radio TVcorriere

ANNO LVII NUMERO 4
9/15 NOVEMBRE 198

P.G.
di COPIA DI SERVIZIO

LIRE 500

LIRE 500

ÄL CAPOLINEA DELL'ALLEGRIA CON I GATTI E MILLY CARLUCCI

radio TVcorriere

Radiocorriere TV - Settimanale della radio e della televisione - anno LVII - n. 46 - 9/15 novembre

Direttore responsabile
GINO NEBIOLO

Vice direttore
GIACOMO ASCHERI

Editore: Eri - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana - Affiliata alla Federazione Italiana Editori Giornali FIEG

IN COPERTINA I Gatti di Vicolo Miracoli e Milly Carlucci, protagonisti delle domeniche pomeriggio nella nuova serie Crazy bus. Un ampio servizio all'interno del giornale. (Foto di Umberto Roazzi)

SOMMARIO

ATTUALITÀ

16 Concorso **Dov'è la chiave che vale un tesoro?** *di Tommaso Fusco*

24 **TG 1: cosa si prova ad avere venti milioni di lettori** *di Cipriano Cavaliere*

28 **Caro Biagio ti scrivo questa mia** *di Giorgio Guarino e Giuseppe Nava*

74 **Dieci fiabe in cerca d'autore**

SPETTACOLO

32 **Marco Polo abita già qui** *di Giuseppe Bocconetti*

38 Gialli TV **Ogni riferimento non è puramente casuale** *di Carlo Scarinzi*

41 **Alec Guinness: Sono io la talpa TV** *di Louis Waldner*

47 **La moglie, la cocotte e l'assassino** *di Fabio Pittorru*

54 **Storia del teatro lirico**

56 **Pochi minuti ma buoni**

58 « Crazy bus » **Il pullman più pazzo del mondo** *di Piero Fiume*

61 **A bordo del bus** *di Gianni Ippoliti*

64 **Senza disc-jockey è meglio**

66 **Il fascino del « muto »**

69 **In diretta dall'Olimpo**

71 **Intellettuali e potere: un rapporto difficile**

73 **Eppure è la stessa commedia**

79 Quotidiano TV **Il Pomeriggio** *a cura di Stefania Barile*

84 Enzo Jannacci **Per favore, canti 33** *di Teresa Buongiorno*

86 **Qui Terra, siamo in ascolto** *di Piero Angela*

91 **La rivoluzione cantata** *di Antonio Lubrano*

95 **Pizzetti, chi era costui?** *di Teodoro Celli*

97 **Abbiamo imparato ad essere tolleranti** *di Luigi Fait*

100 **Claudia dal video al fumetto**

102 **Dalla Lituania a Broadway** *di Fulvio Roccatano*

125 **Rock and rock** *di Gianni Rossi*

127 **Le più belle canzoni d'Europa** *di Dino Cafaro*

128 **Platters o non più Platters?**

132 **Il nemico pubblico della mafia** *di Carlo Bressan*

134 **Tanti divi con i Muppets**

218 **Dai Taviani a Marco Polo**

220 **Guida pratica alla riforma sanitaria**

RUBRICHE

4 **Lettere al direttore**

8 **Filmguida TV**

11 **Almanacco**

12 **In moviola** *di Guarino & Nava*

15 **Cortocircuito** *di Dino Basili*

146 **Dipartimento Scuola Educazione** *di Monica Bernath*

164 **Cucina** *di Enrico Giugnini*

196 **TV 3 Regioni** *di Gianni Rossi*

198 **Transistor**

224 **Due parole** *di Padre Cremona*

AGENDA

Le rubriche di « Agenda » sono da pag. 139 a pag. 161. « L'oroscopo » e « La schedina » sono a pag. 222.

GUIDA GIORNALIERA

I FOGLI GIALLI - tutto TV locali e Filodiffusione: pag. 107 - Notturno Italiano 167 - **TV 1, TV 2, TV 3 - TV ESTERE:** Domenica pagg. 168-171; lunedì 172-175; martedì 176-179; mercoledì 180-183; giovedì 184-187; venerdì 188-191; sabato 192-195 - **RADIO:** Domenica pagg. 200-201; lunedì 202-203; martedì 204-205; mercoledì 206-207; giovedì 208-209; venerdì 210-211; sabato 212-213 - **RADIOREGIONI E RADIO VATICANA:** pag. 215.

Direzione e redazione: v. Giandomenico Romagnosi 1 b - 00196 Roma - tel. 38 78 • **Amministrazione:** v. Arsenale 41 - 10121 Torino - tel. 57 10 • **Redazione torinese:** v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 647 09 47 • Un numero: lire 500 - arretrato: lire 700 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 47; Malta 22,5 C.M.; Monaco Principato Fr. 6; Canton Ticino Sfr. 2.40 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) lire 20.800 - semestrali (26 numeri) lire 11.500 - estero: annuali lire 30.000; semestrali lire 16.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 286106 intestato a RADIOCORRIERE TV - v. Arsenale 41 - 10121 Torino • **Pubblicità: SIPRA:** - v. Bertola 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • Milano: p. IV Novembre 5 - 20124 Milano - tel. 69 82 • sede di Roma: v. degli Scialoja 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • distribuzione per l'Italia: Rusconi Distribuzione s.p.a. - v. Oldofredi 23 - 20124 Milano - tel. (02) 69 84 • distr. per l'estero: Messaggerie internazionali - v. M. Gonzaga 4 - 20123 (MI) - tel. 87 29 71/2 - printed in Italy • **stampato dalla ILTE** - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 63 951 • spediz. in abb. post. - gr. II/70 - reg. del Tribunale di Torino n. 348 del 18-12-48 • diritti riservati - riproduz. vietata - articoli e foto non si restituiscono.

Stock 84. Calore e simpatia.

lettere al direttore

Una, due, tre cose sulla Callas

« La lettera della signora Tonusini di Bologna sul n. 41, sulla parte determinante che Meneghini avrebbe avuto nella carriera di Maria Callas, mette in evidenza in modo inconfutabile che c'è ancora molta gente che della grande artista poco ha capito perché poco sa. C'è persino Luigi Fait che, sul nostro Radiocorriere TV, ci fa pure dello spirito. Tempo fa, scherzò in modo sulle ceneri della cantante sparse nel mare. Ecco: oggi, con lampo di genio che solo a pochi eletti è concesso, tira fuori "sempre più vicini i miliani di Meneghini". E bravo Luigi Fait! Io, che amo la lirica ed il vero mondo dell'opera, invito il Radiocorriere TV a pubblicare per intero e senza omissioni l'intervista che Maria Callas rilasciò alla rivista Life, il 25 maggio 1959! Una confessione toni'e, aperta e sofferta e chiarificatrice sugli intenti artistici che fanno della Callas un testo da consultare (...). E anche senza Meneghini la Callas sarebbe diventata comunque la Callas. Forse avrebbe debuttato dopo e non a Verona; ma sicuramente come donna si sarebbe realizzata meglio e prima. Ma, come artista, la Callas s'è costruita da sola, a pugni chiusi, lottando e soffrendo » (Luigi Croci - Ruda, Udine).

« La grande cantante arrivò a Verona pressoché illustre sconosciuta, priva di mezzi. Fu il commendatore Meneghini, da buon buongustaio, che la prese sotto la sua protezione (a quel tempo l'artista aveva una mole di circa un quintale), la cinturò, la seguì e le fece continuare gli studi. Il commendatore era molto considerato nella città, anche perché aveva una particolare passione per il bel canto. Intendo che la sua protetta aveva una voce fuori dal comune, la presentò alle autorità locali competenti nel campo della lirica e naturalmente con la sua voce non ebbe difficoltà ad imporsi; tant'è vero che non tardò ad essere scritturata fra le artiste che si esibivano all'Arena di Verona.

La questione del dopo non mi interessa. Gli Onassis si fanno vivi quando la cantante era divenuta una stella di prima grandezza » (Severo Carra - Verona).

« Dal signor Barbati, curatore di Videosera, apprendo con sorpresa che i concerti dati dalla Callas a Parigi e Amburgo, di cui la trasmissione del 29 agosto ci ha offerta dei frammenti, e che rivalgono rispettivamente al dicembre 1958 e al maggio 1959, apparterrebbero al "periodo Onassis" della carriera della cantante. Fino al luglio 1959 la Callas ha vissuto a Milano con il marito Meneghini, come tutti i tenacolchi ci insegnano. Che il "periodo parigino" possa essere definito "altrettanto fulgido" degli anni d'oro 1947-1959 mi sembra pure discutibile. Che poi "non esista nelle cineteche una sola immagine filmata" della grande carriera callasiana, mi suggerisce una domanda: che fine ha fatto il primo atto della Sonnambula trasmesso in diretta il 13 marzo 1955? Sarebbe meglio che niente! Chiudo senza della pignoleria di queste precisazioni, ma mi auguro che il prossimo special a puntate sulla Divina, che tutti aspettiamo, sia il più pignolo possibile » (Alberto Pugliese - Roma).

Neppure una riga per Gigliola?

« Il 18 ottobre ho letto su Gente che l'Ansa ha diffuso la notizia della nascita del figlio di Gigliola Cinquetti. Sono passati quattro giorni ma né radio né TV hanno fatto il minimo cenno alla cosa. Immagino il fracasso se si fosse trattato di Mina o della Vanoni. Il Radiocorriere TV poi avrebbe pubblicato almeno un paginone. Invece trattandosi di Gigliola Cinquetti, sposa legittima in chiesa e cantante nota e applaudita in tutto il mondo, ma volutamente ignorata in Italia, neppure una riga » (segue firma - Roma).

Mi spiace, gentile lettrice, che lei dimostri con la sua protesta scarsa attenzione all'impostazione del Radiocorriere TV e, più in generale, all'atteggiamento della Rai nei confronti della cronaca cosiddetta « rosa ». Certi aspetti del « divismo »: matrimoni, nascite e ancor più... « affettuose amicizie », non sono per noi argomenti da paginone a colori. La stessa Gigliola Cinquetti, con la garbata discrezione che l'ha sempre contraddistinta, finisce col darci ragione.

Suggerimenti per la Maratona

« Attraverso la gentile ospitalità del Radiocorriere TV desideriamo ringraziare la signora Ottolenghi, e la Rai con lei, per averci fatto assistere a spettacoli di eccezionale livello artistico. Maratona d'estate è ormai diventata l'attesa passerella di tutti gli anni. Anche i non addetti ai lavori si rendono conto dell'importanza che questo spettacolo ha ormai acquisito attirando e affascinando un pubblico sempre più vasto. Abbiamo visto molti volti nella sforza di seguire le evoluzioni di Nureyev, di Cragua, della Fracci, della Margot Fonteyn, della Marcia Hydée, della Terabust e di tutti gli altri, che accomuniamo in un unico grande "bravo". Alcuni suggerimenti: la Maratona deve essere replicata, possibilmente nelle ore serali, dedicandovi più dei 25-30 minuti attuali; occorre invitarvi una tavola rotonda con giornalisti, specialisti, artisti che discutano del problema "danza"; abbinare il tutto a manifestazioni nazionali di elevato livello: Festival di Nervi, Spoleto, Verona, ecc. » (Associazione gemoveese amici del balletto - Nervi).

Il mal di testa è passato

« In merito a quanto pubblicato sul n. 40 circa gli interventi eseguiti dal prof. Bonaccorsi di Piacenza, desidero informare che io sono una di quelle innumerevoli persone la cui vita era resa impossibile dal mal di testa. Per quattordici anni ho sofferto incredibilmente, ma dal giorno dell'operazione (6 luglio 1973) sono rinata a nuova vita e questo lo devo al professore » (Marcella Allioni Sassu - Torino).

Una lettera da...

« Siamo un gruppo di amici della prosa e speriamo che un'iniziativa come Sere d'estate prosa, anche se ridotta, possa continuare tutto l'anno, distribuita tra i tre canali della radio (magari una sola commedia o dramma la settimana), augurandoci di poter riascoltare tutta l'opera di Ibsen già trasmessa nel '56, ci pare, in occasione del 50° anniversario della sua morte » (L. Pastori - Genova).

« Sono un patito del cinema e trovo lodevole l'acquisto di Harold Lloyd show e Gli strepitosi anni del cinema ma ritengo veramente balorda sprecarne uno dei due mandandoli in onda alla stessa ora sulle due Reti. Apprenda poi dai giornali che presto ci verrà ancora ammannita una lunga serie di film della sfruttato e sopravvalutato John Wayne, più volte visto al cinema, in TV e da tutte le private. Mi permetto di suggerire che ci sarebbe da rivedere capolavori di altre nazioni. Qualche titolo? Ragazze in uniforme della Sagan, Il testamento del Dr. Mabuse di Lang, Viaggio a Tilsit e La città d'oro di W. Harlan, Ma-

Una foto « storica » del luglio 1959: sullo yacht Christina, al largo di Nizza, intorno a Winston Churchill (di spalle) si notano Aristotele Onassis (il primo a sinistra) e a destra Giovan Battista Meneghini e Maria Callas

la cucina con ottimi "ingredienti"

SCAVOLINI
cucine componibili

resistenza·design·razionalità·scorrevolezza: ecco i buoni ingredienti delle cucine Scavolini!

Isola della Melarosa design Agostino Bergna

Chiederci il nome del rivenditore a voi più vicino.
Riceverete il catalogo completo inviando L. 1.000 in francobolli a SCAVOLINI S.p.A. - Ufficio Promozionale - Montelabbate (Pesaro).

SCAVOLINI squadra di basket serie A

soffice?

croccante?

Catarì.

La pizza che conosce i tuoi gusti.

Catarì conosce i tuoi gusti.
E ti accontenta. Ti piace la pizza soffice?
Catarì ha il tipo soffice.
Ti piace la pizza croccante?
Catarì ha il tipo croccante.

nella confezione speciale

GRATIS il prendi-teglia universale

scherata e *L'ombra dell'altra* di *Willy Forst* e anche alcuni sovietici come Il quarantunesimo di *Cinkrain*, La cicala di *Samsonov*, La dama dal cagnolino di *Kleitiz*, Amleto di *Kosintzev*, L'educazione dei sentimenti di *Doveskoi* e Nove giorni in un anno di *Romm*» (Ansaldo Ercolano - Genova).

Anch'io vorrei...

«*A Bordighera si può sperare di avere la Filodiffusione, di cui a me interessa molto il IV Canale, chiedendo anche perché Ospedaletti ce l'ha, mentre a Bordighera (più importante) non esiste? E poi a quale ufficio Rai potrei chiedere la messa in onda di qualche pezzo di particolare mio interesse, in modo che la mia richiesta segua la giusta trafila? E' cosa forse impossibile? La radio francese (France-Musique) che segna benissimo da Bordighera, data la vicinanza col ripetitore di Montecarlo che permette audizioni indisturbate e perfette, accolse subito una mia richiesta diretta all'O.R.T.F. di Parigi per la messa in onda di una composizione di Mahler, puntualmente eseguita previo avviso per lettera per l'appuntamento all'ascolto. Una simile cosa non si può ottenere dalla Rai?*» (Mario Sirianni - Bordighera).

«*Desidero complimentarmi per il bellissimo articolo di Lubrano "Come è lirico questo inverno" apparso sul n. 42. Grazie a Roccatano apprendiamo anche le opere che ascolteremo, vedendole, dalla TV, però per chi come me non prende la Rete 3 c'è poco da stare allegri! Speriamo che la radio ci porti vari collegamenti; diversamente, per chi abita lontano dai teatri, non sarà un inverno molto lirico*» (Franco Ferrari - Montecchio Maggiore, Vicenza).

«*Ho sedici anni e studio al conservatorio, seguo quindi con molto interesse le trasmissioni del tipo* Concerto per domani *o anche* Musica insieme, *ma trovo che sia sempre esageratamente poca in confronto allo spazio che viene occupato dalla musica leggera, dai varietà, dagli sceneggiati, ecc. Non crede che sia ora di lasciare posto anche alla musica classica? Non si potrebbe sacrificare a questo proposito una serata dedicata troppo spesso ai soliti teleromanzi-fiume caramellosi e strappalacrime? Ad ogni modo le faccio i miei complimenti per il suo giornale sempre più moderno e completo*» (Monica Solinas - Sassari).

usa Ace!
smacchia a fondo
senza danno.

filmguida tv

di GIUSEPPE CEREDA, CLAUDIO G. FAVA e PIETRO PINTUS

**** ottimo
*** da vedere
** buono
* mediocre

lunedì

Alvarez Kelly

RETE 1 - 20,40 ***

Questo film girato nel 1966 da Edward Dmytryk (al di là dei suoi meriti e dei suoi demeriti, il nome del regista rimane in qualche modo magico per tutta la mia generazione) ci ripropone due medio-grandi del cinema americano postbellico: William Holden e Richard Widmark (nella foto). Il primo iniziò come «golden boy» nel 1939 ed è finito ora ricco e, occasionalmente, stanco protagonista di lusso; il secondo fu un «villain» di notevole incisività e resta sulla breccia con una tenacia che gli anni hanno reso più fievole senza intaccare del tutto. All'interno di un western ancora tradizionale (siamo alla metà dei '60, epoca di transizione) il loro duetto è efficace e simpaticamente accademico.

c. g. f.

Richard Widmark (sopra) e William Holden

martedì

Di pari passo con l'amore e la morte

RETE 2 - 21,30 ***

E' uno dei film più singolari di John Huston, e dei meno noti. A suo modo *A walk with love and death* ('69) è un tributo al Sessantotto, alla rivolta giovanile, al «fate l'amore non fate la guerra» attraverso una sontuosa ballata medievale che ha come sfondo la guerra dei Cento Anni e come protagonisti due giovani (la ragazza è Anjelica Huston, figlia del regista [nella foto], lui — Assaf — è figlio di Dayan). Ennesima dimostrazione dell'eclettismo hustoniano, ha pagine eccellenti (la sanguinosa battaglia tra nobili e contadini ripresa con la macchina a mano) e una fotografia di Ted Scaife affascinante soprattutto in esterni: tra i fumi, le nebbie, il sole che filtra in un mondo che pare abbandonato.

p. p.

mercoledì

Angelo

RETE 3 - 20,40 ****

Anche se può contare nel cast interpreti di prestigio come Marlene Dietrich, Herbert Marshall e Melvyn Douglas (nella foto con la Dietrich), *Angelo* non può certo annoverarsi fra i film di Lubitsch in genere più amati da critica e pubblico. Forse perché, dietro la grazia e la felicità del dialogo e al di là delle mille figurazioni in cui si scompone l'intreccio, è il film in cui emerge con maggior evidenza il rigore e la geometrica freddezza che presiedono all'intero cinema del regista berlinese. Un cinema dove la perfetta levigatezza formale, lo charme lieve e amabile del racconto finiscono spesso col celare il lavoro quasi maniacale che Lubitsch s'imponeva.

g. c.

venerdì

La violenza: quinto potere

RETE 1 - 21,35 ***

Florestano Vancini è uno dei registi italiani affermatisi negli anni '60 (*La lunga notte del '43*, suo esordio nel lungometraggio dopo una pregevole attività di documentarista, è proprio del 1960) che hanno perseguito con maggior diligenza una loro proba e appassionata ricerca professionale. Ricordiamo qualcuno dei suoi titoli: *La banda Casaroli*, *Le stagioni del nostro amore*, *Il delitto Matteotti* e il recente *Un dramma borghese* (non valutato giustamente, ritengo). Tutti film ove si manifesta un senso stringente e puntuale del racconto e una voglia di far bene e preciso, soprattutto sugli sfondi di una storiografia romanzesca ma non romanzata, dura e concreta.

c. g. f.

sabato

Sangue e arena

RETE 2 - 11 ***

Riproposta, sollecitata da più parti, di quel classico muto con Rodolfo Valentino (nella foto) che è *Blood and sand* (1922) di Fred Niblo, dal romanzo di Blasco Ibañez, che sarebbe stato subito parodiato da Stan Laurel in *Mud and sand*. Il '22 fu un anno cruciale per Rudy: ruppe con la sua casa di produzione, sposò la scenografa Natascia Rambova a soli due mesi dal divorzio con Jean Acker e per questa ragione ebbe guai con la giustizia. Anche questo film fu sceneggiato da June Mathis, che ebbe una parte fondamentale nel successo di Rudolph: lo giudicava un attore autentico e non un manichino. Morì nel '27, un anno dopo la sua scomparsa, e gli fu sepolta accanto.

p. p.

Corbari

RETE 2 - 22,15 ***

Ispirandosi agli ultimi mesi di vita di un leggendario partigiano faentino, Silvio Corbari, impiccato dai fascisti nel '44, Valentino Orsini (autore del recente *Uomini e no*) ha costruito il suo film (1970) individuando nella «guerra personale» del protagonista, nel suo bisogno di giustizia diretta e immediata e soprattutto nella generosa utopia una sorta di campione dello spontaneismo libertario e in definitiva un eroe «popolare» a cui dà carattere e un tocco di epos avventuroso la maschera-western del bravo Giuliano Gemma (nella foto). Belle le musiche volutamente sentimentali di Benedetto Ghiglia, così come è sentimentale ed emotiva la molla che spinge Corbari alla lotta.

p. p.

Clearasil asciuga i brufoli.

Una ragione c'è se oggi Clearasil crema antisettica è il prodotto più conosciuto e più usato da chi ha problemi di brufoli. Vediamo qual'è: si sa che la principale causa di formazione dei brufoli sta nell'eccesso di sebo (cioè di grasso che la pelle produce).

Si può anzi considerare che il sebo è il vero e proprio "nutrimento" dei brufoli. Comincia ad ostruire i pori (ecco i punti neri) e finisce per provocare, per intervento dei batteri, le piccole irritazioni.

Come agisce Clearasil? Praticamente sottraendo, con un'azione continua che dura molte ore, nutrimento ai brufoli. Cioè asciugando il sebo grazie ad una sostanza dal particolare e prolungato potere assorbente contenuta in Clearasil, la bentonite.

Ma anche i batteri vanno eliminati assieme al grasso. Clearasil, perciò, contiene anche una efficace sostanza antisettica capace di svolgere questa azione.

Clearasil crema antisettica si trova in farmacia in due tipi: color pelle, che nasconde i brufoli mentre agisce e bianca, che agisce invisibilmente.

Il sebo (grasso) è il "nutrimento" dei brufoli. L'azione cheratolitica del resorcinolo e dello zolfo, "stappa" l'apertura dei pori, facilitando l'azione antisettica ed assorbente.

"Una grossa scocciatura, i brufoli: con Clearasil fanno proprio la fine che si meritano!" *(C.C. - Varese)*

Clearasil: molte ore di potere assorbente.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.
Reg. Min. San. N° 7804 e 7805 del 12 - 12 - 1975
Aut. Min. San. N° 4488 del 14 - 9 - 1979

L'ho fatto io con Black & Decker e i suoi accessori.

Un trapano Black & Decker è molto piú che un trapano. Con tutti i suoi accessori si trasforma in altrettanti pratici utensili per tutti quei lavori che vuoi fare da te.

E guarda quante cose puoi fare con un trapano Black & Decker.

Forare: muro, legno, plastica, acciaio ed ogni tipo di metallo.

Segare: monta l'accessorio sega circolare e... via con tagli rapidi e precisi per spessori fino a 3 cm nel legno.

Tagliare: applica l'accessorio seghetto alternativo e puoi fare tagli sagomati, incastri a coda di rondine.

Levigare: con l'accessorio levigatrice orbitale puoi levigare e lisciare tutte le superfici...

...e per lavorare piú comodo ricordati dei **banchi da lavoro Workmate**.

Black&Decker®

Prendi un Black&Decker e fai.

Trapani da **L.28.900** (IVA esclusa)

Spett. Star-Black & Decker - 22040 Civate (Como)
Vorrei ricevere gratis il vostro catalogo.

Nome _____ Cognome _____

Via _____

Città _____ Cap _____

almanacco

I consigli di «Almanacco del giorno dopo»

CALENDARIO

Settimana dal 9 al 15 novembre

Domenica 9
S. Teodoro
Il sole sorge alle 6,53 e tramonta alle 16,55. La luna nasce alle 8,03 e cala alle 18,17.

Lunedì 10
S. Leone Magno
Il sole sorge alle 6,54 e tramonta alle 16,54. La luna nasce alle 9,01 e cala alle 18,57.

Martedì 11
S. Martino
Il sole sorge alle 6,55 e tramonta alle 16,53. La luna nasce alle 9,58 e cala alle 19,43.

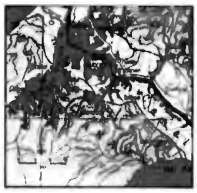
Mercoledì 12
S. Renato
Il sole sorge alle 6,57 e tramonta alle 16,52. La luna nasce alle 10,49 e cala alle 20,34.

Giovedì 13
S. Diego
Il sole sorge alle 6,58 e tramonta alle 16,51. La luna nasce alle 11,38 e cala alle 21,31.

Venerdì 14
S. Giocondo
Il sole sorge alle 6,59 e tramonta alle 16,50. La luna nasce alle 12,23 e cala alle 22,33.

Sabato 15
S. Alberto Magno
Il sole sorge alle 7 e tramonta alle 16,49. La luna nasce alle 13,03 e cala alle 23,39.

DOMANI AVVENNE



Nel novembre del 1903 nasce la Repubblica di Panama, la più giovane di tutto l'emisfero occidentale. Si apre una pagina nuova nella storia di questo Stato, collocato in una posizione di estrema rilevanza geografica e politica essendo il punto più stretto di divisione fra Oceano Atlantico e Pacifico di tutto il continente. La nascita della repubblica panamense chiude decenni di lotte per l'indipendenza ma apre un periodo di nuovi conflitti per il dominio della futura via d'acqua fra i due oceani. Nel 1819 Panama si ribella alla sovranità spagnola durata trecento anni e le sue terre vengono affiliate alla Confederazione colombiana con la garanzia di una certa autonomia. Nel frattempo convergono sul Paese gli interessi delle potenze straniere attratte dalla realizzazione del canale. Gli Stati Uniti, dopo la dichiarazione d'indipendenza del Panama, ottengono la concessione in affitto della striscia di terra sulla quale costruiscono il canale inaugurato nel 1914.

CUCINA

Vincenzo Buonassisi

Filetti di sogliola all'arancia, una ricetta ispirata all'antica cucina toscana, per preparare un piatto raffinato

Scegliamo dei bei filetti di sogliola freschi o surgelati e passiamoli nel burro condendoli con un pizzico di sale e pepe secondo i propri gusti.

Aggiungiamo poi del succo di arancia, lasciando asciugare per un momento la salsa, e infine versiamo mezzo bicchiere di vino bianco secco che lasceremo evaporare. Insaporiamo con una spruzzata di noce moscata e con un po' di buccia d'arancia grattuggiata finemente facendo attenzione a non grattugiare il bianco, che è amaro.

I filetti vanno serviti molto caldi e, se si vuole, contornati di belle fette di arancia.

ERBE

Giovanna Cicalò

L'uomo ha imparato dagli animali a distinguere le piante buone da quelle cattive, gli animali sanno curarsi con le erbe.

Oggi purtroppo in città gli animali domestici non trovano facilmente le erbe benefiche, perciò devono essere i loro padroni a procurarle.

Per ottenere un bel pelo e contro le irritazioni della pelle si possono usare erbe depurative, come la fumaria, l'ortica e la viola tricolor, unite ad erbe rimineralizzanti, come l'alga marina. Mescoleremo queste erbe in polvere alle pappe con l'aggiunta di un po' di lievito di birra. I cani e i gatti ne accettano molto volentieri il sapore. Queste erbe vanno somministrate, soprattutto ai cuccioli, nella misura di un cucchiaio per ogni chilo di peso.

VECCHIO E ANTICO

Claudio Gasparrini

Un sistema usato nell'antichità per impreziosire un oggetto, un mobile, era quello di intarsiarlo.

Molto diffuso è l'intarsio in ebanisteria, in cui l'artigiano compie un'opera veramente notevole usando svariate qualità di legni pregiati, per fare composizioni floreali o di altro genere con frutta, farfalle, disegni geometrici e così via. All'invenzione si aggiunge una particolare capacità di esecuzione del disegno, l'abilità ed il gusto nello scegliere i legni a seconda della loro qualità, del colore, della rarità.

Ed infine la maestria e la pazienza nel comporli incollandoli sul piano. Una tecnica molto simile a quella dell'intarsio è quella, conosciutissima, del mosaico, che non deve essere confusa con la prima, ma che ugualmente serve ad impreziosire i mobili.

Giangurgolo (1625)

PARLIAMO COSÌ

Francesco Sabatini

Il linguaggio della politica si arricchisce facilmente di parole nuove, alcune tecniche e difficili.

Prendiamo il termine Palazzo che negli ultimi due o tre anni è apparso spesso sulle pagine dei giornali. Palazzo viene usato col significato di «centro di potere», «macchina del potere», «insieme di quelle istituzioni con cui si dirige uno Stato». Gli uomini del Palazzo sono i vari uomini politici che detengono il potere. Come mai si usa questo termine? E' facile spiegarlo, perchè in ogni epoca e in ogni Stato, a cominciare dall'Egitto dei faraoni, gli organi del potere apparivano sempre insediati negli edifici più imponenti, nei palazzi. In molte nostre città si diceva «a Palazzo» per indicare il luogo dov'erano i capi della città. Basterebbe ricordare l'espressione «congiura di palazzo».

Il teleshow è in crisi?

Il varietà televisivo è ammalato. Forse non è proprio moribondo ma certamente si sente poco bene. Che non si tratti comunque di un malessere passeggero è dimostrato dal fatto che i sintomi si protraggono da anni. Una malattia, un'indisposizione se volete, che da acuto è diventata cronica.

Numerosi e illustri sono i medici che si alternano al suo capezzale, una tastata al polso, un'occhiata alla lingua, una bussatina sulle spalle e i più si allontanano tristemente scuotendo il capo. Ma l'accordo, come sempre quando si tratta di un consulto, non è perfetto. Accanto ai pessimisti che danno il malato praticamente defunto, c'è chi ostenta un cauto ottimismo (« è una crisi passeggera, ha superato momenti peggiori ») e chi mostrando un ottimismo che rasenta l'irresponsabilità nega addirittura l'esistenza di una qualsiasi malattia (« Il teleshow sta benone, non è mai stato così in forma, chi ne dubita è un cretino »).

La situazione, insomma, è complessa ma al di là delle varie diagnosi resta il fatto che il povero varietà TV non attraversa un momento felice. Questo almeno è quanto sostengono i critici paludati il cui giudizio, però, non corrisponde sempre a quello espresso dal pubblico che continua a far registrare alti indici d'ascolto per gli show in genere. E gli « addetti ai lavori »? Giocano a scarica barile. Gli attori accusano gli autori dei testi di proporre sempre le solite cose, rielaborando battute e situazioni comiche che risalgono all'età della pietra, gli autori ributtano la palla agli interpreti, gli uni e gli altri si scagliano contro i registi, i giovani contro i vecchi che non lascerebbero loro un minimo di spazio vitale, i vecchi contro i giovani che vogliono tutto e subito senza avere un minimo di preparazione, quella che, per intenderci, si poteva acquisire facendo l'avanspettacolo.

Qualche battuta al volo. Beppe Grillo: « Dovremmo andare tutti a Broadway, dirigenti, funzionari, attori, registi e ballerine, a imparare come si fa spettacolo ». Antonello Falqui: « Non c'è niente da cambiare, le cosiddette avanguardie mi fanno ridere ». Carlo Verdone: « C'è una spaventosa carenza di testi ». Lando Buzzanca: « Il futuro del varietà è nella commedia musicale ». Romolo Siena: « Le riviste italiane sono troppo lunghe e la durata va spesso a scapito della formula ». Isabella Biagini: « La rivista vera è quella tradizionale, anche se va aggiornata ». Sandra Mondaini e Raimondo Vianello: « Inventare diventa sempre più difficile. Le chiavi comiche sono sempre quelle. Comunque noi non ci preoccupiamo. Torniamo in TV a gennaio e vedrete che di crisi non se ne parlerà più. Almeno per un po' ».

IL BOCCACCIO TELEVISIVO È ROMANTICO

Parlare di Boccaccio nel cinema significa di solito parlare di film di non grande livello artistico. Il termine « boccaccesco » viene regolarmente assegnato a pellicole scollacciate e di dubbio gusto. La Rete 1 TV ha deciso di smentire questa cattiva fama del grande scrittore del Trecento, realizzando tre film tratti dalle sue novelle e affidati alla regia di Alberto Bevilacqua, Siddik e Jancsó.

Alberto Bevilacqua sta girando *Bosco d'amore* con Monica Guerritore e Rodolfo Bigetti. « E' un Boccaccio rivisitato », spiega il regista, « attraverso le sue novelle e gli appunti di altri racconti che non ha mai completato. Il mio film presenta il viaggio attraverso un bosco di due fidanzati che stanno andando a sposarsi. E' " una selva oscura " nella quale dovranno affrontare diverse esperienze. Questa selva oscura è in fondo la vita con i suoi problemi e i suoi eventi ».

LA FIGLIA DI BONCOMPAGNI DEBUTTA IN TV

I figli d'arte sono una tradizione consolidata del mondo dello spettacolo, non solo cinematografico ma anche televisivo.

La giovane Barbara Boncompagni (nella foto) non vuole smentire la regola e si appresta a debuttare in televisione, dopo anni di preparazione. Il suo Pigmalione è ovviamente il padre, Gianni Boncompagni, che dopo tanti spettacoli radiofonici e televisivi da qualche tempo si è imposto anche come regista.

L'occasione potrebbe essere quella di un prossimo spettacolo che la Rete 2 TV sta preparando e le cui caratteristiche devono essere definite in questi giorni.

Barbara, che ha solo 17 anni, si dice pronta per il successo e non ha paura di muovere i primi passi nel difficile e spesso cattivo mondo dello spettacolo.

ola

di GIORGIO GUARINO
e GIUSEPPE NAVA

INDICE D'ASCOLTO

in milioni

Telegiornale	21,4	Cielo mio marito *(varietà)*	7,8
La fratellanza *(film)*	21,3	La frontiera del Drago *(telefilm)*	7,1
Tribuna politica flash	18,3	La domenica sportiva	6,7
Squadra speciale K 1 *(telefilm)*	15,7	Storie allo specchio *(attualità)*	6,3
Scacco matto *(varietà)*	15,6	Il bacio della violenza *(giallo)*	5,9
Almanacco del giorno dopo *(attualità)*	12,2	Domenica sprint	5,4
Arabella *(sceneggiato)*	12,2	TG 2 - Studio aperto	5,4
Black out *(varietà)*	12,1	Buonasera con... Tino Scotti *(varietà)*	4,7
Ping pong *(attualità)*	10,9	Dolly *(attualità)*	4,3
Domenica in... *(varietà)*	10,2	Alle prese con... *(attualità)*	3,2
Alla conquista del West *(telefilm)*	10	Prova generale *(musicale)*	0,8
Romanticismo *(film)*	9,8	TG 3	0,6
TG l'una *(attualità)*	8,9		
Kingston: Dossier paura *(telefilm)*	8,5		

GINO PAOLI PROTAGONISTA DI UNO SPECIAL

I big della canzone degli anni '60 si vedono di rado sul video. I programmi dedicati a Mina o a Celentano si perdono nella notte dei tempi. Soprattutto i cantautori della scuola genovese sono sempre stati molto polemici con la TV lamentando di essere trascurati a vantaggio degli interpreti di canzonette più commerciali. Ora Gino Paoli, che in queste settimane si sta esibendo come conduttore ai microfoni di « Radio anch'io '80 », si prende una rivincita: sarà il protagonista di uno special televisivo realizzato per la Rete 2 dal regista Sasà Siniscalchi che vedremo probabilmente a gennaio. Il programma vuol essere un omaggio a Piero Ciampi, il cantautore recentemente scomparso, poco conosciuto dal pubblico proprio perché non ha ceduto alla richiesta di « canzoni facili » care ai discografici.

PAOLA BORBONI MADRE INSTANCABILE

Un'altra attrice italiana è presente nello sceneggiato *Joséphine Beauharnais*. Si tratta di Paola Borboni nelle vesti della madre di Napoleone...

« Hai detto bene: la madre di Napoleone! Un'altra madre non l'avrei fatta. Se mi affidano questo tipo di parti, io pretendo che anche il figlio sia importante ».

— Delle sue partecipazioni televisive quale ricorda con interesse?

« Ti dirò, mi ha fatto molto piacere la serata con Maurizio Costanzo, il quale, oltre ad essere un uomo molto amabile, intelligente e bravo giornalisticamente, ha anche un certo fascino. E' vero, non è bello, ha anche la pancia, è grasso, ma ha un certo fascino... ».

— Quando tornerà in TV?

« Spero presto, ho bisogno di lavorare ».

CONSENSI PER MARIA ROSARIA

Maria Rosaria Omaggio è entusiasta della sua esperienza di lavoro in Francia, dove ha interpretato la parte di Paolina Bonaparte nello sceneggiato « Joséphine Beauharnais ».

« Si lavora da mezzogiorno alle sette di sera, con orario continuato e senza straordinari. Così uno è più libero e la mattina si arriva sul set abbastanza riposati ».

Maria Rosaria è molto contenta della popolarità che ha conquistato anche in Spagna, dove ha girato numerosi film, così pure in Francia, ma aspetta che anche in Italia le venga offerta una grande occasione. Il suo « sogno nel cassetto » è di essere protagonista di uno sceneggiato ambientato ai nostri giorni e nel quale si racconti la storia di una donna alle prese con i problemi e le ansie di oggi. Per il momento si « accontenta » dell'offerta di Antonio Spinosa che la vuole nella parte di Paolina Borghese nello sceneggiato che sarà tratto dal suo libro sulla « Venere imperiale ». Ancora vestiti d'epoca e qualche nudo.

VENT'ANNI DI SCOPERTE AL FOLK STUDIO

A proposito di canzoni, impegnate e no, il regista Roberto Capanna ha terminato nei giorni scorsi il montaggio di un programma TV dedicato al Folk Studio, il piccolo locale romano dove negli ultimi 20 anni si sono esibiti alcuni tra i personaggi più interessanti del mondo della musica leggera e del jazz. Qui si sono esibiti Bob Dylan, Donovan e Gato Barbieri, qui è stato « scoperto » Antonello Venditti, qui, oltre dieci anni fa, è stato « lanciato » Francesco De Gregori. Sarà un'occasione per riproporre ai telespettatori 20 anni di musica che hanno segnato una svolta nel gusto del pubblico con la proposta via via di generi diversi come il folk, la canzone cosiddetta impegnata o quella a sfondo politico.

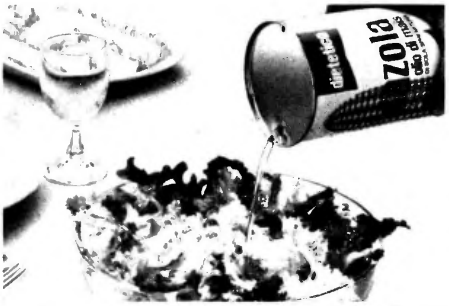
NON CAMBIA FORMULA MA IL COMICO

Grandi preparativi alla Rete 2 TV per la ripresa di *Mixer*, la rubrica del lunedì sera curata da Giovanni Minoli e Aldo Bruno. La formula del programma non varierà e continuerà ad offrire ai telespettatori, che non vogliono seguire il film trasmesso dalla Rete 1 TV, una sintesi di vari temi che vanno dalla politica alla cultura, dal cinema alla musica, dallo sport allo spettacolo. Ci sarà anche l'angolo del comico che nella precedente stagione era affidato a Paolo Villaggio nei panni della femminista Gemma Pontini. Per adesso è prevista una rotazione tra alcuni comici che saranno scelti tra quelli più famosi. Si parla di Carlo Verdone, Beppe Grillo, Enrico Beruschi e di altri che dovrebbero alternarsi ogni cinque settimane. Il successo non dovrebbe mancare, visto che la precedente edizione, partita con un milione di spettatori, era arrivata a punte di 6 milioni.

Oggi con Mazola puoi fare di piú per la tua efficienza fisica.

Mazola garantisce piú polinsaturo linoleico di qualsiasi altro olio dietetico di mais. Ed è il polinsaturo linoleico che contribuisce a ridurre il tasso di colesterolo.

In tavola la salute.



Tutti sappiamo che i grassi influenzano il colesterolo nel sangue e che il colesterolo è uno dei più importanti fattori di rischio coronarico. Ma ci sono diversi tipi di grassi, e non tutti hanno uguali effetti.

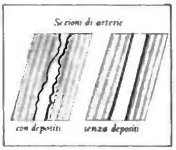
Il rischio dipende da una alimentazione non equilibrata tra i vari tipi di grassi, con eccesso di alcuni di essi.

Grassi "amici" e "nemici".

I tipi di grassi alimentari che dobbiamo conoscere sono:

grassi saturi, prevalentemente di origine animale, favoriscono il deposito nelle pareti delle arterie di colesterolo e di altri grassi creando le premesse dell'arteriosclerosi;

grassi polinsaturi, prevalentemente di origine vegetale. I polinsaturi e soprattutto il polinsaturo denominato linoleico, tendono a ridurre l'estensione dei depositi nelle pareti delle arterie.



I grassi dei condimenti rappresentano solo una parte dei grassi ingeriti. L'altra parte sono grassi "invisibili" (quasi tutti saturi) che si trovano soprattutto negli alimenti di origine animale, cioè carni, uova, latte, formaggi ecc..

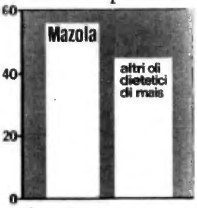
Ecco perché nell'alimentazione attuale, ricca di alimenti animali, è solo con un condimento ricco di polinsaturi che possiamo ricreare il corretto equilibrio.

Dove si trovano i polinsaturi.

I grassi polinsaturi si trovano in quantità rilevanti negli oli di semi, come quello di mais. Ma attenzione, non tutte le varietà di mais ne sono ugualmente ricche.

Mazola garantisce il più alto contenuto di polinsaturo linoleico tra tutti gli oli dietetici di mais.

Mazola garantisce ben il 56% di polinsaturo linoleico, il più alto contenuto tra tutti gli oli dietetici di mais.



Questo è possibile poiché Mazola è ottenuto solo da mais delle varietà "Yellow U.S.A." molto ricche di polinsaturo linoleico. L'olio Mazola si ottiene con un procedimento di sola spremitura, senza

l'uso di solventi, e successiva raffinazione.

La produzione è rigorosamente controllata e le partite che rivelano polinsaturo linolcico inferiore al dichiarato vengono scartate e destinate ad altri usi.

La grande esperienza Mazola.

L'olio Mazola è nato negli Stati Uniti nel 1911 e vanta settant'anni di studi e ricerche per garantire il più elevato valore dietetico.

Apprezzato in 34 paesi, Mazola è l'olio di semi di mais più diffuso negli Stati Uniti, nelle diete atte a mantenere una buona efficienza fisica.

Nella moderna dietologia di 34 paesi.

TBWA

1x1c

corto-circuito

di DINO BASILI

Kolossal. Giuliano Montaldo ha appena cominciato le riprese di *Marco Polo* e già scrivono che è un kolossal. E' una definizione arbitraria. Nel linguaggio cinematografico corrente kolossal ha preso un significato dispregiativo o quasi: insomma, un film ingombrante, spesso di cattivo gusto, che fa poco pensare, semmai spettacolare. *Marco Polo* andrà avanti, è vero, per otto puntate, richiede un cospicuo investimento, ma sarà soprattutto un'opera di notevole impegno artistico e culturale. Parola di Montaldo, che si è accollato una fatica, questa sì kolossal.

Satelliti. Ogni tanto si sente inneggiare alle meraviglie dei satelliti che porteranno in tutto il mondo le immagini e i suoni delle stazioni televisive opulente. Gli svizzeri, prudenti e previdenti, hanno invece suonato l'allarme. Un settimanale specializzato che si stampa a Locarno osserva che « non solo non si potrà dare spazio alla politica nazionale, ma neppure a trasmissioni impegnative ». Il satellite-emittente, cioè, preso da interessi commerciali, costretto ad accontentare un pubblico planetario, eterogeneo e vasto, dovrà irradiare programmi livellati e di qualità modesta, se non banali. Preoccupazioni fondate. La grande fratellanza televisiva affascina, ma non è tutto oro quello che riluce.

Indagini. Due sociologi di Liverpool hanno ricevuto un bel gruzzolo in sterline per svolgere un'indagine tra cinquecento operai tessili inglesi. In particolare, i committenti (Social Research Council e Sports Council) desiderano sapere quanto tempo l'uomo medio passa davanti al televisore e quanto al bar. Incuriosiscono i risultati e le conseguenze che ne verranno tirate. E' meglio « tirar tardi » davanti al video o davanti a un bicchiere di birra? E se la televisione, come capita ancora in Italia, fosse vista al bar? Interrogativi futili soltanto in apparenza. Il cosiddetto tempo libero, uffa e ancora uffa, è sempre meno libero.

Gregoriano. Una buona notizia: la domanda di musica, nella patria di Vivaldi, Verdi, Bixio e Morricone, nel 1979 è cresciuta del 19 per cento. Nei dati diffusi dalla Siae non ci sono riferimenti al consumo del canto gregoriano, forse perché di solito è gratis. Per quale motivo mi interessa questa primitiva forma musicale? E' presto detto: illustri scienziati ritengono che il gregoriano è utilissimo nelle cura delle nevrosi, una delle malattie del secolo.

Nitriti. Il progresso tecnico ha aiutato molto i doppiatori cinematografici. Quelli d'anteguerra, ammette il bravo Oreste Lionello, erano eroici. « Oggi, al confronto, è uno scherzo: potrebbe fare il doppiatore anche un cavallo ». In effetti, a volte, si sente nitrire.

LA CACCIA AI MARENGHI D'ORO SECONDO APPUNTAMENTO COL NOSTRO GRANDE CONCORSO

Dov'è la chiave che vale un tesoro?

Una nuova tavola e altre indicazioni per scoprire il premio finale. Tutti a Sirmione per un «ricco» raduno (anche in TV)

ore 22,35 — TV2 VENERDI' 14 NOVEMBRE

di TOMMASO FUSCO

Sirmione, novembre

Siamo ormai entrati nel «vivo» della grande caccia: ai consueti appuntamenti con le tavole pubblicate sul *Radiocorriere TV* e con gli aiuti che ogni settimana fornisce la trasmissione *Sereno variabile quiz* si aggiunge adesso la prima delle quattro «cacce locali», altrettante occasioni per molti concorrenti di vincere una Fiat Panda 30 e per tutti i partecipanti di acquisire, attraverso una frase finale che verrà svelata al termine della caccia e proposta la settimana seguente in TV, nuovi elementi per individuare il tesoro. Insomma, da parte nostra facciamo il possibile per aiutare i «cacciatori»: c'è la tavola (nella sopracopertina del nostro giornale), ci sono le favole che Isabella Biagini racconta in TV con la sua ben nota verve e bravura, ci sono i filmati dell'ACI e tante altre «allusioni» più o meno chiare che vengono proposte attraverso *Sereno variabile quiz*.

Domenica 9 novembre, intanto, a Sirmione, appuntamento all'aperto per la prima delle quattro cacce locali: sarà per tutti una giornata piacevole, piena di sorprese e per molti sarà anche una giornata «ricca», perché i premi in palio sono tanti, tantissimi. Uno dei partecipanti tornerà a casa con una «Panda» nuova: basterà trovare la chiave che un notaio avrà, nottetempo, nascosto da qualche parte nel perimetro urbano di questa «perla» del Garda.

Quella di Sirmione è la prima delle quattro cacce esterne previste dal nostro concorso e l'Amministrazione comunale, l'Azienda Autonoma di Cura e Soggiorno, l'ACI di Brescia ce l'hanno messa tutta per collaborare alla sua buona riuscita.

Innanzitutto, la caccia. La partenza è prevista per le 10,30; ma arrivare un po' di tempo prima sarà un utile accorgimento per conquistarsi un posto strategicamente favorevole ai piedi del palco dove verrà distribuita la prima busta che darà il via alla caccia. Poi, busta dopo busta, i più bravi arriveranno al traguardo dove troveranno la chiave della Panda e tanti altri premi (vedi descrizione in dettaglio più avanti).

La domenica 9 non vuole essere comunque una bella giornata solo per i concorrenti: tutti coloro che verranno a Sirmione, in attesa che la caccia finisca, e cioè sino alle tre del pomeriggio, potranno godersi, gratis, uno spettacolo allestito appositamente per l'occasione. «Clou» di questo momento artistico della manifestazione saranno tre cantautori di grande notorietà: Ivan Graziani, Ron e Goran Kuzminac.

Firenze, Una città per cantare, Ehi, ci stai?: tre titoli, tre successi, tre riferimenti per mettere a fuoco gli artisti che saliranno sul palco per presentare la loro proposta autunnale: una canzone cantata e suonata da loro tre messi insieme. Un'operazione musicale simile a quella vissuta, due anni fa, da Lucio Dalla e Francesco De Gregori in «Banana republic» con *Ma dove vanno i marinai*. Ma anche una eccezionale anteprima sulla tournée che Graziani, Ron e Kuzminac faranno subito dopo, partendo da Roma.

Sul grande palco di piazzale Porto, proprio alle porte del centro storico, accanto al castello scaligero ed al porticciolo zeppo di barche policrome, saliranno altri artisti meno noti ma altrettanto validi. I chitarristi classici Sergio Bertasio, Silvano Biolatti e Nicola Catacchio offriranno parte di un loro concerto; la banda dei «Cuori ben nati», trentasei percussionisti in caratteristici costumi da gondolieri veneziani, darà spettacolo assieme a

Un volo di gabbiani sull'azzurra acqua del Garda. A sinistra Tullio Ferro, giornalista e pittore di Desenzano. Nella zona vivono molti artisti. In basso, turisti domenicali a Sirmione. Nella pagina accanto, il castello scaligero

un coro alpino e a un complesso pop locale. Né mancherà il sensazionale numero di un prestigiatore che, nel rispetto più rigido della tradizione, segherà la sua partner rinchiusa in un baule.

Padrona di casa e conduttrice dello spettacolo sarà Maria Giovanna Elmi che, conclusa in studio a Roma la puntata di *Sereno variabile quiz*, si trasferirà in aereo a Sirmione per tirare le fila di questo spettacolo che costituirà un momento esterno della trasmissione.

Cinque ore di caccia e di spettacolo sono parecchie tanto più che comprendono anche quelle del pasto. Certamente, verso mezzogiorno, concorrenti e pubblico avranno voglia di mangiare e bere qualcosa. Per il pubblico nessun problema: i ristoranti di Sirmione offriranno le loro specialità gastronomiche basate soprattutto sul pesce di lago (le famose trote del Garda). E per i concorrenti, impegnati nella gara...? Niente paura. L'organizzazione ha pensato anche a questo. Da Bergamo arriverà Pino Capozzi, « chef » di fama internazionale e proprietario del ristorante-albergo « Agnello d'oro » che, per l'occasione, ha preparato una nuova ricetta: la « Polenta novembrina di Sirmione ». Una polenta farcita con formaggi, salumi ed altre leccornie locali che verrà cotta in un gigantesco paiolo di rame in piazza del Porto ed offerta a tutti

Lines svelto

NESSUN PANNOLINO-MUTANDINA ASSORBE DI PIU'

PRODOTTI DALLA S.p.A. FARMACEUTICI ATERNI

IX/c Roccori RC

Dov'è la chiave che vale un tesoro?

i partecipanti: un piatto semplice, ma curato secondo le regole della buona cucina locale. E per finire? Fiumi di Chiaretto, Riviera del Garda rosso, Pusterla rosso e altri vini profumati ed eccellenti messi a disposizione della manifestazione dai produttori gardesani.

●

Attenti alla "favola pazza" di Isabella

Il nostro concorso è in pieno svolgimento: nella sopracopertina avrete trovato la seconda tavola « misteriosa »; osservatela attentamente e guardatela anche quando comparirà in TV nel corso di *Sereno variabile quiz*: vi sarà possibile ricavare elementi utili per la localizzazione del tesoro. Un aiuto in questo senso vi verrà anche attraverso la « favola pazza » che Isabella Biagini leggerà nel corso del programma televisivo: una favola un po' scombinata, ma ricca di ammiccamenti, di significati, di intuizioni. Seguitela bene e soprattutto osservate la favola, anche perché ad essa è legato il quiz settimanale che offre ogni volta ricchi premi a tutti i solutori (senza contare il premio finale: un magnifico viaggio nell'altro emisfero). Per partecipare alle estrazioni settimanali è sufficiente rispondere alla domanda e compilare il tagliando contenuto nella sopracopertina.

Ma torniamo al nostro grande gioco *Un tesoro in Italia*: dov'è il tesoro? E' ancora presto per individuarlo, sia pure in maniera vaga, ma se tutti i « cacciatori » saranno attenti ai vari elementi che di volta in volta verranno dati attraverso il *Radiocorriere TV*, le trasmissioni di *Sereno variabile quiz* e le cacce locali (i cui vincitori riceveranno una Panda 30, ma tutti avranno la possibilità di disporre, alla fine, di un aiuto supplementare in più), tra breve sarà possibile individuare l'area geografica dove è nascosto il cofano dei marenghi del *Radiocorriere TV*.

Ricapitoliamo ora le regole del concorso.

GLI « AIUTI » DI « SERENO VARIABILE » - Ogni puntata della trasmissione del venerdì sera (ore 22,30 sulla Rete 2, con replica alle 15,15 del lunedì seguente) fornirà tre importanti « aiuti » ai concorrenti, e cioè:

— verrà mostrata per il tempo di lettura la tavola pubblicata sul *Radiocorriere TV* in edicola la stessa settimana;

— Isabella Biagini leggerà ogni volta una favola un po' bizzarra che riproporrà la storia del personaggio protagonista delle dieci tavole settimanali;

— sarà trasmesso un filmato realizzato dall'Automobile Club d'Italia che, insieme a notizie utili per scoprire una Italia sconosciuta e ricca di suggestive bellezze, permetterà di acquisire altri elementi per la scoperta del tesoro.

Isabella Biagini, la notissima attrice comica che fa da madrina al nostro concorso, insieme con Fraciolo

I QUIZ SETTIMANALI - A ogni tavola e a ogni trasmissione di *Sereno variabile* è abbinato un quiz: si tratterà di risolvere un indovinello, un enigma, un gioco e la soluzione potrà essere facilitata dall'attenta osservazione delle tavole. E' un modo per aiutare i concorrenti, oltre che a partecipare all'estrazione di ricchi premi, ad abituarsi alla « lettura » delle tavole.

LE CACCE LOCALI - La prima e quella di Sirmione, le prossime si svolgeranno a Martinafranca (23 novembre), Amalfi (7 dicembre) e Alassio (21 dicembre). Al termine di ogni « caccia » — che sarà trasmessa in TV il venerdì successivo — verrà inquadrata una frase: è un'altra chiave per trovare il cofanetto.

●

I PREMI: AUTO E VIAGGI DI SOGNO

QUIZ SETTIMANALI

Un ciclomotore Garelli
Due biciclette dell'ANCMA (Legnano, Cino, Rizzato, Doniselli)
Un soggiorno per una settimana bianca « Ventana » a Pila (in Val d'Aosta), in appartamenti monolocale con angolo di cottura e quattro posti letto.

PREMIO FINALE

(da estrarre fra tutti i partecipanti ai quiz settimanali)
Un viaggio e soggiorno CIT della durata di 12 giorni alle Isole Mauritius o alle Isole Filippine (Manila o Puerto Azul), per due persone. La località è a scelta del vincitore.

« CACCIA ALLA CHIAVE »

(premi per la manifestazione di Sirmione)
Una Fiat Panda 30
Fucile automatico A/301 (Pietro Beretta S.p.A. Fabbrica Armi)
Tenda canadese (Gialdini Garden Camping)
Sega circolare elettrica (G. Barozzi Utensili Bosch)
Lavastoviglie Ariston (Fabbrica Cucine MAP)
Due buoni per la ricostruzione pneumatici per due vetture (Baraldi Pneumatici)
Due buoni acquisto (Papà Lupin Boutique)
Lampada da salotto « Taccia » (Stile Arredamenti)
Enciclopedia Combi-Visual (Editrice « La Scuola », Brescia)
Quattro abbonamenti trimestrali a « Bresciaoggi », quotidiano di informazione
Dieci rotoli di carta da parati (Maison d'Or, carta da parati)
Venti paia di occhiali da sole con lenti radiant antiriflesso (Oliva Ottica S.p.A.)
Oggetti vari (Tepa Sport, abbigliamento)
Vetrinetta portaoggetti (Eurocornice)
Uno scaldabagno a gas e uno elettrico (ISER materiali idrosanitari)
Sette buoni per due paia di jeans caduno (Super Man Jeans)
Batteria da cucina completa, serie « etrusca » (Inoxpran S.p.A.)
Una lampada in cristallo daum (Francesconi F.lli, illuminazione interni)
Radio e mangianastri (Electric Market Buizza Radio-TV - Hi-Fi)
Una chitarra (Vigasio, strumenti)
Portachiavi d'argento (Zanolli)
Confezioni di liquore (Maketto)
Oggetto in argento (EPB Prandelli, Produzione Tuborama)

Cacce locali: ecco come partecipare

Ecco le norme di partecipazione alle quattro « cacce locali » che si svolgeranno a Sirmione (9 novembre), Martinafranca (23 novembre), Amalfi (7 dicembre) e Alassio (21 dicembre).

Articolo 1 - Come partecipare alla caccia

A partire dalle ore 10,30 del giorno indicato per ogni singola località sul *Radiocorriere TV* avrà inizio la « caccia alla chiave ».

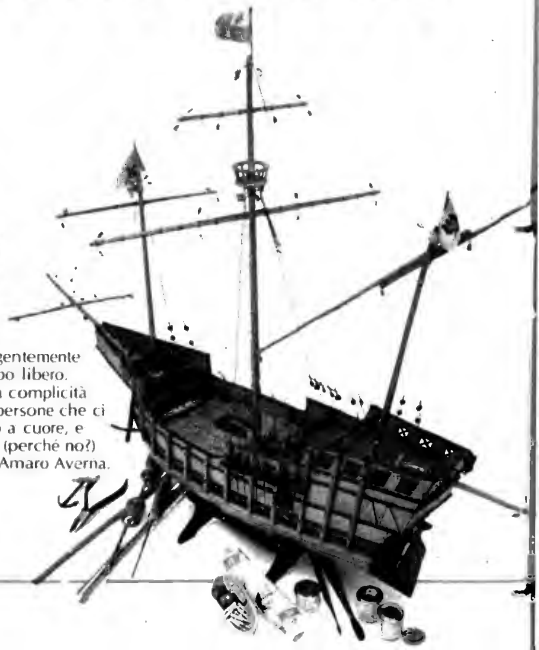
Per aver diritto a partecipare i con-

Chi fa da sé fa per tre.

AMARO E CREATIVITÀ.
Un'idea simpatica: rinnovare con lacche colorate gli intissi, oppure vecchie panche e vecchi comodini senza valore. Prima però bisogna pulire con cura il legno e asportare con un solvente la vecchia vernice. L'Amaro Averna ha molti amici tra gli amanti del bricolage: perché è gente tranquilla, paziente, che non disdegna di tanto in tanto un buon liquore naturale.

SCIARPA E AMARO PER IL VOSTRO CARO.
Confezionare qualcosa per lui è come donargli un caldo abbraccio permanente. Fra l'altro è un lavoro che fa bene ai nervi e si può eseguire poco per volta, anche guardando la TV. Se l'amato bene è presente, riponete il lavoro nel cestino e occupatevi di lui. Non dimenticate di offrirgli un Amaro Averna: predispone a una calda intimità serale. (Se poi fosse lui a preparare un golf per lei e a offrirle l'amaro, sarebbe ancora più divertente).

La tua casa, il tuo mondo, il tuo amaro.



AMARO E MODELLISMO.
Cosa c'è di meglio dopo una giornata di duro lavoro? Lavorare, forse. Non più per gli altri, ma per sé stessi: fare ciò che ci va di fare, coltivare interessi, ritemprarsi utilizzando intelligentemente il tempo libero. Con la complicità delle persone che ci stanno a cuore, e anche (perché no?) di un Amaro Averna.

Cacce locali: ecco come partecipare

correnti dovranno consegnare alla giuria il « buono-caccia » ritagliato dalla copertina del *Radiocorriere TV*. In cambio del « buono-caccia » consegnato i concorrenti riceveranno dalla giuria un contenitore con la busta n. 1. I contenitori, in numero di 5000, verranno consegnati in ordine di presentazione dei « buoni-caccia » fino ad esaurimento.

Articolo 2 - Come conquistare la busta n. 2

I concorrenti che, avendo acquisito gli elementi indicati nella busta n. 1, riusciranno a localizzare il « personaggio misterioso », riceveranno da lui un contrassegno da portare alla giuria. Tale contrassegno verrà dato, fino a esaurimento (i contrassegni disponibili sono in numero di 300), soltanto a chi avrà presentato la giusta soluzione. Nel caso che più concorrenti presentassero contemporaneamente la giusta soluzione e ci sia solo un contrassegno (il trecentesimo), il personaggio misterioso potrà consegnare dei contrassegni di riserva; poiché si ritiene improbabile la contemporaneità per più di cinque concorrenti, i contrassegni di riserva saranno 5. La giuria, a tutti i concorrenti che presenteranno il contrassegno, consegnerà la busta n. 2.

Articolo 3 - Come arrivare alle pignatte

La soluzione della busta n. 2 dà diritto a rompere una pignatta. Poiché le pignatte sono venti, varrà l'ordine di arrivo fino alla rottura dell'ultima pignatta.

Attenzione! La soluzione esatta della busta n. 2, per essere valida, deve essere scritta nell'apposito riquadro del foglio contenuto dalla busta.

Articolo 4 - Come rompere le pignatte

I concorrenti che avranno acquisito il diritto a rompere la pignatta verranno muniti di casco e bastone. Saranno bendati e verranno condotti, uno alla volta secondo l'ordine di arrivo, nel punto prestabilito sotto le pignatte, dove un incaricato li farà ruotare su se stessi (*).

Ogni concorrente avrà diritto a localizzare la pignatta con leggeri tocchi di bastone: per romperla gli saranno concessi tre soli colpi, anche se a vuoto.

Qualora la giuria, a suo insindacabile giudizio, riterrà che i leggeri tocchi per localizzare la pignatta siano stati troppo violenti, li potrà conteggiare come colpi a tutti gli effetti.

Il concorrente che, nei tre colpi consentiti e nel tempo massimo di tre mi-

(*) *Da questo momento il concorrente avrà tre minuti per rompere la pignatta.*

I cattivi odori aggrediscono la tua casa

creati un'isola di benessere

sistema AER SANA®

contro i cattivi odori

Sistema Aersana: essenze naturali di erbe e fiori della Macchia Mediterranea che rendono la tua casa un'isola di piacevole benessere.
Un sistema completo, per ogni necessità domestica: Aersana depurante, lo spray che subito purifica l'aria ambiente, nelle tre profumazioni lavanda, ginepro e pino; Aersana preodorante, il gel che mantiene a lungo pulita l'aria, in tre fresche gradevoli profumazioni; poi Aersana dissolvente al limone, studiato per eliminare i cattivi odori della lavastoviglie, e Aersana dissolvente alla lavanda, studiato per eliminare quelli dei piccoli ambienti, armadi, cassetti, scarpiere ecc.
Difenditi dai cattivi odori: il Sistema Aersana ti aiuta.

Cacce locali: ecco come partecipare

nutti, non avrà rotto la pignatta o l'avrà solamente incrinata, verrà eliminato.

La pignatta s'intende rotta quando lascia cadere tutto il suo contenuto. Ogni concorrente non potrà rompere più di una pignatta.

Articolo 5 - Cosa c'è nelle pignatte?

In ognuna delle venti pignatte c'è un buono che dà diritto a un premio consistente.

In dieci di queste pignatte c'è anche una pallina dorata che, consegnata alla giuria, darà diritto a ricevere la busta n. 3 e a partire immediatamente per la fase finale.

I dieci concorrenti che nella loro pignatta non hanno trovato la pallina dorata dovranno tenersi a disposizione della giuria. Infatti, se si verificherà il caso, saranno solo loro dieci i protagonisti dello spareggio finale che inizierà alle ore 15.01 (il regolamento dello spareggio sarà depositato presso la giuria).

Articolo 6 - Come vincere la Fiat

I dieci concorrenti che avranno ricevuto la busta n. 3 troveranno in essa gli elementi per localizzare il nascondiglio della chiave.

Il primo che riuscirà a trovarla dovrà consegnarla alla giuria: aprirà il cofanetto misterioso e troverà, insieme al papiro con la frase per il concorso « Un tesoro in Italia », le chiavi della Fiat Panda vinta.

Se, entro le ore 15 (farà fede l'orologio della giuria), nessun concorrente avrà trovato e consegnato alla giuria la chiave, tra i dieci concorrenti che avevano rotto le pignatte senza trovare la pallina dorata verrà effettuato lo spareggio finale. Il presidente della giuria aprirà il cofanetto misterioso, renderà nota la frase del papiro e consegnerà al vincitore dello spareggio finale le chiavi della Fiat vinta.

Articolo 7 - Puntualizzazioni

a) La giuria avrà pieni poteri decisionali su qualunque controversia dovesse nascere.

b) Per partecipare alla « caccia alla chiave » non ci sono limiti di età e non si deve pagare nessuna iscrizione (vedi Art. 1).

c) Se, per qualsiasi motivo, la chiave sarà trovata prima delle ore 15 da una persona estranea alle dieci aventi diritto (coloro che hanno ricevuto la busta n. 3) non avrà alcun valore e allo spareggio saranno ammessi tutti e venti i concorrenti che avevano rotto le pignatte. La stessa cosa si verificherà qualora alle ore 15,01 la chiave, pur non essendo stata consegnata alla giuria, non si trovi più nel suo nascondiglio. ●

Modellatore 18 ORE: controllo deciso ma confortevole per ore e ore.

Per essere perfetta dal seno in giú non è necessario soffrire.

Prova il modellatore Playtex 18 Ore.

Il segreto del suo confort è il tessuto esclusivo Spanette.

Un tessuto che si tende uniformemente "a tutto cerchio" attorno a te per controllare e modellare nel piú grande confort la tua figura.

18 ORE di PLAYTEX.

Modellatore in nero e nudo. Guaina sgambata o gambaletto in nero e nudo.

TG1: cosa si prova ad avere venti milioni di lettori

Iniziamo in questo numero una serie di incontri con i dirigenti radiotelevisivi nominati a settembre

di CIPRIANO CAVALIERE

Roma, novembre

La sua giornata s'inizia alle sei e quarantacinque. Legge i giornali, ascolta la radio, annota gli avvenimenti più importanti. Alle nove è già dietro la scrivania per organizzare il lavoro. Alle 10 e 30 comincia la prima delle tre riunioni di redazione. Incalzato da riunioni, incontri, telefonate, Franco Colombo, il nuovo direttore del *TG 1*, non ha intenzione di restare chiuso tra quattro mura: « Voglio avere contatti, incontrare politici, sindacalisti, uomini di cultura, insomma vorrei continuare a vivere la vita di un intellettuale impegnato in questo lavoro. Dovrò fare salti mortali per riuscire a fare tutto, purtroppo sacrificherò la famiglia ».

Napoletano, 49 anni, sposato, con tre figli, Franco Colombo la famiglia l'aveva già un po' sacrificata stando a Parigi come corrispondente della Rai: « I miei figli non sono venuti con me a Parigi: erano abbastanza grandi per fare una scelta, che ho rispettato. In fondo, però, penso che abbiano mancato una esperienza importante per la loro formazione. Comunque avranno tempo di rifarsi ».

Franco Colombo ha trascorso a Napoli i primi undici anni della sua vita. Nel '42, quando Napoli viene particolarmente colpita dai bombardamenti aerei e nei vicoli gli scugnizzi cantano *Oi Marì*, i Colombo sfollano ad Avellino. Il giovane Franco torna a Napoli per l'Università, si laurea in giurisprudenza e si trasferisce a Roma. Poco dopo comincia a girare il mondo come giornalista: a Madrid, Bruxelles, Londra, Parigi. Il suo accento partenopeo non si sente quando parla italiano ma « riaffiora quando parlo una lingua estera ». Ha un cognome famoso, Colombo, che viene spesso associato a quello del più noto cugino Emilio, ministro degli Esteri: « Sono orgoglioso di essere cugino di Emilio Colombo, è una cosa che mi onora; tra l'altro, oltre che essere cugino, sono anche suo amico. Ma », aggiunge con una punta di ironia, « io ho oltre quaranta cugini, tutte persone rispettabili. Soprattutto vorrei ricordare che tra i miei cugini, figlio di una sorella di mia madre, c'era anche Girolamo Tartaglione, il magistrato assassinato a Roma dalle brigate rosse. Di questo nessuno si è mai ricordato parlando di me e della mia candidatura al *TG 1* ».

Franco Colombo è un napoletano di passo, di quelli che amano le migrazioni alla ricerca di nuovi orizzonti, di nuove conoscenze, un napoletano cosmopolita che non ama restare nel suo

scio del proprio paese. Abile conversatore, diplomatico, ma non al punto di non dire la sua a muso duro al momento opportuno, ha il dono della sintesi (non a caso i napoletani hanno una grande tradizione giornalistica) e va diritto al cuore di un problema.

— Con la sua direzione quali cambiamenti verranno apportati al « TG 1 »?

« Credo che i cambiamenti dovranno essere molto graduali. Raccolgo un'eredità preziosa, che è quella dell'esperienza dei primi 4 anni e mezzo di *TG 1* dopo la riforma, sotto la direzione di Emilio Rossi. E' stata una

esperienza felice, importante, premiata da un elevatissimo indice di ascolto e di gradimento. Il *TG 1* dopo la riforma ha toccato punte che hanno superato i 20 milioni di telespettatori. Con Emilio Rossi ha avuto una funzione di informazione autorevole, completa, equilibrata, pluralistica, proprio come voleva la riforma. Nello stesso tempo si è formato un patrimonio rispettabile, ottimo di personale giornalistico e non giornalistico. Però la gente non sa che siamo pochi a fare il *TG 1*. Il nostro organico teorico, previsto dalla riforma, era di 100 giornalisti, oggi siamo 92. Con le rotazioni per le ferie, le vacanze, le malattie è un organico insufficiente. Bisogna tener presente anche che l'età media dei giornalisti del *TG 1* è di 46 anni, molto elevata, e questo vuol dire che ci sono persone con esigenze, capacità e disponibilità di lavoro diverse da quelle dei giovani ».

— Novantadue giornalisti per mandare in onda quattro telegiornali e parecchie rubriche settimanali. Non c'è confronto con la carta stampata, dove novantadue giornalisti servono appena (e non sempre) per un quotidiano. Perché allora, nonostante la carenza di organico, è partito il « TG 1 » delle 17?

« Il *TG 1* delle 17 è partito il 6 ottobre quasi per una scommessa, per un impegno stabilito in sede di palinsesto, forse senza adeguata preparazione. La redazione va potenziata soprattutto con l'immissione di giovani. Nei compiti del servizio pubblico credo rientri anche quello di formare dei giovani giornalisti. Io spero di poter avere i mezzi per fare questo. Altro problema è quello delle apparecchiature tecniche. Quelle attuali sono insufficienti, inadeguate e ormai invecchiate. C'è un piano di potenziamento tecnico della Rai, dobbiamo aggiornarlo secondo le ultime esperienze. All'interno dell'azienda mi batterò per questo ».

— Sarà cambiata la formula del « TG 1 » delle 20 che è il più seguito, il più affermato?

« Tutte le eventuali trasformazioni saranno molto graduali. Abbiamo un pubblico molto vasto, composito, non ritengo che dobbiamo confonderlo con cambiamenti immediati e sostanziali. Dobbiamo potenziare le immagini, arricchirle. Rendere insomma il telegiornale ancora più svelto, esauriente. Sono del parere che le quattro edizioni del *TG 1* nell'arco della giornata debbano completarsi a vicenda tenendo sempre presente che toccano fasce di pubblico diverse ».

— Quali promesse ha fatto all'assemblea dei redattori che all'unanimità, tranne una sola astensione (che peraltro non riguardava la sua persona ma il metodo seguito nelle recenti nomine Rai) ha dato il gradimento alla sua nomina a direttore?

« Ho fatto la promessa di difendere il patrimonio di ascolto e di prestigio che si è conquistato in questi anni, se possibile di aumentarlo; e poi di puntare su un ammodernamento e un arricchimento dei mezzi che servono al nostro lavoro, di migliorare gli ambienti in cui operiamo. A Via Teulada noi lavoriamo in una sede antiquata, inadeguata, irrazionale, scomoda. Se qualcuno dei nostri telespettatori venisse a visitarla, stenterebbe a credere che è la sede del *TG 1*. Posso invocare la mia esperienza all'estero. Ho visitato, per esempio, la televisione olandese: una piccola redazione ma da lasciare a bocca aperta per la modernità degli ambienti e l'efficienza tecnica. Ho già chiesto ai servizi tecnici della Rai di preparare un progetto per il completo ammodernamento dei locali, degli studi e per più agevoli collegamenti fra redazione e servizi tecnici. Nelle mie dichiarazioni programmatiche ai giornalisti ho fatto, inoltre, la promessa di conservare al *TG 1* il suo carattere inconfondibile di pluralismo e completezza, e quindi

Franco Colombo, direttore del TG 1, *in alcuni momenti della sua giornata di lavoro: alla scrivania nell'ufficio di via Teulada a Roma, in sala di regia, nello studio dal quale il telegiornale va in onda*

da una formula indovinata
una torta prelibata
alta, dolce, oppur salata

PANEANGELI®

sempre a torta alta!

PANEANGELI®

PANEANGELI®

PANEANGELI®

PANEANGELI®

Qui non c'è spazio per delle ricette, ma potete trovarne quante volete nel Ricettario **"il tortaalta"**. Richiedetelo con cartolina postale a PANEANGELI C. P. 693 - 16100 Genova. Lo riceverete **GRATIS**

TG1: cosa si prova ad avere venti milioni di lettori

di realizzare, attraverso questo tipo di informazione, la funzione di servizio pubblico della Rai. Una funzione che, bisognava avere il coraggio di riconoscerlo, è insidiata da tanti pericoli. Non mi pronuncio sulle tendenze in atto, sulle possibili proliferazioni di telegiornali privati. La cosa non mi compete, è il potere politico-legislativo che deve stabilire se il "monopolio" nazionale della Rai deve continuare. Io non temo la concorrenza, soprattutto in quanto giornalista che ha avuto la fortuna di essere messo a capo dell'équipe del *TG 1*. Non la temo se avremo i mezzi necessari per potenziare il giornale. E' una competizione che si misura sul piano degli indici di ascolto e di gradimento».

— Lei ha una grande esperienza, ma dirigere questo che, con 20 milioni di telespettatori, è forse il più grande giornale d'Europa, non le dà un brivido alla schiena?

« Certo che me lo dà, quando penso che dalle mie decisioni dipende il giudizio di tanti milioni di persone e ciò è uno stimolo a dedicare a questo impegno il massimo delle mie forze e delle mie capacità. Io stimolo sempre, nell'ambito della redazione, il dibattito, la discussione; le nostre scelte sono frutto di un impegno collettivo. All'assemblea dei giornalisti ho parlato di una comunità di lavoro e su questo fondo molto della forza necessaria per affrontare il mio impegno. Ma desidero anche avere antenne rivolte verso l'esterno. Quindi cerco di non perdere mai il contatto con il pubblico reale, con il mondo di coloro che hanno responsabilità politiche, economiche, sindacali. Cerco di avere dei contatti per verificare se il tipo di informazione che noi diamo è soddisfacente.

Il successo del *TG 1* è dipeso anche dal tipo di linguaggio che usiamo, un linguaggio semplice, accessibile a tutti, ma non banale. Non si può dire che 20 milioni di persone ogni sera, da più di quattro anni, scelgano il *TG 1* per abitudine o per pigrizia. E' una scelta consapevole, razionale, che premia il nostro telegiornale ».

— I servizi speciali e le rubriche sono una parte considerevole del vostro lavoro. Lei tornerebbe a un tipo di rotocalco settimanale (come « TV 7 » per intenderci) che da qualche anno non si fa più?

« Credo anch'io che il gusto e le attese del pubblico nel campo dei setti-

manali siano cambiati: si è accentuata cioè la richiesta di settimanali che siano un po' il completamento e l'approfondimento dei telegiornali. L'uso delle "dirette" anche nelle rubriche credo sia una soluzione che vada potenziata. Stiamo studiando le strutture e l'impostazione di tutti i nostri settimanali. Purtroppo per me è accaduto che sono salito come su un treno in corsa, proprio nel momento in cui la corsa accelera: cioè alla ripresa autunnale e quando ci sono dei programmi già stabiliti e varati. Per i settimanali perciò chiedo che mi si lasci il tempo di poter pensare a riorganizzarli e dalla prossima stagione potremo fare delle cose nuove ».

— Avendo avuto occasione di fare confronti diretti, quale paragone è possibile con i telegiornali stranieri?

« I telegiornali italiani sono molto più liberi, soprattutto dopo la riforma. Più fantasiosi, hanno più ritmo, sono più obiettivi. Certo, l'informazione americana mi sembra la più moderna anche se le formule dei telegiornali sono brevi e si ripetono con frequenza nel corso della giornata. La televisione inglese è sempre di grande livello. Ma se anche noi avremo una maggiore ricchezza di personale e di mezzi, non saremo secondi a nessuno ».

CIPRIANO CAVALIERE

"Non so neanche d'averla!"

La signora Anna Ursella non ha problemi di dentiera da quando usa Wernet's Super, la polvere fissadentiere più famosa del mondo. La polvere fissadentiere Wernet's - bianca, impalpabile, fresca - è studiata per tenere perfettamente a posto anche le dentiere più difficili. Ecco perché da oggi anche tu puoi dire: "Dentiera? Non so neanche d'averla".

In vendita in Farmacia.

Wernet's® super

il fissadentiere e... sorridi alla vita!

LA POSTA INVIATA A «CON AMORE»

Caro Biagio ti scrivo questa mia

Non sono le donne né i giovani a rispondere a Proietti che chiede storie romantiche, ma uomini di mezza età. Raccontano avventure galanti e truci tragedie. E per lo più se le inventano

ore 21.40 TV3 DOMENICA 9 NOVEMBRE

di GIORGIO GUARINO e GIUSEPPE NAVA

Roma, novembre

Scrivere una lettera d'amore è un passaggio obbligato nella vita di ogni adolescente, anche in questo nostro mondo tecnologico dove impera il telefono e la posta non funziona adeguatamente. D'Amore sono pieni romanzi, racconti e fiabe. L'argomento è trattato quotidianamente da giornali, periodici e pubblicazioni specializzate. Ma trovare qualcuno disposto a parlare in TV della propria storia d'amore è un po' più difficile. Lo ha sperimentato Biagio Proietti con la sua rubrica *Con amore* in onda tutte le domeniche su TV 3. Nonostante gli appelli lanciati su giornali e riviste, e dagli stessi schermi TV, non è arrivata una valanga di lettere: « Dopo le prime trasmissioni la posta sta aumentando », spiega Proietti, « e poi la Terza Rete non copre ancora tutto il territorio italiano ».

Ma chi scrive? L'identikit è presto fatto: età media 45 anni, sesso maschile, abitante del Centro-Nord. Il record, in fatto di età, è detenuto da una signora di 81 anni e da suo marito, un pensionato di 77.

Questa prevalenza maschile ha un po' stupito Proietti e la moglie Diana Crispo che hanno ideato la trasmissione: « Pensavamo che le donne sarebbero state le protagoniste viste le ricche rubriche di lettere che riempiono i giornali femminili ». C'è da dire però che qui non si danno consigli e che molti hanno scritto non tanto per il gusto di apparire sul video, quanto per esternare una loro situazione di felicità o di rimpianto.

Da molto tempo si parla di crisi della coppia, ma le lettere arrivate lo smentiscono. L'amore coniugale non è un mito ma una realtà riscontrabile al Nord come al Centro e al Sud, non solo tra le persone di una certa età ma anche tra i giovani. Dall'amore coniugale a quello per i figli, con tutti i problemi della nostra società a cominciare dal dramma della droga, a quello per i genitori anziani e bisognosi di aiuto e assistenza. « Per dirla come i sociologi », commenta Biagio Proietti, « nelle lettere c'è lo spaccato della società moderna ».

Non mancano, naturalmente, le storie inventate o quelle romanzate che si riconoscono subito per il tono usato dall'autore e per un uso particolare degli aggettivi, dove si sprecano i « favoloso », « eccitante », « entusiasmante » e così via. L'arrivo delle lettere e il loro contenuto hanno modificato le intenzioni dei responsabili del programma. All'inizio si era parlato di cinque puntate da mandare in onda in via sperimentale per saggiare le reazioni del pubblico. Poi ne sono state aggiunte altre undici e già si parla della possibilità di una nuova edizione. « Vedremo », dicono Biagio e Diana, « non siamo in America dove le trasmissioni vanno avanti per decine di anni. Il pubblico italiano si stanca presto e vuole sempre nuovi stimoli ».

Ma andiamo un po' a vedere come sono queste lettere. Sulle buste l'indirizzo è quasi sempre scritto a mano in bella calligrafia.

Ci sono quelli telegrafici, come Sergio da Roma: « Desidero partecipare alla vostra trasmissione, presentando personalmente le mie "avventure galanti". Attendo una vostra conferma ». Quelli che tentano il colpo gobbo, come Giancarlo che scrive da Certaldo: « Essendo autore e regista di un film ispirato a una storia realmente vissuta, che ha condizionato, anche se per un breve periodo di tempo, la mia vita, sono disposto a mettere a disposizione vostra alcune sequenze del film stesso... ».

Molti i « latin lover », ovviamente. Basterà per tutti la lettera di Pietro

da Nettuno: « Sono un uomo di 40 anni, celibe e questo celibato l'ho solo voluto io. Senza per questo segregare l'amore o evitare le donne. Anzi, senza peccare di presunzione e senza appellativi di essere un " viveur ", quando ho voluto un allaccio con una donna, ci sono sempre riuscito sin dalla giovane età. Se dovessi fare un confronto tra i due tipi di donna che ho frequentato — sposate e non — le prime sono le migliori. Potrei raccontare tanti episodi belli e meno belli di queste e di quelle ma ci vorrebbero migliaia di pagine... Nonostante tutto questo, ancora oggi non sono né sposato né tantomeno fidanzato. Strano no!!!? ». Segue una lunga e improbabile vicenda dal sapore boccaccesco, ambientata su un vagone-cuccette.

Numerosi anche coloro che colgono l'occasione per proporre i loro parti letterari. E' il caso della baronessa Maria Teresa da Siracusa che scrive su carta intestata (con tanto di blasone): « Comprendo che la mia proposta esula dal suo tema ma il romanzo tratta la storia di un amore vero, di un amore segreto, vissuto dal più grande cardinale durante il periodo del Risorgimento italiano. Il mio romanzo tende a chiarire i lati oscuri di questa vicenda intima e segreta e di questo grande amore con le conseguenti e naturali riflessioni e conflitti interiori ».

Abbondano i ricordi: « Se non avessi mai riesumata questa storia », scrive

Biagio Proietti, autore con Diana Crispo di gialli televisivi, questa volta alle prese con l'amore, è nella foto qui accanto. In alto, invece, lo sguardo di due giovani innamorati (dal volume L'uomo e i suoi gesti *di Desmond Morris ed. Mondadori)*

EREDI DI BONTÀ LORO? GIAMMAI

« No, non mi sento assolutamente un erede di Maurizio Costanzo », risponde Biagio Proietti a chi lo interroga sul suo modo di condurre « Con amore ». « Quando Diana Crispo e io abbiamo ideato il programma non pensavamo neanche lontanamente alla possibilità che fossi io a condurlo. Poi, esaminando il pro e il contro, abbiamo deciso che era difficile spiegare a qualcun altro che cosa doveva dire e come doveva fare per rispettare lo spirito della trasmissione che non vuole essere né una vetrina, nella quale si espongono con cinismo le cose che possono colpire di più il pubblico, né un'inchiesta sociologica sugli affetti. Io non presento, né conduco la trasmissione, sto lì per aiutare i veri protagonisti del programma a parlare delle loro esperienze, dei loro sentimenti, sfruttando le tecniche del racconto che utilizzo nei miei sceneggiati ».

Ma anche tu hai ormai preso l'abitudine di tormentarti i baffi come faceva Maurizio Costanzo... « No, non è un tentativo di imitazione », replica Proietti, « è un'abitudine molto diffusa tra tutti coloro che hanno i baffi. E poi, con il mio fisico, non posso certo paragonarmi a Costanzo. Io sono decisamente più bello ».

Sorprendente storia di un regalo
che diventa doppio.

Vigorelli
Lei

Da tanto tempo volevi regalarti la Vigorelli Maxi 3000... oggi, finalmente, tu e tuo marito vi siete decisi.
È la macchina per il "fai da te": ti aiuta con la sua prodigiosa facilità ...è aggiornata, completa, superautomatica, ha 52 cuciture diverse e passi da una all'altra semplicemente spostando una leva.
Ha anche i famosi ricami maxi, unici al mondo (alti 12 mm).
Con la Vigorelli Maxi 3000 cuci, inventi, crei, arredi, decori, attacchi, aggiusti, rifinisci, realizzi... insomma hai il premio per la tua creatività!

Lui

Riceve uno straordinario, inaspettato, utilissimo regalo... Chi acquista una Vigorelli Maxi 3000 ha infatti, gratis, e subito, il trapano Black & Decker PK740 a percussione, a 2 velocità.
Se per caso il trapano ce l'ha già, può scegliere in alternativa accessori per il trapano stesso per un valore equivalente.
È di moda il fai da te: Vigorelli pensa a te... e a lui!

Aut. Min. Conc. N. 4/214589 del 30/9/1980

Vieni in un negozio Vigorelli oppure spedisci questo coupon: riceverai la visita di un nostro incaricato, senza alcun impegno da parte tua. RC

Nome _____

Indirizzo _____

Offerta Vigorelli Lei/Lui
Vigorelli S.p.A. - PAVIA - Casella Postale 97

Vigorelli
un regalo per uno...

Caro Biagio ti scrivo questa mia

Guido da Pescara, « mi sarei sentito in colpa verso di lei e verso me stesso. Quanto tempo è passato, mia dolce Tilly, da quel mattino di settembre, quando giunsi a Penang nell'isola di Giava con la nave "Eritrea" proveniente da Singapore... il suo amore, il nostro amore, i suoi vent'anni, i miei vent'anni... ma venne l'alba di quel giorno che me la portò via!... addio Tilly! ripetevo mentre s'allontanava, pur accarezzando nel cuore la speranza di rivederla ancora. Non fu così! La rivedo su quella nave cercare con lo sguardo di chi è innamorata il suo biondo marinaio italiano. O dolce Tilly! Sarai sempre il vero rimpianto della mia vita... ».

Ogni lettera una storia, magari inventata. « Era freddo quel giorno di marzo », scrive Rosalba da Milano, « un freddo che lacerava il cuore. Mark, il mio bambino, attendeva la primavera, a lui come a me piacevano tanto le rondini. Mark era il bambino mio e di Gay... si è spento nel momento stesso in cui io e Gay ci lasciavamo, è morto perché io e lui non ci amavamo più... ». E' una storia tristissima ma non lasciatevi prendere dalla commozione: « Come avrete capito », scrive in un post scriptum Rosalba, « Mark non è mai nato, non è mai vissuto nella realtà. Però mi manca tanto, tantissimo ».

A volte è estremamente difficile distinguere la realtà dalla fantasia ma noi crediamo che la storia di Lanfranco da Torino sia autentica. « Ho contratto matrimonio nel 1934 », scrive, « ma poco dopo le nozze mia moglie diventò amica di una prostituta che l'addottrinò a dovere ». E questo è solo l'inizio dei guai. Secondo il racconto di Lanfranco, la cara mogliettina dopo avergli preso tutti i soldi lo colpisce violentemente con un bastone e poi scappa accusandolo di aver tentato di ucciderla. Quindi lo denuncia come comunista a un tribunale fascista e subito dopo la guerra lo denuncia come fascista a un tribunale del popolo. In seguito tenta di farlo investire da un'auto guidata da un parente. Poi lo denuncia due volte come ladro (inutile dire che l'accusa era falsa). Da allora ogni due, tre anni, gli fa causa per l'aumento degli alimenti. « Così », conclude tristemente Lanfranco, « la mia avventura d'amore iniziatasi nel lontano 1934 si è protratta fino a oggi e ancora non si è conclusa... Conto già 77 anni. Spero che avrà termine almeno quando — io o mia moglie — ci avremo rimesso definitivamente la pelle ».

GIORGIO GUARINO
GIUSEPPE NAVA

Pinot di Pinot®

CAPITOLO NUOVO DI UNA STORIA ANTICA

Questa storia nasce dai nostri maestri vinificatori. Mai appagati nella ricerca della perfezione, essi trovarono che solo alcuni vitigni Pinot delle diverse zone d'Italia erano adatti a produrre Spumanti di Qualità.

La loro esperienza provò inoltre la necessità di unire le migliori qualità di Pinot in un'unica cuvée.

Una cosa era certa: il miglior vino Pinot non era di un solo Pinot. Valeva la pena di tentare di creare un Pinot più completo, comparabile ai migliori prodotti dell'enologia mondiale.

Allora, selezionarono i più pregiati Pinot d'Italia, li vinificarono con procedimenti e tecniche accurate, preoccupandosi di mantenere ed esaltare le caratteristiche di qualità originali delle uve di ogni regione.

La loro arte e la loro esperienza riuscirono a fondere in un solo vino tutto il meglio dei Pinot italiani: uno spumante particolarmente adatto ad ogni occasione, sia come aperitivo sia a tavola in accompagnamento a qualsiasi portata.

Il risultato fu esaltante e definitivo, mancava solo il nome per definire questo Pinot, "cuvée" dei migliori Pinot d'Italia: Pinot di Pinot.
Solo Pinot. Il meglio dei Pinot.

Gancia

1850. Nelle cantine di Casa Gancia nasce il primo spumante d'Italia.
1980. La tradizione ultracentenaria continua con Pinot di Pinot.

Marco Polo abita già qui

L'ombra del grande viaggiatore tra costumi, armature, cimeli rari nell'atelier di Enrico Sabbatini. 70 chilometri di stoffe preziose per 400 attori e 4000 comparse

di GIUSEPPE BOCCONETTI

Roma, novembre

Mercanti e rigattieri dei bazar di Tangeri, Rabat, Meknes, Agadir, Mogador ricorderanno a lungo questo distinto signore italiano, di aspetto giovanile, di modi gentili e che parla un francese scorrevole e colto. Cercava tappeti, cotoni, sete, ricami, drappeggi, preferibilmente antichi, tessuti a mano. Quando ne trovava uno, subito lo confrontava con un campioncino che tirava fuori da una capace borsa che portava a tracolla. Quelli chiedevano mille, con l'intenzione di fermarsi a quattrocento, forse pure a trecento, per dire magari di non averci guadagnato nulla, ma nemmeno rimesso. Lui, Enrico Sabbatini, costumista di *Marco Polo*, riusciva a « spuntarla » anche per cinquanta. Mercanteggiare è un'arte. Ci vuole calma, pazienza, sicurezza e capacità di leggere nel pensiero dell'interlocutore. E lui quest'arte la conosce. Così è riuscito a portare a casa con poco ciò che gli interessava, non solo; ma con i ringraziamenti e gli inchini cerimoniosi dei mercanti. Sabbatini e Giovanni Viti, suo assistente, si comportavano come « compari » nei mercati tradizionali del Marocco, di Israele, della Turchia e persino del Nepal, nel faticoso e difficile « tira e molla » sul prezzo di ciascuno degli oggetti (scarselle, borse, cappelli, cinture, rotoli di stoffe, selle, finimenti per cammelli, scarpe intrecciate) che ritenevano utili all'arricchimento del guardaroba di *Marco Polo*, destinato a vestire quattrocento attori e quattromila comparse. Qui a Roma, naturalmente, quei « modelli » sono stati moltiplicati alla perfezione. « Se avessero solo lontanamente immaginato », dice il costumista, « che si trattava di roba destinata al cinema, mi avrebbero fatto pagare mille volte di più ». Ha recitato, da buon attore, il personaggio del turista bizzarro e un po' matto. Lo ha molto aiutato.

In questo modo è riuscito a mettere insieme (oltre al resto) ben trentacinque chilometri di stoffe d'ogni genere. In Cina, in Giappone e nel Tibet ne acquisterà altrettanto. Settanta chilometri in tutto. « Tanti? », ci domanda schermendosi Sabbatini, che a suo tempo « vestì » anche il *Gesù* di Zeffirelli. « Mi sono impegnato con Giuliano Montaldo per metterlo nella condizione di girare come se avesse potuto miracolosamente portare la macchina da presa tra dignitari, dogi, guerrieri, cortigiane, mercanti, viaggiatori di 700 e più anni fa. Ma di notte ho gli incubi. Sinora ho preparato i costumi che serviranno solo alle riprese della " parte " veneziana dello sceneggiato. Come dire di uno solo degli otto " film " di cui si compone il *Marco Polo* televisivo ». Storici, critici d'arte, studiosi hanno già proposto a Sabbatini l'allestimento (per « dopo ») di una mostra itinerante dei costumi completi utilizzati nel *Marco Polo*. Ha accettato, ma « se non sarò morto nel frattempo ». E' dal gennaio del '79 che ricerca, studia, disegna bozzetti e prepara l'abbigliamento di ciascun personaggio, dalla testa ai piedi, in pace e in guerra.

Intanto quanti sono in qualche modo interessati all'impresa televisiva non perdono occasione di visitare il « già fatto », nel sottosuolo della Dear Film, a Roma. Sabbatini funge da « cicerone », seguendo contemporaneamente le richieste, i consigli e fugando i dubbi e le osservazioni di non meno di cinquanta tra sarte e sarti, e altrettanti artigiani del ferro, del cuoio. Una vera e propria « fabbrica ». In certi momenti si ha come l'impressione di potere incontrare Marco Polo, quello vero, in carne ed ossa. Magari accanto al « pezzo » più pregiato catturato a Rabat da Sabbatini per una manciata di soldi: una sella in marocchino rosso, ricamata in oro e argento. Sarà sulla groppa della cavalcatura di Marco; solo la prima parte del viaggio verso la Cina infatti s'è svolta via mare.

Dai telai familiari d'Abruzzo, inve-

Nell'atelier creato da Enrico Sabbatini si lavora alla preparazione dei costumi per il « Marco Polo » di Giuliano Montaldo. E' dal gennaio 1979 che Sabbatini ricerca, studia, disegna per vestire gli innumerevoli personaggi, maggiori e minori, dello sceneggiato

Foto di SETTIMIO GARRITANO

ce, sono uscite tutte le stoffe in lana di pecora tessute a mano, grezze, con ricami bianco su bianco che, colorate secondo un procedimento « segreto », acquistano rilievo e cangianze diverse, a seconda della diversità delle fibre. Tutti gli artigiani che lavorano nella « bottega » di *Marco Polo* sono stati scelti ad uno ad uno da Enrico Sabbatini. Molti hanno lavorato per lui anche nel *Gesù di Nazareth*. Ma qui sono chiamati a realizzare costumi di quattro, cinque civiltà, quante sono appunto quelle attraversate da Marco Polo nel suo viaggio verso la Cina del Kublai Khan. « Questo è un inferno, non un film », è il commento divertito di Renato, il capocalzolaio « dalle mani d'oro », come lo chiamano. Gregorio, invece, è il tintore. Riesce a inventare i colori per le stoffe, tanto che s'è guadagnato il soprannome di « tintoretto ». Ma anche quello di « stracciarolo », perché con l'aiuto di una ruota smerigliata, come quella degli arrotini, riesce a macerare, a smembrare la trama di tessuti nuovissimi per restituirli... al 1200, perdipiù lungamente usati.

Un binario semicircolare trasporta silenziosamente una gigantesca macchina da ripresa da un punto all'altro dell'« atelier ». Un film nel film. L'operatore Alfredo Senzacqua studia ogni inquadratura con estrema metico-

Influenza... raffreddore... mal di testa...

Prendi i sintomi in contropiede con Cebiopirina effervescente. (con Vitamina C)

È un prodotto Bracco

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso

Si prepara il costume d'un guerriero: questa è la cotta, che si vestiva sotto l'armatura vera e propria

Marco Polo abita già qui

losità. Gli stimoli, gli spunti sono tanti. Si gira lo «special» che testimonierà in ogni parte del mondo «come» e «dove» *Marco Polo* sarà realizzato. Ne è regista Marcello Avallone. Anche lui chiede soccorso a Sabbatini per la «spiega» dei costumi più preziosi, certo non i più belli: al momento sono quelli del Doge e di Papa Gregorio X (interpretato da Max von Sidow) che incontra Marco Polo ad Acri e gli consegna un messaggio per il Gran Khan. Ogni tanto arriva, giù, accompagnato da Montaldo, l'ultimo attore scritturato, per essere «vestito». Ormai non c'è più ruolo di un qualche rilievo che non sia stato coperto. Scorriamo insieme quelli più importanti e gli attori che li interpreteranno: Niccolò Polo, padre di Marco: l'inglese Denholm Helliot; Matteo Polo, zio di Marco: Tony Vogel, tedesco; zia Flora sarà Sada Thompson, americana; zio Zane, Paul Sorvino, americano, ma ancora in dubbio; Caterina, fidanzata di Marco (Georgia Slow); Giulio, amico di Marco (Bruno Zanin), Jacopo (F. Murray Abraham, americano), Agostino (Bruno Corazzari), Giuseppe, padre di Caterina (Gino Santercole); Fiammetta, madre di Caterina (non più Claudia Cardinale, impegnata altrove, ma Marilù Tolo); Giovanni, il carcerato al quale Marco detta *Il Milione* (Mario Adorf); la madre di Marco: Anne Bancroft; fra' Guglielmo: Hal Bucklay, americano. E l'interprete di Marco Polo, chi sarà? L'asso nella manica del regista Giuliano Montaldo, che lo rivelerà il giorno del primo giro di manovella, al Lido di Venezia, in occasione della conferenza stampa che terrà ai giornalisti di tutto il mondo.

GIUSEPPE BOCCONETTI

TED BATES

Seiko Quartz Duo Display.
La raffinata eleganza degli orologi a lancette.
Il cronografo e la suoneria del quadrante digitale.

La classica eleganza di un orologio a lancette e le molteplici funzioni degli orologi digitali: suoneria elettronica programmabile, cronografo a 1/10 e 1/100 di secondo, la possibilità di leggere fino a tre ore diverse contemporaneamente (p.e. l'ora solare, l'ora legale e l'ora di Londra). Seiko Quartz Duo Display: il meglio degli orologi a lancette e il meglio degli orologi digitali in un oggetto elegante e raffinato.

SEIKO

sono 19 i tipi di frutta spiritosa

(nel nostro campo nessuno ci batte)

Chi non conosce le nostre famose ciliegie di Vignola al liquore? Ma nel frutteto Toschi c'è tanta buona frutta in più sempre trattata con i liquori più pregiati. Sì, ora sono ben 19 i tipi di frutta spiritosa Toschi fra i quali puoi scegliere il tuo dessert preferito.

Nel nostro campo nessuno ci batte.

TOSCHI

la frutta spiritosa

San Carlo li sigilla ancora caldi. E li consegna sempre freschi.

Il Pan Carré delicato e appetitoso, base perfetta per le vostre tartine e le vostre ricette. I grissini fragranti e gustosi. Il Pan Brace leggero e croccante. I prodotti da forno San Carlo nascono da ingredienti genuini, lavorati con cura, cotti alla perfezione.
Sono sigillati ancora caldi di forno, per mantenere intatta la loro fragranza. Ecco il semplice segreto della bontà dei prodotti San Carlo.

I mille automezzi del Gruppo San Carlo corrono ogni giorno in tutta Italia per portarvi prodotti freschi, fragranti di forno.

SAN CARLO

Sforna il meglio

«LA TALPA», UN GIALLO SPIONISTICO DI JOHN LE CARRÉ

Ogni riferimento non è puramente casuale

Tutti i personaggi sono presi dalla realtà, anche quel George Smiley, «piccolo, rotondetto e di mezza età», che ha il volto di Alec Guinness

ore 20,40 — TV2 MERCOLEDI' 12 e VENERDI' 14

II 13900 3

di CARLO SCARINGI

Roma, novembre

Anche non è capitato, passando dinanzi a un negozio di fiori esotici, di esclamare, vedendo quell'esplosione di colori: « Che belli! Sembrano finti! ». E analogamente talvolta accade l'inverso: chi non ha scambiato per veri dei fiori finti, colorati o imitati alla perfezione? Il confine tra il vero e il falso, insomma, certe volte è molto sottile, labile, evanescente: lo sa bene John Le Carre, ex funzionario del servizio segreto inglese ed ex diplomatico, che ha pensato bene di abbandonare sia il vero nome (David Cornwell) sia le sue professioni, per abbracciarne una altri, senz'altro più ricca di soddisfazioni e anche di guadagni finanziari, quella dello scrittore di romanzi di spionaggio.

Non romanzi per lettori di bocca buona, non libri di consumo dove l'eroe — invariabilmente bello, atletico, forte, irresistibile con le donne e spietato con i nemici — si fa strada a suon di pugni o di raffiche di mitra, ma libri meno spettacolari, senz'altro più veri, in cui il protagonista è spesso come il George Smiley de *La talpa* e di altri romanzi: « piccolo, rotondetto e, nel migliore dei casi, di mezza età, era per aspetto uno degli umili di Londra che non ereditano il regno della terra ».

Una descrizione che forse farà storcere la bocca ai « fans » di James Bond ma che corrisponde molto bene alla realtà, come egualmente reali sono tutti i romanzi di quest'autore che, anche nelle storie più romanzesche, infila sempre un pizzico di realtà, di verità, di ricordi e di esperienze personali, tanto che si può dire che ogni riferimento a fatti e personaggi esistenti «non» è puramente casuale. Per chi conosce dall'interno il mondo del servizio segreto britannico (o di qualsiasi altro Paese) le descrizioni di ambienti e personaggi corrispondono fedelmente alla realtà. Ma anche le stesse vicende spionistiche sono profondamente calate nello scenario inquietante di una Europa in perenne tensione, dove uomini e ideologie si affrontano sotterraneamente, con armi spesso subdole, in una guerra silenziosa, poco conosciuta, combattuta da uomini anonimi in nome di ideali non sempre onorevoli.

Questo è il clima in cui si svolgono quasi tutti i romanzi di Le Carre, ma è soprattutto il clima in cui si svolge *La talpa*, forse il suo romanzo più celebre, che ora arriva in TV in una versione in sei puntate realizzata in una dimensione cinematografica dalla BBC e dalla Paramount. Il programma è stato già presentato sui teleschermi britannici con uno straordinario successo di pubblico e di critica: il suo protagonista, Alec Guinness, ha ricevuto per quest'interpretazione il premio annuale della Broadcasting Press Guild, che lo ha prescelto come il miglior attore televisivo dell'anno.

In effetti nel ruolo di George Smiley, l'agente segreto protagonista del romanzo, Alec Guinness offre un'interpretazione intrisa di umanità, tedio, rabbia e falsa rassegnazione che fanno di George Smiley un personaggio credibile e più vero di quanto non risulti dalle pagine di Le Carré. Del resto non è una novità che il romanziere si è ispirato, per la figura del suo agente così poco eroico, proprio all'immagine fisica dell'attore. Alec Guinness, dal canto suo, ha fatto il possibile per assomigliare al personaggio, è financo ingrassato di qualche chilo per restar fedele alla descrizione (« piccolo, rotondetto, di mezza età... ») che apre il secondo capitolo de *La talpa*. Insomma è stata una felice « accoppiata »: dall'incontro fra due personaggi così diversi è venuto un risultato pieno di suspense, di interesse, di tensione drammatica.

La storia de *La talpa*, come di tanti altri romanzi di Le Carré, è ricca

ECCO LE SPIE PIÚ FAMOSE

Quella della spia — o meglio dell'agente segreto, non bisogna offendere questi oscuri « eroi » — è una professione che non ha mai (o quasi mai) momenti di crisi. Ci sono forse degli alti e bassi, adesso la tecnologia moderna (satelliti o altri ritrovati degni di uno « 007 ») ha ridotto l'aspetto artigianale della professione, ma nel complesso non c'è... disoccupazione. Certo molte spie finiscono presto la loro attività, altre hanno qualche... incidente sul lavoro ed escono dal giro ormai « bruciate », come si dice in gergo. Uno dei periodi che hanno visto un'intensa attività spionistica è stato quello immediatamente successivo alla fine della seconda guerra mondiale, in pratica gli anni della « guerra fredda », tra il 1945 e il 1960, quando il vento della distensione cominciò a soffiare con una certa insistenza. Le cronache erano piene di nomi ed episodi spionistici degni della fantasia del miglior romanziere. Vediamone alcuni.

RUDOLF ABEL: colonnello del KGB sovietico, nel '48 è entrato negli Stati Uniti come fotografo professionista. In realtà fotograferà piani e documenti segreti che, ridotti a dimensioni miniaturizzate e microfilm, saranno spediti in URSS dentro tubetti di dentifricio, penne a sfera, ecc. Arrestato nel '57 e condannato a 30 anni, fu scambiato cinque anni dopo a Berlino con il pilota dell'U-2, Powers.

LIONEL CRABB: capitano della marina britannica, sommozzatore e agente dell'Intelligence Service: scomparso nell'aprile del '56, presso Portsmouth, probabilmente mentre faceva una « ricognizione » sotto la chiglia del superincrociatore russo che ospitava Krusciov in visita in Gran Bretagna. La sua morte non fu mai accertata e c'è chi pensa che sia stato catturato e portato in URSS.

KLAUS FUCHS: scienziato tedesco emigrato negli USA durante il nazismo. Lavorò alla costruzione della bomba atomica e passò molti segreti importanti ai sovietici. Venne arrestato nel 1950.

OLEG PENKOWSKI: colonnello dell'aviazione sovietica, venne inviato da Krusciov in Gran Bretagna per l'« Operazione Putredine », per gettare nel discredito i più influenti personaggi della finanza e della politica. « Creò » lo scandalo Christine Keeler-John Profumo, ma cominciò anche a fare il doppio gioco. Scoperto e arrestato dai sovietici, sarà fucilato nel 1963 a Mosca.

Alec Guinness, uno dei più grandi attori inglesi, è il protagonista di La talpa. *Lo vediamo in alto con Beryl Reid e al centro del « puzzle » nella pagina a fianco. La talpa è proprio un « puzzle », un affascinante gioco ad incastro*

la fortuna non é solo cieca!
é anche.. "golosa"®

CICLOMOTORI MALAGUTI
BICICLETTE GIRARDENGO
PIZZAMATIC AEPI
GIOCHI TV VIDEOGAME
FRULLATORI BRAUN

golosa

CHIEDI AI TUOI NEGOZIANTI IL REGOLAMENTO PER VINCERE

tanti magnifici premi offerti da

Latte reggiano®

ALTIERI • REGGIO EMILIA

• Dec. Min. N. 4/204 12h del 15 sett. 1976

La talpa, ambientato nel mondo dello spionaggio segreto, è la storia di un tradimento che può compromettere la sicurezza dell'Inghilterra. Qui accanto, Alec Guinness, negli altri scene del romanzo

Ogni riferimento non è puramente casuale

di risvolti umani psicologici, tutti calati in una dimensione veritiera, che risente dell'eterna crisi che sconvolge i rapporti tra i due blocchi. La scoperta che una « talpa », una spia infiltrata nei precisi ingranaggi del controspionaggio, si annida ai vertici del servizio segreto inglese arriva come un fulmine a ciel sereno sulla testa di Control, il capo dell'intera organizzazione. Come scoprire l'infiltrato? I sospettati sono molti e per smascherarli è necessario l'aiuto di un uomo apparentemente tranquillo, quasi innocuo e sconosciuto: chi meglio di George Smiley, agente di primo piano da poco in pensione, può svolgere, senza destare sospetti, questo delicato lavoro? Ha inizio così *La talpa* e per Smiley comincia una missione piena di imprevisti, di spedizioni nella « tana » del nemico, di incontri segreti e, perché no?, di pericoli. E' inutile anticipare tutte le vicende che Smiley si troverà ad affrontare; basterà aggiungere solo che, al di là dei nomi di fantasia affibbiati ad amici e nemici, i membri dell'uno o dell'altro blocco eternamente in cagnesco sono straordinariamente veri, eguali ad altri uomini che negli anni più bui della guerra fredda e (o nei momenti di tensione che di tanto in tanto minacciano la pace) tutti abbiamo visto e conosciuto, sotto divise e bandiere diverse, ma uniti nella buona fede, nel credere all'onestà della missione in cui sono impegnati.

CARLO SCARINGI

II 13900 S

Alec Guinness: Sono io la talpa TV

Ormai sono in pensione: con il cinema ho chiuso, mi resta il teatro e il piacere della televisione

di LOUIS WALDNER

Londra, novembre

« Ci sono due cose che non ho mai potuto sopportare: gli animali ammaestrati, nei circhi, e i bambini prodigio. E l'affinità tra le due categorie mi sembra evidente », dice sir Alec Guinness. « Guarda caso, adesso mi trovo a lavorare con un partner di nove anni e con un pony a cui, fortunatamente, manca per lo meno la parola... »

Sir Alec Guinness sta ultimando le riprese dell'ennesima versione cinematografica di *Il piccolo Lord*. Accanto a lui recita Ricky Schroeder, il bambino scoperto e lanciato da Franco Zeffirelli con *Il campione*.

Si gira in esterni, in una campagna inglese dalle tinte già invernali. Il set è a poche miglia da Petersfield, la località non lontana da Londra dove da vent'anni sir Alec ha stabilito la sua residenza, in una grande casa di campagna con annessa cappella.

« E' molto comodo », dice l'attore. « Il mattino posso andare al lavoro facendo una salutare cavalcata. Questa è una delle ragioni che mi hanno spinto a tornare sul set. Se verranno a girare dei film a due passi da casa mia finirò sempre per lasciarmi convincere a lavorare. Ma per il resto considero ormai chiusa la mia carriera. Sono un pensionato ».

Nato sessantasei anni fa a Londra, Guinness ha esordito sul palcoscenico a vent'anni. A ventitre era già una delle « stelle » dell'Old Vic, il più celebre teatro londinese. A venticinque, in coppia con John Gielgud (che sarebbe poi diventato il più grande interprete scespiriano), era capocomico. Una carriera fulminante, gloriosa, che più tardi ha trovato riscontro anche sullo schermo. Nel '58, l'Oscar per la sua interpretazione in *Il ponte sul fiume Kwai*. Lo stesso anno la regina Elisabetta gli dava il titolo di sir, di baronetto, per meriti artistici.

— Sir Alec, è vero che lei, ringraziando la regina, infranse il protocollo e si lasciò sfuggire una battuta?

« Sì, le feci notare che Elisabetta I faceva baronetti i pirati al servizio della corona inglese, mentre lei elargiva onorificenze agli artisti. E mi domandavo se questo fosse un segno di progresso o di decadenza... ».

— Lei ha detto di detestare i bambini prodigio. Come sono i suoi rapporti con il suo partner in « Il piccolo Lord »?

« Ricky deve essere l'eccezione che conferma la regola. Vede, i bambini prodigio si comportano come delle scimmiette ammaestrate, sono snaturati, diventano dei piccoli mostri. Tutti i bambini prodigio che ho avuto modo di conoscere, nella mia carriera, non mi facevano tenerezza ma risvegliavano in me istinti omicidi... Ricordo Liz Taylor, che conobbi a Hollywood all'inizio

II 13900 S

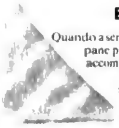
Pane, burro e... TERMOZETA

SOLO CALDO

Come è buono il pane appena sfornato, buono con tutto: col burro, la marmellata, con le uova alla coque. E col Tostapane Termozeta una fetta tira l'altra: basta introdurre le pinze con le fette, spingere a fondo il tasto e, trascorso il tempo che hai fissato con il temporizzatore, le pinze risaliranno automaticamente per darti il tuo pane fragrante e buono... come il giorno che incomincia.

BEN COTTO

Che fame all'ora della merenda e dello spuntino! E il tostapane Termozeta è sempre pronto ad accontentare il tuo appetito e la gola dei bambini. Con il suo pratico avvolgicavo lo puoi tenere a portata di mano, per fare in fretta a preparare un bel panino. Tutto quello che ci metti dentro è buono e anche il pane diventa più digeribile, con la crosta fragrante e ben cotta... da mangiare con gli occhi.



BISCOTTATO

Quando a sera hai degli amici, al tuo pane piace fare il raffinato: si accompagna al salmone delicato, al prosciutto più squisito, al caviale ben ghiacciato. E, regolando il termostato, con il Tostapane Termozeta puoi preparare deliziose tartine biscottate, con una crosta così dorata che richiameranno subito l'attenzione anche tra gli argenti delle posate più importanti.

FARCITO

Che bello per cena mangiare leggero, senza trafficare in cucina. Due toast pieni di sapori, una birra fresca o un bicchiere di vino genuino e finalmente puoi gustarti in santa pace anche il programma meno... digeribile della televisione. Con il Tostapane Termozeta è più facile preparare e toast fragranti e deliziosi: ci sono appositamente diversi gradi di cottura per lasciarti farcire...con la fantasia.

Modello Graziella
Pinze ad espulsione automatica
Temporizzatore
Avvolgicavo incorporato

Il Tostapane Graziella è corredato con un pratico accessorio: lo scaldapane, per ridare fragranza al pane raffermo.

TERMOZETA
il tuo piccolo elettrodomestico

Una drammatica inquadratura di La talpa *e, nell'altra foto, ancora Alec Guinness. « Dalla vita ho avuto molto. Troppo forse. Ho potuto fare il lavoro che amavo, ho avuto la fama, la ricchezza... l'amore di mia moglie, un figlio, un Oscar... »*

Alec Guinness: Sono io la talpa TV

zio degli anni Quaranta. Era una bambina petulante, isterica, insopportabile. Ricordo Deanna Durbin, che assumeva gli atteggiamenti grotteschi di un soprano. E, per citare casi più recenti, quando ho avuto modo di conoscere Tatum O'Neal ho avuto l'impressione di trovarmi di fronte a un'imitazione in sedicesimo di Jane Fonda: la bambina aveva un vocabolario decisamente pepato, parlava di femminismo, di droga, di sesso e dava della "mummia" a chiunque avesse passato la trentina... Devo ammettere, invece, che Ricky Schroeder, pur essendo un ottimo attore in erba, non ha le caratteristiche dei bambini prodigio. Non fa il "divo", prende il lavoro come un gioco ma gli capita spesso di scocciarsi, e allora fa dei capricci tipicamente infantili, non da "star". Insomma andiamo d'accordo, anche se io lo prendo in giro per il fatto che è yankee e lui mi dice che assomiglio a un vecchio attaccapanni inglese... ».

— Molti suoi colleghi, anche più anziani di lei, continuano a lavorare intensamente. Perché lei si è pensionato?

« Ho solo rallentato la mia attività. Faccio ancora un po' di teatro. Più che altro è con il cinema che ho chiuso. E' un'attività che richiede spesso lunghe assenze da casa. E io voglio godermi la mia "tana". Se recito in teatro, a Londra, la sera posso tornare a dormire nel mio letto. Come ho detto prima, se i film li girassero nei paraggi della mia villa non avrei nulla in contrario a recitare davanti alla macchina da presa ».

— Lei ha girato anche « Guerre stellari »...

« Un favore che ho fatto a un ami-

co, il produttore e regista George Lucas ».

— Tra i film che ha interpretato quali sono quelli che ricorda con maggiore piacere?

« Quelli di un umorismo nero e grottesco, come *Sangue blu* e *La signora omicidi*. Le caratterizzazioni esasperate mi hanno sempre divertito molto. In *Sangue blu*, per esempio, interpretavo otto ruoli diversi, tra cui anche quello di una vecchia dama... ».

— Qual è stato il ruolo più difficile che ha affrontato?

« Nel '73 ho girato *Gli ultimi dieci giorni di Hitler* e ho faticato molto per calarmi nei panni del Führer. Ma forse la difficoltà nasceva anche dalla viscerale antipatia che provavo per quel personaggio ».

— Lei ha girato tanti film di successo. Ce n'è uno che preferisce non ricordare, uno che vorrebbe non aver fatto?

« Sì... *Il cigno*, un film che ho girato nel '56 con Grace Kelly. Un disastro! La storia era stupida, Grace recitava svogliatamente dato che aveva già deciso di lasciare il cinema e stava per sposare il principe Ranieri. Tra l'altro quel film ebbe ugualmente un successo di cassetta, perché tutti volevano vedere il... "canto del cigno" di Grace Kelly. Ma il film resta comunque il

intimerie
Legertex
reggiseni, body e... libertà!

Lycra
Marchio registrato della Du Pont per la sua fibra Elastam
eltcap

Legertex
in vendita nei migliori negozi di intimerie

Alec Guinness: Sono io la talpa TV

peggiore tra tutti quelli che ho interpretato ».

— Lei è sposato da quarantadue anni con l'ex attrice Merula Salaman. Qual è il segreto della riuscita, e della durata, di un matrimonio?

« Non credo di avere alcun merito. Ho solo avuto la fortuna di innamorarmi della donna giusta e di essere ricambiato ».

— Anche suo figlio Matthew, oggi quarantenne, fa l'attore.

« E' un vizio di famiglia ».

— Lei lo ha incoraggiato?

« Ho assecondato le sue inclinazioni naturali. Avrei fatto la stessa cosa anche se avesse voluto diventare ferroviere o raccoglitore di lumache ».

— E' vero che la sua conversione al cattolicesimo è stata determinata proprio da suo figlio?

« Diciamo che Matt mi ha indicato la strada... Io ero ateo. Mio figlio, quando aveva cinque anni, è stato colpito da una forma di poliomielite. Non poteva camminare. Dato che la medicina sembrava impotente, ho incominciato a pregare, confusamente... Nel '55 Matt è guarito. Se non è un miracolo, non so spiegarmelo altrimenti! Ha voluto che lo portassi a Roma, abbiamo ottenuto un'udienza da papa Pio XII. Ho detto a Sua Santità che non ero un credente. Mi ha risposto: " Non è mai troppo tardi... ". L'anno seguente mi sono fatto battezzare ».

— E' vero che ogni anno trascorre un mese in un convento?

« Sì, la considero una " vacanza dello spirito ". Al corpo concedo un mese di vacanza al mare. Lo spirito lo mando in convento. Ho anche fatto costruire una piccola cappella, accanto alla mia casa. Ma a volte mi sento in colpa e vado a pregare nella chiesetta del paese vicino. Mi sembra di aver ceduto alla pigrizia e al lusso, facendomi costruire una cappella privata in casa ».

— Un bilancio della sua vita, sir Alec?

« Ho avuto molto, troppo, forse. Ho potuto fare il lavoro che amavo, ho avuto la fama, la ricchezza. Ho avuto l'amore di mia moglie. Ho avuto la gioia di veder crescere un figlio meraviglioso, una gioia impreziosita dal dolore per la malattia che ha colpito Matt quand'era piccolo. Ho vinto un Oscar, ho avuto il titolo di baronetto. Troppo, troppo... Non vorrei aver avuto, insomma, il paradiso in terra, perché non potrei pretenderlo anche nell'aldilà... ».

LOUIS WALDNER

(Copyright per l'Italia: Staff Studio)

Un Doriano si riconosce dalle bolle:

ti dimostrano che
è a giusta lievitazione
naturale.

Non si sbriciola mai.

È meravigliosamente
digeribile perché
prodotto con oli vegetali.

Doriano, in tavola tutti i giorni.

Doria

dopo, a casa

il calore di
VECCHIA ROMAGNA
il brandy che crea un'atmosfera

«BAMBOLE»: DELITTO QUASI PERFETTO

La moglie, la cocotte e l'assassino

In alto una scena ambientata nella «maison» dove Gualtiero conosce Nini e se ne innamora. A destra, nel riquadro, il protagonista dello sceneggiato Adalberto Maria Merli

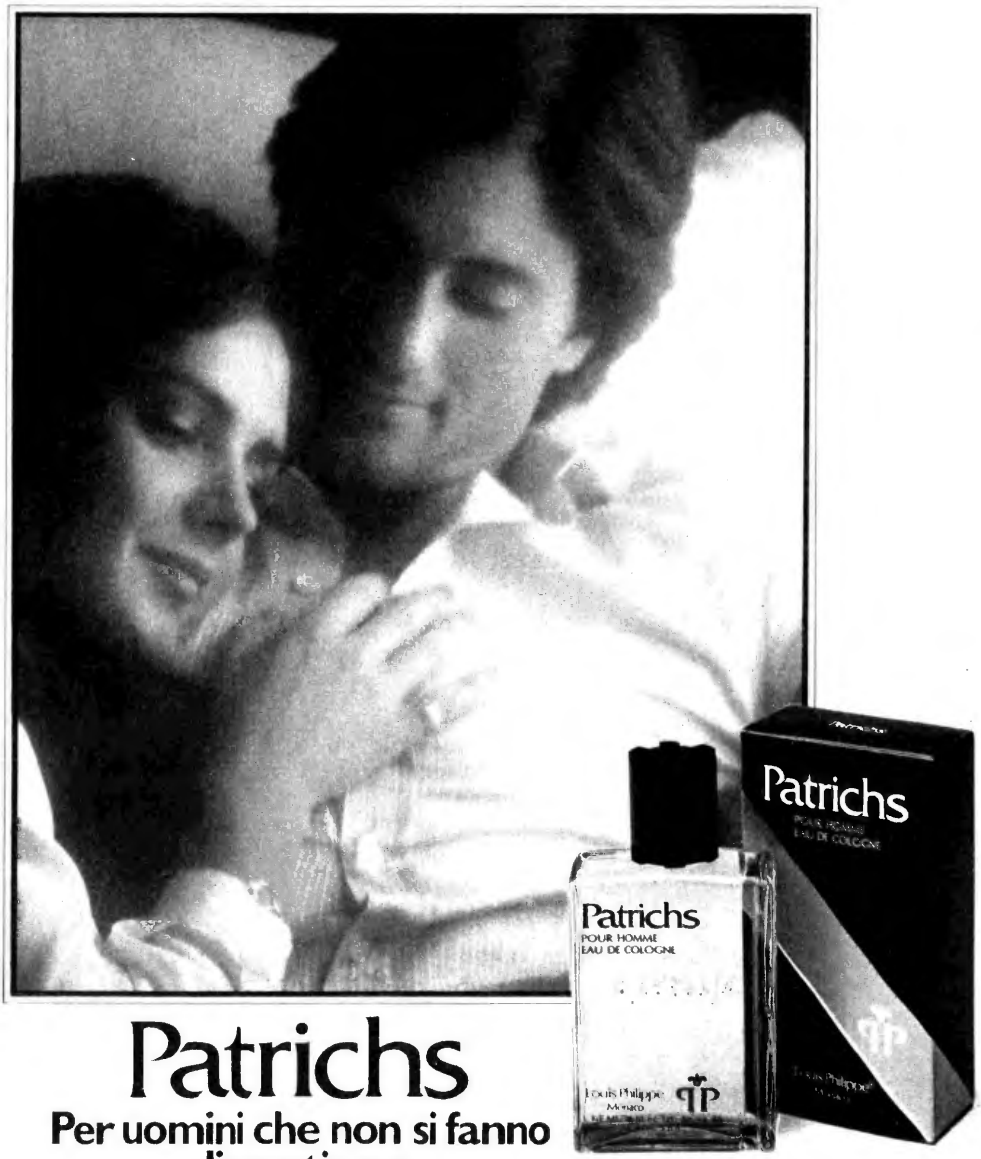
ore 20,40 — TV1 DOMENICA 9 NOVEMBRE

Nella Roma della «Belle époque» un nobile decaduto divide il suo amore tra due donne, finché ognuna non gli chiede di uccidere la rivale. Così Gualtiero...

di FABIO PITTORRU

Roma, novembre

Tutti conoscono una certa Roma della «Belle époque», quella del Salone Margherita, dei balli a corte, delle cacce alla volpe nella campagna romana, dei circoli nobiliari chiusi ed esclusivi. La Roma di D'Annunzio, della *Cronaca Bizantina*, di Lina Cavalieri, di Diego Angeli. La Roma descritta da Pirandello in *Giustino Roncella nato Boggiolo*, dalla Serao nella *Conquista di Roma*, dalla



Patrichs

Per uomini che non si fanno dimenticare.

Eau de Cologne, After Shave, Deodorant. Una creazione Louis Philippe - Monaco.

Adalberto Maria Merli ed Elisabetta Pozzi in due momenti dello sceneggiato, che rievoca un caso di cronaca nera avvenuto una sessantina di anni fa a Roma

La moglie, la cocotte e l'assassino

Deledda di *Novtalgie*. Ma c'è anche una Roma sconosciuta, o assai meno nota, quella dei tempestosi bal tabarin, del tango alla malandrina proibito dalla legge, dei caffè concerto e delle taverne frequentati abitualmente da ladri, accoltellatori, ruffiani e ragazze di vita (e da borghesi in cerca di brivido). La Roma delle ottanta case da tè, dove tutto si faceva tranne che bere tè. La Roma delle strade dove chi passava poteva lasciarci la vita, o quanto meno l'orologio e il portafoglio.

E' appunto questa Roma sotterranea, violenta, fastosa, corrotta, brulicante di vita che viene rievocata dallo sceneggiato *Bambole*, che ha per sottotitolo « Scene di un delitto perfetto ». *Bambole* rievoca un caso di cronaca nera avvenuto a Roma una sessantina di anni fa, anzi, per essere esatti, rievoca il caso — sempre vanamente inseguito dagli scrittori di gialli — di un « delitto perfetto ».

Gualtiero Serravezza (nome convenzionale sotto cui abbiamo nascosto quello vero del protagonista) è un aristocratico decaduto che proprio per questa frequenta con pari disinvoltura ambienti altolocati e ambienti popolari. Gualtiero si trova a un certo punto a essere conteso tra due donne, Marta, la moglie legittima, e Nini, l'amante del cuore. Marta è la figlia di un ricco palazzinaro dell'epoca: uomo dalle molte virtù e dalle molte famiglie; mentre Nini è una giovane popolana che aspira a passare dal rango di ragazza di vita a quello rispettato di cocotte d'alto bordo. Le due donne chiedono perentoriamente a Gualtiero di liberarle della « rivale ».

Gualtiero decide di sopprimere una di loro — non diremo quale, per non guastare la sorpresa — facendo ricorso a un espediente (segreto) che sembra uscito pari pari da uno dei migliori romanzi di Agatha Christie.

Bambole, però, non è solo un « giallo della cronaca », ma aspira a essere qualcosa di più: intanto vuole essere lo specchio della condizione femminile di un'epoca, quando le donne erano considerate « bambole » e niente più, cioè o mogli-bambine da vezzeggiare, o femmine folli da ricoprire di seta e gioielli. Nell'un caso come nell'altro, in un'epoca per tanti aspetti ingiustamente ricordata con nostalgia e con rimpianto, la condizione della donna era quella che derivava dalla degradazione della moglie, vista un tempo come il cuore pulsante della famiglia borghese.

Ma questo fatto di cronaca consente anche di esplorare un mondo sotterraneo praticamente sconosciuto che il clamoroso processo, tenutosi quattro anni dopo, portò alla luce del sole. I verbali di quel processo, con tutte le rivelazioni che contengono, sono assai più di un romanzo di malavita — un genere narrativo quasi inesistente nella nostra letteratura — e consentono di rivisitare insieme al protagonista e alle due donne le frange più equivo-

LE DUE "BAMBOLE" DICONO CHE...

Ancora di scena la gelosia, ancora quella specie di triangolo delle Bermude marito-moglie-amante così pericoloso e così... frequente nella vita di ieri e di oggi. Betta Pozzi è Marta, la moglie, Roberta Paladini è Nini, l'amante (peggio, una cocotte di mestiere: neanche la soddisfazione per una moglie di poter dire « quella... della tua amante! »), Adalberto Maria Merli sarebbe il marito, Gualtiero, ma come spesso accade in questi casi, il problema è tra le due donne. Betta e Roberta sono quasi eteree, quasi deliziose, del tutto gentili... Marta e Nini si accopperebbero dietro l'angolo: come sono entrate nei loro ruoli? All'immedesimazione dell'attore col personaggio non ci credono. Dice Roberta: « Avrei dovuto essere una prostituta " invadente ", vistosa e con la voce grossa, invece sembro una bambina e ho la vocina... Così Nini è diventata una donna sottile, ma strana, affascinante... ».

« E certo lo non sembro una moglie-bamboletta... Credo che un attore debba cercarsi dentro quello che ha in comune con il personaggio e poi fatto suo rimanendo se stesso », aggiunge Betta.

Ecco. E se vi capitasse una situazione del genere, se incontraste Gualtiero?

Roberta non ha dubbi: « Per carità! Non potrei sopportare l'idea di un'altra donna, sono troppo esclusivista! Comunque non diventerei mai violenta verso di lei, anche perché non credo che esista più tanta rivalità tra donne, tanta competizione... forse ».

Più dialettica la Pozzi: « Ho cieca fiducia nel dialogo: cercherei di parlare, magari anche con l'altra, di capire... E poi, guarda, più le situazioni sono complicate e più mi ci lascio avvolgere... Non lo faccio mica apposta ».

Non si rassicurino le amanti: nella vita Betta fa karatè. « Sì, ma proprio per esorcizzare la violenza. E' uno sport che libera l'aggressività e dà una sicurezza tale che dopo, fuori della palestra, non hai più bisogno di affermarti con la forza ».

Insomma, qui sembra di essere in una nuvola di zucchero, invece le tinte di « Bambole » sono, come si dice, fosche... « E lo sceneggiato le rispetta con un'atmosfera tardo liberty, oppressiva. Ci sono anche scene forti, crude, come quella in cui io e Gualtiero " tiriamo " cocaina. Chissà come reagirà il pubblico... ». Roberta più che preoccupata sembra soddisfatta.

« Una cosa ancora », dice Betta, « non lasciatevi ingannare da Marta: non è una vittima, questa moglie-bambina, ma una donna profondamente umana che ad un certo punto sceglie di essere " usata " dal marito che ama. In un certo senso sceglie la sua morte... Di più non posso dire... ».

SERENA JANNICELLI

Roberta Paladini, la ragazza di vita, e, a sinistra, Diana Torrieri in un'altra scena di Bambole. *Lo sceneggiato è anche uno specchio della condizione femminile del tempo*

La moglie, la cocotte e l'assassino

che della società romana di quel tempo.

Alla fine il delitto verrà risolto non dalle felici intuizioni di miss Marple, ma dal solido, sanguigno, beffardo delegato Attendoli, un tipico esponente della polizia dell'epoca, che conosceva per nome, uno per uno, i malandrini del suo quartiere, ma si trovò in difficoltà di fronte a un delitto concepito e attuato con pazienza e fantasia. Tanto che solo due anni più tardi, in seguito a un autentico colpo di fortuna, seppe dare un nome all'assassino coinvolto nel « caso della profuga friulana », caso che già da tempo era stato archiviato.

Che resta oggi di quella Roma misteriosa e drammatica? Poche canzoni di malavita (che risalgono però al tempo in cui il carcere di Roma non era ancora Regina Coeli, ma San Michele), qualche poesia di Zanazzo, alcuni articoli di Scipio Sighele. E qualche confuso e inattendibile ricordo degli eredi di quei malandrini che giravano portando in tasca, da veri romani, « il coltello arrotato e la corona », alternavano bicchieri di cannellino a bicchieri di assenzio, consideravano una questione d'onore farsi mantenere dalle loro donne.

Quel processo, che riempì dei suoi echi i giornali di un'Italia uscita stremata dallo sforzo della prima guerra mondiale, consente di gettare uno sguardo penetrante negli ambienti della Roma di quel tempo, sia quelli della borghesia ricca e corrotta sia quelli oscuri e feroci della malavita, dove all'apparenza regnava l'omertà ma dove le soffiate erano all'ordine del giorno e quello della spia era un mestiere diffuso e ben retribuito che, quando non portava a una morte violenta, dava rispettabilità e benessere.

Ci auguriamo perciò che lo sceneggiato *Bambole* rappresenti per i telespettatori la riscoperta di una « Malaitalia », anzi di una « Malaroma » che, almeno come si presentava allora, è ormai sparita per sempre.

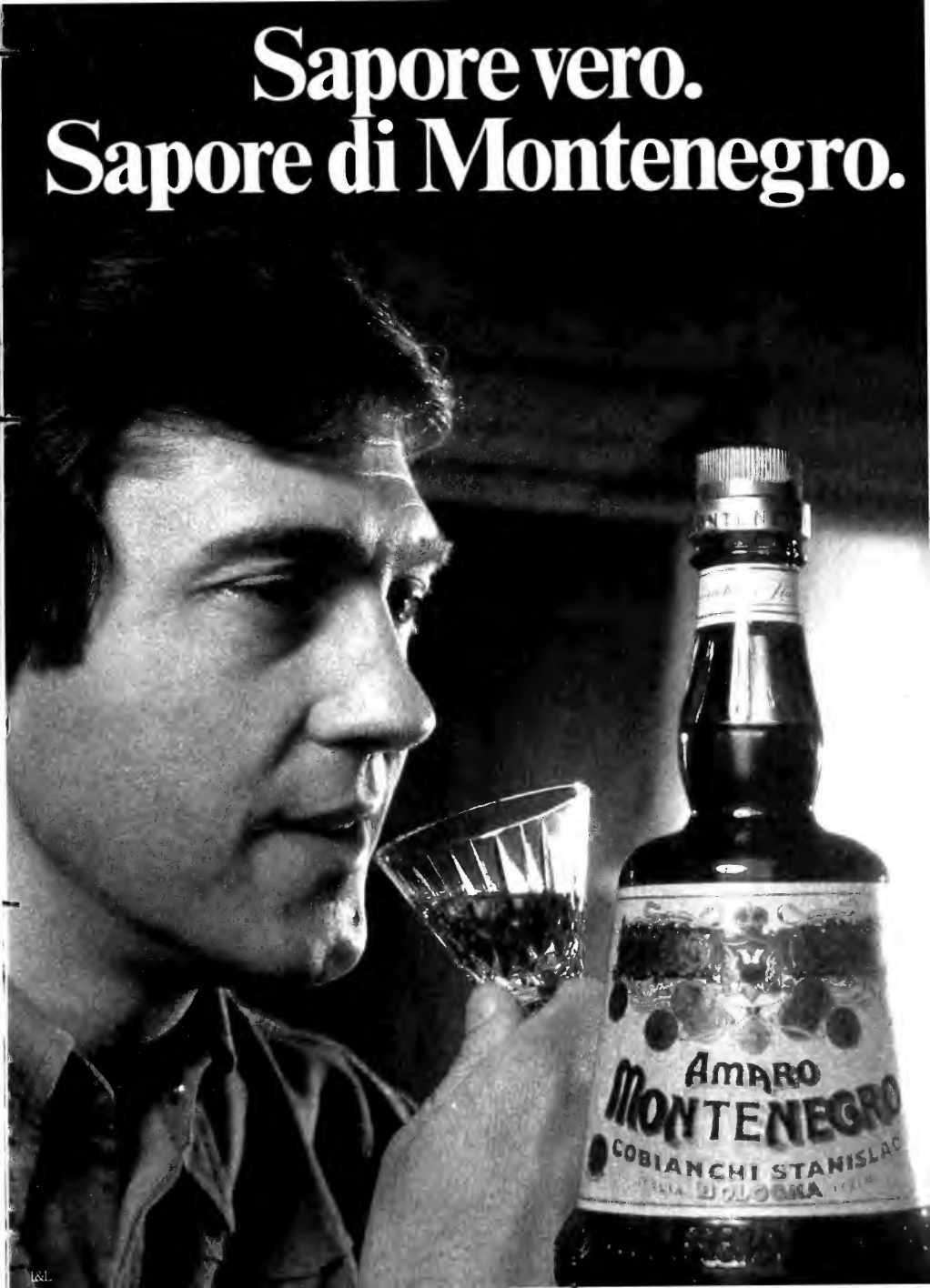
FABIO PITTORRU

ATA senzagraffi

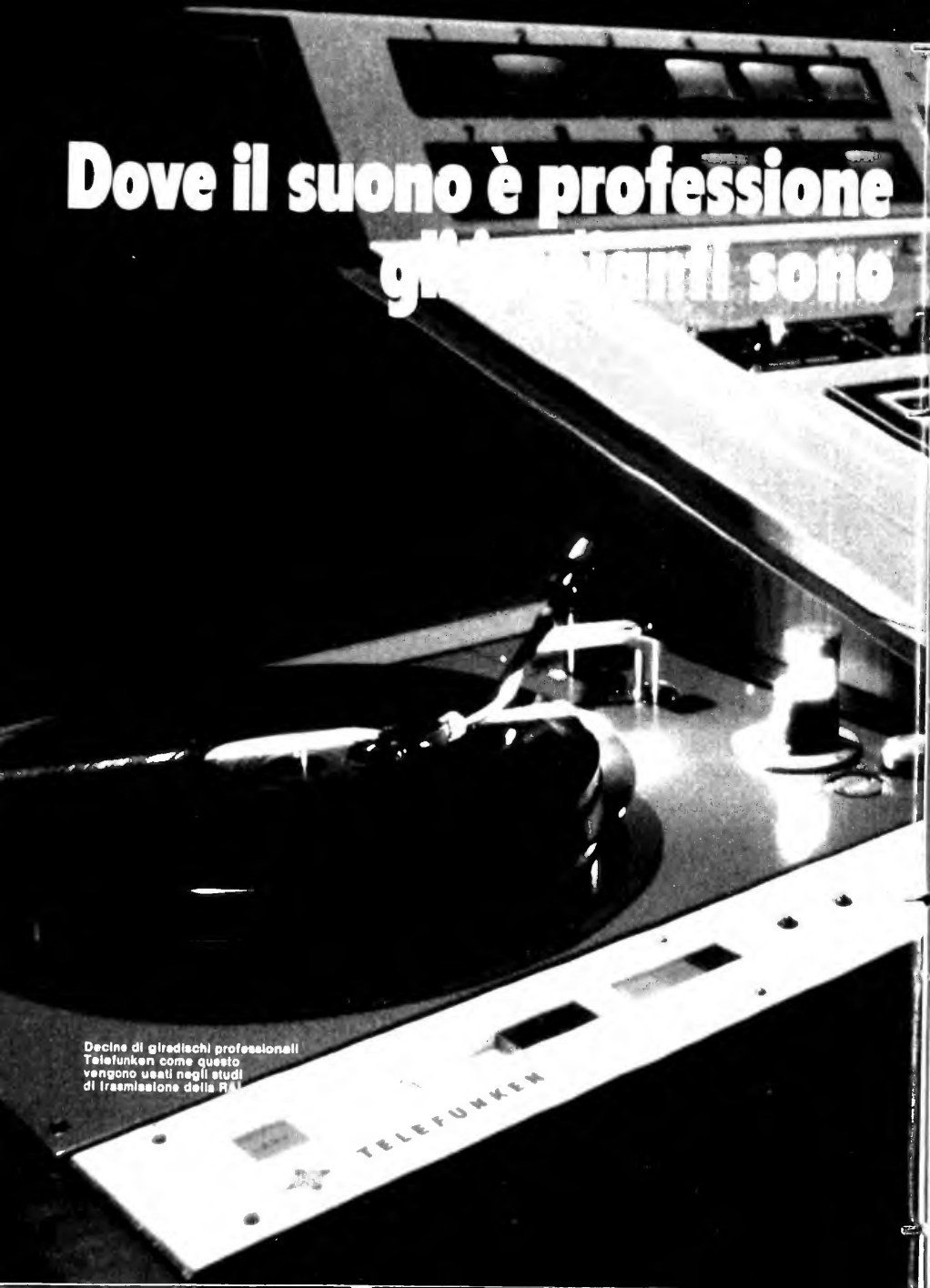
Per una pulizia totale delle superfici delicate.

Come lavandini, asche da bagno, ıvelli, piastrelle, ucine, pentole, cciaio inox.

Sapore vero.
Sapore di Montenegro.



Dove il suono è professione



Decine di giradischi professionali Telefunken come questo vengono usati negli studi di trasmissione della RAI

Telefunken

Dove la registrazione è avanguardia e professionalità, i tecnici usano impianti Telefunken equipaggiati con "Telcom C4", il sistema che esclude il fruscio e il rumore di fondo dalla riproduzione del suono.

Telefunken ora ha realizzato lo stesso sistema anche sugli apparecchi per la casa: HIGH COM riduce il rumore di fondo di 20 dB. Praticamente inavvertibile.

HIGH ( ) COM

la nuova dimensione
del rapporto segnale-disturbo nell'alta fedeltà.

TC750 High Com Registratore a cassette HiFi a caricamento frontale, comandi asserviti da solenoidi, movimento a due motori con trazione diretta, testina Sendust

TELEFUNKEN

alta fedeltà anche a casa tua

Gruppo AEG-TELEFUNKEN

Per un raffreddore così
ci vuole la fibra
dei fazzoletti Tempo.

os'ha di particolare
fibra di Tempo?
unica. E morbida
r non irritare
naso. E resistente
r assorbire il più
rte raffreddore.

azzoletti Tempo
strati tutta morbidezza.

80 XTE F

X11/P Musica lirica

DAL PROSSIMO NUMERO SUL «RADIOCORRIERE TV»

Storia del teatro lirico

Una grande rievocazione a puntate dal dopoguerra ad oggi con foto e documenti inediti

1948. Alla Scala una giovane cantante greca fa la sua audizione. In sala l'ascolta Mario Labroca, critico e compositore. Al termine, a Meneghini che aveva accompagnato la cantante, dice: «Io non ci trovo nulla di grande in questa Callas». E' un aneddoto, la notizia di un fatto, nemmeno tanto importante, accaduto più di trent'anni fa. Forse troverà il suo posto in una storia della Callas. Per ora, insieme a tante altre notizie e informazioni, i lettori del *Radiocorriere TV* potranno leggerlo nella *Storia del teatro lirico* che, a partire dal prossimo numero, sarà pubblicata settimanalmente. Si tratta di un'iniziativa, unica nel suo genere, che certamente interesserà tutti gli appassionati della lirica e più in generale, per gli aneddoti, le curiosità, le notizie, ogni lettore. L'arco di tempo coperto da questa storia, scritta da Giorgio Gualerzi, è quello dall'immediato dopoguerra a oggi. Sarà, nello spazio delle venti puntate previste, un discorso critico informativo molto ampio e completo, affrontato con un linguaggio chiaro e corredato di molte notizie inedite, oltre che di un ricco materiale fotografico illustrativo. Di ogni cantante verrà fornita anche una scheda discografica. Le prime due puntate presenteranno gli esordi della Tebaldi (1946) e della Callas (1947); la terza sarà dedicata alla rivalità, ma è meglio parlare di confronto, tra le due cantanti, visto a distanza di trent'anni. Tra le curiosità, potremo leggere la prima recensione che la Callas ebbe in Italia (la scrisse il critico Gino Bertolaso su *L'Arena* il 3 agosto del 1947). Interessante sarà anche conoscere l'attività greca precedente al suo arrivo in Italia. Ma non si parlerà solo delle voci. Affrontando il complesso discorso della storia della lirica in modo organico, ci sarà naturalmente spazio anche per i direttori d'orchestra e i registi, come Visconti, Strehler, che hanno portato un'impronta nuova, una concezione moderna, all'opera lirica. Ci sarebbe ancora molto da dire, ma rimandiamo i lettori al prossimo numero del *Radiocorriere TV* per la prima puntata. ●

AMARETTO
DI SARONNO
ORIGINALE.
UNA SPECIALITÀ
DELLA ILLVA
DI SARONNO.

...

Quando il regalo è un'arte:

LA SPLENDIDA CONFEZIONE INTERNAZIONALE DELL'AMARETTO DI SARONNO ORIGINALE

AMARETTO DI SARONNO ON THE ROCKS HA CONQUISTATO L'ESTATE

open

VIC TG2

LA RUBRICA DEL TG 2

Pochi minuti ma buoni

Notizie comprensibili e brevi: questo il taglio di «Amico libro»

«*Il Mondo* di Pannunzio, nell'immediato dopoguerra, cercò di stabilire un rapporto tra cultura e politica. Circolava allora negli ambienti vicini alla redazione una battuta che diceva come il settimanale fosse fatto da un gruppo di uomini indecisi a tutto e solidamente piantati con i piedi per aria». Lo racconta Carlo Cavaglià, curatore di *Amico libro*, per spiegare che la sua rubrica è proprio il contrario. «Non abbiamo voluto cadere nelle trappole un po' sofisticate di una cultura astratta, lontana dal grosso pubblico», dice.

Amico libro è una rubrica sicuramente atipica. Infatti è l'unica ad essere inserita nel telegiornale, e precisamente nell'edizione della notte del *TG 2*, al sabato. Ha tre anni di vita e fino all'anno scorso durava 12 minuti. Quest'anno sta per ridurre ancora la dose: anziché un appuntamento di 12 minuti alla settimana ne avremo presto due, di 5, 7 minuti ciascuno.

Una cultura in pillole? «Anche», conferma Cavaglià, «le pillole però sono confezionate a dovere. E poi in 7 minuti entrano più cose che non si creda. E' possibile dare informazioni precise, incontrare personaggi, intervistarli nel loro luogo di lavoro, trasmettere un servizio girato in un altro Paese da un nostro corrispondente. Il pubblico di oggi, dopo una giornata di lavoro, non è disposto a sentire lunghi discorsi, ma è molto interessato a un'informazione rapida, precisa, articolata, data con un linguaggio semplice, comprensibile a tutti».

Far conoscere gli autori e le loro idee, presentare un libro nei contesti dei problemi del momento, confrontare pubblicazioni italiane con quelle straniere, indicare le linee di una politica editoriale, senza dimenticare i piccoli editori, scoprire il nuovo ruolo che il libraio cerca d'assumere, sommerso com'è da valanghe di pubblicazioni, questi gli obbiettivi di *Amico libro*. «E poiché siamo in TV utilizzare anche tutti gli ingredienti dello spettacolo per trasmettere cultura, il che non significa affatto ridurre la cultura a spettacolo», precisa ancora Carlo Cavaglià. E il pubblico, si fa vivo in qualche modo? Certo, con lettere e telefonate, per chiedere magari il nome di un autore, un titolo, o dove insegna un docente visto nel programma.

T. B.

Kinder gioia: la gioia piú lunga del mondo

Certo: Kinder Gioia è una gioia che non finisce mai!
Prima di tutto è una gioia il solo riceverlo.
Poi c'è una gioia tutta da gustare: ci sono tanti squisiti ovetti, tutti buoni, fatti apposta per i ragazzi.
E infine... c'è una gioia tutta da scoprire: tante meravigliose sorprese per ragazzi e ragazze, tutte diverse, tutte da giocare.

FERRERO KINDER DIVISION

il piú bel regalo per i ragazzi

RENZO ARBORE DALL'«ALTRA

Il pullman p del mondo

FOTO DI FIORENZA SANTORI

iú pazzo

Ospite di riguardo nella puntata inaugurale del nuovo show, Arbore ci parla dei Gatti, di Milly, di Andy e di che cosa farà «da grande»

di PIERO FIUME

Roma, novembre

Al capolinea TV di via Teulada, fra i passeggeri che scendono dal *Crazy bus*, il pullman più pazzo del mondo, c'è naturalmente lui, Renzo Arbore, ospite di riguardo per la corsa inaugurale di quello che è stato definito l'erede naturale dell'*Altra domenica*, « ma non chiedetemi com'è lo spettacolo: non so nemmeno chi siano gli ospiti. Arriverò all'ultimo momento. Sono in vacanza, ho bisogno di riposare un po', riordinare le idee ».

A *Crazy bus* troverà volti nuovi ma anche vecchi amici televisivi, per esempio Milly Carlucci, « già, una mia scoperta, se mi è concesso rubare questa espressione all'amico Mike. Milly, che frequento anche nei caroselli, è una ragazza con una straordinaria facilità di parola, uno scilinguagnolo il suo torrenziale, indomabile. Caratteristica rara fra le presentatrici. Farà colpo certamente... ».

Il regista è Baldazzi, « vecchia conoscenza dell'*Altra domenica*. Tipo severo, sbrigativo nei modi, autoritario, ma più per finta che per carattere. Infatti piace ai tecnici e nello stesso tempo agli attori. Non è il regista che perde tempo a giudicare uno sketch: si ride, non si ride e via. E' noto come il rude Baldazzi: mai aggettivo è stato coniato meglio ».

Crazy bus è affidato ai Gatti di Vicolo Miracoli, « un gruppo che conosco dalle origini. Ricordo i primi spettacoli di cabaret, ho i loro dischi. Sono divertenti, hanno ritmo, qualità indispensabili in questo genere di spettacolo. Auguro loro successo. Penso che stiano muovendosi nella direzione giusta. Il varietà televisivo ha urgente bisogno di essere rinnovato. Lo dimostrano ampiamente certi programmi fallimentari, inutile fare i nomi: i telespettatori li conoscono già ».

Il varietà insomma deve cambiare, « mi sembra evidente. Difficile è stabilire come. Si deve procedere per tentativi, con programmi nuovi, battere strade diverse. Per esempio quello che abbiamo fatto noi all'*Altra domenica* con i quiz. Bisogna lasciar perdere certa musica, tutti quei lustrini stanchi, quella pompa inutile. Prima o poi si arriverà alla trasmissione di successo ».

L'altra domenica è ormai un'espe-

Ecco i conduttori di Crazy bus, il nuovo programma della domenica. Sono Milly Carlucci, una « scoperta » di Renzo Arbore, e i quattro «gatti» Gerry, Franco, Umberto e Nini

ore 16,30 TV2 DOMENICA 9 NOVEMBRE

l'aperitivo vigoroso

BIANCOSARTI

mette il fuoco nelle vene

Daniela Goggi con Massimo Boldi e Carlo Delle Piane. Questo trio inedito condurrà la seconda serie di Crazy bus, *a partire da gennaio, al posto di Milly Carlucci e dei Gatti di Vicolo Miracoli*

Il pullman piú pazzo del mondo

rienza archiviata, « un'esperienza direi positiva. Adesso la banda Arbore si è sciolta, ma solo momentaneamente, pronta a riunirsi come è stato per il *Pap'occhio* ».

Oltre ad aver scoperto Milly, sempre col permesso di Mike, Renzo Arbore ha lanciato un altro divo del varie'à televisivo, Andy, « un vero animale da spettacolo. Eccezionale. Anche se recentemente ha avuto come un disorientamento, ha accettato parti e personaggi che forse avrebbe fatto meglio a rifiutare. Colpa del successo arrivato tutto d'un colpo, colpa di certe scelte economiche. La verità è che in casi come il suo bisogna fermarsi, riflettere: non buttarsi su tutto. Ora ho letto che ha avuto successo in uno spettacolo di cabaret. Sono contento ».

C'è un altro animale da spettacolo su cui Arbore è disposto a giurare: Carmine, « un giovane con una forza comica eccezionale. Purtroppo all'*Altra domenica* lo abbiamo sacrificato. E' apparso solo in cinque puntate e in un ruolo difficile. Doveva soltanto ridere. Eppure è così bravo che il pubblico l'aveva subito notato ». Carmine, « per via di certi problemi alimentari », aveva già un impegno in una compagnia di giro e ha dovuto lasciare la banda Arbore. Ma tornerà presto. Fra le sue caratteristiche, che il ruolo di muto ridens non gli ha concesso di far conoscere, sono quelle di cantante comico e imitatore.

Torniamo a Renzo Arbore: che cosa farà dopo questa brevissima rentrée televisiva? « Non lo so ancora. Ora mi sono scoperto cantante. E' una nuova carriera che si apre, molto seducente. Insomma debbo riflettere, ripensare un po' tutto. Il problema è sapere finalmente che cosa farò da grande ».

E la TV? « Penso che tornerò in televisione, ma non subito. Ho anche in mente un programma radiofonico ma niente di preciso. Aspettate aspettate, abbiate fede ».

PIERO FIUME

A bordo del bus

Per i passeggeri dello show, musica, giochi, un valletto alto due metri e un robot tutto d'argento

di GIANNI IPPOLITI

Crazy bus, ovvero appuntamento domenicale con la sana follia in diciotto puntate suddivise in due cicli di nove. Andrà in onda dalle 16,30, sulla Rete 2 al termine di *Diretta sport* e ogni puntata durerà un'ora e mezzo. Solo la prima trasmissione sarà di due ore. Il primo ciclo terminerà il 4 gennaio e sarà condotto dai Gatti di Vicolo Miracoli e da Milly Carlucci. Su pattini a rotelle poi il comando delle operazioni passerà a un trio del tutto inedito formato da due comici, Massimo Boldi e Carlo Delle Piane, con Daniela Goggi. Come ogni trasmissione che si rispetti *Crazy bus* avrà una bella coppia di valletti: Gianni e Argentino. Il primo è un cantante lirico, un basso di quasi due metri e 170 chili di peso. Argentino è invece un robot realizzato dalla ditta Fenari di Milano, alla quale si devono i mostri più famosi del cinema. Completamente d'argento, è alto un metro e venti, parla e cammina grazie a un telecomando. Diventerà sicuramente la mascotte di *Crazy bus*. La sigla di apertura, come dice il titolo, presenta l'autobus a due piani, dove abita il gruppo dei Gatti. Sì, perché si tratta di una casa a tutti gli effetti: al primo piano i servizi e la zona letto, sotto l'angolo soggiorno con salotto e un bar tutto da barboni. Gerry, maniaco del telefono, dorme in una culla con accanto la segreteria telefonica; Franco si riposa nella vasca da bagno; Umberto dorme invece in una fila di copertoni, e Nini ha la sua tenda canadese e vicino un'altra più piccola per il suo maialino. L'autobus-

magia di
una festa

MBC/Interstudio

magia di
un nome

pandoro, pandora,
pandora al cioccolato,
panettone di pasticceria

DAL COLLE

MAGICO NATALE

A bordo del bus

casa esce ogni mattina dal deposito e si dirige verso il Centro di Produzione di via Teulada e durante il tragitto salgono tutti i partecipanti della puntata. Ci saranno anche una serie di giochi ai quali partecipano di volta in volta due squadre composte da allievi di scuole professionali: artigianali, turistiche, di centri sportivi; i ragazzi le rappresenteranno portandone anche alla luce i problemi didattici e quelli relativi a un futuro lavoro. I giochi sono otto. Nel gioco della cabina c'è un ospite chiuso in una cabina da spiaggia dove i concorrenti dovranno praticare dei fori con un trapano per cercare di indovinare chi è. Da un'altra parte dello studio troveremo tre manichini con i volti di noti personaggi. Su uno schermo gigante viene proiettata una diapositiva incompleta e i ragazzi in gara dovranno cercare l'altra parte della foto che è su uno dei manichini. Altro gioco d'effetto è quello del televisoraccio, una macchina infernale che emette suoni, lampi e botti. I concorrenti, con in testa un casco luminoso, dovranno abbassare la leva che mette in funzione il televisore, scegliendo quella giusta tra tante altre. Se il casco si accende possono rispondere alla domanda dei conduttori. Si arriva poi al gioco finale, il cromakey, dove chi avrà accumulato il maggior numero di jack da inserire in un quadro elettrico avrà diritto a risolvere una specie di puzzle. L'autore dei giochi è Cassio Morosetti che, insieme a Ferruccio Fantone, è anche autore dei testi. Nella prima puntata vedremo un simpatico dibattito «schiena a schiena» tra Renzo Arbore e Roberto Benigni che saranno intervistati dai Gatti. Sempre i Gatti proporranno dei filmati e dei pezzi del loro nuovo spettacolo, interrotto per le riprese di *Una vacanza bestiale*, il loro secondo film. Una novità dell'intera serie sarà il giornalista Pier Giuseppe Caporale, cui è affidato il compito di intrattenere gli ospiti musicali. «Abbiamo voluto», dice Alberto Argentini che cura il programma, «una persona che si intendesse di musica per mettere a proprio agio i cantanti che interverranno». Tra l'altro gli ospiti, oltre a esibirsi nel loro ultimo successo, riproporranno anche dei brani di qualche anno fa: una specie di bis insomma. Alla regia Salvatore Baldazzi, le scene sono di Zitkowski.

GIANNI IPPOLITI

Kodak Instant, l'anima della festa.

Inquadri, scatti, e in un attimo la foto esce e si sviluppa. Direttamente sotto i tuoi occhi.

Ecco quello che puoi fare con un apparecchio per foto immediate Kodak Instant.

Così il Natale diventa subito festa, con tanta allegria.

Perché non c'è cosa più magica e divertente che rivedersi, con gli splendidi colori Kodak, immediatamente.

Kodak Instant. La foto immediata con in più i colori Kodak.

1880 Kodak *1980*

Tutti i modelli sono garantiti 3 anni

VIE

«MUSICA MUSICA» A TV1

Senza disc-jockey è meglio

I patiti della musica si lamentano. Esigui spazi dedicati alle adorate melodie «classiche», rari i concerti operistici, i passaggi di musica leggera bloccati su pochi titoli ripetuti con una costanza degna di miglior causa: insomma capita che per esigenze di mercato un beniamino della canzone sia ospite di tre-quattro trasmissioni sempre con lo stesso playback, tanto che a volte sembra quasi di essere finiti nel programma andato in onda il giorno prima. Ma ora c'è *Musica musica* di Luciano Gigante e Leandro Castellani che per 12 settimane propone altrettanti appuntamenti doppi con tutto quello che è musica. Ogni lunedì e giovedì alle 18,30 sulla Rete 1, senza presentatori o vallette di turno, la voce fuori campo del famoso doppiatore Claudio Sorrentino dà il via a questa colonna sonora per immagini senza commenti e tantomeno giudizi. Un disc-jockey alla rovescia, insomma, che non strombazza i brani proposti ma, tra un pezzo e l'altro, aiuta all'ascolto e basta. C'è piuttosto da non scandalizzarsi se un'aria del '300 o una sinfonia di Beethoven seguiranno ad un pezzo rock o alle Hit Parade. La trasmissione non è una storia della musica ma vuole considerare sullo stesso piano qualsiasi tipo di musica, di tempo e generi diversi. Con un ascolto sempre gradevole si offrono rari documenti musicali accanto alle ultime novità: il tutto scelto con soggettività totale. E anche se qualcuno lo interpreterà come una provocazione, gli autori chiedono al pubblico di seguire *Musica musica* come quando a tavola si assaggia un po' di tutto spizzicando qua e là. Collaborano alla scelta dei brani Orietta Lopane e i maestri Brugnolini e Paccagnini. Alla regia è Mara Nicchiarelli.

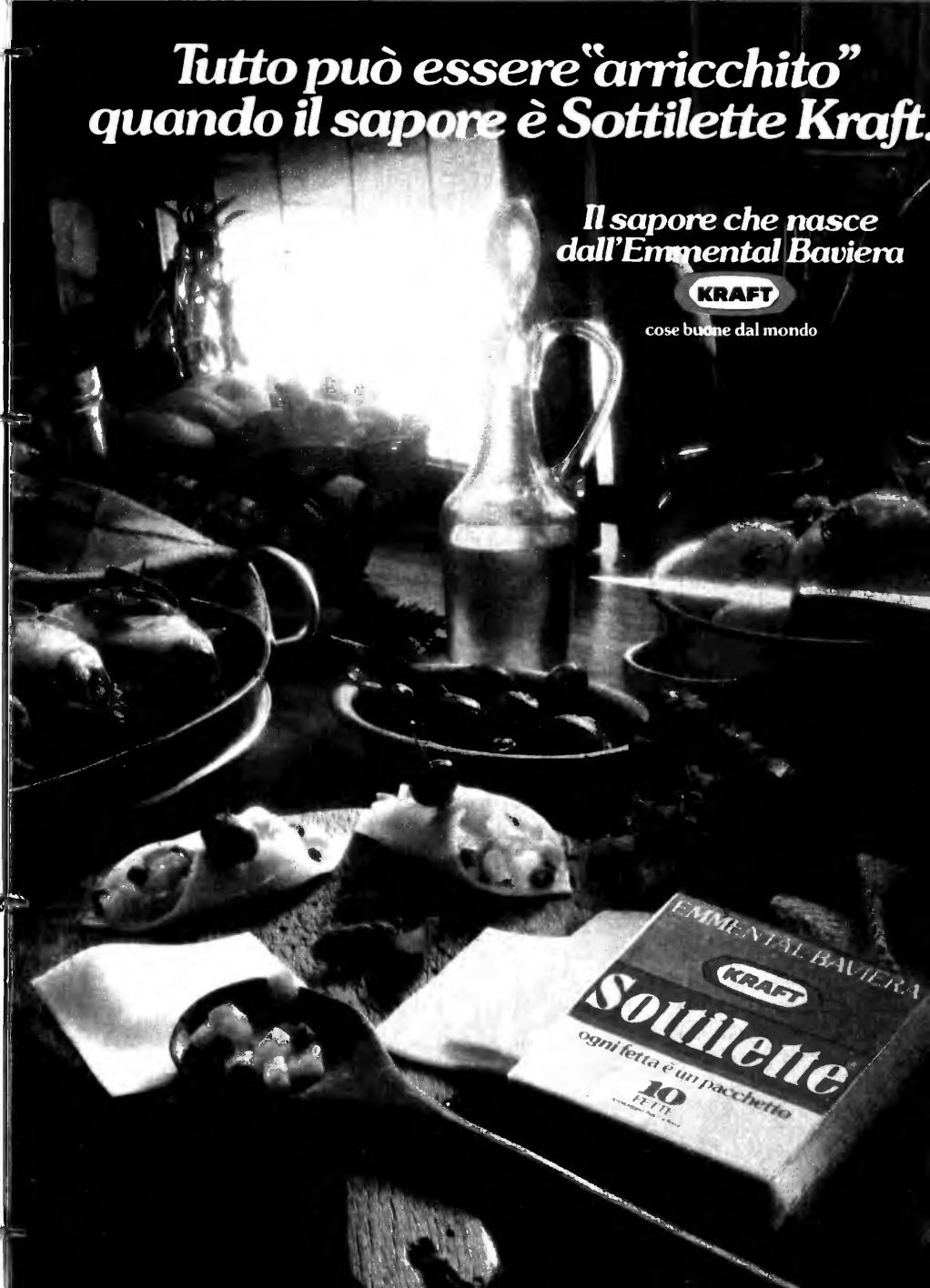
G. I.

Tutto può essere "arricchito" quando il sapore è Sottilette Kraft.

Il sapore che nasce dall'Emmental Baviera

KRAFT

cose buone dal mondo



Puoi combatterlo con Nevral

Due compresse di NEVRAL contro:
mal di testa,
mal di denti,
dolori mestruali,
nevralgie.

Nevral controdolore
rapido ed efficace,
svolge un'azione selettiva
sul sintomo dolore.

è un prodotto Lepetit

Seguire attentamente
le avvertenze e
le modalità d'uso.

XII/2 Rivista muta

CINECLUB PRESENTA UNA SERIE DI FILM RARI

Il fascino del "muto"

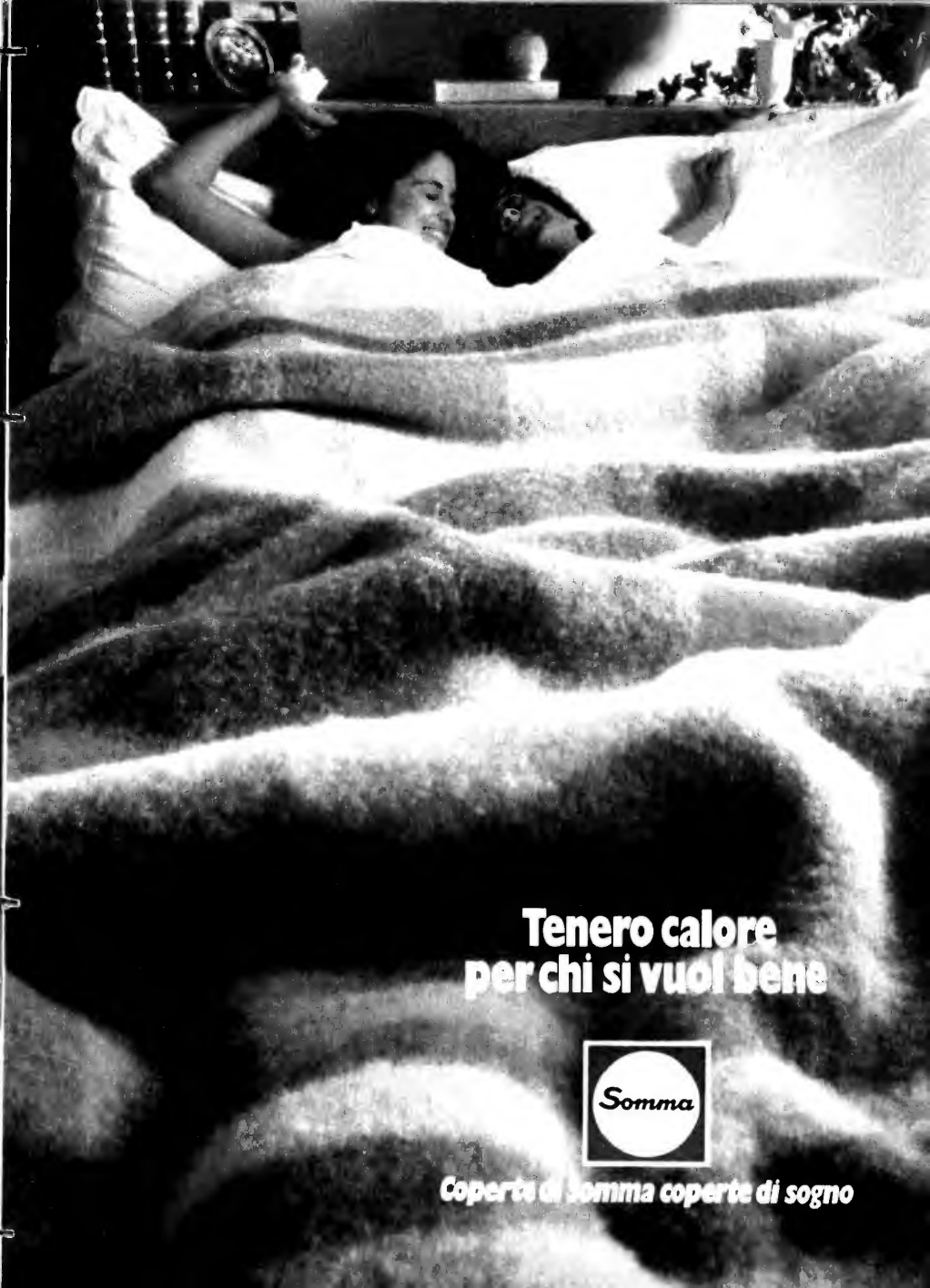
Un *Cineclub* domenicale destinato ad incuriosire chi non abbia mai preso in mano una storia del cinema, e che finisce invece per dare qualche sorpresa anche agli addetti ai lavori: è quello di Luciano Michetti Ricci (in onda sulla Rete 2 alle 11,20). Sono in tutto dieci puntate. Ce n'è abbastanza per arrivare fino a Natale, vale a dire al 21 dicembre. Si tratta di un programma in replica, che ripete però il primo successo. Molti hanno scritto chiedendo il programma completo. Ecco per gli interessati un elenco dei film in cartellone.

Questa settimana è in programma *Maciste all'inferno*, un film muto del 1926 che a suo tempo ebbe dei problemi di censura per alcune scene giudicate troppo audaci. Maciste era un ex scaricatore di porto, Bartolomeo Pagano, ed era diventato famoso con *Cabiria* nel 1914. In studio Gian Piero Brunetta per un breve commento.

La prossima settimana è di scena una delle figure meno note e più significative dell'avanguardia cinematografica francese degli anni Venti: la regista Germaine Dulac, con un breve film, *La sorridente signora Bourdet* (1923). Si accompagna a un brano del cortometraggio girato nel 1926 su sceneggiatura di Antonin Artaud, *La coquille et le clergyman* (*La conchiglia e il chierico*), che alla sua uscita a Parigi provocò una battaglia tra surrealisti.

Il 23 novembre avremo il primo *Nosferatu*, quello girato nel 1922 dal grande Murnau, in ampia sintesi, a confronto con il *Nosferatu* recente interpretato da Klaus Kinski, con il commento di Callisto Cosulich. Il 30 novembre un intero episodio di uno dei film più importanti dell'espressionismo tedesco, *Il gabinetto delle figure di cera* (1924) di Paul Leni, e il *Rapporto di polizia, aggressione* (1928), unico lavoro di Erno Metzner. Il 7 dicembre tre lavori dell'avanguardia francese degli anni Venti: *Entr'acte* di René Clair (1924), *Le ballet mécanique* del pittore astrattista Fernand Léger e Dudley Murphy (1924) e infine *Fantasma antimeridiano* di Hans Richter (1927). Il 14 dicembre Lon Chaney, l'uomo dai mille volti, in un'ampia scelta dal film *Lo sconosciuto* (1927), con Joan Crawford. Il ciclo si chiude il 21 dicembre con un confronto tra Charlot e Buster Keaton sul tema « La banca e i poliziotti ».

T. B.


Tenero calore
per chi si vuol bene
Somma
Coperte di Somma coperte di sogno

Lassù c'è una festa.

Lassù c'è ASTI MARTINI.

Prodotto dalla rigorosa selezione dei migliori moscati a Denominazione di Origine Controllata - D.O.C.

M&R MARTINI
Trade Marks.

PROSSIMAMENTE A RADIOUNO

In diretta dall'Olimpo

I miti più famosi della Grecia antica riproposti con ironia

« Sensazionale! Le confessioni di Mirra in esclusiva »; oppure: « La madre di Polifemo disperata scrive a Galatea: mio figlio è cieco e solo, torna da lui! ». O ancora: « Sta per sposarsi la vedova più contesa dell'Egeo? Per ora Penelope continua a tessere la tela ». Provate a pensare come poteva essere un immaginario rotocalco scandalistico stampato ai tempi della antica Grecia, la Grecia mitologica, eroica ed erotica, degli dei e degli eroi, e delle loro gesta e avventure amorose. I titoli della prima pagina potrebbero allora essere proprio come questi, inventati da Isabella De Paz, Barbara Divita e Franco Valobra, per *Olimpo 2000*, programma radiofonico in corso di realizzazione che andrà in onda prossimamente su Radiouno. La regia è di Lucio Romeo, le musiche originali sono state scritte da Mario Bertolazzi e Letizia Mangione.

Nella fantasiosa redazione di *Olimpo 2000* troviamo i giornalisti che danno vita alle storie che ripropongono, in chiave scanzonata, i miti più famosi, naturalmente smitizzandoli. C'è Oscar Socrate, un vecchio professore, Floriane Fallace, femminista che parla sempre in « sinistrese », il cinico Scostante, e Amarilli, ex ninfa silvestre e ora aspirante giornalista. E poi c'è Venere, la direttrice, che cura (e chi meglio di lei?) la posta del cuore. Dei tanti fatti che accadono e di cui arriva notizia in questa particolarissima redazione, i giornalisti studiano un titolo, uno strillo, e imbastiscono una storia, che viene di volta in volta rivissuta in brevi scene. Tutto all'insegna dell'ironia, naturalmente. Così, ad esempio, quando finalmente lo stanco Ulisse rimette piede a Itaca, il vecchio cane Argo non lo riconosce e lo morde, e la cara moglie è tutta presa dalle « Telerie Penelope Riunite » che nel frattempo ha messo su. Non mancherà poi la pubblicità, anch'essa rapportata ai tempi, come quelle della « Vecchia Attica etichetta nera: la cicuta che crea un'atmosfera ». Tra gli attori che stanno lavorando al programma ricordiamo Benedetta Buccellato, Pino Ferrara, Franco Mazzieri, Wanda Vismara, Giovanni Attanasio e Rita Caldana. ●

Morbido il mio nuovo golf!
Nuovo? Che ingenui gli uomini!

Non è nuovo, è solo morbido: lo lavo con Perlana.
Perlana
Detersivo per lana e capi delicati
con ammorbidente

Perlana...con ammorbidente? Accidenti se funziona!
Perlana
Detersivo per lana e capi delicati
con ammorbidente
Nuovo Perlana
a mano e in lavatrice

Garantisco anch'io! Questo Perlana qui mantiene la lana morbida come nuova!
Perlana a mano e in lavatrice. Passa parola.

UN'INCHIESTA DI TV2

Intellettuali e potere: un rapporto difficile

L'usignolo dell'imperatore, la famosa fiaba di Hans Christian Andersen in cui il regnante cinese scampa al crepacuore in virtù del magico canto di un usignolo che però rifiuta di fare il nido nella reggia, è il titolo di un programma dedicato al rapporto tra gli intellettuali ed il potere in Italia dal dopoguerra ad oggi. Curato da Giorgio Belardelli e Luigi Mattucci con la collaborazione di Anna Amendola, va in onda il mercoledì sulla Rete 2 TV alle 21.35. La serie è stata suddivisa in tre cicli con trasmissioni che rievocano fatti e momenti del complesso intreccio tra politica e cultura raggruppati intorno a tre precisi momenti della nostra storia. Il primo periodo, il cui ci-

Elio Vittorini, che fu direttore di Il Politecnico

clo si concluderà a dicembre, rifà la storia del rapporto fra intellettuali e grandi organizzazioni politiche a cavallo degli anni '44-'56. Dopo l'uscita dal centrismo e in pieno sviluppo economico, il fallimento dei tentativi di inserimento degli intellettuali nella struttura di potere favorisce isolamenti e contrapposizioni anche evidenti: questo il tema del secondo ciclo che copre gli anni dal 1958 al 1964 e che andrà in onda a primavera. Il terzo ciclo, in preparazione, arriverà ai giorni nostri, cercando di analizzare gli effetti della separazione tra politica e cultura. La puntata in onda questo mercoledì, di Aniello Coppola e Anna Amendola, s'intitola *A tempo pieno*. Argomento: la politica culturale di Togliatti fra il '44 e il '47 quando arrivò a Napoli e la storia di tre riviste, *Rinascita*, *Il Politecnico* e *Società*. Fra gli intervistati Terracini, Pajetta e Nilde Jotti. Il mercoledì successivo vedremo *Milano 1948: nuove case nuove cose* di Vittorio Gregotti dedicato ai progetti della ricostruzione e alla nuova industrializzazione edilizia.

G. I.

SANGUINI

Val d'Aosta
una montagna di vacanze.

Oggi, come una volta.

La Val d'Aosta ti offre una montagna di vacanze, sempre diverse, in tutti i mesi dell'anno: lo sci, il nuoto, il tennis, le gite, la pesca, le scala
E alla sera, una serata diversa al night club o in discoteca.
Oggi, come una volta, la Val d'Aosta è una regione di grandi vacanze.

Val d'Aosta, una moderna regione europea con un'antica tradizione di turismo.

Nutrilatte

latte, altre bontà e fantasia

Nutrilatte
GIGLIO
l'altro modo di bere il latte

LATTERIE COOPERATIVE RIUNITE REGGIO EMILIA

PROSSIMAMENTE IN TV

Eppure è la stessa commedia

In « Chiave di lettura » della Rete 3, tradizione e avanguardia si confronteranno sullo stesso tema teatrale

Accostare due realizzazioni televisive di una stessa opera teatrale, per trarne indicazioni e riflessioni sulla diversità delle letture registica e interpretativa, soprattutto se tra le due messe in scena è intercorso un arco di tempo notevole. E' quello che si propone la serie dal titolo, appunto, *Chiave di lettura*, in corso di realizzazione in diversi studi TV, di cui è già stato registrato a Torino, con la regia di Bruno Mazzali, l'atto unico di Ionesco *Delirio a due*. Altri lavori previsti: *Antigone, Atto senza parola, Regine di Francia, Cavalleria rusticana*. Della commedia di Ionesco (che nella scorsa stagione teatrale è stato portato sulle scene anche da Pino Caruso) verranno messe a confronto la versione d'avanguardia di Mazzali con quella tradizionale, realizzata da Vittorio Cottafavi nel 1967. La pièce di Ionesco, uno dei maggiori esponenti del teatro dell'assurdo, mette in scena il lungo litigio di due amanti chiusi in una stanza della loro casa, mentre « fuori » è in corso la guerra, i cui rumori, esplosioni, scoppi e spari, fanno eco alle parole e ai battibecchi dei due. Gli interpreti sono Rosa Di Lucia, Piero Di Iorio, Franco Turi, che impersona la parte di un soldato. Senza modificare sostanzialmente il testo, Mazzali ne ha voluto sottolineare i momenti che ritiene più significativi. « Il primo punto », dice, « è rappresentato dalla guerra, che negli ultimi anni è entrata nelle case di tutti noi, attraverso la televisione. Anche in casa dei due amanti entrerà attraverso le immagini televisive. Inoltre la TV si confermerà, come avviene nella realtà, come mezzo che impedisce il dialogo, e che quindi favorisce liti e incomprensioni ». I due protagonisti, che secondo le indicazioni dell'autore dovrebbero essere di mezza età, sono invece due giovani per il desiderio del regista di agganciare il più possibile la vicenda ai problemi dei giorni nostri. Il teatro di Ionesco, astratto per definizione, con minimi agganci a situazioni circoscritte nel tempo, assume in questo atto unico un carattere di attuale realismo, in cui la commedia dei caratteri si veste di modernità. ●

La placca dentale attacca i denti e le gengive. Aiutati con un dentifricio diverso

AZ 15 di Pierrel disinfettante antiplacca si chiama gengidentifricio, non da ieri e non a caso.

Perché i suoi componenti naturali attivi, il cloruro di sodio e l'azulene, esercitano sulle gengive un'azione calmante e lenitiva, per aiutarti a mantenerle sane.

E questo è importante, perché per mantenere una dentatura sana bisogna occuparsi dei denti, ma anche e soprattutto delle gengive.

Naturalmente AZ 15 disinfettante antiplacca, oltre che occuparsi delle tue gengive, provvede anche a pulire i tuoi denti nel modo giusto e ad asportare la pericolosa placca batterica dentale da tutte le superfici senza danneggiare lo smalto.

La placca dentale è infatti un nemico di tutti e se non viene rimossa con un'attenta e regolare igiene orale può provocare carie e infiammazioni gengivali.

AZ 15 inoltre, grazie agli olii essenziali accuratamente scelti e dosati, ti assicura una freschezza effettiva e duratura.

Un altro prodotto della linea AZ: lo spazzolino AZ a "rotazione assiale" per una igiene orale più corretta.

PIERREL

AZ15 di Pierrel.
Il primo gengidentifricio oggi è anche antiplacca

neoBorocillina

Subito fresca
subito
contro il mal di gola.

Seguire attentamente
le avvertenze e le modalità d'uso

Aut. Min. San. N. 4495 del 14-9-79
Reg. Min. San. N. 22632

Un prodotto SCHIAPPARELLI

Dieci

ore 18 — TV2-DSE MARTEDI' 11 NOVEMBRE

Le hanno inventate i bambini della Basilicata. E le hanno lasciate senza finale. Scrivetelo voi

Siamo alla settima favola del Concorso «*Come andrà a finire?*» abbinato al programma con lo stesso titolo del Dipartimento Scuola Educazione, in onda il martedì alle 18 sulla Rete 2. Il programma trasmette ogni settimana una storia inventata e messa in scena dai bambini della Regione Basilicata in collaborazione con il Piccolo Teatro Potenza. Questa volta i piccoli autori sono i ragazzi di Lauria Inferiore. Scene e costumi invece, come al solito, sono opera dei ragazzi della scuola a tempo pieno Domiziano Viola di Potenza.

La storia racconta, questa settimana, il sogno di un bambino di campagna, Tommasino, e manca di finale. Perché il finale dovete inventarlo voi, telespet-

CONCORSO
«COME ANDRÀ A FINIRE?»

FAVOLA N. 7
TOMMASINO VA IN CITTA'

Cognome

Nome Età

Classe e scuola frequentate

Indirizzo del bambino (o della scuola):

Via

Città Prov.

INDOVINA « COME ANDRÀ A FINIRE ? »

fiabe in cerca d'autore

Ma che barba la campagna!
Tommasino se ne lagna,
sogna un mondo urbanizzato
e supermeccanizzato.

E quando un disco volante
è in arrivo, sull'istante
lui s'imbarca, e di filato
col suo cane è decollato.

Nel futuro arriva e tosto
scopre che è assai triste il posto:
non ci sono esseri umani,
non ci son neanche i cani.

Robot, computer ed affini
sono i soli cittadini.
Ogni cosa è programmata,
ogni fantasia è vietata.

Chi comanda è il Gran Cervello
Elettronico, ed è quello
che un ricordo del passato
nei circuiti ha conservato.

Tommasin spinge un bottone
ed in mano un aquilone
si ritrova Che fa poi?
Lo dovete dire voi.

XIII F D.S.E.

Dieci fiabe in cerca d'autore

tatori bambini e ragazzi, e in questo consiste appunto il nostro concorso. Per aiutarvi vi offriamo il riassunto in rima della storia con le immagini dello spettacolo televisivo.

Possono partecipare al concorso tutti i bambini in età di scuola materna e i ragazzi delle elementari. Il finale di questa storia, come delle altre già trasmesse e ancora da trasmettere, dovrà essere inviato al *Radiocorriere TV*, *Concorso « Come andrà a finire? »*, via Romagnosi 1b, 00196 Roma e dovrà arrivare entro il 15 dicembre. Se volete potete inviare i vostri finali anche tutti insieme. Ma, attenzione, ogni finale dovrà essere accompagnato dal tagliando che il nostro giornale pubblica per ogni storia. Perché? Perché la giuria possa facilmente ritrovare i finali di ciascuna storia per confrontarli e valutare quali siano degni di essere premiati.

Potete usare soltanto la penna e mandare un finale scritto, ma se volete potete anche aggiungere uno o più disegni. E infine potete anche cimentarvi con un finale a fumetti. Molti vostri compagni hanno già spedito i loro lavori settimana per settimana, per essere sicuri di arrivare in tempo. Ed hanno fatto bene. A dicembre il servizio postale sarà già sovraccarico per le feste di Natale in arrivo, e sarebbe un peccato che un ritardo postale facesse restar fuori dal concorso la vostra fatica.

Comunque non accontentatevi di leggere il nostro riassunto, perché nella storia televisiva ci sono molti elementi in più che vi aiuteranno a inventare un finale più interessante. Basatevi sulla vostra fantasia ma non dimenticate di fare tesoro della vostra esperienza.

In palio ci sono moltissimi premi per chi manda il lavoro da solo e per chi lo manda con la scuola: libri, abbonamenti al *Radiocorriere TV* e a *TV junior*, videocassette coi programmi del DSE e altro ancora. Anche per le scuole sono previsti dei premi, per questo molti vostri compagni hanno portato il nostro giornale in classe ed hanno mandato un lavoro di gruppo. Sono molte le scuole in Italia che hanno già incluso il lavoro teatrale nei programmi, dando ai bambini la possibilità di provare a esprimersi non soltanto con la parola scritta, come si usa da tanto tempo, ma anche coi disegni e l'azione scenica. E per quelle scuole dove il teatro non è ancora arrivato tra i banchi questa può essere l'occasione buona. ●

...anche liscio

APEROL
poco alcolico

C & V padova - A280

Quando scopri la morbidezza

Woolite

non puoi più farne a meno

lavalana
Woolite
il modo sicuro
di lavare
la lana senza:
infeltrire
sformare
scolorire

Tanti fantastici viaggi

Nel triangolo maledetto del mare delle Antille ogni giorno scompaiono navi, aerei e sommergibili. Anche l'Eleanor, un vascello della flotta americana, ha lanciato l'SOS, ma nessun mezzo di salvataggio osa più avventurarsi in quelle acque pericolose.

Il naufragio è avvenuto di notte ed il comandante dell'Eleanor ormai dispera di trovare aiuto.

Provvidenziale giunge l'intervento di Big Jim: con il suo fantastico Elicottero munito di faro direzionale per facilitare le ricerche notturne è riuscito ad individuare la nave in avaria ed i canotti di salvataggio su cui si è rifugiato l'equipaggio. È un elicottero attrezzato per qualsiasi evenienza a Big Jim cala con il gancio azionabile il carrello per raccogliere i naufraghi.

Sull'Eleanor c'è un principio d'incendio! L'Elicottero di Big Jim gira vorticosamente l'elica e con una spericolata manovra si porta sopra la nave, poi Big Jim aziona il dispositivo che spruzza acqua e doma le fiamme. Salvataggio riuscito! L'Elicottero di Big Jim si è dimostrato indispensabile per portare a termine l'impresa. È così facile da manovrare: azionando la apposita manopola l'elica prende a girare e via, per tanti fantastici viaggi in elicottero!

BIG JIM®

IL POMERIGGIO

QUOTIDIANO TV PER FAMIGLIE DELLA RETE 2

ore 14 TV2 DA LUNEDI' 10 A VENERDI' 14

Quattro ore da "leggere" in diretta

Mancava un quotidiano per famiglia. Quasi un rotocalco. E ora sta nascendo. Naturalmente mancava in TV e nasce appunto là: è uno spazio ininterrotto (oltre quattro ore in diretta) che occupa i pomeriggi e « incarta » film, telefilm, sceneggiati e repliche, TG e Dossier, sport e canzoni e rubriche. Volevamo un contenitore che fosse qualcosa di più e soprattutto che fosse rivolto ad un pubblico proprio del pomeriggio. Che non è solo fatto di bambini e casalinghe ma anche di anziani e contadini. Stabilito chi si mette davanti al video (e stabilito anche che bisognava dare dei colpi all'emittenza privata), è nato *Pomeriggio*. Allo Studio 7 di via Teulada si sta preparando la scenografia tutta plexiglas e poltrone, mentre alla redazione Enzo Balboni e il curatore Aldo Novelli con un nutrito nucleo di giornalisti stanno preparando servizi e rubriche. E si perché la cosa più interessante è che il rotocalco è tutto un po' rubrica con i più grossi nomi dei rubrichieri. Da Donna Letizia a Nantas Salvalaggio, da Bernacca a Moscati. « Abbiamo voluto mettere insieme anche la professionalità aziendale », dicono gli autori, « così abbiamo coinvolto solo persone della Rai ». Ma andiamo con ordine: ci sarà uno spazio per la « realtà romanzesca », i grandi gialli internazionali o i grandi fatti raccontati come novelle; uno dedicato agli « amori », quelli famosi, da Wally Simpson ad Amendola a Gramsci. E poi in una fascia centrale come ogni rotocalco che si rispetti avrà la sua recensione, quella di teatro affidata a Italo Moscati, quella di letteratura finora affidata a Raffaele La Capria e quella di cinema a cura di Beniamino Placido. « Beninteso linguaggio e contenuto anche qui da rotocalco popolare: vale a dire niente teatro impegnato ma le filodrammatiche di provincia; niente libri ultrasofisticati ma i tascabili, per cui si parlerà o di letteratura classica o di riedizioni comunque; niente anteprime-cinema ma solo film di seconda visione ». E poi si continua quasi all'infinito: un Frate Indovino o Barbanera, dei siparietti (uno è « ieri e oggi »: « per esempio una spiaggia adriatica anni Trenta e la stessa rivista oggi »; la « sera della prima », « la prima volta », quella di ognuno di noi. Avremo la fioraia che ci racconterà il suo primo bacio e così via. Non mancheranno l'angolo del pettegolezzo e naturalmente le lettere, la meteorologia e la economia (anche qui spicciola, pratica ed elementare: quella che riguarda l'oggi di tutti). Continuando ci saranno rubriche come « che fine hanno fatto » che ripesca i personaggi della cronaca spariti nel nulla. E non mancherà l'estero: Frajese da New York e Paternostro e Montaldi da Londra coloreranno di italiani all'estero e di tante stranezze da jet set e vizi e virtù del mondo anglosassone.

Come si vede è un settimanale quotidiano, che « incarta »: vale a dire in mezzo ci sono i programmi. « Ma beninteso quando ridaremo Maigret noi », dicono in redazione, « spiegheremo alla gente chi era Simenon, se ancora c'è quel determinato ponte o quartiere di cui si parla nello sceneggiato, ecc. E poi ci sono cantanti e ospiti di tutti i tipi e soprattutto il contatto con il pubblico al telefono ».

Dopo che in studio si saranno alternate (una settimana una, la settimana dopo l'altra) due coppie di conduttori, Cavallina e Nicoletta Orsomando, Anna Benassi e Franco Piccinelli, popolare anche lei, chiude la sigla *Pomeriggio d'amore* cantata oltreché scritta da Domenico Modugno.

La redazione si presenta

E' un po' il gioco delle coppie. Una settimana Paolo Cavallina con Nicoletta Orsomando, una settimana Anna Benassi con Franco Piccinelli. Due coppie che ricevono nel salotto i loro ospiti, che cercano di affiatare il pubblico con loro e, come dei bravi padroni di casa, « offrono » leccornie. Naturalmente, essendo due, saranno profondamente diverse nel loro ruolo di padroni. E poi saranno solo « padroni del salotto »?

Cavallina-Orsomando, la prima coppia del Pomeriggio *TV*

Cominciamo dalla coppia che apre, il 10 novembre, il nuovo *Pomeriggio*, ovvero Paolo Cavallina e Nicoletta Orsomando. Dei due non c'è bisogno di presentazione: l'uno è il famoso giornalista del *TG 1 una*, la voce del vecchio *3131*. L'altra è la più « vecchia » « signorina buonasera » della TV.

Orsomando. « In 27 an-

segue a pag. 80

segue da pag. 79

ni però ho fatto di tutto. La gente forse non si ricorda, ma avevo anche una rubrica di animali, una di piante, e ho presentato ospiti e filmati. Ho condotto insomma ».

Cavallina. « Ritengo che come esperienza si avvicina di più al *TG l'una* senza avere la fortuna che aveva quello, di raccogliere tutto il pubblico dell'ora di pranzo. Proprio tutti insomma. Qui il pubblico lo devi catturare ».

— Ma come sarà questa trasmissione?

O. « E' tutto in fase di programmazione ».

C. « Non l'ha capito nessuno. Si ha un po' la sensazione di star sulla Luna senza esserci mai stati. Quattro ore e mezzo di diretta è l'unica cosa certa. Un contenitore per brutti programmi a cui dovremo dar dignità. Ci sono due correnti: una che dice che noi avremo tanto spazio e tante cose da fare e da dire. Una seconda che ci vede solo come conduttori ».

— Ma insomma cosa farete?

O. « Per me si tratta di fare, di vedere come inserirmi. Cercherò comunque di essere meno invadente possibile. Certo è talmente in anticipo tutto. E poi tanti si domanderanno "cosa farà mai la Orsomando?", visto che non ho specializzazioni. Lasciamo la suspense. L'unica cosa certa è che è un tipo di conduzione che molte di noi speakerine cercavamo da tempo. C'era stata vent'anni fa una nostra proposta: invece del primo piano così freddo e degli annunci lapidari, intratteniamo il pubblico, parliamo normalmente con la gente. Ora questa sarà la nuova strada, finalmente, della TV ».

C. « Per quanto mi riguarda sono pessimista. Mi piacerebbe partir con una cosa pieno di entusiasmo, invece... *Pomeriggio* è un rotocalco. E noi non saremo certo solo conduttori. Anzi io stesso ho proposto che nella settimana in cui una coppia "riposa" proprio questa faccia i suoi servizi. In studio porteremo tanta attualità, da rotocalco. Per esempio la Cinquetti ha avuto un bambino? Ebbene noi la portiamo in studio e parleremo delle donne che hanno il primo parto ad una certa età ».

— Cosa pensa del suo partner? Quali saranno i rapporti?

O. « Cavallina lo conosco da vent'anni. Certo lui è un "mostro": io cercherò di star calma e di stare al passo ».

C. « Con Nicoletta ho lavorato 15 anni fa nella rubrica *Oggi al Parlamento*. Siamo dei piacevoli amici. So che lei aspirava a cambiare e sono felicissimo dell'occasione. Poi io ho un criterio professionale. La gente non lo sa, ma nelle interviste è facile far fare brutta figura all'intervistato. Il difficile è il contrario. Ecco io ho sempre cercato questo contrario. E così col partner. Mi farà enormemente piacere se lei farà un'ottima figura ».

Benassi-Piccinelli, i conduttori della seconda settimana

INTERVISTA ALL'ALTRA META' DEL «POMERIGGIO»

Domande a raffica e un po' spregiudicate

La coppia n. 2 invece è sotto l'insegna della letteratura. E' formata da Anna Benassi e Franco Piccinelli.

Benassi. « In realtà io vengo da esperienze quasi analoghe a questa di *Pomeriggio*. Ho iniziato come collaboratrice del *3131* e poi redattrice e conduttrice al microfono a fianco di Moccagatta. Poi sono tornata con la nuova formula accanto a Cavallina e Liguori (per coordinare il lavoro della trasmissione). E inoltre ho condotto *Quotidiana Radiotre*, un programma all'impronta, con tanti ospiti e senza scalette ».

Piccinelli. « Io invece ho un'esperienza di questo tipo più recente, di questo periodo, con *I giorni* a Radiodue. Dove parlo in diretta col pubblico di tutto un po' ».

— Sì, però siete due intellettuali?

B. « Alludi al mio passato di assistente universitaria e a quello più recente di autrice di trasmissioni televisive dedicate agli scrittori (*Un autore e una città*)? Ebbene sì c'è la patina. E poi lui è il mio ottavo scrittore. Insomma non lo nego ».

P. « Come io non nego, anzi sottolineo, che scrivo romanzi, l'ultimo che dovrò presentare in questi giorni, *I giorni del patriarca*, e prima *Bella non piangere*, *Paura a mezzogiorno* ».

— Come vi proporrete al pubblico? In quale modo vi differenzierete dalla coppia precedente?

B. « Non credo nelle tavole rotonde. Occorre essere dalla parte del pubblico e porsi come una persona qualunque. Ecco per esempio io l'ho fatto molto spesso: quando i ministri mi parlavano col solito linguaggio, li fermavo e dicevo: "be' adesso vogliamo sapere, capire". Insomma il mezzo per attaccare deve essere un po' di spregiudicatezza. Molta informazione, molto spettacolo, ma soprattutto dialogare ».

P. « Anch'io parlerò di tutto. Di problemi umani soprattutto. Della solitudine. Perché la gente è veramente sola e bisogna farle

segue a pag. 82

QUOTIDIANO TV
PER FAMIGLIE DELLA RETE 2
IL POMERIGGIO

I GRANDI SERVIZI

Dal nostro inviato tra la folla

Io credo che ogni essere umano è un albero del bene e del male, è una miniera inesauribile, un universo a sé, e bisogna scuoterlo, scavarlo, aprirlo, perché chiunque parli e qualsiasi cosa dica ci riguarda, ci arricchisce, ci permette di conoscerci e di riconoscerci e di sapere qualcosa di più degli altri e di conseguenza di noi stessi e della società in cui viviamo.

Con questa mia convinzione avvicino donne e uomini di ogni età e provenienza sociale e culturale interrogandoli sugli argomenti più diversi ma che li toccano da vicino.

Nonostante oggi si parli di tutto e si registri anche troppo, la disponibilità e le necessità della gente di dire quello che pensa sono pari al nostro dovere di documentare le loro gioie i loro dolori i loro dubbi e i loro sogni. Ogni esistenza è diversa pur nella similitudine: non è un caso che oggi un bambino interrogato risponde che da grande vorrà fare il petroliere, o che una donna italiana tenti di costruire la propria esistenza altrove, o viceversa che una profuga polacca conquisti faticosamente la cittadinanza italiana, mentre un'altra si lamenta dell'Italia e degli italiani che frequenta e dove vive da straniera. Così è comune a tanti che un emigrante interno faccia fatica a inserirsi, o una donna a coprire il proprio triplice ruolo di madre di moglie e di lavoratrice. E c'è anche chi avendo vissuto in prima persona un incidente da lui provocato involontariamente si sente distrutto da colpe non sue che lo angosceranno per la vita.

Sono persone e personaggi presi dalla strada che possono comunicarci fatti e problemi di ogni giorno che riflettono i nostri timori le nostre ansie i nostri problemi e anche le nostre speranze.

EDITH BRUCK

Edith Bruck

LE CONFESSIONI DI UN « ESPERTO »

Il male oscuro della citazione

Conoscendo le mie debolezze, vorrei cominciare con un impegno: quello di ridurre al minimo le citazioni. Per chi, come me, è costretto dal « mestiere di commentare » ad essere esperto in « tuttologia », «dietrologia» ed altre scienze senza fissa dimora, la citazione è spesso rassicurante e appagante. Saggezza in pillole, rapida dissolvenza nella gloria letteraria, la frase celebre è anche un ricorso all'autorità: poiché le mie parole potrebbero non bastare, vedete quale genio, quale nume, è d'accordo con me. Un francese di nome Rivais ha messo insieme un romanzo senza scrivere di suo nemmeno una virgola, limitandosi a ordinare settecentocinquanta citazioni tratte da quattrocento scrittori diversi.

Prometto che un simile « collage » sarà evitato. Quanto alla scelta degli argomenti sui quali esprimere l'« opinione » (che è una delle tante forme d'avvicinamento alla realtà...), mi orienterò di preferenza sui cosiddetti « fatti della vita », cercando di lasciare in pace i massimi sistemi. In quei pochi minuti vorrei essere considerato l'inquilino della porta accanto che suona il campanello e, stando sullo zerbino, dice in breve qualcosa alle persone che gli hanno aperto. La brevità dovrebbe essere una garanzia. Meno sappiamo e più lunghe sono le spiegazioni.

GIULIO NASCIMBENE

LA RICETTA DI UN NOVIZIO TV

Un pizzico di ironia corretta dal dubbio

Sono un novizio televisivo, finora ho fatto solo qualche apparizione in programmi di varietà e costume. Quindi, se quel po' di fiuto che mi rimane non mi tradisce, ho una sola strada: essere naturale.

Ma che dire, quali argomenti scegliere? Il campo dovrebbe essere apertissimo, sotto a chi tocca. Nessuna remora o limitazione della libertà.

Il solo steccato da rispettare è come dovunque il buon gusto. Si potrebbe commentare il disastroso happening di Patti Smith alla Mostra del Cinema veneziana, oppure la sorprendente insegnante di lettere e filosofia in apparenza irreprensibile, che si mette a spacciare « droga dura » al Parco Lambro. Forse la cosa più importante di una rubrica come questa *L'opinione* è il tono. Dio ci guardi (ci guardi tutti) dal presumere di conoscere la chiave segreta dell'umane cose. L'ago della bilancia dovrebbe essere l'ironia corretta dal dubbio. Di questo tono, del problema di raccontare, Giordano Bruno aveva già individuato alcuni secoli fa la ricetta. Credo sia sua la più incisiva definizione dello humour: « in tristitia hilaris, in hilaritate tristis ». Come dire « affronta le cose gravi con levità, e le cose leggere con ponderazione ». Insomma, credo mi piacerebbe parlare degli umani vizi (ne ho personalmente una buona collezione) con tolleranza e pietà. Prima di affrontare un tema scottante credo che gioverà dare un'occhiata a quello che hanno detto, dello stesso argomento, i discussi e odiati enciclopedisti.

NANTAS SALVALAGGIO

PER AFFRONTARE LE TELECAMERE

Le tre regole del mezzobusto

Non so ancora come sarà organizzato il pomeriggio del Secondo Canale TV e in quale contesto sarà collocata la mia « opinione » settimanale, ma naturalmente ho qualche esperienza di comunicazione televisiva e qualche piccola idea in proposito.

Anzitutto, esistono regole fondamentali di comportamento che non tutti i giornalisti e molti uomini politici disattendono abitualmente. La prima è di guardare la « camera », cioè il pubblico lontano, e non un altro punto dello « studio » televisivo, tanto meno — se c'è — il proprio interlocutore. La seconda regola è di non leggere il testo preordinato e anzi, possibilmente, di non preordinare alcun testo. Tutt'al più si possono preparare degli appunti, una « scaletta » degli argomenti da trattare, per evitare vuoti di memoria che creano a loro volta vuoti di trasmissione, terrificanti anche quando durano soltanto poche frazioni di secondo. Terza ed ultima regola, usare un linguaggio semplice non tanto per farsi capire, quanto per essere sicuri di capire quello che si dice e naturalmente per rispetto a tutti, indistintamente, i telespettatori.

Questi sono, ovviamente, gli aspetti formali dell'impegno di chi ha il privilegio di parlare in televisione. Che si tratti di un privilegio è fuori discussione perché nessun redattore della stampa scritta, nemmeno i più celebri come

ANTONIO GHIRELLI

segue a pag. 83

NOTIZIE/4

segue da pag. 80

capire che non è una cosa patologica. Anzi dalla solitudine si può uscire. E poi parlerò del mio mondo, del mondo contadino. Io sono di Alba in Piemonte. E ogni volta che torno alla terra, magari anche una sola volta al mese, trovo sempre una ciotola di minestra e della gente che mi racconta i suoi problemi. E' a questi che mi voglio rivolgere ».

— E come vi differenzierete?

B. « Ma non ce n'è bisogno. Saremo noi stessi. E credo che come gli altri due saremo sempre disponibili per la gente a un dialogo diretto. Quello che più ci importa in realtà è capire " come " dovremmo essere per i curatori, cioè quello che saremo in TV e lo spazio che ci concederanno. Spero che avremo molta possibilità di aver ospiti. E tanto tempo da soddisfare la gente ».

P. « Cercherò di parlare soprattutto di quel mondo, ripeto. Anche perché, credo, è il nostro universo. Tutti noi abbiamo un qualche avo che viene dalla campagna. E poi anche l'operaio che al mattino va in fabbrica e alla sera torna al suo paese è un contadino: non ha rinnegato il suo ruolo sociale e culturale. Comunque anch'io credo nel dialogo diretto. Come faccio a *I giorni* ».

— Allora, mentre i due sono già divi voi invece...

B. « Ho fatto della TV, per il Dipartimento scolastico ho condotto anche la diretta *Progetto turismo* ».

P. « Io pure sono stato a *Oggi al Parlamento*. E non mi andava di far il notaio delle leggi approvate dal Parlamento. Facevo invece una chiacchierata con la gente per presentare e far capire quelle leggi. E poi sono uno che non dà mai niente per scontato. Se parliamo di Gozzano dobbiamo " spiegarlo ", non in modo professorale. E' questo che intendo fare quando dico che voglio chiacchierare ».

— « Pomeriggio » è ancora in gestazione?

B.-P. « Ilo è: abbiamo capito poco di quello che dobbiamo fare. Speriamo molto invece ».

QUOTIDIANO TV
PER FAMIGLIE DELLA RETE 2
IL POMERIGGIO

LA POSTA

Soltanto risposte in diretta

Ancora non so niente della mia rubrica. Anzi non sono neppure tanto sicura di farla. Farò infatti una prova, una specie di provino, il 6 novembre. Non sono mai stata in TV e ho dei problemi per come vengo. Ho delle riserve non di fotogenia bensì di fotosimpatia. E' inutile che ti dicano « rida », non è possibile. Altrimenti assunti tutta un'aria sussiegosa, tutta risata. Comunque al di là di tutto il mio spazio dovrebbero essere le lettere. Come è sempre stato

nella mia vita. Per anni, lo sanno tutti, ho curato una rubrica di lettere. E anche in TV adotterò lo stesso metodo: improvvisare la risposta, niente programmazione prima, perché altrimenti tutto perde in spontaneità. Quanto alle lettere che ho ricevuto, penso che le prime volte dovrò presentare le « mie ». Fra l'altro ho anche in cantiere un libro in cui ho raccolto 25 anni della mia rubrica. Sono tutte lettere che ho ricevuto, uno spaccato di vita italiana. Ma niente presunzione sociologica come fanno tanti. Sono solo la voce della gente. Così sarà per me anche in TV. Ammesso che abbia tutta quella fotosimpatia.

DONNA LETIZIA

E DENTRO...

I programmi da « incartare » con « Il pomeriggio » sono tutti quelli della cosiddetta fascia pomeridiana e preserale, ovvero cartoni animati, telefilm, trasmissioni culturali. La prima settimana, oltre all'ultima puntata di « Il fuggiasco », da martedì compare « La famiglia Lawrence ». Spazio anche al Dipartimento scolastico con una trasmissione su « Gli animali nel mondo » e dopo il « TG » delle 17 gli « Ufo Robot » che insieme con « Sesamo Street » e « Pippi Calzelunghe » rappresentano lo spazio TV ragazzi. Per finire il « feuilleton »: parte « Il conte di Montecristo » che viene replicato a piccole « strisce » di soli 7 minuti per volta. Il protagonista Andrea Giordana sarà ospite in studio. Per quanto riguarda invece lo spazio della redazione - « Pomeriggio » tutto è ancora un po' per aria: si stanno preparando servizi dall'Italia ma ne stanno arrivando anche dall'estero.

UN PO' DI TUTTO SU TUTTI

L'angolo dell'indiscreto

« L'angolo del pettegolezzo »: così l'hanno definita. Come tanti altri collaboratori, credo, non so come sarà articolata la cosa. Devo scendere a Roma per capire meglio. Certo è che avrò uno spazio in cui parlerò io dei tanti tanti personaggi che ho incontrato e intervistato nei miei 28 anni di inviata di *Oggi*. Sono tante le persone che ho intervistato in ogni angolo del mondo. E per tanti anni ho avuto esclusive, per esempio io sono stata l'unica intervistatrice per tanto tempo di Sophia Loren. Ma con questo non voglio dire che la mia rubrica riguarderà solo il cinema. Anzi non mi sono specializzata solo nello spettacolo. Ho fatto di tutto: il mio più grosso colpo, quello che mi ha dato tanta importanza, tanta fama e tante amarezze è stato la vicenda di Rachele Mussolini. Al di là della politica io ho raccolto le memorie di una donna. E me le hanno copiate (e me le copiano) in ogni parte del mondo. Qui dovrei parlare io di loro. Non faccio interviste ma ricordo. Racconto a ruota libera. E naturalmente di tante mie esperienze. Poi, sa, ho dei filoni: dal '73 per esempio mi occupo di parapsicologia. E continuo ancora: se c'è un pittore che dipinge in stato di trance ci vado io. Non vorrei comunque che, visto tante cose che ho fatto, la gente possa pensare che sia una vecchiona. Ho meno di cent'anni e più di 21.

ANITA PENSOTTI

segue da pag. 81

Bocca o Montanelli, Ronchey o Scalfari, può contare su un pubblico vasto quanto quello che ci segue dinanzi al video. Spesso, è vero, distrattamente: ma dipende soltanto da noi se non riusciamo a farci ascoltare. Pochi si distraggono quando parlano dal piccolo schermo Ruggero Orlando, Peppino Fiori o Emanuele Rocco.

Ma perché ho accettato di tenere una rubrica tipo « opinione » per 21 settimane di seguito? Naturalmente perché sono vanitoso come tutti i giornalisti e sono convinto di avere qualcosa di interessante da dire. Non si tratta solo di esibizionismo, si tratta anche di passione civile. Nel momento difficile che attraversa il nostro Paese tutte le occasioni sono buone per contribuire a ricreare un clima di fiducia nella democrazia e nel futuro, per irrobustire il partito della ragione e sconfiggere il partito della violenza. Personalmente sono convinto che la comunità italiana è una delle più vitali del mondo e che se fosse governata meglio, cioè in modo più moderno, efficiente ed onesto, e potesse far leva su una migliore opposizione, meno settaria e meno astratta, risolverebbe più in fretta i suoi problemi fondamentali: inflazione, disoccupazione, arretratezza del Mezzogiorno, catastrofe dei servizi sociali, distacco tra l'opinione pubblica (specialmente giovanile) ed istituzioni.

Ecco, cercherò di dare una mano in questo senso. E mi auguro di non risultare troppo noioso. Arrivederci sul « video ».

A. G.

A TU PER TU CON IL METEOROLOGO

I segreti del tempo

« L'aria, il vento, le nubi sono cose meravigliose », così lasciò scritto Senofane (poeta-filosofo del IV secolo a.C.) nel suo poema sulla natura.

Sin dall'antichità si è sempre parlato perlanto delle vicende atmosferiche: parlare del tempo, ma soprattutto dei suoi capricci, è ancora l'argomento più adatto, se non l'unico, per attaccare un discorso, per superare imbarazzanti silenzi, ovunque ci si trovi: per strada, al ristorante, in treno.

La meteorologia è divenuta materia di conversazione piacevole, politicamente senza colore, ma socialmente ed economicamente di grande interesse. Ogni persona ha un corredo, per osservazioni personali, di « scienza meteorologica ». Ma la meteorologia ha subito negli ultimi anni una sostanziale evoluzione, ogni giorno sempre più si affina e sempre più si estende nelle sue applicazioni; il pro-

gresso la sta liberando dai suoi caratteri empirico-statistici per portarla su fondamenti matematici.

E' con piacere che riprenderò quindi a parlare con tutti voi, sempre amichevolmente e semplicemente, della natura e dei suoi fenomeni. Sarà un « nuovo incontro » con il meteorologo; mi auguro potermi rivolgere soprattutto ai giovani per poterli iniziare alla conoscenza dell'atmosfera, dell'oceano gassoso in fondo al quale noi dobbiamo vivere, svolgere le nostre attività.

EDMONDO BERNACCA

a cura di STEFANIA BARILE

Insieme al nuovo LP di Jannacci « Ci vuole orecchio » è uscito un LP, « La rossa », di Milva (con Jannacci nella foto a destra). Sono alcune canzoni di ieri, altre scritte per Milva, tutte musicate da Enzo

I/11744

I/11744

I

ore 14 TV1 DOMENICA 9 NOVEMBRE

ENZO JANNACCI OSPITE DI « DOMENICA IN... »

Per favore, canti 33

Non è facile la vita per un medico-cantautore. Bisogna essere testardi e soffrire d'insonnia

di TERESA BUONGIORNO

Roma, novembre

Dopo nove anni Enzo Jannacci torna in televisione. Lo abbiamo appena visto sulla Rete 2 in uno spettacolo domenicale in due puntate, ed è sua anche la regia, e lo vedremo sulla Rete 1, ospite di *Domenica in...*, il 9 e il 16 novembre. Gli avete guardato le mani, sul video? Sono mani che ispirano fiducia. Forti e delicate, bellissime. Mani da chirurgo. Ma poi scopri che sono anche mani da cintura nera, anzi da istruttore di karatè. Medico, cantautore, attore cinematografico, showman, regista, sportivo. Come fa a fare tante cose?

— **Ma lei dorme, la notte, dottor Jannacci?**

« Un'ora o due, al massimo ».

— **E' una battuta?**

« Ma no, è la verità. Soffro d'insonnia. Quando ero giovane lavoravo di giorno e studiavo di notte. E' tutto qui. Ho un bioritmo trasparente ».

— **Un cosa?**

« Un bioritmo trasparente. Vuol dire che il mio organismo si è stabilizzato su queste abitudini. Mi fa anche comodo, ho delle giornate lunghissime. Ma non so che prezzo pagherò per questo. Sono cose che si pagano. Magari dopodomani sarò morto ».

— **In queste lunghissime giornate quante ore passa in ospedale?**

« Non ci sto mica più, da un anno ».

— **Perché ha abbandonato le corsie?**

« Eh, cara mia, chi canta non fa il medico... Non lo sapeva? Tutte e due le cose non si possono mica fare. Bisogna scegliere ».

— **Allora ha scelto lo spettacolo?**

« Proprio no. Continuo a fare tutt'e due le cose. Io faccio delle scelte umanoidi. Non mi piace essere irreggimentato. Continuo a fare il medico, ma da libero professionista. Il medico della SAUB. E il medico di fabbrica. Lavoro in uno zinchificio con 150 operai. E poi mi occupo di rianimazione infantile. La insegno anche ».

— **E la cardiochirurgia l'ha abbandonata?**

« No. Vado spesso a vedere Azzolina, che è mio amico, mentre opera. E le assicuro che starlo a guardare è davvero una cosa stupefacente ».

— **I suoi pazienti come reagiscono**

a un medico che fa anche il cantante?

« Non fanno una grinza. Sono molto più intelligenti dei giornalisti. E hanno più pudore. Mi prendono come sono. Lo dice anche la parola, no? " Pazienti " ».

— Mai nessuno che abbia detto una battuta, che so, « no tu no », oppure, adesso, « ci vuole orecchio »?

« Mai ».

— Lei si è specializzato in America. Come mai non ci è rimasto a lavorare, come tanti altri medici italiani?

« Perché in America si lavora bene e si vive male. Non si mangia la pastasciutta. E io sono pugliese. E ho un figlio di otto anni. Nonostante tutto è meglio l'Italia ».

— Ha fatto anche spettacoli in America?

« No, mai. All'estero sono andato solo per fare il medico. Finora. Forse farò una tournée in Germania l'anno prossimo ».

— All'estero, dice. Dov'è stato, oltre che in America?

« In Germania. In Sudafrica. In Giappone ».

— In Giappone?

« Nel '64-'65. Ed ho scoperto lo zen, lo yoga, le discipline orientali. Faccio ancora tre ore a settimana di yoga. Un'ora con un maestro ».

— Vuol dire che riesce a trasportare il suo corpo con la forza del pensiero?

« Io no. Non sono abbastanza bravo. Ma c'è chi lo fa. Assolutamente vero ».

— E con lo yoga è sulla via dell'ascetismo?

« Non bevo, non fumo, non dormo. Mangio poco ».

— E la pastasciutta?

« La pastasciutta non è mangiare. Mangiare significa intingoli, pranzi succulenti ».

— Anche sua moglie fa yoga?

« No ».

— Canta, suona?

« Ma no. Fa la moglie, la madre. Si occupa di me e di mio figlio. Ci vuole molto tempo per queste cose. Fare la casalinga impegna moltissimo. Però ha un hobby: l'arredamento. Lo fa per gli amici, anche, se glielo chiedono ».

— E a suo figlio quanto tempo dedica il dottor Jannacci?

« Tutto il tempo che posso ».

— Suo figlio lo ammira di più come cantante o come medico?

« Ma ha otto anni! Per lui sono un bravo papà quando gli faccio i temi, rispondo alle sue domande, gioco con lui ».

— Come lo educa? Gli regala dei libri?

« Dei libri? No. C'è persino troppa informazione, oggi. E gli autori che vale la pena di leggere sono troppo difficili per un bambino. Piuttosto lo porterei a vedere dove c'è la guerra. L'ho portato a Mauthausen, ad esempio ».

— Dopo « Olocausto »?

« No, anche se ha visto sia *Olocausto* sia *Radici*. Lui vede tutto in TV. Ma io lo avverto: stai attento che la televisione non è la realtà ».

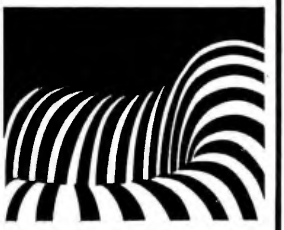
— Dottor Jannacci, quando la vedremo di nuovo in TV?

« Almeno tra altri nove anni. Adesso lasciatemi un po' fare il medico in pace. O mi volete morto? ».

●

Questa settimana in TV PICO-GLASS ti insegna come incorniciare i tuoi momenti più belli.

Pico-Glass presenta la serie delle sue cornici componibili: oggetti elegantissimi per avere sempre sotto gli occhi gli avvenimenti più significativi.



pico-glass
Il valore dell'immagine

40055 Villanova di Castenaso (Bologna)

TV1
MERCOLEDI 12
E VENERDI' 14
Ore
15,05

TORNA «NEL COSMO
ALLA RICERCA DELLA VITA»

Qui Terra, siamo in ascolto

Mentre la scienza indaga su possibili altre vite, immaginiamo che cosa accadrebbe se captassimo messaggi extraterrestri

di PIERO ANGELA

Roma, novembre

La replica dei nove documentari *Nel Cosmo alla ricerca della vita*, ogni mercoledì e venerdì pomeriggio, mi permette di far pace con molti telespettatori: infatti numerose lettere inviate in occasione della sua programmazione la scorsa primavera lamentavano l'ora tarda della messa in onda e chiedevano che il programma fosse trasmesso ad un'ora più accessibile, specialmente per il pubblico dei giovani. Eccoli accontentati: l'intera serie sarà ritrasmessa integralmente.

I temi delle varie puntate, come molti ricorderanno, riguardano la nascita dell'universo e della terra, l'origine della vita, l'evoluzione degli esseri viventi, la nascita dell'uomo, la ricerca di altri pianeti, la possibilità che esistano altri esseri intelligenti nell'universo e il programma della Nasa per la ricerca di civiltà extraterrestri, le prospettive di spingerci nel cosmo con nuovi veicoli o con grandi stazioni spaziali, l'indagine sugli UFO, l'evoluzione futura della terra e dell'universo.

Potrei forse cogliere l'occasione di questa replica per cercare di rispondere a una domanda che mi è stata spesso posta dopo la trasmissione. Molti mi hanno chiesto, infatti, che cosa accadrebbe se riuscissimo davvero a captare dei messaggi provenienti da civiltà extraterrestri, grazie agli ascolti spaziali che la Nasa intende ora realizzare con potenti radio-telescopi. Ebbene, una cosa sola è certa: in quel preciso momento sapremmo che non siamo soli nell'Universo, con tutte le conseguenze culturali che ciò può comportare. Per il resto, le eventuali conseguenze pratiche dipenderebbero dal tipo di messaggio captato: per esempio potrebbe trattarsi di un semplice frammento di programma televisivo (e in tal caso non ci insegnerebbe molto) oppure potrebbe essere un messaggio intenzionale, ma molto semplice, con le sole indicazioni del mittente (e anche in tal caso non ci sarebbe molto utile); oppure potrebbe essere una comunicazione molto complessa che però non riusciremmo a capire; oppure potrebbe essere una comunicazione molto complessa ma con un suo codice interno capace di permetterne la comprensione (per esempio una specie di «enciclopedia» contenente tutto il sapere, dalla tavola pitagorica in

Piero Angela a colloquio con Arno Penzias, Premio Nobel per la scoperta della «radiazione cosmica di fondo», cioè l'eco del Big Bang da cui si ritiene abbia avuto origine l'universo. In alto il radiotelescopio di Arecibo che nel 1974 lanciò un messaggio per eventuali vite extraterrestri. Nella foto piccola: una nebulosa

Macine

Macine del mio mulino
cosa c'è dentro questo
frollino? Il grano c'è. L'uovo fresco c'è.
E persino..... la panna di latte!
Domattina, Macine
del Mulino Bianco:
quelle con
dentro la panna.

MULINO BIANCO

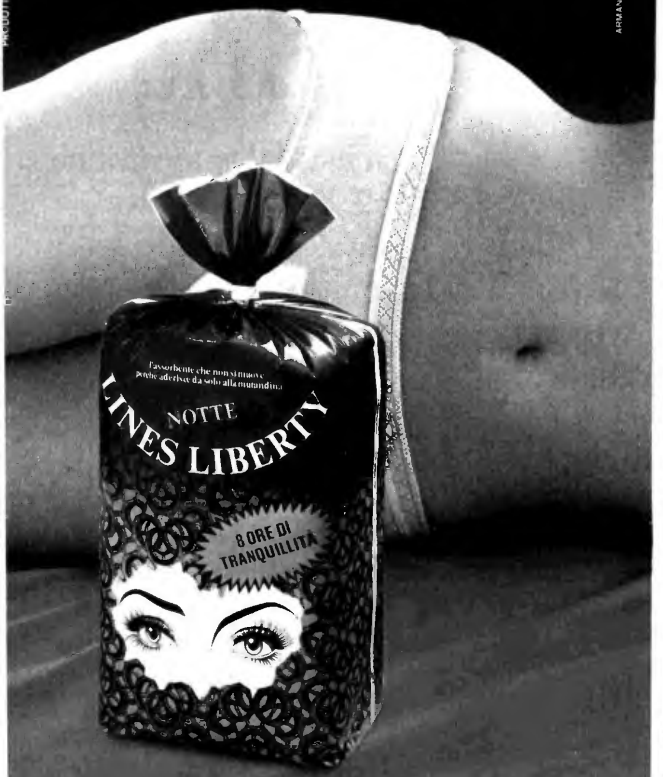
Barilla

Mangia sano,
torna alla natura.

Dormi sicura per 8 ore.

NOTTE*
LINES LIBERTY

più largo più spesso
più assorbente



deale anche di giorno per flussi intensi.

Un radiotelescopio puntato a captare eventuali segnali dallo spazio

Qui Terra, siamo in ascolto

avanti), in modo che ogni nuova conoscenza sarebbe inserita nel contesto di quelle precedenti, e si adatterebbe al livello culturale di qualunque altra civiltà ricevente. In quest'ultimo caso, naturalmente, i benefici sarebbero incalcolabili: sarebbe come ricevere in anticipo i libri che saranno stampati in futuro, e conoscere già ora le risposte a tanti problemi scientifici sui quali si sta faticosamente indagando (non ultimi l'origine dell'Universo, la nascita della vita, il futuro dell'evoluzione cosmica, ecc.). Senza parlare poi dei contributi che questa «enciclopedia» potrebbe apportare, in campo tecnologico: dall'elettronica alle comunicazioni, dagli impieghi della fisica nucleare alla progettazione di nuove macchine straordinarie. Cioè tali e tante conoscenze da farci compiere un balzo avanti senza precedenti nel nostro progresso tecnico-scientifico.

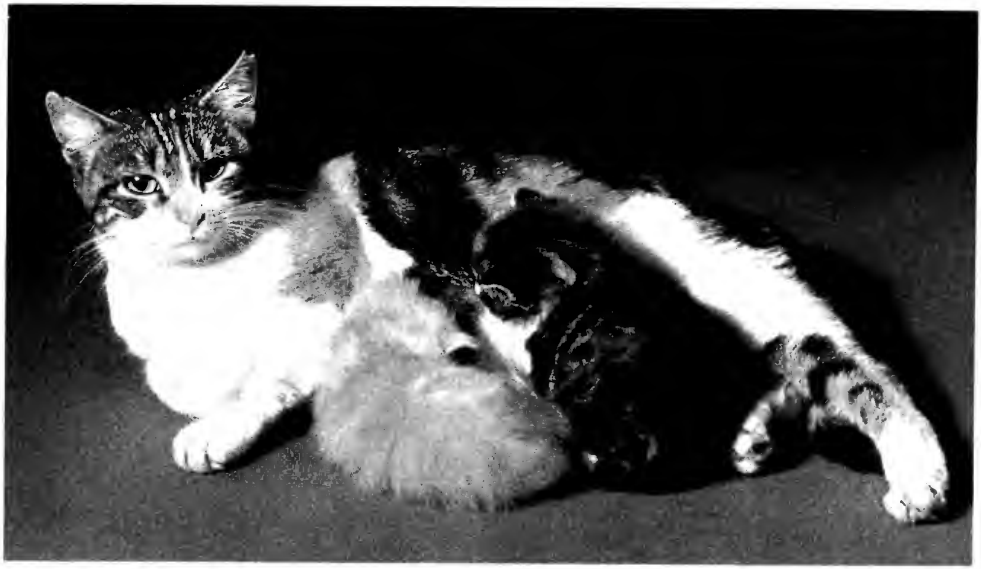
Sono ipotesi concepibili? Be', se noi dovessimo inviare nello spazio un messaggio importante, certamente lo costruiremmo in questo modo: quindi è pensabile che anche altri possano fare altrettanto.

Ma qui usciamo dalla scienza e entriamo nel campo della fantasia. Anche perché, come ho spiegato nel mio libro tratto dalla trasmissione, le cose non sono così semplici. Per ora il primo passo è quello di mettersi in ascolto: ed è proprio ciò che la Nasa intende fare, con prudenza ma anche con atteggiamento positivo.

Se si riuscisse a vincere a questa lotteria potremmo vederne delle belle... Ma anche se non si intercettasse nulla, lo stimolo indotto da queste ricerche potrebbe probabilmente permetterci di approfondire meglio i problemi scientifici del Cosmo, dell'evoluzione, dell'origine della vita e dell'intelligenza.

E questo sarebbe forse un messaggio altrettanto importante: cercando gli altri nel Cosmo, riusciremmo a capire meglio noi stessi qui sulla Terra.

PIERO ANGELA



Dopo mamma gatta ci pensa Kitekat.

Kitekat: bocconcini e croccantini. Con pollo, con fegato, con pesce e vitamine A, E, B_1.

Kitekat: un'alimentazione sana, completa, gustosa. Perché il tuo gatto cresca in tutta salute.

Kitekat nutre sano il tuo gatto.

NUOVI PIRELLI SERIE LARGA

IL NUOVO DISEGNO DELLA SICUREZZA

P3

Questa è la sezione dei nuovi Pirelli Serie Larga elaborata dal calcolatore. Più bassi di sezione e con un'impronta più larga, i nuovi Serie Larga vantano le più alte prestazioni in termini di guida, economia e, soprattutto, sicurezza.

Appartengono alla Serie Larga i Pirelli P7, P6, P5, e la serie 70 nei tipi P3, CN36.

PIRELLI

Foto di CLAUDIO CORTINI

I S I 13816 S

« L'OPERA BUFFA DEL GIOVEDI' SANTO » DI ROBERTO DE SIMONE

La rivoluzione cantata

I 13816 S

Napoli 1799: in scena nobili e cittadini. Anche il genere lirico è quello d'allora, ma ricco di segni musicali moderni

di ANTONIO LUBRANO

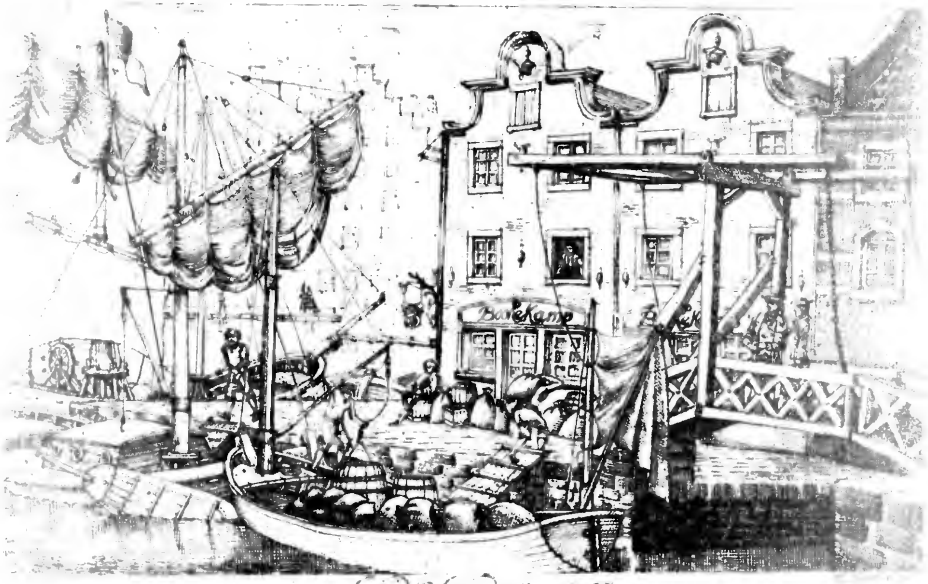
Roma, novembre

Noi sappiamo fare solo parti di pezzenti o di principi, la parte di cittadini non l'abbiamo mai fatta ». E' forse la battuta chiave dell'*Opera buffa del Giovedì Santo*, il nuovo spettacolo di Roberto De Simone. La dice Ciannella, una popolana che fa la falsa monaca, a Eleonora Pimentel Fonseca, che vuole portare in scena la rivoluzione del 1799. « Non sapete, cittadini, come si fa la rivoluzione? », aveva chiesto poco prima esterrefatta la gentildonna protagonista della repubblica partenopea. E Ciannella rispondeva a nome del popolo, un ruolo, quello del popolo, non a caso assegnato alle comparse.

Come nel Settecento, epoca in cui è ambientata *L'opera buffa del Giovedì Santo*, anche oggi Napoli sembra vivere una lunga settimana di passione. I fermenti culturali, che ne fecero allora una città a dimensione europea, lasciano sperare anche adesso in un sabato di resurrezione: « Ma questo sabato », dice De Simone, « pare che non arriva mai ». Tutto si ferma alla vigilia: per Napoli, insomma, non spunta mai Pasqua. L'autore della *Gatta Cenerentola* (350 repliche, il più grosso successo teatrale di tre anni fa) ha scelto il '700 perché è il secolo più indicativo di questo singolare destino della città. Il teatro e la musica soprattutto (è inevitabile pensare alla coincidenza con l'oggi) danno il senso del suo risveglio. Tipico l'esempio dell'opera buffa. Racconta Antonio Ghirelli nella sua esemplare *Storia di Napoli*: « Nel giorno di S. Stefano del 1707, don Tiberio Carafa principe di Chiusano ospita nel suo palazzo la *Cilla*, prima opera buffa della storia, parole di Francesco Antonio Tullio, musica di Michelangelo Faggioli, un modesto compositore che mescola vecchi canti napoletani del Cortese con duetti " ridicolosi " quali sono già inclusi da tempo nelle opere serie, aperte per loro conto alle parentesi distensive con gli " intermezzi " ». E' il momento in cui a Napoli si contano ben quattro conservatori, fra cui quello dei Poveri di Gesù Cristo, in via dei Tribunali, dove studia Giambattista Pergolesi. « Nel 1732, al Teatro dei Fiorentini, Pergolesi firma un lavoro dichiaratamente comico come *Lo frate 'nnammorato*, e l'anno seguente al Teatro San Bartolomeo, con il famosissimo " intermezzo " della *Serva padrona*, spalanca all'opera buffa napoletana una prospettiva che si allargherà su tutto il diciottesimo secolo ».

A distanza di 273 anni dalla « prima storica » in una casa privata, De Simone rilancia l'opera buffa, reinventandola. Tutta la partitura contiene segnali di riconoscimento della cultura musicale di tre secoli, dai concertati alle melodie più prossime al nostro tempo. Il primo tempo si svolge nel Conservatorio dei Poveri di Gesù Cristo e offre subito il clima settecentesco, con il Principe che « compra » per la sua corte la voce di un giovane castrato. Il secondo — di una comicità prorom-

Giuseppe Barra nel ruolo del Principe, protettore dei castrati. In alto: Concetta Barra, Ndreana (nonché Principessa del Casseron), fra le canterine del Teatro Nuovo, indica Antonella Morea



Leidschendam 1777

un vero amaro come Petrus Boonekamp non poteva che nascere 2 secoli fa in Olanda.

I primi a bere il tè, in Europa, sono stati gli olandesi. Fu infatti la loro compagnia delle Indie Orientali ad aprire la "rotta del tè". Assieme al tè, le navi olandesi - che nel '600 costituivano la più potente flotta europea - importavano erbe e spezie allora praticamente sconosciute agli europei. Furono proprio quelle erbe medicamentose, dai penetranti profumi e dalle antiche virtù, quelle spezie da sempre usate per preparare infusi e benefiche tisane, che permisero al Sig. Petrus Boonekamp di creare nel 1777, in una piccola bottega di Leidschendam, l'amaro che ancora oggi porta il suo nome. E ancora oggi il termine Boonekamp, in buona parte dell'Europa centrale e occidentale, è sinonimo di amaro digestivo.

Davvero, un vero amaro come Petrus Boonekamp non poteva che nascere in Olanda due secoli fa. Come allora, Petrus viene pazientemente invecchiato in fusti di rovere, come allora una giusta dose di Petrus, bevuto liscio o come correttivo del caffè, facilita una digestione naturale.

L'amaro di Petrus Boonekamp è oggi prodotto in Italia su licenza della Wed. A.P. Boonekamp olandese ed è disponibile nella classica bottiglia da 3/4 di litro e nelle praticissime bottigliette unidose da viaggio sigillate.

dopomangiato

Petrus

amaro digestivo olandese

La rivoluzione cantata

pente — fa protagonista la Napoli dei pezzenti. Il terzo è ambientato nel Teatro Nuovo, un tempio dell'opera buffa, con re Ferdinando di Borbone nel ruolo di impresario che protegge le canterine e la regina Carolina in quello di amministratrice che privilegia invece i castrati. Sarà nel Teatro Nuovo, all'avvento della repubblica, che Eleonora Pimentel Fonseca vuole rappresentare la sua *Partenope liberata*, « un dramma serio », dirà « basta con l'opera buffa ». Ma il popolo si rifiuta di cantare « abbasso Ferdinando e Carolina », perché « se Ferdinando torna a noi chi ci paga? ».

Roberto De Simone pensava a questo lavoro da anni (me ne accennò all'epoca della *Cantata dei pastori* televisiva), ma ha scritto il copione in dodici giorni, le musiche in un mese e mezzo. Lo spettacolo, il cui impianto ha un valore di 160 milioni (solo i costumi, splendidi, 40 milioni), ripropone interpreti già affiatati con l'autore-regista. Giuseppe Barra, per esempio, il più nuovo e il più duttile attore comico napoletano: sua madre, Concetta Barra, che farebbe ridere anche se recitasse l'elenco telefonico; Nunzio Gallo, l'ex eroe del Festival di Napoli, che ha scoperto impensate doti di attore ed ha recuperato nel modo giusto i suoi caldi toni baritonali; e Piero Pepe, Antonella Morea (una « canterina » che ha voce di struggente sapore popolaresco), Patrizia Spinosi, Anna Maria Spagnuolo, il quindicenne Ernesto Lama, Virgilio Villani, attore ormai maturo che deve la sua prima popolarità al « rosario d' 'e femmenelle » della *Gatta Cenerentola* (tutti coloro che hanno acquistato il disco ricordano « uno-roie-tre e quatto » della famosa tarantella).

Nella compagnia dell'*Opera buffa del Giovedì Santo* De Simone ha operato alcuni innesti indovinati: Gianfranco Mari, Erio Masina, bolognese, 31 anni, per il ruolo di Eleonora Pimentel Fonseca; Giuseppe De Vittorio, 26 anni, per il ruolo del castrato sopranista; e Annamaria Ackermann (la falsa monaca), attrice di sicura scuola napoletana interprete di molte commedie del repertorio partenopeo, che conferisce all'ambigua scena della tarantella, alla fine del secondo atto, un sottile calore erotico.

Dopo il debutto a Prato e quello romano *l'Opera buffa del Giovedì Santo* andrà in scena a Napoli e in altre città italiane. Poi Parigi e forse Mosca.

Ma non sarà la prima volta che il teatro di Roberto De Simone varca i confini. Quattro suoi attori, Virgilio Villani, Antonella Morea, Gianni Lamagna e Giuseppe De Vittorio, hanno costituito il gruppo Media Aetas che, da Francoforte a Gerusalemme, riscuote applausi e consensi con uno spettacolo costruito su brani di opere di De Simone. Solo a Napoli Media Aetas è ignorato. Niente di male. E' successo anche ad altri.

ANTONIO LUBRANO

L'albero della libertà, un acquerello del 1799 dipinto nell'ultimo foglio di una copia manoscritta del Monitore napolitano: *il giornale di Eleonora Pimentel Fonseca è il simbolo della pubblicistica repubblicana*

A destra, Giuseppe Barra (Pacicco Munnezza) e Annamaria Ackermann, la falsa monaca. Qui al centro, i giovani cantori del Conservatorio dei Poveri di Gesù Cristo (dove studiò Pergolesi): in primo piano il quindicenne Ernesto Lama. Sotto: Virgilio Villani

mamma, sei dei nostri...
sgancia un Ringo!

Ringo

tre bontà una sull'altra

Ringo
PAVESI

DA OGGI DUE NOVITA'

Ringo al cacao

Ringo al caffè

PAVESI

Ildebrando Pizzetti. Nato a Parma nel 1880, è morto 12 anni fa. Lo vediamo mentre dirige l'opera « Ifigenia ». Il suo debutto risale al 1908 con le musiche di scena per « La nave » di D'Annunzio

ANNIVERSARI / UN SILENZIO INGIUSTO E' SCESO SUL GRANDE MUSICISTA

Pizzetti, chi era costui?

Da vivo era amato dai «grandi», da Prezzolini a Bloch, da D'Annunzio a Papini. Oggi, a cento anni dalla nascita, «sembra» che la sua arte sia stata dimenticata. Ma c'è da scommettere che...

di TEODORO CELLI

Roma, novembre

Piccolo, di corporatura minuta e quasi fanciullesca anche quando il viso era ormai segnato da una ragnatela di rughe e i capelli erano diventati candidissimi: quante volte non lo vedemmo apparire così alla ribalta, nella sua giacca nera di velluto, mentre dava la mano ai suoi interpreti — alla Scala, al San Carlo, al Maggio Fiorentino —, accennando appena ad un inchino in risposta agli applausi del pubblico: si rappresentasse *Fedra* o *Debora, La figlia di Jorio* o *Assassinio nella cattedrale*! E quante volte, ascoltando i suoi « drammi », d'altronde, non fummo sul punto di dubitare della validità del suo stile, quello ch'era stato definito, parafrasando con caricatura una celebre locuzione della mitologia wagneriana, come « il recitativo infinito »; per poi invariabilmente ricrederci e ammirare, poche pagine più innanzi, laddove la natura musicalissima di lui s'effondeva, a dispetto d'ogni « sistema » precostituito, e s'innalzava, dilatandosi in perorazioni perfino smisurate, e il « dramma » si svelava, ad onta di tutto, per « dramma lirico », come sempre accade quando la musica investe e trasfigura la vicenda, e la rappresentazione si fa confessione, simbolo e allegoria di tutto ciò ch'è umano!

Adesso è silenzio: un silenzio ingiusto e perfino un po' vile. A cent'anni dalla nascita (Parma, 20 settembre 1880) e a dodici dalla morte (Roma, 13 febbraio 1968), Pizzetti sembra essere dimenticato (dico « sembra »): e forse si potrebbe, per lui, citare, rovesciandone il senso, il famoso verso del Leopardi: « virtù viva sprezziam, lodiamo estinta ». Da vivo, Pizzetti ebbe

Pizzetti, chi era costui?

onori e riconoscimenti, fino alla feluca d'accademico d'Italia; ebbe la stima di tutti coloro che contavano nella cultura nostrana ed europea, musicisti e non, da D'Annunzio a Papini e a Prezzolini (egli fu vicino, ed associato, al gruppo della *Voce*), e da Ungaretti a De Robertis, a Romain Rolland, a Bloch e a Copeau, per non parlare dei grandi direttori che gli furono interpreti devoti, da Toscanini a De Sabata, da Karajan a Gavazzeni; e tutte le sue musiche, teatrali sinfoniche o cameristiche, ebbero immediate e spesso memorabili esecuzioni. Ora, invece, la cultura italiana presume d'essere così « ricca » da potersi permettere il lusso di lasciare le opere di Pizzetti ad ammuffire in biblioteca. E' un grave errore, di cui ci si dovrà fatalmente rendere conto. Egli « sembra » dimenticato, come ho detto; ma troppo grande e vasta è stata la sua seminagione, come insegnante e come critico (i mirabili studi su Bellini e su Verdi!), oltreché come autore e come direttore d'orchestra, perché non si possa e non si debba « scommettere » su una immancabile ripresa dell'arte sua.

Ripresa filtrata dal tempo, ben s'intende. Il catalogo pizzettiano è assai vasto, ripartito in tutti i generi di composizione (che tutti egli trattò); e ciò che è degno di « restare » d'una sì ampia congerie di musiche è evidentemente solo una parte. La riflessione, aiutata dalla memoria, può indirizzarci verso la scelta, alla quale, inoltre, fornisce spunto e materia un libro, uscito da poco, per le Edizioni « La Pilotta » di Parma. Il libro è curato dal figlio del maestro, Bruno; e ci sembra costituito secondo un criterio di geniale efficacia. Oltre ai prevedibili cataloghi delle composizioni, degli scritti, ed oltre agli utilissimi indici, il volume non comprende altro, se non la « cronologia » pizzettiana; ma è cronologia per quanto possibile completa, distesa in trecentocinquantasei pagine, riportante anno per anno non solo gli avvenimenti della vita del maestro, ma anche una ampia scelta delle lettere di lui o a lui indirizzate; una scelta non altrettanto ampia ma significativa, a mo' di antologia, degli scritti critici pizzettiani; e poi le date delle composizioni, nell'inizio e nella fine, e quelle delle prime esecuzioni, corredate a volte da un florilegio di recensioni. Libro che risulterà indispensabile agli studiosi non solo dell'arte del maestro, ma d'un intero periodo della cultura italiana; libro che ci dà conto di tutta l'attività di Ildebrando Pizzetti e che appunto per ciò ci permette anche di « scegliere ».

S'è parlato e scritto fin troppo di Pizzetti come d'uno dei musicisti della « generazione dell'80 », i quali erano, oltre a lui, Gianfrancesco Malipiero e Alfredo Casella; da distinguere, appunto con quel dato cronologico, dai musicisti della « generazione del '60 », ch'erano Puccini, Mascagni, Franchetti, Giordano e Cilea. Dato meramente cronologico, oggi ne siamo consapevoli, non implicante davvero, come pur si pretese, identità o anche solo somiglianza di intenti e di posizioni estetiche. Con l'« oggettivismo » duro, spigoloso e spesso ironico di Casella, o con l'estrosa « invenzione continua » di Malipiero, utopisticamente auspicante l'abolizione d'ogni sviluppo e d'ogni deduzione sinfonica, l'arte di Pizzetti nulla ebbe a che fare. E nemme-

Il maestro con la moglie Rirì. A destra, con Anna Moffo e, sotto, con la nipotina Uliva. A sinistra, è con il Quartetto d'archi di Roma. In basso, Pizzetti in una caricatura di Materassi e fra un gruppo di cantanti. Pizzetti ha composto 14 opere teatrali perlopiù con libretti scritti da lui stesso

no ebbe alcunché in comune con lo stile, poi divenuto maniera, di Respighi (altro maestro che si volle associare al « gruppo », in realtà inesistente); ch'era lo stile d'un « colorista », virtuosisticamente dotato per gli impasti sontuosi o per le sottigliezze capillari e vibratili d'un'orchestra magistralmente trattata. Pizzetti fu, in realtà, e coi tanti ammiratori che ebbe, un isolato, perennemente, asceticamente e perfino caparbiamente ispirato dalla sua concezione della vita come d'un « dramma » e dell'arte come della più alta manifestazione che la vita umana potesse fornire, da intendere e da praticare come « sacerdozio ». Vita ed arte accomunate, dunque, nell'ambito della drammaturgia.

Per servire in musica questo ideale si trattava di trovare un linguaggio che consentisse d'approdare ad uno stile; e in questa ricerca Pizzetti fu aiutato dal grande insegnante ch'egli ebbe al Conservatorio di Parma: Giovanni Tebaldini, musicologo insigne, studioso e antesignano della nostra musica « antica », in epoca in cui, fra noi, tali studi erano generalmente negletti. Fu Tebaldini ad indirizzare Pizzetti verso lo studio del gregoriano; e dall'approfondimento del gregoriano il giovane allievo pervenne a riconsiderare gli antichi « modi » come possibili paradigmi sonori, da resuscitare non per rinnegare la « tonalità », ma anzi per dilatarne e potenziarne le locuzioni. Nacque così lo stile pizzettiano, come esperienza analoga eppur dissimile da quella percorsa, in quegli anni, da Debussy: inflessioni di recitativo modale per le voci, da far sorgere strettamente dalle parole di quei libretti che sempre più spesso il maestro prese a scrivere da sé; linee orchestrali contrappuntisticamente intrecciate ma non mai indulgenti all'edonismo del « colore », anzi prediligenti il registro centrale, « neutro », della gamma, e i timbri istrumentali « severi », come il clarinetto, il fagotto e le viole (le « viole pizzettiane »!); e tutto ciò mise il maestro, quasi fatalmente, in posizione polemica con i melodrammisti del « verismo », devoti alla melodia. « La lirica intermittente degli operisti passati e presenti, anche quando è stata e fosse per essere bellissima, non è stata e non sarebbe se non illusione e inganno. La religione, cioè l'arte, vuol essere rivelatrice di virtù »: questo l'orgoglioso « credo » pizzettiano, come il maestro stesso l'espose.

Il pericolo, implicito in siffatto stile, era quello della monotonia; non sempre il maestro lo evitò. Ma spesso se ne affrancò e ne uscì vincitore: per la prepotenza stessa della sua vocazione di musicista. E adesso il lettore vorrebbe forse sapere ciò che è vivo e ciò che è morto del catalogo pizzettiano. Non ho la presunzione di additare scelte condivisibili da tutti; posso dire ciò che conta, per me. *La Messa di Requiem per sole voci* (1922), il *Concerto dell'Estate* (1928), la celebre lirica sui dannunziani *Pastori* (1908), la meravigliosa *Sonata per piano e violoncello* (1921). E poi: le musiche di scena per l'*Agamennone* di Eschilo (1931) e per *Le Trachinie* di Sofocle (1933). E infine (o, meglio, prima di tutto) il suo teatro: dalla giovanile genialissima *Fedra*, su testo di D'Annunzio (1915), a molti tratti di *Fra' Gherardo* (1928), dello *Straniero* (1930) e della *Clitennestra*, scritta a ottantacinque anni: tutte su libretto proprio. E in vetta i due capolavori (spendo senza paura questa impegnativa parola): *Debora e Jaele* (1922) e *Assassinio nella cattedrale* (1958). Qui l'ideale pizzettiano è attuato in pieno:

Gillette® Contour a testina snodabile usa la testa per usare meglio le 2 lame.

Un rasoio così non si inventa dall'oggi al domani.

La testina snodabile di Gillette® Contour si adatta automaticamente e costantemente alle curve del tuo viso.

Ecco perché sfrutta meglio l'esatta angolazione e la capacità di rasatura di entrambe le sue 2 lame.

Gillette® Contour, con la sua testina snodabile, ti dà così una rasatura ancora più facile, profonda e confortevole.

Gillette® Contour. Solo così Gillette® poteva migliorare ancora la sua grande rasatura bilama.

Pizzetti, chi era costui?

la musica si fa dramma; e il dramma è « arte, rivelatrice di verità ».

Vi risuona, spigolosa, puntigliosa, la religiosa coscienza di Ildebrando Pizzetti. Dobbiamo tornare a contemplarla. La nostra epoca, sconsacrata e dissennata, anche senza saperlo, ne è assetata.

TEODORO CELLI

Ildebrando Pizzetti sul podio. Direttore del Conservatorio di Firenze fino al 1924, poi del Conservatorio di Milano fino al '58. Insegnante di composizione, a Santa Cecilia di Roma Pizzetti è stato un grande critico musicale

Abbiamo imparato ad essere tolleranti

di LUIGI FAIT

Roma, novembre

Parliamo del centenario pizzettiano con due maestri cresciuti veramente alla provvidenziale scuola di Pizzetti, che svolse una preziosa attività didattica o di direttore di conservatorio a Parma, Firenze, Milano e Roma (Accademia di Santa Cecilia). Si tratta di Virgilio Mortari e di Mario Zafred: « Ci auguriamo », esordisce il primo al Convegno di studio su Pizzetti alla fine di ottobre nell'Auditorio della Discoteca di Stato, « che nel prossimo centenario vi sia un maggior concorso di pubblico ». Ma in questi casi è la qualità che conta. In sala siedono infatti il compositore Goffredo Petrassi, il direttore di orchestra Franco Ferrara, il violoncellista Giuseppe Selmi con la moglie, l'arpista Maria Dongellini e soprattutto si vedono musicologi e musicisti di primissimo ordine al tavolo degli oratori. Oltre al Mortari, Mario Rinaldi, Piero Santi e Fedele d'Amico. Doveva intervenire anche Giovanni Carli Ballola, ma l'ambasciatore Egidio Ortona, che fa gli onori di casa essendo il presidente del Centro internazionale di studi per la divulgazione della musica italiana e responsabile di questo felice incontro, comunica che il professore è a letto con 39 di febbre.

Si celebra dunque qui il primo centenario della nascita di Pizzetti. E' indiscutibile il fascino dei temi (tra l'altro la religiosità drammatica e la formazione culturale del personaggio) ed è interessante ascoltare Virgilio Mortari, il quale rievoca l'insegnamento del maestro. Mortari è stato discepolo di Pizzetti, per cui la sua parola non può essere di semplice circostanza, né freddamente accademica, bensì di utilissima testimonianza. Dice subito che il maestro ha insegnato non solo ai suoi diretti scolari, ma anche ai non allievi, ai semplici amanti della musica: « Fu all'avanguardia ai suoi tempi e non temeva la solitudine. In lui c'era l'irresistibile attenzione verso il passato musicale, che arricchisce sempre la realizzazione delle proprie possibilità creative: vero figlio della tradizione italiana, di quella che si riconosce in Claudio Monteverdi. E l'insegnamento monteverdiano è evidente nel declamato pizzettiano. In lui c'è sempre una sorgente di luce e poi s'elevano la speranza e la certezza che la nostra vita non è mai perduta ».

Mortari ricorda poi Alfredo Casella che s'infervorava alla *Sonata per violino e pianoforte* di Pizzetti (« la migliore della nostra epoca moderna ») e si lamenta che ci si dimentichi della sua produzione cameristica (« perché non tentarne un ripristino? »). E i ricordi continuano: « Io che ho frequentato le lezioni di Pizzetti sollecitato dall'amico Mario Castelnuovo Tedesco, allo scopo di arricchire gli studi al di là delle esercitazioni scolastiche, ho appreso da Pizzetti il contrappunto vero e umano... Il maestro fu severo, eppur aperto nei miei confronti. Coi propri discepoli pretendeva una fondata preparazione tecnica. E fu sempre coerente. Ci ha insegnato a diffidare di certe gratuite meraviglie. La forma per Pizzetti nasce dal di dentro. Egli si è guardato dal facile verismo e dall'espressionismo e ha invece aiutato l'uomo a riconoscersi nei propri ideali ». Forse l'insegnamento di Ildebrando Pizzetti sta tutto nella risposta data nel 1913 al Casella che invitava le nuove leve ad imitare i francesi: « Noi giovani musicisti italiani riconosciamo il grande valore di novità e di bellezza di molta musica francese modernissima... ma ciò che abbiamo fatto, facciamo e faremo, lo abbiamo fatto, lo facciamo e lo faremo il più possibile indipendentemente da quella musica, senza voler trarre nulla da essa... Andremo sino in fondo della " nostra anima " e nell'anima di questi uomini qui intorno, che sono uomini della " nostra " terra ».

Anche Mario Zafred, attuale presidente dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, da me sollecitato, ricorda: « Correvano gli anni '45-'46 e frequentavo il corso di perfezionamento di composizione tenuto appunto da Pizzetti a Roma. Del fervore con il quale ci si accostava allora alla musica restano in noi le memorie, fatte di tanti episodi... Alcune volte, terminata la lezione, accompagnavamo il maestro a piazza San Silvestro sino alla " camionetta " (il bus di allora) con cui egli ritornava a via Panama. Non posso dimenticare che anche per strada la lezione proseguiva. Ci colpiva in lui il rispetto per le posizioni non collimanti con la sua.

Al di là della musica, penso abbia insegnato, a me come ad altri colleghi, il riguardo reciproco e soprattutto la severità verso se stessi ». ●

ASSENTE ANCHE NEI CATALOGHI

Scarsissimo è stato negli ultimi anni l'interesse prestato dalle case discografiche all'opera di Pizzetti: il suo nome è assente da qualsiasi catalogo, anche da quelli più completi. All'epoca dei 78 giri esistevano parecchie incisioni di sue opere, ma quelle naturalmente sono oggi irreperibili. Su 33 esiste un disco della Decca (SXL 6268) che contiene « La Pisanella, Suite dalle musiche di scena », eseguita dalla Suisse Romande diretta da Gardelli, e uno della Rococò (2091), una Casa canadese, che contiene il « Concerto per violoncello e orchestra » diretto da Giulini e con Mainardi. Per il resto l'interesse per Pizzetti sembra assai maggiore in America e in Giappone, dove sono state realizzate incisioni di sue opere, che in Italia. O V.

IL FOTOROMANZO TV A PUNTATE

Claudia dal video al fumetto

Il misterioso sceicco viene finalmente raggiunto dal giornalista. Intanto la nostra eroina continua ad essere pedinata...

Un dispaccio d'agenzia annuncia l'arrivo in Italia di Omar, sceicco di Alakabar. Motivo ufficiale del viaggio: l'acquisto di una catena di night-club. Lucio, un giornalista che è stato inviato speciale ad Alakabar, sospetta che questa storia nasconda qualche losco affare, ad esempio traffico di armi. Ne parla al suo direttore che non gli dà credito. Allora si licenzia e decide di indagare per proprio conto. Per questo litiga con Laura, la sua ragazza. Come prima cosa Lucio cerca Aisha, una donna affascinante che conobbe ad Alakabar e che rappresenta lo sceicco nel nostro Paese. Aisha gli promette un'intervista con Omar e da lei Lucio viene a sapere di un suo passato legame sentimentale con lo sceicco. Quello che Aisha non gli dice è che lei stessa ha incaricato una certa Claudia di star vicino ad Omar nel soggiorno italiano e di riferirle ogni sua mossa. ●

ore 17,05 — TV1 SABATO 15 NOVEMBRE

CLAUDIA PER AMORE

Sogg. e sceneggiatura di SERGIO LOSS
da un'idea originale di DANIELA DIVISO

PERSONAGGI E INTERPRETI

Claudia	CLAUDIA RIVELLI
Lucio	ALEX DAMIANI
Aisha	ADRIANA RAME
Omar	GIANNI VANNICOLA
Laura	BARBARA DE ROSSI
L'Americano	IVAN RASSIMOV
Akim	TONY CAFFARI
1ª moglie di Omar	ROSALBA GROTTESI
2ª moglie di Omar	WENDY D'OLIVE
Direttore giornale	SILLA BETTINI
1° Scagnozzo	PAOLO CASELLA
2° Scagnozzo	GIANNI GORI
Regista	PAOLO BRUNETTI
Operatore	CLAUDIO MORICO

Una sera Lucio, il giornalista che sta indagando sulle reali intenzioni di Omar, sceicco di Alakabar, viene avvicinato da due tipi poco raccomandabili che lo consigliano, molto minacciosamente, di lasciar perdere quella storia, anzi di dimenticarla del tutto. Questo non fa che dare conferma ai suoi sospetti

Naturalmente il giornalista non ci pensa affatto, a lasciar perdere l'indagine. E va subito dalla bella Aisha che gli ha promesso un'intervista con lo sceicco. Ma la donna, imbarazzata, dice che sono sorti dei contrattempi

In poche parole Lucio non avrà la sua intervista. Mentre Aisha lo informa della cosa compare Callum, un individuo ambiguo e sostante che tutti chiamano « l'Americano ». Callum si è guadagnato da un paio d'anni la fiducia dello sceicco e detta legge. Ora dichiara a Lucio d'esser stato lui a porre il veto all'intervista. La discussione degenera in un litigio; Aisha è imbarazzata, ma Lucio non sente ragioni

« Non è bene inimicarsi un uomo potente », dice al giornalista. E Callum, oltre che potente, è un uomo che non perdona. E' capace di serbare rancore per un'offesa per degli anni. Ma Aisha ha fretta, ora, e non riesce a nasconderlo

Nonostante la fretta, la donna dice alcune cose molto interessanti: Lucio viene così a sapere che lei e Callum stanno per partire insieme e che durante la loro assenza Omar ha intenzione di spassarsela, visitando in incognito alcuni dei più rinomati locali notturni della città. E' quanto basta. Lucio ringrazia Aisha e non si lascia sfuggire l'occasione: con Callum fuori dai piedi sarà uno scherzo accostare lo sceicco

Il giornalista si apposta: secondo le informazioni di Aisha, Omar lascerà l'albergo dalla porta di servizio. Lucio non ha che da seguirlo e trovare poi una scusa per parlare con lui

Anche Claudia, la ragazza assoldata da Aisha per spiare Omar, sta cercando il modo migliore per agganciarlo. L'idea di fare la spia la amareggia, comunque non vuole fallire

Immersa nei suoi pensieri Claudia non si accorge del solito giovanotto che la sta pedinando. Il ragazzo ha una luce strana nello sguardo, sembra uno disposto a tutto. Che avverrà?

Tutto è andato come previsto. Lucio ha subito individuato lo sceicco che usciva dalla porta di servizio dell'albergo, e l'ha seguito fino ad un night. Ora si accosta al suo tavolo e si autoinvita. Omar è contrariato, cerca di mandarlo via

Lucio ricatta Omar, minacciandolo di rivelare la sua identità. Omar è costretto a cedere, Lucio l'ha spuntata. Ma non riuscirà a fare nessuna domanda allo sceicco. La sala piomba infatti improvvisamente nel buio e nel trambusto che ne nasce Lucio sente con apprensione che dalle labbra di Omar sfugge un grido...

IL MENESTRELLO DELL'AMERICA CHE FU

Dalla Lituania a Broadway

Radiotre in 4 puntate ricorda la figura e i tempi d'un grande personaggio dello spettacolo

Il primo entertainer d'America», «Il cantante di *Mammy*» (una canzone del famoso film *The Jazz Singer*): sono alcune definizioni date dal pubblico e dalla critica del tempo al cantante Al Jolson che nella prima metà del secolo ha ricoperto un ruolo molto importante nella scena musicale leggera degli Stati Uniti d'America ed anche mondiale. E' certamente un fenomeno di quel caratteristico costume di vita «dell'America che c'era una volta» e fu protagonista del primo film sonoro, *The Jazz Singer* (*Il cantante di jazz*) appunto, nel quale Jolson si esibiva in incisive interpretazioni della nuova musica che, pur se da poco apparsa all'orizzonte musicale americano, costituiva già motivo sicuro di attrazione o perlomeno destava curiosità ed interesse nel pubblico specie se beneficiata e diffusa dall'altra sconvolgente novità: il cinema sonoro! Un dato che è passato, per così dire, alla storia è il fatto che Al Jolson amava presentarsi agli spettatori con la faccia tinta di nero (particolare che mantenne anche nel film) per assomigliare di più ai cantanti di colore. Ma, in verità, questa era un'abi-

Al Jolson in palcoscenico. Diventò famoso nel mondo con il film Il cantante di jazz

...Ti invitiamo

...la Germania che conosci è solo questa?...

Ornella Bianchi
Via Bissolati, 23 Brescia.
Professione: casalinga.

a scoprire quest'altra Germania.

I salumi, per esempio.

Sì, la Germania non è solo industria, tecnologia avanzata. È anche una terra bellissima, fertile, di grandi tradizioni agricole. Non deve quindi meravigliare che anche nella loro produzione di salumi i tedeschi mettano la stessa cura, lo stesso perfezionismo che gli sono proverbiali.

Materie prime, genuinità, controlli, esperienze. Per essere sicuri di garantire la massima qualità. Salumi dalla Germania.

Una qualità che merita un posto adeguato sulla tua tavola.

Prodotti alimentari dalla Germania

musica nuova in cucina

Richiedete la pubblicazione omaggio "Delikatessen & C." a Casella Postale 1475, Firenze 7

Pubbli Dan Wirz 80/2

Kambusa
l'amaricante.
3 modi
di digerire
con gusto.
liscia,
con ghiaccio,
nel caffè?
non provarla nel caffè... ti piacerà troppo!

Dalla Lituania a Broadway

tudine invalsa tra quasi tutti i cantanti bianchi del vaudeville, cioè dei teatrini di provincia, da dove anche Jolson iniziò la sua carriera che lo doveva ben presto portare verso mirabolanti traguardi con la consacrazione a grande divo di Broadway. Infatti fu poi conteso dal cinema, dalla radio e dalle compagnie discografiche (il suo primo disco lo incise nel 1911), risultando così un vero protagonista di quello che può definirsi il boom del musical americano. Ma prima di tutto ciò chi era il « cittadino » Al Jolson? Vediamo brevemente la sua storia privata. Era giunto negli States con la sua famiglia di emigrati ebrei alla fine del secolo scorso. Provenivano dalla lontana Lituania ed il loro cognome originario era Yoelson. Lì, nel piccolo villaggio di Sreduik, il piccolo Al aveva cominciato a cantare nella sinagoga, accompagnando il padre, cantante liturgico. Di questo primo periodo gli rimarrà traccia nel suo stile con qualche reminiscenza della musica yiddish (dal dialetto degli ebrei dell'Est europeo), ma nella fase evolutiva le principali influenze le dovrà alla musica popolare negra — o nera, come precisò Ellington —, al folk americano ed al jazz tradizionale. Nella sua fortunata carriera non gli mancarono anche felici intuizioni, come quando volle lanciare canzoni scritte da un giovane autore ancora sconosciuto (George Gershwin) o ballate da un artista altrettanto poco noto (Fred Astaire). Ora che ricorre il 30° anniversario della sua morte (è scomparso nel 1950) Radiotre sta per mandare in onda, a partire dal 9 novembre, alle ore 13 di ogni domenica, una serie di quattro puntate dal titolo quasi superfluo per chi non sia digiuno di cose della musica leggera: *Ricordi Jolson?*, e con un sottotitolo inequivocabile: *Il menestrello dell'altra America*. Perché dell'altra America? Lo abbiamo chiesto a Joaquin Sokolowicz, giornalista che solitamente si occupa di politica al *GR 3*, ma grande appassionato della vecchia musica americana, autore della trasmissione insieme con Orazio Gavioli, capo servizio spettacolo di *la Repubblica*. « Perché parlare di Jolson », ci ha risposto, « vuol dire riportarci in quell'America della prima metà del secolo. Abbiamo cercato di fare un ritratto di quella nazione che sembra tanto lontana sia attraverso il materiale musicale (non solo del cantante), sia attraverso documenti sonori e interventi di esperti ».

FULVIO ROCCATANO

QUANDO LA TECNOLOGIA PRODUCE DIVERTIMENTO.

Elettronica in... gioco.

Tra i prodigi della tecnica applicati alla vita di tutti i giorni, un posto a parte merita l'elettronica che è entrata in gioco sposando, con dovizia di soluzioni sempre più elettricizzanti, il mondo del giocattolo: col risultato che le nuove generazioni possono oggi davvero divertirsi di più e in maniera sempre più "avveniristica".

Il pacchetto delle prestazioni.

Fa testo, in proposito, l'esperienza d'avanguardia della Mattel, il cui processo di ricerca ha consentito di mettere nelle mani dei ragazzi un volante vero che offre, momento per momento, tutte le emozioni della guida: si chiama Drive Command, infatti, il top tecnologico raggiunto dalla casa americana. Si tratta di un dispositivo elettronico esclusivo sul quale è stato appunto inserito un volante per mezzo del quale il ragazzo (e anche il papà, visto che questo tipo di emozioni sembra coinvolgere sempre di più, in prima persona, anche i genitori) può far compiere al modellino qualsiasi evoluzione: curve, controcurve, rettilinei, chicane, ecc.

Un intero parco macchine.

Naturalmente il Drive Command è integrato da un pulsante per mezzo del quale viene comandata la partenza e l'arresto dell'auto, con precisione millimetrica. C'è da aggiungere che il dispositivo è in dotazione a un intero parco macchine: Ferrari 512, Porsche 935, Lancia Stratos. Per non parlare della Pontiac Turbo, un bolide dove la tecnologia sfiora davvero la fantascienza. Ma non basta. Sempre in tema di Drive Command c'è da segnalare che la Mattel non va solo di corsa, ma anche in... salita, dove ha raggiunto un record particolarmente significativo: il 35% di pendenza.

Il test deserto.

È questo il plafond, infatti, patrimonio della Jeep Renegade, l'ultima novità che giunge da oltre Atlantico con un biglietto da visita di tutto rispetto: ha superato, infatti, un'intera stagione di test condotti nel deserto. Immaginarsi se non supererà le salite di casa nostra: anzi è il caso di dire che sarà per questa jeep un gioco da ragazzi. Sempre elettronicamente parlando, s'intende...

Alta tecnologia, alto divertimento.

DRIVE COMMAND MATTEL

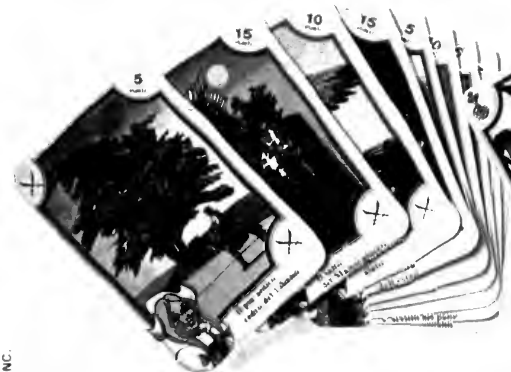
TBWA

Ora potete raddoppiare il valore delle nuove figurine Miralanza

Le nuove figurine della MiraLanza sono tante, tutte belle, tutte diverse. Raccoglietene 6 di ciascuna serie nell'album "I viaggi dell'Olandesina" **ed i punti varranno il doppio**

"Serie del Grande Nord" AVA lavatrici
le trovate in: BIOL FORTE lavatrici
CALINDA

"Serie dell'Africa Nera"
le trovate in: KOP



"Serie del Favoloso Islam" AVA bucato
le trovate in: BIOL FORTE bucato

"Serie dell'India Misteriosa" LIP
le trovate in: PERLA saponi da bucato
MIRA saponette
MIRA dentifricio

AUT. MIN. CONC.

Venite ai centri doni Mira Lanza **per scegliere e avere subito** il vostro regalo

- **BARI** - Corso Cavour, 98 - tel. 080/33.97.98
- **BOLOGNA** - Via Zanardi, 56 - tel. 051/37.12.90
- **CAGLIARI** - Via Giudice Guglielmo, 14 - tel. 070/46.619
- **FIRENZE** - Via delle Oche, 4r. - tel. 055/21.45.55
- **GENOVA** - Piazza Brignole, 10/12 r. - tel. 010/56.60.94 - 58.12.30
- **MILANO** - Viale S. Giminiano, 30 - tel. 02/41.54.122
- **NAPOLI** - Galleria Umberto I, 90 - tel. 081/41.60.26
- **PADOVA** - Via De Gasperi, 29 - tel. 049/44.029
- **PALERMO** - Via Pizzetti, 18/20/22r. (trav. v. Malaspina) - tel. 091/56.65.98
- **ROMA** - Via L. Pierantoni, 6 pressi P.le Radio - tel. 06/55.73.353
  - Via A. Brunetti, 25 (vicinanze Piazza del Popolo)
- **TORINO** - Corso Peschiera, 325 - tel. 011/72.68.27
- **VERONA** - Via Scarsellini, 30 (S. Zeno) - tel. 045/59.05.93

Per informazioni rivolgersi **esclusivamente** a «Servizio Figurine» MIRA LANZA GE - RIVAROLO - Via Rivarolo, 14 - tel. 44.97.51 (prefisso, per chi chiama da fuori Genova: 010)

tutto TVlocali

PROGRAMMI
dal 9
al 15 novembre

« Harlem contro Manhattan », questo è il titolo della nuova serie di telefilm trasmessi ogni sabato e domenica da QUINTA RETE di Roma alle ore 19,25. Arrivati finalmente in Italia dopo il successo riscosso negli Stati Uniti, questi divertenti episodi ci propongono le avventure di una originale famiglia, composta da un distinto signore, interpretato da Conrad Bain, e dai suoi due tremendi figlioletti adottivi, interpretati da Gary Coleman e da Tod Bridges (rispettivamente a destra e a sinistra nella foto, insieme a Conrad Bain)

LAZIO

FILODIFFUSIONE
I PROGRAMMI COMPLETI

Radiocorriere TV

LAZIO

Domenica

9 novembre

ANTENNA 4 — 22

16,35 Cartoni animati
17,05 Il grande aport
19,00 Film. **Questo pazzo pazzo mondo della canzone**
21,30 Documentario
22,00 Film. **I fortunati**
23,30 Sport

CANALE 5 — 52

09,30 Coldtz, scenegg.
10,00 Telefilm. **Squadra emergenza**
11,00 Telefilm. **Arsenio Lupin**
12,00 Musicale
13,00 Telefilm. **Simon Templar**
14,00 Tennis: Mc Enroe-Connors
15,00 Telefilm. **Sempre tre sempre infallibili**
16,00 Telefilm. **Lou Grant**
17,00 Telefilm. **Hawaii squadra 5 zero**
18,00 Telefilm. **Squadra emergenza**
19,00 L'isola misteriosa, sceneggiato
20,00 Telefilm. **Colditz**
20,30 I sogni nel cassetto
21,30 Film. **Shaft il detective: Sequestro pericoloso**
23,10 L'isola misteriosa, sceneggiato
24,00 **Film**

ELEFANTE TV — 59

Riposo

GBR — 33

11,00 Domenica... in piccolo
13,00 Mazinger Birdman
14,00 Film. **Le meravigliose avventure di Simbad**
15,30 Il sommergibile, gioco
16,30 Biancaneve: superclassifica
17,00 Le bilancia, gioco
17,30 Kum Kum
18,00 Curva Sud
18,30 Telefilm. **Fulmine**
19,00 Grande cinema
19,30 Film. **Hi, mom!**
21,05 Telefilm. **Watergate**
22,20 Film. **Ingrid sulla strada**
23,50 Sport
Dalle 00,20 alle 07,50 **Film** non-stop

LA UOMO TV — 55

12,10 **Film**
14,00 Telefilm. **Agente speciale**
14,55 Blue Moon
15,20 Film. **Che matti, ragazzi**
16,50 Comiche
18,10 Comiche Cartoni
20,00 Blue moon
20,30 Telefilm. **Agente speciale**
21,25 Film. **Venezia, la luna e tu**
23,15 Telefilm. **Bluey**

NEW FANTASY — 44

18,15 Finalmente sabato
20,30 Trailers
21,00 Salotto romano
22,00 Terrazza su Napoli
23,30 Rossetti per bambini
00,30 La comica finale

PTS — 53

Dalle 16,00 alle 20.10 Cartoni
20,30 Roma sparita
21,00 Trailers - **Film**
23,00 **Telefilm**
23,30 **Film**

QUINTA RETE — 49

12,05 Telefilm. **Kildare**
12,25 Telefilm. **La casa nella prateria**
13,15 Marameo
13,40 Telefilm. **La grande vallata**
14,30 Film. **Quando dico che ti amo**
16,00 Ape Magà
16,30 Astroganga
17,00 Peline story
17,30 Telefilm. **I ragazzi della porta accanto**
18,00 Film. **Questa volta ti faccio ricco**
19,25 Telefilm. **Harlem contro Manhattan**
20,00 Novità librarie
20,30 Film. **La ragazza yé yé**
22,00 Film. **L'amore e la chance**
24,00 Telefilm. **Kildare**
00,35 Telefilm. **La famiglia Addams**

RTI — 30

09,00 Telefilm. **Sanford and son**
09,30 Film. **Nozze infrante**
11,00 Ah ah cartoni
13,00 Ciaociao, cartoni
14,00 Ai confini della realtà
15,00 Vita in movimento
15,30 Film. **Lassù qualcuno mi attende**
17,10 **Telefilm**
17,30 Bellestorie
18,00 Ciaociao, cartoni
18,45 Splendori e miserie delle corrigiane
20,00 Bellestorie
20,30 Telefilm. **Sanford and son**
21,15 Madame Le Juge, sceneggiato
22,45 **Film**
00,15 Sceneggiato
01,15 Telefilm. Jason King
02,15 Film - Star parade

SPQR — 46

18,30 Film. **Saluti e baci**
20,30 Fiere in Italia
21,00 Film. **Mina fuori la guardia**
22,30 Dirittura d'arrivo
23,00 Film. **Noi duri**

TELEMARE — 54

14,00 Film. **L'ammiraglio**
15,30 Telefilm. **Wanted**
16,00 Doris Day show
16,30 Film. **Un cadavere in fuga**
18,00 Cartoni animati
19,00 Film. **La magnifica sfida**
20,30 Grande cinema
21,00 Film. **Mattino di primavera**
22,30 Telefilm. **Wanted**
23,00 Spazio ufficio
23,30 **Telefilm**
23,55 Proibito

TELENOVA — 30

Riposo

TELERADIOSOLE — 25

11,55 L'Angelus
14,00 L'Angelus, repl.
19,00 **Telefilm**
19,30 Frank Capra: cinema e società
20,15 Le comiche
20,45 Film. **Mamma sconosciuta**
22,15 Il leggio
23,00 L'Angelus, repl.

TELEREGIONE — 45

00,30 Film. **L'occhio del ragno**
02,00 Film. **Il figlio della giungla**
04,00 Film. **Gli intrepidi**
05,30 Film. **La 7ª compagnia ha perso la guerra**
08,00 Film. **Giovani prede**
09,30 Film. **Il colore della pelle**
11,00 **Telefilm**
12,00 Il calcio in bocca
12,30 Rubrica religiosa
13,00 I protagonisti
14,00 Film. **Come cambiare moglie**
15,30 Film. **Anche gli eroi piangono**
17,00 Film. **Il buco nella parete**
18,30 Lucia e De Lucia, replica
19,30 **Telefilm**
20,30 Derby quiz
21,30 Film. **Operazione Commandos**
23,00 Italia chiama Germania
23,30 Publio Fiori risponde
00,30 Film. **Come cambiare moglie**

TELEROMA — 56

14,00 Calciominuto
18,30 Cartoni animati
19,00 Telefilm. **I Monkees**
19,30 Calcio minore
19,50 Film. **La vita è meravigliosa**
21,20 Telefilm. **Tony e il Professore**
22,10 Cartoni animati
22,40 Telefilm. **Ai confini dell'Arizona**

TELETEVERE — 34

09,00 Film. **La treccia che uccide**
10,30 Film. **La tigre della Manciuria**
12,00 Musei in casa
12,30 Teletevere arte
13,00 Giochiamo a bridge
14,00 Nel mondo della musica
14,30 Film. **Pilota n. 1 - la pista della morte**
16,00 Euroforum
17,30 Film. **Ehi amigo tocca a te morire**
19,00 I fatti della settimana
19,30 Film. **Storia d'amore con delitto**
21,00 Goals! Doc.
22,00 Trailers
22,30 Film. **L'uomo della Grande Muraglia**
01,00 Film. **Il segreto della Sierra Dourada**

TELEVITA — 65

19,05 **Film**
20,50 Incontro con
21,35 Tuttocinema
21,50 Mus. - **Film**
00,15 Buonanotte in musica

TRCM — 21

17,00 Collegamento con Montecarlo

T. R. E. — 42

14,00 Film. **Le avventure di Mary Read**
15,30 Telefilm. **Boys and girls**
16,00 Telefilm. **Angie**
16,30 **Telefilm**
17,00 Boy music
17,30 Telefilm. **Derby Thriller**
18,20 Cartoni animati
19,30 Auto italiana
20,20 Movie
21,00 Telefilm. **Sherlock Holmes**
21,30 Telefilm. **Derby Thriller**
22,25 Film. **Il maestro di Vigevano**

TVR VOXSON — 50

07,30 Film. **Le sensitive**
09,00 Cartoni Judo boy
10,00 Telefilm. **Capitan Nice**
10,30 Film. **Criniera selvaggia**
12,00 Film. **I pirati della Malesia**
13,30 Telefilm. **I Premi Nobel**
14,00 Telefilm. **Laverne e Shirley**
14,30 Roma e Lazio dal 1° minuto
16,30 Cartoni animati
17,30 Le meraviglie della natura
18,00 Telefilm. **Capitan Nice**
18,30 Telefilm. **WKRP in Cincinnati**
19,00 Telefilm. **Pepper**
20,00 Cartoni animati
20,30 Film. **Il compagno don Camillo**
22,15 Telefilm. **Pearl Harbour**
23,15 Film. **Il coltello sotto la gola**
00,45 Film. **Prigione di donne**
02,20 Film. **Kaput lager, gli ultimi giorni delle SS**
03,50 Film. **La donna che voleva l'amore**
05,20 Film. **Le sensitive**

VIDEOUNO 59

Riposo

TELETUSCOLO 23

Riposo

TVA 48

18,00 Cartoneide
18,30 Film. **La maschera rossa**
20,00 Listening to
20,30 Cartoni animati
21,00 Motori non-stop
22,00 Film. **L'età della malizia**

TVT 55

Riposo

TELERIETI 2000 22

12,30 Cartoni animati
12,55 Telefilm. **Thriller**
14,00 Gundam
17,00 e 18,35 **Film**
20,10 Mus. - **Film**
21,10 Telefilm. **Thriller**
23,35 **Film**

CTR 23

17,30 **Film**
19,00 Candy Candy
19,30 Documentario
20,15 **Telefilm** - Sport
21,15 **Film** - Sport

TELELAZIO 24

10,35 Film. **L'implacabile caccia**
12,00 Superclassifica
12,45 Onda verde
18,05 Film **Il delitto del diavolo**
19,30 Telefilm. **Capitan Nice**
20,00 TL 24 ore
20,30 Film **La ragazza yé yé**
22,15 Telefilm. **Bonanza**
23,05 TL 24 ore Sport

MONTE GIOVE 46

10,00 Cartoni animati
10,30 Film. **La saga dei pionieri**
12,30 Telefilm. **La famiglia Addams**
13,00 Film. **Daleks, il futuro tra un milione di anni**
14,30 Film. **La saga dei pionieri**
16,00 TMG ragazzi
17,30 Superclassifica
18,30 Telefilm. **La famiglia Addams**
19,00 Film. **Tecnica di un massacro**
20,30 TGM Notizie
21,00 Telefilm. **Hunter**
22,00 Film. **Uno strano tipo**
23,30 Film. **Il terrore del Kung-fu andava, tornava e ammazzava**
01,00 **Film**

RTBL 22

20,30 Mus. - **Film**
22,30 Superclassifica

Lunedì

10 novembre

ANTENNA 4 22

16,35 Cartoni animati
17,15 Speciale ragazzi
18,05 La salute
19,00 Noi e la chitarra
19,35 Dentro la città
20,05 L'ospite del sig. Rossi
20,40 Vicino al caminetto
21,00 TG A 4 e Speciale
21,50 Attualità
22,35 Telefilm. **Richard Diamond**
23,05 Rubrica arte - TG

CANALE 5 52

13,00 Telefilm. **I bucanieri**
13,30 Telefilm. **Colditz**
14,00 Telefilm. **Squadra emergenza**
15,00 **Film**, replica
16,30 Telefilm. **Roy Rogers**
17,00 Telefilm. **Ivanhoe**
17,30 Telefilm. **Francis Drake**
18,00 Telefilm. **Maya**
19,00 Popcorn
20,00 Telefilm. **Il mondo di Shirley**
20,30 Telefilm. **Simon Templar**
21,30 Film. **Il segno di Venere**
23,15 **Film**

ELEFANTE TV 59

17,00 Bricolage
17,35 Film. **Matti che ti rompo il muso**
19,15 Doris Day show
20,00 Italia 2
20,35 Film. **La ragazza di Amburgo**
22,20 Doris Day show
23,00 Bricolage
23,30 Film. **I masnadieri**

GBR 33

09,20 **Film** e Rubriche
13,00 Telefilm. **Star Trek**
14,00 Film. **È arrivato l'accordatore**
15,30 Disco bum
16,00 Cartoni animati
17,30 Telefilm. **Fulmine**
18,00 Mondo spettacolo
18,30 Kum Kum
19,00 Rock quiz
19,30 Doris Day show
20,15 Consulenza casa
20,35 Telefilm. **Regan**
21,35 Doris Day show
22,20 Film. **Chi giace nella culla della zia Ruth?**
23,50 Proibito
Dalle 00,20 alle 07.50 **Film** non stop

LA UOMO TV 55

12,10 **Film**, repl.
14,00 Telefilm. **Agente speciale**
14,55 Telefilm. **Lucy e gli altri**
15,20 Film. **L'astronave atomica del dr. Quatermass**
16,50 Cartoni non stop
19,35 Pianeta cinema
20,00 Blue moon
20,30 Sceneggiato
21,25 Film. **I magliari**
23,15 Telefilm. **Bluey**

NEW FANTASY 44

16,00 Film. **L'invasione degli astromostri**
18,00 Mauritius sub
19,00 TG - Trailers
20,00 Fausto Antonini risponde
21,00 Prima pagina quiz
21,30 Film. **La sporca coppia**
23,00 Movie
23,30 Rossetti per bambini
24,00 TG - Domani
00,30 La comica finale

PTS 53

13,00 Cartoni animati
14,10 Rivediamoli insieme
15,35 Trailers - Cartoni
16,35 Le dolci fiabe
17,00 **Telefilm**
18,00 Conoscere
18,30 **Film**
20,00 PTS special
20,30 Politica e cultura
21,00 Telefilm. **Hawk l'indiano**
22,00 e 23,30 **Film**

QUINTA RETE 49

12,05 Telefilm. **Kildare**
12,25 Telefilm. **La casa nella preteria**
13,15 Marameo
13,40 Telefilm. **La grande vallata**
14,30 Film. **Picasso**
16,00 Ape Magà
16,30 Astroganga
17,00 Candy Candy
17,30 Marameo
18,00 L'ape Magà
18,30 Astroganga
19,00 Pelline story
19,25 Telefilm. **La famiglia Addams**
20,00 Wroom
20,30 Film. **Simone l'indiano**
22,00 Telefilm. **La grande vallata**
23,00 Telefilm. **La casa nella prateria**
24,00 Telefilm. **Kildare**
00,35 Telefilm. **Papà ha sempre ragione**

RTI 30

09,00 La fanciulla di Avignone. scenegg.
09,30 **Film**
11,00 Lunedì jazz
11,30 Film. **Contrabbando a Tangeri**
13,00 Ciaociao. cartoni
14,00 Ai confini della realtà
15,00 Vita in movimento
15,30 Sceneggiato
17,00 Telefilm. **Hunter's gold**
17,30 Bellestorie
18,00 Ciaociao. cartoni
18,45 Una donna chiamata Mosè. scenegg.
20,00 Bellestorie
20,30 La fanciulla di Avignone. scenegg.
21,15 Film. **Più forte dell'amore**
22,45 Film. **Addio Napoli**
00,15 Una donna chiamata Mosè. scenegg.
01,15 Telefilm. **Jason King**
02,15 **Film**

SPQR 46

12,00 **Film**, replica
13,30 Telefilm. **Laverne e Shirley**
14,00 Telefilm. **Pepper**
15,00 Magia della lana
15,30 Gackeen
16,00 Film. **Robin Hood e i pirati**
17,30 Rubrica - Gackeen
18,30 Film. **Noi duri**
20,00 Pallavolo
21,30 Film. **La canzone rubata**
23,00 Film. **Panic Button... operazione fisco**

TELEMARE 54

13,00 Telefilm. **Love boat**
14,00 Film. **Mattino di primavera**
15,30 Telefilm. **Wanted**
16,00 Superclassifica
16,30 Cartoni animati
17,00 Doris Day show
17,30 Cartoni animati
18,30 **Telefilm**
19,00 Film. **I mercanti di carne umana**
20,30 Lo scandaglio
21,00 Film. **Colpo grosso a Manila**
22,30 Doris Day show
23,00 **Telefilm**
Dalle 00,05 alle 09.15 **Film** non stop

TELENOVA 30

16,00 Documentario
16,30 Terza pagina
17,00 Cartoni animati
17,30 La settimana nei fatti
18,00 **Film**
19,30 Processo allo sport
20,00 Musica nella sera
21,00 e 22,30 **Film**

TELERADIOSOLE 25

18,30 Momenti di verità
19,00 Film. **La vispa Teresa**
20,45 Le comiche
21,30 **Telefilm**
22,15 Redazionale
22,45 Oggi parliamu di

TELEREGIONE 45

02,00 Rubrica
02,30 Film. **Gli intrepidi**
04,00 Film. **24 ore non un minuto di più**
05,30 Film. **La casa della paura**
08,00 Film. **Operazione Commandos**
09,30 Film. **Zorro la maschera della vendetta**
11,00 Doc. - Musica
12,00 Stelle. pianeti. company
14,00 Giochiamo
14,30 Film. **L'implacabile caccia**
16,00 La scuola è società
17,00 Film. **Crash che botto!**
18,30 Magia della lana
19,00 TG
19,30 Cronache cinema
20,00 Giochiamo
20,30 Tuttodonna
21,00 Lucia e De Lucia
22,30 Calcio: Spal-Lazio
00,30 Film. **L'implacabile caccia**

TELEROMA 56

14,00 I fantastici 4
14,20 Film. **La vita è meravigliosa**
18,00 Cartoni animati
18,30 Telefilm. **Ai confini dell'Arizona**
19,20 Sport - **Telefilm**
20,40 Il misfatto del giorno
21,00 Telefilm. **Ai confini dell'Arizona**
22,00 Commento politico
23,00 **Film**
00,30 Telefilm. **I Monkees**

TELETEVERE 34

09,00 Film. **Pilota n. 1 - la pista della morte**
10,30 Film. **L'uomo della Grande Muraglia**
12,00 Documentario
12,30 Viaggiamo insieme
13,00 M.M.T. proposte casa
14,00 I fatti del giorno
14,30 Film. **Ehi amigo tocca a te morire**
16,00 I fatti del giorno
16,30 Documentario
17,30 Film. **La tigre della Mancuria**
19,00 Documentario
20,00 I fatti del giorno
20,30 Documentario
21,00 Ma cos'è questo stato
21,30 Documentario
22,30 Film. **La treccia che uccide**
00,10 I fatti del giorno
01,00 Film. **L'assassino ha le ore contate**

TELEVITA 65

18,35 **Film**
20,00 Incontro con
20,30 Oggi al cinema
20,45 TG sera
21,20 L'opinione di L. D'Amato
21,40 Picchio... su Roma e Lazio
22,05 **Film** - TG notte
23,55 L'opinione di L. D'Amato

TRCM 21

11,15 Film. **Sterminio sul grande sentiero**
13,10 Musical
14,15 Telefilm. **Richard Diamond**
15,15 Cartoni animati
15,45 Film. **Il riposo del guerriero**
17,10 Collegamento con Telemontecarlo

T. R. E. 42

12,15 Film. **Il marito**
13,40 Boy music
14,00 Film. **In nome della legge**
15,30 Telefilm. **Il carissimo Billy**
16,00 Cartoni animati
17,00 Telefilm. **Boys and girls**
17,30 Telefilm. **Ironside**
18,30 Cartoni animati
19,30 Astri e tarocchi
20,30 Radar
21,00 Telefilm. **Angie**
21,30 L'obiettivo di L. Salce
22,30 Telefilm. **Sherlock Holmes**
23,00 Speciale UFO

TVR VOXSON 50

07,30 Film. **Il compagno don Camillo**
09,00 Film. **Prigione di donne**
10,40 Film. **Il coltello sotto la gola**
12,00 Cartoni non stop
14,00 Telefilm. **WKRP in Cincinnati**
14,30 RTG - Cartoni
15,00 Dedicato a voi
16,00 TV ragazzi
16,30 Cartoni non stop
19,00 Telefilm. **Pearl Harbour**
20,00 Telefilm. **I premi Nobel**
20,30 Telefilm. **Angie**
21,00 Film. **Il posto**
23,30 Film. **Il visone sulla pelle**
01,00 Film. **Monaca santa**
02,30 Film. **L'aitra**
04,00 Film. **Morire di desiderio**
05,30 Film. **Colpo di sole**
07,10 Musicale

VIDEOUNO 59

12,00 Film. **La dama rossa uccide sette volte**
14,45 Cambacquista
15,15 Telefilm. **Dick Powell**
16,10 Telefilm. **Big story**
16,45 TV ragazzi - TG
18,45 Sport
19,30 TG - Rubrica sport
20,15 Telefilm. **Big story**
21,15 Nell'obiettivo di L. Salce
22,15 Film. **Il sole nelle pelle**
23,50 Telefilm. **Dick Powell**

TELETUSCOLO 23

11,00 **Film** - Doc.
13,00 Mercatino - **Film**
16,00 Supermarket dediche
17,00 Mercatino
18,30 TV Ragazzi
19,30 **Film** - Sport
22,30 Movie segue **Film**

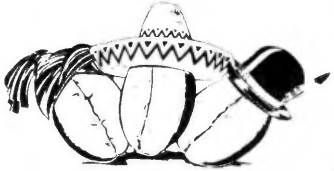
TVA 40

14,05 Cartoneide
14,30 Film. **La maschera rossa**
16,00 Medicina nutrizione e attualità
16,30 Immagini e musica
17,00 Minispazio
18,00 Film. **L'ultimo rifiti**
19,30 L'alfabeto nella casa
20,00 Scienza e cultura
20,30 Cartoneide TG
21,15 Film. **Giù le mani carogna**
22,40 Film. **Anonima sequestri**

TVT 55

17,30 Con Laura
18,00 Danguard
18,30 Telefilm. **La famiglia Addams**

crema bar
caffè Scolastici



Chicco per chicco i migliori caffè del mondo

V CENTENARIO DELLA NASCITA DI LORENZO LOTTO

Il momento centrale delle celebrazioni, che si sono aperte il 13 settembre e termineranno il 16 novembre, è la MOSTRA ITINERARIO, originale iniziativa che ha lo scopo di porre il visitatore in condizione di ammirare le opere del periodo giovanile di Lotto nelle sedi per le quali furono realizzate: Chiesa di San Nicolò, Treviso (decorazione del monumento sepolcrale ad Agostino Onigo); Parrocchiale di Santa Cristina di Quinto (TV) (Pala di Santa Cristina al Tiverone); Duomo di Asolo (TV) (Pala dell'Assunta). In tal modo verranno anche evitati pericolosi spostamenti di opere d'arte.

Le celebrazioni costituiscono anche un momento importante per l'attività di restauro dell'Assunta di Asolo e del monumento sepolcrale ad Agostino Onigo, ed una apposita documentazione ne testimonierà le metodologie.

Armigero con spada. Monumento Onigo in San Nicolò a Treviso. Lorenzo Lotto (?)

I programmi sono forniti dalle TV locali; il - Radiocorriere TV - non si assume responsabilità per eventuali variazioni

Il corriere LAZIO

19,00 Superclassifica
20,00 Documentario
20,30 TG - Comiche
21,15 Lunedì sport
23,30 TG

TELERIETI 2000 22

15,30 Gundam
16,00 L'ape Magà
16,30 Gundam - **Telefilm**
17,30 **Film** - Cartoni
19,30 TRG 2000
19,45 **Telefilm**
20,15 Lunedì sport
21,10 Telefilm, **Thriller**
22,40 **Film**

CTR 23

17,30 **Film**
19,00 Candy-Candy
19,30 Notizie
20,15 Telefilm, **Kildare**
20,45 **Film** - Notizie
22,30 **Film**

TELELAZIO 24

14,05 Cartoni - TL 24 ore
14,45 Telefilm, **Bonanza**
15,35 Film, **L'implacabile caccia**
17,05 Cartoni animati
17,55 Millemaglie
18,20 Partita di calcio
20,00 TL 24 ore
20,30 Film, **Vamos a matar Sartana**
22,15 Telefilm, **Get Smart**
22,40 Ast'Arte - TL 24 ore

MONTE GIOVE 46

13,00 Telefilm, **Hunter**
14,00 Film, **Tecnica di un massacro**
15,30 Film, **Uno strano tipo**
17,00 TMG ragazzi
18,00 **Telefilm** - Sport
20,30 Notizie
21,00 Sport ieri
21,30 Telefilm, **La famiglia Addams**
22,00 Film, **Gli occhi freddi della paura**
23,30 Film, **La suora bianca**
01,00 Film, **Di che colore è il vento**

RTBL 22

14,30 e 19,40 **Films**
21,20 TG - **Film**
23,00 TG - **Film**

Martedì

11 novembre

ANTENNA 4 42

16,35 Cartoni - Gioco
18,05 Con voi...: la legge
18,45 Ma io vi dico...
19,00 Formato ridotto
19,35 Sport - Musicale
20,40 Dottrina sociale della chiesa
21,00 TG A 4
21,30 TG A 4: Speciale cultura
21,50 Film, **Eva la venere selvaggia**
00,10 Musichiamo con...

CANALE 5 52

13,00 Telefilm, **Ivanhoe**
13,30 Telefilm, **Il mondo di Shirley**
14,00 Telefilm, **Maya**
15,00 **Film**, replica
16,30 Telefilm, **Rey Rogers**
17,00 Telefilm, **Ivanhoe**
17,30 Telefilm, **Francis Drake**
18,00 Telefilm, **Maya**
19,00 Popcorn
20,00 Telefilm, **Il mondo di Shirley**
20,30 Telefilm, **Al banco della difesa**
21,30 Film, **Assassinio premeditato**
23,15 **Film**

ELEFANTE TV 59

17,00 Gli animali
17,35 Film, **Il figlio di Aquila Nera**
19,15 Doris Day show
19,45 Cartoni - Italia 2
20,35 Film, **Lei non beve, lei non fuma ma...**
22,20 Doris Day show
23,00 Battitre. asta

GBR 33

09,20 **Film** e Rubriche
13,00 Telefilm, **Star Trek**
14,00 Film, **Aggrappato ad un albero...**
15,30 Box music
16,00 Cartoni - Kum Kum
18,00 Dimensione 1
18,30 Telefilm, **Fulmine**
19,00 Supergame, gioco
19,30 Doris Day show
20,00 Supergame
21,35 Doris Day show
22,05 Pasta e ceci
22,20 Film, **Rapporto a tre**
23,50 Proibito
Dalle 00,20 alle 07.50 **Film** non stop

LA UOMO TV 55

12,10 Film, **I magliari**
14,00 Telefilm, **Bluey**
14,55 Telefilm, **Lucy e gli altri**
15,20 Sceneggiato
16,25 Magia della lana
16,50 Cartoni non stop
19,40 Cartellone
20,00 Telefilm, **Lucy e gli altri**
20,30 Telefilm, **Agente Speciale**
21,25 Film, **Belle ma povare**
23,15 Telefilm, **Agente speciale**

NEW FANTASY 44

15,00 F. Antonini risponde
16,00 Trailers
16,30 Film, **La sporca coppia**
16,30 Musica di casa nostra
19,00 TG - Formula 1
20,00 Incontri di New Fantasy
20,30 Movie
21,00 Guerra spaziale, gioco
21,30 Via Margutta, arte contemporanea
22,30 Terrazza su Napoli
23,30 Asta Rossetti
24,00 TG - Domani
00,30 La comica finale

PTS 53

13,00 Cartoni animati
14,10 Rivediamoli insieme
15,35 Trailers - Cartoni
17,00 **Telefilm**
18,00 Roma sparita
18,45 **Telefilm**
19,45 Magie della lana
20,15 Conoscere
21,00 Film - **Telefilm**
22,30 **Telefilm**
23,30 Film

QUINTA RETE 49

12,05 Telefilm, **Kildare**
12,25 Telefilm, **La casa nella prateria**
13,15 Marameo
13,40 Telefilm, **La grande vallata**
14,30 Film **Lo spettro**
16,00 Ape Magà
16,30 Astroganga
17,00 Pelne story
17,30 Marameo
18,00 L'ape Magà
18,30 Astroganga
19,00 Candy Candy
19,25 Telefilm, **La famiglia Addams**
20,00 Scienza e vita
20,30 Film, **Al di là di ogni ragionevola dubbio**
22,30 Telefilm, **La grande vallata**
23,30 Telefilm, **Harlem contro Manhattan**
24,00 Telefilm, **Kildare**
00,35 Telefilm, **La famiglia Addams**

RTI 30

09,00 La tanciulla di Avignone, scenegg.
09,30 Film, **Addio Napoli**
11,30 Film, **Obiettivo X**
13,00 Ciaociao, cartoni
14,00 Telefilm, **Perry Mesen**
15,00 Vita in movimento
15,30 **Film**, replica
17,00 Telefilm, **Hunter's gold**
18,00 Ciaociao, cartoni
18,45 Una donna chiamata Mosè, scenegg.
20,00 Bellestorie
20,30 La tanciulla di Avignone, scenegg.
21,15 Film, **Furia infernale**
22,45 Film, **Il peccato degli anni verdi**
00,15 Una donna chiamata Mosè, scenegg.
01,15 Telefilm, **Jason King**
02,15 **Film**

SPQR 46

12,00 Film, repl.
13,30 Bello o brutto a Roma succede di tutto
14,00 Film **Panic Button...**
15,30 Gackeen - **Film**
17,30 Rubrica - Gackeen
18,30 Film, **Robin Hood e i pirati**
20,00 **Film**
21,30 Film, **Parigi è sempre Parigi**
23,00 Film **Sangue bleu**

TELEMARE 54

13,00 Telefilm, **Love boat**
14,00 Film, **Colpo grosso a Manila**
15,30 Telefilm, **Wanted**
16,00 Cartoni animati
16,30 Grande cinema
17,00 Doris Day show
17,30 Cartoni animati
18,00 Telefilm, **Wanted**
18,30 Cartoni animati
19,00 Film, **Le Mans - scorciatoia per l'inferno**
20,30 Telefilm, **Texi**
21,00 Film, **Fereplay**
22,30 Doris Day show
23,00 Telefilm, **Taxi**
23,30 Doris Day show
Dalle 00,05 alle 09,15 **Film** non stop

TELENOVA 30

16,00 Processo allo sport
17,00 Cartoni - **Film**
19,00 Musica nella sera
19,30 Obiettivo sui comuni
20,00 **Film**
21,30 Maglieria
22,00 Programma musicale
22,30 **Film**

TELERADIOSOLE 25

18,45 Oggi parliamo di
19,00 Film, **L'invincibile cavaliere mascherato**
20,45 Donna sport
21,30 Coro Fodom
22,00 Le comiche
22,45 Oggi parliamo di

TELEREGIONE 45

02,00 Rubrica, replica
02,30 Film, **Guntar il temerario**
04,00 Film, **Il killer di Satana**
05,30 Film, **La meravigliosa amante di Adolfhe**
08,00 Film, **La rivolta delle gladiatrici**
09,30 Film, **Crasch cha botte!**
11,00 Doc. - Musica
12,00 Stelle, pianeti company
14,00 Giochiamo
14,30 Calcio: Spal Lazio
16,30 Cronache cinema
17,00 Film, **Stanlio e Ollio erediteri**
18,30 Micromania, gioco
19,00 TG - **Telefilm**
20,00 Giochiamo
20,30 Film, **La notte dei mille gatti**
22,30 **Telefilm** - TTG
00,30 Film, **Guntar il temerario**

TELEROMA 56

14,00 I fantastici 4
14,30 **Film**
18,20 Basket, serie A
19,20 Incontro con Viola
19,50 Telefilm, **Tony e il Professore**
20,40 Il misfatto del giorno
21,00 Batty Boop
21,30 Telefilm, **Ai confini dell'Arizona**
22,20 Telefilm, **I Monkees**

22,50 Commento politico
23,50 Basket, serie A

TELETEVERE 34

09,00 Documentario
09,45 M.M.T. proposte casa
10,30 Film, **Ehi amigo tocca a te morire**
12,00 Documentario
12,30 Aria di Roma
13,00 Cittadini e legge
13,30 Incontri musicali
14,00 I fatti del giorno
14,30 Film, **La tigre della Manciuria**
16,00 I fatti del giorno
16,30 Documentario
17,30 Film, **La treccia che uccide**
19,00 Biblioteca aperta
20,00 I fatti del giorno
20,30 Il mercante in fiera, gioco
21,00 Diario romano
21,20 Fatti e non parole
21,30 Movie
22,00 I diritti dell'uomo
22,30 Film, **L'assassino ha le ore contate**
00,10 I fatti dal giorno
01,00 Film, **Giorni di sangue**

TELEVITA 65

18,35 **Film**
20,00 Tuttocinema
20,45 TG sera
21,00 Medicina oggi
21,45 Oggi al cinema
22,10 **Film** · TG notte
23,55 Forma e colore

TRCM 21

11,00 Film, **L'ultima carica**
12,30 Sport: rugby
14,15 Telefilm, **Richard Diamond**
15,15 Cartoni animati
15,40 Film, **I masnadieri**
17,10 Collegamento con Telemontecarlo

T. R. E. 42

12,15 Telefilm, **Angie**
12,45 Telefilm, **Washington a porte chiuse**
13,40 Boy music
14,00 Film, **Santerellina**
15,30 Telefilm, **Paco il camionista**
16,00 Cartoni animati
17,00 Telefilm, **Boys and girls**
17,30 **Telefilm**
18,30 Cartoni animati
19,20 Il grande gioco: Basket
20,30 Radar e attualità
21,00 Film, **Il cammino della speranza**
22,30 Telefilm, **Vegas**
23,20 Telefilm, **Detective in pantofole**
23,50 Movie

TVR VOXSON 50

07,30 Film, **Il visone sulla pelle**
09,00 Film, **La casa dei sogni proibiti**
10,30 Film, **Monaca Santa**
12,00 Cartoni non stop
13,30 Telefilm, **Capitan Nice**
14,00 Telefilm, **Angie**
14,30 RTG
15,00 Magia della lana

15,30 Dedicato a voi
16,30 TV ragazzi: Cartoni non stop
18,30 Le meraviglie della nature
19,00 Telefilm, **Fantasilandie**
20,00 Cartoni animati
20,30 Telefilm, **Angie**
21,00 Film, **La morte ha fatto l'uovo**
22,30 Musicuore
22,45 Telefilm, **Vegas**
23,45 Film, **Il forestiero**
01,15 Film, **Mattino di primavera**
02,50 Film, **Don Camillo e l'onorevole Peppone**
04,15 Film, **Mezzogiorno di fuoco**
05,50 Film, **Granada addio**

VIDEOUNO 59

12,00 Film, **Il ranch degli spietati**
14,00 TG
14,45 Un problema, un personaggio
15,20 Telefilm, **Dick Powell**
16,35 TV ragazzi · TG
18,45 I Cristiani nella sinistra
19,30 TG · Teatro
20,15 Telefilm, **Sherlock Holmes**
21,00 TG
21,15 Film, **Il leone di Amalfi**
23,00 Un problema, un personaggio
23,30 Teatro, repl.
24,00 Telefilm, **Sherlock Holmes**

TELETUSCOLO 23

11,00 **Film** · Doc.
13,00 Mercatino
14,30 Tuscolo Sport
16,00 Supermarket dediche
17,00 Mercatino · Doc.
18,30 TV Ragazzi
20,00 Speciale Mizar viaggi
20,30 L'Italia vista dal cielo
21,10 AIPA Sport
22,30 Trailers · **Film**

TVA 40

14,05 Cartoneide
14,30 Film, **Kill**
16,00 Motori non stop
17,00 Minispazio
18,00 Film, **Giù le mani carogna**
19,30 Scienza e cultura
20,00 Medicina, repl.
20,30 Cartoni · TG
21,15 Film, **Le orientali**
22,40 Ottava nota, proposte musicali di R. Benson

TVT 55

17,30 Con Laura
18,00 Peline story
16,30 Telefilm, **The Cat**
19,00 Viaggiamo
19,30 Dilettanti boom
20,00 Magia delle lana
20,30 TG
21,00 Telefilm, **La famiglia Addams**
21,30 Telefilm, **Pearl Harbour**
22,30 Film, **Il corpo**
24,00 TG

TELERIETI 2000 22

15,30 Cartoni animati
16,30 Ape Magà
17,00 **Telefilm - Film**
19,00 Cartoni · TRG 2000
20,20 Spazio giornalistico
21,10 Trailers · **Telefilm**
22,40 TRG 2000 e **Film**

CTR 23

17,30 **Film**
19,00 Candy Candy
19,30 Notizie · Cartoni
20,45 **Film** · Notizie
22,30 **Film**

TELELAZIO 24

14,00 Cartoni · TL 24 ore
14,45 Telefilm, **Thriller**
15,35 **Film**, repl.
17,05 Cartoni · Basket
18,45 Mondo spettacolo
19,10 Telefilm, **Dipartimento S**
20,00 TL 24 ore
20,30 Film, **Al di là di ogni ragionevole dubbio**
22,15 Telefilm, **Bonanza** · TL 24 ore

MONTE GIOVE 46

13,00 Superclassifica
14,00 Sport
15,30 Film, **Gli occhi freddi della paura**
17,00 TMG ragazzi
17,30 Calcio
19,00 Film, **Wanted Sabata**
20,30 Notizie
21,00 Telefilm, **Hunter**
22,00 Film, **Questo pazzo pazzo mondo della canzone**
23,30 Film, **Daleks, il futuro tra un miliona di anni**
01,00 Film, **La saga dei pionieri**

RTBL 22

14,30 Superclassifica
15,30 Domani forse sarà così
19,50 **Film**
21,20 TG · **Film**
23,00 TG · **Film**

Mercoledì

12 novembre

ANTENNA 4 22

16,35 Telefilm, **Spectreman**
17,15 4 passi a Serenapoli
18,05 Fatelo voi
19,00 Antenna su lavoro
19,35 Speciale cultura
20,05 L'ospite del sig. Rossi
20,40 Vicino al caminetto
21,00 TGA4 e Speciale
21,50 C'è non c'è, gioco
23,05 Il vacanziere
23,30 TG · Redazionale

CANALE 5 52

13,00 Telefilm, **Ivanhoe**
13,30 Telefilm, **Il mondo di Shirley**
14,00 Telefilm, **Maya**
15,00 **Film**, replica

16,30 Telefilm, **Roy Rogers**
17,00 Telefilm, **Ivanhoe**
17,30 Telefilm, **Francis Drake**
18,00 Telefilm, **Maya**
19,00 Popcorn
20,00 Telefilm, **Il mondo di Shirley**
20,30 Telefilm, **Sempre 3 sempre infallibili**
21,30 Film, **Il provinciale**
23,15 **Film**

ELEFANTE TV 59

17,00 Un cavallo per tutti
17,35 Doc. · Movie
18,20 Pallavolo
19,15 Doris Day show
20,00 Gli animali
20,35 Musicuore
20,55 Film, **Luna nuova**
22,20 Doris Day show
23,00 Bridge
23,30 Film, **La notte dei mille gatti**

GBR 33

09,20 **Film** e Rubriche
13,00 Telefilm, **Star Trek**
14,00 Film, **Risate all'italiana**
15,30 Grande cinema
16,00 Cartoni animati
17,30 Telefilm, **Fulmine**
18,00 Mondo spettacolo
18,30 Kum Kum
19,00 La grande occasione
19,30 Doris Day show
20,00 La grande occasione
21,35 Doris Day show
22,20 Film, **Brenno, il nemico di Roma**
23,50 Proibito
Dalle 00.20 alle 07.50 **Film** non stop

LA UOMO TV 55

12,10 **Film**, repl.
14,00 Telefilm, **Bluey**
14,55 Telefilm, **Lucy e gli altri**
15,20 Film, **Passaporto per l'Oriente**
16,50 Cartoni non-stop
20,00 Telefilm, **Lucy e gli altri**
20,30 Telefilm, **Agente speciale**
21,25 **Film**
23,15 Telefilm, **Agente speciale**

NEW FANTASY 44

14,30 I nostri capelli
15,00 Terrazza su Napoli
16,00 Nota contro nota
17,00 Asta Rossetti
17,30 Sport giovani
18,15 Movie · TG
19,30 Ospiti in casa nostra
20,00 Documentario
20,30 Prospettive
21,00 Prima pagina quiz
21,30 Castelli romani
22,30 Film, **La regina dei Tartari**
24,00 TG · Domani
00,30 La comica finale

PTS 53

13,00 Cartoni animati
14,00 Rivediamoli insieme
15,35 Trailers · Cartoni
16,35 Le dolci fiabe
17,00 **Telefilm**

18,00 PTS special
18,30 **Film**
20,00 Politica e cultura
20,30 Conoscere
21,00 **Telefilm**
22,00 e 23,30 **Films**

QUINTA RETE 49

12,05 Telefilm, **Kildare**
12,25 Telefilm, **La casa nella prateria**
13,15 Marameo
13,40 Telefilm, **La grande vallata**
14,30 Film, **Il conte Aquila**
16,00 L'Ape Magà
16,30 Astroganga
17,00 Candy Candy
18,00 L'ape Magà
18,30 Astroganga
19,00 Peline story
19,25 Telefilm, **La famiglia Addams**
20,00 Special
20,30 Film per la TV, **Stranieri nella notte**
22,00 Telefilm, **La grande vallata**
23,00 Telefilm, **La casa nella prateria**
00,35 Telefilm, **Papà ha sempre ragione**

RTI 30

09,00 Romanzo popolare
09,30 Film, **Il peccato degli anni verdi**
11,30 Film, **Il nudo e il morto**
13,00 Ciaociao, cartoni
14,00 Telefilm, **Perry Mason**
15,00 Vita in movimento
15,30 Film, **Furia infernale**
17,00 Telefilm, **Tom Sawyer**
18,00 Ciaociao, cartoni
18,45 Una donna chiamata Mosé, scenegg.
20,00 Bellestorie
20,30 Romanzo popolare
21,15 Libera come il vento, scenegg.
22,15 Film, **Vecchia guardia**
23,45 Una donna chiamata Mosé, scenegg.
00,45 Telefilm, **J. King**
01,50 **Film**

SPQR 46

12,00 Film, **Sangue blau**
13,30 Magia della lana
14,00 **Film**, repl.
15,30 Gackeen · **Film**
17,30 Rubrica · Gackeen
18,30 **Film**
20,10 Dirittura d'arrivo
20,30 Tuttocineme
21,00 Telefilm, **Laverne e Shirley**
21,30 Film, **Le mura di Malapaga**
23,00 Film, **Il generale Quantrill**

TELEMARE 54

13,00 Telefilm, **Love boat**
14,00 Film, **La magnifica sfida**
15,30 Telefilm, **Wanted**
16,00 Cartoni animati
17,00 Doris Day show
17,30 Cartoni animati
18,00 Telefilm, **Wanted**
18,30 Cartoni animati
19,00 Film, **Operazione poker**

20,30 Lo scandaglio
21,00 Cartoni animati
21,30 Telefilm, **Watergate**
22,30 Doris Day show
23,00 Telefilm, **Taxi**
23,30 Cartoni animati
Dalle 00.05 alle 09.15 **Film** non stop

TELENOVA 30

16,00 Musicale
16,30 Doc. · Cartoni
17,30 **Film**
19,00 Musica nella sera
19,30 Informatore sindacale
20,00 Musica nella sera
20,30 **Film**
22,00 Cosa c'è di nuovo sul mercato
22,30 **Film**

TELERADIOSOLE 25

18,45 Oggi parliamo di politica estera
19,00 Film, **La dama di Malacca**
20,30 Un gabbiano racconta
21,15 Rapporto scientifico
21,30 La porta aperta
22,10 Prisma culturale
22,45 Oggi parliamo di

TELEREGIONE 45

02,00 Rubrica, replica
02,30 Film, **Il killer di Satana**
04,00 Film, **La meravigliosa amante di Adolphe**
05,30 Film, **Crash che botte!**
08,00 Film, **L'implacabile caccia**
09,30 Film, **Stanlio e Ollio ereditieri**
11,00 Doc. · Musica
12,00 Stelle, pianeti e Company
14,00 Giochiamo
14,30 Film, **La notte dei mille gatti**
16,00 Pianeta cinema
16,30 **Telefilm**
17,00 Film, **La rivolta dei gladiatori**
18,30 **Telefilm** · TG
19,30 Corriere culturale
20,00 Giochiamo
20,30 Film, **Carnet per un morto**
22,00 Derby quiz
22,20 Occhio al personaggio
22,30 Uno strumento al giorno
23,00 Film, **La vendetta di Lady Morgan**
00,30 Film, **La notte dei mille gatti**

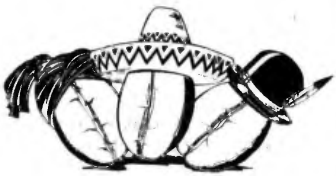
TELEROMA 56

14,00 I fantastici 4
14,30 Film, **Nemici per la pelle**
18,30 Telefilm, **I Monkees**
19,00 Teatro oggi
19,30 Hobby sport
20,10 I fantastici 4
21,00 Commento politico
22,00 Capire per prevenire
23,00 **Film** · Cartoni

TELETEVERE 34

09,00 Film, **Ehi amigo tocca a te morire**

crema bar
caffè Scolastrici



Chicco per chicco i migliori caffè del mondo

ITALINOX
cuoce anche senz'acqua e senza grassi. Perchè senz'acqua e senza grassi i cibi sono più sani

Radiocorriere TV LAZIO

10,30 Film. **La tigre della Manciuria**
12,00 Corso di bridge
13,00 I cittadini e la legge
13,30 Incontri musicali
14,00 I fatti del giorno
14,30 Film. **La treccia che uccide**
16,00 I fatti del giorno
16,30 Motori non stop
17,30 Film. **L'assassino ha le ore contate**
19,00 Roma nel tempo
20,00 I fatti del giorno
20,30 Nel mondo della musica
21,00 Andiamo al cinema
21,30 Telelevere arte
22,00 Cosa c'è di nuovo sul mercato
22,30 Film. **Giorni di sangue**
00,10 I fatti del giorno
01,00 Film. **La ruota**

TELEVITA 65

18,35 **Film**
20,00 Pianeta cinema
20,45 TG sera
21,15 L'opinione di L. D'Amato
21,40 Il sofà delle Muse
22,10 **Film** - TG notte
24,00 L'opinione di L. D'Amato

TRCM 21

11,15 Film. **Fiamme sul Vietnam**
13,00 Sport: Basket
14,15 Telefilm. **Richard Diamond**
15,15 Cartoni animati
15,45 Film. **Sterminio sul grande sentiero**
17,10 Collegamento con Telemontecarlo

T. R. E. 42

12,15 Film. **Deserto rosso**
13,40 Telefilm. **Boys and girls**
14,00 Film. **Umberto D**
15,30 Telefilm. **Angie**
16,00 Cartoni animati
17,00 Telefilm. **Boys and girls**
17,30 Telefilm. **Vegas**
18,30 Cartoni animati
19,20 Auto italiana
20,30 Radar e attualità
21,00 Film. **Il capitano della legione**
22,30 Telefilm. **Washington a porte chiuse**
23,30 Telefilm. **Detective in pantofole**
24,00 Musicale

TVR VOXSON 50

07,30 Film. **Maliziosamente**
09,00 Film. **Il forestiero**
10,30 Film. **Mattino di primavera**
12,00 Cartoni non stop
13,30 Telefilm. **Capitan Nice**
14,00 Telefilm. **Angie**
14,30 RTG - Cartoni
15,00 Dedicato a voi
18,00 TV ragazzi
16,30 Cartoni non-stop
18,30 Le meraviglie della natura
19,00 Telefilm. **Vegas**
20,00 Cartoni animati
20,30 Telefilm. **Investigatori associati**
21,00 Telefilm. **Laverne e Shirley**
21,30 Film. **La moglie è uguale per tutti**
23,00 Telefilm. **Washington a porte chiuse**
24,00 Film. **Johnny Guitar**
01,30 Film. **Il brigadiere P. Zagaria ama la mamma e la polizia**
03,00 Film. **La valle dei Monsoni**
04,30 Film. **Maliziosamente**
06,00 Film. **Il fantasma galante**

VIDEOUNO 59

12,00 Film. **Sinbad contro i 7 saraceni**
14,45 Cinema e società
15,20 Candid camera
15,50 Concerto
16,35 TV ragazzi - TG
16,45 Cinema e società
19,30 TG - Motori
20,05 Telefilm. **Dick Powell**
21,15 Film. **Buonanotte avvoceto**
23,10 Film. **La santenza**

TELETUSCOLO 23

11,00 **Film** - Doc.
13,00 Mercatino - **Film**
18,00 Supermarket dediche
17,00 Mercatino - Doc.
18,30 TV ragazzi
19,30 **Film**
21,10 Donna sport
22,30 **Film**

TVA 40

14,05 Cartoneide
14,30 Film. **La maschera rossa**
16,00 Ottava nota, repl.
17,00 Minispazio
17,30 Film. **L'ultimo rifiti**
19,00 Casella 64
20,00 Cartoneide
20,30 Immagini e musica
21,15 Film. **La spirale di fuoco**
22,40 Film. **Le Orientali**

TVT 55

17,30 Con Laura
18,00 **Danguard**
18,30 Gli animali
19,00 **Film** - Segue TG
21,00 Telefilm. **Fantasilandia**
22,00 **Film** segue TG
24,00 Viatatissimo

TELERIETI 2000 22

14,00 **Telefilm**
15,10 Cartoni animati
16,30 **Telefilm - Film**
18,30 Superclassifica
19,30 TRG 2000 **Telefilm**
20,15 Spazio giornalistico
21,10 **Film**
22,40 TRG 2000 Trailers
23,20 Movie

CTR 23

17,30 **Film**
19,00 Candy Candy
19,30 Notizie e Match
20,15 Telefilm. **Kildare**
20,45 **Film** - Notizie
22,30 **Film**

TELELAZIO 24

14,00 Cartoni - TL 24 ore
14,45 Telefilm. **Bonanza**
15,35 Film. **Pesci d'oro e bikini d'argento**
17,05 Cartoni animati
17,55 **Film**
19,30 Teletilm. **Capitan Nice**
20,00 TL 24 ore
20,30 Film. **Delitto e castigo**
22,15 Telefilm. **Get Smart**
22,40 Trailers - TL 24 ore

MONTE GIOVE 46

13,00 Telefilm. **Hunter**
14,00 Film. **Wanted Sabata**
15,30 Film. **Questo pazzo pazzo mondo della canzone**
17,00 TMG Ragazzi
18,00 **Telefilm**
19,00 Film. **Andremo in città**
20,30 Notizie
21,00 Telefilm. **La famiglia Addams**
21,30 Incontri
22,15 Film. **Supercolpo dei 5 superman d'oro**
24,00 Film. **Tecnica di un massacro**
01,30 Film. **Uno strano tipo**

RTBL 22

14,30 e 19,20 **Films**
20,50 Avventisti del 7° giorno
21,20 TG - **Film**
23,00 TG - **Film**

Giovedì 13 novembre

ANTENNA 4 22

16,35 Cartoni animati
17,15 Start quiz
18,05 A tu per tu con Giuseppe Pappalardo
19,00 Noi e il consumatore
19,35 Ditelo a noi
20,05 Musicale
21,00 TG A4 e Speciale
21,50 Film. **Gli occhi freddi della paura**
23,30 TG

CANALE 5 52

13,00 Telefilm. **Ivanhoe**
13,30 Telefilm. **Il mondo di Shirley**
14,00 Telefilm. **Maya**
15,00 Film, replica
16,30 Telefilm. **Roy Rogers**
17,00 Telefilm. **Ivanhoe**
17,30 Telefilm. **Francis Drake**
18,00 Telefilm. **Maya**
19,00 Popcorn
20,00 Telefilm. **Il mondo di Shirley**
20,30 Telefilm. **A. Lupin**
21,30 Film. **Battaglia di spie**
23,15 Film

ELEFANTE TV 59

17,00 Bridge
17,35 Film. **La ragazza di Amburgo**
19,15 Doris Day show
20,00 Italia 2
20,35 Film. **La battaglia di Berlino**
22,20 Doris Day show
23,00 Per mare a vela
23,30 Film. **Luna nuova**

G8R 33

09,20 **Film** - Rubriche
13,00 Telefilm. **Star Trek**
14,00 Film. **Un cadavere in fuga**
15,30 Pop rock and soul
16,00 Cartoni animati
18,00 Alla grande, gioco
18,30 Telefilm. **Fulmine**
19,00 Alla grande, gioco
19,30 Doris Day show
20,00 Alla grande
21,35 Doris Day show
22,20 Film. **Yellow 33**
23,50 Proibito
Dalle 00,20 alle 07,50 **Film** non stop

LA UOMO TV 55

12,10 **Film**
14,00 Telefilm. **Bluey**
14,55 Telefilm. **Lucy e gli altri**
15,20 Film. **L'ora del grande attacco**
16,50 Cartoni non stop
19,40 Cartellone
20,00 Telefilm. **Lucy e gli altri**
20,30 Telefilm. **Agente speciale**
21,30 Film. **Crepa padrone... tutto va bene**
23,15 Telefilm. **Bluey**

NEW FANTASY 44

14,00 La nostra salute
15,00 F. Antonini risponde
16,00 Film. **La regina dei Tartari**
17,45 Musica di casa nostra
18,15 Trailers
19,00 TG - Asta Rosselli
20,00 Vita con i figli
21,00 Guerra spaziale, gioco
21,30 Salotto romano
22,30 Film. **Karzan il favoloso uomo della giungla**
24,00 TG - Domani
00,30 La comica finale

PTS 53

13,00 Cartoni animati
14,10 Rivediamoli insieme
15,35 Trailers - Cartoni
16,35 Le dolci fiabe
17,00 **Film**
18,30 Roma sparita
18,45 **Telefilm**
19,45 Magia della lana
20,15 Conoscere
20,45 Chiesa viva
21,00 **Film - Telefilm**
23,30 **Film**

QUINTA RETE 49

12,05 Telefilm. **Kildare**
12,25 Telefilm. **La casa nella prateria**
13,40 Telefilm. **La grande vallata**
14,30 Film per le TV: **Simone l'indiano**

16,00 L'Ape Magà
16,30 Astroganga
17,00 Candy Candy
17,30 Marameo
18,00 L'ape Magà
18,30 Astroganga
19,00 Candy Candy
19,25 Telefilm, **La famiglie Addams**
20,00 Pianeta cineme
20,30 Film, **Comma 22**
22,30 Telefilm, **Harlem contro Manhattan**
23,00 Grand Prix
24,00 Telefilm, **Kildare**
00,35 Film, **La famiglia Addams**

RTI 30

09,00 Romanzo popolare
09,30 **Film**, replica
11,00 Leggerissimo
11,30 Film, **Obiettivo 500 milioni**
13,00 Ciaociao, cartoni
14,00 Telefilm, **Perry Mason**
15,00 Vita in movimento
15,30 Film, **I misteriani**
17,00 Telefilm, **Tom Sawyer**
17,30 Bellestorie
18,00 Ciaociao, cartoni
18,45 Una donna chiamata Mosè, scenegg.
20,00 Bellestorie
20,30 Romanzo popolare
21,15 Telefilm, **Charlie's Angels**
22,10 Pugilato: Kalule-Bester
23,15 Film, **Terra di fuoco**
00,40 Una donne chiamata Mosè, scenegg.
01,40 Telefilm, J. **King**
02,45 **Film**

SPQR 46

12,00 **Film**, repl.
13,30 Telefilm, **Laverne e Shirley**
14,00 **Film**, repl.
15,30 Gackeen - **Film**
17,30 Rubrica - Gackeen
18,30 **Film**
20,10 Dirittura d'arrivo
20,30 Rubrica
21,00 Telefilm, **Laverne e Shirley**
21,30 Telefilm, **Agente Pepper**
22,30 Rubrica
23,00 Film, **Beau Geste**

TELEMARE 54

13,00 Telefilm, **Love boet**
14,00 Film, **Kindar, l'invulnerabile**
15,30 Telefilm, **Wanted**
16,00 Doris Day show
16,30 Millemaglie
17,00 Doris Day show
17,30 Cartoni animati
19,00 Film, **Foreplay**
20,30 Glio inettaccabili
21,00 Spazio ufficio
21,30 Telefilm, **Regan**
22,30 Doris Day show
23,00 Telefilm, **Watergate**
23,55 Pensiero notturno
Dalle 00.05 alle 09.15 **Film** non etop

TELENOVA 30

16,00 Documentario
16,30 Cartoni animati
17,00 **Film** - Doc.
19,00 Musica nella sera
19,30 Terza pagina

20,00 Doc. - **Film**
22,00 Obiettivo sui comuni
22,30 **Film**

TELERADIOSOLE 25

18,45 Oggi parliamo di Vaticano
19,00 Donna Sport
19,50 Redazionale
20,15 Le comiche
20,45 Film, **La Vispa Teresa**
22,45 Oggi parliamo di

TELEREGIONE 45

02,00 Corriere culturale
02,30 Film, **La rivolta dei gladiatori**
04,00 Film, **Stanlio e Ollio ereditieri**
05,30 Film, **Guntar il temerario**
08,00 Film, **Il killer di Satana**
09,30 Film, **La meravigliosa amante di Adolpha**
11,00 Doc. - Musica
12,00 Stelle, pianeti e company
14,00 Giochiamo
14,30 Film, **Carnet per un morto**
16,00 Uno strumento al giorno
16,30 La scuola è società
17,00 Film, **L'implacabile caccia**
18,30 Micromania, gioco
19,30 Sport - Giochiamo
20,30 Film, **Obiettivo X**
22,00 Derby quiz
22,30 I protagonisti
23,30 Pianeta cineme e TG
00,30 Film, **Carnet per un morto**

TELEROMA 56

14,00 Betty Boop
14,30 **Film**
18,30 Telefilm, **I Monkees**
19,00 Gli incontri di E. De Giorgi
19,30 Hobby sport
20,10 Betty Boop
20,40 Il misfatto del giorno
21,00 Rubrica sindacale
21,20 Film, **Il mio corpo ti appertiene**
22,50 Il commanto di R. Orlando
23,10 Film, **Rio Bravo**

TELETEVERE 34

09,00 Film, **La tigre della Manciuria**
10,30 Film, **La treccia che uccide**
12,00 Donna oggi
12,30 La via dello yoga
13,00 Cittadini e legge
13,30 Incontri musicali
14,00 I fatti del giorno
14,30 Film, **L'assassino ha le ore contete**
18,00 I fatti del giorno
18,30 Doc. - Euroforum
17,30 Film, **Giorni di sangue**
19,00 Corso d'inglese
20,00 I fatti del giorno
20,30 Trailers
21,00 M.M.T. proposte casa
22,00 Viaggiamo
22,30 Film, **La ruota**
00,10 I fatti del giorno

01,00 Film, **Sei pallottole per Ringo Kid**

TELEVITA 65

18,35 **Film**
20,00 Tutto cinema
20,15 Mus. - TG sera
21,00 Incontro con...
21,45 Oggi al cinema
22,00 **Film** - TG notte
23,55 Forma e colore

TRCM 21

11,15 Film, **Il riposo del guerriero**
13,10 Musical: I Cugini di Campagna
14,15 Telefilm, **Richard Diamond**
15,15 Cartoni animati
15,45 Film, **L'ultima carica**
17,10 Collegamento con Telemontecarlo

T. R. E. 42

12,15 Telefilm, **Angie**
12,45 Telefilm, **Vegas**
13,40 Telefilm, **Boys and girls**
14,00 Film, **Gioventù perduta**
15,30 Telefilm, **Il carissimo Billy**
16,00 Cartoni animati
17,00 Telefilm, **Boys and girls**
17,30 Telefilm, **Washington a porte chiuse**
18,30 Cartoni animati
19,30 Le diete
20,30 Radar e Attualità
21,00 Film, **Suor Letizia**
22,30 Telefilm, **Ironsida**
23,50 Musicale

TVR VOXSON 50

07,30 Film, **La morte ha fatto l'uovo**
09,00 Film, **Johnny Guitar**
10,30 **Film**, replica
12,00 Cartoni non stop
13,30 Telefilm, **Capitan Nica**
14,00 Telefilm, **Laverne e Shirley**
14,30 RTG - Cartoni
15,00 Dedicato a voi
16,00 TV ragazzi
16,30 Cartoni non-stop
18,30 Le meraviglie della natura
19,00 Telefilm, **Washington a porte chiuse**
20,00 Cartoni animati
20,30 Telefilm, **Investigatori associati**
21,00 Telefilm, **Laverne e Shirley**
21,30 Telefilm, **Agente Pepper**
22,30 Film, **Operazione sottoveste**
24,00 Film, **Il fantasma galante**
01,30 Film, **Greneda addio**
03,00 Film, **Hoppiti va in città**
04,30 Film, **Morire di desidario**
06,00 Film, **Maliziosamente**

VIDEOUNO 59

12,00 **Film**, replica
14,45 Tutteroma, con F. Fiorentini
15,45 Telefilm, **Big** story

16,35 TV ragazzi - TG
18,45 Telefilm, **Sherlock Holmes**
19,15 Scacco matto - TG
19,40 Scacco matto, 2° p.
20,15 Rivediamoli insieme: Italia-Brasile '75, 1° p.
21,10 Italia-Brasile '75, 2° p.
21,50 Telefilm, **Big story**
22,20 Film, **Simbad contro i 7 saraceni**
24,00 Telefilm, **Sherlock Holmes**

TELETUSCOLO 23

11,00 **Film** - Doc.
14,30 **Film**
18,00 Supermarket dediche
17,00 Mercatino - **Film**
19,30 Tuscolo sport
21,10 e **22,50** **Film**

TVA 40

14,05 Cartoneide
14,30 Film, **L'ultimo rifili**
16,00 Medicina sociale
17,00 Minispazio
18,00 Film, **Kill**
19,30 Scienza e cultura
20,00 Medicina nutrizione e attualità
20,30 Immagini e musica
21,15 Film, **La lama nel corpo**
22,40 Ottava nota

TVT 55

17,30 Con Laura
18,00 Peline story
19,00 Corso di cucito
19,30 Sceneggiato
20,30 TG
21,00 Telefilm, **WKRP in Cincinneti**
21,30 **Film**
23,00 Telefilm, **The Cat**
23,30 TG

TELERIETI 2000 22

15,30 Cartoni animati
16,00 Gundam
16,30 L'ape Magà
17,00 **Telefilm** - Trailers
17,55 **Film** - TRG 2000
20,10 Motori non stop
21,05 **Film** - TRG 2000
22,55 **Telefilm**

CTR 23

17,30 **Film**
19,00 Candy Candy
19,30 Notizie - Cartoni
20,45 **Film** - Notizie
22,30 **Film**

TELELAZIO 24

14,00 Cartoni - TL 24 ore
14,45 Telefilm, **Dipartimento S**
15,35 Film, **Delitto e castigo**
17,05 Cartoni - Comiche
18,20 Millemaglie
18,45 Movie
19,10 Il villaggio sommerso, scenegg.
20,00 TL 24 ore
20,30 Film, **Comma 22**
22,15 Ring: boxe
23,10 Film, **La farfalla sul mirino** - TL 24 ore

MONTE GIOVE 46

13,00 Cartoni animati
13,30 Telefilm, **La famiglia Addams**
14,00 Film, **Andremo in città**
15,30 Film, **Supercolpo dei 5 dobermann d'oro**
17,00 TMG Ragazzi
18,00 **Telefilm**
19,00 Film, **Luca, bambino mio**
20,00 Notizie - Informazione
21,15 Telefilm, **La famiglia Addams**
21,45 Il menestrello
22,45 Film, **Una sporca coppia**
00,30 Film, **Wanted Sabata**
02,00 Film, **Questo pazzo pazzo mondo della canzone**

RTBL 22

14,30 **Film**
19,20 Giochiamo a biliardo
19,50 **Film**
21,20 TG - **Film**
23,00 TG - **Film**

Venerdi

14 novembre

ANTENNA 4 22

16,35 **Film** - Donna è
18,45 Ma io vi dico...
19,00 Cruciverbone
20,05 L'ospite del sig. Rossi
20,40 Civiltà cattolica ultime bozze
21,00 TG A4 e Speciale
21,50 Moda - Donna Sport
23,05 Novantiqua
23,30 TG - Proposte

CANALE 5 52

13,00 Telefilm, **Ivanhoe**
13,30 Telefilm, **Il mondo di Shirley**
14,00 Telefilm, **Maya**
15,00 **Film**, replica
16,30 Telefilm, **Roy Rogers**
17,00 Telefilm, **Ivanhoe**
17,30 Telefilm, **Francis Drake**
18,00 Telefilm, **Maya**
19,00 Popcorn
20,00 Telefilm, **Il mondo di Shirley**
20,30 Film, **Lou Grant**
21,30 Film, **La tela del ragno**
23,15 **Film**

ELEFANTE TV 59

17,00 Trailers
17,35 Film, **Il figlio di Aquila Nera**
19,15 Doris Day show
20,00 Italia 2
20,35 Musicuore
21,05 Doris Day show
21,45 Telesprint
23,30 Film, **Lei non beve, lei non fuma, ma...**

GBR 33

09,20 **Film e rubriche**
13,00 Telefilm, **Star Trek**
14,00 Film, **Petrolini**
15,30 Superclassifica

16,30 Cartoni animati
17,30 Telefilm, **Fulmine**
18,00 Grande cinema
18,30 Kum Kum
19,00 Magia della lana
19,30 Doris Day show
20,15 Fotonotizie
20,35 Telefilm, **Taxi**
21,05 Speciale sport
21,35 Doris Day show
22,20 Film, **Costantino il grande**
23,50 Proibito
Dalle 00.20 alle 07.50 **Film** non-stop

LA UOMO TV 55

12,10 **Film**, repl.
13,40 Cartellone
14,00 Telefilm, **Bluey**
14,55 Telefilm, **Lucy e gli altri**
15,20 Film, **Simbad e i 7 marinal**
16,50 Cartoni non stop
20,00 Telefilm, **Lucy e gli altri**
20,30 Telefilm, **Agente speciale**
21,30 Film, **La sposa bella**
23,15 Telefilm, **Bluey**

NEW FANTASY 44

15,00 Il salotto di Don Felè
16,00 **Film**, replica
17,45 Doc. - Domani
18,15 Incontri di New Fantasy
19,00 TG
19,30 Formula 1 1980
20,00 Giustizia, parliamone
21,00 Prima pagina quiz
21,30 Musica milionaria
22,30 Nota contro nota
23,30 Asta Rossetti
24,00 TG - **Domani**
00,30 La comica finale

PTS 53

13,00 Cartoni animati
14,00 Rivediamoli insieme
15,35 Trailers - Cartoni
16,35 Le dolci liabe
17,00 **Telefilm**
18,00 PTS Special
18,30 Conoscere - **Film**
20,30 Giorno dopo giurno
21,00 Telefilm, **Hawk l'indiano**
22,00 L'Opinione
22,30 e **23,30** **Films**

QUINTA RETE 49

12,05 Telefilm, **Kildare**
12,25 Telefilm, **La casa nella preteria**
13,15 Caccia al 13
13,40 Telefilm, **La grande vallata**
14,30 Film, **Il padrone sono me**
16,00 Ape Magà
18,30 Astroganga
17,00 Candy Candy
18,00 L'ape Magà
18,30 Astroganga
19,00 Candy Candy
19,25 Telefilm, **La famiglia Addams**
20,00 Roma-Lazio: incontri e scontri
20,30 Film, **Le avventure e gli amori di Omar Khayyam**
22,00 Telefilm, **La grande vallata**
23,00 Telefilm, **La casa nella prateria**
24,00 Telefilm, **Kildare**

CONVEGNO GE.DE.CO. SUL RISPARMIO A CORTINA

Si è tenuto presso l'Hotel Miramonti di Cortina d'Ampezzo l'ottavo Convegno Nazionale degli Operatori Finanziari della GE.DE.CO. Investimenti, distributrice in Italia del fondo di investimento immobiliare Europrogramme International serie 1969 e di immobiliare Unileasing.
Il tema della riunione è stato svolto dal presidente della Società avv. Paolo Mantegazza e dal prof. Giorgio Dellacasa, ordinario di economia internazionale dell'Università di Genova, che ha svolto una relazione dal titolo: « L'economia italiana alle soglie dell'autunno. Problemi e prospettive, con particolare riguardo agli impieghi del risparmio ». Negli atti del Convegno è messo poi in risalto l'intervento di Giancarlo Puccio, amministratore delegato dell'Interprogramme Holding S.A. nel quale viene ribadita l'importanza della intermediazione finanziaria quale strumento per canalizzare il risparmio privato verso investimenti produttivi con la tecnica del leasing immobiliare.

LA STOCK AFFIDA IL SUO BUDGET PUBBLICITARIO ALL'ADVER DI PADOVA

La Stock di Trieste ha affidato la gestione dei budgets pubblicitari dei suoi prodotti all'agenzia Adver di Padova, dopo una gara che ha coinvolto più agenzie.
Le prime campagne firmate sono quella del brandy Stock 84 e dell'Amaro Radis.
Per l'Adver l'acquisizione di un cliente come Stock rappresenta un significativo riconoscimento delle sue capacità e del suo metodo di lavoro ed è il miglior modo per festeggiare i suoi 15 anni di attività nel mondo della pubblicità.

23 CUOCHI AL VOSTRO SERVIZIO!

Aumenta il numero dei cuochi al servizio della donna: con il Libro sui Fritti e quello sulla Cacciagione, che si aggiungono allo « special » sui Funghi, presentato con una simpatica grande borsa in regalo, in paglia autentica, sono ormai 23 i *Cuoco in casa* pronti al vostro servizio!
Dove trovarli? In edicola ogni 15 giorni, pronti per venire a casa vostra come valido aiuto!
E se la vostra auto non funziona per andare in edicola, niente paura! Potrete sempre usare una astronave messa a vostra disposizione dall'Editoriale del Drago, che oltre al *Cuoco in casa* pubblica la splendida *Enciclopedia della Fantascienza*!

I programmi sono forniti dalle TV locali: il « Radiocorriere TV » non si assume responsabilità per eventuali variazioni

radiocorriere TV LAZIO

00,35 Telefilm, **Papà ha sempre ragione**

RTI 30

09,00 Romanzo popolare
09,30 Film, **Terra di fuoco**
11,30 Film, **Il cane della sposa**
13,00 Ciaociao, cartoni
14,00 Telefilm, **Perry Mason**
15,00 Parapsicologia
16,00 Pugilato, rapl.
17,00 Telefilm, **Ski boy**
17,30 Bellestorie
18,00 Ciaociao, cartoni
18,45 Telefilm, **Charlie's Angels**
20,00 Bellestorie
20,30 Romanzo popolare
21,15 Film, **I misteri di Parigi**
22,45 Film, **La cena delle beffe**
00,15 Telefilm, **Selvaggio West**
01,15 Telefilm, **L'uomo con la valigia**
02,15 **Film**

SPQR 46

12,00 Film, **Beau Geste**
13,30 Telefilm, **Laverne e Shirley**
14,00 Telefilm, **Agente Pepper**
15,00 Rubrica · Gackeen
16,00 **Film**
17,30 Rubrica · Gackeen
18,30 Rubrica
19,00 Astrologia
20,10 Dirittura d'arrivo
20,30 Bello o brutto a Roma succede di tutto
21,00 Telefilm, **Laverne e Shirley**
21,30 Telefilm, **Hulk**
22,30 Rubrica · **Film**

TELEMARE 54

13,00 Telefilm, **Love boat**
14,00 Film, **Recoil**
15,30 Telefilm, **Wanted**
16,00 Grande cinema
16,30 Cartoni animati
17,00 Doris Day show
17,30 Cartoni animati
18,00 Telefilm, **Wanted**
18,30 Cartoni animati
19,00 Film, **Kindar, l'invulnerabile**
20,30 Telefilm, **Taxi**
21,00 Film, **Sparate a vista su Killer Kid**
22,30 Doris Day show
23,00 Telefilm, **Regan**
24,00 Pensiero notturno
Dalle 00,05 alle 09,15 **Film** non-stop

TELENOVA 30

16,00 Doc. · Cartoni
17,00 Cosa c'è di nuovo sul mercato
17,30 Doc. · Maglieria
18,30 **Film**
20,00 Musica nella sera
20,30 **Film**
22,00 Informatore sindacale
22,30 **Film**

TELERADIOSOLE 25

18,45 Oggi parliamo di Sindacato e istituzioni
19,00 Film, **Ercole contro i tiranni di Babilonia**
20,45 Le comiche
21,30 Il Cantastorie
22,00 Conoscere
22,45 Oggi parliamo di

TELEREGIONE 45

02,00 Rubrica
02,30 Film, **Degueyo**
04,00 Film, **Guntar il temerario**
05,30 Film, **La rivolta delle gladiatrici**
08,00 Film, **Stanlio e Ollio ereditieri**
09,30 Film, **L'implacabile caccia**
11,00 Doc. · Musica
12,00 Stelle, pianeti a company
14,00 Giochiamo
14,30 Film, **Obiettivo X**
16,00 Magia della lana
16,30 Andiamo al cinema
17,00 Film, **Il killer di Satana**
18,30 **Telefilm**
19,30 Rubrica religiosa
20,00 Giochiamo
20,30 Film, **L'orma del leopardo**
22,00 Derby quiz
22,30 La casa, i problemi
23,00 Voi e noi

TELEROMA 56

14,00 I fantastici 4
14,30 Film, **Il mio corpo ti appartiene**
18,30 Telefilm, **Ai confini dell'Arizona**
19,30 Hobby sport
20,10 Telefilm, **I Monkees**
20,40 Il misfatto del giorno
21,00 Film, **Rio Bravo**
22,40 Venerdì sera
23,30 Film, **Edipo re**

TELETEVERE 34

09,00 Film, **La treccia che uccide**
10,30 Film, **L'assassino ha le ore contate**
12,00 Documentario
12,30 I diritti dell'uomo
13,00 Cittadini e legge
13,30 Incontri musicali
14,00 I fatti del giorno
14,30 Film, **Giorni di sangue**
16,00 I fatti del giorno
16,30 Corso di bridge
17,30 Film, **La rueta**
19,00 Documentario
20,00 I fatti del giorno
20,30 Movie
21,00 Lode al Signore
21,30 22 pittori per salvare una vita
22,30 Film, **Sei pallottole per Ringo Kid**
00,10 I fatti del giorno
01,00 Film, **Addio mamma**

TELEVITA 65

18,35 **Film** · Doc.
20,30 Oggi al cinema
20,45 TG sera
21,15 L'opinione di L. D'Amato
21,35 Pianeta cinema
22,20 **Film** · TG notte
00,05 L'opinione di L. D'Amato

TRCM 21

11,15 Film, **I masnadieri**
13,10 Musical
14,15 Telefilm, **Richard Diamond**
15,15 Cartoni animati
15,45 Film, **Fiamme sul Vietnam**
17,10 Collegamento con Telemontecarlo

T. R. E. 42

12,15 Film, **Buonanotte avvocato**
13,40 Telefilm, **Boys and girls**
14,00 L'obiettivo di L. Salce
15,00 Telefilm, **Hondo**
16,00 Cartoni animati
17,00 Telefilm, **Boys and girls**
17,30 Telefilm, **Sherlok Holmes**
18,00 Telefilm, **Il carissimo Billy**
18,30 Cartoni animati
19,30 Astri e Tarocchi
20,45 A colloquio con F. Damato
21,00 Film, **Il brigante di Tacca del lupo**
22,30 Telefilm, **Ironside**
23,20 Playboy di mezzanotte

TVR VOXSON 50

07,30 Film, **La moglie è uguale per tutti**
09,00 Film, **Il fantasma galante**
10,30 Film, **Granada addio**
12,00 Cartoni non stop
13,30 Telefilm, **Capitan Nice**
14,00 Telefilm, **Laverne e Shirley**
14,30 RTG · Cartoni
15,00 Magia della lana
15,30 Dedicato a voi
16,30 TV ragazzi
17,00 Cartoni non stop
18,30 Le meraviglie della natura
19,00 Telefilm, **Agente Pepper**
20,00 Cartoni animati
20,30 Telefilm, **WKRP in Cincinnati**
21,00 Telefilm, **Laverne e Shirley**
21,30 Telefilm, **Hulk**
22,30 Film, **Scipione detto anche l'Africano**
24,00 Film, **La valle dei monsoni**
01,30 Film, **L'altra**
03,00 Film, **Monaca Santa**
04,30 Film, **La moglie è uguale per tutti**
06,00 Film, **Johnny Guitar**

VIDEOUNO 59

12,00 Film, **Un matto, 2 matti, tutti matti**
14,45 Cambiacquista
15,45 AB Castagner
16,15 Concerto
16,35 TV ragazzi
18,30 TG · Musica oggi
19,40 Auto italiana · TG
21,15 Film, **Espy, minaccia extrasensoriale**
22,50 Auto italiana
23,50 Motori
00,15 Telefilm, **Big story**

TELETUSCOLO 23

11,00 **Film** · Doc.
13,00 Mercatino · **Film**
16,00 Supermarket dediche
17,00 Mercatino · Doc.
18,30 TV ragazzi
19,30 Il tuo domani
21,10 **Telefilm**
22,00 Cruciverbiamo
22,30 Trailers · **Film**

TVA 40

14,00 Cartoneide
14,30 Film, **Giù le mani carogna**
16,00 Medicina, nutrizione e attualità
16,30 Immagini e musica
17,00 Minispazio
17,30 Film, **Le orientali**
19,00 Vita in città
19,30 Cartoni animati
20,00 Motori non stop
21,00 TG · Film, **Anonima sequestri**
22,40 Film, **Il colore della pelle**

TVT 55

17,30 Con Laura
18,00 Danguard
18,30 I sopravvissuti
19,00 Telefilm, **La famiglia Addams**
19,30 Movie
20,00 Magia della lana
21,00 Una parola amica
21,30 **Film**
23,00 Superclassifica
24,00 TG

TELERIETI 2000 22

15,30 Cartoni animati
16,00 L'ape Magà
17,00 **Film** · Musicale
19,00 Telefilm, **Un poliziotto insolito**
19,30 TRG 2000 · Cartoni
20,10 Venerdì sport
21,05 Trailers
21,25 Telefilm, **Thriller**
22,35 TRG 2000 · **Film**

CTR 23

17,30 **Film**
19,00 Candy Candy
19,30 Notizie
20,15 Telefilm, **Kildare**
20,45 **Film**
22,15 Notizie · **Film**

TELELAZIO 24

14,00 Cartoni · TL 24 ore
14,45 Telefilm, **Bonanza**
15,35 Film, **Pesci d'oro e bikini d'argento**
17,05 Cartoni animati
17,55 Superclassifica
18,40 Onda verde
19,30 Telefilm, **Capitan Nice**
20,00 TL 24 ore
20,30 Film, **Le avventure e gli amori di Omar Khayyam**
22,15 Telefilm, **Bonanza**
23,05 Movie · TL 24 ore

MONTE GIOVE 46

13,00 Cartoni animati
13,30 Telefilm, **La famiglia Addams**
14,00 Film, **Luca, bambino mio**
15,30 **Film**, replica
17,00 TMG Ragazzi
17,30 Film, **Fenomenal e il tesoro di Tutankamen**
19,00 Con Maya alla ricerca del futuro
20,00 Superclassifica
21,00 Telefilm, **La famiglia Addams**
21,30 Film, **7 contro uno**
23,00 Film, **Andremo in città**

00,30 Film, **Supercolpo dei 5 dobermann d'oro**

RTBL 22

14,30 Giochiamo al biliardo, repl.
15,00 **Film**
19,10 Musicale
19,50 **Film** - TG
21,30 **Film**
23,00 TG - **Film**

Sabato

15 novembre

ANTENNA 4 22

16,35 Cartoni animati
17,15 Speciale ragazzi
18,05 Redazionale
18,45 Ma io vi dico
19,00 Campidoglio regione
19,45 Andiamoci
20,05 Musicale
20,40 Come ti erudisco il Papa
21,30 TGA4 speciale
21,50 Film, **A 027 da Las Vegas in mutande**
23,30 TG - Ma io vi dico...

CANALE 5 52

13,00 Telefilm, **Ivanhoe**
13,30 Telefilm, **Il mondo di Shirley**
14,00 Tennis: McEnroe-Connors, 1° p.
15,00 **Film**, replica
16,30 Telefilm, **A. Lupin**
17,00 Telefilm, **Ivanhoe**
17,30 Telefilm, **Francis Drake**
18,00 Telefilm, **Maya**
19,00 Popcorn
20,00 Telefilm, **Il mondo di Shirley**
20,30 Telefilm, **Hawaii squadra 5 zero**
21,30 Film, **Adulterio all'italiana**
23,15 **Film**

ELEFANTE TV 59

17,00 Per mare a vela
17,35 Telesprint, repl.
19,15 Doris Day show
19,45 Cartoni - Italia 2
20,35 Film, **La notte dei mille gatti**
22,20 Doris Day show
23,00 Movie
23,30 Film **La battaglia di Berlino**

GBR 33

09,20 **Film**, e Rubriche
13,00 Superclassifica
13,30 Consulenza casa
14,00 Film, **Le grandi vacanze**
15,30 Cartoni animati
18,30 In sofitta da Nathalie
19,30 Doris Day show
20,00 Fotonotizie
20,35 Telefilm, **Taxi**
21,05 Grande cinema
21,35 Doris Day show
22,20 Film, **Breezy**
23,50 Proibito
Dalle 00,20 alle 07,50 **Film** non-stop

LA UOMO 55

12,10 **Film**, repl.
13,40 Cartellone
14,00 Telefilm, **Agente Speciale**
14,55 Blue moon
15,20 Film, **Scotland Yard, precedenza assoluta**
16,50 Cartoni non stop
20,00 Telefilm, **Lucy e gli altri**
20,40 Telefilm, **Agente Speciale**
21,25 Film, **Arrivederci Roma**
23,15 Telefilm, **Bluey**

NEW FANTASY 44

15,00 Musica milionarie
16,00 Film, **Karzan il favoloso uomo della giungla**
17,30 Asta Rossetti
18,00 Giustizia, parliamone
19,00 TG - Asta Rossetti
20,00 Film, **Doppia taglia per Minnesota Stinky**
21,00 Documentario
21,30 alle 00,25 Finalmente sabato: musica, canzoni, giochi

PTS 53

13,00 Cartoni animati
14,00 Rivediamoli insieme
15,35 Trailers - Cartoni
16,35 Le dolci fiabe
17,00 **Film**
18,30 Roma sparita
18,45 **Film**
20,15 Conoscere
21,00 **Film**
22,30 **Telefilm** - Film

QUINTA RETE 49

12,05 Telefilm, **Kildare**
12,25 Grand Prix
13,40 Telefilm, **La grande vallata**
14,30 Film, **Un uomo una città**
16,00 Film, **Questa volta ti faccio ricco**
17,30 Marameo
18,00 Ape Magà
18,30 Astrogange
19,00 Candy Candy
19,25 Telefilm, **Harlem contro Manhattan**
20,00 Caccia al 13
20,30 Film, **Il marchio di sangue**
22,30 Film per la TV, **Stranieri nella notte**
23,30 Roma-Lazio: incontri e scontri
24,00 Telefilm, **Kildare**
00,35 Telefilm, **La famiglia Addams**

RTI 30

09,00 Telefilm, **Sanford and son**
09,30 Film, **La cena delle beffe**
11,00 Cartoni animati
11,30 Internazionale
13,00 Ciociaci, cartoni
14,00 Telefilm, **Perry Mason**
15,00 Vita in movimento
15,30 Film, **I misteri di Parigi**
17,05 **Telefilm**
17,30 Bellestorie
18,00 Ciociaci, cartoni
18,45 Telefilm, **Selvaggio west**
20,00 Bellestorie
20,30 Telefilm, **Sanford and son**
21,15 Libera come il vento, scenegg.
22,15 Star Parade
23,15 Film, **Ossessione**
00,55 Telefilm, **Thriller**

SPQR 46

12,00 **Film**
13,30 Telefilm, **Laverne e Shirley**
14,00 Telefilm, **Hulk**
15,00 Rubrica - Gackeen
16,00 **Film** - Rubrica
18,00 Gackeen - **Film**
20,00 Dirittura d'arrivo
20,30 Rubrica
21,00 Telefilm, **Laverne e Shirley**
21,30 Telefilm, **Agente Pepper**
22,30 Rubrica
23,00 Film, **Mash... la guerra privata del sergente O'Farrell** - Dirittura d'arrivo

TELEMARE 54

13,00 Superclassifica
13,30 Consulenza casa
14,00 Film, **Sperate a vista su Killer Kid**
15,30 Telefilm, **Wanted**
16,00 Doris Day Show
17,00 Cartoni - **Telefilm**
18,00 Superclassifica
19,00 Film, **Recoil**
20,30 Lo scandaglio
21,00 Film **Smashing il racket del crimine**
22,30 Doris Day show
23,00 Lo scandaglio
Dalle 00,05 alle 09,15 **Film** non-stop

TELENOVA 30

16,00 **Film** - Cartoni
18,00 L'oggetto smarrito
16,45 Bambini, solo bambini
19,30 Le settimana nei fatti
20,00 **Film**
21,30 La settimana nei fatti
22,00 Sabeto d'essai

TELERADIOSOLE 25

18,30 Farmiamoci un momanto
18,45 Oggi parliamo di motori ed aerei
19,00 **Telefilm**
19,50 Rapporto scientifico, replice
20,15 Le comiche
20,45 Film, **L'invincibile cavaliere mascherato**
22,15 Redazionale
22,45 Oggi parliamo di

TELEREGIONE 45

02,00 Rubrica
02,30 Film, **Obiettivo X**
04,00 Film, **La notte dei mille gatti**
05,30 Film, **La meravigliosa amante di Adolphe**
08,00 Film, **Carnet per un mostro**
09,30 Film, **Crash che botte!**
11,00 Documentario
11,30 Film, **L'implacabile caccia**
13,00 Stelle, pianeti e Company
14,00 Giochiamo
14,30 Film, **L'orma del leopardo**
18,00 Caleidoscopio
16,30 Andiamo al cinema
17,00 Film, **Degueyo**
18,30 Micromania - TG
19,30 Tuttodonna
20,00 Giochiamo
20,30 Film, **Il tesoro del lago d'argento**
22,00 Derby quiz
22,30 Il calcio in bocca
23,00 Arredamento - TG
00,30 **Film**

TELEROMA 56

18,00 Batty Boop
18,30 Telefilm, **Ai confini dell'Arizona**
19,20 La schedina
20,00 I fantastici 4
20,30 Commento politico
21,30 Telefilm, **I Monkees**
22,00 Film, **Aria di Parigi**
23,30 Betty Boop
24,00 Telefilm, **Tony e il professore**

TELETEVERE 34

09,00 Film, **L'assassino ha le ore contate**
10,30 Film, **Giorni di sangue**
12,00 Documentario
13,00 Biblioteca aperta
13,30 Aria de Roma
14,00 I fatti del giorno
14,30 Film, **La ruota**
16,00 I fatti del giorno
16,30 Documentario
17,00 Diario romano
17,30 Film, **Sei pallottole per Ringo Kid**
19,00 La via dello yoga
20,00 I fatti del giorno
20,30 Andiamo al cinema
21,00 I fatti della settimana
21,30 La terza teoria universale
22,00 Il mercante in fiera, gioco
22,30 Film, **Addio mamma**
00,10 I fatti del giorno
01,00 Film, **La squadriglia degli eroi**

TELEVITA 65

18,35 **Film**
20,00 Incontro con...
21,00 Pianeta cinema
21,25 Toh! Chi si rivede
22,00 **Film** - TG notte

TRCM 21

11,15 Film, **Sterminio sul grande sentiero**
12,50 MMusical
13,45 Cartoni animati
14,15 Telefilm, **Richard Diamond**
15,15 Campanile scuola
16,30 Music box
17,10 Collegamento con Telemontecarlo
01,05 Strip poker

T. R. E. 42

12,15 Film, **Le avventure di Mary Reed**
13,40 Telefilm, **Boys and girls**
14,00 Film, **I tre volti**
15,30 Telefilm, **Angie**
16,00 Cartoni animati
17,00 Boy music
17,30 Telefilm, **Ironside**
18,30 Cartoni animati
19,30 Servizi speciali
20,30 Radar - Musicuore
21,00 Film, **Una domenica d'agosto**
22,30 Telefilm, **Sherlok Holmes**
23,00 Telefilm, **Hondo**
24,00 Musicale

TVR VOXSON 50

07,30 Film, **Operazione sottoveste**
09,00 Film, **La valle dei Monsoni**
10,30 Film, **L'altra**
12,00 Cartoni non stop
13,30 Telefilm, **Capitan Nice**
14,00 Telefilm, **Laverne e Shirley**
14,30 RTG
15,00 Dedicato a voi
16,00 TV ragazzi
16,30 Cartoni non stop
18,30 Tefafilm, **Hulk**
19,30 Telefilm, **I Premi Nobel**
20,00 Cartoni animati
20,30 Telefilm, **WKRP in Cincinnati**
21,00 Telefilm, **Laverne e Shirley**
21,30 Telefilm, **Agente Pepper**
22,30 Film, **La casa dei sogni proibiti**
24,00 Film, **Colpo di sole**
01,30 Film, **Mezzogiorno di fuoco**
03,00 Film, **Il brigadiere P. Zagaria ama la mamma e la polizia**
04,30 Film, **La prima notte**
06,00 Film, **Il forestiero**

VIDEOUNO 59

12,00 Film, **Abuso di potere**
14,45 A tutta TV
15,20 Sport
15,50 Telefilm, **Dick Powell**
16,45 TV ragazzi - TG
18,45 Telefilm, **Big Story**
19,30 TG
19,40 AB Castagner
20,30 Musica - TG
21,15 Film, **Deserto rosso**
23,10 A tutta TV
23,40 Telefilm, **Dick Powell**

TELETUSCOLO 23

11,00 **Film** - Doc.
13,00 Mercatino
14,30 Tuscolo sport
16,00 **Film**
17,30 Mercatino - **Film**
19,30 Doc. - **Telefilm**
21,10 e 22,30 **Film**

TVA 40

14,05 Vita in città, repl.
14,35 Film, **La spirale di fuoco**
16,00 Ottava nota, repl.
17,00 Minispazio
16,00 Film, **La lama nel corpo**
19,30 Medicine sociale
20,30 Cartoni animati
21,15 Film, **Il colore della pelle**
22,40 Film, **L'età della malizia**

TVT 55

17,30 Con Laura
18,30 Peline story
19,00 Vangelo domani
19,30 Judo 80
20,00 Anteprima sport
20,30 TG
21,00 Telefilm, **La famiglia Addams**
21,30 Telefilm, **WKRP in Cincinnati**
22,00 Trailers
22,30 Telefilm, **Kildare**
23,00 TG
23,30 **Film**, per adulti
01,00 Vietatissimo

TELERIETI 2000 22

13,00 Cartoni - **Film**
15,00 Cartoni animati
16,00 Motori non stop
16,55 **Telefilm** - Gundam
18,20 Telefilm, **Un poliziotto insolite**
18,45 Vangelo a confronto
19,35 TRG 2000 - Movie
20,20 Show musicale
21,00 **Film** - TRG 2000
23,00 Telefilm, **Thriller**

CTR 23

17,30 **Film**
19,00 Candy Candy
19,30 Notizie e Match
20,15 Cartoni animati
20,45 **Film** - Notizie
22,40 **Film**

TELELAZIO 24

14,00 Cartoni - TL 24 ore
14,45 I mercanti di stelle, scenegg.
15,35 Film, **L'uomo che mente**
17,05 Cartoni animati
17,55 Mondo apettacolo
18,30 Anteprima sport
19,10 Telefilm, **Thriller**
20,00 TL 24 ore
20,30 Film, **Il marchio di sangue**
22,15 I vostri soldi
22,40 Telefilm, **Get Smart** - TL 24 ore

MONTE GIOVE 46

13,00 Cartoni animati
13,30 Telefilm, **La famiglia Addams**
14,00 Film, **Fenomenal e il tesoro di Tutankamen**
15,30 Film, **7 contro uno**
17,00 TMG Ragazzi
18,00 **Telefilm**
19,00 Film, **Le sette spade del vendicatore**
20,30 Notizie
20,45 Domani vinciamo
21,15 La posta di Maya
21,45 Conosciamo la provincia, quiz
23,00 Film, per adulti
00,30 Film, **Luca, bambino mio**
02,00 Film, **La sporca coppia**

RTBL 22

18,30 Filo diretto con il futuro
20,00 Show musicale
20,40 Superclassifica
21,20 TG - **Film**
23,00 TG - **Film**

Vedere le avvertenze per gli utenti della filodiffusione a pag. 227

9 novembre

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di **G. Dufay, E. Grieg, G. Verdi, A. Caldara, J. Brahms, I. Strawinsky**

7/INTERLUDIO
Musiche di: **G. F. Malipiero, G. B. Pergolesi**

8/CONCERTO OPERISTICO
G. Rossini: La cambiale di matrimonio: Sinfonia. **W. A. Mozart**: Il flauto magico: «Ach, ich fuhl's», aria di Pamina. **C. Gounod**: Faust: «Vous qui fait l'endormie». **G. Donizetti**: Anna Bolena: «Debole io fui». **C. Saint-Saëns**: Sansone e Dalila: «Printemps qui commence». **J. Offenbach**: I racconti di Hoffmann: «Scintille, diamants». **A. Rubinstein**: Feramore: Danses des fiancées de Cachemir

8,40/UN QUINTETTO
J. Brahms: Quintetto in si minore op. 115 per clarinetto e archi

9,20/RARITÀ MUSICALI
J. J. Fux: Sonata a quattro per violino, cornetto, trombone, fagotto e organo

9,30/SCIOSTAKOVIC DIRETTO DA ARONOVICH
D. Sciostakovich: Sinfonia n. 14 op. 135, su poesie di Federico Garcia Lorca, Guillaume Apollinaire, Wilhelm Küxeldeker, Rainer Maria Rilke, per soprano, basso e orchestra

10,20/IL SOLISTA: PIANISTA ARTUR SCHNABEL
L. van Beethoven: Concerto n. 1 in do maggiore op. 15 per pianoforte e orchestra

11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA
F. J. Haydn: Massa in re minore (Nelson Messe) o «Missa in angustiis»

11,40/FOGLI D'ALBUM
P. De Sarasate: Jota Aragonesa op. 27

11,50/INTERPRETI ALLA RADIO: AMFITHEATROFF-PULITI SANTOLIQUIDO
S. Rachmaninov: Sonata in sol minore op. 19 per violoncello a pianoforte

12,30/SEIJI OZAWA DIRIGE L'ORCHESTRA SINFONICA DI BOSTON - PIANISTA CRISTOPH ESCHENBACH
H. Berlioz: Sinfonia fantastica op. 14. **L. van Beethoven**: Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore op. 73 per pianoforte e orchestra «Imperatore»

14/ANTICHI ORGANI ITALIANI
L'ORGANO DI LORENZO DI GIACOMO DA PRATO NELLA BASILICA DI S. PETRONIO A BOLOGNA (1470-75) «IN CORNU EPISTOLAE»: **M. Cara**: «Cantai mentre nel core», frottola. **B. Tromboncino**: «Hor che 'l ciel e la terra», frottola. **M. Cavazzoni**: Ricercare «secundi toni». **G. Segni**: Ricercare per musica ficta in sol - Ricercare. ORGANO POSITIVO NAPOLETANO DEL '700: **A. Scarlatti**: Toccata n. 2 in re minore del 1° tono (dal 2° libro di «Toccate»)

14,40/J. BRAHMS
Quattro Danze ungheresi (Trascrizione di A. Dvorak)

14,50/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: VIOLONCELLISTI ENRICO MAINARDI E MSTISLAV ROSTROPOVIC
G. Tartini: Concerto in la maggiore per violoncello e orchestra. **L. van Beethoven**: Sonata n. 1 in fa maggiore per violoncello e pianoforte

MUSICA IN STEREOFONIA

▷ **15,42/NOVITÀ DISCOGRAFICHE**
CBS 76267: **F. Schubert**: Quartettsatz - Quartetto Juillard (9'17"). GRAMMOPHON/2531089: **R. Schumann**: Kinderszenen op. 15 - Arabesque in do maggiore op. 18 - Pianista Daniel Barenboim (17'46" - 6'07"). VOCE PADR. 3C 154.03615-6: **L. van Beethoven**: Sinfonia n. 9 in re minore op. 125 «Corale» - Kiri Te Kanawa, sopr.; Julia Hamari, contr.; Stuart Burrows, ten.; Robert Holl, bs. - Orch. e Coro London Symphony dir. Eugen Jochum (1h7'46")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
A. Gabrieli: Battaglia a 8 voci - Compl. vocale di Losanna dir. Michel Corboz. **G. Muffat**: Suite in re minore «Nobilis Juventus», da «Florilegium» - Compl. «La Petite Bande» dir. Sigiswald Kuijken. **C. W. Gluck**: Paride ed Elena: «Le belle immagini» - Msopr. Janet Baker - «English Chamber Orchestra» dir. Raymond Leppard. **G. F. Haendel**: Rodelinda: «Io t'abbraccio» - Teresa Stich Randall, sopr.; Maureen Forrester, contr.; Martin Isepp, clav. - Orch. della Radio di Vienna dir. Brian Priestman. **J. S. Bach**: Ciaccona dalla Partita in re minore n. 2 per violino solo (trascrizione per pianoforte di Johannes Brahms) - Pf. Paul Wittgenstein. **A. Salieri**: Concerto in do maggiore per flauto, oboe e orchestra - Conrad Klemm, fl.; Sheila Hodgkinson, ob. - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Luigi Colonna. **F. X. Richter**: Quartetto in si bemolle maggiore op. 5 n. 2 - Compl. «Concentus Musicus» di Vienna dir. Nikolaus Harnoncourt. **F. L. Gssamann**: Ouverture dall'opera «L'amore artigiano» - «English Chamber Orchestra» dir. Richard Bonynge

19/INTERMEZZO
Musiche di: **F. Liszt, M. Bruch, A. Dvorak**

20/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
DIRETTORE JEAN FOURNET: **C. Franck**: Rédemption, poema sinfonico (2ª parte). CLARINETTISTA GERVASE DE PEYER: **W. A. Mozart**: Concerto in la maggiore K. 622 per clarinetto e orchestra. PIANISTA DANIEL ADNI: **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Sei romanze senza parole op. 19. SOPRANO MONTSERRAT CABALLÉ: **E. Granados**: Canciones amatorias. ORGANISTA MARIE-CLAIRE ALAIN: **G. F. Haendel**: Concerto in re minore op. 7 n. 4 per organo e orchestra

21,30/CANTI DI CASA NOSTRA

21,50/CONCERTO DEL PIANISTA JEAN DOYLEN
A. Roussel: Suite op. 14. **A. Magnard**: Promenade op. 7. **E. Chausson**: Tre Danze

23-24/A NOTTE ALTA
Musiche di **G. Rossini, C. Monteverdi, M. Mussorgsky, J. A. De Donostia, E. Bloch, G. Fauré, B. Bartók**

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
This guy's in love with you - Burt Bacharach. **Les moulins de mon coeur** - Michel Legrand. **Un giorno dopo l'altro** - Luigi Tenco. **Ballo mio** - Patty Pravo. **L.O.V.E. got a hold of me** - Demis Roussos. **Sono un pirata, sono un signore** - Julio Iglesias. **Ballata in la min. n. 3 (op. 47)** - Agustin Anievas. **Stupida commedia** - R. Cocciante. **One love in my lifetime** - Diana Ross. **Ci penserò domani** - I Pooh. **Tip top theme** - A. Martelli. **Quale allegria** - L. Dalla. **My chérie amour** - Toots Thielemans. **Baby come back** - Player. **Donna insieme a me** - Le Piccole Ore

9/CANTANDO IN ITALIANO
E penso a te - Mina. **Triangolo** - Renato Zero. **Canzone per Laura** - R. Vecchioni. **Io ti venderei** - Patty Pravo. **Signore, io sono Irish** - New Trolls. **Teresa** - S. Endrigo. **Una donna per amico** - L. Battisti. **Via Paolo Fabbri 43** - F. Guccini. **Pasticcio universale** - Nada. **L'anno che verrà** - L. Dalla. **I giardini di Kensington** - Patty Pravo. **La gatta** - G. Paoli. **Al mondo** - Mia Martini. **Eppure soffia** - A. Bertoli. **Voglio** - E. Finardi. **Buona domenica** - A. Venditti. **Non so dir** - Christian

10/CRESCENDO IN MUSICA
Even now - Barry Manilow. **Peccato** - F. Marino. **Gianna** - R. Gaetano. **Tu** - Umberto Tozzi. **Lipstick traces** - Ringo Starr. **Provincia** - Drupi. **Court and spark** - Joni Michell. **Be my love** - Ray Charles. **Figli delle stelle** - A. Sorrenti. **Generale** - F. De Gregori. **Major kays** - Colosseum II. **Che male fa** - Matia Bazar. **Messicana** - U. Balsamo. **The lamb lies down on Broadway** - Genesis. **Release me** - Elvis Presley

11/I RE
Una notte sul Monte Calvo - New Trolls. **I'm easy** - Keith Carradine. **For ever young** - Bob Dylan. **Fly Robin fly** - Bert Kaempfert. **La pulce d'acqua** - A. Branduardi. **...E cammina** - G. Ferri. **Sara** - A. Venditti. **Rain drops keep falling on my head** - Burt Bacharach. **Young at heart** - Frank Sinatra. **Time passages** - Al Stewart. **Miss you** - The Rolling Stones. **Do or die** - Grace Jones. **You make me feel** - Sylvester

12/MUSICA DALLO SCHERMO
Oh! Darling (dal film «Sgt. Pepper's...»). **Rock and roll** (dal film «The song remains the same»). **Pinball wizard** (dal film «Tommy»). **Mort d'un pourri** (dal film «Morte di una carogna»). Lady in **black** (dal film «La stanza del vescovo»). **Trocadero suite** (dal film «Trocadero bleu citron»). **Non m'importa di domani** (dal film «Formula 1 febbre della velocità»). **Savana** (dal film «Savana violenta»). Maria (dal film «West Side Story»). **Per un pugno di dollari** (dal film omonimo). **If you remember me** (dal film «The champ»). **Theme from «The warriors»** (dal film «I guerrieri della notte»). **Title music from a clockwork orange** (dal film «Arancia meccanica». **The blue Danube** (dal film «2001 Odissea nello spazio»). **Main title** (dal film «Alien»). **Main title** (dal film «Capricorn one»). **Matto, caldo, soldi, morto... girotondo...** (dal film «Vergogna schifosi»)

13/CANTAUTORI
Johnny was - Bob Marley. **Lowdown** - Boz Scaggs. **Alice** - F. De Gregori. **Dedicato a Fred Astaire** - U. Calise. **Lettera ad un amico** - L. Proietti. **La cigale et la fourmie** - Charles Trenet. **Easy to love** - Leo Sayer. **Ma il cielo è sempre più blu** - R. Gaetano. **Batti un colpo Maria** - V. Spampinato. **How you gonna see me now** - Alice Cooper. **Kentucky woman** - Neil Diamond. **Notturno** - A. Branduardi. **Emozioni** - L. Battisti. **Hit me with your rithm stick** - Ian Dury. **Do you want to dance? (Do you wanna dance)** - Bob Freeman. **Lontano lontano** - L. Tenco. **Dance the night away** - Van Halen

14/TUTTO JAZZ
Bye ya - Thelonious Monk. **New Orleans faction** - Louis Armstrong. **Lotar** - Basso-Valdambrini. **Blues one** - Lionel Hampton. **Autumn in New York** - Modern Jazz Quartet. **Seven days blues** - Nunzio Rotondo. **Perdido** - Duke Ellington. **New York sketchbook** - Charlie Mingus. **Barnie's tune** - Jerry Mulligan. **Night in Tunisia** - Modern Jazz Quartet. **Deep purple** - Art Tatum. **Stella by starlight** - Stan Getz. **Piano man** - Count Basie

15/COCKTAIL MUSICALE
Adios my love - Helmut Zacharias. **A dose of rock-n-roll** - Ringo Starr. **Son of Mr. Green Genes** - Frank Zeppa. **Addio, dolce amico mio** - Iva Zanicchi. **Capri serenade** - Kai Warner. **Medicine man** - Sylvie Vartan. **Lies** - The Ventures. **Casa mia** - Roberto Soffici. **Delitto di regime** - Gil Ventura. **Aria d'estate** - Il Segno dello Zodiaco. **Amapola** - Pinto Varaz. **Glad to be unhappy** - Frank Sinatra. **Moon fire** - Dimitri Tiomkin. **Cante de ossannha** - Caterina Valente. **(The) Day the fish come out** - Mikis Theodorakis. **Shake your hips** - The Rolling Stones. **Al tramonto** - Franco Simone. **Can't we just sit down** - Donna Summer. **Papillon** - Vince Tempera

16/FACILE ASCOLTO
Preludio in «re» minore - E. Intra. **My best suite on the sea** - C. Savina. **L'importante è finire** - G. Masetti. **Ancora più vicino a te** - P. Gagliardi. **Follow me** - Percy Faith. **Grande, grande, grande** - Paul Mauriat. **Can the can** - Marcella. **Begin the beguine** - Artie Shaw. **Malagueña** - Stanley Black. **West Lan street** - Eumir Daodato. **Dain greem** - Ray Charles. **St. Louis blues** - Eumir Deodato. **Take the «A» train** - Werner Müller. **Adelita** - Baccara. **Keep on hustrin'** - Van McCoy. **In the mood** - Bette Middler. **A' strange love** - Sonny Pearson. **Adorabile** - H. Gualdi. **Gigi** - A. Mantovani. **Non so** - Mina. **Una donna per amico** - L. Battisti. **The syncopated clock** - Werner Müller. **Tea for two** - B. Martino. **Music and candlelight** - Sydney Sale. **I love Paris** - The Latin America Express. **Reminiscing in tempo** - P. Piccioni. **Tiguana taxi** - Banana Monkerys. **Kriminal tango** - I Marcellini. **Proud bull** - Sonny Pearson. **Rock a hula baby** - Wernar Müller. **Hide and seek** - S. Farina. **Desert patrol** - Guido Camagy. **Minor walk** - Dizzy Gillespie. **Volare** - George Malacrino. **Roma nun fa' la stupida stasera** - P. Calvi. **Sun/C 79** - Cat Stevens

18/COLONNA CONTINUA
The fly - M. Ferguson. **Come together** - T. Mottola. **Eté d'amour** - J.P. Posit. **Amore bello** - G. Ventura. **I need you** - America. **I'll be around** - Y. Elliman. **Alice** - F. De Gregori. **Aldebaran** - New Trolls. **More than a woman** - Bee Gees. **Make me feel alright** - Luisa Fernandez. **Stranamore** - R. Vecchioni. **Amico** - Dik Dik. **On Broadway** - G. Benson. **Caroline** - Graeme Edge Band. **Confini** - M. Bonura. **Impressioni di settembre** - Premiata Forneria Marconi. **One step into the light** - Moody Blues. **Casanova** - B. Ferry. **Diamond dogs** - D. Bowie. **La città vecchia** - F. De André. **Amerigo** - F. Guccini. **Amoureuse** - V. Sanson. **Dark star** - Crosby, Stills & Nash. **Turn me on** - Silent Movies. **Lucy in the sky** - E. John. **Voglio, voglio e non vorrei** - B. Laurenti. **Il dono del cervo** - Branduardi. **Franz è il mio nome** - E. Bennato. **Forever** - The Dooleys. **Dance with me** - Elena Duncan

20/CONCERTO
Royal garden blues - Eddie Condon. **Caravan** - Duke Ellington. **I'm confessin'** - Sidney Bechet. **Poor Butterfly** - Oscar Peterson. **La paloma azul** - Dave Brubeck. **Embraceable you** - Charlie Parker. **I'll remember april** - Dizzy Gillespie. **Lush life** - Stan Getz. **I've found a new baby** - Benny Goodman. **I love my man** - Billie Holiday. **Dans les ruines d'Antibes** - Sidney Bechet. **Evenin'** - Jimmy Rushing. **Tin roof blues** - The Duke of Dixieland. **This is jazz** - Sidney Bechet ed esecutori vari. **Asphalt jungle** - Duke Ellington. **China boy** - Sidney Bechet

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
The imperial march (dal film «L'impero colpisce ancora») - The London Symphony. **Upside down** - Diana Ross. **Ancient armaments** - Frank Zappa. **Star** - Earth, Wind and Fire. **Tudo ben** - The Zimbo Trio. **Oração de maê meninha** - Maria Bathania. **Carnaval** - Sergio Mendes. **Vera Cruz** - Milton Nascimento. **Mi sono innamorato di te** - Manuel. **La ballade des gens heureux (La ballata della gente felice)** - Gérard Lenorman. **The last waltz** - Paul Mauriat. **Innamorarsi** - Ornella Vanoni. **Moonglow** - Milton Jackson. **Lullaby of Birdland** - Sarah Vaughan. **Keep the customer satisfied** - Buddy Rich. **Baubles, bangles and beads** - Stanley Black. **Monkey chop** - Dan I. **Let's do it tonight** - Brian Auger. **If you want me, say it** - Love Unlimited e orch. **Violentango** - Astor Piazzolla e compl. **La volta** - Elis Regina. **Senor mouse** - Herb Alpert. **Estate** - Joao Gilberto. **Sensitive and delicate** - Stephèn Schlaks. **Carnevale di Venezia (variazioni)** - Mario Gangi. **Paris couleur novembre** - Juliette Greco. **Pavane** - Ronnie Aldrich e orch. **Isn't it a lovely day** - Ella Fitzgerald e Louis Armstrong. **Manteca** - Dizzy Gillespie

IV CANALE Auditorium

8/CONCERTO DI APERTURA
E. Chausson: Quartetto in la maggiore op. 30 per pianoforte e archi. **B. Britten**: Tit for tat. **S. Prokofiev**: Sonata n. 5 in do maggiore op. 38 per pianoforte

9/LE STAGIONI DELLA MUSICA: LA RELIGIOSITÀ CORALE DEI ROMANTICI
A. Bruckner: Messa in mi minore per coro e strumenti

9,40/FILOMUSICA
T. A. Arne: Fair Caelia love pretended, Cantata per voce, archi e continuo. **L. F. Dauprat**: Sonata op. 3 per corno e arpa. **N. Paganini**: Concerto n. 1 in re maggiore op. 6 per violino e orchestra. **J. Brahms**: Il canto delle Parche op. 89 per coro a 6 voci e orchestra. **C. Litolff**: Scherzo (Dal Concerto n. 4). **J. Lanner**: Mephistos Höllenrufe Waltzer op. 101

11/MUSICHE DI SCENA
R. Schumann: Scene da Faust di Goethe: Morte di Faust · Trasfigurazione di Faust

12/PAGINE VOCALI RARE DI MOZART
Sei canoni — Caro mio Druck und Schluck — Die Ihr unermesslichen — Ihr, unsere neuen Leiter K. 484

12,30/ITINERARI STRUMENTALI: SPAGNA E ITALIA NELLA MUSICA RUSSA
N. Rimsky-Korsakov: Capriccio spagnolo. **M. Glinka**: Jota aragonesa. **P. I. Ciaikowski**: Capriccio italiano. **I. Strawinsky**: Pulcinella, suite dal balletto su musiche di Pergolesi

13,30/CONCERTINO
T. A. Arne: Ouverture n. 1 in mi minore. **B. Galuppi**: Concerto a quattro in re maggiore n. 3. **G. Gabrieli**: Canzon per sonar Septimi Toni

14/INTERPRETI ALLA RADIO: QUARTETTO PARRENIN
P. Boulez: Livre pour quatuor

14,20/POLIFONIA
A. Gabrieli: «Tirsi morir volea», madrigale su testo di B. G. Guarino. **F. J. Haydn**: Der Greis, canzone. **J. Després**: Déploration sur la mort de Johan Okeghem. **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Abschied vom Walde op. 59 n. 3 su testo di Eichendorff. **C. Debussy**: Trois Chansons de Charles d'Orléans, per coro di voci miste a cappella. **B. Bartók**: Tre Canti. **A. Veretti**: Due Madrigali

15/SALOTTO '800
H. Wieniawski: Légende op. 17. **C. Loewe**: Der Zauberlehrling, ballata op. 20. **F. Liszt**: Berceuse in re bemolle maggiore. **J. Sibelius**: Notturno da «King Christian» suite op. 27

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/I Concerti in replica**
▷ Dalla Sala Grande del Conservatorio Giuseppe
▷ Verdi
▷ **I CONCERTI DI MILANO**
▷ Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1979
▷ Direttore Gary Bertini
▷ con la partecipazione del soprano Marion Moore,
▷ del contralto Jocolyne Taillon, del tenore Oslavio
▷ Di Credico, della voce recitante François Dünoyer
▷ e del pianista Zygmunt Krauze
▷ **A. Honegger**: Le Roi David, Salmo sinfonico
▷ (1h9'). **Z. Krauze**: Concerto per pianoforte e
▷ orchestra (16'05")
▷ Orchestra Sinfonica e Coro Di Milano della RAI
▷ M° del Coro Arturo Sacchetti (Reg. del 23 marzo
▷ 1979)
▷ **F. Couperin**: Sonata a tre in la maggiore «La
▷ superbe» (8'14") — Sonata a tre in si bemolle
▷ maggiore «La stewkerque» - Complesso
▷ Strumentale Kuijken (8'59")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **J. Dunstable**: Gloria a 4 voci · Compl. Vocale
▷ «Pro Cantione Antiqua» di Londra dir. Bruno
▷ Turner. **J. Werner**: Pastorale in sol maggiore per
▷ clavicembalo e archi · Clav. Janos Sebestyen ·
▷ Orch. da Camera Ungherese dir. Vilmos Tatrai. **W.**
▷ **A. Mozart**: Sinfonia concertante in mi bemolle
▷ maggiore per violino, viola e orchestra K. 364 ·
▷ Rafael Druian, vl.; Abraham Skernic, v.la · Orch.
▷ Sinf. di Cleveland dir. George Szell. **M. Giuliani**:
▷ Variazioni concertanti op. 130 · Duo di chit. Julian
▷ Bream e John Williams. **M. de Falla**: Concerto
▷ per clavicembalo, flauto oboe, clarinetto, violino e
▷ violoncello · Clav. Robert Veyron Lacroix · Strum.
▷ dell'Orchestra Nazionale Spagnola dir. Ataulfo
▷ Argenta. **C. Litolff**: Scherzo, dal Concerto
▷ sinfonico n. 4 op. 102 · Pf. Peter Katin · Orch.
▷ «London Philharmonic» dir. Colin Davis

19/LA SETTIMANA DI GEORG FRIEDRICH HAENDEL
«The King shall rejoice» da «4 Anthems per l'Incoronazione di Giorgio II» - Concerto grosso in la maggiore op. 6 n. 9 — Sonata in sol minore op. 1 n. 10 per violino e continuo — «Firework music» (Musiche per i reali fuochi di artificio)

20/LA FANCIULLA DEL WEST
Opera in 3 atti di Guelfo Civinini e Carlo Zangarini. Riduzione del dramma di David Belasco
Musica di **Giacomo Puccini**
Minnie: Renata Tebaldi; Dick Johnson: Daniele Barioni; Jack Rance: Gian Giacomo Guelfi; Nick: Piero De Palma; Happy: Egidio Casolari; Larkens: Giuseppe Morresi; Wowkle: Lola Pedretti; Jake Wallace: Silvio Majonica; José Castro: Bruno Cioni; Ashby: Carlo Cava; Sonora: Mario Borriello; Trin: Athos Cesarini; Sid: Attilio Barbesi; Bello: John Ciavola; Harry: Angelo Mercuriali; Joe: Virginio Assandri; Bill: Giorgio Onesti · Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Arturo Basile · M° del Coro Nino Antonellini (Atto 1° 58'05" · Atto 2° 44'55" · Atto 3° 25'55")

22,10/MUSICA OGGI: MARCELLO PANNI (1940)
D'ailleurs, quartetto in quattro figure — Divertimento «Klangsfarhenspiel» per orchestra da camera

22,35/PER MANDOLINO
L. van Beethoven: Andante e Variazioni in re maggiore. **D. Caudioso**: Concerto in sol maggiore per mandolino, archi e continuo

23-24/A NOTTE ALTA
Musiche di: **A. Stradella, F. Couperin, J. S. Bach, F. Schubert, G. Enesco, J. C. Petz, B. Smetana**

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Adagio · Luis Enriquez Bacalov. **Pensare, capire, amare** · Il Guardiano del Faro. **Sconosciuto amore mio** · B. Lauzi. **Anema 'e core** · I. Zanicchi. **La valse a mille temps** · Jacques Brel. **The way we were** · Barbra Streisand. **Isn't she lovely** · Sonny Rollins. **Che idea** · New Trolls. **You know that I love you** · Santana. **Pazza idea** · P. Pravo. **Aguas de março** · Antonio Carlos Jobim. **So much trouble in the world** · Bob Marley. **Un bambino** · Freddie Aguilar. **Night and day** · John Davis. **Mozart** · S. Endrigo

9/CANTANDO IN ITALIANO
Candida follia · Nada. **...E allora senti cosa fo'** · S. Rosso. **Amore caro, amore bello** · B. Lauzi. **Ma il cielo è sempre più blu** · R. Gaetano. **Insieme** · Mina. **Mister Mandarino** · Matia Bazar. **Lontano, lontano** · L. Tenco. **Ma come fanno i marinai** · L. Dalla-F. De Gregori. **La valigia blu** · P. Pravo. **Porta Romana** · G. Gaber. **Scherzi stupidi** · P. Franco. **Io ti darò di più** · O. Vanoni. **Attila e Stella** · A. Venditti. **Ti regalo gli occhi miei** · G. Ferri. **Straordinariamente** · A. Celentano. **E penso a te** · Mina. **Musica ribelle** · E. Finardi

10/CRESCENDO IN MUSICA
Song for strayhorn · Jazz Gala All Stars Big Band. **Cause we've ended as lovers** · Jeff Beck. **Oayo-ayo** · E. Sciorilli. **Oggi 26 settembre** · U. Napolitano. **Bufalo Bill** · F. De Gregori. **Importante** · I Vianella. **Samba della rosa** · O. Vanoni Toquinho-De Moraes. **Love hangover** · D. Ross. **(I don't know why) I keep hangin' on** · Yvonne Elliman. **Las Vegas** · J. Mascolo. **Skin it back** · Little Feat. **Never satisfied** · L.A. Jets. **E. man groovin** · Jimmy Castor Bunch. **Crazy mama** · The Rolling Stones. **Mary Martinica** · Sunday Band

11/I RE
Wonderland · Ricchi & Poveri. **Death dies** · Goblin. **Let the music play** · B. White. **Banana boat** · H. Belafonte. **Little darling** · Diamonds. **Sixteen tons** · Platters. **The lion sleeps tonight** · Tokens. **Eleanor Rigby** · R. Charles. **Yesterday** · Beatles. **Shadow of your smile** · Peggy Lee. **Moon river** · Claude Denjean. **In un palco della scala** · Quartetto Cetra. **Sei già di un altro** · Equipe 84. **Tiri riri, tiri riri** · Ricchi & Poveri. **Love is now** · F&T. **Light my fire** · Woody Herman. **Mr Paganini** · E. Fitzgerald. **Georgia on my mind** · Ray Charles. **Wonderful land** · The Shadows. **Love letters in the sand** · Pat Boone

12/MUSICA DALLO SCHERMO
Suspiria (dal film omonimo). **Inhibition** (dal film omonimo). **Love rock** (dal film «Emanuelle nera n. 2»). **East of ginger trees** (dal film «Domani vinco anch'io»). **Emy Wong** (dal film «Il mondo dei sensi di Emy Wong»). **California** (dal film omonimo). **Tango diverso** (dal film «La patata bollente»). **A day in the life** (dal film «Sgt. Pepper's»). **Megali agapi** (dal film «La ragazzina parigina»). **Look back (with sadness) sarabande de Haendel** (dal film «Barry Lindon»). **Ratataplan (parte 1ª)** (dal film omonimo). **Ode to Billy Joe - Main title** (dal film «Ode a Billy Joe»). **Le califfa** (dal film omonimo). **The Pink Panter theme** (dal film «Pink Panter»). **Winter in Berlin** (dal film «Il grande attacco»). **Natale in casa d'appuntamento** (dal film omonimo)

13/CANTAUTORI
Root love · John Martin. **Because the night** · Patti Smith. **Il barattolo** · G. Meccia. **Legata ad un granello di sabbia** · N. Fidenco. **Il peperone** · E. Vianello. **Island girl** · Elton John. **Avec le temps** · Leo Ferré. **Que c'est triste Venise** · Charles Aznavour. **Vincent** · Don McLean. **Giovanni telegrafista** · E. Jannacci. **Oh madonnina dei dolori** · G. Gaber. **Io che non vivo senza te** · P. Donaggio. **Zanzibar** · Billy Joel. **Blow away** · George Harrison. **Questo piccolo grande amore** · C. Baglioni. **Se tu sei cielo** · A. Branduardi. **Cominciava così** · Equipe 84

14/TUTTO JAZZ
Bernacle Bill, the sailor · Bix Beiderbecke. **Buckin' the blues** · Buck Clayton. **Lullaby of birdland** · Bud Powell. **I've found a new baby** · Sidney Bechet. **New Orleans shout** · King Oliver. **That da da strain** · Muggy Spanier. **That's a serious thing** · Eddie Condon. **Rockin' in rhythm** · Duke Ellington. **Honky tonk train blues** · Meade Lux Lewis. **Squeeze me** · Fats Waller. **For adults only** · Miles Davis. **Cry me a river** · Jay Jay Johnson. **Take the «a» train** · Duke Ellington. **For you** · Sal Nistico. **It might as well be spring** · Jacques Pelzer

15/COCKTAIL MUSICALE
Margherita · Riccardo Cocciante. **Happy walk** · Phil Medley. **Dedicato a te** · Santino Rocchetti. **Rock and roll star** · Champagne. **Virgola** · Bruno Lauzi. **Somebody to love** · Queen. **C'è un uomo in mezzo al mare** · Mina. **Are you in there?** · Andy Williams. **In the mood** · Henhouse Five Plus Two. **Guapparia** · Renato Carosone. **Eté d'amour** · Eskimo. **Importante** · I Vianella. **A little rich girl** · Mike Winter. **Hey baby** · Ringo Starr. **Me compare Giacometo** · Sergio Endrigo. **Contrasta** · Quilapayun. **More more more** · Andrea True Connection. **Tenderly** · Ronnie Aldrich

16/FACILE ASCOLTO
Fantasia di motivi · C. Savina. **Marina** · P. Calvi. **Nathalie** · Gilbert Bécaud. **Lovingly** · C. Savina. **La Bohème** · Charles Aznavour. **Baia** · Edmundo Ros. **Cielito lindo** · Dave Brubeck. **A letter to my mother** · Stanley Black. **All the time in the world** · Louis Armstrong. **On the Alamo** · Benny Goodman. **Nuvolari** · L. Dalla. **For the love of** · Johnny Griffin. **Morgen** · Eddie Calvert. **Hora staccato** · Werner Müller. **First star** · Arthur Smith. **Amarcord** · C. Savina. **Love serenade** · Gene Page. **Conservatorismo puro** · G. Gaslini. **Manolete** · Weather Report. **Song of the wind** · Chick Corea-Joe Farrel. **Prendimi toccami** · O. Vanoni. **Jeux intordits** · Werner Müller. **Hey Jude** · The Beatles. **For love of Ivy** · Woody Herman. **Being at war with each other** · Barbra Streisand. **Little train** · George Benson. **Over the rainbow** · Will Glahé. **Baciar baciar baciare** · E. Ballotta. **O amor em paz** · Eumir Deodato. **Autumn rain** · The Lovelets

18/COLONNA CONTINUA
Paoletta · Enrico Simonetti. **Fosse vero** · E. Carella. **I feel like a bullet** · Elton John. **Beef jerky** · Plastic Ono Nuclear Band. **Diario** · Equipe 84. **Alexander's ragtime band** · M. Pezzotta. **Octopu's garden** · The Beatles. **Delta lady** · Joe Cocker. **Long train runnin'** · The Doobie Brothers. **Watch out for Lucy** · Eric Clapton. **If you leave me now** · Chicago. **Change of heart** · Eric Carmen. **Fiore nero** · Piero Piccioni. **Nel ghetto** · Alberto Radius. **Secret love** · Oscar Peterson. **Bello mio** · Patty Pravo. **Blue suede shoes** · Carl Perkins. **Bicycle race** · Queen. **Un angelo blu** · Equipe 84. **Sweet is the night** · E.L.O. **She belongs to me** · Bob Dylan. **Don't cry for me Argentina** · James Last. **There's no matter** · Linda Lee. **Vorrei averti nonostante tutto** · Mina. **La pulce d'acqua** · Angelo Branduardi. **Knocking down our home** · Badfinger. **E sei così bella** · Ivan Graziani. **E ti amo così** · Adriano Pappalardo. **Ad Agordo è così** · Claudio Baglioni. **I'll get you** · The Beatles. **Silver saddle** · Ken Tobias. **Chicago blues** · Oscar Peterson Trio

20/CONCERTO
Ballate irlandesi · Complessi vari. **Hava negeela** · Nives. **L'alouette** · Complesso Tzigano Sandor Lakatos. **Sirtos** · Georgios Gambakis. **House Carpenter** · Joan Baez. **Olé** · Paco De Lucia. **Viva Aragon** · Coro Incas. **Yellow bird** · The Tradewins. **Canzoni genovesi** · I Trilli. **Der alpen frieden** · Trio voc. «Jodlertrio Funk». **Old Joe Clark** · Hedy West. **Zorba il greco** · Mikis Theodorakis. **Recital di Miriam Makeba** · Miriam Makeba. **Fantasia di motivi irlandesi** · The Chieftains. **Non potho raposare** · M. Carta. **Frankie and Johnny** · Pete Seeger. **Tamure tiare Thaiti** · Tiare Thaiti. **Fantasia di motivi portoghesi** · Amalia Rodrigues. **Voici la Saint Jean** · Comp. voc. Malicorne. **Para cinka** · Branco Milenovic

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Rebels are we** · Chic. **Sunset people** · Donna
▷ Summer. **Birth** · Keith Jarrett. **Coming up** · Paul
▷ MacCartney. **Wave** · Mario Castro-Neves.
▷ **Imagens coloridas** · Paulinho Nogueira. **Ginza**
▷ **samba** · Cal Tjader. **Mozambique** · The New
▷ Brasil '77. **Slaughter on tenth Avenue** · Ron
▷ Goodwin. **Sous le ciel de Paris** · Les
▷ Compagnons de la Chanson. **Flight '76** · Walter
▷ Murphy. **Time after time** · Ben Webster. **Black**
▷ **coffee** · The Pointer Sisters. **Be-bop and roses** ·
▷ Woody Herman. **From now... on** · Freddie
▷ Hubbard. **The lion sleeps tonight** · Passengers.
▷ **Night drive** · Giorgio Moroder. **You may be right**
▷ · Billy Joel. **Mam guela** · Latin Soul Rock All
▷ Stars. **Cavaquinho camerada** · Beth Carvalho.
▷ **Morneboca de curo** · Sebastiao Tapajos. **Chove**
▷ **chuva** · Jorge Ben. **Greensleeves** · Kenny Burrell.
▷ **Aquarius** · Stan Kenton. **La valse a mille temps**
▷ · Jacques Brel. **Night on disco mountain** · David
▷ Shire. **New York, New York** · Liza Minnelli.
▷ **Yesterday** · Percy Faith

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di C. **Franck**, **M. Blavet**, **G. Spontini**, **K. Szymanowski**, **C. Chávez**

7/INTERLUDIO
F. **Schubert**: Sonata in si bemolle maggiore op. 30 per pianoforte a 4 mani. **L. van Beethoven**: Settimino in mi bemolle maggiore op. 20 per archi e fiati

8/CONCERTO DI APERTURA
J. **Turina**: Sinfonia sivigliana op. 23. **E. Halffter**: Automna malade, poema per canto e piccola orchestra, su testo di Guillaume Apollinaire. **H. Villa-Lobos**: Concerto per pianoforte e orchestra

9/MUSICHE CAMERISTICHE DI MAURICE RAVEL
Introduzione e Allegro per flauto, clarinetto, arpa e quartetto d'archi — Trio in la minore per violino, violoncello e pianoforte

9,40/FILOMUSICA
A. Soler: Concerto n. 1 in do maggiore per due organi. **G. Tartini**: Concerto in re maggiore per violoncello e orchestra. **F. Liszt**: Tre Sonetti del Petrarca. **C. Saint-Saëns**: Concerto n. 2 in sol minore op. 22 per pianoforte e orchestra. **F. Suppé**: Un mattino, un pomeriggio, una sera a Vienna: Ouverture

11/RITRATTO D'AUTORE: GIUSEPPE MARTUCCI (1856-1909)
Tarantella op. 6 — Tema con variazioni op. 58 — Trio in do maggiore op. 59 per violino, violoncello e pianoforte — Sinfonia n. 1 in re minore op. 75

12,30/ARCHIVIO DEL DISCO
W. A. Mozart: Sonata n. 2 in fa maggiore K. 280. **L. van Beethoven**: Concerto in do maggiora op. 56 per violino, violoncello e pianoforte. **I. Strawinsky**: Sinfonia in do maggiore

13,45/IL FIGLIUOL PRODIGO
Terza parabola in due parti per una Rappresentazione in Chiesa - Testo di William Plomer
Musica di **Benjamin Britten**
Il Tentatore: Peter Pears; Il padre: John Shirley Quirk; Il figlio maggiore: Brian Drake; Il figlio giovane: Robert Tear - Strumentisti dell'English Opera Group - Elementi del coro e solisti dell'English Opera Group dir. Benjamin Britten e Viola Tunnard

15/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO
A. Berg: Tre pezzi op. 6 per orchestra. **A. Webern**: Cantata n. 1 per soprano, coro a orchestra op. 29 Testo di Hildegard Jonesl

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE**
▷ DIRETTORE JEAN-FRANÇOIS PAILLARD: **G. Gabrieli**: da «Sacrae Symphoniae»: Canzon per sonar «Duodecimi toni» - Canzon in echo «Duodecimi toni» - Canzon per sonar «Primi toni» - Orchestra Jean François Paillard (15'41"). COLLEGIUM PRO ARTE (I): **J. Ch. Bach**: Quintetto in mi bemolle maggiore (14'16"). CORO «SINGVEREIN» DI VIENNA: **J. Brahms**: Schicksalslied op. 54 per coro e orchestra (da un poema di Holder) («Canto del destino») - Orch. «Wiener Symphoniker» dir. Wolfgang Sawallisch (14'30"). THE NEW STRING TRIO-NEW YORK: **M. Reger**: Trio in re minore op. 141b), per violino, viola e violoncello (21'09"). PIANISTA FRIEDRICH GULDA: **R. Strauss**: Burlesca in re minore per pianoforte e orchestra - Orch. Sinf. di Londra dir. Anthony Collins (17'54"). DIRETTORE ANTAL DORATI: **O. Respighi**: I Pini di Roma - Orchestra Sinfonica di Minneapolis (19'28")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **Anonimi sec. XVIII**: 4 Antiche Danze ungheresi - Compl. «Camerata Hungerica» dir. Laszlo Czidra. **F. Barsanti**: Sonata in re minore per flauto contralto e continuo - Marianna Lüthi, fl.; Gunther Fetz, org. **C. H. Graun**: Montezuma: «Non han calma le mie pene» (testo di Federico II di Prussia) - Sopr. Joan Sutherland - Orch. «London Philharmonic» dir. Richard Bonynge. **W. A. Mozart**: La clemenza di Tito: «Non più di fiori» (Recitativo e Rondò di Vitellia) - Msopr. Frederica von Stade - Orch. «Rotterdamer Philharmonik» dir. Edo De Waart. **J. Massenet**: Manon: «Oui! je suis cruelle et coupable» - Beverly Sills, sopr.; Nicolai Gedda, ten.; - Orch. «New Philharmonia» dir. Julius Rudel. **R. Schumann**: 6 Studi sui Capricci di Paganini op. 3 - Pf. Karl Engel. **G. Tailleferre**: Concertino per arpa e orchestra - Sol. Nicanor Zabaleta - Orch. dell'ORTF di Parigi dir. Jean Martinon

19/LA SETTIMANA DI GEORGE FRIEDRICH HAENDEL
Ouverture dall'Oratorio «Joseph» — Concerto in sol minore per oboe, archi e continuo — Suite n. 5 in mi maggiore per clavicembalo («Lessons v. 1°») — Cantata «Nel dolce dell'oblio» (Pensieri notturni di Filli) per soprano, flauto dolce e continuo — Concerto n. 29 in fa maggiore per orchestra a due cori

20/RE RUGGERO
(Il Pastore) op. 46 in tre atti - Libretto di Jaroslav Iwazkiewicz e Karol Szymanowski
Mosica di **Karol Szymanowski**
Ruggero II re di Sicilia: Andrzej Hidski; Rossana: Hanna Rumowska; Edrisi: Zdislaw Nikodem; Il pastore: Kazimierz Pustelak; L'arcivescovo: Marek Dabrowski; La diaconessa: Anna Malewicz-Madey - Orch. Sinf. e Coro del Teatro di Stato di Varsavia - Coro di Ragazzi «Unione dei giovani esploratori polacchi» dir. Mieczyslaw Mierzejewski - M° del Coro Jozef Bok e Wladislaw Skoraczewski

21,30/IL CLAVICEMBALO IN BACH E BARTÓK
J. S. Bach: Due Concerti per clavicembalo (1708-1717, da Vivaldi). **B. Bartók**: «Hommage à Bach» (da «Mikrokosmas») - Clav. Hans Pischner

22/CARL MARIA VON WEBER
Concertino op. 26 per clarinetto e orchestra (solista Guy Deplus - Orch. Sinf. della ORTF «Nord Picardie», diretta da Joan Telmi)

22,10/TE DEUM
(N. 3 de «Six Motets à deux choeurs pour la chapelle du Roy»): Mottetto per cinque solisti, coro e orchestra
Musica di **Jean-Baptiste Lully**

23-24/A NOTTE ALTA
Musiche di **W. A. Mozart**, **E. Halffter**, **O. Nicolai**, **C. Saint-Saëns**, **M. Ravel**, **S. Prokofiev**

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Danza slava in do min. - Simphonie. **Love is a many splendored thing** - David Rose. **Mi sono innamorato di te** - L. Tenco. **Brilla** - D. Rettore. **Fly away** - Bob James. **Tonight's tha night** - Rod Stewart. **Frutaflor matutina** - G. Cinquetti. **Professore** - M. Lavezzi. **Pacos Bill** - Homo Sapiens. **Gipsy** - Number One Ensemble. **La torre di Babele** - E. Bennato. **Feelings** - Shirley Bassey. **Amarsi un po'** - L. Battisti. **A media luz** - Stanlay Black. **Stasera l'aria è frasca** - Goran Kuzminac

9/CANTANDO IN ITALIANO
Al nostro amore - Adamo. **Quando l'amore diventa poesia** - Aphrodite's Child. **Ogni volta** - Paul Anka. **La mia estate con te** - F. Bongusto. **Lady Laura** - Roberto Carlos. **Tanti auguri** - R. Carrà. **Sotto le lenzuola** - A. Celentano. **Bartali** - P. Conte. **Rimmel** - F. De Gregori. **Se io fossi** - R. Cocciante. **Giugno '73** - F. De André. **Non è nel cuore** - E. Finardi. **Cartolina** - M. Lavezzi. **Amore caro, amore bello** - B. Lauzi. **Tu non mia** - F. Leali. **Vincent Price** - Faust'O. **Berta filava** - R. Gaetano. **Baratto** - R. Zero

10/CRESCENDO IN MUSICA
Gelsomina - N. Rosso. **Grand Hotel** - P. Pravo. **Il suonatore è stanco** - R. Vecchioni. **Il dono del cervo** - A. Branduardi. **Darkest hour** - A. Guthrie. **Fire and rain** - Al Jerreau. **Madame** - R. Zero. **Spider man** - M. Barbeja. **La C.I.A.** - E. Finardi. **Guilty** - Alice Cooper. **Music man** - Doobie Brothers. **It's a plain shame** - P. Frampton. **Intro** - **Sweet Jane** - Lou Reed. **L'investimento** - M. Pelosi. **It's only love** - ZZ Top

11/I RE
Crosstown traffic - J. Hendrix. **Yours is no disgrace** - Yes. **Getting in tune** - Who. **Samba pa ti** - Santana. **Amarsi un po'** - Battisti. **Minuetto** - Mia Martini. **Che cosa sei** - A. Radius. **Une simple lettre** - M. Mathieu. **La mamma** - C. Aznavour. **A quiet thing** - Percy Faith. **Yes it is** - Beatles. **Evil woman** - Electric Light Orchestra. **Hush** - Deep Purple. **Cry baby** - J. Joplin. **Il gigante e la bambina** - Rosalino

12/MUSICA DALLO SCHERMO
Desparation end money (dal film «La banda Vallanzasca»). **Melissa** (dal film «Bilitis»). **Il tema di Paolo** (dal film «Eutanasia di un amore»). **Runaway country** (dal film «Punto zero»). **Silver saddle** (dal film «Sella d'argento»). **Dedicato a una stella** (dal film omonimo). **Titoli di testa** - **Canzonatta** - **Notturno** (dal film «La dolce vita»). **Motivo conduttore** (dal film «Matrimonio all'italiana»). **Canzone d'amore di Bolivar e Rosario** (dal film «Simon Bulivar»). **Madly** (dal film omonimo). **Plume di cristallo** (dal film «L'uccello dalle piume di cristallo»). **Romanzo** (dal film «Novacemo»). **Finale** (dal film «Anche gli zingari venno in cielo»). **Stay** (dal film «Il bel mostro»). **Motivo conduttore** (dal film «Elliot il drago invisibile»)

13/CANTAUTORI
Maestro di violino - D. Modugno. **Io canto e tu** - G. Bella. **Song of Bangladesh** - Joan Baez. **L'anno che verrà** - L. Dalla. **Viva l'Italie** - F. De Gregori. **Pierre** - Carole King. **Resta cu'mme** - D. Modugno. **Toc toc** - G. Bella. **Let it be** - Joan Baez. **Anna bell'Anna** - L. Dalla. **Per Carmela** - F. De Gregori. **We all have to be alone** - Carole King. **Ma come fanno i marinai** - L. Dalla e F. De Gregori. **Più ci penso** - G. Bella. **Guantanamera** - Joan Baez. **Vecchio frak** - D. Modugno. **So far away** - Carole King

14/TUTTO JAZZ
Don't be that way - Ella Fitzgerald-Joe Pass. **Laura** - Erroll Garner. **Wheatleigh hall** - Dizzy Gillespie. **Woodin' you** - Coleman Hawkins. **Bye ya** - Thelonius Monk. **For heaven's sake** - Jay Jay Johnson. **Lover** - Charlie Parker. **Easy listening blues** - Oscar Peterson. **Big Nick** - Duke Ellington/John Coltrane. **Take the «A» train** - Duke Ellington. **Makin' whoopee** - Roy Eldridge. **I love you** - John Coltrane. **Voce e eu** - Charlie Byrd. **Jelly Jelly** - Count Basie

15/COCKTAIL MUSICALE
Big jam - Angel «Pocho» Gatti. **You've got a friend** - Ferrante and Teicher. **Eva** - Serge Gainsbourg. **C'est le refrain de ma vie** - Petula Clark. **All through the night** - Percy Faith. **Till** - Bobby Crush. **Alla moda dei montagnon** - Gigliola Cinquetti. **Amor amor amor** - Roberto Delgado. **Walk on the wild side** - The Count. **I) Bambini stanno benissimo** - Giorgio Gaber. **Once upon a time** - John Davis. **Luca** - Raffaella Carrà. **Affetto** - Eugenio Finardi. **Alley cat** - Ray Conniff. **Ali shuffle** - Alvin Cash. **N F in trouble** - Nino Ferrer. **A mio favore** - Sergio Endrigo. **Pey** - Stelvio Cipriani

16/FACILE ASCOLTO
Notti bianche - C. Savina. **My heart cries for you** - Ray Conniff. **Frenesi** - Artie Shaw. **Elisa Elisa** - S. Endrigo. **Ultimo tango a Parigi** - G. Barbieri. **The prophet** - The Temptations. **High above the Andes** - Herbie Mann. **Morning Morgantown** - Joni Mitchell. **Polaris** - Perigeo. **Banks of the Ohio** - Olivia Newton John. **Superstition** - Quincy Jones. **How high the moon** - Percy Faith. **C'era una volta il West** - John Servus. **Mambo n. 8** - Perez Prado. **La cumparsita** - 101 Strings. **Intermission Riff** - Stan Kenton. **Finisce qui** - F. Papetti. **Ebbe tide** - Robert Denver. **Il padrino n. 2** - René Parois. **A cottage for sale** - Frank Sinatra. **Nuvole azzurre** - S. Cipriani. **High Moon** - F. Chacksfield. **Blue Lou** - Eddie Condon. **Orzowei** - Oliver Onions. **Inner city blues** - Brian Auger. **The horse** - Barabbas Power. **Bolero «75»** - Jamest Last. **Gut level** - The Blackbyrds. **Miss Ann** - Antony Braxton. **Una notte sul Monte Calvo** - New Trolls. **Cabaret** - Liza Minnelli. **Guitar boogie** - S. Farina

18/COLONNA CONTINUA
Sittin'on the dock of the bay - O. Redding. **Cocaine** - E. Clapton. **Zanzibar** - Billy Joel. **Due mondi** - L. Battisti. **Revolution** - Bob Marley. **Festa di piazza** - E. Bennato. **Banaple gas** - Cat Stevens. **Celestian** - Riccardo Zappa. **Angelica** - Duke Ellington - J. Coltrane. **Cuba** - E. Finardi. **Glad** - Stein Milton Alexander. **Cucciolo Alfredo** - Lucio Dalla. **Starm** - Deodato-Turrentine. **Pais tropical** - Alice Street Gang. **Ammons boogie** - Gene Ammons. **Alabame** - N. Young. **Hejra** - J. Mitchell. **Trench** - Ivan Graziani. **Spendi spandi effendi** - Rino Gaetano. **I believe in love** - Lou Reed. **Dio mio no** - L. Battisti. **The Gambler** - Emerson - Lake - Palmer. **High falls** - The Allman Brothers Band. **Political poachers** - America. **Processione sul mare** - Tony Esposito. **Emphasis** - Riccardo Zappa

20/CONCERTO
La bamba - Dave Brubeck. **East of the sun** - Charlie Parker. **Rosalie** - Errol Garner. **Black and blue** - Lionel Hampton. **Moose the mooche** - Charlie Parker. **Nostalgia de Mexico** - Dave Brubeck. **When a Gipsy makes his violin cry** - Errol Garner. **Tin roof blues** - Roman New Orleans Sextet. **How high the moon** - Les Paul. **What is this thing called love** - Errol Garner. **Blue rondo a la Turk** - Dave Brubeck. **All of me** - Johnny Hodges. **Things ain't what they used to be** - Johnny Hodges. **That's a plenty** - Roman New Orleans Sextet. **Yesterdays** - Errol Garner. **«C» jam blues** - Joe Morello. **Golden earrings** - Les Paul. **Oh lady be good** - Errol Garner. **You were only fooling** - The Village Stompers. **Caravan** - Les Paul. **Nobody's sweet heart** - Roman New Orleans Sextet. **On the sunny side of the street** - Johnny Hodges. **I got it bad and that ain't good** - Duke Ellington. **Perdido** - Johnny Hodges. **Indiana** - Errol Garner. **Akirfa** - Lionel Hampton. **When the sun goes marching in** - Roman New Orleans Sextet. **Everybody knows** - Johnny Hodges

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Theme from «An unmarried woman»** - Bill Conti. **Ain't no bigger fool** - Gloria Gaynor. **Salt cav** - Keith Emerson. **Shake it...** - Brooklin Dreams. **Outra vez (Once more)** - Charlie Byrd. **Meu caro amigo** - Chico Buarque De Hollanda. **Bossa antique** - Lalo Schifrin. **A bençao Bahia** - Marilia Medalha e Toquinho. **Les plaisir damodes** - Maurice Larcange e orch. **Jesus, lover of my soul** - The Edwin Hawkins Singers. **What the world needs now is love** - Burt Bacharach. **El porompompero** - Amalia Rodriguez. **Travelin' light** - Bobby Timmons. **Night work** - Sonny Stitt and The Giants. **Walkin' on music** - Peter Jacques Band. **Turn it on again** - Genesis. **Life is just a passing parade** - Santana. **Don't go** - Sheila B. Devotion. **Super strut** - Eumir Deodato. **Samba em paz** - Gaetano Veloso. **i garape** - Baden Powell. **Lover** - Frank Chacksfield. **Adagio** - Les Swingle Singers. **Sous les ponts de Paris** - Paul Mauriat. **The way we were** - Barbra Streisand. **Brown ballad** - Jean «Toots» Thielemans e orch. **This guy's in love with you** - Ella Fitzgerald. **The Anderson tapes** - Quincy Jones

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di **T. Morley, G. Rossini, C. Debussy, S. Prokofiev, M. A. Charpentier, L. van Beethoven**

7/INTERLUDIO
L. Mozart: Concerto in re maggiore per corno e orchestra d'archi.**V. Bellini**: Sinfonia in mi bemolle maggiore (revisione di Sante Zanon). **A. Vivaldi**: «Gloria», per soli, coro e orchestra

8/CONCERTO DI APERTURA
R. Arciduca d'Austria: Sonata in la maggiore per clarinetto e pianoforte. **R. Schumann**: Cinque Lieder, su testi di Heinrich Heine. **M. Ravel**: Sonata per violino e pianoforte

9/DUE VOCI, DUE EPOCHE: TENORI HELGE ROSWAENGE E JON VICKERS, BARITONI RICCARDO STRACCIARI E ROLANDO PANERAI
C. M. von Weber: Durch di Wälder («Il franco cacciatore»). **F. von Flotow**: Martha: «Ach so fromm». **G. Verdi**: La forza del destino: «Solenne in quest'ora». **G. Rossini**: Il barbiere di Siviglia: «Largo al factotum». **R. Strauss**: Il cavaliere della rosa: «Di rigori armato». **C. Saint-Saëns**: Sansone e Dalila: «Arrêtez ô mes frères. **A. Ponchielli**: La Gioconda: «O monumento». **G. Verdi**: Ernani: «O de' verd'anni miei»

9,40/FILOMUSICA
T. Albinoni: Sonata n. 12 in si bemolle maggiore da «Trattenimenti armonici» (rielaborazione di Riccardo Castagnone). **A. Hasse**: Concerto in la maggiore per flauto, archi e continuo. **J. Brahms**: Vier Ernste Gesänge Lieder su testi biblici op. 121 per voce e pianoforte. **H. Berlioz**: Rêverie at caprice per violino e orchestra. **B. Bartók**: Sonata per due pianoforti a percussione

11/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA GEORGE SZELL
W. A. Mozart: Serenata in sol maggiore n 13 K. 525 «Eine kleine Nachtmusik» — Concerto in la maggiore K. 622 per clarinetto e orchestra — Sinfonia n. 40 in sol minore K. 550

12,15/RDMANZE CELEBRI
G. Donizetti: La Favorita: «O mio Fernando». **G. Verdi**: Aida: «O cieli azzurri». **G. Puccini**: La fanciulla del West: «Minnie della mia casa»

12,30/IL BALLETTO
I. Strawinsky: Petruska, scene burlesche in quattro quadri

13,05/PER GRUPPI STRUMENTALI
M. Glinka: Trio pathetique per clarinetto, fagotto e pianoforte. **H. Villa-Lobos**: Quartetto per flauto, oboe, clarinetto e fagotto

13,40/IL LIED IN MENDELSSOHN
Dar erste Veilchen op. 19 n. 2 — Hirtenlied, op. 57 n. 2 — Neue Liebe, op. 19/a n. 4 — Venetianisches Gondellied, op. 57 n. 5 — Pagenlied, n. 2 — Volkslied op. 47 n. 4

14/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
DIRETTORE WILLY BOSKOVSKY: **W. A. Mozart**: Serenata in re maggiore n. 1 K. 100. VIOLINISTA ARTHUR GRUMIAUX: **M. Ravel**: Tzigene - rapsodia per violino e orchestra. FAGDTTISTA MILAN TURKOVIC: **J. B. Vanhal**: Concerto in do maggiore per fagotto e orchestra d'archi

15/SONATE DI NICCOLÒ PAGANINI
Sonata Concertata in la maggiore per chitarra e violino – Grande Sonata in la maggiore per violino e chitarra -- Sonatina in fa maggiore per violino e chitarra

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/IDOMENEO RE DI CRETA** (K. 366)
▷ (ossia Ilia ed Idamante)
▷ Dramma in musica in tre atti di Giambattista
▷ Varesco
▷ Musica di **Wolfgang Amadaus Mozart**
▷ Idomeneo: Wieslaw Ochman; Idamante: Peter
▷ Schreier; Ilia: Edith Mathis; Elettra: Julia Varady;
▷ Arbaco: Hermann Winkler; Gran Sacerdote di
▷ Nettuno: Eberhard Bückner; La voce dell'Oracolo:
▷ Siegfried Vogel; Due cretesi: Helga Terner, Heidi
▷ Riess - Clav. Walter Taussig - «Staatskapelle -
▷ Dresden» e «Rundfunkchor» di Lipsia dir. Karl
▷ Bohm - M° del Coro Horst Neumann (Atto 1°
▷ 52'25" - Atto 2° 47'52" - Atto 3° 1h06'44")
▷ **CINQUE STUDI TRASCENDENTALI DI LISZT**
▷ Da «Etudes d'exécution transcendante»: n. 1: in
▷ do maggiore — n. 2: in la minore — n. 3: in fa
▷ maggiore — n. 4: in re minore — n. 5: in si
▷ bemolle maggiore - Pf. Claudio Arrau (19'09")

19/LA SETTIMANA DI GEORG FRIEORICH HAENDEL
Concerto in re minore op. 7 n. 4 per organo e orchestra — Sonata a tre in do minore op. 2 n. 1 per flauto, violino e basso continuo — Suite n. 2 in fa maggiore per clavicembalo (Lessons vol. 1) — «I will magnific Thee» - Anthem da «6 Chandos Anthems»

20/INTERMEZZO
A. Adam: Si j'étais roi: Ouverture - Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Albert Wolff. **E. van Dohnanyi**: Variazioni su «Ein kinderlied» op. 25 per pianoforte e orcheatra - Sol. Julius Katchen - Orch. Filarm. di Londra dir. Adrian Boult. **G. Enesco**: Rapsodia rumena in re maggiore op. 11 n. 2 - Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. Wladimir Golschmann

20,45/LE CANTATE DI J. S. BACH
Cantata n. 4 «Christ lag in Todesbanden» per soli coro e orchestra

21,05/IL DISCO IN VETRINA
J. M. Leclair: Concerto in sol minore op. 10 n. 6 per violino, archi e basso continuo. **W. A. Mozart**: Adagio e Fuga in mi bemolle maggiore K. 404, per violino, viola e violoncello (da J. S. Bach). **N. Paganini**: Sonata n. 4 in la maggiore (dal «Centone di Sonate») per violino e chitarra
(Dischi **Decca, Philips, Telefunken**)

21,45/MUSICA OGGI
M. G. Koenig: Funktion Grun (1967). **L. Berio**: Sinfonia per 8 voci e orchestra

22,30/LE STAGIONI DELLA MUSICA: IL BAROCCO
A. Marcello: Concerto in do minore per oboe, archi e basso continuo. **T. Vitali**: Ciaccona in sol minore per violino e basso continuo. **T. Albinoni**: Concerto in la minore op. V n. 5 per archi e basso continuo

23-24/A NOTTE ALTA
Musiche di **L. Boccherini, G. F. Haendel, A. Dvorak, F. Busoni, F. Chopin, C. M. von Weber**

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Notturno in si bem. n. 1 - Stefan Askanase. **Stardust** - Frank Chacksfield. **Io che non vivo** - P. Donaggio. **Blue moon** - Robert De Niro & Mary Kay Place. **Se dovessi cantarti** - G. Proietti & O. Vanoni. **Eri bella** - F. Troiani. **TSOP** - M.F.S.B. **Jaures** - Jacques Brel. **È questione d'amore** - C. Malgioglio. **Volo** - New Trolls. **Maravilhoso é sambar** - Jair Rodrigues. **Finiace qui** - La Bottega dell'Arte. **Summer place '76** - Percy Faith. **Ma ci pensi** - Mina. **Superdance** - Bus Connection. **Jumpin' at the woodside** - Bert Kaempfert

9/CANTANDO IN ITALIANO
Cha cosa pazza è l'amora - S. Laonardi. **Ritratto** - A. Melato. **Amara terra mia** - D. Modugno. **Mezzanotte** - Daniel Santacruz. **Io, tu e le rose** - O. Berti. **Spaghetti, insalatina e una...** - F. Bongusto. **No** - G. Bella. **Mai, mai, mai Valentina** - Pat Bnona. **Poster** - C. Baglioni. **Al cinema** - L. Battisti. **Grande mago** - Nicoletta Bauce. **Bianchi cristaili sereni** - Don Backy. **Nessuno di voi** - Richard Anthony. **Il nostro concerto** - U. Bindi. **Teresa non sparare** - F. Buscaglione. **Giuro** - Dario Baldan Bembo. **La nostra spiaggia** - La Banda. **Due uomini veri** - Alain Barrière

10/CRESCENDO IN MUSICA
A' casciaforte - R. Murolo. **Lontana è Milano** - A. Venditti. **L'habitude** - F. Harsy & G. Moustaki. **Ed io tra di voi** - C. Aznavour. **In the still of the night** - Frank Charksfield. **Que maravilha** - T. & G. B. **Take five** - Dave Brubeck. **Manteca** - Quincy Jones. **Thia melody** - F. Pourcel. **You go rockin' and rollin'** - Medicine Head. **Misty** - Erroll Garner. **Bye bye blackbird** - Oscar Peterson. **Non arrossire** - G. Gaber. **Frida** - F. Bongusto. **È inutile davvero** - A. Celentano. **Lady d'Arbanville** - Cat Stevens. **È la pioggia che va** - The Rokes

11/I RE
The kings of clubs - Chocolat's. **...E adesso andiamo a incominciare** - Gabriella Ferri. **Come è profondo il mare** - Lucio Dalla. **Old school yard (Remamber the days of the...)** - Cat Stevens. **Morire d'amore** - Charles Aznavour. **Strangers in the night** - Frank Sinatra. **Io so come si fa** - Anna Melato. **When love...** - Adriano Celentano. **Abbracciati e mi salvi** - La Quinta Faccia. **Sunshine of your love** - Craam. **Hey woman** - David Rulfin. **In the name of love** - Carole King. **Making love and music** - Dr. Hook. **Maria Maddalena** - Alric Simone. **Tomorrow** - Amanda Lear. **Aida** - Rino Gaetano

12/MUSICA DALLO SCHERMO
Waterloo-Waltz (dal film omonimo). **Main title** (dal film «Cassandra Crossing»). **Moonlight bay** (dal film «Pretty baby»). **High noon** (dal film «Mezzogiorno di fuoco»). **Singin' in the rain** (dal film «L'arancia meccanica»). **Now** (dal film «Controrapina»). **La musica** è (dal film «L'infermiera di notte»). **The ballad of Hank McCain** (dal film «Gli intoccabili»). **Marcia Turca (dalla «Sonata K. 331»)** (dal film «L'innocente»). **Main title (The Godfather Waltz)** (dal film «Il padrino»). **Ultimo tango a Parigi** (dal film omonimo). **Strano mercoledì 2** (dal film «Appassionata»). **Final theme** (dal film «Pat Garrett and Bully the Kid»). **Love's dream** (dal film «Lisztomania»). **Zorba's dance** (dal film «Zorba il greco»). **Titoli** (dal film «Stavisky il grande truffatore»)

13/CANTAUTORI
Canto popolare - R. Cocciante. **Lady d'Arbanville** - Cat Stevens. **Bugiardi noi** - U. Balsamo. **Aria** - Dario Baldan Bembo. **Atlantis** - Donovan. **Ah! L'amore** - B. Lauzi. **Poesia** - R. Cocciante. **Sitting** - Cat Stevens. **Balla** - U. Balsamo. **Città dei pensieri** - Dario Baldan Bembo. **Sunshine Superman** - Donovan. **Alla grande** - B. Lauzi. **Quando finisce un amore** - R. Cocciante. **Rubylove** - Cat Stevens. **L'angelo azzurro** - U. Balsamo. **Trudi** - Donovan. **Gabbiani** - Dario Baldan Bembo

14/TUTTO JAZZ
Topsy - Chico Hamilton. **Caravan** - Oscar Peterson. **Stars fell on Alabama** - Shelly Manne. **Love for sale** - Dave Brubeck. **Alone again** - Quintetto Shearing. **Squatty Roo** - Johnny Hodges. **Second helping blues** - Gene Krupa. **Once I loved** - McCoy Tyner. **Back to the land** - Buddy Rich-Lester Young. **Lonely Woman** - Modern Jazz Quartet

15/COCKTAIL MUSICALE
Gable and Lombard love theme - Michel Legrand. **Quasi quasi** - I Nomadi. **I only have eyes for you** - Art Garfunkel. **Meno male che adesso non c'è...** **Nerone** - Edoardo Bennato. **Mary Martinica** - Sunday Band. **Anna come sei** - Anna Identici. **Maravilhoso é sambar** - Jair Rodriguez. **Se** - Iva Zanicchi. **Besame mucho señora** - Easy Connection. **El merlo** - Sergio Endrigo. **Nocturne** - Jean-Pierre Posit. **We can work it out** - Farlowe Band. **Visionario no** - Flora Fauna e Cemento. **More more more** - Andrea True Connection. **La mia musica** - Schola Cantorum. **Big Pot** - Charlie Mells

16/FACILE ASCOLTO
Sogno - P. Calvi. **Indolence** - G. Paoli. **Silver Bells** - Riz Ortolani. **Take my hand precious Lord** - Stapie Singers. **L'avvenire** - Marcella. **Ansia** - V. Tempera. **Vado e torno** - F. Cerri. **Vasco de Gama** - B. Nicolai. **Theme from: «New York, New York»** - Liza Minnelli. **No Mistery** - C. Corea. **Oceano** - I Ricchi e Poveri. **Blue Rondò à la Turk** - Dave Brubeck. **Marcia Inglese** - N. Rota. **Manteca** - Quincy Jones. **Charade** - C. Cavallaro. **September song** - Frank Sinatra. **Liza** - Oscar Peterson. **I can't remember** - Petula Clark. **Wodoo** - The Fives P. **È la mia vita** - Adamo. **All the things you are** - Artie Shaw. **Cry me a river** - Barbra Streisand. **Dizzines** - C. Savina. **Satin soul** - Love Unlimited. **Tento donna** - R. Soffici. **Just one of those things** - Frank Pourcel. **Feelings** - Albert Morris. **Flame-sky** - Santana. **Chompin'** - Percy Faith. **Space circus** - Chick Corea. **Georgia, bind my ties** - Poco

18/COLONNA CONTINUA
Barbara - Enzo Carella. **Party party** - Curtis Mayfield. **I said yes** - Gloria Gaynor. **Let's do the Latin hustle** - Eddie Drennon & BBS Unlimited. **Dance to dance** - Gino Soccio. **Benny and the jets** - Elton John. **Faust** - Paul Williams. **Haven't stopped dancing yet** - Gonzales. **Don't waste your time** - Edwin Starr. **Fantasia di motivi** - Alec Costoodinos. **C'era una volta il West** - Ennio Morricone. **Feeling** - Albert Morris. **Just the way you are** - Isaac Hayes. **Music of life** - Cerrone. **Poinciana** - Dave Brubeck. **Tangerine** - Salsoul. **Maybe your baby** - Stavie Wonder. **Fantasia di motivi** - Donna Summer. **Dolly my love** - Moments

20/CONCERTO
Recital - Maria Bethania. **Samba pro Vinicius** - Ornella Vanoni, Vinicius De Moraes e Toquinho. **Meu refrao** - Chico Buarque De Hollanda. **Disparada** - Jair Rodrigues. **Manha de carnaval** - Joao Gilberto. **Por fora** - Irio De Paula. **Nos quatro** - Irio De Paula. **Mato Grosso** - Irio De Paula. **Mulher rendeira** - Mandrake Som. **Evocacao a Jocab** - Toquinho. **Se ela quisesse** - Toquinho e Vinicius. **Mariamar** - Irio De Paula. **Besame mucho** - Los Paraguayos. **Cielinto lindo** - Gabriella Ferri. **Manifiesto** - Elis Regina. **El chincolito** - Victor Jara. **Zazueira** - Herb Alpert. **Borondà** - Maria Bethania. **Brasilia carnaval** - Chocolat's. **Que maravilha** - Vinicius De Moraes, Maria Creuza e Toquinho. **Maria Bonita** - Perez Prado. **Ha una historia triste** - Elis Regina. **Angelito** - Herb Alpert. **Buenas noches mio amor** - Los Paraguayos. **Caballo nero** - Perez Prado. **Tristeza** - Astrud Gilberto. **Tristeza** - Jair Rodrigues. **Tristeza** - O. Vanoni. **Tristeza** - F. Papetti. **Samba em preludio** - Vinicius De Moraes, Maria Creuza e Toquinho

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Glow of love** - Change. **Call me** - Blondie. **B'bye**
▷ - Chuck Mangione e Orch. **Nun ma scoccià** - Pino
▷ Daniele. **La vuelta** - Gato Barbieri. **Aguas de**
▷ **março** - Brasil '77. **El cantador** - Gilberte Puente.
▷ **Alem de tudo** - Benito Di Paula. **Bach's toccata**
▷ **and fugue** - James Last. **Paris perdue** - Mireille
▷ Mathiau. **Buterias** - Carlos Montoya. **Banks of**
▷ **the Ohio** - Pete Seeger. **Embraceable you** - Bud
▷ Powell. **It's crazy** - Sarah Vaughan. **You get it** -
▷ Julian Cannonball Adderley. **Shaft II** - Isaac
▷ Hayes. **Love has come** - Graham Nash. **The**
▷ **apartament** - Giorgio Moroder. **S.O.S. (Love to**
▷ **the rescue)** - Dee D. Jackson. **O' barquinho** -
▷ Pase - Da Costa. **Vivo sonhando (Dreamer)** - Luiz
▷ Henrique. **Dingue li bangue** - Herbie Mann.
▷ **Quem sabe mais** - Marlene. **Going' home** -
▷ James Last. **J'en deduis que je t'aime** - Charles
▷ Aznavour. **Zwei Herzen im 3/4 Takt** - Robert
▷ Stolz. **Innamorati a Milano** - Ornella Vanoni. **Cry**
▷ **me a river** - Jay Jay Johnson. **Big stuff** - Gil
▷ Evans

giovedì

13 novembre

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di **W. A. Mozart, T. Albinoni, A. Bruckner, D. Milhaud, B. Smetana, W. A. Mozart**

7/INTERLUDIO
Musiche di: **J. M. Molter, G. F. Haendel, R. Strauss**

8/CONCERTO DI APERTURA
F. Danzi: Quintetto in mi minore op. 67 n. 2, per flauto, oboe, clarinetto, corno e fagotto. **F. Busoni**: Sonatina seconda per pianoforte. **M. Reger**: Sonata n. 4 in la minore op. 116 per violoncello e pianoforte

9/IL DISCO IN VETRINA
C. Ph. E. Bach: Concerto in mi bemolle maggiore (Wq 47), per clavicembalo, fortepiano e orchestra. **G. F. Haendel**: Sonata a tre in fa maggiore per oboe, fagotto e basso continuo. **C. Debussy**: Sonata per violoncello e pianoforte
Dischi **Telefunken** e **Decca**

9,40/FILOMUSICA
Musiche di: **P. Nardini, G. Donizetti, G. Rossini, G. Bizet, S. Rachmaninov, M. Ravel, A. Jolivet**

11/INTERMEZZO
Musiche di **L. Spohr, C. Czerny, L. van Beethoven**

11,30/UN DISCO PER VOI
W. Byrd: Messa a 4 voci (Disco **Argo**)

12/LA SONATA BAROCCA
A. Kuhnel: Sonata in mi minore, per due viole e continuo. **G. B. Martini**: Sonata IV in do maggiore. **F. M. Veracini**: Sonata in mi minore op. 2 n. 8, per violino e continuo

12,30/COMPOSITORI DEL '900
A. Scriabin: Il poema dell'estasi op. 54. **I. Strawinsky**: Movimenti per pianoforte e orchestra. **P. Hindemith**: Morgenmusik. **A. Berg**: Tre movimenti dalla Suite lirica (orchestrazioni dell'Autore). **E. Satie**: Poudre d'or, valzer

13,30/PROTAGONISTA: IL VIOLINO
F. Mendelssohn-Bartholdy: Concerto in mi minore op. 64 per violino e orchestra. **K. Szymanowski**: La fontana d'Aretusa da «Mythes» op. 30 per violino e pianoforte

14/FUORI REPERTORIO
Musiche di: **Anonimi del '700, A. Stradella, G. Bononcini, W. A. Mozart, G. Rossini, R. Wagner**

14,45/IL PIANOFORTE DI BELA BARTÓK
Per bambini: 40 Pezzi dal Primo Libro (su temi popolari ungheresi)

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/LE CANTATE SACRE DI BACH**
▷ **J. S. Bach**: Cantata n. 75 «Die Elenden sollen essen» (BWV 75) - Ingeborg Reichelt, sopr.; Verena Cohl, contr.; Adalbert Kraus, ten.; Hans Friederich Kunz, bs. - «Bach Collegium Stuttgart» - «Frankfurter Kantorei» dir. Helmuth Rilling (34'42") — Cantata n. 76 «Die Himmel erzahlen die Ehre Gottes» (BWV 76) (in due parti) - Edith Mathis, sopr.; Anna Reynolds, contr.; Peter Schreier, ten.; Kurt Moll, bs. - Orch. e Coro «Bach» di Monaco dir. Karl Richter (37'25")
▷ **L'OPERA PIANISTICA DI RACHMANINOV**
▷ **S. Rachmaninov**: Valzer in la maggiore op. 10 n. 2 - Pf. François-Joel Thiollier (2'53") — Variazioni su un tema di Chopin op. 22 - Pf. Michael Ponti (25'58")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **J. J. Mouret**: Les amants ignorants, divertimento - Orch. da Camera «Jean-Louis Petit» dir. Jean-Louis Petit, **D. Scarlatti**: Salve Regina - Msopr. Janet Baker - «English Chamber Orchestra» dir. Raymond Leppard. **W. A. Mozart**: Sonata in do maggiore n. 5 per flauto e cembalo K 14 - Jean-Pierre Rampal, fl.; Robert Veyron Lacroix, clav. **L. Boccherini**: Quartetto in mi bemolle maggiore op. 3 n. 1 - Quartetto Esterhazy. **C. Franck**: Corale in la minore n. 3 da «Trois Chorals pour grand orgue» - Org. Marcel Dupré. **S. Barber**: Concerto per violoncello e orchestra op. 22 - Vc. Zara Nelsova - «New Symphony Orchestra» dir. Samuel Barber

19/LA SETTIMANA DI GEORG FRIEDRICH HAENDEL
Concerto in si bemolle maggiore op. 4 n. 6 per arpa, liuto e orchestra - Sonata in si minore op. 1 n. 19 per flauto e continuo — «Silete venti», mottetto per soprano, oboe, archi e basso

20/IL CAMPANELLO
Melodramma giocoso in un atto - Libretto di Gaetano Donizetti (da «La sonnette de nuit» di Brunswick, Troin e Lhérie)
Musica di **Gaetano Donizetti**
Don Annibale Pistacchio: Sesto Bruscantini; **Serafina**: Clara Scarangella; **Madama Rosa**: Mitì Truccato Pace; **Enrico**: Renato Capecchi; **Spiridone**: Angelo Mercuriali - Orch. Lirica e Coro di Torino della RAI dir. Alfredo Simonetto

21/CONCERTINO
Musiche di **J. J. Fux, F. Devienne, J. Schobert**

21,30/RITRATTO D'AUTORE: PIETRO LOCATELLI (1695-1764)
Sonata op. VIII n. 5 in sol maggiore per violino e clavicembalo (revisione Roberto Lupi) — Trio sonata in mi maggiore per due flauti e clavicembalo — «Il pianto di Arianna», concerto grosso in mi bemolle maggiore op. 7 n. 6 per archi (revisione A. Koole)

22,30/PAGINE PIANISTICHE
L. van Beethoven: Sei variazioni op. 34. **E. Satie**: Piès Froides, per pianoforte. **A. Scriabin**: Fantasia in si minore op. 28

23-24/A NOTTE ALTA
Musiche di **G. B. Pergolesi, D. Sciostakovich, A. Roussel, S. Prokofiev, E. Masetti, P. de Sarasate, R. Strauss**

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Lever du jour - New Philarmonia. **Comme d'habitude (My way)** - Bert Kaempfert. **Genova per noi** - B. Lauzi. **Everybody's talkin'** - Harry Nilsson. **Forte forte forte** - R. Carrà. **Passione** - Alan Sorrenti. **Maintenant je sais** - Jean Gabin. **Theme from «Shaft»** - Isaac Hayes. **Donna amante mia** - U. Tozzi. **Camminando e cantando** - Marcella Bella. **Marching to the fair** - Harry Belafonte. **All the time in the world** - Louis Armstrong. **Che bella idea** - F. Bongusto. **High fly** - Difference. **Dream journey** - Bob James

9/CANTANDO IN ITALIANO
Torpedo blu - G. Gaber. **Tuca tuca** - R. Carrà. **Soli** - A. Celentano. **Por isso corro demais (A che serve volare)** - Roberto Carlos. **Perché ti amo** - I Camaleonti. **Chissà come farà** - Quartetto Cetra. **Tac** - F. Califano. **Pensiamoci ogni sera** - Dalida. **Canzone d'amore** - B. Lauzi. **Sono come tu mi vuoi** - Mina. **Salviamo il salvabile** - E. Bennato. **Più ci penso** - G. Bella. **Gordon** - I Nomadi. **La locomotiva** - F. Guccini. **Zorro** - Ivan Graziani. **Furia** - Mal. **Mio fratello è figlio unico** - R. Gaetano

10/CRESCENDO IN MUSICA
One of these days - P. Floyd. **La bomba atomica** - I Giganti. **Here today** - Beach Boys. **Stink foot** - F. Zappa. **Hey Joe** - J. Hendrix. **You're a better man than I** - Yardbirds. **Le premier pas** - Paul Mauriat. **La nostra casa** - Gino Paoli. **Senza fine** - O. Vanoni. **Il gigante e la bambina** - Rosalino. **Gelilée** - G. Becaud. **Ne me quitte pas** - Shirley Bassey. **Milord** - E. Piaf. **Cry baby** - J. Joplin. **Je t'aime** - J. Brel. **Eleanor Rigby** - Ray Charles. **Banana boat** - Belafonte

11/I RE
Una lacrima sul viso - B. Solo. **Something stupid** - F. & Nancy Sinatra. **Meravigliose labbra** - Gaslini. **Nel sole nel vento nel sorriso e nel pianto** - L. Battisti. **Rondine** - July & Julie. **Acquarius** - S. Mendez. **Island in the sun** - H. Belafonte. **Words** - Bee Gees. **We gotta get out of this place** - Animals. **Gloria** - Them. **Strangers in the night** - F. Papetti. **Se perdo anche te** - G. Morandi. **4/3/1943** - Lucio Dalla. **L'aquila** - Lucio Battisti. **Scarborough fair** - Paul Desmond. **Casinha branca** - Trio de Paula. **La bamba** - Los Machucambos. **On Lady be good** - D. Gillespie. **My way of life** - F. Sinatra. **Diamond dogs** - D. Bowie

12/MUSICA DALLO SCHERMO
L'ultima neve di primavera (dal film omonimo). **Le messager** (dal film «Messaggero d'amore»). **Un homme et une femme** (dal film «Un uomo una donna»). **Vivre pour vivre** (dal film «Vivere per vivere»). **Song of sad bottles** (dal film «Electra Glide»). **Ouverture** (dal film «Il dottor Zivago»). **The other side of midnight** (dal film «L'altra faccia di mezzanotte»). **Nocturne** (dal film «La valle dell'Eden»). **Donna è bello** (dal film omonimo). **Si c'etait à refaire** (dal film «Chissà se lo farai ancora»). **Viviane** (dal film «Venga a prendere il caffè da noi»). **Anima persa** (dal film omonimo). **The big battle** (dal film «I tre dell'Operazione Drago»). **The reincarnation of Peter Proud** (dal film «Il misterioso caso di Peter Proud»). **Hong Kong cha-cha-cha colazione al Colony** (dal film «Mondo cane»). **Cantata for Combo** (dal film «Bullitt»)

13/CANTAUTORI
Pronto sono io - M. Remigi. **Matto** - I. Fossati. **L'absent** - Gilbert Bécaud. **Campo de' fiori** - A. Venditti. **Che ne sai** - R. Fogli. **Paranoia blues** - Paul Simon. **Monami** - M. Remigi. **Limonata e zanzare** - I. Fossati. **La corrida** - Gilbert Bécaud. **Mezzanotte** - A. Venditti. **Stella** - R. Fogli. **Kodachrome** - Paul Simon. **Innamorati a Milano** - M. Remigi. **Anna di primavera** - I. Fossati. **Congratulations** - Paul Simon. **L'orso bruno** - A. Venditti

14/TUTTO JAZZ
Margie - Bix Beiderbecke. **West-end blues** - King Oliver. **Once in a while** - Buddy De Franco. **All the things you are** - Billy Taylor. **Pennies from heaven** - Lester Young. **Maria** - Coleman Hawkins/Ben Webster. **Altology** - Phil Woods. **Five Brothers** - Stan Getz. **St. Thomas** - Sonny Rollins. **Down for double** - Buddy Rich. **Fontainebleau** - Tadd Dameron. **Mood indigo** - Duke Ellington

15/COCKTAIL MUSICALE
Marcetta senza pensieri - R. Serio. **Coriandoli su di noi** - Ricchi e Poveri. **Afro mood** - R. Serio. **He touched me** - Barbra Streisand. **Addio in febbraio** - I Pooh. **It happens every day** - Santo & Johnny. **Delusi io** - Luciano Rossi. **Campane di sera** - Nini Rosso. **A Mexican night** - Paul Anka. **Baby it's love** - Diana Ross. **Mona Lisa** - Nelson Riddle. **Come sinfonia** - Fausto Papetti. **Boulevard of broken dreams** - Franck Pourcel. **(L') Arbre** - Serge Reggiani. **Acquamarina** - Franco Pisano. **Chi vuol esser lieto sia** - Katina Ranieri. **Per noi due soli** - Piero Piccioni. **Super Kind** - Pandemonium. **Baires** - Astor Piazzolla. **(L') Accordeoniste** - Edith Piaf

16/FACILE ASCOLTO
I'm not in love - E. Stuart. **Thank you my love** - The Mexican Church. **The time is now** - The Floaters. **This is your life** - The 5th Dimensions. **The closer I get to you** - Roberta Flack. **If you leave me now** - Sergio Mendes. **Destiny** - Chaka Khan. **Branchas** - Eumir Deodato and Airto Mureira. **Doca** - Trio Mocoto. **Tell me** - Richard Sinclair. **The verb to love** - Tod Rundgren. **This guy's in love with you** - The Continental Superstar. **The way we were** - The Eruption. **Wishing on a star** - Rose Royse. **They're only gonna take my life** - Aliki Ashman. **We never danced to a love song** - The Manhattans. **These last days** - Roy Harper. **We need you too** - Joe Puerta. **There was a time** - Buddy Miles. **We belong together** - The Detroit Spinners. **There's no way out of there** - David Gilmour. **When the night** - Paul McCartney. **Three times a lady** - Commodores. **When the morning comes** - The Moments. **Three ring circus** - Blue Magic. **What's your name?** - The Moments. **Turn over - the pages** - Stud

18/COLONNA CONTINUA
Second movement of fifth symphony - Les Reed. **Donna meccanica** - Lina Savona. **Soul talk** - Mario Capuano. **Notte di fuoco** - Marina Fabbri. **Yellow bird** - Chet Atkins. **Make it easy on yourself** - Burt Bacharach. **La buona terra** - Roberto Sollici. **Mirrors** - Sally Oldfield. **Just the way you are** - Barry White. **Wistle bump** - Eumir Deodato. **Giant steps** - Saxes Machine. **Voglio te voglio** - Franco Calabrese. **Il buio e tu** - Ciro Sebastianelli. **Such a woman** - Commodoras. **You can't turn me off** - Marisa Sacchetto. **Old time relovin** - Ringo Starr. **Blow away** - George Harrison. **Whatever get you through the night** - John Lennon. **With a little Luck** - Wings. **Dormire con te** - Ciliegia Amara. **Music man** - Paul Anka. **Tell the truth** - Otis Redding. **Big city lights** - Average White Band. **Io canto** - Riccardo Cocciante. **Bella sarai** - Bottega dell'Arte. **Angel** - Wes Montgomery. **Stranamore** - Roberto Vecchioni. **I've got love in my mind** - Jimmy Smith. **Domino twist** - Fats Domino. **Desirée** - Neil Diamond. **Bus stop** - Hollies. **I lose to you** - Burt Bacharach

20/CONCERTO
Stardust - Errol Garner. **Bye bye blues** - Les Paul. **Slam slam blues** - Red Norvo. **Anthropology** - Fatz Navarro. **A change of pace** - Quincy Jones. **Down here on the ground** - George Benson. **Mambo Errol** - Errol Garner. **Sleep** - Les Paul. **China boy** - Ray McKinley. **In the evenin'** - Joe Turner. **You'd be so nice to come home to** - Sarah Vaughan. **Hikky Burr** - Quincy Jones. **The greatest love of all** - George Benson. **Way down yonder in New Orleans** - Dixieland All Stars. **Max making way** - Charlie Parker. **It's all right baby** - Joe Turner. **Cool blues** - Fats Navarro. **Lulu's back in town** - Errol Garner. **Manteca** - Quincy Jones. **Congo blues** - Charlie Parker. **Air conditioned jungle** - Duke Ellington. **China boy** - Sidney Bechet. **Wee baby blues** - Joe Turner. **El Gato** - Duke Ellington. **Wolverine blues** - Dixieland All Stars. **Alfredo** - Jimmy Smith. **Sky drive** - George Benson. **A string of pearls** - Glenn Miller

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Young America** - The Love Unlimited. **Desire** - Andy Gibb. **You are the sunshine** - Lou Donaldson e orch. **Buonanotte, buonanotte** - Mina. **Canto de ossanha** - Manuel. **Nega Tijucana** - Wilson Simonal. **Sandbox** - Alpert Rogers. **Zambi (Ou zumbi)** - Elis Regina. **Moon river** - Frank Chacksfield. **Un homme et une femme** - James Last. **Cheek to cheek** - Yehudi Menuhin e Stephana Grappelli. **Singin' in the rain** - Gene Kelly. **Waterworks** - Kai Winding e compl. **Daydream** - Tommy Flanagan. **Like someone in love** - Brubeck-Konitz. **Ballet** - Orf Big Band. **Fly too high** - Janis Jan. **Pront parlour** - Paul McCartney. **Could you be loved** - Bob Marley and The Wailers. **Danza ritual del fuego (Ritual fire dance)** - Tito Puente. **You been away too long** - Sergio Mendes. **Circles** - Paul Desmond e orch. **O que sera (A flor da terra)** - Milton Nascimento e Chico Buarque De Hollanda. **La mer (Beyond the sea)** - Ray Conniff. **Badinerie** - Ronnie Aldrich e orch. **Fado das tamanquinhas** - Amalia Rodriguez. **The Carousel waltz** - The London Festival. **Down home blues** - Barney Kessel e Herb Ellis. **There will never be another you** - Chet Baker. **Filling** - Zoot Sims and his Jazz Band

FILODIFFUSIONE

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di **F. J. Haydn, G. Fauré, L. Cherubini, A. Borodin, J. Ibert**

7/INTERLUDIO
M. Castelnuovo-Tedesco: Sonatina canonica op. 196 per due chitarre. **F. Busoni**: Ventiquattro Preludi per pianoforte

8/CONCERTO DI APERTURA
J. S. Bach: Concerto Brandeburghese n. 1 in fa maggiore (BWV 1046). **J.-B. Breval**: Concerto in do maggiore, per violoncello e orchestra. **N. Rimsky-Korsakov**: La Grande Pasqua russa, ouverture

9/L'ISPIRAZIONE RELIGIOSA NELLA MUSICA CORALE DEL '700
W. A. Mozart: «Missa brevis» in do maggiore K. 220 («Messa dei passeri»). **A. Vivaldi**: «Magnificat» per soli, coro a 4 voci miste e orchestra (a cura di Gianfrancesco Malipiero)

9,40/FILOMUSICA
Musiche di: **J. S. Bach, G. Platti, F. Schubert, F. Liszt, P. I. Ciaikowski**

11/IL CONCERTO NEL NOVECENTO ITALIANO
G. Viozzi: Concerto per quintette d'archi e orchestra (1965)

11,25/LA CORALITÀ IN KODALY
Z. Kodaly (1882-1967): «Sera» — «Canto funebre» — Salmo ungarico op. 13 per tenore, coro e orchestra

12/GIAN FRANCESCO MALIPIERO E LUIGI DALLAPICCOLA: TRASCRITTORI
D. Cimarosa: «La cimarosiana», cinque frammenti sinfonici orchestrati da Gian Francesco Malipiero. **L. Dallapiccola**: «Tartiniana II», divertimento per violino e orchestra

12,30/INTERMEZZO
P. I. Ciaikowski: Souvenir de Florence op. 70. **S. Bacarisse**: Concertino in la minore op. 72, per chitarra e orchestra. **A. Copland**: Danzón cubano

13,30/LIEDERISTICA
E. Grieg: Tre Lieder

13,45/CONCERTO DE «I MUSICI»
G. F. Haendel: Concerto grosso in re minore op. 6 n. 10. **W. A. Mozart**: Serenata in sol maggiore K. 525 «Eine kleine Nachtmusik». **H. Wolf**: Serenata in sol maggiore «Italienische Serenade»

14,30/KARLHEINZ STOCKHAUSEN
Klavierstück VI - Pf. Alois Kontarsky

15/SALOTTO MUSICALE
D. Cimarosa: Sonata n. 15 in sol maggiore. **J. Himmer**: Sonata n. 2 per arpa. **L. van Beethoven**: Sonata in re maggiore op. 10 n. 3

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/DAL FAUST:**
▷ **H. Berlioz**: La dannazione di Faust: Marcia Rakoczy - Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet — «Sans regrets j'ai quitté» - Ten. Raoul Jobin — «Danza delle silfidi» - Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet — «Autrefois un roi de Thulé» - Sopr. Irma Kolassi — «Maintenant chantons à cette belle», serenata di Mefistofele - Bar. Gérard Souzay. **C. Gounod**: Faust: «Avant de quitter ces lieux» - Robert Massard, bar.; Nicolai Ghiaurov, bs.; Margreta Elkins, msopr.; Raymond Myers, bar. — «Ainsi que la brise légère» - Joan Sutherland, sopr.; Franco Corelli, ten.; Nicolai Ghiaurov, bs.; Margreta Elkins, msopr. — «Salut! demeure chaste et pure» - Ten. Franco Corelli — «Ah! je ris de me voir» - Sopr. Joan Sutherland — «Laisse-moi contempler ton visage» - Joan Sutherland, sopr.; Franco Corelli, ten. «Vous que faites l'endormie» - Franco Corelli, ten.; Robert Massard, bar.; Nicolai Ghiaurov, bs. — «Anges pure, anges radieux» e finale dell'opera Joan Sutherland, sopr.; Franco Corelli, ten.; Nicolai Ghiaurov, bs. - Orch. London Symphony, Ambrosian Opera Chorus dir. Richard Bonynge - M° del Coro John Mc Carthy
▷ **UN CAPOLAVORO DEL '900**
▷ **B. Bartók**: Sonata per due pianoforti e percussione

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **J. Pachelbel**: Suite in si bemolle maggiore n. 6 per archi e continuo - Orch. da Camera «Jean-Francois Paillard» dir. Jean-Francois Paillard. **L. van Beethoven**: Sonata in fa maggiore op. 54 - Pf. Wilhelm Kempff. **R. Schumann**: Spanisches Liederspiel op. 74 - Margit Laszlo, sopr.; Jozsef Reti ten.; Zsolt Bende, bar.; Istvan Antal, pf. - Coro della Radiotelevisione Ungherese dir. Zoltan Vasarhelyi. **R. Strauss**: Concerto in mi bemolle maggiore n. 1 op. 11 per corno e orchestra - Cr. Mason Jones - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugene Ormandy. **J. Sibelius**: Una Saga, op. 9 - Orch. del Concertgebouw di Amsterdam dir. Eduard van Beinum

19/LA SETTIMANA DI GEORG FRIEDRICH HAENDEL
Ouverture dall'Oratorio «Jephta» — Concerto grosso in fa maggiore op. 3 n. 4 — Cantata «Look down, harmonius Saint» — Suite da «Water Music»

20/SI, J'ETAIS ROI! (1852)
Opéra comique in tre atti - Libretto di A. Dennery e J. Bresil
Musica di **Adolphe-Charles Adam**
La principessa: Bruna Rizzoli-Romana Righetti; Zelide: Mafalda Micheluzzi-Claudia Tempestini; Zéphoris: Ettore Babini-Mauro Barbagli; Pifear: Gino Mattera; Il re: Renato Capecchi-Checco Rissone; Il Principe Kador: Vito de Taranto; Zizell: Ottavio Garaventa; Uno schiavo: Dario Caselli - Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. Fulvio Vernizzi - M° del Coro Giulio Bertola

22,50/DUE BARCAROLE
P. I. Ciaikowski: Barcarola n. 6 op. 37. **S. Rachmaninov**: Barcarola - fantasia in sol maggiore op. 5 per due pianoforti

23-24/A NOTTE ALTA
Musiche di **W. F. Bach, R. Schumann, F. Liszt, J. Turina, R. Wagner, F. Delius, L. van Beethovan**

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Sinfonia - Academy of St. Martin. **Tango delle rose** - Los Pamperos. **Slaughter on Tenth Avenue** - Walter Murphy. **Souvenir** - I Santarosa. **Il pescatore** - F. De André & P.F.M. **Pop musik** - M. **Mr. Hit Man** - André Carr. **Una ragazza** - Diego Vilar. **I get a kick out of you** - Frank Sinatra. **Sapore di sale** - G. Paoli. **Va la mente va** - D. Vanoni. **Stringimi di più** - S. Giacobbe. **Rimmel & cipria** - Le Sorelle Bandiera. **Sto volando con te** - I Latte e Miele. **Un homme et une femme** - Francis Lai. **La mia donna la mia bambina** - Gli Aequater

9/CANTANDO IN ITALIANO
Una domenica così - G. Morandi. **Any day now (Bambolina)** - Mal dei Primitives. **Casatschok** - D. Ghezzi. **Tema** - I Giganti. **Cicciottella** - L. Goggi. **Obe-ba-lu-ba** - D. Goggi. **Nah! Nah! Nah!** - I. Graziani. **La mia banda suona il rock** - I. Fossati. **Compro tutto** - W. Foini. **Bella bellissima** - Drupi. **'Na tazzulella 'e cafè** - P. Daniele. **Alberto** - A. Camerini. **Zio Tom** - F. Concato. **Se mi vuoi** - Cico. **Il poeta di corte** - A. Branduardi. **Eppure soffia** - A. Bertoli. **Se ela quisesse (La voglia, la pazzia)** - O. Vanoni. **Lupo** - E. Carella. **Pera matura** - P. Donaggio

10/CRESCENDO IN MUSICA
La mer - Cliff Richard & The Shadows. **Les feuilles mortes** - Yves Montand. **Et maintenant** - G. Bécaud. **Margherite** - R. Cocciante. **Fiori rosa, fiori di pesco** - L. Battisti. **Ho in mente te** - Equipe 84. **Tell me** - Rolling Stones. **The lion sleeps tonight** - The Tokens. **America** - Trini Lopez. **Love me tender** - B. Kaempfert. **La compagnia** - L. Battisti. **Solo** - C. Baglioni. **Se mi lasci non vale** - Luciano Rossi. **Blue star** - The Shadows. **And I love her** - Beatles. **Obladi Oblada** - F. Pourcel. **Bridge over Troubled water** - Cleuda Denjean. **You don't know me at all** - Ringo Starr

11/I RE
Luce - Corvi. **Ninna nanna** - Dik Dik. **Homburg** - Procol Harum. **Hide not hair** - Ray Charles. **The wey we were** - Gil Ventura. **Djamballa** - A. Martelli. **L'orange** - G. Bécaud. **Une simple lettre** - Mireille Mathieu. **Amanti** - Mia Martini. **Yesterday once more** - P. Mauriat. **Cento giorni** - C. Caselli. **Le ombre della sera** - I Profeti. **Amico di ieri** - Le Orme. **Il nostro caro angelo** - L. Battisti. **Ripple** - Genesis. **Satisfaction** - Tritons. **Pure gold** - Ringo Starr

12/MUSICA DALLO SCHERMO
Bilitis (dal film «Bilitis»). **Viva Sant'Eusebio** (dal film «Per grazia ricevuta»). **Vita vita** (dal film «Gran bollito»). **Titoli** (dal film «Per un pugno di dollari»). **All the time in the world** (dal film «Agente 007: Al servizio segreto di Sua Maestà»). **Yellow submarine** (dal film «Yellow submarine»). **When a man leves a woman** (dal film «More American graffiti»). **Mrs. Robinson** (dal film «Il laureato»). **Ich bin die fesche Lola** (dal film «L'angelo azzurro»). **Ti guarderò nel cuor** (dal film «Mondo cane»). **I'm easy** - Keith Carradine. **Sono un uomo semplice coi peli sul petto** (dal film «Languidi baci, perlide carezze»). **Wan'rin' star** (dal film «La ballata della città senza nome»). **Prisoner** (dal film «Gli occhi di Laura Mars»). **Theme from Shaft** (dal film «Shaft il detective»). **Tango diverso** (dal film «La patata bollente»). **Metti una sera a cena** (dal film «Metti una sera a cena»). **Can can** (dal film «Can can»)

13/CANTAUTORI
Non si vive in silenzio - G. Paoli. **Carey** - Joni Mitchell. **Innocenti evasioni** - L. Battisti. **Sabato pomeriggio** - C. Baglioni. **Music** - John Miles. **Al gran ballo delle idee** - G. Paoli. **Secondo te che gusto c'é** - E. Jannacci. **Some situations** - Joni Mitchell. **Due mondi** - L. Battisti. **Poster** - C. Baglioni. **Highfly** - John Miles. **Manichino (il)** - G. Paoli. **Mexico e nuvole** - E. Jannacci. **Willow** - Joni Mitchell. **Maledetto gatto** - L. Battisti

14/TUTTO JAZZ
I hear a rhapsody - John Coltrane. **Laura** - Coleman Hawkins. **Demon's dance** - Jackie Mc Lean. **John S.** - Sonny Rollins. **Petite fleur** - Sidney Bechet. **Blues for Alice** - Roland Kirk. **Four funky folk** - Pepper Adams. **Koko** - Charlie Parker. **Bernie's tune** - Gerry Mulligan. **Jean** - Zoot Sims. **Our delight** - Sonny Stitt

15/COCKTAIL MUSICALE
You're movin' out today - Bette Milder. **Allah, Allah** - Daniel Sentacruz Ensemble. **Theme from the «Deep»** - Donna Summer. **Crying Wolf** - Peter Hammil. **Ma perché** - Matia Bazar. **Tomorrow** - Amanda Lear. **Maple leaf rag. Odeon rag** - Keith Emerson. **Way down** - Elvis Presley. **Il nostro mondo** - Lando e Luca. **A fuego lento** - Pablo Abraira. **What kind of dance is this** - Veronica Unlimited. **Tumbling dice** - Linda Ronstadt. **Per te** - Spazio Unito. **Histoire d'O** - André Carr. **Pensando a lui** - Gianni Wright

16/FACILE ASCOLTO
Concerto di Varsavia - John Servus. **Take me to the mardi gras** - Bob James. **All the time in the world** - Mike Patto. **Summertime** - Casimirz Lux. **Guess I'll hang my tears out to dry** - Frank Sinatra. **Baby it's you - I'll never fall in love again** - The Carpenters. **Ngiculela - Es una historia - I'm singing - if it's magic** - Stevie Wonder. **Creepin'** - Tamiko Jones. **Soft and say** - The Blackbirds. **Baby face** - War. **Lovin' you, that's all I'm after** - The Love Unlimited. **Let's make love** - Gloria Gaynor. **Never can say goodbye** - Isaac Hayes. **Harmony** - Artie Kaplan. **Killing me softly with his song** - The Undisputed Truth. **Without you** - The Three Degrees. **You** - Karen Carpenter. **All in love is fair** - Shirley Bassey. **Tune in** - Sherman Davis. **Yes I'm ready** - Chi Lites. **Try to remember** - Templation. **You need a miracle** - The Miracles. **The long and winding road** - The Sandpipers. **Summer of your love** - Larry Dodson. **Trying to get over with you** - Enchantment. **You'll never learn** - Daryl Hall and John Oates. **Empty tables** - Frank Sinatra

18/COLONNA CONTINUA
White shadow - Peter Gabriel. **Trash 2** - Roxy Music. **Love theme from «Oliver's Story» (Oliver's Theme)** - Lee Holdridge. **Verso Europa** - Angelo Bertoli. **Driver's seat** - Fickle Heart. **She's a dream** - Average White Band. **Sapore di sale** - Gino Paoli. **E la vita la vita** - Cochi e Renato. **Georgy Porgy** - Toto. **Marcella's dream** - The Crusaders. **La chitarra a pila** - Riccardo Zappa. **Streets of fire** - Bruce Springsteen. **The old schoolyard (Remember the days of)** - Cat Stevens. **Sunset and the mocking bird** - Duke Ellington. **Silence** - Keith Jarrett. **Trade Winds** - The Philadelphia International All Stars. **Fidgety feet** - Bix Beiderbecke. **Perdido** - Gillespie-Parker-Powell-Mingus-Roach. **Great white hope** - Styx. **Prologue** - Renaissance. **It just might be a one-shot deal** - Frank Zappa. **Hiroshima mon amour** - Ultravox. **Sentado a beira do caminho (L'appuntamento)** - Ornella Vanoni. **La libertà** - Giorgio Gaber. **Love castle - The gardens** - Chick Corea. **Spiegami come mai (Funny how love can be)** - Equipe 84. **Le tue mani su di me** - Antonello Venditti

20/CONCERTO
Samba da minha terra - **Rosa Moreno** - **Um abraço no bonfa** - **Bim bom** - **Meditation** - **O pato** - Joao Gilberto. **Fio maravilha** - **Lucians** - **Que maravilha** - **Domingas** - **Zazueira** - Jorge Ben. **Recital** - Maria Bethania. **Recital** - Vinicius De Moraes and Toquinho. **Fantasia di motivi** - Luiz Bandeira. **Fantasia di motivi** - The Chocolat's. **Insensatez** - Mandrake Som. **Agua de beber** - Al Jarreau. **Jive talk** - Flora Purim

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Sheet music (Instrumental version)** - Barry White. **After you** - Dionne Warwick. **Taxi ride** - Keith Emerson. **September morn** - Neil Diamond. **Baia** - Stan Getz-Charlie Byrd. **Pra dizer adeus** - Maria Bethania e Edu Lobo. **Soma loba** - Manu Dibango. **Camarora del amor** - Adelberto Santiago. **Shéhérazade** - Manuel. **Mon credo** - Mireille Mathieu. **Also sprach Zarathustra (2001)** - Roger Williams e orch. **Chattanooga choo choo** - Tuxedo Junction. **Where or when** - Teddy Wilson. **On the sunny side of the street** - Roy Eldridge. **Stompin' at the Savoy** - Benny Goodman. **Put your mind on vacation** - Paulinho Da Costa. **Capisco** - Mina. **Tucson stomp** - Freddie Hubbard. **Time moves on** - Carmen and Thompson. **Menina** - Paulinho Nogueira. **Se a cabo** - James Last. **Mulher rendeira (Brazilian tapestry)** - Astrud Gilberto. **Fantasia di motivi: Land of gay caballero** - **Someone to watch over me (dal film «Manhattan»)** - Zubin Mehta. **Seul sur son étoile** - Gilbert Bécaud. **Recuerdo** - Los Calchakis. **Nobody knows the trouble I've seen** - Mahalia Jackson. **My one and only love** - Ben Webster. **Manhattan mood** - Summit Big Band

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Robert de Visée: Suite in re minore per chitarra · Chit. Siegfried Schubert: Dal Trio in mi bemolle maggiore n. 2 per pianoforte, violino e violoncello: Allegro · Rudolf Buchbinder, pf.; Peter Guth, v.la; Chansons · Ensemble Vocale Philippe Caillard: Nicole Robin, sopr.; Felix Gladys Caillard. **Béla Bartók**: Miniature per orchestra d'archi. **Edouard Lalo**: Sinfonia Spagnola per violino e orchestra op. 21 · V.la David Oistrakh · Orch. Filarm. di Mosca dir. Kirill

7/INTERLUDIO
W. A. Mozart: Sonata in re maggiore K. 448 per due pianoforti — Quartetto in do maggiore K. 465 (delle dissonanze)

8/CONCERTO DI APERTURA
J.-M. Leclair: Concerto in la maggiore op. 10 n. 2 per violino, archi e basso continuo. **F. Schubert**: Messa (n. 1) in fa maggiore, per soli, coro, orchestra e organo

9/CIVILTÀ MUSICALI: LA SCUOLA AMERICANA
C. Ives: Sette canti. **S. Barber**: Medea, suite op. 23 dal balletto omonimo

9.40/FILOMUSICA
J.-P. Rameau: Les indes galantes «Suite dal Ballet Héroïque» (Revisione di Paul Dukas). **T. A. Arne**: Bacco e Arianna: Cantata. **F. Schubert**: 7 Variazioni sopra un tema originale op. 35 per pianoforte a quattro mani. **M. Bruch**: Concerto n. 1 in sol minore op. 26 per violino e orchestra. **R. Strauss**: Don Giovanni: Poema sinfonico op. 20

11/ORCHESTRA SINFONICA DI TORINO DELLA RADIOTELEVISIONE ITALIANA
F. Schubert: Marcia eroica in si minore op. 27 n. 1. **F. Mendelssohn-Bartholdy**: «Calma di mare e viaggio felice» (da Goethe), ouverture op. 27. **A. Dvorák**: Sinfonia n. 8 in sol maggiore op. 88

12/MUSICA E POESIA
Lieder di **H. Wolf, J. Brahms, M. Reger, M. Ravel, L. Janáček**

12,35/COMPOSITORI AMERICANI DEL '900
W. Schumann: Sinfonia per archi in 3 movimenti. **H. Cowell**: Concerto per pianoforte e orchestra

13,15/SOLISTA ADOLF SCHERBAUM
G. Ph. Telemann: Concerto in re maggiore per tromba, archi e continuo. **L. Mozart**: Concerto in re maggiore per tromba a orchestra. **B. Viviani**: Sonata in re maggiore n. 2 per tromba

13,45/IL MADRIGALE
O. di Lasso: Primavera, madrigale a 10 voci e due cori — «O occhi Manza mia», madrigale a 4 voci miste. **C. Festa**: «Così soave è il foco et dolce il nodo», madrigale a 4 voci miste. **J. de Wert**: «Dunque lasciar». **C. Monteverdi**: Dolci miei sospiri. **L. Leoni**: «So ben per qual cagion», madrigale a 5 voci

14/INTERMEZZO
G. Donizetti: Quartetto in mi bemolle maggiore n. 1 per archi · Quartetto Benthien. **F. Schubert**: Valses sentimentales op. 50 · Duo pff. Maureen Jones, Dario De Rosa. **J. Field**: Notturno n. 14 in do maggiore (dai 18 Notturni) · Pf. Rodolfo Caporali. **F. Chopin**: Notturno in do minore op. 48 · Pf. Andor Foldes

14,45/CONCERTO BAROCCO
J.-M. Leclair: Concerto n. 6 in la maggiore per violino e orchestra. **G. F. Couperin**: Ouverture e Allegro dalla suite «La Sultana» (trascrizione di Darius Milhaud). **H. J. Fiocco**: Andante: «L'Italienne et les sauterelles» per clavicembalo. **A. S. Fiore**: Sinfonia n. 5 dalle Sinfonie da chiesa a tre op. 1 per 2 violini, violoncello e organo

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ 15,42/CONCERTO SINFONICO
▷ **DIRETTO DA GEORGES PRÊTRE, CON LA PARTECIPAZIONE DEL PIANISTA DANIEL WAYENBERG**
▷ **F. Poulenc**: L'Histoire de Babar, le petit éléphant, su testo di Jean de Brunhoff, per recitante e orchestra (orchestrazione di Jean Françaix · Versione ritmica italiana di Mario Rolfi) · Voce recitante Maria Francesca Siciliani · Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI. **G. Gershwin**: Concerto in fa maggiore per pianoforte e orchestra · Sol. Daniel Wayenberg · Orch. della «Société des Concerts du Conservatoire» (32'53"). **A. Dvorák**: Sinfonia n. 9 in mi minore op. 95 «Dal Nuovo Mondo» · Orch. de Paris (40'20")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **J. M. Kraus**: Ouverture da «Olimpia», musiche di scena per la tragedia di Johan Neurik Kellgren · English Chamber Orchestra dir. Richard Bonynge. **G. Ropartz**: Prélude, Marine et Chanson per flauto, violino, viola, violoncello e arpa · Compl. «Melos Ensemble». **G. Fauré**: Pelleas et Melisande, op. 80 musiche di scena per il dramma di Maeterlinck · Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet. **G. Verdi**: Un ballo in maschera: «O qual soave» · Maria Callas, sopr.; Giuseppe Di Stefano, ten. · Orch. del Teatro alla Scala di Milano dir. Antonino Votto. **R. Wegner**: I maestri cantori di Norimberga: «Selig, wie die Sonne» · Elisabeth Grümmer, sopr.; Marga Höffgen, msopr.; Rudolf Schock e Gerhard Unger, ten.; Ferdinand Frantz, bs. · Orch. «Berliner Philharmoniker» dir. Rudolf Kempe. **B. Bartók**: Suite op. 14 · Pf. Christoph Eschenbach. **K. Weill**: Sinfonia n. 1 · Orch. Sinf. della NBC dir. Gary Bertini

19/LA SETTIMANA DI GEORG FRIEDRICH HAENDEL
Ouverture dall'opera «Berenice» — Berenice: Sì, tra i ceppi — Concerto in fa maggiore op. 4 n. 4 per organo e orchestra — Dall'oratorio Judas Maccabeus: «Father of Heaven» — Suite in re maggiore per tromba 2 oboi e archi

20/BEATRICE DI TENDA
Opera in due atti, Libretto di Felice Romani
Musica di **Vincenzo Bellini**
Filippo Maria Visconti: Cornelius Opthof; Beatrice di Tenda: Joan Sutherland; Agnese di Maino: Josephine Veasey; Orombello: Luciano Pavarotti; Anichino: Joseph Ward; Rizzardo del Maino: Joseph Ward · The London Symphony Orchestra e Coro The Ambrosian Opera dir. Richard Bonynge (Atto I 1h 23'59" · Atto II 1h 03'50")

22,30/CONCERTINO
T. A. Arne: Sonata n. 4 in re minore. **J. J. Fux**: Sonata a quattro per violino, cornetto, trombone, fagotto e organo. **C. Hochbrucker**: Sonata IV per arpa

23-24/A NOTTE ALTA
G. F. Haendel: Saul, ouverture. **M. Clementi**: Trio in re maggiore (revisione di Alfredo Casella). **K. Nielsen**: Due fantasie per oboe e pianoforte. **J. Sibelius**: Il Bardo op. 64. **J. Brahms**: Intermezzo in do diesis minore per pianoforte. **E. Lecuona**: Malagueña, per chitarra. **L. Bernstein**: Candide, ouverture

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Girl · Beatles. **Carnevale** · R. Cocciante. **Senza parole** · L. Rossi. **Dark sweet lady** · G. Harrison. **Raggio di luna** · Matia Bazar. **Viva l'Italia** · F. De Gregori. **Good times** · Chic. **Il cielo in una stanza** · Mina. **Look for love** · Queen Samantha. **Candida follia** · Nada. **Forever and ever** · Demis Roussos. **Quando la luna** · S. Rosso. **Cosa sarà** · Dalla-De Gregori. **Aquarius** · F. Pourcel. **Georgia** · Jorge Ben. **Aria dal sabato sera** · L. Goggi. **Fiore di carta** · P. Di Capri

9/CANTANDO IN ITALIANO
Tu sei l'unica donna per me · A. Sorrenti. **Tutto a posto** · I Nomadi. **Amici miei** · Gene Pitney. **Cocktail d'amore** · Stefania Rotolo. **Nun è peccato** · P. Di Capri. **Volo AZ 504** · Albatros. **Credo in te** · Miguel Bosè. **Ragazzo fragile** · Laura Luca. **Lei, mia** · N. di Bari. **Grazie dei fior** · Nila Pizzi. **Rimmel** · F. De Gregori. **Tutto il mondo intorno** · Rosalba Signorino. **Ricominciamo** · A. Pappalardo. **Splendido splendente** · D. Rettore. **Adesso amiamoci** · Claudio Rocchi. **Insieme** · Mina. **La radio** · E. Finardi

10/CRESCENDO IN MUSICA
Amstel · J. Mascolo. **Cause we're ended as lovers** · J. Beck. **Ancora dolcemente** · Mina. **Strada** · Antonello Venditti. **Sabato pomeriggio** · Claudio Baglioni. **Victor Jara** · Arlo Guthrie. **Sara smile** · D. Hall · J. Oates. **Tonight's the night** · Rod Stewart. **Francesca G.** · Fred Bongusto. **I don't want nobody** · Cate Bros. **Foots** · Stuff. **Knock on wood** · Cher. **Can't you see it's only I want** · B. White. **Show me the way** · Peter Frampton

11/I RE
Metti una sera a cena · Red Redford Sound. **Al gran ballo delle idee** · Gino Paoli. **Ieri si (Hier encore)** · Charles Aznavour. **Two of us** · The Beatles. **Io donna, io persona** · Mia Martini. **Clinica Fior di Loto S.p.A.** · Equipe 84. **Bridge over troubled water** · Simon and Garfunkel. **We have all the time in the world** · Louis Armstrong. **Cuando calienta el sol** · Los Machucambos. **Roll over Beethoven** · The Electric Light Orchestra. **Una lacrima sul viso** · Bobby Solo. **Svalutation** · Adriano Celentano. **After you** · Diana Ross. **Do you feel all right** · K C & The Sunshine Band. **New pony** · Bob Dylan. **Sienteme** · Alan Sorrenti

12/MUSICA DALLO SCHERMO
Prelude (dal film «War and Peace»). **Foxtail** (dal film «La Volpe»). **Let's call the whole thing off** (dal film «Voglio danzare con te»). **Titoli di testa** (dal film «Via col vento»). **East of Eden (Theme)** (dal film omonimo). **Il pinguino** (dal film «Vamos a matar compañeros»). **Crazy** (dal film «Vedo nudo»). **Freedom rainbow** (dal film «Valdez il mezzosangue»). **The sheik of Araby** (dal film «Valentino»). **All that love went to waste** (dal film «Un tocco di classe»). **Dueling banjos** (dal film «Un tranquillo week-end di paura»). **Sinno me moro** (dal film «Un maledetto imbroglio»). **Meo Patacca** (dal film omonimo). **Vojo cantà così** · **La lupa** (dal film «Remo e Romolo»). **Amuri** (dal film «L'amante di grammigna»). **Midnight cowboy** (dal film «Un uomo da marciapiede»). **Il giardino dei Finzi Contini** (dal film omonimo). **I don't know how to love him** (dal film «Jesus Christ Superstar»)

13/CANTAUTORI
Capo d'Africa · F. De Gregori. **Escluso il cane** · R. Gaetano. **Highfly** · John Miles. **Taglia la testa al gallo** · Ivan Graziani. **Uomo no** · R. Zero. **May be I'm amazed** · Paul McCartney. **Pezzi di vetro** · F. De Gregori. **Fabbricando case** · R. Gaetano. **Remember yesterday** · John Miles. **La città che io vorrei** · Ivan Graziani. **Sesso o esse** · R. Zero. **Another day** · Paul McCartney. **Bufalo Bill** · F. De Gregori. **Spendi spandi effendi** · R. Gaetano

14/TUTTO JAZZ
It don't mean a thing · Duke Ellington. **Tiger rag** · Original Dixieland Jazz Band. **High Society** · Louis Armstrong. **Any old time** · Artie Shaw. **Don't you think I love you** · Joe King Oliver. **Lafayette** · Bernie Moten. **Really blue** · Joe Venuti. **Down south camp meetin'** · Benny Goodman. **Hear me talkin'** · Johnny Dodds. **The scat song** · Cab Calloway. **Barnacle Bill, the sailor** · Bix Beiderbecke. **South** · Count Basie. **Crazy rhythms** · Coleman Hawkins. **I'm going home** · Jimmie Noone. **Stealin' the bean** · Coleman Hawkins. **That's a plenty** · Kid Ory. **Hoochie Coochie man** · Muddy Waters

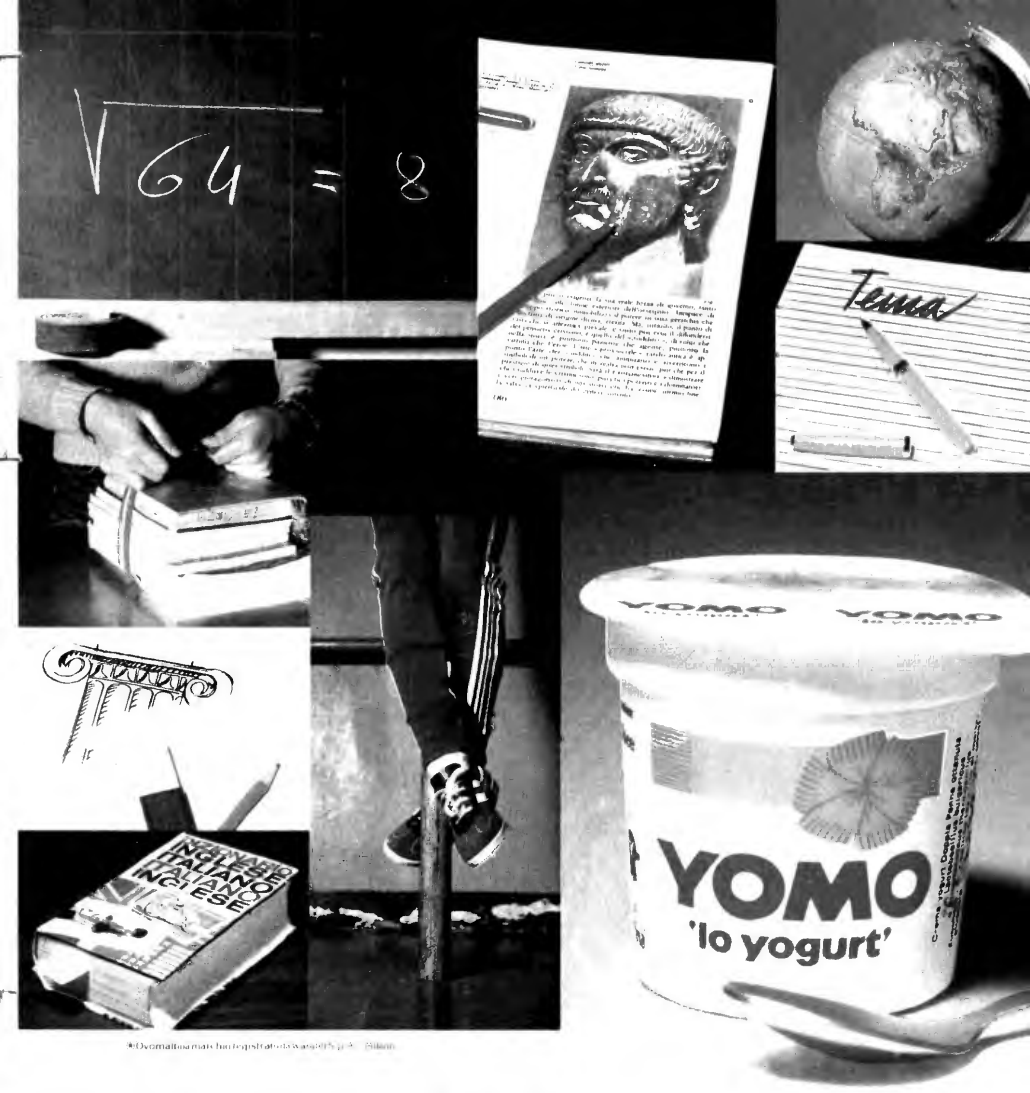
15/COCKTAIL MUSICALE
Please tell her · Paul Mauriat. **Stardust** · Gianni Morandi. **Giuro** · Nuovo Sistema. **Handsome** · Augusto Martelli. **Musique à tout va** · Yves Montand. **Nata libere** · Mireille Mathieu. **Cool summer evening** · Arturo Mantovani. **Anna da dimenticare** · I Nuovi Angeli. **Make the world away** · Henry Mancini. **Moca** · Marcella. **Cavallo bianco** · Domenico Modugno. **Along the black river** · Berry Lipman. **A beautiful day** · I Nomadi. **Io vagabondo** · Ezio Leoni. **Isolina** · Claudio Baglioni. **Ballerina** · Homo Sapiens. **Bonne chance** · Antoine. **Le Messager** · Michel Legrand

16/FACILE ASCOLTO
I really don't want to know · Boots Randolph. **A portrait of Jennie** · Bill Wallis. **Summer affair** · Keith Roberts. **Paris rhapsody** · Pete Moore. **Sometimes when we touch** · André Kostelanetz. **Moonlight serenade** · Pino Calvi. **Embraceable you** · B. Martino. **Il ponte (Bridge over troubled water)** · Ornella Vanoni. **Io ti amavo quando (You've got a friend)** · Mina. **Fili (Feelings)** · O. Vanoni. **Gloria** · B. Martino. **Why don't you see the show again?** · Barry Manilow. **This time one year ago** · Engelbert Humperdinck. **People I belong to** · G. Vannelli. **I've got love on my mind** · Natalie Cole. **Baby blues** · The Love Unlimited. **I'm his woman** · The Love Unlimited. **Mulher rendeira** · Astrud Gilberto. **Desafinado** · Stan Getz and Byrd. **Supersamba** · Benito Di Paula. **Glow** · Al Jarreau. **Your song** · Billy Paul. **Fantasy girl** · Steven Schlaks. **Voyage of no return** · Bebu Silvetti. **Copacabana** · Barry Manilow. **You can into my life** · Roy Ayers. **After the love is gone** · Earth Wind and Fire

18/COLONNA CONTINUA
Let me be me there · Elvis Presley. **Baby I love you so** · Roberta Flack. **Good speed** · Patti Smith. **Adagio (Sonata n. 6)** · James Last. **People** · Peter Nero. **Night fever** · Carol Douglas. **Africa** · G. Ferri. **Who are you** · The Who. **Your love is a miracle** · Average White Band. **Ancora un po' di te** · I Matia Bazar. **Le notti di Cabiria** · Nino Rota, inni · Roberto Vecchioni. **Sun flower** · King Zerand. **Filthy habits** · Frank Zappa. **Down by the riverside** · Lino Patruno. **Party party** · Curtis Mayfield. **Suite disco** · New Trolls. **Magic in London** · Mario Robbiani. **Bein' real with the feelin'** · Fortune. **Have I been away too long** · Daryl Hall & John Oates. **Mi sono innamorato di te** · Manuel. **Chest fever** · The Band. **Too good to last** · Bonnie Tyler. **Lucrecia** · Richard Supa

20/CONCERTO
Recital · B. Martino. **Recital** · F. Bongusto. **Recital** · G. Paoli. **Recital** · Mina. **Recital** · Lucio Dalla e Francesco De Gregori. **Recital** · New Trolls. **Recital** · Le Orme

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **New York Lady** · Burt Bacharach. **Friend to friend** · Diana Ross. **Birdland** · The Weather Report. **Please don't ask** · Genesis. **Aqua marine** · Santana. **Cantador** · Milton Nascimento. **Jive samba** · Nat Adderley. **Le cabotin** · Charles Aznavour. **A España** · Digno Garcia. **Sometimes I feel like a motherless child** · Lena Horne. **You'd be so nice to come home to** · Al Cohn e Zoot Sims. **Corcovado** · Martial Solal. **Walkin' about** · Tad Jones · Mel Lewis. **Send one your love** · Stevie Wonder. **Go-no-go** · Don Ellis. **Our love** · Donna Summer. **Watermelon man** · Herbie Hancock. **Open up** · Chic. **Stone Flower** · Antonio C. Jobim. **Taj mahal** · Jorge Ben. **Cito tango** · Astor Piazzolla. **Ate-eu** · Baden Powell. **Serenata** · Robert Denver. **Cabaret** · Liza Minnelli. **Bluesette** · André Kostelanetz. **Mon beau pays de France** · Gérard Lenorman. **Valzer dall'operetta «Amore di zingaro»** · Arturo Mantovani



Dagli tanto.
Yomo lo yogurt doppia panna al miele, al mango, con Ovomaltina.

Yomo doppia panna può dare molto a tuo figlio, nutrendolo nei lunghi mesi dello studio e apportando al suo organismo tanti benefici, che sommandosi giorno per giorno lo aiutano a star bene.

Yomo doppia panna è un alimento salutare, è vero yogurt con tutti i benefici di milioni di fermenti lattici vivi e in più il nutrimento, l'energia e la golosità del miele, del mango e dell'Ovomaltina.

È un alimento veramente buono.
Lo yogurt Yomo è garantito sempre tutto naturale: senza coloranti, né conservanti, né aromatizzanti.
Dagli tanto, dagli Yomo.

Yomo: la bellezza di stare bene.

L'ASSOLUTO.
Presente, Prossimo e Futuro.

E quanto ti propone NORDMENDE nella qualità e nella tecnica dei suoi tv-color in 48 versioni da 14 a 27 pollici. Tv-color totalmente modulari e tre volte flessibili grazie alla tecnica SK3; box HiFi; 99 canali con 16 o 24 programmi memorizzabili; totalmente telecomandabili; predisposti per la ricezione dei prossimi e futuri programmi televisivi, videotext e per il collegamento ai sistemi audiovisivi.
E poiché oggi la videoregistrazione è il complemento ideale della televisione, NORDMENDE ti propone un sistema di videoregistrazione completo di telecamere, accessori di ogni tipo e anche di videoregistratori portatili.
Acquistare oggi un apparecchio NORDMENDE significa certezza per il futuro: tecnicamente, qualitativamente, economicamente.

TELEVISORI & VIDEOREGISTRATORI

NORDMENDE

TECNICA TEDESCA PER GLI ANNI '80

La gamma degli apparecchi NORDMENDE offre ogni possibilità di combinazione. Per riceverne il catalogo, scrivere a:
S.E.I. - Società Elettronica Italiana
Uff. Pubblicità NORDMENDE - 40064 OZZANO EMILIA / Bologna

NOVE CONCERTI DEDICATI A UN GENERE SEMPRE DI MODA

Rock and rock

Negli appuntamenti domenicali del «Concertone» vengono presentati i maggiori esponenti di questo filone inesauribile

ore 19,20 TV3 DOMENICA 9 NOVEMBRE

di GIANNI ROSSI

Roma, novembre

In nove concerti la storia della musica rock di questi ultimi dieci anni. Sotto la sigla del *Concertone* (in onda ogni domenica, dal 2 novembre fino al 28 dicembre), la Terza Rete TV ha, infatti, realizzato una prima serie di trasmissioni dedicate esclusivamente a quel genere musicale che sembra non voglia ancora tramontare, nonostante le ripetute « crisi » che secondo gli « esperti » musicali attraversa il settore.

Nel corso di queste puntate verranno presentati al pubblico alcuni di quei personaggi che hanno contribuito in maniera determinante alla creazione della cosiddetta musica giovanile degli ultimi tempi: dai « barocchi » anglosassoni Jethro Tull (che abbiamo già visto il 2 novembre) al « soffice » Al Stewart, ai « vecchi » Manfred Mann Earth Band, fino a uno dei divi dell'ultima generazione, il giamaicano Peter Tosh, uno dei re del reggae.

Ma insieme a questi nomi già notissimi al pubblico italiano (sia dei giovanissimi sia dei « nostalgici » trentenni) si alterneranno nel *Concertone* altri gruppi, certo più famosi nel resto del mondo, che finora non hanno però avuto l'opportunità di apparire in manifestazioni organizzate qui in Italia (se si fa eccezione per gli inglesi Police): è il caso di Daryl Hall and John Oates (che vedremo domenica 9 novembre), dei Police, appunto, e dei Boomtowns Rats, dei British Lions e David Johansen, di Steve Hackett e Ben Sidran, della Charlie Daniels Band e Smokey Robinson, di Elkie Brooks.

Insomma il firmamento della musica rock, a cavallo tra gli anni Settanta (quelli dell'epoca « post-Beatles » e della corrente « sinfonico-psichedelica ») e gli inizi degli anni Ottanta, che si sono aperti all'insegna del reggae, pseudorivoluzionario e adoratore di Rasta (ovvero l'ex imperatore dell'Etiopia Haile Selassiè), della musica elettronica, del punk e del revival, molto romantico, del rock, appunto.

L'intero ciclo del *Concertone* è stato studiato, organizzato e montato da Lionello De Sena, che ha lavorato ben quattro mesi per reperire il materiale e selezionarlo (alla realizzazione del programma hanno contribuito gli staff tecnici delle sedi regionali di Roma e di Torino). Ogni concerto è presentato da Sergio Mancinelli, debuttante televisivo ma con una notevole esperienza maturata ai microfoni della radio e nei giornali specializzati. A Mancinelli è stato affidato il compito, non certo facile, di introdurre anche lo spettatore disinformato nell'intricato mondo dei gruppi rock, fornendo dati e notizie biografiche e discografiche, cercando di non « cadere » nel tecnicismo, catturando anzi l'attenzione dei « diffidenti ».

La scelta di *Concertone*, in pratica, è stata di contrapporre alla sporadicità dei concerti teletrasmessi un appuntamento fisso, concentrando l'interesse soprattutto verso gruppi che offriranno di certo anche molte sorprese nel prossimo futuro del rock, e nello stesso tempo riproponendo alcuni « mostri sacri » sopravvissuti alle crisi ricorrenti e in qualche modo ringiovaniti dalle nuove leve. ●

Tre esponenti della musica rock mondiale che vedremo nel ciclo: qui sopra, Al Stewart; in alto, il gruppo « veterano » della Manfred Mann Earth Band; sopra il titolo, Steve Hackett

BROOKLYN

Vigorsol

CHEWING GUM

...e via a tuttagrinta

chewing gum
in confetti
dal gusto
fortissimo

IV B

ALLA RADIO, IN DIECI PUNTATE

Le piú belle canzoni d'Europa

IV B

Una pausa di registrazione del programma. Da sinistra: Lallo Gori, consulente musicale, Corrado Demofonti, regista, Rachele Di Gilio, una delle voci conduttrici, Roberto Pregadio, direttore, Antonio Masselli e Franco De Felici, tecnici

Da domenica 16 novembre, per dieci settimane, alle 23,31 sulle onde del *Notturno italiano*, l'orchestra di musica leggera della Rai, con la direzione del maestro Roberto Pregadio, in diretta europea dalla Sala A di via Asiago, compirà un viaggio immaginario nei Paesi della Comunità Europea per proporre agli ascoltatori della radio quei brani di musica leggera che hanno maggiormente caratterizzato i momenti della vita culturale, politica e sociale e del costume dei popoli e delle nazioni comunitarie.

La prima puntata della serie, realizzata dalla Direzione dei servizi giornalistici e programmi per l'estero, sarà dedicata al Belgio (ascolteremo brani come *Bluesette*, *Les flammandes*, *Ne me quitte pas* ed *Europa*) e poi via via sarà la volta della Francia, dell'Inghilterra, della Grecia, dell'Irlanda, del Lussemburgo, della Danimarca, dell'Olanda, della Germania e infine dell'Italia. Al termine di ogni serata sarà un big italiano (tra gli altri Sergio Endrigo, Gino Paoli, Peppino Di Capri, Gianni Morandi, Bruno Lauzi, Bobby Solo, Mino Reitano) a dedicare alla nazione in questione una canzone italiana che ha rappresentato o rappresenta ancora l'Italia musicale all'estero.

Se è vero, come qualcuno ha detto, che la parola ci divide mentre la musica, al di là di qualsiasi passaporto, può unirci e se è altrettanto vero che i popoli giovani la storia non la scrivono ma la cantano, l'Europa che stiamo costruendo potrà trovare forse in questa formula di trasmissione un più facile e immediato motivo di incontro tra popoli che parlano ancora troppe lingue differenti. Non è mai superfluo sottolineare la forza evocatrice di ricordi, nostalgie, emozioni e speranze che possono suscitare in ognuno di noi brani classici come *Le foglie morte*, *La vie en rose*, *Parlami d'amore Mariù*, *Volare* e ancora il *Can Can* di Offenbach, le canzoni dei Beatles, le ballate di Brecht, il suono di un sassofono belga o di una cornamusa irlandese. Forse è proprio questo il merito principale di una trasmissione come *Musica più: Un'orchestra per l'Europa*, il programma di Gennaro Pinelli e Corrado Demofonti, che ne cura anche la regia.

DINO CAFARO

SE PENSATE
A UN REGALO...
PENSATE BULOVA

442 01 02.5 Bulova
automatico impermeabile,
acciaio inox L. 250.000

BULOVA
l'orologio dell'era spaziale

C'ERA UNA VOLTA UN FAMOSO COMPLESSO

Platters o non più

di GIORGIO ALBANI

Tornano con il rock coloro che furono un mito. Perché hanno dovuto cambiare nome. Chi è rimasto e dove sono andati a finire gli altri

Roma, novembre

Sono riapparsi verso fine estate in Italia: alla Bussola di Viareggio, al Lido di Venezia, a Sperlonga; hanno girato uno special per *Domenica in...*; hanno fatto i turisti a Roma prima di continuare la loro tournée attorno al mondo, e la loro presenza per i meno giovani ha costituito motivo di nostalgia mentre per i ragazzi è stata una scoperta.

Parliamo dei Platters, o meglio di quanto è rimasto dei fondatori del vecchio gruppo che tanto successo ebbe negli anni Cinquanta e Sessanta. Un successo rinnovatosi ancora oggi e non solamente per la fortuna dei revival che più o meno fanno sempre centro; ma anche perché la loro riapparizione coincide con un ritorno del rock di cui i Platters, alla metà degli anni Cinquanta, furono in un certo senso i precursori.

Consensi ovunque; anche se questa formazione che abbiamo visto in Italia non può incidere dischi né — paradossalmente — denominarsi Platters. Il motivo ce lo spiega Paul Ruby Breckenridge, leader della nuova formazione e, nel 1954, fondatore dei Platters.

E' triste per uno dei fondatori del gruppo andare in giro senza potersi chiamare Platters? « Il nome che fu anche mio non mi appartiene più; anzi non mi è mai appartenuto, anche se con i miei colleghi Zola, Tony, Herbert e David ho contribuito a renderlo famoso nel mondo ».

« Proprietario del " marchio " Platters è un impresario di Las Vegas che lo usa », continua il sessantaduenne Ruby, « mettendo su, di volta in volta, formazioni somiglianti al nostro vecchio gruppo e che fanno tournée come " New Platters ". Io ed i miei amici, invece, dobbiamo lavorare con altri nomi anche se abbiamo realmente ricreato quello stile e quelle atmosfere musicali ».

A rendere più lampante il paradosso si aggiunge la circostanza che di questa formazione fa parte anche David Linch II che si era aggiunto al complesso originario quando era ancora in attività.

Ora, dunque, questo spezzone dell'antica formazione con due altri nuovi elementi si è messo assieme e, sotto la sigla di « Tributo ai Platters », se ne va in giro per il mondo a tener concerti.

E cosa è successo agli altri Platters? Tony Williams, la voce alta (quella di *Only you*, per capirci), ha avuto fortuna anche come solista; Herbert Read, la voce bassa (quella di *You'll never know*), percorre in lungo e in largo gli Stati Uniti facendo di professione l'ospite d'onore come ex appartenente al gruppo più popolare d'America; di David Linch I se ne sa poco: qualcuno disse che fu accoltellato in una rissa ma altri smentiscono la circostanza; Zola, invece, sta a Sydney su una sedia a rotelle perché è stata colpita da paralisi.

« Nascemmo come The Flames », racconta Paul Ruby, « e facemmo concerti sino al '54, poi cambiammo nome, incidemmo *Only you* di cui vendemmo 120 milioni di copie e diventammo celebri ».

Per sottolineare la continuità tra il vecchio ed il nuovo gruppo è stato recentemente dato un singolare riconoscimento a Paul Ruby Breckenridge ed ai suoi colleghi: il Polifemo 1980.

Perché riconoscimento singolare? Perché il Polifemo è un premio che una giuria di uomini di cultura dà a personaggi che si sono particolarmente distinti per meriti culturali. Quest'anno, ad esempio, il Polifemo è andato allo scrittore Carlo Bernari, al regista Pasquale Festa Campanile, all'at-

Platters?

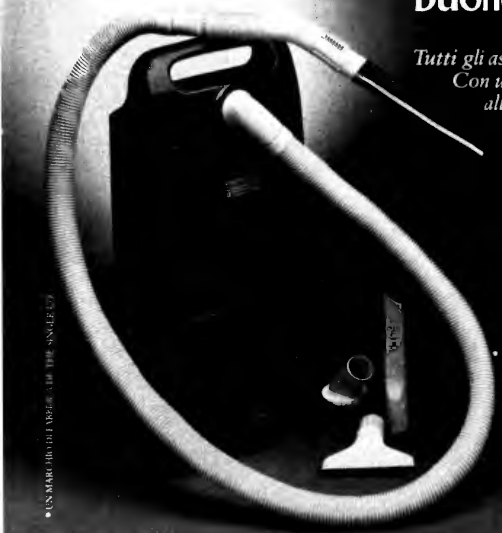
trice Ida Di Benedetto, al giornalista Ruggero Orlando, all'architetto Paolo Portoghesi, al filosofo Vittorio Somensi, al fisico Antonio Teofilatto, allo scultore Emilio Greco e, appunto, ai Platters.

Ciò per sottolineare che i Platters — come dice brevemente la motivazione del premio — con il loro stile inconfondibile sono riusciti a porsi tra i grandi della musica leggera d'ogni Paese. ●

Il nuovo complesso. I due a destra facevano parte della vecchia formazione: sono Paul Ruby Breckenridge e David Linch II. Nella foto a sinistra: il presidente della ERI, Guido Ruggiero, durante l'assegnazione del Premio Polifemo. A sinistra, Marina Como

Macchine per aspirare Singer: buone come le macchine per cucire.

Tutti gli aspirapolvere aspirano. Chi più, chi meno. Con una macchina per aspirare Singer, sarete sicuri di togliere alla perfezione la polvere anche negli angoli più scomodi, con un apparecchio estremamente comodo da usare. Ma ci sono altri due buoni motivi per scegliere una delle nostre macchine per aspirare: perché sono fatte per durare una vita e perché avrete un'assistenza affidabile in tutta Italia. E questo vale anche per le macchine per lavare, refrigerare, cucinare, vedere, lucidare, stirare. Cioè per tutti gli elettrodomestici... pardon: per tutte le macchine Singer.



SINGER®

Tutto per far funzionare la casa

® U.S. MARCA REGISTRATA DALLA THE SINGER CO.

SAFILO INVENTA I PRIMI OCCHIALI CHE NON PRENDERANNO MAI POSIZIONI FASTIDIOSE: ELASTA.

La cerniera: un brevetto esclusivo Elasta-Safilo.

Il "segreto" di Elasta è una cerniera brevettata. Una cerniera che, sottoposta a collaudo, è rimasta integra dopo un milione e cinquecentomila aperture totali (cioè a linea retta) dell'occhiale e di conseguenti chiusure automatiche. Il vantaggio per voi? La più assoluta indeformabilità di Elasta e la sua perfetta posizione sul viso per sempre: senza che scenda mai sul naso, o che vi ritroviate con dei segnacci rossi, senza che vi pesi mai su tempie e orecchie. **Elasta Safilo. Gli occhiali a contatto.**

Sàfilo®

«CORRI E SCAPPA, BUDDY»: UN THRILLING TUTTO DA RIDERE

ore 19,20 — TV1 da mercoledì 12 a sabato 15

Il nemico pubblico della mafia

Tutto comincia in un bagno turco: Buddy ascolta per caso i progetti di quattro loschi figuri e... comincia a fuggire. Attraverso sedici episodi finirà sul lettino dello psicanalista

di CARLO BRESSAN

Roma, novembre

Vi è mai capitata una giornata come questa?», chiede timidamente il giovane Buddy Overstreet per attirarsi la benevola considerazione del pubblico e per giustificare il titolo non molto esaltante delle vicende di cui è protagonista: *Corri e scappa, Buddy*. E infatti Buddy non fa che scappare (sempre eroicamente, si capisce) per tutta la lunghezza dei 16 telefilm che compongono questa nuova serie che, a partire da mercoledì 12 novembre, andrà in onda sulla Rete 1 TV tutti i giorni (esclusa la domenica) con inizio alle ore 19,20.

Si tratta di una parodia delle serie televisive sulla mafia americana secondo gli stereotipi più consumati: il padrino, i capi del sindacato dove si organizzano i racket, le lunghe automobili nere, le pistole sotto l'ascella, le pupe e i locali malfamati, l'eliminazione dei traditori e via di seguito. Il divertente è che malgrado la solita impeccabile liturgia non funziona nulla. Il padrino non intimorisce nessuno, i sicari non riescono a far fuori gli avversari, le automobili sul più bello si guastano e avanti così, passando allegramente da un disastro all'altro.

A complicare le cose entra in scena

Scene da alcuni episodi della serie Corri e scappa, Buddy. *Nell'altra pagina, il protagonista, interpretato dall'attore Jack Sheldon, con Laura (l'attrice Zeme North), proprietaria del cavallo che ha portato inopinatamente alla vittoria*

ad un certo punto Buddy Overstreet (interpretato dall'attore comico Jack Sheldon). Tutto comincia con la famosa giornata del bagno turco. Dunque: Buddy Overstreet, giovane di carattere mite e incapace di far del male ad una mosca, mentre se ne sta rilassato e tranquillo, avvolto nei vapori del bagno turco, si trova ad ascoltare, senza volerlo, i loschi progetti di quattro pezzi grossi di un'organizzazione criminale, i quali si sono dati convegno in quel luogo credendo di essere al sicuro da orecchie indiscrete. Quando si accorgono della presenza di un «ascoltatore» tentano di catturarlo; ma Buddy, veloce come una lepre, riesce a darsi alla fuga. Per non mettere nei guai il fratello Albert e la sua famiglia decide di abbandonare la città. A questo punto la sua vita diventa una continua corsa a mozzafiato. L'organizzazione criminale, il cui capo è un uomo di nome Devere (l'attore Bruce Gordon), riesce a rintracciare Buddy in una piccola stazione di servizio del Midwest, dove ha trovato lavoro dando una mano alla figlia del proprietario, che è malato. Accortosi d'essere seguito, pianta tutto, corre alla stazione e salta su un treno merci. Lungo il viaggio conosce un curioso tipo di vagabondo, certo Norman Klute, il quale garantisce a Buddy che i suoi problemi con la banda di Devere possono essere facilmente risolti. In che modo? Facendosi «assassinare». Niente paura, penserà lui, Klute, a presentarsi a Devere nei panni di un killer, e può darsi che ci scappi anche una congrua mancia. Ci scappa, invece, un processo e al povero Buddy tocca uscire dal nascondiglio per andare in tribunale a scagionare il vagabondo, accusato di omicidio per rapina. Testimonianza preziosa ma rapidissima, poiché i nemici sono in agguato e Buddy non ha un minuto da perdere se vuol mettere al sicuro la pelle. Via, da un luogo all'altro, da un mestiere all'altro. Eccolo fantino, ingaggiato in una scuderia californiana di proprietà di una bionda avvenente di nome Laura. Gli viene affidato Native Eagles, un cavallo bizzarro e capriccioso che Buddy, usando un suo misterioso trattamento, riesce a rendere docile come un agnellino, fra la gioia della padrona e la rabbia dello stalliere Creck. Il giorno della corsa Buddy fa un'esibizione incredibile: aggrappato disperatamente alla criniera, lascia che il cavallo faccia tutto da solo. Native Eagles, che non chiede altro, pare che abbia le ali agli zoccoli. Vola, addirittura. Un trionfo. Applausi, premi e fotografie sui giornali che, naturalmente, cadono nelle mani degli sgherri di Devere. E così «corri e scappa, Buddy». La cosa più divertente è che alla fine di questa lunga serie di feroci inseguimenti Buddy, finito e depresso, ricorre alle cure di uno psicanalista il quale lo convince che tutta la vicenda è frutto della sua immaginazione: nessuno lo perseguita. Stia calmo, rilassato, sereno, e tutto andrà bene. Buddy esce dallo studio dello psicanalista raggiante. Sta per attraversare la strada e vede, sul marciapiede di fronte, Devere...

●

Dyal
il detersivo per lavatrice semplicemente eccezionale

PASSATO DI VERDURE STAR Vi sono tutti i sapori dell'orto, verdure con tutto il loro fresco, sano sapore e senza altre aggiunte. Sedano, carote, cipolle, patate, porri, erbette, piselli, ecc. sono stati già grattati, sbucciati, puliti, lessati e passati dalla STAR: questo passato di verdure è al naturale e basta aggiungere il condimento, sale, dado, ecc. nella quantità preferita ed è subito pronto in tavola per gustosi piatti in pochi minuti. Questo prodotto viene venduto in scatola con apertura a strappo.

PANEANGELI
martedì sera Rete 1
venerdì sera Rete 2

ORA IN REPLICA, A GENNAIO UNA NUOVA SERIE

Tanti divi con i Muppets

Tra gli ospiti futuri di Kermit e soci ci saranno Raquel Welch e Danny Kaye

Edgar Bergen presenta ai Muppets di Jim Henson il suo famoso pupazzo Charlie McCarthy

E' in preparazione un nuovo ciclo del *Muppet Show*: andrà in onda a gennaio sulla Rete 2. « E' questa la terza serie », precisa Rosanella Lello Nogara curatrice del programma, « ed è molto più ricca e spettacolare delle due precedenti. Sono in tutto venti puntate, saranno trasmesse in *Buonasera con...*: ci saranno prima le gemelle Kessler, che presenteranno il loro raffinato cabaret internazionale e, subito dopo, il famoso spettacolo di Jim Hendson, il *Muppet Show* appunto ». Intanto i Muppets sono in replica (16,30, Rete 2, dal martedì al venerdì).

Jim Hendson, disegnatore, scrittore, regista, creatore dei Muppets (termine combinato dalle parole « marionetta » e « puppet », ossia pupazzo), è nato a Greenville, Mississippi, nel 1936 e cominciò ad occuparsi di pupazzi e burattini mentre era ancora alunno delle medie. Poi si trasferì a Washington per frequentare le scuole superiori e fu in quel periodo che allestì il suo primo spettacolino di Muppets. Da cosa nasce cosa e Jim ottiene il permesso di portare i suoi pupazzi in un programma della TV locale... Ancora un passettino ed eccolo protagonista di un programma notturno, *Sam and Friends*. Questo programma ebbe fortuna, fu ampliato, migliorato, arricchito di trovatine e di sketches e fu anche apportatore di felicità per il nostro Jim, poiché fra gli animatori c'era una bella ragazza di nome Jane Nebel della quale Jim s'innamorò. Si sposarono e continuarono a lavorare insie-

Fresco, leggero, soffice, fragrante, così fragrante che...

...è

pubinter wpt 10/80

il profumo di ogni festa.

Pandoro Motta

Tanti divi con i Muppets

me. Dalla felice unione sono nati ben cinque figli: Lisa, Cheryl, Brian, John Paul e Heather. Riteniamo superfluo aggiungere che anche i ragazzi sono diventati ottimi animatori di Muppets, in particolar modo dei personaggi che agiscono nel programma *Sesame Street* (nell'edizione italiana *Sesamo apriti*).

Oggi Jim Henson è titolare di un vastissimo Muppets Studio Workshop ed i suoi programmi sono acquistati dalle TV di tutto il mondo. Partecipare ad uno show con i Muppets è ormai nelle ambizioni dei più noti personaggi dello spettacolo internazionale. Abbiamo visto Petula Clark cantare con il ranocchio Kermit e il divo Rudolf Nureyev esibirsi in un acrobatico « pas de deux » con Miss Porky, la bionda maialina in tutù color di rosa. I personaggi più noti della compagnia di Jim Henson sono, oltre a

Miss Porky e Kermit il ranocchio

Kermit e a Miss Porky, Fozzie, Gonzo il Grande, il cane Rowlf, l'aquilotto Sam e ancora: Scooter, il dottor Dentone, Robin, Beaker e molti altri. Nella nuova serie vedremo, tra gli altri grossi nomi, la bella Raquel Welch eseguire una scena drammatica con l'orso Fozzie, Harry Belafonte cantare *Turn the world around* accompagnato da un gruppo di Muppets acconciati da danzatori africani, Danny Kaye interpretare un romantico brano dal titolo *Cheek to cheek* con una Muppet in crinolina, mentre Kermit ed i suoi amici fanno il coro. Altri artisti che si avvicenderanno nella serie: Alice Cooper, Spike Milligan, Elke Sommer, Roy Rogers, Marisa Berenson, Sylvester Stallone. Le coreografie dei numeri speciali dei *Muppet Show* sono create da Norman Maen e Gillian Lynne che hanno lavorato nei teatri di rivista di Broadway. Le musiche originali sono di Jack. I programmi di Jim Henson hanno ottenuto vari premi, compresa la Rosa d'Oro di Montreux.

CARLO BRESSAN

Per ritrovare il gusto della tua cucina

Spinaci Brina

SPINACI STRAPAZZATI
Lessare gli spinaci in acqua e sale. Saltarli in padella con un po' di burro. Aggiungere qualche uovo sbattuto con sale, pepe e parmigiano grattugiato e far rapprendere, mescolando spesso.

Dai nostri campi, dai nostri mari.

SURGELATI

Brina

ora, senza dubbio, puoi cambiare

Senza la partecipazione di isole lontane
e flirts improvvisi,
semplicemente un'acqua di colonia classica dal 1806
e 12 diverse profumazioni di saponi
completamente naturali.

ROGER & GALLET
Non vendiamo
illusioni.

radio TV corriere

Agenda

sommario

139 Agenda
141 Teatro cinema
143 Di tasca nostra
144 Classica, Ottava nota
148 Cinema in casa
149 Libri
150 TV ragazzi
154 A video spento
157 Hit Parade
159 A tutto disco
161 Questa pazza pazza TV
222 Oroscopo e schedine

tempo libero

APPUNTAMENTO

Il momento d'oro dell'arte continua per tutto novembre

E' un momento d'oro questo per musei e gallerie d'arte: sembra infatti che facciano a gara nell'organizzare mostre sempre più interessanti e rare. Al Palazzo dei Diamanti di Ferrara, dopo la retrospettiva dedicata a Savinio, è ora la volta di uno dei più grandi ed enigmatici astrattisti italiani del periodo di prima della guerra: Osvaldo Licini. L'esposizione, ricca di quasi 200 opere, rimane aperta fino al 14 dicembre. A Roma la Galleria Nazionale d'Arte Moderna ospita ancora fino al 30 novembre una mostra di Turner, famosissimo artista inglese operante tra il '700 e l'800, ultimo epigono del neoclassicismo e grande precursore del romanticismo. Da vedere: per la prima volta in Italia una serie di acquerelli e grafiche eseguiti dal pittore tra il 1794 e il 1850 e una serie di « impressioni » di viaggi italiani del periodo. Sempre nella capitale, si è inaugurata il 12 novembre nelle sale dei Musei Capitolini, la mostra di uno dei padri riconosciuti dell'astrattismo: Vassilij Kandinskij (nella foto). Per l'occasione sono arrivati dai Musei di Mosca e Leningrado una quarantina dei lavori più famosi dell'artista russo. A Firenze, infine, la mostra di disegni e litografie del grande illustratore satirico francese Honoré Daumier. Alla esposizione (dal 29 novembre al Palazzo Medici Riccardi) anche una produzione insolita e sconosciuta dell'artista: 36 statuette in bronzo.

ZOOM

Un calendario per i tifosi

La prossima stagione sportiva offre diversi appuntamenti ai tifosi. Per il ring gli incontri di Patrizio Oliva, medaglia d'oro a Mosca: il 22 novembre a Latina e il 26 dicembre a Rimini. Gli appassionati di tennis hanno una scadenza fondamentale: Praga dal 5 al 7 dicembre, la finale della Coppa Davis. In Uruguay una supersfida calcistica tra tutte le squadre che hanno vinto un'edizione dei Campionati del Mondo. L'Italia giocherà il 3 gennaio a Montevideo contro l'Uruguay e il 6 gennaio contro l'Olanda. Ad Atene il 6 dicembre Grecia-Italia.

VIAGGI

Gala a Vienna

E' un salto indietro nel tempo alla riscoperta dei grandi fasti asburgici: come ogni anno infatti, il « grande gala » della notte di San Silvestro alla Hofburg, il palazzo imperiale di Vienna, darà il via alla tradizionale stagione dei balli viennesi. Perché non cogliere l'occasione per passare un Capodanno diverso? Chi è interessato deve però prenotarsi con molto anticipo per assicurarsi i biglietti d'ingresso, magari abbinati al Cenone di Capodanno o a un viaggio organizzato. Per informazioni: « Austrian Airlines », via Barberini 68, Roma, tel. 06-483528.

BREVISSIME

● **Modena.** Il quarto sabato e la quarta domenica di ogni mese a Modena sono i giorni della fiera antiquaria « Città di Modena » che si tiene in Piazza Grande.

● **Bologna.** E' una mostra strana e inusuale dal titolo « Arte e pietà » quella che rimane aperta fino alla fine di novembre nelle sale del Museo Civico, di Palazzo Popoli Campogrande e del Conservatorio del Barracano a Bologna. Da vedere: un gran numero di opere d'arte e artigianato create nei vari secoli per le istituzioni di beneficenza della regione Emilia-Romagna.

● **Roma.** Una novità per gli appassionati romani della danza e del balletto. Tra gli spettacoli della stagione, da non mancare dal 2 al 7 dicembre, lo spettacolo della Louis Falco Dance Company al Teatro Tenda di Piazza Mancini a Roma. I balletti che verranno presentati: « Hero », « Imago », « Service Comprise » e « Caviar ».

● **Roma.** Un'occasione insolita per cui prenotarsi con anticipo: il 27 novembre il teatro dell'Opera di Roma compie cento anni. Per festeggiare la data storica uno spettacolo particolarissimo: una decina di cantanti che interpreteranno brani delle opere più famose che vi sono state rappresentate.

● **Trieste.** Il 21 novembre a Trieste è giornata di festa e di pellegrinaggio. Tutta la città partecipa alla processione in onore della Madonna, organizzata ogni anno dalla confraternita della Madonna della Salute per ricordare la miracolosa scomparsa del colera nel 1648.

Pasticcini Perugina.
Un piacere portarli, riceverli, offrirli, gustarli.

Ricerca e sperimentazione: ancora un altro anno

E siamo a un altro anno anche per il teatro di ricerca e sperimentazione: i programmi delle compagnie che agiscono nel settore sono gli ultimi a essere resi noti, anche perché alcune formazioni non sanno ancora se svolgeranno attività, oppure se saranno costrette a riposo forzato. Come mai tanta incertezza? Non è un mistero per nessuno che il settore è in crisi, crisi d'identità s'è detto da più parti, crisi d'idee, si dice da parte degli stessi sperimentatori in vena d'autocritica. Eppure è innegabile che il ruolo del teatro cosiddetto d'avanguardia è tutt'altro che marginale; è altrettanto innegabile che l'attuale buon momento del nostro teatro deve moltissimo al movimento che le nuove compagnie hanno impresso al panorama un po' rigido e catalettico della nostra prosa. Ancora nella passata stagione l'apporto di alcune esperienze è stato significativo al punto da indurre una giuria ufficiale, come quella del Premio IDI, a riconoscere migliore autore-regista Giancarlo Sepe per il *Macbeth*, contributo originale e stimolante per quella drammaturgia in crisi che stenta a ritrovare se stessa. Infatti, a nostro avviso, perlomeno due fenomeni, oltre a numerosi altri che esamineremo in appresso, sono diretta conseguenza dell'azione di promozione e stimolo artistico che la sperimentazione ha sviluppato in questi anni: da un lato, la crescita del pubblico e di quello giovanile in particolare; dall'altro, la nascita di una nuova figura di «autore» che è probabilmente quella che finalmente corrisponde all'identikit del drammaturgo contemporaneo. Quanto al pubblico, specie giovanile, la cosiddetta avanguardia, cui associamo volentieri il fenomeno dello spontaneismo e dei gruppi di base, ha agito come polo d'attrazione per centinaia di giovani che, superata la fase della partecipazione diretta, sono diventati spettatori più preparati ed attenti conquistati decisamente al gioco del teatro. Per gli autori nuovi è fuori discussione, secondo noi, che i «facitori» tout court degli spettacoli di ricerca e sperimentazione sono l'esempio di un modo diverso di proporsi come autori e di vivere l'esperienza del teatro.

BRUNO D'ALESSANDRO

Burt Lancaster e Susan Sarandon. Sono i protagonisti del film Atlantic City *di Louis Malle, Leone d'Oro a Venezia*

SCHERMO

Il polmone di Filadelfia

Il film è stato Leone d'Oro a Venezia; il regista è assurto agli onori della cronaca rosa grazie al suo matrimonio lampo con la diva Candice Bergen. Parliamo di «Atlantic City» e di Louis Malle. Il film è la storia di una città. Un secolo fa «polmone di Filadelfia», stazione termale per gente bisognosa di riposo, oggi regina del gioco d'azzardo e di tutti i «traffici» poco puliti che girano intorno. Questa nuova immagine crea problemi di adattamento a molta gente. E soprattutto a Lou, legato ad una ex bellezza, Grace, ipocondriaca e bisbetica. Ne è il suo fidanzato guardia del corpo. Ma ne è stanco. Incontra Dave, un hippie venuto in città per commerciare in stupefacenti. Lou si offre per tenere la roba ed entra nel gioco grosso. Ma si trova immischiato in situazioni pericolose che capisce solo quando vede Dave trasportato in autoambulanza. Incontra Sally, una donna che ammirava da lontano: e va con lei. Alla fine, dopo sparatorie e paure, la lascia per tornare con la bisbetica Grace alla vita di sempre. Un film amaro senza vincitori né vinti e senza nessuna «morale» all'americana che poteva essere interpretato soltanto da Burt Lancaster, da sempre il «duro». Qui è una specie di distruzione dei «duri» che aveva interpretato negli anni Quaranta. Accanto a lui Susan Sarandon, già attrice in «Pretty Baby»; Kate Ried, attrice teatrale inglese e Michel Piccoli, francese quanto il regista, ma per la prima volta diretto da lui.

STEFANIA BARILE

PLATEA

● Valeria Valeri, «vedova scaltra», con la regia di Augusto Zucchi, ha acquistato i diritti di un testo a tre personaggi del francese naturalizzato Renée de Obaldia, noto in Italia per una commedia dal curioso titolo di *C'è del vento tra i rami del sassofrasso*, che fu portata al successo da Gino Cervi.

● La satira di Maurizio Micheli, dopo *Mi voleva Strehler*, sarà puntata, quest'anno, sul mondo dei premi letterari: Micheli, che farà compagnia con Alessandra Panelli, ha scritto un testo in cui interpreta la figura di un giovane autore di romanzi regolarmente scartato dalle giurie di tutti i premi.

● Katherine Mansfield, la grande scrittrice neozelandese, avrà la sua versione cinematografica: infatti Vanessa Redgrave la impersonerà in un prossimo film.

● Woody Allen ha già scatenato i critici. Il suo ultimo film *Stardust memories* ha come al solito diviso fra «pro» e «contro». A gennaio lo vedremo anche in Italia. Protagoniste Marie Christine Barrault, Charlotte Rampling e Jessica Harper oltre naturalmente lui, Woody.

Giuliano Gemma, qui con Laura Trotter, è protagonista di L'avvertimento, *il film di Damiano Damiani. Nell'altra foto, Gianni Cavina: con Gianni Agus e Tino Schirinzi è fra gli interpreti delle* Nozze di Figaro *dirette da Alessandro Giupponi*

Grappa Piave Riserva Oro
e Enzo Tortora a casa tua

Vuoi invitarmi? Telefonami allo 02.8533 ....e ti regalerò subito una bottiglia di Amaro del Piave.

Dal 15 ottobre al 15 dicembre (dal lunedì al venerdì, dalle 18 alle 19) telefonami. Ti regalerò subito una bottiglia di Amaro del Piave, l'amaro italiano. (A proposito, se ancora non l'hai assaggiato, fallo subito).

Nel corso della telefonata, ti farò delle domande su Grappa Piave Riserva Oro (ti conviene avere una bottiglia a portata di mano).

Poi, se vorrai, potrai invitarmi a casa tua.

Ogni 15 giorni verrà scelto un nominativo tra tutti coloro che mi avranno invitato ed io accoglierò veramente di cuore un invito fatto col cuore.

E in più tutti parteciperanno all'estrazione finale di bellissimi premi:

- 5 TV color Germanvox
- 10 splendidi gioielli "cuori d'oro"

Aut. Min. n° 4/213639 del 25-7-80

V&T

Quando l'invito è fatto col cuore, si risponde col cuore.

Grappa Piave Riserva Oro

Cuore grande anche in piccole dosi.

IX|C

Agenda/di tasca nostra

Al servizio del consumatore e del contribuente

IL PUNTO

Parliamo anche noi della vicenda Fiat notando innanzitutto che l'azienda torinese è l'unico tra i giganti dell'auto a dover affrontare la crisi senza poter licenziare. Tutti i suoi concorrenti invece, all'annuncio dei tempi difficili, hanno licenziato decine di migliaia di lavoratori. Il sindacato italiano dunque è riuscito anche in questa occasione, la più difficile, a confermare che in Italia nelle grandi e medie aziende non si può ricorrere ai licenziamenti per fronteggiare congiunture sfavorevoli; i nostri imprenditori sono costretti a percorrere strade più ardue come la cassa integrazione, il blocco del turnover, il decentramento. A chi rimpiange la libertà di manovra che è consentita altrove facciamo osservare che in quelle economie le offerte di lavoro operaio superano sempre la domanda per cui è facile ad un lavoratore disoccupato trovare un'altra occupazione. Che possibilità avrebbero avuto invece 15 mila licenziati a Torino? Come potrebbe reggere il tessuto sociale e la stessa economia nazionale se si desse alle aziende il « via libera » ai licenziamenti? La linea del sindacato dunque, nonostante gli errori fatti, ci sembra positiva

LA POSTA

« Le pensioni ai superstiti di lavoratori dipendenti hanno avuto nei mesi scorsi dei modesti aumenti, anche per ritocchi degli assegni familiari e per il diverso conteggio della scala mobile (ogni sei mesi). Per questi mesi, che sono passati dalla decisione degli aumenti, dovrebbe essere pagata la differenza. Si tratta di piccole cifre, ma abbastanza importanti per chi riceve una modesta pensione. Si può sapere quando saranno pagate? » (V. S., La Spezia).

L'INPS ha già comunicato di avere disposto il pagamento dei conguagli che spettano ai titolari di pensioni, sia per l'aumento delle pensioni minime dal 1° maggio scorso, sia per quelle dei lavoratori autonomi dal 1° luglio, sia per la semestralizzazione della scala mobile e l'aumento degli assegni familiari. Si sono dovuti conteggiare i conguagli per circa cinque milioni e mezzo di pensioni. Presso gli uffici postali è già cominciato il pagamento di questi conguagli a partire dallo scorso 28 ottobre, per le pensioni di invalidità, secondo un calendario differenziato per le varie province. Presso le banche il pagamento comincia il 7 novembre, sempre per le pensioni di invalidità. Dall'11 novembre comincerà invece il pagamento dei conguagli per le pensioni di vecchiaia e invalidità di artigiani e commercianti; e dal 20 novembre per le pensioni ai superstiti di lavoratori dipendenti e autonomi, presso gli uffici postali e le banche.

I NOSTRI CONSUMI

Biodegradabile, invece... Biodegradabile al l'80% è la scritta stampigliata su quasi tutte le confezioni di detersivi. Potrebbe indicare un trionfo dell'ecologia: invece all'80% si degradano solo i tensioattivi, ma nei detersivi i tensioattivi sono solo il 30 per cento circa, dunque si degrada soltanto un quarto del totale. Non si degradano i polifosfati, responsabili dell'eutrofizzazione, cioè della crescita abnorme di alghe e dell'altra vegetazione che sottrae ossigeno all'acqua; non si degradano i perborati che sono tossici per le piante. La biodegradabilità dei tensioattivi ha permesso di evitare che in pochi anni tutte le acque del globo fossero coperte e soffocate dalla schiuma; tuttavia la biodegradazione comporta un notevole consumo dell'ossigeno disciolto nell'acqua e di conseguenza favorisce lo sviluppo degli agenti patogeni anaerobici tra i quali, per esempio, le salmonelle.

ENTRO OGGI

10 novembre - imposte dirette: versamento in c.c.p. delle ritenute d'acconto operate alla fonte nel mese precedente alla scadenza delle cartelle.

10 novembre - INPDAI (Istituto previdenza per i dirigenti d'azienda): versamento dei contributi relativi a ottobre

XII|A bellezza

XII|A Varie

PICCOLO DIZIONARIO DELL'ECONOMIA

V come Versamento — Ritorniamo sull'acconto dell'imposte per ricordare che il « versamento » di questo acconto deve essere fatto improrogabilmente entro il 30 novembre di ogni anno: quindi, per i redditi del 1980 deve essere fatto nei prossimi giorni, prima della fine del mese. Quest'obbligo riguarda tutti i contribuenti IRPEF, esclusi soltanto coloro che per i redditi del 1979 hanno versato una imposta non superiore alle 100 mila lire. Tutti gli altri devono pagare — come accanto, appunto — il 75 per cento dell'imposta dovuta per il 1979, detratte, naturalmente, le ritenute applicate alla fonte.

UN CONSIGLIO ALLA VOLTA

La pubblicità ci bombarda con messaggi che ci indirizzano verso questo o quell'acquisto. Molto spesso la pubblicità riesce ad orientare il consumatore ma molte volte lo confonde. Delle volte addirittura gli arreca danno. E il caso ad esempio di alcune pubblicità di cosmetici che invitano la donna a ricoprirsi tutta l'epidermide nelle diverse ore ed occasioni del giorno con prodotti di bellezza che nemmeno per un attimo lasciano la pelle libera di respirare. Ci sono effettivamente sostanze che aiutano la pelle. Soffocandola però con una continua applicazione di creme, belletti, polveri, queste epidermide la si fa soffrire, stimolando un eccesso di pigmentazione e quindi facendola invecchiare precocemente. La pelle ha bisogno di espellere determinate sostanze per mantenere diverse funzioni fisiologiche. Coprendola con prodotti di vario genere la si impedisce di traspirare. Quindi attenzione. Inoltre i prodotti da make up possono provocare anche danni come lesioni cutanee, irritazioni di natura allergica. Certi ombretti ad esempio risultano irritanti, alcuni mascara bruciano gli occhi. Alcuni rossetti quando vengono ingeriti possono provocare disturbi allo stomaco; per non parlare dei danni che possono procurare le tinture per i capelli sia ai capelli stessi sia alla cute. Quindi attenzione e moderazione nell'uso di questi prodotti. Quindi prudenza ed oculatezza nella scelta delle marche.

A cura della redazione economica del TG 2

Maurice il mago mette radici a Roma?

Il sovrintendente Roman Vlad (l'ha dichiarato durante la conferenza stampa d'inizio stagione) lo vorrebbe in pianta stabile all'Opera di Roma. Lui, Maurice Béjart, mago del balletto e re Mida dello spettacolo, dopo una fugace apparizione estiva all'Accademia Nazionale di Danza per presentare il suo Mudra, scuola interdisciplinare di teatro creata nel '71, ricompare a Roma alla testa dell'altra sua illustre creatura: il Ballet du XX^e Siècle. Tutti sperano che «metta radici», ma per il momento ci si dovrà accontentare unicamente dei suoi balletti dal 5 al 9 novembre al Teatro dell'Opera. Lo spettacolo si preannuncia particolarmente ghiotto: *Gaité parisienne*, *Bolero* e *La sagra della primavera*. Una vera e propria «summa» della migliore produzione del coreografo marsigliese. Balletti noti e popolari, ma ci saranno anche il brivido e la sorpresa, in forma d'allusione non molto velata all'omosessualità. Sul tavolo del famoso *Bolero* l'eterno femminino, incarnato da una ballerina letteralmente assediata da un nugolo di danzatori, si è trasformato in uomo. Jorge Donn, primo ballerino e attuale direttore artistico del Ballet, sarà l'interprete di questo *Bolero* versione «only for men» comparso la scorsa stagione sulle scene parigine. Un pizzico di spregiudicatezza è sempre stato, d'altronde, l'ingrediente base di ogni successo di Béjart. Ma qual è il segreto del suo successo? «Il trucco», spiega Béjart, «è quello di lavorare tanto, amare molto la vita e la gente. Ma, soprattutto, quello di svegliarsi al mattino e guardare con nuovi occhi le cose di tutti i giorni. Forse è proprio questo il segreto del mio successo». Dopo aver proclamato per trent'anni che «la danza è l'arte del XX secolo», sembra che il suo interesse si stia spostando dalla danza al melodramma e al teatro di prosa; cos'è successo, vuole smentire la sua affermazione? «Al contrario, la danza ha assunto un'importanza tale da divenire il teatro per antonomasia della nostra epoca. Danza e prosa si amalgamano per dar vita ad un'arte totale, esattamente come accadeva nei tempi antichi, quando la tragedia greca era danzata e recitata. Così la danza ritrova la sua primitiva tradizione e torna ad essere un'arte che ingloba tutte le altre. Ho sempre mantenuto questa fondamentale convinzione in ogni mio lavoro. Credo però che la danza, oltre ad essere un'arte di movimento, di forma e di spazio, debba raccontare anche qualcosa...». Nascono così operazioni di teatro totale come la *Casta diva* dello scorsa stagione.

Maurice Béjart, a sinistra, durante le prove di un suo balletto. Lo scenografo è in tournée in Italia con Eros-Thanatos, l'ultima realizzazione del suo Ballet du XX^e Siècle

La notizia e oltre: Chopin e la violinista

● **Il primo premio del Concorso pianistico internazionale Chopin di Varsavia è stato vinto il 19 ottobre scorso dal vietnamita Thai Son Dang. Il secondo è andato alla sovietica Zebanova.**

Sin qui tutto regolare, ma due illustri membri della giuria, Martha Argerich e Louis Kentner, nel momento dell'assegnazione abbandonano la sala della Filarmonica per protestare contro tale verdetto. E si rifiutano di firmarlo. Dunque e finalmente la cosa è pubblica: i maestri di opere tutte significative nella storia dell'interpretazione e di un'occasione per riascoltare le voci di grandi interpreti del passato. Tra queste opere figura una *Traviata* che ha per protagonista la Callas (LPO 32009). Accanto a lei Francesco Albanese e Ugo Savarese. Direttore: Gabriele Santini.

OLGA VISENTINI

MICROSOLCO

Il rischio del paragone

★ ★ ★ Quando la scelta di un direttore d'orchestra cade su un'opera la cui discografia è ben nutrita, l'inevitabile conseguenza cui egli andrà incontro è il grosso rischio che corre sono quelli del paragone. E' il caso della *Bohème* di Puccini: anche James Levine ha voluto darci la sua (EMI 3C 165-03807/08) e ce l'ha messa tutta per darcene una memorabile, a partire dalle scelte operate per il cast vocale. Punta di diamante di questa incisione è Alfredo Kraus, più che Renata Scotto, anche perché è la parte di Rodolfo a presentare le maggiori difficoltà, non solo perché la voce deve raggiungere spesso zone acute e acutissime, ma anche perché richiede all'interprete una sapiente alternanza di canto di forza e canto lirico. Kraus esce con grande eleganza da questa prova: raffinatissimo fino alla cura più meticolosa della sfumatura, ha soprattutto un grande stile. E tuttavia rimane distante e gli manca quell'abbandono sentimentale necessario per vivere il personaggio (e viene in mente Pavarotti). Per la Scotto il discorso è diverso: è soprattutto il timbro della sua voce ad aderire poco al personaggio della «bella bambina», della quale non riesce a trasmettere il lirismo e la fragilità, e il paragone con la malinconica Mimì della Freni va tutto a suo svantaggio. E a svantaggio di Levine va quello con Karajan: ma al di là dei paragoni rimane il fatto che nell'accuratezza generale a questa *Bohème* si può rimproverare una certa freddezza.

«Grandi» voci del passato

★ ★ ★ Una iniziativa meritevole di ogni attenzione intrapresa dalla Cetra: la riedizione di incisioni realizzate tra gli anni '40 e '60. Si tratta

La famosa violinista Yvonne Astruc, nota interprete di Debussy e di Ravel, morta a 91 anni

stri che giudicano i giovani ai concorsi litigano, alzano la voce, se ne escono sbattendo la porta. Ma dove vanno?

Certo che i due citati devono aver ascoltato, nel corso delle lunghe ed estenuanti prove, altri pianisti assai più meritevoli... Ma perché protestare con la solita porta sbattuta? Non sarebbe stato meglio prodursi in meno capricciose espressioni? Col fare il punto magari, una volta per sempre, sulla credibilità di tali competizioni?

● Il 20 ottobre scorso è morta a Parigi all'età di 91 anni la violinista Yvonne Astruc.

La signora, nel periodo tra le due guerre, era imbattibile nell'interpretazione di Debussy e di Ravel; ma soprattutto si vantava di aver dato una mano all'educazione di Yehudi Menuhin. La musica non mantiene giovani solo attraverso i semplici ascolti di sinfonia, ma va coltivata sin dalla più tenera età.

LUIGI FAIT

so anno e il *Tartufo* di Molière, che Béjart allestirà il prossimo Natale per la Comédie Française. Béjart coreografo, musicista, filosofo e attore. Qual è l'aspetto della sua personalità che più ama?

« Sono un uomo, ecco tutto!... mi considero un po' come le stagioni: un giorno piove, un altro c'è il sole ».

ALDO PAPA

BORSA DISCO

1 Beethoven: **Concerto n. 1** (Arturo Benedetti Michelangeli, dir. Carlo Maria Giulini), DG 2531302.

2 Verdi: **Rigoletto** (dir. Carlo Maria Giulini), DG 2740225.

3 Brahms: **Quintetto per pianoforte op. 34** (dir. Maurizio Pollini e il Quartetto Italiano), DG 2531197.

4 Verdi: **Aida** (direttore Herbert von Karajan), EMI 1653874/76.

5 Puccini: **Tosca** (dir. H. von Karajan), DG 2707127.

6 Beethoven: **Triplo concerto op. 56** (dir. H. von Karajan), DG 2531262.

I negozi consultati per la classifica questa settimana sono: il Disco e Disco Club di Milano; Music City di Catania; Discoteca Frattina, Consorti e Riggeri di Roma.

OTTAVA NOTA

Evviva il can-can

« *Tristi tempi i nostri con troppa musica vuota, elettrica, elettronica, con celebrazioni di compositori contemporanei che sono insipidi, mentre ci si dimentica di Jacques Offenbach nel primo centenario della morte. Perché?* » (Lorenzo Menegatti - Brescia).

In questo momento non ho sotto gli occhi i calendari della vita musicale italiana 1980, ma penso che fej abbia in gran parte ragione: ci si è dimenticati di Offenbach, figlio di un suonatore di sinagoga e autore di sapidissime operette, ove hanno la meglio i tocchi satirici dei titoli, divenuti ormai famosi, come *I racconti di Hoffmann*, *La vie parisienne*, *Orfeo all'Inferno*. Si tratta di autentici caroselli di can-can, valzer, galop. Ma so che Roman Vlad, direttore artistico della Stagione della Rai di Torino, ha predisposto una doppia celebrazione per il prossimo maggio, affidandone la direzione alla squisita e leggera bacchetta di Peter Maag. Così questi sarà maggiormente detestato da quei signori che dalla musica pretendono solo austerità, cilici, difficoltà d'intendere, filosofie e teologie

Jacques Offenbach

oscure. Non a caso un fervido ammiratore di Maag, dopo che questi scese dal podio allestito l'estate scorsa in piazza Farnese a Roma, lo redargui severamente annunciandogli che mai più lo avrebbe ascoltato e applaudito. Maag aveva commesso semplicemente l'errore di prodursi in qualche valzer di Strauss. A Torino Maag offrirà *La canzone di Fortunio*, *Signore del mercato*, *La lezione di canto elettromagnetico*, eccetera nella traduzione italiana di Gino Negri, resa ancora più efficace da un cast eccezionale: oltre all'attore Raoul Grassilli ci sono i cantanti Ugo Benelli, Sesto Bruscantini, Maria Casula, Ernesto Palacio, Carlo Gaifa, Emilia Ravaglia e molti altri ancora, tutti bravissimi.

Un concerto per domani

« *E' con piacere ma anche con rammarico che si comincia a vedere ogni tanto la replica di* Un concerto per domani *sulla Prima Rete TV. Siamo studenti di musica che non si credono dei geni, ma abbastanza in gamba per cui ci sarebbe piaciuto partecipare a questo ciclo. Non era meglio che si continuasse nella panoramica, con voci e volti nuovi, anziché replicare?* » (Laura, Michele e Giovanni - Napoli).

Un concerto per domani si replice la domenica mattina (non sempre, dipendendo il programma dalla lunghezza e dall'orario della santa Messa) perché non tutti gli appassionati avevano potuto seguire la trasmissione alle ore 13 estive. E' questa un'ottima occasione per ascoltare o riascoltare un buon numero di giovani cantanti e strumentisti nella stupenda cornice di Palazzo Labia a Venezia. In quanto alla continuazione della panoramica sulle ultimissime forze musicali (tra cui voi vorreste figurare) posso assicurare che quasi certamente se ne riproporrà una nuova serie nell'estate dell'81.

A quando la TV stereofonica?

« *Ho letto tempo fa un articolo di Luigi Fait sulla musica stereofonica in TV. Ma i responsabili delle varie reti non potrebbero almeno imitare quanto già si fa in Francia? O dormono?* » (Carlotta Simoncini - Roma).

Sì, dormono, non c'è dubbio, ma solo il tempo utile per disintossicarsi. Come tutti del resto. Ma la sua idea è bella. L'ho avuta anch'io da quando, da gran pignolo che sono, mal sopporto l'audio dei nostri apparecchi televisivi. Il Concorso Callas sull'a Terza Rete TV lo l'ho sempre seguito ad esempio sintonizzandomi su Radiouno, mentre guardavo le belle immagini per la regia di Maddalena Yon. Non si trattava di stereofonia, ma sempre di suono assai più dignitoso di quello TV.

«Gli Ugonotti» del «pirata»

« La lettrice torinese che cerca un'edizione discografica de *Gli Ugonotti* con Corelli e la Simionato si rivolga alla ditta Bongiovanni a Bologna. Vi troverà l'edizione richiesta: HOPE 248 oppure MRF 18. Cantano anche la Sutherland, la Cossotto e Ghiaurov. Deve trattarsi di un'edizione " pirata " dato che è ricavata da una recita scaligera » (Fortunato Guala - Vercelli).

LUIGI FAIT

CONCERTI RAI

MILANO - Sala del Conservatorio - lunedì 10 novembre - ore 21
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Rai; Coro di voci bianche dell'Immacolata di Bergamo
Direttore: Zoltán Peskó
Contralto: Ludmila Tschemchuk
Bassi: Gheorghi Seleznev ed Efthimios Michalopoulos
Baritoni: William Stone e Giorgio Surian
Tenore: Giorgio Tieppo
Mussorgski: *Salambò* (1ª esecuzione mondiale)

NAPOLI - Auditorium della Rai - venerdì 14 novembre - ore 19
Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Rai
Direttore: Ugo Rapalo
Chitarrista: Mario Gengi
Napoli: *Ciaccona per orchestra d'archi*
Concerto per chitarra e piccola orchestra
Pizzetti: *La Pisanella - Suite per orchestra*

TORINO - Auditorium della Rai - venerdì 14 novembre - ore 21
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Rai
Direttore: Charles Bruck
Soprano: Margherita Rinaldi
Mezzosoprano: Bianca Maria Casoni
Tenore: Carlo Gaifa
Baritono: Carlo De Bortoli
Mozart: *Vesperae solemnes de confessore*
Messiaen: *Et expecto resurrectionem mortuorum*

ROMA - Auditorium del Foro Italico - sabato 15 novembre - ore 21
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Rai
Direttore: Gaetano Delogu
Violinista: Dmitry Sitkovetsky
Prokofiev: *Zdraviza, cantata op. 85*
Concerto n. 2 in sol minore op. 63 per violino e orchestra
Mussorgski-Ravel: *Quadri di un'esposizione*

IL DRAMMA DEL VUOTO

Noi possiamo perdere fino a 24 capelli al giorno. Ed è un normale fenomeno di ricambio che non ci allarma. Soprattutto perchè ciò avviene nel silenzio più assoluto.

UN CAPELLO QUANDO CADE
NON FA RUMORE,
MA PURTROPPO LASCIA UN VUOTO...

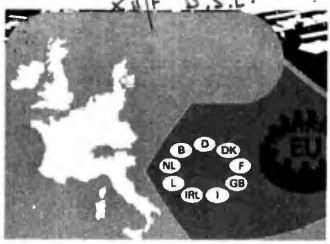
Se, infatti, i capelli cadendo facessero rumore, le nostre giornate sarebbero piene di rumori sinistri, di avvertimenti minacciosi.
Anche quando si tratta di una perdita maggiore, l'udito non registra il minimo suono: ci accorgiamo, però, di questo dramma silenzioso, solo quando ha lasciato dietro di sè un... grande vuoto!
Ecco perchè è necessario difendere la capigliatura con i più aggiornati ritrovati.
Ecco perchè Helene Curtis ha creato KERACOMPLEX, la linea tricologica per combattere i più diffusi problemi dei capelli come: forfora, untuosità eccessiva, aridità, fragilità e caduta incontrollata.
Keracomplex è una linea completa affidata agli Acconciatori Esclusivisti Helene Curtis.
Per le donne, Keracomplex prevede:
5 shampoos-saune per detergere i capelli senza aggredirli e per riportarli alla bellezza, grazie all'azione del vapore arricchito da specifiche sostanze benefiche.
6 preparati differenziati, da applicare dopo la sauna, per completare l'azione trattante e consentire la realizzazione di acconciature morbide e soffici.
2 trattamenti più energici, per combattere forfora e caduta.
Per gli uomini, Keracomplex, invece, prevede:
5 formule-shampoos per lavare i capelli con dolcezza e ristabilire le condizioni del loro equilibrio naturale.
1 trattamento dopo-shampoo, per donare ai capelli vigore, morbidezza e pettinabilità.
2 lozioni-trattamento, di uso giornaliero, per ridurre il grasso eccessivo e frenare la caduta.
2 trattamenti shock per i casi più difficili e ribelli di forfora, indebolimento e caduta.
Per le donne e per gli uomini, infine, sempre nella linea Keracomplex, sono consigliati almeno due trattamenti annuali di **Kera-Mask**, una vera e propria maschera di bellezza ricca di sostanze vegetali, per dare alla capigliatura leggerezza, lucentezza, volume e migliore pettinabilità. La linea Keracomplex è stata affidata agli Acconciatori Esclusivisti Helene Curtis perchè solo loro, con la loro competenza professionale, sono in grado di consigliare, caso per caso, i trattamenti più adatti.
Parlate con il vostro Parrucchiere di Keracomplex: vi confermerà che Keracomplex è un valido coadiuvante per non far vivere ai vostri capelli il "dramma del vuoto"!

KERACOMPLEX
HELENE CURTIS

DIPARTIMENTO SCUOLA/EDUCAZIONE

I problemi dell'Europa unita

Siamo lontani dai tempi in cui, nell'immediato domani della 2° guerra mondiale, Winston Churchill lanciava a Zurigo, nel settembre del 1946, l'ide. forza degli stati uniti d'Europa come la strada maestra verso una nuova e più civile storia per i popoli del continente. Siamo lontani anche dai tempi di De Gasperi, di Adenauer, di Schuman, che ponevano le prime basi delle istituzioni comunitarie. E lontani, anche, dai tempi in cui Gaetano Martino, nel 1957, promuoveva, con i trattati di Roma, il Mercato Comune Europeo. Oggi la Comunità Europea, come idea forza, riscuote il consenso delle popolazioni in Italia e negli altri Paesi membri grazie anche alle elezioni per il Parlamento Europeo che si sono svolte per la prima volta l'anno scorso e che hanno registrato nel nostro Paese una delle più alte percentuali di votanti. Ma, nonostante l'elezione per la prima volta di un Parlamento Europeo eletto a suffragio diretto, sono tuttora scarse le conoscenze che l'opinione pubblica ha della realtà politica e istituzionale degli organi comunitari. *10 = 1, Dieci Paesi, un Paese, l'Europa* di Licia Cattaneo (ogni giovedì, ore 13,30, TV 2) è una trasmissione che, nel corso di 10 puntate, intende diffondere e stimolare la conoscenza dei dieci Paesi che formano oggi la Comunità Europea. Dedicata ai ragazzi della media inferiore, la trasmissione mette, di volta in volta,



in rilievo le componenti e le particolarità di ciascun Paese allo scopo di ricostruirne l'identità. Particolare attenzione viene data in ciascuna puntata a un tema di interesse generale, come la crisi energetica, le fonti alternative, l'arresto del processo di industrializzazione e l'occupazione, il problema ecologico nonché il ruolo degli intellettuali e i vari tipi di assistenza pubblica. Non mancano naturalmente le informazioni sugli organi istituzionali della CEE e sulle loro funzioni, anche in relazione alle aspettative dei giovani che, più di ogni altro, si sentono oggi « cittadini europei ».

E ora parliamo di acqua

Del fabbisogno crescente di acqua e della limitatezza delle risorse a disposizione dell'uomo si parla sempre più spesso. Ma che cosa è l'acqua? Largamente diffusa in natura, indispensabile alla vita animale e vegetale, l'acqua continua a restare per la maggior parte di noi un oggetto sconosciuto su cui vale quindi la pena indagare in maniera più approfondita. Ed è quanto avviene in *Scienza delle acque* di Giulio Massignan, regia di Luciano Emmer, in onda ogni mercoledì alle ore 18 su TV 1.

La trasmissione tenta di dare una risposta a realtà che interessano discipline diverse quali la fisica, la chimica, la biologia. Riallacciandosi al precedente ciclo *Progetto Tevere*, la trasmissione intende illustrare aspetti particolarmente significativi della ricerca delle acque in

Italia, con particolare attenzione alla sua pratica applicativa. Diviso in cinque puntate, il ciclo ha come riferimento costante i temi della situazione idrica nazionale, del fabbisogno d'acqua sempre crescente, dei problemi dell'inquinamento, dei progetti di risanamento. Oltre a mostrare come si svolgono i processi vitali nell'ambiente acquatico e come l'acqua, con le sue caratteristiche chimiche e fisiche, condizioni la morfologia e la struttura degli organismi in esso viventi, la trasmissione illustra anche l'influenza dell'uomo nei confronti degli ecosistemi.

Fare il giornalista oggi

Ora che i giornali sono entrati anche nelle scuole, un argomento di attualità è quello che tratta della storia e funzione dei quotidiani e della particolare professione che è quella del giornalista. Ogni lunedì alle 18,35 radiouno su *Occhiello, titolo sommario, catenaccio* di M. Serafini Gianotti intrattiene gli ascoltatori sul mondo dei quotidiani intervistando di volta in volta giornalisti di diverse generazioni e specialità nonché tecnici della stampa e docenti universitari e studiosi del linguaggio.

In replica le lezioni di russo

Ogni mercoledì e venerdì su TV 1 alle 14,10 lezioni di russo. Conduce in studio la simpatica Ludmila Negarville. Le lezioni, che sono una replica, sono affiancate dall'utile pubblicazione della ERI-Ed. Rai e Valmartina Editore che è disponibile in tutte le librerie.

di MONICA BERNATH

400.000 GIOVANI IN EUROPA SI SONO SPECIALIZZATI CON I NOSTRI CORSI

dolci edit

Certo, sono molti. Molti perché il metodo della Scuola Radio Elettra è il più facile e comodo. Molti perché la Scuola Radio Elettra è la più importante Organizzazione Europea di Studi per Corrispondenza.
Anche Voi potete specializzarvi ed aprirvi la strada verso un lavoro sicuro imparando una di queste professioni:

Le professioni sopra illustrate sono tra le più affascinanti e meglio pagate: le imparerete seguendo i corsi per corrispondenza della Scuola Radio Elettra.
I corsi si dividono in:

CORSI DI SPECIALIZZAZIONE TECNICA (con materiali)
RADIO STEREO A TRANSISTORI - TELEVISIONE BIANCO-NERO E COLORI - ELETTROTECNICA - ELETTRONICA INDUSTRIALE - HI FI STEREO - FOTOGRAFIA - ELETTRAUTO.
Iscrivendovi ad uno di questi corsi riceverete, con le lezioni, i materiali necessari alla creazione di un laboratorio di livello professionale. In più, al termine di alcuni corsi, potrete frequentare gratuitamente i laboratori della Scuola, a Torino, per un periodo di perfezionamento.

CORSI DI QUALIFICAZIONE PROFESSIONALE
PROGRAMMAZIONE ED ELABORAZIONE DEI DATI - DISEGNATORE MECCANICO PROGETTISTA - ESPERTO COMMERCIALE - IMPIEGATA D'AZIENDA - TECNICO D'OFFICINA - MOTORISTA AUTORIPARATORE - ASSISTENTE E DISEGNATORE EDILE e i modernissimi corsi di LINGUE.
Imparerete in poco tempo, grazie anche alle attrezzature didattiche che completano i corsi, ed avrete ottime possibilità d'impiego e di guadagno.

CORSO ORIENTATIVO PRATICO (con materiali)
SPERIMENTATORE ELETTRONICO particolarmente adatto per i giovani dai 12 ai 15 anni.

IMPORTANTE: al termine di ogni corso la Scuola Radio Elettra rilascia un attestato da cui risulta la vostra preparazione.

Scrivete il vostro nome cognome e indirizzo, e segnalateci il corso o i corsi che vi interessano.
Noi vi forniremo, gratuitamente e senza alcun impegno da parte vostra, una splendida e dettagliata documentazione a colori.
Scrivete a:

Scuola Radio Elettra
Via Stellone 5/780
10126 Torino
perché anche tu valga di più

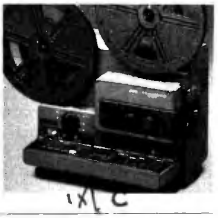
PRESA D'ATTO DEL MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE N. 1391

Agenda/cinema in casa di PIER FRANCESCO CORSO

Il Bauer T525 microcomputer duoplay

Silenzioso, con contafotogrammi elettronico a sei cifre, con possibilità di registrazione e di riproduzione su due piste, alternativamente o congiuntamente, il proiettore Super 8 Bauer T525 è anche equipaggiato di quel componente tuttofare che è il microcomputer. Questo attualissimo e ultraminiaturizzato «tecnico del suono» consente in concreto la programmazione elettronica della sonorizzazione dei film in modo ben più affidabile e sicuro rispetto a tutti quei proiettori non dotati di tale congegno.

Questo componente, infatti, svolge le funzioni ripetitive con rapidità e precisione: individua i cambiamenti di scena, controlla automaticamente il riavvolgimento rapido, ritrovando con esattezza il punto di partenza della registrazione; può inoltre pilotare per periodi prefissati un registratore esterno; è in grado, infine, di sovraintendere alle dissolvenze sonore in apertura e in chiusura, e di distinguere la fine di una sequenza e l'inizio della successiva.



Cinepresa Super 8 Beaulieu 6008 professional

Tale cinepresa è stata studiata soprattutto per i cineoperatori professionisti e, in generale, per quanti siano intenzionati a realizzare un film Super 8 in maniera professionale. Per avere le certezza di ottenere delle immagini di qualità eccezionale, la Beaulieu ha fatto ricorso a soluzioni tecniche già a lungo collaudate sulle cineprese 16 e 35 mm. In particolare l'adozione sulla 6008 PRO di un otturatore a specchio ha consentito di ottenere una autentica visione reflex, una immagine più luminosa, un mirino a forte ingrandimento e la possibilità di utilizzare obiettivi intercambiabili.

La 6008 PRO possiede 8 velocità di ripresa utilizzabili con caricatori sia sonori sia muti da 15 o 60 metri. Per un'alta qualità professionale del suono, poi, la Beaulieu ha fatto ricorso a due tecniche professionali: la sincronizzazione a mezzo pilota e quella al quarzo.

Le nuove avventure di capitan Harlock

Genere: Cartoni animati
Durata ediz. in 35 mm.: 100 minuti
Anno I uscita in 35 mm.: 1979
Edizione Super 8
Produttore: SIL. MA
Caratteristiche: Colore; sonoro magnetico; 5 bobine da 180 metri
Durata edizione in Super 8: 90 m
Prezzo medio: L. 180.000
Noleggio: L. 7500

Riproposte opportunamente anche nel formato minore per la gioia dei cineamatori più piccini, le avventure del noto personaggio della serie televisiva della Rai.

L'isola misteriosa e il capitano Nemo

Genere: Avventuroso
Attori: Omar Sharif, Jess Hahn, Gabriele Tinti
Regia: Juan Antonio Bardem
Durata ediz. in 35 mm.: 104 minuti
Anno I uscita in 35 mm.: 1973
Edizione Super 8
Produttore: SIL. MA
Caratteristiche: Colore; sonoro magnetico; 4 bobine da 180 metri
Durata ediz. in Super 8: 95 m
Prezzo medio: L. 160.000
Noleggio: L. 6000

Liberamente ispirato al romanzo di Verne, il film, per il suo ritmo veloce e per la cura posta nella riduzione S. 8, riuscirà gradito ai giovani interessando gli adulti.

Ci rivedremo all'inferno

Genere: Avventuroso
Attori: Lee Marvin, Roger Moore, Barbara Parkins, Ian Holm
Regia: Peter Hunt
Durata ediz. in 35 mm.: 150 minuti
Anno I uscita in 35 mm.: 1976
Edizione Super 8
Produttore: SIL. MA
Caratteristiche: Colore; sonoro magnetico; 6 bobine da 180 m.
Durata ediz. in Super 8: 135 minuti
Prezzo medio: L. 200.000
Noleggio: L. 9000

Due attori cari al pubblico in un film pieno di colpi di scena. La riduzione in Super 8 nulla toglie alla godibilità della pellicola.

onde e suoni

Come acquistare un registratore

«Desidererei sostituire il mio vecchio registratore. E' usato molto e, deve essere una apparecchiatura meccanicamente robusta ed in grado di dare i migliori risultati nella qualità del suono. Non mi servono molte delle "facilities" offerte in alcuni apparecchi, come la ricerca automatica dei brani, il comando a distanza ed altro, ma sarei orientato su un registratore ovviamente "metal" con 3 testine. Come orientarsi tra i vari filtri: l'MPX dell'AIWA è sufficiente o conviene attrezzare l'apparecchio con altri dispositivi come il DBX o l'High-Com della Telefunken? Come vede non ho ancora le idee del tutto chiare» (Giorgio Scarduelli - Berzo Demo, Brescia).

In un paio d'anni i registratori a cassette e il materiale magnetico dei nastri hanno subito un così sensibile miglioramento che la qualità delle registrazioni in cassetta si avvicina molto a quelle su bobina e su disco. Le novità degli ultimi tempi sono, da un lato, l'introduzione di dispositivi riduttori di fruscio e dall'altro la comparsa dei nastri al metallo fuso che assicurano una migliore banda passante. Diventa quindi importante scegliere un registratore capace di adattarsi, vuoi automaticamente, vuoi con commutazione e regolazione fine, ai vari tipi di nastro in commercio, compreso l'ultimo arrivato, il Metal. Con questa ottica concentrerei la mia attenzione sul modello C 830 della Dual che globalmente offre delle prestazioni eccezionali unitamente ad un dispositivo di attenuazione e misurazione che trovo necessario per realizzare registrazioni in proprio. Non è il caso di preoccuparsi di acquistare per il registratore altre apparecchiature per la riduzione del rumore, dato che a ciò provvedono già i circuiti interni del registratore che sono dimensionati per lo specifico obiettivo di ridurre il rumore proprio del nastro. Anche l'uso del compandor per lo specifico fine della registrazione è da sconsigliare, dato che già il dispositivo riduttore di rumore interno agisce introducendo un po' di espansione e compressione su certe frequenze. Può essere invece usata con parsimonia e criterio puramente soggettivo un'espansione di dinamica in sede di riproduzione per dare a certi brani musicali la dinamica originale che è superiore a quella riproducibile su dischi e nastri.

ENZO CASTELLI

IX|C

l'agenda/libri di P. GIORGIO MARTELLINI

Nove saggi sulla cultura popolare dal '500 all'800

Peter Burke

CULTURA POPOLARE NELL'EUROPA MODERNA

Mondadori, Milano
341 pagine, 5000 lire

Peter Burke si è proposto di offrire con questo libro una descrizione e un'interpretazione della cultura popolare nell'Europa dell'età moderna, intendendo per cultura popolare « la cultura non ufficiale, propria di coloro che non fanno parte dell'élite... », in particolare quella degli artigiani e dei contadini. L'indagine concerne un periodo molto ampio — dal 1500 al 1800 — e un'area geografica coincidente con l'intera Europa. Il risultato è esposto in nove saggi relativi a temi di carattere generale, quali i rapporti tra cultura delle classi dominanti e cultura delle classi popolari, le forme della trasmissione della cultura popolare, il Carnevale, il trionfo della Quaresima, ovverossia la repressione della cultura popolare.

L'argomento trattato dal Burke risponde ad un interesse oggi largamente diffuso negli ambienti più diversi per orientamenti ideologici e culturali. Un interesse che si è andato sempre più accentuando negli ultimi due decenni in relazione ai mutamenti politici e culturali verificatisi a livello mondiale.

Il libro è ricco di spunti e di indicazioni circa il metodo con cui affrontare l'oggetto della ricerca. Quest'ultima pone, infatti, non poche difficoltà, dal momento che la cultura popolare non lascia testimonianze scritte, ma viene tramandata, in larga parte, da elementi socialmente estranei ad essa (letterati, antiquari, viaggiatori, raccoglitori di canti e di curiosità, ecc.). Non troppo convincenti risultano, invece, altri aspetti dell'indagine, come ad esempio la definizione della cultura popolare nei termini negativi di residuo o il quadro dei rapporti tra alta cultura e cultura popolare, visti riduttivamente in netta contrapposizione. A tale proposito si deve convenire con quanto sostiene Carlo Ginzburg nell'introduzione al volume, ovverossia che « ciò che caratterizzava la cultura delle classi popolari nell'Europa preindustriale era... un rapporto fitto e complesso con la cultura delle classi dominanti, fatto di scampi e di contrapposizioni, di tensioni e di omogeneità ». Un rapporto circolare, insomma, che, se esclude l'assoluta autonomia della cultura popolare, nega anche la completa dipendenza di quest'ultima dalla cultura dominante.

CARLA RUSSO

Maschere e tamburi nel Carnevale di Bâle in Svizzera

L'asterisco

Come il « socialismo reale » ha prodotto tante fra le guerre che si sono succedute negli ultimi trent'anni, senza, peraltro, risolvere i conflitti interni alle proprie società; così il movimento islamico, anziché produrre una larga intesa in seno al mondo arabo, ha portato alle estreme conseguenze belliche i contrasti tra Stati orientati in senso musulmano o che, addirittura, hanno eletto, con la massima intransigenza, la religione musulmana a cultura di Stato. Ciò dimostra che la « predominanza » data all'elemento religioso può non essere unificante e che quest'ultimo resta un fondamentale elemento formativo ed orientativo della coscienza individuale, dettando a ciascuno comportamenti di massima che possono diventare elementi comuni di vita. Gli autori del colpo di Stato in Turchia sembrano avere compreso questa realtà e perciò, malgrado un rafforzamento esteriore dei simboli religiosi ed una certa attenuazione del laicismo introdotto nella società anatolica da Kemal Ataturk, non si ha l'impressione che il nuovo regime di questo Paese abbia l'intenzione di portare la cosiddetta « solidarietà islamica » al di là di un certo limite *

DOCUMENTI

« Le avventure **di Giuseppe Pignata fuggito dalle carceri dell'Inquisizione di Roma** ». Reportage sulla fuga del secolo — siamo alla fine del 1600 —, si inserisce, romanzo o realtà, nel filone delle « evasioni celebri ». Tradotta da Olindo Guerrini nel 1872 su un'edizione del 1725, la vicenda è una testimonianza della guerra fra l'individuo e il potere. (Ed. Sellerio, 180 pagine, 4000 lire).

NARRATIVA

Vita Sackville-West: « La signora scostumata ». Amori, salotti e servitori dell'aristocrazia inglese dell'età edoardiana — il romanzo esce e fa scandalo nel 1930 — rivivono nelle esistenze e nelle avventure amorose di alcuni personaggi d'epoca che ruotano intorno alla bellissima e capricciosa Sylvia e all'irreprensibile Lady Viola. (Ed. Longanesi, 356 pagine, 7500 lire).

SAGGISTICA

« Il cinema di Kenji Mizoguchi ». Tutta la documentazione sul grande regista giapponese, in parallelo con l'importante retrospettiva che gli ha dedicato la Biennale di Venezia: critici, registi e operatori del cinema affrontano Mizoguchi « da Oriente », « da Occidente », secondo se stesso e come lo ricordano amici e collaboratori. (Ed. ERI, 240 pagine, 16.000 lire).

I PIÙ LETTI

NARRATIVA

1) **Tacconi:** Masada (Mondadori)
2) **Segal:** Un uomo, una donna, un bambino (Mondadori)
3) **Arpino:** Il fratello italiano (Rizzoli)
4) **Moravia:** La vita interiore (Bompiani)
5) **Silone:** Fontamara (Mondadori)

SAGGISTICA E VARIA

1) **Amendola:** Un'isola (Rizzoli)
2) **Bocca:** I signori dello sciopero (Longanesi)
3) **Kris & Kurz:** La leggenda dell'artista (Boringhieri)
4) **Prezzolini:** Diario 1942-1968 (Rusconi)
5) **Citati:** Vita breve di Katherine Mansfield (Rizzoli)

RAGAZZI

1) **Paolini:** Il paese abbandonato (Salani)
2) **Fenoglio:** Una crociera agli antipodi (Stampatori)
3) **Lastrego-Testa:** Mi piace disegnare (Mondadori)
4) **Argilli:** Fiabe di oggi e di domani (Mondadori)
5) **Chiara:** Le avventure di Pierino al mercato di Luino (Mondadori)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Druetto (Torino), Cavour (Milano), Merlon (Mestre), Vallardi (Genova), Nanni (Bologna), Le Monnier (Firenze), Libreria Internazionale (Roma), Internazionale Alfredo Guida (Napoli), Adriatica (Bari), Dessì (Cagliari).

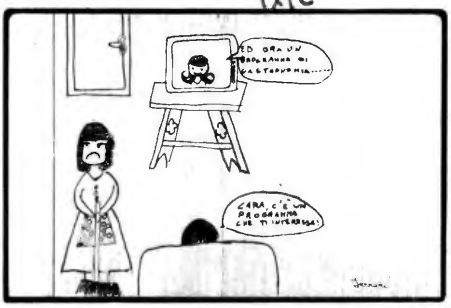
V/F Varie TV Ragazzi

di TERESA BUONGIORNO

Continua il dibattito su TV e bambini

Televisione e bambini: dopo le accese polemiche iniziano i ripensamenti, gli studi, i contributi critici. Sul tema *Bambino-Video, un difficile rapporto*, esce un numero doppio del mensile dell'Opera Montessori, *Vita dell'infanzia* (n. 11-12). « Abbiamo voluto evitare pericolose generalizzazioni » scrive il direttore Marziola Pignatari, e precisa che non si può non riconoscere che « esiste una situazione di fatto essenziale dalla quale partire, e cioè che i mass-media, la televisione fra questi, sono una realtà del nostro tempo ». Dunque una TV « né colpevole né innocente »: si cerca piuttosto di individuare i mezzi migliori perché i bambini la usino in modo positivo. Tra i molti interventi raccolti nel numero, anche quelli di Evelina Tarroni *(Televisione e processi culturali: un nuovo modo di impostare il problema)*, di A. M. Di Pietro *(Educazione al mezzo per capirne i messaggi)*, di Tommasina Maggiore *(Scuola, bambini, TV: una difficile inchiesta)*, di Tazio Loschi *(Dal serial televisivo al libro)*. Infine due interviste, una al prof. Piero Gamaleri, docente di mass-media a Roma, l'altra al prof. Antonio Thierry, responsabile delle attività multimediali al Dipartimento Scuola Educazione della Rai.

CONVEGNI



Audiovisivi e didattica

Se è vero che i ricordi scolastici di un ragazzo sono minimi, se raffrontati ai suoi ricordi televisivi, perché non usare la sua passione per i cartoni animati ai fini di apprendimento? Si è parlato del problema a Venezia in un convegno su *Linguaggi audiovisivi e tecnologie didattiche* organizzato dal Centro Psicografico di Maser diretto dall'architetto Ennio Miotto. Nell'illustrazione vi proponiamo un disegno inviatoci da Nicoletta Ferrari (12 anni, Trento): è un esempio di come i ragazzi vedono i rapporti tra adulti e TV.

LA TV DEGLI ALTRI

V/F Varie TV Ragazzi

Mentre i nostri bambini fanno indigestione di cartoni giapponesi, «i giapponesi dal canto loro combattono Goldrake con una qualificatissima produzione di libri per bambini e con programmi televisivi di nuovo tipo. Nella foto una immagine della nuovissima serie *Il meraviglioso libro illustrato di Tania*. Tania ha sei anni e vive le illustrazioni del suo libro di fiabe, e ad ogni puntata compie un viaggio sul cavallino bianco. Il programma è del regista Susmu Yasue.

Un eroe della Rete 1: l'ispettore Nasy, dei Pagot. E' l'esempio di un cartone animato costruito per stimolare lo spirito d'osservazione

V/F Varie TV Rag.

Più meriti che demeriti secondo Rodari

« I bambini sanno che la TV non è una stupidata: la trovano divertente, piacevole. Può darsi che le sacrifichino qualche ora più del necessario, può darsi che si riducano talvolta in quello stato di semi-incoscienza nel quale il telespettatore abituale, bambino e adulto, casca dopo qualche tempo... Questo non toglie che nel complesso i meriti educativi della TV superino i suoi demeriti. Il teleschermo arricchisce il punto di vista, nutre il vocabolario, mette in circolo una quantità inverosimile di informazioni, inserisce i nostri piccoli analfabeti in un circuito più vasto di quello familiare che non sempre è vivificato dalle informazioni, dalla cultura, dalle idee... ». Lo scriveva Gianni Rodari nel 1966 sul *Giornale dei genitori*, la rivista della Nuova Italia che egli stesso diresse dal 1968 al 1977. Oggi *Il giornale dei genitori* dedica a Rodari un numero doppio (il 58-59): sono circa 50 pagine di consigli per educatori, e tra l'altro vi sono interessanti appunti sul problema TV e bambini, come quello che abbiamo citato. Tra l'altro Rodari fa riferimento alla sua diretta esperienza per smentire quanti ritengono la TV un veleno. Il suo contributo non va dimenticato nel dibattito odierno su TV e bambini.

dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la critica TV.

Vorrei indirizzare e far leggere questa lettera ai dirigenti della Rai. Pochi giorni fa sfogliando il *Radiocorriere TV* che compero ogni settimana, ho letto che sulla Rete 1 c'erano i cartoni animati di *Anna dai capelli rossi*. Ho esclamato « evviva »! ma poi, andando a leggere i programmi della Rete 2, ho letto che contemporaneamente c'era *Pippi Calzelunghe*. Allora ho sbollito la mia gioia perché siccome alla mia sorellina più piccola piace di più « Pippi » ciao « Anna » e compagni. In verità devo dire che « Pippi » piace anche a me, ma preferisco « Anna »... A questo punto chiederei che venga spostata l'ora di una delle due trasmissioni, prima « Pippi » e poi « Anna », o viceversa. Voi della Rai potreste rispondermi che non è possibile cambiare orari solo per una persona, più che giusto. Ma io penso che in questa situazione si trovino la maggior parte dei ragazzi italiani e che in fondo per quelli che stanno diversamente credo che non cambierà molto se trasmettete prima una trasmissione e dopo l'altra. Dovreste tenere conto delle nostre critiche. O no? Angela Dicorato, 11 anni, Barletta (Bari).

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIOCORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnosi 1/b, Roma.

Come vesti la tua Barbie?

La nuova collezione di Barbie è uno schianto: abiti bellissimi per ogni occasione, per essere sempre perfetta.

Un fresco completo in giallo ed uno a righe sono l'ideale per il pomeriggio in città; se invece l'occasione è importante ecco un sofisticato capo d'alta moda arabescato ed uno splendido abito in pizzo.

Per la sera l'abito lungo è di rigore, in versione rossa o turchese, ma sempre elegantissimo. La tuta nera è adattissima per la serata in discoteca, come i pantaloni azzurri attillati e la camicetta di pizzo bianco.

Barbie sportiva indossa jeans e maglione ed in autunno un tailleur adatto oppure un abito bianco con soprabito e cappello.

Per ricevere le amiche ecco un vivace abitino rosso mentre il cappotto bordato di pelliccia e cappello farà sentire tiepide anche le fredde giornate invernali.

E per finire Barbie ti presenta i suoi prestigiosi abiti da sera: in tonalità giallo e nero, rosa con profili dorati, nero a fiori rosa, un vaporoso completo bianco in lamé con giacchino di pelliccia, un lungo abito rosso con fiori dorati e scialle e per finire in bellezza un'elegante idea in verde con giacca nera.
Ed oggi, come vesti la tua Barbie?

Barbie®

MATTEL
GIOCHI VIVI

Sofficini

Fuori, una pasta
dorata e croccante.
Dentro, un ripieno
morbido, nutriente.

...Brava!

MOZZARELLA E POMODORO

PEPERONI E MOZZARELLA

AI FUNGHI

ALLA CARNE

AGLI SPINACI

In confezioni da 4 a partire da L.690

Sofficini Findus, fantasia nel secondo.

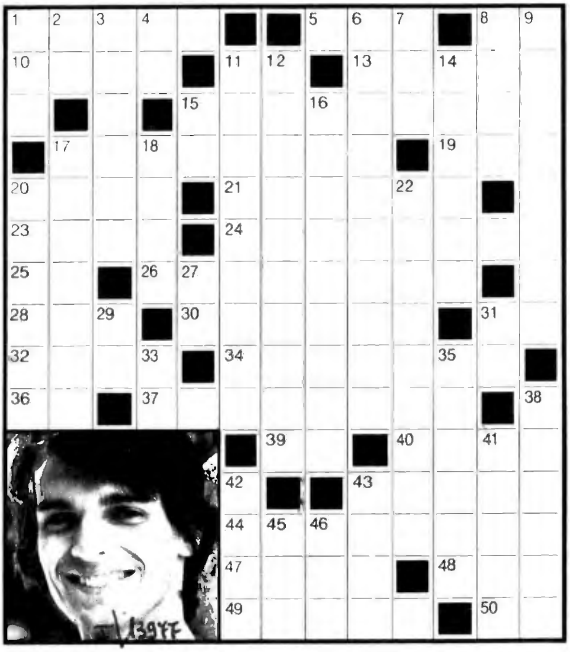
FINDUS

così, solo Findus

IX|C

Agenda/a video spento

CRUCIVERBA



ORIZZONTALI: 1. « La frontiera del... » in una serie di telefilm - 5. Il nome della Ninchi - 8. Sigla di Genova - 10. Vi si introducono schede - 11. Fama senza pari - 13. Venanzio del l'atletica leggera - 15. Nicola, noto cantante - 17. Non si può averlo... dopo - 19. Centro per reclute - 20. Città tedesca - 21. Sfumatura... francese - 23. Cura strade statali - 24. Compagnia di soldati romani - 25. Sigla di Novara - 26. Il nome di Ponchielli - 28. Questo in breve - 30. Città della Tasmania - 31. Poco pesante - 32. Parti della commedia - 34. Un bel gatto - 36. Sigla di Sondrio - 37. Una specie di metafora - 39. Le vocali di meno - 40. Natalino che cantava - 43. Assiste infortunati sul lavoro - 44. Dolci di Saronno - 47. Il popolare Helm - 48. Il decimo mese in breve - 49. Nome di donna - 50. Iniziali della Oxa.

VERTICALI: 1. Un numero per una Rete - 2. Iniziali di Rascel - 3. L'attore Giordana - 4. Iniziali di Albertazzi - 6. Non obbligatoria - 7. Le edizioni della Rai (sigla) - 8. Il nome della Lollo - 9. Spronare, incitare - 11. Anthony... in « Matt Helm » - 12. Il cantante raffigurato nello schema - 14. Non aprire bocca - 15. Iniziali di Sordi - 16. L'attore Giannini - 17. Con Gianni... Sulla Rete 3 - 18. Il nome della Martinelli - 20. Uno degli Stati Uniti - 22. Si ricorda con Montanara - 27. Match agli estremi - 29. Due di ottanta - 31. Fiume italiano - 33. Centro di vita - 35. Scorto fra altri - 38. Una Tina attrice - 41. Il più famoso Ruffo - 42. Pedine promosse - 43. Piene di punte - 45. Una motosilurante - 46. Attivo in breve.

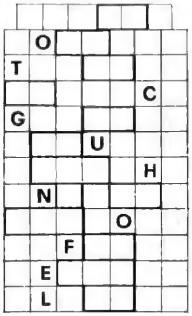
GRAFILMA

Chi è l'attrice del disegno?

PER I BAMBINI

Ogni bambino — i partecipanti è bene siano almeno quattro — avrà assunto il nome di un albero (arancio, pero, palma, nespolo, olivo, ecc.). Colui che inizia il gioco dice: « L'uccellin volò volò, sopra il "pero" si posò e disse... [qui il bambino dirà un proverbio qualunque] ». Nel dire ciò lancerà una pallina da ping-pong al bambino che ha nome « pero »: questo, ripetendo la frase e recitando un nuovo proverbio, lancia la pallina su un altro « albero ». Coloro che sbagliano lanciando la pallina al bambino diverso dalla pianta che nomina pagano un pegno. Così pure chi non sa trovare subito un proverbio.

LA TORRE, L'INDOVINELLO



Con l'aiuto delle lettere già inserite riportare nello schema i cognomi dei personaggi elencati qui sotto in ordine alfabetico. Se la soluzione sarà esatta, nelle caselle in grassetto si leggerà un famoso indovinello che dovrà essere risolto. BIANCHI - DONOVAN - ENDRIGO - GERMANI - GIROTTI - INDUNO - PLUTONE - QUILICI - RANDONE - TESTORI - TOFFOLO - VIDUSSO.

ANAGRAMMA

DECIA TIMMI

Sotto questo falso nome si nasconde una nota attrice italiana. Chi è?

REBUS

Frase: 9, 8

SOLUZIONI

Rebus: Fo R: Maggio PE: Con NO = formaggio pecorino. **Grafilma:** Gena Rowlands. **La torre e l'indovinello:** Un quotidian di gran formato - il pane. - **Anagramma:** Mita Medici.

Cruciverba di Stelio Bucella, Rebus, La torre e l'indovinello, Anagramma di Lionello, Grafilma di Mig; Per i bambini di Hilde.

GRUPPO AEG-TELEFUNKEN

Oggi sappiamo quello che succederà alla tua lavatrice AEG tra 10 anni.

Niente. (Ecco perché è più cara.)

Questa macchina ha lavato e centrifugato ininterrottamente per 4 settimane, con carico sbilanciato.

Questo significa che invece della normale biancheria, abbiamo messo un peso di 5 chilogrammi agganciato su un punto laterale del cestello.

È il modo migliore per fare "sballare" una buona lavatrice, in molto meno di 4 settimane.

Quando una AEG esce da una prova come questa è come se avesse lavorato nella tua casa per 10 anni.

Senza mai darti un problema.

Nelle fabbriche AEG tutti i collaudi hanno questo standard di severità.

Per superarli ci vogliono materiali speciali ad altissima resistenza, controllati pezzo per pezzo.

Ci vuole soprattutto una "speciale" esperienza di bucato: ci lavoriamo sopra dal 1890.

Lavamat AEG è un po' cara?
Ne riparleremo fra 10 anni.

GARANTITA 3 ANNI

AEG

Una volta per sempre

QUANDO TUO FIGLIO NON HA APPETITO SFORZARLO FA MALE

NUTRILO CON CIO' CHE GLI PIACE

Royal, il budino che nutre per la scelta degli ingredienti.

Royal, il meglio per i nostri ragazzi

HIT PARADE

tutte le canzoni di

ascoltateli alla radio e vedeteli in TV

Renato Zero ha dovuto cedere le primissime posizioni sia nei 45 sia nei 33 giri, ma è ugualmente ancora ai vertici delle classifiche

45 giri / i primi dieci

* (1)	1	**Upside down** - Diana Ross (Motown/EMI)
(2)	2	**Amico** - Renato Zero (Zerolandia/RCA)
(3)	3	**Olympic games** - Miguel Bosè (CBS)
(4)	4	**You and me** - Spargo (Baby Records)
(5)	5	**Many kisses** - Krisma (Polydor)
(n)	6	**Cosa farai** - Pupo (Baby Records)
(6)	7	**Dolce uragano** - Gianni Bella (CGD)
(7)	8	**Firenze (canzone triste)** - Ivan Graziani (Numero Uno)
(10)	9	**Baciami** - Marcella (CBS)
(8)	10	**Kobra** - Rettore (Ariston)

Ivan Graziani da undici settimane sta risalendo la Hit Parade. Al momento è in ottava posizione

45 giri / dischi caldi

(9)	11	**Luna** - Gianni Togni (Paradiso/CGD)
(12)	12	**Ti chiami Africa** - Enzo Avallone (WEA)
(13)	13	**Innamorati** - Toto Cutugno (Carosello)
(15)	14	**Il vento caldo dell'estate** - Alice (EMI)
(14)	15	**Could you be loved** - Bob Marley & The Wailers (Island/Ricordi)
(20)	16	**Take your time** - SOS Band (CBS)
(11)	17	**Canterò per te** - Pooh (CGD)
(17)	18	**The wanderer** - Donna Summer (WEA)
(16)	19	**Io ti voglio tanto bene** - Roberto Soffici (Usignolo/Cetra)
(19)	20	**Sto con te** - Anna Rusticano (Fontana)

Dove alla radio e alla TV

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche e televisive con questo « calendario »:

RADIODUE

Hit Parade - venerdì, ore 12,45 (replica: sabato, ore 15,42)

Hit Parade 2 (dischi caldi) - domenica, ore 12,45

Long-Playing Hit - sabato, ore 11

RETE 1 TV

Disco ring - domenica, ore 14,35

33 giri / i primi dieci

* (1)	1	**Dalla** - Lucio Dalla (RCA)
(2)	2	**Stop** - Pooh (CGD)
(8)	3	**Zenyatta mondatta** - The Police (A & M/CBS)
(3)	4	**Uprising** - Bob Marley & The Wailers (Island/Ricordi)
(4)	5	**Tregua** - Renato Zero (Zerolandia/RCA)
(5)	6	**Nero a metà** - Pino Daniele (EMI)
(6)	7	**Miguel** - Miguel Bosè (CBS)
(7)	8	**Diana** - Diana Ross (Motown/EMI)
(9)	9	**Più di prima** - Pupo (Baby Records)
(10)	10	**Emotional rescue** - Rolling Stones (EMI)

In cinque settimane You and me *degli Spargo è giunto al quarto posto della* Hit Parade

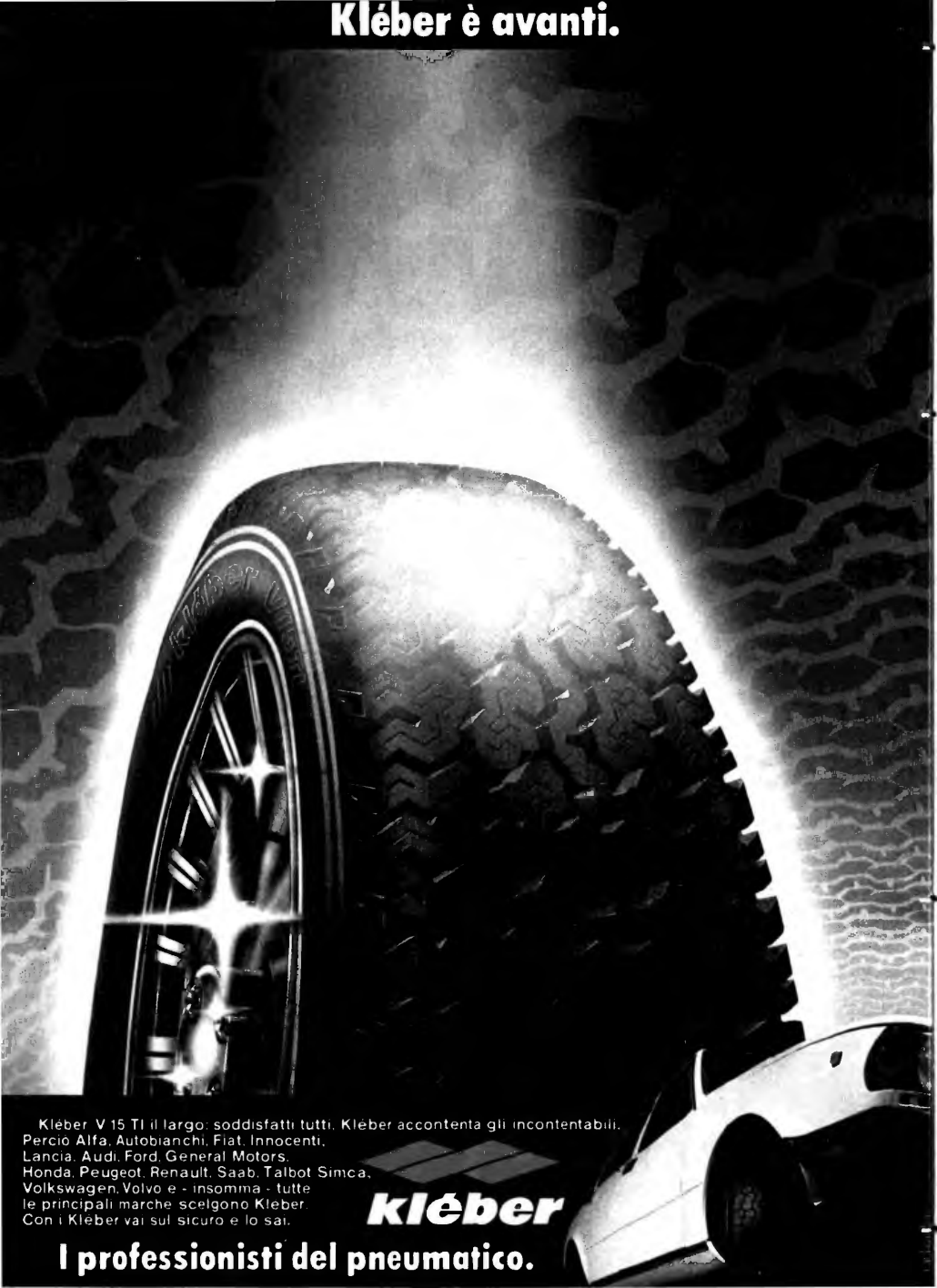
33 giri / dischi caldi

(14)	11	**The game** - Queen (EMI)
(12)	12	**Sono solo canzonette** - Edoardo Bennato (Ricordi)
(13)	13	**Reggatta de blanc** - The Police (A & M/CBS)
(16)	14	**Xanadu** - E.L.O.-O. Newton John (Jet Records/CBS)
(n)	15	**Ricetta di donna** - Ornella Vanoni (Vanilla/CGD)
(18)	16	**Give me the night** - George Benson (Warner Bros. Record)
(15)	17	**Viaggi e intemperie** - Ivan Graziani (Numero Uno)
(11)	18	**Unmasked** - Kiss (Durium)
(19)	19	**Saved** - Bob Dylan (CBS)
(20)	20	**Un po' artista un po' no** - Adriano Celentano (CLAN)

* **Precedente posizione in classifica**
(n) **Per la prima volta in Hit Parade**

Hit Parade della Rai a cura della I.C.M. per Radiodue

Kléber è avanti.



Kléber V 15 TI il largo: soddisfatti tutti. Kléber accontenta gli incontentabili. Perciò Alfa, Autobianchi, Fiat, Innocenti, Lancia, Audi, Ford, General Motors, Honda, Peugeot, Renault, Saab, Talbot Simca, Volkswagen, Volvo e - insomma - tutte le principali marche scelgono Kleber. Con i Kleber vai sul sicuro e lo sai.

kléber

I professionisti del pneumatico.

IX|c

Agenda/a tutto disco

Nick a tutto rock

Per il rock più « giovane » ecco un altro personaggio che già i giovani inglesi hanno deliberato essere uno dei loro beniamini. Si tratta del cantante, bassista e compositore Nick Lowe che, seppure ultratrentenne, ha scelto di comporre e lanciare, appunto, le canzoni dei suoi tempi (o meglio della sua giovinezza) in versione leggermente attualizzata. Si tratta, naturalmente, di nuove composizioni ma, appunto, pensate ed eseguite alla maniera di quelle « canzoni-rock » che andavano tanto alla fine degli anni Cinquanta e all'inizio dei Sessanta. Melodie gradevoli e facili, con qualche spunto felice, aiutate da arrangiamenti non pesanti e macchinosi ma precisi e funzionali. Con Nick Lowe, alla chitarra, un altro beniamino dei giovani britannici, Dave Edmunds; un altro coetaneo di Lowe con la stessa passione. Titolo del disco, « Labour of lust », etichetta Radar, n. K56676.

★★★ R. A.

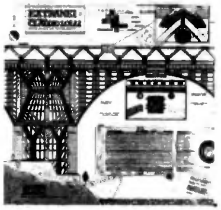
Dialogo con il super-io

Nadir, Sorapis, Via libera e *Ortwein 15* sono i titoli di quattro lunghe composizioni-improvvisazioni che il pianista Franco D'Andrea ha riunito in un 33 giri inciso in tutta solitudine per la Red Record, « Dialogues with Super-Ego » (VPA 157). E' un po' un rendiconto, nel segno dell'intelligenza e della fantasia, dell'esperienza di questo musicista e del suo sforzo per trovare un punto di equilibrio fra il sistema armonico e il sistema seriale.

Trentanove anni, nato a Merano, D'Andrea fa parte da qualche tempo del « giro » jazzistico milanese, dopo aver vissuto e suonato a lungo a Roma (con Nunzio Rotondo, Gato Barbieri, il Modern Art Trio, il Perigeo, ecc.). Inizialmente autodidatta, ha studiato molto e con rigore, per approfondire la sua preparazione musicale. E' tra i pochi solisti nostrani rinomati all'estero. La fervida inventiva di compositore, la finezza della ricerca armonica, la sicurezza tecnica, l'eleganza « naturale » del tocco, la genuinità jazzistica del fraseggio (anche negli episodi più complessi delle sue esecuzioni) ne fanno un pianista eccellente.

★★★★ S. G. B.

Riflette su un ponte



Dopo aver espresso nei suoi primi dischi una razionale rabbia postsessantottesca il cantautore bolognese Claudio Lolli si presenta ora con questo ultimo LP « Extranei » (EMI 3C064 18482) in una veste più riflessiva con punte poetiche suggestive. Non si tratta del solito riflusso che in parte ha investito una buona fetta della nuova generazione di interpreti della canzone italiana ma, in realtà, è una evoluzione, segno di una costante ricerca di nuove forme poetiche e musicali. Lolli in questo senso negli otto brani del 33 giri ha dato molto più spazio ai testi. Tentando una mediazione tra Dalla e Guccini è riuscito a raccontare storie piene di metafore e ricche di personaggi che vivono tra realtà e fantasia. Tra i motivi più centrati si possono segnalare *Il muto, I musicisti, Il ponte* e la stupenda *La canzone del principe rospo*, che è un omaggio alle parole e « alla loro strana mania di mettersi insieme / basta una penna e una bocca disposta all'amore / e niente più le trattiene ». Originale la copertina che rappresenta i disegni di un progetto di costruzione di un ponte.

★★★ M. C.

Quando Corea non era solo

Dopo essersi guadagnate tante simpatie nell'area pop con l'attività del gruppo « Return to Forever », Chick Corea, pianista e compositore, ha rinfrescato la sua vecchia immagine di musicista di jazz con due giri di concerti in Europa: il primo alla vigilia dell'estate, in duo col vibrafonista Gary Burton; il secondo nelle scorse settimane, in tutta solitudine (salvo qualche parentesi vocale riservata alla moglie Gayle Moran). Armando Anthony « Chick » Corea, classe 1941, nato a Chelsea, Massachusetts, in una famiglia d'origine calabrese, vanta collaborazioni importanti: Stan Getz, Miles Davis, Anthony Braxton, Herbie Hancock e altri. In occasione della sua ultima visita in Italia, la Curcio ha pubblicato nella collana *I giganti del jazz* una raccolta di sue incisioni poco note: *The Brain, Waltz for Bill Evans, Converge* e *Vamp*, tutte con la firma di Chick come autore. I quattro brani sono eseguiti in sestetto con Woody Shaw alla tromba, Hubert Laws al flauto, Bennie Maupin al sex tenore, Dave Holland al basso e Horacee Arnold alla batteria.

★★★ S. G. B.

Carnevale con l'Arcangelo

« Al paese della diablata » (Arion 1094) è l'ultimo lavoro del gruppo latino-americano Los Calchakis. Il disco è dedicato interamente ai ritmi e alle danze della Bolivia, la patria del flauto indiano. I brani contenuti nel 33 giri provengono dalle quattro zone musicali boliviane: quella influenzata dalla musica negra, quella della regione delle valli ricca di elementi sonori meticci, quella tropicale dai tempi allegri ed infine quella degli altopiani dove è marcata la presenza della matrica india. Il disco però è soprattutto un omaggio alla « diablata », la rappresentazione carnevalesca che ogni anno si svolge a Oruro. Questa streordinaria festa, nata intorno al primo trentennio del XIX secolo, è la ricostruzione della lotta tra il bene contro il male con la relativa vittoria dell'Arcangelo Michele sui sette mali capitali simbolizzati da altrettanti diavoli. Lo spettacolo è un miscuglio di credenze indie, di elementi cattolici e di riti africani. Nell'album si possono ascoltare alcuni tra i momenti più suggestivi di questa manifestazione popolare, felicemente riadattati dal complesso Los Calchakis.

★★★ M. C.

★★★★ OTTIMO ★★★ BUONO ★★ MEDIOCRE ★ SCADENTE

Un compleanno è più compleanno con Coca-Cola.

Coca-Cola dà più vita a...

IX|C

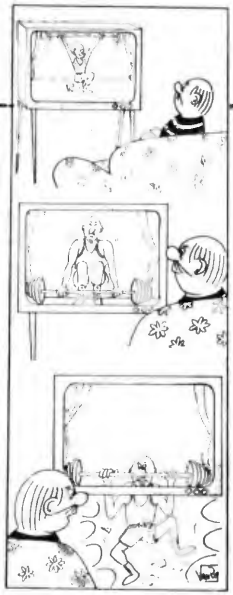
Agenda / questa pazza pazza tv

Le grandi famiglie

di GAIO FRATINI

Geo s'introduce un sabato pomeriggio nello Studio 3 di via Teulada. Sta andando in onda una trasmissione in diretta, *Alle cinque del sabato sera*, e a chi cerca di fermarlo dice di essere il cugino del regista Lucio Testa. «Presto, si sieda lì! Mancano 30 secondi al via!» gli dice uno con la cuffia. Geo si ritrova dietro le conduttrici Susanna Javicoli e Didi Perego. Viene subito inquadrato e ogni tanto dà uno sguardo compiaciuto al monitor che rispecchia la sua immagine. Adesso suona la Premiata Forneria Marconi, ma in fatale play-back. C'è un invito all'applauso e Geo si rifiuta. L'uomo dalla cuffia lo guarda male. Il cameraman gli fa un gesto minaccioso. Mentre va un pezzo del repertorio Franchi-Ingrassia, gli dicono che applaudire è obbligatorio. In sua difesa interviene l'autore Piero Panza: «Si potrebbe creare qualche gag su un giovane che si rifiuta di applaudire e sfida l'ira del cameraman». Piero e Geo fanno amicizia. Viene inquadrato lo scimpanzé Pilù. Parla uno scimmiese perfetto, ma in fatale play-back. Geo non applaude. E allora Piero lo presenta a Geo: «Questo signore è un critico televisivo che vuole stroncare la tua carriera».

— Facciamo presto: in TV danno la partita

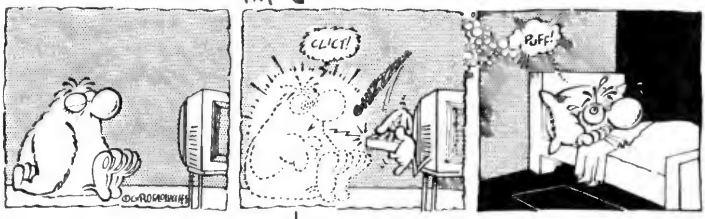


— Dovresti interessarti se quel cavallo vince! E' su di lui che ho scommesso il denaro per le spese di casa

— Ed ora andrà in onda un programma di carattere profondamente religioso!

IX|C

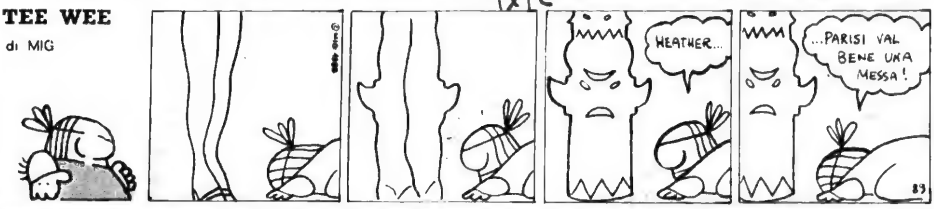
di GAROFALO e LUCCHESI



IX|C

TEE WEE

di MIG



Philips

Colorese

Tecnica

Oggi il colore del futuro

euro80x Euro 80x è la sigla che distingue la gamma dei TVColor Philips realizzati per le esigenze degli anni '80. È il risultato di tecnologie altamente specialistiche applicate, spesso per la prima volta, alla produzione industriale: microprocessore IC Vigilant - sintonia elettronica a microcomputer - selezione automatica fino a 99 canali

- speciali circuitazioni a "film spesso"
- riproduzione sonora Hi-Fi.

Più facili da usare

euro80x Speciali automatismi, tra cui lo straordinario Tasto Verde, permettono la più grande semplicità di funzionamento, anche nel TVColor a 99 canali.

Videosistemi Philips

La scelta di un TVColor Philips Euro 80x, consente fin d'ora la possibilità di inserirsi in tutti i futuri sviluppi dei videosistemi Philips: videoregistratore, videodisco, videotext, teletext, videoproiettore su schermo panoramico.

Il più acquistato in Europa

Non è un caso che gli europei, così smaliziati e attenti ai propri investimenti, abbiano dato la preferenza ai TVColor Philips. Oltre 13 milioni di "Sempreviví", acquistati nella sola Europa, testimoniano così l'incondizionata fiducia nel nome Philips.

Philips

euro80x

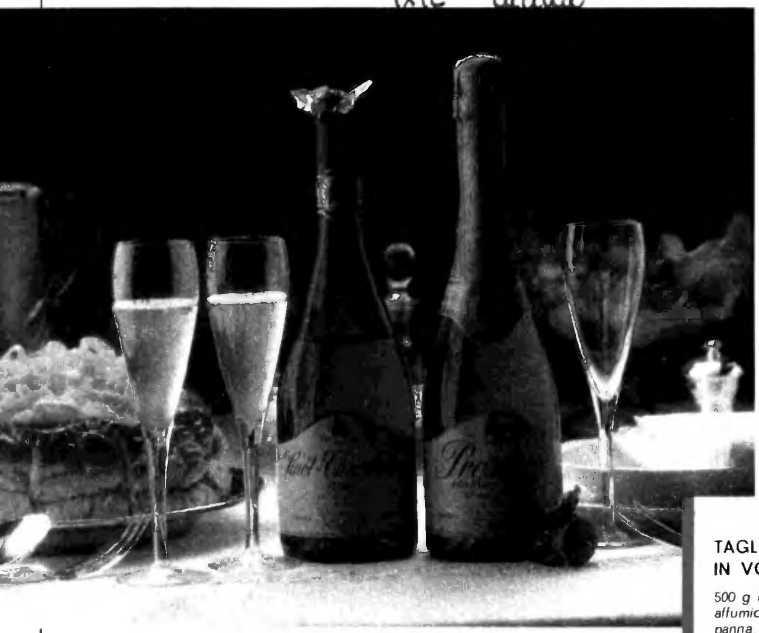
CUCINA di ENRICO GUAGNINI

Spumante a tutto pasto

Affermo sovente che l'accoppiamento cibo-vino è un vero atto d'amore. Il « mariage », come lo chiamano i francesi, il « connubio », come lo indico io, del buon piatto col vino più idoneo migliora il pranzo. In altre parole si beve meglio. Senza lasciarsi andare a facile esaltazione, basta provare quanto di più aggiornato esiste nel connubio di oggi, come ad esempio servirsi lo spumante secco a tutto pasto. Si inizi dall'aperitivo e si concluda al dessert. Ogni cibo diventa più buono, si gusta di più con il vantaggio di una migliore digeribilità.

Ma che cos'è questo spumante di cui si parla tanto in Italia? Lo spumante è quel vino che si contraddistingue dagli altri (tranquilli) perché all'apertura della bottiglia produce spuma provocata dalla pressione dell'anidride carbonica. E' proprio questa spuma naturale dei buoni spumanti che contribuisce a migliorare il gusto del pasto e la digestione. Come possiamo distinguere a prima vista uno spumante decisamente buono?

Dalle bollicine che si staccano dal fondo (perlaggio) — che sembrano minuscole perle — e salgono lentamente verso la superficie. Più piccole sono le bollicine, più persistenti salgono a galla, migliore è lo spumante. Poi, naturalmente, bisogna assaggiarlo per completare il giudizio. Fate voi stessi la prova. Come l'ho fatta io con gli spumanti più attuali della *Selezione Cinzano grandi vini*. Sono di tre tipi: Pinot Nature Atesino, uno spumante « pas dosé » molto secco, venduto in bottiglie numerate, prodotto con uve selezionate della valle dell'Adige; il Pinot Chardonnay Atesino proveniente dalle migliori uve dei vitigni omonimi sempre raccolte nella valle dell'Adige; ed infine il Prosecco della Marca Trevigiana, proveniente dalle uve tipiche della zona vinicola veneta. Gli enologi della Cinzano hanno spumantizzato il vino di queste uve nelle antiche cantine di Santa Vittoria d'Alba unendo con competenza due tradizioni delle regioni a vocazione spumantistica. Ne sono usciti vini spumanti di pregio che arricchiscono il piacere della buona tavola prima, durante, dopo il pasto. Nel Pinot Nature Atesino si concentrano caratteristiche idonee per l'accoppiamento con la cucina classica, nel Pinot Chardonnay Atesino i pregi del vino spumante di classe per il tutto-pasto ed in particolare per gli antipasti di verdure, di uova, per il pesce alla griglia o lesso, le carni bianche, mentre il Prosecco porta l'eleganza naturale delle sue caratteristiche nell'accoppiamento con una lunga lista di piatti.



Provateli a bere nel bicchiere più appropriato, il flûte, alto, slanciato, stretto, dove la fragranza del « bouquet » (profumi, aromi e odori presenti nello spumante) sale e si concentra sull'orlo e vi permette di annusarlo e saper così maggiormente apprezzare da intenditori e intenditrici le sue doti di delicatezza, di finezza e di eleganza e poi il suo gusto raffinato.

Ma giacché sto rivelando molti segreti da esperti buongustai voglio anche suggerirvi un piatto, una preparazione di classe, il vol-au-vent di tagliatelle al salmone che si prepara con estrema facilità. Il vino più indicato è il Pinot Chardonnay Atesino.

TAGLIATELLE AL SALMONE IN VOL-AU-VENT

500 g di tagliatelle, 50 g di salmone affumicato, 2 tuorli d'uova, 1/5 di panna, 25 g di burro, 50 g di parmigiano grattugiato, sale, pepe, 1 vol-au-vent grande. Dosi per 4 persone.

Mettete sul fuoco una pentola con acqua e sale. Appena comincia a bollire buttateci le tagliatelle e lasciatele cuocere al dente, circa 5 o 6 minuti. Per ottenere la salsa lavorate i tuorli con la panna, unitevi il salmone tagliato a strisce sottili, salate e pepate, aggiungete il formaggio grattugiato e mescolate. Versate la salsa sulle tagliatelle, unite il burro fresco e mescolate bene. Mettetele nel vol-au-vent e servitele abbinando le spumante Pinot Chardonnay Atesino Cinzano.

come si sta bene con Lana fuori, Cotone sulla pelle

Si sta bene e in salute perchè il corpo resta sempre asciutto e a temperatura costante. Infatti, la superficie interna in cotone passa il sudore alla superficie esterna in lana che lo fa evaporare.
Calda ma leggerissima Dual Blu è benessere e comfort per tutti: uomini, donne, bambini e neonati.
...E non irrita la pelle!

DUAL BLU
MARCHIO BREVETTATO

LA SALUTE SULLA PELLE

Solo in farmacia e sanitari

dalla **DUAL** SANITALY

Una volta il grano era amato e rispettato.

Fette biscottate del Mulino Bianco, fatte di grano e basta.

In un chicco di grano ci sono tutte le sostanze indispensabili alla vita: proteine, vitamine, glutine, calcio, fosforo... Come vedete la natura funziona che è una meraviglia.

E al Mulino Bianco la natura la rispettiamo. Prendiamo le nostre fette biscottate, per esempio: l'elemento base è il grano con tutte le sostanze che la natura gli ha dato.

Non aggiungiamo altro che ingredienti naturali, semplici e puri come il grano.

Conoscete un altro modo per rispettare la natura? Conoscete un altro modo per avere un sapore davvero naturale?

MULINO BIANCO
Barilla

Mangia sano, torna alla natura.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

settimana radiofonica dal 9 al 15 novembre

Domenica

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Musica più: Come ti cambio il mondo con il pentagramma. 0,13 Intorno ai giradischi. 1,06 Musica da camera. 1,36 Applauditissimi. 2,06 Un po' di jazz. 2,36 Per pochi intimi. 3,06 Orchestre alla ribalta. 3,36 Per automobilisti soli. 4,06 Complessi di musica leggera. 4,36 Musica sinfonica. 5,06 Due voci e un'orchestra. 5,36 Per un buongiorno (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Lunedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Punto d'incontro. Stadi e platee nell'Europa di oggi. Un programma di Corrado Cartia. 0,13 Intorno ai giradischi. 1,06 Un tuffo nel passato. 1,36 Il melodioso '800. 2,06 Primi applausi. 2,36 Parole e musica. 3,06 Divertimento per orchestra. 3,36 Solisti celebri. 4,06 La vita in allegria. 4,36 I nostri complessi di musica leggera. 5,06 Juke-box. 5,36 Per un buongiorno (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Martedì

Dalle ere 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6 (fino alle ore 0,13), da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Un'antenna sola: Donna di ieri nell'Europa di oggi di Lina Morselli e Gladis Engely. 0,13 Intorno ai giradischi. 1,06 Cantanti lirici. 1,36 Italian graffiti. 2,06 Sotto il cielo di Napoli. 2,36 Divagazioni musicali. 3,06 E se è tardi che importa? 3,36 Nel mondo dell'opera. 4,06 Musica in celluloide. 4,36 Canzoni per voi. 5,06 Complessi alla ribalta. 5,36 Per un buongiorno (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Mercoledì

Dalle ere 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Microfono aperto: In libreria, di Enrica Salera (quindicinale). 0,13 Intorno ai giradischi. 1,06 E' il momento di... 1,36 Buio in sala: sipario. 2,06 Spazio musica. 2,36 Giostra di motivi. 3,06 Pagine pianistiche. 3,36 Due voci, due stili. 4,06 Musica senza confini. 4,36 Le mille e una nota. 5,06 La nostra discoteca. 5,36 Per un buongiorno (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Giovedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Assolutamente musica. Attualità sonore presentate da Luca Damiani. 0,13 Intorno ai giradischi. 1,06 Il discologo. 1,36 Canzoni a buonumore. 2,06 Folklore in musica. 2,36 Compositori del '900. 3,06 Appuntamento con i nostri cantanti. 3,36 Discoteca sound. 4,06 Danze, romanze e cori da opere. 4,36 Speciale musica. 5,06 Abbiamo scelto per voi. 5,36 Per un buongiorno (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Venerdì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. 0,13 Rarità discografiche. 0,36 Medioevo e Rinascimento. 1,06 Piccola discoteca. 1,36 Gli autori cantano. 2,06 Giro del mondo. 2,36 Confidenziale. 3,06 Pagine romantiche. 3,36 Musica ancora musica. 4,06 Dedicato a te. 4,36 Napoli ieri e oggi. 5,06 Canzoni da ricordare. 5,36 Per un buongiorno (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Sabato

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. 0,13 Novità discografiche. 0,36 Invito al jazz. 1,06 Orchestre a confronto. 1,36 Fiore all'occhiello. 2,06 Soft musica. 2,36 Palcoscenico girevole. 3,06 Viaggio sentimentale. 3,36 Musica «in». 4,06 Facciamo le ore piccole. 4,36 Canzoni di successo. 5,06 Musicalmente vostri. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

domenica

9 NOVEMBRE

TV1
20,40 ©

Bambole

Prima puntata dello sceneggiato di Fabio Pittorru. Tra i protagonisti Elisabetta Pozzi (Marta) e Adalberto Maria Merli (Gualtiero).
La regia è di Alberto Negrin

TV2
20,40 ©

Qualcosa di Monica

...in via confidenziale. Brani di vita e di carriera raccontati da Monica Vitti, qui con il regista della trasmissione Roberto Russo

TV3
19,20 ©

Concertone

Daryl Hall e John Oates nel programma presentato da Sergio Mancinelli

TV1

Dalla Basilica di San Pietro in Vaticano

10 **SANTA MESSA** ©
celebrata da Sua Santità Giovanni Paolo II in occasione della Giornata del Ringraziamento. Commento di Mario Puccinelli

11,55 **SEGNI DEL TEMPO** ©
Settimanale di attualità religiosa a cura di Liliana Chiale. Regia di Carlo De Biase

12,15 **I GRANDI FIUMI** ©
Il Reno. Consulenza storica di Louis De Beauport. Regia di Marcel Pagliero. Prod.: Nouvelle Pathe Cinéma
Pubblicità

13-14 **TG L'UNA** ©
Quasi un rotocalco per la domenica a cura di Alfredo Ferruzza. Regia di Marisa Di Bitonto

13,30 **TG 1 - NOTIZIE**
Pubblicità

Dallo Studio 5 di Roma **Pippo Baudo** presenta

14-19,50 **DOMENICA IN...** © (Vedi pag. 171)
di Bruno Broccoli, Giorgio Calabrese, Franco Torti. Regia di Lino Procacci e
CRONACHE E AVVENIMENTI SPORTIVI
a cura di **Paolo Valenti**, con

NOTIZIE SPORTIVE (14,15)
Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

DISCO RING (14,35)
Settimanale di musica e dischi condotto da Jocelyn. Regia di Fernanda Turvani
Pubblicità

NOTIZIE SPORTIVE (15,15)

IN... DIRETTA DA STUDIO

MIKE ANDROS (15,25)
I palloncini; Regia di Irving J. Moore. Interpreti: Jamee Sutorious, Pamela Reed, Roy Poole, Ted Beniades, Alan Mixon, Luis Avelos, Don Scardino, Joyce Welker, Stanley Grover. Distribuzione: Worldvision
Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO
Pubblicità

90° MINUTO (16,30)
Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

FUORI DUE (17)
Anteprima di Scacco Matto. Portafortuna della Lotteria Italia. Gioco e premi con il concorso dei telespettatori ideato da Adolfo Perani

NOTIZIE SPORTIVE (18,10)

CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO (18,15)
Sintesi di un tempo di una partita di Serie B
Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO
Pubblicità

CHE TEMPO FA ©

20 **TELEGIORNALE**
Pubblicità

20,40 **BAMBOLE** ©
Scene di un delitto perfetto. Soggetto e sceneggiature di Fabio Pittorru. Collaborazione alla sceneggiatura di Lucio Battistrada e Alberto Negrin. Scene di Antonio Capuano. Costumi di Vera Marzot. Luci di Ugo Settembre. Musiche di Egisto Macchi. A cura di Giovanna Genoese. Regia di Alberto Negrin. **Prima puntata.** Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Gualtiero *Adalberto Maria Merli*, Marta *Elisabetta Pozzi*, Il direttore del tebarin *Lucio Belli*, L'avvocato *Franco Iavarone*, Maurizio *Paolo Poiret*, Oderisi *Paolo Bonetti*, Mariolina *Marilù Prati*, il cavalier Aldobrandi *Glauco Onoreto*, Maddalena Aldobrandi *Vira Silenti*, Nini *Roberta Paladini*, Il signorino *Enrico Maisto*, La contessa *Clelia Matania*, La madre di Gualtiero *Diana Torrieri*, La mega Zoraide *Bianca Toccafondi*, Il delegato Attendoli *Carlo Sposito*, Calascibetta *Renato Cecchetto*, L'oculista *Enzo Spitaleri* ed inoltre: *Margherita Impagliazzo, Lidia Ferrara, Armando Landolfi* (Vedi pag. 171)
Pubblicità

21,50 **LA DOMENICA SPORTIVA** ©
Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata a cura della Redazione Sport del TG 1

22,50 **PROSSIMAMENTE** ©
Programmi per sette sere a cura di Pia Iacolucci
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,05)
CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

10 **ANTOLOGIA DI SUPERGULP!** C
Fumetti in TV

10,30 **CINECLUB** C
Programma di Luciano Michetti Ricci. 5) **Maciste all'Inferno**

11,10 **UNA COLONIA DI TRICHECHI** C
Un documentario di Youri Ledina. Prod.: TV Sovietica

11,30 **PROSSIMAMENTE** C
Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci

11,45 **TG 2 - ATLANTE** C
In diretta dallo Studio 10. Dibattito internazionale sui fatti del mondo a cura di Tito Cortese

12,15 **QUI CARTONI ANIMATI!** C
Attenti a... Luni. *Qualcosa si muove dal centro di Glove.* Distr.: Filmways International Ltd

12,40 **ANTEPRIMA DI CRAZY BUS** C
Presentano Milly Carlucci e Alfredo Papa
Pubblicità

13 **TG 2 - ORE TREDICI**
Pubblicità

13,30 **POLDARK** C
dai romanzi di Winston Graham. Sceneggiatura di Peter Draper. **Quinta puntata.** Personaggi ed interpreti principali: Ross Poldark *Robin Ellis*, Demelza *Angharad Rees*, Elizabeth *Jill Townsend*, Francis *Clive Francis*, Verity *Norma Streader*, Capitano Blamey *Jonathan Newth*, Jinny Carter *Gillian Bailey* Dwight Enys *Richard Morant*, George Warleggan *Ralph Bates*, Caroline Penvenen *Judy Geeson*, Unwin Trevaunance *Peter Clay*. Regia di Kenneth Ives. Prod.: BBC - London Films (Vedi pag. 171)
Pubblicità

15,15-16,30 **TG 2 - DIRETTA SPORT** C
Telecronache di avvenimenti sportivi dall'Italia e dall'estero, a cura di Beppe Berti
RIETI: PALLACANESTRO
Ferrarelle - Antonini
Pubblicità

16,30 **CRAZY BUS** C
Autobus pazzo. Spettacolo della domenica di Alberto Argentini, Salvatore Baldazzi, Ferruccio Fantone, Cassio Morosetti. Condotto da i « Gatti di Vicolo Miracoli ». Presenta Milly Carlucci. Scene di Zitkowsky. Luci di Giuseppe Di Mitri. Regia di Salvatore Baldazzi (Vedi pag. 171)
Pubblicità

18,40 **TG 2 - GOL FLASH**
Pubblicità

19 **CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO** C
Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A
Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO C

19,50 **TG 2 - STUDIO APERTO**

20 **TG 2 - DOMENICA SPRINT** C
Fatti e personaggi della giornata sportiva a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Gerassino
Pubblicità

Monica Vitti in
20,40 **QUALCOSA DI MONICA** C
Un programma di Roberto Russo a cura di Sylvia Del Papa. Fotografia di Franco Trasunto. Montaggio di Alberto Gallitti. Regia di Roberto Russo. **3ª puntata** (Vedi pag. 171)
Pubblicità

21,50 **TG 2 - DOSSIER** C
Il documento della settimana a cura di Ennio Mastrostefano
Pubblicità

22,40 **TG 2 - STANOTTE**

22,55 **CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA WOLFGANG SAWALLISCH** C
Johannes Brahms: *Sinfonia n. 4 in mi min., op. 98*: Allegro non troppo; Andante moderato; Allegro giocoso; Allegro energico e appassionato. Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana. Regia di Tonino Del Colle

rete 2

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... C
con Annalisa Negroni

14,30-16,30 **TG 3 - DIRETTA SPORTIVA** C
Telecronaca a diffusione nazionale di una manifestazione di pallamano

18,45 **PROSSIMAMENTE** C
Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci

QUESTA SERA PARLIAMO DI... C
con Annalisa Negroni
Presentazione dei programmi del pomeriggio

19 **TG 3**
fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

19,15 **GIANNI E PINOTTO** C

19,20 **CONCERTONE** C
Daryl Hall and John Oates e i **Cars**, presenta Sergio Mancinelli. Realizzazione di Lionello De Sena (Vedi pag. 171)

20,30 **GIANNI E PINOTTO** C

QUESTA SERA PARLIAMO DI... C
con Annalisa Negroni
Presentazione dei programmi della serata

20,40 **TG 3 - LO SPORT** C
a cura di Aldo Biscardi. Programma a diffusione nazionale. **Cronache - commenti - inchieste - dibattiti**

21,25 **TG 3 - SPORT REGIONE** C
Edizione della domenica a cura delle Redazioni Regionali. **La giornata sportiva regione per regione**

In diretta dallo Studio 11 di Roma:
21,40 **CON AMORE...** C
Storie raccontate dai protagonisti e raccolte da Diana Crispa e Biagio Proietti. In studio Biagio Proietti. Regia di Stefano Calanchi. *10ª puntata*

22,20 **TG 3**

22,35 **GIANNI E PINOTTO** C
(Replica)

22,40 **RECITAL DI SERGIO VERDIRAME** C
Regia di Ermanno Anfossi. Un programma della Sede regionale per il Piemonte (Vedi pag. 171)

rete 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

14,30-16,30 TG 3 - Diretta sportiva C
18,45 Prossimamente C
19 — TG 3
fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione
19,15 Gianni e Pinotto C
19,20 Concertone C
Daryl Hall and John Oates e i Cars

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — **Tagesschau**
20,15 **Die lustigen Weiber von Windsor** (Sperimentale) C
Heiter-romantische Oper in 4 Teilen von Otto Nicolai nach dem Lustspiel von William Shakespeare - Fernsehbearbeitung und Regie: Franco Enriquez und Gerhard Reutter - Es singen: Karl Ridderbusch, Helen Donath, Wolfgang Brendel u.a. Chor und Orchester des Bayerischen Rundfunks Musikalische Leitung: Rafael Kubelik - 4 Teil - Der Mummenschanz - - Verleih: Bavaria
20,40 TG 3 - Lo Sport C
21,25 TG 3 - Sport Regione C
In diretta dallo Studio 11 di Roma
21,40 Con amore... C
10ª puntata
22,20 TG 3
22,35 Gianni e Pinotto C
(Replica)
22,40 Recital di Sergio Verdirame C

Inverno duro? Affrontalo a muso duro!

Affrontalo con Warm Morning specialista in calore domestico.

A legna o carbone, a gas metano e di città, a cherosene, ad elettricità, tutte le stufe Warm Morning risolvono in modo definitivo ogni problema di calore domestico.

StufeWarmMorning
Ieri preferibili, oggi indispensabili.

TV1

14 C V/C

Domenica in...

Numerosi ospiti nella trasmissione domenicale condotta da Pippo Baudo. Per il cinema Maurizio Nichetti che presenta il suo ultimo film, *Ho fatto splash*, Enrico Montesano e Corinne Cléry. Per la musica interverranno Enzo Jannacci, Amanda Lear e Marcella. L'anno rievocato per il *Come eravamo* è il 1950, e ce lo ricorderanno Nicola Arigliano e Betty Curtis assieme a un ospite d'eccezione, Mario Del Monaco. L'interlocutore del caustico Roberto Gervaso sarà questa settimana Ugo Tognazzi, con le sue ricette e i suoi film. A *Disco ring* troveremo Lucio Dalla, Kate Bush, Jim Capaldi, Pat Benatar e i Fire Fly. Alle 15,25, inizio di una nuova serie di telefilm, dal titolo *Mike Andros*. Andros è un investigatore impegnato in questa avventura a sventare un traffico di droga che coinvolge gli studenti di un college. (*Nella foto:* Corinne Cléry) II/139F2

20,40 C II/S di M. Pittoni

Bambole

Gualtiero Serravezza (Adalberto Maria Merli) è un nobile decaduto che frequenta disinvoltamente ambienti equivoci conducendo una vita dissipata, nonostante si sia da poco sposato con Marta (Elisabetta Pozzi), figlia di un ricco costruttore romano. Marta è costretta a subire in modo umiliante la relazione tra Gualtiero e Nini (Roberta Paladini), una bellissima ragazza di vita. Questa viene arrestata per furto e i rapporti tra Marta e Gualtiero sembrano tornare normali, ma Marta pensa con terrore al giorno in cui Nini uscirà di prigione. Gualtiero allora fa capire a Marta che l'unico sistema per sbarazzarsi di Nini è ucciderla. (*Servizio a pagina 47*).

TV2

II/S di W. Grabau

13,30 C

Poldark

Il capitano Ross Poldark, reduce dalla guerra di indipendenza americana, si trova sotto processo, accusato ingiustamente di aver incitato la folla al saccheggio di una nave del banchiere Warleggan. Sua moglie Demelza, venuta a sapere che i Warleggan stanno comprando false testimonianze contro Ross, tenta inutilmente di perorare la causa del marito presso il giudice Lister. L'indomani inizia il processo: il pubblico ministero cerca di vanificare le testimonianze a favore di Ross, finché Jud Paynter, testimone a carico di Poldark, si decide a dire la verità...

16,30 C V/E

Crazy bus

Prende il via il nuovo spettacolo domenicale della Rete 2 a cura di Alberto Argentini con la regia di Salvatore Baldazzi. L'« autobus pazzo », una mastodontica vettura a due piani bizzarramente decorata, arriva allo Studio 2 del Centro di Produzione TV di Roma per scaricare il suo bagaglio musicale. Presenta Milly Carlucci, già nota ai telespettatori come commentatrice di *Giochi senza frontiere*. Il programma si divide in due cicli di 9 puntate ciascuno. Pezzo forte del primo ciclo è lo scatenato e popolarissimo quartetto dei Gatti di Vicolo Miracoli. Ospite della puntata il cantautore « menestrello » Angelo Branduardi in un concerto dal titolo *Bis*

II

20,40 C

Qualcosa di Monica

Terza puntata del programma che ha come protagonista Monica Vitti, in cui l'attrice continua a parlare di sé, della sua vita, del suo lavoro e dei suoi rapporti con gli altri. Questo ritratto prende forma in una serie di interviste e, soprattutto, nasce dai brani dei suoi film più famosi. Inquieta e riflessiva, infantile e provocante, disarmata e aggressiva, Monica stasera ci parlerà di sé attraverso questi film: *Qui comincia l'avventura*, *Noi donne siamo fatte così*, *L'avventura*, *Deserto rosso*, *Nini Tirabuscio*, *La Tosca*, *Polvere di stelle* e uno stralcio di *Canzonissima* '72.

TV3

19,20 C V/E

Concertone

Daryl Hall & John Oates formano attualmente una delle migliori coppie che il panorama della musica rock possa offrire. Suonano insieme da oltre dieci anni, dal 1967 per l'esattezza, anno in cui si ritrovarono a Filadelfia, da dove contemporaneamente partì la loro attività che li vide insieme subito dopo in California per approdare qualche anno dopo a New York. Quello di Daryl Hall & John Oates è un repertorio particolare che fonde rythm 'n' blues e rock tra armoniose parti vocali e una strumentazione base tipicamente newyorkese.

22,40 C I

Recital di Sergio Verdirame

Sergio Verdirame, il pianista che ascolteremo nel concerto di questa sera, è artista dalla personalità davvero particolare; pur essendo concertista di grande valore e interprete sensibile e preparato si esibisce non troppo di frequente in pubblico, privilegiando la ricerca e l'affinamento stilistico, oltre all'insegnamento presso il Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino. Questa sua innata tendenza alla riservatezza si ritrova nelle scelte del programma del concerto. Verdirame ci farà ascoltare alcune pagine di uno degli autori più attenti alla dimensione intima, e cioè Franz Schubert.

svizzera

10 — Santa Messa C
11-11,30 Concerto domenicale C
13,30 Telegiornale - 1ª edizione C
13,35 Un'ora per voi C
14,35 Gli sfidamorte C
15,20 Verso il tetto del mondo C
16,10 L'uomo che taceva C Telefilm della serie - Kung Fu -
17 — Trovarsi a casa C
19 — Telegiornale - 2ª edizione C
19,10 La parola del Signore C
19,20 Piaceri della musica C
20 — Il Regionale C Rassegna
20,15 Telegiornale - 3ª edizione C
20,35 Due uomini a confronto C Regia di Larry Yust (3ª)
21,50 La domenica sportiva C
22,50-23 Telegiornale - 4ª ed. C

capodistria

15 — Pugilato C
Skopje: Gong d'oro
17,45 Film (Replica)
19 — Temi d'attualità C (Replica)
19,30 Un silenzio da sentire C
19,45 L'angolino dei ragazzi C
20 — Cartoni animati C Zig Zag C
20,15 Punto d'incontro C
Settimanale del Telegiornale
20,30 Mash - La guerra privata del sergente O'Farrel C
Film con Bob Hope, Phyllis Diller, Jeffrey Hunter. Regia di Frank Tashlin
22 — Canale 27 C
I programmi della settimana
22,10 Lisa C Telefilm della serie - The Bold Ones -
23 — Musica senza confini C
Moderato cantabile

francia

11,25 Corso di inglese
11,45 La fisarmonica
12 — Concerto diretto da Vittorio Negri
12,45 Telegiornale
13,20 Sceriffo fammi paura (9ª)
14 — Magia e illusione 80
15 — I piccoli tirolesi
15,30 Il grande circo Bush
16,25 La grazia
17,30 I Muppets
18 — Giro attorno al mondo
18,55 Stadio
20 — Telegiornale
20,35 Intrigo alla Casa Bianca (6ª)
22,10 Miliardi di messaggi
23,05 Piccolo teatro
23,35 Telegiornale

montecarlo

17 — Telemontecarlo baby C
17,30 Allarme sul delta del Danubio 1ª Film - Regia di Gheorghe Naghi con Fabian Ferenc, Dan Popescu
19,05 Settimanale moto C
19,15 Telefilm C
19,45 Notiziario C
20 — Superparollamo C
20,35 Il prezzo del potere Film - Regia di Tonino Valeri, con Giuliano Gemma, Warren Vandera
22,10 Bollettino meteorologico C
22,15 Torti in faccia C
23,10 Oroscopo di domani C
23,15 Notiziario - 2ª edizione C
23,35 Totò, Peppino e la... malafemmina - Film - Regia di Camillo Mastrocinque

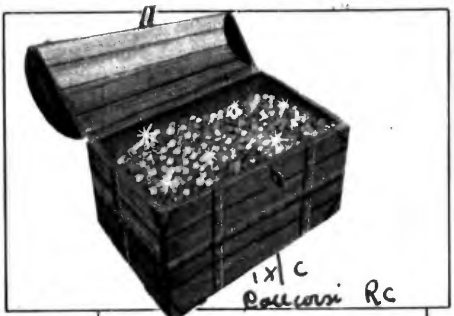
lunedì TV1

10 NOVEMBRE

TV1
22,30 C

Quasi allegramente la dolce illusione

Giorgio Gaber ritorna in TV con uno spettacolo ripreso dal Teatro Lirico di Milano



TV2
15,30 C

Sereno variabile quiz

Replica della rubrica del venerdì a cui è abbinato il grande concorso del *Radiocorriere TV*. Una possibilità in più di individuare gli elementi utili per scoprire il luogo dove è sepolto il tesoro. *(Servizio a pagina 16)*

TV3
20,05 C

Incontro con il libro

Un programma del Dipartimento Scuola Educazione sul tema *I ragazzi leggono?*

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 CINETECA: LA SCIENZA AL CINEMA C

Sessant'anni di film scientifico in Italia. Un programma di Virgilio Tosi, curato e diretto da Alberto Pellegrinetti. *6° puntata* (Replica)

Pubblicità

13 TUTTILIBRI C

Settimanale di informazione libraria a cura di Guglielmo Zucconi, con la collaborazione di Guido Gola. Realizzazione di Paola Ainisté

13,25 CHE TEMPO FA C

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 SPECIALE PARLAMENTO C

Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta (Replica)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,25 UNA SCIENZA PER TUTTI C

Un programma di Alfio Finocchiaro. Consulenza per gli audiovisivi di Ansano Giannarelli. Regia di Michele Conforti. *7° puntata:* **Basta la presenza: Catalizzatori ed enzimi**

15 LUNEDI' SPORT C

a cura della Redazione Sportiva del TG 1

17 TG 1 - FLASH

17,05 3, 2, 1... CONTATTO! C

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti (Vedi pag. 175)

ANNA DAI CAPELLI ROSSI. Cartone animato dal romanzo di Lucy M. Montgomery. *15° episodio:* **Anna invita Diana a casa.** Prod.: Nippon Animation

MA PERCHE'?... a cura di Guerrino Gentilini con la collaborazione di Riccardo Milana. **Trappole mortali, perché?** di Beppe Cino

LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'ISPETTORE NASY. Servizio da tè - *1ª parte*. Testo di Grimaldi e Frey. Animazioni di Marco e Gi. Pagot

RAGAZZI, UN DISCO! a cura di Francesca Romana Leonardi

C'ERA UNA VOLTA L'UOMO. Un cartone animato di Albert Barillé. **La fertile valle d'Egitto** - *1° parte*. Prod.: Procidis

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 IMPARANO AD INSEGNARE C

Formazione e aggiornamento degli insegnanti in Europa di Maria Amata Garito. Regia di Italo Pellini. *7° trasmissione:* **L'Inghilterra.** *Prima parte*

Pubblicità

18,30 MUSICA MUSICA C

Un programma di Luciano Gigante e Leandro Castellani con la collaborazione di Sandro Brugnolini, Oretta Lopane, Angelo Paccagnini. Realizzazione di Mara Nicchiarelli

18,50 L'OTTAVO GIORNO C

a cura di Dante Fasciolo. **Cristianesimo e cultura.** *Nel centenario dell'Enciclica - Aeterni Patris -: Il Tomismo, filosofia perenne. Incontro con Tito Casini*

Pubblicità

19,20 ZAFFIRO E ACCIAIO C

Un fiore d'ottobre con David McCallum e Joanna Lumley. Regia di Shaun O'Riordan. Produzione: ATV. *7° episodio*

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C

a cura di Giorgio Ponti con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo

CHE TEMPO FA C

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 ALVAREZ KELLY C

(1966) Film - Regia di **Edward Dmytryk**. Interpreti: William Holden, Richard Widmark, Janice Rule, Patrick O'Neal, Victoria Shaw, Donald Barry. Prod.: Siegel (Vedi pag. 175)

Pubblicità

Dal Teatro Lirico in Milano **Giorgio Gaber** presenta

22,30 QUASI ALLEGRAMENTE LA DOLCE ILLUSIONE C

Parte prima. Canzoni e monologhi dagli spettacoli di Gaber-Luporini - Far finta di essere sani - (1973) e - Anche per oggi non si vola - (1975) realizzati sotto l'egida del Piccolo Teatro della Città di Milano. Delegato al programma Antonino Buratti. Regia televisiva di Carlo Battistoni (Vedi pag. 175)

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,30)
OGGI AL PARLAMENTO C **CHE TEMPO FA**

rete 1

12,30 MENU DI STAGIONE C
Conduce in studio Giusi Secchetti. Partecipa Giovanni Gorla. A cura di Bianca Pagliero
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
13,30 GENITORI E BAMBINO DOPO SPOCK C
Programma di Mario Meriani e Pierfranco Zanchetta. *3ª puntata*: **La difficile conquista dell'autonomia**
Pubblicità

In diretta dallo Studio 7, TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari, presenta
14-18 IL POMERIGGIO C
Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni, a cura di Aldo Novelli. Regia di Salvatore Siniscalchi. Conducono in studio: Anna Benassi, Paolo Cavallina, Nicoletta Orsomando, Franco Piccinelli. *Prima parte*. Nel corso del programma:
IL FUGGIASCO (14,10)
La resa dei conti. *Seconda parte*. Telefilm - Regia di Don Medford. Distr.: A.B.C.
UN PICCOLO MOSTRO (15)
Telefilm della serie **Atlas Ufo Robot** Prod.: Toei Doga Anim.
SERENO VARIABILE QUIZ (15,30)
a cura di O. Bevilacqua. Regia di L. Costantini (Replica)
PIPPI CALZELUNGHE (16,30)
Telefilm. Regia di O. Hellbom. *2ª ed ult. ep.* Distr.: Beta Film

17 TG 2 - FLASH
In diretta dallo Studio 7
17,05 IL POMERIGGIO C
Rotocalco quotidiano. *Seconda parte*

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
18 SCHEDE GEOGRAFICHE C
La Germania. Una produzione NDR. Edizione italiana a cura di M. V. Tomassi. **Panorama intorno alla Wasserkuppe**

18,30 DAL PARLAMENTO C
TG 2 - SPORTSERA C
Pubblicità

18,50 SPAZIOLIBERO: I PROGRAMMI DELL'ACCESSO C
Amici della terra: • Referendum nucleare: la parola ai cittadini •

19,05 MA CHE STORIA E' QUESTA C
Un programma di Enzo Biagi. Sceneggiature di Enzo Biagi, Alberto Gozzi e Giuseppe Pardieri. Delegato alla produzione Pina Santolini Ermirio. Regia di Alberto Gozzi. *6ª puntata* (Vedi pag. 175)
Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO C

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO
Pubblicità

20,40 LO SCANDALO DELLA BANCA ROMANA
Soggetto e sceneggiatura di Roberto Mazzucco. **Seconda puntata.** Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione) On. Napoleone Colajanni *Paolo Falace*; On. Felice Cavallotti *Tino Schirinzi*; On. Giovanni Bovio *Maurizio Guelfi*; On. Matteo Renato Imbriani *Consalvo Dell'Arti*, Vincenzo Morello *Aldo Sassi*; On. Giovanni Giolitti *Renato De Carmine*; Comm. Pellizzari *Daniele Tedeschi*; Comm. Bernardo Tanlongo *Silvio Spaccesi*, Barone Cesare Lazzaroni *Gianfranco Barra*, Angelo Gioacchini *Marco Tulli*, Lina Crispi *Paola Mannoni*, Giuseppa Cardella *Marco Guglielmi*, On. Rocco De Zerbi *Ennio Librialesso*, On. Francesco Crispi *Ivo Garrani*, Costanzo Chauvet *Luigi Basegaluppi*, Questore Felzani *Aldo Massasso*, On. Teodorico Bonacci *Dante Cona*, Giudice Sergiacomi *Marcello Mandò*, Signora Febri *Graziella Polesinanti*, Un cameriere *Alberto Amato*, Ispettore Maynetti *Fabrizio Jovine*, Delegato Montaldo *Gianni Pulone*, On. Giovanni Nicotera *Luigi Casellato*, Ispettore Perfetti *Tato Russo*, Min. della Real Casa Urbano Rattazzi *Silvano Tranquilli*, Avv. Pietro Tanlongo *Paolo Modugno*, Comm. Antonio Monzilli *Salvatore Puntillo*, On. Pietro Antonelli *Rodolfo Traversa*, Un agente *Domenico Messina*, Giudice Capriolo *Bruno Marinelli*, On. Bernardino Grimaldi *Renato Montalbano*, On. Luigi Miceli *Arturo Dominici*, Comm. Gustavo Biagini *Erasmo Lopresto*, Vincenza Pace *Claudia Caminito*, La voce Cesare *Barbetti*. Scene di Paolo Petti. Costumi di Guido Cozzolino. Consulenza storica di Carlo Zeghi. Regia di Luigi Perelli (Replica) (Vedi pag. 175)
Pubblicità

21,55 LA FESTA, LA FARINA, LA FORCA C
Un programma di Federico Umberto Godio, Giuseppe Mantovano, Fulvio Rocco, Sergio Spina. *6ª puntata*: **Il monaco bianco**. Testi e regia di Giuseppe Mantovano. Consulenza di Luigi M. Lombardi Satriani. Elaborazioni musicali di Piero Umiliani. Montaggio di Ernesto Menozzi (Vedi pag. 175)

22,45 PROTESTANTESIMO C
a cura della Federazione della Chiese Evangeliche in Italia
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,15)

rete 2

QUESTA SERA PARLIAMO DI... C
con Annalisa Negroni
Presentazione dei programmi del pomeriggio

19 TG 3
fino alle 19,10 l'informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 l'informazione regione per regione

19,30 TG 3 - SPORT REGIONE C
Edizione del lunedì a cura delle Redazioni Regionali. **Settimanale a diffusione regionale**

20 GIANNI E PINOTTO C

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
20,05 INCONTRO CON IL LIBRO C
Consulenza di Sebastiano Guarrera. Un programma curato e diretto da Agostino di Ciaula. *1ª puntata*: **I ragazzi leggono?** (Vedi pag. 175)

20,35 GIANNI E PINOTTO C

QUESTA SERA PARLIAMO DI... C
con Annalisa Negroni
Presentazione dei programmi della serata

20,40 COMUNICARE OGGI C
Regia di Daniel Creusot. Prod.: Agence Française d'Images - FR 3 (Vedi pag. 175)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
21,30 VIVERE GIOVANE, VIVERE SANO C
2ª puntata: **L'alcool.** Un programma di Antonio Amoroso. Testi di Claudio Dragone. Consulenza di Giuseppe Donini. Regia di Vinicio Zeganelli (Vedi pag. 175)

22 TG 3

22,30 GIANNI E PINOTTO C
(Replica)

22,35 TG 3 - LO SPORT C
Il processo del lunedì a cura di Aldo Biscardi

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)
17,30 Autoren, Werke, Meinungen (Sperimentale C)
Eine Sendung von Reinhold Janek • Lichtensteinpreis 1980 • (Wiederholung)
Aus Nof und Feld (Sperimentale C)
• Maisversuche in Aldein • - Eine Sendung für die Landwirte (Wiederholung)
18,10 Unser Lied
Eine Volksliedsendung zum Mitmachen. Von Kurt Mitterdorfer - Vorgestellt von Gertrud Mair - Musikalische Beratung: Johanna Blum - Regie: Erich Innerebner - 1. Folge: • Die Geschwister Zelger aus Deutschnofen • (Wiederholung)
18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca: *25ª lezione* (Replica)
19 — TG 3
fino alle 19,10 l'informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 l'informazione regione per regione
19,30 TG 3 - Sport Regione C

Sendung in deutscher Sprache (20-22,35)
20 — Tagesschau
20,20 Schwarz auf weiss - Ein Pressespiegel
20,30 Unser Lied (Sperimentale C)
1. Folge (Wiederholung)
20,45 Die Ilse ist weg (Sperimentale C)
Ein Film von Ilse Hofmann nach dem Roman • Ilse Janda, 14 • von Christine Nöstlinger mit Marion Meister, Lina Carstens, Günter Lamprecht u. a. Verleih: WDR
22,35 TG 3 - Lo sport C
Il processo del lunedì
23,05 TG 3

rete 3

TV LUNEDÌ 10

Mai bevuto Lipton a mezzanotte?

Manuela Kusterman, alla prova generale del suo ultimo spettacolo. Beve tè Lipton. Perchè è Lipton. E il gusto di Lipton si riconosce sempre.

Thé Lipton. Chi lo beve è sempre un po' speciale.

TV1

17,05 C Ragazzi

3, 2, 1... contatto!

La rubrica di informazione e curiosità scientifica *Ma perché?...*, curata da Guerrino Gentilini e che viene trasmessa nell'ambito di *3, 2, 1... contatto!*, propone questa settimana alcuni quesiti di particolare interesse: *Trappole mortali, perché?*, un servizio di Beppe Cino dedicato alle piante carnivore e che andrà in onda diviso in due parti oggi e domani. Mercoledì verrà proposto *Perché la potenza?*: in un servizio di Renzo Martinelli vengono spiegate le caratteristiche fisiche dell'atleta a seconda dello sport praticato. Infine giovedì sarà la volta di *Perché nascondi la testa su Giove?* con il commento di Luigi Turolla.

20,40 C

Alvarez Kelly

FILM (Western, 1966). Incaricato di condurre una mandria verso Richmond in Virginia, ultimo caposaldo dei sudisti durante la guerra di secessione, Alvarez Kelly è fatto prigioniero e costretto a organizzare il furto del bestiame per conto del colonnello sudista Rossiter. Tenta di fuggire, si vendica facendo scappare al Nord la donna di Rossiter, ma infine deve stare al gioco. I nordisti però gli tendono un agguato, decisi a sterminare mandria e accompagnatori. Kelly riesce valorosamente e salvarli e così induce Rossiter a restituirgli la libertà. Su classici sfondi western, scontro di idee ma soprattutto di caratteri: li disegnano con grintosa aggressività William Holden e Richard Widmark.

22,30 C

Quasi allegramente

Questo spettacolo di Gaber è articolato in quattro puntate e riunisce *Quasi allegramente la dolce illusione* e *Quasi fatalmente la dolce eguaglianza*, che sono il corrispettivo dei due recital che il cantautore milanese ha proposto al Lirico di Milano nel giugno scorso. Si tratta — come le ha definite lo stesso cantautore — di due retrospettive: una di canzoni e l'altra di brani e monologhi. La regia teatrale è di Carlo Battistoni.

TV2

19,05 C

Ma che storia è questa

Seconda settimana per i fumetti di Biagi in TV, nello spazio di *Buonasera con*, dal lunedì al venerdì. E i fumetti sono quelli della *Storia d'Italia*, uno spunto per confrontare il presente con il passato. Lunedì si parla dei comuni medievali e della nascita delle città, dell'eresia, di san Francesco. Ospiti il giornalista Gian Paolo Panza e l'attore Felice Andreasi. Martedì tocca a Marco Polo, e Fellini e Gazzelloni dicono la loro sul tema «il meraviglioso». Mercoledì sono di scena gli Svevi: Federico II, e Pajetta interviene sul compromesso, Manfredi e Corradino, e Farnca Valeri parla del romantico oggi. Giovedì siamo a Firenze ai tempi del tumulto dei Ciompi. Ospite Lama. Sempre a Firenze le donne ispiratrici, e qui interviene Anna Proclemer. Infine in Sicilia i Vespri, ospite Pino Caruso.

20,40

Lo scandalo della Banca Romana

Roma, 1893. I governi Crispi, Di Rudinì e Giolitti, alternatisi alla guida del Paese, sono riusciti per tre anni a proteggere dagli attacchi dell'opposizione l'operato di Bernardo Tanlongo, governatore della Banca Romana. I tentativi di insabbiare l'inchiesta, dalla quale sono emersi falsi e illeciti che coinvolgono personalità come il ministro della Real Casa e la stessa moglie di Crispi, non hanno fatto però che alimentare la battaglia in Parlamento.

21,55 C

La festa, la farina, la forca

Sesta puntata del viaggio-inchiesta nella realtà italiana «minore». E' ambientata in Puglia ed ha per titolo *Il monaco bianco*; l'argomento trattato è quello della condizione bracciantile e delle sue lotte. Il monaco bianco è una singolare figura di religioso protestante, che gira per le campagne e i poveri paesi spronando gli animi della gente el riscatto.

TV3

20,05 C

Incontro con il libro

Il ciclo esaminerà, nel corso della settimana, il rapporto che intercorre tra i ragazzi che frequentano la scuola media ed i libri, sia scolastici sia extrascolastici. Il problema sarà affrontato soprattutto in relazione al mondo scolastico, le biblioteche, gli enti locali, ecc. Come di consueto chiunque volesse intervenire può chiamare il 3611641 di Roma, dal lunedì al giovedì dalle ore 16,30 alle 20,30 ed il venerdì dalle 18,30.

20,40 C

Comunicare oggi

Le telescriventi, i satelliti, i calcolatori elettronici sono oggi la spina dorsale dei sistemi di comunicazione e informativi del mondo. I giornali quotidiani e settimanali si devono confrontare con la televisione e con i costi crescenti di produzione.

21,30 C

Vivere giovane, vivere sano

Dopo aver affrontato la settimana scorsa il problema del tabagismo, il programma esamina oggi le varie forme di intossicazione, sieno esse acute o croniche, provocate dall'abuso di bevande alcoliche. La maggior parte dei casi di alcolismo sono legati, in Italia, all'uso eccessivo di vino.

svizzera

18 — **Per i più piccoli** C
18,25 **Per i bambini** C
18,40 **Telegiornale** - 1ª edizione C
18,50 **Il mondo in cui viviamo** C
Agricoltura nel 2000: Ritorno al letame? - TV-Spot C
19,20 **Obiettivo sport** C
TV-Spot C
19,50 **Il Regionale** C TV-Spot C
20,15 **Telegiornale** - 2ª edizione C
TV-Spot C
20,40 **Pianeta d'acqua** C
4ª puntata: I tuffi dell'anima
21,40 **Tema musica** C
Maria Callas
Memoria di una voce. Regia di Enrica Roffi - 1ª puntata
22,35 **Prossimamente cinema** C
Rassegna cinematografica
22,50-23 **Telegiornale** - 3ª ed. C

capodistria

17,30 **Film** (Replica)
19 — **Passo di danza** C
Ribalta di balletto classico e moderno
19,30 **Temi d'attualità** C
20 — **Cartoni animati**
— Zig Zag C
— **Due minuti** C
20,15 **TG - Punto d'incontro** C
20,30 **L'albero di Guernica** C
Film con Mariangela Melato, Ron Faber, Cosimo Cinieri, Franco Ressel. Regia di Fernando Arrabal
22,05 **TG - Tutto oggi** C
22,15 **Trio infernale** C
Film con Michel Piccoli, Romy Schneider, Masha Gomska. Regia di Francis Girod

francia

12,05 **Venite a trovarmi**
12,29 **Il ballerino.** Sceneggiato (1º)
12,45 **Telegiornale**
14 — **Aujourd'hui madame**
16,30 **Itinerari**
17,20 **Finestra su...**
17,52 **Recré A2**
18,30 **Telegiornale**
18,50 **Numeri e lettere.** Gioco
19,20 **Attualità regionali**
19,45 **Top club, a cure di Guy Lux**
20 — **Telegiornale**
20,35 **Domande d'attualità**
21,55 **Gamin.** Documentario (1º)
22,50 **Anteprima**
23,30 **Telegiornale**

montecarlo

14-14,15 **Piazza degli affari** C
17,15 **Montecarlo news** C
17,30 **Io, tu e la scimmia** C
18,20 **Shopping** C
18,35 **Il sole sorge ad est** (7º)
19,05 **Telemenu** C
19,15 **La squadra segreta.** Telefilm
19,45 **Notiziario** C
20 — **Il buggazum** C Quiz
20,35 **Il vero e il falso**
Film - Regia di Eriprando Visconti con Terence Hill
22,10 **Bollettino meteorologico** C
22,20 **I Rookies i nuovi poliziotti:** Gli assassini - Telefilm
23,10 **Oroscopo di domani** C
23,15 **Notiziario** - 2ª edizione C
23,35 **Provaci anche tu, Lionel**
Film con Oreste Lionello

martedì

11 NOVEMBRE

TV1

21,45 C

Il giro del mondo in 80 TV

Realtà e problemi dei mass media in *Africa* e *Medio Oriente*: *i nipoti di Perry Mason*, quinta puntata della trasmissione di Carlo Sartori, qui con il Presidente del Senegal

TV2

21,30 C

Di pari passo con l'amore e la morte

Una scena del film che fa parte del ciclo « Il grande cacciatore », dedicato a John Huston

TV3

21,30 C

Gli animali parlano

I sottili misteri del linguaggio animale, nella trasmissione curata da Beatrice Nolte

TV1

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 IMPARANO AD INSEGNARE C

Formazione e aggiornamento degli insegnanti in **Europa** di Maria Amata Garito. Regia di Italo Pellini. *7ª trasmissione* **L'Inghilterra**. *Prima parte* (Replica)
Pubblicità

13 GIORNO PER GIORNO C

Rubrica del TG 1 a cura di Ugo Guidi e Andrea Melodia. Conducono in studio Bianca Maria Piccinino e Marcello Moracè

13,25 CHE TEMPO FA C
Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE
OGGI AL PARLAMENTO C
Pubblicità

14,10 BAMBOLE C

Scene di un delitto perfetto. Regia di Alberto Negrin. **Prima puntata** (Replica)

15,15 LA FAMIGLIA PARTRIDGE C

La sai l'ultima? con Shirley Jones, David Cassidy, David Madden. Regia di Jerry Paris. Prod.: Screen Gems

15,45 SPECCHIO SUL MONDO C

TG 1 informazioni, a cura di Pierluigi Varvesi con la collaborazione dell'Ente Nazionale Sordomuti

16,10 LOS ANGELES: OSPEDALE NORD C

Piano di evasione. Regia di David Lowell Rich. Prod.: Columbia Television Production

17 TG 1 - FLASH

17,05 3, 2, 1... CONTATTO! C

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti (Vedi pag. 179)

ANNA DAI CAPELLI ROSSI. Cartone animato dal romanzo di Lucy M. Montgomery. *16° episodio* **Anna torna a scuola**. Prod.: Nippon Animation

MA PERCHE'?... a cura di Guerrino Gentilini con la collaborazione di Riccardo Milana. **Trappole mortali, perché?** di Beppe Cino. *2ª parte*

LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'ISPETTORE NASY. Servizio da tè. *2ª parte*. Testo di Grimaldi e Frey. Animazioni di Marco e Gi Pagot

RAGAZZI, UN DISCO! a cura di Francesca Romana Leonardi

C'ERA UNA VOLTA L'UOMO. Un cartone animato di Albert Barillé. **La fertile valle d'Egitto**. *2ª parte*. Prod.: Procidis

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 I MESTIERI DELL'ARTIGIANATO ARTISTICO C

Il casa della liuteria. Un programma di Sergio Miniussi. Consulenza di Nadio Delai. *4ª puntata*
Pubblicità

18,30 PRIMISSIMA C

Attualità culturali del TG 1, a cura di Vanni Ronsisvalle

19,05 SPAZIOLIBERO:
I PROGRAMMI DELL'ACCESSO C

Confcoltivstori - Confederazione italiana coltivatori - Cresce la produzione agricola, calano i guadagni »
Pubblicità

19,20 ZAFFIRO E ACCIAIO C

Un fiore d'ottobre con David McCallum, Joanna Lumley. Regia di Shaun O'Riordan. Produzione: ATV. *8° e ultimo episodio*

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C
CHE TEMPO FA C
Pubblicità

20 TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 RUOTE C

Terza puntata. Regia di Jerry London. Interpreti: Rock Hudson, Lee Remick, Blair Brown, Howard McGillin, James Carroll Jordan, Ralph Bellamy, Tim O'Connor, Geral S. O'Loughlin, Lisa Eilbacher, Jessica Walter, Adele Mara, Tony Franciosa, Harold Sylvester, John Beck, Fred Williamson. Distribuzione: MCA (Vedi pag. 179)
Pubblicità

21,45 IL GIRO DEL MONDO IN 80 TV C

Spettacoli e personaggi delle televisioni di tutto il mondo. Un programma di Carlo Sartori. *Quinta puntata*- **Africa e Medio Oriente: I nipoti di Perry Mason.** Delegato al programma Gabriella Lazzoni (Vedi pag. 179)

22,45 GLI INVINCIBILI C

Le guardie del corpo. Regia di D. Chaffey. Prod.: Group Three
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,15)
OGGI AL PARLAMENTO C CHE TEMPO FA
SPECCHIO SUL MONDO C
TG 1 informazioni a cura di Pierluigi Varvesi con la collaborazione dell'Ente Nazionale Sordomuti (Replica)

rete 1

TV2

12,30 CARO PAPA' G

E' scritto nel libro. Telefilm comico con Patrick Cargill, Natasha Pyne, Ann Holloway, Noel Dyson, Jeremy Child e Dawn Addams. Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke. Prodotto e diretto da William G. Stewart per la Thames Television

Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 SCUOLA MEDIA: UNA SCUOLA CHE SI RINNOVA G

Un programma di Maria Paola Turrini Grillo. Consulenza di Eugenia Baldoni e Maria Emilia Sbarigia. Regia di Francesco Crescimone. **Scienze chimiche, fisiche e naturali.** *7ª puntata*

Pubblicità

In diretta dallo Studio 7, TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari, presenta

14-18 IL POMERIGGIO G

Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni, a cura di Aldo Novelli. Regia di Salvatore Siniscalchi. Conducono in studio: Anna Benassi, Paolo Cavallina, Nicoletta Orsomando, Franco Piccinelli. *Prima parte*. Nel corso del programma:

IN CASA LAWRENCE (14,10)

Dividersi. Telefilm. Sceneggiatura di Hindi Brooks. Regia di John Erman. Con Sada Thompson, James Broderick, Gary Frank, Kristy McNichol, Meredith Baxter-Birney. Distr.: Metromedia

IL FALSO GOLDRAKE (15)

Telefilm della serie **Atlas Ufo Robot**. Produzione: Toei Doga Animation

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

USANDO LA CINEPRESA (15,25)

Una produzione NDR. Edizione italiana a cura di Maria Vittoria Tomassi. *1ª puntata*: **Assalto al record del mondo**

GIORNI D'EUROPA (16)

Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta

SESAMO APRITI (16,30)

Spettacolo per i più piccoli con cartoni animati e Ernesto, Berto, Kermit, Rocco Sirocco e gli altri Muppets di Jim Hendson. Prod.: CTW (Vedi pag. 179)

17 TG 2 - FLASH

In diretta dallo Studio 7

17,05 IL POMERIGGIO G

Rotocalco quotidiano. *Seconda parte*

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 INFANZIA OGGI G

Come andrà a finire - Invito alla creatività. Regia di Sergio Ricci. *7ª puntata*: **Tommasino va in città**

Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO G
TG 2 - SPORTSERA G

Pubblicità

18,50 MA CHE STORIA E' QUESTA G

Un programma di Enzo Biagi. Sceneggiature di Enzo Biagi, Alberto Gozzi e Giuseppe Perdieri. Delegato alla produzione Pina Santolini Ermirio. Regia di Alberto Gozzi. *7ª puntata*

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

20,40 DI TASCA NOSTRA G

Il settimanale del TG 2 al servizio del consumatore a cura di Tito Cortese e Stefano Gentiloni (Vedi pag. 179)

Pubblicità

IL GRANDE CACCIATORE

Dieci film di John Huston (VIII)

21,30 DI PARI PASSO CON L'AMORE E LA MORTE G

Film - Regia di **John Huston**. Interpreti: Anjelica Huston, Assaf Dayan, Anthony Corlan, John Hallam, Robert Lang, Guy Deghy, Michael Gough, George Murcell, Eileen Murphy. Produzione: John Huston - Carter De Haven (Vedi pag. 179)

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23)

rete 2

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Annalisa Negroni

Presentazione dei programmi del pomeriggio

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TV 3 REGIONI G

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume *(programmi a diffusione regionale)*

PIEMONTE: Il ciocco è relativo, *1ª p.*
VALLE D'AOSTA: Les Barbets de Courmayeur; I Valdesi in Valle d'Aosta
LOMBARDIA: Il filo del lavoro: rock perché, *2ª p.*
TRENTINO-ALTO ADIGE (TN): Laboratorio '80
VENETO: Nave de oro: pop e avanguardia
FRIULI-VENEZIA GIULIA: La tela di ragno: Trieste e gli handicappati
LIGURIA: Come siamo: Cogoleto
EMILIA-ROMAGNA: Studio R: la via del rifiuto
TOSCANA: Settetrenta
UMBRIA: Storie e controstorie
MARCHE: Marca magica, *4ª p.*
LAZIO: La posta del cittadino
ABRUZZO: Un'estate in giro festival, *1ª p.*
MOLISE: Dai tempi di Berta: ricordi e canzoni, *1ª p.*
CAMPANIA: Bestiario metropolitano: sax solo
PUGLIA: I prati del mare
BASILICATA: Studio
CALABRIA: L'orto dei semplici
SICILIA: Binocolo
SARDEGNA: Il bambino di gesso, *4ª p.*

Maggiori dettagli e notizie li troverete nella rubrica TV3 Regioni alle pagg. 196-197

20 GIANNI E PINOTTO G

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 INCONTRO CON IL LIBRO G

Consulenza di Sebastiano Guarrera. Un programma curato e diretto da Agostino Di Ciaula. *2ª puntata*: **Stimoli e condizionamenti**

20,35 GIANNI E PINOTTO G

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Annalisa Negroni

Presentazione dei programmi della serata

L'Italia in diretta

20,40 DUE QUARANTENNI ALLA RICERCA DEL PIANETA GIOVANI G

di Sergio Le Donne e Biagio Longo. Regia di Sergio Le Donne. Un programma della Sede regionale per la Lombardia (Vedi pag. 179)

21,30 GLI ANIMALI PARLANO G

7ª puntata: **Si falsificano i messaggi.** Un programma a cura di Beatrice Nolte. Produzione: N.D.R. (Vedi pag. 179)

22 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

17 — Dipartimento Scuola Educazione
Incontro con il libro G *1ª puntata*: I ragazzi leggono?
17,30 Comunicare oggi G
18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Vivere giovane, vivere sano G
2ª puntata: L'alcool
19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione
19,30 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (TN)
Laboratorio '80

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau
20,20 Sportschau
20,40 L'Italia in diretta
Due quarantenni alla ricerca del pianeta giovani G
21,30 Gli animali parlano G
7ª puntata - Si falsificano i messaggi
22 — TG 3
22,30 Dipartimento Scuola Educazione
Incontro con il libro G *2ª puntata*: Stimoli e condizionamenti

rete 3

"Usa anche tu
il Sapone Palmolive.
E' l'unico con latte
detergente.
E' l'unico che ti dà
un viso
acqua e sapone"
Carla Fracci
Sapone Palmolive
con latte detergente
per un viso acqua e sapone
Palmolive
NUOVO

TV1

17,05 C

3, 2, 1... contatto!

Il cartone animato di Albert Barillé, che racconta la storia dell'umanità attraverso le vicende della famiglia Pieri, ci porta questa volta nella « fertile valle d'Egitto ». Piove da molti giorni. Quando i nostri amici arrivano in vista di una valle un terribile boato li atterrisce. Un'enorme massa d'acqua irrompe nella vallata, travolgendo tutto. Poi nella pianura torna il sereno. Solo dopo un'altra inondazione vengono accettate le osservazioni di Maestro.

20,40 C

Ruote

Adam Trenton, sempre immerso nel lancio della nuova vettura, il Falco, che comincia a dimostrarsi un non felice investimento, conosce una giovane esperta di pubblicità, Barbara, e tra i due nasce in breve un profondo amore.

Nel frattempo Greg, il figlio diciottenne di Adam che fuggendo di casa aveva provocato la crisi coniugale dei genitori, comunica al padre di aver trovato lavoro presso un individuo che, scoperte le sue origini, decide di compromettergli con una minorenne per ricattarlo. Adam avverte la moglie Erica della telefonata del figlio. La donna sta vivendo la sua storia d'amore con un campione del volante, ma questi muore in un incidente. Erica torna dal marito, confessandogli il proprio amore.

21,45 C

Il giro del mondo in 80 TV

Questa puntata raggruppa tre entità geografiche-politiche assai diverse tra loro: l'Africa nera, l'Africa mediterranea e il Medio Oriente. Nella maggior parte dei casi si tratta di televisioni per lungo tempo dominate dai programmi di importazione occidentale e soprattutto americana: l'attenzione all'inizio è proprio concentrata sul fenomeno del « telecentrismo americano » e su come esso abbia influenzato la tipologia produttiva e i gusti del pubblico del Terzo Mondo africano (secondo le previsioni di Elibu Katz). Ma che cosa è successo quando si sono tentate « vie nazionali » nella televisione? In ognuna delle tre aree sono scelti casi significativi.

TV2

16,30 C

Sesamo apriti

Spettacolo per i più piccoli

Ritornano i Muppets di Jim Hendson in una serie composta di 14 puntate, in onda quattro volte alla settimana. Ernesto e Berto illustreranno il concetto di « uguale e diverso », « grande e piccolo », « vicino e lontano ». Si parlerà di alcune lettere dell'alfabeto.

Oscar e il ranocchio Kermit spiegheranno i suoni. Bob racconterà la fiaba della *Donna più bella del mondo*, e i bambini che partecipano al programma presenteranno un « disegno misterioso ». I Muppets infine reciteranno una scenetta imperniata sulla parola « biscotto ».

20,40 C

Di tasca nostra

Passata alla sera la rubrica *Di tasca nostra* ha mantenuto intatta la sua formula. Ma prevede anche tante novità spettacolari. Rimane chiaramente però la sua chiave che è parlare delle merci con il loro vero nome, ovvero proprio citando marche e « denunciando » cosa c'è dentro. E' quanto ha caratterizzato la rubrica nelle sue passate edizioni. E ancor oggi nella sua nuova veste anche esteriore (nuovo studio e scenografia), la rubrica mantiene il suo tono di informazione totale su quanto il mercato offre.

21,30 C

Di pari passo con l'amore e la morte

FILM (Storico, 1969). John Huston chiama la figlia Anjelica per il ruolo principale d'una vicenda di amori e guerre medievali ispirata ad autentici fatti storici e tratta da un romanzo di Hans Koningsberg, e le mette accanto Assaf Dayan, figlio del famoso generale israeliano. Lui stesso assume nel film una parte che fa da spia alla sua posizione ideologica oscillante fra snobismo e impegno, quella d'un ricco feudatario che decide di lottare accanto ai contadini in rivolta. Sono i contadini francesi che, nel 1358, si ribellano ai padroni nobili e dispotici; e la loro ribellione interferisce con la vicenda sentimentale dei protagonisti.

TV3

20,40 C

L'Italia in diretta

Due quarantenni alla ricerca del pianeta giovani

Si tratta di un filmato sulla condizione giovanile descritta nella sua contraddittorietà. Si è cercato di cogliere « in presa diretta » alcune situazioni di vita del mondo giovanile, il concerto rock, la discoteca, la partita di calcio, il bar.

Il documentario è nato come un tentativo di risposta al problema del disagio giovanile che spesso si esprime nella violenza.

21,30 C

Gli animali parlano

Si falsificano i messaggi

La « tartaruga alligatore » si procura il cibo usando come esca la lingua: quale fenomeno evolutivo ha fatto sì che questa enorme tartaruga che vive nel Mississippi abbia trasformato la propria lingua in un vero e proprio vermeesca per i pesci?

La trasmissione esamina il comportamento di alcune specie animali — pesci e insetti — e osserva le mutazioni intervenute nel corso di un lungo processo di evoluzione attraverso alterazioni accidentali del codice genetico. La lotta per la sopravvivenza e la selezione naturale scartano gli animali che sono portatori di mutazioni inutili. Colui che sopravvive è sempre un vincitore.

svizzera

9-9,40 Telescuola C

10-10,40 Telescuola C (Replica)

18 — Per i più piccoli C

18,05 Per i ragazzi C

18,40 Telegiornale - 1° edizione C

18,50 That's Holywood C Una storia del cinema: Gli idoli

19,20 A conti fatti C TV-Spot C

19,50 Il Regionale C TV-Spot C

20,15 Telegiornale - 2° edizione C TV-Spot C

20,40 Rassegna internazionale di originali televisivi **Candidato al matrimonio** C di David Reid

21,45 Orsa Maggiore C Temi e ritratti: Filippo Boldini

22,30 Telegiornale - 3° edizione C

22,40-24 Martedì sport C

capodistria

17,25 Film (Replica)

19 — Odprta meja - Confine aperto C Trasm. in lingue slovene

— Cartoni animati C

19,30 L'angolino dei ragazzi C L'incentesimo Grisou, ingegnere navale

20 — Cartoni animati C Zig Zag C

— Due minuti C

20,15 TG - Punto d'incontro C

20,30 La congiuntura C Film con Vittorio Gassman, Joan Collins, Jacques Bergerac. Regia di Ettore Scola

22 — TG - Tutto oggi C

22,10 Locandina - Flash C

22,15 Musica popolare C Bulgaria

22,45 L'ora della « polacca » C Settimo episodio della serie « Le strade della Polonia »

francia

10,30 A2 Antiope

12,05 Venite a trovarmi

12,29 Il balleríno. Sceneggiato (2ª)

12,45 Telegiornale

13,35 Rotocalco regionale

14 — Aujourd'hui madame

15,05 Play time. Film di Jacques Tati con Barbara Dennek

17,20 Finestra su...

17,52 Rocré A2

18,30 Telegiornale

18,50 Numeri e lettere. Gioco

19,10 Art nouveau

19,45 Top club, a cura di Guy Lux

20 — Telegiornale

20,40 Rumori nella foresta Telefilm di Brian Gibson Al termine: Dibattito

23,30 Telegiornale

montecarlo

14-14,15 Piazza degli affari C

17,15 Montecarlo news C

17,30 Io, tu e la scimmia C

18,20 Shopping C

18,35 Il sole sorge ad Est (8ª)

19,05 Telemenu C

19,15 La squadra segreta. Telefilm

19,45 Notiziario C

20 — Il buggzum C Quiz

20,35 Rand Rover Film - Regia di Arduino Sacco con Mario Cutini, Franca Gonella

22,18 Bollettino meteorologico C

22,20 Gli intoccabili - Telefilm

23,10 Oroscopo di domani C

23,15 Notiziario - 2° edizione C

23,35 Cinema! Cinema! Come, quando C di Paolo Limiti

mercoledì

12 NOVEMBRE

TV1

20,40 C

Squadra Speciale K. 1.

Thomas Fritsch e Hannes Messemer nel telefilm intitolato *Morte di un casellante*

TV2

20,40 C

La talpa

Prima puntata dello sceneggiato tratto dal romanzo di John Le Carré. Nella foto, Alec Guinness. *(Servizio a pagina 38)*

TV3

20,40

Angelo

Marlene Dietrich in una scena del film diretto da Ernst Lubitsch nel 1937. Nel cast: Herbert Marshall, Melvyn Douglas, Edward Everett Horton, Laura Hope Crewes, Ernest Cossart

TV1

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 I MESTIERI DELL'ARTIGIANATO ARTISTICO C

Il caso della liuteria. Un programma di Sergio Miniussi. Consulenza di Nadia Delai. *4ª puntata* (Replica)

Pubblicità

13 ARTE CITTA' C

Gioco come cultura a cura di Maurizio Corgnati e Giuliana Salami. Regia di Maurizio Corgnati. Conduce in studio Flavio Caroli. *5ª puntata.* **Firenze: i Medici e i Manieristi**

13,25 CHE TEMPO FA C

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO C

Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,10 UNA LINGUA PER TUTTI C

Il russo. Testi di Ludmila Negarville. Consulenza di Anna Lo Gatto, Claudia La Sorsa e Ludmila Crasnokutskaja Greco. Conduce in studio Ludmila Negarville. Regia di Cesare M. Giannotti. *11ª trasmissione* (Replica). (Il corso di lingua russa è pubblicato in volume dalla ERI-Edizioni RAI e Valmartina Editore ed è disponibile nelle librerie)

14,40 SPAZIO 1999 C

Nuvola. *1ª parte.* Regia di R. Lynn. Prod.: ITC Entertainment

15,05 NEL COSMO ALLA RICERCA DELLA VITA C

di Piero Angela. *2ª puntata:* **Un pianeta abitabile**

15,45 BRACCIO DI FERRO C

Il bambine spaziale - Il tesoro sommerso - Una partita a golf - La casa dei fantasmi. Distr.: King Features

16,10 LOS ANGELES: OSPEDALE NORD C

Volontà divina. Regia di D. Mc Dougall. Prod.: Columbia TV

17 TG 1 - FLASH

17,05 3, 2, 1... CONTATTO! C

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavani.

ANNA DAI CAPELLI ROSSI. Cartone animato dal romanzo di Lucy M. Montgomery. *11ª episodio:* **Anna salva la vita a Minnie May.** Produzione: Nippon Animation

MA PERCHE'?... a cura di Guerrino Gentilini con la collaborazione di Riccardo Milani. **Perché la potenza?** di Renzo Martinelli

LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'ISPETTORE NASY. Servizio da tè, *3ª parte.* Testo di Grimaldi e Frey. Animazioni di Marco e Gi Pagot

RAGAZZI, UN DISCO! a cura di Francesca Romana Leonardi

C'ERA UNA VOLTA L'UOMO. Un cartone animato di Albert Barillé. **La fertile valle d'Egitto,** *3ª parte.* Prod.: Procidis

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 LA SCIENZA DELLE ACQUE C

a cura di Giulio Massignan. Consulenza di Roberto Passino. Regia di Luciano Emmer. *2ª puntata.* **Il ciclo dell'acqua.** Testo di Mario Giuliani

Pubblicità

18,30 I PROBLEMI DEL SIGNOR ROSSI C

Un programma curato e condotto in diretta da Luisa Rivelli. Realizzazione di Anna Franca De Paolis

19 TG 1 - CRONACHE C

Pubblicità

19,20 CORRI E SCAPPA, BUDDY C

1° episodio, con Jack Sheldon e Bruce Gordon. Regia di Leonard Stern. Prod.: CBS (Vedi pag. 183)

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C

CHE TEMPO FA C

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 SQUADRA SPECIALE K.1. C

Morte di un casellante. Soggetto di Maria Matray e Answald Kruger. Regia di Peter Schulze-Rohr, con Gert Günther Hoffmann, Petar Lakenmacher, Claus Ringer, Hubert Suschka. Distr.: Polytel (Vedi pag. 183)

Pubblicità

21,40 STORIE ALLO SPECCHIO C

Un programma ideato da Guido Levi. **Io, donna - Storia di Anna P.** di Filippo Ottoni con la collaborazione di Anna Pavoni (Vedi pag. 183)

22,10 MERCOLEDI' SPORT C

Telecronache dall'Italia e dall'estero

MARSALA: PUGILATO

Hernandez-Pizzo. Titolo europeo superpiuma

Al termine: **Pubblicità**

TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO C **CHE TEMPO FA**

rete 1

TV2

12,30 TG 2 - PRO E CONTRO C
Per una cultura a più voci a cura di Carlo Cavaglià
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
13,30 MARING C
Documenti su una popolazione della Nuova Guinea. Uno studio antropologico di Allison Jablonko. Realizzato da Ezio Alovisi. *1ª puntata:* **Luoghi e genti**
Pubblicità

In diretta dallo Studio 7: TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari, presenta
14-18 IL POMERIGGIO C
Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni, a cura di Aldo Novelli. Regia di Salvatore Siniscalchi. Conducono in studio: Anna Benassi, Paolo Cavallina, Nicoletta Orsomando, Franco Piccinelli. *Prima parte.* Nel corso del programma:

IN CASA LAWRENCE (14,10)
I problemi di Willie. Telefilm. Sceneggiatura di Lawrence M. Konner. Regia di John Erman, con Sada Thompson, James Broderick, Gary Frank, Kristy McNichol, Meredith Baxter-Birney. Distr.: Metromedia

PIANO PEGASO (15)
Telefilm della serie **Atlas Ufo Robot.** Produzione: Toei Doga Animation

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
LA STORIA DELL'AUTOMOBILE (15,25)
1ª puntata. **L'alba dell'automobilismo.** Regia di Bill Mason. Prod.: BP. Distr.: Thames Television International

MENU DI STAGIONE (16)
Conduce in studio Giusi Sacchetti. Partecipa Giovanni Goria. A cura di Bianca Pagliero (Replica) (Vedi pag. 183)

SESAMO APRITI (16,30)
Spettacolo con i più piccoli con cartoni animati e Ernesto, Berto, Kermit, Rocco, Sirocco e gli altri muppets di Jim Hendson. Prod.: CTW

17 TG 2 - FLASH
In diretta dallo Studio 7
17,05 IL POMERIGGIO C
Rotocalco quotidiano. *Seconda parte*

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
18 INFANZIA OGGI C
Le filmastrocche. Storie, ministorie, grandi storie raccontate in versi. Un programma ideato e diretto da Pietro Formentini, a cura di Alberto D'Angelo. *3ª puntata:* **Filmestrocce di ieri, di oggi, di domani**
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO C
TG 2 - SPORTSERA C
Pubblicità

18,50 SPAZIOLIBERO:
I PROGRAMMI DELL'ACCESSO C
Lega nazionale delle cooperative e mutue: « La cooperazione oggi »

19,05 MA CHE STORIA E' QUESTA C
Un programma di Enzo Biagi. Sceneggiature di Enzo Biagi, Alberto Gozzi e Giuseppe Perdieri. Delegato alla produzione Pina Santolini Ermirio. Regia di Alberto Gozzi. *8ª puntata*
Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO C

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO
Pubblicità

20,40 LA TALPA C
Prima puntata. Sceneggiatura di Arthur Hopcraft. Regia di John Irvin, con: Alec Guinness, Alexander Knox, Michael Aldridge, Terence Rigby, Ian Richardson, Bernard Hepton. Prod.: BBC-Paramount (Vedi pag. 183)
Pubblicità

21,35 L'USIGNOLO DELL'IMPERATORE C
Intellettuali e potere in Italia dal dopoguerra a oggi a cura di Giorgio Belardelli e Luigi Mattucci. Collaborazione di Anna Amendola. *3ª puntata:* **A tempo pieno** di Aniello Coppola e Anna Amendola (Vedi pag. 183)

22,25 RACCONTI FUORI STAGIONE C
Un uomo sull'isola. Telefilm - Scritto da Richard Williamson con: Chris Bramwell. Regia di Robin Drake. Prod.: BBC
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23)

rete 2

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... C
con Annalisa Negroni
Presentazione dei programmi del pomeriggio

19 TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale: dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 GIANNI E PINOTTO C

19,35 IL TRAFFICO DELLA SPOSA C
Regia di Luciano Capponi. Un programma della Sede regionale per la Calabria

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
20,05 INCONTRO CON IL LIBRO C
Consulenza di Sebastiano Guarrera. Un programma curato e diretto da Agostino Di Ciaula
3ª puntata: **Indicazioni e metodi**

20,35 GIANNI E PINOTTO C

QUESTA SERA PARLIAMO DI... C
con Annalisa Negroni
Presentazione dei programmi della serata

LUBITSCH TOUCH:
LA SEMPLICE ARTE DEL CINEMA
(V) a cura di Giuseppe Careda
20,40 ANGELO
(Angel, 1937)
Film - Regia di **Ernst Lubitsch**, interpreti: Marlene Dietrich, Herbert Marshall, Melvyn Douglas, Edward Everett Horton, Laura Hope Crewes, Ernest Cossart. Prod.: Paramount (Vedi pag. 183)

22,10 TG 3

rete 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Für Kinder und Jugendliche
Der falsche Prinz (Sperimentale C)
Ein Märchenspiel von Svet Bing. Aufgeführt von Schülern der Mittelschule Klausen - Inszenierung: Edi Braunhofer und Ernst Campidel - Fernsehregie: Reinhold Janek (Wiederholung)

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca. *26ª lezione* (Replica)

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Gianni e Pinotto C

19,35 Il traffico della sposa C

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — **Tagesschau**

20,15 **Polizeiinspektion 1** (Sperimentale C)
Kriminalserie mit Walter Sedlmayr, Elmar Wepper, Uschi Glas, u. a. - Heute: « Glückspiele » - Regie: Michael Braun - Verleih: Telepool

Lubitsch Touch: La semplice arte del cinema (V)

20,40 Angelo

22,10 TG 3

22,40 Dipartimento Scuola Educazione
Incontro con il libro C
3ª puntata: Indicazioni e metodi

Kit Kat Krunch

Yum, yum che merenda!
Wafer croccante e cioccolato spesso.
Krunch, krunch!

Rowntree Mackintosh

TV1

19,20 C

Corri e scappa, Buddy

Buddy Overstreet, un giovane onesto e mite, si trova ad ascoltare per caso, in un bagno turco, i piani che i componenti di una banda stanno progettando per effettuare una serie di rapine. I malviventi, il cui capo è un uomo di nome Devere, detto « Mr. D », accortisi della presenza di Buddy tentano di catturarlo. Buddy riesce a fuggire e per non mettere in pericolo i suoi familiari, lascia la città. Trova lavoro presso una piccola stazione di servizio del Midwest, dove purtroppo viene rintracciato dai suoi inseguitori. Buddy è costretto, ancora una volta, a fuggire...

20,40 C

Squadra speciale K. 1.

Un anziano casellante, vedovo con una figlia, è ucciso di notte da qualcuno che si era introdotto nel pollaio. Il maggior indiziato è un giovanotto zoppo innamorato della figlia del morto, che lo aveva ripetutamente maltrattato. C'è però fra i sospettati anche un ricco vicino di casa, che non va d'accordo con la moglie, fa gli occhi dolci alla ragazza, ed un altro casellante molto vecchio che dopo 37 anni di lavoro il morto ha fatto licenziare per ubriachezza. In un primo momento le impronte accusano il giovanotto ma poi si scopre che egli zoppica in maniera differente da quanto emerge dai rilevamenti.

21,40 C

Storie allo specchio

La storia di Anna P. è quella di una donna per la quale ogni scelta è sempre possibile. La sua multiforme attività quasi prodigiosa, che vive nel teatro, nella poesia, nel femminismo, nell'impegno politico le sue maggiori gratificazioni, appare in alcuni momenti paradossale. Ma Anna P. è anche madre, moglie, nonna. E' in definitiva una donna che attraverso la sua vita ha sognato, e in alcuni momenti realizzato, un'immagine di sé costantemente in bilico tra la donna dello spettacolo, della scena e la bambina che mangia la mela sul muretto pensando cosa fare della sua vita.

TV2

16 C

Menu di stagione

Replica della puntata trasmessa lunedì 10. Il cuoco in studio è Titta Morandi di Spinone al Lago che presenta le ricette: lepre con polenta e pollo al vino. A proposito di quest'ultima egli rivendica all'Italia, e precisamente al Bergamasco, l'invenzione del Coq au vin, che i mercenari di quella regione, nel 1600, introdussero alla corte di Francia. Eugenio Pedrotti nella sua scuola di cucina parla della besciamella mentre l'avvocato Goria discute sul piacere, in questa stagione, di ritrovarsi a tavola con gli amici.

20,40 C

La talpa

Control, capo del servizio segreto a Londra, cerca di scoprire chi è la « talpa » che si annida ai vertici dell'organizzazione e che fornisce informazioni ai russi. I sospettati sono Alleline, Bland, Esterhase e Smiley. Per questo scopo Control affida a Jim Prideaux una missione in Cecoslovacchia, dove dovrà incontrare il generale Stevcek, che sembra avere la chiave per giungere alla talpa. La missione fallisce, Control cede in disgrazia e muore. Il primo ministro incarica George Smiley di far luce sulla vicenda. *(Servizio a pagina 38).*

21,35 C

L'usignolo dell'imperatore

Terza puntata del programma di Giorgio Belardelli e Luigi Mattucci sul rapporto tra intellettuali e potere in Italia dal dopoguerra a oggi. La serie prende il titolo da una novella di Andersen, in cui l'usignolo è la raffigurazione dell'intellettuale. In onda stasera *A tempo pieno*, di Aniello Coppola e Anna Amendola. Vi si parla della politica culturale di Togliatti negli anni dal 1944 al 1947, attraverso le testimonianze dei suoi collaboratori, Terracini, Pajetta, Nilde Jotti, e degli intellettuali suoi interlocutori, Massimo Caprara, Franco Fortini e Cesare Luporini. E' in qualche modo anche la storia di tre riviste: *La Rinascita*, *Il Politecnico*, *Società*.

TV3

20,40

Angelo

FILM (Commedia, 1937). Herbert Marshall trascura sua moglie, Marlene Dietrich, al punto da indurla a lasciare Londra per Parigi e per la compagnia di un'amica, la cui bella dimora è utilizzata come lussuosa casa di appuntamenti. Marlene, ovvero Lady Maria, scopre il traffico e sta al gioco, facendosi conoscere come « Angelo » dal ricco Anthony (Melvyn Douglas). Non è un incontro occasionale, è un flirt serio; e Anthony vuole continuarlo anche dopo che Marlene è tornata in Inghilterra, e si è scoperto che lui e il marito erano vecchi compagni d'arme. Fissato un nuovo appuntamento a Parigi, Marlene vorrebbe trascurarlo, ma un'ennesima gaffe del consorte la spinge a partire; e a questo punto Marshall dovrà fare i conti con se stesso per salvare il proprio traballante matrimonio. Come al solito, una storia « leggera » e venata di ambiguità e cinismo, che Lubitsch riscatta con la sua finezza e la sua ironia. Misterioso, astratto, impalpabile, dominato da una geometria insieme rigorosa e reticente (così l'hanno definito i critici), *Angelo* è un altro risultato classico del cinema di Lubitsch; un ritratto psicologico e di costume che sfiora la realtà, ma non evita di lasciar trasparire giudizi tutt'altro che teneri al suo riguardo.

svizzera

18 — Per i più piccoli C
Le chiavi

18,05 Per i ragazzi C
Top: Uno zoo speciale - Non potrebbe succedere anche qui?

18,40 **Telegiornale** - 1ª edizione C

18,50 **That's Hollywood** C Effetti speciali - TV-Spot C

19,20 **Agenda 80/81** C TV-Spot C

19,50 **Il Regionale** C TV-Spot C

20,15 **Telegiornale** - 2ª edizione C TV-Spot C

20,40 **Argomenti** C
Bassaneai e gli altri

21,30 **Omaggio all'Autore** C
Tante belle canzoni di Giovanni D'Anzi proposte da Filippo Crivelli

22 — **Jane Fonda** C Documentario

22,45-22,55 **Telegiornale** - 3ª ed. C

capodistria

17,30 **Film**
(Replica)

19 — **Alta pressione** C
Trasmissione musicale

19,30 **Temi d'attualità** C

20 — **Cartoni animati** C
— Zig Zag C
— **Due minuti** C

20,15 **TG - Punto d'incontro** C

20,30 **Un giorno e una notte**
Film
con Stefania Sandrelli, Jean-Louis Trintignant, Serge Marquand
Regia di Nadine Marquand Trintignant

22 — **TG - Tutto oggi** C

22,10 **Il richiamo della montagna** C
Documentario

francia

10,30 **A2 Antiope**

12,05 **Venite a trovarmi**

12,29 **Il balleríno.** Sceneggiato (3ª)

12,45 **Telegiornale**

13,35 **Rotocalco regionale**

14 — **I mercoledì di Aujourd'hui madame**

15,15 **Bonanza.** Telefilm

16,10 **Recré A2**

18,10 **Corso d'inglese** (9ª)

18,30 **Telegiornale**

18,50 **Numeri e lettere.** Gioco

19,20 **Attualità regionali**

20 — **Telegiornale**

20,35 **Palmares '80**

21,50 **Grande stadio**

22,45 **Capolavori in pericolo**

23,15 **Telegiornale**

montecarlo

14-14,15 **Piazza degli affari** C

17,15 **Montecarlo news** C

17,30 **Io, tu e la scimmia** C

18,20 **Shopping** C

18,35 **Il sorge sorge ad Est** (9ª)

19,05 **Telemenu** C

19,15 **La squadra segreta.** Telefilm

19,45 **Notiziario** C

20 — **Il buggazum** C Quiz

20,35 **Auguri e figli maschi**
Film - Regia di Giorgio C. Simonelli con Delia Scala, Ugo Tognazzi

22,10 **Bollettino meteorologico** C

22,20 **L'ispettore Bluey** - Telefilm

23,10 **Oroscopo di domani** C

23,15 **Notiziario** - 2ª edizione C

23,35 **Captain Apache** - Film
Regia di Alexander Singer

giovedì

13 NOVEMBRE

TV1

20,40 C

Ruote

Rock Hudson e Howard McGillin nello sceneggiato diretto da Jerry London. Altri interpreti Lee Remick, Ralph Bellamy, Blair Brown, James Carroll Jordan

TV2

18,50 C

Ma che storia e questa

Nona puntata del programma di Enzo Biagi. La regia è di Alberto Gozzi

TV3

20,40 C

Musica d'insieme

Nicola de Rinaldo è l'autore di questa trasmissione della Sede regionale della Campania

TV1

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 LA SCIENZA DELLE ACQUE C

a cura di Giulio Massignan. Consulenza di Roberto Passino. Regia di Luciano Emmer. *2ª puntata*. **Il ciclo dell'acqua**. Testo di Mario Giulianelli (Replica)

Pubblicità

13 GIORNO PER GIORNO C

Rubrica del TG 1, a cura di Ugo Guidi e Andrea Melodia. Conducono in studio Bianca Maria Piccinino e Marcello Morace

13,25 CHE TEMPO FA C

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO C

Pubblicità

14,10 JOSEPHINE BEAUHARNAIS C

Sceneggiatura e regia di Robert Mazoyer. Interpreti principali: Daniel Lebrun, Daniel Mesguich, Claire Vernet, Jean-Luc Moreau, Jacques Destoop, Antoine Bourseiller, Christine Kaufmann. Coproduzione: T.F. 1 - S.S.R. - T.V.E. - Telefrance 1979. **Quinta puntata** (Replica)

15,05 BOLOGNA: CALCIO C

ITALIA-JUGOSLAVIA UNDER 21

16,15 LOS ANGELES: OSPEDALE NORD C

L'attentato con Stephen Brooks, Christopher Stone, Hal Frederick, Elaine Giftos, Mike Farrell, Sandra Smith, Broderick Crawford e con la partecipazione di: Robert Lansing, Billy Dee Williams, Pat Harrington, Maidie Norman, George Morgan, Melendy Britt. Regia di Allen Reisner. Produzione: Columbia Television Production

17 TG 1 - FLASH

17,05 3, 2, 1... CONTATTO! C

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti (Vedi pag. 187)

ANNA DAI CAPELLI ROSSI. Cartone animato dal romanzo di Lucy M. Montgomery. *18º episodio*. **Il compleanno di Diana.** Prod.: Nippon Animation

MA PERCHE'?.. a cura di Guerrino Gentilini, con la collaborazione di Riccardo Milana. **Perché su Giove?**, di Luigi Turolla

LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'ISPETTORE NASY. Servizio da te. *4ª parte*. Testo di Grimaldi e Frey. Animazioni di Marco e Gi Pagot

C'ERA UNA VOLTA L'UOMO. Un cartone animato di Albert Barillé. **La fertile valle d'Egitto,** *4ª parte*. Prod.: Procidis

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 GLI ANNIVERSARI C

San Benedetto e il monachesimo. Consulenza e testi di Roberto Altamura. Regia di Francesco Venier. *3º puntata* (Vedi pag. 187)

Pubblicità

18,30 MUSICA MUSICA C

Un programma di Luciano Gigante e Leandro Castellani con la collaborazione di Sandro Brugnolini, Oretta Lopane, Angelo Paccagnini. Realizzazione di Mara Nicchiarelli

19 TG 1 - CRONACHE C

Pubblicità

19,20 CORRI E SCAPPA, BUDDY C

2º episodio, con Jack Sheldon e Bruce Gordon. Regia di Gary Nelson. Prod.: CBS

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C

CHE TEMPO FA C

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 RUOTE C

Quarta puntata. Regia di Jerry London. Interpreti: Rock Hudson, Lee Remick, Ralph Bellamy, Blair Brown, Howard McGillin, James Carroll Jordan, Tim O'Connor, Gerald S. O'Loughlin, Lisa Eilbacher, Adele Mara, Harold Sylvester, John Durren, Debi Richter, Antony Costello, James Booth, Tony Franciosa. Distribuzione: MCA (Vedi pag. 187)

Pubblicità

21,50 SPECIALE TG 1 C

a cura di Arrigo Petacco

22,35 MASH C

Operazione mutandoni. Telefilm - Regia di William Wiard. Interpreti: Alan Alda, Wayne Rogers, McLean Stevenson, Loretta Swit, Larry Linville, Gary Burchoff, Jamie Farr, William Christopher, Kathleen King, Joseph Perry. Distribuzione: 20th Century Fox

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,05)

OGGI AL PARLAMENTO C CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

12,30 UN SOLDO DUE SOLDI C
Un programma a cura di Eugenio Giacobino con la collaborazione di Gustavo Ghidini (Vedi pag. 187)
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
13,30 10 = 1 C
Dieci Paesi, un Paese, l'Europa: il Belgio. *2ª puntata:* Un programma di Licia Cattaneo. Consulenza di Luigi Mistrorigo e Lino Zanca
Pubblicità

In diretta dallo Studio 7. TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari, presenta
14-18 IL POMERIGGIO C
Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni, a cura di Aldo Novelli. Regia di Salvatore Siniscalchi. Conducono in studio: Anna Benassi, Paolo Cavallina, Nicoletta Orsomando, Franco Piccinelli. *Prima parte.* Nel corso del programma:

IN CASA LAWRENCE (14,10)
Un'amicizia a dura prova. Telefilm. Sceneggiatura di Bethel Leslie e Gerry Day. Regia di Glenn Jordan, con Sada Thompson, James Broderick, Gary Frank, Kristy McNichol, Meredith Baxter-Birney. Distr.: Metromedia

IL GIORNO DEI CIGNI (15)
Telefilm della serie **Atlas Ufo Robot.** Produzione: Toei Doga Animation

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
USANDO LA CINEPRESA (15,25)
Una produzione NDR. Edizione italiana a cura di Maria Vittoria Tomassi. *2ª puntata* **I piloti del tempo libero**

SESAMO APRITI (16,30)
Spettacolo per i più piccoli con cartoni animati e Ernesto, Berto, Kermit, Rocco Siroco e gli altri muppets di Jim Hendson. Prod.: CTW

17 TG 2 - FLASH

In diretta dallo Studio 7
17,05 IL POMERIGGIO C
Rotocalco quotidiano. *Seconda parte*

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
18 ARCHEOLOGIA OGGI C
Un programma di Licia Cattaneo. Consulenza di Alberto Manodori. Musiche di Sergio Montori. *7ª puntata*
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO C
TG 2 - SPORTSERA C
Pubblicità

18,50 MA CHE STORIA E' QUESTA C
Un programma di Enzo Biagi. Sceneggiature di Enzo Biagi, Alberto Gozzi e Giuseppe Pardieri. Delegato alla produzione Pina Santolini Emirio. Regia di Alberto Gozzi. *9ª puntata*
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO C

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO
Pubblicità

20,40 KINGSTON: DOSSIER PAURA C
Una setta pericolosa. Telefilm. Sceneggiatura di Karl Tunberg e Terence Tunberg, con: Raymond Burr, Art Hindle, Pamele Hensley. Regia di Don Weis. Prod.: MCA (Vedi pag. 187)
Pubblicità

21,35 L'AMERICA NON SOGNA PIU' C
4ª ed ultima puntata: **Il futuro elettronico**, di Gianfranco Corsini e Carlo Fido. Realizzazione di Furio Angiolella. Montaggio di Sandro Cavaterra. Musiche a cura del M° Massimo Catalano (Vedi pag. 187)

22,35 TEATROMUSICA C
Quindicinale dello spettacolo di Claudio Riepoli con la collaborazione di Roberto Leydi
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,20)

rete 2

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... C
con Annalisa Negroni
Presentazione dei programmi del pomeriggio

19 TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regionale per regione

19,30 TV 3 REGIONI C
Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume
(programmi a diffusione regionale)
PIEMONTE: Il ciocco è relativo. *2ª p.*
VALLE D'AOSTA: Carrefour: trentesima assemblea regionale di canto corale
LOMBARDIA: Notizie naturali e civili sulla Lombardia
TRENTINO-ALTO ADIGE (BZ): Il giovedì
VENETO: Dalla terra alla tavola. *1ª p.*: la vita e il lavoro in campagna
FRIULI-VENEZIA GIULIA: Incontri di primo tipo. *7ª p.*
LIGURIA: Palazzo rosso palazzo bianco
EMILIA-ROMAGNA: Secondo appuntamento: Marco di Marco: concerto
TOSCANA: L'Edison ha fatto splash
UMBRIA: Il cittadino e le istituzioni
MARCHE: Detto fra noi
LAZIO: Lettera da...
ABRUZZO: Un'estate in giro festival. *2ª p.*
MOLISE: Dai tempi di Berta: ricordi e canzoni. *2ª p.*
CAMPANIA: Spazio Regione TV: a tu per tu. *3ª p.* (prosegue dopo le ore 22,40)
PUGLIA: Teatro dialettale e cabarettistico in Puglia
BASILICATA: Strettamente regionale: i mostri siamo noi. *2ª p.*
CALABRIA: Fratellastri d'Italia: la comunità albanese
SICILIA: Il carretto. *2ª p.*: immagini di una antica cultura
SARDEGNA: Il bambino di gesso. *5ª p.*
Maggiori dettagli e notizie li troverete nella rubrica TV3 Regioni alle pagg. 196-197

20 GIANNI E PINOTTO C

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
20,05 INCONTRO CON IL LIBRO C
Consulenza di Sebastiano Guerrera. Un programma curato e diretto da Agostino Di Ciaula
6ª puntata: **Iniziative e strutture**

20,35 GIANNI E PINOTTO C

QUESTA SERA PARLIAMO DI... C
con Annalisa Negroni
Presentazione dei programmi della serata

20,40 MUSICA D'INSIEME C
di Nicola de Rinaldo. Consulenza di Gianni Eminente **1ª puntata.** Un programma della Sede Regionale per la Campania (Vedi pag. 187)

21,35 TG 3 - SETTIMANALE C
Programma a diffusione nazionale. **Servizi - inchieste - dibattiti - interviste: tutto sulle realtà regionali**

22,05 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione
19,30 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (BZ)
Il giovedì

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,30)

20 — Tagesschau
20,20 Brennpunkt

20,40 Musica d'insieme C
1ª puntata
21,35 TG 3 - Settimanale C
22,05 TG 3
22,35 Dipartimento Scuola Educazione
Incontro con il libro C *4ª puntata:* Iniziative e strutture

rete 3

scegli il primo dei liquidi

SOLE PIATTI
- È il più venduto in Italia
- È denso
- È forza lavante
- È neutro e...

lascia le tue mani morbide e belle. Guarda...

Fongal BOLOGNA ARMANDO TESTA SRL

TV1

17,05 C

3, 2, 1... contatto!

Anna dai capelli rossi

Nelle puntate di questa settimana troviamo una piccola Anna rinsavita che promette di tornare a scuola e diventare un'alunna diligente. Ma ha sempre il sospetto che le compagne ridano di lei, delle sue lentiggini, dei capelli rossi, del suo cappellino fiorito. Per fortuna c'è la sua nuova amica Diana Barry, così graziosa e garbata. Anna l'ammira molto, soprattutto perché non ha i capelli rossi, e Diana è stupita della fervida fantasia di Anna, che trova per ogni cosa immagini incantate, chiama il vecchio lago « acque splendenti ». Diana pensa che Anna somiglia molto ad *Alice nel Paese delle meraviglie*.

18 C

Gli anniversari

Si conclude oggi, per il ciclo *Gli anniversari*, il programma dedicato a san Benedetto ed il monachesimo. Nel corso della trasmissione odierna è ultimata l'analisi di tutti quegli aspetti che, nel Medioevo, portarono il movimento religioso al centro della vita sociale e culturale dell'epoca. Con la regola « ora et labora », san Benedetto riuscì infatti ad unificare il mondo della preghiera ed il ritiro spirituale con quello produttivo.

20,40 C

Ruote

Adam Trenton, benché innamorato di Barbara, tronca la loro relazione perché si sente in dovere di aiutare la moglie Erica, tornata a casa psicologicamente distrutta.

Kirk, il figlio maggiore di Adam ed Erica, comincia a corteggiare Barbara, finché questa non gli rivela la sua passata relazione col padre. Nel frattempo Greg, che andando via di casa aveva aggravato le condizioni della madre, subisce il ricatto del suo datore di lavoro che lo accusa di aver sedotto una minorenne. Anche Rollie Knight, caduto nelle reti di uno strozzino, viene ricattato. Lowell Baxter, il padre di Erica, comunica al genero di voler nominare vicepresidente Rusty Horton e di voler accantonare il progetto del Falco.

TV2

12,30 C

Un soldo due soldi

Cambia la formula di *Come quando* al suo secondo anno di vita, cambiato il titolo che diventa *Un soldo due soldi*, e cambiata l'équipe: quest'anno curatore è Eugenio Giacobino, con la collaborazione di Gustavo Ghidini. Coordinamento di Maria Teresa Maestri. Il tema resta lo stesso: i consumi. Ma non avremo più numerosi monografici settimanali. Invece, ogni volta, un sommario in apertura, un servizio filmato di 10 minuti circa, una intervista, l'angolo della posta, un notiziario che prevede anche filmatini brevissimi e un colloquio coi consumatori di Ghidini. Il primo numero è ancora in lavorazione. L'intervistato di turno dovrebbe essere Antonio Marinoni dell'Associazione Panificatori che parlerà del prezzo del pane e, tra le notizie, la più importante è quella del varo dello Statuto dei Consumatori, avvenuto il 29 ottobre a Roma.

20,40 C

Kingston

Il soldato Art Murphy muore sprofondando in un sotterraneo di un campo militare. La sua fine incuriosisce Kingston che decide di muoversi con l'aiuto di Tony al quale la sorella di Art, Cynthia, appartenente alla setta religiosa « Divine Unification », rivela che anche il fratello ne era un membro. Capo carismatico della setta è il reverendo Potter, persona dal passato militare oscuro. Fingendo di voler entrare nella setta, Tony scopre che i membri della « Divine Unification » vengono addestrati militarmente.

21,35 C

L'America non sogna più

Si conclude questa sera *L'America non sogna più*, un programma di quattro puntate sulla realtà nordamericana, trasmesso a cavallo delle elezioni presidenziali. L'inchiesta, che è stata realizzata da Gianfranco Corsini e Carlo Fido con la regia di Furio Angiolella, ha cercato di analizzare le crisi e i problemi dell'America degli anni '80, per vedere come gli Stati Uniti sono cambiati in questi ultimi vent'anni.

TV3

20,40 C

Musica d'insieme

Il programma si propone di non essere solamente la registrazione di vari brani di Beethoven, Brahms, Tchaikovsky ecc. Vuole invece far rivivere al pubblico televisivo la stessa magica e coinvolgente atmosfera che in questi giorni il pubblico di villa Pignatelli poteva respirare attraverso quei saloni settecenteschi echeggianti di musica.

Vivere insieme agli artisti le prove di un sestetto di Schoenberg, passare in un'altra sala dove contemporaneamente si prova un quintetto di Mendelsshon, lasciarsi andare e proiettarsi in una dimensione spazio-tempo assolutamente inusuale e lontana dai ritmi quotidiani segnati invece dalla concretezza e dalla necessità.

Discutere di musica con gli artisti esecutori, stare « insieme » dalle prove del mattino fino all'esecuzione serale, in un crescendo di emozioni che sfociano nel momento finale del concerto, quando la tensione della giornata di prove si ricompone nell'armonia e nella perfezione formale.

La prima puntata comprende i seguenti brani musicali: Tchaikovsky: *Souvenir de Florence* - *Sestetto per archi in re min.* - in prova; A. Dvorak: *Quintetto per archi in sol magg. op. 77* - in prova; Mendelssohn: *Quintetto in si magg. op. 87* - in concerto; L. Van Beethoven: *Trio in do minore op. 1 n. 2* - in prova e in concerto.

svizzera

9-9,40 **Telescuola** C
10-10,40 **Telescuola** C (Replica)
18 — **Per i più piccoli** C
18,05 **Per i ragazzi** C
18,40 **Telegiornale** - 1ª edizione C
18,50 **Star Blazers** C Disegni animati - 1° episodio
TV-Spot C
19,20 **Tandem** C TV-Spot C
19,50 **Il Regionale** C TV-Spot C
20,15 **Telegiornale** - 2ª edizione C
TV-Spot C
20,40 **La provinciale** - Film con Gina Lollobrigida, Gabriele Ferzetti, Franco Interlenghi
Regia di Mario Soldati
22,30 **Grande schermo** C
22,50 **Telegiornale** - 3ª edizione C
23-24 **Paliacanestro** C

capodistria

17,30 **Film** (Replica)
19 — **Odprta meja - Confine aperto** C Trasmissione in lingua slovena
— **Cartoni animati** C
19,30 **Special di Sandro Giacobbe** C
20 — **Cartoni animati** C
— Zig Zag C
— **Due minuti** C
20,15 **TG - Punto d'incontro** C
20,30 **Processo per direttissima** C
Film con Mario Adorf, Bernard Blier, Gabriele Ferzetti. Regia di Lucio De Caro
22,05 **TG - Tutto oggi** C
22,15 **La volpe dalla coda di velluto** C
Film con Jean Sorel, Amalia Cadé, Tony Kendall. Regia di J. M. Forqué

francia

10,30 **A2 Antiope**
12,05 **Venite a trovarmi**
12,29 **Il ballerino.** Sceneggiato (4ª)
12,45 **Telegiornale**
13,35 **Rotocalco regionale**
14 — **Aujourd'hui madame**
15 — **Gli angeli di Charlie** (11ª)
15,55 **L'invitato del giovedì**
17,20 **Finestra su...**
17,52 **Recré A2**
18,30 **Telegiornale**
18,50 **Numeri e lettere.** Gioco
19,20 **Attualità regionali**
20 — **Telegiornale**
20,35 **La maison des bories**
Film di J. Doniol-Valcroze
22 — **Teatro**
23 — **Telegiornale**

montecarlo

14-14,15 **Piazza degli affari** C
17,15 **Montecarlo news** C
17,30 **Io, tu e la scimmia** C
18,20 **Shopping** C
18,35 **Il sole sorge ad Est** (10ª)
19,05 **Telemenu** C
19,15 **La squadra segreta.** Telefilm
19,45 **Notiziario** C
20 — **Il buggzum** C Quiz
20,35 **Non si scrive sui muri a Milano** - Film
Regia di Raffaela Maiello
22,10 **Bollettino meteorologico** C
22,20 **Boîte di sapone** (Soap) (7ª)
22,45 **Chrono** C Rassegna
23,10 **Oroscopo di domani** C
23,15 **Notiziario** - 2ª edizione C
23,35 **I tre del mazzo selvaggio**
Film - Regia di Gene Martin

venerdì

14 NOVEMBRE

TV1

13 C

Agenda casa

Il regista Renato Zanetto e Franca De Paoli, la conduttrice della rubrica. Oggi si parla di arredamento e di come fare un giardino in casa. Per la « ricetta più » l'ospite è Mario Merola

TV2

22,35 C

Sereno variabile quiz

Maria Giovanna Elmi conduce la rubrica del tempo libero a cui è abbinato il concorso del *Radiocorriere TV* « Scopri l'Italia vinci un tesoro »
(Servizio a pagina 16)

TV3

20,40 C

Concorso Maria Callas

Mariolina Cannuli presenta il *Concerto dei premiati* del concorso « Voci Nuove per la Lirica »

TV1

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 GLI ANNIVERSARI C

San Benedetto e il Monachesimo. Consulenza e testi di Roberto Altamura. Regia di Francesco Venier. *3° puntata* (Replica)

Pubblicità

13 AGENDA CASA C

a cura di Franca De Paoli. Regia di Renato Zanetto

13,25 CHE TEMPO FA C

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE
OGGI AL PARLAMENTO C

Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,10 UNA LINGUA PER TUTTI C

Il russo. Testi di Ludmila Negarville. Consulenza di Anna Lo Gatto, Claudia La Sorsa e Ludmila Crasnokutskaja Greco. Conduce in studio Ludmila Negarville. Regia di Cesare M. Gennotti. *12° trasmissione* (Replica) (Il corso di lingua russa è pubblicato in volume dalla ERI - Edizioni RAI - Radiotelevisione Italiana e Valmartina Editore ed è disponibile nelle librerie)

14,40 SPAZIO 1999 C

Nuvola, *2° parte*. Regia di R. Lynn. Prod.: ITC Entertainment

15,05 NEL COSMO
ALLA RICERCA DELLA VITA C

di Piero Angela. *3° puntata:* **Verso la vita**

15,40 BRACCIO DI FERRO C

La macchina del tempo - Il cavallo di Troia - Il sosia - Olivia Cappuccetto Rosso. Dis.: King Features

16,10 LOS ANGELES: OSPEDALE NORD C

La sfida, con Stephen Brooks, Christopher Stone, Hal Frederick, Elaine Giftos, Mike Farrell, Sandra Smith. Regia di Paul Stanley. Prod.: Columbia Pictures Television

17 TG 1 - FLASH

17,05 3, 2, 1... CONTATTO! C

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo, con la collaborazione di Grazia Tavanti

GAME, a cura di Oretta Lopane. Scene di Giorgio Aragno. Testi e regia di Leone Mancini (Vedi pag. 191)

ANNA DAI CAPELLI ROSSI. Cartone animato dal romanzo di Lucy M. Montgomery. *19° episodio:* **Torna la primavera.** Prod.: Nippon Animation

LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'ISPETTORE NASY. Servizio da tè, *5° parte*. Testo di Grimaldi e Frey. Animazioni di Marco e Gi Pagot

C'ERA UNA VOLTA L'UOMO. Un cartone animato di Albert Barillé. **La fertile valle d'Egitto,** *5° parte*. Prod.: Procidis

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 CINETECA: LA SCIENZA AL CINEMA C

Sessanta anni di film scientifico in Italia. Un programma di Virgilio Tosi. Curato e diretto da Alberto Pellegrinetti. *7° puntata*

Pubblicità

18,30 TG 1 - CRONACHE C
NORD CHIAMA SUD - SUD CHIAMA NORD

19,05 SPAZIOLIBERO:
I PROGRAMMI DELL'ACCESSO C

UNCEM - Unione nazionale comuni comunità enti montani: « Montagna '80 »

Pubblicità

19,20 CORRI E SCAPPA, BUDDY C

3° episodio, con Jack Sheldon e Bruce Gordon. Regia di Gene Reynolds. Prod.: CBS

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C
CHE TEMPO FA C

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 MARCO POLO: 1° CIAK C

a cura di Lucia Pinnelli. Regia di Marcello Avallone e Carlo Battistoni. Presenta Claudio G. Fava

21,05 PING PONG C

Opinioni a confronto su fatti e problemi di attualità

Pubblicità

21,35 LA VIOLENZA: QUINTO POTERE C

(1972) Film - Regia di **Florestano Vancini.** Interpreti: Enrico Maria Salerno, Gastone Moschin, Riccardo Cucciolla, Mario Adorf, Ciccio Ingrassia, Aldo Giuffrè, Turi Ferro. Prod.: Dino De Laurentiis (Vedi pag. 191)

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,15)
OGGI AL PARLAMENTO C CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

12,30 DIFENDIAMO LA SALUTE C

Spazio dispari. Settimanale a cura di Roberto Sbaffi e Anna Maria Xerry De Caro. **Per una gravidanza più tranquilla: la diagnosi prenatale**, di Francesca Pardini. Consulenza di Antonio Guarascio e Riccardo Callori

Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 NOVA C

Problemi e ricerche della scienza contemporanea. Produzione: WGBH. **Nell'Antartide a 30° sottozero**, *1ª parte*

Pubblicità

In diretta dallo Studio 7, TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari, presenta

14-18 IL POMERIGGIO C

Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni, a cura di Aldo Novelli. Regia di Salvatore Siniscalchi. Conducono in studio: Anna Bonassi, Paolo Cavallina, Nicoletta Orsomando, Franco Picconelli. *Prima parte*. Nel corso del programma:

IN CASA LAWRENCE (14,10)

Diventare grandi. Telefilm. Sceneggiatura di Elizabeth Clark. Regia di John Erman, con Sada Thompson, James Broderick, Gary Frank, Meredith Baxter-Birney. Distr.: Metromedia

GELO MORTALE (15)

Telefilm della serie **Atlas Ufo Robot.** Produzione: Toei Doga Animation

TG 2 - REPLAY (15,30)

Sestante: Nostalgia di Portorico, di Ezio Zefferi

SESAMO APRITI (16,30)

Spettacolo per i più piccoli con cartoni animati e Ernesto, Berto, Kermit, Rocco Sirocco e gli altri muppets di Jim Hendson. Prod.: CTW

17 TG 2 - FLASH

In diretta dallo Studio 7

17,05 IL POMERIGGIO C

Rotocalco quotidiano. *Seconda parte*

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 TUTTO E' MUSICA C

Un programma di Vittorio Gelmetti, a cura di Luigi Parola. Regia di Aldo e Antonio Vergine. *7ª puntata*. **Forma ed esecuzione** (Seguirà alle 19,35 su Radiouno una trasmissione integrativa), è inoltre disponibile nelle librerie il volume *Tutto e musica* edito dalla ERI - Edizioni RAI - Radiotelevisione Italiana (Vedi pag. 191)

Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO C
TG 2 - SPORTSERA C

Pubblicità

18,50 MA CHE STORIA E' QUESTA C

Un programma di Enzo Biagi. Sceneggiatura di Enzo Biagi, Alberto Gozzi e Giuseppe Pardieri. Delegato alla produzione Pina Santolini Ermirio. Regia di Alberto Gozzi. *10ª puntata*

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO C

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

20,40 LA TALPA C

Seconda puntata. Sceneggiatura di Arthur Hopcraft. Regia di John Irvin, con: Alec Guinness, Alexander Knox, Michael Aldridge, Terence Rigby, Ian Richardson, Bernard Hepton. Prod.: BBC-Paramount (Vedi pag. 191)

Pubblicità

21,35 UOMINI E IDEE DEL '900 C

Un programma di Emidio Greco e Vittorio Marchetti con la collaborazione di Graziella Reali. **Il circolo immaginario: Bloomsbury**, di Gianni Massironi (Vedi pag. 191)

22,35 SERENO VARIABILE QUIZ C

a cura di Osvaldo Bevilacqua. Regia di Luigi Costantini

23 SPAZIOLIBERO:
I PROGRAMMI DELL'ACCESSO C

USPI - Unione stampa periodica italiana: «La stampa periodica italiana nelle realtà degli anni '80»

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,20)

rete 2

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... C

con Annalisa Negroni

Presentazione dei programmi del pomeriggio

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione e diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 GIANNI E PINOTTO C

19,35 RAGAZZE DI UN PAESE CON FABBRICHE C

a cura di Gabriella Brussich Guagnini. Regia di Elio Bartolini. *1ª puntata*. Un programma della Sede regionale per il Friuli-Venezia Giulia

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 INCONTRO CON IL LIBRO C

In diretta dallo Studio 4 di Roma

QUINTO GIORNO

Conversazione con i telespettatori sull'argomento della settimana, a cura di Adriana Martinelli. Regia di Arnaldo Ramadori

QUESTA SERA PARLIAMO DI... C

con Annalisa Negroni

Presentazione dei programmi della serata

EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee. Italia: Milano. Dalla Sala Grande del Conservatorio «Giuseppe Verdi». Stagione Sinfonica Pubblica 1980-'81 della RAI

20,40 CONCORSO MARIA CALLAS C

Voci Nuove per la Lirica. Un programma proposto da Renzo Giacchieri. **Concerto dei premiati. R. Wagner:** *I maestri cantori di Norimberga*: Ouverture. Due brani eseguiti dai vincitori. **P. Mascagni:** *Iris*: Inno del sole. Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI. Direttore **Pierluigi Urbini.** Maestro del Coro Mino Bordignon. Presenta Mariolina Cannuli. Scenografia di Fiorenzo Giorgi. Delegato alla produzione Ilio Catani. Regia di Maria Maddalena Yon (Vedi pag. 191)

22,10 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

17,30 Der Aufstieg des Menschen C

Stationen unserer Entwicklungsgeschichte betrachtet von Jakob Bronowski - 7. - «Das majestätische Uhrwerk» - Produktion: BBC London (Wiederholung)

18,20 Kurzgeschichten von Anton Tschechow (Sperimentale C)

Fernsehbearbeitung von Martin Duechat - Regie: Wolfgang Spier - Heute: «Der ungewöhnliche Mensch» - Verleih: WWF

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca: *27ª lezione* (Replica)

19 — TG 3

19,30 Gianni e Pinotto C

19,35 Ragazze di un paese con fabbriche C
1ª puntata

Sendung in deutscher Sprache (20-20.40)

20 — Tagesschau

20,20 Der Regenbogen (Sperimentale C)
Eine Sendung von Alma Tirler von Lutz

Eurovisione. Dalla Sala Grande del Conservatorio «Giuseppe Verdi». Stagione Sinfonica Pubblica 1980-81 di Milano della RAI

20,40 Concorso Maria Callas C
Voci Nuove per la Lirica. Concerto dei premiati

22,10 TG 3

22,40 Dipartimento Scuola Educazione
Incontro con il libro C Quinto giorno. Conversazioni con i telespettatori sull'argomento della settimana

rete 3

TV VENERDÌ 14

IL LANGUORE DELLE 11

che fai? rallenti?

è che ho come un senso di vuoto qui.

è il languore delle 11 Stamattina, a casa, hai fatto colazione?

sì, qualcosa ho preso ma...

anch'io a metà mattina sentivo un senso di languore. Poi ho preso l'abitudine di fare colazione con Tè Ati buon mattino...

e non ho più il languore delle 11.

TUTTE LE MATTINE 1ª COLAZIONE CON TE' ATI BUON MATTINO

Tè Ati buon mattino ti aiuta a far bene la 1ª colazione

Tè Ati è il tè del buon mattino,... lui sì che ti aiuta, ti aiuta a fare bene la prima colazione... lui è buono... e forte contro il languore delle 11. Sempre di più oggi fanno la prima colazione con Tè Ati, prova anche tu!

Tè Ati. 50 anni di esperienza nel tè.

TV1

17,05 C

Game

Trasmissione in diretta nel corso della quale verranno raccolte le risposte dei telespettatori per la soluzione del giallo-quiz *Le incredibili indagini dell'ispettore Nasy*, realizzato a disegni animati dai fratelli Pagot. I testi del racconto sono di Grimaldi e Frey. Inoltre, gli inviati Stefano Laricicia e Claudia Rustichelli presenteranno le due nuove squadre in gara per la partecipazione al «Big-game» che si svolgerà ogni venerdì.

20,40 C

Marco Polo

Il «cantiere» a Venezia dove si ricostruisce l'antica città di Marco Polo

21,35 C

La violenza, quinto potere

FILM (Drammatico, 1972). Da un testo teatrale di Giuseppe Fava, scrittore siciliano, la ricostruzione di un classico processo di mafia. Due organizzazioni in tribunale: quella di Amedeo Barresi, che vuole assicurarsi l'appalto per la costruzione di una diga e dell'ingegnere Crupi, i cui terreni verrebbero danneggiati dai lavori. Risultato dello scontro d'interessi una catena di delitti che ha coinvolto non solo i mafiosi ma anche molte vittime innocenti. Questi sono i fatti: ma i fatti non riescono a entrare nelle aule di giustizia, dominate come sempre dalla paura, dall'omertà e dal ricatto. La conclusione è una generale assoluzione: a rimetterci sono gli unici due imputati che parevano decisi a confessare. Florestano Vancini, regista del film, segue le orme del «cinema civile» di Petri e Damiani, lasciando intravvedere dietro i personaggi di fantasia gli autentici protagonisti.

TV2

18 C

Tutto è musica

Continua il programma dedicato al «mondo delle note». Lo scopo del ciclo, che si rivolge soprattutto ai giovani, è quello di analizzare la natura della musica e le sue relazioni con la storia sociale dell'uomo, con le sue capacità tecnologiche, con le sue intenzioni espressive. Si tratta, in sostanza, di una proposta per una formazione di base sulla musica e sulle capacità creative. Al centro della puntata odierna, forma ed esecuzione musicale.

20,40 C

La talpa

Seconda puntata

George Smiley è stato incaricato di indagare su un misterioso informatore che, dai vertici del servizio segreto inglese, fornisce informazioni ai russi. Un giovane agente, Tarr, gli racconta di aver conosciuto, durante una missione, una spia russa, Irina, la quale, volendo disertare, gli aveva rivelato che la talpa si incontra con un agente sovietico a Londra, Polyakov. Smiley fissa il suo quartier generale a Londra e incarica il fedele Guillam di impadronirsi degli incartamenti riguardanti Tarr, ma quando questi riesce a mettere le mani sull'archivio del servizio segreto, i documenti che interessano Smiley sono spariti. *(Servizio a pagina 38).*

21,35 C

Uomini e idee del '900

Il circolo di Bloomsbury, una accolta di filosofi e letterati, nasce all'inizio del secolo a Londra come diretta filiazione di un gruppo nato nella Università di Cambridge attorno al filosofo George Moore e noto come la «Società di mezzanotte». Del gruppo fanno parte, tra gli altri, dei personaggi destinati a divenire molto conosciuti nel futuro, come la scrittrice Virginia Woolf e l'economista John Maynard Keynes, futuro consigliere di Roosevelt e Governatore della Banca d'Inghilterra. Il programma ripercorre le varie fasi della storia del gruppo attraverso Quentin Bell, un saggista nipote di Virginia, sua sorella Angelica Bell e Nigel Nicolson.

TV3

20,40 C

Concorso Maria Callas

In diretta dalla Sala Grande del Conservatorio Giuseppe Verdi va in onda il *Concerto dei premiati* del concorso «Voci Nuove per la Lirica». Il direttore d'orchestra è Pierluigi Urbini, il maestro del coro è Mino Bordignon. Presenta il programma Mariolina Cannuli, la scenografia è di Fiorenzo Giorgi, il delegato alla produzione Ilio Catani mentre la regia è affidata a Maria Maddalena Yon.

I premiati eseguono brani di Wagner: *I maestri cantori di Norimberga* «Ouverture» e Mascagni: *Iris*: «Inno del sole» *(Nella foto Maria Callas)*.

svizzera

18 — **Per i più piccoli** C
18,05 **Per i bambini** C
18,25 **Per i ragazzi** C
18,40 **Telegiornale** - 1ª edizione C
18,50 **Star Blazers** C Disegni animati (2ª) - TV-Spot C
19,20 **Consonanze** C Tra le pieghe del quotidiano - TV-Spot C
19,50 **Il Regionale** C TV-Spot C
20,15 **Telegiornale** - 2ª edizione C TV-Spot C
20,40 **Reporter** C Settimanale d'informazione
21,40 **In performance at wolf trap** C Cleo Laine and John Dankworth
22,40 **Telegiornale** - 3ª edizione C
22,50-0,25 **Robin e i poliziotti** C Telefilm della serie «Il poliziotto del futuro»

capodistria

17,25 Film (Replica)
18 — **Temi d'attualità** C (Replica)
19,30 **L'angolino dei ragazzi** C
Il fagiolo magico
20 — **Cartoni animati** C
— Zig Zag C
— **Due minuti** C
20,15 **TG** - Punto d'incontro C
20,30 **La bestia umana**
Film con Glenn Ford, Gloria Grahame, Broderick Crawford
Regia di Fritz Lang
22 — **TG** - Tutto oggi C
22,10 **Locandina** C delle manifestazioni economiche
22,25 **Il generale Wallant** C Telefilm della serie «La grande vallata»
23,15 **Passo di danza** C Ribalta di balletto classico e moderno

francia

10,30 **A2 Antiope**
12,29 **Il ballerino.** Sceneggiato (5ª)
12,45 **Telegiornale**
13,35 **Rotocalco regionale**
14 — **Aujourd'hui madame**
15 — **Gli angeli di Charlie** (12ª)
15,55 **Quattro stagioni**
16,55 **La TV dei telespettatori**
17,20 **Finestra su...**
17,52 **Recré A2**
18,30 **Telegiornale**
18,50 **Numeri e lettere.** Gioco
19,20 **Attualità regionali**
20 — **Telegiornale**
20,35 **Papà Poule.** Sceneggiato (5ª)
21,25 **Apostrofi**
22,45 **Telegiornale**
22,55 **C'era una volta l'America**

montecarlo

14-14,15 **Piazza degli affari** C
17,15 **Montecarlo news** C
17,30 **Io, tu e la scimmia** C
18,20 **Shopping** C
18,35 **Il sole sorge ad Est** (11ª)
19,05 **Telemenu** C
19,15 **La squadra segreta.** Telefilm
19,45 **Notiziario** C
20 — **Il buggzum** C Quiz
20,35 **Partner** Film
Regia di Bernardo Bertolucci
con Pierre Clementi, Tina Aumont
22,10 **Bollettino meteorologico** C
22,20 **I Rookies i nuovi poliziotti:** L'assedio (1ª ep.) - Telefilm
23,10 **Oroscopo di domani** C
23,15 **Notiziario** - 2ª edizione C
23,35 **Tutti ne parlano** C Dibattito

sabato

15 NOVEMBRE

TV1

22 C

Josephine Beauharnais

Danièle Lebrun nel ruolo di Giuseppina nella sesta puntata dello sceneggiato diretto da Robert Mazoyer

TV2

20,40 C

Alla conquista del West

I negrieri è il titolo dell'episodio di questa nuova serie di avventure con la famiglia Macahan. Nella foto da sinistra, gli interpreti: Kathryn Holcomb, William Kirby Cullen, Vicky Schreck e Bruce Boxleitner

TV3

20,40 C

Un treno nella foresta

Seconda parte dello sceneggiato tratto dal romanzo di Thomas Keneally

TV1

10 RIFIUTI DELLA METROPOLI C

Telefilm. Regia di **Barry Shear**. Interpreti: Cliff Gorman, Donald Blakely, Richard Gere, Ed Grover, Joe Spinell, Marilyn Chris, Carl Don, Arnold Soboloff, Alan Rich, Billy Longo, Marie Puma, Randy Jurgensen. Distribuzione: Viacom

11,10 DISEGNI ANIMATI C

Il principe Nocino - Passione. Distr.: Hungaro Film

11,30 GRANDI DIRETTORI D'ORCHESTRA

Un programma di Corrado Augias. **Georg Solti**. Regia di Ian Engelmann, Reiner Moritz

40 anni fa:

12,30 IL MONDO IN GUERRA C

a cura di Mario Francini e Piero Ruspoli. Testi di Piero Pieroni. *7° ed ult. punt.* **L'alba del nuovo mondo** (Vedi pag. 195)

Pubblicità

13,25 CHE TEMPO FA C

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 LA MOGLIE IDEALE

Tre atti di **Marco Praga**. Personaggi ed interpreti: Andrea Campisani *Gastone Moschin*, Giulia Campisani *Illeana Ghione*, Gustavo Velati *Nando Gazzolo*, Costanzo Monticelli *Ferruccio De Ceresa*, Giannino *Dario Costantini*, Teresa *Marisa Chiari*, Ettore *Armando Furlai*. Scene di Lucio Lucentini. Costumi di Elio Costantini. Regia di Daniele D'Anza (Replica)

15,30 IN... SIEME

con **Riccardo Cocciante**. Regia di Adriana Borgonovo

16,10 LOS ANGELES: OSPEDALE NORD C

Il custode. Telefilm, con Stephen Brooks, Christopher Stone, Hal Frederick, Elaine Giftos, Mike Farrell, Sandra Smith, Broderick Crawford e con la partecipazione di: Lew Ayres, Shelley Fabares, Raphael Campos, David Sachs. Soggetto e sceneggiatura di Charles Larson. Regia di Richard Donner. Produzione: Columbia Pictures Television

17 TG 1 - FLASH

17,05 ALLE CINQUE DEL SABATO SERA C

Un programma di Luciano Gigante e Piero Panza. Condotto da Susanna Javicoli e Didi Perego con la partecipazione di Pilu. Scene di Mario Fiorespino. Regia di Lucio Testa

Pubblicità

18,35 ESTRAZIONI DEL LOTTO C

18,40 LE RAGIONI DELLA SPERANZA C

Riflessione sul Vangelo di Padre Bruno Secondin

18,50 SPECIALE PARLAMENTO C

Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta

Pubblicità

19,20 CORRI E SCAPPA, BUDDY C

4° episodio con Jack Sheldon e Bruce Gordon. Regia di Bruce Bilson. Prod.: CBS (Vedi pag. 195)

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C

CHE TEMPO FA C

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 SCACCO MATTO C

Trasmissione abbinata alla Lotteria Italia di Castellacci e Pingitore e di Casacci e Ciambricco con la collaborazione di Adolfo Perani, condotta da **Pippo Franco** con Laura Troschel e Claudio Cecchetto. Musiche di Vito Tommaso. Coreografie di Evelyn Hanack. Scene di Mario Fiorespino. Costumi di Maurizio Tognalini. Regia di Pier Francesco Pingitore. **7ª trasmissione.** Nel corso di «Scacco matto» il *7° episodio* di

FERMATE IL COLPEVOLE

A qualsiasi costo di Casacci e Ciambricco. Personaggi e interpreti (in ordine di apparizione): Violetta Berte *Isabella Goldmann*, Stefano Ghia *Stefano Santospago*, Alessandro Grigo *Sergio Graziani*, Gloria Masci *Lorenza Guerrieri*, Olga Galli *Maria Grazia Grassini*, Vittorio Galli *Giancarlo Zanetti*. Scene di Dario Cecchi. Arredamento e costumi di Mario Carlini. Direttore della fotografia Pierluigi Santi. Regia di Mario Cajano (Vedi pag. 195)

Pubblicità

22 JOSEPHINE BEAUHARNAIS C

Sceneggiatura e regia di Robert Mazoyer. Interpreti principali: Danièle Lebrun, Daniel Mesguich, Claire Vernet, Jean-Luc Moreau, Jacques Destoop, Antoine Bourseiller, Maria Rosaria Omaggio, Paola Borboni. Coproduzione: T.F.1-S.S.R.-T.V.E.-Téléfrance. 1979. *Sesta puntata*

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,05)

CHE TEMPO FA C

rete 1

TV2

10 UOMINI E IDEE DEL '900 C
Un programma di Emidio Greco e Vittorio Marchetti con la collaborazione di Graziella Reali. **Il circolo immaginario: Bloomsbury** di Gianni Massironi (Replica)

11 SANGUE E ARENA
Film - Regia di **Fred Nibio**. Interpreti: Rodolfo Valentino, Lila Lee, Rosita Marstini, Charles Belcher, Fred Becker, George Field, Nita Naldi, Leo White. Produzione: William L. Cooper

12,35 LE AVVENTURE DI BLACK BEAUTY C
Telefilm - Regia di John Reardon. **L'uomo del cottage**. Distr.: Pegaso Film Center
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI
Pubblicità

13,25 TG 2 - BELLA ITALIA C
Città, paesi, volti e cose da difendere a cura di Gian Maria Lisa e Mario Novi
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
13,55 SCUOLA APERTA C
Settimanale di problemi educativi. Un programma di Angelo Sferrazza a cura di Anna Sessa

14,20 SABATO SPORT C
a cura della Redazione Sportiva del TG 2
Nel corso della trasmissione (ore 14,25 circa)
TORINO: CALCIO
ITALIA - JUGOSLAVIA
Telecronista Nando Martellini

Per la sola zona di Torino
Peter Falk in
14,20 COLOMBO C
Una questione d'onore. Telefilm. Regia di Ted Post. Sceneggiatura di Larry Cohen e Brad Radnitz, con: Ricardo Montalban, Robert Carricart, Pedro Armendariz jr., A. Martinez. Tema musicale di Henry Mancini. Prod.: MCA

15,30 L'ISOLA DELLE SCIMMIE C
Un documentario della Sovietexportfilm

17 TG 2 - FLASH

TV 2 RAGAZZI
In diretta dallo Studio 7 di Roma
17,05 IL BARATTOLO C
escogitato da Stefano Jurgens e Gustavo Verde, a cura di Letizia Solustri. Regia di Angelo Zito (Vedi pag. 195)
Pubblicità

18,55 ESTRAZIONI DEL LOTTO C
Pubblicità

19 TG 2 - DRIBBLING C
Rotocalco sportivo del sabato a cura di Beppe Berti e Remo Pascucci
Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO C

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO
Pubblicità

20,40 ALLA CONQUISTA DEL WEST C
Una nuova serie di avventure con la famiglia Macahan
I negrieri. Regia di Joseph Pevney. Scritto da Dick Nelson. Interpreti principali: James Arness, William Kirby Cullen, Fionnula Flanagan, Fernando Lamas, John Doucette, Kim Catrall, Joaquin Martinez. Produzione: John Mantley - MGM Television (Vedi pag. 195)
Pubblicità

22,15 CORBARI C
Film - Regia di **Valentino Orsini**. Interpreti: Giuliano Gemma, Tina Aumont, Antonio Pievanelli, Alessandra Haber, Adolfo Lastrotti, Emilio Bonucci, Roberto Rizzi, Alfredo Allegri, Piero Anchisi. Produzione: Terza Film (Vedi pag. 195)
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,55)

rete 2

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... C
con Annalisa Negroni
Presentazione dei programmi del pomeriggio

19 TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 GIANNI E PINOTTO C

19,35 IL POLLICE C
Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV a cura di Enzo Scotto Lavina, con la collaborazione di Angelo Sangermano

20,05 APPUNTI DI FESTA CONTADINA C
Regia di Folco Quilici

20,35 GIANNI E PINOTTO C

QUESTA SERA PARLIAMO DI... C
con Annalisa Negroni
Presentazione dei programmi della serata

20,40 UN TRENO NELLA FORESTA C
dal romanzo di Thomas Keneally. **Seconda ed ultima parte**. Interpreti: Hugh Burden, Ronald Hines, Michael Hellinger, John McGregor, John Shrapnel, Michael Jayston, Vernon Dobtcheff, Costantin De Goguel. Musica di Marc Wilkinson. Sceneggiatura e regia di Brian Gibson. Prod.: Granada Television International (Vedi pag. 195)

21,25 I PADRI DEL RINASCIMENTO C
Consulenza e testo di Leonardo Baglioni. Regia di Pino Adriano

22,25 TG 3

rete 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17.30-18,30)

17,30 Marie Curie (Sperimentale C)
Fernsehspiel in 5 Teilen von Erlaine Morgan - Regie: John Glenister - Mit Jane Lepotaire in der Titelrolle - 1. Teil - Verleih: Polytel

18,20 Manege frei (Sperimentale C)
Szenen aus dem Circus Barum - 4. - Pferde Circuering - . Verleih: WWF

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca. *28ª lezione* (Replica)

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Gianni e Pinotto C

19,35 Il Pollice C

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Ein Wort zum Nachdenken
Es spricht Pater Dr. Willibald Hopfgartner OFM

20,25 Unterwegs zu Burgen und Ruinen (Sperimentale C)
Senderreihe von Rainer Seberich und Wolfgang Penn - 2. - Rotund und Reichenberg -

20,40 Un treno nella foresta C
Seconda ed ultima parte

21,25 I padri del Rinascimento C

22,25 TG 3

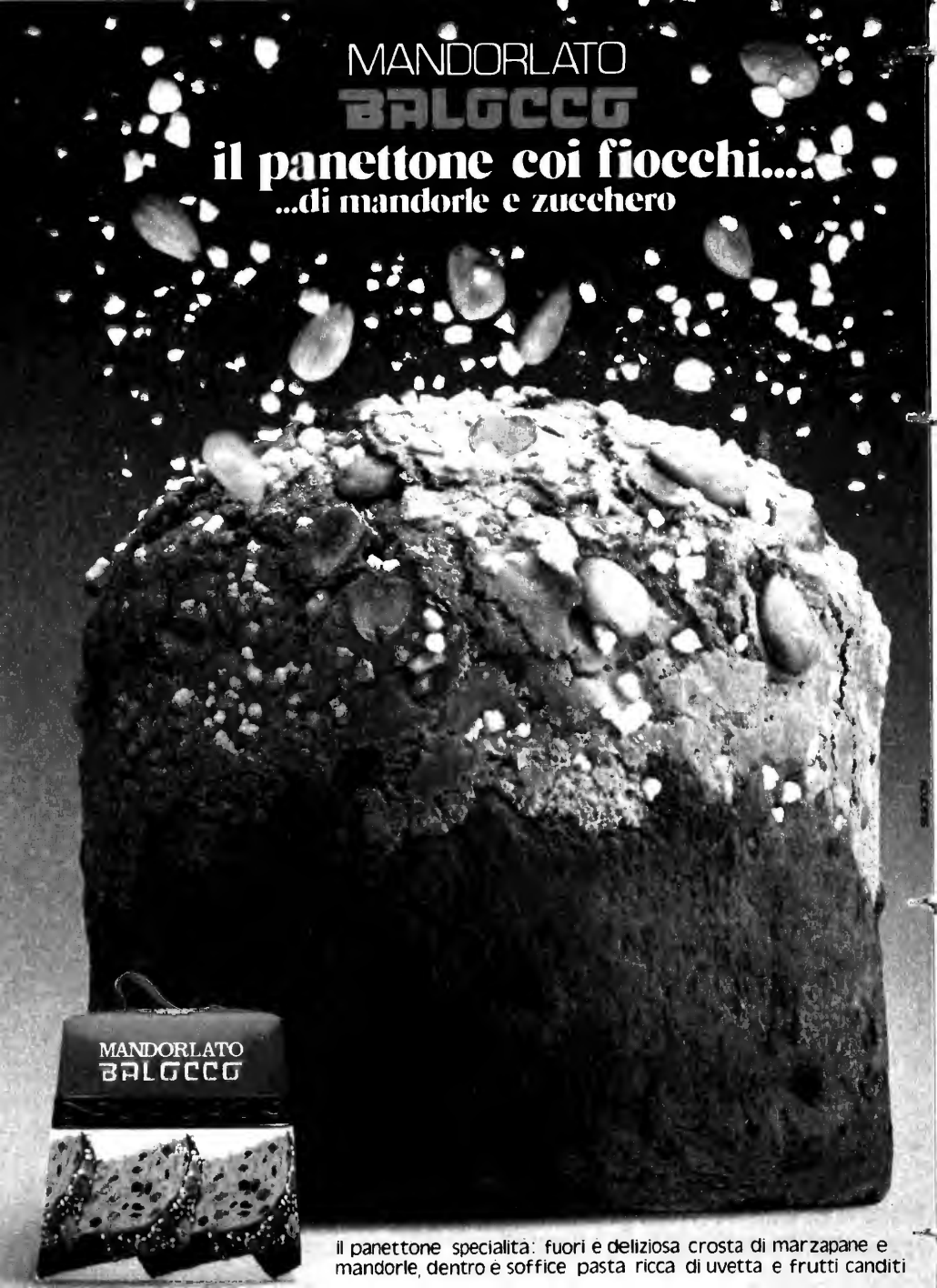
22,55 Appunti di festa contadina C

MANDORLATO

BALOCCO

il panettone coi fiocchi...

...di mandorle e zucchero



il panettone specialità: fuori è deliziosa crosta di marzapane e mandorle, dentro è soffice pasta ricca di uvetta e frutti canditi

TV1

12,30 C

Il mondo in guerra

La rapida sintesi degli avvenimenti della seconda guerra mondiale, rivisitati nella ricorrenza del quarantesimo anniversario della nostra entrata nel conflitto, si conclude con la puntata odierna. L'argomento dei filmati è costituito dagli ultimi episodi dell'immane conflitto: la fine della guerra in Italia, la conquista di Berlino, la resa del Giappone. Al di là dell'interesse costituito da questi momenti cruciali di un avvenimento che coinvolse e sconvolse il mondo intero, l'attenzione dello spettatore sarà richiamata tuttavia sulle conseguenze della guerra.

19,20 C

Corri e scappa, Buddy

Irritato per i continui fallimenti dei suoi uomini, Mr. D decide di provvedere personalmente all'eliminazione di Buddy Overstreet. Questi ha trovato un nuovo lavoro presso una caffetteria e pensa di essere ormai al sicuro, confortato anche dall'amicizia di Madame Anatasha, una zingara chiromante avvenente ed astuta. Costei fa parte dell'organizzazione criminale ed ha già comunicato a Mr. D., suo diretto superiore, l'arrivo di Buddy. Mr. D. arriva all'improvviso ed affronta Buddy pistola alla mano. Il ragazzo riesce a scappare e giunto sulla riva del lago si butta in acqua.

20,40 C

Scacco matto

Nuovo appuntamento settimanale con la trasmissione abbinata alla Lotteria Italia, condotta dal trio del sabato sera: Pippo Franco, Laura Troschel e Claudio Cecchetto. Come al solito tra i vari giochi che impegnano le coppie di concorrenti, quello più atteso e interessante anche per il pubblico dei telespettatori è costituito dal breve giallo della serie *Fermate il colpevole*, che stasera ha per titolo *A qualsiasi costo*. Siamo nel 1936, nella villa del produttore Galli si gira un film. In una scena una giovane attrice, un'arrivista che nessuno ama, deve morire pugnalata

TV3

19 C

Questa sera parliamo di...

Annalisa Negroni presenta i programmi del pomeriggio e della serata sulla Rete 3

20,40 C

Un treno nella foresta

Alfred Maiberling, Matthias Erzberger, il capitano Vanselow e il generale von Winterfeldt, componenti la delegazione tedesca, giungono per firmare l'armistizio con gli alleati vincitori al luogo stabilito per le trattative la foresta di Compiegne.

Il treno imperiale di Napoleone III fa da scenario all'atto definitivo della guerra e all'umiliazione del popolo tedesco.

TV2

17,05 C

Il barattolo

In diretta dallo Studio 7 di Roma va in onda la terza puntata dello spettacolo curato da Letizia Solustri con la regia di Angelo Zito. Per la parte musicale partecipano il complesso i Passengers e i cantanti Pupo e Patrick Hernandez. Per l'angolo dello sport avremo la campionessa olimpionica di salto in alto Sara Simeoni. La pagina cinematografica è presente con una comica della serie *Simpatiche canaglie* e nuove avventure a cartoni animati.

20,40 C

Alla conquista del West

Nelle praterie attraverso le quali le mandrie venivano portate dal Texas verso il Nord, sorsero diverse città, dove i cowboys si fermavano, dopo mesi di viaggio, in cerca di alcoolici e di divertimenti. La conseguenza fu un enorme incremento della prostituzione, mentre la continua ricerca di nuove ragazze portò alla nascita di un ignobile mercato lungo il confine messicano, dove venivano ingaggiate le ragazze delle famiglie più povere. Intanto Zeb Macahan, con l'aiuto del nipote Josh, scopre che Teresa, figlia di un suo vecchio amico, non è morta, ma vive a Rivertown, una città malfamata e corrotta. Due sceriffi cercano di ostacolare Zeb.

22,15 C

Corbari

FILM (Drammatico, 1970). Silvio Corbari da Faenza, singolare figura di partigiano: individualista, insofferente di qualsiasi dipendenza politica, estraneo ai gruppi organizzati che condussero la guerra di liberazione. Una sorta di eroe romantico e fuori del tempo: così l'ha disegnato il regista Valentino Orsini, valendosi anche dell'accattivante fisionomia di un attore come Giuliano Gemma. Disgustato dalle violenze dei repubblichini, Corbari organizza una sua personale battaglia contro gli invasori e i loro servi, li colpisce con temeraria fantasia, organizza perfino un «territorio libero» nel quale dà vita a un'amministrazione democratica e intraprende la distribuzione delle terre ai contadini.

svizzera

10 — Appunti del sabato C
11 — Agenda 80/81 C (Replica)
11,25-11,50 A conti fatti C (Replica)
15,30 Filippo Boldini C (Replica)
16,20 Per i ragazzi C Top
17 — Un grande amico C Telefilm
17,50 Video libero C
18,15 Scatola musicale C
18,40 Telegiornale - 1ª edizione C
18,50 Estrazioni del Lotto C
18,55 Il Vangelo di domani C
19,10 Scacciapensieri C Disegni animati - TV Spot C
19,50 Il Regionale C TV-Spot C
20,15 Telegiornale - 2ª edizione C
20,40 Serata di gala C
22,20 Telegiornale - 3ª edizione C
22,30-24 Sabato sport C

capodistria

13,55 Calcio C Campionato mondiale. Torino: Italia-Jugoslavia
17,10 Pallacanestro C
18,40 La confraternita delle civette
19 — Odprta meja - Confine aperto C Trasm. in lingua slovena
— Cartoni animati C
19,30 Alta pressione C (Replica)
20 — Cartoni animati C Zig Zag C
— Due minuti C
20,15 TG - Punto d'incontro C
20,30 La lunga pista dei lupi C Film con Doug McClure, Harald Leipnitz, Angelica Ott. Regia di Harald Reini
22,05 TG - Tutto oggi C
22,15 Canale 27 C
22,25 La ragazza fuoristrada C Film con Zeudi Araya. Regia di Luigi Scattini

francia

11,45 Giornale dei sordi e dei deboli di udito
12 — La verità è nel fondo della marmitta
12,30 Prossimamente
12,45 Telegiornale
13,35 Animali e uomini
14,25 Stadio
17,20 Recré A2
18,05 Cori
18,50 Numeri e lettere. Gioco
19,20 Attualità regionali
19,45 Top club, a cura di Guy Lux
20 — Telegiornale
20,35 Gli eredi. Telefilm Regia di Roger Pigaut
22 — Varietà
22,55 I carnet dell'avventura
23,25 Telegiornale

montecarlo

17 — Cartoni animati C
17,20 Western all'italiana - Telefilm
18,10 Shopping C
18,25 Varietà - Brasil Pandeiro C
18,55 Telemenu C
19,05 La squadra segreta. Telefilm
19,35 Puntosport C
19,45 Notiziario C
20 — Il buggzum C Quiz
20,35 La buona terra Film 1ª parte - Regia di Sidney Franklyn con Paul Muni, Louise Rainer
22,10 Bollettino meteorologico C
22,20 Telefilm
23,10 Droscopo di domani C
23,15 Notiziario - 2ª edizione C
23,35 I giorni della chimera Film - Regia di Franco Corona

TV3

MARCHE

E siamo alla quarta puntata di *Marca magica* (martedì 11), di Giuseppe Camilletti, con la collaborazione di Maria Grazia Pancaldi. In una lapide affissa nella chiesa di Staffolo, un paesino nei dintorni di Jesi, si ricorda la battaglia navale tra i Crociati e i turchi Ottomani che si tenne a Lepanto. Vi morirono infatti moltissimi abitanti di Staffolo. Col passare degli anni al ricordo dell'evento reale venne sostituendosi la dimensione del leggendario e del fantastico (alimentata magari dai racconti degli stessi reduci). Fra i fatti che più dovettero colpire l'immaginazione vi è quello del soldato che ottiene salva la vita a un prezzo altissimo: la morte della fanciulla amata. Nella foto una scena della ricostruzione. Giovedì 13, appuntamento con *Detto fra noi*, a cura di Maurizio Biasi e condotto da Nicola Mocchi. In questo numero, tra gli altri servizi, il primo bicchiere di vino della nuova vendemmia, quest'anno davvero eccezionale.

LIGURIA

In una colonia agricola un gruppo di contadini si appresta a pranzare. Il più giovane di loro, subito dopo il pranzo, si avvia a portare le uova in città. La sua passeggiata avviene attraverso lunghissimi viali alberati. Sono quelli dell'ospedale psichiatrico di Cogoleto (nella foto, un interno) e il ragazzo è un degente che svolge un'attività lavorativa quotidiana. La sua storia, come quella dell'istituzione manicomiale di questo paesino, che conta diecimila abitanti (nell'ospedale psichiatrico sono ospitati ben 2000 degenti), la conosceremo nel servizio di Massimo Marcheili *Cogoleto*, per la rubrica *Come siamo*, a cura di Renzo Trotta. A riprendere queste novità sostanziali nella vita dell'ospedale c'è anche il fotografo genovese Giorgio Bergami, che sei o sette anni fa si era dovuto nascondere in un furgone del latte per entrare a fornire la prima vera documentazione pubblica dello stato pietoso in cui versavano i pazienti dell'ospedale. Dal '78 il manicomio è «aperto» e questa situazione ha provocato delle difficoltà nei rapporti tra l'istituzione e la popolazione di Cogoleto. Giovedì 13, va in onda *Palazzo rosso palazzo bianco*, un documentario su due musei, ma anche una lezione di storia dell'arte.

SICILIA

Questo martedì 11 Biagio Scrimizzi nel suo *Binocolo* si trova a tu per tu con il poeta. Si tratta dell'incontro, nella sua casa di Aspra, con Ignazio Buttitta (nella foto), al quale è stato di recente conferita, dalla Facoltà di Magistero dell'Università di Palermo, la laurea honoris causa. Una laurea che, al di là di ogni motivazione, Buttitta ha meritato oltre che per la sua vasta e importante produzione poetica in quella «lingua siciliana che è fatta di pomice e di fuoco», come diceva Carlo Levi, anche per il suo impegno civile e sociale che lo vide, durante la sua permanenza in Lombardia, in prima linea nella lotta partigiana. E', questo incontro, un'ulteriore occasione per ascoltare dalla voce di «Gnaziù», di questo cantastorie la cui cultura popolare si è fatta «cultura dotta», alcune fra le sue migliori poesie che, come diceva Gianfranco Contini, si intendono perfettamente solo se sono sentite dalla sua «voce di ferro».

Giovedì 13, seconda puntata di *Il carretto*, di Peppuccio Tornatore. La storia del carretto siciliano raccontata attraverso una scrupolosa cronaca delle molte attività artigiane che concorrono alla nascita di questo oggetto d'arte.

PIEMONTE

Va finalmente in onda, martedì 11 e giovedì 13, il programma di Daniele Segre *Il ciocco è relativo*. Si tratta di un'inchiesta sul drammatico problema della droga in una grande metropoli come Torino. Si dà voce, con una serie di riprese di prima mano, e spesso insolite, ai tossicodipendenti. Emergono così situazioni, difficoltà, emarginazioni e vicoli ciechi da cui è difficilissimo uscire.

Nella seconda parte, Segre prosegue la sua indagine esaminando il rapporto tra i tossicodipendenti e le istituzioni, che dovrebbero aiutarli nella loro difficile posizione e, se possibile, liberarli dalla droga. Anche in questo caso, però, non è semplice dare un vero aiuto.

VALLE D'AOSTA

Martedì 11 va in onda *Les Barbets de Courmayeur* (i Valdesi in Valle d'Aosta), di Stefano Viaggio. Si tratta di un programma che intende far conoscere ai valdostani i diversi aspetti e la storia della comunità valdese nella Valle. La comunità valdese è una piccola minoranza religiosa che si costituì in valle agli inizi dello scorso secolo, in seguito alla predicazione di alcuni pastori inglesi e svizzeri. Oggi i valdesi sono presenti principalmente ad Aosta, ma nel programma saranno presentati anche due altri centri importanti: quello di Courmayeur e quello di Viering.

Giovedì 13 il settimanale *Carrefour* presenterà un servizio dedicato alla trentesima assemblea regionale di canto corale, tenutasi nel castello di Aymavilles.

E' un'occasione per riascoltare i canti di una tradizione mai sopita.

regioni

avvenimenti
cultura
spettacolo
costume

a cura di GIANNI ROSSI

EMILIA ROMAGNA

Ritrare oggi, in epoca di meccanizzazione e di progresso tecnologico, *Nettezza urbana* di Antonioni. Cosa è cambiato da allora? Come l'elettronica è intervenuta a risolvere i problemi dell'igiene di una città? Queste le domande a cui cerca di rispondere, martedì 11, *La via del rifiuto* di Simonetta Lanza e Sebastiano Giuffrida. Giovedì 13 assisteremo a *Marco di Marco: concerto*, regia di Lorenzo Pinna. Ascolteremo alcuni dei brani di un concerto tenuto da Marco di Marco alla Sala Europa di Bologna. Con Di Marco suonano Chris Woods, Jacky Samson e Charles Saudrois.

MOLISE

Dai tempi di Berta (viene in mente quella che « filava la lana »), ovvero « Ricordi e canzoni », e il titolo di un programma attraverso il quale Venanzio Vigliardi presenta una rassegna, in tre puntate (le prime due in onda martedì 11 e giovedì 13), di canzoni dialettali molisane, dagli anni Venti ai nostri giorni, affidate alla voce di Benito Faraone e alla chitarra di Tonino Armagno: due attori molto popolari nel Molise.

Viene fuori un affresco (la regia è di Filippo Massari), non solo musicale, di Campobasso con una rievocazione dei « momenti » da cui le canzoni trassero ispirazione.

CAMPANIA

Martedì 11 va in onda una puntata « saltata » di *Bestiario metropolitano*, di Enrico Zummo e Salvatore Piscicelli, dal titolo *Sax solo*. E' un omaggio al grande jazzman napoletano James Senese (nella foto). La voglia di capire le radici complesse della sua musica e il tentativo di confrontarla alle immagini di una Napoli vecchia e nuova, degradata e vitale. Giovedì 13, appuntamento con *A tu per tu*, la rubrica di attualità in diretta di Eugenio Cuomo ed Enzo Todaro, con la regia di Maurizio Vittoria.

VENETO

C'è un rapporto diretto tra terra e tavola, tra il momento della produzione e quello del consumo. Ma come arrivano le derrate alimentari sulla mensa? *Dalla terra alla tavola*, di Placido Manoli e Mario Maggiora, è un'inchiesta in sei puntate condotta attraverso i ritratti di famiglie contadine e di aziende agricole, passando attraverso l'analisi di alcune delle produzioni più significative del Veneto: ortofrutticoltura, cerealicoltura, vitivinicoltura. Largo spazio è stato dedicato soprattutto ai protagonisti, cioè agli agricoltori, nonché agli esperti e ai tecnici, gli operatori di questo settore. Sono stati trattati vari argomenti di attualità: tecniche colturali e sperimentazione, impiego degli antiparassitari, qualità dei prodotti, spesa e prezzi, convenienza della formula cooperativa, vendite dirette, abitudini alimentari, tradizioni enogastronomiche e ambiente.

TRENTINO-ALTO ADIGE

Martedì 11 *Laboratorio '80*, a cura di Tullio Grazzini e Lillo Gullo, presenta uno special sul regista trentino Marco Bernardi (nella foto), neodirettore del Teatro Stabile di Bolzano, autentico « enfant prodige » del teatro italiano. E' stato girato a Vicenza nei giorni di registrazione televisiva della sua opera d'esordio, l'*Andria* di Terenzio-Machiavelli.

Tra la scenografia-monumento del palladiano Olimpico, i tavolini di un bar e i misteri di una villa veneta, ricreati dalla presenza « inquietante » di Aldo Reggiani ed Evelina Nazzari, Marco Bernardi traccia un divertente percorso della sua attività teatrale trentina. Giovedì 13 da Bolzano va in onda *Cinque domande a...*, a cura di Celestino Girardi. Questa volta al centro dell'inchiesta è l'attività cooperativistica nel Trentino-Alto Adige: i suoi sviluppi, le sue difficoltà, ma soprattutto i problemi di una regione in pieno sviluppo.

Brevissime da...

Lazio. Appuntamento consueto, martedì 11, con *La posta del cittadino*, la rubrica di « servizio », condotta da Roberta Romei e Luca Balestrieri (nella foto). Nella prima parte, a cura di Pucci De Stefano, ci si occuperà dei problemi inerenti il litorale romano e le lottizzazioni abusive sorte tra le zone di « rispetto » nei Castelli Romani. Giovedì 13, un'inchiesta di Nini Perno in *Lettera da...*

Friuli-Venezia Giulia. Martedì 11 va in onda *La tela di ragno: Trieste e gli handicappati*, a cura di Piero Panizon. Oggi si parlerà dei problemi dell'alternativa all'istituzione e al ricovero e del supporto della tecnologia per chi è affetto da « handicap ». Giovedì 13, settima puntata di *Incontri di primo tipo*. Come in ogni puntata protagonista sarà una famiglia. Conduce la trasmissione, curata da Lilla Cepak e Fabio Melusà, il professore Carlo Bozzi, docente di psicologia all'Università di Trieste.

Toscana. Continua la rubrica di attualità, cultura, dibattiti e inchieste *Settetrenta*. Martedì 11 e giovedì 13 Elisabetta Bersantini presenta *L'Edison ha fatto splash*. Maurizio Nichetti con il suo ultimo film *Ho fatto splash*, in anteprima a Firenze, in occasione dell'ottantesimo anniversario dell'apertura del Cinema Edison, uno dei più antichi cinema d'Italia. In questa trasmissione alcune sequenze del nuovo lavoro e un incontro con Nichetti e i protagonisti del film, in una Firenze dall'atmosfera autunnale, in cui si incomincia a lavorare per le iniziative cinematografiche, teatrali e musicali della prossima stagione 1981.

Lombardia. Martedì 11 va in onda la seconda puntata de *Il filo del lavoro: rock perché*, di Elia Parboni. Il diverso contesto culturale, tecnico-musicale tra il nuovo rock italiano e quello degli anni '70. Intervengono nell'analisi del nuovo fenomeno musicale: Eugenio Finardi, Alberto Camerini e Bernardo Lanzetti. I filmati musicali sono del Luti Chrema e Vanadium.

RADIOUNO

In Grecia con balli e canti

Per gli appassionati del genere continua la rassegna di *Musica dal folklore*. La puntata di questa settimana, che andrà in onda martedì alle 21,30, è dedicata alla Grecia. Il programma, curato da Gino Peguri, è un panorama della musica folkloristica nei vari Paesi europei — sia occidentali sia orientali — con qualche sosta in Italia ed eventualmente fuori Europa.

Nella trasmissione verranno presentati documenti originali, interpretati, come è accaduto in qualche puntata, da grossi nomi della musica.

Il nostro nemico più vicino

Roberto Herlitzka (nella foto) è il lettore ed interprete, mercoledì alle 20, di *Il nemico* di Mario Pomilio. E' un lungo racconto, espressione del dramma quotidiano dell'uomo minacciato continuamente da un ipotetico nemico. Questa presenza negativa che ci segue e sembra vivere insieme a noi, manifestandosi attraverso le nostre angosce più diverse, è narrata dall'autore in maniera piana e nello stesso tempo drammatica. Chi è che ci segue quando attraversiamo la strada e sembra che ci incalzi? Chi nel buio ci appare come un'ombra definita e confusa insieme? Siamo noi che ci sdoppiamo non contenti di noi stessi o è una presenza reale che vuole nuocerci?

Viaggio attraverso un secolo

Il mito di Mae West e la spregiudicatezza del suo essere attrice e donna nel cabaret musicale « Sexy West », giovedì e venerdì alle 11. E' necessario specificare che il programma è stato ideato e scritto soltanto da Laura Betti, che ne è anche protagonista. Non ci sono dubbi in proposito, ed è singolare che la stessa attrice, durante la sua lunga fatica, abbia riscontrato « una lontanissima e bizzarra affinità » tra la Miss Mae e se stessa. Una affinità da individuare in certi dati di temperamento e nel modo stesso di affrontare la vita. Gli ascoltatori avranno modo di ripercorrere quasi cento anni di storia, attraverso la ribalta dove Mae funge da filo conduttore nell'itinerario dello « show-business » americano, dal 1893 (anno di nascita dell'attrice) fino ad oggi.

Gli astri e la musica

Le musiche legate ai ricordi di Lucia Alberti ci vengono proposte da *L'inconscio musicale*: il programma, da un'idea di Anna Maria Greci e Dedè Padovani, va in onda martedì alle 14,03. Cosa ci proporrà la nota astrologa? Riusciremo a capirla attraverso le sue musiche preferite?

Protagonisti in Europa

Protagonisti i giovani nel programma curato da Liliana Pannella giovedì alle ore 21,03. Dibattiti, curiosità, tavola rotonda con esperti. Ma soprattutto musica seria.

Cantando e ridendo

Gli Alunni del Sole a *Via Asiago Tenda* di questa settimana. Tutti i giorni, tranne il sabato e la domenica, alle 13,30, con Stefano Satta Flores e Daniele Formica.

RADIODUE

Dall'Austria in Italia

Al compositore di operette austriaco Karl Millöcker è interamente dedicata la puntata di questa settimana di *Le ore della musica*, a cura di Laura Padellaro, in onda mercoledì alle 18 circa. Il critico Jean Blondel farà da tramite per la conoscenza di un autore poco noto in Italia. Millöcker ebbe larga popolarità in Austria e in Germania componendo operette e farse musicali. Lo si ricorda soprattutto per *Der Bettelstudent* (1882). Un'occasione da non perdere per gli appassionati del genere.

Itinerario della settimana

La proposta di « Sabato e domenica » (dalle 6 alle 9 circa), di questa settimana è un viaggio in un angolo aristocratico ed elegante della Toscana del Rinascimento. Da Pienza, città modello del Cinquecento, si scorre nella terra dei signori e dei castelli sotto il profilo antico di Montalcino, di Buonconvento. Infine l'Abbazia di Monte Oliveto, con la sua quiete. Gli ascoltatori potranno nuovamente scrivere i loro commenti, impressioni e suggerimenti a: « Sabato e domenica », viale Mazzini 14 (o via Asiago 10), 00195 Roma.

Parole e musica per tutti

La puntata di *Prisma musica*, in onda lunedì alle 21, sarà ricca di argomenti. Il ballerino e coreografo Vittorio Biagi intervisterà il compositore Roberto Hazon, autore di un nuovo balletto, *A Happy Hippy*. Un ritratto del compositore franco-fiammingo Josquin Desprès (1440-1521) che visse a Milano presso gli Sforza, a Ferrara presso gli Estensi e quindi in Francia alla corte di Luigi XII. Si darà notizia di due concorsi vocali: il « Borgatti » e lo « Stracciari ». Infine si tireranno le conclusioni sul convegno dell'unificazione del diapason.

Avventure nelle isole lontane

Da lunedì a sabato, alle ore 9,05, un originale radiofonico di Pier Francesco Gasparetto realizzato dalla Sede regionale di Torino.

La vita affascinante di Robert Louis Stevenson ne è l'argomento. I suoi incredibili e romantici ultimi anni di vita, i suoi viaggi per i mari del Sud ci faranno compagnia per dodici puntate. Tusitala è lo stesso Stevenson, chiamato così in una delle innumerevoli isole da lui toccate, a significare il fascino che lo circondava. Tusitala è infatti « colui che racconta storie meravigliose ». Adottato da un capo tribù, minato da un male allora inguaribile, Stevenson, nella sua pur breve vita, è stato un esempio di vitalità e fascino. Medici falliti, stregoni e contrabbandieri fanno da cornice alle sue avventure.

La musica del lunedì

Johannes Brahms e Robert Alexander Schumann sono i protagonisti del programma *Antologia liederistica*. Il noto critico musicale Giuseppe Pugliese (nella foto) propone agli ascoltatori, nel corso della trasmissione, musiche scelte fra la vasta produzione di Lieder dei due musicisti. Lunedì, ore 21,50.

istor

RADIOTRE

Ricordi e racconti del mondo americano

Martedì, alle ore 22,30, *Il mondo di Dorothy Parker*. Il radiodocumentario, scritto da Stefania Incagnoli, con la regia di Lorenza Codignola (nella foto), è incentrato sulla figura di Dorothy Parker, scrittrice e sceneggiatrice americana contemporanea di Hemingway. Si ripercorrono i momenti più significativi della sua vita attraverso i ricordi e i racconti di vari narratori. Viene così messo in luce il personaggio con i suoi diversi aspetti e sfumature.

L'
ERISMENA
DRAMA
PER MVSICA
DI
AVRELIO AVRELI,
Fauola Seconda
DEDICATA
ALL'ILLVSTRISS. SIGNOR
GIACOMO CAVALLI.

A Spoleto con Alan Curtis

Pier Francesco Cavalli è autore assai più noto all'estero che in Italia. Eppure egli fu l'arbitro, assieme a Monteverdi, per almeno un ventennio, della vita musicale veneziana del '600, e *L'Erismena* è una delle creazioni allora più popolari. Il libretto di Aurelio Aureli (nella foto il frontespizio del 1655) spinge l'intrigo ad estremi di complicazioni, stravaganze e assurdità, ricalcando la moda dell'epoca. E' la storia di una ragazza, Erismena, il soprano Mary Burgess, che ritrova l'amante dopo aver vissuto numerose avventure travestita da uomo. Rappresentata al XXIII Festival dei Due Mondi di Spoleto sotto la direzione di Alan Curtis, viene trasmessa giovedì alle 21.

Un avvenimento d'eccezione

Una vera perla per gli appassionati della lirica. Anticipando le celebrazioni per il centenario della morte del compositore russo Mussorgski, verrà trasmessa, dalla sede di Milano, « Salammbô ». All'opera, rimasta incompiuta, l'autore del « Boris Godunov » e di « Kovancina » lavorò tra il 1863 ed il 1866, musicando un libretto tratto dal romanzo di Gustave Flaubert. Poco convinto, ne interruppe la composizione, dedicandosi con appassionato interesse a brani su temi popolari e di impronta folcloristica. Direttore e orchestratore dell'edizione, che andrà in diretta lunedì 10 alle 20,30 inaugurando la Stagione Sinfonica Pubblica della Rai, sarà il maestro Zoltán Peskó, che ha strumentato lo spartito per pianoforte lasciato da Mussorgski. L'opera è divisa in sei scene: canto del Baleario, canto di guerra libico, aria di Salammbô, tempio di Moloch, prigione di Mâtho, coro di sacerdotesse.

Kurt Weill e Bertolt Brecht insieme

Dal Festival di Salisburgo 1980 arriva domenica alle 21 un concerto diretto da Leif Segerstam. Oltre a *Ieux vénétiens* del 1961, una delle più note composizioni del polacco Witold Lutoslawski, e alla *Sinfonia n. 5* di Helmut Eder, segnaliamo *I sette peccati capitali*, un balletto con voce, in otto parti, musica di Kurt Weill su testo di Bertolt Brecht, composto in esilio nel 1933 dal musicista tedesco. Il balletto fu l'ultimo lavoro prodotto insieme a Brecht. La prima avvenne lo stesso anno a Parigi, coreografo Balanchine e la grande Lotte Lenya, compagna del compositore, nel ruolo di Anna I.

Il movimento nel gioco

Lupo, lupo, che fai in terra?, il titolo nella nuova antologia di giochi e canti per fanciulli, in onda proeslmamente. Sono tutti giochi di movimento che Barbara Cannata ci propone e propone ai bambini in ascolto, accompagnati dalle musiche originali. E' infatti nello spirito della trasmissione andare alle fonti e riproporre, in versione originale, la musica e lo svolgimento dei diversi giochi.

Vienna: un trio di valore

Per la musica da camera il Trio Eastman — composto da: Zvi Zeltlin, violino; Robert Sylvester, violoncello; Barry Snyder, pianoforte — propone mercoledì alle 21, nella registrazione effettuata dalla Radio Austriaca per il Festival di Vienna 1980, musiche di Arenskij, Ravel e Brahms.

Tre domande a... Duilio Del Prete

Il noto attore Duilio Del Prete si è calato, per la trasmissione di Radiouno *I Mostri* (sabato alle 12,03), in una dimensione, appunto, di mostro.

— Cos'è per lei la mostruosità, l'essere un mostro?

« La mostruosità è una finta realtà, sotterranea. Se poi si va lontano a cercare i mostri, è perché non si vuole vedere ciò che di mostruoso è vicino a noi, o dentro di noi ».

— Allora, come mostro, non c'è solo lo Yeti?

« In verità, al momento attuale, c'è carenza di veri mostri, perché è molto faticoso essere continuamente un infame. Non se lo può permettere nessuno. Bisogna costruirne nuovi, rinnovare la categoria, e far venire alla luce i mostri sotterranei ».

— Cioè?

« E' necessario eliminare la menzogna. I mostri non sono i vecchi, i bambini, i " diversi ". Sul mostro si è sempre mentito, e, in fondo, quelli ufficiali non sono poi tanto feroci. In confidenza debbo dire che a me piacerebbe molto avere King Kong a disposizione. Magari a mezzo servizio ».

VI RACCONTIAMO:

● « La Vestale » di Gaspare Spontini (1774-1851)

Domenica 9 novembre, ore 17 (Radiotre). Licinio, ritornato vittorioso a Roma dopo aver combattuto per cinque anni, ama Giulia, una fanciulla costretta dal padre a consacrarsi alla dea Vesta. Sarà proprio Giulia a incoronare l'eroe vittorioso. I due amanti si danno convegno nel tempio durante la notte e, dimentichi di tutto, lasciano che il sacro fuoco, che Giulia doveva tenere acceso, si spenga. Costretto da Giulia e dall'amico Cinna, Licinio si mette in salvo. Il sommo sacerdote, dopo aver tentato invano di strappare a Giulia il nome del profanatore del tempio la condanna, secondo la legge, alla sepoltura da viva. Invano Licinio si accusa, supplica, minaccia: sola speranza sarà il responso della dea. Se il velo della peccatrice, appeso al fuoco sacro, non si brucerà, la vestale sarà risparmiata. Giulia sta per subire la condanna. Sulla scena irrompe Licinio con i suoi fidi armati, deciso a salvarla con la forza, quando dal cielo, improvvisamente oscuratosi, piomba sull'altare un fulmine che incenerisce il velo: la dea Vesta ha perdonato, così sentenzia il sommo sacerdote. Giulia si unirà a Licinio.

● « Salammbô » di Modest Petrović Mussorgski (1839-1881)

Lunedì 10 novembre, ore 20,30 (Radiotre). Alla conclusione della prima guerra punica i mercenari reclutati da Cartagine si rivoltano contro il Senato della città africana. Salammbô, figlia di Aminacar, sacerdotessa della dea Tanit e guardiana del mitico velo della dea, ispira una sconvolgente passione al libico Mâtho, capo dei mercenari che si è impadronito del velo, simbolo della fortuna di Cartagine. Per recuperarlo, Salammbô raggiungerà il campo dei barbari e penetrerà, novella Giuditta, nella tenda di Mâtho, rimanendo scossa dall'amore del barbaro. Il ritorno del fatidico velo nelle mani dei cartaginesi segnerà l'inizio dell'annientamento dei mercenari: massacrati nella battaglia del Macar, lasciati morire di fame da Aminacar nella gola dei monti Atlante, sterminati infine in circostanze orribili. La morte di Mâtho, linciato dalla folla, sarà seguita da quella di Salammbô che cadrà accanto a lui vittima del suo legame con il mercenario.

domenica
9 NOVEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

6,30 Paola Tanziani e Sandro Dori presentano
Il topo di discoteca
Un catalogo sonoro di fatti, ricordi e canzoni
Programme di Daniela Bezzi
Regia di Fabiana Montanari

7 **Musica per un giorno di festa**
(I parte)

7,35 **Culto evangelico**

8 **GR 1**
1ª edizione
— **Edicola del GR 1**

8,40 **Musica per un giorno di festa**
(II parte)

9,10 **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana a cura di Savino Bonito

9,30 **Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. B. Caporale

10,10 **GR 1 flash**
2ª edizione

10,13 Anna Bonasso e Valeriano Gialli presentano
Croce e Delizia
Programma di Carlo Fenoglio
Regia di Beppe Navello

11 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta
Rally
Supplemento domenicale
In studio Giampiero Da Maria

11,50 **La mia voce per la tua domenica**
ovvero
Aleatico il Diaframmatico
di Francesco De Rosa

12,30 Marco Manuso, Michele Maffei e Chicca Stabilini presentano
Carta bianca
(I parte)
Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 34 41 42-3-4-5

Chicca Stabilini

13 **GR 1**
3ª edizione

13,15 **E le stelle non stanno a guardare**
Un programma di Laura Conte e Luca Nicolay con Mariangiola Castrovilli ed Ennio Libralesso
Consulenza musicale di Mimmo Zito

14 Radiouno jazz '80
Jazz attualità
Programma di Franco Fayenz
Realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per il Piemonte

14,30 Radiouno e GR 1 presentano
Carta bianca
(II parte)
Dagli studi musica e curiosità con Marco Manusso
Dagli stadi notizie e commenti a cura di Sergio Giubilo e Massimo De Luca
Al microfono Marco Manusso

15,20 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bortoluzzi

16,30 Marco Manusso, Michele Maffei e Chicca Stabilini presentano
Carta bianca
(III parte)
Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 34 41 42-3-4-5
Nell'intervallo (ore 17):
GR 1 flash
4ª edizione

18,30 **GR 1 Sport - Tuttobasket**
Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto
a cura di Massimo De Luca
(Realizzato in collaborazione con la Lega Basket di serie «A»)

19 **GR 1**
5ª edizione

19,25 **Ascolta, si fa sera**

19,30 **Musica break**

20,05 **Iris**
Melodramma in tre atti di Luigi Illica
Musica di Pietro Mascagni
Il cieco: Giulio Neri; Iris: Magda Olivero; Osaka: Salvatore Puma; Kyoto: Saturno Meletti; Una Guecha: Amelie Oliva; Un mercaiolo: Salvatore De Tommaso; Un cenciaiolo: Mario Carlin
Direttore Angelo Questa
Orchestra e Coro di Torino della RAI
Maestro del Coro Ruggero Maghini
Nell'intervallo (ore 21 circa):
GR 1 flash
6ª edizione

22,30 **Facile ascolto**

23 **GR 1 flash**
7ª ed ultima edizione
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Galo Fratini

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 In diretta dagli studi di Via Asiago in Roma
Massimo Oldoni presenta
Sabato e domenica
Ipotesi per un viaggio inconsueto di due giorni attraverso l'Italia
Regia di Luigi Ciorciolini
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Sabato e domenica
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Sabato e domenica
7 Bollettino del mare
7,05 Sabato e domenica
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 Sabato e domenica

8,15 **Oggi è domenica**
Rubrica religiosa del GR 2

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 Giorgio Guarino e Giuseppe Nava presentano
Videoflash
Programmi televisivi commentati da critici e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'ufficio Stampa della RAI
Regia di Claudio Sestieri

9,30 **GR 2 Notizie**

9,35 Paolo Panelli presenta
Il Baraccone
con Nino Manfredi e Gigi Proietti
Testi di Faele, Roberto Ferrante, Maurizio Lucci, Sandro Lattanzi e Paola Pascolini
Regia di Paolo Lepore
Un programma a cura di Paola Tomassini

11 **Radiograffiti**
Fatti, personaggi, curiosità, musiche dell'età della pietra al transistor
Un programma di Paolo Moroni
(I parte)

11,30 **GR 2 Notizie**

11,35 **Radiograffiti**
(II parte)

12 **GR 2 Anteprima sport**
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio

12,15 **Le mille canzoni**
Presenta Claudio Rossi Massimi

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Hit Parade 2**
[ovvero dischi caldi]
Presenta Paolo Testa

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Enzo Lamioni
Presenta Francesco Vairano

14 **Trasmissioni regionali**

14,30 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta:
Domenica sport
a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri
Conduce Mario Giobbe
(I parte)

15,18 **GR 2 Notizie**

15,20 **Domenica con noi**
Un programma della Sede regionale di Milano
a cura di Raffaella Brustia
conduce Franco Nebbia
Nel corso del programma ascolterete, tra l'altro:
L'Odissea galattica dell'Ammiraglio Fox
Una storia di fantascienza scritta da Alberto e Gianni Buscaglia con Ruggero De Daminoa
Regia di Alberto Buscaglia
Bang! Crash! Sbong! Buml
Rotocalco monografico a fumetti di Luciano Secchi a cura di Maria Alberta Viviani
Regia di Enzo Convalli
Le milanesi
13 Ritratti femminili di Giuseppe Marotta scenegiati da Belisario Randone
Regia di Alberto Buscaglia
La chitarra in salotto
Viaggio nel mondo della chitarra classica in compagnia di Roberto Porroni
(I parte)

16,25 **GR 2 Notizie**
Bollettino del mare

16,30 **Domenica sport**
(II parte)

17,15 **Domenica con noi**
(II parte)

18,30 **GR 2 Notizie**

18,32 **Domenica con noi**
(III parte)

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Il pescatore di perle**
Proposte confidenziali e senza pregiudizi di Franco Soprano

20,50 **Un po' di swing con Lionel Hampton**

21,10 Nottetempo
Edizione della Sede regionale di Torino per la regia di Renato Zanetto con la partecipazione della Sede regionale di Firenze
Nella presentazione di Cristina Gazzera potrete ascoltare:
« Furto con spasso »
Avventure di un ladro gentiluomo narrate da Clericetti e Roderi e interpretate da Bruno Lauzi
« L'uomo dello schermo »
Il volto segreto del cinema scoperto da Stefano Reggiani
« Esotismi musicali »
Fantasie d'oltremare di Paolo Conte
« Femminilia singolare »
Una rubrica pensata e condotta da Gina Lagorio
« La poesia dialettale italiana nel '900 »
Dalla Sede regionale di Firenze a cura di Sauro Albisani e Carlo Belocchi
« Serenate e notturni »

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 Buonanotte Europa
Divagazioni turistico musicali
Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di Clément Janequin, Claude Gaudimel, Pierre Guédron, Michel Delalande, Claude Le Jeune

6,45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale: fatti e problemi dell'agricoltura
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino
(I parte)
Antologia organistica
Christian Erbach: Ricercare Noni toni sopra le fughe: « Io son ferito, lasso » e « Vestiva i colli » (Organista Gustav Leonhardt) ♦ Franz Joseph Haydn: Concerto n. 1 in do maggiore per organo e orchestra: Moderato - Largo - Allegro molto (Solista Daniel Chorzempa - Complesso Deutsche Bachsolisten diretto da Helmut Winschermann)

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Antonio Ghirelli. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino
(II parte)
La musica da camera di Felix Mendelssohn-Bartholdy
Quartetto n. 1 in mi bemolle maggiore op. 12: Adagio non troppo (Allegro non tardante) - Canzonetta (Allegretto) - Andante espressivo - Molto allegro vivace (Quartetto Bartholdy) — Quartetto n. 6 in fa minore op. 80: Allegro vivace assai - Allegro assai - Adagio Finale (The European String Quartet) — Quartetto n. 2 in la minore op. 13: Adagio - Allegro vivace - Adagio non lento - Intermezzo (Allegretto molto - Allegro molto) - Presto (Quartetto Bartholdy)

9,45 Giornale Radio Tre - flash

9,48 Domenica Tre
Settimanale di politica e cultura del Giornale Radio Tre, a cura di Franco Calderoni

10,30 Concerto del mattino
(III parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Missa Solemnis in do minore K. 139 (Gundula Janowitz, soprano; Frederica von Stade, contralto; Wieslaw Ochman, tenore; Kurt Moll, basso - Wiener Philharmoniker Orchestra e Koncertvereinigung Wiener Staatsopern Chor diretti da Claudio Abbado - M° del Coro Herbert Balatsch) ♦ Maurice Ravel: Shéhérazade, Ouverture (Orchestre de Paris diretta da Jean Martinon)

11,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi

12 Antologia di interpreti
Claude Debussy: Fantasia per pianoforte e orchestra: Andante, Allegro - Lento a molto espressivo - Allegro molto (Solista Aldo Ciccolini - Orchestre National de la ORTF diretta de Jean Martinon) ♦ Jacques Ibert: Concertino per sax contralto e orchestra da camera: Allegro con moto - Larghetto. Animato molto (Solista Vincent Abato - Orchestra da Camera diretta da Sylvan Shulman) ♦ Camille Saint-Saëns: Concerto n. 1 in la minore op. 33 per violoncello e orchestra: Allegro non troppo - Allegretto con moto - Un poco mosso. Molto allegro (Solista Janos Starker - Orchestra Philharmonia diretta da Carlo Maria Giulini)

13 Ricordi Jolson?
Il menestrello dell'altra America
Un programma di Joaquin Sokolowicz e Orazio Gavioli

13,45 Giornale Radio Tre

14 Antologia di Radiotre
Le ballate dell'Anticrate
Favola e cronaca di un viaggio nella cronaca
Un programma di Aldo Braibanti con Luisa Mazzullo e Paride Braibanti
Musiche originali di Vittorio Gelmetti
A cura di Pierluigi Tabasso
Regia di Aldo Braibanti
6ª trasmissione: L'elaboratore impalpabile
(Replica)

15,30 Suono
L'acustico e l'elettronico in musica
Esperienze d'ascolto proposte da Riccardo Giagni e Stefano Bonagura

16,30 Il passato da salvare
Ricerche e proposte su beni e attrezzature culturali in Italia
Un programma di Antonio Cederna, curato e realizzato da Priscilla Contardi

17 La Vestale
Opera in tre atti di Victor-Joseph Etienne de Jouy
Musica di Gaspare Spontini
Licinius: Gilbert Py; Julia: Gundula Janowitz; La Grande Vestale: Ruza Baldani; Cinna: Giampaolo Corradi; Le Grand Pontife: Agostino Ferrin; Un consul: Giovanni Sciarpelletti; Le chef des Aruspices: Alfredo Colella
Direttore Jesús López-Cobos
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI
Maestro del Coro Gianni Lazzari
Nell'intervallo (ore 18,35 circa):
Giornale Radio Tre

19,35 Pagine da: Il sosia
di Fjodor Dostoievskj
Lettura di Gianni Bonagura

20 Guido Vergani vi invita a
Pranzo alle otto
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Festival di Salisburgo 1980
Direttore Leif Segerstam
Witold Lutoslawski: Jeux vénetiens per orchestra ♦ Helmut Eder: Sinfonia n. 5 op. 72 (Orgelsymphonie) (Solista Martin Haselbock) ♦ Kurt Weill: I sette peccati capitali, balletto con voce in otto parti (su testo di Bertolt Brecht): Prologo - Accidia - Superbia - Ire - Gola - Lussuria - Avarizia - Invidie - Epilogo (Doris Biarett, mezzosoprano; Helmut Wildhaber e Christopher Doig, tenori; Georg Tichy, baritono; Alfred Sramek, basso)
Orchestra Sinfonica della Radio Austriaca (Registrazione effettuata il 13 agosto dalla Radio Austriaca)

22,20 Un racconto di O'Henry
La quadratura del circolo
con: Danilo De Girolamo, Elia Schilton
Regia di Beppe Navello

22,30 Jacques Offenbach
Gaité Parisienne, balletto (Adattamento di Manuel Rosenthal su musiche da operette di Offenbach) (Orchestra Sinfonica di Minneapolis diretta da Antal Dorati)

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 167

23 Marcello Rosa presenta:
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **14-14,30** Hebdo-Vallé.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,30** Spazio agricoltura. • **12,40-13** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14-14,30** Sette giorni nelle Dolomiti. Supplemento domenicale del Giornale Radio • **18,45** Il castello di carte, a cura di L. Happecher. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma: storie di musica.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **8,40** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • **8,50** Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. • **9,15-10,10** Santa Messa. • **12** Par vie, rive, piazze, androne, contrade • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **19,35-20** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,30** Per vie, rive, piazze, androne, contrade (Replica). • **15-15,30** Compositori oggi (Replica).

SARDEGNA • **8,42-9,06** Il settimanale degli agricoltori, a cura della Redazione del Giornale radio della Sardegna. • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. • **14,30-15,20** Boghes de Sardigna. • **19,30** In attesa di... • **19,45-20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed.

SICILIA • **14-16** Ahi come soffro - Domenica in condominio. • **19,20-21** Sicilia sport, a cura di L. Tripisciano e M. Vannini.

Sender Bozen

• **8** Musik zum Sonntag. • **8,30** Zu Unrecht vergessen: Südtiroler Orgelkomponisten gespielt und vorgestellt von Franz Haselbock. • **8,50** Wallfahrtsstätten der Heimat. Zur schmerzhaften Mutter in Latsch. • **9** Du holde Kunst. • **9,45** Nachrichten. • **9,50** Musik für Tasteninstrumente. **10** Heilige Messe. Predigt: Studiendirektor Josef Eder. • **10,45** Platzkonzert. • **11,10** A Viertlstündl mit Helga Moser. • **11,25** Die Brücke. • **11,35** An Eisack, Etsch und Rienz. • **12** Nachrichten. • **12,10** Werbefunk und Musik. • **12,20** Die Kirche in der Welt von heute. • **12,25-12,30** Musikalisches Intermezzo. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung. • **13,15** Sendung für die Landwirte. • **13,45-14** Volksmusik. • **14,30** Schlager. • **15** Speziell für Sie! Was Wunschkonzert des Senders Bozen. • **16,30** Für die jungen Hörer. Dolores Bauer: Kinder ohne Zukunft. • **17** « Musik zur Dämmerstunde ». • **18-19,15** Sportpourri - 75 Minuten nonstop Musik und Sport. • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20** Aus unserem Gästebuch, eine Sendung von Ado Schlier. • **20,40** Aus dem Buch der Bücher. • **20,45** Sonntagskonzert. Anton Bruckner: Te Deum in C-Dur. Ausf.: Anna Tomowa-Sintow, Sopran; Agnes Baltsa, Alt; Peter Schreier, Tenor; José van Dam, Bass; Der Wiener Singverein (Einstud. Helmut Froschauer). Rudolf Scholz, Orgel; Die Berliner Philharmoniker. Ltg.: Herbert von Karajan. Symphonie Nr. 1 in c-moll. Ausf.: Die Berliner Philharmoniker. Ltg.: Eugen Jochum. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **8** Poročila. • **8,30** Kmetijska oddaja. • **9** Sv. maša iz župne cerkve v Rojanu. • **9,45** Godalni orkestri. • **10** Poslušali boste. • **10,30** Nediški zvon, oddaja o Benečiji. • **11** Mladinski oder: « Gostilna pri stricu Fičfiriču ». Napisal Niko Kuret. Izvedba: Radijski oder. • **11,30** Nabožna glasba. • **12** Narodnostni trenutek Slovencev v Italiji. • **12,30** Glasba po željah - I. del. • **13** Poročila. • **13,20** Glasba po željah - II. del. • **14** Kratke poročila. • **14,10** « 220 Volt - ali ne vtikaj prsta v bližnjega vtičnico », satirični kabaret Sergija Verča in Borisa Kobala. • **15** Sport in glasba ter neposredni prenosi z naših prireditev. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

lunedì
10 NOVEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

6,30 **All'alba con discrezione**

7 **GR 1** 1° edizione

7,15 **GR 1 lavoro**

7,25 **Ma che musica!** (I parte)

7,45 **Riparliamone con loro**
di Sandro Ciotti

8 **GR 1** 2° edizione

8,30 **Ma che musica!** (II parte)

9 Luciano Lucignani conduce in studio
Radio anch'io '80
Un programma in diretta di Gianni Bisiach
Realizzazione di Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 3° edizione

11 **Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato presente e futuro prossimo
Oggi partecipano: Lucia Poli, Leo Guilotta, un cittadino non medio e la « compagnia della sceneggiata »
Regia di Julio Zuloeta
Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata

12 **GR 1 flash** 4° edizione

12,03 **Voi e io '80**
Parole e musica provocate dai fatti con Miranda Martino
Regia di Roberto Raspani Dandolo

13 **GR 1** 5° edizione

13,25 **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

13,30 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Gli Alunni del Sole
Presenta Stefano Satta Flores con Daniele Formica. Regia di Fabio Brasile

14 **GR 1 flash** 6° edizione

14,03 **Il Pazziariello**
folle, pazza, ironica scorribanda tra situazioni, personaggi e canzoni
Programma di Enzo Decaro e Wolfango Vaccaro. Canta, suona, balla e perché no recita Enzo Decaro

14,30 **Il martello delle streghe**
Viaggio nel mito, nel magico e nella superstizione. 6° puntata
Programma di Sergio Magaldi realizzato dalla Sede regionale RAI per la Calabria

15 **GR 1 flash** 7° edizione

15,03 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
In studio Giampiero De Maria

15,30 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni e Gigi Grillo
Programma condotto da Giuliana Longari
Scelte musicali di Riccardo Mori
Regia di Lucia Luconi
Oggi, lunedì: la salute, di Graziana Delpierre. Telefono (06) 34 41 44

16,30 **Il salotto di Elsa Maxwell**
Due o tre cose che so di loro: il '900 dietro le quinte
Programma di Simona Carlucci, Marco Solari, Luciano Torrelli, Alessandra Vanzi, Guido Zeccagnini. Regia di Giorgio Barberio Corsetti (Replica)

17 **GR 1 flash** 8° edizione

17,03 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— Music Gazette
Novità, concerti, personaggi e anticipazioni della settimana musicale
Programma di Enzo Gentile e Giacomo Pellicciotti
— Combinazione suono
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Gianfranco Schiavone, Maria Laura Giulietti, Ernesto De Carmine
Programma di Wolfango Vaccaro
Da Londra: Gualberto Ranieri; da New York: Maurizio Baiata
— Schreber, il grande presidente
Libero adattamento di Eodele Bellisario. Giovanna Caico e Luciano Torrelli sul pre-testo di una conferenza psicoanalitica. Terza parte

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,35 **Occhiello, titolo, sommario, catenaccio**
(Come si fa e come si legge il giornale)
Un programma di Mariella Serafini Giannotti con la consulenza di Giancarlo Del Re

19 **GR 1** 9° edizione

19,25 **Ascolta, si fa sera**

19,30 Radiouno jazz '80
In diretta da Via Asiago
Appuntamento con Nunzio Rotondo

20 Operazione Teatro
Il viaggio del Signor Perrichon
di Eugenio Labiche
Adattamento radiofonico di Nietta La Scala ed Ennio Coltorti
Il Signor Perrichon: Luigi La Monica; La Signora Perrichon: Anna Marchesini; Armando Des Roches: Sergio Castellitto; Il maggiore Mathieu: Ugo Maria Morosi; Enrichetta, figlia di Perrichon: Gloria Brosca; Daniele Savory: Fabrizio Temperini; Majorin: Federico Pacifici
Regia di Ennio Coltorti

20,50 **Intervallo musicale**

21 **GR 1 flash** 10° edizione

21,03 **Dedicato a...**
Programma di Anna Colombo
presenteto da Marisa Forlenza
Realizzazione di Flaminia Rinonapoli

21,30 **Dischi fuori circuito**
ovvero Capitani coraggiosi
Un programma di e con Ernesto Bassignano

22 **Obiettivo Europa**
Colloqui bisettimanali su arte, cultura e spettacolo scritti e condotti da Giuseppe Liuccio con la partecipazione di Cesare De Michelis, Bruno Di Geronimo e Sergio Di Bella
Programma diretto da Dino De Palma

22,30 **Musica ieri e domani**

23 **GR 1 flash** 11° ed ultima edizione
Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Gaio Fratini

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Nantas Salvalaggio
Regia di Ferdinando Lauretani. Dalle 6 alle 9.05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 **Titoli di GR 2 Radiomattino**
6,06 **I giorni**
6,30 **GR 2 Notizie**
6,35 **I giorni**
7 Bollettino del mare
7,05 **I giorni**
7,20 **Momento dello spirito**
7,30 **GR 2 Radiomattino**
7,55 **I giorni**
8,01 **Musica e sport**
a cura della Redazione sportiva del GR 2
8,11 **I giorni**
Nel corso della trasmissione:
Ancora scacco matto
con Leo Guilotta
8,30 **GR 2 Radiomattino**
8,45 **I giorni**

9,05 **Tusitala**
Originale radiofonico di Pier Francesco Gasparetto
1a puntata
Robert Louis Stevenson: Carlo Enrici; La moglie di Stevenson: Relda Ridoni; Stoddard: Emilio Cappuccio; Il capitano Otis: Gianni Mantesi; ed inoltre: Danilo Bruni, Mario Brusa, Aurora Cancian, Franco Fassio, Romano Magnino, Christian Messine, Flavio Michieli, Franco Vaccaro
Flauto e chitarra solisti: Anton Mario Semolini e Bruno Bertone
Regia di Ernesto Cortese
Programma realizzato dalla Sede regionale di Torino

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago 10 - Roma (00195)
Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2
10,12 **Radiodue 3131**

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Spaziolibero: I programmi dell'Accesso**
— Associazione Italiana per la cultura medica: « Occhio alla vista »

11,56 **Le mille canzoni**
Presente Claudio Rossi Massimi

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 Dagli Studi della RAI di Firenze
Il suono e la mente
Ritratti radiofonici a cura di Dina Luce

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Enzo Lamioni
Presenta Francesco Vairano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195)
Regia di Luigi Tani
15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 **Radiodue 3131**

16,30 **GR 2 Notizie**

16,32 **Disco club**
Un appuntamento giornaliero con la « cosiddetta » musica leggera
In studio Arnoldo Foà con Dario Salvatori, Claudia Di Giorgio e Mauro De Cillis. Regia di Paolo Leone

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Il Gruppo MIM
diretto da Orazio Costa presenta
« I promessi sposi »
Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni. Programma realizzato dalla Sede regionale di Firenze

Al termine:
Le ore della musica
a cura di Laura Padellaro
Palco all'opera
Presenta Guido Guarnera

18,30 GR 2 Notizie

18,32 Da New Orleans a Broadway
Viaggio a tappe nel jazz e nella musica leggera proposto da Walter Mauro
Programma a cura di Paolo Padula con la collaborazione di Massimo Rinaldi

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Speciale GR 2 Cultura

19,57 Spazio X (I parte)
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Maurizio Catalani, Stefano Nesi e Augusto Sciarra

21 Prisma musica
Fatti, problemi, libri
Un programma di Laura Padellaro

21,50 Antologia liederistica: Schumann e Brahms
a cura di Giuseppe Puoliese

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 Spazio X (II parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di John Danyel, Bartolomeo Tromboncino, Giovanni Gabrieli, Marco Antonio Ingegneri, Johann Jakob Fròberger

6,45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Anonimo: Greensleeves: Aria per liuto (Solisti Anthony Rooley e James Tyler) ♦ Franz Liszt: Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra (Solista Lazar Berman - Orchestra Sinfonica di Vienna diretta da Carlo Maria Giulini)

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Antonio Ghirelli. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)
Johann Sebastian Bach: Concerto brandeburghese n. 5 in re maggiore (Aurèle Nicolet, flauto; Hanshein Schneeberger, violino - Münchener Bachorchester diretta da Karl Richter) ♦ Modesto Mussorgski: Quadri di un'esposizione, per pianoforte (Solista Sviatoslav Richter) ♦ Luigi Boccherini: Concerto n. 2 in re maggiore per violoncello e orchestra (Solista Mstislav Rostropovich - Collegium Musicum Zürich diretto da Paul Sacher) ♦

9,45 Succede in Italia
Notizie del GR 3
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 Noi, voi, loro donna
Lavoro e identità
Anna Rossi Doria: Esperienze del passato
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino (III parte)
John Dowland: da «First Book of Songs»: My thoughts are wing'd with hopes - If my complaints - Can she excuse my wrongs - Now, o now I need (Martyn Hill, tenore; Anthony Rooley, liuto; Trevor Jones, basso di viola - The Consort of Musicke diretto da Anthony Rooley) ♦ Franz Schubert: Quintetto in la maggiore op. 114 per pianoforte e archi «La Trota» (Pianista Emil Gilels - Strumentisti del Quartetto Amadeus)

11,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi

12 Antologia di musica operistica
Un programma a cura di Lucia Mazzone ascoltato insieme a Gabriella Campenni e Sandro Cappelletto
Ospite in studio: Maria Parazzini

13 Pomeriggio musicale
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:
Francesco Luisi per «Musica a Venezia»
Marco Pecora per il ciclo «Jazz e musica colta: i mediatori»
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

15,30 Speciale un certo discorso
Programma in due tempi fra sabato e lunedì di: Susanna Gulinucci, Rodolfo Roberti, Corrado Sannucci
con: Paolo Pietrangeli, Paolo Masullo
Regia di Rodolfo Roberti
A cura di Pierluigi Tabasso

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 La scienza per i bambini
a cura di Franca Lipparoni
Collaborazione di Antonella Proietti Venturini. Consulenza di Silvano Balzola
6ª puntata: «La zoologia»

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Mirko Bevilacqua
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Bedrich Smetana: Hakon l'usurpatore, poema sinfonico op. 16 (Orchestra Sinfonica della Radio Bavarese diretta da Rafael Kubelik) ♦ Enrique Granados: da Goyescas, Libro II per pianoforte: Epilogo - El fadale (Solista Alicia De Larrocha) ♦ Arcangelo Corelli: Sonata in re minore op. 5 n. 7 per violino e cembalo (Arthur Grumiaux, violino; Riccardo Castagnone, clavicembalo) ♦ Igor Strawinsky: Settimino per pianoforte, archi e strumenti a fiato (Boston Symphony Chambers Players)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)
André Gretry: Le Magnifique, ouverture (English Chamber Orchestra diretta da Richard Bonynge) ♦ Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 1 in do maggiore op. 21 (New York Philharmonic Orchestra diretta da Leonard Bernstein) ♦ Ernest Chausson: Quartetto in la maggiore op. 30 per pianoforte e archi (Quartetto «Richards»)

20,30 In collegamento diretto con la Sala Grande del Conservatorio «G. Verdi»
Concerto inaugurale della Stagione Sinfonica Pubblica di Milano della RAI 1980-81
Salammbô
Sei scene dall'opera incompiuta
Testo di Modesto Mussorgski (da Flaubert)
Musica di Modesto Mussorgski
Orchestrazione di Zoltan Pesko
Salammbô: Ludmila Scemchuk; Matho: Evgenij Ivanov; Baleario, Spendius, Amilcar: William Stone; Primo sacerdote: Giorgio Surjan; Primo pentarca: Giorgio Tieppo; Secondo pentarca: Eftimios Michalopulos
Direttore Zoltan Pesko
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI - Piccolo coro maschile dell'Arena di Verona - Coro di Voci bianche dell'Immacolata di Bergamo diretto da Don Egidio Corbetta
Maestro del Coro Mino Bordignon
(1ª esecuzione assoluta)
Nell'intervallo (ore 21,15 circa):
Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 167

23 Marcello Rosa presenta: Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallee: 2ª ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,30-15,30** Mille voci. • **18,45** Dal clavicembalo al pianoforte. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma: folclore.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutiziea per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes di Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** La critica dei giornali. • **12** I love you Johnny. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,25** Dal melodramma alla sinfonia. • **14,30** Quindici minuti con... • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Trequarti.
SARDEGNA • **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **12** Musica. • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **12,30-13** Musica sinfonica. • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • **14,30-15** Musica. • **15,05-16,05** Non è solo rock 'n' roll. • **19,30** In attesa di... • **19,45-20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed.
SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Settimana del ragtime; Mafia perché?; Occhio ai quartieri. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7** Follow me - Englischkurs für Anfänger. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30** Musik und Information. Dazwischen: Gedanken zum Tag (7,50 ca.) • **8-8,30** Heitere Blasmusik. • **9,30** Filmgeschichte. • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinée. • **10,30** «Das Glück beim Händewaschen». Roman von Joseph Zoderer - 6. Folge. • **10,50** Auf leichter Welle. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** An Eisack, Etsch und Rienz. • **16,30** Schulfunk (Grundschule). Wir singen und musizieren. 1. Sendung. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend: «Remember, then!» • **18** Anna Maria Achenrainer: Frauenbildnisse aus Tirol. • **18,20** Rendezvous mit Katja Ebstein. • **18,45** Aus Wissenschaft und Technik. • **19** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20** Roman im Hörbild. «Der Weg ins Freie». Roman von Arthur Schnitzler - 1. Teil. Hörspielfassung: Willy Trenck-Trebitsch und Wolfgang Killmer. • **21,31** Begegnung mit der Oper. Arien aus der Oper «Die Hochzeit des Figaro» von Wolfgang Amadeus Mozart. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Fotovanje po študijski sobi. • **9** Glasbena matineja. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert: Skladbe slovenskih in drugih jugoslovanskih avtorjev. • **11,30** Beležka, sledijo: Folklorni odmevi. • **12** Kulturni dogodki. • **12,30** Melodije od vsepovsod, vmes: **12,40** Slovenski priimki v Furlaniji in na Goriškem (ponovitev). • **13** Poročila. • **13,20** Zborovska glasba: Letošnja revija «Primorska poje». • **13,40** Instrumentalni solisti. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Otroški kotiček: Tik-tak, pripravlja Zlata Jurin. • **14,30** Roman v nadaljevanjih - Boris Pasternak: «Doktor Živago» - 7. del. Prevedel Janko Moder, dramatizirala in režirala Marjana Prepeluh. Izvedba: Radijski oder. • **15** Glasbeni ping pong. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Mi in glasba: Nedeljski koncert 12. oktobre letos v Deželnem avditoriju v Gorici; sodelujeta čembalistka Gabriella Cavo in violončelist Nereo Gasperini. • **18** Kulturno pismo. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

martedì
11 NOVEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

6,30 **All'alba con discrezione**

7 **GR 1** 1ª edizione

7,15 **GR 1 lavoro**

7,25 **Ma che musica!**

8 **GR 1** 2ª edizione
— Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**
— Le Commissioni Parlamentari
a cura di Giuseppe Morello

8,50 **Asterisco musicale**

9 Luciano Lucignani
conduce in studio
Radio anch'io '80
Un programma in diretta di Gianni Bisiach
Realizzazione di Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 3ª edizione

11 **Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tre passato, presente e futuro prossimo
Oggi partecipano: Lucia Poli, Leo Gullotta, un cittadino non medio e la «compagnia della sceneggiata» - Regia di Julio Zuloeta. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata

12 **GR 1 flash** 4ª edizione

12,03 **Voi e io '80**
Parole e musica provocate dai fatti con Miranda Martino
Regia di Roberto Raspani Dandolo

13 **GR 1** 5ª edizione

13,25 **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

13,30 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico
Oggi: Gli Alunni del Sole
Presenta Stefano Satta Flores con Daniele Formica. Regia di Fabio Brasile

14 **GR 1 flash** 6ª edizione

14,03 **La Sede regionale RAI per il Lazio presenta: L'inconscio musicale**
Motivazione di un motivo
Un'idea di Anna Maria Greci e Dede Padovani realizzata con Lucia Alberti

14,30 **Malcostume, mezzo gaudio**
Un secolo di satira politica in Italia
Programma di Lede Abballe e Angelo Trento con la collaborazione di Rita Burdin. Regia di Giuseppe Neri (6ª puntata)

15 **GR 1 flash** 7ª edizione

15,03 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
In studio Giampiero De Maria

15,30 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni e Gigi Grillo. Programma condotto da Giuliana Longari. Scelte musicali di Riccardo Mori
Regia di Luca Luccioni. Oggi, martedì: il cittadino e la legge di Dino Cimagalli
Telefono (06) 34 41 44

16,30 **Il rumore del teatro**
di Luigi Gozzi
Viaggio sentimentale in dodici capitoli nella città di Bologna e in tutti i suoi teatri. Capitolo quarto: «Paris e la grande esposizione dell'88»
Regia di Luigi Gozzi
Programma ideato e realizzato dalla Sede regionale RAI per l'Emilia-Romagna in collaborazione con Radiouno (Replica)

17 **GR 1 flash** 8ª edizione

17,03 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi da Napoli:
— Al rogo... al rogo...
Novanta minuti — o quasi — in collaborazione con 40 radio locali di tutta Italia
Programma di Aldo Zappalà condotto in studio da Pino Aquinaldo Licastro insieme con Claudio Ciaravoli, Guido Piccoli, Giacomo Forte e... «the Voice» Domenico Caruso, con la realizzazione tecnica di Carlo Iacono e l'assistenza in regia di Paolo Pomicino
Con un po' di fortuna potrete anche ascoltare le inchieste sul sesso, i racconti dell'orrore, i films radiofonici, tanta musica e perfino qualche quiz
Se avete qualcosa da dirci telefonate al (081) 61 91 33

18,35 **Spaziolibero - I programmi dell'accesso**
— Associazione nazionale reduci rimpatriati d'Africa: «Espressioni della nostra Africa»

19 **GR 1** 9ª edizione

19,25 **Ascolta, si fa sera**

19,30 **Pagine dimenticate della musica italiana**
a cura di Domenico De Paoli

19,50 **La civiltà dello spettacolo:**
chi lo produce, chi lo consuma, chi lo commenta. Settimanale di cinema, teatro, musica e tutto quanto fa spettacolo, con Emanuele Bevilacqua, Antonio Menca, Mara Mariotti e Silvestro Serra
Regia di Carlo Rispollini

20,35 **West coast music**

21 **GR 1 flash** 10ª edizione

21,03 **Check-up per un VIP**
ovvero «anche i grandi si ammalano»
Oggi: Ludwig van Beethoven. Programma di Lucio Lironi e Luciano Sterpellone con Fernando Cajati, Sara Di Nepi, Leo Gullotta, Anna Maria Porta, Franco Pucci, Paolo Turco. Regia di Marco Gagliardo (Replica)

21,30 **Musica dal folklore**
L'isola dei «nuraghi»
Programma di Gino Peguri condotto da Franco Pucci e Delia Valle. Realizzazione di Flaminia Rinonapoli

22 **Occasioni**
Periodico di cultura diretto da Giovanni Baldari e Folco Portinari. Maurizio Cucchi: Giorgio Cesarano — Susanna Merzek: «Intervallo perduto» di Gillo Dorfles — Stefania Ferretti Fanesi: «La passione ottocentesca» di George Sand — Adelio Rigamonti: Pagine inedite di Pasolini, un'idea di vita e di poesia. Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI

22,30 **Musica ieri e domani**

23 **GR 1 flash** 11ª ed ultima edizione
Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Gaio Fratini

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Nanias Salvalaggio
Regia di Ferdinando Lauretani. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni

9,05 **Tusitala**
Originale radiofonico di Pier Francesco Gasparetto 2ª puntata
Robert Louis Stevenson: Carlo Enrici; La moglie di Stevenson: Relda Ridoni; La madre di Stevenson: Renata Negri; Il capitano Otis: Gianni Mantesi; Re Koo-a-Mua: Giorgio Lenza; ed inoltre: Marcello Cortese, Vincenzo Cutrupi, Romano Magnino, Ottavio Marcelli, Giuseppe Mendolicchio, Alessendra Musoni, Luigi Rosa, Flauto e chitarra solisti: Anton Mario Semolini e Bruno Bertone
Regia di Ernesto Cortese. Programma della Sede Regionale di Torino

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06)
Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195) Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2 Sport
a cura della Redazione Sportiva
10,12 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

11,32 **Riusciranno i nostri impareggiabili eroi dei fumetti a rispondere alle nostre domande?**
«Vita e avventure di Superman»
Un programma ideato da Claudio Novelli
Regia di Gianfranco Zanetti

11,56 **Le mille canzoni**
Presente Claudio Rossi Massimi

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Contatto radio**
Un programma di Fabrizio Centamori e Massimiliano Fasan

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Enzo Lamioni
Presenta Francesco Vairano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06)
Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195) Regia di Luigi Tani
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Notizie**

16,32 **Disco club**
Un appuntamento giornaliero con la «cosiddetta» musica leggera. In studio Arnoldo Foà con Dario Salvatori, Claudia Di Giorgio e Mauro De Cillis
Regia di Paolo Leone

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Il Gruppo MIM
diretto da Orazio Costa, presenta «I promessi sposi»
Lettura integrale e più voci del romanzo di Alessandro Manzoni. Programma realizzato dalla Sede regionale di Firenze
Al termine:
Le ore della musica
Un programma di Laura Padellaro
Concerto

18,30 **GR 2 Notizie**

18,32 Da via del Condotti in Roma, Giovanni Gigliozzi presenta
in diretta dal caffè Greco
dove ci si può scontrare o incontrare con personalità del mondo artistico e culturale e fare anche un po' di musica

con il tenore Ennio Buoso. Al pianoforte il M° Rolando Nicolosi
Regia di Nella Cirinnà

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Spazio X
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Maurizio Catalani, Stefano Nesi e Augusto Sciarra

22 Nottetempo (I parte)
Un programma della Sede regionale di Milano
Regia di Ugo Cameroni e Piero 'Carpi Da Resmini. Conduce Fabrizio Caleffi
« Questa è buona ». Mito e splendore della barzelletta, a cura di Carlo Di Stefano

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 Nottetempo (II parte)
Nel corso del programma presentato da Fabrizio Caleffi potrete ascoltare:
« Nottetempo indaga » con Nino Vascon - « Il lettore massimamente attento » con Aldo Chieruttini . Giallo e rosa, venti minuti di brivido o di sorrisi - « Il tocco di classe »
L'angolo musicale di Vittorio Vigorelli

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13 gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di Andrea Gabrieli, Guillaume Dufay, Orlando Gibbons, Orlando di Lasso, Baldassare Galuppi

6,45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Franz Joseph Haydn: Sinfonia in re maggiore n. 104 « Londra » (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan)

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Antonio Ghiralli. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)
Anton Webern: Quartetto n. 3 op. 28 per archi (Quartetto La Salle) ♦ François Devienne: Concerto n. 7 per flauto e orchestra (Maxence Larrieu, flauto; Jean Pierre Wallez, violino - Ensemble Instrumental de France) ♦ Robert Schumann: Konzertstücke in fa maggiore op. 26 per quattro corni e orchestra (Solisti Georges Barboteau, Michel Berger, Daniel Dubar, Gilbert Coursier - Orchestra da Camera della Saar diretta da Karl Ristenpart) ♦ Darius Milhaud: Le Bœuf sur le toit (Orchestra National de France diretta da Leonard Bernstein)

9,45 Succede in Italia
Notizie del GR 3
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 Noi, voi, loro donna
Lavoro e identità
Licia Conte e Ida Dominijanni: esperienze del presente
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino (III parte)
Johann Stamitz: Concerto in sol maggiore per flauto e orchestra d'archi (Solista Hans-Martin Linde - I Solisti di Vienna) ♦ Frédéric Chopin: Tre Notturni op. 9 (Pianista Arthur Rubinstein) ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 « Italiana » (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Lorin Maazel)

11,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi

12 Antologia di musica operistica
Un programma a cura di Lucia Mazzone ascoltato insieme a Gabriella 'Campenni e Sandro Cappelletto. Ospita in studio: Maria Parezzini

13 Pomeriggio musicale
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Meriani insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:
Elio Battaglia per « Il Lied tedesco »
Marco Pecora per il ciclo « Jazz e musica colta: i mediatori »
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

15,30 Dal Folkstudio in Roma
Un certo discorso
Radio sweet Radio
Un programma a cura di Pasquale Santoli con Roberto Carapellucci, Lucio Faveretto, Giorgio Sala
Tournée, di Mario Schiano e Tommaso Vittorini con: Mario Schiano, Tommaso Vittorini, Tony Cosenza, Clara Murtas
Videotape a cura del settore Ricerca e sperimentazione programmi della RAI: « Il genovese liberale » di Marco Perodi

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 A scuola nei secoli
con Mario Alighiero Manacorda
Programma di Fortunato Pasqualino
7ª puntata

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Mirko Bevilacqua
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Antonio Vivaldi: Concerto in la minore op. 45 n. 3 per fagotto, archi e continuo (Solista Klaus Thunemann - « I Musici ») ♦ Darius Milhaud: « Scaramouche » (versione per sassofono e pianoforte) (Georges Gourdet, sassofono; Lucie Robert, pianoforte) ♦ Niccolò Paganini: Sonata in do minore per la Gran viola e orchestra (Solista Dino Asciolla - Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Charles Dutoit) ♦ Richard Strauss: « Burlesca » per pianoforte e orchestra (Solista Friedrich Gulda - Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Anthony Collins)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)
Franz Schubert: Sinfonia n. 1 in re maggiore (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Istvan Kertesz) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in re minore K. 466 per pianoforte e orchestra (Solista Rudolph Serkin - Orchestra Sinfonica Columbia diretta da George Szell) ♦ Johannes Brahms: Trio in la minore op. 114 per pianoforte, violoncello e clarinetto (Christoph Eschenbach, pianoforte; Georg Donderer, violoncello; Karl Leister, clarinetto)

20,45 Giornale Radio Tre
Nota e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Da Firenze
Appuntamento con la scienza
di Paolo Rossi
a cura di Luisa Maestrini

21,30 Come scriveva Mozart
Quindici incontri fra lettere e partiture, di Lorenzo Arruga con la collaborazione di Nicoletta Geron. 6ª trasmissione

22,30 Il mondo di Dorothy Parker
di Stefania Incagnoli
con: Anna Buonaiuto, Claudio De Angelis, Rosa Maria Tavolucci, Luigi Onorato, Francesca Topi, Libero Sansavini, Lorenza Codignola, Nicola Di Pinto
Regia di Lorenza Codignola

23,05 Marcello Rosa presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

Il « Notturno Italiano » è pubblicato a pag. 167

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1° ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2° ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,30** Lavorare sano. • **15** Vedia moci stasera. • **15,07** Sprechen Sie Deutsch? Lezione di lingua tedesca (Replica). • **15,22-15,30** Intermezzo musicale. • **18,45** Almanacco: quaderni di scienze, arte e storia trentina. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma: itinerari.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dal crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Nazioni vicine. • **12** Parole e magia. Conte, cantilene, filastrocche. Un viaggio nel mondo dell'infanzia. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,25** Fuori gioco. • **14,10** Realtà associativa in regione. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Fuori gioco (Replica).

SARDEGNA • **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. • **11,30** Programma musicale (I). • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed. • **12,30-13** Programma musicale (II). • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3° ed. • **14,30-15** Appuntamento con la lirica. • **15,05-16,05** Bordo campo. • **19,30** In attesa di... • **19,45** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4° ed. • **20-20,30** Dentro la parola.

SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1° ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2° ed. • **14-16,30** Analisi acute, validi approfondimenti, insomma chiacchiere: il dibattito del martedì. Musica leggera. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3° ed. • ore **18,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7** Italienisch im Alltag. • **7,15** Nachrichten - Der Pressespiegel. • **7,30** Musik und Information. Dazwischen: Gedanken zum Tag (7.50 ca.). • **8-8,30** Beliebte Sänger - beliebte Orchester. • **9,30** Schulfunk (Grundschule). Wir singen und musizieren, 1. Sendung. • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinée. • **11** Die grossen Gastrosophen. 2. Folge: « Balthazar Grimod de la Reynière oder Esskritik als Kunstwerk ». • **11,20** Auf leichter Welle. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** So klingt's in den Bergen. • **16,30** Kinderfunk. Willi Fährmann: « Die Legende von der Mantelteilung ». • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. Pop-Shop. • **18** Für Kammermusikfreunde. Bedrich Smetana: Klaviertrio in g-moll Opus 15. Ausf.: Das Beaux-Arts-Trio mit: Menachem Pressler, Klavier; Isidore Cohen, Violine; Bernhard Greenhouse, Cello - Antonin Dvorak: Legenden, Op. 59 für Klavier zu 4 Händen. Ausf.: Walter und Beatrice Klien, Klavier. • **18,45** Dichter und Dichtung. Lyrik der Weltliteratur. • **19** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20** Blasmusik. • **20,20** Aus Operette und Musical. • **21** Die Welt der Frau. • **21,30** Jazz, ausgewählt von Alfred Pichler. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Primorska duhovščina pod fašizmom. • **9** Glasbena matineja. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert komorne glasbe. • **11,30** Beležka, sledije: Folklorni odmevi. • **12** Četrtkova srečanja (ponovitev). • **12,30** Kulturne rubrike naših tednikov (ponovitev). • **13** Poročila. • **13,20** Glasba po željah. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Odraslim prepovedano, pripravlja Maja Lapornik. • **15** Sodobni sound. • **16** « Mal' položi dar domu na oltar », pesjanstvo Ciril-Metodove šole (ponovitev). • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Mi in glasba: Nove plošče, predstavlja Tomaž Simčič. • **18** Sodobni italijanski deželni dramatiki: Furio Bordon: « Roke ». Prevod: Lelja Rehar. Izvedba: Slovensko stalno gledališče v Trstu, režija: Adrijan Rustja. • **18,45** Priljubljeni motivi. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

mercoledì
12 NOVEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

6,30 **All'alba con discrezione**

7 **GR 1** 1ª edizione

7,15 **GR 1 lavoro**

7,25 **Ma che musica!**

8 **GR 1** 2ª edizione
— Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Asterisco musicale**

9 Luciano Lucignani
conduce in studio
Radio anch'io '80
Un programma in diretta di Gianni Bisiach. Realizzazione di Giancarlo Terribili. Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 3ª edizione

11 **Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Oggi partecipano: Lucia Poli, Leo Gullotta, un cittadino non medio e la « compagnia della sceneggiata »
Regia di Julio Zuloeta. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata

12 **GR 1 flash** 4ª edizione

12,03 **Voi e io '80**
Parole e musica provocate dai fatti con Miranda Martino
Regia di Roberto Raspani Dandolo

13 **GR 1** 5ª edizione

13,25 **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

13,30 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Gli Alunni del Sole. Presenta Stefano Satta Flores con Daniele Formica. Regia di Fabio Brasile

14 **GR 1 flash** 6ª edizione

14,03 **Garofani rossi**
Autobiografia di Adele Faraggiana: cento anni di lotte nel movimento operaio
Ricostruzione radiofonica di Marisa Malfatti e Riccardo Tortora con Marina Malfatti. 10ª puntata. Regia di Andrea Frezza

14,30 **Librodiscoteca**
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Paolo Mauri e Giuseppe Neri

15 **GR 1 flash** 7ª edizione

15,03 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
In studio Giampiero De Maria

15,30 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni e Gigi Grillo. Programma condotto da Giuliana Longari. Scelte musicali di Riccardo Mori. Regia di Lucia Luconi
Oggi, mercoledì: l'economia e i consumi di Mario Ugazzi. Telefono (06) 34 41 44

16,30 **Il colpo di glottide**
La poesia sonora come riscoperta dell'oralità. Tredici trasmissioni di Arrigo Lora Totino
6ª trasmissione: « Antonin Artaud e la poetica francese dell'urlo »
Realizzazione di Luisa Bertorelli
Programma realizzato dalla Sede regionale RAI per il Piemonte

17 **GR 1 flash** 8ª edizione

17,03 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— L'apprendista stregone
Come diventare grand'uomini in tredici lezioni. Programma di Paolo Cingolani e Giacomo Mazzone
Settima lezione: « La réclame è l'anima del business » con Gian Paolo Ceserani e Emanuele Pirella
— Combinazione suono
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Gianfranco Schiavone, Maria Laura Giulietti, Ernesto De Carmine. Programma di Wolfango Vaccaro
Da Londra: Gualberto Ranieri; da New York: Maurizio Baiata

18,30 **I Medici**
Glorie intrighi amori e delitti di una dinastia. Originale radiofonico in 12 puntate di Massimo Grillandi
10ª puntata
con: Nando Gazzolo (voce narrante), Alessandro Borchi, Corrado De Cristofaro, Mario Erpichini, Giuliano Esperati, Renato Moretti, Wanda Pasquini, Gino Susini, Bianca Toccafondi, Pierluigi Zollo
Regia di Umberto Benedetto
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

19 **GR 1** 9ª edizione

19,25 **Ascolta, si fa sera**

19,30 **Radiouno jazz '80**
Stasera jazz. Programma di Arrigo Polillo realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Lombardia

20 **Il nemico**
Racconto di Mario Pomilio
Letto da Roberto Herlitzka
Regia di Gian Carlo Sammartano
(Novità)
Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della RAI

20,40 **Intervallo musicale**

21 **GR 1 flash** 10ª edizione

21,03 **Premio 33**
Programma con quiz sulla musica leggera di Giuseppe Barbieri e Stefano Mizzau

21,30 **Check-up per un VIP**
ovvero « Anche i Grandi si ammalano »
Oggi: Stalin
Programma di Lucio Lironi e Luciano Sterpellone con: Flavio Andreini, Vittorio Battarra, Mico Cundari, Massimo De Francovich, Isabella Del Bianco, Sara Di Nepi, Simone Mattioli
Regia di Lucio Lironi (Replica)

22 **Tornami a dir che m'ami**
Trent'anni di lirica alla Radio
Programma di Vincenzo Grisostomi con Annalina Ferrante
Presentano Toni Lironi e Giulio Pirarba
Realizzazione di Flaminia Rinonapoli

22,30 **Europa con noi: La scoperta dell'Europa**
Programma di Stefano Maggiolini e Franco Poletto con: Roberto Chevalier, Violetta Chiarini, Enzo Guarini, Mariella Montemurri. Regia di Marina Mancini (Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero)

23 **GR 1 flash** 11ª ed ultima edizione
Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Gaio Fratini

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Nantas Salvalaggio
Regia di Ferdinando Lauretani. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni

9,05 **Tusitala**
Originale radiofonico di Pier Francesco Gasparetto. 3ª puntata
Robert Louis Stevenson: Carlo Enrici; La moglie di Stevenson: Relda Ridoni; La madre di Stevenson: Renata Negri; Il capitano Otis: Gianni Mantesi; Lo stregone: Gino Lana; La principessa Moè: Ivana Erbetta; ed inoltre: Edgar Devalle, Enrico Longo Doria, Luigi Rosa
Flauto e chitarra solisti Anton Mario Semolini e Bruno Bertone
Regia di Ernesto Cortese. Programma realizzato dalla Sede regionale di Torino

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Le mille canzoni**
Presenta Claudio Rossi Massimi

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Corradodue**
Controquiz a premi condotto da Corrado. Testi e regia di Jacopo Rizza

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Enzo Lamioni. Presenta Francesco Vairano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Luigi Tani
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Notizie**

16,32 **Disco club**
Un appuntamento giornaliero con la « cosiddetta » musica leggera
In studio Arnoldo Foà con Dario Salvatori, Claudia Di Giorgio e Mauro De Cillis
Regia di Paolo Leone

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Il Gruppo MIM
diretto da Orazio Costa presenta
« I promessi sposi »
Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni
Programma realizzato dalla Sede regionale di Firenze
Al termine:
Le ore della musica
a cura di Laura Padellaro
L'operetta. Presenta Jean Blondel

18,30 **GR 2 Notizie**

18,32 **La pace coniugale**
Commedia in due atti di Guy de Maupassant. Traduzione di Luigi Diemoz
La signora De Sallus: Franca Nuti; Jacques De Randol: Ettore Conti; Il signor De Sallus: Vittorio Sanipoli.
Regia di Flaminio Bollini
(Registrazione)

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Speciale GR 2 Cultura**

19,57 **Il convegno dei cinque**

20,40 **Spazio X**
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Maurizio Catalani, Stefano Nesi e Augusto Sciarra

22 **Nottetempo** (I parte)
Un programma della Sede regionale di Milano per la regia di Ugo Cameroni e Piero Carpi De Resmini con la partecipazione della Sede regionale di Napoli. Conduce Fabrizio Caleffi
• Sulla strada •, la musica beat degli anni Cinquanta con Riccardo Bertoncelli

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Nottetempo** (II parte)
Nel corso del programma, presentati da Fabrizio Caleffi, potrete ascoltare
• Nottetempo indaga • con Nino Vascon . • Playnight • con il pianoforte di Silvio Donati . • Giallo e rosa • ventiminuti di brivido o di sorrisi . • Musica per i re di Napoli •, la musica napoletana del '700 esplorata da Gianni Caroli dalla Sede regionale di Napoli

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti.

6 **Preludio**
Musiche di Paul Hofhaimer, Jacob Arcadelt, Vincenzo Galilei, Domenico Gabrielli, Adriano Banchieri, Ignaz Franz von Biber

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Piotr Ilijch Ciaikowski: Serenata in do maggiore op. 48 per archi (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan)

7,25 **Giornale Radio Tre - flash**

7,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Antonio Ghirelli. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
Giuseppe Tartini: Concerto in sol maggiore per flauto, archi e basso continuo (Jean-Pierre Rampal, flauto; Edoardo Farina, clavicembalo . I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone) ♦ Fernando Sor: Sette Studi per chitarra (Solista Narciso Yepes) ♦ Niccolò Paganini: Concerto n. 2 in si minore op. 7 per violino e orchestra (Solista Yehudi Menuhin - Royal Philharmonic Orchestra diretta da Alberto Erede) ♦ Maurice Ravel: Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra (Solista Martha Argerich - Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Claudio Abbado)

9,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni, Tempo e strade (ACI)

10 **Noi, voi, loro donna**
Lavoro e identità
Licia Conte e Ida Dominijanni: esperienze del presente
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Concerto del mattino** (III parte)
Manuel Ponce: Concerto del Sur, per chitarra e orchestra (Solista Mario Gangi . Orchestra • A. Scarlatti • di Napoli della RAI diretta da Franco Caracciolo) ♦ César Franck: Trois pieces pour grand orgue (Organista Jean Langlais)

11,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

12 **Antologia di musica operistica**
Un programma a cura di Lucia Mazzone ascoltato insieme a Gabriella Campenni e Sandro Cappelletto
Ospite in studio: Maria Parazzini

13 **Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:
Maurizio Tiberi per • Discoteca storica •
Marco Pecora per il ciclo • Jazz e musica colta: i mediatori •
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **GR 3 Cultura**

15,30 Dal Folkstudio in Roma
Un certo discorso
Radio sweet Radio
Un programma a cura di Pasquale Santoli con Roberto Carapellucci, Lucio Favaretto, Giorgio Sala
Tournée, di Mario Schiano e Tommaso Vittorini
con: Mario Schiano, Tommaso Vittorini, Tony Cosenza, Clara Murtas
Videotape a cura del settore Ricerca e sperimentazione programmi della RAI: • Sotto le stelle, sotto il tendone •, di Alfredo Leonardi, Anna Lajolo, Guido Lombardi

17 **L'arte in questione**
Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo
Un programma a cura di Gemma Vincenzini con la collaborazione di Stefano Coltellacci

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Mirko Bevilacqua
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Carl Philipp Emanuel Bach: Sinfonia in si minore per archi e continuo (Collegium Aureum) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata in do maggiore K. 6 per cembalo e violino (Blandine Verlet, clavicembalo; Gerard Poulet, violino) ♦ Carlos Chavez: Sinfonia India (Orchestra Sinfonica Nazionale del Messico diretta dall'Autore) ♦ Johannes Brahms: Ouverture tragica, op. 81 (Orchestra Sinfonica del Concertgebouw di Amsterdam diretta da Bernard Haitink)

18,45 **Giornale Radio Tre**

19 **Spazio Tre** (II parte)
Franz Liszt: da • Harmonies poetiques et religieuses •: Invocation - Bénédiction de Dieu dans la solitude . Pensees des morts . Ave Maria (Pianista France Clidat) ♦ Piotr Ilijch Ciaikowski: Il lago dei cigni, suite op. 20 (Orchestra Philharmonia diretta da Herbert von Karajan) ♦ Béla Bartók: Concerto n. 3 per pianoforte e orchestra (Solista Stephen Bishop . London Symphony Orchestra diretta da Colin Davis)

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 **Festival di Vienna 1980**
Trio Eastman
Antonij Stepanowitsch Arenskij: Trio in re minore op. 32: Allegro moderato - Scherzo (Allegro molto) . Elegia (Adagio) . Finale (Allegro non troppo) ♦ Maurice Ravel: Trio (1914): Moderé . Pantoum. Assez vif . Passacaille. Très large - Final (Animé) ♦ Johannes Brahms: Trio in si bemolle maggiore op. 8: Allegro con brio - Scherzo (Allegro molto) . Adagio non troppo . Finale (Allegro) (Zvi Zeitlin, violino; Robert Sylvester, violoncello; Barry Snyder, pianoforte)
(Registrazione effettuata il 20 giugno dalla Radio Austriaca)

22,50 **Libri novità**

23 Marcello Rosa presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

Il « Notturno Italiano » è pubblicato a pag. 167

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1re ed. • **14** Pomeriggio in Valle • **14,30-15** La Voix de la Vallee: 2e ed

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,30-15,30** Stripa e En confidenza. • **18,45** Spazio Università. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma: storia d'arte.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites • **19,05-19,15** Dai crepes di Salla.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • **11,30** Controcanto. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,25** La Specule. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezie Giulia
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • **14,45** Nazioni vicine (Replica) • **15,15-15,30** Quindici minuti con i Fairfild

SARDEGNA • **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1a ed • **11,30** Una vita da api (I) • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2a ed. • **12,30-13** Una vita da api (II). • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3a ed • **14,30-15** Storie in una città. • **15,05** Carta assorbente. • **15,35-16,05** La canzone popolare americana. • **19,30** In attesa di • **19,45** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4a ed

SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1a ed • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2a ed. • **14-16,30** Analisi acute, validi approfondimenti, insomma chiacchiere. I problemi della scuola. Sicilia canta. Negli intervalli, ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3a ed • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4a ed

Sender Bozen

6,45 Das kleine Morgenkonzert • **7,15** Nachrichten . Der Kommentar • **7,30** Musik und Information. Dazwischen: Gedanken zum Tag (7,50 ca.) • **8-8,30** Volkstümliche Klänge. • **9,30** Wir machen Musik! • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinée • **10,30** Musik zum Zuhören, Mitsingen, Nachdenken. • **11,10** Volksmusik. • **12-12,10** Nachrichten • **12,30** Mittagsmagazin • **13** Nachrichten. **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Opernmusik. • **16,30** Schulfunk (Mittelschule): Naturwissenschaften. Aus einem See entsteht ein Moor. • **17** Nachrichten • **17,05** Wir senden für die Jugend. Jugendklub • **18** Vom Volkslied zum Folk-Rock. Eine Sendung von Wolfgang Mayr • **18,45** Die Zeit des aufgeklärten Absolutismus: Maria Theresia und Joseph II • **19** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20** Konzertabend. Joseph Haydn: Sinfonie D-dur • Hornsignal •. Ausf.: Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir.: Neville Marriner . Ludwig van Beethoven: Konzert für Klavier und Orchester Nr. 1 C-dur Op. 15. Ausf.: Arturo Benedetti Michelangeli, Klavier; Wiener Symphoniker; Dir.: Carlo Maria Giulini - Felix Mendelssohn-Bartholdy: Die erste Walpurgisnacht Op. 60; Text von Goethe. Gesangssolisten: Horst Laubenthal, Tom Krause, Alfred Sramek, Margarita Lilowa; Wiener Singvereinchor (Ltg.: Helmuth Froschauer); Wiener Philharmoniker; Dir.: Christoph von Dohnanyi • **21,35** Bücher der Gegenwart • **21,57-22** Das Programm von Morgen. Sendeschluss

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila • **7,20** Dobro jutro po naše • **8** Kratka poročila • **8,10** Jutranji almanah: Cvetje hvaležno odklanjamo, pripravlja Breda Pahor • **9** Glasbena matineja • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert: Glasba skozi stoletja • **11,30** Beležka, sledijo: Folklorni odmevi. • **12** Pod Matajurjan, posebnosti in omike Nadiških dolin • **12,30** Melodije od vsepovsod. • **13** Poročila • **13,20** Zborovska glasba: Naši zbori. • **13,40** Instrumentalni solisti. • **14** Kratka poročila • **14,10** Otroški kotiček: Iz zakladnice slovenske mladinske literature. Pripravlja Mara Kalan • **14,30** Roman v nadaljevanjih - Boris Pasternak: • Doktor Živago • - 8. del. Prevedel Janko Moder, dramatizirala in režirala Marjana Prepeluh. Izvedba: Radijski oder • **15** Nove plošče, pripravlja Giuliana Sosič • **16,30** Po poklicu jazza: Dizzie Gillespie. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika • **17,10** Mi in glasba: Mladi izvajalci, Revija Zveze cerkvenih pevskih zborov 1979 v Kulturnem domu v Trstu. • **18** Iz sveta umetnosti: • Dvignjena zavesa •, gledališki trenutek doma in drugod, pripravlja Jože Babič. • **18,40** Priljubljeni motivi. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

giovedì
13 NOVEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

6,30 **All'alba con discrezione**

7 **GR 1** 1ª edizione

7,15 **GR 1 lavoro**

7,25 **Ma che musica!**

8 **GR 1** 2ª edizione
— **Edicola del GR 1**

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Asterisco musicale**

9 Luciano Lucignani conduce in studio
Radio anch'io '80
Un programma in diretta di Gianni Bisiach Realizzazione di Giancarlo Terribili Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514 Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 3ª edizione

11 **Sexy West**
Mae West: una dea, una donna, un uomo Cabaret musicale in venti puntate di Laura Betti con la collaborazione di Laura Barbiani e Serena Dandini
7ª puntata
con Laura Betti (Mae West) e Franco Aloisi, Tino Ammendola, Lilì Bosisio, Giuliana Calandra, Giorgio Favretto, Guidarino Guidi, Susanna Javicoli, Fabrizio Jovine, Salvatore Lago, Carlo Monni, Anna Nogara, Georgia O'Brien, Gian Carlo Palermo, Quinto Parmeggiani, Paila Pavese, Gino Pernice, Carlo Poiret, Cochi Ponzoni, Enzo Rinaldi, Patrick Rossi Gastaldi, Alessandra Scaramuzza
e la partecipazione straordinaria di Alberto Lionello nella parte di Jim Timony, Gabriele Ferzetti nella parte di Cary Grant, Pino Locchi nella parte di Humphrey Bogart e Francesco Carnelutti
Ricerche e realizzazioni musicali di Marcello Rosa Regia di Giorgio Bandini
Al termine:
Facile ascolto

12 **GR 1 flash** 4ª edizione

12,03 **Voi e io '80**
Parole e musica provocate dai fatti con Miranda Martino
Regia di Roberto Raspani Dandolo

13 **GR 1** 5ª edizione

13,25 **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

13,30 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Gli Alunni del Sole Presenta Stefano Satta Flores con Daniele Formica
Regia di Fabio Brasile

14 **GR 1 flash** 6ª edizione

14,03 **Il Pazziariello**
folle, pazza, ironica scorribanda tra situazioni, personaggi e canzoni
Programma di Enzo Decaro e Wolfango Vaccaro Canta, suona, balla e perché no recita, Enzo Decaro

14,30 **Non vendiamo prodotti, compriamo clienti**
Storia semiseria di fatti e misfatti della réclame raccontata da Giuseppe Lazzari
7ª puntata Regia di Sandro Laszlo
Programma realizzato dalla Sede regionale RAI per l'Emilia-Romagna

15 **GR 1 flash** 7ª edizione

15,03 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per le vostre discoteca
In studio Gianpiero De Meria

15,30 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni e Gigi Grillo. Programma condotto da Giuliana Longari. Scelte musicali di Riccardo Mori
Regia di Lucia Luconi
Oggi, giovedì: la scienza e la tecnica, di Mario Carnevale Telefono (06) 34 41 44

16,30 **L'eroica e fantastica operetta di Via del Pratello**
di Gianfranco Rimondi
Testi di Pietro Formentini Musiche originali di Salvo Nicotra 4° episodio
Regia di Pietro Formentini (Replica)

17 **GR 1 flash** 8ª edizione

17,03 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi da Napoli:
— **Al rogo... al rogo...**
Novanta minuti o quasi in collaborazione con 40 radio locali di tutta Italia Programma di Aldo Zappalà condotto in studio da Pino Aguinaldo Licastro insieme con Claudio Ciaravoli, Guido Piccoli, Giacomo Forte e... « the Voice » Domenico Caruso, con la realizzazione tecnica di Carlo Iacono e l'assistenza in regia di Paolo Pomicino
Con un po' di fortuna potrete anche ascoltare le inchieste sul sesso, i racconti dell'orrore, i films radiofonici, tanta musica e perfino qualche quiz
Se avete qualcosa da dirci telefonate al (081) 61 91 33

18,35 **Spaziolibero: I programmi dell'Accesso**
— Istituto Regina Elena: « Recenti progressi nella chirurgia dei tumori del fegato »

19 **GR 1** 9ª edizione

19,25 **Ascolta, si fa sera**

19,30 **Per il segreto dell'erba**
Radiodramma di Paolo Giuranna
Guido: Antonio Fattorini; Maura: Roberta Paladini; Miral: Stefano Satta Flores; Lanfranchi: Omero Antonutti; Marcello: Corrado Gaipa; Gennaro: Massimo Dapporto; Aldino: Mino Bellei; Pao: Walter Corda; Franca: Francesca Topi; Esperia: Emanuela Meschini; Irene: Edda Soligo; Ragazzo: Stefano Onofri
Regia di Paolo Giuranna

21 **GR 1 flash** 10ª edizione

21,03 **Europa musicale '80**
Programma di Liliana Pannella con la collaborazione di giovani Dibattiti, riflessioni, curiosità, inserti musicali

21,50 **Sport come salute**
Programma di Franco Bruno Asceni con Eleonora Cosmo
Coordinamento di Giancarlo Odello. Regia di Nello Ciofi Realizzazione effettuata negli Studi della RAI di Milano

22,15 **Disco Contro...**
Un Personaggio al microfono con Massimo Bassoli e Luciano Alto
Programma di Aldo Tirone

23 **GR 1 flash** 11ª ed ultima edizione
Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Clemente Mastella

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Nantas Salvalaggio
Regia di Ferdinando Lauretani. Dalle 6 alle 9.05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni

9,05 **Tusitala**
Originale radiofonico di Pier Francesco Gasparetto 4ª puntata
Robert Louis Stevenson: Carlo Enrici; La moglie di Stevenson: Relda Ridoni; La madre di Stevenson: Renata Negri; Il capitano Otis: Gianni Mantesi; Re Orialaori: Alessandro Esposito; La principessa Moe: Ivana Erbetta; ed inoltre: Marcello Cortese, Vincenzo Cutrupi, Franco Ferrarone, Ottavio Marcelli, Giuseppe Mendolicchio, Luigi Rosa
Flauto e chitarra solisti Anton Mario Semolini e Bruno Bertone
Regia di Ernesto Cortese. Programma realizzato dalla Sede regionale di Torino

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06) Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Le mille canzoni**
Presenta Claudio Rossi Massimi

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Contatto radio**
Un programma di Fabrizio Cantamori e Massimiliano Fasan

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Enzo Lamioni. Presenta Francesco Vairano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06) Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Luigi Tani
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Notizie**

16,32 **Disco club**
Un appuntamento giornaliero con la « cosiddetta » musica leggera
In studio Arnoldo Foà con Dario Salvatori, Claudia Di Giorgio e Mauro De Cillis
Regia di Paolo Leone

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Il Gruppo MIM
diretto da Orazio Costa presenta
« I promessi sposi »
Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni. Programma realizzato dalla Sede regionale di Firenze
Al termine:
Le ore della musica
a cura di Laura Padellaro
I solisti. Presenta Tito Aprea

18,30 **GR 2 Notizie**

18,32 **Da New Orleans a Broadway**
Viaggio a tappe nel jazz e nella musica leggera, proposto da Walter Mauro
Programma a cura di Paolo Padula con la collaborazione di Massimo Rinaldi

19,30 **GR 2 Radiosera**

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

19,50 **Occhio al calendario**
a cura di Gabriele La Porta ed Egidio Luna
« Il Foscolo in Val Mesolcina »
Consulenza di Enrico Terracini
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma
(Replica)

RADIO GIOVEDÌ

20,10 **Spazio X**
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Maurizio Catalani, Stefano Nesi e Augusto Sciarra

22 **Nottetempo** (I parte)
Un programma della Sede regionale di Milano per la regia di Ugo Cameroni e Piero Carpi De Resmini
Conduce Fabrizio Celeffi
« Offenbach Parade » di Graziella Gavani e Serena Dandini de Sylva
Regia di Paolo Tomaeelli

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Nottetempo** (II parte)
Nel corso del programma presentati da Fabrizio Caleffi potreta ascoltere: « Nottetempo indaga » con Nino Vascon · « Casta diva » con Rodolfo Celletti · « Giallo e rosa », ventiminuti di brivido o di sorrisi · « Sofà », l'angolo musicale di Patrizia Adamoli

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Musiche di Francesco Gaminiani, Gesualdo da Venosa, Konrad Paumann, John Dowland, Jean-Baptiste Lully, Jean-Philippe Rameau

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Jacques Offenbach: Orfeo all'inferno: Ouverture (Boston Pops diretta da Arthur Fiedler) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Divertimento in si bemolle maggiore K. 439/b n. 2 per due clarinetti e fagotto (Strumentisti del Consortium Classicum: Dieter Klocker e Waldemar Wandel, clarinetti; Karl Otto Hartmann, fagotto)

7,25 **Giornale Radio Tre - flash**

7,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Antonio Ghirelli. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
Richard Wagner: Wesendock-Lieder (Mezzosoprano Marilyn Horne - Royal Philharmonic diretta da Henry Lewis) ♦ Giacomo Puccini: Crisantemi (Orchestra dell'Angelicum di Milano diretta da Luciano Rosada) ♦ Frédéric Chopin: Concerto n. 1 in mi minore op. 11 per pianoforte e orchestra (Solista Arthur Rubinstain - New Symphony of London diretta da Stanislav Skrowaczewski)

9,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 **Noi, voi, loro donna**
Adriana Zarri: Il posto della fede
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Concerto del mattino** (III parte)
Ludwig van Beethoven: Sonata in re maggiore op. 28 « Pastorale » (Pianista Vladimir Ashkenazy) ♦ Gabriel Fauré: Une châtelaine en sa tour op. 110 (su poema di Paul Verlaine) (Arpista Nicanor Zabaleta) ♦ Robert Schumann: Concerto in la minore op. 129 per violoncello e orchestra (Solista Mstislav Rostropovich - Orchestra Filarmonica di Leningrado diretta da Guennadi Rojdestvanski)

11,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

12 **Antologia di musica operistica**
Un programma a cura di Lucia Mazzone ascoltato insieme a Gabriella Campennì e Sandro Cappelletto
Ospite in studio: Maria Parazzini

13 **Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi. Al microfano Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:
Vittorio Gelmetti per « Divagazioni sul valzer »
Marco Pecora per il ciclo « Jazz e musica colta: i mediatori »
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **GR 3 Cultura**

15,30 Dal Folkstudio in Roma
Un certo discorso
Radio sweet Radio
Un programma a cura di Pasquale Santoli con Roberta Carapellucci, Lucio Favaretto, Giorgio Sala
Tournée, di Mario Schiano e Tommaso Vittorini
con: Mario Schiano, Tommaso Vittorini, Tony Cosenze, Clara Murtas
Videotape a cura del settore Ricerca e sperimentazione programmi della RAI: « Giorgio Strehler prova l'Opera da tre soldi », di Carlo Battistoni

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 **La ricerca educativa**
Un programma su problemi, esperienze e prospettive della scuola
a cura di Franca Lipparoni
con la collaborazione di Antonella Proietti Venturini
Consulenza multimediale di Antonio Thiery
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. 3686 5836

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Mirko Bevilacqua
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
François Couperin: Concerto n. 5 in fa maggiore da « Les Goûts Reunis » (Complesso Strumentale Kujiken) ♦ Robert Schumann: Sonata n. 1 in la minore op. 105 per violino e pianoforte (Clara Bonaldi, violino; Sylvaine Billier, pianoforte) ♦ Krzysztof Penderecki: De natura sonoris n. 2 (Orchestra Filarmonica Nazionale di Varsavia diretta da Andrzej Markowski) ♦ Gaetano Donizetti: Quartetto n. 6 in sol minore per archi (Quartetto « Benthien »: Ulrich Benthien e Rudolf Müller, violini; Martin Ledig, viola; Edwin Koch, violoncello)

18,45 **Giornale Radio Tre**
Europa '80
Settimanale europeistico, a cura di Rolando Renzoni del GR 3 e Luigia Vallentine del Servizio Italiano della BBC

19,15 **Spazio Tre** (II parte)
Johannes Brahms: Variazioni su un tema di Schumann op. 9 per pianoforte (Solista Julius Katchen) ♦ Franz Joseph Haydn: Concerto n. 2 in re maggiore per violoncello e orchestra (Solista Pierre Fournier - Orchestra da Camera di Stoccarda diretta da Karl Münchinger) ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Quartetto in mi minore op. 44 n. 2 per archi (« The Gabrieli Quartet »: Kenneth Sillito e Brendan O'Reilly, violini; Jean Jewel, viola; Keith Harvey, violoncello)

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 XXIII Festival dei Due Mondi
L'Erismena
Opera in tre atti di Aurelio Aureli
Musica di Pier Francesco Cavalli
Erimante: Mario Chiappi; Diarte: Michael Rosso; Erismena: Mary Burgess; Argippo: Ben Holt; Orimeno: Jeffry Gall; Aldimira: Daniela Mazzucato; Flerida: Mieke van der Sluis; Alcesta: David James; Idraspe: Henri Ledroit; Clerio: Jill Feldman
Direttore Alan Curtis
Il Complesso Barocco
(Registrazione effettuata il 3 luglio 1980 al Teatro Caio Meliseo di Spoleto)

Il « Notturno Italiano » è pubblicato a pag. 167

23,15 Marcello Rosa presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1° ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2° ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,30-15,30** Personaggi e interpreti. Musica, teatro, cinema, arte, in un programma di Piazza e Simonetti. • **18,45** Concerto del giovedì (I). • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Concerto del giovedì (II).

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites • **19,05-19,15** Dai crepes di Sella

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale Radio del Friuli-Venezia Giulia • **11,40** Una vita vissuta • **11,55** L'oggetto libro • **12,35-13** RAI Regione. Giornale Radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,25** Nell'acchio dello spettacolo. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale Radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale Radio del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizia dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • **14,45-15,30** Trequarti

SARDEGNA • **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. • **11,30** Musica • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed. • **12,30-13** I figli di nessuno. • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3° ed. • **14,30-15** Appuntamento con la lirica • **15,05-16,05** Pagina aperta, a cura della Redazione del GR della Sardegna. • **19,30** In attesa di... • **19,45-20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4° ed.

SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1° ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2° ed. • **14-16,30** Mi dica per favore. Lo spettacolo in Sicilia. Energia alternativa. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3° ed. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss • **7** Follow me. Englischkurs für Anfänger • **7,15** Nachrichten. Der Kommentar. • **7,30** Musik und Information. Dazwischen: Gedanken zum Tag (7,50 ca.) • **8-8,30** Musik aus Wien. • **9,30** Schulfunk (Mittelschule). Naturwissenschaften: Aus einem See entsteht ein Moor. • **10** Nachrichten • **10,05** Matinée • **10,30** Treffpunkt. • **12-12,10** Nachrichten • **12,30** Mittagsmagazin • **13** Nachrichten • **13,10** Werbung. Veranstaltungskalender • **13,15-13,40** Volkstümliche Klänge. • **16,30** Der Notenschlüssel - eine Musiksendung für Kinder. Anne Faber: « Nationalhymnen » • **17** Nachrichten • **17,05** Das Showgeschäft. • **17,35** Pop Corner • **18** Künstlerbriefe über Kunst. • **18,10** Chormusik • **18,40** Dichterstimmen aus Tirol • **19** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20** « Ein Tag wie sonst ». Hörspiel von Heinrich Böll. • **20,46** Bezaubernde Melodien aus Film und Fernsehen. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Slovenske banke in posojilnice na Goriškem. Pripravlja Marko Valtrič. • **9** Glasbena matineja • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert simfonične glasbe. • **11,30** Beležka, sledijo: Folklorni odmevi. • **12** Iz sveta umetnosti: « Dvignjena zavesa », gledališki trenutek doma in drugod, pripravlja Jože Babič • **12,40** Melodije od vsepovsod. • **13** Poročila • **13,20** Glasba po željah. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Mladi pred mikrofonom, pripravlja Marija Raunik. • **14,45** 13 romanov. • **15** Pišite, predvajali bomo. Pripravlja Mirjam Mikolj. • **16** Potovanje v Ameriko (ponovitev). • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Mi in glasba: Poezija samospeva, piše Ada Markon. • **18** Četrtkova srečanja. • **18,30** Kulturne rubrike naših tednikov. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

venerdi
14 NOVEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

6,30 All'alba con discrezione

7 GR 1 1ª edizione

7,15 GR 1 lavoro

7,25 Ma che musical

8 GR 1 2ª edizione
— Edicola del GR 1

8,40 Ieri al Parlamento

8,50 Asterisco musicale

9 Luciano Lucignani
conduce in studio
Radio anch'io '80
Un programma a cura di Gianni Bisiach
Realizzazione di Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 3ª edizione

11 Sexy West
Mae West: una dea, una donna, un uomo
Cabaret musicale in venti puntate di Laura Betti
con la collaborazione di Laura Barbiani e Serena Dandini
8ª puntata con: Laura Betti (Mae West) e Maria Grazia Antonini, Giuliana Calandra, Antonella Cancellieri, Germana Carnacina, Francesco Carnelutti, Roberto Chevalier, Sabina De Guida, Susanna Javicoli, Fabrizio Jovine, Carlo Monni, Chiara Moretti, Renato Mori, Anna Nogara, Gian Carlo Palermo, Paila Pavese, Carlo Poiret, Lucia Poli, Cochi Ponzoni, Patrick Rossi Gastaldi, Giampaolo Saccarola, Lunetta Savino, Alessandra Scaramuzza e la partecipazione straordinaria di Alberto Lionello nella parte di Jim Timony, Tinto Brass nella parte del regista Edward Elsner e Alberto Sorrentino nella parte di Pietro Badoglio
Ricerche e realizzazioni musicali di Marcello Rosa
Regia di Giorgio Bandini
Al termine:
Facile ascolto

12 GR 1 flash 4ª edizione

12,03 Voi e io '80
Parole e musica provocate dai fatti con Miranda Martino
Regia di Roberto Raspani Dandolo

13 GR 1 5ª edizione

13,25 La diligenza
di Osvaldo Bevilacqua

13,30 Via Asiago Tenda
Spettacolo con pubblico: oggi Gli Alunni del Sole
Presenta Stefano Satta Flores con Daniele Formica. Regia di Fabio Brasile

14 GR 1 flash 6ª edizione

14,03 Garofani rossi
Autobiografia di Adele Faraggiana: cento anni di lotte nel movimento operaio. Ricostruzione radiofonica di Marisa Malfatti e Riccardo Tortora con Marina Malfatti
11ª puntata. Regia di Andrea Frezza

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,30 Miei carissimi
con Angela Bianchini
Programma di Fortunato Pasqualino
1ª puntata

15 GR 1 flash 7ª edizione

15,03 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
In studio Giampiero De Maria

15,30 Errepiuno
Radiopomeriggio di Franco Alunni e Gigi Grillo
Programma condotto da Giuliana Longari
Scelte musicali di Riccardo Mori
Regia di Lucia Luconi
Oggi, venerdì: Il lavoro, di Teresa Marchesi. Telefono (06) 34 41 44

16,30 Fonosfera
Segmenti, percorsi e dinamiche sonore in una proposta di laboratorio a cura di Armando Adolgiso e Pinotto Fava
• Ekzemi •
L'inconnu est une exception, le connu une déception
Radioesperimento di Lino Matti

17 GR 1 flash 8ª edizione

17,03 Patchwork
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— Big Pop
— Combinazione suono
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Gianfranco Schiavone, Maria Laura Giulietti, Ernesto De Carmine
Programma di Wolfango Vaccaro
Da Londra: Gualberto Ranieri; da New York: Maurizio Baiata

18,30 I Medici
Glorie intrighi amori e delitti di una dinastia. Originale radiofonico in 12 puntate di Massimo Grillendi. 11ª puntata
con: Nando Gazzolo (voce narrante), Alfredo Bianchini, Flavia Borelli, Mico Cundari, Werner Di Donato, Paola Gassman, Ornella Grassi, Miriam Guidelli, Grazia Radicchi, Carlo Ratti, Gino Susini, Bianca Toccafondi, Pier Luigi Zollo
Regia di Umberto Benedetto
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

19 GR 1 9ª edizione

19,25 Ascolta, si fa sera

19,30 Asterisco musicale

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

19,35 Tutto è musica
Consulenza di Vittorio Gelmetti
Regia di Mariella Serafini Giannotti
Trasmissione integrativa del ciclo televisivo

20 La donna di legno
Audiogiochi, fonoarbitrii, radioesperimenti di Giovanni Baldari su racconti di Giorgio Saviane
Il suicida e la madre
Contaminazione in diretta di due racconti ottenuta con l'intrusione telefonica di una ascoltatrice comoda e interessata
con: Giorgio Saviane, Corrado De Cristofaro e Anna Maria Sanetti
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

20,20 Intervallo musicale

20,35 GR 1 flash 10ª edizione

20,40 in diretta dalla Sala Grande del Conservatorio • Giuseppe Verdi • di Milano
Concorso Maria Callas
Voci Nuove per la Lirica
Concerto dei premiati
Orchestra Sinfonica della RAI di Milano
diretta da Pierluigi Urbini
Presenta Mariolina Cannuli

22,20 La bella verità
svelata e sceneggiata da Bruno Cagli
Allestimento di Nella Cirinnà (Replica)

23 GR 1 flash 11ª ed ultima edizione
Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Clemente Mastella

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 I giorni
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Nantas Salvalaggio
Regia di Ferdinando Lauretani. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni
8,55 Un argomento alla settimana
9 I giorni

9,05 Tusitala
Originale radiofonico di Pier Francesco Gasparetto. 5ª puntata
Regia di Ernesto Cortese. Programma realizzato dalla Sede regionale di Torino

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06)
Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Le mille canzoni
Presenta Claudio Rossi Massimi

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Hit Parade
Presenta Paolo Testa

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Enzo Lamioni
Presenta Francesco Vairano

14 Trasmissioni regionali

15 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06)
Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Luigi Tani
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Disco club
Un appuntamento giornaliero con la • cosiddetta • musica leggera
In studio Arnoldo Foà con Dario Salvatori, Claudia Di Giorgio e Mauro De Cillis
Regia di Paolo Leone

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Il Gruppo MIM
diretto da Orazio Costa
presenta • I promessi sposi •
Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni. Programma realizzato dalla Sede regionale di Firenze
Al termine:
Le ore della musica
Un programma di Laura Padellaro
I dischi della musica classica

18,30 GR 2 Notizie

18,32 Una donna, un Impero: Maria Teresa d'Austria
Teatro-storia di Glauco Di Salle e Paola Riosa Gregoretti. Consulenza di Piero Malvezzi con Giulia Lazzarini e la partecipazione di Tino Carraro
7º episodio nel quale si narra di un morbo crudele, della dolorosa vedovanza di Maria Teresa e dei suoi contrasti con il figlio Giuseppe
Maria Teresa: Giulia Lazzarini; Principe Kaunitz: Giampiero Bianchi; Giuseppe II: Marco Balbi; Contessa Enzemberg: Laura Rizzoli; Ingenhouse: Bob Marchese; ed inoltre: Elsa Olivieri, Leda Celani, Marco Ceso Bona, Augusto Esposito,

Gianna Ficravanti, Alvaro Caccianiga, Patrizia Cipriani e la partecipazione di Tino Carraro nel ruolo del Barone Van Swieten
Regia di Francesco Dama
Un programma della Sede di Milano a cura di Piero Carpi De Resmini Coordinamento di Carla Maria Mastrangelo

19 **Alta fedeltà**
Incontro tra protagonisti di ieri e ascoltatori di sempre
Un programma della Sede regionale di Torino condotto da Carlo Loffredo

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Speciale GR 2 Cultura**

19,57 **Spazio X**
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Maurizio Catalani, Stefano Nesi a Augusto Sciarra

22 **Nottetempo** (I parte)
Un programma della Sede regionale di Milano per la regia di Ugo Cameroni e Piero Carpi De Resmini
con la partecipazione della Sede regionale di Torino
Conduce Fabrizio Caleffi
« Il tappeto volante », viaggio nella gastronomia musicale dei cinque continenti di Franco Fabbri

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Nottetempo** (II parte)
Nel corso del programma presentati da Fabrizio Caleffi, potrete ascoltare:
« Nottetempo indaga » con Nino Vescon - « Pane e vino » con Piero Bolfo - « Il virus musicale » con Marco Piccardi - « Copyright », le novità librarie in un contributo della Sede regionale di Torino a cura di Lorenzo Mondo

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13, gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Musiche di Santino Garsi da Parma, Giovanni Giacomo Gastoldi, Giuseppe Guami, Johann Pepusch

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Giovanni Bottesini: Grande Allegro da concerto ♦ Maurice Ravel: Le Valse, poema sinfonico coreografico

7,25 **Giornale Radio Tre - flash**

7,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Antonio Ghirelli. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
Franz Schubert: Fantasia in do maggiore op. 15 « Wanderer » ♦ Antonio Vivaldi: Le quattro Stagioni dall'op. VIII ♦ Johann Strauss jr.: Fruhlings Stimmen (Voci di Primavera)

9,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 **Noi, voi, loro donna**
Caterina Cardona: Avvisi e notizie
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Concerto del mattino** (III parte)
Ottorino Respighi: Vetrate di chiesa - Impressioni sinfoniche ♦ Alessandro Marcello: Concerto in do minore per oboe e orchestra d'archi ♦ Johannes Brahms: Variazioni su un tema di Haydn op. 56/b

11,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

12 **Antologia di musica operistica**
Un programma a cura di Lucia Mazzone ascoltato insieme a Gabriella Campenni e Sandro Cappelletto
Ospite in studio: Maria Parazzini

13 **Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi. Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche: Marco Pecora per il ciclo « Jazz e musica colta: i mediatori »
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **GR 3 Cultura**

15,30 Dal Folkstudio in Roma
Un certo discorso
Radio sweet Radio
Un programma a cura di Pasquale Santoli con Roberto Carapellucci, Lucio Favaretto, Giorgio Sala
Tournée, di Mario Schiano e Tommaso Vittorini
con: Mario Schiano, Tommaso Vittorini, Tony Cosenze, Clara Murtas
Videotape a cura del settore Ricerca e sperimentazione programmi della RAI: « Bertolucci secondo il cinema », di Gianni Amelio

17 **La letteratura e le idee**
Briganti, amanti e sicofanti
di Nietta La Scala
5ª trasmissione: « Stefano Pelloni, il Passatore, brigante di Romagna »
Commento musicale di Otello Profazio
Regia di Marco Lami
Coordinamento di Maria Lazzari

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Mirko Bevilacqua. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace. Nel corso del programma: Michail Glinka: Una vita per lo Zar, Ouverture (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) ♦ Francis Poulenc: Trio per pianoforte, oboe e fagotto (Strumentisti del « Melos Ensemble ») ♦ Maurice Ravel: Bolèro (Los Angeles Philharmonic Orchestra diretta da Zubin Mehta) ♦ Franz Schubert: Sonata n. 6 in mi minore per pianoforte (Solista Friedrich Wührer)

18,45 **Giornale Radio Tre**

19 In collegamento diretto con l'Auditorium di Napoli della RAI
Concerti d'autunno 1980
Direttore Ugo Rapalo
Chitarrista Mario Gangi
Jacopo Napoli: Ciaccona per orchestra d'archi (Prima esecuzione assoluta) — Concerto per chitarra e piccola orchestra: Fantasia - Gagliarda disperata - Ricercare - Ballata (Prima esecuzione assoluta) ♦ Ildebrando Pizzetti: La Pisanella, suite per orchestra: Dans le palais du Roi latin de Cypre - Sur le quai du port de Famagouste - Au château de la reine sans merci - La danse de pauvreté et de parfait amour, autrement dite la danse basse de l'épervier - La danse de l'amour ou de la mort parfumée
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo (ore 19.35 circa):
I servizi di Spazio Tre

20,35 **Libri novità**

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 **Nuove musiche**
Aggiornamenti e riletture di Paolo Renosto
Intervista all'Autore
Marlos Nobre: « Ukrinmakrinkrin » per soprano, strumenti a fiato e pianoforte (Soprano Amalia Bassan - Ensemble « Musica Nova » di Rio De Janeiro diretto dall'Autore) — Concerto breve, per pianoforte e orchestra (Pianista Marlos Nobre - Orchestra Sinfonica Nazionale del Brasile diretta da Enriche Morelenbaum)

21,35 **Spazio Tre Opinione**
Interventi, confronti, dibattiti

22,05 **Storia della Variazione**
Un ciclo musicale di Roman Vlad
5ª trasmissione: Le variazioni di Bach dei periodi di Weimar e Cöthan

23,05 Marcello Rosa presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

Il « Notturno Italiano » è pubblicato a pag. 167

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino Alto Adige • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino Alto Adige. • **14,30-15,30** Strios e Immagine. • **18,45** Spazio prosa • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Priama: storie di Trento.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • **11,40** Folk-studio • **12** Giranastro • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • **13,25** Spazio aperto • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • **14,45** L'alfabeto dello scrittore (Replica) • **15,15-15,30** Quindici minuti con George Benson.
SARDEGNA • **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **11,30** Come eravate (I) • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **12,30-13** Come eravate (II) • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • **14,30-15** Scaletta musicale • **15,05-16,05** I concerti di Radio Cagliari • **19,30** In attesa di... • **19,45** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed. • **20-20,30** Musica
SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Analisi acute, validi approfondimenti, insomma chiacchiere; I siciliani e la sceneggiata napoletana; Le città divorate - 25 anni di Italia nostra. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7** Italienisch im Alltag. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar • **7,30** Musik und Information. Dazwischen: Gedanken zum Tag (7.50 ca.). • **8-8,30** Country and Western. • **9,30** Kennen Sie sie? Autoren und Interpreten aus der Fruhzeit der Popmusik. Eine Sendereihe in 13 Folgen von Helmuth von Dellemann. 7. Folge: Otis Blackwell - Felice und Boudleaux Bryant. • **10** Nachrichten. • **10,05** Musik für Streicher. • **10,15** Morgensendung fur die Frau. • **10,45** Auf leichter Welle. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender • **13,15-13,40** Operettenklänge. • **16,30** Für unsere Kleinen. Josef Capek: « Wie der Hund und die Katze den Fussboden gewaschen haben » - « Die Geschichte vom hochmütigen Nachthemd » • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden fur die Jugend. Meisterwerke der klassischen Musik. • **18** Erzählungen aus aller Welt. Eugen Ionesco: « Ein Opfer seiner Pflicht ». • **18,15** Volkstümliche Klänge. • **18,45** Lebensraume und Lebensgemeinschaften. « Ökologische Aspekte der Wiedereinbürgerung von Tieren » • **19** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20** Georg Friedrich Händel: « Dixit Dominus » fur Soli, Chor und Orchester. Hector Berlioz: Requiem (Grande Messe des Morts Op. 5). • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila • **8,10** Jutranji almanah: Stanje slovenskih šol v zamejstvu od leta 1945 do 1951/52 • **9** Glasbena matineja. • **10** Kratka poročila in pregled tiska • **10,10** Radijski koncert: Za ljubitelje operne glasbe. • **11,30** Beležka, sledijo: Folklorni odmevi. • **12** Na goriškem valu. • **12,30** Melodije od vsepovsod • **13** Poročila. • **13,20** Zborovska glasba: « Mednarodno tekmovanje « Cesare Augusto Seghizzi » 1980. • **13,40** Instrumentalni solisti. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Otroški kotiček: Kje je napaka? Pripravlja Vera Poljšak. • **14,30** Roman v nadaljevanjih - Boris Pasternak: « Doktor Živago » 9. del. Prevedel Janko Moder, dramatizirala in režirala Marjana Prepeluh. Izvedba: Radijski oder. • **15** Doba kantavtorjev. • **16** « 220 Volt ali ne vtikaj prsta v bližnjega vtičnico », satirični kabaret Sergija Verča in Borisa Kobala (ponovitev). • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Mi in glasba. • **18** Kulturni dogodki. • **18,30** Priljubljeni motivi, vmes: **18,40** Slovenski prilmki v Furlaniji in na Goriškem • **19** Poročila in jutrišnji spored.

RADIO VENERDI

sabato
15 NOVEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

6,30 **All'alba con discrezione**

7 **GR 1** 1ª edizione

7,15 **Ma che musica!**

8 **GR 1** 2ª edizione
— Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Asterisco musicale**

9 **Week-end**
Notizie e contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Varietà radiofonico di Osvaldo Bevilacqua e Sandro Leoni
Regia di Roberto Gandus

10 **GR 1 flash** 3ª edizione

10,03 **Black-out**
Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Vaime, Guido Sacerdote e con la partecipazione di Mario Luzzatto Fegiz

11,15 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo
Testi di Nino Romano
Programma di Dino De Palma

12 **GR 1 flash** 4ª edizione

12,03 **I Mostri**
Programma di Claudio Bacchetti, Massimo Ghirelli e Laura Terzani con Duilio Del Prete

12,30 **Due Poli**
Antologia del teatro di Peolo e Lucia Poli
Regia di Paolo Poli
Programma a cura di Adriana Parrella

13 **GR 1** 5ª edizione
— Estrazioni del Lotto

13,20 GR 1 Sport presenta
Mondo - Motori
a cura di Arnaldo Verri
con la collaborazione di Gino Baglio

13,30 Gianni Minà presenta
Dal rock al rock
Storia, testimonianze, ricordi sui protagonisti della musica dei giovani negli ultimi venticinque anni. Collaborazione di Lucieno Giacotto e Giampiero Ricci

14 **GR 1 flash** 6ª edizione

14,03 **Intervallo musicale**

14,15 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta da Torino l'incontro di calcio: **Italia-Jugoslavia** per la qualificazione al Campionato del Mondo. Radiocronista Enrico Ameri
Dalla tribuna stampa Sandro Ciotti
Dagli spogliatoi azzurri Ezio Luzzi
Nell'intervallo (ore 15,15 circa):
GR 1 flash 7ª edizione

16,35 **Noi come voi**
Un programma di Pierlatino Guidotti con la partecipazione di Enzo Aprea e della psicologa Sabina Manea

17 **GR 1 flash** 8ª edizione

17,05 Radiouno jazz '80
Professione jazz: Sidney Bechet
Programma scritto da Francesco Forti, per la regia di Michele Ghislieri, realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per il Piemonte

17,30 **Obiettivo Europa**
Colloqui bisettimanali su arte, cultura e spettacolo scritti e condotti da Giuseppe Liuccio con la partecipazione di Bruno D'Alessandro e Vittorio Giacci
Programma diretto da Dino De Palma

18 Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter (I parte)
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri

18,45 GR 1 Sport presenta: **Pallavolo**
Il campionato italiano in diretta dagli stadi. Trasmissione a cura di Gianfranco Pancani.

19 **GR 1** 9ª edizione

19,25 **Ascolta, si fa sera**

19,30 Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter (II parte)
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri

20 **Dottore, buonasera**
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone. In studio Anna Maria Greci e Marinella Picchi

20,30 **Cattivissimo**
Programma di Roberto Veller con Ernesto Bassignano, Isabella Del Bianco, Giorgio Giuliano, Simone Mattioli, Nello Rivie, Laura Tanziani
Regia di Nini Perno

21 **GR 1 flash** 10ª edizione

21,03 **Cab-musical**
Dal Gatto Nero a Times Square
Programma a cura di Adriana Parrella

21,30 **Autoradio**
Attualità, notizie, curiosità e musiche sull'automobile e sugli automobilisti
Programma di Pasquale Belsamo e Lucio De Sanctis con la collaborazione di Paola Cacciani e Valeria Pepetti
Presentano Maria Grazia Francia e Ivano Staccioli

22 **Piccola cronaca**
Testi di Gaio Fratini
Regia di Adriana Parrella

22,15 Radiouno jazz '80
Stagione Pubblica di Concerti Jazz
Dalla Sala Grande del Conservatorio « G. Verdi » di Milano
Trombone Trio con Marcello Rosa, Rudi Migliardi, Virgilio Fraternali e Trio Guido Manusardi, Furio di Castri, Gianni Cazzola. Presenta Piero di Pasquale
Trasmissione realizzata in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Lombardia (Replica)

23 **GR 1 flash** 11ª ed ultima edizione
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Clemente Mastella

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma
Massimo Oldoni presenta
Sabato e domenica
Ipotesi per un viaggio inconsueto di due giorni attraverso l'Italia
Regia di Luigi Ciorciolini
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Sabato e domenica
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Sabato e domenica
7 Bollettino del mare
7,05 Sabato e domenica
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 La Redazione sportiva del GR 2, in collaborazione con Radiodue, presenta
Giocate con noi: 1 X 2 alla Radio
8 Sabato e domenica
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Sabato e domenica

9,05 **Tusitala**
Originale radiofonico di Pier Francesco Gasparetto 6ª puntata
Robert Louis Stevenson: Carlo Enrici; Suor Irene: Anna Bolens; Il governatore dell'isola dei lebbrosi: Carlo Ratti; Un marinaio scozzese: Gin Coccimiglio; ed inoltre: Valentina Brignole; Simona Domenino, Piero Marcelli, Luigi Rosa
Flauto solista Anton Mario Semolini
Regia di Ernesto Cortese. Programma realizzato dalla Sede regionale di Torino

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 Un programma della Sede regionale di Firenze ideato e condotto da Silvio Gigli: **Tre tre tre**
La radio aperta a tutti per la commedia, la poesia e la canzone
Regia di Giorgio Ciarpaglini
10 Speciale GR 2 Motori
a cura della Redazione sportiva
10,12 Tre tre tre

11 **Long Playing Hit**
Presenta Francesco Acampora
Nell'intervallo (ore 11,30):
GR 2 Notizie

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Contatto radio**
Un programma di Fabrizio Centamori e Massimiliano Fasan

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Enzo Lamioni
Presenta Francesco Vairano

14 **Trasmissioni regionali**

15 La Sede regionale per il Friuli-Venezia Giulia presenta
Avanzate, capricci e fughe di Ferruccio Busoni
Originale radiofonico in tredici puntate di Amleto Micozzi
7ª puntata: « Il pellirossa »
Regia di Ugo Amodeo

15,30 **GR 2 Economia**
Bollettino del mare

15,42 **Hit Parade**
Presenta Paolo Testa (Replica)

16,30 **GR 2 Notizie**

16,32 **Estrazioni del Lotto**

16,37 **Speciale GR 2 Agricoltura**

17,02 **La musica di Herb Alpert**

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 Invito a Teatro: **Cesare e Cleopatra** di George Bernard Shaw
Traduzione di Paola Ojetti
Re: Franco Parenti; Cesare: Sergio Fantoni; Cleopatra: Luciana Negrini; Fratatita: Maria Fabbri; Lo schiavo nubiano: Umberto Troni; Petinio: Antonio Pierfederici; Teodoto: Tullio Valli; Tolomeo: Marzio Margine; Achillas: Enzo Tarascio, Rufio: Daniele Tedeschi, Britanno: John Francis Lane; Lucio Settimio: Toni Barpi; Un soldato romano: Renato Montanari; Una sentinella: Aldo Sulgoj; Apollodoro: Carlo Valli; Un centurione: Emilio Marchesini; Il musico: Lombardo Fornara; Ira: Marisol Gabrielli; Carmiana: Silvana Panfili; Il maggiordomo: Gianni Bortolotto; Belzanor: Giampaolo Rossi
Musiche originali di Cesare Brero
Adattamento radiofonico e regia di Sandro Sequi
Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 Notizie

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Tutti insieme: Lucio Dalla, Loredana Bertè, Gil Ventura e i Bee Gees**

21 Dall'Auditorium del Foro Italico
I Concerti di Roma
Stagione Sinfonica Pubblica 1980-81 della Radiotelevisione Italiana
Direttore Aldo Ceccato
Violinista Riccardo Brengola
Krzysztof Pendarecki: De natura sonoris ◆ Giorgio Ferrari: Concerto per violino e orchestra ◆ Richard Strauss: Così parlò Zarathustra, poema sinfonico
Orchestra Sinfonica di Roma della RAI
Il concerto viene trasmesso anche in Radiostereofonia per la zona di Roma (MF 100,3 MHz)

22,15 **L'armonica di Toots Thielemans**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Nottetempo**
Edizione della Sede regionale di Torino per la regia di Renato Zanetto

con la partecipazione di Cristina Gazzera potrete ascoltare:
« Bestiario », meditazione di Giovanni Arpino - « Notturno » di Nico Orengo - « Camerino », vicende, pettegolezzi, superstizioni di teatro della Sede regionale di Firenze a cura di Paolo Lucchesini - « Retrostorie », uomini e fatti del passato reinventati da Giovanni Valle - « Ultime della notte », anteprime musicali

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13, gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Musiche di Josquin Desprèz, Tiburzio Messeino, Giovanni Gabrieli, Jean-Philippe Rameau, Pietro Locatelli

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Adolphe Adam: Variazioni di bravura sulla canzone « Ah, vous dirai-je maman » (Beverly Sills, soprano; Paula Robinson, flauto; Charles Wadsworth, pianoforte) ♦ Heitor Villa-Lobos: Quattro preludi (Chitarrista John Williams)

7,25 **Giornale Radio Tre - flash**

7,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Antonio Ghirelli. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Folkoncerto**
La Black Music con Alberto Castelli a cura di Pierluigi Tabasso

9,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 **Il mondo dell'economia**
Problemi e prospettive in un universo in trasformazione
Un programma con: Federico Caffè, Raimondo Cagiano De Azevedo, Mario Draghi, Franco Franciosi, Giuseppe Orlando, Antonio Pedone, Alberto Zevi
curato e realizzato da Caterina Porcu Sanna e Carlo Toti (Replica)

10,45 **Concerto del mattino** (II parte)
Richard Wagner: Tristano e Isotta: Preludio e morte di Isotta (New York Philharmonic Orchestra diretta da Pierre Boulez) ♦ Gabriel Fauré: Fantasia op. 111 per pianoforte e orchestra (Pianista Alicia De Larrocha - London Philharmonic Orchestra diretta da Rafael Frühbeck de Burgos) ♦ Igor Strawinsky: Jeux de cartes, Balletto (Orchestra Sinfonica di Cleveland diretta dall'Autore)

11,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

12 **Antologia di musica operistica**
Un programma a cura di Lucia Mazzone ascoltato insieme a Gabriella Campennì e Sandro Cappelletto
Ospite in studio: Maria Parazzini

13 **Pomeriggio musicale**
Luciano Ceri: Gruppi e cantautori italiani dal '64 al '70
Giancarlo Susanna: Rock e folk angloamericani
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **Controsport**
Settimanale del Giornale Radio Tre a cura di Giuseppe Mezzera

15,30 **Speciale un certo discorso**
Programma in due tempi fra sabato e lunedì di: Susanna Gulinucci, Rodolfo Roberti, Corrado Sannucci
con: Paolo Pietrangeli, Paolo Masullo
Regia di Rodolfo Roberti
A cura di Pierluigi Tabasso

17 **Spazio Tre**
Musica, mostre, spettacoli presentati da Mirko Bevilacqua. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace. Nel corso del programma Ferruccio Busoni: Ouverture giocosa op. 38 (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Riccardo Muti) ♦ Robert Schumann: da « Frauenliebe und Leben », op. 42: Seit ich ihn gesehen - Er, der Herrlichste von allen - Ich kann's nicht fassen - Du Ring an meinem Finger - Helft mir, ihr Schwestern (Kathleen Ferrier, contralto; John Newmark, pianoforte) ♦ Luigi Boccherini: Quartetto in re maggiore op. 6 n. 1 per archi: Allegro vivace - Adagio - Minuetto - Rondò (Allegro grazioso) (Quartetto Italiano: Paolo Borciani ed Elisa Pegreffi, violini; Piero Farulli, viola; Franco Rossi, violoncello) ♦ Johannes Brahms: Variazioni op. 56/a su un tema di Haydn: Corale di S. Antonio - Variazioni - Finale (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) ♦ Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 59 in la maggiore « Il Fuoco »: Presto - Andante piuttosto allegretto - Minuetto - Allegro assai (Orchestra « Academy of St. Martin-in-the-Fields » diretta da Neville Marriner)

18,45 **Giornale Radio Tre**
Quadrante internazionale
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC e il Giornale Radio Tre

19,15 **Spazio Tre** (II parte)
Domenico Cimarosa (revisione e cadenza di Giovanni Carli Ballola): Concerto in si bemolle maggiore per fortepiano e orchestra: Allegro - Recitativo e Aria (Largo) - Rondò (Allegretto) (Solista Anna Maria Cigoli - Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da Renato Ruotolo) ♦ Richard Strauss: Metamorphosen, studio per 23 strumenti ad arco: Adagio ma non troppo; Poco mosso - Agitato poco accelerando; Più allegro - Adagio tempo primo (Orchestra da Camera di Monaco di Baviera diretta da Hans Stadlmair)

20 Alberto Abruzzese vi invita a
Pranzo alle otto
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 **Concerto dei premiati al « IV Concorso Nazionale Allievi organisti di Noale (Venezia) »**
1ª parte: Categoria A (Allievi del periodo medio dei Conservatori vincitori di borse di studio)
Johann Gottfried Walter: Schmucke dich, liebe Seele, corale (Organista Paolo Criveliaro, Novara) ♦ Johann Sebastian Bach: Preludio e fuga in la minore BWV 543 (Organista Federico Maria Recchia, Verona) ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sonata n. 5 in re maggiore (Organista Alessandro Albenga, Roma) ♦ Johann Sebastian Bach: Preludio e fuga in sol maggiore BWV 550 (Organista Mauro Macrì, Trieste)
(Registrazione effettuata il 31-5-1980 alla Chiesa Arcipretale di Noale)

21,40 **Pagine da: Don Chisciotte della Mancia**
di Miguel Cervantes Saavedra
Lettura di Alberto Rossatti

22 **La cameristica in Brahms**
Presentazione di Sergio Martinotti
11ª trasmissione
Johannes Brahms: Trio n. 2 in do maggiore op. 87 per pianoforte, violino e violoncello: Allegro - Andante con moto - Scherzo (Presto) - Finale (Allegro giocoso) (Trio di Trieste) — Quintetto n. 1 in fa maggiore op. 88 per archi: Allegro non troppo ma con brio - Grave ed appassionato; Allegretto vivace; Tempo 1; Presto - Finale (Allegro energico) (Quartetto Amadeus e Cecil Aronowitz, 2ª viola)

23 Dal Folkstudio in Roma
Un certo discorso
Tournée, di Mario Schiano e Tommaso Vittorini, con: Mario Schiano (organo, voce), Tommaso Vittorini (piano, sax, voce), Tony Cosenza (voce, chitarra), Clara Murtas (voce)

23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

Il « Notturno Italiano » è pubblicato a pag. 167

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,30** Il settebello. • **15,15-15,30** Vita della Chiesa in regione. • **18,45** Musica firmata. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma: storia sportive.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dal crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Se potessi avere. • **12** L'alfabeto dello scrittore. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,15** Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Trequarti.

SARDEGNA • **11,30** 1949. Sardegna anno zero. • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **12,30-13** Questa medicina. • **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: Rubriche. • **15** Cara Sardegna ti scrivo. • **15,30-16** Musica. • **19,30** In attesa di... • **19,45** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **20-20,30** Edizione serale.

SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Analisi acute, validi approfondimenti, insomma chiacchiere; Generazioni a confronto; Ponte radio. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Das kleine Morgenkonzert. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30** Musik und Information. Dazwischen: Gedanken zum Tag (7,50 ca.). • **8** Zehn Minuten mit Maridl Innerhofer. • **8,10-8,30** Volkstümliche Klänge. • **9,30** Sonne ins Leben - Eine Sendung für den 3. Lebensabschnitt. • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinée. • **10,30** Heitere Klänge. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Musik für Bläser. • **16,30** Musikparade. • **16,57** Lotto. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. « Music on top ». • **18** Das Deutsche Lied von Mozart bis Mahler. Eine Sendung von Ivo Ingram Beikircher. • **18,45** Für Eltern und Erzieher. • **18,55** Musikalisches Intermezzo. • **19** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20** Tirol isch lei oans. • **20,45** Erzählungen aus dem Alpenraum. Franz Kranewitter: « Die Sternwirtin ». • **21** Meine Melodie für Sie präsentiert von Peter Machac. • **21,54** Zum Abschluss etwas Besinnliches. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Koder teče, ondod moči. Pripravlja Marta Kopun. • **9** Glasbena matineja. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert: Komorni orkester « Pro musica » iz Beograda, ki ga vodi Djura Jakšić, 13. novembra 1976 v Kulturnem domu v Trstu; solist je violinist Vladimir Skerlak. • **11,30** Beležka, sledijo: Folklorni odmevi. • **12** « Bom naredu st'zdice, čjer so včas' b'le », glasnik Kanalske doline. • **12,30** Glasba po željah - I. del. • **13** Poročila. • **13,20** Glasba po željah - II. del. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Otroški kotiček: Tomi na obisku. Pripravlja Lučka Susič. • **14,30** Gremo v kino. • **14,40** Glasba od A do Ž. Pripravlja Odinea Cupin. • **15,30** Neposreden prenos drugega polčasa nogometne tekme med Italijo in Jugoslavijo, veljavne za svetovno prvenstvo. • **16,30** Poslušali boste. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Mi in glasba: Slovenski zbori na ploščah. • **17,30** Na goriškem valu (ponovitev). • **18** Aleksander Marodić: « Upor jezne gospodinje », radijska komedija. Izvedba: Radijski oder, režija: Glavko Turk. • **18,30** Priljubljeni motivi. • **18,45** Vera in naš čas. • **19** Poročila in jutrišnji spored

Finisce con São Oro un pranzo indimenticabile in un ristorante famoso.

São Oro è la raffinata miscela di caffè che viene servita nei più prestigiosi ambienti per soddisfare i più esigenti intenditori. Anche per casa tua, quando vuoi che il caffè sia davvero all'altezza della situazione, scegli São Oro.

SÃO ORO.

Tutto il prestigio di un caffè esclusivo.

RADIOREGIONI a Statuto ordinario

Piemonte

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: 1º ed. **14** Programmi vari. **14,30-15** RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: 2º ed.

Lombardia

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30: RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: 1º ed. **14-15** « Noi in Lombardia » con RAI Regione. Giornala radio della Lombardia: 2º ed.

Veneto

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: 1º ed. **14** Programmi vari. **14,30-15** RAI Regione. Giornale radio del Veneto: 2º ed.

Liguria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: 1º ed. **14** Programmi vari. **14,30-15** RAI Regione. Giornale radio della Liguria: 2º ed.

Emilia-Romagna

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 1º ed. **14** RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 2º ed. **14,30-15** Lunedì: Liscio saltato o strisciato. Martedì: Studio R: i viaggi. Mercoledì: Punti d'incontro. Giovedì: Le donne, i cavalier, l'arme, gli amori. Venerdì: Sinfonia bolognese. Sabato: Locandina.

Toscana

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Toscana: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Toscana. **14-15** Spazio Toscano.

Marche

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 1º ed. **14-14,30** Qui le Marche. Eventi, persone, cose, casi ed altro ancora ai microfoni della Struttura di Programmazione. Lunedì: Pubblico e privato. Martedì: Programmi vari - Programmi dell'accesso. Mercoledì: Residenza. Giovedì: Itinerari musicali - Programmi dell'accesso. Venerdì: Contromarce. Sabato: Questo di sette - Programmi dell'accesso. **14,30-15** RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 2º ed.

Umbria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Umbria: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Umbria. **14-15** La Radio è vostra: Notizieri e programmi.

Lazio

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: 1º ed. **14** RAI Regione. Giornale radio del Lazio: 2º ed. **14,30-15** Lunedì: Casa, dolce casa. Martedì: Speciale programmi Lazio. Mercoledì: Pagina tra. Giovedì: Chi so'?... so... pelficcioni. Venerdì: Storie di lupi e di aquilotti. Sabato: Palcoscenico laziale.

Abruzzo

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 1º ed. **14** Programmi vari. **14,30-15** RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 2º ed. **18,15-18,45** Abruzzo insieme sera.

Molise

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Molise: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Molise: 1º ed. **14** Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. **14,30-15** RAI Regione. Giornale radio del Molise: 2º ed.

Campania

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Campania: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Campania: 1º ed. **14** Programmi vari. **14,30-15** RAI Regione. Giornale radio della Campania: 2º ed. - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi.

Puglia

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: 1º ed. **14** RAI Regione. Giornale radio della Puglia: 2º ed. **14,30-15** Lunedì: Dialoghi minimi - I canti della Murgia. Martedì: I nostri politici - Dimmi come scrivi. Mercoledì: Obiettivo oggi - Puglia in libreria. Giovedì: La maschera e il volto. Venerdì: Splendori e decadenze dei musici pugliesi - Pugliesità. Sabato: Accadde oggi - Puglia in edicola.

Basilicata

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: edizione della domenica.

Feriali: 12,10 Il tuo giorno. **12,20-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: 1º ed. **14-14,30** RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: 2º ed. **14,30-15** Lunedì: Una valigia piena di note - Ponte levatoio. Martedì: Terrazza primavera - Momenti. Mercoledì: Spazio pop - Portavamo l'eschimo. Giovedì: I paesi cantano - Futuro. Venerdì: Classico - Due voci per la chiarezza. Sabato: Parliamone insieme.

Calabria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: edizione della domenica.

Feriali: 12,10 Almanacco. **12,15-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Calabria: 1º ed. **14** RAI Regione. Giornale radio della Calabria: 2º ed. **14,20-15** Tuttocalabria. Lunedì: Sport. Martedì - Mercoledì - Giovedì - Venerdì: In diretta da studio con gli ascoltatori. Sabato: Sette per sette: rotocalco di cultura, costume e spettacolo.

RADIO VATICANA

Onda Media: 1530 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49 - 41 - 31 - 25 - 19 metri - 96,5 MHz per la sola zona di Roma.

Domenica 9

7 Incontro del mattino: Vaticano II. Liturgia di Oggi (Replica). **7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romana. 9,30 S. Messa** con omelia di P.B. Caporale (in coll. RAI). **10,30 Liturgia Bizantino-Slava. 11,55** L'Angelus con il Papa. **12,15** Radiodomenica: Fatti, opinioni e voci dal mondo. **13** Musica leggera. **14** Roma, attualità della Chiesa Locale. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Messa in polacco. 17,30 Orizzonti Cristiani:** La Pazienza di Dio. **20,30** Der hl. Albertus Magnus. **20,45 S. Rosario. 21,05** Religia penso. **21,15** Jean Paul II et le Latran. **21,30** The Pope's Angelus Address. **21,45** Incontro della sera: La Parole di Giovanni Paolo II nel giorno del Signore. **22,30** Misiones y misioneros en Radio Vaticano. Ha hablado el Papa. **23** Selezione: Replica di Incontro della sera. **23,30** Con Voi nella notte.
Tutti i giorni: su FM (96,5) (per la zona di Roma): « **Studio A** » - **Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Lunedì 10

7 Radiodomenica (Replica). **7,30 S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Schumann: la vita e l'opera. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Il Punto - Conversazione - Pensiero Spirituale. **20,30** Nachrichten aus der Weltkirche. **20,45 S. Rosario. 21,15** Une prière des athées? **21,30** « In and Out of the Vatican ». **21,45** Incontro della sera: « Accanto ai Papi... » - Mane Nobiscum. **22,30** El año internacional del anciano. **23** Selezione: Replica di Orizzonti Cristiani. **23,30** Con Voi nella notte.

Martedì 11

7 Incontro del mattino: « Accanto ai Papi ». **7,30 S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale** in **spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Discografia: Musiche dal Peer Gynt di E. Grieg. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Cronaca-Attualità - Conversazione - Breve Incontro. **20,30** Die Antwort. **20,40 S. Rosario. 21,15** Pèlerinage des familles. **21,30** Insight. **21,45** Incontro della sera: « Caterina da Siena, Ambasciatrice di Dio » - Mane Nobiscum. **22,30** Cartas a Radio Vaticano. **23** Selezione: Replica di Incontro della sera. **23,30** Con Voi nella notte.

Mercoledì 12

7 Incontro del mattino: « Caterina da Siena » (Replica). **7,30 S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Musica e Natura. **17,30 Orizzonti Cristiani:** L'Udienza Generale di S.S. Giovanni Paolo II. **20,30** Bericht aus Rom. **20,45 S. Rosario. 21,15** Paroles du Pape. **21,30** A Papal Audience for All. **21,45** Incontro della sera: « Presenza-Anziani » - Cronaca-Attualità - Mane Nobiscum. **22,30** Los miercoles de Juan Pablo II. **23** Selezione: Replica di Orizzonti Cristiani. **23,30** Con Voi nella notte.

Giovedì 13

7 Incontro del mattino: Udienza Generale (Replica). **7,30 S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15** Radiogiornale in **spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Appuntamento musicale. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Idee a confronto - Controluce - Pensiero Spirituale. **20,30** Blick nach Osten. **20,45 S. Rosario. 21,15** Le paradoxe de la prière. **21,30** Book-Ends. **21,45** Incontro della sera: « Cristianesimo Sociale in Italia » - Cronache-Attualità - Mane Nobiscum. **22,30** San Alberto Magno. **23** Selezione: Replica di Incontro della sera. **23,30** Con Voi nella notte.

Venerdì 14

7 Incontro del mattino: Cristianesimo Sociale (Replica). **7,30 S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Quarto d'ora della serenità, per gli infermi. **17,30 Orizzonti Cristiani:** « Une Commedia al Mese ». **20,30** Prisma. **20,45 S. Rosario. 21,15** La vigne et les sarments. **21,30** A Saint for Everyman. **21,45** Incontro della sera: Cronaca-Attualità - « Teologia Oggi » - Mane Nobiscum. **22,30** Hemos leido para usted. **23** Selezione: Replica di Incontro della sera. **23,30** Con Voi nella notte.

Sabato 15

7 Incontro del mattino: Teologia Oggi (Replica). **7,30 S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14** Roma, attualità della Chiesa Locale. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30** La Messa Solenne di Beethoven diretta da W. Sawallisch. **17,30 Orizzonti Cristiani:** « Il viaggio Apostolico di Giovanni Paolo II nella RDD ». **20,30** Johannes Paul II in Deutschland. **20,45 S. Rosario. 21,15** Jean Paul II en Allemagne. **21,30** Pope John Paul II in Germany. **21,45** Incontro della sera: « Il viaggio Apostolico di Giovanni Paolo II nella RDD » (2ª parte). **22,30** Juan Pablo II en Alemania. **23** Speciale Europa: « Il viaggio Apostolico di Giovanni Paolo II nella RDD » (sintesi della giornata). **23,30** Con Voi nella notte.

RADIOREGIONI RADIO VATICANA

Il diesel diventa adulto

Nuova Renault 20 diesel

La Renault 20 GTD: 2100 cc, grande silenziosità e consumi estremamente contenuti.

La nuova Renault 20 GTD è una grande berlina destinata a chi vuole gli incontestabili vantaggi del diesel, ma non accetta compromessi in termini di silenziosità, robustezza, prestazioni ed economia. Il motore della Renault 20 Diesel è un 2100 cc con blocco in lega leggera, speciali camicie dei cilindri ad alta resistenza e albero a camme in testa. È un propulsore che si distingue per la grande silenziosità, caratteristica fondamentale in un diesel veramente moderno.

Se molti diesel hanno un punto debole nelle partenze a freddo, con il diesel Renault nessun problema: il motore ha un avvio immediato e raggiunge prontamente i valori termici ottimali.
Su strada, la Renault 20 GTD dimostra un carattere insospettabile in una berlina diesel: la notevole potenza, la coppia favorevole e il cambio a 5 marce consentono una guida brillante e, all'occorrenza, decisamente sportiva.

I consumi sono sempre molto contenuti: per 100 km, solo 6,1 litri di gasolio (oltre 16 km con un litro) a 90 orari; 8,7 litri a 120 orari; 9,2 litri per il ciclo urbano.
Con la Renault 20 GTD l'auto diesel raggiunge di diritto l'età adulta. Potete verificarlo personalmente presso tutti i punti della grande Rete Renault.

Le Renault sono lubrificate con prodotti elf

Un equipaggiamento esclusivo completamente di serie

Nessuna vettura diesel della stessa classe dispone di un equipaggiamento di serie altrettanto completo: servosterzo, cambio a 5 velocità, alzacristalli elettrici anteriori, chiusura elettromagnetica delle porte, cinture autoavvolgenti anteriori, tergicristallo a pantografo a 2 velocità con temporizzatore e lavavetro elettrico, tergi-lavafari, tergicristallo-lavavetro posteriore, lunotto termico, orologio al quarzo, retrovisore esterno regolabile dall'interno, parabrezza stratificato e cristalli azzurrati, predisposizione impianto radio, luci di retromarcia, illuminazione del cofano, maniglie-bracciolo sulle 4 porte, accendisigari, ruote di tipo sportivo.

La gamma Renault 20 per il 1981: tre versioni e nuovi interni raffinati e funzionali

Tre versioni (TL, TS e GTD) e tre cilindrate (1600 e 2000 a benzina, 2100 diesel): le Renault 20 per il 1981 sono ancora più attuali, complete e raffinate. Gli interni sono stati totalmente ridisegnati: nuovo il cruscotto, nuovo il volante, nuovi i tessuti dell'arredamento, nuova la struttura dei sedili anatomici.

RENAULT

la sordità si vede di più, molto di più di un apparecchio acustico amplifon

Queste fotografie sono la prova: la sordità si vede... l'apparecchio acustico Amplifon non si vede e soprattutto ridona la gioia di udire, il piacere della compagnia, una nuova gioventù e una nuova felicità.
Se Lei pensa di avere qualche problema di udito, ha solo due cose da fare. Primo: una visita dal Medico Specialista. Secondo: andare da Amplifon dove troverà il Suo secondo udito con l'aiuto dell'Audioprotesista Amplifon, un professionista completo e competente e soprattutto un amico che sa comprendere ogni Suo problema e consigliarLe gratis la soluzione migliore.

amplifon
il secondo udito

CONTROLLO GRATIS
Sull'elenco telefonico di ogni capoluogo di provincia, sotto Amplifon, c'è l'indirizzo della più vicina Filiale. Uno specialista, l'Audioprotesista, è sempre a Sua disposizione per un accuratissimo controllo dell'udito. Assolutamente gratis!

PROVA GRATIS
Bastano pochi secondi per ritrovare la gioia di udire. È una prova meravigliosa che si fa, gratis e senza nessun impegno, in ogni Filiale Amplifon. Chi ha problemi di udito può provare oggi stesso la gioia di sentirci di nuovo bene!

REGALO GRATIS
Se Lei ha dei problemi di udito, scriva questo tagliando e lo spedisca oggi stesso a Amplifon. Riceverà una utilissima pubblicazione che spiega come si può udire meglio in modo praticamente invisibile.

SCRIVERE E POI SPEDIRE
AD AMPLIFON RIF RC 5
VIA DURINI 26 20122 MILANO.
NOME
COGNOME
VIA
N.
LOCALITÀ
PROVINCIA CAP

amplifon
La più importante organizzazione europea per la protesizzazione acustica.
92 Filiali e 1.300 Centri Acustici in tutta Italia.

IL CINEMA «SCRITTO»

Dai Taviani a Marco Polo

La collana della ERI si arricchisce di nuovi titoli, dopo i primi sei volumi già apparsi nelle librerie

Uno (*Uomini e no*) è già in circolazione sui nostri schermi, un altro (*Panagulis ZEI*) dovrebbe apparire tra non molto sul piccolo schermo della televisione, al pari di altri due film (*Vita di Antonio Gramsci* e *George Sand*): basterebbero già questi quattro titoli per dare alla collana «TV Cinema» della ERI un'immediatezza e un'attualità non comuni per la pubblicistica cinematografica, che di solito ha il tono e la dimensione di un'analisi a posteriori. Certo ci sono dei film che vanno al di là del valore contingente alla loro presentazione e che meritano di venir riesaminati, ristudiati, approfonditi, quasi riscoperti si potrebbe dire. Ma anche in questo caso la collana della ERI risponde alle esigenze del cinefilo o dello studioso, con i due grossi volumi dedicati all'intero cinema televisivo di Roberto Rossellini e al celebre *Albero degli zoccoli* di Olmi.

Questi sei titoli sono ormai da settimane nelle librerie, apprezzati da critici e lettori. Ma la serie, curata da Giacomo Gambetti, non si esaurisce con questi volumi iniziali. Ce ne sono in preparazione molti altri, alcuni dei quali di imminente «uscita»: un primo gruppo di tre libri dovrebbe apparire in libreria nelle prossime settimane. Ci sarà il volume, diciamo così, retrospettivo (quello dedicato a *Il prato* e *Sotto il segno dello Scorpione*, dei fratelli Taviani) e ce ne saranno due legati a realizzazioni tra le più significative della storia dei rapporti tra cinema e televisione, e cioè a *Fontamara*, che Carlo Lizzani ha tratto dall'omonimo romanzo di Ignazio Silone e che circola già nel circuito cinematografico, e al *Marco Polo* di Giuliano Montaldo, che sarà «seguito» passo passo durante la lavorazione, con una serie di volumi, il primo dei quali (firmato dal regista e da Vincenzo La Bella) ripercorre l'itinerario compiuto dal viaggiatore veneziano e ripetuto recentemente dal regista e dal produttore per una serie di sopralluoghi, in vista delle riprese che saranno fatte, nei limiti del possibile, nelle stesse località toccate da Marco Polo nel suo straordinario viaggio.

C. S.

La politica del risparmio

GPM Vicenza

RISPARMIO RIPARAZIONI

L'acqua contiene calcare che, durante il lavaggio, si deposita all'interno della lavatrice accumulando incrostazioni che la danneggiano.
CALFORT, usato regolarmente, elimina le incrostazioni e impedisce il deposito del calcare, evitando così costose riparazioni.

RISPARMIO ENERGIA

Le resistenze elettriche, particolarmente soggette ai depositi del calcare, una volta incrostate impiegano più tempo per portare l'acqua alla giusta temperatura di lavaggio.
CALFORT mantiene le resistenze sempre perfettamente libere dal calcare, evitando così ogni spreco di energia.

RISPARMIO DETERSIVO

Il calcare presente nell'acqua riduce notevolmente il potere lavante dei detersivi richiedendone un dosaggio maggiore.
CALFORT decalcifica l'acqua e permette così di ridurre il dosaggio del detersivo al minimo consigliato. In più CALFORT protegge la biancheria perchè evita il deposito dei residui di lavaggio sulle fibre.

ad ogni lavaggio

anticalcare CALFORT

BENCKISER
impegno di qualità

Cera di Cupra

dai tempi del Charleston, il modo più naturale di nutrire la pelle.

Oggi come allora Cera di Cupra è la crema nutriente preferita dalle donne, perché genuina, efficace e conveniente.

Usatela tutti i giorni, mattino e sera: è l'unico modo per conservare fresca, morbida e compatta la vostra pelle.

Stendetela sul viso e sul collo. E poi su tutto il corpo, con più cura nei punti difficili.

Cera di Cupra è in due versioni: una per pelli normali e giovani, l'altra, tradizionale, per pelli secche e aride. In tubo, oppure in vaso. Ed è garantita dal nome Ciccarelli, dottori in farmacia di padre in figlio dal 1821. Come tutti i prodotti della Linea Cupra: Latte e Tonico; Cupra Magra Idratante; Cupra Mani, crema o gel.

Linea Cupra: una tradizione che non cambia musica.

OBIETTIVO SALUTE ALLA RADIO

Guida pratica alla riforma sanitaria

I problemi della salute sono al centro dell'attenzione di tutti e comportano interrogativi a cui, per ragioni diverse, è spesso difficile dare una risposta. Anche dopo l'avvio della riforma sanitaria, che, proprio perché nella sua fase iniziale, ha ancora bisogno di un periodo di rodaggio e di aggiustamento, molta gente si sente in difficoltà quando deve usufruire delle nuove strutture e organizzazioni ambulatoriali e medico-ospedaliere. *Obiettivo salute* è una trasmissione radiofonica della Sede regionale della Lombardia che affronta questi problemi in modo diretto. Queste perché nel programma, iniziato a ottobre, viene data una risposta in diretta ai quesiti e alle domande degli ascoltatori che scrivono numerose lettere. *Obiettivo salute*, che va in onda ogni mercoledì alle 14,30 all'interno della trasmissione *Noi in Lombardia*, è stato ideato da Maurizio Montemagno e curato da Pier Luigi Gasparotto e Giulio Martini e viene condotto in studio, in diretta, da Romana Garassini.

Per rispondere alle tante richieste di informazioni che giungono da parte del pubblico (dopo la prima trasmissione sono pervenute più di trenta lettere e il numero è via via salito nelle settimane successive) vengono invitati medici specialisti, assistenti sociali, assessori alla Sanità e rappresentanti degli enti locali. Molte lettere giungono dagli anziani (si pensi che a Milano su una popolazione di un milione seicentomila abitanti 400.000 appartengono alla terza età) e dai portatori di handicap che chiedono informazioni sui servizi sociali, sulle leggi regionali che contemplano le esigenze di queste categorie di cittadini, che quotidianamente vivono le difficoltà, e spesso il dramma, legate alla loro condizione. Moltissime le lettere, scritte dalle mamme, sulla salute, o meglio sulle malattie, dei bambini. Per questo c'è settimanalmente in studio un pediatra, chiamato a rispondere sui mille problemi legati all'infanzia. Nell'ultima parte della seguitissima rubrica trova poi posto un angolo della posta, in cui vengono date brevi e rapide risposte flash.

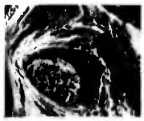
Nuovo Braun Micron 2000.

Ecco perchè ti dà una rasatura veramente a fil di pelle. Anche nei punti difficili.

La testina radente di Braun Micron 2000 è curva e ricoperta da una lamina al platino, estremamente sottile e flessibile, per seguire perfettamente le linee del viso. Ecco cosa succede quando vi radete con Braun Micron 2000.

La lamina esercita una leggera pressione sulla superficie della pelle così che i peli si vengono a trovare fuori dai pori oltre il normale livello.

Un pelo ingrandito al microscopio elettronico prima di essere rasato con Micron 2000



A rasatura ultimata la pelle torna al livello normale e la radice dei peli rientra scomparendo sotto di essa

È per questo che sono tagliati più in profondità da una delle 30 lame della testina radente.

Il risultato è una rasatura veramente a fil di pelle. Ma c'è qualcosa in Braun Micron 2000 che garantisce una rasatura sempre a fondo anche nei punti difficili: il pettine-guida.

Ecco lo speciale pettine-guida per i peli ribelli del collo e sottomento

Un piccolo pettine che posto alla base della testina cattura i peli ribelli - quelli più lunghi e attorcigliati sul collo e sotto il mento - li distende e li guida negli appositi fori alla base della lamina perchè siano tagliati subito alla radice.

Ecco perchè la rasatura di Braun Micron 2000, anche nei punti difficili, è davvero una rasatura sempre a fil di pelle.

BRAUN

L'OROSCOPO

di TOMMASO PALAMIDESSI

ARIETE — 21 marzo – 20 aprile

Dosate gli sforzi. Accoglienza festosa che allarga il cuore alla speranza. Vigilate perché nessuno approfitti della vostra generosità. Giorni fortunati: 9, 10, 11.

CANCRO — 22 giugno – 23 luglio

L'attesa si farà noiosa ma riuscirete a concludere ugualmente secondo quanto avete preventivato. Collaborate con i nati dei Pesci. Giorni fausti: 13, 14, 15.

BILANCIA — 24 settembre – 23 ottobre

Qualcuno tenterà di convincervi a stringere un'amicizia intima ma voi sappiate resistere. Verranno utilizzati diversi mezzi per piegarvi. Giorni buoni: 9, 10.

CAPRICORNO — 22 dicembre – 20 gennaio

Liberatevi da ogni indulgenza che frena lo slancio per una maggiore iniziativa in campo lavorativo e degli interessi. Si preparano cose positive. Giorni fortunati: 9, 10, 11.

TORO — 21 aprile – 21 maggio

Saturno è in agguato per farvi commettere sbagli ma voi sappiate aggirare le insidie. Potenziatevi esercitando la vostra mente all'azione. Giorni ottimi: 13, 14, 15.

LEONE — 24 luglio – 23 agosto

Il Sole con Giove e Venere offre l'aiuto necessario per risolvere i problemi più difficili. Riappacificatevi al più presto con chi vi ama. Giorni fortunati: 9, 11.

SCORPIONE — 24 ottobre – 22 novembre

Atmosfera viva e satura di novità. Esigete garanzie per allontanare ogni responsabilità. Tagliate di netto la corda che vi lega alle cose mediocri. Giorni ottimi: 11, 15.

ACQUARIO — 21 gennaio – 18 febbraio

Rifioriranno alcune cose in apparenza decadute. Cooperate con i nati dei Gemelli per avere delle alleanze efficienti. Non scoprite le carte. Giorni fausti: 14, 15.

GEMELLI — 22 maggio – 21 giugno

Attenzione per non farvi derubare da chi è scaltro più di voi. Contrasto di idee e di gusti ma da questi scontri troverete la via giusta della concordia. Giorni buoni: 10, 11, 12.

VERGINE — 24 agosto – 23 settembre

Ogni atteggiamento di ostentato orgoglio è un male e allontana la speranza per un domani sereno. La vita prenderà colori nuovi. Giorni favorevoli: 11, 12, 13.

SAGITTARIO — 23 novembre – 21 dicembre

Maggiore risolutezza. Decisioni che vanno prese perché ogni cosa si concluda a vostro favore. La fermezza è una qualità che dovete far vostra. Giorni fausti: 10, 12, 13.

PESCI — 19 febbraio – 20 marzo

Eccellente idea che tuttavia richiede dei ritocchi per portarla sul piano pratico. Per sventare un tricco fingete di nutrire la stessa idea. Giorni ottimi: 9, 10, 11.

LA SCHEDINA

I pronostici di Elisabetta Pozzi

CONCORSO 12 — COMITATO OLIMPICO NAZIONALE ITALIANO

PARTITE DEL 9-11-80 — F1

N.	Squadra 1ª	Squadra 2ª	Concorso
1	Ascoli	Udinese	1
2	Bologna	Brescia	1
3	Fiorentina	Cagliari	1 X 2
4	Inter	Pistoiese	1
5	Napoli	Avellino	1
6	Perugia	Juventus	X 2
7	Roma	Catanzaro	1 X
8	Torino	Como	1
9	Atalanta	Milan	1 X 2
10	Bari	Genoa	1 2
11	Spal	Lazio	1 2
12	Prato	Triestina	X 2
13	Avezzano	Casertana	1

MASTER CBS WORKS

Novità autunno 1980

Isaac Stern
Concerti per violino e orchestra
Beethoven • Brahms • Bruch • Lalo • Ciaikovski • Mendelssohn
Dir.: L. Bernstein; E. Ormandy
CBS 79405 (4LP)

Robert Casadesus
Ravel
Tutte le composizioni per pianoforte (con Gaby Casadesus)
CBS 77346 (3LP)

I più bei madrigali *di:*
C. Monteverdi • L. Marenzio • D.C. Gesualdo • J. Arcadelt • A. Banchieri • O. di Lasso • H. Isaac • C. Festa • Anon • J. Florius • L. Lechner ecc.
Collegium Vocale, Koln
CBS 79333 (3LP)

F. von Stade • R. Leppard
Monteverdi:
Il ritorno di Ulisse in patria
Coro - Orch. Fil. di Londra
CBS 79332 (3LP)

CBS MASTERWORKS

Biscottini Nipiol. Scegli solo la bontà della natura. Senza traccia di conservanti artificiali.

Alla Nipiol Buitoni crediamo che i biscotti dei bambini debbano essere puri e fatti di cose buone.

Ecco perché scegliamo i migliori ingredienti della natura per i biscottini Nipiol.

E alla bontà della natura aggiungiamo solo vitamine naturali, non conservanti artificiali.

Durante la scelta degli ingredienti, la cottura e la confezione, i biscottini Nipiol passano attraverso 62 controlli che ne garantiscono la genuinità, i valori nutritivi e la freschezza.

Perché tu possa essere sicura che il latte di mucche da pascolo, il miele puro di montagna, i migliori olii vegetali e il grano fresco di macina dei biscottini Nipiol sono naturali e genuini proprio come devono essere per il tuo bambino.

Cucina Naturale per Bambini

NIPIOL BUITONI

Mi chiamo Coccolino e do tanta morbidezza
a tutta la vostra biancheria.

Coccolino. Una morbidezza
verificata anche
dall'Istituto Tessile di Francia.

Questo Centro Ricerche di fama internazionale ha verificato il potere ammorbidente di Coccolino. Gli ottimi risultati, ottenuti su diversi tipi di biancheria, sono per voi un vero certificato di morbidezza.

AMMORBIDENTE COCCOLINO
CERTIFICATO DI MORBIDEZZA
AMMORBIDENTE COCCOLINO

Coccolino
Il grande ammorbidente di qualità
veramente meno caro.

DUE PAROLE

di PADRE CREMONA

Maestra o madre?

« *Nelle trattazioni dei vescovi, durante il Sinodo, mi sembra si sia evidenziato un contrasto tra il magistero della Chiesa e l'opera di misericordia che essa deve svolgere. Non sarebbe meglio che il ruolo di madre misericordiosa prevalesse su quello di maestra nella Chiesa?* » (Renzo Gioia - Alessandria).

Con i loro interventi i vescovi del Sinodo ci hanno dato una panoramica vastissima della situazione della famiglia cristiana nel mondo, non solo per quanto riguarda i suoi valori accettati e vissuti ma anche le sue difficoltà morali. Si commette errore ad addebitare in blocco queste difficoltà alla responsabilità delle singole coppie senza tener conto del contesto in cui si vive oggi e di tutti i generi di impedimenti che rendono oggettivamente difficile il progetto di una famiglia autenticamente cristiana. Se da una parte la Chiesa spinge il cristiano a immedesimarsi dei principi del Vangelo, dall'altra non si può non tener conto di tutti i limiti, le tentazioni, le sollecitazioni dell'uomo anche nel campo della moralità cristiana della famiglia, e l'approvazione che riceve dal mondo con la sua indifferenza religiosa e morale quando si allontana dalla regola che per la Chiesa è stabilita da Dio e quindi inviolabile. L'informazione data dall'aula del Sinodo ai giornalisti è stata esauriente e ha permesso di conoscere l'effettiva situazione della famiglia cristiana nel mondo. Noi conosciamo la situazione nel mondo occidentale. Maggiore interesse hanno suscitato, con le loro disamine, qualche volta positive, altre volte cariche di problematicità, i vescovi del Terzo Mondo. Come esempio, mons. Patelisio Punou-Ki-Hihito Finau della Conferenza Episcopale del Pacifico, che comprende undici diocesi sparse in 17 differenti isole-nazioni, ha detto che, nonostante le diversità, queste popolazioni hanno molte cose in comune sul concetto di famiglia, che la « famiglia allargata » è ancora forte, ma sta attraversando difficoltà a causa della povertà materiale e spirituale. « La nostra speranza », ha detto, « è riposta nell'ardente desiderio di molti nostri adulti e giovani di assimilare costantemente l'educazione cristiana ». La Chiesa studia tutte queste realtà, ne prende atto. Nessun'altra organizzazione, come la Chiesa, è intenta alla propria revisione. Non c'è conflitto ad essere maestra nei principi e madre nelle situazioni concrete che la Chiesa giudica, deve giudicare, sempre con misericordia. Se la Chiesa compatisse soltanto e non insegnasse fermamente, sarebbe l'avallo della decomposizione umana. Bisogna prendere con cautela quanto i giornali riferiscono senza tener conto di un discorso globale. Riguardo a « confusing reports » un vescovo americano, John Quinn, ha dovuto precisare: « Né io né la Conferenza dei vescovi americani rifiutiamo o mettiamo in discussione la dottrina cattolica circa la contraccezione, né siamo per un cambiamento della dottrina della Chiesa su questo argomento ».

Armonia
Campari Soda
un perfetto accordo armonico di dose, gusto e qualità.

IGNIS

FREDDO ALLUMINIO

Un vero primato della tecnologia.

Solido. Lucente.
Inattaccabile.
Igienicamente sicuro.

Per conservare meglio tutti i cibi. Per mantenerne più a lungo la freschezza naturale.

Perché il frigocongelatore Ignis Freddo Alluminio ha tutte le pareti interne in alluminio. Per questo é più solido e resistente nel tempo.

E aggiunge al "solito" freddo una protezione in più. Ignis Freddo Alluminio: un vero primato della tecnologia.

IGNIS
la scienza amica

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLI', FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

Perchè ingrassi il tuo caffé?

Dimagriscilo con Tac.

Una normale bustina di zucchero contiene 40 calorie.
Una bustina di Tac meno di 5.
È il maggior risparmio possibile, senza la minima rinuncia e senza lasciarti l'amaro in bocca.
Un risparmio di 35 calorie ogni volta che prendi un caffè, un tè, un dolce o un frappè.
Se vuoi dimagrire veramente e velocemente, fai i tuoi conti con Tac.

Tac. Il dolcificante con meno di 5 calorie.

AUTORIZZ. C.P. 5476 20100 MILANO

Volentieri quando è Agip

Un the, una bibita dissetante, un caffè?
E la macchina è controllata, pulita, ritornita di carburante e lubrificanti
Con competenza E con simpatia.
Perciò "Volentieri quando è Agip".