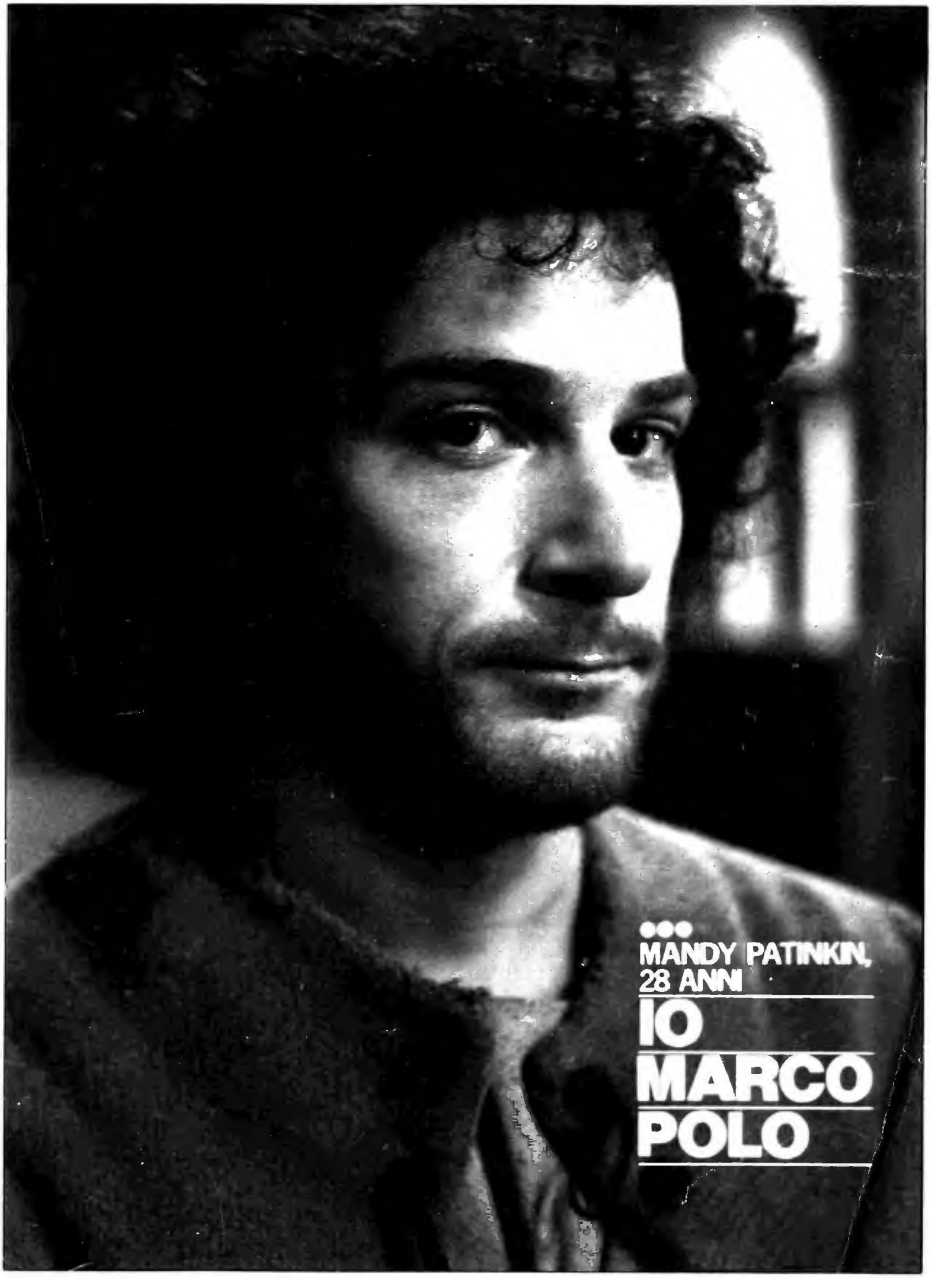
TVcorriere

ANNO LVII NUMERO 48
23/29 NOVEMBRE 1980

IRE 600



●●●
MANDY PATINKIN, 28 ANNI

IO MARCO POLO

radio TVcorriere

Radiocorriere TV - Settimanale della radio e della televisione - anno LVII - n. 48 - 23/29 novembre

Direttore responsabile
GINO NEBIOLO

Vice direttore
GIACOMO ASCHERI

Editore: Eri - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana - Affiliata alla Federazione Italiana Editori Giornali

IN COPERTINA: Ecco il Marco Polo televisivo, durante il primo « ciak » in costume a Torcello. E' Mandy Patinkin, 28 anni, americano. (Foto di Cesare Genuzio)

SOMMARIO

ATTUALITÀ

16 Concorso **Quarto appuntamento con la fortuna**

19 **Spettacolo e giochi, ieri sposi a Sirmione** *di Maria Giovanna Elmi*

21 **Caccia aperta a Martina Franca** *di Tommaso Fusco*

24 **TV 1: come catturare l'attenzione di un pubblico così grande e vario** *di Cipriano Cavaliere*

71 **Ecco la Callas '80** *di Luigi Fait*

110 **Dieci fiabe in cerca d'autore**

SPETTACOLO

30 **Marco Polo scopre Venezia** *di Giuseppe Bocconetti*

38 **Ho fatto « Flash »!** *di Stefania Barile*

44 John Wayne **Il ritorno del Duca** *di Claudio G. Fava*

51 Gialli in TV **Marlowe italian style**

55 Scacco matto **Vi aiutiamo a « fermare il colpevole »** *di Casacci & Ciambriccо*

62 Storia del teatro lirico **E venne una stella di nome Maria** *di Giorgio Gualerzi*

75 Lirica a TV 2 **Figaro nel teatro dei pipistrelli** *di Vincenzo De Vivo*

80 **Quattordici anni di prestigio**

85 **Miguelissimo** *di Masa Biggero*

91 **Parlando di Stendhal al Caffè Greco** *di Luigi Fait*

100 « I Giancattivi » **Il giorno che m'innamorai d'una bicicletta** *di Fulvio Roccatano*

105 **Suonando Bach nella sinagoga** *di Rosella Fragola*

108 **Le ricette di « Menu di stagione »**

132 Radioromanzi **Vizi pubblici e segrete virtù del commediografo Gozzi** *di Maria Colomba Zanda*

137 Zavattini in anteprima **Z e gli altri** *di Gianni Ippoliti*

140 Cartoni animati **Per fortuna c'è il lupo mannaro...** *di Carlo Bressan*

SPECIALE HI-FI

148 **Escursione in un mare di decibel**

153 **Qualche hertz in più dal « vecchio » impianto** *a cura di Fulvio Antenucci*

RUBRICHE

4 **Lettere al direttore**

8 **Almanacco**

9 **Filmguida TV**

10 **In moviola** *di Guarino & Nava*

12 **Cortocircuito** *di Dino Basili*

146 **Moda** *di Elsa Rossetti*

158 **Cucina** *di Enrico Giagnoni*

172 **Dipartimento Scuola Educazione** *di Monica Bernath*

182 **Bellezza** *di Rosanna Canavero*

214 **TV 3 Regioni** *di Gianni Rossi*

216 **Transistor**

234 **Due parole** *di Padre Cremata*

AGENDA

Le rubriche di « Agenda » sono da pag. 161 a pag. 181. « L'oroscopo » e « La settimana » sono a pag. 238.

GUIDA GIORNALIERA

I FOGLI GIALLI - tutto TV locali e Filodiffusione: pag. 115 - Notturno Italiano 184 - **TV 1, TV 2, TV 3 - TV ESTERE:** Domenica pagg. 186-189; lunedì 190-193; martedì 194-197; mercoledì 198-201; giovedì 202-205; venerdì 206-209; sabato 210-213 - **RADIO:** Domenica pagg. 218-219; lunedì 220-221; martedì 222-223; mercoledì 224-225; giovedì 226-227; venerdì 228-229; sabato 230-231 - **RADIOREGIONI E RADIO VATICANA:** pag. 233.

Direzione e redazione: v. Giandomenico Romagnosi 1 b - 00196 Roma - tel. 38 78 • **Amministrazione:** v. Arsenale 41 - 10121 Torino - tel. 57 10 • **Redazione torinese:** v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 647 09 47 • Un numero: lire 600 - arretrato: lire 800 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 47; Malta 22,5 C.M.; Monaco Principato Fr. 6.50; Canton Ticino Sfr. 2.50 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) lire 25.000; semestrali (26 numeri) lire 13.500 - estero: annuali lire 34.000; semestrali lire 18.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/6106 intestato a RADIOCORRIERE TV - v. Arsenale 41 - 10121 Torino • **Pubblicità: SIPRA:** - v. Bertola 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • Milano: p. IV Novembre 5 - 20124 Milano - tel. 69 82 • sede di Roma: v. degli Scialoja 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • distribuzione per l'Italia: Rusconi Distribuzione s.p.a. - v. Oldofredi 23 - 20124 Milano - tel. (02) 69 64 • distr. per l'estero: Messaggerie internazionali - v. M. Gonzaga 4 - 20123 (MI) - tel. 87 29 71/2 - printed in Italy • **stampato dalla ILTE** - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 63 951 • spediz. in abb. post. - gr. II/70 - reg. del Tribunale di Torino n. 348 del 18-12-48 • diritti riservati - riproduz. vietata - articoli e foto non si restituiscono.

Radis,
il buon
amaro.

Amaro Radis.

Per far la vita meno amara.

IX/C

lettere al direttore

Scioperi, confederali e democrazia

« *Oggi c'è una sciopero che blocca le ferrovie italiane: la rubrica* GR 1 - Lavoro *lo ha ignorato. Ne ha parlato ieri ma per esporre soltanto, come sempre in casi analoghi, il punto di vista dei sindacati confederali. Ma i ferrovieri della FISAFS che scioperano non sono anch'essi lavoratori, non rappresentano anch'essi un'entità considerevole del mondo del lavoro, non pagano anch'essi il canone per la radiotelevisione di Stato, non fanno anch'essi parte di questo Stato? Non ritiene che l'esistenza di certi "angolini personali", di certe "satrapie", mal si concili con un sistema democratico?* » (Roberto Santini - Torino).

Accusare un giornale radio di tentazioni alla « satrapia » mi sembra eccessivo, come eccessivi mi sembrano (è una opinione personale) gli scioperi, siano essi promossi dai sindacati confederali o siano dei sindacati autonomi. Per quanto riguarda « questo » sciopero, ha ragione lei. Almeno il pubblico ha diritto di sapere quando « non » può viaggiare.

Fantoni non usa il pigiama?

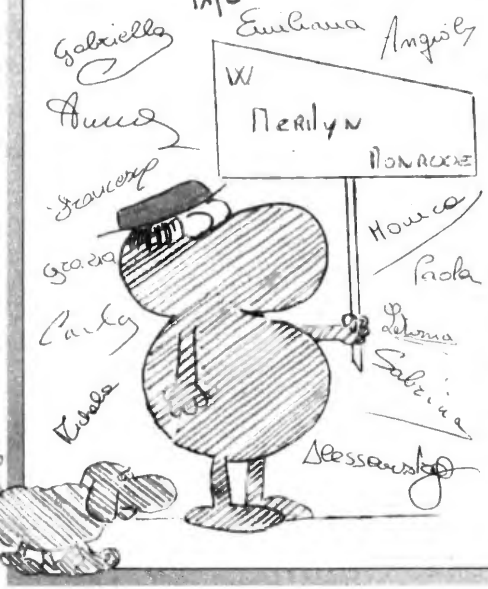
« *A proposito del trafiletto "Fantoni nudo in TV" vorrei far notare che in un balletto della recente Maratona di danza i ballerini ballavano completamente nudi e gli ampi movimenti del balletto rendevano assai evidenti le varie parti del corpo tanto che, gia antici, ci siamo scambiati i pareri tirando la conclusione che il tutto era assai poco estetico. Fantoni nudo in TV, perché scende dal letto? Poiché ha stesso dice che la scena è rappresentazione della realtà, deduremo che Fantoni abitualmente dorme nudo e che per girare la scena poteva invece usare il comune pigiama. Tutto qui* » (Maria Didonato - Roma).

Tutti i film di Marilyn

« *Siamo un gruppo di ragazze tra i sedici e i diciassette anni che le scriviamo per pregarla di inondare in onda, possibilmente al sabato, tutti i film dell'attrice Marilyn Monroe* » (Michela C. e altre).

In effetti il ciclo dedicato a Marilyn Monroe andò in onda quando voi eravate in fasce o poco più, nel maggio 1966, ma da allora i film con l'attrice che amate — circa una ventina — sono stati trasmessi a più riprese. Ultimo, credo, *Gli spostati* nel ciclo di John Huston poche settimane fa. L'interesse per il caso Marilyn è cresciuto in questi mesi: ne fa prova il recente special sulla Rete 2, *Marilyn ultima verità*. Una domanda ora la farei io: perché dedicare il sabato sera a Marilyn, con tante cose vive e interessanti da fare? Soprattutto alla vostra età.

IX/C



Audio e video in diretta

« *Mi associo alle rimostranze espresse dal signor Carlo Cuini che lamenta, giustamente, l'eccessiva verbosità dei telecronisti sportivi. Costoro riversano torrenti di parole, spesso inutili, sul povero teleutente che, impotente, subisce, mastica amaro e impreca tra i denti. I telecronisti sembrano non rendersi conto che la verbosità di cui fanno ampio "sfoggio", frastorna ed irrita il telespettatore al quale, durante lo svolgimento delle competizioni, è sufficiente solo qua'che chiarimento a raggiaglio. Particolari, insomma, non l'intera storia* » (Oscar Serpi - Roma).

Caccia e vivisezione: ultima replica

Dopo l'ondata di interventi sul tema uomo ed animali, visto dietro o davanti al mirino, saremmo un po' costretti a pubblicare le lettere di risposta inviateci da Bernardo Bertani, antivivisezione, e Stefano Simeoni, il cacciatore, che hanno provocato questo dibattito a distanza. Per questioni di spazio concediamo una brevissima replica ad entrambi e speriamo che chiuda l'argomento. Almeno per un po'.

« *Affermai nella mia prima lettera* (Radiocorriere TV, *n. 24*) *che "la vivisezione è una pratica la cui efficacia io non discuto per essere incompetente in materia ma che ritengo dovrebbe essere regolamentata per evitare inutili sofferenze alle cavie" e, nel contempo, ammisi l'opportunità di un prelievo di un organo di babbuino per salvare una vita umana; pratica questa che non ha nulla in comune con la vivisezione. Gli argomenti sono stati confusi e la polemica, non contenuta in termini scientifici, ha assunto aspetti passionali sulla liceità di sacrificare le bestie a vantaggio dell'uomo (alimentazione compresa). Da qui l'inno all'intelletto belluino senza considerare che "l'intelligenza è quella facoltà astrattiva spirituale" che si estrinseca nella capacità di "conoscere i rapporti vicendevoli delle cose e dedurne le conclusioni", mentre la superiorità rispetto all'uomo che gli animali mostrano in certe loro caratteristiche (agilità, finezza di sensi, orientamento, ecc.) è la risultante dell'istinto, cioè di "un impulso sensitivo la cui finalità è ignorata dal soggetto".*

Inoltre Anna De Rossi ed altri profetizzando tempi in cui si avranno babbuini chirurghi, prima di chiedersi cosa direbbero "i vari signori Bertani di quell'epoca", dovrebbero far conoscere se essi, oggi, trovandosi a poter sopravvivere con un organo animale, opterebbero per la vita di quest'ultimo sacrificando la propria » (Bernardo Bertani - Roma).

XII/B Varie animali

« *In tema di rapporti tra uomo e natura ora siamo passati all'estremo opposto, con idee che raggiungono l'isterismo e che quasi mettono l'uomo al di sotto degli animali. Non vedo cosa ci sia di tanto "agghiacciante" e di "cinico" — come accusa Pasquale Cacciapaglia sul n. 45 — se una persona si compiace dell'eccitazione del cane in cerca di un animale... Avrei capito quell'isterica definizione che mi è stata affibbiata se avessi descritto il mio godimento nell'uccidere un uccello: no, io guardo solo il cane e mi piace farla (...). Per quanto riguarda i cani, vorrei far notare che quelli che sono definiti "da caccia" sono stati sempre adibiti a quest'attività e la passione le "care bestiole" l'hanno nel sangue. Poi il signor Cacciapaglia rinfaccia a me e agli altri cacciatori l'idea che, pur apprezzando i canti del bosco e i voli degli uccelli, noi spariamo a questi stessi uccelli. Sembra una contraddizione:*

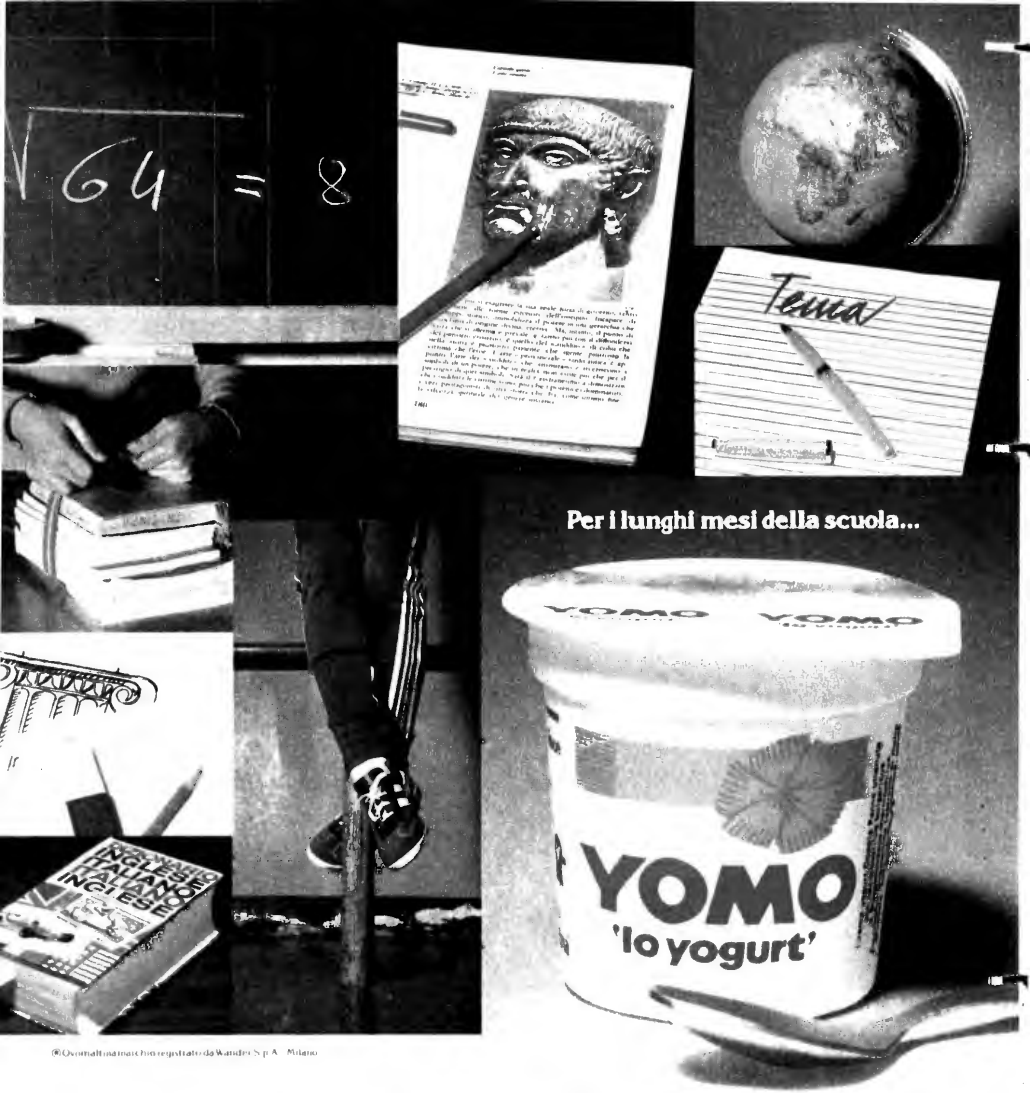
I cattivi odori aggrediscono la tua casa

creati un'isola di benessere

sistema AER SANA®

contro i cattivi odori

Sistema Aersana: essenze naturali di erbe e fiori della Macchia Mediterranea che rendono la tua casa un'isola di piacevole benessere.
Un sistema completo, per ogni necessità domestica: Aersana depurante, lo spray che subito purifica l'aria ambiente, nelle tre profumazioni lavanda, ginepro e pino; Aersana preodorante, il gel che mantiene a lungo pulita l'aria, in tre fresche gradevoli profumazioni; poi Aersana dissolvente al limone, studiato per eliminare i cattivi odori della lavastoviglie, e Aersana dissolvente alla lavanda, studiato per eliminare quelli dei piccoli ambienti, armadi, cassetti, scarpiere ecc.
Difenditi dai cattivi odori: il Sistema Aersana ti aiuta.



®Ovomaltina marchio registrato da Wander S.p.A. Milano

Dagli tanto.
Yomo lo yogurt doppia panna al miele, al mango, con Ovomaltina.

Yomo doppia panna può dare molto a tuo figlio, nutrendolo nei lunghi mesi dello studio e apportando al suo organismo tanti benefici, che sommandosi giorno per giorno lo aiutano a star bene.

Yomo doppia panna è un alimento salutare, è vero yogurt con tutti i benefici di milioni di fermenti lattici vivi e in più il nutrimento, l'energia e la golosità del miele, del mango e dell'Ovomaltina.

È un alimento veramente buono.
Lo yogurt Yomo è garantito sempre tutto naturale: senza coloranti, né conservanti, né aromatizzanti.
Dagli tanto, dagli Yomo.

Yomo: la bellezza di stare bene.

IX | C

anzi lo sarà pure, ma confermo che è proprio così. Aggiungo solo che non godiamo della morte di un animale (...). Meglio non indagare su quanti anticaccia (o la loro moglie) abbiano la pelliccia, possiedano uccelli in gabbia o portino i propri figli allo zoo, mai nelle oasi di protezione. Infine ripeto un concetto spesso sentito: che differenza c'è tra un passero e un vitellino, un pollo, ecc.? E quando si uccidono gli agnellini di pochi giorni perché le viscere sono migliori da mangiare? » (Stefano Simoni - Roma).

X III | R Varie animali

Viva Sender Bozen

« *Ho notato che il 29 settembre Sender Bozen ha trasmesso per i suoi fortunati utenti l'Aida da Salisburgo già diffusa su rete nazionale l'agosto scorso) e il giorno 1° ottobre un concerto dalla Munchener Residenz. Per quale motivo gli abitanti di Bolzano e zone limitrofe godono di simili "privilegi"? Pagano forse un canone speciale? Perché numerosi concerti e opere dal vivo trasmessi da Sender Bozen non sono mai stati diffusi dalla Rai a livello nazionale?* » (Lettera firmata - Mortara).

Anch'io vorrei...

« *Siamo un gruppo di ragazzi (piuttosto numeroso) che segue tutte le settimane le varie* Hit Parade. *Però vi è un problema: il sabato alle 11 siamo tutti a scuola e non vi è possibile seguire in diretta* Long-Playing Hit. *Non si potrebbe spostare l'orario dei 33 giri dal sabato ad un altro giorno o ad un'altra ora? Un'ultima cosa: a tutti noi piacerebbe vedere sul* Radiocorriere TV *una rubrica più completa sui dischi e magari il prolungamento delle classifiche fino al 50° posto* » (Seguono le firme - Torino).

« *Desidererei tanto rivedere alla TV il trittico goldoniano* I quattro rusteghi, La casa nova, Una delle ultime sere di Carnevale *allestite dal Teatro Stabile genovese* » (Alfonsina Tangerini Fenzi - Oderzo, Treviso).

almanacco

I consigli di « Almanacco del giorno dopo »

CALENDARIO

Settimana dal 23 al 29 novembre

Domenica 23
S. Colombano
Il sole sorge alle 7,10 e tramonta alle 16,44. La luna nasce alle 18,11 e cala alle 8,07.

Lunedì 24
S. Crisogono
Il sole sorge alle 7,11 e tramonta alle 16,43. La luna nasce alle 19,06 e cala alle 9,14.

Martedì 25
S. Caterina d'Alessandria
Il sole sorge alle 7,12 e tramonta alle 16,43. La luna nasce alle 20,04 e cala alle 10,13.

Mercoledì 26
S. Leonardo
Il sole sorge alle 7,13 e tramonta alle 16,42. La luna nasce alle 21,06 e cala alle 11,04.

Giovedì 27
S. Delfina, S. Virgilio
Il sole sorge alle 7,14 e tramonta alle 16,42. La luna nasce alle 22,08 e cala alle 11,48.

Venerdì 28
S. Giacomo
Il sole sorge alle 7,16 e tramonte alle 16,41. La luna nasce alle 23,09 e cala alle 12,25.

Sabato 29
S. Saturnino, S. Illuminata
Il sole sorge alle 7,17 e tramonta alle 16,41. La luna nasce alle 23,40 e cala alle 12,57.

DOMANI AVVENNE

Novembre 1946: muore ad Alta Gracia, in Argentina, Manuel De Falla, il massimo musicista spagnolo di tutti i tempi. Nato a Cadice nel 1876, De Falla trascorre un'infanzia felice a contatto con i canti folcloristici che i gitani intonano nei piccoli centri dell'Andalusia. Avviato dalla madre, che è una buona pianista dilettante, allo studio della musica il giovane Manuel dimostra una spiccata predisposizione per il pianoforte. Le sue prime composizioni sono appunto alcune pagine pianistiche scritte a Madrid, dove nel frattempo la famiglia si è trasferita. Nel 1904 De Falla inizia a comporre un dramma lirico - La vida breve - che gli vale la vittoria al Concorso nazionale di Belle arti. Stabilitosi a Parigi nel 1907 De Falla stringe amicizia con Claude Debussy, la cui personalità artistica esercita un influsso determinante sulla evoluzione del suo stile.

CUCINA

Vincenzo Buonassisi

Le frittelle di vitello al limone portate in tavola calde, anzi bollenti, costituiscono un'ottima pietanza.

Prendiamo della carne macinata, ci mettiamo dentro uova, uno o due secondo la quantità di carne, parmigiano grattugiato, sale, pepe e olio per ammorbidire l'impasto che va bene amalgamato. Infine aggiungiamo il succo di un limone continuando sempre a mescolare. Poi con un cucchiaio faremo tante frittelle della grandezza di un uovo.

Sul fornello, nel frattempo, avremo messo una pentola con acqua bollente e sulla pentola una padella con l'olio. Quando l'olio sarà ben caldo vi immergiamo le frittelle che verranno così cotte a bagnomaria, acquistando una ottima digeribilità.

VECCHIO E ANTICO

Claudio Gasparrini

A proposito dei tarli: un mobile antico può anche non essere tarlato, quando è fatto con legno molto duro.

Quanto poi alla falsificazione di una tarlatura su un mobile, ritengo la cosa praticamente impossibile.

Il buco da tarlo falso, infatti, appare di forma cilindrica perché praticato con un chiodo o punteruolo ed è quindi facilmente riconoscibile. Invece un buco da tarlo vero, pur avendo i contorni netti, ha i lati della cavità che non appaiono perché ha un percorso irregolare cor cavo. Vale precisare che la simulazione di una tarlatura, su un mobile, fatta con il fucile a pallini è una delle falsificazioni più evidenti e grossolane.

ERBE

Giovanna Cicalò

Ecco una ricetta per fare in casa, in modo economico, una crema preziosa per la nostra pelle.

Prendiamo 30 grammi di cera purissima di api e 90 grammi di olio di semi di girasole, li uniamo e li lasciamo sciogliere lentamente a bagnomaria; quando tutto è amalgamato, togliamo dal fuoco e continuiamo a girare finché questa crema incomincia ad addensarsi. A questo punto aggiungiamo 35 grammi di miele purissimo. E' un momento difficile, perché bisogna girare molto svelti, in modo che si mescoli ben bene. Quando la crema sarà fredda la renderemo ancora più preziosa aggiungendoci un grammo di pappa reale. Ed ecco pronta una crema stupenda da usare la sera. E' bene però tenerla in frigorifero perché si può sciupare facilmente.

Tartaglia (1620)

PARLIAMO COSÌ

Francesco Sabatini

Stangata è una parola compresa da tutti nel significato più comune: la stangata fiscale.

La stangata è una botta violenta data con la stanga, che è un lungo bastone adibito a vari usi. Lo stesso significato hanno « mazzata » e « batosta » che anche si usano per indicare un duro provvedimento. Si tratta, dunque, di una semplicissima e vecchia metafora (cioè espressione figurata) di quelle che nel linguaggio politico sono molto frequenti. In qualche lettera ai giornali c'è chi ha protestato contro l'uso di questo termine che ritiene irriverente. Ma queste libertà e ironie del linguaggio servono ad alimentare un certo spirito critico che il cittadino deve esercitare nei confronti del potere, perché questo non diventi strapotere.

filmguida tv

di GIUSEPPE CEREDA, CLAUDIO G. FAVA e PIETRO PINTUS

**** ottimo
*** da vedere
** buono
* mediocre

lunedì

Iwo Jima, deserto di fuoco

RETE 1 - 20,40 ***

Iwo Jima, deserto di fuoco fu diretto nel 1949 da Allan Dwan, uno di quegli straordinari registi americani della vecchia guardia (classe 1887) che sembra abbiano fatto di tutto e tutto bene (si pensi che ha iniziato a lavorare nel cinema nel 1912). Per me è soprattutto l'inizio del tribolato ciclo Wayne, con le infinite preoccupazioni di copie che mi ha causato: al momento in cui scrivo queste righe non sappiamo ancora se riusciremo a restituire il film nella sua interezza, visti i tagli apportati a suo tempo al doppiaggio italiano. Per Wayne è un tipico ruolo da sergente, duro ma in fondo buono: uno stereotipo militare che indossato da lui assume i facili e sicuri ritmi del mito. c. g. f.

martedì

Città amara - Fat City

RETE 2 - 21,30 ****

Il ciclo Huston chiude con un capolavoro, *Fat City* ('72). La boxe come metafora della lotta per sopravvivere (e per vivere qualche istante da uomo), del decadimento fisico e della morte. Filmando i grigi, i rosa, i blu della più opaca e anonima provincia americana, scandendo il film in capitoli brevi, tenendo la macchina da presa inchiodata sul volto e le spalle dei suoi reietti (falliti, alcolizzati, giovani e vecchi sconfitti), Huston ha riassunto nell'immagine di una cittadina, Stockton (California), i grandi temi del «sogno americano» degradato a incubo di ogni giorno, tra palestre fatiscenti, campioni velleitari, caffetterie spettrali come un obitorio. E con un suggello finale indimenticabile (nella foto Stacy Keach). p. p.

mercoledì

L'ottava moglie di Barbablù

RETE 3 - 20,40 ***

Anche se non è certo la migliore commedia di Lubitsch, il film (con Gary Cooper e Claudette Colbert, nella foto) è di quelli che meglio svelano alcuni dei segreti che sono alla base del suo cinema. Anzitutto la speditezza del racconto, fondato su una frenetica ed estrosa accumulazione di fatti e di situazioni. Poi la ricerca costante dell'effetto, che non si arresta né davanti alla spregiudicatezza, né alla volgarità, né davanti alle più fantasiose furberie. Ed ancora il ricorso all'attore come a una maschera, sia che si tratti di una star, sia di interpreti solo apparentemente marginali (qui, ad esempio, E.E. Horton, assai caro a Lubitsch, al punto d'essere presenza di rilievo in molti suoi film). g. c.

venerdì

Ombre rosse

RETE 1 - 21,30 ****

Un ciclo Wayne - senza - *Ombre rosse* poteva sembrare manchevole, un ciclo Wayne «con» *Ombre rosse* poteva sembrare fin troppo ovvio. Tuttavia nella carriera dell'attore *Stagecoach* (1939) è troppo importante perché non lo richiami alla memoria dello spettatore. Fu John Ford ad insistere perché il «Duca» (fu lui a soprannominare «Duke» l'attore) interpretasse la parte di Ringo Kid, che doveva consacrarlo definitivamente protagonista di rango. Nonostante il volgere del tempo, il film resta un gioiello che ha allevato infinite generazioni di cinefili: un omaggio del West a Maupassant, rilegato con la ruvida fisionomia del «Duca». (Nella foto Wayne con Claire Trevor in una scena del film). c. g. f.

sabato

Morire a Madrid

RETE 2 - 11,10 ****

Mentre Frédéric Rossif prepara un suo «viaggio in Italia» per la Rete 3, ci sembra opportuno proporre il suo lungometraggio documentario più prestigioso ed emozionante, quel *Mourir à Madrid* ('63) che è insieme canto lirico e cronistoria, riflessione e ammonizione sulla guerra civile spagnola. «L'ultima guerra degli uomini», come dice Rossif (nella foto), «e la prima guerra totalitaria», fosca prova generale per il conflitto '39-'45. La fine di Lorca e Guernica, il saluto della Pasionaria alle brigate che si sciolgono, la fiera invettiva di Unamuno all'Università di Salamanca contro gli alfieri della morte: un cinema contro l'oblio e l'implacabile scorrere del tempo. p. p.

TELECIAK

● E' arrivata, tra le tante, questa lettera. Viene da Maglie, provincia di Lecce. E' firmata «Giulio Raini e gli amici»: «La ringraziamo per il ciclo di film di Renato Castellani. A noi piacciono moltissimo i film italiani anni '50 di qualunque genere essi siano. Abbiamo gradito tanto questo ciclo che in quelle sere abbiamo lasciato le TV locali. Vorremmo però che lei ci facesse vedere cicli di film di altri registi italiani, per esempio De Santis (*Riso amaro*, *Un marito per Anna Zaccheo*); Matarazzo (*Guai ai vinti*, *Giuseppe Verdi*); Lattuada (*Anna*), eccetera. E poi ci sono tanti altri bei film che vorremmo rivedere in TV: per esempio *L'ombra* con Marta Toren, *Perdonami* di Mario Costa con Vallone e la Lualdi e *Rosmunda e Alboino* con la Rossi Drago e Jack Palance. I film americani non ci piacciono, non li vediamo mai, fatte eccezioni per Ingrid Bergman e qualche altro film di valore, ad esempio *Piangerò domani* con la Hayward».

Le citazioni sono esatte, la grafia dei nomi impeccabile. Sono, immagino, cinéphiles di provincia, innamorati del cinema; di un cinema popolare, con «belle attrici italiane», storie d'amore e di morte, con un interesse che va da Costa a Castellani, da De Santis a Matarazzo, a Lattuada. La lettera disegna in poche righe una mappa del cinema italiano, accessibile e amato, in cui molti autori amerebbero essere inclusi e in cui invece moltissimi sono i proscritti. E' una lettera in ogni caso sulla quale tutti, in diversa misura, sono chiamati a riflettere. Certo noi programmiamo Wajda, Cagney, Sternberg, Antonioni e Bergman. Ma da laggiù, da Maglie, un gruppo di amici ci ricorda che il cinema è anche avventura casalinga e riconoscibile, riscoperta dei volti e dei sentimenti di tutti i giorni, ricapitolazione del proprio passato, entro i propri confini. Ma allora non è vero che il cinema è evasione, fuga dal reale. Se fosse così, perché rifiutarsi al cinema americano, summa di tutte le evasioni? p. p.

III/5462
IX/C
II/13868/S
II/11386

Va di moda il programma storico

Tra storia e TV c'è sempre stato un rapporto particolare, quasi affettuoso, mentre altrettanto non si può dire fra gli storici e gli autori dei programmi televisivi. Le ragioni sono tante, ma si può dire che il pubblico sia contento di seguire una trasmissione dedicata agli avvenimenti storici, sia sotto la forma della ricostruzione o dell'inchiesta oppure dello sceneggiato, a differenza degli storici che non amano una divulgazione che non risponda a quei criteri di serietà, di dubbi e forse anche di noia, che caratterizzano i loro libri. Questo distacco si va oramai ricomponendo e, sempre più spesso, gli storici italiani sono pronti a collaborare alla realizzazione di programmi a carattere storico.

Per Enzo Biagi il problema è quello di presentare al pubblico qualcosa di interessante, raccontato in modo semplice e senza pedanteria. Il suo ultimo programma *Ma che cos'è questa storia*, che sta andando attualmente sulla Rete 2 TV, potrebbe essere un esempio. Biagi dice: « Ho voluto dare degli stimoli ai telespettatori facendo interpretare alcuni episodi della storia a personaggi del nostro tempo ». Gaetano Nanetti, che sta curando un'inchiesta sullo stalinismo, sostiene che non è difficile visualizzare un argomento storico e che il ricorso agli attori può essere una necessità. « L'importante », aggiunge, « è di essere fedeli alla verità storica ». Il regista Walter Licastro, che collabora al programma sullo stalinismo, precisa che i documenti visivi esistono solo da un certo periodo, da una sessantina d'anni, e che per ricostruire fatti avvenuti centinaia di anni fa è obbligatorio il ricorso a fatti scenici. « E' l'uso degli attori che molto spesso determina il successo di un programma rispetto ad un altro, forse più rigoroso ma meno accattivante ». Il problema è: « Che cosa fare, qual è l'argomento da trattare », afferma Paolo Gazzara, regista dello sceneggiato *Storie della camorra*, il problema dell'uso degli attori è un falso problema. Mettere dei baffi alla Stalin, o del cotone nella bocca ad un attore per farlo somigliante a Churchill, ha un significato se il contesto dell'opera riesce a far dimenticare al pubblico questo meccanismo di finzione e a favorire la comprensione dei fatti storici ». Tra inchiesta e sceneggiato la lotta è dunque aperta, al pubblico l'ardua sentenza.

** Nelle foto: Franco Branciaroli nelle vesti di Cesare Battisti, Winston Churchill e disegni « storici » di James Thurber.*

TANTE SORPRESE NELLO SHOW DI VIANELLO & C.

Il titolo dice « Non c'è niente di nuovo » ma forse non è del tutto esatto. Stiamo parlando del nuovo varietà del sabato sera della Rete 1 TV, che andrà in onda dopo la conclusione di « Scacco matto », con Sandra Mondaini, Raimondo Vianello e Heather Parisi. Sì, ci saranno le solite scenette di liti coniugali tra Sandra e Raimondo, ci saranno i balletti con la Parisi, insomma le solite cose di uno spettacolo leggero che si rispetti, ma... sissignori c'è un « ma ».

Nascondendosi dietro un titolo che spunta le armi al solito critico che accusa di conformismo e di mancanza di idee il varietà televisivo, i magnifici tre riserveranno delle sorprese, almeno così assicurano i bene informati. « E' presto », sostengono, « per rivelare i nostri piani, ne riparliamo alla Befana ».

Non c'è dunque che da aspettare con un pizzico di suspense. Sì, perché circa un anno fa la Mondaini e Vianello avevano preannunciato la possibilità di un loro ritiro dalle scene. « Non vogliamo fossilizzarci in certi personaggi », avevano detto a « Videoflash », « e quando la cosa non ci divertirà più prenderemo i nostri bagagli per lasciare ad altri il compito di far sorridere i telespettatori ». La Mondaini aveva aggiunto: « E' difficile ballare ora che c'è la Parisi ». E allora? Un po' di pazienza, attendiamo la Befana.

PETROLIO, SPIE... SEMBRA VERO

« Greggio e pericoloso »: è un titolo che potrebbe tranquillamente apparire in questi giorni sulle prime pagine dei quotidiani ma in realtà si riferisce a un romanzo del futurologo Roberto Vacca dal quale è stato tratto uno sceneggiato televisivo. Gli autori anzi tengono a precisare che « situazione, personaggi e istituzioni appartengono ad un modulo narrativo e fantastico di pura evasione e non hanno riferimenti con la realtà ».

E' una storia di azione che alterna alla suspense il sorriso. Si svolge prevalentemente a Roma ma anche in altre località, da Amburgo ad Amsterdam all'Isola d'Elba. Servizi segreti di vari Paesi e scienziati di fama internazionale fanno da sfondo alle vicende del protagonista, lo scienziato Philip Quartara (Claudio Cassinelli) nel quale non è difficile riconoscere

NUOVO ASTRO TV DAL «PICCOLO» AI TELESCHERMI

Giovanni Vettorazzo: ricordatevi questo nome perché tra qualche mese sarà famoso. Oggi è un attore apprezzato che proviene dal Piccolo Teatro di Milano ma la sua notorietà non ha ancora raggiunto quei livelli che solo il mezzo televisivo riesce a dare a un personaggio. Il che avverrà fatalmente quando apparirà sul video come protagonista di due sceneggiati: *Dei miei bollenti spiriti* diretto da Sandro Bolchi e *Accadde a Zurigo* di Davide Montemurri.

La vicenda di quest'ultimo lavoro si ispira a un fatto realmente accaduto nel corso della prima guerra mondiale quando i servizi segreti italiani decisero di rivolgersi a un noto scassinatore livornese per impadronirsi dei documenti custoditi nella cassaforte del consolato austriaco di Zurigo.

ola

di GIORGIO GUARINO
e GIUSEPPE NAVA

cializzati per lanciare i dischi, sono programmi un po' spastici e non vale la pena fare la promozione dei dischi quando manca il canale specializzato ».

Il giudizio è drastico e indica una mentalità molto diffusa nei cantanti per i quali il passaggio in televisione serve solo a far vendere dischi. Celentano (nella foto con Claudia Mori) dice che forse parteciperebbe a « Discoring », ma intanto sta preparando un suo programma dal titolo « Un po' artista e un po' no ». Farà tutto lui, dalle canzoni alla regia, ma non per presunzione, almeno così dice. « In TV non ci sono ancora dei registi adatti anche per riprendere certe cose », sostiene, « dovrei spiegare tutto, ma quelli sono pronti ad ascoltarti fino a un certo punto, con delle riserve, perché sono loro che vogliono comandare ». E questo non è possibile con uno che accetta di essere chiamato « re ».

IL «RE» ADRIANO CONQUISTA VIA TEULADA

Celentano ama e odia la televisione. E' felice per il film « La locandiera » che gli ha dato la possibilità di esprimersi in un personaggio diverso e più interessante da quelli fin qui interpretati per il cinema, ma non gradisce i programmi di spettacolo. « In TV », afferma, « non ci sono più dei programmi spe-

INDICE D'ASCOLTO

in milioni

Scaramouche *film*	19,6	Speciale TG 1	3,6
Telegiornale	19,5	Molière	3,6
Squadra speciale K. 1. *telefilm*	14,4	Giro del mondo in 80 TV	3,2
Almanacco *attualità*	11,4	Il fuggiasco *telefilm*	2,0
Ruote *sceneggiato*	10,5	Mash *telefilm*	2,0
Kingston: dossier paura *telefilm*	10,2	L'usignolo dell'imperatore *cultura*	1,9
La notte dell'iguana *film*	7,7	I nomi, i luoghi, la storia *Dipartimento Scuola Educazione*	1,3
TG 2 - Dietro il processo	7,6	3, 2, 1... contatto! *ragazzi*	1,2
Calcio: Italia-Spagna	6,9	TG 2 - Sportsera	1,1
Una voce, uno strumento	6,5	Racconti fuori stagione *telefilm*	1,1
TG 2 - Studio aperto	6,2	L'uomo che ho ucciso *film*	0,9
Grandi mostre	5,3	TG 3 - Sport regione	0,8
Zaffiro e Acciaio *telefilm*	5,2		
Mork e Mindy *telefilm*	4,8		

KOLOSSAL TV: RITORNA «MOSÈ» A COLORI

Ascolto: 23 milioni. Gradimento: 81. Questi dati la dicono lunga sul successo ottenuto dal Mosè televisivo andato in onda in bianco e nero nel 1974 e ora riproposto a colori dalla Rete 1 a partire da domenica 30 novembre. Il protagonista come ricorderete è Burt Lancaster. La regia è stata firmata da Gianfranco De Bosio. La lavorazione dello sceneggiato durò sei mesi, quattro dei quali trascorsi nella penisola del Sinai durante i giorni « caldi » della guerra del Kippur e due nella più tranquilla campagna romana.

Burt Lancaster, che dopo l'esperienza del *Mosè* lavorò molto in Italia partecipando tra l'altro al film di Luchino Visconti *Gruppo di famiglia in un interno*, si trova in questi giorni a Capri per girare alcune scene del film *La pelle* di Liliana Cavani, tratto dal romanzo di Curzio Malaparte.

PIPPO BAUDO: QUESTI «GATTI» ME LI MANGIO

Prime reazioni a caldo di Pippo Baudo, dopo l'arrivo di *Crazy bus*, il cosiddetto autobus pazzo della Rete 2 TV

« Non mi fa nessuna paura », dice il popolare presentatore, « " Domenica in... " è ormai un'istituzione, quasi un monumento nazionale, come dicono i miei amici della radio ».

— Vogliamo una risposta a cuore aperto: non hai timore dei nuovi concorrenti?

« Io non ho problemi. Continuo a ritenere che il mio programma sia destinato ad un pubblico più vasto. Comunque potrei anche rispondere che non avevo paura di Renzo Arbore, figuratevi se mi fa paura un autobus, per quanto pieno di Gatti ».

— Lasciamo perdere le battute. Un giudizio critico su *Crazy bus*.

« L'ho visto poco. Anzi potrei dire che non l'ho visto affatto poiché in quelle ore sto lavorando. La Rai fa bene a offrire diversi tipi di intrattenimento. Contro di me, comunque, la vita è dura per tutti... ».

re alcune caratteristiche peculiari del suo creatore. Alla base del racconto c'è un documento scientifico compilato da un misterioso personaggio (nome in codice: « Vipera ») dal quale risulta l'esistenza di importanti giacimenti petroliferi, in una località imprecisata. Il finale, ovviamente, è a sorpresa. (Nella foto, Maria Venier, che con Vittorio Caprioli, scienziato e industriale, è uno degli interpreti dello sceneggiato).

LA FAMIGLIA AL MICROSCOPIO

Mentre slitta il censimento generale della popolazione italiana che doveva svolgersi nel 1981, il Servizio Opinioni della Rai lancia la sua indagine demoscopica sulle famiglie. Affidandosi ad organizzazioni esterne di provata capacità, il Servizio Opinioni analizzerà la famiglia italiana per conoscerne usi, abitudini, gusti e varie altre cose, ma naturalmente in primo piano ci sarà l'utilizzazione dei mezzi di comunicazione di massa e, in particolare, i programmi della Rai. Sapremo così quanti televisori sono installati nelle abitazioni e a quali ore vengono accesi e perché. Sarà interessante confrontare questi dati con quelli di altri Paesi, degli Stati Uniti per esempio, dove risulta che un individuo passa circa sei ore al giorno davanti alla TV. Ciò vuol dire che uno studente passa in un anno più ore immerso nei programmi TV che non a scuola.

Latte e Tonico di Cupra

dai tempi del Rock'n'Roll, il modo più giusto di pulire e tonificare la pelle.

In tutti questi anni, il Latte e il Tonico di Cupra hanno aiutato molte donne a scoprire che la bellezza della pelle è una conquista che comincia con la pulizia. Ogni giorno, mattino e sera, il Latte di Cupra libera la pelle da tutte le impurità, lasciandola respirare. Dopo, per togliere ogni traccia, non avete che da passare un batuffolo imbevuto del Tonico di Cupra più adatto alla vostra pelle: leggermente astringente per le pelli grasse; "normale ollico" per le pelli sensibili. Latte e Tonico di Cupra hanno un prezzo conveniente e sono garantiti dal nome Ciccarelli, dottori in farmacia di padre in figlio dal 1821. Come tutti i prodotti della Linea Cupra: Cera di Cupra; Cupra Magia Idratante; Cupra Mani, in crema o gel.

Linea Cupra: una tradizione che non cambia musica.

corto - circuito

di DINO BASILI

Pulviscolo. Anche l'ufo-show di Rascel, ora atterrato nelle brume lombarde, porta un messaggio. Nessuno si spaventi, è ben proporzionato. Infatti, come precisa Renatino, è « un pulviscolo di messaggio ». Quale? « Incitare la gente a non aver paura di dire " volemose bene ". Non è originale, non è decisivo. Ma l'aria sarebbe certamente più respirabile se questo pulviscolo fosse presente in dosi massicce e potesse scacciarne altri ».

Barbari. Se Enzo Biagi mi avesse domandato a bruciapelo una battuta sui barbari d'oggigiorno, gli avrei risposto che sono quanti vogliono imporre il vecchio, anche rozzo, anche ingiallito, in nome del nuovo.

Relazioni. Nell'annunciare l'amore travolgente (mai definizione fu così pertinente) tra Catherine Deneuve e John Travolta, un paio di grossi giornali hanno scritto che i dieci anni di differenza nell'età degli spasimanti sono « a danno di lei ». E' una bestialità... Chi può mai stabilire, in queste relazioni, se è avvantaggiato o svantaggiato il partner che ha l'anagrafe più verde? Quel « a danno » fa il paio con un'imprudente dichiarazione di Claudia Cardinale: « La donna nel rapporto a due è sempre la più forte ».

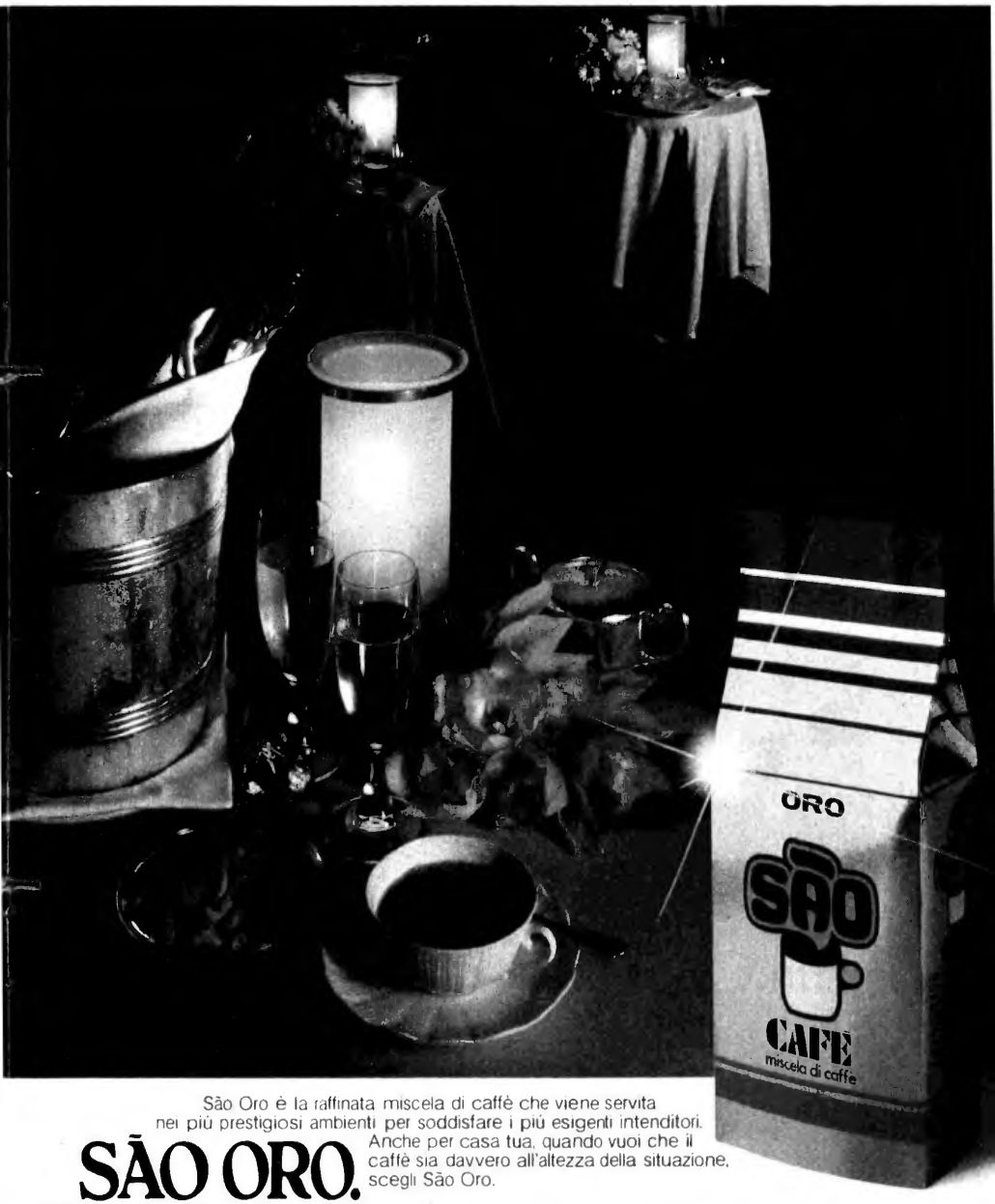
Fregoli. E' andato sul sicuro chi ha proposto un programma televisivo su quell'eclettico istrione che fu Leopoldo Fregoli, famoso attore trasformista. Stupisce, anzi, che l'idea non sia stata realizzata prima. Fregoli è nel subcosciente nazionale: una maschera più viva di Arlecchino o di Pulcinella. L'interprete, Gigi Proietti, è bravissimo, ma dovrà sudare. I travestimenti non gli basteranno.

Energia. Hanno promesso che quest'inverno non ci saranno interruzioni di corrente. Insomma, se non saremo spreconi, niente « black-out ». Finalmente una buona notizia. Che la carenza di energia sia stata esorcizzata dall'omonima trasmissione televisiva e dai suoi Giancattivi?

Lettori. « Quando vedo certi articoli », dice Gloria Guida, « la mia prima reazione è di rabbia. Poi penso che la gente non è stupida e che i lettori distinguono da soli quello che serve a vendere qualche copia in più ». Gloria è giovane, bionda, bella e sta diventando perfino brava. Quel pizzico d'ingenuità che le rimane non guasta.

Scandalismo. Dalla domanda d'un moderno cacciatore di teste stralcio alcune parole stranamente soavi: « Signor ministro, l'opinione pubblica si augura che i membri del governo escano bene dalla faccenda... ». Davvero? Se l'augura anche quella parte dell'opinione pubblica, per anni impasticcata dallo scandalismo, che si sente defraudata se manca il tetro fine? Alle edicole, senza ricetta, si possono comprare « stupefacenti » d'ogni tipo.

In un notissimo ritrovo São Oro conclude una grande serata.



São Oro è la raffinata miscela di caffè che viene servita nei più prestigiosi ambienti per soddisfare i più esigenti intenditori. Anche per casa tua, quando vuoi che il caffè sia davvero all'altezza della situazione, scegli São Oro.

SÃO ORO.

Tutto il prestigio di un caffè esclusivo.

Come si fa un regalo di buon gusto?

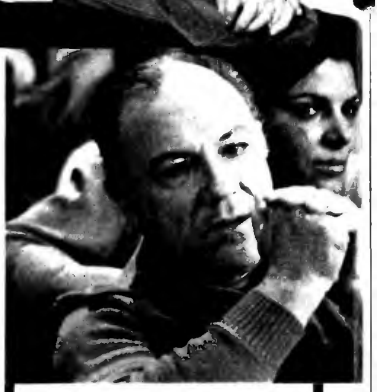
Tartufi, Cremini, Bastoncini, Bacetti...

PERUGINA

La certezza della qualità.

UN TESORO IN ITALIA / CONTINUA IL GRANDE CONCORSO DEI MARENGHI D'ORO

Quarto appuntamento con la fortuna



Un'altra tavola, la favola pazza, i buoni consigli di «Sereno variabile» e, in più, una nuova caccia locale: domenica 23 a Martina Franca

ore 22,25 — TV2 MERCOLEDI' 26 NOVEMBRE

Il nostro concorso non lascia pause di riflessione: i giochi, le domande, gli indizi si susseguono uno dopo l'altro, senza momenti di sosta. Ormai la caccia di Sirmione è stata archiviata, il suo successo è un ricordo, i presenti erano tanti come avrete visto anche in televisione, nel corso di *Sereno variabile quiz* di qualche giorno fa, e come vi racconta in queste pagine Maria Giovanna Elmi che è stata la «madrina» della prima caccia locale. Le tavole che servono per individuare preziosi elementi per la scoperta del nostro tesoro scorrono una dopo l'altra sul piccolo schermo e compaiono all'esterno del nostro giornale, insieme con i tagliandi per il quiz settimanale e le cacce locali. E insieme con le belle tavole ogni puntata di *Sereno variabile quiz* vi propone altri «indizi», sia con la favola pazza sia con l'itinerario che presenta ogni settimana l'ACI.

Come avrete visto, in *Sereno variabile*, per una settimana Isabella Biagini è stata... avvicendata da un altro volto (meglio, una voce) popolare: Claudio Villa, che con la sua ben nota verve ha raccontato la favola pazza aiutandovi a trovare la strada per... il luogo segreto dove è nascosto lo scrigno con i cento marenghi d'oro del *Radiocorriere TV*. Personaggi popolari per un gioco che sta diventando sempre più popolare e che di settimana in settimana porterà, con un elemento dopo l'altro, un «indizio» dopo l'altro, un esercito di «cacciatori» — ma senza fucile, armati solo di spirito d'osservazione e di intelligenza — nel punto dove il tesoro aspetta di essere scoperto.

Altri elementi saranno acquisiti da tutti i concorrenti — sia quelli che vi prenderanno parte direttamente domenica 23 sia coloro che la seguiranno in TV — attraverso la caccia al tesoro in programma in un'altra splendida località turistica del nostro Paese: dopo Sirmione, Martina Franca (e poi Amalfi e Alassio). Non è un «tesoro» anche questo? La possibilità, cioè, di scoprire panorami insoliti, località poco note, bellezze sconosciute dell'Italia? Grazie al nostro gioco «Un tesoro in Italia» tutti conosceranno un po' meglio, alla fine dei dieci appuntamenti settimanali del nostro concorso, anche l'Italia. ●

Come si partecipa

Ogni settimana, fino al numero 1 del 1981, il *Radiocorriere TV* pubblica nella sopracopertina una grande tavola a colori illustrata con simboli misteriosi ed enigmatici (in questo numero c'è la quarta tavola, cui ne seguiranno altre sei). Il concorso consiste nell'individuare, attraverso una serie di elementi forniti dalle dieci tavole che vanno «lette» e interpretate consecutivamente, dapprima il personaggio misterioso, quindi

QUESTO IL QUIZ DELLA SETTIMANA

Nel risvolto della sopracopertina pubblichiamo il tagliando per partecipare al quiz settimanale di «Sereno variabile quiz» e del «Radiocorriere TV». Il tagliando, compilato in ogni sua parte, va inviato entro dieci giorni dalla data della trasmissione cui si riferisce il quiz al Concorso «Un tesoro in Italia» - RAI - Casella postale 6666 - 00100 Roma.

La domanda del quiz settimanale che verrà proposto nel corso di «Sereno variabile quiz» del 21 novembre è: «OCCHIO AL GUFO!»

Fra tutti i solutori verranno estratti ricchi premi settimanali e un viaggio-soggiorno CIT per due persone: 12 giorni alle Isole Mauritius o alle Filippine, a scelta del vincitore.

IN PALIO FRA I "CACCIATORI"

Cento marenghi d'oro del « Radiocorriere TV » attendono il vincitore che scoprirà il cofanetto sepolto da qualche parte in Italia. Ma ogni settimana e nelle cacce locali sono in palio moltissimi altri premi. Eccoli.

QUIZ SETTIMANALI

Un soggiorno per una settimana bianca

Vestrano

a Pila (in Val d'Aosta), in appartamenti monolocale con angolo cottura e 4 posti letto

QUIZ SETTIMANALI

Un ciclomotore

Due biciclette

produttrice nazionale di 2 ruote

- CACCIA ALLA CHIAVE - *(premi per la manifestazione di Martina Franca)*

Una FIAT Panda 30

PREMIO FINALE QUIZ
(da estrarre tra tutti i partecipanti ai quiz settimanali)

Un viaggio e soggiorno della durata di 12 giorni alle Isole Mauritius (Manila o Puerto Azul), per due persone. La località è a scelta del vincitore

- CACCIA ALLA CHIAVE -
(premi per la manifestazione di Martina Franca)

Agip

3000 litri di benzina Agip

Osvaldo Bevilacqua, in alto, curatore di Sereno variabile quiz, *osserva sul video la replica della trasmissione. Sotto, Claudio Villa che ha letto una delle favole pazze*

una determinata località particolarmente legata alla sua vita e infine il luogo esatto di questa località in cui è sepolto lo scrigno con i 100 marenghi d'oro del *Radiocorriere TV*. Il tesoro sarà di chi per primo scaverà nel punto dove è stato seppellito.

Ogni settimana, nel corso di *Sereno variabile quiz* (in onda alle 22,30 del venerdì sulla Rete 2, con replica alle 15,15 del lunedì seguente, sulla stessa rete), verranno forniti altri elementi utili per l'individuazione del luogo del tesoro. In particolare i concorrenti, seguendo la trasmissione, potranno disporre di vere e proprie « chiavi » per arrivare al tesoro, e cioè:

- verrà mostrata la tavola illustrata apparsa sul *Radiocorriere TV*;
- Isabella Biagini leggerà ogni volta una

MARTINA FRANCA: QUESTI I PREMI

— Chitarra classica (G. Marangi e figli, Strumenti Musicali)
— Televisore a colori per auto (R. Basile, Impianti Elettrici)
— Cantinetta di 120 bottiglie di vini DOC Martina Franca (Vinicola Di Gregorio)
— 240 bottiglie di birra « Crystall » (Su.Di. Vi.Be.)
— Pullover da uomo « Yves Saint-Laurent » (F. Massa, Boutique da uomo)
— Sedia a dondolo (Vito Chirulli Mobili)
— Poltrona in pelle (Sida Alberghiera)
— Un vestito da uomo o un cappotto da donna (Ilria Confezioni S.n.c.)
— Un week-end per due persone di cui usufruire entro il 31 marzo 1981 (Park Hotel - Martina Franca)
— Batteria di 23 pezzi in acciaio inox e posateria (Pip O Matic)
— Una serie di foderine e tappeti per auto (Autoaccessori « Due Mari » S.n.c.)
— Un soggiorno a mezza pensione per due persone per una settimana da utilizzare entro il 31 marzo 1981 (Complesso Turistico Dell'Erba)
— Un quadro d'argento rappresentante il centro storico di Martina Franca (Gioielleria Uccio Carriero)
— 5 Autoradio « Autovox Piper » (Metta S.r.l. Concessionaria FIAT - Monopoli)
— 10 abbonamenti a « Tribuna Sport » (Direzione « Tribuna Sport »)
— 20 paia occhiali da sole con lenti « Radiant » (Oliva Ottica S.p.a.)
— 3 medaglie d'oro ricordo (Banca Popolare di Taranto)
— Una settimana « Top-neve » per due persone a Roccaraso (Top-Tour)
— Un borsello da uomo (Gigante - Nazzareno Gabrielli)
— Una « Canon » AV/1 con obiettivo 1,8-50 mm e borsa (Ditta Cinpinclio)
— Un giubbotto unisex di « Gherardini » (Denzil-Collection)
— Un portadocumenti di « Soldano » (Denzil Boutique)
— Un'affettatrice da frutta in porcellana francese primi '800 (Geb Carluccio, Antichità e Arredamenti).
— Un trio « Peg » (carrozzina, passeggino e seggiolino auto) (Premamam, Taranto)
— Un vaso in cristallo decorato « Rosenthal » (Gigante Cristalleria)
— 10 rotoli rivestimento murale in PVC (Petrosino Carte da Parati S.r.l.)
— Manodopera per premio sopra citato (Petrosino Posa in Opera S.r.l.)
— Un foulard di « Ken Scott » (Ditta Saba)
— 4 cerchioni in lega leggera per autovettura e 1 volante in pelle (Still-Gom)
— Una giacca a vento di « Capodifferro », unisex, marca IA (Ditta Gian Sport)

Tenero calore
per chi si vuol bene
Somma
Coperte di Somma coperte di sogno

Quarto appuntamento con la fortuna

favola un po' bizzarra che riproporrà la storia del personaggio misterioso, protagonista delle tavole;

● sarà trasmesso un filmato realizzato dall'ACI che, aiutando ad acquisire elementi per scoprire il tesoro, proporrà di volta in volta un itinerario alternativo rispetto alle tradizionali correnti di traffico, portando anche alla scoperta di quell'Italia « sconosciuta » al turismo di massa, ma affascinante e suggestiva.

Quiz settimanali

Se il « tesoro » è unico, i premi per gli altri partecipanti al nostro gioco sono tantissimi e verranno sorteggiati fra tutti i solutori dei quiz settimanali e i concorrenti alle cacce al tesoro locali.

Oltre al grande gioco, legato alle tavole e alla loro « lettura », c'è infatti un quiz che ogni settimana mette in palio una « settimana bianca » a Pila in Val d'Aosta, un ciclomotore Garelli e due biciclette offerte dall'ANCMA, produttrice nazionale di due ruote. Per concorrere al quiz settimanale è necessario compilare l'apposito tagliando che si trova nel risvolto della sopracopertina. A fine concorso, fra tutti i partecipanti ai quiz settimanali, verrà estratto un viaggio-soggiorno di 12 giorni per due persone alle Isole Mauritius o alle Filippine, a scelta del vincitore.

Caccia alla chiave

Altrettante « prove generali » della caccia finale si possono considerare le cacce locali (la prima si è svolta a Sirmione; le altre sono in programma a Martina Franca il 23 novembre, Amalfi il 7 dicembre e Alassio il 21 dicembre) organizzate in collaborazione, oltre che con l'ACI, con gli enti provinciali per il turismo, le aziende di soggiorno e turismo e gli enti locali. Per partecipare alle cacce locali è sufficiente presentare, nelle sedi di svolgimento, il tagliando che riportiamo nel risvolto della sopracopertina. Il vincitore riceverà le chiavi di una Fiat Panda 30 e ricchi doni premieranno gli altri classificati. Inoltre ai concorrenti (i primi 300 almeno) che nelle singole cacce avranno risolto il problema contenuto nella busta numero uno saranno assegnati buoni di benzina super Agip, per un totale di 12 mila litri. ●

Carla Lovera, vincitrice della « caccia alla chiave » di Sirmione, tampe la pignatta. A sinistra, Ambra Orfei e i Templari; in alto ancora la Orfei con Maria Giovanna Elmi

Spettacolo e giochi, ieri sposi a Sirmione

Allegria, vino e polenta sono stati i protagonisti della caccia al tesoro più «nuova» dell'anno

di MARIA GIOVANNA ELMI

Sirmione, novembre

La pioggia dei premi e delle sorprese ha avuto la meglio su una fastidiosa pioggerellina che, l'altra domenica, non è riuscita a scoraggiare gli amici venuti anche da lontano a Sirmione per la caccia al tesoro e lo spettacolo organizzato sulla piazza del Porto. E proprio una concorrente arrivata da Torino — la dottoressa Carla Lovera, anestesista — si è aggiudicata la Panda dopo una gara condotta con abilità e intelligenza sul filo del minuto.

« E' il regalo per il mio compleanno », ha commentato Carla Lovera quando ha scoperto che la chiave portata alla giuria era proprio quella che apriva il cofanetto in cui c'era la chiave della vetturetta Fiat.

Identica gioia e divertito agonismo per gli altri concorrenti, molti dei quali si sono portati a casa altri utilissimi premi. Per tutti, la polenta novembrina di Pino Capozzi e vino del Garda in abbondanza, omaggio particolarmente gradito sia per le condizioni meteorologiche non del tutto ottimali sia per la lunga permanenza all'aperto: una permanenza di oltre otto ore, i primi essendo arrivati alle otto del mattino e gli ultimi essendosene andati dopo le

CANZONE SENZA INGANNI

(Ron / Ivan Graziani / Goran Kuzminac)
Ed. IT/RCA

RON:
Amico canta una canzone
una canzone senza inganni con poche note
in questi giorni dove il vento ci porta
[in tutte le città
canta più forte o non ti sento, io sono qua

GORAN:
E' chiaro che la notte non va
cani randagi e troppa magia, portami via
[per favore via
stanotte ho scritto una canzone
che come una figlia si mette a giocare
io chiudo gli occhi e la lascio fare
per poi volare più in là

IVAN - GORAN - RON:
Tutti i giorni dentro al bar a parlare
[dei tuoi guai

Spettacolo e giochi

quattro del pomeriggio. Ma evidentemente la pioggia non era tenuta in nessun conto: i concorrenti la ignoravano perché presi dalla gara; gli altri la dimenticavano per il lungo spettacolo non stop che è incominciato ad apertura della caccia alle 10,41 minuti ed è terminato intorno alle 16.

E che spettacolo! Innanzitutto l'anteprima del *O dio* offerta da Ivan Graziani, Ron e Goran Kuzminac (era la prima volta che tre cantautori cantavano e stonavano assieme); poi gli altri numeri «locali» ma non per questo meno interessanti.

Ha aperto la banda dei Cuori bennati con l'*Ora Fogarina* sulle cui note Ambra ed io siamo arrivate al palco a bordo di un divertente trenino. Poi c'era il Trio Mauro Giuliani, tre giovani chitarristi classici (Silvano Biallotti, Nicola Catacchio e Sergio Bertasio) che ha eseguito musiche dell'Ottocento. C'era il coro della Fata con i canti di montagna; c'erano i Templari, un complesso rock che, facendo uno strappo alla regola, ha anche fornito un mambo ad Ambra Orfei mentre offriva al pubblico di Sirmione un saggio della sua bravura circense. Sul palco c'eravamo tu'tti: dagli artisti alla giuria e, alla fine, dai concorrenti al pubblico che ha effettuato una specie di incruenta «invasione di campo» con cui si è conchiusa la manifestazione.

Per dovere di cronaca va ricordato che Carla Lovera si è aggiudicata la Panda dopo una permanenza in gara di tre ore e tredici minuti avendo ritirata la busta alle 10,55 ed avendo consegnata la chiave alle 14,08. Un vero record se si considera che, in questo spazio di tempo, la dottoressa ha percorso oltre otto chilometri a piedi. ●

canta forte ámico questa sera sei con noi
no non bere in fretta
i tuoi bicchieri passan come i tuoi anni
canta una canzone senza inganni

IVAN:

Ho fatto sempre a modo mio
non ho pregato mai nessuno né uomo
[né donna ne Dio
ma questa sera la mia vita
mentre la sto cantando
potrei cambiarla tutta intera con
[la tua vita, se vuoi

IVAN - GORAN - RON:

Tutti i giorni dentro al bar a parlare
[dei tuoi guai
canta forte amico questa sera sei con noi
no non bere in fretta
i tuoi bicchieri passan come i tuoi anni
canta una canzone senza inganni
amico canta questa tua canzone trova
[tu le parole
e più in là qualcuno la ricorderà
ripeterà
trova tu le parole

Tre degli ospiti per lo spettacolo musicale presentato a Sirmione: da sinistra, Goran Kuzminac, Ron e Ivan Graziani. Sopra, altri due momenti del programma: il gruppo folkloristico I cuori ben nati e il Trio Giuliani di chitarristi classici. Sotto, i trulli della Valle d'Itria

Caccia aperta a Martina Franca

È in palio la chiave della Panda, ma ci sarà anche un nuovo elemento per trovare lo scrigno

di TOMMASO FUSCO

Martina Franca, novembre

E così siamo arrivati alla immeditata vigilia della seconda caccia estiva da Sirmione calliamo su Martina Franca: dal lago di Garda a due mari: l'Adriatico e lo Jonio; dalle Alpi alle Murge; dai teneri colori padani a quelli sfacciati e decisi del basso Mediterraneo dove l'azzurro del cielo ed il bianco delle case sono già una promessa di Africa.

Sirmione ha dato prova di inventiva, di organizzazione e di una gran voglia di far bene (hanno sconfitto persino la pioggia, come dice la Elmi nella sua corrispondenza dal Garda): ora, cosa farà Martina Franca?

«Lasciateci fare», dicono al Comune ed all'Azienda di Soggiorno, «noi abbiamo una certa esperienza in fatto di manifestazioni televisive: *Giochi sen-*

Questa settimana in TV PICO-GLASS ti insegna come incorniciare i tuoi momenti più belli.

Pico-Glass presenta la serie delle sue cornici componibili: oggetti elegantissimi per avere sempre sotto gli occhi gli avvenimenti più significativi.

pico-glass
il valore dell'immagine

40055 Villanova di Castenaso (Bologna)

la sordità si vede di più, molto di più di un apparecchio acustico amplifon

Queste fotografie sono la prova: la sordità si vede... l'apparecchio acustico Amplifon non si vede e soprattutto ridona la gioia di udire, il piacere della compagnia, una nuova gioventù e una nuova felicità.
Se Lei pensa di avere qualche problema di udito, ha solo due cose da fare. Primo: una visita dal Medico Specialista. Secondo: andare da Amplifon dove troverà il Suo secondo udito con l'aiuto dell'Audioprotesista Amplifon, un professionista completo e competente e soprattutto un amico che sa comprendere ogni Suo problema e consigliarLe gratis la soluzione migliore.

amplifon
il secondo udito

CONTROLLO GRATIS
Sull'elenco telefonico di ogni capoluogo di provincia, sotto Amplifon, c'è l'indirizzo della più vicina Filiale. Uno specialista, l'Audioprotesista, è sempre a Sua disposizione per un accuratissimo controllo dell'udito. Assolutamente gratis!

PROVA GRATIS
Bastano pochi secondi per ritrovare la gioia di udire. È una prova meravigliosa che si fa, gratis e senza nessun impegno, in ogni Filiale Amplifon. Chi ha problemi di udito può provare oggi stesso la gioia di sentirci di nuovo bene!

REGALO GRATIS
Se Lei ha dei problemi di udito, scriva questo tagliando e lo spedisca oggi stesso a Amplifon. Riceverà una utilissima pubblicazione che spiega come si può udire meglio in modo praticamente invisibile.

SCRIVERE E POI SPEDIRE AL AMPLIFON sigl. RC 5 VIA DURINI 25 - 20122 MILANO.
NOME
COGNOME
VIA
N.
LOCALITÀ
PROVINCIA CAP

amplifon
La più importante organizzazione europea per la protesizzazione acustica.
92 Filiali e 1.300 Centri Acustici in tutta Italia.

Caccia aperta a Martina Franca

Si Montiere non vi dice niente? A noi basta che ci portiate Rosanna Fratello».

E così hanno costituito un apposito comitato che si avvale soprattutto della partecipazione dei giovani che collaborano attivamente con l'organizzazione nazionale della Caccia mettendo su un pacchetto di premi di tutto riguardo. «Se pioverà», dicono, «noi scongiureremo doppiamente la pioggia: prima con le nostre iniziative; poi con un teatro per far meglio riparare i concorrenti, gli artisti e gli spettatori».

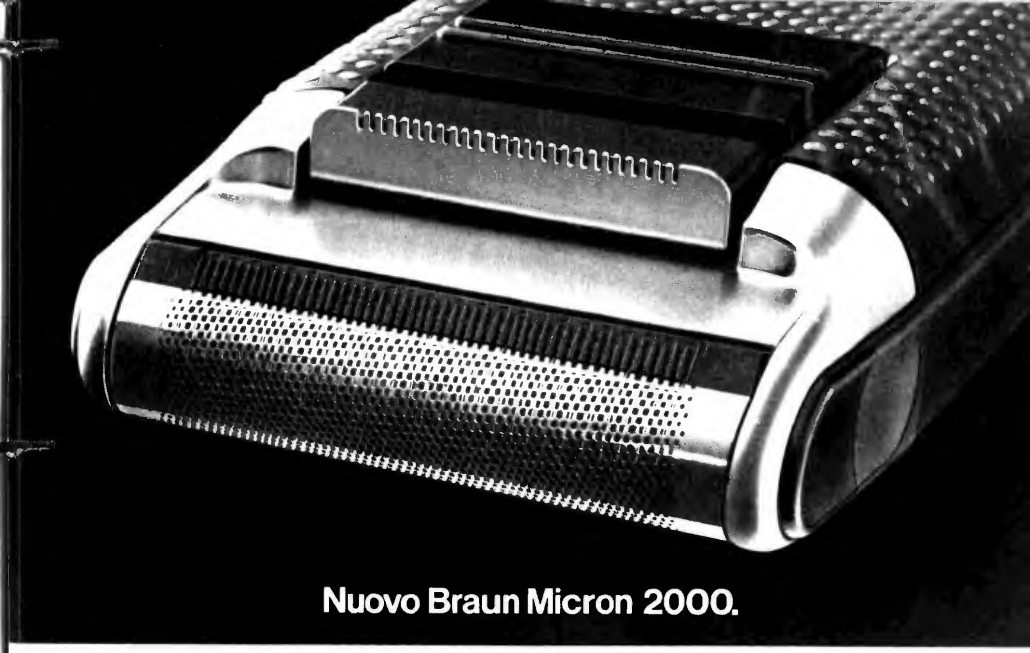
Gli abitanti di Martina Franca sono fatti di una pasta speciale, non si spaventano di nulla. «Abbiamo portato la terra sulla roccia per coltivare i nostri vigneti e costruirvi il decollo della nostra economia», ricordano, «e poche cose ci impauriscono».

Scavando appunto nella roccia, da queste parti, gli antichi abitanti delle coste pugliesi che si erano ritirati sulle colline delle Murge inventarono i caratteristici trulli ed i muretti a secco per utilizzare il materiale di riporto. Poi, fondata Martina, per richiamare altri pescatori e trasformarli in contadini ottennero che la zona divenisse franca. Perciò, Martina Franca.

A Martina Franca, poi, la gente non emigra: anzi! Se qualcuno parte per l'estero o per il Nord, ritorna appena fatta fortuna e crea una nuova azienda nella sua città; se qualche altro riesce a ingranare in una qualunque attività altrove, tanto fa e tanto briga che la trasferisce a Martina Franca; e questa prospera ogni giorno di più con le sue manifatture tessili e con la produzione del celebre vino bianco detto appunto di Martina Franca. C'è gente di Martina Franca che ha ottenuto rappresentanze per l'Europa di materiale elettronico o di altri prodotti sofisticati e che, anziché andare in un grande centro ad impiantare gli uffici, ha preferito aprire bacheni tra i trulli, le chiese barocche e i balconi panciuti del suo paese.

Perciò — fanno intendere i martinesi — questa caccia ci darà un'ennesima possibilità di utilizzare il nostro proverbiale senso della organizzazione e della inventiva. Oltre ai *Giochi senza frontiere*, ogni anno si organizzano a Martina Franca il Festival della Val d'Itria, un premio di poesia vinto recentemente da Bassani e un corso pianistico.

TOMMASO FUSCO



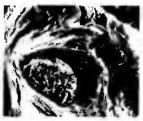
Nuovo Braun Micron 2000.

Ecco perchè ti dà una rasatura veramente a fil di pelle. Anche nei punti difficili.

La testina radente di Braun Micron 2000 è curva e ricoperta da una lamina al platino, estremamente sottile e flessibile, per seguire perfettamente le linee del viso. Ecco cosa succede quando vi radete con Braun Micron 2000.

La lamina esercita una leggera pressione sulla superficie della pelle così che i peli si vengono a trovare fuori dai pori oltre il normale livello.

Un pelo ingrandito al microscopio elettronico prima di essere rasato con Micron 2000.



A rasatura ultimata la pelle torna al livello normale e la radice dei peli rientra scomparendo sotto di essa.

È per questo che sono tagliati più in profondità da una delle 30 lame della testina radente.

Il risultato è una rasatura veramente a fil di pelle. Ma c'è qualcosa in Braun Micron 2000 che garantisce una rasatura sempre a fondo anche nei punti difficili: il pettine-guida.

Ecco lo speciale pettine-guida per i peli ribelli del collo e sottomento.

Un piccolo pettine che posto alla base della testina cattura i peli ribelli - quelli più lunghi e attorcigliati sul collo e sotto il mento - li distende e li guida negli appositi fori alla base della lamina perchè siano tagliati subito alla radice.

Ecco perchè la rasatura di Braun Micron 2000, anche nei punti difficili, è davvero una rasatura sempre a fil di pelle.

BRAUN

TV 1: come catturare l'attenzione di un pubblico così grande e vario

«I cambiamenti saranno graduali. Bisogna rendere più interessante la seconda e terza serata televisiva. Continueremo a produrre kolossal: costano meno e danno prestigio»

di CIPRIANO CAVALIERE

Roma, novembre

Appartiene al gruppo dei «corsari», dal nome del corso al quale partecipò insieme con altri 39 vincitori del concorso nazionale che la Rai bandì nel 1955. I quaranta «corsari» sono quelli che praticamente hanno gestito la televisione negli ultimi 25 anni (i Fabiani, i Salvi, i Fisi, i Carpitella, i Leto) e si opponevano a quei vertici torinesi (ai Bernardi, ai Pugliese) che venivano dalla radio e che i «corsari» consideravano superati «perché il loro modo di fare televisione si risolveva nel confezionare spettacoli di prosa o leggeri e basta», dice Emanuele Milano, il nuovo direttore della Rete 1. E aggiunge: «Oggi che buona parte della TV è in mano a questi "corsari" avrebbe forse bisogno di nuovi "corsari" con energie e idee più giovani».

Emanuele Milano è nato a Sorrento. E' da qui che, presa la maturità, a 18 anni si trasferisce con la famiglia a Roma. E' il 1948, l'Italia comincia lentamente la ricostruzione, sono ormai tramontate le parole dell'immediato dopoguerra (sfollato, epurazione, am-lire, coabitazione) e sono in voga nuove parole (attivista, boutique, fantascienza, terrone). Come quasi tutti i meridionali, Emanuele Milano prende la laurea in legge e poco dopo partecipa al concorso della Rai. Sposato con tre figli (Luca di 22 anni, Raffaella di 19 e Anna di 6, «l'unica che mi posso ancora godere perché i primi due sono superimpegnati nel Movimento Federativo Democratico e lavorano più di me»), Emanuele Milano è stato vicedirettore dei programmi culturali (ricordate *Almanacco*, la serie TV di storia, scienza e varia umanità?), poi vicedirettore del Telegiornale per i programmi speciali. Dopo la riforma è vicedirettore del *TG 1* con Emilio Rossi direttore. Nel novembre del '78 passa all'IRI, alle relazioni esterne, «perché volevo fare un'esperienza diversa, andarmi ad occupare di acciaierie, di cantieri, di telecomunicazioni, un mondo che conoscevo solo approssimativamente. Ho visto dall'interno la grande industria e dall'esterno la televisione come spettatore qualsiasi». E che cosa pensa di questa TV? La risposta è immediata: «E' una buona televisione quella che facciamo in Italia, però da troppi anni uguale. Credo che il pubblico abbia il desiderio di qualcosa di nuovo».

— In che cosa consiste questa esigenza di nuovo?

«Credo ci sia bisogno di rinnovare in due direzioni: una all'interno stesso dell'offerta dei programmi, cominciare cioè a vedere se alcuni tipi di programmi che vengono fatti da anni possono essere in qualche misura modificati, rinnovati, cambiati; l'altra è nella direzione del rapporto con il pubblico. Oggi c'è un modo di porgere i programmi che è un po' da supermercato: vengono offerti uno dopo l'altro, messi in vetrina. Finisce lo sceneggiato e c'è il quiz, dopo il quiz c'è il telefilm. E' una maniera fredda, molto meccanica e il rapporto con il pubblico si rinnova solamente in alcuni momenti della giornata, durante il telegiornale per esempio, nelle previsioni del tempo ecc., quando cioè la televisione ti mette in contatto con la realtà di tutti i giorni, con la vita; per il resto invece c'è puro consumo di spettacolo».

— Col suo avvento quali novità di rilievo saranno apportate alla Rete 1?

« I cambiamenti saranno assolutamente graduali, non è possibile pensare ad una svolta, e saranno in buona parte condizionati anche dall'organizzazione della giornata televisiva. Siamo tutti d'accordo a cambiarla gradualmente, a tempi non ravvicinatissimi, ma neanche lontani. Nel corso dell'81 sarà necessario cercare di aggiustare un po' certe cose che oggi non funzionano benissimo: di rendere più interessante, più ricca di proposte per il pubblico la seconda e terza serata televisiva che oggi, particolarmente in certe giornate, è piuttosto debole. Abbiamo degli scarti di pubblico abbastanza sensibili nel passaggio dalla prima alla seconda serata. E' lì che va certamente fatto uno sforzo. In che maniera? Questo è da ricercare, da verificare, da individuare. Non esistono delle risposte già definite. Anche le televisioni straniere non sono molto diverse dalla nostra, sicché c'è un po' dappertutto questo bisogno di rinnovamento. In effetti negli anni '70 si è fatta una televisione che è molto simile a quella degli anni '60. E' possibile che anche negli anni '80 si faccia una televisione uguale a quella degli anni '70 e '60? La risposta che verrebbe naturale sarebbe quella di dire "no", bisogna fare la televisione degli anni Ottanta, che sembra una ovvietà e invece nasconde molte ambizioni. Come possa essere questa televisione degli anni Ottanta è veramente l'oggetto, la materia della nostra ricerca. Ed è la materia dei primi incontri, delle prime riunioni che ho avuto con i miei collaboratori. Naturalmente per avventurarsi nella direzione di una ricerca, che potrebbe avere poi dei frutti molto modesti, non c'è da aspettarsi chissà quali grandi cose. Per poter fare bene questa ricerca bisogna avere le spalle molto ben coperte. Per giocare una buona partita in attacco bisogna avere una buona difesa. Nel nostro caso un'ottima difesa significa degli ottimi programmi tradizionali, cioè avere dei buoni sceneggiati, dei buoni varietà, delle buone serie di film e telefilm; con questa garanzia alle spalle allora ci si può permettere di avviarsi in direzioni ancora inesplorate ».

Il direttore della Rete 1 Emanuele Milano nel suo studio di viale Mazzini (in alto a sinistra) e (in alto a destra) con alcuni dei più stretti collaboratori. Qui accanto: mentre accompagna la figlia Anna di sei anni a scuola e nel salotto di casa

— E' dell'idea di proseguire sulla strada dei kolossal alla « Marco Polo »? E come vede la collaborazione tra televisione e cinema tenendo presente anche il recente attacco dell'Agis alle televisioni private e alla Rai per la trasmissione di film a getto continuo?

« Per questa seconda parte della domanda direi che noi abbiamo una programmazione di film molto contenu-

Oggi con Mazola puoi fare di piú per la tua efficienza fisica.

Mazola garantisce piú polinsaturo linoleico di qualsiasi altro olio dietetico di mais. Ed è il polinsaturo linoleico che contribuisce a ridurre il tasso di colesterolo.

In tavola la salute.

Tutti sappiamo che i grassi influenzano il colesterolo nel sangue e che il colesterolo è uno dei più importanti fattori di rischio coronarico. Ma ci sono diversi tipi di grassi, e non tutti hanno uguali effetti.

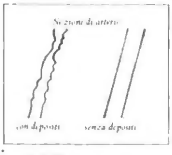
Il rischio dipende da una alimentazione non equilibrata tra i vari tipi di grassi, con eccesso di alcuni di essi.

Grassi "amici" e "nemici".

I tipi di grassi alimentari che dobbiamo conoscere sono:

grassi saturi, prevalentemente di origine animale, favoriscono il deposito nelle pareti delle arterie di colesterolo e di altri grassi creando le premesse dell'arteriosclerosi;

grassi polinsaturi, prevalentemente di origine vegetale. I polinsaturi e soprattutto il polinsaturo denominato linoleico, tendono a ridurre l'estensione dei depositi nelle pareti delle arterie.



I grassi dei condimenti rappresentano solo una parte dei grassi ingeriti. L'altra parte sono grassi "invisibili" (quasi tutti saturi) che si trovano soprattutto negli alimenti di origine animale, cioè carni, uova, latte, formaggi ecc..

Ecco perché nell'alimentazione attuale, ricca di alimenti animali, è solo con un condimento ricco di polinsaturi che possiamo ricreare il corretto equilibrio.

Dove si trovano i polinsaturi.

I grassi polinsaturi si trovano in quantità rilevanti negli oli di semi, come quello di mais. Ma attenzione, non tutte le varietà di mais ne sono ugualmente ricche.

Mazola garantisce il più alto contenuto di polinsaturo linoleico tra tutti gli oli dietetici di mais.

Mazola garantisce ben il 56% di polinsaturo linoleico, il più alto contenuto tra tutti gli oli dietetici di mais.

Questo è possibile poiché Mazola è ottenuto solo da mais delle varietà "Yellow U.S.A." molto ricche di polinsaturo linoleico. L'olio Mazola si ottiene con

un procedimento di sola spremitura, senza l'uso di solventi, e successiva raffinazione.

La produzione è rigorosamente controllata e le partite che rivelano polinsaturo linoleico inferiore al dichiarato vengono scartate e destinate ad altri usi.

La grande esperienza Mazola.

L'olio Mazola è nato negli Stati Uniti nel 1911 e vanta settant'anni di studi e ricerche per garantire il più elevato valore dietetico.

Apprezzato in 34 paesi, Mazola è l'olio di semi di mais più diffuso negli Stati Uniti, nelle diete atte a mantenere una buona efficienza fisica.

Mazola

Nella moderna dietologia di 34 paesi.

TBWA

TV 1: come catturare l'attenzione di un pubblico così grande e vario

1 X B

ta. Trasmettiamo due film soltanto alla settimana sicché con tutto quello che c'è di film in giro possiamo dire che noi ne trasmettiamo molto pochi. Per quello che riguarda i kolossal, direi che bisogna continuare a farli. Il problema è di vedere quanti farne e quali fare. Bisogna tener conto che questi kolossal che possono sembrare costosissimi il più delle volte sono dei programmi che paradossalmente costano meno quando non sono addirittura degli affari nel senso che portano dei soldi in casa. Ci sono dei kolossal costosi, come può essere stato il *Gesù* di Zeffirelli, che però alla fine costano molto meno di qualsiasi programmino pomeridiano che oggi produciamo. Questi programmi tipo *Marco Polo* sono così appetibili da tutto l'universo televisivo da rappresentare dei dati molto importanti: uno economico, perché si autofinanziano, e uno culturale, perché rappresentano una nostra presenza nel mondo della televisione. Noi programmiamo non solo in Italia e in Europa, ma negli Stati Uniti, nei Paesi dell'Est e, con questa serie del *Marco Polo*, programmeremo in Cina. Quindi vale la pena di andare in questa direzione, tenendo presente che di kolossal non se ne inventa uno al giorno, devono avere determinate caratteristiche e offrire tutte le garanzie sul piano internazionale. Ecco perché ne viene fuori uno ogni tanto. Sul piano economico i kolossal comportano certe volte delle immobilizzazioni di capitali che una rete, che deve produrre giorno per giorno dei programmi, non sempre può permettersi. Perciò va dosato questo impegno.

Il nostro primo dovere è quello di servire l'abbonato che paga l'abbonamento ed ha diritto a una programmazione televisiva soddisfacente.

Quindi noi ci dobbiamo preoccupare, in primo luogo, di offrire una tenuta quotidiana di buon livello.

Una volta ottenuta questa garanzia di base si possono piantare più in là dei fiori più colorati, più belli che sono rappresentati dai kolossal. Questo tipo di politica cinematografica che finora ha fatto la Rai ci ha dato molte soddisfazioni, premi e riconoscimenti internazionali, un prestigio immenso che ci consente poi di collocare utilmente anche le successive produzioni. La Rai ha imitato il cinema in maniera interessata perché anche il cinema serve alla Rai e quindi è una collaborazione reciproca e utile che va continuata. E' sempre un problema di misura. Sarebbe sbagliato se poi tra-

TV 1: come catturare l'attenzione di un pubblico così grande e vario

IX/B

sformassimo a un certo punto la direzione della Rete 1 in una finanziaria che produce solo film kolossal e trascura il resto ».

— Cosa ha in programma per la fascia importantissima dei ragazzi? Ci saranno dei cambiamenti? E per le ore del mattino ha pensato di programmare qualcosa per le donne?

« Oggi è diventato difficilissimo fare una programmazione per ragazzi. Un tempo era possibile dosare i generi di spettacolo che venivano proposti ai ragazzi: gli si davano i cartoni animati, il documentario sulla natura, gli animali; mi ricordo che prima di andare al Telegiornale, quando stavo ai programmi culturali, facevamo i programmi anche sulla gallina. C'erano delle letture di favole, dei giochi semplici che venivano fatti nello studio. Oggi l'offerta, soprattutto nelle grandi città, da parte delle locali, è diventata massiccia: soprattutto di cartoni animati, prevalentemente giapponesi, che si assomigliano tutti, ma sono fatti con quel ritmo, con quella aggressività, quella prepotenza per cui è difficile pretendere da un ragazzo l'attenzione per un tipo di programmazione diversa.

Ormai c'è un mercato mondiale che offre quello che ai ragazzi piace nella maniera più immediata, questo è un dato di fatto e su questo ci si deve confrontare per riuscire a dare ai ragazzi qualche cosa di più.

Non escludere quella che è l'offerta di mercato, ma fare in modo che il ragazzo non cambi canale quando arriva qualche cosa di diverso.

Quanto all'altro aspetto, quello dei programmi del mattino, credo anch'io che prima o poi si dovrà arrivare ad averli, anche perché hanno molto successo nei Paesi dove già esiste questo tipo di programmazione rivolto al ruolo che la donna svolge nella nostra società. Ciò però comporterebbe un allargamento dell'orario di trasmissione e questi sono sforzi che vanno fatti a gradi ».

— C'è qualche programma alla Rete 2 o di qualche TV privata che vorrebbe aver inserito nella sua Rete?

« Devo dire che non c'è un programma particolare che abbia destato la mia attenzione per il semplice fatto che tutti si somigliano un po' troppo, sicché è ancora difficile distinguere una Rete dall'altra.

Non esiste oggi, nel panorama dell'offerta televisiva sia pubblica sia privata, qualche cosa di diverso da tutto il resto per cui uno possa desiderare di averlo ».

CIPRIANO CAVALIERE

che bel culetto asciutto

La felicità del tuo bambino è fatta anche di un culetto sempre asciutto. Tu regalagliela con Kimbi.

Il pannolino mutandina Kimbi assorbe subito tutta la pipì e rimane asciutto a contatto con la sua pelle delicata. Quando lo cambi, accarezza il suo culetto: sentirai com'è tutto asciutto.

Il pannolino mutandina Kimbi è in 4 taglie diverse. Per far felice il tuo bambino dai primi mesi ai primi passi.

Kimbi

Bimbi asciutti con i *Kimbi*

PRIMO INCONTRO CON

Marco

28 anni, americano di origine russo-polacca, dai panni di Guevara nel musical «Evita» ai viaggi del «Milione» che confessa di non aver mai letto

di GIUSEPPE BOCCONETTI

Venezia, novembre

Eccolo finalmente Marco Polo: è Mandy Patinkin, attore americano di Kansas City. Ventotto anni, di origine ebrea russo-polacca, sposato dal 15 giugno di quest'anno all'attrice Katherine Grody. Alto, ben piantato, capelli scuri, fittamente ondulati, come usavano negli anni Trenta. Il volto affilato, tagliato di netto da un naso meridionale, gli occhi scuri e profondi. E' già al lavoro, qui, al Lido di Venezia, alle « Terre perse », estremo limite dell'isola, tra Ca' Bianca e Malamocco, dove l'architetto Luciano Ricceri, scenografo del *Marco Polo* televisivo, ha ricostruito piazza San Marco come doveva essere intorno al 1270. Un inedito per gli appassionati di cose d'arte. Un capolavoro di gesso e cartapesta. Ci vengono in gita d'istruzione le scolaresche di Venezia e anche moltissimi turisti. L'intero « complesso » non andrà però perduto a lavorazione ultimata: il Comune di Venezia ha infatti chiesto alla Rai di poterlo utilizzare per ospitarvi il carnevale veneziano ed altre manifestazioni.

Fare di necessità virtù, è il modo di dire. Nulla però è più difficile da fare in un mondo dove di virtuosi ne circolano ben pochi. La virtù di cui doveva dar prova il regista Giuliano Montaldo (e con lui il produttore esecutivo Labella) era di trovare l'uomo giusto per il suo *Marco Polo*, e perdipiù nel giro di tre giorni. Non che avesse aspettato l'ultimo momento, meno di una settimana cioè dal giorno fissato per il primo ciak, ma perché gli era venuto a mancare improvvisamente Michael Ontkean, colpito da epatite virale. La scelta di Montaldo, poi, doveva essere tale da non far rimpiangere l'attore canadese rimasto a casa a mordersi le mani (e a curarsi, naturalmente) e che non avesse il sapore del « ripiego ». Gli è andata benissimo, oltre ogni legittima speranza. Mandy Patinkin è tutt'altro che un ripiego. Intuito? Fiuto? « No, solo fortuna », dice Montaldo con modestia. « Mandy è bravissimo, e lo vedrete. So che ogni regista dice la stessa cosa di tutti gli attori che lavorano per lui. Credimi, però: non sono stato mai tanto sincero in vita mia ». « E poi », completa il suo aiuto Fabrizio Castellani, « è un ragazzo estremamente serio e di rare qualità professionali ». Come si è giunti alla scelta di Patinkin?

Montaldo e Labella avevano visto recitare Patinkin in teatro, nel '79, nel ruolo di Che Guevara in *Evita*, il mu-

Mandy Patinkin e Georgia Slowe (Caterina, la fidanzata di Marco Polo) a Torcello. In alto, gli scenari ricostruiti a Malamocco, pronti per il ciak

MANDY PATINKIN, IL PROTAGONISTA DEL FILM TV DI GIULIANO MONTALDO

Polo scopre Venezia

sical di successo di Rico e Webber. Il regista ne era rimasto favorevolmente impressionato. Dopo non pensò più a lui. Ma quando si trovò con l'acqua alla gola (si fa per dire), in conseguenza della forzata defezione di Ontkean, il primo nome che fece a Renato Pachetti, direttore della Rai Corporation di New York, per la convocazione di una diecina di attori per un « incontro », fu proprio quello di Patinkin. Tra i convocati c'era anche Tom Engelman, segnalato e garantito da Burt Lancaster, « ma ha un volto troppo da adolescente e sarebbe stato difficile invecchiarlo », commenta Montaldo.

Si cercava la gente contemporaneamente su nove linee telefoniche e in ogni città degli Stati Uniti. Patinkin era appena tornato a Los Angeles per incontrare la moglie, Katherine, attualmente impegnata nella lavorazione del film *A chi appartiene questa vita*. Anche Mandy aveva appena finito di girare *Ragtime* di Milos Forman, dove interpretava l'importante ruolo di un emigrante ebreo. Il progetto di Patinkin era di partire per un prolungamento della luna di miele, a suo tempo interrotta troppo precocemente. Mezz'ora più tardi e non l'avrebbero più trovato. Ha ragione Montaldo a parlare di fortuna, sollevando al cielo i suoi grandi occhi celesti. Fu necessaria tutta la capacità persuasiva di Vincenzo Labella, spalleggiato abilmente da Pachetti, perché Mandy Patinkin montasse sul primo aereo in partenza per New York. Così com'era, e cioè jeans, ma-

SVEGLIA IL LEONE

PARMIGIANO-REGGIANO

un pezzetto al giorno toglie il medico di torno

Marco Polo scopre Venezia

glietta d'un colore assurdo, key-way e scarpe da « sorpasso », vale a dire di gomma, come oggi le portano tutti i giovani del mondo, coloratissime.

Montaldo, i produttori Labella e Bertolucci, Brando Giordani capo della struttura della Rai che cura la produzione del programma *Marco Polo* e Fabrizio Castellani erano partiti per gli Stati Uniti giovedì 6 novembre, la mattina dopo che s'era saputo della malattia di Ontkean: erano tesi, taciturni, inavvicinabili. Erano di ritorno già sabato mattina, con altro aspetto e con Marco Polo « alla catena ». Una valigetta era tutto il suo bagaglio. A Venezia ha trovato due gradi sotto zero, sicché di corsa, accompagnato da Castellani, s'è recato in un mercatino per acquistare pantaloni di tipo militare, in panno pesante, una giacca imbottita,

SUL SET CON I LIBRI DI SCUOLA

Quindici anni compiuti da poco, il volto delicato, intenso, il sorriso splendente, Georgia Slowe si muove all'interno di una grande produzione come quella di « Marco Polo » con la disinvoltura della veterana. E recitare per lei è tutt'altro che un gioco. Dovunque si muova, alle spalle è la madre, di origine polacca, oggi arredatrice assai nota a Londra. E' stato il marito a dirlo: « Lascia tutto e segui la bambina. Dovunque ». E' uno di quei genitori che forse pensano al cinema come a un covo di corruzione. Georgia era stata scelta, la prima volta, da un « talent-scout » della BBC inglese alla ricerca di una ragazzina per un ruolo nello sceneggiato tratto da un racconto di George Elliot. Arrivò un giorno a scuola e fra centinaia di ragazze scelse proprio Georgia. Da allora non ha mai smesso di « lavorare ». Ma dovunque vada la madre la segue con i libri di scuola perché continui a studiare durante le pause di lavorazione. Per « Marco Polo » le è stato dato « in dotazione » un insegnante di lingua inglese.

— Cosa dicono ora di te i compagni di scuola?

« Mi prendono in giro, ma affettuosamente, senza mai offendermi. Del resto questi ragazzi incominciano a lavorare a quindici anni, e in lavori assai più pesanti del mio ».

— Dunque hai deciso: farai l'attrice?

« Credo proprio di sì. Anche i miei genitori sono d'accordo. Io sognavo di notte che un giorno sarei diventata un'attrice: come Liza Minnelli ».

— Vai spesso al cinema?

« Quando ho i soldi. I miei genitori mi passano una sterlina e mezzo la settimana. Poco con l'inflazione che c'è. Papà dice che non debbo andare in giro con molto denaro in tasca. Forse col prossimo anno aumenterà la settimana: due sterline. Del resto non ho bisogno di denaro. Quello che guadagno lo consegno ai miei genitori: pensano a tutto loro ».

— Il lavoro ti fa trascurare gli studi?

« Un po' sì. Non vado male, ma potrei andar meglio. Sono forte in storia, geografia e letteratura. Zero totale in matematica e francese. Sperano bene ».

— Ti vesti secondo i tuoi gusti o è la mamma che sceglie per te?

« No, decido io. Però la mamma qualche volta mi aiuta. Ma certe volte è irriducibile. Per esempio, posseggo un paio di jeans che mi piacciono moltissimo. Ci andrei anche a letto. Mi ci sento a mio agio. Ma la mamma dice che sono disgustosi, indecenti; e difatti non me li ha fatti portare ».

Giuliano Montaldo con Pasqualino De Santis (a destra) durante le prime riprese. Nella sequenza qui accanto il regista mostra alcuni movimenti a Mandy e Georgia. Il primo a destra è l'aiuto regista Fabrizio Castellani

Influenza... raffreddore... mal di testa...

Prendi i sintomi in contropiede con Cebiopirina effervescente. (con Vitamina C)

È un prodotto Bracco

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso

Marco Polo scopre Venezia

calze di lana e un colbacco « veneziano » foderato in pelo, guarda caso, del modello importato a suo tempo da Marco Polo. Difatti è lo stesso che portano i mongoli. Patinkin, con molto candore, aveva confessato a Montaldo di non avere mai sentito parlare del grande viaggiatore italiano.

Mandy Patinkin ha incominciato a calcare le scene che non aveva ancora quindici anni. Possedeva un'attitudine straordinaria alla recitazione, naturale e spontanea: fu la madre a obbligarlo a iscriversi alla scuola d'arte drammatica, contro la sua stessa volontà. Mandy è il tipo che quando « deve » fare una cosa s'impegna allo spasimo. Doveva fare l'attore? Bene, superò con facilità i primi corsi e fu un gioco l'esame di ammissione alla rigorosa ed esclusiva Juillard School di New York. Vi è rimasto tre anni. Nel '75 prende con sé quanto possiede, cioè nulla, e parte alla scoperta del mondo. E' stato anche in Europa e in Israele, terra dei suoi antenati. Al ritorno, « più ricco interiormente », entra a far parte del teatro di Joseph Papp in un repertorio shakespeariano di prim'ordine. Un successo, il suo debutto a Broadway, che gli vale subito dopo il ruolo di Che Guevara in *Evita*. E poiché un'opportunità chiama l'altra — quando si è bravi — ecco che una sera suona il telefono, e chi è? Milos Forman che gli chiede se accetta di interpretare *Ragtime*. Dapprima crede a uno scherzo, e Forman deve fargli telefonare da un amico « a garanzia ». Ancora oggi Mandy gli chiede scusa e lo ringrazia.

Ho incontrato Mandy Patinkin a Torcello, dove Giuliano Montaldo l'aveva portato per un sopralluogo e una « prima prova » senza cinepresa. Qui, sotto il porticato della splendida Chiesa di Santa Fosca, in stile veneto-bizantino, con accanto il trono di Attila, il regista ha ambientato il primo incontro tra Caterina (interpretata dalla giovanissima Georgia Slowe) e Marco Polo: e infatti, il giorno dopo, si è girato sul serio. E' la prima scena in assoluto del *Marco Polo*, i primi metri di pellicola. Il primo giro di manovella « ufficiale » è avvenuto due giorni dopo, a « Terre perse » (per via degli scarichi), alla presenza di centinaia di giornalisti provenienti da ogni parte del mondo e dei rappresentanti di tutti gli enti televisivi che partecipano alla coproduzione del kolossal televisivo. C'erano anche i cinesi, guidati dal responsabile della televisione di Stato. L'avvenimento è stato trasmesso in mondovisione, via satellite: « Una domenica, a messa, la famiglia Polo al completo... ».

— Allora, Mandy, Marco Polo è la tua grande occasione?

« Sì. Se riuscirò a fare soltanto la

Solo lui, l'inconfondibile

Pandoro Bauli sa offrire al tuo Natale quel dolce profumo di festa, il profumo della più antica tradizione. Perchè nasce con cura, amore, sapienza artigianale, nel forno del signor Bauli, il tuo pasticciere di Natale. Solo lui, l'inconfondibile

Pandoro Bauli.

Pandoro Bauli: solo lui...

L'ozio è il padre delle virtù.

AMARO E RELAX.
Dopo una giornata di lavoro, la vostra poltrona preferita vi invita a ritrovare il vostro equilibrio fisico e mentale. Accomodatevi con un libro piacevole (per esempio "Gli asparagi e l'immortalità dell'anima" di Achille Campanile, edito da Rizzoli: un classico dell'umorismo), e un bicchiere di Amaro Averna: naturale come tutte le cose che piacciono a voi.

La tua casa, il tuo mondo, il tuo amaro.

DUE BICCHIERI E QUATTRO CHIACCHIERE.
Almeno una volta al mese dovreste ricordarvi di fare un po' di vita sociale. Invitate a cena la gente che vi sta a cuore e, se siete in confidenza con gli ospiti, fateli collaborare (ai fornelli, a preparare la tavola, a tagliare l'arrosto). Dopo cena, Amaro Averna è un eccellente compagno di conversazione.

LE VOSTRE IMMAGINI, IL VOSTRO AMARO.
Stampa, televisione, cinema ci bersagliano di immagini. Invece di subire passivamente le immagini degli altri, è bello costruirsele da soli: con una macchina fotografica e un po' di fantasia. Basta evitare i luoghi comuni: non cercate di imitare le cartoline illustrate (tutte banalmente uguali), e quando fate dei ritratti evitate di mettere i soggetti troppo "in posa". È piacevole rivedere il frutto delle proprie fatiche fotografiche sorseggiando Amaro Averna.

AdMarCo Firenze 1980

L'AMARO SICILIANO.

L'Amaro Averna è un amaro del tutto naturale, dal gusto pieno e dal morbido aroma. Piace a chi sa prendere la vita con ottimismo, sicurezza e buonsenso.

AVERNA

Liquori naturali siciliani.

Marco Polo scopre Venezia

metà di quanto vorrei e di quanto mi ha detto in questi giorni Montaldo, mi riterrò un uomo felice. E' un grosso impegno, certamente. Ero incerto se accettare oppure no. Mi ha aiutato mia moglie a decidere. E' una donna molto colta. Sapeva di Marco Polo e conosceva alcuni film di Montaldo. " Accetta ", mi disse. Ed eccomi qua. Mi bastava soltanto una spinta. Sono persuaso, devo dire, che il lancio di un attore tra le " superstar " non dipende solo da un film, ma anche da tutto quello che ha saputo fare prima. Mia moglie dice sempre che non è importante la locanda in fondo alla strada, ma la strada che si percorre per raggiungere la locanda ».

— E' difficile il mestiere dell'attore in America, dove ogni anno sbucano da non si sa dove migliaia e migliaia di giovani decisi a « sfondare »?

« Molto difficile. Io stesso sono caduto varie volte, ma mi sono subito rialzato, per continuare con più esperienza e maggiore impegno. Si può dire che sono caduto ogni due giorni. Appartengo a una famiglia di pazzi. Mi hanno aiutato a rialzarmi gli amici, la famiglia, la vita stessa e soprattutto mia moglie. Hai fatto caso che ha il nome del primo amore di Marco Polo? ».

— Che cosa conoscevi dell'Italia?

« Nulla. Ho degli amici italiani, molto cari e da essi ho sentito parlare di Roma, di Venezia, di Firenze. Per il resto tutto buio. Ho invece letto molti romanzi italiani tradotti in inglese. Quello che mi è piaciuto di più è *Il giardino dei Finzi Contini*, di Giorgio Bassani. E molto prima Levi e Moravia ».

— L'impresa più difficile della tua vita?

« Sono due, non una. La prima: finalmente, dopo mesi e mesi di ricerche, io e mia moglie siamo riusciti a trovare casa a New York, in un vecchio stabile, che abbiamo restaurato con le nostre mani tra un intervallo e l'altro del lavoro. La seconda, forse più difficile, l'ho dovuta superare giocandomi la faccia. Ti spiego. Appartengo a una famiglia patriarcale, unita e all'antica. Tra zii, cognati, nipoti, cugini siamo oltre trecento. Tutti, naturalmente, sapevano di me che interpretavo Che Guevara in *Evita* e avevano letto le critiche positive su di me. Tutti volevano i biglietti gratis. Con l'aiuto di mia moglie, ho compilato una lista di tutti i parenti e ne mandavo a teatro due per sera. Fortuna che *Evita* è durato parecchio. Ci sarebbe poi una terza impresa che considero difficilissima, ed è questa: *Marco Polo*. Vienimi a trovare fra due o tre mesi e ti dirò come l'avrò superata ».

GIUSEPPE BOCCONETTI

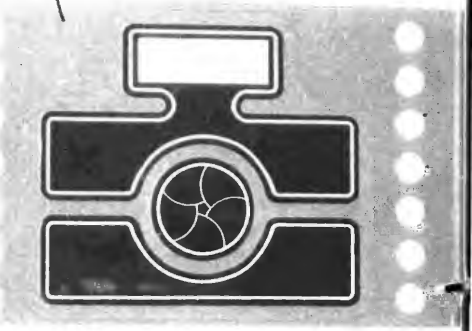
Ore 20,40

TV1 GIOVEDI' 27 NOVEMBRE

TELEQUIZ BONGIORNO & C. PRESENTANO

Ho fatto "Flash"!

Domande sui fatti della settimana; un'indagine sociologica; uno spazio per aspiranti comici. Ecco il nuovo gioco del giovedì



di STEFANIA BARILE

Roma, novembre

Il quiz nazionale diventa *Flash*. E' passato insonnia alle notizie d'agenzia. Niente più domande sui come passava i suoi pomeriggi Emanuele Kant: ma solo su cosa è successo nel mondo il giorno prima. Sul flash d'agenzia, quella notizia che arriva fresca fresca sul tavolino del giornalista, che ancora non ha il sapore di storia e forse non lo avrà mai. E *Flash* è diventato il nuovo titolo del quiz TV, quello che si sostituisce ai gloriosi *Rischiatutto*, *Scommettiamo?*, *Lascia o raddoppia?* Ma non sostituisce il conduttore e ideatore che rimane sempre

IL MISTERO DELLA VALLETTA

Valletta o non valletta? « Per questo gioco ne faremo a meno ». Finora niente provini: quei volti apparsi sui settimanali, tutte illazioni. « Non l'abbiamo prevista ». E' il coro che unanime continua: « E' inutile. Che significa portar per mano i concorrenti? O portare le buste (che qui poi non sono nemmeno necessarie)? Inoltre avremmo tutti i consueti giornali contro: ribadiremmo infatti il ruolo di donna oggetto ». Forse uno spazio si potrebbe creare nel « Fammi ridere »: ma in questo caso diventerebbe una seconda conduttrice. L'importante quindi è trovare la funzione giusta. E chissà... col tempo. Per ora comunque niente provini e secche smentite sulle anticipazioni.

In queste immagini l'équipe di Flash. *Ludovico Peregrini (riconoscibile a sinistra), il regista Piero Turchetti, al centro con altri collaboratori, e Mike Bongiorno. Il nuovo gioco, erede di* Rischiatutto. Scommettiamo? *e* Lascia o raddoppia?, *durerà fino al 28 maggio. Tre concorrenti in ogni puntata più uno « sciolto » per far ridere*

Mike Bongiorno. E non sostituisce neppure lo staff, che rimane sempre composto dal regista di « fiato alle trombe », Piero Turchetti, e dal « signor no », Ludovico Peregrini. Insomma stessa compagnia per un nuovo gioco, anzi è il caso di dire stesso staff o ancora meglio équipe. E sì perché qui sembra di stare in una specie di superagenzia americana. Sarà perché il conduttore-ideatore è da vent'anni, da quando è sbarcato in Italia dopo una felice esperienza televisiva a New York, lui, cioè il Mike nazionale. Sarà perché da allora è rimasto fra domande e risposte, tutte incentrate su una cultura, quella paludata magari solo di nozionismo, che fa tanta impressione sul pubblico. Ora, forse per sottolineare la sua professionalità giornalistica (di cui da sempre lo lodano) o forse solo per aggiornarsi, mister Mike ha trasformato il quiz.

Allora tutto eguale per quanto riguarda l'équipe (e si spera per quanto riguarda il pubblico, quei venti milioni e oltre che hanno seguito tutti gli altri quiz). Diverso solo il gioco. *Flash* è il gioco della notizia. E come il mondo delle notizie si avvolge di mistero. Atmosfera da top secret che credi di trovare solo tra lo staff dei presidenti (americani). E invece ritrovi qui dietro le quinte di un quiz. Finché con fatica da giornalista (americano) scopri che *Flash* è diviso in tre parti; e che, guarda caso, c'è perfino la Doxa, quella dei sondaggi, che gli italiani frequentano in tempo di elezioni. E così, inframmezzata da tanti « per carità non parlatene », esce fuori la filosofia del quiz diverso.

Prima di tutto non c'è più nozionismo. Ci sono notizie d'attualità, di costume ma niente politica: « Sa, là, le interpretazioni possono essere tante... ». Sì, va bene; ma come si gioca a « flash »? E così, mentre ti dicono che diranno tutto nella conferenza stampa anche perché « dato il tipo di gioco dobbiamo mantenere buoni rapporti con la stampa », finalmente arrivi a sapere che il flash riguarda la prima manche.

Qui il concorrente (in gara ce ne sono tre) deve saper tutto quello che è successo durante la settimana che precede la gara. « Tutto » sarebbero appunto i fatti di costume, quelli culturali, gli hobby, le curiosità: « Non escludiamo gli eventi seriosi ». Passate la prima manche e la manciata di « flash » arriva la Doxa. Ha indagato su gusti e abitudini degli italiani. Per ognuno durante il gioco darà una gamma di risposte, di cui solo una corrisponde all'italiano medio. Ebbene il concorrente col suo intuito dovrà individuare proprio quella. Se non ci riesce gli si darà un punteggio a seconda di che posto occupa la sua risposta. Insomma una graduatoria di avvicinamento. « In sostanza è un gioco per capire quanto ciascuno di noi si avvicina all'italiano medio. E per vedere quanto ci si avvicina (o si allontana) il gruppo di concorrenti. Sarà certamente divertente ». In questa fase del gioco

SCRICCHIOLI

croccanti frollini

novità!
al latte - al cacao

SCRICCHIOLI
croccanti frollini al latte

Scricchioli, i croccanti frollini pieni di sapore oggi li puoi trovare anche nei due nuovi gusti: al cacao, al latte. Scricchioli, fantastici da sgranocchiare!

PAVESI

Ecco i colori di Flash. Sotto, Turchetti con Bongiorno. La sigla di chiusura della trasmissione è di Toto Cutugno, che la canta su un'animazione di Lodolo. La sigla iniziale elettronica è firmata da Luigi Tonet

Ho fatto "Flash"!

scattano i soldi. Proprio quel « gruzzoletto » che Mike ripete sempre in ogni puntata dei suoi vent'anni di giochi. Allora questo gioco servirà secondo le intenzioni a far spettacolo. Ancora di più farà spettacolo il concorrente (al di fuori dei magnifici tre) che gioca al gioco d'intervallo. « Fammi ridere » è il tema. Molto semplice. Lui si prenderà davanti uno spettatore e tenterà di farlo ridere a tutti i costi. « Chissà, forse troveremo un nuovo comico. Oggi ce n'è tanto bisogno ». Il tempo massimo: 100 secondi: se l'aspirante comico riuscirà a far ridere il malcapitato spettatore, si guadagnerà il premio (a seconda del tempo impiegato, più o meno alto) e acquisirà il diritto a tornare a far ridere la settimana successiva. Quindi si arriva alla terza manche. E qui sorgono le complicazioni. Chi ha superato i primi due giochi, vale a dire un solo concorrente, dovrà cimentarsi in un'altra gara. A scelta o la terna della fortuna o la terna della cultura. La prima è una specie di filetto: ci sono 9 caselle corrispondenti ciascuna a una domanda. Se il concorrente risponde esattamente si scopre la casella che può essere negativa o positiva. In caso di tre simboli positivi consecutivi si fa filetto. Altrimenti torna a zero. Se il concorrente sceglie la terna della fortuna, anche qui 9 caselle, numerate da 1 a 8; la nona ha come segno, invece che un numero, un « marameo ». Ad ogni risposta giusta si scopre la casella e il numero che si somma a quello di ogni casella scoperta. Se il concorrente arriva a 21 raddoppia il capitale, altrimenti torna a zero. Ecco, se torna a zero il meccanismo prevede che tutti rientrino in gara con la « domanda del secolo »: su un fatto che riguarda tutto il Novecento. « Ma ancora è tutto allo studio », si schermiscono sempre quelli del top secret, « può darsi che nella puntata zero che stiamo preparando qualcosa cambi ». Rimane invariato comunque il « flash ». « Stiamo prendendo accordi con la Federazione della stampa e degli editori », dicono in redazione. « Le notizie le prendiamo dai giornali a diffusione nazionale e regionale, ma abbiamo il problema di come citare le testate (sono tutte testate non

IDENTIKIT DEL CONCORRENTE

Deve essere un personaggio e avere personalità. E poi deve sapere di tutto un po'. Anzi questa volta deve essere informato. Come sempre coloro che hanno inviato domanda di partecipazione sono tanti. Finora a « Flash » ne sono arrivate oltre un migliaio (al momento in cui scriviamo, circa due settimane prima della messa in onda). E oltre a queste ci sono dei concorrenti scartati nei quiz precedenti. Nel vivaio già c'è chi rivela più doti. Per esempio un magistrato della Corte dei Conti che da anni chiede di partecipare; un bibliotecario dalla memoria di ferro; e una signora giornalista-pilota sposata a un big della NATO. A proposito di signore, le donne che fanno domanda sono sempre pochissime: questa volta pare ancora meno.

Eppure l'intuizione, che è alla base della seconda manche, le favorirebbe. Perciò fra i selezionatori si comincia a dare la preferenza alla bravura delle signore.

I BRAVI DI MIKE

Canevacci, Longari, Inardi, Fabbricatore, Lattanzi e Rolfi sono i concorrenti di Mike Bongiorno che hanno seguito le varie Bolognini e i Marianini di vent'anni fa. Sono i nonni più noti dei quiz di Bongiorno, quelli che hanno mostrato maggior personalità e hanno saputo stare al gioco di Mike. A quel gioco di sincera ammirazione per chi sa, per chi riesce a vincere quel gruzzoletto.

E quel vincitore viene da lui osannato, portato in trionfo; e diventa superspecialista. E così Canevacci è diventato specialista nazionale di Maya e Inardi della parapsicologia, la Longari di Storia romana... Ora tocca al superspecialista di cronaca.

È inverno. Vieni alla Chevron. C'è chi pensa a te e alla tua auto.

Anticongelante, tappi per radiatore, batterie, cinghie per ventilatore, catene da neve: una completa linea di prodotti e accessori su cui puoi contare in ogni stagione.

E Chevron Super Golden Motor Oil, il lubrificante multigrade dalle eccezionali caratteristiche, per la protezione del tuo motore in ogni condizione

di impiego e temperatura.

Alla Chevron trovi sempre quel tipo di manutenzione che contribuisce a ridurre i consumi, e che conserva nel tempo più valore alla tua auto.

Chevron: al tuo servizio ogni giorno dell'anno.

CHEVRON
IL MARCHIO PER TUTTE LE STAGIONI

Chevron

Ancora Mike Bongiorno che saluta da Flash. Il popolare presentatore è tornato in TV dopo circa dieci anni

Ho fatto "Flash"!

di partito). Naturalmente prenderemo anche dalle testate radio e televisive ». Insomma informazione a tutta birra. E dell'informazione il re sarà Mike. L'hanno accusato per anni di essere « l'incolto nazionale »: c'è stato chi, noto sociologo di mass-media, gli ha dato un'etichetta, « superman degli everymen », una specie di superuomo della mediocrità. Ma lui è andato avanti accentuando gaffes e non cultura. Idolatrato da milioni di persone, dice sempre quel sociologo, « perché in lui traspare un'assoluta mediocrità, unita al fascino spontaneo di chi non ha nessuna costruzione scenica... perché non vuole mettere in stato di inferiorità pubblico e concorrenti: non si vergogna di essere ignorante e non fa nulla per dimostrare il contrario... non è né bello né atletico... dimostra ammirazione per colui che sa... » e tante altre cose simili appaiono nella fenomenologia di Mike stabilita dal suddetto sociologo. « Ma è tutto un pregio. E' un grande professionista », dice Turchetti che lavora con lui dal '53 da quando hanno fatto in TV *Arrivi e partenze*. Una specie di mago che pone i suoi concorrenti in stato di vassallaggio. Un grosso professionista che, invece di porsi in posizione di netta supremazia, preferisce il lavoro di équipe sempre con la stessa compagnia. Con la stessa compagnia setaccia concorrenti, fa uscire personaggi, gode delle sue scelte... elargisce gruzzoli, « una bella sommetta ». E si dispiace (« ahi, ahi ») per chi perde quella bella sommetta. Ora con *Flash* si pone alla stessa maniera: gaffeur e pronto a cercare di capire l'hobby e l'interesse più astruso di chi gli sta di fronte. E così, fra pulsanti (pare niente cabine), filmati e diapositive, via al quiz. Ma che il quiz sia il nuovo neorealismo italiano?

STEFANIA BARILE

Armonia
Campari Soda
un perfetto accordo armonico di dose, gusto e qualità.

LA STORIA DI JOHN WAYNE IN QUINDICI FILM

Il ritorno del Duca

TV1 LUNEDI' 20,40 E VENERDI' 21,30

Non è stato solo un grande attore, ma il simbolo di un cinema che, attraverso storie western, di guerra e d'azione, ha sempre parlato un linguaggio universale

di CLAUDIO G. FAVA

Introdurre un ciclo di molti film (una quindicina di titoli in ballo, sia al lunedì sia al venerdì, speriamo di riuscire a portarli in porto tutti, perché le difficoltà tecniche crescono di anno in anno e di giorno in giorno, nel cinema) interpretati da John Wayne è cosa al tempo stesso facile e difficile. Facile perché il personaggio è molto noto, richiama immediatamente alla memoria di milioni di telespettatori una certa idea del cinema, come veicolo di idee semplici e semplicemente confessate: l'eroismo militare e civile, l'etica della frontiera, una baldanza non spaccona nei rapporti con la natura, e poi con i cavalli, gli uomini, le donne e i pellerossa (tripartizione non mia, ma c'era nel vecchio western; nel quale, anzi, si faceva una quarta suddivisione per i messicani, che nei romanzi di Zane Grey sono chiamati addirittura i « greasers », i « grassosi », roba d'altri tempi, per fortuna). Difficile perché il personaggio è in certo senso così ovvio da rischiar di far parere superflua l'illustrazione, sfiorando se mai l'agiografia da una parte e la polemica dall'altra. E perché, in una filmografia immensa come quella di Wayne, la sola elencazione dei titoli presenti nel ciclo fa nascere in molti la nostalgia per quelli che non ci sono e non ci possono essere o perché il mercato non li concede, vendendoli ad altri; o perché non è possibile ritrovare i negativi della « scena » o della « colonna » italiana, cioè delle immagini e del doppiaggio, o per qualche altro motivo fra i mille che rendono l'uso del cinema sempre più accidentato e ispido di difficoltà. Comunque sia: il ciclo si propone, nei limiti suddetti, di ricostruire una attendibile immagine dell'attore, presentandolo dal momento della consacrazione, e cioè da *Ombre rosse* (1939), sino ad uno degli ultimi film, *Torna il grinta* (1975), che lo vede a fianco di Katharine Hepburn, in un ruolo burbero e malinconico al tempo stesso, come s'addice ad un mito ormai vicino alla fine fisica. Non è stato possibile, malgrado ogni insistenza, ottenere i diritti del *Pistolero* di Don Siegel, del 1976, ove il personaggio-Wayne si identifica quasi totalmente con il protagonista del racconto (un ex pistolero malato di cancro che assiste alla sua fine insieme a quella del mondo che egli ha rappresentato). Ma vi sono tante versioni Wayne nel ciclo, così da evocare, in modo, si spera, più che decoroso, i lineamenti di una carriera solo all'apparenza monocorde. C'è il Wayne fordiano, quello decisivo, quello, oltre a *Ombre rosse*, di *Sentieri selvaggi* (1956), di *Soldati a cavallo* (1959), di *Cavalieri del Nord-Ovest* (1949), di *Un uomo tranquillo* (1952). C'è il Wayne propriamente bellico di *Iwo Jima, deserto di fuoco* e quello western in diverse accezioni — *I due invincibili*

John Wayne con Pilar Pallette, la terza moglie sposata nel 1954. Qui a fianco, l'attore in « La battaglia di Alamo », di cui fu anche regista; sopra, in « Sentieri selvaggi » e « Il circo » (con Wayne è Rita Hayworth). A sinistra, sopra il titolo, un'inquadratura « classica » dell'eroe di tante avventure. Wayne era l'attore preferito del regista Ford, l'inventore del genere « western »

Quel maledetto colpo al Rio Grande Express, Torna il grinta — vicino al Wayne avventuroso di *Gli amanti dei 5 mari* e poliziesco e contemporaneo di *E' una sporca faccenda, tenente Parker*. E ci sarà, grazie ad un colpo di fortuna di cui ci si augura che gli appassionati ci saranno riconoscenti, il Wayne avventuroso e brillante di *Un dollaro d'onore*, il grande film di Howard Hawks, che la Rai ha ottenuto di proiettare prima che fra pochi mesi venga definitivamente ritirato dal mercato e sottratto sia alla circolazione cinematografica sia a quella televisiva per chi sa quanto tempo. Ci sa-

sono 19 i tipi di frutta spiritosa

(nel nostro campo nessuno ci batte)

Chi non conosce le nostre famose ciliegie di Vignola al liquore? Ma nel frutteto Toschi c'è tanta buona frutta in più sempre trattata con i liquori più pregiati. Sì, ora sono ben 19 i tipi di frutta spiritosa Toschi fra i quali puoi scegliere il tuo dessert preferito.

Nel nostro campo nessuno ci batte.

TOSCHI

la frutta spiritosa

Il ritorno del Duca

ra probabilmente anche il Wayne regista di se stesso e «falco» sino all'esasperazione di *Berretti verdi*, film che a suo tempo destò polemiche violentissime e che ormai resta soltanto un esempio di un cinema «militare» e «patriottico», in cui le personali inclinazioni dell'uomo trovarono la risposta del personaggio: i risultati furono complessivamente mediocri, ma il documento resta ed è importante per definire il protagonista del cielo in tutte le sue sfaccettature, che non sono molte ma che sono tutte chiare. Certo, sarebbe stato ancor meglio avere il Wayne regista-attore di *La battaglia di Alamo*, laddove si vede come egli abbia approfittato dell'esperienza lunghissima e fruttuosa fatta con John Ford, suo «inventore» e suo mentore.

In sostanza, lavorando da lunghissimo tempo al progetto formai, con le difficoltà di approvvigionamento per quel che riguarda sia i diritti sia le copie, a metter su un ciclo di queste proporzioni ci vogliono da 8 mesi a due anni) insieme all'efficace e appassionato collega Vittorio Rolandi Ricci, abbiamo cercato di disegnare un ritratto che si articolasse secondo scansioni cronologiche quanto psicologiche. Che recuperasse dell'esperienza di Wayne «divo» la continuità e la professionalità di una testimonianza di lavoro che è anche una testimonianza di fiducia in un certo modo di far cinema. E la condensasse in modo leggibile. La popolarità di Wayne resta tuttora ampia e solida; milioni di spettatori hanno conservato un profondo affetto o comunque una chiara nostalgia per la sua presenza di familiarissimo mito cinematografico: per il suo modo di «bloccare» l'inquadratura con la sua sola presenza, così come capita soltanto con i grandi divi mattatori del cinema (i Gabin, i Cooper, i Gable, da noi forse Nazzari); per il suo modo di rendere credibile tutto l'armamentario usuale della mitologia western (il rapido modo distratto di scendere da cavallo, di avviarsi a gambe sciolte nella «main street» polverosa del solito paesino di frontiera, di chiedere un whisky al banco del «saloon», con il

Altri sei film con John Wayne che vedremo nel ciclo TV: sono tutti momenti importanti della sua carriera. Dall'alto in basso e da sinistra: «Iwo Jima, deserto di fuoco», «E' una sporca faccenda, tenente Parker», «Soldati a cavallo», «Quel maledetto colpo al Rio Grande Express», «Sentieri selvaggi» (nell'inquadratura, l'attore è con Vera Miles) e «I cavalieri del Nord Ovest»

COSÍ FUORI DALLO SCHERMO

Su John Wayne attore e protagonista di cento film di successo si sa tutto. Della sua vita privata, invece, si conosce poco, anche perché il «Duke» è sempre stato un personaggio geloso della propria «privacy». Di lui non si conoscono scandali, almeno quelli di tipo hollywoodiano, «montati» da paparazzi e uffici stampa delle case di produzione. In ogni modo, sotto il profilo sentimentale, la sua vita è stata alquanto movimentata, avendo sposato tre donne.

Il primo matrimonio, con Josephine Saenz risale al 1931: ebbe quattro figli, e cioè: Melinda, Michael, Toni e Patrick. Nel 1944 ci fu la rottura e, due anni dopo il divorzio, il secondo matrimonio con Esperanza Bauer. Ma anche questa unione non fu definitiva: nel '53 nuovo divorzio, cui seguì, l'anno successivo, il terzo matrimonio con Pilar Palette, che gli ha dato altri due figli, Aissa e John Sthan. Ancor oggi Pilar vive nella villa dell'attore a due passi da Hollywood.

Mariana Simionescu Borg, mentre partecipa agli allenamenti del marito. Beve tè Lipton. Perchè è Lipton. E il gusto di Lipton si riconosce sempre.

80 KTL MB

Thé Lipton. Chi lo beve è sempre un po' speciale.

Uno degli ultimi film interpretati da John Wayne: I quattro figli di Katie Elder, girato poco più di dieci anni fa

Il ritorno del Duca

Rapido moto assestato della bocca di chi è abituato a vedere nell'alcool, e Wayne gran bevitore e terribile scolatore di whisky insieme a Ward Bond e allo stesso Ford vi era abituato davvero!). E, ancora, di alzare la mano destra e di impartire il comando «passssso» ai suoi fidati, anonimi, malpagati cavalleggeri in blu (gialli di sciarpa) del 7° Cavalleggeri. E, più largamente, di procedere nella vita di tutti i giorni ovvero nel cinema di tutti i giorni come se fosse una bella, dura, pericolosa, organizzata, estrema avventura da vivere seguendo scrupolosamente le indicazioni della sceneggiatura da un lato e le suggestioni di un antico vitalismo americano, avventuroso e duramente combattivo dell'altro.

Come tutti i grandi miti del cinema Wayne non era «forse» un grandissimo attore. Nel senso di cui lo si dice di un Laurence Olivier e di un Louis Jouvet. Ma era, ovviamente, qualche cosa di più: un simbolo (e non sono fantasmi) di un cinema abbastanza sofisticato per reggere ai tempi e abbastanza semplice ed organizzato per essere compreso ed amato da molte generazioni e da persone di sesso, nazionalità, età ed epoche diverse, per l'immediatezza del suo linguaggio, la linearità dei caratteri, la suggestione delle situazioni.

Speriamo che il cielo renda giustizia al «Duca», proprio grazie alla gamma (sia pur relativa, come si è detto) che esso offre delle sue interpretazioni.

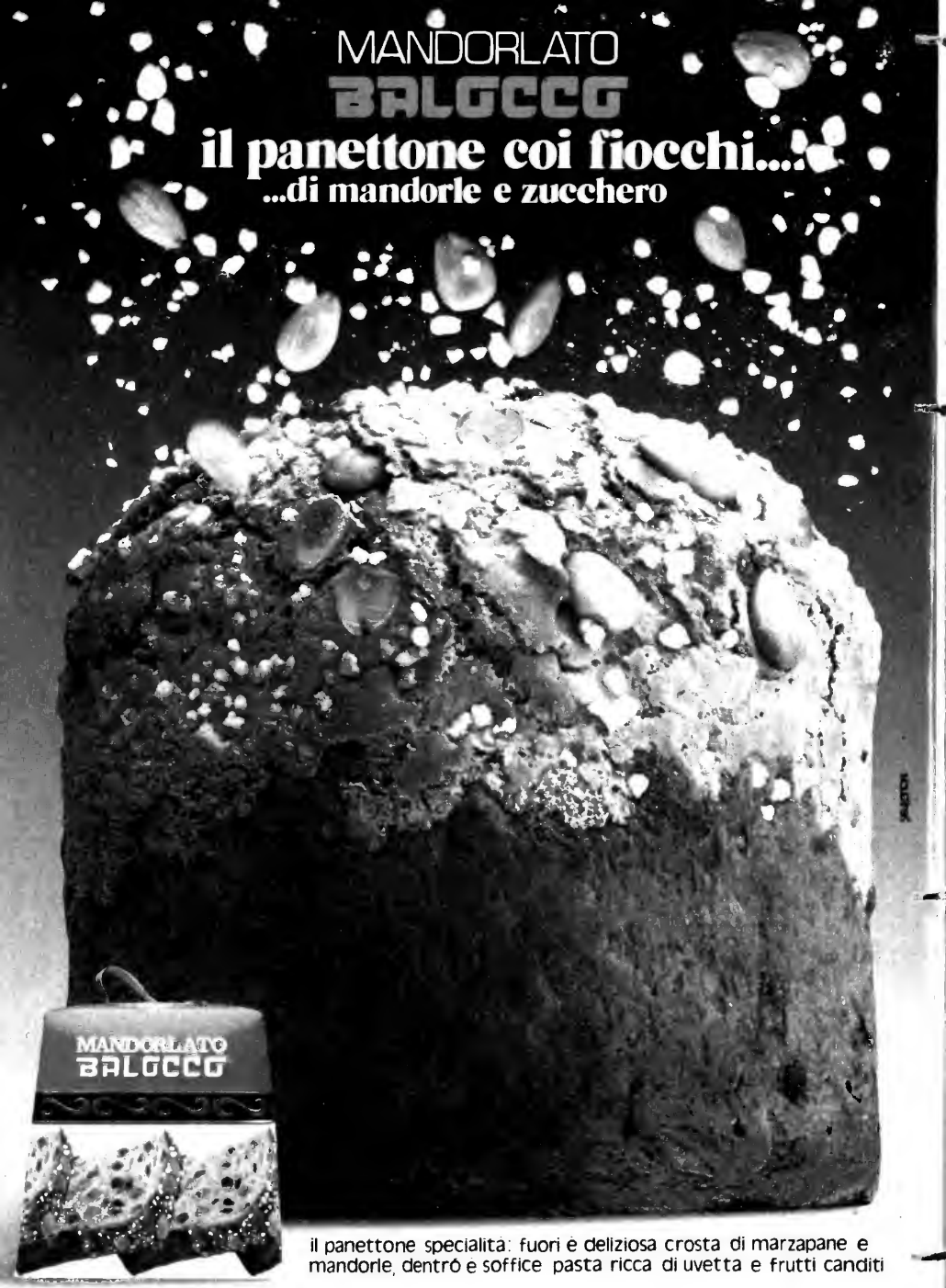
CLAUDIO G. FAVA

MANDORLATO

BALOCCO

il panettone coi fiocchi....

...di mandorle e zucchero



il panettone specialità: fuori è deliziosa crosta di marzapane e mandorle, dentro è soffice pasta ricca di uvetta e frutti canditi

Marlowe italian style

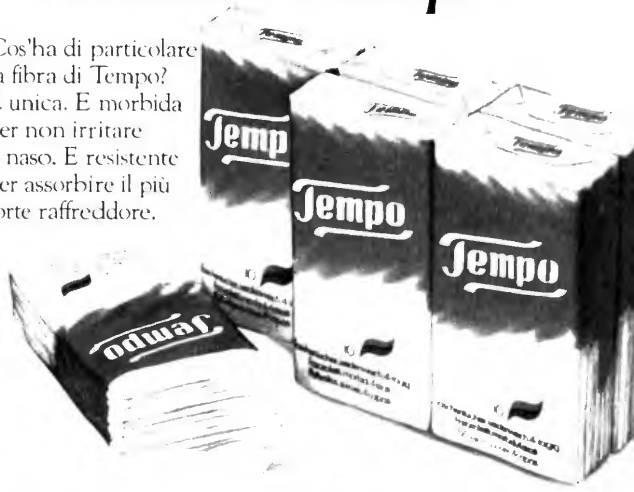
Il regista Foglietti sta girando per la TV una serie dedicata ai detective del cinema americano anni '40

Cinque storie per ritrovare il fascino delle avventure di Marlowe, la violenza e la tenerezza dei film di Humphrey Bogart, l'atmosfera dei gialli di Howard Hawks. Cinque sceneggiati, in corso di registrazione a Napoli, che sono un viaggio a ritroso nel tempo nel cinema nero americano, il cinema degli anni '40, che è ancora oggi giudicato dagli amatori una scuola di stile e di linguaggio cinematografico. *La scuola dei duri* è il titolo del serial televisivo che il regista Mario Foglietti sta girando in questi giorni, derivato da una raccolta di racconti dell'americana «hard boiled school», la scuola dei puri, appunto, che comprende autori rimasti famosi come Raymond Chandler e Dashiell Hammet. Nel cielo di Foglietti non figura Hammet, ma ci sarà Chandler, naturalmente con il suo più tipico e famoso personaggio, l'investigatore Philip Marlowe, divenuto il prototipo di tutti i detective privati della storia del cinema, l'eroe senza macchia e senza paura del nostro secolo per i tanti ammiratori delle sue storie. Ma vediamo quali saranno gli sceneggiati del ciclo. Di Chandler vedremo

Adalberto Maria Merli: sarà Marlowe nello sceneggiato La matita, *da un racconto di Raymond Chandler*

Per un raffreddore così ci vuole la fibra dei fazzoletti Tempo.

Cos'ha di particolare la fibra di Tempo? È unica. E morbida per non irritare il naso. E resistente per assorbire il più forte raffreddore.



Fazzoletti Tempo 4 strati tutta morbidezza.

80 ATE

Una pizza è più pizza con Coca-Cola.

Coca-Cola dà più vita a...

Marlowe italian style

La matita: Marlowe, che nel cinema ebbe il volto ironico e amaro di Bogart, sarà interpretato da Adalberto Maria Merli. Con lui Fiorenza Marchegiani e Renato Scarpa. *Cocktail di delitti* di George Harmon Coxe, *Delitto blu* di Raoul Whitfield, *Dopo vent'anni* di O. Henry e *Morte al Picco dell'Aquila* sono i titoli degli altri racconti. A questi si aggiungerà, a conclusione del ciclo, la messa in onda di un precedente lavoro di Foglietti, *Aspettero*, ancora di Chandler, già trasmesso l'anno scorso. «Proporre questi racconti neri disperati», dice il regista, «è per me un viaggio nella memoria, una rivisitazione di quel cinema fatto di imperativi categorici, di grandi violenze e grandi sentimentalismi, di personaggi divenuti archetipi nel cinema, un cinema "magico" che ho molto amato. Queste storie, adattate per la TV da Gianfranco Calligarich, in realtà sono un pretesto per un itinerario che ripercorre le tappe del romanzo nero americano. Così ad esempio *La matita* diventerà una sorta di viaggio nel romanzo chandleriano, con momenti che appartengono anche ad altre opere dello stesso autore, da *Il lungo addio* a *Il grande sonno*». Gli scenegiati sono realizzati con costi produttivi limitati grazie ai ristrettissimi tempi di lavorazione e grazie anche al fatto che gli ambienti scenografici sono sempre gli stessi per tutte le storie. «Si tratta di sette, otto ambienti», dice sempre Foglietti, «veri e propri luoghi deputati del genere nero. Sono sempre identici, non verrà cambiata neppure una suppellettile. Sono ad esempio una camera d'albergo, la centrale di polizia, il bar, il night. Per una parte degli esterni invece siamo andati a girare negli Stati Uniti, altri li abbiamo ricreati a Napoli, sfruttando ambienti preesistenti con lievi accorgimenti scenografici. Quanto alla tecnica di ripresa, lavoriamo con le telecamere, cercando però di usare il linguaggio cinematografico di quegli anni, rivisitato con una chiave di lettura moderna, ma non certo dissacrante». Anche la musica, la colonna sonora, sarà quella dell'epoca, con le stesse canzoni che Lauren Bacall e Rita Hayworth cantavano nei loro film. Fra gli interpreti dei racconti ricordiamo Pier Paolo Capponi, Eros Pagni, Bruno Corazzari, Enrico Papa, Fabrizio Moroni; tra le attrici Ivana Monti, Paola Pitagora, Bianca Toccafondi, Danila Caceta e Rosa Manenti, attrice teatrale messasi in luce con *Due dozzine di rose scarlatte*.

Per il trucco e lo strucco ci vuole la delicatezza delle veline Tempo.

Delicate per pulire e detergere il viso, le veline Tempo sono anche la soluzione più pratica in casa, in ufficio, in auto per i mille usi di ogni giorno.

Tempo

NEU - fühlbar weicher
NEW - improved softness
NOUVEAU - encore plus doux

Veline Tempo mille usi delicate e sempre pronte.

Kit Kat Krunch

Yum, yum che merenda!
Wafer croccante e cioccolato spesso.
Krunch, krunch!

Rowntree Mackintosh

Questo è uno dei momenti «della verità» che si trovano nei 13 episodi di Fermate il colpevole. *A destra, due dei sei attori che formano la compagnia stabile della serie: Isabella Goldman e Stefano Santospago*

ore 20,40 — TV1 SABATO 29 NOVEMBRE

V/C Domenica in ...'

IL QUIZ POLIZIESCO DI «SCACCO MATTO»

Vi aiutiamo a "fermare il colpevole"

V/C 'Domenica in ...'

In questi gialli non si bara. L'indiziato ha sempre un movente. E non sono ammesse distrazioni

di CASACCI & CIAMBRICCO

Roma, novembre

Tra le codificazioni più o meno ufficiali del «giallo» le più accreditate sono quelle che lo distinguono in giallo psicologico, giallo d'azione, giallo poliziesco: tre moduli narrativi che hanno da sempre almeno tre connotazioni comuni.

Prima connotazione: è avvenuto un delitto (in genere un omicidio) sul quale viene condotta un'indagine; seconda connotazione: l'indagine è condotta dalla polizia ufficiale o da un investigatore privato; terza connotazione: si arriva a «scoprire» un colpevole desumendo o evidenziando le sue responsabilità dal delitto precedentemente compiuto.

Con *Fermate il colpevole* noi abbiamo la presunzione di aver creato un genere giallo che non ha alcuna delle connotazioni comuni ora ricordate. Il punto di partenza non è un delitto, non c'è un poliziotto ufficiale o un detective privato, non c'è un colpevole da scoprire «dopo» il delitto, bensì «prima» del delitto. Insomma non si tratta di punire l'azione criminosa, ma di prevenirla qualche istante prima che stia per essere compiuta.

Ovviamente la nostra intenzione non è quella di codificare un nuovo genere di giallo ma più semplicemente di proporre un nuovo interesse al telespettatore, coinvolgendolo in un'indagine e facendone un ideale protagonista pronto a intervenire per evitare un delitto, fermando in tempo il colpevole.

E' pur vero che questa sollecitazione a indagare è rivolta in particolare ai concorrenti in gara, ma è un fatto che anche un grandissimo numero di telespettatori si sentono impegnati a partecipare all'indagine. Ci risulta, infatti, che in moltissime case si accende una gara con tanto di scommesse che vede impegnati a fermare il colpevole familiari e amici.

Noi stessi, al momento della interruzione dello spettacolo, riceviamo telefonate di amici e di sconosciuti che ci spiattellano la loro soluzione del caso (e in genere, dobbiamo dire, centrano il bersaglio).

Sono facili o difficili questi gialli? Consentiteci dapprima una divagazione

Una Barbie da favola

Regina degli gnomi o principessa di pianeti lontanissimi: ogni fiaba, moderna o classica che sia, vuole la sua principessa.
Barbie Principessa è la regina delle tue favole. Guarda quant'è affascinante con il trucco sofisticato ed i capelli vaporosi e raccolti: è la pettinatura delle grandi occasioni, quelle da reginetta, per capirci!
L'abito da ballo lungo e raffinato, lo scettro regale, la corona lucente, fascia e diadema; il sogno questa volta diventa realtà.
Inventale un castello, un regno, una storia e la tua Barbie saprà diventare non solo Cenerentola o Biancaneve ma anche la principessa moderna, attrice delle tue fiabe.
Barbie Principessa ti ha già nominato sua damigella d'onore e ti aspetta per tanti pomeriggi da principesse!

Barbie®

MATTEL

GIOCHI VIVI

Vi aiutiamo a "fermare il colpevole"

sul tema. Prima di rispondere sul facile e difficile, teniamo a dire che questi gialli sono stati scritti per farne un intrattenimento piacevole, un minispettacolo che, secondo le nostre intenzioni, deve essere dignitoso, piacevole o avvincente al di là del quiz, del gioco puro.

E con noi lo pensano i dirigenti TV, gli attori, il regista e tutti i tecnici. Nessuno si è impegnato per fare solo un buon indovinello: ma per fare un buon racconto che a un certo punto contiene anche un quiz.

E allora, dicevamo, facile o difficile? I nostri concorrenti dicono facile. In cinque episodi infatti, hanno fermato cinque colpevoli. Le cose sono andate un po' meno bene per quanto riguarda le spiegazioni sui meccanismi, ma almeno una delle coppie in gara ha risposto quasi sempre anche ai quesiti che riguardano il « come ».

Alcune scene del nono episodio di « Fermate il colpevole ». Sopra: Sergio Graziani e Giancarlo Zanetti. A sinistra: il partigiano (Stefano Santospago col mitra in mano) svela la sua presenza al gruppo di rifugiati. Sotto: ancora Santospago, Zanetti e la Grassini

Chi è andato fuori strada, in genere ha cercato di vedere situazioni più complicate di quelle che il racconto proponeva, impegnandosi in un eccessivo sforzo di immaginazione.

« Mi sembrava troppo facile la soluzione che appariva più evidente », è stato in genere il loro commento.

Forse si è trattato solo di una giustificazione di comodo, ma non è escluso che abbiano proprio tentato di esplorare il retroterra sconosciuto che il giallo poteva proporre.

Ecco noi ripetiamo qui ai concorrenti in gara e ai telespettatori che si sentono impegnati a fermare il colpevole che in questi gialli, per così dire, non si bara. I moventi vengono sempre chiaramente evidenziati: e chi non ha un movente è senz'altro escluso dalla rosa dei colpevoli. In questi gialli il gioco è a carte scoperte fino al momento clou. Si sa chi è la vittima, si sa chi sono i possibili colpevoli perché fra ognuno di loro si è, appunto, evidenziato un movente.

Solo che, a un determinato momento, avviene qualcosa che, mentre pone

NELLA VILLA AL CONFINE

« Vigilia di fuga » è il titolo della nona puntata di « Fermate il colpevole », in onda sabato 29 novembre. La storia è come al solito ambientata in una villa, questa volta però senza proprietari, perché abbandonata a causa della guerra. Siamo infatti nel 1944, nelle vicinanze del confine svizzero. Nella villa arriva un gruppo raccogliticcio di persone le quali cercano, ognuna per motivi diversi, di riparare in Svizzera, sfuggendo così all'inseguimento dei reparti tedeschi. Gli ospiti in procinto di partire sono: due anziani coniugi ebrei (Sergio Graziani e Maria Grazia Grassini), una strana monaca (Lorenza Guerrieri), una ragazza olandese (Isabella Goldman) e una guida (Giancarlo Zanetti). Nella villa si nasconde un partigiano (Stefano Santospago) che ha saputo della presenza di una spia nel gruppo. Qualcuno ha infatti predisposto la cattura della coppia di ebrei.

è più buono

Paluani

Vi aiutiamo a "fermare il colpevole"

in pieno risalto le responsabilità di uno, elimina nello stesso tempo quelle di tutti gli altri.

Ad esempio, nel secondo episodio di *Fermate il colpevole* che si intitolava *Il grido della civetta*, in quello che noi definiamo il «momento della verità» veniva rotta la catena che era stata posta ad una finestra. Si voleva così rendere possibile il suicidio di una ragazza malata di mente che altre volte aveva già tentato di lanciarsi da quella finestra.

Ebbene, mentre dal terzo piano cadeva in giardino, sul selciato del marciapiede, la maglia della catena che veniva tagliata, era giunto il «momento della verità». Il racconto, direttamente o indirettamente, rivelava dove si trovavano in quel momento tutti i personaggi della vicenda meno uno. E siccome tutti, meno uno, si trovavano al pianoterra, ne conseguiva che non potevano trovarsi al terzo piano dove veniva tagliata la catena. Al terzo piano, evidentemente, stava

Nell'episodio Vigilia di fuga, *Giancarlo Zanetti (nella foto) impersona la guida che deve portare in salvo il gruppo*

l'altro personaggio, in cui logicamente doveva identificarsi il colpevole.

Dunque, da questo esempio, tiriamo fuori la regola: ogni volta, in una sequenza precisa, accade qualcosa che accusa un personaggio e nello stesso tempo esclude la responsabilità di tutti gli altri.

Certo, se volete partecipare con successo alla caccia al colpevole, non potete consentirvi distrazioni. Niente noccioline, o whisky, niente commenti e divagazioni. Porte chiuse, telefono staccato, luce bassa. Il nostro momento della verità deve trovarvi lì, occhi e orecchi incollati al televisore, attenti ad ogni parola, ad ogni gesto.

E allora sarà davvero facile puntare ogni volta l'indice verso il vero colpevole e diventare così lo Sheridan di famiglia.

CASACCI & CIAMBRICCO

la fortuna non è solo cieca!
è anche.. "golosa"

CICLOMOTORI MALAGUTI
BICICLETTE GIRARDENGO
PIZZAMATIC AEPI
GIOCHI TV VIDEOGAME
FRULLATORI BRAUN

CHIEDI AL TUO NEGOZIANTE IL REGOLAMENTO PER VINCERE

tanti magnifici premi offerti da

latte reggiano

GUALTIERI • REGGIO EMILIA

• Dec. Min. N. 4/2043/26 del 15-set. 1979

PastaMatic.
La forza di 20 braccia.

20 braccia muscolose per lavorare la pasta con forza e con amore, in ogni punto dell'impasto. Ecco perchè Pastamatic è l'unica che impasta come si deve. L'unica che fa tutti i tipi di pasta che volete: agli spinaci, all'uovo, al salmone, alle carote... L'unica che ti dà anche biscotti, pizze, focacce, sfoglie, crackers, panini, grissini... tutto quello che si può fare con la forza di 20 braccia muscolose.

SIMAC

Storia del teatro lirico dal dopoguerra ad oggi

E venne una stel

Pochissimi all'inizio giuravano sulle sue possibilità. Ma come spesso accade nelle favole sopraggiunse in extremis un cavaliere coraggioso e la Callas...

di GIORGIO GUALERZI

Dov'è Renata Tebaldi — ormai conosciuta e stimata cantante, anche se non ancora « prima-donna » baciata dalla fama — la sera del 2 agosto 1947? Quasi certamente sta assaporando (a Rimini?) i benefici effetti di una ritemprante vacanza marina. Viceversa, in quel di Verona, sta accadendo ciò che ho ricordato all'inizio di questa storia. Maria Callas (poi Meneghini, più tardi Onassis, infine lei sola con la morte) esordisce « ufficialmente » nella *Gioconda*. Quella notte nasce un mito, diranno i soliti disinformati del « senno di poi ». In realtà nasce un bel nulla, anche se alla giovane e sconosciuta cantante greca — portata in Italia da Giovanni Zenatello (l'ex tenore e impresario veronese) e avallata dalla ben nota competenza di Tullio Serafin (non scordiamolo mai: tanto per dare ai due « cesari » quel ch'è loro e soltanto loro) — arride egualmente un cordiale successo.

Ma nessun trionfo, per carità. « A parer mio », ha lasciato scritto il povero Mirto Picchi, testimone disinteressato, nella sua deliziosa autobiografia, « ha torto chi afferma che fin da quella sera la Callas fece pensare a ciò che sarebbe divenuta dopo. E' un'affermazione che si giustifica soltanto col fanatismo dal quale è stata circondata poi questa grande cantante. Se poteva far pensare fin dalla prima sera in Arena al posto altissimo che avrebbe occupato in seguito, perché non avrebbe dovuto farlo pensare anche in America dove stava annaspando senza esito già da vario tempo? ». Giustissimo.

Semmai, se proprio si vuole indicare un trionfatore alle 2 di notte di quella *Gioconda* (storica per ciò che poi accadrà), costui è uno sconosciuto tenore americano di origine ebraica e di lontana ascendenza rumena, Reuben Ticker (in arte Richard Tucker): 34 anni (li compirà alla fine del mese), tre stagioni al Metropolitan, pronto per decollare verso la fama. Talmente pronto che non rimetterà più piede (o forse sarà fatto in modo che non abbia più a rimetterlo) in Italia fino ai 50 suonati, tuttavia ancora in tempo per impartire ai colleghi italiani una memorabile lezione di esaltante professionismo (cito soltanto il Riccardo del suo secondo esordio italiano, dicembre '65, al Comunale di Firenze).

Ma torniamo alla protagonista di quella *Gioconda* areniana. In sostanza, di gente allora disposta a giurare sulla Callas che poi abbiamo imparato a conoscere e ad ammirare, ammesso che ne avesse realmente intuito le eccezionali possibilità in tutt'altra direzione rispetto a quella tradizionale (ma ho fondati dubbi, e del resto sarebbe sommamente ingeneroso fargliene colpa), resterebbe soltanto Nicola Rossi Lemeni, che la Callas aveva conosciuto negli Stati Uniti e che, dopo averla presentata a Zenatello, le sarà accanto come Alvise Badoero in codesta *Gioconda*.

Né d'altra parte si può, e si deve, trascurare sul piano storico la presenza di Giambattista Meneghini, perso-

/ 2ª puntata

la di nome Maria

naggio oggi a torto considerato soltanto folkloristico (anche per colpa, ne convengo, dell'interessato), mentre in realtà egli, indubbiamente tra i primi ad avere fiducia nella ragazzona greca, ha contribuito in modo non superficiale al lancio della Callas, più tardi divenuta sua moglie. Così come, sotto il profilo rigorosamente musicale e artistico, non c'è dubbio che, prima ancora di Zenatello e Serafin, un'altra persona — Elvira de Hidalgo, lei stessa celebre soprano « coloratura » prima di dedicarsi all'insegnamento — ha saggiamente indicato all'allieva il cammino da percorrere. Che è poi quello del soprano « drammatico di agilità » di lontana derivazione ottocentesca (belliniano-donizettiana, con importanti e decisive « aggiunte » verdiane), certamente più congeniale alle non comuni possibilità che alla giovane Callas provengono dal singolare strumento (la « brutta voce », come ancora oggi, in modo polemicamente riduttivo, qualcuno si ostina a definirlo) accoppiato a un'acuta, direi innata, sensibilità di stilista e di interprete.

Eppure, nonostante le incoraggianti

Nella foto in alto Maria Callas soprano nel « Macbeth » di Verdi rappresentato alla Scala nel dicembre 1952. Sopra: la cantante con il tenore Franco Corelli suo partner nella « Norma » e, a sinistra, con Aristotele Onassis. A fianco, ad una « prima ». Nella foto dell'altra pagina: la Callas in « Medea »

E venne una stella di nome Maria

premesse, una volta esauriti gli impegni della stagione 1947-'48, la Callas, priva di scritture, ha già le valigie pronte per tornarsene negli Stati Uniti. Questa è la realtà, malinconica fin che si vuole, ma « reale », non inventata: altro che mito!

Nemmeno un'audizione alla Scala sortisce effetto: « In questa Callas », proclama il direttore artistico Mario Labroca, « non ci trovo proprio nulla di grande ». Scala locuta est, causa finita est. Se ne riparlerà di lì a due anni, e ancora in modo tutt'altro che risolutivo. Sfiduciata la Callas si appresta dunque, forse per sempre, alla grande rinuncia: non diverrà più « la Callas » della storia, « la Maria » del mito, « la Divina » della leggenda, accontentandosi di restare un soprano qualunque di nome Maria Callas.

Ma fortunatamente le cose vanno in modo diverso. Infatti, come spesso accade nelle storie a lieto fine, il sopraggiungere « in extremis » del cavaliere coraggioso, vendicatore dei torti subiti e restauratore dei diritti conculcati, rimette a posto una situazione che pareva irrimediabilmente compromessa: più prosaicamente persuade la fanciulla (si fa per dire...) a disfare le valigie.

Nel caso della Callas il « cavaliere » si chiama Francesco Siciliani, ovvero « quel signore sì che se ne intende »: piaccia o non piaccia, sia pure con qualche difetto (chi non ne ha?), demiurgo insostituibile della vita musi-

In basso al centro la Callas con il maestro Tullio Serafin, dopo la trasmissione della « Norma » con cui si inaugurò la stagione lirica della Rai nel 1955. Al centro un primo piano della cantante e baci a Maria da parte di Tito Gobbi e Renato Cioni al termine della « Tosca » al Covent Garden di Londra il 6 luglio 1965

I DISCHI PIÚ "PREZIOSI"

Praticamente ogni incisione della Callas, sia di brani singoli sia di opere complete, presenta motivi di interesse, vuoi per ragioni puramente vocali, vuoi per ragioni stilistiche, vuoi finalmente per un particolare approfondimento interpretativo.

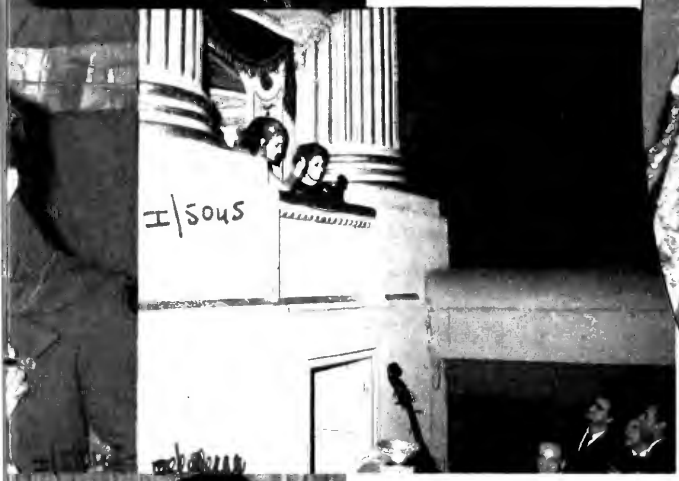
Nell'ampia produzione discografica callasiana di brani staccati si possono tuttavia indicare come degni di particolare attenzione: le primissime incisioni Cetra (1949), il recital pucciniano (1954), e i recital « Eroine di Verdi » e « Pazzie celebri » (rispettivamente del 1954 e 1959). Fra le opere complete in versione ufficiale ricordiamo le prime edizioni di « Gioconda » (1952), « Lucia » (1953) e « Norma » (1954), nonché « Traviata » (1952), « Puritani » (1953), « Tosca » (1953) e « Medea » (1957); mentre fra le opere in versione cosiddetta « pirata » spiccano due edizioni di « Traviata » (Scala e San Carlo, rispettivamente del 1954 e 1958), la « Lucia » berlinese (1955) e l'« Anna Bolena » scaligera (1957).

COSA SCRISSERO AL SUO ESORDIO

E' certamente interessante rileggere oggi, a distanza di 33 anni, come la pensasse il primo critico musicale italiano chiamato a giudicare la giovane esordiente greco-americana.

« Il soprano Callas », scrive dunque Gino Bertolaso, recensore del quotidiano veronese « L'Arena », con prosa alquanto zoppicante, « fu una protagonista di classe, tutta passione, suggestiva, ricca di mezzi vocali, specie nelle note acute, che le vengono facili e vibranti. Come attrice ha dato un rilievo scenico netto e vigoroso alla sua parte, sia nel tratto sentimentale e soprattutto dove era da mettere in evidenza il lato più intensamente drammatico, senza risparmio delle cospicue risorse della sua voce ».

« Andante moderato » diremmo con linguaggio musicale. In altre parole un giudizio certamente positivo, ma senza squilli di tromba vaticinatrice, del resto neppure giustificati dal tipo di opera in cui la Callas (peraltro, a riudirla oggi una Gioconda indimenticabile, di intensa e profonda suggestione) si era presentata.



A fianco: il celebre ventaglio di Madama Butterfly: è uno dei cento cimeli esposti nelle quattro sale del Museo Carnavalet di Parigi dedicate alla cantante greca. Sotto la Callas in una scena di « Medea », uno dei cavalli di battaglia del soprano. Sotto a sinistra: la Callas spettatrice alla Scala riceve l'omaggio del pubblico

cale italiana nel dopoguerra, punto di passaggio obbligato per tutte le operazioni di ricupero e di ampliamento artistico-culturale attuate nell'ultimo trentennio.

A guardarlo dopo tanti anni, l'incontro fra Siciliani e la Callas, con la benedizione di Serafin, si configura come un autentico « turning point » della storia della vocalità e del teatro lirico, e come tale si presta a due considerazioni intese a liquidare, o almeno a ridimensionare, talune deformazioni mitiche della storia. Innanzitutto la conferma, se mai ce ne fosse ancora bisogno, che prima della Callas non esisteva affatto il deserto (così come il « dopo Callas » non è affatto un cimitero) e, soprattutto, che il suo arrivo sulle scene non fu preceduto e accompagnato da attese messianiche di alcun genere.

In secondo luogo, con buona pace del defunto Ghiringhelli, la constatazione, solo apparentemente ovvia, che il fatto di essere il più importante tea-

INCONFONDIBILE:

Olio di semi di Girasole
Giglio Oro

qualità dichiarata

tappo giustadose® salvagoccia

Giglio Oro

Carapelli
FIRENZE

La dose perfetta di leggerezza.

E venne una stella di nome Maria

tro del mondo non dà ancora alla Scala il diritto di annettersi la scoperta e il lancio della « Callas storica », che è tutt'altra cosa dall'edificazione del « mito Callas », operazione posteriore a ragion veduta (anzi ascoltata) nella quale il contributo scaligero si è rivelato certamente determinante. La vera ascesa di Maria Callas al sommo della gerarchia canora prende dunque avvio dal Comunale di Firenze il 30 novembre 1948 con una discussa *Norma* (ma quando le interpretazioni callasiane non hanno fatto, e ancora fanno, discutere?). Era la prima di 84 recite del capolavoro belliniano comprese fra il novembre 1948 e il maggio 1965, quante bastano per farne l'opera più eseguita dalla Callas.

Del soprano greco (25 anni da compiere, non dimentichiamo) la *Norma* di Firenze vale a mettere in evidenza, oltre al volume e alla tecnica, la qualità del fraseggio e il vigore del temperamento, se non sempre la bellezza del suono e la sinuosa morbidezza della linea di canto, che Bellini esige, nei momenti di estasi lirica (ne è tipico esempio « Casta diva ») come nei passi a sfondo virtuosistico.

Ma ciò è nulla in confronto a quanto accade nel gennaio seguente alla Fenice di Venezia. Scritturata per la parte di Brunilde nella *Walkiria*, la Callas, prontamente assecondando una folgorante intuizione di Serafin — geniale, diciamo oggi con il senno di poi, ma allora certamente rischiosissima per lei non meno che per lui —, accetta di sostituire Margherita Carosio nientemeno che nei *Puritani*. Appresa la parte in pochissimo tempo, il 19 gennaio, tre giorni soltanto dopo l'ultima recita della *Walkiria*, la Callas esordisce nel personaggio di Elvira, sbalordendo pubblico e critica. E' il classico « veni vidi (anzi cantai) vici », che, facendo esplodere le potenzialità tecniche, stilistiche ed espressive contenute in quella goia, squarcia d'un tratto il velo che ancora nascondeva la strepitosa realtà di una « storicità » callasiana tutta da scoprire e da inventare (o da reinventare, nel riferimento a un mitico passato ottocentesco).

Il 19 gennaio 1949, invece, Renata Tebaldi è alla Scala, divisa fra una replica di *Faust* e una prova dell'*Otello* che il 5 febbraio costituirà uno dei suoi maggiori e più duraturi trionfi scaligeri. L'innocente Desdemona non può neppure immaginare che a Venezia si stanno decidendo l'avvenire suo, del teatro lirico e, entro certi limiti, di un modo nuovo di concepire l'opera, lo spettacolo operistico e i rapporti nell'ambito stesso della storia della musica. Neppure la Callas lo sa o lo immagina. Lassù in cielo, però, qualcuno che non ama la Tebaldi sì, lo sa.

GIORGIO GUALERZI

(2 - Continua)

Maria Callas in una interpretazione della « Norma » a Parigi nel maggio 1964; accanto a lei Ivo Vinco e Fiorenza Cossotto. Sotto, la cantante durante il 1° atto di « Medea » alla Scala nella stagione lirica 1961-'62. Al centro, la Callas con Luchino Visconti regista della « Norma ». In basso: al trucco prima di entrare in scena

QUANDO CANTAVA IN GRECIA

L'avverbio « ufficialmente », riferito all'esordio areniano della Callas, sottintende ovviamente una precedente attività greca, dai più ignorata, che in effetti essa ha svolto, prevalentemente ad Atene, durante il periodo dell'occupazione tedesca. Fra il novembre 1940 (esordio professionale in « Boccaccio » di Suppé) e l'agosto 1944 si ha infatti notizia della partecipazione di Maria Kalogeropoulous, come protagonista, in opere quali « Tosca », « Cavalleria », « Fidelio », « Tiefland » di D'Albert e « Ho Protomastoras » del greco Kalomiris.

"Proprio così mio caro: il tuo golf è nuovo da due anni!"

disse la moglie che usava Perlana.

(*) tuff-stuff: un materiale solido, inoffensivo e lavabile.

A tre anni il tuo bambino può prendere un camion a martellate...

...Senza farsi male. E senza fargli male, perché l'Autocarro Tuttofare è stato costruito in un materiale esclusivo della Mattel: il "tuff-stuff". (*)

Un materiale che si presta a dar vita alle più svariate forme suggerite dalla sua fantasia: con i chiodi, le viti e i bulloni dell'Autocarro Tuttofare il tuo bambino può scoprire il suo talento di meccanico, ingegnere, progettista e incominciare a scoprire il mondo per sapere quello che farà domani.

A proposito di domani, guarda adesso il Piccolo Costruttore, un altro prescolastico della Mattel estremamente interessante. Dall'alto di una gru, un aereo, un elicottero costruiti con questo giocattolo, il tuo bambino può riflettere sulle sue attitudini.

E quando si stufa dell'oggetto che ha creato, cosa comprensibile all'età di tre anni, può smontarlo per costruire quello che di nuovo gli verrà in mente.

GIOCHI IN TUFF-STUFF:
Autocarro tuttofare.
Robustissimo autocarro in "tuff-stuff", con banco di lavoro incorporato ma estraibile, per ricominciare ogni volta a conficcarvi chiodi, bulloni e viti a suon di martellate.

Piccolo Costruttore.
Cosa farà da grande? Costruirà gru, elicotteri, aeroplani?... Ma sì. Lasciamolo volare con la sua fantasia.

Giochi per i bambini doggi.

"Bevo
Jägermeister
perché
mi hanno
detto che ha
l'etichetta
giusta per
me."
LIQUORE D'ERBE
Jägermeister
Karl Schmid merano
Jägermeister. La natura in 56 erbe.
Karl Schmid
merano

Cecilia Gasdia ringrazia il pubblico che l'applaude nella Sala Grande del Conservatorio « Giuseppe Verdi » di Milano. Nella foto in basso, la cantante veronese è insieme con il soprano finalista Marion Vernette Moore, una delle concorrenti del « Callas » più votate

XII/B XII/B

CECILIA GASDÍA HA VINTO IL CONCORSO TV « VOCI NUOVE PER LA LIRICA »

Ecco la Callas '80

Concorso Maria Callas XII/B

20 anni, ex comparsa e corista dell'Arena, sogna una « Traviata » diretta da Riccardo Muti

di LUIGI FAIT

Verona, novembre

A Verona, la sua città, la chiamano già la Callas dell'Ottanta. E' la più giovane del Concorso, vent'anni, per la prima volta iscrittasi ad una gara internazionale. E la stravince coi voti del pubblico e della giuria. Lei quasi non ci crede e spalanca ancora di più i grandi e luminosissimi occhi sotto una fronte altissima. Una volta si diceva che l'intelligenza d'una persona si misura dalla fronte. Be', Cecilia Gasdia, secondo tali principi, dovrebbe essere un genio. Le domando:

— Che cosa significa per lei aver vinto il « Callas »?

« Capisco che non è stato vano tutto ciò che ho fatto finora. Sono certo valsi i sacrifici, lo studio, le attese ».

— Ha sempre pensato di fare la cantante lirica?

« No, sino a poco tempo fa non ne avevo la velleità. La mia ambizione era semmai di diventare pianista-accompagnatrice di cantanti. Non a caso mi sono diplomata da un paio di mesi in pianoforte con 10 e lode al Conservatorio di Verona ».

— Le faceva paura la giuria?

« Sì, ma soltanto alla prova eliminatoria. Poi mi sono abituata, anche perché ho alle spalle parecchi esami di conservatorio ».

— E il pubblico?

« Mi diverte ».

— Se non avesse avuto successo subito come cantante o pianista, quale altra professione avrebbe scelto?

« L'interprete. Studio infatti inglese e francese ».

— Quante ore di canto riesce a fare in un giorno?

« Sempre un'ora di vocalizzi. Poi, nel corso dell'intera giornata, passo allo studio delle opere ».

— Da chi va a lezione?

« Ho studiato, studio e studierò con Rina Malatrasi ».

— Quando e come ha deciso di dedicarsi al teatro lirico?

« Ho iniziato come comparsa all'Arena di Verona nelle estati '76 e '77. In seguito e sino all'agosto scorso, soprattutto per guadagnare qualche soldo in più, ho ottenuto di stare nelle file del coro. Ho cantato anche nella *Messa di Requiem* di Verdi diretta qui da Riccardo Muti. E' stata proprio l'esperienza di canto corale all'Arena a farmi scoprire prepotentemente la vocazione. Così, allo studio del pianoforte ho unito quello del canto ».

— Che cos'è per lei la Callas, an-

I MAGNIFICI CINQUE SONO...

I vincitori del Concorso « Maria Callas » nelle varie categorie, oltre al soprano Cecilia Gasdia, sono il mezzosoprano Anna Maria Fichera, 29 anni, di Palermo; il tenore Nazzareno Antinori, 30 anni, di Roma; il baritono Claudio Desideri, 27 anni, di Roma; e il basso Simone Alaimo, 34 anni, di Villabate (Palermo).

Abbiamo raggiunto al telefono il maestro Ettore Campogalliani, celeberrimo maestro di voci e membro altresì della giuria del Concorso, che definisce questa competizione internazionale « una magnifica iniziativa », aggiungendo: « C'è da constatare che l'interesse per la lirica e per le voci giovani è in netto rialzo e con un pubblico che s'appassiona sempre di più ».

Che Natale sarebbe
senza il Torrone Sperlari?

Sperlari

La tradizione del Torrone.

Ecco la Callas '80

XII B

che se non l'ha mai sentita in teatro, ma solo in disco?

« Tutto ».

— In famiglia siete tutti « malati » di musica?

« Sì, ma i genitori non sono musicisti. Ho due sorelle: la maggiore, 22 anni, frequenta legge e ha pure seguito i primi anni di pianoforte. La più piccola, 15 anni, è al 7°, sempre di pianoforte, ed è più brava di me ».

— Ha hobbies?

« Sì, la ceramica. Mi piace dipingerla, decorarla... ».

— Il mondo lirico è bello, però pieno di invidie: come si difenderà?

« Non mi spaventa. L'ambiente lo conosco e mi ha sufficientemente allenata. Sono pronta a tutto ».

— Da chi vorrebbe essere scritturata per la prima volta dopo questo trionfo al Concorso?

« Dalla Scala, naturalmente, anche se fosse per una piccolissima parte ».

— Nei suoi desideri c'è senza dubbio un esordio all'Arena in veste d'eroina: in quale opera? E sotto quale direttore?

« All'Arena ho già sostenuto in verità un piccolo ruolo nella *Turandot*, ma tra le mie più grandi speranze c'è qui una *Traviata* con Riccardo Muti ».

— Quale diva « storica » preferisce?

« La Tebaldi ».

— E del presente?

« La Scotto e la Ricciarelli ».

— E' un'assidua di prime nei vari templi lirici?

« Non lo si può dire, dato che ho frequentato sinora solo il Filarmonico e l'Arena di Verona. La Scala l'ho vista alla TV ».

— Per il suo esordio teatrale, adesso che dopo le esecuzioni a fianco dell'Orchestra Sinfonica di Milano della Rai può per davvero dirsi pronta a tutto, chi chiederebbe di avere come regista?

« Zeffirelli o Giacchieri ».

— Fra i tenori del momento chi vorrebbe come partner sulle scene?

« Placido Domingo ».

— E' fidanzata?

« Non ancora e semmai preferirei che lui non fosse nel campo della musica. Mai, per carità, un cantante. Me ne guarderei ».

— Saprebbe conciliare la vita teatrale con l'eventuale matrimonio?

« E' molto improbabile. Oggi, se dovessi assolutamente scegliere, rinuncerei al matrimonio ».

LUIGI FAIT

Come dire "Auguroni" all'amico che finalmente ha trovato un lavoro.

Basta entrare da un fiorista...

...Interflora, naturalmente, e scegliere i fiori che desiderate. Una telefonata e saranno consegnati ovunque vorrete, in Italia ed all'estero. In un tempo che vi stupirà.

INTERFLORA vicini in un attimo

L'ASSOLUTO.
Presente, Prossimo e Futuro.

Quanto ti propone NORDMENDE nella qualità e nella tecnica dei suoi tv-color in 48 versioni da 14 a 27 pollici. Tv-color totalmente modulari e tre volte freddi grazie alla tecnica SK3, box HiFi, 99 canali con 16 o 24 programmi memorizzabili; totalmente telecomandabili; predisposti per la ricezione dei prossimi e futuri programmi televisivi, videotext e per il collegamento ai sistemi audiovisivi.
E poiché oggi la videoregistrazione è il complemento ideale della televisione, NORDMENDE ti propone un sistema di videoregistrazione completo di telecamere, accessori di ogni tipo e anche di videoregistratori portatili.
Acquistare oggi un apparecchio NORDMENDE significa certezza per il futuro: tecnicamente, qualitativamente, economicamente.

TELEVISORI & VIDEOREGISTRATORI

NORDMENDE

TECNICA TEDESCA PER GLI ANNI '80

La gamma degli apparecchi NORDMENDE offre ogni possibilità di combinazione. Per riceverne il catalogo, scrivere a:
S.E.I. - Società Elettronica Italiana
Uff. Pubblicità NORDMENDE - 40064 OZZANO EMILIA / Bologna

Le nozze di Figaro *(sotto un momento delle prove), l'opera che inaugura la stagione televisiva della Rete 2. Nel cast il soprano Ileana Cotrubas, il mezzosoprano Nucci Condo, il basso Marius Rinzler e il baritono, ovvero Figaro, Kurt Skram*

ore 20,40
TV2 LUNEDI' 24 NOVEMBRE

I/1639/3

I/1688/3

LA STAGIONE LIRICA DELLA RETE 2

V/H 'Stagione lirica TV'

Figaro nel teatro dei pipistrelli

Il cartellone si apre col capolavoro di Mozart ripreso a Glyndebourne. Poi il New York City Ballet, «Manon Lescaut», «Il barbiere di Siviglia»...

di VINCENZO DE VIVO

Roma, novembre

Quasi in coincidenza con le inaugurazioni dei più prestigiosi teatri lirici, la Rete 2 dà inizio ad una sua stagione di opera e balletto. Ogni lunedì, dal 24 novembre al 29 dicembre, melomani e ballettofili potranno dunque ritrovarsi davanti al piccolo schermo.

Il primo appuntamento è quello con *Le nozze di Figaro* di Mozart, registrato al Festival di Glyndebourne.

Pare che il teatro di questa tranquilla cittadina inglese — un vecchio edificio attiguo al castello — sia abitato da ospiti non propriamente graditi: si tratta di alcuni pipistrelli che, con miracoloso tempismo, sono apparsi in palcoscenico due anni fa durante l'aria della Regina della Notte nel *Flauto magico* e, tre anni fa, all'arrivo della Statua del Commendatore nella sala da pranzo di Don Giovanni.

La possibile presenza di queste inconsuete « comparse » ha probabilmente consigliato gli organizzatori di abbandonare il repertorio drammatico di Mozart, rivolgendosi al più felice intreccio della commedia di Lorenzo Da Ponte.

Il cast include Kiri Te Kanawa (l'Elvira del *Don Giovanni* di Losey) nei panni della Contessa, Ileana Cotrubas (Susanna), Kurt Skram (Figaro), Benjamin Luxon (Conte). Il mezzosoprano Federica von Stade presta la sua voce all'adolescente Cherubino. Nella compagnia figura un'italiana, il mezzosoprano Nucci Condo, nel ruolo di Marcellina, da lei interpretato anche a Firenze, con la direzione di Riccardo Muti. Purtroppo non sarà possibile ascoltare l'aria di Marcellina al quarto atto, né quella di Basilio: ragioni di lunghezza hanno costretto ad operare un taglio. L'Orchestra del Festival di Glyndebourne è diretta da John Pritchard, la regia è affidata a Sir Peter Hall.

Figaro è ancora protagonista del *Barbiere di Siviglia* di Rossini, registrato dal vivo a Macerata.

Protagonista femminile è il contralto Marilyn Horne, una delle più famose interpreti del belcanto italiano.

Nella scena della lezione, impartita a Rosina da Don Alonso — che altri non è che il Conte Almaviva travestito —, la Horne ha voluto sostituire l'aria « Contro un cor » con l'aria del *Tancredi* dello stesso Rossini « Di tanti palpiti, di tante pene ». La cantante

Gillette® Contour a testina snodabile usa la testa per usare meglio le 2 lame.

Un rasoio così non si inventa dall'oggi al domani.

La testina snodabile di Gillette® Contour si adatta automaticamente e costantemente alle curve del tuo viso.

Ecco perché sfrutta meglio l'esatta angolazione e la capacità di rasatura di entrambe le sue 2 lame.

Gillette® Contour, con la sua testina snodabile, ti dà così una rasatura ancora più facile, profonda e confortevole.

Gillette® Contour. Solo così Gillette® poteva migliorare ancora la sua grande rasatura bilama.

Figaro nel teatro dei pipistrelli

americana ha così seguito la tradizione iniziata nel 1819 dalla Ronzi De Begnis che in quel punto cantò *La biondina in gondoleta* di Simone Mayr. Maria Malibran, invece, preferiva una canzone gitana; Henriette Sontag cantava le *Variazioni* di Rode.

Gli appassionati riconosceranno nei panni di Don Basilio il basso Cesare Siepi. Leo Nucci è Figaro, Ernesto Palacio il Conte Almaviva. Nicola Rescigno dirige l'Orchestra dell'Arena Sferisterio. L'ampiezza del teatro all'aperto ha consigliato, per preoccupazioni di acustica, di realizzare con l'arpa anziché col cembalo l'accompagnamento dei recitativi.

Il New York City Ballet presenta il *Sogno di una notte di mezza estate* realizzato dai coreografi Dan Eriksen e George Balanchine sulle musiche di Felix Mendelssohn Bartholdy. Mendelssohn trasferì nella partitura il fascino fiabesco della commedia di Shakespeare: le musiche — scritte in origine per una rappresentazione teatrale — evocano il mondo degli elfi, fantastici abitatori della foresta.

Anche la coreografia rimane nella dimensione della fiaba, interrompendo ogni tanto l'atmosfera romantica con tratti di vivace umorismo. L'orchestra del complesso newyorkese è diretta da Robert Irving. Dan Eriksen cura anche la regia.

Sempre nell'ambito del balletto romantico si muove la compagnia de Les Ballets Trockadero de Monte-Carlo: ma gli interpreti sono tutti di sesso maschile. Il raffinato gruppo americano dalle soffitte del Greenwich Village (dove si formò il primo nucleo della compagnia nel 1974) è approdato al Festival dei Due Mondi di Spoleto.

Il programma include una scena dal *Lago dei cigni* di Ciaikovski, l'etera *Silphide* di Chopin con la coreografia originale di Fokine (ma arricchita delle gags di Alexander Minz), *Acque di primavera* di Rachmaninov.

Né può mancare la *Morte del cigno* di Saint-Saëns, il delizioso assolo creato da Fokine per Anna Pavlova. Nello spettacolo dei « Trocks » (così gli appassionati chiamano i loro beniamini) l'assolo è affidato alle fragili movenze di Zamarina Zamarkova, nome d'arte dietro il quale si cela un distinto professionista di balletto.

I « Trocks » non esitano a riproporre il celebre *Pas de quatre* su musiche di Cesare Pugni, originariamente scritto per le quattro leggendarie ballerine dell'Ottocento: Lucille Grahn, Carlotta Grisi, Fanny Cerrito e Maria Taglioni. Nel 1845 le quattro « étoiles » furono scritturate, non senza fatica, da Benjamin Lumley, manager dell'Her Majesty's Theatre di Londra. L'eccezionale quartetto si esibì per sole quattro sere: tra gli spettatori vi furono la regina Vittoria ed il principe Alberto.

Lasciate le rievocazioni romantiche, i ballerini del Trockadero terminano il loro spettacolo con una realizzazione del coreografo Peter Anastos: « Si, Virginia », un altro « piano ballet ». Particolare curioso: il « maître de ballet » è una donna, Betteanne Terrel.

I telespettatori dovranno approfittare della replica della *Manon Lescaut* di Puccini (andata già in onda quest'estate) per ascoltare ancora una volta la voce di Renata Scotto. Il celebre soprano ha dichiarato che non metterà più piede in Italia « fino a quando non cambieranno le cose nei teatri liri-

Manon Lescaut *di Giacomo Puccini con Sylvia Sass e Placido Domingo. Sopra, Les Ballets Trockadero de Monte-Carlo, ovvero i « Trocks », una compagnia di ballerini americani che fanno le « étoiles »*

UN'ÉTOILE DI NOME PETER

Il direttore artistico dei Ballets Trockadero de Monte-Carlo (il cui spettacolo sarà trasmesso dalla Rete 2 lunedì 1° dicembre) è l'americano Natch Taylor. Il suo curriculum è ineccepibile: dalla scuola del Ballet de Monte Sol, nel New Mexico, è passato al Dance Circle di Boston, per approdare, infine, alla celebre scuola di Martha Graham.

Taylor ha fondato la compagnia di balletto « en travesti » nel 1974: da allora la segue con assiduità, abbandonandola soltanto per l'insegnamento che, di tanto in tanto, esercita all'Accademia di balletto di New York.

Taylor disegna anche i costumi per tutte le « étoiles » del Trockadero.

Il coreografo del gruppo è Peter Anastos che, indossato il candido tutù, sul palcoscenico si trasforma nella flessuosa Olga Tchikabumskaya.

PURA LANA
VERGINE

Se Imec dice lana
e' Pura lana vergine

"imec uomo"

non apparenza. Qualità.

imec

Il barbiere di Siviglia di *Gioacchino Rossini*, con *Marilyn Horne* e *Leo Nucci*. L'opera è stata ripresa allo Sferisterio di Macerata

Figaro nel teatro dei pipistrelli

ci ». In attesa del sospirato riassetto dei nostri teatri dovremo accontentarci di rivederla in televisione, nell'allestimento del Metropolitan Opera House affidato alla regia di Giancarlo Menotti. Sotto la direzione di James Levine, la Scotto interpreta la sensuale eroina del romanzo dell'abate Prévost, destinata dai genitori ad un convento « perché troppo incline al piacere ». Accanto a lei Plácido Domingo è il Cavaliere Des Grieux, Pablo Elvira il cinico Lescaut, Renato Capecchi il vecchio Geronte.

L'ultimo appuntamento della stagione è dedicato ancora al balletto: la *Cenerentola* di Serghej Prokofiev ripresa dal vivo al Covent Garden di Londra.

La classica coreografia di Frederick Ashton è interpretata dalle due celebri compagnie del Fairytale Ballet e del Royal Ballet.

Il coreografo inglese allestì il balletto con la compagnia del Sadler's Wells nel 1948, a soli tre anni dalla prima di Mosca. Infortunatasi Margot Fonteyn, il ruolo di protagonista fu affidato a Moira Shearer (la ballerina scozzese che fu attrice cinematografica e teatrale). La Fonteyn riprese le recite dal 25 febbraio dell'anno successivo. Nel maggio del 1949 le due stelle si alternarono nelle vesti di Cenerentola al Teatro Comunale di Firenze.

Nella coreografia di Asbton le due sorellastre sono interpretate da due ballerini, secondo lo stile della pantomima inglese: nell'edizione del 1948 una delle sorellastre era lo stesso Ashton.

VINCENZO DE VIVO

IL DRAMMA DEL VUOTO

Noi possiamo perdere fino a 24 capelli al giorno. Ed è un normale fenomeno di ricambio che non ci allarma. Soprattutto perché ciò avviene nel silenzio più assoluto.

UN CAPELLO QUANDO CADE NON FA RUMORE, MA PURTROPPO LASCIA UN VUOTO...

Se, infatti, i capelli cadendo facessero rumore, le nostre giornate sarebbero piene di rumori sinistri, di avvertimenti minacciosi.

Anche quando si tratta di una perdita maggiore, l'udito non registra il minimo suono: ci accorgiamo, però, di questo dramma silenzioso, solo quando ha lasciato dietro di sé un... grande vuoto!

Ecco perché è necessario difendere la capigliatura con i più aggiornati ritrovati.

Ecco perché Helene Curtis ha creato KERACOMPLEX, la linea tricologica per combattere i più diffusi problemi dei capelli come: forfora, untuosità eccessiva, aridità, fragilità e caduta incontrollata.

Keracomplex è una linea completa affidata agli Acconciatori-Esclusivisti Helene Curtis.

Per le donne, Keracomplex prevede:

● **shampos-saune** per detergere i capelli senza aggredirli e per riportarli alla bellezza, grazie all'azione del vapore arricchito da specifiche sostanze benefiche.

● **preparati differenziati**, da applicare dopo la sauna, per completare l'azione trattante e consentire la realizzazione di acconciature morbide e soffici.

● **trattamenti** più energici, per combattere forfora e caduta.

Per gli uomini, Keracomplex, invece, prevede:

● **formule-shampoos** per lavare i capelli con dolcezza e ristabilire le condizioni del loro equilibrio naturale.

● **trattamento dopo-shampoo**, per donare ai capelli vigore, morbidezza e pettinabilità.

● **lozioni-trattamento**, di uso giornaliero, per ridurre il grasso eccessivo e frenare la caduta.

● **trattamenti shock** per i casi più difficili e ribelli di forfora, indebolimento e caduta.

Per le donne e per gli uomini, infine, sempre nella linea Keracomplex, sono consigliati almeno due trattamenti annuali di **Kera-Mask**, una vera e propria maschera di bellezza ricca di sostanze vegetali, per dare alla capigliatura leggerezza, lucentezza, volume e migliore pettinabilità. La linea Keracomplex è stata affidata agli Acconciatori Esclusivisti Helene Curtis perché solo loro, con la loro competenza professionale, sono in grado di consigliare, caso per caso, i trattamenti più adatti.

Parlate con il vostro Parrucchiere di Keracomplex: vi confermerà che Keracomplex è un valido coadiuvante per non far vivere ai vostri capelli il "dramma del vuoto"!

KERACOMPLEX
HELENE CURTIS

"Via la vecchia corazza!
18 ORE mi dà una bella linea senza soffrire."

Modellatore 18 ORE: controllo deciso ma confortevole per ore e ore.

Per essere perfetta dal seno in giù non è necessario soffrire.
Prova il modellatore Playtex 18 Ore.
Il segreto del suo confort è il tessuto esclusivo Spanette.
Un tessuto che si tende uniformemente "a tutto cerchio" attorno a te per controllare e modellare nel più grande confort la tua figura.

Modellatore in nero e nudo. Guaina sgambata o gambaletto in nero e nudo.

18 ORE di PLAYTEX

LA «NUOVA RIVISTA MUSICALE ITALIANA» EDITA DALLA ERI

Quattordici anni di prestigio

Rubriche, articoli, saggi: un vivace strumento di cultura. Presto il terzo numero 1980

La *Nuova rivista musicale italiana* edita dalla ERI con cadenza trimestrale [illegible] tra quattordici anni: l'esperienza acquisita nel passato ne accresce il prestigio, mentre il consenso dei lettori conferma la validità dell'impostazione.

La rivista, che affronta con rigore scientifico i problemi della cultura musicale, riserva ampio spazio all'informazione. E' questa una scelta felice del comitato di direzione (il prestigioso quartetto formato da Fedele D'Amico, Massimo Mila, Leonardo Pinzauti e Roman Vlad, coadiuvato in redazione da Giancarlo Rostirolla) che intende fornire valide indicazioni anche sul piano dell'attualità musicale.

Il contenuto dei primi due numeri del 1980 risponde in pieno a questo modello. Nella rubrica «Fatti e commenti» Leonardo Pinzauti mette a confronto opinioni spesso discordi su avvenimenti di rilievo: il *Don Giovanni* filmato da Losey, ad esempio, è l'oggetto di un vivace contrasto tra la critica cinematografica (Moravia), la regia (Bertolucci) e la critica musicale (Arruga, Messinis).

Grande attenzione è prestata ai problemi di didattica musicale: se ne occupa la rubrica «Musica e scuola», nella quale Paolo Salomone cerca di fare il punto su alcune esperienze vissute all'interno della scuola media.

Un valido contributo per gli studiosi è fornito dalla sezione dedicata allo

IGNIS

FREDDO ALLUMINIO

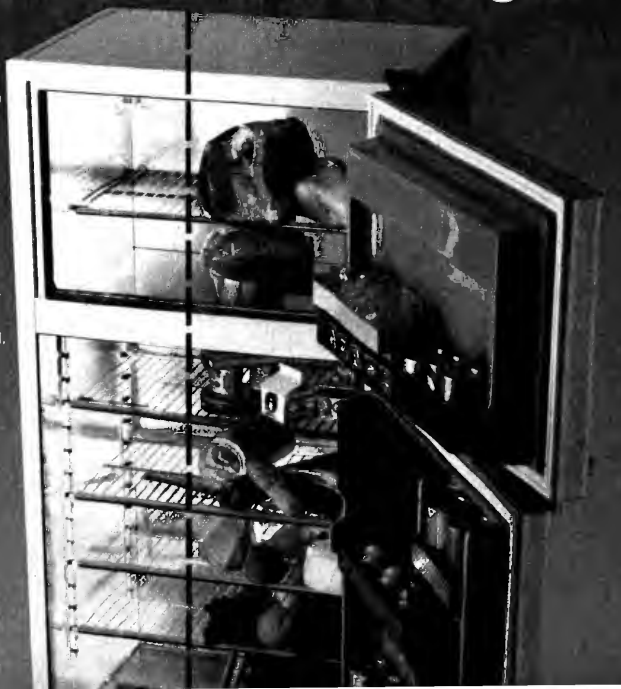
Un vero primato della tecnologia.

Solido. Lucente.
Inattaccabile.
Igienicamente sicuro.

Per conservare meglio tutti i cibi. Per mantenerne più a lungo la freschezza naturale.

Perché il frigocongelatore Ignis Freddo Alluminio ha tutte le pareti interne in alluminio. Per questo é più solido e resistente nel tempo.

E aggiunge al "solito" freddo una protezione in più. Ignis Freddo Alluminio: un vero primato della tecnologia.



IGNIS
la scienza amica

IX C

Quattordici anni di prestigio

« Spoglio delle riviste »: le pubblicazioni internazionali più rappresentative sono vagliate con occhio attento, con l'indicazione dei contenuti più stimolanti. Non mancano recensioni su novità discografiche ed editoriali, né segnalazioni sugli avvenimenti musicali, corsi, festival, concorsi e mostre.

Naturalmente ai saggi è riservata una posizione di rilievo: Gianni Ciabattini dà un prezioso contributo per la rivalutazione di Stefano Golinelli, pianista e compositore dell'Ottocento, autore di una estesa produzione strumentale, presto dimenticata dal secolo del Melodramma.

Giancarlo Volpato fa luce sugli avvenimenti biografici di Pietro Antonio Fiocco, musicista del Settecento: alla luce di nuovi documenti contribuisce ad una più precisa collocazione storica dell'autore e della sua notevole opera.

La curiosità degli studiosi potrà essere sollecitata dalle numerose arie rossiniane composte tutte sul testo metastasiano « Mi lagnerò tacendo »: ne parla Philip Gosset nel suo saggio sui « peccati di vecchiaia » del musicista pesarese.

La vicenda — profondamente « italiana » — delle avventure burocratiche intorno all'acquisto da parte del Comune di Busseto della casa natale di Verdi è oggetto di un vivace studio di Gaspare Nello Vetro.

L'« ombra » è un tema caro a Hofmannsthal e a Richard Strauss: ne parla Anna Giubertoni, delineando la collaborazione tra i due alla luce di una chiave di lettura inconsueta. Dal *Cavaliere della Rosa* a *L'ombra dell'asino* la produzione straussiana è messa in diretta relazione con le idee filosofiche e letterarie del poeta.

I rapporti tra un'altro musicista, Claude Debussy, ed il poliedrico Victor Segalen — medico, archeologo, letterato e musicista — sono esaminati da Christian Cano.

Orchestrali ed orchestre italiane sono argomento dell'indagine di Pietro Righini. Inconsueto è il punto di vista dello studioso: quello politico e sindacale. Righini sintetizza gli sforzi sostenuti da quella che veniva definita la « virtuosa canaglia » per giungere all'attuale professionalità.

Negli stessi numeri appaiono pregevoli contributi di Denis Stevens sui *Vespri* di Monteverdi e quelli di Hellmuth Christian Wolff sul veneziano Antonio Boroni. E ancora, nel campo della musica contemporanea, è da sottolineare lo studio sugli abbozzi dell'opera *Il prigioniero* di Dallapiccola, compiuto da Dietrich Kamper.

Il terzo numero sarà tra poco in edicola con nuove indicazioni e nuovi stimoli.

V. D. V.

Kodak Instant, l'anima della festa.

Inquadri, scatti, e in un attimo la foto esce e si sviluppa. Direttamente sotto i tuoi occhi.

Ecco quello che puoi fare con un apparecchio per foto immediate Kodak Instant.

Così il Natale diventa subito festa, con tanta allegria.

Perché non c'è cosa più magica e divertente che rivedersi, con gli splendidi colori Kodak, immediatamente.

Kodak Instant. La foto immediata con in più i colori Kodak.

1880 Kodak *1980*

Tutti i modelli sono garantiti 3 anni.

come si sta bene con Lana fuori, Cotone sulla pelle

Si sta bene e in salute perchè il corpo resta sempre asciutto e a temperatura costante. Infatti, la superficie interna in cotone passa il sudore alla superficie esterna in lana che lo fa evaporare.
Calda ma leggerissima Dual Blu è benessere e comfort per tutti: uomini, donne, bambini e neonati.
...E non irrita la pelle!

DUAL BLU
MARCHIO BREVETTATO
LA SALUTE SULLA PELLE

Solo in farmacia e sanitari

dalla **DUAL** SANITALY

ARMANDO TESTA SPA

Alcuni momenti dello show di Miguel Bosè girato parte durante la recente tournee italiana e parte nello Studio Uno del Centro TV romano. Bosè attualmente si trova in Spagna dove sta dando una serie di spettacoli. Poi partirà per l'America del Sud

ore 20,40

TV2 DOMENICA 23 NOVEMBRE

I 13977

LE CANZONI DI MIGUEL BOSÈ IN UNO SPECIAL TELEVISIVO

Miguelissimo

Così lo chiamano i fans ma lui ribatte: « Oggi sto dando solo un aperitivo delle mie possibilità: tra qualche anno vedrete! »

di MASO BIGGERO

Roma, novembre

L'Ottanta è stato un anno particolarmente fortunato per Miguel Bosè. Soltanto in Italia — per non parlare degli altri Paesi — il giovane cantautore ha tenuto banco con due tournée (in estate e in principio d'autunno). Questa sua esperienza itinerante, filmata dalla TV, viene ora riproposta in show dalla Rete 2.

— Un periodo cosiddetto d'oro, dunque!

« Un buon periodo, ma mi auguro che ve ne siano dei migliori ».

— Allude alle marginali polemiche su alcuni « buchi », specie nel Sud, durante la prima tournée?

« No, assolutamente: i miei impresari mi hanno assicurato che sono rimasto al di sopra della media rispetto agli altri spettacoli. E poi l'entusiasmo del pubblico lo avvertivo chiaramente sul palcoscenico ».

— Nel suo Paese, in Spagna...

« No, il mio Paese è anche l'Italia! ».

— Si, d'accordo. In Spagna, comunque, c'è qualcuno che, incontrando Miguel Dominguin, lo identifichi solo come il padre di Miguel Bosè e non come il celebre torero?

« Si, e le dirò che agli inizi mio padre si incavolava un po'. Adesso, invece, se capita, dice che ne è contento ».

— Perché ha scelto di chiamarsi Bosè e non Dominguin?

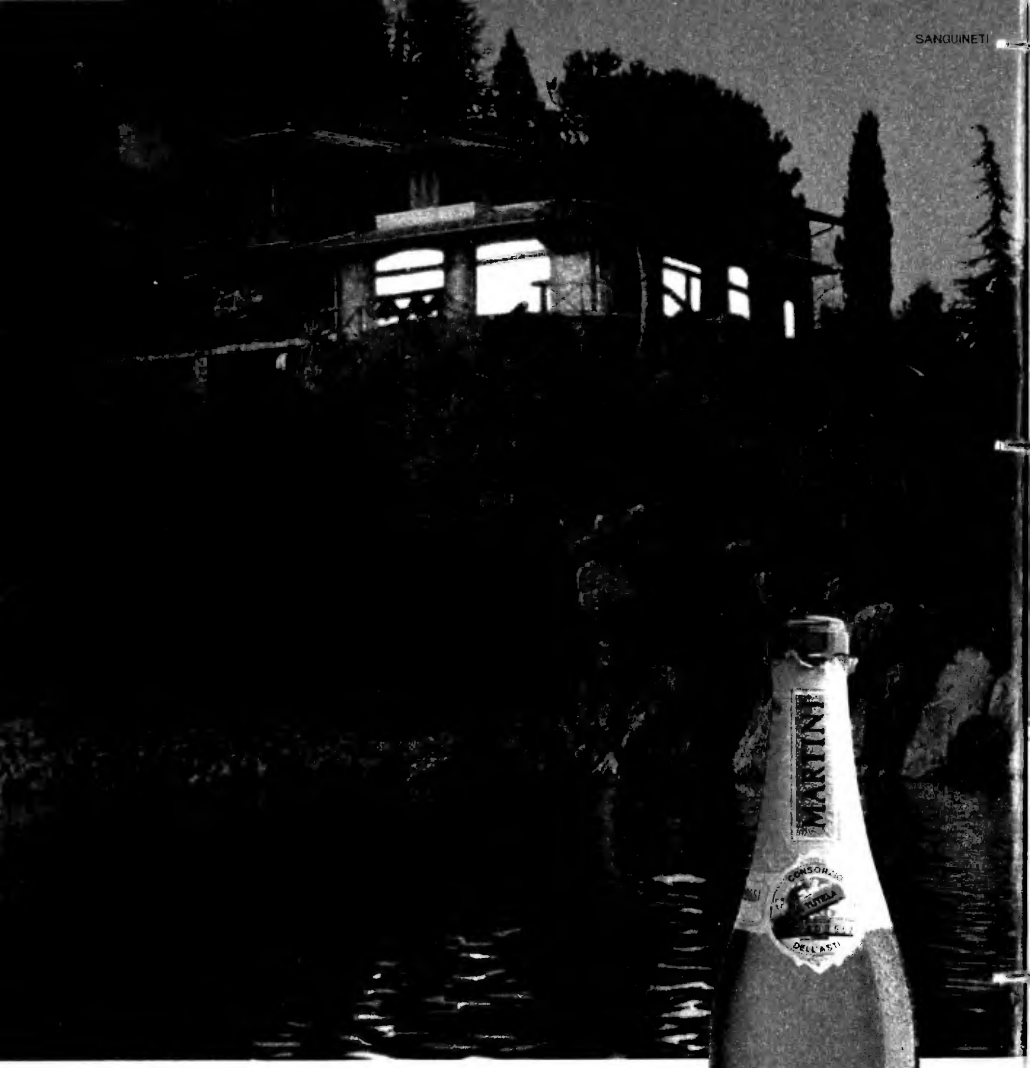
« Perché Bosè è il nome di mia madre che è attrice ed il mio mestiere si avvicina più al suo che a quello di mio padre. Il nome di Dominguin lo lascio per qualcuno della famiglia che vorrà fare il torero. Magari mio figlio ».

— Secondo lei, quali sono gli elementi del suo successo?

« Sono la persona meno adatta a dirlo. Comunque, mi ci proverò. Forse un nuovo modo di far musica; forse una nuova immagine con cui mi propongo ai giovani; certamente il nome di mia madre che è molto noto ».

— Se lei fosse meno bello, ritiene

SANGUINETI



Lassù c'è una festa.

Lassù c'è ASTI MARTINI.

Prodotto dalla rigorosa selezione dei migliori moscati a Denominazione di Origine Controllata - D.O.C.

MARTINI

Martini and M & R are registered Trade Marks.

Miguelissimo

che avrebbe raggiunto il successo con eguale facilità?

« Come faccio a rispondere? E' un problema posto per assurdo. Come dire: se lei fosse tedesco, oggi sarebbe qui a parlare con me in questo studio televisivo italiano? »

— L'essere nato da Miguel Dominguin e da Lucia Bosè l'ha aiutata ad emergere?

« Nei primi momenti senz'altro. Comunque, essendo nato in questo tipo di famiglia, penso che in ogni caso avrei fatto qualcosa nel mondo dello spettacolo ».

— Lei si sente più cantante, più attore o più ballerino?

« Le canzoni ho bisogno di interpretarle, di aggiungervi una parte teatrale... »

— Come dire « showman »...

« La parola "showman" non è neanche esatta. Sono in continua evoluzione; così come è in evoluzione il mio modo di fare spettacolo. Io cerco il modo di dare al pubblico quello che mi passa dentro quando sono sul palcoscenico. E' un problema di spazio, di tempi, di espressioni che vado cercando. E oggi siamo ancora al principio di questa ricerca. Bisogna pensare che non sono nato musicista, non sono nato ballerino. E queste cose me le sto conquistando un po' alla volta. Anche sbagliando e correggendomi appena mi rendo conto dei miei errori. In altre parole, cerco di sviluppare quelle doti che ritengo di avere in me ».

— Il che è come dire che il successo lo ha sorpreso prima che lei fosse pronto.

« Esatto. In un certo senso la personalità è stata più forte della preparazione tecnico-artistica. E adesso devo rimediare ».

— Un'autocritica?

« No, una valutazione spero obiettiva della mia collocazione odierna nel mondo dello spettacolo. Io dico sempre che quello che sto dando oggi è solo un aperitivo di quello che spero di poter dare domani. Bosè deve ancora crescere, deve ancora dare qualcosa di nuovo perché è nella fase di studio, di ricerca ».

— Quindi lei non si ritiene ancora un professionista.

« Direi che penso di essere uno spontaneista e non certo un "amateur", cioè un occasionale. E questo, a mio avviso, con l'aiuto degli studi e delle esperienze che vivo può portarmi al professionismo autentico ».

— La irritano le critiche?

« Se sono ingiuste sì; se sono centrate cerco di non irritarmi e di trarne profitto ».

MASO BIGGERO

Uno shampoo cat può essere molto buo

Quando si tratta della forfora nessuno rinuncia a dire la sua. C'è chi ha scelto uno shampoo specifico, l'ha usato per un po' e poi l'ha abbandonato perché tanto "contro la forfora non c'è niente da fare".

Gli eterni ottimisti tendono a minimizzare, soprattutto sulla forfora degli altri.

E poi ci sono quelli che si sono tuffati tra erbe e lozioni, lasciando via libera alla fantasia.

Un fatto è certo: la forfora da sola non se ne va.

La cosa più saggia da fare è affidarsi ad uno shampoo specifico e seguirne alla lettera le istruzioni d'uso.

Prendiamo per esempio Ceox®, lo shampoo della Bayer.

tivo con la forfora no con i vostri capelli.

Ceox è nato a Leverkusen, il Centro di Ricerche Bayer, e contiene una sostanza specifica che si chiama Baypival .

Il Baypival, insieme all'estratto di ippocastano e alle vitamine A, E, F, e H, è in grado di allontanare la forfora e di ristabilire la normale produzione di sebo.

E fin qui, niente da dire: uno shampoo contro la forfora non è certo una novità.

Il bello comincia appena si leggono le istruzioni per l'uso. Ceox, infatti, può combattere qualunque tipo di forfora: da quella più fastidiosa ed evidente, alla semplice secrezione sebacea abbondante. Basta dosare le applicazioni che peraltro sono accuratamente specificate sulla confezione.

In questo modo i risultati si faranno vedere presto.

Ma attenzione: non commettete l'imprudenza di smettere di usare Ceox appena la forfora comincia ad arrendersi. La vedreste riapparire nel giro di poco tempo.

E non meravigliatevi se vi viene consigliato di usare Ceox anche un giorno sì e uno no: uno shampoo contro la forfora deve essere prima di tutto uno shampoo e quindi deve trattare i capelli con tutta l'attenzione di cui hanno bisogno.

D'altra parte nessuno può giudicare meglio di voi. Quindi andate in farmacia e chiedete Ceox, lo shampoo della Bayer contro la forfora. E poi mettetevelo in testa tutte le volte che volete.

BAYER

Shampoo Ceox. Dalla Bayer.

Se tuo figlio fa...

usa Ace! smacchia a fondo senza danno.

L'ingresso al Caffè Greco in via Condotti a Roma. Sotto, Hector Berlioz e Claude Debussy, assidui frequentatori della sala. Il nome deriva dal primo proprietario, un greco di nome Nicola

IV/B IV/B

IN DIRETTA DAL RITROVO PIÙ ANTICO E FAMOSO DI ROMA

ore 18,32 RADIODUE MARTEDI' 25 NOVEMBRE

Parlando di Stendhal al Caffè Greco

'In diretta dal Caffè Greco'

Al numero 86 di via Condotti sono passati abati, poeti e musicisti. Ora al bar dove Casanova trascorreva le ore libere ci sono i microfoni di Radiodue

di LUIGI FAIT

Roma, novembre

È la vigilia del Natale 1827, Stendhal incontra sulla porta del Caffè Greco a Roma l'amico abate Gama. Entrano e si siedono tra una folla di abati tutt'altro che timorati di Dio. « A Roma », precisa lo scrittore francese, « tutti sono abati, o per lo meno vogliono parere di esserlo. Non è proibito a nessuno di portarne l'abito, così che chiunque intenda essere rispettato lo indossa ».

Qui gli abati imprecano contro

Clearasil asciuga i brufoli.

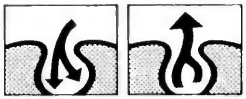
Una ragione c'è se oggi Clearasil crema antisettica è il prodotto più conosciuto e più usato da chi ha problemi di brufoli. Vediamo qual'è: si sa che la principale causa di formazione dei brufoli sta nell'eccesso di sebo (cioè di grasso che la pelle produce).

Si può anzi considerare che il sebo è il vero e proprio "nutrimento" dei brufoli. Comincia ad ostruire i pori (ecco i punti neri) e finisce per provocare, per intervento dei batteri, le piccole irritazioni.

Come agisce Clearasil? Praticamente sottraendo, con un'azione continua che dura molte ore, nutrimento ai brufoli. Cioè asciugando il sebo grazie ad una sostanza dal particolare e prolungato potere assorbente contenuta in Clearasil, la bentonite.

Ma anche i batteri vanno eliminati assieme al grasso. Clearasil, perciò, contiene anche una efficace sostanza antisettica capace di svolgere questa azione.

Clearasil crema antisettica si trova in farmacia in due tipi: color pelle, che nasconde i brufoli mentre agisce e bianca, che agisce invisibilmente.



Il sebo (grasso) è il "nutrimento" dei brufoli. L'azione cheratolitica del resorcinolo e dello zolfo "stappa" l'apertura dei pori, facilitando l'azione antisettica ed assorbente.

Clearasil: molte ore di potere assorbente.

Seguite attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

Reg. Min. San. N° 7804 e 7805 del 12 - 12 - 1975
Aut. Min. San. N° 4488 del 14 - 9 - 1979

"I brufoli? Una cosa antipatica specie su una faccia simpatica" *(P.G. - Novara)*

Un momento della trasmissione, in diretta da una delle sale interne del Caffè: è il secondo anno che il programma va in onda. Di spalle, nella foto, il conduttore Giovanni Gigliozzi. Sotto, un'immagine ottocentesca del famoso bar

Parlando di Stendhal al Caffè Greco

Leone XII, l'anno il punto sui cardinali che non pagano i dipendenti, sghignazzano sulle donne di facili costumi che a Villa Medici si concedono per un quarto di zecchino, leggono sonetti incendiari contro il governo. « In mezzo a tutto ciò », ricorda Stendhal, « vidi entrare un abate molto bello. All'aspetto dei suoi tratti lo presi per una fanciulla travestita: e lo dissi all'abate Gama. Mi rispose che era Peppino della Mammana, celebre castrato. L'abate lo chiama e gli dice ridendo che io lo avevo preso per una donna. Lo sfacciato, guardandomi fissamente, ribatte che se avessi voluto mi avrebbe provato se avevo torto o ragione... ».

Il clima salottiero, con gente bisbetica, pettegola e combattiva, ma anche geniale, fantasiosa, musicale e artistica, resiste ancora oggi al numero 86 di via Condotti. E se ne consegna addirittura qualche scorcio ai microfoni di Radiodue, grazie a Giovanni Gigliozzi, ideatore, animatore e conduttore di una trasmissione in diretta ogni martedì dalle 18,32 alle 19,30. Siamo quest'anno alla seconda edizione, il cui « Leitmotiv » non è certo la partecipazione di abati o di castrati, bensì quella di gente importante, tenuta « buona » da equilibrati tocchi di lirica cameristica. Ecco che il frontespizio del programma recita: « In diretta dal Caffè Greco, dove ci si può scontrare e incontrare con personalità del mondo artistico e culturale e fare anche un po' di musica con il tenore Ennio Buoso. Al pianoforte il maestro Rolando Nicolosi ».

Delle varie sale e salette del celebre ritrovo si è scelta l'ultima in fondo, anticamente la stalla per i cavalli dei viaggiatori, in cui si ha l'impressione di essere accarezzati dai broccati amaranto delle pareti, mentre i signori incorniciati nei diversi quadri si danno le arie dei supervisori. Non è che qui il canto faccia la parte del leone: Ennio Buoso, reduce da un *Manfred* con Carmelo Bene alla Scala, si limita a intonare per l'inaugurazione *La rosa* di Mercadante e *Sole e amore* di Puccini: quanto basta per non dimenticare che siamo in un luogo caro ai musicisti. Giovanni Gigliozzi, da parte sua, fa tesoro della tradizione e sin dalla prima trasmissione inserisce tra gli invitati il compositore Mario Zafred, presidente di « Santa Cecilia », nonché la famosa ballerina Diana Ferrara. Il primo si lascia andare a squisite definizioni sulla musica, che « è bella poiché inutile e inutile poiché bella »; la seconda è invece sollecitata a spiegare il significato di « étoile » nella danza. Stedono inoltre sul divano, riscaldato a suo tempo da Andersen, Renzo Rosso, Luigi Barzini, Franco Onorati. C'è infine Berenice di *Pueve Sera*, che rievoca in un orecchio a Zafred la battaglia per abolire all'Opera l'abito da sera. Il maestro ammette di essere stato messo lui stesso alla porta per aver dimenticato lo smoking nell'armadio.

Il ritmo della trasmissione è dato dalla regista Nella Cirinna, pianista con tanto di diploma di conservatorio e descritta da Gigliozzi « frusciante come se vestisse di seta ». Intanto viene spontaneo pensare alla data ufficiale della fondazione del Caffè Greco: il 1760. Il nome si deve al primo proprietario, che era appunto il greco Nicola della Maddalena. E l'anno a Roma dei trionfi teatrali del Goldoni, soprattutto al Capranica con la *Pamela maritata*, mentre si avvertono gli esiti dolorosi di una Europa travagliata dalla guerra dei sette anni e dalla lotta contro i gesuiti, accusati dal marchese di Pombal di sobillazione, responsabili in particolare delle insurrezioni degli indiani in Paraguay.

Purtroppo una sorte implacabile ha distrutto la maggior parte dei documenti e delle chiacchiere del Caffè Greco, che sul finire del Settecento è il punto focale di una strada piena di alberghi, trattorie, locande. In effetti questo posto di ristoro esisteva già prima del 1760. Lo testimonia tra gli altri Giacomo Casanova. Tra questi muri si danno poi appuntamento i big della cultura germanica, come Moritz e Goethe, al punto che qualcuno pretenderebbe di ribattezzare il locale « Caffè Tedesco ». Nel primo Ottocen-

Georges Bizet. Frequentava il locale nonostante che la zona fosse, a quel tempo, pericolosissima

Parlando di Stendhal al Caffè Greco

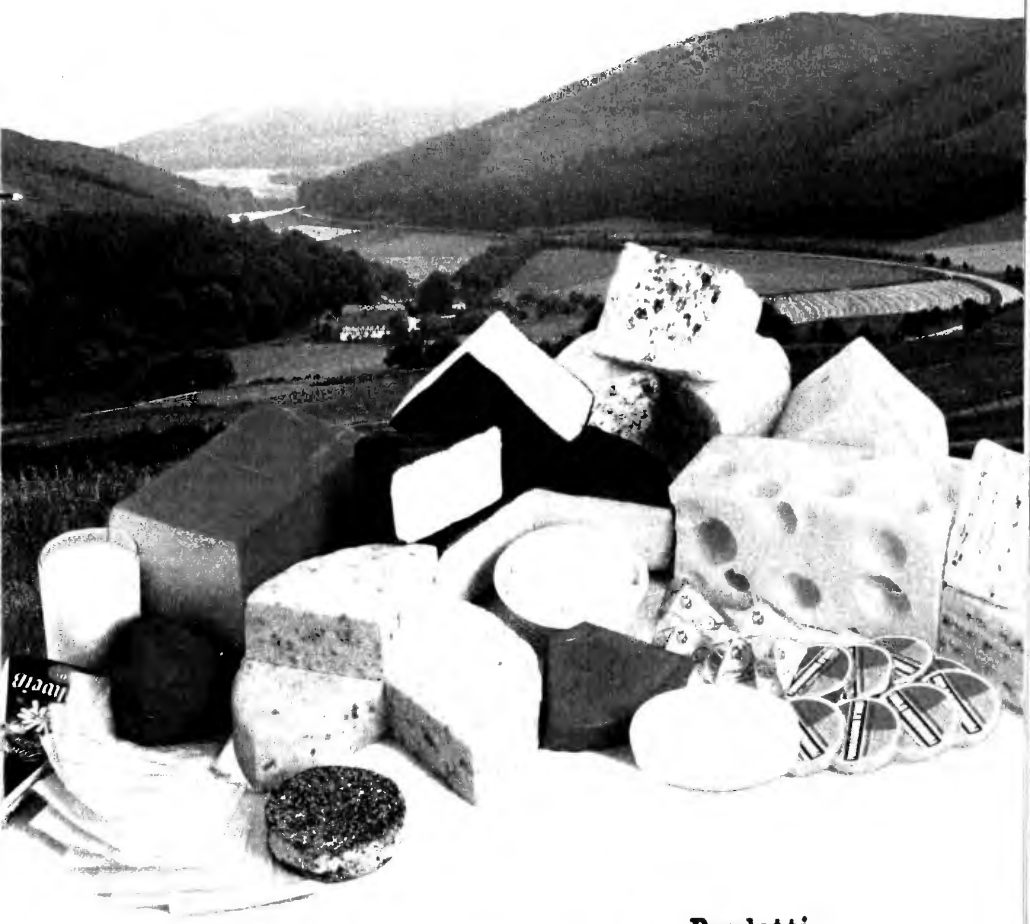
lo si vede qui allargarsi la cerchia di scrittori, artisti, spiriti liberaleggianti, cospiratori, patrioti. Nel 1831 è qui che si trama l'assalto alla caserma dei granatieri in piazza Colonna e che si fa notare il musicista francese Hector Berlioz. La descrizione fattaci dal maestro è piuttosto spiacevole: « E' questa la più detestabile taverna che immaginar si possa. Sporca, oscura, umida. Nulla può giustificare la preferenza accordatale dagli artisti di ogni nazione soggiornanti in Roma. Ma la vicinanza della Piazza di Spagna e del ristorante Lepri, che le sta di faccia, le convoglia un numero considerevole di avventori. Vi si ammazza il tempo fumando dei sigari esecrabili e bevendo del caffè non certamente migliore, che viene servito non già sopra tavoli di marmo come dovunque, ma sopra certi tavolini netti in legno a tre gambe, larghi come la cupola di un cappello, neri e appiccicosi come le pareti di quell'amabile locale. Tuttavia il Caffè Greco è talmente frequentato dagli artisti stranieri che la maggior parte vi si fa indirizzare la corrispondenza e i nuovi sbarcati non hanno che da recarcisi per incontrare dei compatrioti ». A tal proposito, Giovanni Grigiozzi ha ripescato, per le lettere dei radioascoltatori, la cassettina originale in ferro del postiglione.

Berlioz, in qualità di vincitore del Premio Roma, risiedeva a Villa Medici. E tornare a casa da via Condotti — deve ammetterlo — è assai pericoloso: « Una volta », leggiamo nelle sue *Memorie*, « dovemmo sguainare i nostri grandi coltelli. Degli sciagurati erano appostati sulla terrazza di Trinità dei Monti per domandare ai passanti la borsa o la vita. Noi eravamo in due e loro in tre. Lo scatto dei nostri col-

...Ti invitiamo

Magda Abbondanza
Via Passo di Bizio, 8 - Milano
Professione: insegnante

a scoprire quest'altra Germania.
I formaggi, per esempio.



Si, la Germania non è solo industria, tecnologia avanzata. È anche una terra bellissima, fertile, di grandi tradizioni agricole. Non deve quindi meravigliare che anche nella loro produzione di formaggi i tedeschi mettano la stessa cura, lo stesso perfezionismo che gli sono proverbiali.

Materie prime, genuinità, controlli, esperienze. Per essere sicuri di garantire la massima qualità. Formaggi dalla Germania.

Una qualità che merita un posto adeguato sulla tua tavola.

Prodotti alimentari dalla Germania

musica nuova in cucina

Richiedete la pubblicazione omaggio "Delikatessen & C°" a Casella Postale 1478, Firenze 7

Pubbli Dan Wirz 50/3

...anche con selz

APEROL
poco alcolico

C & V padova - A/360

Charles Gounod, altro avventore illustre. Il Caffè Greco è monumento nazionale dal 1953

Parlando di Stendhal al Caffè Greco

telli, rumorosamente aperti, bastò per ricondurli momentaneamente alla virtù ». Qualche tempo dopo lo stesso Caffè Greco diventa « ritrovo di malpensanti » e di tragici complotti, anche se la presenza dei musicisti e degli artisti in genere tempera senza dubbio gli animi più accesi. Luigi di Baviera vi riunisce gli amici per trascinarli a laute cene nelle osterie vicine; Gogol vi scrive il suo capolavoro, *Le anime morte*; il cardinale Pecci, futuro Leone XIII, ammette di aver speso a questi tavolini i soldi che, da studente, riceveva dal padre. La passerella dei musicisti è qui nutritissima. Insieme con il suddetto castrato e con Berlioz le cronache citano Rossini, Mendelssohn, Bizet, Gounod, Liszt, Wagner, Tosti, Debussy, Perosi, Mascagni, Sgambati (che fa il cicerone) e Charpentier, immancabilmente in tabarro rosso.

Oggi il Caffè Greco — monumento nazionale dal 14 agosto 1953 — non è più, come sino al 1860, un unico enorme stanzone aperto su via Condotti, bensì si articola in una suite di salette finemente decorate. Ai tavolini siedono uomini d'affari, studenti, signore in pelliccia, i soliti lui-lei, ma anche molti che vengono a sorseggiare il passato. A farci imbattere in autentici personaggi e artisti provvede adesso Giovanni Gigliozzi, onde evitare che sui canapè appaiano magari i fantasmi: Byron, Chateaubriand, Leopardi, Silvio Pellico, Schopenhauer, Mickiewicz, D'Annunzio, Baudelaire, Cornelius, Massimo D'Azeglio, Pascarella... Una cosa è certa: non si centellina più il « punch del patriottismo » e — per fortuna dei polmoni del tenore Buoso, che deve partecipare a una diecina di trasmissioni — a nessuno salta in mente di coltivare il « sigaro dell'amicizia ».

LUIGI FAIT

La placca dentale attacca i denti e le gengive. Aiutati con un dentifricio diverso.

AZ 15 di Pierrel disinfettante antiplacca si chiama gengidentifricio, non da ieri e non a caso.

Perché i suoi componenti naturali attivi, il cloruro di sodio e l'azulene, esercitano sulle gengive un'azione calmante e lenitiva, per aiutarti a mantenerle sane.

E questo è importante, perché per mantenere una dentatura sana bisogna occuparsi dei denti, ma anche e soprattutto delle gengive.

Naturalmente AZ 15 disinfettante antiplacca, oltre che occuparsi delle tue gengive, provvede anche a pulire i tuoi denti nel modo giusto e ad asportare la pericolosa placca batterica dentale da tutte le superfici senza danneggiare lo smalto.

La placca dentale è infatti un nemico di tutti e se non viene rimossa con un'attenta e regolare igiene orale può provocare carie e infiammazioni gengivali.

AZ 15 inoltre, grazie agli olii essenziali accuratamente scelti e dosati, ti assicura una freschezza effettiva e duratura. Un altro prodotto della linea AZ: lo spazzolino AZ a "rotazione assiale," per una igiene orale più corretta.

PIERREL

AZ 15 di Pierrel.
Il primo gengidentifricio oggi è anche antiplacca.

Reg. Min. San. 9415 del 12/12/75 - Aut. Min. San. 4441 del 16/5/7...

B. Biscotti. Così comin
di burro, di l

Tarallucci

Taralli, pasta frolla rotonda con sopra il mulino.
E dentro c'è l'uovo davvero, non solo il sapore. Domattina, Tarallucci del Mulino Bianco: quelli con dentro l'uovo fresco.

Rigoli

Piccole righe in un campo di grano dove corre il latte fresco.
Da una parte le uova, dall'altra la farina, qua e là un goccio di miele. Domattina, Rigoli del Mulino Bianco: quelli con dentro il latte fresco.

Macine

Macine del mio mulino cosa c'è dentro questo frollino? Il grano c'è. L'uovo fresco c'è. E persino... la panna di latte! Domattina, Macine del Mulino Bianco: quelle con dentro la panna.

Campagnole

Campagna, il sole, l'albero, la casa, il ruscello. E dentro? Il burro che si scioglie in bocca.
Burro vero, proprio come una volta. Domattina, Campagnole del Mulino Bianco: quelle con dentro il burro vero.

cia una storia fragrante
atte, di uova.

Galletti

Grani, granelli di zucchero
spruzzati sul gallo che canta.
Cosa canta? Un impasto goloso
con latte e con grano. Domattina, Galletti
del Mulino Bianco: quelli con sopra i granelli di zucchero.

Molinetti

Molino, tanto grano maturo, dorato,
fragante come questo biscotto. E dentro c'è il latte e c'è il malto.
Domattina, Molinetti del Mulino Bianco: quelli con dentro
latte e malto.

Mugnai

Meraviglia del grano intero, il grano e la crusca
nei biscotti più antichi che il mugnaio e sua moglie vi
portano a casa. Domattina, Mugnai del Mulino Bianco: quelli
con dentro il grano intero.

I biscotti del
MULINO BIANCO
Barilla
Mangia sano,
torna alla natura.

TEATRO / UN SUCCESSO CHIAMATO GIANCATTIVI

Il giorno che m'innamorai d'una bicicletta

Alessandro Benvenuti, Athina Cenci, Francesco Nuti: i Giancattivi in alcune scene di «Smalto per unghie», il loro nuovo spettacolo

Qui il gruppo spiega la sua comicità. «Basta col surreale. Evviva la commedia dell'arte»

di FULVIO ROCCATANO

Roma, novembre

Piacciono a un vasto pubblico televisivo; godono di un alto indice di gradimento; al Teatro Tenda di Roma hanno incassato certe sere più di otto milioni: sono i Giancattivi, il fenomeno comico di questa stagione teatrale. Il loro spettacolo si chiama *Smalto per unghie* (che la Rete 1 ha registrato in questi giorni, regista della ripresa televisiva Luigi Bonori), un collage dei loro migliori pezzi (alcuni vecchi, molti altri nuovi) con molte e belle canzoni originali.

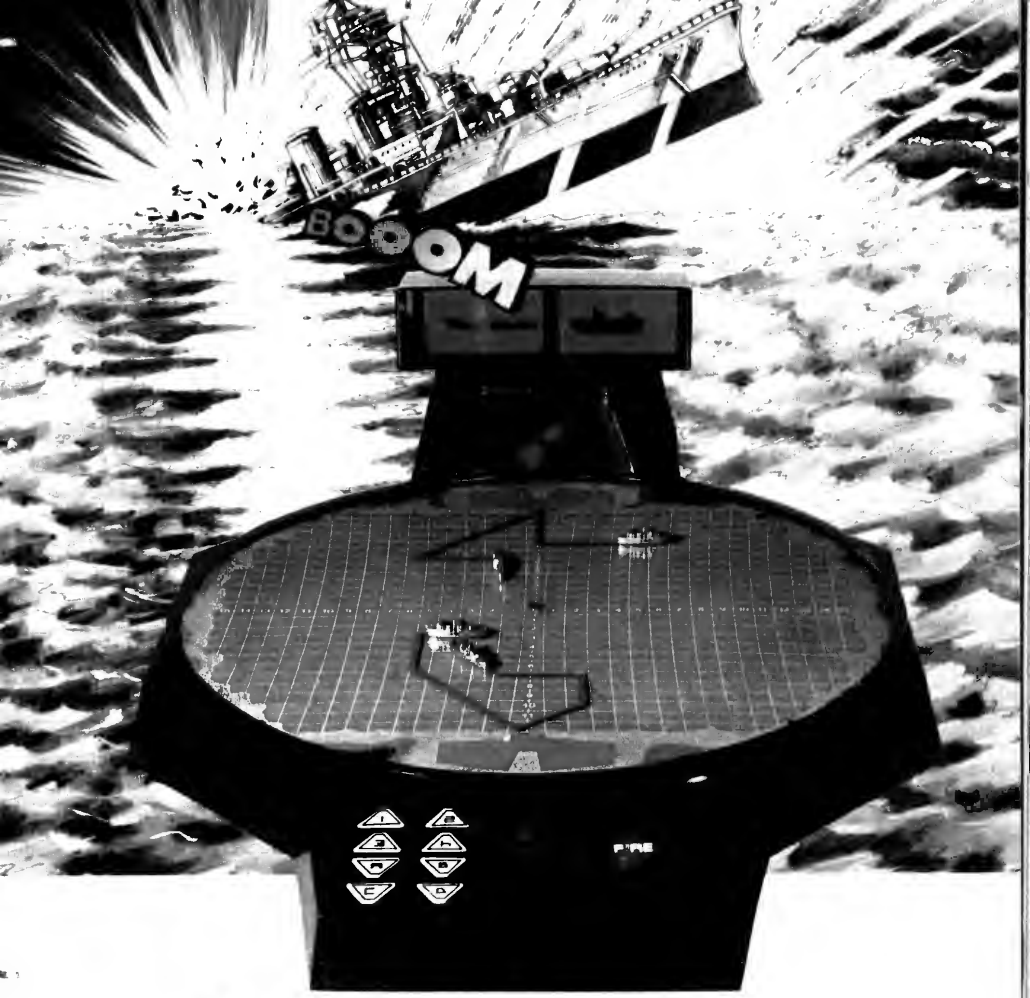
Autore dei testi Alessandro Benvenuti, delle musiche Dado Parisini. Gli altri del gruppo sono: Athina Cenci e Francesco Nuti (una certa somiglianza fisica, ma non solo, col conterraneo Roberto Benigni).

Smalto per unghie, perché?

«Ma... il titolo sarebbe *Business is business: Smalto per unghie* perché era conveniente che si chiamasse *Smalto per unghie*. Allora noi lo abbiamo chiamato *Smalto per unghie*».

Ecco, con una spiegazione di questo genere, entriamo subito nel loro tipo di comicità, una comicità apparentemente semplice, ma che ad una osservazione più attenta si rivela acuta e intelligente.

«In genere le nostre situazioni comiche si sviluppano in rapporto agli oggetti e diventano elementi di dialogo e di colloquio. E allora una tazzina di caffè diventa la tua mamma perché in un certo periodo della tua vita a una tazzina di caffè è legato un ricordo bello con la tua mamma. Op-



Battaglia Sottomarina: la passione della battaglia con l'emozione dell'elettronica.

Anche con questa Battaglia Sottomarina, Polistil utilizza l'elettronica per regalarti sempre nuove e più intense emozioni.

La Battaglia Sottomarina è un gioco veramente fantastico. Provalo. Assaporerai tutto il gusto dell'avventura, della sfida al pericolo, della battaglia tra gli abissi del mare.

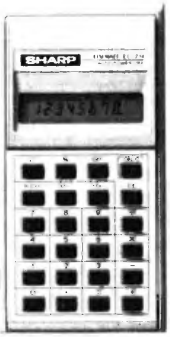
Polistil

elettronica per giocare

L. 49.900

publinter vpl 15/80

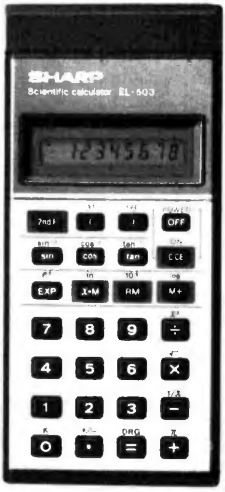
E' bello calcolare con SHARP e costa poco.



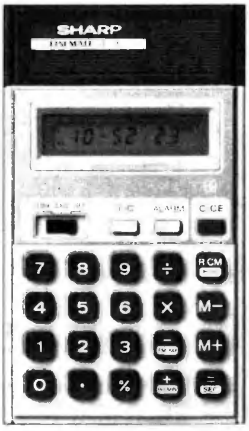
EL-214 "Classic"
10000 ore di autonomia - 3 tasti di memoria - calcolo in costante - potenza - radice quadrata - spegnimento automatico.
Lire **12.500** + IVA

EL-8158 "Classic"
10000 ore di autonomia - 3 tasti di memoria - calcolo in costante - radice quadrata - potenza - spegnimento automatico.
Lire **18.900** + IVA

EL-8159 "Credit Card"
Piccola come una carta di credito - tasti sensor - bip acustico - 3 tasti di memoria - calcoli in catena - potenza - spegnimento automatico. Lire **19.500** + IVA



EL-503 "Professional"
5000 ore di autonomia - 3 tasti di memoria - 4 livelli di parentesi - pre-programmata per funzioni scientifiche - spegnimento automatico. Lire **25.900** + IVA



EL-405 "Classic" con orologio
3 funzioni: calcolo con 3 tasti di memoria; orologio con ora - minuti - secondi; sveglia.
Lire **26.500** + IVA

5 esempi di calcolatrici tascabili SHARP. Naturalmente presso i rivenditori specializzati potete scegliere la vostra SHARP in un ricco assortimento di 40 modelli studiati per tutte le esigenze di calcolo.

SHARP

un numero 1 dei numeri

Sharp produce anche il fantastico Personal Computer **MZ-80K**

concessionaria per l'Italia
MELCHIONI

Il giorno che m'innamorai d'una bicicletta

pure abbiamo un baule che è la nostra casa, una bicicletta che è la nostra amante, dei cencini che sono i nostri figli. Questi oggetti e i frammenti di ricordi che evocano permettono ai nostri personaggi di qualificarsi, di farsi scoprire. Ma c'è un'altra cosa da dire: le figure che noi raccontiamo in teatro non sono figure comiche. Sono personaggi tragici che nel rapporto con una situazione diventano comici. Diventano comici nel momento in cui hanno a che fare con una bicicletta, con un semaforo... Se volessimo fare un grafico dei nostri punti di riferimento e dell'evoluzione del nostro umorismo, vi dovremmo disegnare per primi i Gufi, Jannacci, la Valeri. Ma questo non basta. Perché nei nostri personaggi sentivamo l'esistenza di altri stimoli. E quando abbiamo cominciato a leggere testi francesi, inglesi, Beckett, Ionesco ci siamo accorti che esisteva un filone grandissimo che in Italia non era mai stato toccato: perché i comici italiani cominciano e finiscono nella dissacrazione. A un certo punto, quando hai finito di dissacrare, sei stanco, sei stufo, hai bisogno di un linguaggio diverso. Beckett non dissacra discorsi vecchi, ma dà un senso nuovo della parola. I nostri personaggi sono talmente disabituati al vero significato della parola che quando si trovano a parlare vengono addirittura mangiati da quello che dicono. Da questo nasce la situazione comica. Noi abbiamo abbandonato il surreale quando il surreale è diventato un fatto di tutti i giorni. Ecco: nel momento in cui ci siamo resi conto dei limiti del teatro in Italia abbiamo deciso di studiare. Ci siamo organizzati uno studio a modo nostro, promuovendo all'Humour Side di Firenze delle rassegne internazionali di comici. E abbiamo visto come lavoravano gli altri e come facevano ridere gli altri. E ci siamo resi conto che tutti partivano dalla commedia dell'arte, che è un patrimonio italiano ».

I Giancattivi, come gruppo, sono nati a Firenze nove anni fa. Alessandro Benvenuti e Athina Cenci fanno parte della formazione originaria, mentre Francesco Nuti è un indovinato acquisto di due anni fa. « Perché vi siete chiamati così? ».

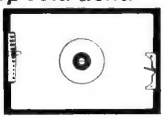
« Facemmo una lista di nomi e venne fuori Giancattivi (dall'etimologia latina: iam captivus, schiavo liberato). Ci piacque e l'adottammo ».

Per il futuro hanno in programma un film che li vedrà protagonisti di una giornata particolare vissuta da tre giovani. Lo stanno preparando Bernardino Zapponi e Nanni Loy.

FULVIO ROCCATANO

FUJICA STX-1
UN OTTIMO SISTEMA PER FOTOGRAFARE

Fujica STX-1 è la più recente proposta della tecnologia Fuji. È una reflex a 35 mm. con otturatore a tendina e con mirino pentaprismatico, messa a fuoco a spezzatura d'immagine, su microprismi e su vetro smerigliato.



MIRINO CON FACILE LETTURA DEI TEMPI, DIAFRAMMA E SISTEMA DI MESSA A FUOCO

Chiedete materiale illustrativo FUJICA a: ONCE AS s.p.a. via De Sanctis, 41 20141 Milano Tel. 8463746
Nome
Indirizzo
Città
C.A.P.

Attacco degli obiettivi a baionetta con anelli adattator per obiettivi passo a vite.

L'esposimetro di tipo TTL con lettura media integrata a tutta apertura di diaframma per risultati ottimi in ogni condizione di luce. Eppure costa solo 199.000 lire.

SOLO QUESTO MARCHIO GARANTISCE FUJICA PER TRE ANNI.

UN OTTIMO SISTEMA PER RISPARMIARE: 199.000 lire.

M&AD

sistema FUJICA

FUJI PHOTO FILM CO. LTD.

FUJI ai vertici mondiali della fotografia.

radio TVcorriere

AMARETTO
DI SARONNO
ORIGINALE.
UNA SPECIALITÀ
DELLA ILLVA
DI SARONNO.

...

SPEGNI LA TV, ACCENDI LA RADIO, PASSAMI IL CORRIERE... E METTIMI QUI ACCANTO L'AMARETTO DI SARONNO

IL VIOLINISTA UTO UGHI NEL FILM «IL RITORNO»

Suonando Bach nella sinagoga

TV3 GIOVEDI' 27 NOVEMBRE ore 20,40

Tra passato e presente, la denuncia dell'abbandono di un prezioso patrimonio. I valori di libertà della cultura ebraica

di ROSELLA FRAGOLA

Torino, novembre

È mattina presto e le strade di Cuneo sono ancora deserte. I porticati e l'acciottolato delle strette vie di quello che fu il quartiere ebraico della città appaiono avvolti da una nebbia sottile. Un uomo, solo, l'impermeabile sul braccio e il prezioso violino in mano, entra in una vecchia sinagoga. Nell'atmosfera autunnale, nostalgica, l'incedere del violinista è accompagnato dall'andante della *Sonata n. 2* di Bach. Così, con una armonica fusione di immagini, sensazioni e ritmi musicali, che è una delle tante preziosità del programma, incomincia il film *Il ritorno*, in onda giovedì 27 novembre alle 20,40 sulla Terza Rete.

L'autore della sceneggiatura e regista è Giorgio Treves. Nato 33 anni fa a New York, dove la sua famiglia si era trasferita per sfuggire alle persecuzioni razziali, Treves si è laureato a Torino, per poi mettere il titolo nel cassetto e dedicarsi completamente alla regia: il suo sogno.

Suoi sono *K-Z*, *Rads 1001*, *Carlos Alonso*, *Dario Treves* e *Coucou Bazar*, mediometraggi che hanno raccolto importanti riconoscimenti internazionali, e suo era il programma TV *Ritratto d'attore*: tre ore con Gassman, Sordi, Tognazzi, Vitti. Ora è *Il ritorno*, un film che tratta il tema del ritorno, appunto, di un virtuoso di musica ebreo, il violinista Uto Ughi, sui luoghi della propria infanzia e della propria formazione. Una rivisitazione delle antiche sinagoghe piemontesi che il violinista ricordava piene di luci, di canti e di persone e che ora scopre con rammarico e dolore abbandonate e in rovina.

« L'idea è nata proprio da una visita alla sinagoga di Cuneo, dove c'erano dei miei parenti », racconta Giorgio Treves, a Torino per la presentazione in anteprima del suo film; « Dallo stato di distruzione e di abbandono di questo luogo è nata la curiosità di visitare altre sinagoghe piemontesi, come quelle di Saluzzo, di Carmagnola, di Trino Vercellese e di Casale, l'unica che sia stata restaurata completamente e riportata agli antichi splendori ». Da questo spunto è stato facile per un regista della sensibilità di Giorgio Treves, cresciuto alla scuola di Rosi e di Visconti, trovare un filo conduttore fra la musica come tema e la cultura ebraica. Una musica che trova nelle qualità interpretative di Uto Ughi, che non hanno bisogno di commento, il massimo della godibilità e che scandisce i tempi della psicologia del film. Infatti da un inizio pessimistico, nostalgico, che nasce dalla constatazione di uno stato di fatto, sottolineato dalle note di Bach, il film va verso un ottimismo finale che si identifica con lo splendore degli ori della sinagoga di Casale, con la melodia delle ghighe e di un Mozart trionfante di vitalità.

Le musiche ritualistiche ebraiche, invece, che accompagnano sono il frutto di una attenta ricerca filologica fatta da Egisto Macchi. Il messaggio, che troveremo esplicito nelle parole del vecchio maestro talmudico, il rabbino impersonato da Guido Alberti, è che preziose testimonianze di comunità disperse per vicende storiche note e della cultura ebraica non vengano abbandonate. « E' un discorso », continua Giorgio Treves, « che prescinde da quello religioso, che è laico e prettamente culturale. E' il tentativo di sensibilizzare, attraverso il mezzo spettacolare, l'opinione pubblica sulla necessità di salvare certi valori di libertà ».

Senza dubbio un programma significativo, che può essere interpretato come un programma storico dalla struttura affascinante e del tutto originale. ●

Il violinista Uto Ughi (a fianco nella prima scena del film di Giorgio Treves) e a sinistra Guido Alberti, nella parte del rabbino

San Carlo
li sigilla ancora caldi.

San Carlo
li consegna sempre freschi.

Il Pan Carré delicato e appetitoso, base perfetta per le vostre tartine e le vostre ricette. I grissini fragranti e gustosi. Il Pan Brace leggero e croccante.

I prodotti da forno San Carlo nascono da ingredienti genuini, lavorati con cura, cotti alla perfezione. Sono sigillati ancora caldi di forno, per mantenere intatta la loro fragranza. Ecco il semplice segreto della bontà dei prodotti San Carlo.

Ma non basta. La San Carlo ha la più diffusa e veloce organizzazione distributiva per i prodotti da forno in Italia, così i suoi prodotti arrivano freschi sulla vostra tavola.

I mille automezzi del Gruppo San Carlo corrono ogni giorno in tutta Italia per portarvi prodotti freschi, fragranti di forno.

SAN CARLO

Sforna il meglio

relaxette® 80

CARNIELLI & C. S.p.A.

31029 VITTORIO VENETO (TV) - Via Dante, 61 - tel. (0438) 59.047/8/9
20124 MILANO - P.le L. di Savoia, 28 - tel. (02) 228.941/2/3/4

Dyal

il detersivo per lavatrice semplicemente eccezionale

DUE ETICHETTATRICI DI NUOVA CONCEZIONE Chi desidera migliorare la produttività in ufficio o in azienda, a costi contenuti sa di poter contare oggi sui sistemi di comunicazione visiva. Per questo la Esselte Dymo, un'azienda internazionale all'avanguardia in questo settore, presenta ora due apparecchi di nuova concezione, la etichettatrice «Dymo 1540» e la etichettatrice «Dymo 1535» a carattere stretto.

La «Dymo 1540» è un'etichettatrice estremamente versatile, utilizzabile per scrittura orizzontale e verticale a 9 e 12 mm, adatta a tutti gli usi particolarmente indicata per piccole aziende, uffici, negozi, insomma per chiunque voglia un apparecchio che costi poco e lavori molto.

L'etichettatrice «Dymo 1535» a carattere stretto impiega nastri di 6 e 9 mm ed è stata ideata per chi deve stampare un gran numero di lettere in un piccolo spazio, senza sacrificare la leggibilità. Consente infatti di mettere nell'etichetta il 20% in più di informazioni. E' quindi l'apparecchio ideale in mille situazioni in ufficio, azienda, negozio e magazzino. Per esempio, per mettere etichette su registratori, cartelle, pannelli di comando e oggetti piccoli.

Questi due nuovi apparecchi si aggiungono alla vasta gamma di etichettatrici Esselte Dymo, che consentono di risolvere i problemi di etichettatura in casa, in ufficio e nell'azienda.

La Esselte Dymo, come è noto, produce anche nastri autoadesivi di elevata qualità, in numerose altezze e colori, che ampliano ulteriormente la versatilità delle etichettatrici Esselte Dymo offre inoltre un sistema completo di segnaletica e una quantità di prodotti che coprono tutti gli aspetti della classificazione e archiviazione di documenti.

Le ricette di "Menu di stagione"

Secondo appuntamento con le ricette presentate nel corso della trasmissione in onda il lunedì alle ore 12,30 sulla Rete 2. Questa settimana, per mancanza di spazio, ne pubblichiamo solo due. Le altre le troverete sul prossimo numero.

Tagliatelle ai peperoni

Mezzo peperone rosso, mezzo peperone giallo, 1 peperone verde, gr 270 di farina, 1 uovo, olio e sale q.b. Per il sugo: mezzo peperone rosso, mezzo peperone giallo, 1 peperone verde, 2 acciughe, 1 cipolla piccola, gr 40 di polpa di pomodoro, 1 cucchiaio di olio di oliva, gr 10 di burro, basilico e sale q.b.

Prendere i peperoni rossi, gialli e verdi, farli saltare in padella con un poco di olio, divisi per colore, poi passarli con il passaverdura sempre tenendoli separati per ottenere tagliatelle di tre colori. Fare un impasto con la farina e l'uovo, dividerlo poi in tre parti uguali e unire ad ogni parte la polpa di un peperone e impastare ancora sino a farlo diventare bello liscio ed omogeneo; a questo punto fare la sfoglia e tagliare le tagliatelle.

Per preparare il sugo tagliare la cipolla e rosolarla in padella con olio e burro, aggiungere i filetti di acciuga e farli sciogliere. Aggiungere i peperoni tagliati a striscioline, far cuocere al dente, aggiungere qualche foglia di basilico e la polpa di pomodoro (usare dei pelati sgocciolati oppure pomodori sbucciati, privati di acqua e semi e passati con il passaverdura), cuocere ancora alcuni minuti e versare sulle tagliatelle appena scolate.

Insalata di peperoni

1 peperone giallo, 1 peperone rosso, 1 peperone verde, 1 uovo sodo, 15 capperi sott'aceto, gr 20 di prezzemolo tritato, gr 80 di olio di oliva, 1 spicchio d'aglio, 1 punta di peperoncino rosso, 4 pomodorini, 2 acciughe.

Prendere tutti i peperoni e il bianco dell'uovo sodo, tagliarli a listerelle sottili, a parte tritare finemente il prezzemolo, il peperoncino rosso, l'aglio, i capperi, le acciughe, il tuorlo dell'uovo sodo. Mettere il tutto in un recipiente, aggiungere l'olio, il sale e mescolare bene, aggiungere quindi i peperoni e farli insaporire. Guernire con i pomodorini tagliati a metà e prima di servire lasciar riposare per un'ora.

(Ricette di Gaspare Ghione) ●

Shampoo Libera e Bella

fa di più che combattere la forfora...

...lava a fondo e rende i capelli puliti e belli.

Shampoo Libera e Bella
libera dalla forfora, bella nei capelli

da una formula indovinata
una torta prelibata
alta, dolce, oppur salata

PANEANGELI®

sempre a torta alta!

PANEANGELI®

PANEANGELI®

PANEANGELI®

PANEANGELI®

Qui non c'è spazio per delle ricette, ma potete trovarne quante volete nel Ricettario **"il tortaalta"**. Richiedetelo con cartolina postale a PANEANGELI C. P. 693 - 16100 Genova. Lo riceverete **GRATIS**

IL NOSTRO CONCORSO /

Dieci

Ancora due settimane per partecipare. Affrettatevi. L'elenco completo dei premi: sono ottocento

di TERESA BUONGIORNO

Siamo alla penultima settimana del concorso abbinato al programma *Come andrà a finire?* realizzato dal Dipartimento Scuola Educazione della Rai in collaborazione con la Regione Basilicata. Tutti i nostri lettori sono oramai al corrente delle modalità dell'iniziativa, ma per chi se le fosse dimenticate o prendesse il *Radiocorriere TV* in mano per la prima volta le riassumiamo in breve: ogni settimana i bambini delle diverse scuole della Basilicata mettono in scena col Piccolo Teatro Potenza una storia (in onda sulla Rete 2 alle ore 18, ogni martedì) che manca di finale. Sono i telespettatori in età di scuola elementare o di scuola materna che devono trovarne uno, e mandarlo al *Radiocorriere TV - Concorso « Come andrà a finire? »*, via Romagnosi 1 b - 00196 Roma, entro il 15 dicembre. I lavori possono essere individuali o di gruppo, possono essere soltanto scritti o anche illustrati, e volendo persino a fumetti. Ed ogni finale inviato deve essere accompagnato dal tagliando che il nostro giornale pubblica ogni settimana, naturalmente completato in modo leggibile. Questo per aiutare la commissione che assegnerà i premi: ce ne sono in palio molti per ogni puntata. E cioè, per ogni storia (ogni finale inviato) verranno assegnati ai migliori lavori individuali 5 abbonamenti a *TV junior* (il giornalino della ERI per ragazzi con le storie a fumetti dei cartoni animati televisivi e dei telefilm), e 45 libri ERI per ragazzi (avventure e fumetti). Per i migliori lavori di gruppo i premi verranno assegnati alle scuole, e sono,

fiabe in cerca d'autore

XII F D.S.E.

Un affare colossale
sta varando un industriale:
fa ciambelle, ma col niente.
Però c'è un inconveniente...

... perché il niente non ha peso.
Le ciambelle il volo han preso
ed atterrano alla fine
tra i bambini e le bambine.

XII F

L'industriale e il suo assistente
giunti qui, non trovan niente.
I bambini le han mangiate:
dieci sol sono restate.

Sbraita e grida l'industriale,
si finisce in tribunale.
Ciò che è stato trafugato
dovrà esser rimpiazzato.

XII F

Ogni mamma ora è in cucina
e col latte e la farina
fa prodigi, e le ciambelle
poi son pronte, fresche e belle.

Ma non sono, ohimè leggere
abbastanza: sono vere!
Cosa resta allor da fare?
Su, provatevi a inventare!

Kinder gioia: la gioia piú lunga del mondo

Certo: Kinder Gioia è una gioia che non finisce mai!
Prima di tutto è una gioia il solo riceverlo.
Poi c'è una gioia tutta da gustare: ci sono tanti squisiti ovetti, tutti buoni, fatti apposta per i ragazzi.
E infine... c'è una gioia tutta da scoprire: tante meravigliose sorprese per ragazzi e ragazze, tutte diverse, tutte da giocare.

FERRERO
KINDER
DIVISION

il piú bel regalo per i ragazzi

Dieci fiabe in cerca d'autore

per ogni puntata, 1 videocassetta con i programmi del DSE e 9 raccolte di libri per le biblioteche scolastiche, 20 abbonamenti al *Radiocorriere TV*.

In tutto ottocento premi a vostra disposizione. Basta aprire il televisore, guardare il programma, e immaginare una conclusione: ragionevole, fantastica, spiritosa, polemica. Sta a voi la scelta. Gli adulti dicono che la TV rimbecillisce i bambini? Protestano contro il vostro divertimento preferito? Sta a voi dimostrare che la TV è anche un mezzo per comunicare, discutere, ragionare, e che voi sapete usarla in modo formidabile.

Il teatro è già entrato da qualche anno nelle scuole proprio perché è un ottimo strumento di educazione, usa il linguaggio parlato (e scritto, nei copioni), il corpo (nell'azione mimica), il disegno (per scene e costumi), la musica. E soprattutto finalizza tutte queste forme di espressione alla comunicazione. Non per sottoporre i propri sforzi alla matita rossa e blu del maestro ma per raccontare agli altri, ai coetanei e agli adulti, esigenze, speranze, preoccupazioni, problemi, scoperte.

Questa settimana la storia l'hanno inventata i ragazzi di Tolve e l'hanno messa in scena e interpretata i ragazzi della scuola a tempo pieno Domiziano Viola di Potenza, che hanno anche disegnato scene e costumi. Per aiutarvi vi proponiamo come sempre il riassunto in rima della storia, illustrato con le immagini del programma. C'è un industriale che vuole guadagnare alle spalle dei consumatori, dei bambini che incautamente mangiano le ciambelle frutta della sua invenzione...

TERESA BUONGIORNO

CONCORSO
«COME ANDRÀ A FINIRE?»
FAVOLA N. 9
LE CIAMBELLE SULLA CITTA'

Cognome .....

Nome ..... Età .....

Classe e scuola frequentate .....

Indirizzo del bambino (o delle bambine)

Via .....

Città ..... Prov. .....

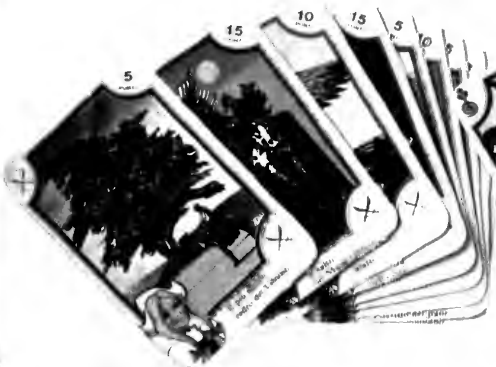
non pagare di più
lo stesso splendore
contiene CARNAUBA
cerafacile
lava e lucida i pavimenti
ottima per pavimenti in ceramica
solo
900
LIRE AL KG
meno di così rinunci alla cer
i "PULISCIFACILE" sono prodotti da F.LLI SERANI PISA

Ora potete raddoppiare il valore delle nuove figurine Miralanza

Le nuove figurine della MiraLanza sono tante, tutte belle, tutte diverse. Raccoglietene 6 di ciascuna serie nell'album "I viaggi dell'Olandesina" **ed i punti varranno il doppio**

"Serie del Grande Nord" AVA lavatrici
le trovate in: BIOL FORTE lavatrici
CALINDA

"Serie dell'Africa Nera"
le trovate in: EOP



"Serie del Favoloso Islam" AVA bucato
le trovate in: BIOL FORTE bucato

"Serie dell'India Misteriosa" LIP
le trovate in: PERLA saponi da bucato
MIRA saponetto
MIRA dentifricio

Venite ai centri doni Mira Lanza **per scegliere e avere subito** il vostro regalo

■**BARI**	Corso Cavour, 98 - tel. 080/33.97.98	●**PADOVA**	- Via De Gasperi, 29 - tel. 049/44.029
■**BOLOGNA**	- Via Zanardi, 56 - tel. 051/37.12.90	●**PALERMO**	- Via Pizzetti, 18/20/22 r. (trav. v. Malaspina) - tel. 091/56.65.98
■**CAGLIARI**	- Via Giudice Guglielmo, 14 - tel. 070/46.619	●**ROMA**	- Via L. Pierantoni, 6 pressi P.le Radio - tel. 06/55.73.353
■**FIRENZE**	Via delle Oche, 4r. - tel. 055/21.45.55		- Via A. Brunetti, 25 (vicinanze Piazza del Popolo)
■**GENOVA**	Piazza Brignole, 10/12 r. - tel. 010/56.60.94 - 58.12.30	●**TORINO**	- Corso Peschiera, 325 - tel. 011/72.68.27
■**MILANO**	Viale S. Giminiano, 30 - tel. 02/41.54.122	●**VERONA**	- Via Scarsellini, 30 (S. Zeno) - tel. 045/59.05.93
■**NAPOLI**	- Galleria Umberto I, 90 - tel. 081/41.60.26		

Per informazioni rivolgersi **esclusivamente** a «Servizio Figurine» MIRA LANZA GE - RIVAROLO - Via Rivarolo, 14 - tel. 44.97.51 (prefisso, per chi chiama da fuori Genova: 010)

AUT. M.N. 1/2/80

tutto TVlocali

PROGRAMMI
dal 23
al 29 novembr

CAMPANIA
PUGLIA
SICILIA
CALABRIA
SARDEGNA

Andrea De Adamich (nella foto con Regazzoni), l'indimenticato campione di Formula 1, pilota ufficiale della Ferrari, della Brabham, dell'Alfa Romeo, della Surtees, della McLaren e della March, torna alle corse tutte le settimane come conduttore di « Grand Prix », il settimanale televisivo della pista, della strada e del rally. Un appuntamento ormai consueto per gli appassionati di automobilismo che va in onda il sabato alle 16,30 da TELESPAZIO di Catanzaro

FILODIFFUSIONE
I PROGRAMMI
COMPLETI

I BIONDI SICILIANI

La beffa di Roberto il Guiscardo

Di Roberto il Guiscardo, è rimasta leggendaria la diabolica astuzia.

Un anno, dopo aver assediato per mesi la città di Bisignano, Roberto si trovò in gravi difficoltà: a corto di uomini e di rifornimenti. Da giorni non si trovava più una moneta d'oro in tutto il campo, il malcontento delle truppe aumentava e l'inverno era vicino. Roberto allora mise a punto un'azione temeraria: fece sapere al governatore della città, un greco di nome Pietro, che intendeva parlargli, ed assieme ad un gruppo di suoi fedeli lo aspettò fuori le mura. Quando il governatore si mostrò, il Guiscardo, disarmato, si staccò dal gruppo e gli mosse cortesemente incontro. L'altro, per non essere da meno fece altrettanto e, una volta vicino, si sporse dignitosamente sul destriero per salutare il biondo normanno.

Questi, ratto come un fulmine, gli piombò addosso, e preso lo saldamente per il collo, lo trascinò in mezzo ai suoi, intimando ai cavalieri avversari di portare loro una ingente somma in oro se volevano rivedere vivo il loro ingenuo governatore. Bisignano pagò il suo governatore a peso d'oro e il Guiscardo se ne andò con le sue truppe battagliando sino in Sicilia.

J. J. Norwich - «I Normanni del Sud» Mursia 72.

SOLADO
Biondo, forte, siciliano.

Le leggende dei Normanni in Sicilia (continua)

radiocorriere TV Campania

Domenica
23 novembre

CRT CANALE 34
12,30 Cartoni animati
13,30 Mondo rurale
14,10 Telefilm, **L'uomo e la città**
15,00 Manon Lescaut, scenegg.
16,00 Star parade
17,00 Telefilm, **I cavalieri del cielo**
17,30 Cartoni - TG
19,25 Paul Gauguin, scenegg.
20,40 Rubrica - **Film**
23,15 Sport - TG

CANALE 21 21
06,00 Programmi vari
14,00 Telefilm, **Rubino**
14,30 Telefilm, **Un poliziotto insolito**
19,30 Telefilm, **Gli errori giudiziari**
20,00 Space robot
20,30 Telefilm, **Taxi**
21,00 Telefilm, **Pepper**
22,00 Tavolozza e pentagramma
23,00 Telefilm, **Duello sul fondo**
24,00 Film, **S.S. Sezione sequestri**

TELEUROPA 51
14,00 Marameo, cartoni
14,30 Libera come il vento, scenegg.
15,30 Telefilm, **La casa nella prateria**
17,00 Cartoni - **Film**
20,00 Candy Candy
20,30 Telefilm, **La casa nella prateria**
21,30 Film, **Alla donne ci penso io**
23,00 La fanciulla di Avignone, scenegg.
24,00 Film

TELESTUDIO 50
08,15 Programmi vari
16,00 **Telefilm**
16,30 Diretta studio
17,00 Programmi mus.
18,00 Diretta studio
21,00 **Film** - Sport
23,00 Processo alla partita
24,00 **Film**
01,30 e 03,00 **Films**

TELECAPRI 41
08,30 Programmi vari
14,30 **Film** - Yahoo!
18,00 Telefilm, **I Rookies**
19,00 Telefilm, **Veges**
20,00 Cartoni animati
20,30 Telefilm, **Different strokes**
21,00 Telefilm **Agente speciale**
22,00 Film, **Cronaca familiare**
24,00 Film, **Attacco alla terra**
01,30 **Telefilm**

TELESALERNO 1 39
19,30 Film - TG flash
21,30 Superclassifica
22,30 Jeans 80
23,00 TG flash - **Film**

TELECASERTA 59
13,00 Programmi vari
14,00 **Film**
15,45 Telefilm, **Agente speciale**
17,30 Spettacolo
19,00 Film, **Il capitano Mollenard**
20,30 TG - Film, **Le tentazioni quotidiane**
22,30 Sport - TG
23,30 Film, **La sfida dei marines**

Lunedì
24 novembre

CRT CANALE 34
12,30 Cartoni - **Telefilm**
14,00 TG - **Telefilm**
15,30 **Film** - Rubrica
17,30 Cartoni
19,30 Telefilm, **Lucy ed io**
20,00 Mus. - **Telefilm**
20,40 **Telefilm** - TG
21,40 Film - Sport

CANALE 21 21
06,00 Programmi vari
14,30 Film, **Il giorno più lungo di Kansas City**
16,00 Documentario
16,30 Doris Day show
17,00 Telefilm, **Pepper**
18,00 Cartoni animati
18,30 Telefilm, **Rubino**
19,00 Tutto calcio
19,30 Doris Day show
20,00 Space robot
20,30 Special TG
21,00 Telefilm, **I gioielli del 7° continente**
22,00 Film, **Arrivano Django e Sartana... è la fine!**
23,30 TG - Film I duri di Hong Kong

TELEUROPA 51
14,30 Marameo, cartoni
15,00 La fanciulla di Avignone, scenegg.
15,30 **Telefilm** - Music.
17,00 Marameo - Cartoni
18,45 Spazio aperto
19,35 **Buonasera Campania**
20,00 Poline story
20,30 Sport
22,00 Film, **Il capitano del re**
24,00 Calcio

TELESTUDIO 50
08,15 Programmi vari
14,00 **Film**
15,30 Processo alla partita
16,30 **Telefilm - Film**
18,30 Fatti al microscopio
19,30 e 21,00 **Films**
23,30 Ultimissime
24,00 e 01,30 **Films**
03,00 **Film** - TG

TELECAPRI 41
07,30 Programmi vari
14,30 **Film**, repl.
18,00 Panorama 7
18,30 Notiziario dell'auto
17,00 Telefilm **Angie**
17,30 Stingray - Pinocchio
18,30 Telefilm, **Guerre fra galassie**
19,00 Telefilm, **Star Trek**
20,00 Cartoni - **Telefilm**
21,00 Telefilm **Agente speciale**
22,00 Film, **Il capitano Mollenard**
24,00 Film, **I pirati dell'isola verde**
01,30 **Telefilm**

TELESALERNO 1 39
19,30 Motori non stop
21,00 Mus. - TG flash
21,30 **Telefilm**
22,00 Intermezzo musicale
23,00 TG flash - **Film**

TELECASERTA 59
11,00 Programmi vari
14,00 **Film** - Rubrica
16,30 Spazio giovani
18,30 ...E poi fu Napoli
19,00 Sport - TG
21,00 Telefilm, **Agente speciale**
22,00 Sport - TG
23,30 Film, **Coppie amanti**

Martedì
25 novembre

CRT CANALE 34
12,30 Cartoni - **Telefilm**
14,00 TG - **Telefilm**
15,30 **Film** - Rubrica
17,30 Monkey - TG
19,30 **Telefilm** - Mus.
20,40 **Telefilm** - **Film**
23,15 **Telefilm** - TG

CANALE 21 21
06,00 Programmi vari
14,00 TG - Film, **Il diavolo bianco**
16,00 Astrologicamente vostro
16,30 Doris Day show
17,00 Telefilm, **Hulk**
18,00 Cartoni animati
18,30 Telefilm, **Duello sul fondo**
19,30 Doris Day show
20,00 Space robot
20,30 Telefilm, **Laverne e Shirley**
21,00 Telefilm, **Pepper**
22,00 Film, **La vecchia banda colpisce ancora**
22,40 Il tormentone - TG
24,00 Film, **A.A. massaggiatrice bella presenza offresi**

TELEUROPA 51
14,00 Marameo - Calcio
15,30 **Film** - Cartoni
18,45 Borsa casa
20,00 Cartoni - **Telefilm**
21,30 Film, **Agente ZK2 chiede aiuto**
23,30 Telefilm, **La morte in faccia**
24,00 **Film**

TELESTUDIO 50
07,00 Programmi vari
14,00 Rubrica - **Telefilm**
15,30 e 17,30 **Films**
18,30 Il periscopio
19,15 TS notizie
20,00 Motori non stop
21,00 **Film** - Rubrica
23,30 Ultimissime
24,00 e 01,30 **Film**
01,30 e 02,50 **Films**

TELECAPRI 41
07,30 Programmi vari
14,30 Film, **I pirati dell'isola verde**
16,00 Telefilm, **Star Trek**
17,00 Telefilm, **Different stroker**
17,30 Stingray - Pinocchio
18,30 Telefilm, **Guerre fra galassie**
19,00 Telefilm, **Star Trek**
20,00 Daitarn 3
20,30 Telefilm, **Le vita di un giorno**
21,00 Telefilm **Agente Speciale**
22,00 Film, **Le tentazioni quotidiane**
24,00 Film, **Pistole calde a Tucson**
01,30 **Telefilm**

TELESALERNO 1 39
19,30 Documentario
20,00 Intermezzo mus.
20,30 Maxi vetrina
21,00 TG flash
22,00 Intermezzo mus.
23,00 TG flash - **Film**

TELECASERTA 59
11,00 Programmi vari
14,00 **Film** - Rubrica
16,30 Spazio giovani
17,30 Hallo boys!
18,30 Telefilm, **Napoleone e l'amore**
19,30 Speciale RTC - Sport
20,30 TG - Film, **Marisa la civetta**
22,30 **Telefilm** - TG
23,30 Film, **Il sentiero dell'oro**

Mercoledì
26 novembre

CRT CANALE 34
12,30 Cartoni - **Telefilm**
14,00 TG - **Telefilm**
15,30 **Film** - Rubrica
17,30 Cartoni - TG
19,30 **Telefilm** - Rubrica
20,40 **Telefilm** - **Film**
23,15 Doc. - TG

CANALE 21 21
06,00 Programmi vari
14,00 TG - Film, **L'ultimo dei banditi**
16,00 Magia dalla lana
16,30 Doris Day show
17,00 Ta Ta - Rubrica
19,30 Doris Day show
20,00 Space robot
20,30 Telefilm, **Laverne e Shirley**
21,30 Telefilm, N.Y P.D.
22,00 Film, **Una nuova vita**
24,00 Film, **Rotte a tutte le esperienze**

TELEUROPA 51
14,00 Marameo - **Telefilm**
15,30 **Telefilm** - Mus.
17,00 Marameo - Cartoni
18,45 Spazio aperto
20,00 Cartoni animati
20,30 Telefilm, **La casa nella prateria**

I FOGLI GIALLI

21,30 Pezze, piazza, pizza, musicale
22,45 Libera come il vento, sceneggi

TELESTUDIO 50

07,00 Programmi vari
13,30 TS notizie - **Film**
15,30 **Film**
17,00 Rubrica ragazzi
18,00 **Telefilm**
18,30 Rubrica scuola
19,00 TS 50 - **Film**
21,00 **Film** - Rubrica
23,30 Ultimissime
24,00 **Film**, repl.
01,30 e 03,00 **Film**

TELECAPRI 41

07,30 Programmi vari
14,30 Film, **Pistole calde a Tucson**
16,00 Telefilm, **Star Trek**
17,00 Telefilm, **La vite di un giorno**
17,30 Stingray - Pinocchio
18,30 Telefilm, **Guerre fra galassie**
19,00 Telefilm, **Star Trek**
20,00 Daitern 3
20,30 Telefilm, **La vita di un giorno**
21,00 Telefilm, **Big Valley**
22,00 Film, **La civetta**
24,00 Film, **Il boss**
01,30 **Telefilm**

TELESALERNO 1 39

19,30 **Film** - TG flash
21,30 **Telefilm** - Music
23,00 TG flash - **Film**

TELECASERTA 59

11,00 Programmi vari
14,00 **Film** - Rubrica
16,30 Spazio giovani
18,30 Telefilm, **Vegas**
19,30 Spazio verde
20,20 Sport - TG
21,00 Film, **Brevi amori a Palma di Majorca**
22,30 Telefilm, **Agente speciale**
23,20 TG - Film, **I deportati di Botany Bay**

Giovedì
27 novembre

CRT CANALE 34

12,30 Cartoni - **Telefilm**
14,00 G. **Telefilm**
15,30 **Film** - Rubrica
17,30 Cartoni - TG
19,30 **Telefilm** - Mus.
20,40 Non è sempre caviale, sceneggi.
21,40 **Film**
23,15 **Telefilm** - TG

CANALE 21 21

06,00 Programmi vari
14,30 **Film** - Musicale
16,30 Doris Day show
17,30 Telefilm, **Duello sul fondo**
18,00 Cartoni - Doc.
19,00 Tacquino napoletano
19,30 Doris Day show
20,00 Space Robot
20,30 Telefilm, **Lavarne o Shirley**
21,00 Telefilm, **Pepper**
22,30 Tutto il calcio patuto per patuto
24,00 **Film**

TELEUROPA 51

13,00 Borsa casa
14,00 Marameo
14,30 Libera come il vento, sceneg.
15,30 **Telefilm** - Mus
17,00 Marameo - Cartoni
18,45 Sport - Rubrica
20,00 Candy Candy
20,30 Telefilm, **Charlie's Angels**
21,30 Film, **Le bambole**
23,00 Super sport - **Film**

TELESTUDIO 50

07,00 Programmi vari
13,30 TS notizie - **Film**
15,45 Film - Cartoni
17,30 **Telefilm** - Doc.
18,30 Rubrica medica
19,00 TS notizie
19,30 e 21,00 **Films**
22,30 Rubrica
23,30 Ultimissime - **Film**
01,30 e 03,00 **Films**

TELECAPRI 41

07,30 Programmi vari
14,30 Film, **Il boss**
16,00 Piccadilly
17,00 Telefilm, **La vita di un giorno**
17,30 Stingray - Judo boy
18,30 Telefilm, **Guerre fra galassie**
19,00 Telefilm, **Agente speciale**
20,00 Gundam **Telefilm**
21,00 Telefilm **Big Valley**
22,00 Film, **Brevi amori a Palma di Majorca**
24,00 Film, **Dracula cerca sangue di vergine... e mori di sete**
01,30 **Telefilm**

TELESALERNO 1 39

19,30 **Film** - TG flash
21,30 **Telefilm** - Mus.
23,00 TG flash - **Film**

TELECASERTA 59

11,00 Programmi vari
14,00 **Film** - Rubrica
16,30 Spazio giovani
17,30 Hallo boys!
18,30 Telefilm, **Agente Speciale**
20,20 Sport - TG
21,00 Film, **Django il bastardo**
22,30 **Telefilm** - TG
23,30 Film, **Omicidio al 17° piano**

Venerdì
28 novembre

CRT CANALE 34

12,30 Cartoni - **Telefilm**
14,00 TG
14,30 Non è sempre caviale, sceneg.
15,30 Film - Rubrica
17,30 Cartoni - TG
19,30 **Telefilm** - Mus.
20,40 **Telefilm** - **Film**

CANALE 21 21

06,00 Programmi vari
14,00 TG - **Film**
16,00 Musicale
16,30 Doris Day show
17,00 Telefilm, **Pepper**
18,00 Cartoni animati
19,00 Parliamone un po'
19,30 Doris Day show
20,00 Space Robot
20,30 Telefilm, **Laverne e Shirley**
21,15 Agli ordini padrone
21,45 Telefilm, **Watergate**
22,45 Teatro comica napoletano
23,45 TG - **Film**, non stop

TELEUROPA 51

14,00 Marameo - Sport
15,30 Telefilm, **Charlie's Angels**
16,30 Questo grande cinema
17,00 Cartoni animati
20,00 Poline story
20,30 Telefilm, **La casa nella prateria**
21,30 Film, **Parigi brucia?**
23,00 **Telefilm** - Sport

TELESTUDIO 50

07,00 Programmi vari
14,00 **Film**
15,30 **Film**, repl.
17,00 Film - Rubrica
19,00 TS notizie - **Film**
21,00 **Film**
22,30 Teatroprima
23,30 Ultimissime
24,00 e 01,30 **Films**
03,00 **Film**

TELECAPRI 41

07,30 Programmi vari
14,30 **Film**, replica
16,00 Arcadia in Campania
16,30 Rotocspri
17,00 Telefilm, **Angie**
17,30 Stingray - Judo boy
18,30 Telefilm, **Guerre fra galassie**
19,00 Sapunaro robba vecchia
20,00 Gundam
20,30 Caccia al 13
21,00 La nuova terra, sceneg.
22,00 Film, **Quinto potere**
24,00 **Film** - **Telefilm**

TELESALERNO 1 39

19,30 Documentario
20,00 Superclassifica
21,00 TG flash
21,30 **Telefilm** - Music.
23,00 TG flash - **Film**

TELECASERTA 59

11,00 Programmi vari
14,00 **Film** - Rubrica
16,30 Spazio giovani
18,30 Canzoni napoletane
19,30 Telefilm, **Claudius**
20,20 Sport - TG
21,00 Quiz - **Telefilm**
23,20 TG - Film, **Vacanze sulla neve**

Sabato
29 novembre

CRT CANALE 34

12,30 Cartoni - **Telefilm**
14,00 TG - **Telefilm**
15,30 **Film** - Rubrica
17,30 Cartoni - TG
19,30 **Telefilm**
20,00 Maxi vetrina
20,40 Marion Lescaut, sceneg.
21,40 **Film** - **Telefilm**

CANALE 21 21

06,00 Programmi vari
14,30 **Film** - Musicale
16,30 Doris Dny show
17,00 Cartoni - **Telefilm**
18,00 Cartoni animati
19,00 Tuttocalcio
19,30 Doris Day show
20,00 Space robot
20,30 Telefilm, **Taxi**
21,00 Telefilm, **Hulk**
22,00 Commedia all'italiana
22,30 Claudine, sceneg. TG
24,00 **Film**, noo stop

TELEUROPA 51

14,00 Marameo - **Telefilm**
15,00 **Telefilm** - Mus.
17,00 Marameo - Cartoni
18,45 Grand Prix
20,00 Candy Candy
20,30 Telefilm, **La casa nella prateria**
21,30 Film, **Poker di sangue**
23,00 Libera come il vento, sceneg.
24,00 **Film**

TELESTUDIO 50

07,00 Programmi vari
14,00 e 15,30 **Films**
17,00 Occupiamoci di loro
17,30 I servizi speciali
18,30 Teatroprima
19,00 TS notizie - **Film**
21,00 **Film**
23,30 Ultimissime
24,00 **Film**
01,30 **Film**, repl.
03,00 **Film**

TELECAPRI 41

07,30 Programmi vari
14,30 **Film**, repl.
16,00 Piccadilly
17,00 Caccia al 13
17,30 Cartoni animati
18,30 Telefilm, **Guerre fra galassie**
19,00 Telefilm, **Agente speciale**
20,00 Cartoni - **Telefilm**
21,00 Telefilm, **I Rookies**
22,00 Film, **Svegliati e uccidi**
24,00 La grande notte dei pirati

TELESALERNO 1 39

19,30 Maxi vetrina
20,00 Superclassifica
21,00 TG flash
21,30 Jeans '80
22,00 Intermezzo mus.
22,30 **Telefilm**
23,00 TG flash - **Film**

TELECASERTA 59

11,00 Programmi vari
14,00 **Film** - Rubrica
16,30 Spazio giovani
18,30 La lanterna magica
19,00 Speciale RTC
20,15 Sport - TG
21,00 Film, **La preda**
22,30 **Telefilm** - TG
23,30 Film, **Il presidente del Borgorosso F.C.**

AUTORADIO
TV — COLOR
HI — FI

aimo
s.r.l.

ESPERIENZA
NELLA QUALITA'

PREZZI ECCEZIONALI
30 MESI SENZA CAMBIALI

Napoli
via A.D'Avalos, 22-23
TEL. 261912 - 339368
(uscita Tangenziale CORSO MALTA)

natale '80
capodanno '81
PROPOSTE
GITANA TOUR

- NATALE IN UMBRIA 24/26 - 12 L. 118.000
- NATALE A PRAGA 21/28 - 12 L. 390.000
- CAPODANNO A ROMA 31/12 - 1/1 L. 98.000
- CAPODANNO IN UMBRIA 31/12 - 2/1 L. 118.000
- CAPODANNO A SCALEA 31/12 - 2/1 L. 115.000
- CAPODANNO MONTE AMIATA 30/12 - 2/1 L. 175.000
- CAPODANNO A PARIGI 28/12 - 4/1 L. 470.000
- CAPODANNO A BUDAPEST 28/12 - 4/1 L. 465.000

In partenza da Napoli in autopullman formula - TUTTO COMPRESO -
Chiedete presso la vostra agenzia di fiducia il programma
« NATALE '80 - CAPODANNO '81 »
Sono proposte GITANA TOUR
Viaggi e Cordialità
Piazza Muzii, 18 - NAPOLI
Tel. (081) 24.19.22 / 36.00.25

Un modo di estrinsecare i nostri auguri

I programmi sono forniti dalle TV locali; il «Radiocorriere TV» non si assume responsabilità per eventuali variazioni

piemme
piemme
piemme
piemme
piemme

PIEMME
FABBRICA LAMPADARI
Esposizioni:
a BARI sulla S.S. 96
e a MODUGNO al
quadrivio per Altamura.
Vendita diretta
al pubblico.

piemme
piemme

PUGLIA

Domenica

23 novembre

TELEREGIONE 22

08,00 Musicale - **Film**
12,00 S. Messa
13,00 Spettacolo
14,00 Doc. - **Film**
17,00 TR ragazzi
18,00 Doris Day show
18,30 Mazinger - Sceneg.
20,00 Musicale - Sport
21,00 **Film** - **Telefilm**
23,30 Musicale - **Film**
01,30 Programmi non stop

TELEBARI VHF B

10,00 Programmi vari
12,00 Classe di ferro
13,00 Blues - Doc.
14,00 **Film** - **Telefilm**
16,00 **Film**
17,30 **Telefilm** - Cartoni
18,30 Grand Prix
19,30 **Telefilm** - Rubrica
20,30 Telefilm **Fantasilandia**
21,30 Sogni nel cassetto

TELENORBA 42

08,00 Programmi vari
13,00 Sport - Cinellash
13,50 Telefilm, **Laverne e Shirley**
14,20 Film, **Maddalena: zero in condotta**
16,15 Film, **La città della paura**
18,00 Superclassifica
18,45 Spigolature d'arte
19,15 Telefilm, **La famiglia Bradford**
20,25 Sport
21,10 Telefilm, **Pepper**
22,10 Film, **In fondo alla piscina**
23,40 Sport
00,35 Sexy top
01,00 Telefilm, **Missione impossibile**

TV TARANTO 35

12,20 e 16,30 **Films**
18,00 Replica - TG
19,00 **Film**
20,30 Sportivissimo
21,35 e 23,00 **Films**

TELEPUGLIA 30

11,00 **Film** - Cartoni
13,30 Documentario
14,20 Telefilm, **Black Beauty**
14,45 Paul Gauguin, sceneg.
17,00 **Film** - Pinocchio
18,45 Documentario
19,10 Calcio brasiliano
20,00 Musicalmente con...
20,40 **Film**
22,10 Sport domenica
22,50 La luce dei giusti, sceneg.

TELELECCE 29

10,40 Film, **Operazione Goldman**
17,00 Film, **I 3 superman tra le vergini della giungla**
18,30 Cartoni - Movie
19,30 TG - Music.
21,00 Telefilm, **Regan**
22,00 Film, **Proibito rubare**

Lunedì

24 novembre

TELEREGIONE 22

07,00 Programmi vari
12,20 **Film**
14,00 Prima pagina
14,30 **Film** - Sceneggiato
17,00 TR ragazzi
18,00 Mazinger
19,00 Maxi vetrina
20,00 World Tennis
21,00 Telefilm, **Richard Diamond**
20,30 TG - **Telefilm**
22,00 Risparmio e cortesia
22,30 **Film** - TG
00,30 Spettacolo per adulti
01,30 **Films** non stop

TELEBARI VHF B

10,00 Programmi vari
14,00 TG - **Telefilm**
15,30 È permesso
16,00 **Telefilm** - TG
17,30 **Telefilms**
19,15 Divertirsi a mangiare
20,15 Cinema oggi - TG
21,00 Sport - **Telefilm**
22,30 **Film** - TG
00,30 **Film**

TELENORBA 42

07,30 Programmi vari
13,20 Telefilm, **Laverne e Shirley**
13,45 TG - Cineflash
14,20 Film, **Piccolo mondo antico**
16,15 Film, **La guerra lampo dei fratelli Max**
18,00 Gackeen
18,30 Cineflash - Doc.
19,05 Telefilm, **La famiglia Bradford**
20,10 Cineflash - TG
20,40 Telefilm, **Maud**
21,20 Telefilm, **Angie**
22,00 Film, **Anno Domini**
23,45 TG
00,20 Film, **La morte in vacanza**

TV TARANTO 35

13,30 Gioco a premi, Crupier
14,00 Sala stampa
14,30 **Film** - Flipper
19,30 TG - Sport
20,20 Incentive affaire
22,00 **Film** - TG
24,00 **Film**

TELEPUGLIA 30

10,00 Programmi vari
12,20 La luce dei giusti, sceneggi.
12,45 Antezoom - Rubrica
14,00 TG - Quotidiano
15,20 e 16,55 **Films**
18,30 **Film**
19,55 Incontro in studio
20,30 TG
21,15 Parliamo di serie B
21,40 Quotidiano - Flash
22,00 Rubrica
23,00 Telefilm, **Riccardo cuor di leone**
00,20 Parliamo di serie B

TELELECCE 29

10,00 **Film**, replica
11,30 Telefilm, **Regan**
12,30 Film, **Vacanze sulla Senna**
14,15 Film, **I deportati di Botany Bay**
15,45 Trailers
16,30 Magia della lana
17,00 **Film**
18,30 Cartoni - Rubrica
19,30 TG
20,30 Telefilm, **Taxi**
21,00 Sport - Rubrica
22,30 Parlismo di salute

Martedì

25 novembre

TELEREGIONE 22

07,00 Programmi vari
12,20 **Film** non stop
17,00 TR ragazzi
18,00 Mazinger
18,30 Doris Day shew
19,00 Sceneggiato - TG
20,30 **Telefilm**
21,45 **Film** - Sceneggi.
23,30 TG - **Film**
01,30 Spettacolo per adulti
02,00 **Films** non stop

TELEBARI VHF B

10,00 Programmi vari
12,00 **Film** - Doc.
13,45 Cinema oggi - TG
14,30 Calcio: Bari-Cesena
16,00 Sport - TG
17,30 **Telefilms**
19,00 Doc. - Rubrica
19,30 **Telefilm** - Rubrica
20,15 Cinema oggi - TG
21,00 **Telefilms**
22,30 Calcio: Bari-Cesena
24,00 TG - **Film**
02,00 Strip tease

TELENORBA 42

07,30 Programmi vari
13,20 Telefilm, **Angie**
14,20 Film, **Dersu Uzala**
16,15 Quante volte
17,20 Telegramma
18,00 Gackeen
18,30 Cineflash Attualità
19,00 3 volte donna
19,30 Maxi vetrina
20,25 TG - **Telefilm**
21,40 Telefilm, **Laverne e Shirley**
22,15 Telefilm, **Vegas**
23,10 Quante volte?
00,10 TG - Ora zero
00,30 Film, **Le vergini e l'esorcista**

TV TARANTO 35

12,15 TG e **Film**
14,00 Sala Stampa
14,30 **Film** - Flipper
18,45 **Telefilm**
19,30 TG - Rubrica
20,20 e 22,00 **Films**
23,30 TG - **Film**

TELEPUGLIA 30

10,00 Programmi vari
13,25 Doc. - Rubrica
14,00 TG
14,40 Il fatto del giorno
14,50 I comunicati
15,15 Giustizia per tutti
15,50 **Film** - Cartoni
17,40 **Film**
18,35 Dalla fantascienza alla realtà
19,00 Io uomo
19,45 Come leggere un quadro
20,15 Almanacco - TG
21,35 Processo a porte aperte
22,15 **Film** - TG

TELELECCE 29

10,00 **Film** - **Telefilm**
12,30 Film, **Grido di vendetta**
14,15 Film, **Operazione ricchezza**
15,45 Sport
16,40 Magia della lana
17,00 **Film** - Cartoni
19,00 Pinocchio - TG
20,30 Telefilm, **Taxi**
21,00 Telefilm, **Pepper**
22,00 Il grande chick
22,40 Film, **L'uomo che ride**

Mercoledì

26 novembre

TELEREGIONE 22

07,00 Programmi vari
11,00 e 12,20 **Films**
14,00 Prima pagina
14,30 **Film** - Cartoni
17,00 TR ragazzi
18,00 Cartoni animati
18,30 Doris Day show
19,00 Sceneggiato
20,00 TG - **Telefilm**
21,30 Music. - **Telefilm**
21,45 Occhio a Teleregione
22,00 **Film** - TG
24,00 **Film**
01,30 Spettacolo per adulti
02,00 **Film**, non stop

TELEBARI VHF B

10,00 Programmi vari
12,00 **Film** - Doc.
13,45 Cinema oggi
14,00 TG - **Telefilm**
15,30 **Telefilms** - TG
17,30 **Telefilms**
19,00 Doc. - Rubrica
20,00 Cronache filateliche
20,15 Cinema oggi - TG
21,00 Telefilm, **Watergate**
22,00 Commedia all'italiana
22,30 **Film**
24,00 TG - **Film**

TELENORBA 42

07,30 Programmi vari
13,20 Telefilm, **Laverne e Shirley**
13,45 Cinellash
13,55 TG - Film, **I Commandos dell'Est**
16,00 Musicale
16,15 Film, **Igloo uno, operazione Delgado**
18,00 Gackeen
18,40 Magia della lana
19,05 Telefilm, **Scacco matto**
20,10 Cineflash - TG
20,50 Telefilm, **Laverne e Shirley**

21,20 Telefilm. **Angie**
22,00 Film, **Don Camillo monsignore... ma non troppo**
23,45 TG - Ora zero
00,40 Telefilm, **La famiglia Bradford**

TV TARANTO 35

13,00 Gioco a premi. Cruciverba
14,00 Sala stampa
14,30 **Film** - Flipper
18,45 Buona terra, rubrica
19,30 TG - Rubrica
20,20 3ª pagina
21,00 **Telefilm - Film**
23,30 TG - **Film**

TELEPUGLIA 30

10,00 Programmi vari
13,25 Facciamoci belle
13,35 Attualità
13,50 Oggi al cinema - TG
14,40 Il fatto del giorno
14,50 Dai quotidiani
15,05 Processo a porte aperte
15,50 e 17,10 **Films**
18,30 Monkey - Rubrica
19,25 Documentario
19,50 Incontro in studio
20,15 Almanacco - TG
21,10 Il fatto del giorno
21,20 Quotidiani - Flash
21,35 La luce dei giusti, sceneggiato
22,00 **Film** - TG

TELELECCE 29

10,00 **Film** - Cartoni
12,30 Film, **Aquile sul Pacifico**
14,15 Film, **Vacanze d'estate**
15,45 Telefilm, **Pepper**
17,00 **Film** - Cartoni
19,00 Il piatto ride
19,30 TG - **Telefilm**
21,00 Telefilm, **Il pirata**
22,00 Film, **Persiane chiuse**

Giovedì
27 novembre

TELEREGIONE 22

07,00 Programmi vari
11,00 e 12,20 **Films**
14,00 Prima pagina
14,30 **Film - Telefilm**
16,30 TR ragazzi
19,00 Sceneggiato
20,00 TG - Telefilm, **Vegas**
21,30 Occhio a Teleregione
21,45 **Film**
23,30 TG - **Film**
01,30 Spett. per adulti
02,00 **Films** non stop

TELEBARI VHF B

10,00 Programmi vari
12,00 **Film** - Doc.
13,45 Cinema oggi - TG
14,30 Telefilm, **Incontro con la città**
15,30 **Film - Telefilm**
17,00 TG - **Telefilm**
18,00 Classe di ferro
19,00 Doc. - Rubrica
20,15 Cinema oggi - TG
21,00 Faccia a faccia
22,00 **Telefilm**
23,00 Calciomania
23,30 **Telefilm** - Film

TELENORBA 42

07,30 Programmi vari
13,20 Telefilm, **Laverne e Shirley**
13,45 Cineflash - TG
14,20 Film, **Quando volano le cicogne**
16,00 Musicale
16,15 Film, **Gli avvoltoi**
18,00 Gackeen
18,30 Cineflash
18,40 Andiamo al cinema
19,05 Telefilm, **Washington a porte chiuse**
20,25 TG - Telefilms
22,00 Film, **Improvvisamente un uomo nella notte**
23,45 TG
00,20 Film, **La casa degli orrori**

TV TARANTO 35

12,20 **Film**
14,00 Sala stampa
14,30 **Film** - Flipper
18,45 La scuola - TG
20,00 Maxi vetrina
20,30 Film - Dossier
23,30 TG - **Film**

TELEPUGLIA 30

10,00 Programmi vari
13,15 Antezoom
13,30 Io donna al passo con la moda
14,00 TG - Il fatto del giorno
14,50 Chiedetelo a Gismondi
15,20 I comunicati
15,35 **Film** - Charlotte
17,05 **Film** - Doc.
18,50 **Film**
20,20 Oggi al cinema
20,30 TG - Il fatto del giorno
22,05 **Film** - TG

TELELECCE 29

10,00 Film, **Persiane chiuse**
12,30 Film, **7 donne per una strage**
14,15 Film, **Prigioniere della montagne**
15,40 Telefilm, **Il pirata**
16,40 Movie
17,00 **Film** - Cartoni
19,00 Cartoni - TG
20,30 Telefilm, **Laverne e Shirley**
21,00 Telefilm, **Hulk**
22,00 Film, **La bella di Roma**

Venerdì
28 novembre

TELEREGIONE 22

07,00 Programmi vari
11,00 e 12,20 **Films**
14,00 Prima pagina
14,30 **Film** - Mazinger
16,00 **Telefilm**
17,00 TR ragazzi
18,30 Doris Day show
19,00 Hobby sport
19,30 Incontri di tennis
20,00 TG - **Telefilm**
21,30 Risparmio e cortesia
21,45 Occhio a Teleregione
22,00 **Film** - TG
01,00 **Film**

TELEBARI VHF B

10,00 Programmi vari
12,00 **Film** - Doc.
13,45 Cinema oggi - TG
14,30 **Telefilm**
15,30 Faccia a faccia
16,30 Calciomania - TG
17,30 **Telefilms - Film**
20,00 Realtà sanitaria
20,15 Cinema oggi - TG
21,00 **Telefilms - Film**
00,30 TG - **Film**

TELENORBA 42

07,30 Programmi vari
13,20 Telefilm, **Angie**
13,45 Cineflash - TG
14,20 Film, **Quando l'amore se n'è andato**
16,00 Musicale
16,15 Film, **Allarme sezione omicidi**
18,00 Gackeen
18,30 Cineflash
18,40 Caccia al 13
19,15 Superclassifica
20,25 TG - **Telefilm**
21,20 Telefilm, **Maud**
22,00 Film, **Il coltello di ghiaccio**
23,45 TG - Ora zero
00,40 Telefilm, **Scacco matto**

TV TARANTO 35

13,00 Gioco a premi
14,00 Sala stampa
14,30 **Film** - Flipper
18,45 **Telefilm**
19,30 TG - Rubrica
20,20 Incentive affaire
21,15 **Telefilm**
22,15 Un'ora con voi
23,30 TG - **Film**

TELEPUGLIA 30

10,00 Programmi vari
13,25 Facciamoci belle
13,30 Il paniere della spesa
13,35 Attualità
14,00 TG - Rubrica
14,50 Gioco - Quotidiano
15,15 Io uomo - **Film**
17,30 Calcio spettacolo
18,20 Doc. - **Film**
20,20 Oggi al cinema
20,30 TG - Rubrica
21,30 Quotidiano - Flash
21,45 Telefilm, **La squadra dei sortilegi**

TELELECCE 29

10,00 **Film** - Rubrica
12,30 Film, **Matanza il volto della morte**
14,15 Film, **Spiaggia libera**
15,45 Telefilm, **Hulk**
18,40 Trailers
17,00 Magia della lana
17,30 Basket - Cartoni
19,00 Tre volte donna - TG
20,30 Telefilm, **Laverne e Shirley**
21,00 Telefilm, **Pepper**
22,00 Film, **Can Can**

Sabato
29 novembre

TELEREGIONE 22

07,00 Programmi vari
14,15 Superclassifica
15,00 Il trampolino
16,30 TR ragazzi
18,00 Meeting
19,00 **Telefilm** - TG
20,30 **Film**
21,45 Gli artisti di casa nostra
23,30 TG - Notturno
01,30 Spettacolo per adulti
02,00 **Film** non stop

TELEBARI VHF B

10,00 Programmi vari
12,00 **Film** - Doc.
13,45 Cinema oggi - TG
14,30 **Telefilm - Film**
17,00 TG - **Telefilms**
19,30 Blues
20,15 Cinema oggi - TG
21,00 **Telefilm - Film**
23,00 Grand Prix
24,00 TG - **Film**

TELENORBA 42

07,30 Programmi vari
13,20 Caccia al 13
13,45 Cineflash - TG
14,20 Film, **Il gatto con gli stivali in giro per il mondo**
16,00 Musicale
16,15 Chi l'ha scritta?
18,00 Gackeen
18,30 Cineflash
18,40 Tempo dello spirito
19,05 Telefilm, **Missione impossibile**
20,10 Cineflash - TG
20,50 Telefilm, **Hulk**
22,00 Film, **Viva la muerte...** (ua)
23,45 TG
00,20 Film, **Luisa, una parola d'amore**

TV TARANTO 35

13,00 Gioco a premi
14,00 Sala stampa
14,30 e 16,20 **Films**
17,45 **Telefilm**
18,45 Medicina - TG
20,20 Cartoni - Gioco
23,30 TG - Spettacolo notte

TELEPUGLIA 30

10,00 Programmi vari
13,20 Il paniere della spesa
13,50 Oggi al cinema
14,40 Il fatto del giorno
14,50 Parliamo di serie B
15,25 Film
16,50 Telefilm, **Black Beauty**
17,15 **Film** - Monkey
19,05 **Film**
20,20 Oggi al cinema
20,30 TG - Rubrica
21,20 Parliamo di serie B
21,40 Comunicati - Flash
22,00 **Film** - TG

TELELECCE 29

10,00 **Film** - Rubriche
12,30 Film, **La bandiera sventola ancora**
14,15 Film, **Anche i gangster mangiano lenticchie**
15,45 Movie
16,10 Classe di ferro
17,30 Donna sport
18,30 Gackeen - Rubrica
19,15 Fede e vita
19,30 TG - **Telefilm**
21,00 TG
23,30 Film, **Eva, la verità sull'amore**

Timurian
s.r.l.

importazione diretta di tappeti persiani ed orientali

grande assortimento di tendaggi, tessuti per arredamenti

CONTINUI ARRIVI

Via Putignani n° 58
tel. 237510
BARI

I programmi sono forniti dalle TV locali: il - Radiocorriere TV - non si assume responsabilità per eventuali variazioni

MAQUILLAGE GUERLAIN AL PALAZZO PITTI

I nuovi Maquillages Guerlain « INDIAN SUMMER » e « BOREAL », creati dalla nota casa francese per la prossima stagione estiva 1981, hanno « colorato » la sala Bianca del Palazzo Pitti.
Sono stati infatti questi i Maquillages usati dalle indossatrici per le sfilate. Come sempre la Casa Guerlain ha proposto queste linee di trucco in perfetta sintonia con le tendenze di moda e di colore della prossima stagione estiva.

PARLIAMO DELL'ECONOMIZZATORE SILTAL

Il Centro Studi e Progettazione della Siltal ha risolto un problema energetico: l'economizzatore applicato alle lavatrici Siltal.
Questo strumento è frutto di una tecnologia avanzatissima che riduce notevolmente i consumi andando incontro ai problemi creati dalla crisi energetica che incide notevolmente sui bilanci familiari.
Anche i nuovi frigoriferi Siltal rispondono a criteri di economia, criteri di durata, criteri di linea, per durare a lungo, contenere più roba (il massimo della capienza) ed armonizzarsi con l'ambiente.

« CHEWING-GUM VALDADENTI »

La VALDA ha studiato e realizzato un chewing-gum « VALDADENTI » contenente fluoro e due sostanze dolcificanti naturali presenti in molti frutti e precisamente: sorbitolo e mannitolo, che non danno luogo a formazione di acidi né a produzione di placca dentaria.
La morbidezza e la plasticità tradizionali delle gomme da masticare Valda già presenti in farmacia da anni, l'accuratezza farmaceutica nella produzione e nei controlli consentono di considerare VALDADENTI un prodotto ottimo e sicuro, particolarmente indicato per le diete ipocaloriche, per diabetici e, soprattutto, per i giovani che vogliono difendere i loro denti dal flagello della carie.

Radiocorriere TV SICILIA

Domenica

23 novembre

GP 23

10,00 S. Messa
11,00 Palermo: fatti e misfatti
12,30 **Film**
14,00 **Film**
14,30 Oggi e domani
15,00 La donna ideale 81
16,00 Miscellanea
17,00 **Film**
18,30 **Film**
20,00 Cartoni - Sport
21,00 Moviola
21,30 Appendice sport
22,00 **Film**
23,30 a 00,30 **Films**

TELESICILIA 42

12,00 I fuoriclasse
13,30 Rubrica
15,30 Gasparone - Film. **Ergastolo**
18,00 Film. **I fanatici**
19,30 Comiche
20,05 Calcio: Palermo-Varese
20,30 Sport
21,30 Film. **Hong Kong, un addio**
22,30 Film. **L'immortale**

TCI CATANIA 47

12,00 **Telefilms**
13,25 Cinema oggi
14,10 Oggi a TCI
14,50 **Telefilm**
15,40 Film - Cartoni
17,55 Telefilm. **Lucy e gli altri**
18,30 Domenica alla grande
20,30 Telefilm. **La grande vallata**
23,30 **Telefilm**

TELETNA 50

12,00 Gran Bazar - TG
14,30 **Film**
16,00 **Telefilm**
17,00 Pianeta cinema
17,30 Angolo dei ragazzi
18,15 Superclassifica
19,00 **Telefilm**
20,15 A Catania - **Film**
22,00 Tuttocinema
22,30 **Film**

SIRIO 55 55

14,00 **Film**
15,30 Sirio stasera
18,30 **Film** - Sport
20,00 Arte - TGE
21,00 **Film** - Music.
23,30 Sirio by night

TR3 MARSALA 33

16,00 Cartoni - **Film**
18,40 Film. **Si vive una sola volta**
20,30 Lo sport
21,30 Musicale
22,10 Film. **Come svaligiammo la Banca d'Italia**

TELESTRETTO 23

Riposo

NISSENA TVC 43

20,30 **Film**
22,00 Prossimamente
22,30 **Film**

V. SIRACUSA 53

12,30 Cartoni animati
14,45 Libera come il vento, sceneg
15,45 Boxe
16,45 Ciaociao, cartoni
17,30 Diretta ALA
18,00 Film. **La bella di Lodi**
19,30 Telefilm. **La famiglia Addams**
20,00 Charlotte
20,40 Telefilm. **Star Trak**
21,40 Film. **Alle donne ci pense io**
23,15 Film. **Il terzo occhio**

TVR RAGUSA 28

16,30 **Telefilm** - TG
18,00 **Film**
19,45 Donna maglia
20,30 TG - Sport
21,15 Fatti e commenti
21,45 **Film** - TTG

Lunedì

24 novembre

GP 23

10,00 Pronto chi parla?
11,00 Monoscopio mus.
13,00 **Film**
14,30 Oggi e domani
15,00 Scuola o noi
16,30 **Film**
18,00 Rubrica religiosa
18,30 **Film**
20,00 Sport
20,30 Oggi e domani
21,00 Moviola
21,30 Fatti e misfatti
23,00 **Film**
00,30 **Film**

TELESICILIA 42

12,15 Film. **Ergastolo**
14,30 Si fa da sé fa per 3
15,00 Fiabe - **Telefilm**
16,00 Film. **Il misterioso Signor Van Eyck**
18,00 Grand Prix, cartoni
18,30 Cappuccetto a pois
19,00 Movie
19,35 TG - Rubrica
20,30 Aeronautica
21,30 Pressing
22,00 Calcio, replica

TCI CATANIA 47

12,05 **Telefilms**
13,45 Oggi ore 14
14,50 **Telefilm - Film**
17,55 Telefilm. **Lucy e gli altri**
18,20 Cartoni animati
19,45 Notiz. sordomuti
20,30 **Telefilm**
21,30 e 18,00 **Films**

TELETNA 50

11,30 **Film - Telefilm**
14,00 TG - Teletna oggi
14,30 e 16,00 **Films**
17,30 Angolo dei ragazzi
18,00 Una linea ideale
18,20 Quante volte?
19,20 Mille maglie
19,50 TG - Rubrica
20,30 Telefilm. **Taxi**
21,00 Grand Prix
22,00 Telefilm. **I cavalieri del cielo**
22,30 **Film** - TG

SIRIO 55 55

14,00 Cartoni - TG
14,30 **Film** - TG
18,30 Cartoni - **Film**
20,40 TG - Musicale
21,30 **Film** - TG

TR3 MARSALA 33

16,00 Cartoni - Sport
17,40 Film. **Come svaligiammo la Banca d'Italia**
19,30 TG - Cartoni
20,30 Pressing
21,40 Film. **Cincinnati Kid**

TELESTRETTO 23

14,00 Primo piano
14,30 Maggia la mela
15,30 Rubrica cinema
18,30 **Film** - TG
20,30 Telefilm. **Angie**
21,00 Telefilm. **La grande vallata**
22,00 **Film**

NISSENA TVC 43

18,30 Per i ragazzi
19,00 **Film**
20,30 Solo sport
21,40 Gioco
22,00 TG - **Film**

V. SIRACUSA 53

12,30 Ciaociao, cartoni
13,15 Marameo
13,45 Charlotte - TG
14,45 Telefilm. **Star Trek**
15,45 Telefilm. **Dipartimento S**
16,45 Ciaociao, cartoni
17,30 Marameo
18,00 Film. **Il terzo occhio**
19,30 TG - Kimbn
20,40 Film. **Gentleman Je... uccidi**
22,15 Film. **La mandragola** - TG

TVR RAGUSA 28

16,00 **Film** - TG
18,00 Motori non stop
19,15 Sport in poltrona
20,30 TG - **Film**
22,45 Servizi speciali
23,15 TG

Martedì

25 novembre

GP 23

10,00 Pronto chi parla?
11,00 Monoscopio mus.
13,00 **Film**
14,30 Oggi e domani
15,00 Scuola con noi
18,30 **Film**
18,00 **Film**
19,00 Spazio noite
20,00 Sport
20,30 Oggi e domani
21,00 Moviola
21,30 Diretta musicale
22,30 **Film**
24,00 **Film**

TELESICILIA 42

12,15 Film. **Il maestro di Vigevano**
14,30 Calcio: Palermo-Varese
15,30 Film. **Hong Kong, un addio**
18,00 Cartoni animati
18,30 Telefilm. **Accidental family**
19,00 Trailers - TG
20,30 Aeronautica
21,30 Telefilm. **Angie**
22,00 Film. **L'innocente Casimiro**

TCI CATANIA 47

12,00 **Telefilms**
13,45 Oggi ore 14
14,20 Oggi a Telecolor
14,30 **Telefilm - Film**
17,30 Cartoni animati
18,00 Telefilm. **Lucy e gli altri**
18,30 **Telefilm**
19,35 Notiz. sordomuti
20,30 **Telefilm - Film**
23,20 **Film**

TELETNA 50

11,30 **Film - Telefilm**
14,00 TG - Teletna oggi
14,30 e 16,00 **Films**
17,30 Angolo dei ragazzi
18,15 **Film** - TG
20,30 Telefilm. **La fattoria dei prati verdi**
21,15 Derby
22,30 **Film** - TG

SIRIO 55 55

14,00 Cartoni - TG
14,30 **Film**
16,00 Sirio stasera
18,30 **Film**
19,50 Cartoni animati
20,40 TG - Music.
21,30 **Film**

TR3 MARSALA 33

16,00 Cartoni - Pressing
17,40 Film. **Cincinnati Kid**
19,30 TG - Cartoni
20,30 Sport
22,00 Film. **Mena forte, più forte... che mi piace!**

TELESTRETTO 23

14,00 Primo piano
14,30 Telefilm. **Angie**
16,00 Rubrica cinema
18,30 **Film**
20,00 Teleaera
20,30 Telefilm. **Vegas**
21,30 Telefilm. **La grande vallata**
21,30 Grand Bazar

NISSENA TVC 43

18,30 Pinocchio
19,00 **Film**
20,30 Nissena TVC
21,40 Supermercato Sant'Elia
22,00 TG
22,20 Calcio: Nissa - Favara

V. SIRACUSA 53

12,30 Cartoni - Marameo
13,45 Kimba - TG
14,45 Film. **Gentleman Jo... uccidi**
16,20 Millemaglie
16,45 Cartoni animati
18,00 Film. **La mandragola**
19,30 TG - Charlotte
20,40 Telefilm. **La famiglia Bradford**
21,40 Film. **Agente 4 K 2 chiede aiuto**

23,15 Telefilm, **Missione impossibile**

TVR RAGUSA 28
16,30 **Telefilm** - TG
18,00 **Film**
19,45 Redazionale
20,30 TG
21,00 Telefilm, **Pearl Harbour**
22,15 Telefilm, **WKRP in Cincinnati**
23,15 TG

Mercoledì
26 novembre

GP 23
10,00 Pronto chi parla?
11,00 Monoscopio mus.
13,00 **Film**
14,30 Oggi e domani
15,00 Scuola con noi
16,30 **Film**
18,00 **Film**
20,00 Sport
20.30 Oggi e domani
21,00 Moviola
21,30 Black ground
22,30 **Film**
24,00 **Film**

TELESICILIA 42
12,15 Film, **L'innocente Casimiro**
14,00 TG - Pressing
15,00 Calciomania
13,30 Film, **I fenatici**
18,00 Gasparone discò Hit
19,00 Rubrica - TG
20,05 Flash, cinema
20,30 Telefilm, **Vegas**
21,30 Sempre... con Claudio Lippi

TCI CATANIA 47
11,40 **Film**
13,45 Oggi ore 14
14,20 Oggi a Telecolor
14,50 **Film**
16,30 Silvia propone
17,55 Telefilm, **Lucy e gli altri**
18,20 Cartoni animati
19,00 Cinema oggi
19,35 Oggi sera
20,05 Cartoni - **Telefilm**
21,30 A cavallo della tigre, in diretta - **Film**

TELETNA 50
11,30 **Film** - **Telefilm**
14,00 TG - Telatna oggi
14,30 **Film o 16,00 Films**
17,30 Angolo dei ragazzi
16,15 Grand Prix
19,25 Una linea ideale
19,50 TG - A Catania...
20,30 **Telefilm** - **Film**
23,00 **Film** - TG

SIRIO 55 55
14,00 Cartoni - TG
14,30 e 18,30 **Films**
19,55 Astrologia oggi
20,40 TG - Music.
21,30 **Film**

TR3 MARSALA 33
16,00 Cartoni - Sport
17,40 **Film,** replica
19,30 TG
20,10 Anteprima cinema
20,40 Cattiveria nostra
21,30 Film, **Amore fragile**

TELESTRETTO 23
14,00 Primo piano
14,30 Gran Bazar
16,00 Telefilm, **Vegas**
17,00 Rubrica - **Film**
19,00 Programma ragazzi
17,00 Rubrica - **Film**
20,00 Telesera
20,30 Telefilm, **Angie**
21,00 Telefilm, **La grande vallata**
22,00 Musica - **Film**

NISSENA TVC 43
18,00 Judo boy
19,00 Basket: Robur-Milazzo
20,30 Cartoni animati
21,40 Gioco quiz
22,00 TG - **Film**

V. SIRACUSA 53
12,30 Cartoni animati
13,45 Charlotte - TG
14,45 Telefilm, **La famiglia Bradford**
15,45 Telefilm, **Missione impossibile**
16,45 Cartoni animati
18,00 Film, **La romena**
20,00 Telefilm, **La famiglia Addams**
20,40 Libera come il vento, scenegg.
21,40 Film, **La congiura dei potenti**
23,15 Film, **Un poker di pistole**

TVR RAGUSA 28
16,30 **Telefilm** - TG
18,00 Telefilm, **Pearl Harbour**
19,15 Realtà agricola
19,45 Telefilm, **WKRP in Cincinnati**
20,30 TG - **Telefilm**
21,45 **Film** - TG

Giovedì
27 novembre

GP 23
10,00 Pronto chi parla?
11,00 Monoscopio mus.
13,00 **Film**
15,00 Scuola con noi
18,30 **Film**
18,00 **Film**
20,00 Sport
20,30 Oggi e domani
21,00 Moviola
21,30 UFO e dopo?
22,00 **Film**
24,00 **Film**

TELESICILIA 42
12,15 Film, **Il misterioso Signor Van Eyck**
14,30 Calciomania
15,00 Cappuccetto a pois
15,30 Grand Prix, cartoni
18,00 Film, **Come persi la guerra**
17,30 Anche le fiabe insegnano
18,00 Telefilm, **Accidental family**
19,00 Mondo scolastico - TG
20,05 Flash, cinema
20,30 Film, **L'immortale**
22,30 Telefilm, **Angie**
23,00 Film, **Ordine dalle SS eliminate Borman**

TCI CATANIA 47
12,15 Telefilm, **Agente speciale**
13,45 Oggi ore 14
14,20 Oggi a Telecolor
14,50 **Film**
16,10 Superclassifica
16,55 **Telefilm** - Cartoni
17,55 Telefilm, **Lucy e gli altri**
18,20 Classe di ferro
20,05 Cartoni - **Telefilm**
21,30 e 23,20 **Films**

TELETNA 50
11,30 **Film** - **Telefilm**
14,00 TG - Teletna oggi
14,30 e 16,00 **Films**
17,30 Angolo dei ragazzi
18,00 Sottocanestro
19,00 Telefilm, **La fattoria dei prati verdi**
19,30 Redazionale - TG
20,30 Telefilm, **Regan**
21,30 **Film**
23,00 **Film** - TG

SIRIO 55 55
14,00 Cartoni - TG
14,30 Astrologia oggi
15,05 **Film** - TG
18,30 Cartoni animati
19,00 Sogno e realtà
20,40 TG - Music.
21,30 Gong: cronaca
22,30 **Telefilm** - TG

TR3 MARSALA 33
16,00 Cartoni animati
16,30 Anteprima cinema
17,00 Cattiveria nostra
17,45 **Film,** replica
19,30 TG - Cartoni
20,30 Speciale sport
21,30 La politica comunale vista dai partiti
22,10 Film, **Il romanzo di un giovane povero**

TELESTRETTO 23
14,00 Primo piano
14,30 Telefilm, **Angie**
15,00 e 08,30 **Films**
20,00 **Telesera**
20,30 **Telefilm, Weshington a porte chiuse**
21,30 L'obiettivo
22,00 **Film** - Rubrica

NISSENA TVC 43
18,30 **Telefilm**
19,00 **Film**
20,30 **Telefilm**
21,40 Supermercato Sant'Elia
22,00 TG - Giocoquiz

V. SIRACUSA 53
12,30 Cartoni animati
13,45 Telefilm, **Le famiglia Addams**
14,45 Libera come il vento, sceneg.
15,45 **Film**
16,45 Ciaociao, cartoni
18,00 **Film**
19,30 TG - Kimba
20,40 Telefilm, **Charlie's Angels**
21,40 Film, **Le bambole**
23,15 **Boxe**
00,15 Film, **Gangster '70**

TVR RAGUSA 28
16,30 **Telefilm** - TG
18,00 **Film**
19,45 Donna maglia
20,30 TG
21,00 Telefilm, **Fantasilandia**
22,15 Telefilm, **WKRP in Cincinnati**
23,15 TG

Venerdì
28 novembre

GP 23
10,00 Pronto chi parla?
11,00 Monoscopio mus.
13,00 **Film,** replica
14,30 Oggi e domani
15,00 Scuola con noi
16,30 **Film**
18,00 **Film**
20,00 Sport
20,30 Oggi e domani
21,00 Moviola
21,30 La donna ideale 81
22,00 **Film**
24,00 **Film**

TELESICILIA 42
12,15 Film, **Come persi la guerra**
14,00 TG - Gasparone
15,30 **Telefilm** - **Film**
18,00 Grand Prix, cartoni
18,30 Cappuccetto a pois
19,00 Teste di legno
19,35 TG - Trailers
20,30 Telefilm, **Washington a porte chiuse**
21,30 Caccia al 13
22,00 Film, **I piaceri del sabato notte**

TCI CATANIA 47
11,40 **Film**
13,45 Oggi ore 14
14,20 Oggi a Telecolor
14,50 **Film**
16,30 Silvia propone
17,55 Telefilm, **Lucy e gli altri**
18,20 Cartoni animati
19,10 Cinema oggi
20,05 Cartoni - **Telefilm**
21,30 Per fortuna à venerdì - **Film**

TELETNA 50
11,30 **Film** - **Telefilm**
14,00 TG - Teletna oggi
14,30 e 16,00 **Films**
17,30 Angolo dei ragazzi
18,15 Mille maglie
18,40 Superclassifica
19,50 TG - A Catania...
20,20 Caccia al 13
20,50 Telefilm, **Taxi**
21,30 Gran Bazar
23,00 **Film** - TG

SIRIO 55 55
14,00 Cartoni - TG
14,30 **Film** - TG
18,30 Cartoni animati
18,50 **Film**
20,40 TG - La lirica
21,30 **Film** - Music.
23,30 Sirio by night

TR3 MARSALA 33
16,00 Cartoni - Sport
17,20 Rubrica
17,45 **Film,**replica
19,30 TG - Cartoni
20,30 TR 13
21,45 Film, **24 dicembre 1975 - Fiamme su New York**

TELESTRETTO 23
14,00 Primo piano
14,30 Telefilm, **Washington a porte chiuse**
15,30 L'obiettivo
18,30 **Film**
20,00 Telesera - Music.
21,00 Telefilm, **La grande vallata**
22,00 **Film**
23,30 Rubrica cinema

NISSENA TVC 43
18,30 Temple e Tam Tam
19,00 Gioco quiz
21,40 Gran Premio Formula 1
22,00 TG - **Film**

V. SIRACUSA 53
12,30 Cartoni animati
13,45 Kimba - TG
14,45 Telefilm, **Charlie's Angels**
15,45 **Telefilm**
16,20 Mille maglie
16,45 Ciaociao, cartoni
17,30 Marameo
18,00 Film, **Gangster '70**
19,30 TG - Charlotte
20,40 Telefilm, **Star Trek**
21,40 Film, **Parigi brucia?**
23,15 Film, **Crimine a due**

TVR RAGUSA 28
16,30 **Telefilm** - TG
18,00 Telefilm, **Fantasilandia**
19,15 Telefilm, **WKRP in Cincinnati**
19,45 Cartoni animati
20,30 TG - **Film**
22,45 **Telefilm** - TG

Sabato
29 novembre

GP 23
10,00 Pronto chi parla?
11,00 Monoscopio mus.
13,00 **Film**
14,30 Oggi e domani
15,00 Scuola con noi
16,30 **Film**
18,00 **Film**
20,00 Sport
20,30 Oggi e domani
21,00 Moviola
21,30 Astrologia ed arte
22,00 **Film**
23,30 **Film**

TELESICILIA 42
12,15 Film, **I fanatici**
14,30 Domani è domenica
15,00 Caccia al 13
15,30 Cartoni - Music.
17,00 Fuori classe
18,30 Aeronautica
19,00 Mondo scolastico
19,35 TG
20,05 7 giorni con TS
21,00 Movie
21,30 Film, **Il maestro di Vigevano**
23,15 Film, **I piaceri del sabato sera**

TCI CATANIA 47
12,05 Doc. - **Telefilm**
13,45 Oggi ore 14
14,20 Oggi a Telecolor
14,30 **Telefilm** - **Film**
17,55 **Telefilm** - Cartoni
19,35 Notiz. sordomuti
20,00 Cartoni - **Telefilm**
21,30 **Film**
23,20 **Telefilm** - **Film**

TELETNA 50
11,30 **Film** - Rubrica
13,00 **Telefilm**
14,00 TG - Teletna oggi
14,30 Derby
17,30 Lo Zecchino d'oro
18,15 Caccia al 13
18,45 **Telefilm** - Rubrica
19,50 TG - A Catania...
20,30 **Telefilm**
21,30 **Film**
23,00 Pianeta cinema
23,30 Quante volte?, varietà - TG

SIRIO 55 55
14,00 Cartoni - TG
14,30 Sogno e realtà
15,30 **Film** - TG
18,30 Cartoni - **Film**
21,00 Gong - **Film**
23,30 Sirio by night

TR3 MARSALA 33
16,00 Cartoni - TR 13
17,10 Musicale
17,45 **Film,** replica
19,30 TG - Cartoni
20,30 Sport - Film, **Strip tease**
23,15 TG - Film, **Uomini si nasce, poliziotti si muore**

TELESTRETTO 23
14,00 Primo piano
14,30 Telefilm, **La grande vallata**
18,30 **Film**
20,00 Telesera
20,30 **Film**
22,15 Mangia la mela

NISSENA TVC 43
18,30 Marionette
19,00 **Films**
20,30 **Telefilm**
21,00 Prossimamente
22,00 TG - **Film**

V. SIRACUSA 53
12,30 Cartoni - Marameo
13,45 Superclassifica
14,15 TG
14,45 Telefilm, **Star Trek**
15,45 Telefilm, **Dipartimento S**
16,45 Ciaociao, cartoni
17,30 Marameo
18,00 Film, **Cadavere per signora**
19,30 TG
20,00 Telefilm, **La famiglia Addams**
20,40 Libera come il vento, scenegg.
21,40 Film, **Poker di pistole**
23,15 Telefilm, **Panico**
23,45 Film, **Cadavere per signora**

TVR RAGUSA 28
16,00 **Film,** repl.
17,45 TG - **Film**
19,45 **Telafilm** - TG
21,00 Telefilm, **Il processo**
22,15 Sport domani

I programmi sono forniti dalle TV locali: il « Radiocorriere TV » non si assume responsabilità per eventuali variazioni

FANTASIA di MODE

PROPONE COME VESTIRE LA DONNA PER L'AUTUNNO-INVERNO 1980/1981:

- Gianfranco Ferre per NADINI
- VOG ITALIA
- BEBEK
- TALLIA FEMME
- Giammarco Venturi, per LINEA L
- AMADA
- Gianni Versace/ FOULARDS

FANTASIA di MODE

CLASSE•STILE•QUALITA'

COSENZA
CORSO MAZZINI, 161
TEL. 0984/72666

Radiocorriere CALABRIA

I FOGLI GIALLI

Domenica

23 novembre

TELEUNO 39

12,00 Bollettino
13,00 **Telefilms**
14,00 **Film - Telefilm**
16,30 **Telefilm** - Cartoni. Dalle 18,00 alle 20,30 **Telefilm**
21,00 Film. **Inginocchiati straniero... i cadaveri non fanno ombra!**
22,30 **Film**

TELE A 44

Riposo

EUROCROTONE 49

18,15 Cartoni animati
19,15 Telefilm. **Angie**
20,30 Sport 49 - **Film**

TELESPAZIO 25

07,30 Programmi vari
13,00 **Film** - Gaiking
15,00 **Telefilm - Film**
17,40 Ciaociao, cartoni
18,50 Superclassifica
20,00 **Telefilm** - Sceneggiato
21,30 Film. **Alle donne ci penso io**
23,10 Programmi non stop

TVR 31

Riposo

Lunedì

24 novembre

TELEUNO 39

12,00 Bollet. - **Telefilm**
14,00 **Film - Telefilms**
19,00 Music. - Cartoni
20,30 **Telefilms**
21,00 Film. **Sedia elettrica**
22,30 Telefilm. **La morte in faccia**

TELE A 44

18,00 Cronache sportive
19,30 TG - La meridiana
20,15 **Film** - TG

EUROCROTONE 49

Riposo

TELESPAZIO 25

07,15 Programmi vari
13,30 Rubrica - TG
14,30 **Telefilms**
18,00 **Film** - Cartoni
18,30 Marameo
19,00 Redazionale - TG
20,00 Candy Candy
20,30 Batti 3
22,00 **Telefilm** - TG
23,20 Programmi non stop

TVR 31

14,00 La meridiana
14,30 Sport - Il tamburino
21,00 **Film** - TG

Martedì

25 novembre

TELEUNO 39

12,00 Bollettino - Cartoni
13,30 **Telefilm - Film** Dalle 15,30 alle 17,30 **Telefilm**
18,00 Cartoni - Music.
19,30 **Telefilm** Gundam
20,30 Telefilm. **Laverne e Shirley**
21,00 Film. **Professoressa di lingue**
22,30 Telefilm. **Fantasilandia**

TELE A 44

18,00 TA ragazzi
19,00 Il fatto della domenica
19,30 TG - La meridiana
20,00 **Film** - TG

EUROCROTONE 49

14,00 G 49
14,45 **Telefilm - Film**
17,15 **Film** Musicale
19,15 Telefilm. **Vegas**
20,15 Cartoni - TG 49
21,00 TG 49 - **Film**

TELESPAZIO 25

07,15 Programmi vari
13,30 Rubrica
14,00 TG - Cartoni
15,00 **Telefilm - Film**
17,40 Ciaociao, cartoni
18,30 Marameo - Redaz.
19,30 Gaiking - **Telefilm**
21,30 Film. **Agente 4 K 3 chiede aiuto**
23,00 TG - **Film**
00,50 Programmi non stop

TVR 31

14,00 La meridiana
14,30 **Film** - Il Tamburino
21,00 **Film** - TG

Mercoledì

26 novembre

TELEUNO 39

12,00 Bollettino - Cartoni
13,30 **Telefilm**
14,00 **Film - Telefilms**
17,00 **Telefilm** - Cartoni Dalle 19,00 alle 20,30 **Telefilm**
21,00 Film. **Gorgo**
22,30 Telefilm. **Pearl Harbour**
23,30 Musica pop

TELE A 44

18,00 Comunale
19,00 Telearti - TG
20,00 **Film** - TG

EUROCROTONE 49

14,00 TG - Cartoni
15,15 **Telefilm - Film**
17,45 **Film**
19,15 Telefilm. **Angie**
20,15 Cartoni animati
21,00 TG - **Film**

TELESPAZIO 25

07,15 Programmi vari
14,00 TG - Gaiking
15,00 **Telefilm**
15,30 **Telefilm - Film**
17,40 Cartoni - Marameo
19,00 Redazionale - TG
20,00 Candy Candy
20,30 **Telefilm** - Film. **La congiura dei potenti**
23,00 TG - **Film**
00,50 Programmi non stop

TVR 31

14,00 La meridiana
14,30 **Film** - Music.
20,20 Il tamburino
21,00 **Film** - TG

Giovedì

27 novembre

TELEUNO 39

12,00 Bollettino - Cartoni
13,30 **Telefilm**
14,00 **Film - Telefilm**
16,30 **Telefilm** - Music.
16,00 **Telefilm** - Cartoni
19,30 Caccia al 13
20,00 Gundam **Telefilm**
21,00 Film. **Tento va la gatta al largo**
22,30 Telefilm. **Pepper**
23,30 Documentario

TELE A 44

18,00 TA ragazzi
19,00 Calabria e calabresi
19,30 TG
20,00 Quiz - TG

EUROCROTONE 49

14,00 TG - Cartoni
15,15 **Telefilm - Film**
17,45 **Film**
19,15 Telefilm. **Vegas**
20,15 Cartoni - TG
21,30 Superclassifica
22,30 Telefilm. **Washington a porte chiuse**

TELESPAZIO 25

07,15 Programmi vari
13,30 Rubrica - TG
14,30 Cartoni - **Telefilm**
17,40 Ciaociao, cartoni
18,30 Marameo
19,00 Redazionale - TG
20,00 Danguard
20,30 **Telefilm**
21,30 Film. **Le bambole**
23,40 **Film**
01,00 Programmi non stop

TVR 31

14,00 La meridiana
14,30 **Film** - Il tamburino
21,00 Doc. - Quiz

Venerdì

28 novembre

TELEUNO 39

12,00 Bollettino
13,00 Cartoni - **Telefilm**
14,00 **Film** Dalle 15,30 alle 18,00 **Telefilm**
18,30 Cartoni animati Dalle 19,00 alle 20,30 **Telefilm**
21,00 Film. **Perdutamente tua**
22,30 **Telefilm**
23,30 Caccia al 13

TELE A 44

18,00 Comunale
19,00 Tele A ragazzi
19,30 TG - **Film** - TG

EUROCROTONE 49

14,00 TG - Cartoni
15,15 **Telefilm - Films**
19,15 **Telefilm**
20,15 Cartoni - TG
21,30 **Film**

TELESPAZIO 25

07,30 Programmi vari
14,30 Danguard
15,00 **Telefilm - Film**
17,40 Ciaociao, cartoni
18,30 Marameo
19,00 Cronache del cinema
20,00 Candy Candy
20,30 **Telefilms**
21,30 Film. **Parigi brucia?**
23,40 **Film**
01,00 Programmi non stop

TVR 31

14,00 La meridiana
14,30 Quiz - Il tamburino
21,00 Il battitore - TG

Sabato

29 novembre

TELEUNO 39

12,00 Bollettino
13,00 **Telefilms**
14,00 **Film - Telefilm**
16,30 **Telefilm** - Cartoni
18,00 Cartoni animati
19,00 **Telefilm** - Gundam
21,00 Film. **Il sepolcro indiano**
22,30 **Telefilm** - Music.

TELE A 44

18,00 Anteprima sport
18,30 TA ragazzi
19,30 TG - **Film**

EUROCROTONE 49

14,00 TG - Cartoni
15,15 **Telefilm - Film**
17,45 **Film - Telefilm**
20,15 **Telefilm** - TG
21,30 **Film**

TELESPAZIO 25

07,15 Programmi vari
12,30 **Film** - TG
14,30 Candy Candy
15,00 **Telefilm**
15,30 Questo grande cinema
16,00 **Telefilm**
16,30 Grand Prix
17,40 Ciaociao, cartoni
18,30 Marameo
19,00 Redazionale - TG
20,00 Danguard **Telefilm**
21,30 Film. **Poker di sangue**
23,30 **Film**
00,50 Programmi non stop

TVR 31

14,00 La meridiana
14,30 Il battitore
21,00 Il tamburino
21,00 Lo sport il giorno prima

Domenica
23 novembre

VIDEOLINA 38
12,50 Agricoltura oggi
13,30 Caccia al gol
13,50 **Film**
14,50 **Film - Telefilm**
19,35 Telefilm. **Sherlock Holmes**
20,00 Film. **Odio mortale**
21,30 Malù Mulher. scenegg.
22,20 Sport
23,20 **Telefilm**

VOCE SARDA 40
10,30 Cartoni animati
11,00 Auditorium
12,00 Sceneggiato
14,00 Grand Prix
15,00 Sport - **Telefilm**
18,30 Cartoni - **Film**
20,30 Trailers
21,00 **Telefilm - Film**

ETERE TV 52
15,00 **Film - Telefilm**
17,30 Cartoni - **Telefilm**
19,20 e 21,00 **Film**
22,30 Sport - **Film**

T.O.SARD. VHF B
Riposo

TVS SARDEGNA 51
13,05 La nostra tavola
14,05 Motori non stop
15,00 Il Petullo. quiz
16,00 Rubrica
17,30 Sport - TV ragazzi
19,00 Rubriche
20,05 **Telefilm** - TG
21,10 La giostra - **Film**

Lunedì
24 novembre

VIDEOLINA 38
12,25 Cartoni animati
13,35 Space Robot - TGS
14,20 **Telefilm** - Rubrica
15,40 **Film**
17,15 Auto italiana
18,15 Moda, mode, modi
18,40 Cartoni - TG
20,40 Film. **Scipione detto anche l'Africano**
22,10 **Telefilm** - Calcio

VOCE SARDA 40
13,30 Cartoni - TG
14,30 Calcio
18,30 Cartoni animati
19,45 Prossimamente
20,30 **Film** - Piano bar
23,00 Trailers

ETERE TV 52
14,30 **Telefilm - Film**
20,45 TG - **Film**
22,30 Concorso ippico
23,00 **Film**

T.O.SARD. VHF B
16,30 Teleragazzi
20,10 TG - **Telefilm**
21,30 **Film**
23,00 Notturnamente con noi

TVS SARDEGNA 51
18,00 TVS ragazzi
19,00 Rubriche
20,00 **Telefilm** - TG
21,10 La giostra - Sport
22,50 Centronotizie

Martedì
25 novembre

VIDEOLINA 38
12,25 Cartoni animati
13,10 Monkey - TGS
13,35 Pinocchio - TGS
14,20 **Telefilm - Film**
16,50 Superclassifica
17,30 **Telefilm** - Calcio
19,30 Cartoni - TGS
20,40 Telefilm. **Pearl Harbour**
21,40 Telefilm. **WKRP in Cincinnati**
22,00 Telefilm. **Vegas**
22,55 Rubrica - TG

VOCE SARDA 40
13,00 Cartoni - TG
14,30 **Film**
18,30 Cartoni - TG
20,00 Scenegg. - Rubrica
21,30 **Film**

ETERE TV 52
14,30 **Telefilm - Film**
20,45 TG
21,00 Telefilm. **Vegas**
22,00 Telefilm. **La Casa Bianca dalla porta di servizio**
23,00 Motori non stop

T.O.SARD. VHF B
16,30 Teleragazzi
18,40 **Film**
21,10 TG - **Telefilm**
21,40 **Film**
23,10 Oggi il nostro passato

TVS SARDEGNA 51
18,00 TVS ragazzi
19,00 Rubriche
21,30 Il cercoffro. quiz
22,35 Occhio sul mondo
23,10 TG e **Film**

Mercoledì
26 novembre

VIDEOLINA 38
12,25 Cartoni - TGS
14,20 **Telefilm**
15,15 **Film - Telefilm**
19,05 Buongiorno Sardegna
19,30 Cartoni - TG
20,40 Film. **Svegliati e uccidi**
22,10 Telefilm. **Angie**
22,35 Telefilm. **Fantasilandia**
23,20 TGS - **Telefilm**

VOCE SARDA 40
13,00 Cartoni animati
14,10 TG - Scenegg.
18,30 Cartoni - TG
20,00 Candy Candy
20,30 Gran sera: Sceneggiato
21,30 Rotocalco sportivo
22,30 Pugilato mondiale

ETERE TV 52
14,30 **Telefilm** - Film
20,45 TG
21,00 Telefilm. **Fantasilandia**
22,00 **Film**
23,30 Telefilm. **Angie**

T.O.SARD. VHF B
16,30 Teleragazzi - **Film**
20,10 TG
20,30 Dimensione Sardegna
21,30 **Film**

TVS SARDEGNA 51
18,00 TVS ragazzi
19,00 Rubrica - Incontri
20,00 Diskoggi - TG
21,10 La giostra
21,30 Rubrica - **Film**

Giovedì
27 novembre

VIDEOLINA 38
11,50 Cartoni - TGS
14,20 Telefilm. **Fantasilandia**
15,15 Film. **I quattro tassisti**
16,50 **Telefilm** - Rubrica
18,30 Telefilm. **WKRP in Cincinnati**
19,05 Buongiorno Sardegna
19,30 Cartoni - TGS
20,40 **Telefilms**
22,05 Obiettivo sulla città
23,00 TG - Autoitaliana

VOCE SARDA 40
13,00 Cartoni animati
14,10 TG - Gran sera: repl.
18,30 Cartoni - TG
20,00 **Telefilms**
21,30 **Film**

ETERE TV 52
14,30 **Telefilm - Film**
19,20 Telefilm. **WKRP, in Cincinnati**
20,45 TG - **Film**
22,00 e 23,30 **Films**
23,30 **Film**

T.O.SARD. VHF B
16,30 Teleragazzi
18,40 **Film** - TG
20,30 **Telefilm**
21,30 Oggi il nostro passato
22,30 **Film** - TG

TVS SARDEGNA 51
18,00 TVS ragazzi
19,00 Rubrica - Incontri
20,00 **Telefilm** - TG
21,10 La giostra - Quiz
22,35 Cineocchio - Doc.

Venerdì
28 novembre

VIDEOLINA 38
11,50 Cartoni - TGS
14,20 Telefilm. **Vegas**
15,15 **Telefilm**
18,15 Film - Cartoni
18,30 Telefilm. **Angie**
19,05 Buongiorno Sardegna
19,30 Cartoni - TGS
20,40 Film. **L'amore attraverso i secoli**
22,10 **Telefilm** - TG
23,15 Playboy di mezzanotte

VOCE SARDA 40
13,00 Cartoni - TG
14,30 Telefilm. **Charlie's Angels**
18,30 Cartoni - TG
20,00 Candy Candy
20,30 Interludio. spettacolo
21,30 e 23,30 **Films**

ETERE TV 52
14,30 **Telefilm**
15,30 **Film** - TG
21,00 Autoitaliana
22,00 Gli incontri di Etere TV
23,00 Playboy di mezzanotte

T.O.SARD. VHF B
16,30 Teleragazzi
18,40 Film - TG
20,30 **Telefilm**
21,30 **Film**

TVS SARDEGNA 51
18,00 TVS ragazzi
19,00 Rubriche
20,00 Sportorosa
20,45 G - La giostra
21,30 Filo diretto
22,15 Motori non stop
23,10 Disko oggi

Sabato
29 novembre

VIDEOLINA 38
11,50 Cartoni animati
14,00 TG - **Telefilm**
15,15 Film. **Odio mortale**
16,50 Superclassifica
18,40 Telefilm. **WKRP in Cincinnati**
19,05 Buongiorno Sardegna
19,30 Cartoni - TGS
20,40 Film. **Cronaca familiare**
22,10 **Telefilm** - TG
23,15 Film. **L'amore attraverso i secoli**

VOCE SARDA 40
13,00 Cartoni animati
14,10 TG - **Film**
18,30 Cartoni - TG
20,00 **Telefilm**
20,30 Gran sera
21,30 **Film**
23,15 TG - **Film**

ETERE TV 52
20,45 TG - **Film**
22,30 **Telefilms**
23,45 **Film**

T.O.SARD. VHF B
14,10 Notizie flash
14,20 Cartoni - Sport
18,00 Teleragazzi - TG
18,10 **Film**
20,10 TG - **Telefilm**
21,40 Una terra, una storia, una cultura

TVS SARDEGNA 51
18,00 TVS ragazzi - Rubrica
20,00 Doc. - TG
21,10 La giostra - Mus.
22,45 Tribuna libera - TG

LA URBS FILM PRODUZIONI presenta:
IL TRENINO NEL PIANETA FAVOLA
PERSONAGGI E ANIMAZIONI DI MINUTI
IL TRENINO TELEVISIVO IN UN FILM LUNGOMETRAGGIO A CARTONI ANIMATI, PIENO DI AVVENTURE E DI FANTASTICI COLORI, FINALMENTE SU TUTTI GLI SCHERMI CINEMATOGRAFICI ITALIANI

Per concessione licenze di merchandising e sponsorizzazioni:
● URBS FILM s.r.l. - Via Illuminati, 12 - 62010 URBISAGLIA (MC) - Tel. (0733) 50 2 35 / 50 2 55
● Sales Agent: R M di Franco REDOGLIO - Via Meda, 5 - 20136 MILANO - Tel. (02) 83 76 056 / 83 51 336 - telex 315574 - R M I

della filodiffusione a pag. 242

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di: **A. Salieri**; **W. A. Mozart**; **M. Carcassi**; **R. Schumann**; **A. Scriabin**; **F. Busoni**

7/INTERLUDIO BAROCCO
Musiche di: **G. F. Haendel**, **G. Muffat**, **J. Chr. Pepusch**, **G. P. Telemann**, **G. B. Platti**, **J. K. Kerll**

8/CONCERTO OPERISTICO
G. B. Pergolesi: Olimpiade: Sinfonia. **W. A. Mozart**: Don Giovanni: «Madamina, il catalogo è questo». **G. Donizetti**: Lucrezia Borgia: «Com'è bello, quale incanto». **F. Flotow**: Martha: «M'appari». **A. Thomas**: Mignon: «Connais-tu le pays?». **G. Verdi**: La Traviata: «Pura siccome un angelo». **N. Rimsky-Korsakov**: Il gallo d'oro: Marcia nuziale

8,45/UN TRIO
P. I. Ciaikowski: Trio in la minore op. 50 per violino, violoncello e pianoforte

9,30/PRÊTRE DIRIGE BERLIOZ
H. Berlioz: Sinfonia fantastica op. 14 - Boston Symphony Orchestra

10,20/FOLKLORE TRENTINO

10,30/IL SOLISTA: VIOLINISTA VICTOR PIKAISEN
H. Wieniawski: Concerto n. 1 in fa diesis min. op 14 per vl. e orch.

11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA
F. J. Haydn: Missa solemnis in si bemolle maggiore, detta «Schopfung-Messe» o «Messa della Creazione»

11,50/CONCERTINO
I. Albeniz: Asturias n. 5 «Suite española». **P. de Sarasate**: Habanera op. 21 n. 2

12/INTERPRETI ALLA RADIO: QUINTETTO CHIGIANO
R. Schumann: Quintetto in mi bemolle maggiore op. 44 per pianoforte e archi

12,30/ANTICHI ORGANI ITALIANI
ORGANO DI FERDINANDO BOSSI DEL 1797 IN RONCOLE VERDI DI BUSSETO (PARMA): **D. Zipoli**: Elevazione in fa maggiore - Verso a Canzona in do maggiore. **A. B. Della Ciaia**: Tre ricercari. ORGANO DI GAETANO CALLIDO DI BORCA DI CADORE DEL 1791: **B. Marcello**: Sonata X in sol minore. **G. B. Pescetti**: Sonata in do minore

13,10/FOGLI D'ALBUM
M. Ravel: Pavane pour une infante défunte. **I. Strawinsky**: Scherzo à la russe

13,20/MUSICHE DI SCENA
R. Strauss: Le Bourgeois gentilhomme: Suita op. 60 dalle musiche di scena per la commedia di Molière

14/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
VIOLINISTA SUSANNE LAUTENBACHER: **A. Vivaldi**: Concerto in la maggiore op. 62 n. 2 per violino principale e altro violino per l'eco in lontano. THE ANGLIAN CHAMBER SOLOISTS DI LONDRA: **N. Paganini**: Quartetto n. 7 per violino, viola, chitarra e violoncello. PIANISTA ALEXANDER JOKHELES: **M. De Falla**: Noches en los jardinas de España, impressioni sinfoniche per pianoforte e orchestra. TENORE JÓZSEF RETI: **F. Liszt**: Dai «Sonetti del Petrarca»: Banedetto sia 1 giorno. FLAUTISTI JEAN PIERRE RAMPAL E CLEMENTINE SCIMONE: **D. Cimarosa**: Sinfonia concertanta in sol maggiora per due flauti e orchestra

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/NOVITÀ DISCOGRAFICHE**
▷ ERATO/STU/71200: **A. Vivaldi**: Gloria in re maggiore per soli, coro e orchestra - Jennifer Smith e Anna Bernardin, sopr.i; Edmund Barham, ten.; John Toll, org. - «English Bach Festival Baroque Orchestra» e «English Bach Festival Chorus» dir. Michel Corboz - M° del Coro Nicholas Choburi (27'28"). CBS/76381: **W. A. Mozart**: Divertimento in mi bemolle maggiore K. 563 per violino, viola e violoncello - Isaac Stern, vl.; Pinchas Zukermann, vl.a; Leonard Rose, vc. (44'10"). DECCA/SXL/6892: **F. Schubert**: Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore - Orch. Filarm. di Israele dir. Zubin Mehta (30'10")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **I. Strawinsky**: Tre danze da «Petruska» - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Sergiu Celibidache. **J. Brahms**: 5 Gesänge op. 104 - Coro «Gächinger Kantorei Stuttgart» dir. Hellmut Rilling. **F. A. Doppler**: Fantasia pastorale ungherese - Severino Gazzelloni, fl.; Bruno Canino, pf. **F. J. Haydn**: Quartatto in fa maggiore op. 3 n. 5 per archi «Serenata» - Quartetto «Fine Arts». **G. F. Haendel**: «I will magnify Thee», anthem - Caroline Friend, sopr.; Philip Langridge, ten. - Orch. delle «Academy of St.-Martin-in-the-Fields» e «Choir of King's College» di Cambridge dir. David Willcocks - M° del Coro Alan Loveday

19/INTERMEZZO
Musiche di: **D. Auber**, **M. Ponce**, **C. Lambert**

20/FERENC FRICSAY DIRIGE L'ORCHESTRA DELLA RADIO DI BERLINO - VIOLINISTA WOLFGANG SCHNEIDERHAN - VIOLONCELLISTA PIERRE FOURNIER - PIANISTA GEZA ANDA
W. A. Mozart: Adagio e Fuga in do minore K. 546 per archi. **F. J. Haydn**: Te Deum in do maggiore. **L. van Beethoven**: Concerto in do maggiore op. 56 per pianoforte, violino, violoncello e orchestra. **Z. Kodaly**: Hary Janos, suite. **J. Strauss jr.**: Rosen aus dem Süden, op. 388

21,30/CANTI FOLKLORISTICI DEL NORD AMERICA

21,50/CONCERTO DEL PIANISTA: CHRISTOPH ESCHENBACH
W. A. Mozart: Rondò in re maggiore K. 485. **F. Schubert**: Sonata in si bemolle maggiore op. postuma. **R. Schumann**: Sei Intermezzi op. 4

23-24/A NOTTE ALTA
Musiche di: **J. B. De Boismortier**, **P. I. Ciaikowsky**, **F. J. Haydn**, **C. Debussy**, **A. Dvorak**, **B. Bartók**, **J. Brahms**, **S. Prokofiev**

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Il pipiatrelle (Ouverture) - Wiener Philarmoniker. **Il nostro concerte** - U. Bindi. **Poesia** - R. Cocciante. **Djamballa** - A. Martelli. **Limelight** - Ronnie Aldrich. **Granda, grande, grande** - Mina. **Smoke gets in your eyes** - Larry Page. **Non illuderti mai** - Orietta Berti. **Innamorati a Milano** - M. Remigi. **Over and over** - Pino Calvi. **A summer place** - P. Faith. **Raindrops keep fallin' on my haad** - Peter Nero. **Studio op. 10 n. 3 «Tristezza»** - J. Last. **L'avventura** - La Bottega dell'Arte. **Pop corn** - F. Pourcel. **Title music from a Clockwork Orange** - Walter Carlos. **Quante volte** - C. Baglioni

9/CANTANDO IN ITALIANO
Non so che darei - A. Sorrenti. **Un po' artista, un po' no** - A. Celentano. **Meravigliosamente** - Cugini di Campagna. **Su di noi** - Pupo. **Ti desidero** - Armonium. **Luna** - G. Togni. **Sotto il segno dei Pesci** - A. Venditti. **Silvie** - L. Dalla. **Rimmel** - F. De Gregori. **La compagnia** - L. Battisti. **Incantesimo** - B. Lauzi. **Ma il cielo è sempre più blu** - R. Gaetano. **La torre di Babele** - E. Bennato. **Il cielo** - R. Zero. **Respiro** - F. Simone

10/CRESCENDO IN MUSICA
Disco baby - Van McCoy. **Old school yard** - Cat Stevens. **Telagram** - Silver Convention. **Love so fine** - The Blackbirds. **It's so good** - The Stylistics. **Crazy water** - Elton John. **We can start all over again** - Gloria Gaynor. **Fascination** - Fat Larry's Band. **Zodiacs** - Roberta Kelly. **Baby old on** - Junior Campbell. **Ladias of Larado** - Rubettes. **Superman** - Celi Bee and The Buzzy Bunch. **Getaway** - The Salsoul Orchestra. **Daddy cool** - M. Boney. **Spendi spandi effendi** - Rino Gaetano. **Canter City** - Fat Larry's Band

11/I RE
Cecilia - Boston Pop. **Spinnin' wheel** - Ray Bryant. **Bahia soul** - Bonfa. **Delicado** - Chet Atkins. **Samba de uma nota so** - Stan Getz. **Ultimo tango a Parigi** - G. Barbieri. **Are you lonesome tonight** - W. Muller. **Inside & out** - Genesis. **Somebody to love** - Queen. **Yas it is** - Beatles. **Besama mucho** - Ray Conniff. **Morgen** - E. Calvert. **Dancing in the street** - Mamas & Papas. **You're so vain** - C. Simon. **Just like a woman** - Dylan. **Albero di 30 piani** - Celentano. **Show me the way** - Peter Frampton

12/MUSICA DALLO SCHERMO
Electro-Phantasma (dal film «Il cavaliere elettrico»). **The game** (dal film «Speed cross»). **Swing, swing, swing** (dal film «1941: Allarme a Hollywood»). **Amityville Frenzy** (dal film «Amytiville horror»). **Tomas theme** (dal film «Il consigliori»). **Goodbye friends** (dal film «Una coppia perfetta»). **Theme from shaft** (dal film «Shaft il detective»). **Amarcord** (dal film «Amarcord»). **Wand'rin' star** (dal film «La ballata delle città senza nome»). **Metti una sera a cena** (dal film «Metti una sera a cena»). **Gonna fly now** (dal film «Rocky»). **Vincenzina e la fabbrica** (dal film «Romanzo popolare»). **Giù la testa** (dal film «Giù la testa»). **One flew over the cuckoo's nest** (dal film «Qualcuno volò sul nido del cuculo»). **Emmanuelle** (dal film «Emmanuelle»)

13/CANTAUTORI
Romeo's tune - Steve Forbert. **Longer** - Dan Fogelberg. **Don't blame it love** - Daril Hall and John Oates. **Lady** - Angelo Branduardi. **Caribbean moon** - Kevin Ayers. **I got a woman** - Ray Charles. **You little cheat** - Lea McCann. **Grande mago** - Nicoletta Bauce. **Il bar dei cuori infranti** - Massimo Bubola. **Ninetta** - Mimmo Cavallo. **La ballata dell'eroe** - Francesco De André. **Il trano che viene dal sud** - Sergio Endrigo. **Tuesday afternoon** - Tim Hart. **Here comes the moon** - George Harrison. **Gli occhi della strada** - Flavio Paulin. **Spy** - Carly Simon. **Vedrai vedrai** - Luigi Tenco

14/TUTTO JAZZ
East of the sun - Al Cohn-Zoot Sims. **In the mood** - Glenn Miller. **Hoochie coochie man** - Muddy Waters. **Worried life blues** - Chuck Berry. **Sleepy time** - Jabbo Smith. **My babe** - Little Walter. **Walkin' the boogie** - John Lee Hooker. **Bozo** - King Oliver. **When the lights go out** - Jimmy Whiterspoon. **Wild man blues** - Louis Armstrong. **Salty dog** - Freddie Keppard. **Muskrat ramble** - Oscar «Papa» Celestin. **Panama** - Bunk Johnson. **Stompin' at the Savoy** - Chick Webb. **The scat song** - Cab Calloway. **Squeeze me** - Fats Waller. **That's a plenty** - Kid Ory. **High society** - Louis Armstrong. **Royal garden blues** - Louis Armstrong

15/COCKTAIL MUSICALE
Just to be close to you - Commodores. **Se avessi te se fossi qui** - Daniela Davoli. **Barista** - Giorgio Bettinelli e Pandemonium. **Five undred miles** - Little Oak. **Malamore** - Enzo Carella. **Malgrado tutto** - Umberto Balsamo. **Summer beeze** - John Lodge. **L'uomo e la nuvola** - Angelo Branduardi. **Are you weepin'** - Garry Wright. **Change partners** - Stills. **La gatta** - Gino Paoli. **Un altro giorno è andato** - Francesco Guccini. **It's hot tonight** - Alice Cooper. **Mi vendo** - Renato Zero. **Let the music play** - White. **Modern love** - Gabriel

16/IL LEGGIO
Noi - Ornella Vanoni. **Just you just me** - Chuck Mangione. **Heavenly Music** - Ray Charles. **Pazzo non amore mio** - Filipponio. **Ma che giornata strana** - Matia Bazar. **If you leave me now** - Fausto Papetti. **Viene il santo** - Premiata Forneria Marconi. **Daughter of the night** - Jim Capaldi. **Memories** - Thelma Houston. **Disco inferno** - Trammps. **Bomba o non bomba** - Antonello Venditti. **Stock ouzh an enez** - Alan Stivell. **Dormire con te** - Le Ciliege Amare. **Se un giorno non mi amassi più** - Leano Morelli. **Rio della Tana** - Maurizio Piccoli. **Na sera 'e maggio** - Chiaramello. **Walls of liscrol** - Gwendal. **Whatever posses'd me** - Stanley Turrentine. **People** - Nat King Cole. **Smoke gets in your eyes** - Platters. **I want a young man** - Fred Lane e Kjell Westling. **Night fall** - Walter Murphy. **We three** - Patty Smith. **House of the rising sun** - Deborah Kooperman. **Just one more day** - Etta James. **Spirit** - Al Jarreau. **Shake rattle and roll** - Billy Haley. **Da zero** - Grazia Di Michela. **I have never been in love before** - John Miles. **Sunny day** - Sergio Mendez-Brasil '77. **Mi cafetal** - Ray Conniff

18/DISCOTECA
I say l' sto 'cca - P. Daniele. **Manifesto** - A. Celentano. **Ma che casino** - D. Pace. **Dicembre** - L. Bertè. **Donna do you wanna (a «summer» song)** - P. Pravo. **Music fever** - Michael Zager Band. **Stop it** - Theo Vaness. **Holiday** - Moulin Rouge. **Get up and do something** - Ashford & Simpson. **Be my fortuna teller** - Softouch. **Seven lonely days** - Sheila & B. Devotion. **Rock around the clock** - Bob Mitchell. **Balla balla** - The Rainbows. **Feel so bad** - Boots Wellington & His «Rubber Band». **Sweet little sixteen** - Chuck Berry. **London's burning** - The Clash. **Get up, stand up** - Bob Marley & The Wailers. **Got to get away** - Ken Boothe. **Jah jah gonna get you** - Twinckle Brothers. **Creation** - Peter Tosh. **With you in the night** - Gene Page. **Without you** - The Three Degrees. **What you doing to me** - Billy Ocean. **Love made me over** - Mandrill. **Talk** - Macho II. **Life at the outpost** - Skstt Bros. **Reasons for the seasons** - G. O. **The letter** - Queen Samantha

20/CONCERTO
Santa Claus blues - Louis Armstrong. **Perdido** - Jazz at the Philarmonic All Star. **The man I love** - Billie Holiday. **My melancholy baby** - Ella Fitzgerald. **Samba fantastico** - Chocolate's. **Samba de Orfeu** - Johnny Keating. **Amor amor amor** - Max Greger. **Guantanamera** - Xavier Cugat. **A agua negra da lagos** - Toquinho. **Besame mucho** - Achille Ovale. **Samba mah-nà** - Piero Umiliani. **Fiaba - Grida - Buongiorno ancha a te - E la luna bussò - In alto mare** - Loredana Bertè. **Ain't gonna be treated this way** - Woody Guthrie. **Ain't no mora cane on the Brazos** - The Texian Boys. **Alabama bound** - Pete Seeger. **As I went walking one morning for pleasure** - Harry Jackson. **Holiness church monologue** - Aunt Molly Jackson. **Ahmad** - Antoine. **La chasse à l'homme (Love or let me be lonely)** - Sylvie Vartan. **Toi mon amour** - Dalida. **Voilà** - Françoise Hardy. **Station service** - Richard Anthony. **La chien** - Adamo. **Zum zum zum** - Bruno Canfora. **Fantasia di motivi** - Pino Calvi. **Giù la testa** - Ennio Morricone. **Lisa** - Burt Bacharach. **Plage rose** - Jean-Pierre Posit

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Caring for love** - Ramsey Lewis. **Shandi** - The Kiss. **The joint** - Augusto Martelli. **Rest your love on me** - Olivia Newton-John & Andy Gibb. **Borriquito** - Kurt Edelhagen. **Es Sudamerica mi voz** - Mercedes Sosa. **Emorio** - Sergio Mendes. **Camina cruzados** - Joao Gilberto. **Yardbird suite** - Cohn-Sims. **Key** - Jay Jay Johnson. **Limehouse blues** - Adderley-Coltrane. **A tender touch** - Aretha Franklin. **Fiesta tropical** - Los Muchachos. **Mon manège a moi** - Patachou. **Get away** - The Salsoul. **I'm coming out** - Diana Ross. **Disco duck** - Rick Dees & His Cast of Idiots. **Indian girl** - The Rolling Stones. **Fe' cega faga amolada** - The Zimbo Trio. **Cordas e corrantes** - Maria Creuza. **Encounter (Encontro no bar)** - Airto. **I'm glad there is you** - Stan Kenton. **Fire** - Lee Morgan. **Michèle** - Gerard Lenorman. **Dos camavalitos** - Los Calchakis. **God leads his dear children along** - Alex Bradford. **The carousel waitz** - The London Festival

IV CANALE Auditorium

8/CONCERTO DI APERTURA
C. **Franck**: Preludio, aria e finale · Pianista Aldo Ciccolini. J. **Rheinberger**: Nonetto in mi bemolle maggiore op. 139 per archi e fiati · Quintetto Danzi e Jaap Schröder, violino; Wiell Peeters, viola; Anner Bylsma, violoncello; Anthony Woodrow, contrabbasso

9/LE STAGIONI DELLA MUSICA - LA RELIGIOSITÀ CORALE DEI ROMANTICI
G. **Verdi**: Laudi alla Vergine Maria. F. **Liszt**: Fantasia e Fuga sul corale «Ad nos, ad salutarem undam»

9,40/FILOMUSICA
R. **Schumann**: Genoveva. Ouverture op. 81. F. **Chopin**: Due Notturni. G. **Puccini**: La Bohème: «O Mimì, tu più non torni...». B. **Martinu**: Concerto n. 4 per pianoforte e orchestra «Incantation». C. **Debussy**: La Boîte à joujoux · Balletto · Orch. di André Caplet

11/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: DIRETTORI: ARTURO TOSCANINI E LEONARD BERNSTEIN
F. **Mendelssohn-Bartholdy**: Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 «Italiana» · Orch. della NBC dir. Arturo Toscanini. A. **Dvorak**: Sinfonia n. 9 in mi minore op. 95 «Dal Nuovo Mondo» · Orch. New York Philharmonia dir. Leonard Bernstein

12,15/ITINERARI STRUMENTALI: MUSICHE DI OTTORINO RESPIGHI
Siciliana — Sonata in si min. per vl. e pf. — Antiche arie e danze per liuto: Suite n. 3 — Rossiniana

13,30/CONCERTINO
T. **Albinoni**: Concerto in la minore op. 5 n. 5 per violoncello e archi. G. F. **Haendel**: Dieci Pezzi inediti composti per un orologio a meccanismo d'organo

14/ASSASSINIO NELLA CATTEDRALE
Tragedia musicale in due atti e un intermezzo
Testo originale di Thomas S. Eliot ridotto per la propria musica dalla versione italiana di Mons. Alberto Castelli da **Ildebrando Pizzetti**
L'Arcivescovo Tommaso Becket: Nicola Rossi Lemeni; Un araldo: Aldo Bertocci; Primo sacerdote: Mario Ortica; Secondo sacerdote: Mario Borriello; Terzo sacerdote: Adolfo Cormanni; Primo tentatore: Rinaldo Pellizzoni; Secondo tentatore: Paolo Montarsolo; Terzo tentatore: Silvio Majonica; Quarto tentatore: Marco Stefanoni; Prima corifea: Virginia Zeani; Seconda corifea: Anna Maria Rota; Primo cavaliere: Rinaldo Pellizzoni; Secondo cavaliere: Paolo Montarsolo; Terzo cavaliere: Silvio Majonica; Quarto cavaliere: Marco Stefanoni · Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Ildebrando Pizzetti · M° del Coro Ruggero Maghini

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/I concerti in replica** ·
▷ Dall'Auditorium del Foro Italico
▷ **I CONCERTI DI ROMA**
▷ Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1979
▷ Direttore Aldo Ceccato
▷ J. **Brahms**: Ouverture Tragica op. 81 (13'10") —
▷ Requiem tedesco op. 45 per soli, coro e orchestra
▷ · Margherita Rinaldi, sopr.; Siegmund Nimsgern,
▷ bar. (1h.10'40") · Orch. Sinf. e Coro di Roma della
▷ RAI · M° del Coro Gianni Lazzari (Registrazione del
▷ 20-1-1979)
▷ R. **Schumann**: 4 Nachtstucke · Pf. Wilhelm
▷ Kempff (17'42")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ G. P. **Telemann**: Suite in mi bemolle maggiore
▷ per archi e continuo «La Lyra» · Clav. Gustav
▷ Leonhardt · Orch. «Concerto Amsterdam» dir.
▷ Frans Bruggen. F. J. **Haydn**: Salve Regina in sol
▷ minore, per soli, coro e orchestra · Ursula Buckel,
▷ sopr.; Maureen Lehane, contr.; Richard van
▷ Vrooman, ten.; Eduard Wollitz, bs. · Orch.
▷ «Collegium Aureum» e «Tolzer Knabenchor» dir.
▷ Rolf Reinhardt. J. S. **Bach**: Fuga in si bemolle
▷ maggiore · Clav. Zuzana Ruzickova. W. A.
▷ **Mozart**: Concerto n. 5 in la maggiore per violino e
▷ orchestra K. 219 «Turkish» (Cadenze di Joachim) ·
▷ Vl. Christian Ferras · Orch. della Società dei
▷ Concerti del Conservatorio di Parigi dir. André
▷ Vandernoot. C. **Debussy**: Le plus que lente · Pf.
▷ Alexis Weissenberg. C. **Ives**: Decoration Day, n. 2
▷ da «Holidays» · Orch. Filarm. di Los Angeles dir.
▷ Zubin Mehta

19/LA SETTIMANA DI SERGEI RACHMANINOV
Tre canti popolari russi op. 41 per coro e orch. — Sinfonia n. 1 in re min. op. 13

20/INTERPRETI ALLA RADIO: VIOLINISTA BRUNO GIURANNA E PIANISTA GIORGIO SACCHETTI
J. **Brahms**: Sonata in mi bemolle maggiore op. 120 n. 2, per viola e pianoforte

20,25/POLIFONIA
L. **Janacek**: Marycka Magdonova, per coro maschile. O. **Messiaen**: Cinq Rechants, per 12 voci soliste. F. Schubert: Nachtgesang in Walde op. 139 b)

21/MUSICA OGGI: BRUNO BARTOLOZZI (Firenze 1911)
Collage, per oboe solo — Andamenti, per viola sola — Repitu, per flauto, viola, chitarra e percussione

21,30/I BIS DEL VIOLINISTA
H. **Wieniawski**: Capriccio Valse op. 7. N. **Paganini**: Moto perpetuo. P. **de Sarasate**: Zingaresca op. 20 n. 1. F. **Kreisler**: Recitativo e Scherzo capriccioso op. 6 per violino solo. H. **Wieniawski**: Scherzo Tarantella op. 16

22/MARTHA ARGERICH E FREDERIC CHOPIN
F. **Chopin**: Polacca fantasia in la bemolle maggiore op. 61 — Barcarola in fa diesis maggiore op. 60 — Concerto n. 1 in mi minore op. 11

23-24/A NOTTE ALTA
J. S. **Bach**: Concerto Brandeburghese n. 3 in sol maggiore. D. **Scarlatti**: Due Sonate per cembalo. G. **Rossini**: Tancredi, sinfonia. N. **Paganini**: Dal Concerto in re maggiore n. 1 per violino e orchestra: Finale · Rondò. A. **Dvorak**: Dal Trio per violino, violoncello e pianoforte in fa minore op. 65 n. 2: II mov.: Allegretto grazioso. C. **Debussy**: Prélude à l'après midi d'un faune. J. **Wilbye**: Flora gave me fairest flowers · Madrigale a 5 voci

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Danza - M. Martini. **Aria del sabato sera** · L. Goggi. **Raggio di sole** · F. De Gregori. **Angela** · J. Feliciano. **Emotion** · F. Papetti. **La valigia** · I. Zanicchi. **Amore caro, amore bello** · B. Lauzi. **Amare di meno** · P. Di Capri. **Agnese** · I. Graziani. **Michele** · G. Lenorman. **It's too late** · C. King. **Sassi** · G. Paoli. **Cosa sarà** · Dalla-De Gregori. **E la luna bussò** · L. Bertè. **Cocktail d'amore** · S. Rotolo

9/CANTANDO IN ITALIANO
Pensieri e parole · L. Battisti. **Leila** · I Vianella. **Io che amo solo te** · S. Endrigo. **Come stai** · C. Villani. **Roma capoccia** · A. Venditti. **Fiume azzurro** · Mina. **Sassi** · G. Paoli. **Folle città** · L. Bertè. **Aldebaran** · New Trolls. **Tu sei quello** · O. Berti. **Ammazzate oh!** · L. Rossi. **Incontro** · P. Pravo. **Rimmel** · F. De Gregori. **Salutiamo il sole** · I Beats. **Tu sei l'unica donna per me** · A. Sorrenti. **La prima cosa bella** · I Ricchi e Poveri

10/CRESCENDO IN MUSICA
Bourrée · J. Thuil. **Space oddity** · D. Bowie. **As tears go by** · Rolling Stones. **Dedicated to the one I love** · M. & Papas. **Alone again** · G. O' Sullivan. **Moonlight serenade** · Deodato. **Some velvet morning** · Vanilla Fudge. **Take me back to Chicago** · Chicago. **Dolcissima Maria** · PFM. **Non mi rompete** · Banco del Mutuo Soccorso. **Emozioni** · S. Gazzelloni. **Black is black** · Los Bravos. **Mighty Queen** · Manfred Mann. **Bus stop** · Hollies. **End of the world** · Aphrodite's Child. **A quiet thing** · Percy Faith

11/I RE
Only you · The Platters. **Don't leave me this way** · Thelma Houston. **Solamente tu** · New Trolls. **Un'isola** · Alice. **Concerto di Varsavia** · Giovanni Fenati. **Lullaby for myself** · Barbra Streisand. **Disco music** · **I like it** · J.A.L.N. Band. **Laura** · C. Sebastianelli. **Bimba** · Sandro Giacobbe. **Gonna fly now** · Fausto Papetti. **Terre lontane** · Mino Reitano. **Bennie and the jets** · Elton John. **One third love, two thirds pain** · Al Sharp. **These boots are made for walkin'** · Amanda Lear. **Got to give it up (Parte I)** · Marvin Gaye. **Main title** · John Williams

12/MUSICA DALLO SCHERMO
Amarcord (dal film «Amarcord»). **Sandy** (dal film «Grease»). **The warriors** (dal film «I guerrieri della notte»). **Everybody's talking** (dal film «Un uomo da marciapiede»). **You never told me** (dal film «Fumo di Londra»). **Liquirizia** (dal film «Liquirizia»). **Vicenzina e la fabbrica** (dal film «Romanzo popolare»). **Giù la testa** (dal film «Giù la testa»). **Se tu mi lasceresti** (dal film «Dramma della gelosia: tutti i particolari in cronaca»). **Annie belle** (dal film «La fine dell'innocenza»). **Gonna fly now** (dal film «Rocky»). **Here's to you** (dal film «Sacco e Vanzetti»). **Concerto grosso: 1° tempo Allegro** (dal film «La vittima designata»). **New York, New York** (dal film «New York, New York»). **Strangers in the night** (dal film «M5 codice diamanti»). **Profondo rosso** (dal film «Profondo rosso»). **Yuppi du** (dal film «Yuppi du»). **Be** (dal film «Il gabbiano Jonathan Livingstone»). **Rienzi / Chopsticks fantasia** (dal film «Lisztmania»)

13/CANTAUTORI
Dolce amore del Bahia · F. De Gregori. **Il pescatore** · F. De André. **Maggie's farm** · Bob Dylan. **Cane d'argento** · I. Fossati. **Ahi Maria!** · R. Gaetano. **Imagine** · John Lennon. **Generale** · F. De Gregori. **Oceano** · F. De André. **Mozambique** · Bob Dylan. **Dedicato** · I. Fossati. **Ma il cielo è sempre più blu** · R. Gaetano. **Instant karma** · John Lennon. **Natale** · F. De Gregori. **Bocca di Rosa** · F. De André. **Knokin' on heaven's door (Pat Garret and Billy the Kid)** · Bob Dylan. **La mia banda suona il rock** · I. Fossati

14/TUTTO JAZZ
Drummin'man · Gene Krupa. **Once upon a time** · Earl Hines. **Intermission riff** · Stan Kenton. **Carnival** · Freddy Hubbard. **Feeling** · Summit Big Band. **Sunday afternoon** · Max Roach. **Tangerine** · Coleman Hawkins. **What is this thing called love** · Lionel Hampton. **All of you** · Milt Jackson. **Woodyn'you** · Miles Davis. **Ladybird** · Tadd Demeron. **I didn't know what time it was** · Art Blakey

15/COCKTAIL MUSICALE
Lipstick · Michael Polnareff. **Io me ne andrei** · Gilda Giuliani. **Wonderland** · I Ricchi e Poveri. **Samba** · André Gagnon. **Uno per l'altro** · La Strana Società. **Help me to fill my heart** · Davy Jones. **Blue magnolia** · King Zerand. **La pantera rosa** · Victor & Hugo. **E mo'** · Gianni Davoli. **Rhytmo tropical** · Chocolat's. **Tu sei mia** · Paolo Barabani. **Tip top theme** · Augusto Martelli. **Misty blu** · Dorothy Moore. **La mia estate con te** · Fred Bongusto. **She** · Arturo Mantovani. **Disco connection** · Isaac Hayes. Theme from «Taxi driver» · Dave Blume

16/IL LEGGIO
I say a little prayer · Aretha Franklin. **Ma come fanno i marinai** · Lucio Dalla · Francesco De Gregori. **I'm gonna dance** · Asha Puthli. **La felicità** · Schola Cantorum. **You light up my life** · Original Cast. **The lion sleeps tonight** · Eno. **Notte blu** · Franco Ciani. **Stardust** · David Essex. **I believe I'm gonna love you** · Frank Sinatra. **Seasons** · Bing Crosby. **A whiter shade of pale** · Procol Harum. **Just the way you are** · Billy Joel. **Oh Happy Days** · The Edwin Hawkins Singers. **Happy Days theme** · Happy Days Show Cast. **End title** · John Williams. **Love is in the air** · Jay Black. **Eve of destruction** · Barry Mc Guire. **He's so fine** · The Chiffons. **Taglia la testa al gallo** · Ivan Graziani. Layla · Derek & the Dominos. **Agnese** · Ivan Graziani. **Telephone line** · Electric Light Orchestra. **Night and day** · Frank Sinatra. **Norwegian wood** · Sergio Mendes & Brasil 66. **Stargazer** · Frank Sinatra. **Scarborough fair** · Sergio Mendes & Brasil 66. **Anytime** · Frank Sinatra. **E tu come stai?** · Claudio Baglioni. **Time passages** · Al Stewart. **Convoy** · C. W. McCall. **Picnic at hanging rock** · Nolan Buddle Quintet. **Il capolavoro** · Roberto Vecchioni. **Shaft II** · Isaac Hayes

18/DISCOTECA
Lady Joannette · M e W Band. **Clic** · F. Concato. **Good times** · Chic. **Maida vale** · Stradaperta. **Rejodice** · Third World. **Banana republic** · Dalla · De Gregori. **Operator** · The Rubinos. **Forse** · Pupo. **Aurora B** · Chrisma. **The visitore** · G. Soccio. **Il treno** · R. Cocciante. **Vorrei darti** · O. Vanoni. **Sunset people** · Donna Summer. **Cavalli alati** · A. Chelli. **Sophisticated** · Roots. **Ma tu chi sei** · B. Martino. **Name my dream a reality** · O. O. **Colpo d'amore** · Christian. **La valigia** · Iva Zanicchi. **Radici** · P. Soffici. L. · V. Spampinato. **Sentimento** · Dik Dik. **Generata** · F. De Gregori. **Stand by me** · Chosen Few. **Bahamas** · Kangardo. **Angelo blu** · Gepy e Gepy. **Samba - samba** · Two Men Sound. **Alone at a drive - in movie** · Ernie Watts. **Bella d'agosto** · Walter Foini

20/CONCERTO
Fantasia di motivi · Billie Holiday. **Life goes to a party** · Benny Goodman. **I can't started** · Dizzy Gillespie. **You and me used to be** · Jimmy Bushing. **Lover men** · Billie Holiday. **Stardust** · Sidney Bechet. **C-jam blues** · Louis Armstrong. **Four or five times** · Earl Hines Dixieland Band. **Ornithology** · Charlie Parker. **Sophisticated lady** · Victor Bach. **Down by the riverside** · The Duke of Dixieland. **That's a plenty** · Dixieland All Stars. **Lover come back to me** · Billie Holiday. **The man I love** · Benny Goodman. **Summertime** · Ella Fitzgerald. **Royal garden blues** · The Royal Jazz Band. **Fig leaf rag** · Scott Joplin. **Tenderly** · Sarah Vaughan. **Fantasia di motivi** · Oscar Peterson. **I found a new baby** · Lionel Hampton. **Night in Tunisia** · Dizzy Gillespie. **Embraceable you** · Fats Navarro. **Body and soul** · Louis Armstrong and all His Stars. **Mama's gone, goodbye** · Earl Hines Dixieland Band. **Muskrat ramble** · Louis Armstrong. **Moose the mooche** · Charlie Parker. **I'm glad there is you** · Stan Kenton

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Freddie's dead** · M.F.S.B. **Sara** · Fleetwood Mac.
▷ **Burn me up** · The Key Gees. **Fire Lake** · Bob
▷ Seeger. **Aquekas coisas toda (All those things)**
▷ · Sergio Mendes. **Disparada** · Jair Rodrigues.
▷ **Tereza my love** · Eumir Deodato. **Encounter**
▷ **(Encontro no bar)** · Airto. **Savoy blues** · Lawson
▷ Haggart. **A fine romance** · Ella Fitzgerald e Louis
▷ Armstrong. **St. Louis blues** · Earl Hines. **The**
▷ **man I love** · Coleman Hawkins. **Nuages** · Yves
▷ Montand. **Pajaro campana** · Sergio Cuevas. **I'm**
▷ **going through** · The Edwin Hawkins Singers.
▷ **Buggzzum** · The Shameless. **Master blaster** ·
▷ Stevie Wonder. **High energy** · The Supremes.
▷ **Parqua laje** · Egberto Gismonti. **Viva Bem!** · Ino
▷ De Paula. **Te segura** · Beth Carvalho. **Angela** ·
▷ Antonio Carlos Jobim. **Indiana** · Sidney Bechet.
▷ **Polka doots and moonbeams** · Frank Sinatra.
▷ **Sweet Georgia Brown** · Al Hirt. **Just as I am** ·
▷ The Lee Patterson Singers. **Atacama** · Tipico
▷ Cubano Manguare. **Gentil dauphin triste** · Gerard
▷ Lenorman. **L'evasion** · Astor Piazzolla

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
F. J. Haydn: Scherzando n. 1 in fa maggiore. **J. L. Bach**: Preludio e Fuga in re maggiore. **J. Ferry Rebel**: Sonata n. 6 in si minore. **A. Soler**: Quintetto n. 1 in do maggiore per archi e cembalo obbligato. **F. Schubert**: Heidenröslein, op. 3 n. 3. **A. Borodin**: Notturno dal Quartetto n. 2 in re maggiore. **S. Rachmaninov**: Momento musicale in si minore op. 16 n. 3

7/INTERLUDIO BAROCCO
S. Scheidt: Da «Ludi Musici», Galliard-Courant - Canzon super cantionem Gallicam - Complesso Hesperion XX. **J. P. Sweelinck**: Fantasia in eco n. 12 - Org. Tom Koopman. **A. Marcello**: Concerto in do minore per oboe e orchestra d'archi - Ob. Pierre Pierlot; I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone. **J. G. Pisendel**: Gigue sans basse in la minore per violino - Sol. Eduard Melkus. **M. Rossi**: Toccata VII in re minore - Clav. Tom Koopman. **F. Barbella**: Sonata n. 3 in do maggiore - Flauta dritto Gudrun Heyens - Compl. «Musiqua Antique» di Köln. **F. Durante**: Concerto in fa minore per archi a continuo - Complesso «I Musici»

8/CONCERTO DI APERTURA
J. S. Bach: Concerto Brandeburghese n. 2 in fa maggiore (BWV 1047). **A. Dvorak**: Messa in re maggiore per soli, coro e organo

9/MUSICHE CAMERISTICHE DI MAURICE RAVEL
Menuet sur le nom di Haydn — «A la manière d'Emanuel Chabrier» — «Jeux d'eau» — Quartetto in la maggiore

9,40/AMAHL E I VISITATORI NOTTURNI
Opera in un atto
Libretta e musica di **Giancarlo Manotti**
Amahl: Carlo Scopetti; Sua madre: Jolanda Gardino; Re Gaspare: Dino Formichini; Re Melchiorre: Afro Poli; Re Baldassarre: Carlo Gava; Il paggio: Piero Venturi - Orch. Sinf. e Coro di Milano delle RAI dir. Ferruccio Scaglia

10,30/DUE SUITES PER CLAVICEMBALO
G. F. Haendel: Suite n. 20 in la maggiore. **F. Couperin**: Suite per cembalo

11,10/FILOMUSICA
D. Auber: Fra' Diavolo: Ouverture. **C. M. von Weber**: 7 Variazioni sulla romanza «A peine au sortir de l'enfance» dall'opera «Joseph» di Méhul op. 28 - 7 Variazioni sopra un canto tzigano op. 55. **G. Donizetti**: Betly: «In questo semplice, modesto asilo...». **G. Verdi**: I due Foscari: «Dal più remoto asiglio...». **S. Rachmaninoff**: Concerto n. 2 in do minore op. 18 per pianoforte a orchestra. **A. Dvorak**: Rapsodia slava in re maggiore op. 45 n. 1

12,30/RITRATTO D'AUTORE: GOTTFRIED VON EINEM (1918)
«Serenata» per doppia orchestra d'archi — «Turandot» quattro episodi per orchestra — «Symphonische Szenen», op. 22 (dedicato alla memoria di Serge e Natalie Kussevitzky)

13,30/KIRSTEN FLAGSTAD INTERPRETA GRIEG E WAGNER
E. Grieg: Tre Lieder per voce e pianoforte. **R. Wagner**: Cinque «Gedichte für eine Frauenstimme» (1857-58 testi di Mathilde von Wesendonk)

14/COMPOSITORI DEL NOVECENTO
G. Enescu: Rapsodia Rumena in la maggiore op. 11 n. 1. **B. Martinu**: Tre Madrigali per violino e viola. **A. Malcolm**: Sinfonietta op. 48 n. 1. **R. Ashley**: Purposeful Lady slow afternoon. **K. Fukushima**: «Hy Kyo» per flauto alto in sol, flauto grande in do, flauto piccolo in do. **K. Stockhausen**: «Refrain» per pianoforte, celesta e batteria

15/PROTAGONISTA: IL CLAVICEMBALO
J. S. Bach: Concerto in fa minore per clav. e orch. BWV 105 6 - Sol. George Malcolm - Orch. Menuhin Festival dir. Yehudi Menuhin. **D. Scarlatti**: Tre Sonate per clav. - Clav. Ralph Kirkpatrick

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE**
▷ VIOLINISTA ROBERTO MICHELUCCI: **P. Locatelli**: Concerto in sol maggiore op. 3 n. 9 per vl. e orch. d'archi - Complesso «I Musici» (16'06"). BARITONO BERNARD KRUYSEN: **M. Mussorgsky**: Sans soleil, sei liriche su testi di Golenishehev-Kutuzov - pianoforte Noël Lee (16'22"). CL. JOAQUIN ACHUCARRO: **M. De Falla**: Concerto per cembalo e cinque strumenti - Orch. London Simphony dir. Eduardo Mata (13'24"). TRIO FORESTER: **C. Franck**: Trio concertante in fa diesis min. op. 1 n. 1 per vl., vc. e pf. (33'40"). DIRETTORE GEORG SOLTI: **Z. Kodaly**: Variazioni del pavone - Orch. London Philharmonic (23')

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **M. A. Charpentier**: Concerto a quattro parti - Orchestra «La Grande Ecurie et la Chambre du Roy» dir. Jean Claude Malgoire. **L. van Beethoven**: Ouvertura in do maggiore op. 115 - Orch. «Berliner Philharmoniker» dir. Herbert von Karajan. **F. Schubert**: «Gebet» per voci miste e pf. - Elly Ameling, sopr.; Janet Baker, contr.; Peter Schreier, ten.; Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Gerald Moore, pf. **J. Brahms**: Serenata n. 2 in la maggiore op. 16: «London Symphony Orchestra» dir. Istvan Kertesz. **F. Chopin**: Scherzo n. 2 in si bem. min. op. 31 - Pf. Arturo Benedetti Michelangeli. **P. I. Ciaikowski**: Amleto, ouverture fantasia op. 67 - Orch. «New Philharmonia» dir. Igor Markevitch

19/LA SETTIMANA DI SERGEI RACHMANINOV
La Roccia: Fantasia sinfonica op. 7 — Due Preludi op. 23 per pianoforte — Sinfonia n. 3 in la minore op. 44

20/BACKHAUS INTERPRETA SCHUMANN
R. Schumann: Concerto in la minore op. 54 per pianoforte e orchestra

20,30/LA CREAZIONE
Oratorio in tre parti per soli, coro e orchestra
Libretto di Lidley (da «Il paradiso perduto» di Milton)
Versione ted. di G. von Swieten
Musica di **Franz Joseph Haydn**
Gabriele: Elly Ameling; Uriele: Werner Krenn; Raffaele: Tom Krause; Eva: Erna Spoorenberg; Adamo: Robin Fairhurst - Orch. Filarm. di Vienna e Coro dell'Opera di Stato di Vienna dir. Karl Münchinger - M° del Coro Wilhelm Pitz (Parte I 38'20" - Parte II 40'13" - Parte III 29'48")

22,30/CONCERTINO
M. De Falla: Cuatro piezas españolas - Pf. Alicia De Larrocha. **E. Grieg**: Lyrische Stücke - Pf. Emil Gilels

23-24/A NOTTE ALTA
J. B. Lully: Une noce de village. **G. Verdi**: I Vespri siciliani, sinfonia. **G. B. Bononcini**: Divertimento in si bem. magg., per fl. e bs. cont. **M. Clementi**: «Rondò» dalla Sonata in si bem. op. 47 n. 2. **A. Copland**: El salon México, balletto. **J. Brahms**: Dalla Sinfonia n. 2 in re magg. op. 73 - III mov.: Allegretto grazioso - Scherzo con 2 Trii. **O. Messiaen**: «Vocalise, pour l'ange qui annonce la fin du temps» da Quatuor pour la fin du temps. **A. Catalani**: La Wally: Preludio atto III: «A sera»

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Valzer del tesoro - Herbert von Karajan. **Feelings** - David Rose. **Guerriero** - Mia Martini. **Delilah** - F. Pourcel. **Nel blu dipinto di blu** - J. Last. **Arrivederci Roma** - B. Venturini. **Stardust** - Art Tatum. **Era lei** - M. Pecora. **L'amore è una colomba** - M. Sennia. **Mattinata** - Ronnie Aldrich. **Moonlight serenade** - P. Calvi. **Che ne sai** - R. Fogli. **Io sono vivo** - I Pooh. **El condor pasa** - F. Pourcel. **Tu semplicità** - Matia Bazar

9/CANTANDO IN ITALIANO
Una giornata uggiosa - L. Battisti. **L'apemaia** - K. Svizzero. **Festa** - Cugini di Campagna. **Il tempo se ne va** - A. Celentano. **Gelosia** - B. Solo. **Solo noi** - T. Cutugno. **L'immenso** - A. Minghi. **Emozioni** - L. Battisti. **Chi sarà** - R. Paretti. **Canzone per Laura** - R. Vecchioni. **Io che amo solo te** - S. Endrigo. **Il mio cielo, la mia anima** - S. Giacobbe. **E allora senti cosa fo'** - S. Rosso. **Malamore** - E. Carella. **Posso ballare** - L. Angeleri

10/CRESCENDO IN MUSICA
Parigi addio - Nino Vergnaghi. **Slip slidin' away** - Paul Simon. **C'est la vie** - Gregg Lake. **...E respiro** - Alice. **La luna** - Angelo Branduardi. **Vita di mare** - Drupi. **Come è profondo il mare** - Lucio Dalla. **Amore e favole** - Gianni Davoli. **Wonderful tonight** - Eric Clapton. **Un ragazzo d'argento** - Goblin. **You're the one that I want** - John Travolta and Olivia Newton. **Tac** - Franco Califano. **Follow me** - Amanda Lear. **I'm gonna dance** - Asha Puthli. **Night fever** - Carol Douglas. **Here you come again** - Dolly Parton

11/I RE
Moonlight serenade - Eumir Deodato. **A banda** - Chico Buarque. **Stand by me** - John Lennon. **Non è nel cuore** - Eugenio Finardi. **More than a woman** - Bee Gees. **Love is in the air** - John Paul Young. **Mi fa morire cantando (Killing me softly with his song)** - Ornella Vanoni. **Smoke gets in your eyes** - The Platters. **Povo que lavas no rio** - Amalia Rodriguez. **Natale** - Francesco De Gregori. **Un homme et une femme** - **Lady Jane** - The Rolling Stones. **Dancing queen** - Abba. **Use to be my girl** - The O'Jays. **Rido** - Enzo Jannacci. **Disco inferno** - The Trammps

12/MUSICA DALLO SCHERMO
When a man loves a woman (dal film «American graffiti 2»). **I'm easy** (dal film «Nashville»). **Juke box** (dal film «Amityville horror»). **The warriors** (dal film «I guerrieri della notte»). **Fame** (dal film «Saranno famosi»). **Profondo rosso** (dal film «Profondo rosso»). **Zorba's dance** (dal film «Zorba il greco»). **Tema per Margherita** (dal film «Salon Kitty»). **Help!** (dal film «Aiuto!»). **Nenè** (del film «Nenè»). **Amici miei** (dal film «Amici miei»). **Disco magic** (dal film «Il cavaliere elettrico»). **A noi due (Chanson d'a nous deux** (dal film «A noi due»). **Speed cross** (dal film «Speed cross»). **La donna della domenica** (dal film «La donna della domenica»). **The pink panther theme** (dal film «La pantera rosa»). **Too hot ta trot** (dal film «Grazie a Dio è venerdì»)

13/CANTAUTORI
Desire - Andy Gibb. **Living on the frontline** - Eddy Grant. **Fino al collo** - Renato Pareti. **Sulla spiaggia d'inverno** - Mario Panseri. **Christmas carousel** - Peggy Lee. **Nous on s'aime** - Georges Chelon. **Giovanni Telegrafista** - Enzo Jannacci. **Vincent** - Don McLean. **The fool** - Gilbert Montagné. **L'arbre noir** - Nino Ferrer. **Loreley** - Massimo Luca. **Terra piccola** - Vito Paradiso. **Little town flirt** - Del Shannon. **Another Saturday night** - Sam Cooke

14/TUTTO JAZZ
China boy - Benny Goodman. **Everyday** - Count Basie. **Bemsha swing** - Thelonious Monk. **Black boats and poles** - Charlie Mingus. **An Oscar for Tread Well** - Charlie Parker. **John S.** - Sonny Rollins. **Basin street blues** - Louis Armstrong. **Hallucinations** - Bud Powell. **Line up** - Lennie Tristano. **Blue moon** - Dizzy Gillespie. **West coast blues** - Oscar Peterson. **Copenhagen** - Sidney Bechet. **Jack the bellboy** - Lionel Hampton. **Egg head** - Benny Goodman. **Blue and sentimental** - Gene Ammons. **Morpheus** - Miles Davis

15/COCKTAIL MUSICALE
I wish - Stevie Wonder. **Everybody ought to be in love** - Paul Anka. **Il rock nun muore mai** - Vittorio Merino. **In the end** - Andy Gibb. **Si, viaggiare** - Lucio Battisti. **This is tomorrow** - Bryan Ferry. **Beer drinkers hell raisers** - ZZ Top. **Ave Maria** - Stevie Wonder. **Viaggio** - Dario Baldan Bembo. **The old country** - Neil Young. **Lace and whiskey** - Alice Cooper. **Io ti porterei** - Leano Morelli. **Coming in to L.A.** - Arlo Guthrie. **Let the music play** - Barry White. **Years of the cat** - Al Stewart. **Destiny** - Feliciano. **Da domani** - Luciano Rossi

16/IL LEGGIO
Chains - Bionic Boogie. **I say a little prayer** - Woody Herman. **So what** - Miles Davis. **He's misstra know it all** - Stevie Wondar. **Do it all night** - Curtis Mayfield. **Midnight love affair** - Carol Douglas. **Poinciana** - Dave Brubeck. **La valle dei templi** - Parigeo. **You can exit** - Gloria Gaynor. **Music** - John Miles. **Seven stones** - Genesis. **I love music** - O'Jays. **Sunset** - Yusef Lateef. **Aja** - Steely Dan. **Fantasia di motivi** - Alec Costandinos. **One with a star** - Idris Muhammad. **Somebody save me** - Adriano Celentano.

18/DISCOTECA
You're the one I need - Barry White. **Woman to woman** - C.K.B. **Lonely days** - Moulin Rouge. **Just let it lay** - Gonzales. **Latin lover** - Joe Bataan. **Birdland** - Manhattan Transfer. **Hercules unchained** - Steve Hackett. **Take it all in** - The Meteors. **Back to the pit** - New Adventures. **It's only rock'n'roll** - Rodney Crowell. **It's still rock and roll to me** - Billy Joel. **My baby left me** - Elvis Presley. **A cosa servono le mani** - Umberto Tozzi. **Io che amo** - Patty Pravo. **Dedicato** - Loredana Bertè. **Zio Tom** - Fabio Concato. **Como la ola** - Rico de Almenda. **Rio carnaval dos carnavais** - **Onde o Brasil apprendu a liberdade** - Escola do samba. **Bloco da lua** - Os Bambas. **Brazilian skies** - B. Summers. **Brazil o Brazil** - Two man sound. **Power** - Lipps Inc. **Something to say** - Telex. **Midnight game** - Midnight Gang. **Witch Queen of New Orleans** - Witch Queen

20/CONCERTO
Jam session blues - Jazz at The Philharmonic All Star. **Solamente una vez** - Pinto Varez. **Babakè** - Gilles Sala. **Ballando col cerchio** - Vittorio Sforzi. **Chica chica boom chic** - Beppe Mojetta. **Cielito lindo** - The Champs. **Guitar calypso** - Mino Rejna. **Fantasia di motivi** - Jorge Ben. **Io per te Margherita** - Edoardo Bennato. **Venderò** - Edoardo Bennato. **Così non va Veronica** - Edoardo Bennato. **Sono solo canzonette** - Edoardo Bennato. **Barcarolo romano** - Lando Fiorini. **Cilentane** - Nuova Compagnia di Canto Popolare. **Chitarra romana** - Lando Fiorini. **Ciceranella** - Nuova Compagnia di Canto Popolare. **Les comediens** - Charles Aznavour. **Piel canela** - Josephine Baker. **La plus belle des mers (recital)** - Yves Montand. **Both sides, now (Je n'ai rien appris)** - Marie Laforêt. **Non, je ne regrette rien** - Edith Piaf. **Les cerisiers sont blancs** - Gilbert Bécaud. **Les amours des journaux** - Adamo. **Anonimo veneziano** - Paul Mauriat. **Happy trumpeter** - Bert Kaempfert. **Walk on by** - Burt Bacharach. **Nocturne** - Jean-Pierre Posit. **Dixie** - James Last. **Fantasia di motivi** - Pino Calvi. **Angelarè** - NCCP. **Old Kentucky home** - Louis Armstrong and his all Stars

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Wonderland love theme** - Gary Scott. **Do it dancin'** - Firefly. **Clouds** - Chaka Khan. **Rosie** - Joan Armatrading. **...Das rosas** - Gerard Vespar. **Pouco importa** - Maria Creuza. **La bikina** - Gilberto Puente. **Zazueira** - Astrud Gilberto. **Cherry juice** - Thad Jones & Mel Lewis. **Skylark** - 4° Al Cohn. **For B.P.** - Freddie Hubbard. **Mes mains** - Gilbert Bécaud. **Bocoxa** - The Zimbo Trio. **East Virginia** - Joan Baez. **Charmaine** - James Last. **Glow of love** - Change. **Still** - Commodores. **Bass figure for ballatune** - Don Cherry. **Send one your love** - Stevie Wonder. **Dilo** - Daniele Patucchi. **Es Sudamerica mi voz** - Mercedes Sosa. **Dois pra' la', dois pra' ca'** - João Bosco. **Someday my prince will come** - 6° Miles Davis. **Backgammon** - Jazz Messengers. **Let us break bread together** - Bing Crosby e Frank Sinatra. **Give up the body** - Jimmy Smith

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di: **Anonimo sec. XIV, Anonimo, J. J. Fux, C. Franck, J. Halvorsen, G. Verdi, W. Walton, M. Duruflé**

7/INTERLUDIO BAROCCO
Musiche di: **G. B. Pergolesi, J. K. Kerll, G. Bassani, J. Stamitz, F. M. Veracini, G. Torelli**

8/CONCERTO DI APERTURA
G. Guillemain: Sonata a quattro n. 5 in fa maggiore - Libro I. **M. Clementi**: Sonata in do maggiore op. 3 n. 1 per pianoforte a quattro mani. **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Sestetto in re maggiore op. 110 per pianoforte e archi

9/DUE VOCI, DUE EPOCHE: SOPRANI EMMA CALVÈ E REGINE CRESPIN, TENORI DINO BORGIOLI E GIUSEPPE DI STEFANO
G. Bizet: Carmen: «Là bas de la montagne». **C. Gounod**: Sapho: «O ma lyre immortelle». **G. Donizetti**: Don Pasquale: «Com'è gentil». **G. Puccini**: La Bohème: «Che gelida manina». **J. Massenet**: Hérodiade: «Il est doux, il est bon». **J. Offenbach**: La Grande Duchesse de Gérolstein: «Ah que j'aime les militaires». **G. Verdi**: Rigoletto: «Parmi veder le lagrime». **R. Leoncavallo**: I Pagliacci: «Vesti la giubba»

9,40/INTERMEZZO
B. Smetana: Il campo di Wallenstein, poema sinfonico op. 14. **Anonimi**: Duo canti folkloristici russi. **S. Prokofiev**: L'amore delle tre melarance, suite op. 33 bis

10,25/LE CANTATE DI J. S. BACH
Cantate n. 21: «Ich hatte viel Bekummernis», per soli, coro e orchestra

11,05/IL BALLETTO
C. Debussy: La boîte à joujoux (Orchestrazione di André Caplet) - Orch. National de l'ORTF dir. Jean Martinon

11,40/PER GRUPPI STRUMENTALI
L. Boccherini: Quintetto in re maggiore, per oboe e archi. **G. Petrassi**: Serenata-Trio per mandolino, chitarra e arpa

12,05/IL LIED IN J. C. LOEWE
Prinz Eugen, op. 92 - Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Joerg Demus, pf.

12,35/IL DISCO IN VETRINA
L. van Beethoven: Leonora n. 3, ouverture op. 72a - Fidelio: Ouverture - Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan (Disco **Deutsche Gramm.**)

13/MUSICA OGGI
L. De Pablo: Iniciativas, per orchestra. **R. Wittinger**: Struttura simmetriche op. 17 per flauto solo

13,30/B. BRITTEN
Notturno op. 60 per tenore e orchestra

14,05/FILOMUSICA
Musiche di: **S. Prokofiev, F. Poulenc, P. Hindemith, E. Chausson, E. Chabrier**

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/BEATRICE ET BENEDICT**
▷ Opera comica in due atti di Hector Berlioz (da
▷ Shakespeare: «Molto rumore per nulla»)
▷ Musica di **Hector Berlioz**
▷ Béatrice: Janet Baker; Bénédict: Robert Tear;
▷ Héro: Christiane Eda-Pierre; Ursula: Helen Watts;
▷ Claudio: Thomas Allen; Somarone: Jules Bastin;
▷ Don Pedro: Robert Lloyd; Léonato: Richard van
▷ Allan - Orch. «London Symphony» e Coro «John
▷ Alldis» dir. Colin Davis - M° del Coro John Alldis

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **G. Muffat**: Toccata XI - Org. Siegfried Hildebrand.
▷ **G. P. da Palestrina**: Due Madrigali - Compl.
▷ vocale «Regensburger Domchor» dir. Hans
▷ Schrems. **B. Marcello**: «Col pianto e coi sospiri»,
▷ aria - Peter Schreier, ten.; Peter Zimmermann, vc.;
▷ Hilly Schade, cb.; Robert Kobler, clav. - Orch.
▷ «Kammerorchester Berlin» dir. Helmut Koch. **S.**
▷ **Mercadante**: Il Giuramento: «Bella adorata
▷ incognita» - Ten. José Carreras - «Royal
▷ Philharmonic Orchestra» dir. Roberto Benzi. **G.**
▷ **Bottesini**: Duo concertante per vl., cb. e orch. -
▷ Gérard Jerry, vl.; Jean-Marc Rollez, cb - Orch. da
▷ Camera di «Radio France» dir. André Girard. **L.**
▷ **van Beethoven**: Quartetto n. 1 in mi bem. magg.,
▷ per pf. e archi - Quartetto Beethoven. **R.**
▷ **Schumann**: Tre Lieder - Elly Ameling, sopr.; Jörg
▷ Demus, pf. **A. Schoenberg**: Variazioni per
▷ orchestra op. 31 - Orch. Berliner Philharmoniker
▷ dir. Herbert von Karajan

19/LA SETTIMANA DI SERGEI RACHMANINOV
L'isola dei morti op. 29 — Cinque Preludi op. 32 per pianoforte — Rapsodia su tema di Paganini op. 43 per pf. e orch.

20/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA DARIUS MILHAUD
D. Milhaud: Sinfonie concertante per tr., cr., fag., cb. e orch. — Le Carnaval d'Aix, op. 83 b) per pf. e orch — Le bœuf sur le toit, balletto

20,50/ROMANZE CELEBRI
Da opere di: **W. A. Mozart, G. Rossini, J. Halévy, P. I. Ciaikowski, C. Gounod**

21,30/INTERMEZZO
F. Liszt: Parafresi sul «Lohengrin» di Wagner (Corteo nuziale). **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Scherzo in sol minore, dall'Ottetto in mi bem. magg. op. 20. **G. Donizetti**: Concerto in re min. per vl., vc. e orch.

21,55/UN DISCO PER VOI
B. Bartók: Concerto per v.la e orch. op. postuma (1945 completamento di Tibor Serly) (Disco **Turnabout**)

22,30/LA SONATA BAROCCA
T. A. Arne: Sonata in sol maggiore n. 3. **J. S. Bach**: Sonata in sol minore n. 3, per viola da gamba e cembalo (BWV 1029). **J. M. Leclair**: Sonata in do maggiore op. 2 n. 3, per flauto e basso continuo

23-24/A NOTTE ALTA
Musiche di: **J.-P. Rameau, L. Boccherini, W. A. Mozart, R. Halffter, F. Mendelssohn-Bartholdy, E. Halffter, E. Granados, A. Borodin**

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
I will survive - G. Gaynor. **Il nostro caro angelo** - Mina. **Naked Emanuelle** - Fidenco. **Liù** - Alunni del Sole. **Più** - O. Vanoni. **Donna mia** - Toto Cutugno. **Love so right** - Bee Gees. **Touch me in the morning** - Diana Ross. **Roma capoccia** - A. Venditti. **Il cielo** - Renato Zero. **Djamballà** - A. Martelli. **Life on mars** - David Bowie. **È ancora giorno** - A. Pappalardo. **Mr. Moonlight** - A. Puthli. **No more tears** - Donna Summer

9/CANTANDO IN ITALIANO
Estate - B. Martino. **Piccola piccola** - C. Villani. **Un'ora fa** - F. Leali. **Piccola e fragile** - Drupi. **Malage** - F. Bongusto. **Generale** - F. De Gregori. **Morire qui** - R. Zero. **Solo tu** - Matia Bazar. **Emozioni** - The Ambassadors. **Mi sono innamorato di te** - O. Vanoni. **Sambario** - Drupi. **Quella ragazza della sera** - New Trolls. **Lilli** - A. Venditti. **Nel blu dipinto di blu** - D. Modugno. **Alba chiara** - V. Rossi. **La guerra di Piero** - F. De André. **Il vento** - I Dik Dik

10/CRESCENDO IN MUSICA
Here's to you - Joan Baez. **Acqua azzurra acqua chiara** - L. Battisti. **A hear felt** - Ray Charles. **Manuela** - Julio Iglesias. **Pata Pata** - M. Makeba. **Let's limbo some more** - Chubby Checker. **Take me back to Chicago** - Chicago. **You e I** - Queen. **Hearth of stone** - Rolling Stones. **Knock on wood** - Wilson Pickett. **Shoulder holster** - E. John. **A taste of honey** - F. Papetti. **Agapimu** - M. Martini. **Povera cocca** - L. Rossi. **Anna da dimenticare** - Nuovi Angeli. **Anima mia** - Cugini di Campagna. **Visioni** - New Trolls. **Osanna** - Quartetto folk L. Marcheselli

11/I RE
L'uomo del pianino - Le Orme. **George Jackson** - Dylan. **Never can say goodbye** - G. Gaynor. **Bargain** - Who. **Ride captain love** - Blood Sweet & Tears. **Brasil** - Ritchie Family. **This guy's in love with you** - Peter Nero. **Wait for me** - Donna Hightower. **Che cosa c'è** - D. Vanoni. **I giardini di marzo** - Mina. **I'm gonna make you love me** - Diana Ross. **It's just a thought** - C. C. Revival. **Imagine** - Lennon. **I don't want the world** - E. Fitzgerald. **I got it bad and that ain't goed** - F. Sinatra. **Desafinado** - Stan Getz. **Brazilian love song** - Love Unlimited

12/MUSICA DALLO SCHERMO
Is Paris burning? (dal film «Parigi brucia?»). **Baciamo le mani** (dal film omonimo). **Midnight cowboy** (dal film «Un uomo da marciapiede»). **Erice leaves saul** (dal film «Una donna tutta sola»). **Questa specie di amore** (dal film omonimo). **Il giardino dei Finzi Contini** (dal film omonimo). **It makes no differance** (dal film «The last waltz»). **Indagine** (dal film «Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto»). **Seychelles, isole dimenticate** (dal film «La ragazza dalla pelle di luna»). **Le ballata di Sacco e Vanzetti**, 1ª parte (dal film «Sacco e Vanzetti»). **I don't know how to love him** (dal film «Jesus Christ superstar»). **C'eravamo tanto amati** (dal film omonimo). **Pick yourself up** (dal film «Follie d'inverno»). **Pelle di luna** (del film «La ragazza dalle pelle di luna»). **Il piatto piange** (dal film omonimo). **Following the orcs** (dal film «Il signore degli angeli»). **Ouverture** (dal film «The 7th voyage of Sinbad»). **Lulleby** (dal film «Rosemary's Baby»)

13/CANTAUTORI
La leggenda di Olaf - R. Vecchioni. **La favola mia** - R. Zero. **Candy men** - Bob Dylan. **Samba** - Don Backy. **La canzone di Marinella** - F. De André. **Madeline** - Jimmy Scott. **Povero ragazzo** - R. Vecchioni. **Mi vendo** - R. Zero. **Baby stop crying** - Bob Dylan. **Storie di ieri** - F. De André. **We all need e here** - Jimmy Scott. **Serenata** - Don Backy. **Canzone per Sergio** - R. Vecchioni. **Triangolo** - R. Zero. **Hope you like it** - Jimmy Scott. **Le ballata dell'amore cieco** - F. De André

14/TUTTO JAZZ
Muskrat ramble - Louis Armstrong. **Royal garden blues** - Bix Beiderbecke. **Just blues** - Fletcher Henderson. **I can't stop loving you** - King Oliver. **Nobody knows when you're down and out** - Bessie Smith. **I know that you know** - Sidney Bechet. **Crying in the chapel** - Mahalia Jackson. **Sweet Lorraine** - Art Tatum. **Sleep baby, sleep** - Nat King Cole. **Ruby** - Ray Charles. **I've found a new baby** - Teddy Wilson. **You go to my head** - Ella Fitzgerald-Joe Pass. **Sweet thing** - Fats Waller. **Night and day** - Charlie Parker. **I remember Clifford** - Art Blakey's Jazz Messengers. **My little brown book** - Duke Ellington-John Coltrane. **Blue express** - Shorty Rogers

15/COCKTAIL MUSICALE
All of me - Mario Pezzotta. **Amore, cuore mio** - Massimo Ranieri. **Il domatore delle scimmie** - Nada. **Vag a let coi pret** - Iller Pattacini. **Alienazione** - Le Orme. **Donna velata** - Riz Ortolani. **Tathanato naro** - Nana Mouskouri. **Are you lonesome tonight** - Werner Muller. **A big bunk o' love** - Elvis Presley. **Carnevale** - Ennio Morricone. **Afyon** - Oliver Onions. **Passano gli anni** - Franco Monaldi. **Jimi Jimi** - Liza Minnelli. **Girls in love** - Bob Mitchell. **Le marteau d'or** - Georges Moustaki. **After hours** - Phil Medley. **E se domani** - Mina. **Puppet on a string** - Paul Mauriat

16/IL LEGGIO
Don Juan reckless daughter - Joni Mitchell. **Long way you run** - N. Young. **E' stata tua la colpa** - E. Bennato. **Se io fossi** - R. Cocciante. **Open your eyes you can fly** - Flora Purium. **Que nega - Qua pena** - Jorge Ben. **Capodanno** - F. Califano. **La banda del sole** - Tony Esposito. **Hyper gamma spaces** - Alan Parson. **Questo piccolo grande amore** - C. Baglioni. **Canzone noznac** - R. Vecchioni. **L'uomo falco** - A. Venditti. **Sonata mediterranea - Mirage** - Riccardo Zappa. **Jamming** - Bob Marley. **La pulce d'acqua** - A. Branduardi. **Valleys of Valhalla** - G. Vannelli. **I wish** - S. Wonder. **Il caos** - Renato Zero. **A Montreal song** - Bruce Cockburn. **Byrdwalk** - Herbie Mann. **Questione di cellule** - Lucio Battisti. **Wild world** - Cat Stevens. **Man old frisco** - Eric Clapton. **Almight cod** - Duke Ellington. **Air conditioned jungle** - D. Ellington

18/DISCOTECA
Love you inside out - Bee Gees. **Hooray hooray it's a holi-holiday** - Boney M. **What a man really means** - Roberta Flack. **Little mama** - McGuinn, Clark & Hillman. **No strings attached** - Jean-Luc Ponty. **Hollywood nights** - Bob Seeger. **One man band** - Leo Sayer. **Agnese** - Ivan Graziani. **Hold out** - Tom Robinson Band. **Games people play** - Liverpool Express. **Come sempre primavera** - G. D'Eliso. **I want your love** - Chic. **Music box dancer** - Frank Mills. **Maledetto gatto** - L. Battisti. **California U.S.A.** - Barbados Climax. **Cosmic feelings** - Rockets. **Attractive female wanted** - Rod Stewart. **Fiume selvaggio** - Demis Roussos. **Il signore dei gatti** - M. Pelosi. **East ponziana** - Revolver. **Rock and roll musical food** - La Famiglia. **Paradise** - Gregg Diamond. **Ironia** - Cico. **Love vibration** - Joe Simon. **Mac Arthur park** - Donna Summer. **Until** - Bee Gees. **I like girls** - Fatback. **Outlaws blues** - Peter Fonda. **Luisa** - I Nomadi. **Morning dew** - Martyn Ford

20/CONCERTO
Brazil - Antonio Carlos Jobim. **O menino da Porteira** - Jair Rodrigues. **Bahila mi hermana** - Santana. **Un canto a Galicia** - Julio Iglesias. **Ay cosita linda** - Los Machucambos. **La chicharra** - Hugo Blonco. **Brasilia carnaval** - Chocolat's. **Caramba en la playa** - Roberto Delgado. **El chocio** - James Last. **Delicado** - Rico De Almenda. **Pai** - Baden Powell. **Arrastao** - Elis Regina. **Pajaro campana** - Los Paraguayos. **Batida diferente** - Sergio Mendes. **Mas que nada** - Maria Creuza. **Dindi** - Mandrake Som. **Simon Bolivar** - Inti-Illimani. **Verao vermelho** - Santana. **Corcovado - Pepito el rancho grande - La felicidad** - Roberto Delgado. **San Antonio** - Los Incas. **Eso es el amor** - Los Machucambos. **El cigarron** - Hugo Blancho. **Mexico** - Roberto Delgado. **Tanti amici** - Roberto Carlos. **La paloma** - Mariachi Vargas De Tecalitlan. **El condor pasa** - Los Machucambos. **Polo coriano** - Los Hermanos Ghirinos. **So fia fia** - Two Man Sound. **Timideza me devora** - Maria Creuza. **Aibazo en la noche** - Los Yungas. **Marieta** - Los Mayas. **Angela** - Antonio Carlos Jobim. **Terra de Katmandou** - Baden Powell

▷ **22-24/MUSICA IN STEREOFONIA**
▷ **You I adore** - Love Unlimited. **Lost in love** - Air
▷ Supply. **Voulez vous** - Abba. **Gossip** - The
▷ Miracles. **Camino de San Juan** - Sergio Cuevas.
▷ **Fantasia di motivi (Sao Salvador - Falsa**
▷ **bahiana)** - Jair Rodriguez. **To my father's house**
▷ - The Edwin Hawkins Singers. **Come closer, baby**
▷ - Tom Scott. **Tragedy** - Bee Gees. **I feel love** -
▷ Donna Summer. **Tenero al cioccolato** - Toto
▷ Torquati. **Flora on my mind** - Airto. **Pontieo** -
▷ Astrud Gilberto. **Ultima batucado (The last**
▷ **batucada)** - Sergio Mendes. **Boo's bloos** -
▷ Quincy Jones. **The song is you** - Sonny Rollins.
▷ **Givin' the business** - 5° Chuck Mangione. **O**
▷ **mein papa** - Arturo Mantovani. **Futura** - Lucio
▷ Dalla. **Indiecito** - Los Indios. **Respect yourself** -
▷ Herbie Mann. **Filling** - Zoot Sims. **Moanin'** -
▷ Bobby Timmons. **Hope that we can be together**
▷ **soon** - Stanley Turrentine. **The rich (and the**
▷ **poor)** - Keith Jarreth

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di: **L. Boccherini, W. A. Mozart, J. A. Hasse, F. Mendelssohn-Bartholdy, O. Bortniansky, A. Glazunov**

7/INTERLUDIO BAROCCO
Musiche di: **T. Albinoni, J. S. Bach, A. Kühnell, A. Vivaldi, J.-Ph. Rameau, J. S. Bach**

8/CONCERTO DI APERTURA
F. Schubert: Sei Momenti musicali op. 94. **C. Loewe**: Due Liriche su testi di Wolfgang Goethe. **R. Schumann**: Sonata n. 1 in la minore op. 105, per violino e pianoforte

9/F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY
Concerto in re minore, per violino, pianoforte e orchestra d'archi

9,40/ARTHUR SCHNABEL INTERPRETA BEETHOVEN
L. van Beethoven: Sonata n. 7 in re maggiore op. 10 n. 3 — Sonata n. 27 in mi minore op. 90

10,20/PERSÉPHONE
Melodramma in tre quadri per tenore, coro, coro di voci bianche, voce recitante e orchestra (1934 rev. 1949)
Testo di André Gide
Musica di Igor Strawinsky
Eumolpe: Richard Lewis; Perséphone: Annie Gaillard Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI · Coro di voci bianche dell'Oratorio dell'Immacolata di Bergamo dir. Egidio Corbetta dir. **Lukas Foss** · M° del Coro Mino Bordignon

11,10/FILOMUSICA
A. Dvorak: Muj Domov, ouverture op. 62. **E. Lalo**: Concerto in re minore per violoncello e orchestra. **K. Szymanovsky**: Masques op. 34. **C. Saint-Saëns**: Sansone e Dalila: «Mon coeur s'ouvre a ta voix...». **P. Mascagni**: Lodoletta: «Se Franz dicesse il vero...». **F. Poulenc**: Suite française, d'après Claude Gervaise

12,30/RITRATTO D'AUTORE: CESAR FRANCK (1822-1890)
Quintetto in fa min. per pf. e archi — Pièce Heroïque n. 3 da «Trois pièces pour Grande Orgue» — Variazioni sinfoniche per pf. e orch.

13,30/PAGINE CLAVICEMBALISTICHE
G. Farnaby: Cinque pezzi per clavicembalo. **F. Couperin**: Tre Pezzi

13,50/IL CASTELLO DI BARBABLU
Opera in un atto su libretto di Béla Balazs
Musica di **Béla Bartók**
Il principe Barbablu: Endre Koreh; Judith: Judith Hellwigh · Orch. New Symphony di Londra dir. Walter Susskind

15/CONCERTINO
G. B. Pescetti: Sonata in do minore per organo. **F. Paër**: Allegro spiritoso dal Concerto in re maggiore per organo e orchestra

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/LE CANTATE SACRE DI JOHANN SEBASTIAN BACH**
▷ Cantata n. 170: «Vergnugte Ruh', beliebte Seelenlust» BWV 170 · Maureen Forrester, contr.; Anton e Erna Heiller, org.; Manfred Kautzky, oboe d'amore · Orch. da Camera «I Solisti di Vienna» dir. Anton Hailler (25'03") — Cantata n. 54: «Widerstreche doch der Sünde» BWV 54 · Tan. contraltista Paul Esswood · Compl. Strum. «Gustav Léonhardt Consort» dir. Gustav Leonhardt (12'23") — Cantate n. 187 «Es Wartet alles auf dich» BWV 187 · Edith Mathis, sopr.; Julia Hamari, contr.; Dietrich Fischer-Dieskau, bar. · Orch. e Coro «Bach» di Monaco dir. Karl Richter (21'02")
▷ **L'OPERA PIANISTICA DI RACHMANINOV**
▷ Sei duetti op. 11 · Duo pff. Bracha Eden-Alexander Tamir (22'49") — Otto Etudes tableaux op. 33 · Pf. Michael Ponti (20'50")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **C. Ph. E. Bach**: Concerto in do minore, per cembalo e orchestra · Clav. George Malcolm · Orch. della «Academy of St. Martin-in-the-Fields» dir. Neville Marriner. **A. Campra**: Cantata di Arione · Ana Maria Miranda, sopr.; Brigitte Houdebourg, clav.; Jacques Le Trocquer, fl.; Guy Besnard, vc. **L. A. Dornel**: Suita in do minore n. 1 · Quadro Hotteterre. **E. Grieg**: «Ich liebe dich» op. 5 n. 3 · Sopr. Victoria De Los Angeles · Orch. Sinf. di Londra dir. Rafael Frühbeck De Burgos. **L. van Beethoven**: «Zärtliche Liebe» · Hermann Prey, bar.; Günther Weissenborn, pf. **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Variations sérieuses in re minore op. 54 · Pf. Rena Kyriakou. **O. Respighi**: Concerto gregoriano per violino e orchestra · Vl. Uto Ughi · Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Mario Rossi

19/LA SETTIMANA DI SERGEI RACHMANINOV
Sonata in sol minore op. 19 per violoncello e pianoforte — Concerto n. 4 in sol minore op. 40 per pianoforte e orchestra

20/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
ORG. HELMUT WALCHA: **J. S. Bach**: Preludio e Fuga in mi bemolle maggiore per organo BWV 552. MEZZOSOPRANO SHIRLEY VERRETT: **Ch. W. Gluck**: Orfeo e Euridice: «Amour viens rendre à mon âme». VIOLONCELLISTA PAUL TORTELIER: **C. Debussy**: Sonata in re minore per violoncello e pianoforte. VIOLINISTA ARTHUR GRUMIAUX: **C. Saint-Saëns**: Havanaise per violino e orchestra. PIANISTA FRIEDRICH GULDA: **R. Strauss**: Burlesce in re minore per pianoforte e orchestra. ARPISTA BERNARD GALAIS: **A. Roussel**: Improvviso per arpa op. 21

21/LE SONATE DI NICCOLÒ PAGANINI
Sonata in la maggiore «Varsavia» — Introduzione e sette variazioni su una mazurca di Elsner — Sonata in la magg. — Sonata in la magg. op. 2 n. 1 — Sonata in le minore opera 3 n. 4 per vl. e chit.

21,30/FUORI REPERTORIO
Musiche di: **F. Cavalli, H. Purcell, G. Paisiello, G. Verdi, P. Mascagni, J. Massenet, R. Strauss**

22,15/CANTI E DANZE FOLKLORISTICHE SVEDESI

22,30/IL PIANOFORTE DI BELA BARTÓK
«All'aria aperta»: 5 pezzi per pianoforte — 3 Rondò — Suite per pianoforte op. 14

23-24/A NOTTE ALTA
Musiche di: **F. J. Haydn, G. da Venosa, L. van Beethoven, C. Debussy, E. Lalo, F. Busoni, E. Satie, F. Chopineethoven.**

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Ragazzo in blue jeans · Matia Bazar. **A summer place** · Liberace. **Ma ci pensi** · Mina. **Avvicinati** · P. Di Capri. **Romence** · J. Last. **Notte a sorpresa** · Pooh. **Ed io tra di voi** · C. Aznavour. **Un homme et une femme** · Francis Lei. **Samba** · Don Backy. **Tema dal «Concerto n. 1 per piano»** · Ray Conniff. **La vie en rose** · R. Fratello. **Sleepy shores** · J. Pearson. **Moonflower** · Santana. **Ci penserò domani** · I Pooh. **Io volevo diventare** · Giovanna. **Velo** · New Trolls. **Soft melody** · I Desert. **Delilah** · F. Pourcel

9/CANTANDO IN ITALIANO
Con il nastro rosa · L. Battisti. **Una città per cantare (On the road)** · Ron. **Piccola rapsodia dell'ape** · Orme. **L'artista** · Don Backy. **Cavallo bianco** · P. Riviera. **Quando si ama davvero (Quierema mucho)** · Julio Iglesias. **Fior di pelle (O que serà)** · G. Cinquetti. **Nel cuore, nell'anima** · Equipe 84. **Checco e Massimo** · Loy-Altomare. **Tu sei l'unica donna per me** · Alan Sorrenti. **Giulia** · A. Venditti. **Storie** · R. Cocciante. **La canzone del sole** · L. Battisti. **Ritornerai** · B. Lauzi. **La gente parla** · Collage

10/CRESCENDO IN MUSICA
Dear Prudence · Beatles. **Questo folle sentimento** · Formula 3. **Island girl** · Elton John. **Awful truth** · Carole King. **Do it again** · E. Deodato. **Scott's place** · Count Basie. **Don't be cruel** · C. Berry. **My funny Valentine** · B. Streisend. **Those were the days** · Ferrante & Teicher. **Respirando** · L. Battisti. **Per un'ora d'amore** · Matia Bazar. **Take a chance on me** · Abba. **Obladi obladà** · Herb Alpert. **Tanto pe' cantà** · Nino Manfredi. **Ma sa ghe penso** · Mina. **Theme from Shaft** · I. Hayes. **All or nothing** · Small Faces

11/I RE
Laying too low too long · Dr. Hook. **L'alba di un martedì** · Anna Melato. **Tenerci per mano** · Le Orme. **George girl** · The Seekers. **A Fifth of Beethoven** · Salsoul Explosion. **All the way** · Frank Sinatra. **Questions** · David Ruffin. **Theme from «Rocky»** · Rhythm Heritage. **Sentimento** · Mia Martini. **Gli amanti brutti** · Gino Paoli. **Suonno d'ajere** · Pino Daniele. **Dream love** · Grady Tate. **Marguerita** · José Feliciano. **The mighty quinn** · Manfred Mann. **I remember Elvis Presley** · Daily Marrow. **If I had a hammer** · Chocolat's. **Disco Duck** · Rick Dees. **To Sorrento** · Easy Connection. **Born to lose** · The Heartbreakers

12/MUSICA DALLO SCHERMO
Flat foot cop (dal film «Piedone lo sbirro»). **Raindrops keep fallin' on my head** (dal film «Butch Cassidy»). **El choclo** (dal film «Valentino»). **The blue Danube** (dal film «Odissea nello spazio»). **Superstar** (dal film «Jesus Christ Superstar»). **5th Concert for Harpsicord and Strings** (dal film «Amityville horror»). **Viva Sant'Eusebio** (dal film «Per grazia ricevuta»). **The march from «1941»** (dal film «1941: Allarma a Hollywood»). **Stayin' alive** (dal film «La febbre del sabato sera»). **Vita vite** (dal film «Gran bollito»). **All the time in the world** (dal film «Agente 007: Al servizio di Sua Maestà»). **Ti guarderò nel cuore** (dal film «Mondo cane»). **Mrs. Robinson** (dal film «Il laureato»). **Sono un uomo semplice coi peli sul petto** (dal film «Languidi baci, perfide carezze»). **You never told me** (dal film «Fumo di Londra»). **Last tango in Paris** (dal film «Ultimo tango a Parigi»)

13/CANTAUTORI
Love you so bad it hurts · John Paul Young. **Rosie** · Joan Armatrading. **Lombardia** · Alessio Colombini. **Forte forte piano piano** · Cico. **Bryter leater** · Nick Drake. **Marta Marta** · Ciro Sebastianelli. **Coconut woman** · Harry Belafonte. **I can't turn you loose** · Otis Redding. **Johnny be goode** · Chuck Berry. **Not bad at all** · Tomas Ledin. **Luna** · Gianni Togni. **Quando parti Noè** · Stefano Rosso. **Finimondo** · Giacomo Simonelli. **Sweet sucker dance** · Joni Mitchell. **Bim bom** · Gilberto. **We all need love** · Troiano Domenic

14/TUTTO JAZZ
Bucket · Jimmy Smith. **Forest flower** · Charles Lloyd. **Steeple chase** · Willie «The Lion» Smith. **Stormy weather** · Charlie Mingus. **Dig a little deeper** · Mahalia Jackson. **I surrender dear** · Coleman Hawkins. **Clarinetitis** · Benny Goodman. **Captain Marvel** · Stan Getz. **Budo** · Miles Davis. **Yesterday** · Joe Venuti. **All the things you are** · Kenny Wheeler. **Spanish portrait** · Giorgio Azzolini. **Exotica** · John Coltrane. **Instant blues** · Count Basie

15/COCKTAIL MUSICALE
Madeloine · Jean-Pierre Posit. **Disco fever** · Tina Charles. **Bella bellissima** · Drupi. **Ti senti solo stasera** · Giovanna. **Fernando** · Abba. **Importante** · I Vianella. **All by myself** · Paul Mauriat. **Sandro trasportando** · Carmelita Gadaleta. **Ouverture dal «Barbiere di Siviglia»** · Giancarlo Chiaramello. **Il mio cielo la mia anima** · Sandro Giacobbe. **Samba della rosa** · Ornella Vanoni. **15 anni** · Piersalis. **Autumn leaves** · John White Group. **California blues** · Michael Richard Brown. **I hear a symphony** · Hank Crawford. **Chicago** · Frédéric François. **Michèle** · Gérard Lenorman

16/IL LEGGIO
Be · N. Diamond. **Hold back the tears** · N. Young. **Big yellow taxi** · J. Mitchell. **Bessie Smith** · Bob Dylan & The Band. **Danger Man II** · David Bromberg Band. **Marylou** · Gene Clark. **Fire on the mountain** · The Marshall Tucker Band. **Dirty work** · Steely Dan. **Angry eyes** · Loggins & Messina. **Sleep song** · The Hot Tuna. **Love too good** · Jefferson Starsheep. **Living in the band** · The Poco. **Sapore di sale** · G. Paoli. **Bella come mai** · New Trolls. **Tema** · I Giganti. **Garota de Ipanema** · Mandraka Som. **Men of old** · Dave Brubeck. **Minor walk** · D. Gillespie. **A new thing** · Dexter Gordon. **Take off** · Perigeo. **Viva la revolution** · E. Morricone. **Lady d'Arbanville** · Cat Stevens. **Broadway Hotel** · Al Stewart. **Je t'aime... moi non plus** · Jane Birkin. **Guitars** · G. Moustaki. **La farfalla giapponese** · R. Vecchioni. **Susanne** · F. De André. **C'è una strana espressione nei tuoi occhi** · The Rokes. **Pegaso** · Giorgio Lo Cascio. **Drowning in the sea of love** · Ringo Starr. **Lady Jane** · Rolling Stones. **The sound of silence** · Simon & Garfunkel. **Honky tonk train blues** · Keith Emerson

18/DISCOTECA
NSugar Hill Groove · Sugar Hill Gang. **Lo siento mucho (I'm very sorry)** · Mandrill. **Delicado** · Michel Zager Band. **Samba vivo** · Rico De Almenda. **Flamengocada** · Two Man Sound. **Astronomy** · The Softly Sound. **Bongo bongo** · L. Bertè. **Ca calore** · P. Daniele. **Spettabile signore** · A. Celentano. **Restituiscimi i miei sandali** · E. Bennato. **Il monolocale** · L. Battisti. **Hung up in your love** · Barry White. **There will always be a you** · Donna Summer. **Your love is a miracle** · Average White Band. **Taking chances** · Billy Ocean. **Starlight** · The Three Degrees. **Artificial paradise** · Marzio. **Can't you see** · Peter Tosh. **Wake up and live** · Bob Marley & The Wailers. **African teacher** · Burning Spear. **Who gets your love?** · Ken Boothe. **Everybody boogie** · Trammps. **Saint or sinner** · Real Thing. **You don't to say you** · Crown Heights Affair. **Save the last dance for me** · Linda Lewis. **Living in the plastic age** · The Buggles. **If we ever needed peace** · Isaac Hayes

20/CONCERTO
Satin doll · Duke Ellington. **Nice work if you can get it** · Sarah Vaughan. **What is there to say** · Jerry Mulligan. **Nobody knows the trouble I've seen** · Lena Horne. **Ol'man river** · Erroll Garner. **The Joker** · Xavier Cugat. **Samba maracatu** · Frank Valdor. **Sambao** · Walter Wonderley. **Samba Pamela** · I Gregor. **Samba rasanta** · André Hartmann. **Mis palabras** · Pinto Varez. **Mambo n. 5** · Perez Prado. **Absence** · Laurindo Almeida. **Mi ha stregato il viso tuo** · Iva Zanicchi. **Clas cara come stai** · Iva Zanicchi. **Testardo io** · Iva Zanicchi. **Una domenica sera** · Iva Zanicchi. **Carnevali d'America latina - Rio de Janeiro** · Voci (Gruppo). **Huayno de zampona** · Los Folkloristas. **Changui Oriental** · Los Tutankamon. **Fantasia di motivi** · Antoine. **Je suis folle de vous** · Marie Laforêt. **Venezia la luna e tu** · Bruno Canfora. **Fantasia di motivi** · Pino Calvi. **Blue spanish eyes (Moon over Naples)** · Bert Kaempfert. **Message to Michael** · Burt Bacharach. **Orange blossom special** · James Last. **Love story** · Ray Conniff. **Pansma** · Louis Armstrong and His All Stars

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Funk** · Meco. **Cheap sunglasses** · ZZ Top. **Song to the pharoah kings** · Chick Corea. **Tomorrow** · Grace Jones. **Insensatez** · Eumir Deodato. **Beleza que' e' voce' mulher** · Benito Di Paula. **Horizonte aberto (Orizzonte aperto)** · Gracinha Laporace. **Ginza samba** · Stan Getz. **Blues in the dark** · Jimmy Rushing. **Stars fell on Alabama** · Julian «Cannonball» Adderley. **Air mail special** · Ella Fitzgerald. **James Bond Theme** · Ray Martin. **Somebody bigger than you and me** · Marion Williams. **Coming home** · Steel Band Trinidad. **Dame guitare** · George Moustaki. **Soul makossa** · Latin Soul Rock All Stars. **Soft hearted Hana** · George Harrison. **Days are OK** · The Motels. **Bright side of the road** · Van Morrison. **Sweet and lovely** · Benny Carter. **All the things you are** · 4L Lennie Tristano. **Blues-ette** · Curtis Fuller. **Parisse** · Regine. **Fuga incaica** · Los Quetzales. **Gypsy Davy** · Woody Guthrie. **Danza ritual del fuego** · James Last

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di: **N. Bruhns, W. A. Mozart, M. Giuliani, G. M. Rutini, R. Schumann, J. Brahms, M. Ravel**

7/INTERLUDIO BAROCCO
Musiche di: **G. B. Somis, S. Rossi, D. Scarlatti, P. A. Locatelli, J. J. Quantz, G. B. Pescetti, J. B. Lully**

8/CONCERTO DI APERTURA
P. I. Ciaikowski: Sinfonia n. 4 in fa minore op. 36. **F. Liszt**: Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra

9/CIVILTÀ MUSICALI: LA SCUOLA AMERICANA
W. Schumann: A Song of Orpheus, fantasia per violoncello e orchestra. **S. Foster**: Due canti. **J. Cage**: Amores, per pianoforte preparato a percussione

9,40/FILOMUSICA
L. **van Beethoven**: Le Creature di Promoteo, Ouverture. **F. J. Haydn**: Concerto n. 1 in do maggiora per violino e orchestra. **L. Kozeluh**: Sonata in mi bemolle maggiore op. 51 n. 2 per pianoforte. **H. Berlioz**: Dalla Sinfonia drammatica «Romeo e Giulietta»: «Premiers transports». **S. Rachmaninov**: Aleko: Aria di Aleko. **C. Saint-Saëns**: Sinfonia n. 2 in la minore op. 55

11/HENRY RABAUD E FRANZ LISZT CON NIKOLAUS LENAU
H. Rabaud: La procèssion nocturne, poema sinfonico op. 6 (1899, dal «Faust» di Lenau). **F. Liszt**: Due episodi dal «Faust» di Lenau (1860)

11,45/UN TRIO PER ARCHI DI ALESSANDRO ROLLA
Trio in re minore per due violini e viola · «Trio di Como», Umberto Oliveti e Claudio Bellasi, violini; Emilio Poggioni, viola

11,55/ARNOLD SCHÖNBERG E ANTON WEBERN TRASCRITTORI DI BACH
Bach-Schönberg: Due Preludi corali — Preludio e Fuga in mi bemolle maggiore BWV 552. **Bach-Webern**: «Ricercare in do minore a sei voci» da «Das musikalischer Opfer» BWV 1079

12,30/INTERMEZZO
N. Paganini: Concerto n. 1 in re maggiora op. 6 per violino e orchestra. **G. Gershwin**: Un americano a Parigi

13,30/LIEDERISTICA
F. Schubert: Suleika I, op. 14 · Suleike II op. 31 · Wiegenlied, op. 98 n. 2. **A. Roussel**: Light op. 19 n. 1 · Le Bachelier de Selamanque, op. 20 n. 2

13,50/CONCERTO DEL PIANISTA SERGIO PERTICAROLI
Bach-Busoni: Preludio e fuga in re maggiore. **F. Busoni**: Sonatina in diem Nativitatis Christi — Toccata. **Liszt-Busoni**: Mephisto Valzer

14,30/MUSICA OGGI
K. Penderecki: Capriccio per violino e orchestra. **R. Trythall**: Coincidences, per pianoforte

14,55/CONCERTINO
G. F. Haendel: Concerto in sol min. per oboe, archi e basso continuo. **W. A. Mozart**: Fantasia e Fuga in do maggiore K. 394. **J. Ch. Bach**: Adagio molto espressivo e Allegro molto energico dal Concerto in do minore per vc. e archi

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA COLIN DAVIS, CON LA PARTECIPAZIONE DEL CLARINETTISTA GERVASE DE PEYER**
▷ **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 «Italiana» · Orch. Boston Symphony (30'30"). **C. M. von Weber**: Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore op. 47 per clarinetto e orchestra · Sol. Gervase De Peyer · Orch. «London Symphony» (21'50"). **J. Sibelius**: Tapiola, poema sinfonico op. 112 · Orch. «Boston Symphony» (17'52"). **I. Strawinsky**: Petrouchka, scene burlesche in quattro quadri (33'47")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **A. Corelli**: Sonata in sol minore op. 5 n. 5 - Arthur Grumiaux, vl.; Riccardo Castagnone, clav. **L. Lechner**: Historia der Passion und Leidens unsers einigen Erlösers und Saligmachers Jesu Christ · «Kammerchor Walter von der Vogelweide» dir. Othmar Costa. **W. A. Mozart**: Adagio e fuga in fa maggiore, per trio d'archi K. 404 a) · Arthur Grumiaux, vl.; Georges Janzer, v.la; Eva Czako, vc. **F. Liszt**: Ora pro nobis, Litanei per organo · Org. Jean Coste. **S. Mercadante**: «Qual giglio candido», dall'Oratorio «Le Sette Ultime Parole di Nostro Signore sulla Croce» · Ten. Luciano Pavarotti · Orch. «National Philharmonic» dir. Kurt Herbert Adler. **A. Bruckner**: Salmo 150, per soprano, coro e orchestra · Sopr. Maria Stader · Orch. «Berliner Philharmoniker» e Coro dell'Opera di Stato di Berlino dir. Eugen Jochum · M° del Coro Walter Hagen-Groll. **L. van Beethoven**: Adagio assai (Marcia funebre) dalla Sinfonia n. 3 in mi bem. magg. op. 55 «Eroica» · Orch. «Philharmonia» dir. Herbert von Karajan

19/LA SETTIMANA DI SERGEI RACHMANINOV
Vocalise op. 34 n. 14 — Suite op. 17 per due pianoforti — Concerto n. 1 in fa diesis minore op. 1 per pianoforte e orchestra

20/IL PIGMALIONE
Opera in un atto
Libretto di ignoto (Bologna 1816)
Musica di **Gaetano Donizetti**
(Revisione di Armando Gatto e Bindo Missiroli)
Pigmalione: Ennio Buoso; Galatea: Sofia Mezzetti · Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Bruno Rigacci

20,30/DUE OTTETTI
F. Mendelssohn-Bartholdy: Ottetto in mi bemolle maggiore op. 20 per archi. **I. Strawinsky**: Ottette per strumenti a fiato

21,20/«GIGUES» DI DEBUSSY
«Gigues» n. 1 da «Images», 3ª serie · Orch. Sinf. di Cleveland dir. Pierre Boulez

21,30/IL CONCERTO DEL NOVECENTO ITALIANO
A. Clementi: Concerto per vl., 36 strumenti e carillons «Kommt, Herr, zu mir» (da Bach) 1977

21,45/GLI «STUDI SINFONICI» DI SCHUMANN
Dodici Studi Sinfonici in forma di variazioni op. 13

22,15/LA CORALITÀ IN DALLAPICCOLA
Sei cori di Michelangelo Buonarroti il Giovane: 1ª serie per coro a cappella (1933)

23-24/A NOTTE ALTA
Musiche di: **D. Kabalewsky, A. Dvorak, J. Brahms, J. S. Bach, P. I. Ciaikowski, C. M. von Weber, G. Verdi**

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Dolce più dolce · Nade. **La mia estate con te** · F. Bongusto. **Donna Luna** · A. Sorrenti. **Chanson d'amour** · Manhattan Transfer. **Blow away** · G. Herrison. **Amore bello** · C. Baglioni. **Se dovessi cantarti** · O. Vanoni-L. Proietti. **Di più** · A. Minghi. **Mi vuoi** · Marcella. **Tomorrow** · Amanda Lear. **Cercami** · Pooh. **La mano** · Luciano Rossi. **Till it shines (Pagliaccio azzurro)** · Anna Oxa. **Da ya think i'm sexy?** · Rod Stewart. **Fantasia di motivi** · Iva Zanicchi

9/CANTANDO IN ITALIANO
Ragazzo fragile · Laura Luca. **Robinson Crusoe** · Minnie Minoprio. **Io ti venderei** · P. Pravo. **Pensaci uomo** · Simon Luca. **Remi** · I Ragazzi di Remi. **Semo gente di borgata** · I. Vianella. **Gli angeli non piangono** · I Beats. **L'importante è finire** · Mina. **La vacanza** · Rosanna Fratello. **L'appuntamento** · J. Dorelli. **Non mi sparo più** · Daiano. **Donna sola** · Mia Martini. **In ginocchio da te** · G. Morandi. **Girotondo intorno al mondo** · S. Endrigo. **Divina** · S. Rocchetti. **Tartaruga** · Evi Demiano. **Gita fuori porta** · Teresa Gatta. **Dolce più dolce** · Nada

10/CRESCENDO IN MUSICA
Amstel · J. Mascolo. **Ancora dolcemente** · Mina. **Che strano** · Don Backy. **Che male fa** · Matia Bazar. **Jane and Ted** · Faerie Queene. **Long may you run** · The Stills-Young Band. **Slippin' away** · C. Hillman. **Ebony eyes** · S. Wonder. **Give it all to you** · Cate Brothers. **Rich girl** · D. Hall and J. Oates. **La torre di Babele** · E. Bennato. **Heaven must be missing an angel** · Tavares. **That's what i like in my woman** · J. Cocker. **Extrication love song** · Hot Tuna. **We are an American band** · Grand Funk Railroad. **Loving you baby** - A. Franklin. **Innamorata io** · P. Pravo

11/I RE
It i feel · Beatles. **Ho in mente te** · Equipe 84. **Gamma** · E. Simonetti. **Season of the witch** · Vanilla Fudge. **The last time** · Rolling Stones. **Hit the road Jack** · Suzie Quatro. **Susie Q.** · Creedence Clearwater Revival. **Day tripper** · Beatles. **Dedication** · Nelson Riddle. **Datemi un martello** · Trini Lopez. **Il paradiso** · Patty Pravo. **Ancora dolcemente** · Mina. **Rejoice in the sun** · Joan Baez. **Dignity of man** · Donovan. **Also sprach Zarathustra** · E. Deodato

12/MUSICA DALLO SCHERMO
C'era una volta il West (dal film «C'era una volta il West»). **Goldfinger** (dal film «Agente 007: missione Goldfinger»). **Brutti, sporchi e cattivi** (dal film «Brutti, sporchi e cattivi»). **Put your money where you mouth is** (dal film «Car wash»). **Woolgoolgarings** (dal film «L'altra metà del cielo»). **One flaw over the cuckoo's nest** (dal film «Qualcuno volò sul nido del cuculo»). **Sturmtruppen** (dal film «Sturmtruppen»). **What's new Pussycat?** (dal film «Ciao Pussycat»). **The windmills of your mind** (dal film «Il caso Thomas Crown»). **I wanna be loved by you** (dal film «A qualcuno piace caldo»). **Knockin' on heaven's door** (dal film «Pat Garret & Billy the Kid»). **Zorba's dance** (dal film «Zorba il greco»). **Help!** (dal film «Aiuto»). **A spoonful of sugar** (dal film «Mary Poppins»). **Nenè** (dal film «Nenè»). **Vou caminando** (dal film «O cangaceiro»). **Seven times seven** (dal film «7 volte 7»). **Emmanuelle** (dal film «Emmanuelle»). **Un taxi mauve** (dal film «Un taxi color malva»)

13/CANTAUTORI
Alla fiera dell'Est · A. Branduardi. **Agnese** · I. Graziani. **I wish** · Stevie Wonder. **Nel ghetto** · A. Radius. **Diesel** · E. Finardi. **Tonight** · Elton John. **La luna** · A. Branduardi. **Pigro** · I. Graziani. **Superstition** · Stevie Wonder. **Che cosa sei** · A. Radius. **Extraterrestre** · E. Finardi. **Crocodile rock** · Elton John. **Tanti anni fa** · A. Branduardi. **Paolina** · I. Graziani. **Visions** · Stevie Wonder

14/TUTTO JAZZ
Tonk · Duke Ellington. **A day in Vienna** · Dexter Gordon. **Calgary** · Benny Golson. **In a mellow tone** · Paul Gonsalves. **Spanish fantasy (p. 1)** · Chick Corea. **Walkin'** · Gil Cuppini. **Estrellita** · Dave Brubeck. **Village blues** · John Coltrane. **Freddie freeloader** · Miles Davis. **Skylark** · Erroll Garner. **Night in Tunisia** · Red Garland. **Rockin' in rhythm** · Lionel Hempton

15/COCKTAIL MUSICALE
Down the dolce vita · Peter Gabriel. **The warrior** · Osibisa. **Il nostro mondo** · Lando e Luca. **Give-a-little-bit** · Supertramp. **Malgrado tutto** · Umberto Balsamo. **Everybody needs somebody** · The Graeme Edge Band. **Uranus** · Art Blakey and The Jazz Messengers. **Valle lontano** · Bertas. **Check-up** · Atzeta Gemi's. **Abbracciami** · Julio Iglesias. **Uomo** · Paolo Mengoli. **Bite the bullet** · Neil Young. **Drowning in the sea** · Ringo Starr. **Viaggio** · Dario Baldan Bembo. **Rock city** · Roderick Falconer. **I lupi** · Ivan Graziani

16/IL LEGGIO
Ten hertz · Steelcream. **Quell'attimo in più** · I Camaleonti. **A little more love** · Olivia Newton John. **Don't look back** · Peter Tosh. **Love vibrations** · Joe Simon. **The visitors** · Gino Soccio. **Ironia** · Cico. **Lucrecia** · Richard Sups. **Biberon** · Gianfranco Manfredi. **Confessions** · D. C. Larue. **One night affair** · Samona Cooke. **Many rains ago** · Wess. **Midnight explosion** · Penny McLean. **Rasputin** · Boney M. **L'enfant des cathédrales** · Gerard Lenorman. **Don't pity me** · Faith Hope & Charity. **Bring it on homa to me** · Tony Orlando. **All your love** · Peaches & Herb. **Hawkwind** · Hassan I Sahba. **Rat trap** · The Boomtown Rats. **Come the night time** · Chorale. **Free me from my freedom** · Bonnie Pointer. **Bimbo assassino** · Ivan Cattaneo. **Tra le stelle e domani** · Edoardo De Angelis. **Impazzirò** · Il était une fois. **Somebody loves me** · Sister Sledge. **Kiss you all over** · Exile. **Indipendent man** · Roberta Flack. **Dondoiando dea** · Thor

18/DISCOTECA
Hot stuff · Donna Summer. **I will survive** · Gloria Gaynor. **Super superman** · Miguel Bosè. **Goodnight tonight** · Wings. **Electric delight** · Rockets. **Born to be alive** · Patrick Hernandez. **Journey to the centre of your heart** · Donna Summer. **Era lei** · M. Pecora. **Music** · John Miles. **Summer nights** · J. Travolta-Newton J. **Love's dream** · R. Wakerman. **Come together** · Beatles. **Don't be so mean** · Kriss Kream. **Getaway** · Salsoul. **McArthur Park** · Donna Summer. **Splendido splendente** · Donatella Rettore. **Forever in love** · Barry White. **Part time love** · Elton John. **Moody blue** · Elvis Presley. **Walk on by** · Bacharach. **Nel ghetto** · Alberto Radius. **Angie** · Rolling Stones. **Fantasy** · Earth Wind & Fire. **I'm falling in love with you** · Love Unlimited. **I love you** · Donna Summer. **Living in the past** · Jethro Toll. **SOS** · Abba. **Star wars theme from «Superman»** · Meco. **Happy man** · Chicago. **I feel love** · Donna Summer. **Best days of my life** · R. Steward. **I remember yesterday** · Donna Summer. **Notturno** · G. Fenati

20/CONCERTO
Stardust · Dizzy Gillespie. **Swing, brother, swing** · Billie Holiday. **Limehouse blues** · Earl Hines Dixieland Band. **Yardbird suite** · Charlie Parker. **I found a new baby** · Dixieland All Stars. **Sweet Georgia Brown** · The Royal Jazz Band. **Maple leaf rag** · Scott Joplin. **Perdido** · Oscar Peterson. **That old devil moon** · Sarah Vaughan. **A night in Tunesia** · Jimmy Smith. **Flying home** · Lionel Hampton. **Nature boy** · George Benson. **Snuffy** · John Coltrane. **Sunrise serenade** · Glenn Miller. **Any old time** · Tommy Dorsey. **Hey baby** · Chuck Mangione. **Ambivalence** · Stan Kenton. **Tin tin deo** · Dizzy Gillespie. **Wabash blues** · Earl Hines Dixieland Band. **The Gipsy** · Charlie Parker. **Careless love** · The Royal Jazz Band. **Blues etude** · Oscar Peterson. **Greas greens** · Lionel Hampton. **Hey ba-ba-re-bop** · Lionel Hampton

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Peter gun** · Eumir Deodato. **Call it a loan** · Jackson Browne. **Superman** · The Wonderland Band. **Computer games** · Mi-Sex. **Salvador** · Egberto Gismonti. **Volta pro morro** · Beth Carvalho. **Pata pata** · Roberto Delgado. **La volta** · Elis Regine. **Walkin'** · Clifford Brown. **Basquette** · Michel Legrand. **Beautiful city** · Pete Seeger. **El mandu pasa** · Quilapayun. **L'amant du soleil et de la musique** · Georges Moustaki. **Rain forest** · Biddu. **Bye bye, Lupin III** · Lupin and Co. **Carnival of the night** · The Crusaders. **The rose** · Bette Midler. **O mar é meu chao** · Sergio Mendes. **Antiguos duenos de las flechas** · Mercedes Sosa. **Wake up song** · Airto. **Com acucar, com afato** · Mina. **Satin doll** · Clark Terry. **Lush life** · Stan Kenton. **Take the «A» train** · Duke Ellington

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musicha di: G. M. Monn, J. L. Krebs, P. Wranitzky, F. Schubert, L. van Beethoven, G. Fauré

7/INTERLUDIO BAROCCO
Musiche di: H. Schmelzer, I. F. Heinrich Biber, J. Bodin de Boismortier, J. F. Dandriau, F. Turini, G. Muffat

8/CONCERTO DI APERTURA
C. Debussy: La Mer, tre schizzi sinfonici. C. Saint-Saëns: Concerto n. 2 in re minore op. 119 per violoncello e orchestra. J. Sibelius: Tapiola, poema sinfonico op. 112

9/L'ISPIRAZIONE RELIGIOSA NELLA MUSICA CORALE DEL '700
A. Vivaldi: «Gloria» per soli, coro e orchestra

9,40/FILOMUSICA
Musiche di: J. Brahms, L. van Beethoven, A. Doppler, A. Catalani, G. Puccini, J. Strauss jr.

11/ORCHESTRA DI MILANO DELLA RAI
F. Schubert: Rosamunda di Cipro op. 26: Musiche di scena, Ouverture, Balletti. R. Schumann: Sinfonia n. 4 in re minore op. 120

12/MUSICA E POESIA
C. M. von Weber: Lied su testo di Streckfuss op. 23 n. 4. J. Sibelius: Tre Lieder. R. Strauss: «Du meines Herzens Krönelein», Lied su testo di Felix Dehn op. 21 n. 2. C. Orff: Carmina Catulli, 3 cori per voci miste. G. Enescu: da «Sette Canzoni su testo di Clement Marot» op. 15 per voce e pianoforte

12,30/COMPOSITORI AMERICANI DEL '900
L. Bernstein: Jeremiah Symphony per voce e orchestra. P. Creston: Dance ouverture op. 62. I. Fine: Music for Harpischord

13,15/LO CHOPIN DI RUBINSTEIN
F. Chopin: Sonata n. 3 in si minore op. 58

13,45/IL MADRIGALE
Madrigali di L. da Viadana, T. Massaino, H. Schutz

14/INTERMEZZO
W. A. Mozart: Divertimento in mi bemolle maggiore K 289. F. Cavalli: «Affé mi fate ridera» per soprano e pianoforte. L. Cherubini: Solitario bosco ombroso, notturno a due voci. F. Mendelssohn-Bartholdy: La Grotta di Fingal, ouvertura op. 26. G. Rossini: Soirées musicales: Invito. G. Bizet: «Les boules de savon» da Jeux d'anfant op. 22. C. M. von Weber: Dberon: Duverture

14,45/CONCERTO BAROCCO
B. Marcello: Sonata n. 12 in fa maggiore per flauto e cembalo (realizzazione clavicembalista di Riccardo Toral. G. Pugnani: Terza sinfonia a più strumenti. I. Holzbauer: Sinfonia in sol maggiore

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/QUATTRO OPERISTI ITALIANI A PARIGI**
▷ G. Spontini: La Vestale: Sinfonia - Orch. Philharmonique dir. Claudio Scimone — La Vestale: «Tu che invoco con orrore» - Sopr. Maria Callas. L. Cherubini: Medea: «Solo un pianto» - Msopr. Fioranza Cossotto — Il portatore d'acqua: Ouverture - Drch. Sinf. di Torino della RAI dir. Sergiu Celibidache. G. Rossini: Il Conte Ory: «Vegliar mai sempre» - Sol. Norman Treigla — Guglielmo Tell: «Selva opaca» - Sopr. Renata Tebaldi. G. Donizetti: La Figlia del Reggimento: «Le ricchezze ed il grado festoso» - Joan Sutherland, sopr.; Luciano Pevarotti, ten.; Spiro Malas, bs.
▷ **MUSICHE DI CHOPIN E SMETANA**
▷ F. Chopin: Due Notturni op. 32 - Pf. Dino Ciani (9'52"). B. Smetana: Trio in sol minore op. 15 per violino, violoncello e pianoforte - Trio Yuval (27'41")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ J. Ph. Rameau: Orphée, cantata a una voce «avec symphonies» - Elisabeth Verlooy, sopr.; Ulrich Grehling, vl.; Johannes Koch, v.la da gamba; Rudolf Everhart, clav. G. Bizet: Petite Suite, da «Jeux d'enfants», op. 22 - Orch. della Radiotelevisione Francese dir. Jean Martinon. C. M. von Weber: Andante e rondò ungherese in do minore op. 35 par fagotto e orchestra - Fag. George Zukermann - Orch. da Camera di Württenberg dir. Jörg Faerber. G. Verdi: Simon Boccanegra: «Cielo pietoso rendile» - Ten. Carlo Bergonzi - Orch. New Philharmonia dir. Nello Santi. G. Puccini: Il Tabarro: «Perché, perché non m'ami più» - Renata Tebaldi, sopr.; Robert Merrill, bs - Orch. del Maggio Musicale Fiorentino dir. Lamberto Gardelli. A. Arensky: Aria di Zarema, da «La fontana di Bascirai» op. 46 (da Pushkin) - Msopr. Irina Arkhipova - Orch. del Teatro Bolshoi dir. Aleksandr Pashayev. S. Rachmaninov: Tre Preludi - Pf. Sviatoslav Richter. M. Ravel: Tzigane per violino e orchestra - Vl. Itzhak Perlman - Orch. de Paris dir. Jean Martinon

19/LA SETTIMANA DI SERGEI RACHMANINOV
Sonata in si bemolle maggiore op. 36 per pianoforte — Canzone georgiana op. 4 n. 4 — Concerto n. 2 in do minore op. 18 per pianoforte e orchestra

20/SANSONE E DALILA
Opera in tre atti su libretto di Ferdinand Lemaire
Musica di Camille Saint-Saëns
Dalila: Rita Gorr; Sansone: John Vickers; Il sommo sacerdote di Dagone: Ernest Blanc; Abimelec: Anton Diakov; Un messaggero filisteo: Remy Corazza; Un vecchio ebreo: Anton Diakov; 1° Filisteo: Jacques Potier; 2° Filisteo: Joan Pierre Hurteau - Orch. Du Théâtre National de l'Opéra e Coro «René Duclos» dir. Georges Prêtre (Atto 1°: 44'10" - Atto 2°: 40'57" - Atto 3°: 35'12")

22,05/LE STAGIONI DELLA MUSICA: L'ARCADIA
J.-J. Aubert: Fêtes champêtres et guerrières, balletto op. 30

22,30/SALOTTO MUSICALE
C. Debussy: Deux arabesques. O. Respighi: Antiche danze ed arie

23-24/A NOTTE ALTA
Musiche di: W. A. Mozart, G. F. Haendel, A. Tansman, H. Berlioz, F. Chopin, Z. Kodaly, O. Messiaen

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Canto di primavera - J. Last. Summertime - F. Pourcel. E tu come stai - C. Baglioni. Dedicato a te - S. Rocchetti. Getaway - Salsoul. Lontano lontano - L. Tenco. Dettagli - O. Vanoni. Imagine - Franck Pourcel. Fantasia di motivi - R. Carosone. Fa qualcosa - Mina. Ritratto - A. Melato. Brazil - Ray Conniff. Also sprach Zarathustra - Les Reed. Hair - James Last. I say a little prayer - Burt Bacharach. E tu - Claudio Baglioni. Infiniti noi - I Pooh

9/CANTANDO IN ITALIANO
Kobra - D. Rettore. Sei una bomba - V. Viola. Prendimi fratello - A. Fortis. Te ne vai - M. Pecora. Ti voglio bene - E. Malepasso. Buona domenica - A. Venditti. Stella, stellina - F. De Gregori. Piazza Grande - L. Dalla & F. De Gregori. Ahi Maria - R. Gaetano. Insieme a me tutto il giorno - Loy-Altomare. Genova per noi - B. Lauzi. Ciao - Pupo. Quell'attimo in più - Camaleonti. Voglio, voglio, non vorrei - B. Laurenti

10/CRESCENDO IN MUSICA
Good vibrations - Beach Boys. Il vento - Dik Dik. Lucky man - Emerson Lake & Palmer. Bolero babe - Family. Red roses for a blue lady - Bert Kämpfert. What a wonderful world - L. Armstrong. Night & Day - Nunzio Rotondo. Ebb tibe - F. Chacksfield. Non è Francesca - L. Battisti. Viva Maddalena - S. Endrigo. Tripoli 1969 - P. Pravo. Eloise - P. Ryan. Hurricane - B. Dylan. La casa del serpente - I. Fossati. Only you - Ringo Starr. Oh happy day - E. Hawkins. Unchain my heart - Ray Charles

11/I RE
Notte senza fine - Equipe 84. Room to move - J. Mayall. People - B. Streisand. Neon rainbow - Box Top. Banapple gas - Cat Stevens. Gun - Chuck Berry. Don't make me wait too long - Barry White. Boogie on reggae woman - Stevie Wonder. Highways - Jeff Bech Group. Flash - Duke of Burlington. Sorry seems to be the hardest word - Elton John. See see rider - Eric Burdon & War. Cosmic debris - Frank Zappa. Maria Domingas - Gato Barbieri. Que reste-t-il de nos amours? - F. Papetti

12/MUSICA DALLO SCHERMO
In nome del papa re (dal film «In nome del papa re»). Red Light (dal film «Saranno famosi»). Love theme from Oliver's story (del film «Oliver's story»). Love theme (dal film «Amore al primo morso»). Midnight rider (dal film «Il cavaliere elettrico»). C'era una volta il West (dal film «C'era una volta il West»). Ich bin fesche Lola (dal film «L'angelo azzurro»). Tango diverso (dal film «La patata bollente»). Everybody's talking (dal film «Un uomo da marciapiede»). Adagietto dalla 5ª sinfonia (1ª parte) (dal film «Morte a Venezia»). Flight of the wild geese (dal film «I quattro dell'oca selvaggia»). Main title (dal film «Guerre stellari»). Tira a campa' (dal film «Pasqualino Settebellezze, ferito nell'onore»). Aquarius (dal film «Hair»). Murder she says (dal film «Assassinio sul treno»). Let's all chant (dal film «Gli occhi di Laura Mars»)

13/CANTAUTORI
When I'm out West - Mark Ashton. Good ol' rock and roll - David Essex. Through the long night - Billy Joel. Metal - Gary Numan. I'm on my way - Mahalia Jackson. Tu ne dis jamais rien - Leo Ferrè. Oo wah oh - Country Joe McDonald. Welcome to Hollywood - Gerry Rafferty. Nuvole - Ron. Venezia - Alberto Beltrami. Ne me quitte pas - Jacques Brel. Il nostro concerto - Umberto Bindi. Raccontami di te - Bruno Martino. Ho Nina vien giù da basso... - Lino Toffolo. Alla Rai non mi passano mai - Lino Rufo. Children of the sun - Bill Thorpe. Testa o croce - Mario Tessuto

14/TUTTO JAZZ
Take love easy - Ella Fitzerald - Joe Pass. Indiana - Erroll Garner. Doi ya coo - Dizzy Gillespie. Bah u Bah - Coleman Hawkins. Little rootie tootie - Thelonious Monk. It's only a paper moon - Jay Jay Johnson. Temptation - Charlie Parker. Tenderly - Oscar Peterson. In a sentimental mood - Duke Ellington - John Coltrane. Rockin' in rhythm - Duke Ellington. Sweethearts on parade - Roy Eldridge. I hear a rhapsody - John Coltrane. Meditiçao - Charlie Byrd. Jumpin' at the woodside - Count Basie. Dipper mouth blues - Louis Armstrong

15/COCKTAIL MUSICALE
Always - Mario Pezzotta. (L') Amore è un attimo - Massimo Ranieri. (I) Due cavallini - Nada. Usignolo - Iller Patacini. Al mercato delle pulci - Le Orme. Eloise - Riz Ortolani. Se tu credi nell'amore - Nana Mouskouri. Arrivederci Roma - Werner Muller. A fool such as I - Elvis Presley. Chi mai - Ennio Morricone. Angels and beans - Oliver Onions. Ti voglio baciar - Franco Monaldi. I'd love you to want me - Liza Minnelli. Heartbreak Hotel - Bob Mitchell. Central Park - Phil Medley. Dio, uno di noi - Milva. Grande grande grande - Mina. Co-co co-co - Nuovo Sistema

16/IL LEGGIO
Don't look back (You gotta walk) - Peter Tosh. Bomba o non bomba - Antonello Venditti. Aggio girato lo munno - Nuova Compagnia di Canto Popolare. Joint (The) - Augusto Martelli. Nel blu dipinto di blu - James Last. Bimba mia - Umberto Napolitano. Will (The) - Harry Nilsson. It keep you running - Doobie Brothers. Fata Morgana - Perigeo. Raggio di luna - Matia Bazar. My sunshine - Frank Chacksfield. Quanno turnammo a nascere - Musicanova. Niente d'importante - Peppino Gagliardi. I don't mind about tomorrow - Oliver Onions. Sao Paulo - Nelson Riddle. 29 settembre - Equipe 84. Venus - Sacha Distel. Father of girl - Perry Como. Le tue radici - Alan Sorrenti. Lord Inchiquin - Chieftains. Torno da te - Ricchi e Poveri. Che peccato - Bruno Martino. Sole ti amo - Françoise Hardy. Ricordami - Paolo Frescura. Tubular bells - Mike Oldfield. Borandà - Maria Betanha. Una donna per amico - Lucio Battisti. Dance my way to your heart - Romance. Ciao Barbarella - Ciro Sebastianelli. I'm in you - Bob James. Seeds - Melanie

18/DISCOTECA
World is empty without you - Softouch. Give me love (Fantasia di motivi) - Cerrone. My love is free - Double Exposure. Run to me - Moulin Rouge. Flashback - Ashford & Simpson. You're supposed to keep your love for me - Jermaine Jackson. Easy - Commodores. My aphrodisiac is you - Linda Lewis. Just the way you are - Isaac Hayes. Oh me, oh my - Barry White. Night moves - Bob Seeger. Jah plan - Rita Marley. Creatio rebel - Johnny Clarke. Do it Twice - Bob Marley & The Wailers. Sry blood Africa - Burning Spear. Rock me all night long - Joe Bataan. All night dancing - Lipps inc. I got a big bee - Bumblebee Unlimited. Sorry seems to be the hardest words - Elton John. D.J. - Freddy the flying Dutchman end the Sistina band

20/CONCERTO
Blueberry - Louis Armstrong. They can't take that away from me - Billie Holiday. Secret love - Joe Pass & O. Peterson. St. James infirmary - Louis Armstrong and his all stars. Maresie - Toquinho. Fantasia di motivi - Jorge Ben. My Shawl - Xavier Cugat. Historia de un amor - Perez Prado. Babalù - Pinto Varez. La lontananza - Domenico Modugno. Le Telephone plaure (Piange il telefono) - Domenico Modugno. Il vecchietto - Domenico Modugno. Vecchio frak (L'uomo in frak) - Domenico Modugno. Chants et danses de fenaison de Socovy - Vladimir Jelinek. Canti e danze folkloristiche della Yugoslavia - The National Yugoslav dance theatre. Corail noir - Antonie. Haiti - Josephine Baker. Le petit brouillard - Edith Piaf. Parlez-moi de lui - Françoise Hardy. Je vivrais pour deux - Sylvie Vartan. Dans le jardins - Jean Pierre Posit. Fantasia di motivi - Pino Calvi. It's the talk of the town - Bert Kaempfert. Alfie (dal fil omonimo) - Burt Bacharach. Vorrei che fosse amore - Bruno Canfora. Sunshine on the mountain - James Last. Strangers in the night - Ray Conniff. Piove (Ciao ciao bambina) - Domenico Modugno. San Juanito de otros tiempos - Los Folkloristas

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ Super kumba - Manu Dibango. You and me - Alice Cooper. Trickle trickle - Manhattan Transfer. Sail away - Neil Young. Dindi - Gerald Vespar. A timidez me devora - Maria Crauza. Ebony samba - Stan Getz. Vai ficar na saudade - Benito Di Paule. My funny Valentine - Cohn Sims. Old folks - Miles Davis. A song for Richard - Art Pepper. L'enfant des cathedrales - Gerard Lenormen. Tristezze - James Lest. Just a closer walk with Thee - Mahalia Jackson. Mamy blue - Kurt Edelhagen. Long, long day - Paul Simon. Long long times - McGuinn, Clark & Hillman. Balla balla ballerino - Lucio Dalla. Cielo - Shank-Almeida. So quero um xodo' - Gilberto Gil. Wave - Elis Regina. Blues for Alfy - Count Basie. The jazz me blues - Lawson-Haggart. Forever lasting - Jones-Lewis. L'accordeoniste - Edith Piaf. God only knows - André Kostelanetz. Fantasia di motivi (I've been driving on bald mountain - Waterboy) - Odetta. Superstition - Quincy Jones

Per ritrovare il gusto della tua cucina
Minestrone Brina

MINESTRONE ALLA NAPOLETANA
Fai soffriggere un battuto di pancetta, cipolla e sedano. Aggiungi il minestrone Brina, e fai rosolare bene le verdure. Mezzo bicchiere di vino bianco, e fai evaporare. Brodo (anche di dado). Quando le verdure sono quasi cotte, aggiusta di sale, e aggiungi i cannalicchi (ditalini). Spolvera di pecorino.

Dai nostri campi, dai nostri mari.

SURGELATI

Brina

ora, senza dubbio, puoi cambiare

UN RADIOROMANZO STORICO DI EMMA DANIELI

Vizi pubblici e segrete virtù del commediografo Gozzi

ore 18.30 — RADIOUNO MERCOLEDI' 26 E VENERDI' 28

Dalle memorie scritte «per discolparsi», un ritratto inedito del più grande rivale di Goldoni

di MARIA COLOMBA ZANDA

Roma, novembre

Cercando sempre modi diversi per realizzare il suo impegno nel mondo del cinema e della cultura, Emma Danieli, passo dopo passo, da interprete è voluta diventare autrice. Ha scritto per la radio uno sceneggiato su uno dei più discussi uomini di cultura del Settecento veneziano: Carlo Gozzi, l'infaticabile nemico del celeberrimo Carlo Goldoni. *Carlo Gozzi e la sua famiglia*, è il titolo che la Danieli ha voluto dare a questo lavoro, giudicando l'uomo di lettere fonte di sorprese umane e di curiosità storiche, tanto inserito nel suo tempo, quanto nella sua numerosa famiglia.

Le *Memorie* che Gozzi stesso scrisse in tarda età, per discolparsi dalle diverse accuse che da varie parti gli venivano mosse, sono la fonte dello sceneggiato. «Leggendole e rileggendole», dice Emma Danieli, «ho scoperto il carattere di quest'uomo. Un aggressivo, sì, ma non senza doti positive, dotato di una notevole sensibilità umana, anche se spesso la usava in modo controproducente». Una sorta di psicanalisi, quindi, di un artista del Settecento fatta da una donna d'oggi. Eppure, ascoltando il radiodramma, non si ha l'impressione d'esser tanto lontani da quel tempo, o meglio, dai problemi degli uomini e delle donne di una Venezia sempre presente. L'elemento culturale e storico è stato infatti totalmente assorbito da quello immediatamente narrativo. Ascoltandolo non si ha l'impressione di restare esclusi, anche se è una storia d'altri tempi, è pur sempre una storia con slanci e miserie, con entusiasmi ed interessi umani di ogni epoca.

L'uomo Carlo Gozzi, abbiamo detto, ma con la sua famiglia. Chi era per i veneziani del tempo la famiglia Gozzi?

Era senz'altro una famiglia aristocratica, composta dai genitori e da quattro fratelli, oltre Carlo, e cinque sorelle. «Ora il numero dei maschi è pari a quello delle femmine...», dice la madre appena nasce il figlio Carlo, al marito accorso al suo capezzale. «Già... ma non ci fermeremo a sei... il prestigio delle nostre famiglie ne richiede almeno dieci...», le risponde il marito. E così in effetti sarà. Una famiglia iscritta nell'albo d'oro della nobiltà veneziana, dove, però, la generosità mecenatesca del conte Jacopo, e gli splendidi ricevimenti della moglie Angela Tiepolo, contribuirono senz'altro ad impoverire il patrimonio della famiglia, anche se fecero definire il loro salotto «accademia gozziana». In questa atmosfera mondana e imbevuta di cultura cresce il giovane Carlo, ma non avrà un'infanzia ed una adolescenza serena e spensierata. Il suo carattere chiuso e ritroso, sarà per lui un compagno di studi più che di giochi. La salute fragile, e, fatto assai importante e decisivo, un rapporto complesso con la madre. Sembra accorgersi, e sapere da sempre, che fin dalla sua nascita, anzi, proprio dal giorno in cui nacque, la madre non ne voleva sapere molto di lui «... sta strillando da un'ora, non ne posso più... Nena! portalo via, portalo via...»: diceva la madre. E subito dopo: «Voglio vedere mio figlio Gasparo... mandamelo qui...».

E così, un rapporto difficile con la madre, dalla quale non si sentiva amato, preso in giro dal fratello maggiore perché sempre chino sui libri e poco incline alla mondanità, anche le sue storie d'amore divengono un dramma.

«Dal rapporto con la madre», dice Emma Danieli, «ha tratto un giudizio astioso sulle donne in genere, al punto di rifiutare il matrimonio».

Emma Danieli è l'autrice di Carlo Gozzi e la sua famiglia, *dedicato al più discusso uomo di cultura del '700 veneziano. A destra Tonino Micheluzzi, la sua «voce»*

la cucina con ottimi "ingredienti"

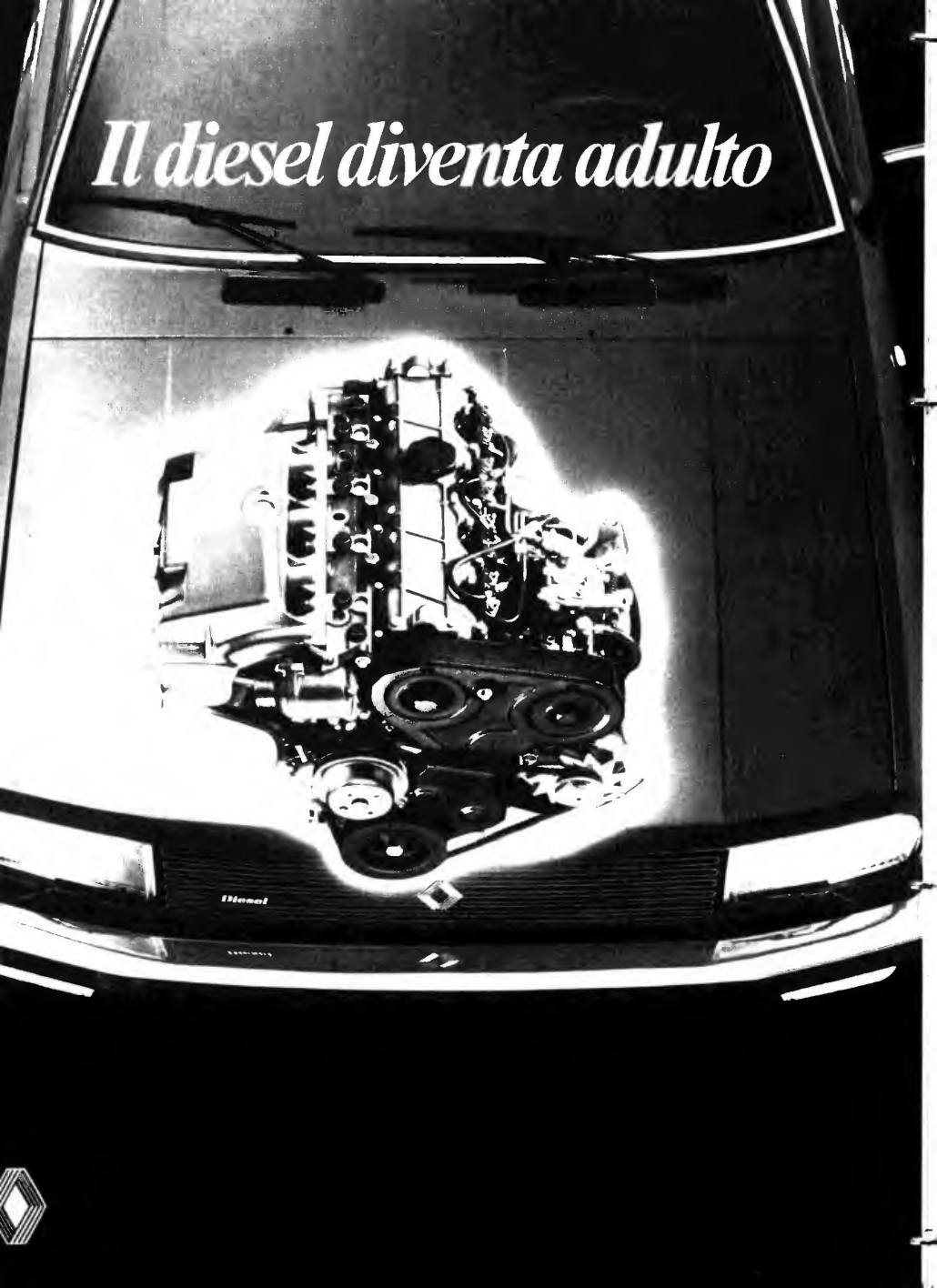
SCAVOLINI
cucine componibili

resistenza·design·razionalità·scorrevolezza: ecco i buoni ingredienti delle cucine Scavolini!

Chiedeteci il nome del rivenditore a voi più vicino.
Riceverete il catalogo completo inviando L. 1.000 in francobolli a:
SCAVOLINI S.p.A. - Ufficio Informazioni - Montelabbate (Pesaro)

SCAVOLINI
squadra di basket
serie A

Il diesel diventa adulto



Nuova Renault 20 diesel

La Renault 20 GTD: 2100 cc, grande silenziosità e consumi estremamente contenuti.

La nuova Renault 20 GTD è una grande berlina destinata a chi vuole gli incontestabili vantaggi del diesel, ma non accetta compromessi in termini di silenziosità, robustezza, prestazioni ed economia. Il motore della Renault 20 Diesel è un 2100 cc con blocco in lega leggera, speciali camicie dei cilindri ad alta resistenza e albero a camme in testa. È un propulsore che si distingue per la grande silenziosità, caratteristica fondamentale in un diesel veramente moderno.

Se molti diesel hanno un punto debole nelle partenze a freddo, con il diesel Renault nessun problema: il motore ha un avvio immediato e raggiunge prontamente i valori termici ottimali.
Su strada, la Renault 20 GTD dimostra un carattere insospettabile in una berlina diesel: la notevole potenza, la coppia favorevole e il cambio a 5 marce consentono una guida brillante e, all'occorrenza, decisamente sportiva.

I consumi sono sempre molto contenuti: per 100 km, solo 6,1 litri di gasolio (oltre 16 km con un litro) a 90 orari; 8,7 litri a 120 orari; 9,2 litri per il ciclo urbano.
Con la Renault 20 GTD l'auto diesel raggiunge di diritto l'età adulta. Potete verificarlo personalmente presso tutti i punti della grande Rete Renault.

Le Renault sono lubrificate con prodotti **elf**

Un equipaggiamento esclusivo completamente di serie

Nessuna vettura diesel della stessa classe dispone di un equipaggiamento di serie altrettanto completo: servosterzo, cambio a 5 velocità, alzacristalli elettrici anteriori, chiusura elettromagnetica delle porte, cinture autoavvolgenti anteriori, tergicristallo a pantografo a 2 velocità con temporizzatore e lavavetro elettrico, tergi-lavafari, tergicristallo-lavavetro posteriore, lunotto termico, orologio al quarzo, retrovisore esterno regolabile dall'interno, parabrezza stratificato e cristalli azzurrati, predisposizione impianto radio, luci di retromarcia, illuminazione del cofano, maniglie-bracciolo sulle 4 porte, accendisigari, ruote di tipo sportivo.

La gamma Renault 20 per il 1981: tre versioni e nuovi interni raffinati e funzionali

Tre versioni (TL, TS e GTD) e tre cilindrate (1600 e 2000 a benzina, 2100 diesel): le Renault 20 per il 1981 sono ancora più attuali, complete e raffinate. Gli interni sono stati totalmente ridisegnati: nuovo il cruscotto, nuovo il volante, nuovi i tessuti dell'arredamento, nuova la struttura dei sedili anatomici.

RENAULT

l'aperitivo vigoroso

BIANCOSARTI

mette il fuoco nelle vene

ANTEPRIMA TV / IN SCENA
A PUNTATE TUTTO ZAVATTINI

Z, Z, Z e gli altri

Un regista coraggioso, venti aspiranti attori e un quasi mattatore per «zavattinare» sul video

di GIANNI IPPOLITI

Roma, novembre

L'idea di questa operazione l'ha avuta il regista Ugo Gregoretti: dopo aver scelto venti ragazzi del collettivo-laboratorio che Gigi Proietti dirige a Roma al Teatro Brancaccio, ha affidato loro alcune pagine inedite dal punto di vista cinematografico scritte da Cesare Zavattini. Il risultato è una trasmissione «tutto-Zavattini» o meglio ancora, un codice zavattinilogico ricavato appunto dalle pagine dello scrittore prescelte: *Parliamo tanto di me, I poveri sono matti, Io sono il diavolo, Totò il buono, Straparole, Non libro più disco, La notte che ho dato uno schiaffo a Mussolini, Diario di cinema e vita.* La trasmissione sarà quindi formata da tanti capitoletti in rapida successione con titoli tutti legati al nome dell'autore dei testi: *Zeta A-Zavattini e l'Eros, Zeta Po-Zavattini e il Po, Zeta Po bis-Zavattini e i poveri.*

Alla prosa Gregoretti aggiungerà poi alcune poesie in dialetto luzzarese (Zavattini è nato a Luzzara) e, mescolando il tutto, risulterà la struttura dello sceneggiato vero e proprio. La troupe di Gregoretti si è intanto trasferita a Torino e in tre mesi di lavoro regista e attori «metteranno in scena» la nascita di questa operazione-Zavattini, dallo studio del testo fino alla recitazione vera e propria.

«Gregoretti, come le è venuta l'idea di affidare un lavoro così difficile ad un gruppo di esordienti?». «Penso che l'esperienza più significativa e utile per degli aspiranti attori sia proprio quella che per il momento tardava a prospettarsi, l'inizio del rapporto tra attore e mezzo televisivo. Questa occasione poteva essere proprio la proposta fattami dalla Terza Rete sull'autore Cesare Zavattini» «In questa trasmissione c'è tutta una parte dedicata alla scuola del teatro. Lei pensa che possa interessare i telespettatori?». «Chiarisco fin d'adesso che si tratta di una trasmissione televisiva e che il pubblico deve essere rispettato, ma mostrare come ci si prepara a «fare il teatro» non vuol dire perdere di vista l'intenzione di divertire e per divertimento io intendo l'interesse che ogni autore deve saper suscitare nel pubblico».

«Gregoretti, quante puntate andranno in onda?».

«Per il momento ne sono previste tre, ma forse ne potremo realizzare anche una quarta che prevede la partecipazione sia di Zavattini che di Proietti».

E Proietti, impegnato in questa scuola di teatro che ha recuperato uno dei più antichi teatri romani, cosa pensa dell'operazione-debuttanti messa in piedi da Gregoretti?

«Sono sostanzialmente per il professionismo», dice Gigi Proietti, «ma considerando che i ragazzi del laboratorio non sono inferiori come capacità a tanti altri che già lavorano in compagnie di prosa, trovo giusto il tentativo di far loro conoscere il grande pubblico. C'è poi il problema delle facce nuove e del ricambio degli attori che è sempre stimolante. Se a questo aggiungiamo i nomi di Zavattini e Gregoretti, mi sembra che ne valga la pena».

Tre protagonisti di questa antologia zavattiniana: sopra lo scrittore Cesare Zavattini autore dei testi da cui il regista Ugo Gregoretti (a fianco con il figlio) ricaverà il copione della trasmissione e, sotto il titolo, Gigi Proietti

Sofficini

Fuori, una pasta
dorata e croccante.
Dentro, un ripieno
morbido, nutriente.

...Brava!

MOZZARELLA E POMODORO

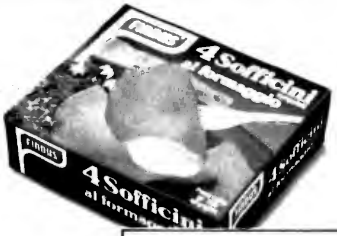
PEPERONI E MOZZARELLA

AI FUNGHI

ALLA CARNE

AGLI SPINACI

In confezioni da 4 a partire da L.690



Sofficini Findus, fantasia nel secondo.

FINDUS

così, solo Findus

V/F Varie TV Ragazzi

ATTENTI A . . . LUNI,
NUOVO EROE DEI CARTONI ANIMATI

Per fortuna c'è il lupo mannaro...

Questa volta il terribile licantropo, opportunamente guidato dai suoi amici, diventa il terrore solo dei cattivi e dei mostri

di CARLO BRESSAN

Roma, novembre

Nel cielo della notte - risplende un gran limone, - si sente l'ululato - di un lupo col dentone. - Facendoci coraggio - scopriamo che il lupaccio - se esce un po' di sole - si scioglie come il ghiaccio... ». Questa canzone-sigla, composta da Bertelli e cantata da Eddy Toad Cabano, è dedicata a *Luni, il lupo col dentone*, nuovissimo personaggio in cartone animato. Diciamo la verità: sul teleschermo si sono avvicendati eroi di ogni genere: cavalieri e samurai, alieni e giganteschi robot, intrepidi poliziotti e cow-boys spericolati, ma un « eroe lupo mannaro » non lo avevamo mai visto. A colmare la lacuna hanno pensato i produttori americani Joe Ruby e Den Spears assoldando quattro sceneggiatori di provata abilità, un gruppo di dodici animatori diretto da Ed Solomon e un regista, Edy Larriva, che si è specializzato nei film di animazione.

Ed ecco Luni, protagonista di ben 24 avventure di mezz'ora ciascuna, in onda la domenica sulla Rete 2 TV alle ore 12,15. La serie s'intitola *Attenti a... Luni!* Ecco quattro ragazzi: Biff lo spilungone, la bionda e simpatica Kim, Puggsy il rosso e Luni. Quest'ultimo è un licantropo, quando c'è la luna piena diventa un lupo mannaro. Ora, con un personaggio simile sarebbe stato facile agli autori tirar fuori una serie dell'orrore o una storia piena di brivido e di mistero. Invece qui si gioca sul comico. Ad esempio, Luni è affetto da una licantropia abbastanza curiosa: per diventar lupo non occorre aspettare che in cielo appaia, rotondo e fulgido, l'« astro d'argento », lui diventa lupo anche se vede una luna dipinta o gli si mette sotto il naso una cartolina illustrata con un bel paesaggio sotto la luna. E riprende le sembianze umane non appena vede il sole. Naturalmente

In alto: il rimedio per ammansire Luni-lupo è quello di fargli il solletico sotto il piede. A sinistra: Eddy Toad Cabano canta la sigla del programma. Sotto: i quattro protagonisti

Ore 12,15 TV2 DOMENICA 23 NOVEMBRE

funziona benissimo anche un sole disegnato su una pagina di quaderno o dipinto su una tela. Altra gag del personaggio: quando Luni ha una fame da... lupo vorrebbe divorare il povero Puggsy, che comincia ad urlare: « Biff, Kim, correte! Presto, fatelo ridere! ». Biff afferra Luni-lupo per la coda e, mentre gli mantiene sollevata una gamba, Kim gli fa il solletico sotto il piede. L'effetto è immediato. Uh! uh! Ah! ah! Luni si torce dalle risa, mentre Puggsy stringe i pugni e sbotta: « Una volta o l'altra glielo faccio sul serio il solletico! ».

Così per dire, giacché il ragazzo-lupo è il loro eroe e viene usato come spauracchio di malfattori. Con Luni vivono avventure straordinarie. E' lui che combatte il diabolico prof. Arnos, inventore di un'arma micidiale con la quale vorrebbe distruggere New York. E' Luni che libera il celebre esploratore cinese Chang Ling, catturato da un gruppo di scimmie. E' sempre lui che mette in fuga i banditi che volevano trafugare il sarcofago d'oro di Malezuma il Grande. E c'è la lotta con il dinosauro del Grand Canyon, l'incontro con Sheiba, la regina delle Amazzoni, la fuga da un laboratorio scientifico sottomarino dov'erano rimasti prigionieri di un uomo-pesce, e tante altre cose ancora. I quattro ragazzi sono instancabili, i loro week-end sono sempre pieni di scoperte e avvenimenti imprevedibili. Ad avventura conclusa, Biff grida: « Presto, il sole! ». Arriva Kim: eccolo qui, dipinto su un cartoncino, giallo e tondo come una grossa focaccia di polenta con tanti raggi intorno. Un turbine, un polverone, un suo stridulo e riappare Luni, un po' imbambolato, grattandosi la zucca: « Ehi, ragazzi, se sapeste che cosa mi è capitato!... ». ●

BIANCO INSUPERABILE in acqua calda
COLORI SEMPRE VIVI in acqua fredda

SOLE BUCATO
CHI MEGLIO?

RACCOGLIETE OGGI
PER VINCERE DOMANI

cominciate da oggi a raccogliere i tagliandi di controllo delle confezioni di Sole Bucato, vi aspettano belle sorprese.

Sankyo

le cineprese e i proiettori degli anni Ottanta.

SANKYO SOUND XL 420 SUPERTRONIC

SANKYO EM 60 XL

È il modello più avanzato di una nuovissima serie di cineprese super 8 elettroniche in cui è stato raggiunto un altissimo livello di prestazioni, che ne fanno le più complete cineprese mute, con una straordinaria compattezza e leggerezza ed un design di estrema raffinatezza. Una cinepresa estremamente semplice da usare, praticamente a prova di errore, che offre allo amatore esperto una serie di dispositivi, estremamente evoluti per gli effetti più spettacolari: riprese anche a lume di candela, dissolvenze, macro, fotogrammi singoli con intervalli variabili, autoscatto.
Disponibili i modelli 30, 30 XL, 40 XL e 60 XL con zoom rispettivamente di 3x, 4x, 6x.

SANKYO SOUND XL 620 SUPERTRONIC

Con l'inserimento totale dell'elettronica nella progettazione e l'utilizzazione di microcircuiti integrati per tutte le possibili funzioni, Sankyo ha creato una nuova generazione di cineprese sonore, le SUPERTRONIC. Questa radicale rivoluzione tecnologica significa offrire un apparecchio di funzionamento più semplice, più sicuro, più compatto e leggero e soprattutto con una serie di prestazioni esclusive che ne fanno la cinepresa sonora Hi-Fi più completa e accessoriata: dalla dissolvenza suono/immagine alla miscelazione, dall'alimentazione esterna all'uso di una serie di accessori opzionali.
Disponibili i modelli XL 320, XL 420, XL 620 con zoom rispettivamente di 3x, 4x, 6x.

SANKYO AUTO FOCUS ES-44 XL VAF

È una "prima mondiale" Sankyo nel campo delle cineprese. Grazie al suo sistema di misurazione elettronica della distanza del soggetto, regola automaticamente per voi la messa a fuoco dal primo all'ultimo fotogramma: prima che inizi l'esposizione del film, durante la ripresa e anche durante le zoomate. Anche l'esposizione è completamente automatica ed è possibile la ripresa anche di notte o in interni molto scuri.
Con Sankyo Autofocus anche un bambino farà dei film sempre perfettamente esposti e sempre perfettamente a fuoco! Obiettivo zoom-macro con rapporto di zoomata 4x, azionamento elettromagnetico per l'uso di accessori elettronici ed elettrici.

PROIETTORE SANKYO STEREO 800

Questo straordinario proiettore non simula il suono stereo, ma è realmente stereofonico, con un sonoro ricco e pieno. Il Sankyo Stereo 800 pur essendo molto facile da usare, offre qualità e prestazioni professionali: miscelazione, doppiaggio, riversamento sonoro, dissolvenza sonora, riversamento da pista a pista, avanzamento manuale del fotogramma con monitor visuale di controllo e contatore a quattro cifre, indicazione del livello e controllo audio con 5 segnali luminosi LED per ogni pista, come sui registratori professionali. Potenza d'uscita 15 watts x 2, disponibile con zoom 1,4 oppure con l'esclusivo obiettivo Hi-Pro Zoom f 1,0 super luminoso.

Chiedete materiale illustrativo e tutte le informazioni tecniche su **Sankyo** a ONCEAS s.p.a. via De Sanctis 41 20141 Milano - tel 8463746 RC

Nome _____

Indirizzo _____

Città _____ C.A.P. _____

Sankyo

- **qualità e tecnologia sempre all'avanguardia**
- **più di 30 anni di esperienza nel cinema a passo ridotto**
- **sicurezza, garanzia, assistenza,**
- **la scelta più completa di prestazioni e prezzi**

SOLO QUESTO MARCHIO GARANTISCE **Sankyo** PER 3 ANNI.

onceas

Via De Sanctis, 41 - 20141 Milano
Tel. 84 63 746

magn

4° CONCORSO ECYO

I giovani per l'Orchestra europea

Sotto il patronato della Comunità Europea la Rai - Radiotelevisione Italiana indice il 4° Concorso Nazionale per partecipanti italiani alla Orchestra dei Giovani della Comunità Europea. Ecco il regolamento.

Art. 1 - Il concorso è riservato a cittadini italiani, residenti in Italia, di età compresa fra i 14 e i 23 anni al 31-12-1980.

Art. 2 - I candidati che alla data del 31-12-'80 non abbiano compiuto i 18 anni di età dovranno presentare una lettera di consenso, da parte di chi esercita la potestà, alla sua partecipazione come membro della Orchestra dei Giovani della Comunità Europea.

Art. 3 - I candidati provenienti da conservatori o istituti musicali dovranno presentare alla Commissione esaminatrice di cui all'art. 7 una dichiarazione rilasciata dall'istituto di provenienza dalla quale risulti la frequenza al corso di studio medio o superiore.

I candidati che studiano privatamente dovranno presentare analoga dichiarazione rilasciata dal proprio insegnante, attestante che il loro grado di preparazione è corrispondente a quello conseguibile con la frequenza al corso di studio medio o superiore.

Art. 4 - Le domande di partecipazione dovranno pervenire, a mezzo lettera raccomandata, al seguente indirizzo: Rai - Radiotelevisione Italiana - Selezioni Orchestra dei Giovani dalla Comunità Europea, Viale Mazzini, 14 - 00195 Roma, entro e non oltre il 27 novembre 1980.

Nella domanda il candidato, a pena di inammissibilità, dovrà indicare:

— nome e cognome
— indirizzo e recapito telefonico
— luogo e data di nascita (i concorrenti ammessi alle selezioni finali dovranno presentare il certificato di nascita)
— se è in possesso di cittadinanza italiana
— se studia solo musica, dove, da quanto tempo e quale strumento
— se ha suonato in una orchestra o in un complesso.

Art. 5 - I candidati, in regola con le norme previste dall'art. 4, saranno convocati per le selezioni a mezzo lettera raccomandata o telegramma al domicilio indicato nella domanda di ammissione. Le selezioni saranno effettuate presso le Sedi Regionali della Rai in relazione alla provenienza e al numero dei candidati. Le eventuali spese sostenute per la partecipazione alle selezioni preliminari e finali saranno a carico dei candidati stessi.

Art. 6 - Una apposita Commissione composta da esperti designati dalla Rai e della ECYO, cui tale facoltà viene espressamente riconosciuta e consentita dai partecipanti per il solo fatto di concorrere, provvederà all'esame dei candidati ed alla designazione dei concorrenti che, a suo discrezionale e insindacabile giudizio, parteciperanno alle prove dell'Orchestra

I film
realizzati per la televisione
da famosi registi
sono oggi libri
nella nuova collana
"LA RETE",serie"TV CINEMA"

Presentati a "La Biennale di Venezia"
Mostra Internazionale del Cinema

ERI
EDIZIONI RAI
RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Biscottini Nipiol. Scegli solo la bontà della natura. Senza traccia di conservanti artificiali.

Alla Nipiol Buitoni crediamo che i biscotti dei bambini debbano essere puri e fatti di cose buone.

Ecco perché scegliamo i migliori ingredienti della natura per i biscottini Nipiol.

E alla bontà della natura aggiungiamo solo vitamine naturali, non conservanti artificiali.

Durante la scelta degli ingredienti, la cottura e la confezione, i biscottini Nipiol passano attraverso 62 controlli che ne garantiscono la genuinità, i valori nutritivi e la freschezza.

Perché tu possa essere sicura che il latte di mucche da pascolo, il miele puro di montagna, i migliori olii vegetali e il grano fresco di macina dei biscottini Nipiol sono naturali e genuini proprio come devono essere per il tuo bambino.

Cucina Naturale per Bambini

nipiol
BUITONI

dei Giovani della Comunità Europea sotto la direzione di direttori d'orchestra di fama internazionale.

La Segreteria Generale della ECYO ha previsto, nel periodo dal 20 luglio al 18 agosto 1981, un periodo di prova e la partecipazione a festival e concerti nelle più importanti città europee. I candidati prescelti dovranno pertanto essere disponibili nel periodo sopra indicato.

Art. 7 - I partecipanti alle selezioni dovranno preparare un programma della durata di circa venti minuti e, a richiesta della Commissione, eseguire un brano e/o un tempo di sonata o di un concerto per il loro strumento nonché effettuare una prova di lettura.

Art. 8 - La Segreteria Generale dell'ECYO prenderà direttamente contatti con i candidati prescelti per definire gli impegni relativi alla loro partecipazione nell'Orchestra dei Giovani della Comunità Europea.

Le spese saranno a carico della ECYO.

Art. 9 - La partecipazione al concorso è riservata a candidati che studiano uno dei seguenti strumenti: flauto - oboe - clarinetto - fagotto - corno - tromba - trombone - tuba - strumenti a percussione (escluso pianoforte) - arpa - viola - violino - violoncello e contrabbasso.

Per l'esecuzione di brani con pianoforte, i candidati dovranno precisare nella domanda se intendono presentarsi con il proprio accompagnatore.

Art. 10 - Coloro che hanno fatto parte, quali membri effettivi o riserve, dell'Orchestra dei Giovani della Comunità Europea 1980 saranno ammessi direttamente alle selezioni finali qualora facciano pervenire la relativa domanda.

Art. 11 - L'invio della domanda di partecipazione implica la piena conoscenza e l'incondizionata accettazione delle presenti disposizioni.

Art. 12 - Nel caso in cui ragioni di carattere tecnico od organizzativo impediscano che in tutto o in parte il concorso abbia luogo con le modalità e nei termini previsti dalle presenti disposizioni, la Rai si riserva di prendere gli opportuni provvedimenti, comunicandoli al pubblico.

Modalità e informazioni per la partecipazione alle selezioni preliminari.

— Tutti i candidati dovranno portare i loro strumenti ad eccezione dei timpani e delle percussioni.

— I flautisti dovrebbero portare, se possibile, anche l'ottavino e preparare dei brani scritti per questo strumento.

— Gli oboisti dovrebbero portare, se possibile, anche il corno inglese e portare inoltre un brano per questo strumento, da loro scelto e studiato appositamente, da eseguire a richiesta della Commissione.

— I clarinettisti dovrebbero portare, se possibile, anche il clarinetto piccolo in mi bemolle e il clarinetto basso in si bemolle, nonché dei brani a loro scelta scritti per questi strumenti, da eseguire a richiesta della Commissione.

— I fagottisti dovrebbero portare, se possibile, anche il controfagotto nonché un brano per questo strumento da loro scelto e studiato appositamente, da eseguire a richiesta della Commissione.

— I cornisti dovrebbero portare, se possibile, anche la tuba wagneriana.

— I timpanisti e i percussionisti dovranno portare dei brani per timpano solo e/o per xilofono solo e dovranno noleggiare gli strumenti necessari all'audizione.

"Non so neanche d'averla!"

La signora Anna Ursella non ha problemi di dentiera da quando usa Wernet's Super, la polvere fissadentiere più famosa del mondo.
La polvere fissadentiere Wernet's - bianca, impalpabile, fresca - è studiata per tenere perfettamente a posto anche le dentiere più difficili.
Ecco perché da oggi anche tu puoi dire: "Dentiera? Non so neanche d'averla".

In vendita in Farmacia.

Wernet's® super
il fissadentiere e... sorridi alla vita!

XII/A

MODA di ELSA ROSSETTI

Per sciare meglio

La febbre bianca provocata dalla passione per lo sci che sale di anno in anno sollecita gli specialisti della moda-neve ad allungare il passo per raggiungere quelle perfezioni tecniche e stilistiche richieste oggi dal costume sciistico. Gli ultimi suggerimenti indicano, sempre con maggior frequenza, sorprendenti e coloratissime soluzioni.

Protagonista dell'abbigliamento da sci è comunque il sotto-sci da cui dipende tutto il comfort fisico per affrontare con maggiore sprint questo sport così giovane ed entusiasmante. Per sciare meglio è estremamente importante avere una seconda pelle. Per questo scopo la Brunik by Dual Blu ha realizzato un tipo di sotto-sci in maglia particolarmente igienica, leggera ma calda e protettiva, rispettosa della dinamica dei movimenti, che non provoca alcun caso di allergia cutanea.

Bellissimi, vivacizzati da un'allegra gamma di colori, realizzati esternamente in purissima lana Merinos e in pregiato cotone Makò internamente a diretto contatto con la pelle, i diversi tipi di sotto-sci della Brunik by Dual Blu mantengono il corpo caldo, asciutto, a temperatura costante poiché il cotone funziona da filtro alla traspirazione rimandando questa alla superficie esterna della lana, la quale a sua volta la lascia evaporare, evitando in tale modo spiacevoli raffreddamenti.

L'eccezionale formula inventata dalla Brunik by Dual Blu, che fa riscontro all'alleanza di due filati naturali di gran razza insostituibili, quali sono la lana e il cotone, si è rivelata preziosa agli effetti del benessere e della sicurezza dello sciatore. Proposte in una varietà di modelli femminili, maschili e per bambini, le creazioni siglate Brunik by Dual Blu, che spaziano tra le classica tuta aderente e l'insieme formato dal panta-collant, dalla maglia a giro collo, dalla dolce vita e dal • passamontagna •, vestono il nostro tempo. E non solo quello dedicato agli sport invernali.

Nato sotto il segno dell'agilità, questo confortevole genere di abbigliamento in maglia ha invaso il guardaroba di tutti: grandi e piccini. Di riposante, gradevole compagnia nei momenti del relax montanaro, amico dei giochi dei nostri figli, sfodera la sua grinta sportiva in palestra e nel jogging.

Realizzati in pura lana merinos (esterna) e in pregiato cotone Makò (interno) i sotto-sci per grandi e piccini Brunik by Dual Blu vivacizzati da brillantissimi colori, considerati i protagonisti degli sports invernali, dominano anche nei momenti di relax

XII/A

L'allegro, colorato e attualissimo abbigliamento da montagna si avvale dell'indispensabile, segreta alleanza della tuta sotto-sci

XII/A

• Amici per la pelle •, fedeli partners degli sciatori di ogni età, i capi in lana e cotone della Brunik by Dual Blu nelle versioni della tuta, della dolce vita e del t-shirt coordinati ai panta-collant

● *I sotto-sci della Brunik by Dual Blu sono in vendita in tutti i migliori negozi di articoli sportivi*

TED BATES

Collezione Seiko Quartz.
Con la precisione "al secondo" del movimento al quarzo.
Perché la sola bellezza non basta.

Gli orologi Seiko Quartz uniscono all'eleganza la precisione pressoché assoluta del movimento al quarzo. Puoi trovare modelli con calendario, impermeabili, sportivi, ultrapiatti, in acciaio inossidabile, laminati in oro 18 carati. Una normale batteria dura fino a 5 anni, a seconda dei modelli.

SEIKO

IX/6
Alta fedeltà

SPECIALE
HI-FI

Dopo il grande successo di pubblico e di critica del SIM di Milano, ecco una panoramica delle tendenze produttive in atto nelle principali case italiane ed estere: trionfo del più piccolo, invasione di telecomandi, nastri-metal e il binomio di mercato qualità-prezzo

di FULVIO ANTENUCCI

Escursione in un mare

Dalle « cinque giornate di Milano » una risposta positiva alla crisi. E' questo il confortante risultato del 14° Salone Internazionale della Musica ed Alta Fedeltà che ha chiuso i battenti l'8 settembre con un attivo di oltre 142.000 visitatori. Tra questi, oltre 1600 operatori provenienti da tutto il mondo (Sudafrica, Oriente, Sudamerica, ecc.), tutti profondamente interessati alla produzione italiana, che è alla conquista di spazi sempre più ampi di mercato. Sulla scia delle tendenze già in atto a livello mondiale (rapporto sempre migliore qualità-prezzo, dimensioni ridotte, invasione di telecomandi e nastri-metal, introduzione di microprocessori) le novità non sono moltissime, ma interessanti e di ottimo livello, sia sotto l'aspetto prettamente tecnico sia sotto quello stilistico-esteriore. E, quel che più conta, letteralmente prese d'assalto da nugoli di (più o meno) esperti o semplicemente appassionati, impazienti di perdersi in un mare di decibel, hertz e distorsioni, per sentire, confrontare, verificare, stupirsi o criticare.

Nella classe dei diffusori che rispondono agli anzidetti requisiti è stato presentato l'ultimo nato della scuderia Indiana Line, il modello QX, un bookshelf a tre vie con potenza applicabile fino a 150 W per cassa: può essere definito figlio del computer, in quanto progettato ed ottimizzato con il prezioso aiuto di questo modernissimo strumento di ricerca. Nonostante le dimensioni contenute (50 litri circa) questo diffusore possiede una risposta molto estesa verso le basse frequenze, grazie ad un woofer di alta qualità con bobina mobile a quattro strati e grande magnete; il midrange a cono da 2.5 cm è derivato dal monitor Hp-1000 della Revac (casa legata alla Indiana Line da stretti rapporti), come anche il tweeter a cupola morbida. Inoltre sul frontale anteriore del diffusore sono presenti due controlli di livello L-Pad, che consentono con estrema facilità di effettuare una accurata regolazione del midrange e del tweeter. Non ultima, una linea morbida e priva di sporgenze, che, oltre a renderne più facile l'inserimento in ogni tipo di arredamento, (purtroppo le case costruttrici non sem-

di decibel

pre tengono presente che anche l'occhio vuole la sua parte), riduce di molto il dannoso fenomeno di diffrazione.

Sempre nel campo dell'Hi-Fi made in Italy è ancora della Revac di Torino l'amplificatore stereo TA 6011, che unisce ad una estetica accattivante e curata una realizzazione tecnica di alta qualità: 65 W RMS per canale, selettori indipendenti per l'ascolto e la registrazione che permettono di registrare un programma e contemporaneamente ascoltarne un altro; possibilità di riversamento incrociato tra due registratori, indicatori di volume ben leggibili, ed inoltre comandi razionali e ben disposti, che consentono un interfacciamento tra le sorgenti di suono più varie (testine a bobina mobile, magnetica, ecc.) e i diffusori acustici. A proposito di questi ultimi, la Revac propone i nuovi HP 1001 — dei bookshelf a tre vie realizzati con ottimi componenti e dalle prestazioni rilevanti — che possono soppottare la potenza massima di 150 W e sono dotati di due controlli per medie e alte frequenze e che, inoltre, offrono la possibilità di ottenere una risposta piatta, inserendo, nell'apposito foro situato sul pannello anteriore, il tappo di chiusura (il cosiddetto allineamento alla Butterworth).

Dalle « alte sfere » della Celestion ci arrivano le novità settore 1981, la serie 139 (a due vie con woofer da cm 20), la 150 (sempre a due vie, ma con woofer da cm 16 a radiatore passivo) e la 200 (tre vie con woofer da 20 cm), dalla linea sobria ed essenziale, tipica del made in England. La casa americana Ultralinear ha invece presentato un diffusore in netto contrasto con la classicità dimensionale di altri modelli: il DW 10 (un midrange a cono, due tweeter ed altrettanti woofer da 25 cm), che per la sua particolare verticalità si può ben dire guardi dall'alto in basso la concorrenza.

Sempre tra i « watussi » il trasduttore costruito con componenti Fostex (woofer tradizionalissimo da 30 cm, tre altoparlanti Regular Phase, aereodinamica linea a cuneo), ancora a livello di fuoriserie in quanto non regolarmente prodotto. Per tornare nell'ambito del « mare nostrum », la novità Harp, il quasphere (quasisferico), un diffusore dall'estetica a dir poco anticonvenzionale: una specie di cono senza punta a base poligonale, che rac-

L'annunciatrice Roberta Giusti alle prese con un « agguerrito » impianto Hi-Fi. Sotto, i nuovi bookshelf HP 1001 con l'amplificatore TA 6011 della Revac: fra le novità più interessanti

SPECIALE
HI-FI

Escursione in un mare di decibel

chiude trasduttori in emissione contrapposta montati coassialmente ed ha un alto rendimento sonoro omni-direzionale.

Nel campo dei minicomponenti (abbiamo già notato come la lotta all'ultimo centimetro sia una delle tendenze più in voga a livello mondiale) varie mini-novità dalle... maxi-case Sanyo, Telefunken e Sony. La prima, propone il Mini 10, sistema composto da un sintonizzatore AM/FM, amplificatore

L'ultima « Indiana » Line: il bookshelf QX a tre vie, potenza max 150 W. Sotto: l'appassionato di Hi-Fi visto da Carmelo Modica

da 20 W RMS su 8 ohm e un registratore con selettore predisposto per i nastri-metal. La seconda, un mini-rack portatile collegabile alla batteria dell'auto (12 volt) sempre composto da ampli, sinto e registratore. Portatile anche l'ultima novità Sony, l'XF 300, costituito da un registratore amplificato (20 W per canale), a cui si può aggiungere un sintonizzatore e/o un equalizzatore, il tutto completato da diffusori bivie, muniti di maniglie, che ne rendono più facile e comodo il trasporto. Insomma, un'alta fedeltà a cui le quattro mura domestiche sembrano non bastare più!

Non mancano novità apprezzabili neanche nel campo degli amplificatori integrati, dove grandi marche fanno scendere in campo numerosi modelli, in risposta alle più disparate esigenze: la SVC si presenta con 4 integrati di linea moderna e con potenze che vanno dai 31 W per canale dell'AX-1 ai 63 W per canale dell'AX-4, passando per i 42 e i 57 W dell'AX-2 e dell'AX-3, tutti con distorsione miracolosamente bassa (dallo 0,003 % allo 0,0008 %!).

Tra i registratori spiccano il Rotel RD-550 (tastiera con pulsanti a sfioramento, caricamento esterno della cassetta) e l'economicissimo della Teac, il C 310, che possiede tutti i requisiti ormai indispensabili per i tipi a cassetta Deck, come ad esempio il comando selettore del bias e dell'equalizzazione, posizione metal e vv. meter.

Forse la novità assoluta nel campo amatoriale e semiprofessionale è il portastudio Teac M 144 che ha poco o niente da invidiare al suo « papà » A 3440 a bobine da 27 cm. Tra le esclusività, nella parte mixer, il potenziometro Trim (moltiplicato ovviamente per i 4 canali), un variatore di impedenza in ohm d'ingresso tra microfono e linea; è con Dolby sempre inserito, usa nastri al cromo, ha una velocità di cm 9,5 al secondo, la costruzione dei circuiti interni è ottenuta grazie ad un'alta tecnologia con l'uso di connettori estraibili bene accessibili da entrambi i lati. Indubbiamente il portastudio Teac a 4 piste — in simul sincron — miscelabili in ingresso, in uscita, in ascolto in cuffia, dotato di memoria e di pitch-control (variatore di velocità), per queste sue caratteristiche tecniche (unite pure ad un prezzo interessante) è da consigliare agli appassionati di registrazione e di musica.

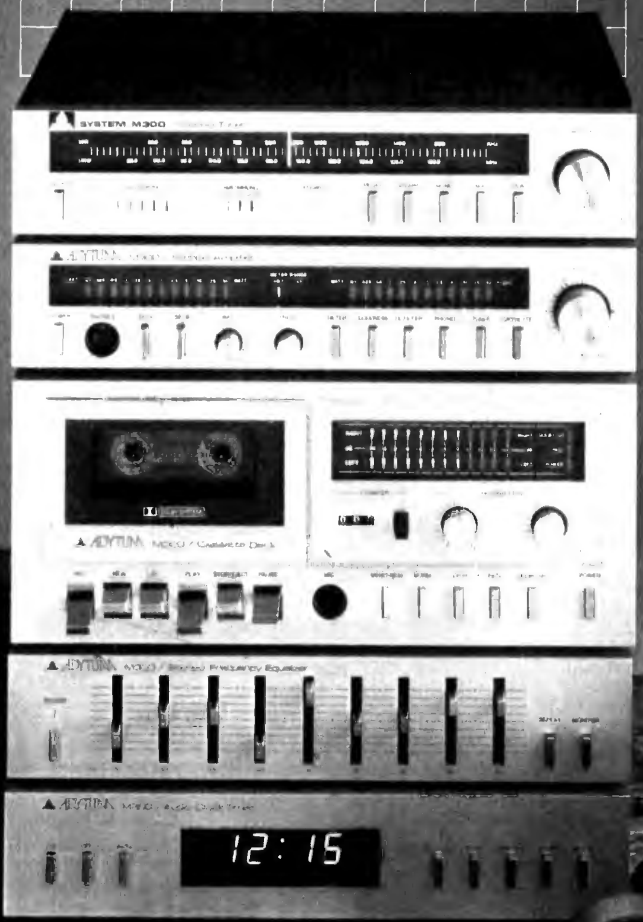
Grossissime novità invece nel campo dei giradischi non se ne sono viste: la produzione mostra soprattutto un sottolineare del controllo al

I DISCHI DIVENTANO DIGITALI

Dischi digitali: se ne fa un gran parlare, ma non sempre è chiara la loro particolare tecnica di registrazione, peraltro sperimentata già con successo per le comunicazioni spaziali. Il segnale musicale originario non viene riportato sul nastro, come avviene normalmente, ma è prima convertito in impulsi seguendo un codice prestabilito, impulsi che solo in un secondo tempo vengono registrati. Per la riproduzione vale il processo inverso: si parte cioè dal segnale registrato, che, interpretato con le « parole » del codice, permette di riottenere il segnale musicale. Così è operata la trasformazione dalla forma analogica tradizionale a quella digitale PCM (Puls Code Modulation) che elimina i rumori di fondo e le distorsioni e riproduce con eccezionale fedeltà i suoni dai 16 hertz ai 25 khz c.a. Il pregio principale dei dischi PCM è quello di restituire una maggiore dinamica sonora (80 dB) rispetto ai dischi normali, però un non trascurabile handicap è rappresentato dall'alto costo (in media oltre lire 20.000) determinato dal basso numero di esemplari (non esiste infatti un master da cui ricavare ulteriori matrici). Le principali case produttrici, forti anche dell'interesse mostrato dal pubblico, lo considerano senz'altro il disco del futuro. Speriamo però ad un prezzo più ragionevole.

Efferre

ADYTUM SYSTEM M 300:
IN UNA COMPLETA MICROCATENA
52 WATT RMS DI HI-FI GIAPPONESE.



concessionaria
per l'Italia

MELCHIONI

ADYTUM

La macchina del suono.

:ISTEMA AW 65 L. 1.428.500 IVA COMPRESA • **GIRADISCHI FR D3:** TRAZIONE DIRETTA - RITORNO AUTOMATICO - REGOLAZIONE FINE VELOCITA' - COMPLE-SO DI TESTINA MM - w&f 0,028% - RAPPORTO S/R 72 dB • **AMPLIFICATORE A 80:**) C. - 85 W rms 8 ohm PER CANALE - DISTORSIONE 0,05% DA 5 A 70.000 Hz - LOUD-IESS VARIABILE - NUOVE POSSIBILITA' DI COPIA - PRESA 2 REGISTRATORE UL FRONTALE - LETTORI DI VALORE MEDIO E DI PICCO • **SINTONIZZATORE 80:** DIGITALE - QUARZATO - VISUALIZZAZIONE DI SINTONIA LINEARE E DISPLAY - M/FM - SENSIBILITA' 1,0 μV - RAPPORTO S/R 72 dB • **REGISTRATORE A CAS-SETTE D 90:** CARICAMENTO FRONTALE - ESPULSIONE DOLCE DELLA CASSET-TA - PARTENZE TEMPORIZZATE - w&f 0,055% - RAPPORTO S/R 69 dB • **AUDIO-RACK GX 80:** ANTINE IN CRISTALLO - PRESA CUFFIA FRONTALE - 510 mm x 980 mm x 375 mm • **DIFFUSORI TANNOY T 115:** 65 WATT, 91 dB • COMPLETABILE CON **TIMER AT 15** L. 125.500 IVA COMPRESA - **MIXER AX 3:** CON MISCELA-ZIONE MICROFONI - LINEA PIU' POSSIBILITA' DI ECO - L. 168.500 IVA COMPRESA. ★ DATI DI POTENZA CONTINUA, DISTORSIONE ARMONICA, w&f. E RAPPORTO S/R CONFORMI ALLE NORME AMERICANE FTC (FEDERAL TRADE COMMISSION)

Gil Gaudi

GILBERTO GAUDI s.p.a.
C. di Porta Nuova 48, Milano

Sansui

IL LEGGENDARIO

SPECIALE
HI-FI

Escursione in un mare di decibel

quarzo (come nel caso dei tre nuovi Sony) ed un incremento del comando a distanza. La Marantz propone il suo Esotec JT 1000, un giradischi che pesa ben 27 kg, il cui piatto è realizzato in vetro ed alluminio. Più pesante ancora di 4 kg è l'L 70 della Kenwood che differisce dai piatti tradizionali in quanto al posto del consueto tappetino di gomma il disco poggia direttamente su una superficie di metallo; a richiesta si può inoltre montare un secondo braccio. Un'estetica razionale ed inusitata, braccio tangenziale fissato al coperchio e quartz control della velocità: sono queste le caratteristiche principali del Technics SL 27, perfettamente in grado di funzionare anche non in piano.

I carnet d'ordine esauriti per tutto il 1981, la soddisfazione dei promotori e degli operatori del settore, le numerosissime richieste di adesione per il prossimo SIM (3-7 settembre) sono risultati che non hanno bisogno di commenti e che confermano senza dubbio la conclusione positiva di questo Salone Internazionale della Musica e dell'Alta Fedeltà. Con queste premesse che fanno ben sperare, appuntamento dunque alla 15ª edizione del SIM.

FULVIO ANTENUCCI

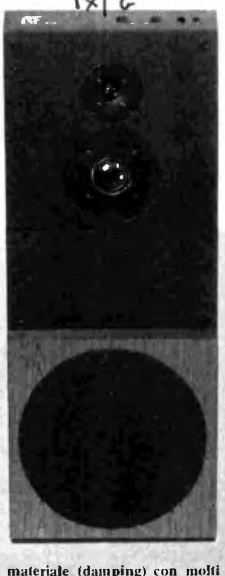
Qualche hertz in piú dal "vecchio" impianto

Uno dei chiodi fissi del patito dell'Alta Fedeltà possessore di un impianto Hi-Fi è quello di migliorare sempre la qualità e le prestazioni, fino a giungere a quel massimo (chiaramente anche se in rapporto alle proprie tasche!) tanto agognato che include di diritto nella ristretta cerchia dei cultori dell'« High-end ». In relazione a questa esigenza, visto che di marche ce ne sono veramente molte, vediamo come ci si può orientare per aggiornare il proprio impianto Hi-Fi.

Il nome Metz richiama subito alla mente gli esclusivi lampeggiatori elettronici, ai quali però da tempo si sono affiancati, oltre a ottimi apparecchi televisivi, sistemi Hi-Fi all'avanguardia sul mercato mondiale. La linea Live Sound, che si presenta particolarmente curata, di un piacevole color marrone metallico, è composta di quattro elementi; il giradischi TX 4963 con sistema a due motori è pilotato tramite quarzo, ha il braccio di lettura ad « S » equilibrato staticamente e con motore autonomo, dispositivo antiskating regolabile, possibilità di riascolto automatico dello stesso disco e funzionali LED collocati sul frontale dell'apparecchio, che consentono di tenere sotto controllo ogni funzione.

Il secondo elemento è l'amplificatore integrato AX 4960, apparecchio veramente completo in ogni suo particolare; ad esempio grazie ai commutatori separati per registrazione e riproduzione è possibile un funzionamento commisto (ascoltare una trasmissione in FM e nello stesso tempo ascoltare un disco, oppure copiare un nastro dal tape 1 al tape 2). La potenza musicale è di ben 160 W totali su 4 ohm con una distorsione dello 0,04 % ed è controllabile grazie a 12 LED luminosi per canale. Presenti anche gli indispensabili filtri come il muting e il loudness, che è quel particolare circuito che una volta inserito permette all'ascoltatore di godere un suono piacevole e ben equilibrato. Tecnicamente valido è poi l'SX 4961 Turner PLL Digital Synthesizer, pilotato tramite microprocessore: consta di una memoria elettronica per 5 stazioni in FM ed altrettante in OM, di un utile generatore di segnali di prova per la regolazione del livello di registrazione sul Deck a cassette e di indicazione analogica delle frequenze delle stazioni programmate.

Notevole inoltre il valore della selettività (75 dB) ossia la capacità del sintonizzatore di distinguere i segnali di due emittenti vicinissime tra di loro e il valore della sensibilità non è da meno (microvolt 0,9 su ohm). Ultimo dei quattro è il registratore a cassette CX 4962, dotato di commutatore per nastri normali, al FeCr e al CrO_2 al metal; circuito Dolby, indicazioni fluorescenti del livello con valore massimo memorizzato. A fare poi da cintura di salvataggio c'è il comodo sistema di avanzamento con magneti a corsa, interamente pilotato da logica per evitare sbagli d'uso. Sono poi possibili le registrazioni pre-programmate grazie al timer TX 4974 che però è apparecchio extra. Fa parte infatti della linea mini. Lo scomparto a cassette



IL GOLD SIM ALLA RCF

Quest'anno l'ambito premio Gold Sim è stato conferito dai visitatori al diffusore BR 1380, uno tra gli ultimi della scuderia RCF, la nota casa italiana vincitrice già nel 1976 e nel 1979. Le sue caratteristiche in effetti giustificano la preferenza accordatagli. Si tratta di un sistema a tre vie, con potenza massima di 145 W per canale ed una risposta molto estesa su tutto lo spettro audio; il suono emesso è privo di distorsione, grazie alla particolare costruzione degli altoparlanti; ha dinamiche di tutto rispetto (infatti ottenendo 87 dB continui e ben 108 di picco senza alcuna vibrazione) che si avvicinano molto a quelle di un'esecuzione dal vivo.

La sorella maggiore della 1380 è la BR 1580 che ha dinamica ancora superiore, una maggiore estensione di risposta verso le basse frequenze ed una originale caratteristica costruttiva: le pareti interne sono infatti sagomate a labirinto e presentano sul fondo uno speciale materiale (damping) con molti cunei piccolissimi, assomigliando così ad una camera anecoica in formato ridotto. Come la prima è un diffusore a 3 vie da pavimento con attenuatori a scatti sui medi e sugli alti, ma ben più potente grazie ai suoi 200 W max. Insomma, due italianissimi diffusori per un corretto ascolto veramente Hi-Fi.

Efferre

Dove il suono è professione gli impianti sono

Decine di giradischi professionali Telefunken come questo vengono usati negli studi di trasmissione della RAI.

Telefunken

Dove la registrazione è avanguardia e professionalità, i tecnici usano impianti Telefunken equipaggiati con "Telcom C4", il sistema che esclude il fruscio e il rumore di fondo dalla riproduzione del suono.

Telefunken ora ha realizzato lo stesso sistema anche sugli apparecchi per la casa: HIGH COM riduce il rumore di fondo di 20 dB. Praticamente inavvertibile.

HIGH ( ) COM

la nuova dimensione
del rapporto segnale-disturbo nell'alta fedeltà.

TC 750 High Com Registratore a cassette HiFi a caricamento frontale, comandi asserviti da solenoidi, movimento a due motori con trazione diretta, testina Sendust

TELEFUNKEN
alta fedeltà anche a casa tua

Gruppo AEG-TELEFUNKEN

aluperl
ITALIA
ACCESSORI AUTORADIO

ALTOPARLANTI
30 + 30 WATT

AMPLIFICATORE 30 + 30 WATT
SU PLANCIA ESTRAIBILE DIN NORM

AMPLIFICATORE EQUALIZZATO
30 + 30 WATT

UN PRODOTTO HI-FI
PER AUTO
MADE IN ITALY

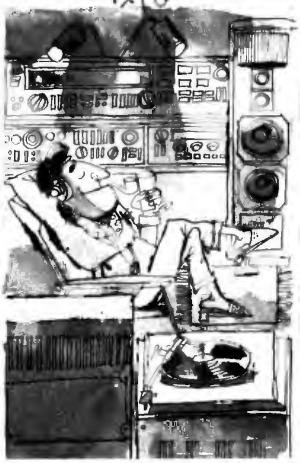
Qualche hertz in più dal "vecchio" impianto

è illuminato e smontabile per facilitare la pulizia della testina magnetica in Sendust. Per un ascolto ottimale, la casa consiglia i suoi diffusori da libreria, che sopportano una potenza da 50 a 120 W musicali per canale e sono disponibili in vari modelli (a due e tre vie con le seguenti sigle: 4600 S, 4002, 4603).

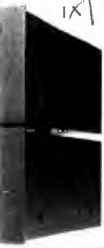
Per chi volesse cambiare poi in « piccolo » sempre la Metz presenta un tuner stereo FM-OM, un amplificatore stereo AX 4970 con 40 W musicali per canale (indicatori di potenza a LED); un registratore a cassette, il CX 4972 ed infine un equalizzatore stereo con 9 regolatori di livello per un guadagno o attenuazione di 12 dB. Questi apparecchi sono in metallo.

Occupiamoci ora invece dell'alta fedeltà a quattro ruote, essendo sempre crescente il numero di coloro che cambiano la tradizionale radiolina a transistor con qualcosa di ben altro livello. In questo campo una valida risposta alla concorrenza d'oltre oceano viene da una importante industria piemontese, la Bensi, una delle prime che ha preferito alla importazione dai Paesi del Sol Levante la « produzione propria » di molti componenti, soprattutto gli altoparlanti. La produzione è molto vasta: si va dagli amplificatori agli equalizzatori, dalle antenne agli altoparlanti tutti dotati di una ottima rete di assistenza. Per di più i prezzi sono contenuti.

Ma migliorare il proprio impianto vuol dire anche eliminare quella antiestetica « selva di fili » di collegamento fra i vari componenti e diverse case



— come la G&BL, per esempio — producono cavi di ogni tipo, misura e lunghezza, alcuni dei quali consentono anche di raddoppiare le prese dell'ampli-



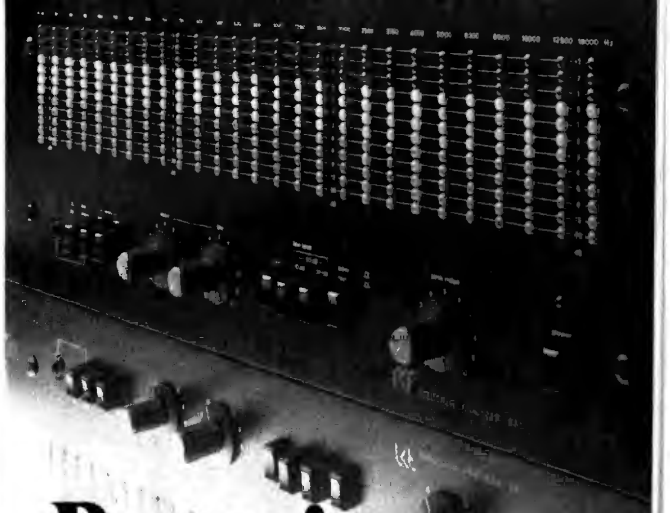
Ecco il combinato della Metz costituito dall'amplificatore integrato stereo AX 4960, potenza musicale di 160 W con indicatori di funzione a 5 LED e di potenza a 12 LED e dal Deck a cassette stereo CX 4962 anche con nastri-metal

ficatore. Se poi si vuol ridurre al minimo la fatica c'è il comando a distanza come quello della Tensai International, a raggi infrarossi.

Parliamo brevemente anche delle cuffie, parte integrante di un Hi-Fi.

La Koss, nelle HV/X parte da un concetto costruttivo completamente nuovo, che riesce a combinare la leggerezza (e quindi un maggior comfort) ad una risposta di frequenza da 15 a 35.000 hertz, riunendo i vantaggi delle cuffie di tipo « aperto » a quelli delle cuffie di tipo « chiuso ».

F. R.



Per noi l'alta fedeltà è tecnica, non moda.

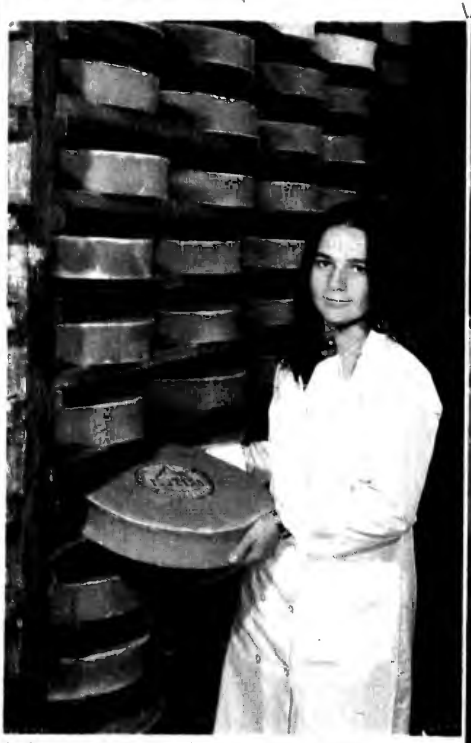
Ecco perchè progettiamo con il computer.

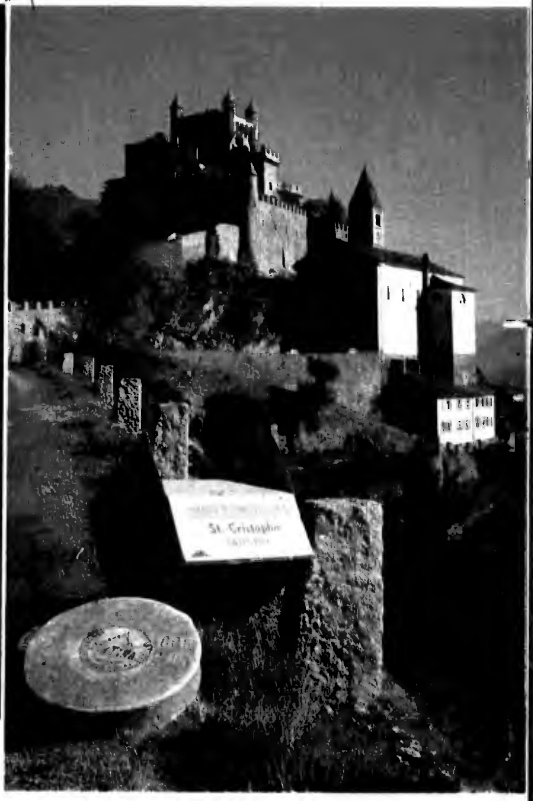
Siamo una delle pochissime industrie elettroacustiche italiane a possederlo. Il nostro centro ricerche è costantemente applicato per sperimentare nuove tecnologie che consentano di realizzare prodotti altamente qualificati e completamente affidabili, che possano mantenere la loro validità nel tempo. Produciamo una gamma di 13 diffusori acustici, 3 amplificatori e 1 analizzatore grafico, per ogni tipo di impianto, dal più semplice al più sofisticato. RCF, la più grande industria elettroacustica italiana. Potete fidarvi.

RCF

RCF 42029 S. Maurizio (Reggio Emilia) – via G. Notari 1/A · tel. (0522) 91840 (8 linee r.a.)

CUCINA di ENRICO GUAGNINI





La fontina nei magazzini di stagionatura e ai piedi del castello di St.-Pierre, pronta a raggiungere le tavole dei buongustai in tante ricette come il risotto alla valdostana della pagina di fronte

Lassú sulle montagne

...Tra i boschi e le valli in fiore della Valle d'Aosta si produce il principe dei formaggi italiani — la fontina — col metodo artigianale di 700 anni fa per soddisfare tutti gli amanti di questo gustoso alimento. L'immagine della fontina come formaggio eccellente, da mangiare solo o cucinato, è rimasta fedele alle tradizioni per oltre 700 anni. Perché? I consumatori lo sanno. Perché la fontina si produce come sempre, in forma artigianale, con la sapienza dei montanari valdostani che non hanno mai disperso nel tempo i segreti e la conoscenza delle lavorazioni per ottenere il risultato di uno squisito formaggio. Così apprezzato in Italia e all'estero per la sua genuinità, il suo gusto saporito, il suo utilizzo a tavola e in cucina. La fontina è un formaggio vero, autentico, come se ne fanno raramente ormai, poiché esso parte dalla cagliata lavorata due volte al giorno, nel giro di un'ora dalla mungitura, usando il latte bovino intero, non scremato e pastorizzato. Così tutti quegli alimenti che la montagna fornisce agli allevamenti si ritrovano integri e nutritivi nella fontina. Per l'avarizia del suolo, il duro lavoro che la fontina richiede, non se ne producono grandi quantità, ma i valdostani sono fieri del loro prodotto ineguagliato per l'alta qualità che in esso si riscontra. Già nel 1270 la fontina si produceva in queate valli e veniva chiamata «caseus vacherino» ed era ottenuta dalla lavorazione del latte vaccino intero. La denominazione «fontina» ritrovata in antiche pergamene era già in uso nella Valle d'Aosta in tempi remotissimi: si ritrova come nome di fa-

RISOTTO ALLA VALDOSTANA

Dosi per 4: 400 g. di riso, 100 g. di burro, 200 g. di Fontina, un bicchiere di vino bianco secco, pomodori pelati quanto basta, cipolla tagliata a fettine sottili, 1 lt. di brodo di carne, sale e pepe.

Fate rosolare il riso, la cipolla e i pomodori pelati nel burro, versate il vino, lasciate evaporare ed aggiungete il brodo, girando con un cucchiaio di legno. A cottura ultimata mettete la Fontina tagliata a fette sottili e rimestate ancora. Salate e pepate a piacere e servite leggermente brodoso. Vino Enfer d'Arvier.

FINOCCHI ALLA FONTINA

Dosi per 4: 4 finocchi, 100 g. di burro, 400 g. di Fontina, sale, pepe e noce moscata, 1 ramaiolo di brodo.

Pulite i finocchi, lavateli e tagliateli in 4. Fateli lessare in acqua salata e scolateli. In una pirofila imburrate, fate strati alterni di spicchi di finocchio, Fontina tagliata a fettine e riccioli di burro. Cospargetevi sopra un po' di noce moscata e sale. Infornate per una ventina di minuti. Durante la cottura irrorate con qualche cucchiaio di brodo. Vino Blanc de Morgex.

ARROSTO FARCITO

Dosi per 6: 800 g. di lombo di maiale, 50 g. di burro, 2 cucchiai di brandy, acqua q.b., 300 g. di Fontina, sale, pepe, alloro, rosmarino.

Fate legare la carne e lasciatela rosolare nel burro. Salate, pepate, aggiungete alloro e rosmarino, bagnate con il brandy, lasciate evaporare, aggiungete di tanto in tanto l'acqua. Quando l'arrosto sarà cotto, slegatelo, tagliatelo a fette senza arrivare al fondo e tra le fette inserite la Fontina. Rilegate e mettete in forno caldo, finché la Fontina non si sarà sciolta. Accompagnate con patatine. Vino Donnaz.

miglie o indicazioni di appezzamenti di terreni (Peronimus de Fontines, apud fontines peciam prati), in seguito — verso il 1300 — la radicale prefissa « Font » viene usata per indicare alpeggi, frazioni ed il Casaro Jordano de Funtina. Da modesta produzione di frazioni montane, da quel lontano tempo, la fontina è divenuta prodotto tipico della Valle, soprattutto in quegli alpeggi dove le bovine salgono in estate sino a 2500-3000 metri di altitudine dove trovano erbe fresche, fini, nutrienti, che contengono gustosi aromi, profumi delicati, enzimi, aminoacidi, vitamine, sali di calcio, pregiati elementi nutritivi e aromatici che soltanto la Valle d'Aosta può dare in così larga profusione ed una parte dei quali si trasforma nel latte e quindi nel classico formaggio. Nei formaggi nostrani la fontina è certamente tra i più nutrienti ed i principi in essa contenuti (per 100 grammi) sono rispettivamente 29 per cento di proteine, 31,4 per cento di grassi e praticamente zero in contenuto di zuccheri. Non è quindi il formaggio più grasso, ma viene dopo il mascarpone, la ricotta, il provolone, lo sbrinz. Con legge del 1955 la fontina è divenuta formaggio a denominazione di origine controllata, la cui tutela è affidata ad un Consorzio di produttori che ne cura la marchiatura delle forme e provvede ai rigorosi accertamenti sulla sua origine e composizione; ad ogni buon conto senza il marchio d'origine nessun formaggio è « Fontina ».

Stagionatura e diffusione della fontina sui mercati avvengono attraverso la Cooperativa Produttori Latte e Fontina che raccoglie oltre l'80 % della produzione annua disponibile nella Valle d'Aosta. Le forme della fontina pesano circa 8/10 kg e maturano in 3-4 mesi su scaffali d'abete, in grotte o gallerie dove sono sottoposte regolarmente a salatura.

latte GIGLIO

bontá e fantasia

GIGLIO
un mondo
fatto di latte

LATTERIE COOPERATIVE RIUNITE REGGIO EMILIA

sommario

161 Agenda
162 Teatro cinema
165 Foto cine video
168 Classica, Ottava nota
168 Libri
169 Di tasca nostra
170 TV ragazzi
174 A video spento
177 Hit Parade
179 A tutto disco
181 Questa pazza pazza TV
238 Oroscopo

tempo libero

APPUNTAMENTO

Tra bancarelle e reliquie, ad Amalfi c'è la «manna»

Due volte l'anno, ad Amalfi, è festa grande: il 27 giugno e il 30 novembre le strade si affollano di gente e curiosi e, in piazza, si allestiscono le bancarelle della consueta fiera paesana. La città infatti, come sempre, si raccoglie per festeggiare sant'Andrea apostolo, le cui reliquie sono custodite tutto l'anno nel Duomo ed escono soltanto per la processione religiosa che attraversa tutto il centro e arriva fino al mare. L'atmosfera è molto suggestiva: è importante però arrivare il giorno della vigilia, sabato, in cui ogni anno si ripete il misterioso miracolo della «manna». Dalle ossa del santo trasuda un liquido che viene raccolto in ampolle e poi distribuito tra i fedeli. Anche questa, come tutte le manifestazioni più antiche e sentite della tradizione popolare, può far la gioia dell'appassionato di folclore: dopo il rito religioso, infatti, è il momento della grande festa e della sagra paesana che richiama gente da tutta la regione. Non mancano, poi, in piazza, i fuochi d'artificio e le bancarelle con i prodotti più tipici.

Altro appuntamento di fine mese con la tradizione è a Suvereto (Livorno). Qui, con una spettacolare gara in costume, il Palio di S. Croce, il 30 novembre ha inizio la Sagra del Cinghiale. La manifestazione prosegue quindi per una settimana con esposizioni gastronomiche, degustazioni di vino locale, mostre di antichi attrezzi agricoli.

ZOOM

Mostra del gelato e... lumache

Due appuntamenti divertenti e particolari per una gita di fine settimana diversa dal solito. Dal 30 novembre fino al 7 dicembre a Longarone (Belluno) con la consueta Mostra internazionale del gelato: confezioni di tutti i formati, coni, coppette, torte e semifreddi sono i grandi protagonisti della manifestazione. Sempre dal 30 e fino al 10 dicembre con la 412ª edizione della Fiera fredda di Borgo San Dalmazzo (Cuneo): la tradizione di questo mercato delle lumache è molto antica (dai tempi di Emanuele Filiberto) e il giorno clou della fiera è il 5 dicembre.

VIAGGI

Un villaggio sul Mar Rosso

Chi ama il sole, il caldo e soprattutto il mare può accegliere come meta per un viaggio di fine anno la cittadina di Hurgada sul Mar Rosso, in Egitto. Il villaggio dei bungalow è proprio sulla spiaggia: qui si possono praticare la vela, il surf o l'immersione subacquea. La pesca è vietata ma il centro è rifornito di tutte le attrezzature per i fotosub. Per la sera, oltre i soliti night-club, ci sono le spedizioni ecologiche e i filmati di natura.

Costo di una settimana: 970 mila lire. Per informazioni: rivolgersi presso tutte le migliori agenzie di viaggio.

BREVISSIME

● **Varallo Sesia (Vercelli).** Chiude il 30 novembre (data di inizio è il 28) il 2° Concorso internazionale d'arpa di Varallo Sesia (Premio Valsesia). Per tutti gli appassionati di musica è un'ottima occasione per ascoltare i più abili e virtuosi suonatori di questo antico strumento.

● **Busto Arsizio (Varese).** Mostra agricola alimentare a Busto Arsizio dal 30 novembre all'8 dicembre: come tutte le manifestazioni fieristiche del genere, l'appuntamento è ideale per scoprire e assaggiare alcuni dei prodotti più tipici e genuini di queste zone.

● **Rimini.** Settimana tutta dedicata ai problemi alberghieri a Rimini (dal 30 novembre all'8 dicembre). Il motivo è la Mostra-mercato internazionale delle attrezzature del settore.

● **Perugia.** Gran richiamo per tutti gli appassionati collezionisti di monete e francobolli è senz'altro la Mostra-convegno di numismatica e filatelia in programma a Perugia gli ultimi due giorni del mese di novembre.

La possibilità è sempre quella di scoprire pezzi rari.

● **Pescara.** Chiude il 30 novembre (è iniziata il 20) la Mostra-mercato dedicata a tutte le attrezzature utili per i radioamatori. L'occasione è di obbligo per chi coltiva questo hobby: le ultime novità sono infatti sempre da prendere in considerazione.

● **Parigi.** Appuntamento con la danza a Parigi per tutti i fedelissimi: fino al 30 novembre Béjart è il grande mattatore del cartellone ballettistico. Vanno in scena *L'uccello di fuoco, Petrouchka, Le sacre du printemps* e *Pulcinella* (per quest'ultimo le coreografie sono dell'americano Douglas Dunn). La compagnia è il Ballet de l'Opéra.

IX|C

II|5485|S

l'agenda / teatro-cinema

Dieci compagnie in partenza da Olbia: ecco il giro della 1ª Rassegna sarda

La notizia della settimana può essere: la prima Rassegna informativa di teatro in Sardegna. Dopo decenni, la Sardegna ha un suo circuito per la prosa, una rete di teatri che organicamente distribuirà dieci compagnie in dieci centri, partendo da Olbia e arrivando a Cagliari. L'iniziativa è della cooperativa Teatro di Sardegna diretta da Marco Parodi con la collaborazione della Regione, dei comuni e dell'Ente Teatrale Italiano-E.T.I. Olbia, Ozieri, Sassari, Alghero, Porto Torres, Nuoro, Macomer, Carbonia, Sant'Antioco e Cagliari saranno le tappe di un «giro» che vedrà impegnate le cooperative teatrali: dell'Atto, con *Il divorzio* di Vittorio Alfieri, regia di Gabriele Lavia; Ata Teatro con *Maria Stuarda* di Friedrich Shiller con Elena Cotta e Carlo Alighiero; il Teatro di Sardegna con *Woyzeck* di Buchner e con *Fontanaruja* dal *Fuente ovejuna* di Lope de Vega; e ancora: le compagnie Quattrini-Satta Flores con *Dai, proviamo* di Stefano Satta Flores, regia di Ugo Gregoretti; Giordana-Zanetti con *Gli amori inquieti* di Goldoni con regia di Augusto Zucchi; l'Associazione Teatro Ionico che darà la *Lunga notte di Medea* di Corrado Alvaro con Piera Degli Esposti, regia di Schreider; la compagnia Pupella Maggio-Geppy Gleieses con *Il voto* di Salvatore di Giacomo, che avrà la regia di Virginio Piecher; il Teatro Regionale Toscano con *I gioielli indiscreti* di Diderot con Flavio Bucci e regia di Roberto Guicciardini; la compagnia del Teatro di Calabria con *Le nozze di Figaro* di Beaumarchais con Tino Schirinzi, Gianni Cavina, Gianni Agus e regia di Sandro Giupponi; la compagnia di Franco Molè e Martine Brochard che presenterà *Loutrec, una notte alle Folies* di Franco Molè. Una notizia davvero straordinaria, quindi, per la Sardegna che scopre il teatro e per l'iniziativa che tenta di coprire un vuoto di informazione presso un pubblico da anni escluso dalle attività culturali di prosa di livello nazionale. E' prevista anche, in primavera, una rassegna per le compagnie di ricerca e sperimentazione ed è inoltre in progetto un festival delle formazioni teatrali sarde.

BRUNO D'ALESSANDRO

Andrea Giordana e Giancarlo Zanetti in Gli amori inquieti. Sotto, Dudley Moore e Richard Pryor in una scena di Io, modestamente, Mosè

SCHERMO

L'eletto da Dio era proprio Mosè?

Durante un viaggio in Terrasanta, due turisti americani scoprono un antico manoscritto. Il testo rimette in discussione quanto è scritto sulla sacra Bibbia. Nello stesso giorno in cui Mosè fu affidato al Nilo, anche un altro bambino, Herschel, figlio di uno schiavo, è abbandonato al fiume: passa vicino alla principessa ma... avendolo spinto Mosè (primo - sgambetto - della storia), lui continua a navigare. E viene salvato da un fabbricante di idoli. Mosè cresce alla corte del faraone: Herschel invece nella - fabbrica - di idoli. Il dubbio che si apre con la scoperta del manoscritto è chi fosse veramente l'eletto da Dio. E' il dubbio su cui ruota l'allegra vicenda del film - Io, modestamente, Mosè -: una smitizzazione in grande stile di miti religiosi. E anche una ironica presa in giro della santità del mondo degli affari. Il film segna l'esordio di un regista televisivo, ennesimo caso nella storia cinematografica americana. Gary Weis finora si era dedicato agli show e agli special sui cantanti. Protagonista di - Io, modestamente, Mosè -, Dudley Moore: già lanciato da - 10 -, il film che lo ha visto accanto a Bo Dereck, inglese autentico, ha alle spalle tanto teatro, fra cui anche il rifacimento - Provaci ancora Sam -, di Woody Allen. Accanto a lui Laraine Newman, James Coco e Madeleine Kahn attori di molti film firmati Mel Brooks.

STEFANIA BARILE

PLATEA

- Enzo Purcaro, uno dei tre della Smorfia, ha deciso di dedicarsi al teatro di prosa formando un nuovo gruppo che non rinneghi le origini del precedente.
- Martine Brochard, che apparirà accanto a Franco Molè nella novità assoluta dello stesso Molè dal titolo *Loutrec, una notte alle Folies*, è andata a scuola di ballo per imparare il cancan.
- Ivano Staccioli sarà compare Alfio in un'ennesima versione della *Cavalleria rusticana* di Verga. Per la parte di Lola è in predicato la cantante folk Maria Carta.
- A Nizza si svolgerà la seconda edizione del Festival del cinema italiano. Dal 9 al 14 dicembre nella rassegna verranno proiettati dodici film inediti sei dei quali realizzati da giovani autori.

BORSA TEATRO

ROMA **LA SCORZETTA DI LIMONE** **DOLORE SOTTOCHIAVE** **SIK SIK L'ARTEFICE MAGICO** di Eduardo. Teatro Quirino (posti 1100)	fino al 29 ottobre incasso compl.	7.100.000
SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE di Luigi Pirandello, con Carla Gravina, Turi Ferro. Teatro Eliseo (1100 posti)	incasso compl.	4.700.000
DAI PROVIAMO di Stefano Satta Flores, con Paola Quattrini, Stefano Satta Flores, regia di Ugo Gregoretti. Teatro Valle (posti 750)	incasso compl.	2.800.000
SPIRITO ALLEGRO di Noel Coward con Tieri, Lojodice, Borboni. Teatro Le Arti (posti 550)	incasso compl.	2.450.000

BORSA CINEMA

fino al 26 ottobre	città	giorni	spettatori
1) **L'impero colpisce ancora** (americano)	16	687	487.418
2) **American Gigolò** (americano)	16	582	261.406
3) **Il pap'occhio** (sequestrato il 15/10) (italiano)	14	287	219.826
4) **Countdown: Dimensione zero** (americano)	10	283	199.159
5) **Una notte d'estate** (americano)	16	509	192.704
6) **Moglie in vacanza...** (italiano)	16	507	172.276
7) **Non ti conosco più amore** (italiano)	14	263	156.641
8) **Chissà perché...** (italiano)	16	359	146.828
9) **All that jazz** (americano)	15	327	135.906

Vacanze di sole, arte, bellezza, salute e relax da Novembre al 31 Marzo 1981.

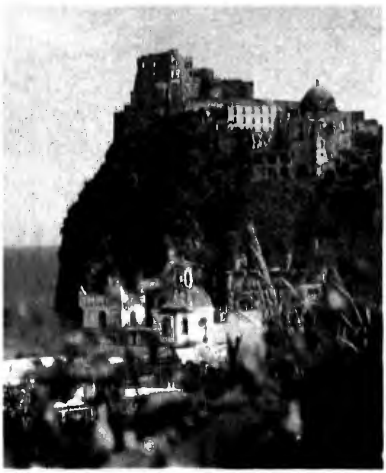
L'estate Jolly Hotels ha due grandi vantaggi: viene d'inverno e costa meno.

« Jolly Bellezza » a Ischia
Lire 256.000 per persona in camera con bagno
La quota comprende:
■ 7 giorni di mezza pensione al Jolly Hotel di Porto d'Ischia
■ 2 prestazioni a scelta fra i 4 servizi sotto indicati:
□ maschera di fango con trattamento cosmetico completo (maschera, massaggio e pulizia del viso)
□ cinque applicazioni « solarium »
□ cinque saune
□ auto a disposizione per un giorno

« Jolly Terme » a Ischia
Lire 465.000 per persona in camera con bagno
La quota comprende:
■ 12 giorni di mezza pensione al Jolly Hotel di Porto d'Ischia
■ 10 fanghi radioattivi e doccia termale
■ visita medica di prescrizione.

« Jolly Sicilia » - un viaggio in libertà
Lire 165.000 per persona (base 2 persone per auto).
La quota comprende:
■ 5 pernottamenti nei Jolly Hotels della Sicilia, con piccola colazione « Jolly », in camere doppie o singole con bagno
■ 5 giorni di noleggio di una Fiat 126 (127 per 3/4 persone) della « Sicily By Car », compreso assicurazioni, IVA e chilometraggio illimitato.
(consegna e restituzione dell'auto a Palermo e/o Catania).

« Jolly Relax » a Taormina
Lire 200.000 per persona in camera doppia con bagno.
La quota comprende:
■ 7 giorni di mezza pensione (camera, piccola colazione « Jolly », un pasto) al Jolly Hotel Diodoro di Taormina
■ una delle seguenti escursioni: Etna sud, gole dell'Alcantara, Siracusa, Piazza Armerina (compreso trasferimenti, guida, ingresso ai musei).

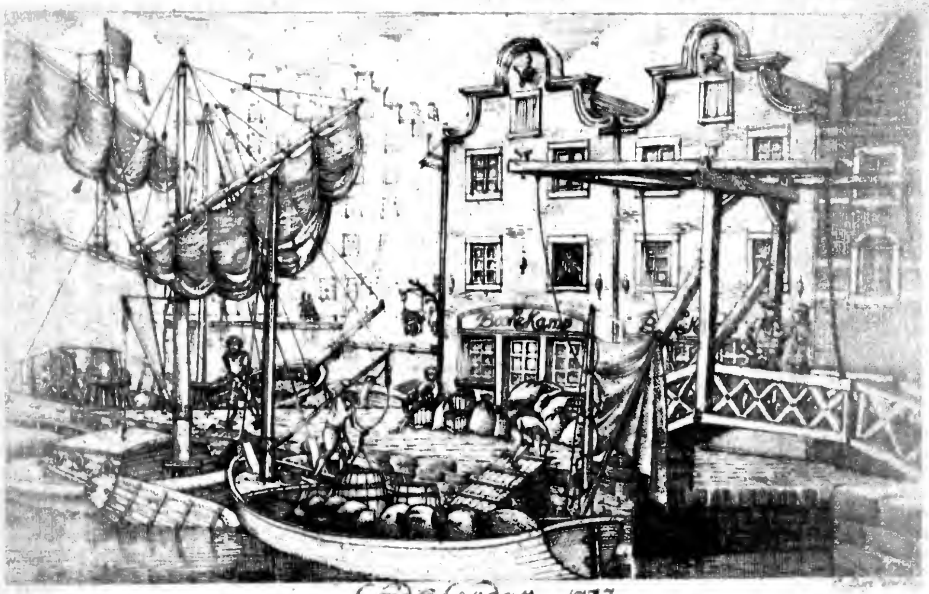


« Jolly Arte » a Firenze e Siena - un viaggio nella terra dell'arte
Lire 60.000: 2 giorni,
Lire 85.000: 3 giorni per persona in camera doppia con bagno.
La quota comprende:
■ camera e piccola colazione « Jolly »
■ visita di mezza giornata a Firenze o Siena compreso guida e ingresso ai musei.
Con questa combinazione si può soggiornare al Jolly di Firenze o al Jolly di Siena, oppure in tutti e due.

« Jolly weekend » nei Jolly di Milano, Torino, Bologna, Napoli e Bari
Lire 50.000: 2 giorni,
Lire 71.000: 3 giorni per persona, in camera doppia con bagno.
La quota comprende:
■ camera e piccola colazione « Jolly ».
■ a Milano (Jolly Hotel Touring) e Napoli: visita di mezza giornata alla città, con pullman di lusso, guida e ingresso ai musei.
■ a Torino (Jolly Ambasciatori): biglietto per una rappresentazione lirica al Teatro Regio.
■ a Bari: escursione ad Alberobello, Grotte di Castellana (con pranzo), Zoo Safari. Supplemento di L. 14.000 per persona.
■ a Bologna: biglietto per una rappresentazione di prosa al Teatro Duse.

Per i bambini fino a 14 anni: letto aggiunto in camera con i genitori gratis. Pasti alla carta.
Informazioni più complete presso la vostra Agenzia di Viaggi o direttamente ai centri di prenotazione Jolly Hotels di Milano (02/780898 e 7746), Roma (06/8495) e Valdagno (0445/46111).

JollyHotels
Un confort che Vi segue in tutta Italia.
Jolly Hotels a: Agrigento, Ancona, Avellino, Bari, Bologna, Cagliari, Caserta, Catania, Firenze, Ischia, La Spezia, Messina, Milano, Milano Due, Napoli, Palermo, Piazza Armerina, Ravenna, Roma, Salerno, Sassari, Siena, Siracusa, Taormina, Torino, Trieste, Vicenza, in Italia. A Bruxelles, in Belgio.



un vero amaro come Petrus Boonekamp non poteva che nascere 2 secoli fa in Olanda.

I primi a bere il tè, in Europa, sono stati gli olandesi. Fu infatti la loro compagnia delle Indie Orientali ad aprire la "rotta del tè". Assieme al tè, le navi olandesi - che nel '600 costituivano la più potente flotta europea - importavano erbe e spezie allora praticamente sconosciute agli europei. Furono proprio quelle erbe medicamentose, dai penetranti profumi e dalle antiche virtù, quelle spezie da sempre usate per preparare infusi e benefiche tisane, che permisero al Sig. Petrus Boonekamp di creare nel 1777, in una piccola bottega di Leidschendam, l'amaro che ancora oggi porta il suo nome. E ancora oggi il termine Boonekamp, in buona parte dell'Europa centrale e occidentale, è sinonimo di amaro digestivo.

Davvero, un vero amaro come Petrus Boonekamp non poteva che nascere in Olanda due secoli fa. Come allora, Petrus viene pazientemente invecchiato in fusti di rovere, come allora una giusta dose di Petrus, bevuto liscio o come correttivo del caffè, facilita una digestione naturale.

L'amaro di Petrus Boonekamp è oggi prodotto in Italia su licenza della Wed. A.P. Boonekamp olandese ed è disponibile nella classica bottiglia da 3/4 di litro e nelle praticissime bottigliette unidose da viaggio sigillate.

dopomangiato

Petrus

amaro digestivo olandese

di PIER FRANCESCO CORSO

Un altro Moretti alla ribalta

Con il film in Super 8 dal titolo *Dino Campana* il toscano Marco Moretti si è aggiudicato la prima edizione della Rassegna Concorso « Dal Super 8 al 35 mm », svoltasi alla fine dello scorso mese a Pizzomunno di Vieste sul Gargano. La giuria, presieduta da Alberto Bevilacqua, ha giudicato all'unanimità, tra i 60 film visionati, l'opera di Marco Moretti degna del massimo riconoscimento e pertanto meritevole della trascrizione in 35 mm per la distribuzione nel circuito nazionale. Con la manifestazione di Pizzomunno, finalmente, per la prima volta nel settore S. 8 — ed il merito è della Cinemerit, dell'EPT di Foggia e della Regione Puglia — non ci si appaga della esclusiva assegnazione di riconoscimenti. Si tenta invece di offrire una concreta possibilità di affermazione e di notorietà a quei cineamatori che abbiano dato prova di particolare abilità professionale

Sul set di «Dino Campana»

Trentadue domeniche di lavoro, nell'arco di due anni, sono state necessarie a Marco Moretti per realizzare la sua opera prima in Super 8 *Dino Campana*. Girato su pellicola S. 8 Kodachrome con una Beaulieu muta modello 4008, il film, che dura 90 minuti e ricostruisce con accuratezza e delicatezza le tormentate vicende del poeta vissuto all'inizio del secolo, è ottimamente interpretato da Ugo Fortini, Fabrizio Cellai, Maria Jutta Pick, tutti attori non professionisti.

Un semaforo nel mirino

Presentata di recente al « Photokina '80 », l'Agfa-Selectronic 3, nella foto con Winder (dorso motore) e lampeggiatore elettronico speciale Agfatronic 352 CS, è una reflex completamente automatica dalle caratteristiche eccezionali: indicatori diodi luminosi, otturatore a tendina a lamelle, misurazione della luce a tutta apertura, una memoria per i valori misurati, scatto sensor, messa a fuoco, regolazione automatica del tempo di posa, obiettivo con innesto a baionetta

Mille e una... partita

La televisione, questo oggetto prepotente e così discusso ormai entrato in quasi tutte le case, rischia di trovarsi ancora una volta nell'occhio del ciclone. La colpa, questa volta, è di un impertinente piccolo computer, rivelatosi una delle macchine più divertenti create dalla tecnologia moderna. Alludiamo naturalmente ai computer-giocattolo, conosciuti più comunemente come video-games (giochi del video), che stanno conquistandosi il consenso della totalità dei teleutenti.

Per dialogare, o meglio per giocare con il vostro computer attraverso lo schermo TV in casa, basta inserire nell'apposito vano del videocomputer (l'apparecchio dispensatore dei giochi) i programmi di gioco contenuti in cartucce simili alle cassette di un registratore.

Il computer ATARI

I videogiochi programmati della ATARI sono tra i più sofisticati e divertenti attualmente in circolazione. L'ATARI è in grado di offrire centinaia di giochi con addirittura migliaia di varianti. Si tratta di giochi a colori con carri armati, auto da corsa, navi spaziali, cow-boys, di giochi da effettuare da soli o in compagnia anche di quattro amici. L'ATARI verrà impiegato prossimamente in un programma televisivo pomeridiano de la Rai.

La difficoltà di scegliere bene

Mai come in questi ultimi anni il mercato delle apparecchiature fotografiche si è dimostrato così fiorente ed in continua evoluzione. La spiegazione dell'andamento in tale settore appare abbastanza chiara: seguita a crescere il numero di persone incapaci di resistere al fascino della portentosa scatola capace di fabbricare immagini. Si calcola, infatti, che ogni anno nel mondo si vendano oltre 20 milioni di macchine fotografiche. Per lo più si tratta di apparecchi instamatic, pocket e a sviluppo immediato, molte sono, però, le 35 mm a telemetro, tante anche le reflex 35 mm. Come orientarsi allora in un mercato così sconfinato? Spendere una gran cifra subito è sbagliato. Partire da una macchina più semplice ed economica, invece, consente di imparare a risolvere problemi tecnici basilari che permetteranno in seguito di apprezzare veramente la differenza tra un apparecchio semplice ed uno più sofisticato.

onde e suoni

Sintonizzatore eccellente

« Sono in possesso del seguente impianto: giradischi Thorens TD 145 MK II con testina Stanton 881 S; amplificatore stereo V 60 Hi-Fi Telefunken; diffusori B & W DM 4; registratore Revox B 77 stereo, registratore a cassette Alpage-Stereo Deck FL 5100. Dovendo acquistare ancora un sintonizzatore quale mi consiglia? » (Luciano Maggiani - La Spezia).

Poiché il suo impianto appare ben equilibrato passo al consiglio sul sintonizzatore.

I due principali elementi di giudizio per la scelta di un sintonizzatore da impiegare in località ove lo spettro MF è congestionato sono la selettività e l'efficienza dei circuiti. AFC che blocca il sintonizzatore sulle stazioni prescelte e la sensibilità. A mio avviso il modello più adatto è il Nakamichi 430 che ha due livelli di selettività, introducibili per commutazione, di 60 e 90 dB, di cui l'ultimo, per il suo elevato valore, è particolarmente adatto a minimizzare le interferenze fra le varie emittenti. Ricordi che per sfruttare al massimo le possibilità offerte dai sintonizzatori è necessario un ottimo impianto d'antenna.

Questi W sono superflui

« Amo ascoltare musica classica. L'ambiente di ascolto è di 60 mc e mi è stato consigliato di acquistare giradischi Philips AF 977; sintonizzatore AH 673, preamplificatore AH 572, finale di potenza AH 578; piastra a cassette N 5741... » (Romeo Bianco - Caserta).

La scelta è buona, perché gli apparati prescelti danno ottime prestazioni. Potrei soltanto fare un appunto sulla eccessiva potenza dell'amplificatore in rapporto al volume dell'ambiente. Ricordo che tale potenza, da determinarsi in relazione alla efficienza dei diffusori e al volume dell'ambiente, potrebbe essere di 50 W e anche meno. Altro possibile inconveniente derivante dall'impiego di amplificatori troppo potenti e che, dovendosi usare a potenza molto più bassa e dovendo effettuare l'ascolto a distanza più ridotta, si rischia di percepire il rumore di fondo proprio dallo stadio di potenza. Pertanto le consiglio di orientarsi verso la combinazione AH 280 - AH 370. Quanto ai diffusori consiglio gli Altec Lansing modello 7/II che è un bass reflex oppure i Jensen LS 6B.

L'OPINIONE di TEODORO CELLI

Un auditorio per Roma

Duemila e più persone in delirio, i professori d'orchestra stessi che applaudono, insieme col coro e i cantanti solisti; e al centro dell'emiciclo riservato agli esecutori — di fronte alla gran massa del pubblico in piedi, acclamante — il direttore Riccardo Muti, trentanove anni, napoletano, che sotto la tempesta dell'entusiasmo china la fronte e abbassa il capo dai capelli corvini: commosso anche lui. Così è accaduto, nel « nuovo » Auditorio di Santa Cecilia, inaugurandosi la stagione sinfonica col *Requiem* di Verdi. E l'evento è servito a confermare ciò che già sapevamo: che Muti, per la sua capacità di coniugare l'asciuttezza dell'eloquio con la passione e il « fuoco » con la nobiltà del meditare, è oggi il nostro più grande direttore verdiano.

Nessuna sorpresa, dunque: altissima l'emozione, sì. Una sorpresa di carattere visivo, tuttavia, attendeva il pubblico fedele all'Istituzione ceciliana: il rinnovato Auditorio (« nuovo », l'ho detto), che è apparso grandemente migliorato per ciò che concerne l'utilizzazione dello spazio (quattrocento poltrone in più), le decorazioni, il palco per l'orchestra e la balconata per il coro. Non ancor risolti, invece, i problemi dell'acustica: occorrerà lavorarvi, pazientemente, per « piccoli aggiustamenti » successivi, agendo sulla dislocazione degli esecutori e sugli elementi decorativi delle pareti e del soffitto, che possono e debbono essere coinvolti, ai fini d'una miglior fusione delle sonorità.

Non si pensi, comunque, d'aver risolto il problema dell'Auditorio in modo definitivo, anche dopo eventuali « aggiustamenti ». Roma, in realtà, manca d'un auditorio degno; soprattutto ne manca l'Istituzione dei concerti di Santa Cecilia. La quale, come si sa, è la nostra maggiore istituzione sinfonica, di meritata fama anche all'estero; eppure non possiede una sua « sede ». Un vero pasticcio « all'italiana ». L'Istituzione una sua bella e degna sede l'aveva, ed era l'Augusteo; ma la perdette quando, nel 1936, Mussolini dispose ch'essa venisse demolita per riportare alla luce il Mausoleo d'Augusto, ch'era sottostante. Promise, è vero, di far costruire per Santa Cecilia un nuovo auditorio, ma non mantenne. Né provvidero i governanti del dopoguerra. Così l'Istituzione, dopo aver peregrinato dal Teatro Argentina al Teatro Adriano, approdò all'Auditorio di via della Conciliazione, che era ed è di proprietà della Santa Sede.

La nostra maggiore Istituzione sinfonica, insomma, vive in « casa d'affitto ». Condizione assurda. L'attuale rinnovamento della sala non deve dunque impedire di continuare a pensare, e a sperare, in un auditorio da costruire ex novo, degno di Roma.

La domanda di musica, crescente soprattutto nei giovani, rende drammatica la carenza di strutture per i concerti e le opere

Anche Alice ballava

Ci si sono messe in due: Nicoletta Ramorino e Paola Calvetti. L'una, attrice e insegnante di recitazione al Piccolo di Milano. L'altra, critico di balletto e insegnante di propedeutica della danza. Ne è venuta fuori un'esperienza interessante, nata dal lavoro diretto, in prima persona, delle autrici con i bambini. Da qui al libro « Lo Spazio fantastico » (Ed. Emme, 126 pag., 8500 lire) il passo è stato breve. Non deve ingannare il sottotitolo « mimo e danza come gioco ». Il gioco, se c'è, è riservato esclusivamente al piccolo lettore, accompagnato con estrema serietà, quasi per mano, grazie all'ampia documentazione fotografica, in un mondo di « fatti teatrali »: dalle maschere della Commedia del-

MICROSOLCO

Fidelio: punto di partenza della lirica

Tra l'estremo di Toscanini, che, rigettando quanto vi è ancora nel *Fidelio* di proiettato nel passato, ne accentuava i colori romantici, e quello di Boehm, che legge Beethoven in termini assai più vicini al Sing-spiel mozartiano che all'opera ottocentesca, Solti, con la sua recente interpretazione (DECCA D 178D3), ha scelto una via di mezzo, evidenziando, all'interno delle tradizioni accettate dal compositore, l'architettura della tecnica compositiva, la dilatazione delle strutture musicali, la tensione verso la liberazione dalle convenzioni: insomma tutto ciò che fa del *Fidelio* la fine di un'era, ma insieme il punto di partenza della futura arte lirica. Sin dall'ouverture il trattamento nervoso, la rapidità, la concitazione dallo svolgimento di Boehm si trasformano in Solti in un atteggiamento più trattenuto e pacato, che tuttavia non vuole separare il brano in una sua monumentalità come aveva fatto Karajan: non sentire l'imponenza delle battute iniziali scolpite da quest'ultimo. In Solti il gusto per la varietà e l'evidenza timbrica, l'andamento dinamico, il carattere più mosso sono tutti elementi utili all'accentuazione del valore drammatico dell'ouverture. E che sia il dramma umano ciò che emerge con più evidenza dalla lettura di Solti, lo dimostra il trattamento del duetto tra Leonora. Solti invece accentua la rajan, cui premeva la creazione dell'atmosfera, operava una fusione tra la voce e l'orchestra che finiva con lo schiacciare il dramma di Leonora. Solti invece accentua la tensione drammatica proprio portando in primo piano l'emozione trattenuta e il suo esplodere nella determinazione finale, splendidamente assecondato in ciò dalla Behrens. Sona Ghazarian e Peter Hofmann si distinguono in modo particolare tra gli interpreti.

«Il borghese» di Molière e Lully

Registrata nel '73, finalmente è disponibile anche in Italia una delle comédie-ballet risultata dalla collaborazione tra Molière e Lully: *Le Bourgeois Gentilhomme*. Gustav Leonhardt dirige la Petite Bande all'interno della quale spiccano i nomi di alcuni dei più seri e rigorosi esecutori di musica barocca. Buono anche il livello del cast vocale,

Dal libro Lo spazio fantastico: *un'immagine de « Gli scacchi » nella pantomima* Alice nel paese delle meraviglie

l'Arte sino alla pantomima ispirata ad « Alice nel paese delle meraviglie ».

Gradualmente, attraverso una serie di passaggi intermedi (il trucco, il personaggio, lo spazio scenico, ecc.) vengono abbozzati una quantità d'elementi che concorrono complessivamente a dare un'idea, seppur elementare, del fenomeno drammaturgico, senza sbattere in faccia al lettore paroloni incomprensibili e raccapriccianti teorie da « addetti ai lavori » che richiederebbero tre lauree per essere capite. Il pregio di questo « Spazio fantastico » è proprio la preziosa semplicità. Di questa rara dote deve essersi accorto il comitato organizzatore del « Premio Jia Ruskaja per la didattica e la cultura coreutica » che, ancor prima della comparsa del volume in libreria, gli ha conferito il premio. Un libro, dunque, « titolato » ma senza alcuna velleità baronale da inserire nella nostra biblioteca di danza.

ALDO PAPA

LA NOTIZIA

Le Olimpiadi del flauto e dell'ottavino

Sono 108 gli iscritti al Concorso internazionale per flauto e ottavino: Premio « Valentino Bucchi » riservato a giovani musicisti, giunto in questi giorni — dal 20 al 26 novembre — alla terza edizione presso il Conservatorio romano di Santa Cecilia.

L'Associazione « Bucchi », mentre una folla di esperti si produce da anni nel soffiare sul boom del flauto, può finalmente tirare le somme guardando in faccia e ascoltando un autentico esercito di virtuosi, a cui s'aggiungono i sessanta autori di brani per flauto e/o ottavino che nella medesima sede concorrono al Premio di composizione per tali fiati. Alla gara vengono un po' da tutto il mondo. Ed è logico che la parte del leone la facciano gli italiani. Seguono il Giappone, gli Stati Uniti (una decina ciascuno), la Francia, il Canada, la Cina, il Sudafrica... Ma Liliana Pannella, promotrice della manifestazione che già tanto successo ha riscosso nelle precedenti edizioni dedicate al clarinetto e al contrabbasso, dice che si fa prima a segnalare i Paesi assenti: Inghilterra e URSS (« non me le spiego queste isole »). Precisa poi che la sezione più nutrita di concorrenti appartiene alla « scuderia » Rampal, flautista francese che i fans collocano già nel mito. I premi sono consistenti e pratici: denaro sì, ma soprattutto ai primi tre classificati si disirbuiscono i ferri del mestiere, che con quello che costano han qui l'aria della provvidenza. Quindi a ciascuno dei primi tre vanno un flauto e un ottavino; inoltre c'è la Casa Bauer di Codriano (Bologna) che offre un flauto giapponese d'argento massiccio. Tutto ciò per la soddisfazione dei flautisti, mentre anche per i compositori ci si guarderà dall'aprire i sipari su chiacchiere e strette di mano inutili. Infatti alcune importanti case editrici ed enti concertistici hanno accettato di collaborare concretamente.

La Ricordi, la Zanibon e la Berben pubblicheranno i lavori dei vincitori, che saranno eseguiti in prima assoluta dal « Verdi » di Trieste, dall'Accademia Chigiana di Siena, dall'Orchestra da Camera di Padova, dalla « Haydn » di Bolzano e Trento e dalla Culturale Ionica. A disposizione dei vincitori s'annunciano anche acqueforti e dischi. Infine, per la festa dei premiati, interverranno gli archi della Sinfonica Abruzzese diretti da Nicola Samale, che è a sua volta un flautista di nome.

LUIGI FAIT

I ragazzi del corso di flauto della Scuola musicale di Fiesole, uno dei vivai più prestigiosi in Italia

CONCERTI RAI

● **NAPOLI** - Auditorium della Rai - venerdì 28 novembre, ore 19,30 - Orchestra « A. Scarlatti » della Rai. Direttore: Luciano Rosada. Violoncellista: Willy La Volpe. Violinista: Carlo Chiarappa. Barber: *Concerto per violino e orchestra, Capricorn Concerto, Concerto per violino e orchestra Adagio per archi.*

● **MILANO** - Sala Grande del Conservatorio - venerdì 28 novembre, ore 21 - Orchestra Sinfonica di Milano della Rai. Direttore: Oleg Markevitch. Violinista: Schlomo Mintz. Ciaikovski *Francesca da Rimini, Ouverture. Concerto per violino e orchestra in re maggiore op. 35*, Bartók: *Concerto per orchestra.*

● **TORINO** - Auditorium della Rai - venerdì 28 novembre, ore 21 - Orchestra Sinfonica di Torino della Rai. Direttore: Gianluigi Gelmetti. Clarinettista: Giuseppe Garbarino. Schubert: *Sinfonia n. 2 in re maggiore D. 200.* Webern: *Passacaglia op. 1.* Renosto: *Nachtblau, per clarinetto e orchestra.* Varèse: *Arcana.*

● **ROMA** - Auditorium del Foro Italico - sabato 29 novembre, ore 21 - Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Rai. Brahms: *Sinfonia n. 3 in fa maggiore, op. 90.* Bartók: *Il mandarino meraviglioso, op. 19.*

— Sala Borromini - martedì 25 novembre, ore 21 - Coro da Camera della Rai. Direttore: Arturo Sacchetti. Musiche di A. e G. Gabrieli.

BORSA DISCO

1. Beethoven: **Concerto n. 1** (Arturo Benedetti Michelangeli, dir. Carlo Maria Giulini), DG 2531302.
2. Brahms: **Quintetto per pianoforte op. 34** (dir. Maurizio Pollini con il Quartetto Italiano), DG 2531197.
3. Mozart: **Flauto magico** (dir. Herbert von Karajan), DG 2741001.
4. Verdi: **Rigoletto** (dir. Carlo Maria Giulini), DG 2740225.
5. Verdi: **Requiem** (dir. Claudio Abbado), DG 2707120.
6. Bellini: **I Puritani** (dir. Riccardo Muti), EMI C. O. 616503922/24.

I negozi consultati per la classifica questa settimana sono: Stradivarius di Milano, Ricordi di Parma e Firenze, Discoteca Frattina e Consorti di Roma.

che conta, tra gli altri, delle voci del baritono Nimsgern, del soprano Yakar e del controtenore Jacobs (Harmonia Mundi 1C 157-99724/25).

Miniature di Liszt e compagni

Miniature romantiche si intitola un disco (EMI 3C 063-63823) che raccoglie una serie di brani (dalla *Lugubre gondola* di Liszt alla *Danza ungherese* di Brahms, alle *6 danze tedesche* di Beethoven, alla *Miniature march viennoise* di Kreisler, ecc.), non tutti in verità propriamente definibili come « miniature », eseguiti al violino da Gordon Kremer.

Quarantotto Lieder pregiati

Merita almeno una segnalazione un disco della DG 2531 260 contenente alcuni dei 48 *Lieder ohne Worte* eseguiti da Daniel Barenboim, non solo per i pregi dell'esecuzione, ma anche perché parecchi dei brani qui raccolti non sono disponibili se non nelle edizioni integrali.

OLGA VISENTINI

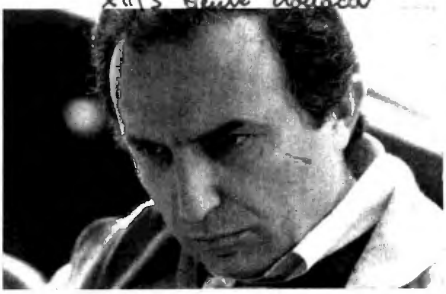
IX C

Duello tra un santo e Satana nella Padania medievale

Giuseppe Pederiali
IL TESORO DEL BIGATTO
Rusconi, Milano
231 pagine, 7000 lire

Non era dunque un « caso » il fortunato esordio di Giuseppe Pederiali nella narrativa « fantasy », avvenuto giusto due anni fa con *Le città del diluvio*. Il genere dilagava allora nei Paesi anglosassoni, dopo l'enorme successo delle saghe inventate da Tolkien; e si poteva pensare, con qualche malizia, che Pederiali — emiliano, 37 anni, giornalista — avesse voluto sfruttare il momento favorevole, inserirsi nel filone come pioniere di una « fantasy » all'italiana.

La verità è diversa: *Il tesoro del Bigatto* dice chiaramente che questo tipo di racconto libero, aperto all'invenzione più sfrenata, esalta le indubbie qualità dell'ancor giovane scrittore in un impasto complesso e affascinante nel quale si combinano le suggestioni dell'avventura e le sottili allusioni della metafora.



Giuseppe Pederiali, l'autore del romanzo Il tesoro del Bigatto

Né d'altro canto si può dire che Pederiali si sia lasciato influenzare più che tanto dai modelli (ormai numerosissimi) di importazione: le sue favole sono tutte italiane, meglio padane, d'una Padania che in *Le città del diluvio* era miticamente barbarica, popolata di mostri, teatro di terrificanti sortilegi e qui, in questo nuovo romanzo, è invece medievale (siamo ai tempi di Matilde di Canossa, dell'atto d'umiltà dell'imperatore Enrico IV davanti a papa Gregorio VII) ed è terreno d'uno straordinario confronto tra il Diavolo e Sant'Anselmo.

Il sortilegio cede al miracolo, nella favola s'insinua il motivo della fede. Ma il tema centrale di Pederiali mi sembra essere, da un romanzo all'altro, quello dell'eterno scontro tra il bene e il male, delle grandi scelte che ogni uomo, prima o poi nell'arco della vita, è chiamato ad affrontare. Il duello tra il santo e Satana, sullo sfondo misterioso di campagne e montagne innevate, reca in sé il senso d'una profonda moralità che nel ritmo serrato della favola, nella tensione dell'avventura trova modo di arrivare con diretta semplicità alla coscienza del lettore.

p.g.m.

L'asterisco

Il problema del rapporto tra intellettuali e socialismo emerge a livello di questione di primaria importanza con i teorici e con i professionisti della Rivoluzione, soprattutto con Lenin e Trotzky; esso rivela tutta la sua enorme potenzialità politica (ed anche le sue deviazioni etiche) con il « socialismo reale » per un verso e con la critica gramsciana per l'altro.
Che l'involuzione degli intellettuali sarebbe sfociata negli esiti autoritari della « nuova classe » di « padroni », lo apprendemmo, molti anni or sono, dall'eretico jugoslavo Djilas, che pagò duramente il suo antisovietismo, troppo pericoloso per Tito; ma la denuncia del fenomeno risale a molto tempo prima e precisamente a Makhaiski un marxista sempre accusato dal regime sovietico di essere un campione della « reazione piccolo-borghese ».
Di lui è apparso recentemente in Francia un volume sul Socialismo e gli intellettuali, il quale dimostra quanto antichi siano quei problemi del « socialismo reale » che, in questi ultimi tempi, si sono bruscamente e pericolosamente riaffacciati in Polonia *

VARIETA'

Ettore Tibaldi: « Introduzione alla zoologia fantastica ». Da qualche tempo si va assistendo alla riscoperta del mondo intorno a noi, visto però in una dimensione fantastica, quasi favolistica. Ettore Tibaldi, con i disegni di Silvio Cadelo, ci propone una sua personale e suggestiva storia del mondo animale. (Editiemme, 144 pagine, 120 illustrazioni, 18.000 lire).

MEMORIE

Adriana Ivancich: « La torre bianca ». Ha fatto rumore — e giustamente, per la finezza della scrittura oltre che per l'interesse della vicenda — questo racconto del legame che unì Adriana Ivancich ad Ernest Hemingway. Un rapporto che fu assai « chiacchierato » e che qui appare in tutta la sua intensità e delicatezza. (Ed. Mondadori, 330 pagine, 10.000 lire).

BAMBINI

« Osservando le stagioni ». Una collana di quattro libri (testi di Silverio Pisu e illustrazioni di Carmen Marchese ed Emanuela Colini) racconta stagione per stagione i tempi della natura con le informazioni fondamentali, le sensazioni e le sfumature, stimolando nei più piccoli lo spirito di osservazione. E insieme un manifesto da appendere. (Ed. Piccoli, 32 pagine, 2500 lire).

I PIÙ LETTI

NARRATIVA

1) **Eco:** Il nome della rosa (Bompiani)
2) **Tacconi:** Masada (Mondadori)
3) **Segal:** Un uomo, una donna, un bambino (Mondadori)
4) **Silone:** Fontamara (Mondadori)
5) **Arpino:** Il fratello italiano (Rizzoli)

SAGGISTICA E VARIA

1) **Citati:** Vita breve di Katherine Mansfield (Rizzoli)
2) **Prezzolini:** Diario 1942-1968 (Rusconi)
3) **Amendola:** Un'isola (Rizzoli)
4) **Kris & Kurz:** La leggenda dell'artista (Boringhieri)
5) **Bocca:** I signori dello sciopero (Longanesi)

RAGAZZI

1) **Paolini:** Il paese abbandonato (Salani)
2) **Fenoglio:** Una crociera agli antipodi (Stampatori)
3) **Lastrego-Testa:** Mi piace disegnare (Mondadori)
4) **Argilli:** Fiabe di oggi e di domani (Mondadori)
5) **Tumiati:** La libertà (Zanichelli)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Druetto (Torino), Cavour (Milano), Merton (Mestre), Vallardi (Genova), Nanni (Bologna), Le Monnier (Firenze), Libreria Internazionale (Roma), Internazionale Alfredo Guida (Napoli), Adriatica (Bari), Dessì (Cagliari).

IX|C

l'Agenda / di tasca nostra

Al servizio del consumatore e del contribuente

IL PUNTO

Negli anni scorsi si è parlato tanto, a torto, di crisi, di recessione che oggi anche i dati economici più preoccupanti sono accolti con indifferenza ed alla crisi, che pure è esplosa, non crede nessuno. L'indice della produzione industriale di settembre, l'ultimo disponibile, non lascia illusioni: è il più basso dell'anno (dopo agosto che è un mese anomalo e non conta); la tendenza degli ultimi mesi conferma un progressivo rallentamento della produzione. Alla stagnazione si accompagna l'inflazione galoppante: + 1,7 % ad ottobre, 20,5 % da un anno all'altro. Negli anni scorsi superammo le difficoltà grazie alle aziende piccole e medie ed alle esportazioni: le piccole e medie aziende nell'insieme ancora resistono, ma le esportazioni incontrano difficoltà crescenti per il dollaro sempre più caro (con la moneta USA paghiamo le importazioni) e con una lira troppo forte verso i Paesi CEE nei quali prevalentemente esportiamo. Di fronte a questa situazione sconcerta l'apatia del governo: ancora una volta l'unica istituzione ad intervenire è la Banca d'Italia, ma chi può credere che le misure monetarie da sole possano farci uscire dalla crisi?

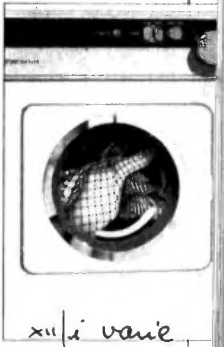
LA POSTA

« *Nel mese di novembre 1977 ho fatto domanda alla Previdenza sociale per riscuotere i ratei di pensione e di tredicesima mensilità dovuti a mio padre, deceduto il 1° novembre di quell'anno. Assieme alla domanda ho presentato, per mezzo di un patronato, tutti i documenti richiesti. Io sono una donna che ha lavorato per tutta la vita nei campi. Mio padre è stato con me per diciassette anni, fino a quando è morto. Adesso, a distanza di tre anni dalla domanda presentata all'INPS di Modena, non ho ancora ricevuto niente* » (G. I. - S. Venanzio Maranello).

L'INPS, al quale ci siamo rivolti, ci ha comunicato di avere nel frattempo liquidato alla signora G. I. quanto dovutole. Ma al di là di questo caso ci sembra interessante riferire le spiegazioni dell'INPS: « Il lungo lasso di tempo trascorso », è detto nella lettera dell'Istituto, « trova una sua giustificazione nella natura dell'importo liquidato, trattandosi non di una vera e propria pensione, ma di una somma " una tantum " per ratei non riscossi dal pensionato defunto. Senza dilungarci sull'annosa questione dei ritardi nella liquidazione delle prestazioni pensionistiche, che presenta aspetti differenziati da provincia a provincia, dovendo fare per svariati motivi delle scelte prioritarie, si tende a privilegiare le vere e proprie prestazioni pensionistiche, rispetto a quelle di carattere accessorio e sussidiario ».

I NOSTRI CONSUMI

La dose ottimale. Tra le conclusioni degli studi del prof. Chiacchierini sui detersivi per lavatrici quella che avrà probabilmente conseguenze pratiche più rilevanti per i consumatori riguarda la determinazione della « dose ottimale ». I ricercatori dell'Istituto di Merceologia dell'Università di Roma hanno stabilito che 30-35 grammi di detersivo per ogni kg. di biancheria sono sufficienti per i lavaggi in lavatrice. E' una quantità sensibilmente inferiore a quella raccomandata dalle case produttrici dei detersivi: delle sei marche esaminate nella prima puntata della nuova serie di *Di tasca nostra* solo una consiglia la dose giusta, altre quattro indicano da un quarto ad un terzo in più, una consiglia addirittura il doppio del necessario. Non è vero che quanto più detersivo si adopera tanto meglio si pulisce; in realtà una dose eccessiva danneggia i tessuti.



vari

ENTRO OGGI

30 novembre - Scade il termine per il versamento a mezzo banca dell'acconto sull'IRPEF per il 1980. L'ultimo giorno di novembre cade di domenica, e il termine slitta al 1° dicembre. Quest'anno anziché il 75 per cento dell'imposta dovuta per il 1979, dovrà essere versato il 90 per cento.

PICCOLO DIZIONARIO DELL'ECONOMIA

A come AGGIOTAGGIO - I recenti sussulti della Borsa hanno ridato attualità a questa parola. La generale caduta di valore dei titoli azionari è stata infatti attribuita da qualche parte anche a manovre di aggiotaggio. Si tratta di un reato previsto e punito dal Codice Penale. Se ne rende colpevole chiunque tenti di influenzare artificiosamente la Borsa per trarre o procurare vantaggio dal rialzo o dal ribasso delle loro quotazioni. Di solito l'aggiotaggio si concreta nella diffusione di notizie infondate, tali da orientare il mercato nel mondo voluto e non in quello determinato dalla reale consistenza dei titoli.

UN CONSIGLIO ALLA VOLTA

Torniamo ancora a parlare di influenza. Per chi non ha avuto la possibilità o l'intenzione di vaccinarsi e se l'è beccata, con questo tempo davvero infernale, qualche consiglio in più non fa male, soprattutto se l'influenza è degenerata. Ricordiamo che anche quando la febbre è alta, nell'influenza, che è una infezione virale, gli antibiotici non servono, anzi sono dannosi in quanto servono soltanto a debilitare l'organismo. Si dovranno usare gli antibiotici nel caso di gravi complicazioni bronchiali o polmonari. Ma in questi casi — ricordiamo — è bene che ogni cura venga effettuata sotto stretto controllo medico, che dovrà precisare le esatte dosi dell'antibiotico da prendere. Ma pensiamo ad un caso di influenza trascurata che finisca in bronchite o laringotracheite, senza febbroni però. A parte i soliti comuni rimedi come sciroppi o supposte, in questi casi è molto consigliabile ricorrere all'aerosol terapia. Un metodo che può risolvere le infiammazioni tracheali e bronchiali di non eccessiva gravità, in tempi brevi e in modo soddisfacente. Per l'aerosol usare prodotti all'eucaliptolo o al mugolio. Una precauzione da usare è quella di non dormire di notte in un ambiente molto secco, come quello che si determina con i termosifoni. L'aria nella camera da letto deve essere con un ragionevole tasso di umidità.

In commercio si trovano gli « umidificatori », apparecchietti non troppo cari ma che determinano una ottimale aerazione delle stanze.

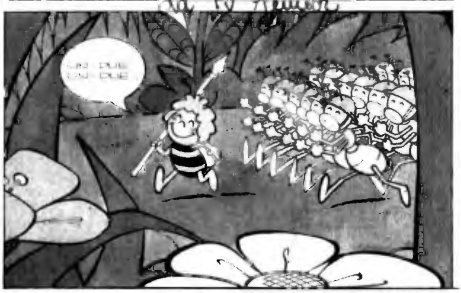
A cura della redazione economica del TG 2

di TERESA BUONGIORNO

Teatro-ragazzi: a Milano i «Promessi sposi»

Negli ultimi anni le iniziative teatrali per ragazzi si sono moltiplicate. Tra le novità, interessante la proposta del Gruppo Teatrale di Animazione nella Scuola (Artescuola Teatro), che da alcuni anni porta in scena i capolavori della letteratura oltre ai grandi autori drammatici, per invitare i ragazzi a scoprire e amare quei testi che prima o poi incontreranno sui banchi di scuola. Nelle passate stagioni il gruppo ha avuto in cartellone Shakespeare e Saint Exupery (l'autore del *Piccolo principe*); quest'anno tocca a Manzoni e ai suoi *Promessi sposi*, presentati alle scolaresche milanesi al Teatro Odeon, in una serie di repliche al mattino dei giorni feriali. Per ricreare il clima storico degli anni in cui il Manzoni immaginò si svolgessero le vicende di Renzo e Lucia sono state proiettate sui fondali foto di stampe e dipinti secenteschi. Particolarmente applauditi Augusto Zeppitelli e Remo Varisco interpreti dell'innominato e del Cardinal Federigo. Gli altri sono Elisabetta Albani, Franco Talotta, Anna Montinari, Silenio Baldassarri. Il commento musicale è di Luisa Borsieri, la regia di Guido Rutta, direttore della compagnia.

FUMETTI



Un catalogo degli illustratori

Tra i tanti contributi offerti dall'Anno Internazionale del Bambino, celebrato nel 1979, non poteva mancare quello di chi per i ragazzi lavora tutti i giorni: i disegnatori di fumetti e gli illustratori dei libri. Ne è nato un volume, *Cartoon for Unicef*, edito dall'Archivio Internazionale della Stampa a Fumetti di Roma, che raccoglie un'ottantina di tavole di altrettanti disegnatori di tutto il mondo. Tra questi ci è anche Enzo Marciante, uno dei disegnatori della BBC che cura la riduzione a fumetti dell'*Apemaia* pubblicata da *TV junior*, di cui vedete una immagine nella foto. Il libro dell'Unicef è un vero e proprio catalogo universale del fumetto, attraverso il quale è anche possibile confrontare stili, tratti e trovate.

SULLO SCAFFALE

VINCENT: un nome che è anche una sigla, sta per Vitali Informazioni Necessarie Centralizzate. Appartiene a un giovane robot (nella foto) imbarcato sull'astronave Palomino di ritorno da una missione galattica. La vigilia del Natale del 2193 la Palomino avvista un buco nero. E nel gorgo, immobile, la Cygnus, l'astronave scomparsa da vent'anni comandata dal folle Reinhardt. La storia è narrata nel film *Black hole* della Disney e pubblicata in volume dalla Mondadori (44 pagine, 3000 lire).

Anna dai capelli rossi, nella copertina di uno dei volumi ERI illustrato con le immagini del cartone giapponese

La vera storia di Anna dai capelli rossi

Anna dai capelli rossi, l'orfana magrolina dal cuore allegro, protagonista del nuovo cartone giapponese, è nata in Canada, nell'isola Principe Edoardo, addirittura nel 1904. La sua storia fu scritta da un'insegnante trentenne che vi riversò le esperienze della sua vita, Lucy Maud Montgomery. Orfana come Anna, Lucy trascorse l'infanzia coi nonni, in una fattoria assai simile a quella dei Tetti Verdi che dette il titolo al romanzo: *Anne of Green Gables*. Il successo doveva tardare, però: all'inizio il manoscritto fu rifiutato da tre editori e finì in un cassetto. Solo alcuni anni dopo, nel 1909, Lucy se lo ritrovò tra le mani e tentò di nuovo la sorte: il libro venne pubblicato e diventò un best seller internazionale. Tanto che l'autrice dovette inventare poi un seguito della storia, in più volumi. Il cartone televisivo è tratto comunque dal primo romanzo. Non sono stati però i giapponesi i primi a portare la storia di Anna sul piccolo schermo. Li ha preceduti la BBC, che ne ha fatto alcuni anni fa un telefilm a puntate.

Per Natale la ERI porta *Anna dai capelli rossi* in libreria, con due volumi, uno di 224 pagine (L. 8000) e uno di 32 pagine (L. 3000).

dite la vostra

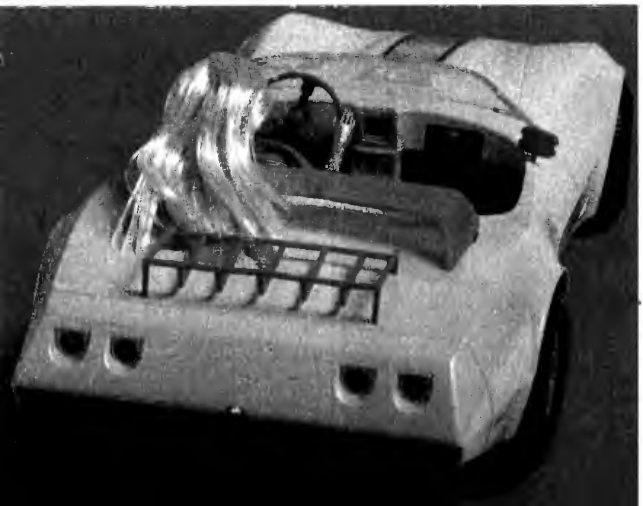
Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la critica TV.

Siamo due ragazzine di 12 anni residenti ad Alba, in provincia di Cuneo, e frequentiamo la 2ª media. Noi vorremmo sapere per l'ennesima volta cosa hanno i genitori da proibire la visione di questi intelligenti cartoni giapponesi. Siamo contente che la Rai abbia ripreso a trasmettere la serie di robot e quindi riconquistato i suoi telespettatori. Troviamo che nei cartoni di fantascienza i personaggi sono disegnati nelle loro perfette e vere dimensioni, che non ritroviamo invece nei cartoni in stile americano. Ci affascinano anche i pezzi sulla lavorazione di questi cartoni che corrispondono alla nostra era elettronica. Fortunatamente noi abbiamo il permesso di assisterli e di constatare la generosità, bontà e coraggio delle combattenti aiutanti gli eroi; esse ci possono essere d'esempio in una futura guerra nucleare. Vi preghiamo di metter termine a queste ingiustizie contro i cartoni giapponesi anche perché causa l'autorità superiore del genitore è imposibile imporre i propri gusti frutto di un'epoca diversa. A. S. (mancano le firme, probabilmente per timore dei genitori).

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIOCORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnosi 1/b, Roma.

Da quando Barbie gira in città con la nuova Spider le amiche non perdono occasione per farsi dare un passaggio. Chi ha da fare le compere al supermercato all'altro capo della città, chi approfitta per farsi accompagnare dalla parrucchiera: tutti vogliono uno «strappo» su quest'auto straordinaria. «Complimenti Barbie, che auto elegante!», dicono le amiche. Sfido, è la nuova Spider con telecomando. Basta osservarla da vicino e ti accorgi subito che è favolosa: la guida telecomandata permette di farle compiere a distanza tutte le manovre, sterzate e retromarce, accelerate e frenate improvvise.

Con la nuova Spider telecomandata di Barbie vorresti che i viaggi non finissero mai; c'è anche mangianastri, antenna e portabagagli..... ehi, aspettatemi! Fatemi fare almeno un giro!

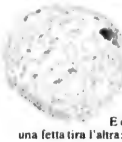


Barbie®

MATTEL

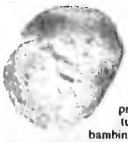
GIOCHI VIVI

Pane, burro e... TERMOZETA



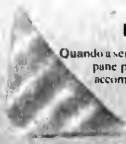
SOLO CALDO

Come è buono il pane appena sfornato, buono con tutto: col burro, la marmellata, con le uova alla coque. E col Tostapane Termozeta una fetta tira l'altra: basta introdurre le pinze con le fette, spingere a fondo il tasto e, trascorso il tempo che hai fissato con il temporizzatore, le pinze risaliranno automaticamente per darti il tuo pane fragrante e buono... come il giorno che incomincia.



BEN COTTO

Che fame all'ora della merenda e dello spuntino! E il tostapane Termozeta è sempre pronto ad accontentare il tuo appetito e la gola dei bambini. Con il suo pratico avvolgicavo lo puoi tenere a portata di mano, per fare in fretta a preparare un bel panino. Tutto quello che ci metti dentro è buono e anche il pane diventa più digeribile, con la crosta fragrante e ben cotta... da mangiare con gli occhi.



BISCOTTATO

Quando a sera hai degli amici, al tuo pane piace fare il raffinato: si accompagna al salmone delicato, al prosciutto più squisito, al caviale ben ghiacciato. E, regolando il termostato, con il Tostapane Termozeta puoi preparare deliziose tartine biscottate, con una crosta così dorata che richiameranno subito l'attenzione anche tra gli argenti delle posate più importanti.

FARCITO

Che bello per cena mangiare leggero, senza trafficare in cucina. Due toast pieni di sapori, una birra fresca o un bicchiere di vino genuino e finalmente puoi gustarti in santa pace anche il programma meno... digeribile della televisione. Con il Tostapane Termozeta è più facile preparare toast fragranti e deliziosi: ci sono appositi tre diversi gradi di cottura per lasciarti farcire... con la fantasia.

Modello Graziella
Pinze ad espulsione automatica
Temporizzatore
Avvolgicavo incorporato

Il Tostapane Graziella è corredato con un pratico accessorio: lo scaldapane, per ridare fragranza al pane raffermo.

TERMOZETA
il tuo piccolo elettrodomestico

XII F

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

Vivere in... Tanzania

Osservare e seguire nella sua quotidianità la vita di una famiglia-tipo di un Paese significa scoprire indirettamente alcuni degli aspetti più significativi di quella gente e di quella nazione, al di là della facciata ufficiale o ufficiosa dei depliants turistici. *Come vivere in...* di Maria Vittoria Tomassi (In onda ogni giovedì alle ore 18 sulla Seconda Rete) utilizza filmati prodotti dalla televisione norvegese alternati da interventi in studio.

Tutto per descrivere la giornata di alcune famiglie residenti in Tanzania, Polonia, Giappone, India, Algeria e Egitto.

Nella puntata di questa settimana il Paese di cui viene fatta la radiografia è la Tanzania.

Diventata indipendente venti anni fa, la Tanzania riuniace il vecchio Tanganica e lo Zanzibar all'insegna di una democrazia presidenziale retta da Nyerere. La sua economia si regge su principi di stampo socialista e si basa soprattutto sull'agricoltura. Grazie alla sua economia agricola, il Paese non conosce la realtà delle grandi metropoli. E la vita si svolge quasi completamente all'aria aperta.

XII F D.S.E.

Il Colosseo compie 1900 anni

E' nell'80 dopo Cristo che il Colosseo venne inaugurato, esattamente 19 secoli fa.

Questo edificio era stato eretto dai romani per ospitare le lotte tra i gladiatori, la caccia alle belve e le battaglie navali attraverso l'allagamento dell'arena.

E' sopravvissuto nella sua maestosità a ogni intemperie e saccheggio fino ad arrivare ai giorni nostri.

Gli anniversari: il Colosseo, di Franco Cimmino, regia di Elia Sasso (ogni lunedì alle ore 21,40 su TV 3) rievoca la storia del Colosseo e il modo in cui fu costruito.

La notevole perfezione architettonica dell'edificio venne ottenuta dividendo il cantiere in quattro spicchi. Il lavoro poteva essere articolato contemporaneamente.

E' poi divenuto nel Medioevo un'enorme cava di pietra utilizzata per la costruzione di Palazzo Barberini, Palazzo Farnese, San Pietro.

Il Colosseo continua ancor oggi a dominare le rovine di Roma antica e a colpire la fantasia di migliaia di turisti che continuano a visitarlo.

Come usare le biblioteche

Andare a consultare un libro in biblioteca non è così facile come sembra.

Anche perché molto spesso si ignora che cos'è in realtà una biblioteca, il suo funzionamento, le sue caratteristiche.

Ed è quanto si propone appunto di chiarire l'interessante ciclo di trasmissioni realizzato da Luigi Parola, con la consulenza di Roberto Pipino e Paola Tentori, *La biblioteca nella scuola* (ogni giorno da lunedì a venerdì, TV 3, ore 20,05).

Oltre a ripercorrere la storia del libro e le sue origini, la trasmissione descrive il processo di classificazione dei libri, il tipo di cataloghi, il servizio del prestito nelle biblioteche.

Dedicato soprattutto agli studenti delle secondarie superiori, la trasmissione descrive la rete di biblioteche presenti nel Paese e le esigenze che esistono per ampliarla ulteriormente.

L'organizzazione di una biblioteca non significa tuttavia dare in prestito soltanto libri, ma anche proiezioni di film, di diapositive o allestimento di dibattiti culturali.

Dal momento in cui va in onda la trasmissione fino alle ore 22, ogni giorno, i telespettatori possono esprimere le loro opinioni in proposito telefonando al numero (06) 36 11 641. Venerdì, alle ore 20,05, un dibattito in studio conclude il ciclo.

di MONICA BERNATH

Pettini d'aria
TERMOZETA
(asciugacapelli silenziosi)

TERMOZETA
ghibli 1000

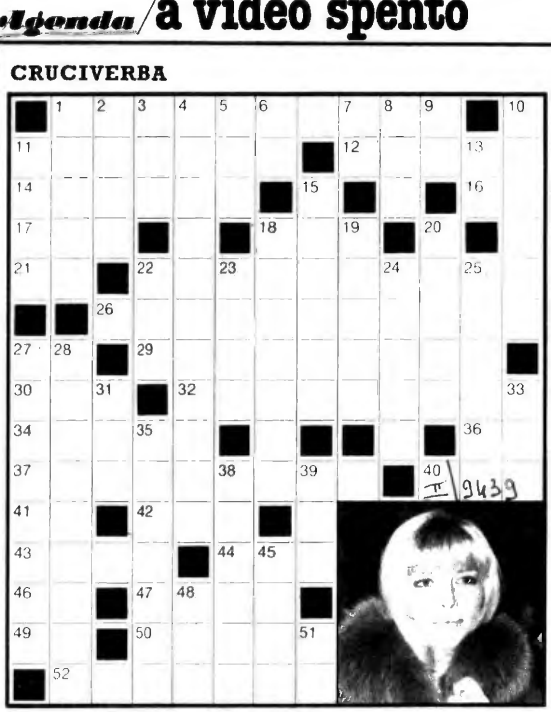
PHON
PETTINE
SPRAY

TERMOZETA
il tuo piccolo elettrodomestico

IX|C

Agenda/a video spento

CRUCIVERBA



ORIZZONTALI: **1.** Il conduttore di « Domenica in... » - **11.** Un modo di dire modo - **12.** Lo sceneggiato con Rock Hudson - **14.** Precede... il tornare - **16.** Iniziali di Rascel - **17.** In città si portano in spalla - **18.** Reparto (abbrev.) - **21.** Le ultime di Omaha - **22.** La trasmissione condotta da Pippo Baudo - **26.** L'attrice raffigurata nello schema - **27.** Iniziali di Aznavour - **29.** Tensione permanente di certi muscoli - **30.** La popolare Cercato - **32.** Il... varietà del sabato con Don Lurio - **34.** La simpatica Calzelunghe - **36.** Idea a metà - **37.** Programmi visti e da vedere... sulla Rete Tre - **40.** Un tempo si chiamava Elar - **41.** Le ultime di tutti - **42.** Rosa pallida - **43.** Parte dell'opera - **44.** Abiti per monaci - **46.** Sigla di Napoli - **47.** Il noto Helm - **49.** Centro di vita - **50.** Janet attrice - **52.** Con lo zaffiro in una serie di telefilm.

VERTICALI: **1.** Un rozzo sedile - **2.** Vele anche dopo - **3.** Il nome della Giancaro - **4.** Lo è un peccatuccio - **5.** Ventiquattro al giorno - **6.** Sigla di Bari - **7.** Centro di cura - **8.** Un numero per una rete - **9.** Doppio zero - **10.** Si accendono per accendere - **11.** Serie di telefilm sulla Rete 1 - **13.** Due lettere di troppo - **15.** Il nome della Mauro - **18.** Lo stesso che andare - **19.** Ruolo di cestisti - **20.** Proprio del proprio paese - **22.** Sigla per vini di qualità - **23.** Il nome della Medici - **24.** Può contenere un'ernia - **25.** Uno Stato europeo - **27.** Coraggiosi quelli di Kipling - **28.** Riconosciuta idonea - **31.** Appuntato (abbrev.) - **33.** Sono poesie - **35.** Il fiume di Washington - **38.** Si impressiona in fotografia - **39.** Colui il quale - **45.** Sono miscredenti - **48.** Le comodità della vita - **51.** Una negazione.

GRAFILMA

Chi è l'attore del disegno?

IN CODICE

Sapete leggere tra le righe? Con questo gioco potrete mettere alla prova la vostra perspicacia. Infatti in ognuna di queste frasi riportate qui sotto, leggendole attentamente, scoprirete i cognomi di quattro famosi presentatori televisivi.

1. Il cane corse incontro al padrone e festoso: « bau, bau ». Dopo lo seguì fin dentro casa aspettando la meritata carezza.

2. Il vento che soffia a Catar, « borea », soffia impetuoso ogni prima settimana di settembre.

3. Piero, prese la bistecca e la posò sul grill occhieggiando con vistoso appetito.

4. Il bravo campione Giorgio Tresbon giorno dopo giorno peggiorò fino a diventare un mediocre giocatore di basket. Così la sua squadra finì in serie C.

ESTRAZIONE

CERVI	
ESPOSITO	
BRANDO	
SPINA	
PAOLI	
FELLINI	
PAGLIAI	
PISU	
CIRINO	

Estrarre una lettera da ciascun cognome dato, in modo che le lettere rimaste formino altrettante parole di senso compiuto. Es.: Dante = Date, lettera estratta N. Riportare la lettera nella casella a fianco. Se la soluzione sarà esatta si leggerà il cognome di una attrice.

ANAGRAMMA

VALERIO AMBRATO

Sotto questo falso nome si nasconde un noto scrittore italiano.

REBUS

Frase:
6, 2, 8

SOLUZIONI

Rebus: March IDi: Fabbri CA = marchi di fabbrica. Grafilma: Robert Mitchum. In codice: 1. Baudo, 2. Arbore, 3. Grillo, 4. Bongiorno. Estrazione: Virna Lisi.

Cruciverba di Stello Bucella; Rebus, Estrazione e Anagramma di Lionello; Grafilma di Mig; In codice di Hilde.

Grappa Piave Riserva Oro

e Enzo Tortora a casa tua

Vuoi invitarmi? Telefonami allo 02.8533 ....e ti regalerò subito una bottiglia di Amaro del Piave.

Dal 15 ottobre al 15 dicembre (dal lunedì al venerdì, dalle 18 alle 19) telefonami. Ti regalerò subito una bottiglia di Amaro del Piave, l'amaro italiano. (A proposito, se ancora non l'hai assaggiato, fallo subito).

Nel corso della telefonata, ti farò delle domande su Grappa Piave Riserva Oro (ti conviene avere una bottiglia a portata di mano).

Poi, se vorrai, potrai invitarmi a casa tua.

Ogni 15 giorni verrà scelto un nominativo tra tutti coloro che mi avranno invitato ed io accoglierò veramente di cuore un invito fatto col cuore.

E in più tutti parteciperanno all'estrazione finale di bellissimi premi:

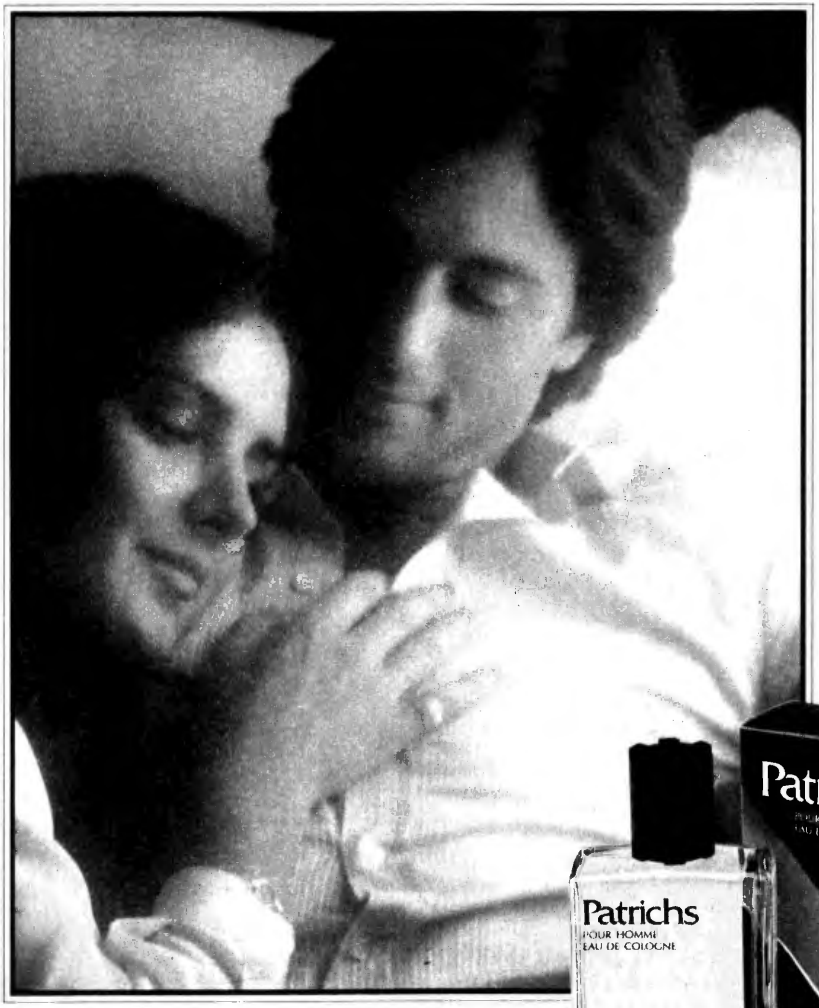
- 5 TV color Germanvox
- 10 splendidi gioielli "cuori d'oro"

Aut. Min. n° 4213638 del 25-7-80

Quando l'invito è fatto col cuore, si risponde col cuore.

Grappa Piave Riserva Oro

Cuore grande anche in piccole dosi.



Patrichs

Per uomini che non si fanno dimenticare.

Eau de Cologne, After Shave, Deodorant. Una creazione Louis Philippe - Monaco

tutte le canzoni di HIT PARADE

ascoltateli alla radio e vedeteli in TV

Enzo Jannacci entra nella Hit Parade *dei 33 giri con* Ci vuole orecchio

45 giri / i primi dieci

* (2)	1	**You and me** - Spargo (Baby Records)
(1)	2	**Upside down** - Diana Ross (Motown/EMI)
(3)	3	**Amico** - Renato Zero (Zerolandia/RCA)
(5)	4	**Many kisses** - Krisma (Polydor)
(4)	5	**Olympic games** - Miguel Bosè (CBS)
(6)	6	**Cosa farai** - Pupo (Baby Records)
(7)	7	**Dolce uragano** - Gianni Bella (CGD)
(9)	8	**Firenze (canzone triste)** - Ivan Graziani (Numero Uno)
(8)	9	**Baciami** - Marcella (CBS)
(10)	10	**Ti chiami Africa** - Enzo Avallone (WEA)

Nuovo ingresso in classifica anche per Stewie Wonder con Master Blaster, *tredicesimo nei 45 giri*

45 giri / dischi caldi

(14)	11	**Could you be loved** - Bob Marley & The Wailers (Island/Ricordi)
(13)	12	**Take your time** - SOS Band (CBS)
(n)	13	**Master blaster** - Stewie Wonder (Motown/EMI)
(11)	14	**Luna** - Gianni Togni (Paradiso/CGD)
(15)	15	**Il vento caldo dell'estate** - Alice (EMI)
(16)	16	**Innamorati** - Toto Cutugno (Carosello)
(17)	17	**Canterò per te** - Pooh (CGD)
(19)	18	**The wanderer** - Donna Summer (WEA)
(18)	19	**Sto con te** - Anna Rusticano (Fontana)
(n)	20	**La balena** - Orietta Berti (Cinevox Record)

Dove alla radio e alla TV

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche e televisive con questo « calendario »:

RADIODUE

Hit Parade - venerdì, ore 12,45 (replica: sabato, ore 15,42)

Hit Parade 2 (dischi caldi) - domenica, ore 12,45

Long-Playing Hit - sabato, ore 11

RETE 1 TV

Disco ring - domenica, ore 14,35

33 giri / i primi dieci

* (1)	1	**Dalla** - Lucio Dalla (RCA)
(2)	2	**Stop** - Pooh (CGD)
(3)	3	**Zanyatta mondatta** - The Police (A & M/CBS)
(4)	4	**Tregua** - Renato Zero (Zerolandia/RCA)
(5)	5	**Uprising** - Bob Marley & The Wailers (Island/Ricordi)
(6)	6	**Nero a metà** - Pino Daniele (EMI)
(9)	7	**Diana** - Diana Ross (Motown/EMI)
(7)	8	**Miguel** - Miguel Bosè (CBS)
(8)	9	**Emotional rescue** - Rolling Stones (EMI)
(10)	10	**Più di prima** - Pupo (Baby Records)

Sull'onda del successo di Domenica in..., *l'ultimo 45 giri di Orietta Berti è entrato in classifica nella* Hit Parade

33 giri / dischi caldi

(14)	11	**Xanadu** - E.L.O.-O. Newton John (Jet Records/CBS)
(11)	12	**The game** - Queen (EMI)
(12)	13	**Sono solo canzonette** - Edoardo Bennato (Ricordi)
(16)	14	**Give me the night** - George Benson (Warner Bros. Record)
(15)	15	**Ricetta di donna** - Ornella Vanoni (Vanilla/CGD)
(13)	16	**Reggatta de blanc** - The Police (A & M/CBS)
(19)	17	**Viaggi e intemperie** - Ivan Graziani (Numero Uno)
(17)	18	**Alibi** - America (Capitol)
(18)	19	**Saved** - Bob Dylan (CBS)
(n)	20	**Ci vuole orecchio** - Enzo Jannacci (Ricordi)

* **Precedente posizione in classifica**
(n) Per la prima volta in Hit Parade

Hit Parade della Rai a cura della L.C.M. per Radiodue

A Natale regala gli apparecchi per foto immediate Polaroid.

(Le fotografie SX70 si sviluppano anche in piena luce!)

Puoi trovarli da lire 39.500.

Ci sono tanti modi per regalare gli splendidi colori e tutto il divertimento delle foto immediate Polaroid.

Perché ci sono tanti modelli Polaroid, quante sono le occasioni che ti offre il Natale.

Gli apparecchi Polaroid sono i più convenienti per le foto immediate. E con ogni apparecchio Polaroid il risultato e i brillanti colori delle foto sono sempre sicuri.

Come è sicuro che un apparecchio Polaroid a Natale è sempre un regalo gradito.

Acquistando Polaroid 1000, 10 fotografie in regalo.

Polaroid

L'apparecchio più semplice del mondo.

IX|C

Agenda/a tutto disco

di RENZO ARBORE, S. G. BIAMONTE E MARIO COLANGELI

Joni sorprende ancora una volta

Joni Mitchell è un po' la Lucio Dalla della California: la migliore in assoluto, insomma, il personaggio dal quale il pubblico si aspetta sempre qualche cosa di più. Questo soprattutto dopo «Mingus», un formidabile album di «misto-jazz» (etichetta che dovrebbe giustamente far inorridire i puristi...) che l'ha lanciata come «bravissima». Così non sappiamo come verrà accolto questo «Shadows and light», l'ultimo album, che in due dischi raccoglie composizioni per un pubblico dal gusto perlomeno molto vario. Infatti, accanto alle solite composizioni «californiane» (tanto per intenderci...) della Mitchell, eccola tornare al jazz con uno stile che la fa raffrontare alle interpreti classiche del vocalismo jazz. E anche in quest'ultima veste, Joni sorprende non poco, ricca di swing com'è e con una voce così duttile e vibrante. Insomma ancora un centro per il più importante «cantautore donna» del mondo. Asylum 62030.

★★★★ R. A.

Il «Conte» e il «Duca», insieme

Ancora jazz in edicola con una collana della Fabbri che, a differenza delle altre, ha periodicità mensile. Si chiama Jazz Special ed è dedicata ai «grandi incontri», ossia alle incisioni fatte occasionalmente da un personaggio di particolare spicco assieme a un altro. Nel primo disco, per esempio, l'orchestra di Count Basie è affiancata a quella di Duke Ellington. La riunione delle due celebri formazioni avvenne quasi vent'anni fa, il 6 luglio 1961, negli studi della Columbia americana. Non si fecero disparità. Furono eseguiti otto brani: quattro di marca Ellington (*Battle Royal, Take the «A» Train, Wild Man* e *B.D.B.*) e quattro di marca Basie (*To you, Until, I met you, Segue in C* e *Jumpin' at the Woodside*). Il risultato dell'operazione è ancora fresco e gustoso, con una sfilata di solisti di grido che si alternano nei vari pezzi: da Johnny Hodges a Frank Wess, da Thad Jones a Harry Carney, da Ray Nance a Paul Gonsalves, da Frank Foster a Lawrence Brown, Cat Anderson e altri, più naturalmente il «Conte», il «Duca» e l'alter ego di quest'ultimo, Billy Strayhorn.

★★★ S. G. B.

Dionne e i suoi autori

Dieci nuove canzoni per Dionne Warwick in «No night so long», 33 giri della Arista (ARS 39057) che prende il titolo da una composizione di Richard Kerr e Will Jennings. Il microsolco è confezionato alla grande, visto che la bella cantante nero-americana (39 anni a dicembre) sembra tornata al successo che aveva ai tempi della collaborazione con Burt Bacharach e Hal David. Adesso gli autori che lavorano per lei sono tanti, compresa Melissa Manchester (che firma *We had this time*), e compreso anche Isaac Hayes (quello di *Shaft*) che è stato un po' il padre della soul music da spettacolo e che per il disco di Dionne ha scritto *We never said goodbye* e ha suonato l'organo in una grossa formazione della quale fanno parte anche il sassofonista Jay Scott, il chitarrista Larry Brown, il bassista Tom Robb e altri musicisti di grido. Gli arrangiamenti, di serie ma accurati, sono di Steve Buckingham e Randy McCormick. Quanto alla Warwick ha i momenti migliori nella canzone di Hayes, in *No night so long, Easy love* e *How you once loved me*.

★★★★ S. G. B.

Due attori per ballare

Chi ama la musica da ballo non può farne assolutamente a meno. Parliamo di un album che è già un grosso successo commerciale negli USA e che viene ripetutamente suonato dalle varie radio. L'album è «intestato» a un duo che con il nome di Blues Brothers si è già fatto ampiamente conoscere lo scorso anno con un disco di grande successo intitolato «A briefcase full of blues». Formano il duo gli attori-cantanti Joe Belushi e Dan Aykroyd, bianchi ma decisissimi a fare della musica nera. Così in questo disco, intitolato soltanto «Blues Brothers: Original soundtrack recording», il duo «razzola» nella musica da ballo degli ultimi vent'anni, toccando il twist e i ritmi similari, rifacendosi di massima, comunque, a quella musica che è stata a suo tempo etichettata come rhythm & blues. Inutile ripetere che il disco è godibilissimo e ben fatto. Atlantic W 50715.

★★★ R. A.

Carta in versione «disco»

Ascoltare un canto sardo arrangiato in chiave moderna è davvero curioso. Dopo un momento di sbandamento, però, questo connubio di suoni affascina e prende piacevolmente l'ascoltatore che, dimenticandosi che sta sentendo un disco in lingua sarda, pensa che stia ascoltando una esecuzione in un misto di pop, rock e folk. L'interprete, artefice di questa operazione, è la cantante Maria Carta che guidata da Carlo Siliotto ha abbandonato la chitarra classica per i fiati, gli archi, le percussioni ed il minimoog. Nel disco «Maria Carta» (Polydor 2448106), infatti, sono riproposti alcuni successi della folksinger sarda come *Boghe e riu, Muttos e Dillu*, che però vengono presentati in una veste sonoramente più ricca ed abbondante. Il ballo tondo si mescola con la disco-music; nelle melodie dell'Ave Maria si insinuano i coretti e gli archi; le filastrocche della Gallura assumono ritmi e tempi di un brano afro-cubano. Un LP quindi che non troverà entusiasti i sardi ma che potrà invece incuriosire alcuni giovani amanti delle novità e degli esperimenti.

★★★ M. C.

Chi è stato?

Qualcuno ha già fatto fuori una fetta di Panettone Maina.
Eppure mancano ancora alcuni giorni a Natale.

Panettone Nocciolato Maina
cosí buono che non si aspetta Natale per mangiarlo.

IX|C

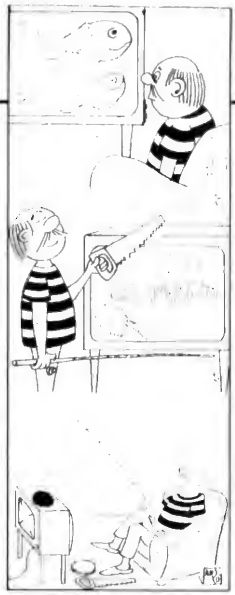
Agenda / questa pazza pazza tv

Le grandi famiglie

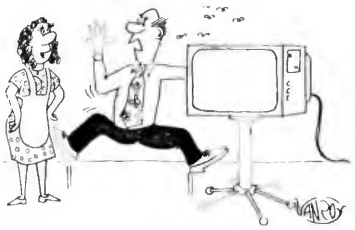
di GAIO FRATINI

Una parola che manda in bestia Geo è revival. In TV e alla radio è il boom della nostalgia, del c'era una volta, di come eravamo. Stamani mamma Scarabin sta cantando, mentre stira, *Ma l'amore no*. E intanto a Radiodue ferve un discorso critico sul Trio Lescano e Natalino Otto. Geo cambia programma ma s'imbatte con la Vitti che sta parlando di Endrigo e Gino Paoli. A Radiotre scrittori e poeti sono impegnati sul tema «Dieci vecchie canzoni da salvare» e c'è un duello appassionante tra Alberto Bevilacqua che stravede per *Le foglie morte* e Maria Luisa Spaziani in estasi per *Parlami d'amore Mariù*. Geo si sente come assediato da ricordi e sensazioni che non lo riguardano affatto. «Andate al diavolo!» si sfoga. «Io non vi conosco! Io non c'ero!». Ora prende una manciata di dischi rock e dichiara guerra ai revival. «Forza, Geo!». Io rincuora Patrizia, «tieni! Questo è Peter Tosh, il dio del reggae!». Il giradischi suona al massimo volume. I genitori s'arrendono. I vicini non osano intervenire. A tavola Geo spara la sua battuta: «*Ma l'amore no* ha qualcosa di lugubre... Sa tanto di passo romano. La piantiamo o no con questa infame nostalgia?».

— *È questo, a cosa serve?*



— *Vuole abbassare il tono del televisore o debbo chiamare la polizia?!*



— *Caro, hai visto dove hanno fatto il nido le api?*

— *Buona sera, vi parla il vostro cronista errante!*

IX|C

di GAROFALO e LUCCHESI

IX|C

TEE WEE

di MIG

BELLEZZA di ROSANNA CANAVERO

Profumo di regali

Mentre il giornale va in stampa, sicuramente il valore dell'oro sarà cambiato e le nuove quotazioni alla borsa internazionale saranno più o meno vicine alle famose stelle... Ma la corsa continua, con gli amatori lanciati in un inseguimento senza sosta a gioielli, monete e lingotti grandi e piccoli.

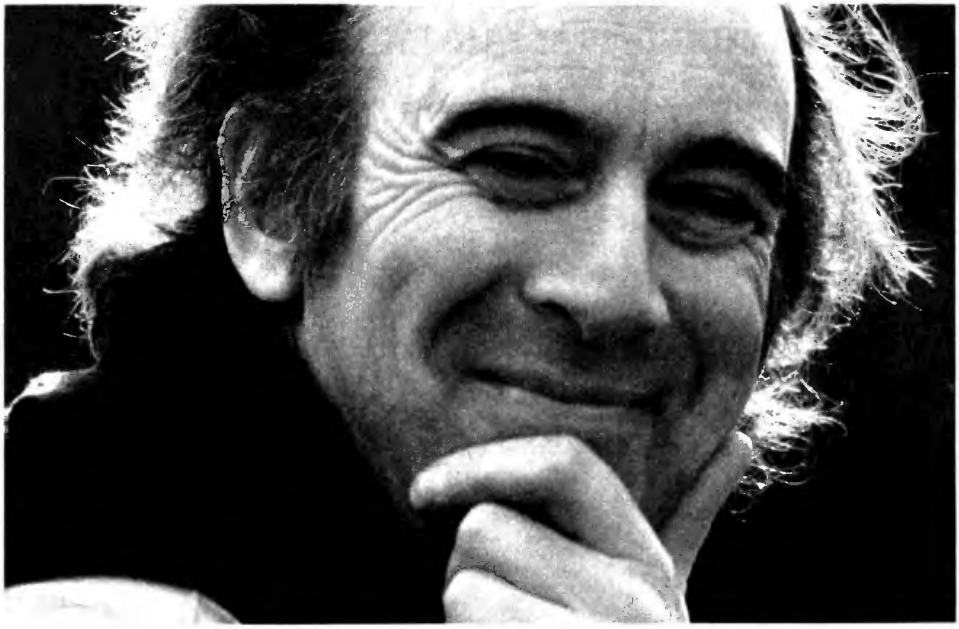
Un profumo tutto d'oro, è l'idea regalo che Atkinsons propone per l'occasione natalizia: la serie dei « preziosi », confezioni regalo delle notissime e articolate linee di profumo per lui e per lei.

Oro e argento, da comperare in profumeria, senza peraltro spendere una fortuna, impreziosiscono le essenze per lei — Eleven, Ainsi, Exploit, Indolence — accompagnate da eleganti pochette; e per lui — Ghibli, Executive, Hurlingham —, in speciali kit, utilissimi per il viaggio.

È bello conservare ciò che è bello, la cosa a cui siamo affezionati, come il nostro profumo. E fa parte di quella che si diffonde tra le mode del nostro tempo: il collezionismo di riproduzioni ridotte di bottiglie, di automobili, di monumenti, ecc. Il mignon, si sa, da secoli ha un suo potere di attrazione, un suo fascino e raccoglierlo nella vetrinetta o sul tavolo da lavoro è hobby di famosi banchieri, di politici impegnati e di graziose attrici.

« Atkinsons collection » è la nuova idea regalo che comprende in scala tutta la linea dei profumi, dal piramidale Ghibli al decò Indolence, racchiusi in lattine confezionate con eleganza e originalità.

La linea cosmetico-igienica « for baby » di Atkinsons risponde alle particolari esigenze della toilette del bambino. L'olio ad azione detergente, la polvere di talco, il bagno schiuma, lo shampoo, la saponetta e la famosissima colonia riempiono il set per « lui », per avere un bimbo pulito e profumato, e quindi più felice, sotto l'albero di Natale, come ogni giorno dell'anno. E insieme c'è la « Baby fluid cream », ad azione detergente ed emolliente, la « Baby sun cream » per il sole delle vacanze e infine i bastoncini flessibili e la salviettina detergente, di morbida cellulosa, leggermente profumata.



Roberto caro, non so cosa tu stia architettando per il nostro anniversario, io ho pensato ad una Signum, preziosa e fedele come tu sei per me. Per esserti vicina oggi e tutti i giorni che verranno.

la tua sempre

80 KPS B

Signum: la nuova linea di penne esclusive. Stilografiche, con pennino in oro 14 carati, montate e collaudate a mano; penne a sfera; matite a mina; Rotoliner.

Fusione perfetta di precisione artigianale, tecnica e moderno design. Disponibili singolarmente o in prestigiosi set. Nei negozi più qualificati.

signum
Pelikan AG

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

settimana radiofonica dal 23 al 29 novembre

Domenica

Dalle ore 23,31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Musica pius Un'orchestra per l'Europa di G. Demofonti e G. Pirelli 0,13 Intorno ai giradischi 1,06 Musica da camera 1,36 Applauditissimi 2,06 Un po' di jazz 2,36 Per pochi intimi 3,06 Orchestre alla ribalta 3,36 Per automobilisti soli... 4,06 Complessi di musica leggera 4,36 Musica sinfonica 5,06 Due voci e un'orchestra 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Lunedì

Dalle ore 23,31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Punto d'incontro: Sulla strada dell'Europa di F. Fava 0,13 Intorno ai giradischi 1,06 Un tuffo nel passato 1,36 Il melodioso '800 2,06 Primi applausi 2,36 Parole e musica 3,06 Divertimento per orchestra 3,36 Solisti celebri 4,06 La vita in allegria 4,36 I nostri complessi di musica leggera 5,06 Juke-box 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**)
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Martedì

Dalle ore 23,31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Un'antenna sola: Donna di ieri nell'Europa di oggi di Lina Morselli e Gladis Engely 0,13 Intorno ai giradischi 1,06 Cantanti lirici 1,36 Italian graffiti 2,06 Sotto il cielo di Napoli 2,36 Divagazioni musicali 3,06 E se è tardi che importa? 3,36 Nel mondo dell'opera 4,06 Musica in celluloide 4,36 Canzoni per voi 5,06 Complessi alla ribalta 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**)
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Mercoledì

Dalle ore 23,31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Microfono aperto: In libreria di Enrica Salvo (quotidiana) 0,13 Intorno ai giradischi 1,06 E' il momento di... 1,36 Buio in sala: sipario 2,06 Spazio musica 2,36 Grostra di motivi 3,06 Pagine pianistiche 3,36 Due voci, due stili 4,06 Musica senza confini 4,36 Le mille e una nota 5,06 La nostra discoteca 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**)
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Giovedì

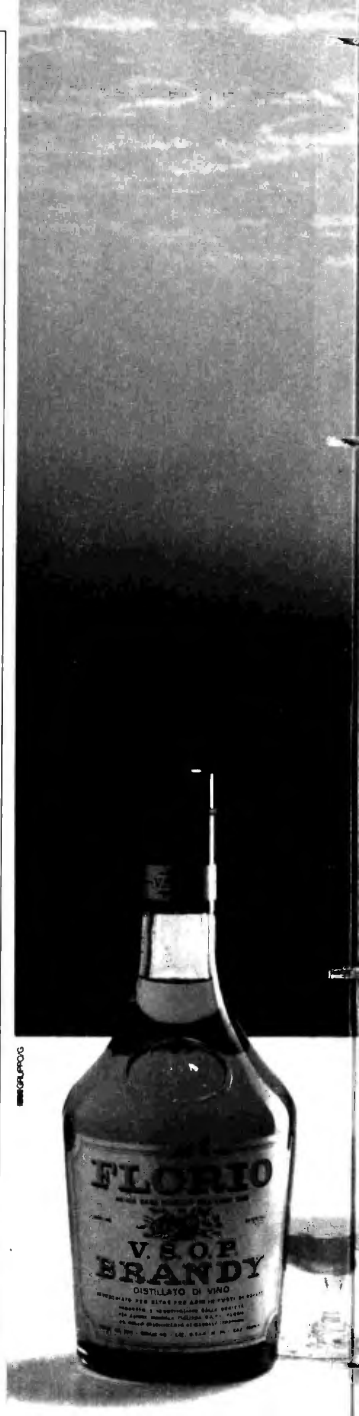
Dalle ore 23,31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Assolutamente musica: Attualità sonore presentate da Luca Damiani 0,13 Intorno ai giradischi 1,06 Il discologo 1,36 Canzoni e buonumore 2,06 Folklore in musica 2,36 Compositori del '900 3,06 Appuntamento con i nostri cantanti 3,36 Discoteca sound 4,06 Danze, romanze e cori da opere 4,36 Speciale musica 5,06 Abbiamo scelto per voi 5,36 Per un buongiorno (Nell'int. ore 5,45: Giornale **dall'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Venerdì

Dalle ore 23,31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso 0,13 Rarità discografiche 0,36 Medioevo e Rinascimento 1,06 Piccola discoteca 1,36 Gli autori cantano 2,06 Giro del mondo 2,36 Confidenziale 3,06 Pagine romantiche 3,36 Musica ancora musica 4,06 Dedicato a te 4,36 Napoli ieri e oggi 5,06 Canzoni da ricordare 5,36 Per un buongiorno.
(Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Sabato

Dalle ore 23,31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso 0,13 Novità discografiche 0,36 [illegible] 1,06 Orchestre a confronto 1,36 Fiore all'occhiello 2,06 Soft musica 2,36 Palcoscenico giovane 3,06 Viaggio sentimentale 3,36 Musica «in» 4,06 Facciamo le ore piccole 4,36 Canzoni di successo 5,06 Musicalmente vostri 5,36 Per un buongiorno (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**)
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.



Sole di Sicilia e lunga fatica.

Il sole di Sicilia è un sole a picco 240 giorni l'anno, che avvampa le uve e le impregna di forza e di calore.

Un sole che richiede una lunga fatica, una pazienza antica a chi prepara la terra di queste vigne e cura, giorno dopo giorno, il maturare dei grappoli.

E' con questo sole, con questa uva, ma anche da questa fatica che nasce il gusto generoso, morbido e pieno di Brandy Florio.

Così il brandy diventa Brandy Florio.

domenica

23 NOVEMBRE

TV1

20,40 C

Bambole

Adalberto Maria Merli nell'insolito abbigliamento con cui lo vedremo nell'ultima puntata dello sceneggiato di Fabio Pittorru

TV2

20,40 C

Caro diario 1980

In piena forma per la gioia dei fans Miguel Bosé compare con il suo balletto nello special di questa sera. *(Servizio a pagina 85)*

TV3

21,45 C

Con amore...

Continua con Biagio Proietti il lungo racconto di vita vissuta, in diretta dallo Studio 11 di Roma

TV1

10 L'OCCHIO CHE UCCIDE C
Piccole follie con Marty Feldman. Regia di John Robins Prod.: ATV per a ITC World Wide Distribution

10,35 UN CONCERTO PER DOMANI C
di Luigi Fait con la partecipazione di Gino Negri. Regia di Sandro Spina (Vedi pag. 189)

Dalla Basilica di San Benedetto a Gualdo Tadino (Perugia)

11 SANTA MESSA C
celebrata da Mons. Giovanni Cioli, Vescovo di Arezzo

11,55 SEGNI DEL TEMPO C
Settimanale di attualità religiosa a cura di Liliana Chiale Regia di Carlo De Biase

12,15 LINEA VERDE C
a cura di Federico Fazzuoli. Regia da studio di Bruno Tadjan
Pubblicità

13-14 TG L'UNA C
Quasi un rotocalco per la domenica a cura di Alfredo Ferruzza. Regia di Luciana Ugolini

13,30 TG 1 - NOTIZIE
Pubblicità

Dallo Studio 5 di Roma **Pippo Baudo** presenta

14-19,50 DOMENICA IN... C
(Vedi pag. 189) di Bruno Broccoli, Giorgio Calabrese, Franco Torti Regia di Lino Procacci e
CRONACHE E AVVENIMENTI SPORTIVI
a cura di **Paolo Valenti** con

NOTIZIE SPORTIVE (14,20)
Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

DISCO RING (14,35)
Settimanale di musica e dischi condotto da Jocelyn. Regia di Fernanda Turvani
Pubblicità

NOTIZIE SPORTIVE (15,20)

IN... DIRETTA DA STUDIO

MIKE ANDROS (15,25)
Alla ricerca di Mavis. Regia di Seimour Robbie. Interpreti: James Sutorius, Pamela Reed, Roy Poole, Ted Benades, Alan Mixon, Barry Snider, Juli Mac Kenzie. Distr. Worldivision
Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO
Pubblicità

90° MINUTO (16,30)
Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

FUORI DUE (17)
Anteprima di Scacco matto. Portafortuna della Lotteria Italia. Gioco a premi con il concorso dei telespettatori ideato da Adolfo Perani

IN... DIRETTA DA STUDIO
Pubblicità

NOTIZIE SPORTIVE (18,55)

CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO (19)
Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A

IN... DIRETTA DA STUDIO
Pubblicità

CHE TEMPO FA C

20 TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 BAMBOLE C
Scene di un delitto perfetto. Soggetto e sceneggiatura di Fabio Pittorru. Collaborazione alla sceneggiatura di Lucio Battistrada e Alberto Negrin. Scene di Antonio Capuano. Costumi di Vera Marzot. Luci di Ugo Settembre. Musiche di Egisto Macchi. A cura di Giovanna Genoese. Regia di Alberto Negrin. **Terza ed ultima puntata.** Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Gualtiero *Adalberto Maria Merli*, L'avvocato *Franco Iavarone*, Il cavalier Aldobrandi *Glauco Onorato*, Nini *Roberta Paladini*, Faggi *Marco Bonetti*, Il signorino *Enrico Maisto*, Mariolina *Marilù Prati*, Maurizio *Paolo Poiret*, Oderisi *Paolo Bonetti*, Il direttore del tabarin *Lucio Belli*, La madre di Gualtiero *Diana Torrieri*, Maddalena Aldobrandi *Vira Silenti*, Il procuratore *Bruno Alessandro*, Il delegato Attendoli *Carlo Sposito*, Calascibetta *Renato Cecchetto*, La contessa *Clelia Matania*, Chiantoni *Bruno Scipioni*, La padrona dello scantinato *Linda Sini*, ed inoltre: Aldo De Martino, Mario Laurentino, Tommaso Palladino
(Vedi pag. 189)
Pubblicità

21,40 LA DOMENICA SPORTIVA C
Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata a cura della Redazione Sport del TG 1

22,40 PROSSIMAMENTE C
Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci
Pubblicità

TELEGIORNALE (22,55) CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

10 **ANTOLOGIA DI SUPERGULP!** C
Fumetti in TV

10,35 **CINECLUB** C
Programma di Luciano Michetti Ricci. Musiche di Gino Peguri. 7) **Il primo e l'ultimo Nosferatu** (Vedi pag. 189)

11,15 **GLI INDIANI DELL'AMERICA DEL NORD** C
di Daniel Dubois. **L'America prima di Colombo.** 2ª *parte*
Prod.: FR3

11,30 **PROSSIMAMENTE** C
Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci

11,45 **TG 2 - ATLANTE** C
In diretta dallo Studio 10. **Dibattito internazionale sui fatti del mondo** a cura di Tito Cortese

12,15 **QUI CARTONI ANIMATI!** C
Attenti a... Luni. *Rapido fugone del grosso scimmione*
Distr.: Filmways International Ltd

12,40 **ANTEPRIMA DI CRAZY BUS** C
Presentano Milly Carlucci e Alfredo Papa
Pubblicità

13 **TG 2 - ORE TREDICI**
Pubblicità

13,30 **POLDARK** C
dai romanzi di Winston Graham. Sceneggiatura di Peter Draper. **Settima puntata.** Personaggi ed interpreti principali: Ross Poldark *Robin Ellis*, Demelza *Angharad Rees*, Elizabeth *Jill Townsend*, Francis *Clive Francis*, Verity *Norma Streader*, Capitano Blamey *Jonathan Newth*, Jinny Carter *Gillian Bailey*, Dwight Enys *Richard Morant*, George Warleggan *Ralph Bates*, Caroline Penvenen *Judy Geeson*, Unwin Trevaunance *Peter Clay*, Prudie *Mary Wimbush*. Regia di Paul Annett. Prod.: BBC London Films (Vedi pag. 189)
Pubblicità

15,15-16,30 **TG 2 - DIRETTA SPORT** C
Telecronache di avvenimenti sportivi dall'Italia e dall'estero a cura di Beppe Berti
BOLOGNA: TENNIS
Campionati Internazionali d'Italia Indoor
MILANO: IPPICA
Gran Premio delle Nazioni
Pubblicità

16,30 **CRAZY BUS** C
Autobus pazzo. Spettacolo della domenica di Alberto Argentini, Salvatore Baldazzi, Ferruccio Fantone, Cassio Morosetti. Condotto da i **Gatti di Vicolo Miracoli.** Presentano Milly Carlucci e Alfredo Papa. Scene di Zrikowsky. Luci di Giuseppe Di Mitri. Regia di Salvatore Baldazzi
Pubblicità

18,15 **CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO**
Sintesi di un tempo di una partita di Serie B
Pubblicità

18,40 **TG 2 - GOL FLASH** C
Pubblicità

18,55 **I PROFESSIONALS** C
I trucchi del mestiere. Telefilm - Sceneggiatura di Brian Clemens con: Gordon Jackson, Martin Shaw, Lewis Collins. Regia di Sidney Clemens. Prod.: London Weekend (Vedi pag. 189)
Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO C

19,50 **TG 2 - STUDIO APERTO**

20 **TG 2 - DOMENICA SPRINT** C
Fatti e personaggi della giornata sportiva a cura di Nino De Luce, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino
Pubblicità
Miguel Bosé in

20,40 **CARO DIARIO 1980** C
Scene di Gianfrancesco Ramacci. Costumi di Simonetta Piselli. Luci di Giorgio Abballe. Un progremma a cura di Silvia Salvetti. Regia di Paolo Poeti
Pubblicità

21,50 **TG 2 - DOSSIER** C
Il documento della settimana a cura di Ennio Mastrostefano
Pubblicità

22,40 **TG 2 - STANOTTE**

22,55 **CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA PIERLUIGI URBINI** C
Gustav Holst: *I Pianeti*: Suite per grande orchestra e coro femminile. I Marte, II Venere, III Mercurio, IV Giove, V Saturno, VI Urano, VII Nettuno. Orchestra Sinfonica e Coro di Milano dalla RAI - Radiotelevisione Italiana. Ripresa televisiva di Brancs Da Col

rete 2

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... C
con Liliana Paganini

14,30-16,30 **TG 3 - DIRETTA SPORTIVA** C
Telecronache a diffusione nazionale di due manifestazioni di pallacanestro femminile e di scherma

18,45 **PROSSIMAMENTE** C
Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci

QUESTA SERA PARLIAMO DI... C
con Liliana Paganini
Presentazione dei programmi del pomeriggio

19 **TG 3**
fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

19,15 **TEATRO ACROBATI** C
Regia di Vittorio Lusvardi

19,20 **CONCERTONE** C
British Lions e David Johansen. Presenta Sergio Mancinelli. Realizzazione di Lionello De Sena (Vedi pag. 189)

20,30 **TEATRO ACROBATI** C
Regia di Vittorio Lusvardi

QUESTA SERA PARLIAMO DI... C
con Liliana Paganini
Presentazione dei programmi della serata

20,40 **TG 3 - LO SPORT** C
a cura di Aldo Biscardi. Programma a diffusione nazionale. **Cronache - commenti - inchieste - dibattiti**

21,25 **TG 3 - SPORT REGIONE** C
Edizione della domenica a cura delle Redazioni regionali. **La giornata sportiva regione per regione**

21,40 **TEATRO ACROBATI** C
Regia di Vittorio Lusvardi
In diretta dallo Studio 11 di Roma

21,45 **CON AMORE...** C
Storie raccontate dai protagonisti e raccolte da Diana Crispo e Biagio Proietti. In studio Biagio Proietti. Regia di Stefano Calanchi. **12ª puntata**

22,25 **TG 3**

22,40 **TEATRO ACROBATI** C
Regia di Vittorio Lusvardi (Replica)

22,45 **OGGI CANTA PIERO MARRAS** C
Regia di Giovanni Sanna. Un programma della Sede regionale per la Sardegna

rete 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

14,30-16,30 TG 3 - Diretta sportiva C
18,45 Prossimamente C
19 — TG 3
fino alle 19.05 informazione a diffusione nazionale, dalle 19.05 alle 19.15 informazione regione per regione
19,15 Teatro acrobati C
19,20 Concertone C
British Lions e David Johansen

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20.40)

20 — Tagesschau
20,15 Café Wernicke (Sperimentale) C
Berlin zwischen 1925 und 1950. Spielserie von Rolf Schulz - Wissenschaftliche Beratung: Joachim C. Fest - Mit Maraid Juhnke, Joanna von Kozcian, Feer Schmidt, Almut Eggert, Ursula Meyer u.a. - Regie: - Herbert Ballmann - 2 - Ein neuer Chef - - Verleih: Berliner Werbefunk
20,40 TG 3 - Lo Sport C
21,25 TG 3 - Sport Regione C
21,40 Teatro acrobati C
In diretta dallo Studio 11 di Roma
21,45 Con amore... C
12ª puntata
22,25 TG 3
22,40 Teatro acrobati C
(Replica)
22,45 Oggi canta Piero Marras C

Alco: quel buon sapore di tonno che il vetro promette e mantiene.

Alco il tonno a vista...

...oggi è il primo in vetro anche al naturale!

TV1

10,35 C

Un concerto per domani

Protagonisti del programma musicale sono la chitarrista Dora Filippone, nota soprattutto ai cultori di repertori di avanguardia ma che qui interpreta Sor, Paganini e Villa-Lobos, e il diciottenne Giovangiuseppe Di Meglio, che è tra i più quotati suonatori di tromba del nostro Paese. Di Meglio, accompagnato da Simone Santoro, si esibisce nello squillante *Concerto in mi bemolle* di Haydn.

14 C

Domenica in...

Nuovo appuntamento con la trasmissione condotta da Pippo Baudo, affiancato dalla «valletta» Marilda Donà, intenta a fornire al cervellone Archimede i dati da cui trarre i numeri telefonici degli ascoltatori che parteciperanno ai giochi. Gli ospiti sono, per la musica, Loredana Bertè e Milva. Per il cinema interverrà Lino Ventura, che ha recentemente interpretato un episodio del film *Il seduttore della domenica*. A scontrarsi con Roberto Gervaso sarà stavolta Indro Montanelli. A *Disco ring* partecipano Robert Palmer, Riccardo Cocciante, Kim and the Cadillac, i Krisma. Per la serie *Mike Andros* va in onda *Alla ricerca di Mavis*. Viene ucciso un commerciante di giocattoli, e Mavis, una ragazza irlandese, assiste all'omicidio: spaventata si nasconde e corre il pericolo di essere uccisa.

20,40 C

Bambole

Il delegato di polizia che indaga sulla morte della misteriosa profuga friulana, sotto la cui identità si celava Marta, moglie di Gualtiero Serravazza, è intenzionato ad archiviare il caso ma il procuratore lo invita a proseguire le indagini. Intanto i genitori di Marta, preoccupati per la inspiegabile scomparsa della figlia, incaricano un investigatore privato di rintracciarla. Questi si mette sulle tracce di Gualtiero e ne conquista l'amicizia, tanto che riesce ad assistere a un alterco con l'ex protettore di Nini durante il quale alcune parole colte al volo gli fanno nascere i primi sospetti.

TV2

10,35 C

Cineclub

Settima puntata

A confronto con le più significative scene del recente *Nosferatu principe della notte* di Herzog (con Klaus Kinski), il primo *Nosferatu*, girato dal grande Murnau nel 1922 (ne viene proposta un'ampia sintesi). La storia vampiresca di Murnau, tratta dal celebre romanzo *Dracula* di Bram Stoker, è considerata, nel suo angoscioso, asciutto espressionismo, un classico del terrore.

13,30 C

Poldark

Demelza, nonostante il pericolo corso, dà felicemente alla luce un bambino. Passa il tempo e ormai siamo vicini alla scadenza dei termini per pagare debiti e interessi, e Ross non ha denaro. Per questo accetta, dietro compenso, di nascondere in casa sua merce di contrabbando col grave rischio che il capitano McNeil scopra tutto. Qualche giorno più tardi Francis annuncia di aver trovato un grosso filone di rame nella miniera di Wheal Grace; è nella miniera che in un malaugurato incidente troverà la morte. Ma finalmente una buona notizia: attraverso Pascoe, Ross viene a sapere che un anonimo benefattore ha deciso di dargli una somma di denaro sufficiente a pagare i debiti...

18,55 C

I professionals

Con il telefilm *I trucchi del mestiere* prende il via una nuova serie poliziesca prodotta dalla London Weekend Television e imperniata sull'attività svolta contro terroristi e criminali d'ogni genere da un gruppo di agenti speciali della «C.15». I principali «professionals» sono tre. C'è il comandante George Cowley, interpretato dall'attore scozzese Gordon Jackson, che vanta una fortunata carriera cinematografica ed è stato uno dei protagonisti della serie *Su e giù per le scale*. L'aiutante Bodie è Lewis Collins, attore dotato di un particolare senso di humour. I suoi maggiori successi: la serie musicale *Cuckoo Waltz* e *L'opera da tre soldi* di Brecht. Il terzo eroe è Doyle, ossia Martin Shaw.

TV3

19,20 C

Concertone

British Lions e David Johansen

Dei British Lions in Italia si sa ben poco e il pubblico avrà occasione di conoscerli per la prima volta in *Concertone*. Questa loro poca notorietà in Italia non trova però analogo riscontro in Inghilterra dove il nucleo principale del gruppo era già noto sul finire degli anni '60 con il nome di Mott.

Il gruppo dei British Lions ha una strana caratteristica, in quanto tutti i componenti partecipano alla stesura e alla realizzazione delle canzoni ma durante le esibizioni dal vivo la leadership viene assunta in maniera determinante dal chitarrista-solista e dal pianista-tastierista, mentre gli altri svolgono un lavoro di accompagnamento.

Dei British Lions si passa al newyorkese David Johansen, uno dei personaggi più ambigui e più eccentrici in circolazione in questo periodo. Con una presenza scenica veramente unica e a volte quasi animalesca, David Johansen è uno dei talenti più affascinanti di questo nuovo corso del rock and roll dei primi anni '80.

Stravagante, aggressivo, grintoso, propone tutti i suoi brani con grande efficacia, tale da scuotere anche il più distaccato spettatore.

La trasmissione è presentata da Sergio Mancinelli.

La realizzazione è di Lionello De Sena.

svizzera

11-11,50 Concerto domenicale C
13,30 Telegiornale - 1ª edizione C
13,35 Un'ora per voi C
14,35 Gli sfidamorte C
15,20 Lord Flinstones C
15,45 Svizzeri C Documentario
16,10 La mandibe religiosa C
17 — Trovarsi in casa C
19 — Telegiornale - 2ª edizione C
19,10 La parola del Signore C
19,20 Piaceri della musica C
20 — Il Regionale C Rassegna
20,15 Telegiornale - 3ª edizione C
20,35 Boccaccio & C. C dal Decameron di Giovanni Boccaccio Regia di Grytzko Mascioni
21,40 La domenica sportiva C
22,40-22,50 Telegiornale - 4ª ed. C

capodistria

17,30 Film (Replica)
19 — Temi d'attualità C (Replica)
19,30 L'angolino dei ragazzi C Il grande attore, della serie «Gli antenati»
20 — Cartoni animati C Zig Zag C
20,15 Punto d'incontro C Settimanale del Telegiornale
20,30 Culastrisce nobile veneziano C Film con Marcello Mastroianni, Claudia Mori, Lino Toffolo Regia di Flavio Mogherini
22 — Canale 27 C
22,10 Cuori solitari C Telefilm della serie «The Bold Ones»
23 — Pattinaggio artistico su ghiaccio C Zagabria: «Piroetta d'oro»
23,30 Pallanuoto C Coppa Jugoslavia - Finale

francia

11,25 Corso di inglese (10ª)
11,45 La fisarmonica
12 — Concerto sinfonico
12,40 Prossimamente
12,45 Telegiornale
13,15 Sceriffo fammi paura (11ª)
14,05 Eldorado (1ª)
15 — Circe
15,55 Attualità dello spettacolo
17,05 Tarendol Telefilm (1ª)
18 — Giro attorno al mondo (11ª)
18,55 Stadio
20 — Telegiornale
20,35 Scrupoli. Sceneggiato (2ª)
22,05 Macchine artificiose
22,50 Piccolo teatro
23,20 Telegiornale

montecarlo

17 — Telemontecarlo baby C
17,30 Tarzan il re della forza bruta Film - Regia di Antonio Leonviola con Joe Robinson, Bella Cortez
19,05 Settimanale moto C
19,15 Maude - Telefilm
19,45 Notiziario C
20 — Superparolibero C
20,35 Tenera è la notte Film - 2ª parte - Regia di Henry King con Jennifer Jones, Jason Robards jr.
22,10 Bollettino meteorologico C
22,15 Torti in faccia C
23,10 Oroscopo di domani C
23,15 Notiziario - 2ª edizione C
23,35 Leonor. Film - Regia di Juan Buñuel con Michel Piccoli, Liv Ullman, Ornella Muti

lunedì

24 NOVEMBRE

TV1

22,30 G

Quasi fatalmente la dolce uguaglianza

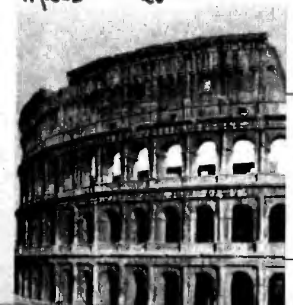
Milano, Teatro Lirico: Giorgio Gaber presenta se stesso.
Il programma è formato da canzoni e monologhi tratti da alcuni spettacoli di Gaber-Luporini

TV2

14 G

Il pomeriggio

Nantas Salvalaggio, a sinistra, Nicoletta Orsomando e Paolo Cavallina nel «Rotocalco quotidiano» della Rete 2



TV2

21,40 G

Gli anniversari

A cura di Franco Cimmino la trasmissione è dedicata oggi al Colosseo

TV1

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 CINETECA: LA SCIENZA AL CINEMA G
Sessanta anni di film scientifico in Italia. Un programma di Virgilio Tosi curato e diretto da Alberto Pellegrinetti *6ª puntata* (Replica)
Pubblicità

13 TUTTILIBRI G
Settimanale di informazione libraria. Realizzazione di Paola Amistà

13,25 CHE TEMPO FA G
Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE
Pubblicità

14 SPECIALE PARLAMENTO G
Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta (Replica)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,25 UNA SCIENZA PER TUTTI G
Un programma di Alfio Finocchiaro. Consulenza per gli audiovisivi di Ansano Giannarelli. Regia di Michele Conforti. *9ª puntata.* **Più di tre miliardi di candeline: la nascita della vita sulla Terra**

15 LUNEDI' SPORT G
a cura della Redazione Sportiva del TG 1

17 TG 1 - FLASH

17,05 3, 2, 1... CONTATTO! G
Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti (Vedi pag. 193)

ANNA DAI CAPELLI ROSSI, Cartone animato dal romanzo di Lucy M. Montgomery. *25º episodio.* **Progetto per un concerto.** Prod.: Nippon Animation

MA PERCHE?... a cura di Guerrino Gentilini con la collaborazione di Riccardo Milana **Perché non fa male?** di Beppe Cino

LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'ISPETTORE NASY
Il diamante azzurro - *1ª puntata.* Testo di Grimaldi e Frey. Animazioni di Marco e Gi Pagot

RAGAZZI, UN DISCO! a cura di Francesca Romana Leonardi

C'ERA UNA VOLTA L'UOMO, un cartone animato di Albert Barillé. **I primi imperi.** *1º puntata.* Prod.: Procidis

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 IMPARANO AD INSEGNARE G
Formazione e aggiornamento degli insegnanti in Europa di Maria Amata Garito. Regia di Italo Pellini *9ª trasmissione* **La Germania**
Pubblicità

18,30 MUSICA MUSICA G
Un programma di Luciano Gigante e Leandro Castellani con la collaborazione di Sandro Brugnolini, Oretta Lopane, Angelo Paccagnini. Realizzazione di Mara Nicchiarelli

18,50 L'OTTAVO GIORNO G
a cura di Dante Fasciolo. **Cristianesimo e cultura.** *Gino Montesanto, le impronte; La luce dietro le nostre spalle, incontro con Giovanni Reale*
Pubblicità

19,20 CORRI E SCAPPA, BUDDY G
12º episodio - 1ª parte, con Jack Sheldon e Bruce Gordon. Regia di Gene Reynolds Prod.: CBS

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G
a cura di Giorgio Ponti. Con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo
CHE TEMPO FA G
Pubblicità

20 TELEGIORNALE
Pubblicità

JOHN WAYNE: PROFESSIONE YANKEE
a cura di Claudio G. Fava e Vittorio Rolandi Ricci
(1)

20,40 IWO JIMA, DESERTO DI FUOCO
(«Sands of Iwo Jima» 1949) Film - Regia di **Allan Dwan**. Interpreti: John Wayne, John Agar, Adele Mara, Forrest Tucker, James Brown, Richard Webb, Julie Bishop, Peter Coe. Produzione: Republic Pictures (Vedi pag. 193)
Pubblicità

Dal Teatro Lirico di Milano **Giorgio Gaber** presenta

22,30 QUASI FATALMENTE LA DOLCE UGUAGLIANZA G
Parte prima. Canzoni e monologhi tratti dagli spettacoli di Gaber-Luporini «Libertà obbligatoria» (1977) e «Polli di allevamento» (1978) realizzati sotto l'egida del Piccolo Teatro di Milano. Delegato al programma Antonino Buratti. Regia televisiva Carlo Battistoni (Vedi pag. 193)
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,35)
OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

12,30 MENU DI STAGIONE C
Conduce in studio Giusi Sacchetti. Partecipa Giovanni Goria a cura di Bianca Pagliero

Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 GENITORI E BAMBINI DOPO SPOCK C
Programma di Mario Mariani e Pierfranco Zanchetta 5ª *puntata*. **La riappropriazione della salute**

Pubblicità

In diretta dallo Studio 7, TV 2 in collaborazione con TG 2 DSE e Servizi Parlamentari presenta

14-18 IL POMERIGGIO C
Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Salvatore Siniscalchi. Conducono in studio: Anna Benassi, Paolo Cavallina, Nicoletta Orsomando, Franco Piccinelli. *Prima parte*. Nel corso del programma:

IN CASA LAWRENCE (14,10)
Un segreto in famiglia. Telefilm. Sceneggiatura di Leonora Thuna. Regia di John Erman con Sada Thompson, James Broderick, Gary Frank, Kristy McNichol, Meredith Baxter-Birney. Distr.: Micromedia

FIGLIO DI ZURIL (15)
Telefilm della serie **Atlas Ufo Robot**. Produzione Toei Doga Animation

SERENO VARIABILE QUIZ (15,30)
a cura di Osvaldo Bevilacqua. Regia di Luigi Costantini (Replica)

SESAMO APRITI (16,30)
Spettacolo per i più piccoli con cartoni animati e Erneato, Berto, Kermit, Rocco Sirocco e gli altri Muppets di Jim Henderson. Prod.: CTW

17 TG 2 - FLASH

In diretta dallo Studio 7

17,05 IL POMERIGGIO C
Rotocalco quotidiano. *Seconda parte*

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 SCHEDE GEOGRAFICHE C
La Germania. Una produzione NDR. Edizione Italiana a cura di Maria Vittoria Tomassi. **L'Arz**

Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO C
TG 2 - SPORTSERA C

Pubblicità

18,50 LE AVVENTURE DI DOMINO C
Cartoni animati. **Su e giù nell'ascensore. Il rapimento dell'agnellino.** Prod.: Kratky Film di Praga

19,05 MA CHE STORIA E' QUESTA C
Un programma di Enzo Biagi. Sceneggiature di Enzo Biagi, Alberto Gozzi e Giuseppe Pardieri. Regia di Alberto Gozzi. *16ª puntata* (Vedi pag. 193)

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO C

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

Stagione di opere e balletti

20,40 LE NOZZE DI FIGARO C
Opera comica in quattro atti di Lorenzo Da Ponte. Musica di **Wolfgang Amadeus Mozart**. Personaggi ed interpreti: Figaro *Knut Seram*, Susanna *Ileana Cotrubas*, Bartolo *Marius Rintzler*, Marcellina *Nucci Condò*, Cherubino *Frederica von Stade*, Il Conte di Almaviva *Benjamin Luxon*, La contessa *Kiri Te Kanawa*. Orchestra Filarmonica di Londra diretta da **John Pritchard**. Regia di David Heather. Registrazione effettuata alla Glyndebourne Opera House (Southstar television International) (Vedi pag. 193)

Pubblicità

TG 2 - STANDTTE (23,40)

rete 2

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... C
con Liliana Paganini
Presentazione dei programmi del pomeriggio

19 TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TG 3 - SPORT REGIONE C
Edizione del lunedì. A cura delle Redazioni regionali. **Settimanale a diffusione regionale**

20 TEATRO ACROBATI C
Regia di Vittorio Lusvardi

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 LA BIBLIOTECA NELLA SCUOLA C
Consulenza di Roberto Piperno e Paola Tentori. Regia di Luigi Parola. **La biblioteca nel tempo**

20,35 TEATRO ACROBATI C
Regia di Vittorio Lusvardi

QUESTA SERA PARLIAMO DI... C
con Liliana Paganini
Presentazione dei programmi della serata

20,40 IL COSMO CAMPO DI BATTAGLIA DEL FUTURO? C
2) **L'uso militare dello spazio.** Un programma di Rudiger Proske. Distribuzione Polytel International (Vedi pag. 193)

21,25 LE CENTO CITTA' D'ITALIA C
Siracusa la capitale del Mediterraneo. Regia di Fortunato Simone

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

21,40 GLI ANNIVERSARI C
Il Colosseo. A cura di Franco Cimmino. Consulenza e testo di Davide Nerdoni. Regia di Elia Saso (Vedi pag. 193)

22,10 TG 3

22,40 TEATRO ACROBATI C
Regia di Vittorio Lusvardi (Replica)

22,45 TG 3 - LO SPORT C
Il processo del lunedì. A cura di Aldo Biscardi

rete 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Clemens Holzmeister (Sperimentale C)
Der Architekt aus Fulpmes erinnert sich an sein Leben für die Baukunst zwischen Spontaneität und Tradition - Ein Film von Angelica Bäumer - 2. Teil - Verleih: ORF

18,15 Unser Lied '80 (Sperimentale C)
Eine Volksliedsendung zum Mitmachen von Kurt Mitterdorfer vorgestellt von Gertrud Mair. Musikalische Beratung: Johanna Blum - Regie: Erich Innerebner - 3. Folge: Celtener Singgruppe

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca. *33ª lezione* (Replica)

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione e diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TG 3 - Sport Regione C

Sendung in deutscher Sprache (20-22,45)

20 — Tagesschau

20,20 Schwarz auf weiss - Ein Pressespiegel

20,30 Unser Lied '80 (Sperimentale C)
3. Folge (Wiederholung)

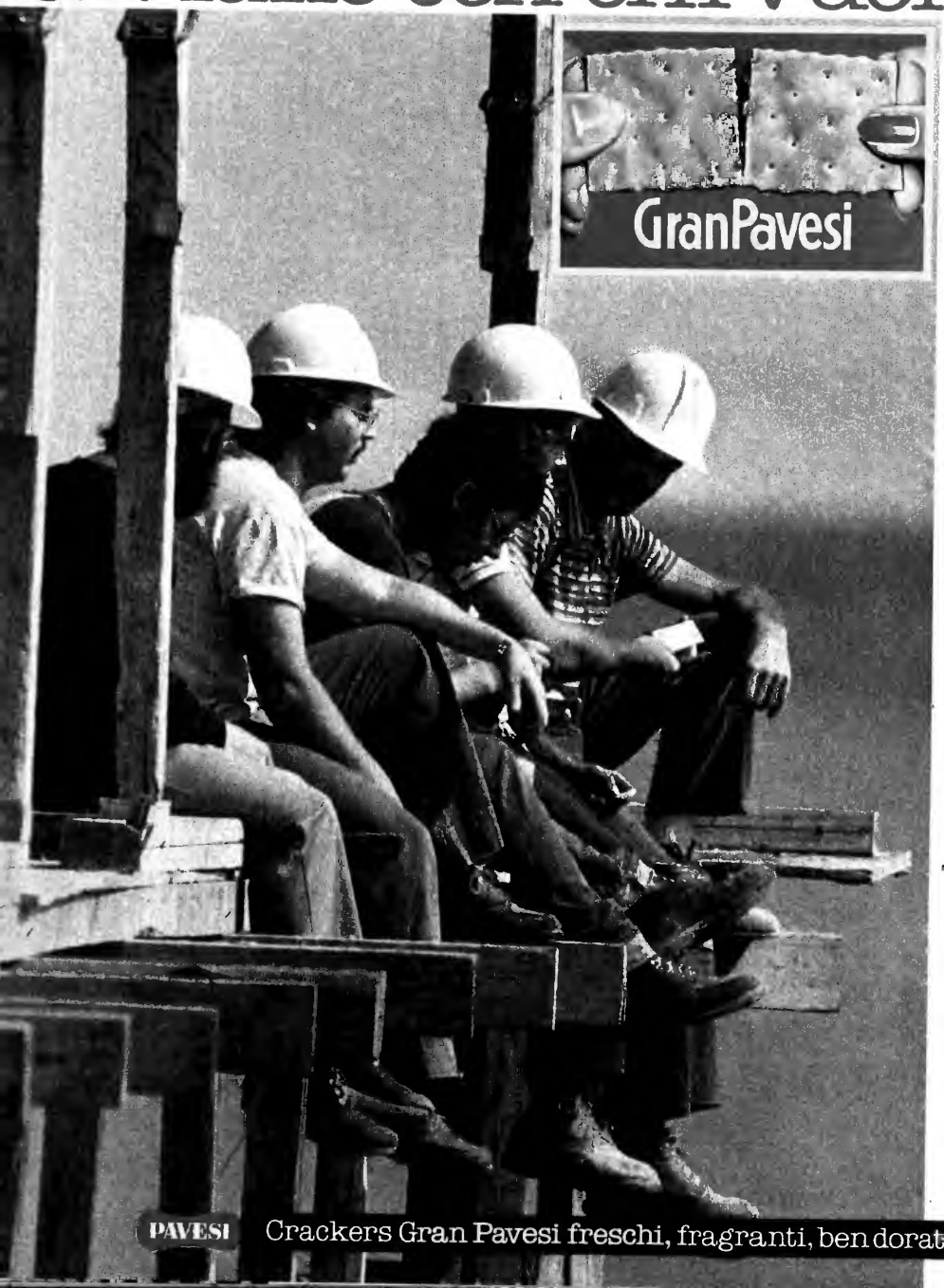
20,45 Grüss Gott, ich komm' von drüben
Eine denkbare aber unmögliche Geschichte. Ein Film von Wolfgang Menge und Tom Toelle. Mit: Hans-Christian Blech, Nicolas Brieger, u.a. - Verleih: WDR

22,15 Orgelmusik von J. S. Bach, gespielt auf Silberman-Orgeln (Sperimentale C)
Herbert Collum und Hans Ott an den Orgeln von Reinhardtsgrimma und Freureuth in Sachsen, Schloss Burgk in Thüringen - Verleih: DDR-Fernsehen

22,45 TG 3 - Lo Sport C
Il processo del lunedì

23,45 TG 3

dividilo con chi vuoi



PAVESI Crackers Gran Pavesi freschi, fragranti, ben dorati.

TV1

17,05 Rag.

3, 2, 1... contatto!

Il programma quotidiano curato da Sebastiano Romeo dedica uno spazio alla musica moderna, presentata in edizioni registrate con cantantisolisti e complessi di larga notorietà. Questa settimana è dedicata ai complessi italiani. Oggi si esibiranno I Mercenaris con il brano *Show your film*; domani avremo I Capricorn con il motivo *Capricorn*; mercoledì, P.F.M. con *Il pescatore* e giovedì il complesso Collage con *Donna Musica*.

20,40 II S

Iwo Jima, deserto di fuoco

FILM (Guerra, 1949). Arriva John Wayne detto «the Duke», il «Duca». Grande attore o mattatore per platee di bocca buona? Falco o colomba? Immagine di un'America in cui tutti possono riconoscersi, o rappresentativa solo della sua parte più duramente conservatrice? Wayne è morto pochi mesi fa, me queste domande sono ancora senza risposta; e non basteranno a trovarla i molti film pazientemente allineati da Claudio Fava nel «ciclo» che incomincia stasera. Si parte con un Wayne che sembra fatto apposta per dar ragione a chi lo giudica «falco»: il sergente dei marinese John M. Strycker, uno di quei militari che concepiscono disciplina e addestramento in modo così brutale da giustificare l'odio degli stessi commilitoni. Ma c'è la guerra, e bisogna vincerla: e se guardate un po' più in là della superficie vi accorgete che anche lui ha un cuore.

22,30 I

Quasi fatalmente la dolce uguaglianza

Prima parte della seconda retrospettiva delle canzoni e dei monologhi di Giorgio Gaber, tratti da due suoi spettacoli teatrali. Si tratta di *Libertà obbligatoria* del 1977 e di *Polli di allevamento*, del 1978, presentati, come gli altri dalle serate precedenti, dal Piccolo Teatro di Milano. Non sarà una riproposta pari pari degli spettacoli che in questi anni Gaber ha portato sui palcoscenici italiani ma qualcosa di più e di nuovo.

TV2

19,05

Ma che storia è questa

Siamo all'ultima settimana del programma di Enzo Biagi che prende spunto dalla sua storia d'Italia a fumetti per confrontare il nostro presente con il paasato. Lunedì sono di scena Ariosto e Tasso, cantastorie di corte, e avremo in studio i cantautori: previsti Bennato e Branduardi. Poi gli untori della peste secentesca, e — loro equivalente odierno — la stampa scandalistica: Biagi intervisterà uno dei personaggi più bersagliati, Miguel Bosé. Martedì si parla del Mazarino, l'eminenza grigia (sul tema intervista a Craxi), dei Tre Moschettieri, di Pietro Micca e di Balilla. A quest'ultimo si giustappongono i ricordi di alcuni ex-balilla: Garinei, Bolchi, Giorgia Braien, ieri piccola italiana e oggi cabarettista e per di più donna. Mercoledì tocca a Casanova (intervista a Mastroianni), ai giornali (in studio gli inviati speciali Corradi e Rosso), al teatro settecentesco. Giovedì abbiamo gli Illuministi e l'Enciclopedia, la nascita della borghesia (ce ne parlano Giorgio Bocca e Mario Marenco), e le grandi amanti, interpretate da Paolo Poli. Venerdì gran finale con la Rivoluzione Francese e la ghigliottina. Per concludere una domanda («a chi fareste un taglio?») a Andreotti, la Bonino, Craxi, Fanfani, la Jotti, Lama, Paietta. Per finire le canzoni libertarie con Giorgio Gaber.

20,40

Le nozze di Figaro

Si trasmettono *Le nozze di Figaro* di Wolfgang Amadeus Mozart in un'edizione di grande spicco interpretativo grazie soprattutto alla presenza nel cast di Knut Seram e di Ileana Cotrubaș, di Marius Rintzler, di Nucci Condò e di Frederica Von Stade sotto la direzione di John Pritchard sul podio della Filarmonica di Londra. Ricordiamo che quest'opera è, per la precisione, una «commedia in musica» su libretto di Lorenzo Da Ponte ispiratosi a Beaumarchais. La prima esecuzione è datata 1° maggio 1786 al Burgtheater di Vienna.

TV3

20,40

Il cosmo campo di battaglia del futuro?

L'uso militare dello spazio

Satelliti-killer, satelliti a raggi laser, navette spaziali: nuove parole, nuovi ordigni di distruzione cresti nella corsa agli aggiornamenti nello spazio fra Stati Uniti e Unione Sovietica.

La trasmissione di questa sera mostra a che punto sono la tecnologia a la ricerca impegnate in questa sfida pericolosa per la vita di ognuno di noi.

XII F

21,40 D.S.E.

Gli anniversari

Il Colosseo

La puntata odierna della serie *Gli anniversari* è dedicata stavolta ad uno dei più grandi monumenti della Roma imperiale: il Colosseo. I lavori per la costruzione dell'Anfiteatro Flavio, come è indicato comunemente il Colosseo, iniziarono intorno al 75 dopo Cristo su progetto di un architetto anonimo. Considerato uno dei maggiori esempi dell'architettura romana, l'anfiteatro aveva una capienza di oltre 45.000 persone. Anticamente era destinato a spettacoli d'ogni genere, come combattimenti tra gladiatori o gare navali.

svizzera

18 — **Per i più piccoli**
18,25 **Per i bambini**
18,40 **Telegiornale** - 1ª edizione
18,50 **Il mondo in cui viviamo** Agricoltura nel 2000: Scacco matto ai parassiti TV-Spot
19,20 **Obiettivo sport** TV-Spot
19,50 **Il Regionale** TV-Spot
20,15 **Telegiornale** - 2ª edizione
20,40 **Medicina oggi** Trapianto della cornea
21,50 **Tema musicale** La morte e la fanciulla Franz Schubert: Quartetto in re minore
22,30 **Prossimamente cinema** Rassegna cinematografica
22,45-22,55 **Telegiornale** - 3ª ed.

capodistria

17,30 **Film** (Replica)
19 — **Passo di danza** Ribalta di balletto classico e moderno
19,30 **Temi d'attualità**
20 — **Cartoni animati** Zig Zag
— **Due minuti**
20,15 **TG - Punto d'incontro**
20,30 **Il Gobbo** Film con Gerard Blain, Anna Maria Ferrero, Bernard Blier. Regia di Carlo Lizzani
Negli anni dell'occupazione tedesca, un giovane della periferia romana lotta contro i tedeschi e i fascisti e quando il conflitto finisce continua la sua guerra personale contro speculatori e «borsari neri».
22,10 **TG - Tutto oggi**
22,20 **Film**

francia

12,05 **Venite a trovarmi**
12,29 **L'uomo dell'Hispano** Sceneggiato (1ª)
12,45 **Telegiornale**
14 — **Aujourd'hui madame**
16,30 **Itinerari**
17,20 **Finestra su...**
17,52 **Recré A2**
18,30 **Telegiornale**
18,50 **Numeri e lettere.** Gioco
19,20 **Attualità regionali**
19,45 **Top club**, a cura di Guy Lux
20 — **Telegiornale**
20,35 **Domande d'attualità**
21,55 **Finestra su...**
22,40 **In disparte**
23,10 **Telegiornale**

montecarlo

14-14,15 **Piazze degli affari**
17,15 **Montecarlo news**
17,30 **Io, tu e la scimmia**
18,20 **Shopping**
18,35 **Fiori in autunno** (5ª)
19,05 **Telemenu**
19,15 **Maude** - Telefilm
19,45 **Notiziario**
20 — **Il buggzzum** Quiz
20,35 **Il diritto di vivere** Film - Regia di Roger Ripsten con Marga Loren, Henry Liz
22,10 **Bollettino meteorologico**
22,20 **I Rookies i nuovi poliziotti:** Rispettare la consegna
23,10 **Oroscopo di domani**
23,15 **Notiziario** - 2ª edizione
23,35 **Club di gangsters** - Film con Sean Connery

martedì

25 NOVEMBRE

TV1

20,40 C

Ruote

Ultimo episodio dello sceneggiato sul mondo automobilistico diretto da Jerry London. Tra gli interpreti Rock Hudson, Lee Remick, James Carrell e Tony Franciosa

TV2

21,30 C

Città amara - Fat city

Ultimo film, di cui vediamo una scena, dedicato al «grande cacciatore»: il regista John Huston

TV3

19 C

Questa sera parliamo di...

Liliana Paganini presenta i programmi del pomeriggio e della serata sulla Rete 3

TV1

12,30 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
IMPARANO AD INSEGNARE C
Formazione e aggiornamento degli insegnanti in Europa di Maria Amata Garito. Regia di Italo Pellini. 9ª *trasmissione*: **La Germania** (Replica)
Pubblicità

13 **GIORNO PER GIORNO** C
Rubrica del TG 1 a cura di Ugo Guidi e Andrea Melodia. Conducono in studio Bianca Maria Piccinino e Marcello Morace

13,25 **CHE TEMPO FA** C
Pubblicità

13,30 **TELEGIORNALE**
OGGI AL PARLAMENTO C
Pubblicità

14,10 **BAMBOLE** C
Scene di un delitto perfetto. Soggetto e sceneggiatura di Fabio Pittorru. Collaborazione alla sceneggiatura di Lucio Battistrada e Alberto Negrin. Scene di Antonio Cepuano. Costumi di Vera Marzot. Luci di Ugo Settembre. Musiche di Egisto Macchi. A cura di Giovanna Gencese. Regia di Alberto Negrin. *Terza ed ultima puntata* (Replica)

15,10 **LA FAMIGLIA PARTRIDGE** C
Il divo. Regia di Jerry Paris. Prod.: Screen Gems

15,45 **SPECCHIO SUL MONDO** C
TG 1 informazioni a cura di Pierluigi Varvesi con la collaborazione dell'Ente Nazionale Sordomuti

16,10 **ELLERY QUEEN** C
Orologio da polso. Telefilm. Regia di C. S. Dubin. Distr.: MCA

17 **TG 1 - FLASH**

17,05 **3, 2, 1... CONTATTO!** C
Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti (Vedi pag. 197)

ANNA DAI CAPELLI ROSSI. Cartone animato dal romanzo di Lucy M. Montgomery 26ª *episodio*: **Matthew e le maniche a sbuffo.** Prod.: Nippon Animation

MA PERCHE?... a cura di Guerrino Gentilini con la collaborazione di Riccardo Milana. **Perché new-sound?** di Sergio Dionisi

LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'ISPETTORE NASY. Il diamante azzurro. 2ª *puntata*. Testo di Grimaldi e Frey. Animazioni di Marco e Gi Pagot

RAGAZZI, UN DISCO! a cura di Francesca Romana Leonardi

C'ERA UNA VOLTA L'UOMO, un cartone animato di Albert Barillé. **I primi imperi,** 2ª p. Prod.: Procidia

18 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
I MESTIERI DELL'ARTIGIANATO ARTISTICO C
Il caso della liuteria. Un programma di Sergio Miniussi. Consulenza di Nadio Delai. 6ª *ed ultima puntata*
Pubblicità

18,30 **PRIMISSIMA** C
Attualità culturali del G. I. a cura di Vanni Ronsisvalle

19 **CLETO TESTAROTTA E LE ALI DELL'UOMO** C
Un cartone animato di Minuti. Prod.: Urbs Film
Pubblicità

19,20 **CORRI E SCAPPA, BUDDY** C
12º episodio - 2ª parte. Regia di Gene Reynolds. Prod.: CBS

19,45 **ALMANACCO DEL GIORNO DOPO** C
CHE TEMPO FA C
Pubblicità

20 **TELEGIORNALE**
Pubblicità

20,40 **RUOTE** C
Settima ed ultima puntata. Regia di Jerry London. Interpreti: Rock Hudson, Lee Remick, Howard Mc Gillin, James Carroll Jordan, Raplh Bellamy, Gerald S. O' Loughlin, Lisa Eilbacher, Blair Brown, Tony Franciosa, Adele Mara, Jessica Walter. Distribuzione: MCA (Vedi pag. 197)
Pubblicità

21,40 **HOLLYWOOD** C
Gli anni ruggenti del cinema muto. 1º) **I pionieri.** Un programma di Kevin Brownlow e David Jill. Prod.: Thames TV (Vedi pag. 197)

22,30 **GLI INVINCIBILI** C
Passaggio segreto. Regia di Don Leaver. Prod.: Group Three
Pubblicità

TELEGIORNALE (23)
OGGI AL PARLAMENTO C CHE TEMPO FA
SPECCHIO SUL MONDO C
TG 1 informazioni a cura di Pierluigi Varvesi con la collaborazione dell'Ente Nazionale Sordomuti (Replica)

rete 1

TV2

12,30 CARO PAPA' G
Un - pop - troppo. Telefilm comico con Patrick Cargill, Natasha Pyne, Ann Holloway, Noel Dyson e Richard O'Sullivan. Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke. Prodotto da William G. Stewart per la Thames Television

Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 SCUOLA MEDIA: UNA SCUOLA CHE SI RINNOVA G
Un programma di Maria Paola Turrini Grillo. Consulenza di Eugenia Baldoni e Maria Emilia Sbarigia. Regia di Francesco Crescimone. **Educazione artistica**, 9ª *puntata*

Pubblicità

In diretta dallo Studio 7, TV 2 in collaborazione con TG 2 DSE e Servizi Parlamentari presenta

14-18 IL POMERIGGIO G
Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Salvatore Siniscalchi. Conducono in studio: Anna Benassi, Paolo Cavallina, Nicoletta Orsomando, Franco Piccinelli. *Prima parte* (Vedi pag. 197) Nel corso del programma

IN CASA LAWRENCE (14,10)
Un tuffo nel passato. Telefilm. Sceneggiatura di Anne Howard Bailey. Regia di Richard Kinon con Sada Thompson, James Broderick, Gary Frank, Kristy McNichol, Meredith Baxter-Birney. Distr.: Metromedia

ADDIO RE DI FLEED (15)
Telefilm della serie **Atlas Ufo Robot**. Produzione Toei Doga Animation

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

USANDO LA CINEPRESA (15,25)
Una produzione NDR. Edizione italiana a cura di Maria Vittoria Tomassi. 5ª *puntata*. **Operazione Isiande**

GIORNI D'EUROPA (16)
Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta

SESAMO APRITI (16,30)
Spettacolo per i più piccoli con cartoni animati e Ernesto, Bert, Kermit, Rocco Siracco e gli altri Muppets di Jim Henderson. Prod.: CTW

17 TG 2 - FLASH

In diretta dallo Studio 7

17,05 IL POMERIGGIO G
Rotocalco quotidiano. *Seconda parte*

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 INFANZIA OGGI G
Come andrà a finire - Invito alla creatività. Regia di Sergio Ricci. 9ª *puntata*. Le crambelle sulla città

Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO G
TG 2 - SPORTSERA G

Pubblicità

18,50 MA CHE STORIA E' QUESTA G
Un programma di Enzo Biagi, Sceneggiature di Enzo Biagi, Alberto Gozzi e Giuseppe Pardieri. Regia di Alberto Gozzi. *17ª puntata*

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

20,40 DI TASCA NOSTRA G
Il settimanale del TG 2 al servizio del consumatore a cure di Tito Cortese e Stefano Gentiloni (Vedi pag. 197)

Pubblicità

IL GRANDE CACCIATORE
Dieci film di John Huston
(X)

21,30 CITTA' AMARA-FAT CITY G
Film - Regia di **John Huston**. Interpreti: Stacy Keach, Jeff Bridges, Susan Tyrrell, Candy Clark, Nicholas Colasanto, Art Aragon, Curtis Cokes, Sixto Rodriguez, Billy Walker, Wayne Mahan. Produzione: Arden Cinem., Ray Stark
Al termine: un commento al ciclo di Adriano Aprà (Vedi pag. 197)

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,15)

rete 2

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G
con Liliana Paganini
Presentazione dei programmi del pomeriggio

19 TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regionale per regione

19,30 TV 3 REGIONI G
Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume
(programmi a diffusione regionale)
PIEMONTE: Il numero più basso vince: viaggio nella struttura del collocamento torinese
VALLE D'AOSTA: Teatro popolare valdostano
LOMBARDIA: Sul filo del lavoro
TRENTINO-ALTO ADIGE (TN): Conosciamoli: Carlo Andreani
VENETO: Nave de oro: Lorenzo Lotto, pictor veneziano. 1º p.
FRIULI-VENEZIA GIULIA: Un cantiere chiamato spettacolo. 2º p.
LIGURIA: Come siamo: Manarola
EMILIA-ROMAGNA: Studio R: la morte ballata e cantata
TOSCANA: Settetrenta
UMBRIA: Storie e controstorie
MARCHE: Il figlio del fulmine
LAZIO: La ponta del cittadino
ABRUZZO: Torna a casa jazz
MOLISE: Sannio '80: Storie del CEP
CAMPANIA: La mia terra, 2º p.: fatti e personaggi della Campania a fumetti
PUGLIA: Biologia marina: dibattito
BASILICATA: Studio
CALABRIA: Pronto, chi video?
SICILIA: Occhio aperto sulla regione
SARDEGNA: Giorno per giorno
Maggiori dettagli e notizie li troverete nella Rubrica TV 3 Regioni alle pagg. 214-215

20 TEATRO ACROBATI G
Regia di Vittorio Lusvardi

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 LA BIBLIOTECA NELLA SCUOLA G
Consulenza di Roberto Piperno e Paola Tentori. Regia di Luigi Parola. **Il libro in biblioteca**

20,35 TEATRO ACROBATI G
Regia di Vittorio Lusvardi

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G
con Liliana Paganini
Presentazione dei programmi della serata

L'Italia in diretta

20,40 GIORNO DOPO GIORNO G
Dentro la comunità cristiana: tra parola e gesto. A cura di Piergiorgio De Florentiis. Regia di Paolo Brunatto

21,30 LA LUCE DEL 21° SECOLO: I LASER G
Un programma di Tony Edwards. Prod.: BBC - WGBH (Vedi pag. 197)

22,20 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

17 — Dipartimento Scuola Educazione
La biblioteca nella scuola G La biblioteca nel tempo
17,30 Il cosmo campo di battaglia del futuro? G 2 L'uso militare dello spazio
18,10 Le cento città d'Italia G
Siracusa la capitale del Mediterraneo
18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Gli anniversari G Il Colosseo
19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione
19,30 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (TN)
Conosciamoli: Carlo Andreani

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)
20 — Tagesschau
20,20 Sportschau

L'Italia in diretta
20,40 Giorno dopo giorno G
Dentro la comunità cristiana: tra parola e gesto
21,30 La luce del 21° secolo: I laser G
22,20 TG 3
22,50 Dipartimento Scuola Educazione
La biblioteca nella scuola G Il libro in biblioteca

rete 3

BROOKLYN

Vigorsol

CHEWING GUM

...e via a tuttagrinta

chewing gum
in confetti
dal gusto
fortissimo

TV1

17,05 C

3, 2, 1... contatto!

I quesiti che, attraverso servizi filmati, pone questa settimana la rubrica curata da Giorgio Gentilini sono i seguenti: *Perché non fa male?* di Beppe Cino (come si può evitare il dolore); *Perché new-sound?* di Sergio Dionisi (vengono spiegati i nuovi modi di far suono con strumenti normali, strumenti elettronici, registrazioni, eccetera); *Classe, perché?* di Renzo Martinelli (interviste con campioni, direttori tecnici, fisiologi i quali tentano di spiegare attraverso quali metodi e discipline si può arrivare ad avere « classe »); *Com'è il tuo gatto?* di Paolini e Magistri.

20,40 C

Ruote

Rollie Knight viene perseguitato dalla mafia locale che è decisa ad eliminare la concorrenza della piccola delinquenza dei neri. Per sfuggire a chi lo vorrebbe morto deve rifugiarsi a New York. Erica è ormai una donna distrutta: il colpo finale le viene dalla morte in Vietnam del figlio Greg. Dopo il funerale acquista una vettura e si lancia in una folle corsa verso la morte. Lowell Baxter affida la presidenza della National Motors a Rusty Horton. Adam è rimasto solo ma Barbara lo raggiunge per ricominciare insieme una nuova vita.

21,40 C

Hollywood

Prende il via oggi *Hollywood*, un programma a puntate a cura della Thames Television che si propone di rievocare l'epopea del film muto americano. Il cinema muto americano ha rappresentato in questo secolo la più antica forma di spettacolo. Le pellicole mute prodotte e girate a Hollywood erano realizzate da tecnici altamente specializzati formatisi nella grande tradizione della scuola di fotografia vittoriana; i cameramen consideravano orgogliosamente la loro attività cercando di ricavarne un alone di prestigio. L'epoca del film muto rappresentò un periodo della storia ricco di esperimenti, di scoperte; in quest'arco di tempo il cinema cominciò ad essere la forma di spettacolo più seguita al mondo.

TV2

14 C

Il pomeriggio

La puntata di *In casa Lawrence*: *Un tuffo nel passato*, ruota attorno alla figura di Maggie Caldar, un'avvenente attrice che è stata una vecchia fiamma di Doug. Maggie viene a Pasadena per una serie di spettacoli e i due si rivedono, da buoni amici, dice Doug alla moglie. Ma Kate non è tranquilla e, per evitare che Doug la frequenti fuori, invita Maggie a cena a casa sua. Inoltre accetta una precedente proposta del marito per un week-end in montagna. Ma all'ultimo momento Doug non può partire; così, mentre Kate è fuori città con i figli, lui è solo con la bella Maggie...

20,40 C

Di tasca nostra

Difficile anticipare temi e prodotti all'esame di *Di tasca nostra*. Tutto è vincolato dal consueto carattere giornalistico della rubrica che può far cambiare argomento all'ultimo minuto. Comunque nella puntata in onda oggi in esame dovrebbe esserci l'olio di semi: con che cosa è realmente fatto? Che cosa c'è nelle tattine che poi compriamo? E non solo questo naturalmente: ma anche altri « misteri » della produzione saranno presi in esame. Come sempre: analisi qualitativa dei prodotti, consigli su come sfuggire alle frodi. Inoltre il « caso » della settimana.

21,30 C

Città amara

FILM (Drammatico, 1972). Il « ciclo Huston » termina con un film tanto bello quanto sconosciuto. Sono trascorsi 10 anni da *Gli spostati*, Huston torna in America dopo molti e non sempre fruttuosi vagabondaggi. Torna a casa; e la sua « casa », questa volta, è Stockton, piccola città della California abitata da gente dimenticata dalla buona sorte. L'unica « industria » locale sembra essere il pugilato; e sono pugili Billy ed Ernie, il primo già al termine d'una carriera miserabile, l'altro perduto in sogni di gloria che la realtà si affretta a smentire. Lo sport offre loro poco o nulla, la vita privata non è più generosa. Non c'è futuro né per protagonisti né per comprimari, solo un presente impastato di difficoltà.

TV3

20 C

Teatro acrobati

Due appuntamenti quotidiani per tutta la settimana con gli acrobati del circo. La regia è di Vittorio Lusvardi

21,30 C

La luce del 21° secolo: i laser

S'inizia questa sera, e proseguirà nelle prossime settimane, una serie di documentari scientifici fra i migliori prodotti dalla BBC, la televisione pubblica inglese che vanta una grande tradizione in questo campo. La luce del 21° secolo è il laser, il raggio, la luce coerente che ha segnato una svolta in tanti settori della ricerca pacifica e di guerra negli ultimi venti anni.

svizzera

9-9,55 e 10-10,55 **Telescuola** C
18 — **Per i più piccoli** C
18,05 **Per i bambini** C
18,10 **Per i ragazzi** C
18,40 **Telegiornale** - 1° edizione C
18,50 **Star biazere** C Disegni animati (7°) - TV-Spot C
19,20 **A conti fatti** C TV-Spot C
19,50 **Il Regionale** C TV-Spot C
20,15 **Telegiornale** - 2° edizione C TV-Spot C
20.40 Teatro del Boulevard: **Dolce follia** C di J. Jacques Bricaire e Meurice Lassygues Regia di Adalberto Andreani
22,15 **Orsa Maggiore** C Rivista di scienza e tecnica
23 — **Telegiornale** - 3° edizione C
23,10-24 **Martedì sport** C

capodistria

17,20 **Film** (Replica)
19 — **Odpta meja - Confine aperto** C **Cartoni animati** C
19,30 **L'angelino dei ragazzi** C
— Incontro con lo yeti, della serie - Jamie e la torcia magica -
— La grande rinuncia, della serie - Il draghetto Grisou -
20 — **Cartoni animati** C Zig Zag C
— **Due minuti** C
20,15 **TG - Punto d'incontro** C
20,30 **Il castello maledetto** C Film con Tom Poston, Robert Morley, Janette Scott
22 — **TG - Tutto oggi** C
22,10 **Locandina - Flash** C
22,15 **SOS energia** C 2° parte
22,45 **Le strade della Polonia** C Sceneggiato - 9° episodio

francia

10,30 **A2 Antiope**
12,05 **Venite a trovarmi**
12,29 **L'uomo dell'Hispano** (2°)
12,45 **Telegiornale**
13,35 **Rotocalco regionale**
14 — **Aujourd'hui madame**
15 — **La strada dei quartieri alti** Film di Jack Clayton
17 — **Itinerari**
17,20 **Finestra su...**
17,52 **Recré A2**
18,30 **Telegiornale**
18,50 **Numeri e lettere.** Gioco
19,20 **Attualità regionali**
20 — **Telegiornale**
20,40 **Bob, Carol, Ted e Alice.** Film di Paul Mazursky. Dibattito
23,30 **Telegiornale**

montecarlo

14-14,15 **Piazza degli affari** C
17,15 **Montecarlo news** C
17,30 **Io, tu e la scimmia** C
18,20 **Shopping** C
18,35 **Fiori in autunno** (6°)
19,05 **Telemenu** C
19,15 **Maude** - Telefilm
19,45 **Notiziario** C
20 — **Il buggzzum** C Quiz
20,35 **Sirena.** Film - Regia di Karel Stekly, con Ladislan Bohác, Marie Vásevá
22,10 **Bollettino meteorologico** C
22,20 **Gli intoccabili** - Telefilm
23,10 **Oroscopo di domani** C
23,15 **Notiziario** - 2° edizione C
23,35 **Cinema! Cinema! Come, quando** C di Paolo Limiti

mercoledì

26 NOVEMBRE

TV1

21,35 ©

Storie allo specchio

La storia di Maria P., nella foto, è al centro del programma ideato da Guido Levi

TV2

22,25 ©

Sereno variabile quiz

Ambra Orfei partecipa alla trasmissione abbinata al nostro concorso: « Scopri l'Italia vinci un Tesoro ». *(Servizio a pagina 16)*

TV3

20,40

L'ottava moglie di Barbablù

Gary Cooper, Everett Horton e Claudette Colbert in una scena del film. Il ciclo è dedicato al regista tedesco Ernst Lubitsch

TV1

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 I MESTIERI DELL'ARTIGIANATO ARTISTICO ©

Il caso della liuteria. Un programma di Sergio Miniussi. Consulenza di Nadio Delai. *6ª ed ultima puntata* (Replica)

Pubblicità

13 ARTE CITTA' ©

Gioco come cultura a cura di Maurizio Corgnati e Giuliana Selami. Regia di Maurizio Corgnati. Conduce in studio Flavio Caroli. *7ª puntata:* **Milano: dalla Scapigliatura alla guerra**

13,25 CHE TEMPO FA ©

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO ©

Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,10 UNA LINGUA PER TUTTI ©

Il russo. Testi di Ludmila Negarville. Consulenza di Anna Lo Gatto Maver, Claudio La Sorsa e Ludmila Crasnokutskaja Grieco. Conduce in studio Ludmila Negarville. Regia di Cesare M. Giannotti. *15ª trasmissione* (Replica) (Il corso di lingua russa è pubblicato in volume dalla ERI-Edizioni RAI e Valmartina Editore ed è disponibile nelle librerie)

14,40 SPAZIO 1999 ©

Onde lambda. *1ª parte.* Regia di Charlas Crichton. Prod.: I.T.C. Entertainment

15,05 NEL COSMO ALLA RICERCA DELLA VITA ©

di Piero Angela. *6ª puntata* **La comunicazione** (Vedi pag. 201)

15,45 BRACCIO DI FERRO ©

Le farfalle - Il monopolio - L'animaletto magico - Uccellacci. Distr.: Knig Features

16,10 ELLERY QUEEN ©

Il trenino elettrico. Telefilm. Regia di P. Hunt. Distr.: MCA

17 TG 1 - FLASH

17,05 3, 2, 1... CONTATTO! ©

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Taventi

ANNA DAI CAPELLI ROSSI. Cartone animato dal romanzo di Lucy M. Montgomery. *27º episodio:* **La recita di Natale.** Prod.: Nippon Animation

MA PERCHE'?... a cura di Guerrino Gentilini con la collaborazione di R. Milana. **Classe, perché?** di R. Martinelli

LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'ISPETTORE NASY. **Il diamante azzurro,** *3º puntata.* Testo di Grimaldi e Frey. Animazioni di Marco e Gi Pagot

RAGAZZI, UN DISCO! a cura di Francesca Romana Leonardi

C'ERA UNA VOLTA UN UOMO un cartone animato di Albert Barillé. **I primi imperi,** *3º puntata.* Prod.: Procidis

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 LA SCIENZA DELLE ACQUE ©

a cura di Giulio Massignan. Consulenza di Roberto Passino. Regia di Luciano Emmer. *4ª puntata.* **Idrobiologia.** Testo di Romano Pagnotta

Pubblicità

18,30 I PROBLEMI DEL SIGNOR ROSSI ©

Un programma curato e condotto in diretta da Luisa Rivelli. Realizzazione di Alida Fanolli

19 TG 1 - CRONACHE ©

Pubblicità

19,20 CORRI E SCAPPA, BUDDY ©

13º episodio. Regia di Bruce Bilson. Prod.: CBS

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO ©

CHE TEMPO FA ©

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 SERPICO ©

I clandestini. Regia di Rezas Badiyi. Interpreti: David Birney, Janet Margolin, Stefan Gierasch, Barbar Rhoades, Curt Lowens, Andrew A. Rubin, Joseph Perry, Jay Varela, Wendell Wright, Robert Raymond Stutton, John Bleifer, Don Fenwich. Distribuz.: Paramount Television (Vedi pag. 201)

Pubblicità

21,35 STORIE ALLO SPECCHIO ©

Un programma ideato da Guido Levi. **Io donna - Storia di Maria P.** di Luigi Faccini (Vedi pag. 201)

22,05 MERCOLEDI' SPORT ©

Telecronache dall'Italia e dall'estero. In collegamento via Satellite

NEW ORLEANS: PUGILATO

Duran-Leonard. Titolo Mondiale Pesi Super Welter

Al termine: **Pubblicità**

TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO © CHE TEMPO FA

TV2

12,30 TG 2 - PRO E CONTRO C
Per una cultura a più voci a cura di Carlo Cavaglià
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
13,30 MARING C
Documenti su una popolazione della Nuova Guinea. Uno studio antropologico di Allison Jablonko. Realizzato da Ezio Alovisi. *3º puntata:* **Individualità e rapporti sociali**
Pubblicità

In diretta dallo Studio 7, TV 2 in collaborazione con TG 2 DSE e Servizi Parlamentari presenta
14-18 IL POMERIGGIO C
Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Salvatore Siniscalchi. Conducono in studio: Anna Benassi, Paolo Cavallina, Nicoletta Orsomando, Franco Piccinelli. *Prima parte.* Nel corso del programma:

IN CASA LAWRENCE (14,10)
Un week-end memorabile. Telefilm. Regia di Ralph Senensky. Sceneggiatura di Leonora Thuna con Sada Thompson, James Broderick, Gary Frank, Kristy McNichol, Meredith Baxter-Birney. Distr.: Metromedia

RIVOLUZIONE NELLO SPAZIO (15)
Telefilm della serie **Atlas Ufo Robot.** Produzione Toei Doga Animation

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
LA STORIA DELL'AUTOMOBILE (15,25)
3º puntata. **Le automobili d'annata.** Regia di Bill Mason. Produzione e distribuzione: Thames Television International

MENU DI STAGIONE (16)
Conduce in studio Giusi Sacchetti. Partecipa Giovanni Goria a cura di Bianca Pagliero (Replica)

SESAMO APRITI (16,30)
Spettacolo per i più piccoli con cartoni animati e Ernesto, Berto, Kermit, Rocco Sirocco e gli altri Muppets di Jim Hendson. Prod.: CTV

17 TG 2 - FLASH

In diretta dallo Studio 7
17,05 IL POMERIGGIO C
Rotocalco quotidiano. *Seconda parte*

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
18 INFANZIA OGGI C
Le filmastrocche. *Storie, ministorie, grandi storie raccontate in versi.* Un programma ideato e diretto da Pietro Formentini a cura di Alberto D'Angelo. *5º puntata:* **Filmastrocca della grande corsa**
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO C
TG 2 - SPORTSERA C
Pubblicità

18,50 LE AVVENTURE DI DOMINO C
Cartoni animati. **Miracoli sulla lenza - I giardinieri.** Prod.: Kratky Film di Praga

19,05 MA CHE STORIA E' QUESTA C
Un programma di Enzo Biagi. Sceneggiature di Enzo Biagi, Alberto Gozzi e Giuseppe Pardieri. Regia di Alberto Gozzi. *18º puntata*
Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO C

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO
Pubblicità

20,40 LA TALPA C
Quarta puntata. Sceneggiatura di Arthur Hopcraft. Regia di John Irvin con Alec Guinness, Alexander Knox, Michael Aldridge, Terence Rigby, Ian Richardson, Bernard Hepton. Prod.: BBC-Paramount (Vedi pag. 201)
Pubblicità

21,35 L'USIGNOLO DELL'IMPERATORE C
Intellettuali e potere in Italia dal dopoguerra a oggi a cura di Giorgio Bellardelli e Luigi Mattucci. Collaborazione di Anna Amendola. *5º puntata:* **Il partito al posto di comando** di Rossana Rossanda e Alberto Abruzzese. Regia di Loredana Dordi (Vedi pag. 201)

22,25 SERENO VARIABILE QUIZ C
e cura di Osvaldo Bevilacqua. Regia di Luigi Costantini (Vedi pag. 201)
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (22,55)

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... C
con Liliana Paganini
Presentazione dei programmi del pomeriggio

19 TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TEATRO ACROBATI C
Regia di Vittorio Lusvardi

19,35 CORPO 12: ALFONSINA C
di Nadia Tarantini. Regia di Maria Rosaria La Morgia. Un programma della Sede regionale per l'Abruzzo

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
20,05 LA BIBLIOTECA NELLA SCUOLA C
Consulenza di Roberto Piperno e Paola Tentori. Regia di Luigi Parola. **Lo studente in biblioteca**

20,35 TEATRO ACROBATI C
Regia di Vittorio Lusvardi

QUESTA SERA PARLIAMO DI... C
con Liliana Paganini
Presentazione dei programmi delle aerata

LUBITSCH TOUCH: LA SEMPLICE ARTE DEL CINEMA
(VII)
a cura di Giuseppe Cereda

20,40 L'OTTAVA MOGLIE DI BARBABLU'
(Bluebeard's eighth wife, 1938) Film - Regia di **Ernst Lubitsch.** Interpreti: Claudette Colbert, Gary Cooper, Edward Everett Horton, David Niven, Elizabeth Patterson, Hermann Bing. Prod.: Paramount (Vedi pag. 201)

22,05 VIAGGIO NELLA BIENNALE: ARTI FIGURATIVE C
1º puntata. Consulenza e testi di Lorenza Trucchi. Regia di Marcello Ugolini. Un programma della Sede regionale per il Veneto

22,35 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Für Kinder und Jugendliche
Lord Schmetterhemd (Sperimentale C)
Marionettenspiel in 4 Teilen nach einer Kinderbuchserie von Max Kruse - Drehbuch und Regie: Manfred Jenning - 2. - Der grosse Koycto - - Verleih: Polytel

Das feuerrote Spielmobil (Sperimentale C)
Das Haus mit der Nr. 30 - - Was machst Du da mitten in der Nacht? - - Regie: Peter Emmer - Verleih: Polytel

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca *34º lezione* (Replica)

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Teatro acrobati C

19,35 Corpo 12: Alfonsina C

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,15 Polizeiinspektion 1 (Sperimentale C)
Kriminalserie mit Walter Sedlmayr, Elmer Wepper, Uschi Glas, u. a. - Heute: - Die Referendarinnen - von Herbert Rosendorfer - Regie: Zbyneck Brynych - Verleih: Telepool

Lubitsch Touch: La semplice erte del cinema (VII)
20,40 L'ottava moglie di Barbablù
22,05 Viaggio nella Biennale: Arti figurative C *1º puntata*
22,35 TG 3
23,05 Dipartimento Scuola Educazione
La biblioteca nella scuola C Lo studente in biblioteca

Pinot di Pinot®

CAPITOLO NUOVO DI UNA STORIA ANTICA

Questa storia nasce dai nostri maestri vinificatori. Mai appagati nella ricerca della perfezione, essi trovarono che solo alcuni vitigni Pinot delle diverse zone d'Italia erano adatti a produrre Spumanti di Qualità.

La loro esperienza provò inoltre la necessità di unire le migliori qualità di Pinot in un'unica cuvée.

Una cosa era certa: il miglior vino Pinot non era di un solo Pinot. Valeva la pena di tentare di creare un Pinot più completo, comparabile ai migliori prodotti dell'enologia mondiale.

Allora, selezionarono i più pregiati Pinot d'Italia, li vinificarono con procedimenti e tecniche accurate, preoccupandosi di mantenere ed esaltare le caratteristiche di qualità originali delle uve di ogni regione.

La loro arte e la loro esperienza riuscirono a fondere in un solo vino tutto il meglio dei Pinot italiani: uno spumante particolarmente adatto ad ogni occasione, sia come aperitivo sia a tavola in accompagnamento a qualsiasi portata.

Il risultato fu esaltante e definitivo, mancava solo il nome per definire questo Pinot, "cuvée" dei migliori Pinot d'Italia: Pinot di Pinot.
Solo Pinot. Il meglio dei Pinot.

Fratelli Gancia

1850. Nelle cantine di Casa Gancia nasce il primo spumante d'Italia.
1980. La tradizione ultracentenaria continua con Pinot di Pinot.

TV1

15,05 C V/N

Nel cosmo alla ricerca della vita

Questa puntata è dedicata alla possibilità di captare segnali intelligenti dallo spazio. Un calcolo statistico (basato su ciò che conosciamo oggi delle stelle, dei pianeti, dell'origine della vita e dell'intelligenza) sembra indicare che la probabilità che esistano altre civiltà spaziali potrebbe essere elevata, e ciò giustificherebbe, agli occhi di numerosi ricercatori, l'idea di tentare l'ascolto del cielo con dei radiotelescopi, in modo sistematico, come sta appunto progettando la NASA. Gli esperti ritengono che questi segnali dallo spazio se esistono potrebbero essere di due tipi: messaggi intenzionali, trasmessi da una specie di «radiofaro» molto potente, oppure semplicemente segnali involontari, dovuti alle normali trasmissioni radio-TV che si perdono nello spazio.

20,40 C V/P

Serpico

Serpico lavora al porto per cercare di scoprire chi è il mandante di una serie di omicidi verificatisi in quel settore della città. Quando osserva che Tony, uno dei capi degli scaricatori, parla con una ragazza, Serpico dopo averla fatta pedinare apprende che si tratta di Helen Kadar, una serba, emigrata clandestina negli USA. Attreverso Tony, l'agente spera di arrivare ai capi dell'organizzazione. Serpico si mette alle costole della ragazza e la aiuta a far curare il fratello Vladimir che era stato ferito dai delinquenti e apprende da Helen alcune informazioni che gli permettono di risalire ai boss dell'organizzazione ai quali promette una grossa cifra per far entrare un emigrato clandestino.

21,35 C V/D

Storie allo specchio

La storia di Maria P. è il racconto della nascita della creatività come bisogno. A Mantova, dove la vicenda è ambientata, si rafforza l'arte di Maria. Attraverso una profonda attenzione questa donna crea dentro di sé i motivi per vivere.

TV2

II/S di M. le Roux

20,40 C

La talpa

Smiley comincia a pensare che la fonte utilizzata da Alleline per screditare Control fosse falsa, inventata apposta dai russi: il sospetto deriva dalla conoscenza fatta alcuni anni prima col capo dei servizi segreti sovietici. Intanto un aiutante di Smiley scopre che lo sfortunato agente Pridenux, protagonista dell'operazione Testify, è ancora vivo. Smiley va a trovare Collins, colui che si trovò a dover fronteggiare da solo la situazione la notte del crollo di Control, fino all'arrivo di Haydon. Questi affermò di aver appreso la notizia dalla telescrivente del suo club, ma Smiley sa che è falso, perché Haydon, a quell'ora, si trovava con sua moglie.

21,35 C V/D

L'usignolo dell'imperatore

Il partito al posto di comando è il titolo della puntata in onda stasera del programma *L'usignolo dell'imperatore*, la serie curata da Giorgio Belardelli e Luigi Mattucci sul tema del rapporto tra gli intellettuali e il potere in Italia, nel periodo che va dal dopoguerra a oggi. Realizzata da Rossana Rossanda e Alberto Abruzzese, con la regia di Loredana Dordi, la puntata ha per argomento la fase in cui il PCI, dopo la sconfitta delle sinistre alle elezioni del 1948 e la guerra fredda, dette una stretta nei suoi rapporti con gli intellettuali.

22,25 C V/D

Sereno variabile quiz

Questa settimana *Sereno variabile quiz*, la rubrica del tempo libero curata da Osvaldo Bevilacqua, è anticipata rispetto alla consueta programmazione del venerdì. Il programma presenterà, come sempre, una serie di servizi e di informazioni turistiche ma soprattutto offrirà nuovi elementi per i partecipanti alla nostra grande caccia al tesoro. Verrà illustrata la quinta tavola, ci saranno la favola pazza e il filmato dell'ACI e il quiz settimanale, con grandi premi sorteggiati tra tutti i solutori. *(Servizio a pagina 16).*

TV3

20,40 II/S

L'ottava moglie di Barbablù

FILM (Commedia, 1938). Questa volta Lubitsch si fa dare una mano, dopo aver preso a spunto un'allegra commedia di Alfred Savoir, da una coppia di sceneggiatori d'eccezione: Billy Wilder e Charles Brackett, destinato il primo a diventare gran regista in proprio, l'altro scrittore di cinema satirico tra i più famosi. La storia che i tre mettono in piedi, affidandone l'interpretazione a Claudette Colbert, Gary Cooper, David Niven e altri maliziosi commedianti, riguarda un miliardario pluridivorziato e cotto della figlia di un nobile squattrinato, che approfitta della situazione per vendergli a caro prezzo anticaglie d'ogni genere. Dopo averlo sposato, Nicole sottopone David a tali angherie da spingerlo a chiedere un altro divorzio; ma questa volta David non riuscirà a liberarsi, perché Nicole gli vuol bene davvero e ricorre a ogni mezzo, inclusa la camicia di forza, per non essere lasciata. Il clima assomiglia a quello delle classiche comiche del muto, sul filo di un ritmo costantemente al massimo della tensione. Ma sotto le frenesie corre una vena di satira che va dritta ad obiettivi precisi: il rapporto-scontro fra erotismo e danaro, le prevaricazioni femminili contro il «povero maschio» inteso come macchina da quattrini, la conclusiva sconfitta della «bibetica» che si piega al suo domatore.

svizzera

18 — Per i più piccoli C
La nuova casa
18,05 Per i ragazzi C
Top: Prego s'accomodi...
18,40 Telegiornale - 1ª edizione C
18,50 Star blazers C Disegni animati (86ª) - TV-Spot C
19,20 Agenda 80-81 C Quindicinale di informazione culturale
TV-Spot C
19,50 Il Regionale C TV-Spot C
20,15 Telegiornale - 2ª edizione C
TV-Spot C
20,40 Argomenti C
21,30 In performance at wolf trap C
22,30 Telegiornale - 3ª edizione C
22,40-24 Mercoledì sport C
Calcio: Cronaca differita parziale di incontri di Coppa UEFA - Notizie

capodistria

17,30 Film
(Replica)
19 — Alta pressione C
Trasmissione musicale
19,30 SOS energia C
Seconda parte
(Replica)
20 — Cartoni animati C
— Zig Zag C
— Due minuti C
20,15 TG - Punto d'incontro C
20,30 Noi due sconosciuti C
Film con Kirk Douglas, Kim Novak, Barbara Rush
Regia di Richard Quine
22 — TG - Tutto oggi C
22,10 Calcio C
Coppa UEFA

francia

10,30 A2 Antiope
12,05 Venite a trovarmi
12,29 L'uomo dell'Hispano (3ª)
12,45 Telegiornale
14 — I mercoledì di Aujourd'hui madame
15,15 Bonanza. Telefilm (10ª)
16,10 Recré A2
18,10 Corso di inglese (11ª)
18,30 Telegiornale
18,50 Numeri e lettere. Gioco
19,20 Attualità regionali
20 — Telegiornale
20,35 Serge Lama
21,50 Alain Decaux racconta
22,40 Piccole storie
23,05 Telegiornale

montecarlo

14-14,15 Piazza degli affari C
17,15 Montecarlo news C
17,30 Io, Tu e la scimmia C
18,20 Shopping C
18,35 Jerome (11ª)
19,05 Telemenu C
19,15 Maude: Il boss - Telefilm
19,45 Notiziario C
20 — Il buggzum C Quiz
20,35 Amore selvaggio - Film - Regia di Edwin L. Marin con Randolph Scott, Jane Wyatt
22,10 Bollettino meteorologico C
22,20 L'ispettore Bluey - Telefilm
23,10 Oroscopo di domani C
23,15 Notiziario - 2ª edizione C
23,35 Suggestione - Film - Regia di Alfredo Rizzo con Gabriele Ferzetti, Eleonora Giorgi

giovedì

27 NOVEMBRE

TV1
20,40 C

Flash

Mike Bongiorno scende finalmente in campo con il nuovo gioco a premi, ideato insieme con Ludovico Peregrini. La regia è affidata all'immancabile Piero Turchetti

TV2
15,55

Finito di stampare

Anche in edizione pomeridiana la replica del programma di informazione libraria a cura di Guido Davico Bonino

TV3
20,40 C

Il ritorno

Un passato di splendore e un presente in rovina nel film di Giorgio Treves (nella foto) sulle sinagoghe piemontesi.

TV1

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 LA SCIENZA DELLE ACQUE C
a cura di Giulio Massarini. Consulenza di Roberto Passino. Regia di Luciano Emmer. *4ª puntata*: **Idrobiologia.** Testo di Romano Pagnotta (Replica)
Pubblicità

13 GIORNO PER GIORNO C
Rubrica del TG 1 a cura di Ugo Guidi e Andrea Melodia. Conducono in studio Bianca Maria Piccinino e Marcello Moracè

13,25 CHE TEMPO FA C
Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE
OGGI AL PARLAMENTO C
Pubblicità

14,10 JOSEPHINE BEAUHARNAIS C
Sceneggiatura e regia di Robert Mazoyer. Interpreti principali: Daniele Lebrun, Daniel Mesguich, Claire Vernet, Jean Luc Moreau, Jacques Destoop, Antoine Bourseiller, Maria Rosaria Omaggio, Paola Barboni. Coproduzione: T. F. 1 - S.G.R. - T.V.E. - Teléfrance 1979. **Settima puntata** (Replica)

15,15 SPECIALI TG 1 C

16,10 ELLERY QUEEN C
I veli di Veronica. Regia di Seymour Robbie. Interpreti: Jim Hutton, David Wayne, John Hillerman, Tom Reese, Julie Adams, Jack Carter, William Demarest, Don Forter, Barbara Rhoades, Hayden Rorke, Joana Shelley, Peter Hobbs, John Dennis, John H. Lawler, Romo Vincent, Pat Sturges. Distribuzione: M.C.A. (Vedi pag. 205)

17 TG 1 - FLASH

17,05 3, 2, 1... CONTATTO! C
Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti (Vedi pag. 205)

ANNA DAI CAPELLI ROSSI. Cartone animato dal romanzo di Lucy M. Montgomery. *26° episodio*: **Anna fonda un club.** Prod.: Nippon Animation

MA PERCHE'?... Com'è il tuo gatto? a cura di Giovanna Paoluzi. Testo di Bruno Magistri. Prod.: BBC

LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'ISPETTORE NASY. Il diamante azzurro. *4ª puntata*. Testo di Grimaldi e Frey. Animazioni di Marco e Gi Pagot.

RAGAZZI, UN DISCO! a cura di Francesca Romana Leonardi

C'ERA UNA VOLTA L'UOMO, un cartone animato di Albert Barillé. **I primi imperi.** *4ª puntata*. Prod.: BBC

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 GLI ANNIVERSARI C
San Benedetto e il monachesimo. Consulenza e testi di Roberto Altamura. Regia di Francesco Venier. *5ª ed ultima puntata*
Pubblicità

18,30 MUSICA MUSICA C
Un programma di Luciano Gigante, Leandro Castellani, con la collaborazione di Sandro Brugnolini, Oretta Lopane, Angelo Paccagnini. Realizzazione di Mara Nicchiarelli

19 TG 1 - CRONACHE C
Pubblicità

19,20 CORRI E SCAPPA, BUDDY C
14° episodio con Jack Sheldon e Bruce Gordon. Regia di Gary Nelson. Prod.: CBS

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C
CHE TEMPO FA C
Pubblicità

20 TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 FLASH C
Gioco a premi ideato da Mike Bongiorno e Ludovico Peregrini. Impianto scenografico di Ludovico Muratori. Regia di Piero Turchetti (Vedi pag. 209)
Pubblicità
In diretta

21,45 CONCERTO COMMEMORATIVO DEL CENTENARIO DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA C
con Carlo Bergonzi, Renato Bruson, Piero Cappuccilli, Boris Christoff, Mirella Freni, Nicolai Gedda, Nicolai Ghiaurov, Raina Kabaivanska, Elena Mauti Nunziata, Maria Parazzini, Gianni Raimondi, Lucia Valentini Terrani
Regia di Adriana Borgonovo
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,20)
OGGI AL PARLAMENTO C - CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

12,30 UN SOLOO DUE SOLDI C

Un programma a cura di Eugenio Giacobino con la collaborazione di Gustavo Ghidini

Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 10 = 1 C

Dieci Paesi, un Paese, l'Europa: **La Gran Bretagna.** *4ª puntata.* Un programma di Licia Cattaneo. Consulenza di Luigi Mistrorigo e Lino Zanca

Pubblicità

In diretta dallo Studio 7, TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta

14-18 IL POMERIGGIO C

Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Salvatore Siniscalchi. Conducono in studio: Anna Benassi, Paolo Cavallina, Nicoletta Orsomando, Franco Piccinelli. *Prima parte.* Nel corso del programma:

IN CASA LAWRENCE (14,10)

Un Natale diverso. Telefilm. Sceneggiatura di Michael Barlow. Regia di Gerald S. O'Loughlin con Sada Thompson, James Broderick, Gary Frank, Kristy McNichol, Meredith Baxter-Birney. Distr.: Metromedia

DUE AMICI INSEPARABILI (15)

Telefilm della serie **Atlas Ufo Robot.** Produzione Toei Doga Animation

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

USANDO LA CINEPRESA (15,25)

Una produzione NDR. Edizione italiana a cura di Marie Vittoria Tomassi. *6ª puntata:* **I bisonti**

FINITO DI STAMPARE (15,55)

Quindicinale di informazione libraria, a cura di Guido Davico Bonino e Piero Bianucci, con la collaborazione di Renzo Rosso. Regia di Graziella Ravera

SESAMO APRITI (16,30)

Spettacolo per i più piccoli con cartoni animati e Ernesto, Berto, Kermit, Rocco Sirocco e gli altri Muppets di Jim Hendson. Prod.: CTW

17 TG 2 - FLASH

In diretta dallo Studio 7

17,05 IL POMERIGGIO C

Rotocalco quotidiano. *Seconda parte*

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 COME VIVERE IN... TANZANIA C

Il filmato sulla Tanzania è della Norsk Riksringkasting. A cura di Maria Vittoria Tomassi. In studio Angelo Quattrocchi. Regia di Cesare Giannotti (Vedi pag. 205)

Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO C
TG 2 - SPORTSERA C

Pubblicità

18,50 MA CHE STORIA E' QUESTA C

Un programma di Enzo Biagi. Sceneggiature di Enzo Biagi, Alberto Gozzi e Giuseppe Pardieri. Regia di Alberto Gozzi. *19ª puntata*

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO C

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

20,40 KINGSTON: DOSSIER PAURA C

L'eroe anonimo. Telefilm. Sceneggiatura di David Jacobs con Raymond Burr, Art Hindle, Pamela Henaley. Regia di Raymond Burr. Prod.: MCA (Vedi pag. 205)

Pubblicità

21,35 PRIMO PIANO C

Rubrica settimanale su fatti e idee dei nostri giorni a cura di Stefano Munafò, Ivan Palermo. N. 2: **Il terrore nero,** di Franco Giustolisi e Walter Preci (Vedi pag. 205)

22,35 TEATROMUSICA C

Quindicinale dello spettacolo di Claudio Rispoli con la collaborazione di Roberto Leydi

23,15 EUROGOL C

Panorama delle coppe europee di calcio di Gianfranco de Laurentiis e Giorgio Martino

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,50)

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... C

con Liliana Paganini

Presentazione dei programmi del pomeriggio

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TV 3 REGIONI C

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume
(Programmi a diffusione regionale)

PIEMONTE: Paura e controparura
VALLE D'AOSTA: Carrefour: Mayday, gli uomini del soccorso alpino, 2ª p. Donne e fiori
LOMBARDIA: Minoremaggiore: Italiani a Milano, 2ª p.
TRENTINO-ALTO ADIGE (BZ): Il giovedì
VENETO: Dalla terra alla tavola, 3ª p.: parliamo di frutta
FRIULI-VENEZIA GIULIA: Il cinema nascosto, 1ª p.
LIGURIA: Come siamo: Verbicaro e Taggia
EMILIA-ROMAGNA: Secondo appuntamento: gravidanza e istituzione
TOSCANA: Rami secchi rami verdi, 2ª p.
UMBRIA: Parliamo di cultura
MARCHE: Segnali
LAZIO: Lettere da... Scommesse ai cani
ABRUZZO: Corpo 12: Grazia
MOLISE: Sannio '80: Domenico Fratianni
CAMPANIA: Spazio regione TV, 4ª p.: A tu per tu (prosegue dopo le ore 22,40)
PUGLIA: Jazz in Puglia
BASILICATA: Identikit: muro lucano
CALABRIA: La carica dei 501
SICILIA: I primi 4 anni di Antonietta che avrà 30 anni nel 2000, 2ª p.
SARDEGNA: Giorno per giorno: I cassaintegrati

Maggiori dettagli e notizie li troverete nella Rubrica TV 3 Regioni alle pagg. 214-215

20 TEATRO ACROBATI C

Regia di Vittorio Lusvardi

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 LA BIBLIOTECA NELLA SCUOLA C

Consulenza di Roberto Piperno e Paola Tentori. Regia di Luigi Parola. **La biblioteca cambia**

20,35 TEATRO ACROBATI C

Regia di Vittorio Lusvardi

QUESTA SERA PARLIAMO DI... C

con Liliana Paganini

Presentazione dei programmi della serata

20,40 IL RITORNO C

Un «viaggio musicale nella memoria» con Uto Ughi. Regia di Giorgio Treves (coproduzione RAI-Cinema & Cinema). Un programma della Sede regionale per il Piemonte (Vedi p. 205)

21,30 TG 3 - SETTIMANALE C

Programma a diffusione nazionale. **Servizi - inchieste - dibattiti - interviste: tutto sulle realtà regionali**

22 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (BZ)
Il giovedì

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Brennpunkt

20,40 Il ritorno C
Un «viaggio musicale nella memoria» con Uto Ughi

21,30 TG 3 - Settimanale C

22 — TG 3

22,30 Dipartimento Scuola Educazione
La biblioteca nella scuola C **La biblioteca cambia**

Longines Conquest. Per i protagonisti della vita d'oggi.

Per coloro che vivono al ritmo del successo.

Per coloro che vogliono vivere dinamicamente, con un compagno fedele che vegli al loro polso, ritmando con estrema precisione il loro tempo.

Per essi, per Voi, Longines ha creato i «Conquest». Longines Conquest: orologi che sono strumenti importanti per la vita d'oggi. Orologi a quarzo ad alta precisione, ultrapiatti, belli e desiderabili. Orologi a immagine delle coppie d'oggi. A Vostra immagine.

Longines Conquest: movimento a quarzo, calendario, sfera dei secondi centrale, vetro zaffiro. Impermeabili fino a 30 metri di profondità. In oro 750‰. Disponibili anche in acciaio oppure bicolori (acciaio e placcato oro). Per Lei, mod. 47945.901. Per Lui, mod. 47944.901.

I. Binda S.p.A.
Organizzazione per l'Italia
Longines-Vetta
20121 Milano, Via Cusani 4

LONGINES

Una questione di stile

TV1

16,10 C

Ellery Queen

Oggi l'azione è ambientata dietro le quinte del mondo dello spettacolo. La «prima» di una rivista di Broadway è funestata dalla morte, per infarto, del produttore Sam Packer che precede di poche ore il debutto. Il defunto ha organizzato una inconsueta anteprima per un gruppo di persone: la moglie, gli attori, il coproduttore e Simon Brimmer che è l'animatore di una trasmissione gialla radiofonica. Prima dello spettacolo teatrale Parker ha filmato una sua dichiarazione in cui annuncia che verrà ucciso e chiede a Brimmer di scoprire l'assassino. Ma alla fine sarà Ellery Queen a chiarire il giallo mentre Simon Brimmer era riuscito soltanto a incolpare un innocente.

17,05 C

3, 2, 1... contatto!

L'elemento che caratterizza l'eroina del romanzo della Montgomery è la fantasia. Le compagne di scuola ricorrono sempre ad Anna per i loro temi, così la ragazzina dai capelli rossi ha avuto una bella idea: fondare un «club del racconto», i cui membri si dovranno riunire una volta alla settimana proponendo la lettura ad alta voce di un racconto scritto da ciascuno di loro. Naturalmente è Anna a dare il via alla serie dei racconti, scrivendo la storia di due bellissime fanciulle, Cordelia e Geraldine, innamorate dello stesso uomo. Un bel pasticcio.

20,40 C

Flash

Nuovo quiz e nuovi temi per Mike Bongiorno. L'attualità, quella della settimana, costituisce la prima manche di *Flash* il gioco con cui il presentatore torna sui teleschermi. Dopo una parentesi gioco (uno sketch in cui un concorrente cerca di far ridere uno spettatore), una manche dedicata alla Doxa e il gioco finale per stabilire il vincitore. Infine erriva la sigla cantata da Toto Cotugno, il cantante vincitore di un Sanremo e soprattutto autore di canzoni incise anche dal grande Sinatra. Il disegno su cui canterà è una animazione di Ludolo. *(Servizio a pagina 38).*

TV2

18 C

Come vivere in... Tanzania

S'inizia oggi un programma dedicato all'esame degli usi e costumi di popoli da noi più o meno lontani, attraverso l'illustrazione dell'esperienza quotidiana dei diversi nuclei familiari. Al centro di ogni puntata sarà la vita di un popolo e del rispettivo modello famigliare considerato. La trasmissione odierna analizza l'organizzazione sociale di un Paese dell'Africa orientale: la Tanzania.

20,40 C

Kingston: dossier paura

L'eroe anonimo

All'ospedale degli ex combattenti un guasto improvviso all'impianto elettrico provoca la morte di due pazienti. La cosa sa di sabotaggio; infatti all'indomani Kingston riceve una farneticante telefonata da un tale, «soldato universale», che, avendo combattuto in Corea, è in cerca di «gloria». Al sabotaggio in ospedale segue l'esplosione di un monumento ai caduti e l'incendio di un deposito di forniture militari. Nonostante il mistero, il pazzo è però individuato da Tony che riesce a intervenire con la polizia proprio quando Kingston è sul punto di essere ucciso.

21,35 C

Primo piano

Prosegue l'inchiesta sul terrorismo curata nella rubrica di attualità *Primo piano*, di Stefano Munafò e Ivan Palermo. La puntata di questa sera, che è stata realizzata da Franco Giustolisi e Walter Preci, ha per tema il terrorismo nero. La trasmissione, attraverso filmati e interviste, ripercorre le trame dell'eversione nera, riesplosa quest'anno in modo clamoroso dopo l'assassinio del giudice Amato in giugno e dopo la strage di Bologna del 2 agosto. Il programma, incentrato intorno a questi episodi, analizza poi altri momenti connessi al fenomeno, a partire dalle stragi di piazza Fontana e dell'Italicus, tentando di delineare le matrici storiche del terrorismo nero, come questo si è sviluppato, perché è riemerso oggi.

TV3

20,40 C

Il ritorno

E' la storia di un violinista ebreo, interpretato da Uto Ughi, che ritorna alla sinagoga e nei luoghi dell'infanzia, trovandoli abbandonati e in rovina.

Il film segue il pellegrinaggio del violinista attraverso alcune sinagoghe abbandonate, in un'alternanza tra il presente (musicato da Ughi come omaggio e appello) e il passato, tra momenti di malinconia e momenti di gioia fino all'ultima tappa a Casale, nella sola sinagoga restaurata e portata al suo antico splendore. In uno scintillio d'oro e di stucchi, Ughi passa da note contenute, meditative e dolorose di un adagio, di una sarabanda, di un grave e di un andante ai cromatismi di un presto e di una giga di Bach.

Nel finale il «Rondò» della *Sinfonia n. 35 K. 385* «*Haffner*» di Mozart sottolinea la gioia ritrovata del violinista e il suo messaggio di speranza. *(Nella foto: Uto Ughi. Servizio a pagina 105).*

svizzera

9-9,30 e 10-10,30 Telescuola C
18 — Per i più piccoli C
18,05 Per i ragazzi C
18,40 Telegiornale - 1ª edizione C
18,50 Star blazers C Disegni animati (9ª) - TV-Spot C
19,20 Tandem C Temi nazionali e regionali d'attualità - TV-Spot C
19,50 Il Regionale C TV-Spot C
20,15 Telegiornale - 2ª edizione C TV-Spot C
20,40 Giovani leoni Film con Marlon Brando, Montgomery Clift, Dean Martin. Regia di Edward Dmytryk
23,20 Grande schermo C
23,40 Telegiornale - 3ª edizione C
23,50-24 Calcio: Coppa UEFA C

capodistria

17,30 Film (Replica)
19 — Odprta meja - Confine aperto C Trasm. in lingua slovena — **Cartoni animati** C
19,30 Eurogol C
20 — Cartoni animati C Zig Zag C — **Due minuti** C
20,15 TG - Punto d'incontro C
20,30 Il volto del fuggiasco C Film con Fred McMurray, Lin Mecherty
Regia di Paul Wendkos
Bill Parker, condannato per un furto ai danni di una banca, riesce a fuggire; ma intanto viene accusato di omicidio e sulla sua testa viene posta una taglia.
22 — Tutto oggi C
22,10 Film

francia

10,30 A2 Antiope
12,05 Venite a trovarmi
12,29 L'uomo dell'Hispano (4ª)
12,45 Telegiornale
13,35 Rotocalco regionale
14 — Aujourd'hui madame
15 — Il Santo. Telefilm (2ª)
15,55 L'invitato del giovedì
17,20 Finestra su...
17,52 Recré A2
18,30 Telegiornale
18,50 Numeri e lettere. Gioco
19,20 Attualità regionali
19,45 Top club, a cura di Guy Lux
20 — Telegiornale
20,35 La grande scacchiera
23,15 Telegiornale

montecarlo

14-14,15 Piazza degli affari C
17,15 Montecarlo news C
17,30 Io, tu e la scimmia C
18,20 Shopping C
18,35 Jérome (2ª)
19,05 Telemenu C
19,15 Maude - Telefilm
19,45 Notiziario C
20 — Il buggzzum C Quiz
20,35 Un pugno di polvere - Film - Regia di Philip Dunne con Gary Cooper, Suzy Parkar
22,10 Bollettino meteorologico C
22,20 Bolle di sapone [Soap] (9ª)
22,45 Chrono C Rassegna
23,10 Oroscopo di domani C
23,15 Notiziario - 2ª edizione C
23,35 Reazione a catena - Film - Regia di Mario Bava

venerdi

28 NOVEMBRE

TV1

21,30

Ombre rosse

George Bancroft, John Wayne e Claire Trevor, protagonisti di questo classico capolavoro del «re» del western John Ford.
(Servizio a pagina 44)

TV2

20,40 C

La talpa

Enigmatico come richiede il ruolo che sostiene, Alec Guinness è il principale interprete dello sceneggiato diretto da John Irvin

TV3

20,40 C

'O miedeco d' 'e pazzi

La Compagnia del Teatro Comico di Scarpetta presenta questa commedia in tre atti. Regia teatrale di Mario Scarpetta

TV1

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 **GLI ANNIVERSARI** C

San Benedetto e il monachesimo. Consulenza e testi di Roberto Altamura. Regia di Francesco Venier. *5ª ed ultima puntata* (Replica)

Pubblicità

13 **AGENDA CASA** C

a cura di Franca De Paoli. Regia di Renato Zanetto

13,25 **CHE TEMPO FA** C

Pubblicità

13,30 **TELEGIORNALE**

OGGI AL PARLAMENTO C

Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,10 **UNA LINGUA PER TUTTI** C

Il russo. Testi di Ludmila Negarville. Consulenza di Anna Lo Gatto Maver, Claudia La Sorsa e Ludmila Crasnokutskaja Grieco. Conduce in studio Ludmila Negarville. Regia di Cesare M. Giannetti. *16ª trasmissione* (Replica). Il corso di lingua russa è pubblicato in volume della ERI-Edizioni RAI - Radiotelevisione Italiana e Valmartina Editore ed è disponibile nelle librerie)

14,40 **SPAZIO 1999** C

Onde lamɔda. *2ª parte* con Martin Landau, Barbara Bain, Catherine Schell, Tony Anholt. Regia di Charles Crichton. Prod.: I.T.C. Entertainment

15,05 **NEL COSMO ALLA RICERCA DELLA VITA** C

di Piero Angela *Settima puntata*: **La dimensione verticale** (Vedi pag. 209)

15,45 **BRACCIO DI FERRO** C

Il negozio di animali - Il boscaiolo - La strega. Distr.: King Features

16,10 **ELLERY QUEEN** C

Il pugnale scomparso. Telefilm. Regia di Jack Arnold. Interpreti: Jim Hutton, David Wayne, Vary Burghoff, Ronny Cox, Mel Ferrer, Walter Pidgeon, Dana Wynter, Michele Marsh, Tom Lacy, Tom Brown, Kristin Larkin, R. G. Armstrong. Distribuzione: M.C.A.

17 **TG 1 - FLASH**

17,05 **3, 2, 1... CONTATTO!** C

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti

ANNA DAI CAPELLI ROSSI. Cartone animato dal romanzo di Lucy M. Montgomery *29º episodio*: **Vanità e contrarietà.** Prod.: Nippon Animation

GAME a cura di Oretta Lopane. Scene di Giorgio Aragno. Testi e regia di Leone Mancini

LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'ISPETTORE NASY. Il diamante azzurro, *5º puntata*. Testo di Grimaldi e Frey. Animazioni di Marco e Gi Pagot

C'ERA UNA VOLTA L'UOMO un cartone animato di Albert Barille. **I primi imperi,** *5º puntata*. Prod.: Procidia

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 **CINETECA: LA SCIENZA AL CINEMA** C

Sessanta anni di film scientifico in Italia. Un programma di Virgilio Tosi. Curato e diretto da Alberto Pellegrinetti. *9ª puntata* (Vedi pag. 209)

Pubblicità

18,30 **TG 1 - CRONACHE** C

NORD CHIAMA SUD - SUD CHIAMA NORD

19 **CLETO TESTAROSSA E IL RISPARMIO** C

CLETO TESTAROSSA E IL CICALONE C

Cartoni animati di Minuti. Prod.: Urbs Film

Pubblicità

19,20 **CORRI E SCAPPA, BUDDY** C

15º ed ultimo episodio con Jack Sheldon e Bruce Gordon. Regia di Bruce Bilson. Prod.: CBS (Vedi pag. 209)

19,45 **ALMANACCO DEL GIORNO DOPO** C

CHE TEMPO FA C

Pubblicità

20 **TELEGIORNALE**

Pubblicità

20,40 **PING PONG** C

Opinioni a confronto su fatti e problemi di attualità

Pubblicità

JOHN WAYNE: PROFESSIONE YANKEE

a cure di Claudio G. Fava e Vittorio Rolandi Ricci (II)

21,30 **OMBRE ROSSE**

(- Stagecoach - 1939) Film - Regia di **John Ford.** Interpreti: John Wayne, Claire Trevor, Thomas Mitchell, John Carradine, Andy Devine, Louise Platt, George Bancroft, Donald Meek. Produzione: United Artists (Vedi pag. 209)

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,05)

OGGI AL PARLAMENTO C CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

Spazio disparì

12,30 DIFENDIAMO LA SALUTE C

Settimanale a cura di Roberto Sbaffi e Anna Maria Xerry de Caro. **Neuropatie periferiche: un rischio per 5 milioni**, di Francesca Pardini. Consulenza di Leoluca Parisi

Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 ATTRAVERSO L'ARTE MODERNA C

Una produzione D.AR.C. Diffusione Arte Cinematografica. **Il cubismo.** Consulenza e testo di Guido Giuffrè. Regia di Mario Carbone

Pubblicità

In diretta dallo Studio 7. TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta

14-18 IL POMERIGGIO C

Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Salvatore Siniscalchi. Conducono in studio: Anna Benassi, Paolo Cavallina, Nicoletta Orsomando, Franco Piccinelli *Prima parte*. Nel corso del programma:

LE BRIGATE DEL TIGRE (14,10)

La mano nera. Telefilm - Sceneggiatura di Claude Desailly. Personaggi ed interpreti: Valentin *Jean-Claude Bouillon*, Pujol *Jean-Paul Tribout*, Terrasson *Pierre Maguelon*, Faivre *François Maistre*, Beba *Claire Wauthion*, Bekelevitch *André Daufel*, L'assassino *Jean-Pierre Dauzun*, Sarkojevo *Nicolas Donato*, Signorina Saudermont *Suzy Falk*, Kupljeka *Lucien Frondebise*, Bogaert *Pierre Laroche*, Koatla *Guy Lesire*, Dimitrijevitch *Charles Millot*, Derveux *Jean Pascal*. Regia di Victor Vicas. Una coproduzione ORTF-Telecip in collaborazione con la Radio Televisione Belga e la Società Svizzera di Radio e Televisione

GOLDRAKE O VEGA? (15)

Telefilm della serie **Atlas Ufo Robot**. Produzione: Toei Doga Animation

TG 2 - REPLAY (15,30)

Sestante: Giamaica con rabbia

SESAMO APRITI (16,30)

Spettacolo per i più piccoli con cartoni animati e Ernesto, Berto, Kermit, Rocco Sirocco e gli altri Muppets di Jim Sendscn. Prod.: CTW (Vedi pag. 209) !

17 TG 2 - FLASH

In diretta dallo Studio 7

17,05 IL POMERIGGIO C

Rotocalco quotidiano. *Seconda parte*

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 TUTTO E' MUSICA C

Un programma di Vittorio Gelmetti e cura di Luigi Parola. Regia di Aldo e Antonio Vergine. *9° puntata*. **La committenza sviluppa i generi.** (Seguirà alla 19,35 su Radiouno una trasmissione integrativa: è inoltre disponibile nelle librerie il volume - *Tutto è musica* - edito dalla ERI-Edizioni RAI - Radiotelevisione Italiana)

Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO C

TG 2 - SPORTSERA C

Pubblicità

18,50 MA CHE STORIA E' QUESTA C

Un programma di Enzo Biagi. Sceneggiature di Enzo Biagi, Alberto Gozzi e Giuseppe Perdieri. Regia di Alberto Gozzi. *20° ed ultima puntata*

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO C

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

20,40 LA TALPA C

Quinta ed ultima puntata. Sceneggiatus di Arthur Hopcraft. Regia di John Irvin con Alec Guinness, Alexander Knox, Michael Aldridge, Terence Rigby, Ian Richardson, Bernerd Hendson. Prod.: CTW (Vedi pag. 209)

Pubblicità

22,25 CAMPIONE D'ITALIA: PUGILATO C

Gardner-Zanon. Titolo Europeo Pesi Massimi

Al termine:

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE

rete 2

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... C

con Liliana Paganini

Presentazione dei programmi del pomeriggio

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TEATRO ACROBATI C

Regia di Vittorio Lusvardi

19,35 STRANIERI A PERUGIA C

Regia di Gino Goti. *1a puntata*. Un programma della Sede regionale per l'Umbria

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 LA BIBLIOTECA NELLA SCUOLA C

In diretta dallo Studio 4 di Roma

QUINTO GIORNO

Conversazioni con i telespettatori sugli argomenti della settimana. Conduce in studio Luigi Parola. Regia di Francesco Venier

QUESTA SERA PARLIAMO DI... C

con Liliana Paganini

Presentazione dei programmi della serata

Dal Teatro Cilea di Napoli la Compagnia del Teatro Comico di Scarpetta presenta

20,40 'O MIEDECO D' 'E PAZZI C

Commedia in tre atti di **Eduardo Scarpetta**. Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione) Luigi De Vita *Renato Fattore*, Peppino *Giuliano Amatucci*, Il Maggiore *Pasquale Esposito*, Raffaele Sanguetta *Gianpaolo Fabrizio*, Michelino *Saverio Mattei*, Lisetta *Lucia Orelo*, Ernestina *Marinella Bartoli*, Enrico Peatetta *Tullio Del Matto*, Feliciello Sciosciammocca *Scarpetta*, Gennaro, ambulante *Enzo Avolio*, Amalia Strepponi *Dolores Palumbo*, Rosina, sua figlia *Patrizia D'Alessandro*, Felice Sciosciammocca *Giuseppe Anatrelli*, Concetta, sua moglie *Adele Moretti*, Margherita, figlia di Concetta *Maria Basile*, Carlo Sanguetta *Gino Festa*, Carmela *Pina Ferrara*, Bettina *Patrizia Capuano*. Regia teatrale di Mario Scarpetta. Regia televisiva di Gennero Magliulo. Un programma della Sede regionale per la Campania (Vedi pag. 209)

22,55 TG 3

rete 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Der Aufstieg des Menschen (Speriment. C)
Stationen unserer Entwicklungsgeschichte betrachtet von Jakob Bronowski - 9. - Die Schöpfungspyramide - - Produktion: BBC London (Wiederholung)

18,20 Kurzgeschichten von Anton Tschechow (Sperimentale C)
Fernsehbaarbeitung von Martin Duschat - Regie: Wolfgang Spier - Heute: - Der kleine Zwischenfall - - Verleih: WWF

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca. *35a lezione* (Replica)

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Teatro acrobati C

19,35 Stranieri a Perugia C
1a puntata

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Die Frau im Blickfeld (Sperimentale C)
Eine Sendung von Sofia Magnago

Dal Teatro Cilea di Napoli la Compagnia del Teatro Comico di Scarpetta presenta

20,40 'O miedeco d' 'e pazzi C

22,55 TG 3

23,25 Dipartimento Scuola Educazione
La biblioteca nella scuola C in diretta dallo Studio 4 di Roma. *Quinto giorno*. Conversazioni con i telespettatori sugli argomenti della settimana

IL LANGUORE DELLE 11

che fai? rallenti?

è che ho come un senso di vuoto qui.

è il languore delle 11. Stamattina, a casa, hai fatto colazione?

sì, qualcosa ho preso ma...

anch'io a metà mattina sentivo un senso di languore. Poi ho preso l'abitudine di fare colazione con Tè Ati buon mattino.

e non ho più il languore delle 11.

TUTTE LE MATTINE l' COLAZIONE CON TE' ATI BUON MATTINO

Tè Ati buon mattino ti aiuta a far bene la 1ª colazione

Tè Ati è il tè del buon mattino,... lui sì che ti aiuta, ti aiuta a fare bene la prima colazione... lui è buono... e forte contro il languore delle 11. Sempre di più oggi fanno la prima colazione con Tè Ati, prova anche tu!

Tè Ati. 50 anni di esperienza nel tè.

TV1

15,05 C

Nel cosmo alla ricerca della vita

Le grandi distanze tra le stelle pongono problemi enormi: con gli attuali veicoli spaziali occorrerebbero 50 mila anni solo per arrivare alla stella più vicina. Nel corso dell'odierna puntata saranno discussi i vari metodi suggeriti dalla letteratura non scientifica. Nella seconda parte del programma si parlerà della possibilità di viaggiare nel cosmo non a bordo di veicoli tradizionali ma a bordo di immense stazioni spaziali.

18 C

Cineteca

La cinematografia scientifica ha compiuto negli ultimi anni un notevole progresso tecnico. L'utilizzazione dei raggi ultravioletti ed infrarossi ha permesso la registrazione di fenomeni biologici e chimico-fisici, altrimenti disturbati dalla presenza di radiazioni.

19,20 C

Corri e scappa, Buddy

Mr. Devere, il boss della malavita che continua a perseguitare il giovane Buddy Overstreet, deve sottoporsi ad un controllo medico e riceve la notizia che gli restano tre settimane di vita. Junior convince il padre a farsi perdonare da Buddy.

21,30

Ombre rosse

FILM (Western, 1939). Primo incontro tra John Wayne e John Ford, attore e regista destinati a diventare grandi amici e a realizzare insieme una lunga serie di film memorabili. Non fu un principio facile. Ford desiderava da anni mettere in immagini il racconto di Ernst Haycox, ne costruì pazientemente il cast e all'ultimo momento decise che Wayne avrebbe dovuto essere il protagonista. Ma Wayne, allora, era un attorucolo di mezza tacca, i produttori non ne volevano sapere; Ford dovette impuntarsi, e i fatti gli diedero ragione. Proprio *Ombre rosse* segnò il passaggio dell'attore dalla serie B all'olimpo del divismo, e fu il segnale del rilancio di un genere, il western, che da anni vivacchiava senza fortuna.

TV2

16,30 C

Sesamo apristi

Spettacolo per i più piccoli

Ritornano i famosi Muppets di Jim Henson con i loro giochi e fantasie. Pasticcino, il mostro dei crackers, sarà alle prese con una torta gigantesca. Ernesto e il celebre detective Sherlock Allocc proporranno una comica scenetta poliziesca. Si parlerà di alcune figure geometriche, mentre il ranocchio Kermit e Berto faranno un gioco imperniato su una lettera dell'alfabeto. Ci sarà l'angolo del disegno con i bambini che partecipano alla trasmissione. I Muppets infine illustreranno il concetto di «vicino e lontano, piccolo e grande, sopra e sotto».

20,40 C

La talpa

Termina stasera con la quinta puntata, della durata di oltre 100 minuti, lo sceneggiato interpretato da Alec Guinness. Appreso da Prideaux che i russi sapevano dell'operazione Testify e di quanto accadeva al vertice del servizio segreto inglese, Smiley riesce a incontrare, grazie al fedele Guillam, Esterhase. Questi rivela dove si vedeva con Alleline, Haydon, Bland e Polyakov. Per scoprire chi sia la «talpa» Smiley invia un falso messaggio convocando una riunione immediata. La trappola riesce. Il traditore viene smascherato e allontanato in attesa di essere espatriato. Intanto Jim Prideaux, vittima innocente della vicenda, prepara la sua vendetta. A Smiley toccherà riorganizzare il vertice del servizio segreto. *(Nella foto una scena del telefilm).*

TV3

19,35 C

Stranieri a Perugia

Il programma esamina in due puntate i problemi della popolazione studentesca residente a Perugia con particolare riferimento alla presenza degli stranieri e al loro inserimento nel tessuto sociale e culturale della città. Una città in cui la convivenza per vari e complessi motivi non è sempre facile creando problemi di non immediata soluzione.

20,40 C

'O miedeco d'e pazzi

Feliciello Sciosciammocca è un giovane scapestrato e inganna lo zio credulone facendosi spedire grosse somme in denaro con la scusa che gli servono per continuare a fare il medico dei pazzi. La venuta improvvisa a Napoli dello zio Felice lo getta nella più incredibile ambascia. Come fare per salvare la faccia, l'onore? Dove trovare lo stabilimento di cura di cui aveva parlato allo zio e i pazzi?

E' presto fatto: la pensione Stella ospita un insieme di persone «curiose, stravaganti» e con un po' di attenzione e stando sempre addosso allo zio la finzione riesce. Ma i «pazzi» per una serie di circostanze seguono lo zio credulons fin dove egli risiede per il suo soggiorno napoletano. Lo zio Felice si vede assediato, e solo l'arrivo del direttore della «pensione-manicomio» lo scioglie dall'equivoco.

svizzera

- 14-14,40 **Telescuola** C
- 15-15,40 **Telescuola** C (Replica)
- 18 — **Per i più piccoli** C
- 18,05 **Per i bambini** C
- 18,25 **Per i ragazzi** C
- 18,40 **Telegiornale** - 1° edizione C
- 18,50 **Star blazers** C Disegni animati (10°) - TV-Spot C
- 19,20 **Consonanze** C Tra le pieghe del quotidiano - TV-Spot C
- 19,50 **Il Regionale** C TV-Spot C
- 20,15 **Telegiornale** - 2° edizione C TV-Spot C
- 20,40 **Reporter** C Settimanale d'informazione
- 21,40 **Dalida 1980** C
- 22,30 **Telegiornale** - 3° edizione C
- 22,40-23,30 **Una cupa domenica** C Telefilm della serie «Kojak»

capodistria

- 17,30 **Film** (Replica)
- 19 — **Temi d'attualità** C (Replica)
- 19,30 **L'angolino dei ragazzi** C Gambalunga, l'airone blu, della serie «Favole della foresta»
- 20 — **Cartoni animati** C Zig Zag C — **Due minuti** C
- 20,15 **TG - Punto d'incontro** C
- 20,30 **Bonjour tristesse** C Film con Jean Seberg, David Niven, Deborah Kerr. Regia di Otto Preminger
- 22 — **TG - Tutto oggi** C
- 22,10 **Locandina** C delle manifestazioni economiche
- 22,25 **Il rapimento di Audra** C Telefilm della serie «La grande vallata»
- 23,15 **Passo di danza** C Ribalta di balletto classico e moderno

francia

- 10,30 **A2 Antiope**
- 12,05 **Venite a trovarmi**
- 12,29 **L'uomo dell'Hispano** (5°)
- 12,45 **Telegiornale**
- 14 — **Aujourd'hui madame**
- 15 — **Il Santo.** Telefilm (3°)
- 15,55 **Quattro stagioni**
- 16,55 **La TV dei telespettatori**
- 17,52 **Recré A2**
- 18,30 **Telegiornale**
- 18,50 **Numeri e lettere.** Gioco
- 19,20 **Attualità regionali**
- 20 — **Telegiornale**
- 20,35 **La battuta.** Sceneggiato (1°)
- 21,35 **Apostrofi**
- 22,55 **Telegiornale**
- 23,05 **Pris au piège.** Film

montecarlo

- 14-14,15 **Piazza degli affari** C
- 17,15 **Montecarlo news** C
- 17,30 **Io, tu e la scimmia** C
- 18,20 **Shopping** C
- 18,35 **Jerome** (3°)
- 19,05 **Telemenu** C
- 19,15 **Maude** - Telefilm
- 19,45 **Notiziario** C
- 20 — **Il buggzum** C Quiz
- 20,35 **L'inafferabile** - Film - Regia di Edwin L. Marin con Randolph Scott, Bill Williams
- 22,10 **Bollettino meteorologico** C
- 22,20 **I Rookies i nuovi poliziotti:** Terreno di caccia - Telefilm
- 23,10 **Oroscopo di domani** C
- 23,15 **Notiziario** - 2° edizione C
- 23,35 **Tutti ne parlano** C Dibattito

sabato

29 NOVEMBRE

TV1

22,05 ©

Joséphine Beauharnais

Maria Rosaria Omaggio nell'ultima puntata dello sceneggiato diretto da Robert Mazoyer. Tra gli altri interpreti: Daniele Lebrun e Claire Vernet

TV2

22,15 ©

Il balordo

Un omaggio alla bravura di Tino Buazzelli, protagonista dello sceneggiato, tratto dall'omonimo romanzo di Piero Chiara, oggi alla prima puntata

TV3

20,40 ©

Una donna, una vita

Tratto dal romanzo di Cathérine Paysan: *Storia di una salamandra* con Danielle Vollé e Robert Benoit

TV1

10 IVAN VASILJEVIC CAMBIA MESTIERE ©
dalla commedia di **Michail Bulgakov.** Sceneggiatura di V. Bachnov e L. Gajdaj. Regia di Leonid Gajdaj. Produzione: Mosfilm (Replica)

11,25 GRANDI DIRETTORI D'ORCHESTRA
Un programma di Corrado Augias. **Carlo Maria Giulini.** Regia di Giacomo Battiato

12,30 CHECK-UP ©
Un programma di medicina di Biagio Agnes. Conduce in studio Luciano Lombardi (Vedi pag. 213)
Pubblicità

13,25 CHE TEMPO FA ©
Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE
Pubblicità

14 L'AFFARE KUBINSKY
di **Ladislao Fodor e Ladislao Lakatos.** Traduzione di Ignazio Balla e Mario De Vellis. Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione) Rudolph Fritsch *Gianni Bonagura*, Hans, commesso della banca *Mario Siletti*, Franzi *Gianna Piaz*, Un portalettere *Cesare Domenici*, Gustav Wiesinger *Paolo Ferrari*, Un vecchio signore *Armando Bandini*, Il presidente della banca Mitropa *Francesco Mulé*, Il direttore generale *Adolfo Geri*, Herta *Giuliana Lojodice*, Nikolita, procuratore *Enrico Luzi*, Hollmann, procuratore *Diego Michelotti*, Perl, Capo sezione *Gualtiero Isnenghi*, Il barone Felix von Fabry *Enrico Ribulsi*. Scene di Tullio Zitkowsky. Costumi di Maria Teresa Stella. Regia di Giuseppe di Martino (Replica) (Registrazione effettuata nel 1966)

Dal Teatro Tenda a Strisce

15,30 IL BANCO DEL MUTUO SOCCORSO IN CONCERTO ©
a cura di Raoul Franco. Regia di Cesare Pierleoni

16,10 ELLERY QUEEN ©
L'albero di Giuda. Telefilm. Regia di Walter Doniger. Interpreti: Jim Hutton, David Wayne, Dana Andrews, Bill Dana, Clu Gulager, Jack Kruschen, George Maharis, Diana Muldaur, James Shigeta, Tom Reese, Ted Gehring, Peter Hobbs, Nina Roman, Michael Pataki. Distribuzione: M.C.A.

17 TG 1 - FLASH

17,05 ALLE CINQUE DEL SABATO SERA ©
Un programma di Luciano Gigante e Piero Panza. Condotto da Susanna Javicoli e Didi Perego con la partecipazione di Più. Scene di Mario Fiorespino. Regia di Lucio Testa
Pubblicità

18,35 ESTRAZIONI DEL LOTTO ©

18,40 LE REGIONI DELLA SPERANZA ©
Riflessione sul Vangelo di Mons. Mariano Magrassi O.S.B., Arcivescovo di Bari

18,50 SPECIALE PARLAMENTO ©
Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta
Pubblicità

19,20 LE AVVENTURE DI DAVID BALFOUR ©
da Robert L. Stevenson. *1° episodio.* Con David Mc Callum, Ekkehardt Belle e Aude Landry. Regia di Jean-Pierre Decourt. Prod.: HTV

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO ©
CHE TEMPO FA ©
Pubblicità

20 TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 SCACCO MATTO ©
Trasmissione abbinata alla Lotteria Italia, di Castellacci e Pingitore e di Casacci e Ciambricco con la collaborazione di Adolfo Perani. Condotta da **Pippo Franco** con Laura Troschel e Claudio Cecchetto. Musiche di Vito Tommaso. Coreografie di Evelyn Hanach. Scene di Mario Fiorespino. Costumi di Maurizio Tognalini. Regia di Pier Francesco Pingitore. **9ª trasmissione.** Nel coreo di « Scacco Matto » il *nono episodio* di

FERMATE IL COLPEVOLE

Vigilia di fuga di Casacci e Ciambricco. Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione): Claudio *Stefano Santospago*, Simone *Isabella Goldmann*, Suor Bianca *Lorenza Guerrieri*, Franco *Giancarlo Zanetti*, Emilia Cohen *Maria Grazia Grassini*, Federico Cohen *Sergio Graziani*. Scene di Dario Cecchi. Arredamento e costumi di Mario Carlini. Direttore della fotografia Pierluigi Santi. Regia di Mario Cajano (Vedi pag. 213)
Pubblicità

22,05 JOSEPHINE BEAUHARNAIS ©
Sceneggiatura e regia di Robert Mazoyer. Interpreti principali: Daniela Lebrun, Daniel Mesguich, Claire Vernet, Jean-Luc Moreau, Jacques Destoop, Antoine Bourseiller, Maria Rosaria Omaggio. Coproduzione T.F. 1 - S.S.R. - T.V.E. - Téléfrance 1979. **Ottava ed ultima puntata** (Vedi pag. 213)
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,05)
CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

10 STORIA ALLUCINANTE C
Telefilm - Soggetto e sceneggiatura di Barry Oringer. Regia di Alf Kjellin. Interpreti: Lloyd Bridges, Janet Leigh, Leif Erickson, Don Stroud, Carl Betz. Prod.: MCA/TV

11,10 MORIRE A MADRID
Lungometraggio documentario. Regia di **Frédéric Rossif**. Commento di Madeleine Chapsal. Musica di Maurice Jarre. Produzione: Ancinex-Nicols Stephane

12,30 LE AVVENTURE DI BLACK BEAUTY C
Telefilm. Regia di John Reardon. **Il complice.** Distr.: Pegaso Film

Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

13,30 TG 2 - BELLA ITALIA C
Città, paesi, volti e cose da difendere a cura di Gian Maria Lisa e Mario Novi

Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14 SCUOLA APERTA C
Settimanale di problemi educativi. Un programma di Angelo Sferrazza a cura di Anna Sessa

14,30 SABATO SPORT C
a cura della **Redazione Sportiva del TG 2**
MILANO: TENNIS
Torneo Internazionale

17 TG 2 - FLASH

TV 2 RAGAZZI

In diretta dallo Studio 7 di Roma

17,05 IL BARATTOLO C
escogitato da Stefano Jurgens e Gustavo Verde a cura di Letizia Solustri. Regia di Angelo Zito (Vedi pag. 213)

Pubblicità

18,55 ESTRAZIONI DEL LOTTO C

Pubblicità

19 TG 2 - DRIBBLING C
Rotocalco sportivo del sabato a cura di Beppe Berti e Remo Pascucci

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO C

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

20,40 ALLA CONQUISTA DEL WEST C
Una nuova serie di avventure con la famiglia Macahan
Il ribelle. Regia di Harry Falk. Scritto da John Mantley e Calvin Clements. Interpreti principali: James Arness, Fionnula Flanagan, Bruce Boxleitner, David Bukes, Laura Campbell, Jeff David, Philip Bruns e Ramon Bieri. Produzione: John Mantley-M.G.M. Television (Vedi peg. 213)

Pubblicità

22,15 IL BALORDO C
La RAI-Radiotelevisione Italiana presenta **Tino Buazzelli** in
dal romanzo omonimo di Piero Chiara. Riduzione televisa e sceneggiatura di Lucia Drudi Demby e Paolo Morosi. Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione) Bordigoni *Tino Buazzelli*, Severino *Ernesto Colli*, Don Ganimede *Walter Valdi*, Aida *Rita Di Lernia*, Semiramide *Marina Confalone*, Ginevra *Livia Cerini*, Dottor Maldifasai *Mario Valgoi*, Ginetta *Teo Teocoli*, Direttore Cometta *Cristiano Censi*, Maestra *Rita Silva*, Maggiordomo *Edmondo Sannazzaro*, Contessa Chiavazza *Elisa Cegani*, Colonnello Capponi *Jacques Herlin*, Bistoletti *Renato Paracchi*, Cerqueti *Giuliano Aliata*, Commissario *Sergio Rossi*, Maresciallo *Armando Marra*, Suozzo *Aldo Bufilandi*, Peduto *Dino Curcio*, Faustina *Maria Teresa Martino*, Maestro di Perna *Donato Castellaneta*, Arciprete *Pino Ferrara*, Maestro Colletta *Francesco Di Federico*, Il narratore *Renzo Palmer*. Scenografie di Elena Poccetto Ricci. Costumi di Tony Rendaccio. Direttore della fotografia Blasco Giurato. Montaggio di Licia Quaglia. Musiche di Luie Bacalov. Delegato alla produzione Sergio Benvenuti. Regia di Pino Passalacqua. Una produzione C.E.P. S.p.A. Realizzata da Arturo La Pegna. **Prima parte.** Il romanzo « Il balordo » è pubblicato da Arnoldo Mondadori Editore (Replica) (Vedi pag. 213)

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,50)

rete 2

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... C
con Liliana Paganini
Presentazione dei programmi del pomeriggio

19 TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TEATRO ACROBATI C
Regia di Vittorio Lusvardi

19,35 IL POLLICE C
Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV a cura di Enzo Scotto Lavina con la collaborazione di Angelo Sangermano

20,05 NUMERO UNO ROSSELLINI C
di Cerlo Tuzii

20,35 TEATRO ACROBATI C
Regia di Vittorio Lusvardi

QUESTA SERA PARLIAMO DI... C
con Liliana Paganini
Presentazione dei programmi della serata

20,40 UNA DONNA, UNA VITA C
Tratto dal romanzo di **Cathérine Paysan** « *Storia di una salamandra* » edito da Denoel. Interpreti principali: Cathérine Menétrier, Van Brian, Guy Charelier, Robert Benoit, Danielle Volié. Regia di Robert Guez. Prod.: TF1 (Vedi pag. 213)

21,50 DAL BORROMINI AL GUARINI C
Consulenza e testo di Paolo Moroni. Regia di Vittorio Armentano

22,35 TG 3

rete 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Marie Curie (Sperimentale C)
Fernsehspiel in 5 Teilen von Erlaine Morgan - Regia: John Glenister - Mit Jane Lepotaire im der Titelrolle - 3. Teil - Verleih: Polytel

18,20 Manege frei (Sperimentale C)
Szenen aus dem Circus Barum. 6. « Artisten von morgen » - Verleih: WWF

18,30 Numero uno Rossellini C

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Teatro acrobati C

19,45 Il Pollice C

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Ein Wort zum Nachdenken
Es spricht Pater Dr. Bernhard Frei OFM Cap.

20,25 Unterwegs zu Burgen und Ruinen
(Sperimentale C)
Sendereihe von Reiner Seberich und Wolfgang Penn - 4. « Kaldiff »

20,40 Una donna, una vita C

21,50 Dal Borromini al Guarini C

22,35 TG 3

Indagini rischiose

Attenzione, un forte inquinamento sta provocando la morte di animali e pesci. Da dove proviene? Big Jim e il suo efficentissimo Camper Base Mobile sono sul luogo per dare inizio alle ricerche. «Cominciamo dal torrente» dice Big Jim a Big Jeff... e le ricerche hanno inizio. Il Camper Base Mobile è davvero attrezzatissimo con strumenti di precisione, radar, radio, monitor e cuffie per sentire anche i rumori più deboli. Big Jim si immerge con l'attrezzatura da sub e preleva un campione di sabbia dal fondale. Ora i due amici lo esaminano e scoprono che il mercurio ha raggiunto livelli molto pericolosi. Il Camper si mette in moto: Big Jim è alla guida e Big Jeff dalla torretta, scatta alcune fotografie che poi svilupperà in camera oscura. Le ricerche sono ormai completate, non manca che catturare il colpevole.

Il Camper Base Mobile di Big Jim è una vera centrale operativa attrezzato per lunghi viaggi. Vai anche tu con Big Jim!

TV1

12,30 C

Check-up

L'esaurimento nervoso è il tema della seconda puntata del ciclo 1980-'81 di *Check-up*, il programma di medicina di Biagio Agnes. Di esaurimento nervoso abbiamo sofferto o soffriamo un po' tutti. Diciamo però che non riusciamo a fare distinzione tra ansia, depressione, nevrosi o psicosi. Tuttavia della parola esaurimento nervoso abusano sia i medici sia i pazienti. Dall'altro lato, secondo una statistica recente, il consumo degli ansiolitici è in tutto il mondo superiore agli altri farmaci e il 90 % dei ricoverati in clinica medica fa uso di queste sostanze. L'esaurimento è dunque una malattia del nostro tempo.

20,40 C

Scacco matto

E' l'inverno del 1944. Un gruppo di fuggiaschi si dirige verso la Svizzera, mentre nella zona è in corso un rastrellamento tedesco. I profughi sono due teneri e anziani coniugi ebrei, una suora (me è veramente una religiosa?) e una ragazza olandese. Così inizia il breve giallo *Vigilia di fuga*, della serie *Fermate il colpevole*, il gioco in cui i concorrenti impegnati nella gara di *Scacco matto* debbono mettere alla prova il proprio spirito di osservazione e il proprio fiuto investigativo per risolvere il caso. I fuggiaschi debbono sostare una notte nella villa, poi una guida li porterà in salvo.

22,05 C

Joséphine Beauharnais

Si conclude stasera lo sceneggiato dedicato alla famosa consorte di Napoleone. In questi anni matura nell'Imperatore il desiderio di fondare una dinastia sposando una principessa reale. E quindi, mentre la campagna in Spagna va male, e Taillerand in patria comincia a tremare per la caduta di Napoleone, Joséphine e l'Imperatore divorziano. Gli anni passano, Josephine, ritirata a vivere con la figlie Ortensia alla Malmison, viene a sapere delle vittorie di Napoleone e della nascita del sospirato erede. Ma presto giungono tristi notizie.

TV2

17,05 C

Il barattolo

Arrivano i Cugini di Campagna che, per quattro settimane, oltre che cantare e suonare proporranno una serie di quiz e indovinelli a cui il pubblico è invitato a rispondere telefonando direttamente allo Studio 7 (n. 3139, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma). Ospiti della puntata: il trio Easy Going, l'atleta Di Giorgio e l'attore Gianni Cavina. Fabrizio Frizzi e Roberta Manfredi presenteranno il mercatino degli scambi - da una piazza di Aosta.

20,40 C

Alla conquista del West

Il giovane Louis Riel, capo di una rivolta di meticci in Canada, fugge, insieme ad alcuni compagni, negli Stati Uniti. Il governo americano decide di cercarlo e riconsegnarlo alle autorità canadesi, anche per evitare che l'uomo venga ucciso da alcuni canadesi-inglesi che lo stanno inseguendo. Il generale Sheridan affida le ricerche a Zeb Macahan. Quando però Zeb riesce a trovare Louis Rial, anche i suoi inseguitori sono ormai sulle sue tracce. Durante il viaggio di ritorno, pieno di imprevisti, Zeb conosce meglio Louis Rial ed i motivi che hanno ispirato la rivolta meticcia in Canada. Convinto che Rial abbia ragione, Macahan libera il prigioniero.

22,15 C

Il balordo

E' questa la replica della prima parte dello sceneggiato *Il balordo*, tratto dal romanzo omonimo di Piero Chiara, realizzato dal regista Pino Passalacqua e interpretato da Tino Buazzelli. La storia è ambientata negli anni del fascismo, prima del conflitto mondiale e si svolge in un pettegolo paese del Nord dove il protagonista, un maestro di scuola, vive indifferente agli avvenimenti che sconvolgono il mondo. Tuttavia, nonostante ignori il fascismo, ne diventa vittima per cui viene allontanato dal paese e mandato al confino in un villaggio del Sud, dove invece si trova benissimo, a contatto di gente generosa e con la quale riesce a mettere in piedi una bande musicale.

TV3

20,40 C

Una donna, una vita

E' la storia dolce e amara di una donne rimasta vedova giovanissima.

Fedele al ricordo del marito, Joséphe, la protegonista, trova nell'educazione della figlia, pure tre contreddizioni e difficoltà, la ragione della sua vita.

Rinuncia pertanto a cogliere tutte le opportunità che le si propongono di realizzare una nuova esistenza.

Tratto dal romanzo di Cathérine Paysan *Storia di una salamandra*, edito da Denoël, questo sceneggiato ha come interpreti principali: Cathérine Menétrier, Van Brien, Guy Charelier, Robert Benoit, Danielle Vollé.

La regia dello sceneggiato è di Robert Guez.

Un'immagine dello sceneggiato tratto dal romanzo di Cathérine Paysan - Storia di una salamandra -

svizzera

10 — Appunti del sabato C
11 — Agenda 80-81 C (Replica)
11,25-11,50 A conti fatti C (Replica)
16,30 Per i ragazzi: Top C (Repl.)
17 — Il rinoceronte bianco C Telefilm
17,50 Video libero C
18,15 Scatola musicale C Musica per i giovani
18,40 Telegiornale - 1° edizione C
18,50 Estrazioni del Lotto C
18,55 Il Vangelo di domani C
19,10 Scacciapensieri C
19,50 Il Regionale C TV-Spot C
20,15 Telegiornale - 2° edizione C
20,40 Una raffica di piombo C Film - Regia di Paolo Heusch
22,05 Telegiornale - 3° edizione C
22,15-24 Sabato sport C

capodistria

13,55 Calcio C
17,10 Pallacanestro C
18,40 A rompicollo - Comica
19 — Odprta meja - Confine aperto C Trasm. in lingua slovena — Cartoni animati C
19,30 Alta pressione C Trasmissione musicale (Replica)
20 — Cartoni animati C Zig Zag C — Due minuti C
20,15 TG - Punto d'incontro C
20,30 La fuga Film con Bekim Fehmiu, Bata Zivojinović. Regia di Aleksandar Djordjević
22 — TG - Tutto oggi C
22,10 Canale 27 C
22,20 La gran vita C Film con Giulietta Masina. Regia di Julien Duviviar

francia

10,30 A2 Antiope
11,45 Giornale dei sordi e dei deboli di udito
12 — La verità è nel fondo della marmitta
12,30 Prossimamente
12,45 Telegiornale
13,35 Animali e uomini
14,25 Stadio
17,20 Cori
18,50 Numeri e lettere. Gioco
19,20 Attualità regionali
19,45 Top club, a cura di Guy Lux
20 — Telegiornale
20,35 La battuta. Sceneggiato (2ª)
21,35 Festival della risata
22,30 I carnet dell'avventura
23,30 Telegiornale

montecarlo

17 — Cartoni animati C
17,20 Western all'italiana - Telefilm
18,10 Shopping C
18,25 Varietà - Brasil Pandeiro C
18,55 Telemenu C
19,05 Maude - Telefilm
19,35 Puntosport C
19,45 Notiziario C
20 — Il buggzum C Quiz
20,35 Donne - Film - 1° parte Regia di George Cukor
22,10 Bollettino meteorologico C
22,20 L'ispettore Bluey - Telefilm
23,10 Oroscopo di domani C
23,15 Notiziario - 2° edizione C
23,35 Che fortuna avere una cugina nel Bronx! - Film

VALLE D'AOSTA

Per il ciclo *Teatro popolare valdostano*, martedì 25, la Compagnia teatrale « Lo Charaban » interpreta una pièce di Eugène Labiche dal titolo *La man testa* (regia TV di Antonio Ficarra). Questa la trama: in autobus, Sophie viene molestata dal giovane Victor, il quale le tocca le scarpe di pelo. Per tutta risposta, Sophie schiaffeggia Victor, che a sua volta chiede « soddisfazione » al marito della donna. Dopo vari equivoci, discussioni e sberle, finisce che Victor si innamora di Bine, la figlia di Sophie (nella foto una scena). Giovedì 27, *Carrefour* propone due servizi. Il primo è *Mayday, gli uomini del soccorso alpino*, di Angelo Villa. Particolarmente interessanti sono alcune riprese nel gruppo del Monte Bianco, al seguito delle azioni di soccorso con l'impiego di elicotteri della Scuola militare alpina di Aosta (ha contribuito alle riprese lo scomparso alpinista valdostano Giorgio Bertone). Quindi va il servizio *Donne e fiori*, di Nazareno Marinoni: uno scherzoso montaggio musicale girato al giardino alpino « Paradisia ».

LIGURIA

Un ritratto delle celebri Cinque Terre, martedì 25, in *Come siamo*, con un servizio di Renzo Trotta su Manarola. Arroccata in una posizione difficile da raggiungere, meta di faticose escursioni turistiche, luogo ispiratore di famosi pittori (da Telemaco Signorini ad Antonio Discovolo a Renato Birolli), Manarola in realtà vive un dramma. Proprio il paesaggio rimasto intatto nei secoli, che ne costituisce il fascino, è in effetti un paesaggio drammatico: tutto ricostruito dall'uomo con le terrazze di vigneti è ora sottoposto al rischio di un crollo irrimediabile. Solo il lavoro dell'uomo, l'assidua coltivazione dell'uva, la costante ricostruzione dei muretti a secco, rovinati dagli agenti atmosferici, sono la chiave di volta dell'equilibrio delicatissimo del suolo. Giovedì 27, va un'inchiesta sull'emigrazione calabrese in Liguria, a cura di Vito Teti e la regia di Paolo Macioti: *Verbicaro e Taggia*. E' un po' l'altra faccia de *I calabresi di Arma di Taggia*

(trasmessa il 2 settembre) in cui si erano analizzati i difficili rapporti tra la comunità tagiasca e quella calabrese in Liguria. Nel programma i Verbicaresi spiegano come e perché sono emigrati in Liguria e cosa ha significato partire dalla loro terra. Nella foto uno scorcio di Arma di Taggia.

TOSCANA

Settetrenta continua, inaugurando martedì 25 una serie dedicata ai fantasmi, diretta da Marco Hagge, con la collaborazione di Giuseppe Piellucci. Un breve filmato sceneggerà la leggenda che ha per protagonista un fantasma del passato e presenterà il suo omologo di oggi. La parte in studio viene condotta da Giustino Durano (nella foto), che reciterà monologhi e aneddoti. Il disegnatore Femura commenterà invece con matite e colori l'argomento della prima puntata: il traffico.

Giovedì 27, seconda puntata di *Rami secchi, rami verdi*, l'inchiesta sulle linee ferroviarie secondarie della regione Toscana, a cura di Paolo Pardini e Roberto D'Onofrio. Il titolo di questa puntata è *Alla ricerca del treno perduto*.

Dopo aver individuato le cause principali dei ritardi e dei disagi, viene verificata questa situazione certo non felice, percorrendo alcuni tratti di linee locali.

Con la sola eccezione della Siena-Buonconvento, il quadro non è confortante, anche se non mancano progetti per adeguare queste ferrovie locali ad una più moderna ed efficiente concezione di trasporto pubblico in alternativa a quello privato, su ruote, sempre più costoso in questi ultimi tempi, causa i continui aumenti del prezzo del petrolio.

SICILIA

S'inizia una nuova rubrica martedì 25, curata da Diego Bonsangue e Nuccio Varra, dal titolo *Occhio aperto sulla regione*.

La prima puntata di questo programma, realizzata da Bonsangue e Carmelo Midursi, prende in esame la vicenda dei nati malformati di Augusta e tenta un bilancio degli aspetti sociali e di costume, scaturiti dall'insediamento del petrolchimico nell'area di Siracusa. Giovedì 27 va in onda la seconda puntata di *I primi 4 anni di Antoniatta che avrà 30 anni nel 2000*. E' la storia emblematica di una bambina handicappata, della sua famiglia povera e numerosa, del suo paese privo di assistenza sociale, dei medici e degli assistenti dell'istituto dove è attualmente ricoverata.

FRIULI-VENEZIA GIULIA

Il numero di martedì 25 di *Un cantiere chiamato spettacolo* (regia di Tullio Durigon e Rino Romano) è dedicato all'attività teatrale in provincia. Verranno prese in considerazione due compagnie che stanno provando: il Teatro Ora Zero di Udine, diretto da Italo Tavoschi, e l'Ortoteatro di Pordenone, diretto da Carlo Pontesilli. Difficoltà di proporre e realizzare uno spettacolo in provincia senza una sede propria e con scarsi mezzi finanziari, sono alcuni degli argomenti. Giovedì 27, prima puntata di *Il cinema nascosto*, regia di Marina Silvestri. Indagine nel mondo dei cineamatori realizzata insieme ad alcuni operatori della Cappella Underground. Per la prima volta viene portato a conoscenza del grande pubblico il mondo « nascosto » e le opere « sconosciute » dei cineamatori. I film, molti dei quali premiati ai concorsi, saranno commentati in studio.

regioni

avvenimenti cultura spettacolo costume

a cura di GIANNI ROSSI

VENETO

Va in onda, martedì 25, la prima parte del programma *Lorenzo Lotto, pictor venetiano*, itinerario attraverso l'opera del grande artista veneto, nato nel 1480, di cui quest'anno ricorre il quinto centenario della nascita (celebrato a Treviso e nel Trevigiano). I consulenti scientifici, Vittorio Sgarbi e Filippo Trevisani, e il regista Angelo Baiocchi hanno seguito attraverso le opere del Lotto il suo tormentato girovagare. Giovedì 27 terza puntata di *Dalla terra alla tavola*. Il tema di oggi è *Questa volta parliamo di frutta*: tecniche culturali, sperimentazione, qualità dei prodotti, prezzi e abitudini alimentari.

LAZIO

Il settimanale del martedì, *La posta del cittadino*, condotto come sempre da Roberta Romei e Luca Balestrieri, questa volta si occupa, nella prima parte a cura di Pucci De Stefano, dello «spinoso» problema dell'orario dei negozi (legato alla questione del traffico urbano) e della situazione degli handicappati. Nella seconda parte, a cura di Maria Teresa Figari e Loretta Ricci, abbiamo la «Guida all'Università», con la scelta delle Facoltà di Scienze matematiche, fisiche e naturali. Giovedì 27, in *Lettera da*, va un'inchiesta di Nini Perno e Carlo Rivolta sul mondo delle scommesse sui cani.

MARCHE

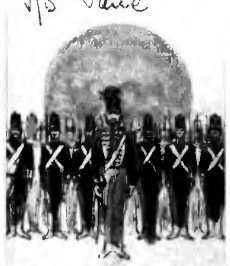
Il figlio del fulmine (martedì 25) non è altri che il tartufo, nero, come lo definiva Giovenale. Nelle Marche si commercializzano i 2/3 della produzione nazionale di questo preziosissimo tubero. Ogni anno, tra ottobre e novembre, se ne allestisce una Mostra-mercato nazionale nelle città di Sant'Angelo in Vado ed Acqualagna, autentiche «capitali» del tartufo marchigiano. Il programma offre un ampio spaccato delle mostre, mettendo in primo piano gli umili scavatori ed i loro insostituibili cani, ai quali è previsto di erigere a Sant'Angelo un monumento. Giovedì 27 va in onda il nuovo supplemento mensile di *Detto fra noi*, dal titolo *Segnali*, a cura di Silvia Viglia e Gilberto Severini. Il primo numero del periodico di «note, dubbi, ripensamenti e verifiche» sui fatti culturali è dedicato all'ultima edizione della Mostra del nuovo cinema di Pesaro.

PIEMONTE

Un viaggio nella struttura del collocamento torinese è questo *Il numero più basso vince* di Gianfranco Barberi e Roberto Buttafarro, in onda martedì 25. Il programma si propone di offrire uno spaccato della realtà condensata nel momento della «chiamata al collocamento» a Torino, con testimonianze dei diretti interessati. Giovedì 27 va *Paura e controPaura* di Luigi Patania.

E' un'inchiesta-documentario sui timori più diffusi negli uomini e nelle donne d'oggi: la malattia, la morte e la perdita del posto di lavoro. Tra gli intervistati: lo scrittore Primo Levi (nella foto), un insegnante, una signora berlinese da anni a Torino, un gruppo di universitari, un medico docente universitario, un sacerdote, una giovane gestante e una «ricercatrice» di contatti con gli UFO. L'indagine si svolge con un tono di conversazione seria incontrando testimonianze umanissime.

CAMPANIA



Secondo appuntamento, martedì 25, con *La mia terra* (Fatti e personaggi della Campania a fumetti), un programma ideato da Dino Di Santo, sceneggiato da Pellegrino Santo e diretto dal regista Romano Costamagna. Con tecniche quasi artigianali sono stati ricostruiti fatti e storie di personaggi tra il mito e l'avventura storica (come l'eroico Carlo Pisacane qui ritratto mentre l'esercito borbonico lo attende per l'imboscata vicino a Padula). Giovedì 27 va in onda *A tu per tu*.

Brevissime da...

Trentino-Alto Adige. Martedì 25 va in onda *Carlo Andreani, un pittore, un restauratore*, un programma di Ubaldo Parenzo. Questo primo numero della serie *Conosciamoli* (dedicata alle personalità artistiche più significative della regione) entra nel mondo di Carlo Andreani (nella foto a destra), conosciutissimo come restauratore di affreschi e tele antiche e poco noto, invece, se non dalla critica d'arte, per la sua «seconda attività» di pittore, il critico Serravalli incontra l'Andreani per conoscere con lui e far conoscere al pubblico le motivazioni che lo hanno spinto a dedicarsi alle sue due attività e per presentare alcune delle sue opere migliori.

Molise. Martedì 25 viene trasmesso il programma *Storie del CEP* di Filippo Massari. Si tratta di un'inchiesta condotta tra la gente del quartiere a edilizia popolare di Campobasso. Tra i ricordi delle persone intervistate riemergono le lotte per ottenere le case e l'amarezza, una volta raggiunto lo scopo, di essere stati emarginati dalla città. La gente del CEP, infatti, rimane fuori dalla vita socio-culturale del capoluogo molisano. Giovedì 27, Maria Pezzimenti dirige un dibattito in studio, per *Sannio '80*, col pittore Domenico Fratianni.

Sardegna. Due puntate, martedì 25 e giovedì 27, della rubrica *Giorno per giorno*. Giovedì il servizio ha per titolo «I cassaintegrati»: un'inchiesta di Pasquale Satalia tra gli operai sardi che da parecchi mesi sono stati messi in cassa integrazione e che ormai rischiano la perdita del posto di lavoro.

Puglia. Martedì 25 va in onda un dibattito sulla *Biologia marina*. Giovedì 27 viene trasmesso uno spettacolo di musica jazz tenutosi nella regione.

Basilicata. Dibattito in studio, martedì 25, su un argomento di rilevante attualità. Giovedì 27, per la rubrica *Identikit*, va in onda un programma di C. Rego dal titolo «Muro lucano».

Con Lucio Dalla musica per tutti

Via Asiago Tenda, il programma delle 13,30 in onda tutti i giorni tranne il sabato e la domenica, questa settimana ha un ospite d'eccezione. Lucio Dalla sarà in studio, tutti i giorni, proponendo agli ascoltatori, ed al pubblico in sala, il suo repertorio. I giochi ed i quiz, per chi sarà riuscito ad entrare a via Asiago ed assistere allo spettacolo, saranno condotti anche da Tullio Solenghi, comico milanese, dalla verve e dallo stile tipico della scuola lombarda di Walter Chiari. Nella foto: Lucio Dalla.

I 12685

Una storia di lunghe passioni

La serie teatrale *Privato ma non troppo* propone, giovedì alle 19,30, un'opera in due tempi di Renato Mainardi: *Per una giovanetta che nessuno piange*. E' la storia di sei persone, tre uomini e tre donne, legate da vincoli familiari e affettivi, che cercano di dipanare un groviglio di sentimenti e passioni contraddittorie. Il vero protagonista è Bartolo, interpretato da Giorgio Albertazzi, artista non realizzato che trova compenso alle sue frustrazioni attraverso l'irresistibile fascino che esercita sulle donne. Lorenza (Marina Malfatti, nella foto) è sua figlia. Una vita angustiata dal difficile rapporto con il padre e con il marito. Infine Elviretta, adolescente, che si vede trasformare in oggetto di desiderio dagli uomini della sua famiglia.

II 12715

Europa musicale '80

Appuntamento settimanale giovedì alle 21,13 con la trasmissione curata da Liliana Pannella, che analizza di volta in volta tematiche aperte ai giovani, messi a confronto con personalità del mondo della politica, della cultura, dello spettacolo. Orchestrata a più voci, condotta con i giovani e per i giovani che si interessano di musica classica (e che sceglieranno gli inserti musicali), ma che al contempo sentono i problemi della nostra società, la trasmissione affronterà tra l'altro anche il problema del consumo musicale presso le nuovissime generazioni.

Da Roma poi partirà, per mezzo di collegamenti tra le varie sedi periferiche della Rai, un invito alle varie categorie sociali, ai partiti, agli operatori culturali, agli insegnanti per dibattere e forse individuare soluzioni ad alcuni problemi della nostra gioventù.

Politica e teatro con Ivo Chiesa

Tutti i giorni della settimana, escluso sabato e domenica, alle 12,03, *Voi e io '80*, ha come conduttore (e lo sarà fino al 6 dicembre) Ivo Chiesa. Il teatro ed il suo mondo sono quindi sul palcoscenico della trasmissione. Il nome di Ivo Chiesa è legato tanto al teatro come alla sua città: Genova. E' lì che da venticinque anni dirige il Teatro Stabile, da conoscitore quale è della storia del teatro italiano e dei suoi molteplici problemi e difficoltà. Il tema del ciclo di trasmissioni è *Teatro e vita politica*, inserendo così, come dice lo stesso Chiesa, « quegli argomenti di cui la gente vuole parlare, di cui vuole sentir parlare... con tutto quello che succede nel mondo in questo periodo ». Durante il tempo della trasmissione saranno ospiti del programma attori, registi, uomini politici. Ogni giorno poi sarà recitato un brano da una tragedia, dai classici greci fino a Brecht.

Panelli, Manfredi... e « Il baraccone »

Il baraccone, spettacolo domenicale delle 9,35, continua il suo intrattenimento con protagonisti ed ospiti d'eccezione. Paolo Panelli conduce la trasmissione. Ma non si limita a questo. Il noto comico canta. E canta nientemeno che diverse canzoni tratte dal repertorio di Julio Iglesias. Nino Manfredi e Gigi Proietti sono due ospiti fissi. Il primo fa una conferenza sulla superstizione, dalla quale ai trae la lezione che il vero guaio di chi è superstizioso è proprio esserlo: di lì comincia il vero danno. Proietti, invece, si dedica all'attualità. Insieme con lui anche Sandro Lattanzi che presenta un collage di voci famose sull'analisi dei fatti più significativi. Due interventi di Marcello Casco provocheranno in diversa maniera il pubblico.

Lungo la valle dell'Aniene

Il quarto itinerario proposto da « Sabato e domenica » questa settimana si snoda lungo l'antica valle dell'Aniene. Si partirà dalla zona Tiburtina, fino a giungere in zone meno conosciute. Partendo alla ricerca dei valori locali, si approderà alla realtà benedettina, che rivive nell'intera area di Subiaco. Lungo l'Aniene si va da Subiaco a Castelmadama, per poi passare ad Arsoli e Carsoli. Sabato e domenica dalle 6 alle 9 circa. Scrivete a viale Mazzini 14 (o via Asiago 10) - Roma - Rubrica « Sabato e domenica ».

II 13138

Una vita di dolore e rimorso

Lunedì alle 9,05, e per tutti i giorni della settimana tranne la domenica, una nuova opera: *Tess dei d'Urberville* di Thomas Hardy. Diciotto puntate, realizzate nella Sede di Torino con la regia di Massimo Scaglione. Anna Bonasso, Lino Capolicchio (nella foto), Sebastiano Tringali, fra gli interpreti. Il romanzo, ambientato in Inghilterra nella seconda metà del secolo scorso, ha come filo conduttore la parabola della vita di Tess, la protagonista, che rispecchia il modo di vivere e di essere di tutta una società. Contrasti sentimentali fortemente rilevati, alterno gioco di colpe individuali ed inevitabili fatalità fanno da sfondo a tutta la vicenda. E' la storia di una donna che, resa madre da un giovane ricco e privo di scrupoli, viene da lui abbandonata. Il bambino muore, e la ragazza fatica e soffre per cercare di ricostruire la sua vita distrutta dagli avvenimenti e dall'incomprensione di chi le sta intorno.

Le ore della musica

Nella puntata dedicata all'operetta, mercoledì alle 18, Jean Blondel presenterà Carl Zeller, un compositore austriaco rappresentante del tipico genere viennese di gran successo alla fine del secolo. Soprattutto noto per *Il venditore d'uccelli* (1891) — dato in tutto il mondo e abbinato negli Stati Uniti persino alla *Cavalleria* — Zeller fu autore anche de *Il minatore*, che non raggiunge comunque il livello de *Il venditore*.

A Mario Del Monaco è dedicato il « Palco all'opera » lunedì alle 18. Del tenore — grande non solo per la superba interpretazione dell'*Otello* — ascolteremo dall'*Andrea Chénier*: « Un dì all'azzurro spazio », l'aria dei *Pagliacci* e un brano della *Loreley*, dell'*Aida* e della *Carmen*.

istor

Concerto per la domenica

Il Coro da camera della RIAS, nato nel 1948 nel settore americano di Berlino Ovest, è stato nella sua più che trentenne attività diretto da illustri maestri: da Herbert von Kerajan a Carl Böhm, John Barbirolli, Claudio Abbado, Lorin Maazel, Eugen Jochum, Ozawa Penderecki, Lutoslawski, Sawallisch, Leinsdorf.

Il concerto che andrà in onda domenica alle 21, è diretto da Uwe Gronostay. Il Coro da camera della RIAS assieme al Coro da camera della Radio Danese, eseguiranno musiche di Johann Sebastian Bach, Vagn Holmboe, Heinz Werner Zimmermann, e la Messa in mi minore per coro misto a otto voci e strumenti a fiato di Anton Brückner. La parte strumentale è affidata al Complesso di Solisti di Berlino e a quello di strumenti a fiato della Filarmonica di Berlino.

Come una voce si fa ascoltare

La rubrica *Pagine da...*, ci propone, mercoledì alle 22,15, una lettura con un interprete d'eccezione. Il secondo capitolo del romanzo di Dostoievskij, *Delitto e castigo*, verrà letto ed interpretato da Giorgio Albertazzi (nella foto). Data la particolarità e l'interesse del brano scelto, questa settimana la rubrica durerà più del solito. Per non interrompere la lettura, infatti, sarà dedicato al programma uno spazio di tre quarti d'ora. Nell'ambito del programma vi saranno poi altri brani, tutti presi da opere letterarie interessanti e famose, e tutte viste, dai curatori della rubrica, nella medesima luce, e con lo stesso taglio. Con questo programma si vuole offrire al pubblico degli ascoltatori una serie di pagine scelte, ed estratte sempre dal contesto di un'opera completa, valide comunque per il loro significato ed interesse. Nessun artificio radiofonico, nessun effetto speciale, soltanto la voce del lettore che interpreta il brano per lasciarne intatto il valore ed il significato.

Giovani strumentisti a Firenze

Sono tutti giovani gli strumentisti dell'orchestra che eseguirà il concerto mercoledì alle 21, diretto da Massimo De Bernart. L'Orchestra Giovanile Italiana, formata alla Chigiana di Siena e poi passata all'estate fiesolana, è uno degli esempi positivi della politica culturale portata avanti dalla Regione Toscana, in campo musicale. Tra le varie iniziative dal 1° novembre, nell'ambito della Regione Toscana, si è data il via ad una di estremo interesse: il progetto pilota « Musica » per la formazione professionale di giovani strumentisti che aspirano a far parte di orchestra sinfoniche italiane. Mancava fino ad ora una formazione per il lavoro d'insieme, una qualificazione per la fila e corali di perfezionamento per la musica da camera. Per la prima volta il fondo comunitario europeo è intervenuto nel settore patrocinando il progetto che è stato varato dalla Regione ed è gestito dalla Provincia di Firenze in collaborazione con il comune di Fiesole. Direttore dei corsi è Piero Farulli.

«Jesu Hochzeit» di Von Einem

In onda giovedì alle 21 dal Festival di Vienna 1980, in una registrazione effettuata dalla Radio Austriaca il 18 maggio di quest'anno, il mistero in due atti « Jesu Hochzeit », musicato dal compositore austriaco Gottfried von Einem, su testo della moglie Lotte Ingrisch. Von Einem, nato a Vienna nel 1918, ha scritto molta musica strumentale, ma si è rivelato essenzialmente musicista drammatico. Dedicatosi con passione al teatro lirico, ha ottenuto notevoli successi con le sue opere — soprattutto con due di esse: « Dantons Tod », del 1947, dall'omonimo dramma di Büchner, e « Der Prozess » (1953) da Franz Kafka — caratterizzate da un linguaggio post-romantico che risente a volte delle principali correnti musicali contemporanee da Stravinskij a Bartok al jazz. Ad eseguire l'opera in onda giovedì sarà l'Orchestra Sinfonica di Vienna, diretta da David Shalion. Principali interpreti: Per-Arne Wahlgren che sarà Gesù; Karan Armstrong, la morte; Anne Gjevang, Maddalena; Elisabeth Steiner, Maria.

Tre domande a... Violetta Chiarini

Violetta Chiarini è attrice e cantante. L'abbiamo vista in televisione (ha appena terminato di registrare l'ultima puntata di un suo spettacolo per le Rete 3), a teatro (sta interpretando un suo lavoro) e alla radio

— I suoi impegni radiofonici sono molti...

« Sono attrice fissa nel programma di Maggiolini e Poletto, *Europa con noi*, di Radiouno. E' una trasmissione molto viva: tratta di grossi problemi d'attualità, e li presenta in forma leggere ed ironica, senza però togliere nulla all'importanza e alla profondità dei contenuti ».

— Quale è il suo ruolo?

« Mi potrei definire attrice tragicomica. E' il ruolo che più mi si addice. In un altro programma (*Sipario aperto*) il suo curatore, Lucio Romeo, mi ha caratterizzato proprio così, presentando la puntata *Una Kappa per Kiarini*: una attrice dai doppi volti, comica e tragica, cantante ed attrice, in Italia e all'estero ».

— E il teatro?

« Il teatro è il mio grande amore, non lo ho mai trascurato. Da alcuni anni, dopo aver girato con diverse compagnie, scrivo i miei spettacoli, canto e ballo. Per le musiche ho l'aiuto di grossi musicisti. Non avendo mai studiato musica, non sarei in grado di comporre nulla. Attualmente conto di portare in giro per l'Italia il mio nuovo lavoro (*A pensarci meglio*) per approdare poi a Roma. Ha avuto un buon successo nella manifestazione *Primavera giovani 1980* del Teatro di Roma. Spero mi porti fortuna ».

LE OPERE

● « Il barbiere di Siviglia » di Gioacchino Rossini (1792-1868)

Domenica 23 novembre, ore 17 (Radiotre). Il conte di Almaviva è innamorato di Rosina, pupilla del vecchio e geloso Bartolo. Si presta di aiutarlo Figaro, barbiere e factotum della città. Gli consiglia di spacciarsi per Lindoro e lo incita a fare una serenata alla ragazza. Rosina, colpita dal canto dello sconosciuto, affida una lettera a Figaro per lui. Poco dopo Bartolo chiede la mano di Rosina che rifiuta. Informato dal maestro di musica della ragazza, don Basilio, che il conte è in città, si inaospettiace. Intanto il conte, su suggerimento di Figaro, travestito da soldeto, fingendosi ubriaco, tenta di entrare in casa. Ma ne è scacciato. Tenta ancora una volta spacciandosi maestro di musica sostituendo Basilio, ma l'improvviso arrivo di quest'ultimo complica le cose. Don Bartolo riesce a convincere Rosina che Lindoro è un impostore e ad accettarlo come marito. Stanno per celebrarsi le nozze quando Figaro presenta al notaio Rosina ed Almaviva come promessi e le nozze avvengono a dispetto di Don Bartolo.

● « Peter Grimes » di Benjamin Britten (1913)

Domenica 23 novembre, ore 20 (Radiouno). Verso il 1830 in un borgo orientale dell'Inghilterra, Peter Grimes, un duro pescatore, chiuso e taciturno, è accusato della morte del suo giovane mozzo. Il villaggio gli è ostile, solo Ellen, la maestrina, lo difende. Incurante del riposo domenicale, scorto un banco di pesci, Peter, con un nuovo mozzo, si spinge al largo tra la disapprovazione generale. Ritornerà nuovamente solo e questa volta nessuno, nemmeno Ellen, saprà convincersi della sua innocenza.

FLASH

● Ospite di *Antologia operistica* da lunedì a sabato alle 12, Renzo Giacchieri, ideatore e responsabile del Concorso Maria Callas « Voci nuove per la lirica ».

● Per *l'Inconscio musicale*, di martedì alle 14,03 (Radiouno) Isabella Biagini. Cosa scopriremo della simpatica attrice? Quali saranno i suoi segreti, coperti dalla sua musica preferita?

domenica

23 NOVEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

6,30 Paola Tanziani e Sandro Dori presentano
Il topo di discoteca
Un catalogo sonoro di falti, ricordi e canzoni
Programma di Daniela Bezzi
Regia di Fabiana Montanari

7 **Musica per un giorno di festa**
(I parte)

7,35 **Culte evangelico**

8 **GR 1**
1ª edizione
— Edicola del GR 1

8,40 **Musica per un giorno di festa**
(II parte)

9,10 **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana a cura di Savino Bonito

9,30 **Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P.B. Caporale

10,10 **GR 1 flash**
2ª edizione

10,13 Anna Bonasso e Valeriano Gialli presentano
Croce e Delizia
Programma di Carlo Fenoglio
Regia di Beppe Navello

11 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta
Rally
Supplemento domenicale
In studio Giampiero De Maria

11,50 **La mia voce per la tua domenica**
ovvero
Alfastico il Diaframmatico
di Francesco De Rosa

12,30 Marco Manusso, Michele Maffei e Chicca Stabilini presentano
Carta bianca
(I parte)
Quiz degli studi, musica e premi ai vincitori
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 34 41 42-3-4-5

13 **GR 1**
3ª edizione

13,15 **E le stelle non stanno a guardare**
Un programma di Laura Conte e Luca Nicolay con Mariangiola Castrovilli ed Ennio Libralesso
Consulenza musicale di Mimmo Zito

14 Radiouno jazz '80
Jazz attualità
Programma di Franco Fayenz
Realizzazione in collaborazione con le Sede regionale RAI per il Piemonte

14,30 Radiouno e GR 1 presentano
Carta bianca
(II parte)
Dagli studi musica e curiosità con Marco Manusso
Dagli stadi notizie e commenti a cura di Sergio Giubilo e Massimo De Luca

15,20 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bortoluzzi

16,30 Marco Manusso, Michele Maffei e Chicca Stabilini presentano
Carta bianca
(III parte)
Quiz degli studi, musica e premi ai vincitori
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al numero (06) 34 41 42-3-4-5
Nell'intervallo (ore 17):
GR 1 flash
4ª edizione

18,30 **GR 1 Sport - Tuttobasket**
Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto
a cura di Massimo De Luca
(Realizzato in collaborazione con la Lega Basket di serie « A »)

19 **GR 1**
5ª edizione

19,25 **Ascolta, si fa sera**

19,30 **Musica break**

20 **Peter Grimes**
Opera in tre atti e un prologo di Montagu Slater da « The Borough » di George Crabbe
Musica di Benjamin Britten
Peter Grimes: Jon Vickers; Ellen Orford: Heater Harper; Captain Baltrode: Jonathan Summers; Auntie: Elizabeth Bainbridge; Prima nipote: Teresa Cahill; Seconda nipote: Anne Pashley; Bob Boles: John Dobson; Swallow: Forbes Robinson; Mrs. Sedley: Patricia Payne; Reverendo Horace Adams: John Lanigan; Ned Keene: Thomas Allen; Hobson: Richard Van Allan
Direttore Colin Davis
Orchestra e Coro « Royal Opere House Covent Garden » di Londra
Maestro del Coro John Bacon
Nell'intervallo (ore 21 circa):
GR 1 flash
6ª edizione

22,30 **Facile ascolto**

23 **GR 1 flash**
7ª ed ultima edizione
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Lino Matti

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 In diretta dagli studi di Via Asiago in Roma
Massimo Oldoni presenta:
Sabato e domenica
Ipotesi per un viaggio inconsueto di due giorni attraverso l'Italia
Regia di Luigi Ciorciolini
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Sabato e domenica
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Sabato e domenica
7 Bollettino del mare
7,05 Sabato e domenica
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 Sabato e domenica

8,15 **Oggi è domenica**
Rubrica religiosa del GR 2

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 Giorgio Guarino e Giuseppe Nava presentano
Videofiash
programmi televisivi commentati da critici e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'ufficio Stampa della RAI
Regia di Claudio Sestieri

9,30 **GR 2 Notizie**

9,35 Paolo Panelli presenta
Il baraccone
con Nino Manfredi, Gigi Proietti e Marcello Casco
Testi di Faele, Roberto Ferrante, Maurizio Lucci, Sandro Lattanzi e Paolo Pascolini. Regia di Paolo Lepore
Un programma a cura di Paola Tomassini

11 **Radiograffiti**
Fatti, personaggi, curiosità, musiche dell'età della pietra al transistor
Un programma di Paolo Moroni
(I parte)

11,30 **GR 2 Notizie**

11,35 **Radiograffiti**
(II parte)

12 **GR 2 Anteprima sport**
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio

12,15 **Le mille canzoni**
Presenta Claudio Rossi Massimi

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Hit Parade 2**
(ovvero dischi caldi)
Presenta Paolo Testa

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Enzo Lamioni
Presenta Francesco Valrano

14 **Trasmissioni regionali**

14,30 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta:
Domenica sport
a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri
conduce Mario Giobbe
(I parte)

15,18 **GR 2 Notizie**

15,20 **Domenica con noi**
Un programma della Sede regionale di Milano
a cura di Raffaella Brustia
conduce Franco Nebbia
Nel corso del programma ascolterete, tra l'altro:
L'Odissea galattica dell'Ammiraglio Fox
Una storia di fantascienza scritta da Alberto e Gianni Buscaglia con Ruggero De Dominos
Regia di Alberto Buscaglia
Bang! Crash! Sbong! Bum!
Rotocalco monografico a fumetti di Luciano Secchi a cura di Maria Alberta Viviani
Regia di Enzo Convalli
Le milanesi
13 Ritratti femminili di Giuseppe Marotta sceneggiati da Beltsario Randone
Regia di Alberto Buscaglia
La chitarra in salotto
Viaggio nel mondo della chitarra classica in compagnia di Roberto Porroni
(I parte)

16,25 **GR 2 Notizie**
Bollettino del mare

16,30 **Domenica sport**
(II parte)

17,15 **Domenica con noi**
(II parte)

18,30 **GR 2 Notizie**

18,32 **Domenica con noi**
(III parte)

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Il pescatore di perle**
Proposte confidenziali e senza pregiudizi di Franco Soprano

20,50 **Appuntamento con Ray Charles**

21,10 **Nottetempo**
Edizione della Sede regionale di Torino per la regia di Renato Zanetto con la partecipazione della Sede regionale di Firenze
Nella presentazione di Cristina Gazzera potrete ascoltare:
• Furto con spasso •
Avventure di un ladro gentiluomo narrate da Ciricelli e Roderi e interpretate da Bruno Lauzi
• L'uomo dello schermo •
Il volto segreto del cinema scoperto da Stefano Reggiani
• Esotismi musicali •
Fantasie d'oltremare di Paolo Conte
• Femminile singolare •
Una rubrica pensata e condotte da Gina Legorio
• La poesie dialettale italiana nel '900 •
Dalla Sede regionale di Firenze e cura di Sauro Albisani e Carlo Belocchi
• Serenate e notturni •

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 Buonanotte Europa
Divagazioni turistico musicali
Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di: Andrea Gabrieli, Simone Molinaro, Paolo Quagliati, Louis-Nicholas Clérambault, Johann Joachim Quantz

6,45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale: fatti e problemi dell'agricoltura
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino
(I parte)
Antologia organistica
Jean-François Dandrieu: Dodici pezzi per organo (Solista Jean-Claude Raynaud) ◆ Marco Enrico Bossi: Studio sinfonico op. 78 (Organista Giuseppe Zanaboni)

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Italo Avellino. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino
(II parte)
La musica da camera di Felix Mendelssohn-Bartholdy
Sei Preludi e Fughe op. 35 per pianoforte: N. 1 in mi maggiore - N. 2 in re maggiore - N. 3 in si minore - N. 4 in la bemolle maggiore - N. 5 in fa minore - N. 6 in si bemolle maggiore — Tre preludi per pianoforte op. 104/a (Libro I): N. 1 in si bemolle maggiore - N. 2 in si minore - N. 3 in re maggiore (Solista, Annie D'Arco) — Konzertstück in fa minore op. 113 per clarinetto e corno di bassetto, con pianoforte: Presto - Andante - Allegro grazioso (Dieter Kloecker, clarinetto; Wandel Waldemer, corno di bassetto; Werner Genuit, pianoforte) — Capriccio in mi maggiore op. 118 per pianoforte (Solista Annie D'Arco)

9,45 Giornale Radio Tre - flash

9,48 Domenica Tre
Settimanale di politica e cultura del Giornale Radio Tre, a cura di Franco Calderoni

10,30 Concerto del mattino
(III parte)
Sergei Prokofiev: Ouverture russa op. 72 (Orchestra National de l'O.R.T.F. di Parigi diretta da Jean Martinon) ◆ Nicolai Rimski-Korsakov: La Grande Pasqua russa, ouverture (London Philharmonic Orchestra diretta da Adrien Boult) ◆ Leos Janacek: Taras Bulba, rapsodia per orchestra (Orchestra Sinfonica della Radio Bavarese diretta da Rafael Kubelik) ◆ Igor Strawinsky: Abramo e Isacco, Ballata sacra per baritono e orchestra da camera (Baritono William Pearson - Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Franco Caracciolo)

11,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi

12 Antologia di interpreti: «Trio di Milano» - Chitarrista Narciso Yepes - Quintetto di fiati «Dorian»
Franz Schubert: Notturno in mi bemolle maggiore op. 148 per pianoforte, violino e violoncello (D. 897) — «Sonatensatz» in si bemolle maggiore per pianoforte, violino e violoncello (D. 28) («Trio di Milano»: Bruno Canino, pianoforte; Cesare Ferraresi, violino; Rocco Filippini, violoncello) ◆ Mauro Giuliani: Sonata in do maggiore op. 15 per chitarra: Allegro spiritoso - Adagio con passione - Allegro vivo (Chitarrista Narciso Yépes) ◆ Jean Françaix: Quintetto per strumenti a fiato: Andante tranquillo - Presto - Andante - Tempo di francese (Quintetto «Dorian»: Karl Krebar, flauto; Jerry Kirkbride, clarinetto; Charles Kuskin, oboe; Jane Taylor, fagotto; Barry Benjamin, corno)

13 Ricordi Jolson?
Il menestrello dell'altra America
Un programma di Joaquin Sokolowicz e Orazio Gavioli

13,45 Giornale Radio Tre

14 Antologia di Radiotre
Le ballate dell'Anticrate
Favola e cronaca di un viaggio nella cronaca
Un programma di Aldo Braibanti con Luisa Mazzullo e Paride Braibanti
Musiche originali di Vittorio Gelmetti
A cura di Pierluigi Tabasso
Regia di Aldo Braibanti
8ª trasmissione: «Zoo»
(Replica)

15,30 Suono
L'acustico e l'elettronico in musica
Esperienze d'ascolto proposte da Riccardo Giagni e Stefano Bonagura

16,30 Il passato da salvare
Ricerche e proposte su beni e attrezzature culturali in Italia
Un programma di Antonio Cederna, curato e realizzato da Priscilla Contardi

17 Il barbiere di Siviglia
Melodramma buffo in due atti di Cesare Sterbini
Musica di Gioacchino Rossini
Il Conte di Almaviva: Luigi Alva; Bartolo: Enzo Dara; Rosina: Teresa Berganza; Figaro: Hermann Prey; Basilio: Paolo Montarsolo; Fiorello: Renato Cesari; Berta: Stefania Malagù; Un ufficiale: Luigi Roni
Direttore Claudio Abbado
London Symphony Orchestra
The Ambrosian Opera Chorus
Maestro del Coro John Mc Carthy
Nell'intervallo (ore 18,35 circa):
Giornale Radio Tre

19,45 Jorge Luis Borges
Emma Zunz
con Alessandro Esposito
Regia di Michele Ghisileri

20 Alberto Abruzzese vi invita a
Pranzo alle otto
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Dalla RIAS di Berlino
Direttore Uwe Gronostay
Johann Sebastian Bach: Jauchzet dem Herrn, alle Welt, mottetto per coro e strumenti BWV anh. 160 ◆ Vagn Homboe: Benedic Domino op. 69 n. 1 (dal «Liber Canticorum»), per coro misto a quattro-sei voci ◆ Heinz Werner Zimmermann: Wachet auf, ruft uns die Stimme per coro a cappella a dodici voci ◆ Anton Bruckner: Messa in mi minore per coro misto a otto voci e strumenti a fiato: Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Benedictus - Agnus Dei
Complesso di Solisti di Berlino - Complesso di strumenti a fiato dell'Orchestra Filarmonica di Berlino - Cori da Camera della Radio Danese e della RIAS di Berlino
(Registrazione effettuata il 1° dicembre 1979)
Nell'intervallo (ore 21,30 circa):
Libri novità

22,15 Tre donne
Poema radiofonico di Silvia Plath
Traduzione di Erina Siciliani
La moglie: Lucilla Morlacchi; La segretaria: Rita Savagnone; La ragazza: Patrizia Terreno
Tre donne monologano su tre registri diversi, in tempi diversi, sublimando poeticamente esperienze personali della Plath: la maternità risolta in accordo con la natura, la ricerca ansiosa della maternità che, in contrasto con la natura, genera solamente non-nati, aborti; la maternità rifiutata, che si risolve con l'abbandono della creatura appena nata. I tempi sono quelli dell'attesa del travaglio, del ritorno alla realtà
Regia di Chiara Serino
(Replica)

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 184

23 da Torino - Riccardo Bergerone presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **14-14,30** Hebdo-Vallé.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,30** Spazio agricoltura. • **12,40-13** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14-14,30** Sette giorni nelle Dolomiti. Supplemento domenicale del Giornale Radio. • **18,45** Il castello di carte, a cura di L. Happacher. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma: storie di musica.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **8,40** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **8,50** Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. • **8,15-10,10** Santa Messa. • **12** Per vie, rive, piazze, androne, contrade. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **19,35-20** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,30** Per vie, rive, piazze, androne, contrade (Replica) • **15-15,30** Compositori oggi (Replica).

SARDEGNA • **8,42-9,06** Il settimanale degli agricoltori, a cura della Redazione del Giornale radio della Sardegna. • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. • **14,30-15,20** Boghes da Sardigna (Replica). • **19,30** In attesa di... • **19,45-20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed.

SICILIA • **14-16** Ahi come soffro - Domenica in condominio. • **19,20-21** Sicilia sport, a cura di L. Tripisciano e M. Vannini.

Sender Bozen

• **8** Musik zum Sonntag. • **8,30** Zu Unrecht vergessen: Südtiroler Orgelkomponisten gespielt und vorgestellt von Franz Haselböck. • **8,50** Wallfahrtsstätten der Heimat. Unsere liebe Frau in Neumarkt. • **9** Du holde Kunst. • **9,45** Nachrichten. • **9,50** Musik für Tasteninstrumente. • **10** Heilige Messe. Predigt: Kooperator Gottfried Fuchs. • **10,45** Platzkonzert. • **11,10** A Viertlstundl mit Helga Mosar. • **11,25** Die Brücke. • **11,35** An Eisack, Etsch und Rienz. • **12** Nachrichten. • **12,10** Werbefunk und Musik. • **12,20** Die Kirche in der Welt von heute. • **12,25-12,30** Musikalisches Intermezzo. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung. • **13,15** Sendung für die Landwirte. • **13,45-14** Volksmusik. • **14,30** Schlager. • **15** Speziell für Sie! Das Wunschkonzert des Senders Bozen. • **16,30** Für die jungen Hörer. Marie Voriskovà: Kondasch und Juhas. • **17** «Musik zur Dämmerstunde». • **18-19,15** Sportpourri - 75 Minuten nonstop Musik und Sport. • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20** Musikboutique mit Ihrem Schallplattenunterhalter Ada Schlier. • **20,40** Aus dem Buch der Bücher. • **20,45** Sonntagskonzert. Georg Friedrich Händel: «Cäcilienode» für Soli, Chor und Orchester. Ausf.: Felicity Palmer, Sopran; Anthony Rolfe Johnson, Tenor; Bachchor Stockholm; Ltg.: Anders Ohrwall; Concentus Musicus Wien (mit Originalinstrumenten); Gesamtleitung: Nikolaus Harnoncourt — Concerto grosso (Alexanderfest). Ausf.: Capella Coloniensis der WDR. Dir.: August Wenzinger. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• Poročila. • **8,30** Kmetijska oddaja. • **9** Sv. maša iz župne cerkve v Rojanu. • **9,45** Godalni orkestri. • **10** Poslušali boste. • **10,30** Nediški zvon, oddaja o Benečiji. • **11** Mladinski oder: «SOS za Veroniko». Radijska igrica, ki jo je napisala Lučka Susič. Izvedba: Radijski oder. • **11,30** Nabožna glasba. • **12** Narodnostni trenutek Slovencev v Italiji. • **12,30** Glasba po željah - I. del. • **13** Poročila. • **13,20** Glasba po željah - II. del. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Okuole ognjišča - pred studencan, snopič prafc in muzike naših judij. Pripravlja Luciano Chiabudini. • **15** Šport in glasba ter neposredni prenosi z naših prireditev. • **19** Poročila in lutrišnji spored.

lunedì
24 NOVEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

8,30 **All'alba con discrezione**

7 **GR 1** 1ª edizione

7,15 **GR 1 lavoro**

7,25 **Ma che musical** (I parte)

7,45 **Riparliamone con loro**
di Sandro Ciotti

8 **GR 1** 2ª edizione

8,30 **Ma che musical** (II parte)

9 Luciano Lucignani
conduce in studio
Radio anch'io '80
Un programma in diretta di Gianni Bisiach
Realizzazione di Giancarlo Tarribili
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 3ª edizione

11 **Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Oggi partecipano: Lucia Poli, Nanni Svampa, un cittadino non madio e la « compagnia della sceneggiata »
Regia di Iulio Zuloeta
Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata

12 **GR 1 flash** 4ª edizione

12,03 **Voi e io '80**
Parole e musica provocate dai fatti con Ivo Chiesa
Regia di Roberto Raspani Dandolo

13 **GR 1** 5ª edizione

13,25 **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

13,30 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Lucio Dalla
Presenta Stefano Satta Flores con Tullio Solenghi. Regia di Fabio Brasile

14 **GR 1 flash** 6ª edizione

14,03 **Il Pazziariello**
folle, pazza, ironica scorribanda tra situazioni, personaggi e canzoni
Programma di Enzo Decaro e Wolfango Vaccaro. Canta, suona, balla e perché no recita Enzo Decaro

14,30 **Il martello delle streghe**
Viaggio nel mito, nel magico e nella superstizione. 8ª puntata
Programma di Sergio Magaldi realizzato dalla Sede regionale RAI per la Calabria

15 **GR 1 flash** 7ª edizione

15,03 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
In studio Giampiero De Maria

15,30 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni e Gigi Grillo
Programma condotto da Giuliana Longari
Scelte musicali di Riccardo Mori
Regia di Lucia Luconi
Oggi, lunedì: la salute, di Graziana Delpierre. Telefono (06) 34 41 44

16,30 **Quella fatale mirabile costola**
Care donne parlate parlate, che poi...
A cura di Alida Cappellini, Isabella Del Bianco e Iulia Zuloeta e con la partecipazione di Magda Mercatali, Paola Giubilei, Mario Marchi e, nel salotto, Elsa Di Giorgio
Regia di Iulio Zuloeta (Replica)

17 **GR 1 flash** 8ª edizione

17,03 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— Music Gazette
Novità, concerti, personaggi e anticipazioni della settimana musicale
Programma di Enzo Gentile e Giacomo Pellicciotti
— Combinazione suono
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Gianfranco Schiavone e Ernesto De Pascale
Programma di Wolfango Vaccaro
Da Londra: Gualberto Reniari; da New York: Maurizio Baiata
— Lettere ad Alice
Una storia e dodici riflessioni sui giovani e la droga
Testi di Nadia Tarantini e Sara Scalia
Coordinamento di Maria Rosaria La Morgia. Regia di Mario Di Iorio
Programma realizzato dalla Sede regionale RAI per l'Abruzzo

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,35 **Occhiello, titolo, sommario, catenaccio**
(Come si fa e come si legge il giornale)
Un programma di Mariella Serafini Giannotti con la consulenza di Giancarlo Del Re

19 **GR 1** 9ª edizione

19,25 **Ascolta, si fa sera**

19,30 Radiouno jazz '80
In diretta da Via Asiago
Appuntamento con Nunzio Rotondo

20 **Sipario aperto**
Incontri e appuntamenti con il teatro vivo, a cura di Lucio Romeo
Il Gruppo Verso/Zauni di Roma presenta: « Le metamorfosi di un pazzo » da Nikolaj Gogol

20,40 **Disco rosso**

21 **GR 1 flash** 10ª edizione

21,03 **Dedicato a...**
Programma di Anna Colombo
presentato da Marisa Forlenza
Realizzazione di Flaminia Rinonapoli

21,30 **Dischi fuori circuito**
ovvero Capitani coraggiosi
Un programma di e con Ernesto Bassignano

22 **Obiettivo Europa**
Colloqui bisettimanali su arte, cultura e spettacolo scritti e condotti da Giuseppe Liuccio con la partecipazione di Cesare De Michelis, Bruno Di Geronimo e Sergio Di Bella
Programma diretto da Dino De Palma

22,30 **Musica ieri e domani**

23 **GR 1 flash** 11ª ed ultima edizione
Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Fortunato Pasqualino

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Nantas Salvalaggio
Regia di Ferdinando Lauretani. Dalle 6 alle 9.05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,01 Musica e sport
a cura della Redazione sportiva del GR 2
8,11 I giorni
Nel corso della trasmissione:
Ancora scacco matto
con Leo Guilotta
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni

9,05 **Tess dei d'Urberville**
di Thomas Hardy. Traduzione e riduzione radiofonica di Amleto Micozzi
1ª puntata: « Nobiltà ritrovata »
Tess: Anna Bonasso; Thomas Hardy: Carlo Enrici; Angel Clare: Lino Capolicchio; La madre: Wanda Benedetti; Il padre: Andrea Matteuzzi; Abramo: Davide Garbolino; ed inoltre: Toni Bertorelli, Alfredo Dari, Ivana Erbette, Nadia Ferrero, Riccardo Forte, Silvana Lombardo, Tullio Rossini, Sandro Serafini
Regia di Massimo Scaglione
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino della RAI

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Le mille canzoni**
Presenta Claudio Rossi Massimi

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 Dagli Studi della RAI di Firenze
Il suono e la mente
Ritratti radiofonici a cura di Dina Luce

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Enzo Lamioni
Presenta Francesco Vairano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Luigi Tani
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Notizie**

16,32 **Disco club**
Un appuntamento giornaliero con la « cosiddetta » musica leggera
In studio Arnoldo Foà con Dario Salvatori, Claudia Di Giorgio e Mauro De Cillis. Regia di Paolo Leone

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Il Gruppo MIM
diretto da Orazio Costa Giovangigli presenta « I promessi sposi »
Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni. Programma realizzato dalla Sede regionale di Firenze
Al termine:
Le ore della musica
a cura di Laura Padellaro
Palco all'opera
Presenta Guido Guarnera

18,30 **GR 2 Notizie**

18,32 **Da New Orleans a Broadway**
Viaggio a tappe nel jazz e nella musica leggera proposto da Walter Mauro
Programma a cura di Paolo Padula
con la collaborazione di Massimo Rinaldi

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Speciale GR 2 Cultura**

19,57 **Un po' di swing con l'orchestra di Ray Conniff**

20,10 **Gemma di Vergy**
Tragedia lirica in due atti di Emanuele Bidera. Musica di Gaetano Donizetti
Conte di Vergy: Louis Quilico; Gemma (sua moglie ripudiata): Montserrat Ca-

bailé; Ida di Greville (nuova moglie del conte): Natalia Chudy; Tamas (giovane schiavo arabo): Luis Lima; Rolando (ecudiero del conte): Mark Munkittrick; Guido (amico del conte): Paul Plishka
Direttore Eve Queler
Orcheatra dell'Opera di New York
Coro «Schola Cantorum»
Maestro del Coro Hugh Roas

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 Spazio X

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di Giuseppe Guami, Clément Jenequin, Antonio De Cabazon, Arcangelo Corelli, Georg Friedrich Heendel

6,45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Prafumo (I parte)
Giovan Battista Sammartini: Sinfonia in re maggiore: Allegro - Andante e affettuoso - Con spirito (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Ferruccio Scaglia) ♦ Frédéric Chopin: Rondò in la maggiore op. 14 «Krakowiak» per pianoforte e orchestra (Solista Claudio Arrau - Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Eliahu Inbal)

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Italo Avellino. Il giornalista resta in atudio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori cha possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)
Franz Joseph Haydn: Concerto in mi bemolle maggiore per tromba e orchestra: Allegro - Andante - Allegro (Solista Thomas Stevens - Orchestra Filarmonica di Los Angeles diretta da Zubin Mehta) ♦ Gustav Holst: Tha Planeta, suite op. 32: Mars - Venus - Mercury - Jupiter - Saturn - Uranus - Neptune (Orchestra Filarmonica di Los Angeles e Voci Femminili della «Master-Choral» di Los Angeles diretti da Zubin Mehta) ♦ Franz Schubert: Sonata in la maggiore op. 162 per violino e pianoforte: Allegro moderato - Scherzo - Andantino - Allegro vivace (Arthur Grumiaux, violino; Riccardo Castagnone, pianoforte)

9,45 Succede in Italia
Notizie dei GR 3
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 Noi, voi, loro donna
Lavoro e identità
Anna Rossi Doria: Esperienze del passato
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino (III parte)
Luigi Cherubini: Quartetto n. 3 in re minore per archi: Allegro comodo - Larghetto sostenuto - Scherzo - Finale (Allegro risoluto) (Quartetto «Melos» di Stoccarda: Wilhelm Melcher e Gerhard Voss, violini; Hermann Voss, viola; Peter Buck, violoncello) ♦ Béla Bartók: Concerto per viola e orchestra (opera postuma): Moderato - Lento parlando - Adagio religioso - Allegro vivace (Solista Ulrich Kock - Orchestra Sinfonica di Radio Lussemburgo diretta da Alois Springer)

11,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi

12 Antologia di musica operistica
Un programma a cura di Lucia Mazzone ascoltate insieme a Gabriella Campenni e Sandro Cappelletto
Ospite in studio: Renzo Giacchieri con i vincitori del concorso Maria Callas

13 Pomeriggio musicale
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:
Francesco Luisi per «Musica a Venezia»
Giuseppe Gazzelloni per il ciclo «Paganini e le sue composizioni per chitarra»
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

15,30 Speciale un certo discorso
Programma in due tempi fra sabato e lunedì di: Susanna Gulinucci, Rodolfo Roberti, Corrado Sannucci
con: Paolo Pietrangeli, Paolo Masullo
Regia di Rodolfo Roberti
A cura di di Pierluigi Tabasso

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 La ricerca educativa
Un programma su problemi, esperienze e prospettive della scuola
a cura di Franca Lipparoni
con la collaborazione di Antonella Proietti Venturini
Consulenza multimediale di Antonio Thiery
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. 3686 5836

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Anna Foa
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Sterace
Nel corso del programma:
Edward Elgar: Coockaigne, Ouverture op. 40 (Orchestra London Philharmonic diretta da Eduard van Beinum) ♦ Carl Philipp Emanuel Bach: Quartetto in la minore per flauto, viola, violoncello e pianoforte (Hans Martin Linde, flauto; Emil Seiler, viola; Klaus Storck, violoncello; Rudolf Zartner, pianoforte) ♦ Franz Joseph Haydn: Sonata n. 24 in re maggiore per pianoforte (Solista Rudolf Buchbinder) ♦ Karlheinz Stockhausen: Kontra-Punkte per 10 strumenti (Pianista Frederick Rzewski - Complesso da Camera di Roma diretto da Bruno Maderna)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)
Piotr Ilijch Cialkowski: Concerto in re maggiore op. 35 par violino e orchestra: Allegro moderato - Canzonetta (Andante) - Allegro vivacissimo (Solista Christian Ferras - Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan) ♦ Béla Bartók: Quartetto n. 6 per archi: Mesto; Vivace - Mesto; Marcia - Mesto; Burletta; Moderato (Quartetto «Juilliard»: Robert Mann e Isidore Cohen, violini; Raphael Hillyer, viola; Claus Adam, violoncello) ♦ Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 83 in sol minore «La Gallina»: Allegro spiritoso - Andante - Minuetto (Allegretto) - Finale (Vivace) (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein)

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Nuove musiche
Appuntamenti e riletture di Paolo Renosto
John Cage: da «Sonatas e Interludes» per pianoforte preparato: Sonata VI, VII, VIII - Interludio II, III - Sonata IX, X, XII (Solista John Tilbury)

21,30 Il corpo tra natura e cultura
Conversazione di Vincenzo Caretti con Umberto Galimberti
(Replica)

22 Come scriveva Mozart
Quindici incontri fra lettera e partiture, di Lorenzo Arruga con la collaborazione di Nicoletta Geron. 8ª trasmissione

23 da Torino - Riccardo Bergerone presenta: Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 184

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,30-15,30** Mille voci. • **18,45** Dal clavicembalo al pianoforte. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma: folclore.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** La critica dei giornali. • **12** I love you Johnny. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,25** Dal melodramma alla sinfonia. • **14,30** Quindici minuti con... • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Trequarti.

SARDEGNA • **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **11,30** Musica. • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **12,30-13** Musica sinfonica. • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • **14,30-15** Musica. • **15,05** Madri, figli e dintorni. • **15,35-16,05** Musica classica contemporanea. • **19,30** In attesa di... • **19,45-20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed.

SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Settimana dei ragtime; Mafia perché?; Occhio ai quartieri. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7** Follow me - Englischkurs für Anfänger. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30** Musik und Information. Dazwischen: Gedanken zum Tag (7,50 ca.). • **8-8,30** Heitere Blasmusik. • **9,30** Filmgeschichte. • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinée. • **10,30** «Das Glück beim Händewaschen». Roman von Joseph Zoderer - 8. Folge. • **10,50** Auf leichter Welle. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** An Eisack, Etsch und Rienz. • **16,30** Schulfunk (Grundschule). Aus der Heimat. Geschichten vom Pfeifer Huisele. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. «Remember, then!». • **18** Anna Maria Achenrainer. Frauenbildnisse aus Tirol: Maria Mörl. • **18,20** Rendezvous mit Nana Mouskouri. • **18,45** Aus Wissenschaft und Technik. • **19** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Abend aktuell. Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20** Maria Theresia. Eine Frau tragt die Krone. Hörbild in 7 Folgen von Franz Holbing. 2. Folge. • **21** Begegnung mit der Oper. Eugen D'Albert: Tiefland. Ausf.: Hannelore Kuhse, Heinz Hoppe, Harold Neukirch, Theo Adam, Ernst Gutstein, Rosemarie Romisch. Chor der Staatsoper Dresdnen, Dresdner Staatskapelle. Dirigent.: Paul Schmitz. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Potovanje po študijski sobi. • **9** Glasbene matineja. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert: Skladbe slovenskih in drugih jugoslovanskih avtorjev. • **11,30** Beležka, sledijo: Folklorni odmevi. • **12** Kulturni dogodki. • **12,30** Melodije od vsepovsod, vmes: **12,40** Slovenski priimki v Furlaniji in na Goriškem (ponovitev). • **13** Poročila. • **13,20** Zborovska glasba: letošnje mednarodno tekmovanje «Guido d'Arezzo». • **13,45** Instrumentalni solisti. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Otroški kotiček: Tik-tak, pripravlja Zlata Jurin. • **14,30** Roman v nadaljevanjih - Alojz Rebula: «Duh Velikih jezer» - 1. del. Izvedba: Radijski oder, režija: Mirko Mahnič. • **15** Glasbeni ping pong. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Mi in glasba: Mladinski zbor iz Maribora, ki ga vodi Branko Rajšter, v Kulturnem domu v Trstu; koncert je priredila Glasbena matica 24. oktobra letos. • **18** Kulturno pismo. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

martedì
25 NOVEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

6,30 **All'alba con discrezione**

7 **GR 1** 1ª edizione

7,15 **GR 1 lavoro**

7,25 **Ma che musical**

8 **GR 1** 2ª edizione
— Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**
— Le Commissioni Parlamentari
a cura di Giuseppe Morello

8,50 **Asterisco musicale**

9 Luciano Lucignani
conduce in studio
Radio anch'io '80
Un programma in diretta di Gianni Bisiach
Realizzazione di Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 3ª edizione

11 **Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Oggi partecipano Lucia Poli, Nanni Svampa, un cittadino non medio e la « compagnia della sceneggiata »
Regia di Julio Zuloeta. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata

12 **GR 1 flash** 4ª edizione

12,03 **Voi e io '80**
Parole e musica provocate dai fatti con Ivo Chiesa
Regia di Roberto Raspani Dandolo

13 **GR 1** 5ª edizione

13,25 **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

13,30 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico:
Oggi Lucio Dalla
Presenta Stefano Satta Flores con Tullio Solenghi. Regia di Fabio Brasile

14 **GR 1 flash** 6ª edizione

14,03 La Sede regionale RAI per il Lazio presenta: **L'inconscio musicale**
Motivazione di un motivo
Un'idea di Anna Maria Greci e Dedè Padovani realizzata con Isabella Biagini

14,30 **Malcostume, mezzo gaudio**
Un secolo di satira politica in Italia
Programma di Leda Abbalie e Angelo Trento con la collaborazione di Rita Burdin. Regia di Giuseppe Nari (8ª puntata)

15 **GR 1 flash** 7ª edizione

15,03 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
In studio Giampiero De Maria

15,30 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni e Gigi Grillo. Programma condotto da Giuliana Longari. Scelte musicali di Riccardo Mori. Regia di Lucia Luconi. Oggi, martedì: Il cittadino e la legge, di Dino Cimagalli. Telefono (06) 34 41 44

16,30 **Il rumore del teatro**
di Luigi Gozzi
Viaggio sentimentale in dodici capitoli nella città di Bologna e in tutti i suoi teatri. Capitolo sesto: « Paris viene a sapere come nasce un burattinaio »
Regia di Luigi Gozzi
Programma ideato e realizzato dalla Sede regionale RAI per l'Emilia-Romagna in collaborazione con Radiouno (Replica)

17 **GR 1 flash** 8ª edizione

17,03 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi da Napoli:
— Al rogo... al rogo...
Novanta minuti — o quasi — in collaborazione con 40 radio locali di tutta Italia
Programma di Aldo Zappalà condotto in studio da Pino Aguinaldo Licastro insieme con Claudio Ciaravolo, Guido Piccoli, Giacomo Forte e... « the Voice » Domenico Caruso, con la realizzazione tecnica di Carlo Iacono e l'assistenza in regia di Paolo Pomicino
Con un po' di fortuna potrete anche ascoltare le inchieste sul sesso, i racconti dell'orrore, i films radiofonici, tanta musica e perfino qualche quiz
Se avete qualcosa da dirci telefonate al (081) 61 91 33

18,35 **Rock music**

19 **GR 1** 9ª edizione

19,25 **Ascolta, si fa sera**

19,30 **Pagine dimenticate della musica italiana**
a cura di Domenico De Paoli

19,50 **La civiltà dello spettacolo:**
chi lo produce, chi lo consuma, chi lo commenta. Settimanale di cinema, teatro, musica e tutto quanto fa spettacolo, con Emanuele Bevilacqua, Antonio Manca, Mara Mariotti e Silvestro Serra
Regia di Carlo Raspollini

20,45 **Country West Coast**

21 **GR 1 flash** 10ª edizione

21,03 **Check-up per un VIP**
ovvero « Anche i grandi si ammalano »
Oggi: Frank Kafka
Programma di Lucio Lironi e Luciano Sterpellone con Annarita Bartolomei, Vittorio Battarra, Cristiano Cenai, Sara Di Nepi, Simone Mattioli, Dario Penne
Regia di Davide Montemurri

21,30 **Musica dal folklore**
Cecoslovacchia: Prima puntata
Programma di Gino Peguri
Condotto da Franco Pucci e Della Valle
Realizzazione di Flaminia Rinonapoli

22 **Occasioni**
Periodico di cultura diretto da Giovanni Baldari e Folco Portinari
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI

22,30 **Musica ieri e domani**

23 **GR 1 flash** 11ª ed ultima edizione
Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Fortunato Pasqualino

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
in diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Nantas Salvalaggio
Regia di Ferdinando Lauretani. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni

9,05 **Tess dei d'Urberville**
di Thomas Hardi. Traduzione e riduzione radiofonica di Amleto Micozzi
2ª puntata: Il cugino Alec
Tess: Anna Bonasso; Thomas Hardy: Carlo Enrici; Alec d'Urberville: Sebastiano Tringali; La madre: Wanda Benedetti; Il padre: Andrea Matteuzzi; Abramo: Davide Garbolino ed inoltre Silvana Lombardo. Regia di Massimo Scaglione
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino della RAI

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 31 31 (prefisso 06)
Indirizzo: 3131 Via Asiago 10, Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2 Sport
a cura della Redazione sportiva
10,12 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

11,32 **Riusciranno i nostri impareggiabili eroi dei fumetti a rispondere alle nostre domande?**
Soggetto e sceneggiatura di Claudio Novelli. Regia di Gianfranco Zanetti
« Vita e avventure di braccio di ferro »

11,56 **Le mille canzoni**
Presenta Claudio Rossi Massimi

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Contatto radio**
Un programma di Fabrizio Centamori e Massimiliano Fasan

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Enzo Lamioni
Presenta Francesco Vairano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 31 31 (prefisso 06)
Indirizzo: 31 31 Via Asiago 10, Roma (00195). Regia di Luigi Tani
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Notizie**

16,32 **Disco club**
Un appuntamento giornaliero con la « cosiddetta » musica leggera. In studio Arnoldo Foà con Dario Salvatori, Claudia Di Giorgio e Mauro De Cillis. Regia di Paolo Leone

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Il gruppo MIM
diretto da Orazio Costa Giovangigli presenta « I promessi sposi ». Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni. Programma realizzato dalla Sede regionale di Firenze
Al termine:
Le ore della musica
Un programma di Laura Padellaro
Concerto

18,30 **GR 2 Notizie**

18,32 Da via dei Condotti in Roma Giovanni Gigliozzi presenta
In diretta dal caffè Greco
dove ci si può scontrare o incontrare con personalità del mondo artistico e culturale e fare anche un po' di musica con il tenore Ennio Buoso. Al pianoforte il M° Rolando Nicolosi
Regia di Nella Cirinnà

19,30 **GR 2 Radiosera**

[illegible],50 Spazio X
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Maurizio Catalani, Stefano Nesi e Augusto Sciarra

22 Nottetempo (I parte)
Un programma della Sede regionale di Milano. Regia di Ugo Cameroni e Piero Carpi De Resmini
Conduce Fabrizio Caleffi. «Questa è buona». Mito e splendore della barzelletta, a cura di Carlo Di Stefano

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 Nottetempo (II parte)
Nel corso del programma presentato da Fabrizio Caleffi potrete ascoltare:
«Nottetempo indaga» - «Il lettore messimamente attento» con Aldo Chiaruttini - Tristano di Cornovaglia. Sceneggiato radiofonico di Agostino e Raffaele De Berti. Regia di Gianni Buscaglia. 9a puntata - «Il tocco di classe» l'angolo musicale di Vittorio Vigorelli

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alla 13, gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di: François Couperin, Claudio Monteverdi, Dietrich Buxtehude, Michel de la Barre, Johann Pachelbel, Heinrich Ignaz Franz von Biber

6,45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Prefumo (I parte)
William Boyce: Sinfonia in re minore op. 2 n. 8 (Clavicembalista Herbert Tachezi - I Solisti di Zagabria diretti da Antonio Janigro) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata in si bem. magg. K. 378 per violino e pianoforte (Arthur Grumiaux, violino; Clara Haskil, pianoforte)

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Italo Avellino. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)
Edouard Lalo: Concerto in re minore per violoncello e orchestra (Solista Paul Tortelier - City of Birmingham Symphony Orchestra diretta da Louis Fremaux) ♦ Claude Debussy: Tre preludi dal Libro I per pianoforte: n. 7: «Ce qu'a vu le vent d'ouest» - n. 8 «La fille aux cheveux de lin» - n. 9 «La sérénade interrompue (Solista Friedrich Gulda) ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 5 in re minore op. 107 «La Riforma» (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein)

9,45 Succede in Italia
Notizie del GR 3
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 Noi, voi, loro donna
Lavoro e identità
Licia Conte e Ida Dominijanni
Esperienze del presente
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino (III parte)
Johannes Brahms: Sonata n. 2 in fa maggiore op. 99 per violoncello e pianoforte (Pierre Fournier, violoncello; Rudolf Firkusny, pianoforte) ♦ Johann Nepomuk Hummel: Concerto per tromba e orchestra (Solista John Wilbraham - Orchestra «Academy of St. Martin-in-the-Fields» diretta da Neville Marriner) ♦ Carl Maria von Weber: Sei Lieder (Martyn Hill, tenore; Christopher Hodwood, pianoforte)

11,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi

12 Antologia di musica operistica
Un programma a cura di Lucia Mazzone ascoltato insieme a Gabriella Campenni e Sandro Cappelletto. Ospite in studio: Renzo Giacchieri con i vincitori del concorso Maria Callas

13 Pomeriggio musicale
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi. Al microfono Paolo Donati e Mauro Marieni insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:
Elio Battaglia per «Il Lied tedesco»
Giuseppe Gazzelloni per il ciclo «Paganini e le sue composizioni per chitarra»
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,30 Dal Folkstudio in Roma
Un certo discorso
Radio sweet Radio
Un programma a cura di Pasquale Santoli con Roberto Carapellucci, Lucio Favaretto, Giorgio Sala
Improvviso quotidiano con Eugenio Colombo, Riccardo Fessi, Michico Hirayama, Giancarlo Schiaffini
Videotape a cura del settore «Ricerca e Sperimentazione Programmi» della Rai: «Le parole a venire» di Peter Del Monte

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 A scuola nei secoli
con Mario Alighiero Manacorda
Programma di Fortunato Pasqualino
9a puntata

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Anna Foa. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Aaron Copland: El Salon Mexico (New York Philharmonic Orchestra diretta da Leonard Bernstein) ♦ Giovan Battista Sammartini: Sonata in re maggiore per flauto e cembalo (Jean-Pierre Rampal, flauto; Robert Veyron-Lacroix, clavicembalo) ♦ Alexander Scriabin: Sonata in fa diesis maggiore op. 53 per pianoforte (Solista John Ogdon) ♦ Johann Hoffmann: Quartetto in fa maggiore per mandolino, violino, viola e liuto (Elfriede Kunschak, mandolino; Günther Pichler, violino; Anton Balerte, viola; Vinzenz Hladky, liuto)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)
Camille Saint-Saëns: Concerto n. 3 in mi minore op. 61 per violino e orchestra (Solista Arthur Grumiaux - Orchestra dei Concerti «Lamoureux» diretta da Manuel Rosenthal) ♦ Ludwig van Beethoven: Trio in mi bemolle maggiore op. 70 n. 2 per pianoforte, violino e violoncello (Trio «Ceko») ♦ Igor Strawinsky: Petrouchka, suite: Festa popolare della settimana grassa - Petrouchka - Il Moro - Gran Carnevale a conclusione (Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugène Ormandy)

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 da Firenze
Appuntamento con la scienza
di Paolo Rossi a cura di Luisa Maestrini

21,30 Luigi Boccherini
Sestetto in re maggiore op. 23 n. 5, per archi (Sestetto Chigiano)
Ludwig van Beethoven
Sestetto in mi bemolle maggiore op. 71, per due clarinetti, due fagotti e due corni (Strumentisti della «Berliner Philharmoniker Orchestra»)

22,10 Genet o della finzione
Colloquio tra Hubert Fichte e Jean Genet
Traduzione ed adattamento di Luigi Golino con Corrado Gaipa e Claudio De Angelis
Regia di Claudio Sestieri

23 da Torino - Riccardo Bergerone presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 184

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1a ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2a ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,30** Lavorare sano. • **15** Vediamoci stasera. • **15,07** Sprechen Sie Deutsch? Lezione di lingua tedesca (Replica). • **15,22-15,30** Intermezzo musicale. • **18,45** Almanacco: quaderni di scienze, arte e storia trentina. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma: Itinerari.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Nazioni vicine. • **12** Parole e magia. Conte, cantilene, filastrocche. Un viaggio nel mondo dell'infanzia. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,25** Fuori gioco. • **14,10** Realtà associativa in regione. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Fuori gioco (Replica).

SARDEGNA • **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1a ed. • **11,30** Non è solo rock 'n roll. • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2a ed. • **12,30-13** Folk contemporaneo. • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3a ed. • **14,30-15** Appuntamento con la lirica. • **15,05-16,05** Bordo campo. • **19,30** In attesa di... • **19,45** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4a ed. • **20-20,30** Dentro le parole.

SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1a ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2a ed. • **14-16,30** Analisi acute, validi approfondimenti, insomma chiacchiere: Il dibattito del martedì. Musica leggera. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3a ed. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4a ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7** Italienisch im Alltag. • **7,15** Nachrichten - Der Pressespiegel. • **7,30** Musik und Information. Dazwischen: Gedanken zum Tag (7,50 ca.). • **8-8,30** Beliebte Sänger - beliebte Orchester. • **9,30** Schulfunk (Grundschule). Aus der Heimat. Geschichten vom Pfeifer Huisele. • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinée. • **11** Die grossen Gastrosophen. 3. Folge: Marie-Antoine Carême oder Die Küchenbibel des bürgerlichen Zeitalters. • **11,20** Auf leichter Welle. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** So klingt's in den Bergen. • **16,30** Kinderfunk. Marie Voriskovà: «Die treue Lali». • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. Pop-Shop. • **18** Für Kammermusikfreunde. Arcangelo Corelli: Sonate für Violine u. Klavier in D-dur Op. 5 Nr. 1. Joseph Haydn: Sonate für Violine und Klavier in es-moll. Ernest Chausson: «Poème» in Es-dur Op. 25. Ausf.: Gidon Kremer, Violine; Yuri Smirnoff, Klavier. • **18,40** Dichter und Dichtung - Lyrik der Weltliteratur. • **19** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20** Blasmusik. • **20,20** Aus Operette und Musical. • **21** Die Welt der Frau. • **21,30** Jazz, ausgewählt von Alfred Pichler. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Primorska duhovščina pod fašizmom. • **9** Glasbena matineja. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert komorne glasbe. • **11,30** Beležka, sledijo: Folklorni odmevi. • **12** Četrtkova srečanja (ponovitev). • **12,30** Kulturne rubrike naših tednikov (ponovitev). • **13** Poročila. • **13,20** Glasba po željah. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Odraslim prepovedano, pripravlja Maja Lapornik. • **15** Sodobni sound. • **16** «Mal' položi dar domu na oltar», poslanstvo Ciril-Metodove šole (ponovitev). • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Mi in glasba: Nove plošče, predstavlja Tomaž Simčič. • **18** Stiska in odrešitev človeka v prerezu svetovne drame: Pedro Calderon de la Barca: «Sodnik Zalamejski», prevedel Oton Župančič. Radijska priredba in režija: Janez Povše. Izvedba: Radijski oder. • **18,45** Priljubljeni motivi. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

mercoledì
26 NOVEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

6,30 **All'alba con discrezione**

7 **GR 1** 1ª edizione

7,15 **GR 1 lavoro**

7,25 **Ma che musica!**

8 **GR 1** 2ª edizione
— Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Asterisco musicale**

9 Luciano Lucignani
conduce in studio
Radio anch'io '80
Un programma in diretta di Gianni Bisiach
Realizzazione di Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 3ª edizione

11 **Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Oggi partecipano: Lucia Poli, Nanni Svampa, un cittadino non medio e la « compagnia della sceneggiata »
Regia di Julio Zuloeta. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata

12 **GR 1 flash** 4ª edizione

12,03 **Voi e io '80**
Parole e musica provocate dai fatti con Ivo Chiesa
Regia di Roberto Raspani Dandolo

13 **GR 1** 5ª edizione

13,25 **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

13,30 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Lucio Dalla. Presenta Stefano Satta Flores con Tullio Solenghi. Regia di Fabio Brasile

14 **GR 1 flash** 6ª edizione

14,03 **Garofani rossi**
Autobiografia di Adele Faraggiana: cento anni di lotte nel movimento operaio. Ricostruzione radiofonica di Marisa Malfatti e Riccardo Tortora con Marina Malfatti. 14ª puntata. Regia di Andrea Frezza

14,30 **Librodiscoteca**
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Paolo Mauri e Giuseppe Neri

15 **GR 1 flash** 7ª edizione

15,03 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
In studio Giampiero De Maria

15,30 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni e Gigi Grillo. Programma condotto da Giuliana Longari. Scelte musicali di Riccardo Mori. Regia di Lucia Luconi
Oggi, mercoledì: l'economia e i consumi di Mario Ugezzi. Telefono (06) 34 41 44

16,30 **Il colpo di glottide**
La poesia sonora come riscoperta dell'oralità. Tredici trasmissioni di Arrigo Lora Totino
8ª trasmissione: « I contemporanei: Paul Devree, Franz Mon, Gerard Rumm, Ernst Jandl »
Realizzazione di Luisa Bertorelli
Programma realizzato dalla Sede regionale RAI per il Piemonte

17 **GR 1 flash** 8ª edizione

17,03 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— L'apprendista stregone
Come diventare grand'uomini in tredici lezioni. Programma di Paolo Cingolani e Giacomo Mazzone
— Combinazione suono
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Gianfranco Schiavone e Ernesto De Pascale
Programma di Wolfango Vaccaro
Da Londra: Gualberto Ranieri; da New York: Maurizio Baiata

18,30 **Carlo Gozzi e la sua famiglia**
Sceneggiato radiofonico in 12 puntate di Emma Danieli. Consulenza storica del prof. Nicola Mangini
con Tonino Micheluzzi
1ª puntata
Regia di Umberto Benedetto
Programma realizzato dalla Radio Svizzera Italiana

19 **GR 1** 9ª edizione

19,25 **Ascolta, si fa sera**

19,30 **Radiouno jazz '80**
Stasera jazz. Programma di Arrigo Polillo realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Lombardia

20 Il Pooi sportivo, in collaborazione con il GR 1, presenta da Zurigo l'incontro di calcio
Grasshoppers-Torino
di Coppa UEFA
Radiocronista Enrico Ameri
Nell'intervallo (ore 20,55 circa):
GR 1 flash 10ª edizione

21,50 **Asterisco musicale**

22 **Tornami a dir che m'ami**
Trent'anni di lirica alla Radio
Programma di Vincenzo Grisostomi con Annalina Ferrante
Presentano Toni Lironi e Giulio Pirarba
Realizzazione di Fiaminia Rinonapoli

22,30 **Europa con noi: L'Italia di Goethe**
Programma di Ada Santoli
Regia di Marina Mancini
(Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero)

23 **GR 1 flash** 11ª ed ultima edizione
Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Fortunato Pasqualino

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Nantas Salvalaggio
Regia di Ferdinando Lauretani. Dalle 6 alle 9,00 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni

9,05 **Tess dei d'Urberville**
di Thomas Hardy Traduzione e riduzione radiofonica di Amleto Micozzi
3ª puntata: Una esperte pollaiola
Tess: Anna Bonasso; Thomas Hardy: Carlo Enrici; Alec d'Urberville: Sebastiano Tringali; ed inoltre: Gabriella Alberione, Anna Bolens, Bruno Frigerio; Clara Gessaga, Stefania Giannotti, Silvana Lombardo, Flavio Michieli, Caterina Rochira, Adriana Testa
Regia di Massimo Scaglione
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino della RAI

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06) Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Le mille canzoni**
Presenta Claudio Rossi Massimi

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Corradodue**
Controquiz a premi condotto da Corrado Testi e regia di Jacopo Rizza

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Enzo Lamioni. Presenta Francesco Vairano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06) Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Luigi Tani
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Notizie**

16,32 **Disco club**
Un appuntamento giornaliero con la « cosiddetta » musica leggera
In studio Arnoldo Foà con Dario Salvatori, Claudia Di Giorgio e Mauro De Cillis. Regia di Paolo Leone

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Il Gruppo MIM
diretto da Orazio Costa Giovangigli presenta
« I promessi sposi »
Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni. Programma realizzato dalla Sede regionale di Firenze
Al termine:
Le ore della musica
a cura di Laura Padellaro
L'operetta. Presenta Jean Blondel

18,30 **GR 2 Notizie**

18,32 **La novella del grasso legnaiolo**
di Antonio Di Tuccio Manetti. Adattamento radiofonico di Giuliana Berlinguer
Il narratore: Renato Cominetti; Filippo: Gianfranco Bellini; Tomaso: Giampiero Becherelli; Michelozzo: Stefano Varriale; Luca: Gianni Diolaiuti; Andrea: Remo Foglino; Donatello: Pierluigi Zollo; Grasso: Raoul Grassilli; Il ragazzo: Alessandro Berti; Il messo: Carlo Ratti; Il finto creditore: Corrado De Cristofaro; Il notaio: Carlo Lombardi; Il guardiano: Angelo Zanobini; I prigionieri: Franco Luzzi, Renato Moretti, Claudio Sora; Giovanni Dante Biagioni; Il giudice: Vigilio Gottardi; Il fratello maggiore: Carlo Alighiero; Il fratello minore: Massimo De Francovich; Un prete: Loris Gizzi; Matteo: Mario Chiocchio; Monna Giovanna: Wanda Pasquini
Regia di Giuliana Berlinguer
(Registrazione)

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Speciale GR 2 Cultura**

19,57 **Il dialogo**

20,40 **Spazio X**
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Maurizio Catalani, Stefano Nesi e Augusto Sciarra

RADIO MERCOLEDÌ

22 **Nottetempo** (I parte)
Un programma della Sede regionale di Milano per la regia di Ugo Cameroni e Piero Carpi Oe Resmini con la partecipazione della Sede regionale di Napoli. Conduce Fabrizio Caleffi
« Sulla strada » la musica beat degli anni Cinquanta con Riccardo Bertoncelli

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Nottetempo** (II parte)
Nel corso del programma, presentati da Fabrizio Caleffi, potrete ascoltare:
« Nottetempo indaga » - « Playnight » con il pianoforte di Silvio Donati - « Giallo e rosa », ventiminuti di brivido o di sorrisi: Andantino vivace, originale radiofonica di Eleonora Cosmo. Regia di Roberto Tiraboschi - « Musica per i re di Napoli », la musica napoletana del '700 esplorata da Gianni Caroli dalla Sede regionale di Napoli

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Musiche di Gian Paolo Cima, Girolamo Frescobaldi, Francesco Corteccia, William Lawes, Giovanni Gabrieli, Francesco Maria Veracini, Francesco Geminiani

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Prefumo (I parte)
Baldassarre Galuppi: Concerto in do maggiore per cembalo e archi (Solista Edoardo Farina - « I Solisti Veneti » diretti da Claudio Scimone) ♦ Wolfgang Amedeus Mozart: Quartetto in si bemolle maggiore K. 159 per archi (Quartetto Italiano: Paolo Borciani ed Elisa Pegreffi, violini; Piero Farulli, viola; Franco Rossi, violoncello)

7,25 **Giornale Radio Tre - flash**

7,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Italo Avellino. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
Emmanuel Chabrier: España, rapsodia (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) ♦ Béla Bartók: Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra (Solista Géza Anda - Orchestra Sinfonica della Radio di Berlino diretta da Ferenc Fricsay) ♦ Piotr Ilijch Ciaikowski: Quartetto n. 2 in fa maggiore op. 22 per archi (Quartetto Borodin: Rostislav Dubinsky e Jaroslav Alekandrov, violini; Dmitri Shebelin, viola; Valentin Berlinsky, violoncello)

9,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 **Noi, voi, loro donna**
Lavoro e identità
Licia Conte e Ida Dominijanni: esperienze del presente
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Concerto del mattino** (III parte)
Ludwig van Beethoven: Sonata in re minore op. 31 n. 2 per pianoforte (Solista Wilhelm Kempff) ♦ Sergei Rachmaninov: L'isola dei morti, op. 29 (Orchestra del Conservatorio di Parigi diretta da Ernest Ansermet) ♦ Domenico Cimarosa: Concerto in do maggiore per oboe e orchestra d'archi (Solista Pierre Pierlot - Orchestra da camera « Jean-François Paillard » diretta da Jean-François Paillard)

11,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

12 **Antologia di musica operistica**
Un programma a cura di Lucia Mazzona ascoltato insieme a Gabriella Campenni e Sandro Cappelletto
Ospite in studio: Renzo Giacchieri con i vincitori del concorso Maria Callas

13 **Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:
Maurizio Tiberi per « Discoteca storica » Giuseppe Gazzelloni per il ciclo « Paganini e le sue composizioni per chitarra »
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **GR 3 Cultura**

15,30 Dal Folkstudio in Roma
Un certo discorso
Radio sweet Radio
Un programma a cura di Pasquale Santoli con Roberto Carapellucci, Lucio Favaretto, Giorgio Sala
Improvviso quotidiano
con Eugenio Colombo, Riccardo Fassi, Michico Hirayama, Giancarlo Schiaffini
Videotape a cura del settore « Ricerca e sperimentazione programmi » della RAI: « Bella presenza... cercasi », di Gianluigi Calderone

17 **L'arte in questione**
Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo
Un programma a cura di Gemma Vincenzini con la collaborazione di Stefano Coltellacci

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Anna Foa
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Charles Ives: 'Central Park in the dark (Boston Symphony Orchestra diretta da Seiji Ozawa) ♦ Pietro Locatelli: Concerto in re maggiore op. 3 n. 1 per violino e orchestra d'archi (Solista Roberto Michelucci - « I Musici ») ♦ Frédéric Chopin: Quattro Studi op. 10 (Pianista Abbey Simon) ♦ Johann Sebastian Bach: Concerto in la maggiore per oboe d'amore, archi e continuo (Solista Jurg Schaeftlein - Orchestra « Concentus Musicus Wien » dirette da Nikolaus Harnoncourt)

18,45 **Giornale Radio Tre**

19 **Spazio Tre** (II parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Quintetto in do maggiore K. 515 per archi (Grill String Quartet - Seconda viola William Primrose) ♦ Franz Schubert: Sinfonia n. 4 in do minore « Tragica » (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan) ♦ Sergei Rachmaninov: Concerto n. 1 in fa diesis minore per pianoforte e orchestra (Solista Sviatoslav Richter - Orchestra Sinfonica di Radio Mosca diretta da Kurt Sanderling)

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 **V Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano**
Direttore Massimo De Bernart
Richard Wagner: I Maestri Cantori di Norimberga, preludio atto I ♦ Gioacchino Rossini: Semiramide, sinfonia ♦ Antonin Dvorak: Sinfonia n. 9 in mi minore op. 95 « Dal Nuovo Mondo »: Adagio. Allegro molto - Largo - Scherzo (Molto vivace) - Allegro con fuoco
Orchestra Giovanile Italiana
(Registrazione effettuata il 4 agosto 1980 al Tempio di San Biagio)
Nell'intervallo (ore 21,25 circa):
Libri novità

22,15 **Pagine da: Delitto e castigo**
(2º Capitolo)
di Fiodor Dostojewski
Lettura di Giorgio Albertazzi

23 da Torino - Riccardo Bergerone presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

Il « Notturno Italiano » è pubblicato a pag. 184

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1º ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2º ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio dal Trentino-Alto Adige. • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,30-15,30** Strips e En confidenza. • **18,45** Spazio Università. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma: storie d'arte.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes di Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Controcanto. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,25** Le Specule. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45** Nazioni vicine [Replica]. • **15,15-15,30** Quindici minuti con la fisarmonica di Frank Mills.
SARDEGNA • **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1º ed. • **11,30** Una vita da api (I). • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2º ed. • **12,30-13** Una vita da api (II). • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3º ed. • **14,30-15** Storie in una città. • **15,05** Carta assorbente. • **15,35-16,05** La canzone popolare americana. • **19,30** in attesa di... • **19,45** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4º ed.
SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1º ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2º ed. • **14-16,30** Analisi acute, validi approfondimenti, insomma chiacchiere. I problemi della scuola. Sicilia canta. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3º ed. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4º ed.

Sender Bozen

• **6,45** Das kleine Morgenkonzert. • **7,15** Nachrichten. Der Kommentar. • **7,30** Musik und Information. Dazwischen: Gedanken zum Tag (7,50 ca.). • **8-8,30** Volkstümliche Klänge. • **9,30** Wir machen Musik! • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinée. • **10,30** Musik zum Zuhören, Mitsingen, Nachdenken... • **11,10** Volksmusik. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Opernmusik. • **16,30** Schulfunk (Mittelschule). Erdkunde. Das astronomische Weltbild - früher und heute. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. Jugendklub. • **18** Vom Volkslied zum Folk-Rock. Eine Sendung von Wolfgang Mayr. • **18,45** Die Zeit des aufgeklärten Absolutismus: Maria Theresia und Joseph II. • **19** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20** Konzertabend. Johannes Brahms: Streichsextett Nr. 1 B-dur Op. 18. Ausf.: Amadeus-Quartett und Cecil Aronowitz, 2. Viola; William Pleeth, 2. Violoncello; Peter Iljitsch Tschaikowsky: Konzert für Violine und Orchester ind D-dur Op. 35. Ausf.: Itzhak Perlman, Violine. Das Philadelphia Orchester. Dir.: Eugène Ormandy; Krzystof Penderecki: Fluorescences für Orchester. Ausf.: Sinfonieorchester der National-Philharmonie Warschau. Dir.: Andrzey Markowski. • **21,40** Bücher der Gegenwart. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Cvetje hvaležno odklanjamo, pripravlja Breda Pahor. • **9** Glasbena matineja. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert: Glasba skozi stoletja. • **11,30** Beležka, sledijo: Folklorni odmevi. • **12** Pod Matajurjem, posebnosti in omika Nadiških dolin. • **12,30** Melodije od vsepovsod. • **13** Poročila. • **13,20** Zborovska glasba: Naši zbori. • **13,40** Instrumentalni solisti. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Otroški kotiček: Iz zakladnice Slovenske mladinske literature, pripravlja Mara Kalan. • **14,30** Roman v nadaljevanjih - Alojz Rebula: « Duh Velikih jezer » - 2. del. Izvedba: Radijski oder, režija: Mirko Mahnič. • **15** Nove plošče, pripravlja Giuliana Sosič. • **16,30** Po poklicu jazzer: Stan Kenton. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Mi in glasba: — Mladi izvajalci; — Revija Zveze cerkvenih zborov 1979 v Kulturnem domu v Trstu. • **18** Iz sveta umetnosti: Poslušajmo film. • **18,40** Priljubljeni motivi. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

giovedì

27 NOVEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

6,30 **All'alba con discrezione**

7 **GR 1** 1° edizione

7,15 **GR 1 lavoro**

7,25 **Ma che musical**

8 **GR 1** 2ª edizione
— Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Asterisco musicale**

9 Luciano Lucignani
conduce in studio
Radio anch'io '80
Un programma in diretta di Gianni Bisiach
Realizzazione di Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 3ª edizione

11 **Sexy West**
Mae West: una dea, una donna, un uomo
Cabaret musicale in venti puntate di Laura Betti. Hanno collaborato Laura Barbiani e Serena Dandini
11ª puntata
con: Laura Betti (Mae West) e Tonino Accolla, Pino Ammendola, Gigi Balista, Giuliana Calandra, Alida Cappellini, Francesco Carnelutti, Roberto Chevalier, Bruno Corazzari, Patrizia De Clara, Gudarino Guidi, Susanna Javicoli, Gian Carlo Palermo, Paila Pavese, Cochi Ponzoni, Enzo Rinaldi, Alessandra Scaramuzza, Renato Scarpa, Jacques Stani
con la partecipazione straordinaria di Alberto Lionello nella parte di Jim Timony, Duilio Del Prata nella parte di George Raft, Renato Mori nella parte di John West
Ricerche e realizzazioni musicali di Marcello Rosa
Regia di Giorgio Bandini
Al termine:
Facile ascolto

12 **GR 1 flash** 4ª edizione

12,03 **Voi e io '80**
Parole e musica provocate dai fatti con Ivo Chiesa
Regia di Roberto Raspani Dandolo

13 **GR 1** 5ª edizione

13,25 **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

13,30 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Lucio Dalla. Presenta Stefano Satta Flores con Tullio Solenghi
Regia di Fabio Brasile

14 **GR 1 flash** 6ª edizione

14,03 **Il Pazziariello**
folle, pazza, ironica scorribanda tra situazioni, personaggi e canzoni
Programma di Enzo Decaro e Wolfango Vaccaro. Canta, suona, balla e perché no recita, Enzo Decaro

14,30 **Non vendiamo prodotti, compriamo clienti**
Storia semiseria di fatti e misfatti della réclame raccontata da Giuseppe Lazzari
9ª puntata. Regia di Sandro Laszlo
Programma realizzato dalla Sede regionale RAI per l'Emilia-Romagna

15 **GR 1 flash** 7ª edizione

15,03 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
in studio Giampiero De Maria

15,30 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni e Gigi Grillo. Programma condotto da Giuliana Longari. Scelte musicali di Riccardo Mori
Regia di Lucia Luconi

Oggi, giovedì: la scienza e la tecnica, di Mario Carnevale. Telefono (06) 34 41 44

16,30 **L'eroica e fantastica operetta di Via del Pratello**
di Gianfranco Rimondi con testi di Pietro Formentini. Musiche originali di Salvo Nicotra. 6° episodio
Regia di Pietro Formentini (Replica)
Programma realizzato dalla Sede regionale RAI per l'Emilia-Romagna

17 **GR 1 flash** 8ª edizione

17,03 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi da Napoli:
— Al rogo... al rogo...
Novanta minuti - o quasi - in collaborazione con 40 radio locali di tutta Italia
Programma di Aldo Zappalà condotto in studio da Pino Aquinaldo Licastro insieme con Claudio Ciaravolo, Guido Piccoli, Giacomo Forta e... « the Voice » Domenico Caruso, con la realizzazione tecnica di Carlo Iacono e l'assistenza in regia di Paolo Pomicino
Con un po' di fortuna potrete anche ascoltare le inchiesta sul sesso, i racconti dell'orrore, i filma radiofonici, tanta musica e perfino qualche quiz
Sa aveta qualcosa da dirci telefonata al (081) 61 91 33

18,35 La Sede regionale RAI per il Lazio presenta: **L'inconscio musicale**
Motivazione di un motivo. Un'idea di Anna Maria Greci e Dedè Padovani realizzata con Paolo Cavallina
(Replica)

19 **GR 1** 9ª edizione

19,25 **Ascolta, si fa sera**

19,30 Privato, ma non troppo
a cura di Ademaria Terziani
Per una giovanetta che nessuno piange
Due tempi di Renato Mainardi
Bartolo: Giorgio Albertazzi; Gilda: Gabriella Genta; Lorenza: Marina Malfatti; Giovanni: Mario Bardella; Giulio: Dante Biagioni; Elviretta: Michela Martini
Regia di Ottavio Spadaro

21,10 **GR 1 flash** 10ª edizione

21,13 **Europa musicale '80**
Programma di Liliana Pannella con la collaborazione di giovani. Dibattiti, riflessioni, curiosità, inserti musicali

22 **Viviamo nello sport**
ovvero, sport come salute, tempo libero e altro
Programma di Franco Bruno Ascani con Eleonora Cosmo
Coordinamento di Giancarlo Odello
Regia di Nello Cioffi
Realizzazione effettuata negli Studi della RAI di Milano

22,25 **Disco Contro...**
Un Personaggio al microfono con Massimo Bassoli e Luciano Alto
Programma di Aldo Tirone

23 **GR 1 flash** 11ª ed ultima edizione
Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Fortunato Pasqualino

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Nantas Salvalaggio
Regia di Ferdinando Lauretani. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni

9,05 **Tess dei d'Urberville**
di Thomas Hardy. Traduzione a riduzione radiofonica di Amleto Micozzi
4ª puntata: Ragazza madre
Tess: Anna Bonaiuto; Thomas Hardy: Carlo Enrici; Alec d'Urberville: Sebastiano Tringali; La madre: Wanda Benedetti; Il padre: Andrea Matteuzzi; Abramo: Davide Garbolino; ed inoltre: Fabio Basallo, Riccardo Da Giuli, Alessandro Esposito, Silvana Lombardo, Renzo Lori
Regia di Massimo Scaglione
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino della RAI

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06).
Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Le mille canzoni**
Presenta Claudio Rosa Massimi

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Contatto radio**
Un programma di Fabrizio Centamori e Massimiliano Fasan

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi filma e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Enzo Lamioni. Presenta Francesco Valrano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06).
Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Luigi Tani
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Notizie**

16,32 **Disco club**
Un appuntamento giornaliero con la « cosiddetta » musica leggera
In studio Arnoldo Foà con Dario Salvatori, Claudia Di Giorgio e Mauro De Cillis.
Regia di Paolo Leone

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Il Gruppo MIM
diretto da Orazio Costa Giovangigli presenta - I promessi sposi -
Letture integrali a più voci
dal romanzo di Alessandro Manzoni
Programma realizzato dalla Sede regionale di Firenze
Al termine:
Le ore della musica
a cura di Laura Padellaro
I solisti. Presenta Tito Aprea

18,30 **GR 2 Notizie**

18,32 **Da New Orleans a Broadway**
Viaggio a tappe nel jazz e nella musica leggera, proposto da Walter Mauro
Programma a cura di Paolo Padula
con la collaborazione di Massimo Rinaldi

19,30 **GR 2 Radiosera**

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

19,50 **Bilinguismo all'elementare**
a cura di Franca Lipparoni. Collaborazione di Antonella Proietti Venturini
Consulenza di Gabriella Di Raimondo e John Taylor
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma

20,10 Spazio X
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Maurizio Catalani, Stafano Nesi e Augusto Sciarra

22 Nottetempo (I parte)
Un programma della Sede regionale di Milano per la regia di Ugo Cameroni e Piero Carpi De Resmini
Conduce Fabrizio Caleffi
« Offenbach Parade » di Graziella Gavani e Serena Dandini de Sylva
Regia di Paolo Tomaselli

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 Nottetempo (II parte)
Nel corso del programma, presentati da Fabrizio Caleffi, potrete ascoltare: « Nottetempo indaga » - « Caeta diva » con Rodolfo Celletti - « Tristano di Cornovaglia ». Sceneggiato radiofonico di Agostino e Raffaela De Berti. Regia di Gianni Buscaglia. 10ª puntata - « Sofà » l'angolo musicale di Patrizia Adamoli

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di Antonio Caldara, Vincenzo Galilei, Gesualdo da Venosa, Arcangelo Corelli, Giovanni Platti

6,45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Prefumo (I parte)
Bedrich Smetana: Riccardo III, poema sinfonico op. 11 (Orchestra della Radio Bavarese diretta da Raphael Kubelik) ◆ Giuseppe Sammartini (Rev. Luciano Bettarini): Sonata n. 12 in sol minore per due violini e basso continuo (Complesso Settecentesco Italiano)

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Italo Avellino. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)
Ludwig van Beethoven: Quartetto in mi bemolle maggiore op. 127 per archi (Quartetto Italiano: Paolo Borciani ed Elisa Pegreffi, violini; Piero Farulli, viola; Franco Rossi, violoncello) ◆ Johann Christian Bach: Sinfonia in si bemolle maggiore op. 18 n. 2 (Orchestra da Camera di Stoccarda diretta da Karl Münchinger) ◆ Franz Schubert: Fantasia in do maggiore op. 15 « Wanderer » per pianoforte (Solista Julius Katchen)

9,45 Succede in Italia
Notizie del GR 3
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 Noi, voi, loro donna
Adriana Zarri: Il posto della fede
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 06 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino (III parte)
Antonio Vivaldi: Gloria, per soprano, contralto, coro e orchestra (Friederike Sailer, soprano; Margarethe Bence, contralto - Orchestra e Coro « Pro Musica » di Stoccarda diretti da Marcel Couraud) ◆ Gaetano Donizetti: Quartetto n. 1 in mi bemolle maggiore per archi (Quartetto « Benthien »: Ulrich Benthien e Rudolf Müller, violini; Martin Ledig, viola; Edwin Koch, violoncello) ◆ Camille Saint-Saëns: Phaeton, poema sinfonico op. 39 (Orchestre de Paris diretta da Pierre Dervaux)

11,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi

12 Antologia di musica operistica
Un programma a cura di Lucia Mazzone ascoltato insieme a Gabriella Campenni e Sandro Cappelletto
Ospite in studio: Renzo Giacchieri con i vincitori del concorso Maria Callas

13 Pomeriggio musicale
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:
Vittorio Gelmetti per « Divagazioni sul valzer »
Giuseppe Gazzelloni per il ciclo « Paganini e le sue composizioni per chitarra »
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

15,30 Dal Folkstudio in Roma
Un certo discorso
Radio sweet Radio
Un programma a cura di Pasquale Santoli con Roberto Carapellucci, Lucio Favaretto, Giorgio Sala
Improvviso quotidiano
con Eugenio Colombo, Riccardo Fassi, Michico Hirayama, Giancarlo Schiaffini
Videotape a cura del settore « Ricerca e sperimentazione programmi » delle RAI: « Il desiderio di diventare pellerossa » di R. Alemanno e G. Calderone

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 Professione bambino
Un programma di Annely Vicario
« Il mio papà, invece... »

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Anna Foa
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Robert Schumann: « Manfred » ouverture op. 115 (New Philharmonia Orchestra diretta da Otto Klemperer) ◆ Manuel de Falla: Sette Canciones populares españolas (Teresa Berganza, mezzosoprano; Felix La Villa, pianoforte) ◆ Giovan Battista Lulli: Xerse, suite dal balletto (Complesso di viola della « Pro Arte Antiqua di Praga ») ◆ Arnold Schönberg: Ode a Napoleone, per voce recitante, pianoforte e archi (Quartetto « Juilliard »; Glenn Gould, pianoforte; John Horton, voce recitante)

18,45 Giornale Radio Tre
Europa '80
Settimanale europeistico, a cura di Rolando Renzoni del GR 3 e Luigia Vallentine del Servizio Italiano della BBC

19,15 Spazio Tre (II parte)
Ludwig van Beethoven: Sonata in do minore op. 30 n. 2 per violino e pianoforte (Uto Ughi, violino; Lamar Crowson, pianoforte) ◆ Carl Maria von Weber: Concerto in fa maggiore op. 75 per fagotto e orchestra (Solista Paul Hongne - Orchestra Sinfonica di Bamberg diretta da Theodor Guschlbauer) ◆ Leos Janacek: Quartetto n. 2 per archi « Pagine intime » (Quartetto « Janacek »: Jiri Trávnicek e Adolf Sykora, violini; Jiri Kratochvil, viola; Karel Krefka, violoncello)

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Festival di Vienna 1980
Jesu Hochzeit
Mistero in due atti di Lotte Ingrisch
Musica di Gottfried von Einem
Gesù: Per-Arne Wahlgren; La morte: Karan Armstrong; Maddalena: Anne Gjevang; Maria: Elisabeth Steiner; Giuseppe: Eberhard Wächter; Lazzaro: Lucy Peacock; Un angelo del Signore: Thomas Moser
Direttore David Shallon
Orchestra Sinfonica di Vienna e Akademie-Kammerchor
Maestro del Coro Xaver Meyer
(Registrazione effettuata il 18 maggio dalla Radio Austriaca)

22,40 Pagine da: Fanny Hill
di John Cleland
« Ricordi di una donna di piacere »
Lettura di Sonia Scotti

23 da Torino - Riccardo Bergerone presente: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

Il « Notturno Italiano » è pubblicato a pag. 184

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,30-15,30** Personaggi e interpreti. Musica, teatro, cinema, arte, in un programma di Piazza e Simonetti. • **18,45** Concerto del giovedì (I). • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Concerto del giovedì (II).
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dal crepes di Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale Radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,40** Una vita vissuta. • **11,55** L'oggetto libro. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale Radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,25** Nell'occhio dello spettacolo. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale Radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale Radio del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • **14,45-15,30** Trequarti.
SARDEGNA • **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **11,30** Musica. • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **12,30-13** Musica isolana. • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • **14,30-15** Appuntamento con la lirica. • **15,05-16,05** Pagina aperta, a cura della Redazione del GR della Sardegna. • **19,30** In attesa di... • **19,45-20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed.
SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Mi dica per favore; Lo spettacolo in Sicilia; Energia alternativa. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7** Follow me - Englischkurs für Anfänger. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30** Musik und Information. Dazwischen: Gedanken zum Tag (7,50 ca.). • **8-8,30** Musik aus Wien. • **9,30** Schulfunk (Mittelschule). Erdkunde. Das astronomische Weltbild früher und heute. • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinée. • **10,30** Treffpunkt. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Volkstümliche Klänge. • **16,30** Der Notenschlüssel - eine Musiksendung für Kinder Kurt Brüggemann: « Die grössten Musikinstrumente der Welt ». • **17** Nachrichten. • **17,05** Das Showgeschäft. • **17,35** Pop Corner. • **18** Künstlerbriefe über Kunst. • **18,10** Chormusik. • **18,40** Dichterstimmen aus Tirol: Adalbert Köllemann. • **19** Der Sandmann der ist da! • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20** « Die zweifache Frau Morli ». Lustspiel von Luigi Pirandello. Mitwirkende: Evelina Morli: Sonja Höfer; Ferrante Morli, ihr Mann: Volker Krystoph; Lello Carpani, Rechtsanwalt: Emo Cingl; Aldo Morli: Roland Turk; Giorgio Armelli, Rechtsanwalt: Bruno Hosp; Lucia Armelli, seine Frau: Sofia Magnago; Frau Tuzzi, seine Freundin: Gretl Bauer; Decio, Aldos Freund: Luis Überbacher; Ferdinando, Diener: Ernst Rechenmacher; Titi Carpani, Tochter von Evelina und Lello; Gerda Riedmann. Regie: Erich Innerebner. • **21,20** Auch das ist Musik zu Ihrer Unterhaltung. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Slovenske banke in posojilnice na Goriškem. Pripravlja Marko Valtrič. • **9** Glasbena matineja. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert simfonične glasbe. • **11,30** Beležka, sledijo: Folklorni odmevi. • **12** Iz sveta umetnosti: Poslušajmo film (ponovitev) • **12,40** Melodije od vsepovsod. • **13** Poročila. • **13,20** Glasba po željah. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Mladi pred mikrofonom, pripravlja Kiki Raunik. • **14,45** 13 romanov. • **15** Pišite, predvajali bomo. Pripravlja Mirjam Mikolj. • **16** Potovanje v Ameriko (ponovitev). • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Mi in glasba: Poezija samospeva, piše Ada Markon. • **18** Kulturna rubrika Primorskega dnevnika. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

venerdì
28 NOVEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

6,30 **All'alba con discrezione**

7 **GR 1** 1ª edizione

7,15 **GR 1 lavoro**

7,25 **Ma che musica!**

8 **GR 1** 2ª edizione
— Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Asterisco musicale**

9 Luciano Lucignani conduce in studio
Radio anch'io '80
Un programma in diretta di Gianni Bisiach
Realizzazione di Giancarlo Tarribili
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ora 10):
GR 1 flash 3ª edizione

11 **Sexy West**
Mae West: una dea, una donna, un uomo
Cabaret musicale in venti puntate di Laura Betti. Hanno collaborato Laura Barbiani e Serena Dandini
12ª puntata con: Laura Betti (Mae West) e Liu Bosisio, Roberto Chevalier, Patrizia De Clara, Guidarino Guidi, Susanna Javicoli, Renato Mori, Cochi Ponzoni, Enzo Rinaldi, Alessandra Scaramuzza, con la partecipazione straordinaria di Alberto Lionello nella parte di Jim Timony. Duilio Del Prete nella parte di George Reft e Mario Monicelli nella parte di Archie Mayo
Ricerche e realizzazioni musicali di Marcello Rosa. Regia di Giorgio Bandini
Al termine:
Facile ascolto

12 **GR 1 flash** 4ª edizione

12,03 **Voi e io '80**
Parole e musica provocate dai fatti con Ivo Chiesa
Regia di Roberto Raspani Dandolo

13 **GR 1** 5ª edizione

13,25 **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

13,30 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Lucio Dalla
Presenta Stefano Satta Flores con Tullio Solenghi. Regia di Fabio Braesle

14 **GR 1 flash** 6ª edizione

14,03 **Garofani rossi**
Autobiografia di Adele Faraggiana: cento anni di lotte nel movimento operaio. Ricostruzione radiofonica di Marisa Maifatti e Riccarda Tortora con Marina Maifatti
15ª puntata. Regia di Andrea Frezza

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,30 **Miei carissimi...**
con Angela Bianchini. Programma di Fortunato Pasqualino. 3ª puntata

15 **GR 1 flash** 7ª edizione

15,03 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
In studio Giampiero De Maria

15,30 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni e Gigi Grillo
Programma condotto da Giuliana Longari
Scelte musicali di Riccardo Mori
Regia di Lucia Luconi
Oggi, venerdì: Il lavoro, di Teresa Marchesi. Telefono (06) 34 41 44

16,30 **Fonosfera**
Segmenti, percorsi e dinamiche sonore in una proposta di laboratorio a cura di Armando Adolfoso e Pinotto Fava
• Virage •. Decomposizione radiofonica per Antonia Krespel di Ferruccio Ascari

17 **GR 1 flash** 8ª edizione

17,03 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— Big Pop
— Combinazione suono
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Gianfranco Schievone e Ernesto De Pascale
Programma di Wolfango Vaccaro
Da Londra: Gualberto Ranieri; da New York: Maurizio Baiata

18,30 **Carlo Gozzi e la sua famiglia**
Sceneggiato radiofonico in 12 puntate di Emma Danieli. Consulenza storica del Prof. Nicola Mangini
Con Tonino Micheluzzi. 2ª puntata
Regia di Umberto Benedetto
Programma realizzato dalla Radio Svizzera Italiana

19 **GR 1** 9ª edizione

19,25 **Ascolta, si fa sera**

19,30 **Asterisco musicale**

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

19,35 **Tutto è musica**
Consulenza di Vittorio Gelmetti
Regia di Marisella Serafini Giannotti
Trasmissione integrativa del ciclo televisivo

20 Operazione fantasia
Due copple al mare
Radiodramma di Fabio Carpi
1ª bagnante: Patrizia Milani; 1ª bagnante: Natale Ciravolo; 2ª bagnante: Laura Rizzoli; 2ª bagnante: Cerlo Montagna
Regia di Francesco Dama

20,20 **Cantano: David Bowie e Lou Reed**

21 **GR 1 flash** 10ª edizione

21,03 In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI di Torino
Stagione Sinfonica d'Autunno 1980
Concerto diretto da Gianluigi Gelmetti con la partecipazione del clarinettista Giuseppe Garberino
Franz Schubert: Sinfonia n. 3 in re maggiore D. 200: Adagio maestoso, Allegro con brio - Allegretto - Minuetto (vivace) - Presto vivace ◆ Anton Webern: Passacaglia op. 1 ◆ Paolo Renato Nechtlau, per clarinetto e orchestra ◆ Edgard Varèse: Arcana
Orchestra Sinfonica di Torino della RAI
Nell'intervallo:
Antologia poetica di tutti i tempi
a cura di Bruno Cagli

22,40 **Orchestre nella sera**

23 **GR 1 flash** 11ª ed ultima edizione
Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Fortunato Pasqualino

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Nantas Salvalaggio
Regia di Ferdinando Lauretani. Dalle 6 alle 9.05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alle trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni
8,55 Un argomento alla settimana
9 I giorni

9,05 **Tess dei d'Urberville**
di Thomas Hardy. Traduzione e riduzione radiofonica di Amleto Micozzi
5ª puntata - La vaccheria -
Regia di Massimo Sceglione
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino della RAI

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Le mille canzoni**
Presenta Claudio Rosa Massimi

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Hit Parade**
Presenta Paulo Testa

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e dalle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Enzo Gamnioni.
Presenta Francesco Vairano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Luigi Tani
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Notizie**

16,32 **Disco club**
Un appuntamento giornaliero con la - cosiddetta - musica leggera
In studio Arnoldo Foà con Dario Salvatori, Claudia Di Giorgio e Mauro De Cillis. Regia di Paolo Leone

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Il Gruppo MIM
diretto da Orazio Costa Giovangigli presenta - I promessi sposi -
Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni. Programma realizzato dalla Sede regionale di Firenze
Al termine:
Le ore della musica
Un programma di Laura Padellaro
I dischi della musica classica

18,30 **GR 2 Notizie**

18,32 **Una donna, un impero: Maria Teresa d'Austria**
Teatro-storia di Glauco Di Salle e Paola Rosa Gregoretti
Consulenza di Piero Melvezzi con Giulia Lazzarini e la partecipazione di Franca Nuti e Renato De Carmine
9ª episodio nel quale si narra del dalitto riguardante la spartizione dalla Polonie e della guerra dalle patate
Maria Teresa: Giulia Lazzarini; Caterina II: Franca Nuti; Federico II: Renato De Carmine; Principe Kaunitz: Giampiero Bianchi; Giuseppe II: Marco Balbi; Padre Muller: Franco Moraldi; Un corriere: Giancarlo Ratti
Regia di Francesco Dama
Un programma della Sede regionale di Milano a cura di Piero Carpi da Resmini
Coordinamento di Carla Maria Mastrangelo

19 **Alta fedeltà**
Incontro tra protagonisti di ieri e ascoltatori di sempre
Un programma della Sede regionale di Torino condotto da Carlo Loffredo

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Speciale GR 2 Cultura**

19,57 **Spazio X**
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Maurizio Catalani, Stefano Nesi e Augusto Sciarra

22 **Nottetempo** (I parte)
Un programma della Sede regionale di Milano per la regia di Ugo Cameroni e Piero Carpi De Resmini
con la partecipazione della Sede regionale di Torino. Conduce Fabrizio Caleffi
« Il tappeto volante », viaggio nella gastronomia musicale dei cinque continenti di Franco Fabbri

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Nottetempo** (II parte)
Nel corso del programma, presentati da Fabrizio Caleffi, potrete ascoltare:
« Nottetempo indaga » . « Pane e vino » con Piero Bolfo . « Il virus musicale » con Marco Piccardi . « Copyright », le novità librarie in un contributo della Sede regionale di Torino a cura di Lorenzo Mondo

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13, gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Musiche di François Couperin, Claude Le Jeune, Johann Christoph Greupner, Giuseppe Tartini

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

8,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Prefumo (I parte)
Franz Liszt: Concerto Pathétique in mi minore per due pianoforti (Duo pianistico Eric e Tania Heidsieck) ◆ Anton Webern: Cantata n. 1 op. 29 per soprano, coro e orchestra (Solista Heather Harper - English Chamber Orchestra e Coro « John Alldis » diretti da Gary Bertini)

7,25 **Giornale Radio Tre - flash**

7,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Italo Avallino. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
Carl Maria von Weber: Quintetto in si bemolle maggiore op. 34 per clarinetto e archi (« The Melos Ensemble of London ») ◆ Johann Sebastian Bach: Suite n. 2 in re minore per violoncello solo (Solista Pablo Casals) ◆ Sergei Prokofiev: Concerto n. 1 in re maggiore op. 19 per violino e orchestra (Solista Isaac Stern - Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugène Ormandy)

9,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 **Noi, voi, loro donna**
Caterina Cardona: Avvisi e notizie
Un programma a cura di Licia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Concerto del mattino** (III parte)
Erik Satie: Trois Gymnopedies per pianoforte (Solista Aldo Ciccolini) ◆ Felice Giardini (Rev. C. Mosso): Sonata in fa maggiore op. 18 n. 2 per pianoforte, chitarra, violino e violoncello (I Solisti di Torino) ◆ Robert Schumann: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 97 « Renana » (Orchestra Philharmonia diretta da Riccardo Muti)

11,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

12 **Antologia di musica operistica**
Un programma a cura di Lucia Mazzone ascoltato insieme a Gabriella Campenni e Sandro Cappelletto
Ospite in studio: Renzo Giacchieri con i vincitori del concorso Maria Callas

13 **Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi. Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche: Giuseppe Gazzelloni per il ciclo « Paganini e le sue composizioni per chitarra »
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **GR 3 Cultura**

15,30 Dal Folkstudio in Roma
Un certo discorso
Radio sweet Radio
Un programma a cura di Pasquale Santoli con Roberto Carapellucci, Lucio Favaretto, Giorgio Sala
Improvviso quotidiano
con Eugenio Colombo, Riccardo Fassi, Michico Hirayama, Giancarlo Schiaffini
Videotape a cura del settore « Ricerca e Sperimentazione Programmi » della RAI: « La domenica di Carmelo », di Alessandro e Vincenzo Verdecchi e Francesco De Chiara

17 **La letteratura e le idee**
Briganti, amanti e sicofanti
di Nietta La Scala
7ª trasmissione: « Giuseppe Mayno, brigante piemontese » con la partecipazione di: Werner Di Donato, Paolo Lombardi, Roberto Posse, Roberto Rizzi, Adriana Vianello
Commento musicale di Otello Profazio
Regia di Marco Lami
Coordinamento di Maria Lazzari

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Anna Foa
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Saracs
Nel corso del programma:
Dmitri Kabalevsky: Sonata n. 3 in fa maggiore op. 46 per pianoforte: Allegro con moto - Andante cantabile - Allegro giocoso (Solista Vladimir Horowitz) ◆ Giacomo Puccini: Preludio sinfonico in la maggiore (Orchestra Nazionale dell'Opera di Montecarlo diretta da Claudio Scimone) ◆ Francesco Maria Veracini: Sonata in mi minore op. 2 n. 8 per violino e continuo: Allegro moderato - Largo - Giga (Renato De Barbieri, violino; Tullio Macoggi, pianoforte) ◆ Hector Berlioz: Les Frances-Jugee, ouverture op. 3 (Philharmonic Promenade Orchestra diretta da Adrian Boult)

18,45 **Giornale Radio Tre**

19 In collegamento diretto con l'Auditorium di Napoli della RAI
Concerti d'autunno 1980
Direttore Luciano Rosada
Violoncellista Willy La Volpe
Violinista Carlo Chiarappa
Samuel Barber: Concerto op. 22 per violoncello e orchestra: Allegro moderato - Andante molto sostenuto - Molto allegro e appassionato — Capricorn concerto op. 21: Allegro ma non troppo - Allegretto - Allegro con brio — Concerto op. 14, per violino e orchestra — Adagio in si bemolle maggiore op. 11 b (dal quartetto per archi op. 11)
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo (ore 19,45 circa):
I servizi di Spazio Tre

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 **Nuove musiche**
Aggiornamenti e riletture di Paolo Renosto
Luigi Nono: « A floresta è jovem e cheja de vida » per soprano, voci, clarinetto, lastre di rame e nastro magnetico (Liliane Poli, soprano; Kadigia Bove, Elena Vicini e Berto Troni, voci; William O. Smith, clarinetto: Bruno Canino, lastre di rame e direzione)

21,40 **Spazio Tre Opinione**
Interventi, confronti, dibattiti

22,10 **Storia della Variazione**
Un ciclo musicale di Roman Vlad
7ª trasmissione: La Variazione di gusto francese

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 184

23,10 da Torino - Riccardo Bergerone presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino Alto-Adige. • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,30-15,30** Strios e Immagine. • **18,45** Spazio prosa. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma: storie di Trento.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutiziea per i Ladins de le Dolomites. • **19,05-19,15** Dal crepes di Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,40** Folk-studio. • **12** Giranastro. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,25** Spazio aperto. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45** L'alfabeto dello scrittore (Replica). • **15,15-15,30** Quindici minuti con Angelo Branduardi.
SARDEGNA • **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **11,30** Quelli della 285. • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **12,30-13** Musica. • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • **14,30-15** Scaletta musicale. • **15,05-16,05** I concerti di Radio Cagliari. • **19,30** In attesa di... • **19,45** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed. • **20-20,30** Musica.
SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Analisi acuta, validi approfondimenti, insomma chiacchiere; I siciliani e la sceneggiata napoletana; Le città diverse - 25 anni di Italia nostra. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7** Italienisch im Alltag. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30** Musik und Information. Dazwischen: Gedanken am Tag (7,50 ca.). • **8-8,30** Country and Western. • **9,30** Kennen Sie sie? Autoren und Interpreten aus der Frühzeit der Popmusik. Eine Sendereihe in 13 Folgen von Helmuth von Dellemann. 9. Folge: Originalaufnahmen. • **10** Nachrichten. • **10,05** Musik für Streicher. • **10,15** Morgensendung für die Frau. • **10,45** Auf leichter Welle. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Operettenklänge. • **16,30** Für unsere Kleinen. Josef Capek: « Wie Schrupp und Schlipp eine Riesentorte gebacken haben ». « Wie sie die weinende Puppe fanden ». • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. Meisterwerke der klassischen Musik. • **18** Erzählungen aus aller Welt. Agnar Mykle: « Die Geschworenen ziehen sich zurück ». • **18,15** Volkstümliche Klänge. • **18,45** Lebensräume und Lebensgemeinschaften. « Pflanzen und Tiere der Gebirgsbäche ». • **19** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Abend aktuell. Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20** Abendstudio. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Stanje slovenskih šol v zamejstvu od leta 1945 do 1951/52. • **9** Glasbena matineja. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert: Za ljubitelje operne glasbe. • **11,30** Beležka, sledijo: Folklorni odmevi. • **12** Na goriškem valu. • **12,30** Melodije od vsepovsod. • **13** Poročila. • **13,20** Zborovska glasba: Mednarodno tekmovanje « Cesare Augusto Seghizzi » 1980. • **13,40** Instrumentalni solisti. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Otroški kotiček: Kje je napaka? Pripravlja Vera Poljšak. • **14,30** Roman v nadaljevanjih - Alojz Rebula: « Duh Velikih jezer » - 3. del. Izvedba: Radijski oder, režija: Mirko Mahnič. • **15** Doba kantavtorjev. • **16** Okusle ognjišča - pred studencan, snopič pratc in muzike naših ljudi. Pripravlja Luciano Chiabudini (ponovitev). • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Mi in glasba: tržaški skladatelj Marco Sofianopulo, nagrajen na mednarodnem kompozicijskem natečaju « Premio Città di Trieste » 1980. • **18** Kulturni dogodki. • **18,30** Priljubljeni motivi, vmes: **18,40** Slovenski priimki v Furlaniji in na Goriškem. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

sabato
29 NOVEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

6,30 **All'alba con discrezione**

7 **GR 1** 1° edizione

7,15 **Qui parla il Sud**

7,25 **Ma che musical**

8 **GR 1** 2° edizione
— Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Asterisco musicale**

9 **Week-end**
Notizie e contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Varietà radiofonico di Osvaldo Bevilacqua e Sandro Leoni
Regia di Roberto Gandus

10 **GR 1 flash** 3° edizione

10,03 **Black-out**
Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Vaime, Guido Sacerdote e con la partecipazione di Mario Luzzatto Fegiz

11,15 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo
Testi di Nino Romano
Programma di Dino De Palma

12 **GR 1 flash** 4° edizione

12,03 **I Mostri**
Programma di Claudio Bacchetti, Massimo Ghirelli e Laura Terzani
con Duilio Del Prete

12,30 **Due Poli**
Antologia del teatro di Paolo e Lucia Poli
Regia di Paolo Poli
Programma a cura di Adriana Parrella

13 **GR 1** 5° edizione
— Estrazioni del Lotto

13,20 GR 1 Sport presenta
Mondo - Motori
a cura di Arnaldo Verri
con la collaborazione di Gino Beglio

13,30 Gianni Minà presenta
Dal rock al rock
Storie, testimonianze, ricordi sui protagonisti della musica dei giovani negli ultimi venticinque anni. Collaborazione di Luciano Giacotto e Giampiero Ricci

14 **GR 1 flash** 6° edizione

14,03 **A.A.A. cercasi**
Nel labirinto degli annunci economici
Programma di Maggiolini e Poletto condotto da Luciana Lanzarotti e Stefano Maggiolini

14,30 **Ci siamo anche noi**
Programma per i più giovani di Paola Scarabello, con Cristina Piras

15 **GR 1 flash** 7° edizione

15,03 **Storie contro storie**
La società italiana dal 1820 al 1914
Originale radiofonico in tredici puntate di Gilberto Nanetti
Regia di Anna Laura Messeri
2° puntata: « Metà casenma, metà convento: il regno piemontese » con Sandro Baldacci, Piero Boragina, Franco Famà, Luciana Lanzarotti, Michele Lattanzi, Mario Marchi, Gigi Picetti, Maura Sandonà, Sebastiano Tringali
Programma a cura di Romolo Runcini realizzato negli Studi della Sede regionale RAI per la Liguria

15,30 **Da Broadway e da Hollywood: il musical americano**
Presenta Vera Giannini Programma realizzato dalla RAI Corporation

16 **Ladrol**
Un programma di Isola e Gonzalez con Chiara Barbarosse, Rita Caldana, Franco Carli, Mario Marchi, Vanni Valenza e la partecipazione di Paola Quattrini
3° puntata
Regia di Umberto Ciappetti

16,35 **Noi come voi**
Un programma di Pierlatino Guidotti con la partecipazione di Enzo Aprea e della psicologa Sabina Manes
Collaborazione di Anna Maria Chiaravola

17 **GR 1 flash** 8° edizione

17,05 Radiouno jazz '80
Professione jazz: Sidney Bechet
Programma scritto da Francesco Forti per la regia di Michele Ghisleri, realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per il Piemonte

17,30 **Obiettivo Europa**
Colloqui bisettimanali su arte, cultura e spettacolo scritti e condotti da Giuseppe Liuccio con la partecipazione di Bruno D'Alessandro e Vittorio Giacci
Programma diretto da Dino De Palma

18 Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter (I parte)
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri

18,45 GR 1 Sport presenta: **Pallavolo**
Il campionato italiano in diretta dagli stadi. Trasmissione a cura di Gianfranco Pancani

19 **GR 1** 9° edizione

19,25 **Ascolta, si fa sera**

19,30 Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter (II parte)
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri

20 **Dottore, buonasera**
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone. In studio Anna Maria Greci e Marinella Picchi

20,30 **Cattivissimo**
Programma di Roberto Veller con Rodolfo Baldini, Ernesto Bassignano, Isabella Del Bianco, Silvia Monelli, Francesco Vairano. Regia di Nini Perno

21 **GR 1 flash** 10° edizione

21,03 **Cab-musical**
Dal Gatto Nero a Times Square
Programma a cura di Adriana Parrella

21,30 **Autoradio**
Attualità, notizie, curiosità e musiche sull'automobile e sugli automobilisti
Programma di Pasquale Balsamo e Lucio De Sanctis con la collaborazione di Paola Caciarri e Valeria Papetti
Presentano Gabriella Armeni, Maria Grazia Francia e Ivano Staccioli

22 **Piccola cronaca**
Testi di Gaio Fratini
Regia di Adriana Parrella

22,15 Radiouno jazz '80
Stagione Pubblica di Concerti Jazz
Dalla Sala Grande del Conservatorio « G. Verdi » di Milano
Art Farmer con l'Orchestra Ritmica di Milano diretta da Enrico Pieranunzi
Presenta Piero Di Pasquale
Trasmissione realizzata in collaborazione con la Sede regionale RAI per le Lombardia (Replica)

23 **GR 1 flash** 11° ed ultima edizione
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Fortunato Pasqualino

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma
Massimo Oldoni presenta
Sabato e domenica
Ipotesi per un viaggio inconsueto di due giorni attraverso l'Italia
Regia di Luigi Ciorciolini
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Sabato e domenica
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Sabato e domenica
7 Bollettino del mare
7,05 Sabato e domenica
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 La Redazione sportiva del GR 2, in collaborazione con Radiodue, presenta
Giocate con noi: 1 X 2 alla Radio
6 Sabato e domenica
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Sabato e domenica

9,05 **Tess dei d'Urberville**
di Thomas Hardy. Traduzione e riduzione radiofonica di Amleto Micozzi
6° puntata: « La ripresa »
Regia di Massimo Scaglione
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino della RAI

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 Un programma della Sede regionale di Firenze ideato e condotto da Silvio Gigli: **Tre tre tre**
La radio aperta a tutti per la commedia, la poesia e la canzone
Regia di Giorgio Ciarpaglini
10 Speciale GR 2 Motori
a cura della Redazione sportiva
10,12 Tre tre tre

11 **Long Playing Hit**
Presenta Francesco Acampora
Nell'intervallo (ore 11,30):
GR 2 Notizie

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Contatto radio**
Un programma di Fabrizio Centamori e Massimiliano Fasan

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Enzo Lamioni
Presenta Francesco Vairano

14 **Trasmissioni regionali**

15 La Sede regionale per il Friuli-Venezia Giulia presenta
Avanzate, capricci e fughe di Ferruccio Busoni
Originale radiofonico in tredici puntate di Amleto Micozzi
9° puntata: « Italia, Italia »
Regia di Ugo Amodeo

15,30 **GR 2 Economia**
Bollettino del mare

15,42 **Hit Parade**
Presenta Paolo Testa (Replica)

16,30 **GR 2 Notizie**

16,32 **Estrazioni del Lotto**

16,37 **Speciale GR 2 Agricoltura**

17,02 **Ted Heath e la sua orchestra**

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 Invito a Teatro
L'amica delle mogli
Tre atti di Luigi Pirandello
Marta, l'amica delle mogli: Rossella Falk; Francesco Venzi: Romolo Valli; Fausto Viani: Carlo Giuffrè; Elena, sua moglie: Giulia Lazzarini; Anna, moglie di Venzi: Elsa Albani; Il Senatore Pio Tolosani, padre di Marta: Consolvo Dell'Arti; La signora Erminia, sua moglie: Angela Lavagna; Carlo Berri, deputato: Carlo Reali; Rosa, sua moglie: Edda Valente; Paolo Mordoni: Marco Berneck; Clelia, sua moglie: Giuliana Calandra; Ninetta, detta la cognatina: Simona Caucia; Guido Migliori: Italo Dall'Orto; Daula, maestro di musica: Roberto Rizzi; Un medico: Gianfranco Barra; Un'infermiera: Gabriella Gabrielli; Una cameriera: Leda Donati; Un cameriere: Bernardo Spina
Regia di Giorgio De Lullo (Registrazione)
Nell'intervallo (ore 18,15):
GR 2 Notizie

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Tutti insieme: Domenico Modugno, Raffaella Carrà, i Police e Franck Pourcel**

21 Dall'Auditorium del Foro Italico
I Concerti di Roma
Stagiona Sinfonica Pubblica 1980-81 della Radiotelevisione italiana
Direttore Edoardo Mata
Arpista Claudia Antonelli
Alberto Ginastara: «Pampeana» n. 3 pastorale sinfonica: Adagio contemplativo - Impetuosamente - Largo con poetica esaltazione — Concerto per arpa: Allegro giusto - Molto moderato - Liberamente capriccioso - Vivace ◆ César Franck: Sinfonia in re minore: Lento allegro non troppo - Allegretto - Allegretto non troppo (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI)
Il concerto viene trasmesso anche in Radiostereofonia per la zona di Roma (MF 100,3 MHz)

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Nottetempo**
Edizione della Sede regionale di Torino per la regia di Renato Zanetto
con la partecipazione di Cristina Gazzera
potrete ascoltare:
«Bestiario», meditazione di Giovanni Arpino - «Notturno» di Nico Orengo - «Camerino», vicende, pettegolezzi, superstizioni di teatro della Sede regionale di Firenze a cura di Paolo Lucchesini - «Retrostorie», uomini e fatti del passato reinventati da Giovanni Valle - «Ultime della notte», anteprime musicali

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13, gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Musiche di Giuseppe Torelli, Bartolomeo Tromboncino, Giovanni Battista Pergolesi, Baldassarre Galuppi, Alessandro Scarlatti

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Prefumo (I parte)
Thomas Arne: Ouverture in fa maggiore n. 4 ◆ Heitor Villa Lobos: Concerto per chitarra e orchestra (1951)

7,25 **Giornale Radio Tre - flash**

7,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Italo Avellino. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Folkoncerto**
La Black Music con Alberto Castelli
a cura di Pierluigi Tabasso

9,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 **Il mondo dell'economia**
Problemi e prospettive in un universo in trasformazione
Un programma con: Federico Caffè, Raimondo Cagiano De Azevedo, Mario Draghi, Franco Franciosi, Giuseppe Orlando, Antonio Pedone, Alberto Zevi
curato e realizzato da Caterina Porcu Sanna e Carlo Toti (Replica)

10,45 **Concerto del mattino** (II parte)
Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 96 in re maggiore «Il Miracolo» ◆ Igor Strawinsky: Sonata per due pianoforti ◆ Niccolò Paganini: Quartetto n. 14 in la maggiore per violino, chitarra, viola e violoncello

11,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

12 **Antologia di musica operistica**
Un programma di Lucia Mazzone ascoltato insieme a Gabriella Campenni e Sandro Cappelletto. Ospite in studio: Renato Giacchieri con i vincitori del concorso Maria Callas

13 **Pomeriggio musicale**
Luciano Ceri: Gruppi e cantautori italiani dal '64 al '70
Giancarlo Susanna: Rock e folk anglo-americani
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **Controsport**
Settimanale del Giornale Radio Tre
a cura di Giuseppe Mezzera

15,30 **Speciale un certo discorso**
Programma in due tempi fra sabato e lunedì di: Susanna Gulinucci, Rodolfo Roberti, Corrado Sannucci
con Paolo Pietrangeli, Paolo Masuilo
Regia di Rodolfo Roberti
A cura di Pierluigi Tabasso

17 **Spazio Tre**
Musica, mostre, spettacoli presentati da Anna Foa. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Claude Debussy: Printemps, suite sinfonica (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) ◆ Heitor Villa Lobos: Bachianas Brasileiras n. 5 per soprano e otto violoncelli (Soprano Netania Davrath - Strumentisti della New York Philharmonic Orchestra diretti da Leonard Bernstein) ◆ Johann Nepomuk Hummel: Introduzione, Tema e Variazioni op. 112 per oboe e orchestra (Solista Han De Vries - Orchestra Filarmonica di Amsterdam diretta da Anton Kersjes) ◆ Franz Liszt: Rapsodia ungherese n. 1 in do diesis minore per pianoforte (Solista Michele Campanella) ◆ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Calma di mare e felice viaggio, ouverture op. 27 (New Philharmonia Orchestra diretta da Riccardo Muti)

18,45 **Giornale Radio Tre**
Quadrante internazionale
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC e il Giornale Radio Tre

19,15 **Spazio Tre** (II parte)
Jean-Philippe Rameau: Sinfonie e Danze, per flauto, oboe, clarinetto e fagotto (Quintette à vent de Paris) ◆ Ludwig van Beethoven: Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 19 per pianoforte e orchestra (Solista Wilhelm Backhaus - Wiener Philharmoniker Orchestra diretta da Hans Schmidt-Isserstedt)

20 Alberto Abruzzese vi invita a
Pranzo alle otto
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 **Concerto dei premiati al «IV Concorso Nazionale Allievi organisti di Noale (Venezia)»**
II parte: Categorie A e C (organisti neo diplomati)
Vivaldi-Bach: Concerto in la minore BWV 593 ◆ Marcel Dupré: Preludio e fuga in si maggiore (Organista Ivana Valotti, Milano - Categoria C: seconda classificata) ◆ Virgilio Mortari: Variazioni fantastiche ◆ Franz Liszt: Preludio e fuga sul nome di BACH (Organista Voltolina Amarilli, Padova - Categoria A: 1ª classificata e premio speciale Virgilio Mortari)
(Registrazione effettuata il 31 maggio 1980 alla Chiesa Arcipretale di Noale)

21,45 Un racconto di Guy de Maupassant: **La dote**
con: Iginio Bonazzi, Giancarlo Dettori, Enrico Longo Doria, Renzo Lori, Carla Torrero. Regia di Adolfo Fenoglio

22 **La cameristica in Brahms**
Presentazione di Sergio Martinotti
13ª trasmissione
Johannes Brahms: Trio n. 3 in do minore op. 101 per pianoforte, violino e violoncello (Trio di Trieste) — Trio in la maggiore op. 101 per pianoforte, violino e violoncello (Menahem Pressler, pianoforte; Daniel Guilet, violino; Bernard Greenhouse, violoncello)

23 Dal Folkstudio in Roma
Un certo discorso
improvviso quotidiano, con Eugenio Colombo (sax/flauto), Riccardo Fassi (piano, cl. basso), Michico Hirayama (voce, tampura flauto), Giancarlo Schiaffini (trombone, eufonium, tuba)

23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 184

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,30** Il settebello. • **15,15-15,30** Vita della Chiesa in regione. • **18,45** Musica firmata. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma: storie sportive.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Se potessi avere. • **12** L'alfabeto dello scrittore. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,15** Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Trequarti.

SARDEGNA • **11,30** 1949. Sardegna anno zero. • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **12,30-13** Questa medicina. • **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: Rubriche. • **15** Cara Sardegna ti scrivo. • **15,30-16** Musica. • **19,30** In attesa di... • **19,45** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **20-20,30** Edizione serale.

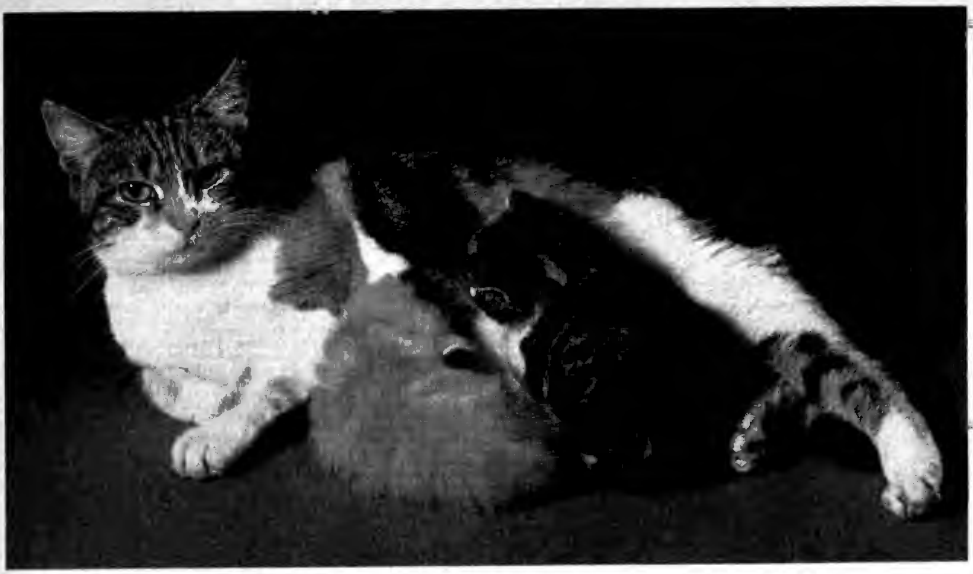
SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Analisi acute, validi approfondimenti, insomma chiacchiere; Generazioni a confronto; Ponte radio. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Das kleine Morgenkonzert. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30** Musik und Information. Dazwischen: Gedanken zum Tag (7.50 ca.). • **8** Zehn Minuten mit Meridl Innerhofer. • **8,10-8,30** Volkstümliche Klänge. • **9,30** Sonne ins Leben. Eine Sendung für den 3. Lebensabschnitt. • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinée. • **10,30** Heitere Klänge. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Musik für Bläser. • **16,30** Musikparade. • **16,57** Lotto. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. «Music on top». • **18** Das Deutsche Lied von Mozart bis Mahler. Eine Sendung von Ivo Ingram Beikircher. • **18,45** Für Eltern und Erzieher. Arnold Heidegger: «Der hohe Wert der musischen Erziehung». • **18,55** Musikalisches Intermezzo. • **19** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Abend aktuell. Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20** Tirol isch lei oans / Mundartgedichte aus Nord-, Ost- und Südtirol. • **20,45** Erzählungen aus dem Alpenraum. Franz Kranewitter: «Der Rollenmüller». • **21** Meine Melodie für Sie präsentiert von Pater Machac. • **21,54** Zum Abschluss etwas Besinnliches. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Koder teče, ondod moči. Pripravlja Marta Kopun. • **9** Glasbena matineja. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert: Mladinski zbor iz Maribora, ki ga vodi Branko Rajšter, v Kulturnem domu v Trstu (koncert je priredila Glasbena matica 24. oktobra letos); nato klavirska glasba. • **11,30** Beležka, sledijo: Folklorni odmevi. • **12** Bom naredu st'zdice, čjer so včas' b'le, glasnik Kanalske doline. • **12,30** Glasba po željah - I. del. • **13** Poročila. • **13,20** Glasba po željah - II. del. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Otroški kotiček: Tomi na obisku. Pripravlja Lučka Susič. • **14,30** Gremo v kino. • **14,40** Glasba od A do Ž. Pripravlja Odinea Cupin. • **16** Izbori iz rock-oper. • **16,30** Poslušali boste. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Mi in glasba: Slovenski zbori na ploščah. • **17,30** Na goriškem valu (ponovitev). • **18** Miodrag Djurdjević: «Dogodek v tramvaju», prevedla Olga Ratej, radijska priredba in režija: Majda Skrbinšek. Izvedba: Radijski oder. • **18,30** Priljubljeni motivi. • **18,45** Vera in naš čas. • **19** Poročila in jutrišnji spored.



Dopo mamma gatta ci pensa Kitekat.

Kitekat: bocconcini e croccantini.
Con pollo, con fegato, con pesce
e vitamine A, E, B1.

Kitekat: un'alimentazione sana,
completa, gustosa. Perché il tuo gatto
cresca in tutta salute.

Kitekat
nutre sano il tuo gatto.

RADIOREGIONI

a Statuto ordinario

Piemonte

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: edizione della domenice.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornele radio del Piemonte: 1º ed. 14 Programmi vari. **14,30-15** RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: 2º ed.

Lombardia

Domenica: 14-14,30 RAI Regione Giornale radio della Lombardia: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30: RAI Regione Giornale radio della Lombardia: 1º ed. **14-15** - Noi in Lombardia - con RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: 2º ed.

Veneto

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dei Veneto: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: 1º ed 14 Programmi vari. **14,30-15** RAI Regione. Giornale radio del Veneto: 2º ed.

Liguria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: 1º ed. **14** Programmi vari. **14,30-15** RAI Regione. Giornale redio della Liguria: 2º ed.

Emilia-Romagna

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 1º ed **14** RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 2º ed. **14,30-15** Lunedi: Liscio saltato o strisciato. Martedi: Studio R: i viaggi. Mercoledi: Punti d'incontro. Giovedi: Le donne, i cavalier, l'arme, gli amori. Venerdi: Sinfonia bolognese. Sabato: Locandina.

Toscana

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Toscana: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Toscans. **14-15** Spazio Toscano.

Marche

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 1º ed. **14-14,30** Qui le Marche. Eventi, persone, cose, casi ed altro ancora ai microfoni della Struttura di Programmazione. Lunedi: Pubblico e privato. Martedi: Programmi vari - Programmi dell'accesso. Mercoledi: Residenza. Giovedi: Itinerari musicali - Programmi dell'accesso. Venerdi: Contromarca. Sabato: Questo di sette - Programmi dell'accesso. **14,30-15** RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 2º ed.

Umbria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Umbria: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Umbria. **14-15** La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

Lazio

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: 1º ed **14** RAI Regione. Giornale radio dei Lazio: 2º ed. **14,30-15** Lunedi: Casa, dolce casa. Martedi: Speciale programmi Lazio. Mercoledi: Pagina tre. Giovedi: Chi so'?... so... Pelliccioni. Venerdi: Storie di lupi e di aquilotti. Sabato: Palcoscenico laziale.

Abruzzo

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: edizione della domenice.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 1º ed. **14** Programmi vari. **14,30-15** RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 2º ed. **18,15-18,45** Abruzzo insieme sera.

Molise

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Molise: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Molise: 1º ed. **14** Avvenimanti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. **14,30-15** RAI Regione. Giornale radio del Molise: 2º ed.

Campania

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Cempania: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Ragione. Giornale radio della Cempania: 1º ed. **14** Programmi vari. **14,30-15** RAI Regione. Giornale radio della Campania: 2º ed. - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi.

Puglia

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: 1º ed. **14** RAI Regione. Giornale radio della Puglia: 2º ed. **14,30-15** Lunedi: Gli emigrati di lusso - Questo è cinema. Martedi: I nostri giovani - Dimmi come scrivi. Mercoledi: Obiettivo oggi - Puglia in libreria. Giovedi: La maschera e il volto. Venerdi: Telenti di casa nostra - Puglieaità. Sabeto: Accadde oggi - Puglia in edicola.

Basilicata

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: edizione della domenica.
Feriali: 12,10 Il tuo giorno. **12,20-12,30** RAI Regione. Giornale radio dalla Basilicata: 1º ed. **14-14,30** RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: 2º ed. **14,30-15** Lunedi: Una valigia piana di nota - Ponte levatoio. Martedi: Terrazza primavera - Momenti. Mercoledi: Spazio pop - Portavamo l'eschimo. Giovedi: I paesi cantano - Futuro. Venerdi: Claesico - Due voci per la chiarezza. Sabato: Parliamone insieme.

Calabria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: edizione dalla domenica.
Feriali: 12,10 Almanacco. **12,15-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Calabria: 1º ed. **14** RAI Regione. Giornale radio della Calabria: 2º ed. **14,20-15** Tuttocalabria. Lunedi: Sport. Martedi - Mercoledi - Giovedi - Venerdi: In diretta da studio con gli ascoltatori. Sabato: Sette per setta: rotocalco di cultura, costume e spettacolo.

RADIO VATICANA

Onda Media: 1530 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49 - 41 - 31 - 25 - 19 metri - 96,5 MHz per la sola zona di Roma.

Domenica 23

7 Incontro del mattino: Vaticano II - Liturgia (Replica). **7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romena. 9,30 S. Messa** con omelia di P. B. Caporale (in coll. RAI). **10,30 Liturgia Bizantino-Slava. 11,55** L'Angelus con il Papa. **12,15** Radiodomenica: Fatti, opinioni e voci dai mondo. **13** Musica leggera. **14** Roma, attualità della Chiesa Locale. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Messa in polacco. 17,30 Orizzonti Cristiani:** «Natura, Libro di Dio». **20,30** Unser Missionsbericht. **20,45 S. Rosario. 21,05** Religia penao. **21,15** Aux pieds du Christ. **21,30** The Pope's Angelus Address. **21,45** Incontro della sera: La Parola di Giovanni Paolo II nel giorno del Signore. **22,30** Mialones y misioneros en Radio Vaticano. Ha habiado el Papa. **23** Selezione: La Parola di Giovanni Paolo II nei giorno dei Signore. **23,30** Con voi nalla notte.

Tutti i giorni: au FM (96,5) (per la zona di Roma): **«Studio A» - Programma stereo. 13-15** Musica leggara. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Lunedi 24

7 Radiodomenica (Replica). **7,30 S. Messa latina. 8** «Quattrovoci». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggara. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Schumann: la vita e l'opera. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Il Punto - Conversazione - Pensiero spirituale. **20,30** Nachrichten aus der Weltkirche. **20,45 S. Rosario. 21,15** Qu'est-ce que la prière? **21,30** «In and Out of the Vatican». **21,45** Incontro della sera: Accanto ai Papi - Cronaca - Attualità - Mane Nobiscum. **22,30** El año internacional del anciano. **23** Selezione: Replica di Orizzonti Cristiani. **23,30** Con voi nelia notte.

Martedi 25

7 Incontro del mattino: Accanto ai Papi. **7,30 S. Messa latina. 8** «Quattrovoci». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tadesco, polacco. 17** Discografia. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Cronaca-Attualità - Conversazione - Breve incontro. **20,30** Todesarten. **20,45 S. Rosario. 21,15** Nouvellea des missions. **21,30** Insight. **21,45** Incontro della sera: Cronaca-Attualità - Il Taato - Mane Nobiscum. **22,30** Cartas a Radio Vaticano. **23** Selezione: Replica di Incontro delia aera. **23,30** Con voi nella notte.

Mercoledi 26

7 Incontro del mattino: Il Tasto (Replica). **7,30 S. Messa latina. 8** «Quattrovoci». **11,30** L'Udienza Generale. **13** Musice leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Musics e Natura. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Presenza-Anziani - Cronacs-Attualità - Pensiero spirituale. **20,30** Bericht aus Rom. **20,45 S. Rosario. 21,15** L'audience du mercredi. **21,30** A Papal Audience for All. **21,45** Incontro della sera: L'Udienza Generaie di S.S. Giovanni Paolo II. **22,30** Los miercoles de Iuan Pablo II. **23** Selezione: Replica di incontro delia sera. **23,30** Con voi nella notte.

Giovedi 27

7 Incontro del mattino: L'Udienza Generale (Replica). **7,30 S. Messa latina. 8** «Quattrovoci». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Appuntamento Musicale. **17,30 Orizzonti Cristiani:** idee a confronto - Controluce - Pensiero spirituale. **20,30** Romische Wallfahrten. **20,45 S. Rosario. 21,15** Ecouter Dieu. **21,30** Households of God. **21,45** Incontro della sera: Cristianesimo sociale in Italia - Notizia - Mane Nobiscum. **22,30** Temas Orientalea. **23** Selazione: Replica di Incontro della sera. **23,30** Con voi nelia notte.

Venerdi 28

7 Incontro del mattino: Cristianesimo sociale in Italia (Replica). **7,30 S. Messa latina. 8** «Quattrovoci». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Quarto d'ora della serenità, per gli infermi. **17,30 Orizzonti Cristiani:** «Oggi: Musica...». **20,30** Prisma. **20,45 S. Rosario. 21,15** Les équilibres de la biosphère. **21,30** A Saint for Everyman. **21,45** incontro della sera: «Teologia Oggi» - Notizie - Mane Nobiscum. **22,30** Hamos leido para usted. **23** Selezione: Replica di Incontro della sera. **23,30** Con voi nelia notte.

Sabato 29

7 Incontro del mattino: Teologia Oggi (Replica). **7,30 S. Messa latina. 8** «Quattrovoci». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14** Roma, attualità della Chiesa Locale. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18,30** Due anniversari per un compositore e una Messa. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Rassegna della stampa - Istantanee sul cinema - La Liturgia di domani. **20,30** Die Frohbotschaft zum Sonntag. **20,45 S. Rosario. 21,15** Vanez divin Messie. **21,30** With Hearth and Mind. **21,45** Incontro della sera: Cronaca-Attualità - Conversazione - Mane Nobiscum. **22,30** Balance semanal. **23** Selezione: Stampa - Liturgia - Mane Nobiscum. **23,30** Con voi nella notte.

DUE PAROLE

di PADRE CREMONA

Ma perché un sinodo?

« *Se per la Chiesa tutto è stabilito e immutabile, se il matrimonio è indissolubile, se l'aborto è intrinsecamente disonesto, a quale scopo un sinodo?...* » (Mario Feliciani - Perugia).

Anche se l'insegnamento della Chiesa si ispira a delle regole immutabili non è immutabile la realtà umana cui interessano questi problemi. La Chiesa non deve cessare mai di ribadire i principi morali nei quali essa crede, ne deve prendere sempre più profonda coscienza, deve aiutare i suoi fedeli a prenderne essi stessi coscienza. Soprattutto deve adeguare la sua azione pastorale alle mutevoli circostanze umane che possono rendere più o meno difficile la comprensione e l'accettazione di quei principi. Circa l'intera moralità della famiglia, il costume attuale della società è così mutato dal passato da aumentare fortemente il contrasto tra la concezione della Chiesa e quella corrente. Anche ribadire la validità di certi principi in un contesto sociale che li rifiuta è compito della Chiesa: esortare, incoraggiare, mettere in guardia dai pericoli che ne derivano violandoli. La questione demografica, il superpopolamento, è un problema. Ma sui facili rimedi per ovviarvi, gli anticoncezionali, mi pare che anche la scienza medica più seria non sia del tutto tranquilla. Come potrebbe fare la Chiesa ad assumersi questa responsabilità con la sua immensa autorità morale? Non potrebbe, con una approvazione insicura, trarre in inganno tanta parte dell'umanità, forse la parte più indifesa? Durante il Sinodo sono state precisate tante cose. Per esempio, che l'affermazione dei principi non deve impedire alla Chiesa di essere contemporaneamente comprensiva come una madre verso chi si trova in difficoltà. Anche chi, per una situazione non regolare, non può ricevere i sacramenti, non deve essere condannato e abbandonato; deve essere aiutato e incoraggiato. Diciamolo francamente: interrogandosi la Chiesa acquista in umanità. Queste puntualizzazioni pastorali rappresentano una mentalità nuova e più diffusa degli operatori della pastorale. Non si deve dimenticare, poi, che certi « sì » e certi « no » della morale sono connessi con l'avanzamento della conoscenza scientifica della riproduzione. In questo campo, solo da un ventennio, sono stati fatti progressi. Nella sua enciclica *Humanae vitae*, Paolo VI si appellava agli scienziati perché, con i loro studi, aiutassero la Chiesa. Di questa enciclica i vescovi hanno riconosciuto la validità, ma ne hanno chiesto anche un approfondimento e un inserimento pastorale. La morale della famiglia, infine, non è isolata dal contesto sociale. Un forte intervento del gesuita P. Arupe ha richiamato l'attenzione sul problema della drogs giovanile che rovina le famiglie e rappresenta la più sordida cospirazione internazionale di puro interesse finanziario. Nell'insieme, l'istanza antropologica è stata molto presente nelle discussioni sinodali.

Workmate.
La base del fai da te.

Un piano di lavoro per bloccare saldamente

pezzi grandi e piccoli,

oggetti irregolari

e forme circolari.

Per incollare e per pressare,

e per tagliare oggetti cilindrici.

Una morsa a 90° per lavorare

pezzi a sbalzo e cuneiformi,

assi e tavole di legno.

Per fissare profilati,

ed oggetti di grandi dimensioni;

per pressare e per incollare.

Una morsa a 45° per serrare tubi

e da trasformare in cavalletto.

E poi si chiude e si ripone in un angolo.

Workmate 2000:

Altezza piano di lavoro	cm 80
Dimensione del piano di lavoro	cm 90x72x2
Dimensione dei piani morsa	cm 90x11,5x2
Dimensione del piano centrale	cm 90x49x2
Carico statico di sicurezza sui due piani morsa	Kg.250
Carico statico di sicurezza sui tre piani morsa (uniformemente distribuito)	Kg.1000
Dimensioni in posizione chiusa	cm 90x84x24
Peso	kg.23

L.129.000

Il banco da lavoro mille usi indispensabile per tutti i tuoi lavori.

WM 500
L. 49.000

I banchi da lavoro Workmate sono maneggevoli, pratici e robusti piani d'appoggio e di sostegno per qualsiasi lavoro. Sono facilmente trasportabili, comodi da usare e comodi da riporre.

Un vero laboratorio portatile, indispensabile per bloccare, fissare e lavorare pezzi di tutte le forme e di tutte le dimensioni. Con Workmate potete utilizzare meglio tutti i vostri utensili elettrici ed i loro accessori.

Nella linea dei banchi da lavoro Workmate potete scegliere quello più adatto alle vostre esigenze. WM 500 è il banco da lavoro ad una altezza, leggero, versatile e robusto. WM 626 ha due diverse altezze e piani morsa più ampi. E, per i più esigenti, c'è Workmate 2000, il banco più professionale e più versatile, dotato di un'ampia superficie di lavoro.

WM 626
L. 85.000

Black&Decker

Workmate. Una linea di banchi da lavoro.

Prezzi iva esclusa

RC-W

SAFILO INVENTA I PRIMI OCCHIALI CHE NON PRENDERANNO MAI POSIZIONI FASTIDIOSE: ELASTA.

La cerniera: un brevetto esclusivo Elasta-Safilo.

Il "segreto" di Elasta è una cerniera brevettata. Una cerniera che, sottoposta a collaudo, è rimasta integra dopo un milione e cinquecentomila aperture totali (cioè a linea retta) dell'occhiale e di conseguenti chiusure automatiche. Il vantaggio per voi? La più assoluta indeformabilità di Elasta e la sua perfetta posizione sul viso per sempre: senza che scenda mai sul naso, o che vi ritroviate con dei segnacci rossi, senza che vi pesi mai su tempie e orecchie. **Elasta Safilo. Gli occhiali a contatto.**

Sàfilo®

SE PENSATE A UN REGALO... PENSATE BULOVA

* 584 02 01 Bulova Longchamp laminato oro giallo L. 115.000

** 581 02 20 Bulova Longchamp laminato oro giallo L. 135.000

BULOVA
l'orologio dell'era spaziale

L'OROSCOPO

di TOMMASO PALAMIDESSI

ARIETE — 21 marzo – 20 aprile

Ispirazioni e felicità nel settore amoroso. Le mattinate saranno ostacolate, ma le serate ottime. Incontro impegnativo. Dichiarazione schietta. Giorni favorevoli: 24, 25, 29.

TORO — 21 aprile – 21 maggio

Sogni profetici e curiosi. Vittoria sui nemici. Cercate di non celare ma dimostratevi diplomatici. La franchezza non giova: è necessario fingere. Giorni fausti: 23, 25, 29.

GEMELLI — 22 maggio – 21 giugno

Facilitate i rapporti sociali con il sorriso e la cordialità. Raccogliete tutte le energie per utilizzarle quando il tempo propizio è alle porte. Giorni buoni: 23, 26, 28.

CANCRO — 22 giugno – 23 luglio

Imparate a calcolare meglio ed agire quando i tempi sono maturi. L'insoddisfazione affettiva che vi tormenta sarà eliminata se saprete analizzarvi. Giorni ottimi: 26, 27, 29.

LEONE — 24 luglio – 23 agosto

Interessante colloquio, dal quale trarrete buone idee e di facile attuazione. Nel settore affettivo le divergenze non incideranno sull'unione. Giorni fausti: 23, 24, 25.

VERGINE — 24 agosto – 23 settembre

Agire presto e senza collaboratori per garanzia dei vostri interessi. Necessità di usare la prudenza in tutto. Ragionate prima di agire. Giorni buoni: 26, 27, 28.

BILANCIA — 24 settembre – 23 ottobre

Nervosismo che dovete dominare e superare con il ragionamento calmo e sereno. Tacete sempre sulle delicate questioni che interessano la casa. Giorni favorevoli: 23, 28, 29.

SCORPIONE — 24 ottobre – 22 novembre

Dovrete indagare a fondo per scoprire chi cambia il significato delle vostre parole. Fortuna e ispirazioni che portano utilità nel lavoro. Giorni ottimi: 25, 26, 27.

SAGITTARIO — 23 novembre – 21 dicembre

Discussioni animate per chiarire un noioso equivoco. Riappacificazione che vi darà una duratura tranquillità. Nel settore amoroso attendetevi novità. Giorni fausti: 23, 27, 29.

CAPRICORNO — 22 dicembre – 20 gennaio

Per migliorare la situazione economica seguite i consigli di un anziano di grande esperienza. Presagio di concordia e superamento di difficoltà. Giorni favorevoli: 24, 25, 26.

ACQUARIO — 21 gennaio – 18 febbraio

Le donne non saranno troppo favorevoli, e sarà bene tenere la bocca chiusa. Due ostacoli annullati: vi incamminerete verso un periodo redditizio. Giorni buoni: 27, 28, 29.

PESCI — 19 febbraio – 20 marzo

Mercurio e Giove garantiscono un buon esito nei vostri affari e una continuità di lavoro. Abbiate fede in voi stessi nelle vostre iniziative. Giorni ottimi: 23, 27, 28.

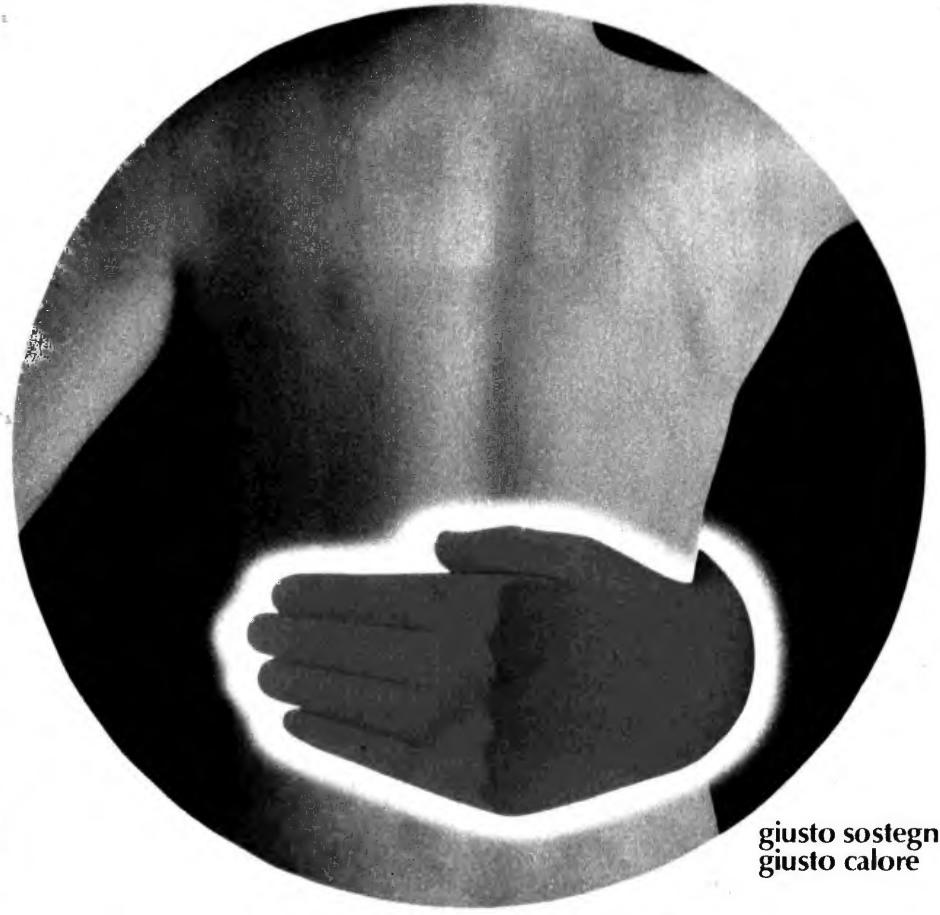
LA SCHEDINA

I pronostici di Pippo Baudo

CONCORSO 14 — COMITATO OLIMPICO NAZIONALE ITALIANO — Totocalcio "AL SERVIZI"

PARTITE DEL 23-11-80 — FIGLIA

N.	Squadra 1ª	Squadra 2ª	Concorso 14 del 23-11-80
1	Avellino	Ascoli	1 X
2	Bologna	Napoli	1 X
3	Brescia	Torino	X 2
4	Cagliari	Roma	1 X 2
5	Como	Fiorentina	X 2
6	Juventus	Inter	1 X 2
7	Pistoiese	Perugia	X X
8	Udinese	Catanzaro	1 X
9	Milan	Foggia	1 X
10	Spal	Genoa	X X
11	Verona	Catania	1 X
12	Nocerina	Cavese	1
13	L'Aquila	Civitavecchia	1



giusto sostegno
giusto calore

Dr. GIBAUD®

quattro cinture elastiche per ogni tipo di esigenza

Per dosare sostegno e calore secondo le diverse esigenze individuali e terapeutiche, le cinture elastiche in lana Dr. Gibaud sono disponibili in quattro tipi: **Leggera, Normale, Supportflex, Ultracontenitiva.**

...e in più **Coprispalle, Ginocchiere, Cavigliere, Polsini, Guaine femminili...**

...e la nuova
MAGLIACINTURA

in farmacia
e sanitari dalla **DUAL**
SANITALY

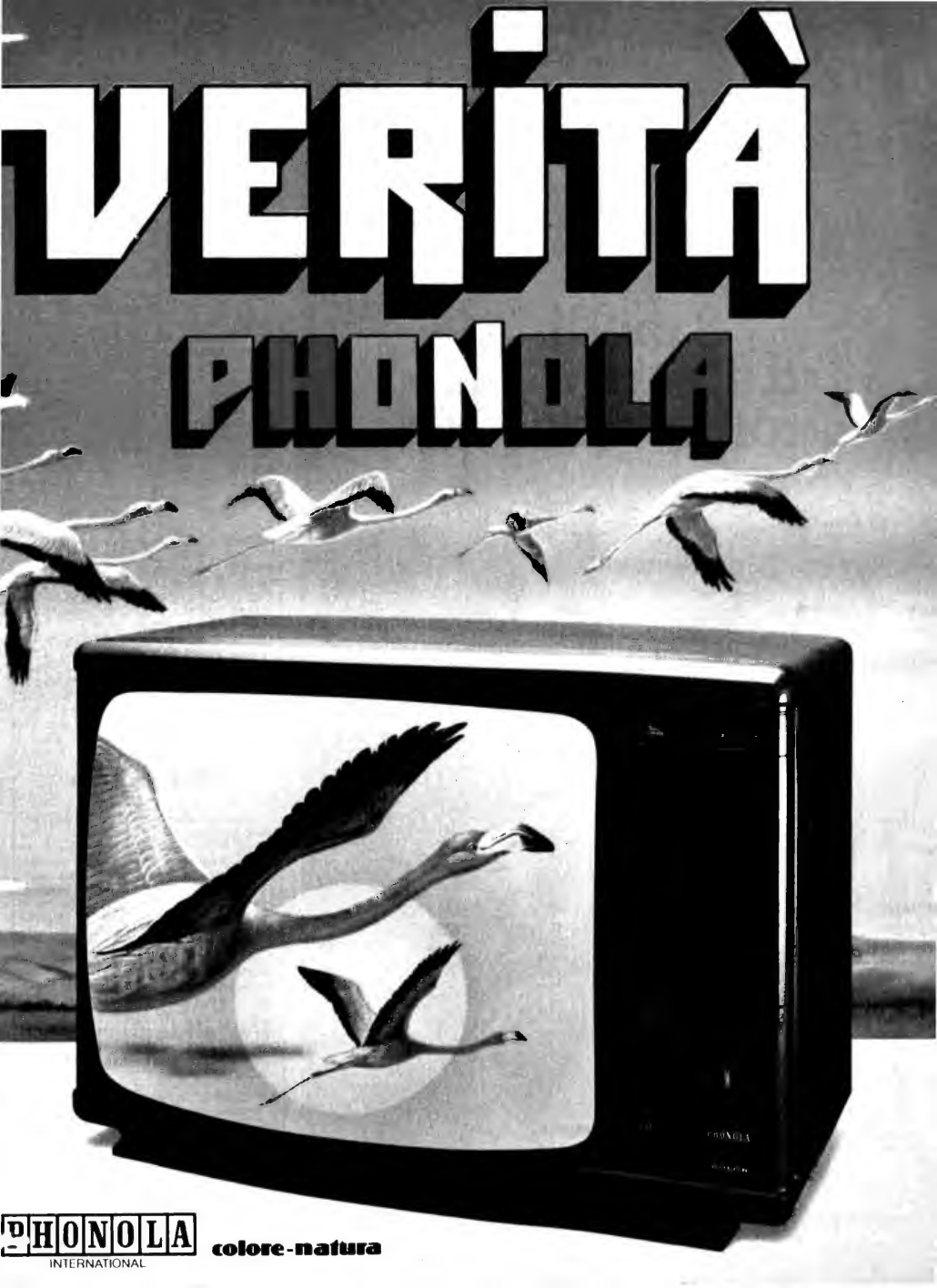
ARMANDO TESTA SPA

I colori PHONOLA sono così veri che sembra di esserci in mezzo

I colori della natura, con le loro sfumature, i riflessi, le luci, sono una sfida alla qualità di un TVColor. Phonola ha vinto questa sfida, con una gamma di colori così naturali, che sembrano i colori della realtà.
E non basta: TVColor Phonola è così avanti sul piano tecnologico che il suo colore rimane inalterato per tutta la lunga vita del televisore.

Le tecniche più specialistiche fanno da scudo alla eccezionale sicurezza dei TVColor Phonola: microprocessore Color-guard - sintonia elettronica a microcomputer - selezione automatica fino a 99 canali - riproduzione sonora Hi-Fi.
Anche per questo Phonola International è già oltre, nel futuro dei videosistemi.

NMS


VERITÀ
PHONOLA
PHONOLA
INTERNATIONAL
colore-natura

Kambusa

l'amaricante.

3 modi di digerire con gusto.

liscia,

con ghiaccio,

nel caffè?

non provarla nel caffè... ti piacerà troppo!

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLI', FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

Il suo periodo di maggiore crescita, e di minori difese.

2 giorni: è iniziata la sua grande avventura.

10 giorni: la sua prima posizione preferita.

4 settimane: quanta fatica per sollevare la testa!

2 mesi: un momento importante.

4 mesi: comincia la voglia di giocare.

5 mesi: ogni giorno una posizione nuova.

6 mesi: finalmente seduta!

Milton aiuta a proteggere la sua salute dal pericolo di infezioni intestinali.

Mai come nel primo anno l'organismo umano cresce così visibilmente e così intensamente. E mai come nel primo anno è così privo di difese naturali ed esposto a tanti pericoli.

Nei residui di latte, ad esempio, i batteri proliferano nel modo più virulento. È così che poppatoi e tettarelle non perfettamente sterili si trasformano in pericolosi veicoli di infezioni intestinali.

A parte i casi più gravi, che mettono in pericolo la vita del neonato, tali infezioni turbano comunque una crescita serena. Parliamo dei frequenti fenomeni di vomito, diarrea, mal di pancia, inappetenza, per cui tante volte il bambino è nervoso, irritato, noioso.

Ridurre efficacemente i pericoli di infezione durante l'allattamento artificiale è oggi possibile con un metodo di disinfezione a freddo: il Metodo Milton, a base di ipoclorito di sodio purificato e stabilizzato.

Un metodo che, per l'azione antibatterica dell'ipoclorito di sodio, e l'estrema facilità di applicazione, garantisce una efficace e sicura difesa contro i germi.

La soluzione Milton si prepara una sola volta al giorno e rimane attiva per 24 ore, permettendo la disinfezione di tutti i poppatoi della giornata.

Non solo. Ma si può anche aver cura dell'igiene di tutto ciò che il neonato mette in bocca, dal succhiotto a tutti quegli oggetti, che costituiscono il suo mondo nel primo anno di vita.

Si ha così, per ogni momento del più delicato periodo di crescita, una efficace protezione contro le infezioni intestinali.

Per tutto questo il Metodo Milton* è scelto dai Centri di Maternità: per proteggere il bambino dopo la nascita, da quando cioè perde quella protezione naturale che aveva nel grembo materno.

Poppatoi e tettarelle dopo accurata lavatura ed abbondante sciacquatura, dovranno essere immersi nella soluzione disinfettante e lasciativi fino al momento del pasto successivo.

Metodo Milton. Crescita è anche protezione.

* Marchio Registrato - Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso. Reg. Min. San. n. 3042 del 27/7/1960 - Aut. Min. San. n. 4717 del 2/4/1980.

dopo, a casa

il calore di
VECCHIA ROMAGNA
il brandy che crea un'atmosfera