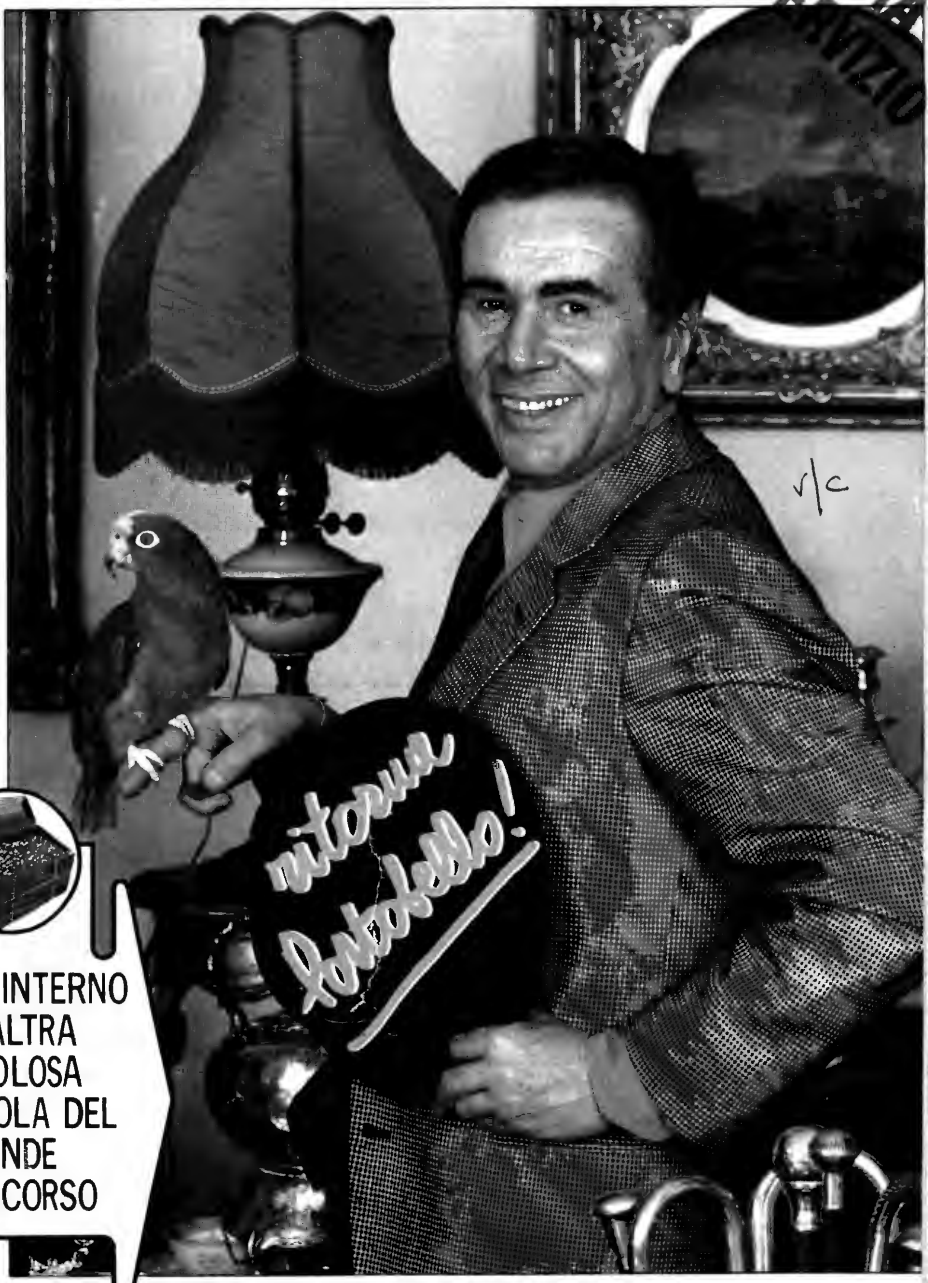
radiotvcorriere

LIRE 600

ANNO LVII NUMERO 50
7/13 DICEMBRE 1980

P.B.

COPIA di SERVIZIO



ALL'INTERNO UN'ALTRA FAVOLOSA TAVOLA DEL GRANDE CONCORSO

radio TV corriere

Radiocorriere TV - Settimanale della radio e della televisione - anno LVII - n. 50 - 7/13 dicembre

**Direttore responsabile**
**GINO NEBIOLO**

**Vice direttore**
**GIACOMO ASCHERI**

IX/c

Editore: Eri - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana - Affiliata alla Federazione Italiana Editori Giornali FIEG

*IN COPERTINA Enzo Tortora e l'ultracentenario pappagallo con le 5 vallette e la compagnia di Portobello tutti pronti a partire per altre tredici puntate della popolare trasmissione-mercato.* (Foto di Glauco Cortini)

# SOMMARIO

## ATTUALITÀ

**16** Concorso
**Sette per uno, uno per sette**
*di Maria Giovanna Elmi*

**24** **Ecco l'Italia che piange**
*di Pino Di Salvo*

**80** **Maazel: il mio Falstaff sarà così**
*di Vera Giannini*

**127** **Trent'anni per la danza**
*di Rosella Fragola*

## SPETTACOLO

**29** **Chi ha paura di Marco Polo?**
*di Giuseppe Bocconetti*

**32** « Da qui all'eternità »
**Amore e violenza all'ombra della guerra**
*di Serena Iannicelli*

**42** Portobello
**Piccoli eroi per 13 venerdì**
*di Rosella Fragola*

**48** **Nel nome di Balanchine**
*di Aldo Papa*

**51** **Un playboy tra i delitti**
*di Maria Cristina Fritz*

**54** **Romanze & ricordi**

**58** **Paoli canta Ciampi**
*di Giancarlo Zucchet*

**63** Iglesias
**E' in arrivo un jet carico di...**
*di Donata Gianeri*

**70** **Parliamo insieme di musica**

## I GRANDI SERVIZI

**72** Storia del teatro lirico
**Battaglia di dame fra champagne e Coca-Cola**
*di Giorgio Gualerzi*

**84** **Ognuno mangi per sé**
*di Giuseppe Gennaro*

**88** **Allegretto con brio**

**90** **Cile: dramma di ieri che continua oggi**

**92** **Il gruppo d'ascolto si presenta**

**95** TV ragazzi
**...e lo chiamarono cattivo**
*di Fulvio Roccatano*

**96** Vecchia Hollywood
**Bellissimi, muti, forse assassini**
*di Carlo Scaringi*

**101** **Quant'era bella la domenica**
*di Gianni Rossi*

**105** **Povero uomo qualunque**

**128** **L'avventura arriva dallo spazio**
*di Carlo Bressan*

**130** Telefotoromanzo
**Un crudele avvertimento**

**134** **Le ricette di « Menu di stagione »**

**136** **Miranda Martino e il fascino delle papere**

## RUBRICHE

**4** **Lettere al direttore**

**8** **Almanacco**

**11** **Filmguida TV**

**12** **In moviola**
*di Guarino & Nava*

**14** **Cortocircuito**
*di Dino Basili*

**138** **Cucina**
*di Enrico Guagnini*

**158** **Dipartimento Scuola Educazione**
*di Monica Bertuzzi*

**162** **Moda**
*di Elsa Rossetti*

**166** **Arredare**
*di Achille Molteni*

**196** **TV 3 Regioni**
*di Gianni Rossi*

**198** **Transistor**

**220** **Due parole**
*di Piero Cremona*

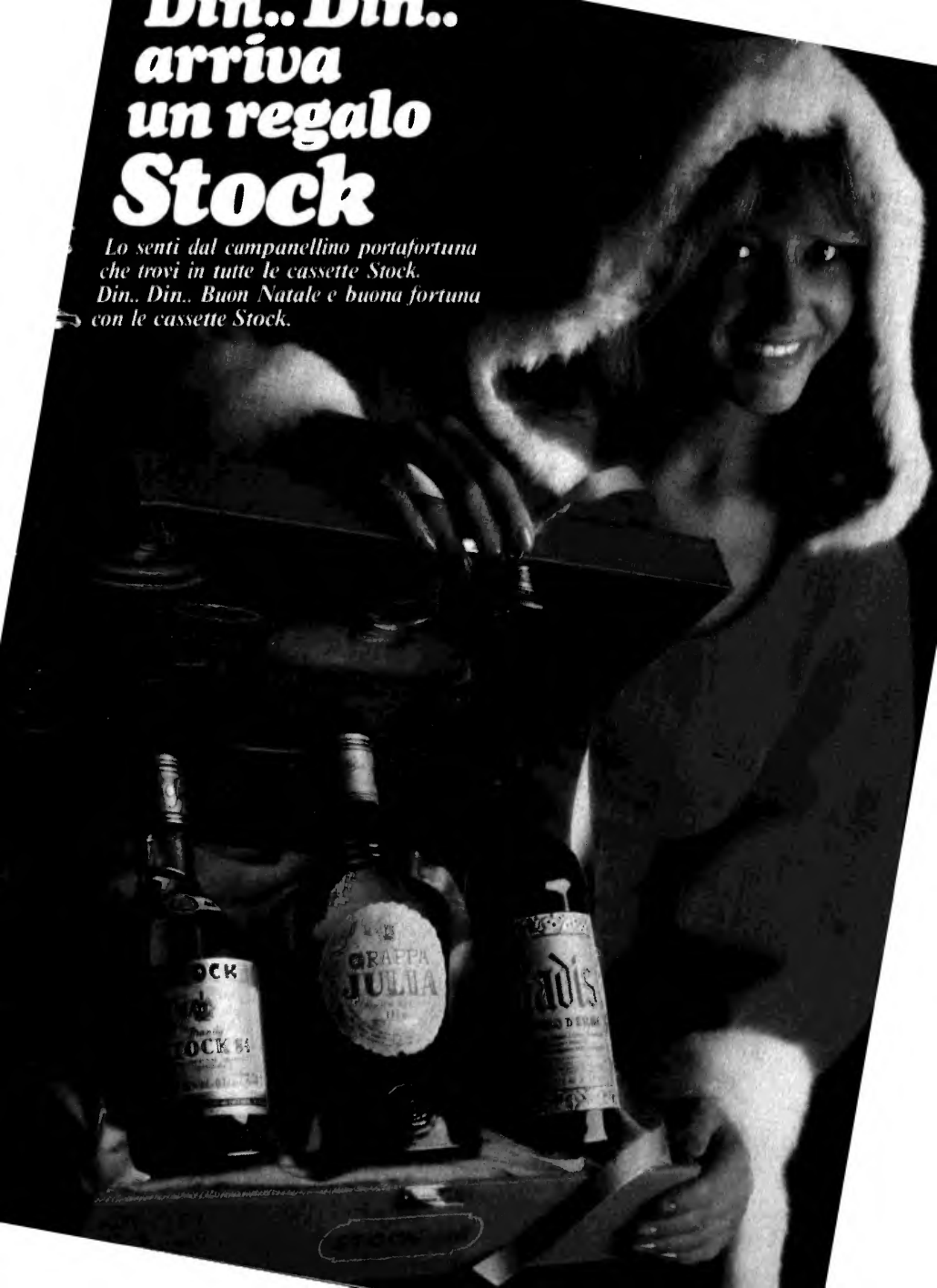
## AGENDA

*Le rubriche di « Agenda » sono da pag. 141 a pag. 161. « L'oroscopo » e « La schedina » sono a pag. 222.*

## GUIDA GIORNALIERA

**I FOGLI GIALLI** - tutto TV locali e Filodiffusione: pag. 107 - Notturno Italiano 164 - **TV 1, TV 2, TV 3 - TV ESTERE:** Domenica pagg. 168-171; lunedì 172-175; martedì 176-179; mercoledì 180-183; giovedì 184-187; venerdì 188-191; sabato 192-195 - **RADIO:** Domenica pagg. 200-201; lunedì 202-203; martedì 204-205; mercoledì 206-207; giovedì 208-209; venerdì 210-211; sabato 212-213 - **RADIOREGIONI E RADIO VATICANA:** pag. 215.

**Direzione e redazione:** v. Giandomenico Romagnosi 1 b - 00196 Roma - tel. 38 78 • **Amministrazione:** v. Arsenale 41 - 10121 Torino - tel. 57 10 • **Redazione torinese:** v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 647 09 47 • Un numero: lire 600 - arretrato: lire 800 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 47; Malta 22,5 C.M.; Monaco Principato Fr. 6,50; Canton Ticino Sfr. 2,50 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) lire 25.000; semestrali (26 numeri) lire 13.500 - estero: annuali lire 34.000; semestrali lire 18.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 286106 intestato a RADIOCORRIERE TV - v. Arsenale 41 - 10121 Torino • **Pubblicità: SIPRA:** - v. Bertola 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • Milano: p. IV Novembre 5 - 20124 Milano - tel. 69 82 • sede di Roma: v. degli Scialoja 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • distribuzione per l'Italia: Rusconi Distribuzione s.p.a. - v. Oldofredi 23 - 20124 Milano - tel. (02) 69 64 • distr. per l'estero: Messaggerie internazionali - v. M. Gonzaga 4 - 20123 (MI) - tel. 87 29 71/2 - printed in Italy • **stampato dalla ILTE** - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 63 951 • spediz. in abb. post. - gr. II/70 - reg. del Tribunale di Torino n. 348 del 18-12-48 • diritti riservati - riproduz. vietata - articoli e foto non si restituiscono.


Din.. Din..
arriva
un regalo
Stock
Lo senti dal campanellino portafortuna
che trovi in tutte le cassette Stock.
Din.. Din.. Buon Natale e buona fortuna
con le cassette Stock.
GRAPPA
JULIA

IX/C

# lettere al direttore

## Marilyn e il sabato sera delle sedicenni

*« Sono una ragazza di 16 anni, mi chiamo Donata ed ho letto la lettera di Michela & C., pubblicata sul n. 48 del* Radiocorriere TV, *nella quale la suddetta e le sue amiche hanno sollecitato presso di lei un ciclo di film di Marilyn Monroe da trasmettere il TV il sabato sera. Fin qui nulla da ridire, Marilyn è ormai un mito anche presso noi giovani e confesso che un ciclo delle sue pellicole piacerebbe moltissimo anche a me.*

*La cosa che invece mi ha abbastanza scioccata, è stata la risposta che lei dà alla lettera di Michela & C. Se ho ben capito lei si è alquanto meravigliato che delle ragazze di 16 anni, il sabato sera, preferiscano guardare la TV con, dice lei, " tante cose vive ed interessanti da fare, soprattutto alla vostra età". E' proprio qui il punto, caro il mio direttore! Ma crede forse che in tutta Italia succeda come a Roma dove le sedicenni hanno il " diritto di uscire" e se lo fanno hanno a loro disposizione " altre cose vive ed interessanti " che non siano il cinema a luci rosse o la balera?*

*Be', se lo scordi. Qui da noi non è così ed io, in fondo, abito alle porte di Lucca. Le lascio immaginare cosa accade forse in certe aree violente del Nord o in altre depresse del Sud, io non lo so proprio cosa facciano le sedicenni (ed anche i sedicenni che conosce lei) ma, mi creda, per tanti giovani come me la TV, anche al sabato sera, è ancora lo svago principale. Ben vengano allora dei programmi più interessanti come, ad esempio, i film della grande Marilyn Monroe.*

*Michela & C., sedicenni di tutta Italia, vogliamo continuare a discutere del problema su queste pagine del* Radiocorriere TV? » (Donata P. - S. Vito - Lucca)

Debbo darle ragione, gentile lettrice, anche se temo di essere stato frainteso, dicendo che ragazze della sua età possono trovare altro da fare il sabato sera, oltre allo starsene davanti alla TV. Alludevo non certo soltanto a balere e discoteche ma a quello « stare insieme » per discutere, per ascoltare musica, più semplicemente per « comunicare » che dovrebbe essere — secondo me — parte importante della vita degli adolescenti, il che non toglie che la TV, come lei sostiene, non possa essere sempre e comunque un utile veicolo di divertimento e uno stimolo a conoscenza e riflessione. (Per quanto riguarda Marilyn Monroe, qui sotto pubblichiamo la lettera illustrata inviataci da altre due giovani lettrici).

## La pubblicità non è una sinfonia

*« E' a proposito delle musiche che accompagnano la pubblicità di tanti prodotti che vorrei dire qualcosa. Si tratta di un noto aperitivo che ha scelto per la propria pubblicità musica di Chopin e più precisamente una* Polacca, *che è un brano scritto per pianoforte. Ma durante la trasmissione, mentre una voce decanta le qualità dell'aperitivo, sullo schermo vengono messi bene in evidenza i vari settori di un'orchestra sinfonica: la sinfonia è una composizione per orchestra, mentre la* Polacca *di Chopin, come ho già detto, è una breve composizione per pianoforte.*

*E' davvero tanto difficile per la TV — mezzo di informazione seguito da milioni di persone — scegliere termini precisi e corretti?*

*Un'altra domanda: perché i concerti trasmessi la domenica sera sulla Rete 2 sono sempre programmati ad ora così tarda, oltre le 23? Il termine dei concerti oltrepassa così la mezzanotte, ora in cui chi lavora o deve andare a scuola il lunedì, probabilmente dorme già da tempo. La musica impegnata viene trasmessa in occasione di tristi eventi o in ore impossibili. E poi ci lamentiamo che in fatto di educazione musicale siamo ignoranti e che i nostri ragazzi ascoltano solo canzoni " moderne " e complessi ancora " più moderni " »* (M. B. B. - Bologna).

La pubblicità è realizzata dalle società che vogliono reclamizzare i loro prodotti attraverso apposite agenzie specializzate, non dalla Rai. Quest'ultima si limita a controllare il « messaggio », perché testi, linguaggio e immagini siano corretti e accettabili, anche dal punto di vista d'una leale concorrenza. Del resto uno « spot » pubblicitario non pretende in genere di essere una lezione di musicologia. Quanto agli orari dei concerti serali sulla Rete 2 abbiamo girato la sua richiesta — abbastanza giustificata — ai responsabili della programmazione radiotelevisiva.

## Romanza misteriosa

*« Ho acquistato un disco della serie " L'età d'oro del Bel Canto" della RCA con romanze interpretate da G. Martinelli. Tra le altre figura dall'opera Zazà la romanza " E' un riso gentil ". Ho letto e riletto tutto il libretto; ho ascoltato l'opera completa della Cetra e tale brano non mi risulta facente parte di detta opera. Come si spiega? »* (Cipulat Giorgio - Pieve di Soligo - TV).

**Risponde Giorgio Gualerzi.**

Molto semplice. Si tratta dei più significativo dei non pochi « tagli » che affliggono l'unica edizione discografica dell'opera di Leoncavallo, musicalmente riproducente la mediocre rappresentazione alla quale io assistetti al Teatro Lirico di Milano nel settembre 1965 (ma con Giulio Fioravanti quale Cascart e Fedora Barbieri quale Anaïde, al posto rispettivamente di Tito Turtura e di Elinor Parker che figurano nel disco).

## Ricordando Bice Valori

*« Sono una ragazza disoccupata di 23 anni e leggo il vostro settimanale da quando ho imparato a leggere, in quanto i miei genitori lo comprano da sempre. Non scrivo mai ai giornali, ma questa volta lo faccio per una ingiustizia che secondo me è stata commessa. Ecco: nei giorni scorsi ho appreso con dolore la morte dell'attore Tino Buazzelli. La Rai ha trasmesso in due serate un lavoro dell'attore scomparso, come ha fatto con Macario ed altri personaggi dello spettacolo. Sono rimasta molto amareggiata perché quando è deceduta l'attrice Bice Valori, per un male inguaribile, la Rai non ha trasmesso nessun programma in suo ricordo. Come mai? Eppure era una grande attrice »* (Michela - Torre Annunziata)

## Vorrei vedere...

*« Approvo l'ampliamento della fascia oraria della TV, meno i cartoni animati. I ragazzi possono maggiormente " documentarsi " con documentari. A tal proposito vorrei che fossero replicati quelli realizzati da Folco Quilici e in particolare* L'Italia vista dal cielo *e quelli di mare e di vela, trasmessi in genere nel perio-*

# OGGI LA TECNOLOGIA FA "SALIRE" IL DIVERTIMENTO.

35% di pendenza: ecco il nuovo plafond che, grazie agli interventi dell'elettronica applicata, anche una macchina giocattolo può raggiungere.

ASSICURAZIONE 3 MESI

tel, la casa d'avanguardia per eccellenza, con il modello Jeep Renegade. La "campagnola", che è stata presentata in America attraverso un singolare, spettacolare test sulle sabbie di un deserto, viene dunque a completare una scuderia delle più prolifiche in tema di auto elettronicamente radio comandate: dopo i bolidi (chi non conosce la famosissima capostipite Ferrari 512, la Porsche 935, la Lancia Stratos, la fantascientifica Pontiac Turbo?) ecco la macchina della libertà e della fantasia che si muove e si arrampica con gran grinta sempre sfruttando il principio del Drive Command. Come è noto, è questa una esclusiva della Mattel: si tratta di un dispositivo che non si esaurisce nell'operazione "comando a distanza", ma che stabilisce un rapporto diretto con la macchina e che "detta" tutte le manovre possibili.

E c'è un pulsante in grado di far partire e fermare l'auto entro pochi centimetri.

Ecco dunque che, proprio grazie a questi prodigi di precisione, si aprono alla fantasia dei ragazzi (ma anche dei papà, che si fanno sempre più coinvolgere dal gioco elettronico) sconfinati spazi di manovra: con in testa la salita record al tetto dei 35% gradi di pendenza....

**Alta tecnologia, alto divertimento.**

DRIVE COMMAND MATTEL

# Per Natale invitami alla tua tavola

Solo Besana, con la sua tradizione di qualità e genuinità, può farvi la proposta nuova per esaltare il vostro Natale: si chiama Pantagruel, è il dolce diverso, ricco, raffinato, che ha preso il nome dal più celebre dei buongustai.
Aprirlo, assaggiarlo, vuol dire scoprire la delizia della sua antica ricetta, la squisitezza della glassatura, la ricchezza dei suoi ingredienti...

**Pantagruel**
**e Pantagruel al cioccolato**
**novità in assoluta bontà**

besana

IX1 C

*do estivo con scarso seguito. Perché non trasmettere anche filmati sportivi non recenti e con campioni certamente meno fiacchi degli attuali (mi riferisco ai calciatori)?* » (Sergio Notargiacomo - Roma).

« *Non ho l'antenna né il televisore adatto a ricevere le TV private (ma non me ne rammarico troppo). Desidererei chiedere alla Rai se è possibile rivedere nei pomeriggi natalizi qualcuno dei seguenti film:* Eva contro Eva, I migliori anni della nostra vita, Orizzonte perduto, Calle major *e le repliche di* Malombra, Vino e pane *dal libro di Silone* » (Antonio Riccio - Napoli).

« *Sfortunatamente ieri sera 19 novembre non ho potuto seguire la 4ª puntata della trasmissione* L'usignolo dell'imperatore *che mi interessava in modo particolare. Non c'è la possibilità che la trasmissione venga ripetuta in altro orario?* » (G. A. - Reggio Emilia).

I 2414

« *Sono una ragazza di 17 anni e seguo con interesse i programmi radio e TV. Come mai da anni non si trasmettono più (a parte* Help!*) i film dei Beatles, oppure non si fa un programma su di loro? Si tratta di un vero e proprio boicottaggio ai danni delle migliaia di fans, fra i quali mi pongo anch'io, del gruppo inglese che, pur essendosi sciolto ormai da dieci anni, continua a raccogliere tanti consensi* » (Antonella Pezzani - Castelponzone).

« *Insieme ad altre mie amiche sono appassionata di musica classica e preferibilmente del grande Claudio Monteverdi che si fa conoscere così poco. Vorremmo rivedere in TV* L'Orfeo *di Monteverdi ripreso nel 1963 dalla Filarmonica Romana sotto la direzione dello scomparso maestro Ennio Gerelli* » (Lettera firmata - Roma).

« *Siamo tre amici quarantenni appassionati di operetta e desideriamo riascoltare* Operetta e dintorni musicali *trasmessa qualche anno fa a cura di Mario Bortolotto* » (Benedetto, Carlo, Luigi - Venezia).


I film
realizzati per la televisione
da famosi registi
sono oggi libri
nella nuova collana
"LA RETE", serie "TV CINEMA"

Presentati a "La Biennale di Venezia"
Mostra Internazionale del Cinema

ERI
EDIZIONI RAI
RADIOTELEVISIONE ITALIANA

# almanacco

I consigli di « Almanacco del giorno dopo »

## CALENDARIO

*Settimana dal 7 al 13 dicembre*

**Domenica 7**
*S. Ambrogio, S. Teodoro*
Il sole sorge alle 7,25 e tramonta alle 16,39. La luna nasce alle 6,54 e cala alle 16,56.

**Lunedì 8**
*Festa dell'Immacolata Concezione della Beata Vergine Maria*
Il sole sorge alle 7,26 e tramonta alle 16,39. La luna nasce alle 7,51 e cala alle 17,40.

**Martedì 9**
*S. Siro, S. Valeria*
Il sole sorge alle 7,27 e tramonta alle 16,39. La luna nasce alle 8,46 e cala alle 18,30.

**Mercoledì 10**
*S. Melchiade*
Il sole sorge alle 7,27 e tramonta alle 16,39. La luna nasce alle 9,37 e cala alle 19,25.

**Giovedì 11**
*S. Damaso, S. Genzano*
Il sole sorge alle 7,28 e tramonta alle 16,39. La luna nasce alle 10,24 e cala alle 20,26.

**Venerdì 12**
*S. Amalia*
Il sole sorge alle 7,29 e tramonta alle 16,39. La luna nasce alle 11,05 e cala alle 21,30.

**Sabato 13**
*S. Lucia, S. Oreste*
Il sole sorge alle 7,30 e tramonta alle 16,40. La luna nasce alle 11,43 e cala alle 22,37.

## DOMANI AVVENNE

19 dicembre 1910. Nasce a Parigi Jean Genêt, il futuro scrittore e poeta della società del male, dell'abiezione e della morte. Egli passa l'infanzia e l'adolescenza tra orfanotrofi e riformatori e trascorre la gioventù nella prigione dove domina la forza bruta dei ladri, dei traviati e degli sfruttatori. Delinquente recidivo, ha al suo attivo ben dieci condanne, furti, borseggi, contrabbando e spaccio di stupefacenti; egli trascorre metà della vita in carcere dove scrive una serie di romanzi tra cui « Nostra Signora dei Fiori » e « Il miracolo della rosa » che lo rendono famoso e gli aprono le porte della cultura ufficiale. Autore anche di numerose commedie di successo come « Il balcone » e « I paraventi» Genêt ha smesso di scrivere da qualche anno continuando a vivere da emarginato, fedele all'immagine provocatoria di « poeta maledetto ».

## CUCINA

**Vincenzo Buonassisi**

*Con il pagello, un pesce squisito, lessato e condito con la besciamella, possiamo preparare un piatto prelibato.*

Facciamo la classica besciamella, quella salsa ideata dal famoso Louis De Bechemel, alla corte di Francia, nei secoli d'oro, con latte, farina, burro, sale e pepe per insaporire meglio.

La perfezioniamo però con il succo di limone e qualche capperino.

Il succo del limone va aggiunto quando la salsa è ancora sul fuoco ed è già una crema omogenea, in modo che non si rompa e resti compatta.

Il pesce viene lessato e spinato mentre è ancora caldo. Dopo questa operazione copriamo il pagello con la besciamella e il nostro piatto è pronto.

## PIANTE E FIORI

**Stelvio Coggiatti**

*Un tempo si chiamava krategus, oggi si chiama piracanta, e il nome di questa pianta significa spino di fuoco.*

I suoi frutti illuminano ed infiammano quella bella pianta. Nel momento della fioritura, in primavera, è tutta coperta di fiori bianchi. Nell'autunno-inverno i frutti ingemmano i suoi rami. Con delle spine nascoste si difende da chi vuole prenderle. Appartiene alla famiglia delle rosacee, quindi praticamente noi la considereremo una pianta di rose rustiche con frutti autunnali. Può essere usata sia per le siepi squadrate, sia per le siepi libere, sia ancora per semplici arbusti isolati.

I frutti sono rossi ma, in diverse specie e varietà, possono essere anche gialli o arancione.

## ERBE

**Giovanna Cicalò**

*La lavanda, questa pianta profumatissima, viene usata per profumare la biancheria e per colonie.*

Ma la lavanda serve anche a curare tanti piccoli disturbi, come l'emicrania; ha infatti proprietà digestive, è tonica e disinfettante, anche per le vie respiratorie. Se facciamo i fumenti di lavanda respireremo subito meglio. La lavanda è anche distensiva, se la usiamo come infuso. In una tazza mettiamo un cucchiaino di lavanda, e ci aggiungiamo dell'acqua bollente, la lasciamo in infusione 10 minuti e poi filtriamo. Possiamo prenderne 2-3 tazze al giorno; per la digestione dopo i pasti, per l'emicrania lontano dai pasti.

Per un bagno tonico dovremo mettere 3 pugni di lavanda, in 3 litri di acqua mentre bolle, poi spegniamo e lasciamo raffreddare, filtriamo e versiamo nella vasca.

**Scaramuccia (1645)**

## MANGIAMO COSÌ

**Mario Crispo**

*Latte, formaggi e uova sono alimenti ricchi non solo di proteine ma anche di calcio e di fosforo.*

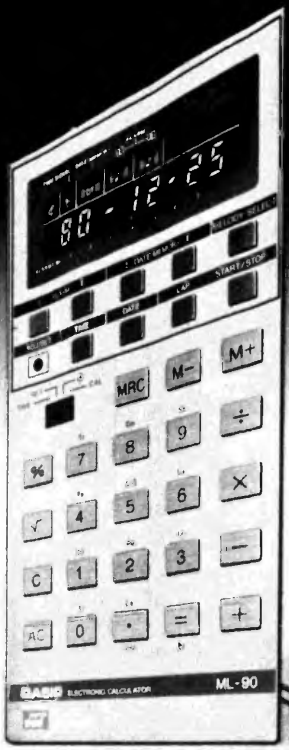
Il calcio, infatti, regola l'eccitabilità neuromuscolare, l'attività cardiaca, la coagulazione del sangue; il fosforo mantiene costante l'equilibrio acido-basico nel sangue. Entrambi i minerali entrano nella costituzione strutturale dell'osso e dei denti.

Ecco perché essi assumono notevole importanza in alcune fasi della vita, come l'accrescimento, la gravidanza, l'allattamento, oppure durante i processi riparativi delle ossa fratturate. Se in queste occasioni l'organismo ha maggior bisogno di questi minerali, durante l'invecchiamento esso ne perde di più di quanto non ne introduca. Ciò provoca un impoverimento che si traduce in fragilità dell'osso e in dolori.

# CASIO

# io, robot

## La mia velocitá e la tua intelligenza: un perfetto lavoro di gruppo.




**ML-90**

- 12 brani musicali preprogrammati
- Datario per ricorrenze: 4 melodie per anniversari (Compleanno, Natale, Nozze, uno a scelta) suonate 5 volte nell'arco della mattinata del giorno stabilito.
- Orologio-Calendario-Cronografo
- 11 note in tastiera-Calcolatrice
- Dimensioni: mm. 5,5 x 63 x 115

**CASIO**

calcolatrici obbedienti e precise

Garanzia 1 Anno

Distributore Nazionale:

DITRON SpA Milano

"Una grossa scocciatura, i brufoli: con Clearasil fanno proprio la fine che si meritano!" *(C.C. - Varese)*

# Clearasil asciuga i brufoli.

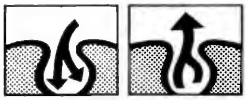
Una ragione c'è se oggi Clearasil crema antisettica è il prodotto più conosciuto e più usato da chi ha problemi di brufoli. Vediamo qual'è: si sa che la principale causa di formazione dei brufoli sta nell'eccesso di sebo (cioè di grasso che la pelle produce).

Si può anzi considerare che il sebo è il vero e proprio "nutrimento" dei brufoli. Comincia ad ostruire i pori (ecco i punti neri) e finisce per provocare, per intervento dei batteri, le piccole irritazioni.

Come agisce Clearasil? Praticamente sottraendo, con un'azione continua che dura molte ore, nutrimento ai brufoli. Cioè asciugando il sebo grazie ad una sostanza dal particolare e prolungato potere assorbente contenuta in Clearasil, la bentonite.

Ma anche i batteri vanno eliminati assieme al grasso. Clearasil, perciò, contiene anche una efficace sostanza antisettica capace di svolgere questa azione.

Clearasil crema antisettica si trova in farmacia in due tipi: color pelle, che nasconde i brufoli mentre agisce e bianca, che agisce invisibilmente.



*Il sebo (grasso) è il "nutrimento" dei brufoli. L'azione cheratolitica del resorcinolo e dello zolfo, "stappa" l'apertura dei pori, facilitando l'azione antisettica ed assorbente.*

## Clearasil: molte ore di potere assorbente.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.
Reg. Min. San. N° 7804 e 7805 del 12 - 12 - 1975
Aut. Min. San. N° 4488 del 14 - 9 - 1979

# filmguida tv

**** ottimo
*** da vedere
** buono
* mediocre

di GIUSEPPE CEREDA, CLAUDIO G. FAVA e PIETRO PINTUS

## lunedì

### Gli amanti dei cinque mari

**RETE 1** - 20,40 ***

*Gli amanti dei cinque mari* (1955) rappresenta un versante, come dire, meno usuale, o meno tipico, nella carriera di Wayne negli anni '50. Non è qui uno « yankee », anzi non è neppure americano: è un tedesco ufficiale della marina mercantile (il cinema americano ha sempre prediletto i tedeschi in divisa navale, purché fossero bravi a bordo e antinazisti di sentimenti). Poi ha vicino Lana Turner, attrice obbligatoriamente sensuale, almeno nelle intenzioni, abbastanza diversa dalle partners tipiche di Wayne (si pensi, per fare un nome, a Maureen O'Hara, prototipo della irlandese d'assalto). Poi ha per regista John Farrow, tipico autore esotico-navale di un cinema solidamente d'altri tempi.

c. g. f.

### Pranzo di nozze

**RETE 2** - 15,25 ****

La risata quasi luciferina di Bette Davis che conclude *The catered affair* ('56) di Richard Brooks mette una nota agra nell'apparente lieto fine. Paddy Chayefsky è riuscito a raccontare, attraverso un avvenimento tradizionale, la vita grigia e segreta di una coppia al tramonto. « Che novità trovarci qui noi due soli a invecchiare, estranei che vivevano insieme »: sono frasi del tragico quotidiano tipiche di Chayefsky, della sua convinzione che è più stimolante in un dramma la vita di un uomo normale che quella di chi compie un delitto. E' un cinema di riferimenti riconoscibili: la lavatrice che campeggia sullo sfondo, la biancheria ritirata dura come un baccalà, le vene varicose e la lombaggine.

p. p.

## martedì

### L'assedio delle 7 frecce

Girato nella Valle della Morte, in Arizona, *Escape from Fort Bravo* ('53) di John Sturges è un classico sempreverde del western militari: il campo di prigionieri sudisti, la fatina che organizza la fuga (Eleonor Parker), l'inseguimento e il deserto sono reinventati da un piglio registico e da trovate di sceneggiatura esemplari. Se gli aforismi sulla vita appartengono al repertorio (come le rose che coltiva il duro William Holden), l'epica scazzottatura nell'acqua introduce alla dimensione vera del film, l'attesa-incubo degli indiani Mascaleros, con venature metafisiche: il cavallo che ritorna come un fantasma evocato e le frecce che piovono concentriche come un disegno imperscrutabile.

p. p.

**RETE 2** - 21,30 ***

*Una scena del film con William Holden e Eleonor Parker. A sinistra ancora Holden*

## mercoledì

### La vedova allegra

Realizzato da Lubitsch per la MGM e per Irving Thalberg nel 1934, il film è la prima versione sonora della celebre operetta musicata da Franz Lehár, successiva solo alla versione muta (1925) di Erich von Stroheim. Se il film di Stroheim era bizzarro e corrosivo, quello di Lubitsch è sontuoso e scintillante e, benché in bianco e nero, se ne parlò come del primo film a colori della storia del cinema, proprio per la coreografia splendente e le straordinarie invenzioni visive. E, come è consuetudine di Lubitsch, al centro della *Vedova allegra*, che vedremo in edizione originale con sottotitoli italiani, sono la schermaglia sentimentale ed il gioco trascinante di un dialogo frizzante ed ironico.

g. c.

**RETE 3** - 20,45 ***

*A sinistra il regista Lubitsch e, sopra, una scena del film*

## venerdì

### I berretti verdi

**RETE 1** - 21,30 ***

Il Wayne regista, di aperta e splendida scuola fordiana, che preferiamo è quello di *La battaglia di Alamo* (1960, 199 minuti, un nugolo d'attori capeggiati dallo stesso Wayne e da Richard Widmark). Purtroppo, malgrado mesi di trattative e di corteggiamenti, non è stato possibile acquisirne i diritti. Ecco dunque che *I berretti verdi* ci ripropone il « Duca » regista e attore nella sua versione più apertamente « falconesca » sullo sfondo di una guerra che divise atrocemente la coscienza americana. Wayne si comporta in questo film con la ingenua burbanza di un uomo tutto di un pezzo. Le polemiche di allora sono, in qualche modo, scialbate. Resta il « Duca » con i suoi pregi e i suoi difetti, tutti espliciti.

c. g. f.

Bambole è il titolo dello sceneggiato televisivo del regista Alberto Negrin (nella foto piccola)

# L'autore critica i critici televisivi

Fra critici e autori televisivi spesso non corre buon sangue. E' una storia vecchia come il mondo: da una parte c'è il diritto del critico di esprimere il suo parere, dall'altra c'è l'amarezza di chi ha impiegato tutte le energie per realizzare un lavoro e vede la propria opera, sulla quale magari si è impegnato per mesi e mesi e qualche volta per anni, distrutta in poche righe. Sul rapporto critica-autori c'è tutta una letteratura e non siamo così sciocchi da credere di poter fornire, in queste brevi note, un argomento nuovo e originale di dibattito. Ci limitiamo a riportare il commento di un regista, Alberto Negrin, autore dello sceneggiato *Bambole*, andato recentemente in onda, la domenica sera sulla Rete 1 TV.

Seduto davanti a un tavolo coperto da ritagli di giornali, Negrin non nasconde il suo malumore: «Devo fare una critica ai critici», dice, «mi sembra che sia giunto il momento di parlare chiaro. La critica televisiva, a differenza di quella cinematografica, ha sempre un carattere contenutistico. Si racconta, cioè, la trama di un programma, si parla degli interpreti, qualche volta si dice bravi, bene, qualche volta no e finisce qui».

Il giudizio ci pare un po' troppo severo e comunque resta il fatto che spesso queste polemiche nascono quando un autore si sente punto sul vivo perché un suo programma non ha raccolto critiche del tutto positive. Ma Negrin non demorde. «Non parlo per fatto personale», dice, «anche perché *Bambole* ha suscitato, in genere, consensi da parte della stampa. Il mio è un discorso più ampio. Troppe volte si avverte da parte di questo o quel critico televisivo (non dico di tutti) una mancanza di cultura che lo induce a scrivere cose inesatte o addirittura ridicole. Noi sappiamo che la TV esiste ma non sappiamo ancora come usarla in maniera corretta; è un mondo ancora da scoprire. Il telegiornale, ad esempio — lo dico per uscire dal mio campo specifico — potrebbe essere fatto in modo diverso rendendolo molto più "digeribile". La televisione insomma è uno strumento enorme, si può fare di tutto, si possono inventare ancora tante cose. Qui dovrebbero entrare in ballo, accanto a coloro che la televisione la fanno, i critici e non limitarsi a cronache spesso superficiali». Fin qui il regista Negrin ma l'argomento resta ovviamente aperto. Ci aspettiamo, anzi ci auguriamo, una replica.

## SUPERPREMIO PER EVANGELISTI

**Il giornalismo ha il suo «superpremiato». E' accaduto a Subiaco.**

**Qui nel corso di una manifestazione, svoltasi nell'Abbazia di San Benedetto, sotto il patrocinio della provincia di Roma, è stato consegnato, durante una cerimonia, appunto il superpremio «Edoardo Scarfoglio» di giornalismo. E' stato assegnato a Gilberto Evangelisti redattore sportivo del GR 2 e segretario dell'Associazione Stampa romana.**

**Il premio gli è stato consegnato dall'attrice Marisa Mell.**

**Nella foto vediamo il momento «magico» della consegna del superpremio.**

## ABBONAMENTI: LA LOMBARDIA È IN TESTA

La Lombardia è la regione con il maggior numero di abbonati alla TV e alla radio: ne ha più del doppio di qualsiasi altra regione e un numero pari a quelli dell'Italia del Sud e solo di poco inferiore a quelli dell'Italia Centrale. Questi dati, riferiti al 15 ottobre scorso, indicano che in Italia ci sono 13 milioni 467.173 abbonamenti alla TV, dei quali 2 milioni 857 mila per apparecchi TV a colori.

L'incremento della TV a colori nel 1980 è stato di quasi novecentomila con il più alto numero di iscrizioni nei mesi iniziali (324.989 in gennaio e 293.934 in febbraio). Per il bianco e nero, il mese buono è stato febbraio con 107.249 abbonamenti. Un dato di raffronto interessante dal punto di vista dei consumi è quello con il 1979, quando c'erano stati in gennaio 282.273 nuovi abbonati e in febbraio 129.609.

Dopo questi dati è necessaria la solita riflessione sull'evasione che la Guardia di Finanza sta tentando di reprimere: si ritiene che l'evasione superi abbondantemente il milione con un danno per l'erario (quasi un terzo dell'abbonamento va allo Stato) di oltre 10 miliardi.

ola

IX|C

di GIORGIO GUARINO
e GIUSEPPE NAVA

## MILLY CARLUCCI NON È CONTRO

« Una ragazza con una straordinaria facilità di parola. Farà colpo certamente ». Così Renzo Arbore descrive Milly Carlucci, una delle sue tante « scoperte » che ora lo sostituisce intrattenendo il pubblico domenicale della Rete 2 in compagnia dei Gatti di Vicolo Miracoli e di tanti altri nello spettacolo *Crazy bus*. Ma la Carlucci, già nota ai telespettatori come presentatrice di *Giochi senza frontiere* accanto a Michele Gammino, contesta il ruolo di sostituta.

« Lo contesto », dice, « perché diceado che *Crazy bus* sostituisce *L'altra domenica* mettiamo la gente in condizione di aspettarsi una cosa che questa trasmissione non può essere. Non siamo così ambiziosi: *L'altra domenica* è un fatto unico nella storia della TV ».

— **Va bene, ma i due programmi hanno in comune almeno il fatto di andare in onda « contro » uno show di grande ascolto come « Domenica in... ».**

« Perché bisogna fare sempre le cose " contro "? Il pubblico di Pippo Baudo è diverso dal nostro. Noi ci rivolgiamo a una fascia generazionale diversa, ai giovani dai 14 ai 30 anni. Non facciamo polemiche. C'è spazio per tutti ».

### INDICE D'ASCOLTO
10-16 NOVEMBRE '80 — in milioni

| | | | |
|---|---|---|---|
| Alvarez Kelly *(film)* | 20,7 | La domenica sportiva | 8,6 |
| Telegiornale | 20,2 | Kingston: dossier paura *(telefilm)* | 7,9 |
| Squadra Speciale K. 1. *(telefilm)* | 16,2 | Storie allo specchio *(attualità)* | 7,6 |
| Scacco matto *(varietà)* | 14,6 | Domenica in... *(varietà)* | 7,5 |
| Bambole *(sceneggiato)* | 13,9 | La talpa *(sceneggiato)* | 7,2 |
| Ruote *(sceneggiato)* | 13,3 | TG 2 - Studio aperto | 6,2 |
| Almanacco *(attualità)* | 12,6 | Di tasca nostra *(attualità)* | 6,2 |
| Alla conquista del West *(telefilm)* | 11,8 | Qualcosa di Monica *(varietà)* | 5,6 |
| La violenza: quinto potere *(film)* | 9,8 | Domenica sprint | 4,7 |
| Ping pong *(attualità)* | 9,0 | Il pomeriggio *(rotocalco)* | 3,1 |
| Marco Polo: primo ciak *(attualità)* | 8,7 | Crazy bus *(varietà)* | 2,1 |
| Di pari passo con l'amore e la morte *(film)* | 6,6 | Angelo *(film)* | 1,7 |
| | | TG 3 | 0,9 |
| | | Concorso Maria Callas | 0,7 |

## EFFETTI SPECIALI: TORNA IL MAGO

**Festeggia i suoi 25 anni di televisione con un programma su Julio Iglesias. Stiamo parlando di Valery Lazarov, il regista televisivo spagnolo ma di origine rumena già conosciuto dai telespettatori italiani per la trasmissione « Tilt ».**

**Le sue esperienze televisive sono cominciate nel Paese natale, in Romania, dove ha lavorato per 13 anni, poi si è trasferito in Spagna, dove oltre alla nazionalità ha acquistato una fama internazionale per l'uso di effetti speciali che molte TV hanno tentato di rubargli. I tecnici della Rai con i quali ha lavorato sono entusiasti: « Ha sempre qualcosa da insegnare, ci ha fatto capire che la telecamera può tirar fuori dai suoi transistors una suggestione spettacolare invidiata anche dal cinema ».**

## IL SIGNOR « G » TRATTATO MALE DALLA RAI

**Si conclude questa settimana la retrospettiva che la Rete 1 TV ha dedicato a Giorgio Gaber. « La Rai ha insistito per 10 anni perché apparissi sul video », dice il cantautore milanese, « ma io non ho mai accettato. Questa volta ho risposto di sì e ho approfittato dell'occasione ».**

— Perché tanta diffidenza nei confronti della TV?

« Perché non mi interessava, mi sembrava un mondo triste anche se è trasmesso a colori ».

— E adesso?

« Adesso non è cambiato nulla. Tra l'altro la Rai mi ha trattato molto male: mi avevano promesso di mandare in onda il programma in prima serata e invece mi hanno relegato dopo il film ».

— Insomma il grande amore fra te e la TV non è nato.

« Non c'è mai stato, anzi sono più diffidente di prima ».

— Però quando cantavi « Non arrossire » la TV ti serviva, eccome.

« Vent'anni fa le cose erano diverse... ».

## IL MIO NASO È COME QUELLO DI DON STURZO

Se chiedete a Flavio Bucci perché è stato scelto per interpretare il ruolo di don Sturzo nello sceneggiato in lavorazione in questi giorni per la Rete 1 TV, vi risponde con rara modestia: « E' perché ho il naso grosso, il che mi rende abbastanza somigliante al personaggio ». Che non sia una questione di naso è evidente. l'attore ha già dimostrato ampiamente il suo talento nel cinema (basterà ricordare *La proprietà non è più un furto*) e in TV con il *Ligabue* che ha suscitato, come si suol dire, unanimi consensi e gli ha dato la popolarità. Adesso Bucci ha un'altra grande occasione nell'interpretare il ruolo, certamente non facile, di Luigi Sturzo, prete, sociologo, politico e una delle figure più originali della storia italiana di questo secolo. Lo sceneggiato su don Sturzo è stato scritto da Italo Alighiero Chiusano. La regia è curata da Giovanni Fago.

a sordità si vede di più, molto di più
i un apparecchio acustico amplifon

ieste fotografie sono la prova: la sordità si vede... l'apparecchio acustico
nplifon non si vede e soprattutto ridona la gioia di udire, il piacere della
mpagnia, una nuova gioventù e una nuova felicità.
Lei pensa di avere qualche problema di udito, ha solo due cose da fare. Pri-
o: una visita dal Medico Specialista. Secondo: andare da Amplifon dove
overà il Suo secondo udito con l'aiuto dell'Audioprotesista Amplifon, un
'ofessionista completo e competente e soprattutto un amico che sa com-
'endere ogni Suo problema e consigliarLe gratis la soluzione migliore.

amplifon
il secondo udito

ONTROLLO GRATIS
ull'elenco telefonico
ogni capoluogo di
rovincia, sotto Amplifon,
ê l'indirizzo
lla più vicina Filiale.
no specialista,
Audioprotesista, è sempre
Sua disposizione
er un accuratissimo
ontrollo dell'udito.
soluta mente gratis!

PROVA GRATIS
Bastano pochi secondi
per ritrovare
la gioia di udire.
È una prova meravigliosa
che si fa, gratis e senza
nessun impegno,
in ogni Filiale Amplifon.
Chi ha problemi di udito
può provare oggi stesso
la gioia di sentirci
di nuovo bene!

REGALO GRATIS
Se Lei ha dei problemi
di udito, scriva questo
tagliando e lo spedisca
oggi stesso a Amplifon.
Riceverà una
utilissima pubblicazione
che spiega come si può
udire meglio in modo
praticamente invisibile.

SCRIVERE E POI SPEDIRE
AD AMPLIFON via RC 5
VIA DURINI 26 20122 MILANO.
NOME _____
COGNOME _____
_____
VIA _____
_____ N ____
LOCALITÀ _____
_____
PROVINCIA _____ CAP ____

amplifon
La più importante
organizzazione europea
per la protesizzazione
acustica.
92 Filiali e 1.300 Centri
Acustici in tutta Italia.


# corto - circuito

di DINO BASILI

**Veline.** In questi giorni oscuri per la Repubblica molti dimenticano o fingono di dimenticare che anche gli scandali possono essere costruiti con le « veline », il famigerato arnese del Minculpop fascista (veline che possono essere fatte di sussurri e grida, oltre che di fogli sottili o di incarto). E non tutti ricordano che un'autentica « questione morale » non può prescindere dal rispetto rigoroso della persona umana.

**Film.** Si accentuano le polemiche sulla trasmissione televisiva dei film: scelta e misurata da parte delle tre reti televisive della Rai, caotica e alluvionale da parte delle emittenti private. E' possibile che non si riesca ancora a capire la differenza che passa tra la buona cucina e le grandi abbuffate?

**Americano.** A prima vista, senza badare a un sottofondo nazionalistico che ormai ha poco senso, le obiezioni sembrano avere fondamento: perché il protagonista di Marco Polo non è italiano? Non si spendono male i denari dei contribuenti? A giorni alterni la Rai viene invitata a produrre con mentalità imprenditoriale, a conquistare mercati stranieri e via discorrendo. Guarda caso, l'aver scritturato per il ruolo principale d'un lavoro così impegnativo un attore americano, ma poteva essere d'un altro Paese, rispondè all'esigenza del servizio pubblico radiotelevisivo di fare programmi « vendibili »: quindi senza oneri e magari con guadagni. Come, appunto, Marco Polo.

A ciò si aggiunge, e non è cosa di poco conto, che, qualunque sia la nazionalità, il regista italiano sta realizzando un film di grande valore culturale e spettacolare, e non solo di largo mercato.

**Bambini.** Heather Parisi meriterebbe, se ci fosse, il premio dell'ingenua 1980. La ragazza californiana ha infatti dichiarato che teme, nel suo nuovo show con la coppia Vianello-Mondaini, di deludere i suoi fans: « i bambini ». A meno che Heather non consideri tutti i suoi ammiratori, dai militari ai nonni, come eterni fanciulli.

**Increspato.** Raoul Casadei ha avuto successo, col liscio, proprio perché aveva difeso ritmi genuini e non aveva avuto paura di restare controcorrente. Adesso, scendendo dal palcoscenico della sua orchestra, Casadei lancia il « liscio-sexy-rock ». Le fluenti sonate s'increspano: invenzione o imbarbarimento? Non è la prima volta che, all'insegna dell'originalità, si finisce nell'immensa schiera dei trasformisti. Una vecchia storia del Bel Paese.

# BONI & ITALIANI SOTTACETI NOSTRANI

Boni e Italiani, eccoli qua i nuovissimi sottaceti della Cirio. Freschi e stuzzicanti, ricchissimi di sapore originale, i Boni della Cirio sono sottaceti nostrani, in aceto senza esagerazione. Boni e Italiani, i nuovissimi sottaceti della Cirio.

CIRIO
COME NATURA CREA

IX C Concorsi RC

L'APPUNTAMENTO SETTIMANALE
CON IL NOSTRO CONCORSO DEI MARENGHI D'ORO

"Un tesoro in Italia"

# Sette per uno, uno

**A Martina Franca la caccia ha visto in azione squadre con microtelefoni. Così la tecnologia ha avuto la meglio sui concorrenti solitari**

Dovevamo andare ad Amalfi, la città tirrenica così vicina alla zona colpita dal tremendo terremoto: il nostro è un gioco, ma per giocare ci vuole anche lo stato d'animo adatto, per cui la caccia in programma ad Amalfi non si svolgerà e sarà sostituita con un'altra manifestazione. Ma il nostro concorso, frattanto, continua: dopo Martina Franca (del successo di quella manifestazione ne parla qui sotto Maria Giovanna Elmi) andremo ad Alassio, il 14 dicembre, e il quarto e conclusivo appuntamento con la « caccia alla chiave » è fissato per domenica 28 dicembre, mentre restano invariati tutti gli altri « incontri » televisivi con *Sereno variabile quiz*.

di MARIA GIOVANNA ELMI

Il tempo, a Martina Franca, non ci ha fatto il brutto scherzo di Sirmione. Gli ombrelli sono rimasti chiusi e i soprabiti, verso mezzogiorno, si sono addirittura rivelati superflui per gli spettatori che, dalle nove del mattino, affollavano l'alberata piazza Roma. Insomma stavolta la caccia al tesoro — o, meglio, la caccia alla chiave della « Panda » — ha avuto grande successo in questa bella città delle Murge, a due passi da Taranto e a tre da Brindisi e Bari.

I cacciatori — ecco la prima novità — si sono consorziati in squadre i cui elementi comunicavano tra loro a mezzo dei walkie-talkie per scambiarsi informazioni e per meglio setacciare il territorio dove il gioco li portava.

Ecco perché, nonostante il lungo percorso imposto dalla busta numero uno, i concorrenti sono riapparsi in zona palco, per ritirare la seconda busta, settanta minuti dopo la partenza, coprendo la distanza di otto chilometri alla media di 6 chilometri e 857 metri l'ora. Un bel record.

I romantici cacciatori solitari, invece, si sono presentati al controllo con tempi molto più lunghi: alcuni bambini, che non avevano neanche potuto usare l'auto, sono comparsi verso le tre del pomeriggio, a « Panda » già assegnata e pignatte rotte, per ritirare il buono benzina dell'Agip e consolarsi con l'ottima minestra di Pino Capozzi e con la salsiccia pugliese preparata dal cuoco del Park Hotel San Michele. Il tutto, ovviamente, innaffiato, come si dice, dal bianco di Martina Franca.

E lo spettacolo?

Be', lo spettacolo è stato entusiasmante: un non-stop compreso in un arco di tempo tra le 10,45 e le 16,30, qualcosa come trecentoquarantacinque minuti di suoni, canti, balli.

Ha aperto la manifestazione il sindaco Franco Punzi con brevi parole alla folla che ormai gremiva la piazza; poi ottanta bambini, il coro Giovanni Griffi, ha dato il benvenuto al pubblico con una fantasia russa con la quale alcuni giorni prima aveva reso omaggio al Balletto di Stato della Georgia venuto in tournée in Puglia.

La caccia ufficialmente veniva aperta alle 11,30 da Vincenzo Fumarola, presidente della locale Azienda di soggiorno, ed occorreva quasi un quarto d'ora per consentire agli oltre novecento concorrenti di ritirare la prima busta. Nel frattempo Mimmo Fiumanò, un giovane cantautore calabrese, presentava una gradevole e spiritosa ballata su Martina Franca e la caccia: l'aveva composta la notte precedente in treno, con... somma gioia della sottoscritta che tentava di dormire nella cabina-letto accanto alla sua!

Rosanna Fratello, star della mattinata, saliva sul palco per presentare alcuni brani del suo recente LP e in particolare *Ma quando penso*, ripresa da Loredana Manca, regista della troupe esterna di *Sereno variabile*.

Seguivano il complesso dei Boomerang, una giovanissima cantante saler-

IX C

# per sette

ore 22,55 — TV2 VENERDI' 12 DICEMBRE

nitana, Brunella, con una interessantissima voce che le permetteva di cantare *New York* alla maniera di Liza Minnelli della quale si dichiarava fervida ammiratrice.

Al tocco di mezzogiorno veniva alla ribalta Ninuccio D'Arcangelo, oggi barbiere ma sino all'altro ieri macchiettista, che catturava il pubblico con una serie di poesie e canti in dialetto martinese.

Un balletto di bimbe della locale scuola elementare con coreografia di tarantella e i già citati ballerini acrobatici concludevano lo spettacolo, tentando Ambra Orfei che, dopo aver eseguito un suo numero circense, si cimentava con grande successo in un frenetico e coinvolgente boogie-woogie.

Sul finale dello spettacolo piombavano sul palco i « magnifici sette » che avevano vinto la « Panda ». Citarli uno per uno è il minimo che si possa fare: sono Paolo Lamberta, Antonio Pastore, Cecilia Delfini, Osvaldo Ferranda, Franco Delfini, Antonio Morelli e Rodolfo Passoforte (cognome adeguatissimo alla manifestazione). Veniva aperto lo scrigno, consegnata la chiave e rivelata la parola utile al gioco nazionale che è « Tupino ». Quella di Sirmione, per chi se ne fosse dimenticato, era invece « Intra ».

Questo è tutto da Martina Franca; arrivederci ad Alassio domenica 14 dicembre.

*Scene di caccia a Martina Franca: prima fra i trulli, poi alle pignatte. Oltre cinquemila persone gremivano piazza Roma. Nella pagina a fianco: Maria Giovanna Elmi si ristora durante una pausa e i vincitori della « Panda »*

## QUESTO IL QUIZ DELLA SETTIMANA

**Il quiz che verrà proposto nel corso di « Sereno variabile quiz » del 5 dicembre è: « TRE = ARROCCO » (Anagramma 5 = 5)**

**Nel risvolto dell'inserto trovate il tagliando per partecipare al concorso settimanale di « Sereno variabile quiz » e del « Radiocorriere TV ». Il tagliando, compilato in ogni sua parte, va inviato, entro dieci giorni dalla data della trasmissione cui si riferisce il quiz, a: Concorso « Un tesoro in Italia » - RAI - Casella postale 6666 - 00100 Roma.**

## Come si partecipa

Ogni settimana, fino al numero 1 del 1981, il *Radiocorriere TV* pubblica una grande tavola a colori illustrata con simboli misteriosi ed enigmatici (in questo numero c'è la sesta tavola). Il concorso consiste nell'individuare, attraverso una serie di elementi forniti dalle dieci tavole che vanno « lette » e interpretate consecutivamente, dapprima il personaggio misterioso, quindi una determinata località particolarmente legata alla sua vita e infine il luogo esatto di questa località, in cui è sepolto lo scrigno con i 100 marenghi d'oro del *Radiocorriere TV*. Il tesoro sarà di chi per primo scaverà nel punto dove è stato seppellito.

Ogni settimana, nel corso di *Sereno variabile quiz* (in onda alle 22,30 del venerdì sulla Rete 2, con replica alle 15,15 del lunedì seguente, sulla stessa rete), verranno forniti altri elementi utili per l'individuazione del luogo del tesoro. In particolare i concorrenti, seguendo la trasmissione, potranno disporre di vere e proprie « chiavi » per arrivare al tesoro, e cioè:

- verrà mostrata la tavola illustrata apparsa sul *Radiocorriere TV*;
- Isabella Biagini leggerà ogni volta una favola un po' bizzarra che riproporrà la storia del personaggio misterioso, protagonista delle tavole;
- sarà trasmesso un filmato realizzato dall'ACI che, aiutando ad acquisire elementi per scoprire il tesoro, proporrà di volta in volta un itinerario alternativo rispetto alle tradizionali correnti di traffico, portando anche alla scoperta di quell'Italia « sconosciuta » al turismo di massa ma affascinante e suggestiva.

## Quiz settimanali

Se il « tesoro » è unico, i premi per gli altri partecipanti al nostro gioco sono tantissimi e verranno sorteggiati fra tutti i solutori dei quiz settimanali e i concorrenti alle cacce al tesoro locali.

Oltre al grande gioco, legato alle tavole e alla loro « lettura », c'è infatti un quiz che ogni sette giorni mette in palio una « settimana bianca » a Pila in Val d'Aosta, un ciclomotore Garelli e due biciclette offerte dall'ANCMA, l'associazione produttori del settore. Per concorrere al quiz settimanale è necessario compilare l'apposito tagliando che

# Grappa Piave Riserva Oro
## e Enzo Tortora a casa tua

Dal 15 ottobre al 15 dicembre (dal lunedì al venerdì, dalle 18 alle 19) telefonami. Ti regalerò subito una bottiglia di Amaro del Piave, l'amaro italiano. (A proposito, se ancora non l'hai assaggiato, fallo subito).

Nel corso della telefonata, ti farò delle domande su Grappa Piave Riserva Oro (ti conviene avere una bottiglia a portata di mano).

Poi, se vorrai, potrai invitarmi a casa tua.

Ogni 15 giorni verrà scelto un nominativo tra tutti coloro che mi avranno invitato ed io accoglierò veramente di cuore un invito fatto col cuore.

E in più tutti parteciperanno all'estrazione finale di bellissimi premi:

- **5 TV color Germanvox**
- **10 splendidi gioielli "cuori d'oro"**

Aut. Min. n° 4213639 del 25-7-80

Quando l'invito è fatto col cuore, si risponde col cuore.

# Grappa Piave Riserva Oro

Cuore grande anche in piccole dosi.

IX|C

# Sette per uno, uno per sette

si trova nel risvolto dell'inserto con la tavola. A fine concorso, fra tutti i partecipanti ai quiz settimanali, verrà estratto un viaggio-soggiorno CIT di 12 giorni per due persone alle Isole Mauritius o alle Filippine, a scelta del vincitore.

## Caccia alla chiave

Altrettante « prove generali » della caccia finale si possono considerare le cacce locali (due si sono svolte a Sirmione e Martina Franca, la prossima è in programma ad Alassio) organizzate in collaborazione, oltre che con l'ACI, con gli Enti provinciali per il turismo, le Aziende di soggiorno e turismo e gli enti locali. Per partecipare alle cacce locali è sufficiente presentare, nelle sedi di svolgimento, il tagliando che riportiamo nel risvolto della sopracopertina. Il vincitore riceverà le chiavi di una Fiat « Panda 30 » e ricchi doni premieranno gli altri classificati. Inoltre ai concorrenti (i primi 300 almeno) che nelle singole cacce avranno risolto il problema contenuto nella busta numero uno saranno assegnati buoni di benzina super Agip, per un totale di 12 mila litri. ●

# I PREMI

**QUIZ SETTIMANALI**
**Un ciclomotore Garelli**
**Due biciclette dell'ANCMA (produttrice nazionale di 2 ruote) (Legnano, Olmo, Rizzato, Doniselli)**
**Un soggiorno per una settimana bianca « Ventana » a Pila (in Val d'Aosta), in appartamenti monolocale con angolo di cottura e quattro posti letto.**

**PREMIO FINALE**
(da estrarre fra tutti i partecipanti ai quiz settimanali)
**Un viaggio e soggiorno CIT della durata di 12 giorni alle Isole Mauritius o alle Isole Filippine (Manila o Puerto Azul), per due persone. La località è a scelta del vincitore.**

**« CACCIA ALLA CHIAVE »**
**I premi per ogni singola manifestazione sono offerti da ditte e enti locali e comprendono: una Fiat « Panda 30 », buoni benzina Agip, oggetti per la casa e il tempo libero. Tutte le norme del concorso sono state pubblicate sul « Radiocorriere TV » n. 46.**

# La placca dentale attacca i denti e le gengive. Aiutati con un dentifricio diverso.

AZ 15 di Pierrel disinfettante antiplacca si chiama gengidentifricio, non da ieri e non a caso.

Perché i suoi componenti naturali attivi, il cloruro di sodio e l'azulene, esercitano sulle gengive un'azione calmante e lenitiva, per aiutarti a mantenerle sane.

È questo è importante, perché per mantenere una dentatura sana bisogna occuparsi dei denti, ma anche e soprattutto delle gengive.

Naturalmente AZ 15 disinfettante antiplacca, oltre che occuparsi delle tue gengive, provvede anche a pulire i tuoi denti nel modo giusto e ad asportare la pericolosa placca batterica dentale da tutte le superfici senza danneggiare lo smalto.

La placca dentale è infatti un nemico di tutti e se non viene rimossa con un'attenta e regolare igiene orale può provocare carie e infiammazioni gengivali.

AZ 15 inoltre, grazie agli olii essenziali accuratamente scelti e dosati, ti assicura una freschezza effettiva e duratura.

Un altro prodotto della linea AZ: lo spazzolino AZ a "rotazione assiale," per una igiene orale più corretta.

**PIERREL**

**AZ 15 di Pierrel.**
**Il primo gengidentifricio oggi è anche antiplacca.**

Reg. Min. San. 5415 del 12-12-75 - Aut. Min. San. 4441 del 18/5/78
Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

Omsa
Desirée
con riga
OMSA
First Quality
Lei
&Lui
Green
Sportin
Gualnetta
Taglie
Grandi
collant
OMSA
eur-omsa
OMSA
Grand
Repose
collant
OMSA
Color
collant
OMSA
Vest
collant
OMSA
Le calze:
elegantissime e un po' fatali,
affascinanti
se ami la tradizione.

# e sei a posto.

## Tutte le soluzioni per ogni tuo problema del vestire.

**Desirée:**
il collant velatissimo con la riga, molto elegante e seducente.

**Prestige:**
il leggerissimo collant per l'estate, in tanti splendidi colori di moda.

**Righella:**
il collant tuttorighe, grande novità dell'autunno in tanti accostamenti di colore. Indicatissimo per più di un'occasione, per un abbigliamento sportivo con gonne in tweed o a quadretti, perfetto per il pomeriggio o per la cena con un abito elegante.

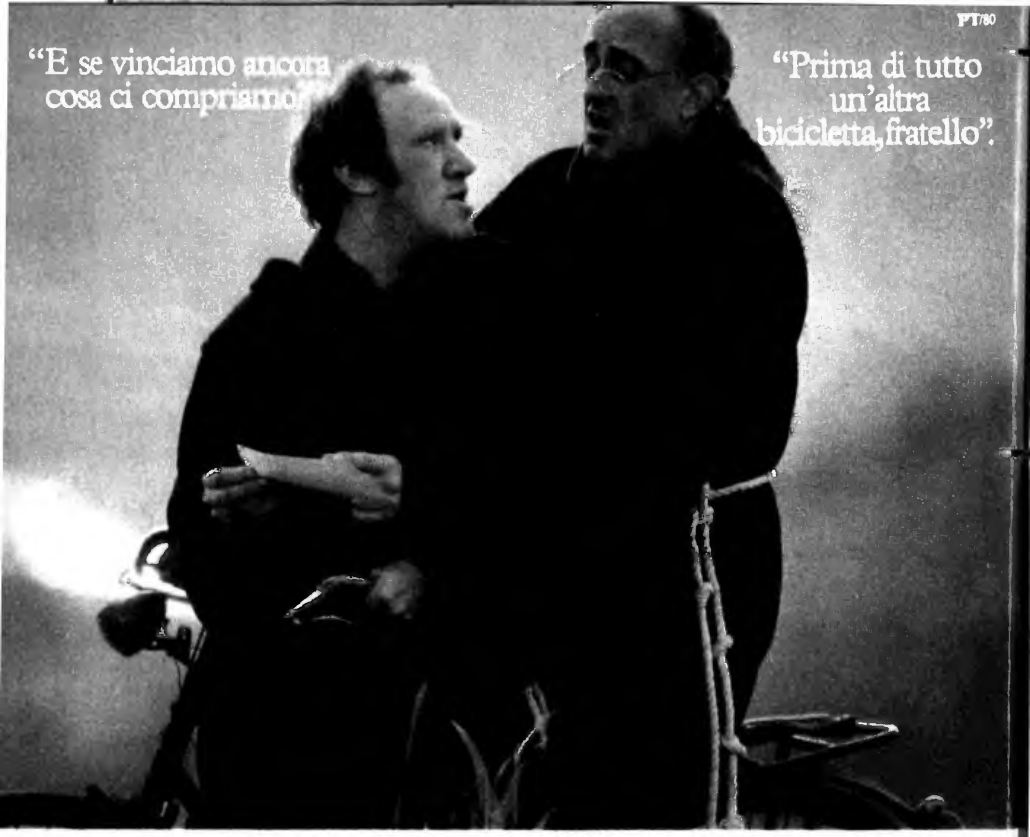
**Grand Repose:**
se le tue gambe sono un po' pesanti, un sostegno graduato che attenua la fatica, in un collant aderente e velato.

**Color Collant:**
il collant coprente e morbido, per un inverno più caldo. In tanti bellissimi colori, vivaci o autunnali, per essere sempre alla moda.

OMSA
che gambe!

OMSA S.p.A. - Via Oberdan, 44 - 48018 Faenza (RA) - Tel. (0546) 22300

Studio Ce




Grazie al cielo! Finalmente un gioco dove vincere è piú facile. Ti bastano sei corse, dodici risultati *. Ma anche undici o dieci possono bastare.

Vincere al Totip è facile e puoi giocarci tutto l'anno, settimana dopo settimana, anche d'estate.

* Per ogni corsa valgono il primo e il secondo cavallo arrivato.

# Totip. Felici e vincenti.

V/A Varie

# I programmi radiotelevisivi nei giorni del terremoto

Da questa settimana le trasmissioni televisive e radiofoniche tornano alla normalità dopo le variazioni che si sono rese necessarie nei giorni susseguenti al tragico terremoto. In molti casi, come avrete potuto rendervi conto, i programmi sono iniziati in orari diversi da quelli previsti, altri sono stati addirittura rinviati — come *Flash*, il nuovo quiz di Mike Bongiorno spostato dal 27 novembre al 4 dicembre, o come *Il pianeta Totò*, la cui messa in onda è slittata a lunedì 8 dicembre —. A provocare questa piccola rivoluzione all'interno del palinsesto sono state l'esigenza di informare subito e nel modo più completo possibile i radio e telespettatori e di garantire contemporaneamente tutti i collegamenti per le operazioni di soccorso. I vari telegiornali in onda sulle tre reti TV, comprese le edizioni speciali, i continui notiziari radiofonici, trasmessi praticamente senza soluzione di continuità, hanno permesso a tutti di seguire minuto per minuto i drammatici giorni dopo il sisma. Oltre a questo servizio pubblico il pool delle tre reti televisive e delle testate radio, con l'intervento di tutti gli inviati e i mezzi che avevano raggiunto le zone colpite dal terremoto, ha consentito un continuo collegamento tra la popolazione sinistrata e i parenti che dall'Italia e dall'estero chiedevano notizie sui loro cari. Questo è avvenuto utilizzando la seconda rete radiofonica e, in parte, il *Notturno italiano*.

L'eccezionalità della situazione non sempre ha permesso una « resa » tecnica e giornalistica perfetta, ma altri erano i compiti, e tutti sono stati raggiunti, come ha sottolineato con soddisfazione Mauro Bubbico, presidente della Commissione Parlamentare di vigilanza sulla Rai, durante l'incontro con i responsabili dei servizi giornalistici della Rai. Un vivo apprezzamento per il lavoro svolto, spesso in condizioni difficili, da giornalisti, operatori e tecnici della radio e della televisione, è stato inoltre espresso dal Consiglio di Amministrazione della Rai, che ha sottolineato l'importanza del ruolo assunto dalla radio e dalla TV in queste drammatiche giornate. ●

Qui non c'è spazio per delle ricette, ma potete trovarne quante volete nel Ricettario **"il tortaalta"**. Richiedetelo con cartolina postale a PANEANGELI C. P. 693 - 16100 Genova. Lo riceverete **GRATIS**

IX/H Terremoto in Irpinia

IN TV E RADIO, ORA PER ORA, LA CRONACA DIRETTA DELLA

# Ecco l'Italia che

IX/H Terremoto in Irpinia

**Nessun diaframma fra opinione pubblica e la drammatica realtà del terremoto. Dalle immagini in diretta e dal discorso di Pertini alle colpe e ai doveri di tutti**

di PINO DI SALVO

**Roma**, dicembre

Non è — purtroppo — la prima volta che una tragedia scorre, con la verità delle immagini, davanti ai nostri occhi di telespettatori. Che una tragedia entra in casa. Ma stavolta la verità delle immagini è stata più crudele. Sarà perché le sciagure del passato si cancellano dalla memoria; sarà perché le dimensioni del disastro sono state, adesso, ben più grandi (il sisma del Sud è stato almeno tre volte superiore a quello del Friuli)... Ma, forse, ci sono anche altre ragioni che non solo un giornalista televisivo, ma lo spettatore comune ha avvertito: il modo come la tragedia è stata diffusa dagli schermi e dai fili radiofonici. Pur tralasciando il confronto con le TV private, con la loro routine di telefilm e di programmi cosiddetti di intrattenimento, la verità dell'informazione radiotelevisiva della Rai è risultata senza appannamenti, senza veli, senza sordine. Nessuna malintesa « ragion di Stato », nessun inutile e pericoloso « opportunismo » politico hanno creato diaframmi fra l'opinione pubblica e la realtà della tragedia, la rabbia e la disperazione della gente sopravvissuta senza più figli, madri, casa, lavoro.

La denuncia dell'inefficienza, dell'intorpidimento, dell'imprevidenza dello Stato è diventata un aspetto centrale della vicenda. L'opinione pubblica è rimasta stravolta anche da questo. Quella sfiducia nello Stato, che serpeggia pericolosa e insidiosa nell'animo della gente, adesso è esplosa. E' da qui che deve partire la ricostruzione. Non è solo la ricostruzione delle cose distrutte, delle speranze crollate, di un tessuto amministrativo economico e sociale sepolto dalle macerie. E' soprattutto la ricostruzione di un nuovo rapporto fra cittadini e Stato.

Sandro Pertini appare la sera del 26 novembre sugli schermi televisivi.

**IMMENSA TRAGEDIA**

# piange

*Immagini del terremoto. Il sisma calabro-lucano ha investito un'area di 27 mila chilometri quadrati con 649 comuni sperduti nell'intricata geografia appenninica. Si tratta di una delle zone più povere e già duramente provate d'Italia*

La sua è una denuncia dura e, con la denuncia, un accorato appello: « ... perché, credetemi, il modo migliore per ricordare i morti è quello di pensare ai vivi ». I « vivi » è il Paese, questa democrazia che non si accontenta più di chiacchiere e di polemiche sulla « questione morale », ma vuole scoprire e costruire una società civile « più civile », più giusta, uno Stato più ordinato, una amministrazione più efficiente, più pronta, più previdente.

Più previdente. Certo, anche la previdenza costa sacrificio. Invece dagli anni felici e spensierati del boom del Sessanta, il nostro Paese ha volato a una quota di benessere, di consumi e di sprechi superiore alle proprie possibilità, gettando ponti al di sopra delle mille difficoltà, delle mille sacche di depressione e di miseria, delle molte crisi che si sono succedute. E oggi, in un momento di gravi difficoltà economiche, prevale ancora la tendenza a rifuggire nel particolare, ad accaparrarsi una fetta di torta individuale sem-

*I primi soccorsi. Soltanto il giorno dopo i danni provocati dal terremoto sono apparsi in tutta la loro gravità. Difficile anche mettere in piedi un'organizzazione logistica in zone difficilmente raggiungibili, spesso prive di comunicazioni telefoniche. Il freddo e la pioggia hanno aggravato la già drammatica situazione*

# Ecco l'Italia che piange

pre più grossa. Non farò l'elogio della formica. Ma una politica economica rigorosa deve certo avere il consenso di tutti i cittadini. E questa politica economica rigorosa è necessaria per la ricostruzione delle zone colpite e per la prevenzione di calamità.

Purtroppo questo della prevenzione dalle calamità naturali è un capitolo essenziale della politica del nostro Paese. Un capitolo che tante volte si è cominciato a scrivere, ma poi è sempre stato interrotto. Adesso veniamo a sapere che certe leggi, per quanto buone, erano vacuità, senza gambe per camminare; che le strutture del Servizio di protezione civile sono una creatura senza fiato e muscoli; che le strategie per affrontare la guerra delle alluvioni e dei terremoti sono poco più che esercitazioni letterarie; che i « risparmi » che si sono voluti fare, non riadattando ad esempio le case delle zone terremotate in modo che fossero meno fragili, sono costati 1500 miliardi l'anno per danni realmente subiti a causa dei sismi.

« Se il pianeta Italia scivola a valle, con un 45 per cento dell'area territoriale idro-geologica dissestata e un 35 per cento di zone sismiche a media e alta intensità, la colpa non è di Giove », ha esclamato Renzo Zia, che è il presidente dell'Ordine nazionale dei geologi. Incalza il professor Barberi, direttore di un gruppo di esperti del CNR (Consiglio Nazionale delle Ricerche), che coordina dal '76 un progetto finalizzato di geodinamica: « In un Paese come l'Italia bisogna abituarsi a vivere con il terremoto; ma i nostri studi, le nostre ricerche interessano solo quando c'è una catastrofe; si può evitare, invece, che ogni sisma si trasformi in una tragedia. Se un terremoto diventa per noi sempre una catastrofe è anche per una scelta ».

Ma l'imprevidenza è qualcosa di più dell'avere trascurato gli strumenti di difesa e di pronto intervento contro le calamità naturali. E' anche l'amaro frutto di una frattura fra le molte Italie.

L'Italia delle province colpite dal sisma del 23 novembre (26 mila chilometri quadrati, una zona più vasta della Lombardia) è l'Italia povera, abbandonata. E' inutile ripeterlo. Ma qualche dato vale la pena di ricordare.

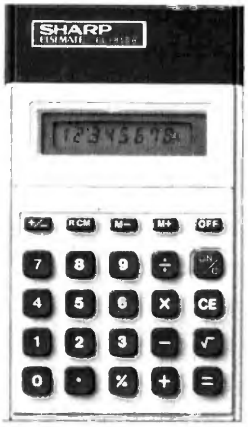
Ad Avellino solo tre lavoratori su cento sono occupati nell'industria (contro i 12 della media nazionale); questa provincia è al 92° posto nella graduatoria del reddito italiano, davanti solo a Catanzaro, Enna e Agrigento. Il reddito per abitante è di un milione e 600 mila lire l'anno (ricordiamo che è una media statistica, con tutto quel che significa: il divario fra chi ha troppo e chi non ha nulla), contro i 2 milioni e 800 mila lire della media nazionale. Ad Avellino ci sono 16 pensionati ogni cento abitanti (contro gli 8 di Milano); a Benevento e Potenza i pensionati sono addirittura 18. A Potenza per ogni pensionato di vecchiaia ce ne sono cinque di invalidità.

La stessa ricostruzione, certo, non può rimettere a posto i cocci di paesi e famiglie sradicati dal sisma, ricreando questa sorta di Italia emarginata e offesa da secoli.

**PINO DI SALVO**

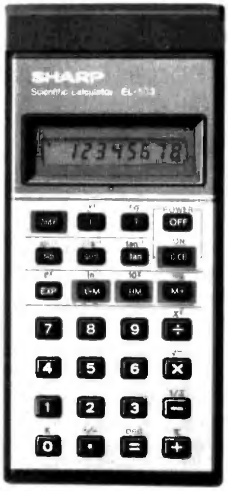
# E' bello calcolare con SHARP e costa poco.

**EL-214 "Classic"**
10000 ore di autonomia - 3 tasti di memoria - calcolo in costante - potenza - radice quadrata - spegnimento automatico.
Lire **12.500** + IVA



**EL-8158 "Classic"**
10000 ore di autonomia - 3 tasti di memoria - calcolo in costante - radice quadrata - potenza - spegnimento automatico.
Lire **18.900** + IVA

**EL-8159 "Credit Card"**
Piccola come una carta di credito - tasti sensor - bip acustico - 3 tasti di memoria - calcoli in catena - potenza - spegnimento automatico. Lire **19.500** + IVA



**EL-503 "Professional"**
8000 ore di autonomia - 3 tasti di memoria - 4 livelli di parentesi - pre-programmata per funzioni scientifiche - spegnimento automatico. Lire **25.900** + IVA

**EL-405 "Classic" con orologio**
3 funzioni: calcolo con 3 tasti di memoria; orologio con ora - minuti - secondi; sveglia.
Lire **26.500** + IVA

**5 esempi di calcolatrici tascabili SHARP. Naturalmente presso i rivenditori specializzati potete scegliere la vostra SHARP in un ricco assortimento di 40 modelli studiati per tutte le esigenze di calcolo.**

SHARP

**un numero 1 dei numeri**

Sharp produce anche il fantastico Personal Computer **MZ-80K**

concessionaria per l'Italia
**MELCHIONI**

IL FILM DI MONTALDO AVRA' UN NUOVO PROTAGONISTA

# Chi ha paura di Marco Polo?

**Mandy Patinkin ha passato la mano. E qui spiega perché. Ma la lavorazione continua. Intanto un altro nome: il settimo. È Ken Marshall, americano**

di GIUSEPPE BOCCONETTI

**Roma**, dicembre

Marco Polo punto e a capo. E subito si affaccia il nome di un altro protagonista: Ken Marshall. E' il settimo. Americano dell'Ohio, ventisei anni, alto, biondo, occhi azzurri. Perché Marshall? Perché Mandy Patinkin ha dato forfait, a due settimane dall'inizio della lavorazione. E' già ripartito per gli Stati Uniti. Non è però « fuggito », come qualcuno ha scritto. E prima di partire ha lasciato una civile lettera di congedo indirizzata a tutta la troupe. Eccola: « Lascio *Marco Polo* per motivi esclusivamente personali. Ho cercato di essere con voi e di mettermi al passo con questa grande avventura televisiva. Ma il fatto che io sia arrivato all'ultimo momento mi ha fatto capire quanto inadeguata fosse la mia preparazione rispetto alla vostra. Sono convinto che per fare giustizia al vostro impegno e alla bellezza del vostro progetto occorre una scelta più meditata di quanto non vi sia stato possibile fare nella situazione che si è venuta a determinare con l'improvvisa defezione di Ontkean. Ne sono profondamente addolorato. La vostra cortesia e il vostro affetto sono stati straordinari. Per me, e sono sicuro anche per voi, le due settimane passate sono state molto difficili. Ringrazio tutti di cuore di quanto avete fatto per agevolare il mio lavoro. Spero che da questo giorno in avanti il vostro splendido progetto sia benedetto dalla bontà, dalla gentilezza e dall'amore che vi ha trasfuso ciascuno di voi. Grazie, grazie ancora ».

La prassi americana vuole che ogni attore che si rechi all'estero per lavoro (dunque anche Patinkin) sia fornito del biglietto aereo di ritorno. Di qui le voci di una sua « fuga ». Patinkin ha invece riflettuto molto prima di prendere una decisione. Ha capito di non potercela fare. Più d'una volta, anzi, s'era confidato con Montaldo, ma anche con i produttori esecutivi Labella e Bertolucci: « Ho le batterie scariche. Non funziono ». Non che Patinkin accettando di interpretare Marco Polo avesse pensato di « farlo e basta », o « come viene viene ». Troppo serio, scrupoloso, rispettoso di sé e degli altri per ospitare un pensiero del genere. Semmai aveva creduto che col tempo avrebbe potuto adeguarsi alla situazione, « rimediare », come ha confessato nell'intervista al nostro giornale, « alle lacune culturali ». Insomma, sperava di riuscire in un'impresa che, subito, aveva giudicato « difficilissima ». Con l'impegno e la volontà. Ma alle prime battute ha capito che volontà e impegno non potevano bastare. Sarebbe stato scorretto, « disonesto » creare al regista, ai produttori italiani e stranieri altre difficoltà, « dopo ».

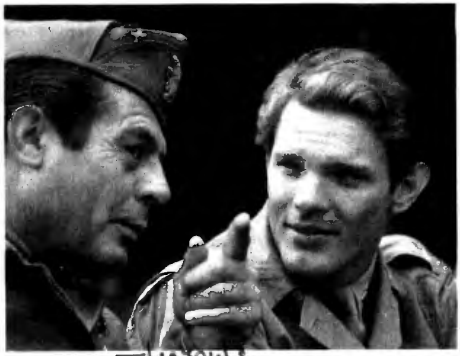
La sera della proiezione del primissimo materiale girato all'isola di Torcello Mandy era stato visto allontanarsi a capo chino e melanconico. « Me ne vado, me ne vado », non faceva che ripetere all'aiuto regista Fabrizio Castellani del quale era diventato fraterno amico: conoscendo perfettamente l'inglese, Castellani era divenuto la sua « voce » anche nelle più piccole occasioni. Mandy non si era piaciuto. Il regista Montaldo, al contrario, lo trovava perfetto, e Pasqualino De Santis, direttore della fotografia, addirittura « favoloso ». Ma a nulla erano valsi gli incoraggiamenti di tutti a non « mollare ». « Incominceremo a girare tutta la parte che riguarda Marco Polo bambino, la casa degli zii, il doge »,

*Ken Marshall in due scene del film* La pelle *di Liliana Cavani. Sotto è con Marcello Mastroianni, Elio Polimene e Carlo Giuffrè. Accanto al titolo: Mandy Patinkin, ancora Marco Polo, sotto il « pennello » di Giuliano Laurenti*

**Questa settimana in TV PICO-GLASS ti insegna come incorniciare i tuoi momenti più belli.**

**Pico-Glass presenta la serie delle sue cornici componibili: oggetti elegantissimi per avere sempre sotto gli occhi gli avvenimenti più significativi.**

pico-glass
il valore dell'immagine
40055 Villanova di Castenaso (Bologna)

*Ancora Ken Marshall e Marcello Mastroianni nel film della Cavani. Ken ha incominciato in teatro ed è stato compagno di corso di Patinkin alla Juillard Drama School di New York*

# Chi ha paura di Marco Polo?

insisteva Montaldo. « Guadagneremo tanto tempo perché tu possa prepararti meglio anche psicologicamente al personaggio. Ce la farai, vedrai ». Montaldo era sincero. Patinkin lo sapeva.

Patinkin sapeva anche che un'occasione come quella di *Marco Polo* non gli capiterà più tanto presto. Due volte apprezzabile, dunque, il suo gesto. Quando ha capito la rilevanza, la complessità del ruolo che aveva accettato di interpretare, ha voluto interrogarsi sino in fondo. Del resto, a Hollywood, sono in tanti gli attori che si chiedevano sino a poche settimane fa: « Chi ha paura di Marco Polo? ». Una impresa che Patinkin non si è sentito di affrontare. Non è bastata una notte intera per convincerlo a desistere, che sbagliava. Lo abbiamo raggiunto per telefono poco prima che partisse. Patinkin ha detto di sentirsi mortificato. Era letteralmente « a terra ». « Forse », ha riconosciuto, « ho commesso l'errore di accettare subito. Ma non ho avuto il tempo di riflettere, anche se devo riconoscere che con un regista come Montaldo qualsiasi attore al mio posto sarebbe stato un magnifico Marco Polo ». Ma lui, Patinkin, a quel « posto » si sentiva a disagio. Il suo senso di responsabilità, di lealtà gli « imponeva » di passare la mano. Quanti avrebbero fatto altrettanto?

Nessun dissapore, nessun contrasto con il regista o con la produzione. « E' talmente falsa l'informazione », tengono a precisare i produttori Labella e Bertolucci, « che la mattina della sua partenza abbiamo fatto colazione insieme ». C'era stato, è vero, un momento di « allarme » il giorno dopo il primo giro di manovella trasmesso in Mondovisione: Mandy non riusciva a « portarsi » a diciotto anni. Ma era un problema che il costumista Enrico Sabbatini e il capo truccatore Giuliano Laurenti (un mago in queste cose) avrebbero risolto con estrema facilità. La verità è che due anni e mezzo in giro per i palcoscenici di tutti gli Stati Uniti con *Evita*, il musical di Rice e Webber, in cui Patinkin interpretava il ruolo di « Che » Guevara, lo avevano come svuotato. Avrebbe avuto bisogno di un lungo periodo di riposo. E invece c'era stato, subito dopo, il film di Mazurski *Io, Willy e Phil*. Nel giro di tre giorni, poi, era stato chiamato a New York, sottoposto a provino e imbarcato sul primo aereo diretto in Italia. A Venezia aveva trovato freddo, nebbia, umidità. Non c'erano indumenti, per quanto imbottiti, termici, di lana, che bastassero a coprirlo.

A differenza di Mandy Patinkin, Ken Marshall ha molta dimestichezza con la cultura italiana. Ha studiato medicina, ma anche letteratura. Questo lo ha « obbligato » a leggere anche molti libri italiani. E naturalmente *Il Milione* di Marco Polo. Glielo impose il padre. Già una volta Marshall era stato interpellato da Montaldo. Ma l'attore era impegnato con Marcello Mastroianni e Burt Lancaster nella lavorazione del film *La pelle* di Liliana Cavani, tratto dall'omonimo romanzo di Curzio Malaparte. Non era certo di essere libero in tempo per *Marco Polo*.

Il ritardo nella lavorazione dello sceneggiato, dovuto a cause di forza maggiore, l'abbandono prima di Ontkean ed ora di Patinkin lo hanno favorito. Di famiglia molto numerosa, Ken vanta antenati illustri. La più nota è la zia, Louise May Alcott, autrice di *Piccole donne*. William Bradford, suo nonno, è stato governatore dell'Ohio e John Marshall è stato giudice della Corte Suprema degli Stati Uniti. La sua « storia » professionale è abbastanza simile a quella di Patinkin: molto teatro, un ruolo al limite dell'Oscar in *West Side Story*; ha fatto anche parte del cast di *Alla conquista del West*.

Frattanto al Lido di Venezia la lavorazione dello sceneggiato continua.

GIUSEPPE BOCCONETTI

# Fai un regalo che dura per sempre.

# Regala un Black & Decker.

1 Trapani da **L. 28.900**.

Grandi offerte dei rivenditori Black & Decker
Trapano a percussione PK 740 **L. 49.000** anzichè ~~**L. 65.300**~~
2 Seghetto alternativo integrale DN 31 **L. 29.900** anzichè ~~**L. 44.700**~~.
3 Levigatrice orbitale integrale DN 44 **L. 29.900** anzichè ~~**L. 44.700**~~.
4 Smerigliatrice-levigatrice integrale DN 10 **L. 69.000** anzichè ~~**L. 87.400**~~.
Prezzi iva inclusa. Iva al 31.12.1980

5 Accessorio levigatrice orbitale D 988 a sole **L. 13.900** anzichè ~~**L. 18.000**~~.
6 Accessorio sega circolare D 984 a sole **L. 13.900** anzichè ~~**L. 18.000**~~.

7 Accessorio seghetto alternativo D 986 a sole **L. 17.900** anzichè ~~**L. 22.000**~~.
8 Sega a nastro DN 330 **L. 174.000**.
9 Banchi da lavoro **L. 49.000** ad una altezza
**L. 85.000** a due altezze
**L. 129.000** professional.
Prezzi iva esclusa

**Kit con trapano K 700 più 6 accessori più robusta valigetta in plastica IN OFFERTA SPECIALE.**

**Black & Decker**®

**Prendi un Black & Decker e fai.**

AC-RI

II/140622/S

ore 20,40 TV2 SABATO 13 DICEMBRE

II/S

**«DA QUI ALL'ETERNITÀ» IL FAMOSO ROMANZO DI JAMES JONES DIVENTA SCENEGGIATO**

II/140622/S

# Amore e violenza all'ombra della guerra

**In sei puntate la versione quasi integrale di uno dei libri più famosi sui militari di carriera in America alla vigilia dell'attacco a Pearl Harbour**

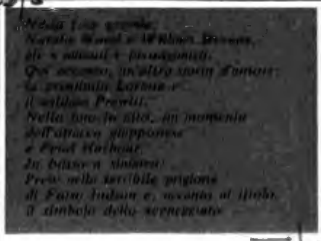
di SERENA JANNICELLI

**Roma,** dicembre

Certo James Jones non poteva sospettare che il suo *Da qui all'eternità*, scritto con fin troppa cura per più di mille pagine, sarebbe diventato una serie televisiva. Quando il romanzo uscì, nel '51, salì al primo posto dei best sellers americani. Se ne vendettero 7 milioni di copie: successo e relativi guadagni da capogiro. Così la Columbia Pictures ne acquistò i diritti e sfornò due anni dopo un kolossal di quelli spettacolari. Cast: Frank Sinatra, Deborah Kerr, Montgomery Clift, Burt Lancaster, Donna Reed, il tutto sotto la regìa di Zinnemann, quello di *Mezzogiorno di fuoco*, per intenderci. Cosa desiderare di più sul piano dello sfruttamento per immagini? Ma la Columbia crede tanto in questo soggetto che a ventisette anni di distanza decide di riproporlo in una nuova versione tutta TV: sei ore di trasmissione divise in ministorie girate con le più moderne tecniche. La trama è questa: 1941. Compagnia « G » di stanza ad Honolulu. Siamo alla vigilia dell'attacco giapponese a Pearl Harbour e le tensioni

II/140622/S

sono micce accese (Ah, America, America! E' riuscita a far vivere generazioni intere tra l'incubo e il mito di un'atmosfera guerresca, carica di tutte le incredibili passioni che nascono negli uomini quando vivono con la morte accanto). Il soldato Prewitt è un ex boxeur che nell'esercito vede una grande famiglia. Viene trasferito alla Compagnia del capitano Holmes e del sergente Warden: qui iniziano i suoi guai (e la fortuna di James Jones). Per il suo rifiuto di partecipare ad un torneo di boxe (dopo aver accecato con un pugno un amico Prew ha giurato di non « giocare » più) viene preso di mira dagli altri soldati che, con la complicità di Holmes, gli rendono la vita impossibile. Il capitano, d'altra parte, ha i suoi problemi: la moglie, Karen, lo tradisce con il sergente Warden e questi, proprio per non inasprire la situazione, non prende le difese di Prewitt anche se il ragazzo gli è simpatico... Entra in scena Angelo Maggio, soldatino di origine italiana che si schie-



ra dalla parte di Prew. I due finiscono in prigione, sotto la « cura » di Fatso Judson, un sergente sadico e violento. Angelo muore dopo esser stato seviziato e Prew lo vendica uccidendo Judson... (L'episodio centrale è già complicato ma non troppo poiché ci sono storie e personaggi paralleli che s'intrecceranno dopo: una pacchia per gli sceneggiatori degli episodi televisivi, Harold Gast e Don McGuire). Il soldato è ferito. Fugge, diserta, ripara a casa di Lorene, una prostituta che, innamorata di lui, tenta di convincerlo a lasciare l'esercito. Inutile. Prewitt sa che i giapponesi stanno per attaccare e in un crescendo drammatico fa di tutto per raggiungere il fronte dove i suoi compagni stanno combattendo. Loro non lo riconoscono, lo scambiano per una spia e così Prewitt viene ucciso proprio dagli stessi che voleva salvare.

Nel suo filmone (8 Oscar 8) Zinnemann dolcificò le contraddizioni e le crudeltà della vita militare preferendo il solito applauso ai « valorosi giovani americani » ad una critica, una denuncia: insomma un polpettone dignitoso ma un po' superficiale e non del tutto fedele al romanzo di Jones. Nel *Da qui all'eternità* televisivo pare che i voli di fantasia siano stati limitati, grazie anche ai raffinati mezzi tecnici che hanno permesso di scavare nelle pieghe psicologiche dei vari personaggi. Godremo quindi fino in fondo i conflitti di questo racconto che è stato definito « la più grossa storia scritta sulla seconda guerra mondiale ». Vedremo giovani marines innamorati solo della Patria, soffriremo con le loro donne (sventati diavoli tentatori che vorrebbero distoglierli, ma poi si riscattano in coraggiose lacrime americane), ci agiteremo nelle nostre poltrone serali durante le scene più emozionanti e ci copriremo gli occhi davanti alle più cruente, andremo probabilmente a letto cantando distrattamente *Strips and Stars*, l'inno degli Stati Uniti.

Tutta una promessa, dunque, questo *Da qui all'eternità*. D'altra parte il gioco della guerra è quello che ha il maggior successo, anche oggi che ad Oriente si raggruppano basse nuvole minacciose. ●

# Ad ogni personaggio il suo interprete

## I protagonisti del romanzo nella descrizione dell'autore e come li vedremo nello sceneggiato

Protagonista femminile del teleromanzo è la splendida Natalie Wood di *West Side Story*, l'indimenticabile compagna di James Dean in *Gioventù bruciata*. Interpreta Karen Holmes, moglie del capitano e amante del sergente Warden. Così facciamo la sua conoscenza nel libro: « Lei sta avanzando lungo il marciapiede, le cime dei seni sobbalzanti lentamente sotto il maglione purpureo Warden li guardò attentamente e concluse che non portava reggiseno. Osservò anche la gonna attillata e, via via, tutto quello

# Mai bevuto Lipton dopo un match con Borg?

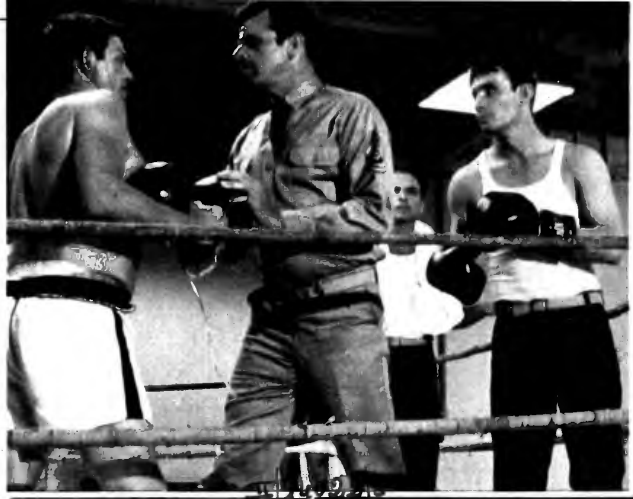
**Mariana Simionescu Borg,** mentre partecipa agli allenamenti del marito. Beve tè Lipton. Perchè è Lipton. E il gusto di Lipton si riconosce sempre.

## Thé Lipton. Chi lo beve è sempre un po' speciale.

# Ad ogni personaggio il suo interprete

che la gonna lasciava intravedere. " E' un fiore di donna ", ammise a malincuore ». Per il colonnello Delbert, ammiratore di grado e sentimenti più elevati, « Miss Karen è una signora fine ». Altro parere è quello di Stark, vecchio amico di Warden: « ...Una cagna d'alto bordo. E' più fredda e più dura di tutte le puttane che ho mai conosciuto... Se hai sale in zucca, Warden, lascia perdere... ».

Ma Warden non lascerà perdere. Preda docile di un altro grande attore, William Devane (il protagonista di *Family Plot* di Alfred Hitchcock e di *Yankee* di Schlesinger), il sergente non resisterà al fascino di Karen, la quale dal canto suo lo vede così: « Capelli neri, occhi azzurri chiari sotto le folte sopracciglia accesi dalla segreta sfida indicibile... una piega monellesca su quella grossa faccia, come un bimbo che ne ha fatta una delle sue ». Karen nota anche « le maniche rimboccate a scoprire neri peli serici sui polsi massicci e sugli avambracci muscolosi. Nella camicia attillata i tondi fasci di muscoli gli rigonfiavano in cima alle spalle e vibravano tesi ad ogni sua mossa... ». Nulla da dire sulla sensualità. Pare un incontro fortunato...



*Nella foto grande, William Devane e Steve Railsback, nei ruoli del sergente Warden e del soldato Prewitt. Prew è un ex boxeur che non vuole più combattere. Qui sopra ancora Devane con Peter Boyle, che nella sceneggiato è Fatso Judson, un sergente sadico e violento. A destra, un po' d'amore: Prewitt e la sua Lorene*

Prewitt, terzo personaggio chiave della vicenda, è interpretato da Steve Railsback, un attore con le idee chiare da quando aveva sette anni: da grande voleva recitare con Elia Kazan... Intanto ha fatto *Angela* con Sophia Loren e *Stuntman* con Peter O'Toole. Prew, racconta Jones, « è il miglior trombettiere del reggimento, nessuno escluso. Probabilmente il migliore di tutta la caserma di Schofield. Ha imparato a suonare la chitarra da ragazzo, su un mucchio di blues e nenie varie ». Entra nel romanzo a « passi felpati di gatto, a quel modo che cammina un pugilatore, cappello sulle ventitré, pulito, immacolato, decisivo, soldato dalla testa ai piedi ». O, più esattamente, « un soldato che dovrebbe fare l'atleta », perché, a detta degli amici, « non diventerà mai un soldato. Mai e poi mai ».

C'è poi Angelo Maggio, che nel libro si salva, ma agli sceneggiatori del film di Zinnemann e a quelli della versione televisiva è una cosa che non va giù... I motivi sono oscuri, però Angelo muore in entrambe le sceneggiature. E' interpretato da Joe Pentoliano, l'ex bambino di *West Side Story* che da allora non ha più smesso di « ... recitare, danzare, cantare... ». In *Da qui all'eternità* sembra il fratello maggiore del Dustin Hoffmann di *Un uomo da marciapiede*. Jones ce ne parla come di un essere « ... striminzito e deforme, erede d'una razza di cittadini il cui destino era di non metter mai piede sulla loro terra ». Angelo, cuore italiano, si porta dietro la famiglia in un grosso album fotografico « ... che Prew e gli altri della camerata avevano già visto mille volte e conoscevano a menadito come avrebbero conosciuto il loro se ne avessero avuto uno... ». Quando Prew lo ritrova alla Palizzata, la terribile prigione del campo, Angelo « ... ha una faccia da gnomo grigio, infarinata di polvere... Riconoscendolo, lo gnomo si raddrizzò e gli sorrise febbrilmente, denti e occhi lupescamente bianchi nelle grigie rughe della faccia... ». Una faccia che il « trattamento » di Fatso Judson ha così cambiato: « L'orecchio sinistro adesso era pestato, non malamente, ma tanto da conferirgli quell'aria selvaggia, ribalda e

# PIÙ TECNICA PIÙ GRUNDIG

• MRP paddos

Grundig: il televisore a colori con una lunga vita, sei dimensioni diverse dello schermo da 15 a 26 pollici, e fino a 30 canali. Modelli con telecomando ad infrarossi e con comandi diretti sull'apparecchio, con costruzione a moduli e con Sicur Modul con involucro di protezione.

Grundig: il televisore a colori per occhi critici, con un nuovo cinescopio che per il 26 pollici aggiunge un 30% in più di luminosità e focalizzazione e quindi un'immagine con alta nitidezza del colore grazie anche agli stadi finali a freddi RGB.

Grundig: il televisore a colori per orecchi abituati all'HiFi. Ad esempio i 26 pollici della classe di punta hanno un'amplificatore audio HiFi secondo le norme DIN 45500 e con 14/10 Watt musicali/nominali!

Grundig: il televisore a colori per il futuro, anche con presa AV per videoregistratore, con vano universale per l'inserimento di un decoder per Videotext o Viewdata, tramite i quali, in futuro, si potrà anche leggere il giornale sullo schermo dell'apparecchio, con vano universale per il collegamento del Super Play Computer 4000 Grundig (si può giocare anche a scacchi contro il calcolatore!), con presa per registrazioni audio, con presa per auricolare o cuffia e già predisposto per la ricezione TV via cavo o da satellite.

**Grundig: il televisore a colori con un contratto di assistenza tecnica gratuita valido per 3 anni.** Questa è un'assicurazione sulla vita del Suo televisore che dimostra quanto Grundig sia sicura della bontà dei suoi prodotti. È la "Formula 1+1" e cioè un televisore a colori Grundig più un contratto di assistenza totale gratuita. Per 3 anni. Rivolgetevi con fiducia ai nostri Rivenditori qualificati.

Formula 1+1

GRUNDIG

La garanzia di un grande nome.

## Ad ogni personaggio il suo interprete

bieca del pugilatore. Aveva perso i tre denti superiori e questo gli rendeva sardonico il ghigno... ».

Si potrebbe mettere tra i protagonisti anche Lorene, la prostituta che ama tenacemente Prewitt, la ragazza partita da un piccolo paese per cercare fortuna e finita a « rallegrare » i soldati. Kim Basinger ha il suo ruolo. Kim è bionda, bellissima, occhi azzurri. Studentessa modello di un'università della Georgia, ha deciso un giorno di prender su il suo zoo di cani e gatti e in jeep arrivare ad Hollywood. Qui è stata catturata subito dall'industria dei *Charlie's Angels* e dalla TV americana. •

## Gli altri eroi buoni e cattivi del romanzo TV

### Tra la folla dei personaggi di Jones ecco quelli «salvati» dagli sceneggiatori

I personaggi di *Da qui all'eternità* sono tanti, tantissimi che Fred Zinnemann nel suo film dovette « potare » la rigogliosa fantasia di Jones: qualcuno restò tagliato fuori, altri furono impastati insieme, altri ancora morirono gloriosamente per non impicciare alla fine. Ma il grande regista non è da biasimare, perché il grande scrittore è un

*Un'altra scena con i tre protagonisti maschili: il capitano Holmes, il sergente Warden ed il soldato Prewitt*

II/140 23/5

pedante che non rinuncia alle descrizioni del superfluo, in una smania, seppur lodevole, di realismo. Comunque nello sceneggiato televisivo i « non protagonisti » restano e noi vorremmo presentarveli, perché hanno una loro importanza.

Gli attori chiamati a rappresentarli hanno volti noti, anche se i nomi possono sembrarci sconosciuti... Infatti è tutta gente famosa in America per aver fatto numerosissime serie televisive, le stesse che qualche anno dopo arrivano sui nostri teleschermi e ci risolvono simpaticamente pomeriggi e serate.

Cominciamo dal più importante, il famigerato Fatso Judson, che è interpretato da Peter Boyle, un ex monaco che lasciò il convento nel '60 « chiamato » dal palcoscenico (Boyle è un attore straordinario: ricordate il mostro di *Frankenstein jr.*?). Il suo ruolo è odioso. Così accoglie Prew alla Baracca due: « Fatso " Ciccia " Judson gli somministrò personalmente l'olio di ricino. Il metodo di Ciccia era quello di afferrare per i capelli l'uomo seduto e tirargli la testa indietro e ficcargli la bottiglia tra le labbra contro i denti serrati, mentre altre due guardie lo tenevano e poi una terza gli stringeva il naso... ». Ciccia verrà fieramente sbuzzato da Prew con tecnica da mattatoio. Vendetta inutile, perché i Ciccia « ...andavano a un soldo la dozzina in ogni reparto... ».

Roy Thinnes è il capitano Holmes, l'altro « cattivo », il marito tradito, il « dinamite » Holmes ...senatore di pugilato. Gran rompiscatole, Warden lo definisce: « Un bastardo cretino che firma documenti e va a cavallo e porta speroni e si ubriaca come una spugna e quel fetente circolo ufficiali ». Visto dalla moglie Karen, « in maglietta e mutande... è anche peggio. » Massiccio, ha le gambe orribilmente incurvate da tante ore di equitazione, la faccia

● MRP padova

# PIÙ QUALITÀ PIÙ GRUNDIG

Le radio portatili Grundig hanno una tradizione nata molti anni fa con il loro "suono" inconfondibile. E molti anni fa è nato un modello che si rinnova costantemente e che, con il prestigioso nome di Satellit, fà da portabandiera di questa qualità delle radio portatili Grundig.

Una intera gamma di apparecchi rappresentata da un "gigante" universalmente conosciuto: dal piccolo portatile tascabile al grande professionale multigamma, con la capacità di ricezione intercontinentale.

Fra questi due estremi stanno tanti modelli, ciascuno con un suo proprio carattere e capacità. Quindi ampia possibilità di scelta: ciascuno può trovare il "proprio" portatile Grundig.

Parliamo del Satellit, qui illustrato: ha ben 21 gamme d'onda delle quali 18 in Onde Corte!
E non solo gamme normali, ma anche gamme "espanse" in OC, per una ricerca facilitata dei trasmettitori, resa ancor più agevole da un indicatore digitale di

frequenza che funziona su tutte le gamme. Può essere alimentato a pile, a rete, con accumulatore

incorporato ricaricabile tramite l'alimentatore da rete, con batteria d'auto. Può ricevere e decodificare le trasmissioni a banda laterale unica poichè è già dotato del convertitore SSB, anche per le stazioni in telegrafica. Può eliminare i disturbi dovuti alle stazioni troppo vicine l'una all'altra, tramite un filtro a larghezza di banda regolabile.

Ed ha anche un orologio digitale che indica l'ora e la data. Si possono collegare una cuffia, un'antenna esterna, un altoparlante esterno, l'antenna dell'auto, un registratore o un giradischi o l'impianto HiFi. La sua potenza sonora è di ben 7,5 Watt musicali!

Chiedere informazioni e dettagli in merito all'intero programma ai nostri Rivenditori qualificati.

GRUNDIG
La garanzia di un grande nome.

Forte
come un whisky.
Tonico
come un amaro.

Buono
come STREGA.

Di STREGA ce n'è uno solo. Dal 1860

## Gli altri eroi buoni e cattivi del romanzo TV

barbuta quanto mai... ». Poiché non è uno stupido, Holmes capirà che Karen lo tradisce quando lei si rifiuta di preparargli il pranzo... « Se avesse rifiutato di prepararglì la colazione... ma il pranzo no, il pranzo rientrava nel patto di matrimonio... ». Nella realtà Thinnes è una persona gentile che compone musica e dipinge. Da giovane voleva fare il dottore, poi il cinema lo conquistò affidandogli una parte nel colossale film *Airport 75*.

David Spielberg cominciò la carriera artistica in una commedia di Shakespeare: era un portatore di lance... Ora è Ross, il nuovo comandante della Compagnia « G ». Per Warden è « la solita testa di cavolo ». Durante l'attacco aereo farà una miserabile figura presentandosi davanti ai soldati « ... con grosse borse sotto gli occhi, una bustina da campo sulla testa spettinata, i pantaloni sbottonati, le scarpe slacciate... ».

Maylen Stark è affidato alle cure di Andrew Robinson, un attore che ha preso parte a più di trenta serie televisive. La descrizione che Jones fa di questo personaggio è la seguente: « Aveva la faccia robusta e il naso era mal piegato e robustamente appiattito. La sua voce era roca. La testa solidamente piantata sul collo a quel modo che il pugile porta il mento incassato ». Inoltre Maylen Stark « aveva un'eterna espressione peculiare, come quella di chi si aggrappi tenacemente alla terra per impedirle di sfuggirgli di sotto... ».

Dall'Actor's Studio arriva invece Salome Jeans ed il suo ruolo è quello di un'eroica tenutaria di bordello. Bella naturalmente e di classe, tanto che Prew, guardandola, « ... si sentì svuotare tutto. Mme Kipfer era donna di aspetto sofisticato, dai capelli raccolti in su e dalla figura voluttuosamente, graziosamente, inguainata in un bel l'abito da sera color pelle di cerva, con un corsage di orchidee rosso purpureo sulla spalla, e pareva l'aristocratica dama appena uscita da un cartellone dell'International Silver Sterling ». Dopo la tragedia di Pearl Harbour Mme Kipfer « ... con una tremenda esplosione di patriottismo e singolare devozione al dovere, giurò che sarebbe rimasta al suo posto finché poteva, perdio, e avrebbe dato il suo contributo alla Vittoria fino a quando le sarebbe rimasta anche una sola ragazza a disposizione ».

Completano il cast migliaia di soldati. Attenzione: qui sono tutti alti, belli e ben nutriti; in realtà le statistiche ci dicono che gli americani in genere non sono così atletici, anzi tendono alla « pancetta ».

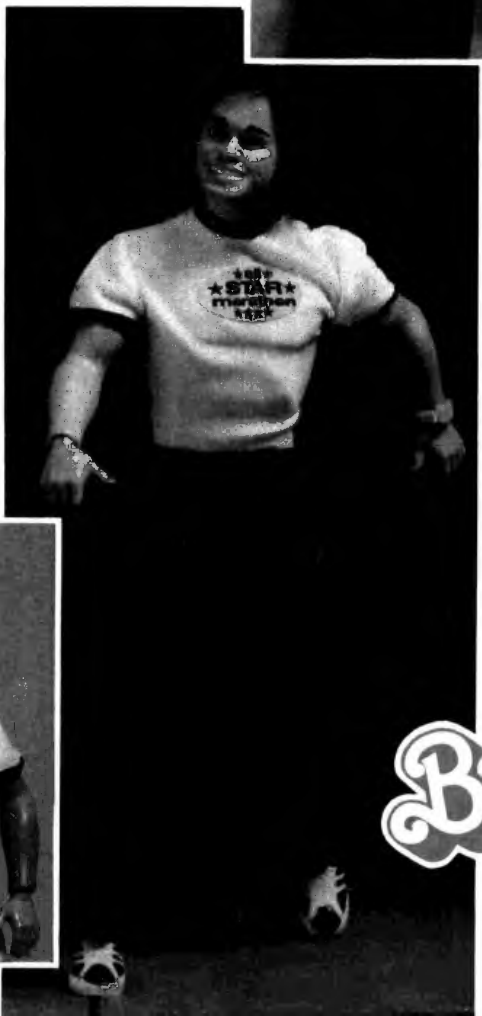
SERENA JANNICELLI

# Un amico coi baffi!

Al termine di un'avvincente partita a tennis l'atletico Ken si prepara per una serata con gli amici; ci saranno tutti e Ken vuole presentarsi in forma ed impeccabile, ma con una sorpresa coi... baffi.

« Stasera si cambia! » esclama il simpatico Ken che ha deciso nientemeno che di tagliarsi la barba.

Niente di più facile: Ken con Barba offre questa allegra combinazione. Se vuoi il tuo Ken completo di una folta barba alla moda puoi disegnarla in pochi attimi con lo speciale applicatore. Se invece preferisci Ken sbarbato e profumato, puoi raderegli personalmente la barba con il nuovo rasoio.



Per completare la toeletta di Ken ci sono anche un dopobarba profumato, spazzolino da denti e dentifricio, pettine, asciugacapelli ed un orologio elettronico.

Con o senza barba Ken è un compagno di giochi in gambissima: snodato e pieghevole pratica con successo tutti gli sport ed insieme vivrete ore esaltanti.

Ken con Barba è proprio un amico coi baffi!

Barbie®

MATTEL®

GIOCHI VIVI

# PastaMatic.
# La forza di 20 braccia.

*20 braccia muscolose per lavorare la pasta con forza e con amore, in ogni punto dell'impasto. Ecco perchè Pastamatic è l'unica che impasta come si deve. L'unica che fa tutti i tipi di pasta che volete: agli spinaci, all'uovo, al salmone, alle carote... L'unica che ti dà anche biscotti, pizze, focacce, sfoglie, crackers, panini, grissini... tutto quello che si può fare con la forza di 20 braccia muscolose.*

SIMAC

# Piccoli eroi per 13

TV2
VENERDI'
12 DICEMBRE
ore
20,40

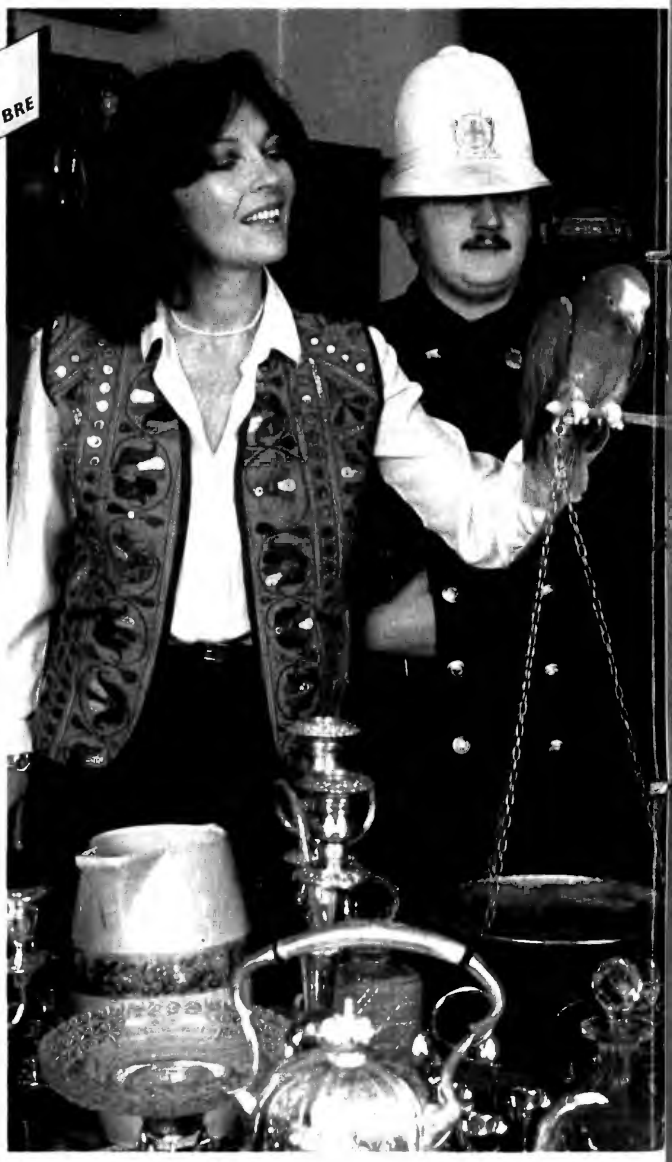
**I probabili ospiti con il loro bagaglio di storie incredibili (e tanta umanità) al vaglio dei «magnifici sette»**

di ROSELLA FRAGOLA

**Milano,** dicembre

Novità? Nessuna, a parte l'angolo del collezionista. Non vedo proprio la necessità di questa manta del nuovo in una trasmissione che, tutto sommato, il pubblico ha gradito, come hanno dimostrato le cifre delle tre serie precedenti. Non credo che introducendo un flash in più (senza riferimento a niente e nessuno, per carità!), si ottenga qualcosa di molto diverso o di più. In molti casi, come ho già avuto modo di dire, si ottiene qualcosa di meno, perché la gente rimane disorientata. Mi chiedo, perché disorientarla?». Così dice Enzo Tortora in una breve pausa tra un colloquio e l'altro con i personaggi accorsi alle selezioni di quest'anno.

Senza nulla di sostanzialmente nuovo nella formula, quindi, ma con l'imprevedibile carico di umanità che è il contenuto vero della trasmissione, venerdì 12 dicembre, dopo molti mesi di interruzione, torna la quarta serie di *Portobello*. Ci sarà «vendesi» e «offresi», con la sfilata degli inventori improbabili e un po' matti, il «dove sei?» che continua a rappresentare il momento più emozionale dell'intera trasmissione, l'angolo dei «fiori d'arancio» con il suo specchio della verità sul male insopportabile della solitudine, fu più, per il gusto dei pignoli e degli originali di ogni luogo d'Italia, l'angolo del collezionismo. «Speriamo solo», dicono i funzionari addetti alla trasmissione, «che non arrivino collezioni di cose enormi, che in studio proprio non c'entrano». E allora, anziché



# venerdì

*Renée Longarini ed Enzo Tortora con Portobello e, qui sopra, con il regista Beppe Recchia e le vallette: da sinistra Tiziana Valli, Fernanda Malco, Patrizia Zanetti, Maddalena Cocchetti e Rossella Pasqualini*

animali esotici, o carrozze d'epoca, il via andrà ai pizzi antichi, alle matite d'autore, ai campanelli, o ai succhiotti usati da personaggi famosi.

Loro, i « magnifici sette » della trasmissione sono quelli, a parte lo scenografo, che hanno selezionato e selezioneranno i personaggi delle tredici puntate con perfetta sincronia di giudizio. Enzo Tortora, naturalmente, e la sorella Anna, spesso scambiata per consorte, con cui il rapporto di lavoro è talmente buono « che siamo riusciti a rimuovere le nevrosi di famiglia », annota il presentatore. E poi ci sono la fantasiosa e imprevedibile « operativa » del gruppo, Gigliola Barbieri e le due eminenze grigie — un po' taciturne ma molto attente ai dettagli dei personaggi che diventeranno i divi di un venerdì — Angelo Citterio, l'autore, e Giorgio Gabrielli, consulente. Quindi c'è il regista, nuovo per *Portobello* in diretta, ma non del mestiere essendo un mago dei dettagli da oltre vent'anni, che ama come dice lui stesso « dare al pubblico più di quello che percepisce uno che sta ad un metro di distanza dalla situazione ». Amante delle vicende buffe o ironiche, più che di quelle sentimentali e lacrimose, si aggira a pescare idee tra i borsoni, sacchetti e sportine che ogni personaggio ha portato con sé. Infine è la volta dello scenografo Ludovico Muratori. Suoi sono i veri miracoli di trasformazione dell'angusto Studio 2 della Fiera di Milano, in cui le scrivanie di Bongiorno diventano le cabine di Tortora; in cui i fondali patchwork

# Influenza... raffreddore... mal di testa...

Prendi i sintomi in contropiede con Cebiopirina effervescente. (con Vitamina C)

È un prodotto Bracco

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso

## Piccoli eroi per 13 venerdì

sono mobili e dove un portamantelli in disuso è diventato il trespolo di Portobello. E' riuscito a schiaffare con molta grazia le cinque telefoniste in una singolare « roulotte-centralone » e a visualizzare il tocco di campanaccio che pone fine alla trasmissione (che il cucù di Costanzo abbia fatto scuola?) con un Big-Ben casereccio.

E le vallette? Sono tutte, come potete vedere, assai piacevoli: Maddalena Cecchetti, Rossella Pasqualini, Tiziana Valli, Fernanda Malco e Patrizia Zanetti sono tutte quante sotto la supervisione di Renée Longarini. Ma di loro si parlerà poi.

Il criterio generale di *Portobello* sarà ancora quello di dare spazio alle vicende collettive, in modo che la « storia » o il « caso » sia espressione, quando è possibile, di una comunità. Si sfrutteranno tutte le occasioni per varcare i confini, per ritrovare persone perdute nella notte dei tempi, magari in altri Paesi, in una dimensione, anche se l'espressione può apparire eccessiva, europea della trasmissione. Il che è un po' il sogno di Tortora.

**— Allora Tortora, si ripeterà il successo delle precedenti serie?**

« Spero proprio di sì. Anche perché la trasmissione esprime il coraggio della quotidianità, che è poi la vita di tutti i giorni di milioni di italiani. Inoltre continua a rappresentare qualcosa di diverso nei confronti delle trasmissioni a quiz, ad esempio, con tutto il rispetto per i professionisti che le conducono ». A volte si chiede che fine farebbero certe trasmissioni se invece dei milioni dessero un mazzo di margherite. Altre volte, invece, si consola, confortato al pensiero che *Portobello*, che dà solo margherite, almeno certi pericoli non li corre.

**— Nella nuova serie ha tenuto conto delle critiche al suo Piccolo Mondo Antico?**

« Per nulla. Non le considero proprio. E poi chi sono i miei detrattori? Gente forse come Ugo Buzzolan? Lui dice che solo suo figlio guarda *Portobello*, il che mi fa un immenso piacere. Ecco: la gente con la puzza sotto il naso non mi interessa ».

**— Chi saranno i suoi ascoltatori più entusiasti?**

« Ancora la famiglia. La mia trasmissione da sempre piace alla famiglia tipo del nostro Paese, agli abitanti di quella immensa riserva umana che abita nei paesi con il monumento in fondo

alla piazza, la chiesa in cima alla collina e il bar-latteria sulla via principale. *Portobello* non piacerà ancora agli intellettuali, a coloro che amano, per esempio, Eco o Arbasino. Non aspiro all'aristocrazia dell'ascolto ma alla gente semplice, a quella che incontri tutti i giorni sul tram quando vai al lavoro ».

Mercatino dei sogni, fiera della vanità, lacrima sul viso, il « Gesù del venerdì »: le solite frecciate che arriveranno dopo la prima trasmissione, lasceranno quindi del tutto indifferente Tortora che continua a comportarsi da perfetto gentiluomo, pieno di rispetto per ogni personaggio.

Parliamoci chiaro: diecimila lettere la settimana, quindicimila telefonate a puntata, 28 milioni di spettatori con un indice di gradimento di 85 sono una sicura corazza contro qualsiasi critica. Che importa se quelli incollati al video sono coloro che amano le figure maschili paterne, i benefattori sorridenti maestri dei miracoli e di umano fervore? Sono i personaggi « dell'Italia com'è », che lo si voglia o meno.

ROSELLA FRAGOLA

# Con tre pallini sei un divo

V/C

Indossa il vestito buono, solo un po' spiegazzato dal lungo viaggio. L'uomo che proviene da Palermo, seduto in anticamera alle selezioni, ha passato due giorni in treno, per via del terremoto. Ha la cravatta vistosa, capelli lustri, scarpe a punta, profumo di colonia e un paio di guanti ancora nuovi in mano. Che cosa cercherà a *Portobello*? Una fidanzata? Un padre ignoto colpevole di un errore di gioventù? Il finanziatore del computer da tasca con i numeri del Lotto, o di qualche altra sua ultima invenzione? Infatti è quest'ultima possibilità che lo inchioda al tavolo del colloquio, lui e il suo « giracaffè » automatico, che non è proprio un cucchiaino a motore... « perché il cucchiaino sbrinciava tutto di fuori », ma una semplice rotellina elettrica. E allora, sull'onda del « peccato che non abbia il cucchiaino » di Anna Tortora, il signore si accomoda, dopo avere ricevuto un po' di ordinazioni dell'infernale aggeggio, per fare un regalino a Natale un po' diverso. Ammetto: l'ho ordinato anch'io. Comunque si procede svelti. Intorno al


Ho deciso:
il mio riso
è CURTI riso

*Perché Curtiriso a giusta raffinazione è*
- più ricco di sapore - più nutriente
- più resistente alla cottura

per ogni piatto c'è la varietà ideale di

CURTIRISO
a giusta raffinazione

il riso più venduto in Italia

Pubblifc

## Con tre pallini sei un divo

tavolo ciascuno ha il proprio quadernetto di appunti, su cui quelli più ordinati, come Gabrielli o Citterio, mettono i pallini: zero pallini sei fritto, non avrai mai l'apparizione in video, tre pallini, invece, sei un personaggio di sicuro successo. Chi saranno i divi della prima puntata? Lo si saprà con certezza solo quando i sei si saranno riuniti a dire la loro. La fedele Gigliola Barbieri, purché non le bruci i personaggi è disposta a farmi leggere quintali di casi « inediti » e a raccontarmi « cosucce passate mai sapute ».

Nonna... (non posso proprio, mi dispiace) ad esempio, è una tre pallini. In lei infatti coincidono i criteri del personaggio sicuro: la storia, la personalità spiccata, la sicurezza e la padronanza dell'espressione. La storia spesso si trova, come in questo caso in cui la Nonna ottantenne vuole ritrovare il pilota inglese precipitato durante l'ultima guerra sul suo paesino e da lei nascosto amorevolmente in un bosco, con l'unica compagnia di una « maiala », per tre mesi. Di lui, dal suo sacchettino la Nonna estrae una foto: è ingiallita, con il viso un po' rovinato. Ma sicuramente riusciremo a vederlo alla prima puntata, o forse a Natale. La misura di sé, invece, è più difficile a trovarsi. Nessun pallino, allora, al costruttore di strumenti musicali fatti con le zucche. Con le sue multiformi rotondità giallastre, costui ha inondato lo studio senza sentire ciò che gli si diceva.

Gli zero pallini sono tanti: su 70 persone nei casi migliori escono fuori 4 o 5 individui adatti alla trasmissione. Gli zero pallini sono tra i più impensati: c'è chi ha inventato la macchina « contro la guerra, che si aziona dal proprio letto e costa 5 miliardi di dollari! ». E chi, come la nobildonna veneziana con suora guatemalteca, è disposto a mettere in vendita un giubbotto di Napoleone per devolvere il ricavato a una missione. Le figure più commoventi però si ritrovano proprio nella fascia del « dove sei? ». Una figura che vedremo certo tra le prime è quella di una remissiva donnetta polacca, passata per i campi di concentramento tedeschi, sposata da un italiano per riconoscenza. Un matrimonio-inganno finito subito che l'ha lasciata molto sola e amareggiata. E' sola ma quando vuole fa due chiacchiere con... Be', forse l'avrete già vista in TV ed è inutile che lo racconti.

Sul carattere degli italiani comunque dice più una giornata tra gli aspiranti a *Portobello* che molti telegiornali. Per questo forse il pappagallo tace. Perché ogni venerdì Portobello medita su quanto gli passa sotto gli occhi ogni settimana. Indeciso se essere depresso o consolato tace.

R. F.

# Benessere Dr. Scholl's ai tuoi piedi.

WARMCASUALS

Cammina leggera e silenziosa nel caldo conforto dei Warmcasuals o nell'elegante morbidezza degli Indoor, senza rinunciare al benessere del plantare Dr. Scholl's. Ad ogni passo il piede e i muscoli della gamba fanno una benefica ginnastica che aiuta la circolazione del sangue.

INDOOR

Dr. Scholl's

BELLEZZA E SALUTE AI TUOI PIEDI

IN VENDITA SOLO IN FARMACIA E NEI NEGOZI SPECIALIZZATI

ARMANDO TESTA SPA

il mio nome è
ALPHIE
il grande amico dei piú piccini

● Rispondo alle sue domande
● Gioco con lui
● Suono le sue canzoncine
Sono un simpatico robot elettronico e presto diventerò un inseparabile compagno di giochi per il tuo bambino.
"Parlo e rispondo" con suoni e luci spaziali.
Allegramente insegno al mio piccolo amico a riconoscere i numeri ed i colori, a contare mentalmente e riconoscere i suoni, ad associare esattamente oggetti, parole, forme, suono a richiesta le sue canzoncine preferite, so giocare al gioco dell'oca e fare puzzles..
a presto insieme

PLAYSKOOL
ELECTRONICS
tanto gioco in ogni giocattolo



# Nel nome di Balanchine

## Secondo appuntamento della stagione lirica con il «Sogno di una notte di mezza estate»

Per il secondo appuntamento con la stagione lirica della Seconda Rete è di scena il balletto con la « B » maiuscola, trattandosi di *A midsummer night's dream* (*Sogno di una notte di mezza estate*), creato nel '62 dal massimo coreografo della nostra epoca: George Balanchine. Un nome familiare anche ai non ballettofili, quello di Balanchine, non foss'altro che per la sua nascita artistica legata alla magica stagione dei Ballets Russes di Diaghilev, per il lungo e straordinario sodalizio con Igor Stravinskij o, infine, per aver trapiantato con clamorosi risultati la più rigorosa scuola accademica europea negli USA. Proprio nella giovane America, coadiuvato dall'infallibile fiuto dell'impresario Lincoln Kirstein, Balanchine inventa tutto ciò che è possibile inventare: una scuola, uno stile, un repertorio ed una compagnia. In *A midsummer night's dream* vedremo impegnata la sua più prestigiosa creatura: il « New York City Ballet ». Il balletto in due atti e sei scene, su musica di Felix Mendelssohn, si rifà al *Sogno di una notte di mezza estate* di William Shakespeare. La coreografia e il libretto di Balanchine ricalcano sostanzialmente la vicenda originale. Le peripezie amorose di Ermia e Lisandro (Patricia McBride e Nicholas Magallanes) e di Elena e Demetrio (Jillana Zimmerman e Bill Carter) s'intrecciano con quelle della regina e del re delle fate del bosco. Quest'ultimo, dopo aver litigato con la regina per via d'un paggio, per riconquistare le attenzioni della sua amata chiede l'intervento di Puch (Arthur Mitchell), un folletto scapestrato e pasticcione che finisce per combinare una quantità di guai e creare una serie di equivoci tra le coppie. Ma tutto finirà per il meglio: i quattro spasimanti convoleranno a giuste nozze, mentre fra il re e la regina tornerà il sereno. La coreografia segue scrupolosamente la traccia narrativa della vicenda shakespeariana. Solo nell'ultima scena esplode il divertissement, secondo gli schemi e la migliore tradizione del balletto classico, di cui George Balanchine (formatosi alla Scuola imperiale di Balletto a S. Pietroburgo) è, forse, l'ultimo grande erede.

ALDO PAPA

GRUPPO AEG-TELEFUNKEN

# Oggi sappiamo quello che succederà alla tua lavatrice AEG tra 10 anni.

## Niente. (Ecco perché è più cara.)

Questa macchina ha lavato e centrifugato ininterrottamente per 4 settimane, con carico sbilanciato.

Questo significa che invece della normale biancheria, abbiamo messo un peso di 5 chilogrammi agganciato su un punto laterale del cestello.

È il modo migliore per fare "sballare" una buona lavatrice, in molto meno di 4 settimane.

Quando una AEG esce da una prova come questa è come se avesse lavorato nella tua casa per 10 anni.

Senza mai darti un problema.

Nelle fabbriche AEG tutti i collaudi hanno questo standard di severità.

Per superarli ci vogliono materiali speciali ad altissima resistenza, controllati pezzo per pezzo.

Ci vuole soprattutto una "speciale" esperienza di bucato: ci lavoriamo sopra dal 1890.

Lavamat AEG è un po' cara?
Ne riparleremo fra 10 anni.

GARANTITA 3 ANNI

AEG

Una volta per sempre

# A Natale regala gli apparecchi per foto immediate Polaroid.

(Le fotografie SX70 si sviluppano anche in piena luce)

## Puoi trovarli da lire 39'500.

Ci sono tanti modi per regalare gli splendidi colori e tutto il divertimento delle foto immediate Polaroid.

Perché ci sono tanti modelli Polaroid, quante sono le occasioni che ti offre il Natale.

Gli apparecchi Polaroid sono i più convenienti per le foto immediate. E con ogni apparecchio Polaroid il risultato e i brillanti colori delle foto sono sempre sicuri.

Come è sicuro che un apparecchio Polaroid a Natale è sempre un regalo gradito.

**Acquistando Polaroid 1000, 10 fotografie in regalo.**

**Polaroid**

**L'apparecchio più semplice del mondo.**

*Franco Fabrizi con Ann Savoy nel giallo TV: è il suo debutto in uno sceneggiato per il piccolo schermo. Il suo primo successo nel cinema è stato I vitelloni. Da allora ha girato oltre 100 film*

**PERSONAGGI / FRANCO FABRIZI IN «POCO A POCO»**

# Un playboy tra i delitti

**Dai bei tempi felliniani al debutto sul video nel ruolo di un padre cialtrone. Sparlando degli attori di oggi col rimpianto di quelli di ieri**

**TV2 DOMENICA 1 DICEMBRE ore 20,40**

R 13222/3

di MARIA CRISTINA FRITZ

**Roma**, dicembre

Trentaquattro anni di spettacolo, centonove film e quasi tutti di buon livello. Franco Fabrizi, il fanfarone ingenuo di *I vitelloni* di Fellini, è stato catturato per la prima volta per lo sceneggiato della Rete 2 TV *Poco a poco*, diretto da Alberto Sironi.

**— Come mai il passaggio dal cinema alla televisione?**

« E' un mezzo che non conoscevo ed ho voluto provare. Confesso che mi faceva un po' paura: sono abituato in cinema a girare dalla scena tale alla talaltra... Invece la televisione ha tempi diversi, sembra di stare in teatro ».

**— Be', questa non dovrebbe essere una novità per lei. Con Visconti recitò in « Morte di un commesso viaggiatore » e « Un tram chiamato desiderio ».**

« E' passato tanto tempo. E poi la televisione l'ho fatta per caso: mi telefonò d'Agata, lo sceneggiatore di *Poco a poco*, e mi chiese se volevo partecipare... ».

**— Si è trovato bene?**

« Premesso che il mio grande amore resta il cinema, sono stato travolto dalla personalità di Alberto Sironi... Un vero uomo di spettacolo, un ragazzo pieno di passione per il suo lavoro... ».

**— Il suo ruolo qual è?**

« Sono un tipo un po' cialtrone, con il mito dell'eleganza, del benessere. Sono anche un padre piuttosto distratto che trascura la figlia per dei loschi affari... Ma sarò punito per questa trascuratezza ».

**— « Poco a poco », storia a parte,**

# Pane, burro e...
# TERMOZETA

**SOLO CALDO**

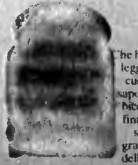
Come è buono il pane appena sfornato, buono con tutto: col burro, la marmellata, con le uova alla coque. E col Tostapane Termozeta una fetta tira l'altra: basta introdurre le pinze con le fette, spingere a fondo il tasto e, trascorso il tempo che hai fissato con il temporizzatore, le pinze risaliranno automaticamente per darti il tuo pane fragrante e buono... come il giorno che incomincia.

**BEN COTTO**

Che fame all'ora della merenda e dello spuntino! E il tostapane Termozeta è sempre pronto ad accontentare il tuo appetito e la gola dei bambini. Con il suo pratico avvolgicavo lo puoi tenere a portata di mano, per fare in fretta a preparare un bel panino. Tutto quello che ci metti dentro è buono e anche il pane diventa più digeribile, con la crosta fragrante e ben cotta... da mangiare con gli occhi.

**BISCOTTATO**

Quando a sera hai degli amici, al tuo pane piace fare il raffinato: si accompagna al salmone delicato, al prosciutto più squisito, al caviale ben ghiacciato. E, regolando il termostato, con il Tostapane Termozeta puoi preparare deliziose tartine biscottate, con una crosta così dorata che richiameranno subito l'attenzione anche tra gli argenti delle posate più importanti.



**FARCITO**

Che bello per cena mangiare leggero, senza trafficare in cucina. Due toast pieni di sapori, una birra fresca o un bicchiere di vino genuino e finalmente puoi gustarti in santa pace anche il programma meno... digeribile della televisione. Con il Tostapane Termozeta è più facile preparare toast fragranti e deliziosi: ci sono apposite diversi gradi di cottura per lasciarti farcire... con la fantasia.

**Modello Graziella**
Pinze ad espulsione automatica
Temporizzatore
Avvolgicavo incorporato

Il Tostapane Graziella è corredato con un pratico accessorio, lo scaldapane, per ridare fragranza al pane raffermo.

TERMOZETA
il tuo piccolo elettrodomestico

*« Il mio personaggio è un tipo con il mito dell'eleganza, del benessere. E' anche un padre piuttosto distratto che trascura la figlia per degli affari un po' loschi... Ma sarà proprio per questo ».* Nella foto Fabrizi in un momento delle riprese

## Un playboy tra i delitti

**mette in luce la solitudine dei vari personaggi. E' tutta gente che cerca da sola la propria strada, che vive separata o in coppie destinate a finire. Sono in molti nella realtà a vivere in questo modo, non le pare?**

« Siamo nell'era del pressappochismo e la solitudine ne è una conseguenza. L'amicizia si è persa. Chi è più capace di " coltivare " un amico? Ormai ci si trova per caso od opportunismo ».

**— Forse è esagerato...**

« Voglio dire che magari si va alla partita con uno solo perché fa il tifo per la nostra stessa squadra, non per comunicargli qualcosa, un'emozione... E' sempre più difficile avere amici ».

**— Lei faceva parte della schiera dei « belli » del nostro cinema, Renato Salvatori, Maurizio Arena, ecc. Che ne pensa della moda degli attori stile « brutto - anatroccolo » che abbiamo importato dall'America con i vari Dustin Hoffman o Richard Dreyfuss?**

« Soffro. Io sono una vittima dell'estetismo... Però chi erano questi famosi belli? Salvatori? Be' io preferivo Arena, allora, almeno aveva il fascino del ballo, un impatto " popolare " per il pubblico. Ettore Manni. Cifariello... quelli sì! La realtà è che non ci sono più in assoluto attori con una presenza... ».

**— Com'è severo! E Mastroianni, tanto per dire, Giannini...?**

« Per carità! Sempre con la barba lunga, l'occhio stravolto... Sarebbe questa la personalità? Salvo i belli e bravi: Volontè, Salerno, Albertazzi... ».

**— E le attrici?**

« Lì bisogna difendersi dagli equivoci... Per esempio dicono che la Vitti

è bella. Mah! E' bravina, questo sì... Valentina Cortese... come si fa a prenderla sul serio con tutte le sue mossette... La Proclemer? Non esiste. Lei recita per se stessa, non comunica. Ci sono poi delle attrici nuove, di cui non faccio i nomi, che potrebbero farmi venire le bolle! Certe tappe mostruose che si conciano con lustrini e falpalà e sembrano un'imitazione mal riuscita di un abat-jour... Altre quando sorridono tirano fuori gengive larghe come marciapiedi. Peggio di un canguro... ».

**— E se le offrissero un lavoro con una di loro?**

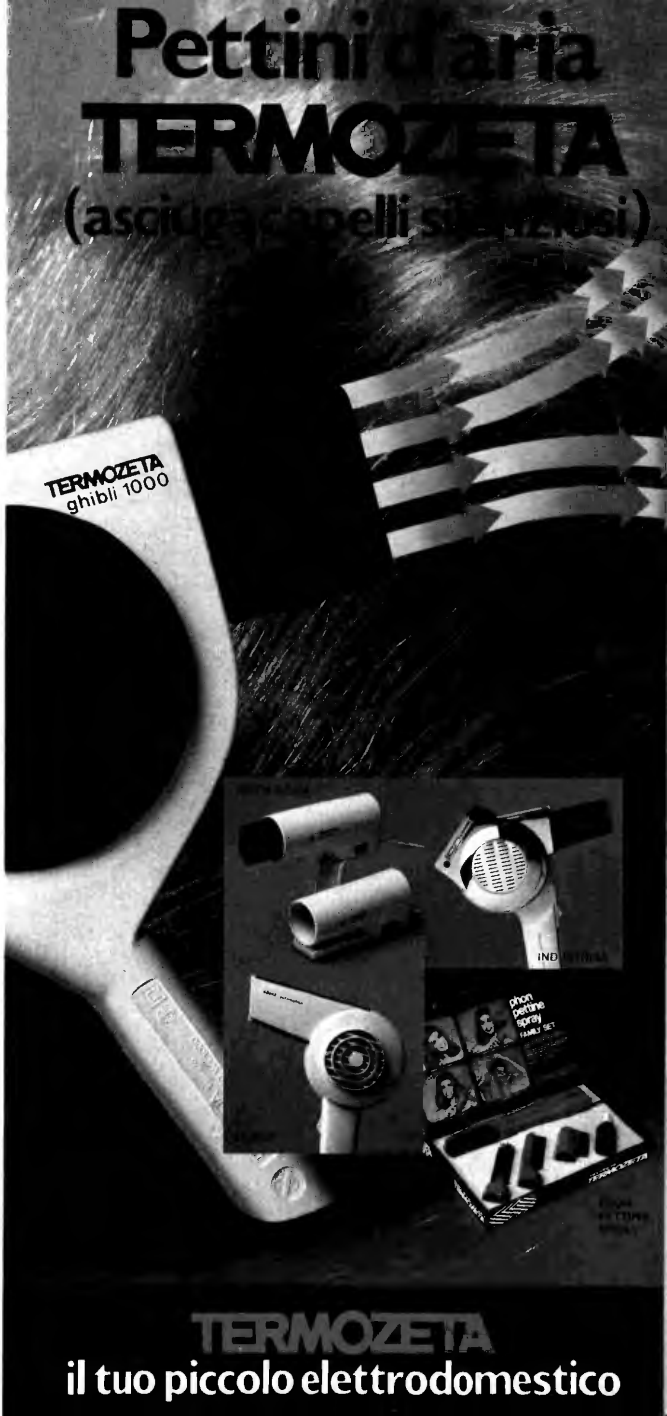
« Preferisco andare in miseria, guardi, mangiarmi un ovino al giorno, una fogliettina d'insalata... ».

**— Non pensa che si può essere brutti ma bravi attori?**

« Casi rari. Come la Magnani... Ma perché devo rovinarmi la serata andando a vedere certi orridi comici di moda oggi? Il fatto è che il cinema è uno spettacolo illusorio e questo concetto va rispettato. Ricordo quando da bambino mi portavano a vedere un film... Ero affascinato, ipnotizzato dai particolari, dagli " smalti ", le luci tra i capelli delle attrici, gli uomini in smoking... Allora non mi ponevo proprio il problema se Ava Gardner (che andrebbe messa in un museo e tutti lì ad adorarla...) o Marilina fossero brave attrici: erano talmente belle! Stavano sullo schermo come gatte, fintissime, lucidissime, elegantissime, irraggiungibili..., ma sembrava di sentirne il profumo! Mi vien da ridere quando parlano di crisi del cinema... Dove sono più gli attori capaci di tirar fuori di casa la gente? ».

Allora facciamo così: prima guardate *Poco a poco* in TV, poi decidete se uscire per rivedere Fabrizi in *Il bidone*, *Signore e signori*, *Morte a Venezia*...

MARIA CRISTINA FRITZ

magia di una festa

magia di un nome

pandoro, pandora, pandora al cioccolato, panettone di pasticceria

DAL COLLE

MAGICO NATALE

L'ANTOLOGIA DI MUSICA OPERISTICA DI RADIOTRE

# Romanze & ricordi

**Si conclude a fine anno il programma quotidiano che da 4 anni ha successo tra i melomani e non**

Nell'ottobre del 1976 nacque *Un'antologia di musica operistica*: il programma di Radiotre (in onda alle ore 12) allieta le mattinate degli appassionati del bel canto ed anche di chi dell'opera è meno fanatico sostenitore. L'atmosfera dell'*Antologia* (trasmissione ideata da Fabrizio Centamori che ne

*Il tenore Tito Gobbi è stato ospite d'eccezione di* Antologia operistica: *questa settimana tocca al celebre soprano Magda Olivero e dal 12 dicembre all'organista Giuseppe Agostini*

fu anche il primo presentatore) è sempre stata all'insegna della piacevolezza: molta e varia la musica e, senza mai scivolare in particolari troppo tecnici, gradevoli le conversazioni con gli ospiti che si sono avvicendati, settimana dopo settimana, davanti al microfono. Evitando polemiche, peraltro facili in un campo artistico così travagliato come quello della lirica, hanno raccontato le loro esperienze, i ricordi e gli aneddoti, via via tanti celebri artisti ed alcuni critici musicali, registi ed addetti ai lavori. La musica è arte e l'arte è gioia di vita: si sa che le amarezze, anche nell'ambito delle carriere più importanti, non sono mai mancate; il segreto è di focalizzare l'attenzione degli ascoltatori e degli artisti stessi sulle tante soddisfazioni che la musica può dare ed ha dato a chi le ha meritate. Da qui il successo del programma (ricordiamo che da un paio d'anni se ne occupa brillantemente Lucia Mazzone)

TED BATES

# Collezione Seiko Quartz.
# Con la precisione "al secondo" del movimento al quarzo.
# Perché la sola eleganza non basta.

Gli orologi Seiko Quartz uniscono all'eleganza la precisione pressoché assoluta del movimento al quarzo. Puoi trovare modelli con calendario, impermeabili, sportivi, ultrapiatti, in acciaio inossidabile, laminati in oro 18 carati. Seiko: una collezione di splendidi orologi al quarzo.

**SEIKO**

# un vero amaro come Petrus Boonekamp non poteva che nascere 2 secoli fa in Olanda.

I primi a bere il tè, in Europa, sono stati gli olandesi. Fu infatti la loro compagnia delle Indie Orientali ad aprire la "rotta del tè". Assieme al tè, le navi olandesi - che nel '600 costituivano la più potente flotta europea - importavano erbe e spezie allora praticamente sconosciute agli europei. Furono proprio quelle erbe medicamentose, dai penetranti profumi e dalle antiche virtù, quelle spezie da sempre usate per preparare infusi e benefiche tisane, che permisero al Sig. Petrus Boonekamp di creare nel 1777, in una piccola bottega di Leidschendam, l'amaro che ancora oggi porta il suo nome. È ancora oggi il termine Boonekamp, in buona parte dell'Europa centrale e occidentale, è sinonimo di amaro digestivo.

Davvero, un vero amaro come Petrus Boonekamp non poteva che nascere in Olanda due secoli fa. Come allora, Petrus viene pazientemente invecchiato in fusti di rovere, come allora una giusta dose di Petrus, bevuto liscio o come correttivo del caffè, facilita una digestione naturale.

L'amaro di Petrus Boonekamp è oggi prodotto in Italia su licenza della Wed. A.P. Boonekamp olandese ed è disponibile nella classica bottiglia da 3/4 di litro e nelle praticissime bottigliette unidose da viaggio sigillate.

**dopomangiato**

**Petrus**

**amaro digestivo olandese**

## Romanze & ricordi

il cui pregio è di esser riuscito a catturare l'ascolto non solo dei più fedeli appassionati, ma anche, come abbiamo detto e come dimostrano le lettere ricevute, di tanti « neofiti ». La più grossa fetta di merito va, è chiaro, agli illustri ospiti che si sono prestati ben volentieri ad intervenire alla trasmissione, pur premettendo all'unisono che « per i cantanti è certo più difficile parlare che cantare! ».

Nel corso dei quattro anni di *Antologia operistica* si sono avvicendate al microfono tante stelle di prima grandezza: dalla Genger alla Sciutti, grande interprete del repertorio brillante e « regina della Piccola Scala »; dalla Cigna alla Pederzini, brillanti signore nel teatro come nella vita; dalla Stella alla Cerquetti, apparsa come una meteora troppo veloce nel firmamento della lirica. E poi Guelfi, Dara, Ganzarolli, la Pobbe, la Barbieri, il grande Di Stefano, Taddei, Proiti, Monti, Gianfranco Cecchele, uno dei tenori che oggi va per la maggiore, la magnifica coppia Zeani-Rossi Lemeni ed i più giovani Mietta Sighele e Veriano Lucchetti; ricordiamo inoltre Mirto Picchi, il tenore recentemente scomparso che fu interprete ideale delle opere di Pizzetti. Si tratterebbe di un elenco lunghissimo e non vogliamo far torto a nessuno: ognuno degli artisti e dei musicologi intervenuti ha caratterizzato la propria settimana di *Antologia* raccontando agli ascoltatori, in diretta e nella massima libertà, la storia della carriera, spiegando il perché delle scelte e delle preferenze musicali, ricordando gli amici colleghi d'arte ed i grandi maestri del passato.

*Antologia operistica* è arrivata al suo ultimo mese di vita; ma si tratta di un « lieto fine », come nelle favole. Dopo la splendida settimana che ha come ospite Tito Gobbi, dall'8 all'11 dicembre la trasmissione avrà un'altra protagonista celebre: Magda Olivero, insuperata interprete di *Adriana Lecouvreur*, prototipo della grande cantante-attrice che, grazie a basi tecniche vocali di primissimo ordine, ha affrontato nel corso della sua lunga carriera non solo opere del verismo, ma anche ruoli quali la Violetta della *Traviata*. Concluderà questa settimana di *Antologia operistica* la presenza insolita ed interessante di Giuseppe Agostini, organista, maestro del Coro Universitario di Roma e, soprattutto, esperto di musica polifonica. Ulteriori sorprese per gli ascoltatori sono previste per le successive settimane di dicembre: vi anticipiamo solo che, a chiudere definitivamente i battenti dell'*Antologia* la settimana a cavallo con il nuovo anno, sarà il regista lirico e teatrale Filippo Crivelli.

GABRIELLA CAMPENNI'

Per un raffreddore così ci vuole la fibra dei fazzoletti Tempo.

Cos'ha di particolare la fibra di Tempo? È unica. E morbida per non irritare il naso. E resistente per assorbire il più forte raffreddore.

Fazzoletti Tempo 4 strati tutta morbidezza.

BOXTEF

# G3 Ferrari il ferrovapore che ti dà la più sicura delle garanzie: la semplicità

Stirare è già una noia! Perché aggiungerci altre complicazioni? Col ferrovapore G3 Ferrari basta un misurino d'acqua di rubinetto, un po' di corrente e in due minuti è pronto ad aiutarti. Senza tanti pulsanti, tastoni, spruzzetti forse utili — qualche volta — ma anche tanto delicati! Perché ciò che ti serve realmente è un ferrovapore che stiri bene e in fretta, che sia robusto e consumi poco, che stiri anche a secco, e che non ti molli per strada quando meno te lo aspetti.

G3 FERRARI gli elettropiccoli nati semplici per aiutarti una vita

Richiedete il catalogo dettagliato degli Elettropiccoli a G3 Ferrari Via Canaletto 11/a - 41030 Bastiglia (MO).

RACCOLTE IN UN DISCO LE

# I Paoli canta

**«Ha vissuto da poeta maledetto come i francesi fine Ottocento o gli americani degli slums. Però era anche un sognatore»**

di GIANCARLO ZUCCHET

**Roma**, dicembre

Quando si dice cantautore, si nominano Cocciante o De Gregori, Tenco o Lauzi, insomma si fa appello alla «scuola romana» o alla vecchia «scuola genovese». Ma di cantautori ce ne sono stati altri: poeti solitari e «maledetti», che sfogavano il loro estro più nelle cantine che nei teatri. Eppure bravi, nuovi, da ascoltare. Per esempio Piero Ciampi. Lo conoscono in pochi, soprattutto lo conoscono attraverso la voce dei suoi amici, proprio quei Paoli, Tenco, Lauzi. E sì, perché molte delle canzoni che hanno portato al successo sono state scritte proprio da lui. E «lui» era uno che scriveva quanto sentiva, che in quei versi esprimeva malinconia e pessimismo, quegli stessi umori che lo hanno portato all'alcool e alla morte. Ora uno dei suoi amici, Gino Paoli, ha inciso un 33 giri tutto e soltanto di sue canzoni. «Conosco Piero da oltre 25 anni ed ho sempre infilato in ogni mio disco uno dei suoi brani. Però non ne ho fatto uno così. Lo faccio ora, dopo che è morto, con un sentimento di rivalsa. Mi spiego: voglio dire alla gente

*Piero Ciampi, recentemente scomparso, poeta e autore di tante canzoni, incise da Luigi Tenco, Bruno Lauzi e tutti i suoi amici come Gino Paoli (nella foto sotto)*

**SUE PIÙ BELLE CANZONI**

# Ciampi

la fortuna non é solo cieca!
é anche.. „golosa"®

STAPPA E VINCI

CICLOMOTORI MALAGUTI
BICICLETTE GIRARDENGO
PIZZAMATIC AEPI
GIOCHI TV VIDEOGAME
FRULLATORI BRAUN

golosa

STAPPA e VINCI

PRODOTTO DOLCIARIO A LUNGA CONSERVAZIONE

CHIEDI AL TUO NEGOZIANTE IL REGOLAMENTO PER VINCERE

tanti magnifici premi offerti da

latte reggiano®

GUALTIERI • REGGIO EMILIA

• Dec. Min. N. 4/264326 del 15 sett. 1979

# Il Pandoro é diventato Sanson.

# Paoli canta Ciampi

" chi, è morto un artista con tutte le carte in regola. Se non vi siete accorti di lui in vent'anni, bene, ora ve lo ricordo io ". Insomma voglio rendere giustizia ad un vero artista in un momento in cui ce ne sono rimasti pochi.

Piero era uno che sfuggiva, anzi non capiva nemmeno, il compromesso. Almeno per quanto riguarda la sua arte. Certo era disposto a far di tutto per ottenere soldi, per pagare debiti o per le sue bevute pazze. Però non ha mai mercificato la sua arte ».

**— Ma cosa significa artista, nel mondo della canzone?**

« Quello che vuol dire sempre, in ogni mondo: personaggio artista, colui che vive le esperienze sulla sua pelle. Ciampi l'ha fatto; ha vissuto da poeta maledetto come i francesi di fine Ottocento o gli americani degli slums. Però, a differenza di loro, Piero era anche un sognatore. Mi ha chiesto un episodio? Eccolo. Aveva una moglie e due figli. Un giorno lei lo ha lasciato senza dirgli dove andava. Dopo tre anni Piero, senza aver più saputo nulla di lei, decide di andarla a cercare per il mondo e sparisce ».

**— Se fosse vivo pensa che sarebbe soddisfatto di come ha interpretato i suoi testi?**

« No, assolutamente. Lui era un macchiaiolo, cioè uno che quando cantava tendeva ad incupire le sue canzoni. E', questa, anche una delle ragioni per cui non ha avuto successo. Le sue canzoni poi erano arrangiate in modo uniforme. E io le ho trasformate. E questo arrangiamento a lui non sarebbe affatto piaciuto ».

**— Veniamo a Gino Paoli. Oggi sembra diventato sempre più interprete e meno poeta-cantautore. Perché?**

« Non sono mai stato uno che produce molto. E non sento affatto di dover scrivere solo per rimanere nel mercato. La cosa che mi interessa è esprimermi al massimo. Così quando non ho niente di mio da dire e lo trovo invece negli altri, allora interpreto le loro cose ».

**— E Ciampi era uno che aveva tante cose da dire...**

« Era uno come me, un artista ed eravamo legati da questa consapevolezza di appartenere tutti e due a questa categoria. Pur parlando due lingue diverse ma affini ».

**— E le tue canzoni?**

« Sono quelle che faccio ora e che farò. Magari ci sarà gente che mi segue per queste e gente che mi ama ancora per *Il cielo in una stanza*. Ma io mi rifiuto oggi di scrivere ancora sul modello di ieri. E poi non ritengo un fan colui che è legato a una sola canzone: se gli piace solo quella, sono fatti suoi. Io devo esprimermi.

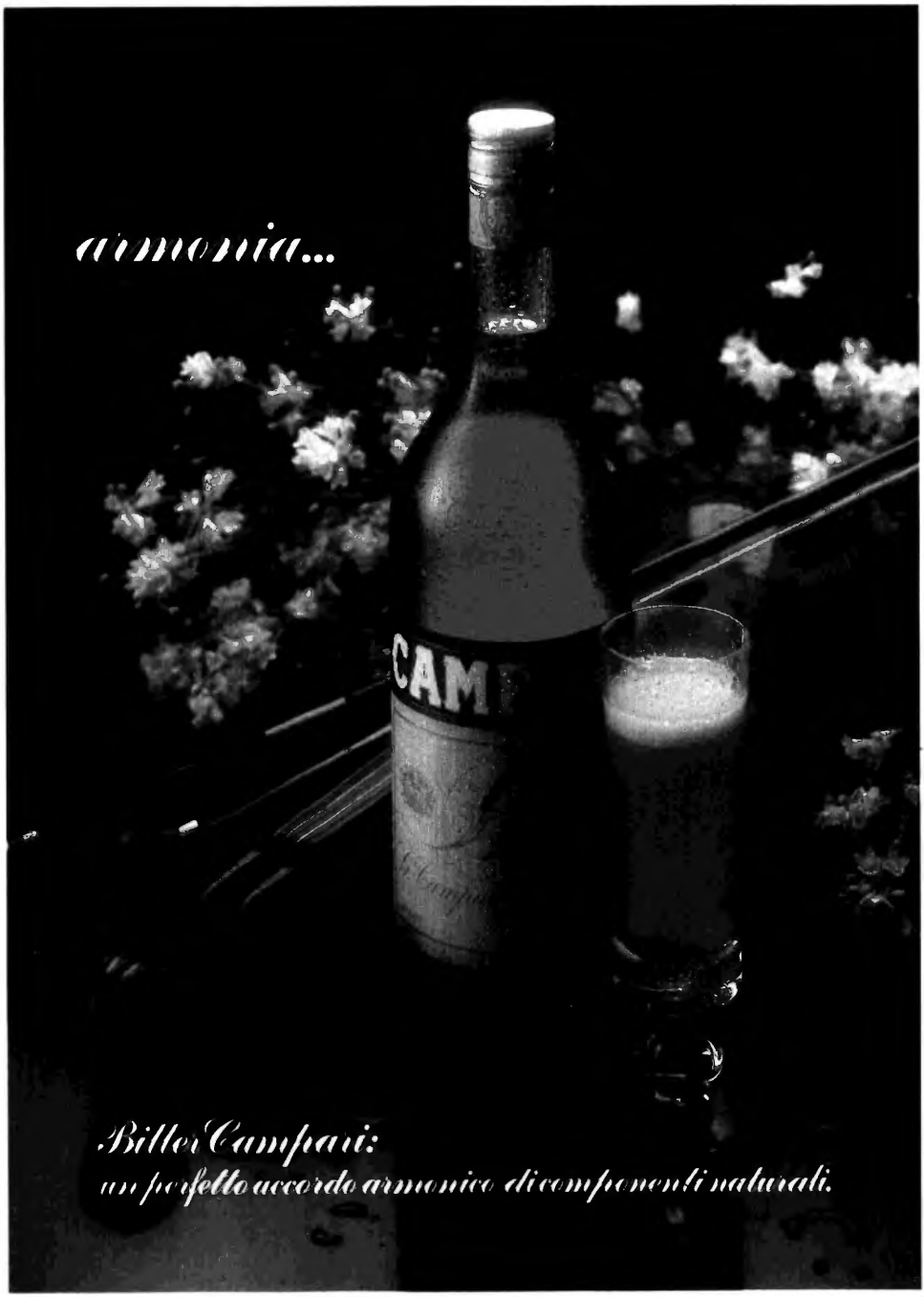
GIANCARLO ZUCCHET


Come dire "Torno presto" al maritino che aspetta in città.

Basta entrare da un fiorista...

...Interflora, naturalmente, e scegliere i fiori che desiderate. Una telefonata e saranno consegnati ovunque vorrete, in Italia ed all'estero. In un tempo che vi stupirà.

INTERFLORA vicini in un attimo


armonia...
CAM
Bitter Campari:
un perfetto accordo armonico di componenti naturali.

INTERVISTA A IGLESIAS SULLA PISTA DELLO SPECIAL TV «IL VOLO DI JULIO»

TV2 Prossimamente

# È in arrivo un jet carico di...

*Il cantante spagnolo racconta in due puntate le tappe principali del suo viaggio verso il successo. Compagna d'eccezione Sydne Rome, l'attrice americana a cui Julio è legato da grande amicizia. Tra i passeggeri del volo anche Carla Fracci e Tony Renis*

**... romanticismo, successo e tanti soldi. Un divo internazionale che viaggia con una équipe di 38 persone**

di DONATA GIANERI

**Torino**, dicembre

Sembra un romantico revival di se stesso. Nel senso che potrebbe appartenere a ieri, all'altro ieri o a chissà quando, assolutamente fuori dal tempo com'è. E dalle mode. Direi, quasi, eterno. Julio Iglesias, 37 anni, viso altamente telegenico e « assolutamente internazionale », secondo una definizione dei suoi press-agent, voce tenera e suasiva, sguardo latino da bel tenebroso, incarna il boom discografico del momento, punto fermo nel traballante mercato della canzonetta. « Le vendite di una compagnia discografica devono basarsi sulla normalità, non possono attenersi all'anormalità. Il fatto che i miei dischi si vendano sempre e in normale continuo crescendo aiuta la solidità dell'azienda, ne rappresenta la riserva aurea ».

Oggi un Iglesias si vende a scatola

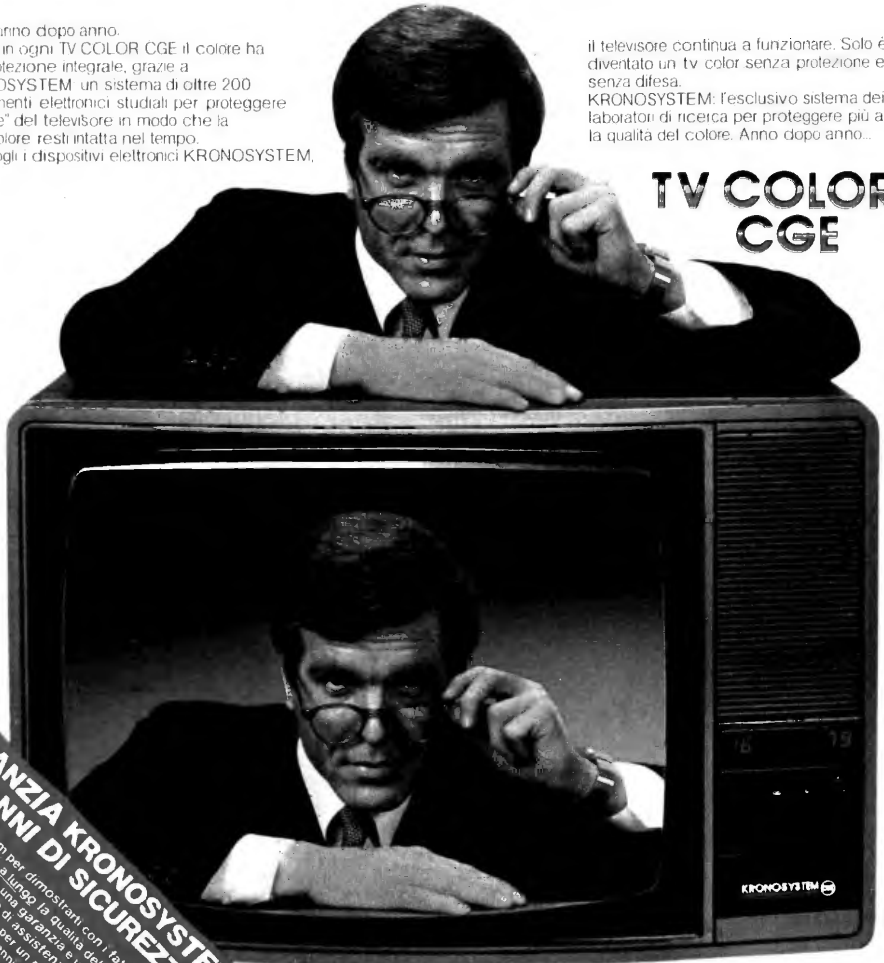
# KRONOSYSTEM CGE

## protegge più a lungo
## la qualità del colore

## anno dopo anno... dopo anno... dopo anno...

...anno dopo anno.
Perché in ogni TV COLOR CGE il colore ha una protezione integrale, grazie a KRONOSYSTEM: un sistema di oltre 200 componenti elettronici studiati per proteggere il "cuore" del televisore in modo che la forza-colore resti intatta nel tempo.
Se tu togli i dispositivi elettronici KRONOSYSTEM, il televisore continua a funzionare. Solo è diventato un tv color senza protezione e senza difesa.
KRONOSYSTEM: l'esclusivo sistema dei nostri laboratori di ricerca per proteggere più a lungo la qualità del colore. Anno dopo anno...

**TV COLOR CGE**




**GARANZIA KRONOSYSTEM: "10 ANNI DI SICUREZZA"**

Kronosystem per dimostrarti con i fatti che protegge più a lungo la qualità del colore, ti offre una garanzia e un abbonamento di assistenza molto convenienti, per un periodo di 10 anni.

Modello CT/250: 26 pollici con le garanzie "Intrusioni" e raggi infrarossi.
16 programmi memorizzati con dispositivo "antirese di fine gamma" per sintonizzare fino a 79 canali.

# È in arrivo un jet carico di...

chiusa, ha « un nome ch'è una garanzia », come i detersivi di *Carosello*, forse perché offre alle ultime anime romantiche, refrattarie al nuovo gusto canoro ermetico-aggressivo-osé, un rassicurante asilo nella semplicità più banale: « Io non vado a un appuntamento senza un fiore, ma non confondo il sesso con l'amore ». Questa sorta di gallina dalle uova d'oro, che vende oltre 70 milioni di dischi, vive in jet, approdando ogni tanto a Miami dove incide ed ha la propria residenza, che è capace con la voce di trascinare migliaia di persone, facendo leva su astratti furori sentimentali, ha alle spalle un trust di cervelli che lavora per lui senza lasciare niente al caso: sia il taglio dei capelli, sia il sorriso, o l'abbronzatura perenne sono stati sottoposti a precise ricerche di marketing affinché il risultato fosse commercialmente perfetto. Anche il fatto che vesta un tantino démodé, la giacca avvita'a con gli spacchetti sul sedere, la camicia « auprès du corps », i pantaloni « à patte d'éléphant », rientra nel suo essere fuori degli schemi, delle mode e delle epoche. Eterno, come dicevo.

Gli parlo negli studi di Torino in cui è venuto a registrare uno special dal titolo *Il volo di Julio*, regia di Valerio Lazarov, e mi viene incontro dapprima sul monitor dove appare bellissimo, racchiuso in un cuore di lampadine mignon come un santino. Ed è di fronte a queste immagini che vien da chiedersi che cosa pensi il signor Julio Iglesias del personaggio Iglesias. Domanda superflua. L'unica crepa di questo splendido monumento della canzonetta è il suo prendersi enormemente sul serio: il trust di cervelli non gli ha insegnato che bisogna, a volte, saper ridere di sé.

**— Che effetto fa, signor Iglesias, essere un divo da milioni di dischi in una epoca come la nostra, dissacrante e cinica, colma di miserie e di violenza?**

« Fa un effetto bellissimo. Oggi tutto mi è concesso: posso comunicare con milioni di persone nei tre minuti e mezzo che dura una canzonetta. Inoltre sono prima artista, poi divo: un divo che si può vedere, toccare, sono un essere umano anche se ho doti che gli altri non possiedono. Per esempio, il mio coefficiente mentale, misurato all'Università di Heidelberg, risulta molto superiore a quello di una persona normale: per quel che si riferisce ai riflessi, le attitudini, la memoria. Ho anche una resistenza fisica molto superiore alla media: e quel che si dice il carisma. Certo posso sbagliare: anch'io sono un essere umano ».

**— Chi l'avrebbe mai detto. E perché una persona tanto superiore alla media, come lei, ha bisogno d'una équipe per costruirsi il successo?**

« Guardi, il successo dipende da uno solo. La commercializzazione del successo dipende invece da tanti. Senza di me, senza la mia creatività, la mia voce, la mia faccia, avrebbe potuto esserci il successo d'un giorno, non quello di sempre.

Io credo che il successo è qualcosa d'imprevedibile, non il risultato d'una tecnica, di studi, di ricerche di mercato: è il balenio d'un momento. Per questo può durare un'eternità o finire subito. Al punto in cui sono io, perché muoia artisticamente devono ammazzarmi prima fisicamente. Sono molto più creativo oggi di quanto non lo fossi cinque anni fa. Oggi, insomma, sono più forte di ieri. Certo ho bisogno di un'équipe che lavori per me: trentotto persone mi viaggiano sempre appresso. Mentre io sono qui, per esempio, uno dei miei arrangiatori è in Germania a preparare le canzoni che presento in uno special ».

**— Così neanche un attimo del suo tempo prezioso va perduto: « time is**

# SULL'AEREO CON JULIO

**« Il volo di Julio » è uno special in due puntate, dedicato alla carriera, come è noto brillantissima, di questo cantante per signore, ormai da anni in testa alle vendite. Si tratta di un volo a ritroso nel tempo, che inizia quando Iglesias anziché divo canoro era un divo del pallone nel Real Madrid, e viene compiuto in un enorme jet, ricostruito nello Studio 1 del Centro di produzione di Torino. Il pubblico, dopo essersi allacciato le cinture di sicurezza, avrà una carrellata dal vivo dei maggiori successi di Iglesias (« Amanti », « Insieme », « Se tornassi », « Sono un pirata sono un signore », « Preguntala ») e ripercorrerà simbolicamente, insieme a lui, le principali tappe della sua fortunata ascesa al successo. Gli faranno da compagni di viaggio, in prima classe va da sé, gl'immancabili ospiti che vediamo nelle foto qui sopra: Sydne Rome, Carla Fracci, Tony Renis. I ricordi rivivranno nei balletti ideati dal coreografo parigino Jean Guelys.**

# È in arrivo un jet carico di...

**money », come dicono gl'inglesi. A questo punto immagino che lei sia ricchissimo.**

« Certo: sono molto, troppo ricco. Ma non posso godermi i miei soldi. Oggi non ho neanche il tempo di andare a comprarmi un paio di scarpe o una cravatta: lo fa il mio segretario per me. Ma cosa importa? Col mio lavoro faccio vivere migliaia di persone in campo discografico: se non vendo i miei dischi c'è gente che non mangia, o quasi. Una grossa responsabilità ».

**— Vedo: ha una grande coscienza sociale. E la sua coscienza politica esiste, o no?**

« Certo: io partecipo ai problemi molto più di quanto non lo faccia l'uomo della strada. Mi immedesimo, essendo molto sensibile: oggi ho partecipato ai problemi italiani, domani parteciperò a quelli tedeschi, poi a quelli egiziani e così via. Ma non faccio politica, anche se è impossibile restarne fuori. Mi considero assolutamente libero: oggi canto in Italia, domani in Cile, dopodomani in Russia e fra una settimana negli Stati Uniti. Ho cantato la settimana scorsa in Israele e fra due giorni canterò al Cairo: le stesse canzoni, sia per gli arabi sia per gli israeliani. Vado al Cairo perché mi ha chiamato Farah Diba... ».

**— E se la chiamasse personalmente Khomeini, non direbbe di no. Questo significa che sta al di sopra della politica o che è una specie di colomba canora trasvolante da un Paese all'altro?**

« Non sono al di sopra: io sono prima di tutto un artista. Diciamo l'artista più importante della musica leggera spagnola. E sono vivo. Per la musica leggera non morirò mai. Fra cinquecento, mille anni si ricorderanno di me e delle canzoni che ho scritto. Diventerò un classico, nella storia della musica leggera. E non dimentichi che scrivo in una lingua, quella spagnola, che è oggi fra le più importanti: un continente, con un futuro enorme dinanzi a sé. Ho un solo rammarico... ».

**— Quale?**

« Di non poter usare una lingua unica, che arrivi a tutti. Un grande pittore, a qualsiasi Paese appartenga, viene capito universalmente. Un cantante no: e quello che canto in spagnolo non è quello che canto in inglese o in italiano. Ogni paroliere scrive testi diversi sulla stessa musica e che a volte non hanno nulla in comune con la storia iniziale. Mentre è la storia iniziale, originale, quella che conta: perché rispecchia il mio momento magico ».

**DONATA GIANERI**

Puoi combatterlo con Nevral

Due compresse di NEVRAL contro:
**mal di testa,**
**mal di denti,**
**nevralgie.**

**Nevral** controdolore
rapido ed efficace,
svolge un'azione selettiva
sul sintomo dolore.

*è un prodotto* Lepetit

Pubbl. Min. San. n. 4753 Reg. n. 12500 B

Seguire attentamente
le avvertenze e
le modalità d'uso.

# Caffè Splendid dà piú gusto al gusto del caffè.

**Nipote** - Zia Marta, Carlo, lo volete un buon caffè?
**Marito** - Buono? Sarebbe la prima volta!

**Nipote** - Uffa!... Però è vero, il mio caffè non è un gran che...

**Zia Marta** - Ma è chiaro! Carlo ha proprio voglia di un buon caffè. Usa Caffè Splendid...

...contiene anche caffè di montagna, la qualità più pregiata... perché al sole e al fresco il caffè matura più lentamente e acquista più sapore.

**Zia Marta** - Senti che gusto più ricco!
**Nipote** - Hai ragione! E' il migliore che abbia mai bevuto!

**Marito** - Mmmm... mi piace! Ecco il gusto per uno che ha voglia di un buon caffè!

Col caffè di montagna il gusto ci guadagna

# Stefano Battocchio, 13 anni, ha segnato 6 goal in una sola partita. Eppure ha una gamba ingessata.

*anciata dalla Mattel la nuova serie di giochi elettronici uno più appassionante dell'altro. Nuovi sensazionali procedimenti elettronici riproducono con grande realismo tutte le fasi degli sport più popolari: Tardelli ha provato l Calcio 2 e l'ha definito un capolavoro di tecnologia elettronica, un'autentica sfida alla prontezza di riflessi. l divertimento è assicurato per tutti, anche perché, i giochi elettronici Mattel, sono garantiti per ben tre mesi.*

*"Stefano Battocchio è un ragazzo di 13 anni e anche se da due settimane ha una gamba ingessata, ieri ha fatto una partita e ha segnato sei goal. Ma un fatto ancora più curioso è che Stefano ha giocato tutta la partita in casa e da solo! Impossibile? No, perché Stefano ha avuto in regalo il Calcio 2 della Mattel. Ma sentiamo cosa ha da dirci Stefano."*

"E' formidabile, ci si diverte un sacco, e poi giocare con un computer è veramente emozionante, il bello poi è che ogni tanto riesci anche a batterlo!! E allora ti senti un campione!"

*"A proposito di campioni lo sai che anche Marco Tardelli ha provato a giocarci?... e si è trovato in difficoltà, perché giocare contro una squadra controllata da un computer, è come giocare contro la difesa più forte del mondo."*

"Sì, va beh, ma il Calcio 2 si può programmare su due differenti difficoltà di gioco, così ci si diver tono tutti, dai grandi campioni ai principianti."

*"E dimmi un po' per vincere contro un computer come si fa?"*

"Beh, ci vogliono le stesse cose come se si giocasse un vero incontro di calcio: concentrazione, per stare attenti agli avversari, e qualche volta per prevenire le loro azioni, poi ci vuole colpo d'occhio e prontezza di riflessi per riuscire a superare in velocità il computer."

*"Ma dimmi un po', Stefano, sembra veramente di giocare una partita?"*

"Certo, perché nel Calcio 2 oltre ai vari livelli di difficoltà, ci sono i calci d'angolo, le rimesse in gioco, e si possono fare i tiri alti e bassi per dei lunghissimi passaggi, e c'è il tabellone con l'orologio segnatempo, punteggio e il numero della sezione di campo in cui si sta giocando..."

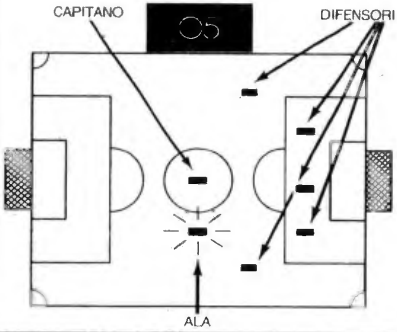
*"Fantastico, e tutto questo in un gioco così piccolo nel cui interno è stato miniaturizzato un vero computer e dei complicatissimi circuiti, frutto di un'alta tecnologia e della lunga esperienza che Mattel ha alle spalle. Ma non abbiamo ancora finito di spiegare il Calcio 2 Mattel: la parte principale del gioco è lo schermo che*

**CALCIO 2**

*riproduce tutto il campo di gioco e su cui appare la squadra avversaria, (che difende) il proprio giocatore (con la palla) e un compagno di squadra (l'ala) che agisce autonomamente smarcandosi e portandosi in avanti e a cui si può passare la palla per fare azioni che fulminano la difesa del computer.*

*Ma... quante cose! Credo che sia più difficile da spiegare che giocarci. Vero Stefano?"*

"Sì, è vero!"



# Giochi elettronici "sportivi".

La gamma degli elettronici sportivi della Mattel è composta da una serie di giochi divertenti ed appassionanti che riproducono con estrema fedeltà gli sport più popolari. Con il Basket 1 e il Basket 2 sembra veramente di giocare una partita, azioni di contropiede, smarcamenti, tiri dalla distanza... Nel Basket 2, in particolare, l'unità di memoria selezionatrice, e i pulsanti addizionali permettono numerose varianti d'azione, e la possibilità di giocare contro tre diversi schemi di difesa.

Sempre tra gli "sportivi", ci sono l'Hockey, la Formula 1 e il Calcio 1: tutti con divertimento assicurato. Non richiedono lo schermo TV e sono garantiti 3 mesi.

*Marco Tardelli*

# Giochi elettronici "spaziali"

Tra tutti i giochi elettronici della Mattel "Allarme nello spazio" e "Gravità" si inseriscono nell'area spaziale-fantascientifica. Il primo è una emozionantissima battaglia spaziale, un duello mozza-fiato tra la propria astronave e quelle nemiche che, guidate dal computer, scendono inesorabili all'attacco. Anche in questo gioco sono indispensabili colpo d'occhio e prontezza di riflessi per non essere "disintegrati". Gravità è un gioco di eccezionale perfezione e sensibilità elettronica. Le luci sullo schermo indicano i corpi che provengono dallo spazio e cadono per forza di gravità sulla metropoli. Come fermarli? Come per gli altri giochi, la garanzia è di 3 mesi e il divertimento è assicurato. E non solo per i ragazzi!

# .. e tutti gli altri.

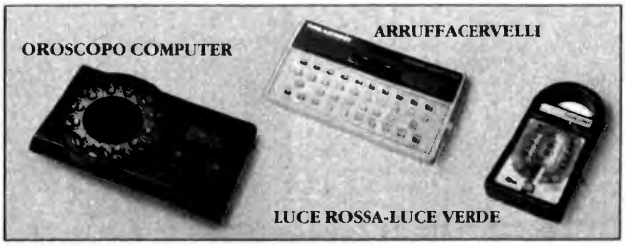
L'Oroscopo Computer, l'ultimo nato nel campo dei giochi elettronici, rivela il futuro sull'amore, denaro, carriera, famiglia, amicizia, viaggi, spirito, creatività e persino compatibilità tra due segni zodiacali... Si inseriscono data e segno zodiacale e attraverso suoni computerizzati, variazioni, selezioni e registrazioni d'alto livello elettronico, l'Oroscopo Computer dà il responso al centro del disco zodiacale, penetrando i segreti delle stelle...

Gli altri nuovi giochi, destinati ai più piccoli, sono Jacks e Luce rossa-Luce verde, due giochi dei tempi passati riproposti in chiave moderna. Infine l'Arruffacervelli raggruppa la bellezza di 8 eccitanti giochi di parole e numeri, programmati per mezzo di una tastiera di 38 pulsanti. Una sfida di abilità, logica e memoria tra il giocatore e il computer, oppure tra due giocatori.

Anche per questi giochi, come per tutti gli altri, la garanzia Mattel è di 3 mesi.

MATTEL

## Mattel Electronics. Alta tecnologia, alto divertimento.



UN «PROGETTO» DELLA TERZA RETE

# Parliamo insieme di musica

**Sono invitati critici, musicologi e, naturalmente, tutti gli ascoltatori. Concerti in diretta senza play-back**

di MONICA BERNATH

**Roma,** dicembre

Sopravvivrà al 1981 l'enorme voragine di piazza dei Verdi di Genova, ultimo ricordo dell'ottocentesco Teatro Carlo Felice distrutto durante la seconda guerra mondiale e considerato dai genovesi un po' il loro tempio musicale? E' una domanda che con ogni probabilità si sono posti molti di quei genovesi che, esasperati dalle lungaggini burocratiche che per decenni hanno impedito alla loro città di avere una sede stabile e moderna per le attività musicali, hanno firmato in questi giorni la petizione che presto verrà presentata agli amministratori comunali.

La piaga culturale, oltre che urbanistica di Genova, è sintomatica di un'annosa assenza delle pubbliche istituzioni in un campo come quello della musica che conosce oggi, anche in Italia, il rinnovato interesse di un pubblico sempre più vasto. E' vero che per tamponare le dannose conseguenze dello scarso intervento pubblico, soprattutto nel settore dei giovani, è stata introdotta in questi ultimi anni l'educazione musicale nelle medie dell'obbligo. Ma è anche vero che molto resta ancora da fare per formare un corpo insegnante adeguato, soprattutto se si considerano le lacune che tuttora si registrano nella preparazione impartita dalla maggior parte dei conservatori italiani.

Ecco perché di fronte all'inadeguata politica programmatica delle istituzioni pubbliche, almeno nel breve periodo, non ci resterà altro da fare che affidarci alle singole iniziative di assessori d'assalto come Niccolini a Roma oppure a quelle che vivono grazie all'interessamento di istituzioni private di cui esempio tipico è la Società aquilana che, nel giro di pochi decenni, e per merito di personaggi come l'avvocato Giovanni Carloni, ha saputo trasformarsi in uno dei principali centri motori delle attività musicali in Abruzzo.

Questa non è che una delle realtà che vengono esaminate dalla trasmissione realizzata dal Dipartimento Scuo-

Scegliere un Maruman.

Euro Advertising

Le cose belle della vita:
quelle che piacciono e si godono ogni giorno, come i Maruman. Modelli classici e moderni, preziosi nel gusto, sicuri. Oggetti che prendono un posto nella vostra vita.

Maruman®
firma le cose belle della vita
DITRON s.p.a. - Milano


la Educazione *Progetto musica* che va in onda sulla Terza Rete televisiva ogni giorno, esclusi il sabato e la domenica.

Ideato e condotto da Daniela Palladini e Arnaldo Ramadori, che ne è anche il regista, *Progetto musica* si propone di passare in rassegna, nel corso di venti puntate, i diversi modi con cui si intende ed esprime oggi in Italia il linguaggio musicale. Cadute infatti le numerose barriere culturali, ideologiche o di costume, grazie anche all'opera di diffusione svolta dai mezzi di comunicazione di massa, finalmente ci si è accorti che ogni genere di musica — da quella indiana fino al rock o a quella di avanguardia — offre elementi di interesse e non solo quella che, tanto per fare un esempio, fino a pochi anni fa, in Italia, veniva considerata l'unica degna di attenzione, e cioè la produzione colta del Settecento, Ottocento e del primo Novecento.

L'esplosione di materiali musicali altamente sofisticati ha provocato infatti l'incredibile allargamento dell'universo dei suoni, creando le premesse per la preparazione di un nuovo movimento della musica in generale. Sintetizzatori, altoparlanti così come altri raffinatissimi mezzi che la tecnologia ci ha messo a disposizione sono diventati, accanto a quelli tradizionali, attrezzanti strumenti per fare musica, una musica diversa che consente di moltiplicare al massimo le possibilità di combinazioni sonore.

Nuovi linguaggi musicali stanno quindi emergendo, linguaggi dai quali non si può prescindere se si vuole capire nella sua interezza questa società che sta così velocemente cambiando.

Ed è su questa realtà che *Progetto musica* ci invita a meditare proponendo accanto a un bellissimo concerto di musica barocca, eseguito pochi giorni fa in S. Pietro, i più svariati spettacoli musicali che vanno dall'esecuzione di musiche natalizie del coro della Società corale Guido Monaco di Prato, a concerti di musica indiana, di musica rock fino a quella di avanguardia e sperimentale.

« Niente play-back » è un po' il principio su cui si basano le riprese tutte in diretta sotto la regia di Arnaldo Ramadori. A queste riprese in diretta vengono altresì alternati dibattiti in studio o momenti di riflessione su quella che è la struttura della musica, sui suoni e sui rumori. Ogni venerdì, sempre alle 20,30, vengono invitati in studio dalla simpatica Daniela Palladini i maggiori esperti del settore musicale per commentare e rispondere alle domande che i telespettatori avranno fatto telefonando nel corso della settimana, dall'inizio della trasmissione fino alle ore 22, al seguente numero telefonico: 06/3611641.

Ecco quindi un'occasione un po' diversa dal solito per parlare di musica e per documentarci su quel vasto spettro di linguaggi che il mondo della musica ci propone di ascoltare e capire oggi. ●

XII/P Musica lirica I I

# Battaglia di dame fra champagne e

**Loggioni divisi tra accese schiere di fans e duelli a suon di interviste. Nasce al Municipal di Rio de Janeiro la mitica rivalità Callas - Tebaldi**

di GIORGIO GUALERZI

Pochi ricordano un fatto che, a guardarlo oggi, assume contorni curiosi e profetici a un tempo. Il 2 agosto 1947, com'è noto, la Callas esordisce all'Arena di Verona nella *Gioconda*; la sera seguente va in scena il *Faust*: con quale soprano? Manco a dirlo Renata Tebaldi. Per quanto assolutamente casuale, è la prima occasione di incontro, sia pure indiretto, tra le future rivali. Altro incontro, o meglio altra coincidenza di scritture, pochi mesi più tardi, alla Fenice di Venezia, in occasione della stagione 1947-'48, durante la quale la Violetta della Tebaldi si inserisce autorevolmente fra la Isotta e la Turandot della Callas.

Ma con il trascorrere del tempo e l'emergere prorompente delle due « voci » prende sempre più corpo l'ipotesi di un incontro diretto Tebaldi-Callas, premessa sicura a un possibile (e probabile) scontro. In fondo è un'ipotesi che rientra perfettamente in una logica dettata dal normale sviluppo delle vicende teatrali, dove può accadere che il cammino di due cantanti aventi in comune qualche aspetto del repertorio finisca per interferire reciprocamente. (Era accaduto quarant'anni prima alla coppia Russ-Mazzoleni, è accaduto sul finire degli anni '30 al duo Cigna-Caniglia).

Sono infatti *Aida* e *Tosca* — opere per un certo periodo di tempo (più lungo per la seconda) presenti contemporaneamente nel repertorio di entrambe le cantanti — a propiziare, all'inizio degli anni Cinquanta, le occasioni

I/33553

# Coca-Cola

E' il 1954. Maria Callas canta nell'« Andrea Chénier » assieme a Mario Del Monaco alla Scala di Milano. In basso, tra i medaglioni che ritraggono le due « rivali », vediamo un momento dell'interpretazione di Renata Tebaldi nella « Gioconda » di Ponchielli. Con lei Franco Corelli nella parte di Enzo e Mignon Dunn che veste i panni della cieca

I 928 S

dell'incontro, premessa allo scontro.

Abbastanza casuale l'avvio, nell'aprile 1950, in occasione della Fiera di Milano. La Tebaldi, scritturata alla Scala in *Aida*, rinuncia alle ultime due recite, che vengono affidate alla Callas (nel frattempo divenuta Meneghini). Risultato: zero a zero (calcisticamente parlando). Evidentemente Labroca fa ancora testo e Ghiringhelli non è quel fulmine di intelligenza e di perspicuità che lui stesso e compiacenti agiografi vorrebbero farci credere. Dunque nessun approccio di tipo cesariano: la giunonica Maria arriva, canta e se ne va com'era arrivata, tra l'indifferenza generale.

Ma non bisogna farci troppo caso. Un mese prima analogo trattamento era stato riservato a Zinka Milanova, una cantante croata munita addirittura di credenziali toscaniniane (nel '37 aveva preso parte, in quel di Salisburgo, al *Requiem* di Verdi diretto dal grande maestro, che poi, sette anni più tardi, le farà incidere il terzo atto di *Rigoletto*). Dotata di una generosa e opulenta voce di autentico soprano drammatico vanta ormai una dozzina d'anni di brillante carriera nelle due Americhe. Eppure non succede assolutamente nulla. Alla Milanova, delusa, non resta che tornarsene con le pive nel sacco a mietere il suo campicello (si fa per dire) americano, raccogliendo applausi e mietendo dollari

I 1802 S

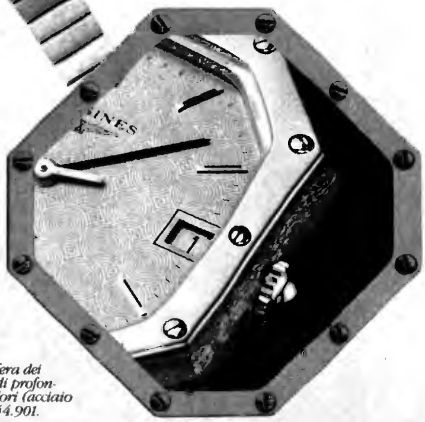
I 5045

# Longines Conquest. Per i protagonisti della vita d'oggi.

Per coloro che vivono al ritmo del successo.

Per coloro che vogliono vivere dinamicamente, con un compagno fedele che vegli al loro polso, ritmando con estrema precisione il loro tempo.

Per essi, per Voi, Longines ha creato i «Conquest». Longines Conquest: orologi che sono strumenti importanti per la vita d'oggi. Orologi a quarzo ad alta precisione, ultrapiatti, belli e desiderabili. Orologi a immagine delle coppie d'oggi. A Vostra immagine.



*Longines Conquest: movimento a quarzo, calendario, sfera dei secondi centrale, vetro zaffiro. Impermeabili fino a 30 metri di profondità. In oro 750‰. Disponibili anche in acciaio oppure bicolori (acciaio e placcato oro). Per Lei, mod. 47945.901. Per Lui, mod. 47944.901.*

I. Binda S.p.A.
Organizzazione per l'Italia
Longines-Vetta
20121 Milano, Via Cusani 4

LONGINES

Una questione di stile

# Battaglia di dame fra champagne e Coca-Cola

al Metropolitan, dove chiuderà la carriera sedici anni più tardi con all'attivo un bilancio di 25 stagioni e quasi 300 recite, di cui ben più della metà dedicate a opere verdiane (in ordine di apparizione, *Trovatore, Aida, Ballo in maschera, Forza del destino, Ernani, Otello, Simon Boccanegra*): il che — nonostante taluni limiti di tecnica, che compromettono l'aderenza stilistica, e di intonazione, e una certa genericità di espressione — autorizza a parlare della Milanova come di una di quelle tipiche voci verdiane di cui si rischia di perdere lo stampo.

Come la Milanova anche la Callas se ne va dalla Scala con le pive nel sacco, ma a differenza dell'altra covando, c'è da scommettere, fermissimi propositi di rivincita che puntualmente arriveranno nel dicembre dell'anno seguente (e a farne le spese, cinque anni più tardi, sarà proprio la Tebaldi). Prima di quella data, che coincide con il ritorno alla Scala dei *Vespri siciliani* dopo più di quarant'anni di assenza, si comincia però a delineare chiaramente la rivalità fra la Tebaldi e la Callas. Neutro il terreno del « round » iniziale, per la verità imposto dalle circostanze più che deliberatamente cercato e voluto dalle due « primedonne »: una *Tosca* al Teatro Municipal di Rio de Janeiro, allora uno dei più importanti del mondo.

Trent'anni dopo la Tebaldi così ricostruisce l'episodio: « A Rio de Janeiro per interi giorni mangiammo allo stesso tavolo: la Callas con Battista e io con mia mamma. Poi lei ebbe un periodo difficile e io fui invitata a fare Tosca al posto suo. Lei lo prese come un dispetto e credo sia stata montata da altri contro di me, oppure strumentalizzata dalla stampa. Tutto avveniva attraverso interviste ». Duelli cartacei dunque, tali da non recare soverchio danno alle dirette interessate, ma semmai consistenti vantaggi sul piano della popolarità individuale e, più genericamente, di un rinnovato interesse per lo spettacolo operistico. Basta invece, e ne avanza, perché tali duelli dalle colonne di piombo si trasferiscano nei teatri, riuscendo, a scatenare, le une contro le altre armate, schiere di « fans », a dividere i loggioni, in ispecie quello scaligero già allora piuttosto bollente, in due fazioni la cui reciproca irriducibile ostilità, per quanto logicamente atte-

La Tebaldi, sopra, con il tenore Boris Christoff e il direttore Francesco Molinari Pradelli e, a sinistra, interprete della « Tosca » alla Scala. In alto, la Callas con Ettore Bastianini nella « Traviata »

## IL FAMOSO DUELLO DI RIO

Ecco l'inizio del duello Tebaldi-Callas, al Municipal di Rio, nel 1951:

**Tebaldi**
24 agosto: « La traviata »
26 agosto: « La traviata »
28 agosto: « La Bohème »
1° settembre: « La traviata »
8 settembre: « La Bohème »

**Callas**
12 settembre: « Norma »

**Tebaldi - Callas**
14 settembre: concerto

**Callas**
16 settembre: « Norma »

**Tebaldi**
19 settembre: « Aida »
22 settembre: « Aida »

**Callas**
24 settembre: « Tosca »
28-30 settembre: « La traviata »

**Tebaldi**
3 ottobre: « Tosca »

**BIANCO INSUPERABILE in acqua calda**
**COLORI SEMPRE VIVI in acqua fredda**

**SOLE BUCATO**

# CHI MEGLIO?

**RACCOGLIETE OGGI**
**PER VINCERE DOMANI**

cominciate da oggi a raccogliere i tagliandi di controllo delle confezioni di Sole Bucato, vi aspettano belle sorprese.

# Battaglia di dame fra champagne e Coca-Cola

nuata con il trascorrere del tempo e per quanto anacronistico tutto ciò possa sembrare (e in effetti lo è), in fondo dura tuttora.

Evidentemente il clima era ideale per l'accendersi, o meglio il riaccendersi, di un tipo di contesa che vantava illustri quanto clamorosi precedenti nei settecenteschi duelli che opposero, anche fisicamente, la Cuzzoni alla Bordoni, la Mara alla Todi. Fra la Tebaldi e la Callas fortunatamente non si arriverà a tanto; tutto si risolve in qualche innocente disputa circa il significato da dare a una coppa di champagne (Callas) e un bicchiere di Coca-Cola (Tebaldi), o al massimo ci si spinge fino al lancio — da parte di un « fan » tebaldiano che vuole a ogni costo rovinare il trionfo della Callas-Violetta — di un mazzo di rapanelli che la miopia della Callas scambia per un mazzo di fiori. Cose da far sollazzare le Cederne che si annidano nelle varie redazioni, ma che logicamente, a parte la constatazione che la stupidità umana non ha limiti, non possono non lasciare del tutto indifferente chi viceversa del « colore » non si cura ma bada a qualcosa di più sostanzioso. Un qualcosa che coincide con una valutazione rigorosamente artistica delle due « primedonne » interessate e del contrasto che le oppone l'una all'altra: non tanto per una generica vicendevole smania di superarsi quanto per la inevitabile tendenza a contendersi spazi di manovra e di affermazione della propria personalità.

Naturalmente è la Scala il terreno privilegiato per la contesa, che si sviluppa particolarmente aspra fra il 1952 e il '55: sostanzialmente equilibrata per un paio di stagioni, a partire dal dicembre 1953 essa volge decisamente a favore di una Callas « riscoperta », affascinante nella sua improvvisa e inattesa magrezza, e proprio in ragione di questo imprevedibile fascino irresistibilmente avviata sulla strada del mito senza ritorno.

Alla fine della stagione 1954-'55 — iniziata con una duplice « chiacchierata » inaugurazione (la *Vestale* protagonista la Callas e la *Wally* protagonista la Tebaldi) — i giochi sono fatti e le scelte diventano irrevocabili: « Non c'è dubbio », ricorda la stessa Tebaldi « che [...] alla Scala tutti i dirigenti erano per Maria e io decisi che

# NON SI VIVE DI SOLA SCALA

**Il « caso Milanova », lungi dal rappresentare un'eccezione nella storia della Scala, direi piuttosto che ne costituisce la regola. A parte infatti i casi di Titta Ruffo e Giovanni Martinelli, di Jussi Bjoerling e Richard Tucker, che presero parte a una sola stagione del teatro milanese, e quelli, anche più clamorosi, di Roberto Stagno e di Angelo Masini, due fra i più grandi tenori della storia, che non vollero addirittura mai cantare alla Scala, ci sono illustri cantanti, alcuni persino « storici », che dalla Scala non furon mai presi in considerazione. Citiamo qualche nome a caso: Mac Cormack e la Tetrazzini, Kipnis e la Galli Curci, Rosvaenge e la Pons, Tauber e la Onegin.**

**Né si possono dimenticare i fischi a Warren nel '53; né il fatto che al pubblico e alla critica milanesi è occorsa la bellezza di quindici anni per accorgersi che Kraus è un grande tenore; né infine, in una fase di crisi delle autentiche voci di basso, come l'attuale, l'incomprensibile ostracismo nei confronti di Bonaldo Giaiotti.**

**Aprile 1958, Maria Callas nei panni di Anna Bolena al Teatro alla Scala. Sopra, sempre a Milano, Renata Tebaldi canta nella « Tosca » di Puccini, durante la stagione lirica 1959-'60. In alto, ancora la Callas, dopo la « Medea » di Cherubini, con Leonard Bernstein e il segretario della Scala Oldani**

BROOKLYN

# Vigorsol

CHEWING GUM

# ...e via a tuttagrinta

chewing gum
in confetti
dal gusto
fortissimo

# Battaglia di dame fra champagne e Coca-Cola

non volevo soffrirne e accettai l'offerta che da anni Bing mi faceva di andare al Metropolitan ».

E' un'offerta che per la verità sulla scena si è già concretata il 31 gennaio 1955, quando la Tebaldi, indossati i congeniali panni di Desdemona, esordisce nel grande « tempio » di New York. Otto recite (cinque Desdemone, una Mimì, una Maddalena di Coigny, una Tosca) segnano l'inizio del regno tebaldiano che si protrarrà, senza tramonto, fino al gennaio 1973 e oltre, nell'aureola del mito consacrato.

Si dà però il caso che soltanto una ventina di giorni innanzi l'esordio della Tebaldi, e precisamente il 7 gennaio, una cantante di colore — la (già allora) mitica Marian Anderson, autentico « Orfeo negro » — calca per la prima volta le scene del Metropolitan.

Sono due differenti aspetti di una medesima fase di storia del teatro lirico che si chiude, perché un'altra se ne apre, più complessa, controversa e insieme interessante. La fine dell'ostracismo ai cantanti neri, voluta da Rudolf Bing e splendidamente simboleggiata dalla Anderson, non giova affatto alle fortune operistiche della grande cantante, ormai cinquantunenne. Coincide invece con una pagina significativa nella storia più recente dell'antirazzismo; ma al tempo stesso apre prospettive senza dubbio di qualche interesse, destinate a trasformarsi, di lì a una decina d'anni, in una realtà caratterizzata da alcune rilevanti presenze sulla scena lirica internazionale (si pensi soltanto al terzetto Price-Bumbry-Verrett).

Per quanto poi riguarda la Tebaldi, essa tornerà, è vero, alla Scala per *Tosca* e *Andrea Chénier* all'inizio della stagione 1959-'60 (che precede, guarda caso, quella in cui si evidenzia in modo clamoroso l'avviato declino callasiano), ma appare ormai impossibile riprendere un discorso così bruscamente interrotto, e d'altra parte la Tebaldi, più o meno placidamente adagiata nella « routine » americana, non mostra alcuna vera intenzione di riprenderlo.

In sostanza le sue fugaci apparizioni, alla Scala e altrove (l'ultima, riferita a uno spettacolo operistico, avverrà, manco a dirlo, al San Carlo, con quattro recite di *Gioconda*, spettacolo inaugurale della stagione 1967-'68), valgono soltanto a ribadire che la fase italiana della parabola Renata Tebaldi — senza dubbio quella fondamentale ai fini dell'inquadramento storico della grande cantante — si chiude irrevocabilmente nel 1955.

Contemporaneamente viene meno, con la fine del « tête-à-tête » scaligero, la fonte stessa di una rivalità che, seppure nata o almeno non stimolata dalle due cantanti, ha finito per giovare a entrambe: in tempi brevi alla Callas, aiutandola a imporre i pregi di una voce nella sua (supposta) « bruttezza » unica e inconfondibile; in tempi lunghi alla Tebaldi in qualche modo chiamata a essere coautrice, diciamo meglio « provocatrice », certo inconsapevole, della storicizzazione callasiana.

GIORGIO GUALERZI

*(4 - continua)*

**Renata Tebaldi e Giuseppe Di Stefano insieme con il maestro Gianandrea Gavazzeni ringraziano il pubblico della Scala dopo la rappresentazione della « Tosca » nel cartellone della stagion. 1960-'61**

**La Callas con Giulietta Simionato e il complesso scaligero in partenza per Vienna, dove rappresenteranno « Lucia di Lammermoor » e « Il matrimonio segreto ». E' il 9 giugno 1956**

L'OPERA VERDIANA INAUGURA LA STAGIONE ALL

# Maazel: il mio Falstaff sarà così

**«Dirigere Verdi è stato il mio sogno di sempre», dice il futuro direttore del Teatro dell'Opera di Vienna. «Tutto quel che so mi viene dall'Italia»**

di VERA GIANNINI

**New York**, dicembre

Quest'anno la direzione del *Falstaff*, l'opera verdiana che inaugura la stagione della Scala, è stata affidata a Lorin Maazel, direttore artistico dell'Orchestra di Cleveland e futuro direttore generale e direttore artistico del Teatro dell'Opera di Vienna.

**— Maestro Maazel è stato lei a scegliere «Falstaff» per l'inaugurazione della Scala?**

«E' stata una decisione presa in comune. Devo dirle però che è sempre stato un mio sogno dirigere Verdi alla Scala. E poi un altro incentivo molto forte: poter lavorare con Giorgio Strehler che ho sempre stimato e ammirato in modo straordinario».

**— E cosa pensa della scelta del giovane Juan Pons per la parte del protagonista?**

«Juan Pons ha una voce favolosa, come non ne sentivo da anni. E poi vorrei precisare che in questa produzione intendiamo tornare alla tradizione verdiana in cui la parte di Falstaff è cantata e non parlata come la si sente quasi invariabilmente in questi ultimi tempi».

**— Ha mai lavorato alla Scala prima d'ora?**

«Sì, fu agli inizi degli anni Cinquanta, ma diressi soltanto durante la stagione sinfonica. Più tardi vi tornai per il mio debutto nell'opera con *Tristano e Isotta*. Sono trascorsi 14 anni. Vede, nella vita avvengono tante cose, ma quel periodo felice rimarrà intatto per sempre. Posso dire che tutto quello che ho imparato sulla vita e sull'arte di vivere mi viene dall'Italia. In quell'epoca tutto era una rivelazione: per due anni non feci che girare i musei, le chiese, i palazzi, assorbivo tutto e ne uscii completamente cambiato con un modo nuovo di vedere le cose. E poi, quel soggiorno italiano segnò anche l'inizio della mia carriera professionale. Fu a Catania, la vigilia di Natale del 1953. L'occasione è tipica. Il direttore d'orchestra si ammalò e, come si può immaginare, la vigilia di Natale nessun direttore è disposto a sostituirlo. Così toccò a me, ancora studente, di prendere in mano la bacchetta. Era un programma piuttosto vario con Smetana, César Franck, Stravinskij e il *Concerto in fa* per pianoforte di Gershwin. Dopodiché m'invitarono a dirigere l'orchestra della Rai a Roma, la Scarlatti a Napoli, la Sagra Umbra, Venezia, Bologna, Firenze, Bari: 17 orchestre italiane, tutte le orchestre che esistevano in quell'epoca, compresa la Scala. Poi nel 1955 lasciai l'Italia...».

**— Fino a circa otto anni fa, quando divenne direttore artistico della Cleveland Symphony, che è una delle cinque orchestre più importanti dell'America, la sua carriera si svolge per la maggior parte in Europa, vero?**

«In un certo senso sì, per quanto ho diretto spesso negli Stati Uniti come direttore ospite di tutte le maggiori orchestre americane e anche al Metropolitan. Comunque, come posto stabile, mi sono trovato per sei anni all'Opera di Berlino, come direttore artistico dal 1965 al 1971».

**— E poi Parigi, Londra, Salisburgo, Edimburgo... se non mi sbaglio una media di 200 tra concerti e opere all'anno...**

«Troppi, veramente troppi... io sono sempre stato dell'avviso che i direttori d'orchestra, me compreso, dirigono troppo. E' una cosa però cui porrò fine non appena avrò preso possesso del mio nuovo posto a Vienna nel settembre del 1982. Penso di ridurre il numero delle mie prestazioni a una settantina l'anno».

**— Forse lo dovrà fare anche per far fronte ai pesanti doveri amministrativi che l'attendono. Ma non sarà un sacrificio? Dopotutto, lei è musicista...**

«Oh no, tutt'altro. Anzi, è proprio

*La Scala, 1946: dirige Toscanini. Accanto il maestro Lorin Maazel, direttore dell'Orchestra di Cleveland. Nella foto piccola: il Teatro alla Scala di Milano in un'antica stampa. La presenza di Maazel, violinista e musicista, costituisce un avvenimento di grande importanza culturale e artistica*

# IL CARTELLONE OPERA PER OPERA

**Il prestigioso binomio Strehler (regia) - Frigerio (scene e costumi), che firma l'allestimento del « Falstaff », sarà impegnato anche per le mozartiane « Nozze di Figaro », affidate alla bacchetta di Riccardo Muti. Riproposta nell'ormai classica edizione di Franco Zeffirelli, la « Bohème » di Puccini, sempre diretta da Carlos Kleiber, offrirà una novità di rilievo: la Obratzova nel ruolo di Musetta, insieme con la Freni, Aragall e Nucci. Le tre novità mondiali sono raggruppate sotto l'etichetta « Novecento/ottanta ». Si tratta di « Donnerstag aus Licht » di Karl-Heinz Stockhausen, affidata ad un altro binomio famoso, Luca Ronconi e Gae Aulenti; di « Le Racine » di Bussotti (direttore Massimo De Bernart, regista lo stesso Bussotti); del « Sosia » di Flavio Testi. Il « Festival Mussorgskij » è l'occasione per riascoltare il « Boris Godunov » che aprì la scorsa stagione, con la direzione di Claudio Abbado e la regia di Jurij Ljubimov. A Riccardo Chailly è affidata invece la « Fiera di Sorokintzy ». Il frammento dell'opera « Il matrimonio » verrà eseguito con l'accompagnamento del solo pianoforte: presentatore e regista Peter Ustinov.**

**L'opera verista è presente con « Cavalleria rusticana » e « Pagliacci », entrambe per la regia di Franco Zeffirelli e la direzione di Georges Prêtre. Turiddu sarà Carlo Cossutta, Santuzza Elena Obratzova. « Ridi pagliaccio » sarà invece affidata all'interpretazione di Placido Domingo. Il centenario di Béla Bartók verrà solennemente ricordato con « Il castello del principe Barbablù », il « Principe di legno » ed il « Mandarino meraviglioso », eseguite dai complessi dell'Opera Nazionale di Budapest. Carla Fracci insieme con Nureyev danzerà nel « Romeo e Giulietta » di Prokofiev. Luciana Savignano sarà impegnata nella « Sagra della primavera » e nella « Leggenda di Giuseppe » di Richard Strauss.**

VINCENZO DE VIVO

questo che rende l'incarico a Vienna così attraente per me. A Berlino, dove ero soltanto direttore artistico, mi resi conto che senza avere in mano anche le redini dell'amministrazione si combina ben poco. Solo se la stessa persona è responsabile di entrambe le funzioni si può portare avanti un teatro come si deve. E' stata questa, in fondo, anche l'idea dei dirigenti dell'Opera di Vienna — che sono rappresentati dal governo austriaco — e cioè di riportare l'opera al sistema di una volta — come ai tempi di Mahler, per esempio — quando l'amministratore era anche artista e viceversa. Solo così avrò la libertà di creare progetti nuovi, di realizzare le mie idee per alzare sempre di più il mio livello artistico e, nello stesso tempo, portare l'opera più vicina alle masse. I mezzi tecnici, il cinema, la televisione, ecc., valgono ben poco se non esiste un solido fondamento artistico che si può creare soltanto nel teatro. E' nel teatro che un lavoro deve essere curato, maturato, perfezionato, non improvvisato davanti alle telecamere... ».

**— A proposito di telecamere, io l'ho vista una volta alla televisione francese nel programma di Jacques Chancelles. Suonava il violino in un duetto con il violinista di jazz Grappelli. Aveva l'aria di divertirsi molto.**

« Sì, mi piace fare, ogni tanto que-

# SALUTE!

# CORICIDIN

## ...e tanti saluti al raffreddore.

NELL'USO SEGUIRE LE AVVERTENZE DEGLI STAMPATI. REG. MIN. N. 6106 - AUT. MIN. N. 3834

*Lorin Maazel ha cinquant'anni ed è americano. Violinista e direttore d'orchestra, debuttò a nove anni suscitando l'ammirazione di Toscanini che lo invitò, a 11 anni, a dirigere l'orchestra della NBC. Fondò il Fine Arts String Quartet*

# Maazel: il mio Falstaff sarà così

ste "bagatelles". Come dicono i francesi "ça fait changer les idées..." ».

**— E poi ho visto, sempre alla televisione, anche un film creato proprio da lei, sulla vita di un direttore d'orchestra.**

« E' un cortometraggio di 16 minuti, muto, su una settimana nella vita di un direttore d'orchestra. L'ho fatto un po' in risposta alle domande tipiche che mi vengono fatte dal pubblico — per esempio cosa mangia un direttore il giorno di un concerto; a che ora si alza; cosa fa per mantenersi in forma; come fa a imparare a memoria tutte quelle note, ecc. Mi pare sia riuscito abbastanza bene. L'altro giorno l'abbiamo girato per un piccolo pubblico e devo dire che ridevano da matti. Ne ero proprio contento. Sa, se non si sa ridere, e far ridere, non si ha una prospettiva giusta della vita, che non è che un grande scherzo cosmico... ».

**— Allora lei è d'accordo con Falstaff: « tutto il mondo è burla?**

« Sì, proprio così, su questo punto siamo dello stesso parere ».

**VERA GIANNINI**


SMOKE no more

*ti libera dal vizio del fumo così... naturalmente*

**PER SMETTERE DI FUMARE HAI BISOGNO DI UNA MANO.**

Approfitta dell'esperienza di anni di ricerche e di migliaia di casi brillantemente risolti. Telefonaci allo (02) 271.00.53 o spedisci il tagliando! Riceverai tutta la documentazione sull'efficacia del metodo **Smoke No More** distribuito in Italia da:

**CPAT Centre Promotionel Anti Tabac** RC
Via Stradivari 8 - 20131 Milano - tel. 02/2710053
Buono gratuito da compilare, ritagliare e spedire allegando L. 1000 in francobolli per spese postali.

Cognome Nome
Via N. CAP
Città Prov.

**Subbuteo**
TUTTO IL CALCIO...A PUNTA DI DITO!
martedì ore 18,30
Rete 2

SCALEXTRIC
ORIGINALE INGLESE
autopiste elettriche in miniatura
da sempre la pista dei campioni!

MECCANO
il vero originale inglese

PHILIPS
la scienza pratica sperimentale in scatole di montaggio
elettronica - fisica - chimica
mineralogia - ENERGIA SOLARE

MATADOR
il classico gioco di costruzioni IN LEGNO per bambini e ragazzi per realizzare tantissimi divertenti modelli

DISTRIBUZIONE: EDILIO PARODI S.p.A.
Via Secca, 14/A 16010 Manesseno (Genova)
Tel. 010/406641 RICHIEDETE IL CATALOGO DESIDERATO unendo £ 350 in francobolli per contributospese postali

UNA FOTO DA 1 MILIONE E MEZZO

Il signor Giovanni Greci di Parma, che ha scattato questa foto durante il Carnevale di Venezia, non pensava certo di vincere il premio di 1 milione e mezzo di lire messo in palio dal concorso KODAK-Radio Montecarlo!
Ma le qualità tecniche della foto e l'atmosfera un po' surreale e sognante del bimbo truccato da Pierrot, perfettamente intonata alla maschera, hanno trovato unanime la giuria nel giudicarla la migliore in assoluto.
Tra migliaia di foto, ogni giorno, per due mesi, la stessa qualificata giuria di fotografi e giornalisti ha selezionato e premiato la migliore con uno splendido apparecchio Kodak.
Le foto dovevano essere tutte stampate su carta Kodak e recare sul retro il timbro del negoziante. Quest'anno, infatti, il concorso prevedeva un premio anche per il negoziante che avesse sviluppato l'immagine vincente. Il premio — un week-end a Montecarlo per due persone — è stato assegnato al signor Brola del negozio « Fotoscientifica » di Parma.
Il numero di fotoamatori partecipanti al concorso riconferma l'altissimo livello di ascolto di Radio Montecarlo e la grande fiducia del pubblico nel materiale sensibile e negli apparecchi fotografici Kodak.

**«IO E... IL CIBO» / INCHIESTA**
**SU UN RAPPORTO STRETTAMENTE PERSONALE**

# Ognuno mangi per sé

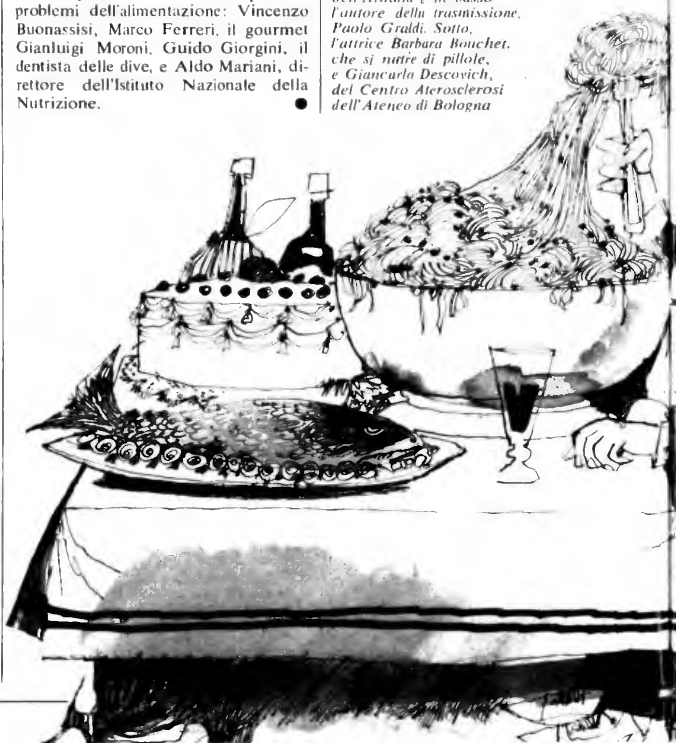
**C'è chi si nutre di pillole e chi si abbuffa nevroticamente. A tavola gli italiani si comportano male e ingrassano. Ecco in un programma televisivo alcuni esempi celebri**

di GIUSEPPE GENNARO

**Roma**, dicembre

Non mangio per fame, il cibo lo uso come un ansiolitico, un tranquillante. Sono oramai un vero e proprio cibodipendente all'ultimo stadio, con una chiara tendenza all'autodistruzione. Con il cibo insomma ho un matrimonio ripugnante». Queste grottesche affermazioni, dette tra il serio e lo scherzoso, fanno parte di una intervista a Paolo Villaggio, contenuta nella prima puntata del programma *Io e... il cibo*, in onda sulla Prima Rete TV. Si tratta di una trasmissione ideata da Paolo Graldi con la regia di Roggero Dugoni, che indaga sul rapporto che intercorre tra noi e il cibo, ripetendo la fortunata formula di un precedente programma, dal titolo *Io e... il fumo*, dello stesso Graldi. La formula è quella delle interviste a personaggi diversi, divi del cinema ed esperti nel campo dell'alimentazione e della dietetica, medici e giornalisti, a cui è rivolta la domanda: «Qual è il tuo rapporto con il cibo, con l'alimentazione?». Ma si tratta di interviste «alla buona», di chiacchierate che spesso diventano delle confessioni. Non ci sono gli «esperti» che pontificano in camice bianco dietro la scrivania. Anche se dalle loro parole emergono dati e notizie, oltre che scientificamente valide, anche allarmanti. «Abbiamo voluto entrare in punta di piedi nell'argomento», dice Paolo Graldi, «senza la presunzione di dire cose nuove o di risolvere il problema, ma con la speranza che queste chiacchierate servano a far scattare dei campanelli di allarme nello spettatore che si identifica con i nostri personaggi attraverso le interviste». Sempre nella prima puntata vedremo l'attrice Barbara Bouchet, che per mantenere la linea (e la sua è anche un'esigenza di lavoro, visto che compare spesso nuda nei film) trangugia quotidianamente un'impressionante quantità di pillole diverse; e Giancarlo Descovich, direttore del Centro Aterosclerosi della II Clinica Medica dell'Università di Bologna. Graldi ha raccolto l'opinione di Descovich mentre questi, con la famiglia, mangiava in una trattoria all'aperto una serie di piatti «tabù», come salsicce, tortellini, fragole con panna (ma si trattava di un'eccezione, un premio dopo un periodo di dieta corretta). Descovich illustra comunque i danni che una alimentazione scorretta come questa, ricca di grassi, a lungo andare può provocare all'organismo, con il pericolo di infarti e di trombosi. A questo proposito un dato allarmante: in Italia muore una persona per infarto ogni 6 minuti. Nelle altre quattro puntate verranno intervistati altri personaggi. Ne citiamo alcuni: Ettore Turchetto, Francesco Orlandi, Emanuele Djalma Vitali e altri esperti in problemi dell'alimentazione: Vincenzo Buonassisi, Marco Ferreri, il gourmet Gianluigi Moroni, Guido Giorgini, il dentista delle dive, e Aldo Mariani, direttore dell'Istituto Nazionale della Nutrizione. ●

**ore 21,30**
**TV1**
**MERCOLEDI 10 DICEMBRE**



*Alcuni dei personaggi intervistati per le cinque puntate del programma* Io e... il cibo. *A fianco, i cuochi responsabili dei pasti serviti a bordo degli aerei dell'Alitalia e in basso l'autore della trasmissione, Paolo Graldi. Sotto, l'attrice Barbara Bouchet, che si nutre di pillole, e Giancarlo Descovich, del Centro Aterosclerosi dell'Ateneo di Bologna*

# Occhio alle etichette

## Qualche consiglio per imparare a difendersi dalle tante sofisticazioni dei prodotti alimentari

Al dottor Gianfranco Pallotti, chimico del Laboratorio provinciale di igiene e profilassi di Roma, abbiamo rivolto alcune domande su questi temi.

**— Lei si trova in pratica in prima linea nel difendere il consumatore, le famiglie, dall'uso delle sostanze chimiche nocive negli alimenti. Ma sono tutte nocive davvero?**

« Ci sono sostanze utili e inutili. L'importante è che le sostanze chimiche usate siano indispensabili alla conservazione degli alimenti, che non coprano l'impiego di materie prime scadenti e l'uso di tecnologie antiquate nella preparazione e soprattutto che siano quelle considerate innocue ».

**— Ma come si fa ad orientarsi nell'intricato mondo della chimica applicata all'alimentazione?**

« Non è facile, me ne rendo conto, ma qualche esempio si può fare. Intanto, devono essere sempre usati additivi innocui. Poi ci sono una serie di prodotti usati in forma " indiretta " sugli alimenti, vegetali e animali, su cui bisogna tenere un controllo stretto: i pesticidi, i metalli pesanti o tossici (piombo, mercurio e cadmio), che contaminano gli alimenti all'origine o per causa dell'inquinamento ambientale o per i contenitori; infine le sostanze utilizzate negli alimenti per l'allevamento degli animali ».

**— E' abbastanza frequente trovare nei cibi esaminati sofisticazioni e contaminazioni?**

« Quasi nel 20 per cento dei campioni da noi esaminati vengono riscontrate delle irregolarità. Le frodi in questi casi possono essere di tre tipi. Di carattere " formale ": per esempio le etichette non veritiere o scritte appositamente male, e i messaggi pubblicitari falsi. Di carattere " merceologico ": quando si falsifica la natura o la com-

# Oggi con Mazola puoi fare di piú per la tua efficienza fisica.

*Mazola garantisce piú polinsaturo linoleico di qualsiasi altro olio dietetico di mais. Ed è il polinsaturo linoleico che contribuisce a ridurre il tasso di colesterolo.*

**In tavola la salute.**

Tutti sappiamo che i grassi influenzano il colesterolo nel sangue e che il colesterolo è uno dei più importanti fattori di rischio coronarico. Ma ci sono diversi tipi di grassi, e non tutti hanno uguali effetti.

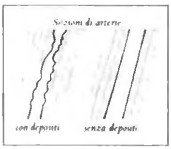
Il rischio dipende da una alimentazione non equilibrata tra i vari tipi di grassi, con eccesso di alcuni di essi.

**Grassi "amici" e "nemici".**

I tipi di grassi alimentari che dobbiamo conoscere sono:

**grassi saturi,** prevalentemente di origine animale, favoriscono il deposito nelle pareti delle arterie di colesterolo e di altri grassi creando le premesse dell'arteriosclerosi;

**grassi polinsaturi,** prevalentemente di origine vegetale. I polinsaturi e soprattutto il polinsaturo denominato linoleico, tendono a ridurre l'estensione dei depositi nelle pareti delle arterie.




I grassi dei condimenti rappresentano solo una parte dei grassi ingeriti. L'altra parte sono grassi "invisibili" (quasi tutti saturi) che si trovano soprattutto negli alimenti di origine animale, cioè carni, uova, latte, formaggi ecc..

Ecco perché nell'alimentazione attuale, ricca di alimenti animali, è solo con un condimento ricco di polinsaturi che possiamo ricreare il corretto equilibrio.

**Dove si trovano i polinsaturi.**

I grassi polinsaturi si trovano in quantità rilevanti negli oli di semi, come quello di mais. Ma attenzione, non tutte le varietà di mais ne sono ugualmente ricche.

**Mazola garantisce il più alto contenuto di polinsaturo linoleico tra tutti gli oli dietetici di mais.**

Mazola garantisce ben il 56% di polinsaturo linoleico, il più alto contenuto tra tutti gli oli dietetici di mais.

Questo è possibile poiché Mazola è ottenuto solo da mais delle varietà "Yellow U.S.A." molto ricche di polinsaturo linoleico. L'olio Mazola si ottiene con

TBWA

un procedimento di sola spremitura, senza l'uso di solventi, e successiva raffinazione.

La produzione è rigorosamente controllata e le partite che rivelano polinsaturo linoleico inferiore al dichiarato vengono scartate e destinate ad altri usi.

**La grande esperienza Mazola.**

L'olio Mazola è nato negli Stati Uniti nel 1911 e vanta settant'anni di studi e ricerche per garantire il più elevato valore dietetico.

Apprezzato in 34 paesi, Mazola è l'olio di semi di mais più diffuso negli Stati Uniti, nelle diete atte a mantenere una buona efficienza fisica.

**Mazola**

**Nella moderna dietologia di 34 paesi.**

# Occhio alle etichette

posizione degli alimenti, come nel caso dell'olio di semi, venduto come olio di oliva, e del latte annacquato. Infine di carattere "sanitario": l'impiego di additivi non consentiti o in dosi maggiori rispetto ai limiti prefissati. Sul caso dei coloranti, la mia opinione personale è che dovrebbero essere eliminati dall'uso corrente nell'industria alimentare. Non sono altro, infatti, che un "vestito" messo su ad un prodotto che in natura a volte non ha ».

**— Come ci si può difendere allora?**

« Per prima cosa, quando si compra un alimento bisogna sempre capire cos'è o farselo spiegare: leggere con molta attenzione le etichette e non farsi prendere la mano dalla pubblicità insidiosa. E poi non bisogna correre sempre dietro alle mode, come queste ultime imperniate sui cibi leggeri o dietetici, sul dimagrimento, eccetera. Le famiglie devono rendersi conto che questi prodotti tanto reclamizzati non servono a questo scopo e, tra l'altro, costano a volte il doppio degli altri.

Faccio un esempio, tra i tanti possibili: c'è un pressante invito ad usare i dolcificanti sintetici a base di saccarina, al posto dello zucchero. Va detto una volta per tutte che non servono affatto, non solo, ma ancora oggi non si sa se fanno bene. Bisogna ancora aspettare i risultati delle ricerche scientifiche per sapere se la saccarina è innocua oppure se la possano prendere le persone diabetiche. Un consiglio che vorrei dare a chi non vuole ingrassare e ci tiene a rimanere in forma è di mangiare tutto ma in quantità regolari. E se non vuole ingrassare si faccia una bella passeggiata a piedi dopo mangiato: vedrà che così il mezzo chilo in più al giorno scompare ».

a cura di GIANNI ROSSI

# INFORMARSI PER STAR BENE

**Quello italiano è un popolo che tende sempre più ad ingrassare: su 44 milioni di persone, dai 15 anni di età in su, il 43 % infatti ha un sovrappeso medio di 6-7 chili. E' un dato allarmante che investe direttamente il problema di una corretta educazione alimentare a livello di massa. La televisione affronta questo argomento con molte trasmissioni: « Io e... il cibo », il programma di Paolo Graldi (TV1, mercoledì), e tre rubriche settimanali: « Di tasca nostra » (TV2, martedì), « I problemi del signor Rossi » (TV1, mercoledì) e « Un soldo due soldi » (TV2, giovedì).**

**PROSSIMAMENTE SULLA RETE 2**

# Allegretto con brio

**Il telequiz sposa la musica classica. Dirige il maestro Gino Negri. Siete tutti invitati**

Il quiz televisivo, divertente e nozionistico, si avvia a diventare uno strumento di cultura, senza perdere il tradizionale mordente e il suo aspetto spettacolare. Questa volta affronta con coraggio meritorio uno dei territori meno battuti dalla divulgazione, quello della musica classica. L'iniziativa parte dalla struttura di programmazione della sede RAI di Milano che affida al maestro Gino Negri, musicologo e compositore, e al regista Francesco Dama il difficile compito di intrattenere i telespettatori guidandoli alla scoperta, alla conoscenza, all'amore di un patrimonio musicale per troppo tempo disertato dalla maggioranza del pubblico. L'interesse recente delle nuove generazioni per la musica seria, la possibilità della televisione di portare le opere liriche e le grandi composizioni sinfoniche in tutte le case, la ricerca di una formula di divulgazione che riesca a non scoraggiare i non addetti ai lavori sono all'origine del nuovo programma, dal titolo *Interverrà anche... Invito alla musica*, in onda sulla Rete 2 il venerdì pomeriggio alle 17 circa a partire dal 9 gennaio. Il 26 dicembre alla stessa ora una puntata in anteprima per illustrare ai telespettatori finalità e regolamento del quiz, che vedrà sì i soliti concorrenti in gara, ma si gioverà anche della presenza in studio di solisti e complessi, e di brani di film naturalmente sul tema. I concorrenti si batteranno non per denaro ma per cultura: il vincitore si porterà a casa ogni settimana 300.000 lire in dischi e libri e gli sconfitti non resteranno a mani vuote. Per loro sono previsti dischi e libri pari a 100.000 lire. E i telespettatori, seguendo le alterne vicende della partita, si ritroveranno con qualcosa in più, anche loro: la capacità di godere della buona musica, e ne avranno la vita arricchita.

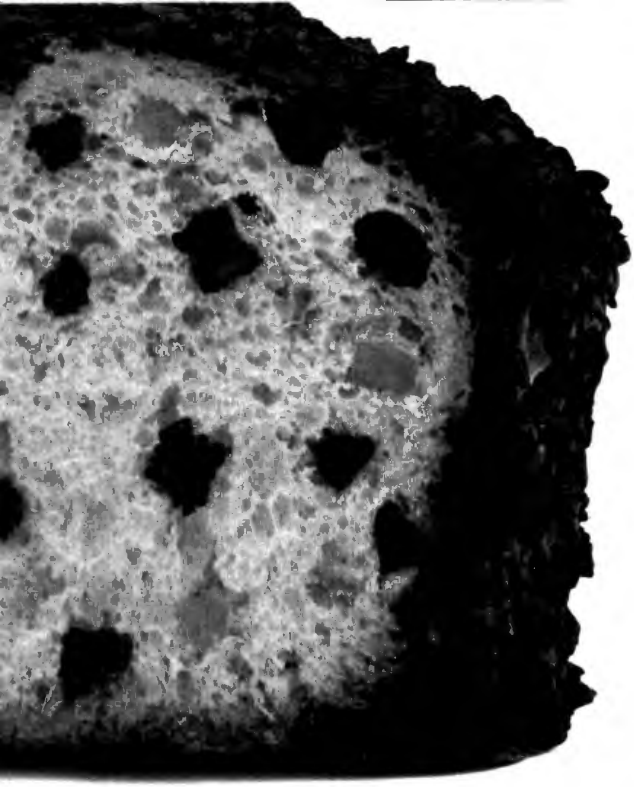
T. B.

IL REGOLAMENTO DEL TELEQUIZ E LE MODALITA' PER PARTECIPARE SONO PUBBLICATE ALLE PAGINE 218 E 219

# SVEGLIA IL LEONE

## PARMIGIANO-REGGIANO

un pezzetto al giorno toglie il medico di torno



cioccolato pieno di
panettone pieno di
cioccolato.

testadimoro
BORSARI


TV 2 / «L'ASSEDIO»

# Un dramma di ieri che continua oggi

Lo sceneggiato *L'assedio*, di cui va in onda la seconda puntata, sta facendoci rivivere i terribili giorni del settembre '73 in Cile, quando il generale Pinochet instaurò il suo regime. Il piccolo gruppo di profughi che trovò rifugio nella nostra ambasciata fu « assediato » per mesi dal terrore, dall'angoscia di non rivedere più i propri cari; soffrì l'impotenza di chi non può aiutare i figli, i genitori, i fratelli finiti in mano ai torturatori. E' un momento di una storia non ancora conclusa, un momento in cui — osservano gli sceneggiatori — ci sono già gli elementi di

*Pietro Biondi e Valeria Ciangottini sono tra gli interpreti dello sceneggiato*

quello che è successo dopo o che succederà. Quello che è successo è l'eliminazione sistematica di ogni tipo di opposizione. Si parla di violenza, tortura, morte. Quello che sta succedendo è la reazione di chi si sente privato della libertà. Due settimane or sono Santiago è piombata nel buio: otto tralicci dell'alta tensione sono stati fatti saltare perché Pinochet e soprattutto i cileni sapessero che la resistenza si sta organizzando. Altre bombe sono scoppiate per commemorare il giorno in cui Salvador Allende, ucciso nella Casa Rosada dalle truppe di Pinochet, divenne democraticamente presidente del Cile. Quello che avverrà sono nuovi disordini, nuove violenze, in una spirale drammatica innescata in quei giorni lontani. Intanto sono ricominciati i rastrellamenti, gli arresti. Altre famiglie vivono i giorni terribili degli « assediati » dell'ambasciata. ●

# "Proprio così mio caro: il tuo golf è nuovo da due anni!"

## disse la moglie che usava Perlana.

Prodotto sotto il controllo della Kloster Kellerei fondata nel 1884 dall'Ordine Teutonico, i cui vigneti sono da secoli famosi in Alto Adige e di cui Maximilian I° von Österreich fu Gran Maestro dal 1590 al 1618.

TV1 / DOMENICA IN...

# Il gruppo d'ascolto si presenta

**Interrompe con un fischio, compila questionari, occupa la poltrona per circa 20 ore al mese. E' lo spettatore più «lungo» del video**

Inquadrati dalle telecamere dello Studio 5, sembrano normali spettatori che assistono a *Domenica in...* Ad osservarli bene, invece, con quella loro coccarda all'occhiello ed il fischietto al collo, si capisce che ben altra è la loro funzione. E sì, perché con un trillo di fischietto hanno facoltà di interrompere Pippo Baudo e il suo interlocutore di turno che magari a stento si era riusciti a trascinare in TV per una trasmissione dal vivo. Forse il segreto del buon Baudo sta proprio nel dare un minimo di suspense ad interviste che finirebbero a volte nello scontato rituale dei convenevoli. Viva il gruppo d'ascolto quindi. Viva i fischi d'interruzione che danno brividi d'emozione quasi autentica. Chissà che cosa sta per succedere!, si chiedono ogni volta i telespettatori. « E' in realtà l'unico limite », dice una ragazza dell'ascolto, « è di non spezzettare le interviste. Insomma è preferibile un intervento nei momenti di stanca. A parte i suggerimenti di questo tipo che noi stessi chiediamo, ci si sente veramente liberi di dire e chiedere spiegazioni ».

**— Come siete stati scelti?**

« Attraverso ditte, fabbriche e scuole. Qualcuno che arriva anche per conoscenze in Rai ma è una minoranza ».

**— E' mai capitato di aver fatto una domanda imbarazzante?**

« Io ricordo che una domenica ero in studio tra il pubblico "normale" ed una ragazza azzardò un commento. Fu il gruppo d'ascolto a "rimproverarla" con occhiate severissime ».

Il compito dei magnifici venti non finisce qui. « Durante la trasmissione », spiega l'ispettore di studio, Meloni, « consegniamo a tutti un questionario. Pippo Baudo poi legge i loro pareri ».

E così vengono immolate sette ore: tante se ne richiedono per partecipare al gruppo d'ascolto. Non solo per una domenica, ma, come minimo, due o tre volte. E' un'altra delle differenze rispetto al pubblico semplice spettatore.

G. I.

SURGELA

# il gusto più intonato coi tuoi gusti

Con Surgela ritrovi un gusto che ti è familiare. Il tipico **gusto italiano.**

Quello più adatto per il tuo modo di cucinare e per i gusti di casa tua.

Perchè Surgela è un'azienda italiana e sceglie i pesci più delicati, le verdure migliori e le carni più tenere.

Quello che ci vuole per preparare i tuoi buoni piatti italiani.

**Surgela, un gusto tutto italiano.**

**Vacanze di sole, arte, bellezza, salute e relax da Novembre al 31 Marzo 1981.**

# L'estate Jolly Hotels ha due grandi vantaggi: viene d'inverno e costa meno.

**« Jolly Bellezza » a Ischia**
Lire 256.000 per persona in camera con bagno
La quota comprende:
■ 7 giorni di mezza pensione al Jolly Hotel di Porto d'Ischia
■ 2 prestazioni a scelta fra i 4 servizi sotto indicati:
☐ maschera di fango con trattamento cosmetico completo (maschera, massaggio e pulizia del viso)
☐ cinque applicazioni « solarium »
☐ cinque saune
☐ auto a disposizione per un giorno

**« Jolly Terme » a Ischia**
Lire 465.000 per persona in camera con bagno
La quota comprende:
■ 12 giorni di mezza pensione al Jolly Hotel di Porto d'Ischia
■ 10 fanghi radioattivi e doccia termale
■ visita medica di prescrizione.

**« Jolly Sicilia » - un viaggio in libertà**
Lire 165.000 per persona (base 2 persone per auto).
La quota comprende:
■ 5 pernottamenti nei Jolly Hotels della Sicilia, con piccola colazione « Jolly », in camere doppie o singole con bagno
■ 5 giorni di noleggio di una Fiat 126 (127 per 3/4 persone) della « Sicily By Car », compreso assicurazioni, IVA e chilometraggio illimitato.
(consegna e restituzione dell'auto a Palermo e/o Catania).

**« Jolly Relax » a Taormina**
Lire 200.000 per persona in camera doppia con bagno.
La quota comprende:
■ 7 giorni di mezza pensione (camera, piccola colazione « Jolly », un pasto) al Jolly Hotel Diodoro di Taormina
■ una delle seguenti escursioni: Etna sud, gole dell'Alcantara, Siracusa, Piazza Armerina (compreso trasferimenti, guida, ingresso ai musei).

**« Jolly Arte » a Firenze e Siena - un viaggio nella terra dell'arte**
Lire 60.000: 2 giorni,
Lire 85.000: 3 giorni per persona in camera doppia con bagno.
La quota comprende:
■ camera e piccola colazione « Jolly »
■ visita di mezza giornata a Firenze o Siena compreso guida e ingresso ai musei.
Con questa combinazione si può soggiornare al Jolly di Firenze o al Jolly di Siena, oppure in tutti e due.

**« Jolly weekend » nei Jolly di Milano, Torino, Bologna, Napoli e Bari**
Lire 50.000: 2 giorni,
Lire 71.000: 3 giorni per persona, in camera doppia con bagno.
La quota comprende:
■ camera e piccola colazione « Jolly ».
■ a Milano (Jolly Hotel Touring) e Napoli: visita di mezza giornata alla città, con pullman di lusso, guida e ingresso ai musei.
■ a Torino (Jolly Ambasciatori): biglietto per una rappresentazione lirica al Teatro Regio.
■ a Bari: escursione ad Alberobello, Grotte di Castellana (con pranzo), Zoo Safari. Supplemento di L. 14.000 per persona.
■ a Bologna: biglietto per una rappresentazione di prosa al Teatro Duse.

*Per i bambini fino a 14 anni: letto aggiunto in camera con i genitori gratis. Pasti alla carta.*
Informazioni più complete presso la vostra Agenzia di Viaggi o direttamente ai centri di prenotazione Jolly Hotels di Milano (02/780898 e 7746), Roma (06/8495) e Valdagno (0445/46111).

**JollyHotels**

**Un confort che Vi segue in tutta Italia.**

Jolly Hotels a: Agrigento, Ancona, Avellino, Bari, Bologna, Cagliari, Caserta, Catania, Firenze, Ischia, La Spezia, Messina, Milano, Milano Due, Napoli, Palermo, Piazza Armerina, Ravenna, Roma, Salerno, Sassari, Siena, Siracusa, Taormina, Torino, Trieste, Vicenza, in Italia. A Bruxelles, in Belgio.

XII F D.S.E.

# ...e lo chiamarono cattivo

**La realtà sceneggiata: per guarire un figlio dai capricci bisogna curare i genitori. Vediamo come**

ore 18 TV2 MARTEDI 9 e MERCOLEDI 10

di FULVIO ROCCATANO

**Roma,** dicembre

Una volta i bambini cattivi venivano severamente sgridati e puniti con fermezza, perché perdessero la voglia di combinare mariuolerie. Oggi, di fronte a un piccolo piromane, a un fuggitivo, a un manesco, i genitori sono perplessi. Provano con le buone e non ottengono niente. Allora provano con le cattive, ma si accorgono che anche la severità non porta a nessun risultato. Così finiscono per ricorrere a chi può aiutarli, vanno al consultorio, dallo psicologo, dall'analista. Magari si illudono di scaricare sull'esperto il loro problema e di ricevere, con un po' di tempo e pazienza, dalle sue mani il bambino tranquillo e confortante che hanno sempre sognato. E qui invece scoprono che... Quello che scoprono lo vedremo anche noi, in TV, a partire dal 9 dicembre. Tredici puntate sul tema *Il bambino e la psicanalisi*, realizzate dal Dipartimento Scuola Educazione, ci raccontano le storie di tredici diversi bambini cattivi, appassionanti come uno sceneggiato. Con la differenza che, in questo caso, si tratta di storie vere, prese dalla realtà quotidiana. I soggetti sono di Sabina Manes, una psicologa che lavora da anni con i bambini e che ha tratto dalla sua esperienza professionale le storie più esemplari della difficile vita del bambino.

Le puntate vanno in onda due volte la settimana, il martedì alle 18 e il mercoledì alle 18,30. L'azione parte dallo studio dello psicanalista, dove troviamo i genitori e il bambino di turno impegnati a recitare se stessi. E a scoprire, ogni volta in un diverso modo, che il bambino cattivo non esiste, e tutte le sue bravate e i suoi capricci sono soltanto un suo modo di difendersi da problemi più grossi di lui. Vale a dire che la cattiveria non è altro che un comportamento di reazione a una situazione troppo pesante e può esser guarita solo rimuovendone le cause. I temi e i titoli delle puntate sono questi: *I brutti sogni* (un bambino alle prese con incubi e sogni angosciosi), *Mi fa morire di paura* (il piccolo spericolato che tiene i genitori col fiato sospeso), *Storia di bambole* (la morte della sorellina), *La coppia* (il bambino adottato), *Cane e gatto* (liti fraterne), *La scatola dei fiammiferi* (la separazione dei genitori), *Il segnale di divieto* (quando la mamma se ne va), *Il processo* (l'educazione repressiva), *Un calcio* (il figlio che si rivolta violentemente), *La signora Yoko* (l'angoscia di essere diversi), *La rossa* (la bambina non accettata), *Il collezionista* (la mania del conservare tutto), *Il tic nervoso* (la manifestazione tangibile di un problema non risolto). La sceneggiatura di queste storie è di Sabina Manes e di Ernesto Guida. Nei panni dell'analista un'attrice che ha una lunga esperienza di attività educative, Rita Parsi, che riesce così ad essere assolutamente credibile. Il cast comprende attori di provata esperienza: Gianni Olivieri, Silvia Monelli, Renato Montalbano, Rita Mascetti, Walter Maestosi. Anche i bambini sono attori, che riescono a interpretare così bene le loro parti perché soffrono anche loro, senza saperlo, la grossa emarginazione d'esser bambini.

Alla fine di ogni puntata troveremo in studio alcuni specialisti per mettere a fuoco i temi e commentare le situazioni. Saranno i professori Grimaldi, Rocchini, De Leo, Salvini. Tre registi si alternano nel guidare le diverse azioni: Alberto D'Angelo, Franco Matteucci, Cesare Giannotti. ●

*Il regista Giannotti con Rita Parsi che interpreta il personaggio fisso della psicanalista. Nella foto a destra, la piccola Cinzia D'Ambrosio, la bambina difficile dell'episodio* La rossa

XII F

NASCITA, FORTUNE E SCANDALI DELLA VECCHIA HOLLYWOOD

# Bellissimi, muti, forse assassini

ore 21,35 — TV1 MARTEDI' 9 DICEMBRE

**La città californiana è da settant'anni la «mecca» del cinema: ma dietro la facciata si nasconde spesso un volto insolito, con morti misteriose, scandali, censure e «divi» bruciati verdi, come Fatty**

di CARLO SCARINGI

**Roma**, dicembre

Era la terza volta che la giuria si richiudeva in camera di consiglio per Roscoe Arbuckle — un attore comico che il pubblico aveva imparato ad amare e conoscere come Fatty — questo era il terzo processo: il verdetto sarebbe stato definitivo, immutabile. La sentenza arrivò e fu quella sperata: assoluzione. Ma al tempo stesso il buon esito del dibattimento giudiziario poneva la parola « fine » alla carriera cinematografica di un uomo che forse aveva avuto la sfortuna di lavorare contemporaneamente a Charlie Chaplin e Buster Keaton, tanto per citare i nomi di due straordinari comici del cinema muto di quegli anni. Però è passato ugualmente alla storia: non solo per le sue « gags », ma anche perché fu il primo attore implicato in uno scandalo.

Accadde nel settembre del 1921: Fatty venne accusato di aver fatto morire, nel corso di un'orgia a San Francisco, un'oscura attricetta, Virginia Rappe. L'episodio aveva molti lati poco chiari e siccome a quell'epoca i grandi detectives che Hollywood avrebbe reso popolari non c'erano, la vicenda si trascinò da un processo all'altro, da un dubbio all'altro, finché — al terzo giudizio — Fatty venne assolto. Ma intanto il tarlo del sospetto aveva cominciato a lavorare e per Roscoe Arbuckle la carriera cinematografica terminò lì.

Un anno dopo, un altro scandalo diede uno scossone all'intera industria cinematografica: un modesto regista, William Desmond Taylor, che la storia del cinema ricorda unicamente per la sua tragica fine, venne trovato ucciso a casa sua. Gli indizi degli inquirenti si appuntarono su due attrici, Mabel Normand, specializzata in parti comiche e con un alibi inattaccabile, e Mary Miles Minter, che faceva sempre ruoli da ingenua. Nella vicenda entrarono poi spacciatori di droga e altri loschi figuri, ma, come accade spesso nella realtà, il mistero restò avvolto nel buio fitto.

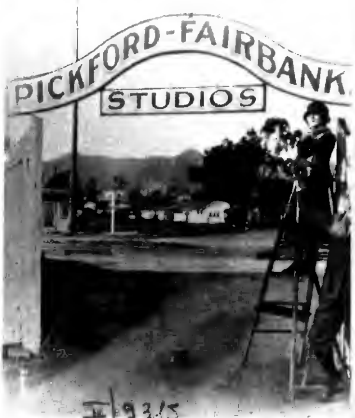
Questi due episodi — che verranno ricordati nella terza puntata di *Hollywood*, un programma curato da Renata Mazzera e Patrizia Pistagnesi per la Rete 1 — provocarono un'ondata di indignazione nell'opinione pubblica che, manovrata dalle varie leghe puritane sempre attive negli Stati Uniti, dove proprio in quegli anni era iniziato il proibizionismo, mise sotto accusa l'intera industria cinematografica, considerata da qualcuno un calderone dove dentro bollivano scandali e scandali. Nel timore che tutto crollasse, i produttori decisero di affidare a uno di loro, Will Hays, il compito di mettere ordine in seno a un'industria che stava per-

## MA C'ERANO ANCHE ALTRI EROI

**Buster Keaton e Charlie Chaplin: i due personaggi più celebri della storia del cinema muto, due attori che nel corso della loro carriera hanno attraversato tutte le esperienze cinematografiche, tanto che la loro vita, per molto tempo, è andata di pari passo con la storia del cinema. Sono stati, forse, i due più grandi comici: le loro apparizioni ancor oggi suscitano il riso, e le loro « gags » sono state fonte di ispirazione per innumerevoli scenette del cinema comico moderno o del teatro di rivista.**

**I due grandi attori, divisi spesso da una profonda rivalità, compariranno nelle prossime settimane (domenica 21) sul piccolo schermo in occasione della replica di « Cineclub », la rubrica di Luciano Michetti Ricci dedicata al cinema muto. Sono state già presentate varie puntate, ma quella conclusiva sarà forse una delle più attese: una serie di comiche di Charlot e Buster Keaton incentrate su un unico argomento: la banca e i poliziotti, due modi diversi di affrontare l'eterno tema di « guardie e ladri », visto però con l'arte, l'ironia, la comicità di due interpreti eccezionali. Cinque cortometraggi classici, riproposti con un intervento del critico Bruno Torri.**

*Douglas Fairbanks fu tra i più celebri divi del muto. A destra, l'attore è con Mary Pickford davanti agli studi cinematografici di Hollywood. A sinistra, Fatty, ovvero Roscoe Arbuckle, insieme alle celebri « bellezze al bagno » di Mack Sennett. Sotto: John Gilbert, uno degli « eredi » di Rodolfo Valentino*

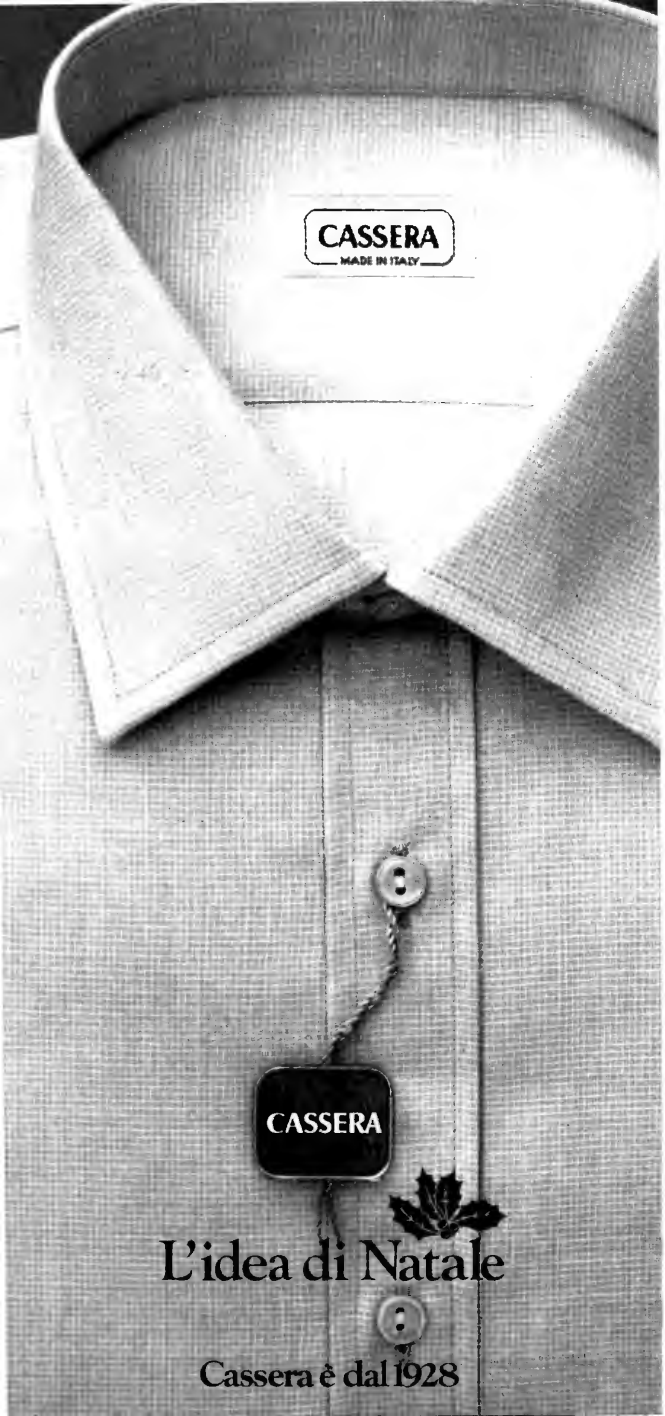


dendo di prestigio. In breve nacque il Codice Hays, un vero e proprio codice di autocensura, da qualcuno definito un monumento di ipocrisia che dava una falsa immagine della realtà.

Siamo agli inizi degli anni Venti, ma la storia della Hollywood che conosciamo è più vecchia: « Il clima è ottimo, c'è tanto sole e gli sfondi, veri e adatti a qualsiasi circostanza, sono a portata di mano »: così scriveva, nel 1910, David W. Griffith — senz'altro il padre del cinema americano — giustificando la sua decisione di girare un film presso Los Angeles, in un sobborgo della città californiana, dove sorgevano solo poche case, primo nucleo della futura Hollywood. La storia della « mecca » del cinema è cominciata giusto settant'anni or sono, ma la vicenda del « bosco di agrifogli » è iniziata molto prima, nel 1886 per la precisione: quando la signora Daeida Hartell Vilcox acquistò un ranch poco lontano da Los Angeles, in una zona piena di verde, e lo battezzò Hollywood, prendendo spunto dalla vegetazione circostante.

La « prima pietra » era stata posta: intorno a quel ranch cominciarono a sorgere altre case, altre ville e un mattone dopo l'altro, in breve, Hollywood era una realtà, un quartiere residenziale alla periferia di Los Angeles. Ma sarebbe stato solo nel 1910, quando iniziò la « migrazione » dell'industria cinematografica da New York (dove era stata finora localizzata) all'altro versante degli Stati Uniti, che Hollywood avrebbe cominciato ad assumere la dimensione che (estensione urbanistica a parte) ha oggi.

Il primo lungometraggio « nato » a Hollywood, nel 1913, porta la firma di un altro « mostro sacro » del cinema mondiale: Cecil B. De Mille, che vi girò, utilizzando per gli interni un granaio, *The Squaw Man*. La scelta fu quasi un caso: « Mentre la troupe era in treno diretta a Flagstaff nel-



## Bellissimi, muti, forse assassini

l'Arizona per girarvi alcuni esterni, mi ricordai », ha rievocato una volta il regista, « che alla fine della linea ferroviaria c'era Los Angeles e che altri uomini di cinema ci stavano già lavorando da alcuni anni ».

In breve arrivò il primo boom: ma furono artefici produttori e attori, i veri protagonisti della storia di Hollywood, gli uomini che condizionarono e fecero grande il cinema americano, più ancora dei registi che molto spesso si limitavano di colorare con un po' di inventiva un pugno di idee confuse nate nella mente di uomini d'ingegno come certi produttori venuti dalla gavetta e realizzata da attori — soprattutto quelli del filone comico: Charlie Chaplin, Fatty, Larry Semon, Buster Keaton, e tanti altri, primi veri divi del cinema — che molto spesso finivano per prender la mano agli stessi registi.

La storia della Hollywood di quegli anni è un po' la storia di una città e di un mondo che — al di là di poche eccezioni — ha avuto poco dell'artistico e molto dell'affaristico e del commerciale, anche se, evidentemente, ci sono state le eccezioni, in questo caso attori e film di grande levatura. Ma nella maggior parte i film usciti in quegli anni dagli « studios » della città californiana, sono film puramente com-

*William S. Hart contribuì all'affermazione del film western interpretando una serie di film (come* Narrow Trail *e* Tumbleweeds*) che sanno una commemorazione poetica del vecchio West. Agli inizi del cinema molti attori divennero celebri impersonando gli eroi della prateria*

# I PRIMI VOLTI DEL "WESTERN"

**Uno dei generi cinematografici più « antichi » è il western: il primo film (appena sette minuti di durata) risale al lontano 1903, quando Hollywood non era ancora « nata » per il cinema. Il film si chiamava « La grande rapina al treno » e ne era protagonista Gilbert M. Anderson, un cow-boy che tutti chiamavano Broncho Bill. La sua celebrità durò poco e fu in parte offuscata dall'arrivo di Tom Mix, un singolare personaggio nato giusto un secolo fa e morto in un incidente automobilistico nel 1940, a sessant'anni. Terzo « grande » di questo piccolo firmamento di divi del West fu William S. Hart, attore e regista proveniente dal teatro classico. Girò molti film, poi divenne produttore di se stesso e nel 1919 (con Chaplin, Mary Pickford e altri) fondò la « United Artists »: ma restò sempre fedele al West, proponendo personaggi umani e realistici fino al 1925 quando girò « Tumbleweeds », il suo ultimo film.**

merciali, western, polizieschi, vagamente avventurosi o sentimentali, girati a getto continuo (nel 1920 ne vennero realizzati ben 796, un vero e proprio record: una media di due film al giorno!), utilizzando stesse immagini e situazioni anche per più trame.

In queste condizioni, Hollywood è andata avanti, fra un boom e una crisi, per anni, fino a oggi si può dire, anche se ha perduto da tempo quel fascino che poteva avere appunto negli anni del cinema muto. Ma continua a restare la città del cinema e forse ha ragione il regista William Wyler quando dice che Hollywood « è come qualsiasi altro posto, contenente il meglio e il peggio ».

CARLO SCARINGI


relaxette 80

CARNIELLI & C. S.p.A

31029 VITTORIO VENETO (TV) - Via Dante, 61 - tel. (0438) 59.047/8/9
20124 MILANO - P.le L. di Savoia, 28 - tel (02) 228.941/2/3/4

Dyal

il detersivo per lavatrice semplicemente eccezionale

ICI industrie chimiche graziano SpA

L'età dei cavalli...

clinex

IL DENTIERIFRICIO

PER LA PULIZIA DELLA DENTIERA


## INCONTRI SCHIAPPARELLI

Da *molti* secoli, il farmacista è presente, a fianco del medico, come protagonista di una strategia sanitaria, il cui fine deve essere il benessere dell'uomo.

Al farmacista e al suo impegno professionale la Schiapparelli ha dedicato gli « Incontri Schiapparelli », il primo dei quali si è svolto a Torino il 26 ottobre, nella splendida cornice della Palazzina dell'Ordine Mauriziano, a Stupinigi.

Con la presentazione della collana - Farmacie e Farmacisti in Italia - e del primo volume - Farmacie e Farmacisti in Piemonte e Valle d'Aosta - — curata da Schiapparelli ed edita da Skema, sotto l'alto patrocinio della F.O.F.I. — si è illustrata l'iniziativa alle molte personalità intervenute, nomi noti in campo sociale, professionale e culturale.

L'opera, che rappresenta la storia per immagini di una professione, è ricca di ricerca storica e di informazione e pertanto destinata a lasciare un profondo segno di cultura.

# Sankyo

# le cineprese e i proiettori degli anni Ottanta.

**SANKYO EM 60 XL**

### SANKYO EM 60 XL

È il modello più avanzato di una nuovissima serie di cineprese super 8 elettroniche in cui è stato raggiunto un altissimo livello di prestazioni, che ne fanno le più complete cineprese mute, con una straordinaria compattezza e leggerezza ed un design di estrema raffinatezza. Una cinepresa estremamente semplice da usare, praticamente a prova di errore, che offre alto amatore esperto una serie di dispositivi, estremamente evoluti per gli effetti più spettacolari: riprese anche a lume di candela, dissolvenze, macro, fotogrammi singoli con intervalli variabili, autoscatto.
Disponibili i modelli 30, 30 XL, 40 XL e 60 XL con zoom rispettivamente di 3x, 4x, 6x.

### SANKYO SOUND XL 620 SUPERTRONIC

Con l'inserimento totale dell'elettronica nella progettazione e l'utilizzazione di microcircuiti integrati per tutte le possibili funzioni, Sankyo ha creato una nuova generazione di cineprese sonore, le SUPERTRONIC. Questa radicale rivoluzione tecnologica significa offrire un apparecchio di funzionamento più semplice, più sicuro, più compatto e leggero e soprattutto con una serie di prestazioni esclusive che ne fanno la cinepresa sonora Hi-Fi più completa e accessoriata: dalla dissolvenza suono/immagine alla miscelazione, dall'alimentazione esterna all'uso di una serie di accessori opzionali.
Disponibili i modelli XL 320, XL 420, XL 620 con zoom rispettivamente di 3x, 4x, 6x.

### SANKYO AUTO FOCUS ES-44 XL VAF

È una "prima mondiale" Sankyo nel campo delle cineprese. Grazie al suo sistema di misurazione elettronica della distanza del soggetto, regola automaticamente per voi la messa a fuoco dal primo all'ultimo fotogramma: prima che inizi l'esposizione del film, durante la ripresa e anche durante le zoomate. Anche l'esposizione è completamente automatica ed è possibile la ripresa anche di notte o in interni molto scuri.
Con Sankyo Autofocus anche un bambino farà dei film sempre perfettamente esposti e sempre perfettamente a fuoco! Obiettivo zoom-macro con rapporto di zoomata 4x, azionamento elettromagnetico per l'uso di accessori elettronici ed elettrici.

### PROIETTORE SANKYO STEREO 800

Questo straordinario proiettore non simula il suono stereo, ma è realmente stereofonico, con un sonoro ricco e pieno. Il Sankyo Stereo 800 pur essendo molto facile da usare, offre qualità e prestazioni professionali: miscelazione, doppiaggio, riversamento sonoro, dissolvenza sonora, riversamento da pista a pista, avanzamento manuale del fotogramma con monitor visuale di controllo e contatore a quattro cifre, indicazione del livello e controllo audio con 5 segnali luminosi LED per ogni pista, come sui registratori professionali. Potenza d'uscita 15 watts x 2, disponibile con zoom 1,4 oppure con l'esclusivo obiettivo Hi-Pro Zoom f 1,0 super luminoso.

Chiedete materiale illustrativo e tutte le informazioni tecniche su **Sankyo** a ONCEAS s.p.a. via De Sanctis 41 20141 Milano - tel 8463746

Nome _____

Indirizzo _____

Città _____ CAP _____

**Sankyo**

- **qualità e tecnologia sempre all'avanguardia**
- **più di 30 anni di esperienza nel cinema a passo ridotto**

SOLO QUESTO MARCHIO GARANTISCE **Sankyo** PER 3 ANNI

**onceas**

Via De Sanctis 41 - 20141 Milano
Tel 84 63 746

- **sicurezza, garanzia, assistenza,**
- **la scelta più completa di prestazioni e prezzi**

«GIORNI DI FESTA» DI LUIGI ZAMPA

# Quant'era bella la domenica

**«Ho rivisto con affetto e nostalgia» quarant'anni di cinema per raccontare con i protagonisti l'evoluzione del week-end nel costume degli italiani**

ore 20,45 TV3 LUNEDI' 8 DICEMBRE

di GIANNI ROSSI

**Roma**, dicembre

Per dare un'idea di come gli italiani hanno vissuto i giorni di festa e le domeniche, a partire dagli anni '40 fino ai giorni nostri, sono stati visti in moviola ben 120 film dei maggiori registi di queste epoche. Il duro lavoro di selezione, anche se piacevole per altro verso, è stato svolto dal regista e sceneggiatore Luigi Zampa (*Anni difficili, Processo alla città, Il vigile, Bisturi la mafia bianca*), che ha scelto 18 film per rappresentare i *Giorni di festa* (questo il titolo della trasmissione in onda ogni lunedì sulla Terza Rete TV, fino al 29 dicembre), così come sceneggiatori e registi illustri insieme ad attori di grosso calibro, hanno pensato di illustrare tramite il mezzo cinematografico.

Il tema del giorno di festa ha avuto alterne vicende nella filmografia italiana: ha coinvolto autori stilisticamente lontani e si è sempre prestato a dei « ritorni » in chiavi narrativa, culturale e psicologica diverse in più occasioni (basti pensare al recente film di Luigi Comencini, *L'ingorgo*). Secondo il bagaglio culturale e stilistico dei registi e il momento in cui i film venivano girati, i giorni di festa sono stati visti e ritratti sotto ottiche le più svariate: dalla satira all'ironia scettica, dal sentimentalismo compiaciuto al ritratto fumettistico urbano e provinciale, dalla descrizione minuziosa di ambienti rarefatti e piccolo-borghesi alla semplice proposizione di quadretti popolareschi e qualunquistici.

Insomma, gli italiani nei giorni di festa hanno avuto sempre alle loro spalle degli occulti osservatori, minuziosi e attenti, che poi hanno approfittato di queste situazioni per presentarlo, realisticamente o evasivamente, al vastissimo pubblico delle platee. A Luigi Zampa, che ne è l'autore, abbiamo rivolto alcune domande sul perché di questo *Giorni di festa*.

« Premetto che per fare questo programma ho rivisto con affetto e nostalgia la maggior parte dei film italiani che sono stati girati dall'inizio degli anni '40 alla fine degli anni '70 », dice Zampa. « Lo scopo è stato

*Alberto Sordi, in una sequenza di* Bello emigrato in Australia, *sarà tra gli ospiti di Zampa; qui a fianco, Roberto Rossellini, di cui vedremo alcune scene di* Viaggio in Italia, *con Ingrid Bergman all'epoca del film*

## I FILM E GLI OSPITI

**Nelle cinque puntate dei « Giorni di festa » Luigi Zampa ha allestito un banchetto di sequenze cinematografiche e di conversazioni con la gente del cinema davvero gustoso. Questo il menù per quanto riguarda i film: « Sissignora » di Ferdinando Poggioli, « Ossessione » di Luchino Visconti, « Italiani brava gente » di Giuseppe De Santis, « Ladri di biciclette » e « La rifta » di Vittorio De Sica, « Viaggio in Italia » di Roberto Rossellini, « I vitelloni », « La dolce vita » e « Roma » di Federico Fellini, « La lupa » di Alberto Lattuada, « Pane, amore e gelosia » di Luigi Comencini, « Risate di gioia » di Mario Monicelli, « Sedotta e abbandonata » e « Signore e signori » di Pietro Germi, « Il posto » di Ermanno Olmi, « I mostri » e « Straziami ma di baci saziami » di Dino Risi, « Bello emigrato in Australia » di Zampa. Tra gli ospiti: Massimo Girotti, Cesare Zavattini, Fellini, Gina Lollobrigida, Alberto Sordi, Lattuada, Stefania Sandrelli, Olmi, Dino Risi e Pierluigi Praturlon, il « paparazzo » che fece le foto ad Anita Ekberg nella Fontana di Trevi, ripresa poi in « La dolce vita ».**

*Federico Fellini e Pier Paolo Pasolini sul set con Anita Ekberg, di cui rivivrà la famosa scena de* La dolce vita *nella Fontana di Trevi. Qui a fianco, il regista Alessandro Blasetti e, sotto, Luchino Visconti, autore di* Ossessione, *nella scaletta della prima puntata. Stefania Sandrelli tra gli ospiti del programma di Luigi Zampa*

# Quant'era bella la domenica

quello di ricavare dall'immenso materiale cinematografico dei brani nei quali venivano raccontati, in maniera compiuta, alcuni giorni di festa nel nostro Paese.

Ho intercalato allora a queste sequenze interviste con personaggi del mondo del cinema: registi, sceneggiatori, attori, tecnici e fotografi. Ho cercato così di far capire, a distanza di tanto tempo in alcuni casi, qual è il giudizio di queste persone su quei film. Quindi ho inserito un commento mio, fatto di ricordi e di racconti ».

E il risultato qual è stato? « Certo che ne è venuta fuori un'antologia sulla festa, vista sotto la lente particolare del cinema », risponde il regista romano. Lei allora si sarà fatto un'idea di come gli italiani passano i loro giorni di festa? « Mi sono accorto, nello scegliere le sequenze, come venivano rappresentati in modo diverso quei momenti, a seconda del mutare del costume. E devo sinceramente affermare che le scene di festa sono molto aderenti alla realtà degli anni presi in esame. Ma quello che mi ha più impressionato è stato il mutare del costume e della moralità degli italiani

in questo volgere di quarant'anni. Certo in senso del tutto positivo e più civile ».

Dopo quest'ultima fatica televisiva il settantacinquenne Luigi Zampa, che tra l'altro ha pubblicato un romanzo sull'ambiente del cinema (*Il primo colpo di manovella*, edito da Trevi di Roma), ha deciso di ritornare dietro la macchina da presa. A primavera, infatti, inizierà a girare un film tratto da un soggetto di Ugo Pirro. Il tutto, però, è ancora coperto dal segreto.

GIANNI ROSSI

# Ecco il rappresentante Kleber.

Il Concorde: velocità al decollo 450 kmh; atterraggio a 365 kmh; carico sopportato per ogni pneumatico 23 tons. Il Concorde ha pneumatici Kleber. Anche Alfa, Autobianchi, Fiat, Innocenti, Lancia, Audi, Ford, General Motors, Honda, Peugeot, Renault, Saab, Talbot Simca, Volkswagen, Volvo, e - insomma - tutte le principali marche montano Kleber. Con i Kleber vai sul sicuro e lo sai.

**kléber**

## I professionisti del pneumatico.

**SORSEGGIANDO ACCANTO AL FUOCO.**
Che facciamo stasera? Ecco qualche idea: accendiamo il caminetto, sorseggiamo Amaro Averna e leggiamo "Princess Daisy" di Judith Kranz (Mondadori); oppure accendiamo il caminetto, sorseggiamo Amaro Averna e ascoltiamo la bellissima voce della cantante americana Melissa Manchester (disco Arista).

**AVERNA PER GIOCARE.**
Di tanto in tanto, ritrovarsi in quattro intorno a un tavolino da gioco fa bene allo spirito e ai nervi. Un sorso di Amaro Averna vi darà il tono giusto, e lo scopone scientifico sarà un ottimo stimolante per riattivare le vostre facoltà di meditazione dopo le ore di lavoro.

# La tua casa, il tuo mondo, il tuo amaro.

**AMARO E VECCHI RICORDI.**
Mettete un po' di ordine nel vostro passato. Procuratevi qualche album (ce ne sono di bellissimi con i fogli adesivi: si fa meno fatica), e sistemate le istantanee della prima gita in montagna, le foto di gruppo dell'ultimo anno di scuola e le fotografie delle vacanze. Un goccio di Amaro Averna verserà un po' di spirito nella vostra nostalgia.

AdMarCo Firenze 1980

L'AMARO SICILIANO.

L'Amaro Averna è un amaro del tutto naturale, dal gusto pieno e dal morbido aroma. Piace a chi sa prendere la vita con ottimismo, sicurezza e buonsenso.

AVERNA

Liquori naturali siciliani.

II | 5

**« CHE MOMENTI! » IN SCENA A GENOVA**

# Povero uomo qualunque

**1910: s'affaccia alla vita un nuovo cittadino. Il mondo recita per lui il suo spettacolo. Eccolo**

Fabrizio Gambineri è essenzialmente uno scrittore, ma ha ceduto alle lusinghe della ribalta e ha fondato il gruppo « Holiday » per presentare i suoi testi: nel 1979 ha messo in scena *La difficile ricerca della coerenza* e, oggi, il suo nuovo lavoro *Che momenti!* nell'ambito della rassegna organizzata dal comune di Genova e dal Decentramento culturale nei mesi di novembre e dicembre per i gruppi di ricerca teatrale.

« Ho scritto *Che momenti!* avendo in mente la storia personale e no dell'uomo del XX secolo. Le canzoni, come espressione dello stato d'animo collettivo in un dato " momento " storico, vengono riproposte sia per ironizzare il nostro passato, sia per rimpiangerlo... I due attori vivono il testo su piani diversi: io sono il " cattivo " e la " cattiva ", Adriana è sempre la vittima, ma sa riscattarsi coi suoi sprazzi di ribellione " anarcoide "... ».

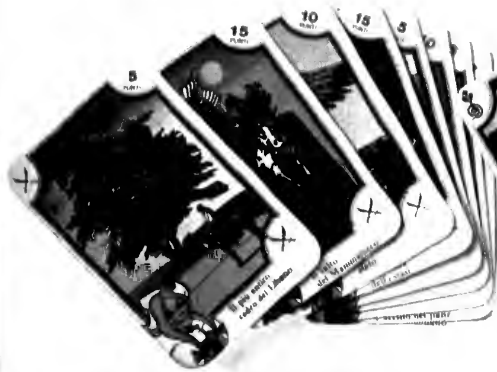
Lo spettacolo, al di là di un prevedibile dilettantismo nella recitazione, ha offerto, in 12 quadri, una intelligente storia dell'uomo qualunque nato nel 1910 e morto ai giorni nostri. I riferimenti biografici (ambientazione medio-borghese / spirito misogino) risultano attenuati dal distacco emotivo e dall'analisi attenta che l'autore inserisce nel susseguirsi delle situazioni in cui è coinvolto il protagonista. Questi subisce i mutamenti fisici del tempo e assiste smarrito e incredulo al giostrare delle istituzioni famiglia-scuola-società. I significati tradizionali vengono distrutti dai giochi verbali (calembours, metafore) nella sequenza di un lessico apparentemente [illegible] capace, a tratti, di stupire lo spettatore con improvvise invenzioni. « Momenti » di divertimento si hanno quando si eludono il senso comune del linguaggio e il lato drammatico della vita rappresentata. Le canzoni d'epoca, scelte dall'autore, pertinenti ma sovrabbondanti, sono spogliate della musicalità originale e i loro testi sono valorizzati con ironica versatilità. ●

# Ora potete raddoppiare il valore delle nuove figurine Miralanza

Le nuove figurine della MiraLanza sono tante, tutte belle, tutte diverse. Raccoglietene 6 di ciascuna serie nell'album "I viaggi dell'Olandesina" **ed i punti varranno il doppio**

**"Serie del Grande Nord"** AVA lavatrici
**le trovate in:** BIOL FORTE lavatrici
CALINDA

**"Serie dell'Africa Nera"**
**le trovate in:** KOP



**"Serie del Favoloso Islam"** AVA bucato
**le trovate in:** BIOL FORTE bucato

**"Serie dell'India Misteriosa"** LIP
**le trovate in:** PERLA saponi da bucato
MIRA saponette
MIRA dentifricio

## Venite ai Centri Dono MiraLanza per scegliere e avere subito il vostro regalo

- **BARI** - Corso Cavour, 98 - tel. 080/33.97.98
- **BOLOGNA** - Via Zanardi, 56 - tel. 051/37.12.90
- **CAGLIARI** - Via Giudice Guglielmo, 14 - tel. 070/46.619
- **FIRENZE** - Via delle Oche, 4r. - tel. 055/21.45.55
- **GENOVA** - Piazza Brignole, 10/12r. - tel. 010/56.60.94. -58.12.30
- **MILANO** - Viale S.Gimignano, 30 - tel. 02/41.54.122
- **NAPOLI** - Galleria Umberto I, 90 - tel. 081/41.60.26
- **PADOVA** - Via De Gasperi, 29 - tel. 049/44.029
- **PALERMO** - Via Pizzetti, 18/20/22r. (trav.v.Malaspina) -tel. 091/56.65.98
- **ROMA** - Via L. Pierantoni, 6 (pressi P.le Radio) - tel. 06/55.73.353
- **TORINO** - Corso Peschiera, 325 - tel. 011/72.66.27
- **VERONA** - Via Scarsellini, 30 (S. Zeno) - tel. 045/59.05.93

Per informazioni rivolgersi **esclusivamente** a «Servizio Figurine» MIRALANZA GE - RIVAROLO - Via Rivarolo, 14 - tel. 44.97.51 (prefisso, per chi chiama da fuori Genova: 010)

AUT. M/N. CONC.

# tutto TVlocali

**PROGRAMMI dal 7 al 13 dicembre**

## LAZIO

Il venerdì alle ore 19,50 ed il sabato alle ore 23,30 QUINTA RETE di Roma propone una trasmissione dedicata ai tifosi delle due squadre cittadine: « Roma - Lazio ». Condotto da Giuseppe Presutti (nella foto accanto a Marta Flavi, una delle più note presentatrici dell'emittente) e curato da Gloriano Mazzè, il programma, in onda ormai da quattro anni, affronta gli argomenti di maggiore attualità riguardanti le due squadre, mettendone a confronto i tifosi



FILODIFFUSIONE
I PROGRAMMI COMPLETI

I programmi sono forniti dalle TV locali: il - Radiocorriere TV - non si assume responsabilità per eventuali variazioni

MEDAGLIA D'ORO
al 7° Concorso Douja d'Or per il
BRUNELLO
DI MONTALCINO

POGGIO alle MURA
MONTALCINO TEL. 0577 - 864086

CHIANTI COLLI SENESI
con
GARANZIA DI GENUINITÀ



## Domenica

**7 dicembre**

### ANTENNA 4 — 22

16,35 Film, **Muraglie**
18,05 Rubrica
19,00 **Film**
21,00 Film, **Sterminio sul grande sentiero**
22,35 Oggi allo stadio

### CANALE 5 — 52

10,00 Cartoni - Popcorn
13,00 Telefilm, **Grizzly**
14,00 Tennis: Connors - Nastase
15,00 L'avventura è il mio mestiere:
- **Arsenio Lupin**
- **Simon Templar**
- **Sempre 3 sempre infallibili**
- **Lou Grant**
- **Hawaii squadra 5 zero**

19,00 Telefilm, **Grizzly**
20,00 Cartoni animati
20,30 I sogni nel cassetto
21,30 Film, **Il padre di famiglia**

### ELEFANTE TV — 59

Riposo

### GBR — 33

11,00 Domenica... in piccolo
13,00 Cartoni animati
14,00 Film, **Licenza di assolvere**
15,30 Il sommergibile, gioco
16,30 Biancaneve: superclassifica,
17,00 La bilancia, gioco
17,30 Telefilm, **Accidental family**
18,00 Curva Sud
18,30 Lupin 3°
19,00 Grande cinema
19,30 Film, **Un marito è sempre un marito**
21,05 Il pirata, scenegg.
22,20 Film, **Operazione Commandos**
24,00 Proibito - Film
02,20 **Telefilm**
03,00 Strip tease

### LA UOMO TV — 55

12,10 Film, **Biraghin**
14,00 Telefilm, **Agenta speciale**
14,55 Blue Moon
15,20 Film, **Gli avventurieri dei Tropici**
16,50 Cartoni non stop
18,10 Comiche - Cartoni
20,00 Blue moon
20,30 Telefilm, **Agente speciale**
21,25 Film, **Guendalina**
23,15 Film, **99 donne**

### NEW FANTASY — 44

16,00 Itinerari di Roma
17,00 Finalmente sabato
20,30 Trailers
21,00 Salotto romano
22,00 Fausto Antonini risponde
23,00 Sette giorni
23,30 Rossetti per bambini
23,45 Movie - Domani
00,30 La comica finale

### PTS — 53

10,00 alle 14,00 Cartoni animati
16,00 **Film**
17,30 Jerome scenegg.
19,00 **Telefilm**
19,30 Col cuore in gola, scenegg.
20,45 Chiesa viva
21,00 **Telefilm**
21,30 Col cuore in gola scenegg.
23,30 **Film**

### QUINTA RETE — 49

11,35 **Telefilm**
12,00 Telefilm, **Kildara**
12,25 Telefilm, **La casa nella prateria**
13,15 Marameo
13,40 Telefilm, **La grande vallata**
14,30 Film, **Io, io, io... e gli altri**
16,00 Ape Magà - Gundam
17,00 Candy Candy
17,30 Telefilm, **I ragazzi della porta accanto**
18,00 Telefilm, **La famiglia Bradford**
19,00 Candy Candy
19,25 Telefilm, **Harlem contro Manhattan**
19,50 Novità librarie
20,30 Film, **Passione gitana**
22,00 Telefilm, **Petrocelli**
23,00 Film, **La costanza della ragione**
24,00 Telefilm, **Kildara**
00,35 Telefilm, **La famiglia Addams**

### RTI — 30

09,00 Telefilm, **Sanford and son**
09,30 Film, **Il giorno della violenza**
11,00 Ah ah cartoni
11,30 Internazionale
13,00 Ciaociao, cartoni
14,00 Telefilm, **Parry Mason**
15,00 So, documentari
15,30 Film, **L'uomo della porta accanto**
17,00 **Telefilm**
17,30 Bellestorie
18,00 Ciaociao, cartoni
18,45 Vidoc, scenegg.
20,00 Bellestorie
20,30 Telefilm, **Sanford and son**
21,15 Missione impossibile, scenegg.
22,15 Film, **Inganno**
00,15 Vidoc, scenegg.
01,15 Telefilm, **Il Barone**
02,15 **Film** - Star parade

### SPQR — 46

18,00 Cartoni animati
18,30 Film, **Il bell'Antonio**
20,10 Dirittura d'arrivo
20,35 Fiere in Italia
21,00 Film, **Il viale della canzone**
22,30 Dirittura d'arrivo
23,00 Film, **Domani è un altro giorno**

### TELEMARE — 54

11,00 **Telefilm** - Film
13,00 Cartoni animati
13,30 Intorno al mondo
14,00 Film, **La signora è stata violentata**
15,30 Cartoni animati
17,30 Brasil Special
18,30 **Film**
20,00 Telefilm, **Nick Verlaine**
21,00 Film, **5 bambole per la luna d'agosto**
22,30 Questa sera mettiamo a nudo
23,15 Spazio ufficio
23,30 **Film**
00,30 **Film**, per adulti

### TELENOVA — 30

Riposo

### TELERADIOSOLE — 25

11,55 L'Angelus
14,00 L'Angelus, repl.
19,00 **Telefilm**
19,50 Redazionale
20,15 **Telefilm**
20,45 Film, **Domani è un altro giorno**
22,45 Oggi parliamo di
23,00 L'Angelus, repl.

### TELEREGIONE — 45

00,30 **Film**
02,00 **Film**
04,00 **Film**
05,30 **Film**
08,00 **Film**
09,30 **Film**
11,00 **Telefilm**
12,00 Il calcio in bocca
12,30 Rubrica religiosa
13,00 I protagonisti
14,00 Roma o Lazio dal 1° minuto
17,00 A botta calda con Enzo Scola
18,30 Lucia e De Lucia, replica
19,30 L'ora del Campidoglio
20,30 **Telefilm**
21,30 **Film**
23,00 Italia chiama Garmania
23,30 Publio Fiori risponde
00,30 **Film**

### TELEROMA — 56

14,00 Calciominuto
18,30 I fantastici 4
19,00 Telefilm, **Monty Nash**
19,30 Calcio minore
19,50 Film, **Morgan matto da legare**
21,20 Telefilm, **Nata libera**
22,10 I pronipoti
22,40 Telefilm, **Ai confini dell'Arizona**
23,30 Hobby sport

### TELETEVERE — 34

09,00 Film, **Gli assassini non hanno scelta**
10,30 Film, **Amarti è il mio destino**
12,00 Musei in casa
12,30 Teletevere arte
13,00 Giochiamo a bridge
14,00 Nel mondo della musica
14,30 Film, **Il clan del gatto nero**
16,00 Film, **Colpo grosso a Manila**
17,30 Film, **Inginocchiati straniero... i cadaveri non fanno ombra**
19,00 I fatti della settimana
19,30 Film, **Maria R. e gli angeli di Trastevere**
21,00 Goals! Doc
22,00 Trailers
22,30 Film, **Sedia elettrica**
01,00 Film, **Cervantes**

### TELEVITA — 65

19,05 **Film**
20,45 Incontro con...
21,10 Oggi al cinema
21,25 Cabaret
22,00 **Film**
23,40 Tuttocinema
23,55 Forma e colore: J. K. William Turner

### TRCM — 21

17,00 Collegamento con Montecarlo

### T. R. E. — 42

13,40 Telefilm, **Boys and girls**
14,00 Film, **Il mulino del Po**
15,30 Telefilm, **Detective in pantofole**
16,00 Telefilm, **Ironside**
17,00 Boy music
17,30 Torneo Tennis Master Brooklyn
18,20 Cartoni animati
19,30 Speciale Ufo
20,20 Movie
21,00 Film, **Rosolino Paternò soldato**
22,30 Telefilm, **L'immortale**
23,30 Torneo Tennis Master Brooklyn

### TVR VOXSON — 50

07,30 Film, **Un colpo da mille miliardi**
09,00 Cartoni animati
09,30 Cartoni animati
10,30 Film, **Macista contro i tagliatori di teste**
12,00 Film, **Ricatto a tre giurati**
13,30 Telefilm, **Love Boat**
14,30 Roma e Lazio dal 1° minuto
16,30 TVR ragazzi
17,00 Cartoni animati
18,00 Orizzonti sconosciuti
19,00 Cartoni animati
19,30 Telefilm, **Agente Pepper**
20,45 Film, **Manon 70**
23,00 Film, **Pelo di spie**
00,30 Film, **Come rubare un quintale di diamanti in Russia**
02,00 Film, **I senza Dio**
03,30 Film, **La casa della paura**
05,00 Film, **La pita della Peppa**
06,30 Spazio musicale

### VIDEOUNO — 59

14,10 Domenicalmente
14,40 Film, **I dolci inganni**
16,15 TV ragazzi

17,15 Telefilm, **Malù**
18,20 Lo sport
19,00 Film, **Il gatto con gli stivali in giro per il mondo**
20,50 **Telefilm**

**TELETUSCOLO 23**

Riposo

**TVA 40**

18,00 Cartoneide
18,30 Film, **Taur, il re della forza bruta**
20,00 Listening to
20,30 Cartoni animati
21,00 L'arte di Luigi Palombo
21,20 Motori non-stop
22,15 Film, **Notti di Satana**

**TVT 55**

Riposo

**TELERIETI 2000 22**

12,30 Cartoni animati
12,55 Telefilm, **Thriller**
14,00 Gundam
17,00 e 18,35 **Film**
20,10 Mus. - **Telefilm**
21,10 Telefilm, **Thriller**
22,15 Movie - **Film**

**CTR 23**

17,30 **Film**
19,00 Candy-Candy
19,45 Doc. - **Telefilm**
20,45 **Film**
22,30 **Film**

**TELELAZIO 24**

10,35 Film, **Sandik, il Maciste della giungla**
12,00 Superclassifica
12,45 Onda verde
18,05 Film, **Il parapioggia**
19,30 Telefilm, **Get Smart**
20,00 TL 24 ore
20,30 Film, **Passione gitana**
22,15 Telefilm, **Bonanza**
23,05 TL 24 ore Sport

**MONTE GIOVE 46**

10,00 Cartoni animati
10,30 Film, **Larsen il lupo**
12,15 Cartoni animati
12,30 Telefilm, **La famiglia Addams**
13,00 Film, **Sei gendarmi in fuga**
14,30 Film, **Larsen il lupo**
18,00 TMG ragazzi
17,30 Superclassifica
18,30 Commedia all'italiana
19,00 Film, **L'uomo dalla mano d'acciaio contro il drago rosso**
20,30 Notizie
21,00 Telefilm, **La famiglia Addams**
21,30 Film, **Il ratto delle Sabine**
23,00 Film, **Le 7 spade del vendicatore**
00,30 Film, **Resta pura amore mio**

## Lunedì

## 8 dicembre

**ANTENNA 4 22**

16,35 Cartoni animati
17,15 Speciale ragazzi: il serpentone
18,05 La salute
19,00 Noi e la chitarra
19,35 Rotovideo
20,05 Danze europee
20,40 Vicino al caminetto
21,00 TG A 4 e Speciale
21,50 Attualità
22,35 Telefilm, **Richard Diamond**
23,05 Rubrica arte - TG

**CANALE 5 52**

12,30 Popcorn
13,30 Cartoni animeti
14,00 Telefilm, **Salto mortale**
15,00 Film, **Kosmos anno 2000**
16,30 Film, **I dannati**
18,00 Telefilm, **Salto mortale**
19,00 Popcorn - Cartoni
20,30 Film, **I 5 ladri d'ore**
22,15 Telefilm, **Simon Templar**
23,15 Film, **Squadra antitruffe**

**ELEFANTE TV 59**

17,00 Bricolage
17,35 Film, **Sterminio sul grande sentiero**
19,15 Doris Day show
19,45 Cartoni - Italia 2
20,35 Film, **Enrico Caruso: Leggenda di una voce**
22,20 Doris Day show
23,00 Bricolage
23,30 Film, **Chiamate Scotland Yard 0075**

**GBR 33**

08,30 Rubrica - Spettacolo
10,00 **Telefilm** - Cartoni
11,30 **Film**
13,00 **Telefilms**
14,00 Film, **Operazione Commandos**
15,30 Telefilm, **Accidental family**
16,00 Cartoni animati
17,30 Film, **Licenza di esplodere**
19,00 Tutto basket
19,30 **Telefilm**
20,15 Consulenza case
20,35 Telefilm, **Regan**
21,35 Doris Day show
22,20 Telefilm, **Accidental family**
22,50 Commedia all'italiana
24,00 Proibito
Delle 00.25 alle 08.00 Non stop

**LA UOMO TV 55**

12,10 Film, **Guendalina**
14,00 Telefilm, **Agente speciale**
14,55 Telefilm, **Lucy e gli altri**
15,20 Film, **Biraghin**
18,50 Cartoni non stop
20,00 Blue moon
20,30 Claudine, scenegg.
21,25 Film, **Così sia**

23,15 Film, **Il volto**

**NEW FANTASY 44**

16,00 Film, **C'era una volta un piccolo naviglio**
17,45 Formula 1 1980
18,00 Giustizia, parliamone
19,00 TG - Trailers
20,00 Fausto Antonini risponde
21,00 Prima pagina quiz
21,30 Film, **Smashing il racket del crimine**
23,00 I Martana, teatrino
24,00 TG - Domani
00,30 La comica finale

**PTS 53**

13,00 Cartoni animati
13,30 **Film**
15,00 Jerome, scenegg.
16,00 Cartoni animati
17,00 La fanciulla di Avignone, scenegg.
18,30 **Telefilm**
19,00 Trailers
19,30 **Film**
21,00 La fanciulla di Avignone, scenegg.
22,00 Telefilm, **Teny e il Professore**
22,30 PTS Special
23,30 **Film**

**QUINTA RETE 49**

11,35 **Telefilm**
12,00 Telefilm, **Kildare**
12,25 Telefilm, **La casa nella prateria**
13,15 Marameo
13,40 Telefilm, **La grande vallata**
14,30 Film, **Il Piave mormorò**
16,00 L'ape Magà - Gundam
17,00 Candy Candy
17,30 Marameo
18,00 L'ape Magà
18,30 Gundam
19,00 Candy Candy
19,25 Telefilm, **La famiglia Addams**
19,50 Wroom
20,30 Film, **Italia proibita**
22,00 Telefilm, **La grande vallata**
23,00 Telefilm, **La casa nella prateria**
24,00 Telefilm, **Kildare**
00,35 Telefilm, **Papà ha sempre ragione**

**RTI 30**

09,00 Romanzo popolare
09,30 Film, **L'uomo della porta accanto**
11,00 Lunedì jazz
11,30 Film, **Il prezzo del potere**
13,00 Ciaociao, cartoni
14,00 **Telefilm, Perry Mason**
15,00 Orizzonti sconosciuti
15,30 **Missione impossibile,** scenegg.
17,00 Telefilm, **I cavalieri del cielo**
17,30 **Bellestorie**
16,00 Ciaociao, cartoni
18,45 Vidoc, scenegg.
20,00 **Bellestorie**
20,30 **Romanzo popolare**
21,15 **Gran Sera: Jennie**
22,15 Film, **Il temerario**
23,15 Vidoc, scenegg.

00,45 Telefilm, **Il Barone**
01,50 **Film**

**SPQR 46**

12,00 Film, **Il viale della canzone**
13,30 Telefilm, **Laverne e Shirley**
14,00 Telefilm, **Pepper**
15,00 Magia della lana
15,30 Cartoni animati
16,00 **Film**
17,30 Cartoni animoti
18,30 Film, **Domani è un altro giorno**
20,00 **Film**
21,30 Film, **In 2 si soffre meglio**
23,00 Film, **Maciste nella terra dei ciclopi**

**TELEMARE 54**

11,00 **Telefilm - Film**
13,00 Cartoni animati
13,30 Telefilm, **Spectreman**
14,00 Film, **5 bambole per la luna d'agosto**
15,30 Cartoni animati
17,00 **Telefilms**
16,00 Internazionale
18,30 **Film**
20,00 Superclassifica
21,00 Film, **La morte bussa due volte**
22,30 Doris Day show
23,00 Telefilm, **La danzatrice di Benares**
23,30 **Film**
00,30 **Film**

**TELENOVA 30**

16,00 Documentario
16,30 Terza pagina
17,00 Cartoni animati
17,30 La settimana nei fatti
18,00 Film, **La grande battaglia di Sebastopoli**
19,30 Processo allo sport
20,00 Musica nella sera
21,00 Film, **Il re della mala**
22,30 Film, **Il verde prato dell'amore**

**TELERADIOSOLE 25**

18,30 Momenti di verità
18,45 Politica interna
19,00 Film, **Il cambio della guardia**
20,45 **Telefilm**
21,10 Prisma culturale
21,30 **Telefilm**
22,20 Documentario
22,45 Oggi parliamo di

**TELEREGIONE 45**

02,00 Rubrica
02,30 **Film**
04,00 **Film**
05,30 **Film**
08,00 **Film**
09,30 **Film**
11,00 Doc. - Musica
12,00 Stelle, pianeti, company
14,00 Giochiamo
14,30 **Film**
16,00 La scuola à società
16,30 Magia della lana
17,00 **Film**
18,30 Micromania
19,00 TG - Commento politico

19,30 Cronache cinema
20,00 Giochiamo
20,30 Tuttodonna
21,00 Lucia e De Lucia
22,30 Calcio
00,30 **Film**

**TELEROMA 56**

14,00 I pronipoti
14,30 **Film, replica**
18,00 Natale oggi
18,30 Telefilm, **Ai confini dell'Arizona**
19,20 Incontro con Agostino Di Bartolomei
19,50 Telefilm, **Nata libera**
21,00 **Telefilm, Ai confini dell'Arizona**
22,00 Commento politico
23,00 Film, **Accattone**
00,30 Telefilm, **Monty Nash**

**TELETEVERE 34**

09,00 Film, **Inginocchiati straniero...**
10,30 Film, **Sedia elettrica**
12,00 Documentario
12,30 Viaggiamo insieme
13,00 M.M.T. proposte casa
14,00 I fatti del giorno
14,30 Film, **Gli assassini non hanno scelta**
18,00 I fatti del giorno
16,30 Documentario
17,30 Film, **Amarti è il mio destino**
19,00 Documentario
20,00 I fatti del giorno
20,30 Documentario
21,00 Ma cos'è questo stato
21,30 Documentario
22,30 Film, **Maria R. e gli angeli di Trastevere**
00,10 I fatti del giorno
01,00 Film, **Eva, la verità sull'amore**

**TELEVITA 65**

19,05 **Film**
20,45 Picchio... su Roma e Lazio
21,10 Toh! Chi si rivede, canta Claudio Venturelli
22,00 **Film**
23,30 Napoli con amore: Gianni Monti

**TRCM 21**

11,00 Film, **Interpol**
12,30 Star Parade
13,05 Don Chuck castoro
13,30 **Telefilm, western**
14,15 Telefilm, **Alle soglie dell'incredibile**
15,10 Film, **Il grande truffatore**
16,40 Cartoni animati
17,10 Collegamento con Telemontecarlo

**T. R. E. 42**

13,40 Boy music
14,00 Film, **Riso amaro**
15,30 Telefilm, **Detective in pantofole**
16,00 Cartoni animati

17,00 Telefilm, **Boys and girls**
17,30 Torneo Tennis Master Brooklyn
18,30 Cartoni animati
19,30 Film, **Matchless**
21,00 Telefilm, **Angie**
21,30 Nell'obiettivo di Luciano Salce
22,30 Telefilm, **Ironside**
23,30 Torneo Tennis Master Brooklyn

**TVR VOXSON 50**

07,30 Film, **Ciao bellezza**
09,00 Film, **Manon 70**
10,30 Film, **Pelo di spia**
12,00 Cartoni non stop
13,30 La vita di Marianna
14,30 RTG - Cartoni
15,00 Dedicato a voi
18,00 TV ragazzi
18,30 Cartoni non stop
18,30 Orizzonti sconosciuti
19,00 Cartoni animati
19,30 Telefilm, **Love boat**
20,30 Telefilm, **Angie**
21,00 Film, **Operazione love**
22,30 Telefilm, **Fantasilandia**
23,30 Film, **Appuntamento con una sconosciuta**
01,00 Film, **Il mio primo uomo**
02,30 Film, **Abesada - L'Impero dei sensi**
04,00 Film, **Le sorelline**
05,30 Film, **Nella stretta morsa del ragno**

**VIDEOUNO 59**

12,00 Film, **Odio mortale**
14,45 Cambiacquista
15,40 Telefilm, **Marcus Welby**
16,35 TV ragazzi - TG
18,45 Lo sport
19,30 TG - Crescent
20,20 Concerto
21,15 Nell'obiettivo di L. Salce
22,15 Film, **Ragazzi di fuoco**
23,50 Telefilm, **Derby Thrilling**

**TELETUSCOLO 23**

11,00 **Film** - Doc.
13,00 Mercatino - Film
16,00 Supermarket dediche
17,00 Mercatino - Doc.
18,30 TV Ragazzi
19,00 A casciaforte, gioco
19,30 **Film** - Sport
22,30 Movie segue Film

**TVA 40**

14,05 Cartoneide
14,30 Film, **Taur, il re della forza bruta**
16,00 Medicina nutrizione e attualità
16,30 Immagini e musica
17,00 Minispazio
18,00 Film, **Gli invasori**
19,30 L'alfabeto nella casa
20,00 Scienza e cultura
20,30 Cartoni - TG
21,30 Diritto a rovescio

crema bar
caffè Scolastici

Chicco per chicco i migliori caffè del mondo

ITALINOX
cuoce anche senz'acqua e senza grassi. Perchè senz'acqua e senza grassi i cibi sono più sani





22,30 Film, **Voglia di tei**

## TVT 55

18,00 Peline story
18,30 Telefilm, **La famiglia Addams**
19,00 Superclassifica
20,00 Speciale arte
20,30 TG
21,00 Telefilm, **T.H.E. Cat**
21,30 Lunedì sport
24,00 TG

## TELERIETI 2000 22

15,30 Cartoni - **Telefilm**
17,30 **Film** - Cartoni
19,45 **Telefilm**
20,15 Lunedì sport
21,10 Telefilm, **Thriller**
22,40 **Film**

## CTR 23

17,30 Notizie - NFilm
19,00 Candy-Candy
19,30 Notizie
20,15 Telefilm, **Kildare**
20,45 **Film** - Notizie
22,30 **Film**

## TELELAZIO 24

14,05 Cartoni - TL 24 ore
14,45 Telefilm, **Bonanza**
15,35 Film, **Sandik, il Maciste della giungla**
17,05 Cartoni animati
17,55 Millemaglie
18,20 Partita di calcio
20,00 TL 24 ore
20,30 Film, **La carica delle mille frecce**
22,15 Telefilm, **Get Smart**
22,40 Ast'Arte - TL 24 ore

## MONTE GIOVE 46

10,00 Cartoni animati
10,30 Film, **Il conte Ugolino**
12,00 Cartoni animati
12,30 Commedia all'italiana
13,00 **Film**, replica
14,30 Film, **Il ratto delle Sabine**
16,00 TMG ragazzi
17,30 Film, **Operazione Corea**
20,30 Notizie - Sport
21,30 Telefilm, **Le grandi battaglie**
22,00 Film, **Sapore di donna**
23,30 Film, **Sei gendarmi in fuga**
01,00 Film, **Larsen il lupo**

**Martedì**

**9 dicembre**

## ANTENNA 4 42

16,35 Burattini
17,15 Bar del pinguino
18,05 Con voi... la legge
19,00 Formato ridotto
19,35 Sport - Musicale
21,00 TG A 4
21,30 TG A 4 Speciale cultura
21,50 **Film**
23,30 TG

## CANALE 5 52

12,30 Popcorn
13,30 Cartoni animati
14,00 Telefilm, **Salto mortale**
15,00 Film, **Non stuzzicare la zanzara**
16,30 Film, **Rommel la volpe del deserto**
18,00 Telefilm, **Salto mortale**
19,00 Popcorn - Cartoni
20,30 Film, **La contessa di Hong Kong**
22,15 Telefilm, **Al banco della difesa**
23,15 Film, **L'arcidiavolo**

## ELEFANTE TV 59

17,00 Gli animali
17,35 Film, **I 2 orfanelli**
19,15 Doris Day show
19,45 Cartoni - Italia 2
20,35 Film, **In caso di innocenza**
22,20 Doris Day show
23,30 Film, **La 7ª compagnia ha perso la guerra**

## GBR 33

08,30 Rubrica - Spettacolo
10,00 **Telefilm** - Cartoni
11,30 **Film - Telefilms**
14,00 Film, **Obiettivo X**
15,30 Telefilm, **Accidental family**
16,00 Cartoni non stop
17,30 Film, **Un marito è sempre un marito**
19,00 Supergame, gioco
19,30 **Telefilm**
20,00 Supergame
21,35 **Telefilm**
22,05 Pasta e ceci
22,20 Telefilm, **Un poliziotto insolito**
22,50 Commedia all'italiana
23,20 Telefilm, **Accidental family**
Dalle 00.25 alle 08.00 Non stop

## LA UOMO TV 55

12,10 Film, **Gli avventurieri dei Tropici**
14,00 Telefilm, **Bluey**
14,55 Telefilm, **Lucy e gli altri**
15,20 Claudine, scenegg.
16,25 Magia della lana
18,50 Cartoni non stop
20,00 Telefilm, **Lucy e gli altri**
20,30 Claudine, scenegg.
21,25 Film, **Legione straniera**
23,15 Telefilm, **Bluey**

## NEW FANTASY 44

15,00 Fausto Antonini risponde
16,00 Trailers
16,30 Film, **Smashing il recket del crimine**
18,00 Ospiti di casa nostra
18,30 I Martana, teatrino
19,00 TG - Doc.
20,00 Incontri di New Fantasy
20,30 Movie - Domani
21,30 Via Margutta, arte contemporanea
22,30 Terrazza su Napoli
23,30 Asta Rossetti
23,45 Formule 1 1980
24,00 TG - Domani
00,30 La comica finale

## PTS 53

13,00 Cartoni animati
13,30 La fanciulla di Avignone, scenegg.
14,30 Cartoni animati
15,00 Telefilm, **Tony e il Professore**
16,00 Cartoni - Trailers
17,00 **Film**
16,30 Documentario
19,00 Sceneggiato
19,45 Magia della lana
20,30 Giorno per giorno
21,00 **Film**
22,30 Jerome, scenegg.
23,30 **Film**

## QUINTA RETE 49

11,35 **Telefilm**
12,00 Telefilm, **Kildare**
12,25 Telefilm, **La casa nella prateria**
13,15 Marameo
13,40 Telefilm, **La grande vallata**
14,30 Film, **Pastasciutta nel deserto**
16,00 L'ape Magà
16,30 Gundam
17,00 Candy Candy
17,30 Marameo
18,00 L'ape Magà
18,30 Gundam
19,00 Candy Candy
19,25 Telefilm, **La famiglia Addams**
19,50 Scienza e vita
20,30 Film, **Il teschio maledetto**
22,00 Telefilm, **La grande vallata**
23,00 Telefilm, **La casa nella prateria**
24,00 Telefilm, **Kildare**
00,35 Telefilm, **La famiglia Addams**

## RTI 30

09,00 Romanzo popolare
09,30 Film, **Camicie rosse**
11,30 Film, **La polizia non perdona**
13,00 Ciaociao, cartoni
14,00 Telefilm, **Perry Mason**
14,55 Gran Sera: Jennie
15,45 Film, **Il temerario**
17,15 Telefilm, **I cavalieri del cielo**
18,05 Ciaociao, cartoni
18,45 Vidoc, scenegg.
20,00 **Bellastorie**
20,30 Romanzo popolare
21,15 Gran Sera: Malù donna
22,15 Film, **Per favore non toccate le vecchiette**
23,45 Vidoc, scenegg.
00,45 Telefilm, **Il Barone**
01,50 **Film**

## SPQR 46

12,00 Film, **In 2 si soffre meglio**
13,30 Bello o brutto a Roma succede di tutto
14,00 Film, **Maciste nella terra dei ciclopi**
15,30 Cartoni animati
16,00 **Film**
17,30 Rubrica - Cartoni
18,30 **Film**
20,00 **Film**
21,30 Film, **Il monaco di Monza**
23,00 Film, **Lo sposo è un altro coso**

## TELEMARE 54

11,00 **Telefilm** - **Film**
13,00 Cartoni animati
13,30 Telefilm, **Spectreman**
14,00 Film, **La morte bussa due volte**
15,30 Cartoni animati
16,30 Documentario
17,00 Intorno al mondo
17,30 Cartoni animati
18,00 Internazionale
18,30 **Film**
20,00 Grande cinema
20,30 Telefilm, **Taxi**
21,00 Film, **Quando la verità scotta**
22,30 Commedia all'italiana
23,00 Telefilm, **She la donna eterna**
23,30 e 00,30 **Film**

## TELENOVA 30

16,00 Processo allo sport
17,00 Cartoni animati
17,30 Film, **Tira via non c'è papà**
19,00 Musica nella sera
19,30 Obiettivo sui comuni
20,00 **Film**, replica
21,30 Maglieria - Mus.
22,00 Programma musicale
22,30 Film, **Il re della mala**

## TELERADIOSOLE 25

18,45 Oggi parliamo di fisco
19,00 Film, **Giungla umana**
20,45 Donna sport
21,40 Training autogeno
22,10 Giordania affascinante
22,45 Oggi parliamo di

## TELEREGIONE 45

02,00 Rubrica, replica
02,30 **Film**
04,00 **Film**
05,30 **Film**
08,00 **Film**
09,30 **Film**
11,00 Doc. - Musica
12,00 Stelle, pianeti, company
14,00 Giochiamo
14,30 Calcio
16,30 Cronache cinema
17,00 **Film**
18,30 Micromania, gioco
19,00 TG - **Telefilm**
20,00 Giochiamo
20,30 **Film**
22,30 Il mercante
00,30 **Film**

## TELEROMA 56

14,00 I fantastici 4
14,30 Film, **L'uomo di Santa Cruz**
18,20 Basket, serie A
19,20 Incontro con Viola
19,50 Telefilm, **Nata libera**
21,00 Telefilm, **Monty Nash**
21,30 I pronipoti
22,00 Calcio inglese
22,50 Commento politico
23,50 Basket, serie A

## TELETEVERE 34

09,00 Documentario

09,45 M.M.T. proposte casa
10,30 Film. **Gli assassini non hanno scelta**
12,00 Magia della lana
12,30 Aria di Roma
13,00 Documentario
13,30 Incontri musicali
14,00 I fatti del giorno
14,30 Film. **Amarti è il mio destino**
16,00 I fatti del giorno
16,30 Documentario
17,30 Film. **Maria R. e gli angeli di Trastevere**
19,00 Biblioteca aperta
20,00 I fatti del giorno
20,30 Il mercante in fiera, gioco
21,00 Diario romano
21,20 Fatti e non parole
21,30 Movie
22,00 I diritti dell'uomo
22,30 Film. **Eva, la verità sull'amore**
00,10 I fatti del giorno
01,00 Film. **Operazione Golden Car**

## TELEVITA 65

18,35 **Film**
20,15 Free show
20,45 TG sera
21,05 Medicina oggi: agopuntura
21,45 20 anni di gratis
22,10 **Film** - TG notte
24,00 Tuttocinema

## TRCM 21

11,00 Film. **Testa di sbarco per** atto **implacabili**
12,30 Music box
13,05 Cartoni - **Telefilm**
14,15 Telefilm. **Alle soglie dell'incredibile**
15,10 Film. **Operazione paura**
16,40 Cartoni animati
17,10 Collegamento con Telemontecarlo

## T. R. E. 42

12,00 **Telefilms**
13,40 Boy music
14,00 Film. **La pillola di Ercole**
15,30 Telefilm. **Detective in pantofole**
16,00 Cartoni animati
17,00 Telefilm. **Boys and girls**
17,30 Torneo Tennis Master Brooklyn
18,30 Cartoni animati
19,20 Basket
20,30 Radar e attualità
21,00 Film. **Anna**
22,30 Telefilm. **Vegas**
23,30 Torneo Tennis Master Brooklyn

## TVR VOXSON 50

07,30 Film. **Le tre morti del sergente Caine**
09,00 Telefilm. **Angie**
09,30 Telefilm. **Washington a porte chiuse**
10,30 Film. **Operazione love**
12,00 Cartoni non stop
13,30 La vita di Marianna
14,30 RTG
15,00 Magia della lana
15,30 Dedicato a voi
16,30 TV ragazzi
17,00 Cartoni non stop
18,30 Orizzonti sconosciuti
19,00 Cartoni animati
19,30 Telefilm. **Fantasilandia**
20,45 Telefilm. **Angie**
21,15 Film. **Lisbon**
22,45 Telefilm. **Vegas**
24,00 Film. **Moderato cantabile**
02,20 Film. **Le sorelline**
03,50 Film. **Il mio primo uomo**
05,20 Film. **Abesada**

## VIDEOUNO 59

12,00 Film. **L'avamposto degli uomini perduti**
14,00 TG
14,45 Un problema, un personaggio
15,20 Telefilm. **Marcus Welby**
16,35 TV ragazzi - TG
18,45 I Cristiani nella sinistra
19,30 TG - Teatro
20,15 Telefilm. **Sherlock Holmes**
21,15 Film. **I pionieri della California**
23,00 Un problema, un personaggio
23,30 Teatro, repl.
24,00 Telefilm. **Sherlock Holmes**

## TELETUSCOLO 23

11,00 **Film** - Doc.
13,00 Dedicato a te
14,30 Tuscolo Sport
16,00 Supermarket dediche
17,00 Mercatino - Doc.
18,30 L'ora dei piccoli
20,00 Speciale Mizar viaggi
20,30 L'Italia vista dal cielo
21,10 AIPA Sport
22,30 Trailers - **Film**

## TVA 40

14,05 Cartoneide
14,30 Film. **Gli invasori**
16,00 Motori non stop
17,00 Minispazio
18,00 Film. **Neroe**
19,30 Scienza e cultura
20,00 Medicina, repl.
20,30 Cartoni - TG
21,15 Film. **Notti da Satana**
22,40 Ottave nota, proposte musicali di R. Benson

## TVT 55

18,00 Danguard
18,30 Sceneggiato
19,30 Dilettanti boom
20,00 Musicale
20,30 TG
21,00 Telefilm. **La famiglia Addams**
21,30 Quiz emporio
22,30 Sceneggiato
23,30 TG

## TELERIETI 2000 22

15,30 Cartoni animati
16,30 Ape Magà
17,00 **Telefilm - Film**
19,00 Cartoni - TRG 2000
20,20 Spazio giornalistico
21,10 Trailers - **Telefilm**
22,40 TRG 2000 e **Film**

## CTR 23

17,30 Notizie - **Film**
19,00 Candy Candy
19,30 Notizie - Cartoni
20,45 **Film** - Notizie
22,30 **Film**

## TELELAZIO 24

14,05 Cartoni - TL 24 ore
14,45 Telefilm. **Thriller**
15,35 Film. **La carica delle mille frecce**
17,05 Cartoni animati
18,05 Basket
18,55 Le comiche
19,10 Telefilm. **Dipartimento S**
20,00 TL 24 ore
20,30 Film. **Il teschio maledetto**
22,15 Telefilm. **Bonanza** - TL 24 ore

## MONTE GIOVE 46

13,00 Cartoni animati
13,30 Telefilm. **Le grandi battaglie**
14,00 Film. **Il conte Ugolino**
15,30 Film. **Sapore di donna**
17,00 TMG ragazzi
18,00 **Telefilm**
19,00 Film. **Rapina all'alba**
20,30 Notizie
21,00 Commedia all'italiana
21,30 Telefilm. **Le grandi battaglie**
22,00 Film. **Horror**
23,30 Film. **L'uomo dalla mano d'acciaio contro il drago rosso**
01,00 Film. **Il ratto delle Sabine**

**Mercoledì**

**10 dicembre**

## ANTENNA 4 22

16,35 Telefilm. **Spectreman**
17,15 4 passi a Serenapoli
18,05 Fatelo voi
19,00 Antenna su lavoro
19,35 Speciale cultura
20,05 L'ospite del sig. Rossi
20,40 Vicino al caminetto
21,00 TGA4 e Speciale
21,50 Cè non c'è, gioco
23,05 Il vacanziere
23,30 TG

## CANALE 5 52

12,30 Popcorn
13,30 Cartoni animati
14,00 Telefilm. **Salto mortale**
16,00 Film. **Lo chiamavano Trasette... giocava sempre col morto**
16,30 Film. **Bastogne**
18,00 Telefilm. **Salto mortale**
19,00 Popcorn - Cartoni
20,30 Film. **Sea Devi's**
22,15 Telefilm. **Sempre 3 sempre infallibili**
23,15 Film. **Regolamento di conti**

## ELEFANTE TV 59

17,00 Un cavallo per tutti
17,35 Movie
18,00 Pallavolo
19,15 Poma computers
20,00 Italia 2
20,55 Film. **Kobra Force squadra giustizieri**
23,00 Tutto bridge
23,30 Film. **Luisa, una parole d'amore**

## GBR 33

08,30 Rubrica - Spettacolo
10,00 **Telefilm** - Cartoni
11,30 **Film - Telefilms**
14,00 Film. **Degueyo**
15,30 Grande cinema
16,00 Cartoni non stop
17,30 Film. **Obiettivo X**
19,00 Grande cinema
19,30 **Telefilm**
20,00 La grande occasione
21,35 **Telefilm**
22,20 Telefilm. **Accidental family**
22,50 Commedia all'italiana
23,20 Telefilm. **Un poliziotto insolito**
24,00 Proibito
Dalle 00,25 alle 08,00 non stop

## LA UOMO TV 55

12,10 Film. **Legione straniera**
14,00 Telefilm. **Gli uomini della RAF**
14,55 Telefilm. **Lucy e gli altri**
15,20 **Claudine, scenegg.**
16,50 Cartoni non stop
20,00 Telefilm. **Lucy e gli altri**
20,30 Telefilm. **Agente speciale**
21,25 Film. **Protagonisti**
23,15 Telefilm. **Bluey**

## NEW FANTASY 44

14,30 I nostri capelli
15,00 Terrazze su Napoli
16,00 Nota contro nota
17,00 Asta Rossetti
17,30 Sport giovani
18,15 Movie - TG
19,30 Incontri di New Fantasy
20,00 I Marlana, teatrino
20,30 Prospettive
21,00 Domani
21,30 Il salotto di Don Fefè
22,30 Film. **Seddok**
24,00 TG - Domani
00,30 La comica finale

## PTS 53

13,00 Cartoni animati
13,30 **Film**, replica
15,00 Jerome, scenegg.
18,00 Cartoni - Scenegg.
18,00 Trailers
18,30 **Telefilm**
19,30 **Film**
21,00 La fanciulle di Avignone, scenegg.
22,00 **Telefilm** - Special
23,30 **Film**, replica

## QUINTA RETE 49

11,35 **Telefilm**
12,00 Telefilm. **Kildare**
12,25 Telefilm. **La casa nella prateria**
13,15 Marameo
13,40 Telefilm. **La grande vallata**
14,30 Film. **Solo andata**
16,00 L'ape Magà
16,30 Gundam
17,00 Candy Candy
18,00 L'ape Magà
18,30 Gundam
19,00 Candy Candy
19,25 Telefilm. **La famiglia Addams**
19,50 Quinta Rete jazz
20,30 Film. **La squadra speciale dell'ispettore Swenney**
22,00 Telefilm. **Le grande vallata**
23,00 Film. **Lycanthropus**
24,00 Telefilm. **Kildare**
00,35 Telefilm. **Papà ha sempre ragione**

## RTI 30

09,00 Romenzo popolare
09,30 Film. **Soldati e caporali**
11,30 Film. **Questione di pelle**
13,00 Ciaociao, cartoni
14,00 Telefilm. **Perry Mason**
14,55 Gran Sera: Malù donna
15,45 Film, replica
17,15 Telefilm. **Hunter's Gold**
18,05 Ciaociao, cartoni
18,45 Vidoc, scenegg.
20,00 Bellestorie
20,30 Romanzo popolare
21,15 Libara come il vento, scenegg.
22,15 Film. **Camicie rosse**
23,45 Vidoc, scenegg.
00,45 Telefilm. **Il Barone**
01,50 **Film**

## SPQR 46

12,00 Film. **Lo sposo è un altro coso**
13,30 Magie della lana
14,00 **Film**, replica
15,30 Cartoni animati
16,00 **Film**
17,30 Rubrica - Cartoni
18,30 **Film**
20,10 Dirittura d'arrivo
20,30 Cronache del cinema
21,00 Telefilm. **Lavema e Shirley**
21,30 Film. **Quando c'era lui... caro lei**
23,00 Film. **Fiume rosso**

## TELEMARE 54

11,00 **Telefilm - Film**
13,00 Cartoni animati
14,00 Film. **Quando la verità scotta**
15,30 Cartoni animati
16,30 Granda cinema
17,00 Special Iglesias
17,30 Telefilm. **Spectreman**
18,00 Internazionale
18,30 **Film**
20,00 Film. **Il cigno dagli artigli di fuoco**
21,30 Telefilm. **Il pirata**
22,30 Commedia all'italiana
23,00 Telefilm. **La danzatrice di Benares**
23,30 Film. **L'amore**
00,30 **Film**, per adulti

## TELENOVA 30

16,00 Musicale
16,30 Doc. - Cartoni
17,30 Film. **Il re della mala**
19,00 Musica nella sera
19,30 Informatore sindacale
20,00 Musica nella sera
20,30 Film. **La grande battaglia di Sebastopoli**
22,00 Cosa c'è di nuovo sul mercato
22,30 Film. **Tira via non c'è papà**

## TELERADIOSOLE 25

16,45 Oggi parliamo di politica estera
19,00 Film. **Poker di pistole**
20,45 **Telefilm**
21,30 La porta aperta
22,10 I giardini della Gran Bretagna
22,45 Oggi parliamo di

## TELEREGIONE 45

02,00 Rubrica, replica
02,30 **Film**
04,00 **Film**
05,30 **Film**
06,00 **Film**
09,30 **Film**
11,00 Doc. - Musica
12,00 Stella, pianeti e Company
14,00 Giochiamo
14,30 **Film**
16,00 Pianeta cinema
16,30 L'ora del Campidoglio
17,00 **Film**
18,30 **Telefilm**
19,00 TG - Commento pol.
19,30 Corriere culturale
20,00 Giochiamo
20,30 **Film**
22,15 Occhio al personaggio
22,30 Uno strumento al giorno
23,00 Pallavolo, serie A
01,00 **Film**

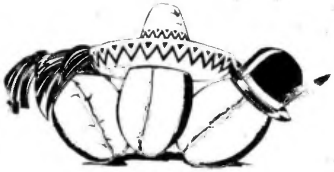
## TELEROMA 56

14,00 I pronipoti
14,30 Film. **Le olimpiadi dei mariti**
18,30 Natale oggi
19,00 Teatro oggi
19,30 Goleador
20,10 I pronipoti
21,00 Commento politico
22,00 Capire per prevenire
23,00 Film. **L'uomo di Santa Cruz**
00,30 Telefilm. **Monty Nash**

## TELETEVERE 34

09,00 Film. **Gli assassini non hanno scelta**
10,30 Film. **Amarti è il mio destino**
12,00 Corso di bridge
13,00 I cittadini e la legge
13,30 Magia della lana
14,00 I fatti del giorno
14,30 Film. **Maria R. e gli angeli di Trastevere**
16,00 I fatti del giorno
16,30 Motori non stop
17,30 Film. **Eva, la verità sull'amore**
18,00 Roma nel tempo
20,00 I fatti del giorno

crema bar
caffè Scolastrici



Chicco
per chicco
i migliori caffè
del mondo

natale
capodanno
in
SOMALIA
21 DICEMBRE - 3 GENNAIO
28 DICEMBRE - 10 GENNAIO
un Paese
tutto da scoprire
richiedete i programmi a:
MARCHIORO - ICA
VIAGGI E VACANZE
STUDIO S.r.l.
GALLERIA
B. B. DA FELTRE, 7/8
45100 ROVIGO
tel. (0425) 28451 (5 linee)
TX 410333



# LAZIO

20,30 Nel mondo della musica
21,00 Andiamo al cinema
21,30 Teletevere arte
22,00 Cosa c'è di nuovo sul mercato
22,30 Film, **Operazione Golden Car**
00,10 I fatti del giorno
01,00 Film, **L'ultimo quarto d'ora**

## TELEVITA 65

18,35 **Film**
20,05 Pianeta cinema
20,45 TG sera
21,20 L'opinione di L. D'Amato
21,40 Il sofà delle Muse
22,00 **Film** - TG notte
23,55 L'opinione di L. D'Amato

## TRCM 21

11,00 Film, **Indagine su un delitto perfetto**
12,30 Star Parade
13,05 Cartoni - **Telefilm**
14,15 Basket
15,10 Film, **Tu lo condanneresti?**
16,40 Cartoni animati
17,10 Collegamento con Telemontecarlo

## T. R. E. 42

12,00 Film, **James Tont operazione U.N.O.**
13,40 Telefilm, **Boys and girls**
14,00 Film, **La ragazza della salina**
15,30 Telefilm, **Angie**
16,00 Cartoni animati
17,00 Telefilm, **Boys and girls**
17,30 Torneo Tennis Master Brooklyn
18,30 Cartoni animati
19,20 Auto italiana
20,30 Radar e attualità
21,00 Film, **Rosamunda non parla... spara**
22,30 Telefilm, **Washington a porte chiuse**
23,30 Torneo Tennis Master Brooklyn

## TVR VOXSON 50

07,30 Film, **La vendetta di Fu Man Chu**
09,00 Telefilm, **Angie**
09,30 Telefilm, **Pearl Harbour**
10,30 Film, **Una vita, un amore**
12,00 Cartoni non stop
13,30 **La vita di Marianna**
14,00 Telefilm, **Angie**
14,30 RTG - Cartoni
15,00 Dedicato a voi
18,00 TV ragazzi
18,30 Cartoni non stop
18,30 Orizzonti sconosciuti
19,00 Cartoni animati
19,30 Telefilm, **Love boat**
20,30 Telefilm, **Duello sul fondo**
21,00 Telefilm, **Laverne e Shirley**
21,30 Film, **La mandarina**
23,00 Telefilm, **Washington a porte chiuse**
24,00 Film, **La ragazza in vetrina**
01,30 Film: **Abesada**
03,00 Film, **Le sorelline**
04,30 Film, **Il mio primo uomo**
06,00 Film, **Operazione love**

## VIDEOUNO 59

12,00 Film, **I pionieri della California**
14,45 Cinema e società
15,20 Motori
15,50 Candid camera
16,15 Crack and roll
18,40 TV ragazzi - TG
18,45 Crack and roll
19,45 Medicina oggi
20,15 Cinema e società
21,15 Film, **L'amore attraverso i secoli**
22,50 Crack and roll, repl.
23,10 Film, **L'avamposto degli uomini perduti**

## TELETUSCOLO 23

11,00 **Film** - Doc.
13,00 Mercatino - **Film**
16,00 Supermarket dediche
17,00 Mercatino - Doc.
18,30 TV ragazzi
19,00 A cassaforte, gioco
19,30 **N 21,10 Film**
22,30 Curatevi con le erbe - **Film**

## TVA 40

14,05 Cartoneide
14,30 Film, **Nerone**
16,00 Ottava nota, repl.
17,00 Minispazio
17,30 Film, **La regina dei Tartari**
19,00 Casella 64
20,00 Cartoneide
20,30 Immagini e musica
21,30 Diritto e rovescio
22,30 Film, **Voglia di lei**

## TVT 55

16,00 Peline story
18,30 Sceneggiato
19,30 Viaggiamo insieme
20,00 I sopravvissuti
20,30 TG
21,00 Telefilm, **Kildare**
21,30 Film, **Il cambio della guardia**
23,00 Telefilm, **Fantesilandie**
24,00 TG

## TELERIETI 2000 22

15,30 Cartoni animati
16,30 **Telefilm - Film**
18,30 Superclassifica
19,30 TRG 2000 - **Telefilm**
20,15 Spazio giornalistico
21,10 **Film**
22,40 TRG 2000 - Trailers
23,20 Movie

## CTR 23

17,30 Notizie - **Film**
19,00 Candy Candy
19,30 Notizie - Doc.
20,15 Clocleria commercio
20,45 Match
21,15 Grande cinema
21,45 Notizie - **Film**

## TELELAZIO 24

14,05 Cartoni - TL 24 ore
14,45 **Telefilm**
15,35 **Film**, replica
17,05 Cartoni animati
17,55 Film, **Mena forte, più forte che mi piace**
19,30 Telefilm, **Get Smart**
20,00 TL 24 ore
20,30 Film, **Otello**
22,15 **Telefilm, Get Smart**
22,40 Ast'arte
23,05 Trailers TL 24 ore

## MONTE GIOVE 46

13,00 Cartoni animati
13,30 Commedia all'italiana
14,00 Film, **Rapina all'alba**
15,30 Film, **Horror**
17,00 TMG Ragazzi
18,00 **Telefilm**
19,00 Film, **Carabine a Rio Negro**
20,30 Notizie
20,45 Telefilm, **Le grandi battaglie**
21,15 Incontri
22,00 Film, **L'assassino della Sierra Nevada**
23,30 Film, **Il conte Ugolino**
01,00 Film, **Sapore di donna**

## Giovedì
### 11 dicembre

## ANTENNA 4 22

16,35 Fiabe incantate
17,15 Start quiz
18,05 A tu per tu con...
19,00 Noi e il consumatore
19,35 Ditelo a noi
20,05 Musicale
20,40 Appuntamento con Avvenire
21,00 TG A4 e Speciale
21,50 **Film**
23,30 TG - Benvenuto a casa tua

## CANALE 5 52

12,30 Popcorn
13,30 Cartoni animati
14,00 Telefilm, **Salto mortale**
15,00 Film, **Poveri ma belli**
16,30 Film, **Affondate la Bismark**
18,00 Telefilm, **Salto mortale**
19,00 Popcorn - Cartoni
20,30 Film, **I guerriglieri delle Filippine**
22,15 Telefilm, **Arsenio Lupin**
23,15 Film, **L'uomo dalle due ombre**

## ELEFANTE TV 59

17,00 Tutto bridge
17,35 Film, **Enrico Caruso**
19,15 Redazionale
20,00 Italia 2
20,35 Film, **He vissuto una sola estate**
23,00 Per mare a vela
23,30 Film, **Kobra Force squadra giustizieri**

## GBR 33

08,30 Rubrica Spettacolo
10,00 **Telefilm** - Cartoni
11,30 **Film - Telefilms**
14,00 Film, **Un marito è sempre un marito**
15,30 Telefilm, **Accidente! family**
16,00 Cartoni non stop
17,00 Film, **Costantino il grande**
18,30 Cucchiaio d'argento
19,00 Alla grande, gioco
19,30 **Telefilm**
20,00 Alla grande
21,35 **Telefilm**
22,20 Telefilm, **Un poliziotto insolito**
22,50 Documentario
23,20 Telefilm, **Accidental family**
24,00 Proibito Dalle 00,25 alle 08,00 Non stop

## LA UOMO TV 55

12,10 Film, **Protagonisti**
14,00 Telefilm, **Gli uomini della RAF**
14,55 Telefilm, **Lucy e gli altri**
15,20 Film, **99 donne**
16,50 Cartoni non stop
19,40 Cartellone
20,00 Telefilm, **Lucy e gli altri**
20,30 Telefilm, **Agente speciale**
21,30 Film, **Delitto al microscopio**
23,15 Telefilm, **Gli uomini della RAF**

## NEW FANTASY 44

14,00 La nostra salute
15,00 Il salotto di Don Fefè
16,00 Film, **Seddok**
17,45 Musica di casa nostra
18,00 Alta quota
19,00 TG - Asta Rossetti
19,45 Formula 1 1980
20,00 Vita con i figli
21,00 Domani
21,30 Salotto romano
22,30 Film, **Il richiamo delle campane**
24,00 TG - Domani
00,30 La comica finale

## PTS 53

13,00 Cartoni animati
13,30 La fanciulla di Avignone, scenegg.
14,30 Cartoni - **Telefilm**
16,00 Cartoni - **Film**
18,30 Documentario
19,00 Sceneggiato
19,45 Magia della lana
20,00 Documentario
20,45 Chiesa viva
21,00 **Film**
22,30 Jerome, scenegg.
23,30 **Film**

## QUINTA RETE 49

11,35 **Telefilm**
12,00 Telefilm, **Kildare**
12,25 Telefilm, **La casa nella prateria**
13,40 Telefilm, **La grande vallata**
14,30 Film, **Storie sulla sabbia**
16,00 L'ape Magà
16,30 Gundam
17,00 Candy Candy
17,30 Marameo
18,00 L'ape Magà

18,30 Gundam
19,00 Candy Candy
19,25 Telefilm, La **famiglia Addams**
19,50 Pianeta cinema
20,30 Film, **L'idolo delle donne**
22,00 Telefilm, La **grande vallata**
23,00 Grand Prix
24,00 Telefilm, **Kildare**
00,35 Film, **La famiglia Addams**

## RTI 30

09,00 Romanzo popolare
09,30 Film, **Passione ardente**
11,00 Laggerissimo
11,30 Film, **La grande ruota**
13,00 Ciaociao, cartoni
14,00 Telefilm, **Perry Mason**
15,00 Orizzonti sconosciuti
15,30 Film, **Soldati e caporali**
17,00 Talofilm, **Hunter's Gold**
17,30 Ballestorie
18,00 Ciaociao, cartoni
18,45 Jean Christophe, scenegg.
20,00 Bellestorie
20,30 Romanzo popolare
21,15 Telefilm, **Charlie's Angels**
22,10 Pugilato
23,15 Film, **Pronto chi parla?**
00,40 Jean Christophe, scenegg.
01,40 Telefilm, **Il Barone**
02,45 **Film**

## SPQR 46

12,00 Film, **Fiume rosso**
13,30 Telefilm, **Laverne e Shirley**
14,00 Film, **Quando c'era lui... caro lei**
15,30 Cartoni - Film
17,30 Rubrica - Cartoni
18,30 **Film**
20,10 Dirittura d'arrivo
20,30 Rubrica
21,00 Telefilm, **Laverne e Shirley**
21,30 Telefilm, **Agente Pepper**
22,30 Rubrica
23,00 Film, **La smagliatura**

## TELEMARE 54

11,00 **Telefilm** - Film
13,00 Cartoni animati
13,30 Telefilm, **Spectreman**
14,00 Film, **Il cigno dagli artigli di fuoco**
15,30 Cartoni animati
16,30 Millemaglie
17,00 Intorno al mondo
17,30 Cartoni - Internazionale
18,30 **Film**
20,00 Film, **Club di gangsters**
21,30 Telefilm, **Regan**
22,30 Commedia all'italiana
23,00 Telefilm, **Sha la donna eterna**
23,30 e 00,30 **Film**

## TELENOVA 30

16,00 Documentario
18,30 Cartoni animati
17,00 **Film**, replica

18,30 Documentario
19,00 Musica nelle sera
19,30 Terza pagina
20,00 Doc. - **Film**, repl.
22,00 Obiettivo sui comuni
22,30 Film, **Il verde prato dell'amore**

## TELERADIOSOLE 25

18,45 Oggi parliamo di Vaticano
19,00 Donna Sport
20,00 L'Italia vista dal cielo
20,45 Film, **Il cambio della guardia**
22,45 Oggi parliamo di

## TELEREGIONE 45

02,00 Corriere culturale
02,30 **Film**
04,00 **Film**
05,30 **Film**
08,00 **Film**
09,30 **Film**
11,00 Doc. - Musica
12,00 Stelle, pianeti e company
14,00 Giochiamo
14,30 **Film**
16,00 Uno strumento al giorno
16,30 La scuola è società
17,00 **Film**
18,30 Micromania, gioco
19,00 TG - Commento pol.
19,30 Sport - Giochiamo
20,30 **Film**
22,30 I protagonisti
23,30 Pianeta cinema e TG
00,30 **Film**

## TELEROMA 56

14,00 I pronipoti
14,30 Film, **Bagliori sulla giungla**
18,00 I fantastici 4
18,30 Telefilm, **Monty Nash**
19,00 Gli incontri di E. De Giorgi
19,30 Hobby sport diretta
20,10 I pronipoti
20,40 Il misfatto del giorno
21,00 Rubrica sindacale
21,20 Film, **Faccia di spia**
22,50 Il commanto di R. Orlando
23,10 Film, **La farfalla sul mirino**

## TELETEVERE 34

09,00 Film, **Amarti è il mio destino**
10,30 Film, **Maria R. e gli angeli di Trastevere**
12,00 Donna oggi
12,30 La via dello yoga
13,00 Cittadini e legge
13,30 Incontri musicali
14,00 I fatti del giorno
14,30 Film, **Eva, la verità sull'amore**
16,00 I fatti del giorno
16,30 Doc. - Euroforum
17,30 Film, **Operazione Golden Car**
19,00 Corso d'inglese
20,00 I fatti del giorno
20,30 Trailers
21,00 M.M.T. proposte casa
22,00 Viaggiamo
22,30 Film, **L'ultimo quarto d'ora**

00,10 I fatti del giorno
01,00 Film, **Angelica, ragazza jet**

## TELEVITA 65

18,35 **Film**
20,00 L'officina delle immagini
20,45 TG sera
21,05 Oggi al cinema
21,20 Free show
21,45 Incontro con...
22,15 **Film** - TG notte
00,05 Tuttocinema

## TRCM 21

11,00 Film, **Divorzia lui, divorzia lei**
12,30 Star Parade
13,05 Cartoni - **Telefilm**
14,45 Cartoni animati
15,10 Film, **La 7ª compagnia ha perso la guerra**
16,40 Cartoni animati
17,10 Collegamento con Telemontecarlo

## T. R. E. 42

12,00 **Telefilms**
13,40 Telefilm, **Boys and girls**
14,00 Film, **Il cavaliere misterioso**
15,30 Telefilm, **Detective in pantofole**
16,00 Cartoni animati
17,00 Telefilm, **Boys and girls**
17,30 Torneo Tennis Master Brooklyn
18,30 Cartoni - La dieta
20,30 Radar e Attualità
21,00 Film, **Incompreso**
22,30 Telefilm, **Angie**
23,00 Il giallo: The bold ones
23,30 Torneo Tennis Master Brooklyn

## TVR VOXSON 50

07,30 Film, **La treccia che uccide**
09,00 Telefilm, **Laverne e Shirley**
09,30 La vita di Marianna
10,30 Film, **La mandarina**
12,00 Cartoni animati
13,30 Orizzonti sconosciuti
14,30 RTG - Cartoni
15,00 Dedicato a voi
16,00 TV ragazzi
16,30 Cartoni non stop
18,30 Orizzonti sconosciuti
19,00 Cartoni animati
19,30 Telefilm, **Vegas**
20,30 Telefilm, **Duello sul fondo**
21,00 Telefilm, **Laverne e Shirley**
21,30 Telefilm, **Agente Pepper**
22,30 Film, **Black Box Affair**
24,00 Film, **Frine cortigiana d'Oriente**
01,30 Film, **Le tre morti del sergente Caine**
03,00 Film, **Appuntamento con una sconosciuta**
04,30 Film, **Giulio Cesare contro i pirati**
06,00 Film, **Una vita, un amore**

## VIDEOUNO 59

12,00 Film, **L'amore attraverso i secoli**
14,45 Tuttaroma, con F.Fiorentini
15,45 Telefilm, **Immortal**
16,40 TV ragazzi - TG
18,45 Rivediamole: Calcio
19,30 Calcio, 2° p.
20,30 Telefilm, **Sherlock Holmes**
21,00 TG
21,10 Telefilm, **Dottori agli antipodi**
22,45 Film, **Sfida a Silver City**
00,15 Telefilm, **Sherlock Holmes**

## TELETUSCOLO 23

11,00 **Film** - Doc.
13,00 Mercatino - **Film**
16,00 Supermarket dediche
17,00 Mercatino - **Film**
19,30 Tuscolo sport
21,10 e 22,50 **Film**

## TVA 40

14,05 Cartoneide
14,30 Film, **La regina dei Tartari**
16,00 Medicina sociale
17,00 Minispazio
18,00 Film, **Il diavolo bianco**
19,30 L'arte di Luigi Palombo
20,00 Medicina nutrizione e attualità
20,30 Immagini e musica
21,15 Film, **2 svedesi a Parigi**
22,40 **Film**, per adulti

## TVT 55

18,00 Danguard
18,30 Corso di cucito
19,30 Poeti della Tuscia
20,00 Ma tu ci aiuterai
21,00 Dieta oggi
21,30 **Film**
23,00 Telefilm, **WKRP in Cincinnati**
23,30 TG

## TELERIETI 2000 22

15,30 Cartoni - Gundam
16,30 L'ape Magà
17,00 **Telefilm** - Trailers
17,55 **Film** - TRG 2000
20,10 Motori non stop
21,05 **Film** - TRG 2000
22,55 **Telefilm**

## CTR 23

17,30 Notizie - **Film**
19,00 Candy Candy
19,30 Notizie - Doc.
20,15 **Telefilm**
20,45 **Film** - Notizie
22,30 **Film**

## TELELAZIO 24

14,05 Cartoni - TL 24 ore
14,45 Telefilm, **Dipartimento S**
15,35 Film, **Otello**
17,05 Cartoni - Comiche
18,20 Millemaglie
18,45 Movie
19,10 I mercanti di stelle, scenegg.
20,00 TL 24 ore
20,30 Film, **L'idolo delle donne**
22,15 Ring
23,10 **Film**, per adulti - TL 24 ore

## MONTE GIOVE 46

13,00 Cartoni animati
13,30 Commedia all'italiana
14,00 Film, **Carabine a Rio Negro**
15,30 Film, **L'assassino della Siera Nevada**
17,00 TMG Ragazzi
18,00 **Telefilm**
19,00 Film, **Era più violento e implacabile di...**
20,30 Notizie - Informazione
21,15 Telefilm, **La famiglia Addams**
21,45 Il menestrello
23,00 Film, **Ciao Pais**
00,30 Film, **Rapina all'alba**
02,00 Film, **Horror**

# Venerdì

## 12 dicembre

## ANTENNA 4 22

16,35 **Film**
18,05 Formula 4, motori
18,45 Ma io vi dico
19,00 Cruciverbone
20,05 L'ospite del sig. Rossi
20,40 La parola ai genitori
21,00 TG A4 e Speciale
21,50 Donna è - Donna Sport
23,05 Novantiqua
23,30 TG - Proposte

## CANALE 5 52

12,30 Popcorn
13,30 Cartoni animati
14,00 Telefilm, **Salto mortale**
15,00 Film, **La schiava di Bagdad**
16,30 Film, **Il grande attacco**
18,00 Telefilm, **Salto mortale**
19,00 Popcorn - Cartoni
20,30 Film, **Un detenuto in attesa di giudizio**
22,15 Telefilm, **Lou Grant**
23,15 Film, **Esecutore oltre la legge**

## ELEFANTE TV 59

17,00 Trailers
17,35 Film, **I due orfanelli**
19,15 Pome computers
20,00 Italia 2
21,05 Gli animali
21,45 Telesprint
23,30 Film, **In caso di innocenza**

## GBR 33

08,30 Rubrica - Spettacolo
10,00 **Telefilm** - Cartoni
11,30 **Film**
13,00 **Telefilms**
14,00 Film, **Costantino il grande**
15,30 Superclassifica
16,30 Cartoni nonstop
17,30 Film, **Deguayo**
19,00 Magia della lana
19,30 **Telefilm**
20,00 Er cittadino che...
20,15 Spazio ufficio
20,35 Telefilm, **Taxi**
21,05 Speciale sport
21,35 **Telefilm**

22,05 Pasta e ceci, gioco
22,20 Telefilm, **Accidental family**
22,50 Documentario
23,20 Telefilm, **Un poliziotto insolito**
24,00 Proibito
Dalle 00,25 alle 08,00 Non stop

## LA UOMO TV 55

12,10 Film, **Così sia**
13,40 Cartellone
14,00 Telefilm, **Gli uomini della RAF**
14,55 Telefilm, **Lucy e gli altri**
15,20 Film, **Agente 3 S 3 massacro al sole**
16,50 Cartoni non stop
20,00 Telefilm, **Lucy e gli altri**
20,30 Telefilm, **Agente speciale**
21,30 Film, **Furto alla banca d'Inghilterra**
23,15 Telefilm, **Gli uomini della RAF**

## NEW FANTASY 44

15,00 Salotto romano
16,00 Film, **Il richiamo delle campane**
17,45 Doc. - Movie
18,30 Incontri di New Fantasy
19,00 TG
19,30 Sport giovani
20,00 Trofeo Arte Roma
21,00 Domani
21,30 Musica milionaria
22,30 Nota contro nota
23,30 Asta Rossetti
23,45 Formula 1 1980
24,00 TG - Domani
00,30 La comica finale

## PTS 53

13,00 Cartoni animati
13,30 **Film**
15,00 Jarome, scenegg.
16,00 Cartoni animati
17,00 Sceneggiato
18,00 Trailers
18,30 **Telefilm** - Doc.
20,00 Trailers
20,30 Giorno dopo giorno
21,00 La fanciulla di Avignone, scenegg.
22,00 L'Opinione
22,30 Telefilm, **Tony e il professore**
23,30 **Film**

## QUINTA RETE 49

11,35 **Telefilm**
12,00 Telefilm, **Kildare**
12,25 Telefilm, **La casa nella prateria**
13,15 Caccia al 13
13,40 Telefilm, **La grande vallata**
14,30 Film, **A porte chiuse**
16,00 L'ape Magà
16,30 Gundam
17,00 Candy Candy
18,00 L'ape Magà
18,30 Gundam
19,00 Candy Candy
19,25 Telefilm, **La famiglia Addams**
19,50 Roma-Lazio: incontri e scontri
20,30 Film, **Anche gli eroi piangono**
22,30 Noi e gli ufo
23,30 Pianeta cinema
24,00 Telefilm, **Kildare**
00,35 Telefilm, **Papà ha sempre ragione**

pr

## GANDINI VESTE A NUOVO I SUOI PROFUMI

L'eau de toilette « Capriccio », pensata apposta per le signore dai 35 anni in su, è un profumo di classe riservato alle grandi serate e alle occasioni importanti. Anche per questo, la confezione è stata resa più prestigiosa, con un design molto moderno.

« Vele al Vento », un profumo delicato preferito dalle ragazze e dalle signore giovani, è oggi presentato in una nuova confezione in stile giovane e simpatico.

Una linea di profumi pregiati, distribuiti dalla « Gandini Profumi ». Profumieri dal 1896 in Alessandria.

## BUONE « NOVELLE » DALLA LIBERTI

**Praticissima, elegante, tutta in fresco e morbidissimo cotone, « Novelle », la nuova linea di abbigliamento intimo femminile proposta dalla Liberti, è un'occasione « firmata » per vestire con gusto anche « sotto ».**

**I nuovi capi non tirano, non stringono, non fanno grinze, permettono movimenti in piena libertà e possono essere indossati senza che « fuori » si vedano.**

**Di estrema funzionalità e disegnati con stile dalla Liberti, una delle case più prestigiose della corsetteria italiana, la linea « Novelle » dà un tocco di classe al vestire intimo di ogni giorno. E... si lava in un minuto.**

## GRUNDIG SUL SET CON FABIO TESTI

Una storia intrecciata di macchine, corse e droga. Le scene più suggestive girate in circuiti importanti: lo Jarama di Madrid, il Norisring di Norimberga, le piste di Monza e Vallelunga in Italia. Interpretato da Fabio Testi, il motocrossista di borgata che arriva alla Formula 1, Senta Berger, la donna manager che « costruisce » la carriera di Testi, Orazio Orlando, il meccanico opportunista che si inserisce abilmente nel giro corse-droga.

Tutto questo è « Greap », il film che da novembre è in programmazione nelle sale cinematografiche di tutte le città italiane.

Frutto di una coproduzione italo-tedesco-spagnola, « Greap » è stato girato apposta per i patiti delle auto da corsa e per i frequentatori entusiasti dei circuiti; una trama avvincente tessuta nelle « arene » che fanno la storia dell'automobilismo mondiale.

Vcorriere

# LAZIO

### RTI 30

09,00 Romanzo popolare
09,30 Film. **Pronto chi parla?**
11,30 Film. **La donna sono deboli**
13,00 Ciaociao, cartoni
14,00 Telefilm. **Perry Mason**
15,00 Orizzonti sconosciuti
16,00 Pugilato, repl.
17,00 Telefilm. **Tom Sawyer**
17,30 Bellestorie
18,00 Ciaociao, cartoni
18,45 Telefilm. **Charlie's Angels**
20,00 Bellestorie
20,30 Romanzo popolare
21,15 Film. **I nostri mariti**
22,45 Film. **Passione ardente**
00,15 Telefilm. **Salvaggio West**
01,15 Telefilm. **Il Barone**
02,15 **Film**

### SPQR 45

12,00 Film. **La smagliatura**
13,30 Telefilm. **Laverne e Shirley**
14,00 Telefilm. **Agente Pepper**
15,00 Rubrica - Cartoni
16,00 **Film**
17,30 Rubrica - Cartoni
18,30 Rubrica
19,00 Astrologia
20,10 Direttura d'arrivo
20,30 Bello o brutto a Roma succede di tutto
21,00 Telefilm. **Laverne e Shirley**
21,30 Telefilm. **Hulk**
22,30 Rubrica - Film. **Il pugnale misterioso**

### TELEMARE 54

11,00 **Telefilm - Film**
13,00 Cartoni animati
14,00 Film. **Club di gangsters**
15,30 Cartoni animati
16,30 Doc. - Grande cinema
17,30 Telefilm. **Spectreman**
18,30 **Film**
20,00 Spazio ufficio
20,30 Telefilm. **Taxi**
21,00 Film. **7 giorni di terrore**
22,30 Commedie all'italiana
23,00 Telefilm. **She la donne eterna**
23,30 e 00,30 **Film**

### TELENOVA 30

16,00 Doc. - Cartoni
17,00 Cosa c'è di nuovo sul mercato
17,30 Doc. - Maghera
18,30 Film. **Tira via non c'è papà**
20,00 Musica nella sera
20,30 **Film**, replica
22,00 Informatore sindacale
22,30 Film. **Il verde prato dell'amore**

### TELERADIOSOLE 25

18,45 Oggi parliamo di Sindacato e istituzioni
19,00 Film. **La cieca di Sorrento**
20,45 **Telefilm**
21,30 Redazionale
22,15 Conoscere
22,45 Oggi parliamo di

### TELEREGIONE 45

02,00 Rubrica
02,30 **Film**
04,00 **Film**
05,30 **Film**
08,00 **Film**
09,30 **Film**
11,00 Doc. - Musica
12,00 Stella, pianeti e company
14,00 Giochiamo
14,30 **Film**
16,00 Magia della lana
16,30 L'ora del Campidoglio
17,00 **Film**
18,30 Micromania
19,30 Rubrica religiosa
20,00 Giochiamo
20,30 **Film**
22,30 La casa, i problemi
23,00 Voi e noi, in diretta

### TELEROMA 56

14,00 Goleador
14,30 **Film**, replica
18,00 Natale oggi
18,30 Telefilm. **Nata libera**
19,30 Hobby sport: Beppe in poltrona
20,10 I pronipoti
20,40 Il misfatto del giorno
21,10 Film. **Uccellacci e uccellini**
22,40 Venerdì sera
23,40 Film. **La farfalla sul mirino**

### TELETEVERE 34

09,00 Film. **Maria R. a gli angeli di Trastevere**
10,30 Film. **Eva, la verità sull'amore**
12,00 Magia della lana
12,30 I diritti dell'uomo
13,00 Cittadini e legge
13,30 Vedere e capire Roma
14,00 I fatti del giorno
14,30 Film. **Operazione Golden Car**
16,00 I fatti del giorno
16,30 Corso di bridge
17,30 Film. **L'ultimo quarto d'ora**
19,00 Documentario
20,00 I fatti del giorno
20,30 Movie
21,00 Lode al Signore
21,30 22 pittori per salvare una vita
22,30 Film. **Angelica ragazza jet**
00,10 I fatti del giorno
01,00 Film. **Deserto di fuoco**

### TELEVITA 65

16,35 Film
20,15 Del segno al colore: Marco Ricci
20,45 TG sera
21,20 L'opinione di L. D'Amato
21,40 Arte a Roma
22,20 **Film** - TG notte
00,10 L'opinione di L. D'Amato

### TRCM 21

11,00 Film. **La ragazza dal pigiama giallo**
12,30 Star Parade
13,05 Cartoni - **Telefilm**
14,15 Telefilm. **Alle soglie dell'incredibile**
15,10 Film. **Ragazza tutta nuda assassinata nel parco**
16,40 Cartoni animati
17,10 Collegamento con Telemontecarlo

### T. R. E. 42

12,00 Film. **L'amore attraverso i secoli**
13,40 Telefilm. **Boys and girls**
14,00 Nell'obiettivo di Luciano Salce
15,00 Telefilm. **Ironside**
16,00 Cartoni animati
17,00 Telefilm. **Boys and girls**
17,30 Torneo Tennis Master Brooklyn
18,30 Cartoni animati
19,30 Astri e Tarocchi
20,30 Radar
20,45 A colloquio con F. Damato
21,00 Film. **La ragazza del parco**
22,30 Il giallo: The bold ones
23,20 Playboy di mezzanotte

### TVR VOXSON 50

07,30 Film. **Chan furia scatenata**
09,00 Telefilm. **Laverne e Shirley**
09,30 La vita di Marianna
10,30 Film. **Black Box Affair**
12,00 Cartoni non stop
13,30 Telefilm. **Love boat**
14,30 RTG - Cartoni
15,00 Magia della lana
15,30 Dedicato a voi
16,30 TV ragazzi
17,00 Cartoni non stop
18,30 Orizzonti sconosciuti
19,30 Telefilm. **Agente Pepper**
20,30 Telefilm. **WKRP in Cincinnati**
21,00 Telefilm. **Laverne e Shirley**
21,30 Telefilm. **Hulk**
22,30 Film. **Taxi love**
24,00 Film. **Il dito nella piaga**
01,30 Film. **La vendetta di Fu Man Chu**
03,00 Film. **Gervaise**
04,30 Film. **Sei gendarmi in fuga**
06,00 Film. **La mandarina**

### VIDEOUNO 59

12,00 Film. **Sfida a Silver City**
14,45 Cambiacquista
15,45 Telefilm. **Immortal**
16,40 TV ragazzi
18,30 TG - Musica oggi
19,45 Scacco matto
20,30 Documentario
21,15 Film. **Dogora il mostro della grande palude**
22,50 Auto italiana
23,50 **Telefilm**

### TELETUSCOLO 23

11,00 Film - Doc.
13,00 Mercatino - **Film**
16,00 Supermaeket dediche
17,00 Mercatino - Doc.
18,30 TV ragazzi
19,00 A cassaforte, gioco
19,30 Il tuo domani
21,00 I protagonisti
21,30 Film - Movie

### TVA 40

14,00 Cartoneide
14,30 Film. **Il diavolo bianco**
16,00 Medicina, nutrizione e attualità
16,30 Immagini e musica
17,00 Minispazio
17,30 **Film**
19,00 Vita in città
19,30 Cartoni animati
20,00 Motori non stop
21,00 TG - Diritto e rovescio
22,40 Ottava nota

### TVT 55

17,30 Pomeriggio in piccolo con Laura
18,30 Telefilm. **Kildare**
19,00 Sceneggiato
20,00 I sopravvissuti
20,30 TG
21,00 Una parola amica
21,30 **Film**
23,00 Superclassifica
24,00 TG

### TELERIETI 2000 22

15,30 Cartoni animati
17,00 **Film** - Musicale
19,00 Telefilm. **Un poliziotto insolito**
19,30 TRG 2000 - Cartoni
20,10 Venerdì sport
21,05 Trailers
21,25 Telefilm. **Thriller**
22,35 TRG 2000 - **Film**

### CTR 23

17,30 Notizie - **Film**
19,00 Candy-Candy
19,30 Notizie
19,45 Grande cinema
20,15 Telefilm. **Kildare**
20,45 **Film**
22,15 Notizie - **Film**

### TELELAZIO 24

14,05 Cartoni - TL 24 ore
14,45 **Telefilm**
15,35 Film. **Mena forte, più forte che mi piace**
17,05 Cartoni animati
17,55 Superclassifica
18,40 Onda verde
19,30 Telefilm. **Get Smart**
19,45 Grande cinema
20,00 TL 24 ore
20,30 Film. **Anche gli eroi piangono**
22,15 **Telefilm**
23,05 Chi fa da sè...
23,30 Movie - TL 24 ore

### MONTE GIOVE 46

13,00 Cartoni animati
13,30 Telefilm. **La famiglia Addams**
14,00 Film. **Era più violento e implacabile di...**
15,30 Film. **Ciao pais**
17,00 TMG Ragazzi
17,30 Film. **Sparate a vista su Killer Kid**
19,00 Con Maya alla ricerca del futuro
20,00 Superclassifica
21,00 Telefilm. **La famiglia Addams**

21,30 Telefilm. **Le grandi battaglie**
22,00 Film. **Grisbi da un miliardo**
23,30 Film. **Carabine e Rio Negro**
01,00 Film. **L'assassino della Sierra Nevada**

## Sabato

## 13 dicembre

### ANTENNA 4 — 22

16,35 Cartoni animati
17,30 Speciale ragazzi
18,05 Redazionale
18,45 Ma io vi dico
19,00 Campidoglio regione
19,35 Danze Europee
20,05 Musicale
20,40 Come ti erudisco il Papa
21,00 Telefilm. **Evasioni celebri**
21,50 **Film**
23,30 TG · Ma io vi dico

### CANALE 5 — 52

12,30 Popcorn
13,30 Cartoni animati
14,00 Tennis: Gerulaitis-Panatta
15,00 Film. **I 2 colonnelli**
16,30 Film. **Duello nell'Atlantico**
18,00 Telefilm. **Salto mortale**
19,00 Popcorn · Cartoni
20,30 Film. **L'amore è bello**
22,15 Telefilm. **Hawaii squadra 5 zero**
23,15 Film. **La Ciociara**

### ELEFANTE TV — 59

17,00 Per mare a vela
17,35 Telesprint, repl.
19,15 Gli animali
19,45 Cartoni · Italia 2
20,35 Film. **Luisa, una parola d'amore**
23,00 Movie
23,30 Film. **Ho vissuto una sola esate**

### GBR — 33

08,30 Rubrica · Spettacolo
10,00 **Telefilm** · Cartoni
11,30 **Film**
13,00 **Telefilm**
13,30 Consulenza casa
14,00 Film. **Brenno, il nemico di Roma**
15,30 Parata di cartoni
18,30 In soffitta da Nathalie
19,30 **Telefilm**
20,00 Il mestiere di baro
20,35 Telefilm. **Taxi**
21,05 Grande cinema
21,35 **Telefilm**
22,20 Film. **Costantino il grande**
24,00 Proibito
Dalle 00,25 alle 08.00 non-stop

### LA UOMO — 55

12,10 Film. **Furto alla banca d'Inghilterra**
13,40 Cartellone
14,00 Telefilm. **Agente Speciale**
14,55 Blue moon
15,20 Film. **7 giorni di terrore**

16,50 Cartoni non stop
20,00 Telefilm. **Lucy e gli altri**
20,40 Telefilm. **Agente Speciale**
21,25 Film. **Il rito**
23,15 Film. **Delitto al microscopio**

### NEW FANTASY — 44

15,00 Trofeo Arte Roma
16,00 Film. **Rio Diablos**
17,30 Asta Rossetti
18,00 Musica milionaria
19,00 TG · Asta Rossetti
20,00 Giustizia, parliamone
21.00 alle 00.25 Finalmente sabato: musica, canzoni, giochi

### PTS — 53

13,00 Cartoni animati
13,30 La fanciulla di Avignone, scenegg.
14,30 Cartoni animati
15,00 Telefilm. **Tony e il professore**
16,00 Cartoni animati
17,00 **Film**
18,30 Documentario
19,00 Sceneggiato
19,30 Calcio
21,00 **Film**
22,30 L'opinione di Mario Foligni
23,00 Jerome, scenegg.
23,30 **Film**

### QUINTA RETE — 49

11,35 **Telefilm**
12,00 Telefilm. **Kildare**
12,25 Grand Prix
13,40 Telefilm. **Petrocelli**
14,30 Film. **La valle dell'eco tonante**
15,50 Telefilm. **La famiglia Bradford**
16,30 Gundam · Candy Candy
17,30 Marameo
18,00 The Monkey
18,30 Gundam
19,00 Candy Candy
19,25 Telefilm. **Harlem contro Manhattan**
19,50 Caccia al 13
20,30 Film. **La rivolta**
22,00 Telefilm. **Petrocalli**
23,00 Roma-Lazio: incontri e scontri
23,25 Film. **Sai cosa faceva Stalin alle donne?**
00,30 Telefilm. **Kildara**
01,00 Telefilm. **La famiglia Addams**

### RTI — 30

09,00 Telefilm. **Sanford and son**
09,30 Film. **Avventuriero a Tahiti**
11,00 Cartoni animati
11,30 Internazionale
13,00 Ciaociao, cartoni
14,00 Telefilm. **Perry Mason**
15,00 Orizzonti sconoscuti
15,30 Film. **I nostri mariti**
17,00 Telefilm. **Tom Sawyer**
17,30 Bellestorie
18,00 Ciaociao, cartoni
16,45 Telefilm. **Selvaggio west**
20,00 Bellestorie
20,30 Telefilm. **Sanford and son**

21,15 Libera come il vento, scenegg.
22,15 Star Parade
23,15 Film. **Quattro sporchi bastardi**
00,55 Telefilm. **Thriller**
02,15 **Film**

### SPQR — 46

12,00 **Film**
13,30 Telefilm. **Laverne e Shirley**
14,00 Telefilm. **Hulk**
15,00 Rubrica · Cartoni
16,00 **Film** · Rubrica
18,00 Cartoni animati
18,30 **Film**
20,10 Dirittura d'arrivo
20,30 Rubrica
21,00 Telefilm. **Laverne e Shirley**
21,30 Telefilm. **Agente Pepper**
22,30 Rubrica
23,00 Film. **Il sole splende alto**

### TELEMARE — 54

11,00 **Telefilm - Film**
13,00 Cartoni animati
13,30 Telefilm. **Spectreman**
14,00 Film. **7 giorni di terrore**
15,30 Cartoni animati
16,30 Documentario
17,30 Cartoni animati
18,00 Cucchiaio d'argento
16,30 **Film**
20,00 Calcio internazionale
21,00 Film. **Spasmo**
22,30 Commedia all'italiana
23,00 Telefilm. **She la donna eterna**
23,30 e 00,30 **Film**

### TELENOVA — 30

16,00 **Film** · Cartoni
18,00 Il quadrangolo
19,30 La settimana nei fatti
20,00 Film. **Tira via non c'è papà**
21,30 La settimana nei fatti
22,00 Sabato d'essai

### TELERADIOSOLE — 25

18,30 Fermiamoci un momento
18,45 Oggi parliamo di automobili, nautica e aviazione
19,00 L'Italia vista dal cielo
19,30 Cartoni animati
20,15 **Telefilm**
20,45 Film. **Nagasaki**
22,15 Redazionale
22,45 Oggi parliamo di

### TELEREGIONE — 45

02,30 **Film**
04,00 **Film**
05,30 **Film**
08,00 **Film**
09,30 **Film**
11,00 Documentario
11,30 **Film**
13,00 Stelle, pianeti e Company
14,00 Giochiamo
14,30 **Film**
18,00 Caleidoscopio
18,30 L'ora del Campidoglio
17,00 Il mercante
17,30 **Telefilm**
18,30 Micromania
19,00 TG · Sport
19,30 Tuttodonna

20,00 Giochiamo
20,30 **Film**
22,30 Il calcio in bocca
23,00 Arredamento · TG
00,30 **Film**

### TELEROMA — 56

17,50 De non perdere
18,00 Calcio inglese
18,50 I pronipoti
19,20 La schedina
20,00 I fantastici 4
20,30 Commento politico
22,00 Film. **Noi siamo 2 evasi**
23,30 Ast'arta

### TELETEVERE — 34

09,00 Film. **Eva la verità sull'amore**
10,30 Film. **Operazione Golden Car**
12,00 Documentario
13,00 Biblioteca aperta
13,30 Aria di Roma
14,00 I fatti del giorno
14,30 Film. **L'ultimo quarto d'ora**
16,00 I fatti del giorno
16,30 Documentario
17,00 Diario romano
17,30 Film. **Angelica, ragazza jet**
19,00 La via dello yoga
20,00 I fatti del giorno
20,30 andiamo al cinema
21,00 I fatti della settimana
21,30 La terza teoria universale
21,00 I fatti della settimana
21,30 La terza teoria universale
22,00 Il mercante in fiera, gioco
22,30 Film. **Deserto di fuoco**
00,10 I fatti del giorno
01,00 Film. **Lo sbruffone**

### TELEVITA — 65

18,35 **Film**
20,00 Incontro con Diego Ullo
20,30 Oggi al cinema
20,45 TG sera
21,25 Forma e colore: Armando Buratti
21,35 Free show
22,00 **Film** · TG notte

### TRCM — 21

11,00 Film. **Il grande truffatore**
12,30 Star Parade
13,05 Cartoni · **Telefilm**
14,15 Telefilm. **Alle soglie dell'incredibile**
15,10 Campanile scuola
16,00 Music box
16,30 Cultura, incontri di A. Leonardi
17,10 Collegamento con Telamontecarlo
00,30 Qui Ruggero Orlando
00,40 Strip poker

### T. R. E. — 42

12,00 Film. **L'ultima preda**
13,40 Telefilm. **Boys and girls**
14,00 Film. **Rosolino Paternò soldato**
15,30 Telefilm. **Angie**
18,00 Cartoni animati
17,00 Boy music
17,30 Torneo Tannis Master Brooklyn
18,30 Cartoni animati

19,30 Servizi speciali
20,30 Radar · Musica
21,00 Film. **La banda degli onesti**
22,30 Telefilm. **Ironside**
23,30 Finale Torneo Tennis Master Brooklyn

### TVR VOXSON — 50

07,30 Film. **Appuntemento con una sconosciuta**
09,00 Telefilm. **Laverne e Shirley**
09,30 La vita di Marianna
10,30 Film. **Sei gendarmi in fuga**
12,00 Cartoni non stop
13,30 Telefilm. **Love boat**
14,30 RTG
15,00 Dedicato a voi
16,00 TV ragazzi
16,30 Cartoni non stop
18,30 Telefilm. **Hulk**
19,30 Telefilm. **Love boat**
20,30 Telefilm. **WKRP in Cincinnati**
21,00 Telefilm. **Laverne e Shirley**
21,30 Telefilm. **Agente Pepper**
22,30 Film. **Sei gendarmi in fuga**
24,00 Film. **Il campo dei maledetti**
01,30 Film. **La traccia che uccide**
03,00 Film. **Chen la furia scatenata**
04,30 Film. **Le tre morti del sergente Caine**
06,00 Film. **Taxi love**

### VIDEOUNO — 59

12,00 Film. **Le sei mogli di Enrico 8°**
14,00 TG · Parliamone
14,45 A tutta TV
15,20 Telefilm. **Marcus Welby**
16,20 TV ragazzi: TFilm. **Dogora il mostro della grande palude**
18,45 A tutta TV
18,40 Lo sport
20,15 Candid camera
21,15 Film. **L'ultima preda**
23,00 Parliemone
23,10 Motori
24,00 Telefilm. **Derby Thrilling**

### TELETUSCOLO — 23

11,00 **Film** - Doc.
13,00 Mercatino
14,30 Sport music con S. Polidori
18,00 **Film**
17,30 Mercatino · Doc.
18,30 **Film**
20,00 Musicale
21,10 e 22,30 **Film**

### TVA — 40

14,05 Vita in città, repl.
14,30 **Film**
16,00 Ottava nota, repl.
17,00 Minispazio
18,00 Film. **Taur, il re della forza bruta**
19,30 Medicina sociale
20,30 Scienza e cultura
21,15 Film. **2 svedesi a Parigi**
22,40 **Film**, per adulti

### TVT — 55

17,30 Miniquiz
18,30 Peline story
19,00 Vangelo domani
19,30 Judo 80
20,00 Anteprima sport
20,30 TG
21,00 Telefilm. **The Cat**
21,30 Telefilm. **La famiglia Addams**
22,00 Telefilm. **WKRP in Cincinnati**
22,30 **Film**, per adulti
24,00 TG
00,30 Sexy show

### TELERIETI 2000 — 22

15,30 Cartoni animati
16,00 Motori non stop
16,55 **Telefilm** · Gundam
18,20 Telefilm. **Un poliziotto insolito**
18,45 Vangelo a confronto
19,35 TRG 2000 · Movie
20,20 Show musicale
21,00 **Film** · TRG 2000
23,00 Telefilm. **Thriller**

### CTR — 23

17,30 Notizie · **Film**
19,00 Candy Candy
19,30 Notizie · Doc.
20,15 **Telefilm** · Match
21,15 a 22,45 **Film**

### TELELAZIO — 24

14,00 Cartoni · TL 24 ore
14,45 I mercanti di stelle, scenegg.
15,35 Film. **L'allucinante notte di una baby sitter**
17,05 Cartoni animati
18,05 Programma mus.
18,30 Anteprima sport
16,55 Telefilm. **Thriller**
20,00 TL 24 ore
20,30 Film. **La rivolta**
22,15 I vostri soldi
22,40 Telefilm. **Get Smart** · TL 24 ore

### MONTE GIOVE — 46

13,00 Cartoni animati
13,30 Telefilm. **Le grandi battaglie**
14,00 Film. **Sparate a vista su Killer Kid**
15,30 Film. **Grisbi da un miliardo**
17,00 TMG Ragazzi
18,00 **Telefilm**
19,00 Film. **Due volte Giuda**
20,30 Notizie
21,00 Domani vinciamo
21,30 La posta di Maya
22,00 Telefilm. **Le grandi battaglie**
22,30 Film. **Violenza ad una vergine nella terra dei morti**
24,00 Film. **Era più violento ed implacabile di...**
01,30 Film. **Ciao Pais**

# IV CANALE Auditorium

**6/MATTUTINO MUSICALE**
Musiche di: **W. A. Mozart, F. Liszt, I. Albeniz, H. Villa-Lobos, A. Caplet, M. E. Bossi, F. Busoni**

**7/INTERLUDIO BAROCCO**
Musiche di: **O. Benevoli, B. Pasquini, J.-M. Leclair, L. Vinci, J.-B. Lully, J. J. Froberger, T. Albinoni**

**8/CONCERTO DI APERTURA**
**N. Rimsky-Korsakov**: Notte di maggio, ouverture. **P. I. Ciaikowski**: Concerto in re maggiore op. 35 per violino e orchestra. **M. Ravel**: Dafni e Cloe, suite n. 2 dal balletto

**9/PAGINE ORGANISTICHE**
**J. Brahms**: 5 Preludi corali op. 122. **M. E. Bossi**: Tema e variazioni op. 115

**9,30/ANSERMET DIRIGE SAINT-SAËNS**
**C. Saint-Saëns**: Sinfonia n. 3 in do minore op. 78

**10,10/FOLKLORE DELLA SICILIA**

**10,20/IL SOLISTA: VIOLONCELLISTA PAUL TORTELIER**
**A. Dvořák**: Concerto in si minore op. 104 per violoncello e orchestra

**11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA**
**L. Cherubini**: Missa solemnis n. 2 in re minore, per soli, coro e orchestra

**12,25/FOGLI D'ALBUM**
**G. F. Haendel**: Aria e Variazioni della Suite n. 5 in mi maggiore «Il fabbro armonioso»

**12,30/CONCERTO OPERISTICO**
**L. Cherubini**: L'osteria portoghese: Ouverture. **C. Gounod**: Faust: «Salut! demeure chaste et pure». **W. A. Mozart**: Così fan tutte: Per pietà, ben mio. **G. Rossini**: Il barbiere di Siviglia: «La calunnia è un venticello». **R. Wagner**: Tannhäuser «Dich teure Halle gross ich». **G. Verdi**: Don Carlos: Il ballo della regina

**13,25/UN QUARTETTO**
**J. Brahms**: Quartetto n. 3 in do minore op. 60 per pianoforte e archi

**14/ANTOLOGIA DI INTERPRETI**
DIRETTORE CHARLES MACKERRAS: **W. A. Mozart**: Sei Danze tedesche K. 600. TRIO BEAUX ARTS: **L. van Beethoven**: Trio in si bemolle maggiore, op. postuma per pianoforte, violino e violoncello. CLARINETTISTA DAVID GLAZER: **C. M. von Weber**: Concertino op. 26 per clarinetto e orchestra. VIOLINISTA ISAAC STERN: **G. B. Viotti**: Concerto n. 22 in la minore per violino e orchestra. DIRETTORE ZUBIN MEHTA: **O. Respighi**: Feste romane, poema sinfonico

**MUSICA IN STEREOFONIA**
▷ **15,42/NOVITÀ DISCOGRAFICHE**
▷ TURNABOUT QTY 34684: **F. X. Mozart**: Concerto n. 1 in do maggiore op. 14, per pianoforte e orchestra - Solista Marylène Dosse - Orch. «Pro Musica» di Lubecca dir. Matthias Kuntzsch (27'17"). OISEAU LYRE DSLO 29: **D. Sciostakovich**: Quartetto n. 5 in si bemolle maggiore op. 92, per archi - Quartetto Fitzwilliam (30'50"). VOC. PADR. ASD 3650: **B. Britten**: Spring Symphony op. 44, per soli, coro e orchestra - Sheila Armstrong, sopr.; Janet Baker, contr.; Robert Tear, ten. - Orch. London Symphony e London Symphony Chorus - St. Clement Danes School Boys Choir dir. André Previn - M.i dei Cori Richard Hickox e Keit Walters (43'12")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **C. Reinecke**: Concerto in mi minore op. 182 per arpa e orchestra - Sol. Nicanor Zabaleta - Orch. Filarm. di Berlino dir. Ernst Märzendorfer. **J. Küffner**: Trio in la maggiore op. 21 per clarinetto, viola e orchestra - Consortium Classicum. **G. Rossini**: La gazza ladra: «Di piacer mi balza il cor» - Sopr. Mady Mesplé - Orch. del Teatro Nazionale dell'Opera di Parigi dir. Gianfranco Masini. **G. Donizetti**: Don Pasquale: «Cheti cheti immantinente» - Tom Krause, bar.; Fernando Corena, bs. - Orch. dell'Opera di Vienna dir. Istvan Kertesz. **F. Liszt**: Pensées des mortes, n. 4 da «Harmonies poétiques et religieuses» - Sol. France Clidat. **B. Bartók**: Kossuth, poema sinfonico op. 2 - Orch. Sinf. della Radiotelevisione Ungherese dir. György Lehel

**19/INTERMEZZO**
**M. Haydn**: Sinfonia in re maggiore («Turkische Suite»). **C. M. von Weber**: Concerto n. 1 in fa minore op. 73 per clarinetto e orchestra. **A. Dvořák**: Quattro leggende op. 59

**20/GALLERIA DEL MELODRAMMA**
**J. Massenet**: Werther: «Pourquoi me réveiller». **V. Bellini**: Norma: «Mira, o Norma». **C. Gounod**: Saffo: «O ma lyre immortelle». **G. Verdi**: Oberto, conte di San Bonifacio: «Sotto il paterno tetto»

**20,30/CONCERTO DEL VIOLINISTA YEHUDI MENUHIN**
**L. van Beethoven**: Sonata in do minore op. 30 n. 2 per violino e pianoforte. **J. Brahms**: Scherzo, dalla Sonata per violino e pianoforte F.A.E. **G. Enesco**: Sonata in la minore n. 3 per violino e pianoforte

**21,30/PER LIUTO**
**A. Dlugoray**: Nove pezzi

**21,45/DUE SUITES SINFONICHE DI MASSENET**
**J. Massenet**: Suite n. 4: «Scènes pittoresques» — Suite n. 7 «Scènes alsaciennes»

**22,25/IL VOLO TRANSOCEANICO**
Cantata radiofonica per tenore, baritono, basso, voce recitante, coro e orchestra (1929)
Testo di Bertolt Brecht, versione ritmica italiana di Maria Maddalena Parisi
Musica di **K. Weill**

**23-24/A NOTTE ALTA**
Musiche di: **J. Sibelius, P. Sarasate, A. Glazunov, A. Vivaldi, A. Dvořák, P. I. Ciaikowski, E. Grieg**

# V CANALE Musica leggera

**8/CONCERTO DEL MATTINO**
**Gold und Silber, Valzer op. 75** - Boston Pops. **Gocce di rugiada** - S. Cipriani. **I know that you know** - Art Tatum. **Tanta voglia di lei** - I Pooh. **Orgoglio e dignità** - L. Battisti. **Help me make it through the night** - Boots Randolph. **In soffitta** - A. Fortis. **Danza della Fata Confetto, suite dal balletto «Lo schiaccianoci» op. 71** - R. Antonescu. **Va pensiero** - Linda Lee. **Nel blu dipinto di blu** - J. Last. **Sentimento** - Dik Dik. **Io ti porto via** - R. Fogli. **Preludio in mi minore op. 28 n. 4** - P. Tortelier - S. Jwasaki. **Smoke gets in your eyes** - Larry Page. **Extraterrestre** - E. Finardi. **Romanza n. 2 in fa maggiore op. 50** - I. Bartosz

**9/CANTANDO IN ITALIANO**
**Cavallo bianco** - Matia Bazar. **'Na tazzulella 'e cafè** - P. Daniele. **L'importante è finire** - Mina. **Tema** - I Giganti. **Piccolo uomo** - Mia Martini. **L'ultima lettera** - G. Meccia. **L'amore** - Don Backy. **Ballerino** - Le Streghe. **Tu semplicità** - Matia Bazar. **Io, tu e le rose** - O. Berti. **Sandokan** - Oliver Onions. **Legata ad un granello di sabbia** - Rita Pavone. **Prega, prega** - Little Tony. **Vorrei darti** - O. Vanoni. **Amare lei** - I Flashmen. **Domani è festa** - Louiselle. **Ieri è passato** - O. Vanoni. **Piano piano** - I Santarosa. **Dolce più dolce** - Nads. **Altalena** - D. Berti

**10/CRESCENDO IN MUSICA**
**A foggy day** - Fitzgerald & Armstrong. **Rosetta** - Earl Hines. **Moon Mary** - Belafonte. **Do it right** - G. Gaynor. **Acht 'o clock rock** - Ellington. **Imagination** - Chet Baker. **Sergeant darkness** - America. **Giù la testa** - E. Morricone. **E se domani** - Mina. **Francesca G.** - Bongusto. **Strawberry fields forever** - Beatles. **Sweet seasons** - C. King. **Sitting** - Cat Stevens. **Let the children play** - The Miracle. **Baby I love your way** - Peter Frampton. **Just like a woman** - Joe Cocker. **Rebel rebel** - D. Bowie

**11/I RE**
**We are the champions** - Queen. **L'angelo azzurro** - Umberto Balsamo. **Da capo** - Mia Martini. **Malattia** - Peppino Di Capri. **Superdance** - Ruby Andreus. **Queen of the disco** - Bus Connection. **America** - Daniel Santacruz Ensemble. **Volerai volerò** - Epoca. **You are my eyes** - Edward Cliff. **Black is black** - Los Bravos. **L'istrione** - Charles Aznavour. **Love affair** - Claudia Cardinale. **Blu** - Gepy & Gepy. **Maple leaf rag** - The Pylon Players. **It's ecstasy when you lay down next to me** - Barry White. **Back in love again** - Donna Summer. **Can't buy me love** - The Beatles. **Night and day** - James Last. **Una donna** - Unione Musicisti di Roma

**12/MUSICA DALLO SCHERMO**
**Murder she says** (dal film «Assassinio sul treno»). **Me pizzica me mozzica** (dal film «Per grazia ricevuta»). **Aquarius** (dal film «Hair»). **Too hot to trot** (dal film «Grazie a Dio è venerdì»). **Baby elephant walk** (dal film «Hatari»). **Singing in the rain** (dal film «Cantando sotto la pioggia»). **As time goes by** (dal film «Casablanca»). **Let's all chant** (dal film «Gli occhi di Laura Mars»). **People** (dal film «Funny girl»). **Flat foot cop** (dal film «Piedone lo sbirro»). **Raindrops keep fallin' on my head** (dal film «Butch Cassidy»). **El Chocle** (dal film «Valentino»). **The sound of silence** (dal film «Il laureato»). **Bye bye baby** (dal film «Gli uomini preferiscono le bionde»). **Hush hush sweet Charlotte** (dal film «Piano piano dolce Carlotta»). **The blue Danube** (dal film «2001: odissea nello spazio»). **Superstar** (dal film «Jesus Christ Superstar»)

**13/CANTAUTORI**
**Buona domenica** - A. Venditti. **Stella di mare** - L. Dalla. **Some body** - Ray Charles. **Io me 'mbriaco** - F. Califano. **Il treno** - R. Cocciante. **Solo tu solo io** - Charles Aznavour. **Bomba non bomba** - A. Venditti. **Piazza grande** - L. Dalla. **Something** - Ray Charles. **Me 'nnamoro de te** - F. Califano. **Io canto** - R. Cocciante. **La bohème** - Charles Aznavour. **Sara** - A. Venditti. **Cosa sarà** - L. Dalla

**14/TUTTO JAZZ**
**Oh, lady be good** - Ella Fitzgerald. **On the sunny side of the street** - Louis Armstrong. **Bloomdido** - Charlie Parker. **Moonglow** - Billie Holiday. **Hey little girl** - Joe Turner. **Funny sound** - Muddy Waters. **Take the «A» train** - Duke Ellington. **I'll remember April** - Modern Jazz Quartet. **Florence sur les Champs Elysées** - Miles Davis. **Tenderly** - Oscar Peterson. **I remember Clifford** - Art Blakey's Jazz Messengers. **One o'clock jump** - Count Basie. **Garota de Ipanema** - Stan Getz. **Once in a while** - Buddy De Franco

**15/COCKTAIL MUSICALE**
**Nice and slow (instrumental)** - Jesse Green. **Se** - Iva Zanicchi. **Hotel California** - Eagles. **Da lunedì** - San Francisco. **Domani** - Il Guardiano del Faro. **Sienteme** - Alan Sorrenti. **Diverso** - Snakes. **Tarantella po' scugnizzo** - Tullio De Piscopo. **Nocturne** - Jean-Pierre Posit. **Letto 26** - Stefano Rosso. **Be free** - Loggins & Messina. **Tu mi rubi l'anima** - Collage. **Roll over Beethoven** - Chuck Berry. **Casablanca** - Steven Schiscks

**16/FACILE ASCOLTO**
**Body to body** - Gepy and Gepy. **American generation** - Ritchie Family. **Tonight's the night (Gonna be alright)** - Rod Stewart. **Follow me** - Amanda Lear. **You're so vain** - Carly Simon. **Aver paura di innamorarsi troppo** - Lucio Battisti. **Don't let me be misunderstood** - Leroy Gomez. **La mia banda suona il rock** - Ivano Fossati. **Cosa sarà** - Dalla-De Gregori. **Time passages** - Al Stewart. **Perdendo Anna** - Umberto Tozzi. **Storie** - Riccardo Cocciante. **Chanson d'amour** - Manhattan Transfer. **Di più** - Amedeo Minghi. **Year of the cat** - Al Stewart. **Sei bellissima** - Loredana Bertè. **Hearth of glass** - Blondie. **Spirits (Having flow)** - Bee Gees. **Ah, l'amore** - Bruno Lauzi. **Feelings** - Morris Albert. **Non m'importa più** - Marcella. **Canzone disperata** - Santino Rocchetti. **Hot stuff** - Donna Summer. **Tarantè** - Gli Alunni del Sole. **Tu sai l'unica donna per me** - Alan Sorrenti. **Buona domenica** - Antonello Venditti. **Sesso o esse** - Renato Zero. **Monna Lisa** - Ivan Graziani. **The devil is loose** - Asha Puthli. **Quien eres tu (Ma tu chi sei)** - Fred Bongusto

**18/DISCOTECA**
**Amarillo** - Emmylou Harris. **Because the night** - Patti Smith. **Stay with me** - Black Gold. **Weekend girl** - Paul Gee. **Let her in** - John Travolta. **Let it be** - José Feliciano. **Play it again Sam** - J.R.T. **Got to get you into my life** - Earth Wind and Fire. **I'm only sleeping** - Beatles. **Bye bye Cecilia** - Fantasy. **Bye bye love** - Rita Coolidge. **Substitute** - Gloria Gaynor. **Right back where we started from** - Maxine Nightingale. **Don't look back** - Peter Tosh. **E tu** - C. Baglioni. **Muskrat love** - America. **American pie** - Don McLean. **Hey you** - Graham Nash. **Jet airliner** - Steve Miller Band. **Dancing dancing dancing** - Evelyn King. **Da ya think I'm sexy** - Rod Stewart. **This song** - George Harrison. **Zucchero filato** - Mario D'Azzo. **Take your time** - Grace Slick. **Take the money and run** - Steve Miller. **Generale** - F. De Gregori. **Flying** - Beatles. **Comin' into Los Angeles** - Arlo Guthrie. **Stranger in paradise** - Shake. **I tuoi capricci** - Neil Sedaka. **The circle game** - Joni Mitchell. **Ho bisogno di cercarti** - A. Camerini. **Tightrope** - Leon Russell. **Who is the funky D.J.?** - H. Kelly & Life

**20/QUADERNO A QUADRETTI**
**Curly kinky love** - Super Love. **Ue' man** - Pino Daniele. **Rock on baby rock on** - Betty Wright. **S.E.X.** - Idris Muhammad. **Eccola che vola** - Leo Davide. **Watching to the fair** - Harry Belafonte. **Stasera non ci stò** - Renato Pareti. **Blame it on the boogie** - Jacksons. **Dance** - Paradise Express. **Stay with me** - John Davis. **Jurame** - Julio Iglesias. **(I) Ragazzi italiani** - Ron. **Mirage** - Jean-Luc Ponty. **Substitute** - Clout. **Sentirti** - Patty Pravo. **I'm a man** - Star City. **Alexandra** - Pino Calvi. **Parlami di lei** - Christian. **Stasera l'aria è fresca** - Goren Kuzminac. **(The) Way I feel tonight** - Bay City Rollers. **I feel disco good** - Ritchie Family. **Blue star** - Laurent Voulzy. **Harlem hustle** - Shampoo. **More of you** - Charo. **Dance my way to your heart** - Romance. **Our love** - Natalie Cole. **Well all right** - Santana. **Dedicated to Benny** - Hengel Gualdi. **Hot nite in Dallas** - Moon Martin. **Middle of the night** - Brotherhood of Man. **When I need you** - Leo Sayer

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **The first day of forever** - Isaac Hayes. **Now's the time** - Joe Beck. **Do it dancin'** - Firefly. **Camoni de San Juan** - Sergio Cuevas. **Reza** - Wanda De Sah. **Indi** - Egberto Gismonti. **Samba dees days** - Stan Getz. **I want a little girl** - Winton Kelly. **I remember Clifford** - Trio Lee Konitz. **Lady bird** - Dizzy Gillespie. **God only knows** - André Kostelanetz. **Blue gardenia** - Tony Moore. **Malambo de Julio** - Los Gauchos. **Kalinka** - Coro dell'Armata Sovietica. **Superstition** - Quincy Jones. **I'm coming out** - Diana Ross. **Brown rice** - Don Cherry. **Indian girl** - The Rolling Stones. **Toledo bagel** - Paulinho Da Costa. **Outubro** - Milton Nascimento. **Disparade** - Jair Rodrigues. **Tudo bem** - The Zimbo Trio. **Basquetta** - Michel Legrand. **Yardbird suite** - Cohn-Sims. **Loving her was easier** - José Feliciano. **Atacama** - Cubano Manguare

della filodiffusione a pag. 227

## IV CANALE Auditorium

**8/CONCERTO DI APERTURA**
**L. Janacek**: Sonata per violino e pianoforte. **A. Dvořák**: Tre Liebeslieder op. 83, su testi di Gustav Pfleger Moravsky. **V. D'Indy**: Trio in si bemolle maggiore op. 29, per clarinetto, violoncello e pianoforte

**9/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: VIOLONCELLISTI PABLO CASALS E MSTISLAV ROSTROPOVIC**
**L. van Beethoven**: Sonata n. 4 in do maggiore op. 102 per violoncello e pianoforte - Pablo Casals, vc.; Rudolf Serkin, pf. — Sonata n. 2 in re maggiore op. 102 - Mstislav Rostropovich, vc.; Sviatoslav Richter, pf.

**9,40/FILOMUSICA**
**A. Vivaldi**: Concerto in la maggiore op. 30 n. 1 per archi e cembalo. **H. Schütz**: 5 Piccoli concerti sacri per voce e organo. **I. Strawinsky**: Le chant du Rossignol - Poema sinfonico. **M. Ravel**: Shéhérazade 3 poemi per soprano e orchestra. **F. Liszt**: Concerto pathétique in mi minore

**11/INTERMEZZO**
**R. Strauss**: Il borghese gentiluomo - Suite op. 60 dalle Musiche di Scena per la commedia di Molière. **K. Szymanowsky**: Concerto op. 61 per violino e orchestra

**12/TASTIERE**
**G. F. Haendel**: Suite n. 3 in re minore per clavicembalo. **F. J. Haydn**: Sonata n. 32 in si minore per pianoforte

**12,30/ITINERARI SINFONICI: ROMEO E GIULIETTA**
**H. Berlioz**: Dalla Sinfonia drammatica Romeo et Juliette: La regina Mab o la fata dei sogni - Scena d'amore. Notte. Giardino Capuleti - Romeo alla tomba dei Capuleti. **P. I. Ciaikowski**: Romeo e Giulietta, ouverture fantasia

**13,30/FOLKLORE DEL GIAPPONE E DEL MAROCCO**

**14/INTERPRETI DELLA RADIO: QUARTETTO BEETHOVEN**
**W. A. Mozart**: Quartetto in mi bemolle maggiore K. 493, per pianoforte, violino, viola e violoncello - Carlo Bruno, pf.; Felix Ayo, vl.; Alfonso Ghedin, v.la; Enzo Altobelli, vc.

**14,35/POLIFONIA**
**S. Bussotti**: Ancora ardono i colli. **I. Strawinsky**: 4 Canti contadini russi, per coro femminile e quattro corni. **R. Schumann**: Zigeunerleben op. 29 n. 3. **O. Gibbons**: Do not repine, feir sun

**15,05/MUSICA OGGI: LUCA LOMBARDI** (1945)
Rondel II, per voce, piano, celesta e cembalo (su testo di Stephane Mallarmé) — Wiederkehra, per pianoforte

**MUSICA IN STEREOFONIA**
▷ **15,42/I concerti in replica**
▷ Dalla sala grande del Conservatorio Giuseppe
▷ Verdi
▷ **I CONCERTI DI MILANO**
▷ Stagione Sinfonica Pubblica RAI 1979
▷ Direttore Ogan D'Narc
▷ con la partecipazione del baritono Gheorghi
▷ Selesnev
▷ **D. Sciostakovic**: Suite dalle «rime» di
▷ Michelangelo Buonarroti op. 145 per baritono e
▷ orchestra (34'05") — Sinfonia n. 5 op. 47 (49'20")
▷ Orchestra Sinfonica di Milano della RAI
▷ (Registrazione dell'8-2-1980)
▷ **L. van Beethoven**: Sonata n. 31 in la bemolle
▷ maggiore op. 110 per pianoforte - Pf. Wilhelm
▷ Kempff (18'14")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **C. Orff**: Entrata (per William Byrd) - Orch.
▷ dell'Opera di Stato di Vienna dir. Hermann
▷ Scherchen. **A. Borodin**: Quintetto in do minore -
▷ Strumentisti dell'Ottetto di Vienna - Walter
▷ Panhoffer, pianoforte; Anton Fietz e Wilhelm
▷ Huvebner, violini; Gunther Breitenbach, viola;
▷ Ferenc Mihaly, violoncello. **P. Dukas**: L'apprenti
▷ sorcier, scherzo sinfonico - Orch. dell'Opera di
▷ Stato di Vienna dir. Hermann Scherchen. **G. Bizet**:
▷ I pescatori di perle: «De mon amia fleur endormie»
▷ - Pierre Alaire, sopr.; Leopoldo Simoneau, ten. -
▷ Orch. dei Concerti Lamoureux dir. Jean Fournet.
▷ **Ch. Gounod**: Romeo e Giulietta: «Je veux vivre
▷ dans ce rêve» (Valzer di Giulietta) - Sopr. Maria
▷ Callas - Orch. National de la Radiodiffusion
▷ Française dir. Georges Prêtre. **W. A. Mozart**: Così
▷ fan tutte: «Una bella serenata» - Ernst Haefliger,
▷ ten.; Dietrich Fischer Dieskau e Hermann Prey,
▷ bar.i - Orch. «Berliner Philharmoniker» dir. Eugen
▷ Jochum. **D. Paradisi**: Sonata in la maggiore -
▷ Clav. Robert Veyron-Lacroix. **G. Ph. Telemann**:
▷ Concerto in sol maggiore, per viola, orchestra
▷ d'archi e basso continuo - V.la Stephen Shingles -
▷ Orch. della «Academy of St-Martin-in-the-Fields»
▷ dir. Neville Marriner

**19/LA SETTIMANA DI ROBERT SCHUMANN**
Dichterliebe op. 48 — Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 97 «Renana»

**20/DON CHISCIOTTE**
Opera in tre atti di Vito Frazzi
Musica di **Vito Frazzi**
Don Chisciotte: Dan Jordacescu; Sancio Panza: Alvinio Misciano; Mastro Nicola: Fernando Jacopucci; Montesino: Mario Rinaudo; La governante: Lucia Danieli; Il curato: Carlo Del Bosco; Sansone Carrasco: Gianfranco Manganotti; La nipote: Alberta Valentini; Mastro Pietro: Gianluigi Colmagro; L'oste: Mario Borriello; Maso Cecial: Saturno Meletti; Maritones: Ada Finelli; Primo consigliere: Giuseppe Morresi; L'ostessa: Elisabetta Fusco; Il garzone di Mastro Pietro: Saverio Porzano; Le cinque dame: Maria Luisa Carboni, Corinna Vozza, Maria Minetto, Giovanna di Rocco, Lucia Vinardi; Belerma: Maria Luisa Cioni; Il barbiere dell'Elmo: Walter Brighi; Secondo consigliere: Arturo La Porta; La voce di Dulcinea: Maria Luisa Cioni; La voce di Durandarte: Saverio Porzano e Paolo Mazzotta; Una contadina: Yasuku Matsumoto; Voci femminili: Maria Minetto, Yasuku Matsumoto, Giovanna di Rocco; Voce maschile: Walter Brighi - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Bruno Bartoletti - M° del Coro Gianni Lazzari

**22,30/UNA SERENATA**
**J. Suk**: Serenata in mi bemolle maggiore op. 6 per archi - «Los Angeles Chamber Orchestra» dir. Neville Marriner

**23-24/A NOTTE ALTA**
**W. A. Mozart**: Dalla Sinfonia in sol minore n. 40 K. 550: I movimento: Allegro molto. **G. Da Venosa**: Voi volete, madrigale. **J. Brahms**: Dalla Sonata n. 2 in la maggiore per violino e pianoforte: Andante tranquillo, vivace - Allegretto grazioso. **N. Rimsky-Korsakov**: Sadko, preludio. **E. Halfter**: Dal Concerto per chitarra e orchestra - Finale: Villenella tamburins. **K. Szymanowsky**: Quattro mazurke. **F. Busoni**: Barceuse Elegiaca

## V CANALE Musica leggera

**8/CONCERTO DEL MATTINO**
**C'era una volta il West** - E. Morricone. **Something** - Beatles. **Come è profondo il mare** - L. Dalla. **Angelo blu** - Gepy e Gepy. **Divina** - S. Rocchetti. **Year of the cat** - Al Stewart. **Sveglietta** - D. Modugno. **Ma che bontà** - Mina. **Io canto** - R. Cocciante. **Dimenticare** - R. Soffici. **Last love song** - Cat Stevens. **Oye come ve** - Santana. **Incantesimo** - B. Lauzi. **Clair** - Gilbert O'Sullivan. **Patapata** - Myriam Makeba. **People gotta move** - G. Vannelli. **Fantasia di motivi** - F. Bongusto

**9/CANTANDO IN ITALIANO**
**L'ultima** - G. Bonfiglio. **Amore è un cucciolo di razza** - I Vianella. **Amore è un tormento** - I Profeti. **Ti telefono tutte le sere** - C. Caselli. **Ospedale militare** - Ricki Gianco. **Ossessione** - Mina. **Ossessioni** - I Dik Dik. **Paese delle streghe** - Louiselle. **L'autostop** - Italian Sound. **Ballo di una notte** - C. Caselli. **Amore è un viaggio in due** - Enza Betterelli. **Amore facile** - Lorenza Lory. **Amore fantastico** - C. Villalba. **Ti saluto ragazzo** - D. Vanoni. **Un Destino** - Snakes. **Il poeta** - Marcella. **Tu sei tu** - Eric Charden. **Mi piaci, mi piaci** - O. Vanoni. **Ancora una volta stasera** - L. Rossi

**10/CRESCENDO IN MUSICA**
**Love explosion** - Bazuka. **Baboo baboon** - Big Baboon Band. **It's your sweet love** - Jimmy Bo Horne. **More more more** - Andrea True Connection. **Ancora un minuto** - Dario Farina. **Quasi, quasi** - I Nomadi. **Un uomo che ti ama** - Bruno Lauzi. **Volando** - Dik Dik. **Ti amo** - Charles Aznavour. **It's only make believe** - Augusto Righetti Group. **I am somebody** - Jimmy James. **Oayo ayo** - Ettore Sciorilli. **Piccola anima** - Alice. **Cryin'** - Ringo Starr. **Vivere** - Enzo Jannacci. **Op eh op** - El Tigre

**11/I RE**
**La vie en rose** - Edith Piaf. **L'oiseau et l'enfant** - Marie Myriam. **E tu** - C. Baglioni. **Rocky** - Eric Burdon. **Fire** - Arthur Brown. **Gran Bazar** - Matia Bazar. **Girotondo attorno al mondo** - S. Endrigo. **Buonanotte fiorellino** - F. De Gregori. **Hai stata tu** - Pippo Franco. **La pulce d'acqua** - A. Branduardi. **Donna Luna** - Alan Sorrenti. **Like a Rolling Stone** - Dylan. **To love somebody** - Bee Gees. **In a gadda da vida** - Iron Butterfly. **My funny Valentine** - B. Streisand. **Lo shampoo** - G.G.

**12/MUSICA DALLO SCHERMO**
**Picnic at hanging rock** (dal film «Picnic ad Hanging rock»). **Bye bye baby** (dal film «Gli uomini preferiscono le bionde». **Amo non amo** (dal film «Amo non amo»). **Also sprach Zarathustra** (dal film «2001: odissea nello spazio»). **Moment by moment** (dal film «Attimo per attimo»). **FM** (dal film «FM»). **O que será** (dal film «Donna Flor e i suoi due mariti»). **Silent movie march** (dal film «L'ultima follia di Mel Brooks»). **Helpless** (dal film «Ultimo valzer»). **Seven golden men** (dal film «7 uomini d'oro»). **Hotel de la page** (dal film «Slips»). **Hey Paula** (dal film «Pop lemons»). **Women of Ireland** (dal film «Barry Lindon»). **Et la tendresse?... bordel!** (dal film «Amarsi?... Che casino!»). **Deborah** (dal film «Amori miei»). **Love is here to stay** (dal film «Manhattan»). **The main event/fight** (dal film «Ma che sei tutta matta?»)

**13/CANTAUTORI**
**Letto 26** - S. Rosso. **Samarcanda** - R. Vecchioni. **Sittin'on the dock of the bay** - Otis Redding. **Lo shampoo** - G. Gaber. **Sogno** - Don Backi. **High on rebellion** - Patty Smith. **Una storia disonesta** - S. Rosso. **Canzone per Sergio** - R. Vecchioni. **Satisfaction** - Otis Redding. **La libertà** - G. Gaber. **Sognando** - Don Backi. **Rock'n'roll nigger** - Patty Smith. **E allora senti cosa fo'** - S. Rosso. **Stranamore** - R. Vecchioni. **Papa's got a brand new bag** - Otis Redding. **Far finta di essere sani** - G. Gaber

**14/TUTTO JAZZ**
**Don't be that way** - Ella Fitzgerald/Joe Pass. **Laura** - Erroll Garner. **Wheatleigh hall** - Dizzy Gillespie. **Woodin' you** - Coleman Hawkins. **Bye ya** - Thelonius Monk. **For heaven's sake** - Jay Jay Johnson. **Lover** - Charlie Parker. **Easy listening blues** - Oscar Peterson. **Big Nick** - Duke Ellington/John Coltrane. **Take the «a» train** - Duke Ellington. **Makin' whoopee** - Roy Eldridge. **I love you** - John Coltrane. **Voce e eu** - Charlie Byrd. **Jelly Jelly** - Count Basie

**15/COCKTAIL MUSICALE**
**Big jam** - Angel «Pocho» Gatti. **You've got a friend** - Ferrante and Teicher. **Eva** - Serge Gainsbourg. **C'est le refrain de ma vie** - Petula Clark. **All through the night** - Percy Faith. **Till** - Bobby Crush. **Alla moda dei montagnon** - Gigliola Cinquetti. **Amor amor amor** - Roberto Delgado. **Walk on the wild side** - The Count. **(I) Bambini stanno benissimo** - Giorgio Gaber. **Once upon a time** - John Davis. **Luca** - Raffaella Carrà. **Affetto** - Eugenio Finardi. **Alley cat** - Ray Conniff. **All shuffle** - Alvin Cash. **N F in trouble** - Nino Ferrer. **A mio favore** - Sergio Endrigo. **Pegy** - Stelvio Cipriani

**16/FACILE ASCOLTO**
**Di più** - Amedeo Minghi. **Walkin' on music** - Peter Jacques Band. **If I can't have you** - Bee Gees. **Malamore** - Enzo Carella. **Rough Diamond** - Madleen Kane. **Ricominciamo** - Adriano Pappalardo. **Dancer** - Gino Soccio. **Barbara Ann** - Beach Boys. **Questo amore** - Ricchi e Poveri. **Don't stop me now** - Queen. **Gloria** - Umberto Tozzi. **Sotto il segno dei pesci** - Antonello Venditti. **Reach out I'll be there** - Diana Ross. **Life on Mars?** - David Bowie. **Voglia** - Daniela e Loretta Goggi. **Queen of Chinatown** - Amanda Lear. **Qualcuno qualcuno** - Umberto Tozzi. **Contact** - Edwin Starr. **Ironia** - Cico. **Crocodile rock** - Elton John. **Eccola qui** - Ornella Vanoni. **I got life** - Mc Dermot. **Rasputin** - Boney M. **Ti amo ancora** - Claudio Baglioni. **Lugano addio** - Ivan Graziani. **Lady anima** - Marcella Bella. **Follow you, follow me** - Genesis. **Se un giorno non mi amassi più** - Leano Morelli. **Sing to me mama** - Karen Cheryl. **Aquarela do Brasil** - Fred Bongusto. **What's in your mind** - Queen Samantha

**18/DISCOTECA**
**I'm so glad that I'm a woman** - Love Unlimited. **Magic in the air** - The Three Degrees. **It seems to hang on** - Ashford & Simpson. **Our love's in danger** - Chaka Khan. **Number one woman** - Crown heights affair. **Going underground** - The Jam. **CC Rider** - Bob Mitchell. **Ling ting tong** - Bill Haley. **Paganini Beat** - Nipso Brandner & Western group. **Live it up** - The New World. **Travelin'** - The Hurricanes. **T-R-O-U-B-L-E** - Elvis Presley. **Une parola non ci scappa** - Adriano Celentano. **Oh angelo mio** - Loredana Bertè. **Puezze passà 'nu guaio** - Pino Daniele. **Accarezzami amore** - Fred Bongusto. **Cristall ball** - Peter Tosh. **Tradition** - Cimerons. **Follow Marcus Garvey** - Burning Spear. **Stop that train** - Bob Marley & The Wailers. **No women no cry** - Aggrovators. **Feelin' free** - Jermaine Jackson. **Searching** - Change. **Until the morning comes** - Raydio & Ray Parker. **Montreal** - Macho II. **Coo coo u** - Manhattan Transfer. **Kaya** - Bob Marley & The Wailers. **Walking on music** - Peter Jacques Band. **Baby come back** - Player

**20/QUADERNO A QUADRETTI**
**E tu come stai** - Claudio Baglioni. **North country blues** - Joan Baez. **La conquista della posizione eretta** - Banco del Mutuo Soccorso. **It's all too much** - The Beatles. **È stata colpa tua** - Edoardo Bennato. **Jenny, Jenny** - Jerry Lee Lewis. **Respectable** - Rolling Stones. **Mille storie di baci** - Fred Bongusto. **Falling into space** - Dee D. Jackson. **Geppo** - Adriano Celentano. **I'll never fall in love again** - Christy. **I'm a man** - Chicago. **Sul bordo del fiume** - Riccardo Cocciante. **Goon squad** - Elvis Costello. **So you win again** - Carol Douglas. **Leave a light** - Eruption. **Ain't that go** - Manifesto. **L'albero delle pazzie** - Ermanno De Biagi. **Same feeling different song** - Average White Band. **Serious music** - Daryll Hall & John Oates. **Music must change** - The Who. **Up on Cripple creek** - The Band. **Dreaming** - Cecilia Angeles. **Aldebaran** - New Trolls. **Dancer** - Seacruise

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **I'm in you** - Bob James. **Master blaster** - Stevie
▷ Wonder. **First thing in the morning** - Kiki Dee.
▷ **Long long time** - Mc Guinn, Clark & Hillman. **Das**
▷ **rosas** - Gerald Vespar. **Desenredo** - **The**
▷ **unraveling** - Sergio Mendes. **Te segura** - Beth
▷ Carvalho. **Jitterburg waltz** - Eric Dolphy. **Born to**
▷ **be blue** - Gene Ammons. **Koko** - Charlie Parker.
▷ **Valentine** - Maurice Chevalier. **Le canari at le**
▷ **soleil** - Daniel Budowniczy. **Jesus, lover of my**
▷ **soul** - The Lea Humphries Singers. **Conquistador**
▷ - Maynard Ferguson. **Superman** - The
▷ Wonderland Band. **I see hone** - Tina Turner. **We**
▷ **got bye** - Al Jarreau. **Brincando** - The Zimbo Trio.
▷ **Xica da Silva** - Jorge Ben. **Maria vai com as**
▷ **outras** - Daniele Patucchi. **Zingaro** - Joao
▷ Gilberto. **The Greetings** - Mc Coy Tyner. **Blues**
▷ **for Sammy** - Milton Jackson. **Continuum** -
▷ Carter - Rollins - Foster - Tyner

## IV CANALE Auditorium

**6/MATTUTINO MUSICALE**
L. van Beethoven: Modlinger Tanze. F. J. Haydn: Trio n. 36 in mi bemolle maggiore, per pianoforte, violino e violoncello. C. Negri: Balletto sulla canzonetta «So ben che ha buon tempo» di Orazio Vecchi. G. Rossini: Andante e Variazioni in fa maggiore per flauto e arpa. B. Britten: Te Deum in do maggiore. F. Delius: Brigg Fair, rapsodia per orchestra

**7/INTERLUDIO BAROCCO**
Musiche di: H. I. F. Biber, G. B. Platti, S. D'India, L. Couperin, R. M. De Lalande, R. Valentino

**8/CONCERTO DI APERTURA**
G. Fauré: Pavane, op. 50. C. Debussy: Rapsodia, per saxofono e orchestra. C. Franck: Sinfonia in re minore

**9/LUDWIG VAN BEETHOVEN**
Settimino in mi bemolle magg. op. 20 per vl., v.la, clar., cr., fag., vc. e cb.

**9,40/LIEDERISTICA**
A. Webern: 5 Lieder op. 4. R. Wagner: Dai Wesendonck Lieder: Der Engel - Stehe Still - Schmerzen - Träume

**10,10/PAGINE PIANISTICHE**
M. Balakirev: Islamey, Fantasia orientale. R. Schumann: Kinderszenen op. 15

**10,40/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO**
D. Sciostakovich: Sinfonia n. 1 in fa min. op. 10

**11,10/MUSICA DI DANZA E DI SCENA**
B. Bartók: Il principe di legno. Suite dal balletto. O. Respighi: Antiche danze e arie per liuto

**11,50/FOGLI D'ALBUM**
W. A. Mozart: Fantasia e Fuga in do maggiore K. 394

**12/ITINERARI OPERISTICI: TRA ROSSINI E VERDI**
G. Pacini: La sposa fedele: «Su venite a me d'intorno». N. Vaccai: Giovanna d'Arco: «Inglesi da chi fuggite». S. Mercadante: Il bravo: «Trascorre il giorno». G. Donizetti: Gemma di Vergy: «Una voce al cor d'intorno»

**12,40/FILOMUSICA**
J. Strauss jr.: «Il pipistrello»: Ouverture. E. Grieg: Romanza con variazioni op. 51. S. Rachmaninov: Non cantare, mia diletta (op. 4 n. 4) su testo di Puskin. A. Dvorak: Dai Duetti moravi: Möglichkeit - Der kleine Acker - Die Taube auf dem Ahorn. S. Prokofiev: Sonata n. 2 in re minore op. 14 per pianoforte. R. Strauss: Scena finale da «Salomè». F. Chopin: Polacca in si bemolle minore

**14/CIVILTÀ MUSICALI EUROPEE: LA FRANCIA**
J. Ph. Rameau: Concerto en sextour in sol maggiore n. 2. C. Gounod: Balletto dall'opera «Faust». C. Debussy: Tre notturni

**15/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO**
G. F. Malipiero: «San Francesco d'Assisi», mistero per soli, coro e orchestra

**MUSICA IN STEREOFONIA**
▷ **15,42/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE**
▷ FLAUTISTA HANS MARTIN LINDE E PIANISTA ALFONS KONTARSKY: F. Schubert: Variazioni su «Trockne Blumen» op. 160 per flauto e pianoforte (21'14"). VIOLINISTA SALVATORE ACCARDO: G. B. Viotti: Concerto n. 22 in la minore per violino e orchestra - Orch. Filarm. di Roma dir. Elio Boncompagni (33'56"). SOPR. ELISABETH SÖDERSTRÖM E PIANISTA VLADIMIR ASHKENAZY: S. Prokofiev: Il brutto anatroccolo, op. 18, per voce e pianoforte (da Andersen) (12'). DIRETTORE ANTONIO JANIGRO: O. Respighi: La Boutique fantasque, balletto su musiche di Gioacchino Rossini - Orch. dei Festival di Vienna (33'15")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ E. Grieg: Marcia trionfale dalla Suite: «Sigurd Jorsalfar» op. 56 - Orch. Sinf. Norvegese dir. Heinrich Steiner. P. I. Ciaikowski: Album per la gioventù, 24 pezzi caratteristici, op. 39 - Pf. Michel Ponti. J. Massenet: Manon: «En fermant les yeux» - Ten. Giuseppe Di Stefano - Orch. della Tonhalle di Zurigo dir. Francesco Patanè. V. Bellini: La Sonnambula: «Ah! non credea mirarti» - Sopr. Mado Robin - Orch. Filarm. di Londra dir. Anatole Fistoulari. J. N. Hummel: Quintetto op. 87, per pianoforte e archi - Claude Lavoix, pf.; Sylvie Gazeau, vl.; Luigi Alberto Bianchi, v.la; Alain Meunier, vc.; Franco Petracchi, cb. F. J. Haydn: Sinfonia n. 100 in sol maggiore «Militare» - Orch. «Philharmonia Hungarica» dir. Antal Dorati

**19/LA SETTIMANA DI ROBERT SCHUMANN**
Quartetto in la minore op. 41 n. 1 per archi — Concerto in la minore op. 54 per pianoforte e orchestra

**20/PIA DE' TOLOMEI**
Tragedia lirica in due parti
Libretto di Salvatore Cammarano
Musica di Gaetano Donizetti
Nello Della Pietra: Giulio Fioravanti; Pia: Leila Cuberli; Rodrigo de' Tolomei: Benedetta Pecchioli; Chino degli Armieri: Renzo Casellato; Piero: Alfredo Zanazzo; Bice: Maria Minetto; Lamberto: Ferruccio Mazzoli; Ubaldo: Carlo Tuand; Un carceriere: Ivan Del Manto - Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI - Direttore Bruno Rigacci - M° del Coro Mino Bordignon

**21,45/RITRATTO D'AUTORE: ERNEST BLOCH (1880-1959)**
Concertino per flauto, viola e orchestra — Quintetto n. 2 per pianoforte e archi — «Schelomo», rapsodia ebraica per violoncello e grande orchestra — Concerto grosso n. 1 per orchestra d'archi a pianoforte obbligato

**23-24/A NOTTE ALTA**
W. A. Mozart: Tre controdanze (K. 535a). L. Delibes: La source, intermezzo. S. Prokofiev: Suite di danze n. 2, dal balletto «Il fiore di pietra». M. Ravel: Dal quartetto in fa maggiore: 1° movimento: Allegro moderato. J. Albeniz: Bajo la palmera. C. M. von Weber: Variazioni concertanti per clarinetto e pianoforte. G. Donizetti: Sonata per flauto ed arpa. G. Martucci: Notturno per orchestra

## V CANALE Musica leggera

**8/CONCERTO DEL MATTINO**
**Alborada del gracioso** - Chicago Symphony. **Fantasia di motivi: 1) Innamorati a Milano; 2) Roma nun fa la stupida stasera** - Tony De Vita. **E salutala per me** - R. Carrà. **Sensitive and delicate** - S. Schlacks. **Domenica alle tre** - P. Rossi. **The greatest gift** - F. Mancini. **I sogni son desideri (A dream is a wish your heart makes)** - O. Berti. **Io e te** - M. Ranieri. **Fantasia di motivi** - Pino Calvi. **Magdalena** - B. Bacharach. **L'italiano** - S. Rosso. **Vola** - Mia Martini. **Romeo and Juliet** - Les Reed. **Davide Copperfield** - R. Ortolani. **Quando finisce un amore** - R. Cocciante

**9/CANTANDO IN ITALIANO**
**La musica è finita** - O. Vanoni. **Vivrò vivrai** - G. Bella. **Dio come ti amo** - G. Cinquetti. **Se mi lasci non vale** - J. Iglesias. **La casa nel parco** - B. Lauzi. **E tu come stai?** - C. Baglioni. **Fiabe** - L. Bertè. **Senza parole** - L. Rossi. **Pensami** - J. Iglesias. **Non credere** - Mina. **Lontano lontano** - L. Tenco. **Tutt'al più** - P. Pravo. **Com'è bello fa' l'amore** - I Vianella. **Bambola** - L. Rossi. **Senza lei** - Gli Eros. **Rimani** - Drupi. **Sognando** - Mina

**10/CRESCENDO IN MUSICA**
**Gelsomina** - N. Rosso. **Grand Hotel** - P. Pravo. **Il suonatore è stanco** - R. Vecchioni. **Il dono del cervo** - A. Branduardi. **Darkest hour** - A. Guthrie. **Fire and rain** - Al Jarreau. **Madame** - R. Zero. **Spider man** - M. Barbaja. **La C.I.A.** - E. Finardi. **Guilty** - Alice Cooper. **Music man** - Doobie Brothers. **It's a plain shame** - P. Frampton. **Intro - Sweet Jane** - Lou Reed. **L'investimento** - M. Pelosi. **It's only love** - Z Z Top

**11/I RE**
**Crosstown Traffic** - J. Hendrix. **Yours is no disgrace** - Yes. **Getting in tune** - Who. **Samba pa ti** - Santana. **Amarsi un po'** - Battisti. **Minuetto** - Mia Martini. **Che cosa sei** - A. Radius. **Una simple lettre** - M. Mathieu. **La mamma** - C. Aznavour. **A quiet thing** - Percy Faith. **Yes it is** - Beatles. **Evil woman** - Electric Light Orchestra. **Hush** - Deep Purple. **Cry baby** - J. Joplin. **Il gigante e la bambina** - Rosalino

**12/MUSICA DALLO SCHERMO**
**Holocaust** (dal film «Holocaust 2000»). **Sgt. Pepper's lonely hearts club band** (dal film «Sgt. Pepper's lonely hearts club bands»). **Moonraker** (dal film «Moonraker»). **Grau grau grau** (dal film «Io sto con gli ippopotami»). **In nome del Papa Re** (dal film «In nome del Papa Re»). **Amici miei** (dal film «Amici miei»). **Flying through the air** (dal film «Più forte ragazzi»). **Lovin', livin' and givin'** (dal film «Grazie a Dio è venerdì»). **Last tango in Paris** (dal film «Ultimo tango a Parigi»). **Theme from the deep** (dal film «Abissi»). **Are you lonesome tonight** (dal film «Elvis»). **Beauty school dropout** (dal film «Grease»). **Life at last** (dal film «Il fantasma del palcoscenico»). **Mr. Tambourine man** (dal film «American graffiti 2»). **Mithrandir** (dal film «Il signore degli anelli»). **L'americano** (dal film «L'amerikano»). **The shadow of Paris** (dal film «Uno sparo nel buio»). **All of my life** (dal film «Rocky II»)

**13/CANTAUTORI**
**Un'avventura** - L. Battisti. **L'era del cinghiale bianco** - F. Battiato. **So la vita è così** - Tony Del Monaco. **1753** - Van Wood. **Questa non la conosci** - F. Cigliano. **Gaye** - Clifford T. Ward. **C'est la vie** - Greg Lake. **My life** - Bill Joel. **Yesterday in le** - David Essex. **Un po' di più** - T. Dallara. **Uno per tutte** - T. Renis. **Ta ta ta ta** - Michel Polnareff. **America** - G. Nannini. **Simple man** - Graham Nash. **Garota de Ipanema** - Antonio Carlos Jobim. **Kyrie** - Gilbert Bécaud. **La mer, les étoiles, et le vent** - Françoise Hardy. **A muso duro** - A. Bertoli

**14/TUTTO JAZZ**
**Martians come back** - Shorty Rogers. **The golden striker** - The Modern Jazz Quartet. **The spirit feel** - Toots Thielemans. **Doodlin'** - Ray Charles. **Backlash** - Freddie Hubbard. **Giant steps** - John Coltrane. **Blue Monk** - Thelonious Monk. **Requiem** - Lennie Tristano. **Memphis underground** - Herbie Mann. **Them that got** - Ray Charles. **Down for double** - Buddy Rich. **Black cherry fritters** - Phil Woods

**15/COCKTAIL MUSICALE**
**In the sunshine** - Vernon. **Love explosion** - Bazuka. **Carwash** - Rose Royce. **Non stop dance** - Gibson Brothers. **All'improvviso l'incoscienza** - Roberto Soffici. **I wish** - Stevie Wonder. **Uomo** - Mita Medici. **Bambina mia** - Le Piccole Ore. **Cerrone's Paradise** - Cerrone. **Allah Allah** - Daniel Sentacruz Ensemble. **Opera d'amore** - Equipe 84. **Gonna fly now (Thema from «Rocky»)** - Maynard Ferguson. **I due superpiedi quasi piatti** - M. G. Orchestra. **Beth** - Kiss. **Day O** - Demis Roussos. **Je t'aime moi non plus** - Serge Gainsbourg-Jane Birkin. **I did it for love** - Love Unlimited

**16/FACILE ASCOLTO**
**La collina dei ciliegi** - Lucio Battisti. **Ma come fanno i marinai** - Dalla-De Gregori. **Imagine** - John Lennon. **Impressioni di settembre** - Premiata Forneria Marconi. **Io non piango** - Franco Califano. **Pense à moi (Io penso a te)** - Eric Charden. **Rama lama ding dong** - Rock Sharpe and The Replays. **Nel ghetto** - Alberto Radius. **Leila** - Schola Cantorum. **My world** - Bee Gees. **Strangers in the night (dal film «A man could get killed»)** - Frank Sinatra. **The best disco in town** - The Ritchie Family. **Guapa** - Bus Connection. **E tu come stai** - Claudio Baglioni. **La vie en rose** - Grace Jones. **Helpless** - Crosby, Stills, Nash and Young. **Io camminerò** - Fausto Leali. **Capito?!** - I Getti di Vicolo Miracoli. **Ciao** - Pupo. **País tropical** - Ben Jorge. **L'orso bruno** - Antonello Venditti. **Maple leaf rag (Odeon rag)** - Keith Emerson. **Che gatta!** - La Babayaga. **Baratto** - Renato Zero. **Io ti porterei** - Leano Moralli. **Camminerò solo** - I Limousines. **Il mio canto libero** - Lucio Battisti. **Una donna, una storia** - Walter Foini. **Concerto** - Gli Alunni del Sole. **E me metto a canta'** - Luigi Proietti. **Allah Allah** - Daniel Sentacruz Ensemble. **Songs** - Easy Connection

**18/DISCOTECA**
**She's not a disco lady** - D. D. Sound. **Jamming** - B. Marley & The Wailers. **Frederich** - P. Smith. **Monna Lisa** - I. Graziani. **Viaggio** - D. Baldan Bembo. **Margherita** - R. Cocciante. **Indigestione disco** - Decibel. **Cat scratch fever** - T. Nugent. **Bicycle race** - Queen. **Love me do** - Beatles. **Angie** - Rolling Stones. **Mohawk** - C. Parker. **Walyon the wild side** - Lou Reed. **Sylvie** - L. Dalla. **Verso l'Europa** - A. Bertoli. **Areas** - Area. **Rail road** - Bee Gees. **The last of the Arkansas** - L. Kottke. **Original sharp two** - Woody Herman. **Por fora** - I. De Paula. **Vai com outras** - Toquinho de Moraes. **Mistureda** - Sergio Mendes. **Funeral do lavrador** - Chico Buarque de Hollanda. **Careless love** - P. Seeger. **Sourwood mountain** - Woody Guthrie. **Thank God I'm a country boy** - J. Denver. **The circle game** - J. Mitchell. **Da-ya think I'm sexy?** - R. Stewart. **Hammer horror** - Kate Bush. **Momme Miss America** - P. McCartney. **Broadway Hotel** - Al Stewart. **Mrs. Robinson** - Simon & Garfunkel. **Aqualung** - Jethro Tull. **The weight** - The Band. **Non è nel cuore** - E. Finardi

**20/QUADERNO A QUADRETTI**
**Nowhere man** - Bee Gees. **Libera amore mio** - Bruno Nicolai. **Sotto il segno dei pesci** - Antonello Venditti. **Di sera** - Fausto Leali. **Noi** - Ornella Vanoni. **Born to have it all** - Pino Calvi. **Moving** - Kate Bush. **Iurame** - Julio Iglesias. **Bella come sei** - New Trolls. **Close to you** - James Last. **Ex fan des sixties** - Jane Birkin. **Come together** - Brother Johnson. **Spread your wings** - Queen. **Chi io?** - Gepy e Gepy. **California P. M.** - George Benson. **Ti voglio dire** - Riccardo Fogli. **Ancor di più** - Gianpiero Felisatti. **Skate board dancing** - Zac Ferguson. **Liù** - Alunni del Sole. **Storia di periferia** - Giangilberto Monti. **Our love** - Natalie Cole. **La ferrovia** - Franco Simone. **Make believe** - Frank Chacksfield. **Vivo** - Ettore Sciorilli. **Stranamore** - Roberto Vecchioni. **Cerveja** - Irio De Paula. **Miss You** - Rolling Stones. **Ciao** - Pupo. **Bella sarai** - Bottega dell'Arte. **One for you, one for me** - F.lli La Bionda. **Feel so good** - Chuck Mangione. **Mr. Moonlight** - Ashe Puthli

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Shooting star** - Steven Schlaks. **Clouds** - Chaka Khan. **Flight of the newborn** - Chick Corea. **Computer games** - Mi-Sex. **Pata pata** - Roberto Delgado. **Rala zala** - Maria Creuza. **Pensar pra que** - Bebeto. **Corcovado** - Cannonball Adderley. **Airegin** - 4° Wes Montgomery. **Everything happens to me** - Chet Baker. **«D» waltz** - All Stars di Jimmy Heath. **Old time religion** - Woody Guthrie. **La tinye** - Los Calchakis. **Sanguine** - Yves Montand. **Riverbed** - Joe Zawinul. **Shandi** - The Kiss. **Rest your love on me** - Olivia Newton-John & Andy Gibb. **Creek (Arroio)** - Airto. **Indiana** - Sidney Bechet. **My heart stood still** - Earl Hines. **Maria Mari (O Marie)** - Joe Venuti. **High society** - Jack Teagarden. **When the saints go marchin' in** - Little Richard. **Transamazonia** - Coaty De Oliveira. **Swing low sweet chariot** - Pete Seeger. **Mahogany suite** - Lee Holdridge. **Like nobody can** - Smokey Robinson. **I need love** - Deep Purple. **Bembè blues** - Mongo Santamaria

# IV CANALE Auditorium

**6/MATTUTINO MUSICALE**
**M. d'Austria**: 4 Danses du moyen-age. **N. de Grigny**: A soli ortus, inno. **Federico II il Grande**: Sinfonia in re maggiore. **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Konzertstuck per clarinetto e corno di bassetto. **E. Chabrier**: Souvenir de Münich, per pianoforte a 4 mani. **K. Goldmark**: Marcia nuziale (Variazioni) dalla Sinfonia «Landliche Hochzeit» op. 66

**7/INTERLUDIO BAROCCO**
**H. Purcell**: The Goridan Knot untied, suite dalle musiche di scena. **L. C. Daquin**: Noël en dialogue duo trio. **G. F. Haendel**: Serse: «Ombra mei fu». **L. Rossi**: Passacaglie in la minore. **A. Corelli**: Sonata n. 12 in re minore n. 5 «La Follia». **J. G. Pisendel**: Concerto in re maggiore, per violino e orchestra

**8/CONCERTO DI APERTURA**
L. van **Beethoven**: Grande Fuga in si bemolle maggiore op. 133, per quartetto d'archi. **R. Schumann**: Widmung, op. 25 n. 1 da «Myrthen» su testo di Friedarich Rückert — Kannst du das Land? op. 79 n. 29 da «Lieder und Gesange» su testo di Wolfgang Goethe — Volksliedchen op. 51 n. 2 da «Lieder und Gesange», su testo di Friederich Rückert — Schöne Wiege meiner Leiden, op. 24 n. 5 da Liedarkreis su testo di Heinrich Heine — Er ist's op. 79 n. 23 da «Liederalbum fur die Jugend» su testo di Eduard Mörike. **B. Bartók**: Sonata per due pianoforti e percussione

**9/ARCHIVIO DEL DISCO**
**M. Mussorgsky**: Da quadri di una esposiziona: Bydlo - Balletto dei pulcini nei loro gusci. **A. Glazunov**: Gavotta op. 49 n. 3. **N. Rimsky-Korsakov**: De «Shéhérazade» op. 35: Fantasia. **S. Prokofiev**: Concerto n. 3 in do maggiore op. 26 per pianoforte e orchestra

**9,40/FILOMUSICA**
**F. J. Heydn**: Sinfonia n. 13 in re maggiore. **J. Ch. Bach**: Concerto in re maggiore op. 7 n. 3, per cembalo e archi. **G. Auric**: 5 Chansons françaises. **F. Poulenc**: Fiancailles pour rire. **P. Hindemith**: Dalla Sonate per arpa: Lied. **H. Vieuxtemps**: Concerto n. 5 in la minore op. 37 per violino e orchestra

**11/ERICH LEINSDORF DIRIGE**
**R. Strauss**: Der Rosenkavalier, suite sinfonica dall'opera. **R. Wagner**: Ouverture e Venusberg Musik dal «Tannhäuser». **L. van Beethoven**: Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 93

**12/ROMANZE CELEBRI**
**R. Wagner**: I Meestri cantori di Norimberga: «Morgenlich leuchtend». **G. Verdi**: La forza del destino: «madre, pietosa Vergine». **U. Giordano**: Fadora: «Mia madre, la mia vecchia madre»

**12,30/COMPOSITORI AMERICANI DEL '900**
**C. Ives**: Sonata n. 3 per violino e pianoforte. **G. Rochberg**: Citen, ham. concerto per orchestra da camera

**13,15/SOLISTA: GERVASE DE PEYER**
**W. A. Mozart**: Concerto in la maggiore per clarinetto e orchestra K. 622

**13,45/IL MADRIGALE**
**S. Rossi**: Tra madrigali a 5 voci (trascrizione di Vincent d'Indy) - Sestetto Luca Marenzio

**14/INTERMEZZO**
**P. I. Ciaikowski**: Ouverture 1812 op. 49

**14,15/UN DISCO PER VOI: CANDIDE/CCI.31041**
**E. Satie**: Aperçus desagréable, per pianoforte a 4 mani — Chosee vuss à droite et à gauche — Tre canzoni — Trois Morceaux en forme de poire, per pianoforte a 4 mani

**14,55/LA SONATA BAROCCA**
Musiche di: **N. Porpora, G. P. Telemann, F. Geminiani**

**MUSICA IN STEREOFONIA**
▷ **15,42/UN GIORNO DI REGNO**
▷ (Il finto Stanislao), melodramma giocosa in due atti
▷ di Felice Romani
▷ Musica di **Giuseppe Verdi**
▷ Il cavaliere di Belfiore: Ingvar Wixall; Il barone di
▷ Kelbar: Vladimiro Ganzarolli; La marchesa del
▷ Poggio: Fiorenza Cossotto; Giulietta di Kelbar:
▷ Jesaye Norman; Edoardo di Sanval: José
▷ Carreras; Il signor La Rocca: Vincanzo Sardinero; Il
▷ Conte Ivrea: Riccardo Cassinelli; Delmonte,
▷ scudiero: William Elvin - Orchestra «Royal
▷ Philharmonic» Coro «Ambrosian Singers» dir.
▷ Lamberto Gardelli - M° del Coro John Mac Carthy
▷ (1h59'15")
▷ **F. Liszt**: Sonata in si minore - Pianista Jeffrey
▷ Swann (31'30"). **J. Brahms**: Quintetto in si minore
▷ op. 115 per clarinetto e archi - Karl Leister,
▷ clarinetto e «Quartetto Amadeus» (36'16")

**19/LA SETTIMANA DI ROBERT SCHUMANN**
Konzertstück in fa magg. op. 86 per 4 cr.i e orch. — Sonata n. 1 in fa diesis minore op 11

**20/E. DE' CAVALIERI**
Rappresentaziona di anima et di corpo (realizzazione di Emilia Gubitosi) Sacra rappresentazione su una Lauda di Padre Agostino Marmi di Casentino

**21,10/CAPOLAVORI DEL '900**
**A. Berg**: Quartetto op. 3. **A. Casella**: Paganiniana, Divertimento per archi. **C. Ives**: Ouverture «Robert Browning». **A. Roussel**: Sinfonia n. 3 in sol minore op. 42

**22,35/IL SOLISTA: PIANISTA WLADIMIR HOROWITZ**
**F. Chopin**: Scherzo n. 1 in si minore op. 20. **A. Scriabin**: Sonata n. 10 in do maggiore op. 70

**23-24/A NOTTE ALTA**
**J. C. Bach**: Sinfonia in si bemolle maggiore. **T. Giordani**: Duettino in fa maggiore per due cembali. **G. F. Haendel**: Concerto in si bemolle maggiore per oboe e orchestra. **Z. Kodaly**: Danze di Galanta. **E. Elgar**: La capricieuse per violino e pianoforte. **H. Berlioz**: Danza delle Silfidi, dall'opera «La dannazione di Faust»

# V CANALE Musica leggera

**8/CONCERTO DEL MATTINO**
**Notturno in la bemolle n. 3** - Boston Pops. **Moonlight serenade** - J. Last. **Clair** - Franco Cassano. **Resta cu' mme** - Domenico Modugno. **Solo noi** - Toto Cutugno. **Mi va che ci sei** - Sandro Giacobbe. **Gamma** - Pino Calvi. **Va pensiero** - Linda Laa. **C'è tutto un mondo intorno** - Matia Bazar. **Notte a sorpresa** - Pooh. **Credo in te** - Miguel Bosè. **Sleepy shores** - J. Pearson. **Sono come tu mi vuoi** - Mina. **Sapore di sale** - O. Johnson. **Take my heart** - F. Prudente. **Piano piano... m'innamorai di te** - Collage. **Moonflower** - Santana

**9/CANTANDO IN ITALIANO**
**Tu cioè** - P. Di Capri. **Stella stai** - U. Tozzi. **Non mi lasciare mai** - A. Pappalardo. **Angelo prepotente** - Sydne Rome. **Laser vivente** - Dik Dik. **Voglio l'erba voglio** - F. Magni. **Ma niente più** - S. Rosso. **Modena** - A. Venditti. **Viva l'Italia** - F. De Gregori. **Anche questo è sud** - R. Gaetano. **Che combinazione** - E. Bennato. **Amore mio di provincia** - L. Battisti. **Com'è profondo il mare** - L. Dalla. **Non serve a niente** - P. Frescura

**10/CRESCENDO IN MUSICA**
**Brown ballad** - Jazz Gala All Stars Big Band. **Gelsomina** - Nini Rosso. **Norma no, no** - Mario Barbaja. **15 anni** - Piersalis. **Il dono del cervo** - Angelo Branduardi. **Tuesday morning** - Unterbarger. **Darkest hour** - A. Guthrie. **Love is the sweetest amnesty** - Chris Hillman. **Sei tu l'amore** - La pera. **Musica ribelle** - E. Finardi. **Funky bump** - Pino Presti. **Here it is** - Dorothy Moore. **Delilah's power** - Ike and Tina Turner. **You+me=love (You plus me)** - Undisputed Truth. **It's a plain shame** - P. Frampton. **Celebration day** - Led Zeppelin. **This masquerade** - G. Benson. **Confessioni** - Iva Zanicchi

**11/I RE**
**Atlantis** - Shadows. **Eloise** - Paul Ryan. **Una ragazza in due** - Giganti. **Angelo blu** - Equipe 84. **Summertime** - Santo & Johnny. **I've got dreams to remember** - Otis Redding. **All or nothing** - Small Faces. **Don't let me be misunderstood** - Joe Cocker. **Reach out I'll be there** - Rocky Roberts. **Don't let me down** - Beetles. **Yesterday once more** - F. Pourcel. **A Paris** - Yves Montand. **Mes mains** - G. Bécaud. **L'alba** - R. Cocciante. **Pulstar** - Vangelis. **Polaris** - Perigeo. **Crazy water** - Elton John

**12/MUSICA DALLO SCHERMO**
**Colonel boogey** (dal film «Il ponte sul fiume Kwai»). **Dry your eyes** (dal film «Ultimo valzer»). **Rimmel & cipria** (dal film «L'importante è non farsi notare»). **School boy crush** (dal film «Amori miei»). **Only you** (dal film «American graffiti»). **Full moon domain / Beauty is a best** (dal film «King Kong»). **Put your head on my shoulder** (dal film «Pop lemon»). **So hard to forget** (dal film «Slips»). **Pink powder puff (Sheik of Araby)** (dal film «Valentino»). **I'm one** (dal film «Quadrophenia»). **It had better be tonight** (dal film «La pantera rosa»). **C'eravamo tanto amati** (dal film «C'eravamo tanto amati»). **Phantom's theme (Beauty and the best)** (dal film «Il fantasma del palcoscenico»). **You're the one that I want** (dal film «Grease»). **Black Emanuelle** (dal film «Emanuelle nera»). **The warriors** (dal film «I guerrieri della notte»). **Here comes the sun** (dal film «Sergente Pepper's lonely hearts club band»). **Hair** (dal film «Hair»). **A fifth of Beethoven** (dal film «La febbre del sabato sera»). **George girl** (dal film «George girl»)

**13/CANTAUTORI**
**Sorry seems to be the hardest word** - Elton John. **Stand by me** - Ben E. King. **Ain't that the shame** - Fats Domino. **Brought up in New York** - Paul Anka. **Non devi piangere Maria** - Gipo Farassino. **Non arrossire** - G. Gaber. **Goganga** - G. Gaber. **Valentine** - Maurice Chevalier. **I like the way you dance** - Sammy Davis Junior. **Clair** - Gilbert O'Sullivan. **E tu** - C. Baglioni. **Journey** - Duncan Browne. **Amore che vieni** **amore che vai** - F. De André. **La nebbia** - M. Monti. **El purtava i scarp de tennis** - E. Jannacci. **Quando quando** - T. Renis. **Cin cin con gli occhiali** - H. Pagani. **Cantautore** - E. Bennato. **Ritornerai** - B. Lauzi

**14/TUTTO JAZZ**
**China boy** - Paul Whiteman. **Some of these days** - Louis Armstrong. **Just one of those things** - Sidney Bechet. **Basie's basement** - Count Basie. **Satin doll** - Duke Ellington. **Black and tan fantasy** - Earl Hines. **I feel pretty** - Oscar Peterson. **Peanut vendor** - Stan Kenton. **Insensatez** - Charlie Byrd. **End of love** - Slide Hampton. **Undecided** - Art Tatum. **After you've gone** - Gene Krupa. **Lush life** - Ella Fitzgerald/Joe Pass. **Fever** - Sarah Vaughan. **La Rasita** - Coleman Hawkins. **Swingin'on C** - Lionel Hampton. **Azure** - Duke Ellington

**15/COCKTAIL MUSICALE**
**Il Genoa nel mondo in 80 giorni** - Augusto Martelli. **Mon manège à moi** - Yves Montand. **Paris perdu** - Mireille Mathieu. **Bella idea** - I Nuovi Angeli. **Comme d'habitude** - Arturo Mantovani. **Mash** - Henry Mancini. **Mi... ti... amo** - Marcella. **Che me ne importa a me** - Domenico Modugno. **Concerto for young lovers** - Berry Lipman. **Abbi cura di te** - I Nomadi. **How do you do?** - Ezio Leoni. **Io senza te** - Paolo Mengoli. **Batuka - to - batuka** - Homo Sapiens. **Una vita su misura** - Claudio Mattone. **Noix de coco** - Michel Legrand. **Trouble** - Amanda Lear. **Body movements** - Millie Jackson. **La bamba** - James Last

**16/FACILE ASCOLTO**
**Svalutation** - Adriano Celentano. **Più** - Ornella Vanoni. **Belfast** - Boney M. **Hotlegs** - Rod Stewart. **Baby I love you** - Easy Going. **Sweet S. Francisco** - Queen Samantha. **Dimenticare** - Roberto Soffici. **Amore caro amore bello** - Bruno Lauzi. **Brasilia carnaval** - Chocolats. **Ballata per quattro stagioni** - Ivan Graziani. **Barbara** - Enzo Carella. **Roma (Non si discute, si ama)** - Antonello Venditti. **All'improvviso l'incoscienza** - Roberto Soffici. **Eroe** - Donatella Rettore. **I.O.I.O.** - Bee Gees. **Inutilmente tu** - Laura Luca. **Stop** - Linda and the Funf Boys. **Tutto alle tre** - Pooh. **Matto** - Ivano Fossati. **Cicciottella** - Loretta Goggi. **Santa Lucia** - Francesco De Gregori. **Spanish Harlem** - Leroy Gomez. **He's the greatest dancer** - Sister Sledge. **Ami ancora Elisa** - Lucio Battisti. **Stranger in paradise** - Shake. **Anna** - Miguel Bosé. **Black out** - Heather Parisi. **He** - Today's People. **Dimenticare** - Panda. **Goldrake** - Actarus. **Segreto militare** - I Gatti di Vicolo Mirecoli. **Guarda un po'** - Matia Bazar

**18/DISCOTECA**
**Ouverture** - Sylvester. **Don't let go** - Isaac Hayes. **Vietim of love** - Elton John. **On and on** - Michael Zager Band. **Working day and night** - Micael Jackson. **Oh, what a life** - Gibson Brothers. **All through the night** - Donna Summer. **Sognando** - Mina. **Guantanamera** - Salsoul. **One with star** - Idris Muhammad. **Fantasia di motivi** - Earth, Wind & Fire. **Theme from «King Kong»** - Love Unlimited. **Boogie down** - Real Thing. **Don't bring me down** - Electric Light. **Sweet sensation** - Lectric funk. **Bang a gong** - Witch Queen. **Midnight energy** - Mantus. **Ring my bell** - Anita Ward. **I say a little prayer** - Woody Herman. **Solsburry hill** - Peter Gabriel. **Sir Duke** - Stevie Wonder. **Galaxy** - War

**20/QUADERNO A QUADRETTI**
**Saturn** - Stevie Wonder. **Nascita di un lago** - Angelo Branduardi. **Lowdown** - Boz Scaggs. **Birdwalk pt. 1°** - Herbie Mann. **Con te** - Claudio Baglioni. **You don't see me** - Al Jarreau. **I really got the feeling** - Dolly Parton. **Toc toc** - Gianni Bella. **40 giorni di libertà** - A. Idantici. **Calestion** - Riccardo Zappa. **Colpa mia** - Mina. **Heart of glass** - Blondie. **Meu tempo e Castro Alves** - Toquinho. **È la pioggia che va** - Rokes. **Slow dancing** - John Travolta. **Puppet man** - Tom Jones. **Il Borgo Eterno** - Flavio Giurato. **Delta lady** - Leon Russel. **Noi belli noi brutti** - Flavio Giurato. **Back to America** - Paradise Byrds. **New York city** - Walter Zwol. **Shine on through** - Elton John. **Hey girl** - George Benson. **I who have nothing** - Sylvester. **Disco tech** - Carole King. **Lady blue** - Milk and Coffee. **Di tanto amore** - Mia Martini. **Good time love** - Frankie Miller. **Tac** - Franco Califano. **Fireball** - Dee D. Jackson. **Somebody for everybody** - Joe Simon

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Glow of love** - Change. **Cheap sunglasses** - ZZ
▷ Top. **Futura** - Lucio Dalla. **The rose** - Bette
▷ Midler. **Samba poutpourri** - Sebastiao Tapajos.
▷ **Antiguos duenos de las flechas** - Mercedes
▷ Sosa. **Um abraço no Getz** - Getz - Bonfa.
▷ **Stomping at the Savoy** - 4° Oscar Peterson. **Star**
▷ **eyes** - St. Sonny Rollins - tr. Kenny Dorham.
▷ **Limehouse blues** - John Coltrane. **L'homme et**
▷ **la musique** - Gilbert Bécaud. **Bande zaouas** - Les
▷ Belaisieres e les Dondons de la Grande Terre.
▷ **Fantasia di motivi (I'm been deriving on bald**
▷ **mountain; Waterboy)** - Odetta. **From now... on**
▷ - Freddie Hubbard. **If it wasn't for the nights** -
▷ Abba. **Carnival of the night** - Crusaders. **Sara** -
▷ Fleetwood Mac. **Fingers (El rada)** - Airto.
▷ **Disparada** - Jair Rodrigues. **Misturada** - Sergio
▷ Mendes e Brasil 88. **Blues walk** - Sergio Mendes
▷ - Herbie Mann. **Sweet love of mine** - 5° Jackie
▷ McLean. **Tin tin deo** - Dizzy Gillespie

# IV CANALE Auditorium

**6/MATTUTINO MUSICALE**
Musiche di: **A. Bolto, G. Bottesini, A. Arensky, J. Sibelius, E. Elgar, F. Tüzün**

**7/INTERLUOIO BAROCCO**
Musiche di: J. **Philidor**, T. **Merula**, **M. Cazzati, J.-B. Loeillet, J. Leclair, D. Scarlatti, G. P. Telemann**

**8/CONCERTO DI APERTURA**
**G. G. Cambini**: Quintetto n. 3 in le maggiora, per strumenti a fiato (Revisione di Frans Vester). **F. Liszt**: Rigoletto, paraphrase da concert (da Verdi). **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Ottetto in mi bemolle maggiore op. 20 per archi

**9/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA**
**P. I. Ciaikowski**: Liturgia di S. Giovanni Crisoatomo op. 41 per coro a cappella

**9,40/FILOMUSICA**
**J. S. Bach**: Concerto in re minore per due violini e orchestra d'archi. **G. Setaccioli**: Sonata in mi bem. maggiore op. 31 per clarinatto e pianoforte. **A. Salieri**: Concerto in do maggiore per flauto, oboe e archi. **J. Sibelius**: Sinfonia n. 7 in do maggiore op. 105

**11/ANTOLOGIA DI INTERPRETI**
VIOLINISTA DAVID OISTRAKH: **J. S. Bach**: Sonata in fa minore par violino e cembalo (BWV 1018). MEZZOSOPRANO TERESA BERGANZA: **G. B. Pergolesi**: Confusa, smarrita. FLAUTISTA HANS MARTIN LINDE: **G. P. Telemann**: Fantasia in re maggiore per flauto solo. PIANISTA SVIATOSLAV RICHTER: **J. Brahms**: Rapsodia in sol minore op. 79 n. 2. DIRETTORE BRUNO WALTER: **R. Wagner**: I maestri cantori di Norimbergs: Preludio. VIOLONCELLISTA AMEDEO BALDOVINO: **A. Honneger**: Concerto per violoncello e orchestra

**12/LE SONATE OI PAGANINI**
**N. Paganini**: Sonata in do minore per la gran viola e orchestra — Sonata in la maggiore op. 3 n. 1 per violino a chitarra — Sonata in mi maggiora n. 16 dalle «18 Sonate» per violino e chitarra

**12,30/COMPOSITORI DEL '900**
**F. Martin**: Bellata per sassofono-contralto e orchestra. **W. Holmboe**: Concerto n. 8 op. 38 (sinfonia concertante) per orchestra da camera. **P. Boulaz**: Eclat per 15 strumenti. **D. Banks**: 3 Studi per violoncello e pianoforte. **K. Yamada**: Fiori di Karataci, per soprano e pianoforte

**13,30/PROTAGONISTA IL MANDOLINO**
**G. B. Pergolesi**: Concerto in si bemolle magg. per mendolino, archi e cembalo (revisione Giuseppe Aneddal. **L. van Beethoven**: Andante con variazioni in re maggiora per mandolino e clavicambalo

**14/INTERMEZZO**
**J. Strauss jr.**: Frühlingsstimmer op. 410 «Voci di primavera». **F. Chopin**: Barcarola in fa diesis maggiore op. 60 — Bolero in do maggiora op. 19. **J. Suk**: Quattro pezzi op. 17, per violino a pianoforte. **O. Milhaud**: Saudades do Brazil, suite di danze per orchestra

**15/PAGINE PIANISTICHE**
**M. Clementi**: Capriccio in mi minore op. 47 n. 1. **C. Saint-Saëns**: Studio in forma di Valzer in re bemolle maggiore op. 52 n. 6

**MUSICA IN STEREOFONIA**
▷ **15,42/ABRAMO E ISACCO**
▷ Oratorio in due parti di Pietro Matastasio (realizzazione di Antonin Myslik e Peter Maag)
▷ Musica di **Josef Myslivecek**
▷ Isacco: Gianfranca Ostini; Angelo: Jana Jonasova; Sara: Anna Viganoni; Abramo: Spoichiro Tahara; Gamari: Gianni Maffeo · Clavicembalo Peter Maag · Orch. da Camera di Praga · Coro Filarm. Ceko dir. Peter Maag · M° del Coro Josef Veselke (parte 1ª 1h01'10" - parte 2ª 43'50")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **K. A. Cannabich**: Divertimento concertante in fa maggiore, per due violini e orchestra · Vl.i Jaap Schroeder e Jacques Holtmann · Orch. «Concerto Amsterdam» dir. Jaap Schroeder. **A. Scarlatti**: Toccata in la maggiore (Toccata XI) · Sol. Giuseppe Zanaboni. **G. P. Telemann**; Trio Sonata in mi bemolle maggiore · Maurice André, tr.; Laurence Boulay, clav.; André Sennedat, fag. **C. M. von Weber**: Il franco cacciatore: Und ob die Wolke · Sopr. Joan Sutherland · Orchestra «London Symphony» dir. Richard Bonynge. **C. Gounod**: Romeo a Giulietta: «Anga adorable» · Janine Micheau, sopr.; Raoul Jobin, ten. **N. Gade**: Sinfonia n. 1 in do minore op. 5 «Sulle belle pianure di Sjolund», ispirata a canti popolari danesi · Orch. Sinf. Reale Danese dir. Johan Kye-Knudsen

**19/LA SETTIMANA OI ROBERT SCHUMANN**
Studi sinfonici in do diesis minore op. 13, dai Dichterliebe op. 48 (dal n. 1 ai n. 6) — Introduzione e allegro op. 134 per pianoforte e orchestra

**20/INTERMEZZO**
**G. Bizet**: Carmen, Suite sinfonica dall'opera. **M. De Falla**: Noches en los Jardines de España · Impressioni sinfoniche per pianoforte e orchestra

**20,50/RITRATTO D'AUTORE: THOMAS AUGUSTINE ARNE** (1710-1778)
Ouverture n. 1 in mi minore — Concerto n. 5 in sol minore per clavicembalo e orchestra — Due cantate — Concerto n. 6 in si bemolle maggiore per organo e orchestra

**21,45/IL OISCO IN VETRINA**
Musiche di: **F. Cavalli, H. Purcell, J. P. Rameau, G. Verdi**
(Dischi **Decca**)

**22,30/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO**
**A. Khachaturian**: Concerto in re bemolle maggiore per pianoforte e orchestra

**23-24/A NOTTE ALTA**
**S. Prokofiev**: Sinfonia classica. **C. Monteverdi**: Dolcissimo uscignolo..., madrigale. F. **Schubert**: dal Quintetto in la maggiore per pianoforte e archi «La Trota»: III movimento: Scherzo. **G. Verdi**: Don Carlos: «Il balletto della Regina». **F. Liszt**: Improvviso «Gortschakoff». **A. Dvorak**: Notturno in si maggiore per orchestra d'archi

# V CANALE Musica leggera

**8/CONCERTO OEL MATTINO**
**Angie** · Rolling Stones. **Sapore di sale** · G. Paoli. **Figli delle stelle** · Alan Sorrenti. **Poesia** · R. Cocciante. **E allora senti cosa fò** · S. Rosso. **Without you** · F. Papetti. **Song sung blue** · N. Diamond. **We have all the time in the world** · Louis Armstrong. **Ancora dolcemente** · Mina. **Canzone a Nina** · L. Proietti. **Adriana** · M. Ferradini. **Vie en rose** · Grace Jones. **Space oddity** · David Bowie. **Sound of silance** · Simon end Garfunkel. **Banana boat** · Demis Roussos. **Fantasia di motivi** · Bee Gees

**9/CANTANDO IN ITALIANO**
**Una serata come tante** · T. Cotugno. **Che sarà** · I Ricchi e Poveri. **Compro tanti soldi** · I Fiori. **Come una volte** · R. Fogli. **Risvegliarsi** · F. Dani. **L'indifferenza — Zingara** · Iva Zanicchi. **Il cuore è uno zingaro** · Nada. **Dicitencello vuje** · A. Sorrenti. **Lisa dagli occhi blu** · M. Tessuto. **Sei forte papà** · G. Morandi. **Saluteremo il aignor padrone** · A. Identici. **La più bella** · Drupi. **Armonia** · Romina Power. **Se mi vuoi** · Cico. **Barbera** · G. Santercole. **Appunto per gioco** · Landi Vanni. **Mannaggia a te** · Saverio e Lele

**10/CRESCENDO IN MUSICA**
**Non, je ne regrette rien** · Edith Piaf. **Sabato pomeriggio** · Claudio Baglioni. **Generale** · Francesco De Gregori. **Na tazzulella e cafè** · Pino Danieie. **Pensiero stupendo** · Patty Pravo. **Changing of the guarde** · Bob Dylan. **Tu** · Umberto Tozzi. **Motel** · Gianni Neri. **Lipstick tracea** · Ringo Starr. **Sound and vision** · David Bowie. **Music is love** · David Crosby. **Saturday in the park** · Chicago. **Una lacrima sul viso** · Bobby Solo. **Fallo** · Anna Rusticano. **Parigi addio** · Mino Vergnaghi. **American woman** · Vernon

**11/I RE**
**Canta, canta minha gente** · Martino Da Vila. **Barbara Ann** · The Beach Boys. Love **sign** · Roberta Kelly. **Sunbird** · Harry Belafonte. **Chiloe** · Inti Illimani. **Island girl** · Elton John. **A whiter shade of pale** · Procol Harum. **Ancora, ancora, ancora** · Mina. **For you blue** · George Herrison. **Warm and tender love** · Percy Sledge. **Le donne dei signori (dal «Marco Visconti»)** · Herbert Pagani. **Fanfara for the common man** · Emerson, Lake and Palmer. **Me metti un lento** · Luciano Rossi. **Santa Lucia luntana** · Roberto Murolo. **The shadow of tha moon** · Frank Sinatra. **Notti biancha (It's a heartache)** · Patty Pravo

**12/MUSICA DALLO SCHERMO**
**Main titles** (del film «Assassinio sul Nilo»). **Like a Rolling Stones** (dal film «American graffiti»). **The long and winding road** (dal film «Sergent Papper's lonely hearts club band»). **Searching for something** (dal film «Sesso matto»). **Freedom** (dal film «Io sto con gli ippopotami»). **The hell of it** (dal film «Il fantasma del palcoscenico»). **A shot in the dark** (dal film «Uno sparo nel buio»). **Io ero Sandokan** (dal film «C'eravamo tanto amati»). **Midnight special** (dal film «Rock'n'roll»). **Sei proprio tu (Don't get me wrong)** (dal film «Geppo il folle»). **FM** (dal film «FM»). **Un attimo di vita** (dal film «Un attimo di vita»). **Shall we dance** (dal film «Voglio danzar con te»). **Love theme from «Superman»** (dal film «Superman»). **Help)** (dal film «Aiuto!»). **Un genio, due compari, un pollo** (dal film «Un genio, due compari, un pollo»)

**13/CANTAUTORI**
**Ella souriat** · Adamo. **Cheveaux longs idées courtes** · Johnny Hallyday. **Per Laura** · F. Fabbri. **T. A.** · P. Frescura. **Io ti volevo** · G. Falasca. **Lowdown** · Boz Scaggs. **Do you want to dance? (Do you wanna dance?)** · Bob Freeman. **Don't stop loving me** · Kiki Dee. **4 marzo 1943** · L. Dalla. **W l'Italia** · F. De Gregori. **La guerra di Piero** · De André. **Il testamento** · F. De André. **Sittin'** · Cat Stevens. **Roots of oak** · Leitch Donovan. **Ooh baby** · Gilbert O'Sullivan. **Little woman** · Dave Mason. **Qualcosa qualcuno** · U. Tozzi

**14/TUTTO JAZZ**
**Bye ya** · Thelonious Monk. **New Orleans faction** · Louis Armstrong. **Lotar** · Basso-Valdambrini. **Blues one** · Lionel Hampton. **Autumn in New York** · Modern Jazz Quartet. **Seven days blues** · Nunzio Rotondo. **Perdido** · Duke Ellington. **New York sketchbook** · Charlie Mingus. **Bernie's tuna** · Jerry Mulligen. **Night in Tunesia** · Modern Jazz Quartet. **Deap purpla** · Art Tatum. **Stella by starlight** · Stan Getz. **Piano man** · Count Basie

**15/COCKTAIL MUSICALE**
**Adios my love** · Helmut Zacharias. **A dose of rock'n'roll** · Ringo Starr. **Son of Mr. Green Genes** · Frank Zappa. **Addio, dolce amico mio** · Iva Zanicchi. **Capri serenade** · Kai Warner. **Medicine man** · Sylvie Vartan. **Lies** · The Ventures. **Casa mia** · Roberto Soffici. **Delitto di regime** · Gil Ventura. **Aria d'estate** · Il Segno dello Zodiaco. **Amapola** · Pinto Verez. **Glad to be unhappy** · Frank Sinatra. **Moon fire** · Dimitri Tiomkin. **Canto de ossannha** · Caterina Valente. **(The) Day the fish come out** · Mikis Theodorakis. **Shake your hips** · The Rolling Stonee. **Al tramonto** · Franco Simone. **Can't we just sit down** · Donna Summer. **Papillon** · Vince Tempera

**16/FACILE ASCOLTO**
**Cuba** · Gibson Brother. **Banana rapublic** · Francesco De Gregori. **Per un'ore d'amore** · Matia Bazar. **Kilimangiaro** · El Pasador. **Sailing** · Rod Stewart. **Buona domenica** · A. Venditti. **Sali** · Lucio Battisti. **Get up boogie** · Leroy Gomez. **Comprami** · Viola Valentino. **Search find** · Bee Gees. **Danza** · Mia Martini. **Anche un uomo** · Mina. **I will survive** · Gloria Gaynor. **Stella di mare** · Lucio Dalla. **Sto ballando** · Deniela Goggi. **Fashion pack** · Amanda Leer. **Soli** · Adriano Celentano. **Goodnight tonight** · Wings. **Gonna fly now (Theme from «Rocky»)** · Bill Conti. **Splendido splendente** · Donatella Rettore. **Ring my bell** · Anita Ward. **Io sono vivo** · I Pooh. **Quella carezza della sera** · New Trolls. **Hot stuff** · Donna Summer. **Cogli la prima mela** · Angelo Branduardi. **Super superman** · Miguel Bosè. **L'aria dal sabato sera** · Loretta Goggi. **Hopalessly devoted to you** · Olivia Newton-John. **Accipicchia cha nostalgia** · Matia Bazar. **L'isola** · I Gatti di Vicolo Miracoli. **Il mio amore è partito** · Alberto Baldan

**18/DISCOTECA**
**Midnight explosion** · Penny McLean. **L'estate se ne va** · Gérard Lenorman. **Feel the need** · Leif Garrett. **Bridge over troubled water** · Linda Clifford. **Do you?** · The Giants. **Long live rock** · The Who. **Love and desire** · Arpeggio. **Disco hustler** · Terry Scott jr. **Just another nervous wrech** · Supertramp. **The visitors** · Gino Soccio. **American generation** · The Ritchie Family. **Indietro no** · Michale Zarrillo. **Up against the wall** · Mary Russell. **Almost gone** · Barry Mann. **Fantastic fly** · I Pooh. **If there's love** · Amant. **Di più** · Amedeo Minghi. **You says it all** · Randy Brown. **E la luna bussò** · Loredana Bertè. **Swaet Lui-Louise** · Ironhorse. **Using you** · The Michael Zager Band. **Cavalli alati** · Alberto Cheli. **Tout petit la planète** · Plastic Bertrand. **Words** · Suzie Allanson. **Sado maso doaco (Instrumental)** · Must. **Take me home** · Cher. **From a music sheet** · Niky Bibesco. **Weekend** · Mick Jackson. **Scrashhhhh** · Alberto Baldan. **Gott gott elektron** · Chrisma. **Acqua, fuoco** · Adelmo Musso

**20/QUADERNO A QUADRETTI**
**Let'em in** · Wings. **It's a heartache** · Bonny Tyler. **Music harmony and rhythm** · Brooklin Dreams. **Love is in the air** · John Paul Young. **No mamma no** · Reneto Zero. **Sotto il segno dei pesci** · A. Venditti. **Don't cross the river** · America. **Barbara Ann** · Beach Boys. **Canzone per Laura** · R. Vecchioni. **Mohammed's radio** · W. Zevon. **San Francisco** · Scott McKenzie. **Affetto** · E. Finardi. **Paolina** · Ivan Graziani. **Lucky man** · Emerson Lake & Palmer. **(Os) Alquimistas estao chegando os alquimistas** · Jorge Ben. **Grease** · Frankie Valli. **Da ya think I'am sexy** · Rod Stewart. **Supernature** · Cerrone. **Chic cheer** · Chic. **Daddy cool** · Boney M. **Such a night** · Dr. John. **Carry on** · Crosby-Still-Nesh-Young. **Sara** · Bob Dylan. **Just another love song** · The Allman Br. Band. **Love is a rosa** · N. Young. **A mano a mano** · R. Cocciante. **Je suis musique** · Cerrone. **Love's theme** · Love Unlimited Orch. **Big shot** · Billy Joel. **Sulla rotta di Cristoforo Colombo** · L. Dalla. **Get back** · Beatles

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Disco shuffle** · Isaac Hayes. **Call it a loan** · Jackson Browne. **Amico** · Renato Zero. **Days are OK** · The Motels. **Funky folsom** · José «Chepito» Areas. **Pregao** · Tamba Four. **Oracion al sol** · Mercedes Sosa. **Ana Luiza** · Antonio Carlos Jobim. **Quiero alégria** · Beth Carvalho. **Take the «A» train** · Duke Ellington. **Day dream** · Johnny Hodges. **Jumpin' at the woodside** · Buddy Rich. **Mon beau pays de France** · Gérard Lenorman. **Não bate coracão** · Roberto Manescal. **Move on up a little higher** · Marthe Bess. **My place in space** · Jimmy Smith. **Cantilena** · Gli Alunni del Sole. **Give a little bit** · Supertramp. **Se ela quisesse** · Daniela Patucchi. **Guaguanco a Mexico (Dedicated to Mexico)** · Lale Rodriguez. **Saoco** · Mongo Santamaria. **Reza** · Wanda De Sah. **Fantasia di motivi (The last page; Sans mélodie)** · Phil Woods & His European Rhythm Machine. **Flesh** · Chick Corea. **Devil blues** · Charlie Mingus. **Guide me, oh Thou great Jehovah** · Mahalia Jackson

# IV CANALE Auditorium

**6/MATTUTINO MUSICALE**
Musiche di: **C. Malvezzi, D. Cimarosa, O. Schoeck, P. Dukas, S. Prokofiev, L. Bernstein**

**7/INTERLUDIO BAROCCO**
Musiche di: **T. Simpson, H. Purcell, A. Della Ciaja, D. Sarro, P. A. Locatelli, G. P. Telemann**

**8/CONCERTO DI APERTURA**
**J.-M. Leclair**: Scylla et Glaucos, suite dalla Tragedia Lirica op. 11. **W. A. Mozart**: Concerto in fa maggiore K. 242, per tre pianoforti e orchestra. **B. Smetana**: Tábor, poema sinfonico n. 5 da «La mia patria»

**9/CONCERTO DELL'OTTETTO DI VIENNA**
**W. A. Mozart**: Divertimento in si bem. magg. K. 287 per due vl.i, v.la, vc., cb. e due corni

**9,40/LE SINFONIE DI PIOTR ILIJCH CIAIKOWSKI**
Sinfonia n. 7 in mi bem. magg. · Ricostruzione di Soemyon Bogatyryev da vari frammenti autografi

**10,20/IL DISCO IN VETRINA**
**J. M. Haydn**: Quintetto in sol maggiore per due violini, due viole e violoncello — Quintetto in fa maggiore per due violini, due viole e violoncello

**11/FILOMUSICA**
Musiche di: **G. Frescobaldi, G. Donizetti, G. F. Haendel, M. Ravel, J. Massenet, H. Berlioz, M. Ravel**

**12,30/LE STAGIONI DELLA MUSICA: IL RINASCIMENTO**
**F. Spinaccino**: Tre Ricerceri per liuto. **P. Phalèse jr.**: Quattro pezzi. **O. di Lasso**: Cinque madrigali. **P. da Palestrina**: Due pezzi strumentali

**13/MUSICA OGGI**
**H. Korecki**: Diagramma IV op. 18 per flauto solo. **F. Donatoni**: Doubles II per orchestra

**13,30/GALLERIA DEL MELODRAMMA**
**W. A. Mozart**: Le nozze di Figaro: «Dove sono i bei momenti». **G. Donizetti**: Don Pasquale: «Cercherò lontana terra». **G. Verdi**: Aida: «Ritorna vincitor». **U. Giordano**: Andrea Chénier: «Eravate possente... ora soave»

**14/FUORI REPERTORIO**
Musiche di: **C. Monteverdi, F. Cavalli, G. F. Haendel, G. F. di Majo, F. Gasperini, L. Cherubini, A. E. M. Grotry, E. Laló, A. Scarlatti**

**14,45/I CANTI CREOLI DELLA LOUISIANA**

**15/IL PIANOFORTE DI BÉLA BARTÓK**
Canti natalizi rumeni — Per bambini: 22 pezzi su temi popolari slovacchi (libro 3°)

**MUSICA IN STEREOFONIA**
▷ **15,42/IL «GRAND-OPÉRA» DI MEYERBEER**
▷ **G. Meyerbeer**: Roberto il Dievolo: «Idole de ma vie» · Sopr. Joan Sutherland — Roberto il Diavolo: «Nonnez qui reposez», evocazione · Bs. Cesare Siepi — Il Profeta: «Ah! mon fils, soit beni!» · Msopr. Marilyn Horne — Il Profeta: «Marche du courronnement» · Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugène Ormandy — L'Africana: «O Paradis» · Ten. Tony Poncet — Dinorah: «Dors petite», berceuse · Sopr. Joan Sutherland — Gli Ugonotti: «Bianca al par di neve alpina» · Ten. Franco Corelli — Gli Ugonotti: «Une dame noble at sege · Msopr. Frederica von Stade — Gli Ugonotti: «O beau pais» · Sopr. Montserrat Cabellé — Gli Ugonotti: «O ciel! Où courez-vous?» · Montserrat Caballé, sopr.; Bernabé Martí, ten.
▷ **IL CONCIERTO MADRIGAL DI RÒDRIGO**
▷ **J. Rodrigo**: Concierto madrigal, per due chitarre e orchestra · Orch. «Academy of St. Martin-in-the-Fields» dir. Neville Marriner (29'40")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **G. Pierluigi da Palestrina**: «Da così dotta man» · «Vestiva i colli» · René Clemencic, fl.: Peter Widensky, spin. · Compl. Strum. «Musica Antiqua» dir. René Clemencic. **F. Geminiani**: Sonata in do maggiore op. 5 n. 3 per violoncello e continuo · Anthony Pleeth, vc.; Christopher Hogwood, clav.; Richard Webb, vc. **D. Puccini**: Concerto per pianoforte e orchestra · Pf. Rodolfo Caporali · Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Laszlo Rooth. **G. Puccini**: Tosca: «E lucevan le stelle» e duetto finale atto III · Maria Callas, sopr.; Giuseppe Di Stefano, ten. · Orch. del Teatro alla Scala di Milano dir. Victor De Sabata. **A. Catalani**: La Wally: «No, coll'amore tu non dei scherzar» · Lydia Marimpietri, sopr.; Stefania Malagu, msopr.; Mario del Monaco, ten.; Alfredo Mariotti, bs. · Orch. Nazionale dell'Opera di Montecarlo e Coro Lirico di Torino dir. Fausto Cleva. **I. Pizzetti**: Rondò veneziano · Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Armando La Rosa Parodi

**19/LA SETTIMANA DI ROBERT SCHUMANN**
Trio in fa magg op. 80 per pf., violino e vc. — Novelletta n. 1 in fa magg. op. 21 — Concerto in la min. op. 129 per vc. e orch.

**20/IL CONCERTO DEL 900 ITALIANO**
**G. L. Tocchi**: Concerto per orchestra con due pff. e saxofoni

**20,35/LA CORALITÀ DI RACHMANINOV**
**S. Rachmaninov**: Tre canti popolari russi op. 41 per coro e orchestra — Le campane: Cantata op. 35 per soli, coro e orchestra (da Edgar Allan Poe)

**21,30/DA BIZET**
**F. Busoni**: «Sonatina Super Carmen» fantasia da camera sull'opera di Bizet. **P. de Sarasate**: Fantasia da concerto op. 25 su temi della «Carmen» di Bizet. **R. Shchedrin**: «Carmen» suite dal balletto in un atto su temi della «Carmen»

**22,20/WERNER EGK E IGOR STRAWINSKY CON HANS CHRISTIAN ANDERSEN**
**W. Egk**: «Die Nachtigall» (da Andersen). **I. Strawinsky**: «Le chant du rossignol» poema sinfonico dell'opera «Le rossignol» (da Andersen)

**23-24/A NOTTE ALTA**
Musiche di: **A. Vivaldi, A. Glazunov, J. S. Bach, G. Verdi, J. Sibelius**

# V CANALE Musica leggera

**8/CONCERTO DEL MATTINO**
**Gazza ladra** · Sinfonica di Berlino. **Stardust** · Liberace. **Tu che m'hai preso il cuor** · C. Villa. **Una donna da ricordare** · E. Morricone. **Amore bello** · C. Baglioni. **Release me** · F. Mancini. **'O sole mio** · R. Carosone. **Concerto in la minore** · Il Giardino dei Semplici. **Canzone d'amore** · B. Lauzi. **Conversation** · J. Last. **Immagine un concerto** · Mina. **Our waltz** · R. Conniff. **Le bugie e la verità** · R. Pavone. **Firth of fifth** · I Genesis

**9/CANTANDO IN ITALIANO**
**Pasticcio universale** · Nada. **Ricominciamo** · A. Pappalardo. **Splendido splendente** · D. Rettore. **Fresca fresca** · A. Luce. **Insieme** · Mina. **Guarda che luna** · F. Buscaglione. **Pagliaccio** · Alunni del Sole. **E ti svegli con me** · F. Dani. **A parte il fatto** · Iva Zanicchi. **Signore, io sono Irish** · New Trolls. **Camminando e cantando** · Marcella. **E mi rimani** · Tavernese. **La bambola** · Patty Pravo. **Bella** · L. Rossi. **Domani è solo un'illusione** · Elaiza Romero. **Una ragazza in due** · I Giganti. **Nessuno mi può giudicare** · C. Caselli

**10/CRESCENDO IN MUSICA**
**Even now** · Barry Manilow. **Peccato** · F. Marino. **Gianna** · R. Gaetano. **Tu** · Umberto Tozzi. **Lipstick traces** · Ringo Starr. **Provincia** · Drupi. **Court and spark** · Joni Mitchell. **Be my love** · Ray Charles. **Figli delle stelle** · A. Sorrenti. **Generale** · F. De Gregori. **Major keys** · Colosseum II. **Che male fa'** · Matia Bazar. **Messicana** · U. Balsamo. **The lamb lies down on Broadway** · Genesis. **Release me** · RElvis Presley

**11/I RE**
**Una notte sul monte Calvo** · New Trolls. **I'm easy** · Keith Carradine. **For ever young** · Bob Dylan. **Fly Robin fly** · Bert Kaempfert. **La pulce d'acqua** · A. Branduardi. **...E cammina** · G. Ferri. **Sara** · A. Venditti. **Rain drops keep falling on my head** · Burt Bacharach. **Young at heart** · Frank Sinatra. **Time passages** · Al Stawart. **Miss you** · The Rolling Stones. **Do or die** · Grace Jones. **You make me feel** · Sylvester

**12/MUSICA DALLO SCHERMO**
**The end** (dal film «Apocalypse now»). **Mago** (dal film Charleston»). **Like a Rolling Stones** (dal film «More American graffiti»). **Emmelle** (dal film «Laure»). **Laura** (dal film omonimo). **Fiesta numero dos** (dal film «Che»). **Theme from the champ** (dal film «The camp»). **Music and love** (dal film «Primo amore»). **I've had enough** (dal film «Quadrophenia»). **The wanderer** (dal film «The wanderers»). **L'insegnante viene a casa** (dal film omonimo). **Following the orcs** (dal film «Il signore degli anelli»). **L'ultimo arlecchino** (dal film «Divina creatura»). **Can be done** (dal film «Si può fare... amigo»). **Manhattan** (dal film omonimo). **Tesoro mio** (dal film omonimo). **Midnight lady** (dal film «Grease»)

**13/I CANTAUTORI**
**Il pescatore** · F. De Andrè. **A house of hopes and dreams** · Pete Sinfield. **La mia banda suona il rock** · I. Fossati. **Johnny B. Goode** · Chuck Berry. **Gaye** · Clifford T. Ward. **Samarcanda** · U. Vecchioni. **Maybe I'm a fool** · Eddie Money. **Cruel to be kind** · Nick Lowe. **Valery** · Alfredo Cohen. **Mezzanotte** · A. Venditti. **She belongs to me** · Bob Dylan. **Il mio paese** · L. Morelli. **A muso duro** · A. Bertoli. **Pinco Pallino** · R. Soffici. **You are the sunshine of my life** · Stevie Wonder. **Sabato pomeriggio** · C. Baglioni. **Wuthering heights** · Kate Bush

**14/TUTTO JAZZ**
**In a mist** · Bix Beiderbecke. **King of Zulus** · Louis Armstrong. **Alexander's ragtime band** · Sidney Bechet. **Manteca theme** · Dizzy Gillespie. **Midnight sun** · Lionel Hampton. **Tea for two** · Sarah Vaughan. **Chocolate shake** · Freddie Hubbard. **I could write a book** · Miles Davis. **All of you** · Milt Jackson. **I love you** · John Coltrane. **O morro** · Wes Montgomery. **Wave** · Milt Jackson-Joe Pass. **Red sails in the sunset** · Erroll Garner. **Meditacao (Meditation)** · Charlie Byrd. **Azure** · Duke Ellington. **Elegy** · Bud Powell. **Blues express** · Shorty Rogers

**15/COCKTAIL MUSICALE**
**Remembering** · Renato Sero. **Dolce è la mano** · Ricchi e Poveri. **Alone again** · Armando Sciascia. **I found you love** · Barbra Streisand. **Lisa** · Santo & Johnny. **Eppure** · Luciano Rossi. **(O') Barquindo** · Nini Rosso. **Bring the wine** · Paul Anka. **Come in from the rain** · Diana Ross. **My life** · Nelson Riddle. **Cabaret** · Fausto Papetti. **Bridge over troubled water** · Frank Pourcel. **Bonne figure** · Serge Reggiani. **Bossanova guitar** · Franco Pisano. **(La) Confessione** · Katyna Ranieri. **Per questa notte** · Piero Piccioni. **(La) Strada** · Pandemonium. **(Les) Amants d'un jour** · Edith Piaf. **Always** · Mario Pezzotta

**16/FACILE ASCOLTO**
**Triangolo** · Renato Zero. **It's a lonely town (Città vuota)** · Mina. **Más que nada** · Brasil '66. **Cavallo bianco** · Matia Bazar. **Disco bambina** · Heather Parisi. **A me mi piace vivere alla grande** · Franco Fasigliuolo. **Hai, Maria** · Rino Gaetano. **A quest'ora** · Franco Simone. **Una donna per amico** · Lucio Battisti. **Summer nights** · John Travolta-Olivia Newton-John. **Night fever** · Bee Gees. **Generale** · Francesco De Gregori. **Long train running** · The Doobie Brother. **Perdendo Anna** · Umberto Tozzi. **Tac** · Franco Califano. **Sunshine hotel** · Richard Bear. **Il buio e tu** · Ciro Sebastianelli. **Io ti porterei** · Leano Morelli. **Tomorrow** · Amanda Lear. **Maria Maddalena** · Extra. **L'avventura** · La Bottega dell'Arte. **Tin man** · America. **Ancora tu** · Lucio Battisti. **Born to be alive** · Patrick Hernandez. **Na tazzulella e' cafè** · Pino Daniele. **Insieme a te tutto il giorno** · Loy Altomare. **Madame** · Renato Zero. **Last train to London** · Electric Light Orchestra. **Ancora innamorati** · Loretta Goggi. **Macho man** · Village People. **Hair** · MacDermot

**18/DISCOTECA**
**Thank God it's friday** · Love and Kisses. **I'll be level with you** · Moody Blues. **One for you, one for me** · Fratelli La Bionda. **Nel ghetto** · Alberto Radius. **If I can't have you** · Bee Gees. **Too hot ta trot** · Commodores. **Hurricane** · Bob Dylan. **Woodstock** · Crosby, Stills, Nash & Young. **A day in the life** · Beatles. **Angie** · Rolling Stones. **Sara** · Antonello Venditti. **La favola mia** · Renato Zero. **More than a woman** · Tavares. **We are the champion** · Queen. **Comes a time** · Neil Young. **Il gatto e la volpe** · E. Bennato. **Ma il cielo è sempre più blu** · Rino Gaetano. **Wuthering heights** · Kate Bush. **Till the end of time** · Chicago. **Last dance** · Donna Summer. **Il buio e tu** · Ciro Sebastianelli. **Bella sarai** · Bottega dell'Arte. **Composition in Venice** · S. Schlacks. **Domani no** · Ornella Vanoni. **Sconosciuti noi** · Juli & Julie. **Quella carezza della sera** · New Trolls. **From the beginning** · Emerson, Lake & Palmer. **Fantasy** · Earth, Wind & Fire. **Love of my life** · Gino Vannelli. **Celebration** · Premiata Forneria Marconi. **Soli** · Beans

**20/QUADERNO A QUADRETTI**
**Tiger feat** · James Last. **I am your lord** · Jelka & The Dogsmen. **Baboon boogie (1ª parte)** · Big Baboon Band. **American woman** · Vernon. **Aggiungi un posto a tavola** · Johnny Dorelli. **A fifth of Beethoven** · The Walter Murphy Band. **You'll never rock alone** · Tata Vega. **Thank God it's friday** · Love and Kisses. **Skateboard dancin'** · Zack Ferguson. **Micky mouse** · Toys' Town Band. **Fantasy girl** · Steven Schlacks. **I pensieri nei pensieri** · Paolo Esposito. **Gimme some lovin'** · Cool Machine. **You're the one that I want** · John Travolta & Olivia Newton-John. **Una lacrima sul viso** · Bobby Solo. **Macho man** · Village People. **More than a woman** · Tavares. **One for you, one for me** · La Bionda. **Follow me** · Amanda Lear. **African symphony** · Van McCoy. **Nel ghetto** · Alberto Radius. **Flying through the air** · Oliver Onions. **Bubble star** · Laurent Voulzy. **More on the river** · King's Crown. **Stayin' alive** · Bee Gees. **Jamaica express** · The Respectable Band & Solace. **L'enfant des cathédrales** · Gérard Lenorman. **Sesso o esse** · Renato Zero. **Smile** · Pino Presti. **Isn't she lovely** · Stevie Wonder. **You light my fire** · Sheila B. Devotion. **Sotto il segno dei pesci** · Antonello Venditti. **Com'è profondo il mare** · Lucio Dalla

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **The stopper** · The Soulful Strings. **Fire lake** · Bob Seger. **Da somba** · George Duke. **Rosie** · Joan Armatrading. **Burn me up** · The Key Gees. **Fantasia di motivi (Sao Salvador · Falsa bahiana)** · Jair Rodriguez. **Macho** · Machito. **Camina cruzados** · Joao Gilberto. **Flora's song** · Airto. **There will never be another you** · Sonny Rollins. **Night in Tunesia** · Carter, Gillespie, Flanagan, Pass, McKibbon, Ruker. **A song for Richard** · Art Pepper. **The day is past and gone** · Aretha Franklin. **Huajra** · Inti Illimani. **Bla bla bla** · Sylvie Vartan. **The entertainer** · Bert Kaempfert. **Love explosion** · Tina Turner. **Almost broke** · Don «Sugarcane» Harris. **Balla balla ballerina** · Lucio Dalla. **Fè cega faga amolada** · The Zimbo Trio. **Ultima batucada (The last batucada)** · Sergio Mendes. **Parque laje** · Egberto Gismonti. **Disilusion (I'm disillusioned)** · Lalo Rodriguez. **Garota de Ipanema** · Gerald Vesper

## IV CANALE Auditorium

**6/MATTUTINO MUSICALE**
Musiche di: **J. W. Hertel, W. A. Mozart, G. Rossini, F. Schubert, F. P. Tosti, U. Giordano**

**7/INTERLUDIO BAROCCO**
Musiche di: **M. Neri, J. Pachelbel, A. Scarlatti, F. Couperin, G. M. Alberti, H. Loeillet, C. W. Gluck**

**8/CONCERTO DI APERTURA**
**R. Wagner**: Idillio di Sigfrido. **R. Strauss**: Don Chisciotte, poema sinfonico op. 35

**9/MUSICA CORALE**
**M. Praetorius**: «Canticum trium Puerorum» per coro misto e strumenti. **I. Pizzetti**: Introduzione dell'Agamennone di Eschilo per coro e orchestra

**9,40/FILOMUSICA**
**R. Schumann**: Ouverture, scherzo e finale op. 52. **F. Mendelssohn-Bartholdy**: 4 Duetti per mezzosoprano e baritono. **A. Borodin**: Sinfonia n. 2 in mi minore. **M. Mussorgsky**: da «Les rufantiness avec la Mania · Au coin · La scarabée. **A. Ljadov**: 8 Canti popolari russi op. 58

**11/ORCHESTRA SINFONICA DI ROMA DELLA RAI**
**C. M. von Weber**: Il dominatore degli spiriti: Ouverture. **M. Bruch**: Concerto in sol minore op. 26 per violino e orchestra. **M. Mussorgsky**: Quadri di un'esposizione, per orchestra (dall'originale per pianoforte: strumentazione di Maurice Ravel)

**12/MUSICA E POESIA**
**E. Satie**: Ludions: six chansons su testo di Lucien Paul Fargue. **S. Barber**: A Nun takes the veil (testo di Gerard Nopkins). **M. Ravel**: Histoires naturelles, su testo di Jules Renard

**12,30/IL BALLETTO**
**O. Respighi**: La boutique fantasque, balletto su musiche di Rossini (Londra 1919 · coreografia di Massine · Orch. «London Symphony» dir. Ernest Ansermet

**13,05/PER GRUPPI STRUMENTALI**
**P. Hindemith**: Sonatina canonica op. 31 n. 2 per due flauti. **C. P. E. Bach**: Quartetto in sol maggiore, per flauto, viola, violoncello e clavicembalo

**13,30/IL LIED IN CARL LOEWE**
**J. C. Loewe**: Odinz Meeresritt op. 118 · Der Nöck op. 129 n. 2 · Die Gruft der Liebendern, op. 21

**14/INTERMEZZO**
**F. Schubert**: Minuetto e finale in fa maggiore per 2 oboi, 2 clarinetti, 2 fagotti, 2 corni. **J. Field**: Notturno n. 17 in mi maggiore dai 18 notturni. **H. Vieuxtemps**: Fantasia appassionata per violino e orchestra. **H. Berlioz**: Benvenuto Cellini: ouverture op. 23

**14,45/CONCERTO BAROCCO**
**F. Barsanti**: Concerto grosso in fa maggiore op. 3 n. 1 per 2 corni, timpani, archi e cembalo (revisione di Herbert Handt). **L. Boccherini**: Concerto in re maggiore per armonica a bocca e archi (trascrizione per flauto e archi) · Cadenza di J. Sebastian. **A. Corelli**: Concerto grosso in do maggiore op. 6 n. 10

**MUSICA IN STEREOFONIA**
▷ **15,42/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA ERICH LEINSDORF, CON LA PARTECIPAZIONE DEL PIANISTA ARTUR RUBINSTEIN**
▷ **R. Wagner**: Il vascello fantasma: Ouverture · Orch. Sinf. di Boston (9'58''). **L. van Beethoven**: Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore op. 73, per pianoforte e orchestra «Imperatore» · Sol. Artur Rubinstein · Orch. «Berliner Philharmonikers (37'26''). **G. Mahler**: Sinfonia n. 1 in re maggiore «Il Titano» · Orch. Sinf. di Boston (53'10'')
▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **I. Strawinsky**: Scherzo fantastico op. 3 · Orch. Sinf. della CBC dir. l'Autore. **C. Debussy**: Deux Arabesques · Sol. Guntar Reinhold. **J. Brahms**: Concerto in la minore op. 102, per violino, violoncello e orchestra · Wolfgang Schneiderhan, vl.; Janos Starker, vc. · Orch. Sinf. di Radio Berlino dir. Ferenc Fricsay. **J. C. Loewe**: Heinrich der Vogler, op. 56,1 · Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Joerg Demus, pf. **K. Kreutzer**: Frühlingslaube Lied · Herman Prey, bar.; Leonard Hokanson, pf. **F. Schubert**: Sinfonia n. 3 in re maggiore · Orch. Filarm. di Israele dir. Zubin Mehta

**19/LA SETTIMANA DI ROBERT SCHUMANN**
Quartetto in la maggiore op. 41 n. 3 per archi — Tre Romanze op. 94 per oboe e pianoforte — Sonata in la minore op. 105 per violino e pianoforte

**20/CASALS · BEETHOVEN**
**Ludwig van Beethoven**: Sonata in la maggiore op. 69 per vc. e pf. · Pf. Rudolf Serkin

**20,30/LA CLEMENTINA**
Zarzuela in due atti, libretto di Don Ramon de la Cruz
Musica di **Luigi Boccherini**
Con la partecipazione degli attori: Clementina: Fiorella Carmen Forti · Adriana De Cristofori; Damiana: Angela Vercelli · Stefania Piumatti; Narcisa: Graziella Sciutti · Itala Martini; Don Urbano: Juan Oncina · Ruggero De Daninos; Don Lazzaro: Franco Calabrese · Iginio Bonazzi; Cristata: Vittoria Palombini · Renata Salvagno; Don Clemente: Giuseppe Ciabattini; La Marchesa De La Cruz: Nella Marcacci; Don Filipa: Guido De Monticelli; Un cameriere: Peppino Mazzullo · Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Alfredo Simonetto

**22,15/CONCERTINO**
Musiche di: **B. Britten, F. Liszt**

**23-24/A NOTTE ALTA**
**P. Crispi**: Sinfonia in re maggiore; per doppia orchestra d'archi (rev. Giraud). **F. J. Haydn**: Sonata in sol minore n. 44. **J. Exaudet**: Minuetto. **A. Catalani**: La Wally: Preludio atto IV. **F. Mendelssohn-Bartholdy**: dal Quartetto in si minore, op. 3: Finale · Allegro vivace. **I. Albeniz**: Malagueña. **G. Puccini**: Crisantemi

## V CANALE Musica leggera

**8/CONCERTO DEL MATTINO**
**Mariù** · Gianni Morandi. **Meravigliosamente** · I Cugini di Campagna. **Blue twist** · Piero Soffici. **Se tornassi** · J. Iglesias. **Sera** · Grazia Di Michele. **Blue Dolphin** · Steven Schlacks. **Camminando e cantando** · Marcella. **Valzer dei fiori, dal balletto «Lo schiaccianoci» op. 71** · Eugene Ormandy. **Anche un uomo** · Mina. **Che idea** · New Trolls. **Stranger in paradise** · Ray Conniff. **E tu mi manchi** · Francesco Calabrese. **Moon river** · Liberace. **Voglio farti un regalo** · Franco Simone. **Candlelight waltz** · Peppino Gagliardi. **T. A.** · Paolo Frescura

**9/CANTANDO IN ITALIANO**
**C'è tutto un mondo intorno** · Matia Bazar. **Ci sono uomini** · Checco Loy & Massimo Altomare. **L'era del cinghiale bianco** · F. Battiato. **Tu sai l'unica donna per me** · Alan Sorrenti. **Una vita viva** · L. Battisti. **Io scriverò** · R. Gaetano. **Terra e acqua** · F. De Gregori. **Stai con me** · A. Venditti. **Anna e Marco** · L. Dalla. **Dammi un solo minuto** · Pooh. **Jenny** · Alunni del sole. **Era già tutto previsto** · R. Cocciante. **Ti avrò** · A. Celentano. **Che cosa sei** · Alberto Radius. **Napoli muore** · Francesco Calabrese. **Ora il disco va** · Umberto Napolitano

**10/CRESCENDO IN MUSICA**
**Soley soley** · Paul Mauriat. **Amarsi un po'** · Lucio Battisti. **Solo tu** · Matia Bazar. **Follow me** · Amanda Lear. **Aquarius** · James Last. **Ma come ho fatto** · Ornella Vanoni. **Star wars** · The Lovelats. **67 parole d'amore** · Gino Paoli. **Il gatto e la volpe** · Edoardo Bennato. **'Na preghiera pe' Rame sparita** · Lando Fiorini. **Amanha ninguem sabe** · Chico Buarque De Hollanda. **He'll have to go** · Elvis Presley. **I got it bad and than ain't good** · Duke Ellington. **Dancing queen** · Abba. **Bella mia** · Daniel Sentacruz Ensemble. **Standing on the inside** · Neil Sedaka

**11/I RE**
**Blues for Norman** · Dizzie Gillespie. **It makes no difference** · Rick Danko · The Band. **Lo shampoo** · Giorgio Gaber. **Profites-en** · Sylvie Vartan. **Palace of Versailles** · Al Stewart. **Meraviglioso** · Domenico Modugno. **Wings of love** · Caroline King. **Then** · Yes. **Besame mucho** · Easy Connection. **You've got it bad girl** · Stevie Wonder. **If I were a Carpenter** · Herbie Mann. **Paese** · Drupi. **Leaving on a jet plane** · Peter, Paul and Mary. **Oiana** · Paul Anka

**12/MUSICA DALLO SCHERMO**
**Storie di vita e malavita** (dal film omonimo). **Somebody's crying** (dal film «La strana voglia di Jeans»). **The chase** (dal film «Missouri»). **Bye bye bye** (dal film «Gli uomini preferiscono le bionde»). **After you get what you want...** (dal film «Follie dell'anno»). **Chase** (dal film «Midnight Express»). **Celebration** (dal film «The song remains the same»). **Obscured by clouds** (dal film «The valley»). **T.N.T.** (dal film «Superfly»). **Emily** (dal film «Tempo di guerra tempo d'amore»). **...Tango!** (dal film «Pane e cioccolata»). **Acquarello veneziano** (dal film «La ragazza di nome Giulio»). **(The) Flag** (dal film «La ragazzina»). **Love theme from tecnica di un amore** (dal film «Tecnica di un amore»). **Ingrid sulla strada** (dal film omonimo). **Appaloosa** (dal film «A sud-ovest di Sonora»). **Springtime for Hitler** (dal film «Alta tensione»)

**13/I CANTAUTORI**
**W l'Italia** · F. De Gregori. **Silvio** · L. Dalla. **The fool** · Gilbert Montagné. **Yellow river** · Christie. **La mia canzone nuova** · T. Cucchiara. **My life** · Billy Joel. **Mind games** · John Lennon. **Stasera l'aria è fresca** · Goran Kuzminac. **Ahi Maria** · R. Gaetano. **Pigro** · I. Graziani. **Con te sulla spiaggia** · N. Fidenco. **E la chiamano estate** · B. Martino. **Copacabana** · Barry Manilow. **Cocoanut woman** · Harry Belafonte. **Caribbean moon** · Kevin Ayers. **La strega** · A. Branduardi. **Passeggiata** · S. Rosso

**14/TUTTO JAZZ**
**Out of the blue** · Miles Davis. **I'm a dreamer aren't we all** · John Coltrane. **Sweet Georgia Brown** · Bud Powell. **Bye bye** · Gene Ammons. **Discontented blues** · The New Orleans Rhythm Kings. **You'll have to swing'it** · Ella Fitzgerald. **My old flame** · Dizzy Gillespie. **Between the Devil and the deep blue sea** · Louis Armstrong. **A song for you** · Woody Herman. **Bluehawk** · Thelonious Monk. **Subconscious Lee** · Lennie Tristano. **Conversation** · Charlie Mingus. **Sugar** · Billie Holiday. **Younger than springtime** · Stan Kenton. **Playboy theme** · Lionel Hampton. **Scrapple from the apple** · Charlie Parker

**15/COCKTAIL MUSICALE**
**Help me to fill my heart** · Davy Jones. **Disco duck** · D.J. Scott. **Linda** · I Pooh. **Piccolo cielo** · Johnny Sax. **Scherzi stupidi** · Pippo Franco. **Song girl** · Pueblo. **You forever** · Vernon. **Cablo** · Mina. **Pensare capire amare** · Il Guardiano del Faro. **Moonlight feels right** · Starbuck. **Sea cruise** · Ace Cannon. **Sola** · Anna Rusticano. **Dance the body music.** **Osibisa.** **Sei forte papà** · Gianni Morandi. **Limbo rock** · Chubby Cheker. **Parlami sotto le stelle** · Il Segno dello Zodiaco. **Ocean** · Respectable Band. **Sogno d'amore** · Vince Tempera. **Bang bang** · Simon Luca

**16/FACILE ASCOLTO**
**Ouverture da «Fledermaus»** · 101 Strings. **Valzer da «Il Gattopardo»** · P. Calvi. **Sulle cime del mondo** · Alan Sorrenti. **Saus le ciel de Paris** · Maurice Larcange. **Non ti bastano più** · Patty Pravo. **Quattro mosche di velluto grigio** · E. Morricone. **Little girl blue** · Diana Ross. **Sopra le onda** · Richard Muller Malpertz. **Baby elephant walk; The days of-wine...; Charade; Moon river** · Ron Godwin. **Black frost** · Grower W jr. **Keypto blues** · A. Martelli. **Why** · Riz Ortolani. **Stardust** · Papa John Creach. **Moon river** · Percy Faith. **Where or when** · Duke Ellington. **Always** · Peggy Lee. **Summertime** · James Last. **Black lady** · Donna Summer. **Can't you just see me** · Fausto Papetti. **In the Garden** · Bob James. **Brasilian skies** · Ray Charles. **Grateful** · Sylvester. **Cosmic traveller** · Sumeria. **Almost Lucy** · Al Stewart. **Andy's blues** · Count Basie. **My kisses need a cavalier** · Baccara. **You can go** · Eumir Deodato. **Bossa-nova U.S.A.** · Franco Cerri. **These were the days** · Larry Page. **Jimmy** · Julie Andrews

**18/DISCOTECA**
**Twilight zone (Fantasia di motivi)** · Manhattan Transfer. **You are my heaven** · Roberta Flack e Donny Hathaway. **The phantom of the Opera** · Marzio. **Superman** · C.K.B. **Hard rock and disco** · The Tramps. **Roller (Do it) boogie** · Dan-I. **So much trouble in the world** · Bob Marley & the Wailers. **Quiereme mucho** · Los Mayas. **Bush doctor** · Peter Tosh. **Alegre** · Dublefas. **You're no good** · Ken Boothe. **Botafoga** · Rico de Almenda. **Getting in the mood** · Mandrill. **Where are you now** · Jermaine Jackson. **The feelin's love** · Angela Bofill. **My simple heart** · The Three Degrees. **I don't want to be alone** · Billy Joel. **Stay the night** · Billy Ocean. **Gabbie** · Umberto Tozzi. **Voglio di più** · Pino Daniele. **Diverse libertà** · Loredana Bertè. **Every dream (Is a bit of a heartache)** · Patty Pravo. **Sinning** · Grace Jones. **Love is magic** · Midnight Geng. **Dance lady dance** · Crown Heights Affair. **Dancin' for the man** · Skatt Bros. **Everybody makes mistakes** · Raydio & Ray Parker jr. **Goodnight tonight** · Wings

**20/QUADERNO A QUADRETTI**
**She's not there** · Santana. **Don't play with fire** · Solar Flare. **Shoot me (With your love)** · Tasha Thomas. **Peek-a-boo** · The New Vaudeville Band. **Sleepwalker** · The Kinks. **In the dead of night** · United Kingdom. **One chain (Don't make no prison)** · Santana. **Hat stuff** · Wayne Henderson. **Hollywood nights** · Bob Seger. **Extraterrestre** · Eugenio Finardi. **Val alla deriva** · Leo Davide. **Love is the drug** · Roxy Music. **Perspective** · Peter Gabriel. **Heroes** · David Bowie. **Soul twist** · Mink De Ville. **Night and day** · Frank Sinatra. **Way down** · Elvis Presley. **The lion sleeps tonight** · Eno. **More than a woman** · Tavares. **Is this love** · Bob Marley and The Wailers. **Women in love** · The Three Degrees. **Hot child in the city** · Nick Gilder. **Radio, radio** · Elvis Costello and The Attractions. **This is tomorrow** · Brian Ferry. **Trevor Clever** · Ian Dury. **Don't let it fade away** · Darts. **Fa' che mi telefoni** · Lino Rufo. **You and me** · Alice Cooper. **Spring** · James Brown. **Slip slidin' away** · Paul Simon. **Baby I need your lovin'** · Eric Carmen. **Get it while you can** · Olympic Runners. **Pyjamarama** · Roxy Music

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Heads** · Bob James. **Innamorati** · Toto Cotugno. **Silly putty** · Stanley Clarke. **Bright side of the road** · Van Morrison. **Buggzzum** · The Shameless. **Fato consumado (Fait accompli)** · Sergio Mendes. **Encounter (Encontro no bar)** · Airto. **A timidez me devora** · Maria Creuza. **O amor em paz** · Mendes-Bossa Rio Sextet. **Hallelujah** · Hampton-Tatum-Rich. **Night and day** · Benny Goodman. **Robbin's nest** · Milton Buckner. **In alto mare** · Loredana Bertè. **Danza incaica** · Los Yungas. **La contredanse** · Juliette Greco. **El mandu pasa** · Quilapayun. **I never shall forget** · Alex Bradford. **Cyclone rider** · Joe Farrell. **Blood and honey** · Amanda Lear. **Is once enough?** · Jean-Luc Ponty. **Bye bye, Lupin III** · Lupin & Co. **Close closer, baby** · Rom Scott. **Se houvesse uh jeito** · Jair Rodrigues. **Hot sand** · Airto. **Ginza samba** · Stan Getz. **Star eyes** · Candoli-Rosolino. **Benny's bugle** · Trio Oscar Peterson. **Dirty old man** · Clark Terry

# dal rabarbaro la salute

# ZUCCA

## il tuo rabarbaro, da sempre.

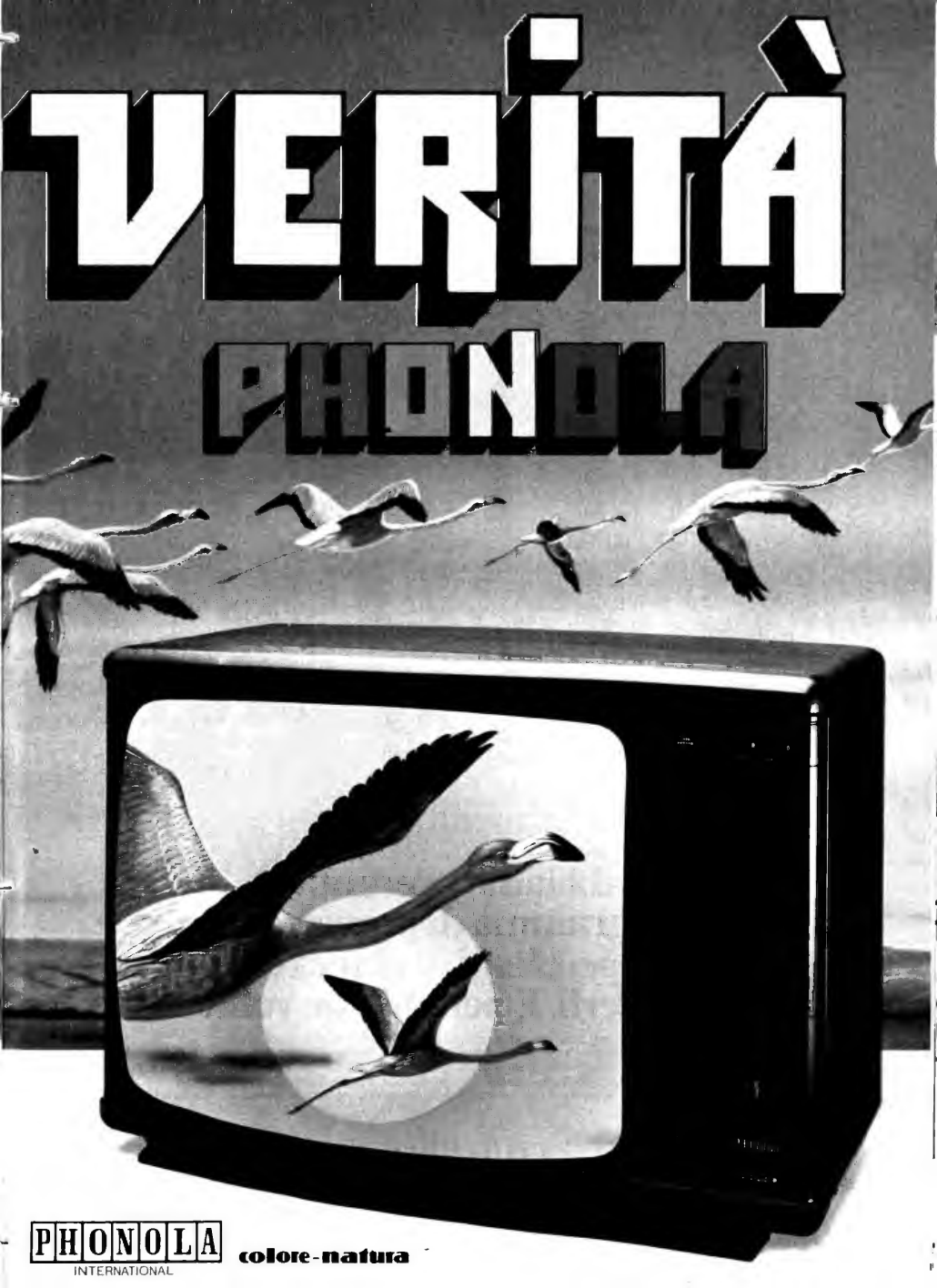
# VIDEO

## I colori PHONOLA sono così veri che sembra di esserci in mezzo

I colori della natura, con le loro sfumature, i riflessi, le luci, sono una sfida alla qualità di un TVColor. Phonola ha vinto questa sfida, con una gamma di colori così naturali, che sembrano i colori della realtà.
E non basta: TVColor Phonola è così avanti sul piano tecnologico che il suo colore rimane inalterato per tutta la lunga vita del televisore.

Le tecniche più specialistiche fanno da scudo alla eccezionale sicurezza dei TVColor Phonola: microprocessore Color-guard - sintonia elettronica a microcomputer - selezione automatica fino a 99 canali - riproduzione sonora Hi-Fi.
Anche per questo Phonola International è già oltre, nel futuro dei videosistemi.

SIAM


VERITÀ
PHONOLA
PHONOLA
INTERNATIONAL
colore-natura

# ore 7

Il buongiorno di Emoform*

# ore 22

Una buona notte con Emoform*. Ora è importante pulirsi i denti per la seconda volta. Perchè Neo Emoform dentifricio vi protegge, grazie alla sua azione disinfettante.

# ore 14

Dopo aver mangiato, non dimenticate: il collutorio completa la prevenzione Emoform* e garantisce un alito fresco tutto il giorno.

## Vi abbiamo presentato un serio programma di prevenzione orale. Per chi ha problemi di placca dentaria. E vuole risolverli. E per chi non vuole averli.

Pulire i denti è necessario, purchè avvenga nel modo giusto. Emoform*: la linea medicinale disinfettante che aiuta a risolvere i problemi della placca batterica, causa principale della carie, delle gengive infiammate, ma soprattutto a prevenire tutti quei problemi che possono insorgere con una igiene non corretta della cavità orale. La linea Emoform* la trovate solo in farmacia.

FARMACIA

# EMOFORM®

**La salute dei vostri denti vale qualche minuto della vostra giornata**

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso

* EMOFORM SIGNIFICA NEO-EMOFORM DENTIFRICIO P.M.C. REG. N. 7771 MIN. SAN. - AQUA EMOFORM COLLUTORIO P.M.C. REG. N. 7077 MIN. SAN. - Aut. Min. San. N. 4587 e 4589

# Trent'anni per la danza

**Premiata la «dama del balletto italiano» per la sua attività sulle scene di mezzo mondo e sui nostri teleschermi**

di ROSELLA FRAGOLA

**Torino,** dicembre

Per l'importante attività svolta in Italia e all'estero quale eccelsa danzatrice, valorosa coreografa ed esperta insegnante » la dama del balletto italiano, Susanna Egri, ha ricevuto al Teatro Civico di Vercelli il « Viotti d'oro ».

Il Premio, istituito nel 1958, è il più importante riconoscimento che ogni anno una commissione internazionale, formata da personalità eminenti e critici musicali, assegna a chi « ha maggiormente onorato l'arte musicale nel mondo ». A Susanna Egri, inclusa nella rosa dei nomi tra cui la commissione sceglie a votazione segreta i più meritevoli, è stato quindi conferito il « Viotti d'oro » all'unanimità. Un voto che riconosce un giusto merito, per la terza volta in vent'anni dopo la Ulanova e la Fracci, a chi della danza ha fatto scelta di vita. E non è una frase fatta.

Figlia di quell'Egri Erbstein che fu allenatore del « grande » Torino — la squadra di calcio a cui dedicò come direttore tecnico buona parte della propria attività professionale e che seguì nella sua storia sino alla tragica fine a Superga —, Susanna si avviò agli studi di danza in Ungheria, dove la famiglia nel periodo bellico era ritornata. Qui frequentò la scuola del Teatro dell'Opera di Budapest, uno dei templi massimi della tradizione accademica della danza classica, diplomandosi giovanissima. Ma la forza delle sue capacità espressive era troppo vitale per risolversi in una danza basata fondamentalmente su cinque posizioni, rigidamente ancorata a quei tempi a moduli fissi. « Per questo, tra lo sdegno delle mie colleghe ballerine classiche, mi diplomai anche in tecnica moderna della danza all'Accademia di Stato ungherese, in pedagogia e coreografia », racconta Susanna

*Susanna Egri ad una rappresentazione dei suoi balletti e, sopra, al debutto televisivo*

Egri al Centro di studio della danza, da lei fondato e tuttora diretto, in una breve pausa tra una prova di spettacolo del suo balletto e una lezione.

Dal suo primo récital, a Milano nel 1947, in un teatro affittato, in cui sedettero 15 persone appena, con molte difficoltà ma con altrettanta caparbia ed entusiasmo, Susanna Egri divenne étoile della Compagnia della Biennale di Venezia e prima ballerina del Teatro Comunale di Firenze; sino al momento in cui le sue capacità di ballerina e coreografa vennero consacrate a Mosca dall'entusiasmo del pubblico del Bolscioi che applaudì in modo a dir poco trionfale un suo spettacolo.

Ma questa dama dall'aria dolce, aggraziata, che si muove con una levità fatta di sicure armonie, ha avuto anche un altro merito: quello di introdurre il balletto, attraverso la televisione, presso il grande pubblico. Suo fu infatti il primo « passo a due » che mai videro i telespettatori sullo schermo quella lontana sera del 1953 in cui partì la televisione italiana: un momento che è ricordato dalla coperfina del *Radiocorriere TV* appunto di quell'anno. Il primo teleballetto televisivo, *Il foyer de la dance*, fu suo e sue furono le coreografie di molte trasmissioni che spaziavano dal settore culturale a quello della rivista e del varietà.

Protagonista di récital sui palcoscenici di mezzo mondo Susanna Egri ha danzato per l'ultima volta due anni fa, in occasione del venticinquesimo anniversario della sua compagnia di ballo, cresciuta, se così si può dire, insieme con la televisione. Nello spettacolo *Negro spirituals*, al Teatro Nuovo di Torino, attorniata dai migliori allievi del presente e del passato, ha dato un addio « in modo da farmi rimpiangere e non commiserare », dice.

Oggi, alla felicità per un riconoscimento che rappresenta il momento unificante di una carriera condotta sempre « nella più ampia libertà, senza mai dipendere da nessuno e da niente o essere a libro paga », da vera libera professionista delle punte insomma, Susanna Egri unisce anche qualche amarezza. « Perché », conclude, « quando ci sono le celebrazioni ufficiali di quasi trent'anni di produzione televisiva non sono mai nominata; perché oggi allestire un balletto è impresa sovrumana, legata a interessi che del ballo non sono; perché proprio in Rai, è triste constatarlo, quando mi presento devo esibire credenziali come una neofita a chi il mio nome neppure lo conosce! ». Uno sfogo legittimo per chi ha saputo entrare con discrezione nella storia del balletto televisivo. ●

**ANTEPRIMA TV / CAPITAN FUTURO, NUOVA SERIE GIAPPONESE IN 52 PUNTATE**

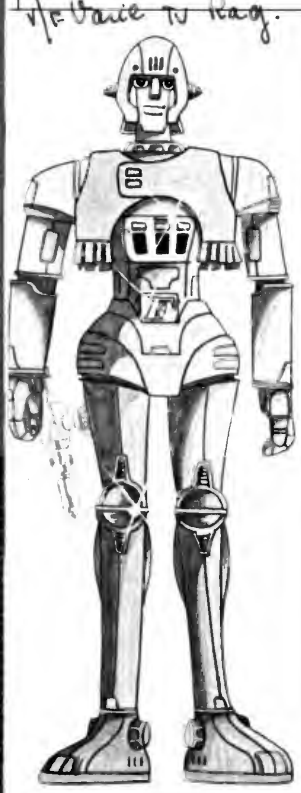
# L'avventura arriva dallo spazio

V/F Varie TV Ragazzi

**Per sfuggire alla vendetta del solito «cattivo» il giovane figlio d'un biologo è costretto a rifugiarsi sulla Luna. Di qui combatte per la pace e la giustizia in tutto l'Universo**

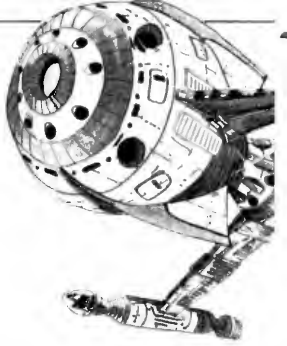
di CARLO BRESSAN

V/F Varie TV Ragg.



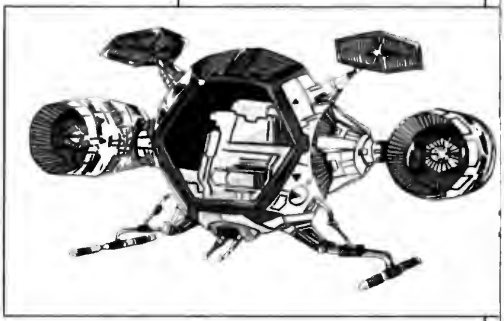
Fantascienza. Parola magica. Termine che traduce ciò che gli americani chiamano «science fiction» con cui si indica quella particolare fusione di fantasia e scienza che ha avuto come anticipatori i romanzi di Giulio Verne e di Herbert George Wells, e che trova la sua espressione in romanzi, film, fumetti, cartoni animati, giornali per ragazzi e adulti, dove l'immaginazione si avventura nei misteri dello spazio e del tempo sfruttando fantasticamente le scoperte e le invenzioni scientifiche moderne.

Uno di questi specialisti di «science fiction» è lo scrittore americano Edmond Hamilton, autore delle avventure spaziali di *Capitan Futuro*, che in gennaio vedremo sulla Rete 1 TV in un cartone animato di 52 puntate realizzato dalla Toei Doga Animation di Tokyo. *Capitan Futuro*, che gode di larga popolarità in vari Paesi, è stato ideato da Hamilton nel 1940 e arriva a noi dopo una lunga serie di successi. Ma prima di parlare delle sue straordinarie avventure, diamo un'occhiata alla scheda personale del nostro eroe. Il suo vero nome è Curtis, figlio di Helen e Roger Newton. Suo padre, famoso biologo cui si devono importanti studi ed esperimenti sulla creazione di una vita artificiale, per sottrarsi agli attacchi del suo acerrimo nemico, Korbo, è costretto a trasferirsi sulla Luna con la moglie, il figlioletto e l'amico ricercatore Simon Wright. Purtroppo la fuga non lo salverà. Roger verrà assassinato con sua moglie Helen poco dopo aver portato a termine la costruzione del robot Greg e dell'androide Otto. Saranno questi, insieme con Simon Wright, gli istruttori e protettori del piccolo orfano. Simon gli insegnerà tutto della scienza; Otto come mantenersi all'erta fisicamente e mentalmente; Greg lo allenerà per farlo diventare fortissimo e resistente ad ogni fatica. Curtis cresce sano e robusto, e il giorno del diciottesimo compleanno Simon gli rivela la morte dei suoi genitori, gli parla soprattutto degli studi e delle ri-



*Ecco Capitan Futuro e i suoi amici. Da sinistra: il robot Greg (che vediamo anche nella foto a fianco), l'androide Otto, la bionda Joan Landor della polizia planetaria, il piccolo Ken Scott. Ai piedi di Capitan Futuro è Simon Wright, il «cervello vivente»*

cerche condotte da suo padre, vittima dell'odio e dell'invidia dei suoi avversari. Per onorare la memoria di suo padre Curtis diverrà il cavaliere dello spazio, adotterà un nome di battaglia, Capitan Futuro, e condurrà senza tregua la sua coraggiosa lotta contro i cattivi per la pace e la giustizia nell'Universo. Nei suoi spostamenti da un pianeta all'altro si servirà di una macchina spaziale a cui metterà nome Comet. La costruirà lui stesso con l'aiuto dei suoi tre amici: una vettura mai vista prima nei racconti di fantascienza, capace di assumere varie forme, di trasformarsi in sottomarino, di atterrare su qualsiasi pianeta e in qualsiasi condizione. Una vettura che susciterà l'ammirazione e l'invidia dell'Imperatore dello Spazio. Edmond Hamilton ha creato queste storie arricchendole di personaggi umani, di situazioni delicate, anche divertenti. C'è la tartaruga Oak, il capitano Ezlla Garnie, un ragazzino di nome Ken Scott che fa il tifo per Capitan Futuro, c'è la bionda e bella Joan Landor, comandante della polizia planetaria e tante altre simpatiche figure. Vedremo Capitan Futuro combattere contro una gigantesca scimmia, apparsa nel palazzo dell'Imperatore dello Spazio seminando terrore e rovina; battersi per salvare i depositi di Gravium del Sistema Solare, attaccati dalle truppe di Re Distruttore; mettere fuori combattimento i « fuorilegge della Luna ». C'è l'incontro con il Mago di Marte, la corsa nel Paese delle Stelle, la conquista delle Sette Pietre dello Spazio e tante altre avventure, l'una più sorprendente dell'altra. ●



*Al centro, in alto: Comet, la vettura spaziale di Capitan Futuro dotata degli strumenti più sofisticati. Qui sopra: il Cosmoliner e Oak, la tartaruga che cambia forma e colore*

VE 'Alle cinque del sabato sera'

**LA QUINTA PUNTATA DEL TELEFOTOROMANZO**

# Un crudele avvertimento

tutte le foto in II/140 27/S

**Ore 17,05 — TV1 SABATO 13 DICEMBRE**

**Claudia è sempre più misteriosa. La moglie dello sceicco è in cerca di una bionda. Lucio si ritrova, solo, davanti a un cadavere...**

Lucio è un giovane giornalista che, convinto di fare il colpo dell'anno, vuole svelare quale sia il vero scopo del viaggio in Italia dello sceicco Omar. Una sera in un night Lucio spera di poter finalmente parlare con lo sceicco, ma una giovane, Claudia, adesca Omar e lo sottrae a Lucio. Sul conto della ragazza il giornalista sospetta qualcosa: infatti Claudia è la pedina nelle mani di Callum, che fungendo da agente dello sceicco effettua dei loschi traffici servendosi anche di Aisha, che aveva amato in passato Omar. Pedinando Claudia, Lucio rivede un vecchio amico, Akim, che lo mette in guardia da Callum, su cui lo stesso Akim sta indagando. Mentre il soggiorno romano si rivela stravagante e imprevedibile, più legato a motivi di piacere che di affari, Lucio riesce finalmente ad avere uno scambio di idee con la giovane Claudia, che trova con una certa sorpresa nella sua casa perfettamente in forma e fresca come una rosa, dopo una notte passata evidentemente con lo sceicco Omar.

## ~~CLAUDIA~~ PER AMORE

Sogg. e sceneggiatura di SERGIO LOSS
da un'idea originale di DANIELA DIVISO

PERSONAGGI E INTERPRETI

| | |
|---|---|
| Claudia | CLAUDIA RIVELLI |
| Lucio | ALEX DAMIANI |
| Aisha | ADRIANA RAME |
| Omar | GIANNI VANNICOLA |
| Laura | BARBARA DE ROSSI |
| L'americano | IVAN RASSIMOV |
| Akim | TONY CAFFARI |
| 1ª moglie di Omar | ROSALBA GROTTESI |
| 2ª moglie di Omar | WENDY D'OLIVE |
| Direttore giornale | SILLA BETTINI |
| 1° Scagnozzo | PAOLO CASELLA |
| 2° Scagnozzo | GIANNI GORI |
| Regista | PAOLO BRUNETTI |
| Operatore | CLAUDIO MORICO |

**Lucio è in casa di Claudia. Vuole conoscere la verità. « Perché hai fatto tanto per avvicinare lo sceicco Omar? Chi ti manda? », le chiede prepotentemente, facendole una proposta: se lei gli dirà chi sono i mandanti non rivelerà nulla a Omar**

**Lei non vuole ammettere di essere stata comprata, rimane sulle sue. All'incalzare di Lucio, scrollandosi di dosso il peso della propria situazione, lo sfida apertamente. « Mi giudichi male, vero? Tu ti senti in diritto di farlo, ma sei pure pronto a ricattarmi. Non sei certo migliore di me! ». Claudia è chiusa in se stessa, non vuole rivelare nulla di più al giovane giornalista**

**Nell'albergo dove alloggia lo sceicco due inservienti parlano nel corridoio. « Hai visto lo sceicco? », chiede uno. « Sì », dice l'altro, « è passato con le mogli... »**

Proprio allora passa, lasciandosi dietro una scia di profumo, una delle mogli di Omar. Entra nell'appartamento e la voce dello sceicco l'accoglie eccitata dicendole: « Mia cara... hai trovato? Com'è? »

Mentre fuori i due inservienti ascoltano incollati alla porta, dentro la stanza Omar parla con la moglie. « Dimmi com'è, descrivimela », le chiede incuriosito. « E' bionda, bionda... mi ricorda il colore delle spighe del grano! », gli dice. A sentirla Omar grida di gioia: « E' fantastica, come io volevo. Proverò

I due inservienti sono stupefatti. « Ma come, la moglie gli procura... gli trova... Ma è incredibile! ». E l'altro: « Troppi soldi, credi a me »

Intanto Lucio, che ha lasciato la casa di Claudia sconfitto e senza aver ottenuto nulla, si allontana, portandosi dietro un acuto senso di colpa e di imbarazzo

Improvvisamente, come comparse dal nulla, gli si affiancano due persone. Le riconosce. Sono i soliti due loschi individui che già lo avevano minacciato di lasciar perdere le sue indagini personali. Uno dei due gli fa scivolare in mano un biglietto e gli dice: « Tieni! Se ti piace la caccia al tesoro... Divertiti! »

Sorprendente storia di un regalo
che diventa doppio.

# Vigorelli
# Lei

Da tanto tempo volevi regalarti la Vigorelli Maxi 3000... oggi, finalmente, tu e tuo marito vi siete decisi.
È la macchina per il "fai da te": ti aiuta con la sua prodigiosa facilità ...è aggiornata, completa, superautomatica, ha 52 cuciture diverse e passi da una all'altra semplicemente spostando una leva.
Ha anche i famosi ricami maxi, unici al mondo (alti 12 mm).
Con la Vigorelli Maxi 3000 cuci, inventi, crei, arredi, decori, attacchi, aggiusti, rifinisci, realizzi... insomma hai il premio per la tua creatività!

# Lui

Riceve uno straordinario, inaspettato, utilissimo regalo... Chi acquista una Vigorelli Maxi 3000 ha infatti, gratis, e subito, il trapano Black & Decker PK740 a percussione, a 2 velocità.
Se per caso il trapano ce l'ha già, può scegliere in alternativa accessori per il trapano stesso per un valore equivalente.
È di moda il fai da te: Vigorelli pensa a te... e a lui!

Min. Conc. N. 4/214599 del 30/9/1980

Vieni in un negozio Vigorelli oppure spedisci questo coupon: riceverai la visita di un nostro incaricato, senza alcun impegno da parte tua. RC

Nome .....
Indirizzo .....
Offerta Vigorelli Lei/Lui valida fino al 31-12-80
Vigorelli S.p.A. - PAVIA - Casella Postale 97

**Vigorelli**
**un regalo per uno...**

VIE

## Un crudele avvertimento

**Lucio è rimasto interdetto. Ricevuto il biglietto dai due scagnozzi, si incammina tra gli alberi, sotto il sole, ancora più insospettito ma deciso a fare comunque luce sull'ingarbugliata vicenda. Si sente come sulle tracce di qualcosa che gli sfugge, di cui non riesce ad afferrare il senso, ma che certo è qualcosa di terribile. Solo, e con questi pensieri nella mente, Lucio si allontana**

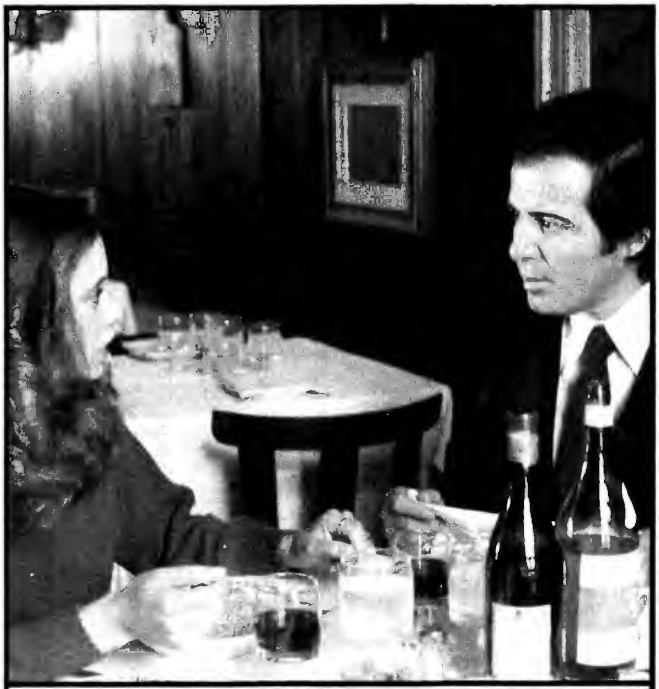
**Intanto Lucio si trova di fronte a una amara sorpresa. Il suo amico Akim è stato ucciso: la sua morte, è chiaro, è un tragico avvertimento per lui**

**Nel frattempo Laura, la fidanzata di Lucio, all'uscita dall'ufficio viene avvicinata da una persona che la invita a pranzo per parlare. La ragazza accetta**

II/14027/S

A Milano, in un albergo, Aisha e Callum stanno parlando. « Tutta questa storia è troppo crudele », dice la donna, mentre l'americano la guarda con aria galante

Aisha non riesce più a controllarsi, stringe nervosamente tra le mani il bicchiere fino a romperlo. La sua mano sanguina ma lei pensa a Omar, al vecchio amore...



A tavola lo sconosciuto propone a Laura un patto: si fingerà gravemente malata per attirare tutta l'attenzione di Lucio su di sé e distoglierlo dalle sue indagini sul conto delle attività dello sceicco Omar. Se lei accetterà questa offerta in cambio riceverà un'ingente somma di denaro. Laura si lascia convincere e accetta

Fuggito terrorizzato dal luogo dove ha trovato il corpo di Akim, Lucio intanto non pensa che a rivedere Claudia. Ora ha bisogno di lei, non di Laura

Claudia apre la porta e comprende subito la profonda disperazione di Lucio, gliela legge negli occhi. Improvvisamente si trovano abbracciati in un lungo bacio

COPYRIGHT EDIZIONI LANCIO 1980

SE PENSATE
A UN REGALO...,
PENSATE BULOVA

* 830 40 23 Bulova Quartz pulsante di messa all'ora, lam. oro giallo L. 160.000

** 830 40 19 Bulova Quartz pulsante di messa all'ora, lam. oro giallo L. 170.000

BULOVA
l'orologio dell'era spaziale



# Le ricette di "Menu di stagione"

Continuiamo a riportare i piatti presentati dai cuochi durante la rubrica, condotta da Giusi Sacchetti. La regia è di Bianca Pagliero.

### Zuppa alla valdese

*Gr 400 grissiai, gr 50 burro, gr 30 parmigiano grattugiato, noce moscata, cannella, sale, pepe q.b. Per il ragù gr 200 carne tritata, cipolla, carota, sedano, gr 10 funghi secchi, ½ bicchiere vino bianco, 1 cucchiaio olio, 1 noce burro, 1 pomodoro, brodo di carne, sale, pepe q.b.*

Soffriggere con olio e burro la cipolla, la carota, poco sedano tritati finemente; quando la cipolla è imbionditia aggiungere la carne tritata e i funghi a pezzettini (precedentemente ammollati in acqua). A metà cottura aggiungere il vino bianco, la cannella in polvere, la noce moscata, il pomodoro e a cottura quasi ultimata aggiungere il brodo per rendere il ragù liquido. Quando il ragù è pronto ungere una teglia con il burro, mettere uno strato di grissini poi uno di ragù liquido che deve inzuppare i grissini, una spolverata di spezie, il formaggio grattugiato, qualche fiocchetto di burro, quindi un altro strato di grissini e finire con il ragù, il formaggio e i fiocchetti di burro.

Passare la teglia al forno per 20 minuti a 180 gradi.

### Cavolo farcito

*1 cavolo verza, gr 200 carne tritata, gr 150 riso, 6 olive nere, 2 uova, gr 50 parmigiano, basilico, sale, pepe q.b. Per la besciamella: 1 cucchiaio farina bianca, ½ litro di latte, gr 100 burro, noce moscata, sale q.b.*

Prendere un cavolo e lessarlo intero; quando è cotto aprire le foglie a fiore e con un coltello tagliare il cuore (nucleo centrale). Tagliare finemente le foglie tolte al centro del cavolo, aggiungere la carne tritata, il riso bollito, il basilico, le olive nere, le uova, il sale e amalgamare il tutto a lungo. Prendere il cavolo e partendo dal centro mettere il ripieno e un poco di besciamella tra le foglie ripiegandole una sull'altra. Quando il cavolo è ricostruito metterlo in una teglia e passarlo al forno per 20 minuti a 180 gradi; a questo punto estrarlo dal forno, ricoprirlo con la besciamella e rimetterlo in forno per 5 minuti.

*(Ricette di Renzo Malan)*

Disco da Teca

LA PROPOSTA DI UN VASTISSIMO CATALOGO PER L'APPASSIONATO ED IL COLLEZIONISTA DI MUSICA CLASSICA. DALLE INCISIONI PIU' PRESTIGIOSE ALLE NOVITA', ALLE ETICHETTE DI DIFFICILE E ARDUO REPERIMENTO. **DISCO MAIL PER ORDINARE. PER POSTA.**

**UN ESEMPIO**

Giacomo Rossini:
**LE OUVERTURES COMPLETE**
Neville Marriner, Academy of St. Martin in - the - Fields
PHILIPS 4 LP 6768064
**L. 24.400**

DISCO MAIL

RITAGLIATE E SPEDITE A:
**DISCO CLUB-DISCO MAIL**
CASELLA POSTALE 602
20100 MILANO
TELEFONO 02/8053395

RADIOCORRIERE 4

☐ **DESIDERO RICEVERE IL CATALOGO** (DA PAGARE IN CONTRASSEGNO E CHE VERRA SCONTATO AL PRIMO ORDINE)

☐ **DESIDERO RICEVERE I DISCHI** CHE PAGHERÒ IN CONTRASSEGNO (ORDINE IN LETTERA ALLEGATA)

☐ **DESIDERO RICEVERE GRATUITAMENTE** E SENZA IMPEGNO LA PROPOSTA DISCOIDEA E IL VOSTRO LISTINO PREZZI

COGNOME

NOME

INDIRIZZO

CAP/CITTÀ

**N.B.** LE SPESE POSTALI SONO A CARICO DEL DESTINATARIO. PER ORDINI CON IMPORTO SUPERIORE A LIRE 65.000, LE SPESE SONO A CARICO NOSTRO.

# Solo lui, l'inconfondibile

Pandoro Bauli sa offrire al tuo Natale tutto il profumo della tradizione, la gioia di un Natale insieme. Pandoro Bauli, il simbolo della festa: nato nel forno Bauli dall'arte del signor Bauli, il tuo pasticciere di Natale. L'inconfondibile **Pandoro Bauli.**

# Pandoro Bauli: solo lui...

ALLA RADIO

IV/F

# Miranda Martino e il fascino delle papere

## Piena di entusiasmo ma con tante incertezze e emozioni. Una «scorpione» ai microfoni di « Voi e io»

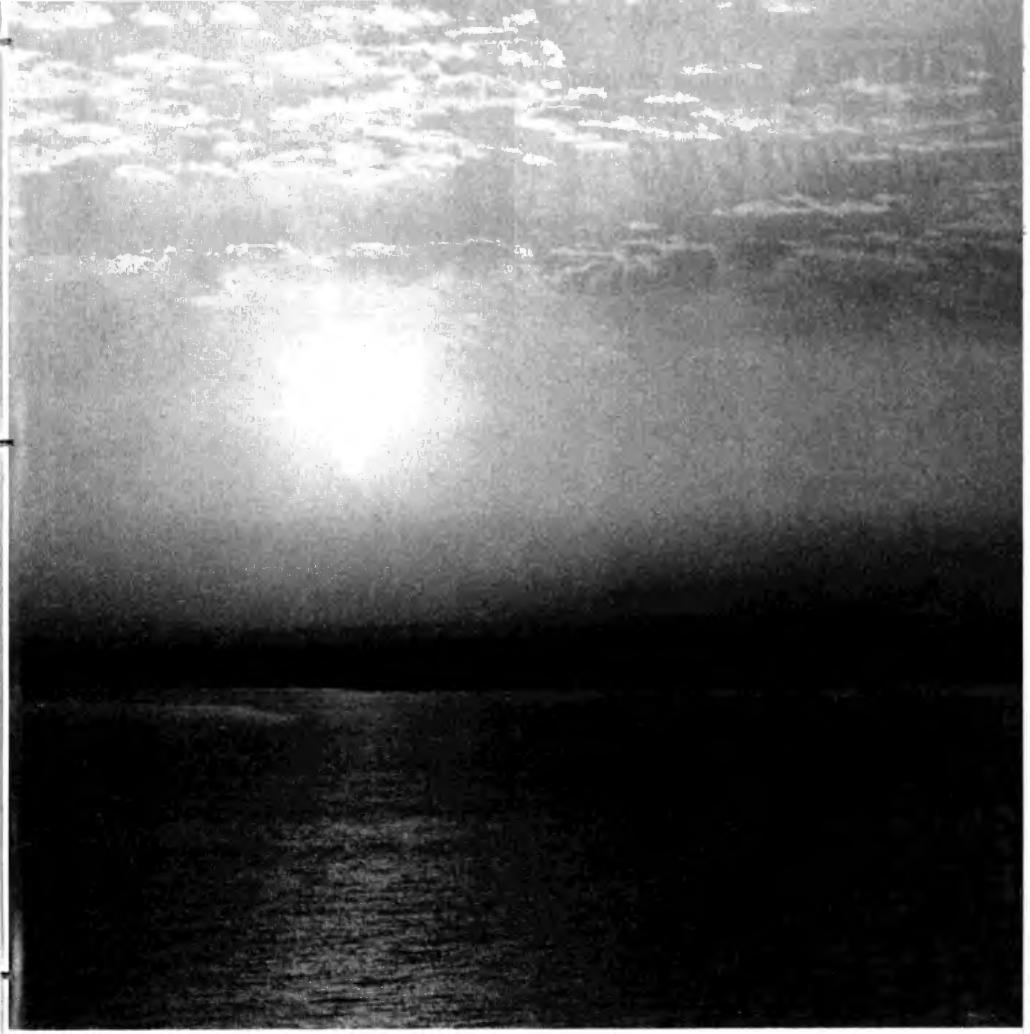
Sono le tredici. Dagli studi di via Asiago 10 di Roma cominciano ad uscire i tecnici e gli ospiti di *Voi e io '80*. Quasi per ultima, con passo leggero e veloce, arriva Miranda Martino. Dovrebbe essere stanca, ma, se lo è, lo nasconde molto bene. Ci sediamo su un divano abbastanza triste (è di finta pelle nera) nella saletta dove i non addetti ai lavori possono sostare, proprio di fronte agli studi. E' giovedì e prima di cominciare a parlare Miranda Martino si ricorda che i negozi d'alimentari sono chiusi il pomeriggio. « A casa non ho pane », si scusa. Trova subito un volontario che si offre di fare per lei questa importante commissione. « Le casalinghe dovrebbero essere retribuite », dice, « è un lavoro incredibile, non puoi dimenticartelo mai ». Risolto il problema « pane », ci parla delle sue esperienze alla radio, in particolare del programma (*Voi e io '80*) che ha portato a termine. « E' una esperienza molto bella, ma molto faticosa. Il programma è in diretta, si ha quindi la possibilità d'esprimere se stessi, di raccontare tante cose, ma, almeno all'inizio, mi sono sentita condizionata dal fatto che mi ascolta molta gente ». Eppure sono venti anni che Miranda Martino vive in mezzo al pubblico: cantante, attrice, perché questa emozione? « Ho preso anche tante papere in trasmissione! ». « Sono scorpione », ci ha detto. E chi crede un po' in questa strana scienza che è l'astrologia, con lei ha un libro aperto davanti agli occhi. Si morde, come il famoso animaletto, continuamente la coda. « Ho tante aspirazioni, ma sono pigra. Sono euforica, e mi pento quasi sempre delle cose che faccio. Sono introversa ed estroversa. Piena di vita, felice ed infelice, con la voglia di ricominciare tutto da capo, sempre. Mi spaventa tutto e non mi spaventa niente. Ma la mia vita e la mia carriera le debbo solo a me stessa, con tutti gli errori madornali che ho fatto. Ma sono pronta, sia in amore sia nel lavoro, ad aprire un nuovo capitolo e ricominciare ».

MARIA COLOMBA ZANDA

I/9090

Ore 12,03 RADIOUNO DAL LUNEDI' AL VENERDI'

*Miranda Martino. L'attrice ha appena terminato di condurre a Radiouno* Voi e io '80. *La trasmissione viene condotta questa settimana da Ivo Chiesa*



# Sole di Sicilia e lunga fatica.

Il sole di Sicilia è un sole a picco
240 giorni l'anno, che avvampa le uv
e le impregna di forza e di calore.

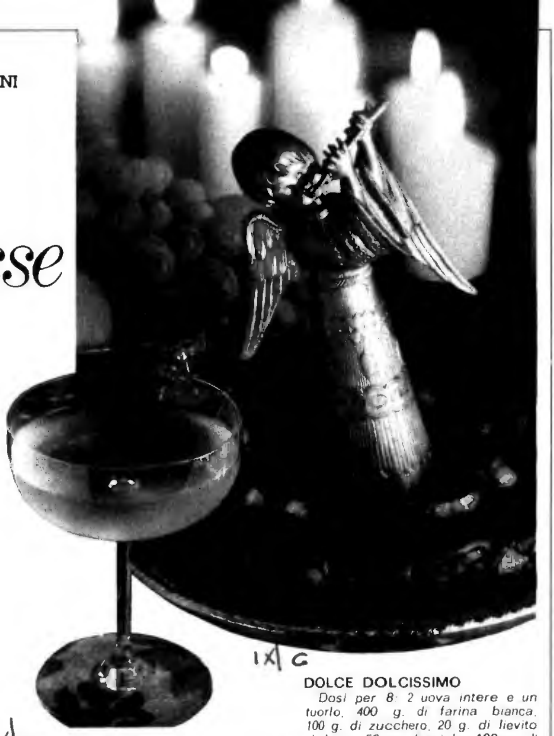
Un sole che richiede una lunga fatica, una pazienza antica
a chi prepara la terra di queste vigne e cura,
giorno dopo giorno, il maturare dei grappoli.

E' con questo sole, con questa uva, ma anche
da questa fatica che nasce il gusto generoso, morbido e pieno di Brandy Florio.

## Così il brandy diventa Brandy Florio.

**CUCINA** di ENRICO GUAGNINI

# *Spumante di gran classe per un pranzetto raffinato*



I grandi piatti classici quasi scompaiono a memoria d'uomo. Le portate che una volta erano privilegio esclusivo, a forza di dire che comportano ricette troppo costose, che non si possono permettere, sono persino cancellate dai libri di cucina più attuali. In contrasto c'è una ricerca della cucina povera (come ad esempio le castagne o le erbe di campo) che però comporta ingredienti costosi la cui raccolta affidata a pochissime persone porta a costi quasi come quelli dei tartufi. Ogni tanto concedersi un minipranzo raffinato, d'altri tempi, può far scordare la monotonia quotidiana e soprattutto i « mala tempora » che ci assaltano con notizie ogni giorno peggiori. Ostriche, fegato d'oca, fagiani « à la royale », aragoste e, perché no, superbi dolci al miele, possono farci comprendere cos'era la cucina belle époque e nel contempo anche farci cessare, una tantum, l'acquolina in bocca che viene quando ne parlano alla televisione o ne scrivono sui giornali come fenomeno storico, lontanissimo nel tempo. E come una volta ripetiamo il rito dell'abbinamento a spumante, oggi quest'ultimo alla portata di tutti. Scelgo President Reserve Riccadonna, di gran lunga idoneo su tutti i piatti raffinati. Due sono le ricette che vi chiedo di affrontare con questo abbinamento unico: l'aragosta al gratin e il dolce dolcissimo. Può anche bastare per un diner a due o a quattro in famiglia per una serata un po' speciale.

**DOLCE DOLCISSIMO**

*Dosi per 8: 2 uova intere e un tuorlo, 400 g. di farina bianca, 100 g. di zucchero, 20 g. di lievito di birra, 50 g. di miele, 100 g. di marmellata di mele, di mandorle, di nocciole, di noci sgusciate, di uvetta, di lichi secchi, di frutta candita, 1 pizzico di vaniglia e di cannella.*

*Sciogliete il lievito in un po' d'acqua tiepida e impastate con la farina, le uova e lo zucchero. Lasciate riposare la pasta coperta da un panno per tre ore circa. Quindi unitevi la frutta secca e candita tritata, l'uvetta fatta rinvenire nell'acqua, la marmellata, il miele, la vaniglia e la cannella. Ungete una teglia rotonda e spolverizzatela con un po' di farina, versateci l'impasto e mettete in forno già caldo, lasciando cuocere senza mai aprirlo per 20 minuti circa a 180°. Quando la torta sarà ben dorata, toglietela dal forno e ungetela con il miele sciolto al fuoco.*

**ARAGOSTA AL GRATIN**

*Dosi per 2: 2 aragoste vive di circa 500 g., 60 gr. di burro, 60 gr. di pane grattugiato, una manciata di prezzemolo, 2 cucchiai di senape, 1 di origano, 1/2 bicchiere d'olio, limone, sale, pepe nero.*

*Tagliate le aragoste vive a metà nel senso della lunghezza e ponetele in una pirofila imburrata, con la parte tagliata rivolta verso l'alto. A parte, in uno scodellino, impastate la senape, il prezzemolo tritato finemente, l'origano, sale e pepe nero, l'olio e il burro fuso. Spargete la salsa densa sulle aragoste, cospargete di pane grattugiato finissimo e passate la pirofila nel forno già riscaldato a 200° per una mezz'ora, poi servitele con spicchi di limone.*

# Per ritrovare il gusto della tua cucina
# Minestrone Brina

**MINESTRONE ALLA NAPOLETANA**
Fai soffriggere un battuto di pancetta, cipolla e sedano. Aggiungi il minestrone Brina, e fai rosolare bene le verdure. Mezzo bicchiere di vino bianco, e fai evaporare. Brodo (anche di dado). Quando le verdure sono quasi cotte, aggiusta di sale, e aggiungi i cannalicchi (ditalini). Spolvera di pecorino.

**Dai nostri campi, dai nostri mari.**

SURGELATI

**Brina**

**ora, senza dubbio, puoi cambiare**

**Buon Natale!... Buon Anno!... Tanti Auguri!...**
**con**
**Gran Spumante Gancia**
**"da dessert"**

Vino spumante di qualità da uve aromatiche

sommario


141 Agenda
143 Teatro cinema
144 Classica, Ottava nota
146 Di tasca nostra
147 Libri
148 Cinefotovideo
149 A video spento
150 TV ragazzi
155 Hit Parade
157 A tutto disco
161 Questa pazza pazza TV
222 Oroscopo


# tempo libero

## APPUNTAMENTO

### Fenicotteri rosa in Sardegna, volpi vicino a Roma... e altri «paradisi»

Dai e dai, Lipu e WWF, le organizzazioni che si occupano da anni della salvaguardia dell'ambiente stanno raggiungendo risultati più che soddisfacenti. In quest'autunno 1980 sono state aperte al pubblico e salvate da sicura morte altre quattro zone ecologicamente importanti, rifugio di migratori e di fauna stanziale durante l'inverno.

L'ultima conquista è di qualche giorno fa: la trasformazione in oasi della zona di Sal'e Porcus, nei dintorni di Oristano, in Sardegna.

Già protetto dai cacciatori ora lo stagno sardo è, a tutti gli effetti, un'oasi, con tanto di capanni di osservazione da dove gli appassionati potranno spiare quei meravigliosi fenicotteri rosa che, d'inverno, si fermano qui a svernare.

Altre tre riserve ormai sono cosa fatta e valgono da sole, una gita apposta: il bosco di Palo (a nord di Roma) con la sua fitta vegetazione e la sua fauna particolarissima (soprattutto istrici, tassi, tartarughe, sparvieri, volpi); la palude di Frattarolo, nelle vicinanze di Manfredonia in Puglia (250 ettari di zona umida, tutta canneti e acquitrini dove abitano, finalmente in tranquillità, spatole, beccaccini, aironi, chiurli, anatre e pavoncelle); e infine i 1095 ettari di Persano (tra Eboli e Salerno): un paradiso terrestre dove incontrare schiere di uccelli acquatici.

## ZOOM

### Natale a Piazza Navona

E' uno spettacolo che si replica da anni sempre con lo stesso successo. Scenario: piazza Navona a Roma. Personaggi e interpreti in ordine di entrata: i venditori di presepi, dolciumi, palle di vetro, alberi di Natale che proprio in questi giorni allestiscono le loro baracche di legno e ferro nella bella piazza e, in seguito, le migliaia di romani che per tradizione li vanno a visitare. Il copione prevede grandi acquisti: dal torrone tipicamente romano al vecchio cavallo a dondolo, dalla carta blu con le stelle d'oro per il cielo alla cuffia stereo per musiche ultramoderne.

## VIAGGI

### 8 giorni per Santa Lucia

Dal 13 Siracusa festeggia la sua santa. E come i siciliani sanno fare festa è addirittura leggenda. Nel nome di Santa Lucia i siracusani preparano la grande processione durante la quale la statua della santa verrà posta sopra una bara dorata e fatta uscire dalla cattedrale per essere trasportata, seguita da una gran folla di fedeli, al sobborgo Santa Lucia. E' qui che la tradizione vuole che Lucia sia stata legata a una colonna dai suoi persecutori. Dopo otto giorni di esposizione alle preghiere dei siracusani, la santa torna in cattedrale. Nell'aria, fuochi d'artificio.

## BREVISSIME

● **Parigi.** Una settimana tutta dedicata all'ambiente e ai suoi problemi: dall'8 al 13 dicembre alle Porte di Versailles di Parigi, Pollutec 80, salone tutto dedicato alle tecniche antinquinamento.

● **Marciaga (Verona).** In onore alla festa della Madonna, a Marciaga, l'8 dicembre il paese scende in piazza per partecipare alla sagra tipica del mandorlato.

● **Melfi (Potenza).** A Melfi, l'8 dicembre, sempre in occasione della festa della Madonna, rivivono antiche usanze del costume albanese. Per la Sagra delle paneduzze, piccolissimi pani (pane azzimo) vengono distribuiti nelle chiese. Nel palazzo vescovile si terrà anche il «concerto dell'Immacolata».

● **Trento.** Fino al 6 gennaio (dall'8 dicembre) Trento ospita, nel palazzo pretorio, Artenatale 80, 3ª rassegna nazionale del presepe. E' un appuntamento da non mancare per chi va alla ricerca delle suggestioni natalizie: per l'occasione infatti, si svolgono anche concerti natalizi strumentali e corali.

● **Lecce.** Grande trionfo anche a Lecce di presepi e fiere. Fino al 23 (dal 12) è aperta infatti la mostra-mercato del presepe e dei pastori.

● **Siena.** Terracotte, ceramiche di tutti i tipi e maioliche sono le protagoniste dell'appuntamento fieristico che si svolgerà il 13 dicembre a via Pian dei Mantellini.

● **Carrù (Cuneo).** L'11 dicembre a Carrù, è la giornata dedicata alla fiera del bue grasso. Per le vie del paese sfilano i capi migliori bardati con coloratissime gualdrappe dipinte dai pittori locali.

# Dentifricio Fluocaril bi-fluoré. Un aiuto per la difesa dei tuoi denti.

Fluocaril bi-fluoré concorre alla difesa dei tuoi denti, svolgendo un'azione disinfettante.
Fluocaril bi-fluoré contiene infatti benzoato di sodio ed eugenolo. Combatte i batteri derivanti dai resti alimentari e dagli zuccheri, e la formazione del tartaro.
Fluocaril bi-fluoré crea i presupposti per una bocca sana e per dei denti altrettanto sani.
L'azione di Fluocaril bi-fluoré è completata dalla presenza di sali di fluoro che, rinforzando lo smalto dei denti, li difende dall'attacco della carie.

IN FARMACIA

Seguire le avvertenze e le modalità d'uso.

## Perlini e gli Area per «Gli uccelli» a tempo di rock

Questa settimana parliamo del Brancaccio: è uno dei teatri più nuovi della capitale, legato a Luigi Proietti, con una identità già precisa, destinato vocazionalmente fin dalla ritrasformazione in sala teatrale ad un pubblico particolarmente vicino al grande teatro popolare, programmato perciò di conseguenza con un occhio all'avvenimento di presa più immediata e un orecchio alle sollecitazioni anche più nuove sempre in chiave di «fenomeno» popolare. Si spiegano così le lunghe tenniture di Proietti, vuoi con spettacoli come *Gaetanaccio* e *A me gli occhi, please*, vuoi con *Il bugiardo* di Goldoni diretto da Gregoretti; le stagioni fortunate di Pippo Franco, autore di se stesso, accanto alla bella moglie Laura Troschel. Ma si spiegano anche ospitalità offerte a spettacoli come *La madre* di Brecht, con Pupella Maggio, o al *Gattopardo*, riduzione dal romanzo di Tomasi di Lampedusa con Franco Enriquez. La notizia di questi giorni è nella direzione di un Brancaccio anche diverso: lo spettacolo *Gli uccelli* di Aristofane, diretto da Memè Perlini e con l'impianto scenografico di Antonello Aglioti, con la partecipazione del gruppo rock-pop degli Area andrà al teatro di via Merulana ai primi del prossimo anno. L'apologo di Aristofane, che racconta di due amici disgustati dai traffici della loro città che cercano il regno degli uccelli per fondare insieme una nuova città sospesa tra cielo e terra, è preso da Perlini a simbolo non tanto di «morali» contemporanee quanto di ritrovate e utopiche rimembranze giovanili, anzi infantili, come a dimostrare che sotto l'infanzia, come età dell'oro, è in grado di darci anche se umiliata e offesa il senso della vera vita. Concezione non nuova per il teatro di Perlini e Aglioti, ma realizzata stavolta in chiave di grande spettacolo, proprio del tipo di quelli che un teatro come il Brancaccio ama tener presenti per vivificare e promuovere la crescita del «suo» pubblico. Forse ci si è anche basati sull'attesa che dall'incontro di Perlini con gli Area potesse nascere una miscela esplosiva di nuova spettacolarità da concerto di massa o un musical alternativo.

BRUNO D'ALESSANDRO

*Memè Perlini e sotto, alcuni famosi banditi greci, con i quali Anghelopulos ha ricreato il quadro di un Megalexandros al di fuori del tempo*

## SCHERMO

### La storia dietro la macchina da presa

**Un film, forse per la prima volta, ha il suo diario. E' «Megalexandros», il lunghissimo film del greco Anghelopulos; è anche il film più premiato di Venezia '80. Dopo due mesi (così rivela il suo autore) lo ha riguardato al suo ritorno - in Italia dopo aver letto quanto ho scritto in Macedonia mi rendo conto che scriverei sicuramente cose diverse». L'autore, che fa tanto di premessa autocritica, è uno degli attori del grande cast, Brizio Montinaro, leccese, vive a Roma, ha al suo attivo film firmati da Miklós Jancsó, Comencini, Lattuada, Montaldo. E' anche scrittore e antropologo: studia le culture subalterne, come si specifica nella controcopertina del volume. «Queste mie note non sono un romanzo, è una cronaca culturale di quanto avviene tra Theo e i suoi attori-uomini». Un'esperienza che già all'atto di partire affascinava Montinaro. Allora raccontava con entusiasmo che una tale esperienza aveva dello psicanalitico. Era un ritorno indietro nel passato antico per quegli attori isolati nella regione più selvaggia, insieme, in gruppo. Ecco, per renderlo come storia, lui l'ha riportato tutto in questo volume, - Con Anghelopulos sul set di Alessandro il Grande» (Ed. Il Formichiere). Per fare scoprire che il regista all'ultima scena abbassa la testa perché non vuole vedere la morte di Alessandro. O la morte, la fine, del suo film.**

STEFANIA BARILE

## PLATEA

● Ci sarà la riscoperta del teatro di Rosso di San Secondo? Quest'anno sono due gli attori a riproporlo: Giancarlo Sbragia con *La bella addormentata* e Mario Scaccia con *Le esperienze di Giovanni Arce filosofo*.

● Marco Parodi, il giovane regista direttore della cooperativa Teatro di Sardegna, porterà *Fontanaruja* (versione sarda del *Fuenteovejuna* di Lope de Vega) in alcune comunità rurali della Calabria per un gemellaggio tra le due regioni.

● Salvo Randone, che doveva mettere in scena il *Tutto per bene*, si è visto soffiare i diritti da Giulio Bosetti. Il grande attore siciliano ha allora deciso per una ripresa di *Pensaci Giacomino* e debutterà, in febbraio, a Roma.

## BORSA TEATRO

| | | Fino al 26 ottobre |
|---|---|---|
| **TORINO** | | |
| **LA SPOSA 'D VINCENS** | media giorn. | 3.837.000 |
| di Emmeci. Comp. Campanini-Barbero. Teatro Carignano, dal 12-9 (p. 1050) | media giorn. incasso | 2.092.000 |
| Teatro Gobetti, dal 14-10 (p. 350) | compl. | 128.693.000 |
| **I GIGANTI DELLA MONTAGNA** | media giorn. | 3.098.000 |
| di L. Pirandello. Comp. Teatro Stabile di Torino - Teatro Carignano, dal 14-10 (p. 1050) | incasso compl. | 12.392.000 |
| **FIRENZE** | | |
| **LA MILIARDARIA** | media giorn. | 6.977.000 |
| di G. B. Shaw. Comp. Anna Proclemer - Teatro della Pergola, dal 21-10 (p. 1100) | incasso compl. | 41.863.000 |
| **L'UOMO, LA BESTIA E LA VIRTU'** | media giorn. | 1.301.000 |
| di L. Pirandello. Comp. Teatro Niccolini Gran Turismo - Teatro Niccolini, dal 10-10 (p. 850) | incasso compl. | 19.511.000 |

## BORSA CINEMA

| fino al 20 novembre | città | giorni | spettatori |
|---|---|---|---|
| 1) **L'impero colpisce ancora** (americano) | 16 | 852 | 546.479 |
| 2) **American gigolò** (americano) | 16 | 680 | 296.270 |
| 3) **Countdown: Dimensione zero** (amer.) | 11 | 422 | 258.500 |
| 4) **Una notte d'estate** (americano) | 16 | 600 | 225.469 |
| 5) **Fico d'india** (italiano) | 13 | 336 | 221.400 |
| 6) **Il pap'occhio** (sequestrato il 15-10 - it.) | 14 | 287 | 219.826 |
| 7) **Zucchero, miele e...** (italiano) | 9 | 300 | 214.579 |
| 8) **Non ti conosco più amore** (italiano) | 15 | 379 | 205.461 |
| 9) **La locandiera** (italiano) | 13 | 292 | 178.254 |
| 10) **Moglie in vacanza...** (italiano) | 16 | 530 | 176.498 |
| 11) **Chissà perché** (italiano) | 16 | 434 | 165.895 |
| 12) **Oltre il giardino** (americano) | 12 | 260 | 163.828 |
| 13) **All that jazz** (americano) | 16 | 414 | 157.805 |

IX|C



## L'OPINIONE

di TEODORO CELLI

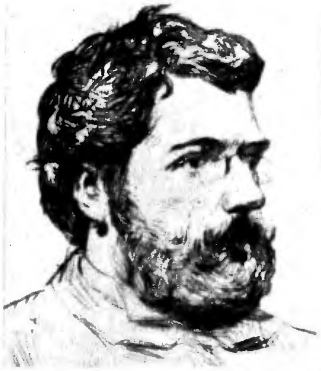
### Bizet, la sua vita, il suo mondo, la sua Carmen

Che di un genio della musica come Georges Bizet, autore d'una delle opere più celebrate ed eseguite in tutto il mondo, *Carmen*, non esistesse fino al 1948 né una biografia valida né uno studio critico approfondito (Bizet nacque nel 1838 e morì nel 1875), ecco un fatto che provoca stupore anche in chi sappia quanto siano vaste le lacune della musicologia. Nel 1948, finalmente, uscì la prima edizione del *Bizet* dell'inglese Winton Dean, laureato a Cambridge, diventato successivamente famoso per i suoi importanti studi su Haendel. Poi, nel 1958, apparve il volume di Mina Curtiss *Bizet and his World*, basato sulla scoperta del carteggio fra l'autore di *Carmen* e il suocero, Jacques Halévy; e di conseguenza Dean dovette rifondere e rifare in gran parte il suo libro. Così rifatto, è stato adesso pubblicato in traduzione italiana dalla EDT/Musica di Torino. Sul conto di Bizet, esso risulta il libro più importante ed aggiornato, fra i pochi reperibili.

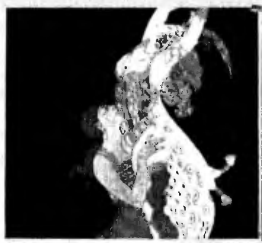
Lo consiglio dunque caldamente ai musicofili. Vi troveranno la soluzione dei non pochi enigmi che la parabola bizetiana presenta; non di tutti e non del principale, perché la soluzione ne è «impossibile». Vi troveranno ad esempio sfatata la leggenda del suicidio di Bizet: egli non si uccise ma morì, effettivamente, d'attacco acuto di quell'angina di cui aveva sofferto per tutta la vita. Vi troveranno minuziosamente ricostruite le circostanze della nascita di *Carmen*; ma non le notizie circa l'aggravigliata condizione sentimentale del musicista, in quei mesi, quando s'innamorò della prima interprete della sua eroina: mentre sua moglie, pare, se l'intendeva coi pianista Élie Delaborde; non troveranno precisazioni su tutto ciò perché i documenti furono distrutti dai familiari. Vi troveranno, peraltro, nella parte più propriamente critica, analisi pungenti e minuziose di tutta la produzione bizetiana, con particolare attenzione alla *Arlésienne*, alla *Jolie Fille de Perth* e ai *Pêcheurs de perles*; nonché alla giovanile e bellissima *Sinfonia in do magg.* che, composta nel 1855, fu eseguita per la prima volta solo ottant'anni dopo, nel 1935.

Ma non troveranno soluzione all'enigma principale che è il seguente: come poté un musicista bravo, pieno di talento, dalla vita scialba però, trascorsa a dar lezioni per campare, come poté «saltare» fino a comporre *Carmen*, cioè una delle opere «capitali» dell'umanità? Questo è il mistero. «Tu sei il diavolo», dice l'innamorato José a Carmen, nella novella di Mérimée. E Carmen risponde tranquillamente: «Sì». Ecco: a volte il diavolo trasforma un uomo di talento in un genio.

TEODORO CELLI



*Un ritratto di Georges Bizet. Sulla vita di questo grande musicista è ora uscito un libro edito dalla EDT/Musica di Torino*



### Sono alla moda: vesto Diaghilev

**Divampa la gran moda ispirata ai Ballets Russes di Diaghilev. Le collezioni di Yves Saint-Laurent, Lanvin e Cartier riecheggiano i motivi orientali, i colori solari e i sofisticati contrasti fra l'oro e l'argento di quell'epoca. Eleganti signore che sembrano uscite da balletti come «Shéhérazade» o «L'oiseau de feu». Colli, non sempre da cigno, ingentiliti da gioielli di zaffiri e smeraldi che avrebbero potuto benissimo essere stati concepiti dalla fantasia di Bakst. Così gli «abiti danzabili», indossati dalla Pavlova, Rubinstein, Karsavina e da Nijinsky, tornano ad essere protagonisti dell'alta moda, a sessant'anni dalla loro creazione. Ma il fenomeno, tutto salottiero, riguarda anche gli**

## MICROSOLCO

### Miracoli di Mozart giovane

Vi è, tra le musiche giovanili mozartiane, un ristretto gruppo di composizioni particolarmente stupefacenti, non solo per il loro valore intrinseco, ma anche per certe peculiarità, certi accenti che il Mozart successivo non saprà più ritrovare. E' il caso dell'*Idomeneo*, opera che passa per «lavoro di stile gluckiano» ma esprime in realtà un clima drammatico già pienamente ottocentesco; è il caso della *Sinfonia concertante* ed anche di questo poco eseguito *Concerto Jeunehomme, K. 271*. Tale concerto fu composto nel 1777; Mozart lo dedicò a mademoiselle Jeunehomme, pianista francese di passaggio a Salisburgo. E' il primo dei grandi concerti mozartiani; per una singolare coincidenza, che dovrebbe far meditare maggiormente su certi misteriosi significati dell'ethos mozartiano, è scritto nella stessa tonalità della *Concertante*: mi bemolle maggiore. Il primo movimento si apre con una stravagante novità, che Mozart in seguito non oserà più riproporre: il tema iniziale è esposto attraverso un brevissimo dialogo tra pianoforte e orchestra. L'adagio che segue è una delle pagine in assoluto più sublimi di Mozart. Con gran piacere segnalo il disco Philips (sigla: 9500 408) contenente questo concerto (accanto a quello per due pianoforti, *KV. 365*) che meriterebbe d'essere più eseguito. Bravo il direttore Marriner, discreta la pianista Imogen Cooper. Pur non essendo un sostenitore del Mozart immeritato e svenevole, avrei preferito dal troppo aspro pianista Brendel maggior fedeltà al perlato e più rigore stilistico.

### L'unica «Agnese»

Nonostante la qualità delle registrazioni, solitamente mediocre per forza di cose, la collana «Opera live» della Fonit-Cetra offre talvolta notevoli sorprese. E' il caso di questa *Agnese di Hohenstaufen* di Spontini, il più trascurato tra i grandi musicisti italiani. L'esecuzione, ottima, è diretta da Gui e risale al 1954. Contiene qualche deplorevole taglio, la registrazione è quella che è la bisogna accontentarsi: è l'unica in commercio.

### Il «galante» figlio di Bach

Piacevoli e ben scritte anche se di gusto brillantemente superficiale sono queste

*Nijinsky e la Karsavina nei costumi di scena del balletto Shéherazade*

uomini. La spilla di perle appuntata sulla cravatta, la camicia di foggia particolarissima ed il cappotto col collo di pelliccia ricordano troppo le foto d'epoca di Sergej Pavlovic Diaghilev, creatore nel 1909 dei Ballets Russes. La gran moda dei Ballets Russes è nata la scorsa stagione sulla scia della storica mostra organizzata dal Costume Institute del Metropolitan Museum di New York, da quest'anno in giro per il mondo. Artefice dell'iniziativa, che oltre ai costumi di scena originali raccoglie bozzetti, acconciature e gioielli, è Diana Vreeland. Con piglio e dedizione quasi missionaria la Vreelan ha rovistato per mesi nelle collezioni private, nei sottoscala dei teatri e nei musei. Ne è venuta fuori una formidabile raccolta di opere d'arte firmate da Bakst, Picasso, Benois e tanti altri. La esplosione e l'orchestrazione dei colori, il gusto per la stilizzazione esotica hanno fatto spalancare la bocca alle migliaia di visitatori accorsi al Metropolitan Museum.

ALDO PAPA

*Quattro sonate per organo* di C. Ph. E. Bach, dedicate alla principessa Amalia di Prussia. Testimoniano l'incipiente gusto galante, oltreché la gran versatilità del loro autore: musicista importante anche se sopravvalutato ai suoi tempi, elogiato da Haydn, Mozart nonché da Federico II di Prussia il quale però, bontà sua, continuò a preferirgli il padre. Ottima l'esecuzione dell'organista Darasse. (Disco Arion, ARN 634).

## I segreti di Fauré

Tra le molte esecuzioni dello stupendo e delicato *Requiem* di Fauré (Leibowitz, Cluytens ed altri) questa di Ansermet, incisa su disco Decca (SPA 504), è senza dubbio tra le migliori, anche per le due prestigiose voci soliste di cui s'avvale: Gérard Souzay e Susanne Danco. Una splendida conferma di Ansermet quale congeniale interprete di questo musicista raffinato e segreto, poco popolare da noi ma non valutato appieno neanche in Francia.

DARIO DELLA PORTA

# LA NOTIZIA

## Anche il mandolino va in pensione

Dall'anno scolastico 1980-'81 il corso straordinario di mandolino presso il Conservatorio di Padova non c'è più. Si trattava dell'unica cattedra di mandolino in Italia e probabilmente al mondo (nonostante che, a titolo privato, in Giappone e in Unione Sovietica siano in moltissimi a coltivarlo). Le lezioni padovane sono state in effetti sospese per i « raggiunti limiti di età » del docente, il celebre Giuseppe Anedda (68 anni), che si è visto collocare a riposo — lui vispo, sano e scattante — al ritorno da una tournée in America. Addio cattedra, offertagli nel '75 « per meriti artistici ». Adesso una trentina di allievi, non solo di Padova ma anche pendolari da Bolzano, Brescia, Reggio Emilia, eccetera, attendono il miracolo e che gli si restituisca magari lo stesso Anedda per fargli muovere le dita, il plettro, i sentimenti mandolinistici.

Giuseppe Anedda — lo ricordiamo a chi non ne avesse in casa i dischi o i programmi concertistici — è il Gazzelloni o il Segovia del suo strumento, con la differenza che di flautisti e di chitarristi ce ne sono in giro anche troppi, mentre di mandolinisti come Dio comanda se ne ascoltano rarissimamente. Si attendeva appunto che nel vivaio padovano maturassero i primi frutti. E non poteva essere diversamente, visto che l'iniziale triennio di studi era stato recentemente allungato a sei anni. Ora la preoccupazione — sia chiaro — non è tanto del docente, che ha fortunatamente altri campi ove svolgere la sua preziosa attività, quanto dei discepoli, letteralmente disperati. Nessuno di questi d'altra parte ha le carte in regola per salire in cattedra. E non vantano ancora le qualità e le forze dello stesso Anedda, fiero peraltro di essersi da tempo e da solo liberato dal pur amabilissimo odor di bettola: autodidatta, dunque, in giro per il mondo a cercare nei musei e nelle biblioteche le pagine originali per mandolino, per quelle corde che furono di moda anche nelle corti. E le ha trovate a firma di

*Giuseppe Anedda, il famoso mandolinista che è stato docente presso il Conservatorio di Padova*

gente come Bach, Vivaldi, Pergolesi, Hummel, Beethoven, Paganini... Inoltre egli è tra i pochissimi che possano oggi partecipare decorosamente all'esecuzione di una *Settima* o di un'*Ottava sinfonia* di Mahler, ove si pretende in organico il mandolino; o di un *Don Giovanni* di Mozart; di un *Otello* di Verdi; e a maggior ragione dei *Concerti per mandolino* di Vivaldi, grazie ai quali è stato applaudito persino alla Scala di Milano.

Non ci si augura per davvero che il destino di uno strumento « povero » sia il silenzio definitivo. C'è infatti da salvaguardare non tanto una fetta di folclore, un plettro di campagna o una voce d'osteria, quanto un patrimonio, essendoci di mezzo i citati Vivaldi, Mozart e compagni.

LUIGI FAIT

# BORSA DISCO

1. Beethoven: **Concerto n. 1** (Michelangeli, Giulini), DG 2531302.
2. Verdi: **Rigoletto** (Giulini), DG 2740225.
3. Brahms: **Klavierquintett op. 34** (Pollini, Quartetto Italiano), DG 2531197.
4. Verdi: **Requiem** (Abbado), DG 2707120.
5. Rossini: **Guglielmo Tell** (Solti), DECCA 219D14.
6. Bellini: **I Puritani** (Muti), EMI C0616503922/24.

*I negozi consultati per la classifica questa settimana sono: Stradivarius di Milano, Ricordi di Parma e Firenze, Discoteca Frattina e Consorti di Roma.*

# BREVISSIME

● **NAPOLI** - Auditorium della Rai - I venerdì 12 dicembre, ore 19 - Direttore: Renato Piemontese. Mezzosoprano: Rosina Cavicchioli. Pianista: Carlo Alessandro La Pegna. Roman Vlad: *Tre liriche di Montale per mezzosoprano e orchestra*. Bruno Mazzotta: *Concerto breve per pianoforte e orchestra*. Ottorino Respighi: *Il tramonto, per mezzosoprano e quartetto d'archi*. Albert Roussel: *Le festin de l'Araignée, op. 17*.

● **MILANO** - Sala Grande del Conservatorio - venerdì 12 dicembre, ore 20,30. Direttore: Krzysztof Penderecki. Violinista: György Pauk. K. Penderecki: *Concerto per violino ed orchestra*. Dimitri Sciostakovic: *Sinfonia n. 6*.

● **TORINO** - Auditorium della Rai - venerdì 12 dicembre, ore 21 - Direttore: Ernest Bour. Flautista: Angelo Faya. Mezzosoprano: Eleonora Jancovich. Basso: Robert Amis El Hage. Respighi: *Trittico botticelliano, per piccola orchestra*. Stamitz: *Concerto in sol maggiore op. 29, per flauto e orchestra*. Mercadante: *Concerto n. 2 in re maggiore per flauto e orchestra* (revisione di Pietro Spada). Stravinskij: *Requiem Canticles, per mezzosoprano, basso, coro e orchestra. Variazione sul corale* di Bach, per coro e orchestra.

● **ROMA** - Auditorium del Foro Italico - sabato 13 dicembre, ore 21. Direttore: Walter Weller. Pianista: Garrick Ohlsson. Musiche di Anton Dvorák: *Karneval, ouverture op. 92*. Béla Bartók: *Concerto n. 2, per pianoforte e orchestra*. Anton Dvorák: *Sinfonia n. 5 in fa maggiore op. 76*.

IX|C

# Agenda/di tasca nostra

Al servizio del consumatore e del contribuente

## IL PUNTO

La vicenda dei bastoncini di pesce ha suscitato una serie di interrogativi nella opinione pubblica: li possiamo riassumere in questo, fondamentale: come conciliare la necessità, che resta primaria, di garantire la salute della collettività con il diritto delle imprese a produrre e commerciare senza temere danni ingiustificati. La salute della collettività certo deve avere la precedenza: l'esperienza insegna che troppe volte il timore di nuocere agli interessi dei produttori ha diradato i controlli, ha allentato la vigilanza. Basterà ricordare che quando è scoppiato il caso degli estrogeni si è scoperto che i controlli sugli animali erano quasi inesistenti.

D'altra parte è anche giusto che quando la salute pubblica non corre pericoli immediati si prevedano controlli a più livelli prima di procedere ai sequestri.

Deve essere infine ribadito con fermezza il diritto-dovere dei giornalisti ad informare. In presenza di notizie che per il carattere della fonte e l'esperienza precedente possono essere ritenute attendibili è non solo un diritto, ma un dovere del giornalista di divulgarle.

## I NOSTRI CONSUMI

**Il pericolo diossina.** La diossina, quella di Seveso, si sta spargendo su quasi tutte le città italiane. La emettono in cocktail con altri composti clorurati gli inceneritori, in particolare quelli della nettezza urbana. Tra i rifiuti che entrano nei forni ci sono sostanze a base di cloro: plastiche, diserbanti, medicinali, ecc. Bruciando si trasformano in diossine e benzofurani ed escono dalle ciminiere spargendosi nelle zone circostanti: non c'è pericolo immediato: le quantità sono molto piccole, ma ogni giorno, ogni ora si accumulano, entrano nella catena alimentare: se non si provvederà in tempo i danni potrebbero diventare irreversibili. In particolare bisogna fare molta attenzione ai composti, i mangimi ottenuti da riciclaggio dei rifiuti urbani. Nel fegato di animali nutriti con il composto sono state trovate diossine, comprese quelle del tipo Seveso.

## ENTRO OGGI

**5 dicembre - Fonti energetiche: comunicazione all'Ufficio del lavoro dei consumi del mese precedente.**

**5 dicembre - IVA: contribuenti con affari superiori a 360 milioni - versamento ottobre.**

**9 dicembre - Versamento delle ritenute di acconto operate alla fonte nel mese di novembre.**

## PICCOLO DIZIONARIO DELL'ECONOMIA

**S come STRENNA** - E' tempo di Natale e, secondo un'antica tradizione, è tempo di regali. La « strenna » — come appunto è definito il dono natalizio — ha perso tuttavia, col tempo, le sue caratteristiche originarie, di semplice segno augurale in occasione delle festività, per diventare un fenomeno tipico della civiltà dei consumi. Sotto questo aspetto presenta qualche insidia dalla quale sarà bene che il consumatore stia in guardia. Il rincaro dei prezzi, ad esempio, che di solito coincide con questo periodo di maggiori vendite. E poi la spinta ad acquisti eccessivamente costosi, spesso non necessari.

## LA POSTA

*« L'11 gennaio 1980 acquistai un biglietto ferroviario Roma-Barcellona e ritorno, classe 2ª. Avendo appuntamento a Barcellona il 25 gennaio alle 18, il giorno 24 partii da Cassino col treno numero 8810, che avrebbe dovuto arrivare a Roma alle 8,30, mentre l'espresso Roma-Barcellona partiva alle ore 10,12: calcolai infatti che un'ora e quarantadue minuti erano più che sufficienti ad assorbire qualsiasi presumibile ritardo del treno n. 8810. Il treno invece accumulò tanto ritardo da arrivare a Roma Termini alle 10,30, così che io persi la coincidenza col treno per Barcellona. Dissi quindi per telefono l'appuntamento nella città spagnola e me ne tornai a casa. In data 28 gennaio chiesi il rimborso del biglietto non utilizzato (71 mila lire), sul quale avevo fatto annotare dal competente ufficio di Roma Termini il motivo della mancata utilizzazione. Ma dopo nove mesi, non ho visto ancora niente »* (Vincenzo Gazzero - Venafro).

Il Ministero dei Trasporti, al quale ci siamo rivolti, ci ha comunicato di aver disposto il rimborso delle 71 mila lire, presso la stazione ferroviaria di Venafro. « La domanda », precisa il Ministero, « è giunta alle FF.SS a metà aprile ed è andata ad aggiungersi alle numerosissime arrivate in quel periodo. L'eccessivo ritardo va attribuito all'eccezionale afflusso di domande di rimborso e alla complessa procedura: fra l'altro, devono essere interpellate le ferrovie estere interessate ».

## UN CONSIGLIO ALLA VOLTA

Nel gergo dell'automobilista sta per entrare un nuovo verbo: « cristargare »; vuol significare targare i cristalli, cioè contrassegnare con delle calcomanie i vetri dell'auto. Utilizzando uno speciale tampone incisore, imbevuto di un'innocua sostanza chimica, si incidono sui finestrini, sul lunotto e sul parabrezza, i numeri e le lettere della targa dell'automobile. E' un'incisione indelebile che dovrebbe servire a scoraggiare il furto. Basti pensare che nel '79 sono stati rubati circa 250.000 veicoli, con danni tra i 500 e i 600 miliardi di lire, per rendersi conto che qualunque sistema semplice e poco costoso per prevenire i furti è certamente il benvenuto. Il nuovo sistema offre dei vantaggi, soprattutto di carattere psicologico; il ladro che si appropria di una auto « cristargata » sarà costretto a sostituire tutte quelle parti sulle quali sono stati sovraimpressi i numeri di targa. Operazione complessa, ma soprattutto costosa, in quanto i vetri hanno un valore commerciale che si aggira intorno alle 800 mila lire e in ogni caso quelli incisi non potrebbero essere rivenduti al mercato clandestino dell'usato. Si tratta in definitiva di un antifurto pratico e poco costoso. Il corredo per l'incisione, tutto compreso, ha un prezzo oscillante tra le 15 e le 20 mila lire; il procedimento di applicazione è semplice e rapido, e può essere fatto direttamente dall'acquirente senza bisogno di specialisti. Polizia e Motorizzazione civile hanno espresso parere favorevole.

IX|C

*A cura della redazione economica del TG 2*

IX|c



## Gervaso a tu per tu con i «grandi» della politica

**Roberto Gervaso**
**LA MOSCA AL NASO**
*Rizzoli, Milano*
*202 pagine, 8000 lire*

Scrive all'inizio, quasi a tranquillizzare il lettore, che questo è il suo ultimo libro di interviste, dopo *Il dito nell'occhio* e *La pulce nell'orecchio*. Sono sicuro che anche ad esso toccherà il successo dei due precedenti: piace alla gente questo « jeu de massacre » di garbata crudeltà e di tanto disinvolta spregiudicatezza da sembrare del tutto improvvisato. Mentre improvvisato non è: Gervaso calibra ognuno dei suoi incontri con sapienza direi... alchimistica, rifuggendo dagli schemi e riuscendo sempre, nel volgere di tre-quattro paginette, a dare al confronto intervistatore-intervistato un che di autenticamente interpersonale, in cui si mescolano malizia e strizzata d'occhio, una quasi-complicità subito corretta da civile cattiveria.

Predominano i « politici », nella raccolta: e Gervaso se ne scusa adducendo a giusta ragione che son loro, in questi anni, a dominare la scena: son loro i personaggi cui sentiamo affidati i nostri... oscuri destini e, dunque, è giusto metterli lì sulla sedia e interrogarli e tentar di « divinare » nelle loro risposte, il senso di un tempo che ci sfugge e ci inquieta. Così il « gioco » di Gervaso è assai meno superficiale, assai meno gratuito di quanto non possa sembrare a prima vista: la bravura tecnica dell'intervistatore « professionale » è spesso soltanto strumento per avvicinare qualche minima verità, senza pretese, per carità, senza presunzioni; comunque e sempre dalla parte del pubblico, della gente che quelle domande se le pone magari tutti i giorni, quando i personaggi che Gervaso chiama in causa appaiono sul video in tutta la loro ufficialità.

Ma non ci sono soltanto i politici (da Andreotti a Craxi, da Pietro Longo a Giancarlo Pajetta); e il panorama del libro comprende grandi nomi del giornalismo, dello spettacolo, dello sport. Il risultato? Forse, più e meglio che nelle due precedenti raccolte, Gervaso riesce a entrare nel vivo del costume italiano d'oggi, con quel suo gusto della battuta che sa provocare senza urti, della domanda che inquieta senza insinuare, in un confronto sempre aperto e leale. Se è proprio vero che le sue interviste finiscono qui, un poco c'è da rammaricarsene.

p. g. m.

Roberto Gervaso

## L'asterisco

*L'opinione secondo la quale il modello di sviluppo giapponese è irripetibile perché fondato su uno spirito di imitazione senza precedenti, accoppiatosi ad uno spirito pragmatistico ed areligioso (nel senso occidentale del termine), è un'opinione non del tutto superata, anche se qualcuno insiste sulla creatività della psicologia giapponese. Uno degli scienziati più famosi del Club di Roma, Mahadi Elmandjra, ricordava recentemente che il cosiddetto modello giapponese non è esploso improvvisamente. Infatti, in una prima fase, quella della rivoluzione Meiji, alla fine dell'800, c'è stato un grande processo di acculturazione di massa; in una seconda fase si è sviluppato un enorme programma di traduzione in giapponese di opere scientifiche e letterarie concernenti tutto quel che di notevole si produceva in Occidente. La terza fase si è avuta in seguito allo shock della bomba atomica: ne è seguito l'acquisto dei brevetti industriali occidentali, soprattutto nel settore dell'informatica. Eravamo, ormai, nella seconda metà degli anni '60: è scattata così l'autopropulsione creativa dell'intera economia giapponese.*

*

### BAMBINI

**Derek Sampson: « Storie con un mammut »**. Le disavventure di Grump, un solitario uomo dell'età della pietra, e di Erman, il mammut bonaccione (illustrate da Simon Stern), in un mondo pieno di imprevisti, di pericoli, alla scoperta delle cose necessarie per la vita: il cibo, il miele, la musica e, perché no, il gioco delle palle di neve. (Ed. Nuove Edizioni Romane, 62 pag., 4500 lire).

### NARRATIVA

**Carlo Castellaneta: « Dizionario dei sentimenti »**. Da « accidia » a « vendetta » un repertorio di venti parole decisive per conoscere le motivazioni dei nostri modi di essere, dei condizionamenti e delle costanti dell'animo umano, come li ha studiati un narratore a contatto con la psicologia dei personaggi dei suoi racconti e romanzi. (Ed. Rizzoli, 206 pagine, 8000 lire).

### SAGGI

**Giorgio Sebastiano Brizio: « Il costume consumato »**. Il « fotolinguaggio pubblicitario » viene affrontato da uno specialista del settore, nell'intersecazione tra icona, messaggio e comunicazione di massa: dati, illustrazioni e interviste arricchiscono l'analisi serrata di dieci anni di annunci, con i riti e i miti di questo sistema. (Ed. Studio Forma, 192 pagine, 14.000 lire).

## I PIÙ LETTI

### NARRATIVA

1) **Eco:** Il nome della rosa (Bompiani)
2) **Moravia:** La vita interiore (Bompiani)
3) **Arpino:** Il fratello italiano (Rizzoli)
4) **Perec:** Un uomo che dorme (Guanda)
5) **Tacconi:** Masada (Mondadori)

### SAGGISTICA E VARIA

1) **Citati:** Vita breve di Katherine Mansfield (Rizzoli)
2) **Kris & Kurz:** La leggenda dell'artista (Boringhieri)
3) **Keller:** La Bibbia aveva ragione (Garzanti)
4) **Prezzolini:** Diario 1942-1968 (Rusconi)
5) **Colletti:** Tramonto dell'ideologia (Laterza)

### RAGAZZI

1) **Buzzati:** I dispiaceri del re (Stampatori)
2) **Fenoglio:** Una crociera agli antipodi (Stampatori)
3) **Paolini:** Il paese abbandonato (Salani)
4) **Scalarini:** Le avventure di Miglio (Bompiani)
5) **Fratelli Grimm:** Fiabe (Mondadori)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Druetto (Torino), Marco (Milano), Marton (Mestre), Vallardi (Genova), Nanni (Bologna), Le Monnier (Firenze), Libreria Internazionale (Roma), Internazionale Alfredo Guida (Napoli), Adriatica (Bari), Cocco (Cagliari).

IX|C

# Agenda / cinefotovideo di PIER FRANCESCO CORSO

## Il cinevideo insidia il Super 8

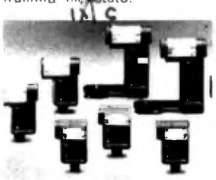
I giapponesi hanno dichiarato guerra al Super 8. Battendo sul tempo tutte le industrie concorrenti la Sony, la nota casa giapponese, ha presentato il primo sistema di registrazione « integrato » (cioè telecamera e registratore assieme) in un solo apparecchio. Il « Video Movie System » (il Sistema Cine-Video), questo il nome provvisorio di battesimo del prototipo della telecamera con registratore incorporato, ha dimensioni leggermente superiori ad una cinepresa Super 8 (19 x 17 x 6 cm di spessore). Il suo peso è di poco inferiore ai due chili, cioè un po' meno di una cinepresa Super 8 Nizo 4080. L'eccezionalità del sistema messo a punto dalla Sony deriva non soltanto dalla miniaturizzazione della cassetta (esattamente la metà delle cassetta audio Philips), ma anche dall'eliminazione del tubo catodico. La durata di una cassetta è di soli 20 minuti.

## Il Sony video movie system

Si tratta di un apparecchio, con funzioni abbinate di telecamera e videoregistratore, che usa al posto del caricatore Super 8 una minuscola cassetta di nastro magnetico. Quest'ultimo registra gli impulsi elettronici inviati dal CCD, il cuore dell'apparecchio che trasforma i raggi di luce in impulsi elettrici. Le immagini fornite dal CCD rispetto a quelle ottenute mediante i tubi elettronici delle attuali telecamere sono più nitide, non « sparano » con le luci alte e non lasciano code.

## I lampeggiatori Agfatronic

Otto differenti modelli di flash elettronici in grado di soddisfare le esigenze di tutti, dai dilettanti agli utilizzatori di macchine reflex. Le novità più appariscenti sono fornite dal design e dai sofisticati accorgimenti tecnici, quali la digitalizzazione delle indicazioni. Le caratteristiche principali, comuni ai modelli più prestigiosi (Agfatronic 222 CS, 302 CS e 352 CS), sono il computer di serie, la scelta del diaframma con tasto e la segnalazione a LED del diaframma impostato.



## Due nuovi sistemi di videoregistrazione

Ai noti sistemi di videoregistrazione VHS, Betamax e VCR altri due si sono aggiunti proprio di recente: il Philips Video 2000 e l'LVR. C'è da dire che l'annuncio da parte della Philips del suo nuovo sistema Video 2000 ha letteralmente galvanizzato i già molti appassionati di videoregistrazione. La Philips e la Grundig che adottano il sistema Video 2000, infatti, presentano entrambe una cassetta « reversibile ». In tal modo si è potuto raddoppiare la durata della registrazione (2 x 4 ore, cioè 8 ore totali). Passando all'LVR vediamo invece che in esso il nastro non viene letto da testine rotanti con scansione elicoidale, bensì da testine video fisse mentre il nastro scorre come in un registratore audio a velocità elevatissima.

## Superman game program

La cassetta « Superman » dell'Atari ha incontrato i consensi da andare esaurita in brevissimo tempo. Evidentemente il fascino di potersi trasformare in Superman, di vedersi in azione sul teleschermo e di vivere le avventure contro Luthor (il nemico mortale di Superman) e la sua banda, tentando di sfuggire alla Kryptonite da essi adoperata per battere l'uomo d'acciaio, ha spinto i tanti appassionati ad accaparrarsi questo videogioco.

## I flash, questi sconosciuti

I lampeggiatori, e il caso di dirlo subito, non godono di una buona reputazione. Il flash, infatti, viene generalmente guardato con sospetto. Le accuse che gli vengono rivolte più comunemente sono quelle di « bruciare » l'immagine e di rivelare rughe ed occhiaie inesistenti sul volto del malcapitato inquadrato nel mirino. Appunti peraltro veri, ma solo fino ad alcuni anni fa. Oggi, infatti, l'avanzatissima tecnica moderna ha creato lampeggiatori particolarmente sofisticati, a prova di errore. I più recenti dispongono addirittura di un microcomputer incorporato, in grado di provvedere al dosaggio automatico dell'emissione luminosa per tutte le distanze. I prezzi sono alla portata di tutti, e con 30-40 mila lire è già possibile procurarsi un apparecchio con caratteristiche professionali. A pila o ricaricabili in rete, sono maneggevolissimi e rappresentano un accessorio indispensabile per ogni buon fotografo.

# onde e suoni

## Desiderio di registratore

*« Desidererei sostituire il mio vecchio registratore, un po' obsoleto, e le sarei grato se mi aiutasse a riordinare le idee per l'acquisto.*

*Facciamo molto uso del registratore e pertanto deve essere un'apparecchiatura meccanicamente robusta ed in grado di dare i migliori risultati nella qualità del suono. Non mi servono molte delle facilities offerte in alcuni apparecchi, come la ricerca automatica dei brani, il comando a distanza ed altro, ma sarei orientato su un registratore ovviamente "metal" con 3 testine.*

*Come orientarsi tra i vari filtri o "compounders": l'MPX dell'Aiwa è sufficiente o conviene attrezzare l'apparecchio con altri dispositivi come il DBX o l'High-Com della Telefunken?*

*Come vede non ho ancora le idee del tutto chiare »* (Giorgio Scarduelli - Berzo Demo - Brescia).

In un paio d'anni i registratori a cassette e il materiale magnetico dei nastri hanno subito un così sensibile miglioramento che la qualità delle registrazioni in cassetta si avvicina molto a quelle su bobina e su disco. Le novità degli ultimi tempi sono, da un lato, l'introduzione di dispositivi riduttori di fruscio e dall'altro la comparsa dei nastri al metallo fuso che assicurano una migliore banda passante.

Diventa quindi importante scegliere un registratore capace di adattarsi, vuoi automaticamente (con microprocessori), vuoi con commutazione e regolazione fine, ai vari tipi di nastro in commercio, compreso l'ultimo arrivato, il Metal. Con questa ottica concentrerei la mia attenzione sul modello C 830 della Dual che globalmente offre delle prestazioni eccezionali unitamente ad un dispositivo di attenuazione e misurazione che trovo necessario per realizzare registrazioni in proprio. Non è il caso di preoccuparsi di acquistare per il registratore altre apparecchiature per la riduzione del rumore, dato che a ciò provvedono già i suoi circuiti interni che sono dimensionati per lo specifico obiettivo di ridurre il rumore proprio del nastro. Un espansore può essere usato con parsimonia e con criterio puramente soggettivo per ottenere un'espansione della dinamica in sede di riproduzione per dare certi brani musicali (specie la musica sinfonica) aventi una dinamica originaria superiore a quella riproducibile su dischi e nastri.

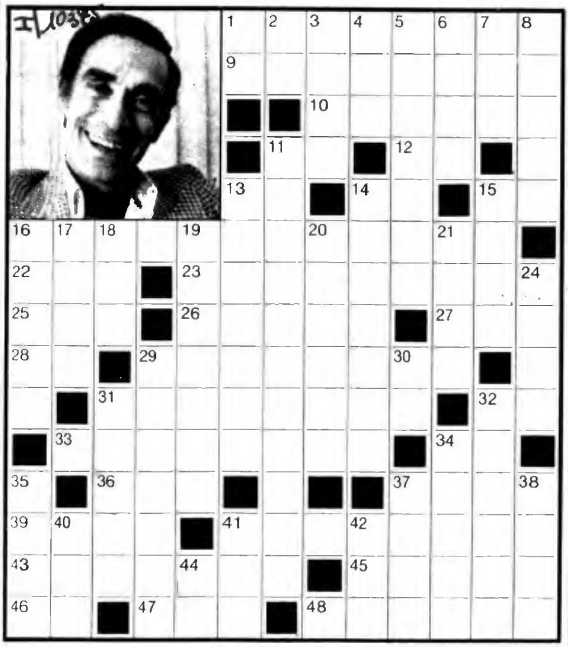
ENZO CASTELLI

1x1c

# Agenda/a video spento

## CRUCIVERBA





**ORIZZONTALI:** 1. Laura... con Pippo Franco - 9. Un salmo penitenziale - 10. Fede tra i giornalisti della TV - 11. Iniziali di Aznavour. - 12. Iniziali di Mastroianni - 13. Due di maggio - 14. Sigla di Rieti - 15. A qualcuno piace freddo - 16. Sulla Rete 1 lo si fa... in 80 TV - 22. La prima donna - 23. Presenta il programma *Ma che storia è questa* - 25. In nessuna circostanza - 26. Entra nella scarpa - 27. Nell'*Altra campana* con Din e Don - 28. Sigla di Mantova - 29. Il ballerino raffigurato nello schema - 31. Fusto di pianta giovane - 32. Iniziali di Shakespeare - 33. Nota località del Pisano - 34. Sigla di Cagliari - 36. Donne da condannare - 37. Portano oro, incenso e mirra - 39. Spicciolo del dollaro - 41. Possono accompagnare chi canta - 43. Una bocca del vulcano - 45. Con Ufo e... Robot - 46. Iniziali di Einstein - 47. Il Babà d'una fiaba - 48. Lo sono anche i robot

**VERTICALI:** 1. Consonanti in tema - 2. Sigla di Rieti - 3. Uno dei profeti minori - 4. Fratello di Cam - 5. Gravi delitti - 6. Il popolare... Matt - 7. Sigla delle edizioni della Rai - 8. Sergio noto regista - 11. La nota Pippi della TV - 13. Una è la pia madre - 14. Il nome della Giusti annunciatrice - 15. La indossa il magistrato - 16. Noto Giuliano attore - 17. Il nome del cantante Graziani - 18. L'ente con la TV - 19. Verbo del teste in tribunale - 20. Si riempiono anche con dichiarazioni dei redditi - 21. Cubetto per il brodo - 24. L'attrice Pellegrini - 29. Trasmissione... non registrata - 30. La prima persona - 31. Il nome della Lisi - 32. Una vittoria di Napoleone - 34. Il nome di Dapporto - 35. La lettera muta - 37. Il popolare... Helm - 38. Vi nacque Pergolesi - 40. Periodi della storia - 41. Verso del grillo - 42. Lettera greca - 44. Articolo spagnolo

## FOTOKIT

Chi è l'attore della foto?

## PER I PIÙ PICCOLI

Ecco per i piccoli un gioco vecchio ma sempre simpatico, la mosca cieca con la bacchetta. La mosca cieca, con gli occhi bendati, si pone in mezzo alla stanza tenendo in mano una bacchetta. Tutti i giocatori formano un circolo intorno ad essa tenendosi per la mano e muovendosi in girotondo. Quindi all'alt! della «mosca» si fermano.

A questo punto l'«insetto», stendendo la bacchetta, la dirige a caso verso una persona, la quale deve prenderla per la punta che si trova davanti. Ciò fatto, la «mosca» lancia tre grida, che la persona stessa è obbligata a ripetere nello stesso suono. Qui deve emergere l'abilità della persona «toccata», a dissimulare la propria voce, altrimenti se viene scoperta diventerà a sua volta «mosca» in caso contrario il gioco continua.

## ANAGRAMMA

PIERO FORLARA

Sotto questo falso nome si cela un noto attore italiano

## PROTAGONISTA

NELL'ANNO DEL SIGNORE

PER - NI - GRA - NO - ZIA - MA - RI - NF - CE - RE - VU - DI - TA

Trovato il protagonista del film citato, cancellare i gruppi di lettere che compongono il suo nome e cognome.

I gruppi di lettere che rimangono, letti di seguito, formeranno il titolo di un altro suo film.

## REBUS

Frase: 6, 12

## SOLUZIONI

**Rebus:** PU DI Capri; N; CI piante = pudica principe. **Fotokit:** Gigi Proietti. **Anagramma:** Paolo Ferrari. **Protagonista:** Nino Manfredi - Per grazia ricevuta.

*Cruciverba di Stelio Bucalla, Rebus, Anagramma e Protagonista di Lionello. Fotokit di Mig; Per i più piccoli, di Hilde*

V/F Varie TV Ragazzi

XI/3292

# l'agenda ragazzi

di TERESA BUONGIORNO

## Il Premio Monza di letteratura per ragazzi

Domenica 16 novembre nel Teatrino della Villa Reale di Monza una giuria di ragazzi ha assegnato il Premio Monza, bandito dalla Biblioteca per ciechi Regina Margherita. Erano in finale sei opere: per la narrativa *Extraterrestre alla pari* di Bianca Pitzorno (La Sorgente), *La città era un fiume* di Mario Sabbieti (Editori Riuniti), *Il paria dell'universo* di Carlo Sgorlon (Gremese); per la saggistica *L'albero delle parole* di Donatella Bisutti (Feltrinelli), *Due più due non fa quattro* di Grazia Cancrini e Lietta Harrison (Editori Riuniti), *La balena* di Tina Zuccoli (SEI). I ragazzi (provenienti da Bolzano, Bellinzona, Cagliari, Perugia, Sanremo, Milano, Monza) venivano in rappresentanza delle loro classi, che avevano effettuato la votazione prima della loro partenza. Sono risultati vincitori Mario Sabbieti per *La città era un fiume* e *Due più due non fa quattro* di Grazia Cancrini e Lietta Harrison. Tutte le opere finaliste sono state stampate in Braille: la Biblioteca Regina Margherita di Monza è l'unica biblioteca circolante per non vedenti che esista in Italia ed ha organizzato questo premio anche al fine di permettere ai ragazzi non vedenti di leggere in Braille le opere più significative della letteratura italiana contemporanea

## TEATRO

V/P Varie TV Rag.

### Teline e cartapesta

Sono quelle esposte a Genova, alla Galleria del Vicolo. Le hanno create ad una ad una con meticolosa fantasia Santuzza Calì, costumista teatrale e scenografa, e Gabriella Saladino, disegnatrice e modellatrice. Tra tante cose ci sono anche i burattini creati per « L'amore delle tre melarance », la celebre fiaba che andrà in scena al Teatro della Tosse di Genova con la musica di Prokofiev e i testi di Tonino Conte, e poi sarà in tournee a Torino e a Roma. I burattini sono alti 50 centimetri e sono pieni di sorprese. Ce n'è uno che quando diventa matto butta fuori dalla testa cervella di ciniglia rosa. Un altro lo vedete nella foto. La rappresentazione sarà ripresa dalla Rete 2.

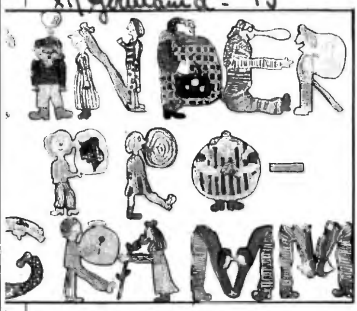
*Wolfgang Reitherman, l'erede di Walt Disney*

## Chi è l'erede di Walt Disney?

Si chiama Wolfgang (detto Wollie) Reitherman, ed è di origine austriaca. Ha settantadue anni. Da giovane è stato pilota dell'aviazione civile, e la cosa gli dette il modo di conoscere l'hostess Janie, che diventò sua moglie. Nel 1933 entrò negli studi Disney come animatore e iniziò la sua carriera proprio durante la lavorazione del primo lungometraggio disneyano, quel *Biancaneve e i sette nani* che torna ora sui nostri schermi per Natale, in nuova edizione, coi colori intatti. Prese quindi parte alla realizzazione di *Pinocchio*, *Fantasia*, *Dumbo*, *Peter Pan*. Ed era così bravo che venne presto qualificato tra i « nove » uomini d'oro della animazione Disney. Nel 1966, dopo la scomparsa di Disney, divenne praticamente il suo erede. Nel 1967 ricevette l'Academy Award. E' per la sua esperienza e la sua sensibilità che la Disney è oggi l'unica casa di produzione cinematografica che non abbia lasciato scolorire i propri tecnicolor. E che resta sulla cresta dell'onda sfornando ogni anno titoli di qualità, a livello dell'evoluzione del gusto e degli interessi dei ragazzi.

## LA TV DEGLI ALTRI

XI/ Germania - TV



La Germania Federale dedica molto spazio ai programmi per ragazzi: 6 ore settimanali sul primo canale della Bayerischer Rundfunk di Monaco di Baviera, 5 ore sul secondo canale (ZDF), 6 ore sul terzo canale (regionale), 6 ore sulla WDR di Colonia. Tutte le stazioni fanno capo alla ARD di Amburgo. Ci sono programmi per ragazzi (dai 9 ai 12 anni) e per bambini (da 4 agli 8 anni). Recentemente la WDR ha invitato i giovani a un disegno ispirato ai programmi. Questo che vedete nella foto è di Ursula Kellmann, 13 anni. Gli omini compongono la scritta *Kinder Program*, cioè « programmi per bambini ».

## dite la vostra

**Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la critica TV.**

Sono un bambino di 9 anni, molto infuriato perché la Rai non pensa alla Valle d'Aosta dove si va a scuola fino alle 16,30. L'orario delle 17,05 perché l'avete cambiato? Andava bene per tutti i bambini d'Italia. Perciò noi della Valle d'Aosta non potremo più vedere l'inizio dei programmi. *(Lorenzo Marinoni, classe III B di Courmayeur - Aosta).*

Finalmente una buona idea! Mi riferisco al fatto che i cartoni spaziali giapponesi sulla Rete 2 vanno in onda alle 15 e i cartoni giapponesi non spaziali più tardi. Era ora che non si obbligassero i bambini a litigare, in casa, per la scelta di un programma o dell'altro. Grazie. *(Marina, 12 anni, Roma).*

Perché non ci sono più programmi per bambini, in TV? I cartoni animati sono già per bambini che vanno a scuola. E gli altri? Tutti ce l'hanno con le mamme che lasciano i bambini davanti alla TV, ma dimenticano che le mamme fanno le mamme 24 ore su 24. Chi è disposto a chiedere con me programmi per bambini che non vanno a scuola, magari alle 12,30 del mattino? Tanto per preparare il pranzo, o avere mezz'ora per me! *(Una madre casalinga, Milano).*

**MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIOCORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnosi 1/b, Roma.**

# Una Casa Mobile carica di...

tavolino e sedia a sdraio, armadietti e griglia automatica, specchiera e letti a cuccetta, lavello, fornello, piatti, doccia, poltrona e quattro ruote con un motore scattante per tanti meravigliosi viaggi.

Nella nuova Casa Mobile di Barbie non manca nulla, dalle stoviglie agli accessori per il trucco.

Barbie l'ha arredata con gusto ed allegria: c'è l'angolo della cucina tutto praticità per servire in un batter d'occhio piatti gustosi, una cameretta con romantici quadretti alle pareti ed un ambiente raccolto per la toeletta.

Casa Mobile di Barbie ha il tetto apribile per assaporare meglio l'aria frizzante della campagna e sopra l'abitacolo di guida Barbie può schiacciare un pisolino o prendere la tintarella.

Casa Mobile di Barbie: in un metro ci sono tutti i giochi più belli!

Barbie®

MATTEL

GIOCHI VIVI

# Uno shampo
# contro la forfo
# sa essere
# più ostinato
# della forfora

**oo**

**ora**

**o**

**n.**

La forfora è uno dei nemici più subdoli che i vostri capelli possano incontrare. Prima di farsi vedere ha già conquistato le sue posizioni e per toglierla di mezzo la buone intenzioni non bastano.

Vi conviene invece cercare un alleato e unire le vostre forze. Uno che certamente non si tira indietro è Ceox, lo shampoo della Bayer.

Arriva da Leverkusen, il Centro Ricerche della Bayer, e ha tutte le carte in regola per farcela contro la forfora.

Prima di tutto contiene Baypival, una sostanza particolare ed esclusiva che, insieme all'estratto di ippocastano e alle vitamine A, E, F, e H, è capace non solo di allontanare la forfora ma anche di riequilibrare la produzione di sebo del cuoio capelluto.

Il suo asso nella manica, però, è che potete usarlo tutte le volte che volete.

Insomma, Ceox della Bayer ha tutto quello che ci vuole per togliervi dalla testa la forfora, a patto che voi non siate pigri. Provate un po' a leggere le istruzioni per l'uso stampate belle chiare sulla confezione.

Ad ogni tipo di forfora – e non ce n'è una sola – corrisponde un diverso tipo di trattamento.

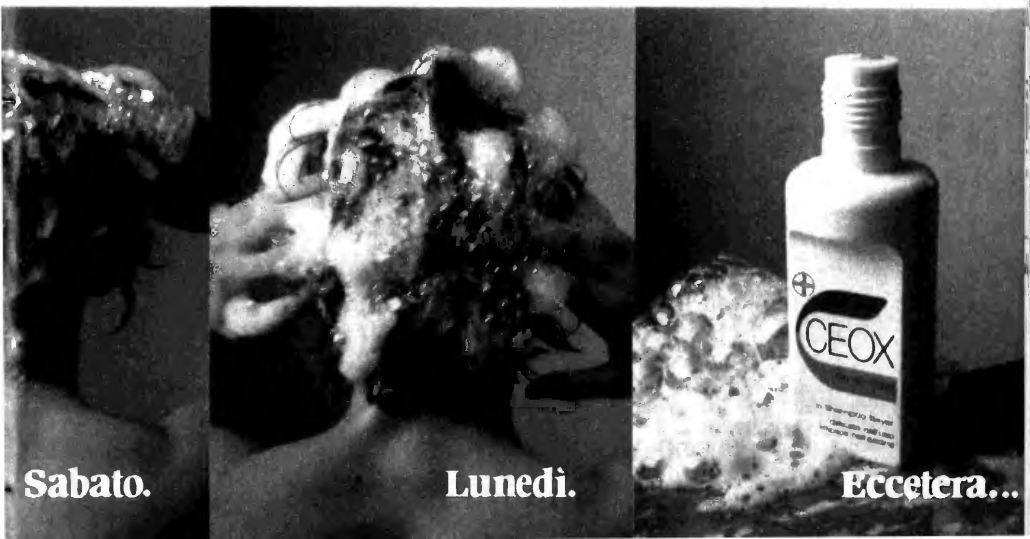
E se voi siete fra quelli che devono usare Ceox un giorno sì e uno no fatelo pure, senza preoccuparvi di quello che diranno i vostri capelli. Ceox non si dimentica mai di essere un piacevolissimo shampoo. Ai primi accenni di miglioramento però, non addormentatevi sugli allori. Continuate ad usare Ceox.

Quando un alleato si dimostra così prezioso non merita di essere abbandonato a metà strada.

Naturalmente, Ceox della Bayer lo trovate soltanto in farmacia.

BAYER

**Shampoo Ceox. Dalla Bayer.**



# Alco: quel buon sapore di tonno che il vetro promette e mantiene.

## Alco
## il tonno a vista...

...oggi è il primo in vetro anche al naturale!

# tutte le canzoni di HIT PARADE

**ascoltateli alla radio e vedeteli in TV**

Anche noi facciamo pace, *di Viola Valentino, è entrato nelle classifiche dei 45 giri*

*Nuovo ingresso in classifica anche per Donna Summer. Il suo ultimo 33 giri è al 19° posto*

## 45 giri / i primi dieci

| | | | |
|---|---|---|---|
| * (1) | 1 | **You and me** - Spargo (Baby Records) |
| (2) | 2 | **Upside down** - Diana Ross (Motown/EMI) |
| (3) | 3 | **Master blaster** - Stevie Wonder (Motown/EMI) |
| (5) | 4 | **Amico** - Renato Zero (Zerolandia/RCA) |
| (6) | 5 | **Cosa farai** - Pupo (Baby Records) |
| (4) | 6 | **Many kisses** - Krisma (Polydor) |
| (14) | 7 | **Don't stand so close to me** - The Police (A & M/CBS) |
| (8) | 8 | **Firenze (canzone triste)** - Ivan Graziani (Numero Uno) |
| (7) | 9 | **Olympic games** - Miguel Bosè (CBS) |
| (11) | 10 | **Could you be loved** - Bob Marley & The Wailers (Island/Ricordi) |

## 45 giri / dischi caldi

| | | |
|---|---|---|
| (10) | 11 | **Ti chiami Africa** - Enzo Avallone (WEA) |
| (9) | 12 | **Dolce uragano** - Gianni Bella (CGD) |
| (18) | 13 | **The wanderer** - Donna Summer (WEA) |
| (13) | 14 | **Take your time** - SOS Band (CBS) |
| (12) | 15 | **Baciami** - Marcella (CBS) |
| (15) | 16 | **Luna** - Gianni Togni (Paradiso/CGD) |
| (17) | 17 | **Canterò per te** - Pooh (CGD) |
| (20) | 18 | **La balena** - Orietta Berti (Cinevox Record) |
| (n) | 19 | **Anche noi facciamo pace** - Viola Valentino (Paradiso/CGD) |
| (19) | 20 | **Innamorati** - Toto Cutugno (Carosello) |

## Dove alla radio e alla TV

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche e televisive con questo « calendario ».

RADIODUE

**Hit Parade** - venerdì, ore 12,45 (replica: sabato, ore 15,42)

**Hit Parade 2** (dischi caldi) - domenica, ore 12,45

**Long-Playing Hit** - sabato, ore 11

RETE 1 TV

**Disco ring** - domenica, ore 14,35

## 33 giri / i primi dieci

| | | |
|---|---|---|
| * (1) | 1 | **Dalla** - Lucio Dalla (RCA) |
| (3) | 2 | **Zenyatta mondatta** - The Police (A & M/CBS) |
| (2) | 3 | **Stop** - Pooh (CGD) |
| (4) | 4 | **Uprising** - Bob Marley & The Wailers (Island/Ricordi) |
| (6) | 5 | **Diana** - Diana Ross (Motown/EMI) |
| (n) | 6 | **Making movies** - Dire Straits (Vertigo) |
| (5) | 7 | **Tregua** - Renato Zero (Zerolandia/RCA) |
| (8) | 8 | **Xanadu** - E.L.O.-O. Newton John (Jet Records/CBS) |
| (7) | 9 | **Nero a metà** - Pino Daniele (EMI) |
| (9) | 10 | **Miguel** - Miguel Bosè (CBS) |

*Lucio Dalla, con l'album* Dalla, *mantiene la posizione al vertice dei 33 giri da ben nove settimane*

## 33 giri / dischi caldi

| | | |
|---|---|---|
| (11) | 11 | **The game** - Queen (EMI) |
| (10) | 12 | **Più di prima** - Pupo (Baby Records) |
| (12) | 13 | **Ricetta di donna** - Ornella Vanoni (Vanilla/CGD) |
| (14) | 14 | **Give me the night** - George Benson (Warner Bros Record) |
| (15) | 15 | **Emotional rescue** - Rolling Stones (EMI) |
| (13) | 16 | **Sono solo canzonette** - Edoardo Bennato (Ricordi) |
| (18) | 17 | **Ci vuole orecchio** - Enzo Jannacci (Ricordi) |
| (16) | 18 | **Reggatta de blanc** - The Police (A & M/CBS) |
| (n) | 19 | **The wanderer** - Donna Summer (WEA) |
| (20) | 20 | **Paris** - Supertramp (A & M/CBS) |

* Precedente posizione in classifica
(n) Per la prima volta in Hit Parade

Hit Parade della Rai a cura della L.C.M. per Radiodue

Senza la partecipazione di isole lontane
e flirts improvvisi,
semplicemente un'acqua di colonia classica dal 1806
e 12 diverse profumazioni di saponi
completamente naturali.

ROGER & GALLET
Non vendiamo
illusioni.

IX|C

# Agenda / a tutto disco

di RENZO ARBORE, S. G. BIAMONTE E MARIO COLANGELI

## Un cow-boy in musica

Tra le novità della prossima stagione cinematografica, ancora molte quelle musicali; o, perlomeno, quelle dove la musica è determinante per la bellezza del film.

Pare sia il caso di *The long riders* (*I lunghi cavalieri*), un western di Walter Hill (il regista, tanto per intendersi, de *I guerrieri della notte*) che dovrebbe segnare un'ulteriore tappa evolutiva nella storia di quello che viene considerato il western moderno.

Ed eccoci arrivare, appunto, alla musica del film, affidata a un vero specialista della musica del West e da noi ancora pressoche sconosciuto, Ry Cooder.

Il chitarrista da tempo beniamino degli appassionati di questo genere e dei suoi derivati, fornisce in questa colonna sonora forse la sua più bella prova; compreso com'è a eseguire autentica musica del West e non qualche sua pur buona contaminazione.

Così «The long riders» è oggi il miglior disco del genere. Da collezione. Warner Bros. 22462.

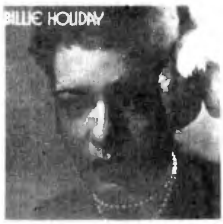
★★★ R. A.

## Saint-Jacques nero e azzurro

«I wish you welcome», 33 giri della Dig It (PL. 3023), presenta il meglio di Sterling Saint-Jacques, ex ballerino di colore con gli occhi azzurri che s'era fatto un nome nel «giro» del varietà internazionale e che è stato «inventato» come cantante dal produttore italo-francese Baciotti. Il disco riporta sette pezzi (*Again, Turn me on, Muscle man, Black man white man, I'm a star* e *Get off my back*, oltre a quello del titolo) che alternano momenti drammatici e riflessivi ed altri festosi. 24 anni, nato a Los Angeles, alto due metri, Sterling è figlio di una cantante irlandese e di un attore nero-americano che ha interpretato molti telefilm. Da studente ha praticato diversi sport (pallacanestro, sollevamento pesi, ginnastica), poi è entrato nel mondo del cinema con l'aiuto del padre. Ha interpretato fra l'altro due film: *The wiz* accanto a Diana Ross e *Gli occhi di Laura Mars* accanto a Faye Dunaway. Quindi la carriera di ballerino e la partecipazione a spettacoli teatrali e produzioni televisive con Barbra Streisand, Liza Minnelli, Ali McGraw.

★★ S. G. B.

## «Rompicapo» con Lady Day




La Base Records pubblica un album di registrazioni finora inedite di Billie Holiday, «Radio & TV Broadcasts 1953-'56» (Esp 3003), che è un piccolo rompicapo per esperti di ricerche discografiche. I brani riportati sono infatti tredici, ma il collezionista che li ha forniti, Boris Rose, non ha saputo dare indicazioni sugli accompagnatori della cantante scomparsa, fatta eccezione per uno *Stormy weather*, ripreso dal vivo alla Carnegie Hall durante un concerto con Count Basie, Lester Young e Buck Clayton. La voce della Holiday, soprannominata «Lady Day» (ma il suo vero nome era Eleanore McKay), fu certamente la più significativa del periodo «classico» del jazz, e conservò sempre un grande potere di suggestione, nonostante le drammatiche vicissitudini e le sregolatezze che portarono Billie alla morte, quando aveva soltanto 44 anni. Questo disco riunisce molte sue specialità, da *God bless the child* a *I cover the waterfront*, da *Billie's Blues* a *Lover man*, *Them there eyes*, *My man* (in due versioni diverse), *Willow weep for me*, *All of me*, ecc.

★★★★ S. G. B.

## I canti baschi di Voghera

Per fortuna in molte città italiane si trovano ancora dei musicisti che con tenacia e con amore raccolgono antichi canti della loro terra e nello stesso tempo compongono nuovi motivi dialettali. Questo lavoro ha consentito finora la conservazione di canzoni e danze che sarebbero andate sicuramente perdute e d'altra parte ha aperto la strada a nuove composizioni che dimostrano la vitalità del repertorio popolare che non si è minimamente esaurito e che anzi in certe zone dimostra nuovo vigore. E' il caso per esempio della zona dell'Oltrepò pavese ed in particolare di Voghera. A questo estremo lembo della Lombardia è dedicato il disco «Arie dell'Iria» (Cetra LPP 372). Iria è il vecchissimo nome di Voghera, la città fondata dai baschi. Il 33 giri raccoglie i canti della tradizione popolare: dalla versione locale di *Donna lombarda* a *Nineta*. Inoltre sono presenti esempi di canzoni scritte oggi tra cui molte del ricercatore-autore Franco Boffelli. Il gruppo è quello dei Tiburini che prendono il nome dal Tiburio, come i vogheresi chiamano la cupola del Duomo.

★★★ M. C.

## La regina «si apre» al rock

Ritorna con una nuova scuderia discografica e un parziale rinnovamento la regina della disco-music di qualche anno fa, la prima interprete di un genere che fu anche definito «sexy music» o qualcosa del genere, etichetta fortunatamente già dimenticata.

E, a distanza di tempo, questo nuovo album di Donna Summer, «The Wanderer», rende ulteriore giustizia a una cantante da tanti ritenuta una invenzione dell'industria discografica, una trovata da sfruttare finché è di moda.

Produttore Giorgio Moroder (lo specialista del genere qui in coppia con Pete Bellotte), il disco mostra una leggera «apertura» al rock o, perlomeno, ad alcuni suoni del rock, seppure con cautela. Comunque, come si diceva, Donna Summer si dimostra interprete di rango, destinata probabilmente a interpretare, prima o poi, un buon disco di «classici», inevitabile punto d'arrivo per molti artisti «maturi». Geffen Rec. 99124, della WRA.

★★★ R. A.

## DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

XII F

### Fare un film a quindici anni negli Stati Uniti

Il candore e la semplicità non è che siano stati sempre di casa nella produzione cinematografica di questi ultimi anni. D'altronde il linguaggio cinematografico, concepito generalmente per abbracciare un pubblico vastissimo, non fa che rispecchiare le mille contraddizioni e problematiche che caratterizzano una società che si sta trasformando velocemente. Ma questa non è che una considerazione che facciamo noi adulti, visto che, quando si mettono dietro la telecamera gli adolescenti, il linguaggio non assume certe pretenziosità, ma tende ad esprimere esperienze e sogni con candore e semplicità. Dal 12 dicembre, ogni venerdì, alle ore 13.30, sulla 2ª Rete, *Fare un film a quindici anni*, curato nell'edizione da Patrizia Todaro, nel corso di sei puntate, realizza una significativa selezione dei migliori film di cui sono autori e registi alcuni giovanissimi americani. Da quasi vent'anni si è diffusa infatti negli Stati Uniti una produzione cinematografica, in prevalenza a 16 mm., completamente realizzata da adolescenti ai quali questo mezzo è stato affidato come sussidio educativo e come veicolo di espressione delle loro potenzialità creative. I risultati non hanno tradito le aspettative, raggiungendo spesso un notevole livello artistico. Tanto è vero che alcuni di questi film sono stati presentati, con notevole successo di pubblico e critica, a numerose rassegne cinematografiche, quali quella del Modern Art Museum e del Metropolitan Museum di New York, così come al New York Film Festival e al Festival di Cannes. Le puntate della trasmissione si articolano per temi e generi cinematografici, nella prima intitolata *Adolescenti allo specchio*, i rapporti interpersonali in una metropoli industriale così come la condizione giovanile nei quartieri vengono esaminati da autori quali Bruce Siegel in *Rush Hour*, un film completamente girato nella ferrovia sotterranea e sui mezzi pubblici di trasporto, e Alfonso Pagani che in *Life in New York* descrive la vita nei quartieri portoricani e il contrasto coi quartieri alti. Nella 2ª puntata, intitolata *Alcolismo e droga*, film come *The End* di Alfondo Sánchez (vincitore del New York Festival) e *Paranoia Blues* di Jane Warrenbrand (ora passata alle regie «adulte») espongono la problematica della tossicodipendenza vista dagli adolescenti che spesso ne sono le maggiori vittime. Nella 3ª puntata — *Il razzismo e le differenze di classe* — *Oh my God* di Madison Bell e *In Memory* di John Earl descrivono — il primo — l'evoluzione di una comunità nera dall'epoca dello schiavismo ai giorni nostri e — il secondo — le vicissitudini dello stesso regista, un ragazzo nero. Nella 4ª puntata sono stati raggruppati vari «film di animazione» tra i quali meritano una speciale attenzione *Cosmic Crystal*, vincitore del Chicago Film Festival, e *Chop* di Peter Wallach. Sui «problemi tra donne e uomini» tratta la 5ª puntata con film quali *Maschio e femmina* di Miguel Sanchez, *In vendita* di Kauffman. La rassegna si conclude con una serie di film comici tra i quali *Meet me in Berlin* di Alex Roshuk che è la parodia di un incontro tra Hitler e Eva Braun, impersonati da due adolescenti, nonché *Out in the country* di Andy Lamy, realizzato nello stile dei film muti. Il programma tratteggia anche la storia del movimento dei cineasti adolescenti negli Stati Uniti attraverso interviste con gli autori dei film

inseriti nella rassegna, con esperti quali il critico Andrew Sarris del « Village voice » e Roger Larson. Quest'ultimo è considerato un po' il pioniere della produzione cinematografica di adolescenti, visto che nel 1963 ha fondato la prima scuola per ragazzi al Community Center Moshulu Montefiore nel Bronx, una delle zone più povere di New York. Fu quella la prima volta che ragazzi di estrazione sociale molto bassa ebbero la possibilità di realizzare da soli dei film. Dopo questo primo esperimento, in tutti gli Stati Uniti sorsero centri analoghi. Gli psicologi affermano che un ragazzo che riesce ad esprimere in un film le proprie angosce, più facilmente può liberarsene, moltiplicando al tempo stesso la propria creatività. Ed è in base anche a questa considerazione, l'uso del mezzo cinematografico è stato introdotto con successi in istituti di correzione per minori degli Stati Uniti. E da noi che cosa si fa in questo particolare campo?

## Conoscere Beethoven. La sua vita, la sua musica

« Soltanto chi si abbandona alle proprie tendenze ha coraggio e soltanto chi ha coraggio è un vero artista », ha scritto Arnold Schonberg nel suo trattato sull'armonia, aggiungendo: « La letteratura

*Karl Bohm dirige il 4° Concerto per pianoforte e orchestra in sol maggiore, op. 58 di Ludwig van Beethoven*

I 40 59

viene gettata via, i risultati dell'educazione vengono scossi, le tendenze assurgono a un ruolo di primo piano, l'impedimento crea un nuovo letto al torrente, il suono che era soltanto un colore di secondaria importanza nell'immagine complessiva precedente, si propaga, si forma una nuova personalità. Un nuovo uomo. Questo è un esempio di evoluzione dell'artista, di evoluzione dell'arte ». Queste parole, meglio di ogni altra frase, riassumono il contenuto delle 4 puntate sulla vita di *Ludwig van Beethoven* realizzate dal tedesco della Germania occidentale Hans Conrad Fischer e curate nell'edizione italiana da Giulio Massignan, che vanno in onda da questa settimana sulla Rete 1, ogni martedì alle ore 18. La trasmissione ripropone, con quel linguaggio narrativo tanto caro alla tradizione anglosassone, momenti creativi di Beethoven alternandoli con l'esecuzione musicale delle sue opere più note da parte dei massimi interpreti contemporanei, ripresi in diretta. La trasmissione salta quindi di volta in volta dalle musiche di Beethoven eseguite da maestri quali Karl Bohm, Herbert von Karajan, Wilhelm Kempff (tanto per citare qualche nome) alla rivisitazione dei posti in cui è vissuto l'autore, alle sue parole immortalate nei numerosi diari e alle testimonianze.

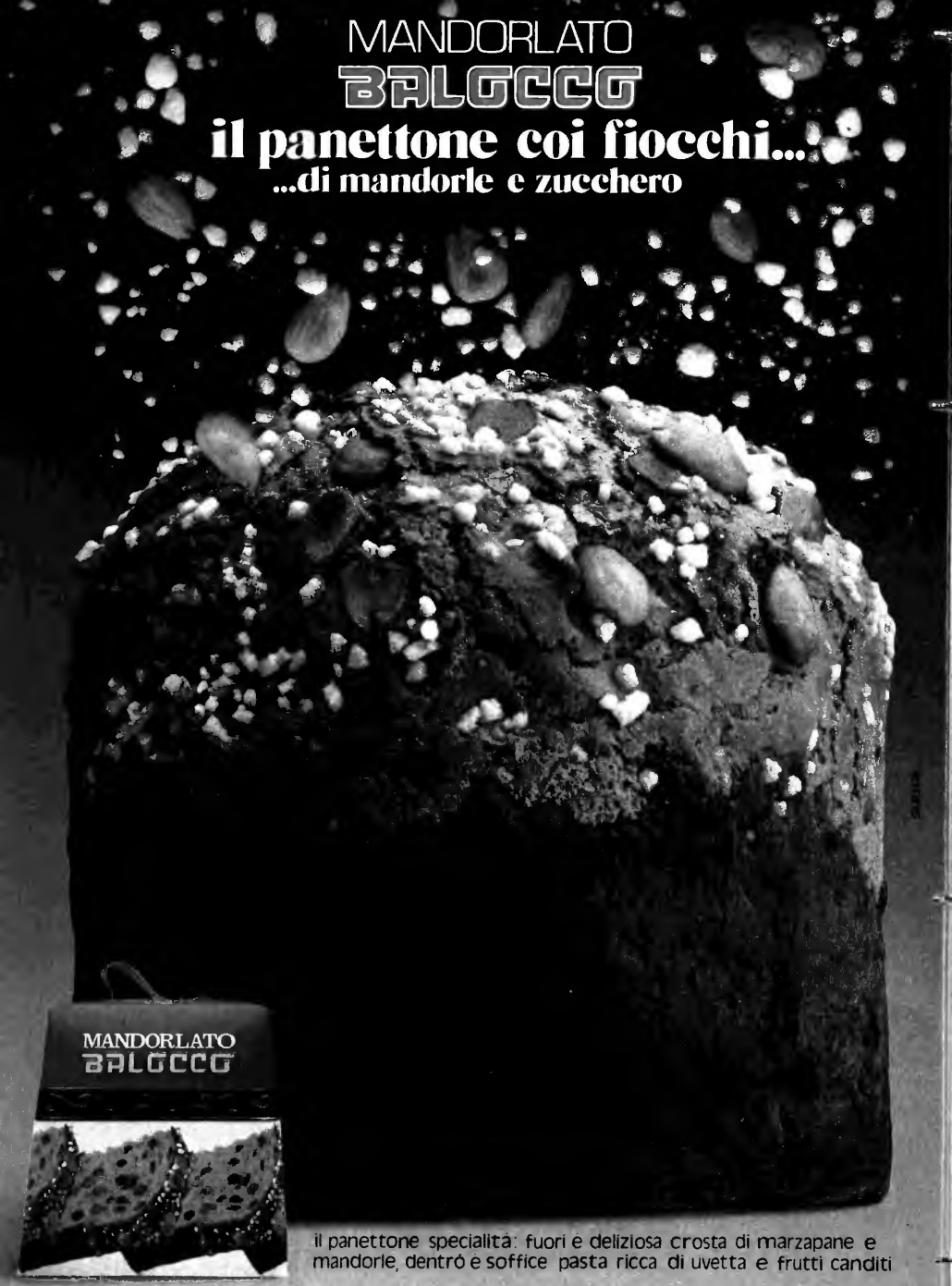
di MONICA BERNATH

MANDORLATO

BALOCCO

# il panettone coi fiocchi...

## ...di mandorle e zucchero




il panettone specialità: fuori è deliziosa crosta di marzapane e mandorle, dentro è soffice pasta ricca di uvetta e frutti canditi

## Le grandi famiglie

di GAIO FRATINI

Geo s'addormenta nel bel mezzo di *Flash* e sogna di trovarsi davanti Mike. Parte un dialogo travolgente e l'irresistibile mini-Allen vorrebbe svegliarsi per trascriverlo. « Ma se mi sveglio esco dalla trasmissione », biascica. « Meglio restare a occhi chiusi e credersi protagonista ». Mike gli sta andando incontro: « Oh bravo signor comico, è un millennio che l'aspettavo! Senta, da dove viene? » Geo ci pensa un po' sopra. « Forse da Pechino... », azzarda. Bongiorno ha un gesto di sconforto: « Ahiahiahi! Ma lo sa che parla un orribile italiano? Qui ci vuole un applauso d'incoraggiamento! » Scoppia un boato e gli applausometri saltano. Ora Mike è alla ricerca della gaffe giusta: « Mi dica, oltre il cinese, cosa fa di bello nella vita? » Geo non sa che rispondere e cerca di scappare dal video, ma Bongiorno lo atterra con uno sgambetto fulmineo. « Rigore! », urla il pubblico presente, ma da parte del signor notaio non si ode il minimo fischio. « Poche storie! Si alzi! », incalza Mike. « Su! Guardi verso quella telecamera e mi spieghi che mestiere fa! ». Lo spacciatore di riso. « Il pubblico è in estasi per la battuta e intanto sbuca la signora Longari che abbraccia Geo

— Continua l'ondata di caldo...

— Ebbene tanto per cominciare, non compreremo questo televisore!

— Non preoccupatevi, partiranno i soccorsi appena arrivano quelli della TV

— Credo che qualcosa cominci a non funzionare in me... i dranimi che danno alla TV cominciano a piacermi

di GAROFALO e LUCCHESI

**TEE WEE**

di MIG

**MODA** di ELSA ROSSETTI

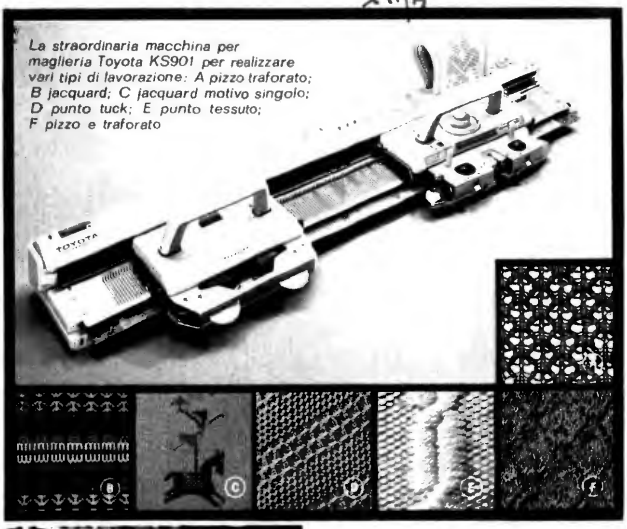
# *La maglieria "express"*

L'ambizione femminile, il desiderio di affermare il gusto personale, la voglia matta di seguire la moda e quindi di rinnovare sovente il proprio guardaroba e quello di tutta la famiglia sollecitano le donne a riprendere il tradizionale lavoro a maglia. Purtroppo il ritmo veloce della vita di oggi ruba le ore alla giornata della donna sempre più divisa tra casa, lavoro, famiglia per cui tutto deve svolgersi all'insegna del dinamismo.

Realizzare con le proprie mani golfini, pull, maglioni e maglioncini è un piacere. Ma dove trovare il tempo per impegnarsi a iniziare un lavoro a maglia che appena lo si incomincia si vorrebbe già finito.

Ecco quindi un'intelligentissima, sorprendente, fantastica macchina - formato famiglia - che in due ore soltanto riesce a confezionare un pullover fantasia oppure monocolore. Si tratta della Toyota, la macchina per maglieria costruita in Giappone che si avvale della più moderna alta tecnologia. Qualità e precisione facilitano l'uso della macchina: anche i principianti diventano subito esperti, con ogni filato dalla lana più pesante al cotone più sottile.

Le - schede - fornite dalla Toyota (oltre a quelle che si possono preparare personalmente) consentono alla donna di esprimere la propria creatività inventando modelli stupendi. Senza contare la soddisfazione di potere - firmare - il capo realizzato e l'orgoglio di avere risparmiato tempo e denaro. E non è tutto. Col nuovissimo modello Toyota KS901, dotato di carrello autoselezionante, si realizzano lavorazioni traforate ovvero pizzi preziosi identici a quelli trattati a mano quali ad esempio i - punti - pavone, conchiglia, foglia e tante altre deliziose fantasie. Girando semplicemente una manopola la Toyota KS901 permette di arricchire il capo (in qualsiasi posizione esso sia) con disegni piazzati singolarmente o ripetitivamente. Un'altra manopola invece serve a creare leggiadri - punti - trattenuti o a rilievo. Infine spostando una levetta si può raddoppiare qualsiasi disegno. La manopola esterna seleziona i punti prescelti per creare lavorazioni rasate, jacquard, tuck o slip. La manopola interna determina l'esatta tensione secondo la grandezza del filo. A richiesta può essere applicato l'elemento Dual Magic per realizzare straordinarie maglie in vaniser impiegando fili a differenti colori e in due tipi di filato. Esauriente, preciso il libretto delle istruzioni che accompagna le macchine Toyota offre il modo di sfruttarne a fondo le loro eccezionali capacità. Inoltre il corso gratuito per utilizzare meglio quelle tecniche che possono trasformare l'hobby della maglia in una fonte di guadagno.




*La straordinaria macchina per maglieria Toyota KS901 per realizzare vari tipi di lavorazione: A pizzo traforato; B jacquard; C jacquard motivo singolo; D punto tuck; E punto tessuto; F pizzo e traforato*

*Seguire la moda, rinnovare il guardaroba non è più un sogno. Questi due capi marinareschi sono stati confezionati con la Toyota di cui è importatrice esclusiva per l'Italia la Ditta Giussani, via Enrico Toti, 41 - Carate Brianza*

*Delizioso paltoncino trattato a jacquard completato dal berretto realizzato in poche ore con la Toyota KS901 dalla mamma: la bellissima camicetta a chimono è anch'essa uscita magicamente dalla Toyota*

# Cucina classica o cucina dietetica?

(senza grassi né condimento)

## Pentole Re Inox Aeternum

# le multiuso®

Le pentole di Re Inox Aeternum non mettono limiti alla fantasia in cucina. Una sola pentola consente di spaziare tanto nelle ricette più famose e gustose della cucina classica come nelle novità più recenti della cucina dietetica o macrobiotica. Il triplo fondo TE dona a tutta la gamma il vantaggio di essere "multiuso". In più, come sempre, le pentole Aeternum sono vere fonti di risparmio: 70% di risparmio sul gas; 50% di risparmio sui detersivi; risparmio totale di condimenti nelle ricette macrobiotiche. Le pentole Aeternum si ripagono mentre le usi.

**ÆTERNUM**

la bellezza dell'esperienza

Richiedete il Catalogo gratis a: AETERNUM - 25067 LUMEZZANE S.A. (BRESCIA)

# NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

**settimana radiofonica dal 7 al 13 dicembre**

## Domenica

**Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.**

23,31 Musica più. Un'orchestra per l'Europa di C. Demofonti e G. Pinelli 0,13 Intorno al giradischi 1,06 Musica da camera 1,36 Applauditissimi 2,06 Un po' di jazz 2,36 Per pochi intimi 3,06 Orchestre alla ribalta 3,36 Per automobilisti soli 4,06 Complessi di musica leggera 4,36 Musica sinfonica 5,06 Due voci e un'orchestra 5,36 Per un buongiorno (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**)

**Ore 24: Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

## Lunedì

**Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.**

23,31 Punto d'incontro. Sulla strada dell'Europa di F. Fava 0,13 Intorno al giradischi 1,06 Un tuffo nel passato 1,36 Il melodioso '800 2,06 Primi applausi 2,36 Parole e musica 3,06 Divertimento per orchestra 3,36 Solisti celebri 4,06 La vita in allegria 4,36 I nostri complessi di musica leggera 5,06 Juke-box 5,36 Per un buongiorno (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**)

**Ore 24: Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

## Martedì

**Dalle ora 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6 (fino alle ore 0,13), da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.**

23,31 Un'antenna sola. Donna di ieri nell'Europa di oggi di Lina Morselli e Gladis Engely 0,13 Intorno al giradischi 1,06 Cantanti lirici 1,36 Italian graffiti 2,06 Sotto il cielo di Napoli 2,36 Divagazioni musicali 3,06 E se è tardi che importa? 3,36 Nel mondo dell'opera 4,06 Musica in celluloide 4,36 Canzoni per voi 5,06 Complessi alla ribalta 5,36 Per un buongiorno (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**)

**Ore 24: Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

## Mercoledì

**Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.**

23,31 Microfono aperto: In libreria, di Enrica Salvia (quindicinale) 0,13 Intorno al giradischi 1,06 E' il momento di... 1,36 Buio in sala: sipario 2,06 Spazio musica 2,36 Giostre di motivi 3,06 Pagine pianistiche 3,36 Due voci, due stili 4,06 Musica senza confini 4,36 Le mille e una note 5,06 La nostra discoteca 5,36 Per un buongiorno (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**)

**Ore 24: Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

## Giovedì

**Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.**

23,31 Assolutamente musica. Attualità sonore presentate da Luca Damiani 0,13 Intorno ai giradischi 1,06 Il discologo 1,36 Canzoni e buonumore 2,06 Folklore in musica 2,36 Compositori del '900 3,06 Appuntamento con i nostri cantanti 3,36 Discoteca sound 4,06 Danze, romanze e cori da opere 4,36 Speciale musica 5,06 Abbiamo scelto per voi 5,36 Per un buongiorno (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**)

**Ore 24: Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

## Venerdì

**Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.**

23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso 0,13 Rarità discografiche 0,36 Medioevo e Rinascimento 1,06 Piccola discoteca 1,36 Gli autori cantano 2,06 Giro del mondo 2,36 Confidenziale. 3,06 Pagine romantiche 3,36 Musica ancora musica 4,06 Dedicato a te 4,36 Napoli ieri e oggi 5,06 Canzoni da ricordare 5,36 Per un buongiorno (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**)

**Ore 24: Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

## Sabato

**Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.**

23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso 0,13 Novità discografiche 0,36 Invito al jazz 1,06 Orchestre a confronto 1,36 Fiore all'occhiello 2,06 Soft musica 2,36 Palcoscenico girevole 3,06 Viaggio sentimentale 3,36 Musica ...in... 4,06 Facciamo le ore piccole 4,36 Canzoni di successo 5,06 Musicalmente vostri 5,36 Per un buongiorno (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**)

**Ore 24: Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33


# Galup,

## A Pinerolo, come 60 anni fa.

La storia Galup comincia sessant'anni fa, a Pinerolo.
In un ambiente dove, ad ogni angolo, si respira ancora l'atmosfera del vecchio Piemonte. Scendendo dal monte Pepino (ove ora sorge la cattedrale di San Maurizio), in un digradare di vecchie mura e di coppi spioventi, si riscoprono intatti i momenti di storia della città.

Passeggiando sotto i portici, si arriva in Via del Duomo all'angolo con Via del Pino. Proprio qui, sotto la vecchia insegna, nel vecchio forno di mattoni rossi, Monssù Ferrua preparava ogni mattina il suo panettone. Un dolce che doveva diventare presto famoso, tanto da essere parte della storia di Pinerolo.

# la parte alta del panettone.

## Oggi, anche in un manto di cioccolato.

### L'idea Galup: bello, ghiotto, goloso.

Farina bianca del mulino e lievito naturale, uova della vicina fattoria, burro dei pascoli alpini e zucchero di canna. Il tutto impastato con sapienti mani di pasticciere. La ricetta Galup non è cambiata da allora.
Ancora tante belle manciate di uva sultanina e frutta candita, più qualche tocco da maestro, per ottenere la classica forma bassa del Galup: una forma voluta, ad eliminare la parte inferiore, troppo profonda e difficile da cuocere.
Poi il rito finale: uno speciale impasto di nocciole Piemonte, uova, zucchero e vaniglia, che, dopo la cottura, si trasforma nella squisita crema croccante, la grande specialità Galup. Da un'idea originale nasce questo dolce così diverso, già invitante all'aspetto, con l'impasto più soffice e vaporoso, più ricco di uvetta e canditi.
Non a caso Galup si chiama "galup": in piemontese ghiotto, goloso, bello...

### Tanto buon cioccolato fondente

Oggi c'è una novità che, innestandosi nella vecchia ricetta originale, la arricchisce, a renderla ancor più preziosa.
Si è preso un originale panettone Galup così com'era e lo si è tuffato nel cioccolato fondente della migliore qualità!
Il risultato è un Galup uguale e diverso nello stesso tempo, in un gusto a sorpresa di dolce-amaro. Ancora più ghiotto, ancora più goloso, ancor più "Galup".
E ora c'è solo il dolce imbarazzo della scelta...

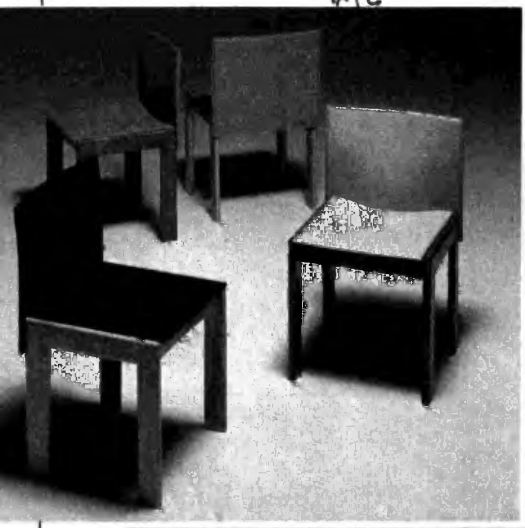
di ACHILLE MOLTENI

# *Il gusto delle linee semplici*

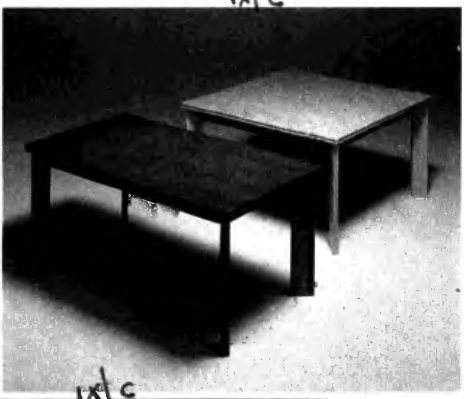
Avevo presentato in un mio precedente articolo ai lettori la ditta Mazzei-Brunero di Pisa, le cui creazioni, improntate ai principi di una rigorosa semplicità, mi parevano degne di particolare segnalazione. Sono convinto che le cose essenziali sono quelle che più si adattano al nostro stile di vita e alle misure sempre più ridotte delle nostre case: una filosofia che ha radici negli inizi del nostro secolo e si dimostra sempre più valida anche perché partendo da premesse così rigorose si può dare maggior spazio alla fantasia, giocando con personali invenzioni ed estrosi accorgimenti.

E' un po' quello che nel dopoguerra si diceva « amare i mobili svedesi » in contrasto con il gusto tutto démodé dell'arredamento. E svedese, anche se spesso non lo era affatto, stava per moderno, funzionale, indicando linee semplici, piani levigati.

Anche questi tavoli così schematici in un bel legno naturale, queste seggiole la cui semplicità ricorda le rustiche sedie impagliate di legno grezzo così legate nella memoria alle chiese e alle osterie di campagna, sono esemplificativi di uno stile che ben rappresenta la nostra epoca.



*Una serie di sedie di disegno schematico rivestite in cuoio, tela o velluto*



*Due tavoli di misura diversa: da notare l'inconsueto disegno delle gambe. Letto matrimoniale in noce nazionale. Le linee nette del mobile sono ammorbidite dai cuscinotti in pelle appesi alla testiera* (Ditta Mazzei-Brunero di Pisa)

# l'aperitivo vigoroso

# BIANCOSARTI

## mette il fuoco nelle vene

# domenica

## 7 DICEMBRE

**Per il terremoto che ha colpito le regioni dell'Italia Meridionale le trasmissioni radiofoniche e televisive della Rai hanno, nella settimana 24-30 novembre, subito comprensibili mutamenti che in certi casi potranno verificarsi anche sui programmi pubblicati in questo numero del «Radiocorriere TV».**

**TV1**

**14** G

**Domenica in...**

Pomeriggio particolare quello di oggi per collegamenti con la finale di Coppa Davis

**TV2**

**17,50** G

**Professionals**

Un'immagine del telefilm, in onda questo pomeriggio, dal titolo *Al di là della giungla*. Nella foto, da sinistra, Martin Shaw, Gordon Jackson e Lewis Collins. La regia è di Raymund Menmuir

**TV3**

**19,20** G

**Concertone**

Al Stewart è, con Ben Sidran il protagonista di questa trasmissione

# TV1

**10** **L'OCCHIO CHE UCCIDE** G
**Piccole follie** con Marty Feldman. Regia di John Robins. Produzione ATV per la ITC World Wide Distribution

**10,30** **UN CONCERTO PER DOMANI** G
Dal Salone del Tiepolo di Palazzo Labia - Venezia
Regia di Sandro Spina

**11** **SANTA MESSA** G
Dal Duomo di Milano
Commento di Natale Saffiotti

**11,55** **SEGNI DEL TEMPO** G
**Settimanale di attualità religiosa**, a cura di Liliana Chiale. Regia di Carlo De Biase

**12,15** **LINEA VERDE** G
a cura di Federico Fazzuoli. Regia da studio di Bruno Tadjan
**Pubblicità**

**13-14** **TG L'UNA** G
**Quasi un rotocalco per la domenica**, a cura di Alfredo Ferruzza. Regia di Luciana Ugolini

**13,30** **TG 1 - NOTIZIE**
**Pubblicità**

Dallo Studio 5 di Roma **Pippo Baudo** presenta

**14-19,50** **DOMENICA IN...** G
(Vedi pag. 171) di Bruno Broccoli, Giorgio Calabrese, Franco Torti. Regia di Lino Procacci e
**CRONACHE E AVVENIMENTI SPORTIVI**
a cura di **Paolo Valenti** con

**NOTIZIE SPORTIVE (14,20)**
**PRAGA: TENNIS**
**COPPA DAVIS: CECOSLOVACCHIA-ITALIA**
**Pubblicità**

**IN... DIRETTA DA STUDIO**

**DISCO RING (14,35)**
**Settimanale di musica e dischi**, condotto da Jocelyn. Regia di Fernanda Turvani
**Pubblicità**

**NOTIZIE SPORTIVE (15,20)**

**IN... DIRETTA DA STUDIO**

**MIKE ANDROS (15,25)**
**La voce di Aurora**. Regia di Henry Falk. Interpreti: James Sutorius, Pamela Reed, Roy Poole, Ted Beniades, Alan Mixon, Michael Cristofer, Ann Reinking. Distr.: Worldvision
**Pubblicità**

**IN... DIRETTA DA STUDIO**
**Pubblicità**

**90° MINUTO (16,30)**
**Pubblicità**

**IN... DIRETTA DA STUDIO**

**FUORI DUE (17)**
*Anteprima di Scacco Matto - Portafortuna della Lotteria Italia*. Gioco a premi con il concorso dei telespettatori ideato da Adolfo Perani

**NOTIZIE SPORTIVE (18,10)**
**Pubblicità**

**IN... DIRETTA DA STUDIO**

**Pubblicità**
**CHE TEMPO FA** G

**20** **TELEGIORNALE**
**Pubblicità**

**20,40** **MOSE'** G
**Seconda puntata**. Sceneggiatura di Anthony Burgess, Vittorio Bonicelli, Bernardino Zapponi e Gianfranco De Bosio. Personaggi ed interpreti: Mosè *Burt Lancaster*, Il faraone Merneptà *Laurent Terzieff*, Aronne *Anthony Quayle*, Mirian *Ingrid Thulin*, Sefora *Irene Papas*, Eliseba *Marina Berti*, Giocaué *Aharon Ipale*, Jethro *Shmuel Rodensky*, Dathan *Yousef Shiloah*, Caleb *Michele Placido* e inoltre: *Paul Muller, José Quaglio, Umberto Raho, Melba Englander, Galia Kohn, Ya'acov Ashkenazy*. Consulenza di Piero Rossano e Augusto Segre. Musiche di Ennio Morricone. Direttore della fotografia Marcello Gatti. Montaggio di Alberto Gallitti. Scenografia di Pierluigi Basile. Costumi di Enrico Sabbatini. Regia di **Gianfranco De Bosio** (Una coproduzione RAI-Radiotelevisione Italiana - ITC Incorporated Television Company realizzata dalla NEMEA Film) (Replica) (Vedi pag. 171)
**Pubblicità**

**21,40** **LA DOMENICA SPORTIVA** G
**Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata**, a cura della Redazione Sport del TG 1

**22,40** **PROSSIMAMENTE** G
**Programmi per sette sere**, a cura di Pia Iacolucci
**Pubblicità**

**TELEGIORNALE (22,55)** CHE TEMPO FA

rete 1

# TV2

**10** **ANTOLOGIA DI SUPERGULP!** C
Fumetti in TV

**10,30** **CINECLUB** C
Programma di Luciano Michetti. Ricci: 9) - **Entr'acte di René Clair, eccetera -**

**11,10** **GLI INDIANI DELL'AMERICA DEL NORD** C
di Daniel Dubois. **Il cammino delle lacrime.** Prod.: FR 3

**11,30** **PROSSIMAMENTE** C
**Programmi per sette sere**, a cura di Pia Iacolucci

**11,45** **TG 2 - ATLANTE** C
In diretta dallo Studio 10 **Dibattito internazionale sui fatti del mondo** a cura Tito Cortese

**12,15** **QUI CARTONI ANIMATI!** C
**Attenti a... Luni.** *Una lunga giornata sulla nave pirata - Qual cosa si muove dal centro di Giove* Distr.: Filmways International Ltd

**12,40** **ANTEPRIMA DI CRAZY BUS** C
Presentano Milly Carlucci e Alfredo Papa

**Pubblicità**

**13** **TG 2 - ORE TREDICI**

**Pubblicità**

**13,30** **POLDARK** C
Dai romanzi di Winston Graham. Sceneggiatura di Alexander Baron. **Nona puntata**, interpreti principali: Robin Ellis, Angharad Rees, Ralph Bates, Jill Townsend, Jane Wymark, Stefan Gates, Judy Geeson, Kevin Mc Nally, Christopher Biggins. Regia di Philip Dudley. Produzione: BBC - London Films (Vedi pag. 171)

**Pubblicità**

**15,15-16,30** **TG 2 - DIRETTA SPORT** C
**Telecronache di avvenimenti sportivi dall'Italia e dall'estero**, a cura di Beppe Berti
**TORINO: PALLACANESTRO**
**Grimaldi-Turisanda**

**Pubblicità**

**16,30** **CRAZY BUS** C
**Autobus pazzo.** Spettacolo della domenica di Alberto Argentini, Salvatore Baldazzi, Ferruccio Fantone, Cassio Morosetti condotto da i - **Gatti di Vicolo Miracoli -**. Presentano Milly Carlucci e Alfredo Papa. Scene di Zitkowsky. Luci di Giuseppe Di Mitri. Regia di Salvatore Baldazzi (Vedi pag. 171)

**Pubblicità**

**17,50** **I PROFESSIONALS** C
**Al di là della giungla.** Telefilm. Sceneggiatura di Brian Clemens con: Gordon Jackson, Martin Shaw, Lewis Collins. Regia di Reymond Menmuir. Prod.: London Weekend

**Pubblicità**

**18.40** **TG 2 - GOL FLASH** C

**Pubblicità**

**19** **CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO**
**Sintesi di un tempo di una partita di Serie B**

**Pubblicità**

PREVISIONI DEL TEMPO C

**19,50** **TG 2 - STUDIO APERTO**

**20** **TG 2 - DOMENICA SPRINT** C
**Fatti e personaggi della giornata sportiva**, a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino

**Pubblicità**

**20,40** **POCO A POCO** C
di **Francis Durbridge**. Traduzione di Franca Cancogni. Liberu adattamento di Giuseppe D'Agata. Con: Flavio Bucci, Teresa Ann Savoy, Franco Fabrizi, Renato Scarpa, Marioline Bova, Luciano Virgilio, Diego Abatantuono, Rino Cassano, Italo Dall'Orto. Scene di Ludovico Muratori. Costumi e arredamento di Gianna Sgarbossa. Luci di Enzo Ghinassi. Musiche di Paolo Conte. Regia di Alberto Sironi. **Terza ed ultima puntata** (Vedi pag. 171)

**Pubblicità**

**21,50** **TG 2 - DOSSIER** C
**Il documento della settimana**, a cura di Ennio Maatrostefano

**Pubblicità**

**22,45** **TG 2 - STANOTTE**

**23** **CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA WOLFGANG SAWALLISCH**
**Franz Schubert:** *Sinfonia n. 2 in si bem. magg.* Largo-allegro vivace. Andante. Minuetto (Allegretto-vivace). Presto. Orchestra Sinfonica di Roma della RAI

rete 2

# TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... C
con Francesca Mori

**9,30-11 e 13-14,15** **TG 3 - DIRETTA SPORTIVA** C
**Telecronaca a diffusione nazionale di una manifestazione sportiva**
LIMONE PIEMONTE SPORT INVERNALI: COPPA DEL MONDO DI SCI
**Slalom gigante femminile.** *1ª e 2ª manche*

**14,15-16,30** **TARANTO: GOLF**

**18,45** **PROSSIMAMENTE** C
**Programmi per sette sere**, a cura di Pia Iacolucci

QUESTA SERA PARLIAMO DI... C
con Francesca Mori
Presentazione dei programmi del pomeriggio

**19** **TG 3**

**19,15** **AIUTO SUPERNONNA** C
**Il mostro di Lockness.** Prod.: Bavaria

**19,20** **CONCERTONE** C
**Al Stewart e Ben Sidran.** Presenta Sergio Mancinelli. Realizzazione di Lionello De Sena

**20,30** **AIUTO SUPERNONNA** C
**La balena - I predoni del deserto.** Prod.: Bavaria

QUESTA SERA PARLIAMO DI... C
con Francesca Mori
Presentazione dei programmi della serata

**20,40** **TG 3 - LO SPORT** C
a cura di Aldo Biscardi. Programma a diffusione nazionale. **Cronache - commenti - inchieste - dibattiti**

**21,25** **TG 3 - SPORT REGIONE** C
**Edizione della domenica** a cura delle Redazioni Regionali. **La giornata sportiva regione per regione**

**21,40** **AIUTO SUPERNONNA** C
**I bruchi sterminatori.** Prod.: Bavaria

**21,45** **CULTURA, OSTERIE E CAFFE' NEL VENETO** C
*1ª puntata:* **Caffè a Venezia.** Coordinamento di Giacomo Cadore. Regia di Giuseppe Maffioli. Un programma della Sede regionale per il Veneto (Vedi pag. 171)

**22,15** **TG 3**

**22,30** **AIUTO SUPERNONNA** C
**Il mostro di Lockness.** Prod.: Bavaria (Replica)

**22,35** **L'ESTATE IN GIRO... FESTIVAL** C
**Album del Girofestival '80,** *1ª parte*. Organizzato da Carlo Siena. Regia di Maria Rosaria La Morgia. Un programma della Sede regionale per l'Abruzzo

rete 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO
**9,30-11 e 13-16,30** TG 3. Diretta Sportiva C
**18,45** Prossimamente C
**19** — TG 3
**19,15** Aiuto supernonna C
**19,20** Concertone C
Al Stewart e Ben Sidran

## Sender Bozen

**Sendung in deutscher Sprache** (20-20.40)
**20** — **Tagesschau**
**20,15** **Cafe Wernicke** (Sperimentale C)
Berlin zwischen 1925 und 1950. Spielserie von Rolf Schulz - Wiesenschaftliche Beratung: Joachim C. Fest - Mit Harald Juhnke, Johanna von Koczian, Peer Schmidt, Almut Eggert, Ursula Heyer u.a. - Regie: Herbert Ballmann 4. - Pleiten - - Verleih: Berliner Werbefunk

**20,40** TG 3 - Lo Sport C
**21,25** TG 3 - Sport Regione C
**21,40** Aiuto Supernonna C
I bruchi sterminatori
**21,45** Cultura, osterie e caffè nel Veneto C
*1ª puntata:* - Caffè a Venezia -
**22,15** TG 3
**22,30** Aiuto Supernonna C (Replica
Il mostro di Lockness
**22,35** L'estate in giro... festival C
Album del Girofestival '80 *1ª parte*

# L'ASSOLUTO.
## Presente, Prossimo e Futuro.

[illegible] in 48 versioni da 11 a 27 pollici, [illegible] totalmente modulari e tre volte freddi grazie alla tecnica SK3; box HIFI; 99 canali con 16 o 24 programmi memorizzabili; totalmente telecomandabili; predisposti per la ricezione dei prossimi e futuri programmi televisivi, videotext e per il collegamento ai sistemi audiovisivi.
E poiché oggi la videoregistrazione è il complemento ideale della televisione, NORDMENDE ti propone un sistema di videoregistrazione completo di telecamere, accessori di ogni tipo e anche di videoregistratori portatili.
Acquistare oggi un apparecchio NORDMENDE significa certezza per il futuro: tecnicamente, qualitativamente, economicamente.

TELEVISORI & VIDEOREGISTRATORI

**NORDMENDE**

TECNICA TEDESCA PER GLI ANNI '80

La gamma degli apparecchi NORDMENDE offre ogni possibilità di combinazione. Per riceverne il catalogo, scrivere a:
S.E.I. - Società Elettronica Italiana
Uff. Pubblicità NORDMENDE - 40064 OZZANO EMILIA / Bologna

LDB

# TV1

14 C

## Domenica in...

Edizione « sportiva » di *Domenica in...* che si trasformerà oggi per ospitare le fasi salienti della finale di Coppa Davis, che vede impegnati gli azzurri Panatta, Bertolucci e Barazzutti. Per consentire ai telespettatori di seguire i momenti decisivi delle partite durante la trasmissione, in un angolo del teleschermo compariranno in un riquadro le immagini provenienti da Praga. Queste immagini, nelle fasi più interessanti, verranno trasmesse a tutto schermo. In studio con Pippo Baudo ci sarà anche Paolo Valenti, per commentare le immagini della Davis, e con lui, come ospiti, personaggi del mondo del tennis. La scaletta di *Domenica in...* potrà così subire delle variazioni. Sono comunque annunciati molti ospiti. Per la musica il « menestrello » scozzese Donovan e il pianista Stephen Schlaks, mentre per il cinema interverrà Mario Merola, l'attuale eroe della sceneggiata napoletana cinematografica. A *Disco ring*, sempre se sarà trasmesso, tra i molti ospiti ci saranno Ivano Fossati, Roberta Kelly, Fausto e il complesso Night. Per la serie *Mike Andros* è previsto il telefilm *La voce di Aurora*: il giornalista investigatore ha a che fare con un terrorista accusato di omicidio che vorrebbe costituirsi, ma che è minacciato di morte dal gruppo terroristico a cui apparteneva.

20,40 C

## Mosè

Mosè, costretto a fuggire dall'Egitto, è stato accolto da una tribù nomade e ha fatto propria la vita del deserto, sposando addirittura la figlia del capo tribù. Sul trono d'Egitto nel frattempo è salito Merneftà, che era bambino quando Mosè era a corte e vorrebbe ritrovare quel cugino taciturno, in comunicazione con l'Invisibile. Mosè risponde agli emissari del faraone che non ritornerà mai più in Egitto. Ma dopo qualche tempo giunge la « chiamata » di Dio, che gli ordina di tornare in Egitto per liberare Israele. Dopo una terribile battaglia interiore, Mosè lascia la moglie e la sua gente e parte per l'Egitto. La realtà è però ben diversa da quella che Mosè aveva sempre immaginato.

# TV2

13,30 C

## Poldark

Il capitano Ross Poldark torna a casa con un congedo per malattia. Subito viene messo al corrente di una situazione incresciosa. George Warleggan ed Elisabeth, dopo l'incendio di Trenvith, si sono trasferiti a Penrice, nella villa della vecchia zia Agata Poldark che George riesce ad espropriare servendosi dell'ipoteca messa sulla casa della zia oberata di debiti. Indignato, Ross si precipita a Penrice, ma viene messo alla porta in malo modo. Intanto la moglie di Ross sta per dare alla luce il secondo figlio, e Poldark spera nell'assistenza del dottor Enys, loro amico di famiglia. Ma di Enys, imbarcato sulla nave Travail, non si hanno notizie: la nave è naufragata e i superstiti sono prigionieri in una fortezza francese.

16,30 C

## Crazy bus

Tra svolazzi e piroette, scivolando sui suoi pattini a rotelle da un capo all'altro dello studio con la levità di una farfalla, Milly Carlucci (ex campionessa di pattinaggio) presenta i giochi ideati da Cassio Morosetti per questa puntata. Otto giochi su situazioni e personaggi surreali, con premi a sorpresa. Nella gara sono coinvolte due squadre: i pentatleti e gli allievi tennisti. Ospite della trasmissione, Lucio Dalla in un concerto dei suoi motivi di maggior successo.

20,40 C

## Poco a poco

Dominic raggiunge Togliani alle corse: vuole soldi, ma Togliani non cede. Il commissario interroga l'aggressore di Annie e finalmente scopre una nuova traccia: il mandante dell'aggressione sembra Dominic. La misteriosa bionda del quadro è Giovanna, moglie separata di Dominic. Il commissario la interroga e fruga nella sua vita privata: Dominic è sparito ma nemmeno la ex moglie sa dove sia. De Rosa, il sottufficiale collaboratore del commissario, perdina Annie Conti che di notte consegna al padre il quadro ricevuto dalla ex moglie di Dominic. Ma il giallo si complica.

# TV3

21,45 C

## Cultura, osterie e caffè nel Veneto

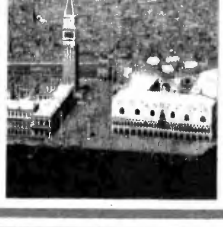
### Caffè a Venezia

Il viaggio attraverso la cultura veneta inizia necessariamente da quei luoghi di ritrovo e scambio tra letterati, caratteristici della Venezia del '700, che sono i caffè.

La vicenda storica di questa bevanda celebrata da Gozzi e Goldoni si sviluppa parallela a quella della cultura e della società veneziana superando però abbondantemente i limiti storici della Repubblica Serenissima.

Ma oltre ai caffè a Venezia esiste anche una cultura del vino che dai tradizionali « bacari » e « trani » della città lagunare si estenderà successivamente a tutta la terraferma veneta.

Il regista Giuseppe Maffioli sviluppa queste tematiche rivisitando i luoghi sacri al culto del caffè come il Florian in piazza S. Marco rievocandone i fasti e la decadenza.



# svizzera

11-11,40 **Concerto domenicale** C
Ludwig van Beethoven: Concerto n. 3 in do minore op. 37 per pianoforte e orchestra

13,30 **Telegiornale** - 1ª edizione C

13,35 **Un'ora per voi** C

14,35 **Holiday on snow** C

15,15 **La scimmia giapponese** C

15,45 **La riunione dei boy-scouts** C

16,10 **Il diamante** C Telefilm

17 — **Trovarsi in casa** C

19 — **Telegiornale** - 2ª edizione C

19,10 **La parola del Signore** C

19,20 **Calcio** C

20 — **Il Regionale** C Rassegna

20,15 **Telegiornale** - 3ª edizione C

20,35 **Boccaccio & C.** C

21,45 **La domenica sportiva** C

22,45-22,55 **Telegiornale** - 4ª ed. C

# capodistria

17,30 **Film** (Replica)

19 — **Temi d'attualità** C (Replica)

19,30 **L'angolino dei ragazzi** C
Operazione Barney

20 — **Cartoni animati** C
— Zig Zag C

20,15 **Punto d'incontro** C
Settimanale del Telegiornale

20,30 **The fool killer**
Film con Anthony Perkins, Edward Albert, Henry Hull. Regia di Servando Gonzales

22,05 **Canale 27** C I programmi della settimana (Replica)

22,20 **Per la polizia è solo l'incidente mortale n. 27** C
Telefilm della serie « Shaft »

23,35 **Notturno musicale** C
Glinka: « Biancaneve »
Orchestra Sinfonica della Filarmonica di Leningrado

# francia

11,25 **Corso di inglese** (12ª)

12 — **Concerto diretto da Georg Solti**

12,45 **Telegiornale**

13,15 **Scerlffo, fammi paura**

14,05 **Perché non voi?** - Film

15 — **Circo Bush Roland**

15,55 **Novità della spettacolo**

17,05 **Tarendol** - Telefilm (3ª)

18 — **Giro attorno al mondo** (13ª)

18,55 **Stadio**

20 — **Telegiornale**

20,35 **Ritratto di Marcel Carné** Documentario (1ª)

21,25 **Ritratto dell'universo** Dal virus al cancro

22,20 **L'Alsazia in memoria** Documentario

23,05 **Telegiornale**

# montecarlo

17 — **Telemontecarlo baby** C

17,30 **I giganti della Tessaglia**
Film. Regia di Riccardo Freda con Roland Carey, Ziva Rodann

19,05 **Settimanale moto** C

19,15 **Maude:** Walter nasconde qualcosa - Telefilm

19,45 **Notiziario** C

20 — **Superparoliamo** C

20,35 **Dalla terrazza**
Film - 2ª parte - Regia di Mark Robson con Paul Newman, Joanne Woodward

22,10 **Bollettino meteorologico** C

22,15 **Torti in faccia** C

23,10 **Oroscopo di domani** C

23,15 **Notiziario** - 2ª edizione C

23,35 **L'uomo che uccise se stesso**
Film - Regia di B. Dearden

# lunedì

## 8 DICEMBRE

TV1
20,40 C

### Gli amanti dei cinque mari

Una scena del film in onda per il ciclo dedicato a John Wayne. Nella foto l'attore è con Lana Turner e Lyle Bettger

TV2
19,05 C

### Il pianeta Totò

Sfilato di una settimana per i tragici avvenimenti che hanno colpito alcune regioni italiane, inizia l'appuntamento preserale con gli sketch più famosi del grande attore

TV3
20,45 C

### Giorni di festa

Nel programma di Luigi Zampa saranno trasmessi alcuni spezzoni di pellicole di Alberto Sordi

# TV1

**10 L'OCCHIO CHE UCCIDE** C
**Piccole follie con Marty Feldman**, Con Spike Milligan, Hugh Paddick, Bob Todd, Godfrey Cambridge e i Bombers. Regia di John Robins. Produzione: ATV per la ITC World Wide Distribution

Dal Salone del Tiepolo di Palazzo Labia - Venezia
**10,30 UN CONCERTO PER DOMANI** C
di Luigi Fait con la partecipazione di Gino Negri. Regia di Sandro Spina. Marzia Ferraro, soprano; Rolando Nicolosi, pianoforte; Luciano Chillemi, chitarrista. **G. Puccini:** «*O mio babbino caro*» da *Gianni Schicchi*. **G. Bizet:** «*Siccome un dì*» da *I pescatori di perle*. **H. Villa-Lobos:** *Studio n. 11 in mi minore - Preludio n. 4 in mi minore*. **J. Dowland:** *Fantasia*

Dal Duomo di Milano
**11 SANTA MESSA** C
celebrata da Mons. Carlo Maria Martini, Arcivescovo di Milano. Commento di Natale Soffientini

**11,55 RICERCHE ED ESPERIENZE CRISTIANE** C
**La famiglia tema dell'esperienza artistica**, di Silvano Vismara. Testo e regia di Dante Fasciolo. **Attualità di Sant'Ambrogio.** Regia di Noe Paganotti. **Le chiese del Palladio.** Testo di Domenico Allescia. Regia di Paolo Petrucci

**12,35 LOTTA PER LA SOPRAVVIVENZA** C
**Il richiamo del falco pescatore**
**Pubblicità**

**13 TUTTILIBRI** C
**Settimanale di informazione libraria**. Realizzazione di Paola Amistà

**13,25 CHE TEMPO FA** C
**Pubblicità**

**13,30 TELEGIORNALE**
**Pubblicità**

**14 ROMANTICISMO** C
**Le trombe d'argento.** Regia di Barry Davis. Interpreti: Lynn Farleigh, John Fraser, Celia Bennermiae, Ralph Michael, James Grout, Helena McCarthy, Melanie Hughes, Graham Seed, Adam Richardson. Distribuzione: Thames Television

**15 LUNEDI' SPORT** C
**a cura della Redazione Sportiva del TG 1**

**17 TG 1 - FLASH**

**17,05 EUROPA TEEN** C
**XIII edizione de «La scaletta»**. *Canzoni e balletti da tutta Europa*, a cura di Adolfo Lippi. Regia di Ettore Segneri (Vedi pag. 175)

**18 GLI ANTENATI** C
**La balena**. Prod.: Hanna & Barbera
**Pubblicità**

**18,30 MUSICA MUSICA** C
Un programma di Luciano Gigante e Leandro Castellani con la collaborazione di Sandro Brugnolini, Ofelia Lopane, Angelo Peccaginini. Realizzazione di Mara Nicchiarelli

**18,50 L'OTTAVO GIORNO** C
a cura di Dante Fasciolo. **Editoria e cristianesimo.** *Teologia e speranza*, di Gaspare Mura e Gianfranco Mangarella
**Pubblicità**

**19,20 LE AVVENTURE DI DAVID BALFOUR**
di Robert L. Stevenson. *2° episodio*, con David McCallum, Ekkehardt Belle e Aude Landry. Regia di Jean-Pierre Decourt. Prod.: HTV

**19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO** C
a cura di Giorgio Ponti, con la collaborazione di Fibra Faville e Diana De Feo
**CHE TEMPO FA** C
**Pubblicità**

**20 TELEGIORNALE**
**Pubblicità**

JOHN WAYNE PROFESSIONE YANKEE
a cura di Claudio G. Fava e Vittorio Rolandi Ricci (V)
**20,40 GLI AMANTI DEI CINQUE MARI** C
(«The sea chase», 1955). Film. Regia di **John Farrow.** Interpreti: John Wayne, Lana Turner, David Farrar, Lyle Bettger, Tab Hunter, Richard Davalos. Produzione: Warner Bros. (Vedi pag. 175)
**Pubblicità**

Dal Teatro Lirico di Milano **Giorgio Gaber** presenta
**22,40 QUASI FATALMENTE**
**LA DOLCE UGUAGLIANZA** C
*Parte seconda*. Canzoni e monologhi tratti dagli spettacoli di Gaber-Luporini - «Libertà obbligatoria» - (1977) e - «Polli di allevamento» - (1978) realizzati sotto l'egida del Piccolo Teatro di Milano. Delegato al programma Antonino Buratti. Regia televisiva di Carlo Battistoni (Vedi pag. 175)
**Pubblicità**

**23,40 TELEGIORNALE**
**CHE TEMPO FA**

rete 1

**10** **ANTOLOGIA DI SUPERGULP!** C
Fumetti in TV

**10,30** **CINECLUB** C
Programma di Luciano Michetti Ricci. Musiche di Gino Peguri
**10) Lon Chaney, l'uomo dai mille volti**

**11,10** **SEMURG** C
Una fiaba dell'Uzbekistan. Tratta dal poema di Chamid Alimzdhan. Sceneggiato da Inna Filimosovnova. Regia di Chabibulla Fajziev. Distr.: Sovexportfilm

**12,20** **QUI CARTONI ANIMATI** C
**Tracce sull'asfalto.** Distr.: Edis Telecine - **Sara e Noè.** *Le televisioni sempre accese.* Prod.: Robard Enterprises - **Barbapapà.** *La corrida, Il compleanno di Alice, Il salvadanaio.* Prod.: Polyscope
**Pubblicità**

**13** **TG 2 - ORE TREDICI**
**Pubblicità**

In diretta dallo Studio 7. TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta:

**13,30-18,30** **IL POMERIGGIO** C
**Rotocalco quotidiano** redatto da Enzo Balboni. Regia di Giovanni Ribet. Conducono in studio: Anna Benassi, Paolo Cavallina, Nicoletta Orsomando, Franco Piccinelli, *1ª parte*. Nel corso del programma:

EDOARDO VII PRINCIPE DI GALLES (14)
di **David Butter.** *1° episodio.* **Il ragazzo.** Regia di John Gorrie (Vedi pag. 175)
**Pubblicità**

SERENO VARIABILE QUIZ (14,50)
a cura di Osvaldo Bevilacqua. Regia di Luigi Costantini (Replica)

PRANZO DI NOZZE (15,25)
Film - Regia di **Richard Brooks.** Interpreti: Bette Davis, Ray Stricklyn, Jay Adler, Ernest Borgnine, Debbie Reynolds, Barry Fitzgerald, Rod Taylor, Robert Simon. Prod.: M.G.M.

**17** **TG 2 - FLASH**

In diretta dallo Studio 7

**17,05** **IL POMERIGGIO** C
**Rotocalco quotidiano.** *2ª parte*

LA BANDA DEI CINQUE (17,30)
Telefilm - **I cinque attraverso i muri.** Regia di Peter Duffell. Prod.: South Star International
**Pubblicità**

**18,30** **TG 2 - SPORTSERA** C
**Pubblicità**

**18,50** **LE AVVENTURE DI DOMINO** C
Cartoni animati. **Su e giù nell'ascensore. Il rapimento dell'agnellino.** Prod.: Kratky Film di Prage

Buonasera con...

**19,05** **IL PIANETA TOTO'** C
**Il principe della risata raccontato in 25 puntate.** Un programma di Giancarlo Governi. Montaggio di Lamberto Mancini, Tatiana Morigi, Marcello Olasio. Delegato alla produzione Nicoletta Leggeri
**Pubblicità**

PREVISIONI DEL TEMPO C

**19,45** **TG 2 - STUDIO APERTO**
**Pubblicità**

**Stagione di opere e balletti**

**20,40** **SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE** C
Adattamento di Dan Eriksen e George Balanchine. Musica di **Felix Mendelssohn.** Orchestra del New York City Ballet diretta da Robert Irving. Interpretato dalle Compagnie del New York City Ballet. Regia di Dan Eriksen (Vedi pag. 175)
**Pubblicità**

**22,10** **VENEZIA BIENNALE** C
**La presenza del passato.** Testo di Paolo Portoghesi. Regia di Maurizio Cascavilla (Vedi pag. 175)

**22,40** **PROTESTANTESIMO** C
a cura della Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia
**Pubblicità**

**TG 2 - STANOTTE (23,15)**
Nel corso della trasmissione:
**EUROVISIONE**
Collegamento tra le reti televisive europee. Inghilterra: Londra
**PUGILATO: SIMPSON-SALVEMINI** C
**Titolo europeo pesi medi**

rete 2



QUESTA SERA PARLIAMO DI... C
con Francesca Mori
Presentazione dei programmi del pomeriggio

**19** **TG 3**
**fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione**

**19,30** **TG 3 - SPORT REGIONE** C
**Edizione del lunedì,** a cura delle Redazioni regionali. **Settimanale a diffusione regionale**

**20** **AIUTO SUPERNONNA** C
**I pescatori di perle.** Prod.: Bavaria

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

**20,05** **MUSICA SERA** C
Un programma ideato e curato da Daniele Palladini e Arnaldo Ramadori. 1) **Concerto - Musica nella città barocca** - per il Festival del Barocco - Gian Lorenzo Bernini 1680-1980. Da Sant'Andrea al Quirinale - La rappresentazione di anima et di corpo - di Emilio de' Cavalieri. Direzione artistica di Fausto Razzi. Regia di Francesco Maselli (Vedi pag. 175)

QUESTA SERA PARLIAMO DI... C
con Francesca Mori
Presentazione dei programmi della serata

**20,45** **GIORNI DI FESTA** C
Un programma di Luigi Zampa, a cura di Anna Cammarano. Regia di Luigi Zampa. *2ª puntata* (Vedi pag. 175)

**21,30** **LE CENTO CITTA' D'ITALIA** C
**Amalfi la prima repubblica marinara.** Regia di Maria Novella Storchi. Prod.: Worldvision

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

**21,50** **SCHEDE-URBANISTICA** C
**La casa contadina nel Mezzogiorno** di Giandomenico Amendola. Regia di Enzo De Amicis. *2ª parte*

**22,20** **TG 3**

**22,50** **AIUTO SUPERNONNA** C
**I pescatori di perle.** Prod.: Bavaria (Replica)

**22,55** **TG 3 - LO SPORT** C
**Il processo del lunedì,** a cura di Aldo Biscardi

rete 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

## Sender Bozen

**Sendung in deutscher Sprache** (17,30-18,30)

**17,30** **Autoren, Werke, Meinungen**
"(Sperimentale C)
Eine Sendung von Reinhold Janek (Wiederholung)
**Der Regenbogen** (Sperimentale C)
Eine Sendung von Alma Tirler Von Lutz

**18,15** **Unser Lied '80** (Sperimentale C)
Eine Volksliedsendung zum Mitmachen von Kurt Mitterdorfer, vorgestellt von Gertrud Mair - Musikalische Beratung: Johanna Blum. Regie: Erich Innerebner. 5. - Die Weissenbacher Sänger -

**18,30** Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca. *40ª lezione* (Replica)

**19 —** TG 3
*fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione*

**19,30** TG 3 - Sport Regione C

**Sendung in deutscher Sprache** (20-22,25)

**20 —** **Tagesschau**

**20,20** **Schwarz auf weiss - Ein Pressespiegel**

**20,30** **Unser Lied '80** (Sperimentale C)
- Die Weissenbacher Sänger - (Wiederholung)

**20,45** **Walther oder der Untergang des Stauffer-reiches** (Sperimentale C)
Ein Film von Norbert Hölzl. Verleih: ORF anschliessend Diskussion mit Josef Rampold und Norbert Hölzl und Josef Ties. Moderation: Robert Pöder

**21,55** **Felix Mendelssohn-Bartholdy:** 4. Sinfonie genannt - Die Italienische - (Sperimentale C)
Ausführende: Das Sinfonieorchester des Südwestfunks unter der Leitung von Lawrence Foster. Verleih: Beveria

**22,55** TG 3 - Lo Sport C
Il processo del lunedì

**23,55** TG 3

# e poi il sapore... che ti dà Negroni

Quel sapore che non si improvvisa, ma che nasce dall'esperienza di una lunga tradizione artigianale, dalla qualità delle carni, dalla cura della preparazione.
Quel sapore genuino e gustoso che fà di Zampane e Cotechino Lampo Negroni il piatto principe della tavola delle feste.
Negroni li prepara per te nella speciale confezione sottovuoto, secondo le regole dell'alta gastronomia e in pochi minuti di cottura li hai pronti in tutta la loro fragranza.
Quel sapore che diventa il gusto stesso di sedersi a tavola e di starci con gioia.

**negroni**

**firma solo la qualità**

# TV1

17,05 Rag.

## Europa teen

E' la tredicesima edizione de *La scaletta*, manifestazione internazionale promossa dai padri salesiani. Si tratta, com'è ormai noto, di un festoso appuntamento annuale tra ragazzi di vari Paesi all'insegna dell'amicizia e dell'allegria. Il programma che va in onda oggi, curato da Adolfo Lippi, si compone di canzoni, brani folkloristici, balletti eseguiti da gruppi giovanili europei, registrati dal regista Ettore Segneri con l'operatore Franco Solito.

20,40 II|S

## Gli amanti dei cinque mari

**FILM (Avventuroso, 1955).** Sceso dal cavallo western, lasciata nell'armadio la divisa da marine, John Wayne indossa maglione e berretto da lupo di mare per impersonare il capitano John Erlich, comandante d'un vecchio mercantile che viaggia clandestinamente da Sidney a Valparaiso con un variopinto carico di passeggeri: un perfido «secondo», una splendida avventuriera, un paio di aitanti giovanotti. Una nave da guerra inglese lo insegue: e l'inseguimento diventa caccia spietata quando nasce il sospetto che Erlich sia responsabile del massacro di un gruppo di pescatori. Violenza e avventura si mescolano a roventi passioni fino alla tragica fine della nave braccata e del suo capitano, del quale troppo tardi verrà dimostrata l'innocenza. Un film d'azione diretto con buon piglio da John Farrow, con Wayne e Lana Turner che ce la mettono tutta per rendere credibili i loro personaggi.

22,40 I

## Quasi fatalmente la dolce uguaglianza

Ultimo appuntamento con Giorgio Gaber con la seconda parte della retrospettiva dedicata ai suoi spettacoli, le sue canzoni, i suoi monologhi. In onda stasera il meglio di *Libertà obbligatoria* del 1977 e *Polli d'allevamento* del 1978, entrambi presentati dal Piccolo Teatro di Milano. Il cantautore milanese presenterà così alcuni dei suoi successi.

# TV2

13,30 II|S

## Il pomeriggio

Nell'ambito del rotocalco curato da Enzo Balboni e condotto da Paolo Cavallina e Nicoletta Orsomando, prende il via uno sceneggiato in 13 episodi sulla vita di Edoardo VII, basato sulla biografia del sovrano scritta da Philip Magnus. L'episodio di oggi riguarda la sua nascita, avvenuta a Buckingham Palace il 9 novembre 1841. La regina Vittoria e il marito Albert avevano già una figlia, Vittoria, che sarebbe divenuta la madre del Kaiser Guglielmo. Edoardo nacque un anno dopo sua sorella. La sua nascita coincise con un periodo di problemi della regina.

20,40

## Sogno di una notte di mezza estate

Originariamente, il *Sogno di una notte di mezza estate* fu messo a punto da Felix Mendelssohn come musica di scena per l'omonima commedia di Shakespeare. Il lavoro consta di cinque parti precedute da un'ouverture composta molti anni prima, a soli diciassette anni, quasi per giuoco. La partitura completa fu invece scritta per assecondare una precisa richiesta del re Federico Guglielmo IV di Prussia. Se nell'Ouverture par di sentire tra gli archi e i fiati una voce amica recitare «c'era una volta» trascinandoci subito nel mondo delle fiabe, nello Scherzo ritroviamo una formula musicale ricca dei suoni turbinosi, tipici del moto perpetuo.

22,10

## Venezia Biennale

S'inizia questa sera un programma, con la regia di Maurizio Cascavilla, su alcune mostre presentate quest'anno a Venezia per la biennale. La puntata di oggi è stata curata da Paolo Portoghesi, organizzatore per la Biennale della mostra di architettura «La presenza del passato», che ha avuto luogo nelle Corderie dell'Arsenale veneziano. Il programma si presenta come una sorta di visita accurata alla mostra ed in particolare alla «Strada Nuovissima», che ha rappresentato il fulcro della manifestazione.

# TV3

20,05

## Musica sera

S'inizia oggi un ciclo, composto di venti puntate, dedicato ai problemi e alle prospettive della scena musicale italiana. Il programma, che si concluderà il 3 gennaio, oltre ad alcuni concerti in ripresa elettronica e cinematografica presenterà anche una serie di interventi in studio, dal vivo, degli artisti più rappresentativi del panorama musicale italiano: dalla musica leggera al folk, dal jazz alle sperimentazioni sonore più sofisticate. Il «quinto giorno» sarà dedicato, come di consueto, ad un dibattito con i telespettatori sui vari temi affrontati. Chiunque volesse intervenire, può farlo chiamando il 3611641 di Roma, prefisso 06, ogni giorno, fino alle 22.

20,45 X II|Q

## Giorni di festa

La seconda puntata ci riporta al clima degli anni '50 e quindi, soprattutto, all'immagine della festa in una Italia ancora prevalentemente contadina che festeggia il battesimo in una trattoria di campagna (*Pane, amore e gelosia* di Comencini) o la festa della Madonna con una processione (*La lupa* di Lattuada). Ma contemporaneamente cominciano a spuntare i riti borghesi e cittadini, i veglioni di carnevale in abito da sera (*I vitelloni* di Fellini). Anche in questa puntata gli interpreti racconteranno i loro ricordi.

# svizzera

14,45 **Una stanza divisa due**
15,10 **Fatima** Una finestra su un mondo nascosto. Document.
15,55 **La mia via**. Film con Bing Crosby, Barry Fitzgerald
18 — **Per i più piccoli**
18,30 **Per i bambini**
18,40 **Telegiornale** - 1ª edizione
18,50 **Il mondo in cui viviamo** Agricoltura nel 2000
19,20 **Obiettivo sport**
19,50 **Il Regionale** TV-Spot
20,15 **Telegiornale** - 2ª edizione
20,40 **Albert Einstein** Intervista con un personaggio della storia di Claudio Pozzoli
21,40 **Tema musicale** Cestye
22,15 **Prossimamente cinema**
22,30-22,40 **Telegiornale** - 3ª ed.

# capodistria

17,25 Film (Replica)
19 — **Passo di danza** Ribalta di balletto classico e moderno
19,30 **Temi d'attualità**
20 — **Cartoni animati**
— Zig Zag
— **Due minuti**
20,15 **TG - Punto d'incontro**
20,30 **Forza bruta** Film con Burt Lancaster, Ann Blyth, Yvonne de Carlo. Regia di Jules Dassin
22,05 **TG - Tutto oggi**
22,15 **La corta notte delle bambole di vetro** Film con Ingrid Thulin, Jean Sorel, Mario Adorf. Regia di Aldo Lado

# francia

12,05 **Venite a trovarmi**
12,29 **I solitari di Myois** (1ª)
12,45 **Telegiornale**
14 — **Aujourd'hui madame**
16,30 **Rotocalco medico**
17,20 **Finestra su...**
17,52 **Recré A 2**
18,30 **Telegiornale**
18,50 **Numeri e lettere. Gioco**
19,20 **Attualità regionali**
19,45 **Top club**, a cura di Guy Lux
20 — **Telegiornale**
20,35 **Domande d'attualità**
21,55 **Finestra su...**
22,40 **Anteprima**
23,20 **Telegiornale**

# montecarlo

14-14,15 **Piazza degli affari**
17,15 **Montecarlo news**
17,30 **Io, tu e la scimmia**
18,20 **Shopping**
18,35 **Jerome** - 9ª puntata
19,05 **Telemenu**
19,15 **Maude**: Una buona azione
19,45 **Notiziario**
20 — **Il buggzzum** Quiz
20,35 **Amore e ginnastica** Film - Regia di Luigi Filippo D'Amico con Senta Berger, Lino Capolicchio
22,10 **Bollettino meteorologico**
22,20 **Rookies** I nuovi poliziotti: Senza tregua - Telefilm
23,10 **Oroscopo di domani**
23,15 **Notiziario** - 2ª edizione
23,35 **Salomè** - Film

# martedì

## 9 DICEMBRE

**TV1**

20,40 C

### L'immagine allo specchio

Ingmar Bergman e Liv Ullmann. La seconda parte del film in onda questa sera è intitolata *Linea di confine*

**TV2**

14,10 C

### Edoardo VII principe di Galles

Annette Crosbie (la regina Vittoria) e Robert Hardy (il principe Albert) nello sceneggiato diretto da John Gorrie

**TV3**

19 C

### Questa sera parliamo di...

Francesca Mori presenta questa settimana i programmi della Rete 3

# TV1

**9,25-11,30 • 12,25-13 EUROVISIONE** C
Collegamento tra le reti televisive europee
Italia: Madonna di Campiglio
**SPORT INVERNALI:**
**COPPA DEL MONDO DI SCI**
**Slalom speciale maschile**, *1° e 2° manche*
**Pubblicità**

**13 GIORNO PER GIORNO** C
**Rubrica del TG 1**, a cura di Ugo Guidi e Andrea Melodia. Conducono in studio Bianca M. Piccinino e M. Morace

**13,25 CHE TEMPO FA** C
**Pubblicità**

**13,30 TELEGIORNALE**
OGGI AL PARLAMENTO C
**Pubblicità**

**14,10 TILT** C
**Discoteca-spettacolo** di Marcello Mancini con Stefania Rotolo e con Gianfranco D'Angelo. Orchestra diretta da Bruno Canfora. Coreografie di Enzo Paolo Turchi. Scene di Tullio Zitkowsky. Costumi di Enrico Rufini. Luci di Corrado Bartoloni, Salvatore Occhipinti. Regia di Valerio Lazarov

**15,25 SPECCHIO SUL MONDO** C
**TG 1 informazioni**, a cura di Pierluigi Varvesi con la collaborazione dell'Ente Nazionale Sordomuti

**15,50 IL ROSSO E IL NERO** C
di **Stendhal**. Regia di Serghiei Gherasimov. Una produzione della Televisione Sovietica. **1ª puntata** (Replica)

**17 TG 1 - FLASH**

**17,05 3, 2, 1... CONTATTO!** C
Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti (Vedi pag. 179)
**ANNA DAI CAPELLI ROSSI**. Cartone animato dal romanzo di Lucy M. Montgomery. *35° episodio*: **La fine del club del racconto**. Prod.: Nippon Animation
**MA PERCHE'?...** a cura di Guerrino Gentilini con la collaborazione di Riccardo Milana. **Perché la musica da spiaggia?** di Gianfranco Giagni. Testi di Gian Domenico Curi
**LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'ISPETTORE NASY. La spina del pesce**. *1° parte*. Testo di Grimaldi e Frey. Animazioni di Marco e Gi Pagot
**RAGAZZI, UN DISCO!** a cura di Francesca Romana Leonardi
**C'ERA UNA VOLTA L'UOMO**. Un cartone animato di Albert Barillé. **Pax romana**. *1° parte*. Prod.: Procidis

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
**18 LUDWIG VAN BEETHOVEN** C
Un programma di Conrad Fischer. Prod.: Teleclassics. Edizione italiana di Giulio Massignan. *1° puntata*
**Pubblicità**

**18,30 PRIMISSIMA** C
**Attualità culturali del TG 1**, a cura di Vanni Ronsisvalle

**19 CLETO TESTAROSSA E LE ALI DELL'UOMO** C
Un cartone animato di Minuti. Prod.: Urbs Film
**Pubblicità**

**19,20 LE AVVENTURE DI DAVID BALFOUR** C
da Robert L. Stevenson. 3° *episodio* con David McCallum, Ekkehardt Belle. Regia di Jean-Pierre Decourt. Prod.: HTV

**19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO** C
CHE TEMPO FA C
**Pubblicità**

**20 TELEGIORNALE**
**Pubblicità**

**20,40 L'IMMAGINE ALLO SPECCHIO** C
di **Ingmar Bergman**. Interpreti: Liv Ullmann, Erland Josephson. *Seconda parte*: **Linea di confine**. Dialoghi italiani di Maria Baraglia. Distribuzione: Famous Film (Vedi pag. 179)
**Pubblicità**

**21,35 HOLLYWOOD** C
*Gli anni ruggenti del cinema muto*. 2ª: **La città del cinema**. Un programma di Kevin Brownlow e David Gill. Prod.: Thames Television (Vedi pag. 179)

**22,25 GLI INVINCIBILI** C
**La strada n. 27**. Regia di Don Leaver. Prod.: Group Three
**Pubblicità**

**TELEGIORNALE (22,55)**
Nel corso della trasmissione:
MADONNA DI CAMPIGLIO: SPORT INVERNALI
COPPA DEL MONDO DI SCI C
**Slalom speciale maschile** (Sintesi)
OGGI AL PARLAMENTO C CHE TEMPO FA
Al termine:
**SPECCHIO SUL MONDO** C
**TG 1 informazioni**, a cura di Pierluigi Varvesi con la collaborazione dell'Ente Nazionale Sordomuti (Replica)

# TV2

**12,30 CARO PAPA' G**

**Torna a casa piccola Sheba.** Telefilm comico con Patrick Cargill, Natasha Pyne, Ann Holloway, Noel Dyson, Diana King e Michael Segal. Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke. Prodotto e diretto da William G. Stewart per la Thames Television

Pubblicità

**13 TG 2 - ORE TREDICI**

Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

**13,30 SCUOLA MEDIA: UNA SCUOLA CHE SI RINNOVA G**

Un programma di Maria Paola Turrini Grillo. Consulenza di Eugenia Baldoni e Maria Emilia Sbarriga. Regia di Francesco Crescimone. **Educazione fisica.** *11ª puntata*

Pubblicità

In diretta dallo Studio 7, TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta:

**14-18 IL POMERIGGIO G**

**Rotocalco quotidiano** redatto da Enzo Balboni. Regia di Giovanni Ribet. Conducono in studio: Anna Benassi, Paolo Cavallina, Nicoletta Orsomando, Franco Piccinelli. *1ª parte.* Nel corso del programma:

**EDOARDO VII PRINCIPE DI GALLES (14,10)**

di **David Butler.** *Secondo episodio.* **Un esperimento educativo.** Personaggi ed interpreti: La regina Vittoria *Annette Crosbie*, Il principe Albert *Robert Hardy*, La baronessa Lehzen *Patience Collier*, La principessa Vicky *Felicity Kendal*, Lord Palmerston *André Morell*, Barone Stockmar *Noel Willman*, Bertie (erede al trono) *Charles Surridge*. Bertie bambino *Simon Gripps Kent*. Regia di John Gorrie

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

**USANDO LA CINEPRESA (15,25)**

Una produzione NDR Edizione italiana a cura di Maria Vittoria Tomassi. *9ª puntata.* **Corse di trotto: passione e affari**

**GIORNI D'EUROPA (16)**

Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta

**LA BANDA DEI CINQUE (16,30)**

Telefilm. **I cinque alle prese con strane persone.** Regia di Peter Duffel. Prod.: South Star International
(Vedi pag. 179)

**17 TG 2 - FLASH**

In diretta dallo Studio 7

**17,05 IL POMERIGGIO G**

**Rotocalco quotidiano,** *2ª parte*

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

**18 IL BAMBINO E LA PSICANALISI G**

Un programma ideato da Sabina Manes a cura di Alberto D'Angelo. Soggetto e sceneggiatura di Ernesto Guida e Sabina Manes. Regia di Alberto D'Angelo. *1ª puntata:* **I brutti sogni** (Vedi pag. 179)

Pubblicità

**18,30 DAL PARLAMENTO G**
**TG 2 - SPORTSERA G**

Pubblicità

Buonasere con...

**18,50 IL PIANETA TOTO' G**

**Il principe della risata raccontato in 25 puntate.** Un programma di Giancarlo Governi. Montaggio di Lamberto Mancini. Tatiana Morigi, Marcello Olasio. Delegato alla produzione Nicoletta Leggeri

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

**19,45 TG 2 - STUDIO APERTO**

Pubblicità

**20,40 DI TASCA NOSTRA G**

**Il settimanale del TG 2 al servizio del consumatore,** a cura di Tito Cortese e Stefano Gentiloni

Pubblicità

**21,30 L'ASSEDIO DELLE 7 FRECCE G**

Film - Regia di **John Sturges.** Interpreti: William Holden, Elecnor Parker, John Forsyte, William Demarest. Prod.: M.G.M. (Vedi pag. 179)

Pubblicità

**TG 2 - STANOTTE (23,10)**

# TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G
con Francesca Mori
Presentazione dei programmi del pomeriggio

**19 TG 3**

**fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione**

**19,30 TV 3 REGIONI G**

**Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume**
*(Programmi a diffusione regionale)*
**PIEMONTE:** I mercanti del colore
**VALLE D'AOSTA:** Montagne Valdostane, ciak si gira: Les Etoiles de midi, *2ª p.*
**LOMBARDIA:** Sul filo del lavoro: disparità, *3ª p.*
**TRENTINO-ALTO ADIGE (TN):** Trento jazz: un graffio nell'anima: la leggenda di Charlie Parker
**VENETO:** Mostre dei Benedettini e i Capitelli a Padova
**FRIULI-VENEZIA GIULIA:** La tela di ragno, *3ª p.*
**LIGURIA:** Come siamo: Ventimiglia
**EMILIA-ROMAGNA:** Studio R: La montagna, quale futuro per l'Appennino?
**TOSCANA:** Settetrenta
**UMBRIA:** Storie e controstorie: C'era una volta un muro
**MARCHE:** Campo lungo, primo piano, particolare, *1ª p.*: Sulle orme dei Farfensi
**LAZIO:** La posta del cittadino
**ABRUZZO:** Torna a casa jazz, *2ª p.*
**MOLISE:** Sannio '80: La norma, *1ª p.*
**CAMPANIA:** La mia terra, *4ª p.* Fatti e personaggi dalla Campania a fumetti
**PUGLIA:** Pittori Pugliesi dell'800, *2ª p.*
**BASILICATA:** Studio
**CALABRIA:** Pronto, chi video?
**SICILIA:** Occhio aperto sulla regione
**SARDEGNA:** Giorno per giorno
**Maggiori dettagli e notizie li troverete nella Rubrica TV 3 Regioni alle pagg. 196-197**

**20 AIUTO SUPERNONNA G**

**I pirati del petrolio.** Prod.: Bavaria

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

**20,05 MUSICA SERA G**

Un programma ideato e curato da Daniela Palladini e Arnaldo Ramadori. 2) **Andar per musica.** Regia di Arnaldo Ramadori. (Linea telefonica aperta con i telespettatori: n. 06/3611641)

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G
con Francesca Mori
Presentazione dei programmi della serata

L'Italia in diretta

**20,45 LA CACCIA G**

Conduce in studio Gigi Moncalvo. Regia di Maria Maddalena Yon. Un programma della Sede regionale per la Lombardia (Vedi pag. 179)

**22,15 TG 3**

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

17 — Dipartimento Scuola Educazione
Musica sera G 1) Concerto - Musica nella città barocca - per il Festival del Barocco - Gian Lorenzo Bernini 1680-1980. Da Sant'Andrea al Quirinale - La rappresentazione di anima et di corpo -
17,30 Giorni di festa G
*2ª puntata*
18,10 Le cento città d'Italia G
Amalfi: la prima repubblica marinara
18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Schede-Urbanistica G La casa contadina nel Mezzogiorno. *2ª puntata*
19 — TG 3
*fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale, dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione*
19,30 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (TN)
Trento jazz: Un graffio nell'anima: la leggenda di Charlie Parker

## Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau
20,20 Sportschau

L'Italia in diretta
20,45 La caccia G
22,15 TG 3
22,45 Dipartimento Scuola Educazione
Musica sera G 2) Andar per musica

Che Natale sarebbe
senza il Torrone Sperlari?

# »Sperlari«

La tradizione del Torrone.

# TV1

17,05 Rag.

## 3, 2, 1... contatto!

I cantanti ospiti della rubrica musicale curata da Francesca Romana Leonardi sono i seguenti: oggi è di scena Dario Sebastiani con il brano *Senza colore*, domani toccherà a Enzo Malapasso con *Resto con te*, giovedì sarà la volta di Alex Damiani, il protagonista del fotoromanzo *Claudia per amore* di cui il *Radiocorriere TV* pubblica ogni settimana una puntata. Alle sue ammiratrici Alex dedicherà la canzone *Cambierò cambierai*. Intanto i telespettatori sono invitati a comunicare a *3, 2, 1... contatto!* - *Rubrica «Ragazzi, un disco»*, Via Col di Lana, 8 - 00195 Roma, quale genere di musica preferirebbero ascoltare.

20,40 II/S di Benguau

## L'immagine allo specchio

L'amicizia di Jenny e Thomas si approfondisce. Una sera, tornando a casa, Jenny è richiamata d'urgenza nella sua vecchia abitazione dove trova Maria, che è stata accompagnata lì da due sconosciuti i quali l'hanno portata via dall'ospedale. I due sconosciuti tentano di usare violenza a Jenny. Il trauma è violento e Jenny si scopre di nuovo fragile e disperata. Mentre si trova con Tomas la donna viene colta da una violenta crisi isterica.

21,35 XII/2 Pulcinella

## Hollywood

Come e perché Hollywood divenne la capitale del cinema americano e mondiale? Tutto accadde casualmente. I primi produttori cinematografici si insediarono a Fort Lee vicino a New York e formarono una vera e propria corporazione che scoraggiava ogni tentativo di concorrenza ricorrendo a sistemi gangsteristici. Gli incendi dolosi e le sparatorie erano all'ordine del giorno. Per disperazione alcuni nuovi produttori si rifugiarono in California. Presso Los Angeles trovarono un villaggio di nome Hollywood che per il clima e paesaggio si prestava magnificamente al genere di film allora in voga. Erano i primi anni del '900. In brevissimo tempo il villaggio diventò la meta dei produttori americani

# TV2

16,30 V/P

## La banda dei cinque

Nel corso di una gita i ragazzi Kirrin e il fedele cane Timmy scoprono un binario abbandonato che s'inoltra in una galleria dove di notte si sentono strani rumori. Il custode, un vecchio ringhioso, per tener lontani i ragazzi dice che di notte passano nella galleria dei «treni fantasma». Ma c'è un altro andirivieni nella fattoria dove i ragazzi vanno per rifornirsi di viveri: grossi camion di proprietà del signor Andrew, padrino di Toly, nuovo amico dei «cinque», effettuano viaggi troppo frequenti e misteriosi per giustificare un semplice commercio di prodotti agricoli. Infatti...

18 XII/F D.S.E.

## Il bambino e la psicanalisi

Il nuovo ciclo, di cui oggi va in onda la prima puntata, affronta il delicato problema del rapporto tra psicanalisi e mondo infantile. Trasmesso, a suo tempo, in edizione radiofonica, il programma incontrò, da parte del pubblico, un'accoglienza estremamente favorevole. Da oggi viene riproposto per la televisione con lo scopo di rappresentare e quindi fissare in immagini le varie reazioni comportamentali del bambino nei confronti della realtà circostante.

21,30 II/S di J. Slingas

## L'assedio delle 7 frecce

**FILM (Western, 1953).** Al tempo della guerra di secessione, un certo numero di prigionieri sudisti è rinchiuso nel Forte Bravo. Uno dei prigionieri, Bailey, tenta la fuga ma viene riacciuffato. Nel frattempo arriva Carla, un'amica della figlia del colonnello, Alice, fidanzata ad un tenente. Carla, che si fa subito apprezzare per la sua intraprendenza, ama il capitano March, uno dei suoi prigionieri. Durante la festa per le nozze di Alice, Carla fugge con March, Bailey e due altri. I fuggitivi vengono inseguiti da Reper, che raggiunge prima Bailey, poi March: tra Reper e March ha luogo un violento pugilato. Nel ritornare verso il forte vengono assaliti dagli indiani.

# TV3

20,45

## L'Italia in diretta: La caccia

Il referendum sulla caccia: passerà? Lo fermeranno? In attesa delle decisioni della Corte Costituzionale, chiamata a valutare la proponibilità della richiesta di referendum abrogativo della caccia, si sta combattendo una «battaglia» tra chi è favorevole e contrario.

I promotori del referendum — Partito Radicale, World Wildlife Found e numerose altre associazioni per la difesa della natura — hanno raccolto 850 mila firme. Sul fronte opposto i cacciatori che in Italia sono quasi 2 milioni, un autentico esercito. Da parte dei cacciatori, delle loro associazioni, dei produttori di fucili e cartucce sono in corso tentativi per chiedere che il referendum non sia ritenuto valido oppure per fare approvare una legge che vieti totalmente la caccia, ma solo per un periodo determinato di uno o due anni.

Un sondaggio demoscopico ha accertato che se si votasse nella prossima primavera il probabile esito del referendum sarebbe il seguente: 70 % no alla caccia, 30 % sì. Dal fronte opposto replicano che l'esito è molto più incerto e addirittura sono del 50 % le probabilità che passi una legge di divieto totale ma a tempo determinato.

Collegate con Milano ci saranno le sedi Rai di Venezia, Firenze, Bari, Cagliari. Gli ascoltatori disporranno di una linea telefonica diretta.

## svizzera

9-9,50 **Telescuola**
10-10,50 **Telescuola** (Replica)
12-13,15 **Sci: Slalom maschile**
18 — **Per i più piccoli**
18,05 **Per i bambini**
18,10 **Per i ragazzi**
18,40 **Telegiornale** - 1ª edizione
18,50 **Star blazers** Disegni animati (15ª) - TV-Spot
19,20 **A conti fatti**
19,50 **Il Regionale** TV-Spot
20,15 **Telegiornale** - 2ª edizione
20,40 **El vol mancaa del scior Togn** 1ª trasmissione
21,35 **Orsa Maggiore** Temi e ritratti: Luce d'Eramo
22,25 **Telegiornale** - 3ª edizione
22,35-24 **Martedì sport**

## capodistria

17,25 **Film** (Replica)
19 — **Odprta meja** - Confine aperto Trasm. in lingua slovena
19,25 **L'angolino dei ragazzi** Incontro con Io Jeti
Rivoglio la mia renna
— **Cartoni animati**
— Zig Zag
— **Due minuti**
20,15 **TG - Punto d'incontro**
20,30 **Il nostro agente all'Avana** Film con Alec Guinness, Ernie Kovacs, Maureen O'Hara Regia di Carol Reed
22,10 **TG - Tutto oggi**
22,20 **Locandina - Flash**
22,35 **Musica popolare** Polonia - Dolina Dunajca
23,05 **Le strade della Polonia** Sceneggiato - 11° episodio

## francia

10,30 **A 2 Antiope**
12,05 **Venite a trovarmi**
12,29 **I solitari di Myols** Sceneggiato (2ª)
12,45 **Telegiornale**
13,35 **Rotocalco regionale**
14 — **Aujourd'hui madame**
15 — **Toute la ville danse** - Film
16,45 **Itinerari**
17,20 **Finestra su...**
17,52 **Recré A 2**
18,30 **Telegiornale**
18,50 **Numeri e lettere** Gioco
19,20 **Attualità regionali**
20 — **Telegiornale**
20,40 **Il Partito Comunista Francese** Film-documento - Dibattito
23,30 **Telegiornale**

## montecarlo

14-14,15 **Piazza degli affari**
17,15 **Montecarlo news**
17,30 **Io, tu e la scimmia**
18,20 **Shopping**
18,35 **Jerome** - 10ª puntata
19,05 **Telemenu**
19,15 **Maude** - Telefilm
19,45 **Notiziario**
20 — **Il buggzzum** Quiz
20,35 **La schiava, io ce l'ho e tu no** Film - Regia di Giorgio Capitani con Lando Buzzanca, Catherine Spaak, Adriana Asti
22,10 **Bollettino meteorologico**
22,20 **Gli intoccabili** - Telefilm
23,10 **Oroscopo di domani**
23,15 **Notiziario** - 2ª edizione
23,35 **Cinema! Cinema! Come, quando** di Paolo Limiti

# mercoledì

## 10 DICEMBRE

**TV1**

20,40 C

**Serpico**

David Birney è il protagonista della serie di telefilm. L'episodio di questa sera è intitolato *Il cowboy*

**TV2**

20,40 C

**L'assedio**

Seconda puntata dello sceneggiato che ricostruisce i tragici giorni del colpo di Stato in Cile. Nella foto Marisa Belli. *(Servizio a pagina 90)*

**TV3**

20,45

**La vedova allegra**

Ernst Lubitsch, Jeannette Mac Donald e le girls in una foto ricordo ai tempi della lavorazione del film

# TV1

**9,55-11,30** EUROVISIONE C
Collegamento tra le reti televisive europee. Italia: Madonna di Campiglio
**SPORT INVERNALI:**
**COPPA DEL MONDO DI SCI**
Slalom gigante maschile. *1ª manche*

**12,30** DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
**LUDWIG VAN BEETHOVEN** C
Un programma di Conrad Fischer. Prod.: Teleclassics. Edizione italiana di Giulio Massignan. *1ª puntata* (Replica)
**Pubblicità**

**13** **ARTE CITTA'** C
**Gioco come cultura**, a cura di Maurizio Corgnati e Giuliana Salami. Regia di Maurizio Corgnati. Conduce in studio Flavio Carioli. *9ª puntata*. **Padova: I Fiorentini e la Scuola di Squarcione**

**13,25** **CHE TEMPO FA** C
**Pubblicità**

**13,30** **TELEGIORNALE**
OGGI AL PARLAMENTO C
**Pubblicità**

**14,10** EUROVISIONE C
Collegamento tra le reti televisiva europee. Italia: Madonna di Campiglio
**SPORT INVERNALI:**
**COPPA DEL MONDO DI SCI**
Slalom gigante maschile. *2ª manche*

**15** **NEL COSMO ALLA RICERCA DELLA VITA** C
di Piero Angela. *9ª ed ult. p.*: **Il giorno in cui la terra morirà**

**15,35** **BRACCIO DI FERRO** C
**Le farfalle. Il monopolio. L'animaletto magico.** Distr.: King Features

**15,55** **IL ROSSO E IL NERO** C
di **Stendhal**. Regia di Serghiei Gherasimov. Una produzione della Televisione Sovietica. *2ª puntata* (Replica)

**17** **TG 1 - FLASH**

**17,05** **3, 2, 1... CONTATTO!** C
Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti
**ANNA DAI CAPELLI ROSSI**. Cartone animato dal romanzo di Lucy M. Montgomery. *36º episodio*: **Quindici anni**. Prod.: Nippon Animation
**MA PERCHE?...**, a cura di Guerrino Gentilini con la collaborazione di Riccardo Milana. **La furbizia... ma cos'è?** di Renzo Martinelli
**LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'ISPETTORE NASY. La spina del pesce.** *2ª parte*. Testo di Grimaldi e Frey. Animazioni di Marco e Gi. Pagot
**RAGAZZI, UN DISCO!**, a cura di Francesca Romana Leonardi
**C'ERA UNA VOLTA L'UOMO.** Un cartone animato di Albert Barillé. **Pax romana.** *2ª parte*. Prod.: Procidis

**18** DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
**LA SCIENZA DELLE ACQUE** C
a cura di Giulio Massignan. Consulenza di Roberto Passino. Regia di Luciano Emmer. *6ª puntata*: **La gestione dell'acqua.** Testo di Marcello Benedini
**Pubblicità**

**18,30** **I PROBLEMI DEL SIGNOR ROSSI** C
Un programma curato e condotto in diretta da Luisa Rivelli. Realizzazione di Anita Fenolli (Vedi pag. 185)

**19** **TG 1 - CRONACHE** C
**Pubblicità**

**19,20** **LE AVVENTURE DI DAVID BALFOUR** C
da Robert L. Stevenson. *4º episodio*, con David Mc Callum, Ekkehardt Belle. Regia di Jean-Pierre Decourt. Prod.: HTV

**19,45** **ALMANACCO DEL GIORNO DOPO** C
CHE TEMPO FA C
**Pubblicità**

**20** **TELEGIORNALE**
**Pubblicità**

**20,40** **SERPICO** C
**Il cowboy**. Regia di Rezas Badiyi. Interpreti: David Birney, Billy Green Bush, Robert F. Lyons, Babra Grant, Harry Davis, Sandy Faison, Tito Goya, Jim Boles, Ogden Talbot, John Wyler, Jerry Mayer. Distr.: Paramount TV (Vedi pag. 183)
**Pubblicità**

**21,30** **IO E... IL CIBO** C
di Paolo Graldi. Regia di Roggero Dugoni. *1º p.* (V. pag. 183)

**22,05** **MERCOLEDI' SPORT**
Telecronache dall'Italia e dall'estero. Al termine: **Pubblicità**
**TELEGIORNALE**
Nel corso della trasmissione: MADONNA DI CAMPIGLIO - SPORT INVERNALI: COPPA DEL MONDO DI SCI C Slalom gigante maschile (Sintesi)
OGGI AL PARLAMENTO C - CHE TEMPO FA

# TV2

**12,30 TG 2 - PRO E CONTRO** C
**Per una cultura a più voci,** a cura di Carlo Cavaglià
**Pubblicità**

**13 TG 2 - ORE TREDICI**
**Pubblicità**

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
**13,30 MARING** C
**Documenti su una popolazione della Nuova Guinea.** Uno studio antropologico di Allison Jablonko. Realizzato da Ezio Alovisi. *5ª puntata:* **Lo spazio e il tempo**
**Pubblicità**

In diretta dallo Studio 7. TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta:
**14-18 IL POMERIGGIO** C
**Rotocalco quotidiano** redatto da Enzo Balboni. Regia di Giovanni Ribet. Conducono in studio: Anna Benassi, Paolo Cavallina, Nicoletta Orsomando, Franco Piccinelli. *1ª parte.* Nel corso del programma:

**EDOARDO VII PRINCIPE DI GALLES (14,10)**
di **David Butler.** *Terzo episodio.* **Il nuovo mondo.** Personaggi ed interpreti: Regina Vittoria *Annette Crosbie,* Albert *Robert Hardy,* Vicky *Felicity Kendal,* Bertie *Charles Slurridge,* Alfie *Ian Gelder,* Lenchen *Deborah Makepeace,* Louise *Phrinpa Robinson,* Alice *Shirley Steedman,* Hon. Frederick Crichton *Nigel Havers,* Natty Rotchschild *David Freedman.* Regia di John Gorrie

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
**LA STORIA DELL'AUTOMOBILE (15,25)**
*5ª puntata:* **Automobili, automobili ancora automobili.** Regia di Bill Mason. Produzione e distribuzione Thames Television International

**LA BANDA DEI CINQUE (16,30)**
Telefilm - **I cinque in zona militare.** Regia di Peter Duffel. Prod.: South Star International

**17 TG 2 - FLASH**

In diretta dallo Studio 7
**17,05 IL POMERIGGIO** C
**Rotocalco quotidiano.** *2ª parte*

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
**18 IL BAMBINO E LA PSICANALISI** C
Un programma ideato da Sabina Manes, a cura di Alberto D'Angelo. Soggetto e sceneggiatura di Ernesto Guida e Sabina Manes. Regia di Cesare M. Giannotti. *2ª puntata:* **Morire di paura**
**Pubblicità**

**18,30 DAL PARLAMENTO** C
**TG 2 - SPORTSERA** C
**Pubblicità**

**18,50 LE AVVENTURE DI DOMINO** C
**Miracoli sulla lenza - I giardinieri.** Prod.: Kretky Film di Praga

**Buonasera con...**
**19,05 IL PIANETA TOTO'** C
**Il principe della risata raccontato in 25 puntate.** Un programma di Giancarlo Governi. Montaggio di Lamberto Mancini, Tatiana Morigi, Marcello Olasio. Delegato alla produzione Nicoletta Leggeri
**Pubblicità**

**PREVISIONI DEL TEMPO** C

**19,45 TG 2 - STUDIO APERTO**
**Pubblicità**

**20,40 L'ASSEDIO** C
Sceneggiatura di Bruno Di Geronimo e Cesare Giannotti. Scene di Sergio Palmieri. Costumi di Carla Seinera. Luci di Guido Caracciolo. Musiche di H. Salinas e J. Seves, eseguite dagli Inti-Illimani. Delegati alla produzione Maria Teresa Bisica, Gigi De Santis, Giusi Robilotta. Regia di Silvio Maestranzi. Con Marisa Belli, Pietro Biondi, Pier Paolo Capponi, Pino Colizzi, Fiorenza Marchegiani, Massimo Rinaldi, Rita Savagnone, Lino Troisi, Lydia Biondi, Renato Mori, Franco Trevisi, Sergio Rossi, Renato Scarpa, Pamela Villoresi, Vittorio Mezzogiorno, Daniela Surina, Adriana Zenese, Beatrice De Bono, Ubaldo Lo Presti, Pierluigi Giorgio, Patrizia Boccella, Giorgio Favretto, Sergio Tardioli. **Seconda ed ultima puntata** (Vedi pag. 183)
**Pubblicità**

**22 L'USIGNOLO DELL'IMPERATORE** C
**Intellettuali e potere in Italia dal dopoguerra a oggi,** a cura di Giorgio Belardelli e Luigi Mattucci. Collaborazione di Anna Amendola. *7ª puntata:* **Quei « quattro gatti » del Mondo,** di Giovanni Russo. Regia di Vittorio Nevano (Vedi pag. 183)

**22,50 IL PRIGIONIERO** C
**Tentativo di evasione.** Telefilm - Sceneggiatura di Terence Feely con Patrick Mc Goohan, Jane Merrow, Anton Rodgers. Regia di Pat Jackson. Distr.: ITC (Vedi pag. 183)
**Pubblicità**

**TG 2 - STANOTTE (23,45)**

# TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... C
con Francesca Mori
Presentazione dei programmi del pomeriggio

**19 TG 3**
**fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale, dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione**

**19,30 AIUTO SUPERNONNA** C
**Elettricità.** Prod.: Bavaria

**19,35 CORPO 12: SOPHIE** C
Regia di Giorgio Patrizi. Un programma della Sede regionale per l'Abruzzo

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
**20,05 MUSICA SERA** C
Un programma ideato e curato da Daniela Palladini e Arnaldo Ramadori. 3) **Labirinti musicali** con la partecipazione di Enzo Siciliano. Regia di Arnaldo Ramadori (linea telefonica aperta con i telespettatori: n. 06/3611641)

QUESTA SERA PARLIAMO DI... C
con Francesca Mori
Presentazione dei programmi della serata

**LUBITSCH TOUCH: LA SEMPLICE ARTE DEL CINEMA**
(IX), a cura di Giuseppe Cereda
**20,45 LA VEDOVA ALLEGRA**
(The Merry Widow, 1934). **In originale con sottotitoli italiani.** Film - Regia di **Ernst Lubitsch.** Interpreti: Maurice Chevalier, Jeannette MacDonald, Edward Everett Horton, Una Merkel, George Barbier, Ruth Channing, Sterling Holloway, Akim Tamiroff. Prod.: M.G.M. (Vedi pag. 183)

**22,30 TG 3**

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

## Sender Bozen

**Sendung in deutscher Sprache** (17,30-18,30)

17,30 Für Kinder und Jugendliche
**Lord Schmetterhemd** (Sperimentale C)
Marionettenspiel in vier Teilen nach einer Kinderbuchserie von Max Kruse. Drehbuch und Regie: Manfred Jenning. 4. Der Geist des Grossen Büffels ». Verleih: Polytel

**Das feuerrote Spielmobil** (Sperimentale C)
Das Haus mit der Nr. 30. - Erich, wo hast Du den Hund her? ». Verleih: Polytel - Regie: Peter Emmer

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca. *1ª lezione* (Replica)

19 — TG 3
*fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione*

19,30 Aiuto Supernonna C
Elettricità

19,35 Corpo 12: Sophie C

**Sendung in deutscher Sprache** (20-20,40)

20 — **Tagesschau**

20,15 **Polizeiinspektion I** (Sperimentale C)
Kriminalserie mit Walter Sedlmayr, Elmar Wepper, Uschi Glas u.a. - Heute: « Aus wissenschaftlichen Gründen » von Herbert Rosendorfer - Regie: Zbyneck Brynych - Verleih: Telepool

Lubitsch Touch: La semplice arte del cinema (IX)
20,45 La vedova allegra
22,30 TG 3
23 — Dipartimento Scuola Educazione
Musica sera C 3| Labirinti musicali

# IL LANGUORE DELLE 11

che fai? rallenti?

è che ho come un senso di vuoto qui.

è il languore delle 11. Stamattina, a casa, hai fatto colazione?

si, qualcosa ho preso ma...

anch'io a metà mattina sentivo un senso di languore. Poi ho preso l'abitudine di fare colazione con Tè Ati buon mattino...

e non ho più il languore delle 11.

TUTTE LE MATTINE 1ª COLAZIONE CON TE ATI BUON MATTINO

## Tè Ati buon mattino ti aiuta a far bene la 1ª colazione

Tè Ati è il tè del buon mattino,... lui sì che ti aiuta, ti aiuta a fare bene la prima colazione... lui è buono... e forte contro il languore delle 11. Sempre di più oggi fanno la prima colazione con Tè Ati, prova anche tu!

Tè Ati. 50 anni di esperienza nel tè.

# TV1

18,30 C

## I problemi del signor Rossi

Chi difende il cittadino in Italia? Esistono associazioni ufficialmente riconosciute come l'Obudsman in Svezia? Che possibilità reale ha il signor Rossi di far valere i propri diritti? A queste domande risponderà l'avvocato Tina Lagostena Bassi durante la settima puntata della rubrica di Luisa Rivelli. Inoltre la candid camera girerà nei vari negozi per scoprire i prezzi gonfiati.

20,40 C

## Serpico

Un anziano droghiere amico di Serpico viene aggredito e derubato, nel suo negozietto, da un malvivente da poco uscito di prigione. Serpico inizia le indagini e ben presto apprende che l'aggressore, Alrod, calza stivaletti da cowboy e frequenta gli ambienti della malavita perché cerca di organizzare un grosso colpo. Serpico riesce a conoscere il cowboy ed a conquistarne la fiducia al punto che questi, che sta progettando una rapina ad una banca, decide di fare il colpo con lui e Gary, suo ex compagno di galera. Serpico informa il capo della polizia ma all'ultimo momento l'astuto cowboy decide di cambiare la banca da rapinare. Ma Serpico riesce ad assicurare il cowboy alla giustizia.

21,30 C

## Io e... il cibo

Dopo la serie *Io e... il fumo* trasmesso lo scorso anno, è ora la volta di *Io e... il cibo*. Stessa la formula, stesso l'autore Paolo Graldi, stessi gli intenti del programma: cogliere alcuni aspetti conflittuali che ogni giorno ciascuno di noi ha — in questo caso — con il cibo. Il rapporto con il cibo non è facile. Spesso siamo vittime di un'educazione alimentare sbagliata; spesso il contrasto fra i nostri gusti e le regole dietetiche è troppo forte per sopportarlo. Le conseguenze non sono sempre piacevoli. Non dice il proverbio: « Meno male più la gola che la spada »? *Io e... il cibo* è fatto con una serie di incontri con personaggi più o meno noti: alla prima puntata intervengono Barbara Bouchet e Giancarlo Descovich.

# TV3

20,45

## La vedova allegra

**FILM (Commedia, 1934).** Gran parte delle ricchezze di Marshovia sono proprietà di Obudsman, che è rimasta vedova: e il rischio è che, sposando uno straniero, Sonia mandi a rotoli le già traballanti finanze del piccolo stato. Il governo, e in prima persona il reggente, predispongono un piano per far sposare la vedova a un cittadino di Marshovia, e il prescelto è Danilo, giovane ufficiale della guardia. L'incontro avviene, ma per puro caso, l'organizzazione non c'entra; e l'amore che è nato minaccia di naufragare quando Sonia e Danilo si ritrovano nelle loro vesti ufficiali e scoprono il gioco ordito alle loro spalle. Per fortuna di Marshovia il legame è forte abbastanza per resistere anche a questa prova. Lubitsch e i suoi sceneggiatori adoperano la vicenda ideata da Léon e Stein, e messa in musica da Franz Lehár, solo per tenerne ferme le linee di fondo, ma la reinventano completamente. Regista e protagonisti, Chevalier e Jeanette MacDonald, si erano già occupati dall'argomento cinque anni prima, e in quell'occasione con grande fedeltà all'originale. Questa volta l'intenzione non è tanto di ricostruire con ironia e malizia il mondo dell'operetta, quanto di inventarne uno nuovo, tutto racchiuso nel sogno di un regno di utopia idealizzato e irrealizzabile. Lubitsch è qui a uno dei punti più alti della sua eleganza di autore.

# TV2

di Di Giacinto

20,40 C

## L'assedio

La presenza di una spia nella comunità di patrioti cileni rifugiati nel territorio dell'ambasciata d'Italia a Santiago fa da catalizzatore alle tensioni sia politiche sia ideologiche sia private. Questi personaggi, chiusi dal muro perimetrale dell'ambasciata che non li difende abbastanza dall'assedio delle forze fasciste all'esterno, si interrogano l'un l'altro con spietatezza, nella necessità di individuare la spia e porre fine alle sue delazioni che danneggiano i compagni rimasti fuori a lottare. Quando la spia sarà individuata nascerà il problema di processarla.

22 C

## L'usignolo dell'imperatore

*Quei « quattro gatti » del Mondo* è il titolo della puntata in onda stasera della serie televisiva dedicata al rapporto tra intellettuali e potere. Il programma è stato scritto da Giovanni Russo e la regia è di Vittorio Nevano. Intorno alla rivista *Il Mondo* di Mario Pannunzio si raccolgono per diciotto anni gli intellettuali più rappresentativi della cultura liberale, rimanendo, usando le loro parole, « fuori dalle due chiese, quella cattolica e quella marxista ». Di questa esperienza discutono insieme Leone Cattani, Aldo Garosci, Carlo Laurenzi e Giovanni Russo, protagonista da sempre del cammino politico e culturale de *Il Mondo*.

22,50 C

## Il prigioniero

*Tentativo di evasione* è il primo di una serie di telefilm inglesi che parte da un fantastico « viaggio » del protagonista in un'altra dimensione, in un'altra realtà. In un villaggio dove tutto è bianco e silenzioso, dove la gente parla poco e sembra nascondere misteri. Ritrovatosi prigioniero in questa nuova realtà, il protagonista, che assume il « nome » di numero 6, è sottoposto dal numero 2 a una specie di lavaggio al cervello, che trasforma i suoi istinti e le sue reazioni. Ora gli abitanti del villaggio lo chiamano numero 12, anziché 6.

# svizzera

9,55-11 Eurovisione — Madonna di Campiglio: **Sci: Slalom gigante maschile** C

12,30-13 e 13,55-15 **Sci: Slalom gigante maschile** C

18 — **Per i più piccoli** C

18,05 **Per i ragazzi** C

18,40 **Telegiornale** - 1ª edizione C

18,50 **Star blazers** C Disegni animati (16ª) - TV-Spot C

19,20 **Agenda 80/81** C Quindicinale di informazione culturale

19,50 **Il Regionale** C TV-Spot C

20,15 **Telegiornale** - 2ª edizione C

20,40 **Argomenti** C

21,30 **Musiche e canti dell'America Latina** C

22,35 **Telegiornale** - 3ª edizione C

22,45-24 **Mercoledì sport** C

# capodistria

17,20 Film
(Replica)

19 — **Alta pressione** C
Trasmissione musicale

19,30 **Temi d'attualità** C

20 — **Cartoni animati** C
— Zig Zag C
— **Due minuti** C

20,15 **TG - Punto d'incontro** C

20,30 **Caccia al montone** C
Film con Jean-Luis Trintignant, Lea Massari, Miraille Darc
Regia di Gerard Pirea

21,55 **TG - Tutto oggi** C

22,05 **Calcio** C
Coppe Europee

# francia

10,30 **A 2 Antiope**

12,05 **Vente a trovarmi**

12,29 **I solitari di Myols** (3ª)

12,45 **Telegiornale**

13,35 **Rotocalco regionale**

14 — **I mercoledì di Aujourd'hui madame**

15 — **Bonanza.** Telefilm (12ª)

16,10 **Recré A 2**

18,10 **Corso di inglese** (13ª)

18,50 **Numeri e lettere.** Gioco

19,20 **Attualità regionali**

19,45 **Top club,** a cura di Guy Lux

20 — **Telegiornale**

20,35 **Palmarès 80.** Varietà

21,50 **Rotocalco medico**

22,35 **Inventario.** Documentario

23,20 **Telegiornale**

# montecarlo

14-14,15 **Piazza degli affari** C

17,15 **Montecarlo news** C

17,30 **Io, tu e la scimmia** C

18,20 **Shopping** C

18,35 **Jerome** - 11ª puntata

19,05 **Telemenu** C

18,15 **Maude** - Telefilm

19,45 **Notiziario** C

20 — **Il buggzum** C Quiz

20,35 **La classe operaia va in paradiso** C Film Regia di Elio Petri con Gian Maria Volonté, Mariangela Melato

22,10 **Bollettino meteorologico** C

22,20 **L'ispettore Bluey:** E poi più nessuno, con Lucky Grills

23,10 **Oroscopo di domani** C

23,15 **Notiziario** - 2ª edizione C

23,35 **Salvatore Giuliano** - Film

# giovedì

## 11 DICEMBRE

**TV1**

20,40 C

### Flash

Mike Bongiorno conduce il nuovo quiz settimanale che, nelle intenzioni, dovrebbe superare tutti gli indici di ascolto dei precedenti

**TV2**

20,40 C

### Kingston: dossier paura

Art Hindle e Pamela Hensley nel telefilm *Il seme della corruzione*. La regia è di Harvey Laidman

**TV3**

20,45 C

### Cifari e santi

Gianni Dedola, cantante e ricercatore di folk sardo, partecipa al programma

# TV1

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

**12,30 LA SCIENZA DELLE ACQUE** C

a cura di Giulio Massigran. Consulenza di Roberto Passino. Regia di Luciano Emmer. 6ª *puntata*: **La gestione dell'acqua**. Testo di Marcello Beregini. (Replica)

Pubblicità

**13 GIORNO PER GIORNO** C

**Rubrica del TG 1**, a cura di Ugo Guidi e Andrea Melodia. Conducono in studio Bianca Maria Piccinino e Marcello Morace

**13,25 CHE TEMPO FA** C

Pubblicità

**13,30 TELEGIORNALE**

OGGI AL PARLAMENTO C

Pubbiicità

**14,10 MIRAGE** C

Un programma di Brian e Jim Hawkins. Regia di Gordon Flemyng. Personaggi ed interpreti: Frauonknecht *Jan Holm*, Cain *David Dakek*, Schwimmer *Alfred Marks*, Joseph *Geoffrey Hinsliff*, Merkli *Antony Vrown*, Schmid *Preston Lockwood*, Strecker *Robin Lefèvre*, Shoham *Barry Houghton*, Veber *John F. Landry*, Dreyfus *Jan East*, Margerit *Valerie Minifie*. Una produzione Granada Television (Replica)

**15,10 SPECIALI TG 1** C

**15,55 IL ROSSO E IL NERO** C

di **Stendhal**. Sceneggiatura di S. Gherasimov e G. Skliarskii. Personaggi ed interpreti: Giuliano Sorel *Nikolai Eremenko*, La signora di Rênal *Natalia Bondarciuk*, Il signor di Rênal *Leonid Markov*, Matilde de La Môle *Natalia Bielohvostikova*, Il marchese de la Môle *Ghleb Strijenov*, L'abate Pirard *Mihail Gluskii*, L'abate Chélan *Vaziav Dvorjezkii*, Il vescovo *L. Obolenskii*, Norberto de La Môle *I. Startghin*, La signora di Fairbac *L. Schehlinskaia*, Il marchese di Croisenois *A. Sergheiev*, L'abate di Frilair *S. Maliscevskii*. Regia di Sergheil Gherasimov. Una produzione della Televisione Sovietica. 3ª *puntata* (Replica) (Vedi pag. 187)

**17 TG 1 - FLASH**

**17,05 3, 2, 1... CONTATTO!** C

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti

**ANNA DAI CAPELLI ROSSI**. Cartone animato dal romanzo di Lucy M. Montgomery. 37° *episodio*; **Esami d'ammissione**. Prod.: Nippon Animation (Vedi pag. 187)

**MA PERCHE?... E' davvero il re della foresta? (Il leone)**. Testi di Bruno Magiatri. Prod.: Polytel

**LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'ISPETTORE NASY. La spina del pesce**, 3ª *parte*. Testo di Grimaldi e Frey. Animazioni di Marco e Gi Pagot

**RAGAZZI, UN DISCO!**, a cura di Francesca Romana Leonardi

**C'ERA UNA VOLTA L'UOMO**. Un cartone animato di Albert Barillé. **Pax romana**, 3ª *parte*. Prod.: Procidis

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

Per la serie «Visitare i musei» la Televisione della Repubblica Araba d'Egitto e la RAI Radiotelevisione italiana presentano

**18 LE CIVILTA' DELL'EGITTO** C

a cura di Felice Pacioti. Consulenza di Silvio Curto. Regia di Guido Gianni. 1ª *puntata*: **Kemet - La terranera**

Pubblicità

**18,30 MUSICA MUSICA** C

Un programma di Luciano Gigante e Leandro Castellani con la collaborazione di Sandro Brugnolini, Oretta Lopane, Angelo Paccagnini. Realizzazione di Mara Nicchiarelli.

**19 TG 1 - CRONACHE** C

Pubblicità

**19,20 LE AVVENTURE DI DAVID BALFOUR** C

da Robert L. Stevenson. 5° *episodio*, con David McCallum, Ekkehardt Belle e Aude Landry. Regia di Jean-Pierre Decourt. Prod.: HTV

**19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO** C

CHE TEMPO FA C

Pubblicità

**20 TELEGIORNALE**

Pubblicità

**20,40 FLASH** C

**Gioco a premi** ideato da Mike Bongiorno e Ludovico Peregrini. Impianto scenografico di Ludovico Muratori. Regia di Piero Turchetti

Pubblicità

**21,55 DOLLY** C

**Appuntamento quindicinale con il cinema** a cura di Claudio G. Fava e Sandro Spina

**22,10 SPECIALE TG 1**

a cura di Arrigo Petacco

Pubblicità

**TELEGIORNALE (23,05)**

OGGI AL PARLAMENTO C - CHE TEMPO FA

rete 1

# TV2

**12,30 UN SOLDO DUE SOLDI** C

Un programma a cura di Eugenio Giacobino con la collaborazione di Gustavo Ghidini

Pubblicità

**13 TG 2 - ORE TREDICI**

Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

**13,30 10 = 1** C

**Dieci Paesi un Paese l'Europa: l'Irlanda.** 5ª *puntata*. Un programma di Licia Cattaneo. Consulenza di Luigi Mistrorigo e Lino Zanca

Pubblicità

In diretta dallo Studio 7: TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta:

**14-18 IL POMERIGGIO** C

**Rotocalco quotidiano** redatto da Enzo Balboni. Regia di Giovanni Ribat. Conducono in studio: Anna Benaesi, Paolo Cavallina, Nicoletta Orsomando, Franco Piccinelli. 1ª *parte*. Nel corso del programma:

**EDOARDO VII PRINCIPE DI GALLES (14,10)**

di **David Butler**. 4ª *episodio*. **Alessandra.** Personaggi ed interpreti: Regina Vittoria *Annette Crosbie*, Principe Alberto *Robert Hardy*, Vicky *Felicity Kendal*, Bertie *Charles Sturridge*, Alice *Shirley Steedman*, Alix *Deborah Grant*, Dagmar *Gwyneth Strong*, Generale Bruce *Harry Andrews*, Carrington *Guy Slater*. Regia di John Gorrie

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

**USANDO LA CINEPRESA (15,25)**

Una produzione NDR. Edizione italiana a cura di Maria Vittoria Tomassi. 10ª *puntata*. **Lancio di una navicella spaziale**

**FINITO DI STAMPARE (15,55)**

**Quindicinale di informazione libraria,** a cura di Guido Davico Bonino e Piero Bienucci con la collaborazione di Renzo Rosso. Regia di Graziella Riviera (Replica)

**LA BANDA DEI CINQUE (16,30)**

Telefilm - **I cinque nella galleria murata.** 1ª *parte*. Regia di Peter Duffell. Prod.: South Star International

**17 TG 2 - FLASH**

In diretta dallo Studio 7

**17,05 IL POMERIGGIO** C

Rotocalco quotidiano. 2ª *parte*

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

**18 COME VIVERE IN: GIAPPONE** C

a cura di Maria Vittoria Tomassi. In studio Angelo Quattrocchi. Regia di Cesare Giannotti. Il filmato sul Giappone è della Norsk Rikskringkasting. 3ª *puntata*

Pubblicità

**18,30 DAL PARLAMENTO** C

**TG 2 - SPORTSERA** C

Pubblicità

Buonasera con...

**18,50 IL PIANETA TOTO'** C

**Il principe della risata raccontato in 25 puntate.** Un programma di Giancarlo Governi. Montaggio di Lamberto Mancini, Tatiana Morigi, Marcello Olasio. Delegato alla produzione Nicoletta Leggeri

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO C

**19,45 TG 2 - STUDIO APERTO**

Pubblicità

**20,40 KINGSTON: DOSSIER PAURA** C

Telefilm - **Il seme della corruzione.** Sceneggiatura di Don Ingalls con Raymond Burr, Art Hindle, Pamela Hensley. Regia di Harvey Laidman. Prod.: MCA (Vedi pag. 187)

Pubblicità

**21,35 PRIMO PIANO** C

**Rubrica settimanale su fatti e idee dei nostri giorni,** a cura di Stefano Munafò, Ivan Palermo. N. 4: **Mio figlio è un terrorista,** di Lucio Cataldi; Sergio Tau (Vedi pag. 187)

**22,35 TEATROMUSICA** C

**Quindicinale dello spettacolo** di Claudio Rispoli con la collaborazione di Roberto Leydi (Vedi pag. 187)

**23,15 EUROGOL** C

**Panorama delle coppe europee di calcio** di Gianfranco de Laurentiis e Giorgio Martino

Pubblicità

**TG 2 - STANOTTE (23,50)**

rete 2

# TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... C

con Francesca Mori

Presentazione dei programmi del pomeriggio

**19 TG 3**

**fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione**

**19,30 TV 3 REGIONI** C

**Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume** *(Programmi a diffusione regionale)*

**PIEMONTE:** Ricordo di Milly

**VALLE D'AOSTA:** Carrefour: leggendo un affresco

**LOMBARDIA:** Minoremaggiore: Minoranze religiose. 1º *p.*

**TRENTINO-ALTO ADIGE (BZ):** Il giovedì

**VENETO:** Dalla terra alla tavola: dentro il vino. 4º *p.*

**FRIULI-VENEZIA GIULIA:** Cinema nascosto. 3º *p.*

**LIGURIA:** Memoria popolare: Sant'Agata

**EMILIA-ROMAGNA:** Secondo appuntamento: Emilia piccola America

**TOSCANA:** Alla ricerca del treno perduto. 3º e ult. *p.*

**UMBRIA:** Parliamo di...

**MARCHE:** Detto fra noi: fatti, problemi, personaggi delle Marche

**LAZIO:** Lettera da...

**ABRUZZO:** L'Abruzzo di domani: La legge 285 sull'occupazione giovanile

**MOLISE:** Sannio '80: Rubrica regionale

**CAMPANIA:** Spazio Regione TV: A tu per tu. 4º *p.* (prosegue dopo le ore 22,40)

**PUGLIA:** La rassegna: nuove esperienze cinematografiche in Puglia. 2º *p.*

**BASILICATA:** Strettamente regionale: incontri culturali

**CALABRIA:** L'erba del Santo

**SICILIA:** I pastori di Kagnolo. 2º *p.*

**SARDEGNA:** Giorno per giorno

**Maggiori dettagli e notizie li troverete nella Rubrica TV 3 Regioni alle pagg. 196-197**

**20 AIUTO SUPERNONNA** C

**La meteora.** Prod.: Bavaria

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

**20,05 MUSICA SERA** C

Un programma ideato e curato da Daniela Palladini e Arnaldo Remadori. 4) **Le istituzioni: la Società Aquilana dei Concerti** con la partecipazione di Enzo Siciliano. Regia di Arnaldo Remadori (fines telefonica aperta con i teleespettatori: n. 06/3611641)

QUESTA SERA PARLIAMO DI... C

con Francesca Mori

Presentazione dei programmi della serata

**20,45 CIFARI E SANTI** C

2º *puntata*. Ideato da Otello Profazio. Testi di Umberto Cutolo, a cura di Alfonso De Liguoro. Regia di Luciano Capponi. Un programma della Sede regionale per la Calabria (Vedi pag. 187)

**21,40 TG 3 - SETTIMANALE** C

Programma a diffusione nazionale. **Servizi - inchieste - dibattiti - interviste: tutto sulle realtà regionali**

**22,10 TG 3**

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

19 — TG 3
*fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione*

19,30 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (BZ)
Il giovedì

## Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Brennpunkt

20,45 Cifari e santi C
2º *puntata*

21,40 TG 3 - Settimanale C

22,10 TG 3

22,40 Dipartimento Scuola Educazione
Musica sera C 4) Le istituzioni: la Società Aquilana dei Concerti

rete 3

# Kodak Instant, l'anima della festa.

*Inquadri, scatti, e in un attimo la foto esce e si sviluppa. Direttamente sotto i tuoi occhi.*

*Ecco quello che puoi fare con un apparecchio per foto immediate Kodak Instant.*

*Così il Natale diventa subito festa, con tanta allegria.*

*Perché non c'è cosa più magica e divertente che rivedersi, con gli splendidi colori Kodak, immediatamente.*

***Kodak Instant. La foto immediata con in più i colori Kodak.***

*1880* Kodak *1980*

*Tutti i modelli sono garantiti 3 anni*

# TV1

15,55 C

## Il rosso e il nero

I nemici dell'abate Pirard cercano di nuocergli attraverso Giuliano, che è il suo allievo preferito. Una perquisizione nella camera di Giuliano fa scoprire il biglietto con l'indirizzo di Amanda Binet. Giuliano confessa a Pirard la verità; Pirard lo perdona, ma gli raccomanda di essere più prudente e gli rivela che egli ha deciso di dare le dimissioni dall'incarico di direttore del seminario, anzi lo prega di portare la lettera di dimissioni al vescovo. Il vescovo si dimostra molto benevolo con Giuliano e gli regala anche un libro di Tacito. Pirard a Parigi si reca dal suo protettore, il potentissimo marchese de La Môle, e questi gli offre il posto di suo segretario. Pirard rifiuta per sé, ma raccomanda Giuliano al suo posto.

17,05 C

## 3, 2, 1... contatto!

Eccoci giunti all'avvenimento che Anna desiderava e temeva al tempo stesso: gli esami di ammissione all'Accademia di Queen. L'insegnante Stacy le ha consegnato la pagella e la scheda di presentazione, che porta il numero 13. Per quel numero Anna è presa da oscuri presentimenti: andrà tutto male, non sarà ammessa, morirà di vergogna, e via di questo passo. Come non bastasse, dopo le prove scritte e orali c'è l'angoscia dell'attesa: due settimane per sapere i risultati finali. Marilla e Matthew, preoccupati per la salute della fanciulla, la portano con loro, nei campi, ogni giorno. E lì una mattina arriverà Diana trafelata con la notizia...

18 C

## Le civiltà dell'Egitto

S'inizia, oggi, un programma che, nel corso di cinque puntate, illustrerà alcuni tra i più importanti musei archeologici delle civiltà antiche. La puntata odierna è dedicata al museo egizio. In base allo studio e all'osservazione di alcuni importanti reperti archeologici è infatti possibile conoscere e apprezzare la cultura e la portata storica dell'antico Egitto, ricostruendo la vita e la religione dei suoi abitanti.

# TV2

20,40 C

## Kingston: dossier paura

La commissione Ramsey sta indagando su un caso di corruzione in cui si sospetta sia implicato un capitano di polizia. Due persone sono in grado di fare rivelazioni importanti ma una di loro, una ragazza, viene uccisa e l'altro, un poliziotto, è minacciato di morte. Beth, sulle tracce della ragazza morta, s'introfula in un'organizzazione che avvia delle false modelle alla prostituzione ed è il capo di quest'organizzazione che...

21,35 C

## Primo piano

Lucio Cataldi e Sergio Tau sono i realizzatori della puntata in onda questa sera per la rubrica *Primo piano*, a cura di Stefano Munafò e Ivan Palermo. Dopo le trasmissioni precedenti, dedicate al tema del terrorismo, sia rosso sia nero, e alla cultura che lo accompagna, l'inchiesta di oggi sposta il problema su un altro delicato argomento legato a questo fenomeno, e cioè sui genitori di figli terroristi.

22,35 C

## Teatromusica

Il servizio d'apertura sarà dedicato al *Falstaff* inaugurale della Scala. Quattro giorni dopo del 7 dicembre vedremo se hanno funzionato le tante idee nuove con cui lo spettacolo è stato costruito: il regista Strehler, che vuole un *Falstaff* non più grasso e buffone; lo scenografo Frigerio, che abbandona la tradizionale ambientazione inglese, per trasferirsi in Lombardia; il protagonista Juan Pons, nuovo del teatro e del ruolo; il direttore Lorin Maazel, che in quest'opera è tutto da scoprire. Seguirà la presentazione di *A porte chiuse* di Sartre e del *Bell'indifferente* di Cocteau, spettacoli allestiti da Patroni Griffi per il Piccolo Eliseo di Roma. Si analizzerà inoltre il continuo successo dei *Giganti della montagna* di Pirandello, messo in scena dal Teatro Stabile di Torino, in una • nuova edizione - che vede in questa stagione Tino Schirinzi nel ruolo di Cotrone, affidato lo scorso anno a Gastone Moschin. Uno spazio particolare sarà anche dedicato a Gerry Mulligan, il sassofonista di jazz, amato dai giovani e dagli intellettuali.

# TV3

20,45 C

## Cifari e santi

**Seconda puntata**

Il programma *Cifari e santi* della Sede regionale per la Calabria, articolato in due puntate, presenta in studio gruppi o singoli esecutori della musica popolare delle regioni centro-meridionali.

I canti eseguiti sono espressione dei momenti rituali del calendario agricolo tradizionale riferiti al ciclo della natura, alle feste religiose, al mondo del lavoro.

La presenza di un attore-mimo, Sergio Malatesta, funge da raccordo tra i vari momenti narrativi.

Il programma curato da Alfonso De Liguoro con la regia di Luciano Capponi ha tra gli interpreti alcuni esponenti più significativi della musica popolare che da tempo operano nel campo della ricerca delle tradizioni popolari.

La trasmissione è stata ideata da Otello Profazio, uno dei più preparati interpreti della musica popolare italiana.

## svizzera

9-9,30 **Telescuola** C
10-10,30 **Telescuola** C (Replica)
18 — **Per i più piccoli** C
18,10 **Per i bambini** C
18,15 **Per i ragazzi** C
18,40 **Telegiornale** - 1ª edizione C
18,50 **Star blazers** C Disegni animati (17ª) - TV-Spot C
19,20 **Tandem** C TV-Spot C
19,50 **Il Regionale** C TV-Spot C
20,15 **Telegiornale** - 2ª edizione C TV-Spot C
20,40 **Le amanti** C Film con François Fabian, Jean-Luc Bideau, Jane Birkin Regia di François Leterrier
22,10 **Grande schermo** C
22,30 **Telegiornale** - 3ª edizione C
22,40-23 **Calcio: Coppa UEFA** C

## capodistria

17,35 **Film** (Replica)
19 — **Odprta meja** - Confine aperto C Trasmissione in lingua slovena
— **Cartoni animati** C
19,30 **Eurogol** C
20 — **Cartoni animati** C
— **Zig Zag** C
— **Due minuti** C
20,15 **TG - Punto d'incontro** C
20,30 **Minnesota Clay** C Film con Cameron Mitchell, Georges Riviere, Ethel Rojo Regia di Sergio Corbucci
22 — **TG - Tutto oggi** C
22,10 **Il corpo** C Film con Enrico Maria Salerno, Zeudi Araya, Carrol Baker Regia di Luigi Scattini

## francia

10,30 **A 2 Antiope**
12,05 **Venite a trovarmi**
12,29 **I solitari di Myos** (4ª)
12,45 **Telegiornale**
13,35 **Rotocalco regionale**
14 — **Aujourd'hui madame**
15 — **Il Santo.** Telefilm (6ª)
15,55 **L'invitato del giovedì**
17,20 **Finestra su...**
17,52 **Recré A 2**
18,30 **Telegiornale**
18,50 **Numeri e lettere.** Gioco
19,20 **Attualità regionali**
20 — **Telegiornale**
20,35 **La ragazza del pirata** - Film
22,20 **Colpi di teatro**
23,20 **Telegiornale**

## montecarlo

14 — **Piazza degli affari** C
14,15-14,45 **Teleconomia '80** C
17,15 **Montecarlo news** C
17,30 **Io, tu e la scimmia** C
18,20 **Shopping** C
18,35 **Femme** - 12ª puntata
19,00 **Telemenu** C
19,15 **Maude** - Telefilm
19,45 **Notiziario** C
20 — **Il buggzum** C Quiz
20,35 **L'uccello migratore.** Film Regia di Steno
22,10 **Bollettino meteorologico** C
22,20 **Bolle di sapone (Soap)** (11ª)
22,45 **Chrono** C Rassegna
23,10 **Oroscopo di domani** C
23,15 **Notiziario** - 2ª edizione C
23,35 **Un giorno da leoni** - Film

# venerdi

## 12 DICEMBRE

TV1

13 C

**Agenda casa**

Alla rubrica condotta da Franca De Paoli (a destra) collabora Annabella Prodam. La regia è affidata a Renato Zanetto (al centro nella foto)

TV2

22,55 C

**Sereno variabile quiz**

Isabella Biagini legge le «favole» che danno altre indicazioni per individuare dove è sepolto il tesoro del nostro concorso

TV3

20,45 C

**'O miedeco d' 'e pazzi**

La Compagnia del Teatro Comico di Scarpetta presenta questa commedia in tre atti

# TV1

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

Per la serie «Visitare i musei» la Televisione della Repubblica Araba d'Egitto e la RAI Radiotelevisione Italiana presentano

**12,30 LE CIVILTA' DELL'EGITTO** C

a cura di Felice Laciotti. Consulenza di Silvio Curto. Regia di Guido Gianni. *1a puntata*. **Kemet - La terranera** (Replica)
**Pubblicità**

**13 AGENDA CASA** C

a cura di Franca De Paoli. Regia di Renato Zanetto (Vedi pag. 191)

**13,25 CHE TEMPO FA** C

**Pubblicità**

**13,30 TELEGIORNALE**

OGGI AL PARLAMENTO C
**Pubblicità**

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

**14,10 UNA LINGUA PER TUTTI** C

**Il russo.** Testi di Ludmila Negarville. Consulenza di Anna Lo Gatto Maver, Claudia La Sorsa e Ludmila Crasnokutskaja Grinco. Conduce in studio Ludmila Negarville. Regia di Cesare M. Giannotti. *19a trasmissione* (Replica) (Il corso di lingua russa è pubblicato in volume dalla ERI-Edizioni RAI-Radiotelevisione Italiana e Valmartina Editore ed è disponibile nelle librerie)

**14,40 TILT** C

**Discoteca-Spettacolo** di Marcello Mancini con Stefania Rotolo e con Gianfranco D'Angelo. Orchestra diretta da Bruno Canfora. Coreografie di Enzo Paolo Turchi. Scene di Tullio Zitkowsky. Costumi di Enrico Rufini. Luci di Corrado Bartolini, Salvatore Occhipinti. Regia di Valerio Lazarov

**15,55 IL ROSSO E IL NERO** C

di **Stendhal**. Sceneggiatura di S. Ghirasimov e G. Sklianskii. Personaggi ed interpreti: Giuliano Sorel *Nikolai Eremenko*, Matilde de La Môle *Natalia Belohvostikova*, Il marchese de La Môle *Ghleb Strijenov*, Norberto de La Môle *I. Starighin*, Il conte di Altamura *A. Yurenev*, La signora di Fairvaques *L. Scehlinskaia*, Il marchese di Croisenois *A. Sergheiev*. Regia di Serghiei Gherasimov. Una produzione della Televisione Sovietica. **Quarta puntata** (Replica)

**17 TG 1 - FLASH**

**17,05 3, 2, 1... CONTATTO!** C

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti

**ANNA DAI CAPELLI ROSSI.** Cartone animato dal *romanzo* di Lucy M. Montgomery. *38° episodio*. **La pubblicazione dei risultati.** Prod.: Nippon Animation

**GAME** a cura di Oretta Lopane. Scene di Giorgio Aragno, testi e regia di Leone Mancini (Vedi pag. 191)

**LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'ISPETTORE NASY. La spina del pesce.** *4a parte*. Testo di Grimaldi e Frey. Animazioni di Marco e Gi Pagot

**C'ERA UNA VOLTA L'UOMO.** Un cartone animato di Albert Barillé. **Pax romana.** *4a parte*. Prod.: Procidis

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

**18,15 CINETECA: LA SCIENZA AL CINEMA** C

**Sessantanni di film scientifico in Italia.** Un programma di Virgilio Tosi. Curato e diretto da Alberto Pellegrinetti. *10a puntata*
**Pubblicità**

**18,45 TG 1 - CRONACHE** C

NORD CHIAMA SUD - SUD CHIAMA NORD
**Pubblicità**

**19,20 LE AVVENTURE DI DAVID BALFOUR** C

da Robert L. Stevenson. *6° episodio*, con David Mc Callum, Ekkeha dt Belle e Aude Landry. Regia di Jean Pierre Decourt. Prod.: HTV

**19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO** C

CHE TEMPO FA C
**Pubblicità**

**20 TELEGIORNALE**

**Pubblicità**

**20,40 PING PONG** C

**Opinioni a confronto su fatti e problemi di attualità**
**Pubblicità**

JOHN WAYNE: PROFESSIONE YANKEE
a cura di Claudio G. Fava e Vittorio Rolandi Ricci (VI)

**21,30 I BERRETTI VERDI** C

(«The Green Berets», 1968) Film - Regia di **John Wayne** e **Ray Kellogg**. Interpreti: John Wayne, David Janssen, Jim Hutton, Aldo Ray, Raymond St. Jacques, Bruce Cabot, Jack Soo, George Takei. Produzione: Warner Bros-Seven Arts (Vedi pag. 191)
**Pubblicità**

**TELEGIORNALE (23,50)**
OGGI AL PARLAMENTO C - CHE TEMPO FA

rete 1

# TV2

**10,25-11,45 EUROVISIONE** C
Collegamento tra le reti televisive europee. Italia: Piancavallo
**SPORT INVERNALI:**
**COPPA DEL MONDO DI SCI**
**Discesa libera femminile**

Spazio disparì.

**12,30 DIFENDIAMO LA SALUTE** C
Settimanale a cura di Roberto Sbaffi e Anna Maria Xerry de Caro. **Attenti al bicchiere in più**, di William Silenzi. Consulenza di Lucio Capurso
Pubblicità

**13 TG 2 - ORE TREDICI**
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

**13,30 FARE UN FILM A QUINDICI ANNI** C
Un programma di Giovanna Di Bernardo, Alex Roshuk e Patrizia Todaro con la collaborazione di Bruce Spiegel. *1ª puntata*. **Adolescenti allo specchio**
Pubblicità

In diretta dallo Studio 7, TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta

**14-18 IL POMERIGGIO** C
**Rotocalco quotidiano** redatto da Enzo Balboni. Regia di Giovanni Ribet. Conducono in studio: Anna Benassi, Paolo Cevellina, Nicoletta Orsomando, Franco Piccinelli. *1ª parte*. Nel corso del programma:

**EDOARDO VII PRINCIPE DI GALLES (14,10)**
di **David Butler**. *Quinto episodio*: **Il benvenuto**. Personaggi ed interpreti: Regina Vittoria *Annette Crosbie*, Principe di Galles *Timothy West*, Alessandra *Deborah Grant*, Vicky *Felicity Kendal*, Alice *Shirley Steedman*, Dagmar *Gwyneth Strong*, Guglielmo di Danimarca *Paul Greenhalgh*, W. E. Gladstone *Michael Horden*, Walburga Paget *Susan Macready*. Regia di John Gorrie

**TG 2 - REPLAY (15,30)**
**Sestante: l'isola dell'arcobaleno**, di Luca Ayroldi

**LA BANDA DEI CINQUE (16,30)**
Telefilm. **I cinque nella galleria murata**. *2ª parte*. Regia di Peter Duffel. Prod.: South Star International

**17 TG 2 - FLASH**

In diretta dallo Studio 7

**17,05 IL POMERIGGIO** C
**Rotocalco quotidiano**, *2ª parte*

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

**18 TUTTO E' MUSICA** C
Un programma di Vittoria Gelmetti a cura di Luigi Parole. Regia di Aldo e Antonio Vergine. *11ª puntata* **La tradizione liturgica - Il canto gregoriano**. (Seguirà alle 19,35 su Radiouno una trasmissione integrativa: è inoltre disponibile nelle librerie il volume *Tutto è musica* edito dalla ERI-Edizioni RAI - Radiotelevisione Italiana)
Pubblicità

**18,30 DAL PARLAMENTO** C
**TG 2 - SPORTSERA** C
Pubblicità

Buonasera con...

**18,50 IL PIANETA TOTO'** C
**Il principe della risata raccontato in 25 puntate**. Un programma di Giancarlo Governi. Montaggio di Lamberto Mancini, Tatiano Morigi e Marcello Olasio. Delegato alla produzione Nicoletta Leggeri
Pubblicità

**PREVISIONI DEL TEMPO** C

**19,45 TG 2 - STUDIO APERTO**
Pubblicità

**20,40 PORTOBELLO** C
**Mercatino del venerdì**, di Enzo, Anna Tortora, Angelo Citterio. Condotto da **Enzo Tortora**. Regia di Beppe Recchia (Vedi pag. 191)
Pubblicità

**21,55 UOMINI E IDEE DEL '900** C
Un programma di Emilio Greco e Vittorio Marchetti con la collaborazione di Graziella Reali. **La repubblica incantata. Cultura nella Germania di Weimar 1919-1933** di Carlo Di Carlo ed Enrico Filippini. *Seconda parte* (Vedi pag. 191)

**22,55 SERENO VARIABILE QUIZ** C
a cura di Osvaldo Bevilacqua. Regia di Luigi Costantini (Vedi pag. 191)
Pubblicità

**TG 2 - STANOTTE (23,25)**

rete 2

# TV3

**QUESTA SERA PARLIAMO DI...** C
con Francesca Mori
Presentazione dei programmi del pomeriggio

**19 TG 3**
**fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione**

**19,30 AIUTO SUPERNONNA** C
**Viaggio nella terra**. Prod.: Bavaria

**19,35 BENEDETTO OGGI** C
Collaborazione e testi di Maria Rosa Zunella. Regia di Antonio Alvares. Un programma della Sede regionale per il Lazio

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

**20,05 MUSICA SERA** C
Un programma ideato e curato da Daniela Palladini e Arnaldo Ramadori. 5) In diretta dallo Studio 4 di Roma
**QUINTO GIORNO**
**Conversazione con i telespettatori**. Conduce Daniela Palladini. Regia di Arnaldo Ramadori (Linea telefonica aperta con i telespettatori: 06/3611641)

**QUESTA SERA PARLIAMO DI...** C
con Francesca Mori
Presentazione dei programmi della serata

Dal Teatro Cilea di Napoli la Compagnia del Teatro Comico di Scarpetta presenta

**20,45 'O MIEDECO D' 'E PAZZI** C
Commedia in tre atti di **Eduardo Scarpetta**. Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione) Luigi Da Vita *Renato Fattore*, Peppino *Giuliano Amaducci*, Il Maggiore *Pasquale Esposito*, Raffaele Sanguetta *Gianpaolo Fabrizio*, Michelino *Saverio Mattei*, Lisetta *Lucia Oreto*, Ernestina *Marinella Bartoli*, Enrico Pastetta *Tullio Del Matto*, Feliciello Sciosciammocca *Scarpetta*, Gennaro, ambulante *Enzo Avolio*, Amalia Strepponi *Dolores Palumbo*, Rosina, sua figlia *Patrizia D'Alessandro*, Felice Sciosciammocca *Giuseppe Anatrelli*, Concetta, sua moglie *Adele Moretti*, Margherita, figlia di Concetta *Maria Basile*, Carlo Sanguette *Gino Festa*, Carmela *Pina Ferrara*, Bettina *Patrizia Capuano*. Regia teatrale di Mario Scarpetta. Regia televisiva di Gennaro Magliulo. Un programma della Sede regionale per la Campania (Vedi pag. 191)

**23 TG 3**

rete 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

## Sender Bozen

**Sendung in deutscher Sprache** (17,30-18,30)

**17,30 Der Aufstieg des Menschen** (Speriment. C)
Stationen unserer Entwicklungsgeschichte betrachtet von Jakob Bronowski - 11. « Gewissheit oder Wissen » - Produktion: BBC London (Wiederholung)

**18,20 Bachwerke auf Silbermann-Orgeln** (Sperimentale C)
« Fantasia in G-Dur, BWV 172 » Erich Piasetzki an der Orgel von Helbingadorf in Sachsen - Verleih: DDR-TV

**18,30** Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca. *2ª lezione* (Replica)

**19 —** TG 3
*fino alla 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione*

**19,30** Aiuto supernonna C
Viaggio nella terra

**19,35** Benedetto oggi C

**Sendung in deutscher Sprache** (20-20,40)

**20 —** Tagesschau

**20,20 Die Frau im Blickfeld** (Sperimentale C)
Eine Sendung von Sofia Magnago

Dal Teatro Cilea di Napoli la Compagnia del Teatro Comico di Scarpetta presenta

**20,45** 'O miedeco d' 'e pazzi C

**23 —** TG 3

**23,30** Dipartimento Scuola Educazione
Musica sera C 5) In diretta dallo Studio 4 di Roma. *Quinto giorno*. Conversazione con i telespettatori

# Burro GIGLIO

## bontá e fantasia

GIGLIO
un mondo
fatto di latte

LATTERIE COOPERATIVE RIUNITE REGGIO EMILIA

# TV1

13 C

## Agenda casa

La rubrica prevede oggi un intervento di Annabella Prodam su quali analisi del sangue è necessario fare prima di sposarsi. Si prosegue con la «ricetta più» del Trentino-Alto Adige che viene illustrata da una telespettatrice. Un'altra telespettatrice farà vedere come si possono realizzare dei fiori di carta.

La rubrica, come sempre, è curata e condotta da Franca De Paoli. I collaboratori che l'affiancano sono Annabella Prodam e Luciano Borghesan.

17,05 C

## Game

Nel corso della diretta verranno raccolte le telefonate dei telespettatori sui questi posti dai filmati presentati nella rubrica *Ma perché?* Inoltre verrà data la soluzione del giallo-quiz *La spina del pesce* con l'ispettore Nasy. Siamo intanto alle ultime battute per le squadre che aspirano a partecipare al *Big Game* che andrà in onda a partire da gennaio. Sono rimaste in gara le squadre di Foligno, Senigallia, Laigueglia, Pistoia, Ponsacco, Battipaglia, Isernia e Riccione.

21,30 C

## I berretti verdi

**FILM (Guerra, 1968).** Il «ciclo Wayne» curato da Claudio G. Fava e Vittorio Rolandi Ricci ci riporta nel clima di aspra polemica che accompagnò, una dozzina d'anni fa, il film più discusso di John Wayne. *The Green Berets* si ispira a un romanzo di Robin Moore, ma come cinema è «puro Wayne»: protagonista, regista, produttore, dunque pienamente responsabile nel bene e nel male. Il «male», a quanto s'è detto e scritto, non è poco: siamo in piena guerra del Vietnam, col duro colonnello Kirby che istruisce le reclute di una squadra speciale e se le porta appresso al fronte. Sono i «berretti verdi»: tutti eroi e tutti portatori di civiltà contro nemici infidi, capaci di ogni bassezza, meritevoli solo di essere schiacciati. Wayne non ha dubbi, e non gliene sfuggirà le mille manifestazioni di protesta che accompagnano in tutto il mondo l'uscita del film.

# TV2

20,40 C

## Portobello

Torna sui teleschermi (a grande richiesta, come dice Enzo Tortora) la popolarissima trasmissione del venerdì sera, il mercatino in cui si compra, si vende, si scambia e si cerca di tutto. E torna naturalmente il famoso e ostinatamente muto pappagallo che porta il nome della trasmissione, che i concorrenti tenteranno di far parlare per vincere così un viaggio in Brasile. Ci saranno negli studi della Fiera di Milano, da cui la trasmissione va in onda in diretta, la simpatica jazz-band di Lino Patruno e la «centralinista» Renée Longarini. Alcuni dei personaggi delle passate edizioni di *Portobello* dovrebbero partecipare a questa serata inaugurale della nuova (è la quarta) serie. *(Servizio a pagina 42).*

21,55 C

## Uomini e idee del '900

Si conclude questa sera il programma, realizzato da Carlo Di Carlo e Enrico Filippini per il ciclo *Uomini e idee del '900*, dedicato alle culture nella Germania ai tempi della Repubblica di Weimar. Dopo avere analizzato i caratteri dell'architettura e della pittura tedesche fra il 1918 e il 1933, gli autori prendono in esame il cinema e il teatro, due momenti essenziali per comprendere questo particolare periodo storico. Basta pensare, infatti, all'importanza che nomi quali Murnau, Pabst, Lang, Piscator e Frenchi hanno avuto sul cinema e sul teatro europei.

22,55 C

## Sereno variabile quiz

Maria Giovanna Elmi, Osvaldo Bevilacqua e Ambra Orfei presentano un nuovo numero di *Sereno variabile quiz*, la rubrica del tempo libero cui è abbinata la grande caccia al tesoro del *Radiocorriere TV*. Come nelle altre puntate, Isabella Biagini presenterà la tavola (acclusa anche al nostro giornale) e leggerà la «favola pazza» che fornirà alcuni elementi utili per scoprire il tesoro. *(Servizio a pagina 16).*

# TV3

20,40 C

## 'O miedeco d' 'e pazzi

Feliciello Scioscammocca è un giovane scapestrato e inganna lo zio credulone facendosi spedire grosse somme in denaro con la scusa che gli servono per continuare a fare il medico dei pazzi.

La venuta improvvisa a Napoli dello zio Felice lo getta nella più incredibile ambascia. Come fare per salvare la faccia, l'onore?

Dove trovare lo stabilimento di cura di cui aveva parlato allo zio e i pazzi?

E' presto fatto: la pensione Stella ospita un insieme di persone «curiose, stravaganti» e con un po' di attenzione e stando sempre addosso allo zio la finzione riesce.

Ma i «pazzi» per una serie di circostanze seguono lo zio credulone fino all'albergo dove egli risiede per il suo soggiorno napoletano.

Lo zio Felice si vede assediato, e solo l'arrivo del direttore della «pensione-manicomio» lo scioglie dall'equivoco.

Questa commedia, in tre atti, di Eduardo Scarpetta è presentata dalla Compagnia del Teatro Comico di Scarpetta.

La regia teatrale è di Mario Scarpetta, quella televisiva di Gennaro Magliulo.

Il programma, della Sede Regionale della Campania, è ripreso dal Teatro Cilea.

Gli interpreti principali sono: Renato Fattore, Giuliano Amatucci, Pasquale Esposito, Gianpaolo Fabrizio, Saverio Mattei, Lucia Oreto, Marinella Bartoli, Tullio Del Matto, Scarpetta, Dolores Palumbo.

# svizzera

**10,25-11,30** e **12,30-13 Sci**
**14-14,30 Telescuola** C
**15-15,30 Telescuola** C (Replica)
**18 — Per i più piccoli** C
**18,05 Per i bambini** C
**18,30 Per i ragazzi** C
**18,40 Telegiornale** - 1ª edizione C
**18,50 Star blazers** C Disegni animati (18ª) - TV Spot C
**19,20 Consonanze** C TV-Spot C
**19,50 Il Regionale** C TV-Spot C
**20,15 Telegiornale** - 2ª edizione C
**20,40 Reporter** C Settimanale
**21,40 Il circo di Mosca su ghiaccio** C 1ª parte
**22,20 Telegiornale** - 3ª edizione C
**22,30-23,20 Un diamante fra due ragazze** C Telefilm

# capodistria

**17,30 Film** (Replica)
**19 — Temi d'attualità** C (Replica)
**19,30 L'angolino dei ragazzi** C Gli sbagli di Bobby; della serie «Favole della foresta»
**20 — Cartoni animati** C
— Zig Zag C
— Due minuti C
**20,15 TG - Punto d'incontro** C
**20,30 L'armata degli eroi** C Film con Lino Ventura, Paul Meurisse, Simone Signoret Regia di Jean-Pierre Melville
**22,10 TG - Tutto oggi** C
**22,20 Locandina** C delle manifestazioni economiche
**22,35 L'eredità dei Barkley** C Telefilm della serie «La grande vallata»
**23,25 Passo di danza** C Ribalta di balletto classico e moderno

# francia

**10,30 A 2 Antiope**
**12,05 Venite a trovarmi**
**12,20 I solitari di Myols** (5ª)
**12,45 Telegiornale**
**13,35 Rotocalco regionale**
**14 — Aujourd'hui madame**
**15 — Il Santo.** Telefilm (7ª)
**15,55 Quattro stagioni**
**16,55 La TV dei telespettatori**
**17,20 Finestra su...**
**17,52 Recré A 2**
**18,30 Telegiornale**
**19,20 Attualità regionali**
**20 — Telegiornale**
**20,35 Arsenio Lupin.** Telefilm (1ª)
**21,40 Apostrofi**
**23 — Telegiornale**
**23,10 Lola Montes** - Film

# montecarlo

**14-14,15 Piazza degli affari** C
**17,15 Montecarlo news** C
**17,30 Io, tu e la scimmia** C
**18,20 Shopping** C
**18,35 Jerome** - 13ª puntata con Mehdi e Paul Guers
**19,05 Telemenu** C
**19,15 Maude** - Telefilm
**19,45 Notiziario** C
**20 — Il buggzzum** C Quiz
**20,35 La battaglia di Algeri.** Film - Regie di Gillo Pontecorvo con Jean Martin, Saadi Yacef
**22,10 Bollettino meteorologico** C
**22,20 Rookies i nuovi poliziatti:** Di nuovo insieme - Telefilm
**23,18 Oroscopo di domani** C
**23,15 Notiziario** - 2ª edizione C
**23,35 Tutti ne parlano** C Dibattito

# sabato

## 13 DICEMBRE

**TV1**

**20,40** C

### Scacco matto

Pippo Franco e Laura Troschel nella trasmissione abbinata alla Lotteria Italia. I costumi sono di Maurizio Tognalini, la regia di Pier Francesco Pingitore.

**TV2**

**21,35** C

### Corri uomo corri

Tomas Milian è il protagonista di questo film di Sergio Sollima. Altri interpreti sono Donald O'Brien, Linda Veras, Marco Guglielmi, José Torres, Edward Ross, Nello Pazzafini, Gianni Rizzo.

**TV3**

**20,40** C

### Socrate

Jean Sylvère e Socrate nello sceneggiato diretto da Roberto Rossellini

# TV1

**10 MA NON PER ME**
(• But not for Me •, 1959) Film. Regia di **Walter Lang**. Interpreti: Clark Gable, Carroll Baker, Lili Palmer, Lee J. Cobb, Barry Coe, Thomas Gomez, Tom Duggin. Prod.: Paramount

**11,25 GRANDI DIRETTORI D'ORCHESTRA**
Un programma di Corrado Augias: **Thomas Schippers**. Regia di Giovanni Fago

**12,15 BIG MAC**
**Facce beate.** Distr.: United Artists

**12,30 CHECK-UP** C
**Un programma di medicina** di Biagio Agnes. Conduce in studio Luciano Lombardi
**Pubblicità**

**13,25 CHE TEMPO FA** C
**Pubblicità**

**13,30 TELEGIORNALE**
**Pubblicità**

**14 L'AFFARE KUBINSKY**
di **Ladislao Fodor** e **Ladislao Lakatos**. Traduzione di Ignazio Balla e Mario De Vellis. Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Rudolph Fritsch *Gianni Bonagura*, Hans, commesso della banca *Mario Siletti*, Franzi *Gianna Piaz*, Un portalettere *Cesare Domenici*, Gustav Wiesinger *Paolo Ferrari*, Un vecchio signore *Armando Bandini*, Il presidente della banca Mitropa *Francesco Mule'*, Il direttore generale *Adolfo Geri*, Herta *Giuliana Lojodice*, Nikolits, procuratore *Enrico Luzi*, Hollmann, procuratore *Diego Michelotti*, Pertl, Capo sezione *Gualtiero Isnenghi*, Il barone Felix von Fabry *Enrico Ribulzi*. Scene di Tullio Zitkowsky. Costumi di Maria Teresa Stella. Regia di Giuseppe Di Martino (Replica) (Registrazione effettuata nel 1966)

**15,30 BRACCIO DI FERRO** C
**Uccellacci - Il boscaiolo - Il negozio di animali.** Distr.: King Features

**15,55 IL ROSSO E IL NERO** C
di **Stendhal**. Con: Nikolai Eremenko, Natalia Bielovostikova, Ghleb Strijenov, Natalia Bondarciuk, Vaziav Dvorjezkin, S. Maliscevskih. Regia di Serghei Gherasimov. Una produzione della Televisione Sovietica. *Quinta ed ultima puntata* (Replica)

**17 TG 1 - FLASH**

**17,05 ALLE CINQUE DEL SABATO SERA** C
Un programma di Luciano Gigante e Piero Panza. Condotto da Susanna Javicoli e Didi Perego con la partecipazione di Pilù. Scene di Mario Fiorespino. Regia di Lucio Testa
(Vedi pag. 195)
**Pubblicità**

**18,35 ESTRAZIONI DEL LOTTO** C

**18,40 LE RAGIONI DELLA SPERANZA** C
Riflessione sul Vangelo di Mons. Mariano Magrassi o.s.b., Arcivescovo di Bari

**18,50 SPECIALE PARLAMENTO** C
Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta
**Pubblicità**

**19,20 LE AVVENTURE DI DAVID BALFOUR** C
da Robert L. Stevenson *7° episodio*, con David McCallum, Ekkehardt Belle. Regia di Jean-Pierre Decourt. Prod.: HTV

**19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO** C
**CHE TEMPO FA** C
**Pubblicità**

**20 TELEGIORNALE**
**Pubblicità**

**20,40 SCACCO MATTO** C
**Trasmissione abbinata alla Lotteria Italia**, di Castellacci e Pingitore e di Casacci e Ciambricco con la collaborazione di Adolfo Perani. Condotta da **Pippo Franco** con Laura Troschel e Claudio Cecchetto. Musiche di Vito Tommaso. Coreografie di Evelyn Hanach. Scene di Mario Fiorespino. Costumi di Maurizio Tognalini. Regia di Pier Francesco Pingitore. **11ª trasmissione** (Vedi pag. 195) Nel corso di «Scacco Matto» l'*undicesimo episodio* di
**FERMATE IL COLPEVOLE**
**L'ultima sigaretta**, di Casacci e Ciambricco. Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Gianni *Giancarlo Zanetti*, Roberta *Lorenza Guerrieri*, Daniela *Isabella Goldmann*, Massimo *Stefano Santospago*, Sandro Carli Sergio *Graziani*, Valeria De Santis *Maria Grazia Grassini*. Scene di Dario Cecchi. Arredamento e costumi di Mario Carlini. Direttore della fotografia Pierluigi Santi. Regia di Mario Cajano
**Pubblicità**

**22,05 ROTTA DI COLLISIONE** C
Sceneggiatura di Martin Thompson. Regia di Leslie Woodhead. Personaggi e interpreti principali: Tasic *Antony Sher*, Richard Weston *David De Keyser*, Hochberger *Nick Brimble*, Erjavec *Dadid Beames*, Pelin *Alec Sabin*, Tepes *Malcolm Reynolds*, Dacjic *John Grillo*, Kosijer *Jean Leppard*. Una produzione Granada Television (Vedi pag. 195)
**Pubblicità**

**TELEGIORNALE (23,15)**
CHE TEMPO FA

rete 1

# TV2

EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee: Italia: Piancavallo

**9,10 SPORT INVERNALI: COPPA DEL MONDO DI SCI**
Slalom speciale femminile. *1ª manche*

**10,45 UOMINI E IDEE DEL '900**
Un programma di Emidio Greco e Vittorio Marchetti con la collaborazione di Graziella Reali. **La repubblica incantata. Culture nella Germania di Weimar 1919-1933** di Carlo Di Carlo ed Enrico Filippini. *Seconda parte* (Replica)

**11,45 SARA E NOE'**
Prod.: H.D.H.

EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee: Italia: Piancavallo

**12 SPORT INVERNALI: COPPA DEL MONDO DI SCI**
Slalom speciale femminile. *2ª manche*

Pubblicità

**13 TG 2 - ORE TREDICI**

Pubblicità

**13,30 TG 2 - BELLA ITALIA**
**Città, paesi, volti e cose da difendere** a cura di Gian Maria Lisa e Mario Novi

Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

**14 SCUOLA APERTA**
**Settimanale di problemi educativi.** Un programma di Angelo Sferrazze a cura di Anna Sessa

**14,30 SABATO SPORT**
a cura della Redazione Sportiva del TG 2

**17 TG 2 - FLASH**

**TV 2 RAGAZZI**

In diretta dallo Studio 7 di Roma

**17,05 IL BARATTOLO**
escogitato da Stefano Jurgens e Gustavo Verde a cura di Letizia Solustri. Regia di Angelo Zito (Vedi pag. 195)

Pubblicità

**18,55 ESTRAZIONI DEL LOTTO**

Pubblicità

**19 TG 2 - DRIBBLING**
**Rotocalco sportivo del sabato** a cura di Beppe Berti e Remo Pascucci

Pubblicità

**PREVISIONI DEL TEMPO**

**19,45 TG 2 - STUDIO APERTO**

Pubblicità

**20,40 DA QUI ALL'ETERNITA'**
tratto dal romanzo di **James Jones**, *1ª puntata*. Sceneggiatura di Daniel Teradash, Don McGuire, Harold Gast con Natalie Wood, William Devane, Steve Railsback, Roy Thinnes, Joe Pantoliano. Regia di Buzz Kulik. Distr.: Columbia (Vedi pag. 195)

Pubblicità

**21,35 CORRI UOMO CORRI**
Film - Regia di **Sergio Sollima**. Interpreti: Tomas Milian, Donald O'Brien, Linda Veras, Marco Guglielmi, José Torres, Edward Ross, Nello Pazzafini, Gianni Rizzo, Dan May, Umberto Di Grazia, Noè Murayana. Prod.: A. Mancori, A. M. Chretien

Pubblicità

**TG 2 - STANOTTE (23,35)**

rete 2

# TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI...
con Francesca Mori
Presentazione dei programmi del pomeriggio

**19 TG 3**
**fino alle 19,10 informazione e diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione**

**19,30 AIUTO SUPERNONNA**
Il circo. Prod.: Bavaria

**19,35 IL POLLICE**
**Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV** a cura di Enzo Scotto Lavina con la collaborazione di Angelo Sangermano

**20,05 TUTTINSCENA**
Rubrica settimanale di Folco Quilici con la collaborazione di Fabrizio Trionfera a cura di Federico Sanguigni

QUESTA SERA PARLIAMO DI...
con Francesca Mori
Presentazione dai programmi della serata

**20,40 SOCRATE**
di **Roberto Rossellini**. Sceneggiatura di Roberto Rossellini e Marcella Mariani. Dialoghi di Jean Dominique De la Rochefoucauld. Personaggi ed interpreti: Socrate: *Jean Sylvère*, Santippe *Anna Caprile*, Apollodoro *Bepy Mannaiuolo*, Critone *Ricardo Palacios*; ed inoltre: *Elio Serafini, Julio Morales, Emilio Miguel Hernandez, Emilio Hernandez Blanco*. Direttore della fotografia Jorge Herrero Martin. Scenografia di Giuseto Puri Purini e Bernardo Ballester. Costumi di Marcella De Marchis. Musiche di Mario Nascimbene. Regia di Roberto Rossellini. **Seconda ed ultima parte** (Una coproduzione Orizzonte 2000 - RAI - TVE e ORTF) (Replica) (Vedi pag. 195)

**21,40 INCONTRO CON DARCY RIBEIRO**
a cura di Laura Bolgeri. Un programma della Sede regionale per la Lombardia

**22,05 TG 3**

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

## Sender Bozen

**Sendung in deutscher Sprache** (17,30-18,30)

**17,30 Marie Curie** (Sperimentale)
Fernsehspiel in 5 Teilen von Erlaine Morgan - Regie: John Glenister - Mit Jane Lapotaire in der Titelrolle - 5. Teil - Verleih: Polytel

**18,20 Manege frei** (Sperimentale)
Szenen aus dem Circus Barum - 8. «Henri und Valarie Mullens und ihre Schimpansen» - Verleih: WWF

**18,30** Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca *3ª lezione* (Replica)

**19 —** TG 3
*fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione*

**19,30** Aiuto supernonna
Il circo

**19,35** Il Pollice

**Sendung in deutscher Sprache** (20-20,40)

**20 — Tagesschau**

**20,20 Ein Wort zum Nachdenken**
Es spricht Äbtissin Marcellina Puetet

**20,25 Antiquitätem-Markt** (Sperimentale)
8. «Gold und Silber lieb' ich sehr» - Buch und Regie: Gina Angress-Köhler - Regie: Danielo Devaux - Verleih: Polytel

**20,40** Socrate
*2ª ed ultima parte* (Replica)

**21,40** Incontro con Darcy Ribeiro

**22,05** TG 3

**22,35** Tuttinscena

rete 3

TV SABATO 13

# Chi è stato?

*Qualcuno ha già fatto fuori una fetta di Panettone Maina.*
*Eppure mancano ancora alcuni giorni a Natale.*

**Panettone Nocciolato Maina**
**così buono che non si aspetta Natale per mangiarlo.**

# TV1

17,05 C

## Alle cinque del sabato sera

Il tema della famiglia, la preparazione al Natale sono gli argomenti che caratterizzano la puntata odierna. Per l'appuntamento con il film comico sono di scena Franco Franchi e Ciccio Ingrassia in *I due Ringos del Texas*. Ospiti della trasmissione il complesso dei Passengers e il cantante Santo. La lezione di «scimmiese» impartita dall'attore comico Enrico Beruschi all'allievo Pilù, lo scimpanzè di Luciano Spinelli. Infine verrà trasmessa una nuova puntata del telefotoromanzo *Claudia per amore* diretto da Paolo Brunetti, interpreti Claudia Rivelli e Alex Damiani.

20,40 C

## Scacco matto

Settimana dopo settimana, gioco dopo gioco, la trasmissione abbinata alla Lotteria Italia, marcia verso il traguardo finale del 6 gennaio, quando verranno estratti i biglietti vincitori che distribuiranno una pioggia di milioni. Intanto slasera, per l'appuntamento con il giallo del sabato sera, va in onda lo sceneggiato della serie *Fermate il colpevole*, dal titolo *L'ultima sigaretta*. Siamo a metà degli anni '60. La figlia maggiore di un ricco industriale si sposa. Per lo sposo e la madre, due aristocratici senza un soldo, si tratta di un matrimonio di puro interesse.

22,05 C

## Rotta di collisione

Dopo *Mirage*, trasmesso sabato scorso, anche questa settimana andrà in onda un film-inchiesta riguardante un fatto di cronaca realmente accaduto. Questa volta si tratta di un incidente aereo, avvenuto nel cielo di Zagabria (Jugoslavia), il 10 settembre 1976. Ci fu infatti una collisione tra due aerei, uno inglese e l'altro jugoslavo, nella quale persero la vita 176 persone. Questo film è dunque la ricostruzione dettagliata di quanto avvenne quel giorno e della conseguente inchiesta governativa. I fatti sono stati ricostruiti grazie all'esame dei rottami degli aerei e dei rapporti dell'inchiesta.

# TV2

17,05 C

## Il barattolo

Quattro quiz spettacolari, proposti con l'intervento musicale dei Cugini di campagna, ai quali i telespettatori sono invitati a rispondere chiamando direttamente lo Studio 7 (n. 3139, prefisso 06). Premi a scelta: una racchetta, una chitarra, giubbotti, magliette, eccetera. Roberta Manfredi e Fabrizio Frizzi presenteranno «il mercatino degli scambi», mentre Don Lurio nella sua «scuola di ballo», con un gruppo di allievi ragazzi e adulti, illustrerà un nuovo «movimento» che è un vero e proprio esercizio di ginnastica. Scilla Dani risponderà alle domande dei ragazzi con il suo «telefono amico» in linea diretta.

20,40 C

## Da qui all'eternità

Prima puntata dello sceneggiato tratto dal romanzo di James Jones, che già nel 1953 fu portato sugli schermi cinematografici. Allora la parte della protagonista fu affidata a Deborah Kerr, mentre in questa versione televisiva Karen Holmes, la moglie del capitano che diventa l'amante del sergente Warden, viene impersonata da Natalie Wood. Siamo nel 1941, alla vigilia dell'attacco giapponese a Pearl Harbour. Ad Honolulu è di stanza la compagnia G di marines. Comincia in questo scenario quella che è stata definita la più grossa storia scritta sulla seconda guerra mondiale.

**La trama** - Aprile 1941: siamo a Pearl Harbour appena prima dell'entrata in guerra degli Stati Uniti. Nella caserma di Schofield, Karen, la bella ed insoddisfatta moglie del capitano Holmes, è sempre più fredda nei riguardi di suo marito che la incoraggia ad accettare le attenzioni del generale da cui dipende una sua eventuale promozione. In seguito ad un incontro fortuito, tra Karen ed il sergente Warden nasce una relazione. Intanto il capitano Holmes, sempre nell'ansia di far carriera, creandosi dei meriti agli occhi del generale che vede nel successo della compagnia al campionato tra squadre militari anche il successo personale, sottopone ad ogni sorta di angherie e punizioni ingiustificate Prewit.

# TV3

20,40 C

## Socrate

La prima parte dell'opera di Roberto Rossellini si concludeva con Socrate che decide di difendersi da solo dalla accuse che gli vengono rivolte. Non con la parola, per quanto abile e forbita, egli intende convincere i giudici, ma con la sola forza della verità. Di qui prende l'avvio la seconda parte. I giudici che dovranno giudicare Socrate sono 501. Nessuno di loro conosce la natura del processo. Difatti, i giudici vengono estratti a sorte prima dell'alba, tra i membri dei diversi demi (quartieri) della città di Atene e dovranno emettere la sentenza prima del tramonto, pena la nullità del processo. Il processo incomincia con la cerimonia propiziatrice nell'Agorà. Il primo accusatore, nemmeno a dirlo, è Mileto, ambigua figura dell'Atene di allora. La sua arringa non ottiene però il successo che sperava. Il figlio maggiore di Socrate corre a casa a dare la buona notizia alla madre. Ma nel frattempo Antyos seguito da Lycon, entrambi ammirati oratori, ribadiscono in modo più convincente le accuse contro il filosofo. Socrate replica con molta dignità e calma. Condannato a morte, con un leggero scarto di voti, Socrate viene invitato a scegliere tra la commutazione della pena in una congrua multa e l'esilio. Il filosofo, a questo punto, riprende la parola e, tra il generale stupore, chiede di essere mantenuto a vita nel Pritaneo, a spese dello Stato.

## svizzera

9,10 - 9,40 e 11,55 Sci C
16,30 Per i ragazzi: Top C
17 — Caccia al leopardo C Telefilm serie «Nata libera»
17,50 Video libero C
18,15 Musicmag C
18,40 Telegiornale - 1ª edizione C
18,50 Estrazioni del Lotto C
18,55 Il Vangelo di domani C
19,10 Scacciapensieri C Disegni animati - TV Spot C
19,50 Il Regionale C TV Spot C
20,15 Telegiornale - 2ª edizione C TV Spot C
20,40 La banda dei coccodrilli C Film con Wolfgang Stehing Regia di Wolfgang Becker
22,05 Telegiornale - 3ª edizione C
22,15-24 Sabato sport C

## capodistria

17,10 Pallacanestro C
18,40 Vinca il migliore Comica
19 — Odprta meja - Confine aperto C Trasm. in lingua slovena
— Cartoni animati C
19,30 Alta pressione C Trasmissione musicale (Replica)
20 — Cartoni animati C Zig Zag C
— Due minuti C
20,15 TG - Punto d'incontro C
20,30 Che stangata ragazzi C Film con Robert Widmark, Wolf Goldan, Rinaldo Talamonti Regia di Ernest Hofbauer
21,55 TG - Tutto oggi C
22,05 Canale 27 C
22,20 Amore mio non farmi male C Film con Walter Chiari Regia di Vittorio Sindoni

## francia

10,30 A 2 Antiope
11,45 Giornale dei sordi e dei deboli di udito
12 — La verità è nel fondo della marmitta
12,45 Telegiornale
13,35 Animali e uomini
14,25 Stadio
17,20 Recré A 2
18,05 Cori
18,50 Numeri e lettere. Gioco
19,20 Attualità regionali
19,45 Top club, a cura di Guy Lux
20 — Telegiornale
20,35 Arsenio Lupin Telefilm (2ª)
21,35 Varietà
22,35 I carnet dell'avventura
23,25 Telegiornale

## montecarlo

17 — Cartoni animati C
17,20 Western all'italiana. Telefilm
18,10 Shopping C
18,25 Varietà - Brasil Pandeiro C
18,55 Telemenu C
19,05 Maude: I dubbi di Walter (1ª)
19,35 Puntosport C
19,45 Notiziario C
20 — Il buggzum C Quiz
20,35 Divorzio all'italiana. Film - Regia di Pietro Germi con Marcello Mastroianni
22,10 Bollettino meteorologico C
22,20 L'ispettore Bluey: Punto e a capo con Lucky Grills
23,10 Oroscopo di domani C
23,15 Notiziario - 2ª edizione C
23,35 Un tranquillo posto di campagna. Film - Regia di E. Petri

## EMILIA-ROMAGNA

Quale futuro per l'Appennino? Un quesito che vecchie e nuove generazioni oggi si vanno ponendo e che sarà affrontato nella trasmissione *La montagna*, martedì 9, con la regia di Romano Torsani (nella foto). In un momento nel quale crisi energetica, ricerche di una nuova qualità della vita e ipotesi di un diverso modo di produrre vanno coinvolgendo strati sempre più ampi di popolazione, certo che questo tema diventa interessante. Perciò l'inchiesta di oggi cerca di sviluppare aspetti come la fuga da quei luoghi, il degrado e anche una specie di riscoperta che si va facendo di una parte nascosta e dimenticata dell'Italia. E così, attraverso il ricordo del passato ed all'analisi delle nuove generazioni, si sviluppa un dibattito che è anche culturale, antropologico ed economico.

Sarà forse un Appennino diverso: ma quale e come avverrà questo mutamento radicale? Giovedì 11, per la rubrica *Secondo appuntamento* va il servizio *Emilia, piccola America*.

## MARCHE

Prende il via, martedì 9, il ciclo *Campo lungo, primo piano, particolare* di Sandro Marcotulli e Paolo Marconi.

Il programma mira a « scavare » oltre la superficie del territorio, perché da una angolazione più o meno « turistica » si arrivi a un'analisi criticamente approfondita, con la storia, le arti, le tradizioni di quei luoghi, tenendo d'occhio il presente in chiave ecologica ma senza dimenticare ovviamente anche la chiave turistica.

Per cominciare viene proposto il « campo lungo » sulle « orme dei Farfensi » con il percorso che si snoda da Fermo a Santa Vittoria in Materano (segnato dalla presenza dei monaci farfensi sulle terre picene dal IX al XVI secolo.

In « primo piano » è la città di Santa Vittoria ed il « particolare » consente di recuperare ad un uso meno superficiale i notevoli affreschi del « Cannellone », opera del '400 eseguita dal frate Marino Angeli.

Giovedì 11 dicembre va in onda l'appuntamento col settimanale di fatti, problemi e personaggi delle Marche, *Detto fra noi*.

Il programma è curato da Maurizio Biasi.

Conduce in studio la trasmissione Nicola Mochi (nella foto)

## TRENTINO-ALTO ADIGE

Per la serie *Trento jazz*, martedì 9, va il programma di Lillo Gullo (sceneggiatura di Angelo Leonardi e disegni di Gaspare e Gaetano Cassaro) dal titolo *Un graffio nell'anima, la leggenda di Charlie Parker*. Il fumetto racconta gli ultimi 15 anni dei 35 vissuti dal grande sassofonista, quelli che videro l'affermazione del « Be bop » nei localini di Harlem, il quartiere nero di New York. La ricostruzione della vita e delle incisioni di Parker è rigorosa, ma lo svolgimento tiene conto delle leggi che regolano il fumetto d'avventure.

I disegni, che nella versione editoriale (edizioni « Ottaviano ») sono in bianco-nero, in quella televisiva subiscono delle colorazioni rapportate agli stati d'animo di Parker (nella foto). La voce di Charlie « Bird » Parker è di Aldo Reggiani, le altre voci di attori del Teatro Stabile di Bolzano.

Giovedì 11, Bolzano manda in onda due servizi di Nives Simonetti. Il primo è dedicato alla mostra allestita a Marano sul pittore, scomparso 40 anni fa, Leo Putz. Il secondo è la registrazione di un concerto tenuto al Palazzo della Fiera di Bolzano e organizzato dall'Arci provinciale. Sono eseguite alcune pagine di musica del Novecento, interpretate da Severino Gazzelloni al flauto e da Mario Sacchetti al piano.

## VENETO

Continua la fortunata serie, diretta da Mario Maggiore, in onda giovedì 11, dal titolo *Dalla terra alla tavola*, ideata da Placido Manoli. Questa quinta puntata è dedicata a sviscerare cosa si cela *Dentro il vino*, come sforzo produttivo, come tutela di qualità, sofisticazioni e quindi il settore della rivendita, del « pasteggio » in tavola.

Il programma analizza nelle sei puntate, con ritratti di famiglie contadine e di aziende agricole, alcune delle produzioni più significative del Veneto (oltre ai vini, l'ortofrutticoltura e la cerealicoltura), per finire con una carrellata sul fenomeno agrituristico, come riscoperta dei valori della società e dell'ambiente rurale e occasione per gustare, in sedi ideali, i genuini prodotti agricoli e zootecnici che questa regione offre in grande quantità.

## FRIULI-VENEZIA GIULIA

Terza puntata, martedì 9, di *La tela di ragno*, di Piero Panizon, realizzato in collaborazione col Progetto speciale della Provincia di Trieste, per l'inserimento sociolavorativo degli handicappati.

Il tema di oggi è il problema dell'inserimento scolastico di questi giovani e cui, purtroppo, ancora tante strade sono precluse.

Giovedì 11, terzo appuntamento col *Cinema nascosto*, di Marina Silvestri, in collaborazione con il circolo « La cappella underground ».

Come nelle trasmissioni precedenti, mentre vengono proposti al pubblico dei brani girati a passo ridotto, si sviluppa con gli ospiti in studio (il più delle volte gli stessi autori, oltre ad esperti del settore) il discorso sul modo di esprimersi con il cinema, le difficoltà tecniche e le soluzioni « artigianali », in mancanza di finanziamenti adeguati alle odierne esigenze.

# regioni

IX|C

avvenimenti
cultura
spettacolo
costume

a cura di
GIANNI ROSSI

## SICILIA

Appuntamento, martedì 9, con la rubrica di attualità sui fatti regionali *Occhio aperto sulla regione*. Giovedì 11, seconda puntata dell'originale televisivo in quattro puntate, con la regia di Pino Valenti, dal titolo *I pastori di Kagnolo*.

Si tratta di un viaggio tra i miti di origine ellenica, i riti e le tradizioni siciliani, legati alla storia antica e recente delle varie culture che sono state espresse nei secoli dalle popolazioni che via via hanno colonizzato l'isola. Una ricerca, insomma, sulla vita dell'uomo attore e creatore di un'esistenza « favolistica » quanto crudamente realistica.

## TOSCANA

E siamo al terzo appuntamento, martedì 9, di questo ciclo di *Settetrenta* diretto da Marco Hagge. Ospite di questa terza puntata è il fantasma di un cacciatore: il terribile cacciatore Chteee Chite (forse una storpiatura di « stecchito »?). Dal fantasma del cacciatore si passa alla selvaggina, ormai diventata sempre più « fantasma ». Come fare? Sono stati messi a confronto sul tema della caccia (c'è un referendum alle porte che preme), abolizionisti ed antiabolizionisti, presentati, moderati e stuzzicati dall'attore comico Giustino Durano (gustoso moderatore del ciclo).

## PIEMONTE

I|1359

*I mercanti del colore*, martedì 9, a cura di Bruno Gambarotta, è un dibattito, coordinato dal critico d'arte Francesco Peli, sulla situazione del mercato dell'arte contemporanea in Piemonte, con l'intervento di grossi esperti.

Giovedì 11, va un *Ricordo di Milly* di Massimo Scaglione. La grande cantante di Alessandria, Milly (nella foto), è affettuosamente ricordata, a pochi mesi dalla sua scomparsa, attraverso le parole di Gipo Farassino e mediante alcune delle sue interpretazioni più famose.

## LIGURIA

Un programma di Anna Lojolo e Guido Lombardi per *Come siamo*, a cura di Renzo Trotta, su Ventimiglia (martedì 9). Questa città di frontiera viene presa d'assalto ogni giorno da centinaia di turisti (francesi, tedeschi, monegaschi, belgi e inglesi). Sono visite interessate, che permettono di fare buoni affari, favoriti dal cambio. Ventimiglia, soprattutto di venerdì, giorno di mercato, con la presenza di 500 banchi di vendita ambulanti, (scarpe, abbigliamento, liquori e tanto oro), accoglie così migliaia di persone e di automezzi, crescendo a tal punto da diventare una città di oltre 100 mila abitanti, smisurata per le sue possibilità ricettive e per i servizi. Ma chi trae vantaggio da questo boom estero?

Per *Memoria popolare*, giovedì 11, va in onda *S. Agata*, di Luciano Basso e Giorgio Bergami. Viene trattato il fenomeno tra i più cari e legati all'animo genovese.

## VALLE D'AOSTA

Martedì 9, per *Montagne valdostane, ciak si gira*, viene trasmesso *Les Etoiles de midi* (seconda parte). Il film di Marcel Ichac si regge sulla abitabilità di una troupe composta da valenti alpinisti e sulla trovata, singolare nel 1959, di condurre la storia come « cinema nel cinema ».

Dopo la ricostruzione di un fatto accaduto in montagna durante la seconda guerra mondiale, la troupe, protagonista lei stessa del film, viene condotta dalla guida Lionel Terray a scoprire gli aspetti profondi e autentici della montagna, senza inventare nulla o ricostruire (nella foto il gruppo del Gran San Bernardo con le sue vette ricoperte di neve).

Giovedì 11, in *Carrefour* va in onda *Leggendo un affresco* di Ezio Trussoni.

Tramite un affresco, di recente restaurato, si scopre un angolo della Valle; Leverogne all'imbocco della Valgrisenche, dove sul muro di una vecchia casa, un tempo sede di un lazzaretto, sono rappresentati i peccati capitali e la strada per la loro espiazione.

## Brevissime da...

Questa volta nello spazio riservato all'esposizione degli altri programmi trasmessi dalle sedi regionali, abbiamo ritenuto opportuno di inserire due tragiche documentazioni fotografiche del terremoto che ha colpito vaste zone delle provincie della Campania e della Basilicata.

In questi giorni e nelle prossime settimane la programmazione delle due sedi regionali in questione sta subendo delle modifiche, che vengono via via comunicate ai telespettatori.

Entrambe le sedi hanno già a disposizione, nella loro programmazione settimanale, degli spazi di dibattito e di analisi sulla realtà locale (*A tu per tu*, il giovedì da Napoli che va in onda anche dopo le ore 22.40, e *Studio*, il martedì da Potenza), che verranno messi a disposizione per parlare degli aiuti e dello stato delle cose nelle zone terremotate.

IX|H terremoto in Irpinia

IX|H

A tutti gli operatori, tecnici, registi-programmisti, che da giorni e notti si stanno prodigando con spirito umanitario, esaltando la loro professionalità, va il nostro saluto affettuoso e l'augurio che i loro paesi possano al più presto ritornare alla normalità e i sopravvissuti alla loro vita lavorativa, dimenticando, se possibile, questi giorni di terrore e di angoscia.

## Un comico per la domenica

Francesco De Rosa (nella foto) è autore ed attore della trasmissione domenicale *La mia voce per la tua domenica*, ovvero *Aleatico il Diaframmatico* (alle 11,50). In diretta, con la regia di Mirella Mazzucchi, il programma ci offre una serie di argomentazioni sulle diverse tematiche. Due diversi personaggi, l'Aleatico e il Diaframmatico, in uno. L'attore ne assume le caratteristiche. Parlerà in dialetto quando la sua circolazione « va a sangue », userà una terminologia aulica quando sarà il vino a scorrere per le vene.

## Commedia argentina

Dell'autore argentino Guillermo Gentile, *Diciamoci tutto*, giovedì alle 19,30, per il ciclo teatrale *Privato ma non troppo*, curato da Adamaria Terziani. La commedia ci offre uno spaccato della società in un Paese sudamericano attraverso la storia esemplare di un ragazzo. Un padre dispotico tiene sotto la sua tutela il figlio, provocandone la chiusura mentale. Il ragazzo si trova così nell'impossibilità di risolvere qualsiasi problema. Arriva, quasi per caso, ospite della famiglia un giovane intellettuale contestatore, che si assume il compito d'aiutare il ragazzo e fargli aprire gli occhi di fronte al suo rapporto con il padre e con la vita in genere. Con la regia di Julio Zuloeta tra gli interpreti c'è Daniele Formica (nella foto).

## Trasmissione senza etichetta

**« Patchwork », il programma delle 17,03, in onda tutti i giorni tranne il sabato e la domenica, è un contenitore di diverse rubriche: lunedì, mercoledì e venerdì c'è « Combinazione suono », una rubrica in diretta con Gianfranco Schiavone e Ernesto De Pascale. Pur essendo una trasmissione musicale, e di musica giovane, non ha nessuna etichetta. Il fenomeno musica e giovani viene affrontato alla radice, senza indulgere in particolarismi o soffermarsi necessariamente in campi specifici. Il carattere informativo, per stare al passo con i sentimenti « nuovi » che provoca la musica « nuova », si unisce al tentativo critico d'avere una finestra sul mondo delle nuove tendenze, viste in relazione alle loro origine. Questa settimana ci sarà in studio Peppe Videtti, che prenderà in esame quel fenomeno degli anni Sessanta che fu la soul music a Detroit e Memphis.**

## Un radiodramma di Altomonte

Mercoledì alle 20, *Fine millennio*, un radiodramma di Antonio Altomonte. L'autore noto tra l'altro per i suoi romanzi *Sua Eccellenza* e *Dopo il Presidente*, è di scena con opere scritte appositamente per la radio. Il Medio Evo, con le sue caratteristiche ed implicazioni, è quasi un tema fisso di riferimento nei lavori radiofonici di Altomonte. Quest'opera, realizzata negli studi di Torino della Rai, con la regia di Gian Carlo Sammartano, è molto particolare. Molti sono i personaggi: il regista e l'autore della commedia, quattro attori (che sostengono la parte di altrettanti monaci medievali). Ci sono poi, anch'essi attori, due donne ed una coppia: Giacinta e Gabriele. Gabriele impersona Vilgardo, un dotto mbnaco. La storia quasi parallela di Vilgardo e Gabriele, giovane pieno di problemi per un'infanzia difficile, scorrono nel radiodramma con un'alternarsi di battute e suspense, fino alla soluzione finale.



## Gli ospiti della musica

Lunedì alle 21,10 la rubrica *Prisma musica* curata da Laura Padellaro, affronterà due argomenti ugualmente appassionanti e che susciteranno grande scalpore tra gli studiosi della storia del melodramma. Il noto musicologo prof. Alberto Ghislanzoni — ospite in studio — sosterrà la tesi del tutto nuova e che cioè la vera culla del melodramma non sia da ricercare nella scuola fiorentina bensì in quella veneziana. L'altro ospite della trasmissione, il giovane musicologo Alessandro Magini, riferendosi al primo esempio di melodramma in senso moderno e cioè all'*Incoronazione di Poppea*, che si discosta nettamente dalle precedenti opere (non più soggetti mitologici ma storici), sosterrà che non sia certa l'attribuzione dell'opera a Claudio Monteverdi.

## Da Luni al golfo spezzino

Il sesto itinerario di « Sabato e Domenica » (alle ore 6) parte da Luni, antica capitale e centro di insediamento di grande interesse. Il viaggio poi continua attraverso quella terra di poeti e di tranquillità che è la Valle del Magra. Si parlerà di Sarzana e, infine, del golfo spezzino. Attraverso gli occhi di chi parla di questa parte della nostra penisola, potremo godere degli scorci di Lerici e Tellaro. Scrivete per eventuali suggerimenti e annotazioni a « Sabato e Domenica », viale Mazzini 14 (o via Asiago 10) 00195 Roma.

## I Concerti di Roma

Dall'Auditorium del Foro Italico l'Orchestra Sinfonica ed il Coro della Rai di Roma, diretti da Gianluigi Gelmetti (nella foto), eseguiranno, sabato alle 21, di Robert Schumann le *Ballata per soli, coro e orchestra op. 139*, *Der Sängers Fluch*; le *Danze tedesche* di Schubert-Webern e due composizioni di Anton Webern: la *Prima cantata per soprano, coro e orchestra op. 29*, composta dal musicista austriaco nel 1939 su testi della pittrice e poetessa Hildegard Jone e *Sei pezzi per orchestra op. 6*, scritti nel 1910 e dedicati al maestro Arnold Schönberg. Eseguiranno i brani vocali il soprano Maria Vittoria Romano, il contralto Eleonora Jankovic, il tenore Ezio Di Cesare, il baritono Thomas Allen ed il basso Norman Bailey.

## Musiche da film

*Sound-Track*, il programma che tutti i giorni della settimana va in onda alle 13,41, questa settimana ha in cartellone diverse interessanti proposte. Le colonne sonore di diversi film famosi, intervallate da notizie, curiosità e brevi accenni alla trama del film, sono le proposte per gli ascoltatori presentate da Francesco Vairano. Questi i film di cui ascolteremo le musiche durante tutta la settimana. Domenica ci sarà *La prima notte di quiete* di Valerio Zurlini. Lunedì, *Los tres caballeros* di Walt Disney. Martedì, *Ultima follia* di Mel Brooks. Mercoledì, *Butch Cassidy* di George Roy Hill. Giovedì, *The boy friend* di Ken Russel. Gli ultimi due giorni della settimana potremo ascoltare le colonne sonore di *Una donna tutta sola* a *Stardust*. Il programma è di Fabio Piccioni, la realizzazione di Enzo Lamioni. Il discorso confidenziale dell'attore permetterà agli ascoltatori di ricordare, insieme a vecchi film, diversi momenti della loro vita.

## Appuntamento del mercoledì

Il V Cantiere d'Arte di Montepulciano, nell'ormai consueto appuntamento del mercoledì alle 21, ci presenta un nuovo gruppo strumentale: « The Young Musician's Symphony Orchestra » in una registrazione del 9 agosto. Sotto la direzione di Dennis Russell Davies, l'orchestra dei giovani musicisti esegue per la prima volta in Italia un'opera del compositore austriaco Hans Werner Henze: *Il Vitalino raddoppiato* per violino ed orchestra. Violino solista Romuald Tecco. Seguirà l'esecuzione di musiche da scena composte da Felix Mendelssohn-Bartholdy per il dramma di William Shakespeare *Sogno di una notte di mezza estate*, con brani scelti per voce recitante da Kate Singleton nella traduzione italiana di Cesare Vico Ludovici.

## I Concerti di Milano

Oleg Markevitch è il direttore del concerto di domenica alle 21 dalla Sala Grande del Conservatorio G. Verdi per la Stagione Sinfonica Pubblica di Milano della Rai. Nel programma, oltre all'ouverture della *Fantasia sinfonica op. 32 Francesca da Rimini*, composta da Ciaikowski nel 1876 e ispirata al V Canto dell'*Inferno* dantesco, ascolteremo il *Concerto in re maggiore per violino e orchestra op. 35* dello stesso musicista russo. Il pezzo, uno dei favoriti dai concertisti di questo strumento, contiene pagine di straordinario virtuosismo che siano state scritte per violino. Soprattutto nel primo tempo (allegro moderato) e nell'ultimo (allegro vivacissimo) al solista sono affidati compiti veramente eccezionali. Con l'Orchestra Sinfonica della Rai di Milano eseguirà il concerto il violino solista Schlomo Mintz.

Terzo ed ultimo brano della serata il *Concerto per orchestra* di Bela Bartók (nella foto) scritto nel 1943 ed eseguito per la prima volta alla Carnegie Hall di New York.

## Rapine e omicidi a mezzanotte

Per i *Racconti di mezzanotte*, lunedì, di John Steinbeck, *Come il signor Hogan rapinò una banca*. E' una storia buffa, ed allo stesso tempo raccontata con molta incredibile naturalezza. Il signor Hogan è un tranquillo droghiere, con una famiglia e dei figli esemplari. Decide un giorno di rapinare una banca, anzi, proprio la banca accanto al suo negozio. Lo fa nel modo più classico e semplice possibile: con una maschera di topolino sul volto, affronta i cassieri ed esce tranquillamente con il bottino. Un'altra storia per mercoledì: *La stanza vuota* di Donald Honig. Un uomo ha ammazzato la moglie, ma non vuole essere scoperto. Finge così che la moglie sia ammalata, ed assume addirittura un'infermiera per farle fare da mangiare. Tra i due, però, nasce un rapporto affettuoso, e l'infermiera decide, mettendo il veleno nel cibo, di uccidere l'ammalata che non ha mai visto. Chi mangerà il cibo avvelenato? Ultima novità della settimana *Colpo di pistola* di Puskin, un classico, con la regia di Ghisleri.

## Dirige Gert Albrecht

Ascolteremo giovedì alle 21 il dramma musicale in due parti « Karl V », su testo e musica del compositore austriaco Ernst Krenek, composto tra il 1930 ed il 1933 e rappresentato a Praga per la prima volta nel 1938.

L'opera — un grandioso affresco, delineato duramente dall'uso di serie dodecafoniche — fa parte del gruppo di opere del secondo periodo che va all'incirca dal 1930 al 1950 in cui Krenek, trasferitosi negli Stati Uniti, si dedica con sistematicità alla composizione seriale (di cui è anche teorico).

Direttore dell'opera fantastica è Gert Albrecht, maestro del coro Gottfried Preinfalk. Carlo V è Theo Adam; la madre, Giovanna la pazza, è Hanna Schwarz, la sorella Eleonora: Sena Jurinac; Ferdinando, fratello e successore di Carlo V: Thomas Moser; la moglie Isabella: Kristine Ciesinski; il confessore Juan de Regla: Frank Hoffmann (voce recitante).

## Tre domande a... Fabio Piccioni

Fabio Piccioni ha quarantatré anni. Fisico, esperto in calcolatori, attualmente, dimenticando la sua prima professione, è autore e regista di cinema, radio e televisione. Da quattordici mesi è autore e regista di *Sound-Track* a Radiodue.

**— I « Racconti di mezzanotte », tre anni fa, le fruttarono la nomea di uomo più cattivo d'Italia. Come è approdato al romanticismo di « Sound-Track »?**

« Ho sempre amato il discorso sul macabro e il fantastico, ma anche l'evasione sentimentale che mi dà *Sound-Track*. Sono quattordici mesi che riceviamo lettere di ascoltatori, che ci sentiamo seguiti. Facendo ascoltare le musiche dei film che amo, mi sembra di comunicare questo amore anche agli altri ».

**— E' solo lì il successo della trasmissione?**

« No. Gran parte del successo credo sia dovuto a Francesco Vairano, che per tanti mesi ha presentato, giorno dopo giorno, il mio sentimentalismo romantico nei confronti del cinema, anzi del cinema hollywoodiano, il mio amore, non certo segreto ».

**— L'uomo del fantastico e del macabro, allora, è finito?**

« Neanche per idea. Andrà in onda, credo, a gennaio, sulla Rete 2 della televisione *Castigo senza delitto*, di Ray Bradbury. Ne ho curato la regia, e mi sono immerso in questa storia strana e affascinante allo stesso tempo. Ci saranno Foà, Corrado Gaipa, Vincenzo Ferro, e... un robot... di nome Valeria Ciangottini ».

## LE OPERE

### « Tannhäuser » di Richard Wagner (1813-1883)

**Domenica 7 dicembre, ore 20 (Radiouno).** Il cavaliere e trovatore Tannhäuser, ritirato da tempo dalla dea Venere, nonostante la maledizione della dea, ritorna presso i suoi. Da Wolfram von Eschenbach apprende che Elisabetta, nipote del malgravio di Turingia, lo ama e lo attende. Ha inizio una tenzone poetica il cui tema è l'essenza dell'amore. Chi lo vincerà avrà la mano della fanciulla. Wolfram celebra l'amore spirituale mentre Tannhäuser canta un inno a Venere che suscita indignazione. Per punizione egli dovrà recarsi in pellegrinaggio a Roma. Nella valle di Wartburg tra i pellegrini che tornano da Roma c'è anche Tannhäuser ma egli non ha ottenuto il perdono, lo avrà solo quando fiorirà il suo bastone. Elisabetta muore per salvare l'anima del poeta. Mentre passa la sua bara, Tannhäuser la invoca come santa Elisabetta, poi muore anche lui. Solo allora il suo bastone da pellegrino fiorisce miracolosamente

### « Karl V » di Ernst Krenek (1900)

**Giovedì 11 dicembre, ore 21 (Radiotre).** Siamo in Spagna nel 1558. Carlo V d'Asburgo, fondatore dell'impero spagnolo, sta morendo nel chiostro di San Geronimo de Yuste in Spagna. Egli chiama il suo confessore Juan de Regla e attraverso la sua confessione passano — come un flusso di immagini fantastiche — tutti gli avvenimenti e i personaggi della sua vita: sua madre Giovanna d'Aragona, detta la pazza, Lutero e Maurizio di Sassonia, la lotta contro Francesco I di Francia, Pizzarro e la consegna dell'oro, frutto delle sue rapine nel Messico, i Lanzichenecchi e il sacco di Roma, la moglie Isabella, la grande ambizione di fare cittadini del regno cristiano tutti i popoli.

## FLASH

### « Otello » di Giuseppe Verdi (1813-1901)

**Domenica 7 dicembre, ore 17 (Radiotre).** Otello, generale delle Repubblica di Venezia, ha sposato, contro la volontà del di lei padre, Desdemona. La fiducia del suo amore — fatto di istinto, passione, crudele lealtà — viene minata dalle insinuazioni sulla fedeltà della moglie da Iago, invidioso della sua fortuna. Distrutto dalla gelosia, Otello assassina la moglie e si uccide.

# domenica

## 7 DICEMBRE

## RADIOUNO

6 Segnale orario
**Risveglio musicale**

6,30 Paola Tanziani e Sandro Dori presentano
**Il topo di discoteca**
Un catalogo sonoro di fatti, ricordi e canzoni
Programma di Daniela Bezzi
Regia di Fabiana Montanari

Paola Tanziani

7 **Musica per un giorno di festa**
(I parte)

7,35 **Culto evangelico**

8 **GR 1**
1ª edizione
— **Edicola del GR 1**

8,40 **Musica per un giorno di festa**
(II parte)

9,10 **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana a cura di Savino Bonito

9,30 **Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. F. Farusi, S.J.

10,10 **GR 1 flash**
2ª edizione

10,13 Daniele Piombi presenta
**Appuntamento in Calabria**
Incontri alla « Sei giorni » di Vibo
(I parte)

11 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta
**Rally**
Supplemento domenicale
In studio Giampiero De Maria

11,50 **La mia voce per la tua domenica**
ovvero
Aleatico il Diaframmatico
di Francesco De Rose

12,30 Marco Manusso e Michele Maffei presentano
**Carta bianca**
(I parte)
Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 34 41 42-3-4-5

13 **GR 1**
3ª edizione

13,15 **E le stelle non stanno a guardare**
Un programma di Laura Conte e Luca Nicolay con Mariangiola Castrovilli ed Ennio Libralesso
Consulenza musicale di Mimmo Zito

14 Radiouno jazz '80
**Jazz attualità**
Programma di Franco Fayenz
Realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per il Piemonte

14,30 Radiouno e GR 1 presentano
**Carta bianca**
(II parte)
Dagli studi Marco Manusso con musica e curiosità
Dagli stadi notizie e commenti a cura di Sergio Giubilo e Massimo De Luca

15,20 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta
**Tutto il calcio minuto per minuto**
a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bortoluzzi

18,30 Marco Manusso e Michele Maffei presentano
**Carta bianca**
(III parte)
Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 34 41 42-3-4-5
Nell'intervallo (ore 17):
**GR 1 flash**
4ª edizione

18,30 **GR 1 Sport - Tuttobasket**
Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto
a cura di Massimo Da Luca
(Realizzato in collaborazione con la Lega Basket di serie « A »)

19 **GR 1**
5ª edizione

19,25 **Ascolta, si fa sera**

19,30 **Musica break**

20 **Tannhäuser**
ovvero « La lotta dei Bardi al Castello di Wartburg »
Opera romantica in tre atti di Richard Wagner
Hermann: Josef Greindl; Tannhäuser: Wolfgang Windgassen; Wolfram di Eschenbach: Eberhard Wächter; Walter di Vogelweide: Gherard Stolze; Biteroif: Franz Crass; Heinrich: Georg Paskuda; Reinmar di Zweter: Gerd Nienstedt; Elisabeth: Anja Silja; Venus: Grace Bumbry; Un giovane pastore: Else-Margrete Gardelli
Direttore Wolfgang Sawallisch
Orchestra e Coro «Bayreuther Festspiele» Maestro del Coro Wilhelm Pitz
Nell'intervallo (ore 21 circa):
**GR 1 flash**
6ª edizione

22,50 **Facile ascolto**

23 **GR 1 flash**
7ª ed ultima edizione
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
**La telefonata**
di Renzo Giacchieri

23,28 Chiusura

## RADIODUE

6 In diretta dagli studi di Via Asiago in Roma
Massimo Oldoni presenta:
**Sabato e domenica**
Ipotesi per un viaggio inconsueto di due giorni attraverso l'Italia
Regia di Luigi Ciorciolini
**6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino**
**6,06 Sabato e domenica**
**6,30 GR 2 Notizie**
**6,35 Sabato e domenica**
7 Bollettino del mare
**7,05 Sabato e domenica**
**7,30 GR 2 Radiomattino**
**7,55 Sabato e domenica**

8,15 **Oggi è domenica**
Rubrica religiosa del GR 2

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 Giorgio Guarino e Giuseppe Nava presentano
**Videoflash**
programmi televisivi commentati da critici e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'ufficio Stampa della RAI
Regia di Claudio Sestieri

9,30 **GR 2 Notizie**

9,35 Paolo Panelli presenta
**Il baraccone**
con Nino Manfredi, Gigi Proietti e Marcello Casco
Testi di Faele, Roberto Ferrante, Maurizio Lucci, Sandro Lattanzi e Paola Pascolini
Regia di Paolo Lepore
Un programma a cura di Paola Tomassini

Nino Manfredi

11 **Radiograffiti**
Fatti, personaggi, curiosità, musiche dall'età della pietra al transistor
Un programma di Paolo Moroni
(I parte)

11,30 **GR 2 Notizie**

11,35 **Radiograffiti**
(II parte)

12 **GR 2 Anteprima sport**
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio

12,15 **Le mille canzoni**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Hit Parade 2**
(ovvero dischi caldi)
Presenta Paolo Testa

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films a della loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Enzo Lamioni
Presenta Francesco Vairano

14 **Trasmissioni regionali**

14,30 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta:
**Domenica sport**
a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri
Conduce Mario Giobbe
(I parte)

15,18 **GR 2 Notizie**

15,20 Franco Nebbia presenta
**Domenica con noi**
Un programma della Sede regionale di Milano
a cura di Raffaella Bruttia
Musica, ospiti, curiosità, rubriche e il teatrino di Franco Nebbia con Sante Calogero, Rosalina Neri, Lino Robi
(I parte)

18,25 **GR 2 Notizie**
Bollettino del mare

16,30 **Domenica sport**
(II parte)

17,15 **Domenica con noi**
Ancora musica, ospiti, curiosità, rubriche e
Bang! Crash! Sbong! Bum!
Rotocalco monografico a fumetti di Luciano Secchi a cura di Maria Alberta Viviani
Regia di Enzo Convalli
Le milanesi
13 ritratti femminili di Giuseppe Merotta sceneggiati da Belisario Randone
Regia di Alberto Buscaglia
(II parte)

18,30 **GR 2 Notizie**

18,32 **Domenica con noi**
La chitarra in salotto
Viaggio nel mondo della chitarra classice in compagnia di Roberto Porroni
E ancora musica, curiosità, rubriche (III parte)

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Il pescatore di perle**
Proposte confidenziali e senza pregiudizi di Franco Soprano

20,50 **Un po' di swing con Ray Conniff**

21,10 **Nottetempo**
Edizione della Sede regionale di Torino per la regia di Renato Zanetto con la partecipaziona della Sede regionale di Firenze
Nella presentaziona di Cristina Gazzera potrete aecoltare:
« Furto con spasso »
Avventure di un ladro gentiluomo narrate da Clericetti e Roderi e interpretate da Bruno Lauzi
« L'uomo dello achermo »
Il volto segrato del cinema scoperto da Stefeno Reggiani
« Esotismi musicali »
Fantasie d'oltremare di Paolo Conte
« Femminile singolare »
Una rubrica pensate e condotta da Gina Lagorio
« La poesia dialettale italiana nal '900 » Dalla Sede regionale di Firenze a cura di Sauro Albisani e Carlo Betocchi
« Serenate e notturni »

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Buonanotte Europa**
Divagazioni turistico musicali
Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero

23,29 Chiusura

# RADIOTRE

**Quotidiana Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Musiche di Thoinot Arbeau, Claudio Monteverdi, Pedro de Araujo, Antonio Vivaldi, Giuseppa Valentini, Ioseph Touchemoulin

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino, Panorama sindacale: fatti e problemi dell'agricoltura Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 **Concerto del mattino**
(I parte)

7,25 **Giornale Radio Tre - flash**

7,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Mauro Paissan. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino**
(II parte)
La musica de camera di Felix Mendelssohn-Bartholdy

9,45 **Giornale Radio Tre - flash**

9,48 **Domenica Tre**
Settimanale di politica e cultura del Giornale Radio Tre, a cura di France Calderoni

10,30 Dalla Sala Borromini in Roma
**I Concerti del Coro da Camera della RAI**
Direttore Arture Sacchetti
Musiche polifoniche italiane dal '500 al '600
(I trasmissione)
Giovanni Pierluigi da Palestrina: Magnificat primi toni a otto voci in due cori — Stabat Mater a otto voci in due cori — O gloriosa Domina a dodici voci in tre cori — Cantantibus organis Caecilia a cinque voci ♦ Gievanni Pierluigi da Palestrina, Annibale Stabile, Francesco Soriano, Giovanni Andrea Dragoni, Ruggero Giovannelli, Prospero Santini, Curzio Mancini: Missa « Cantantibus organis Caecilia » (Organista Giuseppe Agostini) (Registrazione effettuata il 14 ottobre 1980 in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Roma)

11,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

12 **Antologia d'interpreti**
Wolfgang Amadeus Mozart: Serenata n. 13 in sol minore K. 525 « Eine kleine Nachtmusik »: Allegro - Romanza (Andante) - Minuetto (Allegretto) - Rondò (Allegro) (« I Musici ») ♦ Enrique Granados: Nove « Tonadillas escritas en estile antique » per voce e pianoforte: « La maya de Goya » - « Amor y odio » - « El tra-la-la y el punteado » - « El majo olvidado » - « El majo timido » - « Callejeo » - « El mirar de la maja » - « Las carrutacas modestas » - « El majo discreto » (Pilar Lorengar, soprano; Alicia de Larrocha, pianoforte) ♦ Darius Milhaud: « Le carnaval d'Aix » per pianoforte e orchestra: « Le corso » - « Tartaglia » - « Isabella » - « Rosetta » - « Le bon et le mauvais tuteur » - « Coviello » - « Le capitaine Cartuccia » - « Polichinelle » - « Polka » - « Cinzio » - « Souvenir de Rio » (Tango) - « Final » (Solista Carl Seeman - Orchestra della Radio del Lussemburgo diretta dall'Autore)

13 **Disco-novità:** « Music Collection »
Johannes Brahms: Quartetto n. 2 in la maggiore op. 26, per pianoforte e archi: Allegro non troppe - Poco adagio - Scherzo - Finale (« Quartetto di Torino »: Luciano Giarbella, pianoforte; Alfonso Mosesti, violino; Carlo Pozzi, viola; Egidio Roveda, violoncello)

13,45 **Giornale Radio Tre**

14 Antologia di Radiotre
**Le ballate dell'Anticrate**
Favola e cronaca di un viaggio nella cronaca
Un programma di Aldo Braibanti con Luisa Mazzullo e Peride Braibanti
Musiche originali di Vittorio Gelmetti a cura di Pierluigi Tabasso
10ª trasmissione: « Dopo il rogo » (Replica)

15,30 **Suono**
L'acustico e l'elettronico in musica
Esperienze d'ascolto proposte da Riccardo Giagni e Stefano Bonagura

16,30 **Il passato da salvare**
Ricerche e proposte su beni e attrezzature culturali in Italia
Un programma di Antonio Cederna, curato e realizzato da Priscilla Contardi

17 **Otello**
Dramma lirico in quattro atti di Arrigo Boito
Musica di Giuseppe Verdi
Otello: Placido Domingo; Jago: Sherrill Milnes; Cassio: Frank Little; Roderigo: Paul Crook; Lodovico: Paul Pliahka; Montano: Malcolm King; Un araldo: Malcolm King; Desdemona: Renata Scotto; Emilia: Jean Kraft
Direttore James Levine
« National Philharmonic Orchestra » - « Ambrosian Opera Chorus » e « Boys Chorus »
Maestro del Coro John McCarthy
Nell'intervallo (ore 18,50 circa):
**Giornale Radio Tre**

19,45 Un racconto di Arturo Uslar Pietri
**La voce**
con Carlo Enrici, Eligio Irato
Regia di Adolfo Fenoglio

20 da Torino - Claudio Gorlier vi invita a
**Pranzo alle otto**
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Dalla Sala Grande del Conservatorio « G. Verdi »
**Stagione Sinfonica Pubblica di Milano della RAI 1980-1981**
Direttore Oleg Markevitch
Violinista Shlomo Mintz
Piotr Ilijch Cialkowski: Francesca da Rimini, ouvarture — Concerto in re maggiore op. 35 per violino e orchestra: Allegro moderato - Andante (Canzonetta) - Allegro vivacissimo (Finale) ♦ Béla Bartók: Concerto per orchestra: Introduzione (Andante non troppo-Allegro vivace) - Giuoco delle coppie (Allegretto scherzando) - Elegia (Andante non troppo) - Intermezzo interrotto (Allegretto) - Finale (Presto)
Orchestra Sinfonica di Milano della RAI

22,30 **La paura della morte e il potere politico**
Conversazione di Tito Magri con Antonio Gnoli

23 Marcello Rosa presenta
**Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

**Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 164**

# PROGRAMMI REGIONALI

## Regioni a Statuto speciale

**VALLE D'AOSTA** • **14-14,30** Hebdo-Vallé.

**TRENTINO-ALTO ADIGE** • **12,30** Spazio agricoltura. • **12,40-13** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14-14,30** Sette giorni nelle Dolomiti. Supplemento domenicale del Giornale Radio. • **18,45** Il castello di carte, a cura di L. Happacher. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma: storie di musica.

**FRIULI-VENEZIA GIULIA** • **8,40** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **8,50** Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. • **9,15-10,10** Santa Messa. • **12** Per vie, rive, piazze, androne, contrade. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **19,35-20** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

**14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,30** Per vie, rive, piazze, androne, contrade (Replica). • **15-15,30** Compositori oggi (Replica).

**SARDEGNA** • **8,42-9,06** Il settimanale degli agricoltori, a cura della Redazione del Giornale radio della Sardegna. • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **14,30-15,20** Boghes de Sardigna (Replica). • **19,30** In attesa di... • **19,45-20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed.

**SICILIA** • **14-16** Ahi come soffre - Domenica in condominio. • **19,20-21** Sicilia sport, a cura di L. Tripisciano e M. Vannini.

## Sender Bozen

• **9** Musik zum Sonntag. • **8,30** Zu Unrecht vergessen: Südtiroler Orgelkomponisten gespielt und vorgestellt von Franz Haselböck. • **8,50** Wallfahrestätten der Heimat. Saalen bei Bruneck. • **9** Du holde Kunst. • **9,45** Nachrichten. • **9,50** Musik für Tasteninstrumente. • **10** Heilige Messe. Predigt: Dekan Albert Schönthaler. • **10,45** Platzkonzert. • **11,10** A Viertlstündl mit Helga Meser. • **11,25** Die Brücke. • **11,35** An Eisack, Etsch und Rienz. • **12** Nachrichten. • **12,10** Werbefunk und Musik. • **12,20** Die Kirche in der Welt von heute. • **12,25-12,30** Musikalisches Intermezzo. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung. • **13,15** Landwirtschaft aktuell. • **13,45-14** Volksmusik. • **14,30** Schlager. • **15** Speziell für Sie! Das Wunschkonzert des Senders Bozen. • **16,30** Für die jungen Hörer. Isaac Bashevis Singer/Charlotte Niemann: « Zlateh, die Geiss ». • **17** « Musik zur Dämmerstunde ». • **18-19,15** Sportpeurri - 75 Minuten nonstop Musik und Sport. • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20** Musikboutique mit Ihrem Schallplattenunterhalter Ado Schlier. • **20,40** Aus dem Buch der Bücher. • **20,45** Sonntagskonzert. Schubertiade Hohenems 1980. Liederabend. Christa Ludwig, Mezzosopran. Erik Werba, Klavier. Lieder von Franz Schubert (Aufgenommen am 17. Juni 1980 im Rittersaal von Schloss Hohenems). • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

## Trst - v slovenščini

• **8** Poročila. • **8,30** Kmetijska oddaja. • **9** Sv. maša iz župne cerkve v Rojanu. • **9,45** Godalni orkestri. • **10** Poslušali boste. • **10,30** Nediški zvon, oddaja o Benečiji. • **11** Mladinski oder: « Kraljevič in berač ». Napisal Mark Twain, prevedel Pavel Holeček, dramatiziral Jožko Lukeš. Prvi del. Izvedba: Radijski oder. • **11,30** Nabožna glasba. • **12** Narodnostni trenutek Slovencev v Italiji. • **12,30** Glasba po željah - I. del. • **13** Poročila. • **13,20** Glasba po željah - II. del. • **14** Kratka poročila. • **14,10** « 220 Volt - ali ne vtikaj prsta v bližnjega vtičnico », satirični kabaret Sergija Verča in Borisa Kobala. • **15** Šport in glasba ter neposredni prenosi z naših prireditev. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

# lunedì
## 8 DICEMBRE

## RADIOUNO

**6** Segnale orario
**Risveglio musicale**

**6,30** **All'alba con discrezione**

**7** **Ma che musica!** (I parte)

**7,45** **Ripartiamone con loro**
di Sandro Ciotti

**8** **GR 1** 1ª edizione

**8,30** **Ma che musica!** (II parte)

**9,30** **Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. F. Farusi, S.J.

**10,10** **GR 1 flash** 2ª edizione

**10,13** **Breve storia di un mito: Fred Astaire**
Un programma scritto da Sandro Leoni e diretto da Adriana Parrella

**11** **Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Oggi partecipano: Lucia Poli, Ludovica Modugno, Gigi Angelillo, un cittadino non medio e la « compagnia della sceneggiata ». Regia di Julio Zuloeta
Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata

**12** **Voi e io '80**
Parole e musica provocate dai fatti con Ivo Chiesa
Regia di Roberto Raspani Dandolo

**13** **GR 1** 3ª edizione

**13,15** **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

**13,20** **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico oggi Rino Gaetano. Presenta Tullio Solenghi con Giorgio Bracardi. Regia di Fabio Braaile

**13,50** **Asterisco musicale**

**14** **Il Pazziariello**
folle, pazza, ironica scorribanda tra situazioni, personaggi e canzoni
Programma di Enzo Decaro e Wolfango Vaccaro. Canta, suona, balla e perché no recita, Enzo Decaro

**14,30** **Il martello delle streghe**
Viaggio nel mito, nel magico e nella superstizione. 10ª puntata
Programma di Sergio Magaldi realizzato dalla Sede regionale RAI per la Calabria

**15** La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
In studio Giampiero De Maria

**15,30** **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni e Gigi Grillo
Programma condotto da Giuliana Longari
Scelte musicali di Riccardo Mori
Regia di Lucia Luconi
Oggi, lunedì: la salute, di Graziana Delpierre. Telefono (06) 34 41 44

**16,30** **Quella fatale mirabile costola**
Cara donne parlate, parlate, che poi... a cura di Alida Cappellini, Isabella Del Bianco, Julio Zuloeta e con la partecipazione di Magda Mercatali, Paola Giubilei, Mario Marchi e nel salotto Elsa Di Giorgi
Regia di Julio Zuloeta (Replica)

**17** **GR 1 flash** 4ª edizione

**17,05** **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— **Music Gazette**
Novità, concerti, personaggi e anticipazioni della settimana musicale
Programma di Enzo Gentile e Giacomo Pellicciotti
— **Combinazione suono**
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Gianfranco Schiavone e Ernesto De Pascale
Programma di Wolfango Vaccaro
Da Londra: Gualberto Ranieri; da New York: Maurizio Baiata
— **Lettere ad Alice**
Una storia e dodici riflessioni sui giovani e la droga. Testi di Nadia Tarantini e Sara Scalia. Coordinamento di Maria Rosaria La Morgia. Regia di Mario Di Iorio
Programma realizzato dalla Sede regionale RAI per l'Abruzzo

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

**18,35** **Occhiello, titolo, sommario, catenaccio**
(Come si fa e come si legge il giornale)
Un programma di Mariella Serafini Giannotti con la consulenza di Giancarlo Del Re

**19** **GR 1** 5ª edizione

**19,25** **Ascolta, si fa sera**

**19,30** Radiouno jazz '80
**In diretta da Via Asiago**
Appuntamento con Nunzio Rotondo

**20** **Sipario aperto**
Incontri e appuntamenti con il teatro vivo, a cura di Lucio Romeo
Il Gruppo Libero di Bologna presenta « La Bella e la Bestia » di Mme Leprince de Beaumont

**20,40** **Disco rosso**

**21** **GR 1 flash** 6ª edizione

**21,03** **Dedicato a...**
Programma di Anna Colombo
presentato da Marisa Forlenza
Realizzazione di Fiaminia Rinonapoli

**21,30** **Dischi fuori circuito**
ovvero Capitani coraggiosi
Un programma di e con Ernesto Bassignano
Realizzazione di Luciano Pasquini

**22** **Obiettivo Europa**
Colloqui bisettimanali su arte, cultura e spettacolo, scritti e condotti da Giuseppe Liuccio con la partecipazione di Cesare De Michelis, Bruno Di Geronimo e Sergio Di Bella
Programma diretto da Dino De Palma

**22,30** **Musica ieri e domani**
con Renzo Nissim e...

**23** **GR 1 flash** 7ª ed ultima edizione
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
**La telefonata**
di Renzo Giacchieri

**23,28** Chiusura

## RADIODUE

**6** **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Pietro Cimatti
Programma a cura di Leda Zaccagnini
Regia di Ferdinando Lauretani. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
**6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino**
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
**6,01 Musica e sport**
a cura della Redazione sportiva del GR 2
**8,11 I giorni**
Nel corso della trasmissione:
**Ancora scacco matto**
con Leo Gullotta
**8,30 GR 2 Radiomattino**
**8,45 I giorni**

**9,05** **Tess dei d'Urberville**
di Thomas Hardy. Traduzione e riduzione radiofonica di Amleto Micozzi
13ª puntate: « La donna paga »
Tess: Anna Bonasso; Thomas Hardy: Carlo Enrici; Alec d'Urberville: Sebastiano Tringali; Il fattore Crosby: Santo Versace; Marianne: Raffaella De Vita; Izz: Susanna Maronetto; ed inoltre: Santina Gemini, Silvana Lombardo, Ottavio Marcelli, Misa Mordeglia Mari, Mariangela Sardo, Giordana Serra
Regia di Massimo Scaglione
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino della RAI

**9,30** **GR 2 Notizie**

**9,32** Dalla Sala F di Roma
**Radiodue 3131** (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni

**11,30** **GR 2 Notizie**

**11,32** **Le mille canzoni**

**12,10** **Trasmissioni regionali**

**12,30** **GR 2 Radiogiorno**

**12,45** Dagli Studi della RAI di Firenze
**Il suono e la mente**
Ritratti radiofonici a cura di Dina Luce

**13,30** **GR 2 Radiogiorno**

**13,41** **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Enzo Lamioni
Presenta Francesco Vairano

**14** **Trasmissioni regionali**

**15** Dalla Sala F di Roma
**Radiodue 3131** (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago 10 - Roma (00195). Regia di Luigi Tani
**15,30** Bollettino del mare
**15,35 Radiodue 3131**

**16,30** **GR 2 Notizie**

**16,32** **Disco club**
Un appuntamento giornaliero con la « cosiddetta » musica leggera
In studio Arnoldo Foà con Dario Salvatori, Claudio Di Giorgio e Mauro De Cillis. Regia di Paolo Leone

**17,30** **GR 2 Notizie**

**17,32** Esempi di spettacolo radiofonico
**Il Gruppo MIM**
diretto da Orazio Costa Giovangigli presente « I promessi sposi »
Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni. Programma realizzato dalla Sede regionale di Firenze
Al termine:
**Le ore della musica**
a cura di Laura Padellaro
Palco all'opera
Presenta Guido Guarnera

**18,30** **GR 2 Notizie**

**18,32** **Da New Orleans a Broadway**
Viaggio a tappe nel jazz e nella musica leggera proposto da Walter Mauro
Programma a cura di Paolo Padula
con la collaborazione di Massimo Rinaldi

**19,30** **GR 2 Radiosera**

**19,50** **Spazio X** (I parte)
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Maurizio Catalani, Stefano Nesi e Augusto Sciarra

**21,10 Prisma musica**
Fatti, problemi, libri
Un programma di Laura Padellaro

**21,50 Antologia liederistica: Wolf e Mahler**
a cura di Giuseppe Pugliese

**22,30 GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

**22,50 Spazio X** (II parte)

**23,29** Chiusura

# RADIOTRE

**Quotidiana Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

**6 Preludio**
Musiche di Pierre Phalése, Enriquez de Valderrabano, Johann Petzel, Peter Philips, Giuseppe Torelli, Roberto Valentino, Henry Purcell

**6,45 Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

**6,55 Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Prefumo (I parte)
Giuseppe Tartini: Sonata in la maggiore per violino e continuo « Pastorale »: Grave - Allegro - Largo; Presto; Largo (Piero Toso, violino; Gianni Champan, violoncello; Edoardo Farina, clavicembalo) ♦ Arnold Schönberg: Oda a Napoleone op. 41 per voce recitante, archi e pianoforte (Quartetto « Juilliard » e Glenn Gould, pianoforte; John Horton, voce recitante)

**7,25 Giornale Radio Tre - flash**

**7,28 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Mauro Paissan. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

**8,30 Concerto del mattino** (II parte)
Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 45 in fa diesis minore « Abschiedsymphonie »: Allegro assai - Adagio - Minuetto (Allegretto) - Finale (Presto; Adagio) (Orchestra Sinfonica di Bamberg diretta da Istvan Kertesz) ♦ Robert Schumann: Kinderszenen op. 15 (Pianista Walter Gieseking) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Quartetto in re minore K. 421 per archi: Allegro - Andante - Minuetto (Allegretto) - Allegretto ma non troppo (Quartetto « Amadeus »: Norbert Brainin e Siegmund Nissel, violini, Peter Schidlof, viola; Martin Lovett, violoncello)

**9,45 Succede in Italia**
**Notizie del GR 3**
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

**10 Noi, voi, loro donna**
Lavoro e identità
Anna Rossi Doria: Esperienze del passato
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

**10,45 Concerto del mattino** (III parte)
Max Reger: Due pezzi op. 63 da « Monologue » per organo: Toccata n. 9 - Fuga n. 10 (Solista Heinz Lohmann) ♦ Luigi Boccherini: Concerto in re maggiore op. 27 per flauto e archi: Allegro moderato - Adagio - Rondò (Allegretto) (Solista Severino Gazzelloni - Complesso « I Musici ») ♦ Leos Janacek: Taras Bulba, rapsodia per orchestra: Morte di Andri - Morte di Ostapov - Profezia e morte di Taras Bulba (Orchestra Filarmonica di Londra diretta da François Huybrechts)

**11,45 Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

**12 Antologia di musica operistica**
Un programma a cura di Lucia Mazzone ascoltato insieme a Gabriella Campenni e Sandro Cappellatto
Ospite in studio: Magda Olivero

**13 Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:
Francesco Luisi per « Musica a Venezia »
Nelly Gorska per il ciclo « Antiche musiche in Polonia »
Nell'intervallo:
**13,45 Giornale Radio Tre**

**15,15 Giornale Radio Tre - flash**

**15,18 GR 3 Cultura**

**15,30 Speciale un certo discorso**
Programma in due tempi fra sabato e lunedì di: Susanna Gulinucci, Rodolfo Roberti, Corrado Sannucci
con: Paolo Pietrangeli, Paolo Masullo
Regia di Rodolfo Roberti
A cura di Pierluigi Tabasso

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

**17 La scienza per i bambini**
a cura di Franca Lipparoni
Collaborazione di Antonella Proietti Venturini. Consulenza di Silvano Balzola
9ª puntata: « La stampa »

**17,30 Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Giuseppe Scaraffia
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Gioacchino Rossini: La Cenerentola: Sinfonia (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Claudio Abbado) ♦ Claude Debussy: Suite bergamasque: Prélude - Menuet - Clair de lune - Passepied (Pianista Walter Gieseking) ♦ Johann Christoph Pepusch: Trio in sol minore per due flauti e continuo: Adagio - Allegro - Adagio - Allegro (Jean-Pierre Rampal e Mario Duschenes, flauti; Kenneth Gilbert, clavicembalo) ♦ Jean-Marie Leclair: Concerto in sol minore op. 10 n. 6 per violino e orchestra d'archi: Allegro ma poco - Andante (Aria grazioso) - Allegro (Solista e direttore Jaap Schröder - Orchestra « Concerto Amsterdam »)

**18,45 Giornale Radio Tre**

**19 Spazio Tre** (II parte)
Piotr Ilijch Ciaikowski: Quartetto n. 3 in mi bemolle maggiore op. 30: Andante sostenuto - Allegro moderato - Allegretto vivo e scherzando - Andante funebre e doloroso, ma con moto - Finale (Allegro non troppo e risoluto) (Quartetto d'archi « Gabrieli »: Kenneth Sillito e Brendon O'Reilly, violini; Jan Jewel, viola; Keith Harvey, violoncello) ♦ Edvard Grieg: Quattro Pezzi lirici op. 65: Melancholy - Salon - Ballad - Wedding Day (Pianista Isabel Mourao) ♦ Johannes Brahms: Sinfonia n. 3 in fa maggiore op. 90: Allegro con brio - Andante - Poco allegretto - Allegro (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Karl Böhm)

**20,45 Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

**21 Nuove musiche**
Aggiornamenti e riletture di Paolo Renosto
Conversazione con Adriano Guarnieri
Adriano Guarnieri: « Nafshi » per flauto solo (1975) (Solista Annamaria Morini) — « Suite da Pierrot, Pierrot » (1980) (Annamaria Morini, flauto e ottavino; Margherita Gallini, celesta; Luciano Di Labio, Giannino Ferrari e Vittorio Ferrari, percussioni) — « Arco », per violino solo (1980) (Solista Enzo Porta) — « Poesia in forma di rosa » per tredici strumenti (1979) (Nuovo Ensemble « Bruno Maderna » diretto dall'Autore)
(Registrazione effettuata il 18 luglio 1980 al Chiostro della Badia Fiesolana in occasione della « XXXIII Estate Fiesolana »)

**21,50 Libri novità**

**22 Come scriveva Mozart**
Quindici incontri fra lettere e partiture, di Lorenzo Arruga con la collaborazione di Nicoletta Geron. 10ª trasmissione

**23** Marcello Rosa presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

**Il « Notturno Italiano » è pubblicato a pag. 164**

**23,40 Il racconto di mezzanotte**

**23,55 Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

# PROGRAMMI REGIONALI

## Regioni a Statuto speciale

**VALLE D'AOSTA** • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.

**TRENTINO-ALTO ADIGE** • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,30-15,30** Mille voci. • **18,45** Dal clavicembalo al pianoforte. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma: folclore.

**TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA** • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes di Sella.

**FRIULI-VENEZIA GIULIA** • **8,40-9** RAI Regione - Giornale Radio del Friuli-Venezia Giulia. • **12,35-13** RAI Regione - Giornale Radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI Regione - Giornale Radio del Friuli-Venezia Giulia.

**14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dell'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Trequarti.

**SARDEGNA** • **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **11,30** Musica. • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **12,30-13** Musica sinfonica. • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • **14,30-15** Musica. • **15,05** Madri, figli e dintorni. • **15,35-16,05** Musica classica contemporanea. • **19,30** In attesa di... • **19,45-20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed.

**SICILIA** • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Settimana del ragtime; Mafia perché?; Occhio ai quartieri. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

## Sender Bozen

• **8** Musik zum Festtag I. • **8,45** Was sagt uns das heutige Fest - Betrachtungen von Universitätsprofessor J. P. Lotz. • **8,55** Musik zum Festtag II. • **9,45** Nachrichten. • **9,50** Musik für Tasteninstrumente. • **10** Heilige Messe. Predigt: Studiendirektor Josef Eder. • **10,45** Platzkonzert. • **11,15** Unterhaltungsmusik. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Werbefunk. • **12,40** Leichte Musik. • **13** Nachrichten. • **13,10-13,40** An Eisack, Etsch und Rienz. • **15,30** X. Landesmusikfest in Meran 1980. Galakonzert der Speckbacher Stadtmusikkapelle aus Hall in Tirol. Leitung: Herbert Ebenbichler. • **17** Remember, then! • **18** Anna Maria Achenrainer. Frauenbildnisse aus Tirol: Angelika Hormann. • **18,20** Rendezvous mit... • **18,45** Aus Wissenschaft und Technik. • **19** Der Sandmann der ist da! • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20** « Maria Theresia - Eine Frau trägt die Krone ». Hörbild in 7 Folgen von Franz Hölbing, nach dem gleichnamigen Roman von Fanny Wibmer/Pedit. 4. Folge. • **21** Begegnung mit der Oper. Wolfgang Amadeus Mozart: « Die Gärtnerin aus Liebe ». Opera buffa in drei Akten KV. 196 (Querschnitt). Ausf.: Gehrard Ungar, Tenor; Helen Donath, Sopran; Werner Hollweg, Tenor; Jessye Norman, Sopran; Tatiana Troyanos, Mezzosopran; Ileana Cotrubas, Sopran; Hermann Pray, Bariton; Chor und Sinfonie-Orchester des Norddeutschen Rundfunks (Einstud.: Helmut Franz). Dirigent: Hans Schmidt-Isserstedt. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

## Trst - v slovenščini

• **8** Poročila. • **8,20** Dobro jutro po naše. • **9** Sv. maša iz župne cerkve v Rojanu. • **9,45** Paleta orkestrov. • **10,10** Radijski koncert: Skladba v čast Devici Mariji. • **11** Mladinski oder: « Zlata lilija ». Napisala Bruna Partot. Izvedba: Radijski oder. • **11,20** Folklorni odmevi. • **12** Kulturni dogodki. • **12,30** Melodije od vsepovsod, vmes: • **12,40** Slovenski priimki v Furlaniji in na Goriškem. • **13** Poročila. • **13,20** Zborovska glasba: revija « Cecilijanka 1980 » v Katoliškem domu v Gorici. • **13,40** Instrumentalni solisti. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Otroški kotiček: Tiktak, pripravlja Ziata Jurin. • **14,30** Roman v nadaljevanjih - Alojz Rebula: « Duh Velikih jezer » - 7. in zadnji del. Izvedba: Radijski oder, režija: Mirko Mahnič. • **15** Glasbeni ping pong. • **17** Mi in glasba: baritonist Samo Vremšak in orglar Hubert Bergant 8. novembra letos v goriški stolnici; koncert je priredilo Slovensko katoliško prosvetno društvo « Mirko Filej » iz Gorice. • **18** Kulturno pismo. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

# martedì
## 9 DICEMBRE

## RADIOUNO

**6** Segnale orario
**Risveglio musicale**

**6,30** **All'alba con discrezione**

**7** **GR 1** 1ª edizione

**7,15** **GR 1 lavoro**

**7,25** **Ma che musical**

**8** **GR 1** 2ª edizione
**— Edicola del GR 1**

**8,40** **Asterisco musicale**

**9** Gianni Bisiach
conduce in studio
**Radio anch'io '80**
Realizzazione di Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514 Nell'intervallo (ore 10):
**GR 1 flash** 3ª edizione

**11** **Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Oggi partecipano: Lucia Poli, Ludovica Modugno, Gigi Angelillo, un cittadino non medio e la «compagnia della sceneggiata». Regia di Julio Zuloeta. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata

**12** **GR 1 flash** 4ª edizione

**12,03** **Voi e io '80**
Parola e musica provocate dai fatti con Ivo Chiesa
Regia di Roberto Raspani Dandolo

**13** **GR 1** 5ª edizione

**13,25** **La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua

**13,30** **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Rino Gaetano. Presenta Tullio Solenghi con Giorgio Bracardi. Regia di Fabio Brasile

**14** **GR 1 flash** 6ª edizione

**14,03** La Sede regionale RAI per il Lazio presenta: **L'inconscio musicale**
Motivazione di un motivo
Un'idea di Anna Maria Greco e Dedè Padovani realizzata con Anna Miserocchi

**14,30** **Malcostume, mezzo gaudio**
Un secolo di satira politica in Italia
Programma di Leda Abballe e Angelo Trento con la collaborazione di Rita Burdin. Regia di Giuseppe Neri (10ª puntata)

**15** **GR 1 flash** 7ª edizione

**15,03** La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
In studio Giampiero De Maria

**15,30** **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni e Gigi Grillo. Programma condotto da Giuliana Longari. Scelte musicali di Riccardo Mori. Regia di Lucia Luconi
Oggi, martedì: Il cittadino e la legge di Dino Cimagalli. Telefono (06) 34 41 44

**16,30** **Il rumore del teatro**
di Luigi Gozzi
Viaggio sentimentale in dodici capitoli nella città di Bologna e in tutti i suoi teatri
Capitolo ottavo: «Paris, Waques o il destino di una città». Regia di Luigi Gozzi
Programma ideato e realizzato dalla Sede regionale RAI per l'Emilia-Romagna in collaborazione con Radiouno (Replica)

**17** **GR 1 flash** 8ª edizione

**17,03** **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi da Napoli:
**— Al rogo... al rogo...**
Novanta minuti — o quasi — in collaborazione con 40 radio locali di tutta Italia
Programma di Aldo Zappalà condotto in studio da Pino Aguinaldo Licastro insieme con Claudio Ciavarolo, Guido Piccoli, Giacomo Forte e... «the Voice» Domenico Cerueo, con la realizzazione tecnica di Carlo Iacono e l'assistenza in regia di Paolo Pomicino
Con un po' di fortuna potrete anche ascoltare le inchieste sul sesso, i racconti dell'orrore, i films radiofonici, tanta musica a perfino qualche quiz
Se avete qualcosa da dirci telefonate al (081) 61 91 33

**18,35** **Rock music**

**19** **GR 1** 9ª edizione

**19,25** **Ascolta, si fa sera**

**19,30** **Pagine dimenticate della musica Italiana**
a cura di Domenico De Paoli

**19,50** **La civiltà dello spettacolo:**
chi lo produce, chi lo consuma, chi lo commenta. Settimanale di cinema, teatro, musica e tutto quanto fa spettacolo, con Emanuele Bevilacqua, Antonio Manca, Mara Mariotti e Silvestro Serra. Regia di Carlo Rasipollini

**20,45** **Country west coast**

**21** **GR 1 flash** 10ª edizione

**21,03** **Check-up per un VIP**
ovvero «anche i Grandi si ammalano»
Oggi: Wolfgang Amadeus Mozart. Programma di Lucio Lironi e Luciano Sterpellone, con Flavio Andreini, Mario Barbella, Vittorio Battarra, Claudio De Davide, Sara Di Nepi, Simone Mettioli, Mariella Montemurri. Regia di Lucio Lironi

**21,30** **Musica dal folklore**
Cecoslovacchia: la Moravia
Programma di Gino Peguri
Condotto da Franco Pucci e Dalia Valle
Realizzazione di Flaminia Rinonapoli

**22** **Occasioni**
Periodico di cultura diretto da Giovanni Baldari e Folco Portinari
— Giovanni Giudici: La nuove collana di poesia del Saggiatore — Giusi Baldissone: Il Bandello — Susanna Merzek: La storia della fotografia di Peter Tausk. Colloquio con Ando Gilardi. Allestimento di Mario Santagostini
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI

**22,30** **Musica ieri e domani**
con Renzo Nissim e...

**23** **GR 1 flash** 11ª ed ultima edizione
**Oggi al Parlamento**
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
**La telefonata**

**23,28** Chiusura

## RADIODUE

**6** **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Pietro Cimatti
Programma a cura di Leda Zaccagnini
Regia di Ferdinando Lauretani. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
**6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino**
**6,06 I giorni**
**6,30 GR 2 Notizie**
**6,35 I giorni**
7 Bollettino del mare
**7,05 I giorni**
**7,20 Momento dello spirito**
**7,30 GR 2 Radiomattino**
**7,55 I giorni**
**8,30 GR 2 Radiomattino**
**8,45 I giorni**

**9,05** **Tess dei d'Urberville**
di Thomas Hardy. Traduzione e riduzione radiofonica di Amleto Micozzi
14ª puntata: «Il convertito»
Tess: Anna Bonasso; Thomas Hardy: Carlo Enrici; Alec d'Urberville: Sebastiano Tringali; Il pastore: Eligio Irato; Il fattore Grosby: Santo Versace; Una voce: Silvana Lombardo. Regia di Massimo Scaglione. Programma realizzato dal Centro di produzione di Torino della RAI

**9,30** **GR 2 Notizie**

**9,32** Dalla Sala F di Roma
**Radiodue 3131** (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 31 31 (prefisso 06).
Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni
**10 Speciale GR 2 Sport**
a cura della Redazione sportiva
**10,12 Radiodue 3131**

**11,30** **GR 2 Notizie**

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

**11,32** **Riusciranno i nostri impareggiabili eroi dei fumetti a rispondere alle nostre domande?**
Soggetto e sceneggiatura di Claudio Novelli. Regia di Gianfranco Zanetti
«Vita e avventure di Goldrake»

**11,56** **Le mille canzoni**

**12,10** **Trasmissioni regionali**

**12,30** **GR 2 Radiogiorno**

**12,45** **Contatto radio**
Un programma di Fabrizio Centamori e Massimiliano Fesan

**13,30** **GR 2 Radiogiorno**

**13,41** **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Enzo Lemioni
Presenta Francesco Vairano

**14** **Trasmissioni regionali**

**15** Dalla Sala F di Roma
**Radiodue 3131** (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 31 31 (prefisso 06).
Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Luigi Tani
**15,30 GR 2 Economia**
Media delle valute. Bollettino del mare
**15,42 Radiodue 3131**

**16,30** **GR 2 Notizie**

**16,32** **Disco club**
Un appuntamento giornaliero con la «cosiddetta» musica leggera. In studio Arnoldo Foà con Dario Salvatori, Claudia Di Giorgio e Mauro De Cillia. Regia di Paolo Leone

**17,30** **GR 2 Notizie**

**17,32** Esempi di spettacolo radiofonico
**Il gruppo MIM**
diretto da Orazio Coata Giovangigli, presenta «I promessi sposi». Lettura integrale e più voci del romanzo di Alessandro Manzoni. Programma realizzato dalla Sede regionale di Firenze
Al termine:
**Le ore della musica**
Un programma di Laura Padellaro
Concerto

**18,30** **GR 2 Notizie**

**18,32** Da via dei Condotti in Roma Giovanni Gigliozzi presenta
**In diretta dal caffè Greco**
dove ci si può scontrare o incontrare con personalità del mondo artistico e culturale e fare anche un po' di musica con il tenore Ennio Buoso. Al pianoforte il Mº Rolando Nicolosi
Regia di Nalla Cirinnà

**19,30** **GR 2 Radiosera**

**19,50** **Spazio X**
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Maurizio Catalani, Stefano Nesi e Augusto Sciarra

**22** **Nottetempo** (I parte)
Un programma della Sede regionale di Milano. Regia di Ugo Cameroni e Piero Carpi De Resmini
Conduce Fabrizio Caleffi. «Questa è buona». Mito e splendore della barzelletta, a cura di Carlo Di Stefano

**22,20** **Panorama parlamentare**

**22,30** **GR 2 Radionotte** Bollettino del mare

22,50 **Nottetempo** (II parte)
Nel corso del programma presentato da Fabrizio Caleffi potrete ascoltare:
« Nottetempo indaga » - « Il lettore massimamente attento » con Aldo Chiaruttini. « Tristano di Cornovaglia ». Sceneggiato radiofonico di Agostino Raffaele De Berti. Regia di Gianni Buscaglia. 11° puntata - « Il tocco di classe ». L'angolo musicale di Vittorio Vigorelli

23,29 Chiusura

# RADIOTRE

**Quotidiana Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13, gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Musiche di Emanuel Adriaenssen, Sebastian Aguilera de Heredia, George Philipp Telemann, Georg Friedrich Haendel, Jean-Marie Leclair, Ferdinand Paer

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Prefumo (I parte)
Maurice Ravel: Sonatina per pianoforte (Solista Varda Nishry) ♦ Johannes Brahms: Ouverture tragica op. 81 (Orchestra « Philharmonia » diretta da Otto Klemperer)

7,25 **Giornale Radio Tre - flash**

7,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Mauro Paissan. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
Frédéric Chopin: Tre Improvvisi per pianoforte: in la bemolle maggiore op. 29 - in fa diesis maggiore op. 36 - in sol bemolle maggiore op. 51 (Solista Lidia Crychtolowna) ♦ Igor Strawinsky: Concerto in re maggiore per violino e orchestra (Solista Isaac Stern - Columbia Symphony Orchestra diretta dall'Autore) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Quintetto in la maggiore K. 581 per clarinetto e archi (Quartetto « Barchet »; Jacques Lancelot, clarinetto)

9,45 **Succede in Italia**
**Notizie del GR 3**
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 **Noi, voi, loro donna**
Lavoro e identità. Licia Conte e Ida Dominijanni. Esperienze del presente. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Concerto del mattino** (III parte)
Ludwig van Beethoven: Sonata in la maggiore op. 30 n. 1 (Uto Ughi, violino; Lamar Crowson, pianoforte) ♦ Arnold Schönberg: Quattro Lieder op. 2 (Ellen Faull soprano; Glenn Gould, pianoforte) ♦ Carl Marie von Weber: Konzertstück in fa minore op. 79 (Pianista Friedrich Gulda - Orchestra Wiener Philharmoniker diretta da Volkmar Andreae)

11,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

12 **Antologia di musica operistica**
Un programma a cura di Lucia Mazzone ascoltato insieme a Gabriella Campenni e Sandro Cappelletto
Ospite in studio: Magda Olivero

13 **Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:
Elio Battaglia per « Il Lied tedesco »
Nelly Gorske per il ciclo « Antiche musiche in Polonia »
Nell'intervallo:
**13,45 Giornale Radio Tre**

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,30 Dal Folkstudio in Roma
**Un certo discorso**
Radio sweet Radio
Un programma a cura di Pasquale Santoli con Roberto Carapellucci, Lucio Favaretto, Giorgio Sala
I tempi del potere: Ensemble Havadià, con Mario Arcari, G. Francesco Calabrese, Mariuccia Colegni, Maurizio Dugoni, Michael Alexander Obolensky, Moni Ovadia, Alfredo Lacosegliaz, Silvia Paggi, Franco Minucci
Videotape a cura del settore « Ricerca e sperimentazione programmi » della RAI: « Stefano Junior », di Maurizio Ponzi

**DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**

17 **La ricerca educativa**
Un programma su problemi, esperienze e prospettive della scuola. A cura di Franca Lipparoni con la collaborazione di Antonella Proietti Venturini. Consulenza multimediale di Antonio Thiery. Per la corrispondenza: Via Orazio 21 - Roma

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentata da Giuseppe Scaraffia
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Carl Philipp Emanuel Bach: Sinfonia n. 1 in re maggiore (Orchestra « Münchner Bach » diretta da Karl Richter) ♦ Jean-Baptiste Loeillet: Sonata in sol maggiore per flauto e continuo (Frans Brüggen, flauto a becco; Anner Bylema, violoncello; Gustav Leonhardt, clavicembalo) ♦ Dietrich Buxtehude: Preludio e fuga in sol minore (Organista Edward Power-Biggs) ♦ Giovanni Paisiello: Concerto in do maggiore (Solista Mariolina De Robertis - Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da Vittorio Gui)

18,45 **Giornale Radio Tre**

19 **Spazio Tre** (II parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia concertante in mi bem. magg. K. 297 (Gernot Schmalfuss, oboe; Dieter Klöcker, clarinetto; Hermann Baumann, corno; Karl Otto Hartmann, fagotto - Orchestra del « Mozarteum » di Salisburgo diretta da Leopold Hager) ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sonata n. 2 in re magg. op. 58 (Gregor Piatigorsky, violoncello; Leonard Pennario, pianoforte) ♦ Igor Strawinsky: « Orpheus », balletto in tre quadri (Orchestra del Teatro « La Fenice » di Venezia diretta dall'Autore)

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 da Firenze
**Appuntamento con la scienza**
di Paolo Rossi a cura di Luisa Maestrini

21,30 **Due settimini**
Johann Nepomuk Hummel: Settimino militare in do maggiore op. 114 (Vincenzo Balzani, pianoforte e « Gruppo di Roma ») ♦ Darius Milhaud: Settimino op. 408, per archi (Gérard Jarry e Jacques Ghestem, violini; Serge Collot e Michel Wales, viole; Michel Tournus e Michel Renard, violoncelli; Jacques Cazauran, contrabbasso)

22,10 **Bigoncia: le mie memorie**
di Michela De Giorgio e Letizia Paolozzi con: Oreste Rizzini, Gilfranco Baroni, Roberto Bonanni, Marzia Ubaldi
Regia di Ida Bassignano
Bigoncia è uno dei protagonisti della « leggera », cioè di quel mondo di sradicati, vagabondi, ladri, prostitute, che Danilo Montaldi raccolse nel libro « Autobiografie della leggera », pubblicato dall'editore Einaudi. La vita di Bigoncia è costellata dalle fughe in bicicletta, lungo le strade pianeggianti della provincia cremonese, scandita dai furti e dal continuo entrare e uscire di prigione. Il tono della narrazione oscilla fra l'eroico e il grottesco perché il soggetto inserisce le piccole, quotidiane avventure, dentro la grande storia. La Prima e la Seconda Guerra mondiale, il fascismo e la Resistenza, corrono paralleli all'autovalorizzazione che Bigoncia fornisce della sua condizione di marginale

23 Marcello Rosa presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

**Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 164**

# PROGRAMMI REGIONALI

## Regioni a Statuto speciale

**VALLE D'AOSTA** • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1° ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2° ed.

**TRENTINO-ALTO ADIGE** • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,30** Lavorare sano. • **15** Vediamoci stasera. • **15,07** Sprechen Sie Deutsch? Lezione di lingua tedesca (Replica). • **15,22-15,30** Intermezzo musicale. • **18,45** Almanacco: quaderni di scienze, arte e storia trentina. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma: itinerari.

**TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA** • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes di Sella.

**FRIULI-VENEZIA GIULIA** • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Nazioni vicine. • **11,45** Parole e magie. Conte, cantilene, filastrocche. Un viaggio nel mondo dell'infanzia. • **12,15** Programmi regionali dell'accesso. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,25** Fuori gioco. • **14,10** Realtà associativa in regione. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

**14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Fuori gioco (Replica).

**SARDEGNA** • **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. • **11,30** Non è solo rock 'n roll. • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed. • **12,30-13** Folk contemporaneo. • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3° ed. • **14,30-15** Appuntamento con la lirica. • **15,05-16,05** Bordo campo. • **19,30** In attesa di... • **19,45** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4° ed. • **20-20,30** Dentro le parole.

**SICILIA** • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1° ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2° ed. • **14-16,30** Analisi acute, validi approfondimenti, insomma chiacchiere: Il dibattito del martedì: I bambini nella società violenta. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3° ed. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4° ed.

## Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7** Italienisch im Alltag. • **7,15** Nachrichten - Der Pressespiegel. • **7,30** Musik und Information. Dazwischen: Gedanken zum Tag (7.50 ca.). • **8-8,30** Beliebte Sänger - beliebte Orchester. • **9,30** Wo seid ihr, Kinder? • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinée. • **11** Die grossen Gastrosophen. 5. Folge: « Eugen von Vaerst oder Die Lehre von den Freunden der Tafel ». • **11,20** Auf leichter Welle. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** So klingt's in den Bergen. • **16,30** Kinderfunk. Gina Ruck-Pauquet: « Der Nikolaus ist prima ». • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. Pop-Shop. • **18** Für Kammermusikfreunde. Joseph Haydn: Streichtrio Nr. 40. Ausf.: Thomas Brandis, Violine; Siegbert Ueberschaer, Viola; Wolfgang Böttcher, Violoncello. Wolfgang Amadeus Mozart: Quartett für 2 Violinen, Viola und Cello in d-moll KV 421. Ausf.: Das Alban Berg-Quartett. • **18,40** Dichter und Dichtung - Lyrik der Weltliteratur. • **19** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20** Blasmusik. • **20,20** Aus Operette und Musical. • **21** Die Welt der Frau. • **21,30** Jazz, ausgewählt von Alfred Pichler. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

## Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Primorska duhovščina pod fašizmom. • **9** Glasbena matineja. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert komorne glasbe. • **11,30** Beležka, sledijo: Folklorni odmevi. • **12** Četrtkova srečanja (ponovitev). • **12,30** Kulturne rubrike naših tednikov (ponovitev). • **13** Poročila. • **13,20** Glasba po željah. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Odraslim prepovedano, pripravlja Maja Lapornik. • **15** Sodobni sound. • **16** « Maj' položi dar domu na oltar », poslanstvo Ciril-Metodove šole (ponovitev). • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,18** Mi in glasba: Nove plošče, predstavlja Tomaž Simčič. • **18** Mirko Mahnič: Igre o našem pesništvu: 10) « Češnjevi cvetovi » (Kejuh). Izvaja Radijski oder v avtorjevi režiji. • **18,40** Priljubljeni motivi. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

# mercoledì

## 10 DICEMBRE

## RADIOUNO

**6** Segnale orario
**Risveglio musicale**

**6,30 All'alba con discrezione**

**7 GR 1** 1ª edizione

**7,15 GR 1 lavoro**

**7,25 Ma che musical**

**8 GR 1** 2ª edizione
**— Edicola del GR 1**

**8,40 Ieri al Parlamento**

**8,50 Asterisco musicale**

**9** Gianni Bisiach
conduce in studio
**Radio anch'io '80**
Realizzazione di Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
**GR 1 flash** 3ª edizione

**11 Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Oggi partecipano: Lucia Poli, Ludovica Modugno, Gigi Angelillo, un cittadino non medio e la « compagnia della scenaggiata »
Regia di Julio Zuloeta. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata

**12 GR 1 flash** 4ª edizione

**12,03 Voi e io '80**
Parola e musica provocate dai fatti con Ivo Chiesa
Regia di Roberto Raspani Dandolo

**13 GR 1** 5ª edizione

**13,25 La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

**13,30 Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Rino Gaetano. Presenta Tullio Solenghi con Giorgio Bracardi. Regia di Fabio Brasile

**14 GR 1 flash** 6ª edizione

**14,03 Garofani rossi**
Autobiografia di Adele Faraggiana: cento anni di lotte nel movimento operaio
Ricostruzione radiofonica di Marisa Malfatti e Riccardo Tortora con Marina Malfatti. 16ª puntata. Regia di Andrea Frezza

**14,30 Librodiscoteca**
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Paolo Mauri e Giuseppe Neri

**15 GR 1 flash** 7ª edizione

**15,03** La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
In studio Giampiero De Maria

**15,30 Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni e Gigi Grillo. Programma condotto da Giuliana Longari. Scelte musicali di Riccardo Morì. Regia di Lucia Luconi
Oggi, mercoledì: l'economia e i consumi di Mario Ugazzi. Telefono (06) 34 41 44

**16,30 Il colpo di glottide**
La poesia sonora come riscoperta dell'oralità. Tredici trasmissioni di Arrigo Lora Totino
10ª trasmissione: « I contemporanei: Sten Manson, Ilmaar »
Realizzazione di Luisa Bertorelli
Programma realizzato dalla Sede regionale RAI per il Piemonte

**17 GR 1 flash** 8ª edizione

**17,03 Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
**— L'apprendista stregone**
Come diventare grand'uomini in tredici lezioni. Programma di Paolo Cingolani e Giacomo Mazzone
**— Combinazione suono**
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Gianfranco Schiavone, Ernesto De Pascale
Programma di Wolfango Vaccaro
Da Londra: Gualberto Ranieri; da New York: Maurizio Baiata

**18,30 Carlo Gozzi e la sua famiglia**
Sceneggiato radiofonico in 12 puntate di Emma Danieli. Consulenza storica del prof. Nicola Mangini
con Tonino Micheluzzi
5ª puntata
Regia di Umberto Benedetto
Programma realizzato dalla Radio Svizzera Italiana

**19 GR 1** 9ª edizione

**19,25 Ascolta, si fa sera**

**19,30** Radiouno jazz '80
**Stasera jazz**
Programma di Arrigo Polillo realizzato in collaborazione con le Sede regionale RAI per la Lombardia

**20 Fine millennio**
Radiodramma di Antonio Altomonte
Partecipano: Claudio Trionfi, Benedetta Buccellato, Filippo De Gare, Eligio Irato, Alessandro Esposito, Giorgio Lanza, Alessandro Rossi, Marcello Cortese, Clara Droetto, Rosalba Bongiovanni
Regia di Gian Carlo Sammartano
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

**20,30** Il Pool sportivo, in collaborazione con il GR 1, presenta da Torino l'incontro di calcio
**Torino-Grasshoppers**
di Coppa UEFA
Radiocronista Sandro Ciotti
Nell'intervallo (ore 21,15 circa):
**GR 1 flash** 10ª edizione

**22,20 Asterisco musicale**

**22,30 Europa con noi: L'Italia di Goethe**
Programma di Ada Santoli
Regia di Marina Mancini
(Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero)

**23 GR 1 flash** 11ª ed ultima edizione
**Oggi al Parlamento**
**— In diretta da Radiouno**
a cura di Gianni Bisiach
**La telefonata**

**23,28** Chiusura

## RADIODUE

**6 I giorni**
In diretta degli Studi di Via Asiago in Roma con Pietro Cimatti
Programma a cura di Lede Zaccagnini
Regia di Ferdinando Lauretani. Dalle 6 alle 9.05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
**6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino**
**6,06 I giorni**
**6,30 GR 2 Notizie**
**6,35 I giorni**
7 Bollettino del mare
**7,05 I giorni**
**7,20 Momento dello spirito**
**7,30 GR 2 Radiomattino**
**7,55 I giorni**
**8,30 GR 2 Radiomattino**
**8,45 I giorni**

**9,05 Tess dei d'Urberville**
di Thomas Hardy. Traduzione e riduzione radiofonica di Amleto Micozzi
15ª puntata: L'implorazione
Tess: Anna Bonasso; Thomas Hardy: Carlo Enrici; Alec d'Urberville: Sebastiano Tringali; Marianne: Raffaella De Vita; Izz: Susanna Maronetto; Il fattore Grosby: Santo Versace; Liza-Lu: Clara Droetto; ed inoltre: Gabriella Alberione, Roberto Bona, Bruno Frigerio, Gino Lena, Silvana Lombardo
Regia di Massimo Scaglione
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino dalla RAI

**9,30 GR 2 Notizie**

**9,32** Dalla Sala F di Roma
**Radiodue 3131** (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06)
Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni
**10 Speciale GR 2**
**10,12 Radiodue 3131**

**11,30 GR 2 Notizie**

**11,32 Le mille canzoni**

**12,10 Trasmissioni regionali**

**12,30 GR 2 Radiogiorno**

**12,45 Corradodue**
Controquiz a premi condotto da Corrado
Testi e regia di Jacopo Rizza

**13,30 GR 2 Radiogiorno**

**13,41 Sound-Track**
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Enzo Lamioni. Presenta Francesco Vairano

**14 Trasmissioni regionali**

**15** Dalla Sala F di Roma
**Radiodue 3131** (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06)
Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195) Regia di Luigi Tani
**15,30 GR 2 Economia**
Media delle valute. Bollettino del mare
**15,42 Radiodue 3131**

**16,30 GR 2 Notizie**

**16,32 Disco club**
Un appuntamento giornaliero con la « cosiddetta » musica leggera
In studio Arnoldo Foà con Dario Salvatori, Claudia Di Giorgio e Mauro De Cillis. Regia di Paolo Leone

**17,30 GR 2 Notizie**

**17,32** Esempi di spettacolo radiofonico
**Il Gruppo MIM**
diretto da Orazio Costa Giovangigli presenta « I promessi sposi »
Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni. Programma realizzato dalla Sede regionale di Firenze
Al termine:
**Le ore della musica**
a cura di Laura Padellaro
L'operetta. Presenta Jaan Blondel

**18,30 GR 2 Notizie**

**18,32 La contessa Mizi**
ovvero « La giornata in famiglia »
Un atto di Arthur Schnitzler
Traduzione di Paolo Chiarini
Conte Arpad Pezmandy: Gianni Santuccio; Mizi, sua figlia: Valentina Fortunato; Principe Egon Ravenstin: Aroldo Tieri; Lolo Langhuber: Giulia Melidoni; Philip: Massimo Foncovich; Professor Windhofer: Ferruccio De Ceresa; Il giardiniere: Giotto Tempestini; Il domestico: Walter Masi
Regia di Vittorio Sermonti
(Registrazione)

**19,30 GR 2 Radiosera**

**19,50 Speciale GR 2 Cultura**

**19,57 Il convegno dei cinque**

**20,40 Spazio X**
Spezi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Maurizio Catalani, Stefano Nesi e Augusto Sciarra

**22 Nottetempo** (I parte)
Un programma della Sede regionale di Milano per la regia di Ugo Cameroni e Piero Cerpi. De Resmini con la partecipazione della Sede regionale di Napoli. Conduce Fabrizio Caleffi
« Sulla strada » la musica beat degli anni Cinquanta con Riccardo Bertoncelli

RADIO MERCOLEDÌ

**22,20 Panorama parlamentare**

**22,30 GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

**22,50 Nottetempo** (II parte)
Nel corso del programma, presentati da Fabrizio Caleffi, potrete ascoltare: « Nottetempo indaga » - « Playnight » con il pianoforte di Silvio Donati - « Giallo e rosa », ventiminuti di brivido o di sorrisi: « I sentieri della solitudine ». Originale radiofonico di Enzo Mancini. Regia di Francesco Dama - « Musica per i re di Napoli » la musica napoletana del '700 esplorata da Gianni Caroli dalla Sede regionale di Napoli

**23,29** Chiusura

# RADIOTRE

**Quotidiana Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

**6 Preludio**
Musiche di Giacomo Perti, Francesco Mancini, Luzzasco Luzzaschi, Johann Joseph Fux, Wolfgang Amadeus Mozart

**6,45 Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

**6,55 Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Prefumo (I parte)
Isaac Albeniz: Córdoba, n. 4 da « Cantes de España » op. 232 per pianoforte (Solista Alicia De Larrocha) ♦ Johann Sebastian Bach: Suite n. 4 in re maggiore per orchestra: Ouverture - Bourrée I e II - Gavotte - Menuet - Réjouissance (RSO Berlin Orchestra diretta da Lorin Maazel)

**7,25 Giornale Radio Tre - flash**

**7,28 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Mauro Paissan. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

**8,30 Concerto del mattino** (II parte)
Paul Hindemith: Quartetto n. 1, op. 10 per archi (Quartetto « Stuyvesant ») ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: « Sogno di una notte di mezza estate » suite dall'op. 61 (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) ♦ Gabriel Fauré: Quattro Canti op. 51 (Bernard Kruysen, baritono; Noël Lee, pianoforte)

**9,45 Succede in Italia**
**Notizie del GR 3**
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

**10 Noi, voi, loro donna**
Lavoro e identità
Licia Conte e Ida Dominijanni: esperienze del presente
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

**10,45 Concerto del mattino** (III parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Serenata in mi bemolle maggiore K 375 per due oboi, due clarinetti, due fagotti e due corni (Fiati del « Collegium Aureum ») ♦ Claude Debussy: Six Epigraphes antiques, per pianoforte a quattro mani (Duo pianistico Alfons e Aloys Kontarsky) ♦ Sergei Prokofiev: Sinfonia n. 1 in re maggiore op 25 « Classica » (Orchestra Nazionale dell'O.R.T.F. di Parigi diretta da Jean Martinon)

**11,45 Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

**12 Antologia di musica operistica**
Un programma a cura di Lucia Mazzone ascoltato insieme a Gabriella Campenni e Sandro Cappelletto
Ospite in studio: Magda Olivero

**13 Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:
Maurizio Tiberi per « Discoteca storica » Nelly Gorska per il ciclo « Antiche musiche in Polonia »
Nell'intervallo:
**13,45 Giornale Radio Tre**

**15,15 Giornale Radio Tre - flash**

**15,18 GR 3 Cultura**

**15,30** Dal Folkstudio in Roma
**Un certo discorso**
Radio sweet Radio
Un programma a cura di Pasquale Santoli con Roberto Carapellucci, Lucio Favaretto, Giorgio Sala
I tempi del potere: Ensemble Havadià, con Mario Arcari, G. Francesco Calabrese, Mariuccia Colegni, Maurizio Dugoni, Michael Alexander Obolensky, Moni Ovadia, Alfredo Lacosegliaz, Silvia Paggi, Franco Minucci
Videotape a cura del settore « Ricerca e sperimentazione programmi » della RAI: « La fine del gioco » di Gianni Amelio

**17 L'arte in questione**
Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo. Un programma a cura di Gemma Vincenzini con la collaborazione di Stefano Coltellacci

**17,30 Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Giuseppe Scaraffie
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Johann Stamitz: Sinfonia in re maggiore op. 4 n. 2 « Pastorale »: Presto - Larghetto - Minuetto e Trio - Presto (Clavicembalista Christopher Hogwood - Orchestra « The Academy of Ancient Music ») ♦ Franz Liszt: Rapsodia ungherese n. 13 in la minore (Pianista Michele Campanella) ♦ Henry Purcell: Sonata a quattro n. 9 in fa maggiore per due violini e continuo « Golden Sonata »: Allegro - Adagio - Canzone - Grave - Allegro (Neville Marriner e Peter Gibbs, violini; Desmond Dupré, viola da gamba; George Malcolm, clavicembalo) ♦ Jean-Philippe Rameau: « Les Indes Galantes », suite dal « Ballet héroïque », parte I: Ouverture; Entré des quatres nations; Menuet I e II; Forlane; Rondeau; Ronde du calumet de la paix executée par les amours; Airs pour les amours; Contredanse; Air pour les Persans I e II (Orchestra « Collegium Aureum » diretta da Reinhard Peters)

**18,45 Giornale Radio Tre**

**19 Spazio Tre** (II parte)
Ludwig van Beethoven: Sonata in re maggiore op. 12 n. 1 per violino e pianoforte: Allegro con brio - Tema con variazioni - Rondò - Allegro (Yehudi Menuhin, violino; Wilhelm Kempff, pianoforte) ♦ Frédéric Chopin: Quattro Studi op. 10: n. 9 in fa minore - n. 10 in la bemolle maggiore - n. 11 in mi bemolle maggiore - n. 12 in do minore (Pianista Vladimir Ashkenazy) ♦ Gustav Mahler: Sinfonia n. 4 in sol maggiore: Pensoso senza fretta - In movimento comodo - Tranquillo (Poco adagio) - Molto dolce (Sylvia Stahlman, soprano; Steven Staryk, violino - Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam diretta da Georg Solti)

**20,45 Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

**21 V Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano**
Direttore Dennis Russell Davies
Violinista Romuald Tecco
Hans Werner Henze: Il Vitalino raddoppiato, per violino e orchestra ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sogno di una notte di mezza estate, musiche di scena per il dramma omonimo di William Shakespeare (brani scelti per voce recitante da Kate Singleton - traduz. di Cesare Vico Ludovici) (Marisa Patulli, voce recitante)
The Young Musician's Symphony Orchestra
(Registrazione effettuata il 9 agosto 1980 al Tempio di San Biagio)

**22,50 Libri novità**

**23** Marcello Rosa presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

**23,40 Il racconto di mezzanotte**

**23,55 Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

**Il « Notturno Italiano » è pubblicato a pag. 164**

# PROGRAMMI REGIONALI

## Regioni a Statuto speciale

**VALLE D'AOSTA** • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1° ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2° ed.

**TRENTINO-ALTO ADIGE** • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,30-15,30** Strips e En confidenza. • **18,45** Spazio Università. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma: storie d'arte.

**TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA** • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes di Sella.

**FRIULI-VENEZIA GIULIA** • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Controcanto. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,25** La Specule. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

**14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45** Nazioni vicine (Replica). • **15-15,30** Trenta minuti con i Pooh.

**SARDEGNA** • **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. • **11,30** Musica (I). • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed. • **12,30-13** Musica (II). • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3° ed. • **14,30-15** Storie in una città. • **15,05** Il ramo del pesco. • **15,35-16,05** Musica. • **19,30** In attesa di... • **19,45-20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4° ed.

**SICILIA** • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1° ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2° ed. • **14-16,30** Analisi acute, validi approfondimenti, insomma chiacchiere; Questa scuola; Spazio folk. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3° ed. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4° ed.

## Sender Bozen

• **6,45** Das kleine Morgenkonzert. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30** Musik und Information. Dazwischen: Gedanken zum Tag (7,50 ca.). • **8-8,30** Volkstümliche Klänge. • **9,30** Wir machen Musik! • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinee. • **10,30** Musik zum Zuhören, Mitsingen, Nachdenken... • **11,10** Volksmusik. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Opernmusik. • **16,30** Schulfunk (Mittelschule). Geschichte - 2. Teil. Athen vor 2400 Jahren: Herrscht das Volk oder herrscht Perikles? • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. Jugendklub. • **18** Vom Volkslied zum Folk-Rock. Eine Sendung von Wolfgang Mayr. • **18,45** Die Zeit des aufgeklärten Absolutismus: Maria Theresia und Joseph II. • **19** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20** Konzertabend. Juan Crisostomo Jacobo Antonio de Arriaga: Ouvertüre « Los eslavos felices » - Sinfonie d-moll. Ausf.: Spanisches Philharmonisches Orchester. Ltg.: Rafael Frühbeck de Burgos. Ludwig van Beethoven: Sinfonie Nr. 3 Es-dur Op. 55 « Eroica ». Ausf.: New Yorker Philharmoniker. Dir.: Zubin Mehta. • **21,35** Bücher der Gegenwart. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

## Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Cvetje hvaležno odklanjamo, pripravlja Breda Pahor. • **9** Glasbena matineja. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert: Glasba skozi stoletja. • **11,30** Beležka, sledijo: Folklorni odmevi. • **12** Pod Matajurjan, posebnosti in omika Nadiških dolin. • **12,30** Melodije od vsepovsod. • **13** Poročila. • **13,20** Zborovska glasba: Naši zbori. • **13,40** Instrumentalni solisti. • **14** Kratke poročila. • **14,10** Otroški kotiček: Iz zakladnice slovenske mladinske literature, pripravlja Mara Kalan. • **14,30** Roman v nadaljevanjih - « Veter v vinogradu » - 1. del. Napisal in dramatiziral Carlo Sgorlon, prevedla Neva Godnič. Izvedba: Slovensko stalno gledališče v Trstu. • **15** Nove plošče, pripravlja Giuliana Sosič. • **16,30** Po poklicu jazzar: Lionel Hampton. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Mi in glasba: Mladi izvajalci; Pevska revija « Cecilijanka 1980 » v Katoliškem domu v Gorici. • **18** Iz sveta umetnosti: « Dvignjemo zavese », gledališki trenutek doma in drugod, pripravlja Jože Babič. • **18,40** Priljubljeni motivi. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

# giovedì
## 11 DICEMBRE

## RADIOUNO

**6** Segnale orario
**Risveglio musicale**

**6,30** **All'alba con discrezione**

**7** **GR 1** 1ª edizione

**7,15** **GR 1 lavoro**

**7,25** **Ma che musica!**

**8** **GR 1** 2ª edizione
— **Edicola del GR 1**

**8,40** **Ieri al Parlamento**

**8,50** **Asterisco musicale**

**9** Gianni Bisiach
conduce in studio
**Radio anch'io '80**
Realizzazione di Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
**GR 1 flash** 3ª edizione

**11** **Sexy West**
Mae West: una dea, una donna, un uomo
Cabaret musicale in venti puntate di Laura Betti. Hanno collaborato Laura Barbieni e Serena Dandini
13ª puntata
Laura Betti: Mae West; Alberto Lionello: Jim Timony; Gabriele Ferzetti: Cary Grant; Ugo Gregoretti: Archie Mayo; Sergio Corbucci: Il «famoso Hayes»; Flora Carabella: Louella Parson; Giuliana Calandra: Hedda Hopper; Renato Mori: John West; Giancarlo Dettori: Vincent Lopez; e con: Pino Ammendola, Armando Bandini, Bruno Corazzari, Rita Di Lernia, Guidarino Guidi, Susanna Javicoli, Carlo Monni, Giancarlo Palermo, Cochi Ponzoni, Alessandra Scaramuzza e con la partecipazione straordinaria di Gabriele Lavia
Ricerche e realizzazioni musicali di Marcello Rosa
Regia di Giorgio Bandini
Al termine:
**Facile ascolto**

**12** **GR 1 flash** 4ª edizione

**12,03** **Voi e io '80**
Parole e musica provocate dai fatti con Ivo Chiesa
Regie di Roberto Respani Dandolo

**13** **GR 1** 5ª edizione

**13,25** **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

**13,30** **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico oggi Rino Gaetano. Presenta Tullio Solenghi con Giorgio Bracardi. Regia di Fabio Brasile

**14** **GR 1 flash** 6ª edizione

**14,03** **Il Pazziariello**
folle, pazza, ironica scorribanda tra situazioni, personaggi e canzoni
Programma di Enzo Decaro e Wolfango Vaccaro. Canta, suona, balla e perché no recita, Enzo Decaro

**14,30** **Non vendiamo prodotti, compriamo clienti**
Storie semiseria di fatti e misfatti della réclame raccontate da Giuseppe Lazzari
10ª puntata. Regia di Sandro Laszlo
Programma realizzato dalla Sede regionale RAI per l'Emilia-Romagna

**15** **GR 1 flash** 7ª edizione

**15,03** La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
In studio Giampiero De Maria

**15,30** **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Atunni e Gigi Grillo. Programma condotto da Giuliana Longari. Scelte musicali di Riccardo Morl
Regia di Lucia Luconi
Oggi, giovedì: la scienza e la tecnica di Mario Carnevale. Telefono (06) 34 41 44

**16,30** **L'eroica e fantastica operetta di Via del Pratello**
di Gianfranco Rimondi con testi di Pietro Formentini. Musiche originali di Salvo Nicotra. 8º episodio
Regia di Pietro Formentini (Replica)
Programma realizzato dalla Sede regionale RAI per l'Emilia-Romagna

**17** **GR 1 flash** 8ª edizione

**17,03** **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi da Napoli:
— **Al rogo... al rogo...**
Novanta minuti - o quasi - in collaborazione con 40 radio locali di tutta Italia
Programma di Aldo Zappalà condotto in studio da Pino Aguinaldo Licastro insieme con Claudio Ciaravolo, Guido Piccoli, Giacomo Forte e... «the Voice» Domenico Caruso, con la realizzazione tecnica di Carlo Iacono e l'assistenza in regia di Paolo Pomicino
Con un po' di fortuna potrete anche ascoltare le inchiesta sul sesso, i racconti dell'orrore, i films radiofonici, tanta musica e parlino qualche quiz
Se avete qualcosa da dirci telefonate al (081) 61 91 33

**18,35** La Sede regionale RAI per il Lazio presenta:
**L'inconscio musicale**
Motivazione di un motivo
Un'idea di Anna Maria Graci e Dedè Padovani realizzata con Stefano Satta Flores
(Replica)

**19** **GR 1** 9ª edizione

**19,25** **Ascolta, si fa sera**

**19,30** Privato, ma non troppo
a cura di Adamaria Terziani
**Diciamoci tutto**
Due tempi di Guillermo Gentile
Traduzione di Maria Luisa Aguirre
Juan: Loris Loddi; Martin: Daniele Formica; Il padre: Franco Parenti
Regia di Julio Zuloeta

**20,40** **Intervallo musicale**

**21** **GR 1 flash** 10ª edizione

**21,03** **Europa musicale '80**
Programma di Liliana Pannella con la collaborazione di giovani. Dibattiti, riflessioni, curiosità, inserti musicali

**21,50** **Viviamo nello sport**
ovvero, sport come salute, tempo libero e altro
Programma di Franco Bruno Ascani con Eleonora Cosmo
Regia di Nello Ciofi
Realizzazione effettuata negli Studi della RAI di Milano

**22,15** **Disco Contro...**
Un Personaggio al microfono con Massimo Bassoli e Luciano Alte
Programma di Aldo Tirone

**23** **GR 1 flash** 11ª ed ultima edizione
**Oggi al Parlamento**
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
**La telefonata**

**23,26** Chiusura

## RADIODUE

**6** **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Pietro Cimatti
Programma a cura di Leda Zaccagnini
Regia di Ferdinando Lauretani. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
**6,05** Titoli di GR 2 **Radiomattino**
**6,06** I giorni
**6,30** GR 2 Notizie
**6,35** I giorni
7 Bollettino del mare
**7,05** I giorni
**7,20** Momento dello spirito
**7,30** GR 2 Radiomattino
**7,55** I giorni
**8,30** GR 2 Radiomattino
**8,45** I giorni

**9,05** **Tess dei d'Urberville**
di Thomas Hardy. Traduzione e riduzione radiofonica di Amleto Micozzi
18ª puntata: Ai due capi del mondo
Tess: Anna Bonasso; Thomas Hardy: Carlo Enrici; Angel Clare: Lino Capolicchio; Alec d'Urberville: Sebastiano Tringali; Il colono Jim: Valeriano Gialli; Liza-Lu: Clara Droetto; La madre: Wanda Benedetti; ed inoltre: Gabriella Alberione, Roberto Bona, Bruno Frigerio, Gino Lena, Silvana Lombardo, Flavio Michieli, Stefano Variale
Regia di Massimo Scaglione
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino della RAI

**9,30** **GR 2 Notizie**

**9,32** Dalla Sala F di Roma
**Radiodue 3131** (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06)
Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni
**10 Speciale GR 2**
**10,12 Radiodue 3131**

**11,30** **GR 2 Notizie**

**11,32** **Le mille canzoni**

**12,10** **Trasmissioni regionali**

**12,30** **GR 2 Radiogiorno**

**12,45** **Contatto radio**
Un programma di Fabrizio Centamori e Massimiliano Fasan

**13,30** **GR 2 Radiogiorno**

**13,41** **Sound-Track**
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e della loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Enzo Lamioni. Presenta Francesco Vairano

**14** **Trasmissioni regionali**

**15** Dalla Sala F di Roma
**Radiodue 3131** (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06)
Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Luigi Tani
**15,30 GR 2 Economia**
Media delle valute. Bollettino del mare
**15,42 Radiodue 3131**

**16,30** **GR 2 Notizie**

**16,32** **Disco club**
Un appuntamento giornaliero con la «cosiddette» musice leggera
In studio Arnoldo Foà con Dario Salvatori, Claudia Di Giorgio e Mauro De Cillis
Regia di Paolo Leone

**17,30** **GR 2 Notizie**

**17,32** Esempi di spettacolo radiofonico
**Il Gruppo MIM**
diretto da Orazio Costa Giovangigli presenta «I promessi sposi»
Lettura integrale e più voci del romanzo di Alessandro Manzoni. Programme realizzato dalla Sede regionale di Firenze
Al termine:
**Le ore della musica**
a cura di Laura Padellaro
I solisti. Presenta Tito Aprea

**18,30** **GR 2 Notizie**

**18,32** **Da New Orleans a Broadway**
Viaggio a tappe nel jazz e nella musica leggera, proposto da Walter Mauro
Programma a cura di Paolo Paduls
con la collaborazione di Massimo Rinaldi

**19,30** **GR 2 Radiosera**

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

**19,50** **Bilinguismo all'elementare**
a cura di Franca Lipparoni
Collaborazione di Antonella Proietti Venturini

Consulenza di Gabriella Di Raimondo e John Taylor
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma

**20,10 Spazio X**
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Maurizio Catalani, Stefano Nesi e Augusto Sciarra

**22 Nottetempo** (I parte)
Un programma della Sede regionale di Milano per la regia di Ugo Cameroni e Piero Carpi De Resmini
Conduce Fabrizio Caleffi
« Offenbach Parade » di Graziella Gaveni a Serena Dandini de Sylva
Regia di Paolo Tomaselli

**22,20 Panorama parlamentare**

**22,30 GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

**22,50 Nottetempo** (II parte)
Nel corso del programma, presentati da Fabrizio Caleffi, potrete ascoltare: « Nottetempo indage » - « Casta diva » con Rodolfo Celletti - « Tristano di Cornovaglia ». Sceneggiato radiofonico di Agostino e Raffaele De Berti. Regia di Gianni Buscaglia. 12ª puntata - « Sofà » - l'angolo musicale di Patrizia Adamoli

**23,29** Chiusura

# RADIOTRE

**Quotidiana Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

**6 Preludio**
Musiche di Tarquinio Merula, Sylvius Leopold Weiss, Giovanni Maria Ruggieri, Heinrich Biber, Johann Stamitz

**6,45 Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

**6,55 Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Prefumo (I parte)
Tommaso Albinoni: Concerto a cinque in re maggiore op. 7 n. 6 per oboe e archi ◆ Leos Janacek: Quartetto n. 1 per archi

**7,25 Giornale Radio Tre - flash**

**7,28 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Mauro Paissan. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

**8,30 Concerto del mattino**
(II parte)
Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 83 in sol minore « La poule » ◆ Igor Strawinsky: Concerto per pianoforte e strumenti a fiato ◆ Franz Schubert: Sei Momenti musicali op. 94

**9,45 Succede in Italia**
**Notizie del GR 3**
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni: Tempo e strade (ACI)

**10 Noi, voi, loro donna**
Adriana Zarri: il posto della fede
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

**10,45 Concerto del mattino**
(III parte)
Alexander Scriabin: Prometeo, il poema del fuoco op. 60 ◆ Robert Schumann: Quartetto in la minore op. 41 n. 1 per archi ◆ Hugo Wolf: Tre Lieder su testi di Eduard Mörike

**11,45 Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

**12 Antologia di musica operistica**
Un programma a cura di Lucia Mazzone ascoltato insieme a Gabriella Campanni e Sandro Cappelletto
Ospite in studio: Magda Olivero

**13 Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Meriani insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:
Vittorio Gelmetti per « Divagazioni sul valzer »
Nelly Gorska per il ciclo « Antiche musiche in Polonia »
Nell'intervallo:
**13,45 Giornale Radio Tre**

**15,15 Giornale Radio Tre - flash**

**15,18 GR 3 Cultura**

**15,30** Dal Folkstudio in Roma
**Un certo discorso**
Radio sweet Radio
Un programma a cura di Pasquale Santoli con Roberto Carspellucci, Lucio Favaretto, Giorgio Sala
I tempi del potere: Ensemble Havadià, con Mario Arcari, G. Francesco Calabrese, Mariuccia Colegni, Maurizio Dugoni, Michael Alexander Obolensky, Moni Ovadia, Alfredo Lacosegliaz, Silvia Paggi, Franco Minucci
Videotape a cura del settore « Ricerca e sperimentazione programmi » della RAI: « Il discorso di Claula », di Gianluigi Calderone

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

**17 Professione bambino**
Un programma di Annaly Vicario
3ª puntata: Parché non sono nato figlio unico!...

**17,30 Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Giuseppe Scaraffia
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Georg Friedrich Haendel: Concerto grosso in sol maggiore op. 6 n. 1 (Orchestra da Camera « I Solisti di Praga » diretta da Eduard Fischer) ◆ Domenico Scarlatti: Quattro Sonate per cembalo (Clavicembalista Wanda Landowska) ◆ Hugo Wolf: « Abendbilder » su testo di Nikolas Lenau (Dietrich Fischer-Dieskau, baritono; Daniel Barenboim, pianoforte) ◆ Antonin Dvorak: « Der Wasserman » poema sinfonico n. 1 op. 107 (London Symphony Orchestra diretta da Istvan Kertesz)

**18,45 Giornale Radio Tre**
**Europa '80**
Settimanale europeistico, a cura di Rolando Renzoni del GR 3 e Luigia Vallentine del Servizio Italiano della BBC

**19,15 Spazio Tre**
(II parte)
Johann Sebastian Bach: Suite n. 1 in do maggiore per orchestra (Orchestra Bach di Monaco diretta da Karl Richter) ◆ Franz Schubert: Sonata in la minore opera postuma per arpeggione e pianoforte (Klaus Storck, arpeggione; Alfons Kontarsky, pianoforte) ◆ Maurice Ravel: Concerto in re maggiore per pianoforte e orchestra « Per la mano sinistra » (Solista Aldo Ciccolini - Orchestre de Paris diretta da Jean Martinon)

**20,45 Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

**21 Karl V**
Dramma con musica in due parti
Testo e musica di Ernst Krenek
Karl V: Theo Adam; Juana: Hanna Schwarz; Eleonore: Sena Jurinac; Ferdinand: Thomas Moser; Isabella: Kristine Ciesinski; Juan de Regla: Frank Hoffmann (voce recitante); Francisco Borgia: Helmut Melchert; Franz I: Peter Schreier; Frangipani: Horst Hiestermann; Lutero: Siegfried Vogel; Un parente di Lutero: Thomas Moser; Il Sultano Soliman: Alfred Sramek; Il suo astrologo di corte: Horst Hiestermann; La quarta ora e il quarto spettro: Ingrid Mayr; La seconda ora e il primo spettro: Gabriela Sima; La prima ora e il secondo spettro: Marjorie Vance; La terza ora e il terzo spettro: Rohangiz Yachmi; Henri Methys, il medico personale dell'Imperatore, Papa Clemente VII e Moritz von Sachsen: Erich Auer (voce recitante); Alcaron, Alba e un Cardinale: Curth Anatol Tichy (voce recitante)
Direttore Gerd Albrecht
Orchestra Sinfonica e Coro della Radio Austriaca
Maestro del Coro Gottfried Preinfalk
(Opera realizzata in co-produzione con gli Organismi Radiofonici aderenti all'UER)

**Il « Notturno Italiano » è pubblicato a pag. 164**

**23** Marcello Rosa presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

**23,40 Il racconto di mezzanotte**

**23,55 Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

# PROGRAMMI REGIONALI

## Regioni a Statuto speciale

**VALLE D'AOSTA** • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.

**TRENTINO-ALTO ADIGE** • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,30-15,30** Personaggi e interpreti. Musica, teatro, cinema, arte, in un programma di Piazza e Simonetti. • **18,45** Concerto del giovedì (I). • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Concerto del giovedì (II).

**TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA** • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dal crepes di Sella.

**FRIULI-VENEZIA GIULIA** • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale Radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,40** Una vita vissuta. • **11,55** L'oggetto libro. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale Radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,25** Nell'occhio dello spettacolo. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale Radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale Radio del Friuli-Venezia Giulia.

**14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • **14,45-15,30** Trequarti.

**SARDEGNA** • **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **11,30** Musica. • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **12,30-13** Musica isolana. • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • **14,30-15** Appuntamento con la lirica. • **15,05-16,05** Pagina aperta, a cura della Redazione del GR della Sardegna. • **19,30** In attesa di... • **19,45-20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed.

**SICILIA** • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Mi dica per favore; Lo spettacolo in Sicilia; Musica idea. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

## Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7** Follow me - Englischkurs für Anfänger. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30** Musik und Information. Dazwischen: Gedanken zum Tag (7,50 ca.). • **8-8,30** Musik aus Wien. • **9,30** Schulfunk (Mittelschule). Geschichte - 2. Teil. Athen vor 2400 Jahren: Herrscht das Volk oder herrscht Perikles? • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinée. • **10,30** Treffpunkt. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Volkstümliche Klänge. • **16,30** Der Notenschlüssel - eine Musiksendung für Kinder. Dieter Traupe: « Oper-Operette-Musical ». • **17** Nachrichten. • **17,05** Das Showgeschäft. • **17,35** Pop Corner. • **18** Künstlerbriefe über Kunst. • **18,10** Chormusik. • **18,40** Dichterstimmen aus Tirol. • **19** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20** « Gewissheit zum Überlandtarif ». Kriminalhörspiel von Wilhelm Diem. • **20,39** Musik aus Film und Fernsehen. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

## Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Slovenske banke in posojilnice na Goriškem. Pripravlja Marko Valtrič. • **9** Glasbena matineja. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert simfonične glasbe. • **11,30** Beležka, sledijo: Folklorni odmevi. • **12** Iz sveta umetnosti: « Dvignjena zavesa », gledališki trenutek doma in drugod. Pripravlja Jože Babič (ponovitev). • **12,40** Melodije od vsepovsod. • **13** Poročila. • **13,20** Glasba po željah. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Mladi pred mikrofonom, pripravlja Kiki Rounik. • **14,45** 13 romanov. • **15** Pišite, predvajali bomo. Pripravlja Mirjam Mikolj. • **16** Potovanje v Ameriko (ponovitev). • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Mi in glasba: Poezija samospeva, piše Ada Markon. • **18** Četrtkova srečanja. • **18,30** Kulturne rubrike naših tednikov. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

# venerdì
## 12 DICEMBRE

## RADIOUNO

**6** Segnale orario
**Risveglio musicale**

**6,30** **All'alba con discrezione**

**7** **GR 1** 1° edizione

**7,15** **GR 1 lavoro**

**7,25** **Ma che musica!**

**8** **GR 1** 2° edizione
— **Edicola del GR 1**
— Bollettino della neve
a cura dell'ENIT

**8,40** **Ieri al Parlamento**

**8,50** **Asterisco musicale**

**9** Gianni Bisiach conduce in studio
**Radio anch'io '80**
Realizzazione di Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
**GR 1 flash** 3° edizione

**11** **Sexy West**
Mae West: una dea, una donna, un uomo
Cabaret musicale in venti puntate di Laura Betti. Hanno collaborato Laura Barbiani e Serena Dandini. 14ª puntata
Laura Betti: Mae West; Alberto Lionello: Jim Timony; Albe to Lattuada: Raoul Walsch; Giancarlo Dettori: Vincent Lopez; Cochi Ponzoni: Ernst Lubitsch; Flora Carabella: Louella Parson; Giuliana Calandra: Hedda Hopper; Renato Mori: John West; Marco Messeri: Don Ameche; Franco Latini: Edgar Bergen; Carlo Monni: Victor Mc Lagen; Roberto Chevalier: Erroll Flynn; e con: Armando Bandini, Patrizia De Clara, Guidarino Guidi, Susanna Javicoli, Patrick Rossi Gastaldi, Lunetta Savino, Alessandra Scaramuzza
Ricerche e realizzazioni musicali di Marcello Rosa. Regia di Giorgio Bandini
Al termine: **Facile ascolto**

**12** **GR 1 flash** 4° edizione

**12,03** **Voi e io '80**
Parole e musica provocate dai fatti con Ivo Chiesa
Regia di Roberto Raspeni Dandolo

**13** **GR 1** 5° edizione

**13,25** **La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua

**13,30** **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Rino Gaetano. Presenta Tullio Solenghi con Giorgio Brecardi. Regia di Fabio Bresile

**14** **GR 1 flash** 6° edizione

**14,03** **Garofani rossi**
Autobiografia di Adele Faraggiane: cento anni di lotte nel movimento operaio. Ricostruzione radiofonica di Marisa Malfatti e Riccardo Tortora con Merina Malfatti
17ª puntata. Regia di Andrea Frezza

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

**14,30** **Miei carissimi...**
con Angela Bianchini. Programma di Fortunato Pasqualino. 5ª puntata

**15** **GR 1 flash** 7° edizione

**15,03** La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
In studio Giampiero Da Maria

**15,30** **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni e Gigi Grillo
Programma condotto da Giuliana Longari
Scelte musicali di Riccardo Mori
Regia di Lucia Luconi
Oggi, venerdì: Il lavoro, di Teresa Marchesi. Telefono (06) 34 41 44

**16,30** **Fonosfera**
Segmenti percorsi e dinamiche sonore in una proposta di laboratorio a cura di Armando Adolgiso e Pinotto Fava
- Al modo dell'uccello -
La voce come gesto di Mersdith Monk
Voci di Meradith Monk, Andrea Goodman, Monica Solem con un pianoforte a quattro mani e due flauti dolci

**17** **GR 1 flash** 8° edizione

**17,03** **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche dell'rio. Oggi:
— **Big Pop**
— **Combinazione suono**
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Gianfranco Schiavone e Ernesto De Pascale
Programma di Wolfango Vaccaro
Da Londra: Gualberto Ranieri: da New York: Maurizio Baiata

**18,30** **Carlo Gozzi e la sua famiglia**
Sceneggiato radiofonico in 12 puntate di Emma Danieli. Consulenza storica del Prof. Nicola Mangini
con Tonino Micheluzzi. 6ª puntata
Regia di Umberto Benedetto
Programma realizzato dalla Radio Svizzera Italiana

**19** **GR 1** 9° edizione

**19,25** **Ascolta, si fa sera**

**19,30** **Asterisco musicale**

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

**19,35** **Tutto è musica**
Consulenza di Vittorio Gelmetti
Regia di Mariella Serafini Giannotti
Trasmissione integrativa del ciclo televisivo

**20** Operazione fantasia
**Il pesce parlante**
Radiodramma di Pietro Formentini
Il radiocronista: Emilio Bonucci; Il professor Mentellucci: Renzo Lori; La speaker: Laura Panti; La maestra: Clara Droetto; Il bambino: Davide Gerbolino; ed inoltre: Nicoletta Bertorelli, Marcello Cortese, Danilo De Girolamo, Caterina Rochira. Regia di Gianfranco Giagni
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

**20,30** **Cantano David Bowie e Lou Reed**

**21** **GR 1 flash** 10° edizione

**21,03** In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI di Torino
**Stagione Sinfonica Pubblica d'Autunno 1980**
Concerto diretto da Ernest Bour
con la partecipazione del flautista Angelo Faja, del contralto Eleonora Jancovich e del basso Robert Amis El Hage
Ottorino Respighi: Trittico Botticelliano per piccola orchestra ◆ Johann Stamitz: Concerto in sol maggiore op. 29 per flauto e orchestra ◆ Saverio Mercadante: Concerto in re maggiore per flauto e orchestra ◆ Igor Strawinsky: Requiem Canticles per contralto, basso e coro — Trascrizione per coro e orchestra delle Variazioni Corali di Bach sul canto natalizio - Vom Himmel hoch Komm ich her -
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI. Maestro del Coro Fulvio Angius
Nell'intervallo (ore 21,40 circa):
**Antologia poetica di tutti i tempi**

**22,40** **Orchestre nella sera**

**23** **GR 1 flash** 11° ed ultima edizione
**Oggi al Parlamento**
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
**La telefonata**

**23,28** Chiusura

## RADIODUE

**6** **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Pietro Cimatti
Programma a cura di Leda Zaccagnini
Regia di Ferdinando Lauretani. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
**6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino**
**6,06 I giorni**
**6,30 GR 2 Notizie**
**6,35 I giorni**
**7** Bollettino del mare
**7,05 I giorni**
**7,20 Momento dello spirito**
**7,30 GR 2 Radiomattino**
**7,55 I giorni**
**8,30 GR 2 Radiomattino**
— Bollettino della neve
**8,48 I giorni**
**8,55 Un argomento alla settimana**
**9 I giorni**

**9,05** **Tess dei d'Urberville**
di Thomas Hardy. Traduzione e riduzione radiofonica di Amleto Micozzi
17ª puntate: « Il ritorno di Angel »
Regia di Massimo Scaglione
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino delle RAI

**9,30** **GR 2 Notizie**

**9,32** Dalla Sala F di Roma
**Radiodue 3131** (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06)
Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni
**10 Speciale GR 2**
**10,12 Radiodue 3131**

**11,30** **GR 2 Notizie**

**11,32** **Le mille canzoni**

**12,10** **Trasmissioni regionali**

**12,30** **GR 2 Radiogiorno**

**12,45** **Hit Parade**
Presenta Paolo Testa

**13,30** **GR 2 Radiogiorno**

**13,41** **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi filma e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Enzo Lamioni
Presenta Francesco Vairano

**14** **Trasmissioni regionali**

**15** Dalla Sala F di Roma
**Radiodue 3131** (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Luigi Tani
**15,30 GR 2 Economia**
Media delle valute. Bollettino del mare
**15,42 Radiodue 3131**

**18,30** **GR 2 Notizie**

**16,32** **Disco club**
Un appuntamento giornaliero con la « cosiddetta » musica leggera
In studio Arnoldo Foà con Dario Salvatori, Claudia Di Giorgio e Mauro De Cillis. Regia di Paolo Leone

**17,30** **GR 2 Notizie**

**17,32** Esempi di spettacolo radiofonico
**Il Gruppo MIM**
diretto da Orazio Costa Giovangigli presenta « I promessi sposi »
Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni. Programma realizzato dalla Sede regionale di Firenze
Al termine: **Le ore della musica**
Un programma di Laura Padellaro
I dischi della musica classica

**18,30** **GR 2 Notizie**

**18,32** **Una donna, un impero: Maria Teresa d'Austria**
Teatro-storia di Glauco Di Salle e Paola Riosa Gregoretti. Consulenza di Piero Malvezzi con Giulia Lazzarini e la partecipazione di Aldo Fabrizi
11° episodio nel quale si narra di Metastasio, di Mozart e di altri eccellenti artisti alla corte di Vienna
Maria Teresa: Giulia Lazzarini; Il gazzettiere: Natale Ciravolo; Wolfgang Amadeus Mozart bambino: Massimiliano Bucarella; ed inoltre: Pietro Ubaldi, Renato Paracchi, Franco Gamaba, Cino Bottelli, Franco Friggeri, Augusto Esposito, Loretta Stroppa e la partecipazione di Aldo

Fabrizi nel ruolo di Pietro Metastasio Regia di Francesco Dama. Un programma della Sede regionale di Milano a cura di Piero Carpi De Resmini. Coordinamento di Carla Maria Mastrangelo

**19,05 Alta fedeltà**
Incontro tra protagonisti di ieri e ascoltatori di sempre
Un programma della Sede regionale di Torino condotto da Carlo Loffredo

**19,30 GR 2 Radiosera**

**19,50 Speciale GR 2 Cultura**

**19,57 Spazio X**
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Maurizio Catalani, Stefano Nesi e Augusto Sciarra

**22 Nottetempo** (I parte)
Un programma della Sede regionale di Milano per la regia di Ugo Cameroni e Piero Carpi De Resmini con la partecipazione della Sede regionale di Torino
Conduce Fabrizio Caleffi
« Il tappeto volante », viaggio nella gastronomia musicale dei cinque continenti di Franco Fabbri

**22,20 Panorama parlamentare**

**22,30 GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

**22,50 Nottetempo** (II parte)
Nel corso del programma, presentati da Fabrizio Caleffi, potrete ascoltare:
« Nottetempo indaga » - « Pane e vino » con Piero Bolfo - « Il virus musicale » con Marco Piccardi - « Copyright », le novità librarie in un contributo della Sede regionale di Torino a cura di Lorenzo Mondo

**23,29** Chiusura

# RADIOTRE

**Quotidiana Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13 - gli appuntamenti:

**6 Preludio**
Musiche di Carlo Farina, Georg Philipp Telemann, Antonio Vivaldi, Richard Mudge

**6,45 Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
— Bollettino della neve

**7 Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Prefumo (I parte)
Ludwig van Beethoven: Duo in do maggiore per clarinetto e fagotto ◆ Johannes Brahms: Quattro preludi corali op. 122 per organo

**7,25 Giornale Radio Tre - flash**

**7,28 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Mauro Paissan. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

**8,30 Concerto del mattino** (II parte)
Niccolò Paganini: Concerto n. 1 in re maggiore op. 6 per violino e orchestra ◆ Jacques Ibert: Tre Quadri sinfonici ◆ Richard Strauss: Morte e Trasfigurazione, op. 24

**9,45 Succede in Italia**
**Notizie del GR 3**
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

**10 Noi, voi, loro donna**
Caterina Cerdona: Avvisi e notizie
Un programma a cura di Licia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

**10,45 Concerto del mattino** (III parte)
Franz Schubert: Quartetto n. 14 in re minore op. post. per archi « La Morte e la fanciulla » ◆ Johann Sebastian Bach: « Komm, Jesu, Komm », mottetto BWV 229 ◆ Edgar Varèse: Octandre, per strumenti a fiato e contrabbasso

**11,45 Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

**12 Antologia di musica operistica**
Un programma a cura di Lucia Mazzone ascoltato insieme a Gabriella Campenni e Sandro Cappelletto
Ospite in studio: Giuseppe Agostini

**13 Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche: Nelly Gorska per il ciclo « Antiche musiche in Polonia »
Nell'intervallo:
**13,45 Giornale Radio Tre**

**15,15 Giornale Radio Tre - flash**

**15,18 GR 3 Cultura**

**15,30** Dal Folkstudio in Roma
**Un certo discorso**
Radio sweet Radio
Un programma a cura di Pasquale Santoli con Roberto Carapellucci, Lucio Favaretto, Giorgio Sala
I tempi del potere: Ensemble Havadià, con Mario Arcari, G. Francesco Calabrese, Mariuccia Colegni, Maurizio Dugoni, Michael Alexander Obolensky, Moni Ovadia, Alfredo Lacosegliaz, Silvia Paggi, Franco Minucci
Videotape a cura del settore « Ricerca e sperimentazione programmi » della RAI: « La memoria di Kunz », di Ivo Micheli

**17 La letteratura e le idee**
« Teresa de Avila: una vita, una scelta » di Rosa Rossi. 2ª trasmissione
con Livia Giampalmo e Gianni Guidetti
Regia di Dante Raiteri. Un programma della Sede regionale di Firenze. Coordinamento di Maria Lazzeri (Replica)

**17,30 Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Giuseppe Scaraffia. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace. Nel corso del programma: Antonio Vivaldi: Concerto in re maggiore op. 63 n. 1 per viola d'amore, archi e continuo (Solista Bruno Giuranna - Strumentisti della « Staatskapelle » di Dresda diretta da Vittorio Negri) ◆ François Couperin: « Les folies françaises ou les dominos », Ordre XIII (Clavicembalista Hughette Dreyfus) ◆ Giuseppe Sammartini: Sonata III in la minore per due violoncelli (Violoncellisti Anner Bylsma e Dijck Koster) ◆ Franz Joseph Haydn: Sinfonia concertante in si bemolle maggiore per violino, violoncello, oboe, fagotto e orchestra (Rainer Küchl, violino; Robert Scheiwein, violoncello; Karl Mayrhofer, oboe; Dietmar Zeman, fagotto - Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Karl Böhm)

**18,45 Giornale Radio Tre**

**19** In collegamento diretto con l'Auditorium di Napoli della RAI
**Concerti d'autunno 1980**
Direttore Renato Piemontese
Mezzosoprano Rosina Cavicchioli
Pianista Carlo Alessandro La Pegna
Roman Vlad: Tre liriche di Montale, per mezzosoprano e orchestra ◆ Bruno Mazzotta: Concerto breve, per pianoforte e orchestra (prima esecuzione assoluta) ◆ Ottorino Respighi: Il tramonto, poemetto lirico su testo di Shelley, per mezzosoprano e quartetto d'archi ◆ Albert Roussel: Le Festin de l'Araignée, frammenti sinfonici op. 17
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI
Nell'intervallo (ore 19,40 circa):
**I Servizi di Spazio Tre**

**20,45 Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

**21 Nuove musiche**
Aggiornamenti e riletture di Paolo Renosto. Conversazione con l'Autore
Roman Vlad: « Tre liriche di Montale » (Claudio Desderi, baritono; Roman Vlad, pianoforte) — « Cinque elegie su testi biblici » per voce e archi (Mezzosoprano Rosina Cavicchioli - Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI diretta dall'Autore)

**21,35 Spazio Tre Opinione**
Interventi, confronti, dibattiti

**22,05 Storia della Variazione**
Un ciclo musicale di Roman Vlad
9ª trasmissione: Le variazione in Haydn

**23,05** Marcello Rosa presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

**Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 164**

**23,40 Il racconto di mezzanotte**

**23,55 Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

# PROGRAMMI REGIONALI

## Regioni a Statuto speciale

**VALLE D'AOSTA** • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1º ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2º ed.
**TRENTINO-ALTO ADIGE** • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino Alto-Adige • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,30-15,30** Strips e Immagine. • **18,45** Spazio prosa. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma: storie di Trento.
**TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA** • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dal crepes di Sella.
**FRIULI-VENEZIA GIULIA** • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,40** Folk-studio. • **12** Girasestro. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • **13,25** Spazio aperto. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

**14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45** L'alfabeto dello scrittore (Replica). • **15,15-15,30** Quindici minuti con i Supertramp.
**SARDEGNA** • **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1º ed. • **11,30** Astolfo sulla terra, di Enzo Parodo. • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2º ed. • **12,30-13** Musica. • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3º ed. • **14,30-15** Scaletta musicale. • **15,05-16,05** I concerti di Radio Cagliari. • **19,30** In attesa di... • **19,45** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4º ed. • **20-20,30** L'isola dei contrasti.
**SICILIA** • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1º ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2º ed. • **14-16,30** Analisi acute, validi approfondimenti, insomma chiacchiere; Core napoletano; Le città divorate - 25 anni di Italia nostra. Negli intervalli: ore 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3º ed. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4º ed.

## Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7** Italienisch im Alltag. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30** Musik und Information. Dazwischen: Gedanken zum Tag (7,50 ca.). • **8-8,30** Country and Western. • **9,30** Kennen Sie sie? Autoren und Interpreten aus der Frühzeit der Popmusik. Eine Sendereihe in 13 Folgen von Helmut von Dellemann. 11. Folge: Starclubbands. • **10** Nachrichten. • **10,05** Musik für Streicher. • **10,15** Morgensendung für die Frau. • **10,45** Auf leichter Welle. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Operettenklänge. • **16,30** Für unsere Kleinen. Josef Capek: « Schrupp und Schlipp helfen dem Geschichtenschreiber ». • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. Meisterwerke der klassischen Musik. • **18** Erzählungen aus aller Welt. Vasilij Borovlik: « Mariaschas Wanderung ». • **18,15** Volkstümliche Klänge. • **18,45** Lebensräume und Lebensgemeinschaften. • **19** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20** Abendstudio. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

## Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah; Slanje slovenskih šol v zamejstvu od leta 1945 do 1951/52. • **9** Glasbena matineja. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert: Za ljubitelje operne glasbe. • **11,30** Beležka, sledijo: Folklorni odmevi. • **12** Na goriškem valu. • **12,40** Pristopanje k deželnim oddajam. • **13** Poročila. • **13,20** Zborovska glasba: Mednarodno tekmovanje « Cesare Augusto Seghizzi » 1980. • **13,40** Instrumentalni solisti. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Otroški kotiček: Kje je napaka? Pripravlja Vera Poljšak. • **14,30** Roman v nadaljevanjih - « Veter v vinogradu » - 2. del. Napisal in dramatiziral Carlo Sgorlon, prevedla Neva Godnič. Izvedba: Slovensko stalno gledališče v Trstu. • **15** Doba kantavtorjev. • **16** « 220 Volt - ali ne vtikaj prsta v bližnjega vtičnico », satirični kabaret Sergija Verča in Borisa Kobala (ponovitev). • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Mi in glasba: Diplomiranci šole Glasbene matice v Trstu, pripravlja Gojmir Demšar. • **18** Kulturni dogodki. • **18,30** Priljubljeni motivi, vmes: • **18,40** Slovenski priimki v Furlaniji in na Goriškem. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

# sabato
## 13 DICEMBRE

## RADIOUNO

**6** Segnale orario
**Risveglio musicale**

**6,25** Giorgio Bandini, Loris Barbieri e Paolo Modugno presentano
**Per forza sabato** (I parte)
Regia di Giorgio Bandini [Replica]

**7** **GR 1** 1ª edizione

**7,15** **Qui parla il Sud**

**7,25** **Per forza sabato** (II parte)

**8** **GR 1** 2ª edizione
**— Edicola del GR 1**

**8,40** **Ieri al Parlamento**

**8,50** **Asterisco musicale**

**9** **Week-end**
Notizie e contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Varietà radiofonico di Osvaldo Bevilacqua e Sandro Leoni
Regia di Roberto Gandus

**10** **GR 1 flash** 3ª edizione

**10,03** **Black-out**
Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Vaime, Guido Sacerdote e con la partecipazione di Mario Luzzatto Fegiz

**11,15** Mina presenta
**Incontri musicali del mio tipo**
Testi di Nino Romano
Programma di Dino De Palma

**12** **GR 1 flash** 4ª edizione

**12,03** **I Mostri**
Programma di Claudio Bacchetti, Massimo Ghirelli e Laura Terzani con Duilio Del Prete

**12,30** **Due Poli**
Antologia del teatro di Paolo e Lucia Poli
Regia di Paolo Poli
Programma a cura di Adriana Parrella

**13** **GR 1** 5ª edizione
**— Estrazioni del Lotto**

**13,20** GR 1 Sport presenta
**Mondo - Motori**
a cura di Arnaldo Verri

**13,30** Gianni Minà presenta
**Dal rock al rock**
Storia, testimonianze, ricordi sui protagonisti della musica dei giovani negli ultimi venticinque anni. Collaborazione di Luciano Giacotto e Giampiero Ricci

**14** **GR 1 flash** 6ª edizione

**14,03** **A.A.A. cercasi**
Nel labirinto degli annunci economici. Programma di Maggiolini e Poletto condotto da Luciana Lanzarotti e Stefano Maggiolini

**14,30** **Ci siamo anche noi**
Programma per i più giovani di Paola Scarsbello, con Cristina Piras

**15** **GR 1 flash** 7ª edizione

**15,03** **Storia contro storie**
La società italiana dal 1820 al 1914
Originale radiofonico in tredici puntate di Gilberto Nanetti
Regia di Anna Laura Messeri
4ª puntata: « Per un pugno di deputati in meno: le origini del brigantaggio meridionale »
con: Sandra Baldacci, Enrico Campanati, Claudio D'Amelio, Franco Famà, Miriam Formisano, Luciana Lanzarotti, Franco Leo, Mario Marchi, Gigi Picelli, Renzo Romagnoni, Maura Sundona, Sebastiano Tringali, Vanni Valenza
Programma a cura di Romolo Runcini realizzato negli Studi della Sede regionale RAI per la Liguria

**15,30** Da Broadway e da **Hollywood**, il musical americano
Presenta Vera Giannini. Programma realizzato dalla RAI Corporation

**16** **Ladro!**
Un programma di Isola e Gonzalez con Chiara Barberossa, Rita Caldana, Franco Carli, Mario Marchi, Vanni Valenza e la partecipazione di Paola Quattrini
Regia di Umberto Ciappetti

**16,35** **Noi come voi**
Un programma di Pierlatino Guidotti con la partecipazione di Enzo Aprea e della psicologa Sabina Manes
Collaborazione di Anna Maria Chiavolo

**17** **GR 1 flash** 8ª edizione

**17,05** Radiouno jazz '80
**Professione jazz: Sidney Bechet**
Programma scritto da Francesco Forti per la regia di Michele Ghislieri, realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per il Piemonte

**17,30** **Obiettivo Europa**
Colloqui bisettimanali su arte, cultura e spettacolo scritti e condotti da Giuseppe Liuccio con la partecipazione di Bruno D'Alessandro e Vittorio Gracci
Programma diretto da Dino De Palma

**18** Tonino Ruscitto presenta
**Globetrotter** (I parte)
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri

**18,45** GR 1 Sport presenta: **Pallavolo**
Il campionato italiano in diretta dagli stadi. Trasmissione a cura di Gianfranco Pancani

**19** **GR 1** 9ª edizione

**19,25** **Ascolta, si fa sera**

**19,30** Tonino Ruscitto presenta
**Globetrotter** (II parte)
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri

**20** **Dottore, buonasera**
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone. In studio Anna Maria Greci e Marinella Picchi

**20,30** **Cattivissimo**
Programma di Roberto Valler con Flavio Andreini, Rodolfo Baldini, Ernesto Bassignano, Alida Cappellini, Massimo Dapporto, Giorgio Giuliano, Francesco Vairano. Regia di Nini Perno

**21** **GR 1 flash** 10ª edizione

**21,03** **Cab-musical**
Dal Gatto Nero a Times Square
Programma a cura di Adriana Parrella

**21,30** **Autoradio**
Attualità, notizie, curiosità e musiche sull'automobile e sugli automobilisti
Programma di Pasquale Balsamo e Lucio De Sanctis con la collaborazione di Paola Cacianti e Valeria Papetti
Presentano Gabriella Armeni, Maria Grazia Francia e Ivano Staccioli

**22** **Piccola cronaca**
Testi di Gaio Fratini
Regia di Adriana Parrella

**22,15** Radiouno jazz '80
**Stagione Pubblica di Concerti Jazz**
Dalla Sala Grande del Conservatorio « G. Verdi » di Milano
Giancarlo Schiaffini Tentette
con: David Short, Massimo Bartoletti, Giorgio O'Agostino, Giancarlo Schiaffini, Danilo Terenzi, Eugenio Colombo, Roberto Laneri, Roberto Mancini, Paolo Damiani e Michele Iannaccone
Presenta Piero di Pasquale
Trasmissione realizzata in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Lombardia (Replica)

**23** **GR 1 flash** 11ª ed ultima edizione
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
**La telefonata**

**23,28** Chiusura

## RADIODUE

**6** In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma
Massimo Oldoni presenta
**Sabato e domenica**
Ipotesi per un viaggio inconsueto di due giorni attraverso l'Italia
Regia di Luigi Ciorciolini
**8,05 Titoli di GR 2 Radiomattino**
**6,06 Sabato e domenica**
**6,30 GR 2 Notizie**
**6,35 Sabato e domenica**
7 Bollettino del mare
**7,05 Sabato e domenica**
**7,30 GR 2 Radiomattino**
**7,55 Sabato e domenica**
**8,24** La Redazione sportiva del GR 2, in collaborazione con Radiodue, presenta
**Giocate con noi: 1 X 2 alla Radio**
**8,30 GR 2 Radiomattino**
**8,45 Sabato e domenica**

**9,05** **Tess dei d'Urberville**
di Thomas Hardy. Traduzione e riduzione radiofonica di Amleto Micozzi
Ultima puntata: « Compimento »
Regia di Massimo Scaglione
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino della RAI

**9,30** **GR 2 Notizie**

**9,32** Un programma della Sede regionale di Firenze ideato e condotto da Silvio Gigli: **Tre tre tre**
La radio aperta a tutti per la commedia, la poesia e la canzone
Regia di Giorgio Ciarpaglini
**10 Speciale GR 2 Motori**
a cura delle Redazione sportiva
**10,12 Tre tre tre**

**11** **Long Playing Hit**
Presenta Antonella Giampaoli
Nell'intervallo (ore 11,30):
**GR 2 Notizie**

**12,10** **Trasmissioni regionali**

**12,30** **GR 2 Radiogiorno**

**12,45** **Contatto radio**
Un programma di Fabrizio Centamori e Massimiliano Fasan

**13,30** **GR 2 Radiogiorno**

**13,41** **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Enzo Lamioni
Presenta Francesca Vairano

**14** **Trasmissioni regionali**

**15** La Sede regionale per il Friuli-Venezia Giulia presenta
**Avanzate, capricci e fughe di Ferruccio Busoni**
Originale radiofonico in tredici puntate di Amleto Micozzi. 11ª puntata: « Pax »
Regia di Ugo Amodeo

**15,30** **GR 2 Economia** Bollettino del mare

**15,42** **Hit Parade**
Presente Paolo Testa (Replica)

**16,30** **GR 2 Notizie**

**16,32** **Estrazioni del Lotto**

**16,37** **Speciale GR 2 Agricoltura**

**17,02** **Pino Calvi e la sua orchestra**

**17,30** **GR 2 Notizie**

**17,32** Invito a Teatro
**Piccolo amore invernale**
Commedia in tre atti di Alun Owen
Versione italiana di Connia Ricono
Sharon Richards: Gianna Giachetti; Grantley Lewis: Franco Volpi; Felix Draper: Dario Penne; Owen Davies: Walter Maestosi; Eric Haldwyn: Edoardo Torricella; Gwen: Anna Maria Sanetti; Bernice: Giulia Lazzarini
Regia di Carlo Di Stefano (Registrazione)
Nell'intervallo (ore 18,40 circa):
**GR 2 Notizie**

**19,15** Contrasto: Le voci di Mina e di Gaber

**19,30** **GR 2 Radiosera**

**19,50** **Tutti insieme: Domenico Modugno, Raffaella Carrà, I Police e Frank Pourcel**

**21** Dall'Auditorium del Foro Italico
**I Concerti di Roma**
Stagione Sinfonica Pubblica 1980-81 della Radiotelevisione Italiana
Direttare Gianluigi Gelmetti
Soprano Maria Vittoria Romano
Contralto Eleonora Jankovic
Tenore Ezio Di Cesare
Baritono Thomas Allen
Basso Norman Bailey
Robert Schumann: Des Sängers Fluch, ballata op. 139 per soli, coro e orchestra ♦ Franz Schubert-Anton Webern: Danze tedesche ♦ Anton Webern: Cantata n. 1 per soprano, coro e orchestre (su testo di Hildegard Jone) — Sei pezzi per orchestra op. 6: Adagio - Mosso - Moderato - Molto adagio - Adagio
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI. M° del Coro Foaco Corti
Il concerto viene trasmesso anche in Radiostereofonia per la zona di Roma (MF 100,3 MHz)

**22** **Appuntamento con la Electric Light Orchestra**

**22,30** **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

**22,50** **Nottetempo**
Edizione della Sede regionale di Torino per la regia di Renato Zanetto
con la partecipazione di Cristina Gazzera potrete ascoltare:
« Bestiario », meditazione di Giovanni Arpino - « Notturno » di Nico Orengo - « Camerino », vicende, pettegolezzi, superstizioni di teatro della Sede regionale di Firenze a cura di Paolo Lucchesini - « Retrostorie », uomini e fatti del passato reinventati da Giovanni Valle - « Ultime della notte », anteprime musicali

**23,29** Chiusura

# RADIOTRE

**Quotidiana Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13 - gli appuntamenti:

**6** **Preludio**
Musiche di Alessandro Orologio, Clement Jannequin, Luca Marenzio, Francesco Bomporti, Benedetto Marcello, Domenico Scarlatti

**6,45** **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

**6,55** **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Prefumo (I parte)
Gioacchino Rossini: I Gondolieri, quartetto (n. 1 da « Album per canto italiano ») ♦ François Couperin: Concerto n. 3 in la maggiore dai « Concerts Royaux »

**7,25** **Giornale Radio Tre - flash**

**7,28** **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Mauro Paissan. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

**6,30** **Folkoncerto**
La Black Music con Alberto Castelli
a cura di Pierluigi Tabasso

**9,45** **Succede in Italia**
**Notizie del GR 3**
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

**10** **Il mondo dell'economia**
Problemi e prospettive in un universo in trasformazione
Un programma con: Federico Caffè, Raimondo Cagiano De Azevedo, Mario Draghi, Franco Franciosi, Giuseppe Orlando, Antonio Pedone, Alberto Zevi
curato e realizzato da Caterina Porcu Sanna e Carlo Toti (Replica)

**10,45** **Concerto del mattino** (II parte)
Franz Joseph Haydn: Duetto n. 5 in mi bemolle maggiore per violino e viola (Jacques-Francis Manzone, violino; Gerard Massas, viola) ♦ Claude Debussy: Iberia n. 2 da « Images » per orchestra (3ª serie) (Cleveland Symphony Orchestra diretta da Pierre Boulez) ♦ Alban Berg: Quartetto op. 3 per archi (Quartetto « Parrenin »)

**11,45** **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

**12** **Antologia di musica operistica**
Un programma a cura di Lucia Mazzone ascoltato insieme a Gabriella Campenni e Sandro Cappelletto
Ospite in studio: Giuseppe Agostini

**13** **Pomeriggio musicale**
Luciano Ceri: Gruppi e cantautori italiani dal '64 al '70
Giancarlo Susanna: Rock e folk anglo-americani
Nell'intervallo:
**13,45 Giornale Radio Tre**

**15,15** **Giornale Radio Tre - flash**

**15,18** **Controsport**
Settimanale del Giornale Radio Tre a cura di Giuseppe Mazzera

**15,30** **Speciale un certo discorso**
Programma in due tempi fra sabato e lunedì di: Susanna Gulinucci, Rodolfo Roberti, Corrado Sannucci
con Paolo Pietrangeli, Paolo Masullo
Regia di Rodolfo Roberti
A cura di Pierluigi Tabasso

**17** da Torino - **Spazio Tre**
Musica, mostre, spettacoli presentati da Paolo Bertinetti. In redazione: Costanza Filipperchi. Nel corso del programma: Arnold Schoenberg: Cinque pezzi per orchestra op. 16 (The Cleveland Orchestra diretta da Robert Craft) ♦ Alexander Scriabin: Sonata n. 10 in do maggiore op. 70 per pianoforte (Pianista Vladimir Ashkenazy) ♦ John Dowland: « Lachrimae tristes Pavan » (Complesso Strumentale « Philomusica of London » diretto da Thurston Dart) ♦ Giovanni Pierluigi da Palestrina: Due madrigali (Cuarteto de Madrigalistas de Madrid) ♦ Georg Philipp Telemann: Suite in fa maggiore per violino e orchestra (Violinista Eduard Melkus - Orchestra « Capella Academica » di Vienna diretta da Kurt Redel)

**18,45** **Giornale Radio Tre**
**Quadrante internazionale**
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC e il Giornale Radio Tre

**19,15** **Spazio Tre** (II parte)
Sergei Prokofiev: Ouverture su temi ebraici op. 34 (Orchestre National de l'O.R.T.F. de Paris diretta da Jean Martinon) ♦ Robert Schumann: « Davidsbündlertänze » op. 6 (Pianista Claudio Arrau)

**20** da Torino - Claudio Gorlier vi invita a **Pranzo alle otto**
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

**20,45** **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

**21** **L'intermezzo del '700**
a cura di Giovanni Carli Ballola
Alessandro Scarlatti: Varrone e Perricca, ovvero La dama spagnola e il cavaliere romano (rielaborazione di Giulio Confalonieri) (Varrone: Lorenzo Alvary; Perricca: Fiorenza Cossotto - Complesso strumentale italiano diretto da Giulio Confalonieri)

**21,45** **Pagine da: Le passeggiate del pensatore solitario**
di Jean-Jacques Rousseau
Quinta passeggiata
Lettura di Dario Penne

**22** **La cameristica in Brahms**
Presentazione di Sergio Martinotti
15ª trasmissione
Johannes Brahms: Quintetto in si minore op. 115 per clarinetto e archi (Quartetto Amadeus; Karl Leister, clarinetto)

**23** Dal Folkstudio in Roma
**Un certo discorso**
Concerto dell'« Ensemble Havadià » con: Mario Arcari (oboe, sax, voce, flauto), G. Francesco Calabrese (violino, trombone, voce), Mariuccia Colegni (voce, basso, glockenspiel), Maurizio Dugoni (effetti sonori), Michael Alexander Obolensky (effetti sonori), Moni Ovadia (voce, chitarra, tromba, violino), Alfredo Lacosegliaz (percussioni, mandolino, clarauco, voce), Silvia Paggi (voce organetto, chitarra, dulcimer, percussioni), Franco Minucci (contrabbasso)

**23,55** **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

**Il « Notturno Italiano » è pubblicato a pag. 164**

# PROGRAMMI REGIONALI

## Regioni a Statuto speciale

**VALLE D'AOSTA** • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.
**TRENTINO-ALTO ADIGE** • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,30** Sabato, sabato. • **15,15-15,30** Vita della Chiesa in regione. • **18,45** Musica firmata. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma: storie sportive.
**TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA** • **13,30-14** Nutiziea per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes di Sella.
**FRIULI-VENEZIA GIULIA** • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Se potessi avere. • **11,45** L'alfabeto dello scrittore. • **12,15** Programmi regionali dell'accesso. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,15** Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
**14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Trequarti.
**SARDEGNA** • **11,30** 1949. Sardegna anno zero. • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **12,30-13** Questa medicina. • **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: Rubriche. • **15** Cara Sardegna ti scrivo. • **15,30-16** Musica. • **19,30** In attesa di... • **19,45** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **20-20,30** Edizione serale.
**SICILIA** • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Analisi acute, validi approfondimenti, insomma chiacchiere. Generazioni a confronto; Ponte radio. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

## Sender Bozen

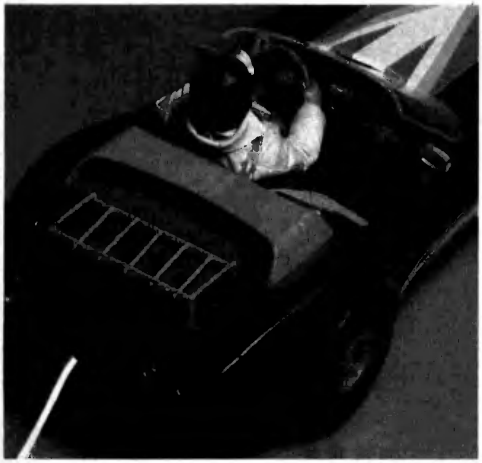
• **6,45** Das kleine Morgenkonzert. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30** Musik und Information. Dazwischen: Gedanken zum Tag (7,50 ca.). • **8** Zehn Minuten mit Maridl Innerhofer. • **8,10-8,30** Volkstümliche Klänge. • **9,30** Sonne ins Leben - Eine Sendung für den 3. Lebensabschnitt. • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinée. • **10,30** Heitere Klänge. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Musik für Bläser. • **16,30** Musikparade. • **16,57** Lotto. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. « Music on top ». • **18** Das Deutsche Lied von Mozart bis Mahler. Eine Sendung von Ivo Ingram Beikircher. • **18,45** Für Eltern und Erzieher. • **18,55** Musikalisches Intermezzo. • **19** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20** Tirol isch lei oans. • **20,45** Erzählungen aus dem Alpenraum. Franz Kranewitter: « Der Zupfer Hiesele ». • **21** Meine Melodie für Sie präsentiert von Peter Machac. • **21,54** Zum Abschluss etwas Besinnliches. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

## Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratke poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Koder teče, omdod moči. Pripravlja Marta Kopun. • **9** Glasbena matineja. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert: baritonist Samo Vremšak in orglar Hubert Bergant 8. novembra letos v goriški stolnici; koncert je priredilo Slovensko katoliško prosvetno društvo « Mirko Filej » iz Gorice. • **11,30** Beležka, sledijo: Folklorni odmevi. • **12** « Bom naredu st'zdice, čjer so včas' b'le », glasnik Kanalske doline. • **12,30** Glasba po željah - I. del. • **13** Poročila. • **13,20** Glasba po željah - II. del. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Otroški kotiček: Tomi na obisku. Pripravlja Lučka Susič. • **14,30** Gremo v kino. • **14,40** Glasba od A do Z. Pripravlja Odinea Cupin. • **16** Izbori iz rock-oper. • **16,30** Poslušali boste. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Mi in glasba: Slovenski zbori na ploščah. • **17,30** Na goriškem valu (ponovitev). • **18** Silvio Cumpeta: « In kaj se je zgodilo potem? », enodejanka, prevedla Nada Konjedic. • **18,30** Priljubljeni motivi. • **18,45** Vera in naš čas. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

# Ancora un giro!

Quando si sale sulla Corvette con telecomando di Big Jim non si vorrebbe più scendere. Velocissima, sportiva, con uno sprint bruciante, la Corvette ti appassiona fin dal primo momento.



Quest'auto per le alte velocità è anche molto maneggevole: è collegata tramite un cavo all'apparecchiatura per la guida telecomandata e con una manovra semplicissima è possibile sterzare a destra o a sinistra, oppure fare marcia indietro.... e, se ti gira, anche zigzagare e fare gimkane.

La Corvette è sempre perfettamente a punto per qualsiasi corsa spericolata; basta inserire la chiavetta d'accensione, girare, e l'auto parte fulminea.

Le grandi avventure si svolgono sul filo dei secondi, in una lotta mortale contro il tempo: Big Jim non dà tregua ai suoi nemici, a malviventi o terroristi. Occorre perciò un'auto super: dai, sali su Corvette con telecomando per un pieno d'avventura!

MATTEL
GIOCHI VIVI

# RADIOREGIONI

**a Statuto ordinario**

## Piemonte

**Domenica:** 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: edizione della domenica.
**Feriali:** 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: 2° ed.

## Lombardia

**Domenica:** 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: edizione della domenica.
**Feriali:** 12,10-12,30: RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: 1° ed. 14-15 - Noi in Lombardia - con RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: 2° ed.

## Veneto

**Domenica:** 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: edizione della domenica.
**Feriali:** 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: 1° ed 14 Programmi vari 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: 2° ed.

## Liguria

**Domenica:** 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: edizione della domenica.
**Feriali:** 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione Giornale radio della Liguria: 2° ed.

## Emilia-Romagna

**Domenica:** 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: edizione della domenica.
**Feriali:** 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Liscio saltato o strisciato. Martedì: Studio R: i viaggi. Mercoledì: Punti d'incontro. Giovedì: Le donne, i cavalier, l'arme, gli amori. Venerdì: Sinfonia bolognese. Sabato: Locandina

## Toscana

**Domenica:** 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Toscana: edizione della domenica.
**Feriali:** 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Toscana 14-15 Spazio Toscano.

## Marche

**Domenica:** 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: edizione della domenica
**Feriali:** 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 1° ed 14,14,30 Qui le Marche. Eventi, persone, cose, casi ed altro ancora ai microfoni della Struttura di Programmazione. Lunedì: Pubblico è privato. Martedì: Programmi vari - Programmi dell'accesso. Mercoledì: Residenza. Giovedì: Itinerari musicali - Programmi dell'accesso. Venerdì: Contromarca. Sabato: Questo di sette - Programmi dell'accesso. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 2° ed

## Umbria

**Domenica:** 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Umbria: edizione della domenica
**Feriali:** 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

## Lazio

**Domenica:** 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: edizione della domenica
**Feriali:** 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Casa, dolce casa. Martedì: Speciale programmi Lazio. Mercoledì: Pagina tre. Giovedì: Chi so'?.. so... Pelliccioni. Venerdì: Storie di lupi e di aquilotti. Sabato: Palcoscenico laziale.

## Abruzzo

**Domenica:** 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: edizione della domenica.
**Feriali:** 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 2° ed. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera.

## Molise

**Domenica:** 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Molise: edizione della domenica.
**Feriali:** 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Molise: 1° ed. 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio del Molise: 2° ed.

## Campania

**Domenica:** 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Campania: edizione della domenica.
**Feriali:** 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Campania: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio della Campania: 2° ed. - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi.

## Puglia

**Domenica:** 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: edizione della domenica.
**Feriali:** 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Gli emigrati di lusso - Questo è cinema. Martedì: i nostri politici - Dimmi come scrivi. Mercoledì: Obiettivo oggi - Puglia in libreria. Giovedì: La maschera e il volto. Venerdì: Talenti di casa nostra - Puglesità. Sabato: Accadde oggi - Puglia in edicola.

## Basilicata

**Domenica:** 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: edizione della domenica.
**Feriali:** 12,10 Il tuo giorno. 12,20-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: 1° ed. 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Una valigia piena di note - Ponte levatoio. Martedì: Terrazza primavera - Momenti. Mercoledì: Spazio pop - Portavamo l'eschimo. Giovedì: I paesi cantano - Futuro. Venerdì: Classico - Due voci per la chiarezza. Sabato: Parliamone insieme.

## Calabria

**Domenica:** 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: edizione della domenica.
**Feriali:** 12,10 Almanacco. 12,15-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: 2° ed. 14,20-15 Tuttocalabria. Lunedì: Sport. Martedì - Mercoledì - Giovedì - Venerdì: In diretta da studio con gli ascoltatori. Sabato: Sette per sette: rotocalco di cultura, costume e spettacolo.

# RADIO VATICANA

Onda Media: 1530 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49 - 41 - 31 - 25 - 19 metri - 96,5 MHz per la sola zone di Roma.

## Domenica 7

**7 Incontro del mattino:** Vaticano II - Liturgia di oggi. **7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia romena. 9,30 S. Messa** con omelia di P. F. Faruel, S.J. (in coll. RAI). **10,30 Messa lituana. 11,10 Messa** in ceco. **11,55** L'Angelus con il Papa. **12,15** Radiodomenica: fatti, opinioni e voci dal mondo. 13 Musica leggera. 14 Roma, attualità delle Chiesa Locale. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Messa in polacco. 17,30 Orizzonti Cristiani:** Natura, Libro di Dio. **20,30** Spiritualitat des Advent. **20,45 S. Rosario. 21,05** Religia peneo. **21,15** 15 ans après le Concile. **21,30** The Pope's Angelus Address **21,45** La Parola di Giovanni Peolc II nel Giorno del Signore. **22,30** Misiones y misioneros en Radio Vaticano. Ha hablado el Papa. 23 Replica di Incontro della sera. **23,30** Con voi nella notte.

**Tutti i giorni:** su FM (96,5) (per la zona di Roma): « **Studio A** » - **Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

## Lunedì 8

**7 Incontro del mattino:** Radiodomenica (Replica). **7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia romena. 9,30 S. Messa** con omelia di P. F. Farusi, S.J. (in coll. RAI). **11,55** L'Angelus con il Papa. **12,15** Radiodomenice: fatti, opinioni e voci dal mondo. 13 Musica leggera. 14 Roma, attualità della Chiesa Locale. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Discografia:** Natale in... **17,30 Orizzonti Cristiani:** Cronaca/Attualità - Conversazione - Filatelia - Breve incontro. **20,30** Moglichkeiten der Gotteserfahrung. **20,45 S. Rosario. 21,15** L'Islam en Afrique Noire. **21,30** Insight. **21,45** Incontro della sera: Il Testo, a cura del T2R - Notiziario - Mane Nobiscum. **22,30** Certas e Radio Vaticano. **23** Replica di Incontro della sera. **23,30** Con voi nella notte.

## Mercoledì 10

**7 Incontro del mattino:** Il Tasto (Replica). **7,30 S. Messa latina. 8** - Quattrovoci -. **11,30** L'Udienza Generale. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Musica e Natura. **17,30 Orizzonti Cristiani:** L'Udienza Generale di Giovanni Paolo II. **20,30** Bericht aus Rom. **20,45 S. Rosario. 21,15** Rencontre avec le Pape. **21,30** The Papal Audience. **21,45** Incontro della sera: Cristiani in Italia - Mane Nobiscum. **22,30** Los miercoles de Juan Pablo II. **23** Replica di Orizzonti Cristiani. **23,30** Con voi nella notte.

## Giovedì 11

**7 Incontro del mattino:** L'Udienza Generale. **7,10** Esperanto. **7,30 S. Messa latina. 8** - Quattrovoci -. **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Appuntamento musicale. 17,30 Orizzonti Cristiani:** Controluce - Idee a confronto - Pensiero spirituale. **20,30** Römische Wallfahrten. **20,45 S. Rosario. 21,15** Athanase d'Alexandrie. **21,30** Book Ends. **21,45** Incontro della sera: Cristianesimo sociale in Italia - Mane Nobiscum. **22,30** El Advierto y su liturgia **23** Replica di Incontro della sera. **23,30** Con voi nella notte.

## Venerdì 12

**7 Incontro del mattino:** Cristianesimo sociale (Replica). **7,30 S. Messa latina. 8** - Quattrovoci -. **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30** Il Canto Gregoriano. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Rassegna della Stampa - Islantanee sul cinema - La Liturgia di domani. **20,30** Die Frohbotschaft zum Sonntag. **20,45 S. Rosario. 21,15** Victoire de la lumière et de la vie. **21,30** With Heart and Mind. **21,45** Incontro della sera: Liberazione a Saivezze - Notiziario - Mane Nobiscum. **22,30** Balance semanal. **23** Replica di Orizzonti Cristiani. **23,30** Con voi nella notte.

# SAFILO INVENTA I PRIMI OCCHIALI CHE NON PRENDERANNO MAI POSIZIONI FASTIDIOSE: ELASTA.



La cerniera: un brevetto esclusivo Elasta-Safilo.

Il "segreto" di Elasta è una cerniera brevettata. Una cerniera che, sottoposta a collaudo, è rimasta integra dopo un milione e cinquecentomila aperture totali (cioè a linea retta) dell'occhiale e di conseguenti chiusure automatiche. Il vantaggio per voi? La più assoluta indeformabilità di Elasta e la sua perfetta posizione sul viso per sempre: senza che scenda mai sul naso, o che vi ritroviate con dei segnacci rossi, senza che vi pesi mai su tempie e orecchie. **Elasta Safilo. Gli occhiali a contatto.**

Sàfilo®

# Interverrà anche...
## Invito alla musica

**REGOLAMENTO**

La RAI - Radiotelevisione Italiana effettuerà nel periodo dal 9 gennaio al 1° maggio 1981, un programma televisivo dal titolo *Interverrà anche... Invito alla musica* diffuso ogni venerdì alle ore 17 sulla Rete 2. Al programma è abbinato un gioco a premi disciplinato dalle seguenti disposizioni.

**Art. 1** - A ciascuna puntata parteciperanno tre concorrenti scelti tra coloro che avranno inviato la domanda di partecipazione ai sensi dell'art. 7.

**Art. 2** - Nel corso di ciascuna puntata verrà proposta ai concorrenti, con le modalità e nei limiti di tempo che saranno precisati durante la trasmissione, una serie di domande che avranno per oggetto la musica sinfonica, operistica, da camera, con puntate nel campo del balletto e dell'operetta. I temi, che si svilupperanno in una o più puntate, saranno i seguenti: Figaro, Orfeo, Don Giovanni, Faust, Sonata, Sinfonia, Shakespeare in musica, Valzer, Concerto, La messa, Mozart, Balletto, Poema sinfonico.

**Art. 3** - Al termine di ciascuna puntata, il concorrente che risulterà aver fornito il maggior numero di risposte esatte sarà dichiarato vincitore e sarà ammesso a partecipare alla trasmissione successiva. In caso di parità al primo posto verrà proposta ai concorrenti, con le modalità e nei limiti di tempo che saranno precisati nel corso della trasmissione, una serie di domande inerenti al tema della trasmissione, al solo scopo di determinare il vincitore della puntata.

**Art. 4** - Le domande potranno contenere diversi quesiti. Il tempo concesso ai concorrenti per rispondere alle domande sarà comunicato agli stessi di volta in volta nel corso del programma. Sarà considerata valida la prima risposta fornita dal concorrente.

**Art. 5** - Il concorrente che ne abbia diretto interesse può ricorrere avverso le decisioni adottate dal conduttore del gioco circa l'esattezza e la tempestività delle risposte: il ricorso dovrà essere indirizzato alla RAI - Radiotelevisione Italiana - Centro di Produzione RF-TV - Corso Sempione, 27 - 20145 Milano e dovrà pervenire entro e non oltre le ore 12 del giorno successivo alla data di trasmissione, a pena di inammissibilità.

Sul ricorso deciderà, entro 15 giorni dal termine sopraindicato, una commissione composta di esperti designati dalla RAI, alla quale il concorrente, per il fatto stesso di partecipare al gioco, conferisce espressamente tale potere. La commissione deciderà in funzione di arbitro libero secondo equità e con lodo non impugnabile.

Nel caso in cui il ricorso venga accolto favorevolmente il concorrente che lo avrà presentato verrà ammesso a partecipare ad una delle puntate successive.

**Art. 6** - Al termine di ciascuna puntata verrà assegnato: al vincitore, un premio consistente in buoni acquisto per dischi e libri del valore complessivo di lire 300.000; a ciascuno dei due concorrenti eliminati, un premio di consolazione consistente in buoni acquisto per dischi e libri del valore di lire 100.000 ciascuno.

**Art. 7** - Coloro che intendono partecipare al gioco dovranno presentare domanda indirizzata alla RAI - Radiotelevisione Italiana - Centro di Produzione RF-TV - Corso Sempione, 27 - 20145 Milano - Concorso «Inter-

verrà anche... », specificando: nome e cognome; data di nascita; domicilio; recapito telefonico; teme per il quale intendono partecipare al gioco. Potranno indicare altre notizie riguardanti la professione, eventuali occupazioni marginali, ecc.

**Art. 8** - Saranno ammessi a partecipare al gioco solo coloro che abbiano compiuto il 18° anno di età alla data di presentazione della domanda.

**Art. 9** - I concorrenti saranno selezionati da una commissione appositamente costituita dalla RAI. Tale commissione effettuerà la sua scelta fra tutte le domande formulate secondo quanto previsto dagli articoli 7 e 8 sulla base di criteri da essa stessa insindacabilmente stabiliti in relazione alle esigenze del programma. Saranno inoltre stabiliti insindacabilmente dalla RAI le modalità e l'ordine di partecipazione al gioco di ciascun concorrente.

Nel caso in cui non siano pervenute in tempo utile domande di partecipazione al gioco, la RAI designerà a suo discrezionale e insindacabile giudizio i concorrenti che accettino di partecipare.

**Art. 10** - I concorrenti selezionati dalla commissione di cui all'art. 9 e designati dalla RAI dovranno far pervenire alla RAI - Centro di Produzione TV - Concorso « Interverrà anche... » - Corso Sempione, 27 - 20145 Milano, il loro consenso scritto alla partecipazione al gioco confermando l'accettazione del regolamento e specificatamente dell'art. 5.

**Art. 11** - Il concorrente, il quale, per qualsiasi ragione o causa anche di forza maggiore, non si presenti all'ora stabilita e nel luogo indicato per la trasmissione per la quale è stato designato, perde il diritto di partecipare al gioco.

**Art. 12** - Ai concorrenti che prenderanno parte al programma, la RAI corrisponderà le spese di viaggio (andata e ritorno) in ferrovia (1° classe) e L. 40.000 giornaliere di spese di soggiorno; ai concorrenti provenienti dalla Sicilia e dalla Sardegna verranno corrisposte le spese di viaggio (andata e ritorno) in aereo oltre alla prevista diaria di lire 40.000.

**Art. 13** - L'invio dei premi ai vincitori avverrà entro i 150 giorni della data della trasmissione. La RAI, qualora per cause indipendenti dalla sua volontà non possa effettuare la consegna del premio agli aventi diritto, avrà facoltà di consegnare altri premi di valore equivalente.

**Art. 14** - Nel caso in cui ragioni di carattere tecnico, artistico od organizzativo impedíscano che in tutto o in parte lo svolgimento del gioco sbbia luogo con le modalità e nei termini indicati dalle presenti disposizioni, la RAI si riserva di prendere gli opportuni provvedimenti, dandone comunicazione.

**Art. 15** - La RAI si riserva, a suo discrezionale e insindacabile giudizio, di interrompere in qualsiasi momento la serie delle trasmissioni. In tal caso nulla potranno pretendere coloro che fossero stati comunque designati a pertecipare al gioco o che abbiano acquisito il diritto a partecipare a trasmissioni successive.

**Art. 16** - La presentazione della domanda e le scelte effettuata dalla commissione di cui all'art. 9 non costituiscono titolo per partecipare al gioco.

**Art. 17** - L'invio delle domanda di partecipazione al gioco implica la piena ed integrale accettazione delle presenti disposizioni, specialmente di quella contenuta nel precedente art. 5.

**Art. 18** - Sono esclusi dalla partecipazione al gioco di cui alle presenti disposizioni i dipendenti delle Società: Rai, Eri, Sacis, Sipra, Telespazio e Fonit Cetra.

**Art. 19** - Gli interessati potranno richiedere alla RAI - Radiotelevisione Italiana - Marketing - Viale Mazzini, 14 - 00195 Roma, copia delle presenti disposizioni.

# Cupra Magra Idratante

## dai tempi del lento per una bellezza guancia a guancia.

Cupra Magra Idratante: se ancora non la conoscete, provatela. Scoprirete che ne basta un velo al mattino per sentirvi la pelle ancora fresca e vellutata, dopo un'intera giornata.

Prima di truccarvi, poche gocce di Cupra Magra Idratante sul viso e sul collo aiutano la vostra pelle a respirare anche sotto il fard e il fondotinta.

Quando non vi truccate, Cupra Magra Idratante vi è ugualmente preziosa per idratare e per proteggere la pelle. Cupra Magra Idratante è conveniente, ed è garantita dal nome Ciccarelli, dottori in farmacia di padre in figlio dal 1821. Come tutti i prodotti della Linea Cupra: Cera di Cupra; Latte e Tonico; Cupra Mani, crema o gel.

**Linea Cupra: una tradizione che non cambia musica.**

Qui non c'è spazio per delle ricette, ma potete trovarne quante volete nel Ricettario **"il tortaalta"**. Richiedetelo con cartolina postale a PANEANGELI C. P. 693 - 16100 Genova. Lo riceverete **GRATIS**

# DUE PAROLE

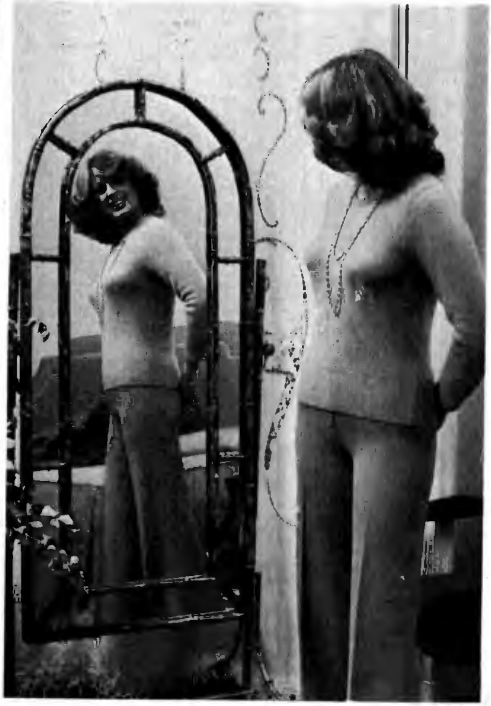
di PADRE CREMONA

## Il volontariato

*« Di volontariato, di attività volontarie al servizio e nell'interesse della comunità, non se ne parla quanto meriterebbe e bisognerebbe perché molta gente ne venga a conoscenza e ne sia stimolata, non solo per essere utili agli altri e all'intera comunità ma anche a se stessi... »* (Giovanna Pacetti - Roma).

In realtà, del volontariato, che è cosa attuale e urgente, moltissimi hanno l'idea che si tratti di filantropismo velleitario, di ingenuo iniziativismo su compiti ormai acquisiti alla competenza dei poteri pubblici; un atto di solidarietà o sterile tentativo di colmare deficienze morali o funzionali di organismi statali che si occupano dei vari bisogni dei cittadini. Il volontariato è oggi, più che mai, cosa attuale e urgente, proprio perché ogni componente la comunità, ogni uomo, senta il dovere di scegliere liberamente un'attività e di svolgere una funzione al di là del lavoro retribuito, per concorrere al progresso spirituale e materiale della società. Se il senso di questo dovere penetrasse e si diffondesse avremmo di più una comunità di uomini realizzati e soddisfatti, lontani dalla noia, dalla depressione, dal disorientamento... Il primo a guadagnarci è il volontariato. E non si dice questo per partire da un interesse personale, ma perché il bene comune e il bene individuale sono inseparabili. Specialmente sotto l'aspetto morale tanto più ricchi ci ritroviamo quanto più generosamente ci occupiamo degli altri. Qui sarebbe facile svolgere l'argomento dal punto di vista cristiano per convalidarlo, citare la parabola evangelica del Samaritano che è la parabola dell'intervento disinteressato e impegnativo, possiamo dire del volontariato con motivazioni umane, profonde... Ma forse giova non identificare il volontariato con un fatto religioso o ideologico per dire che, dato per scontato il valore di una motivazione religiosa che lo ispira e lo promuove, già come uomini non si può essere insensibili, oggi, all'impegno di una generosa solidarietà. Per quanto le strutture pubbliche abbiano avocato a sé quasi ogni genere di assistenza come un servizio che al cittadino è dovuto per elementare giustizia, tali strutture non bastano mai al loro compito e invocano esse stesse l'integrazione di libere iniziative. Già da tempo la stessa assemblea delle Nazioni Unite ha dato importanza al volontariato, facendone argomento di interessanti dibattiti sfociati in una deliberazione del 1971 che lo aggancia al problema dello sviluppo e ne dispone l'avvio dell'attività nei diversi campi e ai vari livelli (nazionale e internazionale). L'esperienza fatta dai servizi dell'ONU in alcuni Paesi in via di sviluppo ha dimostrato che nessun serio decollo politico-economico-sociale è possibile senza l'apporto di volontari. Per quanto riguarda la nostra realtà nazionale, il volontariato corrisponde allo spirito della Costituzione. Pur avvertendosi l'opportunità di un'apposita legge quadro, il volontariato è previsto in molte leggi nazionali e regionali.

# Regina di Quadri
## controllo totale su tutta la linea.



© 1979 Playtex Italia S.p.A. - Recapito Postale: Playtex - 00040 Ardea (Roma) - ®Playtex

## Da così...

**Controllo davanti**
Il pannello centrale è appositamente studiato per spianare l'addome per una linea perfetta.

**Controllo sui fianchi**
Uno speciale tessuto rinforzato controlla i fianchi, il doppio di una guaina normale.

**Controllo in vita**
L'esclusiva "fascia confort", senza cerniera, funziona come un ventaglio: si apre per permettere di scivolare nella guaina e si richiude poi elasticamente assicurando il massimo contrallo in vita.

**Controllo dietro**
Una speciale rinforzo - a taglio anatomico - consente un deciso controllo delle forme.

## a così.

Modellatore a gambaletto, in nudo.

Modellatore sgambato, in nero e nudo.

Guaina, a vita alta in nero e nudo.

# Regina di Quadri
controllo totale
PLAYTEX.

# L'OROSCOPO

di TOMMASO PALAMIDESSI

**ARIETE** — **21 marzo – 20 aprile**

L'esagerata espansività non sarà apprezzata e provocherà reazioni spiacevoli. Siate più riservati per avere il modo di ritirarvi diplomaticamente. Giorni fausti: 8, 9, 11.

**CANCRO** — **22 giugno – 23 luglio**

Appuntamento dalle apparenze negative, ma positivo invece per il futuro affettivo. Con abilità riuscirete ad appagare un vostro antico desiderio. Giorni ottimi: 8, 9, 13.

**BILANCIA** — **24 settembre – 23 ottobre**

Completa liberazione dall'influenza negativa di un gruppo di amici. Una telefonata vi metterà al corrente di una situazione strana. Giorni buoni: 7, 11, 13.

**CAPRICORNO** — **22 dicembre – 20 gennaio**

Potrete rimediare a tutto se agirete subito. E' più che mai necessario vincere l'indolenza e la poca volontà di portare a termine gli impegni. Giorni favorevoli: 7, 8, 10.

**TORO** — **21 aprile – 21 maggio**

Non trascurate una persona che in seguito potrà esservi utile. Stima dai superiori, ma dovrete difendervi dai colleghi invidiosi. Giorni favorevoli: 11, 12, 13.

**LEONE** — **24 luglio – 23 agosto**

Riceverete delle visite, ma dovrete evitare le critiche. La vostra volontà sarà quella che deciderà sul buon risultato delle cose. Dominate i sentimenti. Giorni fausti: 7, 8, 9.

**SCORPIONE** — **24 ottobre – 22 novembre**

Una lettera o una trovata intelligente metterà la parola fine a molte noie. Urti ideologici con persone dalla mentalità poco evoluta. Giorni ottimi: 7, 10, 11.

**ACQUARIO** — **21 gennaio – 18 febbraio**

Attenzione a ciò che dite. Cercheranno di farvi parlare. Attaccherete nuovi legami che faranno dimenticare le pene delle delusioni patite. Giorni buoni: 9, 11, 12.

**GEMELLI** — **22 maggio – 21 giugno**

In amore non tirate troppo la corda: se questa si spezzerà sarete solo voi a doverne pagare tutto il danno. Potrete contare su una promessa. Giorni buoni: 8, 10, 12.

**VERGINE** — **24 agosto – 23 settembre**

Conoscerete una persona interessante, per mezzo della quale potrete migliorare i vostri affari. Gli avversari saranno ancora forti e pericolosi. Giorni favorevoli: 11, 12, 13.

**SAGITTARIO** — **23 novembre – 21 dicembre**

I rapporti con le persone lontane saranno favoriti da novità portate dagli scritti. La semplicità disarmerà qualunque cattiva intenzione. Giorni fausti: 8, 10, 11.

**PESCI** — **19 febbraio – 20 marzo**

Gli astri faciliteranno le ispirazioni, per cui riuscirete a riportare l'equilibrio ove scarseggia. Sorpresa a lieto fine in casa, o nel vostro giro di amicizie. Giorni ottimi: 8, 10.

## LA SCHEDINA

**I pronostici di Julio Iglesias**

CONCORSO 16 — COMITATO OLIMPICO NAZIONALE ITALIANO

PARTITE DEL 7-12-1980 — F I G

| N. | Squadra 1ª | Squadra 2ª | Concorso 16 | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Bari | Foggia | 1 | X | 2 |
| 2 | Cesena | Rimini | X | | |
| 3 | Monza | Lazio | X | 2 | |
| 4 | Palermo | L.R.Vicenza | 1 | | |
| 5 | Pescara | Atalanta | 1 | X | |
| 6 | Pisa | Catania | 1 | | |
| 7 | Sampdoria | Genoa | 1 | X | 2 |
| 8 | Taranto | Milan | X | 2 | |
| 9 | Varese | Spal | 1 | X | |
| 10 | Verona | Lecce | 1 | | |
| 11 | Reggina | Paganese | X | | |
| 12 | Lanciano | Cattolica | X | | |
| 13 | Siena | Montevarchi | X | | |


26.280 ORE DI TRANQUILLITA'.

Magnadyne è così sicura dei suoi TV Color che te li garantisce 24 ore su 24. Per 3 anni.

# biscotti CRICH

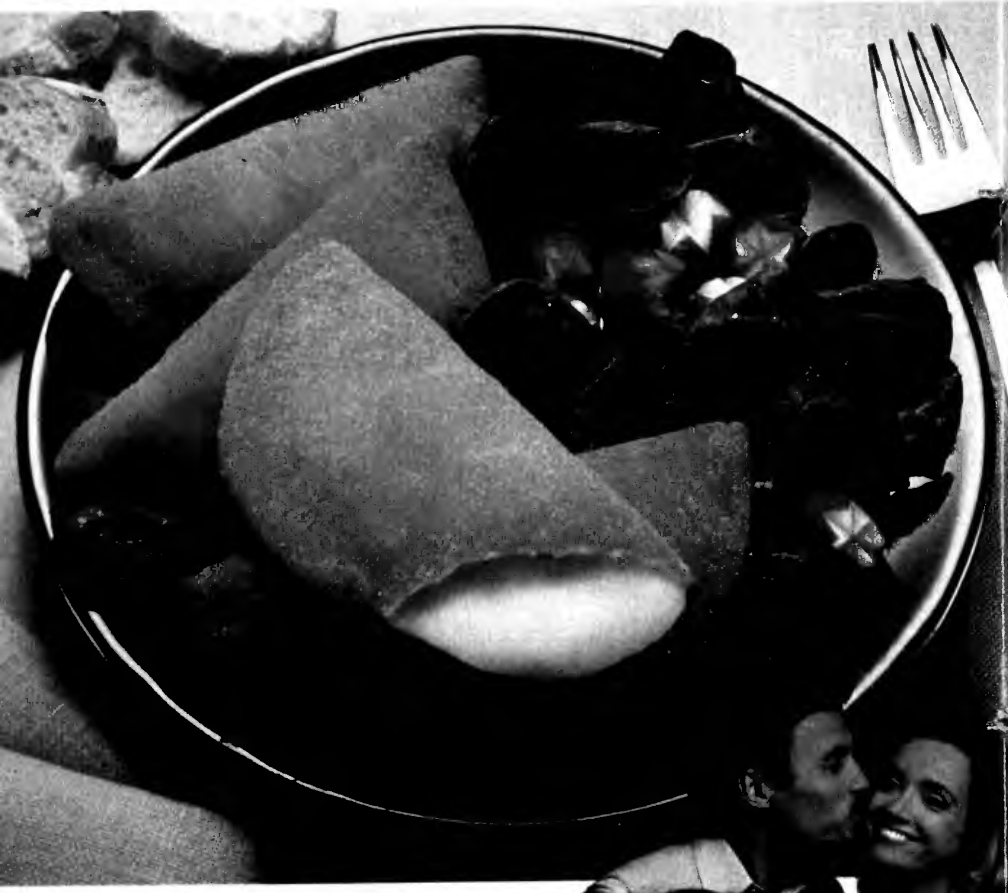
## biscotti d'autore.. che raccontano la natura..

*La bontà di un biscotto sta nella naturalità e genuinità degli ingredienti e, nella maestria e competenza di chi lo produce. Noi i nostri biscotti per "farli" buoni abbastanza, da sempre, per nostra tradizione cerchiamo di "farli" troppo buoni. Fidatevi dunque dei "buoni" biscotti CRICH, ottimi per le più svariate occasioni nel consumo familiare. Bontà, il tuo nome è CRICH!*

INDUSTRIE BISCOTTI CRICH SPA

**mastri biscottieri veneti**

# Sofficini



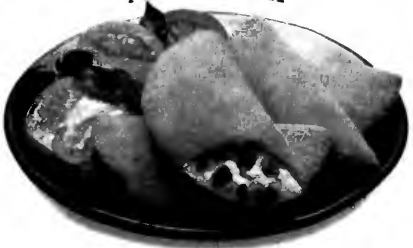
Fuori, una pasta
dorata e croccante.
Dentro, un ripieno
morbido, nutriente.

# ...Brava!

MOZZARELLA E POMODORO

PEPERONI E MOZZARELLA

AI FUNGHI



ALLA CARNE

AGLI SPINACI

In confezioni da 4 a partire da L.690

## Sofficini Findus, fantasia nel secondo.

FINDUS

così, solo Findus

# Il nonno, la nonna, i bambini e i torroni Pernigotti.

*Lo sanno proprio tutti che i torroni Pernigotti, oggi come ieri, sono lo straordinario risultato di una scrupolosa raffinata lavorazione di materie prime sceltissime e di ingredienti assolutamente naturali. Lo sanno i nonni, che fanno dei torroni Pernigotti il regalo preferito. Lo sa il babbo, che non perde occasione per comperare una stecca di torrone Pernigotti; lo sa la mamma, che molto raramente resiste alla tentazione di regalarsi uno dei tanti torroni Pernigotti.*
*E lo sanno anche i bambini, che fanno festa grande per ogni torrone conquistato.*

**PERNIGOTTI**

**Torroni fatti con tanto miele e buone mandorle.**

# Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLI', FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

## Stereofonia

*I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9)*

## Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

# Perchè ingrassi il tuo caffé?

NOVITÀ

# Dimagriscilo con Tac.

Una normale bustina di zucchero contiene 40 calorie.
Una bustina di Tac meno di 5.
È il maggior risparmio possibile, senza la minima rinuncia e senza lasciarti l'amaro in bocca.
Un risparmio di 35 calorie ogni volta che prendi un caffè, un tè, un dolce o un frappè.
Se vuoi dimagrire veramente e velocemente, fai i tuoi conti con Tac.

**Tac. Il dolcificante con meno di 5 calorie.**

# dopo, a casa

il calore di
**VECCHIA ROMAGNA**
il brandy che crea un'atmosfera