

IN OMAGGIO
**CALENDARIO
GASTRONOMICO
1981**

II/3843/S

IRE 600



ALL'INTERNO
UN'ALTRA
FAVOLOSA
TAVOLA DEL
GRANDE
CONCORSO

...
CRISTO SI È FERMATO A EBOLI
**GIAN MARIA
VOLONTE'**
TORNA IN TV



Direttore responsabile
GINO NEBIOLO

Vice direttore
GIACOMO ASCHERI

IX/C

Editore: Eri - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana - Affiliata alla Federazione Italiana Editori Giornali

IN COPERTINA: Gian Maria Volontè torna sul video, protagonista di Cristo si è fermato a Eboli (Rete 2), che il regista Francesco Rosi ha tratto dal famoso romanzo di Carlo Levi.

SOMMARIO

ATTUALITÀ

18 Concorso
Passa per Alassio
la rotta del tesoro
di *Maso Biggero*

24 Così la radio
ha spezzato l'assedio
dell'angoscia
di *Enametta Rossi*



27 Tra poveri morti
e poverissimi vivi
di *Lina Agostini*

46 Sulla neve si va così
di *Donata Gianeri*

71 La solitudine
abita qui
di *Teresa Buongiorno*

A PAG. 91
IL CALENDARIO
GASTRONOMICO
1981
IN OMAGGIO

SPETTACOLO

30 «Cristo si è fermato
a Eboli»
Una storia dura nei
paesi del terremoto
di *Giuseppe Bocconetti*

36 Chi ha visto Pippo
e Laura?
di *Serena Jannicelli*

38 Cantare, oh, oh
stonare, oh, oh, oh



40 Vi racconto il John
Wayne segreto
di *Grace Sanders*

44 Le nuove avventure
di Ross Poldark

50 Il pianeta Totò
Quel film segreto
nascosto in tanti film
di *Maurizio Adriani*

52 Angelo Branduardi
Canto le stagioni
e l'amore
di *Stefania Barile*

54 I ballerini
preferiscono il tutù
di *Aldo Papa*

57 Gli ambasciatori
della polifonia
di *Vincenzo De Vivo*

I GRANDI SERVIZI

60 Storia del teatro lirico
Molto fumo e poco
arresto nel rogo
della pira
di *Giorgio Gualzeri*

66 La musica che
sottolinea la notizia

68 Telefortoromanzo
Una malattia
misteriosa

76 I mestieri della TV
Il doppiatore
di *Tarquinio Maiorino*
e *Elena Anticucci*

RUBRICHE

4 Lettere al direttore

9 Almanacco

11 Filmguida TV

15 Cortocircuito
di *Dino Basili*

16 In moviola
di *Giuliano & Nava*

181 Dipartimento
Scuola Educazione
di *Monica Bernath*

190 Due parole
di *Padre Cremona*

225 TV 3 Regioni
di *Gianni Rossi*

226 Transistor

AGENDA

Le rubriche di «Agenda» sono
da pag. 163 a pag. 187. «L'Es-
scopo» e «La schedina» sono a
pag. 192.

GUIDA GIORNALIERA

I FOGLI GIALLI - tutto TV
locali e Filodiffusione: pag. 83 - Notturmo Italiano 194 -
TV 1, TV 2, TV 3 - TV
ESTERE: Domenica pag. 196-199; lunedì 200-203; mar-
tedì 204-207; mercoledì 208-
211; giovedì 212-215; venerdì
216-219; sabato 220-223 -
RADIO: Domenica pag. 228-
229; lunedì 230-231; martedì
232-233; mercoledì 234-235;
giovedì 236-237; venerdì 238-
239; sabato 240-241 - RA-
DIOREGIONI E RADIO
VATICANA: pag. 242.

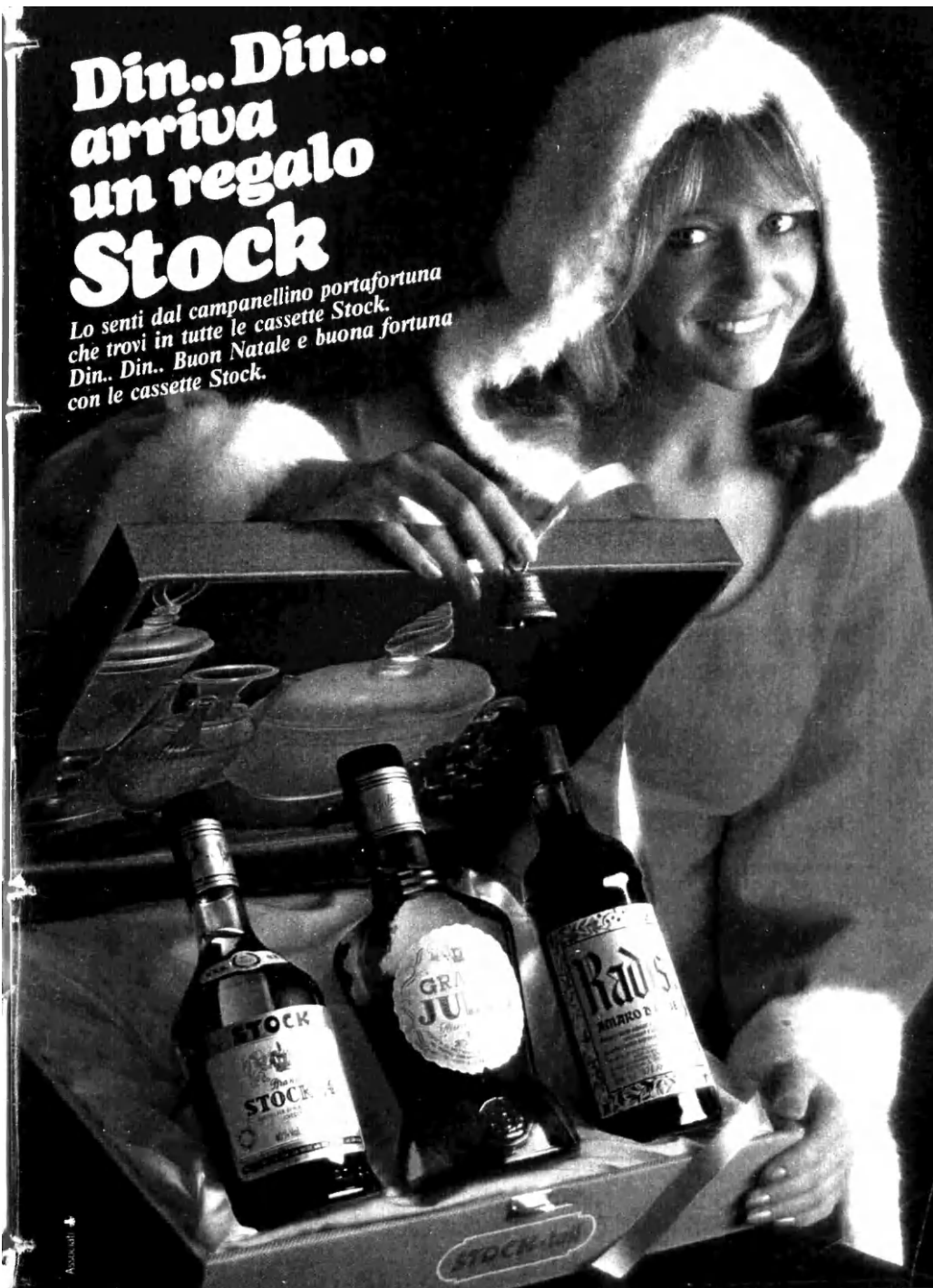
Direzione e redazione: v. Giandomenico Roma-
gnoli: 1 b - 00196 Roma - tel. 38 78 • Ammini-
strazione: v. Arsenale 41 - 10121 Torino - tel. 57 10 •
Redazione torinese: v. F. Postiglione - 10024
Moncalieri (TO) - tel. 647 09 47 • Un numero:
lire 800 - arretrato: lire 800 - prezzi di vendita
all'estero: Jugoslavia Din. 47; Malta 22,5 c.m.
Monaco Principato Fr. 6,50; Canton Ticino Sfr. 2,50
• Abbonamenti: Annuali 152 numeri lire 25.000;

semestrali (26 numeri) lire 13.500 - estero: an-
nuali lire 34.000; semestrali lire 18.000 • I versa-
menti possono essere effettuati sul conto cor-
rente postale n. 266106 intestato a RADIOCOR-
RIERE TV - v. Arsenale 41 - 10121 Torino •
Pubblicità: SIPRA: v. Bertola 34 - 10122 Torino
- tel. 57 53 • Milano: p. IV Novembre 5 - 20124
Milano - tel. 59 82 • sede di Roma: v. degli
Scialoia 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • distri-

buzione per l'Italia: Rusconi Distribuzione s.p.a.
- v. Oldofredi 23 - 20124 Milano - tel. (02) 89 84
• distr. per l'estero: Messaggerie Internazionali
- v. M. Gonzaga 4 - 20123 (MI) - tel. 87 26 71/2
- printed in Italy • stampato dalla ILTE - 10024
Moncalieri (TO) - tel. 65 581 • spediz. in abb.
post. - gr. 11/70 - reg. del Tribunale di Torino
n. 348 del 18-12-48 • diritti riservati - riprodur-
vietata - articoli e foto non si restituiscono

Din.. Din.. arriva un regalo Stock

Lo senti dal campanellino portafortuna
che trovi in tutte le cassette Stock.
Din.. Din.. Buon Natale e buona fortuna
con le cassette Stock.



lettere al direttore

Irpinia e Basilicata: come erano e come sono oggi

«Siamo tutti sconvolti per l'orribile sciagura che ha colpito il nostro Sud, province ricche di bellezze naturali e artistiche. Ma chi di noi veramente ha veduto com'erano Avellino, Potenza e tanti centri storici? La Rai potrebbe organizzare un documentario sui luoghi del terremoto, come erano prima del disastro? Quanto si muoverebbero nel cuore degli italiani la commovente e la volontà di contribuire alla ricostruzione e dare un valido aiuto alle popolazioni sinistrate e ai loro commerci e lavori?»

L'Irpinia, la Basilicata: come erano, e come sono ora. Da giovane (ho 74 anni) sono stata nel Vulture, ad Ariano Irpino, ho visto i paesi arroccati qua e là, panorami deliziosi, angoli pittoreschi. E li ho amati come amo tutta l'Italia, la sua bellezza, il suo lavoro, la sua cultura. Un documentario appunto potrebbe mostrare i paesi, le abbazie, le tracce dell'antichità e le presenze benedette del lavoro umano.

Noi piangiamo i morti, i lutti; ma anche gli insediamenti umani meritano le nostre lacrime. Restavano solo quelli a mostrarci il vero volto del passato» (Ada Izquierdo Nigretti - Milano).

tendeva mettere a confronto l'immagine di Nureyev interprete del grande repertorio classico (ad esempio: Giselle) sicuramente più familiare ai ballettisti romani del Nureyev «moderno», frequente ospite delle scene milanesi durante la scorsa stagione. Resta, però, il difetto di fondo: la contrapposizione fra il balletto «classico» (o «accademico» o «d'ecole») e la danza «di tipo» béjartiano è un assurdo, essendo quest'ultima una diretta discendente del primo, anche se, stilisticamente, molta acqua è passata sotto i ponti, e il linguaggio coreografico di Béjart si è arricchito di una quantità di componenti sconosciute a Petipa, artista del XIX secolo.

La danza è ovviamente un

constato che siamo passati dalle 500 alle 600 lire. La differenza consiglia di sopprimere ad ulteriore acquisto così come altri lettori. La spiccata rinuncia non è senza particolare motivo e ponderata constatazione. Infatti delle circa 100 pagine circa 90, parziali, intere e anche doppie (anche per i precedenti numeri più o meno la stessa consistenza) sono interessate da una vera infestazione di pubblicità commerciale che, tra l'altro, penso poco interessi al lettore.

Alla stregua di quanto detto mi permetto chiedervi di voler esaminare se non conveniva tornare al prezzo di L. 500 naturalmente ridimensionando lo spazio riservato alla pubblicità che senza alcun dubbio è causa dell'aggravamento del costo» (Lancina Ugo - Genova).

L'aumento del prezzo del giornale non è stato determinato dal maggior numero di pagine pubblicitarie, che del resto sono sensibilmente aumentate in occasione della stagione delle feste (come accade a tutti i settimanali, basta sfogliarli). L'aumento di cento lire — molto lieve per la verità — è dovuto agli oneri sempre crescenti: le spese per il personale e il costo delle materie prime.

Lezioni di ginnastica

«Sono una delle tante casalinghe che vivono completamente al servizio della casa e della famiglia. Mi va bene così. La radio e la TV mi fanno molta compagnia. Nonostante i tanti movimenti che le faccende di casa richiedono al nostro corpo, desidererei che fra i vostri programmi mattutini ve ne fosse uno dedicato alla ginnastica del corpo, guidata da buoni insegnanti. Sono sicura che avrebbe un gran successo fra le casalinghe un poco frustrate dai lavori domestici» (Angela Berti Bologna).

Una copertina per la lirica

«Quale vecchio lettore ho l'occasione per esprimervi tutta la mia entusiastica approvazione per La storia del teatro lirico dal dopoguerra ad oggi che avete avuto la felicissima iniziativa di avviare alla pubblicazione! Proprio a questo proposito desideravo chiedere se il servizio, come

UN DONO IMPORTANTE

Nel prossimo numero del Radiocorriere TV
una preziosa stampa litografica
del pittore DOMENICO PURIFICATO
in regalo a tutti i lettori

Prenotate il giornale presso la vostra edicola

Balletto: classico o moderno?

«In una intervista, trasmessa nel TG 1 delle ore 20 di sabato 8 novembre scorso, e fatta al pubblico del Teatro dell'Opera di Roma dopo lo spettacolo di Maurice Béjart, ho sentito chiedere a una spettatrice se preferisse il ballo classico «alla Nureyev» o il tipo di danza più moderno «alla Béjart». Non sono certo un'esperta, ma mi pare che l'intervistatore sia partito da una falsa contrapposizione, che prima di tutto mortifica la ricchezza e la versatilità dell'arte di Nureyev, il cui repertorio comprende in realtà coreografie di ogni genere, tra cui si possono ricordare quel-

le di Paul Taylor, di Glen Tetley, della Cullberg e, appunto, di Béjart. In via più generale poi, non mi sembra giusto «incasellare» con definizioni sbrigative quali «classico» (nel caso dell'intervista citata usato come sinonimo di «accademico») e «moderno» tanti eccezionali interpreti e dei tipi di danza che a un'indagine un po' più approfondita risultano intimamente legati e collegati» (Giovanna Marchionni - Milano).

Risponde Aldo Papa.

La signora Marchionni, che con molta umiltà non si considera un'esperta, ne sa sicuramente più del cronista inviato a intervistare il pubblico dell'Opera di Roma. Ma probabilmente l'intervistatore in-

«unicum», ma attenzione ad avallare i «vezzi alla moda» che con troppa facilità d'anali fanno d'ogni erba un fascio. Riconducibili alla medesima arte, la danza classica e quella moderna non hanno niente in comune sotto il profilo tecnico ed estetico. Esistono, poi, dei danzatori particolarmente versatili, capaci di adattarsi ai più diversi stili, ma il Nureyev, veramente «moderno», del Lucifer di Martha Graham ha ben poco a che spartire col grande Nureyev del Corsaire e del Chants du compagnon errant.

Perché cento lire in più

«Affezionato lettore, da anni del Radiocorriere TV ho



Caro Giorgio, ho sempre pensato che in te non ci fosse proprio niente da cambiare. Ma un genere così perfetto deve avere anche un'autentica stilografica. Una che sia fidata e di stile, che faccia bella coppia con te. Ti mancava solo una Signum. Eccotela.

la tua seconda mamma

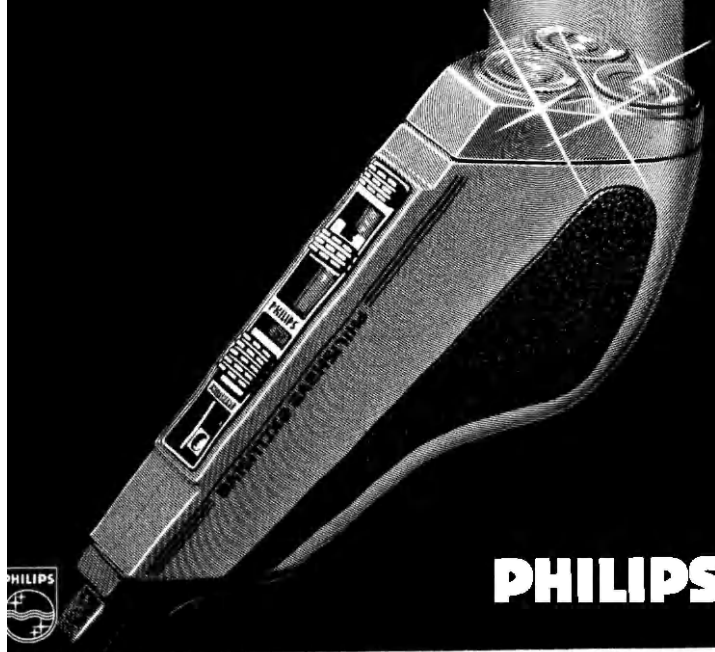


Signum: la nuova linea di penne esclusive. Stilografiche, con pennino in oro 14 carati, montate e collaudate a mano; penne a sfera; matite a mina; Rotoliner.

Fusione perfetta di precisione artigianale, tecnica e moderno design. Disponibili singolarmente o in prestigiosi set. Nei negozi più qualificati.

signum 
Pelikan AG

Philips presenta il rasoio a doppia azione: la prima lama solleva i peli, la seconda li rade più a fondo.



PHILIPS



*Ogni lama del rasoio Philips
ne comprende in effetti due: la prima
solleva il pelo, l'altra lo taglia...*

*La prima lama afferra delicatamente
il pelo e lo solleva...*

*La seconda lama taglia e isi il pelo
più a fondo che mai...*

*Il pelo solo adesso può
rientrare dentro la pelle...*

Philips presenta il rivoluzionario sistema di rasatura a doppia azione che rende di colpo superati tutti gli altri rasoi elettrici.

Un capolavoro unico di microtecnologia

Ogni lama dei rasoi Philips è formata da due parti distinte: una solleva il pelo, l'altra lo taglia. Entrambe lavorano con micro-precisione. Attraverso le sottilissime fessure della testina del rasoio, la prima lama afferra il pelo e lo solleva, permettendo così alla seconda lama di tagliarlo più a fondo, prima che

esso rientri dentro la pelle.

Una lama solleva. Una lama rade. Un lavoro fatto 2000 volte al minuto

Tre testine rotonde ed elastiche. Ognuna con 90 microfessure. Sotto ogni testina ruotano 15 lame che radono a doppia azione: prima sollevano i peli della barba e poi li tagliano a fondo, per ben 2000 volte al minuto!

I comandi del rasoio sono tutti raccolti sul pannello frontale (compreso il regolatore a 9 posizioni per una rasatura veramente su misura).

Un taeliabasette a scatto, una forma di



*Ingrandimento della
doppia lama. La prima
lama solleva il pelo,
la seconda lo
taglia. Un lavoro di
microtecnica.*

estrema eleganza ed una
finitura in metallo nero
completano questo nuovo
rasoio Philips dal
rivoluzionario
sistema a doppia
azione.

concessionaria
per l'Italia
MELCHIONI

**Nuovo fuori,
rivoluzionario dentro.**



1X/C
credo e mi auguro, andrà avanti per svariate puntate, fino a formare un discreto numero di fogli da conservare, non sarebbe cosa bellissima che il Radiocorriere TV offrisse ai suoi lettori una copertina — anche estremamente semplice — con la quale poter rilegare i servizi e ottenere così un volume davvero unico e prezioso? » (Renzo F. - Roma).

Anch'io vorrei...

« Ore 20-22 / mercoledì 22 ottobre 1980 / V canale filodiffusione / 2 ore eccezionali, stupende / Grazie di cuore » (Maurizio Donatini - Reggio Emilia).

« Nel n. 45 del suo giornale leggo che nell'articolo Gran gala per i cento anni dell'Opera, a firma di Luigi Fatti, il maestro Vlad, tra le prime moderne avvenute al Teatro dell'Opera, non ha citato, per inammissibile dimenticanza, L'Idiota di Luciano Chailly, che è stato il maggiore avvenimento dell'anno 1970, con l'interessamento di tutta la stampa nazionale e che dopo le esecuzioni di Parigi, Germania e Milano ha rinnovato ora l'entusiastico successo, qui a Treviso, nel nostro teatro » (Claudio Sartoretto - Treviso).

« Nel mese di giugno Pippo Baudo a Domenica in... osannò Dalida, una cantante che non vedevo in Italia da tantissimo tempo. Rimasi molto colpita dalla esibizione di Dalida perché si è presentata in una immagine insolita (almeno per noi italiani). Si parlò di "ritorno" di Dalida. Invece, a distanza di mesi, ancora niente » (Alessandra Bonacci - Firenze).

« Non ci spero molto, ma ci provo: io vorrei che la Rai trasmettesse il concerto di Pupo andato in onda l'11 agosto alle ore 22,15 sulla Rete 1 che io purtroppo non ho mai visto perché ero in vacanza al mare e non avendo la televisione non compravo neanche il Radiocorriere TV. Ci terrei molto che trasmettete quel concerto (possibilmente non sulla Rete 3) » (Viviana Silvestri - Bologna).

« Perché non rilanciare le trasmissioni in filodiffusione? E' ormai già noto che la radio sulle stazioni FM è solo diventata un caos; penso che in pochissimi centri sia possibile ascoltare tecnicamente bene la radio. E' un'idea come un'altra: perché la Rai non favorisce i propri abbonati con un rilancio della filodiffusione, curando il più possibile il IV e il V canale? » (Abb. numero 04124802 - Torino).

Forte come un whisky. Tónico come un amaro. Buono come STREGA.



Di STREGA ce n'è uno solo. Dal 1861

Lagostina mette lo scodello in pentola a pressione.



Lo scodello cuoce a vapore.

Lo "scodello" è uno strumento di cottura creato dalla Lagostina per cuocere a vapore all'interno della pentola a pressione. Con lo "scodello" i vostri piatti si arricchiranno del sapore "gusto naturale". La cottura Lagostina "pressione+vapore" con lo "scodello" è il metodo più avanzato per cucinare naturale, sano e leggero: naturale, perché conserva al meglio le vitamine, le proteine e i sali minerali; sano e leggero, perché cuoce senza l'aggiunta di condimenti grassi.



- 1 □ Scodello
- 2 □ Vapore avvolgente a 118° C
- 3 ■ Acqua ad alta temperatura

LAGOSTINA  
vale di più

Le pentole a pressione Lagostina hanno il fondo esclusivo Thermoplan®

almanacco

I consigli di - Almanacco del giorno dopo -

CALENDARIO

Settimana dal 14 al 20 dicembre

Domenica 14

S. Pompeo

Il sole sorge alle 7,31 e tramonta alle 16,40; la luna nasce alle 12,17 e cala alle 23,45.

Lunedì 15

S. Valeriano

Il sole sorge alle 7,31 e tramonta alle 16,40; la luna nasce alle 12,50 e cala alle 0,20.

Martedì 16

S. Adelaide, S. Anania

Il sole sorge alle 7,32 e tramonta alle 16,40; la luna nasce alle 13,23 e cala alle 0,55.

Mercoledì 17

S. Lazzaro, S. Floriano

Il sole sorge alle 7,33 e tramonta alle 16,40; la luna nasce alle 13,56 e cala alle 2,5.

Giovedì 18

S. Graziano, S. Rufo, S. Zozimo

Il sole sorge alle 7,33 e tramonta alle 16,41; la luna nasce alle 14,32 e cala alle 5,17.

Venerdì 19

S. Urbano, S. Fausta

Il sole sorge alle 7,34 e tramonta alle 16,41; la luna nasce alle 15,11 e cala alle 4,30.

Sabato 20

S. Liberato, S. Ignazio

Il sole sorge alle 7,35 e tramonta alle 16,42; la luna nasce alle 15,57 e cala alle 5,43.



CON E' ANGELO L'ANGELO IL VUOL DIRE
S. ANTONIO CHE PUNTE IL SUO BRACCIO
SAGGIO CHE AIUTA IL POVERO A NON PERDERE VITA
NEL MONDO. - TIZIO, ANGELO E S. ANTONIO

DOMANI AVVENNE

Dicembre 1977.

Nell'Aula Magna dell'Università di Oslo viene consegnato il premio Nobel per la pace all'organizzazione

«Amnesty International». A ritirare l'assegno di 145 mila dollari, è Thomas Hannu-berg, giornalista della televisione svedese e allora presidente di Am-


nesty. La motivazione del premio dice: «Amnesty International ha operato con tutta la sua forza per difendere i valori umani dando appoggio pratico, umanitario ed imparziale a coloro che erano stati incarcerati per la loro razza e per le loro convinzioni religiose e politiche».

In quindici anni di attività, l'organizzazione, che vanta 150.000 soci sparsi in 132 Paesi, ha ottenuto la scarcerazione di 9.000 prigionieri politici. Le sezioni sono 30 di cui tre in America Latina, nessuna nei Paesi dell'Est.

ERBE



Giovanna Cicalò

Per la cura delle gengive specie se tendono ad arrossarsi o a alzarsi, è consigliabile l'uso di sciacqui alle erbe

Usiamo della salvia, che è molto rinfrescante e astringente, ottima proprio per questo scopo, e dei petali di rosa che sono pure rinfrescanti ed emollienti, aggiungiamo anche del limone che ha qualità disinfettanti.

In un quarto di acqua bollente mettiamo un cucchiaino di salvia e un cucchiaino di petali di rose; e lasciamo in infuso per circa 10 minuti, aggiungiamo, filtriamo come al solito con una garza nel passino il nostro preparato è pronto.

Dopo averlo fatto raffreddare sciacquiamo la bocca due e anche tre volte al giorno.

MANGIAMO COSÌ



Mario Crispo

Ognuno di noi sa quanto sia piacevole la mattina al risveglio o dopo un buon pranzo prendere una tazzina di caffè.

Il motivo per cui il caffè rende più tonici, più euforici, più disponibili ad affrontare i problemi della vita, dipende essenzialmente da un alcaloide che esso contiene, e cioè la caffeina. Questa sostanza, infatti, in piccole dosi, due tazzine di caffè al giorno, è capace di stimolare l'apparato respiratorio e l'apparato cardiovascolare. Inoltre, stimolando la secrezione di succhi gastrici facilita la digestione. A grandi dosi compaiono dei fenomeni tossici come il tremore, l'insonnia, l'irrequietezza, il batticuore.

Per quanto riguarda i decaffeinati, bisogna sapere che i solventi chimici usati possono risultare dannosi all'organismo.

PIANTE E FIORI



Stelvio Cogliati

Parliamo di un rampicante della Cina subtropicale che porta frutti squisiti ed è ornamentale.

I suoi frutti, ricchissimi di vitamina C, hanno il sapore dell'uva spina e maturano quando cominciano a cadere le foglie.

Questa pianta può vivere anche in zone con inverni molto rigidi, ma bisogna fare attenzione che il gelo non intervenga quando è iniziata la vegetazione, quando cioè le gemme cominciano a gonfiare. E' una pianta dioica, cioè i suoi frutti sono prodotti da esemplari femminili, mentre quelli maschili forniscono soltanto l'indispensabile polline che viene poi portato dal vento sulle piante femminili circostanti. Ogni pianta riesce a produrre dopo tre-quattro anni dall'impianto, alcuni frutti, ma al quindicesimo anno può dare anche un quintale di frutta.



L'apothicaire (1645)

VECCHIO E ANTICO



Claudio Gasparino

Nel 1700, in Europa, era in gran voga l'uso della lacca che traeva ispirazione dall'Oriente.

Questa moda era però molto costosa per le laboriose e sofisticate tecniche di realizzazione. Nacque, così, una sorta di imitazione della lacca, chiamata «Arte povera». La si effettuava utilizzando elementi decorativi come figurine, paesaggi, frutta che erano in effetti stampe ritagliate ed applicate con forti colle sulla superficie da decorare. Poi questa superficie veniva verniciata con numerosi strati di sandracca, specie di vernice lucida, per renderla liscia ed uniforme fino a far praticamente scomparire lo spessore della carta. Con questo sistema l'artigiano riduceva i costi evitando tra l'altro l'intervento del pittore. Perciò questa tecnica fu denominata «Arte povera».

radio TVcorriere

AMARETTO
DI SARONNO
ORIGINALE.
UNA SPECIALITÀ
DELLA ILLVA
DI SARONNO.

**Ho letto su Radiocorriere TV
come partecipare a Scacco Matto
in TV e mi hanno accettato!
Brindo con Amaretto
di Saronno Originale!**



filmguida tv

**** ottimo
*** da vedere
** buono
* mediocre

di GIUSEPPE CEREDA, CLAUDIO G. FAVA e PIETRO PINTUS

lunedì



Soldati a cavallo

Soldati a cavallo è uno dei numerosi western militari di Ford, in cui il grande regista fece scattare quel suo complesso e non certo elementare «militarismo» che gli consentì di dipingere uno straordinario quadro delle «grandezze» e delle servitù della vita militare» degli Stati Uniti nel secolo scorso. Qui l'antico gioco di rivalità fra nordisti e sudisti (John

Wayne è uno «yankee» in questo film, come ricorda il sottotitolo del nostro ciclo e come è dato prevalente nella sua carriera) consente al film qualche grande momento epico durante il «raid» di 300 miglia dentro il territorio nemico ed una tenuta di spettacolo di indubbia consistenza (nella foto William Holden, uno dei protagonisti).

RETE 1 - 20,40 ***

martedì



Una Rolls-Royce gialla

Radunata di nomi squallanti (dalla Bergman alla Moreau, dalla McLaine, nella foto, a Sharif, Scott, Harrison) in *The yellow Rolls-Royce* (65) di Anthony Asquith, sceneggiato con gusto mieloso e alla brava da Rattigan. Se dei tre episodi (la ficelle che li tiene uniti è il passaggio di proprietà dello status-symbol del titolo) il più azzeccato per humour salottiero

e cinismo è quello londinese (Rattigan gioca in casa), il più godibile è quello italiano. Shirley Maclaine, nel ruolo della pupa del gangster che si intenerisce, ha un crescendo da mattatrice di razza e Art Carney, in una parte di supporto, è quel formidabile attore che abbiamo ritrovato di recente in *Vivere alla grande*.

RETE 2 - 21,30 **

mercoledì



Il cielo può attendere

Si conclude con *Il cielo può attendere* l'incontro con i film di Ernst Lubitsch. Un incontro che ha forse consentito di riscoprire un regista ed un cinema dalla semplicità, dall'eleganza, dalla perfezione professionale troppo spesso sottovalutate o dimenticate. Ritratto sorridente e malinconico di un moderno Don Giovanni senza alcuna aspirazione se non quel-

la di vivere bene, il film esprime più d'ogni altro la nostalgia, la tenerezza, l'amore per la vita e per gli uomini che caratterizzano tutti gli ultimi film di Lubitsch, coscienti forse d'essere al crepuscolo del suo lavoro e della sua esistenza. Il regista berlinese diresse infatti ancora un solo film e muore tragicamente sul set. Nella foto, Gene Tierney.

RETE 3 - 20,45 ****

venerdì



Il massacro di Fort Apache

Settimana militare e fordiana per il ciclo Wayne. Se *Soldati a cavallo* è l'epica nordista ancora una volta sapientemente rivisitata, *Il massacro di Fort Apache* è la «folia» militare genialmente reinventata. Abbiamo a lungo esitato prima di riproporre un film largamente proiettato dalle TV private e dove John Wayne è in qualche modo in sottordine

rispetto a un eccezionale Henry Fonda. Ma il fascino del film è tale che alla fine abbiamo deciso di includerlo, anche perché le traversie varie delle copie hanno forzatamente alterato l'ordine cronologico della rassegna. Lo scontro Wayne-Fonda resta una mirabile eredità fordiana, dove Wayne rappresenta la saggezza stanca e Fonda l'alacre stolidità.

RETE 1 - 21,30 ****

sabato



Nato con la camicia

Da un paradosso tripartito narrativo che vede il giovane Michel Brewster impegnato al parossismo per cercare di spendere, e in breve tempo, la somma di un milione di sterline, il regista di origine canadese Sidney J. Furie sa trarre accenti sottilmente godibili, sia pure nello schema della commedia umoristica britannica, ma sulla solida base di uno sceneg-

giato tratto da un romanzo dall'inequivocabile titolo *Brewster's millions*. Un onesto e corretto professionismo, per poi conseguire traguardi di maggior prestigio, come con *Ipocress* (1965) — il film che rivelò il regista — prima della chiamata ad Hollywood per dirigere attori come Marlon Brando, Frank Sinatra, Robert Redford e Jill Clayburgh.

RETE 2 - 11 ***

Campo de' Fiori

Accoppiandolo idealmente a *Avanti c'è posto*, trasmesso recentemente e che ha avuto un grosso successo di pubblico, ecco l'altro film di Bonnard di un anno dopo, il '43, quel *Campo de' Fiori* in cui prende ancora una volta notevole rilievo, non solo come attore, Aldo Fabrizi.

È opportuno ricordare infatti che alla sceneggiatura, firmata anche da Fellini, ha dato un suo contributo l'attore romano, così come aveva fatto per *Avanti c'è posto* e come farà per *L'ultima carrozzella*. Sono film che, in piena guerra, in qualche modo anticipano il neorealismo (nel cast troviamo Anna Magnani) e la commedia in vernacolo (poi all'italiana), e che offrono una documentazione preziosa su quegli anni terribili, sia pure attraverso i moduli della commedia.

d. p.



Anna Magnani e Aldo Fabrizi (sopra) in una scena. A destra Peppino De Filippo ai tempi del film



Fiat Panda



Panda, sei grande!

Grande come il tuo successo. Grande come la tua
simpatia. Grande come la tua attualità.
Grande come sanno essere le cose semplici e belle.

sei grande!



Due versioni

Panda 30: motore 650 cc, 30 CV (DIN), 20 km con un litro, 115 km/h. - Panda 45: motore 900 cc, 45 CV (DIN), 17 km con un litro, 140 km/h.

Acquistando una Fiat avete anche l'iscrizione all'ACI per un anno compresa nel prezzo.

Presso Succursali e Concessionarie Fiat.

FIAT



**Se Imec dice lana
e' Pura lana vergine**



"imec uomo"
non apparenza. Qualità.



corto - c circuito

di DINO BASILI

Violenza. «La tragedia del terremoto è esplosa sul teleschermo con una violenza inaudita...». Non c'è dubbio, le immagini crude e dolorose provenienti da Balvano o da S. Angelo dei Lombardi hanno fatto diventare scomode sedie e poltrone in ogni angolo d'Italia e anche del mondo. Però, ad essere sinceri, i teleschermi più violenti sono stati quelli che hanno continuato a trasmettere senza sosta i soliti filmetti, come se niente fosse accaduto.

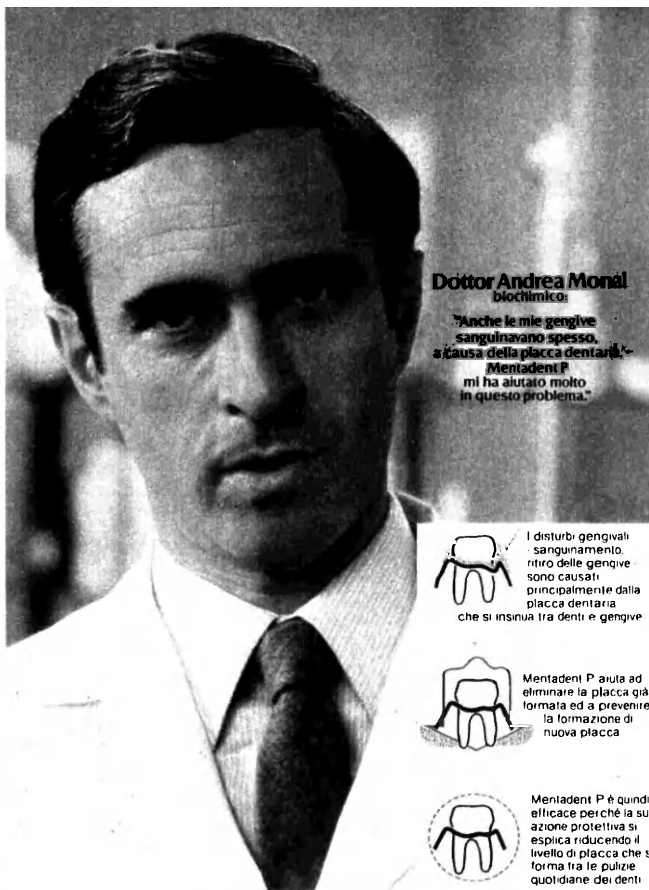
Strips & Stars. Politica e spettacolo, negli Stati Uniti sostengono che Ronald Reagan è l'inizio d'una «serie». Prossimamente si prevede l'entrata sulla scena presidenziale e congressuale di Robert Redford, Warren Beatty e altre stars. A questo punto non è assurdo attendersi il trasferimento della capitale americana da Washington a Hollywood.

Letteralmente. Un settimanale attribuisce a Giorgio Bocca questa dichiarazione: «Tutti gli intellettuali che lavorano per la televisione sono letteralmente traumatizzati dai pesanti interventi dei partiti - Traumatizzati? Bum... Sarebbe interessante conoscere, caso per caso, i referti clinici. Non si può scartare a priori l'ipotesi di ferite per autolesionismo. O qualcosa del genere».

Ridere. Ugo Tognazzi vorrebbe abolire dal vocabolario la parola comico. Leopoldo Mastelloni fa l'elogio del grottesco. Roberto Benigni insiste per diventare «mezzo busto» nel telegiornale. Da noi, per tanti motivi, è sempre più difficile ridere o appena sorridere. Ma in Francia non va meglio, se il prezzo è quello richiesto da Coluche. «Se volete divertirvi», dice il comico alle platee, «fate presidente della Repubblica».

Ricetta. Per un film di successo Lino Ventura continua a raccomandare i tre ingredienti consigliati negli anni Cinquanta da quel volpone di Jean Gabin: «Una buona storia, una buona storia e, infine, una buona storia». Non giurerei sull'esattezza delle parole di Gabin, comunque la ricetta va segnalata a quanti si dannano per trarre un film passabile da una storia cattiva e inesistente.

Patinkin. Sull'abbandono del secondo protagonista di *Marco Polo* (non c'è due senza tre, questa dovrebbe essere la volta buona) azzardo un'ipotesi «dietrologica» o «dietristica» che dir si voglia. Mandy Patinkin forse è tornato oltre oceano perché preso dal timore di ricevere un avviso di reato per aver posto le premesse da oscuri traffici con l'Oriente. Non si sa mai. Oltre tutto M.P. è la sua sigla.



Dottor Andrea Monà
bioclinico

«Anche le mie gengive sanguinavano spesso, a causa della placca dentaria. Mentadent P mi ha aiutato molto in questo problema.»



I disturbi gengivali (sanguinamento, ritiro delle gengive) sono causati principalmente dalla placca dentaria che si insinua tra denti e gengive.



Mentadent P aiuta ad eliminare la placca già formata ed a prevenire la formazione di nuova placca.



Mentadent P è quindi efficace perché la sua azione protettiva si esplica riducendo il livello di placca che si forma tra le pulizie quotidiane dei denti.

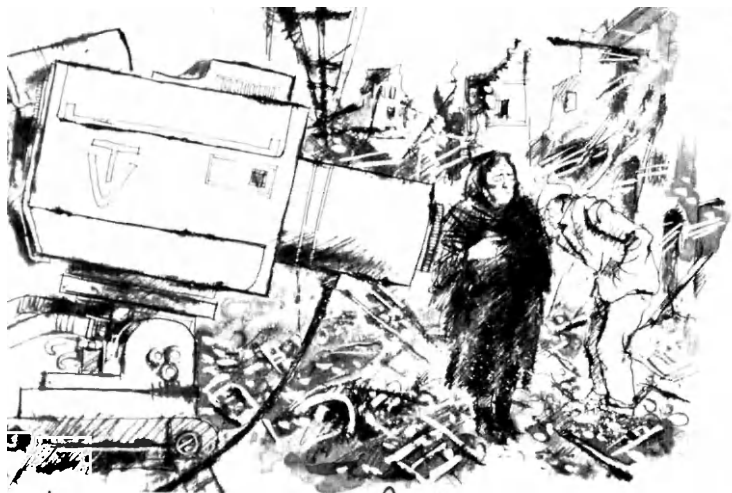
Mentadent P protegge nel tempo le gengive.



Aut. Min. Sanità n. 4642/89. Mod. Sanità n. 10/88. Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

Gibbs
DENTAL
DIVISION

Associazione Medici Dentisti Italiani
"Il dentifricio Mentadent P è utile mezzo di prevenzione per denti e gengive nel contesto di una corretta igiene orale"



reso Roma

I telegiornali e il terremoto

Alle 21.45 di domenica 23 novembre, quando si sono avute le prime conferme della tragedia del Sud, TG 1 e TG 2 hanno mandato in onda edizioni straordinarie che sono state seguite, complessivamente, da oltre 15 milioni di persone.

Il giorno dopo 35 milioni di italiani hanno visto le prime drammatiche immagini del terremoto trasmesse dai telegiornali. Altri milioni di persone hanno avuto le notizie dai giornali radio e dalle altre trasmissioni radiofoniche dedicate alla catastrofe (vedere articolo alle pagine 24-25).

Come hanno seguito la cronaca di questi giorni i telegiornali? Abbiamo girato la domanda ai tre direttori, Franco Colombo (TG 1), Ugo Zatterin (TG 2) e Luca Di Schiena (TG 3). Queste le loro risposte: «Lo sforzo che abbiamo fatto è notevole», dice Colombo, «ma rientrava nei nostri compiti, nel nostro dovere di informazione».

— Quando hai avuto la sensazione che si trattava di una tragedia di così vaste proporzioni?

«Subito. All'inizio non si avevano notizie precise ma con un giro di telefonate a tutte le redazioni abbiamo saputo delle scosse al Nord, in Friuli, in Piemonte e che l'epicentro era nel Sud. Verso le 21 già uno dei nostri inviati partiva da Roma per raggiungere la Basilicata».

— Che linea hai seguito nella scelta delle notizie?

«Abbiamo dato, come fac-

ciamo sempre, tutte le notizie, ma attendibili, verificate».

A Ugo Zatterin abbiamo domandato: «Ritieni che la gente abbia capito fin dalle prime notizie date da voi la vastità della tragedia?».

«Penso di sì perché nulla più delle immagini può comunicare le sensazioni giuste e noi abbiamo fatto partire i nostri inviati con la massima rapidità dicendo: dobbiamo soprattutto far vedere, bisogna che tutta la società italiana sia partecipe di questo disastro per lo meno attraverso l'informazione».

— Cosa può fare di più la televisione in casi come questi?

«Direi che più che informare non può fare. Quando

la TV ha fatto vedere le immagini della tragedia a milioni e milioni di italiani, quando li ha convinti che è accaduta una cosa tremenda, ha già svolto la sua funzione. L'opera di collegamento, ad esempio, la svolge meglio la radio perché si tratta di dare soltanto notizie, informazioni, tenere i contatti».

«Il contributo più qualificante per la nostra testata», dice Luca Di Schiena, «è stato il collegamento tra il commissario Zamberletti e i presidenti di tutte le Regioni italiane che sono stati invitati nei nostri studi regionali da dove hanno potuto porre domande, dare suggerimenti, scambiarsi non solo notizie ma aiuti».

RITRATTO DI NOBILE ROMANO CON PASTASCIUTTA

Il principe Vittorio Massimo in «parananza» controlla la cottura degli spaghetti nella sua megacucina, Mario Chigi gioca a scopone con gli amici del campeggio sotto le mura del suo castello secentesco, Francesco Ruspoli declama sonetti romaneschi mentre la principessa Pallavicini (quella del caso Lefèvre) offre un tè a due amiche, ovviamente titolate, ed assicura che gli aristocratici vanno d'accordo solo con i contadini perché hanno «la loro stessa semplicità». Questi alcuni aspetti de «La visita», un programma dedicato agli ultimi patriarchi dell'aristocrazia romana che il regista Claudio

Sestieri sta montando in questi giorni per la serie della Rete 1 TV «Foto di gruppo».

«Non è un'inchiesta né un documentario», assicura Sestieri, «è piuttosto il tentativo di squarciare per la prima volta la cortina di riserbo die-

STORIA D'AMORE DI PROVINCIA E DI MORTE

Catherine Spaak apparirà in TV accanto a Claudio Cassinelli, Paolo Bonacelli, Enzo Tarascio, Elsa Vazzoler e Patrizia Terreno (una giovane attrice di teatro al suo esordio davanti alla macchina da presa) nel film «Cassa» tratto dal romanzo di Ignazio Tarchetti e realizzato per la Rete 2 dal regista Enzo Muzi.



La vicenda. Il tenente Giorgio Isnenghi, dopo una lunga convalescenza a causa di una ferita di guerra, torna in servizio a Milano. Da poco gli è morta la madre, solitudine e malinconia lo hanno depressi fino a fargli pensare al suicidio.

A Milano però ritrova un caro amico, il maggiore medico D'Alessio, e soprattutto intravede nella bella Clara (capace di essere al tempo stessa sposa affettuosa, madre esemplare e amante dolcissima) una ragione e una spe-

ro la quale i nobili romani si sono nascosti, per offrire al pubblico una serie di ritratti». Nella foto, da sinistra, la principessa Elica Del Drago, la principessa Elvira Pallavicini e la marchesa. Nell'altra foto, il principe Vittorio Massimo.



ola

di GIORGIO GUARINO
e GIUSEPPE NAVA



Catherine Spaak
e Paolo
Bonacelli nel
cast dello
sceneggiato TV
Fosca dal
romanzo di
Tarchetti

ranza di vita. E' allora che il tenente Giorgio Isnenghi è però trasferito insieme con D'Alessio in una piccola guarnigione. La monotona vita di provincia dovrebbe essere rallegrata dalle serate in casa del colonnello Rolli, dove gli ufficiali sono soliti consumare i pasti. L'atmosfera della casa è però severa, incupita ogni giorno di più dalle urla di Fosca, una cugina del colonnello che, in preda a una grave crisi di nervi, passa le sue giornate a letto in una stanza al piano superiore.

Quando Giorgio incontra Fosca ha la sensazione di trovarsi di fronte a una persona malata che in qualche modo gli somiglia. Fosca non è bella. Ma tutto in lei è febbrile, teso all'assoluto. Giorgio è attratto da questo suo «doppio» in abiti femminili. Ma se Fosca svela subito l'amore che la spinge verso il giovane ufficiale, Giorgio è più cauto e prudente perché Clara rappresenta ancora per lui il sogno di una salute impossibile e perché in Fosca vede incarnato il proprio destino di morte.

Tutto, alla fine, si compirà secondo il disegno totalizzante che Fosca ha dell'amore, con una Clara (Catherine Spaak) quanto mai bella, calata nella realtà del romanzo d'altri tempi: insomma una storia d'amore di provincia e di morte.

PIACE TANTO IL COMICO CHE PARLA DIALETTO

Il pomeriggio, rotocalco quotidiano della Rete 2 TV, dedica una serie di servizi, dal titolo *La carriera del comico*, alla comicità teatrale. Il primo di questi servizi prende spunto dall'Opera buffa del *Givedì Santo* di Roberto De Simone; il secondo dal ritorno al palcoscenico, dopo anni di assenza, di Carlo Croccolo con una nuova versione della *Zia di Carlo*.

Seguiamo le proposte della stagione teatrale in corso, spiega Italo Moscati, che curerà con il regista Gianni Gennaro i servizi, con lo scopo di capire come e perché oggi in Italia stia prendendo piede la riscoperta del comico. Cercheremo di esplorare le diverse proposte, dai teatri più grandi ai teatri più piccoli, da quelli delle grandi città a quelli della provincia, con particolare attenzione al dialetto. Alla fine sapremo, forse, perché e come si ride nel nostro Paese, con quali caratteristiche rispetto al passato. Il pomeriggio, ideato da Leonardo Valente, viene redatto da Enzo Balboni. In studio si alternano due coppie di conduttori: Anna Benassi con Franco Piccinelli e Paolo Cavallina con Nicoletta Orsomanova.

MOTORI IN TV OGNI DOMENICA MATTINA

A partire dalla fine di dicembre, la Rete 2 TV trasmetterà, la domenica mattina, un programma dedicato al mondo dei motori. La rubrica, dal titolo *Motori 80*, proseguirà fino a giugno con la regia di Bruno Gambarotta e la partecipazione fissa del giornalista Gianni Fogliatti e del professor Stefano Pavan. Nel corso di ogni puntata verranno intervistati tecnici, progettisti, economisti e quanti altri sono coinvolti nel problema dei trasporti. Speciale attenzione sarà data al lavoro italiano - perché -, dice Bruno Gambarotta, «in Italia si fanno cose che meritano di essere divulgate e di cui invece si parla troppo poco».



FRANCA RAME È LA SIGNORA WARREN

Giorgio Albertazzi sta curando per la Rete 2 TV la regia de *La professione della signora Warren* di G. B. Shaw. Le protagoniste sono Franca Rame (nella foto) e Donatella Giudice. La vicenda è nota. Vivie, una ragazza moderna e spensierata, scopre che la madre deve la sua ricchezza ai proventi di varie case di malaffare sparse in tutta l'Europa. A questo punto scoppia un litigio fra le due donne ma la signora Warren sostiene che non è lei con la sua «professione» ma la società con la sua morale fatta di compromessi e di ipocrisie la responsabile di certi mali: non è col punire le



vittime che è possibile correggerli. Vivie comprende queste ragioni ma non può continuare a vivere con la madre: deve dirle addio perché la colpa della signora Warren è di essere «intimamente convenzionale» mentre lei, Vivie, è convinta che si debba «scegliere una linea» e seguirla fino in fondo».

ERMANNOLMI CAMMINA ALLA RICERCA DEL «SEGNO»

Ermanno Olmi è tornato a lavorare per la TV, sta girando a Volterra *Cammina cammina*, un film in tre parti per la Rete 1.

E' la storia dell'aggregazione di una comunità itinerante in seguito a un «segno» che preannuncia un evento straordinario.

«Ci sono momenti in cui la gente non ha prospettive», dice Olmi, «ha perso la speranza, la fiducia nella comunità, nel prossimo, in chi deve rappresentarla e anche nelle proprie forze, nella propria capacità di battersi per una vita migliore. Accade al-

lora, quando l'usuale, le cose vicine di tutti i giorni non ci confortano, non ci sostengono, che si guardi più lontano per cercare dei segni che ancora non appartengono alla nostra conoscenza e che, proprio perché non conosciuti ma solo intuiti, possono diventare il terreno misterioso ma comunque possibile del nostro sperare».



INDICE D'ASCOLTO

17-23 novembre 1980

in milioni

Totò e Carolina (film)	22,4	La talpa (sceneggiato)	7,6
TG 1	20,7	La domenica sportiva	7,4
Serpico (telefilm)	15,5	Di tasca nostra	
Scacco matto (varieta')	14,4	(attualità)	7,3
Bambole (sceneggiato)	13,9	Kingston: dossier paura	
Ruote (sceneggiato)	13,5	(telefilm)	6,8
Domenica in... (varieta')	13,0	TG 2 - Studio aperto	6,4
Almanacco (attualità)	12,5	Quasi allegramente la dolce illusione	5,7
Alla conquista del West (telefilm)	11,6	TG 2 - edizione straordinaria	4,6
TG 1 - edizione straordinaria	10,9	Primo piano (attualità)	3,4
L'uomo dai sette capestri (film)	10,1	Dolly (attualità)	3,2
Storie allo specchio (attualità)	9,0	Il pomeriggio	2,2
Ping pong (attualità)	7,8	O' Scarfalletto (prosa)	2,2
		Cineteca: la scienza al cinema (DSE)	1,3
		TG 3 regionale	0,7

IX/C Poucari RC



**SETTIMO APPUNTAMENTO
CON IL NOSTRO CONCORSO DEI MARENGHI D'ORO**

**ore
22.55**

**TV2
VENERDI'
19 DICEMBRE**

Passa per Alassio la rotta del tesoro

**In gara tra mare e colline
per una caccia tra le più
spettacolari.
Musica, folclore e molti
premi sperando che
il bel temp aiuti**

di MASO BIGGERO

Alassio, dicembre

Prevista per il 21 dicembre, dopo quella di Amalfi, la caccia al tesoro esterna arriva domenica 14 ad Alassio con una settimana di anticipo. I drammatici avvenimenti che hanno gettato nel lutto il nostro Paese troveranno eco anche in questa nostra iniziativa che voleva essere un'occasione di gioia e di svago e che ora mette le sue strutture al servizio dei terremotati promuovendo, in loco, ulteriori iniziative benefiche cui parteciperanno sia il *Radiocorriere TV* sia *Sereno variabile quiz*. La città di Alassio, impegnata affinché la manifestazione dia concreti risultati proprio sul piano della solidarietà, sta facendo l'impossibile e giura che la caccia, in programma lungo il bellissimo litorale, supererà le altre già disputate per qualità organizzativa.

«Tanto per cominciare», preannuncia l'assessore al Turismo Tomagnini, «noi mettiamo a disposizione dei nostri ospiti romani della TV e del *Radiocorriere TV* la Passeggiata Italia ed il Molo che da essa si diparte; il che vuol

dire che finiremo con l'avere un unico meraviglioso palcoscenico composto dal mare e dalle montagne che cingono Alassio. Allo spettatore che verrà a godersi lo spettacolo e a seguire la caccia da vicino verranno offerti numeri del tutto imprevedibili».

Quali sono questi «numeri» di spettacolo realizzabili solo ad Alassio?

Tanto per cominciare vi sarà un lancio di alassini che, partiti appunto dalle colline retrostanti, scenderanno in deltaplano sulla spiaggia. A quella stessa spiaggia approderanno altri alassini provenienti dal mare cavalcando la cresta delle onde sulle tavole del wind-surf.

E poi ci sarà la banda municipale.

ci sarà il corteo storico. Naturalmente ci sarà anche il cantante-sorpresa che verrà con l'équipe di *Sereno variabile quiz*. Oltre ad altri artisti locali che, numerosissimi, si sono già messi in lista per partecipare a questa mattinata di gioco collettivo.

Non mancherà l'ormai familiare Pino Capozzi, chef di Bergamo, alliere della gastronomia, che per Alassio ha preparato una ghiotta minestra di ceci e funghi porcini.

Per il tempo ad Alassio si è ottimisti. Le statistiche infatti sono tutte a favore: la media delle precipitazioni è, in dicembre, di 71 mm. (vale a dire bassissima); quella della temperatura



QUESTO IL QUIZ DELLA SETTIMANA

Il settimo quiz settimanale del Concorso «Un tesoro in Italia», proposto nel corso al «*Sereno variabile quiz*» del 12 dicembre, è un indovinello:

**«Pensa a Teia e Iperione
se tu vuoi la soluzione.
Non ci sei? Guarda l'arciere:
il dirà cosa vedere».**

E' necessario osservare bene la tavola n. 7 riprodotta nell'inserito per risolverlo.

Per partecipare al concorso settimanale è sufficiente compilare l'apposito tagliando che si trova nel risvolto dell'inserito e inviarlo, entro dieci giorni dalla data della trasmissione, a: Concorso «Un tesoro in Italia» - Rul - Casella postale 6666 - 00100 Roma.

*Una veduta di Alassio:
il famoso centro turistico della costa
ligure ospiterà la
caccia del 14 dicembre*



Anche con la dentiera, oggi è più facile mangiare di tutto senza problemi.

La dentiera permette a milioni di persone di mangiare, parlare, ridere liberamente, in una parola di continuare ad essere se stessi. Certo occorrerà sempre un primo periodo di adattamento per superare i piccoli disagi, che scompariranno comunque in breve tempo.

Per masticare senza inconvenienti, ad esempio, basta dividere ogni boccone in due: questo serve ad equilibrare la pressione, ad impedire alla dentiera di spostarsi e, quindi, a mangiare più facilmente.

Essenziale per una corretta masticazione è, naturalmente, una perfetta stabilità della protesi, per evitare spiacevoli inconvenienti mentre si mangia. Una dentiera poco stabile, infatti, non solo provoca disagi e imbarazzo, ma rende difficile la masticazione e, quindi, la digestione.

Per tutto questo è consigliabile usare dei prodotti in grado di fissare nel modo migliore la dentiera che, per quanto sia un'opera perfetta, può comportare problemi di adesione alle gengive, che tendono per un fenomeno del tutto naturale, a modificarsi nel tempo.



Particolarmente utili ed evoluti nel campo dei fissativi, sono i prodotti adesivi Kukident, in polvere ed in crema. Entrambi facili da applicare e sicuri nei risultati, garantiscono una perfetta e prolungata stabilità della dentiera.

La polvere adesiva Kukident è insapore e adatta a qualunque tipo di saliva. La crema adesiva Kukident, ad azione prolungata e protettiva, crea, tra la protesi e la mucosa della bocca, un cuscinetto elastico protettivo, che mantiene la dentiera nella sua posizione naturale, senza irritare le gengive e il palato.

Con i prodotti Kukident* la protesi resterà ben fissata per ore ed ore. E la stabilità è importante perché significa sicurezza di sé nel rapporto con gli altri.

**Adesivi Kukident:
perché la stabilità della protesi è importante.**



G3 Ferrari il ferrovapore che ti dà la più sicura delle garanzie: la semplicità

Stirare è già una noia! Perché aggiungerci altre complicazioni? Col ferrovapore G3 Ferrari basta un misurino d'acqua di rubinetto, un po' di corrente, e in due minuti è pronto ad aiutarti. Senza tanti pulsanti, bottoni, spruzzetti forse utili — ma che alla fine — ma anche tanto delicati! Perché ciò che ti serve realmente è un ferrovapore che stiri bene e in fretta, che sia robusto e consumi poco, che stiri anche a secco, e che non ti molli per strada quando meno te lo aspetti.



G3 FERRARI gli elettrodomestici nati semplici per aiutarti una vita

Richiedete il catalogo dettagliato degli Elettrodomestici
a G3 Ferrari Via Canaletto 11 a - 41030 Bastiglia (MO)

Passa per Alassio la rotta del tesoro

e sui tredici gradi (ottima per un mese invernale) e quella delle radiazioni solari si aggira sulla cifra di 187, il che sta a indicare una presenza del sole quale, in altre località, si può avere solo a partire dalla stagione primaverile.

Appuntamento, dunque, ad Alassio da ogni parte della Liguria: dall'entroterra e dalle città della costa. Per trascorrere insieme una domenica e ritrovarsi tra amici. Come è già accaduto in Lombardia ed in Puglia e come certamente accadrà anche in Liguria.

MASO BIGGERO

Come si partecipa

Ogni settimana, fino al numero 1 del 1981, il *Radiocorriere TV* pubblica una grande tavola a colori illustrata con simboli misteriosi ed enigmatici (in questo numero c'è la settima tavola). Il concorso consiste nell'individuare, attraverso una serie di elementi forniti dalle dieci tavole che vanno « lette » e interpretate consecutivamente, dapprima il personaggio misterioso, quindi una determinata località particolarmente legata alla sua vita e infine il luogo esatto di questa località, in cui è sepolto lo scrigno con i 100 marenghi d'oro del *Radiocorriere TV*. Il tesoro sarà di chi per primo scaverà nel punto dove è stato seppellito.

Ogni settimana, nel corso di *Sereno variabile quiz* (in onda alle 22.30 del venerdì sulla Rete 2, con replica alle 14.50 del lunedì seguente, sulla stessa rete), verranno forniti altri elementi utili per l'individuazione del luogo del tesoro. In particolare i concorrenti, seguendo la trasmissione, potranno disporre di vere e proprie « chiavi » per arrivare al tesoro, e cioè:

- verrà mostrata la tavola illustrata apparsa sul *Radiocorriere TV*;
- Isabella Biagini leggerà ogni volta una favola un po' bizzarra che ri-proporrà la storia del personaggio misterioso, protagonista delle tavole;
- sarà trasmesso un filmato realizzato dall'ACI che, aiutando ad acquisire elementi per scoprire il tesoro, proporrà di volta in volta un itinerario alternativo rispetto alle tradizionali correnti di traffico, portando anche



AD ALASSIO LA TERZA AUTO

Il primo premio della Caccia alla chiave di Alassio è costituito da una Fiat «Panda 30». Sono inoltre in palio 3000 litri di benzina Agip e i premi offerti dalle seguenti ditte:

Alassio kero, riscaldamento. - Angolo dello sport. - Arcella, calzature. - Arte orafa. - Associazione esercenti e commercianti. - Associazione confesercenti. - Bal-

alla scoperta di quell'Italia «sconosciuta» al turismo di massa ma affascinante e suggestiva.

Quiz settimanali

Se il «tesoro» è unico, i premi per gli altri partecipanti al nostro gioco sono tantissimi e verranno sorteggiati fra tutti i solutori dei quiz settimanali e i concorrenti alle cacce al tesoro locali.

Oltre al grande gioco, legato alle tavole e alla loro «lettura», c'è infatti un quiz che ogni sette giorni mette in palio una «settimana bianca» della Ventana a Pila in Val d'Aosta, un ciclomotore Garelli e due biciclette dell'ANCMA, produttrice nazionale di due ruote. Per concorrere al quiz settimanale è necessario compilare l'apposito tagliando che si trova nel risvolto dell'inserito con la tavola. A fine concorso, fra tutti i partecipanti ai quiz settimanali, verrà estratto un viaggio-soggiorno CIT di 12 giorni per due persone alle Isole Mauritius o alle Filippine, a scelta del vincitore.

Caccia alla chiave

All'rettante «prove generali» della caccia finale si possono considerare le cacce locali (due si sono svolte a Sirmione e Martina Franca, la prossima è in programma ad Alassio), organizzate in collaborazione, oltre che con l'ACI, con gli enti provinciali per il turismo, le aziende di soggiorno e turismo e gli enti locali. Per parteci-

zola, pasticceria. - Beolchi, gioielleria. - Bi. Ba., antichità. - Bielli, abbigliamento. - Briozzo, mobili. - Cartoleria Pozzi. - Cassa di Risparmio di Genova e Imperia. - Caviglia, elettrodomestici. - Conte, fiori. - Cova, gioielleria. - Cozzio, casalinghi. - Damiano, fiori. - De Bernardi, elettrodomestici. - Dini, calzature. - Eleganza, abbigliamento. - Fantoni, arredamento. - Fioroni, liquori. - Franco Dario, tappezzeria. - Gnocchi, gioielleria. - Happy Day, articoli da regalo. - Juvavara, calzature. - Lina Vena, abbigliamento. - Margutta, gioielleria. - Moda Club, abbigliamento. - Palmieri e Schivo. - Pantalonalto abbigliamento. - Pasticceria Adelavia. - Pio, gioielleria. - Profumeria Loredana. - Profumeria Sabrina. - Schiappapietre, articoli sportivi. - Spinaker, pelletteria. - Topone, abbigliamento. - Zio Riccardo, fiori. - Nardi, inox (Palazzolo Milanese). - 3M Italia (stabilimento Ferrara). - Silvio Astegiano, edilizia (Cairo Montenotte). - Recar G. M. (Carcare). - Icas, confezioni (Carcare). - Pellicceria Annamode (Cairo Montenotte). - Oliva, ottica (Milano).

pare alle cacce locali è sufficiente presentare, nelle sedi di svolgimento, il tagliando che riportiamo subito dopo la copertina. Il vincitore riceverà le chiavi di una Fiat «Panda 30» e ricchi doni premieranno gli altri classificati. Inoltre ai concorrenti (i primi 300 almeno) che nelle singole cacce avranno risolto il problema contenuto nella busta numero uno saranno assegnati buoni di benzina super Agip, per un totale di 12 mila litri.

I PREMI

QUIZ SETTIMANALI

Un ciclomotore Garelli

Due biciclette dell'ANCMA (produttrice nazionale di 2 ruote) (Legnano, Olmo, Rizzato, Doniselli)

Un soggiorno per una settimana bianca Ventana a Pila (in Val d'Aosta), in appartamenti monolocale con angolo di cottura e quattro posti letto.

PREMIO FINALE

(da estrarre fra tutti i partecipanti ai quiz settimanali)

Un viaggio e soggiorno CIT della durata di 12 giorni alle Isole Mauritius o alle Isole Filippine (Manila o Puerto Azul), per due persone. La località è a scelta del vincitore.

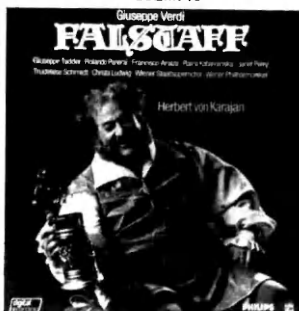
CACCIA ALLA CHIAVE

I premi per ogni singola manifestazione sono offerti da ditte ed enti locali e comprendono: una Fiat «Panda 30». buoni benzina Agip, oggetti per la casa e il tempo libero. Tutte le norme del concorso sono state pubblicate sul «RadioCorriere TV» n. 46.

Disco da Teca

LA PROPOSTA DI UN VASTISSIMO CATALOGO PER L'APPASSIONATO ED IL COLLEZIONISTA DI MUSICA CLASSICA DALLE INCISIONI PIU' PRESTIGIOSE ALLE NOVITA'. ALLE ETICHETTE DI DIFFICILE E ARDUO REPERIMENTO DISCO MAIL PER ORDINARE PER POSTA

UN ESEMPIO



Giuseppe Verdi:

FALSTAFF

opera completa

Herbert von Karajan, Wiener Philharmoniker, Coro dell'Opera Stato di Vienna, Giuseppe Taddei, Rolando Panerai, Raina Kaibaivska, Janet Perry, Trudie Schmidt, Christa Ludwig.

Francisco Araiza

Registrazione digitale

PHILIPS 3 LP 6769060

L. 25.200

DISCO MAIL

RITAGLIATE E SPEDITE A:
DISCO CLUB-DISCO MAIL
CASELLA POSTALE 602
20100 MILANO
TELEFONO 02/8053395

RADIOCORRIERE 5

☐ DESIDERO RICEVERE IL CATALOGO (DA PAGARE IN CONTRASSEGNO E CHE VERRA SCONTATO AL PRIMO ORDINE)

☐ DESIDERO RICEVERE I DISCHI CHE PAGHERO IN CONTRASSEGNO (ORDINE IN LETTERA ALLEGATA)

☐ DESIDERO RICEVERE GRATUITAMENTE E SENZA IMPEGNO LA PROPOSTA DISCOIDEA E IL VOSTRO LISTINO PREZZI

COGNOME _____

NOME _____

INDIRIZZO _____

CAP/CIT _____

N.B. LE SPESE POSTALI SONO A CARICO DEL DESTINATARIO PER ORDINI CON IMPORTO SUPERIORE A LIRE 65.000. LE SPESE SONO A CARICO NOSTRO

INTERVISTE AI CAMPIONI D'OGGI.

Simone Tosi, 9 anni, ha già vinto 4 Gran Premi di Formula 1. Eppure non sa cos'è la frizione.

anciata dalla Mattel la nuova serie di giochi elettronici uno più appassionante dell'altro. Nuovi sensazionali procedimenti elettronici riproducono con grande realismo tutte le fasi degli sport più popolari in una avvincente sfida alla prontezza di riflessi.

Il divertimento è assicurato per tutti, anche perché, i giochi elettronici Mattel, sono garantiti per ben tre mesi.



"Ecco, proprio così, un cervello elettronico miniaturizzato."

"E che effetto fa giocare con un cervello elettronico?"

"Fantastico. Perché è difficile batterlo, ma quando ci riesco... quando ci riesco vuol dire che sono davvero un campione di Formula 1."

"Ma spiegami un po', come si fa a battere un computer?"

Simone Tosi, 9 anni, è convinto che la frizione sia soltanto quella cosa che il papà si fa fare ogni tanto dal parrucchiere! Eppure è già un campione di Formula 1. E il bello è che pilota il suo bolide in cameretta invece che a Monza!...

Il fatto è che il papà gli ha regalato uno dei nuovi divertentissimi giochi elettronici della Mattel che si chiama appunto Formula 1. Ma sentiamo dalla viva voce di Simone come funziona questo bellissimo gioco.

"Simone cos'è la Formula 1?"
"Ah, è fortissimo. E' un gioco formidabile. Pensa che dentro c'è un vero cervello elettronico."

"Un vero cervello elettronico? Ma come fa a starci?"

"Eh, è un cervello elettronico... non ricordo più come si dice, insomma è piccolissimo."

"Miniaturizzato vuoi dire?"

"Beh, bisogna stare attenti, perché il computer non perdona, ci vuole colpo d'occhio nei sorpassi, fare attenzione negli spostamenti improvvisi delle macchine, insomma bisogna essere come dei veri piloti."

"E dimmi un po' come si fa per sorpassare e vincere la corsa?"

"Si può spostare la macchina a destra e a sinistra e ci sono le marce per aumentare la velocità. Però bisogna stare attenti, perché più si va veloci, più c'è il pericolo di fare degli scontri e di essere penalizzati."

"E tu sorpassi tutti gli avversari e arrivi sempre primo?"

"Magari! Certe volte non arrivo neanche al traguardo, perché ci sono 99 secondi di tempo per completare il percorso."

"E se fai uno scontro?"

"Se mi scontro con un'altra macchina, la mia viene penalizzata e indietreggia di qualche posizione. Allora bisogna rimettere la prima e così si ritorna in gara."

"Una vera gara contro il tempo, dunque."

"Certo, vuoi provare?"

"Grazie, Simone, voglio proprio vedere se riesco a batterlo anch'io, questo diabolico computer!"



Giochi elettronici "sportivi".

La gamma degli elettronici sportivi della Mattel è composta da una serie di giochi divertenti ed appassionanti che riproducono con estrema fedeltà gli sport più popolari.

Con il Calcio 1 e il Calcio 2 sembra veramente di giocare una partita: azioni di contropiede, smarcamenti, dribbling...

Nel Basket invece si possono rivivere dei momenti di grande emo-



zione come in un vero incontro di Basket. Nel Basket 2 ci sono anche i falli, i tiri liberi e 3 diversi schemi di difesa. Sempre tra gli "sportivi", c'è anche l'Hockey. Tutti non richiedono lo schermo TV e sono garantiti 3 mesi.

Giochi elettronici "spaziali"



Tra tutti i giochi elettronici della Mattel, Allarme nello spazio e Gravità si inseriscono nell'area spaziale-fantascientifica.

Il primo è una emozionantissima battaglia spaziale, un duello mozza-fiato tra la propria astronave e quelle nemiche che guidate dal computer, scendono inesorabili all'attacco. Anche in questo gioco sono indispensabili colpo d'occhio e prontezza di riflessi per non essere "disintegrati".

Gravità è un gioco di eccezionale perfezione e sensibilità elettronica. Le luci sullo schermo indicano i corpi che provengono dallo spazio e cadono per forza di gravità

sulla metropoli. Come fermarli? Come per gli altri giochi, la garanzia è di 3 mesi e il divertimento è assicurato. E non solo per i ragazzi!

.. e tutti gli altri.

Gli altri nuovi giochi della Mattel sono l'Oroscopo Computer e l'Arruffacervelli. Due giochi emozionanti per gli adulti che appassioneranno e diventeranno tutta la famiglia.

L'Oroscopo Computer, l'ultimo nato nel campo dei giochi elettronici, rivela il futuro sull'amore, denaro, carriera, famiglia, amicizia, viaggi, spirito, creatività e persino compatibilità tra due segni zodiacali... Si inseriscono la data del giorno per il quale si desidera l'oroscopo e il proprio segno zodiacale e attraverso suoni computerizzati, variazioni, selezioni e registrazioni d'alto livello elettronico, l'Oroscopo Computer dà

il responso al centro del disco zodiacale, penetrando i segreti delle stelle...

L'Arruffacervelli raggruppa la bellezza di 8 eccitanti giochi di parole e numeri, programmati per mezzo di una tastiera di 38 pulsanti.

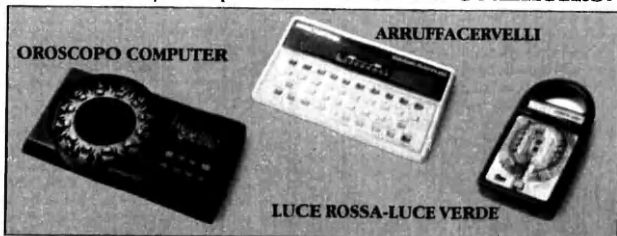
Una sfida di abilità, logica e memoria tra il giocatore ed il computer o tra due giocatori.

Per i più piccoli ci sono i nuovissimi Jacks e Luce Rossa-Luce Verde: due giochi dei tempi passati riproposti in chiave moderna.

Anche per questi giochi come per tutti gli altri, la garanzia Mattel è di 3 mesi.



Mattel Electronics.
Alta tecnologia,
alto divertimento.



IX | H Terremoto in Argentina
I GIORNI DELLE LACRIME SENZA SPERANZA

Così la radio ha spezzato

Un programma radiofonico ha messo in contatto fra loro scampati al disastro e parenti lontani: voci di vita e di morte, di dolore e di salvezza sono uscite da un fiume di telefonate

di FIAMMETTA ROSSI

Roma, dicembre

Più buio di mezzanotte non può mai venire », così ha detto sconsolato un sopravvissuto di S. Angelo dei Lombardi appena è riuscito a parlare col fratello in Argentina.

L'hanno sentito in tutta Italia, in diretta, dalla radio che nei giorni « caldi » del terremoto è stato l'unico mezzo di comunicazione con il resto del mondo, quando le linee telefoniche e telegrafiche non erano ancora riativate. Da mercoledì 26 novembre a martedì 2 dicembre la radio ha messo a disposizione degli scampati otto ore di trasmissione al giorno (dalle 9,30 alle 12,30 e dalle 15 alle 19,30). Un programma deciso in quattro e quattrotto e messo in onda con la sola sicurezza del titolo: *La loro voce*, la voce degli scampati e quella dei parenti lontani. Voci di vita e di morte, di dolore e di salvezza, di speranza e di angoscia che la radio ha raccolto e unito senza intervenire.

Ma dietro questo fiume di telefonate si nascondeva un'organizzazione imponente, una specie di mobilitazione generale.

La loro voce è nata come impegno comune delle tre reti radiofoniche e delle tre testate giornalistiche del *Giornale Radio* per utilizzare lo spazio di Radiodue, organizzandosi con due studi di Roma, uno a via del Babuino con Gustavo Selva e Rino Icardi e l'altro a via Asiago. I contatti telefonici erano mantenuti da tre squadre mobili, ricetrasmittitori ormai caduti in disuso, composte di una ventina di tecnici che, utilizzando ponti mobili e il trasmettitore di Montevergine, si mettevano in contatto con Roma. Qui cinque persone addette ai telefoni hanno compilato per ore le schede dei terremotati che volevano parlare con amici e parenti per dare notizie di loro, dei loro paesi, dei vicini di casa, morti o sopravvissuti. Nel

frattempo un altro gruppo lavorava accanitamente nelle stanze vicine allo studio di via Asiago per inoltrare le chiamate, aiutato sollecitamente dai numeri 14 e 15 della Sip e 170 dell'Italcable che spesso iniziavano la ricerca anche prima della richiesta della Rai non appena sentivano l'appello per radio. E intanto riuscivano i primi collegamenti una dozzina di giornalisti, programmisti e registi di tutte e tre le reti radiofoniche che avevano raggiunto il Sud mandati all'improvviso così, anche senza attrezzature adeguate, raccoglievano richieste di altre chiamate. E altri ancora si spostavano nelle zone più colpite dal sisma immagazzinando migliaia di voci, di appelli e di liste di persone vive o morte che i parenti affidavano ai « nagra », i registratori portatili della radio, e che venivano inoltrate a Roma e poi all'estero. E il lavoro continuava anche dopo la fine della trasmissione per riordinare le schede e prenotare le chiamate per il giorno dopo.

« La radio insomma », sottolinea Leo Birzoli, direttore della Prima Rete radiofonica, sulla quale contempora-

TANTI S.O.S. VIA RADIO

Giovani volontari, paracadutisti, donatori di sangue, geologi hanno trovato un luogo preciso dove dirigersi. Località rimaste senz'acqua hanno ottenuto la possibilità di rifornirsi. Sindaci hanno potuto mettersi in contatto con istituti, partiti e organizzazioni private per trovare ospitalità a intere famiglie. Ospedali hanno lanciato appelli per la richiesta dei medicinali più urgenti. Dirigenti del Vigili del Fuoco con precedenti esperienze sono riusciti a fornire indispensabili consigli pratici ancora prima di arrivare sul posto.

Per tutti il punto di riferimento è stato il numero di telefono di « Radio anch'io '80 », la rubrica della Rete 1 radiofonica che subito dopo il terremoto ha organizzato un servizio di raccordo tra le zone colpite dal sisma e tutti quegli organismi in grado di fornire gli aiuti più urgenti.

Tutta la redazione di « Radio anch'io '80 » è stata a disposizione, in collegamento parallelo con Emedocle Maffia dallo studio del « GR 1 », per quattro ore al giorno, compresi il sabato e la domenica, e i risultati concreti non sono stati pochi. Sono stati reperiti 16.000 posti in alberghi, è stato attrezzato un ospedale,



sono state spedite 1000 tende, 20.000 coperte, 1000 razioni di viveri. E questo solo nei primi giorni. « La radio, spesso sottovalutata, ha dimostrato di avere a disposizione i mezzi necessari per essere addirittura superiore alla televisione e ai giornali », dice Gianni Bisiach che conduce « Radio anch'io '80 » insieme con Nicola Caracciolo, Luciano Locignani e Isabella Rosellini. « E lo hanno riconosciuto anche gli stessi direttori di giornale che in quest'occasione sono stati in studio con noi e il presidente della Camera che ci ha mandato una lettera di ringraziamento ».

l'assedio dell'angoscia



La gente di Balsano, distrutto al 90 % dal sisma che ha colpito decine di paesi della Campania e della Basilicata, assiste angosciata dietro il cordone dei militari all'opera dei soccorritori

neamente la redazione di *Radio anch'io '80* in collaborazione con il *GR 1* era a disposizione per appelli di ogni genere, « in quest'occasione ha recuperato in pieno la sua funzione di servizio pubblico ». E Corrado Guerzoni, direttore della Seconda Rete: « Il nostro

sforzo comune è servito non solo a dare voce ai terremotati ma anche a ricevere appelli di parenti che da lontano volevano notizie di tanti che non si erano più fatti vivi e richieste di ogni genere degli stessi soccorritori che per coordinare gli aiuti facevano capo al centro operativo di Napoli dove per noi c'era Luciano Lombardi del *GR 1* ». Per ore e ore il collegamento diretto e ininterrotto è continuato con tutto il mondo. Si è parlato con l'Australia, l'Argentina, il Brasile, il Canada, gli Stati Uniti, il Venezuela e

naturalmente con l'Europa, soprattutto con Germania, Francia e Svizzera ma anche con l'Italia del Nord. Migliaia di telefonate che arrivavano da quei piccoli paesi della Campania e della Lucania in poco tempo diventati per tutti così familiari: Nocera Superiore, Solofra, Atripalda, S. Mango sul Calore, Nusco, Iioni, S. Angelo dei Lombardi, S. Andrea di Conza, Pescopagano, Santonienna.

« L'ascolto della radio », ribadisce Guerzoni, « è aumentato in maniera impressionante, dimostrazione ne sono i mucchi di schede che alla fine di ogni giornata si sono accumulate sui nostri tavoli. I milioni di persone in ascolto, dai dialoghi concitati, dalle frasi spezzate, hanno potuto comprendere la dimensione esatta del terremoto ma si sono anche scontrati con la realtà concreta dell'emigrazione ».

Un'emigrazione fatta di cento e cento storie tragiche dette in fretta e con semplicità. Cose spesso atroci che sono rimaste impresse nella memoria di tutti come la voce di uno dei tanti emigrati che, arrivato tra i primi al suo paese d'origine, ai suoi rimasti lontani ha saputo solo raccontare che di tutti i parenti aveva trovato solo una bambina in quattro pezzi e non aveva potuto aggiungere altro. O la voce di uno scampato che ha telefonato ai parenti in Francia e si è trovato a rispondere una nipotina di sei anni alla quale ha dovuto dettare e farsi ripetere un lungo elenco di morti. Voci spesso incomprensibili, messaggi urlati in un dialetto strettissimo e risposte angosciate in lingue diverse rese ancora più incomprensibili dalle forti inflessioni dialettali che in qualche modo unificano l'inglese, lo spagnolo, il tedesco. E dopo i primi giorni, le prime urgenti richieste, quando i telefoni hanno ripreso a funzionare, la trasmissione è andata avanti ancora. Le telefonate si sono diradate e sono incominciati i primi commenti, i primi problemi. In studio sono arrivati echi di ricostruzione, di sistemazioni provvisorie, di sfalcialaggio, di esodo e di nuovo è tornata la voce della gente del Sud che questa volta pregava a supplicava di rimanere, quasi senza sentire ragioni.

Tutto questo attraverso la radio è arrivato a noi e ha stimolato la nostra presa di coscienza come e forse più delle prime immediate e folgoranti immagini che abbiamo visto in TV.

Collezione Seiko Quartz.
Con la precisione "al secondo" del movimento al quarzo.
Perché la sola bellezza non basta.



Gli orologi Seiko Quartz uniscono all'eleganza la precisione pressoché assoluta del movimento al quarzo. Puoi trovare modelli con calendario, impermeabili, sportivi, ultrapiatti, in acciaio inossidabile, laminati in oro 18 carati. Seiko: una collezione di splendidi orologi al quarzo.

SEIKO



I sopravvissuti al sisma lottano ora contro la morsa del freddo e della neve. Vecchi e bambini raccolti sotto le tende sperano nell'arrivo di altre roulotte. Le radici della gente del Sud sono più forti della sventura che l'ha colpita

di LINA AGOSTINI

I GIORNI DELLE LACRIME SENZA SPERANZA

Tra poveri morti e poverissimi vivi

Roma, dicembre

Nel Sud ha vinto il terremoto: sugli uomini, sulle cose, sulla disperazione antica e nuova, sulla buona volontà. Come un Attila sotterraneo e senza clamori è passato scrocciandosi di dosso in pochi minuti 197 paesi, migliaia di persone. Sono stati minuti lunghi come secoli « e hui, Madonna, sembrava che quella notte non finisse mai ». Dove è passato il terremoto ha colpito a caso, come un contabile impazzito: a Balvano il tetto della chiesa ha seppellito trenta persone, quasi tutti bambini riuniti per la Messa del Vespro. A Sant'Angelo dei Lombardi Angelo e Luigi, due fratellini di cinque e sette anni, giocavano in cucina a « far la lotta » mentre la madre preparava la cena. I soccorritori li hanno tirati fuori morti, ma ancora abbracciati in un gioco « sciupato » o interrotto di malavoglia. A Lioni Rocco Pietro Cordani, maestro ele-

mentare, forse stava correggendo i compiti dei suoi ragazzi quando la casa l'ha seppellito sotto quattro piani. Ma anche tanti dei suoi ragazzi non si presenteranno più all'appello. E così migliaia di altri « buoni cristiani », rimasti inchiodati alla loro quotidianità di paese in una domenica qualsiasi alle 19.35, con due gradi sopra zero fuori, « tante stelle in cielo e la partita alla TV ». Quell'ora è fissata su quanto resta del campanile di Balvano, il paese che non ha più abitanti fra gli otto e i nove anni perché il terremoto, in quei pochi minuti di guerra, se li è portati via con la bocca piena di polvere e l'aria sorpresa. « Cristo si è fermato a Eholi », ha scritto Carlo Levi. Ma Attila o il diavolo è passato oltre e due regioni, Campania e Lucania, ora contano i morti. Tanti, tremila, quattromila, forse di più e dietro l'esercito dei trecentomila che hanno perduto tutto. « Questi erano paesi senza giovani, tut-



Tra poveri morti e poverissimi vivi

IX/H
ti bambini, vecchi e donne perché gli uomini sono a lavorare lontano: Belgio, Svizzera, il Nord Italia». Il terremoto li ha fatti tornare: un emigrante è venuto dal Belgio a Laviano per seppellire 32 persone della sua famiglia. Gli altri raccolgono i superstiti, gli orfani e riprendono la via dell'esilio: «Qua non c'è più niente che ci tiene». C'è invece chi non vuole muoversi dal paese, dal casolare. «Ce ne sono tanti che non si affacciano nemmeno sulla strada, che non chiedono niente perché hanno paura d'essere allontanati con la forza dai poteri pericolanti», racconta Vittorio. E' venuto da Rimini per aiutare questa gente. «Lunedì stavo a Lioni, in mezzo ai morti, peggio che in Friuli». L'attaccamento alla «roba», la maledizione dei Malavoglia di Verga anche qui è una realtà. Non hanno altro: la casa, un pezzo di terra, le bestie, pecore, capre, mucche. Non vogliono abbandonarle. Nemmeno l'asino. Hanno scavato due giorni per tirarne fuori uno, segnalato dalle sonde dei soccorritori giapponesi.

Dopo il terremoto che ha ridotto queste due regioni in un immenso campo di battaglia, il silenzio. «E' venuto un gran caldo dalla terra», raccontano i superstiti, «sembrava una estate uscita d'improvviso». Poi i vivi che si contano, che contano i morti e scavano per salvare quelli rimasti sotto.

«Da un buco del soffitto, che c'era franato addosso, ho tirato fuori sei figli miei, li ho fatti rinascere», racconta Assunta che ora vive in una roulotte alla periferia di Avellino. Quelli che non potevano liberarsi hanno chiamato per giorni e giorni. «Peppino» Fusco, 8 anni ha urlato e pianto per quattro giorni prima che qualcuno lo sentisse. Antonio invece non ce l'ha fatta: «Lo abbiamo tirato fuori dopo cinque giorni che stava sepolto, ci sembrava un miracolo». Ma è morto arrivando all'ospedale di Avellino, senza avere imparato a vivere. E poi

IXTH
ci sono il clamore delle squadre che arrivano e il cigolio delle colonne di soccorso sull'Ofantina che, spaccata come per una improvvisa siccità, sembra ormai un percorso di guerra. I crolli, le polemiche, le risse, le rivendicazioni, le ingiustizie vere e presunte. Si lotta per sopravvivere, per una roulotte, per una coperta, per un pasto caldo. Piove, nevicata, fa freddo, i lupi si avvicinano ai paesi dove ormai non si scava più. Dopo quattro giorni una bambina scampata al terremoto muore di broncopolmonite: il freddo delle notti trascorse dentro una macchina l'ha uccisa. Due uomini a Ebola si contendono una roulotte con un duello rusticano. Poi la formaldeide per prevenire epidemie, la calce viva, l'odore della morte dolce come un frutto marcio. Fuori dei paesi-cimitero i castagni, i noccioli, niente sembra cambiato. Finché non vedi improvvisi squarci di case cadute come un presepe devastato. E' passato il terremoto, questo è « o' terremoto ». Ma è anche altro. Terremoto è la benzina che manca per portare in elicottero all'ospedale di Napoli un bambino rimasto cinque giorni sotto le macerie di un bar e ancora vivo. Terremoto è i nostri vestiti, i nostri « pacchi pro terremotati » che marciscono nel fango del campo sportivo di Lioni. Terremoto è Angelo, 70 anni, ormai solo al mondo che possiede soltanto una maglietta da donna a fiori e una giacca troppo grande (Calabritto). Terremoto è quella gente che parte da Roma per fare il pieno di viveri a Lioni « togliendo il pane di bocca a noi povera gente ». Terremoto è una ragazza che non possiede un cappotto e che non sa come averlo. E l'unico riparo che sua madre può offrirle è un sacco che sa ancora di olive. Terremoto è Gennaro, Pinuccio, Stella, Fabrizio « belli e papà » e Giannina, Rosa « belle e mamma » che non risponderanno più al richiamo del loro papà e della loro mamma perché li hanno sepolti in bare troppo grandi per loro così piccoli. Terremoto è picchiare un vice sindaco perché le roulotte non ancora assegnate sono state consegnate a un'altra frazione. Terremoto è « Chicca », una bambina di pochi giorni e senza nome che nessuno reclama. Terremoto sono gli sciacalli: di viveri, di vestiario, di stivali, di camion, di roulotte, di bimbi, di povera gente, della moto di due giovani volontari tedeschi venuti qua per aiutare. Terremoto è una casa crollata accanto ad un'altra casa crollata accanto ad un'altra casa crollata che formavano un paese crollato anch'esso e ciò che resta fatto saltare con la dinamite. Terremoto è il piano « S » che porta via da questo campo di battaglia dove tutti hanno perduto 170.000 persone. Terremoto è discutere quando si ricostruirà, come si ricostruirà. Terremoto è il domani se non c'è domani.

LINA AGOSTINI

Bere troppo fa male Bere male fa peggio

Bevi poco ma Bene



MOLINARI

**«CRISTO SI È FERMATO A EBOLI»
NOSTRA INTERVISTA A GIAN MARIA VOLONTÈ**



Una storia dura nei paesi del terremoto

Due generazioni d'italiani sono in debito culturale con Carlo Levi. La Basilicata? Terra senza conforto né dolcezza. Domani? Peggio di 50 anni fa. Come il libro è diventato film

di GIUSEPPE BOCCONETTI

Roma, dicembre

Terra senza conforto né dolcezza», l'aveva definita Gian Maria Volontè. Seduto sul parapetto d'una strada a strapiombo di Guardia Perticara, il suo sguardo s'allun-

gava oltre la corona dei monti sui quali le case degli uomini parevano collocate là, doverano, a manciate: una qua, una là. A caso, La Basilicata. «Tanti italiani non conoscono neppure il nome di questi paesi». Ed aveva ragione. Li hanno conosciuti ora. Nomi diversi, lo stesso volto: oggi quello delle macerie, ieri quello della povertà. A Guardia come a Corleto Perticara si giravano alcune scene di *Cristo si è fermato a Eboli*, del regista Francesco Rosi, tratto dal romanzo omonimo di Carlo Levi. Il primo incontro dello scrittore-pittore scomparso con la terra del suo esilio politico era avvenuto a Grassano. Poi venne trasferito ad Aliano, che nel romanzo è divenuto Galliano. Aliano esiste tuttora, ma non più com'era allora. Sicché Rosi ha do-

vuto ambientare un po' qua, un po' là il suo film, che ora la televisione (Rete 2) propone in quattro puntate. E per trovare questi luoghi ha girato in lungo e in largo tutta la Basilicata. Ora è sconvolto, prostrato: tanti di quei paesini non esistono più. Cancellati dalla laccia della terra. Non li vedremo com'erano, dunque. Come non vedremo neppure Eboli, epicentro del cataclisma che ha praticamente distrutto l'intera Basilicata. Anche Eboli, con la sua mostruosa, assurda crescita edilizia, non era più quella di una volta. Così la parte del racconto che si svolge ad Eboli, Rosi l'ha ambientata a Craco. Qui o là, comunque, non cambia nulla: la miseria, l'abbandono, la disperazione della gente, il ritratto «vero» di questa «altra» Italia, co-



ore
20.40

TV2
MERCOLEDÌ
17 DICEMBRE

Volontè nei panni dello scrittore-medico al capezzale di una « cafona » morta. Sopra: dopo messa, la domenica. Nelle due foto in alto: Volontè-Levi al suo arrivo a Galliano (Aliano). Sopra il titolo: di ritorno dal lavoro nei campi pietrosi, segnati dai calanchi. « Da ogni parte non c'erano che precipizi di argilla bianca, su cui le case stavano come librate nell'aria... »



IL/S

m'era prima della catastrofe, è ben disegnato. Duro, sconvolgente.

« Da quelle parti », dice ora Gian Maria Volontè, che del film di Rosi è protagonista, nei panni di Carlo Levi, « il terremoto dura da millenni. Persino Cristo non è andato oltre Eboli. Non è mai arrivato da quelle parti. Ne vi è arrivato il tempo, né l'anima individuale, né la speranza, né il legame tra le cause e gli effetti, la ragione e la Storia, come scriveva Carlo Levi ».

— Vanzetti, Mattel, Lucky Luciano, l'on. Moro (« Todo modo »): sin qui hai sempre cercato di assomigliare anche fisicamente ai personaggi da te interpretati. Come mai in « Cristo si è fermato a Eboli » non hai avuto questa preoccupazione? »

« Con Rosi abbiamo cercato una somiglianza ideologica e politica. Nel film io sono "l'occhio" di Carlo Levi che scopre le cose. In qualche modo medio il rapporto tra il regista e la realtà che intende raccontare. Che, oltretutto, al momento delle riprese non era già più quella di quarant'anni fa. Insomma, sono lo strumento attraverso il quale lo spettatore vive quella realtà. Lo sceneggiato, infatti, ha voluto ricostruire un evento storico, un'epoca, una condizione che un romanzo di alto valore letterario, un classico, aveva testimoniato ».

— Come scrittore, come pittore e infine come uomo politico, in che misura Carlo Levi ha contribuito alla tua formazione culturale e politica?

« In misura notevole. Almeno due generazioni sono in debito verso di lui, in ogni senso. E il suo discorso culturale e politico non è ancora finito. Anzi, e ancora di più oggi, è appena incominciato. Credo di avere interpretato in questo sceneggiato uno dei ruoli più importanti della mia carriera ».

— Interpretare questo film, per te, ha significato qualcosa di diverso che fare semplicemente il tuo mestiere di attore?

« Io cerco sempre di fare l'attore con il massimo della consapevolezza. La mia identificazione con i personaggi è totale, anche perché sono io a sceglierli ».

— Questo richiede da parte tua il massimo dell'impegno fisico, oltreché psicologico e culturale?

« Certamente. Ma *Cristo si è fermato a Eboli* è stato un lavoro immenso, molto impegnativo per tutti: per il regista, come per l'ultimo contadino che ha accettato di parteciparvi ».

— Tu dici sempre che un attore, nella nostra epoca, non può operare sganciato dalla realtà in cui vive. In altre parole, non può non fare politica.

« Ma io chiedo a te come può fare uno scrittore, un musicista, un pittore, un attore, a non sentire dentro di sé l'epoca di cui è figlio, la società che



Una storia dura nei paesi del terremoto

II/5

lo condiziona. Non può. Certo, ognuno poi si rapporta al mezzo, allo specifico che gli è proprio. Come crede. Chiunque, esprimendosi, fa politica. Anche quando crede o dice di non farla ».

— Avevi mai visitato la Basilicata prima del film?

« Vi ero andato quando ancora le immagini di quelle terre non erano molto diverse da come le aveva descritte Carlo Levi. Ma anche ultimamente, prima del terremoto, nella sostanza non era cambiato nulla. Autostrade, qualche industria, la televisione, gli elettrodomestici. Oltre le apparenze, gli stessi problemi di sempre. Disoccupazione, emigrazione, agricoltura povera e abbandonata. Una popolazione di vecchi, donne e bambini. Gli altri, gli uomini "da lavoro" emigravano. Ora dovranno emigrare anche i vecchi e i bambini, le donne. Chissà dove andranno. Sradicati dalla loro cultura, dalle loro tradizioni, dalla loro terra, dai luoghi dov'erano le loro case, dov'erano nati. Un esodo tragico. E mi domando: se fino a ieri la soluzione era l'emigrazione a Torino, Milano, oppure in Germania, nelle miniere belghe, o a

Incontro di Carlo Levi (Volonté) col parroco (François Simon). Sopra: l'arrivo della sorella (Lea Massari). In alto, da sinistra: il « tarantolato », Volonté, Irene Papas (una vedova) e bambini a casa del protagonista

fare i bidelli, o a Roma per aprire un bar-tabacchi al Tiburtino, quella di oggi e di domani quale sarà? Cristo si è fermato a Eholi, è vero. Ma altri, in suo nome, hanno proseguito il viaggio. Devastando tutto: territorio, cultura, coscienza degli uomini ».

— Che cosa provi all'idea di tornare in televisione dopo « Michelangelo », « Caravaggio », « Fedra », « Saul », « Zio Vanja »?

« Una certa emozione, lo confesso. E' un'ottima cosa che il Cristo di Rosi venga trasmesso dalla televisione dopo

aver circolato in versione più ridotta sugli schermi cinematografici. E' giusto che abbia la maggiore diffusione possibile. Anzi, non capisco perché i telespettatori che, pagando il canone di abbonamento TV, di fatto sono produttori di Cristo si è fermato a Eholi, debbano vederlo con tanto ritardo. Quanta gente ha dovuto pagare tremila lire, al cinema, oltre al canone. Non lo trovo giusto. E' possibile che io dica un'enorme sciocchezza, ma mi sfugge il meccanismo, la logica che presiede a questo genere di produzione della Rai.



Il libro gli attori il film

Una lettura poetica, con attori veri e gente del posto, del doloroso incontro con quella parte oscura d'Italia descritta da Carlo Levi

Quando tornò nel paese che l'aveva visto confinato politico, come candidato alle liste del Partito d'Azione nel '48, Carlo Levi fu preso a sassate. Eppure a lui si deve il ritratto morale, sociale e politico di una fetta di territorio fra le meno conosciute e fra le più sofferte del nostro Paese. Come ha dimostrato proprio il terremoto in questi giorni. E sempre in questi giorni spesso è stato ripetuto come un ritornello il titolo di quel suo libro, *Cristo si è fermato a Eboli*. Era stato pubblicato nel '45. Lo aveva scritto ben dieci anni dopo il confino nel piccolo paese di Aliano in Basilicata: qui l'antifascista Levi era rimasto per 18 mesi fino alla amnistia. E la sua vicenda lui la ripercorre nel libro, primo libro di rottura del dopoguerra. Quei dieci anni di distanza gli diedero quel distacco dalla suggestione e quella possibilità di testimonianza oggettiva della questione meridionale. Lui torinese (nato nel 1902), laureato in medicina, antifascista, scrittore e pittore, quando arrivò nel profondo Sud sentì tutto « il doloroso incontro con la miseria profonda di quella parte oscura e dolen-

te d'Italia rimas a sepolta per millenni sotto il peso di ingiustizie sociali e di indifferenze politiche ».

Una popolazione che vive ai margini della storia e fra cui Cristo ancora non è venuto: il Cristo della speranza, della ragione e della giustizia insomma si è fermato a Eboli.

Francesco Rosi, non nuovo ai discorsi sul Sud (ricordiamo *Salvatore Giuliano*, *Le mani sulla città*), ha preso a piene mani nel libro di Levi. Anzi il film, come ha detto, « è una lettura in chiave poetica del libro ». Non per niente il protagonista Gian Maria Volontè non somiglia affatto a Levi (solo nello sguardo un po').

Accanto a lui Irene Papas, Lea Massari, Alain Cuny (un barone Rotunno più Rotunno dello stesso del libro), Paolo Bonacelli. E poi la gente del posto, tanta: e senza creare troppi problemi al regista ha recitato come seria professionista davanti alla macchina da presa. Tutto per quella scoperta « mia personale », dice Rosi, « seguendo l'itinerario tracciato da Levi ». La « base » di quell'itinerario è Guardia Perticara, un paese fra Matera e Potenza dove è stata girata gran parte del film: un film sul posto come se ne facevano una volta. Come erano quelli del neorealismo. E di neorealismo senza dubbio si tratta: sia quello raccontato con tanto poetica sensibilità da Levi (quasi dipinto nelle sue pagine), sia quello di Rosi che attraverso quelle pagine ha cercato di cogliere la situazione attuale. Una curiosità: come abbiamo detto Rosi ha « usato » la gente del posto per recitare. Uno fra tanti, l'avvocato Montano, da sempre antifascista, nel film fa la parte del federale: il fatto è che, se lui sindaco non avesse preso parte al film, neppure i suoi concittadini lo avrebbero fatto. E poi lui, il sindaco, si è divertito.

Come del resto sono sicuro che sfugga alla maggior parte degli italiani ».

— E' bene che lo sceneggiato venga trasmesso a ridosso del terremoto?

« Certamente, così la gente si renderà conto del "come" vivevano quelle popolazioni sino alla vigilia del terremoto. Servirà, se non altro, ad illustrare con l'evidenza delle immagini che cosa si intende quando si dice che è piovuto sul bagnato. Disperazione s'è aggiunta a disperazione. Morte a morte, miseria a miseria, torti ad altri torti ».

GIUSEPPE BOCCONETTI



È un prodotto Burgo Scott.

IL CONCORSO DEL GR 3

I giovani e l'Europa

Il primo tema per il concorso «I giovani incontrano l'Europa», indetto dal *Giornale Radiotre* e dal Servizio italiano della BBC, è arrivato dalle zone terremotate vicino Napoli. E' senz'altro un segno di speranza e una testimonianza concreta di quanto il mezzo radiofonico sia ancora sentito dalla gente e parli dei problemi di ogni giorno. Dall'Italia al Nord dell'Europa: il 6 dicembre, a Stoccolma, durante l'assemblea dei «Club italiani» di Svezia, Norvegia e Finlandia (vi aderiscono i nostri lavoratori emigrati) sono stati resi noti gli scopi del concorso, collegato a *Europa '80* (Radiotre ogni giovedì alle 19).

Infine, l'Associazione europea degli insegnanti, A.E.D.E., ha messo a disposizione di quanti intendono partecipare all'iniziativa le proprie biblioteche (Cagliari, Catania, Messina, Palermo, Taranto, Bari, Napoli, Torino, Genova, Roma, Firenze, Milano). Questi i temi:

1) Anche dopo la creazione delle Comunità europee sono state avanzate varie proposte per dare all'Europa una sua struttura politica. Si è parlato fra l'altro di Federazione e di Europa delle patrie. Quali sono, ad avviso del partecipante, le forme istituzionali più idonee ad esprimere l'unità politica dell'Europa?

2) La Gran Bretagna è un Paese dell'Europa ma, secondo alcuni, non ancora completamente nell'Europa; ritiene, il partecipante, di condividere questo giudizio? Fino a che punto certe polemiche possono compromettere la vocazione comunitaria dei successivi governi britannici?

3) Nel giugno del '79, per la prima volta nella storia, è stato eletto un Parlamento europeo a suffragio universale. Quale contributo ciò potrà dare all'unità politica dell'Europa?

4) L'Europa dei sei è diventata l'Europa dei nove e sarà, con l'ingresso della Grecia nella Comunità, l'Europa dei dieci. Quale significato e quali conseguenze possono avere il progressivo ampliamento della Comunità?

5) La disoccupazione giovanile è uno dei fenomeni sociali più gravi del mondo occidentale: attraverso quali strumenti l'Europa comunitaria può far fronte a tale problema?

6) I nazionalismi sono uno dei maggiori ostacoli all'effettiva unità politica dell'Europa. Hanno una radice nel sentimento popolare oppure hanno la causa principale negli egoismi di potere?

Nina



parti, Nina!
gira di qui!
gira di là!
ciao, Nina!

Nina

col suo triciclo
elettronico
telecomandato!



*I protagonisti del sabato sera
(Pippo, Laura e Claudio
Cecchetto) come li vede
il disegnatore Interlenghi
e, nella pagina a fianco,
in una scenetta
di Scacco matto*



Chi



ore
20.40

TV1
SABATO
20 DICEMBRE

ha visto Pippo e Laura?

«Scacco matto» e la sua coppia. Laura:
«Qualche volta non lo reggo ma è simpatico».
Pippo: «È la donna più intelligente che conosco»



di SERENA JANNICELLI

Roma, dicembre

Scovarli è facile, parlarci un'impresaria. Laura Troschel li troviamo a casa, ma «... solo per un momento, perché sto scappando in teatro...», lui, Pippo, «la primula», bisogna invece andarlo a cercare nei meandri degli studi televisivi, nelle sale di registrazione, nei camerini... Una domanda, fatta e strafatta da una buona metà di giornalisti che hanno avuto il caso d'incontrarlo, era: «Non ha paura d'infiammare lo spettacolo con la sua immagine, le sue battute?»... Ma è più giusto chiedergli: «Non si stanca mai?». Reticore: quando non lavora Pippo Franco dorme. «Provi a chiamarlo tra un po'» è il tragico, gentile ma fermo ritornello. E «dopo un po'» risponde lui con il boccone in bocca: «... per favore, adesso no... tra dieci minuti devo scappare...».

— Nella stessa direzione di sua moglie?

«Boh! Può darsi...».

— Signora Troschel, ma che vita è?

«Sono momenti di affollamento di lavoro... ma tra poco prendo su mio figlio e lo porto in vacanza...».

— Si riunisce la famiglia?

«Macché, Pippo non viene: deve lavorare, se non si sente male...».

— Com'è in versione padre?

«Siamo genitori particolari tutti e due, e nostro figlio, intelligente e spiritoso com'è, lo sa. non si sente ab-

bandonato. Ogni tanto Pippo lo prende da una parte, lo rintonisce per due ore con un bel discorso patetico e poi la cosa finisce lì per altri due mesi...».

— Com'è andato «Scacco matto», è soddisfatta?

«Non si può giudicare dall'interior... mi pare bene, però: i consensi sono stati tanti».

— Qualcuno dice che la «Canzonissima» dell'anno scorso era meglio...

«Quella precedente è sempre meglio... Poi vai a leggere le critiche e ti accorgi che avevano parlato malissimo anche di quella...».

— Vi siete divertiti?

«Divertirsi per noi è l'unica salvezza: fare le registrazioni di tredici puntate TV, fare teatro, è un lavoro ripetitivo... Per fortuna c'è Pippo. Improvvisa delle cose tali che è difficile per i tecnici e la troupe restare seri...».

— Mi pare contenta di questo «personaggio» che ha accanto.

«Cosa vuole: io Pippo ci sono dei momenti che non lo reggo, però è simpatico. Non solo a me: la gente lo ama, lo segue... piace, piace proprio».

— Ma che farete da grandi?

«Probabilmente le parti da vecchietti rompicatole... tanto per rimanere vicini alla realtà. Però devo confessare che non ho mai pensato di continuare a lavorare in eterno...».

— E non avrebbe paura di annoiarsi?

«Mi piacerebbe annoiarmi... no, scherzo. La noia è uno stimolo grosso per la creatività... ci si rompe il cervello cercando il modo di vincerla».

— Che spazi le rimangono per sé?

«Spazi? Come spazi...». L'udienza è finita. Ora comincia la «caccia al tesoro» per trovare Pippo... E' in una sperduta sala da trucco da qualche parte in Italia e per passarlo al telefono ci mettono tre quarti d'ora. Risponde fresco come una rosa.

— Ma a lei «Scacco matto» è piaciuto?

«Moltissimo. Io stesso non avrei saputo fare di meglio».

— Non si può camminare per la città senza incontrare la locandina di un suo spettacolo o sentire l'annuncio di qualche suo disco...

«Se ho paura di stufare? Sì, e spero d'averla sempre, è fondamentale per cercare nuove cose da dire».

— Riesce ad immaginarsi vecchietto?

«Certo. Come Dali, Russell, Picasso, Bunuel... Io credo che arriverò alla vecchiaia con dentro i miei vent'anni. Voglio solo essere sempre cosciente della mia età, di ciò che posso fare».

— Sua moglie ha detto che la noia è stimolante perché inventate di tutto pur di superarla: è d'accordo?

«No, sì... boh, per me la noia si identifica con le vacanze...».

— Lo sa che parlando di lei Laura è cresciuta tre centimetri di altezza?

«Non perché sia «fiera» di me, ma mia moglie è la donna più intelligente che ho conosciuto».

— Un'unione burrascosa, però...

«Dicciotto anni di battaglie, per l'esattezza. Ma stiamo ancora insieme, fortunatamente. Io senza Laura mi perderei nelle cose piccole, non ci capirei niente... Lei ha una visione del mondo che è invece totale, consapevole...».

— Che farete per Natale?

«Laura non so... Io lavoro».



da una formula indovinata
una torta prelibata
alta, dolce, oppure salata

PANEANGELI



Qui non c'è spazio per delle ricette, ma potete trovarne quante volete nel Ricettario "il tortaiolo". Richiedetelo con cartolina postale a PANEANGELI C. P. 693 - 16100 Genova. Lo riceverete **GRATIS**

ALLA RADIO

Cantare, oh, oh Stonare, oh, oh, oh

**Panelli nel «Baraccone»
domenicale si esibisce
anche in musica: «Sono un
cantante lirico mancato»**

Non è facile parlare con Paolo Panelli. Per chi poi ha una specie di repulsione-blocco per il telefono, diventa un vero problema. «Vuole una mia fotografia mentre parlo al telefono?», chiede per cercare di eliminare le distanze e rendere la chiacchierata più affascinante. Non c'è niente da fare, attori si nasce, ed attori comici in particolare. Non sai mai se ridere o no, se chi ti sta parlando si diverte a sembrare sempre un comico, oppure è realmente così come appare: un uomo come tanti, ma con una grande carica di spirito ed umanità. Paolo Panelli, cantante, oltre che conduttore, nella trasmissione domenicale *Il Baraccone* di Radiouno delle 9.33, «Il mio amico, il maestro Trovajoli, dice che sono uno strano tipo di cantante stonato. Infatti ho il senso del ritmo, vado a tempo. Insomma... sono un cantante mancato, e, per la precisione, un cantante lirico mancato: quanto mi sarebbe piaciuto!», Poi racconta d'esser convinto che molta gente pensa che lui canti male, con intenzione, ma non è così, ce la mette tutta. Si diverte anche lui quando recita? Oppure, dopo tanti anni, l'abitudine ha preso il sopravvento? «Per carità! Io debbo divertirmi per primo, altrimenti credo di non riuscire a far divertire nessuno. Anzi sono sicuro: il giorno che io non mi dovessi divertire delle mie parole e dei miei gesti, nessuno riderebbe più ai miei spettacoli». Ma pensiamo alla radio, al microfono, al foglio con le battute scritte: «Nessuno impara nulla a memoria alla radio»; come possono riuscire a simulare un pubblico, che, per di più ride e si diverte? «Non c'è problema, io immagino il pubblico, il più svariato, nei posti più diversi: padri, madri, figli, in casa, per la strada».

Date le difficoltà del rapporto telefonico (la fotografia, nel frattempo, non è arrivata) non resta che affidarci alla voce di Panelli per sentire come lui stesso si definisce. E' infatti scottato da tante diverse definizioni della sua persona, e tutte non corrispondenti al vero: «Sono un professionista, mi piace il mio lavoro, lo faccio da oltre trenta anni con entusiasmo. Sempre meglio, compatibilmente con le difficoltà e gli ostacoli».

MARIA COLOMBA ZANDA



sono 19 i tipi di frutta
(nel nostro campo nessuno ci batte)

spiritosa

Chi non conosce le nostre famose ciliegie di Vignola al liquore? Ma nel frutteto Toschi c'è tanta buona frutta in più sempre trattata con i liquori più pregiati. Sì, ora sono ben 19 i tipi di frutta spiritosa Toschi fra i quali puoi scegliere il tuo dessert preferito.

Nel nostro campo nessuno ci batte.

TOSCAV

la frutta spiritosa

Cebion®

Da 40 anni Vitamina C.

Cebion ti aiuta a prevenire le malattie infettive e da raffreddamento perchè contribuisce ad aumentare le difese naturali del tuo organismo.

Forse la prima volta che hai sentito parlare di Vitamina C, hai sentito parlare di Cebion: da 40 anni sono la stessa cosa, una di quelle cose buone, cure e vere a cui sei affezionato.

Cebion è Vitamina C, proprio la stessa che si trova nella frutta. Ma nella frutta e nella verdura (specie se cotta) la vitamina C è degradabile.

Invece Cebion è inalterabile, e

contribuisce ad aumentare le difese del tuo organismo.

Coadiuvante nella cura delle malattie infettive e da raffreddamento, utile in tutti i casi in cui serve più Vitamina C (intensa attività fisica e sportiva, stanchezza primaverile, gravidanza, allattamento, ecc.). Cebion ti dà un aiuto sicuro, naturale, calibrato dall'esperienza scientifica.



Cebion solo in Farmacia

* Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.



John Wayne con la famiglia: un'immagine dei giorni felici. Pilar Palette ha vissuto a fianco dell'attore per vent'anni. Prima Wayne si era sposato due volte. Nelle altre foto John Wayne «divo»

Non amava il ruolo del divo e non era un orso. Il giorno in cui versò ghiaccio nella scollatura di Nancy Reagan. Cambiò quando seppe di essere ammalato

di GRACE SANDERS

Hollywood, dicembre

Della carriera di Wayne si sa tutto. Della vita privata, del «Duke» intimo, casalingo, invece si è sempre saputo poco. Ha sempre rifiutato il ruolo del divo, non ha mai pubblicizzato la sua privacy. Eppure, anche sotto il profilo sentimentale, la sua esistenza è stata alquanto movimentata. Nel '31 il primo matrimonio, con Josephine Saenz. Quattro figli: Melinda, Michael, Toni e Patrick. Nel '44 il divorzio, e due anni più tardi il secondo matrimonio, con Esperanza Bauer. Secondo divorzio nel '53, e terzo matrimonio l'anno successivo, con Pilar Palette, che gli ha dato altri due figli, Aissa e John Ethan.

Oggi Pilar, con i due figli, vive in quella che è stata l'ultima dimora di Wayne, una villa a due passi da Hollywood. E a lei, ad Aissa e a John jr., abbiamo chiesto di farci un ritratto di «Duke», al di fuori del mito.

— Signora Pilar, lei è considerata la vedova di John Wayne. Ma nel '73 vi eravate separati, e successivamente avete divorziato...

«Sì, è vero. Ma i rapporti tra «Du-



ESCLUSIVO / PARLA LA MOGLIE DEL «DUCA»

Vi racconto il John Wayne segreto

ke" e me sono sempre rimasti buoni. Al suo capezzale, negli ultimi giorni di vita, ha voluto che ci fossi io... ».

— Perché vi eravate separati?

« Per quasi vent'anni la nostra unione è stata perfetta. Le cose sono cambiate quando "Duke" ha avuto i primi sintomi del male che lo avrebbe portato alla tomba. E' diventato nervoso, intrattabile. Era sempre stato un uomo forte, sano. Si era sempre vantato di non essere più stato visitato da un medico dall'epoca in cui aveva fatto il servizio militare... Scoprirsi malato, vulnerabile, per lui è stato un trauma. Vivergli accanto non era più possibile. E lui era il primo a rendersene conto. Fu "Duke" a volere la separazione. Forse, orgoglioso com'era, non voleva che io e i ragazzi lo vedessimo debole, malato... Ma pur vivendo ognuno per proprio conto, io e i ragazzi nel ranch a sud di Los Ange-

les e lui in questa villa, ci vedevamo spesso. Quando stava meglio, convocava delle "riunioni di famiglia". Venivamo a trovarlo, e si facevano vivi anche gli altri suoi figli ».

— Com'era John Wayne « privato »?

« Non era affatto l'orso, il musone che molti immaginano. "Duke" era un uomo vitalissimo, esuberante, allegro. Gli piaceva la compagnia. Prima che si ammalasse, la nostra casa era sempre piena di amici. Ed era lui ad animare queste feste. A volte si comportava come un ragazzino... come quella volta che lasciò cadere un cubetto di ghiaccio nella scollatura della moglie di Ronald Reagan, che allora era governatore della California. Si, si divertiva a fare degli scherzi, e a volte andava sul pesante... ».

— Tre mogli, tutte e tre latino-americane. Un caso?

« No, direi piuttosto una "voca-

zione"... A "Duke" piaceva un solo tipo di donna, quella esuberante, passionale, di stampo appunto latino-americano ».

— Che tipo di marito era?

« Tradizionale, all'antica, di quelli che dicono "in casa i calzoni li porto solo io!". Ho resa l'idea? Voleva essere sempre lui a prendere ogni decisione, voleva sentirsi il "re" della casa, il capo assoluto della famiglia. A saperlo prendere per il suo verso, però, lo si poteva rigirare facilmente, perché era fondamentalmente un buono e un ingenuo ».

— Era un marito geloso?

« Oh, sì! Gelosissimo! Ma era anche fedele. Lo era visceralmente. Non concepiva che un marito potesse concedersi delle distrazioni. Secondo lui, desiderare un'altra donna significava non amare più la propria moglie. Ricordo che tolse il saluto a Eddie Fisher, quando piantò Debbie Reynolds e prese il largo con Liz Taylor. E non gli rivolse mai più la parola... ».

— E che tipo di padre era?

« A questa domanda sarà meglio che rispondano Aissa e John... ».

Aissa: « Per me è stato un padre meraviglioso. Era tenerissimo, e non occorre mai chiedergli qualcosa perché riusciva regolarmente a intuire e a soddisfare i miei desideri ».

John jr.: « Con me a volte era un po' brusco. Ricordo che mi ripeteva spesso: "Sbrighati a crescere, voglio vederti uomo!". Mi irritavano, queste parole. Poi ho capito che aveva fretta di vedermi diventare adulto perché sapeva di non avere più molto da vivere... ».



Napisan disinfecta e lava i pannolini già nell'ammollo.

E già nell'ammollo scompare l'odore.

L'odore dei pannolini sporchi può indicare presenza di germi pericolosi per la salute del bambino.

Con Napisan, questo odore scompare già nell'ammollo; questa è la prova che Napisan elimina i germi dai pannolini, risolvendo un importante problema di igiene infantile.

È sufficiente un ammollo di 2 ore in acqua e Napisan per avere pannolini disinfettati e puliti.

La soluzione di acqua e Napisan resta attiva per 24 ore, cioè disinfecta e lava tutti i pannolini della giornata.



Reg. Min. San. N° 7611 del 12/07/75 - Aut. Min. San. N° 3012 del 6/7/74 - Marchio Registrato

È un nuovo prodotto Milton. Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

Vi racconto il John Wayne segreto

Era buono, ma guai a contraddirlo. E io ho ereditato il suo carattere. Quindi gli scontri tra noi erano frequenti. Né lui né io volevamo cedere ».

— Wayne era considerato un « falco », politicamente.

John jr.: « Sì, era un conservatore, se non proprio un reazionario. Pensava che si potessero risolvere tutti i problemi credendo in Dio e amando la Patria... ».

Pilar: « La verità è che non si interessava di politica. La sua era una posizione puramente ideale. E' ingiusto che lo abbiano fatto passare per un "falco". Lo hanno calunniato. Ricordo che quando produsse e interpretò *I berretti verdi*, un film sulla guerra nel Vietnam, e in molte città si verificarono incidenti durante la proiezione. "Duke" cadde letteralmente dalle nuvole. Non capiva perché tanti giovani contestassero il film, che era un inno all'eroismo dei soldati americani. Non capiva perché milioni di persone considerassero ingiusta quella guerra. Per lui, parlar male dell'esercito, del presidente, della bandiera a stelle e strisce era un sacrilegio. Era un idealista, e come tutti gli idealisti era un ingenuo... ».

— Quando non lavorava, come passava il tempo?

Aissa: « Aveva interpretato un'infinità di western, e forse per deformazione professionale aveva finito per sentirsi intimamente un cow-boy. Adorava la campagna, i cavalli, e quand'era libero da impegni di lavoro si precipitava nel suo ranch, trascinandosi dietro famiglia e amici. Costringeva tutti a fare lunghe cavalcate, ad assistere a rodei... ».

John jr.: « Aveva il culto dell'efficienza e della forza fisica. In effetti papà era una roccia. Il guaio era che si aspettava che lo fossero anche gli altri... So di averlo reso felice solo il giorno in cui ho domato un cavallo selvaggio del suo allevamento. Che andassi bene a scuola non gli importava. Per lui ero in gamba solo se davo prova di coraggio e di forza fisica ».

Pilar: « Negli ultimi anni però "Duke" s'era un po' calmato. La malattia non gli consentiva di abusare delle sue forze. E forse è stato anche questo ad accelerare la sua fine. Sentendosi vecchio e malato, non aveva più voglia di vivere... ».

— Ricorda le sue ultime parole?

« Sì... Mi strinse la mano, mi sorrise e mormorò: "Questa volta il film finisce con la morte dell'eroe..." ». Poi chiuse gli occhi, si assopì, e scivolò dal sonno nell'eternità ».

GRACE SANDERS

(Copyright per l'Italia Staff Studio)

TU RADIOCOMANDANTE. Il gusto del comando.

Gilles Villeneuve
GILLES VILLENEUVE
IL PILOTA DI FORMULA 1



Euro-Advertising



Radiocomandati Reel 45

I Radiocomandati REEL 45 sono obbedienti al comando! Fanno tutte le manovre e si guidano facilmente. Con i Radiocomandati REEL 45, a sterzata ed accelerata

proporzionale, si può inventare una vera e propria gara in casa o all'aperto. TU RADIOCOMANDANTE! Con i Radiocomandati REEL 45 si scopre il gusto del comando.



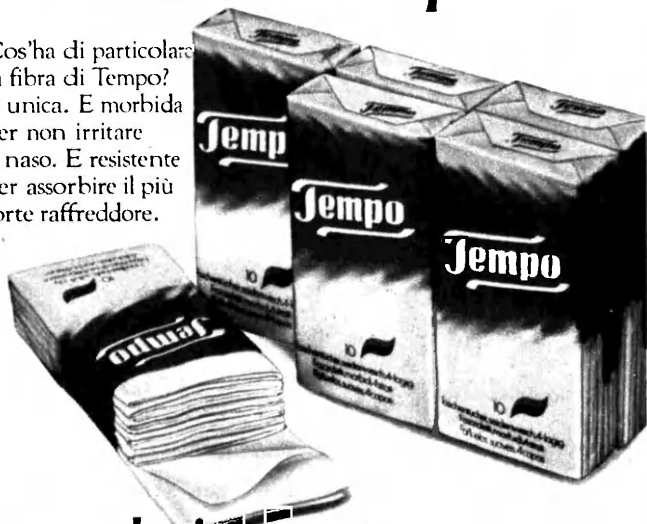
**l'elettronica
inventa giochi.**

RE-EL 41011 Campogalliano (Modena)



**Per un raffreddore così
ci vuole la fibra
dei fazzoletti Tempo.**

Cos'ha di particolare
a fibra di Tempo?
È unica. E morbida
per non irritare
il naso. E resistente
per assorbire il più
forte raffreddore.



**Fazzoletti Tempo
4 strati tutta morbidezza.**

BO XTE F

IN ONDA SULLA RETE 2

^{Poldark} **Le nuove avventure di Ross Poldark**

**Episodi inediti nella vita
del gentiluomo inglese
del '700, dai romanzi
di Winston Graham**

Buone notizie per gli ammiratori di Ross Poldark. Dopo aver riproposto le sue avventure più emozionanti di nobiluomo inglese affronta adesso una serie di vicende completamente inedite, per il video s'intende, tratte dagli altri romanzi che Winston Graham gli ha dedicato. Molte le sorprese per i telespettatori, ma Ross del resto ne riserva sempre. I suoi amori, i suoi falli-

Robin Ellis
nei panni
di Ross
Poldark nella
serie TV
della Rete 2



men i, le sue lotte contro l'ambizione finalmente avranno il loro lieto fine. Tutto nell'atmosfera di quell'Inghilterra che sta scoprendo la nuova forma di ricchezza, l'industria. E infatti Ross, « vecchio » proprietario terriero, ha perso la sua ricchezza, la terra. Ma riesce a risorgere con un'iniziativa da nuovo capitalista, quella di riattivare la miniera. Naturalmente si scontrerà con i suoi oppositori, coloro che, nuovi ricchi, cercheranno di contendergli tutto e soprattutto tenteranno di impedirgli di rimettere in sesto la fonte del guadagno. Tutto viene ad essere complicato dalle donne: Ross è pur sempre innamorato di Lizabeth, nonostante che ormai da anni sia con lui la fedelissima e innamoratissima Demelza da cui ha anche avuto un figlio. Sarà proprio nelle ultime puntate, quelle nuove, che il nostro eroe capirà anche dove è il suo vero amore. E così gli amici di Poldark potranno scoprire tutto nella parte nuova del lungo telefilm e potranno finalmente assaporare il trionfo del loro eroe.

DS⁺

Un bagno di salute per la bellezza dei tuoi capelli.

DS come Dermocosmesi Scientifica.

La bellezza dei capelli dipende dalla salute del cuoio capelluto che riproduce le condizioni fisiologiche della pelle.

Partendo da questo principio i Laboratori Farmaceutici Pierrel hanno creato la linea DS che, oltre ad assicurare una perfetta pulizia e igiene, migliora le difese naturali del cuoio capelluto, prevenendo gli stati di non salute dei capelli.

Shampoo DS al catrame vegetale, per capelli con forfora: purifica e libera dalla forfora il cuoio capelluto, agendo direttamente sulle sue cause di formazione.

Shampoo DS all'iperico, per capelli grassi: ricostituisce l'equilibrio della secrezione sebacea e vitalizza il cuoio capelluto.

Shampoo DS al taglio, per capelli fragili: lenitivo ed emolliente, stimola

la circolazione capillare e dà corpo ai capelli.

Shampoo DS al bois de Panamà, per lavaggi frequenti: nutre il cuoio capelluto con proteine facilmente assimilabili; dolce e delicato, lascia i capelli morbidi e pieni di vita. Dopo lo shampoo è importante l'uso della lozione: sono

i principi attivi



delle lozioni che agiscono nel tempo, rafforzando l'azione del bagno di salute.

Solo in farmacia.



Linea DS⁺ PIERREL

La bellezza che nasce dalla salute.



SCI / E' COMINCIATA LA GRANDE STAGIONE

XII G Sa

Sulla neve si va così...

Passeggiata orientativa tra scarponi, sci, maestri, case, alberghi, ski-lift e ski-pass, compresi i prezzi

di DONATA GIANERI

Torino, dicembre

L'ora fatidica scocca il 7 dicembre quando si apre ufficialmente, ci sia neve o no, la stagione invernale. Da quel momento in poi non ci sono santi, ogni venerdì sera la città si svuota d'incanto, tutti si chiudono nell'utilitaria e in code lunghissime, che si snodano lungo i tornanti della Val di Susa o della Val d'Aosta, si dirigono verso l'agognata evasione della monacamera con angelo-cottura. Come impiegare, altrimenti, quel benedetto week-end conquistato con tanta fatica insieme alle ferie pagate e al pensionamento anticipato?

Chi non si muove ha davanti a sé due giorni vuoti e beati, come a ferragosto; ma chi soffre di solitudine è perduto, impossibile trovare il quarto a bridge, organizzare la cena con gli amici e persino raccapezzare un qualsiasi partner per il cinema. Chi non scia o non va in montagna per il fine settimana non solo è tagliato fuori

ma viene considerato un essere anomalo, da guardare con sospetto e di cui tutti si chiedono: che farà mai in città la domenica?

L'antico tornado di benessere ha portato con sé tutta una serie di necessità nuove, che l'attuale malessere non riesce a scardinare: oggi o si ha l'alloggio in montagna o si muore. C'è la corsa all'investimento e l'investimento migliore è rappresentato, appunto, dalle quattro mura delle nevi, così almeno il capitale non si svaluta e la famiglia prende aria buona. Anche la casalinga meno informata è in grado di dissertare con competenza sul metro quadro, perno fondamentale dell'economia domestica. E il metro quadro, al centro dell'attenzione, ha ormai raggiunto livelli da capogiro: si parte da un milione per le stazioni più lontane (Alto Adige), si sale a un milione e tre a Cesana e Clavière, a un milione e 750 al Sestriere, su su fino ai due milioni di Sanicario (grazie allo snobismo) e di Bardonecchia (grazie al traforo del Fréjus). Due milioni, ma indicizzati, sono anche il prezzo della Val d'Aosta.

Accettato il prezzo, si hanno offerte di mercato tra le più varie: dagli alloggi già arredati in « Engadin style », con pentole e coperte comprese nel prezzo, nonché l'inquilino già pronto per la « stagione invernale » (« Così almeno uno si paga le spese condominiali », mi

spiegano, « e se vuole sciare va in albergo »), agli alloggi vuoti, dai venti metri quadri in su. Ed è proprio qui che dimostriamo di essere un popolo dalle mille risorse: abituati a espandersi nelle case di città, gli italiani diventano retrattili e ripiegabili come canocchiali da marina una volta in montagna, dove in una stanza di tre metri per tre si fanno dormire sei persone adagiate una sull'altra e quasi non regge il paragone con le sardine nella scatola. In questi lodevoli sforzi si è grandemente aiutati dai mobiliari, di-

DUE LE GARE SUL VIDEO

Due gli appuntamenti questa settimana per seguire le gare della Coppa del Mondo di sport invernali. Domenica 14 collegamento a cura del pool sportivo del « TG 1 » dalla Val Gardena. In programma, dalle 11,55 alle 13, le prime fasi della discesa libera maschile.

Mercoledì 17, ci sarà un collegamento con Cortina, dalle 10,55 alle 12,30, dove è ancora di scena la discesa libera maschile, una delle prove più spettacolari e appassionanti tra gli sport invernali, che vedrà impegnati gli sciatori migliori del mondo.



*Maestro di
sci e ski-pass:
due spese da
non
sottovalutare.
Un maestro oggi
costa 8000
lire l'ora.
Lo ski-pass
giornaliero
15.000 lire.
Chi lo vuole
stagionale
spende 270.000
in contanti.
Ma si può
averlo gratis:
basta diventare
azionisti di
uno ski-lift*

xii/g

venuti abili come prestigiatori nell'inventare mobili che scompaiono e mobili a sorpresa, scomponibili, trasformabili, versatissimi: c'è il cassone a muro che diventa letto a castello, il letto con tavolo incorporato, la poltrona trasformabile in matrimoniale con comodino annesso; se uno pigia un bottone non sa fino all'ultimo se avrà davanti un divano o un bidet. Di questa crisi di spazio ha fatto le spese la cucina, ormai relegata in angoli sempre più angusti, quando non è addirittura chiusa tra le ante di un mobiletto di cm. 60 x 40, da aprire soltanto in casi di assoluta necessità. « A cosa vuole che servano la cucina e la camera da letto », mi diceva un costruttore, « quando si viene in montagna soprattutto per respirare aria buona? ».

Chi non possiede l'indispensabile monocalera ha comunque da scegliere tra infinite soluzioni. O va in albergo a dissipare le ultime lire (« tanto c'è l'inflazione, viviamo alla giornata », i criteri economici che regolano la nostra vita quotidiana essendo i più svariati), oppure affitta un alloggio per la stagione, come si dice, « da neve a neve » (inizio primo novembre, scadenza fine aprile): il forfait invernale si aggira dai due ai quattro milioni secondo la capienza dell'alloggio; luce e gas sono a parte. Chi non si vuole impegnare per un periodo tanto lungo ed una cifra tanto ragguardevole può ricorrere ai residences, affittabili a settimana o anche a weekend, dove troverà tutti i conforti (e gli sconforti) del mini-alloggio super-attrezzato. Come dire che nella camera-

il mio nome é

MAJOR MORGAN

grande musica in palmo di mano

- Sul cappello ● Madama doré ● Go marching in
- Giro tondo ● Ninna nanna ● Fra Martino ...

Sono uno strumento musicale elettronico tascabile che suona proprio come un organo vero. Basta inserire una delle dieci schede musicali, disegnate con allegri colori e simboli, ripetere gli stessi sull'apposita tastiera...

ed è subito grande musica. Sono dotato di un libretto di istruzioni che potrà permettere ai miei piccoli amici di fare i primi passi nel mondo della musica e delle note. A presto insieme.



PLAYSKOOL

ELECTRONICS

tanto gioco
in ogni giocattolo

MIELE

Ambrosoli

UN ALIMENTO NATURALE



..... dai fiori alle api
..... dalle api ad
Ambrosoli
..... da **Ambrosoli**
alla mamma
..... dalla mamma
al bambino
..... ogni cosa è fatta
con cura e con amore

Sulla neve si va così...

xiii/c

da letto-soggiorno sarà compreso il famoso angolo-cottura e che quando aprirà l'armadio lo troverà occupato sino all'orlo da una batteria di cucina fornitissima: sicché al momento di coricarsi nel divano-letto trasformabile non gli resterà che riporre i calzini nelle pirofile.

La montagna d'inverno, come il mare d'estate, è uno sfocio per ogni velleità: le inibizioni scompaiono, forse annullate dall'altezza e con esse, in genere, il senso dell'autocritica. Ciascuno dà via libera al proprio «io» represso, vestendosi da esquimese, da ussaro o da Goldrake. Scomparso l'annoso equipaggiamento che passava di padre in figlio, tutti gli accessori per lo sci da pista, divenuti costosissimi, sono sottoposti ai capricci della moda e puoi «pennellare» le curve in modo divino, ma se hai lo scarpone vecchio stile sei finito. Lo scarpone è oggi un protagonista, non lo puoi assolutamente ignorare: sia per le dimensioni (ve ne sono che arrivano a metà gamba, altri addirittura sotto il ginocchio per impedire la frattura della tibia e favorire quella del femore), sia per i colori, genere chiassoso-fosforescente (rosso e blu, arancio e viola, rosso e nero), sia per il prezzo che varia dalle 60.000 alle 150.000 con puntate massime di 200.000, se si tratta di fuori classe. Per tanto scarpone esistono sci esclusivi che vengono fatti paio per paio e solo su ordinazione, come le pipe Charatan: e anche il prezzo, 360.000, è esclusivo. Ma si può sciare con meno: uno sci normale costa dalle 60.000 in su (e il su arriva sino a 260.000). Gli sci corti stanno perdendo terreno a favore degli sci medi o «lite», gli sci in fiberglass a favore degli sci, ultimo grido, in fibra di carbonio. Si registra, inoltre, un boom dello sci da fondo che ha preso piede contemporaneamente al footing e oltre a ritemperare, far riassaporare le gioie della solitudine, ignote a chi va su pista, offre il grosso vantaggio di non far dissipare una fortuna sugli impianti di risalita, ormai astronomici. «E sapere che risparmio almeno quindicimila al giorno», mi dice un fondista, «contribuisce alla mia salute in modo straordinario».

I maestri di sci sono uguali dappertutto, esigenti, insensibili alle ammacature dei novizi e dotati di un'irriverenza che non disarma né davanti all'età, né alla posizione sociale di certi



vi/davide - Paesaggi alpini

allievi. «Anzitutto mi pieghi queste, poi mi tiri dentro questo e questo», comandano a un signore cinquantenne, indicandogli successivamente con la racchetta le ginocchia, la pancia e il didietro. Riteniamo che quel signore, un importante uomo d'affari di Roma, non sopporterebbe a nessun prezzo, in città, le critiche e le imposizioni che subisce, in montagna, a otto mila lire l'ora da un ruvido valligiano. Ma lo sci è un grande livellatore. Oltre ad abolire le distanze sociali appiattisce i portafogli più gonfi, senza pietà: una settimana di sci è in grado di ridimensionare un patrimonio, quasi quanto una stangata fiscale. Lo ski-pass è salito a 15.000 al giorno nella gran parte delle stazioni: cioè a dire 60.000 al giorno di puro sci per una famiglia media di quattro persone. Le famiglie mussoliniane di buona memoria è dunque meglio che coltivino un altro sport. Esistono, certo, gli «stagionali» in cui si risparmia alla distanza: ma lì per lì il colpo è forte, 270.000 in contanti, il prezzo di una lavatrice. Chi volesse può «investire» in una quota dello ski-lift (oggi la quota va molto, c'è chi compra quella del circolo di golf e chi quella del circolo di tennis): in tal modo diventa socio di capitale ed ha ogni anno lo stagionale gratis (se lo ski-lift non fallisce, ovviamente). Ma anche qui bisogna stare attenti: un mio amico frettoloso e distratto con la storia delle quote si è ritrovato azionista d'un ipotetico ski-lift nello Zambia da cui non gli interessa molto avere lo stagionale. D'altronde, mi spiegava qualcuno, un rischio c'è sempre: capita per esempio che alla seconda domenica di sci il titolare si rompa una gamba, e lo stagionale rimanga lì, tutto da ammortizzare. La gamba possono rompercela con indifferenza (si fa per dire) soltanto quelli che sciano col tesserino: perché se gli danno due mesi di ingessatura è un bel numero di punti che risparmiano. E vuoi mettere la soddisfazione.

DONATA GIANERI

Workmate.

La base del fai da te.



Un piano di lavoro
per bloccare saldamente



pezzi grandi e piccoli.



oggetti irregolari



e forme circolari.



Per incollare
e per pressare.



e per tagliare
oggetti cilindrici.



Una morsa a 90°
per lavorare



pezzi a sbalzo
e cuneiformi.



assi e tavole
di legno.



Per fissare
profilati.



ed oggetti di
grandi dimensioni;



per pressare
e per incollare.



Una morsa a 45°
per serrare tubi



e da trasformare in cavalletto.



E poi si chiude
e si ripone in un angolo.

Workmate 2000:
Altezza piano di lavoro
Dimensione del piano di lavoro
Dimensione dei piani morsa
Dimensione del piano centrale
Carico statico di sicurezza sui
due piani morsa
Carico statico di sicurezza sui
tre piani
(uniformemente distribuito)
Dimensioni in posizione chiusa
Peso

cm 80
cm 90x72x2
cm 90x11,5x2
cm 90x49x2
Kg. 250
Kg. 1000
cm 90x84x24
Kg. 23

L. 129.000

Il banco da lavoro mille usi indispensabile per tutti i tuoi lavori.



WM 500
L. 49.000

I banchi da lavoro Workmate sono maneggevoli, pratici e robusti piani d'appoggio e di sostegno per qualsiasi lavoro. Sono facilmente trasportabili, comodi da usare e comodi da riporre.

Un vero laboratorio portatile, indispensabile per bloccare, fissare e lavorare pezzi di tutte le forme e di tutte le dimensioni. Con Workmate potete utilizzare meglio tutti i vostri utensili elettrici ed i loro accessori.

Nella linea dei banchi da lavoro Workmate potete scegliere quello più adatto alle vostre esigenze.

WM 500 è il banco da lavoro ad una altezza, leggero, versatile e robusto.

WM 626 ha due diverse altezze e piani morsa più ampi.

E, per i più esigenti, c'è Workmate 2000, il banco più professionale e più versatile, dotato di un'ampia superficie di lavoro.



WM 626
L. 85.000

Prezzi iva esclusa

Black & Decker

Workmate. Una linea di banchi da lavoro.

Spese di trasporto e di installazione escluse. Per informazioni rivolgetevi al vostro rivenditore.

RC-W

IL
 GIANCARLO GOVERNI SPIEGA COM'È NATO «IL PIANETA TOTÒ»

Quel film segreto nascosto in tanti film

ore
 18.50

TV2
 DA LUNEDÌ 15
 A VENERDÌ 19

Un ritratto inedito del comico napoletano ideato frugando in moviola tra le decine di sue pellicole

di MAURIZIO ADRIANI

Roma, dicembre

È passato dagli sceneggiati di successo ai fumetti televisivi (*Gulp e Supergulp*), ha inventato con Sordi *Storia di un italiano*, un modo nuovo di rivedere i film d'attore. Ed ecco ora *Il pianeta Totò*.

— **Governi, come nasce l'idea di fare un programma su Totò?**

« Occorre dire che *Il pianeta Totò* in realtà ha tre precedenti. Il primo risale addirittura a più di 30 anni fa. Avevo appena dieci anni, era un pomeriggio d'inverno e avevo deciso di andare al cinematografo da solo. Attraversai ponte Mazzini e mi ritrovai davanti all'unico cinema, l'Augustus, che potevo raggiungere a piedi da casa mia. In tasca avevo i soldi che ogni settimana mia madre mi dava per comprare *L'Albo d'oro di Topolino* e *Gim Toro*, le mie letture preferite insieme al *Calejo illustrato*. Il cartellone era coloratissimo e patinato. Il titolo at-

traente: *Fila e arena*. Sopra il titolo, a caratteri grandi e tondeggianti, un nome breve e secco che leggevo per la prima volta: Totò. Fu un... amore a prima vista: da allora ogni volta che mi capitò di leggere quel nome dimenticai i miei fumetti preferiti e persino di mettere da parte i soldi che ricavo dalla vendita di certe bottiglie vuote per andare allo stadio a vedere la Lazio. Inoltre avevo capito che i film migliori erano quasi tutti etichettati con l'« escluso » e l'« adulti con riserva ». I consigli del Centro Cattolico cinematografico, interpretati alla rovescia, portavano a Totò che allora, chissà perché, era ritenuto immorale e scollacciato. Il secondo precedente e più recente: estate del 1970. Mi ritrovai durante il mese d'agosto di quell'anno a sudare e ad annoiarmi nel palazzo della Rai di Roma, mentre i miei colleghi erano in ferie.

Che fare? Di fronte alla mia stanza c'era una saletta di proiezione sempre vuota, con il proiezionista sonnecchiante nella penombra della cabina. Perché non utilizzarla? Chissà perché

mi venne l'idea di farvi venire in visione qualche film di Totò. Il primo giorno mi godetti la proiezione da solo (ricordo *Totò le mulo* e *Totò sciccio*); il giorno dopo si affacciò timidamente qualche collega; il terzo giorno la saletta era gremita; il quarto giorno l'unico dirigente rimasto su piazza si accorse che tutto il palazzo, ad una certa ora, si spostava sul lato ovest del quinto piano e ci fece smettere. Il terzo precedente e di un anno e mezzo fa, quando mi ritrovai con Sordi a miscelare spezzoni di film durante la realizzazione di *Storia di un italiano*. Capito sotto i nostri occhi *Totò e i tre di Roma*. E allora, mi dissi, perché non cercare di ricostruire l'opera di questo artista sommo che ha divertito, e ancora diverte, tante generazioni? Mi sono messo a cercare i suoi film, li ho trovati tutti e 96 tranne due di cui è andato perduto il negativo. Ne ho scaricato qualcuno ed ho dovuto rinunciare a una decina, di proprietà di De Laurentiis. Mi sono ritrovato così a lavorare con quasi ottanta film. E dopo un anno e mezzo di lavoro, con l'aiuto di una validissima

équipe di montatori, siamo riusciti a mettere insieme un vero e proprio monumento a Totò: ben 25 puntate per un totale di 21 ore di trasmissione. Un lavoro immane, affrontato con molto amore e con tanta incoscienza, che mi ha fruttato, insieme ad un libro — *Vita di Totò Rusconi* —, preoccupazioni, nervosismi, timori di non arrivare in porto, una vacanza saltata.

Ma ora che è finito, quasi mi dispiace ».

— **A parte la sua personale simpatia per Totò, quali intenti l'hanno spinto a fare il programma?**

« Da qualche tempo è in atto un revival di Totò, confuso, disorganizzato, ma soprattutto mosso da fini puramente commerciali. Come reazione a questo fenomeno, il mio programma intende essere il vero monumento a Totò; e in questo senso un giorno, chiunque, specialmente i giovani e gli studenti che vorranno studiare il comico, potrà accedere alle nostre cinesche e attingere a questo patrimonio finalmente raccolto e sistemato ».



Totò in una sua tipica espressione. In alto: Giancarlo Governi è insieme ad Alberto Sordi durante il montaggio del film *Storia di un italiano*. « Sordi », dice Governi, « è anche un grande regista ».



Quando scopri la morbidezza **Woolite** non puoi più farne a meno



lavalana
Woolite
il modo sicuro
di lavare
la lana senza:
sformare
scolorire





INTERVISTA AD ANGELO BRANDUARDI

Canto le stagioni e l'amore

Da cantautore a regista per raccontare cosa succede dietro le quinte di un concerto. «Non sono un seccatore in cattedra»

di STEFANIA BARILE

Roma, dicembre

Quando appare in scena sembra un uomo d'altri tempi: i capelli ricci, la figura magrissima, e un volto che somiglia sempre più a quello di un paggio fiorentino del Trecento. Solo dopo ti accorgi che porta maglioni e jeans e che in fondo appartiene a quest'epoca. E' solo un momento però, perché il dubbio ti riprende quando comincia a cantare. La sua musica sa di cetre, le sue parole di favole. Ma ormai non è più un fenomeno: è un fatto non solo italiano ma internazionale. Parliamo di Angelo Branduardi, il cantautore lombardo che ora arriva anche sulla Terza Rete (martedì 16 dicembre). E vi arriva in modo particolare: con un film tutto suo, già apparso quest'estate nel circuito cinematografico normale. «Non aveva nessuna pretesa di essere un film musicale. Non aveva anzi pretese di nessun

tipo. Era, se vuoi, un fatto didattico».

— Un momento. Questo «didattico» ha bisogno di esser capito. Cosa hai voluto dire? hai anche tu lanciato un messaggio?

«Tutt'altro. Abbiamo fatto vedere cosa succede dietro le quinte di un concerto, cosa avviene quando si prepara un palcoscenico. Sapessi quanto è faticoso e affascinante montare per esempio un palco. E' incredibile! Ho voluto solo mostrare delle cose che un ragazzo, uno del pubblico, non saprebbe mai. Non sono un presuntuoso che si mette in cattedra».

— Però già il fatto che tu abbia filmato un tuo concerto...

«Ma sai, per anni circa tre o quattro, noi abbiamo filmato molte cose della nostra attività musicale, senza un motivo apparente, ma per farlo vedere, che so?, ai nipotini. Dopo la tournée europea (quella del successo) abbiamo scoperto che quel materiale era prezioso. Per quello che ti dicevo:



perché faceva vedere cosa c'è dietro uno spettacolo, veramente. E allora abbiamo pensato di divulgarlo».

— E «Il concerto» è arrivato nei cinema. Fra critiche favorevoli e qualcuna decisamente contraria.

«Devi dire che di quest'ultime ce ne sono state poche. Mentre delle altre quante ne vuoi. Anzi troppe. Secondo me hanno esagerato. E' stato quasi imbarazzante. Perché in fondo volevo solo far vedere gli sforzi economici e umani, quei lati inediti che stanno alle spalle di chi fa spettacoli. Li ho voluti far vedere con dignità. Non con l'intento insomma di far un film come *Nashville* o *Woodstock*. Insomma non con l'idea di far film da Oscar».

— Ecco, ma forse gli altri, i «contrari», non li hanno capito perché in Italia non c'è la tradizione dei film musicali.

«Senza dubbio. All'estero, un film musicale ha un riscontro di pubblico di gran lunga superiore a qualsiasi altro. Nessuno qui da noi riesce a pensare quanto pubblico si affolli, in fila, per poter vedere queste pellicole. Noi non abbiamo tradizioni in questo senso. E' per questo che *Il concerto* non l'hanno capito. Ma penso che avrà dei contraccolpi positivi. Uno può essere proprio questo: il fatto che arriva in Terza Rete. E' bello pensare che entra





Il 13980

nelle case di tanti, che è finalmente arrivato attraverso un mezzo nazionale. Del resto non potevo pretendere che finisse in prima serata sulle due "grandi" reti. Non sono Ford ».

— Sei però Branduardi, un cantautore che oggi è una conferma di successo.

« Sai "successo" non si può mai dire. Non c'è nulla di sicuro in que-

sto mestiere. Poi i musicisti non sono mai sicuri. Lavorano e giocano con delle cose estremamente incerte come sono le note e le parole. E poi oggi tutto cambia in un baleno. Non so prevedere come vada a finire. Comunque al di là di tutto le conferme che ho avuto sono un punto di partenza e di tranquillità enorme. All'inizio, prima della tournée nel gennaio del '79

Alcune scene del film di Branduardi, Il Concerto, apparso quest'estate nel circuito cinematografico e ora in TV. Non è un film musicale, dice lui, piuttosto didattico e divulgativo

non era certo così: abbiamo sfidato le previsioni che ci davano per falliti. Poi invece siamo diventati popolari perché è popolare il tipo di spettacolo che diamo alla gente ».

— Come ti spieghi questo enorme gradimento?

« Veramente non me lo so spiegare. E' una questione di gusto, è una questione tecnica e sociologica. E' ovviamente positiva per me. E poi è bello suonare davanti a migliaia di spettatori che ti seguono affascinati. Anche perché fare un concerto comporta sacrifici economici. Sai?! E' difficile fare il cantautore così. E io poi non voglio fare il droghiere. E' giusto quindi che allarghi il campo ».

— Allora il successo deriva dall'impegno economico e dalla tua volontà di fare il "cantautore così"?

« Deriva dall'entusiasmo che ci mette, dalla gioia. Là in palcoscenico tutto diventa una festa popolare. E la gente tutto questo lo sente. Quelli che cercano di spiegare, dicono che la vera ragione è che io faccio qualcosa di strano, di originale. Non so se è vero o meno. Credo invece che la gente, a Monaco come a Parigi, ha sentito il coinvolgimento latino, festaiolo dei miei concerti. Insomma la professionalità che non costringe lo spirito. In realtà all'estero sono stanchi delle superstar che fanno tutto perfettamente. Devi pensare che a Monaco in poco tempo si sono susseguiti ben 34 concerti tutti fatti da star con precisione. Invece io gli ho dato la festa. Per questo mi hanno paragonato a Bob Marley: per il fatto che con me ci si diverte, che è una festa appunto ».

— D'accordo ma la musica, questa musica diversa che tu fai...

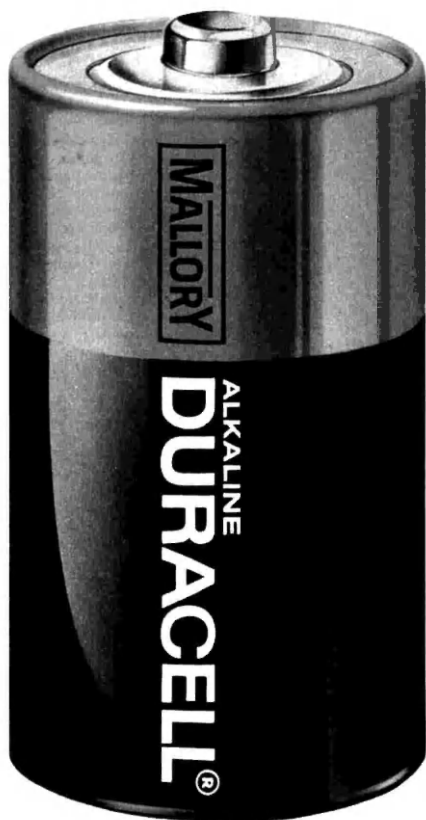
« E' proprio questa che dà il senso della festa perché è mediterranea, è nuova. I cantautori stranieri si sono fermati, non hanno cercato né trovato nulla di nuovo. Quando perciò sono arrivato io, con questa commistione fra arabo e toscano antico con suoni caldi, sono stato ben accolto. Comunque voglio dire che il cantautore non avrà mai fine: finché c'è qualcuno che abbia qualcosa da dire in musica, allora è cantautore. E avrà successo ».

— Torniamo alla musica araba-toscana...

« Sì, amo le confusioni; le misture sono produttive. E poi io sono quasi un autodidatta: goloso di novità ».

— Tu crei per gli altri, per i tuoi concerti...

« Io prima di tutto devo appagare me stesso. Poi mi diverte farlo per gli altri. E' per questo che canto amore e festa ».



DURACELL DURA FINO A 5 VOLTE DI PIU'



Politecnico di Milano: prove di laboratorio confermano che Duracell dura fino a 5 volte più delle normali pile zinco-carbone. Perché Duracell è costruita secondo una tecnologia esclusiva. Usa Duracell in tutti gli apparecchi a pila.

B. G. (C) 1974 MALLORY

La stravagante compagnia
Les Ballets Tockadero de Monte Carlo con i suoi tredici componenti
• al naturale •.
I ballerini, esibiti anche a Spoleto, portano tutti fantasiosi nomi d'arte russi, come Natalia Zlotmachinskaya, nella foto sotto



SPETTACOLO DI DANZA CON I «TROCKS»

VH *Stagione lirica TV*
**I ballerini
preferiscono
il tutù**

**Risultato: lo straordinario
«Lago dei cigni» più altri
classici dove bravissimi
lui fanno le parti di lei**

L'idea venne nel settembre del '74, durante uno di quei caldi pomeriggi newyorkesi che ti scombussolano il cervello. Una vena di pazzia creativa, per altro, era sempre stata la caratteristica comune di quel gruppetto d'amici solitamente riunito in una fatiscante soffitta del Greenwich Village. La decisione di creare una compagnia di balletto, interamente maschile, fu unanime. Si pensò anche al repertorio da approntare: *Giselle*, *Il lago dei cigni*, *Les Sylphides* e *La morte del cigno*. Era la nascita de *Les Ballets Tockadero de Monte Carlo*, l'irresistibile compagnia «en travesti» ospite, questa settimana, della Rete 2 TV per il consueto appuntamento con la stagione lirica. La tecnica di questi straordinari danzatori detti «Trock» è prettamen-





te femminile. Vanno sulle punte che è una bellezza. L'«arabesque» è impeccabile. Le braccia sono mosse con leggiadria e precisione. L'effetto è comico, mai grossolano o fastidioso, perché i «Trots» non imitano Carla Fracci o Alicia Alonso, ne si limitano a «fare il verso» alle ballerine. Il loro giuoco, ben più sofisticato del gratuito travestimento, è quello di fare teatro nel teatro. I «Trots» sono in tutto e per tutto «ballerine» (non a caso agiscono sotto divertenti pseudonimi russi!), che interpretano con assoluta convinzione il rispettivo ruolo femminile dimostrando di credere nel proprio lavoro e nella propria arte. E' piuttosto la coreografia, il gusto del «datato» e lo stile d'epoca ad essere oggetto della parodia. La prima ballerina Olga Tchikoumoukaya (Peter Anastos) e Alexis Ivanovitch Lermontov, smidollato ballerino di nobili origini (Natch Taylor), sono i direttori di questa compagnia di scapestrati apparsa la scorsa estate al Festival di Spoleto, dove è stata eseguita la registrazione televisiva. Il programma si apre con *Il lago dei cigni*, a detta degli stessi «Trots» «il pezzo forte della compagnia». *Spring waters*, decadente revival delle acrobazie nel balletto russo anni '30, portato in America dal Bolscoi ottenne uno straordinario consenso «grazie ai gusti atletici del pubblico USA. Naturalmente l'abbiamo incluso nel nostro repertorio! Il successo è dovuto al fatto che lo spettatore è convinto di trovarsi in casa propria a vedere le Olimpiadi davanti al televisore». Dive e primedonne famose si combattono senza esclusione di colpi per accaparrarsi nel *Pas de quatre* l'ultimo applauso o la rosa gettata in scena da un ballettomane. Dopo *La morte del cigno* della Pavlova e di Margot Fonteyn, ecco Zambirina Zamarkova darci la sua caratteristica interpretazione del volatile morente. Ma c'è anche il balletto contemporaneo con *The lamentations of Jane Eyre* e *Yes, Virginia, another piano ballet*.

ALDO PAPA

PaduacorriereTV 55

i lambruschi D.O.C di Modena



garantiti dal consorzio tutela del lambrusco di Modena



Natale con Melegatti.

Il rito del Pandoro dal 1894.

Un rito che vuole il primo Pandoro,
quello inventato da Domenico Melegatti nel 1894,
festosamente legato al giorno di Natale.
Pandoro Melegatti in ogni casa: gioiosa
e inimitabile presenza di bontà.



A fianco e sotto, due momenti del concerto tenuto dal Coro da Camera della Rai il 25 novembre scorso nella Sala Borromini a Roma. L'esecuzione delle musiche di Andrea e Giovanni Gabrieli — con strumenti dell'epoca — è stata diretta dal maestro Arturo Sacchetti



I 15 ANNI DEL CORO DA CAMERA DELLA RAI

Gli ambasciatori della polifonia

Dalla riproposta di splendide pagine dimenticate alle tournées all'estero per diffondere il meglio della nostra musica vocale

di **VINCENZO DE VIVO**

Roma, dicembre

È a tutti nota la passione della regina Elisabetta per i cavalli. Non tutti sanno, però, che sua maestà britannica — come gran parte dei suoi sudditi — ha una spiccata predilezione per la musica.

Nella recente visita in Italia Elisabetta ha mostrato di gradire il concerto di musiche polifoniche offerto dal Coro da Camera della Rai durante il ricevimento ufficiale in Castel Sant'Angelo. Non solo, ma si è compiaciuta del fatto che Domenico Ferrabosco, insigne madrigalista del Cinquecento, sia stato progenitore di un gruppo di musicisti trapiantati felicemente nella sua Inghilterra durante il regno della prima Elisabetta. Insieme col ma-

drigale del Ferrabosco alle regali orecchie erano giunti graditi gli *Scherzi musicali* di Monteverdi e composizioni polifoniche di Caldara, Cherubini e un « peccato di vecchiaia » di Rossini. Ai cantori la regina non ha lesinato complimenti ed inviti, confermando il tradizionale prestigio di cui gode il complesso fin dalla sua nascita.

Il Coro da Camera della Rai ha già quindici anni: nel 1965 Nino Antonelli raccolse, dopo rigorosa selezione, ventiquattro cantori.

Fu la Chiesa di Donnaregina a Napoli a tenere a battesimo la nuova istituzione: furono eseguiti tre respon-

sori dal *Secondo notturno* per il *Venerdi Santo* di Gesualdo da Venosa (il nobile musicista napoletano che divenne celebre per un episodio di « cronaca nera »: uccise moglie ed amante che aveva colti in flagrante adulterio).

Negli anni che seguirono il Coro fu impegnato in varie tournées in Italia ed all'estero, consolidando l'immagine di un nuovo organismo culturale italiano destinato ad occupare un posto di rilievo nel mondo musicale internazionale.

Così il complesso fu uno dei punti di forza delle celebrazioni centenarie di Claudio Monteverdi a Venezia, nel 1967, e delle manifestazioni rossiniane del 1968 a New York, Washington e Parigi. E, infine, nel 1976 è tornato in America per il bicentenario dell'Indipendenza.

La partecipazione alle manifestazioni più quotate del calendario musicale non impedisce al Coro di svolgere una attività più incisiva nel campo della diffusione della musica in tutta la nazione, assicurando la sua presenza soprattutto nelle regioni dove manca un'istituzione stabile sinfonico-corale. Il successo dei concerti tenuti in Sardegna, Basilicata e Calabria sottolinea l'accresciuto interesse per la musica anche nei luoghi in cui manca una tradizione culturale radicata.

In queste occasioni il Coro ha contribuito a riscoprire opere di polifonisti poco conosciuti: a Velletri, ad esempio, è stato invitato ad eseguire musiche del velletrano Ruggiero Giovannelli.





IERI C'È STATA GRAN FESTA IN CASA: MILCHI HA MESSO IL PRIMO DENTE

Per il suo compleanno a Luisa hanno regalato anche un bambolotto: Milchi "primodente". Il perché di quel soprannome è stata la Luisa a scoprirlo. Milchi non faceva che frignare, inquisito. Luisa come un'esperta mamma ha avuto il sospetto: "Ma che non stia mettendo i denti?". Infatti, preso per un braccio, fra la sorpresa generale, un bacio, luccicante dentino gli è spuntato in bocca. "Primodente" è un bambolotto della serie Milchi, creata dalla Migliorati e composta da bambolotti che riflettono comuni situazioni dell'infanzia. Ognuno ha il suo eloquente soprannome che gli deriva da una precisa caratteristica. Così oltre a Primodente c'è Sbrodolino, Pappa e Tombolino. Apparentemente uguali si diversificano infatti per le loro diverse, spiccate "abitudini".

Primodente sta mossaando i primi denti, quelli di latte. Per questo infastidito, piange. Ma a premorgli un braccio, i denti gli crescono a vista d'occhio. Lì si vede spuntare.

Sbrodolino il nome se lo è meritato sul campo o meglio sul vasiuo, dove pussa lunga parte della sua giornata. Prendendolo per mano e premendogli il polso, il piccolo Milchi anche lui alle prese con i denti, sbrodola tutto con l'inzeccare il bavaglino. A dargli da bere poi si mette a far pipì.

Pappa, nella famiglia dei Milchi, è il più goloso. Eternamente affamato, dall'alto del suo seggiolone, brandisce un cucchiolo che è monito e chiaro invito.

Tombolino è ai suoi primi passi. Sta imparando a camminare. Ma mentre nel girolo si muove sicuro, quando s'avventura, solo senza alcuni sostegni, spesso s'inclampa

per finire, lungo disteso sul pavimento. Allora, strilla, per acquietarsi, rassicurato, solo quando lo si prende in braccio.



DOLCI BACI, TENERE CAREZZE

Vi è intonsa commozione in questa immagine di sognante poesia. La fantasia sembra aver trasformato il gioco in magica realtà. "Mammìna è bello". E lei tutta compresa dalla parte stringe quel bambolotto come un neonato. Un ritorno ai giochi più semplici e veri. Eppure il bambolotto è niente di più che un bambolotto, senza alcun complicato meccanismo. Fattezze, dimensioni e la soffice tenerezza son quelle di un neonato. E come un neonato emette solo vagiti. E come ogni bimbo vero ha soprattutto bisogno di tenere carezze. E "Tenere carezze" la chiamano Migliorati questo bambolotto che un crescente successo sta incontrando presso tutte le "mammine" del mondo. Migliorati le bambole dei sogni.



Migliorati
le bambole dei sogni

Gli ambasciatori della polifonia

allievo del celebre Giovanni Pierluigi da Palestrina. Sotto le volte della cattedrale del piccolo centro laziale è stata riascoltata, quattrocento anni dopo la composizione, la *Messa Festiva* i colli ad otto voci in doppio coro.

Il repertorio del Coro da Camera non si limita al Rinascimento ed al Barocco: fin dalla nascita del complesso i compositori contemporanei hanno provveduto a scrivere appositamente per esso. Ha cominciato Petrassi con i *Motetti per la Passione*. Dopo di lui Luigi Nono, Dallapiccola, Turchi, Giani Luporini, Vlad, Veretti ed altri hanno affidato al Coro le prime esecuzioni dei loro lavori.

Ai giovani musicisti la Rai offre un'occasione importante: insieme con l'A.N.F.I.M. (Associazione Nazionale Famiglie Italiane Martiri) bandisce un concorso per una nuova composizione per coro (a cappella o con accompagnamento di strumenti) dedicata ai caduti delle Fosse Ardeatine. Il Coro la eseguirà in Campidoglio il prossimo 24 marzo.

Dal 1979 il Coro è diretto da Arturo Sacchetti, un giovane organista e clavicembalista che si è formato nelle istituzioni Rai di Torino e Milano, e che ha avuto come guida nella direzione lo stesso maestro Antonellini.

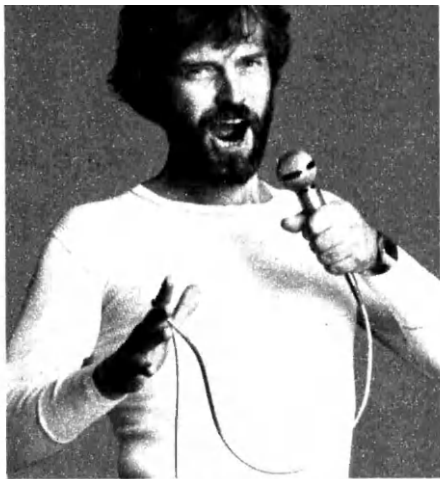
Sacchetti mette a fuoco con immediatezza i problemi di un complesso polifonico in Italia: « Noi non abbiamo un'abitudine alla musica polifonica mentre nei Paesi anglosassoni ed in Germania la tradizione corale è, particolarmente sentita.

Quanto ai cantanti, è difficile avviare ad un'impostazione legata al melodramma e, quindi, del tutto inadatta alla polifonia. Bisogna inoltre combattere contro il modo ottocentesco di eseguire le musiche vocali del Rinascimento e barocche, riducendo ad un unico cliché autori e periodi affatto diversi ».

Dal 14 ottobre al 16 dicembre nella Sala Borromini in Roma si svolge un ciclo di concerti di musiche polifoniche italiane.

« Questo ciclo », dice il maestro Gastone Fabris, che cura la programmazione del Coro da Camera, « si articola in quattro programmi monografici dedicati due alla scuola romana (da Palestrina a Carissimi) e due alla scuola veneta (da Andrea Gabrieli a Claudio Monteverdi). Le musiche proposte offrono nell'insieme un quadro variegato, per forme e generi, della produzione polifonica italiana dalla fine del Cinquecento alla metà del Seicento ». Accompagna il Coro della Rai l'Ensemble Edward Tarr, con strumenti originali. I quattro concerti verranno trasmessi in dicembre, ogni domenica alle 10,30, da Radiotre.

VINCENZO DE VIVO



Ragno con la pura lana fa tutto quello che vuole. Anzi, fa tutto quello che vuoi.

Per lei naturalmente c'è la nota rassicurante della classica maglia, ma a farle contrappunto ci sono il top scollo a V che merita l'a-solo in bella vista sotto la camicetta sbottonata; e il brioso top lineare e moderno, leggerissima fuga di costine.

Per lui, accanto all'eterno motivo della morbida maglia pesante, spiccano,

tra l'altro, le variazioni cromatiche sul tema canottiera e l'indiscusso acuto di una T-shirt in pura lana.

E sono solo alcuni dei motivi che solo può offrirti chi da sempre "compone" le sue opere originali in pura lana.

In ordine di citazione i modelli sono: 41/L RMC, 51/L TOP V, 51/L TOP, 315 ML, 715 SS, 715 MC/TS.



RAGNO

il solista della pura lana





Renata Tebaldi sulla scena internazionale. Beniamino Gigli, Aureliano Pertile, Giacomo Lauri Volpi, Tito Schipa: i protagonisti del mito del tenore che si avvia al tramonto. La storia delle loro interpretazioni più famose e del declino

di **GIORGIO GUALERZI**

Di Renata Tebaldi il suo collega Mirto Picchi ha lasciato scritto: «Era affabile e sorridente come la sua mamma che sempre la seguiva. Si vedeva benissimo quanto fosse sicura di sé per la spontaneità e facilità con le quali la bella voce, la bellissima voce, fluiva generosa. Era una sorgente d'oro che si spandeva intorno». Non si sarebbe potuto dire meglio in poche righe. Insomma un autentico «eldorado» vocale questa Tebaldi, al quale il pubblico di tutto il mondo, segnatamente d'Italia e d'America, da almeno un trentennio, approda voluttuosamente soddisfatto con l'ascolto sia diretto sia mediato dal disco. (L'ultimo clamoroso esempio è offerto infatti dalla recente tournée italiana di presentazione dei dischi riproducenti i famosi Concerti «Martini & Rossi»).

Ma ciò, al di là del fatto puramente edonistico, non basta a spiegare il significato dell'irrompere della Tebaldi sulla scena lirica internazionale, né tanto meno a dare uno specifico contenuto alla sua presenza nella triplice storia della vocalità, dell'interpretazione e, più ampiamente, del teatro lirico. In altre parole la Tebaldi, dotata di un timbro irresistibilmente carico di emozione strumentale, alla fine degli anni '40 si trova nella felicissima condizione, francamente unica, di far convergere su di sé una triplice esperienza: quella tecnicamente impeccabile di Giannina Arangi Lombardi, quella stilisticamente magistrale di Gabriella Gatti, quella timbricamente stupenda di Maria Caniglia.

D'altra parte per una voce come la Tebaldi non mancano davvero le occasioni per impegnarsi, sia puntando a una costante tensione perfezionistica

Storia del teatro lirico

dal dopoguerra ad oggi / 5ª puntata

XII/P Musica lirica

Molto fumo e poco arrosto nel rogo della pira

I/2085



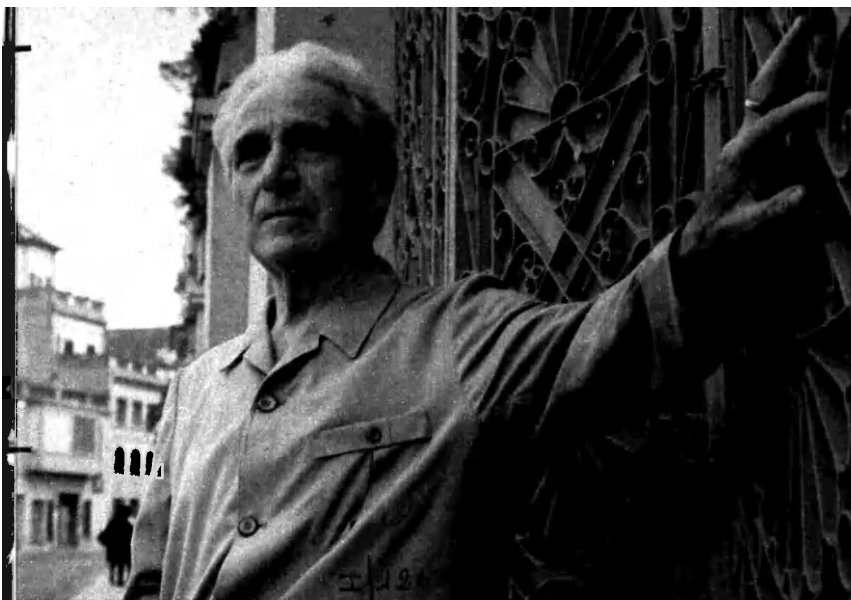
XII/P BREVE GUIDA DISCOGRAFICA

Discograficamente — a parte alcune arie tratte dai Concerti «Martini & Rossi» degli anni '50 (in particolare lo straordinario commovente «Rachel quand du Seigneur» da «La Juive» di Halévy cantato a 63 anni!) — l'ultimo Gigli offre qualche interessante occasione d'ascolto nell'«Aida» del '46, nella «Carmen», di tre anni posteriore, e infine in una «Forza del destino» e «pirata» del '51.

Ancora più nutrita la documentazione relativa all'ultimo Lauri Volpi: oltre alle

notissime edizioni Cetra del Cinquantenario verdiano («Trovatore» e «Luisa Miller»), a un recital (pure Cetra) del '57, risultano di notevole interesse i dischi apparsi sotto le marche Timac Club e Bongiovanni.

Fra le opere complete appaiono degne di particolare attenzione una «Fanciulla del West» e «pirata» del 1957 (Teatro dell'Opera) e, soprattutto, i famosi «Ugonotti» del '55 facenti parte della serie «Replica» recentemente emessa dall'Editoriale Schena.



**I quattro tenori
capitali della
nostra lirica:
Lauri Volpi
è l'ultimo a uscire
di scena: nel '57,
a 63 anni,
interpreta
alla Fenice
un insuperabile
Maurico. Nelle
foto in basso,
da sinistra:
Tito Schipa che
resiste fino al '49;
Beniamino Gigli
che arriva agli
anni Cinquanta;
e infine Aureliano
Pertile, che si
congeda nel 1946,
a 61 anni,
dopo 35 anni
di carriera**



(per esempio un migliore controllo del registro acuto), sia, ancora più importante, contribuendo ad apportare sostanziali innovazioni nel repertorio corrente, allora essenzialmente imperniato sulle opere più popolari di Rossini, Bellini, Donizetti e Verdi (in tutto una quindicina o poco più), sul meglio di Puccini e su una piuttosto folta rappresentanza della « giovane scuola ». Ma alla resa dei conti la Tebaldi non se la sente di reggere fino in fondo un così rilevante impegno e preferisce indirizzare le proprie scelte verso l'obiet-

tivo più evidente, e al tempo stesso per lei più agevole: l'eredità della Caniglia, con tutto ciò che essa ovviamente comporta nella triplice direzione del tardo Verdi (con la naturale preferenza per Desdemona), di Puccini e di qualche « avanzo » glorioso della « giovane scuola ».

Si assiste insomma, dopo vent'anni, alla riproposta di una voce autentica, bella secondo la più classica edonistica accezione del termine: piena, corposa, vibrante, ricca di smalto, impastata di luce e di colori, capace di librarsi si-

cura e impavida sulle reboanti accensioni orchestrali, ma anche di piegarsi a eterei « pianissimi » e ai suggestivi incantamenti di un'aurea « mezzavoice ». Dunque una voce schiettamente inconfondibilmente italiana: la voce appunto di Renata Tebaldi, rara nella preziosità timbrica, dominatrice nella sostanza musicale, irresistibilmente comunicativa nell'intrinseco calore del suono fervido e cordiale.

E' insomma il fascino « conservatore » di uno strumento eccezionale, identificabile con una versione fermi-



A quattro anni il tuo bambino può già andare a scuola...

...Con la Scuola-Bus della Mattel, un giocattolo che non è solo un giocattolo. Basta aprirlo per vedere quante possibilità di scoperta offre al tuo bambino.

Dentro c'è un'intera classe, con veri banchi di scuola, i primi compagni di classe con cui giocare e una lavagnetta con i gessetti colorati...

Ma non è finita: per le ore di ricreazione (segnate da un vero orologio) il tuo bambino può mettere tutti sullo scivolo e via, andare a giocare con i Rockie Rollies, i simpaticissimi compagni di viaggio.

La Mattel ha pensato anche alle propensioni naturali dei bambini verso talune scienze: per questo ha creato la Lavagna-civetta, un altro giocattolo veramente non passivo, che permette al tuo bambino di scoprire il suo talento di pittore, di scrittore, di premio Nobel della matematica. E di cominciare ad apprezzare la vera scuola, non a subirla. Mattel: più prescolastici di così...

Scuola Bus.

Si può girare tutta la città, con una Scuola-Bus robusta così. E quando si ferma, basta aprire e... ma quante cose si possono fare in questa scuola!

Lavagna civetta.

Su un lato si disegna coi gessetti colorati, con l'altro si gioca con lettere e numeri.



Giochi per i bambini d'oggi.



Molto fumo e poco arrosto nel rogo della pira

nile di Gigli, da contrapporre, nell'immagine popolare, all'eccellenza carismatica di una voce, di un'interprete « rivoluzionaria » (o « restauratrice »), la Callas, a sua volta riconducibile a una specifica individualità tenorile, contrapposta a Gigli, che alla suprema intelligenza di Pertile unisce la prorompente (e prevaricante) personalità di Lauri Volpi.

Gigli, Pertile, Lauri Volpi, con l'aggiunta del « fenomeno » Schipa (trent'anni dopo indubbiamente il più « moderno » dei quattro); ovvero, a guerra finita, il « crepuscolo degli dei » che per un buon quarto di secolo hanno contribuito in modo determinante a edificare e ad alimentare quel « mito del tenore » che, per naturale legge ciclica, è fatalmente avviato a esaurimento.

E' un crepuscolo, anzi un tramonto, rapidissimo per il 61enne Pertile che, comprensibilmente logorato da 35 anni di carriera, nel luglio 1946 si congeda alle Terme di Caracalla con un emblematico *Nerone*; quasi altrettanto rapido per Schipa, cui però la classe impareggiabile di finissimo dicatore e delizioso fraseggiatore (nel 1949, a sessant'anni, alla Scala il suo Paolino ciarasiano incanta ancora), soprendendo alle prosciugate risorse vocali, consente di protrarre nel tempo un'attività già quarantennale, resa ancora più malinconica dalle impellenti ragioni di vita che ve lo costringono. Resiste invece gagliardamente sulla breccia Gigli, che trova ancora il modo di consegnare alla nostalgia dei ricordi incancellabili un suggestivo Nemorino (Maggio Fiorentino del 1950, sotto la finissima bacchetta di uno stanco ma non domo Guarnieri) e, subito dopo, fra il tripudio di ventimila areneni, un commovente Don Alvaro.

Ma più di tutti, perché meno anziano e soprattutto meno logoro (carriera più breve e quantitativamente meno intensa, seppure qualitativamente altrettanto, e forse più, impegnativa di Gigli), resista Lauri Volpi. Una resistenza a dir poco sorprendente, anche perché, a differenza di Schipa e in



Tito Schipa. Sotto, nell'ovale, Beniamino Gigli, e a sinistra un cartellone memorabile: quello dell'Arena di Verona, nel 1933, con Lauri Volpi nel « Trovatore ». Nel 1949 Lauri Volpi trionfa al Teatro dell'Opera di Roma con la stessa interpretazione



PIRÀ BAGNATA E ALTRE STORIE

Il « caso Baum » non è certamente il solo episodio legato alla famosa (o famigerata?) « pira ». Ad esempio l'Emilia, terra di furibonde passioni canore, non poteva mancare dal fiammeggiante elenco. Ne sanno qualcosa Angelo Mori, Francisco Lázaro (da non confondere con il grande Hipólito) e Rino Lo Cicero, che sul finire degli anni '60 ebbero a subire vivaci contestazioni rispettivamente al Regio di Parma, al Comunale di Bologna e al Comunale di Modena. Per il rotto della cuffia se la cavarono invece, entrambi a Genova, Flaviano Labò (maggio '66) e Pedro Lavrén (luglio '75) che disponevano di pochi fiammiferi non bene asciutti. A Gino Penso, che a Firenze nel 1953 si era permesso di abbassare addirittura di un tono la cabalella, ci fu uno spettatore di fede bartallana che si fece premura di ammonirlo: « Bella forza! Anche il mio Gino se gli abbassano le montagne arriva ancora primo! ». Di nuovo a Firenze, ventinque anni dopo, in lieve ambascia anche Carlo Cosutta che, nonostante il complacente usbergo rappresentato da Muti, solleva qualche mugugno dopo la « filologica » esecuzione imposta dal celebre direttore. Neppure Carlo Bergonzoli si è sottratto, nel 1969, a qualche malumore fra gli appassionati torinesi. Viceversa l'ultimo Manrico scalligero, l'italo-canelese Ermano Mauro, alla maniera di molti tenori « da loggione », si è miracolosamente salvato grazie a uno squallido « do » risolutore. Potenza degli acuti tenorilli!



fondo dello stesso Gigli, sottratta alla malinconica « routine » del declino e destinata invece a esibirsi praticamente soltanto nell'ambito dei maggiori teatri e istituzioni. Resistenza all'inesorabile legge del tempo che si configura dunque come sopravvivenza a se stesso di un leggendario tenore, ancora capace nel 1955, a 63 anni, di affrontare, sia pure in sede radiofonica, gli *Ugonotti*, e qualche mese dopo, a Caracalla, nientemeno che il *Poliuto*, e due anni più tardi addirittura di esordire alla Fenice di Venezia con il suo strabiliante e per certi aspetti insuperabile (e forse ineguagliabile) Manrico.

Del resto non manca la testimonianza clamorosa della presenza — « scomoda » fin che si vuole (per gli altri, non per lui), magari anche indiretta ma effettiva — di un Lauri Volpi in età largamente pensionabile ai vertici della gerarchia canora e al centro di roventi diatribe tenorili. Pensiamo infatti all'avvio della stagione 1948-49 imper-



xii/p

Molto fumo e poco arrosto nel rogo della pira

nato proprio sull'esaltante personaggio verdiano cui forse più di ogni altro il tenore di Lanuvio ha legato la sua fama.

De Sabata decide di inaugurare la stagione scaligera con il *Trovatore*, ricorrendo per la parte di protagonista non già a Lauri Volpi ma al favoleggiato Kurt Baum, di cui si dicono meraviglie. In realtà se qualcosa c'è di cui meravigliarsi (ma solo relativamente) è il fatto che un uomo esperto



I/1757

come De Sabata abbia potuto scegliere il protagonista di un *Trovatore* destinato a inaugurare la stagione della Scala non già sulla base di un'audizione diretta bensì fidandosi, a occhi ma soprattutto a orecchie chiuse, di altrui indicazioni e giudizi (certo non disinteressati). Evidentemente a De Sabata è sufficiente il salvacondotto del Metropolitan, dove dal 1941 il tenore boemo è di casa, e ancora ci resterà per un quindicennio (anche se in un recente volume dedicato ai cantanti più famosi di un secolo del teatro di New York si ha la sorpresa di vedere che fra i 227 nomi citati quello di Kurt Baum non figura affatto). Al resto basta il carisma di De Sabata (o almeno così lui crede).

Ma De Sabata, annota il solito «Bardolfo», dimentica che «un direttore, per insigne che sia, non può sempre sostituirsi ai cantanti, soprattutto in melodrammi dove il palcoscenico conserva intati o quasi i suoi secolari diritti». Diritti che fanno sì che non ci si possa dimenticare di

Lauri Volpi, l'eccezionale Manrico dell'aprile 1943 (e prima del dicembre 1933, e prima ancora del febbraio 1930): un'esibizione troppo recente perché Baum, ansiosamente atteso al varco, non rischi grosso nella bolgia scaligera. In realtà rischia talmente grosso che di lui, dopo quel *Trovatore*, alla Scala non si parlerà più se non per ricordarne quel contestatissimo Manrico, discutibile perché, notava l'arguto «Bardolfo», «per essere l'uomo della pira, non si può dire che [...] avesse molto fuoco». (Non lo avrà

neppure tre anni e mezzo più tardi quando a Firenze, nel *Guglielmo Tell*, altro «sesto grado» tenorile, gli capiterà ancora di peggio, rischiando quasi il linciaggio).

Ma la cosa non si esaurisce con le quattro recite scaligere del *Trovatore*. Il caso (?) vuole che anche il Teatro dell'Opera abbia in cartellone l'opera verdiana, protagonista per l'ennesima volta proprio Lauri Volpi. Il fuoco della «pira» divampa da Milano a Roma, e qualcuno, non disinteressatamente, ci soffia sopra. Vivissima infatti è l'attesa, e non potrebbe essere altrimenti quando c'è di mezzo Lauri Volpi. E' superfluo aggiungere che questa volta la palma di vincitore spetta al Teatro dell'Opera. E' il 20 gennaio 1949. Da trent'anni, invano esorcizzato, il fantasma di Lauri Volpi aleggia ancora sul rogo della «pira».

GIORGIO GUALERZI
(5 - continua)



I/2085



I/6655

Qui a fianco Giacomo Lauri Volpi nell'«Otello» messo in scena alla Scala nella stagione 1941-42. Sopra, Tito Schipa è presentato da Nunzio Filogamo a un concerto, e, a destra, Beniamino Gigli. E' il 1941. In alto, nell'ovale, Aureliano Pertile. Pertile canterà per l'ultima volta nel '46 alle Terme di Caracalla



I/268

fluocaril bi-fluoré

Dentifricio Fluocaril bi-fluoré.
Un aiuto per la difesa dei tuoi denti.

Fluocaril bi-fluoré concorre alla difesa dei tuoi denti, svolgendo un'azione disinfettante.

Fluocaril bi-fluoré contiene infatti benzoato di sodio ed alogeni, combatte i batteri derivanti dai resti alimentari e dagli zuccheri, e la formazione del tartaro.

Fluocaril bi-fluoré crea i presupposti per una bocca sana e per dei denti altrettanto sani.

L'azione di Fluocaril bi-fluoré è completata dalla presenza di sali di fluoro che, rinforzando lo smalto dei denti, li difende dall'attacco della carie.

 **IN FARMACIA**
Seguire le avvertenze
e le modalità d'uso.

SE PENSATE
A UN REGALO...
PENSATE BULOVA



442 01 02.5 Bulova
automatico impermeabile,
acciaio inox L. 250.000

BULOVA
▲ l'orologio dell'era spaziale

V/C TG1 - TG2

I «COMPOSITORI» DEI «TG»

male musicali dei TG

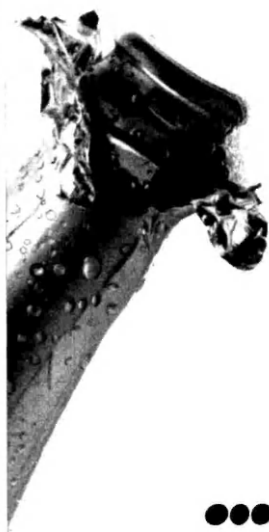
La musica che sottolinea la notizia

**Come nascono le sigle
dei programmi
giornalistici e le «colonne
sonore» dei servizi**

Un tempo le notizie arrivavano di paese in paese precedute dal rullo del tamburo e da squilli di tromba. Oggi ci si affida ai mezzi elettronici ma lo squillo di tromba per chiamare a raccolta il pubblico è rimasto. E' la sigla. Il TG 1 ha ereditato la sua dal primo telegiornale, autore Storaci, il musicista dei *Quattro Moschettieri* di Nizza e Morbelli. La sigla del TG 2 invece è un collage di frammenti di varie composizioni di Colombier con l'aggiunta di effetti elettronici del jazzista Brugnolini. Anche per i servizi speciali e le rubriche che dipendono dal TG è previsto un commento musicale, perché in sostanza ogni servizio è un piccolo film, e necessita oltre che di parlato e di immagini, di effetti (per dirla semplicemente: rumori vari, vento, pioggia e via dicendoli) e di musica, a sottolineare, rendere un clima, e tenere desta l'attenzione del telespettatore. A Roma i «consulenti musicali» dei TG sono tre: i maestri Bruno Montironi, Siro Pedace e Ruggero Lolini. «Il nostro lavoro non è molto diverso da quello dei consulenti musicali addetti ai programmi, ma richiede una buona dose di flessibilità psicologica. Bisogna entrare, in tempi brevissimi, nello spirito del pezzo giornalistico, per abbinargli un brano musicale, o un collage di brani, che gli si attagliano come un vestito su misura». In pratica, il lavoro del consulente musicale segue a ruota quello del giornalista: insieme visionano il servizio, in moviola, quindi il consulente cerca i brani necessari prima nel deposito dischi annesso alla redazione (che ha migliaia di incisioni), poi se il tempo non stringe anche nella fornitissima dischetto Rai del Centro di Produzione di via Asiago. Quindi si passa alla composizione tecnica, il collage dei pezzi. Così sono nate le sigle di *Almanacco*, *Dossier*, *Tam tam*, come quelle dei telegiornali. Tra le ultime fatiche dei consulenti musicali le sigle della rinnovata rubrica *Di tasca nostra*, costituite da due brani: *La serie* e i numeri di Branduardi in apertura e *Ambiguità* di Mastelloni in chiusura.

FULVIO ROCCATANO

**Fresco,
leggero,
soffice,
fragrante,
così
fragrante
che...**



...è



il profumo di ogni festa.
Pandoro Motta

LA SESTA PUNTATA DEL TELEFOTOROMANZO

Una malattia misteriosa

tutte le foto in II 14028/S

La ragazza di Lucio si finge gravemente malata, mentre il reporter scopre di amare Claudia. Ma anche lo sceicco Omar è interessato a lei...

Lucio è un giornalista che finta qualcosa di losco dietro gli affari che lo sceicco Omar è venuto a fare in Italia. Ufficialmente si tratta dell'acquisto di una catena di locali notturni, ma Lucio pensa invece a un traffico d'armi. Seguendo questa pista il giornalista incontra Aisha, che aveva conosciuto quando era corrispondente ad Alakbar. Aisha, che ama Omar, è una pedina di Callum, un americano che si muove dietro lo sceicco per i suoi traffici. Pedinando Claudia, Lucio rivede un suo vecchio amico, Akim; anche lui indaga sulla faccenda e lo mette in guardia da Callum. Dopo essere stato minacciato due volte Lucio si trova di fronte a un duro avvertimento: il suo amico Akim viene assassinato. Dopo questa amara scoperta mentre Laura, la fidanzata, viene avvicinata da uno sconosciuto che le offre una cifra per fingersi malata, Lucio si sente solo, disperato. Istantaneamente, dimenticando il suo legame con Laura, va in cerca di Claudia.

ore 17.05
TV1
SABATO
20 DICEMBRE

CLAUDIA PER AMORE

Sogg. e sceneggiatura di SERGIO LASS
da un'idea originale di DANIELA DIVISO
PERSONAGGI E INTERPRETI

Claudia	CLAUDIA RIVELLI
Lucio	ALEX DAMIANI
Aisha	ADRIANA RAME
Omar	GIANNI VANNICOLA
Laura	BARBARA DE ROSSI
L'americano	IVAN RASSIMOV
Akim	TONY CAFFARI
1° moglie di Omar	ROSALBA GROTTESI
2° moglie di Omar	WENDY D'OLIVE
Direttore giornale	SILLA BETTINI
1° Scagnozzo	PAOLO CASELLA
2° Scagnozzo	GIANNI GORI
Regista	PAOLO BRUNETTI
Operatore	CLAUDIO MORICO



Laura, la fidanzata di Lucio, ha accettato da uno sconosciuto una somma di denaro per fingersi ammalata e distogliere il giovane giornalista dalle indagini sullo sceicco Omar. Laura spera così di poter ancora vivere una vita normale e tranquilla accanto al fidanzato



Lucio è rimasto sconvolto dalla scoperta dell'assassinio del suo amico Akim. Cerca istintivamente rifugio e conforto tra le braccia di Claudia. La ragazza, dopo un primo momento di imbarazzo, decide di accoglierlo amorevolmente



«C'è un'altra tra noi?», chiede Claudia a Lucio. «Sì... ma è strano...», risponde lui pensando a Laura. «non riesco a sentirmi colpevole... non mi sembra di averla tradita»



Dopo i momenti d'amore vissuti i due non riescono più a staccarsi. «Dovrei andare dallo sceicco. Ma mi sembra tutto inutile», dice Lucio. Claudia vorrebbe aiutarlo e chiede: «Vuoi che sorvegli Omar per te?»



« Lo faresti? », le chiede lui. « Sinceramente non so da che parte starei, gli altri sono potenti, possono offrirmi tutto ciò che voglio. Davvero non so cosa farei. » « Grazie Claudia », le dice Lucio andandosene. « Tu almeno sei sincera »

Intenzionato a vedere Laura e a parlarle, Lucio si reca a casa della fidanzata. Laura lo accoglie in lacrime e disperata. Allarmato Lucio le chiede subito cosa sia accaduto. Fingendo, come aveva stabilito con lo sconosciuto che le aveva offerto la somma di denaro, la ragazza gli dice che sta male. « Ma come è possibile? », le chiede Lucio



« Sono stata dal medico, ho fatto una lunga visita, degli esami. E il medico mi ha detto che è qualcosa di grave... non so... ho paura », gli dice tra le lacrime. Lucio la prende tra le braccia e la accarezza per consolarla e calmarla



Come d'accordo, Claudia raggiunge Omar in un locale notturno. Lo sceicco ha parole di squisita galanteria e di ammirazione nei confronti della ragazza, e Claudia si schermisce provando un misto di imbarazzo e interesse



Dietro di loro, l'americano osserva tutta la scena con aria molto interessata. L'atteggiamento galante di Omar non lascia dubbi: « Il nostro sceicco si è preso una bella shandata per quella Claudia », pensa



Ad Aisha, che è con lui, l'americano prospetta il suo piano. « Claudia è nelle nostre mani. Basta fare in modo che Omar la sposi per riuscire ad averlo completamente in nostro potere »



Intanto Lucio, mentre Laura non c'è, cerca la sua agenda per parlare con il medico e sapere qualcosa di più. Ma mentre sta rovistando nei cassetti con sorpresa, tra alcuni documenti trova anche un mucchio di banconote

(continua)



ore 7

Il buongiorno di Emoform*.

ore 22

Una buona notte con Emoform*. Ora è importante pulirsi i denti per la seconda volta. Perché Neo Emoform dentifricio vi protegge, grazie alla sua azione disinfettante.

ore 14

Dopo aver mangiato, non dimenticate: il collutorio completa la prevenzione Emoform* e garantisce un alito fresco tutto il giorno.

**Vi abbiamo presentato
un serio programma di prevenzione orale.
Per chi ha problemi di placca dentaria.
E vuole risolverli. E per chi non vuole averli.**

Pulire i denti è necessario, purché avvenga nel modo giusto. Emoform*: la linea medicinale disinfettante che aiuta a risolvere i problemi della placca batterica, causa principale della carie, delle gengive infiammate, ma soprattutto a prevenire tutti quei problemi che possono insorgere con una igiene non corretta della cavità orale. La linea Emoform* la trovate solo in farmacia.



EMOFORM®

La salute dei vostri denti vale qualche minuto della vostra giornata

Sequre attentamente le avvertenze e le modalità d'uso

* EMOFORM SIGNIFICA NEO-EMOFORM DENTIFRICIO P.M.C. REG. N. 7771 MIN. SAN. - AQUA EMOFORM COLLUTORIO P.M.C. REG. N. 7077 MIN. SAN. - Aut. Min. San. N. 4587 e 4589

V/D
LA CASA COME UN'ISOLA / COSÌ VIVE UNA FAMIGLIA PICCOLO-BORGHESE

La solitudine abita qui

Un'inchiesta in 5 puntate di Michele Gandin: chi ha di meno ha meno paura, la casa è una fortezza, tutti in lotta per sopravvivere

di TERESA BUONGIORNO

Roma, dicembre

La famiglia italiana sta cambiando. Il benessere si accompagna alla paura. Ci si richiude in casa e la casa diventa un'isola, una fortezza. La solitudine è l'estremo rifugio. Questo quanto risulta da un viaggio in cinque puntate nella famiglia italiana. *La casa come un'isola*, in onda sulla Rete 1 a partire dal 15 dicembre. Il programma è di Michele Gandin, l'autore-regista di *La parola ai bambini*, che questa volta ha intervistato una cinquantina di famiglie romane della piccola e media borghesia. La sua non è un'inchiesta sociologica, non ha la pretesa di offrire un campione rappresentativo della situazione italiana, piuttosto vuole documentare un problema e, alla fine, indicare alcune possibili vie d'uscita. Sulla base delle interviste di Gandin abbiamo redatto un dizionario di alcune parole chiave in cui i nostri lettori possono specchiarsi, magari per dissentire.

AMORE. E' una parola praticamente scomparsa dal vocabolario familiare. Si parla, se mai, di «amicizia», «amici». Se ne hanno pochissimi e si frequentano poco, perché di solito abitano all'altro capo della città. A fare amicizia con gente che non è alla propria

altezza si rischia di tornare indietro nella scala sociale.

BAMBINI. In casa non hanno spazio per giocare (anche perché la casa non va sciupata), in strada c'è traffico ed è pericoloso, dai vicini è meglio che non vadano perché disturbano. Così i genitori li portano in palestra, al nuoto, eccetera. Va a finire che tempo per giocare non gliene resta, poiché devono anche fare i compiti. Si consolano con la televisione.

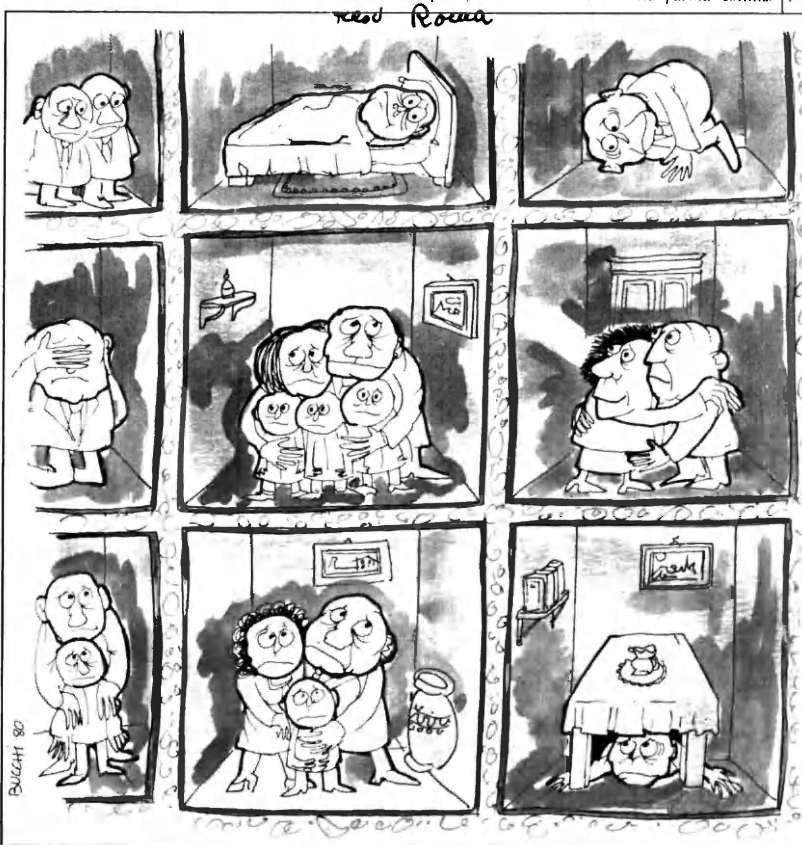
CASA. E' appena un guscio. E' anche un'isola, una fortezza. Per la casalinga è un carcere, per i figli una gabbia d'oro. E' il posto dove uno depone le armi e la maschera, si mette in vestaglia e pantofole. E tiene la porta chiusa perché gli altri non lo vedano com'è realmente. Perché la casa resti un po-

sto tranquillo si finisce per non parlare neanche tra familiari. Alla parola «casa» si associa quella di «condominio»: un'entità astratta, che raggruppa tanti sconosciuti.

DISTURBARE. E' una parola ricorrente. Non disturbare gli altri se non vuoi essere disturbato. Si accompagna alle parole «lamentela» e «lite». Per non disturbare non si riceve, non si bussa alle porte altrui, neanche per chiedere il latte che uno ha dimenticato di comperare. A costo di rivestirsi e andarlo a cercare da un bar all'altro.

ESPERIO. E' quello a cui bisognerebbe chiedere se è giusto vivere così. Meglio non farlo, altrimenti si rischia di veder andare in pezzi un equilibrio faticosamente raggiunto.

FELICITA'. E' una parola estinta.



La solitudine abita qui

V/D

Al suo posto si usa la parola « sopravvivenza ». Si fa di tutto per sopravvivere, non resta il tempo per cercare di essere felici.

GIOCO. Un'altra parola in via di estinzione. Un tempo giocavano anche i grandi, a carte, a tombola, nelle feste di quartiere. Ora non giocano più neanche i bambini. La gente parla piuttosto di « guerra »: quella che ci vorrebbe perché tutti tornassero ad aprire le porte. In mancanza di un nemico comune da fronteggiare si è tutti nemici, in gara per arrivare.

HOBBY. Una parola di moda, poco usata. Avere un hobby costa tempo e denaro, e chi può preferisce usare il tempo per guadagnare altro denaro, magari con un secondo lavoro.

ISOLAMENTO. Una volta era una parola negativa, oggi acquista connotazioni positive. L'isolamento è l'unico modo per salvare il proprio precario equilibrio. Se si incomincia a confrontarsi con gli altri, si entra in crisi, perciò meglio fermare il dialogo sulla porta.

LAVORO. E' quello che ti succhia tutto il tempo e tutte le energie, che ti colloca su un certo gradino sociale, che ti permette di guadagnare e quindi di non sfigurare con gli altri. I rapporti sociali si esauriscono tutti sul lavoro e sono in genere competitivi. Anche sul lavoro non si parla mai o quasi di sé: dopo anni si scopre che il collega della stanza accanto abita nel tuo palazzo.

MORTE. E' una parola a cui si è fatta l'abitudine. C'è ogni giorno gente che muore in TV e sui giornali. Così quando uno che abita nella tua strada si butta dalla finestra non ci si fa neanche troppo caso. Quando muore uno del palazzo lo si scopre vedendo il portone chiuso a metà, per lutto.

NEGOZI. Un tempo erano luoghi d'incontro. Oggi non si parla neanche per tirare sul prezzo. Nei supermercati non c'è nessuno con cui contrattare, nei negozi tradizionali nessuno ti dà retta.

OPINIONI. Ognuno ha le sue ma è inutile confrontarle, tanto ognuno resta del proprio parere. E poi è più prudente evitare di scoprirsi.

PAURE. Ce ne sono tante e di ogni genere. C'è la paura di uscire, di essere aggrediti, di essere derubati. C'è soprattutto la paura di essere fraintesi, di non essere compresi, di essere criticati. Per questo nessuno apre la porta, neanche al dirimpetto, in modo che non abbia poi da spettegolare alle sue spalle.

QUARTIERE. Non ci si vive, ci si passa solamente per andare e tornare dal lavoro. Con i Decreti Delegati c'è stata l'occasione di conoscere qualche altro genitore della zona. Il Comitato

PIÙ QUALITÀ PIÙ GRUNDIG

Lunghe ore alla guida di un'auto. Chilometri di autostrada. Oppure lo stress del traffico cittadino, dei semafori, dell'attesa per un posto ove parcheggiare. Si ha bisogno di un amico vicino che mantenga sveglio, distenda i nervi, faccia conservare la calma. **Un'autoradio Grundig!**

Tanti modelli per tante soluzioni diverse, sia dal lato economico che dal lato tecnico.

Tante singole esigenze da soddisfare con soluzioni semplici: l'autoradio, l'autoradio a cassette, l'autoradio HiFi, quella con ricerca elettronica, con lo stereo totale.

Anche

l'Alta Fedeltà ha ora un suo posto in auto: il nostro orecchio è ormai abituato alla perfezione sonora dell'impianto HiFi di casa! E quindi appa-

recchio pilota, equalizzatore ed amplificatore di potenza anche per l'auto!

E con altoparlanti di ogni tipo, da incasso, da lunotto posteriore, ed anche casse acustiche attive con amplificatore incorporato! I comandi sono facili e funzionali, non interferiscono con la sicurezza della guida.

Alcuni modelli sono addirittura telecomandabili con un apposito pulsante a pedale. In altri la tradizionale scala parlante è scomparsa per lasciar posto ad un indicatore digitale della frequenza sintonizzata!

Tutte le autoradio Grundig sono ora estraibili in plancia, grazie ad un accessorio

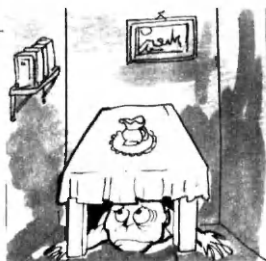


universale che permette di estrarre rapidamente l'apparecchio e di metterlo al sicuro, sconsigliandone il furto. E se tuttavia questo dovesse verificarsi, **tutte le autoradio Grundig sono ora assicurate contro il furto per la durata di un anno!**

Chiedere informazioni e dettagli in merito all'intero programma Grundig ed alla polizza di assicurazione ai nostri Rivenditori qualificati.



GRUNDIG
La garanzia di un grande nome.



di Quartiere? Non sono in molti a sapere se c'è. E quando esiste, ci si fa politica e perciò si litiga.

REPUTAZIONE. E' molto importante. E' per mantenere la reputazione che non si aprono le porte di casa, che non ci si fa vedere in pantofole, che si porta la maschera, che si fanno studiare i figli, che si compera l'auto più grande, che si tiene da parte il servizio buono e non si usa il salotto. Che poi si apre magari quando muore uno di casa per le visite di condoglianza.

SOLDI. Molto importanti anche questi, servono ad assicurare il necessario e un po' di superfluo, a rendere confortevole la casa-rifugio, a sopravvivere. Ai soldi si sacrificano l'amicizia, il divertimento, la felicità.

TELEVISIONE. Porta in casa tutte le informazioni così toglie il bisogno d'andarsene a cercare fuori. Un tempo, quando la TV l'avevano in pochi, era un'occasione per riunirsi a vedere un programma. Oggi che ce l'hanno tutti si finisce per vederla a letto o in vestaglia e quindi da soli. La TV serve anche per evitare discussioni tra familiari, per mantenere la tranquillità.

USCIRE. Si esce solo per necessità: andare al lavoro, portare i figli a scuola, fare la spesa. Non si esce la sera perché si ha paura e perché al mattino dopo bisogna alzarsi presto per andare al lavoro. Non si esce alla domenica perché si ha un secondo lavoro o perché bisogna rassettare, quando lavora anche la moglie.

VICINI. E chi li conosce? Sono quelli che ti rubano l'ascensore, che si lamentano se fai rumore, che non rispondono quando dici «buongiorno». Con loro si parla tramite il portiere, o l'amministratore. Se trovi una baby-sitter sugli annunci di un quotidiano poi scopri che abita al piano di sopra. Forse i vicini sono più soli di te, hanno bisogno, vorrebbero fare amicizia. Ma come si può sapere cosa hanno in testa? E perché devo fare io il primo passo?

ZITTO. E' una parola che si coniuga, continuamente. «Stà zitto», «Io sto zitto», «lei sta zitta». E' anche la massima virtù. Chi sta zitto non litiga, non disturba. Insomma sta in pace. Sopravvive.

TERESA RUONGIORNO

● MRP padova

PIÙ TECNICA PIÙ GRUNDIG

Al desiderio degli appassionati HiFi di disporre di apparecchi di livello sempre più elevato, Grundig risponde con un programma "su misura" di componenti Alta Fedeltà adatti a soddisfare sia chi entra per la prima volta in questo campo, sia gli entusiasti con alte esigenze.

Il "sistema" Grundig è costituito da tuner (quello illustrato è il modello T 5000), amplificatori, preamplificatori, amplificatori finali, sintoamplificatori e tape decks a cassette tutti con le stesse dimensioni del pannello frontale: 10 cm di altezza per 45 di larghezza.

Sono oltre 20 singoli componenti ai quali si affiancano anche i modelli Slim Line con appena 5 cm di altezza ed i giradischi anche essi con 45 cm di larghezza circa.

E' perciò possibile disporre gli apparecchi sia

uno a fianco dell'altro che uno sopra all'altro per costruire una unità senza "salti di stile".

La tecnica è senza confronti: le norme DIN 45500 per l'HiFi vengono non solo sempre rispettate, ma in moltissimi casi superate.

La funzionalità si sposa con

l'estetica:  dal display indicatore di frequenza a quello che riporta il nominativo del trasmettitore ricevuto; dal "Tunoscope" o visualizzatore della centratura di sintonia alla

manopola di ricerca accoppiata magneticamente al circuito di sintonizzazione. I microprocessori possono memorizzare fino a 30 stazioni.

Non è fantascienza: è tecnica Grundig. Quella stessa tecnica ed esperienza che ha permesso anche la realizzazione delle splendide casse acustiche attive e passive Grundig ed i racks o "torri" per l'inserimento dei componenti HiFi.

Chiedere informazioni e dettagli in merito all'intero programma Grundig ai nostri Rivenditori qualificati.



GRUNDIG
La garanzia di un grande nome

Interverrà anche... Invito alla musica

REGOLAMENTO

La Rai - Radiotelevisione Italiana effettuerà nel periodo dal 9 gennaio al 1° maggio 1981, un programma televisivo dal titolo Interverrà anche... Invito alla musica diffuso ogni venerdì alle ore 17 sulla Rete 2. Al programma è abbinato un gioco a premi disciplinato dalle seguenti disposizioni.

Art. 1 - A ciascuna puntata parteciperanno tre concorrenti scelti tra coloro che avranno inviato la domanda di partecipazione ai sensi dell'art. 7.

Art. 2 - Nel corso di ciascuna puntata verrà proposta ai concorrenti, con le modalità e nei limiti di tempo che saranno precisati durante la trasmissione, una serie di domande che avranno per oggetto la musica sinfonica, operistica, da camera, con puntate nel campo del balletto e dell'opera. I temi, che si svilupperanno in una o più puntate, saranno i seguenti: Figaro, Orfeo, Don Giovanni, Faust, Sonata Sinfonica, Shakespeare in musica, Valzer, Concerto, La messa, Mozart, Balletto, Poema sinfonico.

Art. 3 - Al termine di ciascuna puntata il concorrente che risulterà aver fornito il maggior numero di risposte esatte sarà dichiarato vincitore e sarà ammesso a partecipare alla trasmissione successiva. In caso di parità al primo posto verrà proposta ai concorrenti, con le modalità e nei limiti di tempo che saranno precisati nel corso della trasmissione, una serie di domande inerenti al tema della trasmissione, al solo scopo di determinare il vincitore della puntata.

Art. 4 - Le domande potranno contenere diversi quesiti. Il tempo concesso ai concorrenti per rispondere alle domande sarà comunicato agli stessi di volta in volta nel corso del programma. Sarà considerata valida la prima risposta fornita dal concorrente.

Art. 5 - Il concorrente che ne abbia diretto interesse può ricorrere avverso le decisioni adottate dal conduttore del gioco circa l'esattezza e la tempestività delle risposte. Il ricorso dovrà essere indirizzato alla Rai - Radiotelevisione Italiana - Centro di Produzione RF-TV - Corso Sempione, 27 - 20145 Milano e dovrà pervenire entro e non oltre le ore 12 del giorno successivo alla data di trasmissione, a pena di inammissibilità.

Sul ricorso deciderà, entro 15 giorni dal termine sopradetto, una commissione composta di esperti designati dalla RAI, alla quale il concorrente, per il fatto stesso di partecipare al gioco, conferisce espressamente tale potere. La commissione deciderà in funzione di arbitro libero secondo equità e con lodo non impugnabile.

Nel caso in cui il ricorso venga accolto favorevolmente il concorrente che lo avrà presentato verrà ammesso a partecipare ad una delle puntate successive.

Art. 6 - Al termine di ciascuna puntata verrà assegnato al vincitore, un premio consistente in buoni acquisto per dischi e libri del valore complessivo di lire 300.000; a ciascuno dei due concorrenti eliminati, un premio di consolazione consistente in buoni acquisto per dischi e libri del valore di lire 100.000 ciascuno.

Art. 7 - Coloro che intendono partecipare al gioco dovranno presentare domanda indirizzata alla Rai - Radiotelevisione Italiana - Centro di Produzione RF-TV - Corso Sempione, 27 - 20145 Milano - Concorso « Interverrà anche... », specificando: nome e co-

Il futuro può dipendere
dalle mani di un chirurgo...

c'est la vie



**Assicurati
le mani più abili...**

C'è la Sai

**È NATURALE VOLERE IL CHIRURGO PIÙ ABILE,
MA NON SEMPRE È POSSIBILE PERMETTERSELO. È LA VITA.**

Oggi però c'è **MEDICA**, l'assicurazione sanitaria della **SAI**, che garantisce alla tua salute e a quella dei tuoi familiari sempre il primo posto:

• in caso di ricovero, puoi scegliere la clinica che preferisci, in qualsiasi parte del mondo

• puoi farti curare, anche a casa, dal tuo medico di famiglia o dallo specialista che ti necessita

• puoi sottoporerti al più semplice o al più approfondito esame clinico presso il centro medico più idoneo

• con la garanzia "Grandi Interventi" puoi affidarti ai migliori chirurghi, anche stranieri

• durante e dopo il ricovero, puoi contare su

una diaria che sopprime la temporanea sospensione dei guadagni

• puoi disporre inoltre di una garanzia esclusiva che assicura un valido indennizzo anche nei casi di "Invalidità Permanente da Malattia"

• perfino per le più normali cure dentarie potrai contare su **SAI**

Proteggere con **MEDICA** la tua salute costa meno di quanto pensi.

Parlane con uno dei 3.900 Consulenti **SAI**, professionisti qualificati per affrontare ogni problema assicurativo. A tua disposizione in ogni parte d'Italia.



**Consulenti
e Assicuratori**



gnome, data di nascita; domicilio; recapito telefonico; tempo per il quale intendono partecipare al gioco. Potranno indicare altre notizie riguardanti la professione, eventuali occupazioni marginali, ecc.

Art. 8 - Saranno ammessi a partecipare al gioco solo coloro che abbiano compiuto il 18° anno di età alla data di presentazione della domanda

Art. 9 - I concorrenti saranno selezionati da una commissione appositamente costituita dalla Rai. Tale commissione effettuerà la sua scelta fra tutte le domande formulate secondo quanto previsto dagli articoli 7 e 8 sulla base di criteri da essa stessa insindacabilmente stabiliti in relazione alle esigenze del programma. Saranno inoltre stabiliti insindacabilmente dalla Rai le modalità e l'ordine di partecipazione al gioco di ciascun concorrente

Nel caso in cui non siano pervenute in tempo utile domande di partecipazione al gioco, la Rai designerà a suo discrezionale e insindacabile giudizio i concorrenti che accettino di partecipare.

Art. 10 - I concorrenti selezionati dalla commissione di cui all'art. 9 e designati dalla Rai dovranno far pervenire alla Rai - Centro di Produzione TV - Concorso - Interverrà anche... - Corso Sempione, 27 - 20145 Milano, il loro consenso scritto alla partecipazione al gioco confermando l'accettazione del regolamento e specificatamente dell'art. 5

Art. 11 - Il concorrente, il quale, per qualsiasi ragione o causa anche di forza maggiore, non si presenti all'ora stabilita e nel luogo indicato per la trasmissione per la quale è stato designato, perde il diritto di partecipare al gioco.

Art. 12 - Ai concorrenti che prenderanno parte al programma, la Rai corrisponderà le spese di viaggio (andata e ritorno) in ferrovia (1° classe) e L. 40.000 giornaliera di spese di soggiorno; ai concorrenti provenienti dalla Sicilia e dalla Sardegna verranno corrisposte le spese di viaggio (andata e ritorno) in aereo oltre alla prevista diaria di lire 40.000.

Art. 13 - L'invio dei premi ai vincitori avverrà entro i 150 giorni dalla data della trasmissione. La Rai, qualora per cause indipendenti dalla sua volontà non possa effettuare la consegna del premio agli aventi diritto, avrà facoltà di consegnare altri premi di valore equivalente.

Art. 14 - Nel caso in cui ragioni di carattere tecnico, artistico od organizzativo impediscano che in tutto o in parte lo svolgimento del gioco abbia luogo con le modalità e nei termini indicati dalle presenti disposizioni, la Rai si riserva di prendere gli opportuni provvedimenti, dandone comunicazione

Art. 15 - La Rai si riserva, a suo discrezionale e insindacabile giudizio, di interrompere in qualsiasi momento la serie delle trasmissioni. In tal caso nulla potranno pretendere coloro che fossero stati comunque designati a partecipare al gioco o che abbiano acquistato il diritto a partecipare a trasmissioni successive.

Art. 16 - La presentazione della domanda e la scelta effettuata dalla commissione di cui all'art. 9 non costituiscono titolo per partecipare al gioco.

Art. 17 - L'invio della domanda di partecipazione al gioco implica la piena ed integrale accettazione delle presenti disposizioni, specialmente di quella contenuta nel precedente art. 5

Art. 18 - Sono esclusi dalla partecipazione al gioco di cui alle presenti disposizioni i dipendenti della Società Rai, Eri, Sacis, Sipra, Telespazio e Fonit Cetra.

Art. 19 - Gli interessati potranno richiedere alla Rai - Radiotelevisione Italiana - Marketing - Viale Mazzini, 14 - 00195 Roma, copia delle presenti disposizioni.



Il doppiatore

Presta la sua voce a chi sullo schermo non parla italiano. Per contratto non supera le 800 parole a turno. Non ha fatto scuole particolari. E spesso è celebre «di riflesso»

di TARQUINIO MAIORINO
e ELENA AMICUCCI

Riprendiamo da questo numero la nostra serie sui « mestieri televisivi ». Le precedenti puntate sono state pubblicate nei numeri 14-18 compreso e 22-26 compreso di quest'anno

C'è posto per tutti, adulti e bambini, né occorrono particolari titoli di studio, tanto meno è indispensabile parlare un italiano impeccabile. E' meglio, magari, se avete la voce un po' rauca e tenebrosa: è un « timbro » che da qualche tempo riscuote successo, forse per merito di Claudia Cardinale. Diventare doppiatori, insomma, non è proprio facilissimo (occorrono abilità, intelligenza, precisione), ma l'occasione buona può presentarsi a chiunque. Vediamo quali sono i segreti e le prospettive di questa professione che una volta era squisitamente cinematografica e che ora sta invadendo anche il mondo televisivo.

I doppiatori, solitamente, sono attori che prestano la loro voce ai colleghi che nell'edizione originale di un film recitano in una lingua straniera o in cattivo italiano. L'abitudine di doppiare gli attori italiani risale al periodo in cui si puntava molto su attori « presi dalla strada », grande risorsa di tutto il cinema neorealista. Spesso andava bene il « volto nuovo » ma non altrettanto la voce, magari carica di inflessioni dialettali oppure difficilmente comprensibile. Oggi, tuttavia, i registi preferiscono, nei limiti del possibile, adoperare la voce autentica anche di chi è alla prima esperienza di recitazione. E d'altra parte i doppiatori più seri si rifiutano di doppiare i connazionali: lo fanno solo quando chi ha interpretato il film non può doppiarsi perché si trova all'estero per lavoro.

Ormai si bada meno. lo abbiamo ac-

cennato, alle voci « sgraziate ». Claudia Cardinale è stata la prima a considerare « brutta » la propria voce, ma il regista Luchino Visconti la costrinse ad usarla in un film e da allora l'attrice non ha più accettato di farsi doppiare. Può succedere, però, che un attore non sia in grado tecnicamente di doppiarsi. Quando Pietro Germi affidò a Gigi Ballista una parte in *Signore e signori* tentò in tutti i modi di fargli doppiare il film, ma Ballista non riusciva a far coincidere le parole con il movimento delle labbra. E dovettero rinunciare.

Occorre dunque, se non il titolo di studio, una preparazione sia tecnica sia di sensibilità. Oltretutto il doppiatore non vede mai per intero il film, ma solo le sequenze che lo riguardano e non bisogna poi dimenticare che il parlato rappresenta in media poco più della metà della durata di un film: ci sono infatti quasi sempre lunghe sequenze silenziose, sottofondi musicali, rumori.

Si parla in gergo, di « post-sincronizzazione ». E' la fase in cui si aggiungono, alla colonna sonora registrata durante le riprese, la musica e gli effetti sonori. Ed è anche la fase in cui si sostituisce il dialogo provvisorio (o in lingua straniera) con quello definitivo. La copia di lavorazione della pellicola viene tagliata in tanti spezzoni, corrispondenti appunto a brani di dialogo. Ogni spezzone è della lunghezza di tre o quattro minuti e viene chiuso « ad anello » per consentire di proiettarlo senza interruzione. Il doppiatore segue sullo schermo il movimento degli attori e ascolta in cuffia la voce originale. Quando ritiene di poter dire la battuta in sincronismo con il movimento delle labbra dell'attore, comincia a parlare. La frase viene registrata più volte, fino a quando viene giudicata buona dal direttore di doppiaggio. Questi è generalmente un attore che ha smesso di fare il doppiaggio, oppure che fa l'una e l'altra cosa insieme. C'è anche un « assistente al doppiaggio » che collabora in studio. I doppiatori sono generalmente associati in cooperative.

Molto spesso, specie per doppiare i personaggi dei cartoni animati, occorrono voci infantili, così parecchi bambini esercitano l'attività di doppiatore



Attori e tecnici al lavoro in sala doppiaggio. Qui accanto Oreste Lionello, famosa voce italiana di Woody Allen. E' il teatro a fornire il maggior numero di doppiatori

a tempo pieno, anche se gli orari dei turni tengono conto delle esigenze scolastiche. Questi mini-doppiatori si comportano benissimo in saletta di registrazione: sono molto spontanei e capita meno che agli adulti di dover ripetere battute sbagliate. Per loro, infatti, doppiare un personaggio dei cartoni animati è come un gioco, lo fanno con il massimo impegno e ricevono una paga come i « grandi ». Un esempio: Massimiliano Alto a soli sette anni è celebre per aver prestato la propria voce a Spandace, un bambino terribile a fumetti.

Il lavoro del doppiatore si svolge a Roma e a Milano (in quest'ultima città soprattutto per quanto riguarda la pubblicità e il doppiaggio di telefilm per televisioni private). Non manca un pizzico di gloria: i nomi degli attori che doppiano i protagonisti, si tratti di film o di sceneggiato televisivo, cominciano a comparire nei titoli di testa o di coda. Il doppiaggio dei film stranieri è un argomento che ha provocato lunghe polemiche. Secondo i puristi del cinema



si tratta di una profanazione e bisognerebbe sempre preferire l'edizione originale con delle didascalie in sovra-impressione. In Italia il doppiaggio fu introdotto per ragioni nazionalistiche durante il fascismo; poi, per comodità, è diventato abitudine, come è successo anche in vari altri Paesi.

COME SI DIVENTA

Diciamo subito che non esiste una scuola. Il doppiatore è spesso un attore che si dedica anche al doppiaggio. Qualche volta o perché si arriva a guadagnare molto o perché non si ha più voglia di spostarsi da una città all'altra con le compagnie teatrali, l'attività diventa a « tempo pieno ». Per diventare doppiatori comunque non c'è ricetta: è sempre utile avere una bella voce, ma qualche volta la scelta cade su chi ha « la voce giusta al momento giusto », dato che deve somigliare il più possibile a quella originale dell'attore. Si può chiedere al direttore di una cooperativa di essere sottoposti a un provino: se va bene, si diventa soci.

QUANTO SI GUADAGNA

Il contratto nazionale di lavoro prevede turni di tre ore ciascuno durante i quali non possono essere superate in media le ottocento parole. I doppiatori sono divisi in quattro categorie: gli appartenenti alla prima categoria perce-



Il babbo, la mamma, i bambini e i torroni Pernigotti.



Lo sanno proprio tutti che i torroni Pernigotti, oggi come ieri, sono lo straordinario risultato di una scrupolosa raffinata lavorazione di materie prime sceltissime e di ingredienti assolutamente naturali. Lo sa il babbo, che non perde occasione per comperare una stecca di torrone Pernigotti; lo sa la mamma, che molto raramente resiste alla tentazione di regalarsi uno dei tanti torroni Pernigotti. Lo sanno i nonni, che fanno dei torroni Pernigotti il regalo preferito. E lo sanno anche i bambini, che fanno festa grande per ogni torrone conquistato.



PERNIGOTTI

**Torroni fatti con tanto miele
e buone mandorle.**

Il doppiatore

piscono per ciascun turno un minimo di 58.800 lire, che scendono nella seconda categoria a 49.700 lire, nella terza a 42.200 lire. Per la quarta categoria, in cui sono ammesse solo prestazioni « di brusio », la paga è di 30.000 lire. Quanti appartengono al primo livello e doppiano un ruolo di protagonista ricevono per ciascun turno anche un'indennità di 12.000 lire. La paga viene aumentata quando scatta la contingenza. Non si possono fare più di tre turni al giorno. Naturalmente esistono una contrattazione e un « mercato delle voci », sicché un attore può ricevere un compenso superiore ai « minimi sindacali ».

PRO E CONTRO

Non si tratta di un lavoro « impiegatizio », anche se è regolato da un contratto di lavoro e se l'essere associati ad una cooperativa importante garantisce un giro di lavoro continuo. Basta, comunque, un abbassamento di voce per dover rinunciare ad un turno. A volte, forse più di una prestazione nell'arco di una giornata implica corse da un capo all'altro della città. Nel settore del doppiaggio, le donne sono svantaggiate. Nei film, nei cartoni animati, nelle trasmissioni televisive giornaliste in cui si impiegano voci fuori campo, esiste una predominanza di voci maschili. Si tratta di un lavoro altamente professionale ma un po' anonimo: anche se il pubblico spesso riconosce le voci e se oggi, come dicevamo, in alcuni casi si è conquistato il diritto al « nome in ditta », ci vogliono comunque anni di lavoro per diventare celebri. Altri « contro » della professione: si lavora sempre al chiuso e al buio anche se in compenso si guadagna molto e, se la voce resta buona, si può restare sulla breccia fino a tarda età senza per questo dover interpretare ruoli da « vecchi ».

I PIÙ NOTI

La celebrità è talvolta una questione di « riflesso ». I più noti sono quelli che hanno doppiato « divi » di grande popolarità: per esempio, Oreste Lionello, bravissimo attore con alle spalle anni di cabaret, è più noto per aver prestato la propria voce al comico americano Woody Allen (al quale somiglia anche fisicamente). Così, Ferruccio Amendola è la voce italiana di Dustin Hoffman e di Robert De Niro; Livia Giampalmo è conosciutissima da quando « traduce » Diane Keaton e Antonio Colonnello deve la sua popo-



Altre voci celebri. Sopra: Riccardo Cucciolla; a sinistra, Livia Giampalmo con i registi Gillo Pontecorvo e Francesco Rosi; sotto, ancora la Giampalmo con il marito Giancarlo Giannini. L'attrice « traduce » la voce di Diane Keaton; Cucciolla dopo anni di doppiaggio è diventato famoso anche come attore





Rossignol:
tutta la neve
è vostra.
(e a ciascuno il suo sci)



Tutta la neve è vostra. Il sole è vostro, il cielo è vostro, le vacanze sono vostre, le discese, gli slalom, le gare, lo sci alpinismo, il fondo è vostro. Perché vostri sono gli sci Rossignol. Buoni e sicuri. Rossignol ve lo garantisce.



ROSSIGNOL
L'autografo dei primi del mondo

Disegnato e prodotto da NICOLA DI NINO e FIGLIO - GAGLIANICO (VC)

Neve e sci: Rossignol consiglia.

Per chi vuole sciare in modo facile.

Linea sport.

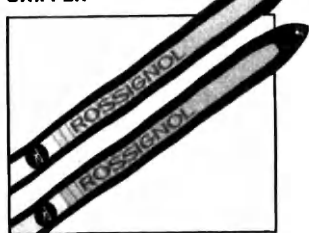
L'esperienza tecnologica della Rossignol, nata dalle competizioni, ha permesso di realizzare sci di ottima qualità, adatti a tutti gli sciatori e a tutti i tipi di neve, per sciare nello stesso tempo con facilità e sicurezza.

FIRST



Questo sci contiene un particolare esclusivo della Rossignol, e cioè il VAS (vibration absorbing system). Infatti questo sistema conferisce allo sci un confort eccezionale in quanto assorbe le vibrazioni trasmesse dal terreno ai piedi dello sciatore. Lo sci FIRST ha una condotta molto sicura in ogni tipo di curva e offre un'ottima stabilità a velocità elevate. Soletta trasparente serigrafata.

SKIPPER



Modello prodotto dalla Rossignol Italiana. Sci preciso e facile allo stesso tempo che mette immediatamente lo sciatore a proprio agio anche sulle nevi più difficili.

Soletta trasparente serigrafata e bordi superiori in zinco



Il doppiatore

larità all'adorato Fonzie della serie *Happy days*. Spesso per un doppiatore la popolarità viene fuori nel momento in cui il personaggio doppiato diventa di moda. Claudio De Angelis esercita da anni questa professione, ma si è vista piovere in casa una valanga di lettere di ammiratori e ammiratrici dopo aver rivelato in una trasmissione radiofonica di essere la voce del protagonista dei 26 telefilm della serie *Bill - il bugiardo*.

Fra le donne la « voce » più nota è Rita Savagnone: sono sue Glenda Jackson e Liza Minnelli, ma è stata la doppiatrice anche di Sophia Loren. Rita ha cominciato a lavorare giovanissima, quando era già un'aprezzata poetessa. Fra le voci maschili, la più amata è stata quella di Emilio Cigoli, scomparso recentemente e al quale Hollywood deve molto. Sua era la voce di Clark Gable, John Wayne, Gary Cooper e del neo presidente degli Stati Uniti Ronald Reagan. Un'altra celebrità è Riccardo Cucciolla che, dopo essere stato per tanti anni una « voce », emerse anni fa con il film *Sacco e Vanzetti*, questa volta in veste di protagonista a fianco di Gian Maria Volontè. Gianni Bonagura è un'altra voce che



al cinema, alla radio è popolarissima, come quella di Lodovica Modugno, bambina prodigio del doppiaggio ai tempi di *Marcellino pane e vino* e ora voce protagonista della serie televisiva *La famiglia Addams*. Romano Mala-

Emilio Cigoli. Scomparso di recente, prestava la sua voce a Clark Gable, John Wayne, Gary Cooper e, quando era un divo del cinema, al presidente americano Ronald Reagan. Il fenomeno doppiaggio è particolare dell'Italia. Negli altri Paesi si usano, quasi sempre i sottotitoli

spina è invece il celeberrimo Goldrake, mentre, passando al cinema, Pino Locchi è di volta in volta Gerard Depardieu e Al Pacino. Altri nomi noti: Mario Colli, Giuseppe Rinaldi, Fede Arnaud, Arturo Dominici, direttori di cooperative di doppiaggio e doppiatori di primo piano. Un caso a parte è invece Mary Jack, prima voce fuori campo della TV italiana. Dagli albori del video ai nostri giorni la sua voce inconfondibile e la sua dizione perfetta hanno animato programmi giornalistici e culturali dal vivo. Ora vorrebbe aprire una scuola per aspiranti doppiatori, istituzione che al momento non esiste. Poi tutti gli altri, più di mille che esercitano l'affascinante professione del doppiatore. Citarli tutti sarebbe impossibile, ma diciamo che insieme raggiungono il primato mondiale della qualità.

TARQUINIO MAIORINO
E ELENA AMICUCCI

la qualità è preziosa!

...anche in un dentifricio.

PASTA del "CAPITANO"

preparato con cura,
in formati e in gusti diversi,
rende i denti bianchi e
il respiro profumato.



Ora potete raddoppiare il valore delle nuove figurine Miralanza

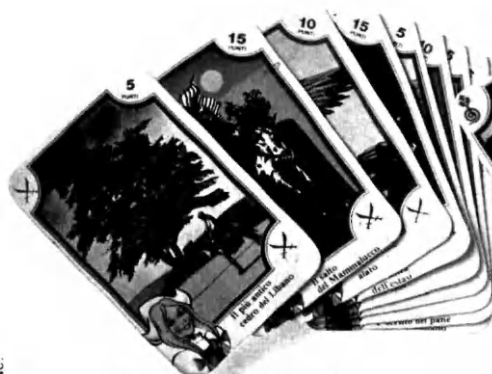
Le nuove figurine della MiraLanza sono tante, tutte belle, tutte diverse. Raccoglietene 6 di ciascuna serie nell'album "I viaggi dell'Olandesina" ed i punti varranno il doppio



"Serie del Grande Nord"
le trovate in: AYA lavatrici
BIOL FORTE lavatrici
CALINDA



"Serie dell'Africa Nera"
le trovate in: KOP



"Serie del Favoloso Islam"
le trovate in: AYA bucato
BIOL FORTE bucato



"Serie dell'India Misteriosa"
le trovate in: LIP
PERLA saponi da bucato
MIRA saponette
MIRA dentifricio

Venite ai Centri Dono MiraLanza per scegliere e avere subito il vostro regalo

- BARI - Corso Cavour, 98 - tel. 080/33.97.98
- BOLOGNA - Via Zanardi, 56 - tel. 051/37.12.90
- CAGLIARI - Via Giudice Guglielmo, 14 - tel. 070/46.619
- FIRENZE - Via delle Oche, 4r. - tel. 055/21.45.55
- GENOVA - Piazza Brignole, 10/12r. - tel. 010/56.60.94 - 58.12.30
- MILANO - Viale S. Girmignano, 30 - tel. 02/41.54.122
- NAPOLI - Galleria Umberto I, 90 - tel. 081/41.60.26
- PADOVA - Via De Gasperi, 29 - tel. 049/44.029
- PALERMO - Via Pizzetti, 18/20/22r. (trav. v. Malaspina) - tel. 091/56.65.98
- ROMA - Via L. Pierantoni, 6 (press. P.le Radio) - tel. 06/55.73.353
- TORINO - Corso Peschiera, 325 - tel. 011/72.68.27
- VERONA - Via Scarsellini, 30 (S. Zeno) - tel. 045/59.05.93

Per informazioni rivolgetevi esclusivamente a Servizio Figurine MIRALANZA GE - RIVAROLO - Via Rivarolo, 14 - tel. 44.97.51 torafesio, per chi chiama da fuori Genova: 010

Tutto TVlocali

**PROGRAMMI
dal 14
al 20 dicembre**



LAZIO

La puntata di « Supergame », trasmessa da GBR di Roma martedì 16 dicembre alle ore 19, avrà un ospite d'eccezione: Haldin (nella foto). Il famoso « mago dell'evasione » interverrà infatti allo spettacolo a premi condotto da Viviana e Nando Pucci Negri, per esibirsi in uno dei suoi difficilissimi numeri.

LAZIO

Domenica

14 dicembre

ANTENNA 4 22

16,35 Film. Zorro la maschera della vendetta
18,05 Rubrica
19,00 Film. Erode il grande
21,00 Film. I conquistatori della Sirta
22,35 Oggi allo stadio
23,05 Prendi un fiorellino

CANALE 5 52

10,00 Cartoni - Popcorn
13,00 Telefilm. Grizzly
14,00 Tennis: Connors
Flaming
15,00 L'avventura è il mio mestiere:
Arsenio Lupin
Simon Templar
Sempre 3
sempre infallibili
Lou Grant
Hawaii squadra B zero
19,00 Telefilm. Grizzly
20,00 Cartoni animati
20,30 I sogni nel cassetto
21,30 Film. Crash, l'idolo del male
23,45 Film. Le piacevoli notti

ELEFANTE TV 59

Riposo

GBR 33

11,00 Domenica... in piccolo
13,00 Cartoni animati
14,00 Film. I dominatori di Fort Ralston
15,30 Il sonnambulo, gioco
16,30 Biancaneve: supercinematica
17,00 La bianca, gioco
17,30 Telefilm.
Accidental family
Curva Sud - Lupin 3°
18,00 Grande cinema
19,30 Film. Branno, il nemico di Roma
21,05 Il pirata. sceneggi.
22,20 Film. Chi giace nella culla di zia Ruth
24,00 Proibito - Film
22,20 Telefilm
03,00 Smp tease

LA UOMO TV 55

12,10 Film. Nel giorno del Signore
14,00 Telefilm. Agente speciale
14,55 Blue Moon
15,20 Film. Il grande ribelle
16,50 Gamche - Cartoni
20,00 Blue moon
20,30 Telefilm. Agente speciale
21,25 Film. Ulisse non deve morire
23,15 Film. Alba pagana

NEW FANTASY 44

16,00 Itinerari di Roma
17,00 Franchini sabato
20,30 Trailers
21,00 Salotto romano
22,00 Fausto Antonini risponde

23,00 Sette giorni
23,45 Movie - Domini
00,30 La comica finale

PTS 53

Dalle 10,00 alle 14,00
Cartoni animati
16,00 Film. Il mostro dei cieli
17,30 Jerome scenegg.
18,00 Telefilm. Capitani Luckner
19,00 Telefilm. Dossier di Avignone. scenegg.
21,00 Telefilm. Dossier
21,30 La fanciulla di Avignone. scenegg.
23,30 Film. Scusi Eminenza, posso sposarmi?

QUINTA RETE 49

11,35 Telefilm
12,00 Telefilm. Kildare
12,25 Telefilm. La casa nella prateria
13,15 Maramo
13,40 Telefilm.
Petrocelli
14,30 Film. La squadra speciale dell'ispettore Swenney
16,00 Ape Maga Gundam
17,00 Candy Candy
17,30 Telefilm. La famiglia Bradford
18,30 Gundam
19,00 Candy Candy
19,25 Telefilm. Harlem contro Manhattan
19,50 Novità libere
20,30 Film. Il piacere della tua compagnia
22,30 Telefilm.
Petrocelli
23,30 Film. Chi dice donna dice donna
01,00 Telefilm. Papà ha sempre ragione

RTI 30

09,00 Telefilm. Sanford and son
09,30 Film. Questa volta parliamo di uomini
11,00 Ah ah cartoni
11,30 Internazionalp
13,00 Clacchio, cartoni
14,00 Telefilm. Perry Mason
15,00 So documentari
15,30 Film. Quattro sporchi bastardi
17,00 Amico ragazzo
17,30 Bellestorie
18,00 Clacchio, cartoni
18,45 La luce dei giusti. romanzo
20,00 Bellestorie
20,30 Telefilm. Sanford and son
21,15 Missione impossibile. scenegg.
22,15 Film. Papa Pacifico
00,15 La luce dei giusti. romanzo
01,15 Telefilm. Il Barone
02,15 Film - Star parade

SPQR 46

18,00 Cartoni animati
18,30 Film. Il sole che si muove
20,10 Diritura d'arrivo
20,35 Fiere in Italia
21,00 Film. I ragazzi del juke-box
22,30 Diritura d'arrivo

23,00 Film. Il ritorno del Kentuckyano

TELEMARE MTV 54

11,00 Telefilm - Film
13,00 Cartoni animati
13,30 intorno al mondo
14,00 Film. Spasmo
15,30 Cartoni animati
17,30 Brasil Special
18,30 Film. I pirati della Malesia
20,00 Telefilm. Nick Verlane
21,00 Film. I giganti di Roma
22,30 Questa sera mettiamo a nudo
23,30 Film. Calore
00,30 Film. per adulti

TELENOVA 30

Riposo

TELERADIOSOLE 25

11,55 L'Angelus
14,00 L'Angelus. repl
19,00 Film. Giorni felici
20,10 Redazionale
20,45 Film. Il federale
22,15 Redazionale
23,00 L'Angelus. repl.

TELEREGIONE 45

00,30 Film. I 2 capitani
02,00 Film. Robinson Crusoe
04,00 Film. Allegri legionari
05,30 Film. All'ombra del ricatto
08,00 Film. Più veloci del vento
09,30 Film. Il fuoco nella carne
11,00 Documentario
12,00 Il calcio in bocca
12,30 Rubrica religiosa
13,00 I protagonisti
14,00 Roma e Lazio dal 1° minuto
17,00 A botta calda con Enzo Sola
18,30 Lucia e De Lucia, replica
19,30 L'ora del Campidoglio
20,30 Telefilm
21,30 Film. Natale al campo 119
23,00 Italia chiama Germania
23,30 Publio Fiori risponde
00,30 Film. Il ritorno di Godzilla

TELEROMA 56

14,00 Calcioinmoto
18,30 I pronostici
19,00 Natale oggi
19,30 Calcio minore
19,50 Film. L'orma d'il leopardo
21,20 Telefilm. Nata libera
22,10 I pronostici
22,40 Telefilm. Ai confini dell'Arizona
23,30 Hobby sport

TELETEVERE 34

09,00 Film. Deserto di fuoco
10,30 Film. Lo sbuffone
12,00 Musei in casa
12,30 Teletevere arte
13,00 Giochiamo a bridge
14,00 Nel mondo della musica

14,30 Film. Operazione Golden Car
16,00 Film. Amari è il mio destino
17,30 Film. L'ultimo quarto d'ora
19,00 I lati della settimana
19,30 Film. Maria R. e gli angeli di Trastevere
21,00 Goals! Doc.
22,00 Trailers
22,30 Film. Angelica ragazza jet
01,00 Film. Eva, la verità sull'amore

TELEVITA 65

19,05 Film
20,45 incontro con...
21,10 Oggi al cinema
21,25 Cabaret Film
23,40 Tutto cinema
23,55 Forme e colori

TRCM 21

17,00 Collegamento con Montecarlo

T. R. E. 42

13,40 Telefilm. Boys and girls
14,00 Film. La novizia
15,30 Telefilm.
Detective in pantofola
16,00 Telefilm. Ironside
17,00 boy music
17,30 Torneo Tennis Master Brooklyn
18,20 Cartoni animati
18,30 Speciale Uto
20,20 Trailers
21,00 Film. Siamo uomini o caporali
22,30 Telefilm. The Bold ones
23,30 Torneo Tennis Master Brooklyn

TVR VOXSON 50

09,30 Film. La ragazza in vetrina
09,00 Cartoni animati
10,30 Film. Giulio Cesare contro i pirati
12,00 Film. Sei gendarmi in fuga
13,30 Telefilm. Love Boat
14,30 Roma e Lazio dal 1° minuto
16,30 TVR ragazzi
17,00 Cartoni animati
18,30 Orizzonti sconosciuti
19,00 Cartoni animati
19,30 Telefilm. Agente Peppi
20,45 Film. La ragazza di Piazza di Spagna
23,30 Film. Nella stretta morsa del ragno
01,10 Film. Gervaise
03,00 Film. Chen la furia scatenata
04,20 Film. La vendetta di Fu Man Chu
05,45 Film. Giulio Cesare contro i pirati

VIDEOUNO 59

14,00 Domenicamente
14,10 Questa domenica
14,40 Film. Bella donna
16,15 TV ragazzi
17,20 Telefilm. Malù
18,25 Lo sport
19,00 Film. Estate d'amore

MEDAGLIA D'ORO

al 7° Concorso Douja d'Or per il

BRUNELLO DI MONTALCINO



POGGIO alle MURA

MONTALCINO TEL. 0557 - 864086



CHIANTI COLLI SENESI

con

GARANZIA DI GENUINITÀ

I FOGLI
GIALLI

20.50 Telefilm. Immortal

TELETUSCOLO 23

Riposo

TVA 40

18.30 Cartonide
18.30 Film. Karzan, il favoloso uomo della giungla
20.00 Listening to
20.30 Cartoni animati
21.00 L'arte di Luigi Falomio
21.20 Motori non stop
22.20 Film. Il chiodo nel cervello

TVT 55

Riposo

TELERIETI 2000 22

12.30 Cartoni animati
12.55 Telefilm. Thriller
14.00 Gaudin
17.00 e 18.35 Film
20.10 Mus. Telefilm
21.10 Telefilm. Thriller
22.15 Movie. Film

CTR 23

17.30 Film
19.00 Candy-Candy
19.45 Doc. Telefilm
20.45 e 22.30 Film

TELELAZIO 24

10.35 Film. Argos contro le 7 maschere di cera
12.00 Superclassifica
12.45 Ondas verde
18.05 Film.

L'allucinante notte di una baby sitter

19.30 Telefilm. Get Smart

20.00 TL 24 ore
20.30 Film. Il piacere della sua compagnia

22.15 Telefilm
23.05 TL 24 ore Sport

MONTE GIOVE 46

10.00 Cartoni animati
10.30 Film. Il giorno più lungo di Kansas City

12.15 Cartoni animati
12.30 Telefilm. Le grandi battaglie

13.00 Film. Operazione Corea

14.30 Film. Due volte Giuda

16.00 TMG ragazzi
17.30 Superclassifica
18.30 Commedia all'italiana

19.00 Film. I dominatori
20.30 Notizie

21.00 Telefilm. Le grandi battaglie

21.30 Film. Asso di picche, operazione contraspionaggio

23.00 Film. Sparate a vista su Killer Kid

00.30 Film. Grabi da un miliardo

Lunedì 15 dicembre**ANTENNA 4 22**

16.35 Cartoni animati

17.15 Il serpente
18.05 La salute
19.00 Noi e la chitarra
19.35 Rotovideo
20.05 TG A 4 la nostra

20.40 Vicini al caminetto
21.00 Attualità
21.50 Sala M. TG A 4

22.35 TG A 4
23.05 Rubrica arte TG
23.35 Musicale

CANALE 5 52

12.30 Popcorn - Cartoni
14.00 Telefilm. Saito mortale

15.00 Film. La moglie del tenente
16.30 Film. Jess il bandito

18.00 Telefilm. Salto mortale
19.00 Popcorn - Cartoni

20.30 Film. Il ponte di Waterloo
22.15 Telefilm. Simon Templar

23.15 Film. Napoli si ribella

ELEFANTE TV 59

17.00 Brocolini
17.35 Film. Tre cagnie a un piedipiatti

19.45 Cartoni animati
20.35 Film. Un bimbo in pericolo

23.00 Riciclage
23.30 Film. La vendetta di Lady Morgan

GBR 33

08.30 Rubrica Spettacolo
10.00 Telefilm - Cartoni

11.30 Film - Telefilms
14.00 Film. Il mio assistente è un bandito

15.30 Telefilm. Accidental family
16.00 Cartoni animati

17.30 Film. I dominatori di Fort Ralston
19.00 Tutto basket

19.30 Telefilm
20.15 Consulenza casa

20.35 Telefilm. Regan
21.35 Telefilm

22.20 Telefilm. Accidental family
22.50 Commedia all'italiana

24.00 Proibito Dalle 00.25 alle 08.00. Non stop

LA UOMO TV 55

12.10 Film. Ulisse non deve morire

14.00 Telefilm. Agente speciale
14.55 Telefilm. Giorno per giorno

15.20 Film. Nel giorno del Signore
16.50 Cartoni non stop

20.00 Blue moon
20.30 Claudine, sceneggiato

21.25 Film. Alba pagana
23.15 Film. Il rito

NEW FANTASY 44

16.00 Film. Rio Diablos
17.45 Mercoledì del consumatore

18.00 Guastare, parliamone
19.00 TG - Trainers

20.00 Fausto Antonini risponde
21.00 Domani

21.30 Film. Colpo grosso a Manila
23.00 Sport giovani
23.45 Formula 1 1980

24.00 TG Domani
00.30 La comica finale

PTS 53

13.00 Cartoni animati - Film
15.00 Telefilm. Capitan Luckner

16.00 Telefilm. Heidi
17.00 La fanciulla di Avignone, sceneggiato

18.30 Trailers
19.30 Film. Due uomini in fuga...

21.00 La fanciulla di Avignone, sceneggiato
22.00 Telefilm. Dossier

23.00 PTS Spical
23.30 Film. Colpo grosso a Manila

QUINTA RETE 49

11.35 Telefilm
12.00 Telefilm. Kidare
12.25 Telefilm. La casa nella proterità

13.15 Telefilm
13.40 Telefilm. La grande vallata

14.30 Film. Italia proibita
16.00 The Monkey

17.00 Candy Candy
17.30 Maramao
18.00 The Monkey

Gundari
19.00 Candy Candy
19.25 Sebastiano, sceneggiato

19.50 Wroom
20.30 Film. La commare secca

22.00 Telefilm. La grande vallata
23.00 Telefilm. La casa nella prateria

24.00 Sebastiano, sceneggiato
00.30 Telefilm. Kidare

01.00 Telefilm. La famiglia Addams

RTI 30

09.00 Il sole sorge ad est, romanzo
09.30 Film. Quattro sporchi bastardi

11.00 Lunelli pazz
11.30 Film. La baia dell'inferno

13.00 Cacciao, cartoni
14.00 Telefilm. Perry Mason

14.55 Film. Papa Pacifico
16.20 Missione impossibile, sceneggiato

17.00 Amico ragazzo
17.30 Bellastoria
18.00 Ciccio, cartoni

18.45 La luce dei giusti, romanzo
20.00 Bellestorie

20.30 Il sole sorge ad est, romanzo
21.15 Gran Sera: Jennie

22.15 Film. L'alibi era perfetto
23.45 La luce dei giusti

00.45 Brivido notte
01.50 Film

SPQR 46

12.00 Film. I ragazzi del juke-box

13.30 Telefilm. Laverne a Shirlev

14.00 Telefilm. Peppar
15.00 Magia delle lena
15.30 Cartoni animati

16.00 Film. Cartoni
18.30 Film
20.00 Film. Il ritorno del

21.30 Film. I mariti
21.30 Film. Maciste e la regina di Samar

TELEMARE MTV 54

11.00 Up closed
13.00 Cartoni animati
14.00 Film. I giganti di Roma

15.30 Cartoni animati
17.30 Telefilm. Spectreman

18.00 Internazionale
18.30 Film
20.00 Supercalifornia

21.00 Film. La colomba non deve volare
22.30 Commedia all'italiana

23.00 Telefilm. La danzatrice di Buenos Aires
23.30 Film. Il letto

00.30 Film. Per adulti

TELENOVA 30

16.00 Documentario
16.30 Terza pagina
17.00 Cartoni animati

17.30 Le settimane nei fatti
18.00 Film. La rapina più scassata del secolo

19.30 Processo allo sport
20.00 Musica nella sera

21.00 Film. Macrò
22.30 Film. Violentata davanti al marito

TELEORAIOSELO 25

18.30 Momenti di venti
18.45 Politica interna
19.00 Film. La cileca di Sorrento

20.45 Telefilm
21.10 Prisma culturale
21.30 Telefilm

22.45 Politica interna

TELEREGIONE 45

02.00 Rubrica
02.30 Film. La città del vizio

04.00 Film. Più veloci del vento
05.30 Film. L'uomo del Sud

08.00 Film. Argos alla riscossa
09.30 Film. I 2 capitani

11.00 Doc. Musira
12.00 Stelle pianti

14.00 Giochi
14.30 Film. Natale al campo 119

16.00 La scuola e società
16.30 Megia della lana

17.00 Film. L'aquila e il falco
18.30 Micromania

19.30 polica - Commento politico
19.30 Dall'A alla Zeta

20.00 Giochi
20.30 Tuttodonna

21.00 Luce e De Luca
22.30 Paese di cuoco

00.30 Film. Quel maledetto giorno d'inverno

TELEROMA 56

14.00 I fantastici 4

14.30 Film. Bagliori sulla giungla
18.00 I pronti
18.30 Telefilm. Ai confini dell'Arizona

19.20 Incontro con Agostino Di Bartolomei
19.50 Telefilm. Nata

21.00 Telefilm. Ai confini dell'Arizona
22.00 Calcio: Fiorentina Roma

23.30 Film. Uccellacci e uccellini

TELETEVERE 34

09.00 Film. Operazione Golden Car
10.30 Film. L'ultimo quarto d'ora

12.00 Magia della linea
12.30 Viaggiando insieme
13.00 M M T proposte

14.00 I fatti del giorno
14.30 Film. Angelica ragazza jet

16.00 I fatti del giorno
16.30 Documentario
17.30 Film. Deserto di fuoco

19.00 Documentario
20.00 I fatti del giorno
20.30 Documentario

21.00 Ma cos'è questo stato?
21.30 Documentario

22.30 Film. Lo sbuffone
00.10 I fatti del giorno

01.00 Film. L'amore uccide ad Hong Kong

TELEVITA 65

18.35 Film - TG sera
20.45 TG sera
21.10 L'opinione di L. D'Amato

21.40 Picchio su Roma e Lazio
22.00 Film
23.30 Napoli con amore

TRCM 21

11.00 Film. Come rubare un quintale di diamanti in Russia

12.30 Star Parade
13.05 Don Chuck

castoro
13.30 Telefilm. Westerni e Lazio

14.15 Telefilm. Alle soglie dell'incredibile

15.10 Film. Un giovane, una giovane

16.40 Cartoni animati
17.10 Collegamento con Telemontecarlo

T. R. E. 42

12.00 Film. Rosolino Paternò soldato

13.40 Box music
14.00 Film. Anna

15.30 Telefilm. Detective in pantofole

16.00 Cartoni animati
17.00 Telefilm. Boys and girls

17.30 Torneo Tennis Master Brooklyn

18.30 Cartoni animati
19.30 Astro e tarocchi

20.00 Radar. Confronti
21.00 Telefilm. Angie

21.30 Nell'obiettivo di Luciano Sere
22.30 Telefilm. Iron side
23.30 Torneo Tennis Master Brooklyn

TVR VOXSON 50

07.30 Film. Il campo dei maledetti

09.00 Film. Le ragazze di Piazza di Spagna

10.30 Film. Nella stretta morsa del ragno

12.00 Cartoni non stop
13.30 La vita di Marcano

14.30 RTG. Cartoni
15.00 Dedicato a voi

16.00 TV ragazza
16.30 Cartoni non stop

18.30 Crizoni
19.00 Cartoni animati

19.30 Telefilm. Love boat
21.00 Film. Angie

22.30 Telefilm. Fantasilandia
23.30 Film. Aria di Parigi

01.00 Film. Casa privata per le SS

02.30 Film. Desideri morbosi di una sedicenne

04.00 Film
05.30 Film. E intanto a lui fu morto

VIDEOUNO 59

12.00 Film. L'ultima preda

14.45 Cambiacqua
15.40 Telefilm. Marcus Welby

16.35 TG ragazzi - TG
18.45 Lo sport

19.30 TG - Crescant
20.20 Concerto

21.15 Nell'obiettivo di L. Saker

22.15 Film. Il leone di Amalfi

23.15 Telefilm. Marius Welby

TELETUSCOLO 23

11.00 Film - Doc.
13.00 Marcato - Film

16.00 Supermarket dedicato
17.00 Mercatino. Doc.

18.30 TV Ragazzi
19.00 A cacciare lo

gioco
19.30 Film. Sport

22.30 Movie segue Film

TVA 40

14.05 Cartonide
14.30 Film. Karzan...

16.00 Medicina nutrizione e attualità

16.30 Immagini e musica
17.00 Minipazzo

18.00 Film. Il chiodo nel cervello
19.30 L'allibito nella

20.00 Scienza e cultura
20.30 Cartoni - TG

21.30 Diritto e roverso
22.30 Film. per adulti

TVT 55

17.00 Telefilm. The Cat
17.30 Telefilm. La famiglia Addams

18.00 Supercalifornia
19.00 Telefilm

20.00 Arte visiva



Chicco per chicco i migliori caffè del mondo

L'ORO DI BRISTOL ALLA CAVIT: OVVERO L'ENOLOGIA TRENTINA ALLA CONQUISTA DEL MONDO

Senza clamori, ma con legittima soddisfazione, i dirigenti della Cavit sono volati in Inghilterra a ritirare due medaglie d'oro, due medaglie d'argento e una medaglia di bronzo. Così, a questa 11ª « International Wine and Spirit Competition » che si è svolta a Bristol, i riconoscimenti più ambiti di una giuria di esperti altamente qualificati, sono letteralmente piovuti sulla Cavit.

E' un premio che per la Cavit viene « da lontano », da quando, per far fronte alle difficoltà d'esportazione che hanno interessato nel 1975 un po' tutto il settore enologico, la Cavit ha invece raddoppiato gli sforzi, immettendo nel mercato internazionale quei vini tipici del Trentino a denominazione d'origine controllata (come il Cabernet, il Merlot, il Pinot Bianco e il Riesling) meno conosciuti dei classici e già affermati vini italiani.

Adesso i fatti dimostrano che la Cavit aveva visto giusto, perché le esportazioni sono in costante espansione anche sui mercati (e quello inglese è uno di questi) che non hanno mai favorito la enologia italiana.

Ottime notizie vengono anche da oltre oceano.

In Nordamerica il « Brut-Brut » della Cavit si impone lentamente ma senza incertezze, grazie a una accorta politica di collaborazione con la Palm Bay, una delle maggiori organizzazioni di settore operanti su tutto il territorio.

Attenti alla effettiva validità di un prodotto, gli americani si sono accorti dell'eccezionale livello qualitativo raggiunto dalle enologie trentine di cui la Cavit sa essere il migliore ambasciatore.

I programmi sono a forniti dalle TV locali: il « Radiocorriere TV » non si assume responsabilità per eventuali variazioni

LAZIO

20.30 TG - Trailers
21.00 Trailers
21.30 Lunedì sport
23.30 TG

TELEMETRI 2000 22

15.30 Cartoni - Telefilm
17.30 Film - Cartoni
19.45 Telefilm
20.15 Lunedì sport
21.10 Telefilm, Thriller
22.40 Film

CTR 23

17.30 Notizie - Nfilm
19.00 Candy Candy
19.30 Notizie
20.15 Telefilm, Kildare
20.45 Film - Notizie
22.30 Film

TELELAZIO 24

14.05 Cartoni - TL 24
14.45 Telefilm
15.35 Film, Argos
contro le 7
maschere di cera
17.05 Cartoni animati
17.55 I Matia Bazar
18.20 Partita di calcio
20.00 TL 24 ore
20.30 Film, I 5
dell'Ademello
22.15 Telefilm, Get
Smart
22.40 Asl Arte - TL 24

MONTE GIOVE 46

10.00 Film, Il conte
Ugolino
11.30 Telefilm - Cartoni
13.00 Telefilm, Le
grandi battaglie
13.30 Telefilm
14.00 Film, I dominatori
15.30 Film, replica
18.00 Telefilm - Sport
17.00 TMG ragazzi
17.30 Film, Operazione
Corea
20.30 Notizie - Sport
21.30 Telefilm, La
famiglia Addams
22.00 Film, L'ultimo
bazarok tuona
23.30 Film, Operazione
Corea
01.00 Film, Due volte
Giuda

16 dicembre

ANTENNA 4 42

16.35 Burattini
17.15 18° del pinguino
18.05 Con voi... la legge
19.00 Formato ridotto
19.35 Sport - Musicale
20.40 Dettina sociale
21.00 Film, L'assassino
venuto dal
passato
22.35 TG A 4 - Speciale
23.35 Danze europee

CANALE 5 52

12.30 Popcorn - Cartoni
13.30 Cartoni animati
14.00 Telefilm, Salto
mortale
15.00 Film, Una moglie
schifosamente
ricca
16.30 Film, La pistola
sepolta
18.00 Telefilm, Salto
mortale

19.00 Popcorn - Cartoni
20.30 Film, L'ultimo
gangster
22.15 Telefilm, Al banco
della difesa
23.15 Film, Mio Dio
come sono
caduta in basso

ELEFANTE TV 59

17.00 Gli animali
17.35 Film, Eroi senza
patria
19.45 Cartoni animati
20.35 Film, Giornata
nara per l'ariete
23.00 Un cavallo per
tutti
23.30 Film, La vendetta
di Lady Morgan

GBR 33

08.30 Rubrica
Spettacolo
10.00 Telefilm - Cartoni
11.00 Film - Telefilm
14.00 Film, Chi giace
nella culla della
zia Ruth?
15.30 Telefilm,
Accidental family
16.00 Cartoni non stop
17.30 Film, Yellow 33
19.00 Supergame, gioco
19.30 Telefilm
20.00 Supergame
21.35 Telefilm
22.05 Pasta e ceci
22.20 Telefilm, Un
policciotto insolito
22.50 Documentario
23.20 Telefilm,
Accidental family
Dalle 00.25 alle 08.00
Non stop

LA UOMO TV 55

12.10 Film, Graziella
14.00 Telefilm, Gli
uomini della RAF
14.55 Telefilm, Giorno
per giorno
15.20 Claudine, sceneg.
15.25 Magia della lana
16.50 Cartoni non stop
20.00 Telefilm, Giorno
per giorno
20.30 Claudine, sceneg.
21.25 Film, Ettore lo
fusto
23.15 Telefilm, Gli
uomini della RAF

NEW FANTASY 44

15.00 Fausto Antonini
risponde
16.00 Trailers
16.30 Film, Colpo
grosso a Manila
18.00 Ospiti di casa
18.30 Documentario - TG
19.00 TG
19.30 Formula 1 1980
20.00 Incontri di New
20.30 Movie - Domani
21.30 Via Margutta, arte
contemporanea
22.30 Terrazza su Napoli
23.30 Asse Rossetti
23.45 Mercoledì del
consumatore
24.00 TG - Domani
00.30 La comica finale

PTS 53

13.00 Cartoni animati
13.30 La fanciulla di
Avignone, sceneg.
14.30 Cartoni animati
15.00 Telefilm, Dossier
16.00 Telefilm, Heidi
16.30 Trailers - Film

18.30 Doc - Telefilm
19.00 Telefilm
19.45 Magia della lana
20.30 Giorno per giorno
21.00 Film, La polizia
non perdona
22.30 Telefilm, Capitán
Lucknar
23.30 Film, Rangers:
attacco ora X

QUINTA RETE 49

11.35 Telefilm
12.00 Telefilm, Kildare
12.25 Telefilm, La casa
nella prateria
13.15 Maramao
13.40 Telefilm, La
grande vallata
14.30 Film, La commare
secca
16.00 The Monkey -
Gundam
17.00 Candy Candy
17.30 Maramao
18.00 The Monkey
Gundam
19.30 Candy Candy
19.25 Sebastiano,
sceneg.
19.50 Scienza e vita
20.30 Film, La folle
impresa del Dr.
Schaefer
22.00 Telefilm, La
grande vallata
23.00 Telefilm, La casa
nella prateria
24.00 Sebastiano,
sceneg.
00.30 Telefilm, Kildare
01.00 Telefilm, Papa ha
sempre ragione

RTI 30

09.00 Il sole sorge ad
est, romanzo
09.30 Film, Un giorno
nella vita
11.30 Film, Margherita
della notte
13.00 Cacciaco, cartoni
14.00 Telefilm, Perry
Mason
14.55 Gran Sera: Jennie
15.45 Film, L'alibi era
perfetto
17.15 Amico ragazzo
18.05 Cacciaco, cartoni
18.45 La luce dei giusti
20.00 Bellestorie
20.30 Il sole sorge ad
est
21.15 Gran Sera: Malu
donna
22.15 Film, Il leone
d'inverno
23.45 La luce dei giusti
00.45 Brivido notte
01.50 Film

SPOR 46

12.00 Film, I mariti
13.30 Bello o brutto a
Roma succede di
tutto
14.00 Film, Maciarte e i
regine di Samara
15.30 Cartoni - Film
16.00 Film
17.30 Rubrica - Cartoni
18.30 e 20.00 Film
21.30 Film, Uccellacci a
uccellini
23.00 Film, Questa
volta ti faccio
ricco

TELEMARCA MTV 54

11.00 Telefilm - Film
13.00 Cartoni animati
13.30 Telefilm,
Spectreman

14.00 Film, La colomba
non deve volare
15.30 Cartoni animati
16.30 Doc - Cartoni
animati
17.00 Cartoni animati
18.00 Internazionale
18.30 Film
20.00 Grande cinema
20.30 Telefilm, Taxi
21.00 Film, Da Berlino
all'Apocalisse
22.30 Commedia
all'italiana
23.00 Telefilm, She la
donna eterna
23.30 Film,
L'adolescente
01.00 Film, Le calde
palme di Rio

TELENOVA 30

16.00 Processo allo
sport
17.00 Cartoni animati
17.30 Film, L'ultimo
rifiuto
19.00 Musica nella sera
19.30 Obiettivo su
comuni
20.00 Film, Macrò
21.30 Maglieria - Mus.
22.00 Programma
musicale
22.30 Film, per adulti

TELERADIOSOLE 25

18.45 Oggi parliamo di
fisco
19.00 Film, Nagasaki
20.45 Donna sport
21.45 Redazionale
22.45 Oggi parliamo di
fisco

TELEREGIONE 45

02.00 Rubrica, replica
02.30 Film, All'inferno
senza ritorno
04.00 Film, Gli le mani
carogne
05.30 Film, Il diario
proibito di Fanny
08.00 Film, L'equila e il
falco
09.30 Film, Batwoman
11.00 Doc - Musica
12.00 Stelle, pianeti,
company
14.00 Giocchino
14.30 Calcio, replica
16.30 Cronache cinema
17.00 Film, Il trionfo di
Maciste
18.30 Micromania, gioco
19.00 TG - Telefilm
20.00 Giocchino
20.30 Film, Un fiume
d'oro
22.30 Il mercante
00.30 Film, Batwoman

TELEROMA 56

14.00 Calcio: Fiorentina
15.30 I fantastici 4
18.20 Basket, serie A
19.20 Incontro con Viola
19.50 Telefilm, Nata
all'ora
21.00 Natale oggi
21.30 I prompiti
22.00 Calcio inglese
22.50 Commento politico
23.50 Basket, serie A

TELETEVERE 34

09.00 Documentario
09.45 M.M.T. proposte
culturali
10.30 Film, Angelica
ragazza jet
12.00 Magia della lana
13.30 Aria di Roma

13,00 Documentari
13,30 Incontri musicali
14,00 I fatti del giorno
14,30 Film. Deserto di fuoco
16,00 I fatti del giorno
16,30 Documentario
17,30 Film. Lo sbuffone
19,00 Biblioteca aperta
20,00 I fatti del giorno
20,30 Il mercante in l'era gioco
21,00 Diario romano
21,20 Fatti e non parole
21,30 Movie
22,00 I diritti dell'uomo
22,30 Film. L'amore uccide ad Hong Kong
00,10 I fatti del giorno
01,00 Film. Una ragazza violenta

TELEVITA 65

18,35 Film - Free show
20,15 Free show
20,45 TG sera
21,05 Medicina - Doc.
22,10 Film - TG notte
24,00 Tultocinema

TRCM 21

11,00 Film. La vendetta dell'uomo invisibile
12,30 Music box
13,05 Cartoni - Telefilm
14,15 Telefilm. Alle soglie dell'incredibile
15,10 Film. Carnet per un morto
16,40 Cartoni animati
17,10 Collegamento con Telemontecarlo

T. R. E. 42

12,00 Telefilm
13,00 Fw music
14,00 Film. Rosamunda non parla... spara
15,30 Telefilm. Detective in pantofola
16,00 Cartoni animati
17,00 Telefilm. Boys and girls
17,30 Torneo Tennis Master Brooklyn
18,30 Cartoni - Basket
20,30 Radar e attualità
21,00 Film. Anima nera
22,30 Telefilm. Vegas
23,30 Torneo Tennis Master Brooklyn

TVR VOXSON 50

07,30 Film. A doppia faccia
09,00 Telefilm. Angie
09,30 Telefilm. Washington a porte chiuse
10,30 Film. Lisbon
12,00 Cartoni non stop
13,30 La via di Marliana
14,30 RTG
15,00 Magia della lana
16,30 Dedicato a voi
16,30 TV ragazzi
17,00 Cartoni non stop
18,30 Orizzonti sconosciuti
19,00 Cartoni animati
19,30 Telefilm. Fantasilandia
20,45 Telefilm. Angie
21,15 Film. Spia spione
22,45 Telefilm. Vegas
23,40 Film. Beau Geste
01,00 Film

02,30 Film. Casa privata per le SS
04,00 Film. Desideri morbosi di una sedicente
05,30 Film. Villa Borghese

VIDEOUNO 59

12,00 Film. Il sagraio dei soldati d'argilla
14,00 TG
14,45 Un problema, un personaggio
15,20 Telefilm. Marcus Welby
16,35 TV rag 1221 - TG
18,45 I Cristiani nella storia
19,30 TG. Teatro
20,15 Concerto
21,15 Film. Carmen proibita
23,00 Un problema, un personaggio
23,30 Teatro. repl.
24,00 Telefilm. Marcus Welby

TELETUSCOLO 23

11,00 Film - Doc
13,00 Dedicato a te
14,30 Tuscolo Sport
16,00 Supermarket dediche
17,00 Mercatino - Doc
18,30 L'ora dei piccoli
20,00 Speciale Mizai viaggi
20,30 L'eterna vista dal cielo
21,10 AIPA Sport
22,30 Trailers - Film

TVA 40

14,05 Cantoneide
14,30 Film. Canne infuocate
16,00 Motori non stop
17,00 Minisopra - Film
18,00 Film
19,30 Scienza e cultura
20,00 Medicina. repl.
20,30 Cartoni - TG
21,15 Film. Chen, il duro del Kung-Fu
22,40 Ottava nota, proposte musicali di R. Benson

TVT 55

17,00 Film. Ringo e Gringo contro tutti
18,30 Cartoni animati
19,30 Dilettanti boom
20,00 Documentario - TG
20,30 TG
21,00 Telefilm. Lucy e gli altri
21,30 Quiz emporio
22,30 Telefilm. La famiglia Addams
23,00 Telefilm. WKRP in Cincinnati
23,30 TG

TELEPIRETI 2000 22

15,30 Cartoni - Ape Maga
16,30 Ape Maga
17,00 Telefilm - Film
19,00 Cartoni - TRG 2000
20,20 Spazio giornalistico
21,10 Trailers - Telefilm
22,40 TRG 2000 e Film

CTR 23

17,30 Notizie - Film
19,00 Candy Candy

19,30 Notizie - Cartoni
20,45 Film - Notizie
22,30 Film

TELELAZIO 24

14,05 Cartoni - TL 24 ore
14,45 Telefilm. Thriller
15,35 Film. I 6 dell'Adamo
17,05 Cartoni - Basket
18,05 Basket
18,55 Le coniche
19,10 Telefilm. Dipartimento S
20,00 TL 24 ore
20,30 Film. La folle impresa del Dr. Schaefer
22,15 Telefilm. Bonanza - TL 24 ore

MONTE GIOVE 46

10,00 Film. Rapina all'alba
11,30 Superclassica
12,20 Cartoni - Telefilm
13,30 Commedia all'italiana
14,00 Sport
15,30 Film. L'ultima bazooka tuona
17,00 TMG ragazzi
18,00 Telefilm
19,00 Film. Il sole splende alto
20,30 Notizie
21,00 Commedia all'italiana
21,30 Telefilm. Le grandi battaglie
22,00 Film. L'isola in capo al mondo
23,30 Film. I dominatori
01,00 Film. Asso di picche, operazione controspionaggio

17 dicembre

ANTENNA 4 22

16,35 Teste di legno
17,15 4 passi a Seregnopoli
18,05 Faleto voi
19,00 Antenna su lavoro
19,35 Speciale cultura
20,05 L'ospite del sug. Rossi
21,00 C'è o non c'è
22,35 TGA4
23,05 Il vacanziero
23,35 Jazz

CANALE 5 52

12,30 Popcorn - Cartoni
14,00 Telefilm. Salto mortale
15,00 Film. Girolondo con la morte
16,30 Film. Sfida nella città
18,00 Telefilm. Lencer
19,00 Popcorn - Cartoni
20,30 Film. L'arcangelo
22,15 Telefilm. Sempre 3 sempre infallibili
23,15 Film. Il cadavere degli artigiani d'accanto

ELEFANTE TV 59

17,00 Un cavallo per tutti
17,35 Movie - Pallavolo
19,45 Cartoni animati
20,55 Film

Massacratore cinese
23,00 Tutto bridge
23,30 Film. La ragazza del pigiama giallo

GBR 33

08,30 Rubrica - Spettacolo
10,00 Telefilm - Cartoni
11,30 Film - Telefilm
14,00 Film. Yellow 33
15,30 Grande cinema
16,00 Cartoni non stop
17,30 Film. Anonima sequestri
19,00 Grande cinema
20,30 Telefilm. Occasione
21,35 Telefilm
22,20 Telefilm. Un poliziotto insolito
22,50 Film. Tempo di vivere
24,00 Proibito Dalle 00,25 alle 08,00 non stop

LA UOMO TV 55

12,10 Film. Ettore lo fusto
14,00 Telefilm. Gli uomini della RAF
14,55 Telefilm. Giorno per giorno
15,20 Claudine, scenegg.
16,50 Cartoni non stop
20,00 Telefilm. Giorno per giorno
20,30 Telefilm. Agente speciale
21,25 Film. Fermata il mondo voglio scendere
23,15 Telefilm. Gli uomini della RAF

NEW FANTASY 44

14,20 Mercoledì del consumatore
15,00 Terrazza su Napoli
16,00 Nole contro nota
17,00 Asta Rossetti
17,30 Sport giovani
18,15 Movie TG
19,30 Incontri di New Fantasy
20,00 Documentario
20,30 Prospettive
21,00 Domani
21,30 Il salotto di Don Fefè
22,30 Film. Gli assassini non hanno scelta
24,00 TG. Domani
00,30 La cronaca finale

PTS 53

13,00 Cartoni animati
13,30 Film. replica
15,00 Telefilm. Capitano Luckner
16,00 Telefilm
18,00 Trailers
18,30 Telefilm
19,30 Film. Canne infuocate
21,00 Le farsucelle di Avignone, scenegg.
22,00 Telefilm. Dossier
23,00 PTS Special
23,30 Film. Le ballate dei fantasmi

QUINTA RETE 49

11,25 Il mercoledì del consumatore
11,35 Telefilm
12,00 Telefilm. Kidare
12,25 Telefilm. La casa nella prateria

13,15 Maramò
14,00 Telefilm. La grande vallata
14,30 Film. Un uomo, una città
16,00 The Monkey - Gundam
17,00 Candy Candy
18,00 The Monkey Gundam
19,00 Candy Candy
19,25 Sebastiano, scenegg.
19,50 Il mercoledì del consumatore
20,30 Film. Gente di rapetto
22,30 Film. L'infermiera Rosso
24,00 Sebastiano, scenegg.
00,30 Telefilm. Kidare
01,00 Telefilm. La famiglia Addams

RTI 30

09,00 Il sole sorge ad est, romanzo
09,30 Film. I due dalla legione
11,30 Film. Il gerofo verde
13,00 Ciccio, cartoni
14,00 Telefilm. Perry Mason
14,55 Gran Sera: Malù donna
15,45 Film. replica
17,15 Amico ragazzo
18,05 Ciccio, cartoni
18,45 La luce dei giusti
20,00 Bellestorie
20,30 Il sole sorge ad est
21,15 Libera come il vento, scenegg.
22,15 Film. Un giorno nella vita
23,45 La luce dei giusti
00,45 Brivido notte
01,50 Film

SPOR 46

12,00 Film. Uccellacci e uccellini
13,30 Magia della lana
14,00 Film. replica
15,30 Cartoni - Film
17,30 Rubrica - Cartoni
18,30 Film
20,30 Cronache del cinema
21,00 Telefilm. Laverne e Shirley
21,30 Film. Il vedovo
23,00 Film. Fiume rosso

TELEMARE MTV 54

11,00 Telefilm - Film
13,00 Cartoni animati
14,00 Film. Da Berlino l'Apocalisse
15,30 Cartoni animati
16,30 Grande cinema
17,00 Cartoni animati
17,30 Telefilm. Spectreman
18,00 Internazionale
20,00 Doc. - Up closed
21,00 Film. Asso di picche, operazione controspionaggio
22,30 Telefilm. Il pirata
23,30 Film
00,30 Film. L'adolescente

TELENOVA 30

16,00 Musicale
16,30 Doc. - Cartoni
17,30 Film. L'ultimo Rifi
19,00 Musica nella sera

19,30 Informatore andale
20,00 Musica nella sera
20,30 Film. La rapina più scassata del secolo
22,00 Cosa c'è di nuovo sul mercato
22,30 Film, per adulti

TELERADIOSOLE 25

18,45 Oggi parliamo di politica estera
19,00 Film. Il federale
20,45 Telefilm. Il figlio del Corsaro Rosso
22,30 Fermanoci un momento
22,45 Oggi parliamo di

TELEREGIONE 45

02,00 Rubrica, replica
02,30 Film. Giù la mani carogna
04,00 Film. Il diaio proibito di Fanny
05,30 Film. L'acqua e il falco
08,00 Film. Quel maledetto giorno d'inverno
09,30 Film. Il trionfo di Maciste
11,00 Doc. - Musica
12,00 Stelle, pianeti e Company
14,00 Giochi
14,30 Film. Un fiume d'oro
16,00 Pianeta cinema
16,30 L'ora del Canadaggio
17,00 Film. Giù la mani carogna
18,30 Micromania
19,00 TG - Commento pol.
19,30 Incontro case
20,00 Giochi
20,30 Film. Tornerà a primavera
22,30 Uno strumento al
23,00 Pallavolo, serie A
00,30 Cornare culturale

TELEROMA 56

14,00 I fantastici 4
14,30 Film. Noi siamo due evesi
18,30 Telefilm. Monty Nash
19,00 Teatro oggi
19,30 Goleador
20,10 I fantastici 4
21,00 Commento politico
22,00 Capire per prevenire
23,00 Film. Faccia di spia
00,30 I pronipoti

TELETEVERE 34

09,00 Film. Angelica ragazza jet
10,30 Film. Deserto di fuoco
12,00 Corso di bridge
13,00 I cattedini e la legge
13,30 Magia della lana
14,00 I fatti del giorno
14,30 Film. Lo sbuffone
16,00 I fatti del giorno
16,30 Motori non stop
17,30 Film. L'amore uccide ad Hong Kong
19,00 Rome nel tempo
20,00 I fatti del giorno
20,30 Nel mondo della musica



**Chicco
per chicco
i migliori caffè
del mondo**



ITALINOX

**cuoce anche
senz'acqua
e senza grassi.
Perchè senz'acqua
e senza grassi
i cibi sono più sani**

I programmi sono forniti dalle TV locali: il Radiocorriere TV non si assume responsabilità per eventuali variazioni

LAZIO

21,00 Andiamo al cinema
21,30 Telegiornale arte
22,00 Cosa c'è di nuovo
sul mercato
22,30 Film, Una ragazza
violenta
00,10 I fatti del giorno
01,00 Film, Amico mio
frega tu che
frego io

TELEVITA 65

18,35 Film
20,05 Panella cinema
20,45 TG sera
21,20 L'opione di L.
D'Amato
22,00 Film, TG notte
23,55 L'opione di L.
D'Amato

TRCM 21

11,00 Film, Le tre morti
del sergente
Caine
12,30 Star Parade
13,05 Cartoni - Telefilm
14,15 Basket
15,10 Film, Una vita, un
amore
16,40 Cartoni animati
17,10 Collegamento con
telemontecarlo

T. R. E. 42

12,00 Film, La ragazza
della salina
13,40 Telefilm, Boys
and girls
14,00 Film, Incompreso
15,30 Telefilm, Angie
16,00 Cartoni animati
17,00 Telefilm, Boys
and girls
17,30 Telefilm, Vegas
18,30 Cartoni animati
19,20 Auto italiana
20,30 Radar e attualità
21,00 Film, La ragazza
del bersagliere
22,30 Telefilm,
Washington a
porte chiuse
23,30 Telefilm,
Detective in
pantofole

TVR VOXSON 50

07,30 Film, La sfinge
sorride prima di
morire - stop
Londra
09,00 Telefilm, Angie
09,30 Telefilm, Pearl
Harbour
10,20 Il mercoledì del
consumatore
10,35 Film, Spia spione
12,00 Cartoni non stop
13,30 La vita di
Marinella
14,00 Telefilm, Angie
14,30 RTG - Cartoni
15,00 Dedicato a voi
16,00 TV ragazzi
16,30 Cartoni non stop
18,30 Orizzonti
19,00 Cartoni animati
19,30 Telefilm, Love
boat
20,30 Telefilm, Duello
sul fondo
21,00 Telefilm, Laverne
e Shirley
21,30 Film, La vera
storia di Frank
Mannata
23,00 Telefilm,
Washington a
porte chiuse
24,00 Film, Souvenir
d'Italia
01,30 Film, Desideri

21,00 Andiamo al cinema
21,30 Telegiornale arte
22,00 Cosa c'è di nuovo
sul mercato
22,30 Film, Una ragazza
violenta
00,10 I fatti del giorno
01,00 Film, Amico mio
frega tu che
frego io

VIDEOUNO 59

12,00 Film, Carmen
proibita
14,45 Cinema a società
15,20 Motori
15,50 Telefilm, Marcus
Welby
16,45 TV ragazzi TG
18,45 Concerto
19,45 Medicina oggi
20,15 Cinema e società
21,15 Film, Le novizie
22,50 Concerto, rept.
23,10 Film, Il saggio
dei soldati
d'argilla

TELETUSCOLO 23

11,00 Film - Doc.
13,00 Mercatino Film
16,00 Supermarket
dediche
17,00 Mercatino - Doc.
18,30 TV ragazzi
19,00 A cacciare, gioco
19,30 a 21,10 Film
22,30 Cuvato con le
erbe - Film

TV4 40

14,05 Cartonaide
14,30 Film, replica
16,00 Ottava nota, repl.
17,00 Minispace
17,30 Film, Canne
infuocate
19,00 Casella 64
20,00 Cartone
20,30 Immagini e musica
21,30 Diritto e rovescio
22,30 Film, Prege Dio e
scavati la fossa

TVT 55

17,00 Sceneggi. Film
18,00 Celine story
19,00 Cartoni animati
19,30 Viaggiamo insieme
20,00 Trailers - TG
21,00 Telefilm, La
danzatrice di
Benares
21,30 Film, Il ponte dei
sospiri
23,00 Telefilm,
Fantaslandia
24,00 TG

TELENETTI 2000 22

15,30 Cartoni animati
16,30 Telefilm - Film
18,30 Superclassifica
19,30 TRG 2000
Telefilm
20,15 Spazio
giornalistico
21,10 Film
22,40 TRG 2000
Trailers
23,10 Movie

CTR 23

17,30 Notizie - Film
19,00 Candy Candy
19,30 Notizie - Doc.
20,15 Coccinella
20,45 Match
21,15 Grande cinema
21,45 Notizie Film

TELELAZIO 24

14,05 Cartoni - TL 24
01,00

14,45 Telefilm
15,35 Film, replica
17,05 Cartoni animati
17,55 Film, Agente Z 7
19,30 Telefilm, Get
Smart
20,00 TL 24 ore
20,30 Film, Obiettivo X
22,15 Telefilm, Get
Smart
22,40 Asst arte
23,05 Trailers
TL 24 ore

MONTE GIOVE 46

10,00 Film, Carabine di
Rio Negro
11,30 Telefilm, Cartoni
13,00 Commedia
all'italiana
13,30 Telefilm
14,00 Film, Il sole
splende alto
15,30 Film, L'isola in
capo al mondo
17,00 TMG Ragazzi
18,00 Telefilm
19,00 Film, Carosello di
canzoni
20,45 Telefilm, Le
grandi battaglie
21,15 Incontri
22,00 Film, Kill
23,30 Film, Il giorno più
lungo di Kansas
City
01,00 Film, L'ultimo
bazaroka tuona

Giovedì

18 dicembre

ANTENNA 4 22

16,35 Fiabe incantate
17,15 Start quiz
18,05 Il consumatore
19,00 Noi e il
consumatore
19,35 Ditele a no
20,05 A tu per tu con...
20,40 Appuntamento con
Avenire
21,00 Film, Che
femmina... che
dollari
22,35 TG - Benvenuti a
casa tua
23,35 Festival di
Menthan

CANALE 5 52

12,30 Popcorn
13,30 Cartoni animati
14,00 Telefilm, Lancer
15,00 Film, Assistente
sociale
16,30 Film, Giubbe
rosse
18,00 Telefilm, Lancer
19,00 Popcorn - Cartoni
20,30 Film, Dersu Uzala
22,15 Telefilm, Arsenio
Lupin
23,15 Film, La donna
del destino

ELEFANTE TV 59

17,00 Tutto bridge
17,35 Film, Un bimbo in
pericolo
19,45 Cartoni animati
20,35 Film, La signora
ha dormito nuda
con il suo
assassino
23,00 Por mare a vela
23,30 Film, Massacrato
cinese

GBR 33

08,30 Rubrica
Spettacolo
10,00 Telefilm, Cartoni
11,30 Film - Telefilm
14,00 Film, Anomalia
sequestri
15,30 Telefilm
16,00 Cartoni non stop
17,00 Film, Les
dragueurs
18,30 Cucchiato
d'argento
19,00 Alla grande, gioco
19,30 Telefilm
20,00 La grande
21,35 Telefilm, Giorni,
per giorno
22,00 Telefilm, Un
poliziotto insolito
22,50 Film, Jack Slade
indomabile
24,00 Prodotto
Dalle OO25 alle 08,00
Non stop

LA UOMO TV 55

12,10 Film, Fermato il
mondo voglio
scendere
14,00 Telefilm, Gli
uomini della RAF
14,55 Telefilm, Giorni,
per giorno
15,20 Film, Graziella
16,50 Cartoni non stop
20,00 Telefilm, Giorni,
per giorno
20,30 Telefilm, Agente
speciale
21,30 Film, Maria
Antonietta
23,15 Telefilm, Gli
uomini della RAF

NEW FANTASY 44

14,00 La nostra salute
15,00 Il saluto di Don
Fafé
16,00 Film, Gli assassini
non hanno scelta
18,00 Alta quota
19,00 TG - Asie Rosvetti
19,45 Mercatino del
consumatore
20,00 Vita con i figli
21,00 Domani
21,30 Salotto romano
22,30 Film, La sfida dei
mariocchi
24,00 TG - Domani
00,30 La comica finale

PTS 53

13,00 Cartoni animati
13,30 La fanciulla di
Avignone, sceneggi
14,30 Cartoni - Telefilm
15,30 Film, Il mercatino
del consumatore
16,30 Trailers - Film
18,30 Doc. Telefilm
19,45 Magia della lana
20,00 Documentario
20,45 Chessa viva
21,00 Film, La paura fa
90
22,30 Telefilm, Captain
Luckner
23,30 Film, La rivincita
dell'uomo
invincibile

QUINTA RETE 49

11,35 Telefilm
12,00 Telefilm, Kildare
12,25 Telefilm, La casa
nella prateria
13,40 Telefilm, La
grande vallata
14,30 Film, Massacro di
Condor Pass
16,00 The Monkey
Gundam
17,00 Candy Candy

17,30 Marmone
18,00 The Monkey
Gundam
19,00 Candy Candy
19,25 Sebastiano,
sceneggiato

19,50 Pianeta cinema
20,30 Film, I bucanieri
23,00 Grand Prix
24,00 Sebastiano,
sceneggiato

00,30 Telefilm, Kildare
01,00 Telefilm, Papà ha
sempre ragione

RTI 30

09,00 Il sole sorge ad
est, romanzo
09,30 Film, La rena
11,00 Loggessimo
11,30 Film, La voce
dell'uragano

13,00 Claciao, cartoni
14,00 Telefilm, Perry
Mason
15,00 So, documentari
15,30 Film, I due della
legione

17,00 Amico ragazzo
17,30 Bellestoria
18,00 Claciao, cartoni
18,45 La luce dei giusti
20,00 Bellestoria

20,30 Il sole sorge ad
est
21,15 Telefilm, Charlie's
Angels
22,10 Puggato
23,15 Film, Amanti in
giu

00,40 La luce dei giusti
01,40 Bivido notte
02,45 Film

SPQR 46

12,00 Film, Fiume rosso
13,30 Telefilm, Laverne
e Shirley
14,00 Film, Il vedovo

15,30 Cartoni - Film
18,30 Film
20,10 Dittura d'arrivo
20,30 Rubrica
21,00 Telefilm, Laverne
e Shirley

21,30 Telefilm, Agente
Pepper
22,30 Rubrica
23,00 Film, La voglia
matto

TELEMAR MTV 54

11,00 Telefilm - Film
13,00 Cartoni animati
13,30 Telefilm,
Spectreman

14,00 Film, replica
15,30 Cartoni animati
16,30 Millemgie
17,00 Intorno al mondo
17,30 Cartoni
internazionali

18,30 Film
20,00 Brasil special
21,00 Film, Anno 79
distruzione di
Ercolano

22,30 Telefilm, Regan
23,30 Film, Le calde
palmire di Rio
01,00 Film, Il letto

TELENOVA 30

18,00 Documentario
19,30 Cartoni animati
17,00 Film, La rapina
più scassata del
secolo

18,30 Documentario
19,00 Musica nella sera
19,30 Terza pagina
20,00 Doc. Film,
Macrò

22,00 Obiettivo: sui
comi
22,30 Film, I or ardi

TELERADIOSELE 25

18,45 Oggi parliamo di
Vaticano
19,00 Donna Sport
20,00 L'alta vista d'Al
Gallo

20,45 Film, La cieca di
Sorrento
22,45 Oggi parliamo di

TELEREGIONE 45

01,00 Film, Il trionfo di
Maciste
02,30 Film, Batwoman
04,00 Film, Agente
Smith in azione

05,30 Film, Amore
extraterrestre
08,00 Film, Il diario
proibito di Fanny
Hood

09,30 Film, Giù le mani
carogna
11,00 Doc. Musica
12,00 Stelle, pianeti e
company

14,00 Giocchino
14,30 Film, Tornerò a
primavera
16,00 Uno strumento al
giorno

16,30 La scuola è
assai
17,00 Film, Tornerò a
maledetto giorno
d'inverno

18,30 Micromania, gioco
19,00 TG - Commento
dol
19,30 Sport - Giocchino
20,30 Film, Agente
Smith in azione

22,30 Protagonisti
23,30 Movie - TG
00,30 Film, Giù le mani
carogna

TELEROMA 56

14,00 I fantastici 4
14,30 Film, L'orma del
leopardo
18,00 I pronostici
18,30 Telefilm, Mommy
Kash

19,00 Gli incontri di E.
De Giorgi
19,40 Hobby sport
diretta

20,10 I pronostici
21,00 Rubrica spidacale
21,20 Film, Corruzione
in una famiglia
svedese

22,50 Il commesso di R.
Orlando
23,10 Film, Sweet
movie

TELETEVERE 34

09,00 Film, Deserto di
fuoco
10,30 Film, Lo
struffone

12,00 Donne oggi
12,30 Maga della lana
13,00 Cittadini e legge
13,30 Incontri musicali
14,00 I fatti del giorno
14,30 Film, L'amore
uccide ad Hong
Kong

16,00 I fatti del giorno
16,30 Doc. - Euroforum
17,30 Film, Una ragazza
violenta

19,00 Corso d'inglese
20,00 I fatti del giorno
20,30 Trailers
21,00 M.M.T. proposte
22,00 Viaggiando
22,30 Film, Amico mio

frega tu che
frega lo
00,10 I fatti del giorno
01,00 Film, La spia che
venne dall'Ovest

TELEVITA 65

18,35 Film
20,00 L'officina delle
immagini
20,45 TG sera
21,20 Free show
21,45 Incontro con...

22,15 Film, TG notte
00,05 Tuttocinema
11,00 Film, Stanlio e
Olio in vacanza

12,30 Star Parade
13,05 Cartoni - Telefilm
14,45 Cartoni animali
15,10 Film, Il magnifico
Robin Hood

16,40 I film animati
17,10 Collegamento con
Telemontecarlo
T. R. E. 42

12,00 Telefilms
13,40 Telefilm, Boys
and girls
14,00 Film, La banda
degli onesti

15,30 Telefilm,
Detective in
pantofola
16,00 Cartoni animati

17,00 Telefilm, Boys
and girls
17,30 Telefilm,
Washington a
porte chiuse

18,30 Cartoni - La dista
20,30 Radar e Attualità
21,00 Film, Il conte di
Montecristo

22,30 Telefilm, Angle
23,00 Telefilm, The bold
ones

TVR VOXSON 50

07,30 Film, La città che
non dorme
08,00 Telefilm, Laverne
e Shirley

09,30 La vita di
Marianne
10,30 Film, La vera
storia di Frank
Mannata

12,00 Cartoni animati
13,30 Paperi
sceneggiati
14,30 RTG Ca-toni

15,00 Dedicato a voi
16,00 TV ragazzi
16,30 Cartoni non stop
18,30 Orizzonti

19,00 Cartoni animati
19,30 Telefilm, Vegas
20,30 Telefilm, Duello
sul fondo

21,00 Telefilm, Laverne
e Shirley
21,30 Telefilm, Agente
Pepper

22,30 Film, Trappola
per l'assassino
24,00 Film, L'amante
italiana

01,30 Film, A doppia
faccia
03,00 Film, Aria di
Parigi
04,30 Film, Le
meravigliose
avventure di
Simbad

VIDEOUNO 59

12,00 Film, Le novità

14,45 Tuttaroma, con
F. Forentini
15,45 Telefilm, Immortal
16,40 TV ragazzi TG
18,45 Rivediamolo:

Calcutta, Bayen Road
Madrid, 17° p
19,30 TG
19,40 Calcio, 2° p
20,20 Crack and mil
21,00 TG

21,10 Telefilm, Dottori
agli antipodi
21,45 Fido diretto col
sindaco

22,45 Film
Controspionaggio
chiavna Scotland
Yard
00,15 Crack and roll,
repl.

TELETUSCOLO 23

11,00 Film - Doc
13,00 Mercatino Film
16,00 Supermarket
dediche
17,00 Mercatino Film

19,30 Iuscolo sport
21,10 e 22,50 Film
TVA 40

14,05 Cartoneide
14,30 Film, replica
15,00 Medicina sociale
17,00 Minispaio

18,00 Film, Prega Dio e
scavati la fossa
19,30 L'arte di Luigi
Pelembro
20,00 Medicina
nutrizione e
attualità

20,30 Immagini e musica
21,15 Film, Il chiodo nel
carrello
22,40 Film, per adulti

TVT 55

17,00 Sceneggiato
17,30 Film, Il cambio
della guardia
19,30 Poeti della Tuscia
20,00 Ente Nazionale

Protezione Animali
21,00 Telefilm, Un
poliziotto insolito
21,30 Dibattito in diretta

22,30 Film, WKRP in
Cincinnati
23,00 Motori non stop
24,00 TG

TELERIETI 2000 22

15,30 Cartoni Giocchino
16,30 L'ape Magà
17,00 Telefilm - Trailers
17,55 Film - TRG 2000

18,30 Motori non stop
21,05 Film - TRG 2000
22,55 Telefilm

CTR 23

17,30 Notizie - Film
19,00 Candy Candy
19,30 Notizie Doc
20,15 Telefilm
20,45 Film - Notizie

TELELAZIO 24

14,05 Cartoni TL 24
ora
14,45 Telefilm,
Dipartimento S
15,35 Film, Obiettivo X

17,05 Cartoni - Comice
18,20 Show musicale,
repl.
18,45 Movie
19,10 I mercanti di
cassù, sceneggiato

20,00 TL 24 ore
20,30 Film, I bucanieri

22,15 Reg
23,10 Film, Le 10
meraviglie
dell'amore
IL 24 ore

MONTE GIOVE 46

10,00 Film, Era più
violento e
implicabile...
11,30 Telefilm, Cartoni
13,00 Telefilm

13,30 Telefilm, La
grandi battaglie
canzoni
14,00 Film, Carosello di
canzoni

15,30 Film, Kill
17,00 TMG Ragazzi
18,00 Telefilm
19,00 Film, L'uomo
della grande
murtiglia

20,30 Notizie
Informazione
21,15 Telefilm, La
famiglia Addams
dediche

21,45 Il mostro
23,00 Film,
L'ammunizionamento
00,30 Film, Il sole
splende alto

02,00 Film, replica

Venerdì

19 dicembre

ANTENNA 4 22

16,35 Film, La carica
delle mille frecce
18,05 Formula 4, motori
19,00 Arriva la flotta,
quiz

20,05 L'esperte del sig.
Rosa
20,40 Civiltà cattolica
ultima bozza
21,00 Donne e Donne
Sport

22,35 TGA 4
23,05 La colonna Traiani
23,35 Proposte
spettacolo

CANALE 5 52

12,30 Popcorn - Cartoni
14,00 Telefilm, Lancer
15,00 Film, Un saggio
di senatore

16,30 Film, Sole rosso
18,00 Telefilm, Lancer
19,00 Popcorn - Cartoni
20,30 Film, L'amante
22,15 Telefilm, Lou
Grant

23,15 Film, Quel giorno
il mondo tremava
ELEFANTE TV 58

17,00 Trailers
17,35 Film, Eroi senza
paria
19,45 Cartoni animati

21,05 Gli animali
21,45 Telesprint
23,30 Film, Giornata
nera per l'arte e

GBR 33

08,30 Rubrica
Spettacolo
10,00 Telefilm - Cartoni
11,30 Film - Telefilms
13,00 Telefilms

14,00 Film, Les
dragues
15,30 Superclassica
16,30 Cartoni nonstop
17,30 Film, L'esau
qualcuno mi
attende, sceneggiato

19,00 Maga della lana
19,30 Telefilm

20,15 Spazio ufficio
20,35 Melitini, Taxi
21,05 Spaciale sport
21,35 Telefilm
22,05 Pasta e ceci gino

22,20 Telefilm, Un
poliziotto insolito
22,50 Film, Il cadavere
in cantina

24,00 Prodotto
Dalle 00,25 alle 08,00
Non stop

LA UOMO TV 55

12,10 Film, Inposi
13,40 Cartellone
14,00 Telefilm, Gli
uomini della RAF

14,55 Telefilm, Giorno
per giorno
15,20 Film, Mondo
pazzo, gente
matto

16,50 Cartoni non stop
20,00 Telefilm, Lucy e
gli altri
20,30 Telefilm, Giorno
per giorno

21,30 Film, Scandalo
internazionale
23,15 Telefilm, Gli
uomini della RAF

NEW FANTASY 44

15,00 Salotto romano
16,00 Film, La sfida dei
marinieri
18,30 Ironic di New
Fantasy

19,00 TG - Sport
20,00 Trofeo Arte Roma
21,00 Domani
21,30 Musica milionaria
22,00 Nota contro nota

23,45 Formula 1 1980
24,00 TG - Domani
00,30 La comica lunale

PTS 53

13,00 Cartoni animati
13,30 Film, La paura fa
80
15,00 Telefilm, Capitan
Lucky

16,00 Telefilm, Heidi
17,00 Sceneggiato
18,00 Trailers
18,30 Telefilm - Dnc.
20,00 Trailers

20,30 Giorno dopo
giorno
21,00 La fanciulla di
Avignone, sceneggiato
22,00 Telefilm, Alle
soglie
dell'incredibile

23,30 Film, Due uomini
in fuga...
QUINTA RETE 48

11,35 Telefilm
12,00 Telefilm, Kildare
12,25 Telefilm, La casa
nella prateria

13,15 Caccia al 13
13,40 Telefilm, La
grande vallata
14,30 Film, Il Piatto
marinero...

16,00 The Monkey
Gundam
17,00 Candy Candy
18,00 The Monkey
Gundam

19,00 Candy Candy
19,25 Sebastiano
sceneggiato
19,50 Roma-Lazio:
incontri e scontri

20,30 Film, Franco di
Passo
22,00 Noi e gli ufo

ASSEGNATO AL RACK PRO AKAI II. GOLD S.I.M. 1980

Il crescente successo del Salone Internazionale della Musica e Hi-Fi svoltosi a Milano quest'anno è stato provato anche dal notevole numero di voti dati dal pubblico per l'assegnazione del GOLD S.I.M. che ogni anno premia alcuni espositori per le novità presentate. Per il settore complementari è stato premiato il RACK PRO AKAI presentato in versione lacca cinese rossa (ma esiste anche in nero). E' la terza volta che viene assegnato il GOLD S.I.M. alla Polycolor, la dinamica azienda che ha dimostrato di mantenersi al passo con il particolare settore dell'Hi-Fi introducendo anche delle innovazioni. Infatti il « RACK » è una creazione Akai premiata già con il GOLD S.I.M. 1978. Nella foto: Alberto Traldi, direttore commerciale Polycolor riceve il GOLD S.I.M. dalla Signora Pinna Berchet.



LA REGIONE VALLE D'AOSTA E ALTRI 64 UTENTI ENTRATI NELL'UPA NEL 1980

Nell'ultima riunione del Consiglio Direttivo dell'UPA sono stati accettati 10 nuovi soci, fra i quali la Regione Valle d'Aosta: è questo il primo ente regionale che entra nell'Associazione degli utenti pubblicitari. Nella stessa riunione il direttore dell'UPA ha informato che dal 1-1-1980 al 30-9-1980 sono entrati nell'associazione 65 utenti.

TUTTO L'INGLESE CURCIO-BBC

E' un metodo nuovo, facile, completo per conoscere l'inglese senza conoscere la noia. Il corso, un vero e proprio sistema d'insegnamento globale, comprende 96 fascicoli settimanali da raccogliere in 6 grandi volumi, 48 cassette della durata di mezz'ora con le lezioni registrate dagli annunciatori della BBC, 6 eleganti contenitori per custodire ordinatamente, un completo Dizionario italiano-inglese e inglese-italiano di 664 pagine con 115 mila voci e, inoltre, la Revelation pen, una penna dotata di un circuito a transistor con puntale luminoso che si accende soltanto alla risposta esatta. Sarà, così, possibile a tutti verificare in ogni momento il proprio grado di apprendimento e « ripassare » le lezioni di vertendosi! « Tutto l'inglese » Curcio-BBC consente di raggiungere un livello di apprendimento tale da poter ottenere facilmente il Cambridge Lower Certificate.

I programmi sono forniti dalle TV locali: il « Radiocorriere TV » non si assume responsabilità per eventuali variazioni

LAZIO

23,00 Telemil. La casa nella prateria
24,00 Sebastiano, sceneggiato
00,30 Telemil. Kildare
01,00 Telemil. La famiglia Addams

RTI 30

09,00 Il sole sorge ad est, romanzo
09,30 Film. Amanti in fuga
11,30 Film. Il gigante buono
13,00 Cacciaccio, cartoni
14,00 Telemil. Perry Mason
15,00 So, documentari
16,00 Pugilato, repl.
17,00 Amico ragazzo
18,00 Bellestorie
18,00 Cacciaccio, cartoni
18,45 Telemil. Charlie's Angels
20,30 Il sole sorge ad est
21,15 Film. Tamango
22,45 Film. La iena
00,15 Telemil. Salvaggio West
01,15 Brivido notte
02,15 Film

SPOR 46

12,00 Film. La voglia matta
13,30 Telemil. Laverne e Shirley
14,00 Telemil. Agente Pepper
15,00 Rubrica - Cartoni
16,00 Film
17,30 Rubrica - Cartoni
18,30 Rubrica
19,00 Astrologia
20,30 Bello o brutto a Roma succede di tutto
21,00 Telemil. Laverne e Shirley
21,30 Telemil. Hulk
22,30 Rubrica - Film, Giungla rimana

TELEMARE MTV 54

11,00 Telemil - Film
13,00 Cartoni animati
14,00 Film, replica
15,00 Cartoni animati
16,30 Doc. Grande cinema
17,30 Telemil, Spectraman
18,30 Film
20,00 Spazio ufficio
20,30 Telemil. Taxi
21,00 Film. La legge violenta della squadra anticrimine
22,30 Commedia italiana
23,00 Telemil. La danzatrice di Benares
23,30 e 00,30 Film

TELENOVA 30

16,00 Doc. - Cartoni
17,00 Cosa c'è di nuovo sul mercato
17,30 Doc. Maglieria
18,30 Film. L'ultimo rifugi
20,00 Musica nella sera
20,30 Film. Macrò
22,00 Informatore sindacale
22,30 Film. La rapina più scassata del secolo

TELERADIOSOLE 25

18,45 Oggi parliamo di istituzioni
19,00 Film. I figli di Zanna Bianca
20,45 Telemil
21,00 Film. Giorni felici
22,45 Oggi parliamo di

TELEGIONE 45

02,00 Rubrica replica
02,30 Film. Tornerò a primavera
04,00 Film. Amore extraterrestre
05,30 Film. Un fiume d'oro
08,00 Film. All'inferno senza ritorno
09,30 Film. Quel maledetto giorno d'inverno
11,00 Doc. - Musica
12,00 Stelle pianeti e company
14,00 Giochiamo
14,30 Film. Agente Smith in azione
16,00 Magia della zia
16,30 L'ora del Campidoglio
17,00 Film. All'inferno senza ritorno
18,30 Micronoma
19,30 Rubrica religiosa
20,00 Giochiamo
21,00 Film. Amore extraterrestre
22,30 La casa i problemi
23,00 Voi e noi, in diretta

TELEROMA 56

14,00 Goleador
14,30 Film. La vendetta di Fu Man Chu
18,00 I propositi
18,30 Telemil. Nana libera
19,30 Hobby sport
20,10 Telemil. Monthly Nash
20,40 Il malato del giorno
21,10 Film. Corruzione in una famiglia svedese
22,40 Venerdì sera
23,40 Film. Sweet movie

TELETEVERE 34

09,00 Film. Lo sbruffone
10,30 Film. L'amore uccide ad Hong Kong
12,00 Magia della lana
12,30 I diritti dell'uomo
13,00 Cittadini e legge
13,30 Vedere e capire Roma
14,00 I fatti del giorno
14,30 Film. Una ragazza violenta
16,00 I fatti del giorno
16,30 Corso di bridge
17,30 Film. Amico mio frega tu che frega io
19,00 Documentario
20,00 I fatti del giorno
20,30 Movie
21,00 Lode al Signore
21,30 22 pitori per salvare una vita
22,30 Film. La spia che venne dall'Ovest
00,10 Film. Josephine

TELEVITA 65

18,35 Film
20,15 Dal segno al colore
20,45 TG sera
21,20 L'opinione di L. D'Amato
21,40 Arte a Roma
22,20 Film. TG notte
00,10 L'opinione di L. D'Amato

TRCM 21

11,00 Film. Bruce Lee contro i Supermen
12,30 Star Parade
13,05 Cartoni - Telemil
14,15 Telemil. Alle soglie dell'incredibile
15,10 Film. Taxi love
16,40 Cartoni animati
17,10 Collegamento con Telemontecarlo

T. R. E. 42

12,00 Film. Le pillole di Ercole
13,40 Telemil. Boys and girls
14,00 Nell'obiettivo di Luciano Salce
15,00 Telemil. Ironside
16,00 Cartoni animati
17,00 Telemil. Boys and girls
17,30 Torneo Tennis Master Brooklyn
18,30 Cartoni animati
19,30 Asin e Tarocchi
20,45 A colloquio con F. Demato

TVR VOXSON 50

21,00 Film. Il bandito
22,30 Telemil. The bold ones
23,20 Playboy di mezzanotte
07,30 Film. Tutti fratelli nel West... per parte di padre
09,00 Telemil. Laverne e Shirley
09,30 La vita di Marianna
10,30 Film. Trappola per l'assassino
12,00 Cartoni non stop
13,30 Telemil. Love boat
14,30 RTG - Cartoni
15,00 Magia della lana
15,30 Dedicato a voi
16,30 TG ragazzi
17,00 Cartoni non stop
18,30 Orizzonti sconosciuti
19,30 Telemil. Agente Pepper
20,30 Telemil. WKRP in Cincinnati
21,00 Telemil. Laverne e Shirley
21,30 Telemil. Hulk
22,30 Film. La spia che venne dall'Ovest
23,00 Film. Giustina...
01,30 Film. La sfinge sorride prima di morire, stop Londra

CTR 23

17,30 Notizie - Film
19,00 Candy Candy
19,45 Grande cinema
20,15 Telemil. Kildare
20,45 Film
22,15 Notizie - Film
14,05 Cartoni - TL 24
14,45 Telemil
15,35 Film. Agente Z 7
17,05 Cartoni animati
17,55 Superclassifica
18,40 Orda verde
19,30 Telemil. Get Smart
19,45 Grande cinema
20,00 TL 24 ore
20,30 Film. Franzò di

VIDEOINO 59

12,00 Film. Controspionaggio

chiama Scotland Yard

14,45 Cambiacqua
15,45 Telemil. Immortal
16,40 TV ragazzi
18,30 TG - Musica oggi
19,45 Scacco matto
20,30 Documentario
21,15 Film. Abuso di potere
22,50 Auto italiana
23,50 Telemil. Immortal

TELETUSCOLO 23

Buone notizie
per chi gusta
il caffè



miscela ricca per un ricco caffè

Caffè Cirio, miscela ricca, è ottenuto con le migliori qualità di caffè, selezionate con cura direttamente nelle zone di origine e poi bilanciate per il miglior sapore.

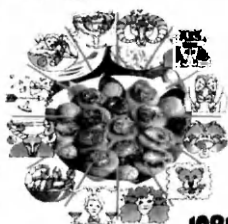
Cirio tosta il suo caffè a "tonaca di frate" (né molto né poco) per conservare tutti gli aromi, e lo macina con un nuovo procedimento a "taglio freddo" per evitare che, nuovamente riscaldato, perda la particolare fragranza del "gusto tazza".

Caffè Cirio è miscela ricca perché ricca di aroma, di profumo penetrante, di gusto pieno e vellutato, piacevolmente forte.

dalla grande tradizione napoletana di Cirio



radio TVcorriere



1981
Calendario gastronomico

Direttore responsabile:
Gino Nebiolo

Vice direttore:
Giacomo Ascheri

Inserito redazionale
al n. 51 del
- Radiocorriere TV -

Supplemento
- Calendario
Gastronomico -
a cura dello
STAFF STUDIO



CALENDARIO
In un alternarsi di colori dodici ricette suggerite da altrettanti personaggi famosi del mondo dello spettacolo.



COCKTAIL

«Cocktail di stelle» è il nome di questa proposta: dimmi di che segno sei e ti dirò cosa devi bere!

Cari lettori

come è ormai simpatica consuetudine il «RADIOCORRIERE TV», col numero di questa settimana, vi offre il nuovo **Calendario Gastronomico 1981**. Mese per mese, dodici ricette di cucina consigliate da noti personaggi del mondo dello spettacolo. Quattro diete relative alle quattro stagioni, una divertente proposta di cocktails lanciati nell'orbita zodiacale... E tante, tante piccole curiosità e notizie gastronomiche a partire dalla notte dei tempi, fino ai nostri giorni. Un inserto utile e simpatico, insomma, da conservare. Un amico, per un anno, da tenere in cucina.

SOMMARIO

91 COPERTINA

93 CARI LETTORI

CALENDARIO GASTRONOMICO:

97 Gennaio: Adriano Celentano

99 Febbraio: John Travolta

101 Marzo: Ornella Muti

103 Aprile: Miguel Bosé

105 Maggio: Bruce Boxleitner

107 Giugno: Pippo Baudo

109 Luglio: Rettore

111 Agosto: Robert Redford

113 Settembre: Loredana Berté

115 Ottobre: Roberto Benigni

117 Novembre: Enzo Tortora

119 Dicembre: Alan Sorrenti

122 COCKTAIL DI STELLE

UNA STAGIONE, UNA DIETA:

125 Inverno

127 Primavera

131 Estate

133 Autunno

135 BUONO A SAPERSI

141 ZIBALDONE



La dieta invernale: pasta, carne, grassi.

In primavera, invece, è bene affidarsi a piatti digeribili.



Estate uguale vacanze: meglio rilassarsi senza appesantirsi.



Con l'autunno bisogna prepararsi a ricevere il freddo.

Buono a sapersi

Tante notizie utili che vanno dalla dieta che dimagrire a come preparare bene questo o quel piatto.



Zibaldone

Piccole curiosità nel gustoso mondo gastronomico.





*La Simmenthal?!
Di secondo?!
A mio figlio?!*

*Vedrai come gli piace...
dice sempre che ha
un gusto così speciale!*



**Di secondo, carne Simmenthal:
quel gusto di speciale.**

Chi è stato?

*Qualcuno ha già fatto fuori una fetta di Panettone Maina.
Eppure mancano ancora alcuni giorni a Natale.*



Panettone Nocciolato  **MAINA**
così buono che non si aspetta Natale per mangiarlo.

GENNAIO

QUAGLIE SAVORITE

Dosi: otto quaglie - due fette di prosciutto crudo tagliato grosso - otto fettine di lardo - 80 grammi di burro - un po' di brodo - pepe - sale.

Preparazione: dopo aver pulito, salato e pepato le quaglie, avvolgetele nelle fettine di lardo e legatele con un filo.

Soffriggete in una casseruola il burro (tranne una noce), sistemate le quaglie e lasciatele rosolare a fuoco vivo avendo cura di rigirarle di tanto in tanto. Ultimare quindi la cottura. Tagliate il prosciutto crudo a dadini e fatelo rosolare nel rimanente burro.

Sgocciolate le quaglie su un piatto di portata e unite al sugo di cottura un po' di brodo. Lasciate restringere un poco e quindi versatelo, ancora bollente, sulle quaglie.

Guarnite con i dadini di prosciutto e servite le quaglie accompagnandole con patatine fritte o al forno.

Vino consigliato: Grumello (Valtellina - Lombardia).

Adriano e la selvaggina

Adriano Celentano, il «molleggiato» della canzone italiana, è nato il 6 gennaio del 1938. In tanti anni di attività artistica, Celentano è riuscito sempre a «sfornare» un successo dietro l'altro e oggi, pur tenendo vivo il discorso canoro, si è lanciato nel cinema «alla grande». Questo mese, per scacciare un po' di malinconia invernale, Celentano consiglia le «Quaglie saporite».



1 G	S.S. Madre di Dio	17 S	S. Antonio ab.
2 V	S. Basilio	18 D	S. Prisca verg.
3 S	S. Genoveffa	19 L	S. Mario mart.
4 D	Epifania di N.S.	20 M	S. Sebastiano
5 L	S. Amelia verg.	21 M	S. Agnese v.
6 M	S. Guerino	22 G	S. Gaudenzio
7 M	S. Luciano m.	23 V	S. Raimondo
8 G	SS. 40 Martiri	24 S	S. Babila vesc.
9 V	S. Giuliano	25 D	Conv. S. Paolo
10 S	S. Marciano	26 L	S. Timoteo v.
11 D	S. Iginò mart.	27 M	S. Elvira verg.
12 L	S. Modesto m.	28 M	S. Tomaso d'A.
13 M	B. Veronica	29 G	S. Francesco di Sales
14 M	S. Ilario vesc.	30 V	S. Savina verg.
15 G	S. Mauro ab.	31 S	S. Giov. Bosco
16 V	S. Marcello p.		

NOTE

CON LE MIESEGGIANTI
E LA MIESEGGIANTI

SVEGLIA IL LEONE

IL CONSIGLIO PARMIGIANO REGGIANO



PARMIGIANO-REGGIANO

un pezzetto al giorno toglie il medico di turno

FEBBRAIO

CANNONCINI RIPIENI ALLA SALSICCIA

Dosi: una confezione di pasta sfoglia surgelata - 300 grammi di salsiccia - un uovo - 20 grammi di burro.

Preparazione: fute sgelare la pasta attenendovi alle istruzioni indicate sulla confezione: tiratela con il matterello in modo da ottenere una sfoglia sottile che taglierete in tante strisce. Tagliate la salsiccia a pezzetti lunghi circa un dito ciascuno. Avvolgete quindi ciascuna striscia di pasta attorno ai pezzi di salsiccia e usate la pasta che avanza per formare disegni decorativi.

Pennellate i cannoncini con l'uovo sbattuto, poneteli in una teglia imburata e cuoceteli nel forno caldo finché la pasta sarà ben cotta e di colore dorato.

Servite i cannoncini in tavola ancora caldi, sia come antipasto che come contorno.

Vino consigliato: Merlot (Trentino).

John Travolta: urban salsiccia!

Nato sotto il segno dell'Acquario, esattamente il 18 febbraio del 1954, John Travolta trova la sua giusta collocazione in questa pagina proponendo degli squisiti «Cannoncini ripieni alla salsiccia». Travolta, che dopo il successo di «La febbre del sabato sera» aveva segnato l'inizio di un'epoca, è ora tornato alla ribalta con un nuovo ed entusiasmante film, «Urban cowboy».



1D	S. Leonia verg.	17M	S. Donato m.
2L	Pres del Signore	18M	S. Giulia verg. ☹
3M	S. Biagio vesc.	19G	S. Mansueto
4M	S. Gilberto v. ☹	20V	S. Zenobio m.
5G	S. Agata verg.	21S	S. Eleonora v.
6V	S. Dorotea v.	22D	S. Margherita
7S	S. Romualdo	23L	S. Livio mart.
8D	S. Gerolamo Emil.	24M	S. Costanza v.
9L	S. Apollonia v.	25M	S. Claudiano
10M	S. Guglielmo	26G	S. Porfirio v.
11M	B.V di Lourdes ☹	27V	S. Onorina v. ☹
12G	S. Eulalia v.	28S	S. Macario v.
13V	S. Fosca verg.		
14S	S. Valentino fr.		
15D	S. Faustino m.		
16L	S. Giuliana v.		

NOTE

**il caffè
è un piacere
se non è buono
che piacere è?**



Gustalo con la nuova
Caffettiera
Carmencita Lavazza.

Lavazza Qualità Oro

il caffè delle belle occasioni.
Lo trovi nel pacchetto da 200 grammi,
nella classica lattina
e nel nuovo pacco da 1 kg.



MARZO

FESA DI VITELLO RIPIENA

Dosi: 600 grammi di fesa di vitello - 500 grammi di spinaci - 100 grammi di pancetta - 100 grammi di burro - 50 grammi di parmigiano grattugiato - due uova - un bicchierino di vino bianco secco - un po' di brodo - olio - pepe - sale.

Preparazione: insaporite gli spinaci con un po' di burro e un pizzico di sale dopo averli lessati, scolati e ben strizzati. Sbattete le uova aggiungendo il parmigiano, un pizzico di sale e di pepe. Ungete di burro una padella e preparate una sottile frittata.

Farcite quindi la carne di vitello con gli spinaci, la pancetta e la frittata e arrotolatela legandola con uno spago fine.

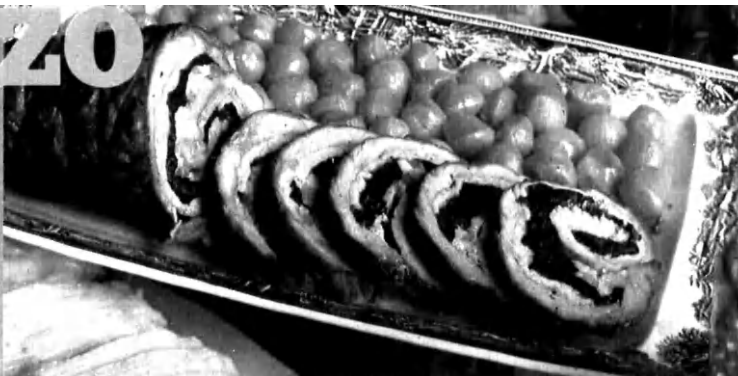
Fate rosolare la carne con il burro e un po' di olio; spruzzatela con il vino bianco e lasciatelo evaporare. Salate, pepate e portate a termine la cottura nel forno ben caldo, aggiungendo di tanto in tanto un po' di brodo e cospargendo la carne con il sugo di cottura.

Vino consigliato: Merlot (Veneto).

Un piatto classico per Ornella

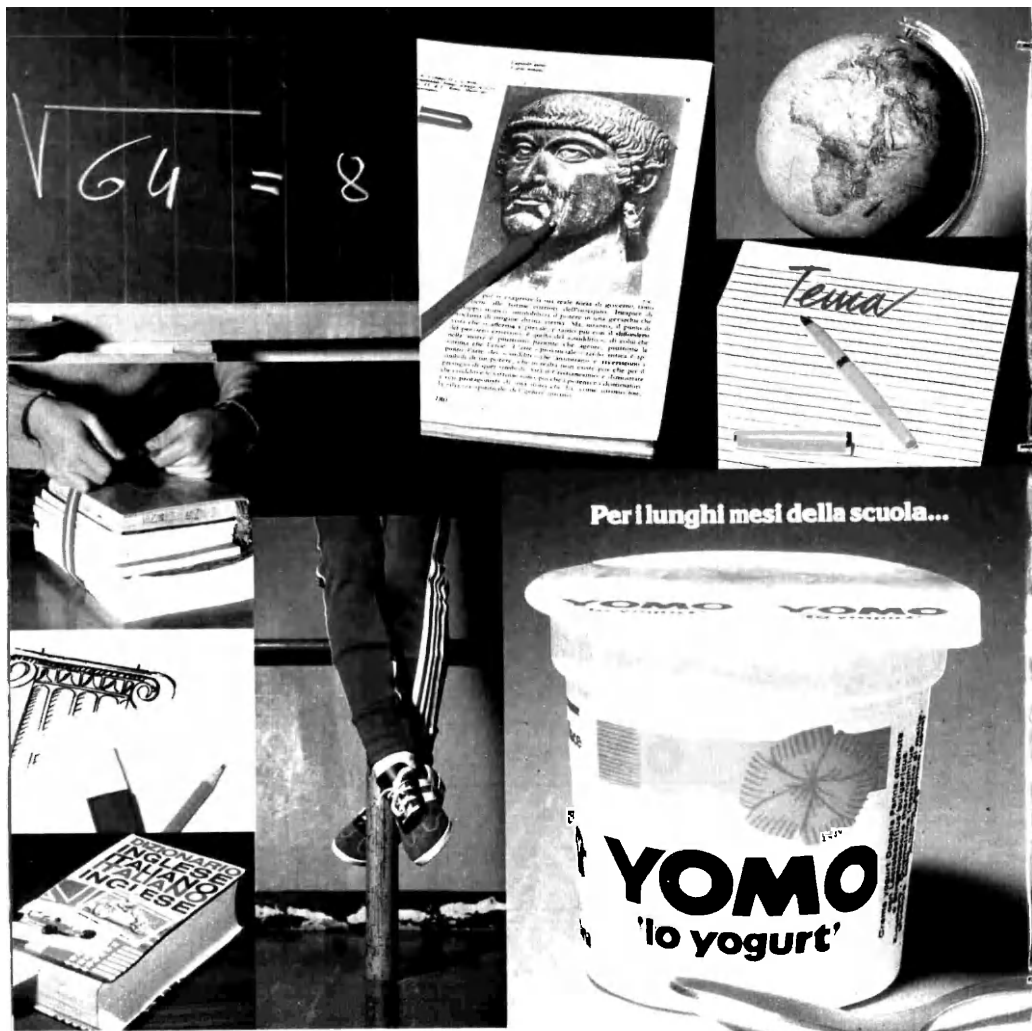
Ornella Muti è incontrastatamente la «numero uno» del cinema italiano. Nonostante la sua giovane età, è nata il 9 marzo del 1955. Ornella ha alle spalle un'intensa e brillante carriera cinematografica. Ornella, problemi di linea a parte, è una notevole buongustaia. La sua proposta gastronomica? «Fesa di vitello ripiena».

113495



1 D	S. Albino vesc.	17 M	S. Patrizio v.
2 L	S. Simplicio p.	18 M	S. Gabriele arc
3 M	S. Cunegonda	19 G	S. Giuseppe
4 M	Le Ceneri	20 V	S. Claudia v. ☼
5 G	S. Foca agric.	21 S	S. Benedetto
6 V	S. Marziano v. ☼	22 D	S. Lea monaca
7 S	S. Felicità m.	23 L	S. Vittoriano
8 D	I. di Quaresima	24 M	S. Simeone m.
9 L	S. Francesca R.	25 M	Annunc. Signore
10 M	S. Provino m.	26 G	S. Emanuele
11 M	S. Eraclio m.	27 V	S. Augusta v.
12 G	S. Mamiliano	28 S	S. Sisto papa ☼
13 V	S. Arrigo pr. ☼	29 D	S. Secondo m.
14 S	S. Matilde reg.	30 L	B. Amedeo
15 D	S. Cesare m.	31 M	S. Beniamino
16 L	S. Giacomo m.		

NOTE



* Ovomaltina è un marchio registrato di Nestlé S.p.A. - Milano.

Dagli tanto. Yomo lo yogurt doppia panna al miele, al mango, con Ovomaltina.

Yomo doppia panna può dare molto a tuo figlio, nutrendolo nei lunghi mesi dello studio e apportando al suo organismo tanti benefici, che sommandosi giorno per giorno lo aiutano a star bene.

Yomo doppia panna è un alimento salutare, è vero yogurt con tutti i benefici di milioni di fermenti lattici vivi e in più il nutrimento, l'energia e la golosità del miele, del mango e dell'Ovomaltina.

È un alimento veramente buono.

Lo yogurt Yomo è garantito sempre tutto naturale: senza coloranti, né conservanti, né aromatizzanti.

Dagli tanto, dagli Yomo.

Yomo: la bellezza di stare bene.

APRILE

TONNO AL CARTOCCIO

Dosi: quattro grosse fette di tonno - una manciata di capperi - un limone - prezzemolo - aceto - olio - pepe - sale.

Preparazione: stendete su quattro fogli di carta di alluminio unti di olio le fette di tonno dopo averle lavate, asciugate e private della loro pellicina. Inumidite le fette di pesce con una spruzzatina di aceto, salate, pepate e cospargetele con una manciata di prezzemolo tritato. Posate su ciascuna di esse una fettina di limone, qualche cappero e irrorate con abbondante olio.

Abbiate cura di chiudere perfettamente ciascun foglio di carta di alluminio accartocciandoli sui bordi e poneteli nel forno caldo per la cottura. Dopo circa dieci minuti togliete il tonno dal forno. Sistemate i cartocci su di un piatto di portata e apriteli leggermente evitando di fare uscire il sughetto di cottura.

Vino consigliato: Corvo Bianco di Casteldaccia (Sicilia).



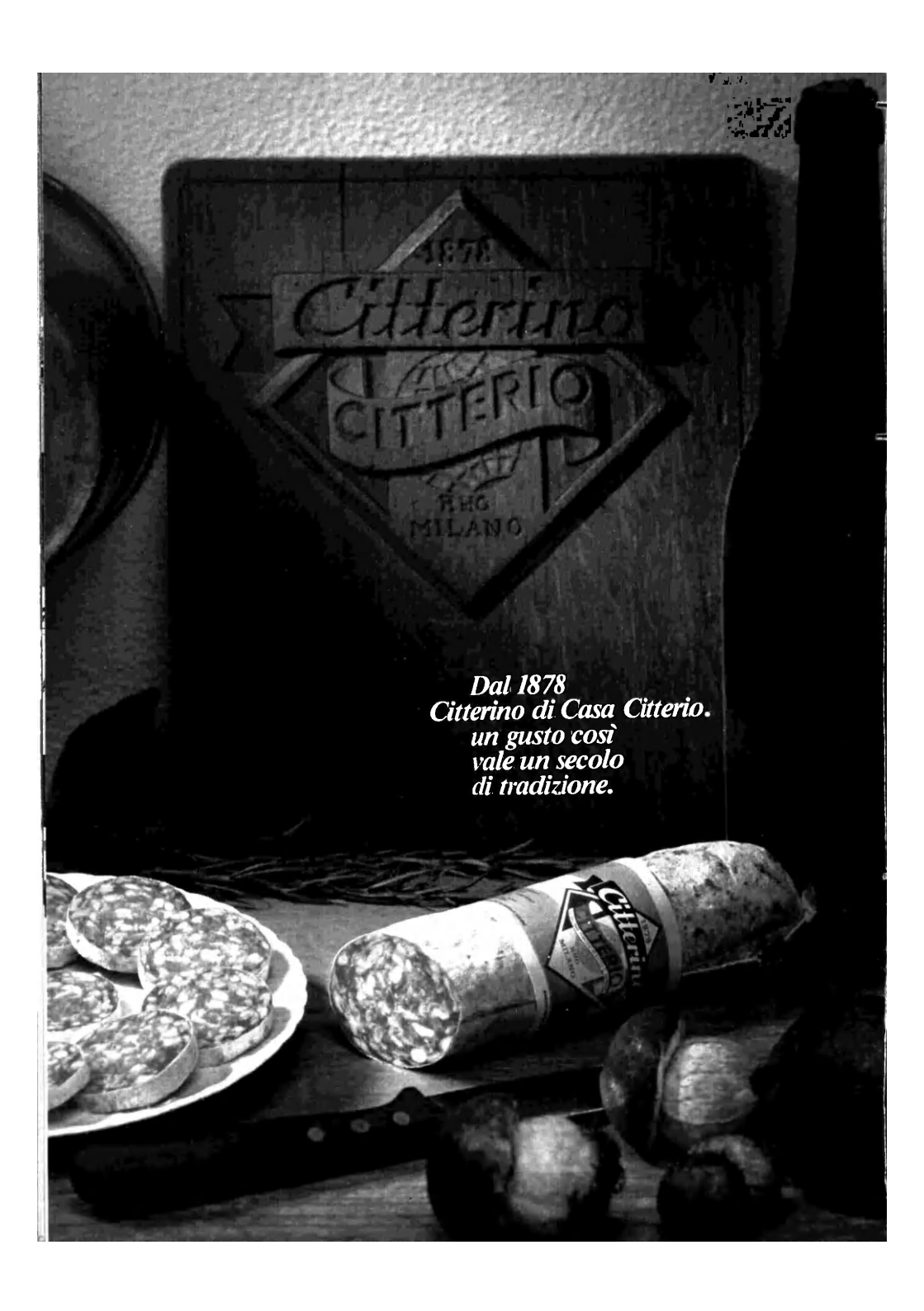
Miguel Bosé e il tonno

Miguel Bosé, il beniamino delle giovanissime e non, presenta un semplice ma gustoso «Tonno al cartoccio». Figlio di artisti (il padre è il torero Domínguez e sua madre è l'indimenticata Lucia Bosé) Miguel è nato a Panama il 3 aprile del 1956. Dopo aver studiato a Londra, si accorge di cantare bene e, quando arriva in Italia, scoppiò la «bosélie».



1 M	S Ugo vesc.	17 V	S Aniceto p.
2 G	S Francesco di Paola	18 S	S Galdino v.
3 V	S Riccardo	19 D	Pasqua di Ris. ☹️
4 S	S Isidoro m. 🕒	20 L	dell'Angelo
5 D	S. Vincenzo F.	21 M	S Anselmo v.
6 L	S Celestino m.	22 M	S Caio papa
7 M	S G. Battista la S	23 G	S Adalberto
8 M	S Alberto v.	24 V	S Giorgio m.
9 G	S Maria Cleofe	25 S	Anniv. Liberaz. S. Marco ev.
10 V	S Terenzio	26 D	in Albis
11 S	S Leone I p. 🕒	27 L	SS Ida e Zita 🕒
12 D	Palme - Passione	28 M	S Valeria m.
13 L	S Ermenegildo	29 M	S Caterina S.
14 M	S Valeriano	30 G	S Pio V papa
15 M	S Annibale m.		
16 G	S Lamberto v.		

NOTE



*Dal 1878
Citterino di Casa Citterio.
un gusto così
vale un secolo
di tradizione.*

MAGGIO

PASTICCINI ALL'ALBICOCCA

Dosi: una confezione di pasta sfoglia surgelata - otto albicocche - 100 grammi di mandorle - due cucchiaini di zucchero - un bicchierino di brandy - un bicchiere di panna montata - un pizzico di cannella in polvere.

Preparazione: fate sgelare la pasta e stendetela fino ad ottenere una sfoglia sottile.

Ritagliatela a dischi servendovi di uno stampino e ponetela sulla piastra del forno inumidita con un po' d'acqua. Cuocete la pasta nel forno caldo fino a quando avrà raggiunto un bel colore dorato.

Tagliate le albicocche a metà e, tolto il nocciolo, cuocetele per alcuni minuti con un bicchiere d'acqua, il brandy, lo zucchero e la cannella. Nel frattempo fate tostare le mandorle nel forno.

Bagnate i dischi di pasta con lo sciroppo di cottura e metteteli al centro di ciascuno di essi la mezza albicocca.

Guarnite la sommità con una mandorla intera e tutt'attorno con la panna montata e le rimanenti mandorle tritate.

Vino consigliato: Prosecco di Conegliano (Veneto)

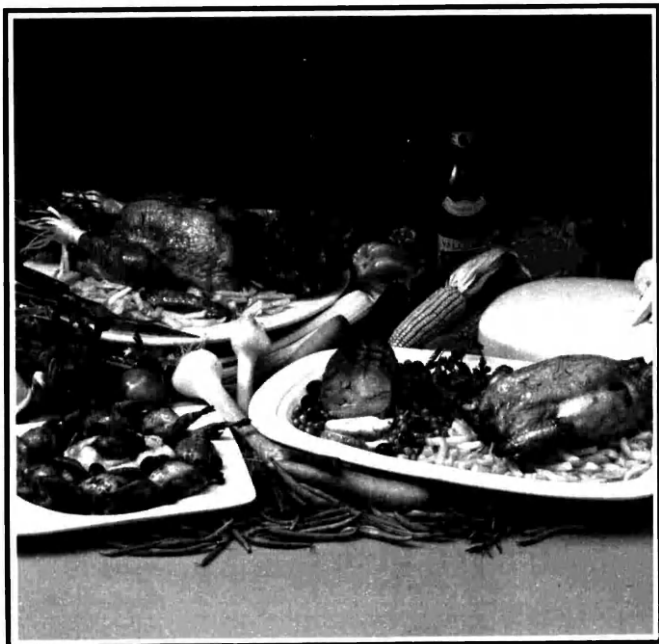
«Alla conquista dei... pasticcini»

«Dopo aver conquistato il West, credo di aver conquistato anche l'Italia», dice Bruce Boxleitner, forse più conosciuto come il Luke della serie televisiva «Alla conquista del West». Nato il 12 maggio 1951, Bruce si dichiara una buona forchetta e ci propone dei deliziosi «Pasticcini all'albicocca».



1 V	Festa del Lavoro	17 D	S. Pasquale B.
2 S	S. Atanasio v.	18 L	S. Venanzio m.
3 D	SS. Filippo e G.	19 M	S. Pietro Cel. 
4 L	S. Gottardo v. 	20 M	S. Bernardino
5 M	S. Pellegrino	21 G	S. Vittorio m.
6 M	S. Giuditta v.	22 V	S. Rita da Cascia
7 G	S. Stanislao v.	23 S	S. Desiderio c.
8 V	S. Vittore m.	24 D	S. Susanna v.
9 S	S. Gregorio N.	25 L	S. Dionigi m.
10 D	S. Antonino v. 	26 M	S. Filippo Neri 
11 L	S. Fabio mart.	27 M	S. Natalia v.
12 M	SS Nereo e Ach.	28 G	S. Emilio vesc.
13 M	S. Emma verg.	29 V	S. Massimino
14 G	S. Mattia ap.	30 S	S. Ferdinando
15 V	S. Torquato v.	31 D	Ascensione di N. S.
16 S	S. Ubaldo v.		

NOTE



AMADORI SAPORE DI ROMAGNA

Sapore di una gastronomia che in questa buona terra, fra il Reno e il Rubicone, celebra i suoi fasti da secoli e secoli.

Per conservare intatta questa tradizione prestigiosa e necessario mantenere l'attenzione di una volta ai particolari; in questo modo si distinguono, e ci sono ancora oggi, bravi cuochi, bravi macellai, bravi allevatori.

Amadori garantisce ancora questa cura assidua per i propri prodotti, polli, quaglie e tacchini, affinché conservino fin sulla vostra tavola il sapore antico, intenso e caratteristico della Romagna solatia e campagnola.



GIUGNO

PENNE INVITANTI

Dosi: 400 grammi di penne - 100 grammi di prosciutto cotto tagliato grosso - 300 grammi di piselli freschi - 50 grammi di burro - 50 grammi di emmental - 50 grammi di parmigiano grattugiato - una cipolla - un bicchiere di brodo - olio - pepe - sale.

Preparazione: fate soffriggere, con metà del burro e tre cucchiaini di olio, una piccola cipolla tritata. Aggiungete i piselli, salate, pepate e lasciate cuocere, a fuoco lento, versando di tanto in tanto un cucchiaino di brodo. Fate rosolare a parte il prosciutto tagliato a listarelle con il rimanente burro e unitelo quindi ai piselli qualche minuto prima del termine della cottura. Cuocete la pasta, scolatela e versatela nella padella dei piselli, lasciandola insaporire per qualche minuto a fuoco vivo. Versate il tutto in una zuppiera, aggiungete l'emmental tagliato a dadini e cospargete con il parmigiano grattugiato. Servite in tavola dopo aver mescolato bene l'impasto.

Vino consigliato: Trebbiano di Romagna

Penne «in» ... per Pippo

Pippo Baudo, dopo aver conquistato inesorabilmente lo scettro di «Domenica in», non ha bisogno di presentazioni. Siciliano di nascita (è nato a Catania il 7 giugno del 1936), il noto presentatore ha sempre percorso l'Italia in lungo e in largo per motivi di lavoro. Per chi sa apprezzare la buona cucina, Pippo propone delle... «Invitanti penne».

ILLUSTRATO



1 L	S. Giustino	17 M	S. Ranieri v. 
2 M	S. Erasmo 	18 G	S. Marina v.
3 M	S. Clotilde reg.	19 V	S. Romualdo
4 G	S. Quirino m.	20 S	S. Silverio p.
5 V	S. Bonifacio	21 D	Corpus Domini
6 S	S. Norberto	22 L	S. Paolino v.
7 D	Procl. della Rep. Pentecoste	23 M	S. Lanfranco
8 L	S. Medardo	24 M	Natività di S. G. Battista
9 M	S. Primo m. 	25 G	S. Eligio v. 
10 M	S. Diana verg.	26 V	Sacro Cuore
11 G	S. Barnaba ap.	27 S	S. Ladislao re
12 V	S. Onofrio m.	28 D	S. Ireneo m.
13 S	S. Antonio da Padova	29 L	SS. Pietro e Paolo
14 D	SS. Trinità	30 M	S. Lucina verg.
15 L	S. Vito mart.		
16 M	S. Aureliano		

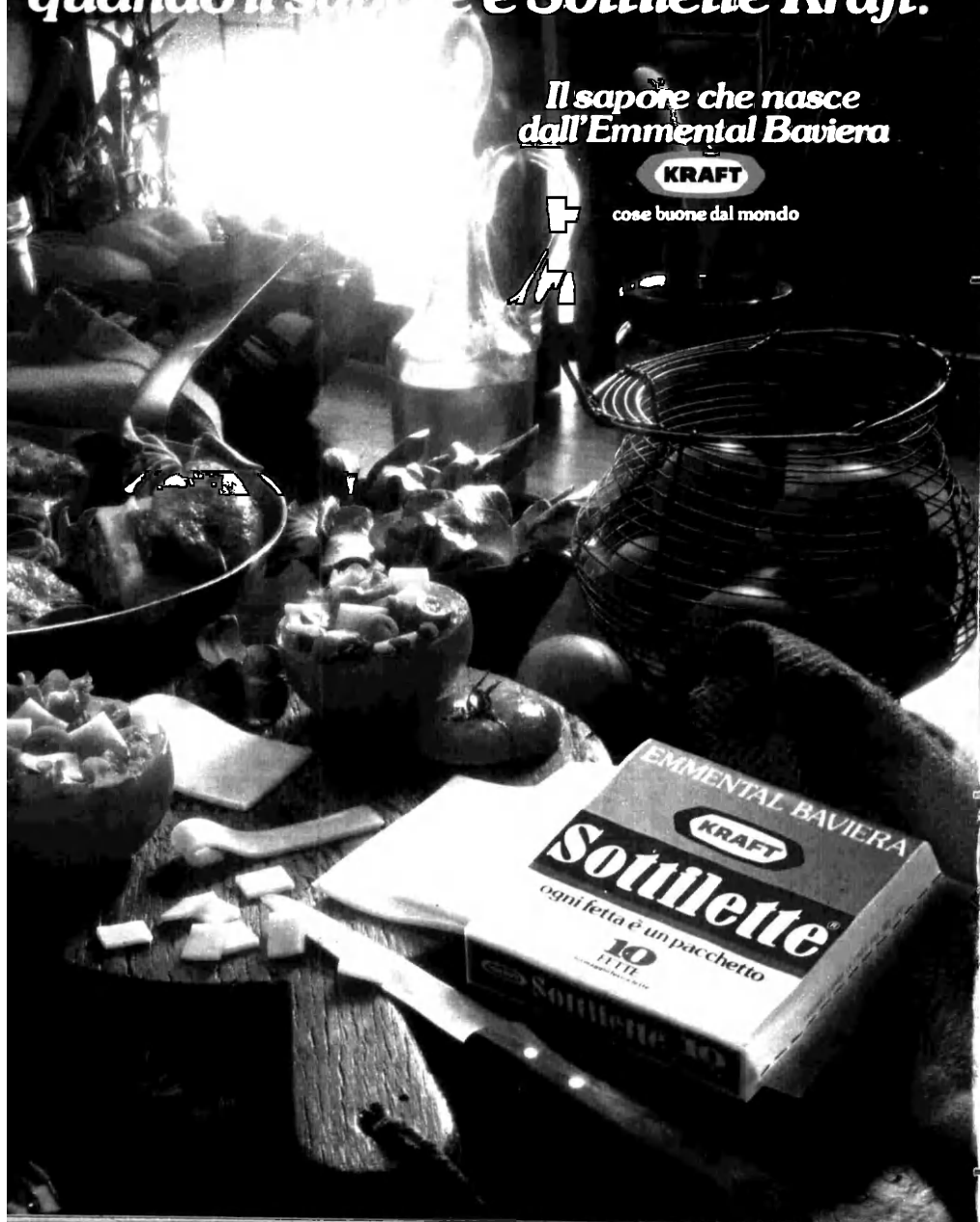
NOTE

**Tutto può essere "arricchito"
quando il sapore è Sottilette Kraft.**

**Il sapore che nasce
dall'Emmental Baviera**

KRAFT

cose buone dal mondo



LUGLIO

MINESTRA FANTASIA

Dosi: 200 grammi di tagliolini - 200 grammi di fagiolini - 200 grammi di piselli freschi - 100 grammi di fagioli - una manciata di funghi secchi - 200 grammi di pomodori a pera - due patate - due zucchine - olio - sale.

Preparazione: lessate i fagioli e scolateli a cottura non ancora ultimata. Portate quindi a ebollizione due litri circa di acqua salata e versate i fagioli e i tagliolini.

Lasciate cuocere per una mezz'ora e aggiungete le zucchine e le patate tagliate a dadini, i piselli, la polpa dei pomodori sminuzzati, e i funghi, dopo averli lasciati in ammollo in acqua tiepida, lavati, strizzati e tritati.

Aggiungete per ultimo qualche cucchiaino di olio. Quando le verdure saranno «ben cotte» (occorrerà circa un paio d'ore), versate nella minestra la pasta, mescolate e portatela a cottura. Lasciate riposare per qualche minuto prima di servire.

Vino consigliato: Riesling dell'Oltrepò Pavese (Lombardia).

Kobra e minestra

Una delicata, colorata ed estiva «Minestra fantasia» è la ricetta consigliata dalla Rettore. Estroverta, carica di vitalità e di voglia di vivere, la brava cantante è nata a Castelfranco Veneto l'8 luglio del 1956. Venuta alla ribalta con «Splendido splendente», è stata recentemente in testa alle classifiche con un altro scatenato pezzo, «Kobra».



1 M	S. Aronne	17 V	S. Alessio
2 G	S. Giusto	18 S	S. Federico
3 V	S. Tommaso ap.	19 D	S. Arsenio
4 S	S. Ulderico v.	20 L	S. Elia martire
5 D	S. Emidio vesc.	21 M	S. Prassede m.
6 L	S. Maria Goretti	22 M	S. Maria Madd.
7 M	S. Claudio m.	23 G	S. Apollinare
8 M	S. Adriano m.	24 V	S. Cristina v.
9 G	S. Anatolia	25 S	S. Giacomo ap.
10 V	S. Silvano	26 D	S. Anna
11 S	S. Pio I papa	27 L	S. Pantaleone
12 D	S. Felice mart.	28 M	SS. Nazario e Celso
13 L	S. Enrico imp.	29 M	S. Marta verg.
14 M	S. Camillo de L.	30 G	S. Abele mart.
15 M	S. Bonaventura	31 V	S. Ignazio di L.
16 G	B. V. Carmine		

NOTE

elisir orientale
S. Marzano
BORSCHI

è delizioso nei dolci



AGOSTO

TAGLIATELLE PREZZEMOLO E PARMIGIANO

Dosi: 400 grammi di tagliatelle - 50 grammi di parmigiano grattugiato - quattro manciate di prezzemolo tritato - alcune gocce di succo di limone - 50 grammi di burro - pepe - sale.
Preparazione: scaldate il burro in una casseruola a fuoco basso, senza farlo soffriggere. Unite il prezzemolo tritato e il succo di limone; salate, pepate e togliete dal fuoco dopo pochi minuti.

Nel frattempo lessate le tagliatelle in una pentola con abbondante acqua salata. Scolatele ancora bene al dente e disponetele su di un piatto di portata. Versate quindi sopra le tagliatelle metà della salsa preparata e mescolate bene, cospargendo con il parmigiano grattugiato. Distribuite sull'impasto la rimanente salsa e servite in tavola accompagnando le tagliatelle con un'altra spolverata di parmigiano.
Vino consigliato: Orvieto (Umbria)

Redford e gli spaghetti

Il bello del cinema americano, Robert Redford, ha sempre apprezzato la buona cucina italiana. «Anche in America è possibile gustarla», dice Redford, «e il mio piatto preferito sono chiaramente gli spaghetti. Dovendo, però, consigliare una ricetta un po' più originale, scelgo le Tagliatelle prezzemolo e parmigiano». Buone, no? Redford è nato il 18 agosto del 1936.



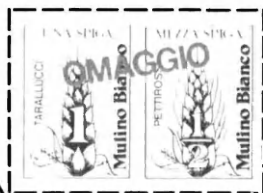
1 S	S. Alfonso de' L.	17 L	S. Rinaldo v.
2 D	S. Rutilio	18 M	S. Elena imp.
3 L	S. Lidia m.	19 M	S. Giacinto v.
4 M	S. Domenico c.	20 G	S. Bernardo a.
5 M	Mad. della Neve	21 V	S. Pio X papa
6 G	Trasfigurazione Signore	22 S	S. Maria reg. 
7 V	S. Gaetano Th. 	23 D	S. Rosa da Lima
8 S	S. Erminia v.	24 L	S. Bartolomeo
9 D	S. Fermo mart.	25 M	S. Lodovico re
10 L	S. Lorenzo m.	26 M	S. Alessandro
11 M	S. Chiara verg.	27 G	S. Monica
12 M	S. Ercolano	28 V	S. Agostino v.
13 G	S. Ippolito m.	29 S	Martino di S.G. Battista 
14 V	S. Alfredo m.	30 D	S. Faustina
15 S	Assunz. di M.V. 	31 L	S. Abbondio v.
16 D	S. Rocco conf.		

NOTE



coccio

**E' tornato il bel Coccio del Mulino Bianco:
piatto e tazza in terra smaltata
per far colazione come una volta.**



Un motivo di più per venire al Mulino: tutto quello che devi

fare per avere subito il Coccio è raccogliere 30 spighe.

E una spiga e mezza sono in omaggio e puoi ritagliarle da qui.

Le altre, cercale su tutti i tipi di Biscotti, sui Grissini e le Fette

Biscottate del Mulino Bianco.

E ricorda: in ogni raccolta non può esserci più di una spiga e mezza "omaggio".



**Mangia sano,
torna alla natura.**

SETTEMBRE

PESCHE ALL'AMARETTO

Dosi: quattro pesche gialle - due fette di ananas - quattro amaretti - 50 grammi di mandorle secche - quattro cucchiaini di zucchero - un po' di burro - un limone - cannella in polvere - un bicchierino di maraschino.

Preparazione: sbucciate le pesche, tagliatele a metà, eliminate il nocciolo e cuocetele per alcuni minuti in una casseruola assieme a due cucchiaini di zucchero, un pizzico di cannella, il maraschino, un po' d'acqua e una scorza di limone.

Pestate gli amaretti e le mandorle e mescolateli con il rimanente zucchero, l'ananas tagliato a pezzettini e la scorza di limone grattugiata.

Riempite l'incavo delle pesche con l'impasto preparato e disponetele in una teglia unta di burro.

Fate bollire per qualche istante lo sciroppo di cottura delle pesche aggiungendo una noce di burro e versatelo sulle pesche. Mettetele nel forno ben caldo e terminate la cottura.

Vino consigliato: Asti spumante (Piemonte).

I frutti di Loredana

È stata definita in mille modi, in ogni caso Loredana Berté rimane... l'asso vincente della canzone italiana. Nata a Bagnara Calabra il 20 settembre del 1950, sorella di un'altra cantante, Mia Martini, Loredana in cucina predilige in maniera particolare frutta e verdura. «A proposito», dice l'interessata, «avete mai assaggiato le "Pesche all'amaretto"?»



1 M	S. Egidio abate	17 G	S. Satiro conf.
2 M	S. Stefano re	18 V	S. Eustorgio m.
3 G	S. Gregorio M.	19 S	S. Gennaro v.
4 V	S. Rosalia v.	20 D	S. Eustachio m. ☾
5 S	S. Lorenzo G.	21 L	S. Matteo ap.
6 D	S. Umberto v. ☾	22 M	S. Maurizio m.
7 L	S. Regina v.	23 M	S. Lino I papa
8 M	Natività di Maria V. S. Sergio	24 G	Mad. Mercede
9 M	S. Gioachino	25 V	S. Aurelia m.
10 G	S. Nicola da T.	26 S	SS. Cosma e D.
11 V	S. Proto mart.	27 D	S. Vincenzo de Paul
12 S	S. Guido conf.	28 L	S. Venceslao ☾
13 D	S. Giovanni Crisostomo	29 M	S. Michele arc.
14 L	Esalt. S. Croce ☾	30 M	S. Girolamo
15 M	B. V. Addolor.		
16 M	S. Cornelio m.		

NOTE

Carni AIA tante proteine e tanto sapore.

Hai dei dubbi
quando compri la carne?
Pensa a un'alternativa
tranquilla e sicura,
pensa alle carni AIA,
saporite, sane, italiane:
il pollo, il tacchino,
la faraona, l'anatra,
il coniglio
e la gallina padovana.



carni di casa nostra
(sane, italiane)

OTTOBRE

RISO CON GLI SCAMPI

Dosi: 300 grammi di riso - 400 grammi di scampi - 80 grammi di burro - un cucchiaino di cipolla, carota e sedano tritati - un bicchierino di vino bianco - un bicchierino di brandy - molto brodo - timo - olio - sale.

Preparazione: fate soffriggere in una casseruola le verdure tritate con due cucchiaini di olio e metà burro.

Versate quindi il brandy, un pizzico di timo, il vino bianco e lasciate restringere un po' a fuoco vivo.

Sgusciate gli scampi, lavateli, tagliateli a pezzetti e uniteli al sughetto. Salate e lasciate cuocere per circa venti minuti. A parte lessate il riso nel brodo, scolatelo ancora al dente e adagiatelo su di un piatto di portata.

Condite quindi il riso con il rimanente burro, cospargetelo con la salsa preparata in precedenza e servitelo ancora ben caldo.

Vino consigliato: Pinot bianco Collio (Venezia Giulia).



Il «primo» di Benigni

Roberto Benigni, il famoso... critico cinematografico, è «scoppiato» artisticamente con «*L'altra domenica*», la fortunata trasmissione condotta da Renzo Arbore. All'anagrafe, Roberto è nato il 27 ottobre del 1952. Oggi Benigni è il comico più seguito e richiesto. Lo stesso Arbore lo ha voluto nel suo film «*All Pap...occhio*». Benigni consiglia: «Riso con gli scampi».



1 G	S. Teresa B.G.	17 S	S. Edvige reg.
2 V	SS. Angeli Cust.	18 D	S. Lucia evang.
3 S	S. Massimiano	19 L	S. Isacco J.
4 D	S. Francesco d'Assisi	20 M	S. Irene verg. ☾
5 L	S. Placido m.	21 M	S. Orsola verg.
6 M	S. Brunone ab. ☾	22 G	S. Donato v.
7 M	B. V. Rosario	23 V	S. Severino v.
8 G	S. Pelagia v.	24 S	S. Raffaele arc.
9 V	S. Donnino m.	25 D	S. Crispino m.
10 S	S. Casimiro m.	26 L	S. Evaristo p.
11 D	S. Germano m.	27 M	S. Fiorenzo m. ☾
12 L	S. Serafino m.	28 M	S. Simone ap.
13 M	S. Edoardo re ☾	29 G	S. Ermelinda
14 M	S. Calisto papa	30 V	S. Saturnino m.
15 G	S. Teresa v.	31 S	S. Quintino v.
16 V	S. Gallo abate		

NOTE

CACIO BIANCO

parmalat

**ogni spicchio
un'idea**



**tutto buono
senza crosta, Cacio Bianco è**

parmalat

NOVEMBRE

CROCCHETTE DI MAGRO

Dosi: un chilogrammo di spinaci - 100 grammi di burro - 50 grammi di farina - mezzo bicchiere di latte - due uova - pangrattato - olio - noce moscata - pepe - sale.

Preparazione: lessate gli spinaci in poca acqua salata. Strizzateli e tritateli finemente.

Fate soffriggere in un tegame metà burro, unite gli spinaci, salate e togliete dal fuoco quando saranno ben insaporiti. Preparate a parte una besciamella fondendo in una casseruola il rimanente burro con metà della farina. Mescolate con cura in modo da stemperare i grumi e aggiungete un poco alla volta il latte caldo, senza dimenticare un pizzico di sale, di pepe e di noce moscata.

Mescolate quindi alla besciamella gli spinaci e versate il composto su un piatto affinché si raffreddi.

Preparate con le mani infarinate le crocchette a forma ovale, passatele nelle uova sbattute e nel pangrattato e friggetele in abbondante olio caldo.

Vino consigliato: Verduzzo dei Colli Orientali del Friuli.

Tortora il vegetariano

Sarebbe troppo lungo elencare le numerose trasmissioni che ha condotto Enzo Tortora. Basterà forse nominare una delle prime, «L'oggetto misterioso», e l'ultima, «L'altra campana». Nato sotto il segno dello Scorpione, Tortora tiene a precisare di essere un vegetariano e, quindi, propone delle squisite «Crocchette di magro».



1	D	Tutti i Santi	17	M	S. Elisabetta v.
2	L	Comm. Defunti	18	M	S. Oddone c. ☾
3	M	S. Silvia ved.	19	G	S. Ponziano v.
4	M	S. Carlo Borr.	20	V	S. Benigno v.
5	G	S. Magno v. ☾	21	S	Presentazione di M. V.
6	V	S. Leonardo c.	22	D	Cristo Re
7	S	S. Ernesto ab.	23	L	S. Clemente
8	D	Anniv. Vittoria S. Goffredo	24	M	S. Prospero m.
9	L	S. Oreste m.	25	M	S. Caterina v.
10	M	S. Leone M.	26	G	S. Delfina v. ☾
11	M	S. Martino v. ☾	27	V	S. Massimo m.
12	G	S. Renato m.	28	S	S. Sostene m.
13	V	S. Omobono	29	D	Avv. Romano
14	S	S. Veneranda	30	L	S. Andrea ap.
15	D	Avv. Ambrosiano	NOTE		
16	L	S. Edmondo			

il panettone di Papà Barzetti



i dolci del Natale di Papà Barzetti

Panettone - Panettone al cioccolato
Panettone alle mandorle - Pandoro
Pandoro al cioccolato.



Genuina semplicità
di un pasticcere all'antica.

BARZETTI S.p.A. - Sede e Stabilimenti: CASTIGLIONE DELLE STIVIERE (MN) Italia

DICEMBRE

TACCHINO ARROSTO ALLO SPUMANTE

Dosi: un tacchino di circa 3 kg.
- 200 grammi di salsiccia - 100 grammi di burro - mezza bottiglia di spumante brut - rosmarino - salvia - olio - pepe - sale.

Preparazione: introduce il tacchino, dopo averlo salato e pepato, la salsiccia spellata, un rametto di rosmarino e uno di salvia.

Cucite l'apertura e adagiate il tacchino in una teglia, salatelo e pepatelo anche esternamente e cospargetelo di olio.

Distribuite sopra la carne anche alcuni fiocchetti di burro e ponetelo nel forno ben caldo. Quando sarà ben rosolato abbassate leggermente la temperatura del forno e lasciate cuocere per circa un'ora.

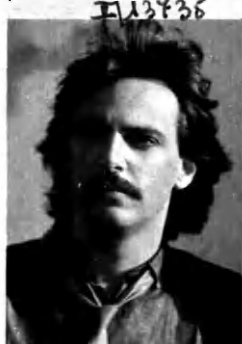
Spruzzate il tacchino con lo spumante e portate a termine la cottura cospargendolo con il sughetto raccolto sul fondo della teglia.

Servite in tavola su un piatto di portata guarnendo con larghe foglie di insalata verde.

Vino consigliato: Barbera d'Asti (Piemonte).

Natale... con Sorrenti

Il «figlio delle stelle», Alan Sorrenti, è nato sotto la costellazione del Sagittario. Infatti il suo compleanno cade il 12 dicembre. Ricercato nel vestire, romantico come le sue canzoni e le sue musiche, Alan ama la cucina raffinata. Cosa consigliare, allora, se non un «Tacchino allo spumante»? Adattissimo, tra l'altro, per il pranzo di Natale.



1 M	S. Evasio vesc.	17 G	S. Lazzaro v.
2 M	S. Bibiana v.	18 V	S. Graziano v. ☾
3 G	S. Francesco S.	19 S	S. Fausta ved.
4 V	S. Barbara v. ☾	20 D	S. Liberato v.
5 S	S. Dalmazio v.	21 L	S. Pietro Can.
6 D	S. Nicola da Bari	22 M	S. Demetrio m.
7 L	S. Ambrogio v.	23 M	S. Vittoria v.
8 M	Immacolata Concezione	24 G	S. Adele verg.
9 M	S. Siro vesc.	25 V	Natività di N. S.
10 G	Mad. di Loreto	26 S	S. Stefano pr. ☾
11 V	S. Damaso p. ☾	27 D	Sacra Famiglia
12 S	S. Amalia verg.	28 L	SS. Innocenti
13 D	S. Lucia verg.	29 M	S. Davide re
14 L	S. Pompeo v.	30 M	S. Eugenio v.
15 M	S. Achille v.	31 G	S. Silvestro p.
16 M	S. Adelaide v.		

NOTE

Gran il piace

 Consorzio Grana Padano
GRANA PADANO
PRODOTTO E IMPACCHETTATO



Grana Padano ti dà il piacere del formaggio

Grana Padano vi conquisterà subito.
Userà tutta la sua fragranza, il suo aroma,
il suo inconfondibile gusto dolce.

Grana Padano vi piacerà per il suo sapore pieno, per la facile
digeribilità e scoprirete così il piacere del formaggio.

Grana Padano la sicurezza di acquistare
un formaggio tipico, un sapore vero.



COCKTAIL DI STELLE

xv/A astrologia



ARIETE

(21 marzo-20 aprile)

Segno di fuoco, l'Ariete è dotato di coraggio, fantasia e crede ciecamente alle cause per le quali si batte. Di contro, però, è a volte ingenuo, imprudente e può mancare di tatto e di diplomazia. Il suo cocktail è EYA di Gaetano Rastelli (barman de «I

due Foscari» di Busseto - Parma).

Ingredienti: 1/3 Amaretto di Saronno - 1/3 Vodka Finlandia - 1/3 Panna fresca - Gocce di sciroppo di fragola.

Preparazione: Si prepara nello shaker con ghiaccio cristallino a cubetti e si serve nel bicchiere da cocktail ben ghiacciato; guarnire con una fragola.

TORO

(21 aprile-20 maggio)

Tutti i nati sotto il segno del Toro, che è un segno di terra, sono forti di carattere, tenaci, passionali. Alla gioia di vivere che li contraddistingue, alternano momenti di pessimismo e di pigrizia. Ideale per loro, il cocktail FRANCIS di Raf Florida (capo

barman della Terrazza Martini di Milano).

Ingredienti: 2/5 Vermouth Bianco Martini - 2/5 Vodka Eristow - 1/5 Succo di limone - Gocce di Menta Verde Sacco.

Preparazione: Si prepara nello shaker con cubetti di ghiaccio cristallino, agitare bene e servire nel bicchiere da cocktail ben ghiacciato con foglioline di menta verde.



xv/B



GEMELLI

(21 maggio-21 giugno)

Accompagnati da un buon senso dell'umorismo, i nati sotto il segno dei Gemelli, segno di aria, sono intelligenti, simpatici e ricchi di fascino, ma anche infedeli e incoerenti. Ecco, il loro cocktail TIPSYPY di Pierino Dell'Avo (capo barman del Grand

Hotel Villa d'Este di Cernobbio - Como).

Ingredienti: 60% Vodka - 20% Drambuie - 20% Succo di limone.

Preparazione: Si prepara nello shaker con ghiaccio cristallino a cubetti e si serve nel bicchiere da cocktail ben freddo; guarnire con un pezzetto di buccia d'arancia.

CANCRO

(22 giugno-22 luglio)

Egocentrici e lunatici, i nati sotto il segno del Cancro, segno di acqua, hanno delle qualità ben precise: l'immaginazione, il senso materno o paterno e la creatività. Ai «cancerini» si addice il cocktail LUISITA di Amato Didò (capo barman del Grand

Hotel Billia di Saint Vincent - Aosta).

Ingredienti: 3/4 Curaçao Blue Bols - 1/4 Orzata - Gocce di succo di limone.

Preparazione: Si prepara direttamente nel bicchiere da long drink con alcuni cubetti di ghiaccio completando con selz o soda water; guarnire con mezza fetta di limone e ciliegina al maraschino.



xv/C



LEONE

(23 luglio-22 agosto)

L'energia e l'ambizione dei nati sotto il segno del Leone, segno di fuoco, sono destinate a sfociare in una forma di egoismo che, può riuscire negativa nei rapporti con gli altri. Si consiglia il cocktail LADY COCK di Luciano Fusi (capo barman del

l'Hotel Principe e Savoia di Milano).

Ingredienti: 3/6 William Lawson Scotch Whisky - 2/6 Vermouth Bianco Carpano - 1/6 Aurum.

Preparazione: Si prepara nel mixing glass con ghiaccio a cubetti, agitare bene e servire nel bicchiere ben ghiacciato con una ciliegina rossa al maraschino.

VERGINE

(23 agosto-22 settembre)

L'assoluta mancanza di entusiasmo, caratteristica della Vergine, segno di terra, fa sì che i nati sotto questo segno vadano alla ricerca costante di amicizia e contatti con l'esterno. Sono ordinati, pazienti e un tantino avari. Il loro cocktail preferito è MO-

SCARDINO di Mirko Stocchetto (capo barman del Bar Basso di Milano).

Ingredienti: 8/10 Vodka - 1/10 Vermouth Dry - 1/10 Bitter Campari.

Preparazione: Si prepara nello shaker con alcuni cubetti di ghiaccio cristallino e si serve nel bicchiere da cocktail ben freddo con una fettina di limone.





BILANCIA (23 settembre-22 ottobre)

Raffinati, pacifici e delicati, i «bilancini» appartenendo ad un segno di aria, hanno un forte desiderio di armonia e di bellezza. Colgono al volo i difetti degli altri, anche se sono poco autocritici, indecisi e incoerenti. Per loro, va bene il cocktail MAIA

di Raimondo Corongiu (barman dell'Hotel Pittrizza di Porto Cervo - Sardegna).
Ingredienti: 2/6 Vodka Iristow - 1/6 Bitter Campari - 1/6 Punt e Mes - 1/6 Chinamartini - 1/6 Succo di ananas.
Preparazione: Si prepara nello shaker con ghiaccio a cubetti e si serve nel bicchiere da cocktail ben freddo.

SCORPIONE (23 ottobre-22 novembre)

I nati sotto il segno dello Scorpione, segno di acqua, sono in genere forti, tenaci e intraprendenti. Dotati di un forte intuito, sono anche gelosi e, qualche volta, crudeli. Il loro cocktail, nemmeno a dirlo, si chiama... SCORPIONE di Tonino Palazzi (capo

barman dell'Hotel Ristorante Terme di Vittorio Veneto - Treviso).

Ingredienti: 30% Rum Bacardi Oro - 30% Succo di ananas - 10% Sciroppo di lampone - 30% Champagne o Spumante Brut.

Preparazione: Si prepara nel bicchiere da long drink; guarnire con trancio di ananas e ciliegina rossa al maraschino.



SAGITTARIO (23 novembre-21 dicembre)

I difetti dei nati sotto il segno del Sagittario, segno di fuoco, sono la superficialità, l' esibizionismo. Idealisti al cento per cento, i «sagittari» sono anche coraggiosi. Il cocktail è TUTTOSI di Elio Cattaneo (capo barman dell'Hotel Cristallo di Cervinia).

Ingredienti: 4/10 Canadian Club Whisky - 2/10 Royalstock brandy - 2/10 Vermouth Rosso Martini - 1/10 Liquore Galliano - 1/10 Mandarinetto Isolabella - Succo d'arancia.

Preparazione: Si prepara nel mixing glass con ghiaccio e si serve nel bicchiere da cocktail ben freddo.

CAPRICORNO (22 dicembre-20 gennaio)

Costanza, metodo, serietà e organizzazione, sono le qualità dei nati sotto il segno del Capricorno, segno di terra. Decisi ad «arrivare», sono diffidenti e gelosi per natura, ma ricercati in società. Indicatissimo, nel loro caso, il cocktail GRAND PRIX di

Guido Angelini (capo barman dell'Hotel Hilton di Roma).

Ingredienti: 1/2 Vodka - 1/4 Vermouth Martini Dry - 1/4 Orange Brandy Stock - Gocce di granatina.

Preparazione: Si prepara direttamente nel bicchiere da long drink allungando con Champagne o Spumante Brut.



ACQUARIO (21 gennaio-18 febbraio)

Tutti i nati sotto il segno dell'Acquario, segno di acqua, hanno un modo di fare «fuori dalle righe». Fantasia, immaginazione e originalità sono i loro pregi. Possono bere il cocktail CIEFFEROKEY di Franco Webber (barman dell'Hotel Sun Valley di Fol-

garida Val di Sole - Trento).

Ingredienti: 30% Bosford - Gin - 15% Bitter Campari - 20% Succo d'arancia - 20% Succo di pompelmo - Due gocce di amarena.

Preparazione: Si prepara nel bicchiere da long drink con ghiaccio e si decora con buccia di limone, ciliegina, foglie di menta.

PESCI (19 febbraio-20 marzo)

Bontà e debolezza fanno dei Pesci, segno di acqua, delle persone «vinte» in partenza. Ma grazie alla sensibilità e alla dedizione, sono poi, alla resa dei conti, i veri vincitori. Dovrebbero gradire molto il cocktail TIN TIN di Marcello Tassinari (capo bar-

man del Nepenthat di Milano).

Ingredienti: 2/10 Crema di banana - 2/10 Succo di ananas - 3/10 Aperol - 3/10 Vermouth Dry Martini - Due gocce di Bitter Campari.

Preparazione: Si prepara nello shaker con alcuni cubetti di ghiaccio e si serve ben freddo; guarnire con ciliegina.



Oggi con Mazola puoi fare di più per la tua efficienza fisica.

Mazola garantisce più polinsaturo linoleico di qualsiasi altro olio dietetico di mais. Ed è il polinsaturo linoleico che contribuisce a ridurre il tasso di colesterolo.

In tavola la salute.

Tutti sappiamo che i grassi influenzano il colesterolo nel sangue e che il colesterolo è uno dei più importanti fattori di rischio coronarico. Ma ci sono diversi tipi di grassi, e non tutti hanno uguali effetti. Il rischio dipende da una alimentazione non equilibrata tra i vari tipi di grassi, con eccesso di alcuni di essi.

Grassi "amici" e "nemici".

I tipi di grassi alimentari che dobbiamo conoscere sono:

grassi saturi, prevalentemente di origine animale, favoriscono il deposito nelle pareti delle arterie di colesterolo e di altri grassi creando le premesse della arteriosclerosi;

grassi polinsaturi, prevalentemente di origine vegetale. I polinsaturi e soprattutto il polinsaturo denominato linoleico, tendono a ridurre l'estensione dei depositi nelle pareti delle arterie.

I grassi dei condimenti rappresentano solo una parte dei grassi ingeriti. L'altra parte sono grassi "invisibili" (quasi tutti saturi) che si trovano soprattutto negli alimenti di origine animale, cioè carni, uova, latte, formaggi ecc...

Ecco perché nell'alimentazione attuale, ricca di alimenti animali, è solo con un condimento ricco di polinsaturi che possiamo ricreare il corretto equilibrio.

Dove si trovano i polinsaturi.

I grassi polinsaturi si trovano in quantità rilevanti negli oli di semi, come quello di mais. Ma attenzione, non

tutte le varietà di mais ne sono ugualmente ricche.

Mazola garantisce il più alto contenuto di polinsaturo linoleico tra tutti gli oli dietetici di mais.

Mazola garantisce ben il 56% di polinsaturo linoleico, il più alto contenuto tra tutti gli oli dietetici di mais.

Questo è possibile poiché Mazola è ottenuto solo da mais della varietà "Yellow U.S.A." molto ricche di polinsaturo linoleico.

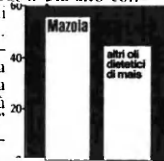
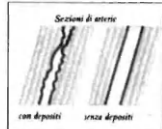
L'olio Mazola si ottiene con un procedimento di sola spremitura, senza l'uso di solventi, e successiva raffinazione.

La produzione è rigorosamente controllata e le partite che rivelano polinsaturo linoleico inferiore al dichiarato vengono scartate e destinate ad altri usi.

La grande esperienza Mazola.

L'olio Mazola è nato negli Stati Uniti nel 1911 e vanta settant'anni di studi e ricerche per garantire il più elevato valore dietetico.

Apprezzato in 34 paesi, Mazola è l'olio di semi di mais più diffuso negli Stati Uniti, nelle diete atte a mantenere una buona efficienza fisica.



Mazola

Nella moderna dietologia di 34 paesi.

UNA STAGIONE, UNA DIETA

Inverno

Nei mesi freddi, il nostro organismo necessita di una alimentazione ricca di calorie per difenderci dai rigori del clima. Occorrerà pertanto mangiare più pasta, carne e grassi

IX | C RC



LUNEDÌ

Colazione: una tazzina di caffè latte con latte scremato e poco zucchero - un panino con burro e un po' di marmellata.

Pranzo: spaghetti al pomodoro - un hamburger cotto alla piastra - spinaci lessi conditi con olio crudo e limone - un panino - una pera - un bicchiere di vino rosso.

Cena: minestrone di riso e

verdure (sedano, cipolle, carote, patate, prezzemolo e parmigiano) - peperoni ripieni con carne, uova e parmigiano - un panino - una mela - un bicchiere di vino rosso.

MARTEDÌ

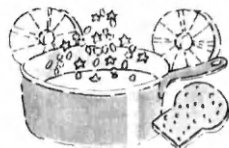
Colazione: una tazza di cioccolata - fette biscottate o biscotti secchi.

Pranzo: riso al gratin (burro, fontina, farina e latte

scremato) - una bistecca alla griglia con qualche goccia di olio crudo - insalata verde condita con olio e limone - un panino - un bicchiere di vino rosso.

Cena: pastina in brodo di

carne - prosciutto crudo in gelatina - un panino - due fette di ananas in scatola - un bicchiere di vino - fette biscottate dolci.



MERCOLEDÌ

Colazione: un bicchiere di banana, arancia, mela e latte passati nel frullatore con l'aggiunta di un cucchiaino di zucchero - alcuni crac-

kers non salati.

Pranzo: pasta al burro e formaggio - polletto amburghese al forno con pancetta - cavolfiore in insalata condito con olio e aceto - una pera cotta al forno - un pa-

nino - un bicchiere di vino rosso.

Cena: riso al latte - un uovo affogato - patate lesse passate poi nel forno - prugne secche - un panino - un bicchiere di vino rosso.

GIOVEDÌ

Colazione: una tazza di tè zuccherato, pane tostato spalmato di burro e miele.

Pranzo: mozzarella in carozza - risotto allo zafferano - spinaci lessati passati al

burro - una banana - un panino - un bicchiere di vino rosso.

Cena: semolino bollito di manzo magro - piselli cotti al forinaggio - 80 grammi di

frutta sciropata sgocciolata - un panino - un bicchiere di vino rosso - una tazzina di crème caramel.



VENERDÌ

Colazione: un bicchiere di spremuta d'arancia con poco zucchero - fette biscottate spalmate di miele.

Pranzo: riso al burro e for-

maggio - polipo lessato con olio e limone - patate lesse con prezzemolo - un panino - mela grattugiata - un bicchiere di vino bianco.

Cena: crema di verdure (patate, zucchine, carote, ci-

polle, sedano) con fiocchi d'avena - legato di vitello alla griglia - zucchine lesse con olio e limone - frutta fresca - un panino - una fettina di torta non farcita - un bicchiere di vino rosso.

SABATO

Colazione: una tazzina di zabaglione - un bicchiere di latte scremato.

Pranzo: tortino di patate - petto di pollo al burro - insa-

lata di patate e carote lesse condita con olio e un po' d'aceto - macedonia di frutta (arancia, banana, limone, mela, pera) - un panino - un bicchiere di vino rosso.

Cena: zuppa di cavolo al

pomodoro - 60 grammi di prosciutto crudo magro - una fetta di ricotta romana - un panino - un bicchiere di vino rosso - banane al forno con zucchero e una spruzzata di rum.



DOMENICA

Colazione: pane abbrustolito con burro e marmellata d'arance - un bicchiere di spremuta di pompelmo.

Pranzo: 70 grammi di pen-

ne al ragù - scaloppina al marsala con mozzarella - carciofi al burro - un panino - una pera - budino alla vaniglia - un bicchiere di vino rosso.

Cena: minestra di riso e

prezzemolo - lonza di maiale al latte - gambi di sedano cotti al burro - un panino - un bicchiere di vino rosso - pesche sciropate con gelato alla vaniglia e panna montata.

LA FONTINA

IL DELIZIOSO FORMAGGIO DELLA VALLE D'AOSTA

E' tempo d'autunno, tempo di consumo della classica Fontina, che viene confezionata sugli alti pascoli della Valle d'Aosta, nel corso dell'estate.

Le forme sono ormai scese dall'alpe o dal luogo di produzione, ove pazienti ed abili artigiani del latte le hanno confezionate, mettendovi tutto l'impegno professionale, l'amore del mestiere e la capacità tecnica, usando del buon latte bovino fresco, non scremato e non pastorizzato.

Lassù, negli alpeggi, ad una altitudine più vicina ai 3000 che ai 2000 metri, tutto è ancora pulito, sano, genuino, incontaminato.

In estate le mandrie si incamminano ogni giorno verso gli alti vallonecelli a bruciare una erbetta fresca e bassa ma fitta, composta da una flora naturale selezionata nei secoli da sola. Nei pascoli alpini vegetano alcune centinaia di essenze botaniche rare, cosparsa di fiori, di semi, ricche di sapori, di aromi, di vitamine, di profumi, di aminoacidi, di sali minerali che la brevità della stagione buona concentra su ogni stelo e su ogni infiorescenza.

Il latte che deriva da tali pasti è veramente diverso dagli altri, perché più completo, più gustoso, più salutare. La Fontina che ne scaturisce presenta nel suo insieme tutti questi componenti di altissimo pregio che soltanto la montagna può esprimere con dovizia. Formaggio di alta classe per i suoi contenuti, il nome Fontina è tutelato dalla legge e si può confezionare soltanto in Valle d'Aosta, perché è stato riconosciuto che solo qui ricorrono certe condizioni di ambiente, usando una tecnologia particolare di trasformazione del latte.

Attenzione, però! Se la forma non è marchiata non è vera Fontina.

Classificata come formaggio semimolle da tavola, la Fontina figura ottimamente in cucina per le sue caratteristiche di facile fusione.

Una delle sue molteplici preparazioni è la classica fonduta che si può preparare in casa seguendo l'apposita ricetta, da versare bollente sulla pasta, sul riso ed in genere su tutte le verdure lesse.

La fonduta con Fontina si trova oggi in commercio già pronta in barattolo, contenente gli ingredienti della ricetta, facilitando in tal modo l'opera della massaia.



FONDUTA

Ingredienti per 4 persone - 400 gr. di Fontina, 30 gr. di burro, fettine di pane fritto, 4 tuorli d'uovo, 1 lt. di latte, pepe.

Tagliare a fette sottili la Fontina, riprenderle in un recipiente piuttosto alto e stretto, ricoprire con il latte e lasciare macerare per parecchie ore. Mettere il tutto in una cassetta, assieme al burro e i tuorli d'uovo, mescolando ben bene e far cuocere a bagnomaria, rimestando continuamente con un cucchiaino di legno. La Fontina si diluirà lentamente, sino ad ottenere un aspetto cremoso, non filante. Se troppo liquida, inserire poca farina di fecole. Aggiungere un

CANNELLONI RIPIENI

Ingredienti per 4 persone - Un buon bicchiere di fonduta, 200 gr. di spinaci, 400 gr. di patate, 2 uova, pangrattato, 200 gr. di Fontina, Parmigiano Reggiano, noce moscata, sale, pepe, burro.

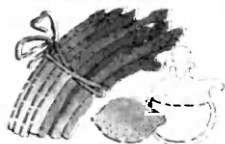
Preparare delle crêpes col solito sistema e lasciarle raffreddare. A parte lessare gli spinaci e le patate, poi impastare con la Fontina tagliata a dadini, aggiungere le uova sbattute, il pangrattato, del Parmigiano, una noce moscata grattugiata, del pepe a piacere. Avvolgere queste paste con le crêpes come fossero salamini. Tagliarli a metà per accorciarli e metterli in un tegame. Versarvi sopra la fonduta bollente, cospargere con noce moscata grattugiata e il restante Parmigiano. Infocchettare con burro e far cuocere per 10 minuti nel forno per farli diventare dorate con la crosticina croccante. Servire caldo.



piccolo di pepe e versare bollente in scodelle su dadini di pane fritto. Ottima da consumare su tutte le verdure lessate (carote, cavolini di Bruxelles, patate, zucchine, asparagi, costine, ecc.) oppure con la polenta, nel *co-au-vent* o con la pasta, il riso bollito, il risotto.

UNA STAGIONE, UNA DIETA

Primavera Per alleggerire il nostro organismo dalle tossine accumulate nel periodo invernale con cibi pesanti, è bene affidarsi a piatti semplici e facilmente digeribili



LUNEDÌ

Colazione: un vasetto di yogurt - alcune fette biscottate con miele.

Pranzo: gnocchi di patate al pomodoro fresco con ag-

giunta di olio e basilico - trancio di palombo o un dentice (di media grossezza) bollito con spruzzatina di limone - erbetta al tegame - un panino - un bicchiere di vino bianco secco - gelato

alla fragola.

Cena: riso in bianco con parmigiano - uova in camicia - asparagi lessati e conditi con olio d'oliva e limone - un panino - un bicchiere di vino rosso - frutta fresca.

MARTEDÌ

Colazione: un uovo alla coque - alcune fette biscottate o pan carré tostato.

Pranzo: riso al latte - filetto di manzo o di vitello alla

griglia con spruzzatina di limone - zucchine saltate in padella - un panino - un bicchiere di vino rosso - frutta fresca (preferibilmente con la buccia, se pera o mela).

Cena: crema di piselli fre-

schi - prosciutto cotto magro - spinaci lessati conditi con olio e limone - un panino - un bicchiere di vino rosso - mele cotte al forno con aggiunta di un cucchiaino di zucchero.



MERCOLEDÌ

Colazione: una tazza di latte con caffè d'orzo - fette biscottate o biscotti.

Pranzo: minestrone di verdure fresche (carote, cipolle,

patate, piselli, rape, sedano, zucchine) condito con olio crudo - filetto di manzo ai ferri - insalata verde condita con un filo d'olio - un panino - un bicchiere di vino rosso - frutta fresca.

Cena: semolino al latte - una mozzarella senza condimento - insalata campagnola (finocchio, sedano, carota, cipolla, lattuga) - un panino - un bicchiere di vino bianco - mela o pera al forno.

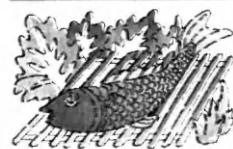
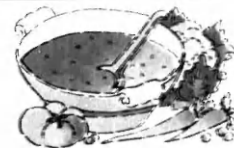
GIOVEDÌ

Colazione: una tazza di tè al limone - alcune fette biscottate o pane biscottato al forno.

Pranzo: pasta asciutta al

pomodoro crudo condito con olio e basilico - costole di vitello al vino bianco - carote crude grattugiate e condite con olio e aceto - un bicchiere di vino rosso - un panino - frutta fresca.

Cena: passato di verdure (pomodori, piselli, carote, patate, cavoli, zucchine) - petti di pollo arrosto - patate lessate - fette biscottate - un bicchiere di vino rosso - macedonia di frutta.



VENERDÌ

Colazione: un bicchiere di frullato di frutta (banana, fragola, mela, pera, latte) con aggiunta di un cucchiaino di zucchero - fette biscot-

tate.

Pranzo: riso all'inglese (o pilaf) - pagello di media grossezza ai ferri - insalata verde - un bicchiere di vino bianco secco - un panino - frutta fresca.

Cena: minestrone di verdure fresche condite con crudo - formaggi magri (mozzarella, fontina, Asiago, robiola) - purè di patate - un bicchiere di vino bianco - un panino - frutta cotta.

SABATO

Colazione: una tazza di latte con caffè d'orzo - fette biscottate.

Pranzo: carciofi ripieni al forno - pollo cotto saltato in

padella con un bicchiere di latte e aggiunta di un cucchiaino di senape - insalata verde condita con olio e limone - un bicchiere di vino rosso - un panino - frutta fresca.

Cena: semolino in brodo di verdura - fette di bresaola condite con olio e limone - fagiolini lessati in insalata - un bicchiere di vino - un panino - frutta cotta (mele o pere).



DOMENICA

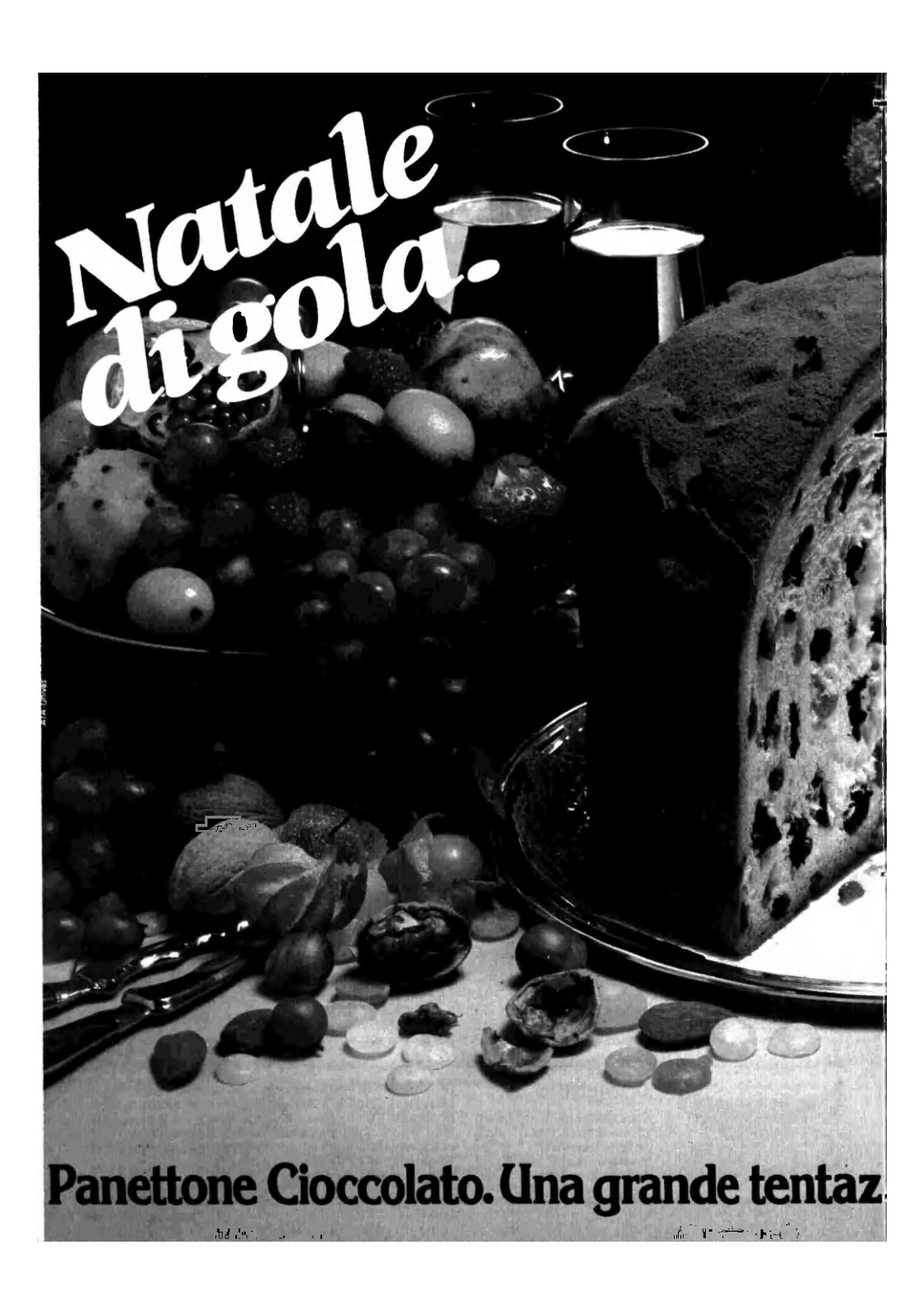
Colazione: un frutto fresco (banana, pera, mela) - alcune fette biscottate.

Pranzo: pasta asciutta al burro e formaggio - una fet-

tina di fegato di vitello cotto alla griglia - cipolle al forno in insalata - un bicchiere di vino bianco - un panino - una spremuta di arance.

Cena: risotto di piselli freschi - scaloppine ai funghi

coltivati - verdure miste al tegame - un bicchiere di vino rosso - un panino - una mela o una pera al forno oppure una coppa di gelato alla frutta.

A black and white photograph of a still life. On the right, a large, dark chocolate panettone sits on a glass plate, with a slice cut out to reveal a studded interior. To its left, a bowl is filled with various fruits, including grapes and pomegranates. In the background, several lit candles in glass holders provide a warm glow. The foreground is scattered with various candies, including round ones and a broken pomegranate. The overall mood is festive and indulgent.

**Natale
di gola.**

Panettone Cioccolato. Una grande tentaz.



ione, una nuova tradizione. **PERUGINA**

Alco: quel buon sapore di tonno che il vetro promette e mantiene.



Alco il tonno a vista...



...oggi è il primo in vetro
anche al naturale!

UNA STAGIONE, UNA DIETA

Estate L'estate è sinonimo di vacanze e in questo periodo ci si abbandona al giusto relax. Sarà opportuno seguire una dieta di mantenimento del peso forma, se vogliamo poi evitarci una ferrea dieta dimagrante



LUNEDÌ

Colazione: una tazza di caffè latte con due fette biscottate e miele.

Pranzo: spaghetti al pomodoro fresco (80 grammi cir-

ca) - seppie e calamari lessati al prezzemolo - insalata di pomodori - un bicchiere di vino rosso - grissini secchi senza condimento - frutta fresca.

Cena: passato di verdure -

cavolfiore impanato con farina, pangrattato e formaggio grattugiato - un panino - un bicchiere di vino rosso - macedonia al limone di fragole e mirtili.

MARTEDÌ

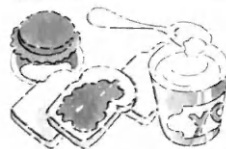
Colazione: un bicchiere di spremuta d'arancia - un uovo alla coque - una fetta di pane integrale.

Pranzo: spaghetti al tonno -

bistecca di carne trita alla griglia - bietole lessate condite con olio e limone - frutta fresca.

Cena: pasta reale in brodo di carne - palombo ai ferri - zucchine cotte a vapore in

insalata - fette biscottate - budino di frutta o una fetta di crostata alla frutta.



MERCOLEDÌ

Colazione: yogurt magro - due fette biscottate con marmellata.

Pranzo: minestrone di verdura con riso - bistecca di

manzo magro alla griglia - lattuga in insalata - un bicchiere di vino rosso - un panino - sorbetto al limone o frutta cotta.

Cena: pastina in brodo vegetale - filetti di merluzzo al

forno - patate novelle cotte al vapore - un bicchiere di vino bianco secco - fette biscottate - budino alla vaniglia.

GIOVEDÌ

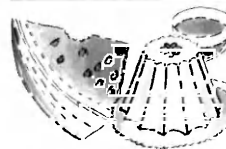
Colazione: una tazza di tè al limone - due fette biscottate con marmellata.

Pranzo: zuppa di pesce (sgomoli, palombo, gamberi,

seppie, vongole, ecc.) - peperoni e pomodori alla griglia - un bicchiere di vino bianco - crostini di pane abbrustolito al forno - frutta fresca di stagione.

Cena: soufflé di carote -

omelette ripiena di verdura - carote crude in insalata - un bicchiere di vino bianco - due fette di pane integrale - budino di frutta o macedonia di frutta fresca al limone.



VENERDÌ

Colazione: una tazza di caffè latte - biscotti secchi (circa 50 grammi).

Pranzo: trota al forno al vino bianco - insalata mista di

verdure crude - un bicchiere di vino bianco secco - un panino - una fetta di crostata di frutta.

Cena: pastina in brodo vegetale o di carne - melanzane al forno con uova affoga-

te - un bicchiere di vino rosso - fette biscottate - sorbetto di anguria o budino di frutta.

SABATO

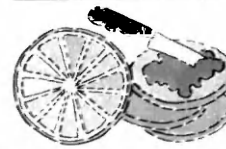
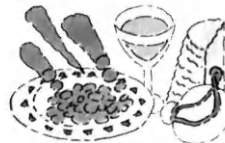
Colazione: yogurt alla frutta - grissini o fette biscottate.

Pranzo: pasticcio di penne all'emiliana (besciamella,

mozzarella, fontina e burro) - insalata mista di verdure crude - un bicchiere di vino rosso - un panino - frutta fresca.

Cena: pasta reale in brodo di carne - formaggi freschi -

carote lessate in insalata - un bicchiere di vino bianco secco - macedonia di frutta o frutta cotta.



DOMENICA

Colazione: spremuta di pompelmo - fette biscottate con burro e marmellata.

Pranzo: orecchiette con cime di rapa alla pugliese - ar-

rosto di tacchino al forno - peperoni alla griglia con salsa di acciughe - due fette di pane integrale - un bicchiere di vino rosso - frutta fresca.

Cena: zuppa di punte di

asparagi - cervella di vitello al burro - broccoletti di rape al tegame - un bicchiere di vino bianco - fette biscottate - macedonia di frutta fresca al limone.

Galletto Amburghese

VALLE SPLUGA



UN GALLETTO AMBURGHESE PER OGNI OCCASIONE

Mai grasso, non arriva al mezzo chilo,
è diverso dal pollo. Allo spiedo, alla
griglia, o come preferisci ha invece un sa-
pore di vecchia vacanza, di allegra compagnia,
ed uno stimolante profumo di fattoria. Per scovar-
lo, non c'è da andare tanto lontano: basta entrare in

un supermercato o chiederlo
nel vostro negozio di fiducia.

Ma attenzione:

non è GALLETTO AMBURGHESE se non
ha lo scudetto rosso VALLE SPLUGA.

VALLE SPLUGA S.P.A. Gordona (SO)
tel. 0343/42343-42344



UNA STAGIONE, UNA DIETA

Autunno In questa stagione più che di dieta si deve parlare di un saggio regime salutare con una buona varietà di cibi, facilmente digeribili e in grado di offrire le calorie necessarie

IX C RC



LUNEDÌ

Colazione: un uovo alla coque - un frutto fresco - alcuni grissini.

Pranzo: passato di verdura con crostini - fettine di vitello

lo al vino bianco - insalata di cetrioli freschi - un bicchiere di vino rosso - un panino - mele al forno.

Cena: passatelli in brodo vegetale - involtini di prosciutto cotto con uova sode

e maionese - insalata verde - un bicchiere di vino rosso - fette biscottate - una fettina di torta al limone o pere cotte al forno.

MARTEDÌ

Colazione: un toast al formaggio - un bicchiere di latte scremato.

Pranzo: risotto alla milanese - arrosto di vitello farcito

(gruviera, prezzemolo, farina, basilico) - insalata di pomodori e peperoni - un bicchiere di vino rosso - un panino - frutta fresca di stagione.

Cena: crema di pomodori

con crostini - pizza al prosciutto cotto e formaggio magro - carote saltate in padella al vino bianco - un bicchiere di vino rosso - budino alla vaniglia o sorbetto alla frutta.



MERCOLEDÌ

Colazione: un bicchiere di latte scremato - fiocchi di avena.

Pranzo: riso e fegatini in brodo - brasato al barolo -

carciofi lessati al prezzemolo - un bicchiere di vino rosso - un panino - macedonia di frutta fresca.

Cena: minestrina di riso e patate - uova sode ripiene di tonno e maionese - insalata

verde - un bicchiere di vino rosso - fette di pane in cassetta tostate - budino di semolino alla frutta o sorbetto alle fragole.

GIOVEDÌ

Colazione: un bicchiere di frullato di frutta - biscotti secchi.

Pranzo: riso bollito con salsa di pomodoro cruda - co-

stollette di agnello alla salvia - funghi trifolati - un bicchiere di vino rosso - due fette di pane integrale - frutta fresca.

Cena: crema di carote con crostini - stoccafisso alla vi-

centina - erbette al tegame - un bicchiere di vino bianco - un panino - sorbetto all'anguria o frutta fresca.



VENERDÌ

Colazione: una tazza di caffè latte - due fette di pane integrale e miele.

Pranzo: ravioli di magro alla ricotta - scaloppine di vi-

tello al marsala - insalata di pomodori - un bicchiere di vino rosso - fette biscottate - macedonia di frutta fresca.

Cena: palline di carne in brodo - crocchette di patate con mozzarella - insalata

verde - un bicchiere di vino rosso - un panino - frutta sciropata o mele al forno con una spolverata di zucchero.

SABATO

Colazione: spremuta di agrumi - pane tostato e marmellata.

Pranzo: polenta con sugo di cipolle - trotte al cartoccio -

patate lessate al prezzemolo - un bicchiere di vino bianco secco - crackers o fette biscottate - frutta fresca.

Cena: zuppa di porri e cipolle - spiedini di carne e fe-

gatini alla griglia - coste o spinaci al burro - un bicchiere di vino rosso - un panino - macedonia di frutta o pere al vino bianco.



DOMENICA

Colazione: una fettina di crostata di ciliegie - un bicchiere di latte freddo scremato.

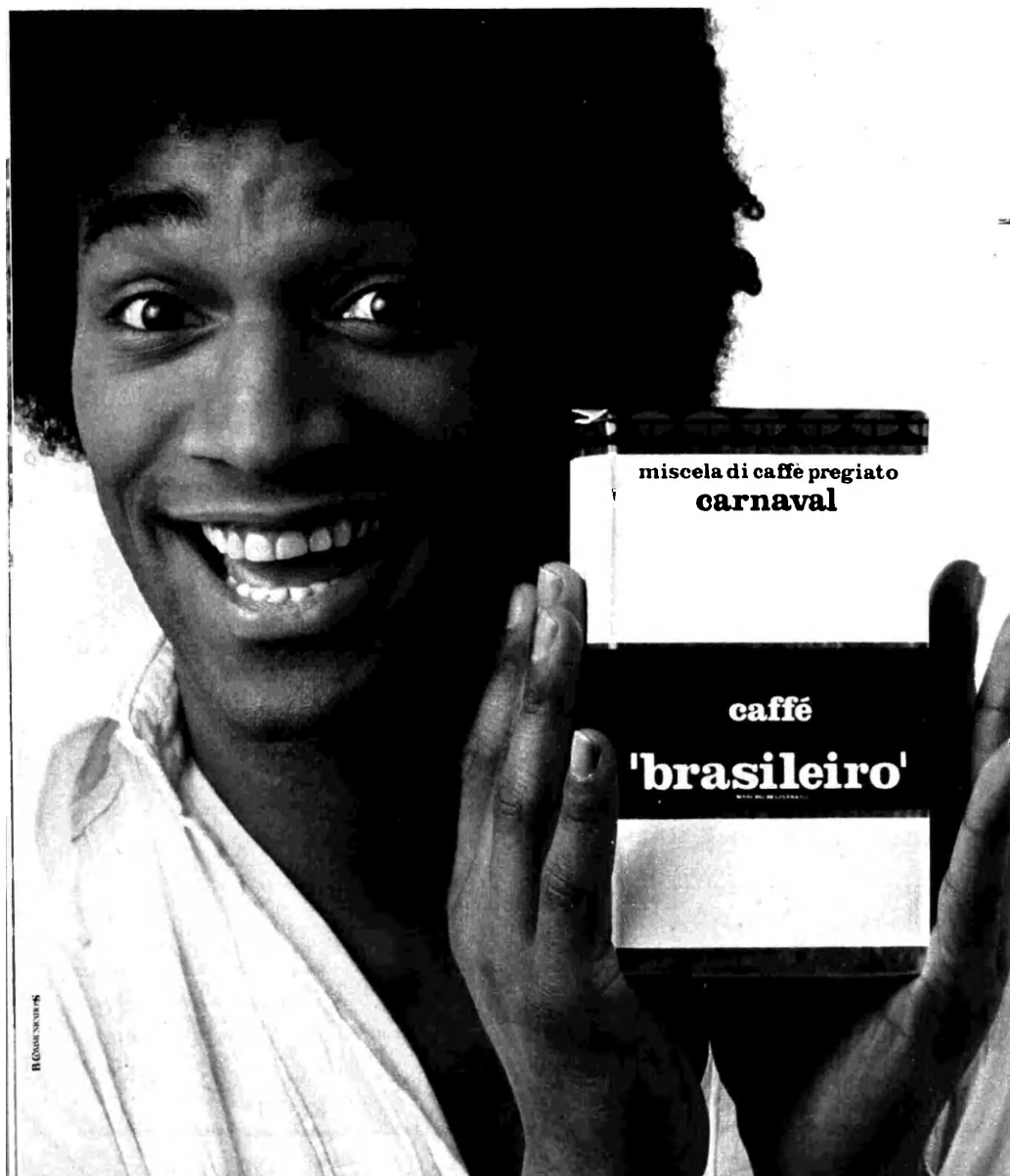
Pranzo: maccheroni asciutti

con sugo di zucchine - arrosto al forno - insalata di pomodori - un bicchiere di vino rosso - due fette di pane integrale - macedonia di frutta fresca.

Cena: gnocchi di pane grat-

tugiato in brodo - calzone napoletano alla mozzarella - insalata di pomodori e cipolle - un bicchiere di vino rosso - crackers - mele al forno o frittelle di mele.

**SE BRASILEIRO NON E'
IO NON BEVO CAFFE'.**



Buono a sapersi



Alcuni consigli per i funghi

• È bene farli cuocere senza coperchio all'inizio, finché non abbiano buttato fuori gran parte dell'acqua. A

questo punto chiudere ermeticamente onde mantenere i profumi.

• I funghi vanno mescolati in continuazione perché basta che qualche fungo si attacchi mentre si prepara il trifolito che immediatamente anche tutti gli altri si attaccano come in una catena di montaggio.

• Ci sono sempre state dispute in cucina per il «trifolito». Il motivo? Presto detto: quando va messo il battuto col prezzemolo e aglio? Prima o dopo? Se lo si mette prima, cuoce di più, macera bene, si avverte completamente l'aroma dell'aglio, messo verso la fine, tuttavia, il tutto è reso più digeribile. Nel trifolito, comunque, l'ideale sono i funghi «porcinelli».

Un problema che, prima o poi, interessa molte

La dieta anticellulite

Prima di occuparci del problema di come eliminare la cellulite, è bene sapere che cosa essa sia in realtà.

Sotto la pelle c'è un tessuto connettivo che è in grado di dare elasticità alla pelle stessa. Accade spesso che tale tessuto possa perdere la sua elasticità e diventare duro e fibroso, racchiudendo grassi e liquidi che rappresentano, appunto, la cellulite. Essa si manifesta soprattutto nelle cosce, sulle anche e sulle spalle, ma si può formare un po' dappertutto, ad eccezione delle mani, dei piedi e del volto. Spesso la causa principale del suo formarsi è dovuta alla scarsità di movimento muscolare. Per eliminare la cellulite non si deve assolutamente ricorrere a diete dimagranti, bensì è necessario sottoporsi a trattamenti locali atti a

sciogliere il tessuto fibroso.

Sono pertanto particolarmente indicati i massaggi in grado di spremere il liquido e il grasso in abbondanza e una specifica ginnastica.

Si è però accertato che nella cellulite rivestono grande importanza anche i fattori tossici e, pertanto, è consigliabile sottoporsi a una dieta disintossicante e non dimagrante, che consenta al nostro organismo di ricevere una quantità normale di calorie.

La dieta

Per la colazione del mattino molto indicati sono i frullati (con banana, arancia, mela) con aggiunta di latte scremato. Possono essere accompagnati da alcune fette biscottate senza grassi.

Per il pranzo di mezzogiorno consigliamo

di alternare piatti semplici, come la pasta al burro e formaggio, il riso al latte, il risotto con verdure, il riso al burro e le tagliatelle all'uovo condite con un po' di burro.

Come secondo: carni magre alla griglia o ai ferri e pesci magri (sogliole, pesce persico) bolliti o al sugo di pomodoro fresco.

Come contorno: carote grattugiate, spinaci lessi, fagiolini in insalata, purea di piselli e bietole al burro.

Per concludere, un bicchiere di vino, alcune fette biscottate e un frutto di stagione.

Per cena: zuppe di verdura, pastine in brodo, passati di verdure.

Come secondo: formaggi magri, uova e prosciutto crudo.

Completare la cena con macedonie di frutta fresca, frutta cotta e gelati di frutta (con parsimonia).

Una raccomandazione: attente agli sprechi mentre cucinate

Molto spesso la cucina, con qualche attenzione in più, può diventare anche un luogo di «risparmio»...

• I recipienti che tengono il calore, portando i cibi a cottura con meno spreco di gas o elettricità, sono il cocchio, lo smalto e naturalmente la pentola a pressione.

• Incoperchiare i recipienti di cottura (quando un particolare tipo di cottura non richiede il recipiente scoperto) fa risparmiare il 40 per cento di energia calorica.

• Dopo la cottura al forno cercate di utilizzare il calore rimasto nel forno stesso per scaldare altri cibi.

• La frittura richiede olio abbondante. Se frigate in padelle più piccole otterrete un livello dell'olio più alto con la stessa quantità.

• Lo scarto delle verdure si può (e si dovrebbe) ridurre notevolmente. Sotto il profilo nutritivo le parti scartate in genere sono le migliori.

• L'insalata bianca è priva di ogni principio nutritivo mentre le foglie verdi sono ricche di vitamine.

• Le foglie completano il gusto del cavolfiore e contengono calcio e altri sali minerali che scarseggiano nel fiore. Così le parti esterne di sedani, cardi, finocchi, più dure, ma più nutrienti e gustose. Un buon 70% di chi cucina getta a torto i gambi dei cavolfiori.

• Un'attenta sbucciatura delle patate fa risparmiare da 1-2 etti su 2 chili.

Come preparare un buon timballo

Il timballo è, per consuetudine, una pasta frolla che contiene alcune preparazioni salate. L'abilità della cuoca si vede quando riesce a fare un timballo che stia insieme da solo, senza l'aiuto della pasta. Si tratta di unire molto bene gli ingredienti, di versarli in uno stampo, coprirlo con carta oleata e lasciarlo cuocere in forno per 1 ora. Lasciar riposare per 5' e poi capovolgere sul piatto con gesto deciso.



Chi sa fare dei ravioli così?



Tu. Da oggi in pochi attimi con Raviolissima Marcato.

Raviolissima è il nuovo, utilissimo accessorio da montare su Atlas Marcato, la macchina per fare in casa tutti i tipi di pasta.

Con Raviolissima, da oggi puoi fare tu i tuoi ravioli. È facilissimo.

Con farina e uova fai una dorata, profumatissima sfoglia, e la fai in pochi minuti usando Atlas Marcato.

Poi, in un istante, monti Raviolissima su Atlas e inserisci i due lembi della sfoglia nella tramoggia. Ora non ti manca che introdurre il tuo ripieno nel-

l'incavo di pasta che si è formato e girare lentamente la manovella.

Visto? Questi sì sono ravioli fatti in casa.



Raviolissima e Atlas le trovate nei migliori negozi di casalinghi.

In regalo in ogni confezione di Raviolissima, il libretto illustrato "La cucina dei ravioli". Tante nuove ricette tutte da scoprire.



Dà una mano alle tue mani.

O.M.C. Marcato - Campodarzo Padova

Buono a sapersi

Quando una dieta diventa sostanziosa

Avete mai pensato, senza grossi sacrifici, di poter dimagrire mangiando di tutto?

- **Primo giorno - Prima colazione:** cappuccino (senza zucchero) (1 tazza - 2 punti) - pane per toast (1 fetta - 8 punti) - burro (a piacere - 0 punti) - **Pranzo:** alici crude alla grappa (1 porzione - 2,5 p.) - risotto con seppie e funghi (1 porzione - 9,5 p.) - roastbeef (1 porzione - 0,5 p.) - insalata in insalata (gr. 200 - 2 p.) - fontina (gr. 100 - 1 p.) - pane per toast (1 fetta - 8 p.) - vino da pasto (1 bicchiere - 1 p.) - caffè (senza zucchero) (1 tazza - 0 p.) - **Cena:** frittata con riso e salsiccia (1 porzione - 9 p.) - ricotta (150 gr. - 4,5 p.) - spinaci lessi e conditi (gr. 125 - 3 p.) - pane per toast (1 fetta - 8 p.) - vino da pasto (1 bicchiere - 1 p.) - **totale:** 60 punti.
- **Secondo giorno - Prima colazione:** cappuccino (senza zucchero) (1 tazza - 2 p.) - pane per toast (1 fetta - 8 p.) - burro (0 p.) - **Pranzo:** pasta e fagioli freschi (1 porzione - 17 p.) - tonno sulla griglia (1 porzione - 1,5 p.) - Bel Paese (gr. 50 - 0,5 p.) - pane per toast (1 fetta - 8 p.) - vino da pasto (1 bicchiere - 1 p.) - caffè (senza zucchero) (1 tazza - 0 p.) - **Cena:** bruschetta con radicchio e groviera (1 porzione - 9,5 p.) - carpaccio (1 porzione - 0,5 p.) - punte d'asparagi lesse (gr. 125 - 3 p.) - pane per toast (1 fetta - 8 p.) - vino da pasto (1 bicchiere - 1 p.) - **totale:** 60 punti.
- **Terzo giorno - Prima colazione:** cappuccino (senza zucchero) (1 tazza - 2 p.) - pane per toast (1 fetta - 8 p.) - burro (0 p.) - **Pranzo:** spaghetti aglio e olio a crudo (1 porzione - 13 p.) - zampone con salsa d'uovo (1 porzione - 1,5 p.) - cavolo affettato condito (gr. 100 - 2 p.) - stracchino (gr. 50 - 0,5 p.) - pane per toast (1 fetta - 8 p.) - vino da pasto (1 bicchiere - 1 p.) - caffè senza zucchero (1 tazza - 0 p.) - **Cena:** bistecca con salsa piccante (1 porzione - 1,5 p.) - peperoni arrostiti conditi (n. 1 - 4 p.) - provola affumicata (gr. 50 - 0,5 p.) - crema di mascarpone (mezza porzione - 8 p.) - vino da pasto (1 bicchiere - 1 p.) - **totale:** 60 punti.
- **Quarto giorno - Prima colazione:** cappuccino senza zucchero (1 tazza - 2 p.) - pane per toast (1 fetta - 8 p.) - burro (0 p.) - **Pranzo:** ravanelli alla crema (1 porzione - 6,5 p.) - minestrina di patate, zucca e peperoni (1 porzione - 10 p.) - dentice lesso (gr. 200 - 1 p.) - maionese (2 cucchiaini - 1 p.) - broccolini (1 porzione - 4 p.) - pane per toast (1 fetta - 8 p.) - vino da pasto (1 bicchiere - 1 p.) - caffè senza zucchero (1 tazza - 0 p.) - **Cena:** vitello tonnato (1 porzione - 2 p.) - 1 pomodoro in insalata (6 p.) - emmental (gr. 150 - 1,5 p.) - pane per toast (1 fetta - 8 p.) - vino da pasto (1 bicchiere - 1 p.) - **totale:** 60 punti.
- **Quinto giorno - Prima colazione:** cappuccino senza zucchero (1 tazza - 2 p.) - pane per toast (1 fetta - 8 p.) - burro (0 p.) - **Pranzo:** rigatoni alla fontina (1 porzione - 13 p.) - filetti di sogliola (1 porzione - 3 p.) - insalata e scarola in insalata (gr. 200

- 2 p.) - pane per toast (1 fetta - 8 p.) - vino da pasto (1 bicchiere - 1 p.) - caffè senza zucchero (1 tazza - 0 p.) - **Cena:** spiedini di manzo (1 porzione - 4 p.) - agrodolce di verze (1 porzione - 8,5 p.) - fontina (gr. 150 - 1,5 p.) - pane per toast (1 fetta - 8 p.) - vino da pasto (1 bicchiere - 1 p.) - **totale:** 60 punti.

• **Sesto giorno - Prima colazione:** cappuccino senza zucchero (1 tazza - 2 p.) - pane per toast (1 fetta - 8 p.) - burro (0 p.) - **Pranzo:** linguine con la mentuccia e l'origano (1 porzione - 13 p.) - prosciutto al vino (1 porzione - 2,5 p.) - fiori di zucca lessati (gr. 200 - 2 p.) - pane per toast (1 fetta - 8 p.) - vino da pasto (1 bicchiere - 1 p.) - caffè senza zucchero (1 tazza - 0 p.) - **Cena:** rombo (1 porzione - 3 p.) - fontina (gr. 100 - 1 p.) - frittelle di prugne (1/2 porzione - 10,5 p.) - pane per toast (1 fetta - 8 p.) - vino da pasto (1 bicchiere - 1 p.) - **totale:** 60 punti.

• **Settimo giorno - Prima colazione:** cappuccino senza zucchero (1 tazza - 2 p.) - pane per toast (1 fetta - 8 p.) - burro (0 p.) - **Pranzo:** prosciutto crudo con riccioli di burro (gr. 100 - 1 p.) - pasta con le sarde (1 porzione - 13 p.) - spezzatino di carne (1 porzione - 4 p.) - melanzana affettata al burro (4 p.) - pane per toast (1 fetta - 8 p.) - vino da pasto (1 bicchiere - 1 p.) - caffè senza zucchero (1 tazza - 0 p.) - **Cena:** frittata con i funghi (1 porzione - 2 p.) - branzini (1 porzione - 4 p.) - insalata di cicoria riccia (gr. 250 - 3 p.) - mozzarella (gr. 100 - 1 p.) - pane per toast (1 fetta - 8 p.) - vino da pasto (1 bicchiere - 1 p.) - **totale:** 60 punti.

Tratta dal volume *La nuova dieta Italian Style*, di Vincenzo Bonassini e Guido Razzoli, edito da Rusconi.

Frutti di mare ma con cautela: ecco il mitilo

Con il termine generico di «frutti di mare» s'intende tutta una serie di molluschi che rappresentano per le nostre mense una ricchezza e talvolta addirittura un lusso. Molti di essi possono essere mangiati crudi, ma spesso a rischio di intossicazioni a causa delle acque inquinate in cui vivono. Tra le qualità più comuni vi sono i «mitili», chiamati comunemente «cozze» nell'Italia centrale e meridionale, «pecci» nel Veneto, «moules» o «muscles» in Francia, «mejillones» in Spagna e «politiko» in Grecia. Si tratta di molluschi molto comuni nel nostro Paese e presenti sul mercato in grosse quantità. In commercio ne esistono due tipi: quelli nostrani, più pic-

coli e saporiti, e quelli chiamati spagnoles o portoghesi, più grossi ma meno gustosi e che raggiungono anche i 12 centimetri di lunghezza. Sono composti da due valve di colore neroazzurro, mentre il mollusco all'interno è di colore arancio. Molti li mangiano crudi, dopo avere aperto i gusci con la punta di un coltello, nonostante abbiano una cattiva reputazione come portatori di febbri tifoidi e intossicazioni. A tal proposito è opportuno ricordare che i mitili possono diventare infetti se mantenuti in acque inquinate e che pertanto è sconsigliabile mangiarli se raccolti da mani poco esperte.

Occorre seguire scrupolosamente alcune regole fondamentali per impedire qualsiasi possibilità di infezione. Dopo averli comperati metterli in un recipiente pieno d'acqua salata, gettando via quelli con i gusci aperti o rotti. Prima di cuocerli lavarli in acqua abbondante, strofinando i gusci con una spazzola e raschiarli con un coltello eliminando così le incrostazioni. Strappare

quindi il ciuffetto peloso che sporge dal guscio. Sciacquare ripetutamente cambiando di volta in volta l'acqua (meglio svolgere l'operazione sotto il getto di acqua corrente del rubinetto).





le virtù del carciofo nel piacere di un CYNAR

Il carciofo è ricco
di apprezzate virtù
per questo
beviamo Cynar,
l'aperitivo a base
di carciofo.

Bevuto liscio
Cynar
è un ottimo
amaro.



CYNAR

UNA SCELTA NATURALE

Buono a sapersi

Ecco perché
i nostri figli
mangiano
male

S secondo una recente indagine più della metà dei bambini che frequenta le scuole elementari soffre di carie dentaria; il 15% circa soffre di disturbi dovuti alla stitichezza e il 6% circa è soggetto ad obesità.

Sono dati certamente inquietanti ma che ci portano ad una sola conclusione: i bambini mangiano male.

Gli errori, naturalmente, non sono da attribuire ai bambini bensì alla cattiva abitudine alimentare della famiglia, alla scarsa conoscenza degli alimenti e delle loro proprietà, alle imposizioni familiari che non tengono conto delle reali necessità dei bambini.

L'errore più frequente consiste in un eccesso di alimentazione, dovuto soprattutto ai dolci e alle bibite gassate. Ci dobbiamo rendere conto che il «grasso» non è certamente sinonimo di salute, anzi, a lungo termine dà origine all'obesità e al diabete.

È necessario pertanto offrire al bambino un'alimentazione completa, varia e che contenga i valori calorici necessari alla sua tenera età.

Segnaliamo, qui di seguito, una dieta consigliata per un ragazzo dell'età compresa tra i 6 e i 12 anni.

Colazione: una tazza di latte zuccherato e un panino.

Pranzo: il primo piatto può essere costituito da pasta o riso al sugo (circa 80 grammi) o in brodo con verdure (40 grammi). E bene, una volta la settimana, preparare un piatto unico (polenta con spezzatino, gnocchi con ragù di carne, pasta con tonno e piselli).

Il secondo piatto può essere costituito da carne, pollame e pesce (70-90 grammi) sia arrosto che fritto che in umido.

Per contorno: verdura e ortaggi di stagione (150 grammi). Inoltre un bicchiere di latte e frutta fresca (150 grammi).

Merenda: pane e marmellata, pane e cioccolato, pane e frutta, succhi di frutta e biscotti.

Cena: è preferibile preparare un piatto di pasta o di riso in brodo; un secondo piatto con uova, formaggi, carne e pollame. Come contorno verdura fresca e frutta.

Come cucinare legumi e ortaggi

Alcuni piccoli ma utili segreti onde agevolare il lavoro di chi dedica molte ore alla cucina. Un'attenta alimentazione può salvaguardare la vostra salute

Entriamo subito in argomento parlando dei piselli, il cui peso... diminuisce di parecchio quando vengono sgucciati.

- Il loro peso può calare meno, a condizione però che essi siano purtroppo vecchi e grossi (e quindi sconsigliabili perché non buoni).

- In genere, se i piselli sono molto teneri e freschi, il loro peso, una volta sgucciati, cala almeno della metà.

- Il peso medio che si può calcolare come quantitativo al momento dell'acquisto dall'ortolano, è di circa un chilo per 3 persone.

- Un modo sbrigativo per preparare i piselli e per far risaltare il loro gusto delicato, è quello di condirli (dopo averli «scottati» nell'acqua bollente e salata per una decina circa di minuti e averli ben sgocciolati)

con mezza tazza di panna liquida, sale e pepe, facendoli «stufare» a recipiente coperto e a fuoco basso.

- I legumi giocano un ruolo essenziale nell'alimentazione poiché sono ricchi allo stato naturale di vitamine e di sali minerali.

- Occorre assolutamente evitare di far cuocere troppo a lungo le verdure in una quantità eccessiva di acqua, poiché ciò fa disperdere la maggior parte delle vitamine e dei sali minerali in esse contenute.

- È sempre raccomandabile comperare legumi di stagione o surgelati, entrambi superiori a quelli coltivati in serra con sistemi forzati.

- È sempre conveniente utilizzare l'acqua di cottura dei legumi sotto forma di brodo per una minestra o una crema di verdure, ed è consigliabile

le aggiungere il sale solo a fine cottura.

- È bene far cuocere tutti i legumi freschi immergendoli in acqua già in ebollizione. Al contrario i legumi secchi (dopo essere stati a bagno per 10-12 ore precedenti in abbondante acqua con un pizzico di bicarbonato) dovranno iniziare la loro cottura solo in acqua fresca, che si riscalderà man mano sul fuoco fino a giungere a completa ebollizione.

- Tra le notizie che gli accademici della Cucina Italiana danno nel loro «giornale della buona tavola», ce ne sono altre che riguardano ancora gli ortaggi. Le carote sono consigliabili alle persone che soffrono di fegato, la lattuga è molto rinfrescante, i porri e gli asparagi sono diuretici, i rapanelli non sono consigliabili a chi ha la digestione difficile.

Le marmellate: conserviamo la frutta

Per fare una buona marmellata occorrono frutta, zucchero e acqua. La prima deve essere di ottima qualità e matura.

Bisogna lavarla con cura ed eliminare buccia, scorza, torsoli e noccioli. Inoltre non si deve usare neppure un pezzetto di frutta guasta perché comprometterebbe il risultato finale. Lo zucchero va aggiunto in quantità che varia a seconda del tipo di frutta scelto o dei gusti personali. Acqua, zucchero e frutta vanno bolliti insieme.

Le pentole da usare per la



cottura devono essere larghe, basse e di rame o, in mancanza, di acciaio inossidabile o di alluminio. La fase della cottura (distinta in due momenti: evaporazione dell'acqua e cottura vera e propria) si esaurisce quando la marmellata raggiunge la giusta consistenza. Quest'ultima dipende soprattutto dalla pectina (sostanza gommosa presente nella frutta in quantità variabile); per supplire all'eventuale carenza di pectina si deve aggiungere succo di limone (un cucchiaino per ogni kg di frutta). Terminata la cottura lasciar riposare per 15 minuti, togliere la schiuma in superficie e riempire i vasi (con chiusura ermetica, perfettamente puliti, asciutti e riscaldati a bagnomaria prima del loro uso).

la fortuna non é solo cieca!
é anche..

11 "golosa"

CICLOMOTORI MALAGUTI
BICICLETTE GIRARDENGO
PIZZAMATIC AEPI
GIOCHI TV VIDEOGAME
FRULLATORI BRAUN



CHIEDI AL TUO NEGOZIANTE
IL REGOLAMENTO PER VINCERE.

**tanti
magnifici premi**

offerti da **Latte
reggiano[®]**



ZIBALDONE

I precursori della griglia

Dall'antichità al Medioevo il modo di cuocere le carni su fuoco rifletteva le consuetudini di vita delle singole collettività umane o delle attività a cui esse erano dedite. Segnaliamo quattro tra le più caratteristiche maniere di abbrustolire la selvaggina.

Boutés en un bâton: le carni erano infilzate su un bastone sostenuto da due cavalletti. Così usavano cucinare la carne di pecora i pastori della società tribale.

Boutés en haste: ossia infilando nell'asta capi di bestiame di media taglia o quarti di animali di grossa taglia. Questo sistema veniva adotta-



to dai soldati durante le campagne militari.

Furia a furia: si faceva arrostitire la selvaggina senza dar tempo al sangue di coagularsi. Era questa una consuetudine dei popoli che vivevano di caccia.

Al cuero: ponendo allo spiedo il bestiame senza toglierli la pelle, considerata una vera delizia gastronomica.

Le origini incerte della maionese

Maionese è il nome da noi usato per indicare la salsa preparata con uova, olio e limone. Ma si potrebbe chiamarla anche: mayonnaise (dal francese antico «moyeu» = tuorlo d'uovo), mayornaise (da Mayorca la più grande delle isole Baleari), magonense (da Magon, ammiraglio car-

taginese), bayonnaise (da Bayon, cittadina francese) o mahonnese (da Mahon, nome di Maometto nel Medioevo). Tanto è incerta l'origine di que-

sto nome, tanto è certo che la salsa maionese è una delle più buone salse che esistano al mondo e che viene usata nelle cucine di ogni continente.



Nel Medioevo anche i cibi si vestivano

Dagli scritti dei cronisti dell'epoca apprendiamo che durante tutto il Medioevo fino al XVII secolo, la tavola è stata spesso l'espressione di ricchezza e di fastosità e forse in tono minore di eleganza e raffinatezza.

Più che di luoghi di ricreazione, si può parlare di scenari per rappresentazioni sbalorditive.

Si ha così notizia di un pranzo nel 1390 dove il nobile Alessandro Anguissola

fu l'approvigionatore del «buon vin di Piacenza», la cui lista delle vivande registrava, tra l'altro: «Pavoni otto, cotti e vestiti; orsi due dorati con sapore citrino; limoni scioppati e margeriti in tazze d'oro; pesce vestito in

sapor rosso e in scodelle d'argento...». L'arte del cesello, l'artigianato delle sete e dei broccati, l'inventiva dei maestri di mensa concorrevano con vasellame pregiato e ceramiche preziose ad accrescere il fasto della tavola.

Miracoloso l'aceto dei sette ladri

Nel secolo scorso le signore erano soggette a frequenti svenimenti. Tutto ciò accadeva per due motivi: per dimostrare la loro fragilità di donna e, soprattutto, a causa del così detto «viti-no di vespa» che imponeva loro di

portare strettissimi busti che rischiava di soffocarle. Si usava allora, per rianimarle, uno speciale aceto detto «l'aceto dei sette ladri» che veniva conservato in ogni casa in eleganti boccette di cristallo.

Il «rinvenimento» era rapido e sorprendente. Questo miracoloso aceto veniva preparato, con ricetta segreta, dai frati benedettini.

Il "quinto elemento"

L'importanza e la fortuna del vino come bevanda sia nelle Corti che presso il popolo, era tale che il Papa Bonifacio VIII era solito definirlo con l'appellativo di «quinto elemento», dopo l'aria, l'acqua, il fuoco e la terra.



e poi il sapore... che ti dà Negroni

Quel sapore che non si improvvisa, ma che nasce dall'esperienza di una lunga tradizione artigianale, dalla qualità delle carni, dalla cura della preparazione.

Quel sapore genuino e gustoso che fa di Zampone e Cotechino Lampo Negroni il piatto principe della tavola delle feste.

Negroni li prepara per te nella speciale confezione sottovuoto, secondo le regole dell'alta gastronomia e in pochi minuti di cottura li hai pronti in tutta la loro fragranza.

Quel sapore che diventa il gusto stesso di sedersi a tavola e di starci con gioia.

negroni
firma solo la qualità





negroni
firma solo la qualità

**Per gli italiani non esiste un solo gusto di olio di oliva.
E Dante lo sa.**

Olio di oliva Dante si è fatto in quattro per piacervi di più

"Olio Dante è il mio segreto"
dice Pinin Cipollina cuoco
genovese. Io cucino tutti i
giorni con Dante perché, oltre
alla bontà di sempre, olio di
oliva Dante mi dà quattro



gusti diversi per soddisfare i
diversi gusti degli italiani. E
allora, scegliete tra i quattro
gusti il gusto che vi piace. **Olio
di oliva Dante si è fatto in
quattro per piacervi di più**

gusto extra saporito

gusto saporito

gusto delicato

gusto extra delicato



Olio Dante: uno dei suoi quattro gusti è sicuramente il tuo gusto.



3000 anni fa la chiamavano "Pistus"

Certo è che la parola pizza è antica. Essa risale a quasi tremila anni fa e deriva molto probabilmente dal latino «pistus», che significava mattarello, il bastone adoperato per spianare la pasta. Con tale vocabolo si indicavano certe focacce composte di farro e uva passa, o di grano e ceci tritati, assai simile all'attuale casagnaccio.

La versione moderna della pizza è invece un'invenzione assai posteriore della cucina napoletana e fondata principalmente sulla «pommarola», cioè sul pomodoro. Poiché il pomodoro venne importato in Europa dopo la scoperta dell'America, tutto lascia supporre che la pizza abbia fatto la sua comparsa ai piedi del Vesuvio nella seconda metà del Seicento.

Ciro era «grande» anche col vino

Forse non sapevate che **Ciro il Grande** di Persia era solito offrire ai suoi ospiti un bicchiere di vino, co-



me aperitivo prima di andare a tavola. Ottima abitudine che è rimasta ancora oggi tra gli intenditori: il vino infatti «prepara» lo stomaco, senza annebbiare il cervello.

Si fa un po' di retorica intorno ai bicchieri in cui bere il vino. La regola, comunque, sostenuta dai sommeliers a buona ragione, dice che i contenitori devono essere bianchi e trasparenti: il vino, infatti, si deve anche «godere» nelle sfumature del suo colore. Tra le altre regole ricordiamo che i bicchieri devono essere a calice perché il calore della mano non arrivi al vino; che devono essere di cristallo o di vetro fine per esaltare il contenuto. Certamente **Ciro il Grande**, in qualche occasione, avrà fatto ricorso alla ciotola di coccio... ma, senza dubbio, con vino buono.

Mascelle del Trecento

Nel 1365 Francesco Petrarca partecipò al pranzo offerto da Bianca di Savoia al Palazzo dell'Arengo a Milano.

Un cronista scrupoloso ci ha tramandato il favoloso menù. 1ª portata: carne, pesce e porcellini al forno; 2ª portata: frittura di lepri dorate e lucci; 3ª portata: vitello e trote in guazzetto; 4ª portata: quaglie e pernici allo spiedo; 5ª portata: anatre, aironi e uccelli palustri; 6ª portata: carne di bue e capponi grassi. A questo punto vi risparmiemo le altre 11 portate per ragioni di spazio e di... nausea.

La forchetta la usavano solo le dame

Le origini delle posate si salgono ad epoche assai diverse. Mentre per il coltello esse affondano le radici nella preistoria, quando l'uomo cominciò a servirsi di scaglie affilatissime di selce, la forchetta apparve soltanto attorno al 1050. Inizialmente era riservata alle dame, mentre gli uomini che ne facevano uso erano ritenuti effeminati.

L'origine del brindisi

Si narra che l'usanza del brindisi sia nata in Puglia.

Molti secoli fa i patrizi romani che si recavano in Grecia per gli studi si imbarcavano nel porto di Brindisi e

trascorrevano la loro ultima serata con gli amici bevendo in allegria. Fu così che anche in altre città, al momento del commiato, si prese l'abitudine di dire «facciamo come si usa a Brindisi», che poi si trasformò nella frase più semplice di «facciamo un brindisi».

Il marchese e i suoi salami

«Io sono marchese di un paese di salami», si racconta che esclamasse **Guglielmo Du Tillot**, marchese di Felino in rappresentanza dei Borboni succeduti ai Farnese. Ma non si riusciva mai a capire se **Guglielmo** intendesse riferirsi in tono disprezzativo ai suoi sudditi oppure ai prestigiosi prodotti che si preparavano nelle campagne del suo feudo.

Il pane si faceva così

Per fare il pane gli egiziani mescolavano farina e chicchi interi di grano. Nella Tracia si impiegava una farina ricavata dalla radice dei gigli d'acqua. In Libia si usava farina di more di gelso fatte essiccare. Nei Paesi scandinavi, farina di grano, pesce essiccato e pomodori secchi. Spesso però tale lavorazione comportava degli inconvenienti curiosi. La farina di gelso faceva perdere i capelli e la puzza del



la farina di pesce rivoltava lo stomaco degli antichi marinai macedoni.

Fa bene ubriacarsi?

Ippocrate, definito «il padre della medicina», nato nel 460 a.C., sosteneva che giovava molto ubriacarsi una volta al mese, per costringere i vari organi a non impigrirsi.

Convinto della sua teoria, rimase fedele a questo sistema e visse, secondo alcuni testi, la bellezza di 110 anni! In ogni caso ne visse per lo meno 85, e non sono certo pochi...



è Burrissima

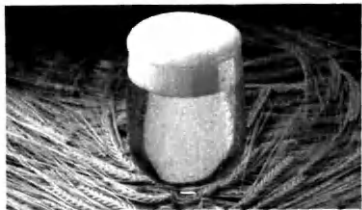


Burro Chef è
parmalat

La birra e i suoi viaggi

Prima di giungere nel nord Europa, la birra ha percorso nei secoli un lunghissimo cammino, partendo 5000 anni fa dalla Mesopotamia, terra dei sumeri. Gli egizi poi, attraverso gli

scambi commerciali e le continue guerre, la diffusero a Sud in Etiopia e a Nord in Grecia e nell'Asia Minore. Il cammino fu poi più rapido e raggiunse i Paesi del Nord.



Ha oltre mille anni il Chianti

Le origini della parola Chianti — un nome celebre in tutto il mondo — sono tuttora incerte e varie le teorie proposte da storici, studiosi, enologi. Esse hanno però un punto d'incontro: convergono infatti sull'anno 1260, relativo alla descrizione di una «regione del Chianti» che si trova nel famoso *Libro di Montaperti*, un'opera dei frati sulle usanze di quei tempi lontani. È questa la prima volta che viene descritta la zona geografica. Per il nome, invece, c'è chi ha indicato l'anno 790 come quello che ha visto il battesimo della parola «Chianti», anzi «Clanti», così come appare in un documento dell'archivio della Badia di S. Bartolomeo a Ripoli (Firenze). «Clanti» appare anche in un documento del 1211 e poi nel già citato *Libro di Montaperti* (1260).

Banchetto davvero pontificio

Un anonimo cronista riferisce di un banchetto offerto da Agostino Chigi a papa Leone X: «Oltre ad esserci di tutti gli animali

quadrupedi, così domestici che selvatici, et uccelli d'aria, d'acqua e di terra che si possono trovare, ci furono ancora tutti le sorti di pesci avendone fatti venire in quantità infinita vivi di Spagna, l'Francia, Fiandra, Costantinopoli...».

Verdure per latin lover

Dice un vecchio proverbio francese: «Se la donna sapesse ciò che il sedano fa all'uomo, lo andrebbe a cercare da Parigi a Roma».

La leggenda assicura che nel filtro d'amore di Tristano e Isotta

c'era una forte dose di sedano, «afrodisiaco e stimolante delle ghiandole sessuali». Per non parlare poi della zuppa di cipolle che, secondo gli antichi, sarebbe il preambolo ideale a tenere notti di follia.

Rossini impazziva per i tartufi

Molti sono gli aneddoti gastronomici legati a personaggi illustri del passato.

Uno di questi, assai curioso, riguarda Gioacchino Rossini, il celebre musicista e compositore marchigiano.

Egli era ghiottissimo di tartufi tanto che, ancor oggi, una ricetta molto conosciuta e apprezzata in tutto il mondo porta il nome di «salade Rossini». (Per preparare questa ricetta occorrono: olio, senape inglese, aceto, limone, sale e pepe battuti e mescolati fra loro. Si aggiunge qualche tartufo sminuzzato che «immergerà in estasi il buongustaio»).

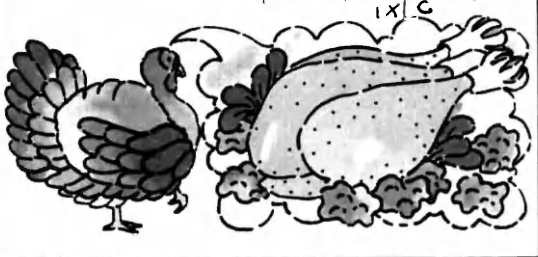
Un giorno gli riuscì di vincere una scommessa con un vecchio amico il quale si impegnò come «penitenza» a preparargli un piatto d'eccezione: tacchino arrostito ripieno di tartufi.

Trascorso un certo periodo di tempo, poiché il perdente sembrava aver dimenticato il suo ob-



bligo, Rossini decise di andarlo a trovare per reclamare i suoi diritti. Fu così che lo incontrò un giorno per strada mentre stava rincasando e ne approfittò per ricordargli il suo debito.

Alla giusta richiesta di Rossini l'amico cercò la seguente giustificazione: «Vi dirò, maestro, che la stagione non è ancora propizia per i tartufi di prima qualità». Di rimando, Rossini, per nulla convinto dalla risposta dell'amico, replicò in questi termini: «Frottole, frottole, caro amico. È una falsa notizia che diffondono i tacchini per non farsi riempire!».



Scommessa... lunare!

Nel 1960 Claude Cook, ristoratore americano, inaugurò il suo nuovo locale distribuendo dei buoni per un pranzo gratuito valevoli per il giorno in cui l'uomo sarebbe atterrato sulla Luna.

All'epoca il traguardo-Luna era ancora un discorso fantascientifico e Mr. Cook, tutto sommato, era tranquillo e quasi sicuro che non avrebbe mai perso quella specie di scommessa. Ma le cose andarono diversamente. Una quarantina di ospiti

conservarono prudentemente quel cartoncino di invito. A distanza di anni, dopo essere rimasti per ore e ore davanti al televisore, come altri milioni di telespettatori, per assistere ai primi passi lunari di Neil Armstrong, la sera del 21 luglio 1969 si presentarono puntualmente a consumare il loro pranzo cogliendo di sorpresa il buon Mr. Cook, che si vide così costretto, suo malgrado, a ospitarli gratuitamente nel suo locale.

Il banchetto incredibile di Cicerone

La notte del 24 dicembre di duemila anni fa, Lucio Lucullo, il più famoso buongustaio dell'antichità, organizzò in onore dell'amico Cicerone un banchetto sfabesco che ha dell'incredibile.

Per realizzarlo, Lucullo spese la somma di 200.000 sesterzi che, rapportati ai valori odierni, equivarrebbero a circa 28 milioni di lire!

Sofficini



Fuori, una pasta
dorata e croccante.
Dentro, un ripieno
morbido, nutriente.



...Brava!

MOZZARELLA
E POMODORO



PEPERONI E
MOZZARELLA



AI FUNGHI



ALLA CARNE



AGLI SPINACI



In confezioni da 4 a partire da L.690



**Sofficini Findus,
fantasia
nel secondo.**

FINDUS

così, solo Findus



Uliveto acqua sana

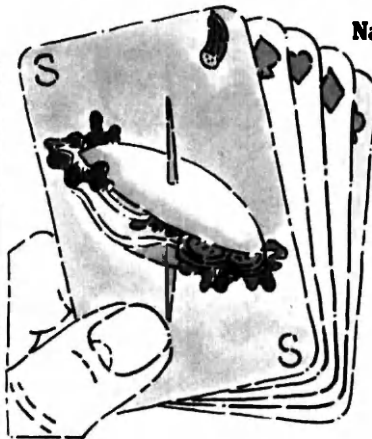
Acqua di Uliveto per aiutare le funzioni
del tuo stomaco e del tuo intestino
Uliveto per la salute del tuo organismo

Armoricaine o americaine?

Nei menù internazionali ci può capitare di trovare queste due differenti indicazioni: «homard à l'armoricaine» e «homard à l'americaine». Quale



delle due è esatta? Ricordiamo a tal proposito quanto affermò nel 1921 il grande Auguste Escoffier, il precursore della cucina moderna: «L'homard à l'armoricaine è una deformazione di certi capo cuochi e di certi autori». Questo piatto squisito si prepara cucinando all'americana (con un pizzico di buon curry) l'astaco, un crostaceo pregiato simile alla aragosta e che ne differisce per la presenza di due arti a tenaglia di grosse dimensioni.



Nacque per caso il "sandwich"

L'inventore del panino imbrodato fu il conte di Sandwich, accanito giocatore di carte. Una sera, mentre giocava con alcuni amici, fu interrotto dal cameriere perché la cena era pronta. Il conte, vinto dai morsi della fame, gli chiese di infilare tra due pezzi di pane una fetta di arrosto. Così poté mangiare con una mano e con l'altra continuare la partita. I suoi compagni, entusiasti del risultato, lo imitarono e diedero a quello spuntino il nome di «sandwich».

I monasteri e la nuova cucina

Il settore della gastronomia deve moltissimo all'opera e all'esperienza dei frati dei monasteri cristiani.

Ai benedettini dobbiamo infatti gli elementi fondamentali e gli studi sull'allevamento razionale dei maiali.

A Dom Perignon, monaco be-

nedettino, contemporaneo di Luigi XIV, l'invenzione dello champagne.

La patata fu importata in Europa dai Carmelitani e dai Certosini, mentre i Gesuiti praticarono per primi, in maniera apprezzabile, l'allevamento dei tacchini.

Vino annacquato dopo cena

Nella Francia del XVIII secolo una legge stabiliva che non si poteva bere il vino nei locali adibiti a vendita. Soltanto nel 1860 la legge venne abrogata e gli osti poterono servirlo sfuso nelle loro botteghe.

Tale legge stabiliva però che dopo le ore 20 si dovesse servire il vino annacquato, minacciando pene severissime sia all'oste che al consumatore.



Un'abbuffata da 500 franchi

Alla fine del Settecento il visconte de Viel-Castet, scommise di riuscire a consumare in due ore una cena di 500 franchi (pari al reddito annuale di un operaio dell'epoca). Iniziò con un antipasto di dodici dozzine di ostriche, per pro-

seguire con nidi di rondine in brodo, una bistecca con patate, un coregone del lago di Ginevra, un fagiano farcito con tartufi, dieci ortolani in salmi, asparagi, piselli, ananas e fragole. Il tutto accompagnato da abbondante vino.

Il panettone del signor Ughetto

Secondo un'antica leggenda la scoperta di questo dolce si deve a Ughetto degli Atellani, vissuto a Milano intorno all'anno 1490.

Costui, innamoratosi di una bella lornaia, andò a lavorare presso di lei per poter esserle vicino.

Per migliorare le sorti della bottega cercò di perfezionare la qualità del pane usando il burro e aggiungendo via via lo zucchero, il cedro, le uova e l'uva.

Nacque così il panettone che ebbe presto una grossa fortuna.



ZIBAL- DONE

L'austerità degli antichi romani

Anche al tempo dell'antica Roma alcune leggi furono emanate per moderare le spese dei Romani.

Infatti i nostri antenati erano timosi, oltre che per le imprese militari, anche per le solenni libagioni.

Fu così che venne emanata la legge Ochia (566 a.C.) che vietava ai cittadini Romani di banchettare se troppe persone si fossero riunite alla stessa tavola imbandita.

Non c'è però alcun motivo per compiangere, poiché queste leggi venivano totalmente ignorate...

Lo zafferano pianta augurale

Sul frontone della «Grotta della Vipera», scavata nella bianca collina di Karel, a Sant'Avendrace, dove sono custodite le spoglie di Attila Pompilio, un'iscrizione in caratteri greci augura poeti-

Xu/R fiori



camente alla giovane matrona romana che sulle sue ceneri possa fiorire in eterno «il profumato croco». cioè lo zafferano selvatico. Localmente esso era conosciuto come «sa zaffarani grogu». Gli antichi attribuivano a questa pianta vegetale, che trae le sue origini dal lontano oriente, anche alcune virtù medicinali.

Essa infatti stimola l'appetito, facilita la digestione e promuove l'espulsione dei gas e delle impurità dallo stomaco e dall'intestino.

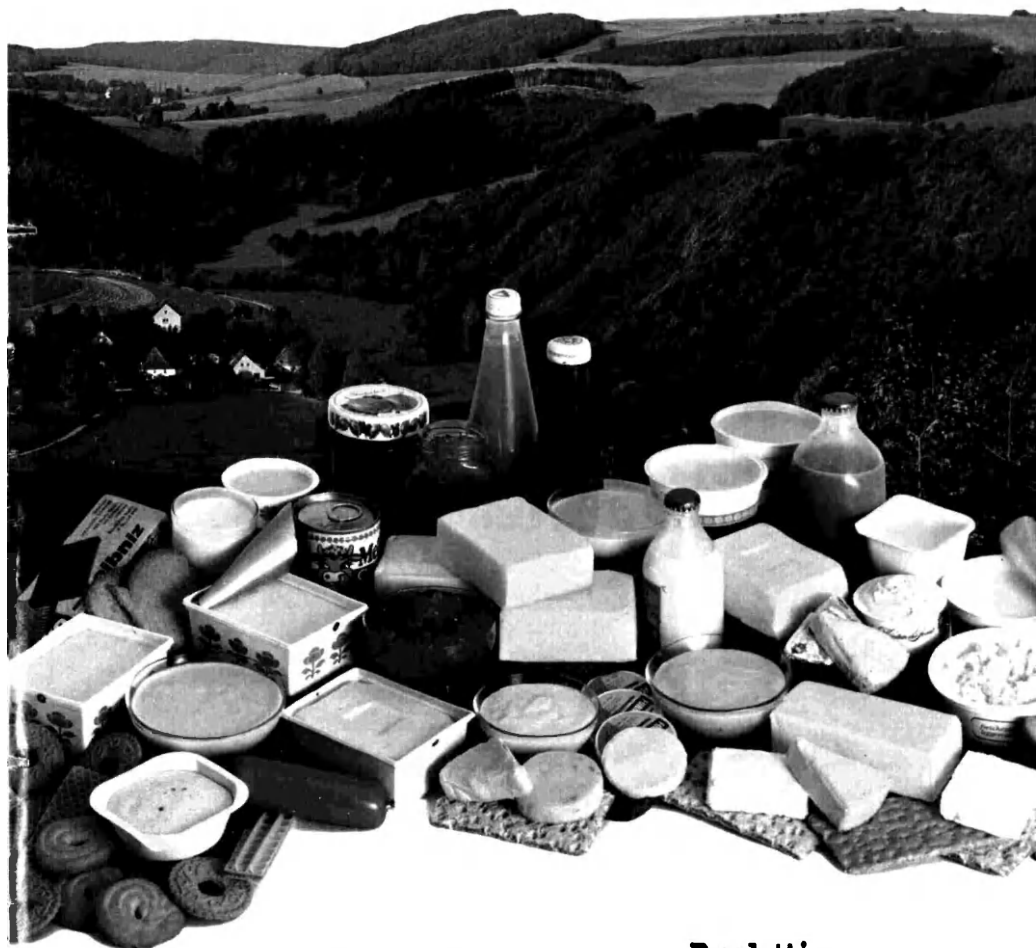
...Ti invitiamo

...la Germania
che conosci
è solo questa?...



Clara Monaco
Via Aleardi, 11 - Milano
Professione: impiegata

Ma scoprire quest'altra Germania. Il burro, per esempio.



Sì, la Germania non è solo industria, tecnologia avanzata. È anche una terra bellissima, fertile, di grandi tradizioni agricole. Non deve quindi meravigliare che anche nella loro produzione di burro i tedeschi mettano la stessa cura, lo stesso perfezionismo che gli sono proverbiali.

Materie prime, genuinità, controlli, esperienze. Per essere sicuri di garantire la massima qualità. Burro dalla Germania.

Una qualità che merita un posto adeguato sulla tua tavola.

Prodotti



**alimentari
dalla Germania**

musica nuova in cucina

Richiedete la pubblicazione illustrata "Deutsches & Co" a Casella Postale 1475, Pirmas 7

gli acetelli, verdure condite delicatamente.



torino wpt 80

cetriolini
cipolline
giardiniera
insalatina
peperoni
peperoncini

**mangiane quanti ne vuoi.
sono leggerissimi, sono differenti.**

Così freschi e leggeri, se ne possono mangiare tanti e in tutte le ore della giornata:

con un panino, con i grissini, con l'arrosto, con il bollito, con la pizza...

Prova gli Acetelli e sentirai che leggerezza!

gli acetelli, una specialità



MONTE GIOVE 46

10,00 Film. Sparate a vista su Killer Kid
11,30 Telefilm - Cartoni
13,30 Telefilm. Le grandi battaglie
14,00 Film. L'uomo della Grande muraglia
15,30 Film
L'ammutinamento
17,00 TMG Ragazzi
17,30 Film. E intorno a lui fu morte
19,00 Con Maya alla ricerca del futuro
20,00 Superclassifica
20,00 Filo diretto
22,00 Film. Smashing il racket del crimine
23,30 Film. Carosello di canzoni
01,00 Film. Kill

Sabato

20 dicembre

ANTENNA 4 22

16,35 Cartoni animati
17,30 Speciale ragazzi
18,05 Redazionale
18,45 Ma io v'ho dico
19,00 Campodoglio regione
19,35 Sabato del tifoso
20,05 Musicale
20,40 Come ti erudisci il Papa
21,00 Film. Processo a Gesu Cristo
22,35 TGA 4 - Telefilm. Le evasioni celebri

CANALE 5 52

11,30 Superclassifica
12,30 Popcorn - Cartoni
14,00 Tennis: Connors Gerulaitis
15,00 Film. FBI contro i gangsters
16,30 Film. Un genio, due compari, un pollo
18,00 Telefilm. Lancer
19,00 Popcorn - Cartoni
20,30 Film. Calma ragazze oggi mi sposo
22,15 Telefilm. Hawaii squadra 5 zero
23,15 Film. Annimmo veneziano

ELEFANTE TV 59

17,00 Per mare a vela
17,35 Telesprint, repl.
19,45 Cartoni animati
20,35 Film. La ragazza del pigiama giallo
23,30 Movie
23,30 Film. Tre canaghe e un piediatrista

GBR 33

08,30 Rubrica
Spettacolo
10,00 Telefilm - Cartoni
11,30 Film - Telefilm
13,30 Conviene casa
14,00 Film. L'assassino qualcuno mi attende
15,30 Parata di cartoni
18,30 In solfata da Nathalie
19,30 Telefilm
20,00 Il mestiere di baro
20,35 Telefilm. Taxi
21,05 Grande cinema
21,35 Telefilm
22,20 Film. Ringo il Taverio

24,00 Proibito
Dall'00.25 alle 08.00
non-stop

LA UOMO 55

11,50 Notiziario auto
12,10 Film. Mondo pazzo, gente matta
14,00 Telefilm. Agente Speciale
14,55 Blue moon
15,20 Film. Ipnosi
16,50 Cartoni non stop
20,00 Telefilm. Giorni per giorno
20,40 Telefilm. Agente Speciale
21,25 Film. I cugini
23,15 Film. Maria Antonetta

NEW FANTASY 44

15,00 Trofeo Arte Roma
16,00 Film. Sfida alla legge
17,30 Asta Rossetti
18,00 Musica milanese
19,00 TG - Asta Rossetti
20,00 Giustizie parliamone
21,00 alle 00.25
Furivamente sabato:
musica, canzoni, giochi

PTS 53

13,00 Cartoni animati
13,30 La fanciulla di Avignone, sceneggi.
14,30 Cartoni animati
15,00 Telefilm. Dossier
16,00 Telefilm. Heidi
17,00 Film. Doc
19,00 Sceneggiato
Calcio: Baccinera
Santeramo
21,00 Film. Nel 2000 non sorge il sole
22,30 L'opinione di Mario Foligni
23,00 Telefilm. Capitano Luckner
23,30 Film. Canne infuocate

QUINTA RETE 49

11,35 Telefilm
12,00 Telefilm. Kildare
12,25 Grand Prix
13,40 Telefilm
14,30 Film. Gli amici del drago
16,00 Telefilm. La famiglia Bradford
17,00 Candy Candy
17,30 Maramo
18,00 The Monkey - Gaudman
19,00 Candy Candy
19,25 Telefilm. Harlem contro Manhattan
19,50 Caccia al 13
20,30 Film. I ribelli del Kansas
22,00 Telefilm
Petrocelli
23,00 Roma-Lazio: incontri e scontri
23,25 Film. La pupa
01,00 Telefilm. Papà ha sempre ragione

RTI 30

09,00 Telefilm. Sanford and son
09,30 Film. Giandestina e Tatti
11,00 Cartoni animati
11,30 Internazionale
13,00 Ciaociao, cartoni
14,00 Telefilm. Perry Mason
15,00 SSO
15,30 Film. Tannango

17,00 Telefilm. Amico ragazzo
17,30 Bellestoria
18,00 Ciaociao, cartoni
18,45 Telefilm
Selvaggio west
20,00 Bellestoria
20,30 Telefilm. Sanford and son
21,15 Orphan Train
22,15 Star Parade
23,15 Film. L'ultimo dei Mohicani
00,55 Telefilm. Thriller
02,15 Film

SPQR 46

12,00 Film. La ballata dei fantasmi
13,30 Telefilm. Laverne e Shirley
14,00 Telefilm. Hulk
15,00 Rubrica - Cartoni
16,00 Film. Giungla umana
17,30 Cartoni - Film
20,10 Dittatura d'arrivo
20,30 Rubrica
21,00 Telefilm. Laverne e Shirley
21,30 Telefilm. Agente Pepper
22,30 Rubrica
23,00 Film. Le fate

TELEMORE MTV 54

11,00 Telefilm - Film
13,00 Cartoni animati
13,30 Telefilm
Spectrem
14,00 Film. La legge violenta della squadra anticrimine
15,30 Cartoni animati
16,30 Doc. Cartoni
18,00 Cucchiato d'argento
18,30 Film
20,00 Calcio internazionale
21,00 Film. La battaglia del deserto
22,30 Commedia all'italiana
23,00 Telefilm. Sheila donna eterna
23,30 a 00,30 Film

TELENOVA 30

16,00 Film. L'ultimo rifugi
18,00 Il quadrangolo
19,30 La settimana nei fatti
20,00 Film. La rapina più scassata del secolo
21,30 La settimana nei fatti
22,00 Sabato d'essai

TELERADIOSOLE 25

18,30 Fermiamoci un momento
18,45 Oggi parliamo di automobili, musica e aviazione
19,00 Film - Doc
20,45 Film. Zorro contro Maciste
22,45 Oggi parliamo di

TELEREGIONE 45

02,30 Film. Quel maledetto giorno d'inverno
04,00 Film. L'aquila e il falco
05,30 Film. Giù le mani carogne
08,00 Film. Il trionfo di Maciste
09,30 All'inferno senza ritorno
11,00 Documentari

11,30 Film. Batwoman
13,00 Stelle, pianeti e Company
14,00 Giuochiamo
14,30 Film. Amore extraterrestre
16,00 Caledoscopo
16,30 L'ora del Campidoglio
17,00 Il mercante disperate
17,30 Telefilm
18,30 Micromania
19,00 TG Sport
19,30 Tuttodonna
20,00 Giuochiamo
20,30 Film. S. donne

22,30 Il calcio in bocca
23,00 Arredamento - TG
00,30 Film. L'aquila e il falco

TELEROMA 56

17,50 Da non perdere
18,00 Calcio inglese
18,50 I pronostici
19,20 La schedina
20,00 Telefilm. Monty Nash
20,30 Commento politico
21,30 Telefilm. Nata libera
22,00 Film. La vendetta di Fu Man Chu
23,30 Asarte

TELETEVERE 34

09,00 Film. L'amore uccide ad Hong Kong
10,30 Film. La ragazza violenta
12,00 Documentario
13,00 Biblioteca aperta
13,30 Aria di Roma
14,00 I fatti del giorno
14,30 Film. Amico mio fraga tu che frago io
16,00 I fatti del giorno
16,30 Documentario
17,00 Diano romano
17,30 Film. La spia che venne dall'Ovest
18,00 La via dello vino
20,00 I fatti del giorno
20,30 andiamo al cinema
21,30 La terza teoria universale
21,00 I fatti della settimana
21,30 La terza teoria universale
22,00 Il mercante in fiera, gioco
22,30 Film. Josephine
00,10 I fatti del giorno
01,00 Film. Queen Kong la regina dei gorilla

TELEVITA 65

18,35 Film
20,00 Incontro con
20,30 Oggi al cinema
20,45 TG sera
21,25 Forma e colore
21,35 Free show
22,00 Film - TG notte

TRCM 21

11,00 Film. 5 supermen contro i nani venuti dallo spazio
12,30 Star Parade
13,05 Cartoni - Telefilm
14,15 Telefilm. Alle soglie dell'Incredibile
15,10 Campagna scuola
16,00 Music box
16,30 Cultura, incontri di
A. Leopardi
17,10 Collegamento con Telemontecarlo

00,30 Qui Ruggero Orlando
00,40 Strip poker

T. R. E. 42

12,00 Film. Le novizie
13,40 Telefilm. Boys and girls
14,00 Film. Siamo uomini o caporali
15,30 Telefilm. Angie
16,00 Cartoni animati
17,00 Boy music
17,30 Telefilm. The bold ones
18,30 Cartoni animati
19,30 Servizi speciali
20,30 Rialar Musica
21,00 Film
Destinazione Piovra
22,30 Telefilm. Detective in pantofola
23,50 Musicale

TVR VOXSON 50

07,30 Film. Aria di Parigi
09,00 Telefilm. Laverne e Shirley
09,30 La vita di Marianne
10,30 Film. La spia che venne dall'Ovest
12,00 Cartoni non stop
13,30 telefilm. Love boat
14,30 RTG
15,00 Dedicato a voi
16,00 TV ragazzi
16,30 Cartoni non stop
18,30 Telefilm. Hulk
19,30 Telefilm. Love boat
20,30 Telefilm. WKRP in Cincinnati
21,00 Telefilm. Laverne e Shirley
21,30 Telefilm. Agente Pepper
22,30 Film. Tutti fratelli splende alto
24,00 Film. Vite perdute
01,30 Film. La città che non dorme
03,00 Film. Tutti fratelli nel West
04,30 Film. A doppia faccia
06,00 Film. Trappola per l'assassino

VIDEOUND 59

12,00 Film. Il sole nelle palie
14,00 TG - Parliamone
14,45 A tutta TV
15,20 Telefilm. Marcus Welby
16,20 TV ragazzi
18,45 A tutta TV
19,40 Lo sport
20,15 Candidi camera
21,15 Film. La ragazza della salina
23,00 Parliamone
23,10 Motori
23,35 Telefilm. Marcus Welby

TELETUSCOLO 23

11,00 Film - Doc.
13,00 Mercatino
14,30 Sport music con S. Poldori
16,00 Film
17,30 Mercatino - Doc.
18,30 Film
20,00 Musicale
21,10 e 22,30 Film

TVA 40

14,05 Vita in città, repl.
14,30 Film. Canne infuocate

16,00 Ottava nota, repl.
17,00 Minisapato
18,00 Film. Il chiodo nel cervello
19,30 Medicina sociale
20,30 Scienza e cultura
21,15 Film. Praga Dio e scavevi le fossa
22,40 Film, per adulti

TVT 55

17,00 Sceneggiato
18,00 Miniquiz
19,00 Telefilm
19,30 Vangelo domani
20,00 Anteprema sport
20,30 TG
21,00 Telefilm. Lucy e gli altri
21,30 Telefilm. The Cat
22,00 Telefilm
Fantasilandia
23,00 Film, per adulti
00,30 TG

TELERETI 2000 22

15,30 Cartoni animati
16,00 Motori non stop
16,55 Telefilm Gaudman
18,20 Telefilm. Un poliziotto insolito
18,45 Vangelo a confronto
19,35 TRG 2000 - Movie
20,20 Show musicale
21,00 Film - TRG 2000
23,00 Telefilm. Thriller

CTR 23

17,30 Notizie - Film
19,00 Candy Candy
19,30 Notizie - Doc.
20,15 Telefilm - Match
21,15 e 22,45 Film

TELELAZIO 24

14,00 Cartoni - TL 24
CRF
14,45 Crisi, sceneggi.
15,35 Film. I raggi mortali del dr. Mabuse
17,05 Cartoni animati
18,05 Programma mus.
18,30 Anteprema sport
18,55 Telefilm. Thriller
20,00 TL 24 ore
20,30 Film. I ribelli della Tortuga
22,15 I vostri soldi
22,40 Telefilm. Get Smart
TL 24 ore

MONTE GIOVE 46

10,00 Film. Operazione Coraza
11,30 Telefilm - Cartoni
13,00 Film. E intorno a lui fu morte
14,30 Film. Smashing il racket del crimine
16,00 TMG Ragazzi
17,30 Film. Le orientali
19,00 Film. Uccellacci e uccellini
20,30 Notizie
21,00 Domani vinciamo
21,30 La posta di Maya
22,00 Telefilm. Le grandi battaglie
22,30 Film. La bocca
La uccide
24,00 Film. L'età della malizia
01,30 Film. Orz aduti

of love. *Debbie Warwick. Dreamy eyes. Sean
 Zimbo Trio. Carnaval triste. Elia Regina. Estrada
 do sol. Mandrake. Son. Canção de viver com
 voce - Benito Di Paula. Hello Mr. W.A.M.
 The World's Greatest Jazzband of
 Juliette Gréco. Humoresque. Art Tatum. What a
 wonderful world. Louis Armstrong. That's a
 plenty. The World's Greatest Jazzband of
 Hodges & Orch. On the sunny side of the street
 Roy Eldridge. Don't be that way. Benny
 Goodman. Don't you know how much I love
 you. Harry White. A girl named Stewart.
 Johnny Blyden. On a dream.
 Henderson. Loves holiday. Change. Wave.
 Mario Castro Neves. Balança proco. Martinha
 de Vila. Transamazônica. Coaty De Oliveira.
 Fantasia. Maria Creuza. The carousel waltz.
 ideus. Maria Creuza. The carousel waltz.
 Stanley Black. Moonlight serenade. The Tuxedo
 Jambou. Also sprach Zarathustra. Roger
 Smith. On a dream.
 Companions of a Chanson. I've grown
 accustomed to her face. Sonny Rollins.
 Georgia on my mind. Ray Bryant. Stittile.*

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Sporting dance Don Ellis. Master Blaster
(Dub) Sievie Wonder. Knees in the world Herbie
Hobbs. The girl in the red dress The Bay
Gaylor. El condor pasa Manuel. Ats-
Baden Powell e Jeanne Waleyne. Caxinha de
musica (Valse de um sonho) Sebastiao Tapajos.
Moca Wendo. Lawrence of Araby Stanley
Stanley. The girl in the red dress The Bay
Conniff Singers. Anonimo veneziano Enzo
Leon-Enrico Intra. La cabotin Charles Aznavour
(I wonder) Where our love has gone Zoot
Sims. Prelude to a kiss - Joe Pass. Turtle tort
Carmichael. Bring it on come on Zager
Catch me The George White Band. Superstar
George Shearing. Sky walking - D. Jackson
Soul Makossa Latin Soul Rock All Stars
Mangualra. minna garande madrina (Tango,
Brazil) Roberto Rodriguez. The girl in the
Morris. Courage Sarah Vaughan. Make it easy
on yourself - Burt Bacharach. Pejeirillo on onda
nueva Charlie Byrd. Arise. The Swingle Singers.
I could have danced all night - Percy Faith. Star
Star. The girl in the red dress The Bay
Walter Bazar. It Work alone - Jaz. Geo. All Stars

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTTO MUSICALE

Musica di: J. Brahms, G. Fauré, M. Ravel, E. Grieg, M. Durlufé, A. Casella

7/INTERLUDDIO BAROCCO

G. Ph. Telemann: Concerto in la min. per ub. archi e cont. J. J. Froberger: Toccata in re min. M. da Gagliano: Due Compozitioni vocali: «Chi ruderica tua speme» «Fanciulletta mrisotta, che d'amora» J. François: Canaille: Sonata per due vli e cont. T. Albinoni: Adagio in sol min. J. D. Zelenka: Overture e sotto in la magg.

8/CONCERTO DI APERTURA

H. Purcell: The virtuous wife. Suite per orchestra. F. Mendelssohn-Bartholdy: Concerto in mi minore op. 64 per violino e orchestra. J. Brahms: Variazioni a part. tema di Haydn op. 56/a Corale di S. Antonio

9/IGOR STRAWINSKY - LA MUSICA DA CAMERA

Sonata per due pfl. - Scherzo a Berceuse da «Uccello di luoco» (trascr. Soulima Strawinsky) - Ragtime per unico esecutor - Otetto per strumenti a fiato

9.40/FILOMUSICA

L. Boccherini: Serenata notturna di Madrid. J. S. Bach: Passacaglia e fuga in do minore per organo. F. Danzi: Quintetto in mi minore per flauto, oboe, clarinetto, corno e fagotto G. Verdi: Don Carlos. «Ella gnammi m'amò» R. Doncavallo. Padiacchi. «No! No! Padighe c'è d'è» J. S. Kodaly: Danze di Galánta

11/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

DIRETTORE LEONARD BERNSTEIN. F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia in la maggiore n. 4 op. 90 «italiana». TENORE NICOLA GEDDA: H. Berlioz: Benvenuto Cellini: «La gloria è stata». PIANISTA RUDOLF FIRKUSNY: S. Rachmaninov: Rapsodia su temi di Paganini per pianoforte e orchestra

12/LE SONATE DI NICOLÒ PAGANINI

Sonata 2 in re magg. per vli e chit. - Sonata n. 8 in sol magg. - Sonata per vli e chit. opera postuma

12.30/«PAPILLONS» DI SCHUMANN

«Papillons» op. 2. Sol. Wilhelm Kempff

12.45/LE ROI DAVID

A. Honegger: Salmo drammatico in tre parti per sol. coro, orchestra e voce recitante (dal dramma di René Morax)

14/FUORI REPERTORIO

J. Ph. Rameau: Dardanus: «O jour affreux, H. Purcell: Pussimus the betrayer of the country» S. Rost: La rose G. Legreny: Tolle «Tosto dal vin bosco» Recitativo e aria di Belisario - Revisione di Emilia Gubitosi Napolitano: F. Schubert: Alfonso ed Estrella: «Könnst ich ewig hier ver weilen» G. Pacini: L'ultimo giorno di Pompei: «Ah spoco mio» S. Mercadante: Poligrafo: Preludio, scena e preghiera di Chastellus (revisione di Rino Mayone) B. Smetana: Il Segreto: «This is the way love lives»

14.15/CANTI DEGLI INDIANI DEL NORD

15/IL PIANOFORTE DI BELA BARTÓK

Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra

MUSICA IN STEREOFONIA

16.42/LA FORNACE ARDENTE
D. Mistero in un atto di William Plomer
D. Musica di Benjamin Britten
D. Nabuccodonosor: Peter Peters: L'Astrologo: Ryan Drake: Shadrach: John Shirley Quirk: Mashach: Robert Tear: Abdeugue Stafford Dean: L'Araldo: D. Robert Leening - Compl. vocale e strumentale
D. dell'English Opera dir. Benjamin Britten e Viola Tunand (11/319)
D. L'OPERA PIANISTICA DI RACHMANINOV
S. Rachmaninov: Preludi op. 23 - P. Michael Ponti (35101)

17.30/STEREOFILOMUSICA

A. Bortol: Sinfonia in la minore - Orch. Nazionale
D. dell'Opera di Montecarlo dir. Claudio Scimone, G. Verdi: Rigoletto: «Bella figlia del nemico» Hide D. Gueden, sopr.: Giulietta Simonanton. m.sopr.: Mario Del Monaco, ten.: Aldo Protti, bar. Orch. D. dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia di Alberto Erede G. Donizetti: La figlia del Reggimento: «Sorgeva il dì nel bosco» Joan Sutherland, sopr.: Monica Sinclair, m.sopr.: Spiro Malas, bs. - Orch. D. «Royal Opera Houses» dir. Richard Bonnyng, L. D. Spohr: Sonata in do minore, per flauto e arpa: M. Messene Lartigue, fl.: Susanna Middleton, arpa: F. Chopin: Polacca in la bemolle maggiore n. 7 op. 61 «Polacca Fantasia» Sol. Vladimir Ashkenazy, R. Schumann: Sinfonia n. 1 in si bemolle D. maggiore op. 38 «Praeludium» Orch. «Festival» Philharmonie der Walter Knaus

18/LA SETTIMANA DI CLAUDE DEBUSSY

La Boîte à jououx (Orchestrazione di André Caplet) - «Azote! Azote!», Aria della cantata «Enfant prodigieux» - Fantasia per pianoforte e orchestra

20/MUSICA CORALE

S. Prokofiev: Cantata «Alexander Nevsky» op. 78

20.40/PAGINE ORGANISTICHE

J. S. Bach: Preludio e fuga in mi minore

21/CONCERTO DIRETTO DA RAFAEL KUBELIK

B. Smetana: «Tabor», poema sinfonico n. 6 di «La mia Patria». L. Janacek: Sinfonietta per orchestra G. Mahler: Sinfonia in sol maggiore n. 4

22.30/CONCERTINO

Musiche di: G. F. Haendel, A. Stradella, L. C. Daquin, J. S. Bach, L. van Beethoven

23.24/A NOTTE ALTA

M. Ravel: Introduzione e Allegro, per arpa, fl. clai. e archi Pizzetti: L'aria bella dello «Smeraldo», dalle musiche per «La Princesella» di G. D'Annunzio, H. Wieniawski: Leggenda, per vli. e orch. F. Liszt: Ballata n. 1 in re bem. magg. B. Marcello: Sonata n. 2 in re min. per fl. e clai. S. Prokofiev: Autunno, poema sinfonico per piccola orch.

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODIO MO

La strada è fiorita. Elogio del tabacco. Luigi Grechi. Doolin Dalton - Out law man - Doolin Dalton - Desperado - Eagles Charlie & Charlie - Giup al Delirium - Mansueto Alla fiera dell'est - Il fante. Canzone del rimpianto - Brividi. Disco a 78 giri - Luigi Grechi. Bitter creek - Eagles. Il vecchio e la farfalla - Branduardi. Art decade

Bovine

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Shangri-la - Electric Light Unfinished business - The Blackbyrds - As time goes by - Gloria Gaynor - A winter shade of pale - Gary Shaverston - Sub-Rose - Subway - Klatu Paraná - Softly Women - Gasparcho - Ralf Nowy - Te vojo ben - Alan Taylor - Un mondo a metà - Tavernese - Va pure al diavolo - D. M. System - Scusa - Alunni del Sole - Uno solo di noi due - O. Veneri - Canzone a Babele - R. Caraceni - Ultima volta (parte II) - Tangerine Dream - Concorde - Franck Pourcel - All the things you are - Ronnie Aldrich

10/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Karavane dall'Op. ita «Lo zingaro barone» H. von Kauter. Duetto delle rondini dall'Op. ita «Scugnizza» R. Fighetti - C. Pierangeli - In my own little corner dalle comm. mus. «Cinderella» B. Howell. My white knight dalla comm. mus. «The Music man» - B. Cook. Accendiamo la lampada dalla comm. mus. omomima - A. Trovati. Introduzione e terzetto dei ricami dall'Op. ita «L'ultimo atto» L. Barberi - F. Pavese - A. Sorbara. Overture dall'Op. ita «Le campane di Corneville» - R. Bonnyng. In the street where you live dalla comm. mus. «My fair lady» M. Lanza. What about us? dalla comm. mus. «Dear lady» - P. la Vinci e coretto. Sempre bosa e dalle comm. mus. «Rugantino» B. Valori. Si van'anti pien d'amore dall'Op. ita «Il venditore d'uccelli» F. Arioli. After you get what you want dalla comm. mus. «There's no business like show business» M. Monroe. Complets di Claretta dall'Op. ita «La figlia di Madame Angot» T. Pavese. Quadriglia dall'Op. ita «La bella Elena» H. Haen

11/PARATA DI STELLE

Fantasia di motivi - Neil Diamond. If I could feel that old Anita Ward. Carter the killer - Neil Young. Alone again - Bee Gees Eugenio - F. De Gregori. Take five - Al Jarreau. The house of the risin' sun - Bob Dylan. Bach home again - John Denver. Miss suavante - David Essex

12/SCELTI PER VOI

Nature boy - George Benson. Evil ways - Stanley Turrentine. Joy inside my tears - Thelma Houston e Jerry Busby. Can't we just sit down - M. Monroe. Overture - Donna Summer. The Crunch (PT 1) - The Rah Band. My love - Mina. Always there - Side Effect. Solo tu - Maria Bazar. Thunder in my heart - Leo Sayer. The pride - The Isley Brothers. Sedie di paglia - Walter Fain. Nostalgia - Al Jarreau. I got you on my mind - Carol Douglas. You song - Al Jarreau

13/CANTAUTORI

Mio fratello a figlio unico - Rino Gaetano. I'm eighteen - Alice Cooper. E' stata tua la colpa - Edoardo Gennaro. Pardon me sir - Joe Cocker. Gianni - Rino Gaetano. Lace and whiskey - Alice Cooper. Il gatto e la volpe - Edoardo Gennaro. Feeling alright - Joe Cocker. Aide - Rino Gaetano. Long way to go - Alice Cooper. Vendarò - Edoardo Gennaro. With a little help from my friends - Joe Cocker. Berte filava - Rino Gaetano. You and me - Alice Cooper. La torre di Babele - Edoardo Gennaro. Nuntarogge più - Rino Gaetano

14/ROCK E POP

You decorated my life - Kenny Rogers. With you I'm born again - Billy Preston & Syreeta. My girl - Madness. Wow - Kate Bush. Relight my fire - Dan Hartman. Aqualung - Jethro Tull. Darkness - Darkens. Eric Burdon. Heart to my heart - Fratelli la Bianda. Dentro l'anima - I Cugini di Campagna. A song for you (Quasi come musica) - Mina. Luna - Gianni Togni. Un vizio facile - Ornella Vanoni.

Canzone per un'amica - I Nomadi. Gimme love gimme pain - Sue Sade. Shower and The Next

15/JAZZ VARIETA

Tea for two - Benny Goodman. Magda's Waltz - Giorgio Iacucci. Yellow day - Duke Ellington. Ahmad's blues - Red Garland. Don't cry, cry baby - Ella Fitzgerald and Louis Armstrong. Stormy weather - Erroll Garner. Whispering - Frank Sinatra. Pick-a-rib - Woody Herman. Look up - Jack's Group. Don't cry, rochele - Gato Barbieri. Loose blues - Zoot Sims. Look out - Exciting 6 di Basso/Valdemari. Look who's in love - Rex Stewart. Valentine. Since I fall for you - Louis Armstrong and The All Stars

16/SCACCO MATTO

Early in the morning - Eric Clapton. Here I am - Donna Warwick. Shower the people - James Taylor. Mc Arthur park - Donna Summer. Raggio di sole - Francesco De Gregori e Lucio Dalla. Feed me - Elton John. Help I'm a rock - Mottler of invention. In the ghetto - Elvis Presley. Stay with me - Kiki Dee. A little more love - Olivia Newton John. Too much a heaven - Bee Gees. Il mago - Dennis Rousso. Aurora - Chrisme. La notte - Gino D'Eliso. Arrivederci Roma - Bobby Solo. Felling fire - Outlaws. Goli! la prima mala - Angelo Branduardi. Who's in the house - Loo Saye. Fess up to the boogie - Gregg Diamond. Rush 79 - Chrisme. Good loving - Grateful Dead. Feed me your love - Freda Payne. There's a woman - Gino Soccu. You light up my life - Joseph Brooks. Wild man - The Glee Band. Open your eyes - The Doohe Brothers. Una serata in rima - Piero Marras. Stranamore - Roberto Vecchioni. Prova - I Gatti di Vicolo Miracoli

18/DISCOTECA

Find out in time - Poco. Feed me your love - Freda Payne. Snow goes down of Texas - Rame & Pops. Mistero e fantasia - Darian. Black diamond bay - Bob Dylan. Maun'tin' me - Lou Sayer. Empty pages - Blood Sweet & Tears. Nothing can change this love - J.R.T. Something new - Traffic. Taxman - Beatles. Mister Postman - J. Brown. I see you - J. Brown. Enrico Nascimbene - Italia. Nuova Compagnia - Canto Popolare. Tio Pepe - G. Charamello. Fa fana fa - John Sebastian. Singing in the rain (part I) - Sheila B. Devotion. Indian summer - Poco. Dolce di giorno - L. Eritica. Hang on sleepy John Rivers. Goodnight tonight - Wingo. Sentimental lady - Bob Welch. Tristeza - O. Veneri. A gal in calico - Manhattan Transfer. Brass buttons - J. Rivers. Stay - Poco. Witchin' hour - Chris Hillman. Dreams - Fleetwood Mac. In time - Sh & Family. Stone it - gel in una stanza - F. Simone. Pensiero stupendo - Patty Pravo. C'est si bon - Y. Montand. Matilda mother - Pink Floyd. Questo amore - Ricchi & Poveri. Will you still love me tomorrow? - Linda Thompson. Got to have loving - Don Ray. All along the watchtower - Dave Mason

20/CONCERTO

I got it bad, and that ain't good - Sonny Stitt. Cheek to cheek - Ella & Louis. Blue moon - D. Gillespie. Younger than springtime - The Oscar Peterson. Antigua - Caravella. La chunga - Rico de Almeida. Caballo negro - Piero Prato. Samba de rosa - Toquinho e Vinícius. Fantasia di motivi - Jorge Ben. No puedo querarte - Pinto Varez. Per un'ora d'amore - ...E dirsi ciao - Mando. Fantasia - Raggio di luna - Maria Bazar. De terciopelo negro - Facio Sanlúcar. Musica per Marimbas - Sonatori di Marimba. Merengue - Complesso carit. Arriba, señor, arriba - Los Folkloristas. La bomba - Los Machucambos. Am palomita - Oquiasay. Away - Antoine. L'étranger - Yves Montand. Le marchand de bonheur - Josephine Baker. Chanson de di sons - Richard Anthony. Je suis d'accord - Françoise Hardy. C'est toi que j'aime - Sheila. Ah quelle merveille - Dalida. C'èppri m'è d'è - Nino. Jean Pierre. Pato. Alone again - Ray Conniff. Soldiers Joy - James Last. Don't make me over - Burt Bacharach. Beat in studio uno - Bruno Canfora. Fantasia di motivi - Polo Calvi. Stasera che sera - Maria Bazar. El asuprimo - Los Yungas

22.24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Nights of fantasy - Eumiro. The wanderer - Donna Summer. The eleventh commandment - Chuck Mangione. I see a boat - on the river - Boney M. Golden hours - Devadip - Carlos Santana. Reggae makessa - Manu - D. Diabolo. Larga tangibile - Aitor Pazzolla. D. Berimbau - Wanda De Sah. Reverie - Ronnie - Aldrich. L'important c'est la rose - Gilbert - D. Boud. Cheek to cheek - Yehudi Menuhin e - Stéphane. Here I am - The Beatles. Night in Tunisia - Charles Parker. All Stars. I want a little girl - Winton Kelly. Whisper not - D. Art Blakey and the Jazz Messengers. Lullaby of the leaves - Kenny Clarke & Francis Boland. Laura - The Singers Unlimited. The time - get to Phoenix - Jimmy Smith. Chasin' the crown - Elton John. El cantador - Gilberto Puento. Joia - Gal Costa. Clouds - Sergio Mendes. Aruana - D. Paulinho. De Vila. Buarqueas - Carlos Montecaru. D. Prandi. D. G. G. Juliette Greco. Bazar toccate and - fugue - James Last. They didn't believe me - Clark Terry. In a silent way - Joe Zawinul. D. Hawthorne nights - Sims and his Jazz

IV CANALE Auditorium

8/MATTUTINO MUSICALE

Musiche di: F. J. Haydn, L. van Beethoven, G. Rossini, G. Bizet, C. Saint-Saëns, F. Busoni

7/INTERLUDDIO BAROCO

Musiche di: C. Doupard, A. Scarlatti, J. Pachelbel, H. Schütz, J. S. Bach

8/CONCERTO DI APERTURA

E. Grieg: Da «Pezzi lirici per pianoforte». A. Grieg: «No. 10». M. Ravel: «Introduction e Allegro». Per otto, quartetto d'archi, flauto e clavicembalo

9/L DISCO IN VETRINA

M. Gazzetti: Sonata a 5 «La Bianchina» per tr. archi e bc. cont. D. Gabrielli: Sonata a 4 e 5 per tr. archi e bc. cont. Sonata a 8 per tr. e orch. T. A. Vitali: Sinfonia per 2 tr., 2 obi archi e bc. cont. G. Alrovandini: Sinfonia per 2 tr. archi e bc. e org. A. Caldara: Sonata per 4 tr. imp. archi e bc. cont. J. F. Fasch: Concerto in re magg. per tr., due obi archi e bc. cont. (Disco Guci Erato)

9.40/FILMUSICITA

M. Musorgsky: «Una notte sul Monte Calvo». P. Locatelli: Concerto in re magg. per vl. e archi (rev. F. Giuglietti). D. Gabrielli: «Ricercare per sb. solo». L. Maranzoni: Tre Madrigali. F. Mompos: Suite Compositela. R. Wagner: «Tristano e Isolde»: Prelude e Morte d'Isotta

11/ORCHESTRA «A. SCARLATTI» DI NAPOLI

R. Strakos: Il Borghese Gentiluomo, suite op. 60 delle musiche di scena della commedia omonima. J. Brahms: Variazioni su un tema di Haydn op. 56a

12/MUSICA E POESIA

R. Schumann: Dichterliebe, su testo di Heinrich Heine

12.30/COMPOSITORI AMERICANI DEL '900

E. Bloch: Suite ebraica per vla e orch. E. Varèse: Intégrales, per piccola orch. e percussioni. E. Brown: Modul III. R. Trythall: Coincidences per pf.

13.15/SOLISTA: NICANOR ZABALETA

A. Oe Cabezón: Pavana con variazioni. G. F. Haendel: Tema e variazioni in sol minore. G. Ch. Wagners: Concerto in sol maggiore n. 2 per aorchestra. Louis Spohr: Variazioni op. 36 sull'aria «Je suis encore dans mon printemps»

13.48/L MADRIGALE

Antonio II Moro: Lasciatemi morire, madrigale a 4 voci miste. M. Ingenier: Due Madrigal. G. Caccini: Fere selvage, dalle raccolte «Arie e madrigali ad uno voce e basso continuo»

14/INTERMEZZO

Musiche di: W. A. Mozart, F. Schubert, F. Chopin, J. Offenbach, J. Beauvillier, Charentier, M. Bruch

14.45/CONCERTO BAROCO

M. R. De Lalande: Deuxieme Fantaisie op. Caprica que Roy demande souvent. J. J. Fux: Sinfonia in fa magg. per fl., ob. e cont. Ch. W. Gluck: Caccona (moderato con grazia) - Gavotta - Tempo I. T. Albinoni: Concerto a cinque in re op. 9 n. 2 per ob. e archi

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA RUDOLF KEMPE CON LA PARTECIPAZIONE DELLA VIOLINISTA KYUNG-WHA CHUNG
J. Brahms: Sinfonia n. 1 in do min. op. 68 - Orch. Münchner Philharmoniker (43 077) - M. Bruch: Fantasia scozzese op. 46 per vl. e orch. - Sol. J. Kyung-Wha Chung - Orch. «Royal Philharmonics» (28 177) - R. Strauss: Tanz Suite Ida Couperin (orch. «Staatskappelle Dresden»)

17.30/STEREOFILMUSICITA

W. Byrd: The Leaves be green - Compi. «Lunde Consorts». J. Dowland: Galliard to Captaine
Pipers Pavin - Locrine e Pavin. T. Albinoni: R. Grazzini: Adagio per organo e archi - Alastair Rast, org. Simon Standage, vl. - Orch. di Richard Hickox. R. Schumann: Sonata in la minore op. 105 n. 1 per violino e pianoforte - Christian Ferras, vl. - Pierre Barbizet, pf. E. Elgar: Due pezzi op. 15 - Orch. «English Chambers» dir. Daniel Barenboim. H. Wolf: «Herr, was trägt der Boden herde» - Orch. «Spanisches Ueberbarch» - Dietrich Fischer - Dessau, kb. Gerald Moore, pf. A. Dvorak: Sinfonia n. 7 in re minore op. 70 - Orch. del Concertgebouw di Amsterdam dir. Colin Davis

19/LA SETTIMANA DI CLAUDE DEBUSSY

Préface à l'après-midi d'un faune - Trois Poèmes de Stéphane Mallarmé - Children's corner - Suite - 3 Motzarts

20/CONCERTO DEI «WIENER BLASERKOLLEKTIV»

G. G. Camblini: Quintetto per strumenti a fiato. A. Reicha: Quintetto in re magg. op. 91 n. 3 per strumenti a fiato. P. Hindemith: Kleine Kammermusik op. 24 n. 2 per quintetto di strumenti a fiato

20.50/BOVARIA VERA SHELLOGA OP. 54

Opera in un atto del dramma di Leo Alexander Meyer (1ª versione come prologo de «La Fanciulla di Pskov») Musica di Nicolai Rimsky-Korsakov
Nadezda: Rosina Cavicchioli; Vlas Evna: Bjurdevks; Cakarev:Tratido; Vera Sheloga: Marietta Adam; Il Principe Yuri Tokmekov: Geniella Pigiucci; Boier Ivan Semeny: Sheloga; Andra Snaurski: Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. Yuri Ahronovitch

21.30/INTERPRETI ALLA RADIO

DIRETTORE ZUBIN MEHTA

A. Wabern: Cinque pezzi per orchestra (Orchestra Piccapi). I. Stravinsky: Sinfonia in re movimenti. L. van Beethoven: Sinfonia n. 3 in re bemolle maggiore op. 55 «Eroica». Orch. Sinf. di Roma della Rai

23-24/A NOTTE ALTA

Musiche di: F. Durante, P. Locatelli, N. Paganini, C. M. von Weber, F. Liatz, K. P. Bach, H. Wolf

V CANALE Musica leggera

B/CONCERTO A MODIO MIO

Lady Lucky - Kenny Loggins... E adesso andiamo a incominciare - Gabriella Ferri - Go - Stefania Rotolo. Here we go again - People's Choice - All the Artists. Daniel Sentacruz Ensemble. Music - John Mes. Night and day - John Davis e The Monster Orch. Roller - Goblin. Theme from «One flew over the cuckoo's nest» - Jack Nitzsche Orchestra. I Robot. The Alan Parsons Project. Summer dance - The Ritchie Family. Night moves - Bob Seger

9/DAL CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Main title - The London Symphony. On the border - A. Stewart. Disco symphony - Mystic Thunder in my heart - Leo Sayer. It's so easy - Linda Ronstadt. Too much love - Carl Douglas. House on the hill - Deborah Koopman. Magic Combs - The Alcanan Magic Combo. Domani no - Ornella Vanoni. Cara droga - Franco Simone. Solo tu - Maria Bazar. Deep purple - I Ribelli. Terra mia - Pno. Daniele. Other side of midnight (Thal). The Lowells. All the Artists. Poulcel Sun, sea and sand (Sonia Lucia). Herbie Luma with Sisters & Brothers. Catherine of Aragon - Rick Wakeman

10/OPERETTA

Ouverture de «Cavalleria leggera» - H. von Karajan O. fanciulla all'imbrunir da «Fraserquatta» - Suonate primo da «La contessa Mariani» - G. Zechillo. Tango dei mannequins de «La Madama di Tabac» - F. Artoli-E. Calderoni - S. Ballarin. Aria di Nela de «Il Paese dei campanelli» - R. Righetti. Duetto del carozzino da «Acqua chetata» - L. Barbero - C. Pierangeli. Entrata di Sigismondo da «Il Cavallino Bianco» - A. Quinterio - P. Poli. Quorcin teorin da «Il conte di Lussemburgo» - E. Baggione - C. Pierangeli. Veder Napoli e poi morir da «Scugnizza» - E. Baggione - G. Campora. Valzer da «Lo zingaro» - Horace - Arthur Fiedler. La leggenda di Madame Angot da «La figlia di Madame Angot» - L. Barbero. Allie e coro delle dittegraffo da «La principessa dei dollari» - T. Pavese. Il piccolo bar de «La Principessa» - L. Barbero - C. Pierangeli. Duetto Fanny - Fournier da la ballerina Fanny Esclair - O. D'Arrigo - A. Bartocci. Ouverture de «Blonde Kuha» - Boskovsky. O ragazze mie ragazze da «Federica» - Mantovani

11/PARATA DI STELLE

«Il nevera fat in love again» - Burt Bacharach. Mrs. Robinson - Simon e Garfunkel. Hello Dolly - Ella Fitzgerald. Mau caro amico - Chico Buarque De Hollands. People - Barbra Streisand. Moonlight - Renade - Frank Sinatra. Una donna per amico - L. Battisti. Wild world - Cat Stevens. (I can't get not) - Aliso sprach Zarathustra - Sami Deodici. I wish - Stevie Wonder. Feeling - Morris Albert. The logical thing - Supertramp. Easy - Con Funkion. Baker Street - Gerry Rafferty

12/SCELTI PER VOI

Darkness - Zaccar. No woman no cry - Boney M. Mia - La. (La) Stefano Ballard. Jennifer - Buldog. Solo - Claudio Baglioni. Comunque sia - Anselmo Gerosese. Black is black - Cerrone. Getaway - Earth, Wind and Fire. Sweet dynamite - Claudia Brier. Help me to fill my heart - The Benson Band. Miele - Il Giardino dei Sensapi. In the mood - The Rolling Stones. Michelle - Beatles. Also sprach Zarathustra - Sami Deodici. I wish - Stevie Wonder. Feeling - Morris Albert. The logical thing - Supertramp. Easy - Con Funkion. Baker Street - Gerry Rafferty

13/CANTAUTORI

Sotto il segno dei pesci - Antonello Venditti. La pulce d'acqua - Angelo Branduardi. My sweet Lord - Respiro - Enrico Simeoni. Mind games - John Lennon. Com'è profondo il mare - Lucio Dalla. Letto ventisette - Stefano Rosso. Photograph - Ringo Starr. La canzone del sole - Lucio Battisti. Generale - Carmine. Oh Geronzi. Oh woman, oh why - Paul McCartney. Io per te Margherita - Edoardo Gennaro. Mr. Tambourine man - Bob Dylan

14/ROCK & POP

Back in the U.S.A. - Chuck Berry. The weight - The Band. Heroes - David Bowie. IJulius - E. S. S. Ma che bella città - E. Bennato. Come again touché - Graco Slick. Feelin' alright - The Traffic. Mr. Tambourine man - The Byrds. Come a profondo il mare - L. Dall'O. We're gonna move - A. Celentano. Battello senza marina - Lino Riva. I'm again chov - Carol King. Smokin' - Boston. Rockestra theme - Wings. Snow blind friend - Stepponwolf. It's only make believe - Robert Gordon

15/JAZZ VARIETA

Loving touch (The) - Erroll Garner. I like the sunria - Frank Sinatra. As cattie - G. S. S. Magda's love - Gerardo Iacucci. The wood chopper's ball - Woody Herman. Pannie from heaven - Louis Armstrong. Michella - Gato Barbieri and his Group. From this moment on - Mai Waldron. Tell me, dreamy eyes - Fletcher Henderson. Who's blue? - King Oliver. Them that got - Les McCann

16/SCACCO MATTO

Poor poor pitiful me - Linda Ronstadt. Spanish stroll - Mike De Ville. American Pie - Don McLean. Mr. Tambourine man - Bob Dylan. Chicago - C.S.N.Y. Handy man - Jarry Taylor. Come again touché - Joni Mitchell. Theme from the last Waltz - Robby Robertson. Qualcuno volò sul nido del cuculo - J. Nietzsche. Mrs. Robinson - Simon e Garfunkel. You are the sunshine of my life - Stevie Wonder. Hello - Friend - Eric Clapton. Feel like a number - Bob Seger. Dancing on my drum - Lou Reed. Cantautori - Edoardo Bennato. Lucia - R. Coccante. Michelle - Beatles. Buonannotto fiorellino - F. De Gregori. A day in the life - Barry Gibb & The Bee Gees. Flying heights - Kate Bush. Can't we just sit down - Doris Summer. Black Jack - Baccotti. You should be dancing - Bee Gees. Le frank - Chic. Keep on jumpin' - Muskrum. Rhythm of love - Afro Cuban Band. Johnny strikes up the band - Warren Zevon. Il gigante di casa - F. Califano. Fantasia di morte - Agorà - Charles - Caramba - Jorge Ben - 4.3.1943 - L. Dalla. Lucia ahi - L. Battisti

18/DISCOTECA

Too hot to trot - Commodores. Dance - Silvester. Got to have loving - Don Ray. Snake - Fatback Band. Poor Charlotte - The Miracles. I want your love - Chic. I'll write a song for you - Earth Wind & Fire. Paisi tropical - Chove chueva - Mas que nada - Jorge Ben. Jailhouse rock - Don't be cruel - Elvis Presley. Una donna per amico - Chico Buarque. Domani domani - Ornella Vanoni. Come on dance dance - Saturday Night Band. Salsou sister - King Erison. Rhythm of love - Afro Cuban Band. In the bush - Muskrum. The Fatback Band. Dolores - Lusa do Brasil - Edmundo Ros. Keep on jumpin' - Muskrum. Partytime - The Fatback Band

20/CONCERTO

Muskrum - Sergio Mendez e i Brazil 66. San Juanito - Inti-Illimani. Borodás - Maria Bethania. Chico Roberto Delgado. Mau caro amico - Chico Buarque. De Hollands. El ardito - I Marcabos e Los Caracas. Cadé Teresa - Rico De Almeida. Domingo a Domingo - Los Muchachos. Oh mamá - El Pasador. Los Muchachos. El rancho grande - Las Muchachas. Yellow bird - The Tradewinds. Chico cipote - Saragossa Band. Fiesta de San Benito - Inti-Illimani. Baila mi hermana - Los Angeles. Adelita - Los Mayas. Desafinado - John. Siesta - James Last. Serenata en el altipano - Los H. machuacas. Ay coita linda - Los Muchachos. Lejos de ti - Alex Vicente. Pa todo el año - Giovanni. Golpe llanero - Sergio Cuevas. Yo vengo uno ojos negros - Los Muchachos. El porompompo - Lyda Zamora. Caballito blanco - Los Paragayados. South of the border - Herb Alpert. Brazil - Baden Powell. Amalia Rosa - Los Muchachos. La parulata - I Marcabos e Los Caracas. Buenos dios Argentina - Udo Jurgens. Los Muchachos. Los Muchachos. Sieste leguas - Los Mayas. Bamba - Roberto Delgado. La golondrina - Mariachi Vargas. Dimdi - Mandraka Son

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Baker street - Maynard Ferguson. I let love slip - Right through my heart - Gloria Gaynor. Too much to love - The Jacksons. Danger street - Stanley Clarke. Que ha? - Paulinho Da Costa e Joe Pass. La volta - Elis Regina. Falso de cracco - Sebastiao Tapajós. Foi maravilha - Jorge Ben - Hora staccato - James Last. Baubles, bangles and beads - Stanley Black. La monde chante avec nous - Maurice Larcange e Orch. Change partners - Frank Sinatra. Broadway - Benny Carter. Moonlight - Erroll Garner. I can't get notin' but - The blues - Ella Fitzgerald. Oh, lady good - The J.A.T.P. All Stars. I'm alive - Electric Light. Black orchid - Steve Wonder. Kamill - Herb Alpert. Check my machine - Paul McCartney. Swapan tara - Carlos Santana. I'm a fool - De Oliveira. So' tinha de ser com you - Zimka. Trio Manina - Paulinho Nogueira. Summertime - Oscar Peterson. Nancy with the laughing face - Paul Desmond. With a song in my heart - Chet Baker. I've got the news - Woody Herman

IXIC Agenda

sommario

163 Agenda
164 Teatro cinema
166 Di tasca nostra
168 Classica, Ottava nota
171 Libri
174 TV ragazzi

176 Cinelfotovideo
179 A video spento
183 Hit Parade
185 A tutto disco
187 Questa pazzia TV
192 Oroscopo

tempo libero

APPUNTAMENTO

Anche a Natale è tempo di arte: da Roma a Parigi

Il periodo natalizio è il momento giusto per visitare quelle mostre importanti che chiuderanno i battenti i primi di gennaio. Ecco una mappa delle migliori in Italia e all'estero (queste ultime per chi vuole programmare brevi spostamenti durante la settimana festiva). A Roma due tappe fondamentali. Kandinskij (32 oli e 12 disegni per lo più mai visti, arrivati apposta dai musei di Mosca e Leningrado, esposti alla Pinacoteca Capitolina fino al 4-1) e Apollinaire (libri, documenti, e carteggi alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna). Ancora pochi giorni per visitare a Napoli la mostra dedicata alla Civiltà del Settecento a Napoli (Capodimonte e Palazzo Reale e altre sedi fino al 12-1). Firenze in questi giorni propone due mostri sacri della pittura: Burri e Primo Conti. Nove grandi quadri e una gigantesca scultura in ferro sono l'ultima produzione dell'artista dei « sacchi » e delle « plastiche » (Saloni di Orsanmichele fino al 31-1). Un'esauriente antologia presenta, invece, tutta la vasta opera di Primo Conti, nato e cresciuto con i maggiori movimenti pittorici e culturali del '900 (Palazzo Pitti fino al 4-1).

Per l'appassionato di fotografia Parigi quest'anno è la meta d'obbligo: molte le personali, le retrospettive e le rassegne a tema. Tra queste: *Mirrors and Windows*, la fotografia americana dal 1960 al 1980 (al Musée d'Art Moderne fino al 4-1). A Londra Camille Pissarro. In mostra, infatti, nella capitale inglese, tutta l'opera di questo esponente di primo piano del movimento impressionista.



ZOOM

Regalare così è facile



E' sempre difficile il momento dei regali di Natale. Spesso mancano le idee o sono già state sfruttate l'anno precedente e bisogna cercarne di nuove. In questo periodo non mancano le mostre ispiratrici dove si possono trovare sfizio di tutti i tipi: dall'oggetto di arredamento al vestuario, dai soprammobili e casalinghi all'hobby e all'artigianato. Segnaliamo le migliori fiere aperte in questi giorni. Natale oggi a Roma (fino al 16-12). Artenatale a Trento (fino al 6-1). Natale-Foggia (fino al 20-12) e, per chi vuole fare le cose in grande, Aurea Arte a Firenze (fino al 15-1).

VIAGGI

Due isole per il folk



Cuba e Ceylon, due tappe appassionanti per chi s'interessa di folklore. L'1 e il 2 gennaio a Cuba si festeggia la liberazione e la vittoria delle forze armate. Tutta la gente scende in strada con entusiasmo: l'intera città è in festa e rinvivono per l'occasione gli antichi costumi isolani. I primi di gennaio, a Ceylon, in concomitanza con la luna piena, un vecchissimo rito, il Duruthu Perahera, rievoca la prima visita di Buddha a Ceylon. A dieci chilometri da Colombo, nel tempio di Kelanya, sfilano numerosi e imponenti gli elefanti rivestiti con drappi ricamati in oro.

BREVISSIME

● **Milano.** Chi ama le bambole antiche e i giocattoli d'epoca non può mancare l'appuntamento con l'asta del Jolly Hotel di Milano 2 (Seagate). Il 15 dicembre, infatti, qui si svolge la V Borsa milanese di scambio, dedicata ai passatempoli delle nostre nonne.

● **Acireale.** Due i motivi per una gita ad Acireale (Catania): Genius Loci, la mostra di ven-

totto artisti giovani di vari Paesi (fino all'8 gennaio nel Palazzo di Città) curata da Achille Bonito Oliva, e lo stupendo presepe fatto con antiche statue di legno e cera in grandezza naturale.

● **Firenze.** Il 20 dicembre si apre la stagione lirica del Comunale di Firenze: in omaggio al centenario della morte di Offenbach, vanno in scena *I racconti di Hoffmann* in edizione originale, diretti da Riccardo Muti; regia di Ronconi.

● **Cracovia.** Chi per Natale si trova a Cracovia ha un appuntamento assolutamente insolito: quello con la commedia *Il fratello di Nostro Signore* messa in scena al Teatro Slowacki e diretta da Krystyna Skuszanka. L'autore esordiente è papa Karol Wojtyla che la compose nel '46, quando aveva 26 anni.

● **Roma.** Per gli amanti del teatro e soprattutto per gli affezionati di Eduardo c'è una novità a Roma del grande atto-

re napoletano. Al Teatro Quirino, fino al 4 gennaio, sono in scena tre atti unici: *La sciorretta di limone*, *Dolore sottochiave* e *Sik Sik Pateifeve magico*.

● **Parigi.** Ultimi giorni a Parigi per ascoltare le esecuzioni musicali di uno dei festival più suggestivi: quello dedicato all'arte sacra. Terminano, infatti, a fine dicembre, le suonate d'organo e i cori offerti giornalmente nelle abbazie e nelle cattedrali della città.

Il palcoscenico diventa regionale: vantaggi, invenzioni, scelte

La delega delle attività teatrali alle Regioni comporta un rigoroso esame degli squilibri territoriali attualmente esistenti. Per darsi strutture produttive e distributive dell'attività drammatica, Regioni di grande tradizione culturale come l'Emilia-Romagna, la Toscana, la Lombardia, non hanno atteso una delega speciale. Ma quello che sarà sicuro vantaggio per le Regioni in cui lo studio al teatro ha già creato una civiltà teatrale potrebbe risolversi in uno svantaggio in quelle Regioni che sono rimaste tagliate fuori dalla promozione e dalla fruizione del teatro. Perché svantaggio? Perché non c'è dubbio che una volta effettuata la delega si tratterà di inventarsi tutto. Allora il patriottismo regionale, le cosiddette compagnie di bandiera capaci di rivaleggiare, per la fama degli attori e il prestigio dei registi, con le compagnie di Regioni più fortunate, porterà inevitabilmente a scelte inconsulte e a rivalità e concorrenza dalle conseguenze immaginabili. Sarà forse una corsa alla grande squadra, come per il calcio, dove le provinciali di lusso vorranno contendere lo scudetto alle squadre delle grandi città privilegiate da sempre. A parte il fatto che allo stato delle cose non è ipotizzabile un'indiscriminata proliferazione di formazioni teatrali, non ci sono nemmeno le strutture capaci di accogliere il meglio di ciò che si produce dovunque: il teatro italiano, piuttosto che privilegiare l'arruolamento di comici mercenari di grosso richiamo, di quelli che, per qualche dollaro in più, si «sacrificano» a trasferirsi in residenze di di-

sagiate - e a farsi sponsorizzare dall'Ente Regione, dovrebbe costituire prioritariamente circuiti di distribuzione che possano arare e seminare un terreno sul quale si potrà, in seguito, impiantare la produzione in proprio. In questo modo la buona recita venuta da fuori può diventare non diminutiva di pretesa autonomia di scelte culturali, ma scelta essa stessa, rispetto alla pessima recita indigena. Il teatro si impara a poco a poco e non si deve far comunque purché si faccia in casa: non è assolutamente colonizzazione, ma distribuzione capillare del meglio per la creazione di un vero, pubblico servizio culturale.

BRUNO D'ALESSANDRO



Roberto Benigni: ha in progetto un lavoro teatrale. Gli attori: Sotto, Christopher Atkins e Brooke Shields in una scena di Laguna blu



SCHERMO

Due ragazzi nella laguna

Due ragazzi in un'isola che scorgono come vivere da adulti. E' questa in sintesi la storia di «Laguna blu», il film di Randal Kleiser. Possono in un angolo del Pacifico due adolescenti trasformarsi e scoprirsi senza l'aiuto degli adulti? Per rispondere a questa domanda nel 1903 Henry De Vere Stacpoole ha scritto il romanzo «Blue Lagoon». Da un naufragio scappano tre persone, due bambini e un cuoco: quest'ultimo si improvvisa padre e maestro, si fa aiutare dai piccoli per costruire capanne e per pescare. Una notte cade in acqua e muore. Richard ed Emmeline diventano tutt'uno con la natura ma, con il passar del tempo, si verificano fra loro mutamenti. Litigano, si fanno i dispetti, si abbracciano. Finché fanno l'amore senza alcuna inibizione, naturalmente. Nasce un bambino. I due ragazzi imparano a proteggerlo, nutrirlo, amarlo. Finché lasciano l'isola... «Ho letto il romanzo 8 anni fa», dice il regista Kleiser: «dopo "Grease" mi hanno proposto grossi film commerciali con attori di gran fama. Ma non riuscivo a togliermi dalla mente la "Laguna"». E l'ha girato nonostante che già ne sia stata fatta un'edizione nel '48 con Jean Simmons, esordiente, e Donald Houston. Oggi i due protagonisti sono ancora un esordiente e una star: il primo è Christopher Atkins, l'altra è Brooke Shields.

STEFANIA BARILF

PLATEA

● Roberto Benigni sta pensando ad uno spettacolo che chiamerà *Gli attoriacci*, al quale prenderanno parte cabarettisti toscani di estrazione popolare che riconoscono nel comico del *Pap'occhio* una specie di padre putativo più fortunato di loro.

● Paola Borboni, che sta ottenendo un successo personalissimo nella commedia di Coward *Spirito allegro* interpretata da Aroldo Tieri e Giuliana Lojodice, parteciperà, a fine stagione, alla novità di Romeo De Baggis dal titolo *Tre civette sul comò*.

● Piera Degli Eposti, che sarà Medea nel lavoro di Corrado Alvaro, ha dichiarato di avere già pensato al titolo per la sua prossima esperienza teatrale: le piacerebbe essere Lady Macbeth accanto a Tino Schirinzi.

ROMA TEATRO

	ROMA	fino al 9 novembre
BELLI SI NASCE	di P. Franco, comp. Pippo Franco-Laura Troschel. Teatro Brancaccio dal 10-10 (p. 1590)	media giorn. 6.868.000 incasso comp. 157.969.000
LA SCORZETTA DI LIMONE - DOLORE SOTTO CHIAVE - SIK SIK L'ARTEFICE MAGICO	di E. De Filippo, comp. E. De Filippo. Teatro Quirino dal 15-10 (p. 1049)	media giorn. 6.108.000 incasso comp. 140.489.000
SPIRITO ALLEGRO	di N. Coward, comp. Trieri-Lojodice. Soria Teatro Dalia Art dal 12-10 (p. 500)	media giorn. 3.285.000 incasso comp. 68.977.000
SMALTO PER LE UNGHIE	di A. Benvenuti, comp. I. Giannicattivi. Teatro Tenda dal 16-10 (p. 2300)	media giorn. 3.009.000 incasso comp. 66.197.000

ROMA CINEMA

	fino al 20 novembre	città	giorni	spettatori
1)	L'impero colpisce ancora (americano)	16	852	546.479
2)	American gigolo (americano)	16	680	296.270
3)	Countdown: Dimensione zero (amer.)	11	422	258.506
4)	Una notte d'estate (americano)	16	600	225.469
5)	Fico d'India (italiano)	13	336	221.400
6)	Il pap'occhio (sequestrato il 15-10 - it.)	14	287	219.826
7)	Zucchero, miele e... (italiano)	9	300	214.579
8)	Non ti conosco più amore (italiano)	15	379	205.461
9)	La locandiera (italiano)	13	292	178.254
10)	Moglie in vacanza... (italiano)	16	530	176.498
11)	Chissà perché (italiano)	16	434	165.895
12)	Oltre il giardino (americano)	12	260	163.828
13)	All that jazz (americano)	16	414	157.805

**A Natale regala gli
apparecchi per foto
immediate Polaroid.**



**Puoi trovarli da lire
39'500.**

Ci sono tanti modi per regalare gli splendidi colori e tutto il divertimento delle foto immediate Polaroid.

Perché ci sono tanti modelli Polaroid, quante sono le occasioni che ti offre il Natale.

Gli apparecchi Polaroid sono i più convenienti per le foto immediate. E con ogni apparecchio Polaroid il risultato è i brillanti colori delle foto sono sempre sicuri.

Come è sicuro che un apparecchio Polaroid a Natale è sempre un regalo gradito.

Acquistando Polaroid 1000, 10 fotografie in regalo.



(Le fotografie SX70 si sviluppano anche in prima luce)



L'apparecchio più semplice del mondo.

IL PUNTO

Ho davanti agli occhi l'immagine di una anziana signora che aveva appena finito di trascorrere la notte nell'auto parcheggiata alle porte del suo paese distrutto dal terremoto. Accettò l'invito del cronista ad abbassare il vetro del finestrino per consentire l'intervista. Spiegò che la sua casa era distrutta e propose: «I soldi degli aiuti dateli direttamente a chi ne ha diritto, non agli intermediari, datene di meno magari, ma dateli direttamente, sapremo noi come amministrare bene i nostri soldi». Per tutta l'intervista ha ripetuto questo concetto con pazienza, con calore, ma anche con un fondo di rassegnazione, convinta che non sarebbe stata ascoltata. Ha detto il presidente Pertini: «Non si ripeta quanto è avvenuto nel Belice!», osserva Lodovico Corrao, sindaco di Gibellina: «Non quanto è avvenuto, ma quanto sta ancora avvenendo nel Belice, non deve ripetersi». «Dove sono i ladri?», ha chiesto Pertini. «Al loro posto», scrive sul Corriere della sera il sindaco di Gibellina, «dietro gli sportelli bancari con i mandati di pagamento ad esigere il frutto della rapina che continua». Per evitare un nuovo Belice gli aiuti diamoli direttamente ai terrenotati.



LA POSTA



«Sono un insegnante di ruolo. Nel luglio del '76 sono stato nominato membro aggregato alla commissione per gli esami di maturità all'Istituto professionale per l'industria e artigianato di Messina. Per le mie prestazioni avrei dovuto percepire circa 100.000 lire: dico avrei dovuto, perché dopo quattro anni non ho ancora visto un soldo. Ho sollecitato molti chiarimenti dal Provveditorato agli studi di Messina su questa morosità, e precisamente l'11-4-78, il 5-5-79 e il 31-1-80, senza ottenere risposta» (lettera firmata, Bergamo).

Il Ministero della Pubblica Istruzione, al quale ci siamo rivolti, ci ha assicurato di aver disposto gli accertamenti necessari per rendersi conto del motivo per cui a questo insegnante, dopo ben quattro anni, non era stato ancora liquidato il compenso che gli spettava. Ma al di là del caso personale ci sembra interessante la risposta del Ministero sul problema generale dei compensi ai commissari d'esame. «Il Ministero, resosi conto che le procedure finora seguite erano troppo macchinose (ma comunque tali da non giustificare un ritardo tanto grave), ha studiato una nuova normativa, concretizzata in un decreto legge convertito in legge dalle Camere il 7 luglio scorso. In base ad essa i compensi ai membri delle commissioni giudicatrici degli esami di Stato saranno liquidati direttamente dalle scuole presso le quali tali esami si svolgono».

I NOSTRI CONSUMI

Oli di semi vari: una legislazione da rivedere. È sorprendente infatti che sia ancora consentito di definire in modo tanto generico «olio di semi vari» un prodotto che rappresenta il 60% circa delle vendite di oli di semi. Il consumatore è costretto a comprare a scatola chiusa; dovrebbe conoscere invece quello che acquista, anche perché le miscele vengono fatte quasi sempre con oli di semi di colza e di soia che pre-

sentano dei problemi. L'olio di colza, anche quello a basso contenuto di acido erucico, è ancora sotto inchiesta perché sono stati riscontrati effetti dannosi sulle cavie; inoltre l'olio di soia e quello di colza sono inadatti alla fruttatura avendo un alto contenuto di acido linolenico sono facili ad ossidarsi e quindi a dar luogo a sostanze dannose per il fegato, per questo motivo in Francia è vietato friggere questi oli.



ENTRO OGGI

15 dicembre - Imposte dirette: versamento agli sportelli esattoriali delle ritenute d'acconto operate in novembre.

27 dicembre - INAM: versamento dei contributi relativi al mese di novembre.

29 dicembre - INPS: dichiarazione e versamento dei contributi relativi al mese di novembre.

PICCOLO DIZIONARIO DELL'ECONOMIA

M come MOROSITA'. È la condizione in cui viene a trovarsi chi non effettua nei termini prescritti un pagamento dovuto. Ci può essere «morosità» rispetto al versamento delle imposte, e allora si incorre nelle sanzioni previste dalla legge (come nel caso di chi non ha provveduto entro il 1° dicembre scorso all'autotassazione d'acconto). Oppure c'è «morosità» nel pagamento dell'affitto di casa. Sorgono problemi quando viene dichiarato «moroso» l'utente che non ha pagato, per un disguido, la bolletta. In questi casi c'è la sospensione del servizio ma evidentemente l'utente non ha colpa.

UN CONSIGLIO ALLA VOLTA

È una pessima abitudine ricorrere, dopo aver abusato nel mangiare, ad un liquore, precisamente ad un amaro, per cercare di digerire. Ma la cosiddetta «indigestione» non va curata con questi tipi di prodotti. Si devono utilizzare dei farmaci che siano adatti al tipo di indigestione di cui si soffre. Quando avvertiamo

bruciore di stomaco e pesantezza dovremo usare dei farmaci antacidici. Il prodotto più comune è il bicarbonato di sodio ma l'uso continuativo di tale farmaco è sconsigliabile perché può provocare gonfiore di stomaco. Più consigliabili sono l'idrossido di magnesio, il trisilicato di magnesio e l'idrossido di alluminio, forse meno

rapidi nel provocare sollievo che il bicarbonato di sodio ma con minori possibilità di provocare effetti collaterali. Sono invece sconsigliabili i prodotti che contengono bismuto. Hanno un notevole tasso di tossicità. Quando il pasto sia stato particolarmente abbondante e si soffra di pienezza di stomaco, senza però avvertire fenomeni di iperacidità gastrica, sarebbe consigliabile ricorrere a qualche farmaco con enzimi pancreatici, che si trovano in molte confezioni in commercio. Ma attenzione. Anche questi farmaci vanno usati con molta parsimonia, in quanto stimolano e di molto l'attività del pancreas.

Un rimedio che potremmo indicare fra i più immuni da effetti collaterali ma molto efficace è il cosiddetto «canarino». L'acqua calda con una buccia di limone stimola i succhi gastrici.



Caffè Splendid dà piú gusto al gusto del caffè.



Nipote - Zia Marta, Carlo, lo volete un buon caffè?
Marito - Buono? Sarebbe la prima volta!



Nipote - Uffa!... Però è vero, il mio caffè non è un gran che...



Zia Marta - Ma è chiaro! Carlo ha proprio voglia di un buon caffè. Usa Caffè Splendid ..



..contiene anche caffè di montagna, la qualità più pregiata... perché al sole e al fresco il caffè matura più lentamente e acquista più sapore



Zia Marta - Senti che gusto più ricco!
Nipote - Hai ragione! E' il migliore che abbia mai bevuto!

SOTTO VENTO SPINTO MAGINATO



Marito - Mmmm... mi piace!
Ecco il gusto per uno che ha voglia di un buon caffè!



Col caffè di montagna il gusto si guadagna

L'OPINIONE

di MARIO MESSINIS

Quell'«Ernani» così difficile

Il Teatro Comunale di Treviso continua nella consuetudine di assegnare ad alcuni giovani, attraverso concorso, i ruoli principali di un'opera di repertorio. Quest'anno la scelta è caduta su *Ernani*, ed abbiamo avuto la conferma che oggi è più facile realizzare una compagnia di Mozart o di Stravinski che di Verdi. Inoltre la difesa del nostro repertorio ottocentesco è affidata prevalentemente agli stranieri. A Treviso dei dieci finalisti su 56 concorrenti uno solo era italiano, anche se è opinione comune che le nostre voci siano in genere le più felici, quanto a risorse naturali. Le carenze, dunque, riguardano soprattutto le scuo- le, specie per quanto concerne la tecnica belcantistica.

Verdi rimane sempre una vetta quasi inaccessibile, specie per gli esordienti. E' indicativo, per esempio, che nessuno dei concorrenti sia stato ritenuto idoneo ad impersonare il ruolo di Elvira, ora affidato alla brava, e celebre, Seta Del Grande, una voce che fa un poco pensare alla Gencer per la sicurezza del canto ornamentale e per le bruniture del timbro, proprie dei cosiddetti soprani drammatici di agilità ottocenteschi. Il limite fondamentale della compagnia, come era prevedibile, è il tenore, visto che oggi *Ernani* viene raramente ripreso proprio per la difficoltà di reperire un protagonista adeguato. A Treviso si è preferito, forse a torto, premiare comunque un elemento pregevole ma decisamente fuori ruolo come l'ungherese Molnar Andras: un tenore cameristico, di impianto linchegante, adatto, tutt'al più, a impersonare l'Alfredo della *Traviata*, ma non certo le avventurose cupezze del bandito Ernani. Si ripropone così il quesito della interpretazione di questi romanzeschi personaggi verdiani carchi di riverberi drammatici, certo, ma anche dotati di slancio araldico e cavalleresco. Le forzature veristiche e, all'opposto, le manieristiche ricercatezze sono entrambe proibite per questo ruolo difficilissimo in cui dramma e favola coincidono.

Tutto sommato il concorso ha dato esiti più persuasivi per le voci gravi. Il barito-

no Elia Padova è un elemento nuovo e di sicuro spicco per la densità del suono e l'intensità del cantabile: un vero e proprio baritono verdiano e un Don Carlo di tutto rispetto. Il basso francese Frederick Vassan non possiede la severa gravità richiesta dalla figura di Silva: si tratta, infatti,

di un basso-baritono, molto dotato che vedremmo tuttavia meglio impiegato nel repertorio tedesco, da Mozart a Strauss.

Ha diretto l'Orchestra Filarmonica Veneta Maurizio Arena che ha evitato i toni troppo muscolosi e corrosivi, ricollegando giustamente *Ernani* alla tradizione melodrammatica e ai prototipi dell'operismo romantico.

MARIO MESSINIS



Giuseppe Verdi in un'incisione che risale all'epoca del trionfo a Milano con il Nabucco. Due anni dopo, nel 1844, l'*Ernani* debutta a Venezia



La rivincita della sacerdotessa

Anche se con troppo ritardo sulla storia, la tecnica Graham entra finalmente nelle nostre istituzioni didattiche grazie a Elsa Piperno, unica italiana, figlia, per discendenza indiretta, della grande (Martha) Graham. Così, mentre l'Accademia Nazionale e il Comunale di Firenze aprono da quest'anno le porte alla «modern dance», può essere divertente ripercorrere il catastrofico rapporto fra il nostro Paese e Martha Graham. Nel 1950 a Ila Ruskaja, fondatrice-direttrice dell'Accademia, venne l'idea d'invitare l'artista americana per un corso d'aggiornamento sulla sua tecnica. Ma il soggiorno romano di Martha durò circa 23 ore! La sera stessa del suo arrivo riprese indignata l'aereo per

MICROSOLCO

L'allegro, il penseroso ed il moderato

Un'occasione assolutamente da non trascurare per ascoltare della musica stupenda eseguita alla perfezione: una vera perla discografica. Ecceso di aggettivi complimentosi?

Provate allora a mettere sul giradischi *L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato*, la più perfetta e la più compiuta tra le composizioni pastorali di Haendel. Ma più che sul va-

lore in se della musica (non saranno certo queste poche righe a tributargli il dovuto omaggio), sono i pregi dell'incisione dell'ERATO (STU 71325) che vanno sottolineati. Gardiner, che gode un po' la fama di «figlio povero della filologia musicale», dispone di un cast di ottime voci, che ben sanno ciò che quella filologia richiede al cantante perché dalla sua interpretazione possano risultare gli effetti migliori.

Inoltre questi due dischi hanno un grande merito editoriale.

L'unico precedente, l'edizione di Willcocks, era priva della parte del *Moderato*,

che, se per atmosfera si pone un po' in contrasto con l'*Allegro* e il *Penseroso*, è di grandissima qualità e contiene un duetto che costituisce una delle vette più alte di tutta l'ode.

Brandeburghesi luminosi

Registrati tra il 1976 e il 1977, ecco finalmente in distribuzione anche in Italia, grazie alla RCA, i *Concerti brandeburghesi* di Bach nella versione di Gustav Leonhardt (RL 30400). Sembrerà impossibile che esista ancora la possibilità di scoprire delle dimensioni sconosciute in questa esecutissima opera di Bach: eppure nella versione di Leonhardt essi acquistano una insospettata trasparenza, luminosità, forza di immaginazione. E il merito non va attribuito soltanto al rigore musicologico, ma anche e soprattutto al formidabile gruppo di strumentisti di cui si avvale Leonhardt (bastino i nomi del flautista Brueggen, del violinista Kuijken e del violoncellista Bylsma): ogni voce si ode distinta nello svolgimento della sua parte e il tutto è splendidamente fuso alla luce di una comune ispirazione grazie alla quale questa esecuzione costituisce una delle vette nella storia della interpretazione, banchiana.

HAENDEL L'ALLEGRO, IL PENSEROSO ED IL MODERATO



JOHN ELLIOT GARDINER

Martha Graham
in Alceste,
un suo balletto
del 1960 su musica
di Vivian Fine

New York. « Mi tro-
vai di fronte ad
una realtà », ricorda
la Graham, « esatta-
mente opposta alla

mia concezione della danza:
allieve più simili a vestali che
ad artiste e la inconcepibile
assenza di elementi maschili ».

Le cose non andarono me-
glio a Firenze, dove nel '54
un pubblico inferocito accolse
con bordate di fischi e
schiamazzi la sua compagnia.
« Ero furibonda; alzato un
braccio fermi i danzatori in
scena e, fissando immobile la
platea, ottenni il più assoluto
allentamento... ». La riconciliazione
con l'Italia sarebbe avvenuta
solo nel '75 a Venezia con il
clamoroso successo della sua
compagnia, quando si era de-
finitivamente ritirata dalle sce-
ne dopo sessant'anni di atti-
vità. Una lunga carriera ini-
ziata nel 1916 alla scuola
Denishawn, culminata con
l'invenzione d'una tecnica r-
voluzionaria, nobilitata dal
preciso rifiuto di partecipare
alle Olimpiadi di Berlino.

ALDO PAPA

LA NOTIZIA

Un cantiere per imparare a stare in orchestra

A Fiesole c'è un vivaio di
strumentisti per le orchestre
italiane, tutte bisognose di
completare gli organici.

Presso la Villa La Torrac-
cia — che ospita la Scuola di
Musica — è stato infatti atti-
vato un « corso di qualifica-
zione per professori d'orche-
stra » promosso dall'Ammini-
strazione Provinciale di Firen-
ze col patrocinio della Re-
gione e della CEE.

Il corso dura da novembre
a giugno: per quattro giorni
al mese giovani diplomati e
diplomandi dei conservatori
italiani con alcuni studenti pro-
venienti dai Paesi della Comu-
nità Europea, imparano a
« stare in orchestra ».

Per quest'anno il corso si
limita agli strumenti ad arco,
ma sarà esteso, in un secondo
momento, anche ad altri stru-
menti. Anzi, gli organizzatori
intendono trasformarlo in una
istituzione stabile: un vero e
proprio cantiere per la forma-
zione di giovani orchestrali.

Accanto ai corsi di fila, do-
ve gli studenti — divisi in set-
tori — studiano i passi più
difficili del repertorio sinfoni-
co da Mozart a Berg, vengono
impartite lezioni individuali.
Infine, divisi in gruppi cameris-
tici, i giovani partecipanti
seguono un corso di musica
d'insieme. Accanto a loro so-
no insegnanti di prestigio, co-
me Piero Farulli, Roberto Mi-
chelucci, Franco Petracchi,
Giacinto Carama, Carlo Chia-
rappa, Carlo Pozzi, Mario Ar-
dito ed il Trio di Trieste.

Il prossimo « stage » di
quattro giorni è fissato dal 20
al 23 dicembre.

La Scuola di Musica di Fie-
sole — che è tra gli enti pro-
motori del corso — non è
nuova ad iniziative di grande
impegno nel settore dell'educa-
zione musicale. Dal 1974,
anno in cui è nata, la Scuola
si occupa dei bambini dai
quattro agli undici anni che,
come è noto, non possono ac-
cedere ai conservatori.

Nelle numerose classi di
strumento, tutte molto affol-
late, le lezioni vengono im-
partite con metodi aggiornati:
nelle classi di violino si adotta
il metodo Suzuki, che per-
mette al bambino di imparare



Piero Farulli,
il famoso violista
del Quartetto
Italiano
nel Chiostro
della Badia
Fiesolana

a suonare prima ancora di co-
noscere le nozioni teoriche,
che apprende poi gradatame-
nte.

Un'altra iniziativa singolare
della Scuola riguarda l'educa-
zione musicale degli adulti:
per due pomeriggi alla setti-
mana casalinghe ed impiegate,
universitari ed operai dedica-
no il loro tempo libero alla
musica. « Uno degli obiettivi
della nostra Scuola », dice il
direttore Piero Farulli, « è re-
stituire la musica al bagaglio
culturale dell'adulto. E non è
mai troppo tardi. Un giorno è
venuto qui uno scapellino di
ottantasei anni che voleva ri-
prendere lo studio del violi-
no, abbandonato da tempo.
Oggi è tra noi. Non mi si cre-
da un folle: questa è una
grande avventura umana ».

VINCENZO DE VIVO

BREVISSIME

● **TORINO** - Auditorium della
Rai - giovedì 18 dicembre,
ore 18,10 e venerdì 19 dicem-
bre, ore 21. Orchestra Sinfoni-
ca di Torino della Rai. Di-
rettore: Antonio Janigro. Vio-
linista: Riccardo Brendola
Violoncellista: Rocco Filippini.

Brahms: *Concerto in la min.
op. 102 per violino, violon-
cello e orchestra*; Beethoven:
*Sinfonia n. 2 in re magg
op. 36*.

● **MILANO** - Sala Grande del
Conservatorio - venerdì 19 di-
cembre, ore 20,30. In collabo-
razione con Musica del No-
stro Tempo. Orchestra Sinfoni-
ca di Milano della Rai. Di-
rettore: Richard Dufallo. Ar-
pista: Claudia Antonelli. Sopra-
no: Annette Meryweather.

Berio: *Epifanie, Chemins I
per arpa e orchestra. Boulez:
Rituel*.

● **NAPOLI** - Auditorium della
Rai - sabato 20 dicembre, ore
19. Orchestra Scarlatti di Na-
poli della Rai. Direttore: Fa-
rad Mechat. Organista: Gior-
gio Cernini. Violinista: Georg
Moench.

Hindemith: *Kammermusik n.
7 per organo ed orchestra*.
Renosto: *Concerto per violino
e orchestra*. Castiglioni: *Con-
certino per la notte di Natale*.
Haydn: *Sinfonia n. 103 in mi
bem, magg. (+ Rullo di tim-
pani +)*.

● **ROMA** - Auditorium del Fo-
ro Italico - sabato 20 dicem-
bre, ore 21. Orchestra Sinfoni-
ca di Roma della Rai. Dire-
ttore: Klaus Tennstedt.

Mozart: *Sinfonia n. 41 in do
magg. KV. 551 (+ Jupiter +)*.
Mahler: *Sinfonia n. 1 in re
magg. (+ Il Titano +)*.

Quartetti integrali

Nella pregevolissima esecu-
zione dei Bartholdy Quartett,
fino ad oggi irripetibile in Ita-
lia, è disponibile l'integrale
dei quartetti per archi di Fe-
lix Mendelssohn-Bartholdy. Si
tratta di un cofanetto conte-
nente 4 LP, distribuito dalla
Font-Cetra (ACANTIA 40011).

Bagatelle beethoveniane

Rudolf Buchbinder al piano-
forte esegue tutte le bagatelle
di Beethoven in un disco della
Telefunken (642639 AN): a
partire da quelle dell'Op. 33,
scritte probabilmente ancora
sotto la guida del proprio
maestro, fino alle 6 dell'Op.
106, composte negli anni della
Nona sinfonia, è possibile se-
guire l'evoluzione del linguag-
gio beethoveniano per il corso
di venti anni attraverso una
forma che, se pure struttural-
mente semplicissima, non
manca di rispecchiare certe
arditezze armoniche e melo-
diche delle opere maggiori e
di raggiungere spesso risul-
tati di sorprendente efficacia.

OLGA VISENTINI

DISCHI

- 1 Beethoven: *Concerto n. 1*
(Michelangeli, Giulini) DG
2531302.
- 2 Brahms: *Klavierquintett op.*
34 (Pollini, Quartetto Ita-
liano) DG 2531197.
- 3 Verdi: *Requiem* (Abbado)
DG 2707120.
- 4 Mozart: *Flauto magico* (Ka-
rajan) DG 2741001.
- 5 Verdi: *Rigoletto* (Giulini)
DG 2740225.
- 6 Concerti Martini & Rossi
(Callas, Filacuridi, De Fa-
brillio) Font-Cetra LMR
65001.

I negozi consultati per la classifica
questa settimana sono: La Stan-
za della Musica (Milano), Ricordi
(Parma), Sottilevino (Firenze), Mes-
saggeria Musicali (Roma), Ruggeri
(Roma).

è più buono

STUDIO PUBBLICITÀ 70



Cola di Rienzo: un profeta sfortunato dell'unità italiana

Nell'Italia spaccata fra Guefi e Ghibellini e nella Roma dilaniata dalle faide fra il partito degli Orsini ed il partito dei Colonna, un intellettuale dall'eloquio facile e persuasivo, Cola di Rienzo, autoproclamatosi « console romano, unico ambasciatore popolare degli orfani, delle vedove e dei poveri » presso un papa residente ad Avignone, si sente investito da una missione divina e tenta, con un ardore spirituale che resalta l'eresia, di riportare l'antica « Caput Mundi » ai perdersi splendori.

Di questo tribuno della plebe, amico di Francesco Petrarca e raffinato interprete della cultura e dei trionfi della Roma dei Cesari, ormai ridotta, nei primi decenni del '300, in pieno rigoglio civile di Firenze, Perugia e Siena, ad un ammasso di rovine abitate da poche decine di migliaia di persone in cronica carestia, Francesco Mazzei traccia un profilo biografico preciso (*Cola di Rienzo*, ed. Rusconi) con l'intento, dichiarato, di riproporre, al lettore di oggi, la figura di un pro-

tomartire di quella aspirazione degli italiani all'unità che soltanto cinque secoli più tardi si sarebbe realizzata.

Per Mazzei, Cola di Rienzo è da considerarsi il Mazzini del XIV secolo, un profeta, esaltato ma sfortunato, della nazione italiana e, comunque, un cittadino di Roma che voleva a tutti i costi restituire alla sua città gli antichi poteri imperiali in nome di un cristianesimo populista ma anche del diritto della povera gente a far festa per buttarci qualche volta, alle spalle una miseria atavica.

Cola, partorito dalla moglie d'un oste ma convinto d'essere figlio di Enrico VI di Lussemburgo, imperatore non incoronato in San Pietro, visse una breve ma intensissima stagione politica. Dittatore di una città stanca di ammazzamenti fra Orsini e Colonna, seppe organizzarsi una corte fatta solo di « buffoni, saltimbanchi, adulatori e profittatori », dette l'illusione, a se stesso ed ai suoi più fanatici seguaci, di poter cambiare il mondo, di riportare in ogni



Cola di Rienzo in un'antica stampa

sette ordine, disciplina, autorità. Per 69 giorni, forte di un piccolo ma costoso esercito di mercenari, dettò legge a Roma, osannato dal popolo ubriacato dalle promesse di un mondo migliore. Abbandonatosi a ricatti e ad ogni sorta di vessazioni per pagare i propri mercenari, Cola cadde precipitosamente nella polvere, rinnegato dai popolani che l'avevano idolatrato, abbandonato da funzionari, scrivani, uscieri che l'avevano servito. Dopo un inutile e degradante tentativo di fuga, si lasciò trafiggere da cento, mille colpi infertigli dalla stessa gente che l'aveva voluto sugli altari. Le sue ceneri vennero disperse nelle acque del Tevere. Per una impossibile autoassoluzione collettiva da nefasti che non coinvolgevano un singolo, ma un'intera città.

GIOVANNI DI CAPUA

L'asterisco

Sul discorso della « società post-industriale » ferve un dibattito sempre più fitto sulla base di una triplice tematica: il trasierimento in Giappone degli elementi di punta del nuovo sviluppo, malgrado esistessero altrove — e cioè negli USA — le premesse di quest'ultimo; in secondo luogo, la possibilità offerta ai Paesi dell'area non industrializzata, compresi quelli produttori di greggio, di entrare in forze nella nuova società, senza passare per la porta di servizio di fasi intermedie; infine il superamento della psicosi della disoccupazione di breve termine, che dovrebbe essere pienamente assorbita da una civiltà di massa « informatizzata », capace di sviluppare una sensibilità culturale assai più forte dell'attuale ed in un tempo infinitamente più breve. Il ragionamento trova un suo punto debole in quella specie di volontarismo illuministico che fa dell'estensione al Terzo e Quarto Mondo dei benefici della nuova società un problema di inclinazione morale delle élites del potere occidentali, oppure un effetto della sfiga giapponese da un lato e di quella petrolifera dall'altro. Laddove — invece — esiste un problema di rapporti e di equilibri di potenza ed esistono esigenze di carattere strategico.

*

POESIA

Anna Comba: « Ritratto ovale ». Pubblicato in occasione della mostra retrospettiva dei suoi collage, il fotostile (di Paolo Pelloni) le immagini in nero e seppia) racconta il viaggio dell'artista per le sale, le scale, i corridoi e il parco del Castello Dattino di Torre Canavese, alla ricerca del « ritratto ovale », appunto. (Ed. Panda's, 80 pagine, f. c.).

SAGGI

Edward O. Wilson: « Sulla natura umana ». Lo zoologo di Harvard, che ha suscitato molte polemiche con la sua recente *Sociobiologia*, riprende la sfida alla scienza sui temi centrali del comportamento e della convivenza umana, partendo dall'eredità darwiniana ma senza l'anacronistico determinismo, in un linguaggio comprensibile. (Ed. Zanichelli, 172 pagine, 8800 lire).

BAMBINI

« L'astromostro ». In tema di letteratura per l'infanzia la scommessa è cercare di capire, sperimentandolo — è ovvio —, fino a che punto scrittori italiani di grande valore riescano a mettersi in contatto e a comunicare con i nuovissimi lettori: Calvino, La Capria, Malerba, alcuni tra i dieci narratori. Il curatore è Antonio Porta. (Ed. Feltrinelli, 128 pagine, 6000 lire).

I PIU' LETTI

NARRATIVA

- 1) Eco: Il nome della rosa (Bompiani)
- 2) Moravia: La vita interiore (Bompiani)
- 3) Arpino: Il fratello italiano (Rizzoli)
- 4) Perec: Un uomo che dorme (Guanda)
- 5) Le Carré: Tutti gli uomini di Smiley (Rizzoli)

SAGGISTICA E VARIA

- 1) Citati: Vita breve di Katherine Mansfield (Rizzoli)
- 2) Kris & Kurz: La leggenda dell'artista (Boringhieri)

- 3) Belotti: Prima le donne e i bambini (Rizzoli)
- 4) Asimov: Catastrofi a scelta (Mondadori)
- 5) Forattini: Rea pubblica (Mondadori)

RAGAZZI

- 1) Buzzati: I dispiaceri del re (Stampatori)
- 2) Fenoglio: Una crociera agli antipodi (Stampatori)
- 3) Scalanni: Le avventure di Miglio (Bompiani)
- 4) Plumini: Io mi ricordo (Nuove Edizioni Romane)
- 5) Paolini: Il paese abbandonato (Salani)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Dante Alighieri (Torino), Cavour (Milano), Goleoni (Venezia), Bozzi (Genova), Rizzoli (Bologna), Marzocco e Marzocchino (Firenze), La Vallicella (Roma), Minerva (Napoli), Laterza (Bari), Desel (Cagliari).

Fatti un amico, n

6 nuovi apparecchi
a partire da lire 44.550 (IVA inclusa).
Garantiti 3 anni.

TELE-EKTRALITE 350

Due obiettivi: uno normale
e uno tele - regolazione
esposizione con simboli
meteorologici, visibili anche
nel mirino - attacco per il flash.

EKTRALITE 400

Fuoco fisso - flash elettronico
incorporato - disinserimento
automatico del flash
quando si chiude l'astuccio.

EKTRALITE 450

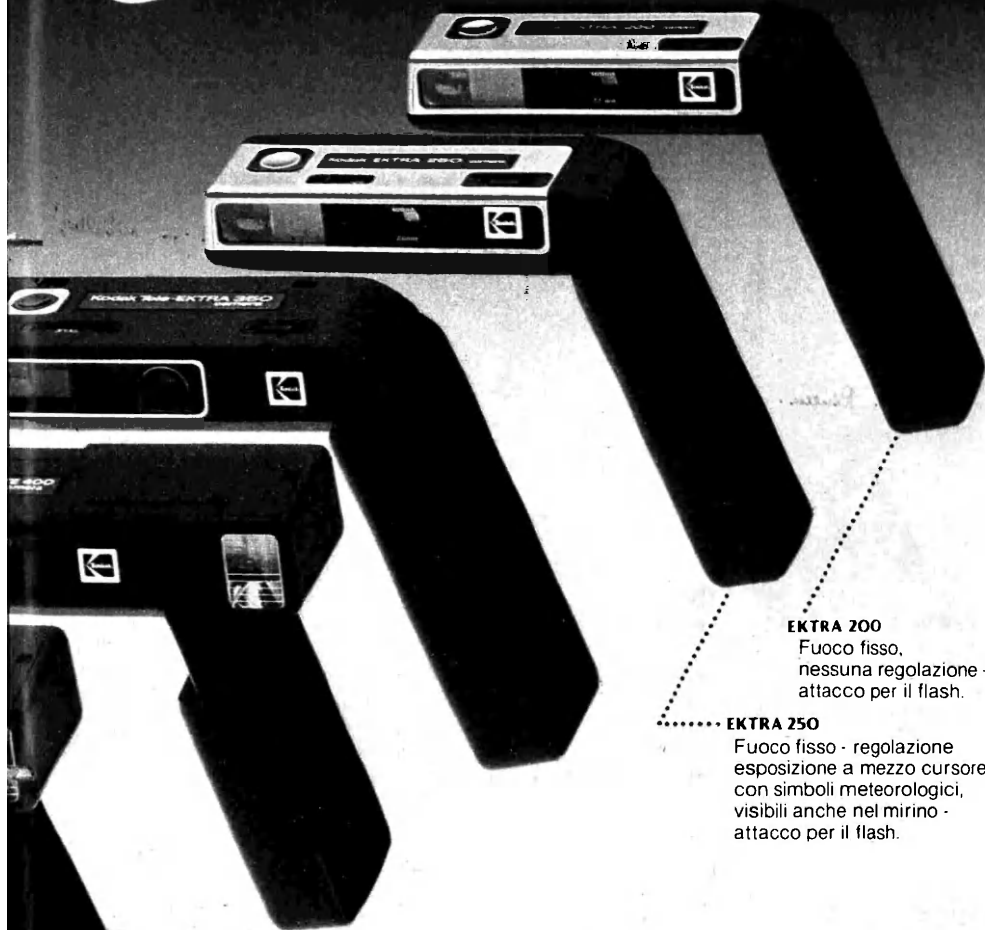
Fuoco fisso - regolazione
esposizione con tre simboli:
"sole", "coperto", "flash",
visibili anche nel mirino -
flash elettronico incorporato.

TELE-EKTRALITE 600

Due obiettivi: uno normale
e uno tele - flash elettronico
Sensalite che funziona
automaticamente
quando è necessario.



egala una Ektra.

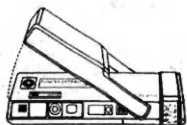


EKTRA 200

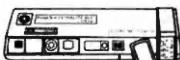
Fuoco fisso,
nessuna regolazione -
attacco per il flash.

EKTRA 250

Fuoco fisso - regolazione
esposizione a mezzo cursore
con simboli meteorologici,
visibili anche nel mirino -
attacco per il flash.



Chiusa è un oggetto
affascinante
dal design essenziale.



Il "guscio" si apre
e si trasforma
in una comoda
impugnatura.

1880



1980

Kodak Ektra.
Il futuro in tasca.

L'UNICEF per i bambini italiani

L'UNICEF per i bambini terremotati: aiutiamo a ricostruire asili e scuole. Questo l'impegno che il Comitato Italiano per l'UNICEF (il Fondo delle Nazioni Unite per l'Infanzia) si è assunto per venire in aiuto al disastro che ha colpito l'Italia Meridionale. La campagna invernale del Comitato per la raccolta di fondi e la vendita dei cartoncini UNICEF verrà orientata secondo questa motivazione, con l'obiettivo di arrivare in tempi brevissimi in accordo con le autorità nazionali. La piena disponibilità dell'UNICEF internazionale per eventuali richie-

ste di assistenza da parte del governo italiano è già stata comunicata al ministro degli Esteri onorevole Colombo dal direttore generale del Fondo delle Nazioni Unite per l'Infanzia.

Un'altra iniziativa del Comitato Italiano per l'UNICEF è partita nel mese di novembre e porta in Italia la figura del Difensore dell'Infanzia, che già esiste in altri Paesi. Due esperienze pilota in Puglia e in Liguria, ove sono stati nominati Difensori dell'Infanzia Riccardo Bitonto di Brindisi e Guido Zavanone di Genova. I risultati dell'esperimento saranno offerti come proposta per una istituzionalizzazione della figura del Difensore dell'Infanzia nelle strutture ufficiali dello Stato.

CINEMA



Il trenino nel pianeta Favola

Questo è il titolo di un nuovo lungometraggio in cartone animato che ha per protagonista il trenino Ciuffi Ciu, antenato del nostro Tv junior ed eroe dell'omonimo programma televisivo per bambini della Rete 1. Nel film il trenino viaggia attraverso il Gran Libro delle Favole dove vivono Leonardo il cucciolo di leone allevato da una mamma Coniglia in-

sieme ai coniglietti Celestino, Verdino e Rossetto, lo scoiattolo Matteo e Fiochetto Rosso, tutti alle prese con Lupo Lupone e impegnati nella difesa ecologica del bosco. Il film ha inizio con lo stesso Sergio Minuti (nella foto), il disegnatore che ha creato il trenino, alle prese con una fiaba tradizionale lacrimevole, che non lo convince. In suo aiuto si animano matite e pennelli, e dalla loro comune fatica nascono il trenino e il film.

SULLO SCAFFALE

I/9759

read S. Buck una mamma e cinque bambini



Pearl Buck, la scrittrice statunitense che raccontò la Cina in romanzo ed ebbe il Premio Nobel per la letteratura nel 1938, è l'autrice di questa deliziosa storia per bambini che Bruno Oddera ha tradotto per la Mondadori col titolo *Una mamma e cinque bambini* (L. 6000). In realtà c'è anche un papà, con loro, nella casa sulla collina. E papà e mamma sono genitori intelligenti, lasciano che i bambini sbattano la testa nelle cose anziché spiegar loro prima cosa bisogna fare. E rispondono con molta pazienza a tutte le domande.



Pinocchio e Mazinga: secondo round

L'anno scorso sulla Rete 1 il programma 3, 2, 1... contatol! lanciò una sfida tra Pinocchio e Mazinga, in collaborazione con Tv junior. La sfida si concluse con un leggero vantaggio per i robot giapponesi ma fu ad armi impari: sono pochissimi i bambini oggi che hanno letto *Pinocchio*. In occasione del centenario del burattino la Fondazione Collodi riprende la sfida e la porta in tutte le scuole elementari italiane, invitando gli insegnanti a una lettura in classe del romanzo di Collodi

Il frontespizio della scheda della Fondazione Collodi distribuita gratuitamente nelle scuole elementari italiane

e a iniziative collaterali di illustrazione e drammatizzazione. L'operazione parte con la distribuzione di una scheda, in cui sono contenute una serie di domande a cui i bambini devono rispondere. Pinocchio è un personaggio ancora vivo? Le sue avventure interessano i bambini? Il libro è ancora letto? Quali nuovi personaggi gli contendono il primato? Etcetera. L'inchiesta offrirà a educatori e studiosi una documentazione eccezionale sui gusti, la mentalità, le esigenze dei bambini di oggi. Che Pinocchio possa vincere lo attestano le 250.000 persone che visitano ogni anno il Parco Collodi a tre chilometri da Pescia, in Toscana.

dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la critica TV.

«Io volevo scrivere la fine di una favola per la trasmissione *Come andrà a finire?*, con il mio fratellino che ha 8 anni. Poi abbiamo visto il terremoto in televisione e abbiamo deciso che era meglio scrivere questa lettera per i bambini della Basilicata che hanno fatto le ricette per la televisione. Perché noi li conosciamo e così vogliamo dire queste cose. Noi siamo troppo piccoli per andare ad aiutarli e non serve mandare i bambini. I nostri genitori hanno mandato degli aiuti e noi possiamo solo scrivere questa lettera e dire ai bambini terremotati che il pensiero» (Marcello, 10 anni, e Marco, 8 anni - Bologna).

«Io ho 12 anni, mi chiamo Elisabetta e abito a Roma. Quando c'è stato il terremoto abbiamo avuto paura e papà e mamma si sono messi a litigare perché papà voleva scendere in strada e mamma diceva che era pericoloso perché ci potevano cadere in testa le case. Poi non è successo niente, però non sappiamo cosa bisogna fare quando c'è un terremoto, quando c'è un incendio, o altre brutte cose del genere. Perché la televisione non fa delle trasmissioni per i bambini e per i grandi spiegando bene tutto quello che si deve fare per salvarsi? Io credo che tutti sarebbero contenti di conoscere queste cose».

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIO-CORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnoli 1/b, Roma.

Folclore e Barbie

Nella vecchia Madrid i turisti corrono a frotte ad ammirare in un locale caratteristico una nuova stella della danza tradizionale spagnola.



È una ballerina di flamenco di talento eccezionale: gonna rossa, camicetta bianca, scialle di pizzo nero, orecchini a ciondolo; un vortice di colori al centro della pista.

Si muove sicura, con grazia ed agilità: ma osservatela da vicino.... è Barbie!

Una Barbie inedita in sembianze da perfetta spagnola: carnagione brunita, occhi neri ardenti e lunghi capelli color ebano.

La Spagna e il suo folclore: un'idea nuova per giocare, naturalmente in compagnia di Barbie.

Barbie®



GIOCHI VIVI



Come migliorare l'immagine

Gli schermi cinematografici sui quali è possibile ottenere una immagine di qualità si suddividono in 4 categorie: gli opachi, i perlinati, i lenticolari e quelli ad alto guadagno. Lo schermo opaco riflette una immagine meno brillante. La luminosità dell'immagine (luminanza), tuttavia, è offerta in modo quasi eguale a tutti gli spettatori. Gli schermi perlinati, quelli la cui superficie risulta composta da minutissime sfere di vetro trasparente applicate su un fondo bianco, sono più luminosi dei precedenti. La luminanza di uno « schermo lenticolare », invece (le particelle di vetro sulla sua superficie assomigliano a delle lenti), è pari al doppio di quella di uno schermo opaco e per alcuni, metallizzati, può essere maggiore di 4 volte. Gli schermi ad alto guadagno, costruiti con laminati sottili di foglio d'alluminio, hanno una luminanza 12 volte maggiore di quelli opachi.



La Fujica HD-S con flash

Si tratta di una 35 mm costruita per essere adoperata nel fango, sulla neve, sotto la pioggia o la grandine, sulla spiaggia in mezzo alla sabbia. In altre parole, una macchina fotografica adatta a qualsiasi condizione atmosferica. Queste le principali caratteristiche: obiettivo Fujinon f. 2,8-8 mm; esposizione automatica ad otturatore programmato; mirino ad immagine reale (quasi senza parallasse); messa a fuoco esterna su scala metrica e interna al mirino a simboli; flash incorporato collegato alla messa a fuoco.

Gli schermi a molla e a motore Suncover

Per i più pigri, per quanti si infastidiscono a montare ogni volta il loro schermo a treppiedi, sono stati costruiti schermi da proiezione a parete, avvolgibili a molla o a motore. Gli schermi, dal nome Suncover (Bancolini), consentono uno sfruttamento razionale dell'ambiente domestico. Le due versioni contenute in un cassetto metallico compatto possono essere fissate facilmente in qualsiasi parte del soffitto. Le dimensioni della superficie utile: 200 x 240 cm.



La Mag-Camera della Hitachi

Il clamore suscitato dalla presentazione del Video-Movie della Sony, il più piccolo video-sistema compatto, anche se allo stadio di prototipo, rischia di non rientrare a causa dell'annuncio di un temibile concorrente. La Hitachi, infatti, ha mostrato alla stampa il suo prototipo, il Mag-Camera, che incorpora in un unico apparecchio sia la telecamera sia il videoregistratore. Per contro il video compatto Hitachi adotta un nastro magnetico più ampio di quello del Sony (12 mm, il primo, 8 mm, il secondo), contenuto in una cassetta grande quasi come quelle audio. La Mag-Camera non necessita di una attrezzatura esterna per rivedere il materiale e va collegato con un cavo direttamente al televisore. La durata della cassetta è di 2 ore contro i 20 minuti del prototipo Sony.

Videogiochi: il pugilato



E' una delle moltissime cartucce (60) che l'Interton (Digital) ha ideato per il suo Video Computer VC 4000. Nel VC 4000 le tastiere dei giocatori sono più complesse e comprendono, oltre alle leve, quattro funzioni, quattordici tasti che consentono un numero elevatissimo di giochi e di varianti. Giocare con esso, tuttavia, è facile e consentirà, con questa cassetta, ai patiti della boxe di divertirsi in un match televisivo a cronometro all'ultimo K.O.

La ripresa delle compatte

Il 35 mm domina il mercato non soltanto per il successo delle reflex, ma anche per il notevole aumento nella richiesta di fotocamere di questo formato del tipo compatto. Si è rilevato, infatti, che è proprio questo modello di macchina fotografica a segnare il maggior incremento in assoluto nelle vendite rispetto allo scorso anno. Sino al 1975 la produzione giapponese di fotocamere compatte aveva registrato una lenta ma progressiva flessione; da quell'anno, però, la situazione si è invertita giungendo ai ragguardevoli livelli attuali di quasi 4 milioni di esemplari. La riduzione degli ingombri con la comparsa di modelli veramente tascabili, l'inserimento del lampeggiatore elettronico ed infine l'adozione del nuovo sistema autofocus hanno meglio definito, evidentemente, le possibilità di impiego di questi apparecchi, non più in concorrenza con le reflex 35 mm ma complementari a queste ultime.

onde e suoni

Nella preistoria della TV

« Ho saputo che ai tempi di Lascia o raddoppia? », funzionava nel cinema il giovedì sera un sistema di proiezione simultanea della trasmissione. A quell'ora infatti interrompevano la proiezione ed installavano un telo sul quale gli spettatori potevano assistere alla trasmissione. Le sarei grata se mi potesse dare alcune delucidazioni sulla tecnica usata » (Nadia Bolognesi - Milano).

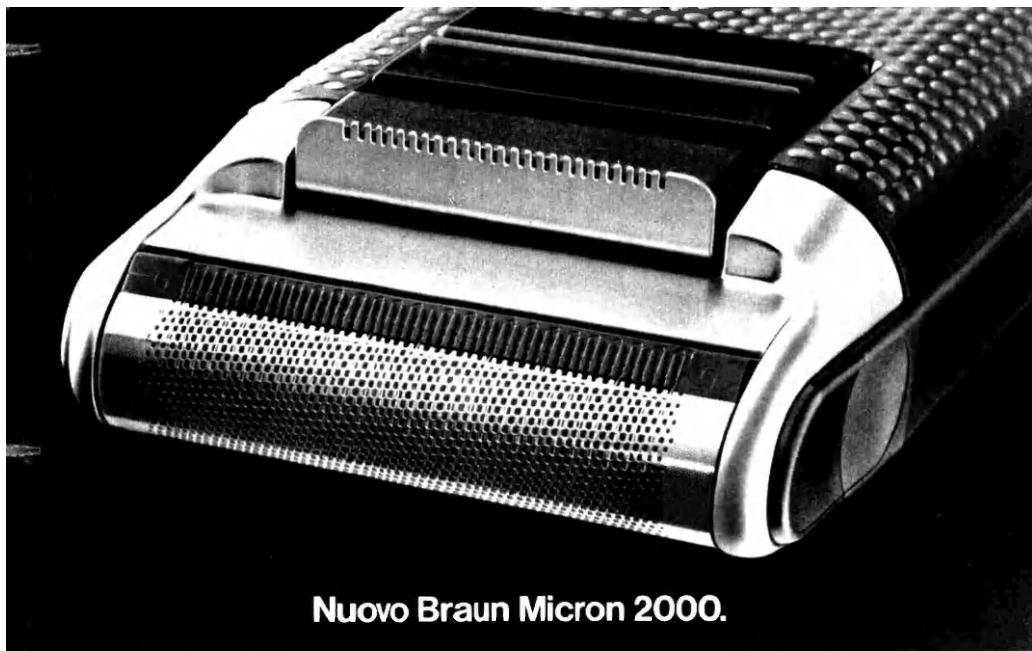
Negli anni '50 la trasmissione di Lascia o raddoppia? costituiva un evento di rilevanza da influenzare per-

sino le abitudini degli italiani. La scarsità dei televisori costringeva molte famiglie a trasferirsi dagli amici già fortunati possessori del televisore o in certe sale cinematografiche ove all'ora stabilita si proiettava il programma televisivo sul grande schermo sospendendo la normale programmazione cinematografica. Per ottenere una brillantezza sufficiente sullo schermo si usava un apparato che dal normale televisore differiva per la sostituzione del cinescopio con un tubo da immagine da proiezione con schermo da 10 cm circa e un complesso di lenti. Il tubo do-

vendo essere molto luminoso, era alimentato con tensioni molto alte (da 60 a 100 mila volt). L'immagine formata su questo tubo veniva proiettata sullo schermo mediante il sistema ottico costituito da lenti e da specchi. Il proiettore Eidofores è una versione moderna del vecchio sistema: per ottenere una luminosità molto elevata si utilizza come sorgente di luce primaria una lampada allo xenon. Questa luce viene riflessa da una lente composta da un velo d'olio sotto vuoto e rimandata sullo schermo attraverso una stretta fessura. Per effetto del bombardamento di un fascio di elet-

troni la cui intensità dipende dal segnale televisivo, la superficie dell'olio si deforma e quindi devia più o meno la luce della lampada dal suo percorso normale; di conseguenza attraverso la fessura passa più o meno luce in funzione del segnale: l'immagine televisiva è formata da questa luce modulata allorché colpisce lo schermo. Nell'Eidofores a colori ci sono tre di tali dispositivi muniti di filtri colorati che danno tre immagini nei tre colori fondamentali che fondendosi formano tutti i colori presenti nell'immagine originaria.

ENZO CASTELLI



Nuovo Braun Micron 2000.

**Ecco perchè ti dà una rasatura veramente a fil di pelle.
Anche nei punti difficili.**

La testina radente di Braun Micron 2000 è curva e ricoperta da una lamina al platino, estremamente sottile e flessibile, per seguire perfettamente le linee del viso. Ecco cosa succede quando vi radete con Braun Micron 2000.

La lamina esercita una leggera pressione sulla superficie della pelle così che i peli si vengono a trovare fuori dai pori oltre il normale livello.



Un pelo ingrandito al microscopio elettronico prima di essere rasato con Micron 2000



A rasatura ultimata la pelle torna al livello normale e la radice dei peli rientra scomparendo sotto di essa

profondità da una delle 30 lame della testina radente.

Il risultato è una rasatura veramente a fil di pelle. Ma c'è qualcosa in Braun Micron 2000 che garantisce una rasatura sempre a fondo anche nei punti difficili: il pettine-guida.



Ecco lo speciale pettine-guida per i peli ribelli del collo e sottomento

Un piccolo pettine che posto alla base della testina cattura i peli ribelli - quelli più lunghi e attorcigliati sul collo e sotto il mento - li distende e li guida negli appositi fori alla base della lamina perchè siano tagliati subito alla radice.

Ecco perchè la rasatura di Braun Micron 2000, anche nei punti difficili, è davvero una rasatura sempre a fil di pelle.

È per questo che sono tagliati più in

BRAUN



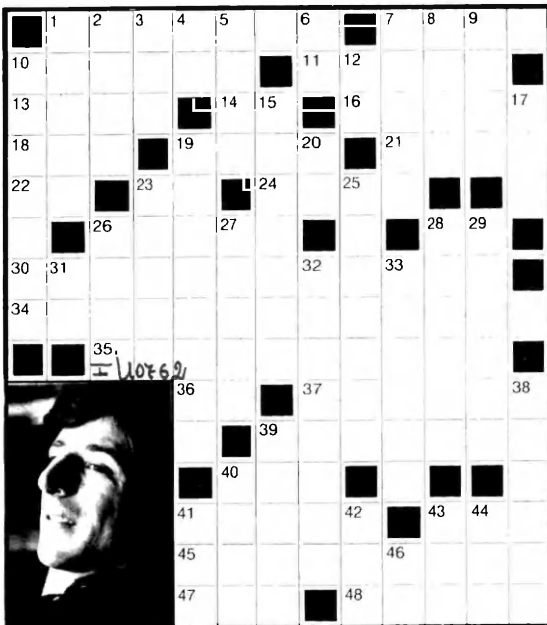
Quality Street.
Allegría da regalo.

Cioccolatini e toffees:
tante forme, tanti gusti.

 Rowntree Mackintosh

Agenda / a video spento

CRUCIVERBA



ORIZZONTALI: 1. Sceneggiato con Alec Guinness sulla Rete 2 - 7. Il fiore dell'oblio - 10. Fornito, dotato - 11. Particelle piccolissime - 13. Passa per Firenze - 14. Iniziali della Darcel - 16. Con... Bus, alla domenica sulla Rete 2 - 18. Una parente - 19. Un dramma di Dumas padre - 21. Grande lago americano - 22. La prima persona - 23. Il giorno più breve - 24. Il nome dell'attore O'Neal - 26. Lontano, non molto frequente - 28. Iniziali di Cimarosa - 30. Il cantante raffigurato nello schema - 34. Cartoni animati sulla Rete 2 - 35. La... scienza degli oroscopi - 36. Ultime di noi - 37. Cespuglio di sterpi - 39. Un pioniere dell'aviazione - 40. Arnoldo attore - 41. Una nota Adriana e una nota Carmen - 43. Negazione bifrante - 45. Ne trasmette molte la Rete 3 - 47. Vale anche questo - 48. Antico strumento a corde

VERTICALI: 1. Don, ballerino - 2. La bambina... dai capelli rossi - 3. Un prefisso per zolfo - 4. Mezzo alto - 5. Può accompagnare il massimo voto - 6. Iniziali della Asti - 7. La più nota Sofia - 8. Il nome di Sharif - 9. Uomini qualsiasi - 10. Noto personaggio dei cartoni animati in TV - 12. Iniziali di Carraro - 15. Recita spesso con Franca Rame - 17. Affermazione inglese - 19. Serie di telefilm con Raymond Burr - 20. Sigla di New York - 23. Marquette scritte - 25. Un gusto... poco dolce - 26. Il nome della Falana - 27. Può essere d'onore - 28. Ne ha chi... deve dare - 29. Uno jugoslavo - 31. Centro di vita - 32. Trasmissione domenicale alla TV - 33. Il noto Humphrey attore - 38. L'università - 39. E' fatto... d'alberi - 40. Si usano per legare - 41. Recita con Gian - 42. Antica lingua - 43. Automobile tedesca - 44. Il decimo mese in breve - 46. Iniziali di Ionesco

REBUS

Frase:
11, 8



GRAFILMA



Chi è
l'attore
del
disegno?

SCOMMESSA SICURA

Da un amico vi farete dare un oggetto qualsiasi, che esaminerete stimandone il valore che deve essere molto inferiore al valore vero dell'oggetto. Supponiamo dunque che l'oggetto sia un anello e che la vostra stima sia stata di 10 mila lire. Direte: «Scommetto ben 10 mila lire che non saprai rispondere per tre volte il mio anello». Accettata la scommessa, posate l'anello sul tavolo, e rivolgendovi ancora all'amico, dite: «Costi è questo. Risponderà senza dubbio - il mio anello». Indicate allora, un altro oggetto, ripetendo

la stessa domanda, se questi nomina l'oggetto che gli presentate, una scatola, un orologio o altro, avrà perduto, ma se sta in guardia e risponde ancora il mio anello, voi direte: «Se dici ancora una volta il mio anello avrai vinto, ma se io perdo cosa guadagno?». L'amico che starà concentrato al massimo, risponderà ancora il mio anello ed ecco che voi avrete perso le 10 mila lire ma avrete guadagnato l'anello di maggior valore. Se invece vi risponderà diversamente, avrete vinto la posta

PERSONAGGI NASCOSTI

Chef ordinario
Voce limpida
Medico rigoroso
Grande ansietà
Essere solidi
Dir amenità
Ragazza stimata



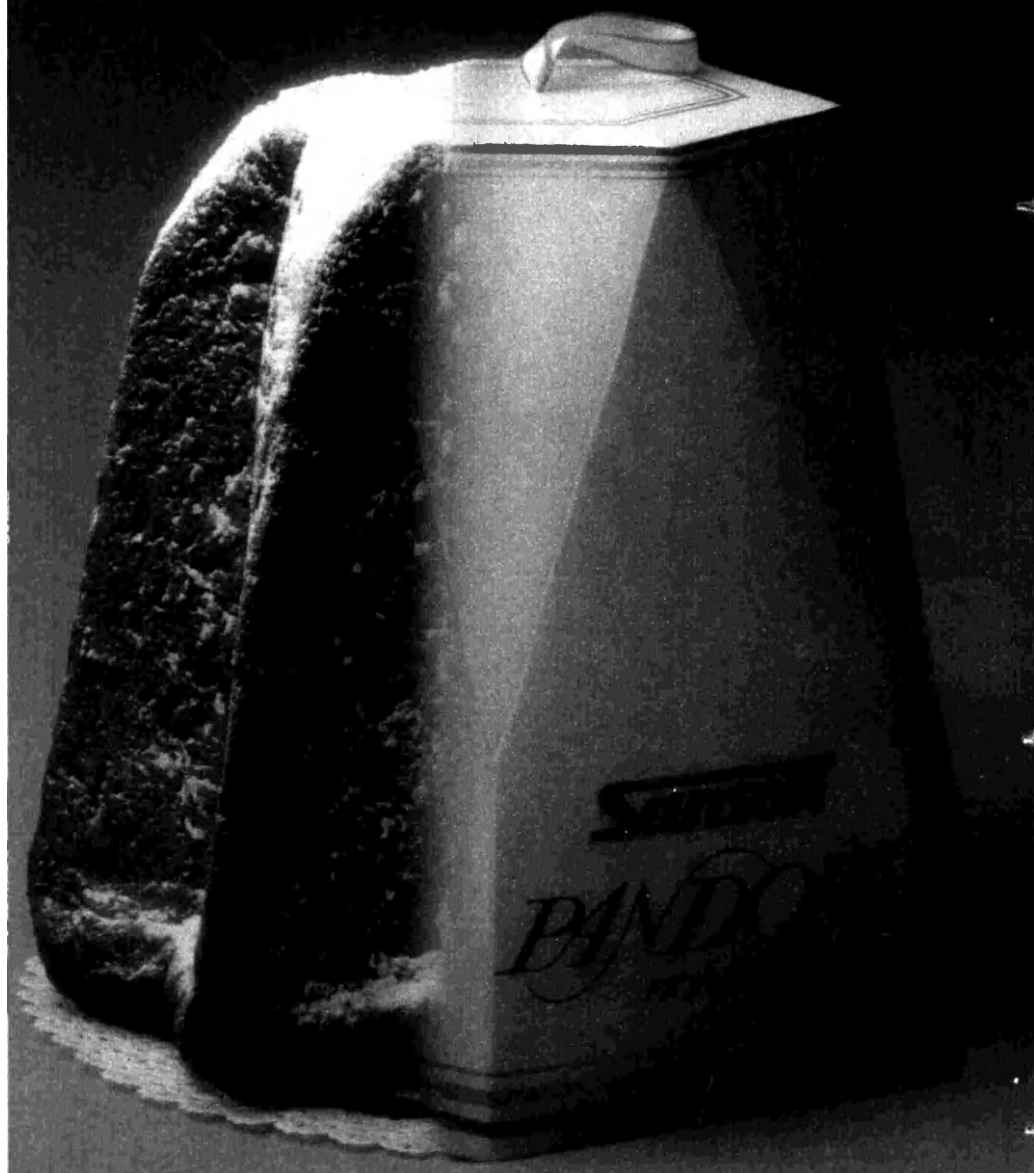
In ciascuna frase è nascosto il cognome di un personaggio dello spettacolo. Riportare il cognome trovato nello schema. Se la soluzione sarà esatta, le lettere che appariranno nelle caselle a bordo ingrossato, lette di seguito, formeranno nome e cognome di un attore di cabaret.

SOLUZIONI

Rebus: PUN GIGLI, UNIFORMITÀ = punghino
Vele: NO
Grafilma: Rock Hudson
Personaggi nascosti: Personaggi nascosti: Ford - Cell - Co - ri - Dean - Dall - Rame - Asti = Felice Andreasi



Il Pandoro é diventato Sanson.





DIPARTIMENTO SCUOLA / EDUCAZIONE

I primi passi di una legge

Nelle comunità democratiche dell'antichità, che avevano tutte una ristretta dimensione cittadina — come la «polis» greca, la «civitas» romana o il comune medievale —, il popolo faceva e disfaceva le leggi direttamente, radunandosi in piazza (agorà, foro, arengo) ed esprimendo la sua volontà, senza bisogno d'intermediari. Allora si che tutto era facile e semplice. E' con la formazione dei grandi Stati nazionali che tutto questo è diventato ovviamente impossibile. Il principio democratico si è quindi potuto affermare soltanto sotto forma di democrazia non diretta ma rappresentativa. Molti futurologi ritengono che l'avvenire della democrazia sia proprio nel ripristino delle antiche forme di democrazia diretta. Ma come? Il diffondersi dei mezzi audiovisivi renderebbe nuovamente possibile un'effettiva partecipazione popolare all'esercizio del potere. In un futuro neppure troppo lontano i cittadini potrebbero essere chiamati infatti a procedere direttamente alle scelte di maggior rilievo, votando con apparecchiature elettroniche ormai facilmente installabili addirittura a domicilio. Con un po' di fantasia si può immaginare il popolo radunato in una determinata sera davanti ai televisori, come in una immensa «agorà» vasta quanto l'intera nazione. Commentatori politici che dibatterebbero i pro e i contro di un determinato argomento ed infine i cittadini verrebbero chiamati a decidere, spingendo un bottone applicato nello stesso televisore, con un sistema non diverso da quello adottato in questi ultimi anni dallo stesso Parlamento italiano per le votazioni elettroniche. Nel giro di pochi minuti, sugli stessi teleschermi potrebbe comparire il risultato della votazione e l'annuncio della decisione conseguentemente adottata. Queste prospettive, almeno a prima vista, appaiono ancora avveniristiche, in un sistema come il nostro che vede l'attività legislativa dei due rami del Parlamento — Camera e Senato — diluirsi in numerose leggi e leggine che non sempre hanno un respiro sufficientemente ampio. Senza addentrarci in una materia che è oggetto di discussione soprattutto oggi che si parla di crisi delle istituzioni vi segnaliamo come nasce una legge di Corrado Martucci, regia di Italo Pellini, in onda sulla Rete 1, lunedì alle ore 18. Si apprenderà così come non basta che un testo di proposta di legge venga presentato a uno dei due rami del Parlamento perché si abbia l'automatica certezza che venga poi tramutato in legge. Numerose sono infatti quel-

le proposte che, dopo essere state presentate a una delle Camere, stampate e distribuite a deputati e senatori, e iscritte all'ordine del giorno della Commissione competente, giacciono dimenticate fino alla fine della legislatura e non vengono neppure esaminate.

Una legge nasce su iniziativa di uno o più governi membri della Camera o del Senato, su iniziativa del Governo, di almeno 50.000 cittadini elettori, del Consiglio Nazionale dell'Economia e del Lavoro (CNEL), nonché su iniziativa delle stesse Regioni. Ma la materia è assai più complessa, visto che molti disegni di legge nascono in realtà su iniziativa del partito di cui il parlamentare o i più parlamentari firmatari sono gli esponenti. Durante la trasmissione, tra i vari aspetti esaminati, non manca la descrizione dell'intero «iter» legislativo di questi disegni di legge, i quali, nella maggior parte, vengono innanzitutto esaminati, in sede referente, dalla Commissione parlamentare competente, dove sono rappresentati, proporzionalmente, tutti i gruppi parlamentari. In casi particolari, tuttavia, la Commissione può anche, apprevare, in sede legi-



slativa, progetti di legge, senza che questi vengano mai esaminati in aula. Non manca altresì la descrizione dell'ulteriore percorso che il testo fa, dalla Commissione referente fino all'assemblea plenaria, alla sua approvazione da parte del ramo del Parlamento a cui è stata presentata per prima, e ai vari sistemi di votazione, da quello a scrutinio segreto (pallina bianca o nera, procedimento elettronico) a quello palese (alzata di mano, divisione nell'aula, appello nominale, procedimento elettronico). Una volta approvata, la legge viene ristampata, tenuto conto di tutti gli emendamenti, e rinviata all'altro ramo del Parlamento dove si ripete, su per giù, la stessa procedura. Se il testo trasmesso viene approvato senza modifiche ulteriori il presidente della Repubblica lo promulga e lo manda quindi al ministro di Grazia e Giustizia, detto anche «guardasigilli», che ne cura la pubblicazione sulla Gazzetta Ufficiale. Quindici giorni dopo la pubblicazione la legge è efficace.

MONICA SCATTINI

Subbuteo[®]
TUTTO IL CALCIO... A PUNTA DI DITO!

lunedì ore 18,30

Rete 1

SCALEXTRIC[®]
ORIGINALE INGLESE

autopiste elettriche in miniatura
da sempre la pista dei campioni!

MECCANO[®]
il vero originale inglese

PHILIPS
la scienza pratica sperimentale
in scatole di montaggio
elettronica - fisica - chimica
mineralogia - ENERGIA SOLARE

MATADOR[®]
il classico gioco di costruzioni
IN LEGNO per bambini e ragazzi per
realizzare tantissimi divertenti modelli

DISTRIBUZIONE: EDILIO PARODI S.p.A.
Via Secca, 14/A 16010 Manesseno (Genova)
Tel. 010/406641 RICHIEDETE IL CATALOGO
DESIDERATO unendo € 350 in francobolli
per contributo spese postali

GRILLO GIRMI, E INVITI PIU' VOLENTIERI GLI AMICI A CENA

Invitare gli amici a cena è, oltre che simpatico e divertente, anche uno delle poche occasioni di stare insieme per qualche ora, recuperando in parte quel tempo tanto prezioso e sfuggente che sembra non appartenere più. E' un vero peccato, però dover sprecare parte della serata accanto al fornello mentre gli ospiti, seduti a tavola, aspettano impazienti che ci sia anche tu per raccontare il pettegolezzo o più ghiotto... o peggio ancora lo raccontano senza di te!

Ora però c'è una novità che può risolvere questo problema: Grillo Girmi, il cuocinvolva. Cuocinvolva significa che i maccheroni, la carne alla griglia, di involtini, le crepes o qualsiasi altra specialità con cui tu abbia deciso di allietare la serata, si cuoce direttamente a tavola: così tu la tieni d'occhio e nel frattempo partecipi alla conversazione.

Grillo Girmi è così bello da vedere, e così facile da usare, che diventerà un pretesto per intensificare le visite degli amici: metti su la piastra iscia, o la pentola, o un altro dei semplici e funzionali accessori di Grillo Girmi e, mentre il vostro piatto preferito cuoce senza fumo e con un minimo consumo di energia, voi ve ne state tranquilli a godervi la serata.



**"Bevo
Jägermeister
perché tutte
le notti mi
telefona il mio
psicanalista
per raccontarmi
i suoi sogni..."**



Ingredienti: Soluzione idroalcolica, butchero,
essenziale di 56 erbe e radici di tutto il mondo.
Senza alcun colorante od additivo chimico.

Jägermeister. Lo natura in 56 erbe.

**Karl Schmid
merano**

HIT PARADE

tutte le canzoni

Ivan Graziani con Firenze (canzone triste) è da sedici settimane in classifica nei 45 giri



45 giri / i primi dieci

- * (1) 1 You and me - Spargo (Baby Records)
- (2) 2 Upside down - Diana Ross (Motown/EMI)
- (3) 3 Master blaster - Stewie Wonder (Motown/EMI)
- (n) 4 Anna dai capelli rossi - I ragazzi dai capelli rossi (CBS)
- (5) 5 Cosa farai - Pupo (Baby Records)
- (7) 6 Don't stand so close to me - The Police (A & M/CBS)
- (6) 7 Many kisses - Krisma (Polydor)
- (13) 8 The wanderer - Donna Summer (WEA)
- (10) 9 Could you be loved - Bob Marley & The Wailers (Island/Ricordi)
- (4) 10 Amico - Renato Zero (Zerolandia/RCA)

ascoltateli alla radio e vedeteli in TV



Diana Ross continua ad essere ai vertici delle classifiche sia nei 45 sia nei 33 giri

45 giri / dischi caldi

- (n) 11 How long - Lipps Inc. (Durium)
- (n) 12 Babooska - Kate Bush (EMI)
- (9) 13 Olympic games - Miguel Bosé (CBS)
- (18) 14 La balena - Orietta Berti (Cinevox Record)
- (14) 15 Take your time - SOS Band (CBS)
- (8) 16 Firenze (canzone triste) - Ivan Graziani (Numero Uno)
- (19) 17 Anche noi facciamo pace - Viola Valentino (Paradiso/CGD)
- (11) 18 Ti chiami Africa - Enzo Avallone (WEA)
- (12) 19 Dolce uragano - Gianni Bella (CGD)
- (n) 20 Woman in love - Barbra Streisand (CBS)

Dove alla radio e alla TV

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche e televisive con questo calendario:

RADIO E TV

Hit Parade - venerdì, ore 12,45 (replica: sabato, ore 15,42)

Hit Parade 2 (dischi caldi) - domenica, ore 12,45

Long-Playing Hit - sabato, ore 11

Disco ring - domenica, ore 14,35

33 giri / i primi dieci

- * (1) 1 Dalla - Lucio Dalla (RCA)
- (2) 2 Zenyatta mondata - The Police (A & M/CBS)
- (3) 3 Stop - Pooh (CGD)
- (4) 4 Uprising - Bob Marley & The Wailers (Island/Ricordi)
- (6) 5 Making movies - Dire Straits (Vertigo)
- (5) 6 Diana - Diana Ross (Motown/EMI)
- (7) 7 Tregua - Renato Zero (Zerolandia/RCA)
- (8) 8 Xanadu - E.L.O.-O. Newton John (Jet Records/CBS)
- (9) 9 Nero a metà - Pino Daniele (EMI)
- (13) 10 Ricetta di donna - Ornella Vanoni (Vanilla/CGD)

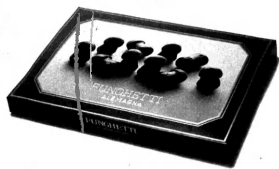
33 giri / dischi caldi

- (19) 11 The wanderer - Donna Summer (WEA)
- (12) 12 Più di prima - Pupo (Baby Records)
- (17) 13 Ci vuole orecchio - Enzo Jannacci (Ricordi)
- (10) 14 Miguel - Miguel Bosé (CBS)
- (14) 15 Give me the night - George Benson (Warner Bros. Record)
- (11) 16 The game - Queen (EMI)
- (n) 17 Hotter than July - Stevie Wonder (Motown/EMI)
- (16) 18 Sono solo canzonette - Edoardo Gennaro (Ricordi)
- (15) 19 Emotional rescue - Rolling Stones (EMI)
- (20) 20 Paris - Supertramp (A & M/CBS)

* Precedente posizione in classifica
(n) Per la prima volta in Hit Parade



Stop dei Pooh è da dieci settimane nelle prime posizioni della Hit Parade dei 33 giri



I funghi più prelibati non sono quelli di bosco.

Sono i Funghetti Alemagna alle mandorle.

I Funghetti Alemagna nascono da una ricetta esclusiva: una soffice crema di mandorle pralinate ricoperta da finissimo cioccolato. Sì, all'Alemagna i cioccolatini sono ancora un'arte.

Alemagna: l'arte del cioccolatino.

Agenda a tutto disco

di RENZO ARBORE, S. G. BIANCONTE E MARIO COLANGELI

Gli eredi del rock

Ed ecco arrivare la terza prova discografica per i Dire Straits, una prova quantomeno impegnativa essendo questo gruppo il più « osservato » dai critici di tutto il mondo dopo il successo e la risonanza ottenuti con i due precedenti album. E, a proposito del gruppo, si è parlato di « rivelazione » nonché di una vera e



propria leadership tra le formazioni della nuova generazione. Non soltanto, che anche il gruppo ritorna dopo la defezione di un elemento, il fratello del leader Mark Knopfler. Ma quest'ultimo evidentemente sa il fatto suo, tanto da riuscire non soltanto a non deludere ma anche a favorevolmente impressionare con la sua fervida vena di compositore. « Making movies » è quindi un buon album di rock

classico, figlio ed erede diretto di quello che ormai potremmo definire « di tradizione », nutrito da personaggi come Dylan o i primi Rolling Stones. Vertigo 6359034

R. A.

Bruce e «Il fiume»

Acclamato al suo apparire come il vero erede di Bob Dylan, anzi, meglio, il « nuovo Dylan », il cantante e compositore Bruce Springsteen ha suscitato entusiasmi e delusioni, però con una prevalenza di entusiasmi. Evidentemente l'eredità è molto pesante, soprattutto quando un personaggio come Dylan è



ancora sulla breccia e continua a rinnovarsi sempre rimanendo un caposcuola. Così i dischi di Springsteen non sono frequenti. Arriva quindi finalmente il nuovo (e doppio) « The River », pronto a essere esaminato con severità. E invece Springsteen ha fatto proprio un buon disco. Se ne è già accorta, beninteso, anche la critica del suo Paese che ha rinnovato le lodi soprattutto alle composizioni e ai testi.

Ma da non sottovalutare è anche la voce di Springsteen, apparentemente non troppo personale ma invece alla lunga dotata di quel sottile e difficilmente spiegabile fascino che hanno le cose « vere ». CBS 88510.

R. A.

Al tempo delle monetine

La Ariston ha rilevato il catalogo della Affinity, casa discografica inglese che ha nel cassetto molte prelibatezze per gli amici del jazz, dalle prime imprese di Archie Shepp e dell'Art Ensemble of Chicago negli anni Sessanta a registrazioni inedite di Duke Ellington, Charles Minus, Max Roach e altri.



C'è, per esempio, un « Coltraneology, Vol. 1 » (FA 7) che è una vera e propria pagina di storia. Viene da un concerto, riprodotto in maniera eccellente, che Coltrane (sax tenore e soprano), tenne nel 1961 in Svezia con Eric Dolphy (flauto, sax contralto e clarino basso), McCoy Tyner (pianoforte), Reggie Workman (contrabbasso) ed Elvin Jones (batteria). Quelle splendide versioni di *My favorite things*,

Blue Train, *Naima* e *Impressions* segnavano il primo incontro diretto del pubblico europeo con una nuova immagine del jazz, destinata a lasciare un'impronta duratura. Qualcuno ne fu subito entusiasta, qualche altro gettava monetine in segno di disprezzo. Dolphy sarebbe scomparso nel '64, Coltrane nel '67; quella sera a Sockolma erano già due maestri.

S. G. B.

Aretha e le «grandi firme»

Pagine nuove o rimesse a nuovo di musica soul in un album inciso per l'etichetta Ariston da Aretha Franklin « Aretha » (ARS 39076). Gli inediti sono *Come to me*, *Take me with you*, *Whatever it is*, *Love me forever*, *United together*, *Together again*. Poi ci sono le riprese di *School days*, *What a fool believes* del Doo



bie Brothers, *I can't turn you loose* di Otis Redding. Soprannominata « Lady Soul » dagli ammiratori, la Franklin è la cantante di colore che ha infiammato con la sua voce ricca di sfumature e l'impetuoso temperamento d'interprete la scena musicale americana degli anni '60 e '70. Alcune sue specialità come *Respect*, *I never loved a man* o *Think* sono considerate da molti come l'atto di nascita d'un cer-

to filone della black music d'oggi. Cresciuta alla scuola del Gospel song, ha allargato il suo repertorio con intelligenza, sempre in collaborazione con musicisti di valore.

Anche stavolta Aretha è affiancata da un gruppo di « grandi firme » che comprendono fra gli altri Lou Soloff, Randy e Michael Brecker, le Sweet Inspirations, David Newman, Arif Mardin.

S. G. B.

Cilliege toscane

Un nuovo gruppo di folk revival è nato in Toscana. Si tratta del complesso Cartacanta che ha come scopo la ricerca e la riproposta del patrimonio sonoro di questa regione. La loro opera prima « Il tempo delle cilliege » (Dischi dello zodiaco VPA 8471) fa ben sperare. Infatti i motivi contenuti nel disco sono fruiti



di un attento studio e gli arrangiamenti sono riusciti pienamente. L'antologia propone una selezione di brani popolari legati al ciclo delle stagioni ed alla vita contadina. Si passa dai canti rituali per allontanare il carbonchio, una malattia che colpisse il grano, ai motivi infantili. Si ascoltano i brani della Passione di Cristo dove è presente una atmosfera drammatica. Si possono apprezzare le divertenti fila-

strocche fiorentine ed i giochi popolari come quello della « lunga tela »: questo canto viene eseguito dai bambini mentre si prendono per mano ed attraverso una serie di movimenti costruiscono una tela. Non mancano canzoni d'amore, epico-narrative, ninne-nanne. Le ricerche e la supervisione ai testi sono di Alessandro Fornari, autore di numerosi libri sul canzoniere toscano.

M. C.



"Ho vinto!
Ho fatto 11 al Totip".

"Abbiamo vinto, fratello".

Grazie al cielo! Finalmente
un gioco dove vincere
è più facile. Ti bastano sei
corse, dodici risultati *.
Ma anche undici
o dieci possono bastare.



Vincere al Totip è facile
e puoi giocarci tutto l'anno,
settimana dopo settimana,
anche d'estate.

* Per ogni corsa valgono
il primo e il secondo cavallo arrivato.

Totip. Felici e vincenti.

Agenda / questa pazza pazza tv



Le grandi famiglie

di GAIO FRATINI

Geo sta lavorando a un poemetto satirico genere Prévert. È dedicato ai trafficanti di parole che premono ai cancelli della Rai per fare i conduttori di trasmissioni in diretta. «Quelli che più dicono e meno pensano: quelli che parlano parlano e non dicono niente; quelli che aprono la bocca un minuto prima di pensare...» A Geo si chiudono gli occhi in questa ricerca di aforismi. La penna gli sfugge di mano e arriva un sogno stranissimo. Si ritrova alle 6 del mattino in uno studio di Radiodue, a via Asiago. Deve condurre la trasmissione *I giorni* e dietro il cristallo della regia ecco Nantas Salvalaggio e Pietro Cimatti che ridono maliziosamente. «Sono lo scrittore Geo Scarabini», esordisce, «e per un mese io starò qui con voi». Il telefono comincia a squillare. Si vuol sapere cosa ha fatto Geo nella vita, se ha vinto il Nobel oppure il Palio di Siena. Lui ora si vede al microfono come un vecchio decrepito. La raucedine gli ha storpiato la voce e le migliori battute non sono che colpi di tosse canina. Salvalaggio e Cimatti riconquistano il microfono. E' un risveglio angoscioso. Geo butta via il poemetto e trascrive quel sogno terribile.



TEE WEE

di MIG





PastaMatic.
La forza di 20 braccia.



20 braccia muscolose per lavorare la pasta con forza e con amore, in ogni punto dell'impasto. Ecco perchè Pastamatic è l'unica che impasta come si deve. L'unica che fa tutti i tipi di pasta che volete: agli spinaci, all'uovo, al salmone, alle carote... L'unica che ti dà anche biscotti, pizze, focacce, sfoglie, crackers, panini, grissini... tutto quello che si può fare con la forza di 20 braccia muscolose.

PASTAMATIC

Subbuteo®
TUTTO IL CALCIO... A PUNTA DI DITO!

venerdì ore 18,30
Rete 2

SCALEXTRIC®
ORIGINALE INGLESE

autopiste elettriche in miniatura
da sempre la pista dei campioni!

MECCANO®
il vero originale inglese

PHILIPS
la scienza pratica sperimentale
in scatole di montaggio
elettronica - fisica - chimica
mineralogia - ENERGIA SOLARE

MATADOR®
il classico gioco di costruzioni
in LEGNO per bambini e ragazzi per
realizzare tantissimi divertenti modelli

DISTRIBUZIONE: EDILIO PARODI S.p.A.
Via Secca, 14/A 16010 Manesseno (Genova)
Tel. 010/406641 RICHIEDETE IL CATALOGO
DESIDERATO unendo L. 350 in francobolli
per contributo spese postali

IGIENE E CURA DELLA PROTESI DENTARIA

Sulle protesi macchie e incrostazioni di tartaro si formano ugualmente, come sui denti normali. Una protesi sporca, oltre che fastidiosa e pericolosa per la bocca di chi la porta, è molto sgradevole anche per chi sta vicino. Essenziale è quindi un'accurata e scrupolosa igiene della protesi per evitare possibili irritazioni alla bocca, depositi calcarei, macchie persistenti (da nicotina, caffè ed altri agenti), residui di cibo, per mantenere la protesi nelle sue condizioni originali (senza alterarne il colore e non danneggiare il materiale impiegato) e per combattere l'alitosi.

Per la pulizia e l'igiene della protesi non è sufficiente l'uso dello spazzolino, del dentifricio o di altri agenti pulenti, ma è indispensabile l'immersione della protesi per qualche minuto in una soluzione che si forma all'istante sciogliendo in un bicchiere d'acqua tiepida una compressa di STERADENT, prodotto appositamente studiato da Reckitt & Colman e consistente in una miscela di sali alcalini, che sviluppa ossigeno attivo.

Le proprietà di Steradent sono in particolare la perfetta pulizia e l'assoluta sicurezza in quanto non intacca in nessun modo i materiali impiegati per la fabbricazione delle protesi. Inoltre, poiché l'ossigeno attivo penetra dappertutto delicatamente, Steradent assicura la pulizia accurata anche nei punti più difficilmente raggiungibili con un normale spazzolino ed un'azione deodorante che dà freschezza alla bocca oltre alla sicurezza di poter sorridere e comunicare in ogni occasione. Steradent è anche indispensabile per l'igiene e la pulizia di tutti gli apparecchi ortodontici correttivi e per le - guardie dentali - degli sportivi, le cui igiene va sempre curata in modo scrupolosissimo. Steradent è prodotto da Reckitt & Colman (Francia) e venduto in farmacia.

DUE PAROLE

di PADRE CREMONA

Paolo VI uomo del dialogo?

« Si è parlato alla radio e televisione dell'Ecclesiam Suam, la prima enciclica di Paolo VI definita "l'enciclica del dialogo". Certo, con quel suo primo documento programmatico, papa Montini accese molte speranze. Ma in seguito, a mio parere, non si è mantenuto sulla linea del dialogo. Si pensi alla Humanae Vitae » (Alceste Franco - Venezia)

Dell'Ecclesiam Suam si è riparlato in occasione di un Colloquio Internazionale di Stud., con la partecipazione di una élite di specialisti di varie nazioni, promosso a Roma dall'Istituto Paolo VI di Brescia, un organismo su basi scientifiche per lo studio della vita, del pensiero e dell'opera di Paolo VI e anche dei tempi e delle vicende, spesso tragiche, cui egli partecipò con le eccezionali doti della sua mente e del suo cuore. Fu proprio lui che dell'enciclica indicò la dimensione e la denominazione di un dialogo parlandone il giorno prima della promulgazione durante un'udienza generale. « Le vie da noi indicate », disse, « sono tre: la prima è spirituale e riguarda la coscienza che la Chiesa deve avere ed alimentare su se stessa. La seconda è morale e riguarda il rinnovamento ascetico, pratico, canonico di cui la Chiesa ha bisogno per essere conforme alla coscienza sopraddetta, per essere pura, santa, forte, autentica. La terza via è apostolica e l'abbiamo designata con il termine in voga: il dialogo! Riguarda cioè, questa via, il modo, l'arte, lo stile che la Chiesa deve infondere nella sua attività ministeriale nel concerto dissonante, volubile, complesso del mondo contemporaneo ». Erano anni particolari e difficili che un mondo in trasformazione viveva. Anzi, uno dei relatori, un eminente studioso di storia dell'Università di Lovanio, Roger Aubert, più che di trasformazioni, ha parlato di rivoluzioni: quella scientifica con l'invenzione di prodotti che rendono la vita più lunga, più confortevole, quella elettronica che ha portato l'uomo nello spazio, quella demografica che ha fatto sovrappopolare la Terra e ha rotto l'equilibrio tradizionale tra le nazioni. « L'Ecclesiam Suam » egli ha detto, « portando avanti le indicazioni di Giovanni XXIII, non si limita a curare i rapporti gerarchici e liturgici nell'interno del cattolicesimo, ma privilegia le aspirazioni e le necessità del mondo ». Un altro relatore, il teologo Yves Congar, ha affermato che dall'enciclica, come da una profonda riflessione personale, tutto il pontificato di Paolo VI è stato illuminato « e tutti noi teologi siamo stati illuminati e confermati nel dialogo ». La Humanae Vitae continua il dialogo: quando, pur confermando principi inviolabili di natura, applica regole pastorali di comprensione verso chi di fatto, per la Chiesa, li viola, e anche quando fa appello agli scienziati perché, con lecite scoperte, aiutino la morale e trovino i rimedi innocui e onesti a risolvere i problemi attuali dell'uomo. Un dialogo tra la Chiesa interrogata come maestro di morale e il mondo è fatto di aperture, ma anche di qualche « no ». Nessun dialogo responsabile e libero è fatto di soli « sì ».





Sole di Sicilia e 37 lune.



Il sole di Sicilia è un sole a picco
240 giorni l'anno, che avvampa le uve
e le impregna di forza e di calore.

Uve che, una volta distillate, riposano 37 lune,
dopo tanto sole, in grandi botti di rovere, nella fresca
oscurità delle cantine di Casa Florio. E' con questo sole,

ma anche con queste lune, che nasce il gusto generoso, morbido e pieno di Brandy Florio V.S.O.P.



Così il brandy diventa Brandy Florio.

SE PENSATE
A UN REGALO...
PENSATE BULOVA



*830 70 04 Bulova Quartz
oro 18 kt.
vetro minerale L. 655.000

**828 70 02 Bulova Quartz
oro 18 kt, datario,
vetro minerale L. 690.000

BULOVA
l'orologio dell'era spaziale

Agenda

L'OROSCOPO

di TOMMASO PALAMIDESSI

ARIE  21 marzo 20 aprile L'irrequietezza che vi tormenta diminuirà notevolmente con il passare dei giorni, e tante cose troveranno una soluzione equilibrata. Giorni fausti: 15, 16, 18.	LEONE  24 luglio 23 agosto E' bene modificare la mancanza di fermezza per non danneggiare gli interessi. Potrete condurre nella serietà e segretezza di una persona giovane. Giorni fausti: 17, 18, 19.	SAGITTARIO  23 novembre 21 dicembre Nostalgia e momenti di malinconia non avranno fondamento. Scuotetevi e proseguite con animo sicuro. Gita con persone simpatiche. Giorni fausti: 14, 15, 17.
TORO  21 aprile 21 maggio Realizzazione di una buona amicizia. Il settore degli interessi finanziari e quello del lavoro sono tutelati dai buoni influssi stellari. Giorni favorevoli: 14, 19, 20.	VERGINE  24 agosto 23 settembre Elogi per una missione compiuta in maniera brillante. Una cosa preziosa verrà ritrovata, e ciò vi permetterà di recuperare la vostra tranquillità. Giorni favorevoli: 14, 20.	CAPRICORNO  22 dicembre 20 gennaio Avrete le prove di una sincera e calda amicizia. Se avete in mente dei progetti audaci, questo è il momento favorevole per l'attuazione. Giorni buoni: 14, 19, 20.
GEMELLI  22 maggio 21 giugno Un amico darà degli ottimi consigli, e dopo aver sollevato un velo di mistero molte cose vi appariranno limpide e anche banali. Giorni ottimi: 14, 15, 16.	BILANCIA  24 settembre 23 ottobre La scoperta di un intrigo sarà il motivo fondamentale per una radicale decisione. Iniziativa utile e vantaggiosa per gli interessi economici. Giorni buoni: 15, 16, 17.	ACQUARIO  21 gennaio 18 febbraio Alcune realizzazioni alliezeranno dagli affanni e apriranno il cuore e la mente verso una visione più serena della vita. Giorni favorevoli: 15, 17, 19.
CANCRO  22 giugno 23 luglio Le stelle consigliano di parlare il meno possibile e di tenere le idee personali nel proprio intimo. L'inizio della settimana presenta degli ostacoli. Giorni buoni: 16, 17, 20.	SCORPIONE  24 ottobre 22 novembre Aiutate il destino con provvedimenti intelligenti, ma sempre improntati alla massima diplomazia. A volte la franchezza non è ben accettata. Giorni ottimi: 17, 18, 19.	PESCI  19 febbraio 20 marzo Muovetevi con rapidità, affinché gli altri restino bloccati dalla vostra prontezza e senso pratico. Conoscerete una persona interessante. Giorni ottimi: 16, 17, 18.

LA SCHEDINA



**I pronostici
di Gian
Maria Volontè**

CONCORSO
17



COMITATO REGIONALE
NAZIONALE ITALIANO

Toto
AL SERVIZI

PARTITE DEL 14-12-1980

FIGLIA

N.	Squadra 1ª	Squadra 2ª	Concorso 17 del 14-12-80
1	Brescia	Inter	X 2
2	Cagliari	Bologna	1 2
3	Calzanaro	Ascoli	1 2
4	Como	Perugia	X 1
5	Florentina	Roma	1 X 2
6	Juventus	Pistoiese	1 1
7	Napoli	Torino	1 X 2
8	Udinese	Avellino	1 X 2
9	Lazio	Pisa	1 X 2
10	Lecce	Foggia	1 X 2
11	Milan	Cesena	1 X 2
12	Cavese	Sambenedetti	1 X 2
13	Francavilla	Salernitana	1 X 2

Omsa e set a posto.

Tutte le soluzioni
per ogni tuo problema
del vestire.

Prestige:

il leggerissimo collant
per l'estate,
in tanti splendidi
colori di moda.

Righella:

il collant stirrighi, grande
novità dell'autunno in tanti
accostamenti di colore.
Indicatore per più di
un'occasione, per un
abbigliamento sportivo con
gomme in tweed o a quadretti,
perfetto per il pomeriggio
o per la sera con un abito
elegante.

Desirée:

il collant velatissimo con la riga,
molto elegante e seducente.

Color Collant:

il collant coprente
e morbido, per un
inverno più caldo.
In tanti bellissimi
colori, vivaci o
autunnali, per essere
sempre alla moda.

Le calze:

elegantissime e un po' fatali,
affascinanti
se ami la tradizione.

Grand Repose:

se le tue gambe sono un po'
pesanti, un sostegno
graduato
che allevia la fatica,
in un collant
aderente e velato.

OMSA
che gambe!

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

settimana radiofonica dal 14 al 20 dicembre

Domenica

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 48,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Musica più: Un'orchestra per l'Europa di C. Demofoni e G. Pinelli. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Musica da camera. 1,36 Applausi. 2,06 Un po' di jazz. 2,36 Per pochi

intimi. 3,06 Orchestra alla ribalta. 3,36 Per auto-mobilisti soli. 4,06 Complessi di musica leggera. 4,36 Musica sinfonica. 5,06 Due voci a 5,45: Giornale dell'Italia.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Lunedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 48,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Punto d'incontro Sulla strada dell'Europa di F. Fava. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Un

vertimento per orchestra. 3,36 Solisti celebri. 4,06 La vita in allegria. 4,36 I nostri complessi di musica leggera. 5,06 Luke-box. 5,36 Per un buongiorno (Nell'int. ore 5,45: Giornale dell'Italia).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Martedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 48,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Un'antenna sola Donna di ieri nell'Europa di oggi di Lina Morrelli e Gladis Engely. 0,13

Diveagazioni musicali. 3,06 E se e tardi che importa? 3,36 Nel mondo dell'opera. 4,06 Musica in celluloide. 4,36 Canzoni per voi. 5,06 Complessi alla ribalta. 5,36 Per un buongiorno (Nell'int. ore 5,45: Giornale dell'Italia).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Mercoledì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 48,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Microfono aperto: Laboratorio '80 di Bol-

metrici. 3,06 Pagine pianistiche. 3,36 Due voci, due stili. 4,06 Musica senza confini. 4,36 Le mille e una note. 5,06 La nostra discoteca. 5,36 Per un buongiorno (Nell'int. ore 5,45: Giornale dell'Italia).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Giovedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 48,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Assolutamente musica: Attualità sonore pre-

del '900. 3,06 Appuntamento con i nostri cantanti. 3,36 Discoteca sound. 4,06 Danze, romanze e cori da opere. 4,36 Speciale musica. 5,06 Abbiamo scelto per voi. 5,36 Per un buongiorno (Nell'int. ore 5,45: Giornale dell'Italia).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Venerdì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 48,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gine Basso. 0,13

3,06 Pagine romantiche. 3,36 Musica ancora musica. 4,06 Dedicato a te. 4,36 Napoli ieri e oggi. 5,06 Canzoni da ricordare. 5,36 Per un buongiorno (Nell'int. ore 5,45: Giornale dell'Italia).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Sabato

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 48,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gine Basso. 0,13

Viaggio sentimentale. 3,36 Musica - in - 4,06. 4,36 Facciamo le ore piccole. 4,36 Canzoni di successo. 5,06 Musicalmente vostri. 5,36 Per un buongiorno (Nell'int. ore 5,45: Giornale dell'Italia).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Galup,

A Pinerolo,
come 60 anni fa.

La storia Galup comincia sessant'anni fa, a Pinerolo.

In un ambiente dove, ad ogni angolo, si respira ancora l'atmosfera del vecchio Piemonte. Scendendo dal monte Pepino (ove ora sorge la cattedrale di San Maurizio), in un digradare di vecchie mura e di coppi spioventi, si riscoprono intatti i momenti di storia della città.



Passeggiando sotto i portici, si arriva in Via del Duomo all'angolo con Via del Pino. Proprio qui, sotto la vecchia insegna, nel vecchio forno di mattoni rossi, Monssù Ferrua preparava ogni mattina il suo panettone. Un dolce che doveva diventare presto famoso, tanto da essere parte della storia di Pinerolo.



la parte alta del panettone.

Oggi,
anche in un manto
di cioccolato.



L'idea Galup: bello, ghiotto, goloso.

Farina bianca del mulino e lievito naturale, uova della vicina fattoria, burro dei pascoli alpini e zucchero di canna. Il tutto impastato con sapienti mani di pasticciere. La ricetta Galup non è cambiata da allora.

Ancora tante belle manciate di uva sultanina e frutta candita, più qualche tocco da maestro, per ottenere la classica forma bassa del Galup: una forma voluta, ad eliminare la parte inferiore, troppo profonda e difficile da cuocere.

Poi il rito finale: uno speciale

impasto di nocciole Piemonte, uova, zucchero e vaniglia, che, dopo la cottura, si trasforma nella squisita crema croccante, la grande specialità Galup. Da un'idea originale nasce questo dolce così diverso, già invitante all'aspetto, con l'impasto più soffice e vaporoso, più ricco di uvetta e canditi.

Non a caso Galup si chiama "galup": in piemontese ghiotto, goloso, bello...



Tanto buon cioccolato fondente

Oggi c'è una novità che, innestandosi nella vecchia ricetta originale, la arricchisce, a renderla ancor più preziosa.

Si è preso un originale panettone Galup così com'era e lo si è tuffato nel cioccolato fondente della migliore qualità!

Il risultato è un Galup uguale e diverso nello stesso tempo, in un gusto a sorpresa di dolce-amaro. Ancora più ghiotto, ancora più goloso, ancor più "Galup". E ora c'è solo il dolce imbarazzo della scelta...

domenica

14 DICEMBRE



TV1

20,40 G

Mosè

Laurent Terzieff, il faraone Mernefta, è fra gli interpreti dello sceneggiato di Anthony Burgess, Vittorio Bonicelli, Bernardino Zapponi e Gianfranco De Bosio



TV2

20,40 G

Elementare, Watson

John Cleese e Arthur Lowe nei telefilm diretto da Joseph McGrath



TV3

21,45 G

Cultura, osterie e caffè nel Veneto

Seconda puntata del programma della Sede regionale per il Veneto

TV1

- 10 **L'OCCHIO CHE UCCIDE G**
Piccole follie con Marty Feldman. Regia di John Robins. Prod. ATV per la ITC World Wide Distribution
- 10,35 **UN CONCERTO PER DOMANI G**
Di Luigi Fatti con la partecipazione di Gino Negri. Regia di Sandro Spina
- 11 **SANTA MESSA G**
Commento di Natale Solifantini
- 11,55 **SEGNİ DEL TEMPO G**
Settimanale di attualità religiosa, a cura di Liliana Chiale. Regia di Carlo De Biase
- EUROVISIONE G**
Collegamento tra le reti televisive europee. Italia: Val Ge dena
- 12,25 **SPORT INVERNALI: COPPA DEL MONDO DI SCI**
Discesa libera maschile. Pubblicità
- 13-14 **TG L'UNA G**
Quasi un rotocalco per la domenica a cura di Alfredo Ferruzzi. Regia di Marisa Di Bionto
- 13,30 **TG 1 - NOTIZIE**
Pubblicità
- 14-15 **60 DOMENICA IN... G**
(Vedi pag. 159) di Bruno Broccoli, Giorgio Calabrese, Franco Torti. Regia di Lino Procacci e
- CRONACHE E AVVENIMENTI SPORTIVI**
a cura di Paolo Valentini
- NOTIZIE SPORTIVE (14,20)**
Pubblicità
- IN... DIRETTA DA STUDIO**
- DISCO RING (14,35)**
Settimanale di musica e dischi condotto da Joeelyn. Regia di Fernanda Turvani. Pubblicità
- NOTIZIE SPORTIVE (15,20)**
IN... DIRETTA DA STUDIO
- MIKE ANDROS (15,25)**
L'intoccabile di Park Avenue. Regia di Mar Caniels. Interpreti: James Sutorius, Pamela Reed, Roy Poole, Alan Mixon, Ted Benedes, Jordan Charney Distr. Worldvision
- IN... DIRETTA DA STUDIO**
Pubblicità
- 90° MINUTO (16,30)**
Pubblicità
- IN... DIRETTA DA STUDIO**
- FUORI DUE (17)**
Anteprima di Scacco matto. Portafortuna della Lotteria Italia. Gioco a premi con il concorso dei telespettatori ideato da Adolfo Porani
- NOTIZIE SPORTIVE (18,10)**
- CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO (18,15)**
Sintesi di un tempo di una partita di Serie B. Pubblicità
- IN... DIRETTA DA STUDIO**
Pubblicità
- CHE TEMPO FA G**
- 20 **TELEGIORNALE**
Pubblicità
- 20,40 **MOSE G**
Terza puntata. Sceneggiatura di Anthony Burgess, Vittorio Bonicelli, Bernardino Zapponi e Gianfranco De Bosio. Personaggi ed interpreti: Mose Burt Lancaster, il faraone Mernefta Laurent Terzieff, Aronne Anthony Quayle, Miriam Ingrid Thulin, Elisabetta Marina Bertl, Giuseppe Aaron Isale, Dathan Yousef Shiloah, ed inoltre: José Quaglio, Umberto Raho, Jacques Herlin, Melba Englander. Consulenza di Piero Rosano e Augusto Segre. Musica di Ennio Morricone. Direttore della fotografia Marcello Gatti. Montaggio di Alberto Gallitti. Scenografia di Pierluigi Basile. Costumi di Enrico Sabbatini. Regia di Gianfranco De Bosio. (Una coproduzione RAI-Radiotelevisione Italiana - ITC Incorporated Television Company realizzata dalla NEMEA Film) (Replica) (Vedi p. 159) Pubblicità
- 21,45 **LA DOMENICA SPORTIVA G**
Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata a cura della Redazione Sport del TG 1
- 22,45 **PROSSIMAMENTE G**
Programmi per sette serate a cura di Pia Iacoucci. Pubblicità
- TELEGIORNALE (23) CHE TEMPO FA**

rete

1

TV2

- 10 ANTOLOGIA DI SUPERGULPI** 
Fumetti in TV
- 10,30 CINECLUB** 
Programma di Luciano Michetti Ricci. Musiche di Giovanni Tommaso 11) Charlot 12) Buster Keaton: La banca, I poliziotti
- 11,05 GLI INDIANI DELL'AMERICA DEL NORD** 
di Daniel Dubois. Sul sentiero di guerra. Prod.: FR 3
- 11,20 C'ERA UNA VOLTA UNO ZOO** 
Telefilm. Il lupo grigio. Distr.: Telexport
- 11,30 PROSSIMAMENTE** 
Programma per sette sere, a cura di Pia Jacolucci
- 11,46 TG 2 - ATLANTIDE** 
In diretta dallo Studio 10. Dibattito internazionale sul fatto del mondo a cura di Tito Cortese
- 12,15 GUI CARTONI ANIMATI** 
Attenti a... Luni Quanta paura per la strana creatura. Distr.: Filmways International Ltd.
- 12,40 ANTEPRIMA DI CRAZY BUS** 
Presentano Milly Carlucci e Alfredo Papa
Pubblicità
- 13 TG 2 - ORE TREDICI**
Pubblicità
- 13,30 POLDARK** 
Dai romanzi di Winston Graham. Sceneggiatura di Alexander Baron. 10ª puntata. Personaggi ed interpreti principali: Ross Poldark, Robin Ellis, Demelza Angharad Rees, Elisabeth Jill Townsend, George Ralph Bates, Caroline Judy Geeson, Drake Carne, Kevin McNally, Mowenna Jane Wymark, Rev. Osborne, Christopher Biggins, Geoffrey Carless, Stefan Gates. Apatha Poldark, Eileen Way. Regia di Philip Dudley. Prod.: BBC London Films (Vedi pag. 199)
Pubblicità
- 15,15-15,30 TG 2 - DIRETTA SPORT** 
Telecronache di avvenimenti sportivi dall'Italia e dall'estero a cura di Beppe Bert
GABICCE: CICLOCROSS
EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee. Italia: Val Gardena
SPORT INVERNALI: COPPA DEL MONDO DI SCI
Discesa libera maschile (Sintesi)
ROMA: IPPICA
Premio Australia
Pubblicità
- 15,30 CRAZY BUS** 
Autobus pazzo. Spettacolo della domenica di Alberto Argentini, Salvatore Baldazzi, Ferruccio Fantone, Cassio Morosetti condotto dai Gatti di Vicolo Mincoli. Presenta Milly Carlucci. Scene di Zilkowsky. Luci di Giuseppe Di Mitri. Regia di Salvatore Baldazzi. Con:
NEMICI PER LA PELLE
Una serie scritta da Leo Chiosso e Sergio D'Ottavi per Renato Rascel e Giuditta Saltarini con Femy Benussi, Mario Marchetti. Scene di Giorgio Aragno. Costumi di Antonella Cappuccio. Coreografie di Vivienne Stapleton Bocca. Musiche originali di Detto Mariano e Renato Rascel. Luci di Giuliano Santi. Regia di Kicca Mauri Cerrato. 3º episodio: L'erba del vicino (Vedi pag. 199)
Pubblicità
- 18,40 TG 2 - GOL FLASH** 
Pubblicità
- 19 CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO** 
Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A
Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO 
- 19,50 TG 2 - STUDIO APERTO**
- 20 TG 2 - DOMENICA SPRINT** 
Fatti e personaggi della giornata sportiva a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino
Pubblicità
- 20,40 ELEMENTARE, WATSON** 
Telefilm. Sceneggiatura di Jack Hobbs, Joseph McGrath, John Cleeve, con John Cleeve, Arthur Lowe, Connie Booth. Regia di Joseph McGrath. Prod.: London Weekend (Vedi pag. 199)
Pubblicità
- 21,35 TG 2 - DOSSIER** 
Il documento della settimana a cura di Ennio Mastrostefano
Pubblicità
- 22,25 TG 2 - STANOTTE**
- 22,40 KURT TUCHOLSKY** 
Welmer Kabarett di Adriana Martino. Al pianoforte Benedetto Ghiglia. Regia di Maurizio Rotundi

rete

2

TV3

- QUESTA SERA PARLIAMO DI...** 
con Enrico Ruggini
- 14,30-17 TG 3 - DIRETTA SPORTIVA** 
Telecronache a diffusione nazionale di due manifestazioni di pallacanestro e di pallanuoto
- 18,45 PROSSIMAMENTE** 
Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci
- QUESTA SERA PARLIAMO DI...** 
con Enrico Ruggini
Presentazione dei programmi del pomeriggio
- 19 TG 3**
fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione
- 19,15 AIUTO SUPERNONNA** 
Gli spiriti del castello. Prod. Bavaria
- 19,20 CONCERTONE** 
Charles Daniels Band. Presenta Sergio Mancinelli. Realizzazione di Lionello De Sena (Vedi p. 199)
- 20,30 AIUTO SUPERNONNA** 
Il robot musicista - L'astronave. Prod.: Bavaria
- QUESTA SERA PARLIAMO DI...** 
con Enrico Ruggini
Presentazione dei programmi della serata
- 20,40 TG 3 - LO SPORT** 
a cura di Aldo Biscardi. Programma a diffusione nazionale. Cronache - commenti - inchieste - dibattiti
- 21,25 TG 3 - SPORT REGIONE** 
Edizione delle domeniche a cura delle Redazioni regionali. La giornata sportiva regione per regione
- 21,40 AIUTO SUPERNONNA** 
Il tornado. Prod.: Bavaria
- 21,45 CULTURA, OSTERIE E CAFFÈ NEL VENETO** 
2ª puntata. I mati de Treviso. Coordinamento di Giacomo Cadore. Regia di Giuseppe Maffioli. Un programma della Sede regionale per il Veneto
- 22,15 TG 3**
- 22,30 AIUTO SUPERNONNA** 
Gli spiriti del castello. Prod.: Bavaria (Replica)
- 22,35 L'ESTATE IN GIRO... FESTIVAL** 
Album del Girofestival '80. 2ª parte. Organizzato da Carlo Siena. Regia di Maria Rosaria La Morgia. Un programma della Sede regionale per l'Abruzzo
- TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**
- 14,30-17 TG 3 - Diretta Sportiva** 
18,45 Prossimamente 
19 TG 3
fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione
- 19,15 Aiuto Supernonna** 
Gli spiriti del castello
- 19,20 Concertone** 
Charles Daniels Band
- Sender Bozen**
Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)
20 Tagesschau
20,15 Café Wernicke (Sperimentale) 
Berlin zwischen 1925 und 1950. Spielfeiere von Rolf Schulz. Wissenschaftliche Beratung: Joachim C. Feist. Mit Harald Junke, Johanna von Koczin, Peer Schmidt, Almut Eggert, Ursula Heyer, u.s. - Regie: Herbert Böttmann. 5. - Verordnete Not. - Verleht: Berliner Werbefunk
- 20,40 TG 3 - Lo Sport** 
21,25 TG 3 - Sport Regione 
21,40 Aiuto Supernonna 
Il tornado
- 21,45 Cultura, osterie e caffè nel Veneto** 
2ª puntata: I mati de Treviso
22,15 TG 3
22,30 Aiuto Supernonna 
Gli spiriti del castello (Replica)
22,35 L'estate in giro... Festival 
Album del Girofestival '80. 2ª parte

TV DOMENICA 14

rete

3

Shampoo Libera e Bella
fa di più che combattere la forfora...



...lava a fondo e
rende i capelli puliti e belli.



Shampoo Libera e Bella
libera dalla forfora, bella nei capelli



TV1

14

Domenica in...

Tra i protagonisti della puntata di oggi c'è innanzi tutto Archimede, il cervello elettronico che affianca i conduttori della trasmissione. Archimede infatti provvederà ad accennare la metà delle vicende dei concorrenti che parteciperanno al quiz, per destinare queste somme agli aiuti per i terremotati del Sud. Molti poi gli ospiti. Per il cinema interverranno Senta Berger e Fabio Testi e due dei protagonisti del film *Flash Gordon*, Max Von Sydow e Melody

Andersen. Per la musica il complesso «Easy going» e la scatenata Rettore, insieme a un grande cantante di tango argentino, Jorge Sobral. Accompagnata dal maestro Niccolosi, si esibirà poi la soprano Ghena Dimitrova. Nel corso del pomeriggio ci saranno dei collegamenti con la regione della settimana, l'Emilia Romagna, e, per la serie *Mike Andros*, il telefilm *L'Intoccabile di Park Avenue*. Andros, dopo la morte di un famoso scrittore drogato, riesce a risalire al dottor Kipness, che cura i suoi clienti con iniezioni di droga e poi li abbandona a se stessi.

20,40

Mose

Terza puntata

Subito dopo il ritorno in Egitto di Mose, comincia il

grande confronto tra il piccolo popolo di schiavi ebrei e il più antico e potente impero del mondo. E comincia anche le terribili «piaghe» che dimostrano ulteriormente come il conflitto in atto è quello tra un sistema sociale basato sulla divinizzazione dell'uomo e qualcosa che può cambiare il mondo. Anche il Faraone Mernetta lo capisce pur negando sempre l'esistenza dell'intervento divino. Depositario di una civiltà millenaria si rende conto che non servirebbe lo sterminio di Mosè e di poche centinaia di miserabili: le idee non si uccidono. Ma la decima piaga, la terribile risposta di Dio alle persecuzioni, che provoca la morte di tutti i primogeniti egiziani, pone improvvisamente fine al conflitto e gli ebrei, dopo aver celebrato per la prima volta la Pasqua, lasciano l'Egitto.

TV3

19,20

Concertone

Oggi con *Concertone* andiamo nel Sud degli Stati Uniti, nella patria della musica country con la Charlie Daniels Band.

Leader del gruppo è Charlie, che iniziò a suonare circa vent'anni fa come accompagnatore di Bob Dylan, Leonard Cohen, Ringo Star e la Marshall Tucker Band.

Da alcuni anni ha formato questa band che si rivelò subito vincente sul fronte della musica country. Richiesta continuamente da tutte le parti dell'America, in queste ultime stagioni la Charlie Daniels Band ha eseguito concerti in pubblico con una media di 200 serate ogni anno.

21,45

Cultura, osterie e caffè nel Veneto

L'itinerario attraverso la cultura veneta iniziato a Venezia prosegue ora nella terraferma e precisamente a Treviso. La «marea gioiosa», così veniva definito il territorio trevisano nel tardo Medioevo, è caratterizzata negli ultimi anni dell'800 e nei primi del '900 dalla presenza di personaggi bizzarri, ma di grande rilievo per la cultura nazionale quali Giovanni Comisso, Gino Rossi e Arturo Martini. Uno scrittore, un pittore e uno scultore accomunati dalla passione per la vita intensa nel suo senso più pieno.

TV2

13,30

Poldark.

Ross Poldark, liberato in extremis dal plotone di esecuzione francese, torna in Inghilterra con la notizia che Dwight è vivo. Nel frattempo, tra Morwenna, la giovane cugina di Elisabeth, e Drake Carne, fratello di Demelza, nasce un tenero amore. George ed Elisabeth hanno però deciso di dare per marito a Morwenna il reverendo Osborne Whitworth, rimasto vedovo con due bambini da accudire. Drake tenta di dissuadere la sua innamorata incon-

trandola di nascosto, ma George Warlegen li scopre. Intanto Ross Poldark organizza un nuovo viaggio in Francia con lo scopo di liberare Enys.

16,30

Nemici per la pelle

Soppresso domenica 30 novembre per far posto a un programma sulle zone terremotate, va in onda oggi il secondo episodio della serie comico-musicale imperniata sulle vicende quotidiane di due coniugi: Renato (Rascel) e Giudy (Saltarini). Questa volta Giudy ha avuto un incidente mentre guidava la macchina di Renato. E' la terza auto che mette fuori uso in poco tempo, per cui si rende necessario interpellare uno psicologo. Così, dopo il duetto *Erroba da niente*, arriva il professor Scattini, che pratica

trattamenti di ipnosi. Ma il bello è che gli effetti del «trattamento» si riscontrano su Renato anziché su Giudy.

20,40

Elementare, Watson

Al discendente di Sherlock Holmes, ovviamente assistito dal discendente del dr. Watson e sempre accaduto dall'anziana governante Mrs. Hudson, viene affidata la soluzione di un caso di portata internazionale: il discendente di Moriarty, l'odiato ed eterno nemico della coppia Holmes-Watson, minaccia di distruggere il mondo. Moriarty è notoriamente maestro in travestimenti, bisogna quindi scoprire al più presto sotto quale sembianza si nasconde stavolta. Ma Holmes è a corto di idee, indice quindi un incontro dei più famosi detectives del mondo.

svizzera

- 10 — Santa Messa
- 11-11,45 Concerto domenicale
- 12,15 Sci: Dicaea maschile
- 13,30 Telegiornale - 1ª edizione
- 13,35 Un'ora per voi
- 14,35 Sci: Fondo
- 15,45 I grandi bufali - Disegni animati serie «Gli antenati»
- 16,10 Supertelefilm - *Tatellin*
- 17 — Trovarsi in casa
- 19 — Telegiornale - 2ª edizione
- 19,10 La parola del Signore
- 19,20 La bottega dell'opera
- 20 — Il Regionale - Rassegna
- 20,15 Telegiornale - 3ª edizione
- 20,35 Boccaccio & C.
- 21,50 La domenica sportiva
- 22,50-23 Telegiornale - 4ª ed.

capodistria

- 17,35 Film (Replica)
- 19 — Temi d'attualità - (Replica)
- 19,30 L'angolo dei ragazzi
- 20 — Cartoni animati
- 20,15 Punto d'incontro
- 20,30 La moglie più bella
- 22,10 Canale 27
- 22,25 La proprietà del Barkley
- 23,40 Musica senza confini

francia

- 11,25 Corso di Inglese (13ª)
- 11,45 La fisarmonica
- 12 — Concerto
- 12,35 Prossimamente
- 12,45 Telegiornale
- 13,15 Un progetto pericoloso. Telefilm
- 14,05 Quattro stagioni
- 15,05 Circo dei Paesi Bassi
- 17,05 Tarendol
- 18 — Giochi alternati al mondo (14ª)
- 18,55 Stadio
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Ritratto di Marcel Carné
- 21,25 Capolavori in pericolo
- 22,20 Arabia Saudita
- 23,20 Telegiornale

montecarlo

- 17 — Telemontecarlo baby
- 17,30 La spada del Cid
- 19,05 Settimanale moto
- 19,15 Maudie: i dubbi di Walter
- 19,45 Notiziario
- 20 — Superparlamo
- 20,35 La viaccia
- 22,10 Bollettino meteorologico
- 22,15 Torti in faccia
- 23,15 Notiziario - 2ª edizione
- 23,35 Seduto alla sua destra

lunedì

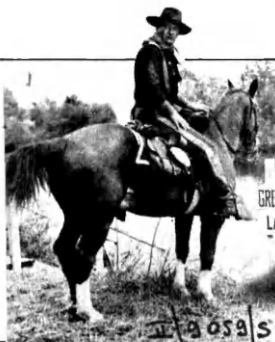
15 DICEMBRE

TV1

20,40 G

Soldati a cavallo

Continua il ciclo - John Wayne professione yankee - Nella foto l'attore in una scena del film diretto nel 1959 da John Ford



TV2

19,05 G

Il pianeta Totò

«Il principe della risata raccontato in 25 puntate» è il sottotitolo di questo programma di Giancarlo Governi. (Servizio a pagina 50)



TV3

20,45 G

Giorni di festa

Stefania Sandrelli e fra gli attori che vedremo nella trasmissione diretta da Luigi Zampa

TV4

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE	
12,30	CINETECA: LA SCIENZA AL CINEMA G Sessant'anni di film scientifico in Italia. Un programma di Virgilio Tosi curato e diretto da Alberto Pellegrinetti. 10 ^a puntata (Replica) Pubblicità
13	TUTTILIBRI G Settimanale di informazione libraria. Realizzazione di Paola Amisà
13,25	CHE TEMPO FA G Pubblicità
13,30	TELEGIORNALE Pubblicità
14	SPECIALE PARLAMENTO G Un programma di Gastone Taverio a cura di Gianni Colletta (Replica)
DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE	
14,25	I CITTADINI PARTECIPANO G Orientamenti di educazione civica. Consulenza e testo di Giulia Fulvio e Carla Vozzato Taviani. Regia di Luigi Parola. 1 ^a puntata. La Costituzione
15	LUNEDÌ SPORT G a cura della Redazione Sportiva del TG 1
17	TG 1 - FLASH
17,05	3, 2, 1... CONTATTOI G Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti (Vedi pag. 203) ANNA DAI CAPELLI ROSSI. Cartone animato dal romanzo di Lucy M. Montgomery. 38 ^a episodio. La pubblicazione dei risultati. Prod.: Nippon Animation MA PERCHÉ? a cura di Guerrino Gentilini con la collaborazione di Riccardo Milana. Ti sei mai visto al fibroscopio? di Leandro Castellani LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'ISPETTORE NASY. La signora è scomparsa. 1 ^a puntata. Testi di Grimaldi e Frey. Animazioni di Marco e Gi. Pagot RAGAZZI, UN DISCO! a cura di Francesca Romana Leonardi C'ERA UNA VOLTA L'UOMO. Un cartone animato di Albert Barillé. Le conquiste dell'Islam. 1 ^a puntata. Prod.: Proclis
DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE	
18	SCHEDE - ISTITUZIONI G Come nasce una legge di Corrado Martucci. Regia di Italo Pillitteri Pubblicità
18,30	MUSICA MUSICA G Un programma di Luciano Gigante e Leandro Castellani con la collaborazione di Sandro Bruquignoli, Oretta Lepore. Angelo Paccagnini. Realizzazione di Mara Nicchiarelli
18,50	L'OTTAVO GIORNO G a cura di Dante Fascicolo. Cristianesimo e cultura. Incontro con Raffaele Crovi - Ricordo di Firenze Tomea Pubblicità
19,20	LE AVVENTURE DI DAVID BALFOUR G da Robert L. Stevenson. 8 ^o episodio, con David McCallum, Ekkehard Belle e Aude Landry. Regia di Jean-Pierre Decourt. Prod.: HTV
19,45	ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G a cura di Giorgio Ponti con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo CHE TEMPO FA G Pubblicità
20	TELEGIORNALE Pubblicità
20,40	JOHN WAYNE: PROFESSIONE YANKEE a cura di Claudio G. Fava e Vittorio Rolandi Ricci (VIII) SOLDATI A CAVALLO G («The Horse Soldiers», 1959). Film - Regia di John Ford. Interpreti: John Wayne, William Holden, Constance Towers, Aithya Gibson, Hinni Gibson, Anna Lee, Stan Jones, Carleton Young. Prod.: United Artists (Vedi pag. 203) Pubblicità
22,40	LA CASA COME UN'ISOLA Un programma di Michele Gandini. Prima puntata: Buon giorno... Buona sera (Vedi pag. 203) Pubblicità
TELEGIORNALE (23,15) OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA	

rete
1

TV2

12,30 MENU DI STAGIONE

a cura di Bianca Pagliaro. Conduce in studio Giusi Secchetti. Partecipa Giovanni Goria. Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

13,30 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE L'INDUSTRIA DEL BAMBINO

Un programma ideato e diretto da Silvana Pintozzi. La pubblicità 1^a puntata. Pubblicità

In diretta dallo Studio 7, TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta

14-18 IL POMERIGGIO

Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Giovanni Ribet. Conducono in studio: Anna Benassi, Paolo Cavallina, Nicoletta Orsomando, Franco Piccinelli. Prima parte. Nel corso del programma:

EDOARDO VII PRINCIPE DI GALLES (14,10)

di David Butler. Sesto episodio. La regina invisibile. Percoraggi ed interpreti: Regina Vittoria, Annette Crosbie, Principe di Galles Timothy West, Alessandra Hefen Ryan, Alice Shirley Steedman, Regina Luisa di Danimarca Kathleen Byron, Zar Alessandro Bruce Purchase, Giorgio I di Grecia Paul Greenhalgh, Benjamin Diarrell, Sir John Gielgud, W. E. Gladstone Michael Harder. Regia di John Goria

SERENO VARIABILE QUIZ (15,05)

a cura di Osvaldo Bevilacqua. Regia di Luigi Costantini (Replica)

LA BANDA DEI CINQUE (16,30)

Telefilm - I cinque tra i fantasmi. Regia di Peter Duffel. Prod.: South Star International

17 TG 2 - FLASH

17,05 IL POMERIGGIO

Rotocalco quotidiano. Seconda parte

18 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE SCHEDE GEOGRAFICHE

La Germania. Una produzione NDR. Edizione italiana a cura di Maria Vittoria Tomassi. 10^a puntata. Tra due mari. Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO

TG 2 - SPORTSERA

Pubblicità

18,50 CARTONI ANIMATI

Pagnottello domatore - Pagnottello Illusionista. Prod.: Bulgaria Film

Buonasera con...

19,05 IL PIANETA TOTO

Il principe della risata raccontata in 25 puntate. Un programma di Giancarlo Govoni. Montaggio di Lamberto Mancini, Tatiana Morigi, Marcello Olasio. Musica originali di Piero Umiliani. Delegato alla produzione Nicoletta Leggeri (Vedi pag. 203)

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

Stagione di opere e balletti. XXIII Festival del Due Mondi di Spoleto. Del Teatro Nuovo:

20,40 LES BALLETS TROCKADERO DE MONTE CARLO

con Ludmila Beaulmova, Tamara Boundiyeva, Nadia Doudmefeva, Margaux Mundeyn, Agrippina Probockova, Anastasia Romancil, Doris Vidanya, Tatiana Youbetyabotakaya, Zamsina Zamarkova, Alexia Ivanovich, Lermontov, Lavrenti - Bif - Stroganoff, Igor Teuplez. Direttore artistico: Netch Taylor. Coreografie di Betteanne Terrel, Roy Flakow, Trutti Gasparinetti. Il lago dei cigni (Atto II), musica di Piotr Iljitch Ciaikovsky; Acque di primavera, musica di Sergei Rachmaninoff; Il lamento di Iane Eyre, musica di Sergei Prokofiev; Pas de quatre, musica di Cesare Pugni; La morte del cigno, musica di Camille Saint-Saëns; Si, Virginia, un altro « piano ballet », musica di Frédéric Chopin. Regia televisiva di Fernando Turvani (Vedi pag. 203)

22,05 VENEZIA BIENNALE

ARTE 1970-80

Testo di Achille Bonito Oliva. Regia di Maurizio Cescavilla (Vedi pag. 203)

22,55 SORGENTE DI VITA

Rubrica di vita e cultura ebraica a cura dell'Unione delle Comunità Israelitiche Italiane. Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,30)

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI...

con Enrico Ruggini. Presentazione dei programmi del pomeriggio

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TG 3 - SPORT REGIONE

Edizione del lunedì a cura delle Redazioni regionali. Settimanale a diffusione regionale

20 AIUTO SUPERNONNA

La comica. Prod.: Beaver

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 MUSICA SERA

Un programma ideato e curato da Daniele Palledini e Arnaldo Ramadori. 6) La istituzione: Napoli, musicalità con la partecipazione di Enzo Siciliano. Regia di Luigi Oliverio (linea telefonica aperta con i telespettatori 06/3611641) (Vedi pag. 203)

QUESTA SERA PARLIAMO DI...

con Enrico Ruggini. Presentazione dei programmi della serata

20,45 GIORNI DI FESTA

Un programma di Luigi Zampa a cura di Anna Cammarano. Regia di Luigi Zampa. 3^a puntata

21,25 LE CENTO CITTA' D'ITALIA

Siracusa la capitale del Mediterraneo. Regia di Fortunato Simone. Prod.: Worldvision

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

21,40 GLI ANNIVERSARI

Andrea Palladio. Consulenza e testo di Giuseppe Mezzanoli. Regia di Sergio Minussi. 3^a ed ultima puntata (Replica)

22,10 TG 3

22,40 AIUTO SUPERNONNA

La comica. Prod.: Beaver (Replica)

22,45 TG 3 - LO SPORT

Il processo del lunedì a cura di Aldo Baccardi

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Ladner in Enneberg (Sperimentale)

Ein Film von Sepp Eibl - Verleih: Telepool

18,15 Unser Lied '80 (Sperimentale)

Eine Volksliedsendung zum Mitsingen von Kurt Mitterdorfer, vorgestellt von Gertrud Mair - Musikalische Beratung: Johanne Blum - Regie: Erich Innerebner - Heute mit den « Walderkindern »

18,30 Dipartimento Scuola Educazione

Corso di lingua tedesca 4^a lezione (Replica)

19 - TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TG 3 - Sport Regione

Sendung in deutscher Sprache (20-22,35)

20 - Tagesschau

20,20 Schwarz auf weiss - Ein Pressespiegel

20,30 Unser Lied '80 (Sperimentale)

« Die Walderkindern » (Wiederholung)

20,45 Am runden Tisch

Eine Sendung von Robert Pöder

21,35 Peter Iljitsch Tschalkowsky: « Der Nussknacker » (Sperimentale)

Ein Märchenballet nach E.T.A. Hoffmann - Für das Fernsehen neu erzählt von Hans Gottschalk - Choreographie: Kurt Jacob - Es tanzen: Melissa Hayden, Edward Villella, Patricia McBride u.a. - Regie: Heinz Liesendahl - Produktion: Bavaria (Wiederholung)

22,45 TG 3 - Lo Sport

Il processo del lunedì

23,45 TG 3

rete

2

TV LUNEDÌ 15

rete

3



BONI & ITALIANI SOTTACETI NOSTRANI

Boni e Italiani, eccoli qua
i nuovissimi sottaceti
della Cirio.
Freschi e stuzzicanti,
ricchissimi di sapore originale,
i Boni della Cirio sono
sottaceti nostrani,
in aceto senza
esagerazione.
Boni e Italiani,
i nuovissimi sottaceti
della Cirio.



TV1

Varie TV Rag.
17,05

3, 2, 1... contatto!

La rubrica *Ma perché?*... curata da Guerrino Gentilini e Riccardo Milana propone questa settimana (da oggi a giovedì) quattro quesiti attraverso servizi filmati: *Ti sei mai visto al foboscopo?* (sonda ottica per esaminare il corpo umano dall'interno) di Leandro Castellani; *Perché non ascolti una canzone più allegra?* (la musica e il mito dei Beatles nei giudizi di giovani d'oggi); *La resistenza... ma cos'è?* (l'educazione fisica, l'allenamento, la disciplina

nelle varie specialità sportive) di Renzo Martinelli; *Perché hai paura di un vampiro?* (le caratteristiche, la vita, le abitudini di pipistrelli e vampiri).

20,40 Soldati a cavallo

FILM (Western, 1959). Questo ciclo Wayne di Fava e Rolandi Ricci assomiglia sempre più a un ciclo Wayne-Ford: inevitabile, date la frequenza e la qualità degli incontri fra l'attore e il regista; e assai gradevole per lo spettatore. Questa volta è di scena un Ford-Wayne classicamente "militare", la storia di una missione sudista in territorio nemico per il sabotaggio d'una ferrovia. Comanda il colonnello Marlowe, viaggia con lui il maggiore medico Kendall, che gli è profondamente odioso. Nascono liti furibonde, complicate da una

gentile signora di cui entrambi si innamorano; ma finisce con l'instaurarsi della solidarietà fra i due "nemici" e con grandi aperture alla speranza, patriottica e sentimentale.

22,40 La casa come un'isola

La prima è una puntata di verifica. Si è voluto infatti per prima cosa accertare se era vero o meno che la gente vive per anni in uno stesso caseggiato senza conoscere gli altri inquilini, spesso nemmeno quelli che abitano nello stesso pianerottolo. Le risposte sono state unanimi. Tutti gli intervistati hanno affermato che sono riusciti a creare rapporti di amicizia relativa con due o tre famiglie al massimo.

22,05 Venezia Biennale

La seconda, e ultima, puntata del programma *Venezia Biennale* è dedicata alle due mostre che, nell'ambito delle manifestazioni artistiche tenutesi quest'anno nel capoluogo veneto, hanno suscitato maggiore eco a livello internazionale, e cioè l'Arte '70 e l'Aperto '80. La prima mostra, che ha avuto luogo nel padiglione centrale dei Giardini di Castello, è stata una sorta di retrospettiva delle proposte artistiche realizzate nel decennio scorso, illustrato attraverso l'opera di 48 artisti. La seconda, l'Aperto '80, che si è tenuta ai Magazzini del Sale, ha cercato piuttosto di offrire un panorama delle ultime leve di artisti, in campo internazionale. Curatore della trasmissione è stato Achille Bonito Oliva.

Con i due orfanelli e Fifi e arena, arriva il grande successo cinematografico di Totò.

20,40 Les Ballets Trockadero

Dal XXIII Festival dei Due Mondi di Spoleto si trasmette uno dei programmi più allettanti e cari agli appassionati di danza classica. Ne è protagonista un organico di indiscutibile prestigio: Les Ballets Trockadero di Monte Carlo. Assai vario e stimolante si presenta il programma, che dal dolcissimo Lago dei cigni di Ciaikovski passa alle liriche *Acque di primavera* di Rachmaninov, riservando poi un validissimo *Pas de quatre* su musica di Cesare Pugni, una patetica *Morte del cigno* di Saint-Saëns e *Si, Virginia...* di Chopin.

TV2

19,05
II pianeta Totò

Dopo il Totò "teatrale" ecco la lunga serie (comprende ben 96 titoli) di interpretazioni cinematografiche del grande comico napoletano. Vedremo brani tratti da *Fermo con le mani*, regia di Gero Zambuto, girato nel 1937. Segue *Animali pazzi*, diretto da Carlo Ludovico Bragaglia su soggetto di Achille Campanile. Ancora in questo gruppo *San Giovanni decollato*, la famosa commedia di Nino Martoglio ridotta per Totò da Cesare Zavattini.

TV3

20,05 D.S.E.

Musica sera

Continua oggi, con la sesta puntata, l'interessante ciclo dedicato agli innumerevoli problemi di crescita ed evoluzione della musica contemporanea in Italia. Attraverso le testimonianze dirette degli artisti più rappresentativi e dei vari esperti del settore, il programma intende infatti fare il punto della situazione, nella sua complessività, della scena musicale italiana. Chiusura, chiamando il 3611641 di Roma, prefisso 06, fino alle ore 22, può intervenire sui temi affrontati nel corso della settimana che saranno ampiamente dibattiti il venerdì nella rubrica *Quinto giorno*.

20,45 Giorni di festa

L'immagine della festa negli anni '60 ci viene restituita, attraverso due lunghe sequenze di film molto emblematiche di realtà estremamente diverse: *La dolce vita* di Federico Fellini e *Sedotta e abbandonata* di Pietro Germi.

La scelta di questi due film è stata fatta seguendo il filo conduttore della serie: la documentazione del costume e dei suoi mutamenti letta attraverso il cinema di quegli anni. *La dolce vita*, infatti, è il film che più di ogni altro documenta un certo clima di festa permanente, la fine di un periodo duro. *Sedotta e abbandonata* ci riporta, invece, ad una Italia di provincia ancora piena di ipocrisie.

svizzera

- 18 - Per i più piccoli
- 18,25 Per i bambini
- 18,40 Telegiornale - 1ª edizione
- 18,50 Il mondo in cui viviamo
- 19,00 Agricoltura nel 2000: Latte e carne dai rifiuti - TV-Spot
- 19,20 Obiettivo sport
- 19,30 TV-Spot
- 19,50 Il Regionale - TV-Spot
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione
- 20,30 TV-Spot
- 20,40 La Bibbia
- Un film di Marcel Carné ispirato ai mosaici della Cattedrale di Monreale l'Antico Testamento
- 21,20 Tema musicale
- Hans Werner Henze: riflessioni di un compositore
- Realitz. di Carlo Piccardi
- 22,40-22,50 Telegiornale - 3ª ed.

capodistria

- 17,20 Film (Replica)
- 19 - Passo di danza
- Ribalta di balletto classico e moderno
- 19,30 Temi d'attualità
- 20 - Cartoni animati
- 20 - Zig Zag
- Due minuti
- 20,15 TG - Punto d'incontro
- 20,30 La divina
- Film con Kim Stanley, Lloyd Bridges
- Regia di John Cromwell
- 22,05 TG - Tutto oggi
- 22,15 Anonima anticrimine
- Film con Nigel Davenport, Ken Gampu, Peter Dynelny

iranica

- 12,05 Venite a trovarmi
- 12,29 I solitari di Myola (90)
- Regia di Stéphane Bertin
- 12,45 Telegiornale
- 14 - Aujourd'hui madame
- 16,30 Itinerari
- 17 - Finestra su...
- a cura di Sophie Genevoix
- 17,50 Recr A2
- 18 - Akagera (10)
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Numeri e lettere. Gioco
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 - Telegiornale
- 20,35 Domande d'attualità
- 22,30 Finestra su...
- 23,10 Telegiornale

montecarlo

- 14,14,15 Piazza degli affari
- 17,15 Montecarlo news
- 17,30 Io, tu e la scimmia
- 18,20 Shopping
- 18,35 La demoiselle d'Avignon
- 19,05 Telegiornale
- 19,15 Maude - Telefilm
- 19,45 Notiziario
- 20 - Il buzzum
- 20,35 Settimo potere
- Film - Regia di Bob Wynn
- 22,10 Bollettino meteorologico
- 22,20 Rookies i nuovi poliziotti
- Cliff - Telefilm
- 23,10 Oroscoopo di domani
- 23,15 Notiziario - 2ª edizione
- 23,35 Comincerà tutto un mattino: lo donna tu donna - Film

martedì

16 DICEMBRE



TV1

20,40 €

L'immagine allo specchio

Terza parte dello sceneggiato di Ingmar Bergman. I protagonisti sono Liv Ullmann ed Erland Josephson. I dialoghi italiani sono di Maria Basaglia

TV2

21,30 €

Una Rolls-Royce gialla

Jeanne Moreau e Rex Harrison in una scena del film diretto da Anthony Asquith

TV3

20,45 €

Concerto

Angelo Branduardi è il protagonista del film musicale diretto da Luisa Zappa Branduardi



TV1



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 SCHEDE - ISTITUZIONI

Come nasce una legge di Corrado Martucci. Regia di Italo Pelli (Replica)
Pubblicità

13 GIORNO PER GIORNO

Rubrica del TG 1 a cura di Ugo Guidi e Andrea Melodia. Conducono in studio Bianca Maria Piccinino e Marcello Micaia

13,25 CHE TEMPO FA

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE OGGI AL PARLAMENTO

Pubblicità

14,10 TILT

Disoteca-Spettacolo di Marcello Mancini. Con Stefania Rotolo e con Gianfranco D'Angelo. Regia di Valerio Lazarov

15,20 SPECCHIO SUL MONDO

TG 1 informazioni a cura di Pierluigi Varvesi con la collaborazione dell'Ente Nazionale Sordomuti

15,40 DISEGNI ANIMATI

Il leone, l'asino e il bus - L'opera di una vita. Distr.: Hungaro Film

15,55 RITRATTO DI DONNA VELATA

Originale televisivo in cinque puntate di Gianfranco Calligaris e Paolo Levi. Prima puntata. Regia di Flaminio Bollini (Replica) (Vedi pag. 207)

17 TG 1 - FLASH

17,05 3, 2, 1... CONTATTOI
Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti

ANNA DAI CAPELLI ROSSI. Cartone animato dal romanzo di Lucy M. Montgomery. 39° episodio. Spettacolo di beneficenza. Prod.: Nippon Animation

MA PERCHÉ?... a cura di Guerrino Gentilini con la collaborazione di Riccardo Milena. Perché non ascolti una canzone più allegria? di Gianfranco Giagni. Testi di Giandomenico Curi

LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'ISPETTORE NASI. La signora è scomparsa. 2° puntata. Testi di Grimaldi e Frey. Animazioni di Marco e Gi. Pagot

RAGAZZI, UN DISCO! a cura di Francesco Romane Leonardi

C'ERA UNA VOLTA L'UOMO. Un cartone animato di Albert Berille. La conquista dell'Islam. 2° puntata. Prod.: Procidie

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 LUDWIG VAN BEETHOVEN

Un programma di Conrad Fischer. Prod.: Teleclassica. Edizione italiana di Giulio Messian. 2° puntata
Pubblicità

18,30 PRIMISSIMA

Attualità culturali del TG 1 a cura di Vanni Ronisvalle

19 IL NATALE DI COLARGOL

Cartoni animati. Racconto di Natale. 1° puntata. Prod.: Procidie
Pubblicità

19,20 LE AVVENTURE DI DAVID BALFOUR

di Robert L. Stevenson. 9° episodio, con David McCallum, Ekkehardt Belle. Regia di Jean Pierre Decourt. Prod.: HTV

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

CHE TEMPO FA

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 L'IMMAGINE ALLO SPECCHIO

di Ingmar Bergman. Interpreti: Liv Ullmann, Erland Josephson. Terza parte. Zona crepuscolare. Dialoghi italiani di Maria Basaglia. Distribuzione: Famous Film. Al termine: Commento di Claudio C. Fava e Cesare Musati. (Vedi pag. 207)
Pubblicità

21,25 HOLLYWOOD

Gli anni ruggenti del cinema muto. 3° - La zinghera. Un programma di Kevin Brownlow e David Gill. Produzione: Thames Television (Vedi pag. 207)

22,15 GLI INVINCIBILI

La collezione Malvern. Regia di D. Leaver. Prod.: Group Three

22,40 GLI AREA IN CONCERTO

a cura di Raoul Franco. Regia di Rinaldo Marsili
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,20)

OGGI AL PARLAMENTO CHE TEMPO FA
Al termine:

SPECCHIO SUL MONDO

TG 1 informazioni a cura di Pierluigi Varvesi con la collaborazione dell'Ente Nazionale Sordomuti (Replica)

TV2

12,30 CARO PAPA' G

Un - pop - troppo. Telefilm comico con Patrick Cargill, Natasha Pyne, Ann Holloway, Noel Dyson e Richard O'Sullivan. Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke. Prodotto da William G. Stewart per la Thames Television. Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 SCUOLA MEDIA: UNA SCUOLA CHE SI RINNOVA G

Un programma di Maria Paola Turrini Grillo. Consulenza di Eugenio Beldoni e Maria Emilia Sbarigia. Regia di Francesco Crescimone. Educazione artistica. Pubblicità

In diretta dallo Studio 7. TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta

14-18 IL POMERIGGIO G

Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Giovanni Ribet. Conducono in studio: Anna Benassi, Paolo Cavallina, Nicoletta Orsomeno, Franco Piccinelli. Prima parte. Nel corso del programma:

EDOARDO VII PRINCIPE DI GALLES (14,10)

di David Butler. Settimo episodio. Principe amatissimo. Personaggi ed interpreti: Regina Vittoria, Annette Crosbie, Principe di Galles: Timothy West, Alessandra Helen Ryan, Dagmar Lane Lapointe, Zar Alessandro Bruce Purchase, Luisa Vanessa Vane, Maud Monique Kaufman, Beniamino Diaraelli John Gielgud, Lord Aylesford Jeffrey Wickham, Lily Langley Francesca Annis. Regia di John Gorrie (Vedi pag. 207)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

USANDO LA CINEPRESA (15,28)

Una produzione NDR Edizione italiana a cura di Maria Vittoria Tomassi. 1^a puntata. Come nasce una piattaforma per trivellazioni

GIORNI D'EUROPA (15)

Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta

LA BANDA DEI CINQUE (16,30)

Telefilm - I cinque nella palude toscana. 1^a parte. Regia di Peter Duffell. Prod. South Star International

17 TG 2 - FLASH

In diretta dallo Studio 7

17,05 IL POMERIGGIO G

Rotocalco quotidiano. Seconda parte

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 IL BAMBINO E LA PSICANALISI G

Un programma ideato da Sabina Manes a cura di Alberto D'Angelo. Soggetto e sceneggiatura di Ernesto Guida e Sabina Manes. Regia di Franco Matteucci. 3^a puntata. Una storia di bambole. Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO G

TG 2 - SPORTSERA G

Pubblicità

Buonasera con...

18,50 IL PIANETA TOTO' G

Il principe della risata raccontato in 25 puntate. Un programma di Giancarlo Governi. Montaggio di Lamberto Mancini, Tatiana Morici, Marcello Olaso. Musiche originali di Piero Umiliani. Delegato alla produzione Nicoletta Leggeri. Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

20,40 DI TASCA NOSTRA G

Il settimanale del TG 2 al servizio del consumatore, a cura di Tito Cortese e Stefano Gentiloni. Pubblicità

21,30 UNA ROLLS-ROYCE GIALLA G

Film - Regia di Anthony Asquith. Interpreti: Ingrid Bergman, Rex Harrison, Alain Delon, George G. Scott, Jeanne Moreau, Omar Sharif, Shirley MacLaine, Edmund Purdom. Produzione: Anatole De Gruenwald (Vedi pag. 207). Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,30)

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Enrico Ruggini
Presentazione dei programmi del pomeriggio

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale dalle 19,10 alla 19,30 informazione regione per regione

19,30 TV 3 REGIONI G

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume (programmi a diffusione regionale)

PIEMONTE: Il numero più basso vince: viaggio nella struttura del collocamento torinese

VALLE D'AOSTA: Montagne valdostane, ciek al giro: Les etoiles de midi, di Marcel Ichac

LOMBARDIA: Sul filo del lavoro: famiglia popolare metropolitana, 1^a p.

TRENTINO-ALTO ADIGE (TN): Fare scuola

VENETO: La nave d'oro: artigianato a Natale

FRIULI-VENEZIA GIULIA: Intorno a casa nostra: fatti, esperienze e testimonianze di vita regionale

LIGURIA: Arcobaleno: il capitano Enrico

EMILIA-ROMAGNA: Il quotidiano in Emilia-Romagna

TOSCANA: Settecento

UMBRIA: Storie e contro storie: una come tanti, 11^a ed ultima p.

MARCHE: Campo lungo, primo piano, particolare, 2^a p.

LAZIO: La posta del cittadino

ABRUZZO: Torna a casa jazz, 3^a p.

MOLISE: Sannio '80: jazz samba, 1^a p.

CAMPANIA: La mia terra, 4^a p. Fatti, personaggi della Campania e fumetti

PUGLIA: Pittori pugliesi dell'800, 2^a p.

SILIGUATA: Diretta da studio

CALABRIA: Pronto, chi video? (La 1^a parte va in onda dalle ore 18,30 alle 19)

SICILIA: Binocolo

SARDEGNA: Giorno per giorno

Maggiori dettagli e notizie li troverete nella Rubrica TV 3 Regioni alla pag. 225

20 AIUTO SUPERNONNA G

L'esilar di lunga vita, Prod.: Beveria

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 MUSICA SERA G

Un programma ideato e curato da Daniela Palladini e Arnaldo Remadori. 71 Labirinti musicali con la partecipazione di Enzo Siciliano. Regia di Arnaldo Remadori (linea telefonica aperta con i telespettatori: n. 06/36 11 641) (Vedi pag. 207)

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Enrico Ruggini
Presentazione dei programmi della serata

20,45 CONCERTO G

Un film musicale con Angelo Branduardi. Regia di Luisa Zappa Branduardi, con i musicisti Angelo Branduardi, Gigi Cappellotto, Franco Di Sabatino, Roberto Puleo, Andy Sardi, Claudio Capponi, Alfredo D'Aquino, Hugo Heredia, Massimo Macri, Aldo Giovagnoli, Piercarlo Zanco, Gianni Dall'Aglio, Maurizio Fabrizio, Alan King, Gianni Nocenzi, Vittorio Nocenzi, Felix Murelli ed il suo gruppo, Luigi Lei, Gruppo di San Germinio di Seato. Prod.: Luna Musica S.A.S. (V. pag. 207)

22,25 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

17 — Dipartimento Scuola Educazione
Musica serie G 6) La istituzione: Napoli - Musicità

17,30 Giorni di feste G

3^a puntata

18,15 Le cento città d'Italia G

Siracusa la capitale del Mediterraneo

18,30 Dipartimento Scuola Educazione

Gli anniversari G Andrea Palladio, 3^a ed ultima puntata (Replica)

19 — TG 3

19,30 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (TN)

Fare scuola

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Sportschau

20,45 Concerto G

Un film musicale con Angelo Branduardi

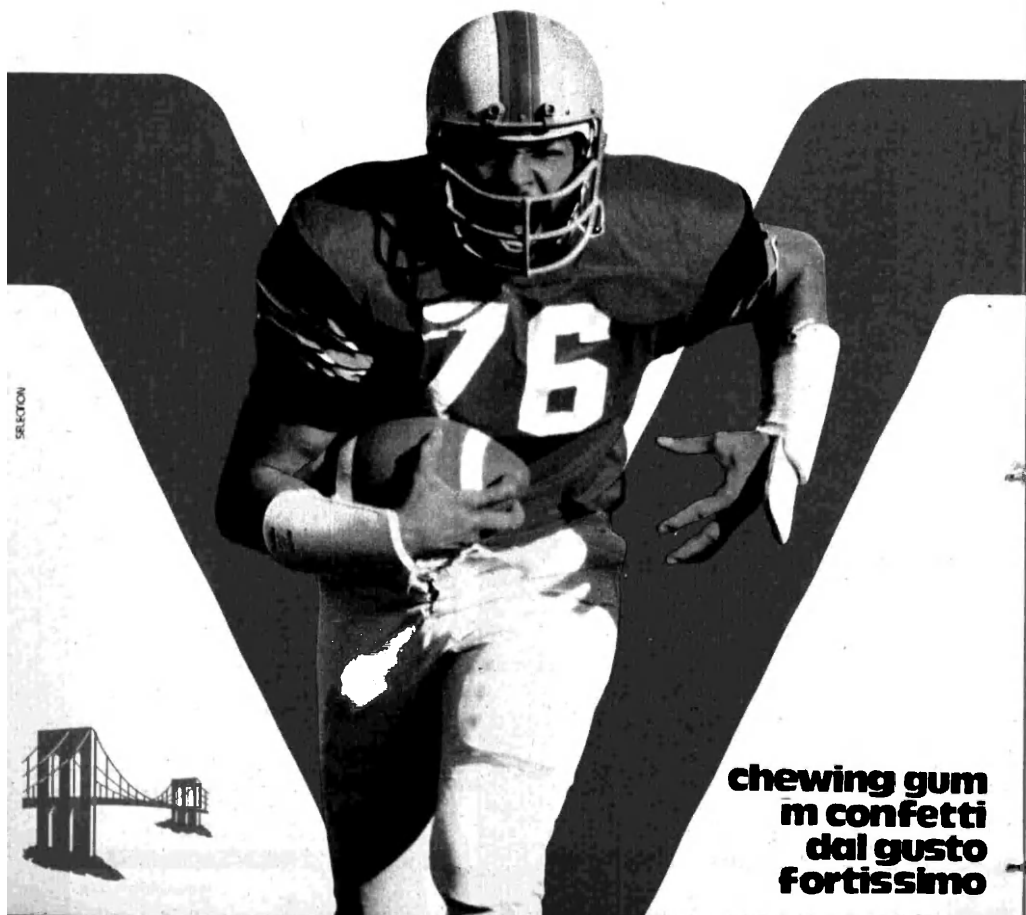
22,25 TG 3

22,55 Dipartimento Scuola Educazione

Musica serie G 7) Labirinti musicali



...e via a tuttagrinta



**chewing gum
m confetti
dal gusto
fortissimo**

TV1

P. Dell'Isola
75,55 C E. R. dori

Ritratto di donna velata

Torna sullo schermo, con cadenza giornaliera da oggi a sabato, il giallo parapsicologico ambientato a Volterra, la città di antiche origini etrusche. Qui giungono, provenienti da Firenze, Luigi, un collaudatore di auto temporaneamente sospeso dal lavoro, ed Elisa, una studentessa di geologia interessata ai fenomeni tellurici della città. Sono diretti alla villa dei Certaldo, ora di proprietà del cugino di Luigi, che ospiterà la studen-

tessa. E' sera, dalla pianura si alza la nebbia e all'improvviso passa al galoppo un cavallo.

20,40 C di Bergaen I'immagine allo specchio

Il ritorno alla vita è tormentoso e faticoso e Jenny si trova faccia a faccia con se stessa attraverso i sogni, le allucinazioni e le confessioni all'amico Tomas, che ritrova accanto a sé nei momenti di lucidità. Tra sogni e allucinazioni rivediamo la nonna, ora cattiva, ora dolce; i genitori. Nei sogni appaiono colori, ombre, visioni improvvise, incontri traumatici. Durante un incubo vediamo anche i suoi pazienti. In una pausa di lucidità a Jenny viene annunciato l'arrivo di Erik, il marito. Il dialogo è imbarazzato.

21,35 C Hollywood

Cosa c'è di vero nella fama di scandalo e di dissolutezza che accompagnò i primi anni del cinema americano? Il terzo episodio della serie Hollywood descrive abitudini e vizi delle «stelle» e dei produttori del cinema muto. E' certo che il consumo degli alcolici era alto; è certo che alcuni degli attori più amati si drogavano. Tuttavia il risentimento dell'opinione pubblica americana contro gli eccessi dei divi del cinema, più che da fatti precisi, derivò dalla mentalità puritana che condannava gli arricchimenti rapidi e l'ostentazione del lusso. I produttori corsero ai ripari imponendosi una serie minuziosa e talvolta ridicola di censure. Nacque così il famoso Codice Hays.

TV3

XII F D.S.E.
20,05 C

Musica sera

Labirinti musicali è il titolo della settima puntata di questo programma del Dipartimento Scuola Educazione ideato e curato da Daniela Palladini e Arnaldo Ramadori.

Partecipa Enzo Siciliano. La regia è dello stesso Arnaldo Ramadori.

Per i telespettatori che desiderano mettersi in contatto con i curatori della trasmissione vi è una linea telefonica aperta.

Il numero è 3611641, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma.

20,45 C I Concerto

La regia di questo «film musicale con **Angelo Branduardi**» è della moglie, Luisa Zappa Branduardi.

L'autore di *Cogli la prima mela*, *Alla fiera dell'Est*, *La pulce d'acqua* è accompagnata dai musicisti Gigi Cappelletto, Franco Di Sabatino, Roberto Puleo, Andy Surdi, Claudio Capponi, Alfredo D'Aquino, Hugo Heredia, Massimo Macri, Aldo Giovagnoli, Piercarlo Zanco, Gianni Dall'Aglio, Maurizio Fabrizio, Alan King, Gianni Nocenzi, Vittorio Nocenzi, Félix Mizrahi ed il suo gruppo, Luigi Lai e dal Gruppo di San Geminiano di Sesto.

Il film è prodotto dalla Luna Musica S.A.S.

TV2

di Butler
14,10 C

Edoardo VII principe di Galles

Settimo episodio

Edoardo è ancora deluso per la sua forzata inattività, ma mostra un'ammirevole discrezione nel suo comportamento, la medesima discrezione che usa quando contribuisce ad appianare un imbarazzante equivoco che coinvolge la famiglia reale russa, invitando la sorella di Alex e suo marito, lo zarévich russo, ad un ballo in loro onore. Le

ripercussioni sono inattese. Bertie è visto ballare in compagnia di Lady Aylesford, e successivamente, quando gli viene concesso di partire per una visita di Stato in India e Lord Aylesford è uno dei suoi compagni di viaggio, si viene a sapere che Lady Aylesford ha intenzione di scappare con Lord Blandford, fratello di Lord Randolph Churchill...

21,30 C II S Una Rolls-Royce gialla

FILM (Commedia, 1964). Dieci anni di vita di una Rolls-Royce a cavallo dell'ultima guerra mondiale. Il primo proprietario è il marchese di Frinton, che ne fa un regalo alla moglie Eloisa; ma lei l'adopera subito per tradirlo, e il marchese si affretta a

venderla. La ritroviamo in Italia in mano a un gangster, ancora trasformata in alcova per gli incontri segreti fra l'amica del boss e un giovane fotografo, e infine a Trieste, proprietà d'una ricca americana che se ne serve per viaggiare nella Jugoslavia invasa dai nazisti e per portare aiuto al partigiano di cui è innamorata. L'ultima tappa è di nuovo l'America, dove la Rolls torna a concludere una carriera piena di romantiche avventure. Testi del commediografo Terence Rattigan, come sempre grondanti di sentimentalismi; provvede a correggerne gli eccessi il senso of humour di *Anthony Asquith*, regista di finissima ironia e di gran gusto per le ricostruzioni d'epoca e d'ambiente. Interpreti di prim'ordine: Ingrid Bergman, Jeanne Moreau, Rex Harrison, Alain Delon, Shirley MacLaine e Omar Sharif

svizzera

- 9.50 Telescuola C
- 10.10 Telescuola C (Replica)
- 16 — Per i più piccoli C
- 18.05 Per i bambini C
- 18.10 Per i ragazzi C
- 18.40 Telegiornale - 1ª edizione C
- 18.50 Star blazzer C Disegni animati (19) - TV-Spot C
- 19.20 Il carrozzone C TV-Spot C
- 20.50 Il Regionale C TV-Spot C
- 20.15 Telegiornale - 2ª edizione C
- 20.40 Teatro dialettale. Or. ciclo del acior Togn di Enrico Talamana - L'onnastice (20)
- 21.35 Ora Maggiore C
- 22.25 Telegiornale - 3ª edizione C
- 22.35-22.40 Notizie sportive C

capodistria

- 17.25 Film (Replica)
- 19 — Odette nel. Confini aperto C Tram. in lingua slovena
- 19.25 L'anguine dei ragazzi C
 - Primo premio
 - La tormenta di neve - Telefilm
 - Cartoni animati C Zig Zag C
 - Due minuti C
- 20.15 TG - Punto d'incontro C
- 20.30 Commissariato di notturna C Film con Rosanna Schiaffino, Gastone Moschin, Regia di Guido Lanni
- 22.05 TG - Tutto oggi C
- 22.15 Locandina - Flash C
- 22.20 Musica popolare C Svezia della serie - Folklore della montagna -
- 22.50 Il seme del diavolo C Sceneggiato - Prima parte

irancia

- 10.30 A2 Antipo
- 12.05 Vanita e Trovanti
- 12.29 I solitari di Myole (70)
- 12.45 Telegiornale
- 13.35 Rotocalco regionale
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15 — Sogno d'amore Film di Marion Kalet
- 17.05 Finestra su
- 17.50 Récré A2
- 18 — Akagera (20)
- 18.30 Telegiornale
- 18.50 Numeri e lettere. Gioco
- 19.20 Attualità regionali
- 20 — Telegiornale
- 20.40 Lo sbaglio - Telefilm per il ciclo - Documenti dello schermo - Dibattito
- 23.30 Telegiornale

montecarlo

- 14.14.15 Piazza degli affari C
- 17.15 Montecarlo news C
- 17.30 Io, tu e la scimmia C
- 18.20 Shopping C
- 18.35 La demoielle d'Avignon (20)
- 19.05 Telemenu C Presenta Wilma De Angeli
- 19.15 Teletifim
- 19.45 Notiziario C
- 20 — Il bugzeugum C Quiz
- 20.35 Grisi! Film di Jacques Becker con Jean Gabin, Jeanne Moreau
- 22.10 Bollettino meteorologico C
- 22.20 Gli intoccabili - Telefilm
- 23.10 Oroscopto di domani C
- 23.15 Notiziario - 2ª edizione C
- 23.35 Cinemas Cinemas Come, quando C di Paolo Limiti

mercoledì

17 DICEMBRE

TV1

17,05 G

Anna dai capelli rossi

40° episodio del cartone animato tratto dal romanzo di Lucy M. Montgomery. Anna dai capelli rossi è edito dalla ERI junior



TV2

20,40 G



Cristo si è fermato a Eboli

Lea Massari è fra gli interpreti della sceneggiatura tratto dal libro omonimo di Carlo Levi. La regia è di Francesco Rosi. (Servizio a pagina 30)

TV3

20,45 G

Il cielo può attendere

Gene Tierney e Don Ameche in una scena del film diretto nel 1943 da Ernst Lubitsch

TV1

EUROVISIONE G

Collegamento tra le reti televisive europee. Italia: Cortina

10,55

SPORT INVERNALI: COPPA DEL MONDO DI SCI
Discesa libera maschile



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30

LUDWIG VAN BEETHOVEN G

Un programma di Conrad Fischer. Prod.: Teleclassica. Edizione italiana di Giulio Massignan. 2° puntata (Replica) Pubblicità

13

ARTE CITTA' G

Gioco come cultura, a cura di Maurizio Corgnati e Giuliana Salemi. Regia di Maurizio Corgnati. Conduce in studio Flavio Caroli. 10° puntata. Verona: gli Scaligeri

13,25

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30

TELEGIORNALE OGGI AL PARLAMENTO G
Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,10

UNA LINGUA PER TUTTI G

Il russo. Testi di Ludmila Negarville. Consulenza di Anna Lo Gatto Mavor, Claudia La Sorsa e Ludmila Crasnokutekaja Grieco. Conduce in studio Ludmila Negarville. Regia di Cesare M. Guennotti. 2° trasmissione (Replica) (Il corso di lingua russa è pubblicato in volume dalla ERI-Edizioni RAI e Valmartina Editore ed è disponibile nelle librerie)

14,40

LA FAMIGLIA PARTRIDGE G

Il divo. Regia di Jerry Paris. Prod.: Screen Gems

15,05

UN CERTO DISCORSO G

Gianni Morandi. Regia di Enzo Trepani

15,55

RITRATTO DI DONNA VELATA G

Originale televisivo di Gianfranco Calligaris e Paolo Levi. 2° puntata. Regia di Flaminio Bollini (Replica)

17

TG 1 - FLASH

17,05

3, 2, 1... CONTATTOI G

Un programma idento e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti

ANNA DAI CAPELLI ROSSI. Cartone animato dal romanzo di Lucy M. Montgomery. 40° episodio: Anna all'Accademia di Queen. Prod.: Nippon Animation

MA PERCHÉ?... a cura di Guerrino Gentilini con la collaborazione di Riccardo Milana. La resistenza... ma cos'è? di Renzo Martinelli

LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'ISPETTORE NASY. Le signora è scomparsa. 3° puntata. Testo di Grimaldi e Frey. Animazioni di Marco e Gi Pagot

RAGAZZI, UN DISCO! a cura di Francesca Romana Leonardini

C'ERA UNA VOLTA L'UOMO. Un cartone animato di Albert Berliù. La conquista dell'Islam. 3° puntata. Prod.: Procidis



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18

LA SCIENZA DELLE ACQUE G

a cura di Giulio Massignan. Consulenza di Roberto Pesino. Regia di Luciano Emmer. 7° ed ultima puntata: Il futuro dell'acqua. Testo di Marcello Benedini

18,30

I PROBLEMI DEL SIGNOR ROSSI G

Un programma curato e condotto in diretta da Luisa Rivali. Realizzazione di Anita Fanolli (Vedi pag. 211)

19

TG 1 - CRONACHE G

Pubblicità

19,20

LE AVVENTURE DI DAVID BALFOUR G

da Robert L. Stevenson. 10° episodio, con David McCallum, Ekkehardt Belle. Regia di Jean-Pierre Decourt. Prod.: HTV

19,45

ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20

TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40

SERPICO G

L'indiano invisibile. Regia di Art Fischer. Interpreti: David Birney, Annetto O'Toole, Tricia O'Neil, David Hurst, Carol Vogel, Frank Ranzani, Richard Kline, Richard Foroniy, Frank Bongiorno. Prod.: Paramount Television (Vedi pag. 211)

21,35

IO E... IL CIBO G

di Paolo Galdi. Regia di Roggero Dugoni. 2° parte

22,15

MERCOLEDÌ' SPORT G

Telacronache dell'Italia e dall'estero
SENIGALLIA: PUGILATO
Martinez-Guinaldo. Titolo europeo super leggeri
Al termine. Pubblicità

TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA

TV2

- 12,30 TG 2 - PRO E CONTRO** 
Per una cultura a più voci, a cura di Carlo Caviglioli
Pubblicità
- 13 TG 2 - ORE TREDICI**
Pubblicità
- 13,30 MARENGO** 
Documentario su una popolazione della Nuova Guinea. Uno studio antropologico di Allison Jablonko. Realizzato da Ezio Alovai. 60 puntate. Il cibo
Pubblicità
- In diretta dallo Studio 7. TV 2 in collaborazione con TG2, DSE e Servizi Parlamentari presenta
- 14-18 IL POMERIGGIO** 
Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Giovanni Ribet. Conducono in studio: Anna Benassi, Paolo Cavallina, Nicoletta Orsomando, Franco Piccinelli. Prima parte. Nel corso del programma:
EDUARDO VII PRINCIPE DI GALLES (14,10)
di David Butler. Ottavo episodio. Una quadriglia regia. Interpreti: Timothy West, Helen Ryan, Annette Crosbie, Felicity Kendal, Bruce Purchase, Paul Greenhagh, Geoffrey Wincott, Michel Hordern, Francesca Annis. Regia di John Gornie
LA STORIA DELL'AUTOMOBILE (15,25)
60 puntate: Gli anni dell'abbondanza. Regia di Bill Mason. Produzione e distribuzione Thames Television International
MENU DI STAGIONE (16)
Conduce in studio Giusi Sacchetti. Partecipa Giovanni Goria a cura di Bianca Pagliaro (Replica)
LA BANDA DEI CINQUE (16,30)
Telefilm - I cinque nella pelude contesa. 2ª parte. Regia di Peter Duffell. Prod.: South Star International
- 17 TG 2 - FLASH**
In diretta dallo Studio 7
- 17,05 IL POMERIGGIO** 
Rotocalco quotidiano. Seconda parte
- 18 IL BAMBINO E LA PSICANALISI** 
Un programma ideato da Sabine Manes, a cura di Alberto D'Angelo. Soggetto e sceneggiatura di Ernesto Guida e Sabine Manes. Regia di Alberto D'Angelo. 40 puntate. La coppia
Pubblicità
- 18,30 DAL PARLAMENTO** 
TG 2 - SPORTSERA 
Pubblicità
- 18,50 CARTONI ANIMATI** 
Pagnottello aviatore - Pagnottello pittore. Prod.: Bulgaria film
Buonacera con...
- 19,05 IL PIANETA TOTO'** 
Il principe della risata raccontato in 25 puntate. Un programma di Giancarlo Governi. Montaggio di Lamberto Mancini, Tatiana Morigi, Marcello Olasio. Musiche originali di Piero Umiliani. Delegato alla produzione Nicoletta Leggeri
Pubblicità
- PREVISIONI DEL TEMPO** 
- 19,45 TG 2 - STUDIO APERTO**
Pubblicità
- La RAI-Radiotelevisione Italiana presenta Gian Maria Volonté in
- 20,40 CRISTO SI E' FERMATO A EBOLI** 
di Francesco Rosi. Tratto dal libro omonimo di Carlo Levi. Giulio Einaudi Editore. Prodotto da Franco Cristaldi. Con (in ordine alfabetico): Paolo Bonacelli, Alain Cuny, Lea Massari, Irene Papas, François Simon. Sceneggiatura di Francesco Rosi, Tonino Guerra, Raffaella La Capria. Direttore della fotografia Pasquale De Santis. Scenografo Andrea Crisanti. Costumista Enrico Sabbatini. Montaggio di Ruggero Mastroianni. Organizzatore generale Alessandro Von Norman. Una produzione associata RAI-Radiotelevisione Italiana - TV2 Video Cinematografica in coproduzione con la Action Film. Realizzata da Franco Cristaldi e Nicola Carraro. Regia di Francesco Rosi. Prima puntata (Vedi pag. 211)
Pubblicità
- 21,45 L'USIGNOLO DELL'IMPERATORE** 
Intellettuale e potere in Italia dal dopoguerra a oggi, a cura di Giorgio Belardelli e Luigi Mattucci. Collaborazione di Anna Amendola 8ª ed ultima puntata. Scioliti dal giuramento di Alberto Abruzzese e Rossana Rossanda. Regia di Maurizio Cascaville (Vedi pag. 211)
- 22,40 IL PRIGIONIERO** 
Il dittatore. Telefilm. Regia di Peter Graham Scott. Distr.: ITC (Vedi pag. 211)
Pubblicità
- TG 2 - STANOTTE (23,35)**

TV3

- QUESTA SERA PARLIAMO DI...** 
con Enrico Ruggini
Presentazione dei programmi del pomeriggio
- 19 TG 3**
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione
- 19,30 AIUTO SUPERNONNA** 
I cannibali. Prod.: Beveria
- 19,35 CORPO 12: LUISA** 
Regia di Rolando D'Alonzo. Un programma della Sede regionale per l'Abruzzo
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
20,05 MUSICA SERA 
Un programma ideato e curato da Daniela Palladini e Arnaldo Ramadori. 8) Concerto Dizzy Gillespie dal Teatro Moricchi di Perugia. Regia di Guido Gianni
- QUESTA SERA PARLIAMO DI...** 
con Enrico Ruggini
Presentazione dei programmi della serata
- LUBITSCH TOUCH:
LA SEMPLICE ARTE DEL CINEMA**
(X) a cura di Giuseppe Cereda
- 20,45 IL CIELO PUO' ATTENDERE** 
(Heaven Can Wait, 1943). Film - Regia di Ernst Lubitsch. Interpreti: Gene Tierney, Don Ameche, Charles Coburn, Marjorie Main, Laird Cregar, Spring Byington, Allyn Joslyn, Eugene Pallette, Signe Hasso, Louis Calhern. Produzione: Twentieth Century-Fox. Al termine: Un commento al ciclo (Vedi pag. 211)
- 22,35 TG 3**
- TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO
Sender Bozen**
Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)
- 17,30 Für Kinder und Jugendliche
Der Struwwelpeter**
Nach dem Kinderbuch von Dr. Heinrich Hoffmann. Idee, Buch und Regie: Fritz Genschow
- 18,30 Dipartimento Scuola Educazione**
Corso di lingua tedesca, 5ª lezione (Replica)
- 19 TG 3**
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione
- 19,30 Aiuto Supernonna** 
I cannibali
- 19,35 Corpo 12: Luisa** 
- Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)**
- 20 Tageschau**
- 20,15 Polizeinspektion 1 (Sperimentale)** 
Kriminalserie mit Walter Sedlmayr, Elmar Wepper, Uechi Glas u.a. - Heute: «Auf den Hund gekommen» - Regie: Michael Braun - Verleih: Telapool
- Lubitsch Touch: la semplice arte del cinema (X)**
Il cielo può attendere 
- 20,45 TG 3**
- 20,35 Dipartimento Scuola Educazione**
Musica sera  8) Concerto Dizzy Gillespie

**"Smettila di tastarmi il golf!
Non è nuovo, è solo morbido!"**
disse la nuora che usava Perlana.



TV1

18,30 €

I problemi del signor Rossi

L'importanza della tredicesima, il problema della casa, le spese natalizie, come muoversi e scegliere in un grande supermercato: sono alcuni degli argomenti che vengono trattati nella rubrica condotta da Luisa Rivelli, messa in onda in diretta dagli Studi di Milano. Al termine della diretta la trasmissione continuerà via telefono fino alle ore 21, verranno cioè attivate due linee telefoniche in mo-

do da offrire ai telespettatori la possibilità di chiedere suggerimenti e informazioni agli esperti del programma. I numeri a disposizione sono: 02/31.84.654 e 31.84.684.

20,40 €

Serpico

La polizia sta cercando un indiano che sarebbe a capo di un racket di spacciatori di droga. Serpico riesce a farsi assumere dai criminali, ma conosce soltanto una giovane e bella donna, Grace, che ufficialmente lavora come cantante e che sembra essere la persona più vicina al famoso indiano. Tutti i tentativi di conoscere il capo della gang vengono resi vani dalla bella Grace che, insospettata dal comportamento di Serpico, gli tende a sua volta una trappola fortunatamente sventata dall'arrivo della polizia.

21,35 €

Io e... il cibo

Si può dimagrire mangiando e si può dimagrire digiunando: la gamma delle diete, delle possibilità di «tenere» il peso forma» è praticamente infinita. E' questo il tema odierno di *Io e il cibo*. Il rapporto con il cibo per chi ha problemi di linea e per chi, abusandone, oltre al «grasso in più» ha anche quelli legati alle malattie da cattiva alimentazione, è certamente il più conflittuale e insieme il più drammatico. Alla storia della signora Attilia che «riconquista» il marito dopo aver perso trenta chili si sommano quelle di chi va a «lezione di linea». Ne parlano, confessando anche il proprio rapporto con il cibo, Francesco Orlandi, endocrinologo, la dottoressa Bringa, e Fiammetta Fadda.

TV3

20,45 €

Il cielo può attendere

FILM (Commedia, 1943). ULMO «vero» film di Lubitch, ultimo capitolo della ricca «serie» curata da Giuseppe Cerada, primo incontro fra il regista e il colore; e anche, hanno detto i critici, qualcosa che assomiglia assai a una «summa» di tutto il suo cinema. Come ha scritto Guido Fink, «la ricapitolazione di moltissimi motivi e figure archetipiche che hanno ossessionato Lubitch fin dagli inizi: il mito di Don Giovanni, quello di Faust, quello del Doppio, la funzione della Donna come Madre e come Morte. Tutto rievocato a beneficio di un Satana educato e intelligente, che si fa chiamare Eccellenza e mantiene rapporti di buon vicinato con i piani superiori». E c'è di sicuro una parte dello stesso Lubitch, nel protagonista Henry Van Cleve, il dongiovanni che ripercorre i fatti della propria vita proprio nel momento in cui si presenta a Mefistofele: l'adorazione per la Donna incominciata negli anni dell'adolescenza, proseguita in quelli del matrimonio, non offuscata neppure nei giorni della malattia, portata addirittura oltre la morte. Invitato a sgombrare dall'inferno perché la sua «colpa» è davvero troppo lieve, Van Cleve incontra sull'ascensore che lo porta in alto un ultimo sguardo femminile, ammiccante e soave. Gli basta per decidere che è il caso di concedersi un'altra pausa sulla via della beatitudine eterna: il paradiso può attendere.

TV2

20,40 €

Cristo si è fermato a Eboli

1935. Carlo Levi, un intellettuale antifascista di Torino, è stato condannato a 3 anni di confino a Galliano, uno sperduto paese della Lucania. Don Luigino, il podestà, lo tratta con rispetto ma lo invita ad attenersi scrupolosamente agli obblighi imposti dalla legge ai confinati. La sera Levi parla con un ospite di passaggio, dal quale comincia ad apprendere le condizioni di estrema miseria in cui vivono i contadini Gran-

do per il paese e avvicinando la gente, lo scrittore torinese si rende conto che questa, ha più legami con l'America che con Roma e il resto d'Italia.

21,45 €

L'ingigolito dell'imperatore

Sciolti dal giuramento, di Alberto Abruzzese e Rossana Rossanda, è il titolo della puntata in onda stasera del programma che indaga sul rapporto tra intellettuali e potere. Il 1956 è l'anno dei fatti di Ungheria e del XX congresso del PCUS, della crisi di Suez e dell'VIII Congresso del PCI. L'importanza e la rapida successione di tali avvenimenti determinarono un trauma. Ne parlano Pietro Ingrao, del PCI, e Antonio Giolitti, che uscì dal partito.

22,40 €

Il prigioniero

Continuano, nel telefilm *Il dittatore*, le avventure del prigioniero misteriosamente giunto in un villaggio che sembra appartenere a un'altra dimensione, dove, invece del nome, gli abitanti hanno un numero. Il n. 2 impone a tutti di seguire un corso di lezioni impartite con un sistema rivoluzionario. In tre soli minuti, grazie alla proiezione accelerata di immagini su un teleschermo, le nozioni si imprimono direttamente sulla corteccia cerebrale degli studenti. Ma è un modo per controllare il cervello degli abitanti del villaggio, che perderebbero la capacità di pensare autonomamente. Il piano è controllato da un misterioso Generale, e il prigioniero si trova a dover lottare contro questo tentativo di manipolazione della mente.

svizzera

- 9,55-13,30 Sci: Diaccia femminila a maschile €
- 18 — Per i più piccoli €
- 18,05 Per i ragazzi: Top €
- 18,40 Telegiornale - 1ª edizione €
- 18,50 Star blazer € Disegni animati (20n) TV-Spot €
- 19,20 Incontri € Tina Legostana Bassi del Foro di Roma TV-Spot €
- 19,50 Il Regionale € TV-Spot €
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione € TV-Spot €
- 20,40 Argomenti €
- 21,30 Musicamente € Domenico Modugno
- 22,40 Telegiornale - 3ª edizione €
- 22,50-23,30 Mercoledì sport €

capodistria

- 17,25 Film (Replic) €
- 19 — La scena del rock € «Camel»
- 19,30 Temi d'attualità €
- 20 — Cartoni animati € «Zig Zag» € Due minuti €
- 20,15 TG - Punto d'incontro €
- 20,30 Week-end proibito di una famiglia quasi perfetta € Film con Sylva Koscina, Georges Gerat Regia di Jean Dewever
- 22 — TG - Tutto oggi €
- 22,10 Calcio € Da Barcellona: Europa-Stella Incontro tra Unesco

trancia

- 10,30 A2 Antiope
- 12,05 Venite a trovarmi
- 12,29 I solitari di Myrta (8n)
- 12,45 Telegiornale
- 13,35 Rotocalco regionale
- 14 — I mercoledì di Aujourd'hui madame
- 15,15 Bonanza. Telefilm (13n)
- 16,15 Rara è
- 17,40 Corso di Inglese
- 18 — Akagera (3n)
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Numeri e lettere. Gioco
- 19,20 Attualità regionali
- 20 — Telegiornale
- 20,35 La Bohème, di G. Puccini
- 22,35 Obiettivo domani
- 23,30 Telegiornale

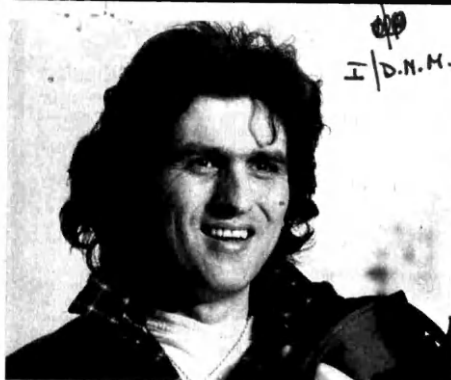
montecarlo

- 14,14,15 Piazza degli affari €
- 17,15 Montecarlo news €
- 17,30 Io, tu e la scimmia €
- 18,20 Shopping €
- 18,35 La demoiselle d'Avignon (3n)
- 19,05 Telenovela
- 19,15 Teletifm
- 19,45 Notiziario €
- 20 — Il buggazum € Quiz
- 20,35 Cowboy Film - Regia di Delmer Daves con Glenn Ford Jack Lammon
- 22,10 Bollettino meteorologico €
- 22,20 L'ispettore Bluey: L'inchiesta
- 23,11 Oroscopo di domani €
- 23,15 Notiziaria - 2ª edizione €
- 23,35 Tre ragazze vicennate. Film

TV MERCOLEDÌ 17

giovedì

18 DICEMBRE



TV1

Flash

20,40 G

Toto Cotugno, vincitore del Sanremo '80, è l'autore ed interprete della sigla del nuovo quiz di Mike Bongiorno



TV2

20,40 G

Kingston:
dossier paura

Art Hindle
è fra gli interpreti
del telefilm
Una partita
a scacchi

TV3

20,45 G

Posso
raccontarvi
una storia

Il manifesto del
Teatro dei Piccoli
di Vittorio
Podrecca



TVI



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 LA SCIENZA DELLE ACQUE G

a cura di Giulio Massignan. Consulenza di Roberto Paszino. Regia di Luciano Emmer. 7^a ed ultima puntata. Il futuro dell'acqua. Testo di Marcello Benedini (Replica)

13 GIORNO PER GIORNO G

Rubrica del TG1, a cura di Ugo Guidi e Andrea Melodia. Conducono in studio Bianca Maria Piccinno e Marcello Morace

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE
OGGI AL PARLAMENTO G

Pubblicità

14,10 I NEW TROLLS IN CONCERTO G

a cura di Rauli Franco. Regia di Raffaele Andreassi

15,10 SPECIALI TG 1 G

15,55 RITRATTO DI DONNA VELATA G

Originale televisivo in cinque puntate di Gianfranco Calligaris e Paolo Levi. Terza puntata. Personaggi ed interpreti: Luigi Nino Castellnuovo, Il Nebbia Corrado Galpi, Il «gorilla» di Marston Toni Ucci, Marston Arturo Dominici, La scultrice Sonia Gessner, Mercan Nino Del Fabbro, Sandra Luciana Negri, Un cameriere Piero Fumelli, Elisa Daria Nicolodi, Alberto Certaldo Mico Cundari, Grimaldi Massimo Serato, Un magistrato Paolo Bonacelli, Sergio Manlio De Angelis, Uno studente di archeologia Stefano Braschi, Il fratello di Fosco Gianni Pulone. Musiche di Riz Ortolani. Scene di Sergio Palmieri. Costumi di Maria Teresa Stella. Delegato alla produzione Irma Clementel. Regia di Flaminio Bolini (Replica)

17 TG 1 - FLASH

17,05 3, 2, 1... CONTATTOI G

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti. (Vedi pag. 215)

ANNA DAI CAPELLI ROSSI. Cartone animato dal romanzo di Lucy M. Montgomery. 4^{to} episodio. Nuova vita in città. Prod.: Nippon Animation

MA PERCHÉ?... Perché hai paura di un vampiro? a cura di Giovanna Paolini. Testo di Bruno Magasin

LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'ISPIETTORE NASY. La signora è scomparsa - 4^a puntata. Testo di Grimaldi e Frev. Animazioni di Marco e Gi Pagot

RAGAZZI, UN DISCO? a cura di Francesca Romana Leonardi

C'ERA UNA VOLTA L'UOMO. Un cartone animato di Albert Barille. Le conquiste dell'Islam - 4^a puntata. Prod.: Procidis

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

Per la serie « Viaggiare e muovere » la Televisione della Repubblica Araba d'Egitto e la RAI Radiotelevisione Italiana presentano

18 LE CIVILTÀ DELL'EGITTO G

a cura di Felice Paciotti. Consulenza di Silvio Curto. Regia di Guido Gianni. 2^a puntata. La terra del nove dei. (Vedi pag. 215)

18,30 MUSICA MUSICA G

Un programma di Luciano Gigante e Leandro Castellani con la collaborazione di Sandro Brugnolini, Oretta Lopane, Angelo Paccagnini. Realizzazione di Mara Nicciarelli

19 TG 1 - CRONACHE G

Pubblicità

19,20 LE AVVENTURE DI DAVID BALFOUR G

da Robert L. Stevenson. 11^o episodio con David Mc Callum, Ekkehardt Belle e Aude Landry. Regia di Jean-Pierre Decourt. Prod.: HTV

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 FLASH G

Gioco a premi ideato da Mike Bongiorno e Ludovico Pergini. Impianto scenografico di Ludovico Muratori. Regia di Piero Turchetti

21,55 DOLLY G

Appuntamento quindicinale con il cinema, a cura di Claudio G. Fava e Sandro Spina

22,10 SPECIALE TG 1 G

a cura di Arrigo Petacco

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,05)

OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA

TV2

12.30 UN SOLDO DUE SOLDI

Un programma a cura di Eugenio Giacobino, con la collaborazione di Gustavo Ghidini
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

13.30 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

10 = 1

Dieci Paesi in un Paese l'Europa: la Danimarca - 6ª puntata. Un programma di Licia Cattaneo. Consulenza di Luigi Mistrorigo e Lino Zanca
Pubblicità

In diretta dallo Studio 7, TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta

14-18 IL POMERIGGIO

Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Giovanni Ribet. Conducono in studio: Anna Benassi, Paolo Cavallina, Nicoletta Orsando, Franco Piccinelli. Prima parte. Nel corso del programma:

EDOARDO VII PRINCIPE DI GALLES (14.10)
di David Butler. Nono episodio. Scandalo, Personaggi ed interpetti. Vittoria Annette Crosbie, Principe di Galles Timothy West, Alessandra Helen Ryan, Alberto Vittorio (Eddy) Charles Dance, Vittoria (Toria) Madeline Cannon, Maud Roselyn Elvin, Principessa May Jude Lee, Principessa Helen d'Orleans Mel Churcher, W. E. Gladstone Michael Hordern, Lord Charles Beresford Gareth Thomas, Lady Beresford Nancie Jackson, Lady Brooke (Daisy) Carolyn Seymour. Regia di John Gorrie

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

USANDO LA CINEPRESA (15.25)

Una produzione NOR. Edizione italiana a cura di Maria Vittoria Tomassi. 1ª puntata: L'ingorgo

TEATROMUSICA (15.55)

Quindicinale dello spettacolo, di Claudio Rispoli, con la collaborazione di Roberto Leydi (Regia)

LA BANDA DEI CINQUE (16.30)

Telefilm. I cinque in aiuto della vecchia signora. Regia di Peter Duffel. Prod.: South Star International

17 TG 2 - FLASH

In diretta dallo Studio 7

17.05 IL POMERIGGIO

Rotocalco quotidiano. Seconda parte

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 COME VIVERE IN: INDIA

a cura di Maria Vittoria Tomassi. In studio Angelo Quattrocchi. Regia di Cesare Giannotti. Il filmato sull'India è delle Norsk Rikskringkasting. 4ª puntata

Pubblicità

18.30 DAL PARLAMENTO

TG 2 - SPORTSERA

Pubblicità

Buonasera con...

18.50 IL PIANETA TOTO

Il principe della risata raccontato in 25 puntate. Un programma di Giancarlo Governi. Montaggio di Lamberto Mancini, Tatiana Morigi, Marcello Olasio. Musiche originali di Piero Umiliani. Delegato alla produzione Nicoletta Leggeri

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19.45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

20.40 KINGSTON: DOSSIER PAURA

Una partita a scacchi. Telefilm - Sceneggiatura di Nicholas I. Corea con Raymond Burr, Art Hindle, Pamela Hensley. Regia di Joseph Pevney. Prod.: MCA (Vedi pag. 215)
Pubblicità

21.35 PRIMO PIANO

Rubrica settimanale su fatti e idee dei nostri giorni, a cura di Stefano Munafò e Ivan Palermo. N. 5. Terrorismo e Stato di Giorgio Albonetti, Ivan Palermo (Vedi pag. 215)

22.35 FINITO DI STAMPARE

Quindicinale di informazione e libreria a cura di Guido Davico Bonino e Piero Bianucci con la collaborazione di Renzo Rosso. Regia di Graziella Rivieri (Vedi pag. 215)

TG 2 - STANOTTE (23.15)

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI...

con Enrico Ruggini
Presentazione dei programmi del pomeriggio

19 TG 3

fino alle 19.10 informazioni a diffusione nazionale; dalle 19.10 alle 19.30 informazione regione per regione

19.30 TV 3 REGIONI

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume (Programmi a diffusione regionale)

PIEMONTE: Gipo

VALLE D'AOSTA: Carrefour: musica di Natale LOMBARDIA: Minoremaggiore: minoranze religiose, 2ª p.

TRENTINO-ALTO ADIGE (BZ): Il giovedì VENETO: Dalla terra alla tavola, 4ª p.

FRIULI-VENEZIA GIULIA: Cinema nascosto, 4ª p. LIGURIA: Canta che non ti passa: Sergio Ale-

manno EMILIA-ROMAGNA: Secondo appuntamento: Emilia piccola America, 2ª p.

TOSCANA: Firenze riceve: Babbo Natale UMBRIA: Parliamo di anticamera

MARCHE: Segnali, mensile di «attualità» LAZIO: Lettera da...

ABRUZZO: Identikit: Sulmona ieri e oggi MOLISE: Sannio '80: jazz concerto, 2ª p.

CAMPANIA: Spazio regione TV: a tu per tu (prosegue dopo le ore 22.40)

PUGLIA: Brasil: Matteo Salvatore BASILICATA: Diretta da studio

CALABRIA: La carica dei 501 SICILIA: pastori di Kannio, 3ª p.

SARDEGNA: Giorno per giorno

Maggiori dettagli e notizie li troverete nella Rubrica TV 3 Regioni alla pag. 225

20 AIUTO SUPERNONNA

La macchina solare. Prod.: Bavaria

20.05 MUSICA SERA

Un programma ideato e curato da Daniela Paldini, e Arnaldo Ramadori. 9ª Labirinti musicali, con la partecipazione di Enzo Siciliano. Regia di Arnaldo Ramadori (Linea telefonica aperta con i telespettatori: n. 06/38 11 541)

QUESTA SERA PARLIAMO DI...

con Enrico Ruggini
Presentazione dei programmi della serata

20.45 POSSO RACCONTARVI UNA STORIA: VITTORIO POORECCA E IL TEATRO DEI PICCOLI

di Marina Silvestri. Un programma della Sede regionale per il Friuli Venezia Giulia (Vedi pag. 215)

21.40 TG 3 - SETTIMANALE

Programma a diffusione nazionale. Servizi - inchieste - dibattiti - interviste: tutto sulle realtà regionali

22.10 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

19 — TG 3

fino alle 19.10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19.10 alle 19.30 informazione regione per regione

19.30 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (BZ) Il giovedì

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20.20.40)

20 — Tagesschau

20.20 Brennpunkt

20.45 Posso raccontarvi una storia: Vittorio Podrecca e il Teatro dei Piccoli

21.40 TG 3 - Settimanale

22.10 TG 3

Dipartimento Scuola Educazione Musica sera 81 Labirinti musicali

Per Natale invitami alla tua tavola



**Pantagrue
e Pantagrue al cioccolato
novità in assoluta bontà**

Solo Besana, con la sua tradizione di qualità e genuinità, può farvi la proposta nuova per esaltare il vostro Natale: si chiama Pantagrue, è il dolce diverso, ricco, raffinato, che ha preso il nome dal più celebre dei buongustai.

Aprirlo, assaggiarlo, vuol dire scoprire la delizia della sua antica ricetta, la squisitezza della glassatura, la ricchezza dei suoi ingredienti...



TV

✓

17.05 C

3, 2, 1... contatto!

Sulla scorta delle lettere inviate dai giovani ispettatori, la rubrica musicale *Ragazzi, un disco!*, curata da Francesca Romana Lombardi, ha composto questa settimana un programma di musiche da film. Il tema di oggi è tratto da *The Blues Brothers* di John Landis con John Belushi, Dan Aykroyd, Carme Fisher, Aretha Franklin, Ray Charles ed altri noti cantanti. Inoltre sono stati presentati brani da *The Roller Boy* di Oliver Hellman. *La bandiera*

con Giuliano Gemma, regia di Florestano Vancini, e *Ho fatto splash*, interpretato e diretto da Maurizio Nichetti. Comuniciamo nel frattempo che nelle due settimane di Natale e Capodanno la rubrica non verrà trasmessa. I telespettatori possono scrivere a • *Ragazzi*, un disco! • - Via Col di Lana, 8 - 00195 Roma.

18 C

D.S.E. 

Le civiltà dell'Egitto

Prosegue oggi, per la serie dedicata ai grandi musei delle antiche civiltà, il programma dedicato alla «visita guidata» dei musei egizi. Lo scopo del ciclo è quello di illustrare l'importanza di alcuni reperti archeologici attraverso i quali è possibile risalire agli aspetti salienti della vita religiosa e sociale dell'antico Egitto, per alcuni

versi ancora oggi a noi sconosciuta, nonostante l'egittologia, fondata dall'orientalista francese Champollion, che decifrò i primi geroglifici, abbia compiuto, recentemente, dei notevoli passi in avanti.

19,20 ©

Le avventure di David Balfour



David McCallum è fra gli interpreti

maggior parte dei quali sostiene la compatibilità costituzionale della nuova legge e vede in questa direzione la possibilità di trovare gli strumenti più idonei per la lotta al terrorismo.

22,35 €

Finito di stampare

• La **crociata delle enciclopedie** - è uno dei temi affrontati nel - quindicinale di informazione libraria - All'Incontro da studio - partecipa Italo Insolera su *Roma*, edito nella collana - Le città nella storia d'Italia - di Laterza e nella - Biblioteca - sarà la volta di *Feuilletons* di Michail Bulgakov, pubblicato da Editori Riuniti. Paolo Mauri infine nella rubrica - La bocca della verità - parla del volume di Enzo Siciliano *La principessa e l'antiquario* edito da Mondadori.

TV3

x11 | Q Varie

20.45 C

Posso raccontarvi una storia: Vittorio Podrecca e il Teatro dei Piccoli

Se affascinante è la storia del Teatro dei Piccoli, altrettanto ricca di atmosfere e situazioni è la storia della famiglia Podrecca.

Le due parti del libro che è servito da spunto e da falsariga nella costruzione del programma, la prima scritta da Guido e Leonardo Vergani, figli di Orio: *Cronache di una famiglia*, la seconda *Storia del Teatro dei Piccoli*, scritta da Maria Signorelli, hanno una loro intima complementarità.

Alla fine del libro il lettore ha la percezione chiara della dimensione umana, ironica, culturale, fantastica, universale che è alla base della creazione del Teatro dei Piccoli.

E' questa l'idea che sorregge il programma che percorre tappa per tappa i successi della Compagnia di marionettisti, intercalando qua e là la cronaca, la leggenda, la storia del microcosmo Podrecca.

Sono stati utilizzati per la trasmissione i materiali girati da Maria Maddalena Long per la rubrica *Teatrino* che andava in onda l'anno scorso, quale intermezzo sulla Rete 3, altri materiali di repertorio, interviste e numeri musicali.

La trasmissione, prodotta dalla Sede regionale per il Friuli-Venezia Giulia è di Marina Silvestri.

TVZ

20,40 C

Kingston

Tony riesce a raccogliere testimonianze su un caso di corruzione a carico di una grossa impresa edilizia. Inizia a pubblicare una serie di articoli, ma improvvisamente vengono trafugati i documenti raccolti e quindi la Paris Investment, l'impresa accusata di corruzione, querela il giornalista ottenendo che vengano interrotte le rivelazioni. Ma Kingston, sulla base di altri indizi — il suicidio di un agente teatrale —, riesce ad inchiodare i colpevoli.

21,35 C

Primo piano

Si conclude l'inchiesta sul terrorismo e sui problemi ad esso connessi della rubrica **Primo piano**, con un numero dedicato al rapporto tra terrorismo e Stato. Il programma di oggi è una indagine, svolta tra giudici e alti magistrati, sulle risposte che lo Stato ha dato finora e che dovrà dare nel futuro per battere il terrorismo. Da un lato vengono analizzati pertanto le leggi speciali ed i provvedimenti repressivi che sono stati presi per combattere il fenomeno, e dall'altro le nuove proposte legislative, come la recente legge sull'antiterrorismo, che prevedono una diminuzione della pena per i terroristi che decidono di collaborare con le autorità. In questo ambito vengono riportati i giudizi dei magistrati, la

francia

10.30 A2 Antiope

12.05 Venite a trovarmi

12,29 I solitari di Myola (9a)

venerdi

19 DICEMBRE



TV1

Il massacro di Fort Apache

Scena epica, caratteristica del filone John Ford-John Wayne e della migliore produzione western: il primo in piedi da sinistra è Henry Fonda. (Servizio a pagina 51)

21,30



TV2

20,40 G

Portobello

Con l'omonimo peppagallo Enzo Tortora di nuovo dietro il banco del «mercato del venerdì» nelle puntate della nuova serie

TV3

20,45 G

L'Orfeo

Giancarlo Cobelli ha curato la regia dell'opera di Antonio Sartorio, presentata alla Biennale Musica '79



TVI

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

Per la serie «Visitare i musei» la Televisione della Repubblica Araba d'Egitto e la RAI Radiotelevisione Italiana presentano:

12,30 LE CIVILTÀ DELL'EGITTO G

a cura di Felice Paciotti. Consulenza di Silvio Curto. Regie di Guido Gianni. 2ª puntata. La terra del nove dei (Replica) Pubblicità

13 AGENDA CASA G

a cura di Franco De Paoli. Regie di Renato Zennaro

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO G

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,10 UNA LINGUA PER TUTTI G

Il russo. Testi di Ludmila Negarville. Consulenza di Anna Lo Gallo Mayer, Cláudia La Sorsa e Ludmila Crasnokutskaja. Greco. Conduca in studio Ludmila Negarville. Regie di Cesare M. Giannotti. 21ª trasmissione (Replica) (Il corso di lingua russa è pubblicato in volume dalla ERI - Edizioni RAI Radiotelevisione Italiana e Valmartina Editore ed è disponibile nelle librerie)

14,40 TILT G

Discocon Spettacolo di Marcello Mancini. Con Stefania Rotolo e con Gianfranco D'Angelo. Orchestra diretta da Bruno Centofra. Coreografie di Enzo Paolo Turchi. Scene di Tullio Zirkowky. Costumi di Enrico Ruffini. Luci di Corrado Bartoloni e Salvatore Occhipinti. Regie di Valerio Lazarov

15,55 RITRATTO DI DONNA VELATA G

Originale televisivo in cinque puntate di Gianfranco Cellighi e Paolo Levi. Quarta puntata. Personaggi e interpreti: Luigi Nino Castelnovo, Elise Daria Nicolodi, Walter Federico Scrobonia, Sandra Luciana Negrini. Uno studente di archeologia Stefano Braschi, Grimaldi Massimo Sarato, Alberto Certaldo Mico Cundari, Sergio Manlio De Angelis, L'oste Andrea Aureli. La zia di Walter Dada Galletti, Mercanti Nino Del Fabbro. Musica di Riza Ortolani. Scene di Sergio Palmieri. Costumi di Maria Teresa Stella. Delegato alla produzione Irma Clementel. Regie di Flaminio Bollini (Replica)

17 TG 1 - FLASH

17,05 3, 2, 1... CONTATTOI G

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti (Vedi pag. 219)

ANNA DAI CAPELLI ROSSI. Cartone animato dal romanzo di Lucy M. Montgomery. 42ª episodio. Scenaria di fins settimana. Prod.: Nippon Animation

GAME, a cura di Oretta Lopane. Scene di Giorgio Aracno. Testi e regia di Leone Mancini

LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'ISPETTORE NASY. La signora è scomparsa - 5ª puntata. Testi di Grimaldi e Frev. Animazioni di Marco e Gi Pagot

C'ERA UNA VOLTA L'UOMO. Un cartone animato di Albert Berilli. Le conquiste dell'Islam - 5ª puntata. Prod.: Procidis



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,15 CINETECA: LA SCIENZA AL CINEMA G

Seasante anni di film scientifico in Italia. Un programma di Virgilio Tosi, curato e diretto da Alberto Pellegrinetti. 11ª puntata. Pubblicità

18,45 TG 1 - CRONACHE G

NORD CHIAMA SUD-SUD CHIAMA NORD

Pubblicità

19,20 LE AVVENTURE DI DAVID BALFOUR G

da Robert L. Stevenson. 12ª episodio con David Mc Callum, Ekkehard Belle e Aude Landry. Regie di Jean-Pierre Decourt. Prod.: MTV

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 PING PONG G

Opinioni a confronto su fatti e problemi di attualità. Pubblicità

JOHN WAYNE: PROFESSIONE YANKEE

a cura di Claudio G. Fava e Vittorio Rolandi Ricci (VIII)

21,30 IL MASSACRO DI FORT APACHE

(«Fort Apache», 1948). Film - Regie di John Ford. Interpreti: John Wayne, Henry Fonda, Shirley Temple, Pedro Armendariz, Ward Bond, John Agar, George O'Brien, Victor McLaglen. Prod.: RKO (Vedi pag. 219) Pubblicità

TELEGIORNALE (23,35)

OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA

TV2

Spazio dispari

12,30 DIFENDIAMO LA SALUTE

Settimanale a cura di Roberto Saffi e Anna Maria Xerry de Caro. L'insidia del fumo, di Isabella Astengo. Consulenza di Augusto Panà
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 FARE UN FILM A QUINDICI ANNI

Un programma di Giovanna Di Bernardo, Alex Roahuk e Patrizia Todero, con la collaborazione di Bruce Spiegel. 2^a puntata: Ragazzi, al giro
Pubblicità

In diretta dello Studio 2. TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta

14-18 IL POMERIGGIO

Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Francesco Dama. Conducono in studio: Mariolina Cannuli, Gino Negri. Prima parte. Nel corso del programma:

EDOARDO VII PRINCIPE DI GALLES (14,10)

di David Butler. Dacimo episodio. Gli anni dell'ascesa. Personaggi ed interpreti: Vittorio Annetta Crosbie, Principe di Galles Timothy West, Alessandra Helen Ryan, Beatrice Cheryl Campbell, Vittoria (Toria) Madeline Cannon, Maud Rosalyn Elvin, Guglielmo II Christopher Neame, Dagmar Jane Lapotaire, Zar Nicola II Michael Billington, Zarina Alessandra Meriel Brook, W. R. Gladstone Michael Hordern, Mrs. Gladstone Rosamund Burne. Regia di John Gorrie

TG 2 - REPLAY (15,30)

LA BANDA DEI CINQUE (16,30)

Telefilm. I cinque nel nido del gulo. 1^a parte. Regia di Peter Duffel. Prod.: South Star International

17 TG 2 - FLASH

In diretta dallo Studio 2

17,05 IL POMERIGGIO

Rotocalco quotidiano. Seconda parte



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 TUTTO E' MUSICA

Un programma di Vittorio Gelmetti, a cura di Luigi Parola. Regia di Aldo e Antonio Vergine. 1^{2a} puntata - Nuova tendenza didattica - Scuole di musica (Seguirà alle 19,35 su Radiouno una trasmissione integrativa; è inoltre disponibile nelle librerie il volume «Tutto è musica» edito dalla ERI Edizioni RAI-Radiotelevisione Italiana)

Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO

TG 2 - SPORTSERA

Pubblicità

Buonasera con...

18,50 IL PIANETA TOTO

Il principe della risata raccontato in 25 puntate. Un programma di Giancarlo Governi. Montaggio di Lamberto Mancini, Tatiana Morigi, Marcello Olasio. Musiche originali di Piero Umiliani. Delegato alla produzione Nicoletta Leggeri. (Vedi pag. 219)

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

18,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

20,40 PORTOBELLO

Mercatino del venerdì, di Enzo e Anna Tortora. Angelo Citterio. Condotto da Enzo Tortora. Regia di Beppe Recchia
Pubblicità

21,55 UOMINI E IDEE DEL '900

Un programma di Emidio Greco e Vittorio Marchetti, con la collaborazione di Graziella Reali. L'immaginazione senza potere. La scuola sociologica di Francoforte, di Paolo Breccia e Claudio Pozzoli. (Vedi pag. 219)

22,55 SERENO VARIABILE QUIZ

a cura di Oualdo Bevilacqua. Regia di Luigi Costantini. (Vedi pag. 219)

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,25)

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI...

con Enrico Ruggini
Presentazione dei programmi del pomeriggio

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione e diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 AIUTO SUPERNONNA

Il mammut congelato. Prod.: Bavaria

19,35 CORPO 12: ALFONSINA

di Nadia Tarantini. Regia di Maria Rosaria La Morgia. Un programma della Sede regionale per l'Abruzzo



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 MUSICA SERA

Un programma ideato e curato da Daniela Paldini e Arnaldo Ramadori. 10) In diretta dallo Studio 4 di Roma

QUINTO GIORNO

Conversazione con i telespettatori. Conduce Daniela Paldini. Regia di Arnaldo Ramadori. (Linea telefonica aperta con i telespettatori: n. 06/2611641)

QUESTA SERA PARLIAMO DI...

con Enrico Ruggini
Presentazione dei programmi della serata

Dal Teatro Goldoni di Venezia. Biennale Musica '79

20,45 L'ORFEO

di Antonio Sartorio -- testo di Aurelio Aureli. Personaggi ed interpreti: Orfeo Sergio Vartolo, Euridice, Tetide Petys Grigorova, Arieteo Gérard Henri Ladreit, Esculapio, Pluto Pedro Linado, Erinda Mieczyslaw Antoniuk, Orfeo, Aida Bagheriam Stuber. Complesso orchestrale Clemencic Consort. Diretto da René Clemencic. Scene di Leuro Crisman. Regia di Giancarlo Cobelli. Un programma della Sede regionale per il Veneto (Vedi pag. 219)

23,30 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Der Aufstieg des Menschen (Sperment)

Stationen unserer Entwicklungsarchitektur betrachtet von Jakob Bronowski - 12. «Von Generation zu Generation» - Prod.: BBC London (Wiederholung)

18,20 Bachwerke auf Silbermann-Organen (Spermentale)

«Toccata in E-Dur, BWV 566» - Erich Plessatzki an der Orgel von Heilingsdorf in Sachsen - Verleih: DDR-Fernsehen

18,30 Dipartimento Scuola Educazione

Corso di lingua tedesca. 6^a lezione (Replica)

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione e diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Aiuto Supernonna

Il mammut congelato

19,35 Corpo 12: Alfonsina

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 Tagesschau

20,20 Aus Hof und Feld (Spermentale)

«Das Jahr 1960 in der Landwirtschaft» - Eine Sendung für die Landwirte

Dal Teatro Goldoni di Venezia. Biennale Musica '79

20,45 L'Orfeo

di Antonio Sartorio

23,30 TG 3

24 - Dipartimento Scuola Educazione
Musica sera 10) in diretta dallo Studio 4 di Roma. Quinto giorno. Conversazione con i telespettatori

TV VENERDI 19

rete 2

BIANCO INSUPERABILE in acqua calda
COLORI SEMPRE VIVI in acqua fredda

SOLE BUCATO
CHI MEGLIO?



**RACCOGLIETE OGGI
PER VINCERE DOMANI**

cominciate da oggi a raccogliere i tagliandi di controllo delle confezioni di Sole Bucato, vi aspettano belle sorprese.

TV1

Varie TV Rag. 17.05

2, 1... contatto!

Il cartone animato di Albert Barillé presenta nella puntata di oggi Tigna che, con i suoi uomini, prepara una spedizione contro Maometto. Nel corso della battaglia, nella quale si distinguono i nostri amici, gli aggressori vengono sconfitti. Tigna stesso si converte alla nuova fede, e i nemici di ieri combattono oggi per la medesima causa, poiché ai cinque imperativi dell'Islam (fede, preghiera, digiuno, pellegrinaggio, elemosina) se ne

aggiunge un sesto: la guerra santa. E il tempo passa mentre, come frutti maturi, immensi territori vengono conquistati. Nel 732, proprio un secolo dopo la morte di Maometto, i franchi di Carlo Martello fermarono a Poitiers l'avanzata araba. I territori conquistati si estendevano dall'India all'Oceano Atlantico.

21,30

Il massacro di Fort Apache

FILM (Western, 1948). Nella cronaca dei rapporti tra Wayne attore e ~~For~~ regista questo è uno dei capitoli più giustamente famosi. Tratto da un racconto di J. W. Bellah, specialista di narrativa western, parla dell'ex generale Thursday, degradato a colonnello per inettitudine e fanatica-

mente teso al compimento di un'azione gloriosa per riscattare dall'infame — per lui — oltraggio subito. Duro anche nei rapporti familiari, Thursday non ascolta gli ammonimenti del ragionevole capitano York e si getta ottusamente in una trappola mortale tesagli dagli indiani, trascinandovi se stesso e i suoi soldati. Ma York conosce l'importanza della tradizione militare e, pur sapendo la verità, esalta il defunto Thursday come un eroe. È una parabola fin troppo trasparente: Thursday è l'immagine del «vero» George Armstrong Custer, che per insipienza e odio agli indiani portò il 7° Cavalleggeri alla strage del Little Big Horn nel 1876. Lo disegna uno straordinario Henry Fonda; Wayne è York, e intorno a loro c'è la solita galleria di interpreti fordiani, Ward Bond e Victor McLaglen in testa.

TV2

18,50

Il pianeta Toto

La puntata di oggi comprende brani tratti da due film particolarmente importanti nella carriera cinematografica di Toto. Entrambi sono diretti da Carlo Ludovico Bragaglia. Il primo è *Figaro qua, Figaro là* ispirato al *Barbiere di Siviglia*, con musiche di Gioacchino Rossini e di Pippo Barzizza, padre di Isa, l'ultima soubrette teatrale di Toto e partner dei suoi primi film di successo. L'altro film è *Le sei mogli di Barbablù* nel cui cast, oltre alla Barziz-

za, figura anche un giovanissimo Tino Buazzelli alle sue prime apparizioni cinematografiche.

21,55

Uomini e idee del '900

Negli anni Sessanta i nomi di Marcuse, Horkheimer, Adorno rappresentavano tutto un fermento culturale, che si andava diffondendo ovunque, già prima del '68. La scuola sociologica di Francoforte appariva come una «sociologia» eversiva, una sintesi ideologica di Marx e Freud. Il programma ricostruisce le tematiche di questi intellettuali tedeschi, di origine ebraica, che si riunirono prima nell'Istituto per la Ricerca sociologica di Francoforte, poi presso la Columbia University di New York, accom-

unati prima dalla lotta contro il nazismo e poi contro ogni forma di razzismo e di autoritarismo. Il filmato, oltre ad interviste e dichiarazioni dei maggiori rappresentanti della scuola di Francoforte, riporta anche un'intervista con Bruno Ganz e alcune canzoni di Ingrid Caven.

22,55

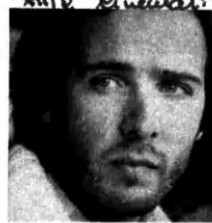
Sereno variabile

Nuovo appuntamento con il nostro concorso e con la rubrica del tempo libero curata da Osvaldo Bevilacqua: come sempre *Sereno variabile quiz*, presentato da Maria Giovanna Elmi e Ambra Orfei, presenterà, insieme ai consuati servizi, la «favola pazz» letta da Isabella Biagini e tutti gli altri elementi che potranno aiutare i concorrenti a individuare dove è nascosto il cofanetto con i cento marenghi.

TV3

19

Questa sera parliamo di...



Enrico Ruggini presenta, per tutta la settimana, i programmi del pomeriggio e della serata sulla Rete 3.

20,45

L'Orfeo

Dal Teatro Goldoni di Venezia la Biennale Musica '79 presenta l'*Orfeo*, di *Antonio Sartorio*, su testo di Aurelio Aureli.

Gli interpreti principali sono: Sergio Vartolo (*Orfeo*), Petya Grigorova (*Euridice* e *Tetide*), Gérard Henri Ledreit (*Aristeo*), Pedro Linodo (*Esculapio* e *Pluto*), Mieczyslaw Antoniuk (*Erinda*), Baghram Stuber (*Orillo* e *Aida*).

Il complesso strumentale è quello del Clemencio Consort, diretto da René Clemencio. Le scene sono di Lauro Crisman; la regia è di Giancarlo Cobelli.

Il programma è prodotto dalla Sede regionale per il Veneto.

svizzera

- 14-14,30 Telescuola
- 15-15,30 Telescuola (Replica)
- 16 — Per i più piccoli
- 18,05 Per i bambini
- 18,25 Per i ragazzi
- 18,40 Telegiornale
- 18,50 Star blues
- 19,20 Conoscenza
- 19,40 Il Regionale
- 20,15 Telegiornale
- 20,40 Reporter
- 21,40 Il Circo di Mosca su ohiacolo
- 22,20 Telegiornale
- 22,30-23,30 Problemi di famiglia

copodistria

- 17,35 Film (Replica)
- 19 — Temi d'attualità
- 19,30 L'angelo dei ragazzi
- 20 — Cartoni animati
- 20,15 TG
- 20,30 La nave dei folli
- 22,50 TG
- 23,05 Locandina
- 23 — Diana Richia ha paura

francia

- 10,30 A2 Antiope
- 12,29 I solitari di Myola
- 12,45 Telegiornale
- 13,35 Rotocalco regionale
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15 — La pulce nell'orecchio
- 17,35 Recré A2
- 18 — Akagera
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Numeri e lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Aresino Lupin
- 21,35 Apostrofi
- 22,55 Telegiornale
- 23,05 La taverna dell'irlandese

montecarlo

- 14-14,15 Piazza degli affari
- 17,15 Montecarlo news
- 17,30 Io, tu e la scimmia
- 18,20 Shopping
- 18,35 La dame de l'Avignon
- 19,05 Telenovo
- 19,15 Telegiornale
- 19,45 Notiziario
- 20 — Il buggzzum
- 20,35 I uomini di ferro
- 22,20 Rookies
- 22,30 Oroscofo di domani
- 23,15 Notiziario
- 23,35 Tutti ne parlano

sabato

20 DICEMBRE

TV1

15,55 G

Ritratto di donna velata

Si conclude la replica dell'originale televisivo con Nino Castelnuovo, Daria Nicolodi (nella foto) e Luciana Negrini tra gli interpreti



TV2

21,35

Campo de' Fiori

Caterina Boratto in una foto del 1943, l'anno in cui venne girato il famoso film di Mario Bonnard con Aldo Fabrizi, Peppino De Filippo, Anna Magnani



TV3

21,55 G

Incontro con Northrop Frye

Un ironico monumento al poeta: Frye parla della città degli scrittori

TV1

10

IL CLUB DEI SUICIDI

Del racconto di Robert Louis Stevenson. Adattamento di Robert Muller. Interpreti: Alan Dobie, Bernard Archard, Hilda-gard Neil, David Collings, Eric Woofe. Regia di Mike Vardy. Distr.: Anglo-Emi Film. Prod.: Thames Television

11,15

GRANDI DIRETTORI D'ORCHESTRA

Un programma di Corrado Augias. Seiji Ozawa. Regia di Vittorio Arminio

12,10

BIG MAC

Fatty padre adottivo. Distr.: United Artists

12,30

CHECK-UP G

Un programma di medicina di Biepio Agnes. Conduce in studio Luciano Lombardi. Pubblicità

13,25

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30

TELEGIORNALE

Pubblicità

14

GLI ULTIMI CINQUE MINUTI

Due tempi di Aldo De Benedetti. Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione) Renata Adorni, Valeria Valeri, Isabella Camporese, Ave Ninchi, Carlo Reali, Enrico Maria Salerno, Filippo Roberti, Ernesto Calindri, L'autista Lando Noferi, La fidanzata Adele Ricca, Il fidanzato Paolo Todisco, Il cameriere Emilio Delle Piane, La scrittrice Licia Lombardi, Valeria Roberti, Annamaria Gattini, Il compositore Pupo De Luca, Dino Poitani, Mario Mattia Giorgetti, Francesco Giffredo, Franco Bruni. Scene di Ludovico Muratori. Costumi di Meud Strudhoff. Regia di Carlo Lodovico. (Replica) (Registrazione effettuata nel 1958) (Vedi pag. 223)

15,55

RITRATTO DI DONNA VELATA G

Originali televisivi in cinque puntate di Gianfranco Calligaris e Paolo Levi. Quinta ed ultima puntata. Personaggi ed interpreti: Luigi Nino Castelnuovo, Elisa Daria Nicolodi, Sandra Luciana Negrini, Alberto Certaldo Mico Cundari, Uno studente di archeologia Stefano Braschi, Gimaldi Massimo Sergio, Passanti, Angela Lavagna, Evar Maran, Pietro Quinz, Sergio Manfro De Angelis, Walter Federico Scrobonia, La zia di Walter Dada Gellati, Musiche di Rix Ortolani, Scene di Sergio Palmieri. Costumi di Maria Teresa Stietta. Delegato alla produzione Irma Clementel. Regia di Flaminio Bollini (Replica)

17

TG 1 - FLASH

17,05

ALLE CINQUE DEL SABATO SERA G

Un programma di Luciano Gigante e Piero Panza condotto da Susanna Iavicoli e Didi Perego con la partecipazione di Pila. Scene di Mario Fiorelino. Regia di Lucio Testa. Pubblicità

18,35

ESTRAZIONI DEL LOTTO G

18,40

LE RAGIONI DELLA SPERANZA G

Riflessione sul Vangelo di Mons. Mariano Maggessi o.s.b. Arcivescovo di Bari

18,50

SPECIALE PARLAMENTO G

Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta. Pubblicità

19,20

LE AVVENTURE DI DAVID BALFOUR G

da Robert L. Stevenson 13ª ed ultima episodio con David Mc Callum, Ekkehardt Belig e Aude Landry. Regia di Jean-Pierre Decourt. Prod.: HTV

19,45

ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

CHE TEMPO FA G

20

TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40

SCACCO MATTO G

Trasmissione abbinata alla Lotteria Italia di Castelliacci e Pignitore e di Casacci e Ciamblico con la collaborazione di Adolfo Perani. Condotto da Pippo Franco con Laura Troschel e Claudio Cecchetto. Musiche di Vito Tommaso. Coreografie di Evelyn Hinch. Scene di Mario Fiorelino. Costumi di Maurizio Tognolini. Regia di Pier Francesco Pignitore. 12ª trasmissione. Nel corso di - Scacco Matto - il dodicesimo episodio di

FERMATE IL COLPEVOLE

La ragazza della villa accanto di Casacci e Ciamblico. Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Luisa Maria Grazia Grassini, Clelia Lorenza Guerrieri, Massimo Sergio, Graziani, Fabio Stefano Santospago, Adriana Isabella Goldmann, Commissario Valle Giancarlo Zanotti. Scene di Dario Cocchi. Arredamento e costumi di Mario Carlini. Direttore della fotografia Pierluigi Santi. Regia di Mario Cajano (Vedi pag. 223). Pubblicità

22,05

HOLLYWOOD G

Gli anni rugenti del cinema muto. 4ª: In guerra. Un programma di Kevin Brownlow e David Gill. Prod. Thames Television. Edizione italiana a cura di Renata Mizzera e Patrizia Patagnesi (Vedi pag. 223). Pubblicità

TELEGIORNALE (23)

CHE TEMPO FA

rete
1

TV2

10 UOMINI E IDEE DEL '900

Un programma di Emidio Greco e Vittorio Marchetti con la collaborazione di Graziella Resili. L'immaginazione senza potere. Le scuole sociologiche di Francoforte, di Paolo Brecchia e Claudio Pozzoli (Replica)

11 NATO CON LA CAMICIA

Film - Regia di Sidney J. Furie. Interpreti: Jack Welling, Carole Lesley, John Slater, Colin Gordon. Prod.: United Artists

12,30 LE AVVENTURE DI BLACK BEAUTY

Telefilm. Regia di John Reardon. Un futuro migliore. Distr.: Pegaso Film Center (Vedi pag. 223)

Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

13,30 TG 2 - BELLA ITALIA

Città, paesi, volti e cose da difendere e cura di Gian Maria Lisa e Mario Novi

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14 SCUOLA APERTA

Settimanale di problemi educativi. Un programma di Angelo Sferazza a cura di Anna Sessa

14,30 SABATO SPORT

a cura della Redazione Sportiva del TG 2

17 TG 2 - FLASH

TV 2 RAGAZZI

In diretta dallo Studio 7 di Roma

17,05 IL BARATTOLO

sceneggiato da Stefano Jurgens e Gustavo Verde a cura di Letizia Solustri. Regia di Angelo Zito

Pubblicità

19,55 ESTRAZIONI DEL LOTTO

Pubblicità

19 TG 2 - DRIBBLING

Rotocalco sportivo del sabato a cura di Beppe Berti e Remo Pascucci

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

20,40 DA QUI ALL'ETERNITA'

Tretto del romanzo di James Jones, seconda puntata. Sceneggiatura di Daniel Terezh, Don McGuire, Harold Gast con Natalie Wood, William Devane, Steve Railsback, Roy Thinnes, Joe Pantoliano, Kim Basinger. Regia di Buzz Kulik. Distr.: Columbia (Vedi pag. 223)

Pubblicità

21,35 CAMPO DE' FIORI

Film - Regia di Mario Bonnard. Interpreti: Aldo Fabrizi, Catherine Boratto, Peppino De Filippo, Anna Magnani, Olga Solbelli. Produzione: Cines-Amato (Vedi pag. 223)

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,08)

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI...

con Enrico Ruggini
Presentazione dei programmi del pomeriggio

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 AIUTO SUPERNONNA

I ladri di mummie. Prod.: Bavaria

19,35 IL POLLICE

Programmi vietati a da vedere sulla Terza Rete TV a cura di Enzo Scotto Levine con la collaborazione di Angelo Sangermano.

20,05 TUTTINSCENA

Rubrica settimanale di Folco Quilici con la collaborazione di Fabrizio Trionfera a cura di Federico Sanguigni. Anno 2°. Numero 1

QUESTA SERA PARLIAMO DI...

con Enrico Ruggini
Presentazione dei programmi della serata

20,40 IL FRANCO TIRATORE

Soggetto di Jean-Claude Carrière e Maurice Favre. Interpreti principali: Bernard Lecoq, Jenny Arasse, René Camion, Richard Caron, Gabriel Cattand. Regia di Maurice Favre. Produzione: TF1

21,55 INCONTRO CON NORTHROP FRYE

di Claudio Gortler. Regia di Piero Mechini. Un programma della Sede regionale per la Lombardia (Vedi pag. 223)

22,15 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Entwicklungsland Pakistan (Sperimentale)

Ein Film von Ernst Pöhl (Wiederholung)

18 — Weihnachtsoratorium (Sperimentale)

Von Johann Sebastian Bach. Aufzeichnung im Dom zu Regensburg. Mit den Regensburger Domspatzen, Collegium St. Emmeran auf historischen Instrumenten. - Leitung: Hanna-Martin Schmidt. - Kantate 1 - Verleih: Telepool

18,30 Dipartimento Scuole Educazione

Corso di lingue tedesche. 7a lezione (Replica)

19 — TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Aiuto Supernonna

I ladri di mummie

19,35 Il Pollice

Sendung in deutscher Sprache (20,20,40)

20 — Tagesschau

Ein Wort zum Nachdenken
Es spricht Peter Dr. Willibald Hopfgartner

20,25 Antiquitäten-Markt (Sperimentale)

9. - Die Erben des Herrn Biedemeier. - Buch und Regie: Gina Angress-Köhler - Regie: Daniele De-vaux - Verleih: Polytel

20,40 Il franco tiratore

21,55 Incontro con Northrop Frye

22,15 TG 3

22,45 Tuttinascena

Anno 2°. Numero 1

rete

2

TV SABATO 20

rete

3

AI PRIMI SINTOMI DI RAFFREDDORE O INFLUENZA

Aspirina® è un marchio registrato di proprietà della Bayer AG.

Aspirina® è un marchio registrato di proprietà della Bayer AG.

ASPIRINA® FA BENE PRESTO.

Per adulti:
ASPIRINA® effervescente
con Vitamina C.
Agisce più rapidamente
e stimola
i poteri di difesa
naturali dell'organismo.
ASPIRINA® in compresse
nella pratica
confezione blister.



Per bambini:
ASPIRINA® C Junior
effervescente
al concentrato d'arancia
con Vitamina C.
Ricca di tutti i valori
naturali dell'arancia.
ASPIRINA® in compresse
al sapore di frutta.



Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

TV1

di a. de Bene-
14 detti

Gli ultimi cinque minuti

Carlo Reani (Enrico Maria Salerno), celibe agiato, e Renata Adorni (Valeria Valeri), nubile piacente, arrivano quasi contemporaneamente in un appartamento vuoto da prendere in affitto e, puntigliosi come sono tutti e due, lo reclamano per sé. Mentre si attende che il padrone di casa decida chi sarà l'inquilino si fa l'ora di pranzo e Carlo invita Renata, con una tregua, ad essere sua ospite. Fra un piatto e l'altro l'uomo propo-

ne di prendere l'appartamento insieme. Sulle prime offese, ma poi incuriosita, Renata starebbe per accettare, quando lui cambia la proposta: «sposiamoci».

20,40 **IX**

Scacco matto

Siamo giunti al dodicesimo appuntamento con il giallo della serie *Fermate il colpevole*, il quiz più atteso dai telespettatori e dai concorrenti di Scacco matto. L'episodio di stasera ha per titolo *La ragazza della villa accanto*. Siamo nella metà degli anni '70, alle prese con un tipico reato dei nostri tempi, un sequestro di persona. E' scomparsa una ragazza, e sua sorella cerca conforto e consiglio nella «villa accanto». Qui vive un giovane handicappato con la madre e un misterioso giardiniere che

ha anche le mansioni di infermiere. Viene chiamata la polizia e giunge un commissario che si comporta stranamente. (Servizio a pagina 37)

22,05 **XII**
Prima volta
Hollywood

Con la guerra 1914-1918 il cinema muto americano assunse esplicitamente una funzione di pressione e di propaganda sull'opinione pubblica. All'inizio, quando gli Stati Uniti erano ancora neutrali, uscirono film favorevoli e film contrari all'entrata in guerra. Ma dopo la dichiarazione di guerra alla Germania, Hollywood impegnò ogni sua risorsa per esaltare le gesta dei soldati americani, per descrivere i tedeschi come autentici mostri. Con la fine del conflitto mondiale i film di guerra scomparvero dagli schermi. Sembrò la fine di un genere.

TV2

12,30 **V/P**

Le avventure di Black Beauty

Proprio mentre si verificano alcuni furti nei dintorni di York Cottage, la dimora del veterinario Gordon, Maggie, l'anziana amica di Vicky e Kevin che vive in un barcone sul fiume, si comporta piuttosto stranamente. Vicky trova sul barcone due quadri che sono stati rubati a dei vicini e tutti pensano che il colpevole sia Albert, figlio di Maggie, il quale ha una pessima reputazione perché è stato per vario tempo in prigione.

Il giovane si reca dal dottor Gordon e lo prega di aiutarlo: non è lui il responsabile dei furti. Infatti il vero colpevole è il vecchio Carlisle.

20,40 **II**
Da qui all'eternità

Prewit conosce in una casa di tolleranza Lorene, una bella prostituta che suscita nel giovane un tenero sentimento. La ragazza ha un suo preciso programma, far soldi e tornare nella sua città per sposarsi ed iniziare una vita rispettabile; cerca quindi di resistere alla tentazione di abbandonarsi a un legame finalmente pulito. Anche la relazione tra Karen e Warden si trasforma in amore. Durante un festino il generale accusa il capitano Holmes di inefficiente autorità perché non riesce a piegare la volontà di Prewit.

21,35 **II**

Campo de' Fiori

FILM (Commedia, 1943). Un amabile saggio di realismo «minore» nel cinema italiano dei difficili anni di guerra, capace di farci riscoprire caratteri e personaggi della nostra vita di allora. Lo ha diretto Mario Bonnard su una storia immaginata da Peppino Amato; lo interpretano Fabrizi, la Magnani e Peppino De Filippo. Un pescivendolo del mercato romano di Campo de' Fiori, Peppino, ha preso una cotta per una bella signora e tocca il cielo col dito quando lei lo invita a casa sua. Finisce nel bel mezzo di una bisca e d'una irruzione della polizia: arrestato e rilasciato, insiste a non capire che il bel mondo non fa per lui e si offre di custodire il bambino della sua fiamma che è rimasta in carcere.

TV3

20,05 **G**

Tuttinscena



Folco Quilici è l'autore della rubrica settimanale con la collaborazione di Fabrizio Trionfera

21,55 **V/D** *Vanik*

Incontro con Northrop Frye

Claudio Gorrler, noto studioso di letteratura americana, intervista Northrop Frye - utopico pianificatore della città letteraria.

Northrop Frye si fa ammirare nell'intervista a Gorrler per l'energia, l'apertura, la voracità, la corroborante forza propulsiva della sua azione critica.

La sua curiosità esplorativa si rivolge ai più diversi continenti dell'universo letterario. L'intervista è ambientata in una lunga passeggiata nella città di Firenze.

svizzera

- 10 - Appunti del sabato **G**
- 11-11,25 Incontri **G** (Replica)
- 16,40 Par i ragazzi **G** (Replica)
- 17 - L'odissea di Elia **G** Telefilm
- 17,50 Video libro **G**
- 18,15 Musicmag **G**
- 18,40 Telegiornale - 1ª edizione **G**
- 18,50 Estrazioni del Lotto **G**
- 18,55 Il Vangelo di domani **G**
- 19,10 Scacchipesanti **G** Disegni animati - TV-Spot
- 19,50 Il Regionale **G** TV-Spot **G**
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione **G**
- 20,40 Il giardiniere spagnolo **G** Film con Dirk Bogarde Regia di Philip Leacock
- 22,10 Telegiornale - 3ª edizione **G**
- 22,20-24 Sabato sport **G**

capodistria

- 17,10 Pallacanestro **G**
- 18,40 Dottore, sente il mio polso **G**
- 19 - Odopta meja. Confine aperto **G** Trasm. in lingua slovena
- Cartoni animati **G**
- 19,30 La scena del rock **G** (Rep.)
- 20 - Cartoni animati **G** Zig Zag **G**
- Due minuti **G**
- 20,15 TG - Punto d'incontro **G**
- 20,30 Gli archivi di Sherwood **G** Film con Richard Greene, Peter Cushing, Oliver Reed. Regia di Terence Fisher
- 21,50 TG - Tutto oggi **G**
- 22 - Canale 27 **G**
- 22,15 Ringo e Gringo contro tutti **G** Film con Raimondo Vianello, Lando Buzzanca Regia di Bruno Corbelli

francia

- 10,30 A2 Antiope
- 11,45 Giornale dei sordi e dei deboli di udito
- 12 - La verità è nel fondo della marmitta
- 12,30 Prossimamente
- 12,45 Telegiornale
- 13,35 Destinazione sabato
- 18,15 Il viaggio di Charles Darwin
- 17,15 Destinazione sabato (2ª p.)
- 18 - Akagera (60)
- 18,50 Numeri e lettere. Gioco
- 19,20 Attualità regionali
- 20 - Telegiornale
- 20,35 Arsenio Lucin gioca a carte
- 21,35 Varietà
- 22,35 Arthur Rubinstein (10)
- 23,30 Telegiornale

montecarlo

- 17 - Cartoni animati **G**
- 17,20 Western all'italiana Telefilm
- 18,10 Shopping **G**
- 18,25 Varietà - Brasil Pandeiro **G**
- 18,55 Telemenu **G**
- 19,00 Telegiornale
- 19,35 Puntaspot **G**
- 19,45 Notiziario **G**
- 20 - Il bugazzum **G** Quiz
- 20,35 Aria di Parigi Film - Regia di Marcel Carné con Jean Gabin
- 22,10 Bollettino meteorologico **G**
- 22,20 L'ispettore Bluy: Bluy non discute - Telefilm
- 23,10 Oroscoopo di domani **G**
- 23,15 Notiziario - 2ª edizione **G**
- 23,35 Meschere e suppellettili. Film

E' bello calcolare con SHARP e costa poco.



EL-214 "Classic"

10000 ore di autonomia - 3 tasti di memoria - calcolo in costante - potenza - radice quadrata - spegnimento automatico.
Lire 12.500 + IVA



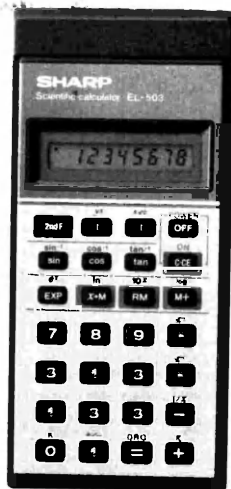
EL-8158 "Classic"

10000 ore di autonomia - 3 tasti di memoria - calcolo in costante - radice quadrata - potenza - spegnimento automatico.
Lire 18.900 + IVA



EL-8159 "Credit Card"

Piccola come una carta di credito - tasti sensor - bip acustico - 3 tasti di memoria - calcoli in catena - potenza - spegnimento automatico. Lire 19.500 + IVA



EL-503 "Professional"

5000 ore di autonomia - 3 tasti di memoria - 4 livelli di parentesi - pre-programmata per funzioni scientifiche - spegnimento automatico. Lire 25.900 + IVA



EL-405 "Classic" con orologio

3 funzioni: calcolo con 3 tasti di memoria; orologio con ora - minuti - secondi; sveglia.
Lire 26.500 + IVA

**5 esempi di
calcolatrici
tascabili
SHARP.
Naturalmente
presso
i rivenditori
specializzati
potete scegliere
la vostra SHARP
in un ricco
assortimento di
40 modelli
studiati per tutte le
esigenze di calcolo.**

Sharp
produce anche
il fantastico
Personal
Computer
MZ-80K



un numero 1 dei numeri

concessionaria
per l'Italia

MELCHIONI

TV3 regioni

avvenimenti
cultura
spettacolo
costume

a cura di
GIANNI ROSSI

II D.P.V.

Friuli-Venezia Giulia

Martedì 16, per *Intorno a casa nostra*, vanno in onda due servizi. Il primo è sul mondo di Biagio Marin (regia di Tito Manlio Altomare). Il poeta Marin (nella foto) è nato a Grado il 19 giugno del 1891 ed ha scritto centinaia di poesie, tutte in dialetto gradese, pubblicando una cinquantina di raccolte. Il secondo servizio, di Bruno Damiani, è sull'artigianato regionale che si rivolge al Natale. Giovedì 18, quarta puntata di *Cinema nascosto*, di Marina Silvestri, in collaborazione col circolo della Cappella Underground. E



un'inchiesta sulla produzione filmica dei cineamatori: i loro problemi, le difficoltà economiche e i modi d'espressione.

Emilia-Romagna

Un'inchiesta sulle ultime iniziative editoriali intraprese nella regione, alcune andate in porto altre invece no, è *Il quotidiano in Emilia-Romagna* di Fausto Dall'Olio. Unico caso sorprendente nella crisi della carta stampata è l'aumento della tiratura del quotidiano (fondato nel 1735) *La gazzetta di Parma*. Giovedì 18, sempre con la regia di Dall'Olio, va la seconda puntata di *Emilia piccola America*, indagine su come si è creata negli ultimi decenni la fortuna di centinaia di imprenditori (dall'agricoltura industrializzata, al gigantesco apparato terziario per l'industria, al nugolo di piccole e medie aziende ad alta tecnologia). Partecipano gli economisti Piero Formica e Romano Prodi.

Toscana

Terza puntata, martedì 16, di *Settetranta*, regia di Marco Hagge, con la conduzione del comico Giustino Durano (il primo a sinistra nella foto). Ospite di oggi è il fantasma di un terribile cacciatore: Chitoe Chito (dal sinistro suono simile a «stecchito»). Fantasma è però anche la selvaggina: allora chi è contro la caccia e chi a favore, e perché? Giovedì 18, un programma sui regali natalizi: Firenze riceve: Babbo Natale.

Liguria

Martedì 16, *Arcobaleno* si occupa della figura leggenda-

della London Valaur, una nave che naufragò a pochi metri dal porto. Nel '73, in un banale volo di addestramento con un nuovo elicottero più potente e attrezzato, Enrico moriva cadendo in mare. Giovedì 18, per *Canta che non ti passa*, di Daniele Bo e Paolo Maciotti, va un ritratto del cantautore genovese Sergio Alemanno, «cantastorie da osteria» di successo.

Valle d'Aosta

Terza parte del film di Marcel Echac *Les étoiles de midi*, per la rubrica *Montagne valdostane, ciak si gira*. Tra le immagini emozionanti: un salvataggio in parete con la tecnica del pendolo; la scalata della parete est del Gran Capucio, lungo la via Bonatti; la vista delle stelle di «mezzogiorno». Giovedì 18, per *Carrefour*: la *Musica di Natale*, di Giulio Cappa, con un concerto della Fisaorchestra di Aosta.

Molise

In due parti, martedì 16 e giovedì 18, va il *Jazz, samba concerto*, di Lidia Serenari con il trio di Michele Ascolese (chitarra), Giampaolo Ascolese (batteria) e Enzo Pietropaoli (contrabbasso). L'Asso-



ciazione culturale Incontro, nata senza finanziamenti per opera di un gruppo di giovani, è riuscita ad organizzare a Campobasso, dove la Cassa di Risparmio mette a disposizione la sua sala convegni, un ciclo di concerti jazz, che ha riscosso un forte successo giovanile.

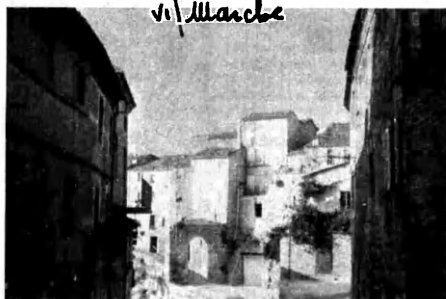
Trentino-Alto Adige

Martedì 16, da Trento, ultimo appuntamento con *Fare scuola*, di Renato Morelli. Vengono affrontate, a cura di Sergio Casetti, Renzo Francescotti e Remo Gregori, le attività integrative nella scuola media inferiore (artigianato, animazione, produzione di film a cartoni animati). Giovedì 18, da Bolzano, va *Una famiglia ladina: i Moroder*, di Tiziana Piazza. Attraverso una serie di ritratti, documenti e interviste è stata ricostruita la storia di questa famiglia dal 400 ad oggi (nella foto una scultura lignea di Rudolf Moroder, Ortisei 1899). Per la presentazione del libro su di loro, sono ritornati ad Ortisei gli esponenti di questa famiglia spariti per mezzo mondo.

Marche

Martedì 16, seconda puntata di *Campo lungo*, primo piano, particolare, di Paolo Marconi e Sandro Marcotulli.

Giovedì 18 va il numero due del mensile di «attualità» *Segnali*, a cura di Silvia Viglia e Gilberto Severini, dedicato al periodico radiofonico *Residenza* sulla cultura marchigiana odierna.



ria, a Genova e nella riviera ligure, di Rinaldo Enrico (regia di Enrico Ghezzi e Marco Salotti, collaborazione di Chiarella Firpo). Il capitano elicotterista dei vigili del fuoco di Genova balzò alla ribalta nazionale nell'aprile del '70, quando con la sua «libella» rossa si prodigò fino all'irrimediabile, tra raffiche violentissime di vento e a pochi metri sulle onde gigantesche, per portare in salvo l'equipaggio

Uno scorcio tipico dei paesi della Vallesina (Marche) e, sopra, Giustino Durano in *Settetranta* (Toscana) con gli ospiti della puntata sulla caccia. In alto Biagio Marin in un servizio di *Intorno a casa nostra* (Friuli-Venezia Giulia)

RADIOUNO

Strana esistenza dell'agente X 3333

Mercoledì alle 20, un radio-dramma *Non omnis moriar* di Jeremý Przybora, realizzato negli studi radiofonici di Roma dal regista polacco Zdzisław Nardelli. Protagonisti, tra gli altri, Paolo Bonacelli (nella foto). Graziano Giusti e Carmen Scarpitta con Angela Cavo. E' una storia che, in chiave grottesco-surreale, parla dell'immaginarla repubblica di Santa Bombarda, dove ogni uomo è controllato da un agente di polizia. Succede però un fatto imprevisto. L'agente 33333 si trova all'improvviso, per la morte del suo assistito, ad esser in più.



L'apparenza fa l'uomo ricco

Dopo *La maschera e il volto*, di Chiarelli Fucchi d'artificio, giovedì alle 19.30 per il ciclo *Privato*, ma non troppo. L'adattamento radiofonico e la regia sono di Fenoglio. Una storia grottesca interpretata da Carlo De Mejo, figlio di Alida Valli. Altri interpreti, Carmen Scarpitta (nella foto), Cinzia De Carolis e Franco Barbero. E' la storia di un giovane nobile (il conte Gerardo) che, dopo un'esperienza negativa negli Stati Uniti, torna, ormai povero in canna, al suo paese. Scaramanzia, il suo segretario, fa in modo che tutti lo immaginino ricco.



e potente. Il giovane si sente a disagio, ma presto si accorgerà che a nulla valgono i suoi scrupoli di fronte a chi preferisce credere alle apparenze.

La «Giovanna d'Arco» verdiana

«Giovanna d'Arco» venne scritta da Giuseppe Verdi nel 1845, nel periodo cioè che va dal 1844 al 1850 in cui il compositore, dopo il successo dell'«Ernani», scrisse una decina di nuove opere costretto da impegni assunti. Verdi stesso definirà in seguito quel periodo «anni di galera». In realtà, della produzione di quegli anni, sono soltanto due le opere che possono definirsi maggiori — «Macbeth» e «Luigia Miller» — tali da far presagire la trilogia che verrà negli anni seguenti: «Rigoletto», «Trovatore» e «Traviata». La «Giovanna d'Arco», tratta dal dramma di Schiller «Die Jungfrau von Orléans», adattata in un prologo e tre atti da Temistocle Solera, ebbe scarso successo.

L'edizione che andrà in onda domenica alle 20.15 è diretta da James Levine e si avvale di interpreti d'eccezione: Monserrat Caballé è Giovanna e Plácido Domingo, Carlo VII.

trans

La crisi di una giovinetta

Un racconto di Katherine Anne Porter, venerdì alle 20. Tratto dal libro di racconti *Bianco Cavallo, Bianco Cavaliere*, e tradotto da Linda Stini Mazzolani. *La vergine Violetta*, è un delicato ed insieme crudo resoconto delle prime esperienze amorose di una giovinetta di 15 anni. La storia è ambientata in Messico. E la Porter, che per essere stata spesso in quel paese, ne conosce le più profonde pieghe e staccature della società, parla della storia di Violetta con lucidità e tenerezza. Violetta, ospite di un collegio di suore dove studia e riceve una severa educazione cattolica, si innamora di un suo cugino più grande di lei, e, cosa ai suoi occhi, molto importante, poeta. E in competizione con la sorella maggiore (Blanca), e ciò le fa vivere questa sua prima esperienza d'adolescente in maniera drammatica. Quando riuscirà ad incontrare l'amato cugino, si troverà davanti ad una profonda crisi di coscienza.

RADIODUE

Parafrasi e fantasie novità discografiche

«Parafrasi e fantasie» è l'argomento che affronterà Tito Aprea per la rubrica «Le ore della musica» — I solisti — mercoledì alle 18. Solista di questa settimana sarà György Cziffra che eseguirà al piano un brano di Liszt *Parafrasi e*

la *Fantasia Super Carmen* di Ferruccio Busoni.

Tra le novità discografiche della musica classica, Laura Padellaro, nell'appuntamento agli ascoltatori di venerdì 19 dicembre alle ore 18, sempre per la rubrica «Le ore della musica», presenterà le *Tre sonate* per violino op. 137 di Schubert nell'ascolto di Leopold Schröder-Christoph Hogwood, cui seguiranno i *Tre concerti* per flauto dolce di Antonio Vivaldi. I tre concerti sono eseguiti da René Clemencic al flauto a becco e dai Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone.

Un'opera diversa e drammatica

«Przed świątkiem jubileusza», fu pubblicato nel 1960 sulla rivista «Znak» di Cracovia. Andrzej Jawien, l'autore, è lo pseudonimo letterario di Karol Wojtyła, allora vescovo di Cracovia. Il poema drammatico, in tre parti, ha una trama molto semplice. La prima parte è la storia del fidanzamento e matrimonio di due giovani. La seconda è la storia amara d'un matrimonio sbagliato. La terza, infine, il dramma della figlia di questa coppia. Il personaggio è lo stesso, l'orfice, nei momenti della «meditazione drammatica». Sabato.

I Concerti di Roma

Due composizioni di Antonin Dvorak, sabato alle 21. Per i «Concerti di Roma», e sotto la direzione del maestro Walter Weller, l'Orchestra Sinfonica di Roma della Rai eseguirà l'ouverture *Karnaval* op. 92 del compositore ceco e la notissima *Sinfonia n. 5 in fa maggiore* op. 76 detta «Dal nuovo mondo». Durante il suo soggiorno americano (vi restò per tre anni) Dvorak si occupò intensamente di canto indiano e negro e compose la quinta Sinfonia «nello spirito di queste melodie popolari», senza peraltro averne citata nessuna letteralmente.

Tra i due brani ascolteremo il *Concerto n. 2* per pianoforte e orchestra di Béla Bartók — il più ricco di idee del maestro ungherese — eseguito dal solista Garrick Ohlsson.



Musiche da film

Per il Teatro di Radiodue, lunedì alle 20.55, la celebre commedia di Dano Nicodem: *Scampolo*. L'opera, tipico documento di un teatro «leggero» d'altri tempi, è fondata sulla schermaglia patetico-sentimentale, ed è affidata, per la sua particolare mobilità, all'interpretazione degli attori. In questa edizione radiofonica troviamo Cinzia Bruno, in Scampolo, Mariano Rigillo (nella foto) è Tito, Magda Mercatelli nei panni di Franca. La storia parla dell'incontro di Tito, ingegnere disoccupato che vive in un albergo con la sua amante, Franca, e Scampolo, una ragazza semplice e di povere origini. Tito in poco tempo si accorgerà quanto la semplice limpidezza della ragazza lo attragga e lo commuova. Mette così in discussione la sua vita e i suoi rapporti umani, logorati da ambigue bassezze. Anche Scampolo, ammette di non poter fare a meno di lui. Vi è ora la prospettiva di una nuova vita. La regia è di Gian Carlo Sammartano.

Gli Stormy Six dal Folkstudio

Questa settimana, martedì, mercoledì, giovedì e venerdì alle 15.30, e sabato alle 23, il programma *Un certo discorso*, radio sweet radio, a cura di Pasquale Santoli, presenta, dal Folkstudio di Roma, il gruppo musicale degli Stormy Six. Vaghi dogmi è il titolo dato al loro lavoro; ed è proprio il loro lavoro che viene presentato in trasmissione. Perché un gruppo musicale così meticoloso, attento e scrupoloso impiega fino a due anni per preparare il nuovo spettacolo e il nuovo L.P.? Il progetto della formazione milanese è appunto quello di mostrare il loro «modello di produzione» nella fase conclusiva di messa a punto, prima dell'uscita ufficiale del prodotto confezionato. Ci saranno quindi rifiniture allo scoperto, ma anche verifiche del fatto che ogni prodotto, quando è finito, è finito solo in apparenza. Il «fare musica» è qui inteso non come un rituale di compromesso, svincolato dalla partecipazione e dall'impegno. Per il Videotape, mercoledì, *La sostituzione*, di Franco Brogi Taviani.



I.D.P.V.
Un ciclo per
Offenbach

Il musicologo Claudio Casini (nella foto) è l'ideatore e il conduttore. In occasione del centenario della morte di Offenbach, di un ciclo di quattro trasmissioni dedicate ad altrettante opere del musicista tedesco. Vissuto a Parigi e grande antagonista di Strauss, Offenbach seppe divertire e tiranneggiare la borghesia parigina del Secondo impero. Le trasmissioni hanno una parte sceneggiata, un colloquio immaginario con i protagonisti della Parigi musicale di quegli anni, che si alternerà e si fonderà a quella propriamente musicale. La prima puntata è dedicata all'operetta *La bella Elena*, uno dei capolavori di Offenbach e verrà interpretata per la parte sceneggiata da Luigi Diberti che sarà Offenbach, Sandra Milo sarà Hortense Schneider, la cantante: Alessandra Sperli e Pino Colizzi; i due librettisti Meilhac e Halévy. La parte musicale è affidata all'Orchestra della Filarmonica di Parigi diretta da René Leibowitz. Regista della 1ª puntata (mercoledì alle 21) Claudio Casini.

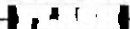
LE OPERE

● - Pelléas e
Mélisande -
di Claude Debussy
(1862-1918)

Domenica, 14 dicembre, ore 17 (Radiotre). Nella foresta in cui s'è smarrito, Golaud incontra una fanciulla piangente, Mélisande, che dice di non ricordare nulla del suo passato. Egli la sposa e vanno a vivere nel castello di Arkel dove Mélisande conosce Pelléas, fratellastro di Golaud. Golaud invita la sposa, sempre triste, a distrarsi con Pelléas. Giocando con il cognato, Mélisande lascia cadere in una fontana l'anello nuziale, e più tardi confessa al marito di averlo smarrito. Golaud sospetta della due cognate e, facendosi aiutare dal piccolo Yniold, figlio di primo letto, li spia. Pelléas deve partire. Nel giardino, di notte, saluta la fanciulla. Golaud li sorprende, uccide Pelléas e ferisce Mélisande. Al capezzale di lei morente, vanamente Golaud cerca di sapere la verità sul suo amore adulterino. Ora dovrà occuparsi della bambina nata da poco: la figlia di Mélisande.

● - Giovanna d'Arco -
di Giuseppe Verdi
(1813-1901)

Domenica 14 dicembre, ore 20.15 (Radiouno). Giovanna, pulzella d'Orléans, creatura predestinata e tutta tesa verso l'ideale, cede per un istante alle sollecitazioni terrene della pietà e dell'amore: non uccide, infatti, Lionel, il più nobile dei combattenti inglesi, come invece aveva fatto con tutti gli altri. Questa debolezza la condanna al punto d'essere abbandonata dalle forze soprannaturali e venir accusata dallo stesso padre di stregoneria e maleficio. Solo alla fine, quando la patria è decisamente in pericolo, essa si libera dalle catene e va a morire sul campo, mentre la vittoria arride alle sue schiere.



● Domenica alle 21, Radiotre. Eduardo Malta dirigerà da Milano il Concerto n. 1 per piano di Bartók e la *Sinfonia n. 4* La vita celestiale di Mahler.

● Mariano Rigillo è il regista dell'opera *A San Francisco* di Salvatore Di Giacomo, in onda a Radiouno lunedì 15 dicembre alle ore 20, per il ciclo *Operazione teatro*.

Concerto d'autunno da Napoli

Da Napoli, in collegamento diretto con l'Auditorium della Rai, alle 19 di venerdì, il consueto Concerto d'Autunno 1980.

In programma il *Kammermusik n. 7*, per organo ed orchestra op. 46 n. 2 (organista Giorgio Carnini), composto da Paul Hindemith nel 1928; il *Concerto per violino ed orchestra* (violino solista Georg Moench) di Renosto ed il *Concertino per la notte di Natale* di Castiglioni.

Il programma si concluderà con la *Sinfonia n. 103* in mi bemolle maggiore detta «Con rullo di timpani», una delle più popolari, ma anche la più magistrale ed espressiva assieme alla *Sinfonia n. 104*, delle sinfonie di Franz Joseph Haydn. Dirigerà il maestro Farhad Meckat.

Opera di Debussy dal Covent Garden

Claude Debussy aveva assistito a Parigi ad una rappresentazione di «Pelléas et Mélisande» del poeta e drammaturgo Maurice Maeterlinck. Il dramma, tutto pesantemente simbolico ed immerso in un'atmosfera rarefatta nella quale si muovono i personaggi, colpì il musicista che da tempo sognava di trovare un soggetto per una sua opera che rispondesse al proprio ideale musicale impressionista-simbolista. A questo soggetto Debussy lavorò per ben dieci anni. Finalmente, e non senza ostacoli, l'opera venne rappresentata all'Opéra Comique di Parigi il 30 aprile del 1902 e fu accolta con scarso entusiasmo. In realtà era nato uno dei capolavori del teatro lirico contemporaneo. L'edizione in onda domenica alle 17 è diretta da Pierre Boulez. L'orchestra è quella della Royal Opera House del Covent Garden di Londra. Maestro del coro sarà Douglas Robinson. Interpreti: Pelléas, George Shirley; Golaud, Donald McIntyre; Yniold, Anthony Britten; Mélisande, Elisabeth Söderström.

Tre domande a... Giuliana Longari



Ha insegnato, è stata segretaria di produzione della Dino De Laurentis S.p.A., ha partecipato con successo a *Rischiatutto* (nel '70). Ora scrive sceneggiature, testi, e presenta programmi radiofonici.

— Ama molto il lavoro?

«Sì. Tranne la divertente parentesi di *Rischiatutto* (avevo un bambino piccolo, e quella era l'unica occasione per fare qualcosa e non impegnare molto tempo), ho sempre lavorato e finalizzato il mio lavoro al mondo dello spettacolo. Molti programmi alla radio (*Itinerario*, *E...state con noi*, *Shampoo*) sono stati proprio miei. Adesso, per Radiouno, fino a metà gennaio conduco in studio *Errepiuno*, un pro-

gramma in diretta, tutti i giorni, alle 15.30».

— Si diverte al microfono?

«Sì, molto. Però preferisco lavorare per preparare un programma. Scrivere le sceneggiature. Ma qui, a *Errepiuno*, in fondo mi sembra di fare tutte e due le cose. Ogni giorno un argomento diverso, ogni giorno un problema differente da affrontare. La mia giornata lavorativa è molto piena».

— E dopo la metà di gennaio, ci sono già dei programmi in vista?

«Sono abbastanza superstitiosa. Non parlo per scaramanzia. Penso comunque che la mia attività non si fermerà. Chissà, forse un giorno lavorerò anche alla T.V. E' un'esperienza che ancora non ho, anche in televisione preferirei sempre un lavoro redazionale. Fare i programmi, più che apparire a cose fatte».

domenica

14 DICEMBRE

RADIOUNO

- 6 Segnale orario**
Risveglio musicale
- 6,30 Paola Tanziani e Sandro Dori**
presentano
Il topo di discoteca
Un catalogo sonoro di fatti, ricordi e canzoni
Programma di Daniele Bezzi
Regia di Fabiana Montanari
- 7 Musica per un giorno di festa**
(I parte)
- 7,35 Canto evangelico**
- 8 GR 1**
1^a edizione
— **Edicola del GR 1**
- 8,40 Musica per un giorno di festa**
(II parte)
- 9,10 Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana a cura di Savino Bonito
- 9,30 Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. F. Farusi, S. J.
- 10,10 GR 1 flash**
2^a edizione
- 10,13 Daniele Piombi presenta**
Appuntamento in Calabria
Incontri alla « Sei giorni » di Vibo
(II parte)
- 11 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta**
Rally
Supplemento domenicale
In studio Giampaolo De Maria
- 11,50 La mia voce per la tua domenica**
ovvero
Aleatico il Diaframmato
di Francesco De Rosa
- 12,30 Marco Manusso e Nino Benvenuti**
presentano
Carta bianca
(I parte)
Quiz degli stadi, musica e premi ai vincitori.
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 34 41 42-3-4-5
- 13 GR 1**
3^a edizione
- 13,15 E le stelle non stanno a guardare**
Un programma di Laura Conte e Luca Nicolay con Mariangola Castrorilli ed Ennio Librasso
Conduzione musicale di Mimmo Zito
- 14 Radiouno jazz '80**
jazz attualità
Programma di Franco Feyenz
Realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per il Piemonte
- 14,30 Radiouno e GR 1 presentano**
Carta bianca
(II parte)
Dagli studi: Marco Manusso con musica e curiosità
Dagli stadi: notizia e commenti a cura di Sergio Giubilo e Massimo De Luca
- 15,20 Il Pool sportivo, in collaborazione**
col GR 1, presenta
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bortoluzzi
- 16,30 Marco Manusso e Nino Benvenuti**
presentano
Carta bianca
(III parte)
Quiz degli stadi, musica e premi ai vincitori
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 34 41 42-3-4-5
Nell'intervallo (ore 17):
GR 1 flash
4^a edizione

- 18,30 GR 1 Sport - Tuttobasket**
Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto a cura di Massimo De Luca
(Realizzato in collaborazione con la Lega Basket di Serie - A -)
- 19 GR 1**
25^a edizione
- 19,25 Ascolta, si fa sera**
- 19,30 Musica break**
- 20,15 Giovanna d'Arco**
Dramma lirico in un prologo e tre atti di Temistocle Solea
Musica di Giuseppe Verdi
Carlo VII: Plácido Domingo, Giovanna: Montserrat Caballé, Giacomo: Sherril Milnes, Delli: Keith Erwen, Talbot: Robert Lloyd
Direttore James Levine
London Symphony Orchestra e Ambrosian Opera Chorus
Maestro del Coro John Mc Carthy
Nell'intervallo (ore 21 circa):
GR 1 flash
6^a edizione
- 22,20 Facile ascoltare**
- 23 GR 1 flash**
7^a ed ultima edizione
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisioch
La telefonata
- 23,28 Chiusura**

RADIO 2

- 6 In diretta dagli studi di Via Asiago in Roma**
Massimo Oldoni presenta:
Sabato e domenica
Ipotesi per un viaggio inconsueto di due giorni attraverso l'Italia
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,08 Sabato e domenica
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Sabato e domenica
7 Bollettino del mare
7,05 Sabato e domenica
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 Sabato e domenica
- 8,15 Oggi è domenica**
Rubrica religiosa del GR 2
- 8,30 GR 2 Radiomattino**
- 8,45 Giorgio Guarino e Giuseppe Nava**
presentano
Videoflash
programmi televisivi commentati da critici e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'ufficio Stampa della RAI
Regia di Claudio Sestieri
- 9,30 GR 2 Notizie**
- 9,35 Paolo Panelli presenta**
Il baraccone
con Nino Manfredi, Gigi Proietti e Marcello Caseo
Fatti, personaggi, curiosità, musica dell'est della pietra al transistor
Un programma di Paolo Moroni
(II parte)
- 11 Radiografitti**
Fatti, personaggi, curiosità, musica dell'est della pietra al transistor
Un programma di Paolo Moroni
(I parte)
- 11,30 GR 2 Notizie**
- 11,35 Radiografitti (II parte)**
- 12 GR 2 Anteprima sport**
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio
- 12,15 Le mille canzoni**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**

- 12,45 Hit Parade**
(ovvero dischi caldi)
Presenta Paolo Testa
- 13,30 GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Enzo Lamioni
Presenta Francesco Vairano
- 14 Trasmissioni regionali**
- 14,30 Il Pool sportivo, in collaborazione**
col GR 2, presenta:
Domenica sport
a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri
conduce Mario Giobbe
(I parte)
- 15,18 GR 2 Notizie**
- 15,20 Franco Nebbia presenta**
Domenica con noi
Un programma della Sede regionale di Milano
a cura di Raffaella Brustia
Musica, ospiti, curiosità, rubriche e il teatrino di Franco Nebbia con Sante Calogero, Rosalina Neri e Lino Robi
(I parte)
- Franco Nebbia** 
- 16,25 GR 2 Notizie**
Bollettino del mare
- 16,30 Domenica sport**
(II parte)
- 17,15 Domenica con noi**
Ancora musica, ospiti, curiosità, rubriche e
Bangl'Crash! Sbangl'Bum!
Rotocalco monografico a fumetti di Luciano Secchi a cura di Maria Alberta Viviani
Regia di Enzo Convali
L'Odissea galattica dell'Ammiraglio Fox
Una storia di fantascienza scritta da Alberto e Gianni Buscaglia con Ruggero De Daninos
Regia di Alberto Buscaglia
(II parte)
- 18,30 GR 2 Notizie**
- 18,32 Domenica con noi**
La chitarra in salotto:
Viaggio nel mondo della chitarra classica in compagnia di Roberto Porroni
e ancora musica, curiosità, rubriche
(III parte)
- 19,30 GR 2 Radiosera**
- 19,50 Il pescatore di perle**
Proposte confidenziali e senza pregiudizi di Franco Saccone
- 20,50 Il violino di Stephen Grabbelli**
- 21,10 Notte tempo**
Edizione della Sede regionale di Torino per la regia di Renato Zannetto con la partecipazione della Sede regionale di Firenze
Nella presentazione di Cristina Gazzera potrete ascoltare:
« Furto con spasso »
Avventure di un ladro gentiluomo narrate da Clericetti e Roderi e interpretate da Bruno Lauzi
« L'uomo dello schermo »
Il volto segreto del cinema scoperto da Stefano Reggiani
« Esotismi musicali »
Fantasia d'oltremare di Paolo Conte

• Femminile singolare •
Una rubrica pensata e condotta da Gina Lagorio
• La poesia dialettale italiana nel '900 •
Dalla Sede regionale di Firenze a cura di Sauro Albisani e Carlo Betocchi
• Serenate e notturni •

Cristina Gazzera



- 22.30 GR 2 Radiotele
Bollettino del mare
- 22.50 Buonanotte Europa
Divagazioni turistico musicali
Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero
- 23.29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiote

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

- 6 Preludio
Musiche di Andrea Gabrieli, Joaquin Desprez, Attilio Ariosti, Giovanni Bononcini, Johann Stamitz
- 6.45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale: fatti e problemi dell'agricoltura tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 6.55 Concerto del mattino
(I parte)
- 7.25 Giornale Radio Tre - flash
- 7.28 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Giorgio Vecchiato. Il giornalista resta in studio fino alle 8.30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 579.66 (prefisso 06)
- 8.30 Concerto del mattino
(II parte)
Le musiche da camera di Felix Mendelssohn-Bartholdy
Sai Romanza senza parole op. 67 per pianoforte: N. 1 in re bemol maggiore
N. 2 in la diesis minore - N. 3 in si bemolle maggiore - N. 4 in do maggiore - N. 5 in si minore - N. 6 in mi maggiore (Solista: Annie D'Arco) - Quintetto in la maggiore op. 18 per due violini, due viole e violoncello: Allegro con moto - Intermezzo (Andante sostenuto) - Scherzo (Allegro di molto) - Allegro vivace (Bamberg String Quartet - Altra viola Paul Hannevig) - Sai Romanza senza parole op. 102 per pianoforte: N. 1 in mi minore - N. 2 in re maggiore - N. 3 in do maggiore - N. 4 in sol minore - N. 5 in la maggiore - N. 6 in do maggiore (Solista: Anna Dorfmann) - Sonata in si bemolle maggiore op. 106 per pianoforte: Allegro vivace - Scherzo (Allegro ma non troppo) - Andante quasi allegretto - Allegro moderato (Solista: Rana Krynakov)
- 9.45 Giornale Radio Tre - flash
- 9.48 Domenica Tre
Settimanale di politica e cultura del Giornale Radio Tre a cura di Franco Calderoli
- 10.30 Dalla Sala Borromini in Roma
I Concerti del Coro da Camera della RAI
Direttore Arturo Sacchetti
Musiche polifoniche italiane del '500 al '600
(II trasmissione)
Giacomo Carissimi: Magnificat e otto voci in due cori e basso continuo -
• Cum reverentur • a tre voci e basso

continuo - Missa a cinque e a novem a sette voci, due violini e basso continuo • Orazio Benevoli: Missa pastorale a otto voci in due cori e basso continuo (Basso continuo: Enrico Gatti e Leo Robert Mosca, violini barocchi: Antonio Mosca, violoncello barocco e violone: Giuseppe Agostini, organo positivo) (Registrazione effettuata il 4 novembre 1980 in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Roma)

- 11.45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi
- 12 I tempo e i giorni
Ritorno di cultura religiosa a cura di Mario Arosio
Religione e donna: immagini in trasformazione
te puntata
- 13 Disco-novità: Grammophon e Arabbesque
Wolfgang Amadeus Mozart: Ein Musikalischer Spass, K. 522: Allegro - Minuetto (Maestros) e Trio Adagio cantabile Presto (Quartetto Amadeus: Norbert Brainin e Siegmund Nissel, violini; Peter Schidlovič, viola; Martin Lovett, violoncello; con: Rainer Zappertitz, contrabbasso e Gerd Seifert e Manfred Klier, corni) • Eric Satie: Geneviève de Brabant, opérette per marionette (Mady Mesplès, soprano; Jean-Christophe Benoit, ténor; Pierre Bertin, voce recitante - Orchestre de Paris et Cœur du Théâtre National de l'Opéra)
- 13.45 Giornale Radio Tre
- 14 Antologia di Radiotre
Le ballate dell'Anticrate
Favola e cronaca di un viaggio nella cronaca
Un programma di Aldo Braibanti con Luisa Mezzullo e Paride Brabant
Musiche originali di Vittorio Geminelli a cura di Pierluigi Tabasso
Regia di Aldo Braibanti
(II trasmissione: «L'albero d'oro» - (Replica)
- 15.30 Suono
L'acustico e l'elettronico in musica
Esperienze d'ascolto proposte da Riccardo Giagni e Stefano Bonagura
- 16.30 Il passato da salvare
Ricerche e proposte su beni e attrezzature culturali in Italia
Un programma di Antonio Cederna, curato e realizzato da Pracilla Contardi
- 17 Pelléas et Mélisande
Dramma lirico in cinque atti di Maurice Maeterlinck
Musica di Claude Debussy
Pelléas: George Shirley; Golaud: Donald McIntyre; Arkel: David Ward; Il piccolo Yniold: Anthony Britten; Un medico: Dennis Wicks; Mélisande: Elisabeth Söderström; Geneviève: Yvonne Minton; Un pastore: Dennis Wicks
Direttore Pierre Boulez
The Orchestra of the Royal Opera House Covent Garden
The Royal Opera Chorus
Maestro del Coro Douglas Robinson
Nell'intervallo (ore 18.35 circa):
Giornale Radio Tre
- 20 da Torino - Claudio Gorlier vi invita
Pranzo alle otto
Musiche e canzoni soprattutto di ieri
- 20.45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21 Dalla Sala Grande del Conservatorio G. Verdi
Stagione Sinfonica Pubblica di Milano della RAI 1980-1981
Direttore Eduardo Mata - Poce adagio
Pianista Gerhard Oppitz
Soprano Anastasia Tomaszewska
Bela Bartók: Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra: Allegro moderato - Andante - Allegro molto • Gustav Mahler: Sinfonia n. 4 in sol maggiore - La vita celestiale • Non troppo mosso
Moderato senza affrettare - Poco adagio - Molto comodo da (= Des Knaben Wunderhorn)
Orchestra Sinfonica di Milano della RAI

Il «Notturmo Italiano»
è pubblicato a pag. 194

- 22.25 Pagine da: Una vita
di Guy de Maupassant
Lettura di Claudia Giannotti
- 23 da Cagliari - Alberto Rodriguez
presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica
- 23.55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 14-14.30 Hado-Vallée.
TRENTINO-ALTO ADIGE • 12.30 Spazio agricolo. • 12.40-13 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14-14.30 Sette giorni nelle Dolomiti. Supplemento domenicale del Giornale Radio. • 18.45 Il castello di carte. • cura di L. Happpacher. • 19.15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19.30-20 Prime: storie in musica.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • 8.40 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 8.50 Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. • 9.15-10.10 Santa Messa. • 12 Per via, riv, piazza, androne, contrade. • 12.35-13 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 19.35-20 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia
14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera. Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14.30 Per via, riv, piazza, androne, contrade (Replica). • 15-15.30 Compositi oggi (Replica)
SARDEGNA • 8.42-9.08 Il settimanale degli agricoltori, a cura della Redazione del Giornale radio della Sardegna. • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna. • 1. ed. • 14.30-15.30 Boghes de Sardegna (Replica). • 19.30 In attesa di • 19.45-20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2a ed.
SICILIA • 14-16 Adh come soffro - Domenica in condominio • 19.20-21 Sicilia sport, a cura di L. Tripisciano e M. Vannini.

Sender Bozen

• 8 Musik zum Sonntag. • 8.30 Zu Unrecht vergesen: Südtiroler Orgelkompositionen gespielt und vorgesagt von Franz Haselböck. • 8.50 Walfahrtstalten der Heimat Die Kreuzkirche von Saben. • 9 Du holde Kunst. • 8.45 Nachrichten. • 9.50 Musik für Tasteninstrumente. • 10 Heilige Messe Predigt: Weihbiachof Heinrich Forer. • 10.45 Platzkonzert. • 11.10 A Viertelstünd mit Heide Mozer • 11.25 Die Brücke • 11.35 An Esack, Elsch und Renz. • 12 Nachrichten. • 12.10 Werbung und Musik. • 12.20 Die Kirche in der Welt von heute. • 12.25-12.30 Musikkalches Intermezzo. • 13 Nachrichten. • 13.10 Werbung. • 13.15 Landwirtschaft: aktuell. • 13.45-14 Volksmusik. • 14.30 Schlager. • 15 Speziell für Sie! Das Wunschkonzert des Senders Bozen. • 16.30 Für die jungen Hörer. Dolores Bauer - Kinder ohne Zukunft. • 17 Musik zur Dämmerung. • 18-19.15 Sportpunkt. • 75 Minuten nonstop Musik und Sport. • 19.30 Abend aktuell - Eine Informationsendung des Aktuellen Dienstes. • 20 Musikboutique mit ihrem Schallplattenunterhalter Ado Schlier. • 20.40 Aus dem Buch der Bücher. • 20.45 Sonntagskonzert: Johannes Brahms: Violin-Sonate Nr. 1 in G-Dur Op. 78 - Reginald Sonate. Auf: Christian Ferras, Violine. Pierre Barbizet, Klavier. Ludwig van Beethoven: Konzert für Violine und Orchester in D-Dur Op. 61. Ausf.: David Oistrakh. Violine. Das Orchester National de la Radiodiffusion française. Lit.: André Cluytens. • 21.57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovensčini

• 8 Poročila • 8.30 Kmetijska oddaja. • 9 Sv. masa iz župnice cerkve v Štopenju. • 9.45 Godalni orkestri. • 10 Poslušaj: boš. • 10.30 Nedeljski zvon. oddaja o Benedikt. • 11 Mladinski oder: • Kravljici in berac. Napislal Mark Twain. prevedel Pavel Holcner. dramaturg Ljubo Lukan. Drugi del izvedbo: Radjiski oder. • 11.30 Nabozna glasba. • 12 Narodnotni transkripti Slovencev v tujini. • 12.30 Glasba po žilah. • 1. del. • 13 Poročila. • 13.20 Glasba po žilah. • II. del. • 14 Kratka poročila. • 14.10 Radjo Klopčiča. • variete Radjiskih odra. ki ga priredila Marko Obiak in Marijan Kravos. • 15 Radio in glasba iz nepoznatih prenosov z naših prireditelj. • 19 Poročila in jutrišnji spored.

lunedì

15 DICEMBRE

RADIOUNO

- 6 Segnale orario**
Risveglio musicale
- 6,30 All'alba con discrezione**
- 7 GR 1 2ª edizione**
- 7,15 GR 1 lavoro**
- 7,25 Ma che musica! (I parte)**
- 7,45 Riparlami con loro**
di Sandro Ciotti
- 8 GR 1 2ª edizione**
- 8,30 Ma che musical (II parte)**
- 9 Gianni Bisiach**
conduce in studio
Radio anch'io '80
Realizzazione di Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36.05.514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 3ª edizione
- 11 Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Oggi parteciperanno: Lucia Poli, Tullio Solenghi, Aldo Cappellini, un cittadino non medio e le «compagnia della sceneggiata»
Regia di Lillo Zulotta. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata
- 12 GR 1 flash 4ª edizione**
- 12,03 Voi e io '80**
Parole e musica provocate dai fatti con Peter Van Vood
Regia di Roberto Raspanti Dandolo
- 13 GR 1 5ª edizione**
- 13,25 La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua
- 13,30 Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Lando Fiorini
Presenta Stefano Satta Flores cor Giorgio Braccardi
Regia di Fabio Brasile
- 14 GR 1 flash 6ª edizione**
- 14,03 Il Pazziariello**
folle, pazzo, ironica scorribanda tra situazioni, personaggi e canzoni. Programma di Enzo Decaro e Wolfgang Vaccaro
Canta, suona, balla e perché no recita, Enzo Decaro
- 14,30 Il martello delle streghe**
Viaggio nel mito, nel magico e nella superstizione. 11ª puntata
Programma di Sergio Magaldi realizzato dalla Sede regionale RAI per la Calabria
- 15 GR 1 flash 7ª edizione**
- 15,03 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra diacolea
In studio Giampiero De Maria
- 15,30 Errepluno**
Radiospettacolo di Franco Alunni e Gigi Grillo
Programma condotto da Giuliana Longari
Scelte musicali di Riccardo Mori
Regia di Lucia Luconi
Oggi, lunedì, la salute, di Graziana Del pierre. Telefono (06) 36.41.44
- 16,30 Quella fatale mirabile costola**
Care donne parlate parlate, che poi...
A cura di Alida Cappellini, Isabella Del Bianco e Lillo Zulotta e con la partecipazione di Wadda Mercatali, Paola Giubilei, Mario Marchi e, nel salotto, Flaminia Morandi Costanzo
Regia di Lillo Zulotta (Replica)
- 17 GR 1 flash 8ª edizione**
- 17,03 Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane in musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:

— Music Gazette

Novità, concerti, personaggi e anticipazioni della settimana musicale
Programma di Enzo Gentile e Giacomo Pellicciotti

— Combinazione suono

Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Gianfranco Schiavone e Ernesto De Pascalis
Programma di Wolfgang Vaccaro
Da Londra: Gualberto Renieri; da New York: Maurizio Bisata

— Lettere ad Alice

Una storia e dodici riflessioni sui giovani e la droga
Testi di Nadis Tarantini e Sara Scalia
Coordinationamento di Maria Rosaria La Morgia. Regia di Mario Di Iorio
Programma realizzato dalla Sede regionale RAI per l'Abruzzo

■ DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,35 Occhiello, titolo, sommario, cate-naccio
(Come si fa e come si legge il giornale)
Un programma di Mariella Serafini Giannotti con la consulenza di Giancarlo Del Re

19 GR 1 9ª edizione

19,25 Ascolta, si fa sera

19,30 Radiouno jazz '80
In diretta da Via Asiago
Appuntamento con Nunzio Rotondo

20 Operazione Teatro

A San Francisco
di Salvatore Di Giacomo
Adattamento radiofonico e regia di Mario Rigillo
Don Giovanni Arcietto; Bruno Cirino; Peppe Pazzia, camorrista; Ceppino Anatrelli; Don Gennaro, o cusetto; Carlo Taranto; Luigiello, ragazzo dodicenne; Roberto Ricciardi; Rafele; Enzo Scudellaro; Cicciariello; Nicola Di Pinto; Federico o pittore; Tommaso Bianco; Totone o tatuato; Lucio Allicco; Don Peppe o carceriere; Girolamo Marzano; Don Enrico, secondino; Lino Maltara; Altro secondino; Pino Cuomo; Voce; Mariano Rigillo; Cantanti: Lino Maltara e Lina Salari; Esecutori: Roberto Cito, Mario Vezza, Rodolfo Mattozzi
Realizzazione effettuata presso la Sede regionale RAI della Campania

20,45 Intervallo musicale

21 GR 1 flash 10ª edizione

21,03 Dedicato a...

Programma di Anna Colombo
presentato da Marina Forlenza
Realizzazione di Flaminia Rinnopoli

21,30 Dischi fuori circuito

ovvero Capitani coraggiosi
Un programma di e con Ernesto Bassigiano. Realizzazione di Luciano Pasquini

22 Obiettivo Europa

Colloqui bisettimanali su arte, cultura e spettacolo scritti e condotti da Giuseppe Luccio con la partecipazione di Cesare De Michelis, Bruno Di Geronimo e Sergio Di Bella
Programma diretto da Dino De Palma

22,30 Musica ieri e domani

con Renzo Nissim e

23 GR 1 flash 11ª ed ultima edizione

Oggi al Parlamento

— In diretta da Radiouno

a cura di Gianni Bisiach

La telefonata

di Mariangiola Castrovilli

23,28 Chiusura

RADIOUE

6 I giorni

In diretta degli Studi di Via Asiago in Roma con Pietro Cimatti
Regia di Ferdinando Laurentini. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36.11.844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione

6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino

6,06 I giorni

6,30 GR 2 Notizie

6,35 I giorni

7 Bollettino del mare

7,05 I giorni

7,20 Momento dello spirito

7,30 GR 2 Radiomattino

7,55 I giorni

8,01 Musica e sport

a cura della Redazione sportiva del GR 2

8,11 I giorni

Nel corso della trasmissione:

Ancora scacco matto

con Leo Giulitto

8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 I giorni

9,05 Storia di una capinera
di Giovanni Verga. Adattamento radiofonico di Ottavio Spadaro. 1º episodio
Suora portinaia: Anna Lello; Suor Agnese: Grazia Di Marzio; Suor Felicità: Grazia Radichelli; Il padre di Maria: Adolfo Geri; Bastiano: Salvatore Giocardi; Maria: Mariella Zanetti; Curcio: Sebastiano Calabrò; Gigi: Fulvio Celato; Giustina: Pia Morra; La madre di Maria: Linda Sini; Nino: Leo Giulitto; Annetta: Liliana Sorrentino; ed inoltre: Gabriella Bertolomei, Vito Cipolla, Carla Comacchi, Beatrice De Bono, Maria Grazia Fel, Annarosa Geretti, Lucia Guzzardi, Maria Clara Pieroni, Donatella Pini, Giovanni Rovini, Anna Maria Sanetti
Musiche originali di Franco Potenza
Regia di Ottavio Spadaro
(Registrazione)

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Le mille canzoni

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Dagli Studi della RAI di Firenze
Il suono e la mente
Ritratti radiofonici a cura di Dina Luce

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track

Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Enzo Lemoni
Presenta Francesco Valtano

14 Trasmissioni regionali

15 Dalla Sala F di Roma

Radiodue 3131 (II parte)
Ciò che programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Luigi Tani

15,30 GR 2 Economia

Media delle valute, Bollettino del mare

15,42 Radiodue 3131

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Disco club

Un appuntamento giornaliero con la «cosiddetta» musica leggera
In studio Arnoldo Foa con Dario Salvatore, Claudia Di Giorgio e Mauro De Giliis
Regia di Paolo Leone

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico

Il Gruppo MIM

diretto da Orazio Costa. Giovannigli presenta «I promessi sposi»
Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni. Programma realizzato dalla Sede regionale di Firenze
Al termine:

Le ore della musica

a cura di Laura Padellaro

Palco all'opera

Presenta Guido Guarniera

23,29 Chiusura

2 Antologia di musica operistica
Un programma a cura di Lucio Marzulli

THE HISTORY OF THE

[illegible]

**Il «Notturmo Italiano»
è pubblicato a pag. 194**

martedì

16 DICEMBRE

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Risveglio musicale
- 6,30 All'alba con discrezione
- 7 GR 1 1ª edizione
- 7,15 Ma che musica!
GR 1 2ª edizione
— Edicola del GR 1
- 8,40 Ieri al Parlamento
— Le Commissioni Parlamentari
a cura di Giuseppe Morello
- 8,50 Asterisco musicale
- 9 Gianni Bisiach
conduce in studio
Radio anch'io '80
Realizzazione di Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervento (ore 10):
GR 1 flash 3ª edizione
- 11 Quattro Quarti
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Oggi partecipano: Lucio Poli, Tullio Solenghi, Alda Cappellini, un cittadino non medio e la «compagnia della sceneggiata»
Regia di Julio Zuloeta. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata
- 12 GR 1 flash 4ª edizione
- 12,03 Voi e io '80
Parola e musica provocate dai fatti con Peter Van Vood
Regia di Roberto Raspanti Dandolo
- 13 GR 1 5ª edizione
- 13,25 La diligenza
di Oreste Bevilacqua
- 13,30 Via Asiago Tenda
Spettacolo con pubblico: oggi Lando Fiorini
Presenta Stefano Setta Flores con Giorgio Bracardi
Regia di Fabio Brasile
- 14 GR 1 flash 6ª edizione
- 14,03 La Sede regionale RAI per il Lazio presenta: L'inconscio musicale
Motivazione di un motivo. Un'idea di Anna Maria Grieco e Dede Padovani realizzata con Lino Micciché
- 14,30 Malf costume, mezzo gaudio
Un secolo di storia politica in Italia
Programma di Leda Abballe e Angelo Tranto con la collaborazione di Rita Burdin
Regia di Giuseppe Neri. 11ª puntata
- 15 GR 1 flash 7ª edizione
- 15,03 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discolpe
in studio Giampiero De Maria
- 15,30 Errepiuno
Radiopomeriggio di Franco Alunni e Giorgio Grillo. Programma condotto da Giuliana Longari.
Scelte musicali di Riccardo Mori
Regia di Lucia Lucini
Oggi, martedì: il cittadino e la legge, di Dino Cimigallini. Telefono (06) 34 41 44
- 18,30 Il rumore del teatro
di Luigi Gozzi
Viaggio sentimentale in dodici capitoli nella città di Bologna e in tutti i suoi teatri
Capitolo nono:
«Paris e la donna»
Regia di Luigi Gozzi

Programma ideato e realizzato dalla Sede regionale RAI per l'Emilia-Romagna in collaborazione con Radiouno (Replica)

- 17 GR 1 flash 8ª edizione
- 17,03 Patchwork
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi da Napoli:
— Al rogo... al rogo...
Novanta minuti — o quasi — in collaborazione con 40 radio locali di tutta Italia
Programma di Aldo Zappalà condotto in Studio da Pino Aguinola. L'elenco insieme con Claudio Ciaravolo, Guido Piccoli, Giacomo Forte e... «The Voice»
Domenico Caruso, con la realizzazione tecnica di Carlo Iacono e l'assistenza in regia di Paolo Pomicino. Se avete qualcosa da dirci telefonate al (081) 61 91 33
- 18,35 Country rock italiano
- 19 GR 1 9ª edizione
- 19,25 Ascolta, si fa sera
- 19,30 Pagine dimenticate della musica italiana
a cura di Domenico De Paoli
- 19,50 La civiltà dello spettacolo:
chi lo produce, chi lo consuma, chi lo commenta
Settimanale di cinema, teatro, musica e tutto quanto fa spettacolo, con Emanuele Bevilacqua, Antonio Manca, Mara Marzetti e Silvestro Serra
Regia di Carlo Raspollini
- 20,45 Easy listening
- 21 GR 1 flash 10ª edizione
- 21,03 Cinecittà
Rassegna d'arte, curiosità e attualità del cinema, di Franco Cauti e Gigliola Fantoni
- 21,30 Musica dal folklore
Romania. Strumenti musicali popolari
Programma di Gino Peguri
Condotta da Franco Pucci e Delle Valle
Realizzazione di Flaminia Rinnasconi
- 22 Occasioni
Periodico di cultura diretto da Giovanni Baldini e Folco Parrini
Realizzazione effettuate negli Studi di Milano della RAI
- 22,30 Musica ieri e domani
con Renzo Nissim e
- 23 GR 1 flash 11ª ed ultima edizione
Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Mariangela Castrovilli
- 23,28 Chiusura

RADIOUE

- 6 I giorni
in diretta degli Studi di Via Asiago in Roma con Pietro Cimatti
Programma a cura di Leda Zaccagnini
Regia di Ferdinando Lauretani. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
- 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
- 6,08 I giorni
- 6,30 GR 2 Notizie
- 6,35 I giorni
- 7 Bollettino del mare
- 7,05 I giorni
- 7,20 Momento dello spirito
- 7,30 GR 2 Radiomattino
- 7,55 I giorni
- 8,30 GR 2 Radiomattino
- 8,45 I giorni
- 9,05 Storia di una capinera
di Giovanni Verga. Adattamento radiofonico di Ottavio Spadaro
2ª audiodisco

Nino: Leo Gullotta; Maria: Mariella Zanetti; Giuditta: Pia Morris; Annetta: Lilliana Sorrentino; Il signor Valentini: Riccardo Mangano; La signora Valentini: Franca Mazzoni; Il padre di Maria: Adolfo Geri; La madre di Maria: Linda Sini; Gigi: Fulvio Gelato; Curcio: Sebastiano Calabro
Musiche originali di Franco Potenza
Regia di Ottavio Spadaro
(Registrazione)

- 9,30 GR 2 Notizie
- 9,32 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 31 31 (prefisso 06)
Indirizzo: 31 31 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni
- 10 Speciale GR 2 Sport
a cura della Redazione Sportiva
10,12 Radiodue 3131
- 11,30 GR 2 Notizie
- 11,32  DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
Riusciranno i nostri impareggiabili eroi dei fumetti a rispondere alle nostre domande?
Soggetto e sceneggiatura di Claudio Novelli
Regia di Gianfranco Zanetti
«Vita e avventure di Tintin»
- 11,56 Le mille canzoni
- 12,10 Trasmissioni regionali
- 12,30 GR 2 Radiogiorno
- 12,45 Contatto radio
Un programma di Fabrizio Centamori e Massimiliano Fiano
- 13,30 GR 2 Radiogiorno
- 13,41 Sound-Track
Musiche a cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Enzo Lemoni
Presenta Francesco Veltrone
- 14 Trasmissioni regionali
- 15 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 31 31 (prefisso 06)
Indirizzo: 31 31 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Luigi Tani
- 15,30 GR 2 Economia
Medie delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131
- 16,30 GR 2 Notizie
- 16,32 Disco club
Un appuntamento giornaliero con la «co-addetta» musica leggera. In studio Arnoldo Foà con Dario Salvatori, Claudia Di Giorgio e Mauro De Cillie
Regia di Paolo Leone
- 17,30 GR 2 Notizie
- 17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Il gruppo MM
Il gruppo MM
diretto da Orazio Costa Giovannigli presenta - I promessi sposi - Letture integrali e più voci del romanzo di Alessandro Manzoni
Programma realizzato dalla Sede regionale di Firenze
Al termine:
Le ore della musica
Un programma di Laura Pedellero
Concerto
- 18,30 GR 2 Notizie
- 18,32 Da via dei Condotti in Roma Giovanni Gigliozzi presenta
in diretta dal caffè Greco
dove ci si può scontrare o incontrare con personalità del mondo artistico e culturale e fare anche un po' di musica con il tenore Ennio Buoso. Al pianoforte il Mr. Rolando Nicolosi
Regia di Nella Cirina
- 19,30 GR 2 Radiosera
- 19,50 Spazio X
Spezi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Michele Catalani, Stefano Nesi e Augusto Sciarra

Nottetempo (il par)

Un programma della Sede regionale di Milano, Regia di Ugo Cameroni e Piero Carpi De Resmini
Conduttore Fabrizio Caleffi. « Questa è buona ». Mito e splendore della barzelletta, a cura di Carlo Di Stefano

22.20 Panorama parlamentare

22.30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

22.50 Nottetempo (il par)

Nel corso del programma presentato da Fabrizio Caleffi potrete ascoltare:
- Nottetempo indaga - « Il lettore massimamente attento » con Aldo Chiaruttini
- « Tristano di Cornovaglia », sceneggiato radiofonico di Agostino e Raffaele De Berti, Regia di Gianni Buscaglia. 13^a puntata - « Il tocco di classe » l'angolo musicale di Vittorio Vigorelli

23.29 Chiusura

Quotidiana Radiote

La mattina di Radiote in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 Preludio

Musiche di Giovanni Legrenzi, Johann Joseph Fux, Joseph Bodin de Boismontier, Padre Antonio Soler, Pietro Locatelli

6.45 Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6.55 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini. (il par)
- Johann Sebastian Bach: Partita in do minore per flauto e cembalo (Hans Marlin-Linde, flauto dolce; Colin Tilney, cembalo).
- Jacques Offenbach: I racconti di Hoffmann (Boston Pope Orchestra diretta da Arthur Fiedler)

7.25 Giornale Radio Tre - flash

7.28 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Giorgio Vecchiato. Il giornalista resta in studio fino alle 8.30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 95 66 (prefisso 06)

8.30 Concerto del mattino (II parte)

Franz Joseph Haydn: Concerto n. 1 in do maggiore per organo e orchestra (Solisti Marie-Claire Alain - Orchestra da Camera - Jean-François Paillard - diretta da Jean-François Paillard).
Giovanni Battista Pergolesi: Aria: Tre giorni sono che Nina (Soprano Renata Tebaldi - Orchestra New Philharmonic diretta da Richard Bonynge).
Piotr Il'ich Ciaikovski: La Bella addormentata, Suite (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan).
Ludwig van Beethoven: Sonata in sol minore op. 5 n. 2 per violoncello e pianoforte (Ludwig Hoelscher, violoncello; Elly Ney, pianoforte)

9.45 Succede in Italia

Notizie del GR 3

Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo (prefisso ACI)

10 Noi, voi, loro donna

Lavoro e identità
Licia Conto e Ida Dominjanni: esperienze del presente
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 95 66 (prefisso 06)

10.45 Concerto del mattino (III parte)

Gaetano Donizetti: Sonata in do minore per flauto ed arpa (Maxence Larrieu, flauto; Susanna Molidonni, arpa).
Igor Stravinsky: Histoire du Soldat (il soldato, Massimo Rinaldi; il diavolo, Franco di Francescantoni; il lettore, Raoul Grassini - Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da Luko Fenei)

11.45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

12 Antologia di musica operistica

Un programma a cura di Lucia Mazzone ascoltato insieme a Gabella Campanini e Sandro Cappelletto. Ospite in studio: Paola Massimo

13

Pomeriggio musicale

Notte, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Merlino insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:
Elio Battaglia per - Il Lied tedesco -
Nell'intervallo:
13.45 Giornale Radio Tre

15.15 Giornale Radio Tre - flash

15.18 GR 3 Cultura

15.30 Dal Folkstudio in Roma

Un certo discorso
Radio Sweet Ride
Un programma a cura di Pasquale Santoli con Roberto Carpellucci, Lucio Favaretto, Giorgio Sale
Vaghi dogmi: Stormy Six con Stefano Barbaglia, Umberto Fiori, Tommaso Ledi, Franco Fabbrì, Salvatore Geraci, Giuseppe Martini, Giorgio Albani. Videotape a cura del settore « Ricerca e sperimentazione Programmi » della RAI: « Della parte del manico » di Giorgio Turi

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17

A scuola nei secoli

con Mario Alighiero Manacorda
Programma di Fortunato Pasqualino
1^a puntata

17.30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Antonio Gnoli
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Stierce
Nel corso del programma:
Antonin Forqueray: Suite n. 1 (Orchestra da Camera di Rouen diretta da Jean-Sébastien Béréau) • Baldessare Galluppi: Sonata n. 1 in fa maggiore per cembalo (Clavienbellista Jörg Ewald Dähler) • Claudio Monteverdi: « Altri canti di Marte », madrigale (Clifford Grant, basso; Olan Ellis, arpa; Robert Spencer, lute; Henry Ward, clavicembalo. Archi della « English Chamber Orchestra » e Elementi del Coro di Glyndebourne diretti da Raymond Leppard) • Benjamin Britten: « Simple Symphony » op. 4 per orchestra d'archi (« English Chamber Orchestra » diretta dall'Autore)

18.45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)

Louis Spohr: Sonata in la bemolle maggiore op. 115 per violoncello e arpa: Allegro - Larghetto - Rondò (Klaus Störck, violoncello; Helga Störck, arpa).
Maurice Ravel: Trio in la minore per pianoforte, violino e violoncello (Lev Oborin, pianoforte; David Okrah, violino; Svetoslav Knusvitzky, violoncello).
Paul Hindemith: Sinfonia « Die Harmonie der Welt » (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Yuri Aronovitch)

20.45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 da Torino

Appuntamento con la scienza

di Guido Benedetti
a cura di Costanza Filippeschi

21.30 Robert Schumann

Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 97 « Rhenana » - Vivace - Molto moderato - Moderato - Maestoso - Vivace (Direttore Dietrich Fischer-Dieskau - Orchestra Sinfonica di Bombay)

22.05 Napoli 1879

Considerazioni del Prof. Cesare Lombroso sul processo contro Giovanni Passaniti, attentatore alla vita del Re, di Sandro Cappelletto
con Mauro Avogadro, Giancarlo Palermo, Alberto Rossetti, Maria Zanchi
Regia di Ida Basiglione

23 da Cagliari - Alberto Rodriguez

presenta « Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

23.40 Il racconto di mezzanotte

23.55 Giornale Radio Tre

Ultima notizia. Il libro di cui si parla.

Chiusura

Chiusura

Chiusura

Chiusura

Chiusura

Chiusura

Chiusura

Chiusura

Chiusura

Chiusura

Chiusura

Chiusura

Chiusura

Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12.10-12.30 La Voix de la Vallée - 1^a ed. • 14 Porrigio in Valle. • 14.30-15 La Voix de la Vallée - 2^a ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14.30 Lavoro sano. • 15.30-16.30 moci statera. • 15.07 Sprechen Sie Deutsch? Lezione di lingua tedesca (Replica). • 15.22-15.30 Intermezzo musicale. • 18.45 Almanacco quotidiani di scienze, arte e storia trentina. • 18.15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19.30-20.30 Prisma: itinerari.

TRASMISSIONI DI RUINEDA LADINA • 13.30-14.30 Notizie per i Ladini de le Dolomites. • 19.05-19.15 Dal crepuscolo di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7.30-7.55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 11.30 Nazioni vicine. • 11.45 Parola e magia. Conte, cantilene, filastrocche. Un viaggio nel mondo dell'infanzia. • 12.15 Programmi giornalieri dell'accesso. • 12.35-13 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 13.25 Fuori gioco. • 14.10 Real show associativa. • 14.45-15 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 18.35-19 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14.30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Tra emmissioni dedicate agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14.45-15.30 Fuori gioco (Replica).

SARDEGNA • 7.15-7.20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna. 1^a ed. • 11.30 Eleonora la giudea. • 12.10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna. 2^a ed. • 12.30-13 Folk con tempo. • 13.10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna. 3^a ed. • 14.30-15 Appuntamento con la lirica. • 15.05-16.05 Bordo campo. • 19.30 In attesa di. • 19.45 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna. 4^a ed. • 20.20-20.30 Dentro le parole.

SICILIA • 7.30-7.55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia. 1^a ed. • 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia. 2^a ed. • 14.18.30 Analisi scotte, validi e approfondimenti, insomma chiacchiere. Il dibattito del martedì: i bambini nella società violenta. Negli intervalli: ore 14.30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia. 3^a ed. • ore 16.15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia. 4^a ed.

Sender Bozen

• 8.45 Klingender Morgenruss. • 7 Italienisch im Alltag. • 7.15 Nachrichten - Der Presseespiegel. • 7.30 Musik und Information. Deswegen Gedanken zum Tag. (7.30 ca.). • 8.30 Beliebte Sänger - beliebte Orchester. • 9.30 Schulfunk (Grundschule). Märchen aus aller Welt. Märchen aus Spanien. • 10 Nachrichten. • 10.05 Matrikel. • 11 Am runden Tisch (Wiederholung). • 12.12 Nachrichten. • 12.30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13.10 Werbung. • 13.15 Veranstaltungskalender. • 13.15-13.30 So klipp! in der Bergen. • 16.30 Kinderfunk. Gina Ruck-Pauquet: Die Zeit der anderen Tür. • 17 Nachrichten. • 17.05 Wir senden für die Jugend. Pop-Shop. • 18 Für Kammermusikfreunde. Interpreten aus Südtirol. Joseph Rheinberger: Werke für Violine und Orgel. Aust.: Johanna Wassermann Lanz. Violine: Franz Haselböck. Orgel: Berna Kovats. Sonatine für Blockflöte und Gitarre. Aust.: lute und Gundi Oberreuch. Franz Schubert: Der Hirt auf dem Felsen. Aust.: Milby Rudifera. Sopran: Max Pioner. Klavier: Herbert Schwalt. Klarinette. • 18.45 Dichter und Dichtung: Prosa der Weltliteratur. • 19 Der Sandmann, der ist der. • 19.30 Abend aktuell. Eine Informationssendung des Aktuellendienstes. • 20 Blasmusik. • 20.20 Aus Operette und Musical. • 21 Die Welt der Frau. • 21.30 Jazz, ausgewählt von Alfred Pichler. • 21.57-22.22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Tre - v slovensceni

• 7 Poročila. • 7.20 Dobro jutro po nate. • 8 Kratka poročila. • 8.10 Jutrarnji slaman: Pri morake duhovščina pod fašizmom. • 8.15 Glasbeni matineja. • 10 Kratka poročila in pregled tvea. • 10.10 Radijski koncert komorne glasbe. • 11.30 Belezka, sledijo: Folklorni odmevi. • 12. Centro srečanja (ponovitev). • 12.30 Kulturne rubrike naših tednikov (ponovitev). • 13 Poročila. • 13.30 Glasba po želji. • 14 Kratke poročila. • 14.10 Otroški kotiček. • Otrci: poljski mladinski zbor Glasbenica v Trzinu. • 15.30 Sodobni sound. • 16. Mal'polod dar domu na oltar. • poslanstvo Ciril-Metodove šole (ponovitev). • 17 Kratka poročila in kulturna kronika. • 17.10 Mi in glasba. Nova glasba: predstavljamo Tomaž Simčič. • 18 Sodobni italijanski deželni dramatik: Alvaro Negro. • Joanne. • Prevod: Džozo Zuanella. Izvedba: Slovensko stalno gledališče v Trzinu, red. Marjeta Uršič. • 18.50 Priprobitni motivi. • 19 Poročila in jutranji spored.

**Il «Notturmo Italiano»
è pubblicato a pag. 194**

mercoledì

17 DICEMBRE

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Risveglio musicale
- 6,30 All'alba con discrezione
7 GR 1 1ª edizione
- 7,15 GR 1 lavoro
- 7,25 Ma che musical
- 8 GR 1 2ª edizione
— Edicola del GR 1
- 8,40 Ieri al Parlamento
- 8,50 Asterisco musicale
- 9 Gianni Bisiach
conduce in studio
Radio anch'io '90
Realizzazione di Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 3ª edizione
- 11 Quattro Quatri
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Oggi partecipano: Lucia Poli, Tullio Solenghi, Alida Caspellini, un cittadino normale e la «compagnia delle sceneggiature». Regia di Julio Zulueta. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata
- 12 GR 1 flash 4ª edizione
- 12,03 Voi e io '80
Parole, e musica provocate dai fatti con Peter Van Vood
Regia di Roberto Respani Dandolo
- 13 GR 1 5ª edizione
- 13,25 La diligenza
di Osvaldo Bevilacqua
- 13,30 Via Asiago Tenda
Spettacolo con pubblico: oggi Lando Fiorini. Presenta Stefano Satta Flores con Giorgio Braccardi. Regia di Fabio Brasile
- 14 GR 1 flash 6ª edizione
- 14,03 Garofani rossi
Autobiografia di Adele Faragiana: cento anni di lotte nel movimento operaio
Ricostruzione radiofonica di Marina Malfatti e Riccardo Tortore con Marina Malfatti. 18ª puntata. Regia di Andrea Frezza
- 14,30 Librodiscoteca
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Paolo Mauri e Giuseppe Neri
- 15 GR 1 flash 7ª edizione
- 15,03 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca in studio Giampiero De Maria
- 15,30 Erepiuno
Radiopomeriggio di Franco Alunni e Gigi Grillo. Programma condotto da Giuliana Longari. Scelte musicali di Riccardo Mori. Regia di Lucia Lucini
Oggi, mercoledì: l'economia e i consumi di Mario Ugazzi. Telefono (06) 34 41 44
- 16,30 Il colpo di glottide
La poesia sonora come ricapoteca dell'oralità. Tredici trasmissioni di Arrigo Lora Tolino
11ª trasmissione: «La poesia sonora in Italia: Ettore Petrolini, Mimmo Rotella, Arrigo Lora Tolino»
Realizzazione di Luisa Bertorelli
Programma realizzato dalla Sede regionale RAI per il Piemonte
- 17 GR 1 flash 8ª edizione
- 17,03 Patchwork
Varia comunicazione per il pubblico giovane: tre musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— L'apprendista stregone
Come diventare grand'uomini in tredici

lezioni. Programma di Paolo Cingolani e Giacomo Mazzone

— Combinazione suono

Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Gianfranco Schiavone, Ernesto De Pascale
Programma di Wolfgang Vaccaro
Da Londra: Gualberto Ranieri; da New York: Maurizio Baiata

- 18,30 Carlo Gozzi e la sua famiglia
Sceneggiato radiofonico in 12 puntate di Emma Danielli. Consulenza storica del prof. Nicola Mangini
con Tonino Micheluzzi
3ª puntata
Regia di Umberto Benedetto
Programma realizzato dalla Radio Svizzera Italiana
- 19 GR 1 9ª edizione
- 19,25 Ascolta, si fa sera
- 19,30 Radiouno jazz '80
Programma di Arrigo Polillo
Realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Lombardia
- 20 Non omnis moriar
Radiodramma di Jeremy Przybora
Traduzione di Marina Lenzi
X 3333 (Antonio Pomponozzi): Paolo Bonaccelli; La segretaria: Mario Safier; Il colonnello: Graziano Giusti; Il becchino: Gianni Bertocini; Pepita: Laura Panti; Birba: Angela Cavo; Signorini Piatichia: Carmen Scarpitta; Il commissario: Edoardo Torricella
Regia di Zdzislaw Nardelli
- 20,35 Cocktail musicale
- 21 GR 1 flash 10ª edizione
- 21,03 Premio 33
Programma con quiz sulla musica leggera di Giuseppe Barberi e Stefani Mizzau. Condotto da Clelia Bendini e Stefano Mizzau
Realizzazione di Luciano Pasquini
- 21,30 Check-up per un VIP
ovvero - anche i Grandi si ammalano -
Oggi: Francisco Goya
Programma di Lucia Lironi e Luciano Sterpellone con Vittorio Battarra, Fernando Celati, Sara Di Nepi, Giorgio Favretto, Toni Garrani, Simone Mattioli, Mariella Montemurri
Regia di Lucio Lironi
- 22 Tornami a dir che m'ami
Trent'anni di lirica alla Radio
Programma di Vincenzo Grisostomi con Annalisa Ferrante
Presentano Toni Lironi e Giulio Pirabà
Realizzazione di Flaminia Rinonappi
- 22,30 Europa con noi: L'Italia di Goethe
Programma di Ada Santoli
Regia di Marina Mancini
(Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero)
- 23 GR 1 flash 11ª ed ultima edizione
Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Mariangela Castrovilli
- 23,28 Chiusura

RADIO DUE

- 6 I giorni
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Pietro Cimatti
Regia di Ferdinando Lauretani. Programma a cura di Leda Zecchin. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
- 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,08 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito

7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 10 Teveth
Conversazione del Dr. Elia Richetti
Rabbino Capo della Comunità Israelitica di Trieste
8,05 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni

- 9,05 Storia di una capinera
di Giovanni Verga. Adattamento radiofonico di Ottavio Spadaro. 3ª episodio
Giuditta: Pia Morra; Maria: Mariella Zanetti; La madre di Maria: Linda Sini; Il padre di Maria: Adolfo Geri; Gigi: Fulvio Gelato; Annetta: Liliana Sorrentino; Nino: Leo Gullotta; Il medico: Corrado De Cristoforo; Il signor Valentini: Riccardo Mangano; La signora Valentini: Franca Mezzoni; La direttrice delle notizie: Miranda Campa
Musiche originali di Franco Potenza
Regia di Ottavio Spadaro
(Registrazione)
- 9,30 GR 2 Notizie
- 9,32 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (1 parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06)
Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni
- 10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131
- 11,30 GR 2 Notizie
- 11,32 Le mille canzoni
- 12,10 Trasmissioni regionali
- 12,30 GR 2 Radiogiorno
- 12,45 Corradodue
Controquattro a premi condotto da Corrado Testi, e regia di Jacopo Rizza
- 13,30 GR 2 Radiogiorno
- 13,41 Sound-Track
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Picconi e realizzato da Enzo Lamoni. Presenta Francesco Valrano
- 14 Trasmissioni regionali
- 15 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (1 parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06)
Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Luigi Tani
- 15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131
- 16,30 GR 2 Notizie
- 16,32 Disco club
Un appuntamento giornaliero con la cosiddetta «musica leggera»
In studio Arnoldo Foà con Dario Salvatore, Claudia Di Giorgio e Mauro De Cilla. Regia di Paolo Leone
- 17,30 GR 2 Notizie
- 17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Il Gruppo MIM
diretto da Orazio Costa Giovannigjoli presenta i «promessi sposi»
Lettura integrale e più voci del romanzo di Alessandro Manzoni. Programma realizzato dalla Sede regionale di Firenze
Al termine:
Le ore della musica
a cura di Laura Padellaro
L'operaista Presenta Jean Blondel
- 18,30 GR 2 Notizie
- 18,32 Il mantello
Un saggio di Dino Buzzati
Anna: Anna Caravaggi; Giovanni: Aldo Reggiani; Rita: Mariella Fuguelie; Marietta: Franca Nuti; Il sindaco: Giulio Girola; Il segretario: Renzo Lotti; Gino: Ivana Eretta; Pietro: Mauro Avvocato; Mario: Daniele Massa; La bionnina: Misa Mordeglia Mari; Il bionnino: Giulio Girola
Regia di Carlo Di Stefano
(Registrazione)
- 19,30 GR 2 Radioserà
- 19,50 Speciale GR 2 Cultura
- 19,57 Il convegno dei cinque

20,40 Spazio X
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Maurizio Catalani. Stefano Bassi e Antonio Lanza

22 Nottempo (I parte)
Un programma della Sede regionale di Milano per la realtà di Ugo Camerini e Piero Carli De Resmini con la partecipazione della Sede regionale di Napoli. Conduce Fabrizio Caleffi.
Sulla strada - la musica beat degli anni Cinquante con Riccardo Bertonielli

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 Nottempo (II parte)
Nel corso del programma, presentati da Fabrizio Caleffi, potrete ascoltare: «Nottempo indaga» - «Pleyright» con il pianoforte di Silvio Donati - «Gialli e rossi» - ventimila di brivido o di sorriso - Week-end in campagna, originale radiotecnico di Alberto Roderi. Regia di Francesco Dama - «Musica per i re di Napoli» - la musica napoletana del '700 esplorata da Gianni Caroli della Sede regionale di Napoli

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13 - gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di Giovanni Paolo Cima, Jacopo Peri, Alessandro Marcello, Dietrich Buxtehude, John Jenkins, Luigi Ferdinando di Prussia

6,45 Giornale Radio Tre
Prima notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (Collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte). Maurice Ravel: Sonatine. Modesto Musorgski: Una notte sul Monte Calvo (orchestra. Rimsky-Korsakov)

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Giorgio Vecchiato. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)
Camille Saint-Saëns: Concerto n. 1 in la maggiore op. 20 per violino e orchestra (Violinista: Ruggero Ricci). Orchestra di Radio Lussemburgo diretta da Pierre Caot. Wolfgang Amadeus Mozart: Messa in do maggiore K. 317 dell'incoronazione. (Hein Donath, soprano; Gillian Knight, contralto; Rhydian Davies, tenore; Stafford Dean, basso - London Symphony Orchestra e Coro John Alldis diretti da Colin Davis). Piotr Iljich Ciaikovski: Sestetto in re minore op. 70 per archi - «Souvenir de Florence» (Leonid Kogan, Elizabeth Gilels, violini; Rudolph Barshai, Heinrich Talejan, viole; Matiasl Roatropovich, Sviatoslav Knushevitzky, violoncelli)

9,45 Succede in Italia
Notizie del GR 3
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 Noi, voi, loro donna
Lavoro e identità. Licia Conte e Ida Dominianni: esperienze del presente. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino (III parte)
Johann Sebastian Bach: Concerto brandeburghese n. 4 in sol maggiore (I music). Leo Delibes: Coppella - Suite (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan). «Henri Wienawski: Concerto n. 2 in re minore op. 22 per violino e orchestra (Solista Henryk Szeryng - Orchestra Sinfonica di Bamberga diretta da Jan Krenz)

11,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi

12 Antologia di musica operistica
Un programma a cura di Lucia Mazzola ascoltato insieme a Gabriella Campanelli

e Sandro Cappelletto
Ospite In studio: Paola Masino

13 Pomeriggio musicale
Musica, concerti, concerti e dischi nuovi. Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:
Maurizio Tiberti per «Discoteca storica»
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

15,30 Dal Folkstudio in Roma
Un certo discorso
Radio sweet Radio
Un programma a cura di Pasquale Santolucito con Roberto Carapellucci, Lucio Favaretto, Giorgio Sala
Vaghi dogmi: Stormy Six
con Stefano Barbaglia, Umberto Fiori, Tommaso Leddi, Franco Fabbri, Salvatore Garau, Giuseppe Martini, Giorgio Albani
Week-end a cura del settore «Piacere e sperimentazione Programmi» della RAI:
«La sostituzione», di Franco Bongi Taviani

17 L'arte in questione
Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo
Un programma a cura di Gemma Vincenzini con la collaborazione di Stefano Cottellacci

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Antonio Gholi
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
George Bizet: Petite suite da «Jeux d'enfants» (Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Carlo Maria Giulini)
Wolfgang Amadeus Mozart: «Das Traumbild» - Lied K. 530 (Elisabeth Schwarzkopf, soprano; Walter Gieseking, pianoforte)
Luigi Boccherini: Quartetto in mi bemolle maggiore op. 32 n. 1, per archi (Quartetto Esterházy)
Sergei Prokofiev: Concerto n. 5 in sol maggiore op. 55 per pianoforte e orchestra (Solista Dina Gini, Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Claudio Abbado)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)
Franz Schubert: Sinfonia n. 3 in re maggiore (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Karl Böhm)
Cesar Franck: Quintetto in la minore per pianoforte e quartetto d'archi (Pianista Clifford Curzon e Wiener Philharmoniker Quartet)
Ottorino Respighi: Vetrata di chiesa.
«Impressioni sinfoniche» (The Philadelphia Orchestra diretta da Eugene Ormandy)

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sul fatti del giorno

21 Jacques Offenbach nel Centenario della morte - I

La bella Elena
Opera in tre atti di Henry Meilhac e Ludovic Halévy
Musica di Jacques Offenbach
Adattamento e regia radiofonica di Claudio Casini
Cantanti:
Elena: Janine Linda, Paride: Roger Givaudan, Agamemnone: Jacques Lussolai, Achille: Jean Mollien
Attori:
Offenbach: Luigi Diberti, Schneider: Sandra Milo, Meilhac: Alessandro Sperli, Halévy: Pino Colizzi, Cameriere: Marco Tullio, Narratore: Claudio Casini
Regista: René Leibowitz
Orchestra e Coro della Filarmonica di Parigi

22,30 Il secondo segreto della vita
Conversazione di Paolo Rossi con Bernardino Fantini

23 da Cagliari - Alberto Rodriguez presenta: Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

Il «Notturmo Italiano» è pubblicato a pag. 194

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée; 14 ed. • 14 Pomeriggio in Valle; 14,30-15 La Voix de la Vallée; 30 ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14,30-15,30 Stripsa e En confidenza • 18,45 Spazio Università. • 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Prima: storia d'arte
TRASMISSE DI RUINEDA LADINA • 13,30 14 Notizie per i Ladini della Dolomites. • 19,05-19,15 De repes di Sella
FRIULI-VENEZIA GIULIA • 13,07-15 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Controcanto. • 12,35-13 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 13,25 La Specula. • 14,45-15 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 18,35-19 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltreoceano. • Almenacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,45 Nazioni vicine (Replica). • 15-15,30 Trenta minuti con il Gruppo folcloristico di Palen di Prato
SARDEGNA • 7,15-7,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna. 14 ed. • 11,30 Eleonora la giudicessa. • 12,10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna. 20 ed. • 12,30-13 Musica. • 14 RAI Regione. Giornale Radio della Sardegna. 30 ed. • 14,30-15 Storia in una città. • 15,05 10° anno del patto. • 15,35-16,05 - pugni chiusi. • 19,30 in attesa di... • 19,45-20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna. 40 ed.
SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia. 10 ed. • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia. 30 ed. • 14,30-15 Analisi acute, validi approfondimenti: insomma chiacchiere. Questa scuola: Spazio folk. Negli intervalli: ore 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia. 30 ed. • ore 18,15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia. 40 ed.

Sender Bozen

• 6,45 Das kleine Morgenkonzert. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30 Musik und Information. Dazwischen: Gedanken zum Tag (7,50 ca.). • 8-9,30 Volksmusikale Känge. • 9,30 Wir machen Musik. • 10 Nachrichten. • 10,05 Martine. • 10,30 Musik zum Zuhören, Miteingen. Nachdenken... • 11,10 Volksmusik. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagsgesänge. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Opernmusik. • 16,30 Schulfunk (Mittelschule). Geschichte. 3. Teil. Athen vor 2400 Jahren: Hat Sokrates die Jugend verführt? • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. Jugendwelle. • 18 Von Volkstied zum Folk-Rock. Eine Sendung von Wolfgang Mayr. • 18,45 Die Zeit der Abschiede. Abschiede. Maria Theresia und Joseph II. • 19 Der Sendemann. der ist der 19,30 Abend aktuell - Eine Informationsendung des Aktuell Dienstes. • 20 Konzertabend: Salzburger Festspiele 1980. 15. Orchesterkonzert (Aufen am 30-8-1980 im Grossen Festspielhaus). Ausl.: New York Philharmonic Orchestra. Dir.: Zubin Mehta. Krzyzof Penderecki: Symphonie Nr. 2 «Weihnachtslyphonie». Ludwig van Beethoven: Symphonie Nr. 3 «Erdur Op. 55». «Eroica». • 21,25 Literatur heute. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss

Trst - v slovenskimi

• 7 Poročila • 7,20 Dobro jutro po snu • 8 Kratka poročila • 8,10 Jutranji almanah • Čvetje hvaljeno - jdklanimo, privravnja Bida Pahor • 9 Glasbeno poročilo • 10 Kratka poročila in predgovori • 10,10 Radijski koncert: Glasba skozi stoletja • 11,15 Relejska sledilo: Klorini odmevi • 12,10 Pod Matejurino, posebnosti in omika Nadiških dolin • 12,30 Melodije iz vseh svetov • 13 Poročila • 13,20 Zborovska glasba • Nadiški dolin • 13,40 Instrumentalno solisti • 14 Kratka poročila • 14,15 Otrski kotiček: iz zakladnice slovenske mladinske literature, privravnja Mara Kajan • 14,30 Roman • 15,15 Vester - vjrogradu • 16 Zgodbe iz Napijal in dramskiar Carlo Spolca, prevreda Neva Godnič, Iva Iba: Slovensko stalno glasbo • 16,15 Novica • 16,30 Glasbeno poročilo • 16,45 Glasbeno poročilo • 16,50 Glasbeno poročilo • 17 Glasbeno poročilo • 17,10 Glasbeno poročilo • 17,15 Glasbeno poročilo • 17,20 Glasbeno poročilo • 17,30 Glasbeno poročilo • 17,40 Glasbeno poročilo • 17,50 Glasbeno poročilo • 18 Glasbeno poročilo • 18,10 Glasbeno poročilo • 18,20 Glasbeno poročilo • 18,30 Glasbeno poročilo • 18,40 Glasbeno poročilo • 18,50 Glasbeno poročilo • 19 Glasbeno poročilo • 19,10 Glasbeno poročilo • 19,20 Glasbeno poročilo • 19,30 Glasbeno poročilo • 19,40 Glasbeno poročilo • 19,50 Glasbeno poročilo • 20 Glasbeno poročilo • 20,10 Glasbeno poročilo • 20,20 Glasbeno poročilo • 20,30 Glasbeno poročilo • 20,40 Glasbeno poročilo • 20,50 Glasbeno poročilo • 21 Glasbeno poročilo • 21,10 Glasbeno poročilo • 21,20 Glasbeno poročilo • 21,30 Glasbeno poročilo • 21,40 Glasbeno poročilo • 21,50 Glasbeno poročilo • 22 Glasbeno poročilo • 22,10 Glasbeno poročilo • 22,20 Glasbeno poročilo • 22,30 Glasbeno poročilo • 22,40 Glasbeno poročilo • 22,50 Glasbeno poročilo • 23 Glasbeno poročilo • 23,10 Glasbeno poročilo • 23,20 Glasbeno poročilo • 23,30 Glasbeno poročilo • 23,40 Glasbeno poročilo • 23,50 Glasbeno poročilo • 24 Glasbeno poročilo • 24,10 Glasbeno poročilo • 24,20 Glasbeno poročilo • 24,30 Glasbeno poročilo • 24,40 Glasbeno poročilo • 24,50 Glasbeno poročilo • 25 Glasbeno poročilo • 25,10 Glasbeno poročilo • 25,20 Glasbeno poročilo • 25,30 Glasbeno poročilo • 25,40 Glasbeno poročilo • 25,50 Glasbeno poročilo • 26 Glasbeno poročilo • 26,10 Glasbeno poročilo • 26,20 Glasbeno poročilo • 26,30 Glasbeno poročilo • 26,40 Glasbeno poročilo • 26,50 Glasbeno poročilo • 27 Glasbeno poročilo • 27,10 Glasbeno poročilo • 27,20 Glasbeno poročilo • 27,30 Glasbeno poročilo • 27,40 Glasbeno poročilo • 27,50 Glasbeno poročilo • 28 Glasbeno poročilo • 28,10 Glasbeno poročilo • 28,20 Glasbeno poročilo • 28,30 Glasbeno poročilo • 28,40 Glasbeno poročilo • 28,50 Glasbeno poročilo • 29 Glasbeno poročilo • 29,10 Glasbeno poročilo • 29,20 Glasbeno poročilo • 29,30 Glasbeno poročilo • 29,40 Glasbeno poročilo • 29,50 Glasbeno poročilo • 30 Glasbeno poročilo • 30,10 Glasbeno poročilo • 30,20 Glasbeno poročilo • 30,30 Glasbeno poročilo • 30,40 Glasbeno poročilo • 30,50 Glasbeno poročilo • 31 Glasbeno poročilo • 31,10 Glasbeno poročilo • 31,20 Glasbeno poročilo • 31,30 Glasbeno poročilo • 31,40 Glasbeno poročilo • 31,50 Glasbeno poročilo • 32 Glasbeno poročilo • 32,10 Glasbeno poročilo • 32,20 Glasbeno poročilo • 32,30 Glasbeno poročilo • 32,40 Glasbeno poročilo • 32,50 Glasbeno poročilo • 33 Glasbeno poročilo • 33,10 Glasbeno poročilo • 33,20 Glasbeno poročilo • 33,30 Glasbeno poročilo • 33,40 Glasbeno poročilo • 33,50 Glasbeno poročilo • 34 Glasbeno poročilo • 34,10 Glasbeno poročilo • 34,20 Glasbeno poročilo • 34,30 Glasbeno poročilo • 34,40 Glasbeno poročilo • 34,50 Glasbeno poročilo • 35 Glasbeno poročilo • 35,10 Glasbeno poročilo • 35,20 Glasbeno poročilo • 35,30 Glasbeno poročilo • 35,40 Glasbeno poročilo • 35,50 Glasbeno poročilo • 36 Glasbeno poročilo • 36,10 Glasbeno poročilo • 36,20 Glasbeno poročilo • 36,30 Glasbeno poročilo • 36,40 Glasbeno poročilo • 36,50 Glasbeno poročilo • 37 Glasbeno poročilo • 37,10 Glasbeno poročilo • 37,20 Glasbeno poročilo • 37,30 Glasbeno poročilo • 37,40 Glasbeno poročilo • 37,50 Glasbeno poročilo • 38 Glasbeno poročilo • 38,10 Glasbeno poročilo • 38,20 Glasbeno poročilo • 38,30 Glasbeno poročilo • 38,40 Glasbeno poročilo • 38,50 Glasbeno poročilo • 39 Glasbeno poročilo • 39,10 Glasbeno poročilo • 39,20 Glasbeno poročilo • 39,30 Glasbeno poročilo • 39,40 Glasbeno poročilo • 39,50 Glasbeno poročilo • 40 Glasbeno poročilo • 40,10 Glasbeno poročilo • 40,20 Glasbeno poročilo • 40,30 Glasbeno poročilo • 40,40 Glasbeno poročilo • 40,50 Glasbeno poročilo • 41 Glasbeno poročilo • 41,10 Glasbeno poročilo • 41,20 Glasbeno poročilo • 41,30 Glasbeno poročilo • 41,40 Glasbeno poročilo • 41,50 Glasbeno poročilo • 42 Glasbeno poročilo • 42,10 Glasbeno poročilo • 42,20 Glasbeno poročilo • 42,30 Glasbeno poročilo • 42,40 Glasbeno poročilo • 42,50 Glasbeno poročilo • 43 Glasbeno poročilo • 43,10 Glasbeno poročilo • 43,20 Glasbeno poročilo • 43,30 Glasbeno poročilo • 43,40 Glasbeno poročilo • 43,50 Glasbeno poročilo • 44 Glasbeno poročilo • 44,10 Glasbeno poročilo • 44,20 Glasbeno poročilo • 44,30 Glasbeno poročilo • 44,40 Glasbeno poročilo • 44,50 Glasbeno poročilo • 45 Glasbeno poročilo • 45,10 Glasbeno poročilo • 45,20 Glasbeno poročilo • 45,30 Glasbeno poročilo • 45,40 Glasbeno poročilo • 45,50 Glasbeno poročilo • 46 Glasbeno poročilo • 46,10 Glasbeno poročilo • 46,20 Glasbeno poročilo • 46,30 Glasbeno poročilo • 46,40 Glasbeno poročilo • 46,50 Glasbeno poročilo • 47 Glasbeno poročilo • 47,10 Glasbeno poročilo • 47,20 Glasbeno poročilo • 47,30 Glasbeno poročilo • 47,40 Glasbeno poročilo • 47,50 Glasbeno poročilo • 48 Glasbeno poročilo • 48,10 Glasbeno poročilo • 48,20 Glasbeno poročilo • 48,30 Glasbeno poročilo • 48,40 Glasbeno poročilo • 48,50 Glasbeno poročilo • 49 Glasbeno poročilo • 49,10 Glasbeno poročilo • 49,20 Glasbeno poročilo • 49,30 Glasbeno poročilo • 49,40 Glasbeno poročilo • 49,50 Glasbeno poročilo • 50 Glasbeno poročilo • 50,10 Glasbeno poročilo • 50,20 Glasbeno poročilo • 50,30 Glasbeno poročilo • 50,40 Glasbeno poročilo • 50,50 Glasbeno poročilo • 51 Glasbeno poročilo • 51,10 Glasbeno poročilo • 51,20 Glasbeno poročilo • 51,30 Glasbeno poročilo • 51,40 Glasbeno poročilo • 51,50 Glasbeno poročilo • 52 Glasbeno poročilo • 52,10 Glasbeno poročilo • 52,20 Glasbeno poročilo • 52,30 Glasbeno poročilo • 52,40 Glasbeno poročilo • 52,50 Glasbeno poročilo • 53 Glasbeno poročilo • 53,10 Glasbeno poročilo • 53,20 Glasbeno poročilo • 53,30 Glasbeno poročilo • 53,40 Glasbeno poročilo • 53,50 Glasbeno poročilo • 54 Glasbeno poročilo • 54,10 Glasbeno poročilo • 54,20 Glasbeno poročilo • 54,30 Glasbeno poročilo • 54,40 Glasbeno poročilo • 54,50 Glasbeno poročilo • 55 Glasbeno poročilo • 55,10 Glasbeno poročilo • 55,20 Glasbeno poročilo • 55,30 Glasbeno poročilo • 55,40 Glasbeno poročilo • 55,50 Glasbeno poročilo • 56 Glasbeno poročilo • 56,10 Glasbeno poročilo • 56,20 Glasbeno poročilo • 56,30 Glasbeno poročilo • 56,40 Glasbeno poročilo • 56,50 Glasbeno poročilo • 57 Glasbeno poročilo • 57,10 Glasbeno poročilo • 57,20 Glasbeno poročilo • 57,30 Glasbeno poročilo • 57,40 Glasbeno poročilo • 57,50 Glasbeno poročilo • 58 Glasbeno poročilo • 58,10 Glasbeno poročilo • 58,20 Glasbeno poročilo • 58,30 Glasbeno poročilo • 58,40 Glasbeno poročilo • 58,50 Glasbeno poročilo • 59 Glasbeno poročilo • 59,10 Glasbeno poročilo • 59,20 Glasbeno poročilo • 59,30 Glasbeno poročilo • 59,40 Glasbeno poročilo • 59,50 Glasbeno poročilo • 60 Glasbeno poročilo • 60,10 Glasbeno poročilo • 60,20 Glasbeno poročilo • 60,30 Glasbeno poročilo • 60,40 Glasbeno poročilo • 60,50 Glasbeno poročilo • 61 Glasbeno poročilo • 61,10 Glasbeno poročilo • 61,20 Glasbeno poročilo • 61,30 Glasbeno poročilo • 61,40 Glasbeno poročilo • 61,50 Glasbeno poročilo • 62 Glasbeno poročilo • 62,10 Glasbeno poročilo • 62,20 Glasbeno poročilo • 62,30 Glasbeno poročilo • 62,40 Glasbeno poročilo • 62,50 Glasbeno poročilo • 63 Glasbeno poročilo • 63,10 Glasbeno poročilo • 63,20 Glasbeno poročilo • 63,30 Glasbeno poročilo • 63,40 Glasbeno poročilo • 63,50 Glasbeno poročilo • 64 Glasbeno poročilo • 64,10 Glasbeno poročilo • 64,20 Glasbeno poročilo • 64,30 Glasbeno poročilo • 64,40 Glasbeno poročilo • 64,50 Glasbeno poročilo • 65 Glasbeno poročilo • 65,10 Glasbeno poročilo • 65,20 Glasbeno poročilo • 65,30 Glasbeno poročilo • 65,40 Glasbeno poročilo • 65,50 Glasbeno poročilo • 66 Glasbeno poročilo • 66,10 Glasbeno poročilo • 66,20 Glasbeno poročilo • 66,30 Glasbeno poročilo • 66,40 Glasbeno poročilo • 66,50 Glasbeno poročilo • 67 Glasbeno poročilo • 67,10 Glasbeno poročilo • 67,20 Glasbeno poročilo • 67,30 Glasbeno poročilo • 67,40 Glasbeno poročilo • 67,50 Glasbeno poročilo • 68 Glasbeno poročilo • 68,10 Glasbeno poročilo • 68,20 Glasbeno poročilo • 68,30 Glasbeno poročilo • 68,40 Glasbeno poročilo • 68,50 Glasbeno poročilo • 69 Glasbeno poročilo • 69,10 Glasbeno poročilo • 69,20 Glasbeno poročilo • 69,30 Glasbeno poročilo • 69,40 Glasbeno poročilo • 69,50 Glasbeno poročilo • 70 Glasbeno poročilo • 70,10 Glasbeno poročilo • 70,20 Glasbeno poročilo • 70,30 Glasbeno poročilo • 70,40 Glasbeno poročilo • 70,50 Glasbeno poročilo • 71 Glasbeno poročilo • 71,10 Glasbeno poročilo • 71,20 Glasbeno poročilo • 71,30 Glasbeno poročilo • 71,40 Glasbeno poročilo • 71,50 Glasbeno poročilo • 72 Glasbeno poročilo • 72,10 Glasbeno poročilo • 72,20 Glasbeno poročilo • 72,30 Glasbeno poročilo • 72,40 Glasbeno poročilo • 72,50 Glasbeno poročilo • 73 Glasbeno poročilo • 73,10 Glasbeno poročilo • 73,20 Glasbeno poročilo • 73,30 Glasbeno poročilo • 73,40 Glasbeno poročilo • 73,50 Glasbeno poročilo • 74 Glasbeno poročilo • 74,10 Glasbeno poročilo • 74,20 Glasbeno poročilo • 74,30 Glasbeno poročilo • 74,40 Glasbeno poročilo • 74,50 Glasbeno poročilo • 75 Glasbeno poročilo • 75,10 Glasbeno poročilo • 75,20 Glasbeno poročilo • 75,30 Glasbeno poročilo • 75,40 Glasbeno poročilo • 75,50 Glasbeno poročilo • 76 Glasbeno poročilo • 76,10 Glasbeno poročilo • 76,20 Glasbeno poročilo • 76,30 Glasbeno poročilo • 76,40 Glasbeno poročilo • 76,50 Glasbeno poročilo • 77 Glasbeno poročilo • 77,10 Glasbeno poročilo • 77,20 Glasbeno poročilo • 77,30 Glasbeno poročilo • 77,40 Glasbeno poročilo • 77,50 Glasbeno poročilo • 78 Glasbeno poročilo • 78,10 Glasbeno poročilo • 78,20 Glasbeno poročilo • 78,30 Glasbeno poročilo • 78,40 Glasbeno poročilo • 78,50 Glasbeno poročilo • 79 Glasbeno poročilo • 79,10 Glasbeno poročilo • 79,20 Glasbeno poročilo • 79,30 Glasbeno poročilo • 79,40 Glasbeno poročilo • 79,50 Glasbeno poročilo • 80 Glasbeno poročilo • 80,10 Glasbeno poročilo • 80,20 Glasbeno poročilo • 80,30 Glasbeno poročilo • 80,40 Glasbeno poročilo • 80,50 Glasbeno poročilo • 81 Glasbeno poročilo • 81,10 Glasbeno poročilo • 81,20 Glasbeno poročilo • 81,30 Glasbeno poročilo • 81,40 Glasbeno poročilo • 81,50 Glasbeno poročilo • 82 Glasbeno poročilo • 82,10 Glasbeno poročilo • 82,20 Glasbeno poročilo • 82,30 Glasbeno poročilo • 82,40 Glasbeno poročilo • 82,50 Glasbeno poročilo • 83 Glasbeno poročilo • 83,10 Glasbeno poročilo • 83,20 Glasbeno poročilo • 83,30 Glasbeno poročilo • 83,40 Glasbeno poročilo • 83,50 Glasbeno poročilo • 84 Glasbeno poročilo • 84,10 Glasbeno poročilo • 84,20 Glasbeno poročilo • 84,30 Glasbeno poročilo • 84,40 Glasbeno poročilo • 84,50 Glasbeno poročilo • 85 Glasbeno poročilo • 85,10 Glasbeno poročilo • 85,20 Glasbeno poročilo • 85,30 Glasbeno poročilo • 85,40 Glasbeno poročilo • 85,50 Glasbeno poročilo • 86 Glasbeno poročilo • 86,10 Glasbeno poročilo • 86,20 Glasbeno poročilo • 86,30 Glasbeno poročilo • 86,40 Glasbeno poročilo • 86,50 Glasbeno poročilo • 87 Glasbeno poročilo • 87,10 Glasbeno poročilo • 87,20 Glasbeno poročilo • 87,30 Glasbeno poročilo • 87,40 Glasbeno poročilo • 87,50 Glasbeno poročilo • 88 Glasbeno poročilo • 88,10 Glasbeno poročilo • 88,20 Glasbeno poročilo • 88,30 Glasbeno poročilo • 88,40 Glasbeno poročilo • 88,50 Glasbeno poročilo • 89 Glasbeno poročilo • 89,10 Glasbeno poročilo • 89,20 Glasbeno poročilo • 89,30 Glasbeno poročilo • 89,40 Glasbeno poročilo • 89,50 Glasbeno poročilo • 90 Glasbeno poročilo • 90,10 Glasbeno poročilo • 90,20 Glasbeno poročilo • 90,30 Glasbeno poročilo • 90,40 Glasbeno poročilo • 90,50 Glasbeno poročilo • 91 Glasbeno poročilo • 91,10 Glasbeno poročilo • 91,20 Glasbeno poročilo • 91,30 Glasbeno poročilo • 91,40 Glasbeno poročilo • 91,50 Glasbeno poročilo • 92 Glasbeno poročilo • 92,10 Glasbeno poročilo • 92,20 Glasbeno poročilo • 92,30 Glasbeno poročilo • 92,40 Glasbeno poročilo • 92,50 Glasbeno poročilo • 93 Glasbeno poročilo • 93,10 Glasbeno poročilo • 93,20 Glasbeno poročilo • 93,30 Glasbeno poročilo • 93,40 Glasbeno poročilo • 93,50 Glasbeno poročilo • 94 Glasbeno poročilo • 94,10 Glasbeno poročilo • 94,20 Glasbeno poročilo • 94,30 Glasbeno poročilo • 94,40 Glasbeno poročilo • 94,50 Glasbeno poročilo • 95 Glasbeno poročilo • 95,10 Glasbeno poročilo • 95,20 Glasbeno poročilo • 95,30 Glasbeno poročilo • 95,40 Glasbeno poročilo • 95,50 Glasbeno poročilo • 96 Glasbeno poročilo • 96,10 Glasbeno poročilo • 96,20 Glasbeno poročilo • 96,30 Glasbeno poročilo • 96,40 Glasbeno poročilo • 96,50 Glasbeno poročilo • 97 Glasbeno poročilo • 97,10 Glasbeno poročilo • 97,20 Glasbeno poročilo • 97,30 Glasbeno poročilo • 97,40 Glasbeno poročilo • 97,50 Glasbeno poročilo • 98 Glasbeno poročilo • 98,10 Glasbeno poročilo • 98,20 Glasbeno poročilo • 98,30 Glasbeno poročilo • 98,40 Glasbeno poročilo • 98,50 Glasbeno poročilo • 99 Glasbeno poročilo • 99,10 Glasbeno poročilo • 99,20 Glasbeno poročilo • 99,30 Glasbeno poročilo • 99,40 Glasbeno poročilo • 99,50 Glasbeno poročilo • 100 Glasbeno poročilo • 100,10 Glasbeno poročilo • 100,20 Glasbeno poročilo • 100,30 Glasbeno poročilo • 100,40 Glasbeno poročilo • 100,50 Glasbeno poročilo • 101 Glasbeno poročilo • 101,10 Glasbeno poročilo • 101,20 Glasbeno poročilo • 101,30 Glasbeno poročilo • 101,40 Glasbeno poročilo • 101,50 Glasbeno poročilo • 102 Glasbeno poročilo • 102,10 Glasbeno poročilo • 102,20 Glasbeno poročilo • 102,30 Glasbeno poročilo • 102,40 Glasbeno poročilo • 102,50 Glasbeno poročilo • 103 Glasbeno poročilo • 103,10 Glasbeno poročilo • 103,20 Glasbeno poročilo • 103,30 Glasbeno poročilo • 103,40 Glasbeno poročilo • 103,50 Glasbeno poročilo • 104 Glasbeno poročilo • 104,10 Glasbeno poročilo • 104,20 Glasbeno poročilo • 104,30 Glasbeno poročilo • 104,40 Glasbeno poročilo • 104,50 Glasbeno poročilo • 105 Glasbeno poročilo • 105,10 Glasbeno poročilo • 105,20 Glasbeno poročilo • 105,30 Glasbeno poročilo • 105,40 Glasbeno poročilo • 105,50 Glasbeno poročilo • 106 Glasbeno poročilo • 106,10 Glasbeno poročilo • 106,20 Glasbeno poročilo • 106,30 Glasbeno poročilo • 106,40 Glasbeno poročilo • 106,50 Glasbeno poročilo • 107 Glasbeno poročilo • 107,10 Glasbeno poročilo • 107,20 Glasbeno poročilo • 107,30 Glasbeno poročilo • 107,40 Glasbeno poročilo • 107,50 Glasbeno poročilo • 108 Glasbeno poročilo • 108,10 Glasbeno poročilo • 108,20 Glasbeno poročilo • 108,30 Glasbeno poročilo • 108,40 Glasbeno poročilo • 108,50 Glasbeno poročilo • 109 Glasbeno poročilo • 109,10 Glasbeno poročilo • 109,20 Glasbeno poročilo • 109,30 Glasbeno poročilo • 109,40 Glasbeno poročilo • 109,50 Glasbeno poročilo • 110 Glasbeno poročilo • 110,10 Glasbeno poročilo • 110,20 Glasbeno poročilo • 110,30 Glasbeno poročilo • 110,40 Glasbeno poročilo • 110,50 Glasbeno poročilo •

giovedì

18 DICEMBRE

RADIOUNO

- 6 Segnale orario**
Rievigile musicale
- 6,30 All'alba con discrezione**
- 7 GR 1 1^a edizione**
- 7,15 GR 1 lavoro**
- 7,25 Ma che musica!**
- 8 GR 1 2^a edizione**
— Edicola del GR 1
- 8,40 Ieri al Parlamento**
- 8,50 Asterisco musicale**
- 9 Gianni Bislich**
conduce in studio
Radio anch'io '80
Realizzazione di Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 3^a edizione
- 11 Sexy West**
Mae West: una donna, una donna, un uomo
Cabaret musicale in venti puntate di Laura Betti. Hanno collaborato Laura Bianchi e Serena Dandini
15^a puntata
Laura Betti; Mae West; Alberto Lillo; Jim Timony; Gabriele Levy; Annunciatore; Paolo Graziosi; Phillips; Omron; Antonutti; Prof. Plesion; Gigi Ballistreri; Direttore di produzione; Giuliana Celandri; Hedda Hopper; Flora Carabell; Luella Parson; Gianni Bonagura; Il Produttore; e con Emilio Bonucci, Patrizia De Clara, Susanna Iavicoli, Francesco Jovine, Loredana Martinez, Carlo Monni, Brio Montinaro, Gian Carlo Palermo, Cuchi Ponzone, Renzo Rinaldi, Alessandra Scaramuzza, e con la partecipazione straordinaria di Mario Saccia e Pupi Avati
Ricerche e realizzazioni musicali di Marcello Rosa
Regia di Giorgio Bandini
Al termine:
Facile ascolto
- 12 GR 1 flash 4^a edizione**
- 12,03 Voi e io '80**
Parole e musica provocate dai fatti con Peter Van Vood
Regia di Roberto Raspanti Dandolo
- 13 GR 1 5^a edizione**
- 13,25 La diligenza**
di Ovidio Bevilacqua
- 13,30 Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Lando Fiorini. Presenta Stefano Satta Flores con Giorgio Bracardi. Regia di Fabio Brastile
- 14 GR 1 flash 6^a edizione**
- 14,03 Il Pazziariello**
folle, pazzo, ironica caricatura tra situazioni, personaggi e canzoni
Programma di Enzo Decaro e Wolfgang Vaccaro. Canto, suono, balla e perché no recita. Enzo Decaro
- 14,30 Non vendiamo prodotti, compriamo clienti**
Storia semiseria di fatti e misfatti della reclame raccontata da Giuseppe Lezzari
11^a puntata. Regia di Sandro Luzzo
Programma realizzato dalla Sede regionale RAI nel l'Emilia-Romagna
- 15 GR 1 flash 7^a edizione**
- 15,03 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta Rally**
Selezione di registrati, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
In studio Giannino De Maria
- 15,30 Errepluno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni e Gigi Grillo. Programmi condotti da Giuliana Longari. Scelte musicali di Riccardo Mori. Regia di Lucio Luconi
Oggi, giovedì: la scienza e la tecnica di Mario Carnevale. Telefono (06) 34 41 44

- 16,30 L'eroica e fantastica operetta di Via del Praterlo**
di Gianfranco Rimondi con testi di Pietro Formentini. Musiche originali di Salvo Nicotra. 9^a episodio
Regia di Pietro Formentini. (Replica)
Programma realizzato dalla Sede regionale RAI nel l'Emilia-Romagna
- 17 GR 1 flash 8^a edizione**
- 17,03 Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi da Napoli:
— Al rogo... al rogo...
Novanta minuti — a quasi — in collaborazione con 40 radio locali di tutta Italia
Programma di Aldo Zappalà condotto in studio da Pino Aguinado Licastro insieme con Claudio Giovole, Guido Piccoli, Giacomo Forte e... la Voice + Domenico Caruso, con la realizzazione tecnica di Carlo Iacono e l'assistenza in regia di Paolo Pomino
Se avete qualcosa da dirci telefonate al (06) 61 91 33
- 18,35 La Sede regionale RAI per il Lazio presenta**
L'inconscio musicale
Motivazione di un Motivo Greci e Dede Un'idea di Anna Maria Greci e Dede Padovani realizzata con Dino Verde (Replica)
- 19 GR 1 9^a edizione**
- 19,25 Ascolta, si fa sera**
- 19,30 Privato, ma non troppo**
a cura di Admaria Terziani
Fuochi d'artificio
Tre atti di Luigi Chiarelli
Conte Gerardo di Isersey: Carlo De Meo; Scaramanzia; Franco Barbero; Principe Tommaso D'Argiro; Gianni Galavotti; Duca Ottimo D'Alfa: Carlo Enrici; Daisy D'Eising; Carmen Scarpitta; Elena D'Argiro; Cinzia De Carolis; Rodolfo Mezzari; Renzo Lori; Conte Giorgio Spino; Claudio Parachinotto; Diana Vittoria Lottero; Gisella Laura Penti; Un cameriere: Angelo Bertolotti
Adattamento radiofonico e regia di Edmo Fenoglio
- 20,50 Asterisco musicale**
- 21 GR 1 flash 10^a edizione**
- 21,03 Europa musicale '80**
Programma di Liliana Pannella con la collaborazione di giovani. Dibattiti, riflessioni, curiosità, inserti musicali
- 21,50 Viviamo nello sport**
ovvero, sport come salute, tempo libero e altro
Programma di Franco Bruno Ascani con Eleonora Cosmo
Regia di Nello Cliffo
Realizzazione effettuata negli Studi della RAI di Milano
- 22,15 Disco Contro...**
Un Personaggio al microfono con Massimo Bassoli e Lucio Lillo
Programma di Aldo Tirone
- 23 GR 1 flash 11^a ed ultima edizione**
Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bislich
La telefonata
di Mariangela Castrovilli
- 23,28 Chiusura**

RADIO DUE

- 6,35 I giorni**
- 7 Bollettino del mare**
- 7,05 I giorni**
- 7,20 Momento dello spirito**
- 7,30 GR 2 Radiomattino**
- 7,55 I giorni**
- 8,30 GR 2 Radiomattino**
- 8,45 I giorni**
- 9,05 Storia di una capinera**
di Giovanni Verga. Adattamento radiofonico di Ottavio Spadaro. 4^o episodio
Maria; Mariella Zanetti; Suor Filomena; Ave Ninchi; Suor vecchia suora Flora Marrone; Suor Agnese; Grazia Di Marzi; La direttrice delle novizie: Miranda Campa; La madre badessa: Nella Bonora; La suora portinaia: Wanda Pasquini; La madre di Maria: Linda Sini; Il padre di Maria: Adolfo Geri; Un sacerdote: Carlo Ratti; Suor Felicità: Carla Comaschi; Suor Giovanna: Annarosa Geratti; ed inoltre: Vittoria Damiani, Beatrice De Bono, Maria Clara Pieroni, Anna Maria Sanetti
Musiche originali di Franco Potenza
Regia di Ottavio Spadaro
(Registrazione)
- 9,30 GR 2 Notizie**
- 9,32 Dalla Sala F di Roma Radiodue 3131 (I parte)**
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni
- 10 Speciale GR 2**
10,12 Radiodue 3131
- 11,30 GR 2 Notizie**
- 11,32 Le mille canzoni**
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 Contatto radio**
Un programma di Fabrizio Centamori e Massimiliano Fasan
- 13,30 GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 Sound-Track**
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Enzo Lamoni. Presenta Francesco Varano
- 14 Trasmissioni regionali**
- 15 Dalla Sala F di Roma Radiodue 3131 (II parte)**
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Luigi Tani
- 15,30 GR 2 Economia**
Media della valuta. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131
- 16,30 GR 2 Notizie**
- 16,32 Disco club**
Un appuntamento giornaliero con la « cosiddetta » musica leggera
In studio Arnoldo Foà con Dario Salvatore, Claudia Di Giorgio e Mauro De Cillis
Regia di Paolo Leone
- 17,30 GR 2 Notizie**
- 17,32 Esempi di spettacolo radiofonico**
Il Gruppo MIM
diretto da Orazio Costa Giovangigli presenta « I promessi sposi »
Lettura integrale e più voci del romanzo di Alessandro Manzoni. Programma realizzato dalla Sede regionale di Firenze
Al termine:
Le ore della musica
a cura di Laura Padellaro
I solisti. Presenta Tito Apres
- 18,30 GR 2 Notizie**
- 18,32 Da New Orleans a Broadway**
Viaggio a tappe nel jazz e nella musica leggera, proposto da Walter Mauro
Programma a cura di Paolo Padellaro con la collaborazione di Massimo Rinaldi
- 19,30 GR 2 Radiodue**
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 19,50 Bilinguismo all'elementare**
a cura di Franca Lioy

RadiocorriereTV 237

venerdì

19 DICEMBRE

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Riavvelgio musicale
- 6,30 All'alba con discrezione
- 7 GR 1 1^a edizione
- 7,15 GR 1 lavoro
- 7,25 Ma che musical
- 8 GR 1 2^a edizione
— Edicola del GR 1
— Bollettino della neve
a cura dell'ENIT
- 8,40 Ieri al Parlamento
- 8,50 Asterisco musicale
- 9 Gianni Bisiach
conduce in studio
Ridò anch'io '80
Realizzazione di Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ora 10):
GR 1 flash 3^a edizione
- 11 Sexy West
Mae West: una dae, una donna, un uomo
Cabaret musicale in venti puntate di Laura Betti. Hanno collaborato Laura Barbieri e Serena Dandini. 19^a puntata
Laura Betti: Mae West; Alberto Lionelli: Jim Timony; Gabriele Lavia: Giornellata; Cocchi Ponzoni: Giornellata; Paolo Graziosi: Giornellata; Armando Bandini: Giornellata; Paolo Poli: Cronista; Giuliana Calandra: Hadda Hoppar; Flora Carabella: Luella Pearson; e con: Emilio Bonucci, Susanna Javicoli, Carlo Monti, Brizio Montinaro, Gian Carlo Palermo, Alessandra Scaramuzza, Paolo Testa e con la partecipazione straordinaria di Paolo Petrangeli
Ricerche e realizzazioni musicali di Marcello Rosa. Regia di Giorgio Bandini
Al termine: Facile ascolto
- 12 GR 1 flash 4^a edizione
- 12,03 Voi e io '80
Parole e musica provocate dai fatti con Peter Van Vood
Regia di Roberto Raspanti Dandolo
- 13 GR 1 5^a edizione
- 13,25 La diligenza
di Osvaldo Bevilacqua
- 13,30 Via Asiago Tenda
Spettacolo con pubblico: oggi Lando Fiorini. Presenta Stefano Satta Flores con Giorgio Bracardi
Regia di Fabio Brasile
- 14 GR 1 flash 6^a edizione
- 14,03 Garofani rossi
Autobiografia di Adele Faragangna: cento anni di lotte nel movimento operaio. Ricostruzione radiofonica di Marisa Malfatti e Riccardo Tortora con Marina Malfatti. 19^a puntata. Regia di Andrea Frezze
-  DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
- 14,30 Mieì carissimi...
con Angela Bianchini. Programma di Fortunato Pascualino. 6^a puntata
- 15 GR 1 flash 7^a edizione
- 15,03 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra diacoteca
in studio Giampiero De Maria
- 15,30 Errepiuno
Radiopomeriggio di Franco Alunni e Gigi Grillo. Programma condotto da Giuliana Longari. Scelte musicali di Riccardo Mori. Regia di Lucio Luconi
Oggi, venerdì: il lavoro, di Teresa Marchetti. Telefono (06) 36 11 844
- 16,30 I pensieri di King Kong
Inni, circuiti, cronache e memorie del totocalcio

Un programma a cura di Armando Adoligio, Pinotto Fava e Giuseppe Neri.

- 17 GR 1 flash 8^a edizione
- 17,03 Patchwork
Varie comunicazioni per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— Big Pop
— Combinazione suono
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Gianfranco Schiavone e Ernesto De Pascale
Programma di Wolfgang Vaccaro
Da Londra: Gualberto Renieri; da New York: Maurizio Baiata
- 18,30 Carlo Gozzi e la sua famiglia
Sceneggiato radiofonico in 12 puntate di Emma Danelli. Consulenza storica del Prof. Nicola Mangini
con Tonino Micheluzzi. 9^a puntata
Regia di Umberto Benedetto
Programma realizzato dalla Radio Svizzera Italiana
- 19 GR 1 9^a edizione
- 19,25 Ascolta, si fa sera
- 19,30 Asterisco musicale
-  DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
- 19,35 Tutto è musica
Consulenza di Vittorio Gelmetti
Regia di Mariella Serafini Giannetti
Trasmissione integrativa del ciclo televisivo
- 20 Operazione fantasia
La vergine Violeta
Racconto di Katherine Anne Porter
Traduzione di Lidia Storoni Mazzolani
Partecipano: Gianni Quillico, Laura Merli, Massimo Lello, Marina Lainati, Tereza Fabbris, Marco Balbi
Regia di Francesco Dama
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI
- 20,20 Cantautori italiani
- 21 GR 1 flash 10^a edizione
- 21,03 In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI di Torino
Stagione Sinfonica Pubblica d'Autunno 1980
Concerto diretto da Antonio Janigro con la partecipazione del violinista Riccardo Brendel e del violoncellista Rocco Filippini
Johannes Brahms: Concerto in la minore op. 102 per violino, violoncello e orchestra; Allegro - Andante - Vivace ma non troppo
Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 2 op. 36 in re maggiore; Adagio molto, Allegro con brio - Larghetto - Scherzo (Allegro) - Allegro molto
Orchestra Sinfonica di Torino della RAI
Nell'intervallo (ore 21,35 circa):
Antologia poetica di tutti i tempi
- 22,35 Musica nella sera
- 23 GR 1 flash 11^a ed ultima edizione
Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Mariangela Castrovilli
- 23,28 Chiusura

RADIOUE

- 6 I giorni
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Pietro Cimatti
Regia di Ferdinando Laurentini. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni

- 8,30 GR 2 Notizie
8,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
— Bollettino della neve
8,48 I giorni
8,55 Un argomento alla settimana
9 I giorni
- 9,05 Storia di una capinera
di Giovanni Verga. Adattamento radiofonico di Ottavio Spadaro
5^a ed ultimo episodio
Musiche originali di Franco Potenza
Regia di Ottavio Spadaro (Registrazioni)
- 9,30 GR 2 Notizie
- 9,32 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131
- 11,30 GR 2 Notizie
- 11,32 Le mille canzoni
- 12,10 Trasmissioni regionali
- 12,30 GR 2 Radiogiorno
- 12,45 Hit Parade
Presenta: Paolo Testa
- 13,30 GR 2 Radiogiorno
- 13,41 Sound-Track
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Enzo Lamioni
Presenta Francesco Valrano
- 14 Trasmissioni regionali
- 15 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Luigi Tani
15,30 GR 2 Economia
Media della settimana. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131
- 16,30 GR 2 Notizie
- 16,32 Disco club
Un appuntamento giornaliero con la « cosiddetta » musica leggera
In studio Arnoldo Foa con Dario Salvatore, Claudia Di Giorgio e Mauro De Cillis. Regia di Paolo Leone
- 17,30 GR 2 Notizie
- 17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Il Gruppo MIM
diretto da Orazio Costa Giovannigli presenta: « I promessi sposi »
Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni. Programma realizzato dalla Sede regionale di Firenze
Al termine:
Le ore della musica
Un programma di Laura Padellaro
I dischi della musica classica
- 18,30 GR 2 Notizie
- 18,32 Una donna, un impero: Maria Teresa d'Austria
Teatro-storia di Glauco Di Salle e Paola Riosa Gregoret. Consulenza di Piero Malvezzi con Giulia Lazzarini
12^a episodio nel quale si narra di aneddoti, curiosità e frivolezze del secolo di Maria Teresa
Marie Teresa: Giulia Lazzarini; Principe Kaunitz: Giampiero Bianchi; Francesco di Lorena: Umberto Ceriani; Giuseppe II: Marco Balbi; ed inoltre: Pietro Ubaldo, Renato Paracchi, Gabriella Franchini, Elisabetta Torlasco
con Gianni Quillico il Cicciobè e Valeria Falcinelli la Dama
Regia di Francesco Dama

Un programma della Sede di Milano a cura di Piero Carpi De Resmini. Coordinamento di Giulia Maria Manfrango

- 19,05 **Alta fedeltà**
Incontri tra protagonisti di ieri e ascoltatori di sempre.
Un programma della Sede regionale di Torino condotto da Carlo Loffredo
- 19,30 **GR 2 Radiosera**
- 19,50 **Speciale GR 2 Cultura**
- 19,57 **Spazio X**
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Maurizio Catalani, Stefano Nesi e Augusto Sciarra
- 22 **Nottempoco (II parte)**
Un programma della Sede regionale di Milano per la regia di Ugo Camerani e Piero Carpi De Resmini con la partecipazione della Sede regionale di Torino.
Conduce Fabrizio Caleffi
- Il tappeto volante -, viaggio nella gastronomia musicale dei cinque continenti di Franco Fabbi
- 22,20 **Panorama parlamentare**
- 22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 22,50 **Nottempoco (II parte)**
Nel corso del programma, presentati da Fabrizio Caleffi, potrete ascoltare:
- Nottempoco indaga - - Pane e vino - con Piero Boffo - « Il virus musicale » con Marco Piccardi - « Copyright », le novità librarie in un contributo della Sede regionale di Torino a cura di Lorenzo Mondo
- 23,29 **Chiusura**

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre è in diretta dalle 6 alle 13 - gli appuntamenti:

- 6 **Preludio**
Musica di Malfew Locke, Jan Pietszoon Sweelinck, Giovanni Maria Bononcini, Jean-Baptiste Lully, Antonio Vivaldi
- 6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- Bollettino della neve
- 7 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Gatti. (I parte)
Christian Sinding: Suite in la minore op. 10 - Alban Berg: Suite lirica, per orchestra
- 7,25 **Giornale Radio Tre - flash**
- 7,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Giorgio Vecchiato. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,30 **Concerto del mattino (II parte)**
Igor Stravinsky: Concerto in mi bemol le maggiore - Dumbarton Oaks - • Leon Janacek: Suite per orchestra d'archi - Franz Schubert: Quartetto n. 14 in re minore - La morte e la fanciulla -
- 9,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)
- 10 **Noi, voi, loro donna**
Caterine Cardini: Avvisi e notizie
Un programma a cura di Lucia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
- 10,45 **Concerto del mattino (III parte)**
Francisco Tarrega: Estudio de tremolo (Recuerdos de Alhambra) • Olivier Messiaen: Oiseaux exotiques • Robert Schumann: Sinfonia n. 2 in do maggiore op. 61
- 11,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi
- 12 **Antologia di musica operistica**
Un programma a cura di Lucia Mazzone ascoltato insieme a Gabriella Campeni e Sandro Cappelletto
Opere in studio: Paola Masino

- 13 **Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche
Nell'intervento:
13,45 **Giornale Radio Tre**
- 15,15 **Giornale Radio Tre - flash**
- 15,18 **GR 3 Cultura**
- 15,30 **Dal Folkstudio in Roma**
Un certo discorso
Radio sweet Radio
Un programma a cura di Pasquale Santoli con Roberto Carapellucci, Lucio Favaretto, Giorgio Sale
Vaghi dogmi: Stormy Six
con Stefano Barbaglia, Umberto Fiori, Tommaso Leddi, Franco Fabbi, Salvatore Garau, Giuseppe Martini, Giorgio Albani
Videotape a cura del settore - Ricerca e Sperimentazione Programmi della RAI - « Vermist » di Mario Biondi
- 17 **La letteratura e le idee**
- Teresa de Avila: una vita, una scelta - di Rosa Rossi. 30 trasmissione
con Livia Giampalmo e Gianni Guidetti
Regia di Dante Rattazzi
Un programma della Sede regionale di Firenze
Coordinamento di Maria Lazzari (Replica)
- 17,30 **Spazio Tre**
Musica - attualità culturali presentate da Antonio Gnoli. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recina, Federica Stara. Nel corso del programma:
Cantanti Donizetti - Dini Pasquale - Sinfonia (Orchestra Sinfonica della N.B.C. diretta da Arturo Toscanini) • Joseph Bodin de Boismortier: Sonata a quattro in mi minore op. 34 n. 3 per tre violini, violoncello e cembalo (Complesso Strumentale Jean-René Gravin) • Johann Schobert: Sonata in re minore op. 14 n. 4 per cembalo (Clavembalista Brigitte Haudebourg) • Wolfgang Amadeus Mozart: Serenata n. 1 in re maggiore K. 100 (Manfred Bollmann, oboe; Lothar Bohne, corno - Orchestra « Dresdner Philharmonie » diretta da Günther Herbig)
- 18,45 **Giornale Radio Tre**
- 19 **In collegamento diretto con l'Auditorium di Napoli della RAI**
Concerti d'Autunno 1980
Direttore Fehmi Mlekci
Organista Giorgio Carnini
Violinista Georg Moech
Paul Hindemith: Kammermusik n. 7 op. 46 n. 2 per organo e orchestra da camera • Paolo Renosto: Concerto per violino e orchestra • Niccolò Castiglioni: Concertino per la « Notte di Natale » • Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 103 in mi bemol le maggiore - Con rulli di timpano -
Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervento (ore 19,35 circa):
I Servizi di Spazio Tre
- 20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21 **Nuove musiche**
Annunciamenti - riletture di Paolo Renosto
Vitasutas Berkuskas: 170-Memoria per gruppo da camera (Strumentisti dell'Orchestra Filarmonica della Lituania) • Edmondo De Biasi: Acquerello per 2 archi (Orchestra da Camera di Mosca diretta dall'Autore)
- 21,30 **Spazio Tre Opinione**
Interventi, confronti, dibattiti
- 22 **Storia della Variazione**
Un ciclo musicale di Roma Vlad 100 trasmissione: La variazioni in Haydn e Mozart
- 23 **da Cagliari - Alberto Rodriguez presenta: Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica
- 23,40 **Il racconto di mezzanotte**
- 23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

Il «Notturmo Italiano» è pubblicato a pag. 194

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

- VALLE D'AOSTA** • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1° ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2° ed.
- TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto-Adige. • 14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto-Adige. • 14,30-15,30 Strips a Immagine. • 18,45 Spazio prosa. • 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto-Adige. • 19,30-20 Prima: storie di Trento.
- TRASMISSE DI RUINED LADINA** • 13,30-14 Notizie per i Ladini della Dolomites. • 19,05-19,15 Dal crepuscolo di Sella.
- FRIULI-VENEZIA GIULIA** • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 11,40 Folk-studio. • 12 Granestro. • 12,35-13 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 13,25 Spazio aperto. • 14,45-15 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 18,35-19 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
- 14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera. • Almanacco. Notizie dell'Italia e dell'estero. • Cronache locali. • Notizie sportive. • 14,45 L'alphabet dello scrittore (Replica). • 15,15-15,30 Quindici minuti con il Pollice.
- SARDEGNA** • 7,15-7,30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. • 11,30 Asolo sulla terra. di Enzo Perodo. • 12,10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed. • 12,30-13 Musica. • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3° ed. • 14,30-15 Scatole musicali. • 15,05-18,05 i concerti di Radio Cagliari. • 19,30 in attesa di... • 19,45 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4° ed. • 20,30-21 L'isola dei contrasti.
- SICILIA** • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1° ed. • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2° ed. • 14,18-15 Analisi acute, validi approfondimenti, incantevole chiacchiera. Core napoletano. Le città divorate. 25 anni di Italia nostra. Negli intervalli: ore 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3° ed. • ore 18,15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4° ed.
- Sender Bozen**
- 6,45 Klingender Morgengruss. • 7 Italienisch im Alltag. • 7,15 Nachrichten. Der Kommentar. • 7,30 Musik und Information. Dazwischen: Gedanken zum Tag (7,50 ca.). • 8,30 Country and Western. • 8,30 Kennen Sie sich? Autoren und Interpreten aus der Frühzeit der Popmusik. Eine Sendereihe in 13 Folgen von Helmut von Dellemann: 12 Folge: Graham Gouldman. • 10 Nachrichten. • 10,05 Musik für Streicher. • 10,15 Morgensendung für die Frau. • 10,45 Auf leichter Welle. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagssendung. • 13 Nachrichten. • 13,15 Autoren und Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Operettenklänge. • 18,30 Für unsere Kleinen. Elisabeth Sarnow: Die alte Lokomotive. • Ein riesengrosser Schneemann. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. Meisterwerke der klassischen Musik. • 18 Erzählungen aus aller Welt. Victor Sawdon-Pritchett: Herr meines Lebens. • 18,15 Volksmusik Klänge. • 18,45 Lebensräume und Lebensgemeinschaften. • 19 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Abend aktuell. Eine informationssendung des Aktuellen Dienstes. • 20 Die Fragestunde. • 20,45 Leichte Musik. • 21 Feuilleton. • 21,15 Neue Musik. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.
- Trst - v slovenščini**
- 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po nebe. • 8 Kratka poročila. • 8,10 Jutrarnji almanah: Starije slovenskih dol v zamejstvu od leta 1945 do 1951/52. • 9 Glasbena matineja. • 10 Kratka poročila in pregled tiske. • 10,10 Radijski koncert: Za ljubitelje operne glasbe. • 11,30 Beška sliedijo: Folkorni odmevi. • 12 Na poročnem valu. • 12,30 Melodije od vespovod. • 13 Poročila. • 13,20 Zbornica glasbe: Mednarodno tekmovalstvo. Cesare Auguste: Seghetti. • 13,40 Instrumentalni solisti. • 14 Kratka poročila. • 14,10 Otrčki kotiček: Kje je nepaka? Pripravlja Vera Poljak. • 14,30 Roman v edajskihnih. Giovanni Giorgetti: • Don Camillo in Peppone. • 1 del. Prevajel France Sirk dramatični in režiral Adrian Rustja. Izvedba: Slovenske stalno gledališče v Trstu. • 15 Doba kantatov. • 16 Rado. Klone po variete Radijskega odra. ki ga prieta Marko Oblak in Marjan Kravos (ponovitev). • 17 Kratka poročila in kulturna kronika. • 17,10 Mi in glasba: Diplomirani šole Glasbene matice v Trstu pripravlja Gojmir Demšar. • 18 Kulturni dogodki. • 18,30 Priključeni motivi. • 18,40 Slovenski primki v Furlanji in na Gorickem. • 19 Poročila in jutranji sponori.

sabato

20 DICEMBRE

RADIOUNO

- 6 Segnale orario**
Risveglio musicale
- 6,30 All'alba con discrezione**
GR 1 1^a edizione
- 7,15 Qui parla il Sud**
- 7,25 Ma che musical**
- 8 GR 1 2^a edizione**
— Edicola del GR 1
- 8,40 Ieri al Parlamento**
- 8,50 Asterisco musicale**
- 9 Week-end**
Notizia e contronotizia turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Varietà radiofonica di Osvaldo Bevilacqua e Sandro Leononi
Regia di Roberto Gandua
- 10 GR 1 flash 3^a edizione**
- 10,03 Black-out**
Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Vaimo e con le partecipazioni di Mario Luzzatto Fegiz
- 11,15 Ornella Vanoni presenta**
Incontri musicali del mio tipo
Testi di Guido Leoni
Programma di Dino De Palma
- 12 GR 1 flash 4^a edizione**
- 12,03 I Mostri**
Programma di Claudio Bacchetti, Massimo Ghirelli e Laure Terzani con Duilio Del Prete
- 12,30 Due Poli**
Antologia del teatro di Paolo e Lucia Poli
Regia di Paolo Poli
Programma a cura di Adriana Parrella
- 13 GR 1 5^a edizione**
— Estrazioni del Lotto
- 13,30 Gianni Minà presenta**
Dal rock al rock
Storia, testimonianze, ricordi ai protagonisti della musica dei giovani negli ultimi venticinque anni. Collaborazione di Luciano Gicotto e Giampiero Ricci
- 14 GR 1 flash 6^a edizione**
- 14,03 A.A.A. cercai**
Nel labirinto degli annunci economici
Programma di Maggolini e Poletto condotto da Luciano Lenzerotti e Stefano Maggolini
- 14,30 Ci siamo anche noi**
Programma per i più giovani di Paola Scaramello con Cristina Piras
- 15 GR 1 flash 7^a edizione**
- 15,03 Storia contro storia**
Le società italiane dal 1820 al 1914
Originale radiofonico in tredici puntate di Gilberto Nenetti
Regia di Anna Laura Messeri
5^a puntata: « Forte in stato di assedio, debole in stato civile: Grati e le sinistra »
con: Sandro Baldacci, Raffaele Celesia, Franco Famà, Rachele Ghersi, Luciana Lenzerotti, Franco Leo, Mario Marchi, Francesco Origo, Mauro Pirovano, Miria Selva, Sebastiano Tringali
Programma a cura di Romolo Runci
realizzato negli Studi della Sede regionale RAI per la Liguria
- 15,30 Da Broadway e da Hollywood: il musical americano**
Presenta Vera Giannini. Programma realizzato dalla RAI Corporation
- 18 Ladrol**
Un programma di Isola e Gonzalez con Chiara Barbarossa, Rita Caldana, Franco Carli, Franco Famà, Mario Marchi, Vanni Valenza e la partecipazione di Dario Fo
Regia di Umberto Ciappetti

- 16,35 Noi come voi**
Programma di Pierlino Guidotti con la partecipazione di Enzo Aprea e della psicologa Sabina Manes
Collaborazione di Anna Maria Chiavola
- 17 GR 1 flash 8^a edizione**
- 17,03 Radiouno jazz '80**
Professione jazz: Sidney Bechet
Programma scritto da Francesco Forti per la regia di Michele Ghirelli, realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per il Piemonte
- 17,30 Obiettivo Europa**
Colloqui bisettimanali su arte, cultura e spettacolo scritti e condotti da Giuseppe Luccio con la partecipazione di Bruno D'Alessandro e Vittorio Giacci
Programma diretto da Dino De Palma
- 18 Tonino Ruscitto presenta**
Globetrotter (I parte)
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri
- 18,45 GR 1 Sport presenta: Pallavolo**
Il campionato italiano in diretta dagli studi. Trasmissione a cura di Gianfranco Pancani
- 19 GR 1 9^a edizione**
- 19,25 Ascolta, si fa sera**
- 19,30 Tonino Ruscitto presenta**
Globetrotter (II parte)
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri
- 20 Dottore, buonasera**
Divezioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone. In studio Anna Maria Graci e Marinella Picchi
- 20,30 Cattivissimo**
Programma di Roberto Valler con Rodolfo Baldini, Ernesto Bassignano, Isabella Del Bianco, Silvia Monelli, Francesco Vairano
Regia di Nini Perno
- 21 GR 1 flash 10^a edizione**
- 21,03 Cab-musical**
Dal Gatto Nero a Times Square
Programma a cura di Adriana Parrella
- 21,30 Autoradio**
Attualità, notizie, curiosità e musiche sull'automobile e sugli automobilisti
Programma di Pasquale Balsano e Lucio De Sanctis con la collaborazione di Paola Caciari e Valeria Papetti
Presentano Gabriella Armeni, Maria Grazia Francia e Ivano Staccioli
Realizzazione di Luciano Paquini
- 22 Piccola cronaca**
Testi di Gaio Frattini
Regia di Adriana Parrella
- 22,15 Radiouno jazz '80**
Stagione Pubblica di Concerti Jazz
Della Sala Grande del Conservatorio « G. Verdi » di Milano
Concerto dell'Orchestra Ritmica diretta da Martial Solal
Presenta Piero di Pasquale
Trasmissione realizzata in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Lombardia (Replica)
- 23 GR 1 flash 11^a ed ultima edizione**
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisioch
La telefonata
di Mariangiola Castrovilli
- 23,28 Chiusura**

RADIO 2

- 6 In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma**
Massimo Oldoni presenta
Sabato e domenica
Ipotesi per un viaggio inconsueto di due giorni attraverso l'Italia
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Sabato e domenica
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Sabato e domenica

- 7 Bollettino del mare**
7,05 Sabato e domenica
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 Sabato e domenica
8,24 La Redazione sportiva del GR 2, in collaborazione con Radio-due, presenta
Giocate con noi: 1 X 2 alla Radio
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Sabato e domenica
- 9,05 La più forte**
di August Strindberg
Traduzione di Luciano Codignola
Interprete: Valeria Vailati
Regia di Giorgio Pressburger
(Registrazione)
- 9,30 GR 2 Notizie**
- 9,32 Un programma della Sede regionale di Firenze ideato e condotto da Silvio Gigli: Tre tre tre**
La radio aperta a tutti per la commedia, la poesia e la canzone
Regia di Giorgio Ciarpaglini
10 Speciale GR 2 Motori
a cura della Redazione sportiva
10,12 Tre tre tre
- 11 Long Playing Hit**
Presenta Antonella Giampaoli
Nell'intervallo (ore 11,30):
GR 2 Notizie
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 Contatto radio**
Un programma di Fabrizio Centamori e Massimo Milano Fasan
- 13,30 GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Enzo Lamoni
Presenta Francesco Vairano
- 14 Trasmissioni regionali**
- 15 La Sede regionale per il Friuli-Venezia Giulia presenta**
Avanzate, capricci e fughe di Ferruccio Busoni
Originale radiofonico in tredici puntate di Amleto Micozzi
10^a puntata: « Arieschino »
Regia di Ugo Amodeo
- 15,30 GR 2 Economici**
Bollettino del mare
- 15,42 Hit Parade**
Presenta Paolo Testa (Replica)
- 16,30 GR 2 Notizie**
- 16,32 Estrazioni del Lotto**
- 16,37 Speciale GR 2 Agricoltura**
- 17,02 James Last e la sua orchestra**
- 17,30 GR 2 Notizie**
- 17,32 Invito a Teatro**
La bottega dell'orefice
di Andrzej Jawien (pseudonimo di Karol Wojtyła)
Traduzione di Aleksandra Kuczbab e Jerzy Pomianowski
Adattamento radiofonico di Siro Angeli
Teresa: Lucia Cuttello; Andrea: Walter Mastroloni; Anna: Milena Vukotic; Adamo: Reoul Grassilli; Cristoforo: Luca Dal Fabbro; Monica: Claudia Della Seta; Stefano: Nino Dal Fabbro; Il coro: Anna Buonaiuto, Cinzia Bruno, Monica Gravina, Fabio Gamba, Marzio Margine, Enrico Frattolero, Franco Mazzi, Mauro Greivna
Regia di Aleksandra Kuczbab
(Pubblicato in Italia dalla Libreria Editrice Vaticana)
(Replica)
Nell'intervallo (ora 18,35):
GR 2 Notizie
- 19,05 Contrasto: Le voci di Riccardo Cocciante e Neil Diamond**
- 19,30 GR 2 Radiosera**
- 19,50 Tutti insieme: Roberto Soffici, Henrich Gualdi, Marcella e l'Orchestra Caravelli**

Dall'Auditorium del Foro Italico
1 Concerti di Roma
 Stagione Sinfonica Pubblica 1980-81 della
 Radiotelevisione Italiana
 Direttore Walter Welter
 Pianista Gernik Ohlssen
 Anton Dvorak: Karnaval, ouverture op.
 92 • Bela Bartok: Concerto n. 2 per pia-
 noforte e orchestra: Allegro • Adagio.
 Pissotto, Adagio • Allegro • Moderato •
 Dvorak: Sinfonia n. 5 in fa maggiore op.
 76: Allegro ma non troppo • Andante cor-
 moto • Andante con moto quasi al stesso
 tempo. Allegro scherzando • Finale (alle-
 ro molto)
 Orchestra Sinfonica di Roma della RAI
 Il concerto viene trasmesso anche in
 Radiostereofonia per la zona di Roma
 (MF 100,3 MHz)

22,30 GR 2 Radionotte
 Bollettino del mare

22,50 Notte tempo
 Edizione della Sede regionale di Torino
 per la regia di Renato Zanetto
 con la partecipazione di Cristina Gazzera
 potrete ascoltare:
 • Bestiaro, meditazione di Giovanni
 Argento • Notturno di Nico Orenago
 • Camerino, Valenza, pezzi, pezzi, su-
 perazioni di teatro della Sede regionale
 di Firenze a cura di Paolo Lucchesini
 • Retrospective, uomini e fatti del passato
 reinventati da Giovanni Vailati • Ultimo
 della notte, antepremi musicali

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre è diretta dalle 6
 alle 13
 gli appuntamenti:

6 Preludio

Musiche di Jacques Martin Hotteterre,
 Jacques Gallus, Bernardo Pasquini, Ar-
 cangelo Corelli, Heinrich Bibber, William
 Boyce

6,45 Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino. Panorama sin-
 dacale. Tempo e strade (colloquio con
 l'ACI)

6,55 Concerto del mattino

Breni della musica di tutti i tempi pro-
 posti da Claudio Casini (1 parte)
 Francesco Geminiani: Concerto grosso
 in si bemolle maggiore op. 7 n. 6
 (Solisti Varni) • Diretti da Claudio
 Scimone • Adolphe Adam: Giselle. Pes-
 sant pas de deux • Atto II: Grand pas
 de deux e finale • Atto 2o [Orchestra
 del Conservatorio di Parigi diretta da Jean
 Martinon]

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati
 da Giorgio Vecchiato. Il giornalista resta
 in studio fino alle 8,30 per rispondere
 alle domande degli ascoltatori che po-
 sono telefonare al 679 66 66 (prezioso 06)

8,30 Folkconcerto

The Black Music con Alberto Castelli
 a cura di Pierluigi Tabasso

9,45 Succede in Italia

Notizie del GR 3
 Fatti, personaggi e problemi della Re-
 gioni. Tempo e strade (ACI)

10 Musiche polifoniche

Giuseppe Verdi: Peter Noster - Laud al-
 la Vergine - Ave Maria (Il versione)
 Ave Maria (Il versione) • Ildebrando Piz-
 zetti: Pieno gorgoia la luna • Sei voci
 (su testo di Saffo nella versione italiana
 di Manara Valigimigli) • Camillo Togni:
 Coro di Thomas Stearns Eliot op. 34, per
 coro a cappella (Coro da Camera della
 RAI diretto da Arturo Sacchetti)

10,35 Rassegna delle riviste culturali

10,45 Concerto del mattino (il parte)
 Pietro Antonio Locatelli: Concerto op. 4
 n. 12 con quattro violini obbligati (Vio-
 linisti Jean-Pierre Wille, Jean Estourné,
 Christiane Crenne e Nicolas Rissler) • Ri-
 chard Wagner: Incanto del Venerdì
 Santo (Parafisi - Atto 2o) [Orchestra Fi-
 larmonica di Berlino diretta da Wilhelm
 Furtwängler] • Igor Stravinsky: Ebony
 Concerto [Clarinista solista George Pater-
 son - Complesso di strumenti a fiato
 • Niederländisches Bläser Ensemble •]

Giovanni Etesinti: Gran Quintetto in do
 minore per archi (Salvatore Accardo,
 Felice Cusano, violini; Luigi Bianchi,
 viola; Alan Meunier, violoncello; Fran-
 cesco Petracchi, contrabbasso)

11,45 Giornale Radio Tre

Se si parla oggi

12 Antologia di musica operistica

Un programma a cura Lucia Marzup-
 ascolato insieme a Gabriella Campanelli e
 Sandro Cappelletto
 Ospite in studio: Paola Masino

13 Pomeriggio musicale

Luciano Ceri: Gruppi e cantautori italiani
 del '84 •
 Giancarlo Susanna: Rock e folk anglo-
 americani
 Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 Controsport

Settimanale del Giornale Radio Tre:
 a cura di Giuseppe Metzera

15,30 Speciale un certo discorso

Prima volta in due tempi fra sabato e
 lunedì di: Susanna Gullucci, Rodolfo
 Roberti, Corrado Sanucci
 con: Paolo Pietrangeli, Paolo Masullo
 Regia di Rodolfo Roberti
 A cura di Pierluigi Tabasso

17 da Torino - Spazio Tre

Musica, teatro, spettacoli presentati da
 Paolo Bertinetti

In redazione: Costanza Filippeschi
 Nel corso del programma:
 Jules Massenet: Fantasia per violoncello
 e orchestra (Solisti lasche Silberstein -
 Orchestra della Suisse Romande diretta
 da Richard Bonynge) • Anton Dvorak:
 Quattro pezzi sinfonici op. 75 (Uto Ughi,
 violino; Pier Narciso Masi, pianoforte)
 • Peter von Winter: Otetta in mi bemolle
 maggiore per violino, viola, violoncello,
 flauto, clarinetto, fagotto e due corni
 (Complesso Sinfonico Concertino
 "Classicum") • Muzio Clementi: Sonata
 in sol minore op. 8 n. 1 per pianoforte (Pi-
 azzini Pietro Sada) • Georg Friedrich
 Haendel: "Crudel, tiranno amor", canta-
 ta (Elly Ameling, soprano; Raymond Lep-
 ard, cembalo - English Chamber Orche-
 stra diretta da Raymond Leppard)

18,45 Giornale Radio Tre

Quadrante internazionale

Settimanale di politica estera realizzato
 in collaborazione con il Servizio italiano
 della BBC e il Giornale Radio Tre

19,15 Spazio Tre (il parte)

Gioacchino Rossini: Sonata a quattro
 n. 4 in si bemolle maggiore (Salva-
 tore Accardo e Sylvie Gazeau, violini;
 Alain Meunier, violoncello; Franco Pe-
 tracci, contrabbasso) • Ferruccio Bus-
 onini: Fantasia contrappuntistica per due
 pianoforti (Duo pianistico Gino Gernini-
 Sergio Lorenzi)

**20 da Torino - Claudio Gorreri vi in-
 vita a Pranzo alle otto**

Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 da Torino - La musica

Rassegna quindicimale di musicologie
 condotta da Giorgio Pestelli

22 La cameristica in Brahms

Presentazione di Sergio Martinotti
 16 ed ultima trasmissione
 Johannes Brahms: Sonata in fa minore
 op. 120 n. 1 per clarinetto e pianoforte
 • Sonata in mi bemolle maggiore op. 120
 n. 2 per clarinetto e pianoforte (Karl
 Leister, clarinetto; Jörg Demus, pianofor-
 te) • Dalla Sonata in fa minore op. 120
 n. 1 per viola e pianoforte (Pinchas Zu-
 kerman, viola; Daniel Barenboim, piano-
 forte)

23 Dal Folkstudio in Roma

Un certo discorso
 Concerto dell'Orchestra Sinfonica
 con Stefano Barbaglia (clarinetto), Umber-
 to Fiori (vocali), Tommaso Ledi (sax alto
 vari), Franco Fabbi (chitarra), Salvatore
 Garau (batteria), Giuseppe Martini (basso
 cl.), Giorgio Albani (effetti sonori)

23,55 Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla.
 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la
 Vallée; 14 ore • 14 Pomeriggio in Valle, 14,30-
 15 La Voix de la Vallée; 25 ore
TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Re-
 gione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige;
 14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto
 Adige • 14,30 Sabato, sabato, 15,15-15,30 Vita
 della Chiesa in regione • 18,45 Musica firmata
 • 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Tren-
 tino-Alto Adige • 19,30-20 Pomeriggio: storie spor-
 tive
TRASMISICIONS DE RUINEDA LADINA • 13,30-
 14 Nutizie per i Ledins de la Dolomites •
 19,05-19,15 Del crepes di Sella
FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Ragio-
 ne. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia;
 11,30 Se potessi avere • 11,45 L'alfabeto dello
 scrittore • 12,15 Programmi regionali dell'acces-
 so • 12,35-13 RAI Regione. Giornale radio
 del Friuli-Venezia Giulia • 14,45-15 RAI Re-
 gione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia •
 18,15 Incontri dello spirito - Trasmissione a cura
 della Diocesi di Trieste • 18,35-19 RAI Regione
 Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia •
 14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Tra-
 smissione dedicata agli italiani d'oltre fron-
 tiera. Almenaco • Notizie dall'Italia e dal-
 l'estero • Cronache locali - Notizie sportive •
 14,45-15,30 Trequarti
SARDEGNA • 11,30 1949. Sardegna anno zero •
 12,10 RAI Regione. Giornale radio della Sarde-
 gna; 12,30-13 Questa media • 14,30-15 RAI Re-
 gione. Giornale radio della Sardegna; Ru-
 buriche • 15,30 Sardegnia ti scrive • 15,30-18
 Musica • 19,30 In attesa di ore 14,45 RAI Re-
 gione. Giornale radio della Sardegna; 25 ore •
 20-20 Edizione serale
SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale ra-
 dio della Sicilia; 12,10-12,30 RAI Regione.
 Giornale radio della Sicilia; 25 ore •
 14,16-30 Analisi acute, valti approfondimenti,
 insomma chiacchiera. Generazioni a confronto;
 Ponte radio. Negli intervalli: ore 14,30 RAI Re-
 gione. Giornale radio della Sicilia; 25 ore •
 ore 16,15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia;
 45 ore

Sender Bozen

• 6,45 Das kleine Morgenkonzert • 7,15 Nach-
 richten - Der Kommentar • 7,30 Musik und
 Information. Dazwischen: Gedanken zum Tag (7,30
 ca.) • 8,20 Minuten mit Marilù Innerhofer •
 8,10-8,30 Volksmusikale Klänge • 9,30 Sonne ins
 Leben - Eine Sendung für den 3. Lebensabschnitt
 • 10 Nachrichten • 10,05 Matinée • 10,30
 Heitere Klänge • 12-12,10 Nachrichten • 12,30
 Mitgetragene • 13 Nachrichten • 13,10 Ver-
 gnügen. Veranstaltungshinweise • 13,15-13,30
 Musik für Bläser • 13,30 Musikparade • 16,57
 Lotto • 17 Nachrichten • 17,05 Wir senden
 für die Jugend • Music on top • 18 Das
 Deutsche Lied vom 1. März • 18,15
 Sendung von Ivo Ingram Beikircher • 18,45 Für
 Eltern und Erzieher • 18,55 Musikalische In-
 formation • 19 Der Sandmann, der ist da •
 19,30 Abend aktuell - Eine Informations-
 sendung des Aktuellen Dienstes • 20 Adventen in
 Toblach. Es wirken mit: die Toblach, die
 bläser, die Toblach, die Klockenläuter, der Kir-
 chenchor von Toblach, die Bändergänger Haus-
 musik aus Bozen, die Geschwister Oberhammer,
 die Toblach, Hausmusik, die Walder Kinder
 und Hirtensänger, an der Orgel: Monika Brug-
 ger; Sprecher: Hans Marhofer (Benediktus vom
 9. Dezember 1978) • 21 Musik zum Tage-
 sausklang • 21,54 Zum Abschluss etwas Beson-
 deres • 21,57-22 Das Programm von morgen
 Sendeschluss

Trst - v slovenscini

• 7 Porocila • 7,20 Dobro jutro po nase • 8
 Kratka porocila • 8,10 Izbrani slovesni • Koder
 tede, ondod moti. Pripravila Marja Kopun • 9
 Glasbena matinja • 10 Kratka porocila in pre-
 led • 11,15 Porocila • 12,10 Glasbena po-
 zeljah • 13,10 Porocila • 13,30 Glasbena po-
 zeljah • 14,10 Glasbena pozeljah • 14,10
 Otroški kotiček: Tomi na obisku. Pripravila
 Glada Suslic • 14,30 Gremo v kino • 14,40 Glas-
 bena od A do Z • 15,10 Glasbena pozeljah •
 16 Izbori iz rock-ep • 16,30 Poslušajte boste •
 17 Kratka porocila in kulturne kronika • 17,10
 Mi in glasba. Slovenski zbori na plosčadi •
 17,30 Ne gorikamo valju (ponovitev) • 18 Zvon-
 mir Bajsic • Goljufa • prevedel lanko Moter.
 Igrata Anton Petje in Silvij Kobal; režija: Adrijan
 Rustja • 18,30 Pripravila Mojica • 18,45 Vera
 in as čas • 19 Porocila in izbrani sport

**Il «Notturmo Italiano»
 è pubblicato a pag. 194**

RADIOREGIONI

a Statuto ordinario

Piemonte

Domenica: 14.14-30 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: edizione della domenica.
Feriali: 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: 1° ed. 14 Programmi vari, 14.30-15 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: 2° ed.

Lombardia

Domenica: 14.14-30 RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: edizione della domenica.
Feriali: 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: 1° ed. 14.15 - Noi in Lombardia - con RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: 2° ed.

Veneto

Domenica: 14.14-30 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: edizione della domenica.
Feriali: 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: 1° ed. 14 Programmi vari, 14.30-15 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: 2° ed.

Liguria

Domenica: 14.14-30 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: edizione della domenica.
Feriali: 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: 1° ed. 14 Programmi vari, 14.30-15 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: 2° ed.

Emilia-Romagna

Domenica: 14.14-30 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: edizione della domenica.
Feriali: 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: edizione della domenica.

1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 2° ed. 14.30-15 Lunedì: Lascio salato o strisciato. Martedì: Studio R. I vespri. Mercoledì: Punti d'incontro. Giovedì: Le donne, il cavalier, l'arme, gli amori. Venerdì: Sinfonia bolognese. Sabato: Locandina.

Toscana

Domenica: 14.14-30 RAI Regione. Giornale radio della Toscana: edizione della domenica.
Feriali: 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio della Toscana: 14.15 Spazio Toscana.

Marche

Domenica: 14.14-30 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: edizione della domenica.
Feriali: 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 1° ed. 14.14-30 Qui le Marche. Eventi, persone, cose, casi ed altro ancora ai microfoni della Struttura di Programmazione. Pubblico e privato. Martedì: Programmi vari. Programmi dell'accesso. Mercoledì: Residenze. Giovedì: Itinerari musicali. - Programmi dell'accesso. Venerdì: Contromarcha. Sabato: Questo di sette. - Programmi dell'accesso. 14.30-15 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 2° ed.

Umbria

Domenica: 14.14-30 RAI Regione. Giornale radio dell'Umbria: edizione della domenica.
Feriali: 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio dell'Umbria: 14.15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

Lazio

Domenica: 14.14-30 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: edizione della domenica.

Feriali: 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: 2° ed. 14.30-15 Lunedì: Casa dolce casa. Martedì: Speciale programmi Lazio. Mercoledì: Pagina tre. Giovedì: Chi so?.. ao. Pelliccioli. Venerdì: Storie di lupi e di aquilotti. Sabato: Palcoscenico laziale.

Abruzzo

Domenica: 14.14-30 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: edizione della domenica.
Feriali: 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 1° ed. 14 Programmi vari, 14.30-15 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 2° ed. 18.15-18.45 Abruzzo insieme sera.

Molise

Domenica: 14.14-30 RAI Regione. Giornale radio del Molise: edizione della domenica.
Feriali: 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio del Molise: 1° ed. 14 Avvenimenti. Fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. 14.30-15 RAI Regione. Giornale radio del Molise: 2° ed.

Campania

Domenica: 14.14-30 RAI Regione. Giornale radio della Campania: edizione della domenica.
Feriali: 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio della Campania: 1° ed. 14 Programmi vari, 14.30-15 RAI Regione. Giornale radio della Campania: 2° ed. - Borsa valori (escluso sabato) - Chiama marittimi.

Puglia

Domenica: 14.14-30 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: edizione della domenica.

Feriali: 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: 2° ed. 14.30-15 Lunedì: Gli emigrati di lusso. Questo è cinema. Martedì: I nostri politici - Domani come scrivi. Mercoledì: Obiettivo oggi. Puglia in libreria. Giovedì: La maschera e il volto. Venerdì: Talenti di casa nostra - Puggilestia Sabato: Accade oggi - Puglia in edicola.

Basilicata

Domenica: 14.14-30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: edizione della domenica.
Feriali: 12.10 il tuo giorno. 12.20-12.30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: 1° ed. 14.14-30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: 2° ed. 14.30-15 Lunedì: Una valigia piena di note. Punte levatelo. Martedì: Terra prima vera - Momenti. Mercoledì: Spazio pop. Portavamo l'aschimo. Giovedì: I paesi cantano - Futuro. Venerdì: Classico - Due colpi per la chiazza. Sabato: Parliamone insieme.

Calabria

Domenica: 14.14-30 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: edizione della domenica.
Feriali: 12.10 Almanacco. 12.15-12.30 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: 2° ed. 14.20-15 Tutto Calabria. Lunedì: Sport. Martedì: Mercoledì: Giovedì: Venerdì: In diretta da studio con gli ascoltatori. Sabato: Sette per sette: rotocalco di cultura, costume e spettacolo.

Onda Media: 1530 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49 - 31 - 31 - 25 - 19 metri - 90,5 MHz per la sola zona di Roma.

RADIO VATICANA

Domenica 14

7 Incontro del mattino: Liberazione - a Salvezza (Replica). 7.30 S. Messa latina. 8.15 Liturgia Romana. 9.30 S. Messa con omelia di P. F. Farusi, SI (in coll. RAI). 10.30 Liturgia S. Martino-Slava. 11.55 L'Angelus con il Papa. 12.15 Radiodomenica: fatti, opinioni e voci dal mondo. 13 Musica leggera. 14 Roma, attualità delle Chiese Locali. 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 15.30 Messa in polacco. 17.30 Orizzonti Cristiani. La Pazienza di Dio. 20.30 Blick nach Osten. 20.45 S. Rosario. 21.05 Religio penno. 21.15 Angelus du Papa. 21.30 The Pope's Angelus Address. 21.45 La Parola di Giovanni Paolo II nel Giorno del Signore. 22.30 Missioni e missioni in Radio Vaticano. Ha parlato il Papa. 23 Replica di Incontro della sera. 23.30 Con voi nelle notte.
Tutti i giorni: su FM (86.5) [per la zona di Roma]: «Studio A» - Programma stereo. 13.15 Musica leggera. 18.19 Concerto serale. 19.20 Intervista musicale. 20.22 Un po' di tutto.

Lunedì 15

7 Incontro del mattino: Radiodomenica (Replica). 7.30 S. Messa latina. 8. «Quattro voci». 12.15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo,

portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Schumann: La vita e l'opera. 17.30 Orizzonti Cristiani: Il Punto - Conversazione - Pensiero Spirituale. 20.30 Nachrichten aus der Weltkirche. 20.45 S. Rosario. 21.15 Ministerie et vocations. 21.30 In and Out of the Vatican. 21.45 Incontro della sera: Rillegiamo il Vangelo - Notiziario - Mane Nobiscum. 22.30 Aho del anciano. 23 Replica di Incontro della sera. 23.30 Con voi nelle notte.

Martedì 16

7 Incontro del mattino: Il Punto - Conversazione (Replica). 7.30 S. Messa latina. 8. «Quattro voci». 12.15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Disco-grafia: Il Natale in... 17.30 Orizzonti Cristiani: Conversazione - Fonna e Colore - Breve Incontro. 20.30 Gottesbegegnung heute. 20.45 S. Rosario. 21.15 Documenta sur Notre-Dame de la Salette. 21.30 Insigni. 21.45 Incontro della sera: Vangelo in prima linea - Mane Nobiscum. 22.30 Carte a Radio Vaticano. 23 Replica di Incontro della sera. 23.30 Con voi nelle notte.

Mercoledì 17

7 Incontro del mattino: Vangelo in prima linea (Replica). 7.30 S. Messa latina. 8. «Quattro voci». 11.30 L'Udienza Generale. 14.30

Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Musica e Natura. 17.30 Orizzonti Cristiani: L'Udienza Generale di Giovanni Paolo II. 20.30 Berichi aus Rom. 20.45 S. Rosario. 21.15 En ecoutant Jean-Paul II. 21.30 The Papal Audience. 21.45 Incontro della sera: Cronaca/Attualità - Presenza Anziani - Mane Nobiscum. 22.30 Los miércoles de Juan Pablo II. 23 Replica di Orizzonti Cristiani. 23.30 Con voi nelle notte.

Giovedì 18

7 Incontro del mattino: L'Udienza Generale. 7.10 Esperanto. 7.30 S. Messa latina. 8. «Quattro voci». 12.15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Appuntamento Musicale. 17.30 Orizzonti Cristiani: Controcultura - Idee a confronto - Pensiero Spirituale. 20.30 Incontro del mattino. 20.45 S. Rosario. 21.15 Heures grégoriennes. 21.30 In a Great Tradition. 21.45 Incontro della sera: Attualità dei Padri della Chiesa - Notiziario - Mane Nobiscum. 22.30 El Adviento y su Liturgia. 23 Selezione: Controcultura - Attualità dei Padri della Chiesa. 23.30 Con voi nelle notte.

Venerdì 19

7 Incontro del mattino: Attualità dei Padri della Chiesa (Replica).

7.30 S. Messa latina. 8. «Quattro voci». 12.15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Quarto d'ora della serenità, per gli infermi. 17.30 Orizzonti Cristiani: Biblioteca: Poesia - Sagittaria - Narrativa. 20.30 Prima. 20.45 S. Rosario. 21.15 Amnesia International. Ou'est-ce? 21.30 Not Long Ago. 21.45 Incontro della sera: Cronaca - Attualità - Pastore del Lavoro - Mane Nobiscum. 22.30 Homo leido para usted. 23 Replica di Orizzonti Cristiani. 23.30 Con voi nelle notte.

Sabato 20

7 Incontro del mattino: Biblioteca (Replica). 7.30 S. Messa latina. 8. «Quattro voci». 12.15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14 Roma, attualità della Chiesa Locale. 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16.30 Omaggio a Cézanne. 17.30 Orizzonti Cristiani: Rassegna dello Stemma - Istintivezze sul cinema - La Liturgia di domani. 20.30 Die Frobotzhaft zum Sonntag. 20.45 S. Rosario. 21.15 Dieu a promis d'être avec nous. 21.30 With Heart and Mind. 21.45 Incontro della sera: Il Concilio Ecumenico Vaticano II nella Storia della Chiesa - Mane Nobiscum. 22.30 Biblioteca. 23 Replica di Orizzonti Cristiani. 23.30 Con voi nelle notte.

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CANTANARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

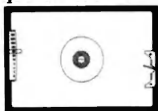
I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100.3), TORINO (MHz 101.8), MILANO (MHz 102.2) e NAPOLI (MHz 103.9)

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

FUJICA STX-1 UN OTTIMO SISTEMA PER FOTOGRAFARE

Fujica STX-1 è la più recente proposta della tecnologia Fuji. È una reflex a 35 mm. con otturatore a tendina e con mirino pentaprismatico, messa a fuoco a spezzatura d'immagine, su microprismi e su vetro smerigliato.



Chiedete materiale illustrativo FUJICA a DANCE & S.p.A. via De Sanctis, 41 20141 Milano Tel. 666.1746

Nome _____
Indirizzo _____
Città _____
C.A.P. _____

L'attacco degli obiettivi a baionetta con anelli adattatori per obiettivi passo a vite. L'esposimetro di tipo TTL con lettura media integrata a tutta apertura di diaframma per risultati ottimi in ogni condizione di luce. Eppure costa solo 199.000 lire.



UN OTTIMO SISTEMA PER RISPARMIARE: 199.000 lire.

M&AD

sistema



Fuji ai vertici mondiali della fotografia.

*Augurio di Natale:
★ l'anno prossimo saprai suonare.*



Basta poco per unire la famiglia con la musica:
un organo Bontempi per esempio.
Bontempi ha organi per tutti i gusti e per tutte
le esigenze: da un minimo di lire 20.000 per organi elettrici
e da un minimo di lire 60.000 per quelli elettronici.


bontempi

Il modo più facile per entrare nel mondo della musica.