

TVcorriere

di COPA
SEMPRE

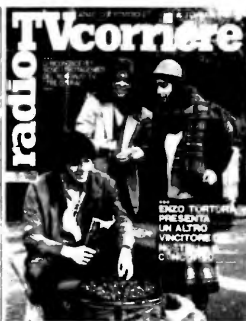
...
**LI RICONOSCETE?
SONO I PROTAGONISTI
DEL ROMANZO TV
"TRE OPERAI"**

(Rete 1)

LIRE 500

...
**ENZO TORTORA
PRESENTA
UN ALTRO
VINCITORE DEL
NOSTRO
CONCORSO**





IN COPERTINA Stefano Santospago con Imma Piro e Nunzia Greco sono fra i protagonisti dello sceneggiato Tre operai, dal romanzo di Carlo Bernari, sulla Rete I TV (Foto di Donatella Rimoldi).

RadioCorriere TV
SETTIMANALE DELLA RADIO
E DELLA TELEVISIONE
anno LVII - N. 6
dal 3 al 9 febbraio 1980

Direttore responsabile:
GINO NEBIOLO
Vice-direttore: **GIACOMO ASCHERI**

Editore: **ERI - EDIZIONI RAI**
RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Affiliato alla Federazione
Italiana Editori Giornali



• **Redattori Capo:** Antonio Lubrano •
Direzione e redazione: v. Giandomenico
Romagnoli, 1 b. - 00196 Roma - tel. 3878
• **Amministrazione:** v. Anselmi, 41 -
10121 Torino - tel. 5270 • **Redazione to-
rinese:** v. F. Postiglione, 10024 Mon-
calieri (TO) - tel. 64.70.947 • **Un nu-
mero:** lire 500 - arretrati: lire 700 -
prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia
Din. 33, Malta 225 C.M., Monaco
Principato Fr. 6, Canton Ticino Sfr.
2,40 • **Abbonamenti:** Annuali (52 nu-
meri) L. 20.800, semestrali (26 nume-
ri) L. 11.500 - estero: annuali Lire
30.000, semestrali L. 16.000 • I ver-
samenti possono essere effettuati sul
conto corrente postale n. 266106 in-
tegrato a **RADIOCORRIERE TV** • **Pub-
blicità:** SIPRA - v. Bertola, 34 - 10122
Torino - tel. 57.53 • Milano, p. IV No-
vembre, 5 - 20124 Milano - tel. 69.82
• sede di Roma, v. degli Scialoja, 23 -
00196 Roma - tel. 36.99.21 • di-
stribuzione per l'Italia **SODIP**, • An-
gelo Paluzzi - v. Zuretti, 25 - 20125
Milano - tel. 69.67 • distribuzione per
l'estero: Messaggeria internazionale -
v. Maurizio Gonzaga, 4 - 20123 Milano
- tel. 87.29.71.2 - printed in Italy •
stampato dalla ILTE - 10024 Moncalieri
(Torino) - Zona Bauducchi - tel. 63.961
• sped. in abb. post. - gr. II 70 -
registrazione del Tribunale di Torino
n. 348 del 18-12-1948 • diritti riservati
- riprod. vietata articoli e foto non
a restituzione

SOMMARIO

SERVIZI

- 12** Rai: la riforma non è in deficit
di Cipriano Cavaliere
- 18** Fra la gente del Polesine *di Enzo Tortora*
- 22** **Speciale Sanremo**
Trent'anni dopo *di Lina Agostini*
Una storia fatta non solo di canzoni
di Carlo Scaringi
- 26** La parola al computer
di Giuseppe Boccinetti
- 28** Cinque storie di guerra *di Gianni Rossi*
- 32** Il ritorno di Ulisse *di Stefania Barile*
- 38** A grande richiesta il West
di Anthony Kitt
- 42** Quattro animali da palcoscenico
di Massimo Biggiero
- 44** **Intervista a...** Mario Scaccia
Perché langue il teatro
di Franco Scaglione
- 48** Nureyev tra un balletto e l'altro
di Aldo Papa
- 51** Le indagini dell'incredibile Nasy
di Teresa Buongiorno

RUBRICHE

- 4** Lettere al direttore
- 5** Almanacco
- 6** Cortocircuito
Vorrei, non vorrei *di Dino Basili*
- 8** Rispondono
- 9** Di tasca nostra
- 10** Pagina no *di Lina Agostini*
- 11** Linea diretta *di Ernesto Baldo*
- 53** La TV dei ragazzi
- 56** Speciale giovani *di Renzo Arbore,*
Bruna D'Alessandro, Mario Colangeli,
S. G. Biamonte
- 57**
- 58** Awanaring *di Awana Gana*
- 59** Tutte le canzoni di «Hit Parade»
- 60** Classica per voi
- 61** Ottava nota *di Fidelio*
- 62** I libri *di P. Giorgio Martellini*
- 79** A video spento
di Silvio Bucella, Lionello, Hilde, Mig
- 80** Moda *di Elsa Rossetti*
- 81** Dipartimento Scuola Educazione
di Stefania Barile
Onde e suoni *di Enzo Castelli*
- 82** Cosa vedremo
Sette giorni di sport *di Gaio Frattini*
- 112** TV3 Regioni *di Gianni Rossi*
- 114** Transistor
- 133** Due parole *di P. Cremona*
- 135** Oroscopo *di Tommaso Palamidessi*
- 139** Le vignette della settimana

GUIDA GIORNALIERA

I FOGLI GIALLI - tutto TV locali e Filodiffusione:
pag. 63 - **TV 1, TV 2, TV 3 - TV ESTERE:** Domenica
pag. 84-87; lunedì 88-91; martedì 92-95; mercoledì
96-99; giovedì 100-103; venerdì 104-107; sabato 108-111 -
RADIO: Domenica pag. 116-117; lunedì 118-119; mar-
tedì 120-121; mercoledì 122-123; giovedì 124-125; ven-
vedì 126-127; sabato 128-129 - **RADIOREGIONI E**
RADIO VATICANA: pag. 130.

A pag. 12

Il canone TV
parla il presidente
della Rai
Paolo Grassi



IX/B Rai



A pag. 22

Sanremo
trent'anni
di canzoni



A pag. 33

Ritornano
a colori
le avventure
di Ulisse

**LA SINTESI DEI
PROGRAMMI TV
E A PAG. 82**

A pag. 49

A pranzo
con Nureyev:
il divo
del balletto



radio TVcorriere

LO DICE ANCHE LA PUBBLICITÀ:

SPECIALITÀ DELLA
ILLVA DI SARONNO

**L'ORIGINALE
DI GRANDE SUCCESSO
AMARETTO DI SARONNO
ORIGINALE**

REGALO:



LA SPLENDIDA CONFEZIONE
INTERNAZIONALE
DELL'AMARETTO
DI SARONNO ORIGINALE



IL PROGRAMMA TV PIÙ ORIGINALE DELL'ANNO
LA PUBBLICITÀ DELL'AMARETTO DI SARONNO ORIGINALE

LETTERE AL DIRETTORE

Quartetto Italiano vecchio e nuovo

«La lettera del maestro Paolo Borciani sulla "formazione originale del Quartetto Italiano", apparsa sul primo numero di settembre del "Radiocorriere TV", richiama la triste vicenda che il maestro Piero Farulli, viola del quartetto, aveva chiuso lo scorso anno con una nobile lettera a noi indirizzata. Quali amici di Farulli intendiamo rompere il silenzio che questi stessi ci ha imposto, non per censurare quest'ultima sortita del maestro Paolo Borciani, quanto per precisare che è perlomeno equivoco far riferimento — quale formazione "originale" del Quartetto Italiano — a quella che ha visto come viola per più di un anno il maestro Lionello Forzanti (quel complesso si chiamava "Nuovo Quartetto Italiano") e non già a quello che nel nome di "Quartetto Italiano" ha avuto come viola il maestro Piero Farulli per trent'anni e si è concluso nel modo a tutti noto con l'esclusione di lui, allora convalescente, dal quartetto e la formazione di un nuovo complesso che malgrado ciò continua a portare quel nome prestigioso. Non se ne abbia il maestro Paolo Borciani se il mondo musicale riconosce tra "i grandi interpreti" l'originale e in-fungibile formazione del Quartetto Italiano, così come hanno fatto i responsabili della Rai nel ciclo di concerti programmati dalla TV e più recentemente la giuria internazionale del Prix Mondial du Disque de Montreux che a quella formazione ha assegnato il Prix d'honneur; fra trent'anni certamente anche la nostra formazione meriterà un analogo "commento celebrativo" e non saremo noi certo a considerarlo "troppo sollecito"» (Paolo Barile - Firenze).

«Radiocorriere TV» a scuola

«Sono abbonato da anni al "Radiocorriere TV". Avevo visto con molto piacere che finalmente nelle scuole ci sarebbe stato il momento della lettura di settimanali e quotidiani. Speravo di vedere finalmente mio figlio apprezzare quanto me il suo settimanale. E invece ho scoperto con stupore che nella scuola dove studia mio figlio (frequenta la terza media) non è previsto fra le letture. Come mai?» (Aldo Farsi - Pavia).

Gentile lettore, in molte scuole il nostro giornale è già entrato. In una piccola inchiesta ad esem-

pio abbiamo scoperto che nella media di Cerrina Monferrato e alla sezione staccata di Gabiano (provincia di Alessandria) arrivano solo *La Stampa* e il *Radiocorriere TV*, preferiti ai giornali locali. Una preferenza di cui siamo più che orgogliosi: ci auguriamo che anche in altre scuole gli insegnanti interessati ad aggiornare e informare i loro alunni facciano entrare, con altri fogli, il nostro settimanale.

Tutto sui Bragaglia

«Ho letto una risposta sui fratelli Bragaglia. Sono una vecchia amica di Carlo Ludovico. E non mi riesce sapere qualcosa sulla sua sorte. O il suo indirizzo. Potete aiutarci?» (Cecilia Hanau - Roma).

«Ho letto nella sua rubrica la risposta data sui Bragaglia. Vorrei aggiungere qualche altra informazione su Anton Giulio che dedicò gran parte della sua vita al Teatro sperimentale e alle Arti di avanguardia. Negli anni Venti oltre alla rivista "Cronache di attualità" pubblicava un "bulletin" formato quaderno, "Index", un mensile con cui venivano bollati politici intellettuali degli anni. A questo va aggiun-

ta l'attività della casa d'arte Bragaglia... Sarebbe troppo lunga questa lettera per dire tutta la sua attività: perché il sig. Romano e altri come lui interessati, non mi scrivono direttamente?» (Manlio Bianche - via Sistina, 8/A - Trieste).

«...vorrei precisare nella mia veste di sagista e storico della mia famiglia che i fratelli Bragaglia furono quattro, tutti nati a Frosinone: Anton Giulio morto nel '60; Arturo morto nel '62; Carlo Ludovico tuttora vivente e Alberto mio padre che compirà fra poco 84 anni... Di Carlo Ludovico si stanno realizzando anche riedizioni di molti film come "Non ti pago" con i fratelli De Filippo, "La borsa o la vita". Di Alberto si terranno mostre antologiche a Roma (è pittor-filosofus inventore della Policromia spaziale astratta) (Leonardo Bragaglia, via Sistina 107 - Roma).

Per costruire un violino

«Sono un pensionato dell'INPS di 63 anni. Quando ero giovane ho fatto anche il falegname. Ora come hobby vorrei riprendere gli arnesi in mano. E

vorrei costruirmi un violino. Avrei bisogno di un libro, un manuale con figure e misure in modo da poterlo costruire perfettamente. E scrivo a lei per sapere a chi rivolgermi» (Alberto Tentoni - Scacciano di Misano, Forlì).

Non abbiamo né libro né manuale con le figure. Possiamo però rivolgerci ai lettori: vorranno aiutare il volenteroso falegname romagnolo? Se sì, aspettiamo notizie.

L'abete natalizio

«Qualche giorno fa avendo acceso la TV per vedere il "TG 1" delle 13,30, ho potuto sentire la fine di una trasmissione precedente. Era l'intervista ad una insegnante che illustrava i lavori fatti eseguire ai suoi scolari: con materiale povero. Stava presentando alcuni alberi natalizi, dal più elementare, costituito da un semplice triangolo, ad altri più elaborati chiamandoli tutti e sempre "pini". Ma possibile che ci fosse proprio nessuno che potesse avvertirli che si chiamano abeti?» (Enrico Dosio - Scandicci, Firenze).

Due libri per la Tigre

«Ho letto che è in vendita il libro con le illustrazioni a colori dello sceneggiato TV "Bel-Ami"; desidererei sapere se anche "Sandokan" ha avuto la sua versione illustrata. E vorrei sapere anche dove si può comprare» (Antonio Conti - Roma).

Anche *Sandokan* ha la sua versione in libro. Anzi in due libri: la vecchia Tigre di Mompracem, quella andata in onda già quattro anni fa e replicata, è stata trasformata in libro dalla casa editrice Giunti Marzocco. *Sandokan alla riscossa* è invece della Salani. Comunque potrà trovare in libreria ambedue i volumi.

Un mese prima

«E' permesso segnalare un piccolissimo errore di storia? Se sì, eccolo. Nella prima puntata di "Orient-Express" i fatti si svolgono nel luglio del '14 e vi si accenna come ad eventi futuri alle manovre dell'esercito austriaco ed al viaggio dell'arciduca Francesco Ferdinando a Sarajevo. Orbene quelle manovre e il viaggio dell'arciduca avvennero nel giugno del '14 cioè in un'epoca precedente» (Roberto Romano - Roma).

LA LETTERA DELLA SETTIMANA

Così andiamo a letto col magone

«Siamo un gruppo di circa seicento ragazze. E studiamo in un collegio di Faenza. La nostra giornata si svolge tutta dentro l'istituto: è un assai più di studio, lavoro, ricreazione. L'unico nostro svago quotidiano è la televisione. E la possiamo vedere solo la sera. Però non oltre le 22,30, così sancisce il regolamento del collegio. Quindi i programmi che possiamo seguire sono limitati. Come avrà certamente capito, non vogliamo protestare: il tono pacato della nostra lettera lo dice chiaramente. E altrettanto chiaramente vogliamo sottolineare che studiando l'intera settimana, abbiamo bisogno alla sera di qualcosa che ci distraiga dall'abituale lavoro. E invece... I film e anche molti telefilm cominciano, come dite voi, in seconda serata. Perciò dobbiamo rinunciarvi. Perché (ad esempio) "Gli infallibili tre", "Starsky e Hutch", "A tutte le auto della polizia", "Matt Helm", vanno in onda sempre tardi? Certo, possiamo capire che nella programmazione è privilegiata l'attualità. Ma non è giusto che per far questo la gente debba rinunciare a qualche momento di svago. Insomma non dovrebbe diventare una norma dar sempre la precedenza all'attualità. Noi non mettiamo in dubbio che rubriche come "Tam tam" o "Galleria" siano interessanti, utili e piene di verità. Ma l'uomo ha bisogno, dopo le fatiche quotidiane, anche di relax: anche qualche filmetto rosa glielo può offrire. Adesso poi che sembra di vivere sull'orlo di un precipizio (l'Iran che scoppia, l'Afghanistan che è occupato, le stragi che si susseguono) sentire ogni giorno alla TV sempre notizie allarmanti, ci mette in crisi. Vi sarà una guerra o no? Questa è la massima preoccupazione che affligge oggi. Abbiamo bisogno di qualcosa che calmi la nostra angoscia, qualcosa che ci faccia sorridere. Allora perché non anticipare questi programmi-relax? E così non andremo a letto solo col magone» (Dina Ravaldini e seicento compagne del collegio di Faenza, Ravenna).

almanacco

I consigli di « Almanacco del giorno dopo »

CALENDARIO €

Settimana dal 32 al 39-2

Domenica 3

S. Biagio vescovo e martire
Il sole nasce alle 7,22 e tramonta alle 17,26. La luna nasce alle 19,52 e tramonta alle 8,33.

Lunedì 4

S. Andrea Corsini
Il sole nasce alle 7,21 e tramonta alle 17,28. La luna nasce alle 20,49 e tramonta alle 9,02.

Martedì 5

S. Agata vergine e martire
Il sole nasce alle 7,20 e tramonta alle 17,29. La luna nasce alle 21,46 e tramonta alle 9,30.

Mercoledì 6

S. Paolo Miki e Compagni, martiri giapponesi
Il sole nasce alle 7,18 e tramonta alle 17,30. La luna nasce alle 22,43 e tramonta alle 9,57.

Giovedì 7

S. Riccardo re dei Sassoni
Il sole nasce alle 7,17 e tramonta alle 17,32. La luna nasce alle 23,15 e tramonta alle 10,25.

Venerdì 8

S. Giovanni di Matha fondatore dei Trinitari
Il sole nasce alle 7,16 e tramonta alle 17,33. La luna nasce alle 23,55 e tramonta alle 10,55.

Sabato 9

S. Apollonia vergine e martire, S. Marone fondatore dei Maroniti
Il sole nasce alle 7,15 e tramonta alle 17,34. La luna nasce alle 0,39 e tramonta alle 11,28.



FINNIA LITTA IL FERRARIO ANCHE ZORRO
E MOSTRA SPEDIZIONE A GIULIANA PERBENE
DELLO SPOSA INVALIDE NEL FANTASMA
L'ETTERNA SPOSA MARELLA PERBENE

DOMANI AVVENNE



Febbraio 1961: il presidente egiziano Abdel Nasser approva il progetto italiano per il salvataggio dei trilinguisti templi di Abu Simbel destinati, dopo la decisione del governo egiziano di costruire la grandissima diga di Assuan, a sparire miseramente sotto le acque di un lago artificiale. Ma, dato che il grande tempio di Ramses II e il tempio minore che gli è vicino sono scolpiti nella roccia come delle perfette sculture, per salvarli bisogna trasportarli più in alto tagliandoli a blocchi e ricostruendoli come in un gigantesco « puzzle ». L'impresa è quasi impossibile ma, grazie all'opera dei cimatori di marmo del Vicentino e di Carrara e all'impegno di centinaia di tecnici europei, Abu Simbel insieme con i templi di Ramses e della sua sposa Nefertiti viene miracolosamente ricostituito e conservato in tutta la sua suggestiva bellezza.

FATELO DA VOI



Gina Tommasi

Come si preparano i cavolfiori sottaceto? La prima cosa è che siano freschi e ben sodi.

Prendiamo quindi solo le cimette e lessiamole (al dente) in acqua e sale con un pezzo di buccia e qualche goccia di limone (per mantenerli bianchi), insieme ad un po' di pane secco per eliminare l'odore della cottura. Mettiamo poi a bollire dell'aceto allungato con un pochino d'acqua (un bicchiere ogni litro), un pizzico di sale, una foglia di lauro e qualche chicco di pepe e versiamolo bollente sui cavolfiori sistemati nei vasi. Il giorno dopo aggiungiamo un velo d'olio per isolare il preparato.

CUCINA



Vincenzo Buonassisi

Una pietanza di grande effetto, che si presenta molto bene in tavola se avete ospiti, è l'insalata brasiliana.

Per prepararla occorre innanzitutto procurarsi l'elemento principale, i « palmitos », cioè i cuori di palma. Mettiamo quindi, in un grande

piatto, questi cuori di palma tagliati a fettine e aggiungiamo sedano a tocchetti, wurstel, prosciutto cotto e formaggi. Consigliamo il grana e il caciocavallo che danno alla pietanza un sapore gustoso e legano bene con le altre verdure. Poi condiamo il tutto con olio, succo di limone e qualche goccia di aceto che ben si adatta al gusto dei cuori di palma. Un'insalata pietanza da far assaggiare agli amici.

ERBE



Giovanna Cicalò

Per curare l'astigmatismo: da sempre, in erboristeria, la pianta indicata è quella dell'eucalipto.

Si può usare per preparare un infuso da bere la sera prima di coricarsi ma anche per preparare un bagno che serva a migliorare la respirazione. Per impiegarlo a questo scopo facciamo bollire per dieci minuti 100 grammi di foglie di eucalipto in circa un litro d'acqua, filtriamo il decotto aromatico e versiamolo nell'acqua ben calda della vasca. Immergiamoci tranquilli e rimaniamo nell'acqua per un quarto d'ora respirando profondamente il profumo emanato dal decotto, per sfruttare fino in fondo le sue qualità emollienti.

PIANTE E FIORI



Stelvio Coggiatti

Di agrumi, oltre all'arancio e al limone che sono i più noti, ne esistono una varietà infinita, da coltivare in casa.

Il mandarino cinese, per esempio, detto anche « Kunkat », è un agrume che non fa parte del genere più comune, il Citrus, ma appartiene al genere Fortunella. E' molto piccolo, non più grande di una grossa oliva, ha un sapore pungente e si mangia con tutta la buccia. Può essere coltivato in un vaso di terracotta e resiste molto bene al freddo, più dell'arancio, del limone, del mandarancio e del mandarino. La sua chioma, sempre verde, è spontaneamente equilibrata ma se è necessario sfoltire o eliminare qualche ramo è più opportuno rimandare l'operazione all'estate. Il mandarino cinese è la pianta ideale da coltivare in terrazza.

ANIMALI



Danilo Mainardi

Abbiamo parlato già altre volte dei piccioni e dell'orientamento ma in realtà, come fanno a ritrovare sempre la strada?

Dopo moltissimi esperimenti non esiste ancora una risposta definitiva, però si è notato che quando i colombi volano con il cielo coperto non riescono subito a trovare la dire-

zione giusta e questo fa pensare che di solito possa aiutarli la posizione del sole. Un'altra teoria è basata invece sulla loro sensibilità alle tempeste magnetiche che in un primo momento possono disorientarli. Ma c'è anche un'ipotesi più suggestiva secondo cui nelle differenti regioni geografiche esisterebbero differenti odori e i colombi viaggiatori nel tragitto di andata potrebbero ricordarsi le diverse « strade odorose » e ripercorrerle.



Donna di Rio Maggiore
Cinque Terre - Riviera di Levante, Genova

Corto-circuito

di DINO BASILI

Discorsi in TV

«I nostri dirigenti sono bravi oratori, parlano bene: perché in televisione leggono? Il risultato è tristemente negativo». Questa, in sintesi, la lettera pubblicata da un quotidiano di partito. Non seguivano risposte. Provo ad accennarne una di carattere generale: in anni più verdi ho retto il microfono a decine di onorevoli che, ahimè, leggevano i loro interventi.

Se non ci è veterani del piccolo schermo, al momento di parlare, spesso scende il panico e non si perde soltanto la voce. C'è il timore, tra l'altro, di non avere il tempo di dire tutte le cose che si ritiene indispensabile dire: proprio con quell'aggettivo, con la data esatta, eccetera. Così il discorso scritto prima offre una tiepida sicurezza, come la coperta di Linus, e chi lo recita pensa di assicurarsi un onore a zero. Conclusione: siccome non è Vittorio Gassman, l'onorevole perde frequentemente per autogol. Nonostante il tifo dei familiari e degli elettori al di là del video.

La torta pubblicitaria

Quale è stata la dinamica degli introiti pubblicitari della carta stampata e del mezzo pubblico radiotelevisivo negli ultimi anni? Il quesito postomi da uno studente universitario milanese meriterebbe di essere soddisfatto con molte cifre e lunghe argomentazioni. Lo spazio qui è poco e la mia competenza in materia è modesta. Tuttavia ecco un dato particolarmente significativo: dal 1975 al 1979 il gettito dei giornali è cresciuto di oltre il 131 per cento e quello della Rai del 53 per cento. E nel conto della stampa ci sono soltanto le inserzioni a carattere nazionale.

Brutti sogni

E' stato giudicato un fiasco spagliato il quiz allestito da Mike Bongiorno, tra squilli di tromba e rulli di tamburo, per una catena di emittenti private (ma l'unione di tante antenne che dovrebbero essere locali non aggira la sentenza della Corte Costituzionale che ha mantenuto il monopolio del servizio pubblico a livello nazionale? Come mai non c'è nessun magistrato che si prende la briga di approfondire la questione in mancanza della sospirata regolamentazione?).

Devo confessare, dopo tante sberle meritate e immeritate, che mi sono sentito un po' sollevato quando ho visto quest'acuta critica dell'*Avvenire* (Cesare Cavalleri) ai sogni invischiatissimi nel cassetto del signor Mike: «... Non mi sembra concorrenza alla Rai, ma accontentiamoci di parassitismo». Tacito non saprebbe essere più efficace e conciso.

Mela intera

Pippo Baudo ha ammesso di aver portato il parrucchino e di aver fatto il trapianto dei capelli. Tutto regolare: quasi non c'è notizia. Il buon Pippo, però, ha commesso l'errore di aggiungere che «non c'entra niente il fatto televisivo».

Giustificazione non richiesta: merita la mela intera.

“vorrei”

Tutte le reti per Elvis

Mamma Rai si ricorda di Lucio Dalla, Francesco De Gregori, Bannato, Tina Turner, Beatles e mai, dico mai, di Elvis Presley. E non si può dire che non abbia ricevuto domande: al *Radiocorriere TV*, lo so, ne sono giunte almeno un centinaio; ed io è la quinta che spedisco senza avere avuto il piacere di vederle stampate. D'accordo: è andato in onda *Viva Las Vegas*. Ma non basta. E' giunto il momento di trasmettere uno show di Elvis su tutte e tre le reti, magari al posto di qualche programma di scarso ascolto o di una delle tante repliche (Francesco Mosetti Casaretto - Genova).

Viaggio nel sangue

Siamo una classe dell'Istituto magistrale di Conegliano e saremmo interessati alla replica del programma trasmesso dalla Rete 2 per la rubrica «Orizzonti della scienza e della tecnica» il 13 dicembre 1978 intitolato «Il viaggio nel sangue». Ci piacerebbe registrare questo programma per servircene come materiale didattico (Gli allievi della Terza A dell'Istituto magistrale di Conegliano - Treviso).

Ginnastica, che passione

Con molto piacere ho seguito il corso di ginnastica presciistica che ho trovato proprio indovinato. Vorrei chiedere, se possibile, di mandare in onda altri programmi di questo tipo — meglio sarebbe al mattino o sul pomeriggio tardi —. Credo che molte persone saranno felici di seguire corsi di ginnastica, e non solo presciistica (Annalisa Stobboles - Viterbo).

Ufo Robot prima maniera

Mi piacerebbe rivedere la prima serie di *Atlas Ufo Robot* possibilmente completa e non la replica frammentaria e disordinata di un certo numero di puntate come capitato la scorsa estate. Non importa quando, anche fra qualche anno. Direte: è un programma che incomincia a stancare. Vorrei replicare che questo vale, forse, per la seconda e la terza serie. Non per la prima che era diversa, meno violenta e, a mio parere, anche educativa (Giovanna Venturi - Bologna).

non vorrei”

La prosa non è un film

Quando si parla di prosa alla televisione penso che tutti intendano commedie e drammi nati per il teatro, quindi, dire che, la prosa «sara ancora spettacolo di punta con sceneggiati, film, telefilm», come ho letto sul *Radiocorriere TV*, significa sviare le richieste e continuare a deludere le aspettative delle persone desiderose di vedere lavori teatrali.

Per quanto riguarda il tipo di ripresa sono invece d'accordo con quel poco fatto in questi ultimi anni: anche in TV la prosa deve vedersi come a teatro (o quasi, salvo alcuni primi piani), senza esterni o cambiamenti di scena. In caso contrario perderebbe la sua specificità rappresentativa in quanto le sequenze verrebbero risolte secondo la tecnica tipica della cinematografia (Silvio Eiraldi - Cairo Montenotte, Savona).

Patti meritava di più

Non riesco a capire perché il programma «Ricordo di un concerto: Patti Smith» sia trasmesso per la sola zona dell'Emilia-Romagna. Perché non a diffusione nazionale? Al concerto hanno partecipato giovani da tutta l'Italia e conoscendo l'interesse che Patti Smith suscita penso che migliaia di altri siano ancora dispiaciuti per non poter essere stati quel giorno a Bologna (Elena Rossi - Vicenza).

Perché replicare la stecca?

Il 15 gennaio dal quarto canale della Filodiffusione è stata diffusa, direttore Franco Caracciolo, la *Sinfonia n. 3* di Mendelssohn-Bartholdy. L'orchestra era quella della Rai di Napoli. Immagino sia un nastro inciso durante l'esecuzione in pubblico. All'inizio del secondo tempo si nota un vistoso errore commesso dal clarinetista. Errare è umano e sono certo che il primo a dispiacersene sarà stato l'esecutore da coscienzioso artista quale certamente è. Ed è proprio in considerazione di questo che mi è parso indicarlo ed impietosamente riproporre quella incisione (Franco Lombardi - Sanremo).

Suona suona per noi...

Chiedo che il 5° canale della Filodiffusione cessi di essere un vero e proprio monopolio di musica per soli giovani e giovanissimi, com'è da diversi anni a oggi, e che dia spazio anche a quella musica che si usa ora definire con il termine di revival. Quante belle canzoni, melodie, ritmi di 40, 30, 20 anni fa sono state inespugnabilmente emarginate. Se è vero che la Rai deve essere un servizio pubblico che opera per tutti i cittadini deve pur rivolgersi anche a coloro che gradiscono ascoltare qualcosa di diverso dal solito pop rock discomusic e via suonando (Carlo Bisini - Modena).

CHE BELLO SE AVESSI
DIECI VISITE DELLA ZIA ANNA,
QUATTRO DEL NONNO,
TRE ONOMASTICI,
CINQUE COMPLEANNI...

PENSA QUANTI
KINDER SORPRESA!

**Kinder Sorpresa ogni volta
che vuoi farlo contento**

**Kinder.
SORPRESA**

Buon cioccolato al latte,
tantissime sorprese nuove



RISPONDONO...

Tante trasmissioni per i giovani

Sono un'insegnante di scuola media e seguo perciò le trasmissioni per i ragazzi. Vorrei chiedere a Paola De Benedetti — a parte il giudizio se i programmi siano più o meno educativi — secondo lei, che è una grossa esperta di trasmissioni per ragazzi, che cos'è che piace di più ai giovani: i cartoni animati tipo Ufo Robot o invece i telefilm come la serie di Happy days (Giovanna Abete - Napoli).



Risponde
PAOLA DE BENEDETTI
dirigente Rete 2,
responsabile
programmi ragazzi,
anni 40, sposata,
nata a Torino,
vive a Roma

Non è possibile generalizzare ed esprimere un giudizio solo a favore di uno di questi due generi. Tra l'altro le serie di cui si parla sono state entrambe un successo clamoroso e forse irripetibile. Sarebbe quindi: un errore programmare d'ora innanzi solo cartoni animati d'avventura per inseguire il successo di Ufo Robot, o solo commedie americane del tipo Happy days. Occorre invece alternare serie di cartoni animati e serie di telefilm e cercare, se possibile, sempre nuovi personaggi che possano interessare il pubblico. Posso anticipare che nell'ambito dei programmi della Rete 2 proporrò una nuova serie di cartoni animati per ragazzi dal titolo L'Apemaita che andrà in onda a partire dal 25 febbraio e una nuova serie di telefilm, questa volta europea e non americana, della serie Pippi Calzelunghe.

Un film americano per Raf Vallone

Sarei molto lieto di sapere cosa sta facendo Raf Vallone e vorrei anche conoscere qualche notizia precisa sulla sua biografia (Lilo Fischer - Ischia, Napoli).



Risponde
RAF VALLONE
attore, anni 63,
sposato, nato a
Tropea (Catanzaro),
vive a Roma

La ringrazio anzitutto per la sua cortese lettera. Tralasciando molte altre cose della mia intensa e lunga attività artistica, le segnalo — qui di seguito — solo alcune pellicole cinematografiche più significative: Riso amaro del 1949, Il cammino della speranza del 1950, La ciociara del 1960 ed Uno sguardo dal ponte del 1961. Ma veniamo all'oggi. Nel febbraio del 1979 ho girato un film con René Allio e Andrea Ferrell: poi sono andato in Libia per un altro film con Anthony Quinn ed Oliver Reed. Proprio poco tempo fa ho avuto un piacevole intermezzo con la partecipazione alla trasmissione televisiva Grand'Italia che mi ha permesso di conversare e rispondere alle sempre stimolanti domande di Maurizio Costanzo. Ora sto per andare in America dove mi aspetta la troupe di Seven Graves for Rogan (Sette tombe per Rogan), un film sceneggiato da Mario Puzo che dovrebbe costituire un «best-seller» degli anni '80. Ed io lo spero...

La «signora intervallo»

Essendo una appassionata di musica seria ho notato la delicatezza dei brani eseguiti per l'intervallo televisivo (mi pare che stiano di Haendel, Paradisi e Couperin) e desidererei che me ne parlasse l'arpista che li esegue (Lide Monero - Novi Ligure, Alessandria).



Risponde
ANNA PALOMBA
arpista
orchestra Rai,
anni 44, sposata,
nata a Roma,
vive a Roma

Cara ascoltatrice, la ringrazio, anche per l'occasione che mi of-

fre di ringraziare così tutte le altre persone che mi scrivono; mi fa piacere che lei abbia notato i brani che io eseguo all'arpa e che mi hanno valso il simpatico nomignolo di «signora intervallo» (attribuitomi da Enrico Roda in un'intervista). Effettivamente si tratta della Passacaglia di Haendel, della Toccata di Paradisi e della Sarabanda di Couperin, che — dati la loro delicatezza ed il favore incontrato — sono stati da me incisi anche in un LP con l'Orchestra della Radio Vaticana diretta dal maestro Alberico Vitalini e perfino in una riduzione jazz del maestro Puccio Roelens. Sono musiche che sono state scelte «ad hoc» per la brevità dei loro periodi musicali (non sono però delle sigle) e soprattutto con l'intento di non infastidire l'orecchio nel caso d'un troppo lungo protrarsi dell'intervallo. Allo stesso scopo risponde la scelta dell'arpa, il cui suono è tra i più dolci, tenui e soffici fra gli strumenti musicali.

«Tutto O.K.» per Romolo Siena

Mi sembra che lo Studio Uno della televisione ospiti sempre molte importanti trasmissioni di spettacolo. E' considerato una sede speciale e perché? Vorrei la risposta da Romolo Siena che ora vi dirige che combinazione (Sergio Federici - Roma).



Risponde
ROMOLO SIENA
regista, anni 54,
sposato, nato
ad Alessandria,
vive a Roma

Ma, forse direi perché ha avuto la buona sorte di chiamarsi con il primo numero. Battuta a parte — che però contiene un fondo di verità —, vi si fanno spesso dei grossi spettacoli come questo al quale sto attualmente rivolgendo tutte le mie attenzioni.

Che combinazione è uno spettacolo molto vario da una grande carrellata di ospiti, molti balletti e molte esibizioni di Rita Pavone, ed ancora molte sorprese durante tutto il corso delle sue nove puntate. Proprio con la Rita ho lavorato altre volte, per cui è stata una piacevole conferma, mentre mi interesserebbe sapere cosa dirà il pubblico di Gianni Cavina, che non dico essere una mia scoperta, ma che io ho praticamente portato dalla prosa e dal cinema al teatro leggero o di rivista con un risultato, mi sembra, davvero eccellente. E poi non dimentichiamo l'importantissima funzione promozionale della trasmissione che con l'asso di Silvan elargisce dei grossi premi agli abbonati in regola col pagamento del canone. Ed infine voglio raccomandarvi il mio nuovo spettacolo, Tutto O.K., che va ora in onda e che non ricalca i canoni consueti, ma è bensì un tipo di rivista diciamo all'inglese, sia come humour sia come impostazione, con tante gag. Il cast è formato da una vedette che è Sydne Rome e da quattro giovani attori di cabaret: Maurizio Micheli, Massimo Ponti, Daniele Formica e Gastone Pescucci.

Il cantante della lanterna

Sono genovese e genovano. Ho ascoltato con piacere Sandro Giacobbe a Disco ring. Vorrei che lui mi parlasse delle sue canzoni (Rosy Tione - Genova).



Risponde
SANDRO GIACOBBE
cantante, anni 28,
celibe,
nato a Genova,
vive a Genova

Mi fa piacere perché anch'io sono genovese e per giunta genovano, anche se la squadra rossoblu è attualmente in serie B. La canzone che ti è piaciuta è Mi va che ci sei e rispecchia la mentalità dei giovani d'oggi capaci di sentimenti freschi e sinceri nonostante il qualunquismo dilagante. Una vera love-story senza inutili sofisticazioni, nella quale tutti i giovanissimi si possono riconoscere. Fa parte del mio ultimo LP che ho prodotto personalmente. Prima ero stato in Spagna (con particolare successo), Cile, Argentina e Giappone (con Gigliola Cinquetti).

TEE WEE di M

IX/C



di tasca nostra

Al servizio del consumatore e del contribuente

PROGRAMMI

La Borsa Valori Europea: è una proposta di tre settimane fa che merita qualche riflessione. A lanciare l'idea è stato un italiano, il direttore centrale della Banca Nazionale del Lavoro, Diana. Non a caso un italiano, diremmo, perché nel nostro Paese la borsa versa da lustri in stato comatoso, allontanando i risparmiatori e privando le imprese del più corretto e meno costoso strumento di finanziamento. Per i risparmiatori italiani un listino europeo in un mercato europeo con la legislazione e i controlli europei sarebbe finalmente una garanzia d'investimento. Ma intanto, per rendere praticabile questa strada, occorrerebbe ridurre i vincoli ai movimenti di capitale ed in particolare abolire l'obbligo del deposito infruttifero del 50% per l'acquisto di azioni e obbligazioni estere. Chiedere questo al ministro del Tesoro è chiaramente chiedere troppo con i tempi che corrono, con la scarsa fiducia che è legittimo avere per la moneta di un Paese che ha l'inflazione doppia degli altri Paesi industrializzati. Dal che si deduce che anche per la borsa europea è necessario mettere ordine prima in casa propria e combattere seriamente l'inflazione.



I NOSTRI CONSUMI

Occhio all'etichetta! La foto di questa etichetta documenta un falso, un tentativo di truffa. C'è scritto infatti al centro e con rilievo «Cashmere», mentre nell'angolo a sinistra in alto e in piccolo «tipo». E' una etichetta illegale che vuol spacciare qualcosa che cashmere non è certamente: in questo caso basta guardare con attenzione per sventare l'imbroglio. Ricordiamo che in ogni prodotto

tessile è obbligatoria l'etichetta che per legge deve essere scritta in italiano, deve contenere le percen-



tuali delle fibre utilizzate (es. 55% lana, 45% poliammide). Ricordiamo anche che nelle etichette per «pura lana» si intende la lana rigenerata (quella ricavata dagli stracci o dai ritagli e dai cascami di altre lavorazioni), mentre la lana veramente pura, quella da tosa, è contraddistinta in etichetta con la scritta «pura lana vergine» ed il simbolo di una matassa.

ENTRO OGGI

5 febbraio - IVA, annotazione di liquidazione per il mese di dicembre 1979 e versamento dell'imposta tramite delega ad azienda di credito (la scadenza riguarda i contribuenti maggiori, con volume d'affari annuo superiore a 360 milioni).

9 febbraio - Imposta di bollo in modo virtuale sugli assegni circolari: pagamento della prima rata presso gli Uffici del Registro.

10 febbraio - Tassa di circolazione: pagamento primo semestre per auto e motocicli.

LA POSTA



Di tasca nostra risponde alle lettere di interesse generale nel corso della trasmissione (il sabato alle 13.30, Rete 2) o sul Radiocorriere TV; negli altri casi per posta

«Sono madre di due bambini e seguo la vostra trasmissione molto volentieri, perché mi sembra sia onesta. Al tempo stesso mi chiedo, però, perché in televisione si continua a fare la pubblicità di alcune industrie alimentari che voi denunciate per dei prodotti che sono nocivi al pubblico» (Iolanda Spaggiari - Parma).

L'interrogativo posto dalla signora Spaggiari ci viene rivolto da molti telespettatori. E' un interrogativo legittimo, e noi cerchiamo di rispondere con l'abituale franchezza. La rubrica del TG 2 Di tasca nostra non si è mai proposta di fare una campagna contro l'uso della pubblicità. Abbiamo detto chiaramente in trasmissione, più di una volta, che riteniamo la pubblicità uno strumento validissimo di informazione del consumatore, quando è usato correttamente. Questo è il punto, e questo è l'obiettivo che Di tasca nostra si propone con i suoi rilievi: su alcuni messaggi pubblicitari: riportare la pubblicità alla sua funzione, che è di stimolo economico ma anche di corretta informazione. Secondo noi si possono fare molti passi avanti in questa direzione anche in Italia, seguendo l'esempio di altri Paesi dove la pubblicità è già diventata, almeno in parte, un utile elemento per orientare le scelte del consumatore. Qualche risultato già non manca, se pensiamo che di recente alcuni slogan pubblicitari che tendevano a deformare la realtà sono stati corretti: e abbiamo motivo di pensare che anche il nostro piccolo contributo critico sia servito a questo scopo.

PICCOLO DIZIONARIO DELL'ECONOMIA

E come ENI. Recenti polemiche su scandali veri o presunti hanno richiamato l'attenzione anche del pubblico più distratto su questa sigla, che è — non dimentichiamolo — una delle più prestigiose del panorama economico italiano. L'ENI, Ente Nazionale Idrocarburi, creato come tale nel 1953 con capitale dello Stato per promuovere la ricerca, la lavorazione e la distribuzione dei prodotti petroliferi e metaniferi, costituiti fin dall'inizio un esempio singolarissimo — a livello internazionale — di imprenditorialità pubblica animata da una visione nuova del rapporto tra gli interessi nazionali e la più vasta cooperazione con i Paesi emergenti, il cosiddetto Terzo Mondo. Fu questa la grande intuizione di Enrico Mattei. Gli sviluppi più recenti della crisi energetica dimostrano come fosse giusta. L'ENI ha avuto i suoi momenti migliori quando si è attenuto ad essa: e nell'interesse nazionale c'è da augurarsi che ad essa ritorni.

UN CONSIGLIO ALLA VOLTA

La regola fondamentale per il consumatore deve essere questa: sapere bene cosa acquistare, conoscere esattamente il prodotto che si vuole portare a casa. Prendiamo, ad esempio, l'olio. Si va al supermarket, al mercato zonale o al negozio sotto casa, per comprare, genericamente, una bottiglia di olio d'oliva. Ma quando l'olio è veramente d'oliva? Lo è quando sull'etichetta è scritta chiaramente la dicitura «olio vergine» o «olio vergine d'oliva». Solo in questo caso l'olio è veramente derivato dalla spremitura delle olive, avvenuta nel frantoio con sistemi vecchi quanto il mondo. Quando un olio presenta, invece, l'etichetta con la semplice scritta «olio d'oliva» significa che quell'olio è sì di oliva

ma manipolato, rettificato. E' un olio derivante da olive di cattiva qualità, il cui succo è stato lavorato anche chimicamente. Dopo la cosiddetta rettifica, ne viene fuori un liquido inodore, insapore, che ricomincia a somigliare al gusto di oliva soltanto con l'aggiunta di una certa quantità di «vergine».

Vi proponiamo un metodo semplice per riconoscere l'olio quando è vergine, cioè veramente di oliva. Bisogna spargere qualche goccia sul palmo di una mano, strofinare energicamente le due mani per circa un minuto. Portare poi le mani al naso e annusare. Se si sentirà un odore forte, penetrante di oliva, quell'olio sarà genuino. Se non si sentirà nulla, di quell'olio bisognerà diffidare.

LA BELLA TV DI...



12549
Lina Wertmüller

... LINA WERTMÜLLER, regista cinematografica e televisiva. I suoi film di maggiore successo sono *Mimi metallurgico ferito nell'onore* e *Pasqualino Settebellezze*. Recentemente a teatro abbiamo visto una sua commedia: *Amore e magia nella cucina di mamma*. «È stato un ritorno dopo tanto cinema...».

«Quali sono i suoi rapporti con la TV?».

«Io ho sempre avuto con la TV un rapporto idilliaco, mi considero quasi un socio fondatore».

«Per quell'ormai lontano *Gian Burrasca* con Rita Pavone?».

«Non solo: infatti ho tenuto a battearmi la Terza Rete alla quale credo moltissimo, soprattutto come possibilità per i giovani autori, per i talenti che la provincia

nasconde e che se noi "già arrivati" non aiutiamo in qualche modo rischiano di non farsi conoscere mai. In questo senso mi sono impegnata personalmente a dar loro una mano».

«TV e cinema, come vede il rapporto?».

«Brutto, perché la TV ora vive di cinema. C'è una cosa poi che non mi piace in questo rapporto: lo Stato che, attraverso la TV, produce film e paga. Credo troppo nel cinema indipendente per non temere certe alleanze, certe cadute di competitività inevitabili quando è lo Stato che paga, quando si finisce con l'avere di fronte dei politici anziché degli operatori culturali. Tutto questo non mi piace».

SECONDO NOI

Si dice donna: l'intenzione di Tilde Capomazza e compagne è lodevole, ma a che serve? La condizione femminile è disastrosa, lo sappiamo. Giusto allora per farne, come sono giuste certe storie raccontate in prima persona dalle protagoniste e, fra tutte, quella vissuta dalla casalinga che dopo trent'anni passati tra le pareti domestiche a sfaccendare e a crescere figli si accorge che alla resa dei conti «non ha lavorato» e quindi non ha diritto nemmeno alla pensione. E sono giusti anche i tentativi fatti dalle curatrici della trasmissione per affrontare le contraddizioni legate al mondo della donna e la sua infelicità in tutte le sfumature possibili. Si dice donna, bene e continuiamo a dirlo. Peccato che non serva, nemmeno alle donne è utile. Perché dopo tante storie dolorose «nel privato» e fuori, dopo tanta presa di coscienza, tanto scardinamento del concetto donna-oggetto, come spiegare un rurgito così abbondante e così dissennato di sventolante, vallette, figlie della Duse, annunciatrici, aspiranti, ocone, ragazze nuvolette, signorine buonasera, soubrettes, accompagnatrici, assistenti e chi più ne ha più ne metta che ininterrottamente sfilano sul nostro video quotidiano senza altra motivazione che mostrarsi e sorridere al telespettatore? E cosa dire di quella dozzina di belle in vestaglia senza altro scopo che offrire a Pippo Baudo la possibilità di parodiare James Bond? E quei tenorini a Grand'Italia che cantava da sei doppiati? Si dice donna continuiamo a dirlo, allora. Ma sempre più piano.



CHI SPARA SU...

- **GIOCHIAMO AL VARIETE:** «... secondo l'opinione di Molière: meglio cornuti che morti. Sono rispuntate, alla vista di *Giochiamo al varietà*, in fronte al telespettatore, visto com'è rabberciato insieme...» (Corriere della Sera - Alberto Bevilacqua).
- **LA VELIA:** «Il ritmo è poco sostenuto, la regia si attarda su taluni dettagli secondari, qua e là il doppiaggio non è perfettamente in sincrono, e poi, in sede di sceneggiatura, si è ricorsi a espedienti più teatrali che cinematografici (o televisivi) lasciando che un personaggio racconti all'altro un aneddoto che si vuol portare a conoscenza del pubblico.» (Il Messaggero - Angelo Gangarossa).
- **CHE COMBINAZIONE:** «... Si voleva dare una botta al consumismo, alla crisi familiare e all'inflazione, come qualche allegro commentatore della televisione ha scritto? Perfetto: per cominciare si è ristretto il gruppo dei concorrenti ai consumatori patentati, ossia a quelli che, magari tirando la cinghia, si sono comprati il televisore nuovo a colori.» (Oggi - Gian Franca Venè).
- **SCENEGGIATA ITALIANA:** «Alla scorrevolezza dello spettacolo da poi una feroce e dannata intrusione assurda di due intermezzi comici con Verdonna e Andreasi, i due attori sono bravi e simpatici, ma...» (La Stampa - Ugo Buzzolan).
- **GIOCHIAMO AL VARIETE:** «... invece di "vedere lontano", ha guardato intorno a casa e si è affrettata a rispolverare il varietà...» (Paese Sera - Alberto Bertini).

TELEINDISCRETO

● A Guido Caroselli, nuovo «mago della pioggia», il collega in pensione Bemacca ha passato la carta meteorologica, ma non la bacchetta. Dice che gli servirà ancora a Caroselli deve usare ogni sera una matita avanzata a Emilio Fede.

● Molte madri di bambini disobbedienti e nottambuli vorrebbero incontrare quel programmatista che, saputo dello sciopero, per la serata TV a reti unificate ha mantenuto in cartellone il film di Aldrich *Grissom gang*. Bel film, ma non per tutti, visto il carico di morti ammazzati e di violenze che era facile prevedere.

● Il titolo più chiaro per il telespettatore questa settimana è *Itinerari matildici*. Il programma più contraddittorio, invece, almeno nella presentazione fatta dagli autori Mario Maffucci e Marco Zavattini, è *Apriti sabato*. «Non è un bazar di cose curiose», dicono i due interessati. E noi ci crediamo. Ma allora ci devono spiegare che cosa sono, se non curiosità, e servizi come: l'uomo (o la donna) più vecchio d'Italia, una delle più note danzatrici del ventre, un intervento chirurgico in diretta su un animale.

● In un periodo di crisi ci fa piacere vedere nudi «rotondetti» come quelli di Pamela Villorosi ne *La Vella* e Scilla Gabel nell'*Esclusa*. Laura D'Angelo è più vestita, ma dopo la permanenza accanto ad Ave Ninchi in *Tra camere e cucine* una bella dieta dimagrante urge.

INDICE

L'ASCOLTO DELLA SETTIMANA

(in milioni)

MASH	15,8
GRAND'ITALIA	14,0
CHE COMBINAZIONE	11,7
LA VELIA	4,7
STORIA DELLA COMMEDIA CINEMATOGRAFICA	4,4
TG 2 - GALLERIA	4,0
BUONASERA CON... FRANCA RAME	3,8
IL COMMISSARIO DE VINCENTI	3,8
SI DICE DONNA	2,9
HURRAH HOLLYWOOD!	2,6
GLI INFALLIBILI TRE	2,1
LE MURA DI MALAPAGA	1,7
TEATRINO	1,3
CARISSIMI, LA NEBBIA AGLI IRTI COLLI...	0,6
FABBRICA NO	0,3
FORSE IL MARE NON È AMARO	0,2
TEATRINO	0,2

IX/C

linea diretta

cose e persone della Radio-TV

a cura di Ernesto Baldo



«Er Dom Pasquale» di Schipa jr.

Tra qualche giorno debutterà al Piper di Roma una edizione in romanesco del *Don Pasquale* di Gastano Donizetti rielaborata con musiche moderne da Tito Schipa jr., Gianni Marchetti e Roberto Bonanni. *«Er Dom Pasquale»* prima del debutto in palcoscenico è stato registrato per la Rete 2 che lo programmerà in autunno, ossia al termine della tournée teatrale. «Questa vicenda comico-sentimentale», osserva gli autori, «si svolge a Roma ed evoca molto il Belli intrisa com'è di intrighi, corna e ruffiani: perciò si prestava ad una

traduzione» in romanesco. Nell'adattamento popcom le gioiose melodie donizettiane hanno trovato nuova dimensione nella ritmica moderna, complice l'impiego degli strumenti elettronici. Interpreti principali di *Er Dom Pasquale* sono gli stessi Tito Schipa jr. (Don Pasquale, il vecchio gabbato) e Roberto Bonanni (il ruffiano dottor Malatesta). Li affiancano Edoardo Nevola (già figlio di Germi ne *Il ferroviere*) nella parte di Ernesto, il giovane che a dispetto di Don Pasquale conquisterà Norina, interpretata da Anna Arazzini.

Società alla sbarra

Approfitando della presenza a Milano di parecchi nomi importanti del teatro, impegnati in spettacoli come *El nost Milan* e *Riccardo III*, il regista Antonio Calenda è riuscito a mettere assieme un cast eccezionale per l'adattamento radiofonico della commedia di Renato Mainardi.

Antonio von Elm. Per questo lavoro del ciclo *Società alla sbarra* (rappresentato a teatro nel '75 dalla compagnia Gianrico Tedeschi-Elsa Vazzoler) si sono ritrovati negli studi milanesi: Tino Carraro, Cesarina Gherardi, Marina Dolfin, Giampiero Fortebraccio, ed Neovroni e Antonio Scalenti.



Nuova sigla di «Galleria»

Dopo Enzo Jannacci, con Mario, e Roberto Vecchioni, con *Signor giudice*, è adesso la volta di Pino Daniele. Il giovane cantautore napoletano, con la canzone *Io sto ccà*, è il nuovo interprete della sigla musicale di *Galleria*, la rubrica del TG 2 curata da Aldo Faliverna e Ezio Zefferi che va in onda ogni martedì sera prima del film in programma sulla Rete 2 TV. *Galleria*, giunta alla sua decima puntata, andrà avanti per tutto il mese di febbraio, dopodiché cederà la collocazione a *Gulliver* che inizierà quasi certamente il 4 marzo. Nonostante alcuni contrasti (sciopero dei giornalisti e la commemorazione della morte di Nenni) che gli hanno impedito una programmazione regolare, soprattutto in gennaio, *Galleria* ha una media costante di circa sette milioni di spettatori.

Delitto di Stato con Fantoni

Sergio Fantoni sarà uno dei protagonisti di *Delitto di Stato*, lo sceneggiato della Rete 2 TV che il regista Gianfranco De Bosio comincerà a girare in marzo tra Roma e Mantova. È il racconto di una stregoneria ideologica che si svolge nella Mantova del primo Seicento, all'ombra della Controriforma. La vicenda è ambientata nel 1627: due grandi potenze, degli imperiali e dei francesi, sono in agguato per esercitare la loro egemonia in Italia e tengono d'occhio il Monteferrato e il Mantovano, terre gonzaghesche. Non ci sono in casa Gonzaga eredi maschi: il duca Vincenzo II è lacerato dalla malattia, dai capricci sensuali e mortificato dal bigottismo imperante. La corte vive nello splendore antico, ma sono gli ultimi bagliori; il potere del Gonzaga è minato e intorno a loro si addensa un'atmosfera di prossime calamità. Quasi indifferente, e lontano ormai dalla vita del popolo, il duca Vincenzo II spera l'enorme ricchezza dei suoi avi con buffoni e giovani donne come la bellissima cantastice sedicenne Flaminia che in *Delitto di Stato* si dividerà poi tra il conte Tommaso Striggi, cancelliere del Gonzaga, e il giovane suo segretario, Paride Maffei.



L'«Adua» di Tugnoli

Il regista Dante Guardamagna, qui ritratto con l'attrice Carla Romanelli, sta ultimando la scelta degli interpreti dello sceneggiato della Rete 1 TV *Adua*, tratto dall'omonimo romanzo di Giuseppe Tugnoli pubblicato nel 1978. Lo sceneggiato, articolato in quattro puntate, è ambientato nell'ultimo decennio del secolo scorso. È incentrato sulle diverse idee politiche di due fratelli: uno ufficiale (Ermano: Carlo Simoni) e uno anarchico (Carlo: Claudio Cassinelli). Per quanto riguarda le compagne dei due protagonisti, il regista ha scelto Giuliana De Sio (Antonia) e Rita Savagnone (Gilda).

Rai: la ri

IX/F antenne

L'AUMENTO DEL CANONE

In questo periodo, l'utente sente parlare — in mezzo a tanti rincari — di un possibile aumento del canone di abbonamento alla televisione. Credo che sia giusto e opportuno allora parlare direttamente ai cittadini e agli utenti (ed utenti credo lo siano praticamente tutti i lettori del « Radiocorriere TV ») di tale problema. Partendo proprio dalla questione dell'osservanza della legge.

Ciò che la Rai fa — come è a tutti noto — è infatti regolato dalla legge. Dalla legge e dalla convenzione tra l'azienda stessa e lo Stato, che viene approvata e resa esecutiva con decreto del Presidente della Repubblica. Questo apparato giuridico disciplina nell'interesse collettivo le funzioni del servizio pubblico radiotelevisivo e quindi la sua dimensione economica. Definisce di conseguenza anche i criteri di finanziamento dell'azienda.

E' stabilito che almeno ogni due anni è possibile di comune accordo tra la Rai e il Ministero delle Poste e Telecomunicazioni « verificare la congruità del canone ». Anzi è scritto che la Rai può anche chiedere di effettuare tali verifiche in anticipo. Questo per adeguare — come tutti comprenderanno — la dimensione complessiva delle entrate che

forma non è in deficit

In questi quattro anni l'azienda ha adempiuto a tutti gli obblighi previsti, dall'avvio del colore all'istituzione della Terza Rete TV, dal decentramento alla pluralità delle testate al rinnovamento degli impianti

di CIPRIANO CAVALIERE

Roma, gennaio

Ogni volta che usufruiamo di un servizio, qualunque esso sia, non pensiamo mai cosa c'è dietro. Che sia l'automobile o l'aereo, il telefono o il giornale, non riflettiamo quasi mai su quanti lavorano per realizzare quel prodotto. Prendiamo la Rai. Siamo seduti comodamente in poltrona davanti al televisore guardando una partita di calcio che si svolge a tremila chilometri di distanza o un incontro in diretta di pugilato al Madison di Nuova York; pigiamo un bottone e il telegiornale ci porta in tutto il mondo per seguire l'occupazione dell'Afghanistan da parte dei russi, o l'ultima sortita di Khomeini in Iran; pigiamo un altro tasto e guardiamo la nostra realtà regionale, la

debbono far funzionare il servizio pubblico, il quale ha tanti compiti da svolgere puntualmente e qualitativamente. E ciò sia combattendo l'erosione grave dell'inflazione, sia consentendo anche all'azienda di migliorare la sua produttività e la sua efficienza.

Ora, il canone di abbonamento della Rai è fermo da tre anni. Dal momento che il canone costituisce circa il 65% delle effettive entrate, si può ben capire ciò che significa questo blocco. L'utente paga 26 mila lire per il bianco e nero e 52 mila lire per il colore. Lo Stato incassa circa il 30% di questo canone e lascia così alla Rai 18 mila lire per il bianco e nero e 36 mila lire per il colore. Capisco bene che chiunque di fronte al pagamento di un servizio può dire istintivamente che costa troppo. Ma in coscienza credo che chiunque potrà anche verificare per conto proprio se questo in particolare è un servizio caro. E ciò non solo per raffronto con altri servizi che solo parzialmente assomigliano a quello radiotelevisivo (ho ricordato in altre recenti occasioni il prezzo di abbonamento al giornale quotidiano, oggi fissato in 75 mila lire all'anno), ma soprattutto osservando serenamente la qualità e la dimensione del servizio reso da questa nostra radio e da questa nostra televisione a tutta la società italiana; nelle grandi città come nei centri più remoti (cercando anno per anno di raggiungere — anche con forti impegni tecnici — veramente tutti i centri

1X18 Rai
crifonema Rai
storia, la cultura, il folclore delle nostre regioni. Per non parlare degli spettacoli, degli sceneggiati, delle inchieste, delle trasmissioni per i ragazzi, gli studenti, i medici e ricercatori e decine di rubriche, migliaia e migliaia di immagini da tutto il pianeta. Per non parlare della radio che la mattina ci fa compagnia mentre ci facciamo la barba o in macchina ci intrattiene informandoci e rilassandoci con musica classica o leggera a seconda dei gusti. Ma dietro queste trasmissioni televisive e radiofoniche ci sono montatori, elettricisti, registi, fonici, cameramen, operatori, arredatori, costumisti, operai, impiegati, giornalisti, programmisti, che tutti insieme formano un organico di 13.480 unità, quasi un paese, che la legge di riforma della Rai, l'ormai famosa 103 dell'aprile del '75, e la convenzione con lo Stato hanno impegnato in questi quattro anni a numerose realizzazioni; introduzione del co-



Il presidente della Rai Paolo Grassi. A destra: il direttore generale Berio

abitati); con un'articolazione di reti e di testate in cui sono francamente rappresentate tutte le attese e le linee culturali del Paese; con una informazione puntuale, anche in ripetute condizioni di emergenza, come non è frequente trovare nei servizi pubblici di altra natura; con impegni estesi anche alle comunità italiane all'estero e naturalmente scambi culturali con realtà di tutto il mondo.

Non voglio indugiare ulteriormente nel porre all'attenzione di tutti l'impegno che la Rai — con tutte le risorse culturali e professionali di cui dispone — si è assunta per dare un servizio che regge bene il confronto, anche internazionale, con le ragioni della libertà, della qualità, della rappresentatività. So che oggi questo servizio costa agli italiani 500 lire alla settimana per la televisione in bianco e nero e poco più di 1000 lire per la televisione a colori. I raffronti con tanti altri consumi di cui, chi più chi meno, abbiamo un po' tutti bisogno, sono presto fatti.

PAOLO GRASSI
Presidente della Rai

lore, pluralità delle reti e testate, l'istituzione di una Terza Rete TV per trasmissioni nazionali regionali, il decentramento, cioè fare in modo che — come ha sottolineato il direttore generale Berio in una intervista al nostro giornale — «le 21 sedi della Rai, una per ogni capoluogo di regione, siano poste in grado (attraverso le risorse umane e gli strumenti tecnici) di ideare, realizzare, produrre direttamente e autonomamente».

A questo punto il lettore, che è anche utente, vorrà sapere i piani di attività e di investimento elaborati dalla Rai per il conseguimento degli obiettivi indicati sul piano operativo. E' sempre poco agevole trattare di cifre, ma il lettore-utente, al quale dobbiamo sempre dar conto, è bene che ci segua: i piani per gli anni 1977 e 1978 approvati dal Ministero delle Poste e Telecomunicazioni comportano opere per complessivi 277 miliardi di lire. La loro attuazione è stata

portata a compimento tanto che in data 15 dicembre 1979 la Terza Rete è divenuta una concreta realtà con un aumento annuo delle trasmissioni TV di oltre 7500 ore tra diffusione nazionale e regionale, portando complessivamente le trasmissioni televisive ad oltre 15.000 ore. La radio invece ha raggiunto una programmazione complessiva di 50.900 ore ripartite, come nel 1978, in circa 18.900 sulle reti nazionali, 20.500 sulle reti regionali e 11.500 per l'estero. Gli obiettivi che sono stati raggiunti e quelli per i quali sono ormai avanzati i processi realizzativi e che coincidono con i temi portanti indicati dalla legge di riforma, dalla convenzione e dalla Commissione parlamentare di vigilanza, riguardano, oltre al decentramento e alla Terza Rete di cui abbiamo già parlato, l'equilibrato sviluppo delle risorse produttive, inteso come ristrutturazione dei quattro Centri di produzione esistenti in linea con i principi del decentramento, nonché della funzionalità ed economicità di gestione; l'estensione delle reti trasmettenti televisive e radiofoniche allo scopo di acquisire una più equilibrata e capillare potenzialità di diffusione in ambito nazionale e regionale; il rinnovo e gli aggiornamenti degli impianti, allo scopo di mantenerli in perfetto stato di funziona-





Facile da dosare

La stitichezza è causa di numerosi disturbi: mal di testa - senso di stanchezza - nervosismo - inappetenza. Il lassativo purgativo FALQUI a base anche di prugne, regola il vostro intestino pigro in modo naturale. Facile da dosare, gradevole di sapore, si può masticare. Può essere preso al bisogno in qualsiasi momento da adulti e bambini.



basta la parola

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

AUL MINSAN N. 3306 F. 078



Rai: la riforma non è in deficit

mento e di aggiornarli tecnologicamente, anche in relazione alle esigenze derivanti dall'introduzione di nuovi servizi (come il colore) che richiedono impianti con prestazioni più elevate; il controllo della qualità dei servizi allo scopo di potenziare, in presenza della attuale situazione di caos in materia di uso delle frequenze da parte dei privati, l'attività di controllo della qualità tecnica dei servizi; la ricerca e la sperimentazione sia nel campo delle nuove tecnologie sia in quello dei nuovi servizi.

Il nuovo piano triennale 1979-1981 comporta una spesa pari a 246 miliardi di lire e la sua realizzazione è ovviamente subordinata all'adeguamento delle entrate necessarie per mantenere in equilibrio i conti economici della Rai. In particolare il piano comprende: il completamento e la prosecuzione delle opere connesse con il decentramento (che include anche la realizzazione della Terza Rete televisiva), il cui processo di attuazione non può essere interrotto senza penalizzare la redditività degli investimenti fino ad oggi effettuati; provvedimenti diretti ad equilibrare lo sviluppo delle capacità produttive interne, per

CANONI E ABBONATI TV IN EUROPA

BIANCO E NERO	CANONI Lire it.	ABBONATI (in migliaia)
Austria	99.700	1.831
Svizzera	91.600	1.895
Belgio	75.600	1.581
Germania R.F.	66.100	19.020
Svezia	65.900	867
Norvegia	65.400	560
Danimarca	64.700	793
Paesi Bassi	53.400	1.364
Francia	44.100	9.304
ITALIA	26.170	11.593
Gran Bretagna	21.700	6.519
COLORE		
Belgio	109.400	1.305
Danimarca	108.400	988
Austria	99.700	—
Svezia	93.100	2.210
Svizzera	91.600	—
Norvegia	81.700	578
Francia	66.100	5.071
Germania R.F.	66.100	—
Gran Bretagna	61.600	11.973
Paesi Bassi	53.400	2.581
ITALIA	52.345	1.275

le quali vengono confermate le linee a suo tempo già seguite (diffusione sempre maggiore di mezzi elettronici, assorbimento all'interno di parte della produzione che viene affidata in appalto). L'importo totale del Piano 1979-1981 pari a 246.779 milioni di lire interessa per 96.320 milioni il decentramento e la Terza Rete TV e per 150.459 milioni gli altri obblighi di convenzione. Il ritmo degli investimenti è stato, negli ultimi tempi, di circa 100 miliardi per anno, provocando una occupazione indotta di circa 4000 addetti.

Facendo un bilancio di questi quattro anni di riforma, la Rai è riuscita a conseguire, attraverso una migliore organizzazio-

zione delle sue risorse, apprezzabili economie nelle spese, come dimostra il fatto che le uscite previste per il 1980 ed il 1981 sono inferiori — in lire a valori costanti — alle uscite del 1975, anno di avvio della riforma, nonostante il salto di qualità compiuto da allora ad oggi e i maggiori costi derivanti dall'attuazione della riforma e dal conseguente assetto organizzativo.

Queste sono le cifre che il lettore-utente deve avere per farsi un'idea precisa di come la Rai, che è al servizio del pubblico, investe i suoi soldi. Se al lettore-utente qualche dato non quadra, può scriverci. Saremo ben lieti di dargli ogni ulteriore spiegazione.

CIPRIANO CAVALIERE
1x/6 TV private

ché siamo convinti della possibilità, oltre che di coesistenza, di convivenza tra servizio pubblico e emittenza privata in ambito locale, secondo i principi indicati nella sentenza stessa. Di fronte all'attacco concentrico di editori, giornalisti, emittenti private radiofoniche e televisive, la Rai non può non reagire utilizzando i propri mezzi e le proprie possibilità.

Per quanto riguarda la situazione economica bisogna dire che la Rai, grazie alle proprie riserve, riesce a chiudere senza deficit anche il bilancio 1979 nonostante lo sforzo compiuto per l'applicazione di quanto previsto nel primo anno del piano triennale circa vasti investimenti, l'attuazione del decentramento, la ristrutturazione aziendale, l'avvio della Terza Rete televisiva.

Ciò è tanto più rilevante ove si pensi che il canone è fermo a livelli di due anni or sono, che la svalutazione monetaria incide verigosamente sui costi, che per un'azienda come la Rai è ingente il deperimento dei mezzi, derivante dal forte impulso tecnologico.

La Commissione parlamentare ha positivamente aumentato il tetto della pubblicità e si

Nella tabella un confronto in lire italiane fra il canone di abbonamento TV della Rai (fermo al '77) e quello degli altri Paesi europei. In Austria, Svizzera e Germania Federale il canone per colore e bianco e nero è unico

Il vice-
presidente
della Rai
Giampaolo
Orsello

appresta a dare un parere sulla congruità delle entrate con particolare riferimento al canone, che è uno dei più bassi d'Europa. L'evasione degli abbonamenti per il colore è forte e consiglierebbe di avvicinare il livello del canone tra colore e bianco-nero, ma vi sono evidenti ragioni sociali che sollecitano a mantenere ancora distinti i due livelli.

La Rai, nel sottoporre per l'approvazione degli organi competenti i piani di investimento, ha costantemente segnalato la correlazione esistente tra i piani di investimento ed adeguamento delle entrate, condizionando la piena realizzazione delle opere previste dai piani medesimi all'adeguamento delle entrate, conformemente ai disposti di legge e di convenzione.

GIAMPIERO ORSELLO
Vicepresidente della Rai

REGOLARE LE "PRIVATE"

Nelle ultime settimane la polemica si è accresciuta notevolmente e vi sono state varie iniziative contro il servizio pubblico: dalla sentenza del Tribunale di Lucca alla tavola rotonda trasmessa, in diretta da Firenze, attraverso quel rapporto di interconnessione, espressamente vietato dalla sentenza della Corte Costituzionale n. 202, da molte emittenti private, all'annuncio di programmi televisivi in contemporanea da varie catene di emittenti private.

E' questa la reazione all'avvio della Terza Rete televisiva, che ha spiazzato in modo notevole, per il carattere dei suoi programmi e l'importanza del suo messaggio informativo, parecchie televisioni private, soprattutto quelle che hanno ambizioni superiori all'ambito locale.

E' più che mai urgente la legge di regolamentazione dell'emittenza privata, anche per-

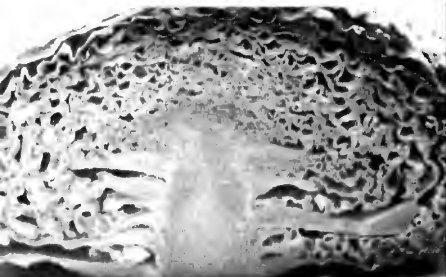




Pomodori nostrani, ricchi di polpa.



Piselli teneri e dolci.



Verze del tipo verde-bianco.



Carote tenere, senza fibra.



Prezzemolo profumato a foglia liscia.



Finocchio tenero e dolce.



Sedano a costa e a foglia.

Minestrone

Così generoso di



Fagioli borlotti.



Fagiolini senza filo.

e Findus. i verdure ricche.

**Solo verdure
di prima qualità
scelte e dosate
generosamente.**

Gr 450 L. 890



Zucchine a pasta chiara.



Basilico nano genovese, profumatissimo.



...e per finire, anche un po' d'aglio.



Patate tonde a...

FINDUS

così, solo Findus

Fra la gente del Polesine

Questa volta il televisore a colori è arrivato sul Po. L'ha vinto ad Adria un operaio che, secondo le norme del nostro concorso, ha offerto il pranzo a Enzo Tortora. Ecco la cronaca della giornata, le chiacchiere tranquille davanti a un lezzo fumante

di ENZO TORTORA

Adria, gennaio

Nuvole, nuvole basse sul Polesine. Da quelle parti la gente, la domenica, va ancora sugli argini a vedere cosa fa il gran fiume. Padre Po è ancora un gigantesco punto interrogativo fatto d'acqua. La gente ci va per paura. Nel 1951, da quella strada, sbucava un'auto-colonna interminabile: i « soccorsi ». In una di quelle, studente, c'ero anch'io. Ricordo in modo nettissimo lo spettacolo: pianure dalle quali emergevano, in una terra diventata fango, in una terra diventata mare, i corni delle case. E fiotti d'acqua, e natanti e barche che fendevano acque color piombo. Il bestiame ucciso galleggiava idropico, gonfio;

sui rami dei grossi alberi, come famiglie di passerotti intrizziti, c'erano intere famiglie contadine.

Rivedo quei luoghi: la radio della mia automobile parla di congressi di partiti: dice che « emergono nuovi problemi ». Sarà. Ma intanto quelli vecchi, di problemi? Ero un ragazzo. Oggi ho cinquant'anni: non è cambiato molto, da quei tempi. Me lo dice la gente: attenti, il Po è sempre un gran catino che sta sulla nostra testa. E' sapienza antica, fatta di terrore. Dicono in veneto: « Po. So Po perché posso. A go' setanta rami che me core adosso ».

La radio dice che questo « è l'anno dell'ipertensione ». « Controllati », consiglia suademente una voce, « potresti essere un iperteso ». Anche il Po lo è. Lo sappiamo benissimo. Questi « setanta » del proverbio contadino gli scaricano dentro ogni tanto la peggiore ipertensione del mondo: può fulminare un'altra volta terre, genti, case, affetti, anni di fatiche e di sudore. Penso questo mentre arrivo ad Adria, che ogni tanto una segnare, sui suoi due campanili, fin dove arriva l'acqua alta. Tra una pausa e l'altra del nostro eterno non far



Antonio Bolognese, il vincitore del TV color del nostro concorso, riceve il premio da Enzo Tortora. Sotto: è con la moglie Lucia e due dei suoi tre figli. E' la seconda volta che la fortuna bussa alla casa dei Bolognese

niente vivono città, borghi, famiglie, case. Il Po sarebbe un tema da lavorarci attorno e da risolvere, penso. Il Po almeno è un argomento vero: sta lì. Lo si vede. Potremmo cavarcela, lavorandoci seriamente sopra, in una generazione.

Il mio odio per le tavole rotonde diventa furore. E il tachimetro dell'automobile dice a questo punto che di chilometri ne ho fatti trecentocinquanta. Sono arrivato. Chiedo la strada. La gente di qui è buona. Se chiedi una strada, se chiedi un'informazione in Veneto rispondono sempre: « Comandi? ». Temo che qualcuno abbia scambiato questa loro civiltà, questa loro cortesia umana e contadina per sottomissione perenne.

Sì, è una casa semplice. Ma nuova, pulita. Come pulita è la gente che la abita, e che mi stringe la mano. Antonio Bolognese è un operaio. Un giorno (« era il 13 dicembre 1971 », precisa con un sorriso sua moglie) lui andò al cinema. Accanto gli si sedette una ragazza. Lui le offrì dei bruscholini. « Cominciò così », dice la ragazza che accettò un bruscholino. Gli ha poi dato tre figli: Andrea che ha sette anni e mezzo, quindi Nicola che va per i quattro, e infine Christian. Nuovo di zecca. Dormiva beato nella culla mentre, aiutato dal signor Antonio, scaricavo lo scatolone del televisore a colori. Insieme





Chinamartini. Sarà un inverno d'oro.

Oro è la virtù salutare
della corteccia di china.

Oro è l'equilibrio di amaro
e di dolce.

Oro è la lunga esperienza
Martini.

Chinamartini



Martini and M&A R are
registered Trade Marks

Fra la gente del Polesine

con questi personaggi e nonna Maria, e poi suo marito, e poi il cognato della padrona di casa, il signor Italo, perito chimico, ho passato delle ore molto serene. La signora Lucia è una recidiva della fortuna. «Pensi che l'anno scorso, a una trasmissione con Delia Scala, ho vinto un abbonamento per un anno al Radiocorriere TV. E leggendo del nuovo concorso ho riempito il tagliando e spedito la cartolina». Ancora una volta, centro. Una mira infallibile. «Ma meno male», ride il signor Antonio, «che mi sono deciso a imbucarla, quella benedetta cartolina. In casa non avevamo colla, e il tagliando l'avevo attaccato solo con del nastro adesivo. Mi sembrava brutto mandare una cartolina così, attaccata male. Sembrava una cartolina da maleducati».

Così per quattro giorni la cartolina («la imposto o non la imposto?») se l'è tenuta in macchina, senza proprio decidersi. Poi tornando dalla fabbrica dove lavora (il caseificio «Adriatico») ha visto una cassetta, ha chiuso gli occhi e s'è deciso. Ma proprio all'ultimo momento s'è tuffato. E poi a Roma, nella favolosa Roma, un notaio è andato a scegliere proprio quella cartolina «brutta», quella con nastro adesivo. Grazie a Dio qualche volta la legge è uguale per tutti. Almeno in questo genere di sottogel.

Consiglio a tutti gli ideatori di programmi, a tutti gli immaginosi architetti del video di seguire il mio esempio e di farselo, ogni tanto, un bel viaggio to a domicilio in casa della gente alla quale si parla. Certo, la gente è più facile immaginarsela a tavolino, e poi erogare immagini di persone che non esistono. Questi viaggi fanno bene. Sono doverosi. E utili. Almeno per uno come me, che questo mestiere cerca di farlo con amore e con rispetto.

In casa si parla essenzialmente il dialetto veneto. Parole come «strutturalismo», «ambiguità essenziale», «elaborazione grammaticale» restano, di solito, fuori del-



l'uscio di casa, dove c'è un normale tappeto con scritto «salve». Dico per dire, si capisce. Ma chi capisce, per favore, capisca. Alle volte ho la sensazione invece che l'ottanta per cento degli sforzi di molti cancellatori del video restino, nelle sale da pranzo del prossimo, come pietruccie e immobili: inutili, in una parola. E arrivino a destinazione un po' come una beffa.

Eppure la gente non chiede che di capire. Di storie interessanti ce ne sarebbero tante. L'ultimo nato di casa Bolognese, per esempio, si chiama Christian. L'ho già detto. Ma non ho detto perché. «E' stato mio figlio Andrea a volerlo. A scuola, in seconda, ha un compagno al quale vuole molto bene. E' un bambino handicappato. Si chiama Christian. Un giorno Andrea è venuto a casa, mi ha messo le manine sulla pancia e ha detto: mamma, se è maschio chiamalo come lui. Gli farebbe tanto piacere, lo so». E così è stato.



Ora Christian si è svegliato e a turno papà e mamma se lo passano in braccio mentre parliamo. Tutto scorre così semplice e naturale, come se ci conoscessimo da sempre. Ora so che il televisore a colori ci voleva. Era giusto che capitasse qui. «E quello vecchio», aggiunge la signora Luciana, «dica pure che lo darò a un istituto per bambini ammalati». Non c'è bisogno d'aggiungere altro, mi sembra. I ragazzi giocano attorno alla tavola, fra un po' arriveranno i piatti. «Guardi, sono quelli di quando la famiglia si riunisce. Non abbiamo fatto cerimonie».

Non finirò mai di ringraziarli. Arriva un lessa da capogiro. Sembra burro. «Bestie di qui», dice il signor Italo. E imparo tante cose sulle mucche: «Fino a trent'anni fa, e anche meno, qui la vacca se non era capofamiglia, poco ci mancava. Erano bestie da lavoro. Il latte lo davano nei ritagli di tempo, dopo aver tirato aratri, lavorato i campi. Oggi no. Si comincia a pensare alla zootecnica. La bestia del Polesine può dare carne ottima. E del latte, se permette, ne parliamo quando saremo arrivati al formaggio».

Quando ci arriviamo scopro che i formaggi di Adria, che escono dalla grande

La famiglia sarebbe lieta di ricevere Enzo Tortora per trascorrere una serata insieme. Prego confermare.

Nome e cognome

Nubile ☐

Professione

Via

RC/6

Coniugato ☐

Indirizzo. Città

CAP

Tel.

Numero dei figli ☐

Celibe ☐

Ecco il tagliando per partecipare al concorso «Vengo a prendere il TV da voi». Basta inviarlo al Radiocorriere TV, via Romagnosi 1/b, Roma



*Gruppo di famiglia
con Tortora. A destra
i nonni, Maria e Italo.
Con i Bolognese
il presentatore
di Portobello ha
trascorso una giornata.
« Tutto è andato così
bene come se ci
conoscessimo da
sempre ». Sotto:
Tortora ai fornelli
con nonna Maria*



cooperativa dove lavora il signor Antonio, sono una sorpresa. Roba da maglia rosa. Li ha fatti in un certo senso con le sue mani il signor Antonio, ed è giusto che oggi ne sia orgoglioso. Mezzo Sud mangia i provoloni targati Assiadriatica. E magari dice all'ospite: « Roba così al Nord, caro lei, non se la sognano nemmeno ». Tipi di formaggi vari che Veronelli, giuro, scambierebbe per francesi. Al caffè, mi ero già fatto una cultura. Tutta di cose vere, importanti, concrete. Di problemi che ci sono, sul tappeto, e aspettano uomini di buona volontà per essere risolti. Ma se li « risolvono » come hanno fatto per il Po?

Si parla di tutto, attorno a una tavola di una famiglia italiana. Di cose grosse. Di cose essenziali. Lo sanno, gli addetti ai lavori? Quando, riabbracciati i miei ospiti, rimontavo in macchina per la seconda ragione di chilometri, la radio diceva che l'onorevole X, nel suo discorso domenicale, aveva dichiarato che « si sentiva ormai imperiosa l'esigenza », eccetera eccetera. Meno male. Rifecci la strada di trent'anni fa. Anche allora, ricordo, l'onorevole avvertiva, imperiosa, l'esigenza.

ENZO TORTORA

Ogni giorno
traccia un segno
sul tuo viso.
Revitase aiuta a
cancellarlo.



*Revitase e Revitase latte, una nuova vita nella tua pelle:
per cancellare rughe, secchezza, opacità.
Revitase: dalla grande esperienza specifica dell'Istituto
Dermatologico Italiano.*



idim

Istituto Dermatologico Italiano

Trent'anni

Sanremo - Festival di Sanremo

Dieci big o ex big in gara, venti «sconosciuti» o quasi in cerca di notorietà, molte polemiche e qualche scontento: per il Festival del Trentennale di nuovo c'è soltanto il presentatore, Roberto Benigni, e la sua «valletta» Olimpia Carlisi

di LINA AGOSTINI

Sanremo, gennaio

Una cosa almeno è sicura: a Sanremo i garofani ci saranno anche per il Festival del Trentennale. «Purtroppo», dicono gli interessati, «studi la scenografia più moderna del mondo, poi ecco che ti arrivano i garofani e si ritorna ai tempi di *Vola colomba*». Come dire che il festival non vive di soli fiori. E lo ha dimostrato. Infatti, già alla vigilia della manifestazione canora, si è parlato di canzoni lottizzate, di tangenti pagate dai discografici per l'ammissione dei cantanti alle tre serate, di giochi di schede minacciati e rientrati con qualche affanno.

«E' inevitabile», dice l'organizzatore Gianni Ravera, «dove c'è la competizione c'è il dubbio e ci sono gli scontenti». Tanti scontenti. Come Tony Dallara, bocciato dalla commissione chiamata a selezionare «big» e «giovani» per le tre serate del festival: «Hanno voluto penalizzare il Sud e i più deboli», è il commento amaro di questo ex «urlatore» e ora pittore di qualche valore. Scontento anche Mino Reitano: «Forse la decisione della giuria è stata "inquinata" dal peso delle grandi case discografiche», insinua amareggiato l'ex ragazzo di Fiumara alla ricerca di un pubblico che lo ripromuova big.

O almeno quasi big come Gianni Morandi, Bobby Solo e Peppino di Capri (bocciato e poi riammesso dopo la defezione della «veletta» più sexy del mondo della canzone, Asha Puthli, tre nomi popolari promossi big dalla giuria di Sanremo insieme a quattro giovani (Stefano Rosso, Leano Morelli, Toto Cutugno e Pupo), due stranieri (Sally Oldfield e Leroy Gomez) e un complesso (La Bottega dell'Arte).

Un termine, quello di «big», che a Sanremo suona per lo meno nostalgico. Perché Bobby Solo big lo è stato, «sei milioni di dischi venduti in tutto il mondo di *Una lacrima sul viso*», racconta oggi Bobby, stesso ciuffo, stessa convinzione di somigliare anche fisicamente al grande Elvis Presley, stesso smoking pronto per tornare sul palcoscenico di Sanremo dove ha vinto due volte e stesso rimmel che si scioglie sul ritornello di *Zingara*, «un successo che sembrava non dovesse finire mai», ricorda il cantante romano, «e che invece finì



presto, in lunghi anni di silenzio e di sgomento. E perdere il successo è come se ti togliessero la voglia di vivere».

Anche Gianni Morandi è stato un big: «Ma non mi sono mai adagiato sul grande successo», ammette ora il professor Morandi, per via di quel diploma di contrabbasso guadagnato al conservatorio, «e vado a Sanremo a fare una cosa che mi diverte: cantare». E lo fa con lo stesso entusiasmo di quando gli autori lo mandavano «a prendere il latte» per la mamma o lo facevano buttare «in ginocchio da te».

Riammesso anche Peppino di Capri che, alla notizia della sua esclusione, aveva commentato: «Ci sono state le irregolarità di cui ha dato notizia la stampa e, come al solito, le grandi case discografiche hanno giocato il loro ruolo: io ti do un big, ma ti prendi anche uno sconosciuto». E in questo gioco di bussolotti, grazie al «ne» sia pure in ritardo di Asha Puthli, è rientrato anche lui, con il suo peso di cantante pluripremiato a Sanremo e con un gradimento costante da parte del pubblico.

Poi i «giovani», venti in tutto, nuovi e quasi nuovi, reduci da lunghe battaglie canore, fratelli di cantanti conosciuti (Giorgio



**TV 1 ore 20,40
sabato
9 febbraio**

II 13879

Uno dell'«Altra domenica» al solito festival

Roberto Benigni, già Cioni Mario nella contestatissima Onda libera alla TV, già critico cinematografico dell'Altra domenica, tenta questa volta la carta della trasmissione popolare. Sarà un altro festival col solito Benigni?

dopo

SPECIALE SANREMO



L'ALBO D'ORO DEL FESTIVAL

VIII/Sanremo - festival '64

ANNO	TITOLO CANZONE	CANTANTE
1951	Grazie dei fior	Nilla Pizzi
1952	Vola colomba	Nilla Pizzi
1953	Viale d'autunno	Carla Boni - Flo Sandomi
1954	Tutte le mamme	Gino Latilla - Giorgio Consolini
1955	Buongiorno tristezza	Claudio Villa - Tullio Pane
1956	Aprite le finestre	Franca Raimondi
1957	Corde della mia chitarra	Claudio Villa - Nunzio Gallo
1958	Nel blu dipinto di blu	Domenico Modugno - Johnny Dorelli
1959	Plove	Domenico Modugno - Johnny Dorelli
1960	Romantica	Renato Rascel - Tony Dallara
1961	Al di là	Luciano Tajoli - Betty Curtis
1962	Addio, addio	Claudio Villa - Domenico Modugno
1963	Uno per tutte	Tony Renis - Emilio Pericoli
1964	Non ho l'età (per amarti)	Gigliola Cinquetti - Patrizia Carli
1965	Se piangi, se ridi	Bobby Solo - I Minstrels
1966	Dio come ti amo	Domenico Modugno - Gigliola Cinquetti
1967	Non pensare a me	Claudio Villa - Iva Zanicchi
1968	Canzone per te	Sergio Endrigo - Roberto Carlos
1969	Zingara	Iva Zanicchi - Bobby Solo
1970	Chi non lavora non fa l'amore	Adriano Celentano - Claudia Mori
1971	Il cuore è uno zingaro	Nicola di Bari - Nada
1972	I giorni dell'arcobaleno	Nicola di Bari
1973	Un grande amore e niente più	Peppino di Capri
1974	Ciao, cara, come stai?	Iva Zanicchi
1975	La ragazza del Sud	Gilda
1976	Non lo faccio più	Peppino di Capri
1977	Bella da morire	Homo Sapiens
1978	... E dirsi ciao	Matia Bazar
1979	Amore	Mino Vergnagli

Dall'album dei ricordi. Qui sopra: Tony Dallara e Claudio Villa, vincitori nel 1960 (il primo) e di quattro edizioni il secondo. In alto: Sergio Endrigo, affermatosi nel '68 con Canzone per te e, di fianco, l'abbraccio fra Gigliola Cinquetti e Patrizia Carli, dopo il successo di Non ho l'età. A sinistra: Nilla Pizzi interpreta Grazie dei fior nel primo festival, con l'orchestra diretta dal maestro Angelini

Zito, fratello dei più illustri Eugenio e Edoardo Bennato e Orlando Johnson, fratello di Wess), trentenni che vedono in Sanremo l'ultima spiaggia e giovani veri che cercano l'occasione giusta. Uno di loro può vincere il festival e dove passo Louis Armstrong (anche se per sbaglio e senza avere la possibilità di scappare all'ultimo momento) ora sfileranno Luca Cola, Aldo Donati, Coscarella e Polimeno, Mela Lo Cicero. E dove Domenico Modugno alzò le braccia in un « volare » che lo doveva portare in tutto il mondo, gli Skiantos hanno trascinato sacchi di verdura marcia da buttare sul pubblico presente alla selezione. E dove volarono colombe bianche i fautori del « Rock demenziale » hanno scatenato un irriverente Inno ai fauci.

E la realtà musicale dei giovani d'oggi? E i grandi della Hit Parade? E la disco music? Sanremo e la canzone non si capiscono più da tanto tempo. Dopo aver imposto, anticipando o seguendo, ogni moda canora, fino alla bizzarria, la culla della canzone italiana se ne è andata per i fatti suoi, non ha ascoltato più nessuno. Fuori Renato Zero canta il suo Carrozone e il festival ripone tutta la sua stima nella ballata di un trentino ventiseienne, Alberto Beltrami, che canta *Non ti drogare*. Lodevole messaggio, ma chi ha dimenticato

VIII Sanremo
quello umano fasciato da Tenco sul comodino della stanza d'albergo prima di spararsi al cuore o quello più sguaioato lanciato nel 1972 da Claudio Villa nella sua marcia polemica su Sanremo rivendicando applausi e riconoscimenti per la propria coscienza sindacale?

Fuori Heather Parisi canta la sua *Bambina*, ma l'unica bambina ammessa sul palcoscenico del Teatro Ariston è una « bambinona » attrice di un certo impegno che si chiama Olimpia Carlisi, chiamata ad affiancare il presentatore Roberto Benigni e l'assistente Claudio Cecchetti nella presentazione delle canzoni in gara. Un presentatore, Benigni, che ha l'età del festival da presentare e un festival che da trent'anni sogna di essere presentato da Frank Sinatra. E' il pallino di tutti gli organizzatori. Ogni anno l'annuncio della manifestazione è seguito da un esplosivo: Frank Sinatra presenterà Sanremo? E il punto di domanda è sempre un ritardatario attacco di decenza.

Qualche timido tentativo di innovazione lo ha fatto anche il regista Enzo Trapani che, interpellato dagli organizzatori, ha fatto un sopralluogo al Teatro Ariston decretando: tanto per cominciare via duecento posti a sedere della platea per fare una grande gradinata. Costo finale 50 milioni. Troppi, no grazie, gli hanno risposto. E Antonio Moretti è ritornato alla regia. Allora tutto come sempre, o quasi. Peccato. Eppure trent'anni fa era cominciato bene, con quel gentile « grazie dei fiori ». Ora non vorrebbero più nemmeno quelli.

LINA AGOSTINI

VIII Sanremo - Festival Una storia fatta non solo di canzoni

Attraverso il festival, le sue mode, i divi, i momenti di trionfo e quelli di crisi è possibile ricostruire 30 anni della nostra vita

di CARLO SCARINGI

Si parlava molto della Vanoni, nel gennaio di trent'anni fa: non la Ornella che conosciamo bene, bensì la legge di riforma fiscale legata al nome dell'allora Ministro delle Finanze, che non avrebbe fatto dormire, nei mesi seguenti, gli italiani, non tanto per il timore di dover pagare le tasse quanto per studiare il modo di compilare l'ormai celebre denuncia Vanoni con il minor danno possibile. La Vanoni dei nostri giorni aveva, in quel 1951, una quindicina d'anni e forse non sognava ancora di divenire un personaggio del mondo della canzone. Questo perché, trent'anni fa, la canzone non era quell'industria, quel gigantesco affare — con un giro di centinaia di miliardi ogni anno, con una produzione di milioni di dischi e con la presenza di migliaia di cantanti — che è oggi.

Adesso non si canta più, si preferisce ascoltare gli altri cantare (e quelli che cantano lo fanno per mestiere), ma allora cantavano gli innamorati, gli uomini facendosi la barba e le donne rassettando le stanze. La vendita dei dischi era dell'ordine di poche migliaia di copie: quarantamila erano già il massimo del successo. C'era la radio (ma non tutti la possedevano, e costava anche cara), non c'era la televisione, non c'erano i festival.

IL PRIMO - No, i festival cominciavano ad esserci: il primo si svolse proprio nel 1951 — da lunedì 29 a mercoledì 31 gennaio — a Sanremo. Nacque quasi per caso: Pier Bussetti, concessionario del Casinò, era in cerca d'una iniziativa propagandistica per far conoscere Sanremo e la casa da gioco nel mondo. Parlandone con Angelo Nizza (che con Morbelli, negli anni Trenta, aveva firmato quel grosso successo che fu *I quattro moschettieri*) venne fuori l'idea del festival: non nuova, perché una ventina d'anni prima (nel 1932) Sanremo aveva ospitato un « Festival partenopeo di canti, tradizioni e costumi » organizzato dal poeta Ernesto Murolo, padre del cantante e compositore Roberto. Ma quel festival non aveva lascia-



to segno, mentre questo avrebbe inciso nella storia del costume con una forza dirompente. Ottenuto l'appoggio della Rai (che organizzò le prime edizioni), la macchina del festival si mise in moto, lentamente come tutti i grossi meccanismi che hanno bisogno di rodaggio. Alla prima edizione furono chiamati i cantanti Nilla Pizzi, Achille Togliani e il Duo Fasano che con l'orchestra diretta dal maestro Angelini e presentati da Nunzio Filogamo interpretarono una ventina di canzoni (in due serate) dinanzi a un pubblico che con 500 lire poteva assistere allo spettacolo (trasmissione, oltre che dalla Rai, anche da Radio Montecarlo e Radio Lugano) e cenare, tanto che alle note musicali si sostituiva talvolta il tintinnio di forchette e bicchieri. Vinse Nilla Pizzi con *Grazie a te*



VIII Sanremo '63
 Bobby Solo
 e Iva Zanicchi
 con Zingari vincono
 il festival del 1969
 teccoli insieme
 a Ezio Raduelli:
 è l'ultima edizione di
 grande successo.
 A sinistra: Domenico
 Modugno e Johnny
 Dorelli (vincitori
 nel 1958) insieme con
 Nilla Pizzi. Qui sotto:
 il cantautore Luigi
 Tenco e accanto
 Renato Rascel,
 vincitore nel '60 con
 Romantica. A destra
 Nicola Di Bari e Nada,
 primi nel '71

IX 1975



fior: e alle lacrime della protagonista della canzone si sostituirono subito le lacrime vere d'un orchestrale che si impossessò del microfono per annunciare che il maestro Saracini, autore della musica, era diventato cieco, mentre di gioia piansero, nella presentazione finale, sia il maestro Angelini, tutt'altro che Cinico (anche se questo è il suo nome), sia Nilla Pizzi. Il festival era appena iniziato e già si levavano voci di critica: un giornale romano scrisse che la manifestazione era stata « una vera orgia di musica leggera, quella musica negroida che disturbava e offendeva, e ci declassa agli occhi degli stranieri: è ora di dire basta e di dirlo energicamente ». Ma il bello (o il brutto) doveva ancora venire.

LA TELEVISIONE - Le trasmissioni televisive in Italia cominciarono il 3 gennaio 1954, ma il primo Festival di Sanremo teletrasmesso (la serata conclusiva addirittura in Eurovisione) fu quello del 1955, vinto dalla canzone *Buongiorno tristezza*, cantata da Claudio Villa, sostituito nella serata finale da... un disco in quanto il cantante era a letto con oltre 38 di febbre. E' stata una soluzione un po' artigianale e ingenua, che sarebbe stata perfezionata da Bobby Solo che nel '64, colpito da un abbassamento di voce, cantò in « playback » la canzone *Una lacrima sul viso*. Con l'arrivo della TV, il Festival di Sanremo uscì dal piccolo giro per diventare un fatto nazionale, un avvenimento che per tre sere bloccava la vita cittadina, suscitando al tempo stesso scontri, discussioni, confronti, polemiche, spesso artificiosamente alimentate da cantanti e discografici che minacciavano, a ogni edizione, una « marcia su Sanremo » per riparare presunti torti commessi a loro danno. La TV seguì fedelmente la manifestazione fino all'inizio degli anni Sessanta, per poi limitare ad alcune sintesi e alla serata finale le riprese, non tanto per l'inflazione di canzoni quanto per la modestia di certe edizioni e la stanchezza del pubblico, divenuto più smagliato e più esigente.

LA SVOLTA - Dopo un lungo periodo di canzoni tradizionali e soprattutto lacrime, nel 1958 l'arrivo di Domenico Modugno ebbe l'effetto di una scossa salutare: con *Nel blu dipinto di blu* (interpretato in coppia con una giovane esordiente, Johnny Dorelli) ruppe tutti gli schemi, cancellò d'un colpo le rime obbligate (cuore-amore), le mamme che piangono, gli innamorati divisi e le colombe patriottiche, per librarsi



VIII Sanremo '72

in un cielo libero e azzurro, che cominciava giusto allora a popolarsi di satelliti artificiali (l'URSS aveva già lanciato i primi due Sputnik e l'America stava per imitarla). L'anno dopo fu ancora Modugno a vincere, non più con l'azzurro del cielo, ma con nuvole piene di pioggia (*Piove* era il titolo della canzone). Poi toccò a Rascel, con *Romantica* e molte polemiche, e via via altri cantautori e nomi celebri (ancora Modugno, Villa, la Zanicchi, Bobby Solo) inframazzati da una giovanissima acqua e sapone (Gigliola Cinquetti) che confessò pudicamente dinanzi alle telecamere di Sanremo e dell'Eurofestival di non « aver l'età per amarti ».

LA CONTESTAZIONE - Quello degli anni Sessanta fu il periodo più felice del festival: il divismo era al massimo, la TV era prontissima a inquadrare tutto, dall'inizio alla fine, i dischi si vendevano « come il pane » per dirla con un discografico. Poi, nel '67, il colpo di pistola che mise fine alla vita di Luigi Tenco, un cantautore che a Sanremo era proprio fuori posto, rappresentò il primo campanello d'allarme. Vennero il Sessantotto, il '69, e la contestazione investì in pieno Sanremo, che per quasi tutti gli anni Settanta andò avanti fra polemiche, discussioni, passi indietro e diserzioni clamorose, tanto che ogni anno la domanda di rito era sempre la stessa: « Inutile insistere », come si leggeva anche sul *Radiocorriere TV* del '75. Ma, malgrado tutto, Sanremo continua a esistere e a trent'anni dalla nascita sembra cercare strade nuove per risuscitare. Ci riuscirà?



neoBorocillina
Subito fresca
subito
contro il mal di gola.



Seguire attentamente
 le avvertenze e le modalità d'uso

Aut. Min. San. N. 4495 del 14-9-79



Un prodotto SCHIAPPARELLI

Che succede quando
 un cervello elettronico
 vuole immischiarsi
 nelle notizie di un
 giornale radio?
 E' quello che ci fa
 scoprire «Speciale...
 un certo discorso». Un
 GR immaginario ma
 con fatti e protagonisti
 colti dalla realtà

La par al com

di GIUSEPPE BOCCONETTI

Roma, gennaio

Mosca propone la convocazione del
 deterioramento col disco duro ».
 « Piperno favorevole a una ri-
 sposta fredda alla crisi petroli-
 lera ». « In Afghanistan si critica Toni
 Negri ». Sono alcuni titoli di un giornale
 radio « immaginato » da un computer, uti-
 lizzato per la prima volta in Italia a fine
 di spettacolo, nella trasmissione di Ra-
 diotre « Speciale... un certo discorso. Un
 computer « nutrito » con informazioni





ola puter

d'agenzia o tratte dai quotidiani. Il «manipolatore» di quello che tutti chiamano l'«oggetto» è Guido Vanzetti, che ne è anche proprietario e despota: ottiene da lui «ciò che vuole. Il computer, però, non è il solo protagonista della trasmissione che va in diretta, «senza rete» diciamo, dalle 13 alle 17 di tutti i sabati. Quattro ore ininterrotte di spettacolo in cui c'è dentro di tutto. Con l'«oggetto» lavorano altre persone che sentono, temono anche, la sua incombente e intimidatoria presenza. Perché il computer parla anche. Costruito negli Stati Uniti, il suo codice linguistico originale è in inglese. Il suo primo lavoro, dunque, consiste nel decodificare un centinaio di fonemi (suoni articolati della lingua) per essere poi in grado di esprimersi in italiano. Un italiano come lo parlerebbe un inglese, appunto, in Italia da poche settimane ma con una gran voglia di farsi comprendere.

Il regista Rodolfo Roberti dà il via a Speciale... un certo discorso: il programma è in diretta. In alto: lo studio durante le prove. In basso: Guido Vanzetti, proprietario e «despota» del calcolatore che scrive, parla e impartisce ordini di regia



Una voce dal suono metallico, con pause e intervalli matematici: «La-tte-e-vino-nei-do-ici-DC-pre-visti-al-co-ngre-sso-ne-gli-a-me-nti-con-la-bi-rra». Le informazioni riguardavano il prossimo congresso della Democrazia Cristiana e gli aumenti di latte, vino, dolci e birra nel 1980. Computer folle, dunque? Niente affatto: questo accade quando viene lasciato libero di interpretare le informazioni ricevute a modo suo, liberamente. Quando però Guido Vanzetti glielo ordina, la «macchina» si comporta con scrupolo e precisione. Spesso è programmata per compiti di regia: una quindicina di «ordini» a trasmissione. Gli effetti sono sconvolgenti. Gli attori, per esempio, non sanno mai «quando» il computer interverrà e che cosa ordinerà. Interventi imprevedibili. Stanno cantando un'opera? «Pa-rl-i-ppii-pi-a-no», interrompe sul più bello l'«oggetto». Recitano una scenet-

ta? «Pre-go-re-ci-ti-ba-lla-ndo-tip-tap», interviene la voce elettronica con sottofondo di «bip-bip» spaziale. E se gli attori non capiscono possono leggere i suggerimenti sul piccolo video di cui l'«oggetto» è dotato: la sua «faccia», insomma. Il che è allucinante. Tanto più perché l'autore e regista Rodolfo Roberti ha impostato lo spettacolo... in un certo modo. Spetta a lui, oltretutto, trovare l'«error» che ogni tanto il computer rileva con tono perentorio.

Per il notiziario l'«oggetto» si comporta così: immagazzina i titoli del GR 3 che cade nel corso della trasmissione. Scompone le parti del discorso in sostantivi, pronomi, aggettivi, articoli, verbi, avverbi, preposizioni, congiunzioni sistemandoli in venticinque caselle mnemoniche. Una volta «interrogato» ripesca le parole e restituisce una sua «personale» interpretazione dei fatti. E se lo coglie qualche dubbio (perché ne ha) dice: «Sto elaborando la notizia numero uno». Più d'una volta, per esempio, e facendo «seriamente», ha dato una impaginazione più «logica» alle notizie trasmesse dal GR 3. Arriveremo un giorno a fare a meno di giornalisti, registi, programmatori e persino degli attori? «E' soltanto una macchina», dice Roberti, anche lui in qualche modo computerizzato, dovendo seguire «duemila cose insieme». «Una macchina nemmeno protagonista. Lo spettacolo lo facciamo noi». Eccolo: anche lui sulla «difensiva»?

Computer imprevedibile e anche paranoico. Ma proprio per questo ha dello straordinario l'intervento di Paolo Pietrangeli, regista di Porci con le ali e autore di canzoni politiche. Egli, infatti, accompagnandosi con la chitarra, improvvisa motivi musicali regolandosi sulle parole del computer.

Certo, ascoltato dal di fuori, tutto può sembrare preparato. Non lo è. Come non c'è nulla in Speciale... un certo discorso che sia stato registrato anche solo cinque minuti prima. Il regista e i responsabili stanno sempre sul chi vive perché non sanno le cose che canterà Pietrangeli o che cosa sta per succedere.

Esperti in «mass-media», sociologi, psicologi hanno accertato che la capacità d'ascolto radiofonico di una persona non può andare oltre i 20 minuti. Dopo pensa ad altro. Non segue più. Quattro ore di trasmissione sono dunque troppe. Ed ecco che Speciale... un certo discorso s'è «diviso» in sedici, venti programmi: lo sceneggiato, il monologo, la canzone, l'improvvisazione. Lo scrittore Giulio Cattaneo, «quello delle trame», per esempio, racconta libri, libretti d'opera. Che interpreta anche, assolvendo a tutti i ruoli, dal basso al soprano. Il suo «pezzo» forte è il coro. Tutto è molto vario, e l'ascoltatore può sintonizzarsi in qualsiasi momento.



E' raffreddato. Con Vicks Vaporub respira meglio. (E ti sente mamma)

Il tuo bambino è raffreddato. Respira con fatica, perché le mucose del naso sono congestionate.

Questo gli dà molto fastidio, specialmente la notte, quando è disteso. Con Vicks Vaporub lo aiuti a respirare. Infatti i vapori balsamici di Vicks Vaporub, con l'aiuto del calore del corpo, vengono inalati ad ogni respiro: per ore ed ore, e aiutano a decongestionare le mucose del naso e dei bronchi.

Il bambino ha un immediato sollievo: respira ancora con il naso, e può dormire tranquillo. Ma il raffreddore non crea solo un disagio fisico:

il bambino diventa nervoso, irritabile, e cerca, più del solito, tenerezza e protezione.

Con Vicks Vaporub lo aiuti anche in questo. Perché con Vicks Vaporub, mentre cuni il bambino, lo accarezzano: il massaggio sul petto, sulla gola, sulla schiena gli trasmette il tuo amore, la tua rassicurante tenerezza.

Il tuo bambino respira meglio e ti sente mamma: ha bisogno di tutte e due queste cose, quando è raffreddato.



**Con Vicks Vaporub lo aiuti a respirare...
e con amore.**

«Finché dura la memoria»:
un gruppo di registi famosi
ha intervistato sui luoghi
dove si è combattuto per la
libertà i testimoni di quei
giorni. Questa settimana
Damiano Damiani rievoca
i fatti di piazzale Loreto

di GIANNI ROSSI

Roma, gennaio

Cinque registi famosi e di età differenti propongono sulla Terza Rete Tv altrettanti momenti dell'ultima guerra, facendoli raccontare dagli abitanti di cinque località italiane. *Finché dura la memoria*, il programma in cinque puntate a cura di Francesco Falcone, cerca di analizzare la nostra storia facendo parlare i testimoni, i protagonisti, coloro insomma che vissero quei giorni in prima persona e che purtroppo non hanno avuto il «privilegio» di essere ricordati e conosciuti da tutti (come Sandro Pertini, Leo Valiani, il comandante Valerio, Parri).

La scelta è stata quella di ritornare sui luoghi dove avvennero i fatti, cercando di far ricordare a chi partecipò a quelle vicende i particolari, gli stati d'animo, le tensioni, le speranze. Talvolta, frugando anche nel materiale d'archivio (filmati degli alleati, fotografie, documenti), sono stati rinvenuti elementi che hanno dato la «chiave» di lettura di ciò che accadde: a volte, invece, questi elementi hanno diviso i testimoni nell'interpretazione dei fatti.

Il primo episodio è stato girato da Damiano Damiani a Milano ed ha per titolo *Piazzale Loreto*. Il regista de *Il giorno della civetta*, *La moglie più bella* e *La rimpatriata* (che abbiamo visto sulla Rete 1 venerdì 18 gennaio) fu testimone da giovane dell'esposizione dei corpi di Benito Mussolini e di Claretta Petacci (il 29 aprile '45), insieme ad altri gerarchi, nella stessa piazza dove, meno di un anno prima, il 10 agosto del '44, erano stati trucidati 15 partigiani dai nazifascisti.

«Piazzale Loreto fu uno dei momenti più significativi della nostra storia, un momento che ripropone alla nostra coscienza lacerazioni e quesiti non ancora cancellati dai decenni trascorsi». Fra le interviste una ha colpito Damiani in modo particolare. È quella fatta a una ragazza alla quale è stato chiesto se sapeva come era morto Mussolini. Lei ha risposto che si era suicidato.

«Nel rievocare questa esperienza», commenta Damiani, «sono in effetti assalito da un dubbio: inte-



Cinque storie di guerra

TV 3 ore 20,05
lunedì
4 febbraio

All'uscita e cossini
ressa alle giovani generazioni quello che allora facemmo? La storia lo ha già dimostrato più volte: gli avvenimenti passati spesso appaiono al giovane come il frutto di un errore individuale o collettivo, al quale egli si sente del tutto estraneo.

Il secondo episodio (in onda lunedì 11 febbraio) è stato girato da Nelo Risi (autore tra l'altro de *I fratelli Rosselli* e *Diario di una schizofrenica*). L'interesse di Risi si è posato sulla battaglia di Montecassino. Il monte con la celebre abbazia dei monaci benedettini (il monastero è stato distrutto e ricostruito ben 4 volte nel corso di 5 secoli) fu per sei mesi, nel '44, un ostacolo insormontabile per le truppe alleate in marcia verso Roma, sulla via Casilina. Soldati di quindici nazioni si trovarono a segnare il passo sotto le sue mura.

Alla fine, con il bombardamento dell'abbazia, il 18 maggio del '44, si riuscì ad aprire la strada verso la capitale. Quel giorno la bandiera polacca del generale Anders sventolò sulle rovine del monastero. Oggi a testimonianza di quella spaventosa battaglia sono rimasti cinque cimiteri dove sono sepolti 30 mila morti. La rievocazione televisiva di Risi (che nel '44 era internato in un campo profughi militare, in Svizzera) si avvale di un filmato inedito della BBC (l'ente televisivo inglese) che riprende l'espo-

sione del monastero, e riferisce testimonianze della gente del luogo e dei benedettini.

« In effetti », dice Risi, « le testimonianze di oggi sono molto pacate. I lavori, la fame, il terrore sono stati dimenticati. Il ricordo ha stemperato gli odi ». Ma quello che ha colpito di più il regista è stata la constatazione che la gente del posto si sentiva « spettatrice di ciò che avveniva. Come se la guerra venisse combattuta da altri per cose che non intaccavano i loro interessi ».

Fragheto: una strage. Perché? È il titolo del terzo episodio diretto da Florestano Vancini (regista di Bronte, *Il delitto Matteotti*, *La lunga notte del '43*), che andrà in onda il 18 febbraio. Fragheto è una piccola frazione nell'Appennino, all'estremo Nord-Ovest delle Marche. Il pomeriggio del 7 aprile del '44, dopo uno scontro tra una formazione partigiana (che adottava la tecnica della guerriglia) e una colonna tedesca in rastrellamento tra la Romagna, la Toscana e le Marche, un reparto tedesco entra in Fragheto e trucca 30 persone (15 donne, 7 bambini, 6 vecchi e 2 giovani). E' la prima volta che i superstiti e alcuni partigiani rievocano quei terribili momenti come se li rivivessero in tutta la loro drammaticità.

Il regista Luigi Zampa (*Anni difficili*, *Processo alla città*, *Il vigile*, *Bisturi*, *La mafia bianca*) è andato a parlare con la



Un gruppo di contadini racconta a Florestano Vancini l'eccidio di Fragheto. A sinistra: ad Asciano Pisano si ricordano i caduti della Resistenza. A destra, dall'alto in basso: Damiani con un testimone di piazzale Loreto; due superstiti del bombardamento di San Lorenzo; al cimitero di Montecassino



La valle delle
fonti è stato
girato da Faliero
Rosati sui
monti pisani
dove agivano
le pattuglie
dei partigiani
comandati da
suo padre.
Nella foto:
l'intervista a una
ex partigiana

Cinque storie di guerra

gente che subì il terrificante bombardamento di San Lorenzo a Roma, da parte degli aerei alleati (l'episodio, in onda il 25 febbraio, s'intitola *19 luglio 1943: San Lorenzo*). Avvalendosi di testimonianze drammatiche degli scampati e di materiale inedito, Zampa ricrea l'atmosfera di quando la « città aperta » in preda a continui allarmi aerei era tuttavia convinta che « su San Pietro gli alleati non avrebbero mai sganciato una bomba ».

Il quinto episodio è stato girato da un giovane regista (e del '46), Faliero Rosati: *La valle delle fonti*, in onda il 3 marzo. Rosati (sceneggiatore di *Uomini e no*, autore di *Morte di un operatore*, prodotto dalla Rete 2 e vincitore del Premio Rizzoli '79) non ha conosciuto di persona quegli eventi, ma nella zona di Asciano Pisano ha combattuto il padre, come comandante partigiano, ed è stata uccisa per rappresaglia una sua zia, Licia Rosati. « Ho dovuto ricostruire la memoria, cercando persone, sentimenti e fatti che andavano al di là delle mie esperienze. Ho cercato di scoprire così non tanto l'eroe, quanto gli esseri umani ».

GIANNI ROSSI

C'ERO ANCH'IO

« Piazzale Loreto » è il primo episodio di « *Finché dura la memoria* ». Damiano Damiani, lei che ne è l'autore ed ha vissuto dal '34 al '51 a Milano, cosa ricorda di quel periodo?

« Tra i ricordi di guerra, dei bombardamenti, l'episodio di piazzale Loreto è quello più emozionante. Credo perché ne fui testimone diretto e perciò sono stato spinto a parlarne con questo filmato. Mi sembra che di quel periodo non si sia parlato a fondo. Spesso si è celebrato. Per questo ho cercato di far capire che rapporto c'era tra il dittatore e il popolo, denunciando le responsabilità del dittatore e anche del popolo che lo applaudiva. Non mi è stato difficile far parlare i testimoni, perché c'è una gran voglia di analizzare, di ricordare quel periodo che è ancora storia di oggi. Mi hanno colpito soprattutto l'acutezza delle critiche degli anziani sul dopo Liberazione e l'ignoranza dei giovani su quei fatti. Questo denota che non c'è stata un'informazione seria e che nella scuola si ignorano il ventennio fascista e la lotta di Liberazione ».



Vere Tagliatelle Emiliane



*6 uova fresche e semola di grani duri selezionati,
per riscoprire le vere tagliatelle emiliane*



Tagliatelle Barilla: vere Emiliane.

Il ritorno di Ulisse

TV 2 ore 20,40
mercoledì
6 febbraio

Dopo dodici anni finalmente a colori il primo kolossal televisivo, l'«Odissea». Il protagonista era un attore jugoslavo, Bekim Fehmiu. Diventò subito un divo. Ma il successo non gli ha portato fortuna. E nemmeno agli altri interpreti. Eccetto che alla fedele e impegnata Penelope-Irene Papas



II/1664/S



II/1664/S

Il cavallo di Troia ideato da Ulisse
permise la caduta della città
dopo dieci anni di assedio. A destra:
Ulisse e i suoi compagni sulla nave
che avrebbe dovuto riportarli a Itaca.
Nella pagina accanto:
Bekim Fehmiu ovvero Ulisse.
A destra, in alto: Irene Papas,
che impersona la regina Penelope,
e Juliette Mayniel (Circe) con Ulisse



II/1661

di STEFANIA BARILE

Roma, gennaio

È stato il primo divo televisivo. Dopo di lui solo Sandokan ha destato lo stesso fanatico entusiasmo di tante ragazzine. In una ipotetica gara finirebbero a foto-finish l'indiano Sandokan-Kabir Bedi e lui, Bekim Fehmiu, jugoslavo quasi greco, ovvero Ulisse. Era il 1968. E ai telespettatori italiani abituati alle stucchevoli lacrime di tanti romanzi sceneggiati, girati in studio con pochi esterni e con tanti attori dalla faccia tranquilla all'italiana, capito di assistere all'*Odissea*. Perplesso e dubbioso si trovarono davanti un kolossal. Il primo che la TV abbia prodotto.

È un cast tipo Hollywood: c'era Juliette Mayniel, quella della *nouvelle vague*; c'era una nostrana Scilla Gabel e una fotomodello allora tanto di moda, Barbara Bach. E poi alcuni sconosciuti. Fra i quali lui, il protagonista, Bekim Fehmiu. Ma appena apparve fu il gran successo. Lo sguardo magnetico e dolce, sofferto e torvo, affascino tutti e tutte. Come aveva affascinato la sua madrina, Silvana Mangano.

«Fra stata lei che ce lo aveva fatto notare a Cannes», ricorda il regista Franco Rossi, «con l'entusiasmo di tutte le donne. Ha avuto ragione. È bastato mettergli la barba ed è venuto fuori quello sguardo». Lui era a Cannes perché protagonista di un film jugoslavo, *Zingari felici*, che contese fino all'ultimo la Palma d'oro ad Antonioni. E lì la signora De Laurentiis (moglie del produttore che stava mettendo in cantiere con la TV il kolossal) non fu la sola a notarlo: pare che l'impegnata Shirley Maclaine gli svenisse dietro.

A differenza dell'omerico Ulisse, lui proprio greco non è. «Sono nato a Sarajevo nel '36. Sono però vissuto molto in Albania. Nessuna difficoltà a diventare il greco Ulisse: siccome sono un professionista, mi sono trovato subito greco». Ha comin-



II/1664 S



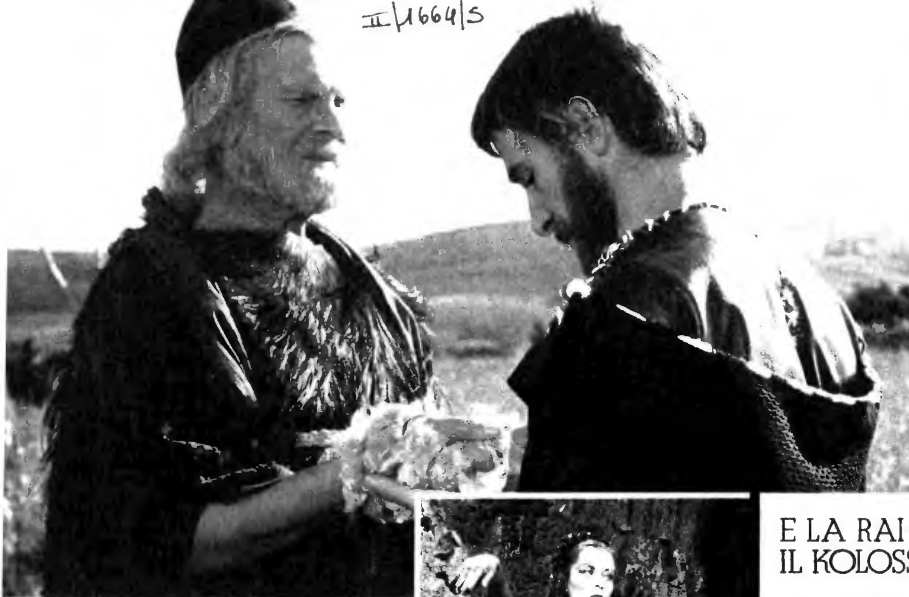
UN VIAGGIO LUNGO DIECI ANNI

La storia è vecchia di tremila anni. L'ha raccontata il cieco Omero ma i critici preferiscono credere che l'abbia tramandata la tradizione popolare. È la storia del ritorno di Ulisse e la leggenda della sua astuzia. Il re fu il creatore di quel cavallo che causò la caduta di Troia. Poi il ritorno a casa che per le maledizioni degli dei fu amaro: le sue tappe sono tutte sofferenze e torture. Ma anche tante scappatelle con tante donne, da Calipso a Circe, alla dolce Nausicaa. E poi finalmente Itaca dove vivrà con la fedele Penelope che lo aveva atteso e col figlio Telemaco. Come una favola.

ciato a recitare a 19 anni, prima a Prishtina («sono rimasto là un anno al Répertoire Théâtre»), poi a Belgrado («qui studiavo con Mara Milošević, una delle più grandi artiste jugoslave»). Il debutto e nel '58: con parti minori al Teatro Sperimentale e con il Gruppo 212. E infine il cinema: nel '62 *Sasha di Radenko Ostrovic*, «con cui sono stato premiato dalla critica».

L'anno dopo ancora teatro in Jugoslavia: di Harold Pinter *Il custode*.

E infine Ulisse. Un trionfo non solo in



Ulisse, Bekim Fehmiu, con il padre Laerte, Bruno Koyan. Sotto ancora Circe, Juliette Mayniel. L'Odissea è stato il primo film televisivo della Rai, coprodotto con Dino De Laurentiis. Bekim Fehmiu, nonostante la grande popolarità, in seguito scomparve dalla scena artistica

Il ritorno di Ulisse

Italia ma anche in Germania e, soprattutto, in Francia. « Qui », ricorda Rossi, « all'inizio era programmato una volta ogni 15 giorni e non nella fascia serale. Dopo la prima puntata andò in prima serata e ben due volte alla settimana ». Tutto lasciava pensare che attori e regista avrebbero avuto un futuro di trionfi. Soprattutto lui, il bell'Ulisse. Forse era destinato ad essere il nuovo Omar Sharif.

« Avevo cominciato questa carriera proprio in modo hollywoodiano. Nel '68 col film *Gli avventurieri*. Il regista era Lewis Gilbert, quello di *Allie*, il grande successo di Michael Caine. E avevo come partner Candice Bergen, Olivia de Havilland ed Ernest Borgnine. Invece è andata diversamente. Il film non è stato un successo. E io, nonostante Ulisse, sono tornato indietro. Mi rimane il teatro, in Jugoslavia ».

Allora solo timpianti? « No, certamente. Rifarei tutto quello che ho fatto. Anche l'*Odissea*. Volentieri. Ne ho un ricordo talmente bello! All'inizio c'erano tante difficoltà, perché la troupe era fatta di italiani, francesi e tedeschi, non ci si capiva fra noi. Poi è diventato tutto facile. Sarà anche che si girava a casa, in Jugoslavia ». E di ricordi ne ha tanti. Anche perché allora, in quelle scene, quelle pericolose, lui non aveva lo stuntman. « Nella scena di Polifemo mi sono buttato realmente in mare da sei metri d'altezza. E così nella scena della tempesta erano proprio veri il mare e la tempesta. Per di più era il mese di dicembre. C'era rischio di prendersi una polmonite ». Coraggioso, lo ricorda Franco Rossi: « Quando alla fine c'è la lotta con i Proci, ho pensato che ne avrebbe ammazzato realmente qualcuno. Ma a un tratto guardando il sangue finto che usciva dalle ferite di un attore si bloccò e cominciò a pian- gere. Chissà perché ». E' forse anche da queste sue angosce che nasce il suo fascino. Eppure a guardarlo nella realtà le ho confermato anche tutte le interviste che ha concesso in quegli anni: è un uomo di- messo, tranquillo, quasi banale. Solo il magnetismo degli occhi è diverso. « Ormai lo dicono tutti », dice aggressivo. Per il resto è uguale a tanti altri, anche nei gusti: di musica, preferisce quella classica, di Beethoven; le canzoni di Tom Jones; gli sport: nuoto, tennis, pallacanestro (e il pugilato che ha anche praticato); la cucina, quella classica della mamma; e divertimenti, quelli usuali, il ballo e il cinema. Insomma



E LA RAI INVENTÒ IL KOLOSSAL TV

Era un vero kolossal. Seicento pagine di sceneggiatura, sei sceneggiatori: Mario Prosperi, Renzo Rosso, Gianpiero Bona, Luciano Codignola, Fabio Carpi, Vittorio Bonicelli; sei mesi di lavorazione. Otto punte introdotte dalla voce roca di un gran vecchio, Giuseppe Ungaretti. A girarle uno dei registi più noti di allora, Franco Rossi, aiutato dai trucchi di uno dei più prestigiosi « ingegneri del trucco » italiani, Mario Bava (lo amano tanto in Inghilterra che ci sono dei club a suo nome). A produrlo un produttore da kolossal, Dino De Laurentiis, allora papà della piccola Hollywood italiana sulla Pontina, e la Rai.

un tranquillo: eppure c'era da immaginarselo diverso, per lo meno tormentato, alla « affannosa ricerca di... ». Invece non cerca neppure una donna. Anche in amore è un tranquillo. « Il mio primo amore », ricorda, « si chiamava Drava, era piccola e bruna. Aveva cinque anni ». E poi a 30 anni l'amore vero, Branka Petric, bionda e occhi azzurri. Forse la moglie anche se lui non lo conferma. Insomma il lusingoso è forse un tranquillo marito. Tanto tranquillo che ha perso la strada della fama e del successo. E, come dicevamo, anche gli altri dell'*Odissea* proprio tanta fama col tempo non hanno acquistato: la francesina Kira Bester-Callipo è scomparsa. « Non ne so niente », dice Franco Rossi. E gli altri? « Telemaco-Renaud Verley che lo ricorda più. Anche la Juliette Mayniel è stata dimenticata. Solo quelli che già vivevano di una certa luce artistica sono rimasti ». E fra questi Irene Pappas. Prima attrice d'élite, poi popolarissima. Diva impegnata di Costa Gavras (*L'orgia del potere*) e ora *Ifigenia di Z. Coyannis*. E ancora attrice di cinema televisivo impegnato (con Rossi è in *Cristo si è fermato a Eboli*). Ma forse ancora per il grande pubblico è rimasta Penelope. E con Ulisse ritenta a colori la carta della popolarità.

STEFANIA BARILE

Il concentrato di pomodoro fatto in casa * alla napoletana



Le fertili pendici del Vesuvio racchiudono una zona agricola tutta particolare al centro della quale gli agricoltori da secoli coltivano una varietà di pomodoro considerata la migliore. L'uso del pomodoro come base per una vasta serie di ricette nasce proprio in questa zona. Anticamente, ed anche oggi, il pomodoro fresco viene usato in cucina nei periodi del raccolto da luglio a settembre e viene usato "conservato" durante tutto il resto dell'anno. Il metodo di conservazione usato dalla gente campana

è semplicissimo: il sugo di pomodoro ottenuto con la spremitura del frutto viene versato in piatti larghi e bassi ed esposto al sole per parecchi giorni consecutivi. Si ottiene così, grazie all'evaporazione dell'acqua, quello che comunemente chiamiamo "concentrato semplice" che conserva tutta la fragranza, il sapore, il profumo, il colore del pomodoro fresco. Come vedete, il metodo è semplicissimo e mantiene il "gusto crudo" del pomodoro fresco.

* La Cirio si ispira alla antica tradizione napoletana nella preparazione del suo SuperCirio, superiore perché fragrante, delicato, morbido, naturale.



1. SALSA VELOCE

In una terrina versate SuperCirio, aggiungete olio, uno spicchio d'aglio e basilico. Versate la pasta bollente e poco colata e mescolate.

2. SPEZZATINO AL SUPER CIRIO

Rosolate la carne infarinata in olio e cipolla tritata. Aggiungete vino bianco, una foglia di alloro e quindi SuperCirio diluito con brodo, cuocete a fuoco lento.

Abbrus
ga
le
P
chi
d
d'oliva
Guarnit
cilico

SuperCirio

il concentrato semplice
per una cucina a "gusto crudo"



BRUSCHETTA.

delle fette di pane, sfre-
mentate con mezzo spic-
chio d'aglio, aggiungete sale, olio
d'oliva e SuperCirio. Por-
tate ad ebollizione. Fate raffreddare
e servite con crostini.

4. ZUPPA DI PESCE.

Soffrigete il pesce in olio, aglio e ci-
polla tagliata a fette sottili. Aggiun-
gete SuperCirio e portate a cottura.
Servite su fettine di pane tostato.

5. PANBAGNATO AL SUPERCIRIO.

Ammorbidite in acqua del pane raf-
fermo e aggiungeteci cipolla tagliata
finissima, olio, sale, pepe, aglio, ba-
silico e abbondante SuperCirio. Por-
tate ad ebollizione. Fate raffreddare
e servite con crostini.

In dodici film la nuova grande stagione di un genere cinematografico che non conosce crisi. Abbiamo domandato agli interpreti, fra i più famosi attori di Hollywood, quali sono i motivi di questo successo e che cosa pensano dell'epopea western. Ecco le loro risposte

*tutte le foto in
x 1/2 cinema western*

TV 2 ore 21,30
martedì
5 febbraio



A grande
richiesta il

Kirk Douglas in
Solo sotto le stelle.
L'attore è protagonista
di tre film del ciclo TV.
A destra: Clint
Eastwood in
Lo straniero senza
nome e Robert Redford
in Ucciderò Willie
Kid, di cui vediamo
anche una scena.
Nella foto grande:
Dean Martin,
uno dei divi più
« affezionati »
ai western, in Due
stelle nella polvere



di ANTHONY KITT
Hollywood, gennaio

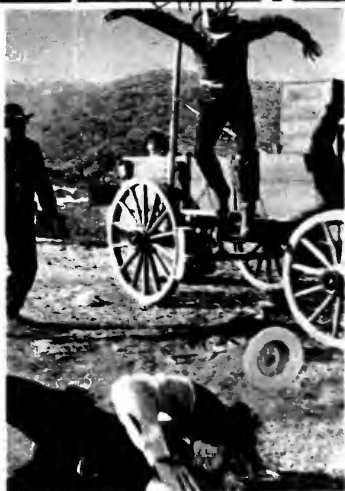
A grande richiesta arriva sul video in Italia un nuovo ciclo cinematografico dedicato al western. Perché questo genere continua ad affascinare il pubblico di tutto il mondo? Lo abbiamo domandato ai protagonisti dei dodici film che compongono la serie TV. Sono tutti attori famosi che nella loro carriera, più o meno di frequente, hanno indossato gli indumenti pieni di gloria e di polvere degli eroi del West.

Kirk Douglas

« Più tipicamente americana dei western credo ci sia una cosa soltanto: la Coca-Cola... Secondo me bisogna tenere presente che gli Stati Uniti hanno alle spalle poco più di due secoli di storia, una inezia rispetto alle civiltà europee e orientali, che vantano millenni di vicende storiche. L'epopea del West è l'unica che noi americani possiamo esibire. Tutto il nostro patrimonio storico è lì, nelle carovane di pionieri, nelle lotte contro i pellerossa, nella corsa delle vecchie colonie britanniche, sull'Atlantico, verso le nuove frontiere occidentali, verso il Texas degli immensi allevamenti di bestiame, verso la California, verso le coste sul Pacifico. Mi sembra logico, quindi, che al pubblico americano piaccia ricordare quei tempi eroici. Il fatto, poi, che i western abbiano avuto successo in tutto il mondo è conseguente. Tutto quello che è "made in USA" diventa moda, no? Personalmente io mi diverto moltissimo quando devo girare un western. Mi sembra di tornare ragazzo ».

Henry Fonda

« Ci sono i film di fantascienza, ci sono i film di fantapolitica, e a mio avviso ci sono i film di "fantastoria", quelli cioè che si riferiscono a un periodo storico stravolgendo la verità e raccontando un sacco di frottole al pubblico. I western, per la maggior parte, appartengono a questa catego-



rio. Sono rarissimi i western obiettivi e storicamente ineccepibili. Di solito nei film western abbiamo visto i "buoni", cioè i bianchi, combattere contro i "cattivi", vale a dire gli indiani. E non si dava peso al particolare che i "buoni" erano gli invasori e i "cattivi" erano i padroni di casa... Hollywood, con i western, ha compiuto una scandalosa mistificazione storica. Solo negli ultimi anni ha cambiato rotta, ha cercato di ristabilire la verità storica. Per parte mia, ogni volta che ho interpretato un western ho sempre cercato di "umanizzare" al massimo il mio personaggio, di non farne un mito, un eroe ».

Gregory Peck

« Il western piace perché è un mosaico, è un cocktail composto da diversi generi cinematografici. C'è l'avventura, c'è il richiamo storico, c'è una storia d'amore, c'è anche un po' di thrilling, dato che compare sempre qualche fuorilegge, e non man-

West

A grande richiesta il West



cano mai i risvolti brillanti o addirittura comici. *Ombre rosse* di John Ford, il più classico dei film western, ne è un esempio significativo. Insomma ce n'è per tutti i gusti. Un buon western piace ai ragazzi, agli uomini, alle donne, a un pubblico di tutte le età. E' lo spettacolo più completo che si possa vedere sullo schermo. Per un attore, però, è anche l'impegno più gravoso. Cavalcate, risse, capitomboli... Nonostante la presenza delle controfigure, io ogni volta che ho girato un western ne sono venuto fuori stremato e ho perso parecchi chili... ».

Robert Redford

« Anche se devo il mio primo grande successo a *Butch Cassidy*, un western, devo dire che non ho mai avuto troppa simpatia per questo tipo di film. Il cinema deve, o dovrebbe, insegnare qualcosa, educare, mentre i western insegnano solo, nel migliore dei casi, a imporre la legge con la forza. Danno lezioni di violenza. E' per questo che da parecchi anni, da quando sono diventato abbastanza famoso da poter imporre le mie scelte, non ho più voluto saperne di girare western ».

Paul Newman

« Non ho interpretato molti western, nella mia carriera, perché mi sono imposto di accettare solo le offerte che riguardavano film di buon livello artistico. E la maggior parte dei western sono sempre stati invece pellicole di consumo, estremamente commerciali. Tra quelli che ho fatto mi piace ricordarne un paio: *Furia selvaggia* in cui avevo il ruolo di Billy Kid, e *Buffalo Bill e gli indiani*, di Robert Altman. A fare la fortuna dei western sono stati i cosiddetti "eroi" del West, che poi, in fondo, per la maggior parte erano dei poco di buono o dei personaggi quanto meno discutibili, dallo sceriffo Wyatt Earp, quello della famosa sfida all'O.K. Corral, al co-

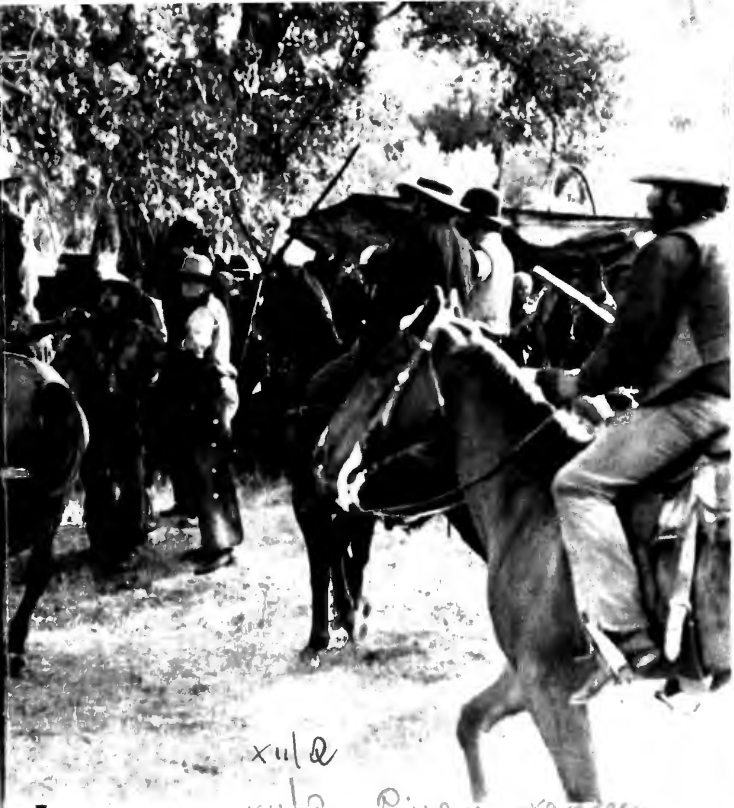
lonnello Custer, da Billy Kid a Buffalo Bill, da Jesse James a Wild Bill Hickock ».

Dean Martin

« Quando si tratta di prendere una vacanza c'è chi va al mare, chi va in montagna, chi fa un bel viaggio in terre esotiche. Io invece ho sempre collegato l'idea della vacanza al western. Infatti ogni volta che ho girato un film di questo genere mi sono sentito in vacanza, è come giocare agli indiani e ai cowboy... C'è anche il vantaggio di fare un po' di vita all'aria aperta, dato che i western esigono molte riprese in esterni. Amo i western da attore, quindi, e li amo anche da spettatore. Li trovo rilassanti. E' l'avventura allo stato puro ».

Lee Marvin

« Se parlassi male dei western sarei un ingrato. Già, perché proprio a un western, a *Cat Ballou*, devo l'Oscar che ho vinto anni fa. Quanti western ho girato nella mia carriera? Venti, trenta, forse più... E li ho fatti, via via, da comparsa, da "stuntman", da generico, fino ad arrivare ai ruoli di protagonista. Perché piacciono? Perché la gente vuole andare al cinema per divertirsi, per provare emozioni. E il western



Qui sopra: una scena da Uomini e cobra. Nella foto grande fra le due pagine: Fango sudore e polvere da sparo, un classico del nuovo western. Nelle tre foto a sinistra, dall'alto al basso: Per una manciata di soldi con Paul Newman e Lee Marvin; John Wayne in I cowboys; Randolph Scott in Sfida nell'Alta Sierra

non tradisce mai. Credetemi, meglio un brutto western che un qualsiasi altro film discreto. E poi nei western, arrivavo sempre i "nostri", sono i "buoni" che la spuntano, è la legge che trionfa. Sono anche educativi, insomma ».

Jack Nicholson

« Confesso che quando vado al cinema, da spettatore, in novanta casi su cento scelgo un film western. Perché? Non so spiegarlo, il western per me è come l'amore, come l'amicizia: mi attira, mi prende, mi incanta... Non ho avuto molte occasioni di accontentarmi ai western come attore. Colpa dei registi, che dicono che ho una faccia "moderna", che non sono molto credibile come cowboy. Ma penso di aver dato il meglio di me stesso, proprio in un western, *Missouri*, che ho girato con Marlon Brando. Forse mi piacciono tanto i western perché mi ricordano l'infanzia, l'adolescenza, quando il massimo della felicità era ottenere da mia madre i soldi per andare a vedere un film con i cowboy e gli indiani. E forse la maggior parte del pubblico prova la mia stessa sensazione ».

Clint Eastwood

« Ho iniziato la mia carriera interpretando un'infinità di telefilm western. Anche nel cinema ho mosso i primi passi... a cavallo. E poi ho raggiunto il successo sempre con i western, emigrando per qualche anno in Italia, dove il regista Sergio Leone mi aveva chiamato per girare *Per un pugno di dollari*. Secondo me è stato proprio Leone a rimettere in sesto il western, che era ormai un genere un po' logoro. I cosiddetti "spaghetti-western" avevano la particolarità di essere più agili, nella narrazione, ed erano conditi con un pizzico di ironia. E hanno fatto scuola anche a Hollywood ».

ANTHONY KITT

(Copyright per l'Italia Staff Studio p.
RadioCorriere Tv.)

I FILM CHE VEDREMO

« Nel crepuscolo del West », curato da Tullio Kezich, comprende dodici titoli, dal '62 al '72. Undici anni di cavalcate e rituali ma attraversati da un vento esistenziale: esempi di un western maturo che pur innestandosi nel grande filone ha ormai raggiunto l'amara o sardonica certezza che la « frontiera in movimento » si è fermata da un pezzo e con essa sono impalliditi le bandiere e gli hurrah del sogno americano.

Si comincia con « Sfida nell'Alta Sierra » (1962) di Sam Peckinpah, che già nel tema — due sceriffi al tramonto, Joel McCrea e Randolph Scott, nella loro ultima battaglia — dà il « la » a un'epica introversa, senza squilibri di trombe e rulli di tamburo. Si prosegue con « Due stelle nella polvere » (1967) di Arnold Laven, con George Peppard e Dean Martin, un titolo che è cresciuto nel tempo. « Solo sotto le stelle » (1962) di David Miller, sceneggiato da Dalton Trumbo, racconta di un « ultimo cowboy » (Kirk Douglas) fra autostrade, elicotteri e jet, in fuga da una società che rifiuta.

La rassegna prosegue con uno dei film più affascinanti di Robert Mulligan, « La notte dell'agguato » (1969), interpretato da Gregory Peck, uno scout che lega il proprio destino a una squaw bianca: l'apache che era stato suo marito li perseguita (attenti alle date) con tecniche da vietcong. « La spartoria » (1966) di Monte Hellman è un classico del western moderno: scritto, prodotto e interpretato da Jack Nicholson, rigoroso e solcato da poche presenze allarmanti, è una sorta di oratorio della prateria. « Ucciderò

Willie Kid » (1969) di Abraham Polonsky, altro « lista nera » come Trumbo, tornato alla regia dopo 20 anni, racconta inesorabile ma con pietà la fuga senza scampo di un indiano braccato dallo sceriffo Robert Redford, conscio dell'amarissimo ruolo.

« Uomini e cobra » ('70) è uno splendido western carcerario, diretto da Joseph Mankiewicz e interpretato nei ruoli contrapposti di avanzo di galera e di sceriffo da Kirk Douglas e Henry Fonda. Ancora Douglas in « Quattro tocchi di campana » ('71) di Lamont Johnson: il rovente mito del West è ormai degradato a spettacolo da fiera.

« I cowboys » ('72) di Mark Rydell è celebrazione, enfaticizzazione e suggello della cinquantennale carriera di John Wayne.

Con « Per una manciata di soldi » ('72) di Stuart Rosenberg la rassegna include un eccellente esempio di beffarda deformazione caricaturale nel ritratto di due compagni interpretati da Paul Newman (anche produttore) e Lee Marvin. « Fango sudore e polvere da sparo » ('72) è l'ormai celebre esordio di Dick Richards: una riscoperta del West riapprodando alle origini, con un gusto iconografico di grande suggestione. Infine, per chiudere, il Clint Eastwood, regista e interprete, di « Lo straniero senza nome » (sempre del '72), enigmatico cavaliere della vendetta in una cittadina che egli ribattezza Hell, Inferno, approdo di un itinerario insieme manieristico e di ricerca delle fonti, sulla soglia dei plumbei anni Ottanta. Ma dove sono le diligenze di una volta?

PIETRO PINTUS



Quattro da palc

Sono i Gatti di Vicolo Miracoli. Cantando e ballando hanno fatto il giro d'Italia per raccontarci a modo loro la storia patria. Ora, col successo, è arrivato anche il cinema, e il film, dicono, «è tutto un bollore di trovate»

di MASO BIGGERO

Roma, gennaio

Il 1980 è decisamente l'anno buono per i Gatti di Vicolo Miracoli: s'inizia con uno spettacolo ripreso dalla TV, in onda sulla Rete 1 in due puntate, prosegue con l'uscita di un LP particolarmente significativo e di un film che li vede protagonisti assoluti, si concluderà prevedibilmente con una tournée estiva nel corso della quale i quattro ragazzi di Verona avranno la possibilità di raccogliere in abbondanza quanto seminato con molta fatica e altrettanto professionismo per oltre un decennio.

Cominciando dalla TV: come già accaduto con La Smorfia, le telecamere hanno ripreso lo spettacolo che i Gatti hanno portato in tutt'Italia nel '79, per offrirlo ai telespettatori proprio nella serata in cui si apre il Festival di Sanremo (7 febbraio). Il che significa che ai nostri disinvolti

showmen è affidato il compito di intrattenere gli amanti della canzone sino al momento in cui la TV si collegherà con il Salone delle Feste del Casinò.

Il disco, invece, che proprio in questi giorni esce sul mercato, è il secondo inciso dai Gatti ma praticamente può considerarsi il primo perché l'altro, *Caduta libera*, per stessa ammissione degli interessati, «fu acquistato e ascoltato da quattro gatti, cioè noi». Stavolta, invece, il discorso è diverso: «Gatti di Vicolo Miracoli» (questo il titolo dell'LP) contiene i più collaudati successi del gruppo come *Prova, Rocky maiale, Capito?!*, eccetera, nonché due canzoni nuove: *Verona beat* e *Disco gatto*. Si tratta, dunque, di una antologia per la maggior parte di motivi noti ma non ancora incisi, il che costituisce già di per sé un sicuro passaporto per il successo.

Dopo il teatro, le sale di incisione e la TV, non poteva mancare il cinema. Il film si chiamerà, ovviamente, *Arrivano i gatti* ed è stato scritto dai soliti «Quattro ecc.» assieme a Carlo Vanzina che lo ha diretto.

«Con tutto l'amore verso il cabaret e la televisione», dicono in coro, «pensiamo che il cinema ci offra la possibilità di un umorismo più raffinato. Il film è tutto una gag, un bollore di trovate ma segue una storia precisa». Si tratta della storia di quattro giovani che lasciano la provincia per la grande metropoli in cerca di successo. Una storia in parte autobiografica: rievoca infatti una serie di episodi già vissuti dai quattro ragazzi (ora non più tali) che, negli anni Sessanta, si ritrovavano in Vicolo Miracoli a Verona per scambiarsi le loro idee, ancora molto vaghe, a proposito di un comune avvenire nel mondo dello spettacolo.

Da quel vicolo i quattro, che si vollero chiamare Gatti perché la stradina era piena di gatti, tentarono una prima calata su Roma con un provino, andato male, a Cinecittà. Quindi, vi fu la risalita a Milano (erano gli anni Sessanta) per iniziare una gavetta che sarebbe durata oltre un decennio e che avrebbe permesso loro di mettere a fuoco quelle doti di satira e di comi-

**TV 1 ore 20,40
giovedì
7 febbraio**

animali oscenico

cità indispensabili per decollare verso il successo.

A Milano, infatti, i Gatti smisero di essere semplici «mici da vicolo veronese»



per diventare autentici animali da palcoscenico.

Le prime tavole che calcarono furono quelle del Derby Club, il cabaret che aveva già laureato Jannacci, Cochi e Renato e nel quale la comicità dei cabarettisti si alternava alle classiche note della musica jazz. La scrittura arrivò grazie a Cino Tortorella che, mai come quella volta, venne considerato dai Gatti un autentico mago (Zurli), perché permise loro di risolvere almeno il problema del pasto e dell'alloggio sottraendoli agli aleatori soggiorni in pensioncine e alberghi di terza categoria.

In quegli anni uscì il disco semiclandestino; ma in quegli anni il gruppo cominciò a piacere alla gente che conta nel mondo dello spettacolo: per esempio ad alcuni funzionari e registi della non lontana sede milanese della TV. Così arrivò la proposta di *Gioco Città* (1977), una trasmissione per ragazzi e, poi, quella di *Non stop* che li lanciò definitivamente a livello nazionale.

Da quel momento, i Gatti di Vicolo Miracoli non si sono più fermati. La loro storia d'Italia, riveduta e corretta, ha fatto il giro della penisola. Sal-

I

ECCO IL GRUPPO GATTO PER GATTO

● **UMBERTO SMAILA** è il cosiddetto grosso che racconta ma viene continuamente interrotto dai compagni. Scrive le musiche e suona il pianoforte. Avrebbe dovuto fare l'avvocato, non è sposato, ha trent'anni.

● **GERRY CALÀ**, più noto come «Mister Capito!», è il cucciolo che fa tenerezza. Suona la chitarra. È nato a Catania ma abita a Verona da sempre. Ha ventinove anni.

● **NINI SALERNO**, il più «anziano» (trentadue anni), è perennemente stanco, sulla scena e nella vita privata. Scrive i testi delle canzoni. È sposato e ha adottato un bambino. Da qualche mese si è messo a studiare il sassofono.

● **FRANCO OPPINI** è il magro del gruppo (pesa 50 chili) e fa il mimo. Grazie al corpo filiforme può imitare tutti gli oggetti, inoltre canta e suona la chitarra. È nato trent'anni fa a Quistello (Mantova),



Gerry Calà, ovvero «Mister Capito!», Gli altri Gatti sono, da sinistra: Franco Oppini, Nini Salerno e Umberto Smaila. Il gruppo è nato alla fine degli anni Sessanta a Verona ed è arrivato al successo dopo una serie di recite al Derby di Milano

tando, ballando, scambiandosi i ruoli come nell'antico teatro itinerante, per essere a rotazione comico o spalla, protagonista o comparsa, senza un preciso ordine ma soprattutto seguendo il bizzarro estro della loro predisposizione.

Così Umberto Smaila, il più grosso, Franco Oppini, il più surreale, Nini Salerno, il più magro e Gerry Calà, il gioviale scontento, hanno saputo trasformare in una concreta realtà professionale ed artistica i loro lontani e sconclusionati sogni giovanili.

«Verona ha un paio di avvocati e ragionieri in meno», dicono, «ma noi speriamo che i nostri concittadini vogliano perdonarci».

Come hanno fatto i loro genitori, che hanno vissuto tutta la trafila d'obbligo in casi come questi: irritazione, minacce, taglio dei viveri, rassegnazione, riscoperta del figliuol prodigo e orgoglio nel vederli così spesso sui teleschermi!

dopo ogni pasto
la vostra piacevole
**ancora di
salvezza**



Kambusa

il digestivo di erbe amaricanti

Liscio o con ghiaccio Kambusa l'amaricante!

È il digestivo gradito a tutti per il suo piacevole sapore,
le sue virtù toniche, il suo colore ambrato naturale.

Anche nelle tue ore liete a casa o al bar, gusta Kambusa:
riscoprirai ogni volta i benefici effetti delle erbe amaricanti.

Intervista a...

**Mario
Scaccia**



Perché

I registi fanno le regie per se stessi, i produttori accontentano i politici o le proprie tasche, i bravi attori spesso si prestano a queste operazioni. Per fortuna c'è un pubblico nuovo incuriosito dall'attore che ha visto in TV

di FRANCO SCAGLIA

Roma, gennaio

Mario Scaccia interpreterà per la prima volta il ruolo di Don Giusto Pencola, il protagonista del *Gallantuomo per transazione* (in scena in questi giorni al Giulio Cesare di Roma e contemporaneamente ripreso dalla Rete 2 che lo trasmetterà in un prossimo futuro), nell'aprile del 1949 al Teatro Ateneo.

— Scaccia, che significato ha per lei riprendere questa commedia di Giraud?



Mario Scaccia oggi, nella commedia di Giraud, e in gioventù (in basso): figlio di un famoso ritrattista, prestò il volto a Ibn Saud, erede al trono saudita. Il quadro è a Riad



langue il teatro

« Il significato di una celebrazione. Celebrazione di un commediografo illustre quanto poco conosciuto. Celebrazione di un personaggio ancora tutto moderno che rivela i tratti caratteristici di alcune mie qualità interpretative ».

— Che differenza c'è fra grande attore e primo attore?

« Scarpetta divideva gli attori in artisti, comici e facce toste. Il grande attore è l'attore artista, quello che nell'interpretazione porta una sua creazione. C'è poi l'attore buon professionista che non inventa nulla ed è un perfetto esecutore. C'è il comico che è l'espressione di chi è nato nel teatro. E ci sono le facce toste che a contatto con il pubblico trovano il loro modo di essere. E' il pubblico che scopre la loro vera personalità. In quanto al primo attore questo è semplicemente un ruolo ».

— Lei è spesso polemico nei confronti dei registi. E oggi preferisce dirigersi da solo. Da cosa deriva questa scelta?

« Non è vero che io ce l'abbia con i registi. Ma vieto di dirgermi a chi si è dichiarato regista. Per me il regista deve avere spirito critico: una regia è una lettura critica di un testo;

il regista deve essere in possesso delle necessarie armi teatrali. Io mi sono ribellato quando dei cosiddetti registi mi hanno detto cose intelligenti ma non teatrali. A me il pubblico dice che sono un attore perché mi viene a vedere. Mi sono azzardato a dirigere una commedia quando sono stato in grado di farlo. E le mie regie si contano sulle dita. Ho diretto *Non c'è pace per l'antico Jauno* di Carlo Terron: era un testo che avevo già interpretato nella compagnia Cimara e che non era piaciuto proprio perché Cimara non credeva nella commedia. Ho diretto un Feydeau per lo Stabile di Bolzano. E lì ho messo a frutto i tempi comici che possiedo come attore. Quando ho diretto *Chicchignola* l'avevo già portata in scena con Maurizio Scaparro ed egregiamente. La stessa cosa col *Mercante di Venezia*. Diciamo allora che l'unica mia vera regia è stata quella dell'anno scorso, *L'avaro* di Molière ».

— Parliamo allora dell'« Avaro ».

« E' un'esperienza che non voglio ripetere, perché chi interpreta un personaggio così complesso e articolato come Arpagone non ha la possibilità materiale di dirigere anche la commedia. Questo *Galantissimo per transazione* è la terza volta

che lo porto in scena, ed è spettacolo che conosco a menadito.

Ritornando all'« Avaro », ero perfettamente cosciente dell'immensa fatica a cui andavo incontro. Io avevo interpellato Zeffirelli. Zeffirelli purtroppo era impegnato col cinema.

Quindi mi sono trovato nella necessità di dirigermi. Un regista con il quale mi sono sempre trovato bene è Maurizio Scaparro perché ha grosse qualità critiche. In conclusione io non ce l'ho con i registi ma sono contro chi regista davvero non è ».

— Molti sostengono che una favorevole critica teatrale non porta uno spettatore in più. Anche perché i critici si esprimono in modo incomprensibile. E' d'ac-





Mario Scaccia (*Amleto*)
e Sandra Milo (*Lady Chatterley*)
in *Incontri immaginari* di Fabio
Carpi, prossimamente alla radio

Perché langue il teatro

cordo oppure no su questa affermazione?

« La critica teatrale / spesso è divisa in schiere: / servile, aspra, banale, / oppure delle chimere. / E il lettore inesperto / che va cercando lumi / muove il suo passo incerto / tra lodi, insulti e lumi. Sempre a proposito di critici voglio raccontare un episodio che mi è accaduto recentemente. Di Grammarco sulla *Repubblica* recensendo il *Galantuomo per transazione* scrive fra l'altro: "... è chiaro che Giraudi (attenti alla pronuncia con l'accento sulla "a", all'italiana, opzione autarchica che gli permise molto favore nel teatro del GUF)...". Di Grammarco confonde GUF con CUT, cioè Gioventù Universitaria Fascista con Centro Universitario Teatrale. Non le pare ci sia una certa differenza? ».

— Anni fa a proposito del teatro inglese Peter Brook scriveva che stava morendo fra le chiacchiere. E quello italiano di oggi?

« Quello italiano languisce nella confusione. Si è perso l'incontro fra pubblico e teatro. Molti registi dicono che le regie le fanno per se stessi. I produttori decidono le scelte per accontentare i politici o le proprie tasche. I bravi attori spesso si prestano a operazioni che sono in realtà contro di loro. C'è un pubblico nuovo incuriosito dall'attore che ha visto in TV. Quindi va a teatro non per vedere la commedia, bensì quell'attore. Ma soprattutto oggi il teatro perde sempre più di vista il pubblico. Il pubblico capisce con i sensi. Il pubblico a teatro ha 15 anni. E l'autore che scrive deve essere capace di comunicare anche le cose più profonde come se avesse di fronte un quindicenne. Tutto nel teatro deve convergere a far tirare fuori all'attore quello che ha dentro. Mentre invece si fa in modo di allontanare il pubblico dal teatro. Mi dica lei se è possibile recitare *Come le foglie* di Giacosa in modo brechtiano. Eppure lo stanno recitando così proprio quest'anno. Ma allora se il teatro vero non funziona più, allora significa che il teatro è morto. E allora viva Renato Zero. Che tutto sommato fa sempre teatro ».

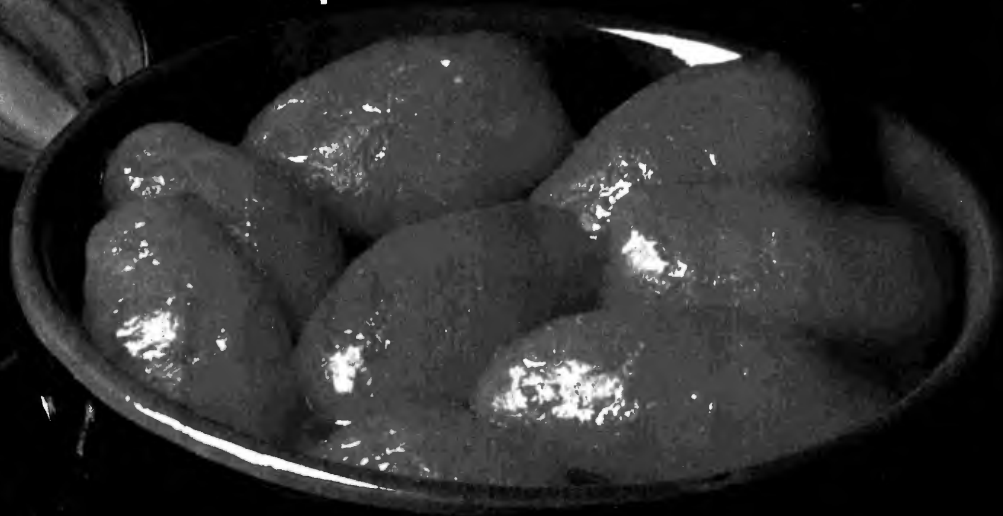
FRANCO SCAGLIA

Pelati O che si rico



Cirio, la qualità si riconosce in cottura

- San Marzano
- maturi polposi
- interi turgidi
- piú ricchi di salsa



...ecco perché
i pelati Cirio rendono di piú!

PROTAGONISTI FUORI SCENA



Nureyev tra un ba e l'altro

Cronaca di una serata diversa con il famoso ballerino russo. Come si veste, che cosa mangia, quali sono i suoi interessi oltre alla danza. I suoi amici vecchi e nuovi. Gli impegni dell'attuale stagione artistica, «un calendario che fa paura», secondo il segretario...



I/11418

Il letto

di ALDO PAPA

Milano, gennaio

A tavola con Nureyev, un modo diverso per parlare con un protagonista di quell'universo esaltante che è la danza. E che sia un protagonista — nel bene e nel male — è fuor di dubbio, lo si è potuto toccare con mano prima a Firenze e ora qui, nella città della Scala. Già molti giorni prima dello *Schiaccianoci*, ballato con Anna Razzi, scoraggianti avvisi di tutto esaurito campeggiavano sulle locandine; bagarini esperti in questioni di calcio si erano scoperti un improvviso interesse per l'arte; sedicenti parenti di artisti e autorità assediavano di persona o al telefono l'ufficio stampa del teatro; il ballettomane pur di procurarsi un biglietto è disposto a tutto, anche alla riscrittura del proprio albero genealogico.

Eccoci dunque all'uscita dalle prove. Nureyev è, come dire, in borghese. Ha



I/11418



I/11418

Tre immagini diverse di Rudolf Nureyev. Con Gina Lollobrigida ad un ricevimento; mentre chiacchiera a tavola con il cantautore Renato Zero; durante una serata in discoteca, lei è Corinne Clery. Nella foto a sinistra e alla Scala dove ha presentato con grande successo una personale versione dello Schiaccianoci

fatto più nemici in questa settimana milanese che in tutti i mesi passati. Ma cosa posso farci se lui non vuol parlare con nessuno? ».

Il segretario Luigi è un tipo estroverso e loquace. Tra un fotografo e un ammiratore riesce a presentarci la moglie Loredana, a parlarci della figlia di quattro anni. C'è il rischio di tornare con un'intervista a Luigi Nureyev invece che a Rudy Nureyev.

Torniamo a « lui ». A tavola ha abitudini frugali: un risotto, carne. Niente vino. Al posto del dolce un po' di frutta cotta. Un pranzo francescano con qualche proteina in più. Il cibo non è un problema per Rudy. « Spesso si mangia qualcosa in macchina, tra uno spostamento e l'altro ». A Luigi, che ha l'esclusiva del volante, va anche peggio: « Solo arrivando a Milano, l'altro giorno, sono riuscito ad addentare la coscia del pollo cucinato a Firenze ».

Il pranzo comunque accende l'allegria di Nureyev. Sarà per la tavolata di vecchi amici — tra cui Vittoria Ottolenghi che lo tallona con una troupe TV per *Tam Tam* — e nuovi, fra cui un Renato

smesso la calzamaglia per una « mise » sportiva — maglione e giubbotto di pelle nera, scuffiotti di lana in testa, con lo smoking porta invece il colbacco —. E' disteso, tranquillo e silenzioso. Accanto, come l'ombra, il segretario Luigi, al quale è lasciato il compito ingrato di difenderlo dall'assalto degli ammiratori, dei patiti dell'autografo, degli intervistatori più o meno ufficiali: « Li ritrovo dappertutto: in albergo, al ristorante, in teatro », si lamenta. « Naturalmente sono costretto a dire di no. Mi sono



LE TAPPE ITALIANE DELLA SUA TOURNÉE

Un inizio stagione firmato Nureyev, per il balletto italiano. Dopo i successi di Firenze, una Scala gremita all'inverosimile ha salutato la rentrée di Rudolf Nureyev, protagonista e coreografo di «Lo Schiacciatto», che ha danzato in coppia con Anna Razzi. Ma già si parla del Teatro dell'Opera di Roma, dove Nureyev ballerà in tre repliche straordinarie (6, 8, 9 febbraio) di «Giselle» con Carla Fracci (il 6), e successivamente con Diana Ferrara. La sua stagione italiana dovrebbe concludersi al Teatro La Fenice di Venezia (ma la notizia non è confermata) con il collaudatissimo «Nureyev and friends», il gruppo che occasionalmente si esibisce con Rudy e che annovera alcuni fra i migliori ballerini contemporanei. Dopo le recenti delusioni parigine del «Manfred», Nureyev è tornato al travolgente successo.

Nureyev con i Muppets. Il ballerino russo, naturalizzato inglese, ha 42 anni. In questi giorni è impegnata a Roma

Nureyev tra un balletto e l'altro

Zero tutto da ascoltare. C'è subito un regista. Chissà, forse qualcuno pensa a un accoppiamento discografico. Nureyev è uomo pieno di interessi. Le canzoni e il ballo legato alle canzoni: Roma ricorda ancora una memorabile serata d'anzate. E naturalmente il cinema che attraverso Ken Russell lo ha trasformato da Rudolf in Rudy: «Sono un appassionato di cinema», dice Nureyev, «ma ho poco tempo a disposizione». Crede che sia possibile un film di danza? «Certamente. A patto che il regista sia anche coreografo. Per essere attendibile il film deve corrispondere

psicologicamente a situazioni che non possono essere narrate se non sono già state vissute in prima persona».

Fra i suoi progetti c'è quello di dedicarsi alla regia. Ma la danza non concede distrazioni e Nureyev ha, come ricorda Luigi, «un calendario che fa paura». Dopo il Comunale di Firenze e La Scala andranno a Zurigo. Poi dal 6 al 9 febbraio

di nuovo in Italia, al Teatro dell'Opera di Roma dove Rudy ballerà in alcune repliche straordinarie di *Giselle* con Carla Fracci (condizioni di salute permettendo) e con Diana Ferrara. Quindi a Londra e forse, a Venezia con il collaudatissimo *Nureyev and friends*.

Questo modo di vivere non l'ha stancato? «Viaggiare è sempre un'esperienza». Rudolf Hametovich Nureyev ha tutto il diritto di affermarlo, visto che è nato viaggiando, quarantadue anni fa, sul treno che dal Lago Baikal andava ad Irkutsk. Un'esperienza quella dei viaggi che continuerà in estate. Da aprile sarà in America per una lunga tournée con il Ballet de l'Opéra de Paris. «Rimarremo negli Stati Uniti fino alla fine dell'estate». E poi? «Poi ci sono altri programmi».

In fondo Nureyev, anche tra un balletto e l'altro, è sempre e soltanto Nureyev, il ballerino che le grandi étoiles si contendono come partner ideale, che i ballerini di fila considerano un despota, l'artista che polarizza l'attenzione generale.

Il taccuino è ancora pieno di domande. Ma c'è la stanchezza delle prove, la preoccupazione della prima, la troupe di *Tam Tam* che aspetta. Resta il segretario Luigi, disposto a parlare ancora. A casa possiede una collezione completa di tutto ciò che riguarda Rudy: libri, film, registrazioni. Un'opera sterminata in tutte le lingue del mondo.

ALDO PAPA

Duraglit: ovatta per splendere.



Duraglit: ovatta. Il sistema migliore per pulire, lucidare, e far splendere qualsiasi metallo: argento, acciaio inossidabile, ottone, eccetera. Duraglit: ovatta. Semplice da usare, pratica, senza azione abrasiva, con risultati sempre brillanti. Duraglit: ovatta. Una linea completa (unica) per dare ad ogni metallo il suo Duraglit: ovatta per splendere.



Duraglit: l'unica linea in ovatta per pulire e lucidare tutti i metalli.

Le indagini dell'incredibile Nasy

V/F Varie
TV Ragassi

«Crimine in guanti indeformabili» è il terzo giallo di «3, 2, 1... contatto!». Vi diamo una mano per trovare la soluzione e partecipare a «Game», la diretta del venerdì

di TERESA BUONGIORNO

Roma, gennaio

John Bar, presidente dell'agenzia di pubblicità Korak, è stato trovato morto nel suo ufficio poco dopo le 20. Vicino al cadavere la polizia ha trovato il disegnatore Clay, svenuto, che stringeva nella destra, calzata da un guanto di gomma, l'arma del delitto. L'ispettore Nasy incaricò delle indagini appura che in ufficio erano presenti, al momento del fatto, solo tre persone, tutte fortemente indiziate.

Gli indiziati: Il disegnatore Clay. Dichiarò che ha sentito gli spari, è corso da Bar e l'ha trovato riverso sulla scrivania. Non ricorda altro. Perché indossava un guanto di gomma? Stava disegnando un bozzetto per la campagna pubblicitaria dei guanti indeformabili Rubber e la sua mano gli serviva da modello.

Walter, amministratore dell'agenzia e socio del presidente. Dichiarò di aver sentito gli spari, d'aver aperto la porta di Bar e di aver sorpreso Clay con la pistola in mano. Lo ha colpito e poi ha chiamato la polizia.

Franca Bar, moglie dell'ucciso e impiegata in redazione. Dichiarò di non aver sentito niente. La redazione è troppo lontana dall'ufficio del presidente.

Il movente: Clay è un turbolento, ha litigato spesso con Bar, lo hanno sentito alzare la voce anche nel giorno del delitto. Walter ha fatto grossi pasticci finanziari. Anche lui ha avuto un alterco col presidente nel giorno del delitto.

Franca Bar, la vedova, è l'unica erede

V/F Varie TV Ragassi

E C'È ANCHE FANBERNARDO

C'è uno spazio anche per i più piccini in «3, 2, 1... contatto!», al martedì, mercoledì e giovedì. E' «Il fanbernardo» (nella sigla, in cartone animato della Urbs Film, c'è un cane sanbernardo fantascientifico) di Mara Bruno, con cinque scrittori impegnati per i testi: Marcello Argilli, Eni Bova, Franco Scaglia, Maria Sandia e Domenico Volpi. In scena, guidati dal regista Michele Scaglione, quattro giovani attori (Marco Graffeo, Mela Cecchi, Paolo Stramacci, Ornella Grassi) e il maestro Mario Pagano circondato da otto tastiere e strumenti vari per commentare dal vivo i giochi, le gag, le storie. Ogni settimana un argomento: dai fumetti ai viaggi, al corpo e via dicendo.

Marco e Mela sono i personaggi guida: lui ha 23 anni, è studente universitario (Lettere e Filosofia), e vorrebbe fare il regista. Intanto impara a conoscere tutti i segreti del mestiere dall'interno dello spettacolo. Lei si chiama in realtà Emilia (Mela è un diminutivo, suo nonno era Ennio Cecchi, una grande firma della letteratura italiana del Novecento) ed ha aspirazioni giornalistiche. Tutti e due vengono dall'esperienza del «Trenino» e hanno guadagnato allo spazio dei bambini molti telespettatori adulti.



I tre indiziati da sinistra: Clay, Franca Bar e Walter. Sopra: Nasy accanto al cadavere. Sono immagini del cartone disegnato dai Pagot

del morto. Però i pasticci di Walter ridirtono molto la portata del patrimonio. Comunque non si interessava della campagna dei guanti Rubber: figurarsi, è allergico alla gomma. Una volta ne indossò uno ed ebbe una mano macchiata di chiazze rosse per un mese! Non era in buoni rapporti col morto. Dice che era un uomo insopportabile e senza scrupoli e che chiunque avrebbe avuto buoni motivi per farlo fuori.

Altri elementi: Sull'arma non ci sono impronte. Le mani dei tre indiziati, sottoposte alla prova della paraffina, non rivelano tracce di polvere da sparo. Niente tracce neanche sul guanto che Clay calzava quando è stato trovato dalla polizia. Ce ne sono invece su un guanto del campionario Rubber, sul tavolo del presidente. Il guanto è spaiato, ed è un sinistro, molto piccolo. A questo punto l'ispettore Nasy ha tutti gli elementi per risolvere il caso. E voi? Guardate bene le immagini del cartone animato disegnato dai Pagot. Noi ve ne offriamo alcune. Adesso fate funzionare il cervello e... Auguri!

Roma, giugno 1980. Finale dei Campionati Europei di Calcio.



Ragazzi, con Kit Kat a Roma si va!

5 incarti per vincere!



Prendi 5 incarti di Kit Kat, mettili in una busta col tuo nome e indirizzo, 100 lire in francobolli e spedisisci tutto a: Concorso Kit Kat - Via Friuli 51 - 20135 Milano. Potrai vincere un week-end a Roma per 2 persone,

e 2 biglietti per assistere alla finale dei Campionati Europei di Calcio.

E per tutti i "Kit Kat goal".

C'è anche un premio sicuro: il primo fascicolo di "Kit Kat goal", la storia dei Campionati Europei di Calcio raccontata da Nicolò Carosio.

E se mandi altri incarti di Kit Kat riceverai i due fascicoli seguenti, e così aumenterai anche le tue possibilità di vincere!



* Di qualunque formato, con o senza il bollino del concorso.

KitKat

tv ragazzi

I quattro moschettieri

D'ARTAGNAN

Rete 1, ore 18,30, mercoledì e giovedì **C**

I tre moschettieri erano quattro, lo sanno tutti: Athos, Portos, Aramis e D'Artagnan. Sono nati tutti insieme nel 1844 nel romanzo *I tre moschettieri* di Alexandre Dumas, hanno continuato a vivere in *Venti anni dopo* (1845) e infine hanno concluso le loro avventure ne *Il visconte di Bragelonne* (1848-1850). Furono, ai loro tempi, il meglio del romanzo d'appendice a carattere popolare, chiamato «feuilleton». Da Octave Feuillet che lo patrocinava Dumas, per scriverli, ingaggiò una dozzina di collaboratori che lavorarono sotto la sua guida. Il risultato poi venne pubblicato a puntate sui giornali, conquistando migliaia di lettori. Recentemente rivalutati, dalla critica, i moschettieri hanno avuto fortuna al cinema e in TV. Il D'Artagnan che vediamo sulla Rete 1 è già andato in onda nel 1969. Lo scegliesti, in 18 puntate, è tratto dall'intera trilogia di Dumas. D'Artagnan è interpretato da Dominique Paturel (nella foto).



II 5449 S

Il cinema fatto dai ragazzi

Il cinema fatto da bambini e ragazzi sarà uno dei punti chiave della nuova serie di *Il seguito alla prossima puntata* che avrà inizio la prossima settimana. Il programma si articola questa volta in tre parti. Una è dedicata al cinema, quello fatto dai bambini (e vedremo otto piccoli film

Viaggio nell'infinito

Prossimamente Rete 2

Per compiere un viaggio dalla Terra alla stella più vicina un aereo di linea impiegherebbe 5 milioni di anni e 165.000 generazioni di piloti dovrebbero alternarsi, ininterrottamente, alla guida dell'apparecchio. Queste sono alcune delle curiosità scientifiche che lo scrittore e regista svedese Einar Linde racconta in *Journey to Infinity* (*Viaggio nell'infinito*), un film con animazioni in 4 puntate che vedremo prossimamente sulla Rete 2, probabilmente a marzo.

I segreti della pista

OPERA, IL CIRCO

Rete 1, ore 17, lunedì **C**

E' uno dei programmi, che compongono il 3, 2, 1. contatol e va in onda al lunedì in apertura della fascia pomeridiana. Oltre a presentare numeri di grande attrazione filmati in varie par-



ti del mondo, si propone di guidare i telespettatori, nell'atmosfera del mondo del circo, facendo vedere quello che accade nei carrozoni e sulla pista quando il pubblico non c'è. Vedremo come nasce la figura di un pagliaccio, come si allenano gli acrobati, come si addestrano gli animali feroci, come si realizza un numero equestre. Quest'ultimo è uno dei pilastri d'uno spettacolo circense ed è ritenuto un «classico» dal 1770, quando il sottufficiale inglese Philip Astley (1741-1814), congedatosi dopo la guerra dei Sette Anni, per campare la vita pensò di utilizzare la sua abilità di cavalluzzo dando spettacolo di acrobazia equestre. E «inventò» il circo.

dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Da oggi noi vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la vostra critica TV.

Ho osservato che fate dei film belli sempre tardi. Esempio: Gli infallibili tre alle ore 22,30 (e finisce alle 23,30). Credete che noi ragazzi che andiamo a scuola e i lavoratori che vanno a lavorare possiamo vedere i film così tardi? Poi fate dei programmi alla stessa ora e non si sa mai cosa vedere. Esempio: fate *Remi* sulla Rete 1 e contemporaneamente *Simpatiche canaglie* sulla Rete 2, oppure *Happy Days* da una parte e *Supergoldrake* dall'altra. Fate meno cronache e date un po' più di spazio a noi ragazzi facendo qualche documentario sulla natura. Potreste, per piacere, farmi vedere *Gian Burrasca*? (Alessandra Faccin, anni 11, Schio - Vicenza).

Mi piacerebbe, e come me a tante mie amiche, che la televisione italiana continuas-

se a trasmettere altri telefilm della serie *Racconti della frontiera*. La mia mamma, che è sempre in casa e guarda la televisione anche quando c'è l'intervallo, ha detto che le sono molto piaciuti. La Rai rischia di non ricevere più i soldi del canone dai miei genitori perché dicono che non trasmette più niente di bello e appena iniziate a farlo subito interrompe. Se per «vostri motivi» non potete trasmettere quello che vi ho richiesto, trasmettete film americani degli anni Cinquanta, tra cui *Cantando sotto la pioggia*, *Anna prendi il fucile*; mia madre mi sta suggerendo *Prigionieri del passato*, *Il diavolo allo specchio*, *Calamity Jane*, *Via col vento*. Si accettano anche a puntate. L'orario fate voi, purché non sia troppo tardi. (Maura e Antonella, Mamma Giuliana, Sonia, Silvia).

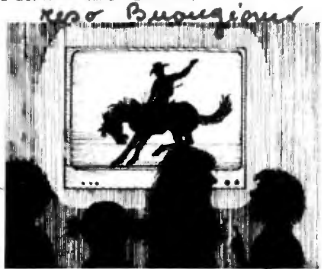
girati tra Lombardia e Toscana) e quello fatto dagli adulti per i bambini (in cartellone quattro film in anteprima girati da giovani registi); poi ci sarà l'arte, quella dei pittori, scultori e architetti di ieri vista come documento di trascorsi, modi di vita. Infine gli insetti, in una serie di filmati scientifici. La prima puntata sarà antica: tutta occupata da un film fatto da due quattordicenni (che oggi hanno 24 anni e saranno in studio per presentare la loro fatica: Pino Cavaglia e Daniele Cini), registi e attori allo stesso tempo. Il titolo: *Pardon Mesieurs*. E una presa in giro del western americano girato in casa col fratellino a reggere la lampada e i compagni di scuola a far da comparse.

Il bambino senza televisione

La storia del bambino senza televisione che non riesce a partecipare ai discorsi dei compagni ed è costretto a inventarsi personali telefilm sulla falsariga dei rumori cittadini: la mise in scena, nel 1977, Donatella Ziliotto, in una piazza di Mantova, in occasione di una manifestazione che coinvolgeva artisti e scrittori per un gioco teatrale coi bambini delle scuole. Ora questa storia è finita in un libro pubblicato dalla Giunti: *Il bambino di plastica* (da cui abbiamo tratto l'illustrazione di Monica Incisa) Donatella di TV e bambini se ne in-

tende: non per niente è autrice di programmi televisivi per ragazzi da molti anni.

Presto vedremo il suo Saturated. Farandola.



MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIOCORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagna 1/b, Roma.

SURGELA

il gusto più coi tuoi



GELA

ù intonato di gusti



Con Surgela ritrovi un gusto che ti è familiare.

Il tipico **gusto italiano**.

Quello più adatto per il tuo modo di cucinare e per i gusti di casa tua.

Perchè Surgela è un'azienda italiana e sceglie le verdure migliori, i pesci più delicati e le carni più tenere.

Quello che ci vuole per preparare i tuoi buoni piatti italiani.

**Surgela,
un gusto tutto italiano.**

VENITE A TEATRO

di BRUNO D'ALESSANDRO

Con successo, puntigiosi e impegnati



C'è stata un'e-poca in cui, da un sodalizio nato tra Dacia Maraini e Bruno Cirino, a "Cento-celle", popolo-so quartiere romano, aveva preso l'avvio un'interessante esperienza di collettivo teatrale decentrato, utile sia a Cirino sia alla Maraini in questa stagione, per circostanze casuali, ritorna il binomio anche se i due hanno intrapreso strade diverse. Dacia Maraini, che già negli anni passati aveva sbagliato positivamente per la tenacia con la quale dimostrava una presenza non episodica nel nostro panorama teatrale, è l'autrice italiana con il maggior numero di spettacoli rappresentati. Certo, se si escludono Pirandello e Goldoni. Ma, tra i «vivi», la Maraini ha occupato quest'anno il primo posto in classifica: sua la novità del Fabbricone di Prato (il dramma di Citternestrà messo in scena da

Giancarlo Sammartano); suo il Suor Luana, la ripresa di Due donne di provincia, la novità sulla Maria Stuarda ancora una volta affidata al tandem Saviana Scalfi, Renata Zamengo. Una prova di grandissima fede, dunque, se si tiene conto delle difficoltà di mantenere certe posizioni, di superare preclusioni preconcrete, di farsi valere in una situazione disarmante, ma alla Maraini non solo non manca il talento ma neanche il coraggio. E anche alla straordinaria coppia Scalfi-Zamengo che lotta con lei in prima persona. Solo a queste condizioni il primato della Maraini ha potuto attestarsi finalmente su posizioni di attenzione generale. L'altro caso straordinario è quello di Bruno Cirino: Premio IDI per la migliore interpretazione né i confessori di Di Mattia (a proposito: gli altri vincitori sono Renzo Rosso come autore del concerto e il collettivo del Gruppo della Rocca che ne ha curato la regia; Isa Danieli per Amore e magia nella cucin-



Tre vincitori del Premio IDI. Bruno Cirino (sopra) per la sua interpretazione di I confessori, Luigi Proietti (a destra) per Gaetanaccio e (sotto il titolo) Maurizio Micheli per Mi voleva Strehler

il Gruppo Napoli Nuova '77 di Geppy Glejeses e Marco Mete, Nino Taranto per il complesso della sua attività), Cirino dicevamo, s'è andato a confrontare col Marat Sade di Weiss, che aveva avuto perlomeno due precedenti da far tremare le vene ai polsi: quello del Piccolo di Milano e quello di Peter Brook. Ebbene Cirino, con la sua cooperazione Teatroggi, ne è venuto fuori brillantemente, con puntigiosità, impegno, crudele e raffinata eleganza, coerente e coraggiosa rabbia. Una prova importante e di tutto rispetto.

na di mamma di Lina Wertmüller, Franca Nuti per Una strana quiete di Mainardi, Luigi Proietti per Gaetanaccio di Magni, Leopoldo Mastelloni per Brechtomania e Carnalità; Maurizio Micheli per Mi voleva Strehler.

TEMPO LIBERO

Gallerie da tener d'occhio

Chi non vuole perdere l'occasione di conoscere l'opera di questo artista così acclamato e discusso deve visitare almeno qualcuno delle oltre quaranta mostre che le maggiori città italiane dedicano in questi giorni a Lucio Fontana. Solo a Roma cinque sono le gallerie da tener d'occhio: Arco d'Alibert, Studio de Crescenzo, Galleria E Tre, Galleria Ugo Ferranti, Galleria Il Cortile. Altre dieci sono le esposizioni che offre Milano: Galleria Ariete, Arte Centro, Galleria Diagramma, Galleria Gianfranceschi, Galleria Il Milione, Mercato del Sale, Galleria Milano, Galleria Morone, Galleria Plura, Studio Ennesse.

Una valle di boschi e uccelli

Poco lontano da Trieste la Val Rosandra è un'ottima meta per chi va in cerca di natura. La vegetazione offre i più caratteristici esempi di clima continentale e mediterraneo: boschi di querce, frassini e lecci. Il caprolo vive in branchi numerosi in questa zona, tra le sorprese faunistiche della valle c'è la coturnice, solitamente considerato uccello di montagna. Molto suggestive per il visitatore sono le numerose grotte carsiche: le famosissime Grotte di Postumia, la Fessura del Vento e la Grotta di Noè. Per informazioni rivolgersi al biologo Fabio Perco (telefono 040/22.91.43) autore della Guida alla natura del Veneto e Friuli-Venezia Giulia.



xii/a uccelli

- Porta aperta - in settanta Paesi

E' nato in Danimarca trent'anni fa e ha la sua sede italiana a Novara. Si tratta del Comitato Italiano Servas c/o Uslenghi, via Ragazzi del '99 n. 2, tel. 0321/387.57. Per chi ama viaggiare ma teme le incognite, per chi ha pochi soldi e apprezza un'accoglienza di tipo familiare, questa è un'iniziativa unica. Più di quattromila sono le «porte aperte» in 70 Paesi: chi è interessato a questo scambio di amicizia e di ospitalità deve mettersi in contatto con l'organizzazione.

Le guide per lo sci e il campeggio

Due sono le pubblicazioni che già fin d'ora si possono trovare gratis alle sedi del Touring di Roma, Milano, Torino e Bari. Per chi ama lo sci e la montagna, nell'opuscolo pubblicato dal club c'è proprio tutto. Per chi preferisce il campeggio la guida del Touring non trascura nessuna informazione.

BREVISSIME

● Ferrara. Il rapporto tra immagine e musica, in tre mostre organizzate alla Sala del Ridotto di Ferrara: «Disco-graphica», «John Berg, un grafico per la musica» e «Percorso immaginario attraverso la musica nuova». Fino al 29 febbraio.

● Crans-sur-Sierre. Chi ama la musica, in particolar modo inserita in una cornice suggestiva, non deve dimenticare che in questa località del Valais, in Svizzera, si sono inaugurate e proseguono fino alla fine di marzo, le «settimane musicali».

● Roma. Chiude il 7 febbraio alla Tyler School of Art di Roma (lungotevere Arnaldo da Brescia) la mostra di terrecotte di Nino Carraro.

● Firenze. Una mostra che l'appassionato di fotografia non può mancare: nelle sale di Palazzo Pitti a Firenze, si può visitare fino al 10 marzo la ricca esposizione del titolo «Apparecchi fotografici italiani 1911-1939».

QUI ARBORE

di RENZO ARBORE

Rivoluzionario, cantante catalano

« Venim del nord, venim del sud » (« veniamo dal nord, veniamo dal sud, da terre lontane e al di là del mare, e non crediamo nelle frontiere se al di là c'è un compagno con le mani protese verso un domani libero... ») è una delle canzoni più rappresentative del cantautore spagnolo Luis Llach. Anzi catalano: tutta la sua attività musicale, artistica, politica punta proprio sul fatto di essere catalano, di parlare, cantare e pensare in catalano, di rifiutare ogni spagnolizzazione.

Llach, fino a qualche tempo fa poco conosciuto al di fuori del suo Paese, oggi è diventato un personaggio popolarissimo. Anche da noi, dove qualche mese fa ha vinto il Premio Tenco a Sanremo come miglior cantautore straniero. Llach ormai è un nome di primo piano, che basa la sua fama su un indiscutibile e rigoroso impegno, e su valori musicali al di là di una semplice scoperta o riscoperta di un filone di musica popolare e politica.

I temi di Llach sono molto vari: dall'amore alla politica, dal recupero di certe tradizioni culturali del suo Paese alla cronaca o ai ritratti di personaggi di tutti i giorni. È un musicista completo, non si è specializzato su uno stile limitato ma ha allargato il suo campo d'azione ai diversi aspetti del vivere oggi. Ha un unico punto fisso: è l'uso della sua lingua, la difesa di un'autonomia e di una tradizione. Senza voltare le spalle a certe necessità di oggi: nel gruppo che lo accompagna, per esempio, ci sono due chitarristi classici ma c'è anche un tastierista che suona il sintetizzatore Moog e il Mellotron.

Trent'anni, nato a Verges, perseguitato per anni dalla censura franchista (« Anche in alcune canzoni d'amore », dice Llach, i censori si sforzavano di trovare secondi fini e reconditi significati), costretto a cantare solo all'estero, finora ha inciso dodici long-playing, uno solo dei quali, appunto « Venim del nord, venim del sud », è stato pubblicato in Italia. Il suo slogan? « Credo », spiega, « che esista una maniera rivoluzionaria per parlare di qualsiasi cosa ».

PARLIAMO DI JAZZ

di S. G. BIAMONTE

Chet cerca casa

Stanco di fare il giramondo, Chet Baker cerca casa in Italia. Vorrebbe stabilirsi in campagna per poter suonare la tromba a qualunque ora, ma non troppo lontano da Roma dove ha molti amici che non gli fanno mai domande indiscrete e che si riuniscono puntualmente in piccola folla ogni volta che dà concerti — e lo fa sempre più spesso — in città. Negli ultimi due mesi ha fatto il giro dei locali romani, suonando con sicurezza e ritrovando con la sua voce adolescente cresciuto in fretta, la vena dei momenti che lo resero famoso.

A cinquant'anni Chet è un musicista « ricostruito » da poco. Uscito dal tunnel degli stupefacenti ha dovuto ricominciare daccapo come trombettista, dopo che uno spacciatore di Los Angeles gli aveva fatto rompere tutti i denti. Ora è di nuovo un solista di primo piano e ha ripreso a incidere dischi con una certa frequenza. Un mese fa, per esempio, ne ha fatto uno a Roma con uno dei migliori gruppi italiani: il quartetto del pianista Enrico

Pieranunzi. C'erano Maurizio Giammarco al sax tenore, Riccardo Del Fra al contrabbasso e Roberto Gatto alla batteria. Sei lunghi pezzi in tutto: quattro temi di Pieranunzi, uno di Giammarco, più la famosa My funny Valentine di Rodgers.



Chet Baker. Il trombettista americano si è trasferito a Roma e, dopo la sua lunga storia di droga, ha ripreso a suonare. È di nuovo una delle trombe di primo piano del jazz

IL DISCO

« Pipino il Breve »
e « I Dioscuri »

Nella presente stagione teatrale sta riscuotendo un notevole successo un musical siciliano *Pipino il Breve*, scritto da Tony Cucchiara. Un posto importante è affidato alle musiche eseguite dal complesso folk *I Dioscuri*, quattro musicisti siciliani che da anni si esibiscono in feste e spettacoli radiofonici della sede Rai di Palermo.

Ora hanno registrato un disco (il secondo della loro attività artistica) dal titolo « I Dioscuri » (Start 540079) con alcuni

brani appunto dello spettacolo *Pipino il Breve* e precisamente una serenata d'amore e un motivo in onore di Carlo Magno. Il 33 giri, però, è anche un omaggio alle musiche del folklore siciliano. Il suono della chitarra, del friscialletto (il flauto tipico siciliano), del mandolino e delle nacchere accompagna tarantelle classiche, filastrocche per bambini e giochi cantati. Una segnalazione meritano i canti legati alle festività siciliane come *Ninu nanu*, una canzone della novena ancora rappresentata per le strade durante le festività natalizie e *San Gispuzzu*, dedicati al santo falegname. Infine una straordinaria esecuzione di una canzone tipica delle sale da barba, che anticamente oltre ad essere luogo per farsi la barba era anche un ritrovo per ascoltare musica.

MARIO COLANGELI

I due Raney

Due Raney, chitarristi, Jimmy il padre e Doug il figlio, nell'album « *Stolen moments* », presentato dalla « I.R.D. » con etichetta « Steeplechase », Jim-

my, classe 1927, nato a Louisville, Kentucky, tra i chitarristi bianchi più in vista negli anni Quaranta e Cinquanta, ha alternato il jazz alla musica per il teatro e la televisione, all'insegnamento e ad altri mestieri. Suo figlio Doug, che ha oggi



22 anni, dapprincipio strimpellava la chitarra per imitare campioni del rock come Eric Clapton e Jimi Hendrix, poi ha cambiato strada ascoltando il padre, Tal Farlow e Wes Montgomery.

I due Raney hanno fatto il loro primo giro di concerti insieme nel '77. Ora il produttore

danese Nils Winther li ha portati in sala d'incisione con il bassista Michael Moore e il batterista Billy Hart. Il quartetto produce un jazz « classico », particolarmente brillante in brani come *Stolen moments*, *Chelsea Bridge* e *Alone together*.

S. G. B.

Il « muro » dei Pink Floyd

È arrivato l'ultimo long-playing dei Pink Floyd, uno dei più famosi e « antichi » gruppi del mondo, reduci dal successo di « *Animals* », ormai risalente a circa tre anni fa e campioni di « permanenza » nelle classifiche americane con un album, « *The dark side of the moon* », un vero e proprio « testo sacro » del rock di qualche tempo fa. « *The Wall* », « il muro », è un disco difficile e complesso, caratterizzato come negli anni Sessanta da una tematica unica, il muro, la barriera che l'umanità costruisce tra persone e persone. La musica è impegnativa, anche se possiede il facile, consueto fascino dei Pink Floyd (« *Harvest* », numero 63411).

R. A.



awana-ring

Via G. Romagnosi, 1/b
00196 ROMA



1/c 'Domenica in -'

Nessun problema: da cosa nasce cosa

Sono una ragazza di quattordici anni e da qualche tempo mi piace un bel ragazzo che ha un anno più di me. Il guaio è che non so tenere i segreti e della mia cotta sono al corrente sia i miei genitori (non fanno alcuna obiezione, anzi si divertono), sia le mie amiche, sia il mio fratellino che ha undici anni. Il guaio è che io sa anche lui che sono cotta perché diventa rossa appena lo vedo. Ora ti chiedo: come posso invitarlo ad una festa di carnevale? Ci tengo molto perché poi voglio invitarlo anche alla festa del mio compleanno il 13 marzo prossimo. Ti ringrazio per il consiglio che mi darai. (Claudia, Venezia).

Mia cara concittadina, vedo che le cose ti vanno proprio bene: sei innamorata, sei felice perché lo dici a tutti (ma vedi di farlo capire meglio anche al diretto interessato), i tuoi genitori si dimostrano intelligenti e spiritosi, il fratellino è disponibile per ascoltare le tue confidenze, tra pochi giorni sarà il tuo compleanno (tanti auguri!) e hai in calendario parecchie feste. Il tuo problema? Nessuno se ti rendi conto che dire ad un compagno di scuola «Vieni alla prossima festa di carnevale» è la cosa più normale di questo mondo. Poi, da cosa nasce cosa e tutto si aggiusterà.

Finalmente qualcuno che non ha problemi

Ho sedici anni e non ho alcun problema da sottoporli. Perché ti scrivo, allora? Perché penso che l'ora della posta con tutta la gente che si rivolge a te per rovesciare sulle tue spalle le loro tristezze, non sia allegra. Spero che, invece, queste poche parole di una ragazza felice, non ancora innamorata, amante della vita e della

Domenica 10 marzo avremo un bel match familiare in casa Loy: mentre papà Nanni sarà intento a condurre il suo *Tutti insieme compitibilmente*, il figlio Checco, assieme ad Altomare, si esibirà a *Disco Ring* cercando di rubare al papà regista-conduttore un po' del suo pubblico. Il duo Loy-Altomare verrà infatti nel nostro Studio 5 per farci sentire *Non ci va*, un brano tratto dal loro ultimo LP che si chiama «Lago di Vico». Perché questo titolo? Perché l'intero microcosmo è stato concepito e registrato sulle rive di quel lago non molto distante da Roma. Con questa ultima fatica, Checco Loy (venticinque anni, romano) e Massimo Altomare (ventisette anni, veronese) sono al loro terzo LP. Il primo si intitolava *Portobello*, il secondo *Chiara*. Voci di corridoio mi hanno informato che, per il passaggio televisivo di suo figlio, Nanny Loy ha chiesto alla sua produzione di avere un televisore in studio (lui lavora al 3) per poter seguire la trasmissione. Ciò gli sarà possibile se, in quel momento, non sarà in diretta con la troupe esterna che, come è ormai noto, a quell'ora si aggirerà nei dintorni di qualche stadio per «sorprendere» un ignaro ritardatario ed appioppargli le storiche calze o la maglietta del goleador famoso. Ciao, e alla settimana ventura.

gente, ti siano di aiuto. (Sara Simonetta, Bari).

Grazie per il raggio di sole che mi mandi, per le belle parole e per aver pensato a me in maniera così carina. Voglio aggiungerci, però, che la mia «ora di posta» (che poi è molto più di un'ora) non mi mette affatto tristezza: anzi! Ascoltare le cose liete e tristi, belle e brutte dei miei amici lontani mi dà sempre conforto. E poi io parto dal principio che chi prende la penna e mi scrive, pur se carico di problemi e talvolta di vera e propria angoscia, ha già in mente — senza neanche saperlo — di volersi liberare di tutto e chiede una parola per essere aiutato a ritrovarsi in una dimensione meno negativa. E questo, per me, è già un grande motivo di felicità.

Sabrina, l'amore è un'altra cosa

Sono una ragazza di quindici anni e forse ti sembrerò un po' cretina, ma mi sono follemente innamorata di te. Certo non mi faccio illusioni perché io sono una povera proletaria di origine meridionale (lavoro in un negozio di

parrucchiere) e tu sei arrivato molto in alto, e poi so che tu non ami i meridionali. Così i miei sogni restano sogni e io soffro la mia frustrazione e la mia alienazione. I miei genitori, classici gretti codini del sud, sono furiosi: dicono che tu con quei baffi e quell'orecchino sembri un pirata e non ti accetterebbero mai come genero (mio padre è maestro di scuola elementare). Ma io so che non è neanche il caso di pensare al matrimonio. Tu non mi conoscerai mai. Dammi almeno una risposta: come può fare una poveretta come me, neanche tanto brutta (anzi!) ad entrare almeno per un giorno nel tuo mondo? (Sabrina, Milano).

Sabrina, Sabrina, dovrei essere lusingato per quello che mi scrivi e ringraziarti dei sentimenti che dici di nutrire per me. Ma, nello stesso tempo, devo farti una serie di rimproveri. Innanzitutto io non ce l'ho con i meridionali per una serie di motivi, non ultimo quello che mia madre è napoletana; poi, nonostante il «pirata», ti devi mettere in testa che i tuoi genitori hanno perfettamente ragione ad essere in-

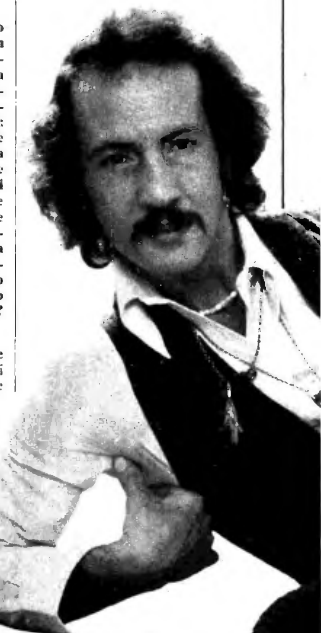
furiati con te. Tu non riesci a distinguere la naturale simpatia che il pubblico nutre per chi sta dall'altra parte della telecamera o sul palcoscenico ed il ben più solido sentimento dell'amore. Anche io, senza conoscerti personalmente, ti voglio tanto bene, ma si tratta di un affetto che non ha nulla a che vedere con quello che tu dici di nutrire per me e che, magari, potresti avere, domani, per un De Gregori o un Lefi Garret. In altre parole, noi ci «incontriamo» in certi momenti di divertimento e di svago delle tue giornate e di lavoro delle mie. Io faccio il mio mestiere e cerco di farvi trascorrere serenamente un po' di tempo e voi mi ripagate con i vostri consensi. Ma l'amore, Sabrina mia, è un'altra cosa! In quanto ad «entrare almeno per un giorno nel mio mondo», te lo sconsiglio: non avremmo neanche il tempo di presentarci.

Sto bene davvero così come sono

Una domanda, mio caro Awana: sei contento del tuo mestiere?

Ebbene sì, lo confesso, sono contento per quello che faccio, per la gente che incontro e che conosco, perché c'è chi mi scrive e c'è chi vuole leggere le mie risposte. Sono contento d'essere nato a Venezia, di lavorare un po' a Roma e ed un po' a Montecarlo. Sono contento di aver fatto un film e di aver inciso la mia prima canzone. Insomma: sto bene davvero così come sono.

AWANA
GANA



HIT PARADE

tutte le canzoni di



Il 45 giri di Riccardo Fogli.
Che ne sai, è ai primi posti della
Hit Parade da undici settimane

45 giri / i primi dieci

- * (2) **1** Remi, le sue avventure - I Ragazzi di Remi (Cetra)
- (1) **2** Disco bambina - Heather Parisi (CGD)
- (3) **3** Ciccioletta - Loretta Goggi (WEA)
- (5) **4** Se tornassi - Julio Iglesias (CBS)
- (4) **5** L'aria del sabato sera - Loretta Goggi (WEA)
- (6) **6** Buona domenica - Antonello Venditti (Philips)
- (8) **7** Pop muzic - M. (MCA/Records)
- (7) **8** Che ne sai - Riccardo Fogli (Paradiso/CGD)
- (9) **9** I was made for lovin' you - Kiss (Casablanca)
- (n) **10** C'è tutto un mondo intorno - Matia Bazar (Ariston)

ascoltateli
alla radio e
vedeteli
in TV



Donna Summer
ritorna nelle
classifiche
dei 33 giri
dopo alcuni
mesi.
Il suo ultimo
long-playing
On the
radio è
diciassettesimo

45 giri / dischi caldi

- (13) **11** Don't stop 'til you get enough - Michel Jackson (Epic/CBS)
- (14) **12** No more tears - D. Summer-B. Streisand (Casablanca)
- (12) **13** Viva l'Italia - Francesco De Gregori (RCA)
- (10) **14** My sharon - The Knack (Capitol)
- (11) **15** Comprami - Viola Valentino (Paradiso/CGD)
- (16) **16** Cogli la prima mela - Angelo Branduardi (Polydor)
- (17) **17** Shanghaied - Letric Funk (Neon Records)
- (18) **18** Soli - Adriano Celentano (Cian)
- (19) **19** Video killed the radio star - The Buggles (Island)
- (n) **20** Notte a sorpresa - Pooh (CGD)

Dove alla radio e alla TV

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche e televisive con questo « calendario »:

RADIOE

Hit Parade - venerdì, ore 12,45 (replica: sabato, ore 15,45)

Hit Parade 2 (dischi caldi) - domenica, ore 12,45

Long-Playing Hit - sabato, ore 11

TELEVISIONE

Disco Ring - domenica, ore 14,20

33 giri / i primi dieci

- * (4) **1** The Wall - Pink Floyd (Harvest)
- (1) **2** Innamorarsi alla mia età - Julio Iglesias (CBS)
- (3) **3** Viva l'Italia - Francesco De Gregori (RCA)
- (5) **4** Banana republic - Dalla-De Gregori (RCA)
- (6) **5** Buona domenica - Antonello Venditti (Philips)
- (2) **6** Viva - Pooh (CGD)
- (7) **7** Cogli la prima mela - Angelo Branduardi (Polydor)
- (15) **8** Robinson - Come salvarsi la vita - Roberto Vecchioni (CIAO)
- (8) **9** Breakfast in America - Supertramp (A & M)
- (10) **10** Survival - Bob Marley & The Wailers (Ri-cordi)

33 giri / dischi caldi

- (12) **11** Lucio Dalla - Lucio Dalla (RCA)
- (11) **12** Discovery - Electric Light Orchestra (CBS)
- (9) **13** Attila - Mina (PDU)
- (13) **14** Dynasty - Kiss (Casablanca)
- (n) **15** High energy - La Bionda (Baby Records)
- (14) **16** In concerto - Fabrizio De André+PFM (Ricordi)
- (n) **17** On the radio - Donna Summer (Casablanca)
- (17) **18** New Trolls - New Trolls (WB/Records)
- (16) **19** Hair - Colonna sonora originale del film (RCA)
- (20) **20** I guerrieri della notte - Colonna sonora originale del film (CBS)

* Precedente posizione in classifica
(n) Per la prima volta in Hit Parade



Numerosi gli ingressi in classifica questa settimana. Da segnalare soprattutto quello di Matia Bazar la cui assenza si protraveva da tempo. Il loro ultimo 45 giri è al decimo posto

Di Losey o di Mozart?

È anche possibile che questo *Don Giovanni* sia un bel film: sull'argomento lasciamo agli specialisti del ramo il compito di trarre qualche conclusione. Per quanto ci riguarda non possiamo che notare la sua gestione di molte immagini, la straordinaria resa cromatica — era probabilmente da Senso di Visconti che la laguna veneta non trovava colori altrettanto belli —, la ricchezza dei costumi e ovviamente la presenza delle ville palladiane ove *Losey*, regista del film, ha voluto ambientare l'opera mozartiana. Ma il discorso da fare in questa sede è altro e riguarda l'operazione culturale che alla realizzazione di questo *Don Giovanni* è sottintesa: quella cioè di trasferire in film — aprendo spazi nuovissimi



Ruggiero Raimondi ovvero *Don Giovanni* nella versione cinematografica dell'opera di Mozart fatta da Joseph Losey (sopra durante la lavorazione del film)

alla diffusione dello spettacolo musicale — appunto il capolavoro di Mozart. Sicché il problema non è neppure quello di stabilire se sia del tutto condivisibile l'orientamento registico di Losey laddove — forse esigenze di uno spettacolo di massa — scioglie troppe ambiguità che del *Don Giovanni* sono caratteristiche essenziali e valga per tutte ciò che è capitato alla povera Zerlina qui costretta ad appartarsi abbastanza intimamente con Don Giovanni con tanti saluti al celeberrimo «vorrei e non vorrei». Ciò che invece va soprattutto detto è che una volta cancellato il teatro come luogo deputato a contenere la storia e la musica del *Don Giovanni*, anzi ad dirtoria trasportata la vicenda nel realismo di prati e di architetture, quel che vince è il film, e cioè Losey retrocedendo la musica mozartiana alla funzione di mera colonna sonora e assumendo lo spettacolo la stessa improbabilità della trasposizione filmica di una pagina letteraria, o meglio diventando il libretto di Da Ponte solo una delle possibili fonti di una sceneggiatura cinematografica. Ma allora perché far cantare i protagonisti fuori di quel rito — il teatro, il palcoscenico, l'orchestra, il direttore — che giustifica esso solo il canto e cioè il «non realismo» del melodramma? Insomma questo *Don Giovanni* è solo un film — ad altri ripetiamo il compito di dire se è un bel film — essendo fallita l'idea che con questa impostazione si potesse trasferire l'opera sul grande schermo. Ha tanto vinto il film sulla musica che Joseph Losey non si è neppure fermato di fronte alla necessità di spezzare l'unità del discorso musicale ogni volta che ciò era reso necessario da esigenze di racconto cinematografico o di montaggio. Ed valga al proposito l'esempio di Don Ottavio, che anziché rispondere a Donna Anna viene trasportato a cantare l'aria «Dalla sua pace» in laguna navigando su una apposita gondola.

Gianfilippo de' Rossi

Cantando e morendo

L'ondata di femminismo che da dieci anni a questa parte spazza l'Europa contestando a volte funestamente, a volte intelligentemente la cosiddetta «società maschilista» aveva fino ad oggi risparmiato il mondo della musica. A colmare la lacuna ci ha pensato Catherine Clément con «L'Opera lirica o la disfatta delle donne» (Marsilio Editore, pp. 222, L. 9800) che ha il merito di aver stimolato Giorgio Strehler a scrivere una sintetica, lucidissima introduzione sulla donna nell'opera lirica. Catherine Clément, docente di filosofia e giornalista, ripercorre la storia del melodramma attraverso le sue eroine, la tragica sorte che le accomuna e che le spinge inevitabilmente al sacrificio finale. Il boia, il carnefice, l'esecutore, è l'uomo. Sostanzialmente la posizione della donna all'interno del teatro non cambia: spettatrice-ornamento fra i palchi; oggetto di passione-vittima sul palcoscenico. Calato il sipario, la cantante morta (uccisa, impazzita ecc.) si rialza per raccogliere applausi accanto al regista e al direttore d'orchestra; raramente accanto alla regista, alla direttrice di scena ed alla direttrice d'orchestra, Persino Boule, architetto utopista del '700, non si sottrae alle ire di Catherine Clément. Storie di primedonne s'intrecciano a quelle di musicisti e di eroine, in una arguta e divertente panoramica sul teatro lirico.

Aldo Papa



MICROSOLCO

Quattro recital di canto

Segnaliamo questa settimana quattro «recital» di grandi cantanti recentemente apparsi nelle discoteche. Il primo è una reincarnazione in stereo di una serie di pagine barocche interpretate nell'ormai lontano 1952 dalla celebre soprano inglese Kathleen Ferrier. Si tratta (Decca SPA 531) delle ultime incisioni della cantante prima della morte e restano dunque quasi come un testamento di stile da parte di un interprete che della musica barocca aveva fatto la sua specializzazione. Il disco contiene una facciata dedicata a Bach con pagine tratte dalla *Messa in si minore*, dalla *Passione secondo Matteo* e da quella secondo *Giovanni*; e un'altra dedicata ad Handel con ana dal *Sansone*, dal *Mes-*

sia e dal *Giuda Maccabeo*. La Ferrier è accompagnata dall'Orchestra Filarmonica di Londra diretta da sir Adrian Boult.

Sull'onda della notorietà conquistata con il *Don Giovanni* cinematografico Kiri Te Kanawa ci offre, dal canto suo, un disco (CBS 76868) dedicato a pagine



di vocalità cameristica. Il disco contiene alcune pagine tra le più note della liederistica tedesca (Schubert, Schumann, Wolf) ed anche pagine vocali di Duparc, Fauré, Walton. La vocalità della Kanawa ammirata appunto nell'opera mozartiana qui si conferma rapinosa negli esiti interpretativi ed anche stilisticamente ineccepibile. Accompagna al piano la cantante neozelandese Richard Amner.

Rare pagine di musicisti spagnoli invece nel disco registrato da Victoria De Los Angeles (CBS 76833). Al più noto Albeniz, ma qui alle prese con sei testi italiani, si affiancano infatti Julian Bautista, Joaquin Rodrigo e Salvador Moreno, quest'ultimo con quattro suggestive canzoni in lingua azteca. Stupenda come si sa la vocalità

della Los Angeles in queste pagine di ascendenza iberica.

Ultimo dei quattro «recital» quello di Frederica von Stade (CBS 76800) che si misura con duecento anni di musica italiana passando dal *Ritorno d'Ulisse in patria* di Monteverdi alla *Nina di Paisiello*, al *Tancredi* e alla *Semiramide* di Rossini giungendo fino alla *Bohème* di Leoncavallo dopo esser passata per una vera e propria rarità vocale, una romanza dall'Idaspe di Riccardo Broschi (1737), fratello del celeberrimo castrato Farnelli. L'eccellente exploit della cantante tedesca è accompagnato dall'Orchestra del Centro Nazionale delle Arti di Ottawa diretta da Mario Bernardi.

g.d.r.

OTTAVA NOTA

Notizie... false

«Anche a nome di numerosi amici della lirica mi permetto di chiedere se è vero che recentemente il soprano Mirella Freni ha cantato al Metropolitan di New York. Il piccolo Marat di Mascagni. In caso affermativo, vorrei conoscere il nome del tenore che ha partecipato a quest'opera» (Mario Baldoli - Livorno).

La notizia ci giunge del tutto nuova. Non ci risulta infatti che tale avvenimento si sia verificato. Quindi non possiamo neppure soddisfare la sua richiesta.

Chi canta il «Pescatore di perle»?

«Gradirei conoscere il nome del tenore che con la romanza "Mi par di udire ancora" apre e conclude la trasmissione Il pescatore di perle condotta da Franco Soprano e se tale edizione è in commercio» (Un ascoltatore anonimo).

Alfredo Kraus è il tenore che canta la famosa romanza da *I pescatori di perle* di Georges Bizet; l'edizione discografica è quella stampata dalla casa Bongiovanni e interpretata, oltre che da Alfredo Kraus, da Adriana Maliponte, Sesto Bruscanini ed altri e diretta da Carlo Felice Cillario. La aglia del disco è Bongiovanni BG516/17.

Le critiche alla «Traviata»

«Ho letto sul Radiocorriere TV le critiche rivolte all'edizione della Traviata trasmessa con la Stagione lirica della Rai. Sono un impresario lirico e attuale gestore di due teatri, a Schio e Arzignano (in provincia di Vicenza). La Traviata teletrasmessa era più che buona; l'interprete, pur avendo una voce un po' corta, aveva una scuola che molte delle nostre cantanti devono ancora imparare. L'allestimento scenico era proprio americano; certo non era l'allestimento della Scala con la regia di Visconti, però rispecchiava uno stile ed un certo modo di concepire il

teatro. Tutti gli interpreti erano al loro posto e si muovevano in scena, coro compreso, come nessun regista italiano è mai riuscito a far muovere artisti e masse. Non capisco perché si debba intiere contro la Rai che trasmette ottimi spettacoli lirici; se dovessimo aspettare nei centri minori di vedere la lirica sarebbe puramente "sogno". Andare a parlare con i comuni o le province per la richiesta di contributi per la realizzazione delle stagioni liriche è come parlare arabo, e con questo è venuto a mancare il teatro di provincia, vero vivaio per le nuove leve, dove in passato anche i più grandi teatri hanno sempre attinto» (Alessandro Stefani - Vicenza).

Non era nell'intenzione di nessuno attaccare la Rai per la famosa Traviata americana. Quando si critica un'opera o un concerto lo si fa tenendo presenti certi canoni generali cui in genere ci si riferisce, e il gusto, o diciamo pure buon gusto, e la cultura cui si è eventualmente abituati. Come giustamente e saggiamente il nostro lettore ha scritto, si è trattato di un esemplare d'oltre oceano, e quindi appartenente ad un altro mondo. Quanto alla Silla nessuno ha contestato la sua tecnica; del resto chi ha potuto ascoltarla anni fa alla Fenice di Venezia può ampiamente attestare le doti di questa cantante. Ma l'insieme dell'opera è risultato a tutti, o meglio quasi tutti, quanto meno estraneo. Ci rendiamo conto che dal suo punto di vista, di uomo che sa cosa significano allestire uno spettacolo (e con i mezzi italiani), tanta acrimonia sia apparsa esagerata. Esaminiamo il problema al contrario. Con tanti mezzi non sarebbe stato possibile fare qualcosa di meglio? Nessuno contesta organizzazione, movimento delle masse sulla scena o altre cose del genere, ma Verdi dov'era in quell'allestimento? È vero che la lirica in Italia soffre di una malattia cronica ormai da parecchi anni, che il teatro nelle province è in pessimo stato e che la Rai con le sue stagioni liriche colma molte di queste lacune. Ciò non toglie a chi ascolta e vede il diritto di giudicare e di criticare.

FIDELIO

CONCERTI RAI

Questa settimana in quattro città

TORINO - Auditorium di Torino della Rai - venerdì 8 febbraio - ore 21.03
Orchestra Sinfonica di Torino della Rai
Direttore Oleg Markévitch
Verdi: *Macbeth*: Ballo dal 3° atto
Sciostakovic: *Sinfonia n. 7* op. 60

MILANO - Sala Grande del Conservatorio - venerdì 8 febbraio - ore 20.30
Orchestra Sinfonica di Milano della Rai
Direttore Maris Jansons
Baritono Gheorgi Seleznev
Sciostakovic: Suite dalle Rime di Buonarroti op. 145
Sciostakovic: *Sinfonia n. 5*

ROMA - Auditorium del Foro Italico - sabato 9 febbraio - ore 21
Orchestra Sinfonica di Roma della Rai
Direttore Hubert Soudant
Violoncellista Valentin Feighin
Sibelius: *Sinfonia n. 5 in mi bemolle maggiore* op. 82
Dvorak: *Concerto in si minore* op. 104 per violoncello e orchestra

NAPOLI - Auditorium della Rai - venerdì 8 febbraio - ore 19
Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Rai
Direttore Donato Renzetti
Britten: *Sinfonietta* op. 1 per orchestra da camera
Prokofiev: *A summer day*, suite infantile per piccola orchestra
Prokofiev: *Sinfonia classica in re maggiore* op. 25
Haydn: *Sinfonia n. 88 in sol maggiore*

Un nuovo atlante Curcio per scoprire il mondo degli anni '80

Nell'epoca degli Ufo e della conquista dello spazio i vecchi atlanti non servono più. Per scoprirlo basta sfogliare il nuovo Atlante Universale Curcio, l'atlante dell'era spaziale.

È la prima volta, infatti, che in un atlante di carattere divulgativo centinaia di splendide fotografie a colori riprese dai satelliti artificiali completano e rendono di immediata lettura le carte geografiche, consentendoci così di vedere la Terra com'è apparsa agli astronauti nei loro viaggi spaziali. Un mondo nuovo, con i continenti e gli oceani nella loro colorazione naturale, i rilievi delle montagne e degli abissi marini fortemente accentuati, l'allungarsi sinuoso dello stivale italiano nel mare verde-azzurro, le nostre città viste dal cielo... Il nuovo Atlante Universale Curcio si distingue anche per la completezza delle sue informazioni di carattere storico-economico-sociale. Ogni domanda di attualità trova qui la sua risposta immediata, esauriente, precisa. L'opera è stata curata dal prof. Cosimo Palagiano, direttore dell'Istituto di Geografia dell'Università di Roma e dal dr. Gino De Vecchis, assistente ordinario presso questo stesso Istituto.

Un'opera fondamentale, dunque, per studiare, per viaggiare, per conoscere le meraviglie dell'era spaziale alla vigilia del Duemila. Il nuovo Atlante Universale Curcio (248 pagine con foto a colori, 21 mila lire) è in vendita anche in libreria.

Hanno fatto goal con cioccolat-tobler



In un simpatico incontro alla Pinetina, Mazzola, Beccalossi, Baresi e il Direttore Commerciale della Dulac-Tobler Sig. Broglio hanno premiato i primi vincitori del concorso CIOCCOGOL. Per la cronaca il nome dei fortunati vincitori è: Grazioli Graziano di Modena - Banzi Angelo di Massa F. - Fontana Marco di Carpi e Luraschi Marco di Cantello.

Fantaclassici

AVVENTURE NEL TEMPO, E NELLO SPAZIO

Ed. Nord, Milano
705 pagine, 9000 lire

Fino a qualche anno fa parlavano di « ghetto », si sentivano una minoranza oppressa da una critica distratta e sospettosa, quasi un clan di iniziati. Oggi le loro file s'ingrossano a vista d'occhio, soprattutto grazie a nuove schiere d'adepti giovani e giovanissimi. Parlo dei cultori di fantascienza, sottogenere della narrativa (per carità, non sembriamone a smuovere) oggi in pieno rigoglio qui da noi, con qualche ovvio ritardo sui Paesi anglosassoni che della « sf » sono stati la patria. Son nate edizioni specializzate, è fiorita una saggiistica agguerrita a rivendicare i meriti di narratori ingiustamente trascurati, si tiene il passo col meglio della produzione internazionale ma soprattutto, sia pur timidamente, s'affaccia alla ribalta una fantascienza italiana con qualche caratteristica originale.

Il segno dell'ormai raggiunta maturità e « autocoscienza » del filone lo si coglie anche nell'avvertita necessità di riflettere sul passato, di classificare epoche, autori, mode, di tracciare una storia della « sf ». E in questo quadro s'inscrive l'attività appassionata (e fino a ieri quasi pio-

neristica) dell'Editrice Nord, cui si deve fra l'altro una serie di raccolte, di antologie che offrono il meglio della fantascienza dalle origini ad oggi: da *Alba del domani* a *I figli dello spazio*, da *Sonde nel futuro* a *I Premi Hugo* fino a questa recentissima *Avventure nel tempo e nello spazio*, che appare per la prima volta negli Stati Uniti dopo la guerra.

Curato da Raymond J. Healy e I. Francis McComas, il volume riunisce ventisette racconti degli

« anni d'oro », gli anni Trenta-Quaranta della prima grande fioritura, ormai considerata come « classica ». E basti il nome di alcuni autori, scelti a caso. Robert Heinlein, qui presente con il suo primo grande successo, *Requiem*, John Campbell (Ohio), A. E. Van Vogt (*Il distruttore nero*), Lewis Padgett (*Il robot va nito*). Oltretutto, la raccolta offre agli appassionati alcuni racconti in prima assoluta, mai apparsi finora in Italia.

L'edizione è accurata, ogni racconto preceduto da una lucida nota esplicativa: le traduzioni sono tutte di buon livello.

p.g.m.



Il disegno in copertina dell'antologia - *Avventure nel tempo e nello spazio* -

L'asterisco

Recenti calcoli, autorevolmente commentati dalla stampa straniera, parlano di vistosa diminuzione (di circa il trenta per cento) del valore reale dell'« argent de poche » (danaro per piccole spese personali), messo a disposizione dei giovanissimi dalle loro famiglie. Le conseguenze del fenomeno sono moltissime e riguardano la sfera della produzione e del commercio, soprattutto nel settore degli oggetti futuri: quest'ultimo, molto fiorente, starebbe per entrare in crisi, soprattutto in Europa. C'è, tuttavia, un'altra serie di conseguenze, a nostro avviso più importanti e durature, che attengono al modo di vivere, alla formazione dei giovani, al loro comportamento morale. Nei giovani tra i 14 e i 18 anni — ad esempio — già avvezzi alla facilità degli acquisti futuri; il fenomeno potrebbe accrescere frustrazione, ribellismo, tensioni di vario tipo. Tuttavia nei settori più giovani, fino ai 14 anni, potrebbero farsi strada un nuovo costume, nuove abitudini, minore fuga dall'impegno, meno intesa rivolta contro un minimo di sacrificio, che potrebbe essere imposto dalle circostanze. Potrebbero, insomma, delinearsi i contorni di un orizzonte diverso, che faciliti la diffusione di una nuova moralità.

*

I PIÙ LETTI

NARRATIVA

- 1) Forsyth: *L'alternativa del diavolo* (Mondadori)
- 2) Fruttero-Lucertini: *A che punto è la notte* (Mondadori)
- 3) Roth: *Tarabas* (Adelphi)
- 4) Fallaci: *Un uomo* (Rizzoli)
- 5) Calvino: *Se una notte d'inverno un viaggiatore* (Einaudi)

SAGGISTICA E VARIA

- 1) Alberoni: *Innamoramento e amore* (Garzanti)
- 2) Grillandi: *Rasputin* (Rusconi)

- 3) Barthes: *Frammenti di un discorso amoroso* (Einaudi)

- 4) Biagi: *Cina* (Rizzoli)
- 5) Rossanda: *Le altre* (Bompiani)

RAGAZZI

- 1) Tolkien: *Il Signore degli Anelli* (Rusconi)
- 2) Remi (ERI Junior)
- 3) Munari: *Disegnare un albero* (Zanichelli)
- 4) Biagi: *Storia d'Italia* (Mondadori)
- 5) Adams: *La collina dei conigli* (Rizzoli)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Duemila (Torino), Cavour (Milano), Marston (Vespre), Vallardi (Genova), Nanni (Bologna), Le Monnier (Firenze), La Vallicella (Roma), Internazionale (Napoli), Adriatica (Bari), Dessì (Cagliari).

EPISTOLARI

GEORGE SAND



LETTERE

NINO CASIGLIO: « La strada francese ». Un curioso romanzo piccante, ricco di umori, brulicante di personaggi, godibilissimo per la scrittura nitida di ironia. E' il viaggio — reale e metaforico insieme, una sorta di educazione alla vita — d'un giovane attraverso il Meridione d'Italia nel Seicento. Sul fondo, una lucida meditazione sul rapporto fra giustizia e potere e sul senso della Storia. (Ed. Rusconi, 230 pagine, 7000 lire).

NARRATIVA



FERDINANDO ALBERTAZZI-FIORENZO ALFIERI: « Inventafabe ». Ventiquattro fiabe frutto di una originale esperienza didattica. Alcune classi di alunni delle elementari torinesi hanno costruito le loro storie, utilizzando testi o immagini di scrittori o illustratori affermati, ogni volta presenti all'esperienza. Ideata da Albertazzi e realizzata dal Comune di Torino, l'opera è la prima del genere in Italia. (Ed. Emme, 111 pagine, 10.000 lire).

RAGAZZI



Tutto TVlocali

1x1 G TV private



PROGRAMMI
dal 3
al 9 febbraio

LAZIO

Marta Flavi è la graziosissima annunciatrice di Quinta Rete. Marta, laureanda in psicologia, ha anche ambizioni molto serie, verso la carriera politica. Femminista nella giusta misura, Marta all'inizio aveva una paura terribile delle telecamere ed era sicura che non sarebbe mai riuscita a vincere questo panico. Invece ci è riuscita ed è diventata una simpaticissima beniamina del pubblico di QUINTA RETE di Roma

LAZIO

Domenica

3 febbraio

ANTENNA 4 22

18.30 **A Vangelo**, una parola per oggi
 16.45 Oggi a San Pietro
 17.25 Film: **I mercenari muovono all'alba**
 Nell'intervento: Zora Cesarini
 19.25 L'u e Lei
 20.15 Oggi allo stadio
 20.45 Film: **Un uomo facile**
 22.30 Oggi a San Pietro
 23.00 Oggi allo stadio: Zora Cesarini
 23.45 Il Vangelo
 L'oroscopo del Sig. Rossi

TRCM 21

13.00 Film: **L'assalto qualcuno mi attende**
 14.30 Capitolo sport
 16.30 Film: Il letto rosa
 18.00 Film: **Dinamite e simpatia**
 19.30 Ribalta aperta
 20.00 Film: Cinque per l'inferno
 21.30 Film: I Nibelunghi
 23.00 Vampiroscopo
 23.10 Film: **Pugni, puppe e marinai**

TELERADIOSOLE 25

11.55 In diretta da S. Pietro
 L'Angelus col Papa
 14.00 L'Angelus, replica
 19.50 Veduta d'artista: Jean Calogero, rep.
 20.00 TG sera
 20.15 Cartoni animati, Roger Ramjet
 20.30 Telefilm: **Passaporto per l'Oriente**
 21.30 Film: **Passaporto per l'Oriente**
 23.00 L'Angelus, replica
 23.15 Pensiero spirituale

RTI 30

14.00 Film
 15.10 Cartoni, Ah! Ah!
 15.30 Se non l'avete visto ieri
 17.10 Rubrica: So
 17.45 Cartoni, Ciao ciao
 18.30 Il futuro: **Telefilm di fantascienza**
 19.20 Romanzo popolare
 19.50 Cinema cinema: rassegna film dagli anni '30 al '60
 21.10 Felix sera
 21.45 Telefilm: **Charlie's Angels**
 22.45 Cinema movie, i classici degli anni '20

GBR 33

13.40 Film: **Il ragno**
 15.20 Domenica in, piccolo
 15.25 Occhio al campanile, gioco
 16.15 Diretta sport
 16.20 Biancaneve, hit parade dei piccoli
 16.45 Diretta sport
 16.55 Cartoni, Gekking
 17.30 Lo spettacolo, gioco
 17.40 Domenica in, piccolo
 18.00 Teatino per i più piccoli
 18.15 Gran Finale
 18.30 Cartoni, Kan Falco
 19.00 Super change, gioco
 19.30 Cartoni: Super change
 21.00 Telefilm: **Project Ufo**
 22.15 Film: **Agguato a Tangeri**
 23.55 Proibito

00.20 Film: **Sette Winchester per un massacro**

TELETEVERE 34

10.15 Oroscopo
 10.30 Film: **Il tesoro delle S.S.**
 12.00 Caccia al drago
 13.00 Giochi a bridge
 14.30 Settimanale d'attualità
 15.30 Film: **Lo scatenato, il bastardo, il rinnegato**
 16.00 Settimanale d'attualità
 16.30 Il Messaggero dello spettacolo
 17.10 Antiprime cinematografiche
 17.30 Film: **Il cavaliere muto**
 19.00 I fatti della settimana
 19.30 Film: **Raffiche di mitra**
 21.00 Diario romano
 21.30 Rubrica
 22.30 Film: **Il sole sulla pelle**
 01.00 Film: **Operazione Deutchland**

VIDEOUNO 64

Riposo

TVA 40

18.00 Giocare è una cosa seria
 18.30 Film
 20.00 Immagini e musica
 20.30 Telefilm: **Riccarda Cuor di leone**
 21.00 Film
 22.30 Cosa c'è di nuovo sul mercato
 23.15 Film

TELEJOLLY 41

Riposo

TRE 42

14.00 Film: **Boccaccio '70**, 1° p.
 15.30 Fortissimo
 16.00 Film: **Boccaccio '70**, 2° p.
 18.00 Attualità
 19.00 Film: **Il maschio e la femmina**
 20.30 Telemondo, periodico d'attualità
 20.45 Portami tante rose
 21.30 Film: **Come scopersi l'America**
 23.00 Lo sci nell'era moderna

NEW T.FANTASY 44

15.00 Musicale
 17.00 Giustizia parlamente
 18.00 La grande occasione
 19.00 Di che segno sei
 20.45 Ospiti di casa nostra
 20.50 Aeronautica oggi
 21.00 Salotto romano, replica
 22.00 Film: **Torero**
 23.45 Di che segno sei
 23.15 Buonotte con Emanuele

TELEREGIONE 45

00.30 Giornale TR 45
 01.00 Film: **Gli amori di una blonda**
 02.30 Film: **Ritrovarsi all'alba**
 04.00 Film: **Operazione Golden Car**
 05.30 Film: **Addio mammal**
 07.00 Film: **Lo sceriffo di Rockspring**
 08.30 Buongiorno con G. Piedmonte
 09.00 Film: **I 3 del Rio Grande**
 10.30 Film: **Tobor**

12.00 Superclassica show
 12.30 A tu per tu con Padre Usandini

13.00 Film: Una storia americana

14.30 Film: **Il re di Roma**
 16.00 Formula auto
 16.30 In diretta dallo studio 1: Domenica senza respiro
 20.50 Qui vi parla Ruggero Orlando
 21.00 Film: **Se vuoi vivere... spera**
 23.00 Incontro con Publio Fiori
 23.30 Grofestival '79 con P. Baudo

SPQR 46

18.30 Film: **Il comuto scontento**
 20.10 Diritura d'arrivo
 20.35 Rubrica
 21.00 Strano ma vero
 22.30 Diritura d'arrivo
 23.00 Film: **Spaano**

QUINTA RETE 49

14.00 L'oroscopo di domani
 14.05 Telefilm, **Dr. Kildare**
 15.00 Film: **Assi alla ribalta**
 16.30 Cartoni: **Lape Maga**
 16.55 Cartoni animati
 17.20 Il mondo è anche loro
 17.45 Telefilm: **Nata libera**
 18.35 Fantastico, lo spettacolo musicale più colorato
 19.30 Cucina: divertirsi a mangiare
 20.00 Telefilm: **Barbagianni, pancevelli e compagni**
 20.30 Telefilm: **Quella casa nella prateria**
 21.30 Film: **Mark il poliziotto**
 23.00 Andiamo al cinema
 23.15 A letto con... di A. Noschese
 23.30 Film: **Il molto onorevole agente di Sua Maestà britannica**
 Buonotte con Fiorella Mannino

TVR VOXSON 50

07.00 Film: **Nei paesi delle meraviglie**
 08.30 Telefilm: **Wanted**
 09.00 Manifesta dei piccoli: cartoni, R. Ramjet
 09.30 Telefilm: **Heidi**
 10.00 Film: **La rinviata di Ivanhoe**
 11.30 Telefilm: **Wanted**
 12.30 Film: **Achtung, banditi!**
 14.30 Roma e Lazio dal 1° minuto
 16.30 Telefilm: **Heidi**
 17.00 A botta calda
 18.15 Music import
 18.45 Parliamo di ruote
 19.10 Obiettivo sulle stelle
 19.45 TVR Sport
 20.00 Questo grande cinema
 20.30 Il Musicore
 20.50 Telefilm: **L'uomo di Amsterdams**
 21.45 Telefilm: **Napoleone e l'amore**
 22.50 Trailers
 23.05 Film: **Le ragazze di Piazza di Spagna**
 Film: **I figli di nessuno**
 02.10 Film: **La legge della violenza**
 03.50 Film: **Bruce Lee, la sua vita, le sue leggende**
 05.15 Film: **La notte dei serpenti**
 06.55 Il tempo di oggi

PTS 53

Dalle 16.00 alle 20.55
 Cartoni animati: **Clutch Cargo** e **Avventure nello spazio**
 20.55 Telefilm: **Cronaca**
 21.50 Telefilm: **Panico**
 22.15 Film

LA UOMO TV 55

13.45 Telefilm: **N.Y.P.D.**
 14.15 Documentario: **I canti del vino**
 14.40 Film: **Racconti d'estate**
 16.20 Cartoni animati, **Spunky e Tadpole**
 16.30 **Quelli della grandata**
 16.55 Telefilm: **Il fantastico mondo di Mr. Monroe**
 17.40 Film: **Sotto il sole rovente**
 19.00 Trailers
 19.15 Documentario: **Simon Wiesenthal**
 20.20 Mi piace, non mi piace
 20.45 Telefilm: **Il fantastico mondo di Mr. Monroe**
 21.10 Cartoni animati, **Spunky e Tadpole**
 21.20 Film: **La peccatrice**
 22.45 Star Parade
 23.35 Film: **Non scherzare con le donne**

TELEROMA 56

17.30 Film: **La carica degli Apaches**
 19.00 Film: **La avventura di Simbad**
 20.30 Hobby sport
 21.00 Flash
 21.30 Telefilm: **Monty Nash**
 22.00 Commento politico
 22.40 Rassegna musicale
 23.00 Special: **La conquista dello spazio**
 00.30 Hobby sport, goal di notte

ELEFANTE TV 59

Riposo

TELESTUDIO 61

08.00 Stereoscopio film music
 08.30 Film: **Cartoni**
 10.30 Staccetto musicale
 11.00 La poesia nel tempo
 11.30 **Cartoni e Film**
 12.00 Film
 13.30 Segnare un'epoca
 14.00 Film: **Documentario**
 16.30 **Cartoni e Film**
 18.30 Staccetto musicale
 19.00 Film
 20.30 **Cartoni e Film**
 22.30 Film
 24.00 Staccetto musicale
 00.30 allo 06.30 Film non stop

TELEVITA 65

19.00 Buonsera in musica
 19.05 Film
 20.30 **Tg della sera**
 20.45 Obiettivo sport
 21.05 Verso Mosca '80
 21.20 Un incontro con...
 22.00 Film
 23.15 **Tg della notte**
 23.30 Obiettivo sport
 00.10 Buonotte in musica

TELEMARE 54

15.20 Domenica in, piccolo
 21.00 Film: **Storie proibite**
 22.30 Questo grande grande
 23.00 **Cartoni**
 23.00 Superclassica show
 23.00 Film: **Giovani eroi**
 01.00 Proibito
 01.20 Pensiero notturno di...

la cicogna

FILM

**TUTTO
PER BAMBINE
E RAGAZZI
FINO A 12 ANNI
DI ETÀ**

**FUTURA
MAMMA
E NEONATO**

**ABBIGLIAMENTO
CONFEZIONI
CALZATURE
CARROZZINE
LETTINI CULLE
GIOCATTOLE**

Via Frattina, 138

Viale Libia, 50

P.le Medaglie d'Oro, 60

Via Gregorio VII, 99

Via Donna Olimpia, 236

Via Cola di Rienzo, 268

V.le Regina Margherita, 129

P.zza della Radio, 89

P.le Appio, 2

la cicogna

FILM

TELETSUCOLO 23

Riposo

CTR 23

15.30 Film
17.30 Girotondo con Mario
19.00 Castelli
20.30 CTR Notizie
19.45 L'informante
20.00 Telefilm. Project Ufo
21.00 Polvere di stelle
22.00 Scrivete io rispondo
22.30 Telefilm. Quella casa
nella prateria
23.30 CTR Notizie

TELERIETI 2000 22

Riposo

TELETERBO 55

Riposo

TELELAZIO 24

10.35 Film. Nella giungla di
Tarzan
12.00 Superclassifica show
12.45 Ondas verde
17.00 TV ragazzi
17.35 Film. Rasputin
19.05 Cantautori in concerto
20.00 Telefilm. Bill Cosby
Show
21.00 Film. 008 Operazione
sterminio
22.35 Partita di calcio:
Osmani-Latina

RTBL 22

19.00 Superclassifica
20.30 Superclassifica show
21.15 Film
22.45 Film

T. MONTE GIOVE 46

10.15 Cartoni e Film
12.00 Il Vangelo
12.15 Telefilm
12.45 Cartoni animati
13.00 Film. segue Film
16.00 Cartoni animati
17.30 Comiche
18.00 Telefilm
19.00 Film
20.40 TMG Sport
21.15 Film

Lunedì

4 febbraio

ANTENNA 4 22

16.30 Il Vangelo
16.45 Servizi speciali
17.25 Ambiente: animali e
caccia
18.00 Film. Il giustiziere di
Dieu
19.45 Attualità
20.30 Confronto culturale di
F. Gisi
21.15 Sport
22.00 Formato ridotto
22.30 Lui e Lei
23.00 Antenna 4 flash
23.30 Il Vangelo
L'oroscopo del sig.
Rossi

TRCM 21

14.00 Secondo la legge
replica
15.30 A per tu con il fisco
15.00 Film. Tra bionde per
l'assassino
16.30 Film. Kinder
Finnvarelden
18.00 Film. La vendetta dei
morti viventi
19.30 Sentiamo il medico
20.00 Documentario

20.30 Fatti e campioni ieri
oggi

21.30 Film. La città vietata
23.00 Vampiroscopo
23.10 Film. Sotto a chi
tocca

TELERADIOSOLE 25

19.50 Momenti di verità.
replica
20.00 TG sera
20.15 Cartoni animati: Roger
Ramjet
20.30 Film. Il riscatto
22.00 Telefilm. Ai confini
dell'Arizona
23.00 Pensiero spirituale

RTI 30

14.00 Il giallo delle 14.00:
Telefilm
15.00 Cartoni. Ah! L'Al
15.30 Se non lo avete visto
ieri

17.10 Rubrica. So
17.45 Cartoni. Ciao ciao
18.30 King King Kong Kong
rassenna di film sugli
animali più grandi di
noi
19.50 Oh! Musica
20.20 Il giallo: Telefilm
21.10 Cartoni animati
21.40 Cinema: Film
22.35 Felix sera
23.05 Andando correndo:
rassenna di film
comici

GBR 33

13.40 Film. Mondo senza
fine
15.20 Film. Il ragno
16.55 Cartoni. Galking
17.30 Al Babà
18.30 Telefilm. Doris Day
19.00 Magia della lana
19.30 Telefilm. Spectraman
20.00 Pop rock and soul
20.30 Telegioco
20.40 Rubrica casa
21.00 Rubrica
21.30 Telefilm. Project Ufo
22.15 Partita di calcio, serie
A
23.55 Proibito
00.20 Film. Il fidei dei petali
d'acciaio

TELETERVERE 34

10.15 Taccuino
10.30 Film. Il sole sulla
pelle
12.00 Musei in casa
13.30 Presenze regionali
13.00 I cittadini e la legge
13.30 Docum. - Notiziario
14.00 Notiziario
14.30 Film. Il cavaliere
nuto
16.00 Notiziario
16.30 Caccia al drago
17.30 Film. Raffiche di
mitra
19.00 MMT sport giovani
19.50 Oroscopo - Notiziario
20.30 Donna oggi
21.00 Diario romano
21.30 Problemi casa oggi
22.30 Film. Il tesoro della
S.S.
23.00 Taccuino - Notiziario
01.00 Film. La maschera
rossa...

VIDEOUNO 39

19.00 Telegiornale
19.20 Cinema e società
replica
19.50 Film. Silenzio: si
aperta
21.30 Sport
22.00 TG e Qui Roma
22.30 Film. Le 7 città d'oro

TVA 40

10.30 Buongiorno di cartone
11.00 Documentario
11.45 Immagini e musica
12.00 Film
13.30 Telefilm. Riccardo
cuor di Leone
14.00 Cinquidà
14.30 Show di music
15.00 Film
16.30 Cartoni. Gustavo
17.00 Telefilm
17.30 Il primaticcio
19.00 Medicina
19.30 Cartoni - Telefilm
20.30 Cartoni animati
20.45 I programmi di TVA
21.00 Film
22.30 TVA voto numero...
Immagini dal mondo
23.00 Film

TELEJOLLY 41

15.00 Film. per ragazzi
16.30 Musica e dischi
17.30 Agopuntura
18.00 Spazio musicale
18.30 Estetica, con Tony al
Parlamento
19.30 Sportivamente vostro
20.30 Giorno dopo giorno
21.00 Film. Controspiegare
22.40 Spazio cultura
23.00 Documentario
24.00 Un pensiero per te

T R E 42

13.50 Il caffè
14.00 Film. Suora bianca
15.30 La storia al pubblico
15.40 Germania Gente e
Paese
16.00 Visioni dal mondo
17.00 Supergame, giuoco
com.
17.50 Pomeriggio ragazzi:
Storia d'Europa
18.10 Telefilm. La legge del
Far West
19.00 Telefilm. Il ragazzo di
Hong Kong
19.30 Record: Capitani
coraggiosi
20.30 Radar
20.45 Tra noi
21.10 Fumetti: Cap. Fethina
21.40 Buonasera medicina
22.20 Andiamo al cinema
22.40 Programma musicale
23.20 Capitani coraggiosi,
replica
24.00 Commento politico

NEW T.FANTASY 44

09.00 Mercato immobiliare
14.00 Roma sparisce, canzoni
romane e folklorie
italiano
15.00 Film. Terrore
16.00 Girotondo, per i ragazzi
17.00 Calcio di rigore
18.00 Musica jazz
19.00 Documentario
19.00 Di che segno sei?
19.30 Telegiornale
20.00 La grande occasione
21.00 Giorno mercato, quiz
21.30 Film. Il re dell'Africa
23.15 Ospiti di casa nostra
24.00 Telegiornale
00.15 Di che segno sei?
00.30 Buonotte con
Emanuele

TELEREGIONE 45

03.00 Giornale TR 45
01.00 Film. Pugnè puppe e
pallottole
02.30 Film. Lo sceriffo di
Rocksping
04.00 Film. Tobor
05.30 Film. I 3 del Rio
Bravo
07.00 Film. Operazione
Golden Car

09.00 Film. Django killer per
onore

10.30 Film. Addio mammal
12.00 Cartoni animati
12.30 Film. La grande
savana
14.00 Magia della lana
14.30 Film. Se vuoi vivere...
spare
16.15 Disco time
17.00 Film. La ruota
18.30 Questo grande grande
cinema
19.00 Cartoni animati
19.30 Giornale TR 45
19.50 Persicchio sulla città
20.00 Telefilm. Christal,
pattuglia spaziale
20.30 Telefilm. Death valley
day
21.00 Film. Gli assassini
non hanno scelta
22.30 Film, replica

SPQR 46

12.00 Telefilm. Ivanhoe
12.30 Film. Fatti belli e taci
14.00 English is easy
14.30 Rubrica
15.00 Musica viva
15.30 Film. Pessa Sartana...
a l'ombra della tua
morte
17.00 Sport show
17.30 Telefilm. I monks
18.00 Classe di ferro
19.30 10 minuti con...
19.45 Rubrica
20.00 Notizie S.P.Q.R.
20.10 Dintura d'arrivo
20.35 Film. La tana del lupo
22.00 Rubrica
22.30 Dintura d'arrivo
23.00 Film. Storia di vita e
malavita
00.30 Notizie S.P.Q.R.

QUINTA RETE 49

14.00 L'oroscopo di domani
14.05 Il dossier delle
mutazioni, sceneggiato
15.00 Film. Spiaggia libera
16.30 Cartoni. Iepe Maga
16.55 Cartone animato
17.20 La grande palina blu
17.45 Telefilm. Quella casa
nella prateria
18.35 Telefilm. L'allenatore
Wulfi
19.00 Telefilm. Papà ha
ragione
19.30 Wroom
20.30 Telefilm. Guerra tra
pellicci
21.00 Telefilm. Dr. Kildare
21.30 Cartoni animati
22.00 Il villaggio sommerso,
replica
23.00 Telefilm. Klondike
23.30 Film. Cinque per
l'inferno
Buonanotte con
Minnie Minoprio

TVR VOXSON 50

07.00 Architettura
07.30 Film. Il sveglia della
mamma
09.00 Film. La rinovita di
Ivanhoe
10.30 Film. Nei paesi delle
meraviglie
12.00 Cartoni animati,
Dangard
12.30 Telefilm. Heidi
13.00 Cartoni animati. R.
Ramjet
13.30 Telefilm. Wanted
14.00 L'oggetto smarrito
14.15 Radiotelegiornale
14.30 Film. Le ragazze di
Piazza di Spagna
16.00 Dedicato a voi
17.00 Per i ragazzi: Cartoni
animati. R. Ramjet
17.30 Telefilm. Heidi
18.00 Telefilm. Lassie

18.30 Cartoni animati,
Dangard

19.00 Start
19.30 L'oggetto smarrito
19.45 Telefilm. Nick Verlane
20.50 Film. Il federale
22.50 Partita di calcio:
Perugia-Lazio
Film. La strage in
amoro
20.30
21.00 Film. Robin Hood
contro i pirati
03.25 Film. Linciaggio
04.55 Film. Marinal, donne
e guai
08.30 Il tempo oggi

PTS 53

14.00 Film
15.40 Telefilm
16.10 Cartoni animati.
Avventure nello spazio
e Clutch Cargo
17.00 Film
18.30 Documentario
19.00 Andiamo al cinema
19.15 Film. I sette nani alla
ricossa
20.45 PTS Special
21.00 Andiamo al cinema
21.15 Telefilm
21.45 PTS Special
22.10 Telefilm. Panico
22.30 Donna Sport
23.10 Andiamo al cinema
23.25 Film. L'ora del grande
attacco
00.45 Buonanotte in musica

LA UOMO TV 55

13.25 Star Parade
14.15 Il cartellone
14.40 Film. La peccatrice
16.20 Cartoni animati,
Spunky e Tadpole
16.30 Cartoni animati. Il reo
del castello senza nome
17.20 Film. Non scherzare
con la donna
19.00 Nella città
19.15 Il cartellone
19.40 Documentario: I canti
del vino
20.20 Cartoni animati
20.45 Telefilm. Il fantastico
mondo di Mr.
Monroe
21.10 Cartoni animati,
Spunky e Tadpole
21.20 A giudizio di La
Repubblica
21.25 Film. La ragazza
fuoristrada
23.00 A giudizio di La
Repubblica
23.05 Telefilm. N.Y.P.D.
23.30 Film. Lumiere

TELEROMA 56

14.00 La voce del
Campidoglio
15.30 Film. Addio Lara
16.00 Telefilm. Monty Nash
16.30 Film. Maddalena:
zero in condotta
18.00 Elvi Presley in concert
18.00 Cartoni animati
19.40 Hobby sport il giorno
dopo
20.50 Scuole inchiesta
21.30 Telefilm. Monty Nash
22.00 Commento politico
22.40 Rassegna musicale
23.00 Partita di calcio. Serie
A
ELEFANTE TV 59

ELEFANTE TV 59

14.00 Film. I moschettieri
del re
15.00 Università
16.00 Film. La lama di
Toledo
17.50 Telefilm
18.30 Speciale musicale
19.00 Notiziario - Quaresima...
si parti chiaro

20.00 Film. Sette monaci
d'oro
21.45 Film. Delphine
23.15 Università: medicina
24.00 Film. Il pozzo di
Satana

TELESTUDIO 61

08.00 Stereoscopio fil music
08.30 Film
10.00 Cartoni. Docum
11.00 Stacchetto musicale
11.30 Cartoni animati
12.00 Stacchetto musicale
12.30 Film
14.00 Lo sport il giorno dopo
15.30 Con amore, con odio,
con simpatia
16.30 Cartoni animati
17.00 Stacchetto musicale
17.30 Film e Cartoni
19.30 Only music
20.30 Documentario - Film
20.30 Film
24.00 Stacchetto musicale
00.30 alle 06.30 Films non
stop

TELEVITA 65

18.30 Buonasera in musica
18.35 Film
19.00 Un incontro con...
20.40 TG della sera
21.00 L'opinione di Luigi
D'Amato
21.20 Andiamo al cinema
21.35 Il caffè della Muse, un
incontro con...
22.00 Film
23.15 TG della notte
23.55 L'opinione di Luigi
D'Amato
00.15 Buonanotte in musica

TELEMARE 54

14.30 Film. Maria R. e gli
angeli
16.00 Telefilm. Doris Day
16.30 Cartoni. Adventure
nello spazio
17.00 Cartoni. Mazingher
17.30 Lo scandaglio
18.00 Cartoni. Mazingher
19.00 Film. Nucleo
antirapine spartate a
vista
20.30 Lo scandaglio
21.00 Film. Una allegria
storia
22.30 Mercato editoriale
22.40 Andiamo al cinema
23.00 Spazio ufficio
23.30 Film. La principessa
01.00 Proibito
01.20 Pensiero notturno di...

TELETSUCOLO 23

11.00 Film
13.00 Mercatino annunci
14.30 Sport. AES Frascati-
Prociacco
17.00 Cinema. Film
19.45 A: cascatore quiz
20.15 Documentario
21.00 Sport: Lupe Frascati
- Casertana
22.30 Documentario

CTR 23

15.30 Film
17.30 Cartoni. Jeeg Robot
18.00 Telefilm. Project Ufo
19.00 Documentario
19.30 CTR Notizie
20.00 Telefilm. Quella casa
nella prateria
22.30 Avvenimento sportivo
23.30 CTR Notizie

TELERIETI 2000 22

17.30 Sfide a scuola
19.10 Cartoni animati
19.30 TRG 2000
20.10 Cartoni animati
20.30 Speciale sport anno 3*

LAZIO

Saet: una risposta elettronica al problema dei furti

La Saet ha per anni concentrato tutti i suoi sforzi, fatti di studi, ricerche, esperimenti nella messa a punto di strumenti perfetti, vere e proprie creature dalla sensibilità mostruosa.

Non c'è circostanza, non c'è difficoltà che gli antiturfio Saet non possano prevedere: dagli scassi con ogni mezzo agli incendi dolosi, dagli atti di vandalismo e di sabotaggio agli allagamenti e alle fughe di gas. Acquistare un antiturfio Saet vuol dire acquistare anche la sua competenza e la sua assistenza, perché oltre ad una valida organizzazione commerciale di vendita la Saet offre la sua cura assidua e continua.

E' arrivata Space-Dust, la nuova gioco-caramella «spaziale»



La gente per la strada estrae furtivamente dalla tasca una bustina, la apre e si mette in bocca granuli di zucchero, i bambini nelle scuoie, sotto il banco, si passano le bustine e ripetono l'operazione altrettanto l'uno gli imprevisti del comune, o i seri funzionari di banca, ma non è niente di strano.

Tutti poi ridono, sorridono, mostrano sorpresa e gioia, si ode uno scoppiettio, sono i granuli di zucchero che frizzano, scoppiettano e saltellano in bocca.

E' Space-Dust, la nuova caramella in polvere lanciata dalla General Foods, che sta facendo impazzire gli italiani.

Può che una caramella, un dolce, Space-Dust è visto come un gioco, come uno scherzo, l'occasione per ridere e far ridere gli amici; il bello, l'attraente sta nella novità, nella sorpresa che si riesce a succhiare fra gli amici. E' una nuova moda, una moda fresca, dolce e scoppiettante.

Le Olimpiadi di Mosca avranno la firma Kodak

Il Comitato Olimpico di Mosca e la KODAK hanno firmato un accordo per il quale la famosa casa di Rochester sarà «consulente ufficiale» e fornirà ufficiali di pellicole e servizi di trattamento alle Olimpiadi di Mosca 1980.

In virtù di tale accordo, la KODAK allestirà presso il Centro Stampa di Mosca e a Tallin un laboratorio completo che fornirà ai fotoreporter di tutto il mondo accreditati il trattamento gratuito delle pellicole. Inoltre, durante i Giochi Olimpici, i fotoreporter accreditati presso il Centro Stampa di Mosca avranno a disposizione 12 cabine attrezzate per gli ingrandimenti in b/n ed il trattamento automatico delle carte b/n, nonché un altro laboratorio per il trattamento di pellicole a colori.

TELEVISIONE

TELEVITERBO 55

- 18.00 Il mondo è anche loro
- 19.15 Superclassifica show
- 19.15 **Telefilm** *Quella casa nella prateria*
- 20.00 Cartoni, Manberg
- 20.35 Notiziario
- 21.00 Lunedi sport
- 21.45 Avvenimento sportivo
- 21.15 Notiziario
- 23.30 Napoleone e l'amore, sceneggiato

TELELAZIO 24

- 14.40 Film **Antonio Meucci**
- 16.10 **Cartoni** *Cap. Fathom*
- Telefilm** *Al confini dell'Arizona*
- 18.30 **Partita di calcio**, Serie C2
- 20.00 **Telefilm**, Bill Cosby show
- 20.30 **TL**, 24 ore
- 21.00 **Lunedì Sport**
- 21.50 **Film** *La legge di Buffalo Bill*
- 23.20 **A letto con...**, di A. Noscione
- 23.45 **TL**, 24 ore

RTBL 22

- 14.30 **Teleleggi**
- 15.00 **Superclassifica show**
- 15.45 **Teleleggi**
- 18.00 **Teleleggi**
- 18.30 **Film**
- 20.00 **Teleleggi**
- 20.40 **Notiziario - Sport**
- 21.00 **Film** *Avvenimento sportivo*
- 22.30 **Notiziario - Sport**
- 22.50 **Film**
- 00.20 **Notiziario - Sport**

T. MONTE GIOVE 48

- 17.00 **Film**
- 18.40 **Cartoni**
- 19.00 **Avvenimento sportivo**
- 20.45 **Sport ieri**
- 21.15 **Documentario**
- 21.45 **Film**

Martedì

5 febbraio

ANTENNA 4 42

- 18.30 **Il Vangelo**
- 18.45 **Attualità**
- 17.25 **Novantiqua**
- 18.00 **Film** *Amico mio*
- Frage tu che frego io**
- 19.45 **Confronto culturale**, replica
- 20.30 **Antenna 4 flash**
- 21.15 **Partita di calcio**: Juventus Milan
- 23.00 **Vicino al caminetto**
- 23.30 **Il Vangelo**
- L'oroscopo del sig. Rossi**

TRCM 21

- 14.00 **Film**, *Kindar*
- Invulnerabile**
- 15.30 **Magia della lana**
- 16.00 **Film**, *Le grandi vacanze*
- 17.30 **Sandwich**
- 19.00 **Il pianeta musicale**
- 19.30 **A tu per tu con il fisico**, diretto
- 20.00 **Ribellita aperta**
- 20.30 **Quando si dice Napoli**
- 21.30 **Film**, *Kilma, la regina delle giungle*
- 23.00 **L'improvvisato**
- 23.10 **Film**, *La strada del massacro*

TELERADIOSOLE 25

- 20.00 **TG sera**
- 20.15 **Cartoni animati** *Roger Ramon*
- 20.30 **Telefilm**, *Al confini dell'Arizona*
- 21.30 **Film**, *Il segreto di Ringo*
- 22.50 **Velina d'artista**
- 23.00 **Pensiero spirituale**

RTI 30

- 14.00 **Il giallo delle 14.00**
- 15.10 **Cartoni**, *Ahi Ahi!*
- 15.30 **Se non l'avete visto ieri**
- 17.10 **L'avventuroso**
- 17.45 **Cartoni**, *Ciao ciao*
- 18.30 **Vediamoci un Film**
- 20.20 **Una vita una storia**, racconti tra cronaca e fantasia
- 21.10 **Oh musica**
- 21.45 **Kenema: Film**
- 23.35 **Felix sera**
- 23.50 **Film della notte**

GBR 33

- 13.40 **Film**, *Agosto a Tangeri*
- 15.20 **Film**, *Il fiore dai petali d'acciaio*
- 16.55 **Telefilm**, *Doris Day*
- 17.30 **Telefilm**, *Guerre spaziali*
- 18.30 **Cartoni**, *Ken Falco*
- 19.00 **Telefilm**, *Van der Valk*
- 20.00 **Rubrica**
- 20.30 **Telegioco**
- 20.40 **Andiamo al cinema**
- 21.00 **Telefilm**, *Project UFO*
- 22.15 **Film**, *Susanne tutta panna*
- 23.55 **Proibito**
- 00.20 **Film**, *Prigione di donne*

TELETEVERE 34

- 10.15 **Taccuino**
- 10.30 **Film**, *Il cavaliere muto*
- 12.00 **La nostra salute**
- 12.30 **Documentario**
- 13.00 **MMT Sport giovani**
- 14.00 **Notiziario**
- 14.30 **Film**, *Raffiche di mitra*
- 16.00 **Notiziario**
- 16.30 **Magia della lana**
- 17.00 **Roma nel tempo**
- 17.30 **Film**, *Il tesoro delle S.S.*
- 19.00 **Polvere di storia**
- 19.30 **Presenze regionali**
- 19.50 **Oroscopo - Notiziario**
- 20.30 **Italia chiama Germania**
- 21.30 **Il messaggero dello spettacolo**
- 22.00 **Rubrica di F. Menghini**
- 22.30 **Film**, *La maschera rossa...*
- 00.30 **Taccuino**, **Notiziario**
- 01.00 **Film**, *Innocenti strano...*, i cedevoli non fanno uomo

VIDEOUNO 64

- 19.00 **Telegiornale**
- 19.20 **Musica oggi**
- 19.40 **Film**, *La 7 città d'oro*
- 21.05 **I cristiani nella sinistra**, filo diretto
- 21.50 **Intervento musicale**
- 22.00 **Telegiornale a Qui Roma**
- 22.30 **Ogni parlano di Tassin**
- 23.00 **Film**, *I giganti della jungla*

TVA 40

- 10.30 **Buongiorno di cartone**
- 11.00 **Telefilm**
- 11.30 **Immagini e musica**
- 12.00 **Film**
- 13.45 **Cartoni**, *Occulto*
- 14.45 **Immagini e musica**

15.00 Film

- 16.30 **TVA** volo numero...
- Immagini del mondo**
- 17.00 **Documentario**
- 17.30 **Minipapà**
- 18.30 **Cartoni animati**
- 19.00 **Telemasoch**
- 19.45 **Immagini e musica**
- 20.00 **Telefilm**
- 20.30 **Pupazzi animati**
- 21.00 **Film**
- 22.40 **Scola A interno 5**: Richard Benson conversazione musicale

TELEJOLLY 41

- 15.00 **Film**, per ragazzi
- 16.30 **Nel regno delle favole**
- 17.00 **Diaco Jolly**
- 18.00 **Visti in galleria**
- 18.30 **Cinema e teatro oggi**
- 19.30 **Documentario**
- 20.00 **Rubrica culturale**
- 20.30 **Giorno dopo giorno**
- 21.00 **Film**
- 22.30 **Controgiornale**
- 24.00 **Salotto romano**
- 23.15 **Documentari**
- 24.00 **Un pensiero per te**

TRE 42

- 13.50 **Il caffè**
- 14.00 **Film**, *Il maschio e la femmina*
- 15.30 **Dalla parte di lei**, in diretta col medico
- 16.30 **La Donna e la Costituzione**
- 17.30 **Supersonic top ten**
- 17.50 **Pomeriggio ragazzi**
- 18.30 **Telefilm**, *La legge del Far West*
- 18.25 **Srittura cinese**
- 19.00 **Telefilm**, *Il ragazzo di Hong Kong*
- 19.30 **Rekord**, weed end a cavallo
- 20.00 **Programma per i ragazzi**
- 20.30 **Rada**
- 20.45 **Interviste di TRE**
- 21.10 **Fumetti**, *Cap. Fathom*
- 21.40 **Film**, *Donne e briganti*
- 23.10 **Due ruote sport**
- 23.30 **Trailers**, replica
- 24.00 **Commento politico**

NEW T.FANTASY 44

- 09.00 **Mercato immobiliare**
- 14.00 **Roma** spaccati, canzoni romane e folklore italiano
- 15.00 **Film**, *Il re dell'Africa*
- 16.40 **Girotondo**, per i ragazzi
- 17.00 **Cartoni animati**
- 18.00 **La grande occasione**
- 00.00 **Di che segno sei?**
- 19.30 **Telegiornale**
- 19.45 **Documentario**
- 20.20 **Grande mercato**
- 21.00 **Film**, *La valanga dei Sioux*
- 22.30 **C'è o non c'è**, qui
- 23.30 **Musica di casa nostra**
- 24.00 **Telegiornale**
- 00.15 **Di che segno sei?**
- 00.30 **Buonanotte con Emanuele**

TELEREGIONE 45

- 09.30 **Giornale TR 45**
- 01.00 **Film**, *I forzati del piacere*
- 02.30 **Film**, *Alle 4 del mattino*, due uomini, due donne
- 04.00 **Film**, *Il re dell'Africa*
- 05.30 **Film**, *Il vangelo*
- 07.00 **Film**, *Le bambole del desiderio*
- 08.30 **Buongiorno con G. Piedmonte**
- 09.00 **Film**, *Il grande corosaro*
- 10.30 **Film**, *Gli assassini non hanno scelta*
- 12.00 **Cartoni**, *Telefilm*

13.00 Incontro con Publio Fiori

- 13.30 **Cartoni animati**
- 14.00 **Telefilm**
- 14.30 **Partita di calcio**, serie A
- 16.15 **Disco time**
- 17.00 **Tombolino Superbaby**
- 18.30 **Trailers**
- 19.00 **Comare culturale**
- 19.30 **Giornale TR 45**
- 19.50 **Persicopo sulla città**
- 20.00 **Telefilm**, *L'ispettore Regan*
- 21.00 **Film**, *Sai pallottola per Ringo Kid*
- 22.30 **Partita di calcio**, Serie A

SPOR 46

- 12.00 **Telefilm**, *Ivanhoe*
- 12.30 **Film**, *Il cornuto scontento*
- 14.00 **English is easy**
- 14.30 **Bello o brutto a Roma**, succede di tutto
- 15.00 **Musica viva**
- 15.30 **Film**, *La tana del lupo*
- 17.00 **Rubrica**
- 18.00 **Telefilm**, *Ivanhoe*
- 18.30 **Telefilm**, *Danguard*
- 19.00 **Trailers**
- 19.15 **Rubrica**
- 19.30 **10 minuti con...**
- 19.45 **Rubrica**
- 20.00 **Notizie SPQR**
- 20.10 **Dintorni d'arrivo**
- 20.35 **Telefilm**, *Hawk*
- 21.00 **Indirizzo**
- 21.30 **Rubrica**
- 22.00 **Smash**
- 22.30 **Dintorni d'arrivo**
- 23.00 **Rubrica**
- 23.30 **Film**, *5 bambole per la luna d'agosto*
- 01.00 **Notizie SPQR**

QUINTA RETE 49

- 14.00 **L'oroscopo di domani**
- 14.05 **Il villaggio sommerso**, sceneggiato
- 15.00 **Film**, *1680*
- 16.30 **Cartoni**, *l'ape Magà*
- 16.55 **Cartone animato**
- 17.20 **Il mondo è anche loro**
- 17.45 **Cartoni animati**, *Tex e Company*
- 18.10 **Telefilm**, *Klondike*
- 18.35 **Telefilm**, *L'allenatore Wulff*
- 19.00 **Telefilm**, *Papà ha ragione*
- 19.30 **Tennis**, *Master Brooklyn: Panatta-Villas*
- 20.05 **Quinta Rete Speciale**
- 20.30 **Telefilm**, *Guerra tra palasani*
- 21.00 **Telefilm**, *R. Kildare*
- 21.30 **Telefilm**, *Papà ha ragione*
- 22.00 **Telefilm**, *Dossier - Pericolo immediato*
- 23.00 **Bordo ring**
- 23.30 **Film**, *A077 sfida ai killers*
- Buonanotte con Daniela Davoli**

TVR VOXSON 50

- 07.00 **Oggi Roma di ieri**
- 07.30 **Film**, *Il figlio del Corsaro Rosso*
- 09.00 **Film**, *Gloria per un traditore*
- 10.30 **Film**, *Il federale*
- 11.00 **Cartoni animati**, *Danguard*
- 12.30 **Telefilm**, *Heidi*
- 13.00 **Cartoni animati**, *R. Remjet*
- 13.30 **Obiettivo sulle stelle**
- 14.00 **L'oggetto smarrito**
- 14.15 **Radio Telegiornale**
- 14.30 **Partita: Perugia-Lazio**
- 15.00 **Questo grande grande cinema**
- 16.30 **Telefilm**, *Wanted*
- 17.00 **Telefilm**, *Lupin 3°*
- 17.30 **Telefilm**, *Heidi*

18,00 Cartoni animati: Danguard
18,30 Jerome, sceneggiato
19,00 Arte
19,15 Andiamo al cinema
19,30 L'oggetto smarrito
19,45 Telefilm: Nick Verlaire
20,50 Film: Vado in guerra e far quattrini
22,50 Partita di calcio: Roma-Napoli
00,30 Spazio ufficio
00,40 Film: Racconti a due piazze
02,20 Film: La legge mi incolpa
03,40 Film: Il federale
05,10 Film: Le belle famiglie
06,40 Il tempo di oggi

PTS 53

14,00 Film
15,40 Telefilm
16,10 Cartoni animati: Avventure nello spazio
17,00 Film: Clutch Cargo
18,30 Documentario
19,00 Andiamo al cinema
19,15 Film: La sentenza
20,45 Telefilm: Penico
21,15 Telefilm
21,45 PTS special
22,10 Telefilm: Loretta Young
22,35 PTS Special
23,10 Andiamo al cinema
23,25 Film: I sette nani alla riscossa

LA UOMO TV 55

13,45 Telefilm: Y.P.D.
14,15 Il cartellone
14,40 Film: La ragazza fuoristrada
15,20 Cartoni animati: Spunky e Tadolpe
16,55 Telefilm: Il fantastico mondo di Mr. Monroe
17,35 Film: La peccatrice
19,00 Nella città
19,15 Il cartellone
19,40 Notiziario dell'automobile
20,20 Cartoni: Ryu
20,45 Telefilm: Il tesoro del castello senza nome
21,10 Cartoni animati: Spunky e Tadolpe
21,20 A giudizio di La Repubblica
21,25 Film: Il generale Quattrini
22,45 A giudizio di La Repubblica
23,00 Baleno del Balconio
23,30 Film: Intrigo a Tormine

TELEROMA 56

14,00 La voce del Campidoglio
14,30 Partita di calcio: Serie A
16,00 Telefilm: Monty Nash
16,30 Special: Come si fanno i trucchi di fantascienza
18,00 Elvis Presley in concert
19,00 Arte contemporanea
19,40 Hobby sport
21,00 Flash
21,30 Telefilm: Monty Nash
22,00 Commento politico
22,40 Rassegna musicale
23,00 Partita di calcio: Serie A
ELEFANTE TV 59
14,00 Documentario
14,30 Telefilm
16,00 Film: I moschettieri del re
17,50 Documentario
18,30 Hattò jazz
19,00 Luci in platea
20,00 Film: Delphine

21,45 Film: Il pozzo di Setena
23,15 Documentario
24,00 Film: K.E.B.

TELESTUDIO 61

08,00 Stereoscopio film music
08,30 Film
10,00 Cartoni: Documentario
11,00 Stacchetto musicale
11,30 Cartoni animati
12,00 Documentario: Film
14,00 Film
15,30 Con amore, con odio, con simpatia
16,30 Cartoni animati
17,00 Stacchetto musicale
17,30 Modellismo
18,30 Cartoni animati
19,00 Check, Check, Check
20,00 Stacchetto musicale
20,30 Documentario: Film
22,30 C'è poco da rugg
23,30 Film
00,30 alle 06,30 Film non stop

TELEVITA 65

18,30 Buonasera in musica
18,35 Film
20,20 Andiamo al cinema
20,35 TG della sera
20,50 I pugnali sul tavolo di N. Longobardi
21,05 Medicina oggi
21,35 Rotovideo
22,35 TG della notte
23,05 I pugnali sul tavolo di N. Longobardi
00,30 Buonotte in musica

TELEMARE 54

14,30 Film: Ehi Cesare vai da Cleopatra? Hai chiuso
16,00 Cartoni: Mazinga
16,30 Cartoni: Gaiking
17,10 Telefilm: Van der Valk
18,00 Cartoni: Avventure nello spazio
18,30 Cartoni: Gaiking
19,00 Film: 5 matti allo stadio
20,30 Telefilm: Doris Day
21,00 Film
22,30 Controluce
23,00 Film: Gli assassini sono nostri ospiti
01,00 Proibito
01,20 Pensiero notturno di...

TELETUSCOLO 23

11,00 Film
13,30 Mercatino
14,30 Mercatino
15,00 Film
16,45 A cascavorte quiz
20,15 Speciale Mizar viaggi
20,30 Telefilm: I quattro moschettieri
21,00 Film: Brenno, il nemico di Roma
22,30 Trailers
23,30 Piano bar
CTR 23
15,30 Film
17,30 Cartoni: Jeeg Robot
18,00 Documentario
18,30 Grand Prix
19,30 CTR Notizie
20,00 Telefilm: Quella casa nella prateria
21,30 Match
22,00 Avvenimento sportivo
23,30 CTR Notizie

TELERIETI 2002 22

17,00 Speciale sport
18,00 La Pirrechia, replica
18,30 Telefilm
19,30 TRG 2000
20,10 La medicina oggi
21,00 Cartoni: Jeeg Robot
21,30 Dediche in diretta

22,30 Telefilm
23,15 TRG 2000

TELETERBO 55

18,00 Cartoni: Mazinga
18,30 Tombolotto
20,00 Dilettanti boom
20,35 Notiziario
21,00 Telefilm: L'ispettore Regan
21,45 Film
23,15 Notiziario
23,45 Il mondo è anche loro

TELELAZIO 24

14,50 Film: L'amante di una notte
16,40 Cartoni: Cap. Fathom
17,10 Mappa della lena
17,35 Film: Dodici donne d'oro
19,05 Basket
19,35 Telefilm: Ai confini dell'Arizona
20,30 TL 24 ore
21,00 A chi di competenza
21,20 Telefilm: Billy Costby
21,50 Film: Bolero
23,20 Consultorio familiare
23,45 TL 24 ore

RTBL 22

14,30 Teleraggi
15,00 Film o Avvenimento sportivo
16,00 Teleraggi
18,30 Film
20,00 Teleraggi
20,40 Notiziario
21,00 Film o Avvenimento sportivo
22,30 Notiziario: Attualità
22,50 Film: Notiziario

T. MONTE GIOVE 46

17,00 Film
18,40 Tecniche del Taquendo, 3° p.
19,10 Film
20,40 Il pescacattore
21,45 Film

Mercoledì

6 febbraio

ANTENNA 4 22

16,30 Il Vangelo
16,45 Servizi speciali
17,25 Vinci al caminetto replica
18,00 Partita di calcio: Juventus-Milan
19,45 Attualità
20,30 Novantacinque replica
21,15 Film: Amico mio
23,00 Attualità
23,30 Il Vangelo
L'ora scoppio

TRCM 21

14,00 Fatti e campioni di ieri e di oggi...
15,00 Film: FBI centro Dr. Mabuse
16,30 Film
18,00 La mia macchina, filo diretto
18,45 Dossier: Ebrei liberi
19,30 Il pianeta musica: Peppino Brio
20,00 Film: La strada del massacro
21,30 Film: Le grandi vacanze
22,00 Vampiroscopio
23,10 Film: Kikna, la regina della giungla
TELERADIOSOLE 25
20,00 TG sera

20,15 Cartoni animati: Roger Ramjet
20,30 Film: Passaporto per l'Oriente
22,00 Osservatorio economico
22,30 Rapporto scientifico
22,45 Novela e triangolo, minicomica
23,00 Pensiero spirituale

RTI 30

14,00 Il giallo delle 14,00
15,10 Cartoni: Ah! Ah!
15,30 Se non l'avete visto ieri
17,10 Rubrica: So
17,45 Cartoni: Ciao ciao
18,30 Il futuro: Telefilm di fantascienza
19,20 Romanzo popolare
19,50 Vediamoci un film
21,10 Felix sera
21,45 Telefilm: Salvaggio West
22,40 Cinema allora: rassegna di Film d'epoca

GBR 33

13,40 Film: Susanne tutta panna
15,20 Film: Prigione di donne
16,55 Cartoni: Gaiking
17,30 Mercatino alla grande
18,00 La scatola magica
18,30 Telefilm: Doris Day
19,00 Mercoledì alla grande
19,30 Telefilm: Spectemman
20,00 Mercoledì alla grande
20,30 Telegioco
20,40 Telefilm: La soffista
21,30 Mercoledì alla grande
22,15 Film: Caporale di giornata
23,55 Proibito
00,20 Film: La rivale di mia moglie

TELETEREVE 34

10,15 Tacuino
10,30 Film: Raffiche di mitra
12,00 Corso di bridge
12,45 Documentario
13,00 Problema casa oggi
13,30 Incontri - Notiziario
14,30 Film: Il tesoro delle S.S.
16,00 Notiziario
16,30 Caccia al drago
17,30 Film: La maschera rossa...
19,00 Bibbica aperta
19,30 La nostra salute
19,50 Oroscopo - Notiziario
20,30 Ipnosi in medicina
21,00 Architettura insieme
21,30 Teletervere ante
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film: Inginciochati stranieri... i cadaveri non fanno ombra
00,30 Tacuino - Notiziario
01,00 Film: La legge della camera

VIDEOINO 64

19,00 Telegiornale
19,20 Oggi parliamo di teatro
19,50 Film: I giganti della giungla
21,05 Attualità in diretta
22,00 Telegiornale e Qui Roma
22,30 Oggi parliamo di...
23,00 Film: Il terrore dell'Ovest
Fino a 4 del mattino, due uomini, due donne
TVA 40
10,30 Buongiorno di cartone
11,00 Documentario
11,30 Immagini e musica
11,45 Cartoni animati
12,00 Film

13,30 Telefilm: Riccardo cuori di Leone
14,00 Medicina, nutrizione e attualità
14,30 Show musicale
15,00 Film
16,30 Cartoni: Telefilm
17,30 Il primavale
19,00 Cartoni animati
19,30 Scienze e cultura
20,00 Immagini e musica
20,30 Cartoni animati
20,45 I programmi di TVA 40
21,00 Film
22,40 Paralelelemonio, quiz

TELEJOLLY 41

15,00 Film per ragazzi
16,30 Disco parade
17,30 Spazio giovani
18,00 Documentari: Forza Armate
18,30 Manifestazioni a Roma
19,30 Il mio amico notabile
20,00 Rubrica culturale
20,35 Giorno dopo giorno
21,00 La rassegna di Film
21,15 Film
21,45 Controgiornale
23,00 Trailers
23,20 Aspetti in studio
24,00 Un pensiero per te

T R E 42

13,50 Il caffè
14,00 Film: Prima sparò, poi faccio l'amore!
15,30 Fumetti: Cap. Fathom
16,00 Visioni dal mondo
17,50 Pomeriggio: Telefilm La legge del Far West
18,45 Scrittura cinese
19,00 Telefilm: Il ragazzo di Hong Kong
19,30 Record: Sottocanestro
20,15 Comiche
20,30 Radar
20,45 Interviste di TRE
21,10 Fumetti: Cap. Fathom
21,40 Film: Troppo rischio per un uomo solo
23,10 La parola al pubblico
23,20 Auto italiana...
24,15 Commento politico

NEW T.FANTASY 44

09,00 Mercato immobiliare
14,00 Roma sparta
15,00 Film: repulisti
16,40 Girotondo per ragazzi
17,00 Alla guida, per ragazzi
18,00 Documentario
18,30 Musica di casa nostra
19,00 Di che segno sei?
19,30 Telegiornale
20,00 La grande occasione
21,00 Grande mercato, quiz
21,30 Film: Questa maledetta vacanza
23,00 Vita coi figli: problemi di psicologia infantile
24,00 Telegiornale
00,15 Di che segno sei?
00,30 Buonotte con Enamelle

TELEREGIONE 45

00,30 Giornale TR 45
01,00 Film: Gli assassini non hanno scelta
02,30 Film: La ruota
04,00 Film: Il grande corsaro
05,30 Film: Il re dell'Africa
07,00 Film: I forzati del piacere
08,30 Buongiorno con G. Piedimonte
09,00 Film: Le bambole desiderio
10,30 Film: Alto 4 del mattino, due uomini, due donne
12,00 Cartoni animati
12,30 Film: Sei pallottole per Ringe Kid

14,00 Cartoni animati
14,30 Partita di calcio: serie
16,15 Disco time
17,00 Film: Il vergine
18,30 Trailers
18,45 Formula auto
19,30 Giornale TR 45
19,50 Periscopio sulla città
20,00 Telefilm: Christati, pattuglia spaziale
20,30 Telefilm: Death Valley days
21,00 Film: Il re e il monsignore
22,30 Occhio al film
23,00 Questo grande cinema
23,30 Festival dell'avanspettacolo
24,00 Box: Uggj-Vidjdo

SPQR 46

12,00 Telefilm: Ivanhoe
12,30 Film: Pessa Sartana - a l'ombra della tua morte
14,00 English is easy
14,30 Rubrica
15,30 Cinema viva
16,30 Film: Fatti bella e taci
17,00 Rubriche
18,00 Telefilm: Ivanhoe
18,30 Telefilm: Danguard
19,00 Wush
19,30 10 minuti con
19,45 Rubrica
20,00 Notizie SPQR
20,10 Diritto d'arrivo
20,35 Tutto di tutto
21,00 I sogni nel cassetto
22,30 Diritto d'arrivo
23,00 Film: Donna è bello
00,35 Notiziario

QUINTA RETE 49

14,00 L'ora scoppio di domani
14,05 Telefilm: Il Barone
15,00 Film: Accade al commissariato
16,30 Cinema: L'ape magica
16,55 Cartoni animati
17,20 La grande pallina blu
17,45 Gli amici di Lassie
18,35 Telefilm: L'allenatore
19,00 Telefilm: Papà ha ragione
19,30 Doppio sandwich
20,00 Bordo giro
20,30 Telefilm: Guerra tra galassie
21,00 Telefilm: Dr. Kildare
21,30 Telefilm: Papà ha ragione
Il core delle mutazioni: sceneggiato
23,00 Telefilm: Klondike
23,30 Film: Col cuore in gola
Buonotte con Fiorella Mannino

TVR VOXSON 50

07,00 Arte
07,30 Film: Un mostro e mezzo
09,10 Film: I tromboni di Fra' Duvolo
10,40 Film: Vado in guerra e far quattrini
12,10 Cartoni animati: Danguard
12,30 Telefilm: Heidi
13,00 Telefilm: Lupin, 3°
13,30 Scatto per voi
14,00 L'oggetto smarrito
15,30 Telegiornale
16,30 Partita di calcio: Roma-Napoli
16,00 Dedicate a voi
17,00 Cgironi animati: R. Ramjet
17,30 Telefilm: Heidi
18,00 Telefilm: Lupin, 3°
18,30 Cartoni animati: Danguard
19,00 Oggi Roma di ieri
19,30 L'oggetto smarrito

LAZIO



A ROMA E NEL LAZIO

Roma - Via F. Bartoloni 97, ang. - Via Latina - Via Grottaferretta 360 - Via dei Colli Portuensi 189 - Colferro - Via F. Petrarca - Aprilia - Via Nettunense, ang. C.so Giovanni XXIII - Pomezia - Via Petrarca, ang. Via Metastasio



dove compri più perché spendi meno

19.45 Telefilm, Wanted
20.15 Rubrica
20.45 Il Musciore
21.00 Film, I baroni della medicina
23.00 Partita di calcio, serie A
00.40 Film, Il figlio del Coraro Rosso
02.10 Film, I due figli di Trinità
03.40 Film, Vado in guerra a far quattrini
05.10 Film, La legge mi incolpa
06.30 Il tempo di oggi

PTS 53

14.00 Film
15.40 Telefilm
16.10 Cartoni animati
Avventure nello spazio e Clutch Cargo
17.00 Film
18.30 Documentario
19.00 Andiamo al cinema
19.15 Film, Il tesoro di Rommel
20.45 Telefilm, Loretta Young
21.00 Andiamo al cinema
21.15 Telefilm
21.45 PTS special
22.10 Telefilm, Panico
22.35 PTS Special
22.10 Andiamo al cinema
23.25 Film, La sentenza

LA UOMO TV 55

13.45 Balletto del Bolscioi, replica
14.15 Il Carrellone
14.40 Film, Il generale Quattrini
16.20 Cartoni animati: Spunky e Tadpole
16.30 Cartoni animati
18.55 Telefilm, Il tesoro del castello senza nome
17.20 Film, Lumiere
19.00 Nella città
19.15 Il Carrellone
19.40 Quelli della grandola
20.20 Cartoni animati, favole nella foresta
20.45 Telefilm, Il fantastico mondo di Mr. Monroe
21.10 Cartoni animati
21.20 A giudizio di «La Repubblica»
21.25 Film, Terra nera
23.05 A giudizio di «La Repubblica»
21.10 Telefilm, N.Y.P.D.
23.35 Film, La ragazza fuoristrada

TELEROMA 56

14.00 La voce del Campidoglio
14.30 Partita di calcio, serie A
16.00 Telefilm, Monty Nash
16.30 Special: La conquista dello spazio
18.00 Cartoni animati
18.30 Rassegna musicale
19.00 Teatro oggi
19.40 Qui Telemara sport
20.50 1980: 10 anni di divorzio
21.30 Setteggiori motori
22.00 Commento politico
22.40 Goleador
23.40 Rassegna musicale

ELEFANTE TV 59

14.00 Film, La lama di Toledo
16.00 Film, I Daci
17.10 Telefilm
18.30 Cani popolari
19.00 Busta paga
20.00 Film, K.E.B.
21.45 Film, 7 monaci d'oro
23.15 Rubrica: Bridge

24.00 Film Tizio, Calo e Sempronio

TELESTUDIO 61

08.00 Stereoscopic film music
08.30 Film - Cartoni
10.30 Check, Check
11.00 Stacchetto musicale
11.30 Cartoni animati
12.00 Documentario - Film
14.00 Film
15.30 Con amore, con odio, con simpatia
16.30 Cartoni animati
17.00 Stacchetto musicale
17.30 Zoccoli
18.30 Film
20.00 Taquendo
21.00 Film
22.30 Chiedetelo all'avvocato
23.00 Alle 06.30 Film non stop

TELEVITA 65

18.30 Buonasera in musica
18.35 Film
20.00 Special musicale con Fiammetta Flamini
20.40 TG della sera
21.00 L'opinione di Luigi D'Amato
21.20 Un incontro con...
22.00 Film
23.35 TG della notte
23.50 L'opinione di Luigi D'Amato
00.10 Buonanotte in musica

TELEMARE 54

14.30 Film, Candidato per un assassino
16.00 Telefilm, Doris Day
16.30 Cartoni, Avventure nello spazio
17.00 Cartoni, Galking
17.30 Questo grande cinema
18.00 Cartoni, Galking
19.00 Partita di calcio, Serie A
20.30 Lo scandalo
21.00 Film, Flash Gordon
22.30 Telefilm, La soffitta
23.30 Film, Storie proibite
01.00 Proibito
01.20 Pensiero notturno di...

TELETUSCOLO 23

11.00 Film - Mercatino
16.00 Sport music
17.00 Mercatino - Film
19.45 A casciforte, quiz
20.15 Documentario
21.00 Film, Kong - Uragano sulla metropoli
22.30 Telequiz
23.15 Sport

CTR 23

15.30 Film
17.30 Cartoni, Jeeg Robot
18.00 Telefilm
19.00 Scrivete, io rispondo
19.30 CTR Notizie
20.00 Telefilm
20.30 Documentario
21.00 Cabaret
21.30 Clocchiera commercio
22.00 Film - CTR Notizie

TELERIETI 2000 22

17.00 Sfide a scuola
18.30 Telefilm
19.00 Cartoni, Jeeg Robot
19.30 TRG 2000
20.00 Spazio inchiesta
21.15 Telefilm
21.45 Film
23.15 TRG 2000

TELEVITERBO 55

18.00 Il mondo è anche loro
18.30 Film
20.00 Cartoni, Mazingher
20.35 Notiziario

21.00 Telefilm, Quella casa nella prateria
21.45 Film - Notiziario
23.30 Telefilm, L'ispettore Regan

TELELAZIO 24

14.40 Film, Agente Ted Ross - Rapporto segreto
16.10 Cartoni, Cap. Fathom
17.45 Film, Madri pericolose
19.15 Un motivo per l'inverno
20.00 Telefilm, Bill Cosby show
20.30 Tl. 24 ore
21.00 Pugiato
21.50 Film, Il fuoco sotto la pelle
23.20 Trailers Tl. 24 ore
24.00 Buonanotte per adulti

RTBL 22

14.30 Teleragazzi
15.00 Film
18.00 Teleragazzi
18.30 Film
20.00 Teleragazzi
20.40 Notiziario - Film
22.30 Notiziario - Film
00.20 Notiziario

T. MONTE GIOVE 46

17.00 Film
18.40 Cartoni animati
19.15 Meeting
20.00 Telefilm
20.45 Incontri
21.50 Film

Giovedì

7 febbraio

ANTENNA 4 22

16.30 Il Vangelo
16.45 Attualità
17.25 Appuntamento con Avvenire
18.00 23° Zecchino d'oro
19.45 L'ospite del sig. Rossi
20.30 Appuntamento con Avvenire
21.15 Film, Lo scandalo Sibelius
23.00 Qui Roma e Lazio
23.30 Il Vangelo
- L'oroscopo del sig. Rossi

TRCM 21

14.00 Quando si dice Napoli, replica
15.00 Film, Kinder l'invulnerabile
16.30 Film, Sotto a chi tocca
18.00 Film, La città vietata
19.30 Secondo la legge: filo diretto con l'avvocato
20.00 Film, La vendetta dei morti viventi
21.30 La mia macchina: filo diretto...
22.15 Dossier: Etere libero
23.00 Vampiroscopo
23.10 Film, Tre bidoni per l'assassino

TELERADIOSOLE 25

19.50 Fermiamoci un momento, replica
20.00 TG sera
20.15 Cartoni animati, Roger Ramjet
20.30 Telefilm, Ai confini dell'Arizona
21.30 Film, L'assassino ha le ore contate
22.50 Momenti di verità

23.00 Pensiero spirituale
RTI 30

14.00 Il giallo delle 14.00
15.10 Cartoni, Ah! Ah!
15.30 Se non l'avevi visto ieri, Telefilm, Selvaggio West
16.20 Una vita, una storia, le evasioni celebri
17.10 L'avventuroso
17.45 Cartoni, Ciao ciao
18.30 Il futuro, Telefilm di fantascienza
19.20 Romanzo popolare
19.50 Vediamoci un Film
21.10 Felix sera
21.45 Telefilm, Charlie's Angels
22.40 Cinecittà d'autore: Film di grandi registi italiani
01.00 Boxe: Arguello-Castillo

GBR 33

13.40 Film, Caporale di giornata
15.20 Film, La rivale di mia moglie
16.55 Telefilm, Deris Day
17.30 L'arca di Noè, gioco
18.30 Cartoni, Kan Falco
19.00 Natura e caccia
19.30 Cartoni animati
20.30 Telegroco
20.40 Telefilm, La soffitta
21.30 Documentario
22.15 La sport
Ventidue + 90
23.55 Proibito
00.20 Film, Exploit

TELETEVERE 34

10.15 Tacculini
10.30 Film, Il tesoro delle S.S.
12.00 Donne oggi
12.30 La via dello yoga
13.00 I cittadini e la legge
13.30 Documentario
14.00 Notiziario
14.30 Film, La maschera rossa...
16.00 Notiziario
16.30 Documentario
17.00 Critica musicale
17.30 Film, Ingincocchiati sparano... i cadaveri non fanno ombra
19.00 Documentario
19.30 Ans de Rome
19.50 Oroscopo
20.00 Notiziario
20.30 Anteprime cinematografiche
21.00 Musica in casa
21.30 Diario romano
22.00 Rubrica di F. Menghini
22.30 Film, La legge della camorra
00.30 Tacculini - Notiziario
01.00 Film, Il trionfo di Maciste

VIDEOINO 64

19.00 Telegiornale
19.20 Oggi parliamo di motori, replica
19.50 Film, Il terrore dell'Ovest
21.05 Telefonate al Sindaco, filo diretto
22.00 Telegiornale e Qui Roma
23.30 Cinema e società
23.00 Film, Sono solo una donna

TVA 40

10.30 Buongiorno di cartone
11.00 Telefilm
11.10 Immagini e musica
12.00 Film
13.45 Cartoni animati
14.00 Medicina sociale
14.45 Village musicale
15.00 Film

16,30 TVA volo numero...
 17,00 Documentario
 17,30 Minispace
 18,30 Collage musicale
 19,00 Medicina
 19,30 Puppazzi animati
 20,00 Telefilm: Riccardo
 cuor di Leone
 20,30 Disco inchiesta
 21,00 Film
 22,30 Occulto
 23,15 Film

TELEJOLLY 41

15,00 Film per ragazzi
 16,30 Nel regno delle favole
 17,00 Problemi sociali
 18,00 Disco parade
 19,00 Arte sette
 20,00 Rubrica culturale
 23,00 Giorno dopo giorno
 L'ospite del giovedì
 21,00 Film
 22,30 Trailers
 22,45 Rassegna di F. Grisi
 23,00 Controfigionale
 23,15 Visti in galleria
 23,45 Musical
 24,00 Un pensiero per te

TRE 42

13,50 Il caffè
 14,00 Film: L'implicabile
 Cordobes
 15,30 Parapsicologia, la
 scienze dell'impossibile
 18,00 Auto italiana, regia
 17,00 Supergame, giochino
 con...
 17,50 Pomemmaggio ragazzi:
 Telefilm: La legge del
 Far West
 19,00 Fumetti: Cap. Fathom
 19,30 Record: Attualità
 Sportiva
 20,00 Questo grande grande
 cinema
 20,30 Radar
 20,45 Attualità
 21,10 Fumetti: Cap. Fathom
 21,40 Film: Grazie zia
 23,10 Lo sci nell'era moderna
 23,50 Commento politico

NEW T.FANTASY 44

09,00 Mercato immobiliare
 14,00 Un'ora per la nostra
 salute
 15,00 Film, replica
 16,40 Girotondo, per ragazzi
 17,00 Alta quota
 18,00 La grande occasione
 19,00 Di che segno sei?
 19,30 Telegiornale
 19,45 Film: Interpol agente
 23
 21,15 Grande mercato, quiz
 21,45 Salotto romano
 22,00 Paroche
 23,15 Aspetti di casa nostra
 24,00 Telegiornale
 00,15 Di che segno sei
 00,30 Buonnotte con
 Emanuele

TELEREGIONE 45

00,30 Giornale TR 45
 01,00 Film: Sei pallottole
 per Ringo Kid
 02,30 Film: Il bambolo del
 desiderio
 04,00 Film: La ruota
 05,30 Film: Alle 4 del
 mattino, due uomini,
 due donne
 07,00 Film: Gli assassini
 non hanno scelta
 08,30 Buonogiorno con G.
 Piedmonte
 09,00 Film: Il re dell'Africa
 10,30 Film: Il vergine
 12,00 Cartoni animati
 12,30 Film: Il re e il
 monsignore
 14,00 Film: Il grande
 corsaro
 15,30 Cartoni animati

16,15 Disco time
 17,00 Tombolino Superaby
 18,30 Questa grande grande
 cinema
 19,00 Corriere culturale
 19,30 Giornale TR 45
 19,50 Piccolo sulle città
 20,00 Telefilm: Christall,
 pattuglia spaziale
 20,30 Telefilm: Death Valley
 days
 21,00 Film: Dio non paga il
 sabato
 22,30 Occhio al film
 23,00 Festival
 dell'avanspettacolo
 23,30 Boxe: Bantoz Westan

SPOR 46

12,00 Telefilm: Ivanhoe
 12,30 Film: La figlia del
 mendicante
 14,00 English is easy
 14,30 Rubrica
 22,45 Rassegna di F. Grisi
 23,00 Film: Destinazione
 luna
 17,00 Rubriche
 18,00 Telefilm: Ivanhoe
 18,30 Telefilm: Danguard
 19,00 Rubriche
 20,00 Notizie SPOR
 20,10 Diritto d'arrivo
 20,35 Film: Brigata di fuoco
 22,00 Sport, show
 22,30 Diritto d'arrivo
 23,00 Film: Spasmo
 00,30 Notizie SPOR

QUINTA RETE 49

14,00 L'oroscopo di domani
 14,05 Telefilm: Guerra tra
 galassie
 14,35 Telefilm: Dr. Kildare
 15,00 Film: Bellezza alla
 spiaggia
 16,30 Cartoni: Iape magi
 16,55 Cartoni animato
 17,20 Il mondo è anche loro
 17,45 Cartoni animati, Tex
 and Company
 18,10 Telefilm: Klondike
 18,35 Telefilm: L'allenatore
 Wulff
 19,00 Telefilm: Papà ha
 ragione
 19,30 Sport: Calcio al 13
 20,00 Sela Enme
 20,30 Telefilm: Guerra tra
 galassie
 21,00 Telefilm: Dr. Kildare
 21,30 Telefilm: Papà ha
 ragione
 22,00 Grand Prix
 23,00 Questo grande grande
 cinema
 23,30 Film: La traccia del
 serpente
 Buonnotte con
 Minnie Minoprio

TVR VOXSON 50

07,00 Parliamo di ruote
 07,30 Film: Pecos è qui
 08,30 Parlo a tu per tu
 09,00 Film: Il figlio del
 coraio Rosso
 10,40 Film: La strada in
 amore
 12,00 Cartoni animati,
 Danguard
 12,30 Telefilm: Heidi
 13,30 Telefilm: Wanted
 14,00 L'oggetto smarrito
 14,15 Rediottelegiornale
 14,30 Film: I baroni della
 medicina
 16,00 Dedicato a voi
 17,00 Telefilm: Lupin 3°
 17,30 Telefilm: Heidi
 18,00 Cartoni animati,
 Danguard
 18,30 Telefilm: Wanted
 19,00 Calcio verde
 19,30 L'oggetto smarrito
 19,45 Telefilm: Nick Verlane
 20,50 Film: La pazienza ha
 un limite... noi no
 22,50 Spazio ufficio

23,00 Partita di calcio
 00,40 Film: Un mostro e
 mezzo
 02,20 Film: I baroni della
 medicina
 03,50 Film: La legge mi
 incolpa
 05,10 Film: Due figli di
 Trinità
 06,40 Il tempo di oggi

PTS 53

14,00 Film
 15,40 Telefilm
 16,10 Cartoni animati,
 Avventure nello spazio
 e Clutch Cargo
 17,00 Film
 18,30 Documentario
 19,00 Andiamo al cinema
 19,15 Film: Gli amori di
 Ercole
 20,45 Telefilm: Panico
 21,15 Telefilm
 21,30 Documentario e PTS
 22,10 Telefilm: Loretta
 Young
 22,10 Andiamo al cinema
 23,25 Film: Il tesoro di
 Rommel

LA UOMO TV 55

13,45 Telefilm: N.Y.P.D.
 14,15 Il cartellone
 14,40 Film: Terra nera
 16,20 Cartoni animati,
 Spunky e Tadpole
 16,30 Cartoni animati
 16,55 Telefilm: Il fantastico
 mondo di Mr.
 Monroe
 17,30 Film: La ragazza
 fuoristrada
 19,00 Nella città
 19,15 Il cartellone
 19,40 Spazio ufficio
 20,20 Cartoni animati, Rv
 20,45 Telefilm: Il tesoro del
 castello senza nome
 21,10 Cartoni animati,
 Spunky e Tadpole
 21,20 A tu per tu
 21,25 Film: Sotto il sole
 rovente
 22,50 A giudizio di «La
 Repubblica»
 22,55 Balletti del Bolscioi
 23,30 Film: Il generale
 Quantrell

TELEROMA 56

14,00 La voce del
 Campidoglio
 14,30 Film: Italia, ultimo
 atto
 16,00 Telefilm: Monty Nash
 16,30 Film: L'odio esplode a
 Dallas
 18,00 Settegiorni moton
 18,30 Cartoni animati
 19,00 Gli incontri di E. De
 Giorgi
 19,40 Hobby sport, calcio
 20,30 Rassegna musicale
 20,50 La casa: stanziamenti
 per l'edilizia popolare
 21,30 Telefilm: Monty Nash
 22,00 Commento politico
 22,40 Rassegna musicale
 23,00 Psicologia

ELEFANTE TV 59

14,00 Documentario
 15,30 Telefilm
 16,00 Film: Ercole sfida
 Senzone
 17,50 Documentario
 18,30 Jazz a parter
 19,00 Biologia
 20,00 Film: Il fantasma dei
 mari della Cina
 21,45 Sirena ma vero,
 spettacolo musicale
 23,15 Documentario

24,00 Film: In caso di
 innocenza

TELESTUDIO 61

08,00 Stereocolor film music
 08,30 Film: Cartoni animati
 10,30 Modellismo, replica
 12,00 Documentario: Film
 14,00 Stacchetto musicale
 14,30 C'è poco da ruga,
 replica
 15,30 Con amore, con odio,
 con simpatia
 16,30 Cartoni animati
 17,00 Documentario
 17,30 Stacchetto musicale
 18,00 La poesia nel tempo
 18,30 Film
 20,00 Chedetelo all'avvocato,
 replica
 20,30 Cartoni: Film
 22,30 La tortura
 23,00 alle 06,30 Film non
 stop

TELEVITA 65

18,30 Buonanotte in musica
 18,35 Film
 20,00 Special musical
 20,35 TG della sera
 20,50 I pugni sul tavolo di N.
 Longobardi
 21,35 Dossier Economy
 21,55 Verso Mosca '80
 22,00 Film
 23,35 TG della notte
 23,50 I pugni sul tavolo di N.
 Longobardi
 00,05 Buonnotte in musica

TELEMARE 54

14,30 Film: 5 matti allo
 stadio
 16,00 Cartoni: Gaiking
 17,00 Controluce
 18,00 Cartoni: Avventure
 nello spazio
 18,30 Cartoni: Gaiking
 19,00 Film: Marie R. e gli
 angeli di Trastevere
 20,30 Telefilm: Doris Day
 21,00 Film: Frou Frou del
 Tabarin
 22,30 Telefilm: La soffitta
 23,30 Film: Una allegria
 storia
 01,00 Proibito
 01,20 Pensiero notturno di
 Dio

TELETUSCOLO 23

11,00 Film: Mercatino
 17,00 Mercatino - Film
 19,45 A cascorte, qui
 20,15 Documentario
 21,00 Film
 22,30 Film

CTR 23

15,30 Film
 17,30 Girotondo con Marù
 18,30 Telefilm: Quella casa
 nella prateria
 19,30 CTR Notizie
 20,00 Telefilm: Quella casa
 nella prateria
 21,00 Chewing-gum
 22,00 Il commercialista
 rapponde
 22,15 Film: CTR Notizie

TELERIETI 2000 22

18,00 Film
 19,30 TRG 2000
 20,00 Aperti pentola
 20,30 Calcio spettacolo
 brasiliano
 21,30 Telefilm
 22,00 Film
 23,15 TRG 2000

TELETERRO 55

18,00 Cartoni: Mazingher
 18,30 Tombolino
 19,45 Telefilm: Quella casa
 nella prateria

20,35 Notiziario
 21,00 Film: Trailers
 22,45 Notiziario
 23,15 Il mondo è anche loro
 23,45 Buonnotte con...

TELELAZIO 24

14,50 Film: Cuori infranti
 16,10 Cartoni: Cap. Fathom
 La bottega di mastro
 Goppetto
 17,45 Film: Nella giungla di
 Tarzan
 19,05 Magia della lana
 19,35 Telefilm: Ai confini
 dell'Arizona
 20,30 TL 24 ore
 21,00 A chi di competenza
 21,20 Telefilm: Bill Cosby
 Show
 22,20 Film: Base morta
 chiama Suniper
 23,40 TL 24 ore

RTBL 22

14,30 Teleragazzi - Film
 18,00 Teleragazzi - Film
 20,00 Teleragazzi - Film
 20,40 Notiziario - Film
 23,20 Notiziario - Film
 00,20 Notiziario

T. MONTE GIOVE 46

17,00 Film: Cartoni animati
 19,00 Film
 20,40 Un po' di sport e tante
 musiche
 22,00 Film



8 febbraio

ANTENNA 4 22

16,30 Il Vangelo
 18,45 23° Zecchino d'oro
 repl.
 17,30 Le parole ai genitori
 18,00 Film: Un uomo facile
 19,45 La parola ai genitori
 20,30 Qui Roma e Lazio
 21,15 Film: Il giustiziere di
 Dio
 23,00 Vento al caminetto
 23,30 Il Vangelo
 L'oroscopo del sig.
 Rossi

TRCM 21

14,00 Effetto G, replica
 14,30 Film: La vendetta dei
 morti viventi
 18,00 Film: La città vietata
 17,30 Maga delirante
 18,00 Film: Sotto a chi
 tocca
 18,30 Musicnotizie Roma
 20,00 Il parietale musicale
 20,30 Capitale sport: La voce
 dei club
 21,30 Film: Kinder
 Invulnerabile
 23,00 Vampiriscoop
 23,10 Film: Le grandi
 vacanze

TELERADIOSOLE 25

20,00 TG sera
 20,15 Cartoni animati, Roger
 Ramet
 20,30 Film: Il segreto di
 Ringo
 21,50 Notiziario scolastico
 22,00 Telefilm: Ai confini
 dell'Arizona
 22,40 Vetrina d'artista
 23,00 Pensiero spirituale

RTI 30

14,00 Il giallo delle 14,00
 15,10 Cartoni: Ah! Ah!
 15,30 Se non l'avete visto

leni; Telefilm: Charlie's
 Angels
 16,20 Una vita: una storia, le
 evasioni celebri
 17,10 Rubrica: So
 17,45 Cartoni: Ciao ciao
 18,30 Vediamoci un film
 20,20 Una vita: una storia
 21,10 Cartoni animati
 21,45 Kinnema: Film
 23,35 Felix sera
 23,50 Tutto Totò

GBR 33

13,40 Film: Venere va alla
 guerra
 15,20 Film: Exploit...
 16,55 Cartoni: Gaiking
 17,30 Superclassica show
 18,30 Telefilm: Doris Day
 19,00 Pop rock and soul
 19,30 Telefilm: Spectrum
 20,00 Rubrica sci
 20,30 Telegioco
 20,40 Andiamo al cinema
 21,00 Questo grande grande
 cinema
 21,30 Telefilm: Project Ufo
 22,15 Film: Carmela è una
 tembolà
 23,55 Proibito
 00,20 Film: L'insolente

TELETEVERE 34

10,15 Taccuino
 10,30 Film: La maschera
 rossa
 12,00 La nostra salute
 12,30 Germania chiama Italia
 13,15 I cittadini e la legge
 14,00 Notiziario
 14,30 Film: Inquinocchiat
 stranieri... i cadaveri
 non fanno ombra
 16,00 Notiziario
 16,30 Coran di bridge
 17,30 Film: La legge della
 camera
 19,00 Roma nel tempo
 19,30 Architettura insieme
 20,50 Oroscopo - Notiziario
 20,30 Telegioco
 21,00 Lode al Signore
 21,30 Documentario
 22,00 Rubrica di Menghini
 22,30 Film: Il trionfo di
 Maciste
 24,00 Taccuino - Notiziario
 01,00 Film: Io se chi ha
 ucciso

VIDEOUNO 64

19,00 Telegiornale
 19,20 Megafono, rubrica
 19,40 Film: Sono solo una
 donna
 21,08 La casa filo diretto
 22,30 Telegiornale e Qui
 Roma
 22,30 Calcolamente
 parlando
 23,10 Film: King Kong
 contro Godzilla

TVA 40

10,30 Buonogiorno di cartone
 11,00 Senso d'attualità
 11,30 Immagini e musica
 12,00 Film
 13,30 Telefilm: Riccardo
 Cuor di Leone
 14,00 Medicina
 14,30 Show musicale
 15,00 Film: Il
 16,30 Minispace
 17,30 Instruam con la
 carta
 18,00 Cartoni e
 Documentario
 18,00 Cartoni animati
 19,30 Immagini e musica
 20,00 Motori non stop
 20,45 I programmi di TVA 40
 21,00 Film
 22,40 Scala d'interno S:
 Richard Seran
 conversazione musicale

1° Premio Nazionale di Poesia

"LIONS CLUB MILANO DUOMO"

In armonia con i fini istituzionali dei Club Lions, che sono di natura sociale ed umanitaria, oltre che artistica e culturale, ed allo scopo di:

contribuire alla valorizzazione di autori non ancora noti, per i quali sarebbe altrimenti difficile l'affermazione.

dare una risposta significativa al bisogno di poesia sempre più diffuso.

contribuire alla riscoperta degli inestimabili valori poetici dei vernacoli regionali, il Lions Club MILANO DUOMO ha indetto il 1° Premio Nazionale di Poesia in Lingua Italiana ed in Vernacolo, secondo il seguente

bando

1 possono partecipare tutti i cittadini italiani;

2 sono ammessi all'esame della Giuria: composizioni poetiche inedite in lingua italiana, composizioni poetiche dialettali di tutte le regioni d'Italia;

3 tutte le composizioni, in cinque copie, firmate dall'autore, devono pervenire con lettera raccomandata entro il termine improrogabile del 31 marzo 1980 alla Segreteria del Premio: piazzetta Patari, 2 - 20122 MILANO - telefono (02) 804.818 - 861.165;

IMPORTANTE: ogni composizione dovrà recare in calce nome, cognome e indirizzo completo dell'autore ed eventuale iscrizione alla S.I.A.E. Le composizioni inviate non saranno restituite.

4 la tassa di iscrizione di L. 5000 deve essere inviata, unitamente alle composizioni, alla Segreteria del Premio secondo una delle seguenti modalità: contanti - assegno bancario o circolare - vaglia postale;

5 alle composizioni scelte come vincitrici, secondo il giudizio insindacabile della Giuria, verranno assegnati i seguenti premi:

L. 1.000.000 alla prima classificata in lingua italiana;

L. 1.000.000 alla prima classificata in vernacolo;

L. 500.000 alla seconda classificata in lingua italiana;

L. 500.000 alla seconda classificata in vernacolo;

6 la premiazione avverrà il 13 maggio 1980, nel corso di una cerimonia ufficiale alla presenza della Giuria, del pubblico e di noti attori che leggeranno le poesie premiate.

Queste ultime saranno, inoltre, pubblicate sulla stampa nazionale.

Il premio sarà consegnato direttamente agli autori che saranno invitati telegraficamente alla cerimonia.

programmi sono forniti da TV locali. I Radiocorriere TV - non si assume responsabilità per eventuali variazioni

LAZIO

TELEJOLLY 41

- 15.00 Film, per ragazzi
- 16.30 Musica e dischi
- 17.30 Documentari
- 18.30 Partita doppia
- 19.30 Rubrica culturale
- 19.30 I problemi della gente
- 20.00 Rubrica culturale
- 20.30 Giorno dopo giorno
- 21.00 Film
- 22.30 Opomoni a confronto
- 23.00 Controgiornale
- 23.15 Arte sette
- 24.00 Un pensiero per te

TRE 42

- 13.50 Il caffè
- 14.00 Film. La professione della Signora Warren
- 15.20 Dalla parte di lei: in diretta con l'astrologo
- 17.30 Due ruote sport, replica
- 17.50 Pomeriggio ragazzi: Telefilm. La legge del Far West
- 19.00 Telefilm. Il ragazzo di Hong Kong
- 19.30 Record: calciovisione
- 20.00 Programmi per ragazzi
- 20.30 Radar
- 20.45 A colloquio con F. Damato
- 21.10 Fumetti: Cap. Fathom
- 21.40 Telefilm. Detective in pantofola
- 22.00 Servizi speciali
- 23.00 Spettacolo della sera: Playboy di mezzanotte
- 24.00 Commento politico

NEW T.FANTASY 44

- 09.00 Mercato immobiliare
- 14.00 Roma sapite
- 15.00 Film, rap
- 16.40 Girotondo, per i ragazzi
- 17.00 Cartoni animati
- 18.00 Via con i figli
- 19.00 Di che segno sei?
- 19.30 Telegiornale
- 20.00 La grande occasione
- 21.00 Grande mercato, quiz
- 21.30 Film. Il re dell'Africa
- 23.00 Giustizia periamore insieme
- 24.00 Telegiornale
- 00.15 Di che segno sei?
- 00.30 Buonotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45

- 01.00 Giornale TR 45
- 01.30 Film. Il re e il monsignore
- 03.00 Film. I forati del piacere
- 04.30 Film. Le bambole del desiderio
- 06.00 Film. La ruota
- 07.30 Film. Sei pallottole per Ringo Kid
- 09.00 Film. Il vergine
- 10.30 Film. Il grande corosaro
- 12.00 Cartoni animati
- 12.30 Film. Dio non paga il sabato
- 14.00 Film. Il re dell'Africa
- 15.30 Cartoni animati
- 16.15 Disco Time
- 17.00 Film. Gli assassini non hanno scelta
- 18.30 Magia della lana
- 19.00 Trailers
- 20.30 Giornale TR45
- 21.30 Telegiornale sulla città
- 22.00 Telefilm. Napoleone e l'amore
- 21.00 Film. La squadraccia degli eroi
- 22.30 Occhio al film
- 23.00 Ciao come stai?
- 23.45 Festival dell'avanspettacolo

SPQR 46

- 12.00 Telefilm. Ivanhoe
- 12.30 Film. Brigata di fuoco

- 14.00 English is easy
- 14.30 Tutto di tutto: repliche
- 15.00 Musica viva
- 15.30 Film. Lo chiamavano Sergente Blu
- 17.00 Rubrica
- 17.30 Telefilm. I monkeys
- 18.00 Telefilm. Ivanhoe
- 18.30 Telefilm. Ganguard
- 19.00 Astrologia
- 19.45 Rubrica
- 20.00 Notizie SPQR
- 20.10 Oritriva di nuovo
- 20.35 Telefilm. Hawk l'indiano
- 21.30 Rubrica
- 22.00 Bello o brutto a Roma succede di tutto
- 22.30 Oritriva di nuovo
- 23.00 Film. Destinazione luna
- 00.45 Notiziario

QUINTA RETE 49

- 14.00 L'oroscopo di domani
- 14.05 Telefilm. Guerra tra gelesse
- 14.35 Telefilm. Or. Kildare
- 15.00 Film. Accadde al penitenziario
- 16.30 Cartoni. L'ape Maga
- 16.55 Cartone animato
- 17.20 La grande pallina blu
- 17.45 Telefilm. Quella casa nella prateria
- 18.35 Telefilm. L'allenatore Wulff
- 19.00 Telefilm. Papà ha ragione
- 19.30 Tufficcio con Roma-Lazio
- 20.00 Doppio sandwich
- 20.30 Telefilm. Guerra tra galassie
- 21.00 Telefilm. Dr. Kildare
- 21.30 Telefilm. Papà ha ragione
- 22.00 Telefilm. Il Barone
- 23.00 Caccia al 13
- 23.30 Film. Furia a Marakech
- Buonotte con Daniela Davoli

TVR VOXSON 50

- 07.00 Obiettivo sole stelle
- 07.30 Film. I trombini di Frà Diavolo
- 09.00 Film. Un mostro e mezzo
- 10.30 Film. Racconti a due piazze
- 12.00 Cartoni animati, Danguard
- 12.30 Telefilm. Heidi
- 13.00 Telefilm. Lupin 3°
- 13.30 Telefilm. Wanted
- 14.15 Radiotelegiornale
- 14.30 Film. La pazienza ha un limite... noi no
- 16.00 Dedicato a voi
- 17.00 Cartoni animati, R. Bangor
- 18.00 Telefilm. Lupin 3°
- 18.30 Cartoni animati, Danguard
- 19.00 Architettura
- 19.30 L'oggetto smarrito
- 19.45 Telefilm. Nick Verlane
- 20.45 Telefilm. L'ispertore Regan
- 21.50 Film. Provacci ancora mamma
- 23.50 Spazio ufficio
- 24.00 Partita di calcio
- 01.30 Film. Pecos e chi prega e muore
- 03.00 Film. La pazienza ha un limite... noi no
- 04.40 Film. I due figli di Trinità
- 05.40 Film
- 06.30 Il tempo di oggi

PTS 53

- 14.00 Film
- 15.40 Telefilm
- 16.10 Cartoni animati, Avventure nello spazio e Clutch Cargo

- 17.00 Film
- 18.30 Documentario
- 19.00 Andiamo al cinema
- 19.15 Film. Argos il fantastico superman
- 20.45 Telefilm. L'oroscopo Young
- 21.00 Andiamo al cinema
- 21.15 Telefilm
- 21.45 P.T.S. Speciali
- 22.10 Telefilm. Panico
- 22.35 P.T.S. Special
- 23.10 Andiamo al cinema
- 23.25 Film. Gli amori di Ercole

LA UOMO TV 55

- 13.45 Balletti del Bolscioi, replica
- 14.15 I cartelloni
- 14.40 Film. Intrigo a Taormina
- 16.35 Cartoni animati, Ray
- 16.55 Telefilm. Il tesoro del castello senza nome
- 17.25 Film. Racconti d'estate
- 19.00 Nella città
- 19.15 I cartelloni
- 19.40 Megafono - Cartoni animati
- 20.45 Telefilm. Il fantastico mondo di Mr. Monroe
- 21.10 Che tempo farà
- 21.20 A giudizio di La Repubblica
- 21.25 Film. Non scherzare con le donne
- 23.05 A giudizio di La Repubblica
- 21.10 Telefilm. N.Y.P.D.
- 23.35 Film. Terra nera

TELEROMA 56

- 14.00 La voce del Campidoglio
- 14.30 Film. Compagno B
- 16.00 Telefilm
- 16.30 Film. Addio Lara
- 16.00 Rassegna musicale
- 18.30 Cartoni animati
- 19.00 Rassegna musicale
- 19.40 Hobby sport: dentro lo sport
- 20.30 Rassegna musicale
- 21.00 Megafono
- 21.30 Telefilm
- 22.00 Commento politico
- 22.40 Rassegna musicale
- 23.00 Film. Immoralità

ELEFANTE TV 59

- 14.00 Film. Ercole sfida Sansone
- 16.00 Film. I Daci
- 17.50 Telefilm
- 18.30 Centi popolari
- 19.00 Lo speciale
- 20.00 Film. Tizio, Caio e Sempronio
- 21.45 Telespion
- 23.15 Documentario
- 24.00 Film. Troppo tardi per vivere

TELESTUDIO 61

- 08.00 Stereocoppio fil music
- 08.30 Film. T. Cartoni
- 10.50 Cartoni animati
- 12.30 La fortuna
- 11.00 Taquendo, repi.
- 12.00 Stacchetto musicale
- 12.30 Film
- 14.00 Film
- 15.30 Con amore, con odio, con simpatia
- 16.30 Cartoni. Docum.
- 17.00 Stacchetto musicale
- 19.00 Film
- 19.30 Only music
- 20.30 Documentario
- 21.00 La schiena, lo scheleone, il sistema
- 22.30 Film
- 24.00 Stacchetto musicale
- 00.30 alle 06.30 Film non stop

TELEVITA 65

- 18.30 Buonsera in musica
- 18.35 Film
- 20.00 Un incontro con...
- 20.40 TG della sera
- 21.00 L'ospione di Luigi D'Amato
- 21.20 Obiettivo su...
- 21.55 Andiamo al cinema
- 22.10 Film
- 23.45 TG della notte
- 24.00 L'ospione di L. D'Amato
- 00.25 Buonotte in musica

TELEMARE 54

- 14.30 Film. Frou Frou del Tabarin
- 16.00 Telefilm. Doris Day
- 18.30 Cartoni. Avventure nello spazio
- 17.00 Cartoni. Galking
- 17.30 Magia della lana
- 20.00 Cartoni. Galking
- 19.00 Sport, ventidue + 90
- 20.30 Lo scandaglio
- 21.00 Film. Datsch - il futuro tra un milione di anni
- 22.30 Show Show Show
- 23.30 Film
- 01.00 Proibito
- 01.20 Pensiero notturno di...

TELETUSCOLO 23

- 11.00 Film - Mercatino
- 17.00 Mercatino - Film
- 19.45 A cascata, quiz
- 19.15 Documentario
- 21.00 Film. Petrolio rosso
- 22.30 Cucurbambino, quiz
- 23.15 Trailers
- 23.30 Film. A.A.A. Massaggiatrice bella presenza offresi

CTR 23

- 15.30 Film
- 17.30 Cartoni. Jeeg Robot
- 18.00 Telefilm. Quella casa nella prateria
- 19.00 Documentario
- 20.30 CTR Notizie - Film
- 21.30 Grand Prix
- 22.30 Telefilm. Project UFO
- 23.30 CTR Notizie

TELERIETI 2000 22

- 18.00 Film
- 19.30 TRG 2000
- 20.10 Venerdì sport
- 21.10 Cartoni. Jeeg Robot
- 21.30 Film
- 22.45 TRG 2000

TELEVITERBO 55

- 18.00 Il mondo è anche loro
- 18.30 Film
- 20.00 Cartoni. Mazingher
- 20.35 Notiziario
- 21.00 Superclassifica show
- 21.45 Napoleone e l'amore, sceneggiato
- 22.45 Notiziario
- 23.15 Telefilm

TELELAZIO 24

- 14.50 Film. Dodici donne d'oro
- 16.10 Cartoni. Cap. Fathom
- 16.30 Telefilm. Ai confini dell'Arizona
- 17.45 Film. La legge di Buffalo Bill
- 19.15 Onca verde
- 20.00 Telefilm. Bill Cosby Show e TL 24 ore
- 21.50 Film. La domenica della buona gente
- 23.20 Trailers - TL 24 ore
- 24.00 Buonotte per adulti

RTBL 22

- 14.30 Telegiornali - Film
- 18.15 Telegiornali

19,15 Programma musicale
20,00 Cartoni - Notiziario
21,00 Film - Notiziario
22,55 Film - Notiziario

T. MONTE GIOVE 46

17,00 Film e Cartoni animati
19,00 Film
20,40 Film diretto
21,45 Film

Sabato

9 febbraio

ANTENNA 4 22

16,30 Il Vangelo
16,45 Spettacolo per bambini
18,00 Film, *Alle 4 del mattino, due uomini, due donne*
19,45 Ambiente, animali e caccia
20,30 Vicino al caminetto, replica
21,15 Film, *Il re e il Monsignore*
23,00 Bar dello sport
23,30 L'ospite del sig. Rossi
24,00 Il Vangelo
L'oroscopo del sig. Rossi

TRCM 21

13,30 Sentiamo il medico, replica
14,00 Musicanote Roma
14,30 Film, *Kilma, la regina della jungla*
16,00 Film, *La strada del massacro*
17,30 Sandwich
19,00 Il pianeta musica
19,30 Effetto G
20,00 Film, *F.B.I. contro Dr. Mabius*
21,30 Film, *Milano nera*
23,00 Vampirscopio
23,10 Film, *La vendetta dei morti viventi*

TELERADIOSOLE 25

20,00 TG sora
20,15 Cartoni animati, Roger Ramjet
20,30 Film, *Al confini dell'Arizona*
21,30 Film, *Il riscatto*
23,00 Fermiamoci un momento
23,15 Pensiero spirituale

RTI 30

14,00 Il giallo delle 14,00
15,10 Cartoni, Ah! Ah!
15,30 Se non l'avete visto ieri
17,10 L'avventuroso
17,45 Cartoni, caso caso
18,30 King King Kong Kong
19,50 Oh musica
20,20 il giallo
21,10 Cartoni animati
21,45 Al cinema col fuoco: rassegna di film dell'apice fascista
23,35 Film, *Le 13*
23,50 Film della notte

GBR 33

13,40 Film, *Carmelo è una bambola*
15,20 Film, *7 Winchester per un massacro*
16,55 Telefilm, *Doris Day*
17,30 Ferreten fen, I
17,45 Ragliaci, con Crinolo
18,00 La posta di Bancanero
18,30 Cartoni, Can Falco
19,00 Questo grande grande cinema
19,30 Telefilm, *Spectamen*
20,00 Spazio ufficio
20,30 Telegioco
20,40 Andiamo al cinema
21,40 Andiamo, Project Ufo

22,15 Film, *Agente speciale L.K. - Operazione Re Mida*
23,55 Proibito
00,20 Film, *Venere va alla guerra*

TELETEVERE 34

10,15 Taccuino
10,30 Film, *Ingiocchiatore straniero... i cadaveri non fanno ombra*
12,00 Critica musicale
12,30 Scuole oggi
13,00 Biblioteca aperta
13,30 Documentario
14,00 Notiziario
14,30 Film, *La legge della camera*
15,00 Notiziario
16,30 Donna oggi
16,50 Polvere di stona
17,30 Film, *Il trionfo di Maciste*
19,00 La via delle voge
19,30 La nostra salute
19,50 Oroscopo - Notiziario
20,00 Il messaggero dello spettacolo
21,00 I fatti della settimana
21,30 Asta Arte
22,30 Film, *Io so chi ha ucciso*
00,10 Taccuino - Notiziario
01,00 Film, *La spirale di fuoco*

VIDEOUO 64

19,00 Telegiornale
19,20 Calciacchiamente parlando, repl.
20,00 Film, *King Kong contro Godzilla*
21,00 Cartoni animati
21,40 Sport
22,00 Telegiornale e Qui da casa
22,30 Parliamone tra noi
22,40 Musica oggi
23,00 Film, *I giustizieri del Kansas*

TVA 40

10,30 Cartoni animati
11,00 Scienza e cultura
11,30 Listening to, spettacolo musicale
12,00 Film
13,45 Cartoni animati
14,00 Telemosco
14,45 Pubblicità cultura
15,00 Film, *Il re e il Monsignore*
16,30 Colpisce musica
17,00 Telefilm
17,30 Minisapio
18,30 Cartoni animati
19,00 Documentario
19,30 Immagini e musica
20,00 Telefilm
20,45 Immagini e musica
21,00 Film
22,30 TVA volo numero...
23,00 Immagini dal mondo
23,00 Film

TELEJOLLY 41

15,00 Film, per ragazzi
16,30 Documentari Forza Armate
17,00 Sport locali
18,00 Per i bambini
18,30 Manifestazioni a Roma
19,30 Giochi con noi al 13
20,30 Mezz'ora con...
21,00 Film
22,30 Jolly night
23,30 Musica per voi

TRE 42

14,00 Telefilm, *Detective in pantofola*
14,30 Record: Calciovisione, replica
15,00 Spettacolo in lingua straniera: *Film o Documentario*
16,30 Sottocanestro, replica
17,30 Andiamo al cinema
17,50 Pomeriggio ragazzi:

Telefilm, *La legge del Far West*
19,00 Mida
19,30 Incontri sul Vangelo, conversazioni di Padre Spiazzi
19,45 Confronti di TRE
20,30 Radar - Attualità
21,10 Fumetti: Cap. Fathom
21,40 Film, *L'eroe della strada*
23,10 Portami tante rose
24,00 Commento politico

NEW T.FANTASY 44

09,00 Mercato immobiliare
14,00 Roma sparita
15,00 Film, repl.
16,40 Girondone, per i ragazzi
17,00 Calcio di rigore
18,00 La grande occasione
19,00 Di che segno sei?
19,15 Il Vangelo
19,30 Telegiornale
19,45 Film, *La valanga dei Sioux*
21,15 Grande mercato, quiz
21,45 Il Vangelo, repl.
22,00 Film, *Queste maledette vacanze*
23,30 Musica di casa nostra
24,00 Telegiornale
00,16 Di che segno sei?
00,30 Buonotte con Emanuele

TELEREGIONE 45

00,15 Boxe: Rosman-Galindez
01,15 Giornale TR 45
01,30 Film, *Dio non paga il sabato*
03,00 Film, *La ruota*
04,30 Film, *Alle 4 del mattino, due uomini, due donne*
06,00 Film, *Il re dell'Africa*
07,30 Film, *Il re e il Monsignore*
09,00 Film, *Il grande corsaro*
10,30 Film, *Gli assassini non hanno scelta*
12,00 Cartoni animati
12,30 Film, *La squadriglia degli eroi*
14,00 Film, *Le bambole del desiderio*
15,30 Ciao come stai?
16,15 Deco Time
17,00 Film, *Sei pallottole per Ringo Kid*
18,30 Centocittà
19,30 Giornale TR 45
19,50 Qui vi parla Ruggero Orlando
20,10 Il peripatolo sulla città
20,16 Telefilm, *Napoleone e l'amore*
21,00 Film, *Lo spavento dei Caraibi*
22,30 Occhio al film
23,00 Festival dell'avanspettacolo
23,30 Boxe: Franklin-Johnson

SPQR 46

12,00 Telefilm, *I Monkees*
13,20 Telefilm, *Hawk*
13,20 Il giornale
13,50 Film, *La ballata dei fantasmi*
15,50 Telefilm, *Ivanhoe*
15,50 Telefilm, *Hawk*
16,10 Film, *L'indiano*
16,40 Telefilm, *I Monkees*
17,10 Film, *No siamo le donne*
18,00 Una lettera di sorriso, o cura dell'Unicef
19,30 10 minuti con...
19,45 Rubrica
20,00 Notizie SPQR
20,10 Dirittura d'arrivo
20,35 Film, *La figlia del mendicante*
22,30 Dirittura d'arrivo
23,00 Film, *Lo chiamavano Sargente Blu*

24,00 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49

14,00 L'oroscopo di domani
14,05 Telefilm, *Guerra tra galassie*
14,35 Telefilm, *Dr. Kildare*
15,00 Cucina: divertirsi a mangiare
15,30 Calcio al 13
16,00 Film, *Vivendo volando*
16,55 Cartoni animati
17,45 Cartoni animati, Tex e company
18,10 Telefilm, *Klondike*
18,35 Telefilm, *L'allenatore Wulff*
19,00 Telefilm, *Papà ha ragione*
19,30 Grand Prix
20,30 Telefilm, *Quella casa nella prateria*
21,30 Telefilm, *Papà ha ragione*
22,00 Fantastico, lo spettacolo musicale più colorato
23,20 Andiamo al cinema
23,30 Film, *Quell'amore particolare*
Buonanotte con Fiorella Mannocci

TVR VOXSON 50

07,00 Music import
07,30 Film, *Gloria per un traditore*
09,00 Film, *Pecce è qui prepa e muori*
10,30 Film, *Le belle famiglie*
12,00 Cartoni animati, Danguard
12,30 Telefilm, *Heidi*
13,00 Telefilm, *Lupin 3°*
13,30 Oggi Roma di ieri
14,00 L'oggetto smarrito
14,15 Radiotelegiornale
14,30 Film, *Provaci ancora mamma*
16,00 Dedicato a voi
17,00 Telefilm, *Lupin 3°*
17,30 Telefilm, *Heidi*
18,00 Cartoni animati, Danguard
18,30 Jerome, sceneggiato
19,00 Conto alla rovescia
20,00 Scatto per voi
20,30 Telefilm, *Nick Veraine e l'amore*
22,30 Film, *Souvenir d'Italie*
24,00 Andiamo al cinema
00,20 Film, *I trombini di Frà Diavolo*
01,50 Film, *L'amante italiano*
03,20 Film, *Provaci ancora mamma*
05,00 Film, *Linciaggio*
06,30 Previsioni del tempo

PTS 53

14,00 Film
15,40 Telefilm
18,10 Cartoni animati, Avventure nello spazio e Clutch Cargo
17,00 Film
18,30 Documentario
19,15 Film, *L'ora del grande attacco*
20,45 Telefilm, *Pariso*
21,15 Telefilm
22,10 Telefilm, *Loretta Young*
22,35 PTs special
23,10 Andiamo al cinema
23,25 Film, *Argos il fantastico superman*

LA UOMO TV 55

13,45 Telefilm, *N.Y.P.D.*
14,15 Il cartellone
14,40 Film, *Lumiere*
16,30 Cartoni animati, favole nella foresta
16,55 Telefilm, *Il fantastico*

mondo di Mr. Monroe
17,40 Film, *Intrigo a Parigi*
19,00 Nella città
19,15 Il cartellone
19,40 Mi piace, non mi piace
20,20 Cartoni animati, Rvu
20,45 Telefilm, *Il tesoro del castello senza nome*
21,10 Che tempo fa
21,20 A giudizio di La Repubblica
21,25 Film, *Racconti d'estate*
23,00 Film, *La Repubblica*
23,05 Telefilm, *N.Y.P.D.*
23,30 Film, *Sotto il sole rovente*

TELEROMA 56

17,30 Film, *Italia, ultimo atto*
19,00 Capire per prevenire
20,00 Hobby sport, la scheda
21,00 Flash
21,30 Telefilm
22,00 Commento politico
22,40 Rassegna musicale
23,00 Film, *Maddalena, zero in condotta*

ELEFANTE TV 59

14,00 Documentario
14,30 Telefilm
16,00 Film, *La lama di Toledo*
17,30 Telesprint
18,00 Rubrica
20,00 Film, *Troppo tardi per vivere*
21,45 Film, *In caso di innocenza*
23,15 Documentario
24,00 Film, *Il fantasma dei mari della Cina*

TELESTUDIO 61

08,00 Stereoscopio fil music
08,30 Film - Cartoni
10,30 Stacchetto musicale
11,00 Documentario
11,30 Cartoni animati
12,00 Stacchetto musicale
13,30 Film
14,00 Film
15,30 Con amore, con odio, con simpatia
16,30 Cartoni animati
17,00 Stacchetto musicale
17,30 Cartoni animati
19,00 Documentario
19,30 Stacchetto musicale
20,00 La scheda, lo schedone, il sistemone, replica
21,30 alle 06,30 Film non atop

TELEVITA 65

18,30 Buonaser in musica
19,35 Film
20,00 L'angolo della lirica: incontro col tenore B. Sebastian
20,45 TG della sera
21,00 I pugni sul tavolo di N. Longobardi
21,15 Andiamo al cinema
23,30 Special musicale
21,50 Film
23,15 TG della notte
23,30 I pugni sul tavolo di N. Longobardi
23,45 Buonanotte in musica

TELEMARE 54

14,30 Film, *Daleks, il futuro tra un milione di anni*
16,00 Cartoni, *Galking*
17,00 Di que e di là, due pazzi in TV
18,00 Cartoni Don Chuck
18,30 Cartoni, *Galking*
19,00 Film, *Ehi Cesare vai da Cleopatra? Hai chiù*
20,30 Telefilm, *Doris Day*

21,00 Film, *Bruna, Formosa*
22,30 Alta chirurgia
23,00 Pop rock and soul
23,30 Film, *Flash Gordon*
01,00 Polibot, lo spettacolo
01,20 Pensiero notturno di...

TELETUSCOLO 23

11,00 Film - Mercatino
15,00 Sport music
17,00 Mercatino - Film
19,30 Telefilm, *Il quattro moschettieri*
20,00 Oroscopo e Documentario
20,45 Film
22,30 Film

CTR 23

15,30 Film
17,30 Cartoni, *Jeeb Robot*
18,00 Telefilm
19,00 parole di Dio
19,15 Documentario
19,30 CTR Notizie
20,00 Telefilm, *Quella casa nella prateria*
21,00 Antenna
21,30 Match, replica
22,00 Film - Notizie

TELERIETI 2000 22

17,30 Sport giovani
18,00 Vangelo a confronto
19,00 Cartoni, *Jeeb Robot*
19,30 TRG 2000
20,00 Calcio spettacolo brasiliano
21,00 La Pirapichia, trasmissione in vernacolo
22,30 Telefilm
23,00 TRG 2000
23,30 Film, *par aduti*

TELEVITERBO 55

18,00 Cartoni, *Mazingher*
18,30 Anteprema sport
19,00 Napoleone e l'amore, sceneggiato
20,00 Il mondo è anche loro
20,35 Notiziario
21,00 Telefilm, *Quella casa nella prateria*
21,45 Trailers
22,00 Napoleone e l'amore, sceneggiato
23,30 Notiziario - Film

TELELAZIO 24

14,40 Film, repl.
16,10 Cartoni, *Cap. Fathom*
17,00 Film, *La bottega di Mastro Spepetto*
17,45 Film, *008 Operazione sterminio*
19,05 Anteprema sport
19,35 Telefilm - TL 24 ore
21,00 I vostri soldi
21,35 Il vocabolario, repl.
22,40 Film, *La cripta e l'incubo*
24,00 TL 24 ore

RTBL 22

14,30 Telegioco - Film
18,00 Telegioco
18,30 Futo diretto con il film
20,00 Film
20,40 Netizario - Sport
21,40 Film
22,35 Superclassifica show
23,15 Sport - Film

T. MONTE GIOVE 46

16,00 Film - Cartoni animati
18,40 Film
20,30 Domani vinciamo
21,15 TMG spaziale
21,30 L'orrorezone, gioco da film
23,00 Film per adulti
00,30 Buonanotte con...

vere le avvertenze per gli utenti

W. A. Mozart: Divertimento in fa maggiore K.138. Orch. da Camera Academy of St. Martin-in-the-Fields dir. Neville Martinson.
Mozzart P. I. Ciaikovski: Dumka, scena russa op. 59. Orchestra pianoforte. Pl. Jean Bernard Pommier. N. Pagnini: Variazioni su un tema del maestro di Rossini Variazioni sulla IV corda! Iva Hendel vi. Alfred Holecak, pl. R. Strauss: Serenata in mi bemolle maggiore op. 7. per tredici strumenti a fiato. Elementi del Niederländischen Bläserensemble dir. Edo de Waart. L. Milan: Tre pavane, per chitarra. Chit. Andrés Segovia. E. Granados: De Canciones Amatores. No liores, e juevos al al pinar. Sopr. Montserrat Caballé. Orch. dir. Rafael Ferrer. A. Ch. Adam: Gialle, suite d'alc.

G. B. Sammartini: Sinfonia in sol maggiore Orch. da
Camera «Jean François Paillard» dir. Jean François Paillard.
G. Ph. Telemann: Suite in la minore per flauto e archi e
continuo - Fl. dolce Hans Martin Linde «Collegium Aureum»
dir. Rolf Reinhardt. W. A. Mozart: Concerto in fa maggiore
K. 242 per tre pianoforti e orchestra Sol. Robert Gely e
Jean Casadesu - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugene

2. Kodály: Quartetto n. 1 op. 2. per archi - Quartetto «Tatrai»:
Vilmos Tatrai e Mihály Szucs. v.l.; József Iványi, v.ra; Ede
Banda, vc.

Skoda (Hammeflügel Streicher, Wien 1841) (Disco Baff
Harmonia Mundi)

Philharmonia Ch. dir. Igor Markevitch. **G. Martucci**: Tema con Variazioni op. 58 - Pf. Giuseppe La Litta. **J. J. Fux**: Sonata a quattro per violino, cornetto, trombone, fagotto e organo - Compl. Strum. «Concentus Musicus Wien» dir. Nikolaus Harnoncourt. **P. de Palestrina**: Cinque Madrigali - Compl. vocale Regensburger Domchor dir. Hans Schrems. **M. Ponce**: Sonata classica per chitarra - Sol. Andrés Segovia. **M. Glinka**: Ouverture spagnola n. 1 «Jota Aragonesa» - Orch. Sinf. dall'U.R.S.S. dir. Yevgeny Svetlanov.

maggiore, per violino e orchestra (BWV 1042). Elementi dell'Orch. Sinf. di Radio Mosca. PIANISTA WILHELM KEMPF: F. Schubert: Sonata in la minore op. 164. MEZZOSOPRANO MARILYN HDRE: M. De Falla: De «Sette Canzoni popolari spagnole»: Nafina: Cancion - Polo - Ft. Martin Katz. DIRETTORE RAFAEL KUBELIK: L. Janacek: Sinfonietta op. 60. Orch. Sinf. della Radio Bavarese

12.30 / CONCERTO DIRETTO DA RUDOLF KEMPE

Hänsel e Gretel (trascr. di Rudolf Kempel. R. Strauss:
Sinfonia delle Alpi op. 64 - Orch. e Coro Royal Philharmonic

ten.: Peter Zimmermann, vc.: Willy Schaefer, cb.: Robert Klobner, clav. - Orch. da Camera di Berlino dir. Heimit Koch. **C. Scarlatti:** La fuga del gatto - Pf. Ornella Puliti Santoliquido. **G. F. Haendel:** Hallelujah, dell'oratorio «Il Messia» - Orch. a Coro London Symphony dir. Leopold Stokowski. **J.-Ph. Rameau:** Le rappel des oiseaux. Clav. George Malcolm. **M. Ravel:** Pavane pour une infante défunte - Orch. Sinf. di Cleveland dir. Pierre Boulez

di Torino dal RAI dir. Ruggero Maghini. L. Janacek: «Filestrocche» per coro, viola e pianoforte (versione ritmica di Antonio Gronen Kubizki) - Luigi Alberto Bianchi, v.la; Antonio Baltrami, pf. - Coro di Milano della RAI dir. Giulio Bertola

MUSICA IN STEREOFONIA

Cantata 1979 «Gott, der Herr, Sohn und Gaius»
 Beatrice Krebs, contr.; Keith Engen, bs.; Edgar Shann,
 ob.; Harmann Uhl, vc.; Franz Ortner, cb.; Hedwig Bilgram,
 clav. e organo - Instrumenti dell'Orchestra di Stato
 Baverese e Coro «Bachs» di Monaco dir. Karl Richter
 (1950?) - Cantata n. 80: «Ein feste Burg ist unser Gott»
 - Agnes Giebel, sopr.; Wilhelmine Matthes, contr.;
 Richard Lewis, ten.; Heinz Rehfuss, bs. - Orch. della
 Società Filarmonica di Amsterdam dir. André Vandernoot

▷ **Value:** in fa maggiore op. 47 (1'06"1) — Tre Studi op. 65
▷ (6'52"1) — Pf. Michel Ponti — Poème-Nocturne op. 61
▷ (7'01"1) — Due Poemi op. 63 (2'35"1) — Due Poemi op. 69
▷ (2'44"1) — Due Poemi op. 71 (4'09"1) — Due danze op. 73

17,30/STEREIOFILOMUSICA
 J. S. **Stanley** (1725-1765): Sinfonia in mi bemolle
 maggiore. Orch. della Radio Svizzera Italiana dir. Armin
 Jordan. **F. Berwald**: Concerto in re maggiore per
 pianoforte e orchestra - Pl. Marian Miggdal. Orch. Royal
 Philharmonic dir. Ulf Björning. **J. Brahms**: Sonata n. 2 in
 mi bemolle maggiore op. 120. per clarinetto e pianoforte

19/LA SETTIMANA DI RIMSKI-KORSAKOV
La grande Pasqua russa, op. 36 - Orch. Philharmonia
Londra dir. Adrian Boult - Due Linche op. 49, per basso,
orchestra - Bs. Boris Christoff - Orch. Sinf. di Milano del
RAI dir. Miklos Erdelyi - Sinfonia n. 2 «Antar» op. 9 (Suri-
sinfonici) - Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet

A. Ponchielli: I Promessi sposi: «Sinfonia». Orchestre Philharmonique de l'ORTF dir. Claudio Scimone. **V. Bellini:** La straniera: «Serba, serba, i tuoi segreti». Joan Sutherland, sopr.: Richard Conrad, ten. - Orch. Sinf. di Londra dir. Richard Bonyng. **G. Rossini:** Il Conte Orzi: «vegliai mai sempre». B. Norman Treigle - Orch. Vienna Volksoper dir. Jussi Jelas. **Halevy:** L'Ebre: «Lorsqu'à toi...». Martina Arroyo, sopr. Juan Sebato, ten. - New Philharmonie Orchestra et Ambrosia Opera Chorus dir. Antonio De Almeida.

Gradius ad Parnassum: Fuga in fa maggiore n. 40 - Fuga in re minore a due soggetti n. 54 - Pf. Vincenzo Vitale - Du
Sonatine Op. 36: n. 2 in sol maggiore - n. 3 in do maggiore
Pf. Gino Caporale

Reckollection, valzer

1. **Strawinsky:** Settimino per clarinetto, corno, fagotto, pianoforte, violino, viola e violoncello - Compl. Strum. d. Testro «La Fenice» di Venezia dir. Ettore Gracis. **G. Ligeti:** Quartetto per archi - Quartetto La Salle: Walter Lewin, Henri Meyer, viol. Peter Kamnitzer, viol. Jack Kirsten, vc.

G. Schubert: *Die Motetten* per coro a strumen. (tratt. G. G. Virtute magna - Strumen, a Coro di Torino della RAI di Ruggero Maghini. G. Tartini: *Miserere* in sol minore, per cor a 4, 5 voci - Coro della Cappella del Santo di Padova di Padre Pio Capponi

Camera di Rouan dir. Albert Beaucamp. **M. Reger**: Sonata in la bemolle maggiore op. 49 n. 1 per clarinetto e pianoforte Giuseppe Garbarino, clar.; Sergio Loranzi, pf.

Quartetto in la maggiore per pianoforte e archi: Il movimento
Très calme. **Maurice Ravel**, **Ch. Debussy**: Due movimenti
schizzi sinfonici: III Dialogue du vent et de la mer. **Orch. Sin-**
di Cleveland dir. George Szell. **Chopin**, **Barcarola**, per
pianoforte. **Pi. Dini** **Cim. M. Mussorgsky**: La Kovanchina
Intermezzo at IV. **Orch. Filarmonica** di Berlino dir. Herber-
von Karajan. **J. Brahms**: Dalla Serenata n. 1 in re maggiore.
Il movimento: Scherzo. **Orch. London Symphony** dir. Istva-
Kertesz. **A. Kaciatorian**: Da Gayne Ballet: Variazione. **Orch.**
National Philharmonic dir. Louis Tjeknorovic.

✓ CHITRE Musica leggera
arrangiamenti di G. G. G. G. G.

The loner • Stills. Non è nel cuore • Finardi. Wonderfu
day • Parnò. Cherry oh baby • Rolling Stones. Come t
America • Gibson Brothers. No woman, no cry • Bo
Marley. Rimmel • De Gregori. Immigrant son • Led Zeppelin
One of those days • Pink Floyd. Le tue radici (parte 1)
Alan Sorrenti. Vado verso una meta • Osanna. Vision
Peter Hammill. Una stupida e lurida storia d'amore
Antonello Venditti. Riky tiky tavi • Donovan. The City • Joh
Mawell. All along the watch tower • Kim Hendrix.

what I've found at the end of a rainbow - Hazel Dean
Pass it around - Grand Funk Railroad. Love me baby - S. E.
Devotion. Long knife Jackson - Pueblo. Tulsa queen

10/CRESCENDO IN MUSICA

Baden Powell. Preghero - A. Celentano. Something - Shirts
Bassey. Ancora dolcemente - Mina. Più - Cico. Bambola
Luciano Rossi. Love letters in the sand - Pat Boone
Suspicion - Terry Stafford. Honky tonk train blues - Kett
Emerson. Crazy water - E. John. Piss factor - Patty Smith
Long tail Sally - Beatles

Signora **Giorno** - Gino Paoli. Can te ci sto Umberto
Napoliteno. Ca calore. Pino Daniele. Trans-Europe
Express. Kraftwerk. Amo. Adamo. Love me please love
me. Michel Polnareff. People in love. Sonny Parsons
me. Schestogoj Sence queen Shalini. Volerai volero
me. **Piatta** - Pietra. Fred Bongusto. Se io lavoro
Ome. All my life. Arthur Phrysock. You're my world. Hallel
Reddy. Don't leave me this way. James Last. God only
knows. Carole King. Tomorrow. Amanda Lear. **Francia**
Schubert. Kraftwerk. Pietra su pietra. Fred Bongusto
Tonight - E. Jahn

13/1 CANTAUTORI
Fosse vero · Enzo Carelli. Child for a day · Cat Stevens.
Born to run · B. Springsteen. Water sign · Gary Wright.

Walter Foini, **Il penetriere** - Enzo Jannacci, **Morire qui**
Renato Zero, **American night** - Paul Anka, **Un grido**
gabbiani - Anselmo Genovese, **Lugano addio** - Ivan Grazia
Corso Buenos Aires - Lucio Dalla, **Taj mahal** - Jorge B
Avanti - Leano Morelli, **Mi vedevo già** - Charles Aznavour

Honeysuckle rose - Nat King Cole. How deep is the ocean - Coleman Hawkins. Sepian bounce - Jay Mc Shann. T-gasser - Roy Eldridge. Wee baby blues - Art Tatum. Love man - Billie Holiday. Somebody loves me - Eddie Condon. How high the moon - Eddie Heywood. Flying home - Louis

Chick Webb. Blackstick · Noble Sissie's Swingste
Squeeze me · Fats Waller. Oown south camp meetin'
Fletcher Henderson. Pickin' in rhythm · Duke Ellington
Moonlight bay · Glenn Miller. Roseland shuffle · Count
Basie. Swanee river · Jimmie Lunceford. On the sunny side
of the street · Louis Armstrong

Year of the cat - Al Stewart, Son of - Julio Iglesias
 Dream on dreamer boy - Jane Palmer, Kinky sooky - H
 Sance, I modelli Gianfranco Manfredi, L'angelo azzurro
 Umberto Bossi: Just a song before - go Crosby Th
 Nile - rag - Keith Emerson, Love me baby
 B. Devotion, Pensando a lui - Gianni Wright, Il nost
 mondo - Lando e Luca Ti ricordi Vienna - Gino D'oss
 Way down Elvis Presley, Let me just follow behind
 Bette Midler, Theme from The deep - Donne Summer, P
 star - Ombretta Colli, I never thought I'd fall in love wit
 you - Barry White

F. Jaimé: *J. P. Post. My reason* - Augusto Martelli, *Angeli*
F. Pourcel, *L'albero di trenta piani* - A. Celentano, *Grande*
prova di grande classe: *Il sole si vendeva* - F. Prava, *Con*
the blues - *The Band, Cowgirl in the sand* - The Byrds
Doolin *Danland* - The Eagles, *Eternità* - O. Vannoni, *The*
B. Lauzi, *Coming into Los Angeles* - A. Guthrie, *Musica*
love - America, *Human highway* - N. Young, *Due ragazzi*
L. Dalla, *Lontano, lontano* - L. Tenco, *For everyman* -
L. Tullio, *Insensiero stupendo* - City Four, *Way out* -
André, *Un amore che stupisce* - J. P. Verna, *Una*
New Trolls, *Se stavessa sono qui* - L. Tenco, *Hey Jude*
Beatles, *Game of love* - J. Capaldi, *Canto alle scugnizze*
E. Bennato, *Blue river* - E. Andersen, *Quella carezza del*
sanza - New Trolls, *Three times a Lady* - Commodores, *Gi*
my love to: Marie - G. Clark, *No hard feelings* - J. Miles
Londra town - The Wings

change the sign. *Eleganza Migrante* (Casio) said that
 Mr. Robin, the Italian singer, had a new song, "The
 Journey from Big time - Smokey Robinson Oh how I want
 to love you - Herbie Mann JA NJ M with love - Chan-
 circo Nino Rota. *C'era una tanto amiti* Arman-
 Trovagli. *Somebody loves me* Billy Butterfield. *Heaven*
 Gibson Brothers. *Disco medley* Gi Ventura. *Per un po-
 di dollari* Arturo Montone. *The entertainer* Dan-
 iel. *Attimo* Gaetano Cappella. *Il tempo* Dario
 Carlo Rustichelli. *Born to be wild* Piero Piccioni. *Helplessly*
 Trini Lopez. *Metti una sera a cena* Bruno Nicolai. *New*
changes love in the middle of the night Ronny M. Clo-
 encounters of the third kind - Gene Page. *Je m'en fou*
 Nino Oliviero. *Passaporto* - Premiate Forneria Marconi Ten-

Paint it black Eric Burdon & The War. Movin' The Brain
Construction, **Paradise bathroom** The Greene Edge Band
Keep on dancing The Jackson Five, **Love me Chinese way**
The Four Tops, **Love me like you love me** The Temptations
Summer, Whitching on the spot The Ronny Rayce, **Ossière**
Niel Diamond, **Houses** Judy Collins, **No sugar tonight**
Guess Who, **The dance** Poco, **I'm blowin' away** John
Baez, **Slip aside away** Paul Simon, **Rapodcy** The four
Season, **Che cosa ti farai** A. Celentano, **Storie e leggende**
Le Grème, **La pulce d'acqua** Angelo Branduardi, **Nuovo**
Alto Red, **Ally Pally** The Jolly Chords, **Amore** The
Bennato, **Velaquez** Roberto Vecchioni, **Una donna per**
amico Lucio Battisti, **Contact** Edwin Starr, **Welcome**
Harlem Gary Toms Empire

Modern man Stanley Kalach. Loving you [Al Jarrett]
Fantasia di motivi: Jesu, joy of men's desire
Gotta get closer, baby. Manha de carnaval
Getting closer, baby. Manha de carnaval
Almeida. Se ela quisesse toquinho e Vinícius
Cumbuco - Bill Purcell. Samba de valsa - Elton
cumbuco - Ray Charles. Samba de valsa - Elton
tempo - Jacques Brel. Do know the time of day
José? Peter Nero. New York. New York - Liza
Minelli. Mrs. Robinson - André Kostelanetz. Sunday
Ben Jelen. Night on my mind - The Beatles. It's
the sunny side of the street - Roy Eldridge. Big star
city - Bob James. Please don't keep me waiting
Olivia Newton-John. River people - Weather Report.
Night on my mind - The Beatles. It's the sunny
Rock All Stars. Guanabara - Maria Toledo. Hot sand
tango - Mangueira, minha querida madrinha (The World)
airto - Jair Rodriguez. That's a plenty - The World
Brazilian jazz - The World. I beg your pardon?
Johnny Hodges. Jitterbug waltz - Clifford Brown
Stompin' at the Savoy - Benny Goodman

G. Rossini: La gazza
Angeles dir Zubin

7/INTERLUDIO
A. Gabrieli: Ricercare del secondo tono. Compl. Strum. d'arch.
Pargi, C. Monteverdi: Il ballo delle ninfie d'Atros, madrigale
 a 5 voci per solo archi e continuo. Luigi Alva, ten. Henry
 Ward clav. Robert Spencer. Lto. Archi.
Chamber Orchestra a voci del "Coro di Ginevrebours" dir.
 Raymond Leppard. **A. Vivaldi:** Concerto in la minore op. 45 n.
 3 per leggitto, archi e continuo. Slet. Laus Thunemann. Orchi.
 da Camera al Maest. **A. Campra:** Slet. Las Ventenosa.

8/ CONCERTO DI AP
P. Locatelli: Concerto

9.40/FILOMUSICA

Dokc. vl.: Georg Dor
Counsell: A Bern ne

RAI DIRETTI DA MICHAEL GIELEN
C. Debussy: Prélude à l'après-midi d'un faune. P. Boulez:

12 OR / MUSICA E PO

testo di W. Goethe. Régine Crespin, sopr.; John Wustman
pf.

Carotidi. ob.: Libero Ro

Rudolf Baumgartner
13,40/POLIFONIA

Chailino): Kyrie : Glor

Korsakov. Capriccio spagnolo - Orch. Filarm. di Londra dir.
Adrian Boult. F. Chopin. Valzer in la bemolle maggiore op. 69
n. 1 - pf. Arturo Benedetti Michelangeli

J. P. Hameau: Les balletto - Orch. da C.

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ 15.42/CONCERTO OPERISTICO CON LA
▷ PARTECIPAZIONE DEL SOPRANO RENATA TEBALDI

Alais Springen, C.

▷ perdonamia Sopr. Renata Tebaldi - Orch.
▷ dell'Accademia di Santa Cecilia dir. Alberto Erede. U.
▷ Giordano: Andrea Chenier: stin di all'ezno snazio

△△ **Puccini:** La fanci

▲ trimato e mine dell'Atto 1. - Renata Tebaldi: sopr.
 ▲ Mario Del Monaco, ten. - Orch. e Coro dell'Accademia di
 ▲ Santa Cecilia dir. Franco Capuana. C. Gounod: Faust: «Il
 ▲ était un roi de Thulé» - Sopr. Renata Tebaldi: Orch. della

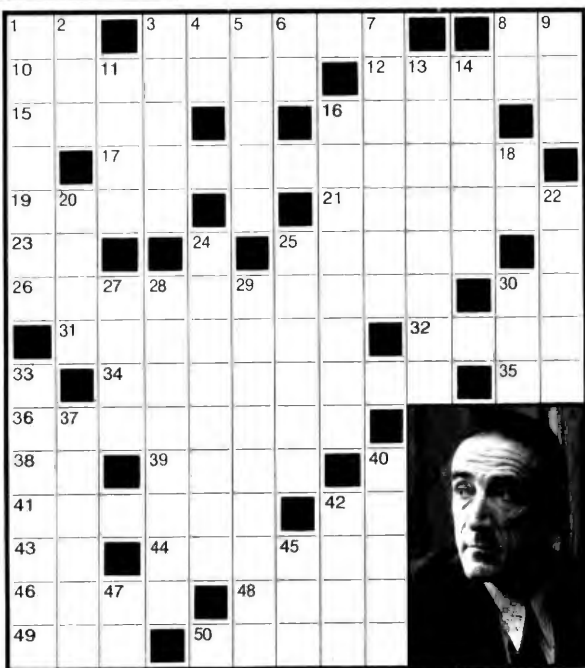
Peter Mc Cann, Reichiana · Stefano Rosso, Povera Mary

▷ - Gerry Mulligan

a video spento

Cruciverba di Stefano Bincello, Rebus e Personaggi nascosti di Luciano Grafilma di Vico, In famiglia di Hilde

CRUCIVERBA



ORIZZONTALI: 1. Iniziali di Connery - 3. Una notissima Rita - 8. La sigla dopo Rai - 10. Franco che ha... scoperto la Parigi - 12. Lo si paga alla dogana - 15. Il fiume di Breslavia - 16. Ornella tra le attrici - 17. Anticamente vi si davano spettacoli - 19. Da poco ne abbiamo uno nuovo - 21. Conico Beppe - 23. Sigla di Torino - 25. Donne che hanno figli - 26. L'autore raffigurato nello schema - 30. Iniziali della Asti - 31. Gianfranco visto in *Tilt* - 32. La trasmissione con la Rotolo - 34. Il nome della Sandrelli e della Rotolo - 35. Le prime di ieri - 36. Reo meno... scuro - 38. La prima persona - 39. Per un tratto è Azzurro - 41. Provengono da altri mondi - 42. Simbolo del centimetro - 43. Fine di telefilm - 44. Un ballo bene cadenzato - 46. Il popolare Kabir - 48. Corrado attore - 49. Una Miranda del cinema - 50. Si ricorda con Giulietta.

VERTICALI: 1. Privà di ritengo - 2. Eroe di Corneille - 3. Asse di rotazione - 4. Sigla di Arezzo - 5. L'opposto della virtù - 6. Le vocali in prosa - 7. Uno dei De Filippo - 8. La fine di tutti - 9. Tu e gli altri - 11. Il nome di Connery - 13. Fatta avvicinare dalla... calamita - 14. Versi di tordi - 16. Fa la voce grossa - 18. Poco oltre - 20. Punto cardinale - 22. Pregiati pesci di mare - 24. Sono nordafricani - 25. Può esserlo un... vetro - 27. Noti quelli di Cirano e di Pinocchio - 28. Distesa d'alberi - 29. Un popolarissimo Peppino - 30. Sostengono in volo - 33. Sbiaditi, smorti - 37. Sherlock, il romanzesco poliziotto - 40. Vasto, esteso - 42. Può essere poliziotto - 45. Ripetuto nel titolo di un programma d'attualità del TG 1 - 47. Iniziali di Dante.

GRAFILMA

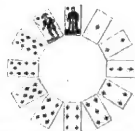
Chi è l'attrice del disegno?



IN FAMIGLIA

Prendete le carte dello stesso seme, escludendo la donna, e disponetene come indica la figura. Dite a un amico di pensare ad un'ora qualunque posando, a caso, un dito sopra una carta. Voi, vista la carta, sommando mentalmente 12 ai punti della carta, indovinerete l'ora pensata. Esempio: poniamo che la carta indicata sia il 7 e l'ora 11. Mentalmente farete questa somma (7+12=19) e direte al « concorrente » di contare in senso antiorario

fino al 19, partendo dall'ora pensata e dalla carta indicata. Egli conterà 12 partendo il dito sul 6, 13 sul 5, così via fino al 19 sull'undici. Le 11 erano appunto le ore pensate.



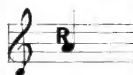
PERSONAGGI NASCOSTI

Alti mocassini	
I Masnadieri di Schiller	
Bottiglia d'arnice	
Suono di campanelli	
Spelonca ricoperta di sterpi	
Possidenti cinesi	
Sghignazzar ironicamente	

In ciascuna frase è nascosto il cognome di un personaggio dello spettacolo. Ripetere l'iniziale del cognome trovato nella casella a fianco. Se la soluzione sarà esatta, nella colonna accanto il cognome di un grande personaggio del cinema.

REBUS

Frase: 7, 2, 4, 5



SOLUZIONI

Rebus: S. Carter; R. la, Metano CCA = scaturita la meta focca; Grafilma: Laura Antonelli. Personaggi nascosti: Chaplin.



Sci super-protetto

Aggredire la neve con giacche a vento superprotettive, arcaiche, extraleggere è lo slogan della moda da sci che gareggia con l'affascinante sport bianco. A quota 2000 è scoppiato infatti il boom del piumotto bene imbottito, perfezionatissimo tanto sotto il profilo tecnico quanto agli effetti dell'eleganza! grandi specialisti della moda-neve si sono sfidati in un'elettrizzante competizione per primeggiare sulle immacolate distese nevose a tutto vantaggio degli sciatori.

Protagonisti di rilievo di questo particolare settore dell'abbigliamento sono i sorprendenti tessuti a base di lycra della Du Pont, valorizzati in molti casi dal mixage con le fibre naturali come la lana e il cotone. Tale alleanza di filati assicura la massima elasticità, leggerezza e costante tenuta termica, mantenendo inoltre la indeformabilità delle tenute da sci, indispensabile a chi pratica uno sport così dinamico sia a livello agonistico sia a quello di semplice hobby.

Giacche, giubbotti, salopette si avvalgono tutti della protezione delle imbottiture e si riflettono nei colori allegri sovente accoppiati a forti contrasti cromatici. Sensazionali i piumotti trapuntati della Belfe, che racchiudono la preziosa fonte di calore della soffice piuma di vera oca ruspante ed esternamente sono arricchiti da particolari molto sofisticati. Nei colori di bandiera rosso-bianco-blu la Fila suggerisce stilizzatissime giacche a vento imbottite, abilmente coordinate a maglioni, pantaloni o salopette. Trionfa la tuta stile La Font, anch'essa «gonfiata» e completata dal gilet scamicciato, interpretata preferibilmente nei colori squillanti del rosso fuoco, blu royal, giallo e nel sempre attuale bianco.

Nella panoramica della neve-moda non mancano le combinazioni casuali che ognuno può inventare personalmente armonizzando o contrastando i pantaloni con i vari tipi di anorak. Nel campo dei calzoni tecnici a prova di caduta dotati di ginocchiere paraurti ed inserti

Violentemente gialla la tuta termica femminile riscaldata dal gilet imbottito stile cinese.

Il partner indossa la giacca a vento di cotone color guscio d'uovo esilmente profilata di blu per prendere il colore dei pantaloni. Modelli: Belfe

parastinchi, la Elle Esse fa la parte del leone. Anzi e Besson giocano con le coloriture più suggestive quali ad esempio il rosso shocking e il turchese ampiamente impiegati per i diversi tipi di piumotti, tute e salopette, oltre alla realizzazione di un'imprevedibile serie di cappottoni supertrapuntati lunghi fino a terra che soddisferanno la vanità di quelle signore che scambiano i campi da sci per passerelle di alta moda.

Indossata sopra lo squillante maglione la giacca-piumotto caratterizzata da vistosi inserti contrastanti superiscaldata dalle imbottiture in dacron, hollofil, Modello: Fila



Per inthamare la neve ecco la stuzzata arcaica tuta in due tonalità di rosso bloccata dalla coulisse in vita e sotto alle ginocchia e completata dal gilet scamicciato. Modello: La Font



"Animaletti" da microscopio

Dalla scoperta dei microrganismi dell'olandese Leeuwenhoek alle ricerche di laboratorio di Koch. Le conquiste della scienza medica per liberare l'uomo dalla malattia

«Animaletti mille volte più piccoli dell'occhio di un pidocchio». Così scrisse Antony van Leeuwenhoek alla Royal Society di Londra, su quello che aveva visto con uno strumento ideato proprio da lui stesso. Era un olandese, commerciante di stoffe del '600, che aveva costruito un « curioso strumento », come lui stesso lo definiva con quello ingrandiva ogni cosa. E proprio nell'acqua che si beve, lui vide i piccoli animaletti. Poi un gran balzo di anni, e Robert Koch Medico in un piccolo centro della Germania, pur continuando la sua attività sanitaria, comincia a studiare i microbi, « quei piccoli animaletti ». E scopre il vibrione del colera e il bacillo della TBC. Insomma con lui vengono annulate le malattie del secolo, quella tubercolare che per tutto l'Ottocento aveva mietuto centinaia di vittime, e quel colera che era il degno erede della peste. Ora a questi due scienziati e soprattutto a tutto il mondo che da essi è stato scoperto, è dedicato Scienza e progres-



Un modernissimo microscopio Antony van Leeuwenhoek alla fine del '600 ideò un primo rudimentale strumento con cui riuscì a vedere dei « curiosi animaletti ».

so umano (in onda il prossimo giovedì sulla Rete 2). È un mondo diverso da quello che noi vediamo: questo è solo la superficie. Un fiore per esempio ha al suo interno molti particolari mai notati dall'occhio. Con una lente di ingrandimento e poi con varie lenti, quelle del microscopio, rivela questa sua realtà. E lo stesso Leeuwenhoek aveva poi riprodotto molte di queste piccole realtà su carta. Ma dallo stupore e dal divertimento dell'olandese si passa nel secolo alla ricerca scientifica, quella di Koch. E alle sue leggi. Queste leggi verranno dimostrate in trasmissione con esperimenti fatti in un laboratorio specializzato, per constatarne la validità. Le immagini degli esperimenti sono state girate all'Ospedale Forlanini di Roma e al suo museo. Un altro passo gigantesco della scienza è così illustrato. Un passo lento ma quasi. Ci son voluti secoli perché dal « curioso strumento » si arrivasse a debellare tante calamità. Ma sempre un progresso per l'uomo e la sua vita.

Un manuale prescientifico per lo sciatore

Sciare è ormai l'esercizio di tante migliaia di italiani alla domenica. Ma non ci si può improvvisare sciatori. E soprattutto non ci si improvvisa campioni. Come invece capita spesso osservare. E allora ecco pronto una specie di manuale di ginnastica prescientifica per prepararsi a diventare se non Stenmark, per lo meno dei tranquilli slalomisti. (Mercoledì alle 13,30, Rete 2).

Esotici ma amici

Sono l'élite della fauna: di loro se ne parla tanto anche se i risultati di tanto parlare non sono quelli sperati. Ma certamente gli animali esotici, quelli che tanto attirano negli zoo, sono le vedette della notizia. Tutti sappiamo che il governo del Kenia ha proibito la caccia grossa o, se si fa, si debbono pagare forti tasse, da capogiro. E che nonostante questo, i leoni e le tigri sono quasi in estinzione. Perché i

safari continuano, nonostante tutto: e gli « sportivi » colpiti dal mal d'Africa non si contentano del tranquillo safari fotografico. E non solo, ma anche di quei poveri animali, catturati e costretti a vivere appunto negli zoo in cattività, si conoscono ormai i traumi e le turbe psichiche. Tratterà questi argomenti Gli amici dell'uomo (giovedì ore 13,30 sulla Rete 2). Per far conoscere e capire ai ragazzi gli animali esotici (e chissà, in questo modo salvarli).

Energia da risparmiare

Siamo in piena crisi energetica. Il rincaro del petrolio e dei suoi derivati ha messo al freddo la maggior parte di noi. Non solo, ma l'aumento anche delle tariffe elettriche sta svuotando le tasche. Cosa fare per risparmiare? Guida al risparmio di energia (il giovedì, ore 18, Rete 1) cerca di tracciare itinerari per limitare i consumi.

ONDE E SUONI

DI ENZO CASTELLI

Altoparlanti per Ciaikovski

« Sulla base delle mie preferenze musicali (pop e rock) e delle dimensioni dell'ambiente d'ascolto (m. 6 x 5,75 x 3), vorrei mi indicasse i migliori altoparlanti (bass reflex) tenendo presente che la cifra di cui posso disporre è di L. 500.000 » (Carlo Quadrelli - Cittiglio, Varese).

I migliori diffusori bass-reflex? In questo campo l'optimum, nel senso della resa obiettivamente impeccabile, ha ancora da venire e tuttora i diffusori, anche i più costosi, sono l'anello più debole della catena dell'alta fedeltà. Essi non danno mai abbastanza. C'è poi l'effetto dell'ambiente in cui lavorano, che può danneggiare anche la resa dei diffusori migliori ed esaltare quella dei più modesti. Nella scelta dei diffusori tenderei al migliore compromesso fra spesa e appagamento soggettivo in un ambiente di ascolto definitivo o similare. Occorre quindi ascoltare i vari modelli attenendosi a queste poche regole. Non si ascoltino più di due coppie di diffusori per volta che saranno situati nella stessa posizione rispetto all'ambiente e regolati per dare lo stesso volume sonoro affinché non sembri migliore la coppia che « suona più forte ». Per apprezzare il comportamento alle note basse conviene usare brani musicali particolari: chi è appassionato di musica pop e rock ne sceglierà uno effettivamente ricco di note basse, mentre chi è amante della musica classica ne sceglierà uno con musica d'organo e rumori di tamburi, come ad esempio la *Ouverture 1821* di Ciaikovski.

Le componenti basse dei tamburi devono apparire chiare e distinte anche a giudizio di un profano. Per valutare le distorsioni faccia l'ascolto ad un livello sonoro sostenuto (ma non eccessivo). Conviene ascoltare assoli di strumenti puri come il pianoforte e il flauto (Beethoven: *Sonata per violino e piano*; Bach: *Suite n. 2 e 3*) che sono i più difficili da riprodurre bene (ma anche da registrare: attenzione quindi alla bontà della registrazione disco o nastro).

Un coordinato

« Per questioni economiche rimando sempre l'acquisto di un complesso ad alta fedeltà, ora potrei spendere circa L. 500.000 o qualcosa in più, L. 800.000 se proprio necessario: preferirei però rimanere sulla prima cifra ».

C'è chi consiglia i compatti, chi li sconsiglia assolutamente e indirizza sui componibili; a questo punto ho una confusione di idee e di pareri su tanti tipi e marche. Infine ho deciso di rivolgermi a lei perché mi aiuti, indirizzandomi nella scelta. (Augusto Taverna - Genova).

A lei occorre una soluzione di tranquillità che comporti il minimo rischio di errore ottenibile con l'acquisto di un complesso coordinato. Per venire incontro alle aspirazioni di coloro che di tecnica di alta fedeltà ne masticano poca ma che, d'altra parte, rivendicano il diritto ad ascoltare della buona musica, molti importanti ditte hanno messo in commercio i coordinati, cioè una selezione di componenti che realizzano una corretta combinazione in quanto la qualità di ciascuno di essi è omogenea con quella degli altri. Per la cifra stanziata propongo di rivolgere l'attenzione al coordinato « sistema X 70 » della Pioneer che comprende il giradischi, l'amplificatore, il sintonizzatore, il registratore e una coppia di diffusori tipo bass-reflex.



sempre
a torta alta!



PANEANGELI

**giovedì sera sulla Rete 2
sabato sera sulla Rete 1**

TITTI mamma di CIALDINO nella « collezione Sebino Bambole famose »

« Titti mamma di Cialdino » sarà indubbiamente il best-seller di quest'anno, e resterà per parecchio tempo una delle più belle bambole realizzate dalla Sebino per la felicità di tutte le bimbe del mondo.

Con queste profetiche parole nel 1970, al Salone Internazionale del Giocattolo di Milano, veniva salutata la nascita di « Titti mamma di Cialdino ».

Dal gennaio 1980, in occasione dei suoi dieci anni di vita e di successi, dopo Ciccio-bello - bellissimo -, Michela - poliglotta -, Patatina & Angelino e Go Patty Go, anche Titti entra a far parte della « Collezione Sebino Bambole Famose ».

Una tappa importante e prestigiosa se si tiene conto che nella « Collezione Sebino Bambole Famose » sono ammessi solo prodotti che hanno almeno dieci anni di vita in un mercato così mutevole come quello del giocattolo che vede ogni giorno nascere nuovi articoli che il più delle volte, anche quando hanno successo, vengono presto eclissati da altre novità.

Questa di Titti e dunque un'altra testimonianza della validità degli articoli SEBINO: un traguardo che la famosa casa produttrice di Cologne Bresciano, ha ricordato con la coniazione di una stupenda medaglia.

Titti, la bambola mamma, si muove tutta, cullando con amore, tra le braccia, il suo bambino, al suono di una ninna nanna, mentre ruota lentamente la testa e abbassa gli occhi con un'espressione dolce e piena di tenerezza.

« Son tutte belle le mamme del mondo » dice una nota canzone, che siano bianche o negre o gialle, nulla importa, sono sempre mamme! Quest'anno, al Salone di Milano, con Titti mamma bianca, ci sarà anche una Titti mamma negra, col suo Cialdino piccolo simpatico negretto.



Che cosa vediamo

PROSA E SCENEGGIATI

FILM

TELEFILM

SPETTACOLO

D

Persuasione ①
L'enigma delle due
sorelle ①



Joe Forrester ②

Domenica in... ①
Disco ring ①
Tutti insieme
compatibilmente ②
Che combinazione ②

L

Il commissario
De Vincenzi ②



La calda notte
dell'ispettore Tibbs ①

Happy days ①
Il nido di Robin ②

Buonasera con...
Carlo Dapporto ②

M

Tre operai ①

Sfida nell'alta Sierra ②

Happy days ①
Il nido di Robin ②

Buonasera con...
Carlo Dapporto ②

M

D'Artagnan ①
Odissea ②



Un maledetto
imbroglio ③

Doctor Who ①
Mash ①
Il nido di Robin ②
Gli infallibili tre ②

Grand'Italia ①
Buonasera con...
Carlo Dapporto ②

G

D'Artagnan ①
Le strade di
San Francisco ②

Doctor Who ①
Il nido di Robin ②

I Gatti di Vicolo
Miracoli ①
Sanremo ①
Buonasera con... ②
Concerto in piazza ③

V

Orient-Express ②

Jerryssssimo! ①

Doctor Who ①
Il nido di Robin ②

Sanremo ①
Buonasera con... ②
Dov'è l'asso ②
Le nozze
di Figaro ③

S

Il fascino
dell'inusitato ②

L'uomo del banco
dei pegni ②

Doctor Who ①
Il ragazzo
Dominic ②

XXX Festival di
Sanremo ①
Tuttinscena ③
Le nozze
di Figaro ③

(p) = prosa

SETTE GIORNI DI SPORT

di GAIO FRATINI

Va di moda il calcio parlato, sinonimo spesso di immobilismo fisico e di sedentarietà spirituale. L'assenza della metafora, la progressiva sclerosi del linguaggio sportivo fanno perdere il lume degli occhi a Giovanni Arpino che sull'Espresso del 27 gennaio minaccia di pugni e calci per niente figurati Gianni Brera. Ho scritto qualche settimana fa che il calcio è in crisi anche perché l'intervento di alcuni narratori che siedono

in Tribuna Stampa si fa spesso prevaricatorio, furbesco, assolutamente privo di dialettica. Le polemiche e le litigie tra i calciatori non sono scese mai a simili livelli. Si parla, intanto, di partite truccate e l'Ufficio Inchieste è al lavoro. Portieri che fingono distrazioni? Punte che alzano il mirino oltre i pali? Sui quotidiani appaiono titoli da fantascienza e il calcio parlato gioca al rialzo, peggio dell'oro. In queste condizioni il foot-ball rischia di diventare carta straccia, nonché esasperato barocchismo di resoconti. Cresce il numero delle parole, del piombo rovente speso sulle partite, ma simultaneamente diminuisce il numero degli spettatori. Si tornerà presto a giocare davanti a stadi esauriti e i poveri bagarini riavranno un po' di rilancio? L'inter nel frattempo dovrebbe superare agevolmente l'agguato del Bologna. I nerazzurri non rinuncerebbero allo scudetto per tutto l'oro del mondo. No, non credo a calciatori capaci di truccare passaggi e tiri.

Se il calcio, come spetta-

questa settimana?

ATTUALITA'	DIP. SCOLASTICO	CULTURA	RAGAZZI
Agricoltura domani 1 TG l'una 1 Pugilato: titolo mondiale massimi 2		Segni del tempo 1 Gli ultimi butteri 1	Cartoni animati 2
Speciale Parlamento 1 Speciale TG 1 1 Menu di stagione 2 Spazio dispari 2	Cineteca - storia 1 Centomila perché 2 Popoli del Mediterraneo 2 Il corpo umano 1	Tuttilibri 1 L'ottavo giorno 1 I quaderni di Habitat 2 Protestantesimo 2	3, 2, 1... Contatto! 1 Mazinga 1 Simpatiche canaglie 2 Giunchino 2
Giorno per giorno 1 Antenna 1 TG 2 - Galleria 2	L'aggressività 1 Lingue straniere alle elementari 2 Infanzia oggi 2 Il corpo umano 2	Primissima 1 Consigli pastorali 1 L'alcool 3	3, 2, 1... Contatto! 1 Mazinga 1 Simpatiche canaglie 2
Mercoledì sport 1 TG 2 - Pro e contro 2 Si dice donna 2	Corso di economia 1 Cinema didattico 1 Ginnastica presciistica 2 Tresei 2 Il corpo umano 2	Arte città 1 Via satellite 1 	3, 2, 1... Contatto! 1 Mazinga 1 Simpatiche canaglie 2 Pensa un numero 2
Giorno per giorno 1 Tribuna politica 1 Come quanto 2 Primo piano 2 TG 3 - settimanale 1	Guida al risparmio 1 Amici dell'uomo 2 Scienza e progresso 2 Il corpo umano 2	Le valanghe 2 Rubrica di cinema 2	3, 2, 1... Contatto! 1 Mazinga 1 Simpatiche canaglie 2 Giunchino 2
Agenda casa 1 Nord chiama Sud 1 Tam tam 1 Spazio dispari 2	Corso di economia 1 Schede di storia 1 Ginnastica presciistica 2 Mondo perduto 2 Il corpo umano 2	Pomeriggi musicali 2 Incontro con... Alba De Céspedes 2	3, 2, 1... Contatto! 1 Game, gioco! 1 Punto e linea 2
Speciale Parlamento 1 Di tasca nostra 2 Giorni d'Europa 2 TG 2 - Dribbling 2 Il pollice 2	Scuola aperta 2	Check-up 1 Le ragioni della speranza 1 Cineclub 2	Aperti sabato 1 Il giardino segreto 2 Giunchino 2

ora anche in TV

La rotella HARIBO è solo per ragazzi?



Certo che è per ragazzi, ma anche i grandi ne vanno pazzi.

Rotella HARIBO
70 cm. di liquirizia dolce e tenera, colore e sapore naturali.



La bontà che si impara da ragazzi.

colo, è sotto i livelli di guardia, ha ancora un aspetto onesto, e magari ferrovie, burocrazia, poste vantassero la puntualità delle partite e la sana struttura di alcuni club di provincia. Questa settimana, oltre al calcio domenicale di A e di B, vedremo mercoledì 6, alle 15, sul TG 2, un interessante match tra le giovanili della Fiorentina e il River Plate, da Viareggio.

Il Mercoledì sport offre da Savona generosa boxe tra Usai e Carino per il titolo italiano dei leggeri, ma l'appuntamento più atteso è con Zanon, che domenica 3 febbraio, alle 22.30 sfida il proibitivo Holmes per il titolo mondiale. ●



I pronostici di Laura Belli

CONCORSO				Toto	
24		COMITATO OLIMPICO NAZIONALE ITALIANO		"AL SERVIZIO"	
PARTITE DEL 3-2-1980				FIGLIA	
Squadra 1 ^a		Squadra 2 ^a		Concorso 24 del 3-2-80	
Ascoli	Pescara	1	X		
Avellino	Catanzaro	1	X		
Cagliari	Udinese	1	X		
Fiorentina	Torino	1	X	2	
Inter	Bologna	1	X		
Juventus	Milan	1	X	2	
Perugia	Lazio	1	X		
Roma	Napoli	1	X	2	
Matera	Genoa	1	X		
Sambenedetti	Monza	1	X		
Sampd.	L.R. Vicenza	1	X	2	
Forlì	Triestina	1	X		
Barletta	Sorrento	1	X		

domenica

3 FEBBRAIO

IL 1379 S



TVI

20,40 G

L'enigma delle due sorelle

Gianfranco Di Grassi (Rocco Domenico, da sinistra), Enrico Papa (Stefano) e Delia Boccardo (Nora) sono fra gli interpreti della seconda puntata del giallo di Fabio Pittorru. La regia è di Mario Foglietti.



I/D.N.M.

TV2

15 G

In ricordo di Piero Ciampi

Il poeta e cantautore Piero Ciampi, scomparso di recente, è al centro d'un programma a cura di Sylvia del Papa.



≠ I/D.N.M.

TV3

18,30 G

Ricordo di un concerto: Patti Smith

L'americana Patti Smith si è recentemente esibita a Bologna durante la tournée europea.

TVI

Dalla Cattedrale di Prato (Firenze)

11 SANTA MESSA

Celebrata da Mons. Pietro Fiordelli
Commento di Ferdinando Batazzi

11,55 SEGNI DEL TEMPO G

Settimanale di cultura religiosa a cura di Liliana Chiale
Regia di Carlo La Biase

12,15 AGRICOLTURÀ DOMANI G

a cura di Giovanni Minoli. Regia di Enrico Vincenti

13-14 TG L'UNA G

Quasi un rotocalco per la domenica a cura di Alfredo Ferruzzi
Regia di Luciana Ugenti

13,30 TG 1 NOTIZIE

Pubblicità

Dallo Studio 5 di Roma Pippo Baudo presenta

14-19,50 DOMENICA IN... G

di Bruno Broccoli, Giulio Porretta, Dino Verde

Regia di Lino Procaccio
CRONACHE E AVVENIMENTI SPORTIVI
a cura di Paolo Valentini

NOTIZIE SPORTIVE (14,20)

DISCO RING (14,25)

Settimanale di musica e dischi a cura di Antonello Caprino
Condotta da Awana Gana con Claudio e Rosanna
Regia di Fernanda Turvani

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

Dal Picchio Rosso di Formigine

CABARET '80 (15,25)

Condotta da Franca Valeri e Felice Andress
Regia di Antonio Moretti. In parte

NOTIZIE SPORTIVE (16,10)

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

90° MINUTO (17)

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

PERSUASIONE (17,30)

4ª puntata. Regia di H. Baker
Interpreti: Basil Dignam, Valerie Gearon, Ann Fribank, Marian Spencer, Charlotte Mitchell, Merrig Hood, Rowland Davies, William Kendall, Noel Dyson, Mel Martin, Zhivlia Roche, Richard Vernon, Georgine Anderson, Bryan Marshall, Fenlon Baker, Jason Barker. Distribuzione Granada

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

NOTIZIE SPORTIVE (18,55)

CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO (19)

Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

CHE TEMPO FA G

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 L'ENIGMA DELLE DUE SORELLE G

di Fabio Pittorru

Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione):
Commissario Franceschi, Giampiero Albertini, Agente Giaruto, Diego Verdegiglio, Segretario del Professore Elisabetta Lodi, Professore Ivano Staccioni, Gerardo Anderlini, Giancarlo Dettori, Doretta Laura Belli, Nora Delia Boccardo, Mariangela Susanna Iavicoli, Nana Laura Trotter, Stefano Enrico Papa, Rocco Domenico Gianfranco Di Grassi, Giudice Pier Paolo Capponi, Loredana Luisa Maneri, Bartoloni Renato, Montalbano, Milea, Gisella Burinato, Giuseppe Lillo Zingaropoli
Scene di Luciano Ricceri. Costumi di Rita Corradini
Luci di Corrado Bartoloni. Musiche di Pino Calvi
Un programma a cura di Paola Cortese. Regia di Mario Foglietti
Seconda puntata
Pubblicità

21,45 LA DOMENICA SPORTIVA G

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata a cura della Redazione Sport del TG 1

22,30 PROSSIMAMENTE G

Programmi per sette sere a cura di Pia Iaculucci

Pubblicità

TELEGIORNALE (22,50)

CHE TEMPO FA

rete

1

12,30 QUI CARTONI ANIMATI! G

Le peripezie di mister Mago: La motocicletta di Valdo.
L'uomo delle caverne. Prod. Inter Production Association
Bull e Bill. Distr. H.D.H.
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

In diretta dallo Studio 7
Nanni Loy presenta

13,30 TUTTI INSIEME COMPATIBILMENTE G

Spettacolo di giochi e imitazionismo di Patrizia Carraro,
Marcello Giordolini, Nanni Loy, Fernando Morandi
Regia di Fernando Morandi

15 IN RICORDO DI PIERO CIAMPI G

con la partecipazione del M. Gianni Marchetti
Un programma a cura di Sylvie del Papa
Regia di Salvatore Siniccalchi

15,25 PROSSIMAMENTE G

Programmi per sette sere a cura di Pia Iacolucci

Pubblicità

15,45-17 TG 2 - DIRETTA SPORT G

Telecronache di avvenimenti sportivi dall'Italia e dall'estero
a cura di Beppe Bert

SESTRIERE: SPORT INVERNALI

Free Style

GENOVA: ATLETICA LEGGERA

Indoor Internazionale

Pubblicità

17 POMERIDIANA G

Spettacolo di prosa, lirica e balletto
presentato da Giorgio Albertazzi
Programma a cura di Ennio Amadio e Lear Maestosi
Dal Palazzo della Residenza di Salisburgo

LA SERVA PADRONA

Intermezzo in due parti di Gennaro Antonio Federico

Musica di Giovanni Battista Pergolesi

Personaggi ed interpreti: Serepa Oliviera Mitjakovic, Uberto

Carlos Feller, Vespono Jaroslav Cejka

Orchestra del Mozarteum di Salisburgo diretta da Leopold Hager

Regia teatrale di Ladislav Sitos

Regia televisiva di Hermann Lanske (Produzione: ORF-ZDF)

UN BALLETO DI GEORGE BALANCHINE

Igor Stravinsky: Concerto per violino

Elementi del New York City Ballet

Solisti: Kay Mazza, Karin Von Arolingen, Bart Cook, Peter

Martins. Regia di Merrill Brockway. Prod. WNET/13

Pubblicità

18,15 CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO

Sintesi di un tempo di una partita di Serie B

18,40 TG 2 - GOL FLASH G

Pubblicità

18,55 JOE FORRESTER G

La risposta

Telefilm: Sceneggiatura di Mark Rodgers e Richard K. Kelbaugh

con Lloyd Bridges, Eddie Egan, Pat Crowley

Regia di Jerry London. Distr. Columbia

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,50 TG 2 - STUDIO APERTO**20 TG 2 - DOMENICA SPRINT G**

Fatti e personaggi della giornata sportiva a cura di Nino De Luca,

Lino Cecarulli, Remo Pasucci, Giovanni Garassino

Pubblicità

Rita Pavone presenta

20,40 CHE COMBINAZIONE G

Spettacolo musicale di Chiosso D'Ottavi e Siena

Orchestra diretta da Marcello De Martino

Balletti di Gino Landi con costumi di Luca Sabatelli

Scene di Zilkowky. Luci di Salvatore Occhipinti

Coreografia Franco Esilli. Costumi di Ruggero Vitran

Programma a cura di Angelo Zito e Nicoletta Bonucci

Regia di Romolo Siena

Pubblicità

22 TG 2 - STANOTTE

Pubblicità

In collegamento via satellite

22,30 LAS VEGAS: PUGILATO G

Holmes-Zarzon

Titolo Mondiale Pesì Massimi W.B.C.

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Patrizio Rispo

9-11 TG 3 - DIRETTA PREOLIMPICA G

Telecronache a diffusione nazionale di una manifestazione sportiva regionale

LATINA: ATLETICA LEGGERA

Giochi della Gioventù. Corsa campestre

18,15 PROSSIMAMENTE G

Programmi per sette sere a cura di Pia Iacolucci

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Patrizio Rispo

Presentazione dei programmi del pomeriggio

18,30 RICORDO DI UN CONCERTO: PATTI SMITH G

Regia di Lorenzo Pinna. Un programma della Sede regionale per l'Emilia-Romagna

19 TG 3

fin alle 19,05 informazione a diffusione nazionale;
dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

19,15 TEATRINO G

Piccoli sorrisi. Snub va al Nord

19,20 CARISSIMI, LA NEBBIA AGLI IRTI COLLI... G

Corsa a ostacoli tra immagini e musica, realtà e sogni
di Guido Tosi e di Romano Frasse, Giulio Martini,
Enzo Marchetti. Testi di Aldo Grasso, Giorgio Magliari,
Gianni Valle. Regia di Guido Tosi.
Un programma della Sede regionale per la Lombardia

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Patrizio Rispo

Presentazione dei programmi della serata

20,30 TG 3 - LO SPORT G

a cura di Aldo Biscardi

Programma a diffusione nazionale: cronache -
commenti - inchieste - quiz

21,15 TG 3 - SPORT REGIONE

Edizione della domenica a cura delle Redazioni regionali
La giornata sportiva regione per regione

21,30 GLI ULTIMI BUTTERI G

di Piero Mechini

Un paradiso non ancora perduto in Toscana

con la partecipazione di Giorgio Saviane

Canalenza di Italo Molinari. 3^a ed ultima puntata

Un programma della Sede regionale per la Toscana

22 TG 3**22,15 TEATRINO G**

Piccoli sorrisi. Snub va al Nord (Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

9-11 TG 3 - Diretta Preolimpica G

18,15 Prossimamente G

18,30 Ricordo di un concerto: Patti Smith G

19 — TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale;
dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

19,15 Teatrino G

19,20 Carissimi, la nebbia agli irti colli... G

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20:20:40)

20 — Tagesschau

20,20 Der Fuchs mit dem goldenen Ohring (Spermen-
tale G)

Belgische Familienserie in 13 Folgen nach dem Roman
»Le Renard et l'Anneau d'or« von Nelly Kristink
3. Folge - Verleih: Interline-TV

20,40 TG 3 - Lo Sport G

21,15 TG 3 - Sport Regione

21,30 Gli ultimi Butteri G

3^a ed ultima puntata

22 — Carissimi, la nebbia agli irti colli... G

22,30 TG 3

rete

2

rete

3

La gola ha tanti nemici...



...e due buoni amici. Iodosan Gola, Iodosan Gomma.

Colpi d'aria, fumo, freddo, batteri sono i nemici della tua gola. Specialmente in inverno. Una buona regola è quella di allontanare dalla gola e dal cavo orale questi elementi. Iodosan Gola e Iodosan Gomma rispondono a questa esigenza. Le pastiglie Iodosan Gola alleviano i fastidi del mal di gola. Disinfettano, rendono gradevole l'alito, schiariscono la voce. Iodosan Gomma, la novità Iodosan per la disinfezione della bocca e della gola, protegge dall'attacco dei germi. Assicura inoltre denti puliti ed alito fresco.



Aut. Min. San. n. 4631

Iodosan Gola Reg. n. 10095 del 23/2/79

Iodosan Gomma Reg. n. 10099 del 23/2/79

Iodosan Gola e Iodosan Gomma sono prodotti Zambeletti. Solo in Farmacia

1

TV1

12.15 **C**

Agricoltura domani

Torna con un nuovo ciclo la rubrica *Agricoltura domani*. Oltre alla trattazione di temi strutturali quali l'agroindustria, la forestazione, ecc., si propone di affrontare alcuni aspetti della gestione aziendale e di divulgare i più recenti risultati della sperimentazione scientifica, nel quadro di una informazione agricola e socio-economica di base. Argomento di questa puntata sarà il ruolo che l'agricoltura riveste nella situazione attuale.

2

TV2

15.00 **C**

In ricordo di Piero Ciampi

All'età di 45 anni, stroncato da un male incurabile, è morto sabato 19 gennaio Piero Ciampi, poeta e cantautore livornese tra i primi in Italia ad aver messo in musica i problemi del quotidiano, le speranze e le sconfitte, le illusioni e le delusioni, gli amori e le lotte di una generazione a cavallo tra il dopoguerra e gli anni del boom economico, sino agli avvenimenti più sconcertanti del nostro tempo. Aveva inciso quattro LP, tutti d'élite. Tra le

17.30 **C**

Persuasione

Ann, appena arrivata a Bath, apprende che il padre e la sorella stanno facendo una brillante vita sociale ed hanno conosciuto un cugino, Elliot, il quale dovrà essere l'erede del loro titolo, in mancanza di figli maschi in famiglia. Il cugino, William Elliot, essendo vedovo si presenta quindi come un buon partito ma Ann non si sente attratta da lui. Anche la vita mondana non rappresenta niente per lei. Il capitano Wentworth ha mostrato nuovo interesse nei suoi confronti, dopo l'indifferenza iniziale, ed Ann, nel suo cuore, non ha mai smesso di amarlo. Le attenzioni che William Elliot mostra ad Ann causano la gelosia del capitano Wentworth che comincia a considerare il gentiluomo come un pericoloso rivale.

poche cose che la Rete 2 è riuscita a fargli fare è uno special, *Piero Ciampi*, no, a cura di Silvia del Papa e con la regia di Salvatore Siniscalchi che sarà replicato oggi per ricordare con dignità un artista che ha tanto sofferto a causa della sua ostinata «correttezza umana» e intransigenza.

18.55 **C**

Joe Forrester

L'azione si svolge nell'ambiente delle scommesse illegali sulle corse dei cavalli. Mentre si svolgono le indagini si dipana la vicenda di Todd, un poliziotto il cui matrimonio è in grave crisi. Sua moglie Lisa vuole separarsi, e una sera succede il peggio: Todd rientra a casa di sorpresa e trova Lisa in compagnia di un altro uomo. Accettato dalla gelosa spara poi, disperato, fugge e si asserraglia in una casa. Solo grazie a Joe Todd si arrende.

20.40 **C**

L'enigma delle due sorelle

Nora Mariani, la protagonista delle 4 puntate dello sceneggiato scritto da Fabio Pittorru, è una giovane fotografa che lavora presso un'agenzia di pubblicità. La donna è ossessionata dalla morte della sorella Claudia, causata da un incidente automobilistico avvenuto in Germania. Claudia, improvvisamente, si sarebbe fatta viva con la sorella con strane e terrorizzanti minacce. In un primo tempo Nora pensa che questa persecuzione sia opera della moglie di Gerardo, il direttore dell'azienda presso cui lavora. Ma ben presto deve convincersi di essersi ingannata: le moglie di Gerardo muore assassinata durante un servizio fotografico, alla presenza di tutta l'equipe dell'agenzia.

20.40 **C**

Che combinazione



Rita Pavone presenta lo spettacolo musicale di Chiosso-D'Ottavi e Siena

3

TV3

9.00 **C**

TG 3 - Diretta preolimpica

Appuntamento quest'oggi con l'atletica leggera a Latina. Sul tracciato del campo comunale della città pontina si svolgerà la finale di corsa campestre dei Giochi della Gioventù, organizzata dal Coni, riservata ai ragazzi dai 9 ai 14 anni usciti dalle selezioni regionali. Telecronista Paolo Valentini.

18.30 **C**

Ricordo di un concerto: Patti Smith

Il pubblico dei telespettatori, e quelli più giovani in particolare, ricorderanno sicuramente le manifestazioni di entusiasmo e di dissenso provocate dal concerto, tenuto l'estate scorsa a Bologna, al Palasport, dalla «sacerdotesa» del rock, Patti Smith. Polemiche e ovazioni seguirono, infatti, l'esibizione della cantante, coinvolgendo non solo il suo personaggio ma anche tutto un certo modo di fare, ascoltare e organizzare la musica. Ricordo di un concerto di Lorenzo Pinna ripropone l'argomento, mostrando alcune fasi del concerto, le interviste a giovani provenienti dalle più disparate parti della penisola e mettendo a confronto l'opinione dell'organizzatore della manifestazione, Paolo Guerra, con quella di un giornalista del *Corriere della Sera*, Vittorio Monti.

svizzera

- 10-11 Santa Messa **C**
- 13,30 Telegiornale - 1° edizione **C**
- 13,35 Un'ora per voi **C**
- 14,35 Campionati europei di pattinaggio artistico **C**
- 16,30 Camp. europei di bob a 4 **C**
- 17 — Trovarsi in casa **C**
- 19 — Telegiornale - 2° edizione **C**
- 19,10 La parola del Signore **C**
- 19,20 Da Vienna: Concerto per violino **C**
- 19,45 Intermezzo **C**
- 20,10 Il Regionale **C**
- 20,30 Telegiornale - 3° edizione **C**
- 20,45 Colditz **C** di P. R. Reid 7° - La fuga (1° parte)
- 21,45 La domenica sportiva **C**
- 22,45-22,55 Telegiornale - 4° ed. **C**

capodistria

- 19,30 L'angolino dei ragazzi **C**
- Lo scioattolo dispettoso
- 20 — Canale 27 **C**
- I programmi della settimana (Replica)
- Zig Zag
- 20,15 Punto d'incontro **C**
- Settimanale del Telegiornale
- 20,35 Dudino il supermaggiolino **C**
- Film con Robert Mark, Sal Borese, Katrin Oginski
- Regia di Rudolf Zehetgruber
- Zig Zag
- 21,55 Il signor Rossi va a sciare **C**
- Storiella animata
- 22,05 Musicalmente **C**
- Open — con Luciano Minghetti

francia

- 11 — Corso di inglese (19°)
- 11,15 Cori
- 12 — Concerto
- 12,45 A 2 - 1° edizione
- 13,20 Wonder Woman. Telefilm (8°)
- 14,10 Gioco dei numeri e lettere
- 15 — Animali e uomini
- 15,50 Passe-passe
- 16,15 Le signore della costa
- 17,45 I Muppets (4°)
- 18,15 Disegnare
- 19 — Stadio
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Detroit. Telefilm (2°)
- 22,15 Finestra su...
- 22,45 Piccolo teatro
- 23,15 Telegiornale

montecarlo

- 17 — Telemontecarlo baby **C**
- 17,30 Il corsaro della mezza luna
- Film - Regia di G. M. Scottese con John Derek, Inge Schoener
- 19,10 Don Chuck il pastore **C**
- 19,40 Tele menu **C**
- 19,50 Notiziario **C**
- 20 — Destinazione cosmo: Requiem per Matusalemme
- 20,55 Bollettino meteorologico **C**
- 21 — Tutti pazzi - Film - Regia di Richard Wallace con Jack Benny, Don Ameche
- 22,30 Oroscopo di domani **C**
- 22,35 Il corpo - Film - Regia di Luigi Scattini con Enrico Maria Salerno, Zeudi Araya
- 0,05 Notiziario - 2° edizione **C**

lunedì

4 FEBBRAIO



22,30 G

Speciale TG 1

San Giusto, uno dei monumenti più importanti di Trieste. Alla città ed alla sua caratteristica di « porta » verso la Jugoslavia è dedicato lo « speciale » a cura di Arrigo Petacco



vi / Russia Giulia - Trieste



vi / c 'realitat'
I quaderni di Habitat

Anna Grolitti e fra gli autori del programma insieme con Giulio Macchi, Stelio Bergano, Laura Bolgieri e Franco Donato. La rubrica si occupa dei rapporti fra l'uomo e l'ambiente. Il minimo è il titolo della seconda puntata



21,45 G



20,05 G

Finché dura la memoria

Damiano Damiani (ginocchiato con le mani alzate) dirige la prima puntata intitolata Piazzale Loreto



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 SCHEDE - STORIA G

Itinerari matitici. Ricerche grafiche e testi di Roberto Altamura. Regia di Francesco Venier. 1^a parte (Replica). Pubblicità

13 TUTTILIBRI G

Settimanale di informazione libraria a cura di Guglielmo Zucconi. Regia di Francesco Dama

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

14 SPECIALE PARLAMENTO G

Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta (Replica)



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,25-14,55 MATERIA E VITA G

Produzione: Mc Graw Hill. Regia di Steven Katten e Larry Logan. Edizione italiana a cura di Francesco Venier. 5^a puntata. La divisione cellulare: Mitosi e meiosi

17 3, 2, 1... CONTATTO! G

Un programma a cura di Sebastiano Romeo. TY e UAN presentano: OPLA', IL CIRCO

Regia di Gyöngy Kolondrekaj

VERRESTI AL POLO SUD?

Realizzazione di Luigi Turolla, a cura di Maria Rosa De Salvo. 1^a parte

MAZINGA - Z - (17,30)

9^a episodio. Il grande cennone galeno da un racconto di Go Nagai. Prodotto dalla Toei Animation Co. Ltd.

PROVACI!

Testo di Domenico Volpi. Animazione di Marco e Gi Pagot

CURIOSISSIMO

a cura di Sergio Dionisi e Franca Rampazzo

Cronache insolite

e per finire il minigiorno

LE INCREDBILI INDAGINI DELL'ISPETTORE NASY

98^a caso: Crimine in quanti indeformabili. 1^a puntata

Testo di Grimaldi e Frey. Realizzazione di Marco e Gi Pagot



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 CINETECA - STORIA G

La vita quotidiana negli anni di guerra 1939-1945. a cura di Francesca De Vita. Selezione dei materiali d'archivio e trattamento di Gianni Toti. In studio Anna Benassi e Sandro Meliciani. 3^a puntata. Pubblicità

18,30 S.P.Q.R. G

Sembrano Proprio Quasi Romani. 5^a episodio. Cartoni animati di W. Hanna e J. Barbera

18,50 L'OTTAVO GIORNO G

a cura di Dante Fascio. Cristianesimo e cultura: Incontro con Italo Chiusano - Pace e Giustizia nelle tele di Elena Bracciolini. Pubblicità

19,20 HAPPY DAYS G

Fonzle detective con Ron Howard, Henry Winkler, Anson Williams, Donny Most, Erik Moran, Marion Ross, Tom Bosley. Regia di Jerry Paris. Prod. Paramount

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

a cura di Giorgio Penti. con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Fao. CHE TEMPO FA G. Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 LA CALDA NOTTE DELL'ISPETTORE TIBBS G

(In the Heat of the Night - 1967) Film - Regia di Norman Jewison. Interpreti: Sidney Poitier, Rod Taylor, Warren Oates, Lee Grant, Larry Gates, James Patterson, William Schallert, Beah Richards, Peter Whitney, Scott Wilson, Jack Teter, Matt Clark. Produzione: Mirisch Corporation. Pubblicità

22,30 SPECIALE TG 1 G

a cura di Arrigo Petacco. Trieste: impressioni di un viaggiatore di Giuseppe Vannucci. Pubblicità

TELEGIORNALE (23,35)

OGGI AL PARLAMENTO G - CHE TEMPO FA

rete

1

12,30 MENU DI STAGIONE G

Celebrazioni studio Grisi Sacchetti. Regia di Bianca Pagliaro
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 CENTOMILA PERCHÉ G

Un programma di domande e risposte
Condotta da Carla Macelloni. Realizzato da Sergio Ricci
In collegamento via satellite

14-16 LAS VEGAS: PUGILATO G

Gomez-Valdez. Titolo Mondiale Pesi Super Gallo
(Cronaca registrata)
Holmes-Zanon. Titolo Mondiale Pesi Massimi
(Cronaca registrata)

TV 2 RAGAZZI

17 SIMPATICHE CANAGLIE

Comiche degli anni Trenta di Hal Roach. Il selvaggio del Borneo
Distribuzione: Enciclopedia

17,20 LUNCHINO E IL CANE MINORE E IL CANE MAGGIORE G

Cartone animato Prod. Televisione Cecoslovacca

17,30 SPAZIO DISPARI G

Rubrica bisettimanale
a cura di Roberto Staffi e Anna Maria Xery De Caro. Fattore - E -
Il vecchio e il nuovo di Celestino Erra, Enrico Rondini
Consulenza di Giorgio Nebbia



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 I POPOLI DEL MEDITERRANEO G

La civiltà dei Greci, di Alessandro Melicani, Maria Vittoria
Tomassi, Gabriele La Porta. Regia di Roque Oppedisano
La religione come identità, 6ª puntata
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO G

TG 2 - SPORTSERA G

Pubblicità

18,50 SPAZIO LIBERO: I PROGRAMMI DELL'ACCESSO G

Sindacato libero scrittori italiani - I premi letterari e la cultura

19,05 BUONASERA CON...

CARLO DAPPORTO G

Testi di Carlo Silva, Gustavo Palazzo e Carlo Dapporto
Regia di Lucio Testa. con il telefilm comico L'insensibile bruto
della serie Il nido di Robin, con Richard O'Sullivan, Tessa Wyatt,
Tony Britton e John Barrett

Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke
Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

20,40 IL COMMISSARIO DE VINCENTI

con Paolo Stoppa

LA BARCHETTA DI CRISTALLO

dal romanzo di Augusto De Anicchi
Sceneggiatura di Manlio Scarpelli e Nino Palumbo
Prima puntata

Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione):
Della Filippeschi, Ilaria Gochini, Nerale Baccanelli, Selvaggia
Di Vasco, Sofia Moroni, Lia Zoppelli, Bruno Della Casa,
Salvatore Martino, Cavalier Moroni, Edoardo Bioroli, Carletto
Vinci, Berto Gavotti, Violetta Sartori, Serena Spaziani, Vera
Lametta, Lucia Lombardi, Romeo Adolfo Bellelli, Marchese
Filippeschi, Carlo Tamburini, Maggioromo, Pietro Giovanni,
Simoneletti, Commissario De Vincenti Paolo Stoppa, Signora Biagini,
Anna Misericordia, Cameriera Antonella Careri, Questore Renzo
Giovannetto, Brigadiere Capocci Giuliano Irdori, Dottor Verelli,
Carlo Santarini, Notaio Emilio Cappuccino, Vice-commissario
Renzi Valentini Macchi, Medico polizia Luigi Gatti, Portiera
Luciana Durante, Vannetta Arcangeli, Cecilia Polizzi, Gordigiani
Gabriele Tozzi, Agente Loiacono Paolo Rovessi, Medico
Marcello Bertini, Infermiera Silvia Betti,
Musiche di Bruno Nicolai. Scene di Luciano Del Greco
Costumi di Maurizio Monteverdi. Delegato alla produzione
Adriano Catani. Regia di Mario Ferrero (Replica)
Pubblicità

21,45 I QUADERNI DI HABITAT G

Un programma di Giulio Macchi
Seconda puntata: Il minimo

22,40 PROTESTANTESIMO G

a cura della Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,15)

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Patrizio Rispo
Presentazione dei programmi del pomeriggio



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,30 PROGETTO SALUTE G

IL CORPO UMANO

Un programma di Luigi Donato, a cura di Luigi Fantoni
Regia di Italo Pellini
1ª puntata: Costituzione, bilancio, rinnovamento

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale;
dalle 19,10 alle 19,30 informazione regionale per regione

19,30 TG 3 - SPORT REGIONE

Edizione del lunedì, a cura delle Redazioni regionali
Settimanale a diffusione regionale

20 TEATRINO G

Piccoli sorrisi: Paul l'esattore

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Patrizio Rispo
Presentazione dei programmi della serata

20,05 FINCHÉ DURA LA MEMORIA G

Un programma a cura di Francesco Falcone
PIAZZALE LORETO
di Damiano Damiani



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

21 TRA SCUOLA E LAVORO G

Situazioni regionali
a cura di Donato Goffredo, Gabriele La Porta, Sandro
Melicani. Consulenza di Arnaldo Ferrar, Nicola Marantini
Regia di Roque Oppedisano
8ª regione: Marche

21,30 TG 3

22 TEATRINO G

Piccoli sorrisi: Paul l'esattore (Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17-18)

17 — Klaus Mann
Zeitgenosse zwischen den Zeiten. Regie: Martin Gregor-
Dellin. Verleih: Telepool

17,45 Musik, Gymnastik, Plauderei (Sperimentale) G
Beweglich bleiben auch über fünfzig. Eine Sendereihe in
13 Folgen mit Inka Jochum 5 Folge Studiogast
Herta Worell. Verleih: Telepool

18 — Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca 30ª lezione (Replica)

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Progetto salute G Il corpo umano
1ª puntata: Costituzione, bilancio, rinnovamento

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale;
dalle 19,10 alle 19,30 informazione regionale per regione

19,30 TG 3 - Sport Regione

Sendung in deutscher Sprache (20-22,15)

20 — Tagesschau

20,20 Schwarz auf weiss - Ein Pressespiegel

20,30 Späte Liebe (Sperimentale) G
Fernsehspiel von Max von der Grün. Mit Ehm Bessel,
Karl Maria Schley, Grete Wurm
Regie: Ilse Hofmann. Verleih: WDR

22,15 TG 3

rete

2

TV LUNEDÌ 4

rete

3

Cordial Campari® Sour

"il cocktail del dopopranzo"

Cordial Sauer

$\frac{1}{3}$ citronensaft

$\frac{4}{5}$ Cordial Campari

Cordial Sour

$\frac{1}{3}$ lemon juice

$\frac{4}{5}$ Cordial Campari

Cordial Sauer

$\frac{1}{3}$ succo di limone

$\frac{4}{5}$ Cordial Campari



TV1

19.20 **C**

Happy days

Fonzie e Howard sono chiamati a far parte della giuria in un processo: Jason David, un giovane nero, è accusato di aver scippato, mentre era in motocicletta, la borsetta ad una donna. La giuria sembra convinta della sua colpevolezza; tutti meno Fonzie. Infatti egli, istintivamente, crede Jason innocente e alla fine capisce perché: dato che Jason guidava una moto inglese, con l'acceleratore a sinistra, non poteva aver strappato la borsetta e accelerato la moto per una rapida fuga nello stesso tempo.

TV2

19.05 **C**

Buonasera con...

Dopo Franca Rame il compito di intrattenere i telespettatori nella fascia pre-serale spetta a Carlo Dapporto. Inoltre il popolare attore presenterà la nuova serie di telefilm *Il nido di Robin*, di cui vedremo questa sera l'episodio *Insensibile brutto*. Robin Tripp, giovane chief diplomato ma disoccupato e senza un soldo, vive con Vicki, una ragazza che, memore dei litigi e del divorzio finale fra i suoi genitori, non vuole sposarlo. Robin vorrebbe aprire un piccolo ristorante alla francese e chiede un prestito al sig. Nicholl,

20.40 **C**

La calda notte dell'ispettore Tibbs

FILM (Poliziesco, 1967). La trama. Nel profondo Sud degli Stati Uniti, in clima violentemente razzista, la forzata collaborazione fra un poliziotto bianco e uno nero per scoprire l'assassino di un industriale.

Che se ne dice. A Sparta, Mississippi, la filosofia della convivenza tra bianchi e neri ha trovato scarsi cultori, tra i quali non si annovera l'ispettore Rod Steiger. Dovendo collaborare col collega Tibbs, ovvero Sidney Poitier, è inevitabile che nascano contrasti anche violenti, di cui il regista Norman Jewison (quello di *Jesus Christ Superstar*) si serve per dar conto della durissima situazione razziale.

il padre di Vicki. Quest'ultimo nega il suo aiuto, perché è convinto che sia Robin a non voler sposare sua figlia...

20.40 **C**

Il commissario De Vincenzi

De Vincenzi si trova alle prese con due delitti contemporanei, avvenuti nella stessa notte e alla stessa ora in due ambienti molto diversi e distanti: l'antico palazzo di una nobile famiglia (dove è stato ucciso l'autorevole duca, capo della casata Filippeschi) e una casa da gioco clandestina, camuffata da circolo letterario (qui l'ucciso è un vecchio atrozino), dove si muovono personaggi della malavita, insieme con notabili in cerca di inconfessabili emozioni. Il commissario, seguendo le tracce di un esotico e unico gioiello di cristallo e rubini a forma di giun-

22.30 **C**

Speciale TG 1

Con le incognite del dopo Tito in Jugoslavia, si guarda con nuova attenzione a una delle città più interessanti d'Italia, Trieste, crocevia di civiltà e, oggi, città di frontiera. La frontiera è un solco che unisce o divide, un ponte o un fossato: Trieste vive contemporaneamente slanci e nostalgia, volontà di ripresa e frustrazioni, ricca com'è di fermenti e prigioniera di miti. Questa molteplicità triestina, che rappresenta insieme la sua ricchezza e il suo « tormento » (per dirla con Saba), è il fascino segreto che Giuseppe Vannucchi cerca di cogliere nel servizio che va in onda stasera per gli speciali del TG 1. Non è la sua un'indagine storica, né un'inchiesta sociologica, ma il tentativo di capire attraverso gli strumenti dello stupore e della meraviglia.

ca cinese, riesce a collegare, nei moventi, i due delitti. Nell'ambiente della casa da gioco si trova alle prese con personaggi equivoci: nel ambiente del palazzo ducale si trova alle prese, invece, con esponenti dell'aristocrazia nera. Qui ognuno è importante ed estremamente rispettabile. Per imposizione del questore, De Vincenzi si muove con estrema cautela.

21.45 **C**

I quaderni di Habitat

Il rapporto fra l'uomo e l'ambiente, di cui Giulio Macchi si occupa da anni, è alla base anche dei *Quaderni di Habitat* di quest'anno. Ogni settimana un quaderno sviluppa un tema diverso. Questa settimana è la volta di *Il minimo*.

TV3

18.30 **C**

Progetto salute

La corretta conoscenza del nostro corpo, la comprensione almeno elementare di una « macchina » meravigliosamente complessa sono fra gli elementi fondamentali dell'educazione sanitaria.

20.05 **C**

Finché dura la memoria

Il programma di Francesco Falcone propone cinque episodi dell'ultima guerra mondiale raccontati dalla gente che vi partecipò o ne fu testimone, con la regia di cinque registi famosi (Damiano Damiani, Nelo Risi, Florestano Vancini, Luigi Zampa e Faliero Rosati). Inaugura questa serie *Piazzale Loreto* di Damiano Damiani, il regista di *Il giorno della civetta* e di *La moglie più bella*, che fu testimone da giovane dell'esposizione (appesi a testa in giù) dei corpi di Benito Mussolini e di Claretta Petacci, insieme ad altri gerarchi fascisti, il 29 aprile del '45 (Servizio a pag. 28).

21.00 **C**

Tra scuola e lavoro

Continua l'interessante rubrica settimanale, il cui scopo è quello di fornire un servizio di informazioni, riflessioni e previsioni sul complesso e dinamico rapporto tra formazione ed occupazione esistente nel nostro Paese.

svizzera

- 17 — Telescuola: Astronomia **C**
- 17.30 Telescuola: Geometria **C**
- 18 — Per i più piccoli: *L'auto di Barabbaro* — Carl amici
- 18.25 Per i bambini **C**
- Il circo - Film
- 18.50 Telegiornale - 1ª edizione **C**
- TV-Spot **C**
- 19.05 Delfino in vendita **C**
- Telefilm - TV-Spot **C**
- 19.35 Obiettivo sport **C**
- TV-Spot **C**
- 20.05 Il Regionale **C** TV-Spot **C**
- 20.30 Telegiornale - 2ª edizione **C**
- 20.45 I cristiani **C**
- 8. La Controriforma
- 21.35 Ricercare **C**
- 22.10 Il Carnevale di Lucerna **C**
- 22.45-22.55 Telegiornale - 3ª ed. **C**

capodistria

- 19.50 Punto d'incontro
- 20 — Due minuti
- 20.05 L'angolino dei ragazzi **C**
- Un mantello per Barbara
- Favola musicale
- Zig Zag
- 20.30 Telegiornale **C**
- 20.45 Al centro dell'uragano
- Film con Bette Davis, Brian Keith, Kim Hunter - Regia di Daniel Taradash
- Zig Zag
- 22.15 Passo di danza **C**
- Ribalta di balletto classico e moderno
- I tre moschettieri - 1ª parte
- 22.35 Notturno pittorico **C**
- Mered Berber
- Documentario

francia

- 12.05 Venite a trovarmi
- 12.28 Il tempo d'amare. Telefilm (6°)
- 12.45 A 2 - 1ª edizione
- 13.35 Rotocalco regionale
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15 — Rubens pittore e diplomatico
- 16 — Percorso libero
- 17.52 Récré A 2
- 18.30 Telegiornale
- 18.50 Gioco dei numeri e lettere
- 19.20 Attualità regionali
- 19.45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20.35 Domande d'attualità
- 21.40 La speranza e la Francia
- Documentario (3°)
- 22.25 Sala delle feste
- 23.15 Telegiornale

montecarlo

- 16.30 Montecarlo News **C**
- 16.45 Paul Gauguin (10ª puntata)
- 17.15 Shopping **C**
- 17.30 Paroliamo e contiamo **C**
- 18 — Cartoni animati **C**
- 18.15 Un peu d'amour... **C**
- 19.10 Don Chuck il castoro **C**
- 19.40 Tele menu **C**
- 19.50 Notiziario **C**
- 20 — I misteri di Nancy Drew e dei ragazzi Hardy - Telefilm
- 20.55 Bollettino meteorologico **C**
- 21 — All'Ovest di Sacramento
- Film - Regia di Richard Owens
- 22.30 Orosco di domani **C**
- 22.35 Il cigno dagli artigli di fuoco - Film - Regia di A. Vohrer
- 0.05 Notiziario - 2ª edizione **C**

martedì

5 FEBBRAIO

II/1386/5



Tre operai

Sergio Crullì, nel ruolo di un giovane operaio, è fra gli interpreti dello sceneggiato tratto dal romanzo di Carlo Bernari. La consulenza storica è di Paolo Spriano

TV1

20,40 G



TV2

21,30 G

Sfida nell'Alta Sierra

Curato da Tullio Kezich s'inizia un nuovo ciclo sul western intitolato *Nel crepuscolo del West*. Nella foto, da sinistra, Joel McCrea e Randolph Scott (Servizio a pagina 38)

TV3

18,30 G

xii/Q. rivisitati.



Questa sera parliamo di...

Patrizio Rispo presenta questa settimana i programmi del pomeriggio e della serata

TV1



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 CINETECA - STORIA G

La vita quotidiana degli anni di guerra 1939-1945 a cura di Francesca De Vita. Selezione dei materiali d'archivio e l'attestato di Gianni Tori. In studio Anna Benassi e Sandro Melicani. 3ª puntata (Replica)
Pubblicità

13 GIORNO PER GIORNO G

Rubrica del TG 1, a cura di U. Guidi e A. Melodia. Conducono in studio A. Buttigione e M. Morace

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30-14,10 TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO G

15 TORINO: PALLAVOLO G

Klippan-Mazzel Pisa

17 3, 2, 1... CONTATTO! G

Un programma a cura di Sebastiano Romeo. TV e UAN presentano IL FANBERNARDO di Mara Biondo. Testi di Marcello Argilli, con Mela Cecchi, Marcantonio Guffeo, Oriella Grassi e Paolo Stramacci. Elaborazioni musicali di Mario Pagaro. Regia di Michele Scaglione. VERRESTI AL POLO SUD? Realizzazione di Luigi Turolla, a cura di Maria Rosa De Salvia, 2ª parte

MAZINGA - Z - (17,30) 10ª episodio: Il tradimento di Vicong da un racconto di Go Nagai. Prodotto dalla Toei Animation Co. Ltd.

PROVACII

Testo di Domenico Vulpi. Animazioni di Marco e Gi. Pagot

CURIOSISSIMI a cura di Sergio Dionisi e Franca Rampazzo

Questi animali, e per finire il minigioco

LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'ISPETTORE NASY

99º caso: Crimine in guanti indeformabili, 2ª puntata

Testo di Grimaldi e Frey. Realizzazione di Marco e Gi. Pagot



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 DIMENSIONE APERTA:

L'AGGRESSIVITA' G

da un'idea di Ida Zizzo. Un programma di Francesca De Vita e Ida Zizzo. Regia di Gianfranco Angelucci. 4ª puntata
Pubblicità

18,30 PRIMISSIMA G

Attualità culturali del TG 1, a cura di Vanni Ronsavalle

19,05 SPAZIOLIBERO: I PROGRAMMI

DELL'ACCESSO G

S.I.M.P. - Società italiana di medicina e psicoterapia

- Che significa il rapporto genitori-figli -

Pubblicità

19,20 HAPPY DAYS G

Cena per due, con Ron Howard, Henry Winkler, Anson Williams. Regia di Jerry Paris. Prod.: Paramount

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

La Rai Radiotelevisione Italiana presenta

20,40 TRE OPERAI G

dal romanzo di Carlo Bernari. Scritto e diretto da Francesco Maselli, con la collaborazione alla sceneggiatura di Carlo Bernari ed Enzo Siciliano. Con la consulenza storica di Paolo Spriano. Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione) Procacciatore lavoro Mico Galdieri, Teodoro Barrin Stefano Santospago, Potevole Lucio Alfio, Maria Irma Piro, Anna Nunzia Greco, Bibliotecario Angelo Pellegrino, Marco Nello Mascia e con (in ordine alfabetico) Nora Gerardo, Irma De Simone, Elvira Liguori, Concetta Parente, Mario Verole Bozzello. Scene e costumi di Eugenio Guglielminetti. Direzione luci di Angelo Sciarra. Musica di Giovanna Martini. Montaggio di Carlo Simoncelli e Vincenzo Verdecchi. Assistenti alla regia Sandra Sandro Quara. Seconda puntata. Sapere le cose, (Il romanzo «Tre operai» di Carlo Bernari è pubblicato in Italia da Arnoldo Mondadori Editori).
Pubblicità

21,50 ANTENNA G

a cura di Federico Fazzuoli e di Emilio Sanna con la collaborazione di Rossana Faraglia

IN NOME DELLA LEGGE

29 dicembre 1979 il giorno più lungo della - Ndrangheta - di Tonino Neddù, con la collaborazione di Luigi Malafarina

22,55 SPAZIOLIBERO: I PROGRAMMI

DELL'ACCESSO G

CIPES - Comitato italiano permanente per l'educazione stradale:

- Scuola ed educazione stradale: esperienze ed attese -

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,10)

OGGI AL PARLAMENTO G - CHE TEMPO FA

TV2

12,30 OBIETTIVO SUD G

Seminale di temi meridionali
di Roberto Morassini e Federico Tortorelli
a cura di Corrado Guerra Regia di Lello Galletti

Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30-14 LINGUE STRANIERE ALLE ELEMENTARI G

Un programma di Maria Paola Turini Grillo
Consulenza di Aldo Marchetti Regia di Antonio Altieri
5ª puntata Quando iniziare lo studio (Replica)

TV 2 RAGAZZI

17 SIMPATICHE CANAGLIE

Comiche degli anni Trenta di Hal Roach Forza Pete
Dir.: Impia Enterprize

17,20 TRENTAMINUTI GIOVANI G

a cura di Enzo Balboni Regia da studio di Rosangela Locatelli



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 INFANZIA OGGI G

Psicologia dell'infanzia. Un programma di Sabina Manes
8ª puntata Saluta la signora
Partecipano i prof. n. Gian Vittoria Caprara e Alessandro Salvini
Regia di Sergio Spina (Replica)

Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO G TG 2 - SPORTSERA G

Pubblicità

18,50 BUONASERA CON... CARLO DAPPORTO G

Testi di Carlo Silva, Gustavo Palazzo e Carlo Dapporto. Regia di Lucio Testa, con il telefilm comico *«Ragazzi del restaurant della serie Il nido di Robin»* con Richard O'Sullivan, Tessa Wyatt, Tony Britton, Duncan Lambert e Michael Hawkins
Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke
Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television
Robin e Vicky hanno finalmente convinto il sig. Nicholl a concedere il famoso prestito per poter aprire il piccolo ristorante alla francese. Il nuovo locale ha un bellissimo nome - Il nido di Robin - Tutto a posto? Be, non tutto. I lavori di restauro non sono ultimati e inoltre vi sono le ispezioni dell'Ufficio d'Igiene.

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO G

Pubblicità

20,40 TG 2 - GALLERIA G

Aldo Falivena ed Ezio Zelleri vi propongono

Personale dentro i fatti

Pubblicità

NEL CREPUSCOLO DEL WEST

a cura di Tullio Kezich
(I)

21,30 SFIDA NELL'ALTA SIERRA G

Film - Regia di Sam Peckinpah
Interpreti: Randolph Scott, Joel McCrea, Mariette Hartley, James Drury, Edgith Buchanan, R.G. Armstrong, Warren Oates
Produzione: MGM

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,10)

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Patrizio Rispo
Presentazione dei programmi del pomeriggio



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,30 PROGETTO SALUTE G IL CORPO UMANO

Un programma di Luigi Donato, a cura di Luigi Fantoni
Regia di Italo Pellini
2ª puntata Metabolismo e circolazione sanguigna

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale;
dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TV 3 REGIONI G

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume
(Programmi a diffusione regionale)
PIEMONTE: Un paese di cinque anime

VALLE D'AOSTA: Arpian

LOMBARDIA: Il riscatto del lavoro, 7ª p. La Baiona non è un'isola

TRENTINO-ALTO ADIGE (TN): Corpo cultura, 3ª p. - Itinerari nella preistoria trentina, 1ª p.

VENETO: Letteratura e realtà veneta, 3ª p.

FRUILI-VENEZIA GIULIA: Intorno a casa ncaira, 4ª p.

LIGURIA: Come siamo: il piccchio

EMILIA-ROMAGNA: Non di solo calcio

TOSCANA: Settecento, 7ª p.

UMBRIA: Decentramento e sviluppo urbanistico Chi disegna una città, 2ª p.

MARCHE: Con gli occhi degli altri, 3ª p.

LAZIO: La posta del cittadino - A confronto

ABRUZZO: Un rosario di chiavi

MOLISE: Almanacco molisano, 2ª p.

CAMPANIA: Un'idea di Napoli - Spazio Regione TV spettacolo

PUGLIA: Le pietre e le stelle, 3ª p.

BASILICATA: Identikit, 3ª p. Grassano

CALABRIA: Rotoguidici, 4ª p.

SICILIA: Binocolo, 2ª p.

SARDEGNA: Bimbro: i temi dell'autonomia

Maggiori dettagli e notizie li troverete nella Rubrica TV 3 Regioni alle pagg. 112-113

20 TEATRINO G

Piccoli sorrisi: Snub poliziotto motociclista

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Patrizio Rispo
Presentazione dei programmi della serata

20,05 CONSIGLI PASTORALI 1980 G

di Lidia Ferrara, Stefano Jacomuzzi, Luigi Patania Regia di Luigi Patania Un programma della Sede regionale per il Piemonte a della Sede regionale per il Veneto

20,45 UN'EBBREZZA PERICOLOSA:

L'ALCOOL G

a cura di Celestino E. Spada. Consulenza di Luca Lauriola Regia di Lucio Fasano

21,30 TG 3

22 TEATRINO G

Piccoli sorrisi: Snub poliziotto motocicliste (Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

17 — Dipartimento Scuola Educazione

Tra scuola e lavoro G - VIII regione Marche

17,30 Finché dura la memoria G Piazzale Loreto

18,30 Dipartimento Scuola Educazione

Progetto salute G Il corpo umano

2ª puntata. Metabolismo e circolazione sanguigna

TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale;

dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (Trento)

Corpo cultura, 3ª p. - Itinerari nella preistoria trentina,

1ª p.

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20 40)

20 — Tagesschau

20,20 Sportschau

20,40 Immagini musicali

20,45 Un'ebbrezza pericolosa: L'alcool G

21,30 Consigli pastorali 1980 G

22,10 TG 3

Ecco come si vince un G.P.

Pubbliinter wpt 3/80



SULLA GRIGLIA
DI PARTENZA
ROMBANO
I MOTORI...



JOLY E RIKI
PREMONO
IMPAZIENTI
L'ACCELERATORE!



ECCO
SONO
PARTITI ...!



ATTENZIONE
LA PARABOLICA!
RIKI E' ALLE
SPALLE DI JOLY...



CAMBIO
ALL'ULTIMO
ISTANTE...



RIENTRO SUL RETTILINEO
PERFETTO PER JOLY...



...CHE TAGLIA
IL TRAGUARDO
IN PIENA
ACCELERAZIONE!

Ho vinto!

**Starter, cambio,
bolide e piste**

Polistil

tutto per un vero Grand Prix.

TV1

19.20 **C**

Happy days

Con la puntata odierna si concludono le divertenti avventure di Fonzie e compagni. Intanto vediamo il povero Al disperato perché deve intervenire alla festa dell'associazione - Sons of Italy - e non ha una dama che lo accompagni. Fonzie, sempre generoso verso gli amici, gli presenta Anna, impiegata ai contatori dei parcheggi. Dopo la festa Al fissa ad Anna un nuovo appuntamento, questa volta saranno soli: una cena romantica. Ma le cose cambiano e la vicenda si svolge in modo imprevisto.

20.40 **C**

Tre operai

Seconda puntata dello sceneggiato che Francesco Maselli ha tratto dall'omonimo romanzo di Carlo Bernari sulle vicende di tre giovani, Teodoro, Marco e Anna, che vivono a Napoli negli anni che vanno dal 1914 al 1921. Teodoro, senza rendersene conto, si trova a lavorare per un camorrista, che riscuote una tangente del 50% dai manovali cui dà lavoro di tanto in tanto. Amareggiato, dopo essere stato trattato con disprezzo anche dai portuali, che non hanno creduto alla sua buona fede, se ne va in giro per la città, finché si ritrova sotto la casa dove abitano Maria ed Anna. Ritrovato l'affetto delle due ragazze, Teodoro si convince a restare e a vivere con loro. L'improvvisa notizia che Maria ha interrotto la relazione con un avvocato turba profondamente Teodoro che si

sente tradito ed entra in crisi. Rincontra allora Marco, ed insieme decidono di andare a lavorare a Taranto. Il nuovo distacco è per Anna un colpo terribile.

21.50 **C**

Antenna

Il 29 dicembre scorso la magistratura ha spiccato 120 mandati di cattura contro persone sospettate di appartenere alla 'ndrangheta, la mafia calabrese. È stata la più imponente operazione antimafia dal dopoguerra a oggi. Antenna propone stasera attraverso ricostruzioni e testimonianze — tra cui quella d'un anonimo mafioso — un'analisi dell'onorata società calabrese, le sue origini, le cause e le trasformazioni intervenute al suo interno. Inoltre la trasmissione affronta il rapporto tra mafia e società calabrese e come i cittadini e lo Stato combattono questo fenomeno.

TV3

20.05 **C**

Consigli pastorali 1980

I Consigli pastorali sono una delle più significative esperienze avviate dal Concilio Ecumenico Vaticano II. Intorno a questa realtà è stata realizzata l'inchiesta dalle sedi di Torino e Venezia (ne sono autori Lida Ferrara, Stefano Iacomuzzi, e Luigi Patania, che firma la regia). In particolare sono stati presi in esame i 3 elementi fondamentali che compongono i Consigli: quelli diocesani, i cittadini e i parrocchiali. I temi al centro del programma, girato nelle città venete di Vittorio Veneto, Vicenza, Padova (nella zona industriale), Conegliano, Carpenedo di Mestre, e in quelle piemontesi di Novara, Torino, Asti, Nichelino e Savigliano, saranno l'ecumenismo, l'evangelizzazione, la nuova dimensione religiosa della Chiesa.

20.45 **C**

Un'ebbrezza pericolosa

L'abuso di alcoolici e dei superalcolici provoca spesso conseguenze anche più negative delle tossicodipendenze (a quest'ultimo problema, la settimana scorsa, è stata dedicata una trasmissione). Il programma, realizzato con la consulenza di Luca Lauriola e la regia di Lucio Fasano, affronta gli aspetti più evidenti che nascono dall'alcolismo e mette in luce alcuni interventi psicologici e sociali che questo fenomeno comporta.

TV2

17.20 **C**

Trentaminiuti giovani

Rita Pavone, vivacissima star di Che combinazione, ha una piccola corte: l'Anonima Ragazzi, composta di 32 giovanissimi e scatenati ballerini. Alla storia di uno di questi ragazzi il settimanale di Enzo Balboni dedica un servizio speciale, realizzato da Claudio Duccini. Per la terza pagina, un'interessante minibiografia di Mark Twain animata da Stelio Passacantando su testo di Paola Bernardini. La nuova sigla è cantata da Miquel Bose.

20.40 **C**

TG 2 - Galleria

Il personaggio questa volta è un cardiologo, il professor Tesler: l'esperienza che sta vivendo è di praticare tecniche operatorie nel nuovo ospedale di Potenza. Il professor Tesler ha lavorato per anni a Houston: come mai ha deciso di ritornare? Questa e altre domande stimolanti hanno persuaso Sergio Valentini a realizzare uno dei servizi in programma per Galleria.

21.30 **C**

Sfida nell'Alta Sierra

FILM (Western, 1962). La trama. Viaggio di un carico d'oro con una scorta in cui serpeggia-

no avidità e tradimento. A complicare le cose si aggiunge una donna con appendice di marito, spasmantici e vendette. Finale a pistolettate.

Che se ne dice. Grande - uscita internazionale di Sam Peckinpah, regista indiano-americano, considerato l'innovatore del cinema western. Inizio entusiasmante per un ciclo che promette molti altri entusiasmi nelle prossime settimane. Peckinpah canta il poema del «loser», il «perdente», l'uomo che, battuto in partenza, rischia tutto perché non ha più nulla da perdere (Morandini). Niente eroi da esaltare, niente cowboy sul cavallo bianco; e il «salvaggio West» non è la frontiera da aprire al progresso, ma una regione da assoggettare alle leggi di una società che ha già trovato nell'ordine capitalistico la propria carta vincente. La faccia rugosa di Randolph Scott, protagonista di mille western da dozzina, è la magnifica sintesi di una doppia sconfitta. (Servizio a pagina 38).

svizzera

- 9-9,50 e 10-10,50 Telescuola **C**
- 18 — Per i più piccoli **C**
- 18,10 Per i ragazzi **C**
- 18,50 Telegiornale - 1ª edizione **C**
- TV-Spot **C**
- 19,05 Lo sci, come **C** (11ª)
- TV-Spot **C**
- 19,35 Il mondo in cui viviamo **C**
- Sopravvivenza, 2. Graveyard Point (Capo Cimitero)
- TV-Spot **C**
- 20,05 Il Regionale **C** TV Spot **C**
- 20,30 Telegiornale - 2ª edizione **C**
- 20,45 Colditz **C** di P. R. Reid
- La fuga (2ª parte)
- 8ª ed ultimo episodio
- 21,45 Martedì sport **C**
- 23,50-24 Telegiornale - 3ª ediz. **C**

capodistria

- 19,15 Odprta meja - Confine aperto **C** Trasm. in lingua slovena
- 19,50 Punto d'incontro
- 20 — Due minuti
- 20,05 Cartoni animati **C**
- Zig Zag
- 20,30 Telegiornale **C**
- 20,45 Umoreismo in nero
- Film con Pierre Brasseur, Folco Lulli, Alida Valli. Regia di Claude Autant-Lara
- Jose Maria Forqué, Giancarlo Zagni
- Zig Zag
- 22,30 Temi d'attualità
- Rubrica settimanale di politica estera
- 23 — Musica popolare **C**
- Canti e danze dal mondo
- Perù - 1ª parte

francia

- 12,05 Venite a trovarmi
- 12,29 Il tempo d'amare. Telefilm (7ª)
- 12,45 A 2 - 1ª edizione
- 13,35 Rotocalco regionale
- 14 — Aujourd'hui madame
- 16,30 Percorso libero
- 17,20 Finestra su...
- 17,52 Recré A 2
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Gioco dei numeri e lettere
- 19,45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20,40 Retrospektiva di grandi spettacoli TV. Film per il ciclo
- I documenti dello schermo
- Al termine: Dibattito
- 23,30 Telegiornale

montecarlo

- 16,30 Montecarlo News **C**
- 16,45 Paul Gauguin (11ª puntata)
- 17,15 Shopping **C**
- 17,30 Parliamo e contiamo **C**
- 18 — Cartoni animati **C**
- 18,15 Un peu d'amour... **C**
- 19,10 Don Chuck il pastore **C**
- 19,40 Tele menu **C**
- 19,50 Notiziario **C**
- 20 — Gli intoccabili - Telefilm
- 20,55 Bollettino meteorologico **C**
- 21 — Un cadavere di troppo
- Film - Regia di Etienne Perrier con Lea Massari
- 22,30 Oroscopo di domani **C**
- 22,35 Cinéma Cinéma! come, quando **C**
- 23,10 Notiziario - 2ª edizione **C**

mercoledì

6 FEBBRAIO

TVI

20,40 G

Mash

Loretta Swit: una delle infermiere che collaborano con l'equipe chirurgica protagonista della serie di telefilm ambientati in Corea. L'episodio odierno è intitolato *Un caso di coscienza*



TV2

20,40 G

Odissea

La prima grande produzione a colori della Rai, realizzata nel 1968. Replicata già nel '74, viene ora riproposta in tutto lo splendore dei suoi colori. (Nella fotografia, Irene Pappas, Servizio a pagina 32)

II 1064/5

TV3

20,05

Un maledetto imbroglio

Pietro Germi e Claudia Cardinale durante la lavorazione del film, girato nel 1959. Altri interpreti: Eleonora Rossi Drago, Claudio Gora, Cristina Galoni, Sara Urzi, Franco Fabrizi, Nino Castelnuovo

TVI



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 **DIMENSIONE APERTA:**

L'AGGRESSIVITA' G

da un'idea di Ida Zippo. Un programma di Francesca De Vita e Ida Zippo. Regia di Gianfranco Angelucci. 4ª puntata (Replica) Pubblicità

13 **ARTE CITTA' G**

a cura di Maurizio Cognati. Giuliana Salami. Questa settimana: **Palermo**. Regia di Maurizio Cognati

13,25 **CHE TEMPO FA G**

Pubblicità

13,30 **TELEGIORNALE**

OGGI AL PARLAMENTO G



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,10-14,40 **CORSO ELEMENTARE**

DI ECONOMIA G

a cura di Mirella Melazzo de Vincenzi. Consulenza di Giuseppe Garofalo e Sergio Bruno. Regia di Armando Tamburella. 27ª puntata - Lezione 5B (*Lezione sintesi*) Gli scambi con l'estero. Il corso è pubblicato in un volume edito dalla ERI - Edizioni RAI

17 **3, 2, 1... CONTATTO! G**

Un programma a cura di Sebastiano Romeo. TV e UAN presentano: **IL FANBERNARDO** di Mara Bruno. Testi di Marcello Argilli, con Mela Cecchi, Marcantonio Grafeo, Ornella Grassi e Paolo Stramacci. Elaborazioni musicali di Mario Pagano. Regia di Michele Scaglione. **VERRESTI AL POLO SUD?** Realizzazione di Luigi Turolla, a cura di Maria Rosa De Salvia. 3ª parte

MAZINGA - 2 - (17,30)

11ª episodio: Una gara di pupazzi di neve da un racconto di Go Nagai. Prodotto dalla Toei Animation Co. Ltd

PROVACII

Testo di Domenico Volpi. Animazioni di Marco e Gi Pagot

CURIOSISSIMO

a cura di Sergio Dionisi e Franca Rompazzo. Accadde oggi e per finire il minigioco **LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'ISPETTORE NASTY** 98º caso: Crimine in quanti indeformabili. 3ª puntata. Testo di Grimaldi e Frey. Realizzazione di Marco e Gi Pagot



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 **STORIA DEL CINEMA DIDATTICO**

D'ANIMAZIONE IN ITALIA G

di Francesco Coniglio, a cura di Alberto Pellegrinetti. 3ª puntata. Pubblicità

18,30 **D'ARTAGNAN G**

dai romanzi di Alexandre Dumas: «I tre moschettieri», «Vent'anni dopo», «Il Visconte di Bragelonne». Riduzione di Claude Barma e Jean Gruault. Dialoghi di Jean Gruault. Primo episodio: **I tre moschettieri**. Personaggi ed interpreti: D'Artagnan Dominique Paturel, Athos François Chammette, Porthos Rolf Andt, Aramis Adriano Amidei Migliano, Milady Antonella Lualdi, Costance Bonacieux Paloma Melta. Scenografia di Maurice Valay. Costumi di Francine Galland Risler. Musiche di Antoine Duhamel. Regia di Claude Barma. (Una Coproduzione ORF - Bavaria - RAI). Quinta parte (Replica)

19 **TG 1 - CRONACHE G**

Pubblicità

19,20 **DOCTOR WHO G**

Robot - 1ª parte, con Tom Baker, Elisabeth Sladen e Ian Marter. Regia di Christopher Barry. Prod.: BBC Ent

19,45 **ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G**

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 **TELEGIORNALE**

Pubblicità

20,40 **MASH G**

Un caso di coscienza. Telefilm - Regia di Don Weis. Interpreti: Alan Alda, Wayne Rogers, Mc Lean Stevenson, Loretta Swit, Larry Linville, Gary Burchhoff, John Orchard, Lynette Mettley, Wayne Bryan. Distribuzione: 20th Century Fox. Pubblicità

In diretta dallo Studio 3 di Roma

21,10 **GRAND'ITALIA G**

Conversazione con uso di spettacolo di Pierita Adams, Francesco Bortoloni, Maurizio Costanzo. In studio Maurizio Costanzo. Scena di Tommaso Passalacqua. Settimo diretto da Dino Siani. Regia di Paolo Gazzara

22,15 **MERCOLEDI' SPORT**

Telecronache dall'Italia e dall'estero

Al termine

Pubblicità

TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO G - CHE TEMPO FA

TV2

12,30 TG 2 - PRO E CONTRO G

Opinioni su un tema d'attualità
a cura di Mario Pastore
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30-14 LA GINNASTICA PRESCHIISTICA G

Produzione Bayerischer Rundfunk Conduce Tony Sailer
Edizione italiana a cura di Francesco Venier. 3ª puntata (Replica)

15-16,45 VIAREGGIO: CALCIO G

Fiorantina-River Plate. Torneo giovanile

TV 2 RAGAZZI

17 SIMPATICHE CANAGLIE

Comiche degli anni Trenta di Hal Roach. Basta con le donne
Distr.: Impia Enterprises

17,20 GIUNCHINO G

La costellazione del cigno - La corona boreale e la corona australe
Cartone animato, Prod.: Televisione Cecoslovacca

17,30 PENSA UN NUMERO G

Un programma di Johnny Ball 3ª puntata I materiali
Prod.: BBC Enterprises



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 TRESEI G

Genitori, ma come? a cura di Sandro Lai
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO G

TG 2 - SPORTSERA G

Pubblicità

18,50 SPAZIO LIBERO: I PROGRAMMI DELL'ACCESSO G

A.N.I. - Associazione nazionale inquilini. - Una casa e una legge per tutti -

19,05 BUONASERA CON...

CARLO DAPPORTO G

Testi di Carlo Silva, Gustavo Palazzo e Carlo Dapporto
Regia di Lucio Testa, con il telefilm comico: Piccola concorrenza della serie Il nido di Robin, con Richard O'Sullivan, Tessa Wyatt, Tony Britton, Geoffrey Whitehead e Luan Peters
Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke
Prodotto e diretto da Peter Frezer-Jones per la Thames Television

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

20,40 ODISSEA G

dal poema di Omero
Riduzione televisiva di Giampiero Bona, Vittorio Bonicelli, Fabio Carpi, Luciano Codignola, Mario Prosperi, Renzo Rosso
Personaggi ed interpreti principali: Ulysse Bekim Fehmiu, Penelope Irene Pappas, Telemaco Renaud Verley, Arete Marina Berti, Elena Scilla Gabel, Nausicaa Barbara Gregorini, Antinoo Costantino Nappo, Euriclea Marcella Valeri, Eurimaco Otto Alberti, Leocritio Maurizio Tocchi
Altri interpreti della prima puntata:
Nona Medici, Sergio Ferrero, Jaspas Von Oertzen, Luigi Barbini, Vladimir Kisilov, Andrea Sario, Velloso Maricic, Ulysse Ivezic, Tana Mascarelli, Scenografia di Luciano Ricci. Costumi su bozzetti di Dario Cecchi. Direttore della fotografia Aldo Giordani. Direttore di produzione Giorgio Morra. Arredamento di Mario Altieri. Aiuto regista Nello Varin. Musiche di Carlo Rustichelli. Dialoghi italiani di Alfredo Medori. Regia di Franco Rossi.
(Una coproduzione delle televisioni italiana - francese - tedesca realizzata da Dino De Laurentiis) (Replica)

Pubblicità

21,35 SI DICE DONNA G

Un programma di Tilde Capomazza
Regia da studio di Giancarlo Tomassetti

22,15 GLI INFALLIBILI TRE G

Partita a tre mani - Telefilm
Sceneggiatura di Dennis Spooner e Brian Clemens
Personaggi ed interpreti principali: Steed Patrick Mac Nee, Purdey Joanna Lumley, Gambit Gareth Hunt, Ranson David Wood, Juventor Stephen Greif, Ivan Tony Vogel
Regia di Ray Austin. Distr.: IDTV

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,10)

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Patrizio Rizzo
Presentazione dei programmi del pomeriggio



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,30 PROGETTO SALUTE G

IL CORPO UMANO

Un programma di Luigi Donato, a cura di Luigi Fantoni
Regia di Irate Pellini
3ª puntata: Regolazione, controllo, difesa

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale;
dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 VIA SATELLITE G

di Anna Maria Macri. Consulenza di Piero Gagliardo
Un programma della Sede regionale per la Calabria

20 TEATRINO G

Piccoli sorrisi: Snub fa acquisti

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Patrizio Rizzo
Presentazione dei programmi della serata

UNA CITTA', UN FILM

(19/III)

20,05 UN MALEDETTO IMBROGLIO

(1959)
Film - Regia di Pietro Germi
Interpreti: Pietro Germi, Eleonora Rossi Drago, Claudio Gora, Claudia Cardinale, Cristina Gaiotti, Sara Urzi, Franco Fabrizi, Nino Castelnuovo
Produzione: Riana Cinematografica

Dalla Sede regionale per il Lazio

21,55 DIBATTITO SUL FILM

«UN MALEDETTO IMBROGLIO» G

coordinato da Edek Oster

22,30 TG 3

23 TEATRINO G

Piccoli sorrisi: Snub fa acquisti (Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17-18)

17 — Für Kinder und jugendliche. Spuk unterm Riesenrad
Siebenstellige Spielserie von C. U. Wiesner
Regie Gunter Meyer 4. Folge - Flucht in die Berge -
Verleih: DDR-Fernsehen

17,30 Barrier Reef
Abenteuer mit einem Forscherschiff
Heute - "Grossmutter" weiss nichts von Perlen -
Verleih: Intercinevision

18 — Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca 31ª lezione (Replica)

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Progetto salute G Il corpo umano
3ª puntata: Regolazione, controllo, difesa

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale;
dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Via satellite G

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,15 Kommissariat 9
Kriminalserie von Rolf Schulz. Regie Wolfgang Staudt
15. Folge - Die Eden der Heilkunst -
Verleih: Brillant, Werbefunk

20,40 Un maledetto imbroglio

22,30 Dibattito sul film - Un maledetto imbroglio - G

23,05 TG 3

Spalma che gli piace.



Dà tranquilla a tuo figlio la nuova crema spalmabile della Plasmon.

A lui piace perché ha tutto il buon sapore del cioccolato.

Ma piacerà anche a te sapere che contiene tanto latte magro.

Così lo nutri e sai cosa gli dai.

Perché Ergo Spalma te lo dà la Plasmon.

Ergo Spalma

con cioccolato
e latte magro

te lo dà
la Plasmon.




Plasmon
Linea Ragazzi.

TV1

II/S
di Quercus

18.30 C
D'Artagnan

I moschettieri del re devono difendere la regina di Francia da un complotto ordito contro di lei da Richelieu d'accordo con la misteriosa Milady. Perno dell'intrigo è una spilla di diamanti che la regina ha dato al duca di Buckingham, di cui è innamorata. La sovrana deve indossarla a un ballo di gala, organizzato, per comprometterla, dal cardinale. I moschettieri riescono a recuperare a Londra la spilla e a riportarla in tempo. L'ingidiosa Milady decide allora di vendicarsi e ten-

ta la carta della seduzione. D'Artagnan è sul punto di cedere, quando scopre le vere intenzioni della donna. Costei è l'infame moglie di Athos che questi credeva morta.

19.20 C V/P
Doctor Who

Robot - 1ª parte

Comincia una nuova serie di avventure fantascientifiche di cui è protagonista uno straordinario personaggio: Doctor Who, interpretato dall'attore inglese Tom Baker. La serie si apre con Robot, diviso in 4 parti. Doctor Who sta per morire, ma, ad un tratto, comincia la sua rigenerazione: mutano le sembianze esteriori e l'uomo si reincarna in un altro individuo. Nel frattempo viene denunciata dal maggiore Stewart la scomparsa, dallo stabilimento governativo, di progetti e strumenta-

zioni di enorme importanza. Stewart prega Doctor Who di collaborare alla ricerca degli autori del furto.

20.40 C V/P
Mash

Un caso di coscienza

Il capitano Pierce opera un soldato ferito per estrarre i frammenti di un proiettile. Benché l'operazione sia riuscita, le condizioni del ferito non sono buone e la febbre continua a tormentarlo. Pierce non riesce a rendersi conto di come possa essere successo e si tormenta. Decide finalmente di dare retta alla capo infermiera che gli suggerisce di riaprire le ferite e cercare altri frammenti del proiettile. Infatti riesce a trovare un altro frammento e le condizioni del soldato migliorano.

TV3

X II/A
Danie

19.30 C
Via satellite

Il servizio di Annarosa Macri, realizzato con la consulenza del professor Piero Gagliardo, prende lo spunto da un piano di ricerca del Dipartimento di Ecologia dell'Università della Calabria.

20.05 II/S
Un maledetto imbroglio

FILM (drammatico, 1959). La trama. Il commissario Ingravallo cerca gli autori di un assassinio perpetrato in una casa signorile della vecchia Roma, vittima una donna riservata a piacerla. Cerca tra le persone che le erano legate, scopre cose a volte non belle e arriva, paziente, alla scoperta del colpevole.

Che se ne dice: «Una prelibata esercitazione di lingua, un tentativo dei più arditi di rinnovamento degli strumenti espressivi»: è la definizione data da G. C. Castello di un famoso racconto di Gadda, *Quer pasticciaccio brutto da via Merulana*. Pietro Germi, ebbe coraggio a sceglierlo come parenza di un film; è una volta presa la decisione, ebbe ragione di puntare non sulle sue qualità di sperimentazione, ma sui suoi svolgimenti, e sugli sfondi — Roma, una certa Roma — che lo accolgono. Ne è venuto un «giallo» abbastanza speciale, teso la sua parte ma soprattutto approfondito nell'analisi ambientale e psicologica; e centrato sulla figura del protagonista, interpretato dallo stesso Germi.

TV2

II/S
di Quercus

20.40 C
Odissea

La prima puntata è dedicata alla descrizione, anche politica, di Itaca, alla pressione dei Proci che spingono la fedele sposa di Ulisse, Penelope, a concludere le nuove nozze, all'angosciosa attesa di Ulisse da parte di Penelope e del figlio Telemaco e quindi al viaggio che quest'ultimo compie alla ricerca del padre. Il racconto comincia con l'arrivo all'isola di Itaca di un misterioso ospite. Mentore. In realtà è la dea Atena, presentatisi sotto false spoglie al titubante Telemaco (diviso tra l'amore materno e l'amara con-

statazione dello sperpero delle sostanze paterne) per infondergli coraggio e spingerlo alla ricerca del padre. Telemaco allora indice l'assemblea del popolo, rimprovera i Proci di avere invaso la casa paterna e chiede ai cittadini una nave per andare alla ricerca di Ulisse. Ma i Proci lo scherniscono e con la forza sciolgono l'assemblea. Con il favore della notte Telemaco riesce a partire. Mentore avverte Penelope e la mette in guardia contro i pericoli che minacciano il giovane. Grande è il dolore della donna, che presto si trasforma in ira contro i servi e contro la nutrice Euriclea che nulla ha fatto per impedire la partenza. Telemaco giunge a Pilo dove il re Nestore gli dà le prime notizie sull'esito della guerra di Troia e sul ritorno degli achi; poi il vecchio re consiglia Telemaco di recarsi a Sparta dove Menelao potrà fornirgli ulteriori notizie su Ulisse. Mentre Telemaco si prepara a partire Penelope apprende da una visione che il figlio è salvo.

22.15 C V/P
Gli infallibili tre

Partita a tre mani
Tre agenti speciali, che posseggono una memoria eccezionale, sono a conoscenza ciascuno di un terzo di un messaggio dei servizi segreti degli Stati Uniti. Ma un agente che offre le sue informazioni al miglior offerente, ha trovato il sistema di trasversare, con l'aiuto di un piccolo apparecchio, tutto ciò che è contenuto nella memoria di un individuo in quella di un altro. A uno a uno i tre agenti, nonostante la sorveglianza di Steed, Gambit e Purdey, vengono sottoposti all'azione dell'apparecchio cosicché ora le tre parti del messaggio segreto sono tutte nella memoria di un solo individuo. Si tratta di un ballerino entrato, suo malgrado, nell'organizzazione. Come al solito Purdey si caccia in quei molli seri ma Steed e Gambit...

svizzera

- 18 — Per i più piccoli C
Il mistero delle uova
Disegno animato
- 18,05 Per i ragazzi: Top C
Viaggio alle Galapagos
- 18,50 Telegiornale - 1ª edizione C
TV-Spot C
- 19,05 A conti fatti C Rubrica dedicata ai consumatori
TV-Spot C
- 19,35 Incontri C
In parole povere
TV-Spot C
- 20,05 Il Regionale C TV-Spot C
- 20,30 Telegiornale - 2ª edizione C
- 20,45 Argomenti C
- 21,35 Musicalmente C
Enzo Jannacci
- 22,35-22,45 Telegiornale - 3ª ed. C

capodistria

- 19,50 Punto d'incontro
- 20 — Due minuti
- 20,05 Cartoni animati C
— Zig Zag
- 20,30 Telegiornale C
- 20,45 Lake Placid e le Olimpiadi invernali C
Documentario
- 21,15 Musicalmente C
I boomerang
Spettacolo musicale
— Zig Zag
- 21,50 Giochi sulla pelle C
Film
con Jörn Donner, Kristina Halkola
Regia di Jörn Donner

francia

- 12,05 Venite a trovarmi
- 12,29 Il tempo d'amare. Telefilm (8ª)
- 12,45 A 2 - 1ª edizione
- 13,35 Rotocalco regionale
- 14 — I mercoledì di Aujourd'hui madame
- 15,15 Le sentinelle dell'aria (7ª)
- 16,10 Récré A 2
- 18,10 Corso di inglese (20ª)
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Gioco dei numeri e lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Mi-fugue mi-raison
- 22,35 Rotocalco medico
- 23,25 Telegiornale

montecarlo

- 16,30 Montecarlo News C
- 16,45 Paul Gauguin (12ª puntata)
- 17,15 Shopping C
- 17,30 Parliamo e contiamo C
- 18 — Cartoni animati C
- 18,15 Un peu d'amour... C
- 18,10 Don Chuck il castoreo C
- 19,40 Tele menu C
- 19,50 Notiziario C
- 20 — I misteri di Nancy Drew e dei ragazzi Hardy - Telefilm
- 20,55 Bollettino meteorologico C
- 21 — Le belle dell'aria
Film - Regia di Mario Costa
con Giovanna Ralli
- 22,30 Oroscoopo di domani C
- 22,35 Femmina violenta - Film
- 0,05 Notiziario - 2ª edizione C

giovedì

7 FEBBRAIO



1/13887

TV1

20,40 G

Slogan rock opera

I Gatti di Vicolo Miracoli sono i protagonisti di questo spettacolo ripreso al Teatro Nuovo di Torino. L'organizzazione teatrale è di Claudio Bonivento, la regia di Gian Carlo Nicoltra. (Servizio a pagina 42)



v/p

TV2

20,40 G

Le strade di San Francisco

Michael Douglas (a sinistra) e Karl Malden sono fra gli interpreti della nuova serie poliziesca. La vera protagonista di questi telefilm è però la grande città californiana



1/2557

TV3

20,05 G

Concerto in piazza

Giancarlo Menotti è l'autore della Missa « O pulchritudo ». La regia televisiva è di Siro Marcellini

TV1



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 STORIA DEL CINEMA DIDATTICO D'ANIMAZIONE IN ITALIA G

di Francesco Coniglio, a cura di Alberto Pellegrinetti
3° puntata (Replica)
Pubblicità

13 GIORNO PER GIORNO G

Rubrica del TG 1, a cura di U. Guidi e A. Melodia
Conduttori: in studio A. Buttiglione e M. Morace

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30-14,10 TELEGIORNALE OGGI AL PARLAMENTO G

17 3, 2, 1... CONTATTO! G

Un programma a cura di Sebastiano Rumco
TY e UAN presentano
IL FANBERNARDO
di Mario Bruno Testi di Marcello Argilli, con Meia Cecchi, Marzantonio Grattolo, Cinella Grassi e Paolo Stramacci
Elaborazioni musicali di Mario Pagano. Regia di Michele Scaglione
VERRESTI AL POLO SUD?
Realizzazione di Luigi Turillo, a cura di Maria Rosa De Salva
4° parte

MAZINGA - 2 - (17,30)

12° episodio: **Attacco con l'alta marea**
da un racconto di Go Nagai. Prodotto dalla Toei Animation Co. Ltd

PROVACII

Testo di Domenico Volpi. Animazioni di Marco e Gi. Pagot

CURIOSISSIMO

a cura di Sergio Dignisi e Franca Rampazzo
I primati sportivi di Paolo Valenti
e per finire il musicallo
LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'ISPETTORE NASY
98° caso: **Crimine in quanti, redeformabili**, 4° puntata
Testo di Giampaolo e Frey. Realizzazione di Marco e Gi. Pagot



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 GUIDA AL RISPARMIO DI ENERGIA G

Un programma condotto da Ruggero Orlando, a cura di Fulvia Favotti. Consulenza tecnico-scientifica di Lucio Pietropaoli. Regia di Gianluigi Baldanello. 4° puntata: **La caldaia**
Pubblicità

18,30 D'ARTAGNAN G

dal romanzo di Alexandre Dumas - I tre moschettieri -
- Vent'anni dopo -
- Il Visconte di Bragelonne -
Riduzione di Claude Barma e Jean Gruault. Dialoghi di Jean Gruault
Primo episodio. I tre moschettieri
Personaggi ed interpreti: D'Artagnan Dominique Paturel, Athos François Chammette, Porthos Rolf Arndt, Aramis Adriano Amidei
Migliano, Milady Antonella Lualdi, Costance Bonacieux
Paolina Matia
Scenografia di Maurice Valay. Costumi di Francine Galliard Rister
Musiche di Antoine Dubamel. Regia di Claude Barma
(Una Coproduzione ORF - Bavaria - RAI. Sesta parte (Replica))

19 TG 1 CRONACHE G

Pubblicità

19,20 DOCTOR WHO G

Robot - 2° parte con Tom Baker, Elisabeth Sladen e Ian Marter
Regia di Christopher Barry Prod. BBC Int

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

Jerry Calà, Franco Oppini, Nino Salerno, Umberto Smaila
ovvero I Gatti di Vicolo Miracoli in

20,40 SLOGAN ROCK OPERA G

Organizzazione teatrale di Claudio Bonivento
Regia di Gian Carlo Nicoltra
(Spettacolo ripreso al Teatro Nuovo in Torino con l'arbitraria aggiunta di scene fuori luogo e fuori testo)
Pubblicità

Dal Teatro Ariston di Sanremo

22 XXX FESTIVAL DELLA CANZONE ITALIANA G

Servizio speciale sui risultati della prima serata
Regia di Antonio Moretti

22,30 TRIBUNA POLITICA G

a cura di Iader Jacobelli. Conferenza-stampa del PCI
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,25)

OGGI AL PARLAMENTO G - CHE TEMPO FA

rete

1

TV2

12,30 COME QUANTO G

Settimanale sui consumi, a cura di Paolo Luciani
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30-14 GLI AMICI DELL'UOMO G

Produzione Mediasion (Canada) Edizione italiana a cura di Maria Vittoria Tomassi. 6ª puntata: Gli animali esotici

TV 2 RAGAZZI

17 SIMPATICHE CANAGLIE

Comiche degli anni Trente di Hal Roach. Uomini o pecoroni
Distr.: Impia Enterprises

17,20 GIUNCHINO G

La Via Lattea - Il Sagittario
Cartone animato. Prod. Televisione Cecoslovacca

17,30 IL SEGUITO ALLA PROSSIMA PUNTATA G

Da un'idea di Franco Mello e a cura di Enrica Tagliabue
Regia di Maria Maddalena Yon



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 SCIENZA E PROGRESSO UMANO G

Un programma di Mario Finamore. Consulenza di Franco Graziosi e Luigi Silvestri. Regia di Giulio Morelli.
9ª puntata: L'insidia misteriosa - Pasteur
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO G TG 2 - SPORTSERA G

Pubblicità

18,50 BUONASERA CON... CARLO DAPPORTO G

Testi di Carlo Silva, Gustavo Palasio e Carlo Dapporto
Regia di Lucio Tesia, con il telefilm comico: "Il triangolo materno della serie Il nido di Robin, con Richard O'Sullivan, Tessa Wyatt, Tony Britton, Honor Blackman e David Kelly
Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke
Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television
Arriva a Londra la madre di Vicky
Sono momenti duri per Robin, sempre incolpato di non voler sposare la ragazza. La madre è su tutte le furie. Nel frattempo si presenta al ristorante, come squattrino, uno strano personaggio senza un braccio. Robin dapprima non vorrebbe assumerselo, ma sarà costretto a farlo dopo essere stato messo al corrente di una strana circostanza...

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

20,40 LE STRADE DI SAN FRANCISCO G

45 minuti da casa
Telefilm - Sceneggiatura di Robert I. Holt con Karl Melden, Michael Douglas, William Windom, Jacqueline Scott
Regia di Walter Grauman. Prod.: Warner Bros
Pubblicità

21,35 PRIMO PIANO G

Rubrica settimanale su fatti e idee dei giorni nostri a cura di Stefano Munafò, Ivan Palermo, Numero nove
Codici e democrazia di William Azzella, Ennio Capaceletro

22,30 16 E 35 G

Quindicinale di cinema
a cura di Tommaso Chiaretti, Beniamino Placido, Giuseppe Sibilla
Collaborazione di Furio Angioletti. Consulenza di Mario Natale

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,05)

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Patrizio Rispo
Presentazione dei programmi del pomeriggio



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,30 PROGETTO SALUTE G

IL CORPO UMANO. Un programma di Luigi Donato, a cura di Luigi Fantoni. Regia di Italo Pollini.
4ª puntata: Attività superiori, riproduzione

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale;
dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TV 3 REGIONI G

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume
(Programmi a diffusione regionale)

PIEMONTE: Professionisti del vino - Da Bucerati a Torino

VALLE D'AOSTA: Carrefour: Heco e Hoco - Ritratto di Ettore Bionaz - Una tribuna per tutti

LOMBARDIA: Minoremaggiore, 8ª p.: La scuola senza progetto

TRENTINO-ALTO ADIGE (BZ): Cinque domande a...
4ª e ult. p.

VENETO: Abitare Veneto, 3ª p.

FRIULI-VENEZIA GIULIA: A domanda risponde, 1ª p.

LIGURIA: Arcobaleno: Le quattro stagioni del Festival di Sanremo

EMILIA-ROMAGNA: Jazz in Regione, 1ª p.

TOSCANA: Una cassaforte chiamata Toscana, 3ª p. L'arte e i suoi materiali

UMBRIA: La cultura nel progetto Regione, 3ª p.

MARCHE: Detto fra noi, 5ª p.

LAZIO: Tempo libero, 4ª p. Educazione musicale

ABRUZZO: Identikit, 2ª p.: Una strada per Selticarrì - Una casa da non abitare - Lasciate che i polli

MOLISE: La resistenza di Fornelli

CAMPANIA: Spazio Regione TV (prosegue alle h. 22)

PUGLIA: A proposito di un week-end, 4ª p.

BASILICATA: Strattamento regionale, 3ª p. il melandotto in provincia - La pietra tra le mani

CALABRIA: A tu per tu, 4ª p.

SICILIA: Frammenti di una storia, 4ª ed ult. p.

SARDEGNA: Cabaret, 2ª p.
Maggiori dettagli e notizie li troverete nella Rubrica TV 3 Regioni alle pagg. 112-113

20 TEATRINO G

Piccoli sorrisi: Ispezione al ginocchio

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Patrizio Rispo
Presentazione dei programmi della serata

Dal XXII Festival dei Due Mondi di Spoleto

20,05 CONCERTO IN PIAZZA G

Missa - O pulchritudo - di Giancarlo Menotti
Maestro concertatore e direttore d'orchestra Christian Badae - Spoleto Festival Orchestra - interpreti: Wilma Borelli, Ferruccio Furlanetto, Beniamino Prior con la partecipazione del Westminster Choir - diretto da Joseph Flummerfelt e del Bel Canto Chorus of Milwaukee - diretto da James Keeley
Regia televisiva di Siro Marcelini
Un programma della Sede regionale per l'Umbria

21 TG 3 - SETTIMANALE G

Programma a diffusione nazionale. Servizi - inchieste - dibattiti - interviste: tutte sulle realtà sociali

21,30 TG 3

22 TEATRINO G

Piccoli sorrisi: Ispezione al ginocchio (riplica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Progetto salute G Il corpo umano 4ª puntata

TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale;
dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Sede Regionale per il Trentino-Alto Adige (BZ)
Cinque domande a... 4ª ed ult. punt.

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Brennpunkt

20,40 Dal XXII Festival dei Due Mondi di Spoleto

Concerto in Piazza G

21,35 TG 3 - Settimanale G

22,05 TG 3

rete

2

TV GIOVEDÌ 7

rete

2

AI PRIMI SINTOMI DI RAFFREDDORE O INFLUENZA

ASPIRINA® FA BENE PRESTO.

Per adulti:
ASPIRINA® effervescente
con Vitamina C.
Agisce più rapidamente
e stimola
i poteri di difesa
naturali dell'organismo.
ASPIRINA® in compresse,
nella pratica
confezione blister.



Per bambini:
ASPIRINA® C Junior
effervescente
al concentrato d'arancia
con Vitamina C.
Ricca di tutti i valori
naturali dell'arancia.

ASPIRINA® in compresse
al sapore di frutta.



TV1

17.00 **C**

3,2,1... contatto!

Terza giornata del Fanbernardo, programma per i più piccoli e quarta parte. I pinguini, del gioco culturale di Luigi Turolla. Alle 17,30 va in onda il telefilm *Attacco con l'alta marea* della serie *Mazinga Z*. Dopo aver provocato un'enorme alta marea mediante lo scoppio di alcune mine poste in fondo al mare, il barone Asutra tenta nuovamente di mandare all'attacco dell'Istituto di Ricerche il suo mostro meccanico Gorion 3. Rito accorre con Mazinga Z e, dopo aspra lotta, riescono ad abbattere il mostro.

TV2

18.00 **C**

Scienza e progresso umano



Il biologo francese Louis Pasteur è al centro del programma del Dipartimento Scuola Educazione

TV3

18.30 **C**

D'Artagnan

I moschettieri sono riusciti a salvare la regina di Francia dal complotto. Costei è decisa a vendicarsi. Tentata inutilmente la carta della seduzione con D'Artagnan, Milady parte per Londra, decisa a uccidere il duca di Buckingham. I moschettieri avviano il cognato di lei, De Winter, che ne conosce la malvagità.

TV3

19.20 **C**

Doctor Who

La giornalista Sarah Jane Smith, nel visitore Supergeno, il Centro di ricerche scientifiche scopre che i furti avvenuti nello stabilimento governativo sono opera di un robot. Un gruppo di scienziati senza scrupoli sta infatti utilizzando l'automata con l'intento di ri-

cattare il mondo intero, costringendo gli abitanti della Terra ad esaudire le loro richieste. Progettato dal suo inventore, il dottor Kettlewell, il robot è stato riprogrammato dagli scienziati per scopi dell'ultimato.

TV3

22.00 **C**

XXX Festival di Sanremo

Questa sera e domani sera la televisione si collega con il Festival di Sanremo per trasmettere dieci delle venti canzoni finaliste. Si tratta dei motivi proposti da cinque «big» e da cinque dei dieci giovani esordienti nel corso delle serate eliminatorie. Il Festival '80 prevede infatti che i «big» arrivino alla finale senza alcuna selezione mentre dei venti giovani soltanto dieci (cinque per serata eliminatoria) parteciperanno alla finale di sabato.

TV3

20.05 **C**

Concerto in piazza

Dal XXII Festival dei Due Mondi di Spoleto

Al consueto appuntamento musicale del giovedì, la Terza Rete si presenta questa sera con un lavoro di Giancarlo Menotti: la *Missa - O pulchritudo*. Uno dei concerti in piazza presentati a Spoleto nel corso della XXII edizione del Festival dei Due Mondi. Menotti, ideatore e animatore del Festival, ebbe l'ispirazione di questa messa in occasione dell'esecuzione, nella Basilica di San Marco a Venezia, di alcuni «motetti» di Giovanni Gabrieli, scritti quattro secoli prima per la grande chiesa veneziana. Le musiche erano eseguite dal Bel Canto Chorus di Milwaukee (che già aveva commissionato a Menotti altre composizioni). L'ispirazione si tramutò in progetto che ebbe un seguito con la realizzazione della *Missa* nel 1976, grazie anche al contributo dell'Istituto Internazionale del Sacro Cuore di Gesù di Milwaukee. L'opera, però, sarà completata della parte mancante, il «Credo», solo nel corso del 1980.

Oltre agli interpreti (Wilma Borelli, Ferruccio Furlanetto e Beniamino Priori), partecipano al concerto, nello stupendo scenario della cittadina umbra, il Westminster Choir, diretto da Joseph Flummerfelt, ed il Bel Canto Chorus di Milwaukee, diretto da James Keeley. Dirige l'orchestra il maestro Christian Bades, direttore musicale del Festival.

La regia televisiva è di Siro Marcellini.

TV3

13.30 **C**

Gli amici dell'uomo

Continua il divertente programma il cui scopo è quello di presentare la vita e le abitudini di un particolare gruppo di animali: quelli, cioè, che ci sono più noti o perché facenti parte della nostra vita quotidiana o perché sono comunque utili a migliorare la vita dell'uomo.

TV3

20.40 **C**

Le strade di San Francisco

La città di San Francisco, con le sue strade caratteristiche lungo le quali si arrampicano i celebri tram, con il «Golden Gate»

e la sua popolazione cosmopolita, farà da sfondo a *Le strade di San Francisco*, una nuova serie di telefilm di produzione americana, di cui sono protagonisti Karl Malden e Michael Douglas. Karl Malden è il tenente Mike Stone della polizia: è un uomo di mezza età, bonario e comprensivo, padre di una ragazza che studia in un college. Nato a San Francisco ne conosce tutti gli angoli e ne sa affrontare con coraggio e umanità tutti i pericoli. L'aiutante del tenente Stone è l'ispettore Steve Keller, che lo assiste in ogni azione contro la criminalità e lo protegge in modo continuativo. La parte dell'ispettore Keller è ricoperta da Michael Douglas, figlio del celebre Kirk, ed attualmente produttore cinematografico di successo. *Le strade di San Francisco* è una serie che ha avuto un notevole successo quando è stata trasmessa negli Stati Uniti, e si distingue, oltre che per le caratteristiche classiche del genere poliziesco, per un taglio cinematografico.

svizzera

- 9-9.50 e 10-10.50 **Telescuola C**
- 18 — Per i più piccoli **C**
- 18.05 Per i bambini **C**
- 18.20 Per i ragazzi **C**
- 18.50 **Telegiornale - 1ª edizione C**
- 19.05 **Scuola aperta C**
- 19.35 **Walkabout C**
- Un viaggio con gli aborigeni australiani - Film TV-Spot **C**
- 20.05 **Il Regionale C** TV-Spot **C**
- 20.30 **Telegiornale - 2ª edizione C**
- 20.45 **Delitto di coscienza C**
- Film con Michael Craig Regia di Basil Dearden
- 22.15 **Terza pagina C**
- Max Horkheimer
- 23-23.15 **Telegiornale - 3ª ed. C**

capodistria

- 19.50 **Punto d'incontro**
- 20 — Due minuti
- 20.05 **Cinquant'anni C**
- Zig Zag
- 20.30 **Telegiornale C**
- 20.45 **Giustizia senza legge C**
- Film con George Montgomery, Diane Brewster, Tom Pittman - Regia di Allen H. Miller
- Zig Zag
- 22.15 **Cinquentes**
- Rubrica settimanale di politica interna
- 22.45 **Musica senza confini C**
- Goran Kuzminac: Uno jugoslavo nelle hit parade italiane

francia

- 12.05 **Venite a trovarmi**
- 12.29 **Il tempo d'amare. Telefilm (9')**
- 12.45 **A 2 - 1ª edizione**
- 13.35 **Rotocalco regionale**
- 14 — **Aujourd'hui madame**
- 15 — **Mission impossible (1ª)**
- 16 — **L'invito dei giovedì**
- 17.20 **Finestra su...**
- 17.52 **Recré A 2**
- 18.30 **Telegiornale**
- 18.50 **Gioco dei numeri e lettere**
- 19.20 **Attualità regionali**
- 19.40 **Tribuna politica**
- **Telegiornale**
- 20.35 **Per chi suona la campana**
- Film
- 22.40 **Cortometraggio**
- 23.30 **Telegiornale**

montecarlo

- 16.30 **Montecarlo News C**
- 16.45 **Paul Gauguin (13ª puntata)**
- 17.15 **Shopping C**
- 17.30 **Parliamo e cantiamo C**
- 18 — **Cartoni animati C**
- 18.15 **Un pou d'amour. C**
- 19.10 **Don Chou il pastore C**
- 19.40 **Tele menu C**
- 19.50 **Notiziario C**
- 20 — **Destinazione cosmo. Telefilm**
- 20.55 **Bollettino meteorologico**
- 21 — **Le ragazze di Harvey**
- Film - Regia di George Sidney con Juli Garland
- 22.30 **Oroscopo di domani C**
- 22.35 **Chrono C**
- 23 — **Tutti ne parlano C** Dibattito
- 23.45 **Notiziario - 2ª edizione C**

venerdì

8 FEBBRAIO



Jerryssimo!

Jerry Lewis e Anne Francis in una scena del film diretto nel 1968 da George Marshall. Vi si narrano, in chiave comica, le disavventure di un impiegato, convinto di avere solamente pochi mesi di vita



21,30 G



20,55 G

Orient-Express

Wanda è il titolo del sesto episodio di questa serie curata da Claude Barma. Nella foto: Rada Rassimov e Claud Rich durante la registrazione dello sceneggiato. Le musiche sono di Ennio Morricone



20,05 G

Le nozze di Figaro

Una scena del II atto dell'opera di Wolfgang Amadeus Mozart. Dirige Riccardo Muti



TV



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 GUIDA AL RISPARMIO DI ENERGIA G

Un programma condotto da Ruggero Orlando, a cura di Felice Paciotti. Consulenza tecnico-scientifica di Lucio Pietrapoli. Regia di Gianfranco Baldanello. 4- puntata La caldaia (Replica)
Pubblicità

13 AGENDA CASA G

a cura di Franca De Paris. Regia di Fulvio Ricchetto

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO G



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,10-14,40 CORSO ELEMENTARE DI ECONOMIA G

a cura di Mirella Molazzo de Vincolis. Consulenza di Giuseppe Garofalo e Sergio Bruno. Regia di Armando Tamburella. 28- puntata Lezione 71: Il bilancio economico nazionale. Il corso è pubblicato in un volume edito dalla ERI - Edizioni RAI Radiotelevisione Italiana

17 3, 2, 1... CONTATTO! G

Un programma a cura di Sebastiano Romeo

TV e IAN presentano:

PUNTO DISNEY

con la collaborazione di Emanuela Guzzardi. Regia di Piero Panza

Gatti e gattini

GAME, GIOCHI (17.15)

Un programma di Luciano Gigante. Condotto da Franco Bucarelli

Collaborazione di Guerino Gentilini e Oretta Lopane

Scene di Giorgio Aragno e Mario Catalano. Regia di Adolfo Lippi



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 SCHEDE - STORIA G

Interventi metodici

Ricerche grafiche e testi di Roberto Altamura

Regia di Gianfranco Venier. 2- parte (Replica)

Si conclude, con la seconda parte, il viaggio tra gli antichi resti del feudo della contessa Matilde di Canossa, vis. suta fra il 1046 ed il 1115, che partegio per il papa, durante la lotta per le investiture, lasciando alla Chiesa tutti i suoi beni. Canossa è attualmente una frazione di Ciano d'Enza, piccolo comune dell'Emilia, situata su un colle, sulla cui cima sono ben visibili gli avanzi del castello dove avvenne l'umiliazione di Enrico IV.
Pubblicità

18,30 TG 1 CRONACHE G

NORD CHIAMA SUD - SUD CHIAMA NORD

19,05 SPAZILIBERO: I PROGRAMMI DELL'ACCESSO G

Legge italiana per la lotta contro i tumori - La diagnosi precoce -

Pubblicità

19,20 DOCTOR WHO G

Robert - 3- parte

con Tom Baker, Elisabeth Sladen e Ian Marter

Regia di Christopher Barry. Prod.: BBC Ent.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 TAM TAM G

Attualità del TG 1, a cura di Nino Criscenti

Pubblicità

21,30 JERRYSSIMO! G

(Hook Line and Sinkers - 1968)

Film - Regia di George Marshall

Interpreti: Jerry Lewis, Anne Francis, Peter Lawford, Pedro Gonzalez, Jimmy Miller, Jennifer Edwards, Eleanor Audley, Kathleen Freeman, Henry Corden, Sylvia Lewis, Philip Pine, Felipe Turich

Produzione: Columbia

Dal Teatro Ariston di Sanremo

23 XXX FESTIVAL DELLA CANZONE ITALIANA G

Servizio speciale sui risultati della seconda serata

Regia di Antonio Moretti

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,30)

OGGI AL PARLAMENTO G - CHE TEMPO FA

rete



T2

12,30 SPAZIO DISPARI G

Rubrica bisettimanale

a cura di Roberto Sbaifi e Anna Maria Xerry De Caro
Consulenza di Marcello Perez. Regia di Salvatore Sinscalchi

Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30-14 LA GINNASTICA PRESCHIISTICA G

Produzione Bayerischer Rundfunk
Conduce Tony Salter. Edizione italiana a cura di Francesco Venier
4^a puntata (Replica)

TV 2 RAGAZZI

17 PUNTO E LINEA G

Un programma di Massimo Nunziata. Regia di Igor Skofic
1^a puntata

17,30 POMERIGGI MUSICALI G

Presentazione di Aldo Nicastro
Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata in si bem. magg. K. 454
Violinista: David Oistrakh - Pianista: Paul Badura-Skoda
Produzione: ORF - ZDF



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 IL MONDO PERDUTO G

Produzione Televisione Potacco. Regia di Jerzy Surdel
1^a parte: L'altopiano misterioso

Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO G

TG 2 - SPORTSERA G

Pubblicità

18,50 BUONASERA CON... v/p

CARLO DAPPORTO G

Testi di Carlo Silva, Gustavo Palazzo e Carlo Dapporto
Regia di Lucio Tasso, con il telefilm comico: *Il capro delle arti*
della serie *Il Lido di Robin*, con Richard O'Sullivan, Tessa Wyatt,
Tony Britton, David Kelly e Judy Lee
Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke
Produttore e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television
Il signor Nichol, socio di Robin al 50%, consiglia di rendere più vivace
l'atmosfera del ristorante attraverso una
mostra di quadri. Naturalmente, i qua-
dri sono opera di una giovane pittrice
della quale il maturo «protettore» si
è innamorato. La storia finisce nel modo
previsto: la bella pittrice, dopo averlo
illuso, sparisce all'improvviso.

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

20,40 DOVE' L'ASSO? G

Anteprima di «Che combinazione» con Silvan

20,55 ORIENT-EXPRESS G

Serie a cura di Claude Barma
6^a ed ultimo episodio

WANDA

Sceneggiatura e dialoghi di Pierre-Jean Remy
Personaggi ed interpreti:
Wanda Rada Rassimov, Wiesner Claude Rich, Paul Jean Desailly,
Danielle Lina Sastri, Ingrid Daniela Ich, Gosset Walter,
Buchhoff, Kael Spinko Molino
e con Tom Felleggy, Cesare Nizzica, Lorenzo Piani
Direttore della fotografia Blecio Giuliano. Musica di Ennio
Morricone. Regia di Bruno Gianlini
(Coprodotto da Antenne 2 - RAI-Radiotelevisione Italiana - Radio
Television Suisse Romande - Polyphon - Bayerischer Rundfunk)

Pubblicità

22 INCONTRO CON...

ALBA DE CESPEDS G

di Elena Doni e Giancarlo Tomassetti

22,45 CRONACA - DOCUMENTI G

Quindicinale

Rubrica realizzata con i protagonisti delle realtà sociali

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,20)

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Patrizio Rizzo

Presentazione dei programmi del pomeriggio



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,30 PROGETTO SALUTE G

In diretta dallo studio 4 di Roma

QUINTO GIORNO

Conversazioni con i telespettatori sull'argomento
della settimana, a cura di Daniela Palladini e Angelo
Serrazza. Regia di Arnaldo Ramadori

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale;
dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 QUESTA NOSTRA ITALIA G

Veneto, di Virgilio Sabel e Guido Piovene
Regia di Virgilio Sabel

20 TEATRINO G

Piccoli sorrisi: Fatty e l'antra

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Patrizio Rizzo

Presentazione dei programmi della serata

Dal Teatro Comunale di Firenze

20,05 LE NOZZE DI FIGARO G

Opera in 4 atti di Lorenzo Da Ponte
Musiche di Wolfgang Amadeus Mozart
Personaggi ed interpreti:
Il conte Almaviva Thomas Allen, La contessa Almaviva
Margaret Marshall, Susanna Helen Donath, Figaro
James Morris, Cherubino Rohangiz Yachmi, Marcelina
Nucci Condò, Bartolo Enzo Dara, Basilio John Van
Kesteren, Don Curzio Luigi Paoletti, Barbarina Emilia
Ravaglia, Antonio Giorgio Giorgetti, Due contadine
Adelina Scaramelli, Gloria Benditelli
Maestro concertatore e direttore Riccardo Muti
Maestro del Coro Roberto Gabbiani
Regia di Antonio Vitez. Scene e costumi di Claude
Lemaire. Orchestra e Coro del Maggio Musicale
Fiorentino. Regia televisiva di Dino B. Partheno
1^a e 2^a atto
Un programma della Sede regionale per la Toscana

21,50 TG 3

22,20 TEATRINO G

Piccoli sorrisi: Fatty e l'antra
(Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17-18)

17 — Sudtirol - Heimat aus Gottes Hand (Spermen-
tale G)
Ein Film von Luis Trenker

18 — Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca. 32^a lezione (Replica)

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Progetto salute G Quinto giorno

19 — TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale;
dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Questa nostra Italia G Veneto

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Quer durch die Heimat (Spermentale G)
Eine Sendung von Ernst Perli - Puppenspielerlein -

20,40 Dal Teatro Comunale di Firenze
Le nozze di Figaro G

1^a e 2^a atto

22,25 TG 3

TV VENERDI 8

rete

3

**“Zampone con lenticchie.
Questo è un piatto
tipicamente stagionale”**

**“Invece la birra
la bevi
tutto l'anno!”**



Con una bella birra a tavola
si beve bene e si mangia meglio. Perché la birra:

- è buona, gustosa, appetitosa,
- è genuina, sana, digeribile,
- è leggerissima: **solo 3-4 gradi alcolici,**
- si accompagna magnificamente con tutti i piatti.

Questa è la birra:

la stupenda bevanda “4 stagioni”.

Birra...e sai cosa bevi!

Produttori Italiani Birra



TV1

13.00 C

Agenda casa

Dopo aver illustrato la scorsa settimana quali spese condominiali sono a carico dei proprietari oggi, in studio, un consulente, aiutandosi con un grafico, spiegherà quali spettano agli inquilini. Nell'angolo della corrispondenza un termotecnico darà suggerimenti utili per ridurre i consumi energetici in casa ed un erborista illustrerà i rimedi, a base di erbe, per combattere la cellulite. Infine la conduttrice della trasmissione, Franca De Paoli, fornirà risposte curiose sulla manutenzione dei tasti del piano-

forte e degli avori in genere o su come riparare un termometro quando il mercurio si spezza - formando tante piccole sferette.

19.20 C

Doctor Who

3ª parte

Doctor Who scopre e denuncia il vero scopo degli scienziati del Centro di ricerche scientifiche, i quali si sono impadroniti del codice segreto di controllo degli esplosivi nucleari di tutto il mondo: possono far partire tutti i missili atomici installati nelle varie parti della Terra e scatenare un disastro nucleare che trasformerebbe il nostro pianeta in una scoria radioattiva sospesa nello spazio. Gli scienziati, vedendosi scoperti, si rifugiano in un nascondiglio antiatomico, portando con loro Sarah e il tenente Sullivan come ostaggi.

21.30 C
di R. Masshoff
Jerryssimo!

FILM (Comico, 1969). La trama. L'impiegato Peter apprende che gli restano pochi mesi di vita e accetta il consiglio di spenderli sfogando la sua passione per la pesca d'alto mare. Era un inganno, teso dal medico di famiglia e dalla moglie traditrice. Peter è nei guai ma ne uscirà da vincitore.

Che se ne dice. Un comico minore o un mito? Un imitatore o un fantasioso reinventore delle «regole» dei grandi? Sul conto di Jerry Lewis è da lungo preva-
luta, in Italia, l'opinione riduttiva; poi sono arrivati i soliti francesi e, magari esagerando, sono riusciti a scuotere la pigrizia mentale indigena. Oggi Lewis fa il professore di cinema all'università e i suoi film sono giudicati la prova che il cinema comico americano non è mai morto.

TV3

18.30 C

Quinto giorno

Come di consueto, il *Quinto giorno* è dedicato alle conversazioni dei telespettatori con i curatori e gli esperti del programma. E' stata infatti istituita una linea telefonica aperta che funzionerà dal lunedì al giovedì dalle ore 16.30 alle ore 20.30 ed il venerdì dalle 18.30 alle 20.30. Il numero è il 36 11 641-2-3-4-5 di Roma, prefisso 06.

20.05 C

Le nozze di Figaro

Dopo aver seguito la prova generale, dietro le quinte e fra l'Orchestra del Teatro Comunale di Firenze, i telespettatori potranno assistere oggi al primo e secondo atto dell'opera di Mozart.

Atto I. Il Conte di Almaviva, marito della Contessa Rosina, si è invaghito di Susanna, cameriera della moglie e promessa sposa di Figaro, suo cameriere. Il Conte fa mille maneggi pur di avere Susanna, inaspettando così Figaro, a sua volta insidiato da Marcellina, che avanza pretese su di lui per via di una vecchia promessa di matrimonio fatta da Figaro. Ci sono anche Cherubino, un paggio innamorato di tutte le donne del palazzo, nonché Don Basilio, il pettegole della situazione. Atto II. Per costringere il consorte a mutare atteggiamento, Rosina, Susanna e Figaro progettano un piano di falsi biglietti, convegni e travestimenti. Ma, accompagnata da Don Bartolo, maestro di musica, arriva Marcellina.

TV2

18.00 C

Il mondo perduto

La trasmissione odierna presenta l'avventurosa spedizione di un gruppo di geologi e geografi polacchi in una zona selvaggia, praticamente inesplorata, dell'America del Sud. Dopo aver scoperto una misteriosa depressione nel terreno, dalle particolari caratteristiche geologiche, l'equipe di studiosi giunge in Brasile, sulle rive di un grande fiume finora sconosciuto.

20.55 C

Orient-Express

Wanda

Con questo episodio, intitolato *Wanda* dal nome della donna che ne è protagonista, il ciclo di *Orient-Express* giunge alla vigilia della seconda guerra mondiale. Il viaggio del celebre treno si snoda questa volta tra Bucarest e Parigi: nella città balcanica sale, insieme con Wanda, un celebre scienziato che vuol fuggire dal suo Paese per timore di dover collaborare con i nazisti, il cui espansionismo è ormai chiaro. Durante il viaggio fra la donna, malata e sola, e l'uomo nasce una simpatia, un amore che sarà bruscamente interrotto dalle sirene che, a Parigi, annunciano lo scoppio del secondo conflitto mondiale.

22.00 C

Incontro con... Alba de Céspedes

La scrittrice Alba de Céspedes è la protagonista di un programma realizzato da Elena Doni e Giancarlo Tomassetti. Nata a Roma nel 1911, di antica e nobile famiglia cubana (suo padre era un diplomatico), la de Céspedes ha vissuto a Parigi, all'Avana, a Washington. Stabilitasi con la famiglia in Italia, durante l'occupazione tedesca collaborò con lo pseudonimo di Clorinda alla radio partigiana di Bari. E stata collaboratrice di molte riviste e giornali. Tra i suoi romanzi più famosi *Nessuno torna indietro* (1938), *Fuga* (1940), *Dalla parte di lei* (1949), *Quederno proibito* (1952). Tra le sue ultime opere un libro di versi ispirato al Maggio francese del 1968.

svizzera

- 14-14.30 e 15-15.30 **Telescuola** C
- 18 — Per i più piccoli C
- Il robot lavastoviglie**
- 18.05 Per i bambini C
- Raccontata tu**
- 18.50 **Telegiornale - 1ª edizione** C
- TV-Spot** C
- 19.05 **Confronti** C
- TV-Spot** C
- 19.35 **Pericolo d'incendio** C
- Telefilm della serie - *Ritorna Lasale* - **TV-Spot** C
- 20.05 **Il Regionale** C
- TV-Spot** C
- 20.30 **Telegiornale - 2ª edizione** C
- 20.45 **Reporter** C
- Settimanale**
- 21.45 **Holiday on ice** C
- 22.45 **Prossimamente cinema** C
- 23-23.10 **Telegiornale - 3ª ed.** C

capodistria

- 19.15 **Odprta meja - Confini aperti** C
- Trasm. in lingua slovena
- 19.50 **Punto d'incontro**
- 20 — Due minuti
- 20.05 **Cartoni animati** C
- **Zig Zag**
- 20.30 **Telegiornale** C
- 20.45 **Il padiglione n. 6** C
- Film con Slobodan Perovic, Zoran Radmilovic - Regia di Lucijan Pintilje
- **Zig Zag**
- 22.20 **Locandina** C delle manifestazioni economiche
- 22.45 **Il ritorno dei predestinati** C
- Sceneggiato
- 4ª - *L'agente* -
- 23.35 **Canale 27** C
- I programmi della settimana

francia

- 12.05 **Venite a trovarmi**
- 12.29 **Il tempo d'amare** - **Telefilm**
- 12.45 **A 2 - 1ª edizione**
- 13.35 **Rotocalco regionale**
- 14 — **Aujourd'hui madame**
- 15 — **Tennis: Coppa Davis**
- 17.52 **Recré A 2**
- 18.30 **Telegiornale**
- 18.50 **Gioco dei numeri e lettere**
- 19.20 **Rotocalco regionale**
- 19.45 **Top club**, a cura di Guy Lux
- 20 — **Telegiornale**
- 20.35 **Tarendol** - **Sceneggiato** (3ª)
- 21.35 **Apostrofi**
- 22.55 **Telegiornale**
- 23.02 **Splendore nell'erba** - Film di Elia Kazan con Natalie Wood

montecarlo

- 16.30 **Montecarlo News** C
- 16.45 **Paul Gauguin** (14ª puntata)
- 17.15 **Shopping** C
- 17.30 **Paroliame e contiamo** C
- 18 — **Cartoni animati** C
- 18.15 **Un peu d'amour...** C
- 19.10 **Don Chuck il pastore** C
- 19.40 **Tele-menu** C
- 19.50 **Notiziario** C
- 20 — **Gli intoccabili** - **Telefilm**
- 20.55 **Bollettino meteorologico** C
- 21 — **Il sepolcro indiano** - **Film**
- 22.30 **Oroscoopo di domani** C
- 22.35 **Puntosport**, di G. Brera C
- 22.45 **Una vita lunga un giorno**
- 0.15 **Notiziario** - 2ª edizione C

sabato

9 FEBBRAIO

TVI

20,40 €

Festival di Sanremo

Serata conclusiva del XXX Festival di Sanremo. Fra i dieci «big» che partecipano di diritto alla finale: e anche Peppino Di Capri (Servizio a pagina 22)



Il fascino dell'insolito

Luisa Rossi (da sinistra), Claudia Vegliante e il regista Biagio Proietti, durante una pausa della registrazione di *Minam*, ultimo episodio degli «itinerari» nella letteratura dal gotico alla fantascienza. La sceneggiatura è di Diana Crispo e dello stesso Proietti

TV2

20,40



TV3

20,05 €

Le nozze di Figaro

Riccardo Muti dirige l'opera di Mozart ripresa dal Teatro Comunale di Firenze

TVI

12,30

CHECK-UP €

Un programma di medicina di Biagio Agnes. Conduce in studio Luciano Lombardi. Quinta puntata del nuovo ciclo di Check-up: il programma di medicina di Biagio Agnes realizzato negli studi di Napoli. Le malattie più diffuse e le sofferenze più ricorrenti costituiscono gli argomenti di questa quinta serie nella quale, come negli anni passati, si avvicenderanno i più noti professori italiani e stranieri delle maggiori università portando in ogni settore il contributo di una aggiornata informazione. Come sempre conduce da studio Luciano Lombardi.

Pubblicità

13,25

CHE TEMPO FA €

Pubblicità

13,30-14

TELEGIORNALE

17

APRITI SABATO € VIAGGIO IN CAROVANA

Un programma di Mario Maffacci e Luigi Martelli, Marco Zavattini. Scenari di Tommaso Pessalacqua. Regia di Luigi Martelli.

Pubblicità

18,35

ESTRAZIONI DEL LOTTO €

18,40

LE RAGIONI DELLA SPERANZA €

Riflessione sul Vangelo condotta da Mons. Grifano Agresti, Arcivescovo di Lucca.

18,50

SPECIALE PARLAMENTO €

Un programma di Castone Favero, a cura di Gianni Colletta.

Pubblicità

19,20

DOCTOR WHO €

Robo... ed... parte... con Toin Baker, Elisabeth Sladen e Ian Marter. Regia di Christopher Barry. Prod.: BBC Ent. Gli scienziati del Centro di ricerche scientifiche, rifugiatisi in un bunker, stanno per mettere in opera il loro piano diretto a scatenare la guerra nucleare. Doctor Who, con l'aiuto dell'esercito, riesce ad entrare nel rifugio, a far prigionieri gli scienziati e a liberare Sara e il tenente Sullivan. Intanto il robot riprogrammato per uccidere, dovrà essere distrutto. Doctor Who, dopo vari tentativi, riuscirà a disintegrare l'automa ricorrendo all'uso di una formula inventata dal dottor Kettlewell.

19,45

ALMANACCO DEL GIORNO DOPO € CHE TEMPO FA €

Pubblicità

20

TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40

EUROVISIONE €

Collegamento tra le reti televisive europee. Italia: Sanremo. Dal Teatro Ariston. **XXX FESTIVAL DELLA CANZONE ITALIANA**. Patrocinio del Comune di Sanremo. Presenta Roberto Benigni con Claudio Cecchetto e Olimpia Carlisi. Impianto scenico di Gianfrancesco Ramacci. Regia di Antonio Moretti. **Serata finale**.

Pubblicità

TELEGIORNALE (23) CHE TEMPO FA

rete

1

12,30 IL RAGAZZO DOMINIC G

Telefilm - Regia di Gareth Davies
6° episodio: Il dottor Farley, Prod.: Yorkshire Television
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

13,30 DI TASCA NOSTRA G

Un programma della Redazione economica del TG 2

14 GIORNI D'EUROPA G

Un programma di Gestone Favero, a cura di Gianni Colletta



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,30 SCUOLA APERTA G

Settimanale di problemi educativi, a cura di Angelo Sterrizza
con la collaborazione di Anna Sessa. Regia di Francesco Venter

15-16,30 FABBRIANO: PALLACANESTRO G

Honky Wear-Hurlingham

TV 2 RAGAZZI

17 IL GIARDINO SEGRETO G

Telefilm - Regia di Dorothea Brookhoff
4° puntata (16 sono Colin, Prod.: BBC Enterprises)

La piccola Mary è ammessa finalmente alla presenza dello zio, sir Craven, tornato al castello dopo un lungo soggiorno a Londra. L'incontro è piuttosto freddo: l'uomo è imbarazzato e la bambina è timida. Comunque Mary ha ottenuto il permesso di giocare nel parco e nel giardino. La sera, mentre sta per mettersi a letto, sente di nuovo il pianto misterioso. Decide di scoprirne l'origine. Esce dalla stanza e si aggira per i corridoi semibuji; finalmente arriva ad una porta dietro la quale sente qualcuno piangere. È un bambino. Si chiama Colin, unico figlio di sir Craven. È malato, dice che non può camminare, che morirà presto. Mary lo consola, gli parla a lungo, con affetto. Sarà la sua amica, la sua compagna di giochi.

17,25 GIUNCHINO E LE STELLE TORNANO A CASA G

Cartone animato. Prod.: Televisione Cecoslovacca

17,40 PIACERI G

a cura di Giovanni Mariotti e Oliviero Sandrini

Pubblicità

18,15 CINECLUB G

Programma di Luciano Michetti Ricci. Musiche di Gino Peguri
31 La caduta della casa degli Usher
Pubblicità

18,55 ESTRAZIONI DEL LOTTO G

19 TG 2 - DRIBBLING G

Rotocalco sportivo del sabato
a cura di Beppe Berti e Remo Pascucci
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

20,40 IL FASCINO DELL'INSOLITO

Itinerari nella letteratura dal gotico alla fantascienza
a cura di Angiola Ivaldi

MIRIAM

di Truman Capote

Sceneggiatura di Diane Crispo, Giorgio Proietti

Personaggi ed interpreti:

Miriam Miller, Laura Rossi, Il marito Corrado Annicelli, Miriam Claudia Vegliante, La ragazza del sogno Martina Carpi, L'uomo Aldo Bufi Landi, Harry Claudio Sorrentino, Dorothy Margherita Sestito
Scene e arredamento di Paolo Petti. Costumi di Vera Carotenuto
Regia di Bieppo Proietti. Delegato alla produzione Cecilia Cole
Pubblicità

21,45 L'UOMO DEL BANCO DEI PEGNI

Film - Regia di Sidney Lumet

Interpreti: Rod Steiger, Brock Peters, Jaime Sanchez, Geraldine Fitzgerald, Thelma Oliver, Marketa Kimbrell, Baruch Lumet, Juano Hernandez
Produzione Ely Landau
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,35)

Nel corso della trasmissione:

MILANO: SEI GIORNI CICLISTICA G

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Patrizio Riso
Presentazione dei programmi del pomeriggio

18,30 IL POLLICE G

Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV
a cura di Mario Colanelli, Francesco Falcone
ed Enzo Scotto Lavina. Regia di Vittorio Sala

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale;
dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TEATRINO G

Piccoli sorrisi: La brutta giornata di papà

19,35 TUTTINSCELA G

Rubrica settimanale
di Folco Quilici e di Silvia D'Amico Bendico
a cura di Nanni Mandelli. 9° trasmissione

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Patrizio Riso
Presentazione dei programmi della serata

Dal Teatro Comunale di Firenze

20,05 LE NOZZE DI FIGARO G

Opera in 4 atti di Lorenzo Da Ponte

Musiche di Wolfgang Amadeus Mozart

Personaggi ed interpreti:

Il conte Almaviva Thomas Allen, La contessa Almaviva Margaret Marshall, Susanna Helen Donath, Figaro James Morris, Cherubino Rohangiz Yachmu, Marcelina Nucci Condi, Bartolo Enzo Dara, Basilio John Van Kesteren, Don Curzio Luigi Paolillo, Barbarina Emilia Ravaglia, Antonio Giorgio Giorgetti, Due contadine Adelina Scarabelli, Gloria Banditelli, Maestro concertatore e direttore Riccardo Muti, Maestro del Coro Roberto Gabbiani
Regia di Antonio Vitez. Scene e costumi di Claude Lemaire. Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino. Regia televisiva di Dino B. Pariesano
3° e 4° atto
Un programma della Sede regionale per la Toscana

21,40 TRIENNALE CANTIERE G

di Laura Bolgeri e Giulio Martini

22,10 TG 3

22,40 TEATRINO G

Piccoli sorrisi: La brutta giornata di papà
(Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17-18)

17 — Der Millionenbauer

Spieler in sieben Folgen von Franz Geiger
Mit Walter Sedlmayr, Veronika Fitz, Einar Wepper,
Monika Baumgartner, Werner Asam, Irene Kohl u. a.
Regie: Georg Treßler. 1. Folge: - Ein besessener Leben -
Verleih: Telepool

17,50 Viel Spass bei Opas Kino

Kurzfilmreihe. Heute: - Das Familienphoto -
Verleih: Berliner Werbelink

18 — D'partimento Scuola Educazione

Corso di lingua tedesca. 33° lezione (Replica)

18,30 Il Pollice G

19 — TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale;
dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Teatrino G

19,35 Tuttinscena G

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Ein Wort zum Nachdenken

Es spricht Abtissin Marcellina Pustet

20,25 Milly Rudifieria singt

Lieder von Franz Schubert. Max Planer, Klavier - Hubert Schwalt, Klarinette. Regie: Erich Inerabner

20,40 Dal Teatro Comunale di Firenze

Le nozze di Figaro G

3° e 4° atto

22,15 Triennale cantiere G

22,45 TG 3

rete



rete



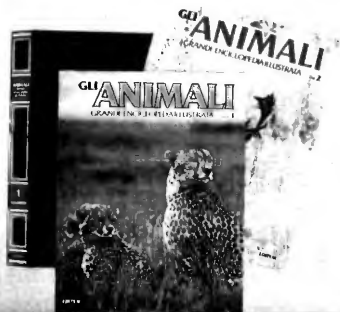
in edicola

GLI ANIMALI

GRANDE ENCICLOPEDIA ILLUSTRATA

Questa enciclopedia tratta tutti i gruppi animali, secondo i principi della classificazione zoologica, ma con l'obiettivo di descrivere, oltre l'anatomia, la biologia e l'ecologia delle varie specie, soprattutto gli affascinanti aspetti del comportamento animale. *Gli Animali* è un'opera indispensabile ad ogni biblioteca familiare, per lo studio, per la ricerca, per una lettura piacevole e appassionante.

150 fascicoli settimanali di 24 pagine (compresa la copertina) in edicola a 900 lire; 10 volumi; 3000 pagine complessive; 4000 fotografie tutte a colori; 1400 disegni, tavole, cartine. In terza e quarta pagina di copertina dei fascicoli: "Parchi nazionali e riserve naturali nel mondo".



**con il primo fascicolo IN REGALO
il secondo, la copertina completa
del primo volume
e un poster gigante a colori**

EDIPEM



TV1

Varie Tv Rag. 17.00

Aperti sabato

Il tema di questa settimana è «La vecchiaia» e verrà svolto sotto la guida del prof. Francesco Maria Antonini, gerontologo presso l'Università di Firenze. Antonini presenterà un servizio realizzato dalla sua équipe in Sud-America, a Wilcabamba, tra gli uomini considerati i più longevi del mondo. Vi sarà un'intervista di Marina Como all'attrice Lauren Bacall che ha interpretato nel suo ultimo film il ruolo di un'ottantenne. Il direttore dell'Istituto di Genetica ci parlerà di una avveniristica branca della medi-

cina: la bioingegneria. Sarà in studio anche la prof.ssa Rita Levi Montalcini, premio internazionale Saint-Vincent per le scienze mediche. Sempre sull'argomento della puntata vi saranno collegamenti in diretta con i corrispondenti di Londra, Parigi, Mosca e New York. (Nella foto: Lauren Bacall partecipa a questa puntata di «Aperti sabato».)



TV2

xii/q

20.40 *«Miriam»*

Il fascino dell'insolito

La signora Miriam Miller vive a New York insieme con il marito malato, che muore. La donna, di sessant'anni, continua a vivere nel solito modo, regolare, monotono, abitudinario, solitario. Unica compagnia, un canarino. Ma una sera al cinema incontra una strana bambina dai capelli bianchi, vestita di seta bianca che dice di chiamarsi Miriam, come lei. E da quella sera Miriam entra con violenza nella vita della donna, fino a decidere di vivere con

lei. La signora Miller tenta di resistere, spaventata soprattutto dalla stranezza della bambina, un essere irreali che ti guarda senza sorridere e ti mette inquietudine addosso. E la donna è lentamente costretta a comprendere la verità: Miriam è un essere creato dalla sua solitudine.

21.45 *II/S*

L'uomo del Banco dei pegni

FILM (drammatico, 1965). La trama. Scampato ai lager nazisti, l'ebreo polacco Sol Nazerman fa l'usuraio a Harlem. Distrutto dai ricordi, chiuso, incapace di sentimenti, è una larva d'uomo. L'affetto del giovane commesso Jesus e il suo sacrificio per salvargli la vita riusciranno forse a scuoterlo.

Che se ne dice. «La storia come psicanalisi del personaggio».

20.40 *G VIII / Sanremo*

Sanremo

Venti cantanti (dieci big e dieci giovani usciti dalle selezioni sanremesi di ieri e dell'altro ieri) parteciperanno all'odierna serata conclusiva del XXX Festival della canzone italiana che verrà trasmesso in Eurovisione. Anche quest'anno il «Sanremo» si svolge al teatro Ariston, presentato da Roberto Benigni, coadiuvato da Olimpia Carlisi e Claudio Cecchetto (la «spalla» di Awana Gana in Disco ring). A Sanremo sono arrivati quest'anno i testi di 151 canzoni. Un numero abbastanza ridotto rispetto alle 700 canzoni che in genere pervenivano fino a qualche anno fa all'organizzazione. Tutti i cantanti finalisti si esibiscono «dal vivo» su una base musicale registrata. Nel cast dei big troviamo, tra gli altri, Gianni Morandi, Bobby Solo e Peppino di Capri. (Servizio a pagina 22).

ha scritto Tullio Kezich: «La nevrosi di Sol Nazerman come saggio dell'aberrazione dei campi di sterminio». Il passato, terribile e distruttivo, guardato con gli occhi del presente, e il tentativo di rappresentare in una vicenda attuale le tragedie collettive del mondo di ieri. Tentativo riuscito per Sidney Lumet regista e Rod Steiger protagonista, anche se l'uno e l'altro sfiorati dal gionismo. (Nella foto: Rod Steiger).



svizzera

- 15,15 Per i bambini G
- 15,45 Per i ragazzi G
- 16,40 Pallacanestro G
- 18,05 Video libero G
- 18,30 Jazz magazine (10')
- 18,50 Telegiornale - 1ª edizione G
- TV Spot G
- 19,05 Estrazioni del Lotto G
- 19,10 Il Vangelo di domani G
- 19,25 Scaccapensieri G
- Disegni animati - TV Spot G
- 20,05 Il Regionale G TV Spot G
- 20,30 Telegiornale - 2ª edizione G
- 20,45 Un professore da salvare G
- Film con David Hartman
- Regia di Richard Donner
- 22 - Telegiornale - 3ª edizione G
- 22,10-24 Sabato sport G

capodistria

- 17 - Telesport - Pallacanestro G
- Campionato jugoslavo
- 19,30 L'angolino dei ragazzi G
- Un musicista: Matija Tomc
- 19,50 Punto d'incontro
- 20 - Due minuti
- 20,05 Cartoni animati G
- 20,30 Telegiornale G
- 20,45 I briganti italiani
- Film con Ernest Borgnine, Vittorio Gassman, Rosanna Schiaffino - Regia di Mario Camerini - Zig Zag
- 22,30 Ieri e oggi G Dossier dei nostri giorni - 1967
- Documentario
- 23 - Problemi di famiglia G
- Telefilm della serie «Kojak» con Telly Savalas, Dan Frazer, Kevin Dobson

francia

- 11,45 Il giornale dei sordi e dei deboli di udito
- 12 - La verità è nel fondo della marmitta
- 12,30 Sabato e mezzo
- 13,35 Signor cinema
- 14,25 I giochi di studio
- 17,10 I giovanissimi e gli altri
- 17,55 Giro attorno al mondo
- 18,50 Gioco dei numeri e lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 - Telegiornale
- 20,35 Gioco dei numeri e lettere
- 22 - interneige (1')
- 22,50 Il segno del cavallo
- Documentario (4')
- 23,20 Telegiornale

TV3

20.05 *G I/S*

Le nozze di Figaro

Atto III - Per ottenere le grazie di Susanna, il Conte tenta di far sposare Figaro con Marcellina. Ma la cosa non va a buon fine: da un segno che Figaro porta impresso su un braccio, Marcellina riconosce in lui il figlio illegittimamente avuto da Don Bartolo e poi abbandonato. Doppie nozze allora tra Figaro e Susanna e tra Don Bartolo e Marcellina; a cui si aggiungono anche quelle di Cherubino e Barbarina, anche questo ennesimo tentativo del Conte per sbarazzarsi del paggio.

Atto IV - Ancora complicazioni: ingannato da un falso biglietto, il Conte si reca ad un appuntamento con Susanna, che ha scambiato i propri abiti con quelli della Contessa Rosina. Al convegno si reca anche Figaro ingelosito: Barbarina, infatti, dopo aver perso la spilla datata dal Conte per consegnarla a Susanna come pegno del convegno, ingenuamente ha rivelato tutto al giovane cameriere. Intanto Susanna, avvertita che Figaro è nascosto lì vicino, decide di beffarsi anche di lui per punirlo di quella mancanza di fiducia. Dopo una serie di incredibili equivoci, la Contessa e Susanna si svelano: il Conte Almaviva e Figaro, confusi, chiedono perdono per averle ingiustamente sospettate, e tutto si risolve liatamente.

Nel ruolo di Figaro canta James Morris. Altri interpreti: Helen Donath, Margaret Marshall, Thomas Allen, Nucci Condò, Luigi Paolillo.

L'orchestra del Maggio Musicale Fiorentino è diretta dal maestro Riccardo Muti. La regia televisiva è di Dino B. Partesano.

montecarlo

- 18,30 Montecarlo News G
- 16,45 La luce dei giusti (10')
- 17,15 Shopping G
- 17,30 Paroliame e contiamo G
- 18 - Cartoni animati G
- 18,15 Varietà G
- 19,10 Gündam - Telefilm
- 19,40 Tele menu G
- 19,50 Notiziario G
- 20 - Ratko e l'orso - Telefilm
- 20,55 Bollettino meteorologico G
- 21 - Il morbidone
- Film - Regia di Massimo Franciosa
- 22,30 Oroscoipo di domani G
- 22,35 La moglie più bella - Film
- 0,05 Notiziario - 2ª edizione G

ABRUZZO

Tante chiavi per un paese vuoto

La realtà quotidiana nel 1980 di un paese abruzzese avuotato dall'emigrazione, vista attraverso una vecchietta che custodisce le chiavi di molte case, i cui abitanti tornano soltanto in estate o nelle feste più importanti dell'anno. *Un rosario di chiavi* (martedì 5) di *Rolando D'Alonzo* è un programma che fa conoscere una realtà piuttosto amara, puntando l'obiettivo su un particolare simbolico del più vasto fenomeno di spopolamento dell'entroterra montano, che ha interessato la regione dal dopoguerra ad oggi. Ritorna giovedì la rubrica *Identikitsch* («una panoramica sul malcostume e il cattivo gusto nella regione») con tre servizi. *Una*



strada per Settecerri di Franco Celenza parla di una nuovissima superstrada che porta a un paese abbandonato. A chi si deve e perché il «geniale» paradosso? *Una casa da non abitare* di Donato De Francesco è la storia di un emigrante arricchito che si è costruito una casa tanto luo-

L'obiettivo della Terza Rete è puntato sulla vita monotona e solitaria dei pochi abitanti rimasti in uno sperduto paesino montano abruzzese

suosa da non andarci ad abitare per non sciuparla. E rimane così, nella vecchia casupola. *Lasciate che i polli...* di Peppino D'Emilio è sulla Cattedrale di Pescara e le sue statue commissionate a un capo-uscieri e le canoniche medioevali dell'interno che spesso fungono da pollai.

TRENTINO ALTO ADIGE

Alla ricerca dei primi abitanti

Martedì 5 vanno in onda da Trento due servizi: la terza puntata della serie *Corpo cultura*, dal titolo *Preghere con il corpo*, e la prima puntata del ciclo *Itinerari nella preistoria trentina*. *Questo serie* si propone di presentare in 5 puntate la preistoria del Trentino. È stato chiamato a collaborare il dottor Bernardino Bagolini, del Museo Tridentino di Scienze Naturali, il quale farà da guida nei luoghi dove sono avvenuti i ritrovamenti più significativi, cercando di ricostruire, attraverso i reperti e le situazioni ambientali, la vita e la cultura materiale delle popolazioni che realizzarono i primi insediamenti nel Trentino. Il giovedì Bolzano mette in onda la quarta e ultima puntata di *Cinque domande a...*

PUGLIE

Una chiesetta creata dagli astri

La Chiesa di Santa Maria a Cesano di Terlizzi (nella foto), vicino a Bari, e le sue geometriche dimensioni, direttamente dettate dagli astri, sono al centro della terza puntata del programma di Costantino Fosinella *Le pietre e le stelle*. L'appassionato esperto in astrologia Aldo Tavorolo, barese, proseguendo le sue conversazioni dallo studio e in esterni, prova a dimostrare come in questi monumenti della Puglia di mille anni fa vi sia una «divina proporzione», impostata sull'uso di un misterioso «numero d'oro». La puntata si conclude poi ai piedi di Castel del Monte, con la rievocazione della figura del suo ideatore e costruttore, l'imperatore svevo Federico II, anche lui studioso ed appassionato di astronomia ed esoterismo. Ma su Castel del Monte ritorneremo nel prossimo numero, visto che il suggestivo e misterioso monumento sarà l'argomento della quarta e ultima puntata del programma. La rubrica *A proposito di un week-end* (giovedì 7) questa volta si occupa di un itinerario un po' insolito, ma non per questo meno interessante e istruttivo degli altri. Anzi si parlerà, infatti, dei musei, dalla Pinacoteca di Bari agli altri sparsi nella regione.

Vi Puglia - Bari



TV3

VALLE D'AOSTA

La dura vita dell'alpeggio

Continuando, in un certo senso, la galleria dei ritratti di alcune attività o di alcuni casi emblematici della vita regionale, questo martedì la sede di Aosta manda in onda *Arpian* di Nazareno Marianoni. In lingua valdostana «arpian» significa lavoratori dell'alpeggio. Questa attività tradizionale è indispensabile per mantenere in vita la zootecnica della Valle e per permettere di sfruttare durante l'estate l'enorme

EMILIA-ROMAGNA

Con noi a scuola di jazz

Un'inchiesta (martedì 5) sulla politica sportiva nella regione, e in particolare a Bologna, è questo *Non di solo calcio* di Simonetta Pagnotti, che tenta di analizzare i mutamenti e le tendenze degli sport più diffusi e significativi. Il collegamento tra i vari settori è affidato al commento del sociologo Domenico Secundullo. *Jazz in regione* (giovedì) è un programma in più puntate di Sebastiano Gufridda, su testi del noto percussionista Andrea Centazzo. In questo numero viene presentato il lavoro della Scuola di musica jazz di Bologna, poi si ascolteranno brani del concerto di Abbey Lincoln, registrato al Teatro Comunale di Ferrara, in occasione della rassegna «Jazz oggi». Infine verrà spiegata la prima voce del dizionario del jazz. Questa rubrica cercherà di occuparsi soprattutto della diffusione e della pratica del jazz nella regione.

TOSCANA

Sport e musica felice connubio

Il settimanale toscano del martedì, *Settecento*, a cura di Elisabetta Barsantini, parlerà di musica e sport. Come di consueto a condurre in studio sarà il giu-

rista Paolo Barile (a destra, nella foto, insieme con Carlo Bonetti ed Elisabetta Barsantini). Ospiti in studio sono Artemio Franchi, presidente della Lega Calcio (ci sarà un filmato sulle attività del Centro federale di Coverciano), e Sergio Bernardini, l'imprenditore del Teatro Tenda Bussoladomani, presidente di una piccola squadra di calcio, il Pietrasanta (il filmato sarà incentrato sulla Versilia in veste invernale, mescolando immagini dell'estate con pezzi degli show di Adriano Ce-

lentano e Donna Summer). Infine ci sarà un filmato «a sorpresa» sul Palio di Siena in onore di Franchi che si è scoperto essere della Contrada della Torre. Giovedì 7 la terza puntata di *Una cassaforte chiamata Toscana* è su «L'arte e i suoi materiali». Vedremo perciò la «pietra forte» usata per costruire Firenze e le argille con cui sono stati fatti gli edifici di Siena; le «pietre dure» che hanno dato vita al celebre «opificio»; i marmi apunati utilizzati dagli antichi romani, da Michelangelo e oggi al centro di una vastissima industria; le sabbie dei fiumi sfruttate irrazionalmente per il boom edilizio del dopoguerra, con gravi danni ecologici. Vedremo anche come gli architetti e gli artigiani sanno usare queste ricchezze della «cassaforte».



Brevissime da...

● **LOMBARDIA.** Per il *ris* (cattolico del lavoro) (martedì 5), a cura di Renzo Savi, va in onda *La Barona non è un'isola* di Cesare Emilio Gaslini. Di scena è un quartiere popolare dove «stazionario» giovani (studenti, operai e disoccupati) impegnati in attività politiche e giovani dediti alla droga. Giovedì Raoul Borzi parla di *La scuola senza progetto* nella rubrica *Minoremaggiore*. La scuola non deve essere scollegata dalla società attuale e dai problemi della vita quotidiana: deve adempiere ad una formazione professionale che è essenzialmente di preparazione per il mondo del lavoro. Alcuni giovani

regioni

avvenimenti cultura, spettacolo, costume

a cura di
Gianni Rossi

estensione dei pascoli di alta quota (nella foto). Ma la vita dura dell'alpeggio, pur essendo ricompensata da un prodotto tipico e redditizio come il formaggio «fontina», allontana oggi molti giovani. Il settimanale *Carrefour* (giovedì 7) presenta, oltre alle avventure di Heco e Hoco, in apertura un servizio di Stefano Bionaz. Si tratta del ritratto televisivo di uno scultore del legno e guida alpina che abita in uno sperduto paese nell'alta Valle di Bionaz. In chiusura *Una tribuna per tutti*.

x1/R animali dom.



MARCHE

Come imparare l'educazione civica

Prosegue, martedì 5, il programma di Nando Cecini, Giorgio Maggiani e Giuseppe Camilletti. Con gli occhi degli altri, il ciclo su viaggiatori e visitatori più o meno illustri che nei secoli hanno conosciuto le località marchigiane, lasciando testimonianze nell'arte, nella memo-

ria o diari di viaggio. Il contenitore settimanale, condotto da Valeria Pasquini, *Detto fra noi* (giovedì), dopo essersi interessato nelle scorse trasmissioni del teatro nella regione, del consultorio familiare istituito dal Comune di Ancona (nella foto il porto), della Conferenza sull'informazione nel territorio promossa dal Consiglio regionale, avvia questa settimana un «Viaggio nelle istituzioni». Il tentativo è di ovviare alla carenza di educazione civica, notevolmente avvertita nella popolazione, illustrando le funzioni dei vari livelli istituzionali: esistenti dal Consiglio e dalla Giunta regionale (le telecamere ne riprenderanno una seduta) al Comune e alle Circoscrizioni, di recente costituzione ma già impegnate,



studenti (nella foto a destra) parleranno del ruolo dello studio del mondo giovanile.

● **LAZIO.** Martedì: *La posta del cittadino* e *A confronto* su temi legati all'attualità. Giovedì *Tempo libero* parlerà dell'educazione musicale: dal boom della musica classica tra i giovani alla rassegna delle scuole musicali, tra le quali quella «sperimentale» di Boris Porena. Presenta Francesca Barzini.

● **LIGURIA.** La rubrica al servizio del cittadino *Come siamo* (martedì, a cura di Renzo Trotta) si interesserà del pidocchio. Da qualche anno anche nelle scuole genovesi ha fatto la sua comparsa questo ospite fastidioso. Oltre a rappresentare un proble-

x1/F Scuola



SICILIA

Dall'autonomia ai giorni nostri

Seconda puntata, martedì 5, di *Bimocolo*, il quindicinale a cura di Rosa Ricciardi sugli avvenimenti, i personaggi e la realtà del mondo della cultura, dell'arte e dello spettacolo. Giovedì, invece, quarta ed ultima puntata di *Fiammenti di una storia* di Baldo Maggiore. La costituzione dell'autonomia rappresenta per la Sicilia e per i siciliani l'obiettivo di quasi un secolo di lotte. Fin dal Regno di Napoli ed oltre, durante la spedizione dei Mille e ancora con l'unità d'Italia, il dibattito per un assetto economico e politico dell'isola in chiave autonomistica aveva avuto fautori ed oppositori. Superato il difficile periodo del dopoguerra, oggi, a distanza di 33 anni da quel 25 maggio del '47 (l'inizio ufficiale dell'autonomia siciliana), ne discutono in studio l'onorevole Pascrazio De Pasquale, deputato europeo, lo storico Giuseppe Giarrizzo dell'Università di Catania, l'onorevole Giuseppe Alessi, primo presidente della regione. Coordina il dibattito Mario Rizzi, direttore de *Il Giornale di Sicilia*.

SARDEGNA

L'energia dal carbone. Quale futuro per l'isola e l'Italia?

Emborò (martedì 5, a cura di Giovanni Sanna) è un ciclo di trasmissioni dedicate ad esaminare alcuni temi importanti della società sarda di oggi. Questo numero è sulla crisi energetica che ha riproposto, anche in Sardegna, la necessità di ricorrere a risorse alternative rispetto al petrolio: si sono così riscoperte l'importanza e l'utilità del carbone, facendo dischiudere per l'isola possibilità per un rilancio economico. Le speranze dei sardi, e di Carbonia in particolare, sono però andate deluse, almeno per ora, perché si preferisce importare carbone da altri Stati. Perché? Per quanto tempo ancora? A queste domande si cercherà di rispondere con esperti e amministratori in studio, in diretta. Sarà anche affrontato l'argomento dello spopolamento delle campagne con l'abbandono di attività tradizionali come la pastorizia, l'agricoltura e l'artigianato. E' previsto un collegamento in diretta con Silanus, nel Nuorese, che forse più di altri ha sofferto dell'improvviso cambio di scelte economiche. Conduce in studio Gaetano Vindice Ribichesi. La seconda parte di *Cabaret* (giovedì), a cura di Giovanni Columbu, è su un avvenimento spettacolare del mese.

PIEMONTE

Questo vino è generoso!

Dovrebbe (il condizionale è ormai di rigore) andare in onda martedì 5 *En passe di cinque anime* di Graziella Riviera e Giorgio Vivalda, sulla vita degli ultimi abitanti di RENO di Condove. Giovedì due servizi: *Professionisti del vino* di Giorgio Vivalda, sulla scuola enologica di Alba (nella foto), da dove escono esperti in grado di analizzare col palato o con l'aiuto di moderni e sofisticati strumenti le qualità delle varie annate dei vini. ● *Bucarest a Torino* di Graziella Riviera, su una ragazza rumena, sposata ad un italiano, che racconta la sua storia confrontando le due gran città molto diverse.



l'Italia della ricostruzione, il Festival durante il «boom», il Festival nella «crisi» e il tentativo odierno di rinascita.

● **CAMPANIA.** Il martedì vanno due servizi: 20 minuti di *Un'idea di Napoli*, l'inchiesta sull'architettura e l'arte della città, vista attraverso le spiegazioni del professor Renato De Fusco; 10 minuti di «spettacolo» in *Spazio Regione TV*, su un personaggio dello spettacolo o della cultura. Giovedì *7 Spazio Regione TV*, a cura di Fernando Balestra, parlerà di «spettacolo» e del problema dell'attualità in *Pressa diretta* con il sociologo Domenico De Masi (questa seconda parte riprenderà alla 22 con uno spettatore in studio).

ma igienico, questo fenomeno ha risvolti sociali, psicologici e di costume. Il programma di Massimo Marchelli indugia su questi e tende a dare utili consigli, inquadrando nell'ambito dell'igiene scolastica. In *Acrobale* (giovedì 7) Paolo Macioti ripercorrerà le tappe del Festival di Sanremo alla vigilia della 30ª edizione. E' stata compiuta un'indagine per stabilire un rapporto con la storia del Festival attraverso le testimonianze di coloro che vi hanno in qualche modo partecipato (operatori turistici, mercanti di fiori, personale del Casinò). Una celebrazione dietro le quinte, il programma segue un itinerario storico che divide il Festival in quattro periodi: il Festival del-

RADIOUNO

Una strega di nome Bianca

Dopo Paola Borboni da gennaio aspetta a Bianca Toccafondi (sotto nella foto) chiudere le serate domenicali con *Noi... le streghe*. E lei così che ogni settimana ci intratterrà al microfono con divagazioni un po' fantastiche e un po' storiche, su diversi personaggi femminili, quelli che hanno inciso - da streghe - nella storia, insomma donne di tipo Lucrezia Borgia. L'attrice è ora impegnata a Napoli nella registrazione di *Le bambole* diretta da Alberto Negrin. E anche qui ha a che fare con la stregoneria: è infatti una maga stile liberty.



I concerti per coro dell'UER

Lunedì 4 febbraio alle 20,30 per i concerti dell'UER, collegamento con la Svezia, il Coro della Radio Svedese di Stoccolma e il Coro da Camera Svedese diretti da Eric Ericson e il Trio Reger eseguono un programma, comprendente: - Figure humaine - di Francis Poulenc (nella foto, in alto) (1899-1963),

un brano a cappella del 1943, il - Trio op. 9 n. 1 - di Beethoven (1770-1827); - A riderer le stelle - di Ingvar Lidholm (1921), compositore e direttore d'orchestra nato in Svezia, e infine - Eine Deutsche Motette - op. 62 di Richard Strauss (1864-1949) su testo di Rückert, composto nel 1913.

La farfalla azzurra

Una signora impersonata da Silvia Monelli durante un viaggio in treno, rientrando nello scompartimento, trova al posto del marito misteriosamente scomparso un enigmatico signore in grigio (Sergio Fantoni) e un giapponese. Quest'ultimo dopo averle dedicato dei versi le offre una farfalla dalle ali iridescenti. Di qui si entra in una dimensione fantastica, onirica e surreale fino al colpo di scena

finale che lascia aperta la possibilità anche di una interpretazione parapsicologica. Autrice della commedia radiofonica, di cui è regista Vittorio Meloni, è Maria Filippone Colonna, vincitrice del Premio Italia con «Un contrabbasso in cerca d'amore» in collaborazione con Franco Betracchi, nelle vesti di autore ed esecutore della musica. (Venerdì 8 febbraio alle ore 20,35).

trans

che cosa c'è alla radio

Una notte d'incanto

E' il titolo della commedia (in onda lunedì alle 19,20) di Sławomir Mrozek, con la regia di Marco Parodi. E' la storia di due funzionari in viaggio di servizio che si trovano a dover dividere la stessa camera d'albergo, insieme alla inquietante presenza di una donna affascinante...

Un racconto di Flaherty O'Connor

Sabato alle 15,03: «Un brav'uomo, chi lo trova?», un lungo racconto della nota scrittrice americana Flaherty O'Connor. E' la storia dell'incontro di una famiglia con un bandito e le sue reazioni, in un clima di crescente suspense.

Sulle tracce dell'assassino

La donna nell'armadio, commedia in un atto di Ennio Flaiano (mercoledì ore 19,55), è un giallo umoristico che racconta le peripezie di due poliziotti un po' svagati in cerca di un assassino molto vicino ma quasi «invisibile».

RADIO DUE

Pamela, o la virtù ricompensata

Giovedì alle 9,05 prima puntata di *Pamela*, di Samuel Richardson (1689-1761), romanziere inglese, uno dei più popolari autori del '700. Nato dalla richiesta fatta al Richardson da un gruppo di librai londinesi di compilare una raccolta epistolare sulla

la vita comune, da far leggere alla gente di campagna, il romanzo riscosse subito un grande successo. Venne tradotto in varie lingue ed imitato anche dai Goldoni. Fra gli interpreti, Loretta Goggi, Pino Colizzi e Ilaria Occhini che è Pamela.

Sabato e domenica

L'itinerario del 2 e 3 febbraio è un viaggio lungo la Sardegna occidentale alla riscoperta dei dati più antichi e più tipici della cultura insulare. Le usanze dei golfi di Alghero e Oristano si misurano con il complesso mondo nuragico dove segni talvolta indecifrabili e realtà contadine ancestrali dicono l'esistenza profonda delle comunità dell'altopiano. Scendendo verso sud le lagune intorno a Capo Mannu riportano al presente la dimensione segreta di un ambiente e delle sue ricchissime espressioni naturali e popolari. Prossimo itinerario, 9-10 febbraio: Basilicata, da Tricarico a Metaponto.

Le cose di sempre, con un sorriso

Gran Varietà si è tolto i lustrini ed è diventato *il baraccone*, un miscuglio di fatti d'attualità raccontati col sorriso sulla bocca, di inchieste e di rubriche legate insieme da tanta musica e presentate da Gigi Proietti (nella foto). Insieme a



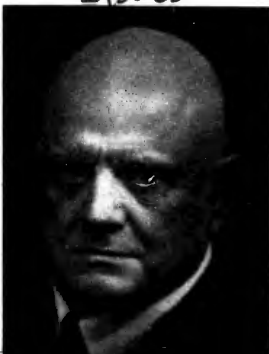
lui una Monica Vitti tutta «speciale» che fa la giornalista. Ugo Gregoretti e Guglielmo Zucconi. La trasmissione va in onda domenica 3 alle 9,35.

I concerti del Foro Italo

Sabato alle 21 viene trasmesso in collegamento da Roma un concerto diretto da Hubert Soudant, con la partecipazione del violoncellista Valentin Feighin. In programma: la - Sinfonia n. 5 in mi bemolle maggiore op. 82 - di Jean Sibelius (nella foto a destra) (1865-1957), il compositore finlandese, autore di sette sinfonie, musica sinfonica e corale, musiche di scena, tra cui Kuolema (La morte, 1903) dove è inserito il celebre «Valse triste», su testo di Järnefelt. Infine il - Concerto in si minore op. 104 per violoncello e orchestra - di Dvorak (1841-1904) composto dall'autore boemo nel 1895, durante il suo soggiorno in America.

Discografia di musica classica

Ogni martedì, alle 19,05, Laura Padellaro presenta i nuovi dischi di musica classica, annunciando e recensendo tutte le più importanti novità del mondo discografico.





Musica sinfonica Dirige Abbado

Mercoledì alle 21 Claudio Abbado dirige: la «Serenata n. 2» in la maggiore op. 16 di Brahms (1833-1897) scritta nel '59 e riveduta poi nel 1875; «Trois Nocturnes», di Claude Debussy (1862-1918) originariamente concepiti per violino e orchestra, poi scritti per orchestra sola nel 1899; la «Suite sinfonica op. 60 per Luogotenente Kije» di Sergej Prokofiev (1891-1953) tratta nel '34 dal musicista russo dalle musiche composte nel 1933 per il film omonimo realizzato a Leningrado. Il programma finisce con la «Sinfonia n. 8» di Beethoven, terminata dall'autore nell'ottobre 1812, cinque mesi dopo la «Settima». Il tema del secondo movimento è basato sul canone composto da Beethoven per Maelzel, l'inventore del metronomo.



Tribuna Internazionale dei Compositori

Venerdì alle 21 il ciclo dedicato alla «Tribuna Internazionale dei Compositori», indetta dall'Unesco nel 1979, si conclude con due autori italiani Francesco Pennisi e Niccolò Castiglioni. Del primo (uno dei fondatori di «Nuova Consonanza», allievo di Robert Mann e presente con sue opere a importanti manifestazioni musicali tra cui la Biennale di Parigi e la Fondazione Gulbekian di Lisbona, vincitore del Premio Portofino nel 1974)

ascoltiamo «Gläserner Tag», (Giorno cristallino) per orchestra da camera, un brano del 1978, che si richiama all'omonimo quadro del pittore Erich Leckel dipinto nel 1913.

Di Niccolò Castiglioni, nato a Milano, dove ha compiuto gli studi musicali, e poi allievo nel '58 dei corsi estivi di Darmstadt, viene eseguito «Arabeschi», per flauto, pianoforte e orchestra, una composizione questa recentissima, risale. Infatti, al 1978.

Festival Udinese Musiche di Zafred

Sabato alle 21, un concerto dal Festival del Settembre Musicale. Il programma interamente dedicato a Mario Zafred, triestino, allievo di Pizzetti, vincitore di vari premi e presidente dell'Accademia di Santa Cecilia. Tra le composizioni più recenti, dopo la Sonata n. 5 per pianoforte, eseguita dalla pianista Marcela Crudele (nella foto sopra) e la Sonata per violoncello solo del 1974 (violoncellista Arturo Bonucci), viene eseguita una prima assoluta: la Sonata a solo, per flauto basso, interpretata da Angelo Persichilli. Il flauto basso, di rarissimo impiego, nato nel '700, è un traverso lungo il doppio del normale, ritorto quindi, verso il fondo. Il suono è inferiore di una ottava a quello di un normale flauto. Il Trio n. 3 conclude il concerto.

Dalla Sala Grande «La vedova allegra»

Domenica alle 21 dalla Sala Grande del Conservatorio di Milano, va in onda La vedova allegra, la più famosa opera di Franz Lehár (1870-1948), il compositore ungherese, violinista e direttore di bande militari dell'impero austro-ungarico. Tra gli interpreti, ricordiamo Hedda Moser, Gianfranco Pastine, Carlo Galfa, Claudio Nicolai. Dirige Lovro von Matacic.

Beethoven e il Quartetto Italiano

Venerdì alle 22 la quarta trasmissione sui quartetti di Beethoven. Questa volta viene eseguito e commentato, a cura di Gianfranco Zaccaro, il Quartetto op. 18 n. 4, facente parte dell'opera dedicata (insieme agli altri 5 quartetti) al Principe von Lobkowitz, composti tra il 1798 e il 1800. Esegue il celebre Quartetto Italiano.

VI RACCONTIAMO:

● «Don Carlos» di Giuseppe Verdi (1813-1901)

Domenica 3 febbraio, ore 17 (Radiotre). Atto I - Don Carlos, infante di Spagna, ama Elisabetta, principessa di Valois destinata in sposa a Filippo II, padre di Don Carlos. Su consiglio dell'amico Rodrigo, va nelle Fiandre a combattere contro gli spagnoli. Prima manda a Elisabetta un biglietto che inaspettasse la principessa Eboli, anch'essa innamorata di lui, Filippo II sospetta della bella Elisabetta e chiede a Rodrigo di indagarne su di lei. Atto II - Eboli ottiene un convegno con Don Carlos, che invece spera di incontrare Elisabetta. Giunge il re a cui Don Carlos chiede libertà per i fiamminghi; al suo diniego, Don Carlos sguaina la spada. Rodrigo interviene e consegna l'arma al sovrano. Atto III - Per vendetta Eboli ha dato al re le gioie e le carte segrete di Elisabetta. Entra il Grande Inquisitore, a cui Filippo II chiede di condannare Don Carlos reo di tradimento e a Elisabetta ordina di aprire lo scrigno, nel cui interno c'è il ritratto di Don Carlos; questi in prigione è sostituito da Rodrigo che muore in sua vece. Atto IV - Elisabetta invoca l'antenato Carlo V perché protegga la vita di Don Carlos; quando le guardie giungono per arrestarlo, appare Carlo V che salva Don Carlos.

● «Sansone e Dalila» di Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Domenica 3 febbraio, ore 20,15 (Radiouno). Atto I - A Gaza, gli Ebrei, soggiogati dai Filistei, sono invitati alla rivolta da Sansone, che a sera a con i guerrieri rientra trionfalmente nella città. Esce dal tempio di Dagone Dalila che convince Sansone ad un appuntamento. Atto II - Dalila attende Sansone, con l'incarico del Sommo Sacerdote di strappare al gigante ebreo il segreto della sua forza. Arriva Sansone che presto svela il suo segreto. I Filistei lo fanno prigioniero. Atto III - A Gaza, prima accecato e rasato (privato perciò di forza), Sansone viene attaccato alla macina. Invoca Dio affinché gli dia solo per un attimo la sua forza; Dio lo ascolta: il gigante fa crollare il tempio, seppellendo tra le rovine Sansone con tutti i Filistei.

Tre domande a... Ludovica Modugno e Gigi Angelillo



Cavalier von Sacher-Masoch.

«Il titolo è piuttosto impegnativo, ma di che si tratta?»

«E' un viaggio all'interno del masochismo attraverso la biografia di Masoch, il romanziere della fine

Ottocento da cui deriva il termine. La storia sua e delle sue donne è tratta da varie opere e da diario di una delle sue mogli. Angelillo è Masoch e io «Venere in pelliccia», la prima e l'ultima delle sue donne».

— E' il primo lavoro che fate insieme?

«No, abbiamo preparato insieme un'altra biografia dello stesso genere, per la stagione scorsa, sempre basata su dati storici».

— E i vostri progetti?

«Continuare a stare insieme portando in giro il nostro teatro (dal 22 gennaio fino al 17 febbraio siamo a Milano) con l'affiatata Compagnia de L'albero».

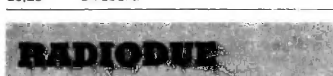
domenica

3 FEBBRAIO

RADIOUNO

- 6** Segnale orario
Risveglio musicale
- 6,30** Giorgio Calabrese presenta
... **Non ho parole**
ovvero l'interpretazione strumentale della musica
- 7,35** **Culto evangelico**
- 8** **GR 1**
1^a edizione
Edicola del GR 1
- 8,40** **La nostra terra**
a cura di Alice Luzzatto Figez e Luigi Perverini
- 9,10** **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana
- 9,30** **Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. P. Borgomeo, S. S.
- 10,10** **GR 1 flash**
2^a edizione
- 10,13** Antonio De Robertis e Paolo Testa presentano
I grandi del jazz
esecuzioni classiche, novità e... per finire « jazz sorpresa »
- 11,15** **Radio match**
Confronto musicale condotto, moderato e provocato da Gianni Meccia
- 12** Franca Valeri presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discolpa
Vetrina domenicale dei primi classificati
- 12,30** Lea Pericoli e Nicola Pietrangeli presentano
Stadiquiz
Primo tempo
Per concorre al gioco telefonare al n. (02) 34.52.351
Regia di Maria Alberta Viviani
- 13** **GR 1**
3^a edizione
- 13,15** Antonio De Robertis e Paolo Testa presentano
Il Calderone
in diretta da Radiouno: ospiti, giochi, musica, appunti appuntamenti per passare insieme un pomeriggio domenicale
- 14 Radiouno per tutti**
Colloqui del Direttore della rete con i vincitori del premio « Una tesi di laurea » di Pier Paolo Pasolini
- 14,30** **Il primo venuto e...**
- 14,50** Lea Pericoli presenta
Carta bianca
Dagli Studi e dagli Stadi a cura di Radiouno e della Redazione sportiva del GR 1
Conducono Massimo De Luca e Lea Pericoli
- 15,50** **Il Pool sportivo**, in collaborazione col GR 1, presenta
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bortoluzzi
- 17** Nicola Pietrangeli presenta
Stadiquiz
Secondo tempo
Gioco a premi del dopo partita
Per intervenire telefonare al n. (02) 34.52.351
Regia di Maria Alberta Viviani
- 19 GR 1 Sera**
4^a edizione
— **GR 1 Sport - Tuttobasket**
Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto
a cura di Massimo De Luca
(Realizzato in collaborazione con la Lega Basket di serie « A »)
- 19,50** **Ascolta, si fa sera**
- 19,55** **Jazz, classica, pop**
- 20,15** **Sansone e Dalia**
Opera in tre atti di Ferdinand Lemaire. Musica di Camille Saint-Saëns.
Dalia: Rita Gori; Sansone: Jon Vickers; Il sommo sacerdote di Dagone: Ernest Blanc; Abimelech: Anton Diakov; Un mas-

- saggero filiteo: Remy Corazza; Un vecchio ebreo: Anton Diakov; Primo filiteo: Jacques Potier; Secondo filiteo: Jean-Pierre Hurtau
Direttore Georges Prêtre
Orchestra del Théâtre National de l'Opéra di Parigi; Coro René Duclos
Nell'intervallo (ore 21 circa).
GR 1 flash
5^a edizione
- 22,25** **Facile ascolto**
- 23** **GR 1 flash**
Ultima edizione
Bianca Toccalfondi con
Noi... le streghe
Divagazioni più o meno fantastiche di una donna, su letti e situazioni più o meno reali scritte da Luciana Neri
Programma a cura di Giancarlo De Bellis
- 23,28** **Chiusura**



- 6** **Sabato e domenica**
Ipotesi per un viaggio inconsueto di due giorni attraverso l'Italia proposta e presentata da Massimo Oldoni
7 Bollettino del mare
7,05 **Sabato e domenica**
7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
7,55 **Sabato e domenica**
- 8,15** **Oggi e domenica**
Rubrica religiosa del GR 2
- 8,30** **GR 2 Radiomattino**
- 8,45** Giorgio Guarino e Giuseppe Nava presentano
Videoflash
Programmi televisivi commentati da critici e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della Rai
Regia di Claudio Sestieri
- 9,30** **GR 2 Notizie**
- 9,35** Gigi Proietti presenta:
Il baraccone
Settimanale della domenica di Casco, Faè, Gregorini, Pozzaglia e Zucconi con Monica Vitti
Regia di Massimo Ventriglia
- 11** **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Brecardi e Mario Marano
(I parte)
- 11,30** **GR 2 Notizie**
- 11,35** **Alto gradimento**
(II parte)
- 12** **GR 2 Anteprema sport**
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio
- 12,15** **Le mille canzoni**
- 12,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45** **Hit Parade 2**
(ovvero dieci caldi)
Presenta Foxy John



- 13,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40** **Sound-Track**
Musica e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e

nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni
Presenta Francesco Vairano

- 14** **Trasmissioni regionali**
- 14,30** **Domenica con noi**
Un programma della Sede regionale di Milano
Conduca Franco Nabbia
Nel corso della trasmissione potrete ascoltare:
Immacolata Acquaviva, sostituto procuratore
di Antonio Perria
con Reida Ridoni e Gianfranco Mauri
Regia di Raffaella Brustia
Tex Willer
dai fumetti di Giovanni Luigi Bonelli
con Cesare Ferraro
Regia di Giorgio Bonelli
Come suona?
Musiche e musicisti degli Stati Uniti
Una rubrica di Giovanni Damiani
(I parte)
- 15** **Il Pool sportivo**, in collaborazione col GR 2, presenta:
Domenica sport
a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri
conduce Mario Giobbe
(I parte)
- 15,50** **Domenica con noi**
(II parte)
- 16,55** **GR 2 Notizie**
Bollettino del mare
- 17** **Domenica sport**
(II parte)
- 17,45** **Domenica con noi**
(III parte)
- 18,30** **GR 2 Notizie di Radiosera**
- 18,33** **Domenica con noi**
(IV parte)
- 19,30** **GR 2 Radiosera**
- 19,50** **Il pescatore di perle**
Proposte confidenziali e senza pregiudizi di Franco Soprano
- 20,50** **Spazio X**
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a: Alvaro Gradella, Bibo Moroni, Augusto Sciara
- 22,30** **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 22,45** **Buonanotte Europa**
Divagazioni turistico-musicali
Direzione Servizi Giornalietici e programmi per l'Estero
- 23,29** **Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

- 6** **Preludio**
Gabriel Fauré: Improvviso per arpa (Solista Orian Ellis) ♦ Jorquin Desgras: « Benedicite es coelorum Regina » motetto per voci miste e strumenti (Ensemble « Musica Antiqua » diretto da Bernard Kiebal) ♦ Johannes Brahms: Intermzzo in mi maggiore (Pianista Pascal Rogé) ♦ Franz Joseph Haydn: Minuetto per chitarra (trascrizione da un Quartetto per archi) (Solista Alvaro Diaz) ♦ Severio Mercadante: Quartetto per quattro violoncelli « La Poesia » (Violoncellisti: Carlo Mereu, Gilberto Mannelli, Italo Gomez e Wolfgang Frezzato) ♦ Marc-Antoine Charpentier: Concerto a quattro (Complesso « La Grande Ecurie et la Chambre du Roy » diretto da Jean-Claude Malgoire)
- 6,45** **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale: fatti e problemi dell'agricoltura. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 6,55** **Concerto del mattino**
(I parte)
Antologia organistica
Dietrich Buxtehude: Magnificat primi toni (Organista Dietrich Prost) ♦ Olivier Messiaen: Dalia « Messe de la Pentecôte » Communion (Organista Robert Noehren) ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Preludio e Fuga in do minore (Organista Kurt Ralf) ♦

Johann Pachelbel: Coreli • Alain su Dir.
Herr Jesu Christ • (Organista Jorgen Ernst
Hansen)

7,25 Giornale Radiote - flash

7,28 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da
Roberto Chiodi. Il giornalista resta in
studio fino alle 8.30 per rispondere alle
domande degli ascoltatori che possono te-
lefonare al 679.56.66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino

(II parte)
Le sinfonie di Franz Joseph Haydn •
(2a trasmissione)
Sinfonia n. 55 in mi bemolle maggiore
• Il maestro di scuola • Allegro di molto.
Adagio. Minuetto. Trio. Finale (Presto)
(Orchestra • A. Scarlatti • di Napoli della
RAI diretta da Samuel Friedmann) • Sin-
fonia n. 54 in mi minore • Trauersympho-
nie • Allegro con brio. Minuetto (Alle-
gretto). Canzone in diapason. Adagio. Pre-
sto (Orchestra • A. Scarlatti • di Napoli
della RAI diretta da Giorgio Zecchi) • Sin-
fonia n. 40 in fa minore • La Passione •
Adagio. Allegro molto. Minuetto. Finale
(Presto) (Orchestra • A. Scarlatti • di Na-
poli della RAI diretta da Siegfried
Naumann)

9,45 Giornale Radiote - flash

9,48 Domenicatre

Settimanale di politica e cultura del Gi-
ornale Radiote a cura di Franco Calderoli

10,30 Concerto del mattino

(III parte)
Igor Stravinsky: L'Histoire du soldat. re-
citata, suonata e danzata su testi di Cha-
rles-Ferdinand Ramuz, versione italiana di
Alberto Savinio (il soldato: Massimo Ri-
naldi); il diavolo: Franco di Francesco-
no; il lettore: Raoul Crivelli); I Strumen-
tisti dell'Orchestra • A. Scarlatti • di Na-
poli della RAI: Giovanni Sirello, clarinetto;
Felice Martini, fagotto; Renato Marini,
tromba; Vincenzo Tiso, trombone; Gio-
rdano Rebecchi, percussioni; Angelo Gau-
dino, violino; Plinio Bolognese, contrabas-
so diretti da Lucio Abbramo • Abramo e
Isacco, ballata aspra per baritono e orche-
stra da camera (Baritone William Pearson
• Orchestra Sinfonica di Milano della RAI
diretta da Franco Caracciolo)

11,45 Giornale Radiote

Se ne parla oggi:

12 Il tempo e i giorni

Rubrica di cultura religiosa a cura di Ma-
rio Arosio
Religione e società: l'Islam
• Tensione religiosa e prospettiva egemo-
nica
• Interventi di Mohammed Arkoun, Francesco
Gabrieli e Maxime Rodinson
Realizzazione di Elio Girlanda

13 Disco novità: Italia e Voce del Pa-

drone
Marco da Gagliano: Magnificat a due voci,
d. • Sacrum Cantium • (Complesso
• The Five Centuries Ensemble) • Lud-
wig van Beethoven: Sinfonia n. 2 in re
maggiore op. 36: Adagio molto. Allegro con
brio • Larghetto • Scherzo (Allegro) • Al-
legro molto • (London Symphony Orche-
stra • diretta da Eugen Jochum)

13,45 Giornale Radiote

14 I quartetti di Bartók (V)

Bela Bartók: Quartetto n. 6 per archi: Ma-
sto, più mosso, pesante • Mezzo • Marcia
• Mezzo • Burlata • Mezzo (Quartetto d'Ar-
chi Ungherese: Zoltan Szekely e Michael
Kuttner, violini; Denes Koromzy, viola;
Gabriel Magyar, violoncello)

14,30 Johann Sebastian Bach

Concerto in re minore per tre clavicembali
e archi, BWV 1063: Allegro • Alle siciliana
• Allegro (Clavicembali: Gustav Leonhardt)

Anneke Vittenbosch e Alan Curtis • Leo-
nhardt: Consort)

14,45 Libri novità

15 Musica di festa

• Pyramid • in concerto
Roberto Lenzi, Lalit, Paolo Damiani, Pier-
luigi Gallo

16,30 Il passato da salvare

Ricerche e proposte su beni e attrezzature
culturali in Italia
Un programma di Augusta Monferini
Curato e realizzato da Priscilla Contardi

17 Invito all'opera

(II parte)

Don Carlos

Opera in quattro atti di Joseph Mery-Cam-
ille Ducloux (da F. Schiller)
Musica di Giuseppe Verdi
Filippo II: Nicolai Ghiaurov; Don Carlos:
Jose Carreras; Rodrigo: Piero Cappuccin-
elli; Grande Inquisitore: Ruggero Ramondì;
Un frate: Jose Van Dam; Elisabetta di Va-
lois: Mirella Freni; Principessa Eboli:
Agnès Baltsa; Conte di Lemos: Horat Ni-
tische; Tebaldo: Editra Gruberova; L'araldo
del re: Carlo Meletti; Voce del cielo: Bar-
bara Hendricks; Sei deputati fiamminghi:
Direttore Herbert von Karajan
Berliner Philharmoniker Orchestra
Chor der Deutschen Oper Berlin
Maestro dir: Coro Walter Hagen-Groll
Nell'intervallo (ore 16.45 circa):
Giornale Radiote

20,20 Johann Sebastian Bach

Suite inglese n. 6 in re minore BWV 811:
Preludio • Allemande • Corrente • Saraba-
nd • Double • Gavotta I e II • Giga
(Clavicembalista Isolda Ahlgrim)

20,45 Giornale Radiote

Note e commenti ai fatti del giorno

21 Dalla Sala Grande del Conservatorio

G. Verdi

I Concerti di Milano

Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1980

La vedova allegra

Operetta in tre atti di Victor Leon e Leo
Stern • Coordinamento teatrale di Filippo
Crivelli • Traduzione di Lianella Carel
Musica di Franz Lehár
Hanna Gleiwitz: Hedda Moser; Conte Dani-
lo Daniłowitch; Claudio Nicolai: Valen-
tianne; Heige Thiene; Camille de Rossil-
loni: Gianfranco Pastine; Barone Mirko Ze-
ta: Franco Sisti; Visconte Cascard: Car-
lo Gaifa; Raoul de St. Brichet: Gino Si-
nimberghi; Bogdanowitsch: Carlo Prover-
bi; Sylviane e Lolo: Tiziana Mejanica;
Kromow e Nigau: Olivo Francesconi;
Olga e Dodo: Danusa Luknarska;
Pritschach: Vinicio Cocchiari; Praskowia
e Jow-Jou: Luciana Gonzales; Frou-Frou:
Carla Bellocchio; Cio-Cio: Rosita Messa-
na; Margot: Anna Abbattantunovo
(Fra il II e III atto: Velzer • Oro e ar-
gento •)

Direttore Lovro von Matacic
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano del-
la RAI • Tamburisti Ensemble di Zagabria
Maestro del Coro Mino Bordignon
(Narratore: Roberto P. J. J.)

Renzo
Palmer



23 Gianni Gualberto

presenta

Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 Giornale Radiote

Ultime notizie. Il libro di cui si parla.
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 14-14.30 Hebd-Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12.30 Spazio agricoltura.
Settimanale della musica • 12.40-13 RAI Regione.
Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14.14.30 Set-
te giorni nelle Dolomiti. Supplemento domenicale del
Giornale Radiote • 18.45 Curiosità, musica e spigola-
ture • 19.15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-
Alto Adige • 19.30-20 Curiosità, musica e spigolature

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 8.40 RAI Regione. Giornale
radio del Friuli-Venezia Giulia • 8.50 Vita nei campi.
Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giu-
lia • 9.15-10.10 Santa Messa • 12 Il teatro di Angelo
Cecchinelli • 12.35-12.55 RAI Regione. Giornale radio
del Friuli-Venezia Giulia • 18.30-19 RAI Regione.
Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione
giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre
frontiera. Almeno - Notizie dall'Italia e dall'estero •
Cronache locali • Notizie sportive • 14.30 Il teatro di
Angelo Cecchinelli (Replica) • 15-15.30 Giresano
(Replica)

SARDEGNA • 8.42-9.06 Il settimanale degli agricoltori,
a cura della Radiazione del GR della Sardegna •
14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1a ed.
• 14.30-15.20 Canto in re con Giovanni Pernia • 19.30
in attesa di • 19.45-20 RAI Regione. Giornale radio
della Sardegna: 2a ed.

SICILIA • 14-16 Di domenica a costi due ore con
Nuccio Costa. In diretta da studio. Realizzazione di
Pino Badalamenti • 19.30-21 Sicilia sport, a cura di
Luigi Trispicano e Mario Varnini

Sender Bozen

• 8 Musik zum Sonntag • 8.30 Bauten der Heimat.
Des Stadtericht Klausen • 8.40 Beliebte Klassik •
9.45 Nachrichten • 9.50 Musik für Tasteninstrumente.
• 10 Heilige Messe. Pregit: Dekan Albert Schönlä-
her • 10.35 Unterhaltungsmusik • 11 Platzkonzert •
11.25 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozial-
fürsorge von Sandro Amadori • 11.35 An Esack. Etisch
und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst
und jetzt • 12 Nachrichten • 12.10 Werbung und
Musik • 12.20 Die Kirche in der Welt von heute •
12.25-12.30 Musikalische Intermezzo • 13 Nachrichten.
• 13.10 Werbung • 13.15 Landwirte aktuell • 13.45-14
Volkmusik • 14.30 Schlegler • 15 Speziell für Sie.
• 16.30 Für die jungen Hörer. Märchen aus aller Welt.
• Märchen aus dem Libanon • 17 Immer noch ge-
dacht • Unser Meidendorfen am Nachmittag • 18-19
Tanzmusik. Dazwischen: 18.45-18.48 Sportprogramm •
19.30 Sportschichten • 19.45 Leichte Musik • 20
Nachrichten • 20.15 Aus unserem Gästebuch • 21 Aus
dem Buch der Bücher • 21.05 Sonntagsgastgeber Ludwig
van Beethoven: Symphonie Nr. 1 in C-Dur Op. 21.
Franz Schubert: Symphonie Nr. 2 in h-moll Op. 48.
Johann Sebastian Bach: Hydrocraster • 22 Bozen und
Trient. Dr. Hermann Michael • 21.57-22 Das Pro-
gramm von morgen. Sendeschluss

Trst - v slovensčini

• 8 Poročila • 8.30 Kmetijska oddaja • 9 Sv. maša
z župne cerkve v Rožanu • 9.45 15 minut z orkestrom
Steve Schiachsa • 10 Poslušalec biser. Pripravlja Lida
Turk • 10.30 Nedeljski zvon. oddaja o Benediciji.
Pripravlja Giorgio Bankič • 11 Medineki oder: • Kraji
Oh in krajstvo Jol • Rediška veseloliga za otroce.
• 12 Kmetijska zora. Tavoč • Provi deli. Izšla.
Radikali oder: • 11.30 Nabojna glasba • 12 Narod-
notni trenutki Slovencev v Italiji. Pripravlja Mirjam
Koren • 12.30 Glasba po željah (1. del). • 13 Por-
očila • 13.20 Glasba po željah (2. del) • 14 Kratka
poročila • 14.10 • 220 Voli • ali ne vitkaj prsta v
bliznjega vitčeno • satirčni kabaret Sergija Vener in
Sorka Kobala • 14.50 Glasba po željah • 15
15 Nedeljski popoldne. Sport in glasba ter neposredni
prenosi z naših prireditelj • 19 Poročila in jutranji
prenosi.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notizi-
e trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6,
da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione
di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore
24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23.31 Musica più: Aroma de Roma, 0.13 intro al
gradischi 1, 1.06 Musica da camera, 1.36 Per pochi in-
stanti, 2.06 Appuntamento: 2.36 Orchestra alla ribalta.
3.06 Un po' di jazz, 3.36 Per automobili soli, 4.06

Complessi di musica leggera, 4.36 Musica sinfonica,
5.06 Due voci e unorchestra, 5.36 Per un buon giorno.
(Nell'int. ore 5.45: **Giornale dell'Italia**).

Ore 24: **Giornale di mezzanotte**.
Notiziari: in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese:
alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03; in francese: alle
ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in tedesco: alle
ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33.

Beatrice: Lilla Brignone, Adam Sergio Fantoni, Il narratore: Mario Epichini. Regia di Flaminio Bollini (Registrazione)

- 22.20 Panorama parlamentare**
22.30 GR 2 Radionotte
 Bollettino del mare
22.45 Semibiscrome
 Informazioni sugli spettacoli musicali a cura di Laura Padellaro
23 Spazio X (II parte)
23.29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 5 alle 13 con gli appuntamenti.

- 6 Preludio**
 Wolfgang Amadeus Mozart: Quartetto in si bemolle maggiore K. 159 (Quartetto Italiano) • Carlos Salzedo: Chanson dans la nuit (Arpista Nicanor Zabala) • Accanto sec. XV: «Dimmi dolce Maria» (Dittetto Vocale Italiano) • Clara Schumann: Andante in do maggiore, n. 1 da «Tre Romanze op. 21» dedicate a Johannes Brahms (Pianista Jean Martin) • Evaristo Dell'Abaco: Sonata in si bemolle maggiore, per flauto dolce, contralto e continuo (Marianne Lüthi, flauto; Günther Fetz, clavicembalo; Irgard Saemann, viola da gamba) • Franz Joseph Haydn: Ouverture in re maggiore (Orchestra della «Academy of St. Martin-in-the-Fields» diretta da Neville Marriner)

- 6.45 Giornale Radiotre**
 Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI).

- 6.55 Concerto del mattino**
 Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Prefumo (II parte)
 Alessandro Marcello: Concerto in do minore per oboe e archi (Solisti Piero Pietrotti, Orchestre Jean-François Paillard, diretto da Jean-François Paillard)
 Robert Schumann: Da «Balladen» op. 109, per pianoforte a quattro mani: Preludio, Polonaise • Wälder • Ungarisch (Duo pianistico Otto e Jacqueline Deflino)

- 7.25 Giornale Radiotre - flash**

- 7.28 Prima pagina**
 I giornali del mattino letti e commentati da Roberto Chiodi. Il giornalista resta in studio fino alle 8.30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679.66.66 (prelazio 06).

- 8.30 Concerto del mattino (II parte)**
 Luigi Boccherini: Quartetto in re maggiore op. 6, n. 1 per archi (Quartetto Italiano)
 Gioffredo Petresci: Concerto n. 4 per orchestra d'archi (Orchestra Philharmonica Hungarica diretta da Zoltan Pesko) • Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 93 (New York Philharmonic Orchestra diretta da Leonard Bernstein)

- 9.45 Giornale Radiotre - flash**

- 9.48 Succede in Italia**
 Collegamenti con le sedi regionali della Rai. Tempo e strade (ACI).

- 10 Noi, voi, loro donna**
 Dieci Ragni dopo Daniela Fraire: La trasformazione femminile
 Un programma a cura di Licia Costo
 Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679.66.66 (prelazio 06)

- 10.45 Concerto del mattino (III parte)**
 Mily Balakirev: In Boemia, poema sinfonico (Orchestra Sinfonica di Radio Mosca diretta da Alexander Gulev) • Tommaso Antonio Vitali: Claccon in sol minore per violino e clavicembalo (Jean Tommasov, violino; Antori Heiller, clavicembalo)

Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in do maggiore K. 351 • Jupiter (Columbia Symphony Orchestra diretta da Bruno Walter)

- 11.45 Giornale Radiotre**
 Se ne parla oggi
12 Un'antologia di Musica operistica
 ascoltata insieme a Maria Borroni, ospite Ferruccio Tagliavini

- 12.50 Libri a confronto**
 Frammenti di un discorso amoroso, di Leuzia Faziozzi. Un programma di Caterina Porci, Sanna

- 13 Pomeriggio musicale**
 Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi Al microfono Paolo Donati e Gian Piero Francia insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche
 Gianfilippo de' Rossi: per «Cronache musicali»
 Francesco Luisi per «Antiche musiche strumentali»
 Lorenzo Tozzi per «Napoleone e la musica»
 Nell'intervento
13.45 Giornale Radiotre

- 15.15 Giornale Radiotre - flash**

- 15.18 GR 3 Cultura**

- 15.30 Un certo discorso...**
 Itinerari e percorsi nel territorio giovanile (l'opinione, il costume, la musica, lo spettacolo)
 con Filippo Bianchi, Roberto Carapellucci, Luigi Castaldi, Gianmencio Curi, Paola Febbraro, Giorgio Sala, Pasquale Santoli

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

- 17 La ricerca educativa**
 Un programma su problemi, esperienze e prospettive delle scuole a cura di Franca Lipparoni
 con la collaborazione di Antonella Proietti
 «Venturini, Consulenze multimediali di Anthony Thier»
 Per le corrispondenze: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 3698.5536

- 17.30 Opazio Tre**
 Musica e attualità culturali, presentate da Corrado Bologna. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federico Starace. Nel corso del programma:
 Luigi Cherubini: «Alì Babà» - sinfonia (Orchestra Sinfonica della N.B.C. diretta da Arturo Toscanini) • Richard Wagner: «La Walkiria» atto terzo: Addio di Wolan (incantesimo del fuoco (Basso George London - Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Hans Knappertsbusch) • Claude Debussy: Syrinx, per flauto solo (Solisti Severino Gazzelloni) - Le martyrs de Saint Sébastien - suite (Orchestra de Paris diretta da Daniel Barenboim)

- 18.45 Giornale Radiotre**

- 19 Spazio Tre (II parte)**
 Pietro Mascagni: «Guglielmo Ratcliff», inintermezzo (Orchestra del Teatro Comunale di Bologna diretta da Arturo Basile) • Jacques Ibert: «Divertissement» per piccola orchestra (Orchestra Boston Pops diretta da Arthur Fiedler) • Anton Bruckner: Sinfonia n. 4 in mi bemolle maggiore • Romanticism (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Wilhelm Furtwängler)

- 20.45 Giornale Radiotre**
 Note e commenti ai fatti del giorno

- 21 Tribuna Internazionale dei Compositori 1979**
 indetta dall'UNESCO. 9a trasmissione
 Einjuhnen: «L'Autore» Angelica Ward Vialone (1978) (Orchestra Sinfonica della Repubblica Finlandese diretta da Juha Lassila) (Opera presentata dalla Radio Finlandese)

- 21.30 Libri novità**

- 21.55 Linguaggio e misticismo nel mondo di Bach**
 di Paolo Fenoglio. 4a trasmissione

- 23 Gianni Guaiberto presenta: Il jazz**
 Improvisazione e creatività nella musica

23.40 Il racconto di mezzanotte

- 23.55 Giornale Radiotre**
 Ultime notizie. Il libro di cui si parla
 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12.10-12.30 La Voix de la Vallée. 1o ed. • 14 Pomeriggio in Vallée. • 14.30-15 La Voix de la Vallée. 2a ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12.10-12.30 Rai Regione, Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14 Rai Regione, Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14.15 L'Espresso. • 14.30 Spreschitz. • 14.30-15.30 Lezioni di lingua tedesca di M. Kircher e O. Heinz, a cura di N. Simonetti. • 14.45 Ricordi lirici del Teatro Sociale di Trento. • 15.15-15.30 Scuola oggi. • 15.45 Teatro trentino (Replica). • 19.15 Rai Regione, Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19.30 La valigia della speranza (Replica). • 19.45-20 Curiosità, musica e spogliarelli.

TRASMISSIONI DI RUINEDA LADINA • 13.30-14.30 Nutizie per i Ladini da la Dolomites • 19.05-19.15 Dal crepuscolo di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7.30-7.55 Rai Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 11.30 La critica dei giornali. • 12 La voce del mare. • 12.35-13 Rai Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 13.20 Babilonia. • 14.15-15 Rai Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 18.35-19 Rai Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 19.30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione radio-televisiva e musicale dedicata agli italiani di altre frontiere. • Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero. • Cronache locali. • Notizie sportive. • 14.45-15.30 Supermarket. Classifica 45 giri.

SARDEGNA • 7.15-7.20 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna. 1o ed. • 11.30 • 19.11.30. Incontri con gli ascoltatori del mattino con Bernardo Demuro. • 12.10 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna. 2a ed. • 12.30-13.30 Giovanni Tolu, dal romanzo omonimo di E. Cesta (Replica). • 14 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna. 3a ed. • 14.30-16.05 Varietà radiofonica. • 18.30 • 19.45-20 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna. 4a ed.

SICILIA • 7.30-7.55 Rai Regione, Giornale radio della Sicilia. 1o ed. • 12.10-12.30 Rai Regione, Giornale radio della Sicilia. 2a ed. • 14.15-16.30 Le canzoni e le orchestre di ieri. Viaggio nel mondo del jazz: da New Orleans a tutta l'era dello swing. Per la cronaca: la donna nel quotidiano siciliano. Reportage italiani di altre frontiere. • Collaborazione di Gabriella Guarniera, Salvatore Selemi, Ketty Raimondi, Giuliana Salaidino. Negli intervalli: ore 14.30 Rai Regione, Giornale radio della Sicilia. 3a ed. • Sicilia. Sicily. • 19.15-20 Rai Regione, Giornale radio della Sicilia. 4a ed.

Sender Bozen

• 6.45 Das kleine Morgenkonzert. • 7.15 Nachrichten. Der Sonntag. • 7.30-8.30 Allerlei zur Morgenstunde. • 9.30 Schulfest (Grundschule) Aus dem Reich der Sage. • Der Hexenzug. • 10 Nachrichten. • 10.05 Matinee. • 10.30 Das kleine Morgenkonzert. • 10.45-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 11.15-13.00 Country & Western. • 12.12-10 Nachrichten. • 12.30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13.10 Werbung. • Veranstaltungskalender. • 13.15-13.40 An Esack, Esack und Verant. • 13.40 Der Notenschlüssel Eine Musiksendung für Kinder. Alexander v. Schlippe. • Die Flote. • 17 Nachrichten. • 17.05 Wir senden für die Jugend. Hit-Hot Information und Musik. • Der Markt mit DJ Joachim Hendel. • 18. • Geschichten aus Bayern. • von Ludwig Thoma. • 18.35 Rendezvous mit. • 18.45 Aus Wissenschaft und Technik. • 19.10-19.15 Der Mann, der in der 19.30 Blumack. • 19.30 Sportfunk. • 19.55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20.15 Maria Verónica Rubatscher. • Der Lusenberger. • Taif. Funkenberg. • 20.30 Nachrichten. • Wir wirken mit. • Trude Ladumer. • Erich Innebrein. Paul Köfer. Franz Treibner. Edda Fugler. Bruno Hosp. Regie: Erich Innebrein. • 20.55 Begegnung mit der Oper. Giuseppe Verdi: Attila Regio. • 21.00 Nachrichten. • 21.05 Nachrichten. • 21.10 Nachrichten. • 21.15 Nachrichten. • 21.20 Nachrichten. • 21.25 Nachrichten. • 21.30 Nachrichten. • 21.35 Nachrichten. • 21.40 Nachrichten. • 21.45 Nachrichten. • 21.50 Nachrichten. • 21.55 Nachrichten. • 22.00 Nachrichten. • 22.05 Nachrichten. • 22.10 Nachrichten. • 22.15 Nachrichten. • 22.20 Nachrichten. • 22.25 Nachrichten. • 22.30 Nachrichten. • 22.35 Nachrichten. • 22.40 Nachrichten. • 22.45 Nachrichten. • 22.50 Nachrichten. • 22.55 Nachrichten. • 23.00 Nachrichten. • 23.05 Nachrichten. • 23.10 Nachrichten. • 23.15 Nachrichten. • 23.20 Nachrichten. • 23.25 Nachrichten. • 23.30 Nachrichten. • 23.35 Nachrichten. • 23.40 Nachrichten. • 23.45 Nachrichten. • 23.50 Nachrichten. • 23.55 Nachrichten. • 24.00 Nachrichten.

Trst - v slovenscini

• 7 Porčiča. • 7.20 Dobro jutro po naše. vmes. • 7.45 Prilivica za dobro jutro. • 8 Kratika poročila. • 8.10 Jutrarni almanah: Zimake epistole. Prilivica Jože Prijevec. • 8.15 Iz naših oddaj. • 8.45 Socalne probleme. • 8.50 Prilivica. • 9.10 Kratika poročila. • 9.20 pregleditke. • 9.30 Radjiski koncert. • 11.30 Po stopinjah staršev. • 12 - 22.00 V. ali ne vitez prika pri bliznjega vitičnu. • estrični kabinet Sergija Verča • 12.30 Borisa Kobala. • 12.45 Dobro jutro po naše. • 13 Porčiča. • 13.20 Zborovska glasba: Delzini zbori na lanskem reviji. • Primorska poje. • 14 Kratika poročila. • 14.10 Glasbeni zbori. • 14.20 Glasbeni zbori. • 14.30 Roman v nadaljevanju: Ivan Pregledit. • Otoci sonca. • 4. del. Dramatizacija: Jože Peterlin. Izvedba: Glasbeni zbori. • 14.45 Glasbeni zbori. • 14.50 Glasbeni zbori. • 15 Glasbeni zbori. • 15.10 Glasbeni zbori. • 15.20 Glasbeni zbori. • 15.30 Glasbeni zbori. • 15.40 Glasbeni zbori. • 15.50 Glasbeni zbori. • 16 Glasbeni zbori. • 16.10 Glasbeni zbori. • 16.20 Glasbeni zbori. • 16.30 Glasbeni zbori. • 16.40 Glasbeni zbori. • 16.50 Glasbeni zbori. • 17 Glasbeni zbori. • 17.10 Glasbeni zbori. • 17.20 Glasbeni zbori. • 17.30 Glasbeni zbori. • 17.40 Glasbeni zbori. • 17.50 Glasbeni zbori. • 18 Glasbeni zbori. • 18.10 Glasbeni zbori. • 18.20 Glasbeni zbori. • 18.30 Glasbeni zbori. • 18.40 Glasbeni zbori. • 18.50 Glasbeni zbori. • 19 Porčiča in jutranji sored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 946 pari a m 354.6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333.3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 9800 pari a m 49.50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della RAI (Radio 1000). 23.31 Senza tante storie: note di costume. 0.13 Notizie ai gireddici, a cura di Ada Santoli. 1.06 Andiamo all'opera! 1.36 Parole e musica. 2.06 Il melodismo 3.30. 2.36 Divertimento per orchestra. 3.30 Invito alla mu-

sica. 3.36 Solisti celebri. 4.06 Music hall: la vita in allegria. 4.36 I nostri complessi di musica leggera. 5.06 Juke-box. 5.36 Per un buongiorno (Nell'ort. n. 4). 5.45: Giornale dell'Italia. Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese: alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03; in francese: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in tedesco: alle ore 0.35, 2.35, 3.35, 4.35, 5.35.

martedì

5 FEBBRAIO

RADIOUNO

6	Segnale orario Stanotte, stamane (il parte) Attualità, indicazioni, conferenze, curiosità e cultura. Conduce Isabella Del Bianco
7	GR 1 1ª edizione
7,20	Lavoro flash
7,30	Stanotte, stamane (il parte) (ore 7,45): La diligenza di Osvaldo Bevilacqua
8	GR 1 2ª edizione Edicola del GR 1
8,40	Ieri al Parlamento — Le Commissioni parlamentari a cura di Giuseppe Morello
8,50	Istantanea musicale a cura di Domenico De Paoli
9	Alberto Lattuada conduce in studio Radio anch'io '80 Musica e colloqui fra ascoltatori e personaggi della politica, della cultura, dello spettacolo Un programma in diretta di Gianni Biazich e Elio Molinari con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Oriana Fallaci, Arrigo Petacco, Emanuele Rocco, da New York: Franco Desideri, Isabella Rossellini, da Parigi: Jea Gawronski, da Londra: Sandro Paternostro; da Mosca: Demetrio Volod, da Berlino: Piero Ostellini. Regia di Franco Torti Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 360 55 14 Nell'intervallo (ore 10): GR 1 flash 3ª edizione
11	Serge Reggiani e le canzoni di Boris Vian
11,08	Buffalo Bill Originale radiofonico di Amleto Miccizi 2ª puntata. Regia di Dante Raiteri (Replica)
11,30	— Il telegramma alla vedova con Walter Chiari — Ornella Vanoni presenta Incontri musicali del mio tipo Testo di Giorgio Viterbo Programma di Dino De Palma
12	GR 1 flash 4ª edizione
12,03	Vol e lo '80 (il parte) Perole di musica provocata dai fatti con Monica Vitti. Regia di Fabio Brasile
13	GR 1 5ª edizione
13,15	Vol e lo '80 (il parte)
14	GR 1 flash 6ª edizione
14,03	Donatella per voi Programma di Donatella Rettore
14,30	Viaggiare nel tempo Storia e storie dei mezzi di locomozione in Italia. Programma di Lino Beretta e Giampaolo Monti, con la collaborazione di Francesco Ogliari
15	GR 1 flash 7ª edizione
15,03	Marina Morra presenta Rally Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Calabria In studio da Cosenza Giampiero De Maria e il gruppo d'ascolto
15,30	Errepiuno Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Furco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci Sceite musicali di Riccardo Mori Oggetti meridi, « l'arte e la cultura » a cura di Antonio Altomonte Telefono (06) 34 41 44

16,40	Alla breve Un giovane e la musica classica
17	Patchwork Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio Oggi da Napoli — Al rogo... al rogo... Novanta minuti — o quasi — attraverso le esperienze, i problemi, il linguaggio, la musica e la cultura vera o falsa dei giovani d'oggi Un programma pensato da Aldo Zappalà insieme con Pino Aguinardo Licastro, Sergio De Gregorio, Paola Vitto, Lucio Seneca e una quarantina di radio locali di tutta Italia, con la realizzazione tecnica di Enzo Savinelli e l'assistenza di Paolo Pomico Prima o poi sentirete: « La musica è una aspea meravigliosa » di Lucio Seneca, « Mucchio Selvaggio » spezio-cinema di Alberto Abruzzese, i « Concerti di Live » di Giorgio Verdelli, « Dopolavoro ARCI Populuz Juventus », di Ferrante e Guarracino, una piccola rubrica di annunci e messaggi, le inchieste, sport e tempo libero E quello che manca, naturalmente e colpa dei rifiutati Ma se volete telefonare il numero è (081) 81 91 33
18,35	Spaziolibero — I programmi dell'accesso ENFAC - Ente naz. per la formazione artistica e culturale - Arte contemporanea: aspetti e contraddizioni
19	GR 1 Sera 8ª edizione
19,15	Ascolta, si fa sera
19,20	Intervallo musicale
19,45	La civiltà dello spettacolo: chi lo produce, chi lo consuma, chi lo commenta. Impaginato da Riccardo Piferi Settimanale di cinema, teatro e musica con Emanuele Bevilacqua, Antonio Mancini, Mara Mariotti e Silvestro Serre
20,30	Cattivissimo Programma di Roberto Veller con Enzo Cersico, Alide Cappellini, Nello Rivie, Giorgio Giuliano Regia di Nini Perno
21	GR 1 flash 9ª edizione
21,03	Vaghe stelle dell'operetta Gianni Agus e Paola Quattrini presentano « I Pirati di Panzane » di Gilbert O'Sullivan con la partecipazione di Andrea Paul. Un programma di Jean Blondel Realizzazione di Claudio Viti (Replica)
22	Occasioni Periodico di cultura diretto da Giovanni Baldari e Folco Portinari. Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della Rai
22,30	Check-up per un VIP « Check-up » Anche i Grandi si ammalano - Oggi, Franz Liszt Programma di Lucio Lironi e Luciano Sterpellone. Regia di Davide Montemurri
23	GR 1 flash Ultima edizione Oggetti al Parlamento Prima di dormire bambina Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Rivello e datte da Programma a cura di Giancarlo De Bellis
23,28	Chiusura

RADIO DUE

6	I giorni In diretta dagli Studi di via Assego in Roma con Pietro Cimatti Regia di Maurizio Ventriglia Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione 6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino 6,35 I giorni 7 Bollettino del mare 7,05 I giorni 7,30 GR 2 Radiomattino Buon viaggio 7,55 I giorni 8,15 GR 2 Sport mattino 8,18 I giorni
---	--

	8,30 GR 2 Radiomattino 8,45 I giorni
9,05	Cesare Mariani di Roberto Sacchetti. 11ª puntata Adattamento radiofonico di Ermanno Curiana. Cesare: Franco Aloisi. Clara: Milena Alberi. Ottavio: Fulvio Pastore. Grillo: Tullio del Maitto. Momo: Antonio Allicca. Benzi: Corrado Taranto. Il proto: Ettore Carloni. Buccelli: Franco Angrisano. Cosentino: Gino Marongola. Marina: Emilia Sciarino. Donna Paulina: Clelia Matana. Regia di Carlo Di Stefano. Realizzazione effettuata negli Studi di Napoli della Rai
9,30	GR 2 Notizie
9,32	In diretta dalla Sala F di Roma Radiodue 3131 (il parte) In studio: Flaminia Morandi, Fabrizio Raviglioli, Anna Vinci. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31 prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma Regia di Michele Mirabella
	10,12 Speciale GR 2 Sport Edizione del mattino a cura della Redgione sportiva 10,12 Radiodue 3131
11,30	GR 2 Notizie
	 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
11,32	Ninne nanna Antichi e nuovi canti regionali Un programma di Barbara Cannata 6ª ed ultima trasmissione: Toscana: fai le nanna mio ciccione
11,52	Le mille canzoni
12,10	Trasmissioni regionali
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	Alto gradimento Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi a Mario Marcano
13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Sound-Track Musica e cinema Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano
14	Trasmissioni regionali
15	In diretta dalla Sala F di Roma Radiodue 3131 (il parte) In studio: Flaminia Morandi, Fabrizio Raviglioli, Anna Vinci Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31 prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma Regia di Meddellana Kenney 15,30 GR 2 Economia Materia delle valute. Bollettino del mare 15,45 Radiodue 3131
16,30	GR 2 Pomeriggio
16,37	In Concerti Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra I Polica e i Dire Straits Presenta Maurizio Merziani Selezione e commenti di Piergiuseppe Caporale. Realizzazione di Enzo Lemioni
17,30	Speciale GR 2 Edizione del pomeriggio
17,55	Uomini alla sbarra. Esempi di spettacolo radiofonico Uomini alla sbarra lo accuso - Chi accusi? Una istruttoria immaginaria di Maria Luisa Spaziani e carico di Giuseppe Carducci con Mario Meranzana e Francesca Benedetti. Regia di Sandro Rossi (Replica) Al termine (ore 18,20 circa): Musica con Santo and Johnny
18,30	GR 2 Notizie di Radiosera
18,33	E poi diventò musica... Dalla pagina di prosa allo spartito musicale, così nacquero i più famosi melodrammi. Testi di Brunello Maffei Consulenza musicale di Laura Padellaro Regia di Guglielmo Morandi
19,30	GR 2 Radiosera
19,50	Spazio X Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a: Bebo Moroni, Augusto Sciarino, Alvaro Gradella
22	Nottempo (il parte) Un programma della Sede regionale di Milano con la regia di Fabrizio Caleffi « La musica popolare » a cura di Michele Straniero

22.20	Panorama parlamentare
22.30	GR 2 Radionotte Bollettino del mare
22.45	Notte tempo (Il parte) Potrebbe ascoltare: «Un po' di ginnastica» con Ulla Gass; «Parliamo di vini» con Pino Bollo; «Astri fortune e disastri» con Emma Pereira ed infine i venti minuti del brivido»
23.29	Chiusura

RAI RADIO

Quotidiana Radiote
La mattina di Radiote in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 Preudio
Antonio Vitaldi: Concerto in sol minore, per due violoncelli e archi. Giovanni Gabrieli: «Dormiva dolcemente», madrigale su testo di Torquato Tasso. Frédéric Chopin: Notturno n. 10 in la bemolle maggiore op. 32 n. 2. Franz Schubert: Tre Minuetti per violino e chitarra n. 4 in la minore, n. 5 in si bemolle maggiore, n. 12 in do maggiore. Ludwig van Beethoven: Allegro e Minuetto in sol maggiore per 2 flauti. Joseph Meyer: Pastorale in sol maggiore, per clavic. e archi.

6.45 Giornale Radiote
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI).

6.55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Prefumo (Il parte)
Antonio Salieri: Concerto in si bemolle maggiore per pianoforte e orchestra (rev. G. Carli Ballola)

7.25 Giornale Radiote - flash

7.28 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Roberto Chiodi. Il giornalista resta in studio fino alle 8.30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679.66.66 (prefisso 06).

8.30 Concerto del mattino (Il parte)
Pietro Locatelli: Concerto in sol maggiore op. 3 n. 9 per violino e archi da «L'Arte del violino». Zoltan Kodaly: Salmo sinfonico op. 13, per tenore, coro e orch. Ludwig van Beethoven: Sonata in re maggiore op. 102 n. 2 per viol. e pf.

9.45 Giornale Radiote - flash

9.48 Succede in Italia
Collegamento con le Sedi regionali della Rai. Tempo e strade (ACI).

10 Noi, voi, loro donna
Maria Gallini: L'effetto del cambiamento. Un programma a cura di Lucia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679.66.66 (prefisso 06).

10.45 Concerto del mattino (Il parte)
Alfredo Casella: Paganiniana, divertimento per orchestra su musica di Niccolò Paganini. Ernest Chausson: Quattro in la maggiore op. 30 per pianoforte e archi.

11.45 Giornale Radiote
Se ne parla oggi

12 L'antologia di Roma operistica
ascoltata insieme a Maria Borroni, ospite Ferruccio Tagliavini

12.50 Rassegna delle riviste culturali
Luigi Venturini: Filosofia
Un programma di Stefano Geraci

13 Pomeriggio musicale
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi. Al microfono: Paolo Donati. Gian Piero Frasca insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:
Gianfilippo de' Rossi per «Gronche musicali»

Lorenzo Totzi per «Napoli» e la musica.
Nell'intervallo
13.45 Giornale Radiote
15.15 Giornale Radiote - flash
15.18 GR 3 Cultura
15.30 Un certo discorso...
Incontri e percorsi nel territorio giovanile (l'opinione, il costume, la musica, lo spettacolo...) con Filippo Bianchi, Roberto Capapellico, Luigi Castaldo, Giandomenico Guri, Paola Febraro, Giorgio Sale, Pasquale Santoli

17
Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Corrado Bologna
La redazione: Benedetta Craveri, Daniele Recine, Federica Fattarone
Il futuro dello spazio
I nuovi materiali
di Primo Gori (Replica)

17.30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Corrado Bologna
La redazione: Benedetta Craveri, Daniele Recine, Federica Fattarone
Il futuro dello spazio
I nuovi materiali
di Primo Gori (Replica)

18.45 Giornale Radiote

19 Spazio Tre (Il parte)
Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 45 in fa diesis minore. Degli addii. A. Johann Brahms: Concerto in re maggiore op. 77 per violino e orchestra

20.45 Giornale Radiote
Note e commenti ai fatti del giorno

21 Appuntamento con la scienza
di Paolo Rossi
a cura di Luisa Maestri

21.30 Julian Bream si alza e alla chitarra
John Dowland: Per luto. «Piper e Pavan». A. Fanc. «William Byrd. Gagliarda». Hector Villa-Lobos: Per chitarra. Preludio n. 2 in mi minore. Frank Martin: Quattro pezzi brevi per chitarra: n. 1. Preludio. n. 2. Air. n. 3. Plainte. n. 4. Comme une gigue. Joaquin Turina: Homage to Tárrega op. 69. Garrotto. «Solera»

22 Otto Weininger: 1880-1903
di Luigi Golino
con: Rosa De Lucia, Claudio De Angelis, Daniele Formica, Luciano Roffi
Regie di Claudio Sestini
Un giovane che si suicida a ventitré anni, nel 1903 subito dopo aver scritto uno tra i «bestseller» del primo Novecento. Le tesi di questo «bestseller», che fermentano in grandi autori: accoltate, respinte, o accolte con segno rovesciato. La fama di questo «bestseller», la trasfigurazione postuma del suo autore operata dagli amici: il silenzio su questo «bestseller» e poi la sua riscoperta. Una ristampa recente anche in italiano, inoppugnabile per la qualità, per giustificare una rilettura di «Sesso e carattere», il libro di Otto Weininger a cui finora è stata allusione. Dopo brevi cenni sulla vita di Otto Weininger e la «fortuna» del suo libro, il programma si incentra nella citazione testuale, manipolata dei brani più tipici del libro, nella lettura dei «passati» da attore e intercalata da interventi di Luigi Golino che in parte descrive, in parte conduce, in parte riproduce i pensieri di Weininger, offrendone agli ascoltatori la comprensione del piano emotivo ed espressivo. Resta da ascoltare, decifrare, meditare, indignarsi, intristire e diventare (perché anche questo può capitare con Weininger).

23 Gianni Gualberto presenta Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23.40 Il racconto di mezzanotte
23.55 Giornale Radiote
Ultime notizie. Il libro di cui si parla.
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12.10-12.30 La Voix de la Vallée; 14.10-14.30 La Voix de la Vallée; 14.30-15.15 La Voix de la Vallée; 24.10-24.30 La Voix de la Vallée.
TRENTINO-ALTO ADIGE • 12.10-12.30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 14.10-14.30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 14.15-14.30 Terza pagina. 14.30-14.45 Rai Regione. Cronaca e fantasia di E. Fox. Regia di A. Castelli. 15.15-15.30 Rai Regione. Collana artisti trentini. Editoria trentina. 15.15-15.30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 19.30-19.45 Rai Regione. Quotidiano di scienze, arte e storia trentina. 19.45-20.00 Rai Regione. Spiegare la spigolatura.
TRASMISIONI DI RUINEDA LADINA • 13.30-14.00 Notizie per i Ladini de la Dolomites. 19.05-19.15 Dai crepes di Seila.

FRUII-VENEZIA GIULIA • 7.30-7.55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 11.30-11.45 Rai Regione. Folk-studio del martedì. 12.35-13.15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 13.20-13.25 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 13.25-13.30 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 13.30-13.35 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 13.35-13.40 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 13.40-13.45 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 13.45-13.50 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 13.50-13.55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 13.55-14.00 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 14.00-14.05 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 14.05-14.10 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 14.10-14.15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 14.15-14.20 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 14.20-14.25 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 14.25-14.30 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 14.30-14.35 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 14.35-14.40 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 14.40-14.45 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 14.45-14.50 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 14.50-14.55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 14.55-15.00 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 15.00-15.05 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 15.05-15.10 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 15.10-15.15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 15.15-15.20 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 15.20-15.25 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 15.25-15.30 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 15.30-15.35 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 15.35-15.40 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 15.40-15.45 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 15.45-15.50 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 15.50-15.55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 15.55-16.00 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 16.00-16.05 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 16.05-16.10 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 16.10-16.15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 16.15-16.20 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 16.20-16.25 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 16.25-16.30 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 16.30-16.35 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 16.35-16.40 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 16.40-16.45 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 16.45-16.50 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 16.50-16.55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 16.55-17.00 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 17.00-17.05 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 17.05-17.10 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 17.10-17.15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 17.15-17.20 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 17.20-17.25 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 17.25-17.30 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 17.30-17.35 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 17.35-17.40 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 17.40-17.45 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 17.45-17.50 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 17.50-17.55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 17.55-18.00 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 18.00-18.05 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 18.05-18.10 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 18.10-18.15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 18.15-18.20 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 18.20-18.25 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 18.25-18.30 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 18.30-18.35 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 18.35-18.40 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 18.40-18.45 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 18.45-18.50 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 18.50-18.55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 18.55-19.00 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 19.00-19.05 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 19.05-19.10 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 19.10-19.15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 19.15-19.20 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 19.20-19.25 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 19.25-19.30 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 19.30-19.35 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 19.35-19.40 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 19.40-19.45 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 19.45-19.50 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 19.50-19.55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 19.55-20.00 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 20.00-20.05 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 20.05-20.10 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 20.10-20.15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 20.15-20.20 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 20.20-20.25 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 20.25-20.30 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 20.30-20.35 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 20.35-20.40 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 20.40-20.45 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 20.45-20.50 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 20.50-20.55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 20.55-21.00 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 21.00-21.05 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 21.05-21.10 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 21.10-21.15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 21.15-21.20 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 21.20-21.25 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 21.25-21.30 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 21.30-21.35 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 21.35-21.40 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 21.40-21.45 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 21.45-21.50 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 21.50-21.55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 21.55-22.00 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 22.00-22.05 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 22.05-22.10 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 22.10-22.15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 22.15-22.20 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 22.20-22.25 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 22.25-22.30 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 22.30-22.35 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 22.35-22.40 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 22.40-22.45 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 22.45-22.50 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 22.50-22.55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 22.55-23.00 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 23.00-23.05 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 23.05-23.10 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 23.10-23.15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 23.15-23.20 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 23.20-23.25 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 23.25-23.30 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 23.30-23.35 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 23.35-23.40 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 23.40-23.45 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 23.45-23.50 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 23.50-23.55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 23.55-24.00 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 24.00-24.05 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 24.05-24.10 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 24.10-24.15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 24.15-24.20 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 24.20-24.25 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 24.25-24.30 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 24.30-24.35 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 24.35-24.40 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 24.40-24.45 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 24.45-24.50 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 24.50-24.55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 24.55-25.00 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 25.00-25.05 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 25.05-25.10 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 25.10-25.15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 25.15-25.20 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 25.20-25.25 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 25.25-25.30 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 25.30-25.35 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 25.35-25.40 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 25.40-25.45 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 25.45-25.50 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 25.50-25.55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 25.55-26.00 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 26.00-26.05 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 26.05-26.10 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 26.10-26.15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 26.15-26.20 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 26.20-26.25 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 26.25-26.30 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 26.30-26.35 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 26.35-26.40 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 26.40-26.45 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 26.45-26.50 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 26.50-26.55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 26.55-27.00 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 27.00-27.05 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 27.05-27.10 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 27.10-27.15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 27.15-27.20 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 27.20-27.25 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 27.25-27.30 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 27.30-27.35 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 27.35-27.40 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 27.40-27.45 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 27.45-27.50 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 27.50-27.55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 27.55-28.00 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 28.00-28.05 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 28.05-28.10 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 28.10-28.15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 28.15-28.20 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 28.20-28.25 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 28.25-28.30 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 28.30-28.35 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 28.35-28.40 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 28.40-28.45 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 28.45-28.50 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 28.50-28.55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 28.55-29.00 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 29.00-29.05 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 29.05-29.10 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 29.10-29.15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 29.15-29.20 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 29.20-29.25 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 29.25-29.30 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 29.30-29.35 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 29.35-29.40 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 29.40-29.45 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 29.45-29.50 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 29.50-29.55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 29.55-30.00 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 30.00-30.05 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 30.05-30.10 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 30.10-30.15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 30.15-30.20 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 30.20-30.25 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 30.25-30.30 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 30.30-30.35 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 30.35-30.40 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 30.40-30.45 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 30.45-30.50 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 30.50-30.55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 30.55-31.00 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 31.00-31.05 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 31.05-31.10 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 31.10-31.15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 31.15-31.20 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 31.20-31.25 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 31.25-31.30 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 31.30-31.35 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 31.35-31.40 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 31.40-31.45 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 31.45-31.50 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 31.50-31.55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 31.55-32.00 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 32.00-32.05 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 32.05-32.10 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 32.10-32.15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 32.15-32.20 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 32.20-32.25 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 32.25-32.30 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 32.30-32.35 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 32.35-32.40 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 32.40-32.45 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 32.45-32.50 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 32.50-32.55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 32.55-33.00 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 33.00-33.05 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 33.05-33.10 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 33.10-33.15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 33.15-33.20 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 33.20-33.25 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 33.25-33.30 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 33.30-33.35 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 33.35-33.40 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 33.40-33.45 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 33.45-33.50 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 33.50-33.55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 33.55-34.00 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 34.00-34.05 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 34.05-34.10 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 34.10-34.15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 34.15-34.20 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 34.20-34.25 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 34.25-34.30 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 34.30-34.35 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 34.35-34.40 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 34.40-34.45 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 34.45-34.50 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 34.50-34.55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 34.55-35.00 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 35.00-35.05 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 35.05-35.10 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 35.10-35.15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 35.15-35.20 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 35.20-35.25 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 35.25-35.30 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 35.30-35.35 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 35.35-35.40 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 35.40-35.45 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 35.45-35.50 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 35.50-35.55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 35.55-36.00 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 36.00-36.05 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 36.05-36.10 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 36.10-36.15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 36.15-36.20 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 36.20-36.25 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 36.25-36.30 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 36.30-36.35 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 36.35-36.40 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 36.40-36.45 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 36.45-36.50 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 36.50-36.55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 36.55-37.00 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 37.00-37.05 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 37.05-37.10 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 37.10-37.15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 37.15-37.20 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 37.20-37.25 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 37.25-37.30 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 37.30-37.35 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 37.35-37.40 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 37.40-37.45 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 37.45-37.50 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 37.50-37.55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 37.55-38.00 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 38.00-38.05 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 38.05-38.10 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 38.10-38.15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 38.15-38.20 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 38.20-38.25 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 38.25-38.30 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 38.30-38.35 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 38.35-38.40 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 38.40-38.45 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 38.45-38.50 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 38.50-38.55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 38.55-39.00 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 39.00-39.05 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 39.05-39.10 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 39.10-39.15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 39.15-39.20 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 39.20-39.25 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 39.25-39.30 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 39.30-39.35 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 39.35-39.40 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 39.40-39.45 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 39.45-39.50 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 39.50-39.55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 39.55-40.00 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 40.00-40.05 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 40.05-40.10 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 40.10-40.15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 40.15-40.20 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 40.20-40.25 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 40.25-40.30 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 40.30-40.35 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 40.35-40.40 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 40.40-40.45 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 40.45-40.50 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 40.50-40.55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 40.55-41.00 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 41.00-41.05 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 41.05-41.10 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 41.10-41.15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 41.15-41.20 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 41.20-41.25 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 41.25-41.30 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 41.30-41.35 Rai Regione. Giorn

mercoledì

6 FEBBRAIO

RADIOUNO

6	Segnale orario Stanotte, stamane (I parte) Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Isabella Del Bianco
7	GR 1 1 ^a edizione
7.20	Lavoro flash
7.30	Stanotte, stamane (II parte) (ore 7.45): La diligenza di Ovidio Bevilacqua
8	GR 1 2 ^a edizione Edicola del GR 1
8.40	Ieri al Parlamento
8.50	Istantanea musicale a cura di Domenico De Paoli
9	Alberto Lattuada conduce in studio Radio anch'io '80 Musica e colloqui fra ascoltatori e personaggi della politica, della cultura, dello spettacolo Un programma in diretta di Gianni Biaschi e Elio Molinari, con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Oriana Fallaci, Arrigo Petacco, Emanuele Rocco, da New York, Franco Desideri, Isabella Rossellini, da Parigi, Jak Gawronski, da Londra, Sandro Paternostro, da Mosca, Demetrio Volob, da Pechino, Piero Ostellini, Regia di Franco Torti Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al numero (06) 36.06.514. Nell'intervallo (ore 10): GR 1 flash 3 ^a edizione
11	Astrud Gilberto e le canzoni di Luis Bonfá
11.08	Buffalo Bill Originale radiofonico di Amleto Micozzi. 3 ^a puntata. Regia di Dante Raiteri (Replica)
11.30	I salamini, Amleto, cantante di strada con Ettore Petrolini — Mina presenta Incontri musicali del mio tipo Testo di Giorgio Calabrese Programma di Dino De Palma
12	GR 1 flash 4 ^a edizione
12.03	Voi e io '80 (I parte) Parole e musica provocate dai fatti con Monica Vitti. Regia di Fabio Braile
13	GR 1 5 ^a edizione
13.15	Voi e io '80 (II parte)
14	GR 1 flash 6 ^a edizione
14.03	Ragazze d'oggi Un programma di Paolo Mosca condotto in studio da Verina Fabbrì e Paolo Mosca con la partecipazione di Giuliana Rivera. Regia di Maria Alberta Viviani
14.30	Gente nel tempo di Massimo Bontempelli 6 ^o episodio. Sceneggiatura radiofonica di Marcella e Corrado Ravolini. Regia di Chiara Serino (Replica)
15	GR 1 flash 7 ^a edizione
15.03	Marina Morra presenta: Rally Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Calabria. In studio da Cosetta Giampiero De Maria e il gruppo d'ascolta
15.30	Errepiuno Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci. Scelte musicali di Riccardo Mori. Oggi, mercoledì, « il lavoro e l'economia » a cura di Vincenzo Apicella Telefono (06) 34.41.44

16.40	Alla breve Un giovane e la musica classica
17	Patchwork Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio Oggi — Quella fatale mirabile costola Care donne parlate parlate che poi... A cura di Aida Cappellini, Isabella Del Bianco e Julio Zuloeta e con la partecipazione di Magda Mercatelli, Paola Giubietti, Mario Marchi e, nel salotto, Monica Vitti. Regia di Julio Zuloeta Programma realizzato presso la Sede regionale RAI per la Liguria (Replica) — Combinazione suono Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni. Programma di Wolfgang Vascaro — Ipotesi di linguaggio Storie personali di ordinaria e straordinaria follia in forma di monologo — Cesare di Torino ovvero follia della follia - Programma di Pinotto Fava. Regia di Armando Adolgo
18.35	Le grandi orchestre (I parte)
19	GR 1 Sera 8 ^a edizione
19.15	Ascolta, si fa sera
19.20	Le grandi orchestre (II parte)
19.55	La donna nell'armadio Un atto di Ennio Flaiano Antonio, giovane poeta: Natale Ciravolo: Il dottore: Carlo Cataneo; la cameriera: Mirella Falco: Primo agente: Adriano Pomodoro: Secondo agente: Mario Silvestri. Regia di Francesco Dama
20.30	Se permettete parliamo di cinema Programma di Gigliola Fantoni, Lucia Lucini e Daniela Sbarini Coordinato da Dino De Palma Regia di Claudio Sestieri (Replica)
21	GR 1 flash 9 ^a edizione
21.03	Dedicato a... Programma di Anna Colombo
21.35	It's Only Rolling Stones Programma di Giuseppe Barbieri e Giosi Mancini
22	Otello Profazio presenta Antologia di « Quando la gente canta » — I paesi cantano: Bova in Calabria
22.30	Europa con noi: Condominio E Programma di Stefano Maggolini e Franco Poletto. Regia di Stefano Maggolini (Direzione Servizi giornalistici e programmi per l'Estero)
23	GR 1 flash Ultima edizione Oggi al Parlamento Prima di dormir bambina Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Riviello e dette da... Programma a cura di Giancarlo De Bellis
23.28	Chiusura

RADIODUE

6	I giorni In diretta degli Studi di Via Asiago in Roma con Pietro Cimatti. Regia di Ventriglia Dalle 6 alle 9.05 al n. (06) 36.11.844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione 6.30 GR 2 Notizie di Radiomattino 6.35 I giorni 7. Bollettino del mare 7.05 I giorni 7.30 GR 2 Radiomattino Buon viaggio 7.55 I giorni 8.15 GR 2 Sport mattino 8.18 I giorni 8.30 GR 2 Radiomattino 8.45 I giorni
---	---

9.05	Cesare Mariani di Roberto Sacchetti. Adattamento radiofonico di Ermanno Carsana. Ultima puntata Cesare: Franco Aloisi; Aurelio: Diego Michelotti; Clara: Milena Alberici; Orlano: Aldo de Martino; Carrettieri: Pino Cuomo; Carmela: Cristine Fayad; Donna Paola: Clelia Matania; Cirillo: Tullio del Matio; Tommasello: Nello Ascoli; Un medico: Saverio Mattel; Luciano: Luciano d'Amico Regia di Carlo Di Stefano Realizzazione effettuata negli Studi di Napoli della RAI
9.30	GR 2 Notizie
9.32	In diretta dalla Sala F di Roma Radiodue 3131 (I parte) In studio: Flaminia Morandi, Fabrizio Ravaglioli, Anna Vinci Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31.31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma Regia di Michele Mirabella 10 Speciale GR 2 Edizione del mattino 10.12 Radiodue 3131
11.30	GR 2 Notizie
11.32	Le mille canzoni
12.10	Trasmissioni regionali
12.30	GR 2 Radiogiorno
12.45	Corradodue Incontri a sorpresa provocati da Corrado Tesi di Jacopo Rizza Regia di Sandro Lessio
13.30	GR 2 Radiogiorno
13.40	Sound-Track Musica e cinema Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccini. Presenta Francesco Variano
14	Trasmissioni regionali
15	In diretta dalla Sala F di Roma Radiodue 3131 (II parte) In studio: Flaminia Morandi, Fabrizio Ravaglioli, Anna Vinci Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31.31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma Regia di Maddalena Kemeny 15.30 GR 2 Economie Metà delle valute. Bollettino del mare 15.45 Radiodue 3131
16.30	GR 2 Pomeriggio
16.37	In Concerti Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo a New York a Cuba, da Los Angeles e Londra Ian Dury e The Motors Presenta Gigi Marzulli Selezione e commento di Piergiuseppe Caporale. Realizzazione di Enzo Lamoni
17.30	Speciale GR 2 Edizione del pomeriggio
17.55	Esempi di spettacolo radiofonico Interviste impossibili Vittorio Sermenti incontra Otto von Bismarck con la partecipazione di Paolo Bonaccelli. Regia di Vittorio Sermenti (Replica)
18.30	GR 2 Notizie di Radiosera
18.33	Dalla Sede regionale di Torino A titolo sperimentale Una prova di incontri e dibattiti fra giovani sul vivere di oggi Conduce in studio Mimmo Candito Regia di Costanza Pilipchessi
19.30	GR 2 Radiosera
19.50	Il convegno dei cinque
20.40	Spazio X Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a: Mimmo Fusco, Barbara Marchand, Giorgio Monti
22	Notetempo (I parte) Un programma della Sede regionale di Milano con la regia di Fabrizio Cefeli. Cabaret, Varietà, Café Chantant Vi concorderò di volta in volta le Sedizioni di Bologna, Firenze, Milano, Napoli, Palermo, Roma, Torino, Trieste
22.20	Panorama parlamentare
22.30	GR 2 Radionotte Bollettino del mare
22.45	Notetempo (II parte) Potrete ascoltare: « Un po' di ginnastica » con Ulla Gaea - « Chiacchiere golose »

givedì

7 FEBBRAIO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e culture. Conduce Alida Cappellini
- 7 **GR 1**
1^a edizione
- 7,20 **Lavoro flash**
- 7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): La diligenza
di Osvaldo Benilique
- 8 **GR 1**
2^a edizione
Edicola del GR 1
- 8,40 **Ieri al Parlamento**
- 8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 9 Alberto Lattuada
conduce in studio
Radio anch'io '80
Musica e colloqui fra ascoltatori e personaggi della politica, della cultura, dello spettacolo
Un programma in diretta di Gianni Bisich e Elio Molinari, con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Oriana Fallaci, Arrigo Pasco, Emanuele Rocco, da New York, Franco Desideri, Isabella Rossellini, da Parigi, Jas Gawronski, da Londra, Sandro Petrosino, da Mosca, Demetrio Volčić, da Berlino, Piero Dattino. Regia di Franco Torti.
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al numero (06) 36 06 514. Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3^a edizione
- 11 **Frank Sinatra e le canzoni di Jimmy Van Heusen**
- 11,08 **Buffalo Bill**
Originale radiofonico di Amleto Micozzi, 4^a puntata
Regia di Dante Reiteri (Replica)
- 11,30 — **La lampada di Alacicio**
con Franco Franchi e Ciccio Ingrassia
— Ornella Vanoni presenta
Incontri musicali del mio tipo
Testo di Giorgio Viterbo
Programma di Dino De Palma
- 12 **GR 1 flash**
4^a edizione
- 12,03 **Voi e io '80** (I parte)
Parole e musica provocate dai fatti con Monica Vitti
Regia di Fabio Brasile
- 13 **GR 1 flash**
5^a edizione
- 13,15 **Voi e io '80** (II parte)
- 14 **GR 1 flash**
6^a edizione
- 14,03 **Donatella per voi**
Programma di Donatella Moretti
- 14,30 **Sulle ali dell'ippogrifo**
Bestiario fantastico, delirante, storico, metaforico, scientifico e parascientifico proposto da Giuliana Salvatelli.
14^a - «Il mestiere del gallo»
di Carlo Montorsero
Regia di Ruggero Winter
- 15 **GR 1 flash**
7^a edizione
- 15,03 **Marina Morra presenta: Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discesa.
Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Calabria. In studio da Caserta: Giampiero De Maria e il gruppo d'ascolto
- 15,30 **Errepiuno**
Repertorio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci.
Scelte musicali di Riccardo Mori.
Oggi, giovedì, «la scienza e la tecnica» a cura di Alberto Oliverio
Telefono (06) 34 41 44

- 16,40 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica
- 17 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio
Oggi da Napoli:
— **Al rogo... al rogo...**
Novanta minuti — o quasi — attraverso le esperienze, i problemi, il linguaggio, la musica e la cultura vera o falsa dei giovani d'oggi.
Un programma pensato da Aldo Zappalà insieme con Pino Aguinardo Licastro, Sergio De Gregorio, Paola Vito, Lucio Seneca e una quarantina di radio locali di tutta Italia, con la realizzazione tecnica di Enzo Savinelli e l'assistenza di Paolo Pomicino.
Prima o poi sentirete «La musica è una spesa meravigliosa» di Lucio Seneca, «Mucchio Salvaggio» spazio cinema di Alberto Abruzzese, i «Concerti Live» di Giorgio Verdelli, «Dopolavorio ARCI Populus Juventute» di Ferrante e Guaracino, una piccola rubrica di annunci e messaggi, le inchieste, sport e tempo libero.
E quello che manca, naturalmente a colpa del riflusso Ma se volete telefonare il numero è (06) 619 133
- 18,35 **Spaziolibero - I programmi dell'Accesso**
ENAP - Ente nazionale ACLI per l'istruzione professionale: «Un'esperienza pilota nella scuola media»
- 19 **GR 1 Sera**
8^a edizione
- 19,15 **Ascolta, si fa sera**
- 19,20 **Canzoni d'amore**
- 19,55 **Toni presenta: Opera-quiz**
Trasmisioni a premi di Lucio Lironi con la partecipazione di Andreina Paul
- 20,25 **GR 1 flash**
9^a edizione
- 20,30 **Dal Teatro Ariston di Sanremo**
XXX Festival della Canzone Italiana
Presenta Roberto Benigni con Claudio Cecchetto e Olimpia Carlisi. Prima serata
- 22,30 **Musica e Fantasia a più voci**
Programma di Dino Maria Santoni con Silvia Cessandro, Claudio Saint-Just, Delia Valla
Regia di Adolfo Morriconi
- 23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
Prima di dormir bambina
Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Riviello e dette da
Programma a cura di Giancarlo De Bellis
- 23,28 **Chiusura**

RADIO DUE

- 6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Pietro Cimatti
Regia di Maurizio Ventrigli
Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio
7,55 I giorni
8,15 GR 2 Sport mattino
8,18 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni
- 9,05 **Pamela**
di Samuel Richardson. Traduzione di Vittoria Ottolenghi. Adattamento radiofonico di Gabriella Sobrin.
Prima puntata: «Una visita»
Kitty, cameriera: Grazia Radicchi; Pamela: Ilaria Occhini; Barbara: Loretta Goggi; La

- voce di Williams: Leo Gaverio; La voce della signora Jervis: Nella Bonora; La padrona: Wanda Pasquini; Philips: Pino Colizzi; Lady Davers: Silvia Monelli.
Regia di Carlo Di Stefano
(Registrazione)
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **In diretta dalla Sala F di Roma**
Radiodue 3131 (I parte)
In studio: Flaminia Morandi, Fabrizio Ravaglioli, Anna Vinci
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 3131, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma.
Regia di Michele Mirabella
10 Speciale GR 2
Edizione del mattino
10,12 Radiodue 3131
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 **Le mille canzoni**
- 12,10 **Trasmisioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marengo
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40 **Sound-Track**
Musica e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano
- 14 **Trasmisioni regionali**
- 15 **In diretta dalla Sala F di Roma**
Radiodue 3131 (II parte)
In studio: Flaminia Morandi, Fabrizio Ravaglioli, Anna Vinci
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 3131, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma.
Regia di Maddalena Kemeny
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,45 Radiodue 3131
- 16,30 **GR 2 Pomeriggio**
- 16,37 **In Concerti**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra
Mike Clifford e i Pink Floyd
Presenta Gigi Marzilli
Selezione e commento di Piergiuseppe Caporale. Realizzazione di Enzo Lamioni
- 17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio
- 17,55 **Esempi di spettacolo radiofonico**
Il castello armonico
ovvero dove si contengono le misteriose alchimie e le mostruose riciclate del dott. Stravagarius
Monologhi scritti e diretti da Giuseppe Rocca per Giampaolo Saccerola
Musiche originali di Domenico Mazzinini eseguite dall'autore
Descrizione quarta: il posto delle favole
Al termine (ore 18,15 circa):
Musica con Francis Lai
- 18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**
- 18,33 **«In diretta» dallo Studio 3B di Via Asiago in Roma**
Radiodue presenta Sportello informazioni
con Anna Leonardi
Per la corrispondenza: Viale Mazzini, 14 - 00195 Roma
Le telefonate si ricevono dal lunedì ai venerdì, dalle 16,30 alle 19,30 al n. (06) 36 11 844
- 19,30 **GR 2 Radiosera**
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 19,50 **Umanesimo e tecnica faccia a faccia**
a cura di Franca Lipparoni
Consulenze di Luciano Gianfranceschi, Giulio Brunner e Paolo Benadusi con la collaborazione di Marisa Sordillo
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 35 81 702
- 20,10 **Spazio X**
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a: Augusto Scari, Alvaro Gradedella, Bebo Moroni
- 22 **Nottempoma** (I parte)
Un programma della Sede regionale di Milano con la regia di Fabrizio Caleffi
Cabaret, Varietà, Café Chantant
Vi concorrono di volta in volta le Sedi

	regionali di Bologna, Firenze, Milano, Napoli, Palermo, Roma, Torino, Trieste
22.20	Panorama parlamentare
22.30	GR 2 Radionotte Bollettino del mare
22.45	Notte tempo (Il parie) Parole e culture: «Un po' di ginnastica» con Ulla Gasso - «Parliamo di vini» con Piero Boffo - «Astri fortune e disastri» con Emma Petrucci ed infine «I venti minuti del brivido»
23.29	Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13 agli appuntamenti:

6	Prefudio Iohann Halvorsen: Variazioni per violino e violone sulla Passacaglia di Haendel (Salvatore Accardo, violino, Luigi Alberto Bianchi, viola - Orchestra diretta da Franco Tancani) • Jean-Paul Martin: «Plaisir d'amour» (Soprano Renata Tebaldi - Orchestra «Noan Philharmonia» diretta da Richard Bonynge) • Alexander Borodin: «Notturno, dal «Quartetto n. 2 in re maggiore» • (Quartetto Italiano) • Wolfgang Amadeus Mozart: Fantasia in re minore K. 397 (Pianista Joerg Demus) • Claude Balbastre: A la venue de Noël, dalle Suite n. 1 (Organista Renà Sgarbi) • Tomaso Albinoni: Concerto a cinque n. 3 in fa maggiore op. 9, per due oboi, archi e basso continuo (Oboisti Heinz Holliger e Maurice Bourgue - Complesso «I Musici»)
---	---

6.45	Giornale Radiotre Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
------	--

6.55	Concerto del mattino Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Prefumo (Il parie) Giuseppe Torelli: Concerto grosso in re maggiore op. 8 n. 12 per violino, archi e continuo (Louis Kaufman, violino; Roger Albin, violoncello; Ruggero Gerlin, clavicembalo - Orchestra da «L'Oiseau-Lyre» diretta da Louis Kaufman) • Franz Liszt: Giuseppe Verdi: Aida: Danza sacra e duetto finale, libera trascrizione per pianoforte (Solista Claudio Arrau)
------	--

7.25	Giornale Radiotre - flash
------	----------------------------------

7.28	Prima pagina I giornali del mattino letti e commentati da Roberto Chiodi. Il giornalista resta in studio fino alle 8.30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
------	---

8.30	Concerto del mattino (Il parie) Gian Francesco Malipiero: Pantea, dramma sinfonico per coro, voce di baritone e orchestra (Baritone Teodoro Rovetta - Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI diretti da Mario Rossi - M° del Coro Ruggero Maghini) • Giuseppe Sammartini: Concerto in fa maggiore per flauto dritto, orchestra d'archi e continuo (Flauto: Franz Biebl, flauto dritto; Gustav Leonhardt, clavicembalo - Orchestra da Camera di Amsterdam diretta da Andre Rieu) • Bedrich Smetana: Quartetto n. 1 in mi minore per archi • «Dalla mia vita» (Quartetto Juilliard: Robert Mann e Earl Carls, violini; Raphael Hillier, viola; Claude Adam, violoncello)
------	--

9.45	Giornale Radiotre - flash
------	----------------------------------

9.48	Succede in Italia Collage con le Sed, regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
------	---

10	Noi, voi, loro donna Dieci anni dopo Lucia Annunziata: Governanti e governate. Un programma a cura di Lucia Conte
----	--

Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10.45	Concerto del mattino (Il parie) Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 94 in sol maggiore • La Sorpresa - (The Cleveland Orchestra diretta da George Szell) • Bela Bartok: Sonate per due pianoforti e per percussioni (Alfonso e Alois Kontarsky, pianoforti; Christoph Caskel e Heinz König, percussioni)
-------	--

11.45	Giornale Radiotre Se ne parla oggi
-------	--

12	Un'antologia di Musica operistica ascoltata insieme a Marisa Borroni, ospite Ferruccio Tagliavini
----	---

12.50	Libri a confronto I bambini, di Letizia Paolozzi Un programma di Caterina Porcu Sanna
-------	--

13	Pomeriggio musicale Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi Al microfono Paolo Donati e Gian Piero Francia insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche: Aglia Marsili per «Musica e poesia» Aniella Lanfranchi per «Musica da balletto nel '900» Lorenzo Tozzi per «Napoleone e la musica» Nell'intervallo: 13.45 Giornale Radiotre
----	--

15.15	Giornale Radiotre - flash
-------	----------------------------------

15.18	GR 3 Cultura
-------	---------------------

15.30	Un certo discorso... (Itinerari e percorsi) nel territorio giovanile (l'opinione, il costume, la musica, lo spettacolo...) con Filippo Bianchi, Roberto Carapellucci, Luigi Castaldo, Giandomenico Curi, Paola Febbraro, Giorgio Salvi, Pasquale Sentoli
-------	--

17	DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE Fiabe e psicanalisi di Ugo Leonzio Regia di Dante Reiter 10 trasmissione: «Fiabe e favola: le due Centronole» Realizzazione effettuata negli Studi della RAI di Firenze
----	---

17.30	Spazio Tre Musica e attività culturali presentate da Corrado Bologna La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, federica Starace Nel corso del programma: Giacchino Rossini: «L'Assedio di Corinto» • Sinfonia (Orchestra Sinfonica della N.B.C. diretta da Arturo Toscanini) • Georg Friedrich Handel: Concerto grosso in la maggiore op. 6 n. 11 (Orchestra da Camera della Sae diretta da Karl Siesta part) • Arthur Honegger: «Pacific 231» - movimento sinfonico (Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Hermann Schechen) • César Franck: Preludio, coro e fuga per pianoforte (Solista Sviatoslav Richter)
-------	--

18.45	Giornale Radiotre Europa '80 Settimanale europeo a cura di Renato Ranzani dal GR 3 e Luigi Valentinetti del Servizio Italiano della BBC
-------	---

19.15	Spazio Tre (Il parie) Zoltan Kodaly: «Danza di Galanta» [Orchestra Sinfonica di Chicago diretta da Seiji Ozawa] • Frédéric Chopin: Rondò in fa maggiore per pianoforte e orchestra (Pianista Alexis Weissenberg - Orchestra Société des Concerts du Conservatoire de Paris diretta da Stanislaw Skrowaczewski) • Antonin Dvorak: Sinfonia n. 9 In minore - Dal Nuovo mondo [Orchestra Filarmonica di Los Angeles diretta da Zubin Mehta]
-------	--

20.45	Giornale Radiotre Note e commenti ai fatti del giorno
-------	---

21	Gli stivalotti e i capricci di Oassani Op. 4 comica patetica in quattro atti di V. P. Polonsky. Nuova versione di «Kuz
----	--

Discoteche sound, 3.36 Speciale musica, 4.06 Danze, romanze e cori da opere, 4.36 Musica ancora musica, 5.06 Appuntamento con i nostri cantanti, 5.36 Per un buon giorno (Nell'int. ore 5.45: **Giornale dell'Italia**)
Ore 24: Giornata della musica
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03; in francese: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.36; in tedesco: alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33

noc Vakula»: op. 14 (dalla suite «La notte prima di Natale» di Gogol)
Musica di Piotr Il'ich Ciaikovski
Vakula: Konstantin Lioevsky; Solokha: Ludmila Simoni; Il diavolo: Oleg Kiselev; Club: Aleksei Krivitsky; Dkanea: Nina Fomina; Panas: Ivan Kartavkov; Stearost: Ghenadij Troitsky; Il maestro di scuola: Vladimir Maslov; Il prete: Ghenadij Chirissimo; Aleksandr Poliakov; Il Cerimoniere: Victor Selivanov; Il ciambellano: Valery Rubin; Un vecchio cosacco: Vasilyas Gudunov; Il dio silvano: Ivan Budrin
Direttore Vladimir Fedoseyev
Orchestra Sinfonica e Coro della Radio Sovietica. Maestri del Coro S. Nociarev e L. Ermakova

23.55	Giornale Radiotre Ultime notizie. Il libro di cui si parla Chiusura
-------	--

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12.10-12.30 La Voix de la Vallée: 1° ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14.30-15 La Voix de la Vallée: 2° ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14.15 Servizio speciale. 14.30-15.30 RAI Regione. Tutti i personaggi: idea e spettacolo. • 15.45 Concerto del giovedì (I). • 19.15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19.30-20 Concerto del giovedì (II).
TRASMISIONI DI RUINEDA LADINA • 13.30-14 Notizie per i Ladini de la Dolomites. • 19.05-19.15 Dai crepaci di Sella
FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7.30-7.55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 11.30 Va pensiero (Replica). • 12.10 Sullo scacale. • 12.35-13 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 13.20 Nell'occhio dello spettacolo. • 14.45-15 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 18.35-19 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14.30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera. Almanacco. Notizie dell'Italia e dell'estero • 9.30 Notizie locali. Note a spese. • 14.45-15 Supermarket. I grandi della canzone.
SARDEGNA • 7.15-7.20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. • 11.30-12.30 Ora 14.30. Le canzoni dei ricordi. • 12.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed. • 12.30-13 Secondo me... • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3° ed. • 14.35 Scieletta musicale. • 14.45-15 Kustlerreport. A cura della Redazione del GR della Sardegna. • 19.30 In attesa di... • 19.45 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4° ed. • 20.20-20.30 Edizione aerea • 19.45 • 7.30-7.55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1° ed. • 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2° ed. • 14.30-15 Musica d'archi, operettistica e operistica. Diario librai: appunti e note sul territorio ragusano e sulle sue genti. Punti da una tesi di laurea. Collaborazioni di Consuelo Scafidi, Mario Gezzano, Franco Capitano, Mico Magistero, Giuliana Salidino. Negli intervalli: ore 14.30-14.45 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4° ed. • 19.15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• 6.45 Klingender Morgenruebe. • 7.15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7.30-7.30 Allerlei zur Morgenstunde. • 9.30 Schullehrer. • 10.30 Schuler. • 10.30 Fachmann antwortet. • 10.30 Nachrichten. • 10.30 Metéris. • 10.30 Treffpunkt. • 12.12-10 Nachrichten. • 12.30 Mittagsgesang. • 13.30 Nachrichten. • 13.30-14.30 Veranstaltungskalendar. • 13.30-14.30 Das Alpenradio. • 14.30-15.30 Nachrichten. • 15.30-16.30 Neues vom Popmarkt. • 17.30 Nachrichten. • 17.05 Wir senden fur... • 18.30 Chormusik. • 18.40 Dichterstimmen aus Tirol. • 19.10-19.20 Der Sandmann, der ist da! • 19.30 Volksmusik. • 19.30 Sportfunk. • 19.35 Musik und Werbebeschungen. • 20.30 Nachrichten. • 20.15 Glaube, Hoffnung, Drama von Odon von Horvath. • 21.10 Musikalischer Cocktail. • 21.57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenscini

• 7.1 Porocila. • 7.20 Dobro jutro po naše, vmes: 7.45 Priloge za dobro jutro. • 8. Kratka porocila. • 8.10 Jutrarnji almanah: Vprašanje sodobna družba. • 8.15 Priloge Lojza Zupančič. • 9. Iz zbirke. • Aldo De Benedetti: Leliko, razprava. • 9.30 Porocila. • 9.35 Porocila (2. del). • Prevod: Jadviga Komac. Izvaja Radjaki, odr. v režiji Jazeta Peterlina. • 9.40 Evrgreeni. • 10. Kratka porocila in pregled tiska. • 10.10 Radjaki. • 10.15 Porocila. • 10.30 Porocila. • 10.35 Porocila. • 10.40 Porocila. • 10.45 Porocila. • 10.50 Porocila. • 10.55 Porocila. • 11.00 Jugooslovanke pevci. • 12. Mikrofon v razredu. • 12.30 Sedem not. • 13. Porocila. • 13.20 Glasba po željo. • 13.30 Porocila. • 13.40 Porocila. • 13.45 Porocila. • 13.50 Porocila. • 14.00 Porocila. • 14.05 Porocila. • 14.10 Porocila. • 14.15 Porocila. • 14.20 Porocila. • 14.25 Porocila. • 14.30 Porocila. • 14.35 Porocila. • 14.40 Porocila. • 14.45 Porocila. • 14.50 Porocila. • 14.55 Porocila. • 15.00 Porocila. • 15.05 Porocila. • 15.10 Porocila. • 15.15 Porocila. • 15.20 Porocila. • 15.25 Porocila. • 15.30 Porocila. • 15.35 Porocila. • 15.40 Porocila. • 15.45 Porocila. • 15.50 Porocila. • 15.55 Porocila. • 16.00 Porocila. • 16.05 Porocila. • 16.10 Porocila. • 16.15 Porocila. • 16.20 Porocila. • 16.25 Porocila. • 16.30 Porocila. • 16.35 Porocila. • 16.40 Porocila. • 16.45 Porocila. • 16.50 Porocila. • 16.55 Porocila. • 17.00 Porocila. • 17.05 Porocila. • 17.10 Porocila. • 17.15 Porocila. • 17.20 Porocila. • 17.25 Porocila. • 17.30 Porocila. • 17.35 Porocila. • 17.40 Porocila. • 17.45 Porocila. • 17.50 Porocila. • 17.55 Porocila. • 18.00 Porocila. • 18.05 Porocila. • 18.10 Porocila. • 18.15 Porocila. • 18.20 Porocila. • 18.25 Porocila. • 18.30 Porocila. • 18.35 Porocila. • 18.40 Porocila. • 18.45 Porocila. • 18.50 Porocila. • 18.55 Porocila. • 19.00 Porocila. • 19.05 Porocila. • 19.10 Porocila. • 19.15 Porocila. • 19.20 Porocila. • 19.25 Porocila. • 19.30 Porocila. • 19.35 Porocila. • 19.40 Porocila. • 19.45 Porocila. • 19.50 Porocila. • 19.55 Porocila. • 20.00 Porocila. • 20.05 Porocila. • 20.10 Porocila. • 20.15 Porocila. • 20.20 Porocila. • 20.25 Porocila. • 20.30 Porocila. • 20.35 Porocila. • 20.40 Porocila. • 20.45 Porocila. • 20.50 Porocila. • 20.55 Porocila. • 21.00 Porocila. • 21.05 Porocila. • 21.10 Porocila. • 21.15 Porocila. • 21.20 Porocila. • 21.25 Porocila. • 21.30 Porocila. • 21.35 Porocila. • 21.40 Porocila. • 21.45 Porocila. • 21.50 Porocila. • 21.55 Porocila. • 22.00 Porocila. • 22.05 Porocila. • 22.10 Porocila. • 22.15 Porocila. • 22.20 Porocila. • 22.25 Porocila. • 22.30 Porocila. • 22.35 Porocila. • 22.40 Porocila. • 22.45 Porocila. • 22.50 Porocila. • 22.55 Porocila. • 23.00 Porocila. • 23.05 Porocila. • 23.10 Porocila. • 23.15 Porocila. • 23.20 Porocila. • 23.25 Porocila. • 23.30 Porocila. • 23.35 Porocila. • 23.40 Porocila. • 23.45 Porocila. • 23.50 Porocila. • 23.55 Porocila. • 24.00 Porocila. • 24.05 Porocila. • 24.10 Porocila. • 24.15 Porocila. • 24.20 Porocila. • 24.25 Porocila. • 24.30 Porocila. • 24.35 Porocila. • 24.40 Porocila. • 24.45 Porocila. • 24.50 Porocila. • 24.55 Porocila. • 25.00 Porocila. • 25.05 Porocila. • 25.10 Porocila. • 25.15 Porocila. • 25.20 Porocila. • 25.25 Porocila. • 25.30 Porocila. • 25.35 Porocila. • 25.40 Porocila. • 25.45 Porocila. • 25.50 Porocila. • 25.55 Porocila. • 26.00 Porocila. • 26.05 Porocila. • 26.10 Porocila. • 26.15 Porocila. • 26.20 Porocila. • 26.25 Porocila. • 26.30 Porocila. • 26.35 Porocila. • 26.40 Porocila. • 26.45 Porocila. • 26.50 Porocila. • 26.55 Porocila. • 27.00 Porocila. • 27.05 Porocila. • 27.10 Porocila. • 27.15 Porocila. • 27.20 Porocila. • 27.25 Porocila. • 27.30 Porocila. • 27.35 Porocila. • 27.40 Porocila. • 27.45 Porocila. • 27.50 Porocila. • 27.55 Porocila. • 28.00 Porocila. • 28.05 Porocila. • 28.10 Porocila. • 28.15 Porocila. • 28.20 Porocila. • 28.25 Porocila. • 28.30 Porocila. • 28.35 Porocila. • 28.40 Porocila. • 28.45 Porocila. • 28.50 Porocila. • 28.55 Porocila. • 29.00 Porocila. • 29.05 Porocila. • 29.10 Porocila. • 29.15 Porocila. • 29.20 Porocila. • 29.25 Porocila. • 29.30 Porocila. • 29.35 Porocila. • 29.40 Porocila. • 29.45 Porocila. • 29.50 Porocila. • 29.55 Porocila. • 30.00 Porocila. • 30.05 Porocila. • 30.10 Porocila. • 30.15 Porocila. • 30.20 Porocila. • 30.25 Porocila. • 30.30 Porocila. • 30.35 Porocila. • 30.40 Porocila. • 30.45 Porocila. • 30.50 Porocila. • 30.55 Porocila. • 31.00 Porocila. • 31.05 Porocila. • 31.10 Porocila. • 31.15 Porocila. • 31.20 Porocila. • 31.25 Porocila. • 31.30 Porocila. • 31.35 Porocila. • 31.40 Porocila. • 31.45 Porocila. • 31.50 Porocila. • 31.55 Porocila. • 32.00 Porocila. • 32.05 Porocila. • 32.10 Porocila. • 32.15 Porocila. • 32.20 Porocila. • 32.25 Porocila. • 32.30 Porocila. • 32.35 Porocila. • 32.40 Porocila. • 32.45 Porocila. • 32.50 Porocila. • 32.55 Porocila. • 33.00 Porocila. • 33.05 Porocila. • 33.10 Porocila. • 33.15 Porocila. • 33.20 Porocila. • 33.25 Porocila. • 33.30 Porocila. • 33.35 Porocila. • 33.40 Porocila. • 33.45 Porocila. • 33.50 Porocila. • 33.55 Porocila. • 34.00 Porocila. • 34.05 Porocila. • 34.10 Porocila. • 34.15 Porocila. • 34.20 Porocila. • 34.25 Porocila. • 34.30 Porocila. • 34.35 Porocila. • 34.40 Porocila. • 34.45 Porocila. • 34.50 Porocila. • 34.55 Porocila. • 35.00 Porocila. • 35.05 Porocila. • 35.10 Porocila. • 35.15 Porocila. • 35.20 Porocila. • 35.25 Porocila. • 35.30 Porocila. • 35.35 Porocila. • 35.40 Porocila. • 35.45 Porocila. • 35.50 Porocila. • 35.55 Porocila. • 36.00 Porocila. • 36.05 Porocila. • 36.10 Porocila. • 36.15 Porocila. • 36.20 Porocila. • 36.25 Porocila. • 36.30 Porocila. • 36.35 Porocila. • 36.40 Porocila. • 36.45 Porocila. • 36.50 Porocila. • 36.55 Porocila. • 37.00 Porocila. • 37.05 Porocila. • 37.10 Porocila. • 37.15 Porocila. • 37.20 Porocila. • 37.25 Porocila. • 37.30 Porocila. • 37.35 Porocila. • 37.40 Porocila. • 37.45 Porocila. • 37.50 Porocila. • 37.55 Porocila. • 38.00 Porocila. • 38.05 Porocila. • 38.10 Porocila. • 38.15 Porocila. • 38.20 Porocila. • 38.25 Porocila. • 38.30 Porocila. • 38.35 Porocila. • 38.40 Porocila. • 38.45 Porocila. • 38.50 Porocila. • 38.55 Porocila. • 39.00 Porocila. • 39.05 Porocila. • 39.10 Porocila. • 39.15 Porocila. • 39.20 Porocila. • 39.25 Porocila. • 39.30 Porocila. • 39.35 Porocila. • 39.40 Porocila. • 39.45 Porocila. • 39.50 Porocila. • 39.55 Porocila. • 40.00 Porocila. • 40.05 Porocila. • 40.10 Porocila. • 40.15 Porocila. • 40.20 Porocila. • 40.25 Porocila. • 40.30 Porocila. • 40.35 Porocila. • 40.40 Porocila. • 40.45 Porocila. • 40.50 Porocila. • 40.55 Porocila. • 41.00 Porocila. • 41.05 Porocila. • 41.10 Porocila. • 41.15 Porocila. • 41.20 Porocila. • 41.25 Porocila. • 41.30 Porocila. • 41.35 Porocila. • 41.40 Porocila. • 41.45 Porocila. • 41.50 Porocila. • 41.55 Porocila. • 42.00 Porocila. • 42.05 Porocila. • 42.10 Porocila. • 42.15 Porocila. • 42.20 Porocila. • 42.25 Porocila. • 42.30 Porocila. • 42.35 Porocila. • 42.40 Porocila. • 42.45 Porocila. • 42.50 Porocila. • 42.55 Porocila. • 43.00 Porocila. • 43.05 Porocila. • 43.10 Porocila. • 43.15 Porocila. • 43.20 Porocila. • 43.25 Porocila. • 43.30 Porocila. • 43.35 Porocila. • 43.40 Porocila. • 43.45 Porocila. • 43.50 Porocila. • 43.55 Porocila. • 44.00 Porocila. • 44.05 Porocila. • 44.10 Porocila. • 44.15 Porocila. • 44.20 Porocila. • 44.25 Porocila. • 44.30 Porocila. • 44.35 Porocila. • 44.40 Porocila. • 44.45 Porocila. • 44.50 Porocila. • 44.55 Porocila. • 45.00 Porocila. • 45.05 Porocila. • 45.10 Porocila. • 45.15 Porocila. • 45.20 Porocila. • 45.25 Porocila. • 45.30 Porocila. • 45.35 Porocila. • 45.40 Porocila. • 45.45 Porocila. • 45.50 Porocila. • 45.55 Porocila. • 46.00 Porocila. • 46.05 Porocila. • 46.10 Porocila. • 46.15 Porocila. • 46.20 Porocila. • 46.25 Porocila. • 46.30 Porocila. • 46.35 Porocila. • 46.40 Porocila. • 46.45 Porocila. • 46.50 Porocila. • 46.55 Porocila. • 47.00 Porocila. • 47.05 Porocila. • 47.10 Porocila. • 47.15 Porocila. • 47.20 Porocila. • 47.25 Porocila. • 47.30 Porocila. • 47.35 Porocila. • 47.40 Porocila. • 47.45 Porocila. • 47.50 Porocila. • 47.55 Porocila. • 48.00 Porocila. • 48.05 Porocila. • 48.10 Porocila. • 48.15 Porocila. • 48.20 Porocila. • 48.25 Porocila. • 48.30 Porocila. • 48.35 Porocila. • 48.40 Porocila. • 48.45 Porocila. • 48.50 Porocila. • 48.55 Porocila. • 49.00 Porocila. • 49.05 Porocila. • 49.10 Porocila. • 49.15 Porocila. • 49.20 Porocila. • 49.25 Porocila. • 49.30 Porocila. • 49.35 Porocila. • 49.40 Porocila. • 49.45 Porocila. • 49.50 Porocila. • 49.55 Porocila. • 50.00 Porocila. • 50.05 Porocila. • 50.10 Porocila. • 50.15 Porocila. • 50.20 Porocila. • 50.25 Porocila. • 50.30 Porocila. • 50.35 Porocila. • 50.40 Porocila. • 50.45 Porocila. • 50.50 Porocila. • 50.55 Porocila. • 51.00 Porocila. • 51.05 Porocila. • 51.10 Porocila. • 51.15 Porocila. • 51.20 Porocila. • 51.25 Porocila. • 51.30 Porocila. • 51.35 Porocila. • 51.40 Porocila. • 51.45 Porocila. • 51.50 Porocila. • 51.55 Porocila. • 52.00 Porocila. • 52.05 Porocila. • 52.10 Porocila. • 52.15 Porocila. • 52.20 Porocila. • 52.25 Porocila. • 52.30 Porocila. • 52.35 Porocila. • 52.40 Porocila. • 52.45 Porocila. • 52.50 Porocila. • 52.55 Porocila. • 53.00 Porocila. • 53.05 Porocila. • 53.10 Porocila. • 53.15 Porocila. • 53.20 Porocila. • 53.25 Porocila. • 53.30 Porocila. • 53.35 Porocila. • 53.40 Porocila. • 53.45 Porocila. • 53.50 Porocila. • 53.55 Porocila. • 54.00 Porocila. • 54.05 Porocila. • 54.10 Porocila. • 54.15 Porocila. • 54.20 Porocila. • 54.25 Porocila. • 54.30 Porocila. • 54.35 Porocila. • 54.40 Porocila. • 54.45 Porocila. • 54.50 Porocila. • 54.55 Porocila. • 55.00 Porocila. • 55.05 Porocila. • 55.10 Porocila. • 55.15 Porocila. • 55.20 Porocila. • 55.25 Porocila. • 55.30 Porocila. • 55.35 Porocila. • 55.40 Porocila. • 55.45 Porocila. • 55.50 Porocila. • 55.55 Porocila. • 56.00 Porocila. • 56.05 Porocila. • 56.10 Porocila. • 56.15 Porocila. • 56.20 Porocila. • 56.25 Porocila. • 56.30 Porocila. • 56.35 Porocila. • 56.40 Porocila. • 56.45 Porocila. • 56.50 Porocila. • 56.55 Porocila. • 57.00 Porocila. • 57.05 Porocila. • 57.10 Porocila. • 57.15 Porocila. • 57.20 Porocila. • 57.25 Porocila. • 57.30 Porocila. • 57.35 Porocila. • 57.40 Porocila. • 57.45 Porocila. • 57.50 Porocila. • 57.55 Porocila. • 58.00 Porocila. • 58.05 Porocila. • 58.10 Porocila. • 58.15 Porocila. • 58.20 Porocila. • 58.25 Porocila. • 58.30 Porocila. • 58.35 Porocila. • 58.40 Porocila. • 58.45 Porocila. • 58.50 Porocila. • 58.55 Porocila. • 59.00 Porocila. • 59.05 Porocila. • 59.10 Porocila. • 59.15 Porocila. • 59.20 Porocila. • 59.25 Porocila. • 59.30 Porocila. • 59.35 Porocila. • 59.40 Porocila. • 59.45 Porocila. • 59.50 Porocila. • 59.55 Porocila. • 60.00 Porocila. • 60.05 Porocila. • 60.10 Porocila. • 60.15 Porocila. • 60.20 Porocila. • 60.25 Porocila. • 60.30 Porocila. • 60.35 Porocila. • 60.40 Porocila. • 60.45 Porocila. • 60.50 Porocila. • 60.55 Porocila. • 61.00 Porocila. • 61.05 Porocila. • 61.10 Porocila. • 61.15 Porocila. • 61.20 Porocila. • 61.25 Porocila. • 61.30 Porocila. • 61.35 Porocila. • 61.40 Porocila. • 61.45 Porocila. • 61.50 Porocila. • 61.55 Porocila. • 62.00 Porocila. • 62.05 Porocila. • 62.10 Porocila. • 62.15 Porocila. • 62.20 Poroc

ve verdi

8 FEBBRAIO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Alida Cappellini
- 7 **GR 1**
1^a edizione
Lavoro flash
- 7,20 **Stanotte, stamane** (II parte)
- 7,30 (ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua
- 8 **GR 1**
2^a edizione
Edicola del GR 1
— Bollettino della neve
a cura dell'ENIT
- 8,40 **Ieri al Parlamento**
- 8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 9 **Alberto Lattuada**
conduce in studio
Radio anch'io '80
Musica e colloqui fra ascoltatori e personaggi della politica, della cultura, dello spettacolo. Un programma in diretta di Gianni Biaschi e Elio Molinari, con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Oriana Fallaci, Arrigo Petacco, Emmanuele Rocco, da New York: Franco Desideri, Isabella Rossellini, da Parigi: Jak Gawronski, da Londra: Sandro Pater-nostro, da Mosca: Demetrio Volčić, da Pechino: Piero Ostellini
Regia di Adriana Parrilla
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ora 10):
GR 1 flash
3^a edizione
- 11 **Edith Piaf e le canzoni di Marguerite Monnot**
- 11,08 **Buffalo Bill**
Originate radiofonico di Amleto Micozzi. 5^a puntata. Regia di Dante Rastri (Replica)
- 11,30 — **Serafino Bolletta premio Nobel con Totò**
Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo
Testo di Giorgio Calabrese
Programma di Dino De Palma
- 12 **GR 1 flash**
4^a edizione
- 12,03 **Voi e io '80** (I parte)
Parole e musica provocate dai fatti
con Monica Vitti. Regia di Fabio Brasile
- 13 **GR 1**
5^a edizione
- 13,15 **Voi e io '80** (II parte)
- 14 **GR 1 flash**
6^a edizione
- 14,03 **Radiojazz '80**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
«Jazz e cinema»
Programma di Giorgio Balducci e Claudio Sessa. Realizzato in collaborazione con la Sede regionale per la Lombardia
-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
Leggere ad alta voce
Documenti, esperienze, annotazioni di metodo, considerazioni linguistiche per una comunicazione orale. Un programma di Daniela Palladini con la consulenza di Carla Bizzarri a Carlo Deffrari
Regia di Francesca Née. 12^a puntata
- 15 **GR 1 flash**
7^a edizione
- 15,03 **Erepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grilli e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci. Scelte musicali di Riccardo Mori. Oggi, venerdì, «Lo spettacolo» a cura di Glauco Benigni
Telefono (06) 34 41 44
- 16,10 **Tribuna politica**
a cura di Jader Jacobelli
Conferenza stampa del PCI

- 17 **Patchwork**
Versa comunicazione per il pubblico giovane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— **Country e folk a stelle e strisce**
Programma di Enzo Gentile realizzato dalla Sede regionale RAI per la Lombardia
— **Combinazione suono**
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni. Programma di Wolfgang Vaccaro
— **Fonosfera**
Segmenti percorsi e dinamiche sonore in una proposta di laboratorio a cura di Armando Adalgiso e Pinotto Fava
«Il liquifono»
Congegni di suono liquido di Pier Virgilio Fagioli e Arrigo Loratino
- 18,30 **Voci e volti della questione meridionale ovvero dialoghi fra don Calò libraio napoletano e il giornalista Vincenzo ricercatore non molto interessato**
di Aldo De Iaco
16^a trasmissione: «Melissa»
Partecipano: Franco Angrisano, Elisea Ascoli, Renato Carpentieri, Renato Devir, Lidia Ferrara, Nello Macchia, Severio Mattei, Renato Mirocco, Gerardo Panipucci, Fulvio Pastore, Barbara Salvati, Cermen Scivittaro, Francesco Variano
Regia di Fernando Balestra
Programma realizzato negli Studi di Napoli in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Campania
- 19 **GR 1 Sera**
9^a edizione
- 19,15 **Ascolta, si fa sera**
- 19,20 **Radiojazz '80**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
«Un uomo, due volti»
Programma di Gerlando Gatto
- 20,05 **Il Sud in musica**
- 20,35 **Radiodrammi in miniatura**
La farfalla azzurra
di Maria Filigone Colonna
Partecipano: Sergio Fantoni, Silvie Monelli, Sergio Ciulli, Italo Dell'Orto
Regia di Vittorio Meloni (Novità)
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI
- 21 **GR 1 flash**
9^a edizione
- 21,03 **Dal Teatro Ariston di Sanremo**
XXX Festival della Canzone Italiana
Presenta Roberto Benigni con Claudio Cecchetto a Olimpia Carlisi
Seconda serata
- 23,15 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
- 23,28 **Chiusura**
- RADIO DUE**
- 6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Pietro Cimatti
Regia di Maurizio Ventriglia
Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio
7,55 I giorni
8,15 GR 2 Sport mattino
8,18 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
Bollettino delle neve
8,48 I giorni
- 9,05 **Pamela**
di Samuel Richardson
Traduzione di Vittoria Ottolenghi
Adattamento radiofonico di Gabriella Sobrino. 2^a puntata: «Una proposta»
Pamela: Ilaria Occhini; Barbara: Loretta Goggi; Pino: Pino Colizzi; La signora Jervia: Nella Bonora; Il signor Williams:

- Leo Gaverio, Giovanni, Corrado De Cristoforo, Il padre di Pamela: Giampiero Becherelli
Regia di Carlo Di Stefano (Registrazione)
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
In studio: Flaminio Morandi, Fabrizio Ravaglioli, Anna Vinci. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Michele Mirabella
10 Speciale GR 2
Edizione del mattino
10,12 Radiodue 3131
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 **Le mille canzoni**
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Hit Parade**
Presenta Foxy John
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Variano
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
In studio: Flaminio Morandi, Fabrizio Ravaglioli, Anna Vinci. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Maddalena Kemény
15,30 GR 2 Economia
Meditazione delle valute. Bollettino del mare
15,45 Radiodue 3131
- 16,30 **GR 2 Pomeriggio**
- 16,37 **In Concerti**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra
Rod Stewart e i Faces
Presente Gigi Marzilli
Selezione e commento di Piergiuseppe Caporale. Realizzazione di Enzo Lamoni
- 17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio
- 17,55 **Esempi di spettacolo radiofonico**
Il teatro delle donne
Un programma a cura di Biancamaria Frabotta. Regia di Gian Carlo Sammartano
- 18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**
- 18,33 **Giovanni Gigliozzi presenta**
In diretta dal Caffè Greco
ovvero tutte le strade conducono a Roma dove ci si può scontrare o incontrare con personaggi del mondo artistico e culturale e fare anche un po' di musica
Canta Giorgio Olorato
Al pianoforte il Mr. Franco Riva
Regia di Nella Cirinna
- 19,30 **GR 2 Radiosera**
- 19,50 **Spazio X**
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a: Giorgio Onetti, Mimmo Fusco, Barbara Marchand
- 22 **Nottempo** (I parte)
Un programma dalla Sede regionale di Milano con la regia di Fabrizio Caleffi
«La musica popolare»
a cura di Michele Straniero
- 22,20 **Panorama parlamentare**
- 22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 22,45 **Nottempo** (II parte)
Potrete ascoltare: «Un po' di ginnastica» con Ulla Gass - «Chiacchiere golose» con Savina Roggerio - «I Ching» con Alessia e per finire «I venti mitici del brivido»
- 23,29 **Chiusura**
- RADIOTRE**
- Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:
- 6 **Preludio**
Veslav Tomas Malek: Minuetto e Zingara, dal «Notturno in sol maggiore op. 21»

per flauto, viola e chitarra (Werner Topp, flauto; Walter Krasinovic, viola; Marja Baum, chitarra) • Benjamin Franklin: Quartetto per archi (Quattro Kohon) • Nicolo Paganini: Romanza in la minore (Ghiarrata Andres Segovia) • Camille Saint-Saens: Fantasia per arpa op. 95 (Aristide Bernad Galesi) • Ferruccio Busoni: Ballettenszene n. 4 op. 33 a (Pianista Martin Jonec) • Carl Orff: Entrata (per William Byrd) (Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna diretta da Hermann Scherchen)

6,45 **Giornale Radiote**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI) • Bollettino della neve

7 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Prefumo (I parte)
Luigi Boccherini: Quintetto in mi maggiore op. 13 n. 5 per archi (Gunter Kehr e Wolfgang Bartels, violini, Erich Sicherman, viola; Bernhard Braunholz e Friedrich Hitzbuch, violoncelli)

7,25 **Giornale Radiote - flash**

7,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Roberto Guodi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679.66.66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino (II parte)**
Manuel de Falla: Fantasia pastorale (Pianista Joaquin Achucarro) • Alban Berg: Concerto (Violinista Isaac Stern, New York Philharmonic Orchestra diretta da Leonard Bernstein) • Sinfonia n. 1 in do maggiore op. 21 (New York Philharmonic Orchestra diretta da Leonard Bernstein)

9,45 **Giornale Radiote - flash**

9,48 **Succede in Italia**
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

10 **Noi, voi, loro donna**
Le protagoniste a colloquio con Anna Maria Mori. Un programma a cura di Lucio Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679.66.66 (prefisso 06)

10,45 **Concerto del mattino (III parte)**
Alessandro Scarlatti: «Infermata, vulnerata», cantata per voce, flauto, violino e continuo: Largo • «Infermata vulnerata»: Recitativo: «O cor, dulcis amor»: Largo • «Vulnerata percute, transfige cor»: Aria • «Cur, quiesce, crudelis in facie»: Recitativo: «Vicisti, amor vicisti»: Allegro • «Semper graua»: (Dietrich Fischer-Dieskau, baritone; Aurelie Nicolet, flauto; Helmut Haller, violino; Ingrid Poppen, violoncello; Edith Arnefeld-Piehl, clavicembalo) • Edward Grieg: Danza sinfonica in la minore op. 64 (Orchestra - The Halle Manchester - diretta da John Barbirolli) • Nicolo Paganini: Concerto in 4 re minore (Violinista Ruggiero Ricci, Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Piero Bellugi)

11,45 **Giornale Radiote**
Se ne parla oggi

12 **Un'antologia di Musica operistica**
ascoltata insieme a Maria Borroni, ospite Ferruccio Tagliavini

12,50 **Rassegna delle riviste culturali**
Luca Zevi: «Architettura»
Un programma di Stefano Gersci

13 **Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi. Al microfono Paolo Donati e Gian Piero Francia insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:
Giovanni Carli Ballola per «Nuovi concertisti»
Il pianista Claudio Cismansi interpreta musiche di Liszt e Baroque
Lorenzo Tozzi per «Napoleone e la musica»
Nell'intervento:
13,45 **Giornale Radiote**

15,15 **Giornale Radiote - flash**

15,18 **GR 3 Cultura**

15,30 **Un certo discorso...**
Itinerari e percorsi nel territorio giovanile (l'opinione, il costume, la musica, lo spettacolo) con Filippo Bianchi, Roberto Carapellucci, Luigi Castaldo, Giandomenico Curi, Paola Febbraro, Giorgio Sala, Pasquale Santoli

17 **La letteratura e le idee**
«Il bestiero» di Sandro Cappelletto e Andrea Guarnieri: trasmissione: «Il lupo» con la partecipazione di Rita Di Lenia, Walter Massoli e Gianfranco Ombueni. Regia di Vilda Ciurlo. Coordinamento di Maria Lazzari

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Corrado Bologna. La redazione: Benedetti Graveri, Daniela Recine, Federica Starace. Nel corso del programma:
Antonio Vivanti: Concerto in fa minore n. 4 «Invenit» di Quattro Stagioni (Concettus Musicus di Vismal) • Fernando Sor: Due composizioni per chitarra (Solista Andres Segovia) • Richard Strauss: Guir d'argento n. 13 (Valentino) • Erna Berger, soprano • Michael Raucheisen, pianoforte) • Robert Schumann: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 97 - Renana (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein)

18,45 **Giornale Radiote**

19 **In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI**

I Concerti di Napoli
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1980. Direttore Donato Renzetti.
Benjamin Britten: Sinfonietta op. 1 per orchestra da camera. Poco presto e agitato. Variazioni • Tarentella • Sergei Prokofiev: A summer day, suite infantile per piccola orchestra: Mattino • Toccata e scappa • Valzer • Penitente • Marcia • Sars • La luna illumina il prato • Sinfonia classica in re maggiore op. 25: Allegro - Larghetto - Gavotta (Non troppo) - Andante - Finale (Non troppo vivace) • Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 88 in sol maggiore: Adagio - Allegro - Largo - Minuetto - Finale (Allegro con spirito).
Orchestra - Alessandro Scarlatti, di Napoli della RAI.
Nell'intervallo (ore 19,45 circa):
I Servizi di Spazio Tre

20,45 **Giornale Radiote**
Note e commenti ai fatti del giorno

21 **Tribuna Internazionale dei Compositori 1979**

Indetta dall'UNESCO
19a ed ultima trasmissione.
Francesco Pennisi: Gliester Tag per orchestra da camera (1978) (Orchestra - Alessandro Scarlatti di Napoli della RAI diretta da Karl Martin) • Niccolò Castiglione: Arzbeschi per flauto, pianoforte e orchestra (rev. 1978) (Roberto Fabriciani, flauto; Richard Tryblich, pianoforte).
Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Aldo Ceccato (Opere presentate dalla Rai-Radiotelevisione Italiana).

21,30 **Spazio Tre Opinione**
Interventi, confronti, dibattiti

22 **I quartetti di Beethoven**
di Gianfranco Zaccaro. Quarta trasmissione. Quartetto in fa minore op. 18 n. 4 (Quartetto Italiano).

22,30 **Libri novità**

22,40 **Carli Maria von Weber**
Concerto in la maggiore op. 75 per flauto e orchestra (Solista Henry Helander - Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)

23 **Gianni Gualberto presenta: Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radiote**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: ed. • **14** Pomeriggio in Valia • **14,30-15** La Voix de la Vallée 2a ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,15** Cronache legislative. • **14,30** Storie di montagna. • **14,45** Vacanze e tempo libero. • **15,15-15,30** • **15,30-15,45** Deutsch? • **15,45-15,55** • **15,55-16,05** • **16,05-16,15** • **16,15-16,25** • **16,25-16,35** • **16,35-16,45** • **16,45-16,55** • **16,55-17,05** • **17,05-17,15** • **17,15-17,25** • **17,25-17,35** • **17,35-17,45** • **17,45-17,55** • **17,55-18,05** • **18,05-18,15** • **18,15-18,25** • **18,25-18,35** • **18,35-18,45** • **18,45-18,55** • **18,55-19,05** • **19,05-19,15** • **19,15-19,25** • **19,25-19,35** • **19,35-19,45** • **19,45-19,55** • **19,55-20,05** • **20,05-20,15** • **20,15-20,25** • **20,25-20,35** • **20,35-20,45** • **20,45-20,55** • **20,55-21,05** • **21,05-21,15** • **21,15-21,25** • **21,25-21,35** • **21,35-21,45** • **21,45-21,55** • **21,55-22,05** • **22,05-22,15** • **22,15-22,25** • **22,25-22,35** • **22,35-22,45** • **22,45-22,55** • **22,55-23,05** • **23,05-23,15** • **23,15-23,25** • **23,25-23,35** • **23,35-23,45** • **23,45-23,55** • **23,55-24,05** • **24,05-24,15** • **24,15-24,25** • **24,25-24,35** • **24,35-24,45** • **24,45-24,55** • **24,55-25,05** • **25,05-25,15** • **25,15-25,25** • **25,25-25,35** • **25,35-25,45** • **25,45-25,55** • **25,55-26,05** • **26,05-26,15** • **26,15-26,25** • **26,25-26,35** • **26,35-26,45** • **26,45-26,55** • **26,55-27,05** • **27,05-27,15** • **27,15-27,25** • **27,25-27,35** • **27,35-27,45** • **27,45-27,55** • **27,55-28,05** • **28,05-28,15** • **28,15-28,25** • **28,25-28,35** • **28,35-28,45** • **28,45-28,55** • **28,55-29,05** • **29,05-29,15** • **29,15-29,25** • **29,25-29,35** • **29,35-29,45** • **29,45-29,55** • **29,55-30,05** • **30,05-30,15** • **30,15-30,25** • **30,25-30,35** • **30,35-30,45** • **30,45-30,55** • **30,55-31,05** • **31,05-31,15** • **31,15-31,25** • **31,25-31,35** • **31,35-31,45** • **31,45-31,55** • **31,55-32,05** • **32,05-32,15** • **32,15-32,25** • **32,25-32,35** • **32,35-32,45** • **32,45-32,55** • **32,55-33,05** • **33,05-33,15** • **33,15-33,25** • **33,25-33,35** • **33,35-33,45** • **33,45-33,55** • **33,55-34,05** • **34,05-34,15** • **34,15-34,25** • **34,25-34,35** • **34,35-34,45** • **34,45-34,55** • **34,55-35,05** • **35,05-35,15** • **35,15-35,25** • **35,25-35,35** • **35,35-35,45** • **35,45-35,55** • **35,55-36,05** • **36,05-36,15** • **36,15-36,25** • **36,25-36,35** • **36,35-36,45** • **36,45-36,55** • **36,55-37,05** • **37,05-37,15** • **37,15-37,25** • **37,25-37,35** • **37,35-37,45** • **37,45-37,55** • **37,55-38,05** • **38,05-38,15** • **38,15-38,25** • **38,25-38,35** • **38,35-38,45** • **38,45-38,55** • **38,55-39,05** • **39,05-39,15** • **39,15-39,25** • **39,25-39,35** • **39,35-39,45** • **39,45-39,55** • **39,55-40,05** • **40,05-40,15** • **40,15-40,25** • **40,25-40,35** • **40,35-40,45** • **40,45-40,55** • **40,55-41,05** • **41,05-41,15** • **41,15-41,25** • **41,25-41,35** • **41,35-41,45** • **41,45-41,55** • **41,55-42,05** • **42,05-42,15** • **42,15-42,25** • **42,25-42,35** • **42,35-42,45** • **42,45-42,55** • **42,55-43,05** • **43,05-43,15** • **43,15-43,25** • **43,25-43,35** • **43,35-43,45** • **43,45-43,55** • **43,55-44,05** • **44,05-44,15** • **44,15-44,25** • **44,25-44,35** • **44,35-44,45** • **44,45-44,55** • **44,55-45,05** • **45,05-45,15** • **45,15-45,25** • **45,25-45,35** • **45,35-45,45** • **45,45-45,55** • **45,55-46,05** • **46,05-46,15** • **46,15-46,25** • **46,25-46,35** • **46,35-46,45** • **46,45-46,55** • **46,55-47,05** • **47,05-47,15** • **47,15-47,25** • **47,25-47,35** • **47,35-47,45** • **47,45-47,55** • **47,55-48,05** • **48,05-48,15** • **48,15-48,25** • **48,25-48,35** • **48,35-48,45** • **48,45-48,55** • **48,55-49,05** • **49,05-49,15** • **49,15-49,25** • **49,25-49,35** • **49,35-49,45** • **49,45-49,55** • **49,55-50,05** • **50,05-50,15** • **50,15-50,25** • **50,25-50,35** • **50,35-50,45** • **50,45-50,55** • **50,55-51,05** • **51,05-51,15** • **51,15-51,25** • **51,25-51,35** • **51,35-51,45** • **51,45-51,55** • **51,55-52,05** • **52,05-52,15** • **52,15-52,25** • **52,25-52,35** • **52,35-52,45** • **52,45-52,55** • **52,55-53,05** • **53,05-53,15** • **53,15-53,25** • **53,25-53,35** • **53,35-53,45** • **53,45-53,55** • **53,55-54,05** • **54,05-54,15** • **54,15-54,25** • **54,25-54,35** • **54,35-54,45** • **54,45-54,55** • **54,55-55,05** • **55,05-55,15** • **55,15-55,25** • **55,25-55,35** • **55,35-55,45** • **55,45-55,55** • **55,55-56,05** • **56,05-56,15** • **56,15-56,25** • **56,25-56,35** • **56,35-56,45** • **56,45-56,55** • **56,55-57,05** • **57,05-57,15** • **57,15-57,25** • **57,25-57,35** • **57,35-57,45** • **57,45-57,55** • **57,55-58,05** • **58,05-58,15** • **58,15-58,25** • **58,25-58,35** • **58,35-58,45** • **58,45-58,55** • **58,55-59,05** • **59,05-59,15** • **59,15-59,25** • **59,25-59,35** • **59,35-59,45** • **59,45-59,55** • **59,55-60,05** • **60,05-60,15** • **60,15-60,25** • **60,25-60,35** • **60,35-60,45** • **60,45-60,55** • **60,55-61,05** • **61,05-61,15** • **61,15-61,25** • **61,25-61,35** • **61,35-61,45** • **61,45-61,55** • **61,55-62,05** • **62,05-62,15** • **62,15-62,25** • **62,25-62,35** • **62,35-62,45** • **62,45-62,55** • **62,55-63,05** • **63,05-63,15** • **63,15-63,25** • **63,25-63,35** • **63,35-63,45** • **63,45-63,55** • **63,55-64,05** • **64,05-64,15** • **64,15-64,25** • **64,25-64,35** • **64,35-64,45** • **64,45-64,55** • **64,55-65,05** • **65,05-65,15** • **65,15-65,25** • **65,25-65,35** • **65,35-65,45** • **65,45-65,55** • **65,55-66,05** • **66,05-66,15** • **66,15-66,25** • **66,25-66,35** • **66,35-66,45** • **66,45-66,55** • **66,55-67,05** • **67,05-67,15** • **67,15-67,25** • **67,25-67,35** • **67,35-67,45** • **67,45-67,55** • **67,55-68,05** • **68,05-68,15** • **68,15-68,25** • **68,25-68,35** • **68,35-68,45** • **68,45-68,55** • **68,55-69,05** • **69,05-69,15** • **69,15-69,25** • **69,25-69,35** • **69,35-69,45** • **69,45-69,55** • **69,55-70,05** • **70,05-70,15** • **70,15-70,25** • **70,25-70,35** • **70,35-70,45** • **70,45-70,55** • **70,55-71,05** • **71,05-71,15** • **71,15-71,25** • **71,25-71,35** • **71,35-71,45** • **71,45-71,55** • **71,55-72,05** • **72,05-72,15** • **72,15-72,25** • **72,25-72,35** • **72,35-72,45** • **72,45-72,55** • **72,55-73,05** • **73,05-73,15** • **73,15-73,25** • **73,25-73,35** • **73,35-73,45** • **73,45-73,55** • **73,55-74,05** • **74,05-74,15** • **74,15-74,25** • **74,25-74,35** • **74,35-74,45** • **74,45-74,55** • **74,55-75,05** • **75,05-75,15** • **75,15-75,25** • **75,25-75,35** • **75,35-75,45** • **75,45-75,55** • **75,55-76,05** • **76,05-76,15** • **76,15-76,25** • **76,25-76,35** • **76,35-76,45** • **76,45-76,55** • **76,55-77,05** • **77,05-77,15** • **77,15-77,25** • **77,25-77,35** • **77,35-77,45** • **77,45-77,55** • **77,55-78,05** • **78,05-78,15** • **78,15-78,25** • **78,25-78,35** • **78,35-78,45** • **78,45-78,55** • **78,55-79,05** • **79,05-79,15** • **79,15-79,25** • **79,25-79,35** • **79,35-79,45** • **79,45-79,55** • **79,55-80,05** • **80,05-80,15** • **80,15-80,25** • **80,25-80,35** • **80,35-80,45** • **80,45-80,55** • **80,55-81,05** • **81,05-81,15** • **81,15-81,25** • **81,25-81,35** • **81,35-81,45** • **81,45-81,55** • **81,55-82,05** • **82,05-82,15** • **82,15-82,25** • **82,25-82,35** • **82,35-82,45** • **82,45-82,55** • **82,55-83,05** • **83,05-83,15** • **83,15-83,25** • **83,25-83,35** • **83,35-83,45** • **83,45-83,55** • **83,55-84,05** • **84,05-84,15** • **84,15-84,25** • **84,25-84,35** • **84,35-84,45** • **84,45-84,55** • **84,55-85,05** • **85,05-85,15** • **85,15-85,25** • **85,25-85,35** • **85,35-85,45** • **85,45-85,55** • **85,55-86,05** • **86,05-86,15** • **86,15-86,25** • **86,25-86,35** • **86,35-86,45** • **86,45-86,55** • **86,55-87,05** • **87,05-87,15** • **87,15-87,25** • **87,25-87,35** • **87,35-87,45** • **87,45-87,55** • **87,55-88,05** • **88,05-88,15** • **88,15-88,25** • **88,25-88,35** • **88,35-88,45** • **88,45-88,55** • **88,55-89,05** • **89,05-89,15** • **89,15-89,25** • **89,25-89,35** • **89,35-89,45** • **89,45-89,55** • **89,55-90,05** • **90,05-90,15** • **90,15-90,25** • **90,25-90,35** • **90,35-90,45** • **90,45-90,55** • **90,55-91,05** • **91,05-91,15** • **91,15-91,25** • **91,25-91,35** • **91,35-91,45** • **91,45-91,55** • **91,55-92,05** • **92,05-92,15** • **92,15-92,25** • **92,25-92,35** • **92,35-92,45** • **92,45-92,55** • **92,55-93,05** • **93,05-93,15** • **93,15-93,25** • **93,25-93,35** • **93,35-93,45** • **93,45-93,55** • **93,55-94,05** • **94,05-94,15** • **94,15-94,25** • **94,25-94,35** • **94,35-94,45** • **94,45-94,55** • **94,55-95,05** • **95,05-95,15** • **95,15-95,25** • **95,25-95,35** • **95,35-95**

RADIOUNO

6	Segnale orario Stanotte, stamane (I parte) Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Alida Cappellini
7	GR 1 1 ^a edizione
7,20	Stanotte, stamane (II parte)
8	GR 1 2 ^a edizione Edicola del GR 1
8,40	Ieri al Parlamento
8,50	Stanotte, stamane (III parte) Week-end. Notizie e contronotizie turistiche che musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Varietà radiofonica di Osvaldo Bevilacqua e Toni Cosenza
10	GR 1 flash 3 ^a edizione
10,03	Black-out Programma di Luciano Salca, Italo Terzoli, Enrico Valme, Franco Belardini, Fulvia Miodini, Guido Saccone
11	Lo stadio del centomila Un programma quiz di Italo Ormanni e Tonino Massaro. Presentato da Gina Basso, Romano Costamagna e Luciana Lanzarotti. Regia di Enrico Di Paolo
12	GR 1 flash 4 ^a edizione
12,03	Il Pianeta Cantautore di Serena Dandini e Francesca Codispoti. Regia di Roberto Gandus
12,30	Cole Porter: Night and Day Originale radiofonico di Bruno Longhini. Regia di Fabio Piccioni
13	GR 1 5 ^a edizione Estrazioni del Lotto
13,20	GR 1 presenta - Mondo - Motori - a cura di Arnaldo Verri con la collaborazione di Gino Baglio
13,35	Gianni Minà presenta Dal rock al rock Storia, testimonianze, ricordi sui protagonisti della musica giovanile negli ultimi venticinque anni. Collaborazione di Luciano Giacotto - a Giampiero Ricci
14	GR 1 flash 6 ^a edizione
14,03	Ci siamo anche noi Programma per i più giovani di Paola Scerbello, presentato da Cristina Piras
15	GR 1 flash 7 ^a edizione
15,03	Un brav'uomo, chi lo trova? Racconto di Flaherty O'Connor Traduzione di Ida Omboni con: Roberto Villa, Wanda Tettoni, Giorgio Favetto, Vire Silenti, Aline Morade, Sergio Fiorentini, Vittorio Di Prima, Alfredo Sarnicchi, Patrizia Buccella, Caterina Silos Labini Regia di Adriana Parrella (Replica)
15,45	Da costa a costa Novità musicali degli Stati Uniti presentate da Vera Giannini Programma realizzato della RAI Corporation
16,15	Shampoo Giro di valzer fra la stampa rosa con amori e liti, risate e pianti, re e regine, principi e principesse, maghi e fate dell'attualità Programma di Giuliana Longari Regia di Nella Cirinna
17	Radiouno jazz '80 Coordinato da Adriano Mazzeotti Professione jazz Una vita per la musica. Hugues Panassie Programma scritto da Domenico Chiodo per la regia di Adolfo Fanoglio, realizzato dalla Sede regionale RAI per il Piemonte
17,30	Scene di un - altro - matrimonio L'innamoramento, questo sconosciuto. Riconosciuto da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno

18	Obiettivo Europa Realtà dell'Europa di domani Programma di Giuseppe Luccio e Wolfgang Vaccaro. Conduce Giuseppe Luccio
18,30	Tonino Ruscitto presenta Globetrotter (I parte) Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri
19	GR 1 Sera 8 ^a edizione
19,15	Ascolta, si fa sera
19,20	Tonino Ruscitto presenta Globetrotter (II parte) Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri in compagnia di un personaggio
20,05	Dottore, buonasera Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone In studio Anna Maria Greci e Marinella Picchi
20,35	GR 1 flash 9 ^a edizione
20,40	Dal Teatro Ariston di Sanremo XX Festival della Canzone Italiana Patronato del Comune di Sanremo Presenta Roberto Benigni con Claudio Cecchetto e Olimpia Carlini Sera finale
23	GR 1 flash Ultima edizione Musica nella notte
23,28	Chiusura

RADIODUE

6	Sabato e domenica Ispesi per un viaggio inconsueto di due giorni attraverso l'Italia proposto e presentato da Massimo Oldoni 6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino 6,35 Sabato e domenica 7 Bollettino del mare 7,05 Sabato e domenica 7,30 GR 2 Radiomattino Buon viaggio 7,55 Sabato e domenica Nel corso della trasmissione: La Redazione sportiva del GR 2 in collaborazione con Radiodue presenta - Giocate con noi -: 1 X 2 alla radio 8,30 GR 2 Radiomattino 8,45 Sabato e domenica
9,05	Pamela di Samuel Richardson. Traduzione di Vittoria Ottolenghi. Adattamento radiofonico di Gabriella Sobbing 3 ^a puntata: - La gabbia - Barbara: Loretta Goggi; Pamela: Ilaria Occhini; La signora Jewkes: Nella Bonora; Philip: Pino Colizzi; Williams: Leo Gaverio; La signora Jewkes: Renata Negri; La zingara: Wanda Pasquini; Colbrand, il cameriere: Gianni Bertocini; Lucy, la cameriera: Anna Maria Sanetti; Nina: Grazia Radichelli Regia di Carlo Di Stefano (Registrazione)
9,30	GR 2 Notizie
9,32	Un programma della Sede regionale di Torino: Tradotta e abbandonata Canzoni tradite e altri delitti musicali raccontati e risolti da Bruno Lauzi Un programma di Guido Clericetti e Alberto Roderi. Regia di Michele Ghisleri
10	Speciale GR 2 Motori Edizione del mattino a cura della Redazione sportiva
10,12	Radiograffiti Fatti, personaggi, curiosità, musiche dell'età della pietra al transistor Un programma di Paolo Moroni
11	Long Playing Hit Presenta Francesco Accampora Nell'intervallo (ore 11,30): GR 2 Notizie
12,10	Trasmissioni regionali
12,30	GR 2 Radiogiorno

12,45	Alto gradimento Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Mercano
13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Sound-Track Musiche e cinema Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano
14	Trasmissioni regionali
15	Un programma della Sede regionale di Trieste: Hugo von Hofmannsthal Un uomo, una cosa, un sogno di Elita Donda. Regia di Nini Perno Con gli attori: Luca Dal Fabbro, Franco Zucca, Claudio Luttini, Dario Penna, Serena Ciano, Piero Padovan, Giompiere Bion
15,30	GR 2 Economia Bollettino del mare
15,45	Hit Parade Presenta Fox John (Replica)
16,30	GR 2 Pomeriggio
16,37	In Concert! Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra I Camel e i Deep Purple Presenta Gigi Marzari Selezione e commento di Piergiuseppe Caporale. Realizzazione di Enzo Lamoni
17,25	Estrazioni del Lotto
17,30	Speciale GR 2 Edizione del pomeriggio
17,55	Invito a Teatro Un giglio nella piccola India Tre atti di Donald Howard Traduzione di Betty Foa La signora Hanker: Anna Maria Alegiani; Alvin Hanker: Tino Schirizzi; George Bland: Alberto Ricca; Anna Bowers: Ida Medis; Jacob Bowers: Vigilio Gattardi; Un dottore: Renzo Lori; Maurice: Enrico Carabelli; Il botanico: Natale Reutter; ed inoltre: Luisa Aluigi, Paolo Faggi, Sandrina Morra, Maria Cristina Ussardi Regia di Giorgio Pressburger (Registrazione) Nell'intervallo (ore 18,28 circa): GR 2 Notizie di Radiodue
19,30	GR 2 Rad osora
19,50	Prego, gradisce un po' di riflusso? Divagazioni di Silvano Ambrogi e Roberto Mazzucco su certi bizzarri e incorreggibili ritorni. Regia di Paolo Leone
21	In collegamento diretto con l'Auditorium del Foro Italico I Concerti di Roma Stagione Sinfonica Pubblica 1979-80 della Radiotelevisione Italiana Direttore Hubert Soudant Violoncellista Valentin Feighin Jean Sibelius: Sinfonia n. 5 in mi bemolle maggiore op. 82. Molto moderato - Largamente - Allegro moderato - Andante mosso. Finale: Allegro molto - Antonin Dvorak: Concerto in si minore op. 104 per violoncello e orchestra - Allegro - Quasi improvvisando: Adego ma non troppo - Finale: Allegro moderato Orchestra Sinfonica di Roma della RAI Il concerto viene trasmesso anche in Radiotelefonia per le zone di Roma (MF 100,3 MHz) Nell'intervallo (ora 21,35 circa): Parliamo di musica
22,30	GR 2 Radionotte Bollettino del mare
22,45	Un programma della Sede regionale di Torino: A distanza di anni Vagabondaggio della musica leggera di ieri e di oggi con Nunzio Filogamo e Gloria Maggioni su testi di Nico Orengo
23,29	Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Ludwig van Beethoven: Sonata in fa diesis maggiore op. 78 / For Theresae (Pianista Wilhelm Kempff) • Georg Matthias Monn: Quartetto n. 1 in si bemolle mag-

giore, per archi («Concertus Musicus» diretto da Nikolaus Harnoncourt) • Benedetto Marcello: Sonata in re minore op. 2 n. 11, per flauto e continuo (Frans Bruggen, flauto, Anner Bylma, violoncello, Gustav Leonhardt, clavicembalo) • Johann Lorenz Bach: Preludio e Fuga in re maggiore (Organista Wilhelm Krumpholtz) • Anonimi, sec. XVI: «Willow song», su testo di Shakespeare (Alfred Deller, tenore contraltista; Desmond Dupre, luto) • Anonimi inglesi: Danze per dramma di Shakespeare per strumenti a corda, a fiato e percussioni (suite in quattro parti) («Symposium Pro Musica Antiqua» - di Praga)

6.45 Giornale Radiotre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6.55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Prefumo (1. parte)
Domenico Cimarosa: Concerto in sol maggiore per flauto, oboe e orchestra (Maxence Lariere, flauto; Pierre Pirlot, oboe - Orchestra della Radiotelevisione del Lussemburgo diretta da Louis De Froment) • Franz Schubert: Due Lieder da «Schwanengesang»: Liebesbotschaft - Kriegers Ahnung (Tom Krause, baritono; Irwin Gage, pianoforte)

7.25 Giornale Radiotre - flash

7.28 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Roberto Chiodi. Il giornalismo resta in studio fino alle 8.30: non rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679.66 (prefisso 06)

8.30 Polifonico
Microcosmo italiano: le musiche, le feste, le culture, i luoghi, il linguaggio
A cura di Pierluigi Tabasso con Lorenza Menchelli e Marcello Tedonio

9.45 Giornale Radiotre - flash

9.48 Succede in Italia
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

10 Musica per uno
Pianista Vladimir Ashkenazy
Maurice Ravel: Gaspard de la nuit. Ondine - Le gitet - Scarbo • Ludwig van Beethoven: Sonata in mi maggiore op. 31 n. 3. Allegro - Scherzo (Allegretto vivace) - Minuetto (Moderato) - Presto con fuoco

10.45 Concerto del mattino (II parte)
Francesco Gemiliani: Sonata in do maggiore op. 5 n. 3, per violoncello e continuo (Anthony Pilelli, violoncello, Christopher Hogwood, clavicembalo; Richard Web, contrabbasso) • Leos Janacek: Concertino per pianoforte, due violini, viola, clarinetto, corni e fagotto (Strumenti della «Symphonie Orchester des Bayerischen Rundfunks» - Pianista Rudolf Firkušný) • Harry Wenkhausen: Concerto n. 2, per violino e orchestra (Solista Mischa Elman - London Philharmonic Orchestra diretta da Adrian Boult)

11.45 Giornale Radiotre
Se ne parla oggi

12 Invite all'opera - da Torino (I parte)
Un programma in due giornate di Enzo Restagno
Realizzazione di Leopoldo Stinhil

13 Speciale... un certo discorso
Ripercorrendo l'alfabeta, ricomponendo le filie, reinventando materiali e meraviglie, tentiamo uno spettacolo buono per gli anni a venire

Un programma di Susanne Giulini, Rodolfo Roberti, Corrado Sannucci con: Roberto Carapellucci, Giulio Catterini, Vincenzo D'Amico, Luciano Francisci, Paolo Masullo, Paolo Pietrangeli, Giorgio Sala, Pierluigi Tabasso, Francesco Vairano, Guido Vanzetti e il suo computer
Regia di Rodolfo Roberti
Negli intervalli

13.45 Giornale Radiotre

15.15 Giornale Radiotre - flash

15.18 Controsport
Settimanale del Giornale Radiotre a cura di Giuseppe Mezzera

17 Spazio Tre
Musiche, mostre, spettacoli presentati da Maurizio Giannuzzi
Nel corso del programma:
Giuseppe Verdi: «Macbeth» - atto terzo, balletti (New Philharmonic Orchestra diretta da Igor Markvitch) • Johann Hermann Schein: Danze e «Banchetto musicale» (Complesso Strumentale «Musica Antiqua») • Benjamin Britten: Dall'opera «Peter Grimes» - Interludi marini - Dawn - Sunday morning - Moonlight - Storm (Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Carlo Maria Giulini) • Johann Sebastian Bach: «Du wahrer Gott und Davids Sohn» - cantata n. 23 (Kurt Eichl, direttore) • Paul Eswood, contralto - Complesso strumenti originali e King's College Choir di Cambridge diretti da Gustav Leonhardt) • Wolfgang Amadeus Mozart: Divertimento in si bemolle maggiore K. 137 (Quartetto Italiano)

18.45 Giornale Radiotre
Quadrante internazionale
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio italiano della BBC

19.15 Spazio Tre (II parte)
Leopold Mozart: Sinfonia burlesca in sol maggiore (Ensemble Eduard Melles) • Richard Strauss: Concerto per oboe e orchestra (Solista Lothar Koch - Orchestra Filharmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan)

20 L'Ottocento strumentale in Italia (III)
Saverio Mercadante (1795-1870): Concerto in si bemolle maggiore per clarinetto e orchestra da camera (Revisione di Giovanni Carli Ballola) (Solista Giuseppe Garbarino - Orchestra «A. Carli» di Napoli della RAI diretta da Oliviero Zino) • Gioacchino Rossini (1792-1868): «Petit caprice (Style Offenbach)» (Pianista Aldo Ciccolini) - Sonata a quattro n. 3 in do maggiore per archi (Salvatore Accardo e Pasquale Pellegro, violini; Alain Meunier, violoncello, Francesco Petracchi, contrabbasso)

20.30 Grande e piccola pubblicità
Conversazione di Lamberto Pignotti

20.45 Giornale Radiotre
Note e commenti ai fatti del giorno

21 Il Festival del Settembre Musicale Unidinese

Mario Zaffari: Sonata n. 5 per pianoforte (1976): Moderatamente mosso - Lento e cantabile - Allegro misurato (Solista Marcella Crudele) - Sonata e solo per flauto-basso (1979): Sostentuto ma non troppo - Quasi tempo di marcia - Lento e cantabile - Allegro vivo (In esecuzione assoluta) (Solista Angelo Persichilli) - Sonata per violoncello e continuo (1978): Sostentuto - Allegro scherzando-Meno mosso - Tempo I - Lento-Mosso-Tempo I - Tempo II - Allegro (Solista Arturo Bonucci) - Trio n. 3 per violino, violoncello e pianoforte (1955): Moderatamente mosso - Lento - Scherzando - Sostentuto-Allegro vivace - Mosso (Rodolfo Bonucci, violino; Arturo Bonucci, violoncello, Marcella Crudele, pianoforte)
(Registrazione effettuata il 7 settembre 1979 all'Auditorium Zenon)

22.05 Musica a programma

Contra e leggenda raccontata da Domenico De Paoli
3.ª trasmissione
Georg Philipp Telemann: Don Chisciotte, suite: Ouverture - Ritratto di Don Chisciotte - L'attacco ai mulini a vento - I capricci - L'innamorato della principessa Dulcinea - Sancho Panza baruffato - Il galoppo - Ronfante - Il trionfo dell'aria di Sancho - Don Chisciotte si addormenta (Orchestra da Camera di Stuttgart diretta da Karl Münchinger) - Richard Strauss: Don Chisciotte - Variazioni fantasiche su un tema cavalleresco - (Enrico Meinardi, violoncello; Karl Reitz, viola; George Knestedt, violino - Staatsorchester di Berlino diretta dall'Autore)

23 Gianni Gualberto presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica
23.55 Giornale Radiotre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12.10-12.30 La Voix de la Vallée. 1.ª ed. • 14. Pomeriggio in Valle. • 14.30-15. La Voix de la Vallée. 2.ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14. RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14.15. Dal mondo del lavoro. • 14.30. Il rotodisco. Programma di Sergio Modesto. Regia di Angiola Bezumi. • 15.15-15.30. La realtà della Chiesa in regione. • 18.45. En confidenza. • 19.15. RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19.30-20. Andotti sportivi: treni e musica

TRASMISCIORI DE RUINEDA LADINA • 13.30-14 Notizie per i Ladini de la Dolomites. • 19.05-19.15. Dal crepuscolo di Sals.

FRUII-VENEZIA GIULIA • 7.30-7.55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 11.30. Alma viva. • 12. Se potessi avere. • 12.35-13. RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 14.45-15. RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 18.10. Incontri dello spirito - Trasmissione a cura delle Diocesi di Trieste. • 18.30-19. RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14.30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera. Almanacco. Note e dall'Italia e dall'estero. Cronache locali. Sportive. • 14.45-15.30. Supermarket. A gentile richiesta.

SARDEGNA • 11.30 Setti: giornali. • 12.10. RAI Regione. Giornale radio della Sardegna. 1.ª ed. • 12.30-13. Segue la musicale. • 13.30. Con la musica come viale della Sardegna. Rubriche. • 15.15. Abbiamo trasmesso con Carlo Cabaia. • 19.30. In attesa di. • 19.45. RAI Regione. Giornale radio della Sardegna. 2.ª ed. • 20.30. Edizione serale.

SICILIA • 7.30-7.55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia. 1.ª ed. • 12.10-12.30. RAI Regione. Giornale radio della Sicilia. 2.ª ed. • 14.16.30. Cantatori italiani e stranieri. Lo spettacolo come parlano come parlano: il linguaggio della nostra cultura. Realizzazione di Pino Valenti. Collaborazioni di Maria Concetta Bolone, Piero Amico, Guido Pirella, Giuseppe Ferrara, Ileana Rigano, Renato Scudato, Giovanni Velluti. ore 14.30. RAI Regione. Giornale radio della Sicilia. 3.ª ed. • Lo sport domani, a cura di Luigi Trapanese e Mario Vanni. • ore 18.15. RAI Regione. Giornale radio della Sicilia. 4.ª ed.

Sender Bozen

• 6.45 Das kleine Morgenkonzert. • 7.15 Nachrichten. • 7.30-7.45. 2.ª ed. • 7.45-8.00. Alterier zur Morgenstunde. • 9.30. Musik am Vormittag. • 10. Nachrichten. • 10.05. Matinee. • 11. Robert Stolz: Ein Leben für die Musik. • 11.45. Volksmusikale Klänge. • 12.12.10. Nachrichten. • 12.30. Mittagsgesang. • 13. Nachrichten. • 13.10. Werbung. Veranstaltungsklänge. • 13.15-14.00. Musik für Bläser. • 16.30. Musikparade. • 16.57. Lotto. • 17. Nachrichten. • 17.05. Wir sehen für Sie morgen. Vorwiegend. • 18. Blick in die Welt. • 18.05. Liedersendung. Hans Leo Hassler: Lustgarten neuer deutscher Gesang. • Aus: Christel Klug und Roswitha Trexler. Sopran. Maria Luise Knothe, Alt. Wolf Reinhold. Tenor. • Ein instrumentales Ensemble. Georg Philipp Telemann: Kenate. • Die Hoffnung ist mein Leben. • Aus: Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton. Helmut Heller, Violoncello. • Kirchen. Volte. Lothar Koch, Oboe. Edith Pichler. Axenfeld. Cembalo. Imgard Poppen, Continuo-Cello. • 18.45. Für Eltern und Erzieher. • 18.55. Musikalisches Intermezzo. • 19.15.05. Der Sandmann. Der ist der 19.30. Oldies aus der Vergangenheit. • 19.45. • 19.50. Sportfunk. • 19.55. Musik und Werbendurchgaben. • 20. Nachrichten. • 20.15. S. Landi: die Laut und a Musik dazu. • Mit Erzählungen von Karl Schönrühr. • 21.18.30. Tanzmusik. • 21.54. Zum Abschied. • 22.05. Besinnliches. • 21.57-22. Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovensini

7. 7. Porčiba. • 7.20 Dobro jutro po nebe, vmes. • 7.45. Pravilica za dobro jutro. • 8. Kratika porčiba. • 8.10. Jurčini almanah. Sobotni treni in zadravski svetoveti. • 8.15. Pravilica. • 8.20. Pravilica. • 8.30. Pravilica. • 8.40. Pravilica. • 8.50. Pravilica. • 8.55. Pravilica. • 9. Pravilica. • 9.10. Pravilica. • 9.15. Pravilica. • 9.20. Pravilica. • 9.25. Pravilica. • 9.30. Pravilica. • 9.35. Pravilica. • 9.40. Pravilica. • 9.45. Pravilica. • 9.50. Pravilica. • 9.55. Pravilica. • 10. Pravilica. • 10.05. Pravilica. • 10.10. Pravilica. • 10.15. Pravilica. • 10.20. Pravilica. • 10.25. Pravilica. • 10.30. Pravilica. • 10.35. Pravilica. • 10.40. Pravilica. • 10.45. Pravilica. • 10.50. Pravilica. • 10.55. Pravilica. • 11. Pravilica. • 11.05. Pravilica. • 11.10. Pravilica. • 11.15. Pravilica. • 11.20. Pravilica. • 11.25. Pravilica. • 11.30. Pravilica. • 11.35. Pravilica. • 11.40. Pravilica. • 11.45. Pravilica. • 11.50. Pravilica. • 11.55. Pravilica. • 12. Pravilica. • 12.05. Pravilica. • 12.10. Pravilica. • 12.15. Pravilica. • 12.20. Pravilica. • 12.25. Pravilica. • 12.30. Pravilica. • 12.35. Pravilica. • 12.40. Pravilica. • 12.45. Pravilica. • 12.50. Pravilica. • 12.55. Pravilica. • 13. Pravilica. • 13.05. Pravilica. • 13.10. Pravilica. • 13.15. Pravilica. • 13.20. Pravilica. • 13.25. Pravilica. • 13.30. Pravilica. • 13.35. Pravilica. • 13.40. Pravilica. • 13.45. Pravilica. • 13.50. Pravilica. • 13.55. Pravilica. • 14. Pravilica. • 14.05. Pravilica. • 14.10. Pravilica. • 14.15. Pravilica. • 14.20. Pravilica. • 14.25. Pravilica. • 14.30. Pravilica. • 14.35. Pravilica. • 14.40. Pravilica. • 14.45. Pravilica. • 14.50. Pravilica. • 14.55. Pravilica. • 15. Pravilica. • 15.05. Pravilica. • 15.10. Pravilica. • 15.15. Pravilica. • 15.20. Pravilica. • 15.25. Pravilica. • 15.30. Pravilica. • 15.35. Pravilica. • 15.40. Pravilica. • 15.45. Pravilica. • 15.50. Pravilica. • 15.55. Pravilica. • 16. Pravilica. • 16.05. Pravilica. • 16.10. Pravilica. • 16.15. Pravilica. • 16.20. Pravilica. • 16.25. Pravilica. • 16.30. Pravilica. • 16.35. Pravilica. • 16.40. Pravilica. • 16.45. Pravilica. • 16.50. Pravilica. • 16.55. Pravilica. • 17. Pravilica. • 17.05. Pravilica. • 17.10. Pravilica. • 17.15. Pravilica. • 17.20. Pravilica. • 17.25. Pravilica. • 17.30. Pravilica. • 17.35. Pravilica. • 17.40. Pravilica. • 17.45. Pravilica. • 17.50. Pravilica. • 17.55. Pravilica. • 18. Pravilica. • 18.05. Pravilica. • 18.10. Pravilica. • 18.15. Pravilica. • 18.20. Pravilica. • 18.25. Pravilica. • 18.30. Pravilica. • 18.35. Pravilica. • 18.40. Pravilica. • 18.45. Pravilica. • 18.50. Pravilica. • 18.55. Pravilica. • 19. Pravilica. • 19.05. Pravilica. • 19.10. Pravilica. • 19.15. Pravilica. • 19.20. Pravilica. • 19.25. Pravilica. • 19.30. Pravilica. • 19.35. Pravilica. • 19.40. Pravilica. • 19.45. Pravilica. • 19.50. Pravilica. • 19.55. Pravilica. • 20. Pravilica. • 20.05. Pravilica. • 20.10. Pravilica. • 20.15. Pravilica. • 20.20. Pravilica. • 20.25. Pravilica. • 20.30. Pravilica. • 20.35. Pravilica. • 20.40. Pravilica. • 20.45. Pravilica. • 20.50. Pravilica. • 20.55. Pravilica. • 21. Pravilica. • 21.05. Pravilica. • 21.10. Pravilica. • 21.15. Pravilica. • 21.20. Pravilica. • 21.25. Pravilica. • 21.30. Pravilica. • 21.35. Pravilica. • 21.40. Pravilica. • 21.45. Pravilica. • 21.50. Pravilica. • 21.55. Pravilica. • 22. Pravilica. • 22.05. Pravilica. • 22.10. Pravilica. • 22.15. Pravilica. • 22.20. Pravilica. • 22.25. Pravilica. • 22.30. Pravilica. • 22.35. Pravilica. • 22.40. Pravilica. • 22.45. Pravilica. • 22.50. Pravilica. • 22.55. Pravilica. • 23. Pravilica. • 23.05. Pravilica. • 23.10. Pravilica. • 23.15. Pravilica. • 23.20. Pravilica. • 23.25. Pravilica. • 23.30. Pravilica. • 23.35. Pravilica. • 23.40. Pravilica. • 23.45. Pravilica. • 23.50. Pravilica. • 23.55. Pravilica. • 24. Pravilica. • 24.05. Pravilica. • 24.10. Pravilica. • 24.15. Pravilica. • 24.20. Pravilica. • 24.25. Pravilica. • 24.30. Pravilica. • 24.35. Pravilica. • 24.40. Pravilica. • 24.45. Pravilica. • 24.50. Pravilica. • 24.55. Pravilica. • 25. Pravilica. • 25.05. Pravilica. • 25.10. Pravilica. • 25.15. Pravilica. • 25.20. Pravilica. • 25.25. Pravilica. • 25.30. Pravilica. • 25.35. Pravilica. • 25.40. Pravilica. • 25.45. Pravilica. • 25.50. Pravilica. • 25.55. Pravilica. • 26. Pravilica. • 26.05. Pravilica. • 26.10. Pravilica. • 26.15. Pravilica. • 26.20. Pravilica. • 26.25. Pravilica. • 26.30. Pravilica. • 26.35. Pravilica. • 26.40. Pravilica. • 26.45. Pravilica. • 26.50. Pravilica. • 26.55. Pravilica. • 27. Pravilica. • 27.05. Pravilica. • 27.10. Pravilica. • 27.15. Pravilica. • 27.20. Pravilica. • 27.25. Pravilica. • 27.30. Pravilica. • 27.35. Pravilica. • 27.40. Pravilica. • 27.45. Pravilica. • 27.50. Pravilica. • 27.55. Pravilica. • 28. Pravilica. • 28.05. Pravilica. • 28.10. Pravilica. • 28.15. Pravilica. • 28.20. Pravilica. • 28.25. Pravilica. • 28.30. Pravilica. • 28.35. Pravilica. • 28.40. Pravilica. • 28.45. Pravilica. • 28.50. Pravilica. • 28.55. Pravilica. • 29. Pravilica. • 29.05. Pravilica. • 29.10. Pravilica. • 29.15. Pravilica. • 29.20. Pravilica. • 29.25. Pravilica. • 29.30. Pravilica. • 29.35. Pravilica. • 29.40. Pravilica. • 29.45. Pravilica. • 29.50. Pravilica. • 29.55. Pravilica. • 30. Pravilica. • 30.05. Pravilica. • 30.10. Pravilica. • 30.15. Pravilica. • 30.20. Pravilica. • 30.25. Pravilica. • 30.30. Pravilica. • 30.35. Pravilica. • 30.40. Pravilica. • 30.45. Pravilica. • 30.50. Pravilica. • 30.55. Pravilica. • 31. Pravilica. • 31.05. Pravilica. • 31.10. Pravilica. • 31.15. Pravilica. • 31.20. Pravilica. • 31.25. Pravilica. • 31.30. Pravilica. • 31.35. Pravilica. • 31.40. Pravilica. • 31.45. Pravilica. • 31.50. Pravilica. • 31.55. Pravilica. • 32. Pravilica. • 32.05. Pravilica. • 32.10. Pravilica. • 32.15. Pravilica. • 32.20. Pravilica. • 32.25. Pravilica. • 32.30. Pravilica. • 32.35. Pravilica. • 32.40. Pravilica. • 32.45. Pravilica. • 32.50. Pravilica. • 32.55. Pravilica. • 33. Pravilica. • 33.05. Pravilica. • 33.10. Pravilica. • 33.15. Pravilica. • 33.20. Pravilica. • 33.25. Pravilica. • 33.30. Pravilica. • 33.35. Pravilica. • 33.40. Pravilica. • 33.45. Pravilica. • 33.50. Pravilica. • 33.55. Pravilica. • 34. Pravilica. • 34.05. Pravilica. • 34.10. Pravilica. • 34.15. Pravilica. • 34.20. Pravilica. • 34.25. Pravilica. • 34.30. Pravilica. • 34.35. Pravilica. • 34.40. Pravilica. • 34.45. Pravilica. • 34.50. Pravilica. • 34.55. Pravilica. • 35. Pravilica. • 35.05. Pravilica. • 35.10. Pravilica. • 35.15. Pravilica. • 35.20. Pravilica. • 35.25. Pravilica. • 35.30. Pravilica. • 35.35. Pravilica. • 35.40. Pravilica. • 35.45. Pravilica. • 35.50. Pravilica. • 35.55. Pravilica. • 36. Pravilica. • 36.05. Pravilica. • 36.10. Pravilica. • 36.15. Pravilica. • 36.20. Pravilica. • 36.25. Pravilica. • 36.30. Pravilica. • 36.35. Pravilica. • 36.40. Pravilica. • 36.45. Pravilica. • 36.50. Pravilica. • 36.55. Pravilica. • 37. Pravilica. • 37.05. Pravilica. • 37.10. Pravilica. • 37.15. Pravilica. • 37.20. Pravilica. • 37.25. Pravilica. • 37.30. Pravilica. • 37.35. Pravilica. • 37.40. Pravilica. • 37.45. Pravilica. • 37.50. Pravilica. • 37.55. Pravilica. • 38. Pravilica. • 38.05. Pravilica. • 38.10. Pravilica. • 38.15. Pravilica. • 38.20. Pravilica. • 38.25. Pravilica. • 38.30. Pravilica. • 38.35. Pravilica. • 38.40. Pravilica. • 38.45. Pravilica. • 38.50. Pravilica. • 38.55. Pravilica. • 39. Pravilica. • 39.05. Pravilica. • 39.10. Pravilica. • 39.15. Pravilica. • 39.20. Pravilica. • 39.25. Pravilica. • 39.30. Pravilica. • 39.35. Pravilica. • 39.40. Pravilica. • 39.45. Pravilica. • 39.50. Pravilica. • 39.55. Pravilica. • 40. Pravilica. • 40.05. Pravilica. • 40.10. Pravilica. • 40.15. Pravilica. • 40.20. Pravilica. • 40.25. Pravilica. • 40.30. Pravilica. • 40.35. Pravilica. • 40.40. Pravilica. • 40.45. Pravilica. • 40.50. Pravilica. • 40.55. Pravilica. • 41. Pravilica. • 41.05. Pravilica. • 41.10. Pravilica. • 41.15. Pravilica. • 41.20. Pravilica. • 41.25. Pravilica. • 41.30. Pravilica. • 41.35. Pravilica. • 41.40. Pravilica. • 41.45. Pravilica. • 41.50. Pravilica. • 41.55. Pravilica. • 42. Pravilica. • 42.05. Pravilica. • 42.10. Pravilica. • 42.15. Pravilica. • 42.20. Pravilica. • 42.25. Pravilica. • 42.30. Pravilica. • 42.35. Pravilica. • 42.40. Pravilica. • 42.45. Pravilica. • 42.50. Pravilica. • 42.55. Pravilica. • 43. Pravilica. • 43.05. Pravilica. • 43.10. Pravilica. • 43.15. Pravilica. • 43.20. Pravilica. • 43.25. Pravilica. • 43.30. Pravilica. • 43.35. Pravilica. • 43.40. Pravilica. • 43.45. Pravilica. • 43.50. Pravilica. • 43.55. Pravilica. • 44. Pravilica. • 44.05. Pravilica. • 44.10. Pravilica. • 44.15. Pravilica. • 44.20. Pravilica. • 44.25. Pravilica. • 44.30. Pravilica. • 44.35. Pravilica. • 44.40. Pravilica. • 44.45. Pravilica. • 44.50. Pravilica. • 44.55. Pravilica. • 45. Pravilica. • 45.05. Pravilica. • 45.10. Pravilica. • 45.15. Pravilica. • 45.20. Pravilica. • 45.25. Pravilica. • 45.30. Pravilica. • 45.35. Pravilica. • 45.40. Pravilica. • 45.45. Pravilica. • 45.50. Pravilica. • 45.55. Pravilica. • 46. Pravilica. • 46.05. Pravilica. • 46.10. Pravilica. • 46.15. Pravilica. • 46.20. Pravilica. • 46.25. Pravilica. • 46.30. Pravilica. • 46.35. Pravilica. • 46.40. Pravilica. • 46.45. Pravilica. • 46.50. Pravilica. • 46.55. Pravilica. • 47. Pravilica. • 47.05. Pravilica. • 47.10. Pravilica. • 47.15. Pravilica. • 47.20. Pravilica. • 47.25. Pravilica. • 47.30. Pravilica. • 47.35. Pravilica. • 47.40. Pravilica. • 47.45. Pravilica. • 47.50. Pravilica. • 47.55. Pravilica. • 48. Pravilica. • 48.05. Pravilica. • 48.10. Pravilica. • 48.15. Pravilica. • 48.20. Pravilica. • 48.25. Pravilica. • 48.30. Pravilica. • 48.35. Pravilica. • 48.40. Pravilica. • 48.45. Pravilica. • 48.50. Pravilica. • 48.55. Pravilica. • 49. Pravilica. • 49.05. Pravilica. • 49.10. Pravilica. • 49.15. Pravilica. • 49.20. Pravilica. • 49.25. Pravilica. • 49.30. Pravilica. • 49.35. Pravilica. • 49.40. Pravilica. • 49.45. Pravilica. • 49.50. Pravilica. • 49.55. Pravilica. • 50. Pravilica. • 50.05. Pravilica. • 50.10. Pravilica. • 50.15. Pravilica. • 50.20. Pravilica. • 50.25. Pravilica. • 50.30. Pravilica. • 50.35. Pravilica. • 50.40. Pravilica. • 50.45. Pravilica. • 50.50. Pravilica. • 50.55. Pravilica. • 51. Pravilica. • 51.05. Pravilica. • 51.10. Pravilica. • 51.15. Pravilica. • 51.20. Pravilica. • 51.25. Pravilica. • 51.30. Pravilica. • 51.35. Pravilica. • 51.40. Pravilica. • 51.45. Pravilica. • 51.50. Pravilica. • 51.55. Pravilica. • 52. Pravilica. • 52.05. Pravilica. • 52.10. Pravilica. • 52.15. Pravilica. • 52.20. Pravilica. • 52.25. Pravilica. • 52.30. Pravilica. • 52.35. Pravilica. • 52.40. Pravilica. • 52.45. Pravilica. • 52.50. Pravilica. • 52.55. Pravilica. • 53. Pravilica. • 53.05. Pravilica. • 53.10. Pravilica. • 53.15. Pravilica. • 53.20. Pravilica. • 53.25. Pravilica. • 53.30. Pravilica. • 53.35. Pravilica. • 53.40. Pravilica. • 53.45. Pravilica. • 53.50. Pravilica. • 53.55. Pravilica. • 54. Pravilica. • 54.05. Pravilica. • 54.10. Pravilica. • 54.15. Pravilica. • 54.20. Pravilica. • 54.25. Pravilica. • 54.30. Pravilica. • 54.35. Pravilica. • 54.40. Pravilica. • 54.45. Pravilica. • 54.50. Pravilica. • 54.55. Pravilica. • 55. Pravilica. • 55.05. Pravilica. • 55.10. Pravilica. • 55.15. Pravilica. • 55.20. Pravilica. • 55.25. Pravilica. • 55.30. Pravilica. • 55.35. Pravilica. • 55.40. Pravilica. • 55.45. Pravilica. • 55.50. Pravilica. • 55.55. Pravilica. • 56. Pravilica. • 56.05. Pravilica. • 56.10. Pravilica. • 56.15. Pravilica. • 56.20. Pravilica. • 56.25. Pravilica. • 56.30. Pravilica. • 56.35. Pravilica. • 56.40. Pravilica. • 56.45. Pravilica. • 56.50. Pravilica. • 56.55. Pravilica. • 57. Pravilica. • 57.05. Pravilica. • 57.10. Pravilica. • 57.15. Pravilica. • 57.20. Pravilica. • 57.25. Pravilica. • 57.30. Pravilica. • 57.35. Pravilica. • 57.40. Pravilica. • 57.45. Pravilica. • 57.50. Pravilica. • 57.55. Pravilica. • 58. Pravilica. • 58.05. Pravilica. • 58.10. Pravilica. • 58.15. Pravilica. • 58.20. Pravilica. • 58.25. Pravilica. • 58.30. Pravilica. • 58.35. Pravilica. • 58.40. Pravilica. • 58.45. Pravilica. • 58.50. Pravilica. • 58.55. Pravilica. • 59. Pravilica. • 59.05. Pravilica. • 59.10. Pravilica. • 59.15. Pravilica. • 59.20. Pravilica. • 59.25. Pravilica. • 59.30. Pravilica. • 59

Piemonte

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: edizione delle domenica.

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: 2° ed.

Lombardia

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30: RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: 1° ed. 14-15 - Not in Lombardia - con RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: 2° ed.

Veneto

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: 2° ed.

Liguria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: 2° ed.

Emilia-Romagna

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 2° ed.

Lunedì: Il borghese - Un quesito, una risposta. **Martedì:** Studio R. Mar-

coledi. Punti di incontro. **Giovedì:** Studio R. Colto mangi, quanto spendi? - Avvenimenti in regione. **Venerdì:** Musica popolare. **Sabato:** Studio R. - Locandina.

Toscana

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Toscana: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Toscana: 14-15 Spazio Toscano.

Marche

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 1° ed. **Lunedì:** 14-14,30 Qui le Marche. **Eventi, persone, cose, casi ed altro ancora ai microfoni della Struttura di Programmazione.** **Martedì:** 14 Qui le Marche. **Eventi, persone, cose, casi ed altro ancora ai microfoni della Struttura di Programmazione.** **14,20-14,30** Programmi dell'accesso. **14,30-15** RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 2° ed.

14,30 Qui le Marche. **Eventi, persone, cose, casi ed altro ancora ai microfoni della Struttura di Programmazione.** **14,20-14,30** Programmi dell'accesso. **14,30-15** RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 2° ed.

14,30 Qui le Marche. **Eventi, persone, cose, casi ed altro ancora ai microfoni della Struttura di Programmazione.** **Giovedì:** 14 Qui le Marche. **Eventi, persone, cose, casi ed altro ancora ai microfoni della Struttura di Programmazione.** **14,20-14,30** Programmi dell'accesso. **14,30-15** RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 2° ed.

14,30 Qui le Marche. **Eventi, persone, cose, casi ed altro ancora ai microfoni della Struttura di Programmazione.** **Sabato:** 14 Qui le Marche. **Eventi, persone, cose, casi ed altro ancora ai microfoni della Struttura di Programmazione.** **14,20-14,30** Programmi dell'accesso. **14,30-15** RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 2° ed.

14,30 Qui le Marche. **Eventi, persone, cose, casi ed altro ancora ai microfoni della Struttura di Programmazione.** **14,20-14,30** Programmi dell'accesso. **14,30-15** RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 2° ed.

14,30 Qui le Marche. **Eventi, persone, cose, casi ed altro ancora ai microfoni della Struttura di Programmazione.** **14,20-14,30** Programmi dell'accesso. **14,30-15** RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 2° ed.

14,30 Qui le Marche. **Eventi, persone, cose, casi ed altro ancora ai microfoni della Struttura di Programmazione.** **14,20-14,30** Programmi dell'accesso. **14,30-15** RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 2° ed.

14,30 Qui le Marche. **Eventi, persone, cose, casi ed altro ancora ai microfoni della Struttura di Programmazione.** **14,20-14,30** Programmi dell'accesso. **14,30-15** RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 2° ed.

14,30 Qui le Marche. **Eventi, persone, cose, casi ed altro ancora ai microfoni della Struttura di Programmazione.** **14,20-14,30** Programmi dell'accesso. **14,30-15** RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 2° ed.

14,30 Qui le Marche. **Eventi, persone, cose, casi ed altro ancora ai microfoni della Struttura di Programmazione.** **14,20-14,30** Programmi dell'accesso. **14,30-15** RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 2° ed.

14,30 Qui le Marche. **Eventi, persone, cose, casi ed altro ancora ai microfoni della Struttura di Programmazione.** **14,20-14,30** Programmi dell'accesso. **14,30-15** RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 2° ed.

14,30 Qui le Marche. **Eventi, persone, cose, casi ed altro ancora ai microfoni della Struttura di Programmazione.** **14,20-14,30** Programmi dell'accesso. **14,30-15** RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 2° ed.

14,30 Qui le Marche. **Eventi, persone, cose, casi ed altro ancora ai microfoni della Struttura di Programmazione.** **14,20-14,30** Programmi dell'accesso. **14,30-15** RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 2° ed.

14,30 Qui le Marche. **Eventi, persone, cose, casi ed altro ancora ai microfoni della Struttura di Programmazione.** **14,20-14,30** Programmi dell'accesso. **14,30-15** RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 2° ed.

14,30 Qui le Marche. **Eventi, persone, cose, casi ed altro ancora ai microfoni della Struttura di Programmazione.** **14,20-14,30** Programmi dell'accesso. **14,30-15** RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 2° ed.

14,30 Qui le Marche. **Eventi, persone, cose, casi ed altro ancora ai microfoni della Struttura di Programmazione.** **14,20-14,30** Programmi dell'accesso. **14,30-15** RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 2° ed.

14,30 Qui le Marche. **Eventi, persone, cose, casi ed altro ancora ai microfoni della Struttura di Programmazione.** **14,20-14,30** Programmi dell'accesso. **14,30-15** RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 2° ed.

14,30 Qui le Marche. **Eventi, persone, cose, casi ed altro ancora ai microfoni della Struttura di Programmazione.** **14,20-14,30** Programmi dell'accesso. **14,30-15** RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 2° ed.

14,30 Qui le Marche. **Eventi, persone, cose, casi ed altro ancora ai microfoni della Struttura di Programmazione.** **14,20-14,30** Programmi dell'accesso. **14,30-15** RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 2° ed.

14,30 Qui le Marche. **Eventi, persone, cose, casi ed altro ancora ai microfoni della Struttura di Programmazione.** **14,20-14,30** Programmi dell'accesso. **14,30-15** RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 2° ed.

14,30 Qui le Marche. **Eventi, persone, cose, casi ed altro ancora ai microfoni della Struttura di Programmazione.** **14,20-14,30** Programmi dell'accesso. **14,30-15** RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 2° ed.

14,30 Qui le Marche. **Eventi, persone, cose, casi ed altro ancora ai microfoni della Struttura di Programmazione.** **14,20-14,30** Programmi dell'accesso. **14,30-15** RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 2° ed.

14,30 Qui le Marche. **Eventi, persone, cose, casi ed altro ancora ai microfoni della Struttura di Programmazione.** **14,20-14,30** Programmi dell'accesso. **14,30-15** RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 2° ed.

14,30 Qui le Marche. **Eventi, persone, cose, casi ed altro ancora ai microfoni della Struttura di Programmazione.** **14,20-14,30** Programmi dell'accesso. **14,30-15** RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 2° ed.

14,30 Qui le Marche. **Eventi, persone, cose, casi ed altro ancora ai microfoni della Struttura di Programmazione.** **14,20-14,30** Programmi dell'accesso. **14,30-15** RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 2° ed.

14,30 Qui le Marche. **Eventi, persone, cose, casi ed altro ancora ai microfoni della Struttura di Programmazione.** **14,20-14,30** Programmi dell'accesso. **14,30-15** RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 2° ed.

14,30 Qui le Marche. **Eventi, persone, cose, casi ed altro ancora ai microfoni della Struttura di Programmazione.** **14,20-14,30** Programmi dell'accesso. **14,30-15** RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 2° ed.

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Umbria: 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

Lazio

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Quadrante.

Martedì: Perché in Sezione? **Mercoledì:** Storia contadine nel Lazio. **Giovedì:** Fantasi, eccellenti di Roma. **Venerdì:** Agenzia Aesago. **Sabato:** Palcoscenico laziale.

Abruzzo

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 2° ed.

18,15-18,45 Abruzzo insieme sera.

Molise

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Molise: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Molise: 1° ed. 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. **Tutto Molise.** 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio del Molise: 2° ed.

Campania

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Campania: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Campania: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio della Campania: 2° ed.

Bonate vari (escluso sabato) - Chiama maritimi.

Puglia

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Buon Anno.

Martedì: Terre cattive. **Mercoledì:** A tu per tu. **Giovedì:** Niccolò Piccinini. **Venerdì:** Regia B. Sabato: Zanza. Zanza per rabum.

Basilicata

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: edizione della domenica.

Feriali: 12,10 Musica flash. 12,20-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: 1° ed. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: 2° ed.

14,30-15 Lunedì: Uno per tutti tutti per uno - La via del lavoro. **Martedì:** Univero musica - Quando si ascolta il vero.

Mercoledì: Dove la terra accosta - Pollicino '80. **Giovedì:** Pop-concerto - Sindacato oggi. **Venerdì:** Un pezzo del mio cuore - Piccolo foyer. **Sabato:** Parliamoci insieme.

Calabria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: edizione della domenica.

Feriali: 12,10 Aimanaco. 12,15-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: 2° ed.

Lunedì: 14,20-15 Tuttocalabria. **Sette per sette.** **Martedì:** Mercoledì - Giovedì e Venerdì: 14,20-15 Tuttocalabria: In diretta di studio con gli ascoltatori. **Sabato:** 14,20-15 Tuttocalabria: Gastronomico musicale - In edicola.

14,20-15 Tuttocalabria: In diretta di studio con gli ascoltatori. **Sabato:** 14,20-15 Tuttocalabria: Gastronomico musicale - In edicola.

14,20-15 Tuttocalabria: In diretta di studio con gli ascoltatori. **Sabato:** 14,20-15 Tuttocalabria: Gastronomico musicale - In edicola.

14,20-15 Tuttocalabria: In diretta di studio con gli ascoltatori. **Sabato:** 14,20-15 Tuttocalabria: Gastronomico musicale - In edicola.

14,20-15 Tuttocalabria: In diretta di studio con gli ascoltatori. **Sabato:** 14,20-15 Tuttocalabria: Gastronomico musicale - In edicola.

14,20-15 Tuttocalabria: In diretta di studio con gli ascoltatori. **Sabato:** 14,20-15 Tuttocalabria: Gastronomico musicale - In edicola.

14,20-15 Tuttocalabria: In diretta di studio con gli ascoltatori. **Sabato:** 14,20-15 Tuttocalabria: Gastronomico musicale - In edicola.

14,20-15 Tuttocalabria: In diretta di studio con gli ascoltatori. **Sabato:** 14,20-15 Tuttocalabria: Gastronomico musicale - In edicola.

14,20-15 Tuttocalabria: In diretta di studio con gli ascoltatori. **Sabato:** 14,20-15 Tuttocalabria: Gastronomico musicale - In edicola.

14,20-15 Tuttocalabria: In diretta di studio con gli ascoltatori. **Sabato:** 14,20-15 Tuttocalabria: Gastronomico musicale - In edicola.

14,20-15 Tuttocalabria: In diretta di studio con gli ascoltatori. **Sabato:** 14,20-15 Tuttocalabria: Gastronomico musicale - In edicola.

14,20-15 Tuttocalabria: In diretta di studio con gli ascoltatori. **Sabato:** 14,20-15 Tuttocalabria: Gastronomico musicale - In edicola.

14,20-15 Tuttocalabria: In diretta di studio con gli ascoltatori. **Sabato:** 14,20-15 Tuttocalabria: Gastronomico musicale - In edicola.

14,20-15 Tuttocalabria: In diretta di studio con gli ascoltatori. **Sabato:** 14,20-15 Tuttocalabria: Gastronomico musicale - In edicola.

14,20-15 Tuttocalabria: In diretta di studio con gli ascoltatori. **Sabato:** 14,20-15 Tuttocalabria: Gastronomico musicale - In edicola.

14,20-15 Tuttocalabria: In diretta di studio con gli ascoltatori. **Sabato:** 14,20-15 Tuttocalabria: Gastronomico musicale - In edicola.

14,20-15 Tuttocalabria: In diretta di studio con gli ascoltatori. **Sabato:** 14,20-15 Tuttocalabria: Gastronomico musicale - In edicola.

14,20-15 Tuttocalabria: In diretta di studio con gli ascoltatori. **Sabato:** 14,20-15 Tuttocalabria: Gastronomico musicale - In edicola.

14,20-15 Tuttocalabria: In diretta di studio con gli ascoltatori. **Sabato:** 14,20-15 Tuttocalabria: Gastronomico musicale - In edicola.

14,20-15 Tuttocalabria: In diretta di studio con gli ascoltatori. **Sabato:** 14,20-15 Tuttocalabria: Gastronomico musicale - In edicola.

14,20-15 Tuttocalabria: In diretta di studio con gli ascoltatori. **Sabato:** 14,20-15 Tuttocalabria: Gastronomico musicale - In edicola.

14,20-15 Tuttocalabria: In diretta di studio con gli ascoltatori. **Sabato:** 14,20-15 Tuttocalabria: Gastronomico musicale - In edicola.

RAI RADIO 1 CALABRIA**Domenica 3**

7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romana. **9,30 S. Messa.** con omelia di P. P. Borgomeo. **S. (in con RAI).**

10,15 Messa liturgica. 11 Messa Slovacca. **11,55 L'Angelus** con il Papa. 12,15 Radiodomenica: fatti, opinioni e voci del mondo. **13 Musica leggera.** 14 Roma, attualità della Chiesa locale. **14,30 Radiogiornale in italiano.** 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco. **15,30 Messa in polacco.** **17,30 Orizzonti Cristiani:** Musica e Costumi del mondo. **20,30 Die - Curreli-Bewegung.** **20,45 S. Rosario.** **21,05 Religio penno.** **21,15 Allocution de l'Angelus.** **21,30 Angelus** with the Pope. **21,45 Radiodomenica (Replica).** **22,30 Missiones y misioneros en el Radio Vaticano.** - Ha hablado el Papa. **23 Orizzonti Cristiani (Replica).** **23,30** Con voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - **Studio A -** - **Programma stereo.** **13-15 Musica leggera.** **18-19 Concerto serale.** **19-20 Intervall musicale.** **20-22** Un po' di tutto.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - **Studio A -** - **Programma stereo.** **13-15 Musica leggera.** **18-19 Concerto serale.** **19-20 Intervall musicale.** **20-22** Un po' di tutto.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - **Studio A -** - **Programma stereo.** **13-15 Musica leggera.** **18-19 Concerto serale.** **19-20 Intervall musicale.** **20-22** Un po' di tutto.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - **Studio A -** - **Programma stereo.** **13-15 Musica leggera.** **18-19 Concerto serale.** **19-20 Intervall musicale.** **20-22** Un po' di tutto.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - **Studio A -** - **Programma stereo.** **13-15 Musica leggera.** **18-19 Concerto serale.** **19-20 Intervall musicale.** **20-22** Un po' di tutto.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - **Studio A -** - **Programma stereo.** **13-15 Musica leggera.** **18-19 Concerto serale.** **19-20 Intervall musicale.** **20-22** Un po' di tutto.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - **Studio A -** - **Programma stereo.** **13-15 Musica leggera.** **18-19 Concerto serale.** **19-20 Intervall musicale.** **20-22** Un po' di tutto.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - **Studio A -** - **Programma stereo.** **13-15 Musica leggera.** **18-19 Concerto serale.** **19-20 Intervall musicale.** **20-22** Un po' di tutto.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - **Studio A -** - **Programma stereo.** **13-15 Musica leggera.** **18-19 Concerto serale.** **19-20 Intervall musicale.** **20-22** Un po' di tutto.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - **Studio A -** - **Programma stereo.** **13-15 Musica leggera.** **18-19 Concerto serale.** **19-20 Intervall musicale.** **20-22** Un po' di tutto.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - **Studio A -** - **Programma stereo.** **13-15 Musica leggera.** **18-19 Concerto serale.** **19-20 Intervall musicale.** **20-22** Un po' di tutto.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - **Studio A -** - **Programma stereo.** **13-15 Musica leggera.** **18-19 Concerto serale.** **19-20 Intervall musicale.** **20-22** Un po' di tutto.

acum. **22,30** El año internacional del anciano. **23 Orizzonti Cristiani (Replica).** **23,30** Con voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - **Studio A -** - **Programma stereo.** **13-15 Musica leggera.** **18-19 Concerto serale.** **19-20 Intervall musicale.** **20-22** Un po' di tutto.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - **Studio A -** - **Programma stereo.** **13-15 Musica leggera.** **18-19 Concerto serale.** **19-20 Intervall musicale.** **20-22** Un po' di tutto.

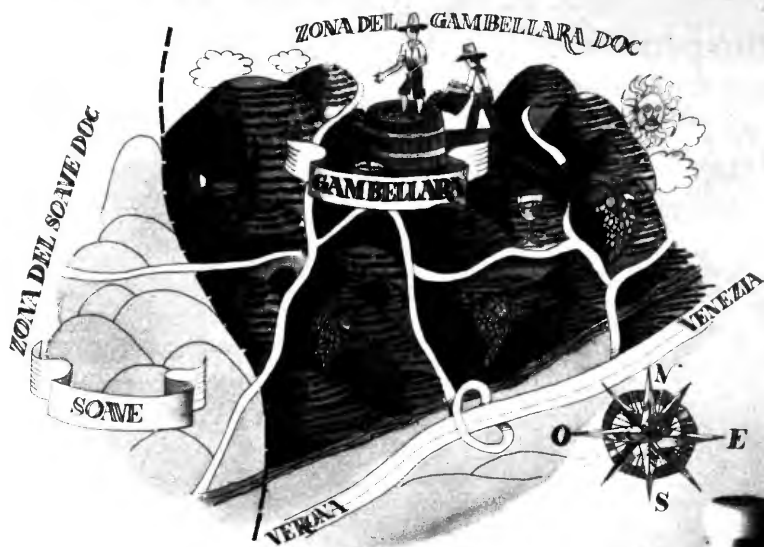
Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - **Studio A -** - **Programma stereo.** **13-15 Musica leggera.** **18-19 Concerto serale.** **19-20 Intervall musicale.** **20-22** Un po' di tutto.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - **Studio A -** - **Programma stereo.** **13-15 Musica leggera.** **18-19 Concerto serale.** **19-20 Intervall musicale.** **20-22** Un po' di tutto.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - **Studio A -** - **Programma stereo.** **13-15 Musica leggera.** **18-19 Concerto serale.** **19-20 Intervall musicale.** **20-22** Un po' di tutto.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - **Studio A -** - **Programma stereo.** **13-15 Musica leggera.** **18-19 Concerto serale.** **19-20 Intervall musicale.** **20-22** Un po' di tutto.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - **Studio A -** - **Programma stereo.** **13-15 Musica leggera.** **18-19 Concerto serale.** **19-20 Intervall musicale.</**



Passa la frontiera del Soave e scopri il Gambellara DOC: vino di casa Zonin.

Coltiviamo le uve più celebri del Veneto e del Friuli, le vinifichiamo per farne vini rossi che si chiamano Merlot, Cabernet, Valpolicella, Bardolino o vini bianchi come Pinot, Tocai, Soave. Ma da quattro generazioni, sulla tavola da pranzo della famiglia Zonin si beve un vino solo, il Gambellara: il vino bianco di casa Zonin.

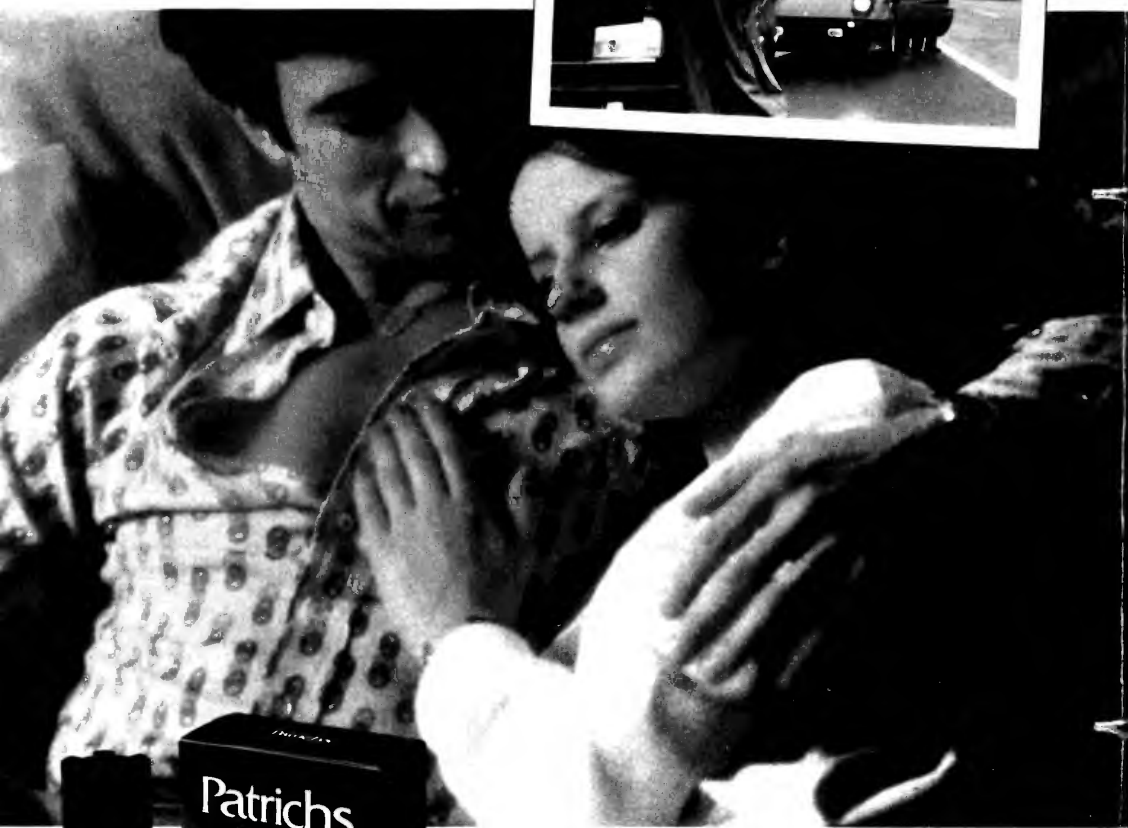
Nella bottiglia da litro con tappo a vite c'è il Gambellara DOC per tutti i giorni; nella bottiglia renana con tappo di sughero c'è il Gambellara Superiore per i pranzi importanti.



ZONIN

viticoltori in Gambellara
dal 1821

**Sai, il tuo profumo
mi ricorda come
ci siamo incontrati...
tu... il tuo Patricts!**



Patricts

**Per uomini che non si fanno
dimenticare.**

Acqua di Colonia e After Shave. Una creazione Louis Philippe-Monaco.

DUE PAROLE

DI PADRE CREMONA

« I nuovi padri » in TV

« Seguo con interesse su TV 1 il programma I nuovi padri che tratta di teologi e di teologia. Un argomento così specifico in TV è inconsueto... » (Sandro Salvati - Rieti).

Eppure c'è un rapporto essenziale tra religione e verità. La religione persiste e rifluisce, l'uomo non può farne a meno. Non serve solo a scaricare certe tensioni emotive (piacere e ingratitudine un Essere che incombe sull'uomo, riporre in lui le proprie rivalità, garantirsi della morte). La religione serve anche a trovare delle certezze. Alcuni fondamentali « perché » hanno da sempre accompagnato l'uomo: l'ignoto della sua origine e del suo destino, la sua coscienza, il male. Non ci sarebbe religione se non urgessero questi interrogativi che esigono risposta. E non c'è che la religione a rispondere: o quella parte della filosofia che si interessa di questo ed è già religione, o la religione rivelata, più esauriente, più concreta — Dio ha parlato! — anche se trascende, con i suoi misteri, la mente umana. La religione cristiana, poi, esige un rapporto assoluto con la verità. Gesù Cristo suo fondatore afferma: « Io sono la verità ». Non è una pietra sulla testa di chi ascolta. Cristo ci concede, anzi ci chiede, di mettere in moto il processo della nostra ragione e di verificare le sue carte. Egli non è per l'uomo credulone e superstizioso, ma per l'uomo scrupolosamente razionalista... Accanto alla fede c'è una teologia. Cosa è la teologia? Nel suo aspetto biblico, dogmatico, morale rappresenta lo sforzo razionale di ricevere la verità di fede e di assimilarla, con la guida del magistero della Chiesa interprete e depositaria della verità rivelata. Non basta, infatti, ricevere passivamente una verità di fede, come non basterebbe ricevere una porzione di cibo. Se non mangi, non digerisci, non assimili, non puoi nutrirti.

Compito dei teologi è una ricerca approfondita e metodica del messaggio della fede. Il teologo deva tener conto che una verità di fede non può essere proposta che da Dio (rivelazione); che è una verità-amore e una verità-vita, serve alla salvezza e alla gioia dell'uomo. Il teologo tiene anche conto che la verità di Dio è indicibile: parole e formule non precise, interpretazioni personali possono offuscare e travisare il messaggio. La teologia non può essere quella di un solo teologo, ma quella che ha una dimensione ecclesiale. Se il cristianesimo è quello che è (incarnazione del Figlio di Dio, sua predicazione, sua morte, sua resurrezione), dopo questo consegue che il Padre Eterno non poteva lasciare la sua parola alla interpretazione cervellotica di chichessia. Per le cose essenziali ci voleva un magistero autentico. Ma la ricerca teologica è legittima e necessaria, viene in aiuto del magistero stesso. L'indefettibilità non è ispirazione, sono due cose diverse. Il dogma è l'inizio di un cammino di luce verso la maggior comprensione del mistero di fede che non è mai un punto buio, ma un punto luminosissimo. Pensiamo quanti geni con vere espressioni di pensiero e di arte si sono ispirati al mistero cristiano.

Così ci sono uomini colti, i teologi; come altri scienziati in altre sfere del sapere, essi si sono appassionati nella ricerca di Dio, forse la ricerca più di ogni altra affascinante, e la nostra TV li presenta come i nuovi padri che, sull'esempio di quelli antichi, continuano ad arricchire il pensiero umano.

Arredare giocando con le cornici già pronte PICO-GLASS



Sono già pronte in pratiche scatole imballo, presso i negozi di articoli fotografici e cornici.

Sono disponibili in 12 formati diversi. Possono essere appese orizzontali o verticali oppure, con l'aggiunta di un piccolo elegante supporto, essere utilizzate come portaritratti da

tavolo. Hanno il vetro, sempre molato, normale o antiriflesso. Sono già corredate di cartoncino passe-partout - double face - . Sono disponibili sia nella versione - a giorno - sia con telaio di legno massiccio.

Sono le cornici già pronte PICO-GLASS, facili e divertenti da utilizzare. Come un gioco.

Acconciature per un giorno di festa

Per un giorno di festa, per una serata importante, quale donna non ha pensato ad un'acconciatura particolare che la faccia sentire diversa, affascinante, romantica come vuole la nuova moda?

Ben venga quindi questa splendida moda che ha saputo filtrare dal passato le « idee » più clamorose per riproporle in chiave attuale.

« MEDA-VITA », la nota casa per il trattamento specifico per la cura della bellezza dei capelli, attenta e sensibile a questo ri-

chiamo, propone alla donna 1980 due delle diverse acconciature realizzate in collaborazione con gli stilisti Luciano Rossi, Nello e Walter del Lady Saloon's di corso Vercelli a Milano.



Capelli raccolti per una acconciatura adatta ai momenti più importanti



Attualissima, giovane e spiritosa, adatta a capelli di media lunghezza, ottenuta con morbida permanente

**MA PER LE ORECCHIE
IO USO COTTON FIOC***

cotton fioc* Johnson ogni giorno. Per molti è già una buona abitudine.

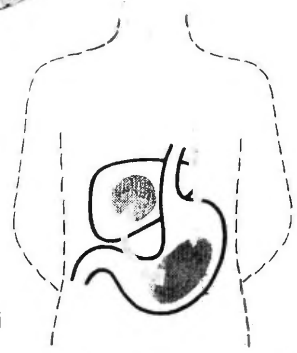


**ALIMENTI
FEGATO E
DIGESTIONE**

SE PERFINO LA CARNE PUO' ESSERE PESANTE, CHE FACCIAMO? DIGIUNIAMO?



Anche la più magra tra le carni contiene dei grassi "invisibili" che possono affaticare digestione e fegato.



Certe cose le sappiamo tutti: per esempio che certe carni sono più pesanti di altre (vedi il maiale, la selvaggina). Ma sapevate, per esempio, che la carne molto cotta diventa difficile da digerire? E sapevate, inoltre, che anche la più magra delle carni contiene dei grassi "invisibili" che possono rendere difficile il compito dell'apparato digerente?

È importante sapere, infatti, che i grassi contenuti nella carne (anche quelli "invisibili") possono stazionare svariate ore prima di essere digeriti ed affaticare successivamente anche il fegato. Che fare, allora, visto che questi pericoli li ritroviamo in molti alimenti di ogni giorno, ai quali non possiamo certo rinunciare?

PROBLEMI DI DIGESTIONE. QUALE PUO' ESSERE IL RIMEDIO?

L'uomo di oggi spesso subisce stress per superlavoro, stati ansiosi, alimentazione frettolosa e irrazionale.

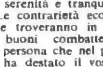
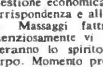
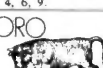
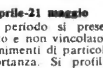
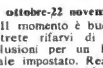
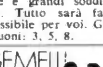
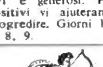
Tutto ciò può compromettere il buon funzionamento dell'organismo, soprattutto del sistema digerente, determinando digestioni lunghe e difficili che possono poi provocare mal di testa, inappetenza, pesantezza di stomaco. Digerire bene vuol dire far funzionare con regolarità lo stomaco, il fegato e l'intestino, cioè tutto il sistema digerente nel quale il fegato svolge anche l'importante funzione della digestione dei grassi.

Per questo oggi si consiglia l'Amaro Medicinale Giuliani, un digestivo completo in quanto aiuta la digestione rendendola più naturale e in più difende il fegato.

Infatti, i suoi componenti principali (rabarbaro, cascara, boldo) agiscono naturalmente sugli organi della digestione: intestino, fegato. Se ne avete bisogno, provate anche voi l'Amaro Medicinale Giuliani, con regolarità, un bicchierino prima o dopo i pasti.

L'Amaro Medicinale Giuliani è un digestivo che in più difende il fegato. Chiedetelo al vostro farmacista.

Reg. n. 2427 Min. San. del 15/11/78
Aut. Min. San. n. 3940 del 19/10/74

ARIE  21 marzo-20 aprile Il sistema nervoso vi darà serenità e tranquillità. Le contrarietà economiche troveranno in voi dei buoni combattenti. Una persona che nel passato ha destato il vostro interesse si farà finalmente avanti. Giorni favorevoli: 4, 6, 9.	BILANCIA  24 settembre-23 ottobre Periodo favorevole alla questione economica, alla corrispondenza e alle spese. Massaggi fatti consciamente vi riporteranno lo spirito e il corpo. Momento propizio ai sentimenti. Agite con prudenza. Giorni favorevoli: 6, 7, 9.
TORO  21 aprile-21 maggio Il periodo si presenta quieto e non vincolato da avvenimenti di particolare importanza. Si profilano delle sorprese nel settore degli affetti. Nuove speranze e grandi soddisfazioni. Tutto sarà facile e possibile per voi. Giorni buoni: 3, 5, 8.	SCORPIONE  14 ottobre-22 novembre Il momento è buono e potrete rifarvi di varie delusioni per un lavoro male impostato. Realizzate i vostri desideri ma dovete essere comprensivi e generosi. Fattori positivi vi aiuteranno a progredire. Giorni buoni: 3, 8, 9.
GEMELLI  22 maggio-21 giugno Il riposo e la comprensione saranno di grande beneficio. I vostri sentimenti saranno alquanto instabili. Ottima notizia da una persona cara. Piccole contrarietà, ma il lavoro da affrontare con diplomazia. Giorni fausti: 6, 7, 8.	SAGITTARIO  23 novembre-21 dicembre Buon grado di resistenza da parte del vostro organismo. Non cercate di sforzare troppo la situazione. Molti vi vogliono bene e sono pronti a darvi una mano perché possiate realizzare le vostre aspirazioni. Giorni favorevoli: 7, 8, 9.
CANCRO  22 giugno-23 luglio Non createvi delle illusioni e cercate la felicità nelle cose che vi stanno vicine. Non detevi d'animo se il lavoro non dà le soddisfazioni aspettate. Il settore affettivo riserva qualche discussione. Giorni buoni: 3, 4, 5.	CAPRICORNO  22 dicembre-20 gennaio Riuscirete ad affrontare certe complicazioni della situazione attuale. Consigli e appoggi per trovare finalmente una base sicura ai vostri progetti. Risolverete molte preoccupazioni di natura organizzativa. Giorni buoni: 3, 6, 9.
LEONE  24 luglio-23 agosto Conseguenze utili da alcune alleanze. Le possibilità di affermarvi saranno tante. Molta ginnastica all'aria aperta vi darà nuove forze. I rapporti con la persona amata saranno rinsaldati. Non commettere leggerezze. Giorni propizi: 6, 7, 8.	ACQUARIO  21 gennaio-18 febbraio I progetti saranno discussi e certe opposizioni superate con facilità. Dovrete evitare che amici o parenti possano invadere la vostra vita sentimentale. Usufruite di potenti appoggi sul lavoro e negli affari. Giorni favorevoli: 4, 7, 9.
VERGINE  24 agosto-23 settembre Periodo movimentato e ricco di sorprese, trattative e colloqui significativi ma dallo sviluppo non sempre concreto. Sarete pervasi da nuove speranze e potrete beneficiare di situazioni decisamente fortunate. Giorni fausti: 3, 8, 9.	PESCI  19 febbraio-20 marzo Attenzione a non sciupare delle ultime possibilità di intensificare le vostre speranze. La situazione lavorativa si svolgerà nel modo più normale. Non trascurate le buone occasioni. Giorni fausti: 3, 4, 5.



Milky Way il cioccolato per bambini.



La merendina
con un soffice ripieno di latte,
malto e bianco d'uovo ricoperta
di buon cioccolato al latte.

Milky Way
la merendina leggera e nutriente.



Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100.3), TORINO (MHz 101.8), MILANO (MHz 102.2) e NAPOLI (MHz 103.9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.



Nella foto, da sinistra, i modelli: 715 SS, 55/L RMC, 715 MC/TS, 55/L RSD, 55/L BODY, 315 ML.

Ragno con la pura lana fa tutto quello che vuole. Anzi, fa tutto quello che vuoi.

Ragno ti dà in pura lana tutto quanto tu vuoi, proprio perché da sempre è il "virtuoso" che dalla lana sa trarre qualsiasi cosa.

Così, per lui, non può mancare un motivo eterno come la morbida maglia pesante; né la canottiera, classica

ma modulata su una delicata scala cromatica che va dal bianco al blu notte. Ma, accanto, ecco il deciso a-solo di una T-shirt in pura lana da portare con la camicia sbottonata. E per lei? Accanto a due versioni (spallina e manica corta) in chiave romantica del

tema-maglia, ecco - decisa fuga nell'attualità - il body dalla linea melodica e pulita. In panna, celeste, bianco e nero.

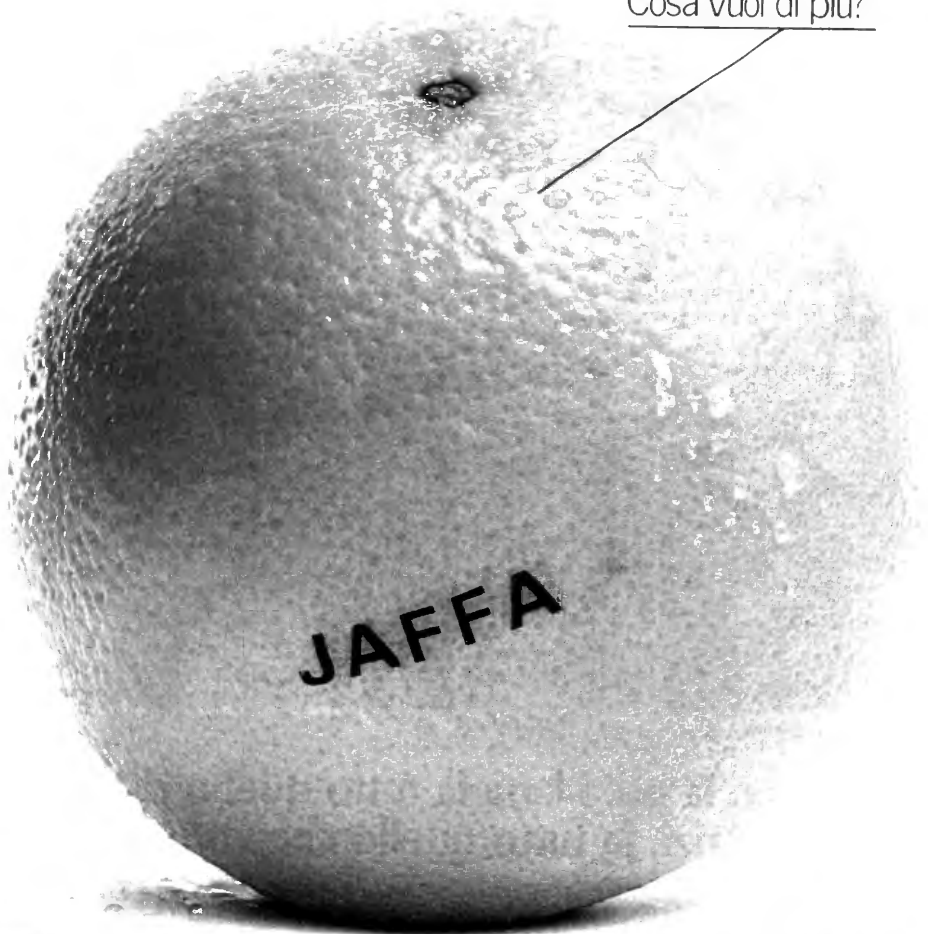
E questi non sono che alcuni dei motivi che solo può offrirti chi da sempre "componne" le sue opere originali in pura lana.



RAGNO

il solista della pura lana

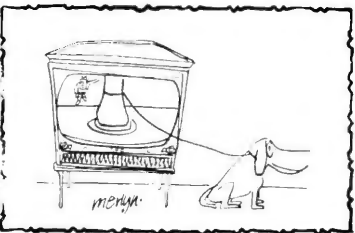
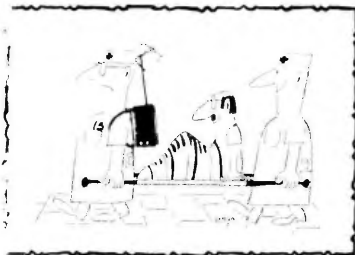
"Ti dò 100 milligrammi
di vitamina C naturale.
Sono fresco e dissetante.
Cosa vuoi di più?"



Premia la tua sete.
Jaffa[®]

Pompelmi.

LE VIGNETTE DELLA SETTIMANA



SAGGI
68

MANLIO DEL BOSCO
I RADICALI E "IL MONDO"

ERI

Collana SAGGI
240 pp. L. 6.800

Classeunica 204

Dominique David
Jean - Michel Quintrie
Henri - Christian Schroeder

**Il marketing
politico**

ERI

Collana CLASSE UNICA
132 pp. L. 3.200

ERI

EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Via Arsenalè 41 10121 Torino Via del Babuino 51 00187 Roma

NOVITÀ EDITORIALI

in Radis c'è

...la natura dalla radice al fiore.

Se cerchi un amaro d'erbe
dal sapore morbido e gradevole,
un sapore fresco e pulito: Radis.
l'amaro che ti offre le erbe
al pieno della loro ricchezza.

**Amaro Radis,
l'amaro d'erbe.**

