

ANNO LVII · NUMERO 7

10/16 FEBBRAIO 1980

IL V corriere



P.B.

•••
BARBARA D'URSO
RACCONTA
I SEGRETI DI
"CHE COMBINAZIONE"
(Rete 2)

IRE 500

TRE SEGRETI
IN COMBINAZIONE
DI "RUGENTINO"
(Rete 1)

VALDA

è con te...



VALDA è con te...
con le **PASTIGLIE VALDA**, sempre.

SOLO IN FARMACIA

PASTIGLIE VALDA, nella tradizionale formula, a base di sostanze naturali, balsamiche, emolienti, rinfrescanti.

Da 70 anni **PASTIGLIE VALDA**,
per il tuo benessere.

LETTERE AL DIRETTORE

Il mistero di «la sua parte»

«Mi permetto di segnalarle una frase forse scorretta, certamente impiegata però con l'arbitrio più disinvolto, comparsa in una delle locandine illustrate i programmi giornalieri della TV. Si tratta di una riga di commento (il "che se ne dice") al film "Flagrante adulterio" trasmesso alle 21,30 di venerdì 11 gennaio e precisamente dove è scritto: una "storia inglese (e fin qui niente da eccepire) triste la sua parte", ecc. Ma che significa? Ho cercato sul dizionario di Devoto-Oli, su quello dello Zingarelli, su diverse encyclopédie, su grammatiche: nessuna esemplificazione in proposito. Gradirei conoscerla e magari aggiungerla ai vari "sponsorizzazioni... non c'è problema... promozionali..." e via dicendo» (Pietro Dosio - Casatenovo, Como).

«Triste quanto basta»: ecco il significato reale — o giù di là — della misteriosa frase. Nulla di enigmatico, ma solo un modo di dire che è proprio a tanti. Quanto agli altri termini, sono neologismi di fresco conio. Perché una lingua, caro lettore, cresce: in bene o in male, ma cresce.

I problemi del canone

«Si parla di aumentare ancora il canone di abbonamento alla radiotelevisione. Ma coloro che propongono l'aumento non hanno mai pensato a coloro che non sono in grado di pagare, ad esempio tutti i vecchi pensionati che si vedrebbero costretti a disdire l'abbonamento oppure a rendersi evasori?» (Egiziano Bongi - Firenze).

«... sembra che la Rai abbia intenzione di aumentare il canone per ragioni di bilancio. Prima di esaminare tale possibilità, perché non si cerca di recuperare l'evasione del canone che sembra si aggiri sul 15-20%? E perché non si fa una legge o regolamento in base al quale, a richiesta, l'utente deve esibire le ricevute di almeno tre anni precedenti? In difetto si diano pure delle gravi sanzioni. Non ritengo giusto che io, che ho sempre pagato regolarmente e in tempo, debba sopportare le conseguenze di chi non paga. Penso che in una città come Cagliari basterebbe in giro per le case qualche apposito incaricato che si faccia mostrare le ricevute di pagamento. La gente, non volendo correre rischi, provvederebbe a met-

tersi in regola» (Franco Papini - Cagliari).

Ogni decisione sul canone di abbonamento è una decisione politica. Il Consiglio di Amministrazione della Rai non può che far presenti le gravi ragioni che esigono di aumentarlo. Una differenziazione del canone per fasce sociali non potrebbe quindi che esser decisa in sede parlamentare. E sinora non è stata proposta (a quanto ci risulta) da nessun partito. E' vero che se fosse deliberata l'evasione la Rai incasserebbe qualche centinaio di miliardi, ma purtroppo sarebbe necessario un esercito per controllare l'evasione «casa per casa». Esistono in Italia funzionari Rai con «licenza di controllare» — in base a quanto stabilito dalla legge di riforma —, che hanno applicato una notevole quantità di evasioni. La guardia di finanza ha fatto altrettanto. E molti evasori hanno pagato, come multa, fino al triplo del canone. Ci sembrano però legittime le proposte dei

lettori. Le pubblichiamo perché possono essere raccolte, esaminate e discusse dai rappresentanti politici.

La frase saltata

«Caro direttore, nella mia intervista pubblicata sul "Radiocorriere TV" della settimana 20-26 gennaio '80, è saltata certamente per motivi di spazio, una frase cui tenevo particolarmente. Rispondendo alla richiesta di ricordare qualche particolare trasmissione della Rete 2, citavo la trasmissione "Morte di un agente". Dopo aver detto che si trattava di una trasmissione dedicata agli agenti che vengono ammazzati nel corso della quale «veniva illustrata con straordinaria efficacia la realtà umana e sociale che c'è d'etro queste divise» aggiungevo (ed è questa la frase saltata, cui terrei): "da una trasmissione di questo tipo veniva fuori una condanna del terrori-

simo e della violenza mille volte più efficace di certe tirate retoriche che sentiamo continuamente, magari anche dalla stessa televisione"» (Massimo Fichera, direttore della Rete 2).

Il messaggio vero di Fabiana

«Non posso fare a meno di contestare quanto avete scritto in "Teleindiscreto", riguardo alla Terza Rete sul "Radiocorriere TV" n. 4. Perché così maliziosi? Anche incorrenti perché dite che la giovanissima Fabiana Udenio si è comportata come una "diva consumata" e poi affermate che le sue coetanee "potrebbero pensare che basti qualche mossettina, e l'avvenire sarebbe assicurato". Non credo inoltre che lei non conosca i precedenti teatrali di questa giovanissima ragazza. Se vogliamo parlare di "messaggio" allora, secondo me, l'unico vero messaggio è questo: "Se siete intelligenti, tenaci, lavorate solo; se avete avuto esperienze teatrali positive al San Genesio come inizio e poi siete state scelte, farrete, dal famosissimo ed esigentissimo Giorgio Strehler per lavorare con lui una stagione teatrale intera in una commedia di Shakespeare e se infine siete graziose e belle come un visetto stimolante oltre che d'eccezione, potrebbe darsi che abbiate l'avvenire assicurato"» (Bianca Righi - Roma).

Il breve ma già succoso curriculum di Fabiana Udenio, l'abbiamo pubblicato. Strano che alla lettore così attenta alle vicende della giovanissima attrice sia sfuggito.

Un'intervista copiata male

«Da un amico ho ricevuto il ritaglio di una lettera del sig. Mario Valentino di cui mi riguarda, pubblicata sul n. 52. Questa lettera afferma che la mia risposta ad una questione, posta a me e ad altri attraverso un'intervista di Aldo Papa, pubblicata sul n. 47, e riguardante l'utilità o meno di riprendere sul video opere messe in scena dagli enti lirici, non risponde affatto alla questione. Dicono pienamente ragione al signor Valentino. La risposta pubblicata come mia da Aldo Papa non risponde affatto alla questione. Senonché non era mia. Infatti le cose andarono come segue. Il suddetto Papa mi chiese per telefono un'intervista sulla questione ed io rifiutai di rilasciargliela ben-

LA LETTERA DELLA SETTIMANA Perché rosicchiate solo l'opera?

«Vorrei raddilacciarci a quanto un suo lettore, Umberto Bolefina di Milano, ha scritto circa le interruzioni radiofoniche — di natura non tecnica —, che il già tanto trascurato ascoltatore amante della musica deve regolarmente subire. Cito un clamoroso caso: quello dell'«Antologia operistica» di Radiotre. E' un orario infelice, quando la maggior parte degli ascoltatori (e sicuramente anche il programmatore) è a scuola o al lavoro. Una trasmissione riservata a casalinghe e pensionati, paradossalmente fatta su misura per alimentare l'assenteismo del lavoratore costretto a darsi malato ad ogni puntata? Se uno, poi, si dà malato a scuola o al lavoro, rischia di farlo inutilmente a causa delle continue inedette mulluzioni specie del "GR 3", che, oltre ad invadere regolarmente parte del tempo dell'«Antologia», la dimezza e la riduce. In tal caso gli zelanti giornalisti presi da una deformazione professionale, ci inzuppano il pane smanioso, credo, non di servire il pubblico ma di dimostrare la loro bravura: particolari che l'ascoltatore non segue sia perché vorrebbe ascoltare la musica sia perché poi se li ritrova nei notiziari seguenti. Se esasperati ci si stacca al telefono per protestare, loro si trincerano dietro il diritto dell'informazione... che dico io: "voi dittatorialmente e non democraticamente" fate subire. Non si tratta di mania di persecuzione: il "GR 3", è un fatto indiscutibile, non foglia mai lo spazio delle rubriche antecedenti l'«Antologia», pur trasandosi di rubriche passatempo, che secondo me non dovrebbero mai apparire su una Rete per melomani. E ancora, quando si devono collocare rubriche sperimentali e provvisorie, dove è il posto se non sulla terza rete radio? Non è democratico...» (Carlo Ciampi, Roma).

D'accordo: interrompere è sempre poco corretto. Lo è già quando in un dialogo uno interrompe l'altro. Interrompere un programma senza gravissime ragioni è forse poco corretto ma accusa i giornalisti di esibizionismo soltanto perché fanno il loro mestiere di informatori (magari zelanti) ci sembra eccessivo. Solo un amore smisurato per la musica può far parlare di pratiche dittatoriali e antidemocratiche. Quell'amore così grande così appassionato così totalitario, caro amico, al quale va tutta la nostra comprensione. Siamo tutti melomani.

"Tutto il sapore del pomodoro crudo..."

(te lo dice Nilla Pizzi)

conoscendo i miei polli, cioè quanto i giornalisti intervistatori poi pubblicano. Poiché insisteva però in qualche modo per tirarmi in ballo, gli consigliai di citare estratti dei miei articoli passati sull'argomento e spinsi la mia dabbenedagine fino al punto di inviargli degli articoli interi in fotocopie. Ora di quegli articoli Papa pubblico si due frammenti ma senza citarli come tali e gallandolli come risposta alla sua domanda. Ha così raggiunto due risultati: primo: non pubblicare nessuna risposta sulla questione visto che nessuno dei due passi, come giustamente ha visto il lettore, rispondeva a quanto chiedeva. Secondo, farmi dire una scocchezza ossia che i denari che la Rai sborsa per i teatri lirici quando ne riprende gli spettacoli, non vanno a beneficio dei teatri bensì di d'rettori, solisti, masse artistiche e tecniche ecc. Infatti questo era vero quando io scrisi l'articolo dal quale il suo giornale ha estratto quella frase. Ma non è più vero oggi. Altro motivo per cui riportarla come risposta all'intervista di oggi, anziché citarne la fonte e la data, attesta che il diavolo fa le pentole ma non i coperchi... Quanto alle opinioni del sig. Valentino, le mie sono diametralmente opposte. Essendo convinto da sempre che riuscire le opere liriche al video diffonda una conoscenza non già delle opere medesime ma di loro immagini radicalmente false, ingannando con ciò milioni di sig. Valentino » (Fedele D'Amico - Roma).

Risponde Aldo Papa:

Il professor D'Amico scrive che ho riportato « fra virgolette » due frammenti tratti dai suoi articoli; aggiunge che gli articoli mi erano stati consegnati perché potessi ricavarne elementi utili alla mia inchiesta. E' esatto. Da parte mia vorrei precisare che i due frammenti non erano preceduti da domande e quindi non dovevano essere considerati risposte; che è stata mia premura far recapitare al professor D'Amico copia del giornale e mi stupisce che le sue obiezioni stiano giunte a distanza di quasi tre mesi. Resto anche convinto di aver ben evidenziato la sua opinione che, come egli stesso afferma, è diametralmente opposta a quella del nostro lettore e a quella di tanti altri milioni di spettatori. Nessun colpevole arbitrio, quindi, ma piuttosto una onesta panoramica sui diversi punti di vista fra cui era importante includere quello autorevole e originale del professor D'Amico.



POMODORISSIMO
pomodoro fresco in bottiglia
...i freschi sapori Santarosa.

RISPONDONO...

IX/C

Il ritorno di Raffaella

Ho finalmente rivisto la bella, simpatica e brava Raffaella Carrà sul nostro video. Ho così saputo che è stata in Sud America e vorrei conoscere le sue impressioni. (Claudio Martone - Ladispoli, Roma)



Risponde

RAFFAELLA CARRÀ

show-girl, anni 34, nubile, nata a Bologna, vive a Roma

Che galanteria! Vedi, fa bene andare via e tornare perché uno si dimentica di queste frasi, degli italiani, in quanto — ad essere sincera — me l'hanno dette tante volte, in questo periodo appena passato, moltissimi sudamericani. E' stata una bellissima esperienza ed una soddisfazione per il nostro « cast » tutto italiano, compreso il bravo coreografo Gino Landi. Certo è stata una cosa piuttosto faticosa: per esempio, ci dovevamo sempre spostare in vari stati con un materiale tecnico per il suono pesante tonnellate. Ma quando si era dal vivo di fronte a stadi di 30-40 mila persone plaudenti, ci si sentiva veramente soddisfatti e ci pareva di essere un po' dei calciatori. Il pubblico sudamericano è molto caldo, in particolare l'argentino ed il brasiliano. Invece il messicano ed il cileno sono un po' diffidenti perché molto timidi: infine il peruviano è apertissimo. Vorrei tanto ripetere questo spettacolo in Italia e magari proprio a Roma. Per intanto ho fatto a *Grand' Italia* il mio primo spettacolo di... parlati! Straordinario, no?

Cinema, teatro e TV

E' vero che il successo della TV è dovuto, più che alla bontà dei suoi programmi, alla tristezza dei tempi? Voglio dire, che gli italiani non vanno più a teatro o al cinema perché hanno paura di uscire la sera? Potrebbe rispon-

dermi un regista teatrale come ad esempio Roberto Guicciardini? (Luisa Covino - Torino).



Risponde

ROBERTO GUICCIARDINI

regista, anni 44, sposato, nato a Firenze, vive a San Gimignano (Siena)

Si, certo, è vero che nelle grandi città, soprattutto nelle grandi città del Nord, come Milano e Torino, la gente esce malvolentieri la sera. Ci sono dei momenti difficili adesso, non soltanto nel teatro o nel cinema, ma direi in tutti, gli aspetti della nostra vita. Vorrei però subito aggiungere che c'è comunque una certa carenza della Rai. Penso che uno sforzo ulteriore la TV potrebbe farlo, perché da qualche anno i programmi televisivi di prosa sono un po' pochi. Infatti manda in onda poche commedie, pochi drammatici, diciamo fa poco teatro, mentre probabilmente il pubblico che l'ascolta potenzialmente ci sarebbe. E' logico che per fare questo non basta lo spettacolo « tout court », ma occorre uno studio più prolungato di quello che la televisione concede per trovare un uso più appropriato del mezzo. C'è una grossissima differenza, evidentemente, tra quella che è la messa in scena teatrale e una ripresa televisiva. Proprio ora mi sto occupando di un'opera che non è affatto teatrale, bensì un soggetto originale scritto espressamente per la televisione da Luciano Codignola: la vita di Anna Kuliscioff, socialista, una protagonista della vita politica del nostro tempo. E' uno sceneggiato su due livelli differenti: c'è Marina Malfatti, il personaggio, che rivive la propria storia, e c'è Elena Zareschi che vede quella vita nell'ottica del ricordo.

Finzione o realtà?

Domande a Gassman: 1) Per un « mattatore » di palcoscenici, cinepresa e telemare, non c'è il

pericolo di superare il confine tra finzione e realtà? 2) Che cosa pensa di *Grand'Italia*? 3) Che cosa fa per i giovani? (Ermete Santucci - Genzano di Roma).



Risponde

VITTORIO GASSMAN

attore-regista, anni 57, sposato, nato a Genova, vive a Roma

Si, certo, per un attore c'è una specie di simbiosi tra il personaggio che interpreta sulla scena e la propria personalità di animale umano, complice l'affabulazione che appare e traspare dal copione, dal canovaccio, fino alla sua dimensione-recitazione. E questo accade più spesso quando i testi del soggetto teatrale o le libere riduzioni registiche lasciano un maggiore spazio all'attore per seguire il suo estro, la sua visione artistica che si traduce in una sorta di improvvisazione, un po' come avviene nelle jam-session. C'è ambiguità in tutto ciò? Certamente, l'ambiguità — positiva e negativa — è una prerogativa che l'attore di teatro deve possedere. In definitiva diventa quasi un gioco pubblico e a me piace molto giocare. Ma il gioco dell'ambiguità o l'ambiguità del gioco può causare l'errore ed è un'errore perché l'errore insoga; d'altra parte io ho sempre avuto un grande sospetto, perfino paura, per le persone antipatiche, per quelli che non fanno mai errori! Per quanto riguarda *Grand'Italia* penso che sia una trasmissione — tutto sommato — gratificante, perché rispetta le regole dello spettacolo nel senso dell'immediatazza (grazie alla « diretta »), della stimolazione (con le « provocazioni » di Costanzo) e della onnicomprendizione (sia per la varietà sia per la completezza dell'intrattenimento). Per i giovani con il mio laboratorio teatrale spero — come ho detto — di dare e ricevere (più ricevere che dare), ma soprattutto trovare un luogo ed un modo di lasciare un segno tangibile di comunicazione generazionale. Il nostro è un mestiere « collettivo » più pubblico che privato e co-

munque abbisogna di scelte di vita, meglio poche e buone, una metà a cui bisogna sempre tendere e che pochi, come Eduardo, sono riusciti a perseguire.

Voglio diventare giornalista

Sono uno studente universitario che ha una grande passione per il giornalismo, in particolare per quello radiotelevisivo. Vorrei avere qualche consiglio da Rino Icardi che apprezzo per la sua semplicità. (Carmelo Di Paola, Catania).



Risponde

RINO ICARDI

giornalista, conduttore GR 2, anni 42, sposato, nato ad Alessandria, vive a Roma

Proprio per non deluderla completamente proverò a ricordarle un recente bando di concorso della Federazione Nazionale della Stampa per un cospicuo numero di borse di studio destinate a giovani che intendono intraprendere questa professione. A Catania potrà trovare moduli e spiegazioni presso gli organismi locali di rappresentanza. E' un modo. Ma non mi piace più di tanto, anche se è un piccolo contributo alla lotta contro la disoccupazione giovanile. Non mi piace perché, mi consente questa illusione, giornalisti si nasce. O tali si nasceva. Perché, oggi, nemmeno io saprei da che parte cominciare e dove mettere a dimora quelle fantastiche idee e intenzioni che avevo vent'anni fa. Cominciai come se si trattasse di una missione. Mi sforzavo di realizzare, attraverso il giornalismo, un viaggio tra la gente o, se vuole, tra le genti. Volevo sapere e potere raccontare agli assenti, ai lontani, le verità dell'uomo. E, dunque, anche belle verità per uno come me che, nonostante tutto, nell'uomo continua a credere. Mi creda: oggi, malinconicamente, le verità dell'uomo sono erba rara, così come le buone notizie, così come la mediazione giornalistica. Ecco perché, secondo le mie ormai antiche e antiche convinzioni, si tratta di una professione al tramonto. Non so quale Facoltà lei seguirà all'Università, ma ci penso bene prima di abbandonarla. E' stato l'errore che ho commesso io, per sposare una causa che si è rivelata infedele e che, dopo avermi sedotto, mi ha abbandonato con numerosa prole a carico. Tanti rimpianti, tante illusioni perdute e tanti cari amici come lei, ai quali non so più dare nemmeno una speranza.

TEE WEE di MIG



© MIG



127: una certezza.

È vero che la 127 è oggi la macchina più collaudata e sicura?

Certo: ha raggiunto in questi giorni i 4 milioni di unità prodotte.

È vero che oggi puoi sceglierla tra 9 versioni?

Certo: c'è a 2 porte, a 3 porte, a 4 porte e in versione Sport da 70 CV.

È vero che è molto cambiata dalla 127 di qualche anno fa?

Certo: è stata talmente arricchita nelle finizioni, nelle dotazioni di serie e nel confort, che oggi è diventata una vera "media" di lusso.

È vero che la macchina che si rivende meglio?

Certo: è talmente buona che anche da usata la comprì ad occhi chiusi.

È vero che la 127 in Italia va sempre molto forte?

Certo: oltre il 50% di chi compra una "mille" sceglie una 127.

Da 6 anni sempre la più venduta in Europa. FIAT



Nella foto, da sinistra, i modelli: 315 ML, 51/L TOP V, 715 MC/TS, 51/L TOP, 41/L RMC, 715 SS.

Ragno con la pura lana fa tutto quello che vuole. Anzi, fa tutto quello che vuoi.

Ragno ti dà in pura lana tutto quanto tu vuoi, proprio perché da sempre è il "virtuoso" che dalla lana sa trarre qualsiasi cosa.

Certo non può mancare, per lui, un motivo eterno come la morbida maglia pesante, ma accanto si snoda tutta una linea di ispirazione più nuova che dalle

variazioni cromatiche sul tema canottiera raggiunge il suo diapason con una T-shirt in pura lana da Hit Parade.

E per lei, alla nota rassicurante di una classica maglia della miglior tradizione, fanno da fresco contrappunto il brioso top lineare e moderno (leggerissima fuga di sottili costine interrotta

dall'aggraziato refrain dei fiocchetti all'attacco delle spalline), e l'acuto del top scollo a V che merita un a-solo, o di essere messo ben in mostra sotto la camicetta sbottonata. E questi non sono che alcuni dei motivi che solo può offrirti chi da sempre "compone" le sue opere originali in pura lana.



RAGNO
il solista della pura lana

almanacco

I consigli di « Almanacco del giorno dopo »

CALENDARIO

Settimana dal 10-2 al 16-2

Domenica 10

S. Giosuè

Il sole sorge alle 7,14 e tramonta alle 17,35. La luna sorge alle 1,30 e tramonta alle 12,04.

Lunedì 11

Vergine di Lourdes

Il sole sorge alle 7,12 e tramonta alle 17,36. La luna sorge alle 4,30 e tramonta alle 13.

Martedì 12

S. Eulalia, vergine e martire

Il sole sorge alle 7,11 e tramonta alle 17,38. La luna sorge alle 8,38 e tramonta alle 13,36.

Mercoledì 13

S. Maura e S. Fosca

Il sole sorge alle 7,10 e tramonta alle 17,39. La luna sorge alle 4,35 e tramonta alle 14,33.

Giovedì 14

S. Valentino e S. Cirillo

Il sole sorge alle 7,09 e tramonta alle 17,40. La luna sorge alle 5,31 e tramonta alle 15,38.

Venerdì 15

S. Faustino Severo e S. Giorgio

Il sole sorge alle 7,07 e tramonta alle 17,42. La luna sorge alle 6,21 e tramonta alle 16,48.

Sabato 16

S. Giuliano martire, S. Onesimo

Il sole sorge alle 7,06 e tramonta alle 17,43. La luna sorge alle 7,05 e tramonta alle 18,01.

PIANTE E FIORI



Stelvio Coggiatti

- Nessun bonsai può esser opera di un sol uomo - Così dicono in Giappone, patria degli alberi in miniatura.

I raffinatissimi alberi in miniatura sono infatti frutto del lavoro di specialisti attuato nel corso di decenni. La vita media di questi alberi è del tutto uguale a quella di un normale tronco. I giapponesi però lo coltivano in un piccolo recipiente, come dice lo stesso nome bonsai (« bon », recipiente poco profondo, e « sai » pianta). È la condizione indispensabile per far rimanere piccola la pianta. In Italia, nella buona stagione, il bonsai può stare all'aperto. In inverno deve rimanere al riparo.

FATELO DA VOI



Gina Tommasi

Per il doporazione ecco un liquore molto semplice e di sapore antico. Per il delicato aroma piace alle signore.

E' il « latte della nonna ». Per prepararlo occorrono: mezzo litro di latte, due etti e mezzo di zucchero, un quarto di litro di alcool, una buccia di limone e un quarto di stecca di vaniglia.

Mettiamo il mezzo litro di latte in un recipiente a chiusura ermetica preferibilmente di vetro e aggiungiamo lo zucchero e l'alcool nelle dosi indicate. Profumiamo il tutto con un pezzetto di stecca di vaniglia e una buccia di limone o, se vogliamo, di arancia, e lasciamo amalgamare il composto, per un mese, ricordandoci di agitare ogni tanto la bottiglia.

Sarà un ottimo digestivo, un po' dolce e non troppo forte.

FILARARO

D'ANNA LIFTEN, IL FILERARO AN GROCHI ZUPPO
E' UNA CANZONE DI GIOVANNI ZEPBINI
DICOHO NUOVA, PECCATE NEI TESTINI
CHE LAUREA SE LA MAI PER DANZAR TRAFFICO.

DOMANI AVVENNE



Il 11 febbraio 1650. Muore a 54 anni René Descartes, il filosofo francese il cui nome è stato italianizzato in Cartesio. Proveniente da una famiglia della piccola nobiltà provinciale, il giovane René dopo aver compiuto gli studi presso i gesuiti ed essersi laureato in legge, si arruola in uno dei tanti eserciti che si battono in Europa durante la guerra dei Trent'anni. Spinto dal desiderio, racconterà poi « di conoscere i pratici aspetti del mondo ». In Germania, a Ulm, seguendo una sorta di mistica ispirazione, decide di « creare una scienza mirabilis ». Nasce così, sotto un'impulso soprannaturale, la prima filosofia moderna. Nel *Discorso sul metodo*, capolavoro di logica matematica, Cartesio spiega il suo pensiero che si basa su una famosissima frase: « cogito ergo sum », penso dunque sono.

CUCINA

CUCINA



Vincenzo Buonassisi

Forse, dopo le feste di Natale, in qualche casa sono avanzati dei panettoni. Ecco un modo per arricchirli.

Preparare una crema con 4 rossi d'uovo, zucchero e mascarpone. Con un frustino sbattere i rossi d'uovo aggiungendo man mano lo zuc-

cherò. Quando la crema si sarà addensata, si aggiunge il mascarpone. Mescolare ancora per amalgamare bene il tutto. A parte preparare un cocktail, con brandy alla arancia e maraschino, e versarlo nella crema continuando a girare. Tagliare il panettone e su ciascuna fetta mettere la crema, aggiustando il tutto. Guarnire ogni porzione con mandorle e tocchetti di frutta candita. Servire molto freddo.

ANIMALI

ANIMALI



Danilo Mainardi

Come si addestrano i piccioni viaggiatori? Ecco come si creano - alla perfezione - questi uccelli viaggiatori.

Occorrono naturalmente le selezioni: e cioè le gare. Chi non torna si autoelimina. I piccioni arrivati per primi vengono incrociati fra loro: esiste un mercato con prezzi elevatissimi per i campioni che hanno conquistato più vittorie e che diventano riproduttori. Un trucco per ottenere risultati da record è la cosiddetta « vedovanza ». Prima di far partire i colombi maschi, si nascondono le femmine che vengono mostrate al maschio, chiuso in gabbia, quando sta per partire. E' lo stimolo che li farà tornare a casa senza sosta.

ERBE



Giovanna Ciccolò

Un'erba molto diffusa e usata come aroma in cucina, al pari del rosmarino, si può usare anche in altro modo.

Il timo è molto diffuso in tutta Europa perché si adatta ai climi più diversi. Comunemente si usa in cucina essendo una delle tante piante aromatiche: il suo profumo somiglia vagamente



Costume di portatrice d'acqua di piazza

a quello dell'origano. Conosciuta fin dall'antichità come pianta officinale per le sue qualità terapeutiche e disinfectanti, viene usata ancor oggi, in erboristeria proprio per quest'ultima qualità. Ecco l'infuso che si ricava dalle foglie, utile per la malattia di stagione: il raffreddore. Prendere le foglioline secche e preparare una tisana da bere varie volte nella giornata e soprattutto la sera prima di dormire. Serve a decongestionare le vie respiratorie.

“vorrei”

Avanti con i musical

«Anche a nome di molti amici desidererei che la TV trasmettesse ancora film musicali, e, per la precisione, quelli dell'attrice Esther Williams con le pellicole "Bellezze al bagno", "La ninfa degli antipodi", "La figlia di Netuno", eccetera, e i vari show: "Serenata a Vallechiara", "Ziegfeld follies", "Due marinai e una ragazza" e chi più ne ha più ne metta, perché sono tutti film bellissimi e divertenti da vedere» (Anna Brusoforo - Rovigo).

I più bravi

«Mi permetto di suggerire la realizzazione alla radio, o ancor meglio alla televisione, di una rubrica relativa all'attività letteraria e artistica degli italiani che meglio si distinguono all'estero, e non soltanto in Europa. Sarebbe un giusto riconoscimento per quanti degnaamente rappresentano la nostra patria nel mondo. Alcuni anni fa esisteva qualcosa del genere alla radio, mi sembra sotto l'indicazione italiani all'estero» (Enzo Belfiore - Catania).

Capolavori dimenticati

«Diversi anni fa la TV manda in onda, a distanza di due o tre giorni, due rappresentazioni di prosa avute dalla BBC inglese, inter-

pretate da attori stranieri. Una era "Don Carlos", e l'altra, mi pare, un Enrico... o forse "Giulio Cesare" di Shakespeare. Comunque due capolavori. In epoca più recente, non oltre sei-sette anni fa, è stata pure programmata la travagliata vita di Pietro Angelero diventato poi Papa col nome di Celestino V, vita avversata dal cardinale Caetani, poi Bonifacio VIII. Dato che la TV ha l'abitudine di ripescare nel passato, non sarebbe possibile rivedere questi capolavori? Altra trasmissione che gradirei rivedere sono le Danze Polovesiane da "Il Principe Igor" andate in onda con tutto il secondo tempo in occasione della tournée del Teatro Bolshoi alla Scala di Milano» (Maria Dari - Genova).

I bambini e Darwin

«In classe la maestra ci ha detto che il sabato sera tardi è stato trasmesso *Il viaggio di Darwin*, uno sceneggiato molto interessante che noi non abbiamo potuto vedere. Inoltre, quando eravamo ancora piccoli, è andato in onda un film su Carlo Magno che ora vedremmo volentieri. Perché non trasmettere di nuovo questi sceneggiati durante il pomeriggio? O film che parlano della vita nel Medio Evo? Ci sarebbero molti utili per le ricerche che dobbiamo fare a scuola. Sapeste com'è difficile procurarsi le notizie necessarie» (Francesca Rucci e Valeria Pozocco per la classe IV B - Scuola Garibaldi - Genova).

non vorrei”

Reliche mascherate

«Faccio tanti auguri alla cosiddetta Terza Rete con la speranza che metta in onda bellissimi documentari sui castelli, sui palazzi, sulle montagne e sui paesi della nostra bella Italia. E metta in onda concerti sinfonici belli e non ripliche, più o meno mascherate, di film e altri programmi già visti. La Terza Rete è un bel sogno, non mutiamolo in una brutta realtà» (Ada Isquierdo - Milano).

Un canale sprecato

«Il sesto canale della Filodiffusione viene utilizzato solo in poche ore della giornata per trasmissioni in stereofonia. Perché non lo si sfrutta nel resto del tempo, quasi undici ore tra le 8 e le 22, per altre trasmissioni di programmi musicali? Si potrebbero così soddisfare i desideri degli utenti non più giovanissimi, che rimpiccioliti con nostalgia la bella musica leggera di una volta, specialmente italiana; si potrebbero così accontentare tutti coloro, e non credo siano pochi, per i quali sarebbe gradita una musica che meriti l'appellativo nobile di "musica più degnamente di quella che, di solito, viene trasmessa dal quinto canale» (Giuseppe Scolari - Verona).

Tempo da oroscopi

«Sarei molto dispiaciuta se con l'assurdo "pensionamento" del simpaticissimo colonnello Bernacca e con quello prossimo del bravissimo colonnello Baroni, una delle più riuscite, istruttive e gradite rubriche TV venisse soppressa e trasformata nella pedissequa, noiosa e banale lettura di dati, che si possono apprendere dalla radio, dal telefono o dai giornali, come già avviene purtroppo in tre o quattro giorni della settimana da qualche mese. Intanto, per chi si accontenta, invece delle spiegazioni meteorologiche ecco quelle dell'oroscopo. Non so se ci sia da ridere o... da piangere» (Pasquale Carotenuto - Chieti).

Beati i nottambuli

«Devo lagnarmi perché tutte le cose che piacciono alla gente semplice finiscono per andare in onda alle 22,30. Qui a Povo, con le sue sei frazioni, sono quasi tutti operai che vanno la mattina presto a lavorare a Trento. A quell'ora si deve essere a letto. Per esempio: *Gli infallibili tre. Come fare a guardarlo?* E così è per i gialli. Il sabato sera ecco sceneggiati che non interessano proprio. Lo stesso succede in Val di Non» (Vilma Ricci - Povo, Trento).

Corto-circuito

di DINO BASILI

Politici e giornalisti

La platea delle «tribune politiche» prefrisce i politici o i giornalisti? Dal sondaggio svolto sul ciclo elettorale del 1979 emerge un lieve vantaggio dei giornalisti. Le loro domande hanno avuto un indice 56, mentre le risposte dei politici sono rimaste a 48. I rappresentanti della carta stampata sono in testa anche per quanto riguarda la chiarezza e la comprensibilità del linguaggio: 59 contro 54.

Nel complesso, i pareri sulla vivacità dei dibattiti sono stati poco lusinghieri e il 27 per cento degli intervistati avrebbe preferito che fosse stato concesso più tempo al «quarto potere». Ne tengano conto i politici: si avvicina, con le elezioni di primavera, un'altra importante serie di «tribune».

Campagne acquisti

Alcune stazioni televisive private (private, non libere: c'è ancora chi gioca sull'equivoco) hanno annunciato con rulli di tamburo un massiccio acquisto di telefilm americani. In genere, è roba che si vende a peso e che la Rai ha preferito lasciare dov'era. Eppure i fiancheggiatori delle catene e catene in formazione si sono esibiti in stucchevoli «oh bei, oh bei».

Nelle campagne acquisti della Rai che novità ci sono? Mi limito a ricordare due pezzi pregiati. Sono in arrivo le quattro puntate televisive dell'*«Immagine allo specchio»*, una storia di Ingmar Bergman. Ripeterà lo straordinario successo di *«Scene da un matrimonio»*? Gli ingredienti ci sono tutti: i medesimi attori, Liv Ullmann e Erland Josephson, e il tema eterno della vita, dell'amore e della morte. E' stata poi raccolta l'opera omnia - di Peter Watkins: dalla biografia del pittore Edvard Munch, che tanto interesse destò al Premio Italia del 1976, a *Punishment Park*, un apologo sulla repressione. Mancherà soltanto il *«Gioco della guerra* (atomica) che la BBC non ha mai trasmesso perché - troppo impressionante - e che ha rifiutato di non voler cedere.

Parlare male

E' ormai uno sport nazionale parlare male della Rai. Il che sarebbe un fatto positivo se riuscisse davvero a riunificare un Paese che quasi si diverte a dividersi, scomponendosi e ricomponendosi miracolosamente come i vetrini d'un caleidoscopio. Ma il parlare male, in questo caso, mette insieme aspettative e giudizi di segno diverso e contrapposto. Sono amici e nemici del quiz, chi vuole vedere più calcio sul video e chi meno, quanti girano la manopola alla prima nota di musica classica e quanti invocano Beethoven, i sostenitori e gli avversari dei dibattiti, eccetera. E lascio da parte le valutazioni politiche, che pure influenzano notevolmente lo scontento.

Il primato del parlare male, questa settimana, spetta a un giornale della sera milanese. Da dove voce, autentica barzelletta, alle proteste di una signora di 84 anni, la quale sostiene che le previsioni dell'oroscopo di TG2 - *«Stanotte»*, per quanto la riguarda (è dell'Ariete), «non sono mai esatte».

IX/C

di tasca nostra

Al servizio del consumatore e del contribuente

PROGRAMMI

Otto milioni di tonnellate: a tanto si è ridotto il buco petrolifero previsto per l'80; un sensibile miglioramento rispetto al deficit di 25 milioni che si temeva a Capodanno. Eppure non c'è di che rallegrarsi: non solo e non tanto perché ci mancano ancora otto milioni di tonnellate, una quantità ragguardevole, ma perché continuiamo a dar prova d'imprevidenza e di approssimazione. Se abbiamo ridotto a meno di un terzo il deficit previsto è solo perché, pressati da prospettive catastrofiche, abbiamo deciso di acquistare il petrolio a qualunque prezzo. A simili condizioni, è chiaro, il greggio lo troveremo sempre; ma cosa fareste se l'amministratore del vostro condominio, dopo avervi tranquillizzato per mesi, vi rivelasse all'improvviso di essere rimasto con i serbatoi a secco e senza fornitori e vi chiedesse un esborso eccezionale? Paghereste, ma licenziereste l'amministratore incapace. Noi invece continuiamo ad affrontare il problema energetico giorno per giorno. Intanto la realtà si modifica: un Kwh prodotto dall'atomo costa oggi 20 lire, quello prodotto dal carbone 26 lire, quello dal petrolio 50 lire.



LA POSTA



Di tasca nostra risponde alle lettere di interesse generale nel corso della trasmissione (il sabato alle 13,30, Rete 2) o sul Radiocorriere TV; negli altri casi per posta

«Nella mensa del mio stabilimento si somministrano cibi surgelati: cioè, prima vengono cotti e poi surgelati. Chiedo: si mantengono inalterate le sostanze proteiche e le calorie, o è possibile che ci sia un deperimento degli alimenti?» (R. B. - Firenze).

«Segnalo la mancata indicazione, sui prodotti surgelati, di un limite di conservazione. Mancando la data di produzione, quale è la loro durata? Non si rischia mangiando un prodotto confezionato tanto tempo?» (Gaetano Cinque, Mirano - VE).

Sono due delle tante lettere che ci sono pervenute su questo argomento. Rispondiamo. Il rischio maggiore che comporta l'uso di alimenti surgelati è che vi sia stata per qualche tempo (per un motivo qualsiasi, come la mancanza di corrente elettrica) una interruzione nella surgelazione. In tal caso il cibo può deteriorarsi. Il rimedio contro tale rischio consiste nell'indicare che si applica sulla confezione: una striscia di materiale sensibile, che cambia colore se si alterano le condizioni di surgelazione. Esperienze in questo senso sono in una fase avanzata in alcuni Paesi. Si tratta, per ottenere una sicura garanzia, di rendere obbligatorio questo «rivelatore» su tutte le confezioni di prodotti surgelati. Occorre aggiungere che il pericolo di interruzione della cosiddetta «catena del freddo» è presente soprattutto durante il trasporto: ed è quindi minore nel caso di cibi cotti e surgelati direttamente, in casa o in una mensa.

I NOSTRI CONSUMI

Salviamogli la testa! L'Italia è l'unico Paese europeo nel quale non è obbligatorio il casco per i motociclisti. Anche per le cinture di sicurezza nelle automobili facciamo eccezione, non essendoci adeguati alla direttiva della Comunità Economica Europea. Mentre sull'utilità della cintura c'è ancora qualche perplessità (del tutto infondata a quanto sappiamo dalle esperienze degli altri Paesi), sulla necessità

del casco protettivo per i motociclisti non possono esserci dubbi. Qualunque medico con esperienza di pronostico ci confermerà l'impressionante frequenza di incidenti mortali di giovani e giovanissimi in motocicletta e soprattutto in mototreno e vi dirà che quelle morti si sarebbero potute evitare almeno per la maggior parte dei casi se le vittime avessero indossato un casco protettivo. Allora cosa si aspetta a rendere obbligatoria questa misura di sicurezza?



ENTRO OGGI

15 febbraio - Tassa di circolazione e autoradio: pagamento del primo quadrimestre per autotreni e del primo semestre per motocarri e motofurgoni.

15 febbraio - Scade il termine per presentare allo Scherario generale dei titoli azionari i modelli RAD (ritenuta di conto sui dividendi) relativi ai possessori di azioni che nell'anno 1979 hanno riscosso dividendi o hanno depositato i titoli per la partecipazione all'assemblea ordinaria per l'approvazione del bilancio.



PIICCOLO DIZIONARIO DELL'ECONOMIA

B come BOT - Nelle scorse settimane sono tornati in primo piano nelle cronache finanziarie i BOT, Buoni ordinari del tesoro. Il motivo del rinnovato interesse per questi titoli è la preoccupazione che si è diffusa tra i risparmiatori per la diminuzione del loro rendimento: questo diminuito rendimento è il risultato dell'eccezionale richiesta dei risparmiatori, sempre alla ricerca di qualche efficace garanzia di difesa contro la crescente inflazione. Di fronte alle preoccupazioni suscite dal calo di rendimento dei BOT, la Banca d'Italia è intervenuta subito per precisare che si era trattato di un episodio dovuto a motivi tecnici, e per annunciare comunque l'adozione di altre misure per adeguare i tassi di interesse alla crescita dell'inflazione. In ogni caso, il risparmiatore può orientarsi utilmente, oltre che sui BOT, sui Certificati di credito del tesoro (CCT) che, a parità di rendimento, offrono una maggiore stabilità.

UN CONSIGLIO ALLA VOLTA

Parliamo oggi di due elementi che trovano largo uso presso i consumatori: l'olio di semi e il burro. L'olio di semi, estratto da semi oleosi, diventa tale mediante un processo lavorativo chimico. E il suo punto debole rispetto all'olio vergine d'oliva. L'olio di semi è infatti rettificato quindi lavorato, manipolato. Nel processo di rettifica perde alcune caratteristiche. Ma, tutto sommato, può considerarsi un ottimo prodotto per la cucina, specie per le fritture. Una avvertenza: il consumatore è bene che sceglia quegli oli estratti da « singoli semi », cioè derivati solo dal mais, dal girasole, ecc. Comprare un olio genericamente di « semi vari » può comportare infatti qualche rischio. Nella miscela dei diversi semi possono essere aggiunte sostanze « diverse » che possono causare danni alla salute. Oltre tutto è molto difficile, anche mediante esami di laboratorio, scovare nella miscela l'eventuale « additivo clandestino ». Il burro. Preferiamo sempre quello ottenuto per centrifuga. E' migliore rispetto a quello realizzato con il procedimento cosiddetto di affioramento e da siero. Il burro, come l'olio extra vergine d'oliva, è l'elemento genuino per eccellenza. Non si presta a lavorazioni o manipolazioni. Unica precauzione: stare attenti al colore. Questo dev'essere uniforme per tutto il panetto. Se presenta delle deformità — più scuro in superficie, più chiaro all'interno — significa che è iniziato il processo di « rancidimento ». Quel burro è dunque da scartare.

Per fare un grande brandy occorre "sposare"
un numero straordinario di acqueviti di vino,
invecchiate lungamente in piccole botti di rovere.

Ecco perchè eccezionali riserve di brandy
riposano da anni nelle antiche
cantine Vecchia Romagna.

Da queste cantine esce
un grande brandy
invecchiato oltre 7 anni.

Vecchia Romagna etichetta oro



il tesoro delle
nostre cantine

pagina no

a cura di Lina Agostini

LA BELLA TV DI...



Aldo Reggiani

Quasi ragazzo prodigo della televisione *Freccia nera* accanto a una giovanissima Loretta Goggi, e poi protagonista di *Caligola*, di *Strindberg* fino alla *Mandrake* che va in scena in questi giorni.

• Reggiani, le resta un momento per la TV? »

• Solo per vederla e in orari strani, da TG delle tredici fino ai programmi della fascia preserale. E devo dire che spesso mi capita di vedere cose interessanti, curiose, programmi che altrimenti non vedrei o vedrei di strattamente...»

• Quali sono questi programmi interessanti, queste cose curiose? »

• I documentari, per esempio:

le trasmissioni che trattano l'archeologia, la scienza in tutti i suoi aspetti, i grandi viaggi. E poi le opere liriche, i concerti, soprattutto ripresi dai teatri...»

• E lei e dei pochi che non vedono film in TV? »

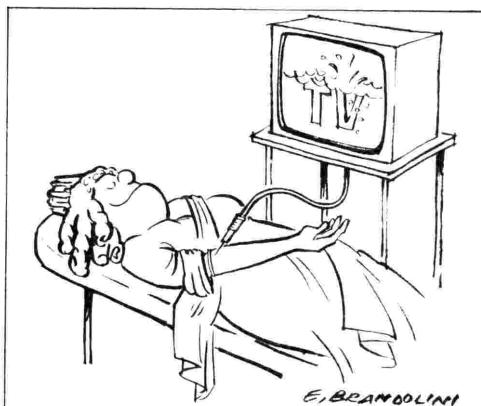
• Quando posso li seguo e recentemente ne ho visti di eccezionali come *La rimpatriata*, più bello in TV che al cinema, e *Prova d'orchestra*, un altro lavoro cinematografico valorizzato dal piccolo schermo...»

• Cosa cambiarebbe nella nostra TV? »

• Forse nulla. La TV è lo specchio della società: si evolve secondo come si evolve la società, e i suoi difetti sono anche i nostri difetti...»

SECONDO NOI

Dopo due o tre rinvii - per paura -, Nanni Loy ha presentato il suo «tic - domencale». Tutti insieme compatibilmente. Era, in fondo, un «tic» scontato, da zuppetta nel caffellatte del vicino di bar, con l'inevitabile ricorso a «specchio segreto» aggiornato e alla «candid camera» d'importazione. Come era scontato il successo personale di Nanni Loy, così affabile con il pubblico, quello presente in studio al quale ha offerto «rododendri» a metà tra il galante e il confessionale e quello più lontano a cui ha dato la possibilità di «ri-vedere spezzi di programmi a vostra richiesta». Però un senso di fastidio, nonostante la simpatia per Loy, lo abbiamo provato dopo questo «tic», ed è lo stesso genere di fastidio che provammo nel seguire il programma di Alberto Sordi. Storia di un italiano. In entrambi i casi abbiamo riso, ma anche amaro. Perché questi «tic» ci riguardano da vicino, perché lo «specchio segreto» è puntato su di noi e ci riflette un'immagine non proprio simpatica. Ma se la vigliaccheria, la cialtronaggine dell'italiano medio riproposte da Alberto Sordi erano folgorazioni alle quali potevamo sfuggire con qualche alibi quotidiano, come si fa a sfuggire all'immagine di quel tifoso che, all'uscita dallo stadio, è disposto a pagare ventimila lire per un pezzo del polpaccio di Paolo Rossi (con certificazione notarile) da incorniciare e appendere su una parete del salotto buono? Nanni Loy non ci lascia speranze.



CHI SPARA SU...

- LA VELIA: «...Cicognani va con l'acetta sulle psicologie maschili: così Soldani Bo, levitano della lussuria e dell'egoismo padronale, sono senza sfumature né ironie, resta un po' Don Rodrigo, un po' Farinacci e un po' Peppone» (Corriere della Sera - Alberto Bevilacqua).
- MASH: «Ci sarebbe da buttarsi nella cialtroneria di Mash, che ha due vantaggi: l'essere così totale da non meritare commenti e il possedere una brevità di cui sentitamente si ringrazia...» (Corriere della Sera - Alberto Bevilacqua).
- L'ENIGMA DELLE DUE SORELLE: «Sembrano però esserci in questa storia le incongruenze di una fantasia a cui manca una base realistica perduta in una confusa preoccupazione di creare suspense» (Il Messaggero - Angelo Gangrossa).
- VOLONTARI PER DESTINAZIONE IGNOTA: «...Essa lascia trasparire che è stata girata con pochi mezzi, che i paesaggi di Spagna sono "finti", che l'effettismo della macchietta e la ricerca di una tipologia fisionomica hanno preso la mano al regista...» (Il Tempo - Mino Doletti).
- TG 2 - DOSSIER: «...Avrà preferito La domenica sportiva o avrà premuto uno dei molti bottoni per catturare un film sulle TV private che di queste cose non parlano mai? D'altra parte anche la Rai non rischia l'accusa di crearsi degli alibi quando mette un servizio di punta in concorrenza con lo sport della domenica?» (La Stampa - Ugo Buzzolan).

TELEINDISCRETO

• Un avviso ai telespettatori quella parte (soprattutto laterale) del film *Sinuhe l'egiziano* che, per colpa del cinescopio, non è entrata nei nostri teleschermi, verrà trasmessa in altra data.

• Il TG 2 è cambiato: più opinioni, più editorialini, più supplementi, più rubriche, più filo diretto con il pubblico. E chi volesse sapere soltanto quello che succede nel mondo?»

• Dopo i personaggi «avanzati» della settimana precedente a *Grand'Italia*, ecco il programma «avanzato», o meglio ricavato dai chilometri di pellicola girati e non ancora utilizzati. *Made in England* di Enzo Bragi.

• Dopo le perplessità suscite dal film *L'Americano* visto dieci anni dopo, qualche dubbio circola anche intorno al film *Il terrorista* per la serie «Una città, un film».

• Torna Alberto Sordi nel film *L'arte di arrangiarsi*. Ce lo faranno vedere per intero o soltanto quegli spezzi non utilizzati per *Storia di un italiano*?»

• Una preghiera a Fabiana Udenio: per favore, cara Fabiana, non recitare più poesie a Domenica in... Poi, finché erano quelle di tua sorella poteva anche essere un dispetto nei suoi confronti, ma cosa ti ha fatto Prèvert?

• L'incontro Gianni Cavina-Teddy Reno si è concluso per KO tecnico alla prima ripresa. Che scommozzone!

INDICE

L'ASCOLTO DELLA SETTIMANA

(in milioni)

GIOCHIAMO AL VARIETÀ	21,6
SEDUZIONE MORTALE	20,6
GRISOM GANG	14,0
THRILLER	12,7
DOVE L'ASSO?	10,5
ORIENT-EXPRESS	10,1
CHE COMBINAZIONE	9,8
SCENEGGIATA ITALIANA	8,4
LA RIMPATRIATA	7,6
LA VELIA	6,6
PERSUASIONE	5,6
SI DICE DONNA	3,5
I NUOVI PADRI	3,0
IL FASCINO DELL'INSOLITO	2,5
UNA CITTÀ, UN FILM: SENILITÀ	1,6
ATTI DEGLI APOSTOLI	0,8
LA BALLATA DEL SALE	0,5

**Con Grana Padano
puoi cambiare, dare più
sapore a molti piatti
e in più conviene...**



è condimento...ingrediente... formaggio da tavola...



GRANA PADANO GRANA PADANO
PADANO GRANA PADANO GRANA
GRANA PADANO GRANA PADANO
PADANO GRANA PADANO GRANA
GRANA PADANO GRANA PADANO
PADANO GRANA PADANO GRANA

Grana Padano

l'antico sapore italiano

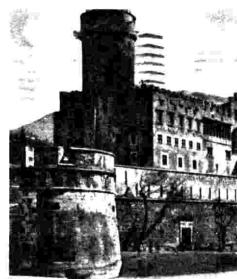
linea diretta

cose e persone della Radio-TV

a cura di Ernesto Baldo

Si concluderà a Trento il Premio Italia '80

Presieduto da Jacqueline Bauer (presidente di Radio France) e riunito in questi giorni a Venezia il « gruppo di lavoro » del Premio Italia che deve procedere al varo delle novità organizzative relative alla sessione '80. Cinquantadue enti radiotelevisivi hanno già aderito alla trentaduesima edizione del concorso internazionale per programmi radiofonici e televisivi, che quest'anno si svolge a Riva del Garda dal 9 al 21 settembre. Il Premio Italia sarà abbattuto, come di consueto, ad una rassegna pubblica di programmi televisivi di particolare impegno che si svolgerà contemporaneamente a Riva del



Garda e a Trento quest'ultima città è stata scelta anche come sede della cerimonia della premiazione.

Nella foto: il Castello del Buon Consiglio a Trento, simbolo della città che ospiterà la premiazione del Premio Italia.

Un ricordo di Valli

Romolo Valli, morto tragicamente la scorsa settimana in seguito ad un incidente automobilistico, è stato anche ricordato dalla Rete 3 TV con uno special che l'attore emiliano aveva appena finito di registrare all'Eliseo di Roma.

Nel programma, che si intitolava *Tutto Romolo Valli*, l'attore raccontava aneddoti della sua carriera e riproponeva brani tra i più significativi del suo repertorio. Tra questi, come si vede nella foto, c'era un « momento » della commedia *Prima del silenzio*, che Giuseppe Patroni Griffi aveva scritto apposta per lui e che veniva rappresentata ogni sera con grande successo nel teatro romano di cui Valli era



l'animatore e direttore artistico

Con questa scomparsa il teatro italiano, oltre che un grande attore e regista, ha perso uno dei suoi più intraprendenti operatori culturali.



In casa di Valeria Valeri

Chiamata urbana urgente per il numero... è il titolo di un nuovo ciclo di otto mini-commedie brillanti e sofisticate (scritte da Amendola e Corbucci) che il regista Luigi Bonori, lo stesso di *Tre stanze e cucina*, sta realizzando allo Studio 5 di via Teulada e che vedremo da aprile nel corso di *Domenica in...* Gli episodi sono interpretati dagli stessi attori e tutti ambientati nella casa di una arredatrice, Valeria Valeri, il cui marito, navigatore soli-

tario, non dà notizia di sé da cinque anni. Nel cast figurano Nando Gazzolo (qui con la Valeri) nella parte di un veterinario che corteggia l'arredatrice esprimendosi con citazioni di poeti famosi: Enrica Bonaccorti, sorella « frivola » della protagonista, anche lei moglie di un navigatore solitario scomparso da quattro anni; Jenny Tamburi, « figlia » della Valeri, e Riccardo Garrone che interpreta il personaggio del portiere dello stabile.

Giallo senza fine

Stefania Casini nel giallo politico che Daniele D'Anza sta realizzando a Roma per la Rete 2 TV — *Ilha*, la giovane donna che casualmente, da un punto di osservazione privilegiato, assiste ad una rapina in banca e alla conseguente sparatoria tra banditi e polizia. Riesce a cogliere anche alcuni particolari sconcertanti che sembrano suggerire un'ordinanza più complessa dietro a questo normale fatto di cronaca. *Ilha*, tra l'altro, si scontra con un certo automatismo dell'apparato poliziesco, che tende a scartare a priori le ipotesi che sfuggono agli schemi usuali. Oltre alla Casini in questo giallo, — *Ilha*: punto d'osservazione —, figurano tra i protagonisti Antonio Casagrande, Danilo Mattei, Orso Maria Guerrini, Alida Valli e Giampiero Albertini. Il racconto, di pura

invenzione — precisano gli autori Antonio Saguera e Marco Visalberghi — non ha nessun riferimento con episodi della cronaca recente. Vuole tuttavia proporre il clima inquietante nel quale certi avvenimenti si svolgono (durante la sparatoria per la rapina ci sono state delle vittime) e insieme lo sgomento e l'impostanza del cittadino di fronte a fatti che lasciano trasparire macchinazioni politiche crimose, spesso misteriose. Si tratta comunque di un giallo che rispetta tutte le regole della convenzione. Meno una. L'intrigo dietro la vicenda e l'identità dei « colpevoli » resteranno ignoti.



Pisellini

Solo dolcissimi, freschi piselli.



Findus. E nient'altro.

**Niente zucchero.
Niente aromi.
Niente brodo
di cottura.**

(Così paghi solo i piselli.)



La giungla italiana delle TV locali

XL @ TV private

Nate all'improvviso e subito numerose, le emittenti private hanno occupato l'etere con vere battaglie di onde. Finora non è apparsa la legge che regoli i loro spazi. In attesa sono invece fioriti dibattiti e contrasti. Ecco uno stralcio di una tavola rotonda del TG 3 sui rapporti fra servizio televisivo pubblico e privato

Il TG 3 ha promosso un dibattito sui rapporti tra servizio pubblico ed esercizio privato radiotelevisivo. Vi hanno partecipato Dino Basili, capo ufficio stampa della Rai, Miriam Mafai di *la Repubblica* e vicepresidente della Stampa Romana, Luciano Ceschini capo redattore del *GR 1* e consigliere nazionale della FNSI, Massimo Ficherà direttore della Rete 2 e Gianni Letta direttore del quotidiano *Il Tempo*. Ha condotto il dibattito, di cui pubblichiamo un ampio stralcio, Cesare Viazzi del *TG 3*.

Sull'argomento c'è stata di recente una ulteriore presa di posizione della Commissione parlamentare di vigilanza che ha invitato il governo a presentare al più presto un disegno di legge per la regolamentazione delle emittenti private.

BASILI: E' opportuno fare il classico passo indietro, come si dice quando si racconta una storia. Nel 1975, come tutti

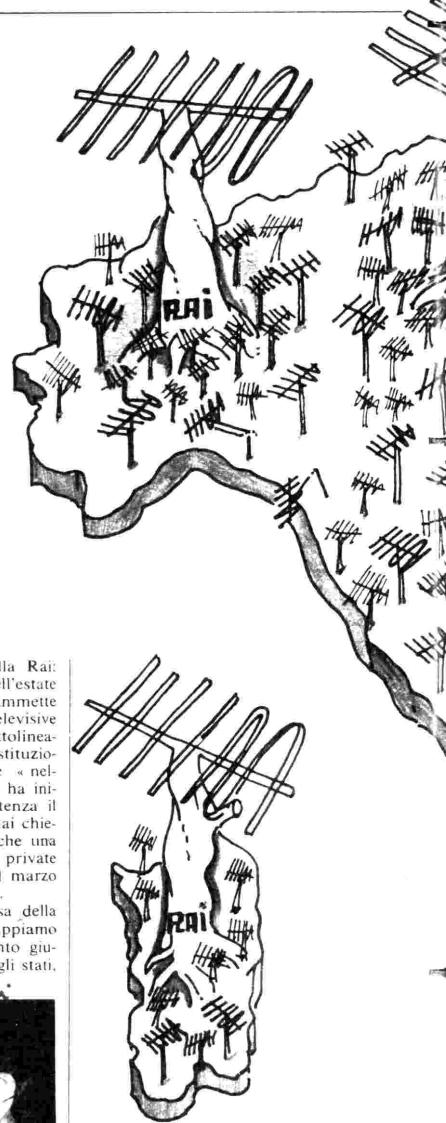
sanno, viene varata la riforma della Rai: mentre essa muove i primi passi, nell'estate del 1976 la Corte Costituzionale ammette la possibilità di iniziative private televisive nell'ambito locale. E' importante sottolineare che la sentenza della Corte Costituzionale ha consentito delle iniziative « nell'ambito locale ». Da quel momento ha inizio il caos dell'etere. Dopo la sentenza il Consiglio d'Amministrazione della Rai chiede al Parlamento e alle forze politiche una regolamentazione delle televisioni private con numerosi ordini del giorno, dal marzo del '77, senza mai ottenere risposta.

Tutti siamo d'accordo nella difesa della libertà e del pluralismo, ma noi sappiamo benissimo che nel nostro ordinamento giuridico come in quello di quasi tutti gli stati,

**DINO BASILI:
La confusione finisce per alimentare l'animosità**



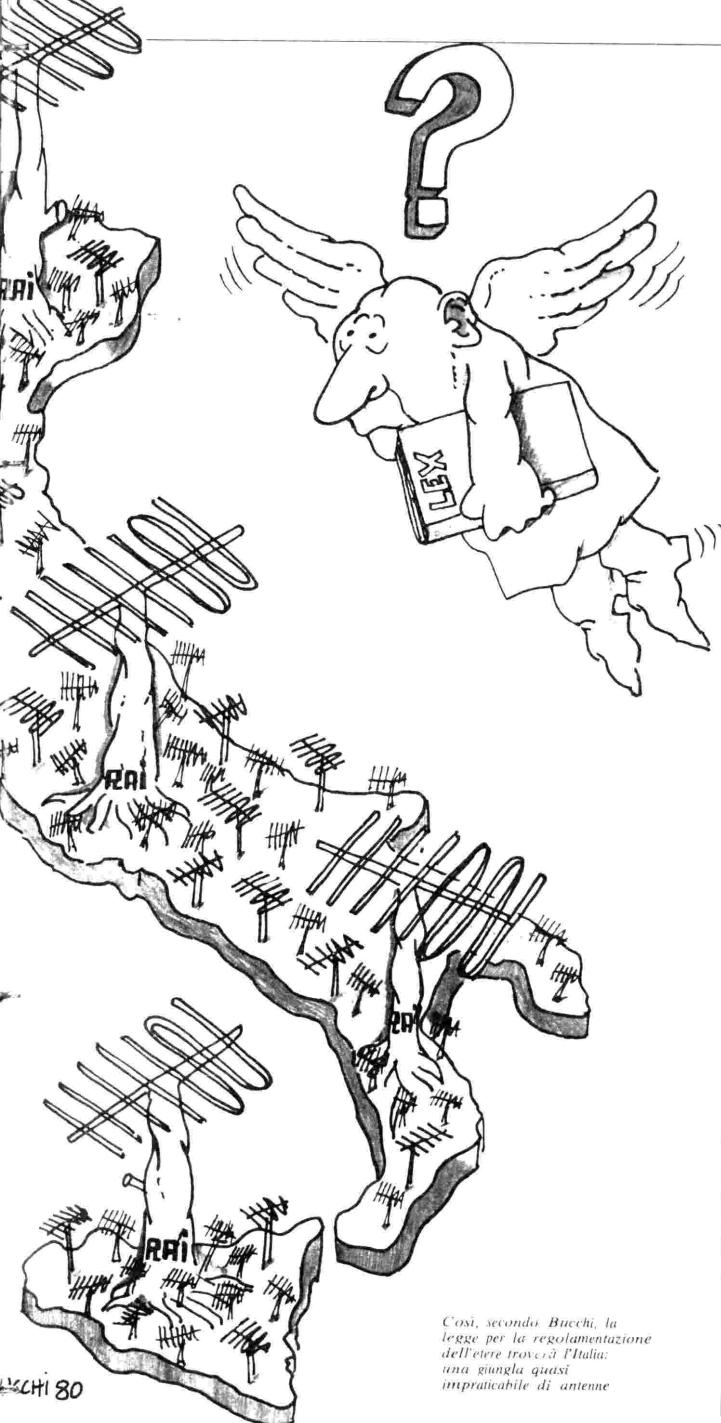
la libertà si esercita nell'ambito delle leggi: insomma non è licenza. La situazione dell'etere è diventata una vera situazione da Far West dove tutti fanno quello che vogliono. Ho ricordato che la Corte Costituzionale ha ammesso l'iniziativa « nell'ambito locale », perché ora si stanno associano-



varie iniziative di carattere locale che locali non sono più e mi meraviglio che nessun pretore vada ad accettare la regolarità di questa situazione.

VIAZZI: Ecco, possiamo aggiungere che in nessun Paese del mondo c'è un frazionamento televisivo quale c'è in Italia, 380 televisioni... mediamente c'è una televisione privata ogni 150 mila abitanti...

BASILI: Ma non è tanto importante il numero delle televisioni private, il fatto che conta è che ora si stanno creando delle



Così, secondo Bucchi, la legge per la regolamentazione dell'etere troverà l'Italia: una giungla quasi impraticabile di antenne

LUCCHI 80

vere e proprie catene di TV con diffusione nazionale che colpiscono a morte il principio stabilito dalla Corte Costituzionale.

MAFAI: La sentenza della Corte, mentre ha consentito il sorgere delle iniziative locali, ha sottolineato la necessità di questo carattere locale, quindi anche a me non spaventerebbe tanto il numero delle televisioni private che sorgono, al limite potrebbe-

**MIRIAM
MAFAI:**
**Il vero
problema
sono
le catene
nazionali**



be, anzi, essere un segno, come dire, di vitalità e potrei apprezzare il fatto che in un piccolo paese, in un piccolo comune, in una città, ci sono delle iniziative ad opera di giovani, più svincolati da sistemi un po' burocratici come i nostri. Il problema è un altro. E' che c'è un sistema che in questi quattro anni va evolvendo verso caratteristiche molto diverse: cioè le varie TV non sono più « in ambito locale », non vengono più ridotte soltanto in ambito preciso e limitato. Abbiamo in realtà un costituirsi già di catene che tendono a configurare appunto un servizio di carattere nazionale e, quindi, in contrasto con la sentenza della Corte Costituzionale. Perché, mi chiedo, non è avvenuta una rapida regolamentazione?

BASILI: Perché le forze politiche non sono state d'accordo. L'on. Gullotti, ministro delle Poste, aveva presentato un disegno di legge, ma su questo documento non si è realizzata la convergenza auspicabile dei partiti.

CESCHIA: Siamo arrivati alla riforma della Rai con una battaglia molto grossa. Ficherà è stato uno dei protagonisti di questa battaglia insieme col sindacato dei giornalisti, ed è stata portata avanti una linea riformatrice. Io non escludo, dopo le prime polemiche sulla sentenza della Corte Costituzionale, che in effetti l'aver liberalizzato l'etere sia un contributo sostanziale all'arricchimento del pluralismo. Le proposte ci sono, per esempio quella di Gullotti per le radiotelevisioni private, e la riforma Rai che è una legge ancora parzialmente da attuare. La proposta di riforma dell'editoria giace al Parlamento bloccata dall'ostacolismo dei radicali. C'è però tutto un movimento, dietro a questo grande moto riformatore, che tenta di rendere vana ogni iniziativa. Io vorrei che la responsabilità politica fosse bene evidente quando affrontiamo questi temi. Perché trovare il rapporto corretto, equilibrato, tra pubblico e privato, sia nella carta stampata sia nella radiotelevisione, vuol dire sottrarre questi settori delicatissimi alla logica delle contrapposizioni, del « chi arriva primo ». Questo è il vero Far West.

FICHERA: Credo che vi sia un grosso

La giungla italiana delle TV locali

errore, una grossa mistificazione nel dibattito tra Rai e televisioni private. E devo dire che è una mistificazione che, se voi mi permettete (anche per introdurre qualche elemento di polemica che non sia solo con gli assenti, ma anche con i presenti, almeno parzialmente), la stampa, i giornali, ivi compresi i due giornali qui rappresentati, tendono un po' ad allevare e a sviluppare. La tendenza a presentare il confronto tra Rai e televisioni private come il confronto che vede annullato un grande, enorme organi-

LUCIANO CESCHIA:
C'è anche il problema di chi lavora senza contratto



simo — la Rai — potentissimo, fortissimo, nato nel nostro Paese non si sa bene perché, arrivato non si sa come a dimensioni inusitate, e dall'altro lato le televisioni private, preoccupate soltanto di accogliere le domande di partecipazione del pubblico e di difendersi, nella loro debolezza, da questo fortissimo rivale. Be', io credo che questa sia una rappresentazione non esagerata, ma sbagliata, mistificata. La Rai non è un fenomeno eccezionale. In tutti i Paesi democratici, in tutti i Paesi dell'Europa, tutti, nessuno escluso, le telettrasmissioni sono regolate da una legge che riserva il monopolio a un servizio pubblico. Esistono vastissimi organismi televisivi che agiscono in regime di monopolio e che garantiscono la realtà della vita democratica del Paese. Quando dico vastissimi organismi, penso alla televisione tedesca che ha un bilancio di un miliardo e cinquecento milioni, o alla BBC che ha un miliardo di bilancio; e cioè due organizzazioni che hanno l'una il doppio e l'altra il triplo del bilancio della Rai. D'altra parte, dietro le nostre televisioni locali ci stanno delle realtà di concentrazione produttiva, che poi non sono neppure realtà produttive, perché si tratta di concentrazioni commerciali, perché fino adesso non producono o producono molto poco, ma comprano programmi e li commerciano: insomma, riunite e fortemente organizzate.

MAFAI: Scusa, Fichera, questo potrebbe essere anche distorsione rispetto alla realtà. Esistono questi tentativi, diciamo di oligopolio, o di monopolio. Esistono anche però delle televisioni piccole, locali, che arrivano per vivere e sono da difendere.

FICHERA: Dietro le TV private vi sono

oggi degli investimenti considerevoli; l'ultimo che sappiamo, relativo all'acquisto di programmi, è di dieci milioni di dollari. Probabilmente quando il giudice della Corte Costituzionale ha fatto la sua sentenza forse pensava alla cooperativa delle mondine di Vercelli, che potesse farsi la sua televisione. Certo, non è la cooperativa delle mondine di Vercelli quella che oggi investe dieci milioni di dollari. La verità è che il mercato è il mercato. E quando noi abbiamo aperto alla liberalizzazione, dobbiamo prendere atto che il mercato ha le sue leggi, la sua realtà, che è di progressiva concentrazione oligopolistica, ciò che è successo nella stampa, per esempio. Noi abbiamo oggi nella stampa tre gruppi privati che controllano dal 35 al 40 per cento di tutta la stampa quotidiana, e sempre tre gruppi privati che controllano, credo, intorno al 75 per cento delle TV private... Perché se queste televisioni private, piccole, locali, dovessero essere destinate a coprire quello che si chiama, con un brutto termine, un «bambo d'utenza» minuscolo, evidentemente non hanno territorio anche economico sufficiente per sopravvivere. Ma fare queste indicazioni significa anche preconstituire le premesse per chi arriva, raccolge una televisione boiccheggiante e la concentra con altre raccolte allo stesso modo. Allora, anche nella regolamentazione, bisogna tener presenti i principi di autosufficienza...

LETTA: La Corte Costituzionale dà una serie di indicazioni e di parametri. Perché è vero che parla di ambito locale, è vero che dice che esso va armonizzato col servizio pubblico nazionale di cui riconosce e assicura la preminenza, però la Corte si

MASSIMO FICHERA:
Il confronto fra Rai e private è sbagliato



preoccupa anche di garantire lo spazio sufficiente alla vita di queste emittenti. Pensare alla cooperativa delle mondine di Vercelli, be', è un po' troppo riduttivo, non esisterà mai una emittente privata che possa vivere di vita autonoma perché non ha il respiro, i mezzi finanziari...

BASILI: ... Siamo favorevoli ad un sistema misto. Non vogliamo schiacciare nessuno. Siamo anzi animati da uno spirito di collaborazione verso le televisioni private. Ma

quando c'è la confusione si alimenta l'animosità. Non esiste un'aggressività nostra nei confronti delle televisioni private. Al contrario esiste un'aggressività delle televisioni private nei confronti della Rai. Il confronto tra Davide e Golia non regge proprio.

GIANNI LETTA:
Forse anche la Rai si rimprovera qualcosa



LETTA: Io mi chiedo, alla Rai non si deve veramente rimproverare nulla in prima persona? Se questa esplosione è stata così violenta, così spontanea, così prepotente, tanto da arrivare a centinaia di emittenti in tutto il Paese, al Nord come al Sud, in situazioni di estrema precarietà, vorrà pur dire che tutti coloro che hanno imboccato questa strada forse si sentivano insoddisfatti del servizio pubblico, forse avevano esigenza di affermare altri valori, altri riferimenti. Dio, insomma, che se un fenomeno ha assunto dimensioni di tale vastità, significa che nella realtà esistente qualcosa mancava. E quindi forse un esame di coscienza della Rai, al di là dell'animosità, al di là dell'aggressività... Forse c'è da dire che la mitica riforma che avrebbe dovuto assicurare al Paese il meglio dell'informazione, il meglio dello spettacolo, non è riuscita nei suoi intenti? E' una domanda che pongo. Ma certo, di fronte a un fenomeno di questa portata, di queste dimensioni, io mi chiedo se tutto possa essere addebitato alle forze politiche; se la legge ha stentato a farsi strada in Parlamento, e se un governo l'ha presentata ma poi praticamente si è arenata, e se le altre forze politiche sono incerte, e se all'interno di diversi partiti vi è una spaccatura evidente, è la conseguenza di una realtà, quella delle emittenti private, che si impone prepotentemente all'attenzione di tutti, pur con i suoi limiti, pur con i suoi difetti, pur con una carenza culturale e professionale che è veramente grave...

VIAZZI: In questi giorni in Liguria ci sono 20 radio private sotto inchiesta da parte di quattro pretori, perché i loro notiziari impiegano (dice testualmente la denuncia) «ragazzi e persone non qualificate», cioè ci troviamo di fronte a casi di abusivismo della professione giornalistica. Vorrei finire rapidamente per ricordare il problema della Società Autori ed Editori, la quale

continua a denunciare la disinvolta con cui le radio e le televisioni private omettono di pagare le opere dell'ingegno a coloro che gliele forniscono. Poi c'è la continua illimitata offerta di film a platee considerate sempre superiori ai 18 anni di età; poi c'è il pompage abbastanza indiscriminato del mercato pubblicitario, e avanti di questo passo. Non so se stanno cose sulle quali sia il caso di fare una rapida considerazione.

FICHERA: E' difficile farla rapida, però Viazzi ha ragione. Questi sono fenomeni che nascono e sono il primo prodotto del caos della mancata regolamentazione.

CESCHIA: Noi abbiamo delle difficoltà a imporre l'applicazione del contratto giornalistico, per esempio, in queste piccole aziende, e difficoltà che vengono spesso da sentenze di magistrati. Vi sono anche delle sentenze favorevoli, naturalmente. Ecco i due lati della medaglia: quello delle TV che praticano l'abusivismo professionale e quello che ricordava poco fa Ficherà, i grandi gruppi che cominciano ad essere appetibili anche a validi professionisti, perché pagano e bene.

CESARE VIAZZI:
Ormai c'è
una TV
privata
ogni
150 mila
persone



FICHERA: La realtà è ormai quella di un sistema misto. Per questo noi vogliamo una legge che regolamenta la giungla. Ma vogliamo soprattutto (ed ecco qui, caro Letta, dove torna il discorso delle responsabilità politiche) che allora la Rai sia messa in condizione di far fronte a questa situazione. Io credo che la Rai possa accettare il confronto, purché sia determinato, fissato da legge. Si parla di concorrenza: mettiamo la nostra azienda in grado di affrontare queste imprese e la loro concorrenza. Mia impressione è che il fronte della battaglia che si sviluppa tenda, da una parte, non facendo la legge, a permettere le concentrazioni; dall'altra parte a sedersi sulla testa della Rai e a impedire di agire con continue operazioni: è ciò che sta succedendo contro l'aumento del canone, ciò che succede sui singoli programmi della Rai, che mai come adesso vengono continuamente sottoposti a controllo. Accettiamo la regola del gioco, ma vogliamo potervi partecipare in piena libertà.

(Servizio a cura di CIPRIANO CAVALIERE)



E' raffreddata. Con Vicks Vaporub respira meglio.

(E ti sente mamma)

Il tuo bambino è raffreddato. Respira con fatica, perché le mucose del naso sono congestionate.

Questo gli dà molto fastidio, specialmente la notte, quando è disteso.

Con Vicks Vaporub lo aiuti a respirare. Infatti i vapori balsamici di Vicks Vaporub, con l'aiuto del calore del corpo, vengono inalati ad ogni respiro per ore ed ore, e aiutano a decongestionare le mucose del naso e dei bronchi.

Il bambino ha un immediato sollievo respira ancora con il naso, e può dormire tranquillo. Ma il raffreddato non crea solo un disagio fisico:

il bambino diventa nervoso, irritabile, e cerca, più del solito, tenerezza e protezione.

Con Vicks Vaporub lo aiuti anche in questo. Perché con Vicks Vaporub, mentre curi il bambino, lo accarezzzi, il massaggio sul petto, sulla gola, sulla schiena gli trasmette il tuo amore, la tua rassicurante tenerezza.

Il tuo bambino respira meglio e ti sente mamma: ha bisogno di tutte e due queste cose, quando è raffreddato.



Con Vicks Vaporub lo aiuti a respirare... e con amore.

Al Festival

di LINA AGOSTINI

Sanremo, febbraio

Hanno fatto gli scongiuri fin dal primo momento. Raverà poi, si è messo addirittura nelle mani della provvidenza. I discografici, più pratici, sono ricorsi ai « gorilla » e alle minacce se qualcosa per colpa sua fosse andato storto. Insomma, la parola d'ordine è stata per tutti: « Attenti a quel matto del Benigni! ». Ma Roberto Benigni, nato a Vergaio nei pressi di Prato 27 anni fa, approdato alla televisione con un contestatissimo *Onda libera* e poi critico cinematografico chiacchierato ne *L'altra domenica*, Sanremo l'ha presa sul serio.

« Così, accidenti a me, ma che ci avrà nella testa per andà a Sanremo, mi son detto subito. La nostra però è un'epoca di

Diamo la parola al « critico » che da sempre considera Sanremo come la Scala dei presentatori; e alla fine c'è arrivato. A fargli compagnia ha voluto un'altra deb, « l'aristocratica e tutta bianca » Olimpia Carlisi, e l'esperto Claudio Cecchetto, sceriffo a « Disco ring »

I conduttori del trentesimo Festival. Sopra: Olimpia Carlisi, 30 anni, già attrice impegnata. A destra: Benigni, Claudio Cecchetto, il « robot » David Zed; alle loro spalle Raverà con il direttore artistico Gianni Naso



c'ero anch'io

contraddizioni e di dubbi e allora cosa c'è di meglio in fatto di contraddizioni del Festival di Sanremo? Io fino a poco tempo fa se mi avessero detto: vai a presentare Sanremo, gli avrei risposto accidenti a te, però mi ricordo che anche a casa mia si finiva prima di cenare e di pulire i piatti per vedere il Festival senza confusione. È una volta la mia mamma si alzò dal letto per sentire Dorelli che cantava *L'immensità*. Era malata ed entrò in cucina in camicia da notte dicendo: « Che bel tango! », ma non era un tango... ».

— **Questo accadeva tanti anni fa...**

« Certo, quando Sanremo era un punto d'unione, un legame fra la gente, come *La peste* di Camus, anche oggi quando il padrone del ristorante dove vado a mangiare ha saputo di Sanremo ha detto: "allora ci siamo". Perché cantare al Festival è come cantare alla Scala, fa parte della cultura

popolare. Poi volevo fare una bella figura con i parenti che mi hanno sempre detto: o dove tu vai? ».

— **Ma Sanremo è ancora così importante?**

« Ho detto subito: o Sanremo ammazza

I MAGNIFICI TRENTA

Ecco, in ordine alfabetico, i protagonisti del 30° Festival con le loro canzoni.

Armonium: « Ti desidero ».

Alberto Beltrami: « Non ti drogare »; La Bottega dell'Arte: « Più di una canzone ».

Coscarella e Polimeno: « Tu sei la mia musica »; Luca Cola: « Tu che fai la moglie »; Alberto Chelli: « Passerà »; Toto Cutugno: « Solo noi ».

Bruno D'Andrea: « Mara »; Gianfranco De Angelis: « E pensare che una volta »;

Decibel: « Contessa »; Pepino Di Capri: « Tu, cioè... »; Aldo Donati: « Canterò, canterò, canterò ».

Henry Freis: « Dal metrò a New York ».

Leroy Gomez: « Tu mi manchi dentro ».

Orlando Johnson: « Il sole canta ».

Latte e Miele: « Ritagli di luce »; Linda Lee: « Va' pensiero »; Mela Lo Cicero: « Dammi le mani ».

Francesco Magni: « Voglio l'erba voglio »; Enzo Malepasso: « Ti voglio bene »; Gianni Morandi: « Mariù »; Leano Morelli: « Musica regina ».

Sally Oldfield: « I sing for you »; Ometto: « Amor mio... sono me ».

Pupo: « Su di noi ».

Rimini: « Angelo di seta »; Paolo Riviera: « Cavallo bianco »; Stefano Rosso: « L'italiano ».

Bobby Solo: « Gelosia ».

Giorgio Zito e I Diesel: « Ma vai, vai ».

me o io ammazzo Sanremo. Ma ammazzare questo Festival è un po' da Francesco Ferrucci e io come Maramaldo non mi ci vedo. Eppoi Sanremo m'affascina e anche quando fra amici si canta queste canzoni io mi emoziono per via dei ricordi. Mi viene in mente *Romantica*, un anno in cui la televisione al mio paese ce l'aveva solo la Casa del Popolo e tutti s'andava lì a vedere il Festival. Ma quella volta io ero piccolo e non ce la feci a intrufolarmi tra la gente, così non vidi niente e ci rimasi male. Anche perché a casa il mio babbo e la mia mamma mi aspettavano per il racconto e io dovetti inventarmi tutto, persino i vestiti delle cantanti e le parole delle canzoni. Io non lo sapevo, ma era la prima prova di quello che avrei fatto quindici anni dopo a Sanremo ».

— **Che cosa non c'è più a Sanremo trent'anni dopo?**

« Intanto non se ne parla più come fosse la formazione del nuovo governo, chi partecipa e chi non era come chi va ai Trasporti e chi alle Partecipazioni statali. Poi non c'è più Claudio Villa e mi dispiace perché mi fa effetto quando canta, non so che effetto mi fa ma è come una folgorazione. Nemmeno Iglesias c'è, che mi fa lo stesso effetto. Poi c'è la soggezione... ».

— **Che soggezione?**

« Sanremo è più grande di me di tre anni, poi c'è la gente che magari vuol vedere Bongiorno e si trova davanti il Benigni. E questo chi è, chi ce l'ha mandato? Anche dopo *L'altra domenica* mi conosco in pochi. Io avevo chiesto di farmi fare l'edizione serale del telegiornale, ma mi hanno detto no. Devo avere qualche nemico là dentro... ».

— **E stato Benigni a scegliere Olimpia Carlisi?**

« L'ho vista in teatro, bella, alta, impONENTE e tutta bianca, il mio ideale e per di più aristocratica. Vuoi venire a Sanremo? le ho chiesto e lei mi ha risposto: Cosa? ed è svenuta. Ora dicono: ma questo Benigni qui con questa Carlisi, e invece non c'è niente di vero, però mi piace anche se non le ho mai dato morsi sul collo, giuro... ».

— **Dopo « Chiedo asilo » di Marco Ferreri, ecco Sanremo. Non è una retrocessione?**

« Sanremo l'hanno presentata tutti, restavano fuori solo io e Marco Pannella, dunque perché retrocessione? Prima di fare l'attore ha fatto tutti i mestieri: vendeva verdure, l'assicuratore, rappresentante di compressori che è un mestiere difficilissimo, poi barista alla Casa del Popolo e infine presentatore a Sanremo. Una bella carriera per un ragazzetto di Vergaio... ».

— **E dopo Sanremo?**

« Penso alla morte, mi piace, mi affascina anche se io sono uno attrezzato per l'allegria, con la testa ammobilata di buone idee... ».

— **Sanremo e la morte: un bel contrasto mi pare...**

« Mica tanto. Uno dei miei scrittori preferiti, Landolfi, viveva a Sanremo perché, secondo lui, a Sanremo c'è un'aria così dolce che impedisce di morire. Per questo sto qua, accidenti a me... ».





TORTORA BUSSA ALLA VOSTRA PORTA

Tra le bancarelle del mercato

Eccoci a Roma, nella casa del nuovo vincitore del nostro concorso. Prima di assaggiare suntuosi timballi di maccheroni c'è il tempo di dare un'occhiata a ravanelli, broccoletti e altre regali verdure. E anche di raccontare un sogno

di ENZO TORTORA

L'altra notte ho fatto un sogno. Il notaio mi consegnava la cartolina estratta. Sopra c'era scritto: « Pertini Sandro. Coniugato, Dipendente statale ». La strada, oscuramente, mi sembrava di conoscerla. Nella sequenza successiva del sogno due corazzieri mi precedevano portando il televisore a colori. Il Presidente era già a tavola. L'altro piatto mi aspettava. Parlò come parla sempre. Con l'accento, ligure, della mia terra. Con quella schiettezza così rara. La colazione fu brevissima. Due uova sode, una foglia di lattuga, un caffè lungo. Poi mi indicò, cortesemente, il conto. Settemiladuecentonove. Già mi contava il resto. « Cosa vuole, caro amico », aggiungeva, « è roba del popolo italiano. Lui la paga, e io ho la pessima abitudine di restituirgliela ». Trovai la cosa normalissima. « Qui dentro, in passato », diceva stringendomi la mano, « c'è stato pro-

Roma, febbraio

prio un gran scialare di maccheroni ». Non era purtroppo un sogno invece questa Roma che mi veniva incontro, ammiccando, zuppa d'acqua, da capitale a bagnomaria. Roma è l'unica città dove due più due non fa mai quattro, ma tre e qualcosa, oppure cinque meno qualcosa d'altro. Ci si arrangiava, insomma. Anche le vie della matematica, come quelle della provvidenza, si sente che qui possono essere infinite. Mi mescolavo, come amo fare, tra la gente. Roma, tendendo bene l'orecchio, ci si accorge che si regge, da secoli, su tre o quattro parole. Dagli autobus, dalle uscite dei ministeri, dalla gente che s'avia agli stadi, esalano sempre due o tre « fonemi base ». Sono la materia prima di ogni possibile dialogo quirita. Li trascrivo in ordine: « mamma », « pupo », « magnà » e « Renato ». A ben rifletterci, da queste quattro essenziali note del pentagramma dell'Urbe, escono interi concerti, variazioni e capricci, e vivacissime sinfonie colloquiali. Vediamo. Anzi, ascoltiamo. « E

V/B « Venga a prendere il TV da voi »

La famiglia
sarebbe lieta di ricevere
Enzo Tortora per
trascorrere
una serata insieme.
Prego confermare.

Nome e cognome

Nubile

Coniugato

Celibe

Professione

Via

RC/7

Numero dei figli

Indirizzo. Città

CAP

Tel.

PHOENIX

E un prodotto delle industrie FORTINETI Italia spa

Ecco il tagliando per partecipare
al concorso « Vengo a prendere il TV da
voi », Basta inviarlo al Radiocorriere TV,
via Romagnosi 1/b, Roma



Finalmente a tavola.
Con Enzo Tortora, che
indossa orgogliosamente
il grembiule da cucina,
sono Evelina e
Domenico Di Marco.
A sinistra: Tortora
con la cuoca Maria,
madre di Evelina,
e il marito Franco;
a destra: mentre serve
in tavola. Nell'altra
pagina: Tortora
al mercato
con la signora Maria



mamma? ». « Sta da Renato ». Oppure: « E Renato? ». « Sta a magna cor pupo ». « E er pupo? ». « Sta da mamma ». In alcuni casi, estremi e drammatici, è Renato che « nun magna più », e manda tutti quanti a moriammazzati.

Al recapito, previsto dalla dea bendata (a Roma ci hanno fatto addirittura un tempio, alla fortuna), mi ci portò, con calma, un tassinaro (sarà stato un caso? Si chiamava Renato) che aveva il brio di chi s'è messo in mutua dall'agosto scorso. Quartiere Appio-Tuscolano. Er core de Roma, direbbe Claudio Villa, che qui ha ancora le sue estreme basiliche, i suoi iperborei devoti. Le strade hanno tutte nomi solenni: i primi mitici sette re, e poi è tutto un rosario di Appii, di Claudio, oppure di Settimii, di Marzi, di Prischi, di Severi. Sbarcai, con attonita reverenza di provinciale, a via Coriolano. Sotto, c'è un mercato. Io mangio solo verdure. Da sempre. Così m'avvio, deciso, verso i ravanelli e i broccoletti, quando m'ac-

corgo che sulla porta c'è già Evelina Di Marco, una bella giovane signora che ha spedito la cartolina fatasta. Le chiedo se può accompagnarmi a comprare i sedani. Mi accompagna, non senza avermi prima ricordato che « sopra c'è mamma che sta a preparà da magnà... ».

Sorvolo sulle reali fettuccine, sorvolo pure, per inadeguatezza d'aggettivi, sui sonnosi timballi di maccheroni, con annessa cascata del Bernini, fatti da mamma co' le mani sua. E puro da papà, sempre co' le mani sua. Mimmo e Franca Di Marco, sposati da tre anni sono: er pupo nun li l'hanno ancora. Lassammo fa' a Dio? Lassammo fa'.

Si brinda. Evelina ha il prego della franchezza. Dice che « a sto concorso mica ce credevo. Me pareva na bufala ». Na che? « Na truffa », dice, « parlamemo chiaro ». E invece no. Adesso so' tutti contenti. So' contento puro io. Arriva lo zio, a mezzo della festa. Lo zio me guarda, e me fa: « Ma come! noi se conoscemo! Io lavoro

alle poste, a San Silvestro, e l'ho visto li tante volte... ». Com'è piccolo il mondo. Ho il sospetto, ormai inarrestabile, che lo zio si chiami proprio Renato.

Mimmo ed Evelina, che si sono conosciuti sotto l'ombrellone a Ostia, me pare logico, sette estati fa, adesso contemplano, felici, er bel televisore nuovo. Anzi, novo novo. « E se arriva er pupo », dico uscendo, « me arricconanno, mannatemi li confetti ». Come no. Cercò il soprabito. Subito lo zio, lo zio delle poste, me lo porge. Zio vevede e provvede. Due ore dopo sto avvandomi, in autobus, a Fiumicino.

Davanti a me una ragazza sta dicendo a un'altra: « Sai? So' preoccupata. Me sà tanto che qui arriva er pupo ». « E mo' », chi glielo dice, a Renato? ». Mi butto io, trovandomi finalmente il coraggio.

Stavolta ci ho azzeccato. « Madonna mia! », fa la ragazza, arrossendo: « Ma nbè, allora, lei che è amico de mamma? ».

SAGGI
68

MANLIO DEL BOSCO

I RADICALI E "IL MONDO"

ERI

Collana SAGGI
240 pp. L. 6.800

Classeunica 204

Dominique David
Jean-Michel Quintric
Henri-Christian SchroederIl marketing
politico

ERI

Collana CLASSE UNICA
132 pp. L. 3.200

I giova

I problemi, le speranze, le difficoltà di chi cerca per la prima volta un'occupazione. Sono gli argomenti di «Job», una rubrica che dà la parola agli stessi protagonisti

di ROBERTO ROMBI

Roma, febbraio

Si è parlato e si parla continuamente dei problemi dei giovani. Sociologi, politici, sindacalisti, educatori fanno a gara per informarci sulla situazione di crisi nella quale i giovani vengono a trovarsi nell'impatto difficile con l'insertimento nella società e nel mondo del lavoro.

Ma al di là delle interpretazioni degli esperti qual è l'atteggiamento dei giovani? *Job* (che ha come sottotitolo *Lavorare a vent'anni*), la trasmissione settimanale in 8 puntate sul mondo giovanile, in onda ogni lunedì pomeriggio dall'11 febbraio sulla Rete 1 TV, è un appuntamento che ci offre un quadro, il più possibile articolato, di questi temi e problemi. I giovani vengono presentati come protagonisti delle loro storie. E parlano in prima persona dei loro rapporti, spesso drammatici, col mondo del lavoro.

Forse la stessa scelta del titolo nella pa-

EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Via Arsenale 41 10121 Torino Via del Babuino 51 00187 Roma



TV 1 ore 18,30
lunedì
11 febbraio



ni e il lavoro

rola « job », che in inglese significa lavoro remunerato, sta a indicare l'intenzione dei realizzatori di sottolineare quel tipo di lavoro che assicura un minimo di retribuzione. Non lavoro come estrinsecazione della personalità dell'uomo, ma lavoro come ricerca di mezzi di sussistenza.

Job si propone dunque di mettere sotto gli occhi di tutti una realtà, come appunto quella dei giovani, che costituisce tanta parte della vita sociale del nostro Paese e, purtroppo, dei suoi travagli, crisi, inquietudini. I giovani, in una società che attraversa un periodo come quello che stiamo vivendo, sono la parte più vulnerabile della società, e nello stesso tempo, ne sono l'elemento per molti aspetti condizionante.

Ma si fa presto a parlare di giovani come categoria astratta. Mentre è evidente che i giovani vanno visti nella concretezza dei problemi che li assillano, che li spazientiscono, e che a volte li spingono verso la disperazione: in una situazione di solitudine e di abbandono vissuta come tale per le carenze delle istituzioni, a cominciare dalla scuola che spesso li respinge e in ogni caso sembra non riesca a prepararli alla vita.

Il pregio della trasmissione, a cura di Mario Francini, può essere visto anche in questo. Che non presenta dei giovani-schemi, ma dei giovani in carne e ossa e nel vivo della loro condizione di lavoro, sottolavoro, lavoro nero. Che li descrive nel lo-

ro modo di atteggiarsi verso il lavoro, sia nell'accettazione, sia nel rifiuto, sia nell'attesa, sia nella stanchezza. Che, anzi, neanche propriamente li descrive, ma li coglie nel vivo della loro umanità e li propone a noi, tali e quali come sono, senza orpelli e abbellimenti.

La ricerca problematica di un lavoro come scelta di vita, la ricerca affannosa ed estenuante della prima occupazione, il primo impatto col mondo del lavoro sono passaggi obbligati nella vita di tutti i giorni. Appunto questi sono i momenti individuati dalla trasmissione.

Il primo ciclo di quattro puntate mette a fuoco situazioni emblematiche e si snoda su questi punti. Ecco titoli e argomenti.
Legati alla catena. La telecamera ci trasporta all'interno degli stabilimenti di una grande industria automobilistica, dove, tra gli operai, sono numerosi i giovani. Assistiamo al loro lavoro e registriamo le loro reazioni. Per molti di loro lavorare nella grande fabbrica era un traguardo desiderato. Sono contenti di averlo raggiunto? Oppure hanno rimpianti? La trasmissione ci dà ragguagli su quelle che sono state le loro speranze e le loro frustrazioni.

Gioco dell'oca in borgata. Ci troviamo in questo caso in un quartiere di periferia di una grande città. Ci sono dei giovani, molti ancora ragazzini, che sono alle prime esperienze di lavoro. Cos'è, per loro, la grande città, ai cui confini vivono? Un

Fabio, un immigrato sardo, spiega le difficoltà dei giovani che vivono ai margini delle grandi città. Sopra: Susanna diplomata come segretaria d'azienda, lavora alla catena di montaggio dell'Alfa Romeo ormai da alcuni mesi. A sinistra: giovani al lavoro nel centro di Roma

mondo proibito, diverso, odiato? Ce lo dicono loro stessi, come lo vedono: le luci e il rombo della città come oggetto di desiderio e di avversione.

(La fabbrica non è verde. Qui assistiamo ai risultati della metamorfosi da contadino a operaio. I giovani sradicati dalla campagna che cosa conservano, come ricordo, come radici, del mondo da cui provengono? Sono soddisfatti di essere rotelline di un'enorme ingranaggio come quello dell'industria di un Paese entrato nell'era tecnologica? O li coglie la nostalgia? E di cosa? Contadini si diventa. Ed ecco il rove-

scio della medaglia: l'ex contadino diventato operaio accarezza il sogno di ridiventare contadino. La trasmissione prende a protagonista un operaio e segue le tappe di questo cammino verso le origini.



A teatro

Lo scrittore Domenico Rea ricorda in questo articolo Peppino De Filippo, «forse l'ultima maschera del teatro napoletano... Una maschera da aggiungere a quelle di Arlecchino, Pulcinella e che finirà per portare il suo nome»

di DOMENICO REA

Roma, febbraio

Qualche riflessione su Peppino, come fosse ancora tra noi. Ecco, quando passa sul palcoscenico con lui passa tutta la tradizione del teatro napoletano, da prima di Pulcinella e Sciosciamimocca. Questa atemporialità è uno dei segreti del suo successo perché egli trasferisce lo spettatore fuori della storia, lo riduce a uno stato di innocenza fanciullesca e in questo spazio egli può seminare ciò che vuole.

Per ottenere questo risultato usa mezzi semplici, trovate elementari, ma di validità universale: una concordanza rigorosa e spietata della mente e del corpo: per cui si potrebbe dire che già così com'è fisicamente formato (ricordate Pappagone?) Peppino De Filippo è un teatro completo pieno zeppo di maschere, attori e attrezzi.

Un altro segreto consiste nella inesauri-



con Peppino

bilità. Pur obbedendo al tran tran di copioni collaudati e rappresentati centinaia di volte, sembra sempre di assistere all'esplosione a catena dei canovacci della commedia dell'arte. Le parole, i gesti e le azioni nelle mani di qualsiasi altro attore saprebbero di scontato e di già visto e logo; nelle sue, non rinascono, ma nascono, diventano nuovi, freschi, necessari nel momento in cui si realizzano; perché qui sta ancora un altro segreto di Peppino e di quelli che appartengono alla sua famiglia e alla sua scuola: il grande mestiere non ha represso la vocazione; l'usura di quasi tre quarti di secolo di lavoro (a 7 anni Peppino era già in palcoscenico) non ha cancellato l'empito della prima volta, della prima re-cita.

Date in mano a uno di questi mostri un'idea minima, un seme (e molte volte una sola parola) e lo spettacolo viene fuori per partenogenesi. Offritegli un argomento che abbia una relazione, per esempio, con la iettatura (come nel caso di *Non è vero... ma ci credo*) e ha subito inizio la discesa nei meandri della terribile casistica che come un'erba rampicante e malefica ha deciso il destino di molta gente a Napoli. Oppure offritegli l'occasione d'interpretare l'abusato ruolo di un marito cornuto (come nel caso di *Spacca il centesimo*) e sulla scena sarà scaricata la somma di ogni concepibile estroversione teatrale.

Vero è che Peppino è soprattutto una maschera, forse l'ultima del teatro napoletano di tutti di tempi. Una maschera propria, autonoma, assoluta, classica, da aggiungere a quelle di Arlecchino, Pantalone, Brighella, Pulcinella. Una maschera che nella storia del teatro finirà per portare il suo nome: Peppino.

Potrà sembrare incredibile, ma Peppino è riconoscibilissimo, è un uomo comune nelle strade e nelle case di Napoli. È quel tipo che ti ferma, pur non conoscendoti, e che ti spifferà per filo e per segno tutti i guai e tutte le malattie che ha avuto lui, i suoi parenti, i suoi amici e i suoi protettori, che si meraviglia che tu non conosci. Rassomiglia a quei napoletani che camminano e parlano da soli; che cambiano direzione di marcia all'improvviso, torturati da una serie di pensieri e di monologhi che

Peppino De Filippo e Lelia Mangano in alcune scene della farsa *Quaranta...* ma non li dimostra, scritta insieme alla sorella *Titina*, che verrà presentata nel ciclo televisivo in onda sulla Rete 1. A sinistra, l'attore napoletano con il figlio Luigi in un'altra commedia



LE COMMEDIE CHE VEDREMO

Tre commedie e due atti unici (questi trasmessi in un'unica serata) costituiscono il nucleo del «Teatro di Peppino De Filippo» che la Rete 1 presenta dal 16 febbraio. Il ciclo — che viene ad assumere il carattere di un omaggio al grande autore e interprete appena scomparso — sarà aperto da *«Non è vero... ma ci credo»*; il tema è quello della superstizione, piuttosto comune sia nel teatro di Peppino sia in quello napoletano in genere. Seguirà *«La lettera di mammà»*, una farsa in cui nobili squattrinati, zitelle con dofe, giovani un po' addormentati costituiscono gli ingredienti di uno spassoso gioco di equivoci e di allusioni. *«Quaranta... ma non li dimostra»*, scritta insieme alla sorella *Titina*, la storia di un anziano vedovo padre di cinque figlie. Chiudono il ciclo due farse: *«Fraziamo assieme»* (una coppia in viaggio di nozze deve sopportare a pranzo i discorsi di un singolare marchese) e *«Spacca il centesimo»*, un ironico bozzetto sulla vita matrimoniale. Interpreti fissi del ciclo Peppino De Filippo e Lelia Mangano, terza moglie dell'attore.

A teatro con Peppino

li stringono e li tirano da tutte le parti.

La napoletanità di Peppino, che spesso scade a napoletanismo, non ha nulla di realistico. La realtà, distesa sempre tra fame e malattia nervosa, è soltanto un punto di partenza. Il resto appartiene all'immaginazione e all'immaginario: a quel che sarebbe potuto essere la vita e che non è e che, a conti fatti, costituisce lo sprofondo e l'essenza di chi, in questa terra o universo di ieiust e raptus, non è riuscito a trovare un punto a cui appoggiarsi.

Fuori della storia e di qualsiasi regime psicologico dal corso coerente e cosciente, Peppino è un essere parlante e volante: parole e parole, pastici linguistici, grandi « a fondo » nelle origini del dialetto e lungo il suo filone viscerale, pur di raggiungere una sorta di equilibrio nel violento mondo della ragione di cui è una shallottata vittima. Chi è infatti in grado di ricordare Peppino ben fermo e all'impiedi al centro dei suoi fatti e mistificati? Appare sempre turbato da qualcosa, da un tie o da un pensiero arrivato a tradimento come una freccia avvelenata al centro della sua anima o del suo povero cuore che, appunto, gli fa perdere l'equilibrio e conferisce al suo eloquio quel disordine che lo trasforma in sproloquo.

Gli eventi teatrali Peppino li subisce e patisce con morbidezza, direi, in un curioso stato di salute. Non si accascia mai. Riesce a trovare sempre qualche filo per ricominciare a tessere la sua storia di maschera dignitosa, quasi fosse in possesso del miglior buon senso di questo mondo. Vittima Totò, vittima Peppino, ma se il primo riusciva a ironizzare la vita, sfuggendovi da marionetta e da clown, Peppino vi s'immerge dentro come il verme nella mela o nel formaggio. Da ciò certa sua sazietà fisica, certa sua maniera di mandar via gli spettatori dal teatro sazi e soddisfatti quasi avessero mangiato polpette e macheroni.

Gli spettacoli di Peppino danno questo senso di pienezza: una misteriosa ondata di ottimismo, il contrario della spinta di Totò, che lasciava perplessi se egli fosse un uomo di carne o di legno, o di Eduardo, che spacca il cappello in quattro e semina comunque un dubbio. Il fatto è che per tutti gli altri attori si avverte il passaggio « dalla vita alla scena »: mentre il palcoscenico è la casa di Peppino, il luogo deputato per sperimentare la vita. Peppino nasce « imparato », « onnisciente », Farà teatro dialettale o in lingua, teatro suo, scarpettiano, defilippiano, pirandelliano o molieriano, rimane sempre se stesso, perché, come ho tentato di dire, è lui il teatro.

Eduardo è il problema. Totò è la rinuncia. Vi entra da uomo e se ne esce da marionetta. Peppino vi arriva sempre con qualche trovata che lo fa esplodere. E' come un artigiano laborioso il quale, caschi il mondo, continua a lavorare. Il resto è da ridere.

DOMENICO REA

Pelati che si riconoscono



Cirio, la qualità nosce in cottura

- San Marzano
- maturi polposi
- interi turgidi
- piú ricchi di salsa

...ecco perché
i pelati Cirio rendono di piú!

Veri e falsi Beatles a confronto,
Qui sono in uno dei loro ultimi concerti
e, in basso, negli anni di maggior
successo. A destra i protagonisti
dell'edizione inglese di «Beatlemania».
Lo spettacolo è stato già visto
da oltre un milione di persone

I Beatles sono tornati ma...

**Gli inviati del televisivo
«Variety» sono andati
a Londra per vedere
il quartetto di Liverpool
in «Beatlemania». Lo stesso
spettacolo trionfa da
quattro anni a New York
e contemporaneamente va
in scena in altre città.
Un vero boom, peccato che a
cantare non siano quelli veri**

di PAOLO GIACCIO



1974

Londra, febbraio

Ai produttori teatrali David Krebs e Steven Leber l'idea girava nella testa da parecchio tempo. Visto il successo che il box-office di Broadway registrava con i musical in chiave di revival, perché non riscoprire quello che è stato il più esplosivo fenomeno musicale degli anni Sessanta, cioè i Beatles? Da questa idea è nato *Beatlemania*, un concerto dei Beatles senza i Beatles. Sui palco, infatti, suonano e cantano, con impressionante somiglianza all'originale, quattro sossia dei componenti del celebre quartetto.

Ma facciamo un passo indietro, torniamo all'estate del 1976, allo Shubert Theatre di New York. Qui, per un'audizione, si ritrovano centinaia di attori-musicisti che, attraverso i giornali specializzati in musica e

spettacolo, e attraverso i bollettini delle scuole di recitazione, avevano saputo che si stava organizzando un lavoro teatrale sui Beatles. « Avevo mandato la mia foto senza sperarci molto », racconta Leslie Fradkin di Minneapolis, « ma quando mi hanno sentito cantare *Let it be* non hanno avuto dubbi: io sarei stato Paul McCartney! ».

Insieme a Fradkin-Paul in quell'audizione furono scelti un'altra cinquantina di ra-

14 febbraio
TV 1 ore 20,40



TUTTE LE NOVITÀ DI "VARIETY"

«Beatlemania» — un musical londinese — costituisce uno dei servizi della prima puntata di «Variety, un mondo di spettacolo» la nuova trasmissione di Brando Giordani, Guido Saccoccia e Paolo Giaccio in onda da giovedì 14 febbraio. Riprendere, seguire lo spettacolo nei teatri e nelle arene in cui avviene, in diretta, con lo stesso occhio del pubblico presente; una poltrona di prima fila, per il telespettatore, nei migliori teatri del mondo: ecco che cosa intende essere e proporre «Variety». Nel primo numero vedremo anche un duetto fra Dario Argento, re del film giallo all'italiana, e il pianista rock Keith Emerson. Per le prossime puntate sono in programma anteprime di film, una scelta di spettacoli teatrali internazionali, la ripresa dei più importanti concerti rock, interviste di personaggi emergenti nel mondo dello spettacolo.

II 12414



gazzi. Per due mesi, sotto la direzione del regista Jules Fisher, provarono a lungo le trentacinque canzoni dello show, impararono a truccarsi da Beatles, si fecero creare (o si tagliarono) i capelli per assomigliare sempre di più ai quattro musicisti di Liverpool.

«La scuola fu piuttosto dura», ricorda McNeil-Ringo, «molti di noi furono scaricati perché, nonostante le lezioni di dizione

e di recitazione, alla fine avevano una voce troppo dissimile da quella che i Beatles hanno nei dischi».

Beatlemania debuttò al Winter Garden Theatre di New York nell'inverno del 1976. Oggi è ancora lì. Alla prima compagnia (quattro soste più quattro vreesost) se ne sono aggiunte altre due. Una in tournée permanente negli Stati Uniti, l'altra da quest'inverno a Londra. Proprio con gli spettacoli



col di Londra, che *Variety* presenta nel suo primo numero, è stato superato il milione di spettatori. La platea di *Beatlemania* è composta principalmente da ragazzi che quando Beatles erano insieme non seguivano ancora la musica. Con loro una folta rappresentanza di trentenni nostalgici che, secondo la moda dei concerti pop, cantichiano con le labbra tutte le canzoni, parola per parola.

Lo show non è un semplice concerto ma un vero e proprio spettacolo con i finti Beatles ingabbiati in una serie di sipari trasparenti su cui, con diverse profondità, vengono proiettate immagini filmate e diapositive; sopra a loro, durante tutto lo show, una scritta luminosa ricorda i principali avvenimenti di politica e di costume accaduti nel mondo ai tempi di questa o di quella canzone. E' così che *Roll over Beethoven* si trasforma nella colonna sonora immaginaria dei giorni della tragedia di Dallas, *Revolution* ricorda la guerra del Vietnam e *All you need is love* il periodo degli hippies. Un sapiente dosaggio delle luci, una serie di costumi e di accostamenti identici a quelli delle più famose immagini dei Beatles, una rigorosa intonazione fedele all'originale fanno il resto.

Per cercare di capire perché un pubblico così vasto abbia deciso di continuare a degustare un grande successo a uno spettacolo del genere, bisogna forse superare i Beatles e le loro canzoni. *Beatlemania* è soprattutto la storia di una generazione e della sua crescita, è il ritratto di quei giovani che negli anni Sessanta hanno saputo rompere con tante vecchie convenzioni per proiettarsi in un futuro più libero e civile.



Un po' di Shakespeare, molto karaté e nessuna controfigura. Così Joanna Lumley ha raggiunto il successo. Perché non pensa al cinema. Un giudizio sui partner. Come il padre, generale, ha perso la battaglia con lei

La donna degli Infallibili tre

di ROGER DOUGALL

Londra, febbraio

Bella come una cover-girl, elegante come un'indossatrice, raffinata come una signora dell'alta società britannica, Joanna Lumley si trasforma sul teleschermo in una specie di mina vagante. Guai a ucciderla, esplose subito con micidiali colpi di karaté! Joanna interpreta il ruolo di Purdey, nella fortunatissima serie di telefilm di produzione inglese *Gli infallibili tre*. C'è Patrick McNeé, che interpreta la parte dell'agente segreto compassato, imperturbabile, con bombetta in testa e ombrello appeso al braccio. La «mente» insomma. C'è Gareth Hunt, che è Mike Gambit, il «braccio», intraprendente e spicciolato. E c'è lei, Purdey, che apparentemente dovrebbe dare al terzetto una nota gentile, aggraziata, seducente, ma che alla resa dei conti pericolosa ed efficace quanto i soci del sesso forte. «Ho sempre sognato di fare l'attrice, fin da bambina», dice Joanna. «Però mio padre, sir Alexander Lumley, non può ammettere che la figlia faccia la ballerina...».

— **Ma lei non ha mai fatto la ballerina.**
«Per mio padre, genericamente, tutte le donne che lavorano nel mondo dello spettacolo sono delle "ballerine". Mi sembra inutile precisare che papà usa questo termine in senso spregiudicato...».

— **Come è riuscita, infine, a spuntarla?**

«Sir Alexander Lumley ha vinto tutte le guerre che ha fatto, ma ha perso una battaglia: quella contro di me... Sono disavventure che capitano anche ai migliori generali. Ce l'ho fatta con un colpo di mano e con l'aiuto di un prezioso alleato: sir Laurence Olivier. Ho frequentato di nascosto una scuola di recitazione, poi sono riuscita a ottenere un'audizione di fronte a Olivier, che era amico di mio padre. Sir Laurence ha constatato che avevo del talento, e quando gli ho chiesto di fare opera di persuasione con papà mi ha dato una mano».

— **Ed è riuscito a convincere sir Alexander Lumley?**

«Evidentemente sì. Devo a lui se ho potuto fare l'attrice senza essere cacciata di casa e diseredata...».

— **Come è andato il debutto?**

«Benissimo, anche perché come "padrino" avevo appunto Olivier. Mi ha voluto con sé, sul palcoscenico, in *Re Lear*. Shakespeare e Olivier: mica male, come esordio, non le pare? Poi ho fatto un po' di cinema, e infine sono approdata alla televisione...».

— **Non è stato un passo indietro? Da Shakespeare a una serie di telefilm avventurosi...**

«E' lo scotto che si deve pagare per raggiungere la popolarità. Solo quando si diventa "qualcuno" si può dare, poi, il meglio di se stessi. Se non avessi girato questi

**TV 2 ore 22,20
mercoledì 13 febbraio**



telefilm, sarei rimasta una delle tante "speranze" del cinema inglese».

— **Nei vari episodi de «Gli infallibili tre» lei appare spesso in scene molto movimentate. Fa ricorso alla controfigura?**

«No, assolutamente. Interpretò di persona gli scontri a colpi di karaté. Zuffe, inseguimenti, ruzzoloni... tutta farina del mio sacco...».

— **Ci vuole un'ottima preparazione atletica per reggere il personaggio di Purdey.**

«Ho sempre fatto molto sport. Quando poi sono stata scritturata per *Gli infallibili tre* mi sono preparata a dovere. Ho seguito dei particolari corsi di ginnastica, ho preso lezioni da uno "stuntman", da un cestatore, e ho imparato anche ogni segreto del karaté. A volte mi sento più un'atleta che un'attrice...».

— **Ha d'accordo con i suoi partner?**

«Sì, soprattutto con Patrick McNeé. E' un uomo divertentissimo, uno degli ultimi depositari del celebre humour britannico.



Joanna Lumley in alcune scene movimentate di Gli infallibili tre. A destra, Joanna e i suoi partner d'avventure: Gareth Hunt, « tra noi non c'è assolutamente del tenero. Siamo amici e basta », e Patrick McNee, « un uomo divertentissimo, quasi come suo cugino David Niven ».

Ogni volta che apre bocca, viene fuori una battuta! Conosco solo un uomo più simpatico di Patrick: suo cugino, David Niven ».

— **E Gareth Hunt? Si diceva ci fosse del tenero, tra voi due..**

« Siamo amici, punto e basta. Non è il mio tipo. Non mi sento attratta dai belloni sovraccarichi di muscoli ».

— **Come deve essere il suo uomo ideale?**

« Intelligente, colto, sensibile. Mi interessa il contento. Alla « confezione » non do importanza ».

— **Lei ha alle spalle un matrimonio fallito.**

« Ho sposato Jeremy Lloyd, un attore che ho conosciuto al mio debutto in teatro.

— **Non ha un legame sentimentale, attualmente?**

« Sì, ma non mi sembra il caso di parlarne. Non per il momento, almeno. Voglio prima essere sicura di aver trovato finalmente l'uomo giusto ».

— **Che prospettive ha la sua carriera, dopo il successo televisivo di « Gli infallibili tre »?**

« Ho ricevuto molte proposte. Ma non ho fretta. Voglio aspettare l'occasione buona. Non voglio correre il rischio di bruciarmi. Ci sono state delle attrici che hanno girato dei telefilm della serie *Gli infallibili tre*, prima di me, e che hanno giocato forse troppo avventuratamente la carta del cinema. Honor Blackman ha girato *Goldfinger* con Sean Connery, e Diana Rigg ha interpretato un altro film della serie dell'agente 007, *Al servizio di Sua Maestà*, con George Lazenby. Tutte e due, poi, non hanno fatto molta strada ».

(Copyright per l'Italia: Staff Studio per Radiocorriere TV).



Nino, Lea e Mastro Titta

Nino Manfredi e Lea Massari furono gli indimenticabili Rugantino e Rosetta della prima edizione della commedia musicale che andò in scena al Sistina di Roma il 15 dicembre del '62. Sotto: Aldo Fabrizi, nel ruolo di Mastro Titta, cerca di ingannare il cardinale venuto ad arrestare Rugantino



Il gran di Ruga

TV 2 ore 20,40
15 febbraio

Il più applaudito musical di Garinei e Giovannini approda sul video dopo 18 anni di gloriose recite in tutto il mondo. Aldo Fabrizi, presente già nel primo cast, e gli altri protagonisti ricordano qui gli episodi più divertenti del lungo cammino



II|3769|S

finale ntino

di Garinei e Giovannini

di MASO BIGGERO

Roma, febbraio

Nel 1980 *Rugantino* compie diciotto anni, diventa maggiorenne e va in televisione. La più applaudita commedia musicale scritta da Garinei-Giovannini insieme con Franciosa e Festa Campanile, musiche di Armando Trovajoli, è stata filmata per la Rete 2 da Mario Landi e suddivisa in tre puntate.

Da via Sistina, dove *Rugantino* debuttò il 15 dicembre del 1962, a via Teulada, dove hanno sede gli studi della TV, non ci sono più di due chilometri, percorribili, anche con punte di traffico intenso, in mezz'ora al massimo. La maschera romana vi ha impiegato diciotto anni con tappe nelle più grandi città d'Italia prima, d'Europa e delle due Americhe poi. Alla fine l'approdo in televisione. Dopo oltre mille repliche un meritato gran finale con un pubblico di milioni di telespettatori.

La storia di *Rugantino* è semplice: il personaggio immortalato dal Belli è un « bullo » romano, che vive di espedienti, conosciuto in tutta la città per l'arroganza, il continuo affannarsi a conquistare donne; ma un « bullo » pieno « de core » che, alla fine, saprà anche affrontare il patibolo (siamo nella Roma papalina del 1830) pur di apparire quello che per tutta la vita ha sognato di essere: un duro.

Il *Rugantino* che vedremo in TV è Enrico Montesano: ma prima di lui lo sono



Rugantino sottoposto alla gogna. Nella scena a sinistra: Bice Valori, Enrico Montesano (il *Rugantino* televisivo) e Aldo Fabrizi. A destra: Alida Chelli, Rosetta dell'ultima edizione, e Montesano. Il cast della commedia musicale è stato più volte rinnovato; soltanto Fabrizi, oste e boia papalino (Mastro Titta), non ha mancato una recita



II|3769|S

stati Manfredi e Toni Ucci. Così come Alida Chelli, la Rosetta televisiva, è stata preceduta da Lea Massari, Marisa Belli, Ornella Vanoni, Franca Tamantini e Ombratta De Carlo.

In diciotto anni il cast della commedia si è rinnovato più volte: vi sono stati abbandoni, nuovi arrivi e ritorni, come quello di Bice Valori; un solo personaggio in quest'arco di tempo è rimasto legato allo stesso attore: Mastro Titta, oste e « boia papalino ».

Il gran finale di Rugantino

II/S

buono», da sempre affidato ad Aldo Fabrizi.

Diciotto anni di spettacoli e di tournée rappresentano anche una larga fetta di vita e, alla fine del viaggio, dalla lunga aneddotica riemergono ricordi divertenti. E qualche malinconia.

«Come lo scherzo che il povero Sandro organizzò a Delle Piane», ricorda Garinei. «Carlo ci aveva sempre ossessionato con la sua passione per Liz Taylor e, a Toronto, erano venuti a vederci proprio Liz Taylor e Richard Burton. Dopo lo spettacolo era prevista una cena cui invitammo anche i due attori che erano anche nostri amici. Allora Giovannini disse alla Taylor: tu, quando arrivi, saluta tutti ma bacia Delle Piane. E così fu: solo che il povero "nasone" rimase talmente scioccato dalla cosa che svenne, o quasi, tanto che doveremo soccorrerlo. Il giorno dopo tutta la stampa americana pubblicava la foto di quel bacio».

«Il dottor Giovannini», ricorda invece Lando Fiorini, «mi mandava ogni mattina l'ovetto fresco perché mi riprendessi presto». Lando, colpito da una forma bronchiale a Toronto, non poté debuttare a Broadway: «Me lo portava Maria, la sarta che mi faceva anche le iniezioni».

Aldo Fabrizi dell'America ha un bel ricordo: «Gli americani (e lo scrissero i giornali) con me ridevano due volte: quando mi vedevano recitare in romanesco e un attimo dopo quando leggevano le battute tradotte sul rullo luminoso che Garinei e Giovannini avevano sistemato sul palcoscenico».

L'arrivo era stato invece scioccante: Fabrizi si era visto sequestrare alla dogana un baule golosamente riempito di spaghetti e dell'occorrente per salse all'americana e altri intingoli d'autore: «Mi lasciarono solo un barattolo di bicarbonato e io dissi al poliziotto: che me ne faccio di questo senza il mio baule? Il poliziotto, però, non volle capire. Il giorno del debutto ero a terra».

Fortunatamente, dopo la recita, il primo ministro canadese andò a salutare Fabrizi in camerino e, vedendolo così triste, gli chiese cosa fosse successo. L'attore raccontò l'episodio dell'aeroporto ed il primo ministro lo aiutò a recuperare il baule.

«Il bello venne dopo», ricorda ancora Fabrizi, «quando mi resi conto che in America gli spaghetti, le scatole di pomodoro e gli altri ingredienti sono migliori di quelli che si trovano in Italia. Evidentemente i produttori privilegiano le esportazioni. Così regalai il contenuto del mio baule e, quando tornai a casa, portai da New York provviste da riempire non solo il baule ma una grossa valigia supplementare».

MASO BIGGERO



V/E

Premiata compagnia Jannacci & C.

**E' la formazione inedita che
ha allestito l'ultima
lucida «follia» del noto
medico-cantautore milanese,
«Saltimbanchi si muore».
Cosa vuol dire ce lo spiega
lui stesso, «uno che canta»**

di ENZO JANNACCI

Milano, febbraio

Non bisogna avere la pretesa di spiegare quello che c'è nella testa. E' inaccettabile, amorale. Spiegare è solo dire la parte meccanica di uno spettacolo. E, invece, è qualcosa d'altro... Quando nasce uno spettacolo teatrale ci vogliono dieci anni e più per farlo conoscere.

Il mio saltimbanco è il barbone del tennis, è il palo della banda dell'ortica che non si vergogna assolutamente quale sia il giudizio della gente. E' come me, anzi è me. Perché io sono dottore e saltimbanco; perché la follia è la mia componente genetica. Per me una persona nasce in un certo modo, guitto, ingegnere o dottore o giornalista. Per quanto mi riguarda ne prendo atto. Mi dicono: ma come

TV 2 ore 21,40
sabato
16 febbraio

A sinistra: Giannantonio Alagna che vedi sotto nei panni di Superman anche nella foto sotto), Massimo Boldi e Patricia Pilchard. In basso: Matilde Cuccia ed Enzo Jannacci. A destra: Diana Scapola, Scaramuzza e Gillie Christel: sotto: Gianrico Fedeschi. Sono gli interpreti di *Salimbanchi si muore*, firmata da Enzo Jannacci



concilia? Già... come concilia. Ma quello lì, quello che ti fa una domanda così è secco. Vuol dire che non ha fatto una analisi. Uno è uno nessuno centomila: il diverso e l'integrato, il sensibile e l'egoista. Quelli che ci credono e lo dicono, come se non credessero; e quelli che non ci credono ma è come se ci credessero. In giro ci son tanti imbrogli. Ma fingere è comodo. La gente si veste di rosa.

E poi ci son quelli che vogliono vederci chiaro. Insomma c'è la gente che pur non sapendo una lingua dice che la sa; per tre-quattro volte l'azzecca. Non di più. Può dire che ha fatto finta, dite voi. Non si può. O la impara o lo scoprono. E poi ci son anche gli imbrogli che fanno finta di niente, di non accorgersi. Tutta gente che si deve cautelare. Io no.

E' una cosa attinente ai fatti che ho visto, alle negazioni della mia esistenza; per questo trovo l'esigenza di esporre alla gente. Gli altri... «loro son tutti di loro», diceva Kierkegaard. Oh, ma niente Pirandello come ricerca della verità nella massima finzione, né Kant o positivismo.

Non sono colto, non voglio imbrogliare. Son medico, so di scienze esatte. *Salimbanchi si muore*... perché si diventa. Mi spiego: il teatro non si tenta né la vita si inventa... Ammettiamo che in un garage, che può esser avvicinato ad una portineria, un mercoledì pomeriggio un tale facendosi passare per maresciallo voglia far teatro senza tener conto dell'imbroglio della sua vita... non volendo riconoscere che le ombre del palcoscenico e cinema ubbidiscono all'interruttore della luce.

Salimbaneo si può nascere. Ma si muore soprattutto. Ti guardano, ti riconoscono, ti apprezzano l'etichetta « salimbaneo ». Come dire che sei un teatrante, un guittu, uno che canta. E sei fatto. Nel mio caso il significato è « chi canta non

Premiata compagnia Jannacci & C.

fa il medico». Ed ecco il «come concilia?».

Comunque ora vivo un momento di riscontro. Solo da un anno e mezzo son tornato; ho inciso un album, quello di «Mario». Prima ero in Sud Africa e del pubblico non me ne fregava. Poi il disco. Ero infiammato. A 40 anni... e sono tra i nomi che fanno cassetta. La gente si dimentica: possiamo ricordarlo noi che esiste Jannacci.

E ora *Saltimbanchi* per nascere. L'ho fatto contro gli imbroglioni: quest'uomo di 55 anni che non rinuncia a imbrogliare se stesso e quando due si presentano in un garage li vuol convincere a far teatro perché bisogna diventare ricchi e famosi... ecco l'allegoria (ma mica tanto allegoria) di quello che viviamo.

Tedeschi nei panni del vecchio imbroglione è grande tanto da sembrare vero; va al di là di come prevedeo fosse il personaggio. E gli altri, Andreasi è stupendo, Cochi, niente da dire: è comico. Uno che uscirà è Massimo Boldi. Perché è un animale da riso. Fa un mugolio e fa ridere. Da noi a Milano ce ne son pochissimi: invece a Roma ne ho incontrati tanti. Io ce l'ho la vis comica: ho una faccia da ragniere e faccio ridere anche quando vado per strada. Ma è fortuna o sfortuna?

Saltimbanchi non è da pagnisteo, non è una cosa triste anche se racconta di vecchi falliti e giovani repellenti. E non è intellettuale. Certo per qualche tempo ho rischiato di farlo, l'intellettuale. Poi ho cercato di mediare. Ma gli autori sbagliano perché son presuntuosi.

Purtroppo non ho messo grandi nomi. Ma son stato troppo assente... non mi danno credito... Comunque ora... saltimbanchi: ovvero amare una cosa e anche l'altra, non rinunciare alla fantasia, giocare e sognare. Senza imbroglio: è proprio per dir questo ho messo in scena quei quattro che vogliono cambiare vita, quattro disperati che vogliono imbrogliare e imbrogliarsi.

Oh, Jannacci ha scritto per un'ora: ma è uno che non desidera imbrogliare... Come tutti i comici e umoristi è un tragico e parla in modo triste (i miei personaggi TV finiscono affogati in piscina): son uno che si sta domandando ancora cosa dobbiamo agli americani.

Io sono fortunato in tanta falsità. Ho vissuto i bombardamenti, ho conosciuto cose che altri ripudiano... le bombe e la Resistenza nelle vie milanesi le ho vissute come un gioco. E così dopo, quando ho vissuto il terremoto a Udine o quando, di ritorno da non so dove, si è incendiato il jumbo, cosa me ne frega?! Posso tranquillamente non imbrogliare. Posso dire la verità, non aver paura.

Uè, poi la gente non è mica stupida. Dir questo è il nostro imbroglio quotidiano. Quindi si potrà divertire e capire. Perché io la verità gliel'ho detta. Io glielo avevo detto che il boom non era mica vero, col barbone coi «scarp del tennis». Ed ero io strafelato e senza soldi, come tanti altri.

ENZO JANNACCI



1, 2, 3...
SI RIDE



Si aggirano su di un camper
per una nebbiosa Milano,
si raccontano i fatti loro:
ecco pronto il telefilm.
Approdano a uno studio TV:
è subito «Varietà!»

TV 3 ore 19,20
domenica 10 febbraio

Quattro matti a zonzo

di RENATA PISU

Milano, febbraio

Avete presente il telecomando, piccolo prodigo della scienza e della tecnica? Un aggeggio, si direbbe, da poco, eppure pare che stia rivoluzionando le abitudini del telespettatore, adatturando il suo approccio al «medium» (che sarebbe poi il televisore). Non più una serata tranquilla ma un nevrotico folleggiare da un canale all'altro, passaggi veloci, immagini rubate: un salto avanti, uno indietro, lo spettacolo non è più una sequenza logica ma uno sprazzo, un intrecciarsi, un sovrapporsi, una ginnasta mozzafiato.

Proprio partendo da queste considerazioni (e da questo aggeggio) Guido Tosi



Francesca Mantelli,
la truccatrice
molto ciarliera
di Carissimi,
la nebbia agli irti
colli...

A destra: **Daniela Piperno**, una dei
« quattro matti »,
i personaggi fissi
che fanno da filo
conduttore.
Sotto: **Mario Merola**, fra
gli ospiti d'onore:
una « pausa
tradizionale »
nello spettacolo.
A sinistra:
il complesso Kim
and The Cadillac

VIE



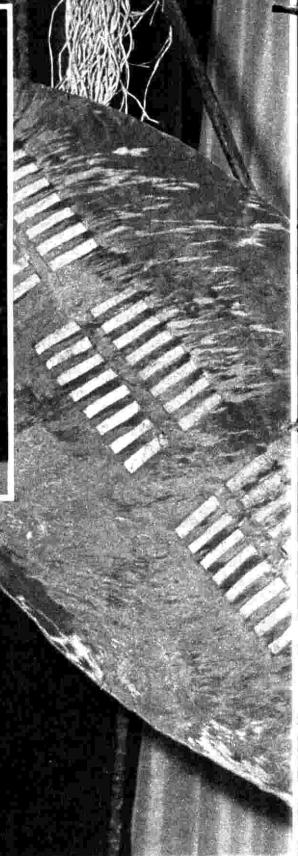
Francesca Mantelli,
la nebbia agli irti
colli.....

varietà della terza rete che parte da Milano, città dove di nebbia ce n'è tanta ma di irti colli nessuno, però Tosi dice che il titolo con reminiscenze letterarie gli fa gioco lo stesso perché aveva bisogno di una « testata » che subito lasciasse intendere che siamo nell' « altra Italia », cioè quella che « non è Roma ». E precisa: « Visto che ormai tutti hanno la mania di cambiare canale velocissimi appena si annuncia un vag sentore di noia, io ho studiato una trasmissione che prevenisse e assecondasse questo tic, cioè che fosse un cambio di canale ogni dieci minuti. Così ho preso tutti i generi televisivi, telefilm, sceneggiati, varietà, giornalismo, e li ho mischiati in uno spettacolo unico che li comprendesse e ne modifichesse la sostanza ». E' varietà, non è varietà? Nel senso tradizionale del termine si potrebbe dire di no: nel senso reale è invece proprio « varietà »: come si potrebbe immaginare infatti uno spettacolo più vario e variabile di questo? Di « fissi » ci sono soltanto i quattro matti in giro per Milano: Daniela Piperno, Bruno Pagni, Antonio Catania, Michele Sordillo. Ogni domenica sera attraversano la città sul loro camper diretti allo studio televisivo dove devono esibirsi (formando un « complessissimo ») e poco importa se non si esibiranno mai. Prima a zonzo per la città e poi nello studio, servono da filo conduttore tra un episodio (meglio sarebbe dire un « genere » o, meglio ancora, uno scatto di telecomando) e l'altro. Il primo tempo della trasmissione (loro sul camper che vanno) propone una specie di mosaico della città. Precisa Tosi: « Attraverso i loro occhi vediamo una città simbolo di tutte le grandi metropoli, molto ma molto europea nel bene e nel male ». E' a questo punto che il genere « inchiesta-giornalistica » trova la sua collocazione: i quattro scendono nella metropolitana per comprare le sigarette e c'è lo squallore di un triste ritorno a casa, o la



VIE
furia scatenata dei « guerrieri della notte » nostrani. Oppure, a « corso Buenos Aires », incontrano gli emigrati del terzo mondo, emarginati tra gli emarginati. Ogni loro fermata è spunto per discorsi diversi, per « aperture » su altre realtà. Risalgono sul camper e, chi in una puntata chi in una altra, indulgono in un flash-back personale: e ecco il genere telefilm, la voce narrante è sostituita da immagini, la storia assume un ritmo, diventa proprio quel « genere » ma anche lo spunto per fargli il verso. I quattro arrivano finalmente allo studio dove si stanno trasmettendo, registrando o provando tutti i generi tradizionali: c'è l'attore di prosa con forbita dizione (Flavio Bonacchi), ci sono i comici e i cantanti, c'è l'ospite cosiddetto di onore che però la telecamera sorprende « prima », mentre è nella sala trucco a chiacchierare con Francesca Mantelli, truccatrice-padrone di casa. E, ancora, c'è il complesso « Musica impossibile » e Stefano Benni (che canta!). Nella cabina regia Arturo Corso mima (o sbaffeggia) il « sacro » regista: sulla tribuna c'è il pubblico, ma anche qui ogni faccia è pretesto per andare a scavare nel « privato » di questa brava gente disciplinatissima che applaude solo quando compare la scritta « applausi ».

Ecco, è nato lo spettacolo leggero TV ispirato al telecomando: se non ti piace, aspetta e vedrai che passa subito. E succede di subito qualcosa d'altro. Garantita la varietà e, per ora, anche il successo. L'indice di ascolto infatti sale di settimana in settimana, e pare che la trasmissione piaccia soprattutto ai giovanissimi, evidentemente i più « smaniosi » di varietà. Ma questo lo sapevamo già, sono loro infatti i maniaci del telecomando.



TV 2 ore 20,40
10 febbraio

Una vedette che cede il posto ad una valletta.
Sketches col prim'attore che scompaiono. Intorno, un clima di tensione. E' quanto è successo nello spettacolo della domenica che ha visto nascere un nome nuovo, Barbara D'Urso, ex fotomodello, ora attrice in un giallo TV.
Qui ci racconta proprio...

Tutti i segreti di Che combinazione

di STEFANIA BARILE

Roma, febbraio

È successo di tutto. Veramente di tutto. E, quasi per evitare di dire qualcosa in più, si copre il viso con le mani. « C'era un clima... ma ora le racconto, le spiego come sono andate le cose ». Barbara D'Urso, una delle « ragazze » di Gredone, cerca di rifare la storia di *Che combinazione*, per cominciare parte da se stessa.

« Voglio spiegare anzitutto perché ad un certo punto Rita Pavone è stata sostituita da me negli sketches con Cavina. E voglio dire

che io l'ho fatto, anzi sono stata scelta, per le mie qualità ».

— D'accordo: allora chi è Barbara D'Urso?

« Sono andata via di casa a diciotto anni, dopo la licenzia classica, perché volevo vivere la mia vita. Insomma non volevo esser protetta da papà. Realizzarmi da sola era il mio sogno. Sono andata a Milano. Intendiamoci, non che l'educazione spartana di casa la rinneghi. Tutto bene. Giusto, quel "tutti a casa a mezzogiorno per il pranzo". Ma volevo essere me stessa ».

— E perciò la fuga a Milano.

« Ero affascinata, come tutte le ragazze,

dal mondo della moda. Sono riuscita a entrare fra le modelle di Gianni Versace. Mi chiamavano perché sapevo muovermi. Non per il fisico: è tutto il contrario di quello d'una modella. Loro son piatte. Io no.

— Poi il salto dalla passerella alla TV.

« Proprio perché mi so muovere. Dalla moda ormai non potevo prendere niente di più. E poi la TV mi piace da impazzire. Prima ho fatto piccole cose in teatro con Foà. E ho ricominciato ad andare a scuola di danza. Ora, sa, sto imparando il tip-tap ».

— E dato che si sapeva muovere è entrata immediatamente negli studi televisivi.

« Sì, a Milano mi ha scelto Enzo Tra-



Barbara D'Urso ovverò ha « signorina dei premi » di Che combinazione. Con Gianni Cavina e Rita Pavone, cioè Gedone e la vedette dello spettacolo, è fra i personaggi che hanno riscosso più successo. In alto a sinistra, Michel Pergolani: al venerdì, nell'anteprima dello spettacolo, ha un suo angolo tutto particolare, « il pergolangolo »

sketches interpretati accanto a Gianni Cavina...

— Credo di sì. In fin dei conti il mio fidamento con le telecamere mi fa essere disinvolta. E me lo dicono tutti. Per il giallo mi hanno scelto dopo avere fatto ben 80 provini alle altre».

— E' ambiziosa?

— Si, ma non voglio arrivare senza lavoro. Mi spiego: quando ho cantato con Claudio Lippi in una delle trasmissioni per emigrati in Svizzera, e mi sono scoperta intonata, non è che mi sono detta: « Bene, un'altra volta ce la farò come ora ». Ho cominciato a studiare. E ora entro in sala d'incisione per il mio primo disco. Ho ripreso anche a ballare con Renato Greco e la Dal Medieco ».

— Cerca la perfezione, insomma.

— Di essere professionale. I miei idoli sono Diane Keaton e Ginger Rogers. Ma vorrei essere una buona Barbara D'Urso e fare una commedia musicale ».

— Ma ora ha popolarità.

— Tanta. Non me lo immaginavo. Le signore soprattutto e i bambini. Mi fermano, mi chiedono la foto con l'autografo. Anche i miei fratellini mi telefonano entusiasti. « Titti, l'abbiamo vista in TV ».

— Della vita privata non dice nulla?

— Mi hanno definita la donna di Pani e di Agostini, solo perché una sera sono andata a cena con loro e le loro compagne. Tagliano la foto della vera compagna e mettono me. Ma dico? Io non metterò mai in piazza la mia vita privata ».

— E quella fede?

— E' il mio portafortuna. E' la fede di mia madre. Da quando è morta, la porto io ».

pani. Per il mio viso. Dopo sono passata alle private. E mi sono fidanzata con le telecamere. Ho fatto di tutto, annunciatrice, presentatrice: avevo un programma in diretta ogni sera. E la diretta anche se è per pochi minuti è sempre difficile, da un'emozione! Insomma vorrei spiegare che, se ho aumentato la mia dotazione di parole, lo devo alla gavetta che ho fatto, perché io davanti alle telecamere non balbetto. Quando mi sono presentata alla TV l'ho fatto come ogni brava ragazza. Sono andata con le mie fotografie e ho detto: « Sono qui. Quando c'è qualche provino sono sempre disponibili ». E loro mi hanno chiamata per *Che combinazione*. E sono stata scritturata ».

— Come valletta, poi invece...

« Più che valletta (anche se non ho mènte contro le vallette) ero lì per spiegare i premi. Da attrice, quindi. E avrei dovuto fare da spalla a Cavina ».

— Poi da spalla è diventata partner.

« Alla prima puntata era Rita con Cavina. Ma i giornali hanno detto che era la spalla di lui. E giustamente Rita si è risentita: lei era la vedette di *Che combinazione*. Perciò non ha più voluto fare gli sketches. Allora Romolo Siena ha pensato

a me. Ed è andata bene. Insomma, così così. Perché c'è stato chi ha detto che lo spettacolo non era più di Rita. E hanno tolto gli sketches. Allora sono tornata al mio ruolo ».

— Tornare non è stato « doloroso »?

« Non ho fatto tragedie, tipo « olio, ho perduto tutto ». Ho sperato che qualcuno si fosse accorto di me ».

— Tutti d'accordo quindi a « Che combinazione »?

« Certo, ha ragione Rita che è una brava professionista. E anche Cavina, che è un « mostro ». Ma lei non fa l'attrice, è una vedette. E lui è un po' nervoso sul lavoro. E' come fosse un'altra persona ».

— Non ci si va d'accordo?

« No, tutt'altro. Veniva nel mio camerino per mettersi d'accordo sulle battute... e poi è simpaticissimo. Quando dice « che magra » ha un faccione di Gatto Silvestro ».

— Insomma, niente risse e scontri...

« Sarebbe stato meglio se il clima fosse stato meno teso. Ma mi ha portato fortuna anche così. Ora giro per *Variety*, un giallo a puntate, da protagonista. Ma è un « top secret », non posso proprio aggiungere altro ».

— E si sono accorti di lei dopo quegli



I 1927



Alto e magro « grazie al sudore: cinque o sei ore sul podio sono una vera ginnastica ». Fuma solo due sigarette al giorno e vive di paure. Da dodicesima viola è diventato uno dei direttori più celebri del mondo. « Per me la musica crea speranza ». Alla carriera antepone la famiglia, e dice perché

II PROTAGONISTI FUORI SCENA

I 1927

Lunedì 28 gennaio 1980 - ore 21
Telecronaca - 2 - Adattamento - 11

DIRETTORE
CARLO MARIA GIULINI

PROGRAMMA

BRAHMS *TUTTO ESaurito*

EDIZIONE TRAGICA op. 44
ED. TEDESCO per soprano, baritono, coro e orchestra op. 45

CURTIS & ASSOCIATES

Una delle locandine del concerto romano di Giulini.
Già parecchi giorni prima era impossibile trovare un posto in teatro.

di ANTONIO LUBRANO

Roma, febbraio

Carlo Maria Giulini, direttore d'orchestra fra i più celebri all'Est e all'Ovest. Dicono che sia schivo. Forse è vero, se avverte istintivamente che l'interlocutore lo considera un personaggio e non una persona. Dicono che sia timido. E' possibile. Colpisce, per esempio, quel tanto di straniero che suona nella sua voce: nel senso di estraneo, come se per vincere la naturale riservatezza avesse bisogno di prendere una qualche distanza dalle parole che pronuncia con grande pacatezza. Compirà 66 anni il 9 maggio ma, a vederlo — alto, di una magrezza che è atletica anche, gli occhi celesti giovani — gliene togli almeno dieci.

— Maestro, la musica allunga la vita?

— Le risponderò, con una battuta: il su-

dore. E' un fatto fisico: stare in piedi cinque, talvolta sei ore tra prove e concerto, e muoversi, gesticolare, significa sottoporre il corpo a una ginnastica continua. Potrei dire che la violenza di un pugno è pari alla forza con cui do un "fortissimo". Fui sorpreso, confesso, quella volta che un direttore d'orchestra di cui non faccio il nome, vedendo insieme da un concerto un giovane collega tutto sudato commentò: « E' un dilettante ». Ebbene, pensai, allora io sono il campione dei dilettanti, perché sudo tanto ».

— Lei fuma?

« Niente, due sigarette al giorno, e una delle due qualche volta prima del concerto. Anche quand'ero in guerra, massimo cinque ».

— Quale rapporto c'è fra Carlo Maria



Carlo Maria Giulini mentre dirige a Santa Cecilia, a Roma, il concerto di Brahms con il violinista Nathan Milstein. Nella pagina accanto, in alto a sinistra: mentre firma autografi dopo lo stesso concerto; poi con la moglie Marcella (sullo sfondo è l'Augusteo dove il maestro ha suonato per lungo tempo come violista). Infine ancora i coniugi Giulini per le vie di Roma

al successo

Giulini e gli orchestrali dell'ultima fila? So che lei ha cominciato come dodicesima viola...

« ... poi sono stato anche prima viola... ».

— **Certo, ma...**

« Sarà proprio perché io vengo dall'orchestra: non voglio mai pensarmi come direttore d'orchestra bensì come un musicista che lavora con altri musicisti. Se c'è una cosa di cui mi vanto, ed è l'unica mi creda, è quella di aver suonato con tutti i più grandi direttori, eccetto Toscanini, con i più grandi solisti, compositori, per esempio con Strauss... Ricordo la prima volta con Bruno Walter, figurava in programma la *Sinfonia n. 1* di Brahms. Alla fine ebbi l'impressione di aver suonato una sinfonia per dodicesima viola e

orchestra, tanto lui aveva la capacità di coinvolgere tutti gli orchestrali. Ossia, non il direttore che impone ma che fa partecipi tutti i musicisti... ».

— **Maestro, ha detto mai a un orchestrale: « Lei è un cane? »**

« Sì. Per fortuna mi è capitato molto raramente. Non accetto che un musicista non sia consapevole del grande privilegio che ha di essere musicista. Guardiamoci intorno, gli altri lavori, dall'infermiere al minatore, al fornaio, all'impiegato. Un professore d'orchestra invece arriva la mattina in una bella sala, tira fuori questo bellissimo oggetto che è uno strumento, sia un flauto, sia un violino, e davanti a lui, sul leggio, che cosa ha? Mozart, Beethoven, Brahms... Ecco, io mi rifiuto di pensare

IL SUO SEGRETO: LA FEDELTA'

Forse il momento magico di Carlo Maria Giulini fu quello del suo incontro con Toscanini — era il 1951 — che aprì una amicizia destinata a durare fino alla morte del maestro parmense: una sorta insomma di investitura. Ma prima dell'incontro c'erano stati severi studi di violino al conservatorio romano, l'entrata nell'Orchestra di Santa Cecilia come viola in anni nei quali sul podio di quell'orchestra erano di casa grandi direttori, da Walter a Klemperer; e poi ancora gli studi con Bernardino Molinari nel corso di perfezionamento di direzione d'orchestra. La « crisiulide Giulini » si chiuse quindi nel 1944 quando diresse il primo concerto nella Roma appena liberata. Dopo quel 1951 c'è invece la carriera di un direttore che ha attinto ai vertici sia nella musica operistica sia in quella strumentale, alla guida dei maggiori complessi del mondo. Un giudizio su Giulini? Forse lo dette lui stesso, quando disse: « Una grande opera musicale deve essere avvicinata secondo il punto di vista del compositore ». E infatti la fedeltà al testo, la capacità di rivivere la tradizione, l'adesione ai mondi diversi degli autori più diversi — frutto di approfondimento raro — sono le caratteristiche essenziali di Giulini interprete.

Foto di GALLIANO PASSERINI

Giulini: non credo al successo

che un essere umano sia inconsapevole di un simile privilegio. Un musicista pigro mi fa impazzire».

— In un mondo come quello di oggi, che sembra chiudersi all'amore, qual è il ruolo della musica, rassicurante o inquietante?

«Faccio il rischio delle interviste, che a un certo punto l'intervistato dà l'impressione di voler dettare sentenze. Le esprimo solo un'opinione, nei limiti di ciò che sento. La musica ha, da sempre, uno straordinario potere, ma oggi soprattutto: crea speranza. Le faccio un esempio: il *Requiem* di Verdi. Non poteva accettare, Verdi, il pensiero stesso della morte di Manzoni, eppure dopo il terribile "do minore" le ultime battute del *Requiem* si aprono improvvisamente: "do maggiore". Appunto, la speranza. E poi un'altra cosa, importantissima. In una epoca nella quale tutte le informazioni ci vengono dagli occhi, la musica lascia libera la fantasia, la riscopre la fantasia. Perciò i giovani vengono sempre più numerosi ai concerti».

— In ogni cosa che dice si percepisce una grande serenità. Lei non ha paura?



IV/22

«Io vivo di paura. Ho paura di fare la musica. Perché? Credo che se il musicista andasse verso la musica senza paura sarebbe un mestiere. Una sola volta non ho avuto paura, e fu quando dopo un con-

certo un medico mi misurò il polso. Perfetto, disse. E infatti mi fermai, dovetti smettere, un esaurimento. Durò quattro mesi ma all'inizio chi l'avrebbe immaginato. Non ebbi paura perché in quel momento per

Per spuntarla contro la più testardi della forfo

Il giorno che uno scopre di avere la forfora non è mai un bel giorno. Tanto per cominciare è sicuro che questo fatto gli darà un bel po' di problemi. In più, prima o poi, se ne accorgeranno anche gli altri e francamente certi spettacoli non sono belli da vedere.

La speranza di far sparire la forfora in quattro e quattr'otto è assolutamente vana. Non solo ci vuole del tempo, ci vuole anche uno shampoo giusto usato con molta regolarità.

Adesso ce n'è uno nuovo di zecca che arriva dritto dritto da Leverkusen, il Centro di Ricerche della Bayer. Si chiama Ceox.

Il suo segreto sta tutto in una sostanza chiamata Baypival® che è un'esclusività Bayer. Il Baypival® insieme all'estratto di ippocastano e alle vitamine A, E, F e H, ristabilisce la normale produzione di sebo e - dopo aver risolto gli aspetti più critici - continua a tenere sotto controllo la situazione. A un patto però: Ceox deve essere usato regolarmente e non una volta ogni tanto. Con questo sistema i risultati si vedono entro poche settimane.

Naturalmente lo shampoo Ceox della Bayer si vende soltanto in farmacia. Ricordatevene la prossima volta che vi trovate con le mani nei capelli.





I 1227

me finiva tutto, non potevo neanche più soffrire ».

— **Ama il successo?**

« È una domanda non facile, vorrei di-

Giulini col violista Dino Asciolla. Anche lui ha cominciato a come orchestrale: « Ero », ricorda, « dodicesimo viola », Carlo Maria Giulini (a sinistra) in primo piano) ha suonato « con tutti i più grandi direttori, eccetto Toscanini ». Confessa che vive di paura e che alla fine di un concerto gli applausi per lui significano « grazie » e non « bravo ».

stinguere. Se il pubblico attraverso la mia persona riceve la musica, si lascia andare alla musica e la musica gli parla. Come?, non so ma sicuramente gli parla, e alla fine applaude, nell'applauso io sento molto

più « grazie » che non « bravo ». Grazie per il momento di gioia. Poi, il successo-parola e io essete umano. Non ci credo. Non credo nel valore stesso. Molti volte, alla fine del concerto mia moglie chiede: « Sei contento? ». Si però io ho un concerto domani e domani si ripropone il mistero del suono, questo suono che minore nel momento che nasce, lo stesso suono che non è mai lo stesso suono... ».

— **Sua moglie, i suoi figli...**

« La famiglia e per me al di sopra della carriera musicale. Nel senso che viene prima. Credo di averlo dimostrato coi fatti. Quando i miei tre figli erano piccoli ho rifiutato una quantità di offerte che mi avrebbero portato lontano da loro. Mia moglie? Siamo sposati dal '36 ed è come il primo giorno. Me lo lasci dire, in una stagione che spesso irride al sentimento. Mi reputo un uomo molto fortunato; ho avuto un padre eccezionale, una madre che era una donna con tre « D ». Anchio ho incontrato una donna così. Se non bastasse c'è ancora il fatto che i miei ragazzi hanno scelto altre strade, chi fa il chirurgo, chi il pittore. Fortuna, ripeto. Perché, a costo di apparire patetico, non avrei voluto che uno solo di loro soffrisse quei dieci minuti prima che bussino alla porta del camerino per dire che l'orchestra è pronta ».

ANTONIO LUBRANO

Shampoo Ceox. Dalla Bayer contro la forfora.



Per chi ama i classici

Pagine sinfoniche e da camera, balletto, opere: l'appuntamento è ogni venerdì sulla Rete 2 TV in « Pomeriggi musicali »

Roma, febbraio

E una nuova rubrica di *Pomeriggi musicali*, ideata da Giovanni Leto, capostruttura della Rete 2 TV, e va in onda tutti i venerdì alle 17,30 fino al 27 giugno: presenta filmati di celebri o nuovi brani di musica classica, registrati in Italia o all'estero, con una presentazione critica e « creativa », di inquadramento stonico, del musicologo Aldo Nicastro.

Pur assegnando la parte del leone ai generi sinfonico e da camera, il programma dà però spazio all'opera e al balletto, allo scopo di offrire un panorama sia pur sintetico delle novità e delle più importanti esecuzioni del settore. Si è cominciato l'8 febbraio con una sonata di Mozart, violoncellista David Oistrakh e Paul Badura Skoda al piano. In programma nelle prossime settimane l'intero ciclo *Winterreise* di Schubert, con il baritono Hermann Prey, registrato alla Carnegie Hall di New York; il *Le Deum* di Verdi, diretto dal maestro Claudio Abbado e registrato a Santa Maria sopra Minerva il 22 marzo 1979; il concerto *Musica per i reali fuochi d'artificio* di Haendel diretto da Gelmetti.

Fra gli altri appuntamenti la *Terza sonata* di Bach per flauto e clavicembalo e parti per solo flauto con Severino Gazzelloni e Bruno Cannio, registrate al Museo della Scienza e della Tecnica di Milano, e una novità in assoluto: i tre concerti vinti del concorso « Auditorium » indetto dalla Rai, eseguiti dall'orchestra dell'azienda e registrati a Torino nel 1978.

Ad Aldo Nicastro, conduttore della trasmissione, chiediamo di definire questa nuova iniziativa musicale televisiva. « E' la prima volta che si scelgono in TV musiche non soltanto importanti ma assai poco televisive sotto l'aspetto del loro uso e consumo tradizionale », sottolinea Nicastro.

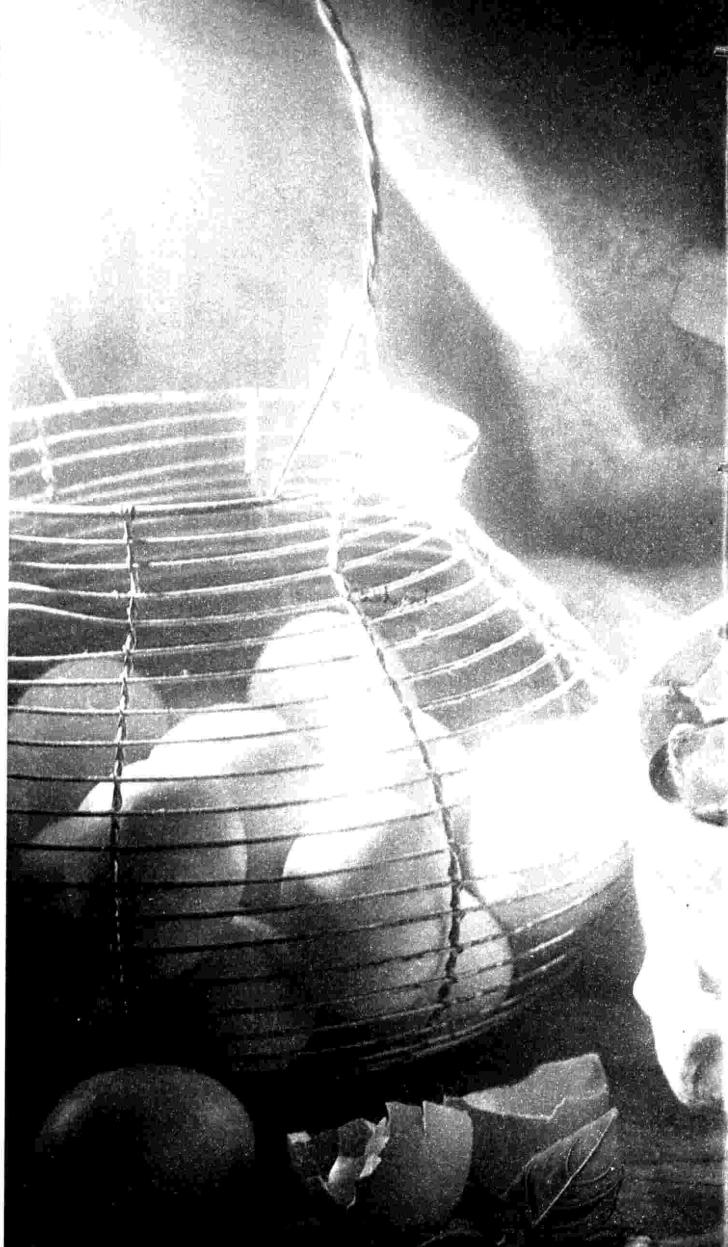
A che scopo?

« Quello di promuovere presso il pubblico una maggiore e più articolata conoscenza della musica classica. In questo senso quest'iniziativa della Rai dimostra la consapevole partecipazione alle nuove e più sofisticate esigenze del pubblico ».

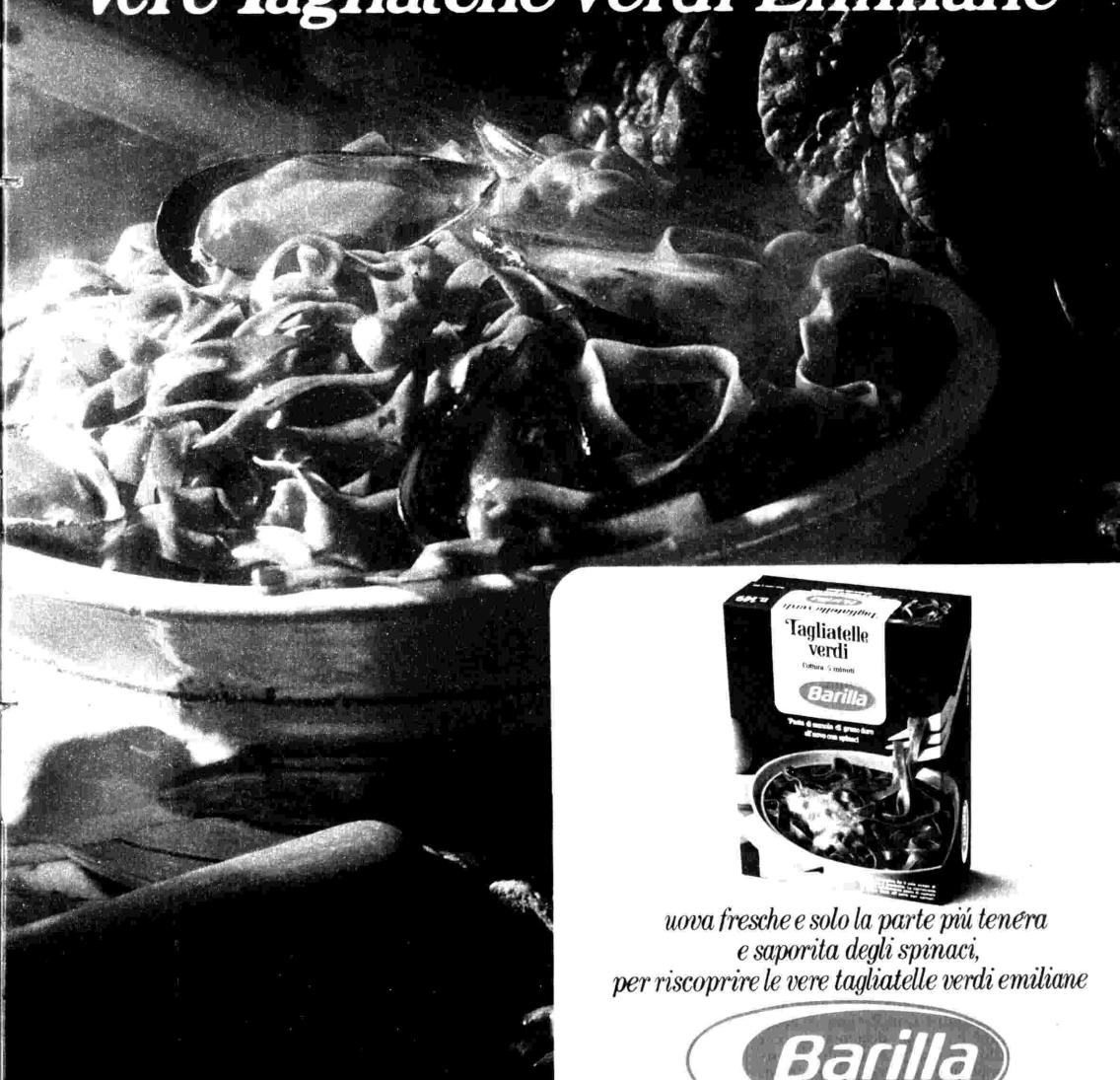
E la sua funzione?

« Quella di compiere con i telespettatori un commento critico e creativo dei pezzi musicali, per collocare le singole composizioni all'interno dell'epoca che le ha prodotte tenendo presente gli stili musicali che concorrono a definirle ».

GIAN PAOLO FAVERO



Vere Tagliatelle verdi Emiliane



*uova fresche e solo la parte più tenera
e saporita degli spinaci,
per riscoprire le vere tagliatelle verdi emiliane*

Barilla

Tagliatelle verdi Barilla: vere Emiliane.

Paolina personaggio per la TV

E' una proposta di Antonio Spinoza, fortunato biografo della sorella di Napoleone. Com'è nata la sua predilezione per l'affascinante principessa Borghese

III/3857



Antonio Spinoza a mitto colloquio con la statua di Paolina Borghese, uno dei capolavori del Canova

di P. GIORGIO MARTELLINI

Roma, febbraio

Non lo dice espressamente — ha troppo « sense of humour » — ma in fondo dev'essersene un po' innamorato; non si trascorrono impunemente un paio d'anni fra le memorie d'una Paolina Bonaparte ancor odorose di scandalo, ancor tepide d'un fascino che il Canova ha fissato nella marmorea compostezza del neoclassico ma che imperverso temibile per le corti d'Europa, senza lasciarsene commuovere e persino sedurre. Oggi, grazie a Paolina, Antonio Spinoza — cinquantasei anni, notista politico, inviato speciale, fino a poche settimane fa direttore d'un quotidiano napoletano — ha conquistato la prima fila nelle vetrine delle librerie, i primi posti nelle graduatorie dei « best seller »: una biografia alla moda nella gran moda delle biografie. Con Paolina s'è anche fatto fotografare, come documentiamo: e nello sguardo che rivolge alla bellissima sorella di Napoleone c'è tutta la storia d'una curiosità, d'un interesse che durano dall'adolescenza.

* Andavo da ragazzo alla Galleria Bor-

Cucina Doppio Brodo Star tutti i tuoi piatti.

E lo firma nei tuoi piatti di tutti i giorni.

Lo firma con tutto il suo gusto
che rende « saporosi » tutti i piatti, dai più semplici
ai più elaborati. Doppio Brodo Star,
una firma di sapore
più gustoso per una cucina d'autore.

10 milioni di famiglie lo fanno.



d'autore. firma il sapore di



gheste e non so come avvertivo sempre il fascino misterioso di quella statua. Misterioso perché sotto la freddezza del marmo mi sembrava di sentire il calore d'una personalità prorompente, generosa. Con gli anni, e con la professione, la curiosità è diventata interesse profondo, fino a indurni a dissodare un materiale enorme, in archivi e biblioteche, e a ricostruire passo dopo passo la vicenda di Paolina ».

— Qual è stato, in questo lavoro, l'aspetto più difficile?

« Depurare l'immagine di Paolina del mito erotico che l'aveva sommersa, sottrarla alle lenti deformanti di leggende maliziose se non maligne. Dire che fu assetata di lusso e piacere, un'assidua frequentatrice di alcove, è riduttivo; fu donna intelligente, di straordinaria generosità, di eccezionale fiuto politico messo al servizio del grande fratello. Qui sta forse la novità della mia biografia: aver tentato di tracciare le "vite parallele" di Napoleone e di Paolina, mostrando i molti punti di contatto fra le due personalità, la loro stretta collaborazione oltre che l'affetto. I due fratelli avevano in comune l'ambizione, la volontà d'impero, il perfezionismo portato agli estremi. Ed entrambi avevano lo stesso scopo: conquistare, che per Paolina, femminilmente, si traduceva in "sedurre" ».

— Hai parlato di collaborazione: in che modo si realizzava?

« Paolina è stata per anni il più importante e redditizio canale di informazioni, di indiscrezioni, di notizie riservate dell'impero. Il suo salotto, le grandi feste, persino l'aleova erano i mezzi che la principessa Borghese utilizzava, con arte raffinata, per intessere trame sottili per conseguire intrighi a favore dei grandiosi progetti di Napoleone. Ma — e qui ancora le due vite coincidono — la sete di potere condusse entrambi all'autodistruzione ».

— Che sorte auguri alla tua « Paolina Bonaparte » dopo il boom di vendite di questi mesi?

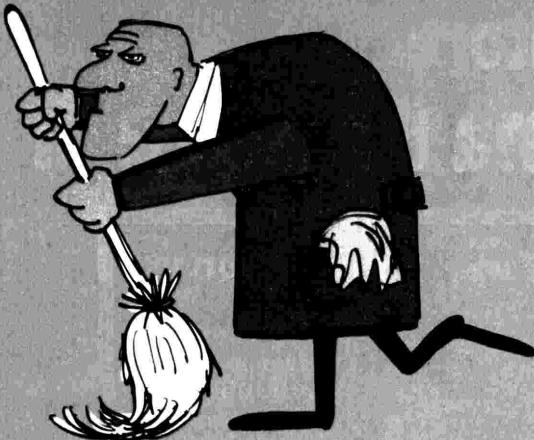
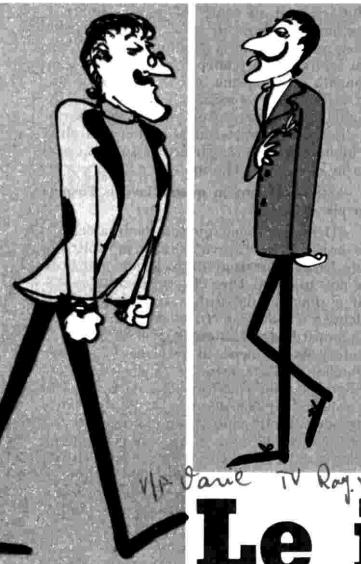
« Non è un augurio, ma una proposta, di cui invito il *RadioCorriere TV* a farsi tramite: secondo me il libro potrebbe trasmettersi con estrema naturalezza in uno sceneggiato appassionante. Paolina è di quei personaggi che catturano, eredo sarebbe protagonista ideale di qualche serata domenicale sul video, al centro d'una di quelle biografie per immagini che hanno molta fortuna in Inghilterra e Francia ma che anche il nostro pubblico ha spesso mostrato di gradire ».

— A che cosa devi il successo di questo tuo primo esperimento di biografo, dopo tanti libri dedicati all'attualità politica e sociale?

« Galantemente, sarei tentato di dire al fascino della protagonista. Ma penso anche, senza false modestie, che c'entrò in qualche modo la mia condizione di "giornalista che scrive di storia": voglio dire la concretezza, la semplicità del linguaggio, il gusto di raccontare anche se su un canovaccio di assoluto rigore documentario ».

— I tuoi prossimi progetti?

« Ancora biografie, a comporre una trilogia. Dopo *Paolina Bonaparte*, l'amor profano, *santa Rita da Cascia*, l'amor divino, ed *Elisabetta I d'Inghilterra*, l'amore per il potere. ■



Le indagini dell'incredibile Nasy

**Fatti, movente, indiziati:
tutti gli elementi del giallo
di «3, 2, 1... contatto!».**

**Se individuate il colpevole
prima di venerdì telefonate
a «Game», Roma: 06/385163**

di TERESA BUONGIORNO

Roma, febbraio

Ogni giorno, dalle 17 alle 18, 3, 2, 1... *contatto!* vi propone una girandola di giochi, quiz e sfide all'intelligenza, in quattro tempi: lunedì, martedì, mercoledì e giovedì. Al venerdì una conclusione per ogni problema, in *Game*, una diretta. Tra gli altri giochi, anche *Le incredibili indagini dell'ispettore*

Nasy, cartone animato disegnato dai Pagot. E noi in esclusiva pubblichiamo gli elementi essenziali di questo mini-poliziesco, per darvi la possibilità di trovare la soluzione e telefonare allo 06/385163 prima di venerdì, entrando in lizza per partecipare alla diretta e aggiudicarvi un premio.

Questa settimana, eccezionalmente, 3, 2, 1... *contatto!* anziché in quattro tempi sarà in tre: il giovedì lascia il posto agli sport invernali. Ma tutto funziona come sempre, e al venerdì *Game* viene a sciogliere gli interrogativi. E veniamo al giallo.

I fatti: L'ispettore Nasy è questa volta alle prese con un clamoroso furto di gioielli ad una galleria d'arte. I gioielli, di ingente valore, erano stati tutti assicurati dal proprietario, il signor Van Golds. Al momento del furto la galleria era ermeticamente chiusa, poiché l'orario delle visite era terminato da un pezzo, i sorveglianti

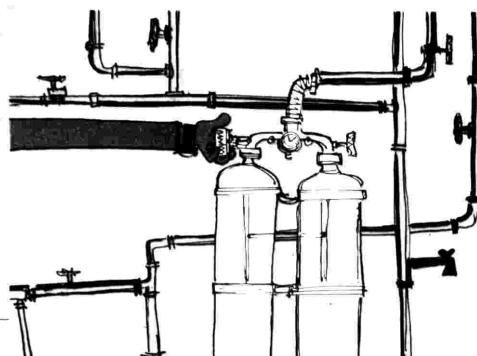
sono stati addormentati con un gas poten-
tissimo che agisce anche in concentrazioni
minime. La scientifica ha appurato che il
gas è stato spinto lungo le tubature dell'
acqua per mezzo di una bombola da
subacqueo. E bastato che qualcuno aprisse
il rubinetto, nelle toilette, per fare
uscire il gas.

Gli indiziati: Sono quelli che potevano aver accesso al locale sotterraneo e manomettere le tubature dell'acqua. E sono: Briggs, l'uomo delle pulizie; Adam, direttore della galleria; Van Golds, il proprietario. Briggs è stato assunto da due mesi soltanto, prima era in carcere per assegni a vuoto. Dichiara che Van Golds ne è a conoscenza, ma l'ha preso lo stesso per dargli l'occasione di riabilitarsi. Adam, azzimato e snob, è un accanito giocatore. Van Golds, il proprietario, è uno spalle larghe, muscoli scattanti.

Il movente: Briggs deve ritondare i creditori. Ha pagato il suo debito con la giustizia, non con loro. Adam ha recentemente perso una grossa cifra scommettendo sui cavalli. Van Golds, infine, ha stipulato l'assicurazione. Potrebbe essere stato tentato dal premio, ma non sembra aver bisogno di denaro, anzi, mentre l'ispettore lo interroga, continua a guardare l'orologio perché lo attendono per una partita di caccia sotterranea.

Voi, invece, guardate bene le immagini, quelle del giallo di 3, 2, 1... *contatto!* e quelle che vi offriamo qui, tratte dal cartone animato dei Pagot. Non dovreste avere difficoltà a trovare il colpevole.

TV 1 ore 17
lunedì, martedì,
mercoledì, venerdì



tv ragazzi

Dài, racconta! in 124 pagine

Dài, racconta!, il programma di fiabe quotidiane della Rete 1, ha chiuso, per ora, i battenti. Nel 1979 si era proposto di rivalutare l'importanza della parola rispetto alla preponderanza dell'immagine, rivisitando favole tradizionali e proponendo autori moderni, notissimi come Gianni Rodari o Marcello Argilli o esordienti come Pier Luigi Varvesi. Sul monitor, in veste di narratori, i più famosi nomi dello spettacolo: Giulietta Masina, Romolo Valli, Alberto Lionello, Anna Proclemer, Tino Carraro, Valeria Moriconi, e persino Giorgio Strehler. Nel 1980, in gennaio, Dài, racconta! è tornato sul video per due settimane, con Giorgio Albertazzi. Sono già pronte altre settanta puntate circa, con Milena Vukotic, Riccardo Cuccolla, Anna Maria Guarnieri, Warner Bentivegna, Mariano Rigillo. La curatrice del programma, infatti, Mara Bruno, non si arresa: è convinta che la magia del racconto orale vada salvata e non tutto possa essere ridotto in cartone animato e in telefilm. Intanto la ERI ha pubblicato una scelta di



24 favole inedite di Dài, racconta! firmate da Giorgio Kemeridis (un greco che in patria si occupa di TV per bambini), Angela Padellaro (scrittrice per adulti che si cimenta col pubblico infantile), Renée Reggiani (scrittrice e programmatrice televisiva, nota all'estero anche per la narrativa per ragazzi), Franco Scaglia (giornalista, autore di romanzi e opere teatrali), Maria Colomba Zenda (insegnante specializzata in psicopedagogia infantile, narratrice esordiente). Il volume (124 pagine, 7000 lire) è illustrato da Anna Trentani: nella foto un suo disegno.

dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Da oggi noi vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la vostra critica TV.

«Sono un ragazzo di 14 anni residente in un paese in provincia di Messina. Sono un appassionato di musica classica e da tre anni studio violino nel Conservatorio di Messina. A. Corelli. Vorrei sapere perché durante la settimana non mandate in onda qualche concerto o qualche sinfonia, con i vari primi piani degli orchestrali. Io credo che ad altri appassionati di musica classica come me farebbe piacere vedere e ascoltare una sinfonia di Beethoven, Wagner, Mozart, eccetera. Magari eseguita da una famosa orchestra diretta da un famoso direttore, tipo Herbert von Karajan. E credo anche che una volta alla settimana non disturberebbe gli altri telespettatori non amanti di questo genere di musica. Quindi io vi chiedo cortesemente di mandare qualche concerto, qualche sonata, an-

che per un'ora alla settimana. (Francesco Joppolo - S. Angelo di Brolo, Messina).

«Siamo quattro ragazze di S. Lucia e abbiamo guardato Remi in televisione. Ma a causa di impegni abbiamo perso alcune puntate. Noi vorremmo rivedere tutte le 51 puntate. Se potete esaudire questo nostro desiderio, per piacere, fateci in estate, perché d'inverno siamo impegnate con la musica. Grazie». (Rita 13 anni, Michela 11 anni, Annalisa 10 anni, Maria Teresa 10 anni - Santa Lucia di Piave, Treviso).

«Siamo dei ragazzi di Bergamo e Zogno e chiediamo di poter vedere alla TV Rete Zero. Vorremmo vedere Orfeo 9, o il film Ciao n°, o l'ultimo spettacolo Ero-zero». (Jole Fuccella e 10 pagine e mezzo di firme).

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIOCORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnosi 1/b, Roma.

V F Vanie
TV Ragazzi

Ma chi te lo fa fare?

3, 2, 1... CONTATTO! - Rete 1, ore 17, lunedì, martedì, mercoledì, venerdì

Feste popolari e manifestazioni di antica tradizione costituiscono spesso una «sfaccinata» per i partecipanti. Ma chi te lo fa fare? domanda 3, 2, 1... contatto e invita i telespettatori a rispondere telefonando a Game prima del venerdì (il telefono è 06/385163). Per conoscere esattamente i termini del problema guardate con attenzione i filmati proposti dal programma. Folco Quilici e Luca Verdine hanno realizzato per l'occasione una serie di filmati su manifestazioni, feste popolari: riprese in varie regioni italiane e diverse parti del mondo (la festa dei ceri a Gubbio, la Pasqua di Sulmona, il matrimonio degli alberi in Basilicata, ecc.). Quilici e Verdine saranno in studio con Franco Bucarelli per raccolgere le risposte. In premio, per tutti i partecipanti, dei libri.

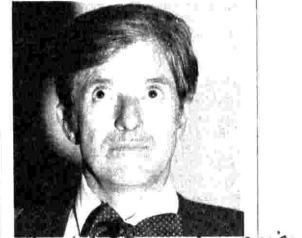
Attenzione: questa settimana il programma cede il pomeriggio di giovedì agli sport invernali.



I moschettieri vent'anni dopo

D'ARTAGNAN - Rete 1, ore 18,30, mercoledì e giovedì

Il 14 luglio 1844 il giornale parigino *Le siècle* pubblicava l'ultima puntata di *I tre moschettieri*. Il romanzo aveva ottenuto un tale successo che sei mesi dopo, il 21 gennaio 1845, Alexandre Dumas pubblicava, sullo stesso giornale, la prima puntata di *Vent'anni dopo*. Questa settimana lo sceneggiato televisivo attacca l'argomento di questo secondo romanzo. D'Artagnan e i suoi amici vivono in un clima completamente diverso ormai: Luigi XIII è il cardinale Richelieu sono morti, sul trono di Francia c'è Anna d'Australia reggente per il figlio Luigi XIV (il futuro Re Sole). Nella foto l'attore Rolf Arndt, nella parte di Porthos.



L'altra faccia di Mario Marenco

PUNTO E LINEA - Rete 2 ore 17, venerdì

Il bizzarro mister Ramengo dell'*'Altra domenica* nella vita privata è una persona seria: fa l'architetto. E in questa veste partecipa, come ospite ed esperto, a una puntata di *Punto e Linea*, un programma per ragazzi della Rete 2 realizzato dal Centro di Produzione TV di Napoli e curato dall'architetto Massimo Nunziata. Gli argomenti in cartellone: tutti d'attualità: il territorio, il verde, la città, i prefabbricati, il cemento armato, e via dicendo. In studio una decina di ragazzi, tra gli otto e i dodici anni, più un ospite a settimana. Tra gli ospiti, oltre a Marenco, vedremo anche Ugo Gregoretti (anche lui un transfuga da architetto), il regista Franco Rosi (con alcune sequenze del film *Le mani sulla città*) e suo fratello Massimo, architetto, e molti specialisti per svelarci i segreti del mestiere. La scenografia, di Paolo Petri, è componibile.



Cartoni animati

KASPAREK, JOHNNY E I DRA-GHI - Rete 2, ore 17,20, mercoledì

Sette puntate, una a settimana, per raccontare le fantastiche avventure di due ragazzi, Kasparek e Johnny, che vivono in un villaggio della Cecoslovacchia. Un villaggio disegnato, naturalmente. I due stringono un patto d'amicizia contro il comune nemico: un drago. Ma ogni volta si tratta di un drago diverso, con due o tre teste. Sono tutti draghi alla buona, che non sputano fuoco e non atterriscano nessuno: sono piuttosto ladri di frutta e discoli dispettosi. Questa settimana inizia la serie, il drago ha tre teste per divorzare un solo albero di pere nell'orto di Kasparek, che ha la peggio. Ma arriva per fortuna Johnny e così nasce un'amicizia.

10 secoli d'economia

STORIA ECONOMICA D'EUROPA

diretta da Carlo M. Cipolla

UTET, Torino

Sei volumi

I primi tre volumi sono già disponibili, altri tre stanno per uscire in breve a completare il piano di quest'opera di sicuro interesse sia per lo specialista sia per il lettore medio. E' dico - sicuro - perché oggi più che mai tutti siamo coinvolti in una realtà pesantemente condizionata dai fatti economici, nel pubblico come nel privato, sicché una *Storia* come questa, che dell'economia europea del Medioevo e fino ai giorni nostri, con il contributo di studiosi fra i più noti e prestigiosi, si propone come lettura utile se non indispensabile a chiunque voglia conoscere le radici, lontane e prossime, dei grandi eventi, dei drammatici mutamenti di cui siamo testimoni e partecipi.

E' del resto tradizionale - lo so - della UTET quella di punzecchiare sui grandi opere di cultura aperte - per taglio degli argomenti come per chiarezza di linguaggio - ad un pubblico molto vasto, pur nel rispetto rigoroso d'un alto livello scientifico, e da un esame sia pur ancora superficiale, e limitato ai tre primi vo-

lumi (II, *Medioevo, I secoli XVI e XVII, La rivoluzione industriale*), la *Storia economica* diretta da Carlo M. Cipolla ci sembra in serissima perfettamente in questa linea editoriale.

E c'è anche - pur nel complessivo rispetto degli schemi storiografici tradizionali e più colaudati - qualche innovazione di rilievo. Ad esempio se nella maggior parte delle opere con simili si sono sempre privilegiati i momenti della produzione e dell'offerta dei beni, lasciando in ombra i problemi della domanda, qui opportunamente i vari peno-

di sono esaminati anche dal punto di vista dei bisogni e dei consumi degli uomini. E' altra novità - si è tentato di ampliare il panorama della storia economica europea al processo di industrializzazione, ad esempio, non è più analizzato soltanto nel Paese di maggior peso politico (Inghilterra, Francia, Germania) ma anche in quelli minori, dalla Svizzera ai Paesi Bassi, alla Spagna e all'Italia.

Attendiamo ora, per un esame più approfondito e completo, i tre volumi che completano l'opera. L'emergere delle società industriali, il XX secolo, Le economie contemporanee. Usciranno entro la primavera

p.g.m.



L'officina di un orologiaio nel XVI secolo
(da un'incisione di G. Stradan)

FANTASCENZA



A. E. VAN VOGT: - Destinazione universo, Due romanzi brevi e dieci celebri racconti in un volume che rappresenta il meglio della produzione iniziale dell'autore canadese. Bistrattato dai critici, per il suo stile a volte privo di grazia e per alcuni intrecci troppo complessi, lo scrittore è adorato dal pubblico. Il suo prezzo è infatti quello di saper comunicare emozioni, di creare un clima di suspense dall'inizio alla fine. (Ed. Nord, 366 pagine, 6000 lire).

ANGELO LOMBARDI: - Gli animali in casa. Le razze, l'allevamento, l'alimentazione, le cure e l'addestramento degli animali. In modo semplice ma rigorosamente scientifico, l'autore affronta tutti i problemi che possono derivare dalla coesistenza domestica. Gatti, cani, uccelli e, perché no, anche rettili visti alla lente d'ingrandimento, da chi viene considerato per eccellenza l'amico del mondo animale. (Ed. Sansoni, 271 pagine, 24.000 lire).

MANUALI



AUTORI VABI: - La famiglia crocevia della tensione. Un corso di aggiornamento, organizzato dall'Università Cattolica di Milano, ha permesso di raccogliere questa serie di interventi sul tema della famiglia. Il nucleo familiare come soggetto primario della convivenza civile, politica e pastorale nella società. Un'approfondita analisi per la rifondazione di una comunità religiosa e civile. (Ed. Vita e Pensiero, 311 pagine, 6000 lire).



SAGGISTICA



I PIÙ LETTI

NARRATIVA

- 1) Forsyth: L'alternativa del diavolo (Mondadori)
- 2) Fruttero-Lucentini: A che punto è la notte (Mondadori)
- 3) Roth: Tarabas (Adelphi)
- 4) Fallaci: Un uomo (Rizzoli)
- 5) Calvino: Se una notte d'inverno un viaggiatore (Einaudi)

SAGGISTICA E VARIA

- 1) Alberoni: Innamoramento e amore (Garzanti)
- 2) Grillandi: Rasputin (Rusconi)

3) Antonio Spinosa: Paolina Bonaparte (Rusconi)

4) Biagi: Cina (Rizzoli)

5) Rossanda: Le altre (Bompiani)

RAGAZZI

- 1) Tolkien: Il Signore degli Anelli (Rusconi)
- 2) Remi (ERI Junior)
- 3) Munari: Disegnare un albero (Zanichelli)
- 4) Biagi: Storia d'Italia (Mondadori)
- 5) Adams: La collina dei conigli (Bizzoli)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche: 30 libriene di diverse città italiane consultate direttamente 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Dante Alighieri (Torino), Marco (Milano), Goldoni (Venezia), Barsi (Genova), Ruszoli (Bologna), Marzocchi e Marzocchino (Firenze), Croce (Roma), Minerva (Napoli), Laterza (Bari), Cocco (Cagliari).

L'asterisco

Persiste il rifiuto della gerarchia e nessun ordine — perciò — ottiene il consenso sociale. Di fronte al fenomeno abbiamo due alternative. Una è la tesi della protesta romantica, dell'« eversione », che cerca di impedire una stabilizzazione su nuovi equilibri, illudendosi di sconfiggere le soluzioni burocratico-autoritarie. L'altra è una strada dal tracciato ancora incerto e labile, che lascia intravedere al suo culmine un qualche « sistema », che un linguaggio arretrato e convenzionale fa assomigliare, appunto, ad un « ordine ». Al centro di esso si profila già il nucleo di un'altra burocrazia, più dinamica ed inflessibile di quella oggi universalmente rifiutata, che non punta a terrorizzare fisicamente l'uomo, ma ad interiorizzarlo nel proprio anonimato.

Per sfuggire a questo dilemma, che domina la nostra coscienza ed è la radice spesso inconscia della nostra angoscia, non c'è che da porsi al lavoro di riflessione e di analisi necessario alla ricostruzione di un ordine non gerarchico in senso piramidale, ma orizzontale, ovvero basato sulla ragione. Ma per riuscire ad arrivare ad una qualche conclusione confortante, non si può non identificare la ragione con l'equilibrio.

*

meglio e tutto se ti abboni al Radiocorriere TV

Ved
e

Con l'abbonamento annuo
risparmi 5200 lire
ed avrai anche un **regalo**.

L'abbonamento al « Radiocorriere TV »
costa 20.800 lire e dà diritto
ad uno dei **cinque regali** illustrati
in questa pagina.

**Vai al più vicino
ufficio postale:**
questo il numero
di conto corrente
266106
intestato a
« Radiocorriere TV »
via Arsenale 41
10121 Torino.



DONO N. 1
L'Italia nei 50 anni
del Radiocorriere
TV a cura di
Ugo Gregoretti,
Sergio Zavoli
e Gino Nebiolo



DONO N. 2
Manuale spaziale
tecnico attivo
per la missione
l'astronave,
le armi ed i costumi
di Capitan Harlock



DONO N. 3
Le più belle
avventure
di Capitan
Harlock in:
« Corsaro
dello spazio »



Questa
offerta
è valida
fino al
31-3-1980

QUESTI I REGALI



DONO N. 4
Fryderyk Chopin,
« Concerto n. 1
in mi minore
per pianoforte
e orchestra ».
Direttore
Otto Klemperer

DONO N. 5
« Orfeo 9 »,
due long-playing
con la colonna
sonora
originale
dell'opera pop
scritta e musicata
da Tito Schipa jr.

VENITE A TEATRO

di BRUNO D'ALESSANDRO

Niente più «strane dimore»?

La moda di fare teatro in «strane dimore» pare definitivamente superata. Non si sente più dire che i posti insoliti del teatro d'avanguardia sono i luoghi d'avventura, d'uno stile e d'una nuova forma estetica, di cui forse non siamo stati nemmeno consci. Il luogo del teatro crea dunque uno stile? Il fenomeno contagioso che aveva convinto enti pubblici e privati a puntare su teatri-tendoni, a scoprire hangar, cantine, vecchi edifici, si sta esaurendo nonostante ci sia chi ancora pensa che il luogo insolito costituisce l'attrazione principale, la garanzia di successo. Che cosa è successo allora? I teatranti più geniali facevano a gara nello scovare spazi «non tradizionali» dove vivere la continua improvvisazione del teatro veramente libero, la sfida perpetua con una struttura che fosse a immagine della nostra società schiacciata; e poi, quasi d'improvviso, si sono abbandonati i «depositi d'oggetti smarriti» e le strane

dimore sono rientrate in una specie di dimenticatoio. Le ragioni di questo mutamento, forse, sono almeno due: un teatro insolito non basta da solo a creare un buon testo e a salvare uno spettacolo; e poi uno spazio non tradizionale è stato etichettato troppo in fretta come spazio alternativo, il che ha voluto significare, in molti casi, ghetto. La mania delle etichette ha finito col rovinare un fenomeno spontaneo, ha bollato per sempre, almeno pare, anche luoghi assai adatti per dimostrare che si poteva fare teatro lasciando a chi vi partecipava una libertà anche fisica, una piena disponibilità del luogo dove il rito partecipativo si celebrava. Si sono così aperti spazi inutili, e si è tentato, legittimamente, da parte di alcuni «esclusi», il recupero di spazi tradizionali a dimostrazione della volontà di non volersi in alcun modo sentire «esclusi». E d'altro canto con quale criterio si classificano o etichet-



Un teatro tenda e uno tradizionale. Sembra che la moda delle strane dimore sia ormai passata. Il riflesso ha riportato le compagnie negli spazi tradizionali

tano i ricercatori o gli sperimentatori, i nuovi o i moderni, in una categoria, in un settore, in un blocco - separati - dal teatro - cosiddetto «normale»? Ma normale per chi? E qual è il teatro normale, qual è la norma, qual è il teatro solito da differenziare da quello insolito? Esiste un altro teatro? E se sì, qual è, come lo si individua? Basta rappresentarlo nelle strane dimore? Il pericolo può esse-

re proprio questo: che si creino compartimenti stagni, con divisioni assolutamente inammissibili. Il debito di vitalità che il teatro tutto deve al teatro di ricerca è tale da far riflettere che, se non c'è un ricambio, un contatto sempre più stretto, il teatro tout court rischia l'isolamento. E allora le strane dimore saranno vuote come i soliti santuari.

TEMPO LIBERO

I balli in maschera dei giorni «grassi»

Quest'anno la «settimana grassa» di carnevale si concentra tra il 14 (giovedì) e il 19 (martedì) febbraio. In tutta Italia esplodono feste, balli in maschera, riti dalle antiche origini pagane. Chi vuole divertirsi non ha che da scegliere.

● A Venezia, complice Maurizio Scaparro - direttore della Biennale e il Comune, ritorna il mitico carnevale della Serenissima; il 14 febbraio apre i battenti il Teatro del mondo, un'enorme costruzione galleggiante che può accogliere più di 150 persone. Pantomime di tutti i tipi e spettacoli goldoniani sono in cartellone; rappresentazioni ininterrotte anche ai teatri Malibran e Goldoni, grande «vogata» in maschera» sul Canal Grande sabato 16, e festa in piazza San Marco.

● Il 17 febbraio sfilano per la terza domenica i famosi carri allegorici di Viareggio: da centosette anni, gli artisti più

abilis nella cartapesta si dedicano alla creazione di questi enormi e coloratissimi pupazzi



meccanici. Mascherate e balli si svolgono nelle strade di ogni giorno (La Buriana il 15, Darsena il 16-17-18, Mare il 19) e nei più noti locali notturni della Versilia. Per prenotazioni: Azienda di soggiorno di Viareggio (tel. 0584/48861).

● Ricco di fantasia passano il carnevale di Ronciglione (Viterbo). Tra danze e mascherate, il momento clou della festa è sabato 16, alle sedici: in strada si svolta la «corsa dei berberi» - una gara di cavalli al galoppo, senza briglie e cavalli.

● Dal fascino antichissimo e misterioso è il carnevale sardo: a Oristano, domenica 17 e martedì grasso 19, si svolge «La sortita» (la sfilata), un torneo equestre tra i più sfrenati e agonistici: ogni partecipante deve infilare la sua spada nel foro di una stella appesa a un nastro. Capo e arbitro della gisstra è «Su compondiri», un cavaliere dalla maschera ambigua, maschile e femminile insieme. La cerimonia si conclude con «La pariglia».

BREVISSIME

- San Valentino Torio (Salerno). Il 14 febbraio, a San Valentino Torio, festa del santo omonimo. In strada la processione; in serata giochi popolari e altre manifestazioni in piazza.
- Norcia (Perugia). Dal 15 al 17 febbraio, appuntamento a Norcia per gli amanti delle cucine: in questi giorni si svolge la 17ª edizione della mostra mercato dei tartufi neri.
- Bologna. Il 13 febbraio, al Teatro Comunale di Bologna, va in scena Manfred di Schumann con la regia di Cermelli Bene.
- Milano. Dal 15 al 19 alla Fiera di Milano, si tiene il «Macef primavera 80».

QUI ARBORE

di RENZO ARBORE

Gli inglesi hanno scelto così

Vogliamo dare per l'ultima volta (dopodiché la smetteremo di fare bilanci) un'occhiata al 1979 per vedere quali sono stati i dischi dell'anno e magari per trarne qualche indicazione per capire come potrebbero essere i dischi degli anni Ottanta? Faciamolo, stavolta, con l'aiuto di una trentina di critici specializzati inglesi, a questi il settimanale britannico *Melody Maker* si è rivolto chiedendo una graduatoria delle migliori incisioni della stagione passata.

Vediamo anzitutto la classifica. Al primo posto, con 78 punti, c'è « Fear of music » dei Talking Heads, seguito da « Bop till you drop » del chitarrista Ry Cooder con 74 punti: due album che hanno distaccato nettamente gli altri. Al terzo posto, con 43 punti, ci sono tre album a pari merito: « Entertainment » del gruppo Gang of Four, « Forces of victory » di Linton Kwesi Johnson e « Rust never sleeps » di Neil Young. Per altri long-playing: « The Undertones » dell'omonimo gruppo, « Off the wall » di Michael Jackson, « I am » degli Earth, Wind & Fire, « Metal box » dei Public Image Limited, « London calling » dei Clash e così via.

E' un cocktail di rock molto attuale e anche un po' imparentato con certa disco-music (e il caso dei Talking Heads o dei Public Image Limited), di rock più tradizionale (come per Ry Cooder o anche Neil Young), di soul di alto livello (vedi gli Earth, Wind & Fire, orientati verso un sound molto professionale, vicino alle ultime ricette della disco-music), di disco-rock (Michael Jackson, molto ascoltato in discoteca ma anche dagli appassionati di rock semplice). Non ci sono perciò grossi cambiamenti nella distribuzione dei generi e degli stili. Almeno a sentire gli esperti più esperti d'Inghilterra, anche per i prossimi tempi la formula sarà più o meno la stessa: rock e variazioni sul tema rock, il tutto condito con un buon pizzico di disco e di soul.

IX/1

PARLIAMO DI JAZZ

di S. G. BIAMONTE

Nostalgia dell'avanguardia

Una rimpatriata e un nuovo incontro in due album pubblicati dall'etichetta tedesca - ECM - in apertura degli anni Ottanta. La rimpatriata è quella di « Old and new dreams », LP dell'omonimo quartetto che è stato definito da uno scrittore americano come il primo gruppo nostalgico dell'avanguardia. Vi si trovano infatti il trombettista Don Cherry, il sassofonista Dewey Redman, il contrabbassista Charlie Haden e il batterista Ed Blackwell che vent'anni fa furono accanto al sassofonista Ornette Coleman in una serie di esperienze destinate ad avere una profonda influenza innovativa nell'avventura della musica improvvisata. Non per nulla due dei sei brani sono di Ornette: « Open or close » e « Lonely woman ».

Un incontro tutto nuovo e invece quello di « Sound suggestions », 33 giri inciso da George Adams, sax tenore che ha legato il suo nome a molte pagine significative dello scomparso Charles Mingus, con una formazione inedita della quale fanno parte il trombettista Kenny Wheeler, il pianista Ri-

chie Beirach - bassista Dave Holland, il batterista Jack DeJohnette e il sassofonista tedesco Heinz Sauer, solista della vecchia guardia del jazz europeo

IU3668



Don Cherry, Il trombettista
fa parte degli
Old and New Dreams,
ovvero il primo gruppo
nostalgico dell'avanguardia

IL DISCO

Fiori e lama degli indios del Cile

Dopo essere stata esaltata, consumata e sfruttata, la musica cilena sembra ora passare un momento poco felice. Prima non c'era manifestazione politica o programma radiofonico che non prevedesse musica delle Ande, ora, al contrario, solo raramente è possibile ascoltare qualche brano degli Inti Illuminati. Eppure in questo clima sfavorevole è uscito un ottimo disco di musiche cilene. « Música andina e della Terra del Fuoco » (« Albatros » - VPA 8450)



Per la prima volta vengono pubblicate in Italia le musiche delle popolazioni indio di questo Stato. E' una scoperta interessante che mostra un ricco patrimonio e repertorio di danze, canti e suoni di tribù come gli Aymara, gli antichi abitanti delle Ande, gli Qawashqar, gli indiani che ancora oggi sopravvivono nella inospitale Terra del Fuoco, e i Mapuche, il più grande gruppo indio cileno che vive al centro del Paese nella regione detta la « Araucania ».

Da questi brani si conoscono così le autentiche fonti da cui hanno attinto gli esponenti della « nueva canción » e si scoprono, infine, le magiche atmosfere di feste popolari come quella che proprio in questo periodo viene celebrata dagli Aymara. E' chiamata « floreo » ed è tutta dedicata ai fiori, alle greggi e naturalmente alle donne « waynito » ed ai canti in onore della lama.

MARIO COLANGELI

Rock per giovani e specialisti

Tra i gruppi del « nuovo rock » uno dei più decisi è

indubbiamente quello dei « Blondie », cinque ragazzi e una ragazza che hanno trovato il pubblico ideale fra gli adolescenti. Tuttavia la loro non è solo musica facile, come succede a una volta per gli « specialisti » di quel pubblico: è rock frenetico e ironico, ben eseguito e con tutte le carte in regola. « Eat to the beat », il loro ultimo album, è indubbiamente il più « sicuro » del gruppo. Facile prevederne un grande successo. (« Chrysalis » 6307661, della « Polygram »).

R. A.

Hubbard uno e due

« Love connection » è il 33 giri più recente fatto per la CBS - da Freddie Hubbard, trombettista nero-americano di valore (42 anni, nato a Indianapolis), splendido solista di jazz quando suona col quintetto V.S.O.P. e musicista più commerciale quando opera in proporzione, con sfondo di archi e ritmica del filone « soft rock ».

Questo disco, che rientra nel genere « easy listening » (facile ascolto), è tra i suoi più piacevoli: un po' per gli arrangia-

menti eleganti di Claus Ogerman, un po' per le eccellenti parti solistiche dello stesso Hubbard e di altri jazzisti come il pianista Chick Corea, il sassofonista Joe Farrell, il contrabbassista Stanley Clarke, ecc. Gradevoli anche le composizioni di Freddie (ascoltate recentemente nei suoi concerti in Italia), specie « The love connection » e « Little sunflower »: quest'ultima si raccomanda anche per l'intervento di quello straordinario cantante che è Al Jarreau.

S. G. B.



awana-ring

Via G. Romagnosi, 1/b
00196 ROMA



La piccola Giulia ha un problema d'amicizia

Sono una ragazzina di dodici anni: ti sembrerà strano che una della mia età ti chieda un consiglio sull'amicizia. Ho un'amica che, sin dall'inizio della scuola, mi sembrava fosse davvero sincera; ma, in secondo luogo, ha trovato qualcuno che le ha detto «sviluppatis, non andate più con quella lì» (che poi sarei io). Lei, però, è venuta ancora per un po' a casa mia e, nei pomeriggi trascorsi insieme, mi parlava di altre nostre comuni amiche le quali, pur di stare con i maschi, avrebbero fatto qualunque cosa. Dopo un po' Giulia (così si chiama la mia amica) ha «iniziato a fare come quelle li ed è andato poi a finire che lei mi ha lasciato e non viene più a casa mia perché sta sempre con i maschi. Come credi che possa risolversi questo problema?» (Giulia Orlandi, Carpi di Modena).

Mia cara Giulia, la tua deliziosa letterina, scritta con puntuale ed ordinata grafia su di un foglio bianco a righe rosse, potrebbe suggerire ad uno scrittore un racconto su quel magico momento che è il passaggio dall'infanzia alla pubertà. Come risolvere il tuo «problema»? Non sarò io a risolverlo, ma il tempo: forse un po' di mesi, forse un anno. Poi anche tu, divenuta diversa, farfalla e non più crisalide, raggiungerai la tua amica ed i «maschi» che — bada bene — non saranno ancora i «vostri ragazzi», ma compagni di giochi più scalmanati e prepotenti di voi.

Qualcuno chiede notizie di Mina

Vorrei notizie su Mina. A parte il suo ultimo album, che sta già avendo molto successo, vorrei

Questa settimana voglio soffermarmi su una realtà molto grave che minaccia molti giovani. Alcune lettere di lettori mi spingono a parlarvi dell'alcolismo, nemico dell'uomo e della società quanto se non più della droga. Due film, recentemente passati in TV, ne hanno descritto parzialmente gli effetti: *Piangerò domani e i giorni del vino e delle rose*. In essi c'era il riferimento alla Anonima Alcolisti, un'associazione internazionale apolitica che, formata da persone un tempo dediti all'alcol, aiuta coloro che sono ancora «immersi» nel problema. Anche in Italia l'Anonima Alcolisti è presente nelle principali città ed è in grado di aiutare effettivamente chi soffre. Qual è il metodo? Quello di far capire a chi è affatto da questa particolare tossicomania che non deve sentirsi né un «diverso» né un negletto perché il bere non è un «vizio» ma una malattia da curare e soprattutto da prevenire. La droga è proibita e di essa si parla solamente male; l'alcol, invece, non solo è in libera vendita ma viene continuamente reclamizzato. E purtroppo, se preso in dosi massicce, conduce alla distruzione peggio dell'eroina. Spero di aver risposto con chiarezza a chi mi scrive che un goccio in più di whisky o di vino fa buon sangue. Ciao e alla prossima settimana.

sapere cosa ha in programma la cantante e vorrei anche sapere se la TV le dedicherà uno show come ha già fatto per la Vanoni. (Sergio, Bologna).

Come saprai Mina pubblica un LP all'anno ed il 1980, sino a metà autunno, dovrebbe essere coperto da «Attila», l'ultimo album della prestigiosa cantante. In quanto alla TV, per ciò che mi è dato saperne, credo che Mina non sia molto propensa a condurre o a partecipare a trasmissioni. La si può, invece, ascoltare alla radio. Comunque può sempre accadere che la «figa» sempre ci sia e si lasci convincere ad apparire in un programma tutto suo. Noi tutti lo speriamo.

Tiziana ama un fusto chiamato Benigni

Mi chiamo Tiziana e sono la tipica qu'ndicenne che si fa volentieri rimbambire dall'abbagliante e sconvolgente fascino dei fusti che, sovente, appaiono in televisione. Io vorrei, appunto, l'indirizzo di uno di questi fusti. E qui sta il bello: indovina chi? Di Ala'n Delon? No! Di Paul Newman? No! Di John Travolta? No!

confessò che, nonostante non avesse ancora divulgato il nome della strada in cui abita, riceveva una media di millesettecentoventidue lettere al giorno da parte di ammiratrici, aspiranti suicide, donne sposate disposte a tradire i propri mariti, signore anziane in partenza per la Romania per sottoporsi alla cura della dottoressa Aslan, bambine in attesa di crescere che, intanto, si mettono pazientemente in fila, e così via. Ho un certo scrupolo, quindi, a pubblicare a chiare lettere un indirizzo che, forse, è meglio rimanga segreto. In ogni modo tu la tua letterina a Benigni manda a me ed io provvederò, in via assolutamente eccezionale, a fargliela avere.

Tutto quello che so di Serge Reggiani

Sono un grande ammiratore del cantante attore francese (ma italiano d'origine) Serge Reggiani. Non riesco a trovare i tuoi dischi: qualcuno mi ha detto che, anni fa, Reggiani ha inciso anche un LP in italiano. Hai notizie in proposito? (Franco Alatri, Foggia).

Probabilmente i dischi in lingua francese di Reggiani vengono importati solo in alcuni negozi delle grandi città perché il circuito degli estimatori di questo cantante (e del suo genere) è ridotto. Nei primi anni '70 Reggiani pubblicò un suo disco in lingua italiana con canzoni di Moustaki ed altri suoi successi. Probabilmente questo disco è ormai fuori catalogo. Se ti interessa Sa Reggiani viene spesso in Italia anche per lavoro.

AWANA
GANA



Di Roberto Benigni? Si!!! Lo so che ti sembrerà strano, ma i gusti sono gusti e, come tali, sono indiscutibilmente indiscutibili. Anche il proverbio lo afferma: «Non è bello quel che è bello ma quel che piace», ed a me piace Benigni e vorrei scrivergli. Così ho pensato di rivolgermi a te come ultima speranza e se neppure tu potrai accontentarmi mi getterò nel Tevere come la Toscana, anzi nell'Adige perché abito a Bolzano. Ti confesso che questo segreto non l'ho mai rivelato a nessuno: sai che risate si farebbero le mie compagne che vanno in estasi davanti ad una foto di Antonio Cabrini? Adesso devo proprio salutarli perché mi attende la parafraesi scritta del VI canto della «Divina Commedia». Sperando che tu possa esaudire il mio piccolo (innocente) desiderio, ti mando tanti saluti e una bombardata di supergalattici smack. Tizianissimevolmente ciao!!! (Tiziana, Bolzano).

Ho cercato in questi giorni Benigni, ma è impegnato per il Festival di Sanremo. Volevo chiedergli l'autorizzazione a pubblicare il suo indirizzo perché una volta mi

HIT PARADE

tutte le canzoni di



Survival di Bob Marley e dei Wailers è da sedici settimane in classifica nei 33 giri

45 giri / i primi dieci

- | | |
|---------|---|
| (n) 11 | Moscow discow - Telex (Durium) |
| (10) 12 | C'è tutto un mondo intorno - Matia Bazar (Ariston) |
| (11) 13 | Don't stop 'til you get enough - Michael Jackson (Epic/CBS) |
| (12) 14 | No more tears - D. Summer-B. Streisand (Casablanca) |
| (14) 15 | My sharon - The Knack (Capitol) |
| (13) 16 | Viva l'Italia - Francesco De Gregori (RCA) |
| (n) 17 | Body to body - Gepy & Gepy (Baby Records) |
| (16) 18 | Cogli la prima mela - Angelo Branduardi (Polydor) |
| (17) 19 | Shanghaied - Lectric Funk (Neon Records) |
| (20) 20 | Notte a sorpresa - Pooh (CGD) |

45 giri / i primi dieci

- | | |
|---------|--|
| * (2) 1 | Disco bambina - Heather Parisi (CGD) |
| (1) 2 | Remi, le sue avventure - I Ragazzi di Remi (Cetra) |
| (3) 3 | Cicciottella - Loretta Goggi (WEA) |
| (5) 4 | L'aria del sabato sera - Loretta Goggi (WEA) |
| (6) 5 | Buona domenica - Antonello Venditti (Philips) |
| (4) 6 | Se tornassi - Julio Iglesias (CBS) |
| (19) 7 | Video killed the radio star - The Buggles (Island) |
| (8) 8 | Che ne sai - Riccardo Fogli (Paradiso/CGD) |
| (9) 9 | I was made for lovin' you - Kiss (Casablanca) |
| (7) 10 | Pop muzic - M. (MCA/Records) |

Carmelo e Michelangelo La Bionda hanno piazzato un altro long-playing in classifica nei 33 giri

ascoltatevi alla radio e vedeteli in TV



33 giri / i primi dieci

- | | |
|---------|---|
| * (1) 1 | The Wall - Pink Floyd (Harvest) |
| (2) 2 | Innamorarsi alla mia età - Julio Iglesias (CBS) |
| (6) 3 | Viva - Pooh (CGD) |
| (3) 4 | Viva l'Italia - Francesco De Gregori (RCA) |
| (4) 5 | Banana republic - Dalla-De Gregori (RCA) |
| (5) 6 | Buona domenica - Antonello Venditti (Philips) |
| (9) 7 | Breakfast in America - Supertramp (A & M) |
| (7) 8 | Cogli la prima mela - Angelo Branduardi (Polydor) |
| (10) 9 | Survival - Bob Marley & The Wailers (Ricordi) |
| (11) 10 | Lucio Dalla - Lucio Dalla (RCA) |

33 giri / dischi caldi

- | | |
|---------|---|
| (12) 11 | Discovery - Electric Light Orchestra (CBS) |
| (8) 12 | Robinson - Come salvarsi la vita - Roberto Vecchioni (CIAO) |
| (13) 13 | Attila - Mina (PDU) |
| (14) 14 | Dinasty - Kiss (Casablanca) |
| (15) 15 | High energy - La Bionda (Baby Records) |
| (n) 16 | Sensitive and delicate - Stevens Schlaks (Baby Records) |
| (16) 17 | In concerto - Fabrizio De André + PFM (Ricordi) |
| (17) 18 | On the radio - Donna Summer (Casablanca) |
| (19) 19 | Hair - Colonna sonora originale del film (RCA) |
| (20) 20 | I guerrieri della notte - Colonna sonora originale del film (CBS) |

* Precedente posizione in classifica
(n) Per la prima volta in Hit Parade

Viva dei Pooh pur con alti e bassi è sempre ai primi posti nella Hit Parade dei long-playing. Il 45 giri, invece, è in ventesima posizione in classifica, dove è entrato da due settimane



LOMBARDI

Un vampiro che non vola

Il primo tentativo di far rivivere nel nostro secolo questo *Vampiro* l'aveva fatto la Rai nell'ormai lontano 1951. In queste settimane il tentativo è stato ripetuto sempre per merito della Rai nell'ambito della stagione pubblica dell'Orchestra di Roma; anche questo tentativo di rianimazione vampiresca non sembra aver avuto maggior successo del precedente che non riuscì, neppur lui, a rimettere in circolazione quest'opera di *Heinrich Marschner*. Il quale Marschner fu musicista tedesco (1795-1861) ormai appena ricordato nelle storie della musica ma in suoi tempi celeberrimo sia come compositore di musica strumentale che teatrale e poi protagonista di una parola discendente che cancellò i suoi lavori dal repertorio solo pochi anni dopo la sua scomparsa: stregno destino di un maestro che era stato apprezzato da Beethoven ed aveva conquistato le sue fortune grazie all'interessamento di due colossi dello spettacolo musicale come Weber, che appena lo precede, e Wagner, che appena lo segue. Si è sempre pensato e scritto che furono proprio presenze di questo peso ad aver danneggiato Marschner, andandosi contemporaneamente elaborando l'idea che lo sfortunato musicista sia l'anello di congiuntura tra il «Singspiel» - weberiano e l'opera tedesca di Wagner.

Ora ci sembra che questa esecuzione romana del *Vampiro* faccia abbastanza chiarezza. La storia di ascendenza byroniana diventata romanzo e poi opera lirica è di quelle che avrebbero fatto la gioia di qualunque teatrante romantico, vero luogo di incontro di alcune delle più ovvie convenzioni dell'epoca: un distinto aristocratico, in realtà vampiro, costretto per sopravvivere a possedere e ad uccidere vergini, vergini sedotte e uccise, vergini che si salvano dalla dannazione e lietano fine con vampiro che precipita agli inferi. Tutto per sot-



Ballando da Roma a Milano

Natalia Bessmertnova e Aleksandr Bogatyrev, interpreti principali di «Giselle», al Teatro dell'Opera di Roma. Vivissima attesa per il ritorno alle scene romane di Rudolf Nureyev, che sta danzando proprio in questi giorni in tre repliche straordinarie dello stesso balletto. Fra gli appuntamenti ballistici di queste settimane ricordiamo pure il pieno successo del «recital» di Elisabetta Terabust al Teatro Comunale di Modena e del secondo spettacolo di ballerini al Comunale di Firenze, caratterizzato dal delicatissimo «Andante pomridiano» di E. Poliakov. Alla Scala è in arrivo (12 febbraio) la «Signorina Giulia» di Birgit Cullberg.

XII P ballerini

tintendere peraltro la maledizione sull'uomo e la difficoltà della sua salvezza, non escludendosi a questo scopo anche il massimo del peccato, come Wagner pochi anni dopo avrebbe insegnato. Solo che questo materiale drammatico non si alza di una spanna da quella terra sulla quale il Vampiro resta morto e probabilmente definitivamente sepolto. A Marschner resta solo il merito di essere artigianalmente al passo coi suoi tempi muovendosi il protagonista negli stessi recessi stregati, tra gli stessi brindisi e le stesse danze nei quali già si muovevano *Il franco cacciatore* e *L'Eurantie*. Ma con quanta minor fantasia! Con la stessa mancanza di fantasia con la quale Marschner pure apre verso il futuro riconoscendosi già soluzioni musicali, nodi drammatici e perfino «ideologici» più pro-

priamente wagneriane, nel *Vampiro* c'è perfino una ballata del soprano e del coro che è fin troppo facile riconoscere come prefigurazione della ballata di Senta del *Vascello fantasma*.

Gianfilippo de' Rossi non è più tra noi

Gli articoli pubblicati in questa rubrica sono gli ultimi che ci ha consegnato Gianfilippo de' Rossi. De' Rossi è improvvisamente e immaturamente scomparso. Era un acuto, intelligente, preparato giornalista e critico musicale. Da qualche tempo collaborava al «Radiocorriere TV». Lo ricordiamo con rimpianto, con affetto, con stima, con simpatia.

MICROSOLCO

Dal vivo al disco

■■■ Nel febbraio del 1979 Rai 1 ha Kabaivanska teneva con grande successo un «recital» di romanze pucciniane sotto il celebre tendone verisilense «Bussoladomani»: la accompagnava l'Orchestra Stabile dell'Emilia-Romagna diretta da Nino Sanguigni. Lo stesso «recital» registrato per la TV veniva successivamente messo in onda ed accolto con grande favore dagli innumerevoli fans della cantante. Questo disco (RCA RL 31475) contiene la colonna sonora di quello stesso «recital». Nove personaggi pucciniani, comprese le «anta-

goniste» Liu e Turandot trateggiati con voce ineccepibile e con irripetibile partecipazione d'attrice.

Ambiguità di un Requiem

■■■ Sul mistero che avvolgebbe il *Requiem* K. 626 di Wolfgang Amadeus Mozart si è scritto perfino troppo. Laddove la storia si mescola alla leggenda e si discute da un lato della misura nella quale il fido allievo Süssmayr sia intervenuto a completare l'opera

che il maestro aveva lasciata incompiuta, mentre dall'altro si continua a favoleggiare del personaggio che, avendo richiesto a Mozart la composizione della pagina, sarebbe quasi il responsabile della sua morte precoce, moltiplicandosi nel mistero della commissione e dei commissari: i motivi di quel vero e proprio dialogo con la morte — incubo degli ultimi anni mozartiani — che già in musica aveva dato luogo alle meno celebri ma altrettanto intense *Musiche funebri massoniche*. Restando parallela al mistero critico e a quello biografico l'ambiguità espressiva di una pagina che parla di morte con la serenità di chi canta il prevalere della Ragione, nelle linee già affermate nel *Flauto magico*, ma anche con la disperata malinconia di chi ha vissuto in

prima persona le note demoniache del *Don Giovanni*. Ora Telenzione discografica del *Requiem* mozartiano (EMI 3C 065 03431), diretto da Carlo Maria Giulini con la Philharmonia Orchestra, sembra collocarsi al centro di questa problematica, andando la lettura del direttore italiano dal centro di oscurità insondabili, dove il demoniaco protoromantico è di casa, alle infinite chiarità della scoperta dell'umano. In questo senso il risultato di Giulini è davvero illuminante. Hanno partecipato alla registrazione, oltre alla già citata Philharmonia Orchestra e al Philharmonia Chorus diretto da Norbert Balatsch, un gruppo di interpreti vocali di livello indiscutibile: Helen Donath, Christa Ludwig, Robert Tear e Robert Lloyd.



Un contrabbasso per ricordare

Come ricordare un maestro? L'associazione intitolata a Valentino Bucci ha risolto il problema — quello di ricordare un compositore che sempre seppe essere al passo coi tempi, ma anche un didatta capace di legarsi come pochi al mondo dei suoi allievi e un uomo in cui l'intelligenza viva e pronta andava sempre unita a una umanità addirittura disarmentante — con una iniziativa che continuamente collega il ricordo appunto del compositore con lo sviluppo del mondo musicale nel quale credeva. Ecco sorgere dunque il Premio Bucci, ogni anno dedicato a nuove composizioni per strumenti dal maestro particolarmente amati e ad esecuzioni per gli stessi strumenti, collegandosi dunque la ricerca di nuovi talenti nel campo della composizione e in quello della interpretazione al mondo musicale del maestro così prematuramente scomparso. La seconda edizione del Premio fu così dedicata al contrabbasso — chi non ricorda che allo strumento fu dedicata da Bucci una delle sue opere



teatrali più riuscite? — e vide vincitori nella composizione Adriana Holszky con *Pulsationen* e Raffaele Cecconi con *Pentaculum*. Dove però il Premio raggiunse risultati di livello assoluto fu nella sezione dedicata agli interpreti vinta da un giovane giapponese, Michinori Bunya, che dimostrò talenti virtuosistici di livello assoluto ma anche qualità di approfondimento abbastanza rare come si poté ascoltare nel Concerto grottesco per contrabbasso, archi e xilofono dello stesso Bucci. Tutto ciò avvenne nello scorso del 1979; oggi il concerto conclusivo della manifestazione viene ripetuto sulle stazioni di Radiouno (lunedì, ore 21,05) dando modo a un pubblico assai più vasto di conoscere i giovani vincitori e anche di ricordare i non pochi meriti di Valentino Bucci, musicista fiorentino.

ONDE E SUONI

DI ENZO CASTELLI

Caccia al « click »

• Le sarò grato se vorrà farmi conoscere il suo parere sul mio costoso impianto di Alta Fedeltà così composto: Giradischi Thorens TD126 MK II; testina Shure V15 Type III; preamplificatore Soundcraftsmen PE2215 finale di potenza Dynaco ST 400 e diffusori Allison One. A tale impianto mi consigliano di aggiungere il riduttore di rumore SAE 5000, l'espansore di Dinamica DBX 119 e un registratore... (Marcella Rossi - Roma).

Il suo impianto ha senza dubbio delle ottime caratteristiche, giradischi, testina e anche i diffusori sono i migliori tra quelli ottenibili con l'investimento effettuato. Le unità per la riduzione di rumore e l'espansore di dinamica sono ovviamente facilitative. Con il primo apparato la soppressione avviene su rumori impulsivi, quali i « click » dovuti a imperfezioni o rigature di dischi: esso ha una soglia di intervento regolare, che va ricercata provando il materiale discografico a disposizione.

L'espansore di dinamica ha lo scopo di modificare il rapporto di intensità fra i livelli musicali del programma: noto che ogni brano musicale ha una sua dinamica dipendente dal contenuto di « forti » e pianissimi ».

Le variazioni di volume sonoro emesso da una orchestra in un teatro può raggiungere i 110 dB, mentre le incisioni su disco possono riprodurre correttamente una dinamica di circa 80 dB: di qui la necessità di comprendere l'escursione dei livelli originali di certi brani musicali per le registrazioni su disco.

I tipi di apparati da lei prescelti per realizzare tali manipolazioni del segnale hanno caratteristiche idonee al suo impianto. Circa il tipo di registratore do per certo che lei si orienti verso una unità a cassette e perciò le consiglio un modello avente una stabilità di velocità di scorrimento molto spinta. Il valore da considerare per un apparato da inserire nel suo impianto è di 0,15% - pesato - . Il rapporto segnale-rumore con Dolby incluso dovrebbe essere superiore a 64 dB - pesato - .

E' molto importante la possibilità di poter utilizzare i vari tipi di nastri in commercio. E' infine una questione personale l'interesse per altri dispositivi come il contastato con memoria per la ricerca automatica di vari brani, la miscelazione microfono-linea in ingresso, i comandi a circuiti logici e a distanza.

Nel suo caso ritengo che il GXC 750 D Akai oppure l'A800 TEAC siano più adatti.

Gran confusione

• Le scrivo per un consiglio sull'acquisto di un impianto di Hi-Fi... Vorrei contenere i costi sulle 450 mila lire... (Paolo Semprini - Rimini).

Per soddisfare ai vincoli economici da lei posti, occorre limitarsi all'indispensabile e ai cosiddetti coordinati.

Sono impianti completi a prezzi molto interessanti e hanno il vantaggio di costituire un impianto omogeneo di qualità equivalente, ciò che va a vantaggio del rapporto qualità-prezzo. I coordinati sono messi in vendita dalle più importanti case costruttrici e hanno un costo che va da 450.000 lire a oltre 2 milioni.

Dovrà limitarsi ad un complesso composto da giradischi, amplificatore e diffusori, il « sistema base » a cui aggiungerà il sintonizzatore e il registratore.

Fori i tipi da considerare c'è il - Metodo B-1 della Teac; il tipo - A-27 - della Sansui il tipo AR-118 N II° 3030 della Acoustic Research. Suggerirei all'atto dell'acquisto di sostituire la testina magnetica con una Shure M-91-E.

OTTAVA NOTA

A notte... alta a voce bassa...

Nel IV canale della Filodifusione c'è ogni giorno un oasi di un'ora di musica dalle ore 23 alle 24 che si intitola: A notte alta. L'orario di questa trasmissione la rende appetibile ai musicofili, in particolare a quelli come me che in Italia in tutta la giornata raramente hanno trovato sessanta minuti tutti fila e in pace da dedicare alla loro passione. Ma ci sono due anomalie, che smisurano la gioia dell'ascolto: 1) i programmi sono quasi sempre costituiti da brani di breve e brevissima durata, e di eterogenei generi musicali; 2) gli annunci prima e dopo ogni brano, già fastidiosi per la loro ricorrente frequenza, sono fatti con voce da « sergente di giornata ». Chissà perché gli annunciatori di questo programma debbono declamare autori, titoli ed esecutori come se leggessero degli... ordini del giorno di stile militare... I sommesso chiederei di realizzare quest'ora di musica con brani di più lunga durata (sinfonie complete, concerti per strumenti solisti ed orchestra completa, cicli di musica da camera, musiche per balletti...) e cioè tutte le composizioni di più ampio respiro; di raccomandare il massimo tono confidenziale e concisione alla voce che annuncia: chi ascolta sta rilassandosi per predisporsi al sonno e non per andare alla carica!... (Enrico Arighi - Torino).

Abbiamo trascritto la sua simpatica lettera, caro ascoltatore, e speriamo che i suoi « sommessi » desideri siano accolti.

Un novantenne giovane

Sono un amante della musica lirica e poiché sono un novantenne ho potuto avere il grande piacere di assistere al Teatro Lirico di Palermo a molte opere liriche. Desidererei conoscere qualche notizia del grande tenore Miguel Fleta, che venne a cantare a Palermo insieme a Gianna Pederzini, ultimamente apparsa nella trasmissione di Costanzo, Gran-Italia - (Alfredo Allegro - Palermo).

Carissimo assiduo lettore del Radiocorriere TV, prima di tutto ti complimentiamo con lei per questa invecchiata passione, conservata con spirto giovane e attento; ed eccoci a

parlare, anche se brevemente, di Miguel Fleta, questo cantante spagnolo dal carattere poco facile a quanto, litigioso. Nato ad Albañil nel 1893, studiò al Conservatorio di Barcellona e debuttò a Trieste nel 1919 nella parte di Paolo nella *Francesca da Rimini* di Zandonai; fu il primo Calaf della *Turandot* pucciniana alla Scala di Milano, dove fu attivo dal 1926. Nel 1922 fu il primo Romeo nell'opera *Romeo e Giulietta* di Zandonai, all'allora Costanzi di Roma. Purtroppo il tenore è morto da parecchi anni, nel 1938.

CONCERTI RAI

Questa settimana in quattro città

TORINO - Auditorium della Rai - venerdì 15 febbraio - ore 21,03

Orchestra Sinfonica di Torino della Rai
Direttore: Marcello Rota - Pianista: Maria Borini
Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia
Pizzetti: *Canti della stagione alta*, per pianoforte e orchestra

Ciakirski: *Sinfonia n. 4 in fa minore* op. 36

MILANO - Sala Grande del Conservatorio - venerdì 15 febbraio - ore 20,30

Orchestra Sinfonica di Milano della Rai
Direttore: Pierluigi Urbini - Pianista: Michele Campanella

Catalani/Zandonai: *In sogno*

Grieg: *Concerto in fa minore* per pianoforte e orchestra

Holst: *I pianeti*

ROMA - Auditorium del Foro Italico - sabato 16 febbraio - ore 21

Orchestra Sinfonica di Roma della Rai
Direttore: Marcello Panni - Violista: Aldo Bennici
Prenesti: *La partenza di Tisias*, per viola e orchestra

Schreker: *Cinque Lieder per voce bassa*

Hindemith: *Das Nusch-Nusch*

NAPOLI - Auditorium della Rai - venerdì 15 febbraio - ore 19

Orchestra: Alessandro Scarlatti - di Napoli della Rai

Direttore: Franco Caraciolo - Clarinettista: Richard Stoltzman

Rossini: *La scala di seta, ouverture*

Mozart: *Concerto in la maggiore K. 622 per clarinetto e orchestra*

Reinhardt: *La fata in mi bemolle maggiore per clarinetto e orchestra*

Rossini: *Tema e cinque variazioni in si bemolle maggiore per clavicembalo e orchestra*

Mozart: *Sinfonia in do maggiore K. 338*

Disinvolte e sicure, sempre

La storia della bellezza femminile, dai mitici emblemi ad oggi, ha subito molte trasformazioni se quando il passo del tempo e del costume.

Anticamente e fino al secolo scorso le donne curavano molto di più l'aspetto esteriore che l'igiene personale. Si lavavano poco o niente e supplivano all'inevitabile conseguenza aspergendo si di profumi acuti e penetranti tipo essenza di rose o benzoino. Mangavano con le mani come i loro compagni, non si lavavano i denti ma correggevano l'halito masticando foglie d'alloro.

La stessa forchetta fu sperimentata per la prima volta al ristorante La Tour d'Argent di Parigi nel 1582 non a fini igienici, ma per salvare l'eleganza delle signore, diminuendo i rischi di macchiare le candide gorgiere innamorate. Del resto anche in cucina il cattivo odore dei cibi con-

servati troppo a lungo senza refrigerazione veniva nascosto da abbondanti droghe e spezie importate dall'Oriente.

Col trascorrere del tempo, alla crinolina si è sostituita la gonna attillata, ai completi da spiaggia che impostavano il passo, il bikini e il tanga. La donna ha imparato a considerare con rispetto il proprio corpo e a curare l'igiene personale come un bene primario, risolvendo brillantemente anche la ciccia - schiavitù - menziale che in passato addirittura la traumazutava e spesso la emarginava.

Oggi è possibile trascorrere anche i periodi - critici - in completa libertà, senza modificare abitudini e senza alcuna limitazio-

ne, grazie ai moderni assorbenti igienici, ormai ad un livello di sicurezza e conforti tali da accontentare tutte le esigenze. Inoltre l'industria del settore mette a disposizione, per l'igiene e il benessere della donna in questo particolare periodo, mille e più ritrovati.

La Lines sempre all'avanguardia, dispone di ben cinque tipi di assorbenti di formato e spessore diversi per i diversi momenti del ciclo, tutti a sicurezza garantita dal foglio di plastica sui tre lati, morbidi e disperribili in acqua.

Lines Lady è il più tradizionale ed economico e ha l'adesivo per tutta la lunghezza dell'assorbente. Lines Liberty mantiene ciò che promette, proteggendo di più perché è più lungo coprendo al massimo senza ingombrare. Lines Liberty Notte è l'assorbente per la notte e per i flussi intensi, assicurando per spessore e larghezza otto ore di tranquillità. Lines Mini, l'« invisibile », è adatto ai flussi leggeri e ideale quando si indossano pantaloni o abiti attillati, aderisce anche al collant e alla mutandina del bikini. L'ultima novità è Lines Liberty Sottile, comodo perché, due volte più sottile degli assorbenti normali, concentra in pochissimo spazio il massimo di assorbimento, tanto da essere adatto per tutti i giorni del ciclo.

L'igiene intima, conquista e benessere ormai irrinunciabile, va particolarmente curata in simili frangenti perché aiuta a prevenire le irritazioni e cancella gli odori, eliminando ogni disagio.

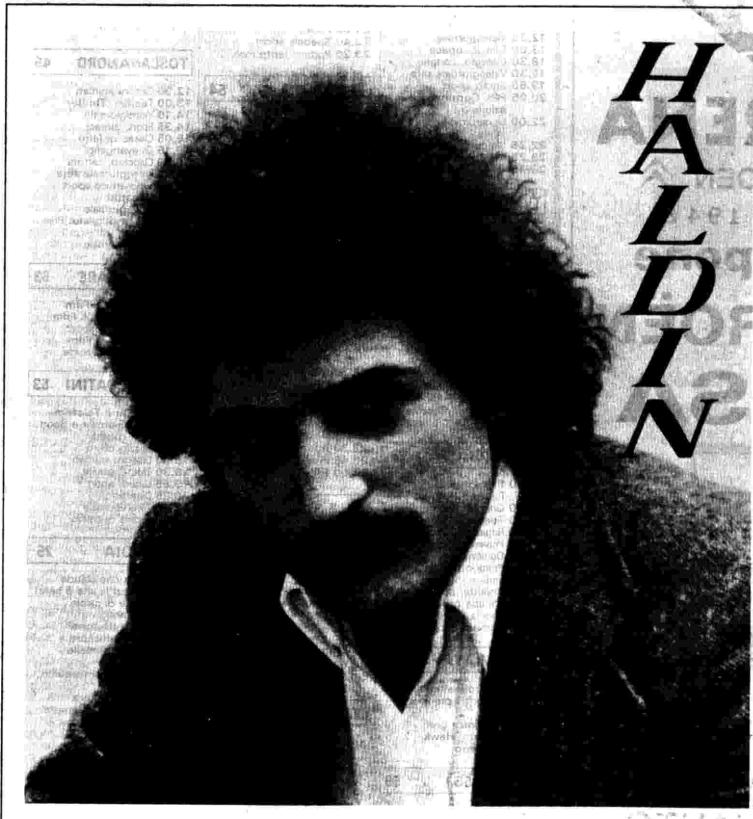
La Lines suggerisce Saponi liquido e Schiuma di sapone spray a base di speciali sostanze detergenti, il Deodorante spray che previene gli odori sgradevoli e la Salviettina - lavasciuga - per l'igiene intima prêt-à-porter.

Sentirsi a proprio agio e disinvolte sempre è una conquista anche per la bellezza.



TUTTO

TVlocali



H A L D Y N

PROGRAMMI
dal 10
al 16 febbraio

TOSCANA
UMBRIA
ABRUZZO
MOLISE
MARCHE

Dalla fine di febbraio fino a tutto maggio TELETERNI di Terni e TELE AIA di Perugia manderanno in onda settimanalmente « L'Umbria canta ». Si tratta di trasmissioni musicali realizzate da TELETERNI prodotte dall'Organizzazione ORY Spettacoli e affidate ad artisti ormai noti al pubblico dell'etere privato: il simpatico showman Sir Edward, il mago Haldyn (nella foto), i Baffi Buffi e l'orchestra del maestro Fedrighi. Oltre a questo cast fisso, ogni settimana « L'Umbria canta » pro porrà uno spazio riservato ai dilettanti: cantanti, esecutori solisti, complessi e animatori. Pertanto, coloro che ritengono di avere doti e talento artistico e desiderano partecipare possono rivolgersi all'Organizzazione ORY Spettacoli - Via Marzabotto, 73 - Terni - Tel. 0744/813321 - 44107

SIRENA
CITROËN

DAL 1948
propone
CITROËN
VISA

652 cc. - 1124 cc.
ACCENSIONE INTEGRALE ELETTRONICA

**INVECE
DELL'AUTO**
UN ANNO
DI GARANZIA TOTALE
COMPRESO SOCCORSO

PROVE E DIMOSTRAZIONI

GARAGE SIRENA

Via Nazionale 29
Telefono 21.53.89 - 21.53.46

ASSISTENZA RICAMBI

Via Turati
Telefono 66.63.55 - 67.93.54

FIRENZE

TOSCANA

Domenica

10 febbraio

TOSCANANORD 45

11.55 Agricoltura oggi
12.15 Carità e Venità
12.35 Videogiornale
13.00 Film - Il rapace
13.30 Musica e cartoni
19.30 Videogiornale sera
19.55 Studio sport
20.25 Film - Commandos in azione
22.00 La medicina nella storia
22.25 Sport
22.35 Videogiornale
23.45 Questo grande cinema

TVMONTIMARE 53

19.45 Sport
20.20 Avvenimento sportivo
22.00 Prosciuttino - Film
00.15 TG e Buonanotte

TVMONTECATINI 53

11.55 Agricoltura oggi
12.15 Rubrica religiosa
12.35 TMI Giornale e Film
18.30 Disegni animati
19.30 TMI Giornale
19.55 Progressi della scienza
20.20 Programmi sportivi
21.45 Film - TMI Giornale

TV PISTOIA 25

14.30 Radiocronaca diretta Palermo-Pistolesi
17.00 Gran batticuore
17.50 Telefono amico
20.00 Ragazzi la vita è bella
20.30 Polvere di seta
20.40 Prima della messa del Signore
21.00 Prima o poi t'incontri con...
21.15 Violenta, sceneggiato
21.45 C'è una cosa che...
21.50 C'è Viva la banda
23.30 Buonanotte da...

TELEAMIATA 58

19.15 Superclassifica show
20.00 Cartoni, i pronostici
20.30 Film
22.00 Supermercati
22.20 Telefilm Hawk l'indiano

CANALE 55 55

18.00 Film
19.30 Superclassifica show
20.00 Film
21.30 Spettacolo musicale
22.30 Film

TVMONDO 2000 42

Riposo

19.00 Film per ragazzi
19.00 Film, Il bandito
20.30 Telefilm, L'uomo con la pelle
21.30 Motori non stop
22.20 Musicale e Oroscopo

TRC 42

11.30 Gioco
19.45 Telefilm, Laramie
20.40 Documentario
21.10 Break sport
21.20 Pop rock and soul
21.50 Film, La battaglia dei sessi

TV CANALE 48 48

12.00 Rubrica religiosa
12.30 Vetrina musicale

12.45 Sport oggi
13.00 Questa nostra agricoltura
13.35 Il Bottegone - Film
16.00 La classe di ferro
17.30 Per i più piccoli
18.00 Telefilm e Volare
18.30 Musica e cartoni
20.00 Spazio redazionale
20.40 Il musicodromo
21.00 Film
22.40 Speciale sport
23.20 Portami tante rose

TELELIBERA FI 54

10.45 Telefilm, Dr. Kildare
11.15 Telefilm, Gira intorno al mondo
11.45 Telefilm, Doris Day Show

12.15 Telefilm, Le favole della foresta
13.15 Antrempre prima sette

13.30 Telefilm, Danguard
14.00 Telefilm, Danguard
14.30 Telefilm, Danguard

15.30 Telefilm
16.00 Telefilm
17.00 Telefilm
17.30 Telefilm
18.00 Telefilm
18.30 Telefilm

19.00 Telefilm, Le favole della foresta
19.30 Questo grande grande cinema

20.00 Telefilm, Danguard
20.30 Fiori giuggiole
21.30 Film, La battaglia del deserto

23.30 Notizie Sport
23.45 Proibito
24.00 Film, Decameroticus

TELE 37 42

13.30 Cartoni, Don Chuck
14.00 Film
15.30 Telefilm, R. Diamond
16.00 Film
17.40 Partita di calcio
18.10 Disc-jockey
20.00 Cartoni, Don Chuck
20.25 La settimana
21.10 Telefilm, R. Diamond
21.45 Balleza
23.00 Film, Wichita
00.30 Telefilm

TELEREGIONE 44

13.00 Il postone della signora Alvarez
13.30 Telefilm, Minaccia di morte - Film

14.30 Corri al trotto - Dello studio notizie e commenti sportivi
18.00 Doppio sandwich, replica

18.30 Ciaciao, cartoni
19.35 Notiziario del brivido sportivo

20.15 Teatro Versacolo
20.30 Teatro La mia nonna in mangiare

22.10 Film, Il mostro della strada di campagna

RTV 38

05.30 Film
07.10 Film, replica
08.30 Film
10.10 Film
11.30 La pentola
12.30 La parola di Don L. Stefan

13.00 All'ombra del cupolone
14.00 Cartoni, Mazinger e Ryu

14.50 Telefilm Wanted
16.00 Cartoni, Mazinger e Ryu
17.50 Telefilm, Project Ufo

18.20 Cartoni e Discokim
20.40 Film, La messaggera del diavolo

22.15 Anteprima cinema
22.30 Telefilm, Project Ufo

TVTRURIA 2000 46

12.15 Rubrica religiosa
12.30 Vetrina musicale

23.30 Film, Quickly
01.00 TV 38 Non stop, programmi vari per tutta la notte

Lunedì

11 febbraio

TOSCANANORD 45

12.50 Film, Qui-TMM e Film
13.00 Film, 2, X, Y, Z e Film
13.30 TG e Videogiornale

14.00 Il portico e Film
14.30 Film, replica

15.45 TRC notizie
20.00 Cartoni, Gaiking
20.35 Lunedì sport

21.10 Sport e TRC Notizie
22.55 Film, La notte dei serpenti

- Giorno dopo giorno

TVMONTIMARE 53

15.30 Qui-TMM e Film
16.00 Film, 2, X, Y, Z e Film
16.30 TG e Videogiornale

17.00 TG e Videogiornale

17.30 Il portico e Film
22.40 TG e Buonanotte

TVMONTECATINI 53

12.50 Cartoni e Telefilm
14.10 TMI Giornale e Sport

15.35 Per i ragazzi
15.45 Spazio libero

18.30 Disegni animati
19.00 TMI Giornale

19.35 Lunedì sport
20.25 Dibattiti

22.15 TMI Giornale
22.30 Partita di calcio

TV PISTOIA 25

17.25 Prima che chiuda
17.30 Ragazzi la vita è bella!

18.00 Partita di calcio dilettanti

19.30 Gli scialpi dilettanti e
Palvere di stelle

20.35 TG Pistoia

21.05 Prima o poi t'incontri con...

21.15 La maglietta
21.20 Commenti, interviste

23.00 Buonanotte da Annarita

TELEAMIATA 58

13.00 Telefilm, Ivanhoe, repl.

13.30 Film

18.00 Telefilm, Ivanhoe

18.30 Telefilm, Jim della magia

19.00 Cartoni, i pronostici
19.30 Notizie Borsa oggi
20.00 Film

21.50 Film e Notizie

CANALE 55 55

16.00 Film
17.30 Telefilm, Laramie

18.10 Film, replica

19.00 Film, replica

19.30 S. come Sport
21.40 TV Sub Marò

22.30 Partita di calcio

TVMONDO 2000 42

19.30 Prima pagina
20.50 Tempo e Gran Bazar

21.00 Sport
21.20 Film, Il magnifico emigrante

23.00 Oroscopo e Film

TVTRURIA 2000 46

17.30 Film, replica
19.00 Classe di ferro

20.10 Telesette
20.35 Videocronaca, 1^o ed
20.50 Calcio: Chieti-Arezzo
22.25 Telefilm, Thriller
23.35 Videocronaca e
Andiamo al cinema

TRC 42

11.30 Film, Non scherzare con le donne

13.00 Musica

13.30 Telefilm, Laramie

14.30 Film, I tre avventurieri

14.45 Film, replica

15.45 TRC notizie

20.00 Cartoni, Gaiking

20.35 Lunedì sport

21.10 Sport e TRC Notizie

22.55 Film, La notte dei serpenti

- Giorno dopo giorno

TV CANALE 48 48

13.30 Film

15.00 Film

17.05 La Borsa oggi

17.15 Per i più piccoli

17.30 Per i ragazzi

18.00 Gli giovani talenti

19.00 tecnologie e tecniche del passato

19.30 Tuttoscana

19.50 Il fatto della settimana

20.00 Basket, serie A

20.30 Telefilm

21.35 Partita di calcio, Serie A

23.15 Film

- Tuttoscana, replica

TELELIBERA FI 54

Dalle 10.45 alle 12.45: Telefilms

12.45 Telefilm, Le favole della foresta

13.15 TLF informazioni

13.30 Telefilm, Danguard

14.00 Film, Il portico di Dillard

15.00 TLF informazioni

15.05 Film, La battaglia del deserto

17.00 TLF informazioni

17.05 La tribù dei gatti blu

17.30 Telefilm, Le favole della foresta

19.45 Gli giovani talenti

20.00 Telefilm, Danguard

20.30 Telefilm, Doris Day

21.00 Telefilm, Dr. Kildare

21.30 Calcio: Pescara-Fiorentina

23.15 TLF informazioni

23.30 Primo piano

23.45 Film, replica

24.00 Film, Angeli bianchi, angeli neri

TELE 37 42

13.30 Cartoni, Don Chuck

13.50 Telefilm, Klondike

14.45 Film, replica

15.30 Film, replica

16.30 Film, replica

18.10 Gli insegnanti ripensano

18.50 Toscana sport

19.20 Cronache e Servizi

20.00 Cartoni animati

20.25 Tuttoscana

21.15 Calcio: C. R. Diamond

22.15 Film, Il magnifico emigrante

22.50 Film, Un soffio al cuore

TELEREGIONE 44

10.30 Film, Il rischio di vivere, il rischio di morire

12.05 Cartoni animati

12.30 Film, Papà ha ragione

13.00 Film, Progetto 3001 - duplicazione corporea

14.35 Film

17.00 Disco bimbo

18.30 Disco Ciaccio, cartoni

I FOGLI GIALLI

FANTONI

ARREDAMENTI

**CENTRO VENDITA
ARREDAMENTI IN STILE**
VIA PACINOTTI 43/R - 49/R**MOSTRA CUCINE
COMPONIBILI**VIALE DEI MILLE 66/R
TELEF. 570.259 - FIRENZE**Audi 100
il salto di qualità****6 anni di garanzia
anticorrosione
per la carrozzeria**

4 cilindri di 1588 cmc e 88 CV per 160 kmh • 5 cilindri di 2144 cmc e 136 CV per 190 kmh • 5 cilindri Diesel di 1986 cmc e 70 CV per 150 kmh

Audi ... e per un giro
di prova vi aspetta**ignesti**Via Pratese, 166 tel. 373.741
Viale Europa, 122 - tel. 688.305
FIRENZE

19,35 Anche i cani hanno bisogno di amici
20,25 Sport: Tempi d'oro
20,45 Basket: Sinudyne-Espresso
22,00 La postore della signora Alvara
22,30 Tirami su, gioco
24,00 Telefilm, Il barone

RTV 38

07,05 La sveglia dei bambini
08,00 Telefilm, Wanted
09,30 Telefilm, Project Ufo
09,30 Film, replica
10,40 Film, replica
12,15 Cinema prime visioni
12,25 Telefilm, Wanted
13,00 Cartoni animati
14,00 Telefilm, Project Ufo
15,00 Toscana oggi
15,10 Film, replica
16,40 Discosim
17,50 Telefilm, Wanted
18,25 Telefilm, Project Ufo
19,25 Cartoni animati
20,40 Film, Sojuz 1
Terra Venere
22,15 Telefilm, Project Ufo
23,25 Telefilm, Wanted
24,00 Film, Il caldo e il nudo
02,00 RTV 38 Non Stop, programmi vari per tutta la notte

Martedì**12 febbraio****TOSCANANORD** 45

12,40 Magia della lana
13,05 Telefilm, Ski boy
13,35 Doppio sandwich
14,10 Videogrammata
14,35 Telef. I ragazzi di Indian River
15,05 Studio A: varietà
18,10 Tutta la gente della scultura
18,30 Ciao, cartoni
19,30 Videogrammata sera
19,55 Telef. Jason King
20,00 Musicalmente sportivo
21,45 Film, Sepolcro indiano
23,15 Videogrammata
23,40 Andiamo al cinema

TMONTIMARE 53

15,30 Qui TMM. segue Film
17,30 Film
19,10 Intervallo musicale
19,30 TG e Videosport
20,20 Documentario
21,00 Il grande numero
22,40 TG e Buonanotte

TMONTECATINI 53

12,40 Redazionale
13,05 Telefilm
14,10 TML Giornale
14,35 Sintesi sport
15,00 Discosim
16,05 Punto cinema
18,10 La scultura
18,30 Disegni animati
19,30 TML Giornale e Sport
20,30 Musica e Sport
21,30 Film - TML Giornale
23,25 Redazionale

TV PISTOIA 25

17,30 Ragazza la vita è bella!
18,10 Partita di calcio: Palermo-Pistoiese
20,00 Gran batticuore e stelle
20,35 TG Pistoia
21,05 Prima o poi ti incontri con...
21,15 La rosa dei venti
21,30 Un motivo per l'inverno
22,10 C'è una cosa che...
22,15 Problemi della città

23,30 Buonanotte da Annamaria

TELEAMIATA 58

11,45 Telefilm, Ivanhoe, repl.
12,15 Arcobaleno - Film
18,00 Telefilm, Ivanhoe
18,30 Telefilm, Jim della giungla
19,00 Cartoni, I prioni
19,30 Notiziario - Borsa oggi
20,00 Telefilm, Hawk l'indiano
20,30 Avvenimento sportivo
21,30 Gioco folla
23,00 Notizie

CANALE 55 55

16,00 Film
17,30 Telefilm
18,10 Film, replica
19,45 Notiziario
20,00 Canale 55 ti consiglia
20,10 Dedicati in diretta
21,20 Tennis, giochi e sport
22,30 Film e Oroscopo

TMONDO 2000 42

19,30 Prima pagina
19,45 Tempo e Gran Bazar
20,00 Sport giornalista
21,30 Film, Furia nera
23,10 Oroscopo e Film

TV REGIONE 44

10,30 Film, La religiosa
12,05 Cartoni e Film
15,00 Diretta dal consiglio regionale
16,00 Telefilm, Chi chi tocca
17,15 Discio bimbo
18,30 Ciao ciao: cartoni
19,35 Frittomisto
20,00 Telefilm, I ragazzi di Indian River

20,25 Telefilm, La religiosa
22,00 Telefilm, Thriller

23,00 Arte Toscana oggi
23,30 La chiesa

RTV 38

18,00 Andiamo al cinema
18,20 Calcio, sintesi
19,00 Telefilm, Thriller
20,10 Martedì sport
20,50 Videocronaca 1^{re} ed.
20,50 La soffia, sceneggiato

22,00 Telefilm, Love boat

23,00 Videocronaca 2^{re} ed.

23,20 Telefilm, L'uomo con la valigia

TRC 42

11,30 Film, replica
13,00 Musica e Cartoni
14,30 Film, Napoli è tutta una canzone

16,00 Film, replica

17,30 Ciao bambini

18,00 Film, replica

19,00 Film, replica

20,00 Affari in TV

20,15 Studio sport

20,45 Telefilm, Laramie

21,40 Musica per tutti

22,35 TRC Notizie

22,50 Film, Soldati e capelloni

- Giorno dopo giorno

18,00 Film, replica

19,00 Film, replica

19,30 Telefilm, L'orologio

19,45 Telefilm, Skiboy

20,05 Batteria

21,35 Giochi come insieme

18,15 Ribalta letteraria

18,30 Ciao ciao, cartoni

19,30 Videogrammata sera

19,50 Redazionale

20,15 Oro sport

20,30 Telefilm, Selvaggio West

21,30 Tirami su, dilettanti alla ribalta

23,05 Doppio sandwich

23,30 Doppio sandwich

19,30 Togotogo

19,45 TLF informazioni

PELICCE

SEMPRE MENO CARE



PELICCERIE RIUNITE

GRANDIOSA VENDITA
DI PELLICCIE PREGIATE
con sconti oltre il 50%

possibili dati gli ampi sconti ottenuti nei
massicci acquisti all'origine, di cui intende
fare omaggio alla clientela

ALCUNI PREZZI ORIENTATIVI

	Valore	Realizzo
Ocelot Peludas	2.800.000	1.390.000
Visone Saga Select	4.500.000	2.390.000
Visone Imperial	2.450.000	1.390.000
Visone Ranch	1.950.000	990.000
Visel o visone cinese	1.490.000	790.000
Visone Tweed G.	1.290.000	690.000
Bolero visone	850.000	490.000
Lentra Black	2.350.000	1.290.000
Lupo coreano	790.000	290.000
Marmotta G.	2.350.000	1.290.000
Castoro giaccone	1.490.000	690.000
Volpe Patagonia G.	1.890.000	1.290.000
Rat visonato	1.390.000	890.000

Tutte le pellicce sono di nuova creazione, modelli 1980-81 con certificato di garanzia

PELICCERIE RIUNITE

FIRENZE
LUNGARNO CORSINI 42 r

TOSCANA

TV CANALE 48 48

13.30 Telefilm
14.00 Film
16.00 Telefilm
17.00 La Borsa oggi
17.15 Per i più piccoli
17.30 Per i ragazzi
18.30 Giochi a squish
19.00 Economia inchiesta
19.30 Tuttoscana
19.55 Spazio redazionale
20.30 I sogni nel cassetto.
21.35 Auto italiane
22.30 Film
24.00 Andiamo al cinema
Tuttoscana, replica

TELELIBERA FI 54

Dalle 10,45 alle 12,45:
Telefilm
12.45 Telefilm
13.15 TLF informazioni
13.30 Telefilm, Danguard
14.00 Telefilm, Dr. Kildare
15.05 Film, Il presidente del
Borghese F.C.
17.00 TLF informazioni
17.05 La tribù dei gatti blu
19.00 Telefilm, Love boat
19.45 TLF informazioni
20.00 Telefilm, Danguard
20.35 Telefilm, Dr. Kildare
21.30 Film, Spanish Angels
22.30 Caccia al 13
23.05 50 e le mostre

TELE 37 42

13.30 Cartoni, Don Chuck
13.50 Telefilm, Love boat
14.40 Film
16.30 Film
18.10 Telefilm, R. Diamond
18.40 Cartoni animati
19.00 Una parola a fede
19.30 Cronache e Servizi
20.00 Gran Premio Show
21.40 Tuttoscana
22.10 Film, Tre camera a
Manhattan
Film

TELEREGIONE 44

10.30 Film, Alla 7 del
matino il mondo è
ancora in ordine
12.05 Cartoni animati
12.30 Telefilm, I ragazzi di
Indian River
13.00 Arte Toscana oggi
13.30 Telefilm, Thriller
14.35 Corse al trotto
17.00 Giochi a squish
18.30 Caccia, cartoni
19.35 Primi passi in cucina
20.00 Documentario
20.25 Telefilm, Jason King
21.30 Doppio sandwich
22.00 Telefilm, Selvaggio
West
23.00 Film, Progetto 3001
duplicazione
corporata

RTV 38

07.05 La svezia dei bambini
08.05 Telefilm, Wanted
08.30 Telefilm, Project ufo
10.40 Film, replica
12.10 Cinema prime visioni
12.25 Telefilm, Wanted
13.00 Cartoni animati
14.00 Telefilm, Project ufo
15.00 Toscana oggi
15.10 Film, replica
17.00 Telefilm - Cartoni
18.20 Telefilm - Cartoni
20.40 Film, lo so chi ha
ucciso
22.20 Telefilm, Project ufo
23.25 Telefilm, Wanted
24.00 Film, Pon Pon a
Bangkok
02.00 RTV 38 Non Stop,

CANALE 55 55

16.00 Film
17.30 Telefilm
18.20 Polvere di stelle e Gran
battaglia
19.30 Telefilm, Jim della
notte
19.40 Cartoni, I pronipoti
19.50 Notizie - Borsa oggi
20.00 Superclassifica show
21.30 Appuntamento con
l'occhio
23.00 Film

TVMONDO 2000 42

19.30 Prima pagina
19.50 Tempo e Gran Bazar
21.00 La fede oggi
21.20 Film, Anni raggiunti
23.10 Oroscopo e Film

programmi vari per
tutta la notte

Giovedì

14 febbraio

TOSCANANORD 45

12.50 Cartoni animati
13.05 Film, Selvaggio
West
14.10 Film con Osservatorio
14.35 Film, Commandos in
azione
18.10 Magia della lana
18.30 Caccia, cartoni
19.30 Videogiornale sera
19.55 Cinema prime sussiglio
20.25 Film, Caccia
20.35 Telefilm, Minaccia
dallo spazio
21.30 Telefilm, Charlie's
Angels
22.30 Caccia al 13
23.05 50 e le mostre

TMONTIMARE 53

15.30 Qui TMM e Film
17.30 Film e videosport
20.25 Sessi nello stagno,
dibattito
22.50 TG e Buonanotte

TMONTECATINI 53

12.50 Cartoni e Telefilm
13.15 TLF Giornale - Film
16.05 Le scienze dell'uomo
18.10 Redazionale
18.30 Cartoni animati
19.30 Gran Bazar e
Redazionale
20.15 Notizie sport
20.30 Telefilm
21.30 Telefilm
22.30 Caccia al 13
23.05 TLF Giornale
23.25 La rassegna

TV PISTOIA 25

18.00 Gran film, replica
19.30 Tempo e
Polvere di stelle e Gran
battaglia
20.35 TG Pistoia
21.05 Prima o poi l'incontro
con...
21.15 La rosa dei venti
21.30 Caccia al 13
22.00 Automobilismo
22.25 C'è una cosa che...
22.30 Film, replica
23.30 Buonanotte da
Annamaria

TELEAMIATA 58

11.45 Film, ivanhoe, rep.
12.15 Arcobaleno - Film
18.00 Telefilm, ivanhoe
18.30 Telefilm, Jim della
notte
19.00 Cartoni, I pronipoti
19.30 Notizie - Borsa oggi
20.00 Superclassifica show
21.30 Appuntamento con
l'occhio
23.00 Film

CANALE 55 55

16.00 Film
17.30 Telefilm
18.20 Polvere di stelle e Gran
battaglia
19.30 Telefilm, Jim della
notte
19.40 Cartoni, I pronipoti
19.50 Notizie - Borsa oggi
20.00 Superclassifica show
21.30 Appuntamento con
l'occhio
23.00 Film

TELEREGIONE 44

10.30 Film - Cartoni, Papà ha
ragione
13.00 I nostri servizi
13.30 Telefilm, Selvaggio
West
14.30 Film

TUTERTRIA 2000 46

17.30 Telefilm, L'incredibile
Hulk
18.30 Film, replica
20.00 Cartoni animati
20.35 Videocronaca, 1^a ed.
20.50 La soffitta,
sceneggiato
22.00 Cinema prime visioni
22.05 Film, Love boat
22.05 Videocronaca, 2^a ed.
23.25 Film, Caccia ai
violenzi

TRC 42

11.30 Film, replica
13.00 Storia dell'operetta
13.30 Cartoni animati
14.30 Film, Sparate a vista
su Killer Kid
16.00 Film, replica
17.30 Caccia, cartoni
18.00 Film, replica
19.45 TLF notizie
20.00 Cartoni, Gaiking
20.35 Telefilm, Laramie
21.30 Problemi locali
22.30 TLF notizie
22.45 Film, Lo specchio
della paura
Giorno dopo giorno

TV CANALE 48 48

13.30 Film
15.00 Film
16.00 Spazio redazionale
17.05 La Borsa oggi
17.15 Per i più piccoli:
Per i ragazzi
18.00 Telefilm, Cappuccetto
a pollo
19.00 Film, cosa fanno
i grandi
20.00 TG e videosport
20.40 La soffitta,
sceneggiato
21.45 Telefilm
- Tuttoscana, replica

TELELIBERA FI 54

Dalle 10,45 alle 12,45:
12.45 Telefilm
13.15 TLF informazioni
13.30 Telefilm, Danguard
14.00 Telefilm, Dr. Kildare
15.00 Film, Sette uomini e
un cervello
17.00 TLF informazioni
17.05 La tribù dei gatti blu
19.00 Telefilm - Totogoyal
19.45 TLF informazioni
20.00 Telefilm, Danguard
20.30 Telefilm, Dr. Kildare
21.00 Telefilm, Dr. Kildare
21.30 Film
23.15 TLF informazioni
23.30 Primo piano
23.45 Proibito
24.00 Film, Baciando le
mani

TELE 37 42

13.30 Cartoni, Don Chuck
13.50 Telefilm, R. Diamond
14.40 Film
16.30 Film
18.10 Steriello indovinello
e cartone
19.20 Cronache e Servizi
20.00 Cartoni, Don Chuck
20.35 Zodiaco dei pronostici
21.15 Film, L'incredibile Hulk
22.15 Redazionale
22.50 Film, Il segreto degli
Incas
- Telefilm, Love boat

TVMONTARE 53

15.30 Qui TMM, Film
17.30 Film, X, giallo
17.45 La rotonda, Cartoni
19.10 Parole di vita
19.30 TG e videosport
20.35 I fatti della settimana
21.00 Servizi redazionale
21.30 Cantalini, alia fedeltà
per chi soffre
23.10 TG e Buonanotte

TVMONTECATINI 53

12.50 Cartoni e Telefilm
14.15 TLF - Giornale
14.35 Caccia al 13
15.05 Gioco bimbo
16.05 Film e Cartoni
19.30 TLF Giornale e
Redazionale
20.30 Sport
20.45 In parade musicale
21.30 Film - TLF Giornale
23.30 Controterzo

TV PISTOIA 25

17.30 Ragazzi la vita è bella!
Ore 11:00: Per chi crede di
essere solo
19.00 Superclassifica show
19.30 Caccia al 13
20.20 Polvere di stelle e Gran
battaglia
20.35 Film, Papà ha
ragione
21.15 Prima o poi l'incontro
con...
21.20 La mongolfiera
21.30 Gran giallo: Telefilm,
Richard Diamond
22.35 Dibattito: Analisi degli
anni '70

16.00 Telefilm, Jason King

17.00 Discio Bimbo
17.30 Cartoni, cartoni
19.35 Spazio redazionale
20.00 Telefilm, Skiboy
20.25 Giovedì sport
22.00 Telefilm, Charlie's
Angels
23.00 Bordo ring
23.30 Musica e spettacolo

RTV

07.05 La svezia dei bambini
08.05 Film, Wanted
08.30 Superclassifica Project ufo
09.00 Film, replica
10.40 Film, replica
12.50 Cinema prime visioni
12.25 Telefilm, Wanted
13.30 Cartoni animati
14.00 Telefilm, Project ufo
14.30 Telefilm, Dr. Kildare
15.00 Film, Sette uomini e
un cervello
17.00 TLF informazioni
17.05 La tribù dei gatti blu
19.00 Telefilm - Totogoyal
19.45 TLF informazioni
20.00 Telefilm, Danguard
20.30 Telefilm, Dr. Kildare
21.00 Telefilm, Dr. Kildare
21.30 Film
23.15 TLF informazioni
23.30 Primo piano
23.45 Proibito
24.00 Film, Baciando le
mani

12.50 Cartoni animati
13.05 Telefilm, Charlie's
Angels
14.00 Telefilm, Project ufo
14.30 Telefilm, Dr. Kildare
15.00 Film, replica
16.00 Film, Superclassifica
indiano
18.30 Caccia, cartoni
19.30 Gioco bimbo
19.45 Film, Caccia al 13
20.00 Superclassifica show
20.30 Film, Love boat
21.30 Film, Dr. Kildare
22.30 Film, Dr. Kildare
23.10 Film, Dr. Kildare
23.30 Film, Dr. Kildare
23.45 Film, Dr. Kildare

Venerdì

15 febbraio

12.50 Cartoni animati
13.05 Telefilm, Charlie's
Angels
14.00 Telefilm, Project ufo
14.30 Telefilm, Dr. Kildare
15.00 Film, replica
16.00 Film, Superclassifica
indiano
18.30 Caccia, cartoni
19.30 Gioco bimbo
19.45 Film, Caccia al 13
20.00 Superclassifica show
20.30 Film, Love boat
21.30 Film, Dr. Kildare
22.30 Film, Dr. Kildare
23.10 Film, Dr. Kildare
23.30 Film, Dr. Kildare
23.45 Film, Dr. Kildare

TOSCANANORD 45

12.50 Cartoni animati
13.05 Telefilm, Charlie's
Angels
14.00 Telefilm, Project ufo
14.30 Telefilm, Dr. Kildare
15.00 Film, replica
16.00 Film, Superclassifica
indiano
18.30 Caccia, cartoni
19.30 Gioco bimbo
19.45 Film, Caccia al 13
20.00 Superclassifica show
20.30 Film, Love boat
21.30 Film, Dr. Kildare
22.30 Film, Dr. Kildare
23.10 Film, Dr. Kildare
23.30 Film, Dr. Kildare
23.45 Film, Dr. Kildare

TVMONTECATINI 53

12.50 Cartoni e Telefilm
14.15 TLF - Giornale
14.35 Caccia al 13
15.05 Gioco bimbo
16.05 Film e Cartoni
19.30 TLF Giornale e
Redazionale
20.30 Sport
20.45 In parade musicale
21.30 Film - TLF Giornale
23.30 Controterzo

TV PISTOIA 25

17.30 Ragazzi la vita è bella!
Ore 11:00: Per chi crede di
essere solo
19.00 Superclassifica show
19.30 Caccia al 13
20.20 Polvere di stelle e Gran
battaglia
20.35 Film, Papà ha
ragione
21.15 Prima o poi l'incontro
con...
21.20 La mongolfiera
21.30 Gran giallo: Telefilm,
Richard Diamond
22.35 Dibattito: Analisi degli
anni '70

I FOGLI GIALLI

CALVIZIE? VERI CAPELLI FISSI

Imitazione perfetta del trapianto procedimenti PLACENT e SILICO CUTANEI per UOMO e DONNA.



NON RIMANETE CALVI

Questi procedimenti ricevono TUTTI I TIPI DI CALVIZIE permettendo di avere un capelli fissi identici ai vostri come nati dalla vostra cute, non snaturare la vostra figurina ma con assoluta naturalezza permettono qualsiasi pettinatura e danno le possibilità di fare barba, tagliare la parrucca, praticare ogni sport senza ricorrere a illusori deformanti interventi chirurgici o colle, saldature, toupets.

VISITATE IL NOSTRO ISTITUTO E VI DAREMO LA DEMOSTRAZIONE DI TALE SOLUZIONE.

I procedimenti sono eseguiti in esclusiva nel nostro Istituto. DIAGNOSI E DEMOSTRAZIONI GRATUITE. Il reparto è diretto dal titolare sig. Galletti e Figli.

ORGANIZZAZIONE EUR

MEN 2000

FIRENZE (zona Ponte Rosso)
Via XX Settembre, 10 nero
TEL. 475.379

Facilità di parcheggio

SABATO POMERIGGIO CHIUSO
PER RIPOSO SETTIMANALE

23,30 Buonanotte da Annamaria

TELEAMIATA 58

11,45 Telefilm, Ivanhoe, rep.

12,15 Arcobaleno - Film

18,00 Telefilm, Ivanhoe

18,30 Telefilm, Jim della

ginnastica

19,00 Non solo pane

19,30 Notiziario - Borsa oggi

20,00 Documentario Marina

militare italiana

20,30 L'appuntamento

21,30 Musica a richiesta

23,00 Telefilm, Hawk

l'indiano

CANALE 55 55

16,00 Film

17,30 Telefilm

18,15 Film - Notiziario

20,00 Film

21,30 Notizie e viabilità

21,40 I nostri problemi

22,40 Oroscopo e Film

TM MONDO 2000 42

19,30 Prima pagina

19,50 Tempo e Gran Bazar

21,00 Uovo a sorpresa, quiz

22,30 Oroscopo e Film

TETRURIA 2000 46

17,30 Telefilm, Love boat

18,30 Film, replica

20,00 Cartoni animati

20,35 Videocronaca, 1st ed.

21,20 I grandi quiz

22,10 Superclassifica show

22,50 Videocronaca 2nd ed.

23,10 Telefilm, Il barone

TRC 42

11,30 Film, replica

13,00 Musica

13,30 Telefilm, Laramie

14,30 Film, The Fool Killer

16,00 Film, replica

17,30 Cartoni animati

18,00 Film, replica

19,45 TRC notizie

20,00 Cartoni, Gaking

20,35 Auto-moto sport

21,20 Sport show

21,45 Film, Solone, gioco

23,00 TRC notizie

23,15 Film, La

contestazione del

tubo

Giorno dopo giorno

TV CANALE 48 48

13,30 Telefilm

14,00 Film

16,00 Telefilm

17,05 La Borsa oggi

17,30 Per i più piccoli

17,30 Giochi

18,30 Telefilm

19,00 Scuola Libri

19,30 Tuttotoscana

19,55 Spazio redazionale

20,30 Telefilm

21,35 Play quiz

23,20 Film

- Tuttotoscana, replica

TELELIBERIA FI 54

Dalle 10,45 alle 12,45:

- Telefilm

12,45 Telefilm

13,30 Film, informazioni

13,30 Telefilm, Danguard

14,00 Telefilm, Dr. Kildare

15,00 TLF informazioni

15,05 Film, Robi e i 2

moschettieri e mezzo

17,00 TLF informazioni

17,05 Film, Robi e i 2

moschettieri e mezzo

18,00 Telefilm - Totogol

19,45 TLF informazioni

20,00 Telefilm, Danguard

20,30 Telefilm, Doris Day

21,00 Telefilm, Dr. Kildare

21,30 Film, Sua Eccellenza

si ferma a mangiare

23,15 TLF informazioni

23,30 Primo piano

23,45 Proibito

24,00 Film, Il corpo

TELE 37 42

13,30 Cartoni, Don Chuck

14,40 Film

16,30 Film

17,10 Film, Don Chuck

18,20 Cronache e Servizi

20,00 Cartoni e Musica

21,15 Telefilm, Love boat

22,15 Redazionale

22,50 Film, Carmela è una

bambola

- Telefilm, The

incredibile Hulk

TELEREGIONE 44

10,30 Film, Il rischio di

vivere, il rischio di

morire

12,05 Cartoni animati

13,00 Sogno, Sogno, Sogno

13,30 Telefilm, Charlie's

Angels

14,35 Film, Bello e brutto

17,30 Disco Bimbo

18,30 Cioccolato, cartoni

19,00 Film, La casa di vetro

22,20 Telefilm, Project Ufo

23,20 Telefilm, Wanted

24,00 Film, Sole su un'isola

appassionatamente

02,00 RTV 38 Non Stop,

programmi vari per

tutta la notte

RTV 38

07,05 La sveglia dei bambini

08,00 Telefilm, Wanted

08,30 Telefilm, Project Ufo

09,30 Film, replica

10,30 Anteprima sport

20,30 Superclassifica show

21,15 Cartoni, I pronostici

21,40 Bar Sport e Film

CANALE 55 55

16,00 Film

17,30 TV. Sub. Marò, rep.

18,10 Film - Notiziario

20,05 Anteprima sport

20,30 Superclassifica show

21,20 Film, Scalare, giochi

22,30 Film e Oroscopo

00,10 Nonnati svegliati, TV

Pisso by night

TELEAMIATA 58

19,30 Prima pagina

19,50 Tempo e Gran bazar

21,00 Sport domani

21,50 Film, Catastrofe

23,10 Oroscopo - Programmi

- Film

TM MONTECATINI 53

12,40 Telefilm, Minaccia

dallo spazio

13,40 Telefilm, I ragazzi di

l'Innichen River

14,10 Videogiornale

14,35 Superclassifica show,

replica

15,20 La Roffina per ragazzi

15,30 Cioccolato, cartoni

15,40 Videogiornale sera

18,55 Film, I ragazzi

20,15 Ora sport

20,30 Telefilm, Thriller

21,45 Riccardo il guizzardo,

gioco

23,15 Videogiornale

23,40 Film per adulti, Le

mani sul mio corpo

TM MONTIMARE 53

18,40 Qui TMM

19,30 TG e videoport

20,35 Prossimamente a TMM

21,00 Film, 12-X. Goal

00,20 TG e Buonanotte

TV CANALE 48 48

12,40 Controterzo

12,45 Telefilm

14,10 TML Giornale

14,35 Quiz round

18,30 Disegni animati

19,30 TML Giornale e

Redazionale

20,15 Notizie sport

20,30 Film

21,45 Riccardo il guizzardo

23,20 TML Giornale

23,40 Film per adulti

Tuttotoscana, replica

TV PISTOIA 25

16,10 Nicola music non stop

17,30 Telefilm, Spectremon

18,00 Nicola music non stop

18,30 Telefilm, Richard

Diamond

19,00 Nicola music non stop

19,30 Telefilm, Danguard

20,20 Polvere di stelle e Gran

batticuore

20,35 TG Pistoia

21,05 Primo o poi i incontri

com...

21,15 La rosa dei venti

21,30 Film, Riccardo il

guizzardo

22,10 Film, Love boat

22,30 Film

Tuttotoscana, replica

TELELIBERIA FI 54

Dalle 10,45 alle 12,45:

- Telefilm

12,45 Telefilm

13,30 Film, Notiziario

13,30 Telefilm, Danguard

14,00 Film, Proibito

14,30 Film, replica

15,00 Film, Dr. Kildare

15,30 Film, Caccia al 13

16,00 Film, Riccardo il

guizzardo

17,30 Film, Love boat

18,00 Film, Love boat

18,30 Film, Love boat

19,00 Film, Love boat

19,30 Film, Love boat

20,00 Film, Love boat

20,30 Film, Love boat

21,00 Film, Love boat

21,30 Film, Love boat

22,00 Film, Love boat

22,30 Film, Love boat

23,00 Film, Love boat

23,30 Film, Love boat

24,00 Film, Love boat

24,30 Film, Love boat

25,00 Film, Love boat

25,30 Film, Love boat

26,00 Film, Love boat

26,30 Film, Love boat

27,00 Film, Love boat

27,30 Film, Love boat

28,00 Film, Love boat

28,30 Film, Love boat

29,00 Film, Love boat

29,30 Film, Love boat

30,00 Film, Love boat

30,30 Film, Love boat

31,00 Film, Love boat

31,30 Film, Love boat

32,00 Film, Love boat

32,30 Film, Love boat

33,00 Film, Love boat

33,30 Film, Love boat

34,00 Film, Love boat

34,30 Film, Love boat

35,00 Film, Love boat

35,30 Film, Love boat

36,00 Film, Love boat

36,30 Film, Love boat

37,00 Film, Love boat

37,30 Film, Love boat

38,00 Film, Love boat

38,30 Film, Love boat

39,00 Film, Love boat

39,30 Film, Love boat

40,00 Film, Love boat

40,30 Film, Love boat

41,00 Film, Love boat

41,30 Film, Love boat

42,00 Film, Love boat

42,30 Film, Love boat

BIO CLINIC

STUDIO DI MEDICINA INTEGRALE

Questo centro ha ultimato le attrezzature dei reparti speciali destinati alle analisi per il check-up nelle sue diverse gamme di specializzazione. Particolare importanza rivestono i seguenti tipi di check-up:

check-up completo

Programmato per fornire una situazione aggiornata e completa dello stato di salute e consentire una efficace opera di prevenzione e mantenimento.

Questionario diagnostico, visita medica generale, visite specialistiche, indagini funzionali e strumentali, spirometria, visita cardiologica, elettrocardiogramma, esame audiometrico con visita specialistica, otorinolaringoiatrica, esame acuità visiva.

Radiologia: rx torace (1 pr. ap.), rx rachide in tota (1 pr. ap.).

Esempi di laboratorio: gruppo sanguigno + rh, azotemia, glicemia, emocromocro + formula, urecemia, ves, colesterolemia, trigliceridi, got, vrdl, esame completo urine, emocult.

Relazione completa al medico curante

check-up sportivo

Una serie di controlli programmati per chi svolge attività sportiva, anche non agonistica, oltre ai normali esami di funzionalità, comprende l'indagine approfondita dell'apparato scheletrico, l'egg sotto sforzo, l'analisi della dieta.

Questionario diagnostico, visita medica generale, visite specialistiche, indagini funzionali e strumentali, antropometria, pressione arteriosa in posizione ortostatica, test di mobilità articolare della colonna vertebrale, test muscolari, test neurologici e ortopedici, visita cardiologica + ecg normale e da sforzo, indagine spirometrica, indagine podoscopica + impronte plantari, visita otorinolaringoiatrica.

Esempi radiologici: rx rachide in tota ap.

Esempi di laboratorio: esame emocromocrometrico completo + formula, glicemia, azotemia, got, gpt, bilirubina totale, trigliceridi, ves, colesterolemia totale, urecemia, elettroforesi delle sieroproteine, vrdl quantitativa, emocult, esame completo urine.

Esempio del bilancio energetico e della nutrizione (computerizzata): controllo dei risultati e relazione completa al medico curante con indicazioni di ulteriori esami in casi in cui sia necessario.

check-up del peso corporeo

Serve a definire le cause di obesità, sovrappeso e cellulite per evitare di incorrere in trattamenti dimagranti che possono essere inutili o dannosi.

Questionario diagnostico, visita medica generale, visita specialistica, indagine funzionale, indagini strumentali, antropometria, pressione arteriosa in posizione clinostatica e ortostatica, visita cardiologica, elettrocardiogramma, spirometria, test di mobilità articolare, test muscolari, test neurologici e ortopedici.

Esempi di radiologia: rx torace in 2 proiezioni.

Esempi di laboratorio: glicemia, glucosio da carico, azotemia, colesterolemia, trigliceridi, gamma gt, gpt, t3-t4, elettroforesi proteica, esame completo urine + sedimento.

Indagine della nutrizione (computerizzata). Relazione al medico curante.

UMBRIA

Domenica

10 febbraio

RADIOTELEAIA 61

- 10.00 Botta e risposta, spettacolo
- 12.00 Per lui, per lei, repl.
- 14.00 Videocronaca 1^ ed.
- 14.30 Umbria sette giorni
- 15.30 *Umbria, Grazie zia*
- 17.00 Videocronaca 1^ repl.
- 17.30 *Film - Rose rosse per il Führer*
- 19.00 Per lui, per lei
- 20.00 Superclassifica show
- 20.30 Videocronaca 2^ ed.
- 21.00 Visita al night club
- 22.00 Strane in vero, spettacolo
- 23.30 Videocronaca, repl.
- 24.00 Playboy di mezzanotte

TELE EUROPA 53

- 09.00 Film segue Film
- 12.00 Film
- 14.00 RTE Notizie - Film Dalle 16.00 alle 19.00 Film
- 20.30 RTE Notizie
- 21.00 Redazionale - Film
- 24.00 Film per adulti
- 01.30 Film
- 03.00 Film

TELETERNI 45

Riposo

TVR C. ITALIA 21

Dalle 09.30 alle 14.00 Il Programmone: i migliori programmi della settimana

Lunedì

11 febbraio

RADIOTELEAIA 61

- 10.00 Film, repl.
- 12.00 Per lui, per lei, repl.
- 14.00 Videocronaca 1^ ed.
- 14.30 Sport della domenica
- 15.30 Strano ma vero, spettacolo
- 17.00 Videocronaca 1^ repl.
- 17.30 *Film - Missione suicidio*
- 19.00 Per lui, per lei
- 20.30 Videocronaca 2^ ed.
- 21.00 Processo alla domenica
- 22.00 *Scommesse Sport*
- 23.30 Videocronaca, repl.
- 24.00 Playboy di mezzanotte

TELE EUROPA 53

- Dalle 09.00 alle 12.00 Film
- 13.50 La Bibbia oggi
- 14.00 RTE Notizie
- 14.30 *Il film del giorno*
- 18.00 Caravanserraglio, quiz
- 19.00 Avvenimento sportivo
- 20.30 RTE Notizie
- 21.00 Visita al night club
- 21.15 Sport in piccolo
- 22.15 Film
- Dalle 24.00 alle 03.00 Film

TELETERNI 45

- 14.15 Telegiornale
- 14.30 *Sintesi calcio, Bari-Ternana*
- 14.35 Film
- 20.30 Telegiornale - Film
- 22.30 *Calcio, Bari-Ternana - Telegiornale*, repl.

TVR C. ITALIA 21

14.00 Notiziario

14.15 Telefilm - Film

- 16.55 Telefilm - Cartone
- 17.50 Telefilm - Notiziario
- 18.35 Palla al centro
- 19.15 Incontro con...
- 19.50 Telefilm - Film
- 22.00 Telefilm - Film

- 22.00 Film
- 24.00 Film per adulti
- 01.30 Film
- 03.00 Film

TELETERNI 45

- 14.15 Notiziario
- 14.30 I sogni nel cassetto, repl.
- 19.00 Calcio, Bari-Ternana
- 20.30 TG - Telefilm
- 22.00 Film e TG repl.

TVR C. ITALIA 21

- 14.00 Notiziario - Telefilm
- 15.15 Film
- 16.55 Telefilm - Cartone
- 17.50 Telefilm - Notiziario
- 18.35 *Caravanserraglio, quiz*
- 19.15 Questo grande grande cinema
- 19.50 Telefilm - Film
- 22.00 Telefilm - Film

Ciavolini

14 febbraio

RADIOTELEAIA 61

- 10.00 Film, replica
- 12.00 Per lui, per lei, repl.
- 13.30 Videocronaca 1^ ed.
- 14.00 *Caravanserraglio, quiz*
- 14.30 Telefilm, repl.
- 18.00 Caravanserraglio, quiz
- 19.00 Avvenimento sportivo
- 21.00 *Il cane*
- Dalle 23.00 alle 03.00 Film

TELETERNI 45

- 14.15 Telegiornale
- 14.30 Calcio, Bari-Ternana
- 20.30 Telegiornale
- 21.00 *Storia della mogiola*
- 21.45 Film - TG replica

TELE EUROPA 53

- Dalle 09.00 alle 12.00 Film
- 13.50 La Bibbia oggi
- 14.00 RTE Notizie
- 14.30 *Il film del giorno*
- 18.00 Caravanserraglio, quiz
- 19.00 Avvenimento sportivo
- 20.30 RTE Notizie
- 21.00 Redazionale - Film
- 22.45 Film

TELETERNI 45

- Dalle 09.00 alle 12.00 Film
- 13.50 La Bibbia oggi
- 14.00 RTE Notizie
- 14.30 *Il film del giorno*
- 18.00 Caravanserraglio, quiz
- 19.00 Avvenimento sportivo
- 20.30 RTE Notizie
- 21.00 Redazionale - Film
- 22.45 Film

TELE EUROPA 53

- Dalle 09.00 alle 12.00 Film
- 13.50 La Bibbia oggi
- 14.00 RTE Notizie
- 14.30 *Il film del giorno*
- 18.00 Caravanserraglio, quiz
- 19.00 Avvenimento sportivo
- 20.30 RTE Notizie
- 21.00 *Il Pungolone*
- 21.45 Film - TG replica
- 23.30 Playboy di mezzanotte

TELETERNI 45

- 14.15 TG - Film
- 20.30 Telegiornale
- 21.15 *Telenumeri, gioco a premi*
- 22.30 Film e TG replica

TELE EUROPA 53

- Dalle 09.00 alle 12.00 Film
- 13.50 La Bibbia oggi
- 14.00 RTE Notizie
- 14.30 *Il film del giorno*
- 18.00 Caravanserraglio, quiz
- 19.00 Avvenimento sportivo
- 20.30 RTE Notizie
- 21.00 *Umbrone, 7 giorni*
- 21.45 Film, *Che gioia viverne*
- 23.30 Videocronaca, repl.
- 24.00 Programma per adulti

TELE EUROPA 53

- Dalle 09.00 alle 12.00 Film
- 13.50 La Bibbia oggi
- 14.00 RTE Notizie
- 14.30 *Il film del giorno*
- 18.00 Caravanserraglio, quiz
- 19.00 Avvenimento sportivo
- 20.30 RTE Notizie
- 21.00 Redazionale e Film
- 22.45 Film

TELETERNI 45

- 14.15 TG - Film
- 20.30 Telegiornale
- 21.15 *Sabato sport*
- 22.15 Film e TG replica

TELE EUROPA 53

- 14.00 Notiziario
- 14.15 Telefilm
- 15.15 Film
- 16.55 Telefilm
- 17.25 Cartoni e Telefilm
- 18.20 Notiziario
- 18.35 *Andiamo al cinema*
- 19.15 *Il Pungolone*
- 19.50 Telefilm - Film
- 22.00 *Rubrica cucina*
- 22.35 Film

Venerdì

15 febbraio

RADIOTELEAIA 61

- 10.00 Film replica
- 12.00 Per lui, per lei, repl.
- 14.00 Videocronaca 1^ ed.
- 14.30 Comuni dell'Umbria
- 15.30 Telefilm, repl.
- 17.00 Videocronaca 1^ repl.
- 17.30 Film - *Gli amori di una biomedica*
- 19.00 Per lui, per lei

I FOGLI GIALLI

- 20.00 Superclassifica show
- 20.30 Videocronaca 2^ ed.
- 21.00 Auto italiana
- 22.00 Teleragno
- 23.30 Videocronaca, repl.
- 24.00 Playboy di mezzanotte

TELE EUROPA 53

- Dalle 08.45 alle 12.00 Film
- 13.55 a Bubba oggi
- 14.00 RTE Notizie - Film
- 16.30 Film e Documentario
- 18.00 Caravanserraglio, quiz
- 19.00 Spazio libero
- 19.30 Totomania
- 20.00 Il fisco e noi
- 20.30 RTE Notizie
- 21.00 Film segue Film
- Dalle 24.00 alle 03.00 Film

TELETERNI 45

- 14.15 TG - Film
- 20.30 Telegiornale
- 21.10 I sogni nel cassetto, con M. Bongiorno
- 22.10 Teletorni motori
- 23.00 Film e TG replica

TVR C. ITALIA 21

- 14.00 Notiziario
- 14.15 Telefilm
- 15.15 Film
- 16.55 Telefilm
- 17.25 Cartoni e Telefilm
- 18.20 Notiziario
- 18.35 Lezione di chitarra
- 19.15 Max vetrina
- 19.50 Telefilm - Film
- 22.00 Telefilm - Film

Sabato

- 14.15 TG - Film
- 20.30 Telegiornale
- 21.15 *Telenumeri, gioco a premi*
- 22.30 Film e TG replica
- 14.00 Notiziario
- 14.15 Telefilm - Film
- 15.15 Film
- 16.55 Telefilm
- 17.25 Cartoni - Telefilm
- 18.20 Notiziario
- 18.35 *Andiamo al cinema*
- 19.15 *Il Pungolone*
- 19.50 Telefilm - Film
- 22.00 *Rubrica cucina*
- 22.35 Film
- 14.00 Notiziario
- 14.15 Telefilm
- 15.15 Film
- 16.55 Telefilm
- 17.25 Cartoni e Telefilm
- 18.20 Notiziario
- 18.35 *Andiamo al cinema*
- 19.15 *Il Pungolone*
- 19.50 Telefilm - Film
- 22.00 Telefilm - Film

TELE EUROPA 53

- Dalle 09.00 alle 12.00 Film
- 13.50 La Bibbia oggi
- 14.00 RTE Notizie
- 14.30 *Il film del giorno*
- 18.00 Caravanserraglio, quiz
- 19.00 Avvenimento sportivo
- 20.30 RTE Notizie
- 21.00 Redazionale e Film
- 22.45 Film

TELETERNI 45

- 14.15 TG - Film
- 20.30 Telegiornale
- 21.15 *Lezione di cucito*
- 22.30 TG e Cartoni
- 21.40 Sabato sport
- 22.15 Film e TG replica

TVR C. ITALIA 21

- 14.00 Notiziario
- 14.15 Telefilm
- 15.15 Film
- 16.55 Telefilm
- 17.25 Cartoni e Telefilm
- 18.20 Notiziario
- 18.35 *Andiamo al cinema*
- 19.15 *Il Pungolone*
- 19.50 Telefilm - Film
- 22.00 Telefilm - Film

ABRUZZO MOLISE

Domenica

10 febbraio

TELEPOKER 26

18,30 Telefilm - Film
20,30 Motori non stop
22,30 Film

TELEMARSICA 24

13,00 Fermoposta
14,15 Fibia per bambini
17,15 Film per ragazzi
18,45 Incontro di calio o
20,15 Film
20,15 Giornale sera
20,45 Domenica sport - Film
Giornale notte

TELEPANORAMA 22

Riposo

TVA 42

12,00 Concerto
13,35 A nostra domenica:
Cartoni animati
Quattro disegnografici -
Incontro con...
14,45 Cartoni, Gaiking
15,30 L'ospite
15,40 Telefilm, Heidi
16,30 Speciale sport
17,10 Indovina cosa è
17,20 Telefilm, Lassie
17,50 Tiro incrociato
18,15 Film
20,00 Per voi ragazzi: Lassie e
Tex - Tod and company
21,00 Quattro grande grande
cinema
21,30 Cabaret
22,00 Film, Corte marziale
00,10 Film, Ecco perché le
mogli degli amanti...

Lunedì

11 febbraio

TELEPOKER 26

18,15 Telefilm
18,45 Settimanale
19,15 Classe di ferro
20,45 Telenotizie sera
21,00 Lunedì sport
21,15 Musicale - Film

TELEMARSICA 24

13,00 Fermo posta 1° p.
14,05 Fermo posta 2° p.
18,10 Cartoni, Film, repl.
20,15 Giornale sera
21,00 Controcampo - Film
23,00 Spettacolo musicale
Giornale notte

TELEPANORAMA 22

14,30 Film
16,30 Mondo spettacolo
18,00 Film, Gattò
18,20 Sport
18,40 Cartoni, Gaiking
20,30 RTA notizie
21,00 Telefilm, Quella casa
nella prateria

TVA 42

11,30 Film, Corte marziale
13,15 Cartoni, Gaiking
13,45 Per voi ragazzi: Lassie
14,15 Caccia al rumore
14,35 Per voi ragazzi: Tex
and company
15,05 Incontro con...
15,35 Film, C'era una volta
un piccolo naviglio
17,15 Classe di ferro
18,15 Film, Il corsaro della
mezzaluna
20,00 Per voi ragazzi: Lassie
- Tex
21,00 Sport - RTA notizie
22,30 Speciale sport sera

22,00 Film, Spasmo
00,10 Film, Le notti
pecaccinose di
Pietro l'Aretino

Martedì

12 febbraio

TELEPOKER 26

18,15 Telefilm
18,45 Film e Telefilm
20,45 Telenotizie sera
21,00 Servizi speciali
22,30 Dediche in diretta
22,30 Film

TELEMARSICA 24

13,00 Fermo posta 1° p.
14,05 Stampa flash
14,15 Fermo posta 2° p.
18,10 Cartoni animati
18,40 Film replica
20,45 Film, Gattò
22,00 Telefilm - TG notte

TELEPANORAMA 22

14,30 Lo schiaccianoci
15,30 Film
17,00 Telefilm, L'ispettore
Regan
18,00 Film, Gaiking
20,30 Cartoni, Gaiking
20,30 RTA notizie
21,00 Sala Emme
21,30 Incontro con...
22,00 Mondo spettacolo
22,30 Telefilm, Van der Valk
23,30 RTA notizie

TVA 42

11,30 Film, C'era una volta
un piccolo naviglio
13,45 Per ragazzi: Lassie
14,35 Caccia al rumore
15,05 Telefilm, Wanted
15,35 Il segreto dello
Spaventoso Nero
17,15 Roba da matti
18,15 Doris Day show
18,45 Tabù
19,15 Verso Mosca '80
20,00 Per voi ragazzi: Lassie
- Tex

TELEPOKER 26

18,15 Telefilm
18,45 Film e Telefilm
20,45 Telenotizie sera
21,00 I film nel cassetto
22,00 Film
23,15 Sexy varietà

TELEMARSICA 24

13,00 Fermo posta 1° p.
14,05 Stampa flash
14,15 Fermo posta 2° p.
18,10 Cartoni, Film
18,40 Spettacolo musicale
20,15 Giornale sera
21,00 Marca antica - Film
Giornale notte

TELEPANORAMA 22

14,30 Incontro con...
15,05 Film, Gattò
17,00 Telefilm, Barattò
18,00 Cartoni, Gaiking
18,15 Film, Gattò
20,30 RTA notizie - Sala
Emme
21,30 Telefilm, L'incredibile
Hulk

22,00 Telefilm, La soffia
23,30 RTA Notizie

TVA 42

11,30 Film, Spasmo
13,45 Per ragazzi: Lassie
14,15 Caccia al rumore
15,35 Film, Gattò
16,30 Doris Day show
17,15 Motori non stop
18,15 Film, Il segreto dello
Spaventoso Nero
20,00 Per voi ragazzi: Tex
e Tex
21,00 Telefilm, La soffia
22,00 Film, Cinque donne
per l'assassino
00,10 Film, Dorotea

TELEMARSICA 24

13,00 Fermo posta 1° p.

14,05 Stampa flash

14,15 Fermo posta 2° p.

18,10 Cartoni animati

18,40 Film replica

20,45 Film, L'occhiolino

22,00 Telefilm - TG notte

TELEPANORAMA 22

14,30 Telefilm, La casa
nella prateria

15,30 Film - Fantastico

18,00 Cartoni, Gaiking

20,00 Motori non stop

20,30 RTA Notizie

21,00 In diretta con la RTA

21,30 Film, La soffia

23,00 Telefilm, La soffia

24,00 RTA Notizie

TVA 42

11,30 Film, replica
14,05 Stampa flash
14,15 Per ragazzi: Lassie
14,35 Caccia al rumore
15,35 Per ragazzi: Heidi
15,05 Telefilm, Wanted

15,35 Film, Capitan Blood

17,15 Roba da matti

18,15 Doris Day show

18,45 Sport

19,15 Verso Mosca '80

20,00 Per voi ragazzi: Lassie
- Tex

21,00 Telefilm, La soffia

22,00 Film, La casa
nella prateria

23,00 Telefilm, L'incredibile
Hulk

TELEMARSICA 24

13,00 Fermo posta 1° p.

14,05 Stampa flash

14,15 Fermo posta 2° p.

18,00 Cartoni, Gaiking

18,15 Film, Il corsaro della
mezzaluna

20,00 Per voi ragazzi: Lassie
- Tex

21,00 Sport domani

21,30 Telefilm, Evasioni

22,30 Film, Decameronic

23,30 Film, Decameronic

I FOGLI GIALLI

TELEPANORAMA 22

20,45 Servizi Telemarsica

21,30 Fantastico, musicale

22,30 Giornale notte

22,45 Film per adulti

TELEPANORAMA 22

14,30 Film

16,00 Mondo spettacolo

17,30 Mondo spettacolo

20,00 Cartoni, Gaiking

20,30 Cartoni, Gaiking

21,00 Stasera tocca a...

21,30 Mondo spettacolo

22,00 Telefilm, Love boat

22,30 Telefilm, Quella casa
nella prateria

23,30 RTA notizie

TVA 42

11,30 Film, replica

13,45 Per ragazzi: Lassie

14,15 Caccia al rumore

14,35 Per ragazzi: Heidi

15,05 Doris Day show

15,35 Film, Regazze d'oggi

17,15 Motori non stop

18,15 Film, Ercole contro
Roma

19,45 Telebiettino

20,00 Per voi ragazzi: Lassie

20,45 Heidi

21,00 Telefilm, Evasioni

21,30 Telefilm, Wanted

22,00 Film, Ordine firmato
in bianco

00,10 Film, Vanessa

Sabato

16 febbraio

TELEPOKER 26

17,00 Una fetta di sorriso

18,30 Dediche in diretta

19,30 Film, replica

20,45 Telenotizie sera

21,00 Sabato sport

21,30 Il bacascolito, quiz

22,45 Film

00,15 Sexy varietà

TELEMARSICA 24

13,00 Fermo posta 1° p.

14,05 Stampa flash

14,15 Fermo posta 2° p.

15,05 Fantastico, replica

20,15 Giornale sera

20,45 Sport

21,00 Bingo, gioco a premi

Giornale notte

TELEPANORAMA 22

14,30 Film

16,00 Telefilm, Quella casa
nella prateria

17,00 Telefilm, Napoleon

18,00 Cartoni, Gaiking

20,00 Cartoni, Gaiking

20,30 Sport, Telenotizie - Sport

21,00 Telefilm, L'incredibile
Hulk

22,30 Mondo spettacolo

23,00 RTA Notizie

TVA 42

11,30 Film, replica

14,15 Caccia al rumore

14,35 Per ragazzi: Heidi

15,05 Telefilm, Wanted

15,35 Film, Decameronic

17,15 Roba da matti

18,15 Doris Day show

18,45 Sport domani

19,15 Sport domani

20,00 Per voi ragazzi: Lassie
- Tex

21,15 Sport domani

21,30 Telefilm, Evasioni

22,30 Film, L'incredibile
Hulk

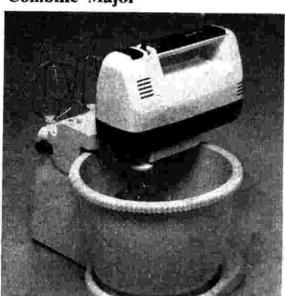
23,30 Film, Decameronic

P.R.

Nuovo Presidente della JWT CO.

Wayne Flickinger, americano, un'intensa esperienza giornalistica alle spalle, è il nuovo Presidente della J. Walter Thompson Co. ed a lui faranno capo tutte le direzioni degli oltre 60 uffici internazionali del gruppo. La nomina è stata annunciata a New York da Don Johnston, Chairman della JWT, che con l'occasione ha voluto sottolineare il grande rinnovamento condotto negli ultimi 5 anni all'interno della maggiore agenzia internazionale con ottime prospettive di espansione per gli anni '80.

Combiné Major



E' una vera e propria macchina per miscelare, sbattere, montare, amalgamare, frullare ed emulsionare una grande varietà di cibi. E' composta da un supporto, un piatto rotante, un recipiente e dallo sbattitore vero e proprio.

Rispetto agli apparecchi ad immersione, lo sbattitore Major ha un grande vantaggio, oltre ad una destinazione ben specifica: anziché doverlo impugnare, lo si sistema sul supporto in modo che, con le fruste, lavora in autonomia; inoltre mescola ed amalgama preparati di una certa consistenza, specialmente per le paste per dolci, che richiederebbero un faticoso e lungo lavoro manuale. L'amalgama risulta molto omogeneo e la riuscita delle ricette anche complicate è sempre assicurata.

Due coppie di fruste sono in dotazione: quelle rotonde e quelle a spirale.

Le velocità sono tre, proprio per ottenere risultati diversi e per trattare gli alimenti in modo più adeguato.

TAP Air Portugal-AVIS

un accordo per andare lontano

La TAP Air Portugal e l'AVIS Autonoleggio annunciano di aver raggiunto un accordo di collaborazione.

La TAP ha scelto l'AVIS perché garantisce il maggior numero di stazioni nel mondo. Un grande servizio a tutti coloro che viaggiano TAP sia in Portogallo che negli altri Paesi. Per un'auto AVIS da oggi si può prenotare anche direttamente nelle agenzie TAP Air Portugal.



IL GIGANTE DEGLI ELETTRODOMESTICI

ANCONA PESARO PERUGIA

I programmi sono forniti dalle TV locali: il - Radiocorriere TV - non si assume responsabilità per eventuali variazioni

MARCHE

Domenica

10 febbraio

TV EMMANUEL 53

15.00 Disegni animati
16.30 Cartoni: fiaba
17.30 Film, per ragazzi
19.00 Maxi vetrina
19.30 Cartoni
20.20 TG Emmanuel
20.30 Film - Il tempo
22.15 TG Emmanuel
22.30 Film per adulti

TRC 50

13.30 Pronto, gioco quiz
17.00 Cartoni, l'ape Magà
17.30 Teletario show
18.50 Sintesi sport
19.00 Telegiornale musicale con Miguel Bosé
19.30 Cartoni, Jeeg Robot
20.00 Tempo, oroscopo, calendarietto
20.30 Appuntamenti di TRC
20.45 Domenica sportiva
21.30 Telefilm, Project Ufo
22.30 Giornale di TRC
23.00 Film

TV C. MARCHE 40

16.30 Cartoni, Ken Falco
17.00 Film, Troppo rischio per un uomo solo
19.00 Musica con gli Antares
19.30 Lo sci nell'era italiana
21.15 Film, La neve bianca
22.30 Centro Marche sport

TELECOLOR TVP 49

17.05 Telefilm, Thriller
18.15 L'ora del ciao ciao
19.15 Telefilm, Minaccia dello spazio
20.15 Attualità e interviste
20.25 Zibaldone
20.30 Sport
21.05 Attualità e interviste
21.30 A letto con... di A. Noscchia
22.00 Film, Il cerchio di fuoco
24.00 Telefilm, Dr. Kildare
00.30 Telefilm, Klondike

TVA T. CENTRO 34

14.00 Cartoni, Mazinger
14.25 Film
14.30 Gran premio d'oro
15.00 Telefilm, Tony e il Professore
15.50 Film, Le sporce coppe
18.00 Cartoni, Mazinger
18.40 Telefilm, Bonanza
19.30 Telesprint
20.00 Film, Il dopopartita
21.00 Film, Il bacio del sole
22.30 Andiamo al cinema
22.40 I protagonisti, incontri sportivi

I.T.V. 57

19.00 Film
20.30 Telefilm
21.00 Film - Telefilm

CIVITANOVA 54

16.30 Cartoni animati
17.00 Film
18.30 Telegiornale
19.00 Videodomenica
20.00 Cartoni
20.30 Telegiornale
21.00 Film - show musicale
22.00 Calcio: Casertana-Civitanovese
23.30 Ultime notizie e sport

24.00 New soft melody

Lunedì

11 febbraio

TV EMMANUEL 53

15.00 Disegni animati
16.30 Cartoni: fiaba
17.00 Film per ragazzi
18.30 Classe di ferro
20.30 TG Emmanuel
22.30 Film per adulti

TRC 50

13.30 Pronto, gioco quiz
18.00 Cartoni, l'ape Magà
18.30 Film
19.00 Sintesi sport, tempo, oroscopo, calendarietto
20.30 Partita di calcio
22.00 Telefilm, Project Ufo
22.30 Giornale di TRC
23.00 Film

TV C. MARCHE 40

17.30 Telefon, Van der Valk
18.20 Cartoni, Ryu
19.00 Pop rock e soul
19.30 Videogiornale
20.00 Videogiornale sport
20.10 Marche politica
20.30 Basket: Honky-Hurlingham
22.00 Film, Grazie zia

TELECOLOR TVP 49

13.15 Telefilm, Klondike
13.50 Totogal
14.05 Telefilm, Quella casa nella prateria
14.55 Cartoni animati
15.30 Telefilm
16.05 Film, Il marchio di sangue
17.40 Telefilm, Lassie
18.00 Sintesi del ciao ciao
19.00 Lunedì sport
19.35 TVP notizie - Cartoni
20.10 Dimmi di che segno sei
20.35 Telefilm, Dr. Kildare
21.10 Telefilm, Minaccia dello spazio
22.10 Sintesi di calcio
23.50 Pop rock and soul
00.20 Documentario
00.40 Telenotte

TVA T. CENTRO 34

14.00 Cartoni, Mazinger
14.30 Calcio, serie minore
16.00 Film, Mala, amore morte
17.30 La nostra terra: Offida
18.00 Film, Mazinger
18.30 Basket: Smudine-Emerson
19.00 Telefilm, Doris Day
19.30 Telesprint
20.30 TVA Giornale
20.50 Ieri... oggi
20.55 Sport, sintesi
21.30 Mondo spettacolo
22.00 Sala Elettronica
22.30 Calcio: Lazio-Ascoli
- TVA notte

I.T.V. 57

14.00 TV ragazzi
14.30 Film - Un Natale rosso sangue
18.00 TV ragazzi
18.30 Film - strade delle stelle
19.00 Film - Oro fondo
20.30 Notiziario - Sport
22.30 tu, e la musica
23.00 Servizi redazionali
23.30 Notiziario

CIVITANOVA 54

17.00 Film
18.30 Telegiornale
19.00 Partita di calcio, replica
20.30 Telegiornale
21.00 Attualità
22.00 Film
23.30 Ultime notizie
24.00 New soft melody

Martedì

12 febbraio

TV EMMANUEL 53

15.00 Disegni animati
16.30 Cartoni: fiaba
17.30 Film per ragazzi
18.30 Fotogramma e cinematografo
19.00 Una fetta di sorriso
20.20 TG Emmanuel - Film
22.30 TG Emmanuel
23.00 Film per adulti

TRC 50

13.30 Pronto, gioco quiz
18.00 Cartoni, l'ape Magà
18.30 Partita di calcio
20.00 Tempo, oroscopo, calendarietto
20.30 Olimpiadi, gioco
22.30 Giornale di RTC
23.00 Film

TV C. MARCHE 40

17.30 Film and show
18.30 Cartoni, l'ape Magà
19.00 Motor sport: autotrasporto
19.30 Lunedì sport
20.00 Primo piano
20.10 Telefilm, Van der Valk
21.00 Il musicista
21.15 Telefilm, Van der Valk
22.15 Calcio: Udinese-Juventus
23.45 Trailers

TELECOLOR TVP 49

13.15 Telefilm, Klondike
13.50 Totogal
14.05 Telefilm, Quella casa nella prateria
14.55 Cartoni animati
15.30 Telefilm
16.05 Film, La fuga del gatto
17.40 Telefilm, Dr. Kildare
18.05 L'ora del ciao ciao
19.00 Video attualità dell'Piceno
19.35 TVP notizie
20.00 Cartoni, Falco superbolide
20.30 Film, Dr. Kildare
Occhio al telefono
22.10 Film, Dirai: Ho ucciso per legittima difesa
23.55 Telefilm, Klondike
00.20 Sexy varietà
00.40 Telenotte

TVA T. CENTRO 34

14.00 Cartoni, Mazinger
14.25 Cartoni animati
14.30 Calcio: Lazio-Ascoli
16.00 Telefilm, Doris Day
18.30 Film, Agents Sigma
3, missioni Goldwater
18.00 Cartoni, Mazinger
18.30 Telefilm, Bonanza
20.00 Bando rinnovo pugilato di ieri e di oggi
20.30 TVA Giornale
20.50 Ieri... oggi
20.55 La nostra terra

21.30 Film, Wehrmacht zero
23.00 Calcio: Genoa-Sambenedettese
TVA notte

I.T.V. 57

14.00 TV ragazzi
14.30 Nel mondo obiettivo
15.00 Musicale
18.00 TV ragazzi
18.30 Telefilm
19.00 Telefilm, Van der Valk
20.00 Rubrica religiosa
20.30 Notiziario - Trailers
21.00 Telefilm, The Incredible Hulk
22.00 Film
23.30 Notiziario

CIVITANOVA 54

17.00 Film
18.30 TG - Musicale
19.30 Cartoni animati
20.30 Telegiornale
21.00 Film
23.30 Ultime notizie
24.00 New soft melody

Mercoledì

13 febbraio

TV EMMANUEL 53

15.00 Disegni animati
16.00 Cartoni: fiaba
17.00 Film per ragazzi
18.00 Classe di ferro
19.00 Musica per voi
20.20 TG Emmanuel
21.00 Maxi vetrina
21.30 Film - TG Emmanuel
23.00 Film per adulti

TRC 50

13.30 Pronto, gioco quiz
18.00 Cartoni, l'ape Magà
18.30 Partita di calcio
20.00 Tempo, oroscopo, calendarietto
20.30 Cineforum: Film
22.30 Giornale di RTC
23.00 Film

TV C. MARCHE 40

17.00 Film, La neve bianca
18.20 Cartoni, Ryu
19.00 Telefilm, Mr. Monroe
19.30 Videogiornale
20.00 Cartoni: Ken Falco
20.40 I sogni nel cassetto
21.30 Telefilm, La soffitta
22.30 Strano ma vero, con Ric e Gian

TELECOLOR TVP 49

13.15 Telefilm, Klondike
13.50 Totogal
14.05 Telefilm, Quella casa nella prateria
14.55 Cartoni animati
15.30 Telefilm
16.05 Film, La fuga del gatto
17.40 Telefilm, Dr. Kildare
18.05 L'ora del ciao ciao
19.00 VIVERE per... rubrica religiosa
19.35 TVP Notizie
20.00 Cartoni, Falco superbolide
20.30 Telefilm, Dr. Kildare
21.00 Film, Thriller, Selvaggio West
22.10 Film, Selvaggio West
23.10 Oggi gol
23.30 TV film, Dipartimento S
00.25 Sexy varietà
00.50 Telenotte

TVA T. CENTRO 34

- 14,00 Cartoni, Mazinger
14,25 Cartoni animato
14,30 Telefilm, *Tony e il Professore*
15,25 Film, *L'uomo macchera contro il mistero nero*
18,00 Cartoni, Mazinger
18,25 Telefilm, *Bonanza*
19,15 Telefilm, *Doris Day*
19,45 Classici della risata
20,05 Questo grande cinema
20,30 TVA Giornale
20,45 Film, *Il gatto*
21,30 Figli delle stelle
21,30 Film, *Chang il duro del Kung-Fu*
23,00 Studio A: Gran varietà - TVA notte

I.T.V. 57

- 14,00 TV ragazzi
14,30 Film, replica
18,00 TV ragazzi
18,30 Volare
19,00 Sport
20,00 Servizi redazionali
20,30 Notiziario
20,50 Aperti pentola
21,00 Telefilm, *La soffiatrice*
22,00 Film
23,30 Notiziario

CIVITANOVA 54

- 17,00 Film
18,30 *Telegiornale*
19,00 Film
20,30 *Telegiornale*
21,00 Show musicale
22,00 Film
23,30 Ultima notte
24,00 New soft melody

Giovedì

14 febbraio

TV EMMANUEL 53

- 15,00 Disegni animati
16,30 Cartoni, *Il mago*
17,30 Film per ragazzi
18,00 *Telefilm, Sembra che non sia mai finito*
20,00 Motori non stop
21,00 Essere o non essere?
22,15 *TG Emmanuel*
22,30 Film per adulti
00,30 *TG Emmanuel*

TRC 50

- 13,30 Pronto, gioco quiz
18,00 Cartoni, *l'ape Magà*
18,30 *Telefilm, Seme d'orica*
20,00 Sport, tempo,
oroscopo, calendarietto
20,30 *Ritmi ne va più*, gioco
22,30 *Giornale di TRC*
23,00 Film

TV C. MARCHE 40

- 17,00 Film, *Per qualche topolino più*
18,30 Cartoni, *Ken Falco*
19,00 *Telefilm, George*
19,30 *Videoogiornale*
20,00 *Pop rock and soul*
20,35 *Film, Una pistola per Ringo*
21,15 *Il musicuore*
22,30 *Telefilm, La soffiatrice*
23,30 *Lo sci nell'era moderna*

TELECOLOR TVP 49

- 13,15 *Telefilm, Klondike*
14,05 *Telefilm, Selvaggio*
14,45 Cartoni animati
15,30 *Telefilm*
16,05 *Film, Un capitano di 15 anni*

17,40 Telefilm, Dr. Kildare

- 18,05 *L'ora del cao ciao*
19,00 *Caccia al 13*
19,35 *TVP Notizie*
20,00 *Cartoni, Falco Superbolide*
20,30 *Lei, Colombia non deve vincere*
22,15 *Telefilm, Charlie's Angels*
23,15 *Caccia al 13*
23,45 *Doppio sandwich*
00,05 *Doc. - Telenotte*

TVA T. CENTRO 34

- 14,00 Cartoni, Mazinger
14,25 Cartoni animato
14,30 *Telefilm, Bonanza*
15,20 *Telefilm, Doris Day*
15,55 *Film, Il mostro di Wamendorf*
16,30 *Cartoni d'oro*
19,00 *Caccia al 13*
20,30 *Disegna il mondo del calcio*
21,00 *Punto sport*
20,30 *TVA Giornale*
20,50 *Ieri... oggi*
20,55 *Quattro chiacchiere con*
21,30 *Film, Il colpo segreto del Kendo*
23,00 *Caccia al 13, rep.*
TTVA notte

I.T.V. 57

- 14,00 TV ragazzi
14,30 Film, replica
18,00 TV ragazzi: *Telefilm, Ivanhoe*
18,30 *Telefilm, Jim della giungla*
19,00 *Film, La soffiatrice*
20,30 Notiziario
20,50 Aperti pentola
21,00 *Telefilm, La soffiatrice*
22,00 *Telefilm, The incredible Hulk*
23,00 *Nel nostro obiettivo*
23,30 Notiziario

CIVITANOVA 54

- 17,00 Film
18,30 *Telegiornale*
19,00 Attualità - Cartoni
20,30 *Telegiornale*
22,30 *Uomini e fatti*
23,30 Ultima notte
24,00 New soft melody

Venerdì

15 febbraio

TV EMMANUEL 53

- 15,00 Disegni animati
16,30 Cartoni, fiabe
17,30 *Film per ragazzi*
19,00 Una fetta di sorriso, a cura dell'Unicef
20,30 *Film - TG Emmanuel*
22,30 *Film per adulti*

TRC 50

- 13,30 Pronto, gioco quiz
18,00 Cartoni, *l'ape Magà*
18,30 *Telefilm, Seme d'orica*
20,00 Sport, tempo,
oroscopo, calendarietto
20,30 *Week end: tempo, gioco*
22,30 *Giornale di TRC*
23,00 Film

TV C. MARCHE 40

- 17,00 *Film*
18,30 *Cartoni, Ryu*
19,00 *Trailers*
19,20 *Agricoltura*
19,30 *Videoogiornale*
20,00 *Auto italiana*

21,00 Film, Il terrore viene dall'oltretomba

- 22,30 *Telefilm, La legge del Far West*
23,00 *Playboy di mezzanotte*

TELECOLOR TVP 49

- 13,15 *Telefilm, Klondike*
14,05 *Telefilm, Charlie's Angels*
14,55 Cartoni animati
15,30 *Telefilm*
16,05 *Film, Il furto è l'anima del commercio*
17,40 *Telefilm, Dr. Kildare*
18,05 *Una ora di ciao ciao*
19,00 *Telefilm, Superbolide*
19,35 *TVP Notizie*
20,00 *Cartoni, Falco superbolide*
20,30 *Il sapore del buono nella prateria*
21,50 *A letto con... di A. Nosferatu*
22,15 *Cartoni, Che?*
23,55 *Telefilm, Klondike*
00,20 *Sexy varietà*
00,40 *Telenotte*

TVA T. CENTRO 34

- 14,00 Cartoni, Mazinger
14,25 Cartoni animato
14,30 *Telefilm, Tony e il Professore*
15,25 *Film, Già una mano ti rompo, con due piedi ti spezzo*
18,00 Cartoni, Mazinger
18,40 *Telefilm, Bonanza*
19,30 *Telefilm, Doris Day*
20,00 *Dio ci parla*
20,30 *TVA Giornale*
20,55 *Visita di controllo*
21,30 *Io, Dio e La sparta copia*
23,00 *Andiamo al cinema*
23,15 *Studio A: Gran Varietà*
23,30 *Notiziario*

I.T.V. 57

- 14,00 Aperti pentola
14,15 *Burattini*
15,00 *Telefilm*
16,30 *TV ragazzi*
18,30 *Io, Dio e la musica*
19,00 *Obiettivo sport*
20,00 *Spazi redazionali*
20,30 *Notiziario - Trailers*
21,00 *Telefilm, Love boat*
22,00 *Nel nostro obiettivo*
22,30 *Servizi redazionali*
23,00 *La strada delle stelle*
23,30 *Notiziario*

CIVITANOVA 54

- 17,00 Film
18,30 *Telegiornale*
19,00 *Uomini e fatti*
19,30 *Cartoni animati*
20,30 *Telegiornale*
21,00 *Show musicale*
22,00 Film
23,30 Ultima notte
24,00 New soft melody

Sabato

16 febbraio

TV EMMANUEL 53

- 15,00 Cartoni, fiabe
16,30 *Disegni animati*
17,00 *Film per ragazzi*
18,00 *Tombolino superbolide*
19,00 *Sveglia ragazzi!*
20,30 *TG Emmanuel*
20,45 *Film - Il tempo*
22,30 *TG Emmanuel*
22,45 *Film per adulti*

TRC 50

- 13,30 *Pronto, gioco quiz*
17,30 *Cartoni, l'ape Magà*
18,00 *Giornale*
18,30 *Notiziario*
19,00 *Uomini e sport*
19,30 *Il farto marchingiano della settimana*
20,00 *Tempo, oroscopo, calendarietto*
20,30 *Telefilm, Bonanza*
21,30 *Telefilm, Project Ufo*
22,00 *Spettacolo musicale*
22,30 *Giornale di TRC*
23,00 *Film*

TV C. MARCHE 40

- 17,30 *Telefilm, Tony Barrett*
18,30 *Cartoni, Ryu*
19,00 *Cappuccetto a pois*
19,30 *Giornale*
20,30 *Primo piano*
20,20 *Rubrica religiosa*
20,30 *Cartoni animati*
20,40 *Film, Che gioia vivere*
22,30 *Portami tutte rose*

TELECOLOR TVP 49

- 13,15 *Telefilm, Klondike*
15,50 *Toggoal*
14,05 *Telefilm, Quella casa nella prateria*
14,55 Cartoni animati
15,35 *Film, Che?*
17,15 *Superstifiche show*
18,05 *Una ora di ciao ciao*
19,00 *Special TVP*
19,35 *Parapsicologia a termo*
19,35 *TVP notizie - Sport domani*
20,00 *Cartoni, Falco superbolide*
20,30 *Grand Prix*
21,40 *Pop, blues*
21,35 *Pop, rock and soul*
23,50 *Film, Et mourir de désir*

TVA T. CENTRO 34

- 14,00 Cartoni, Mazinger
14,25 *Cartoni animati*
15,00 *Telefilm, Bonanza*
15,25 *Telefilm, Doris Day*
15,55 *Film, Già le mani carogna*
18,00 Cartoni, Mazinger
18,30 *Zecchinello d'oro*
19,30 *Telefilm, Tony e il Professore*
20,30 *Cartoni, Gattile*
20,50 *Ieri... oggi*
20,55 *Domani sport*
21,30 *Film, Carne fresca per sette bastardi*
23,00 *Video R Special*
23,30 *Mondo spettacolo*
24,00 *TVA notte*
- Film per adulti, Professoressa di lingue

I.T.V. 57

- 14,00 Aperti pentola
14,30 Film, replica
18,00 TV ragazzi
18,30 *Telefilm, Ivanhoe*
19,00 *Film*
20,30 Notiziario
20,50 *La parola di Dio*
21,00 *Telefilm, Love boat*
22,00 Film
23,30 Notiziario

CIVITANOVA 54

- 17,00 Film
18,30 *Telegiornale*
19,00 *Rubrica religiosa*
19,30 *Cartoni animati*
20,30 *Telegiornale*
21,00 *Attualità*
22,00 Film
23,30 Ultima notte
24,00 New soft melody



IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

N. Papageni: Sonata n. 17 in la maggiore (dal Concerto di Sonat per violino e chitarra. C. Debussy: Rapsodia per clarinetto e orchestra. A. della Cliaia: Toccata in sol maggiore per clavicembalo. F. Mendelssohn-Bartholdy: La grotta di Fingal, ouverture op. 16. J. Brahms: Tre pezzi op. 76: Capriccio in fa diesis minore - Capriccio in si minore - Intermezzo in si bemolle maggiore. A. Borodin: Nelle steppe dell'Asia centrale. G. Verdi: Nabucco; *«Sinfonia dell'Asia*

7/INTERMEZZO
A. Reicha: Quintetto in fa minore op. 99 n. 2 per strumenti a fiato - Quintetto: Daniel G. Mendelssohn-Bartholdy: Quintetto in si maggiore op. 87 per due violini, due violi e violoncello - Quintetto d'archi di Bernau - Paul Hennevoig

8/CONCERTO DI APERTURA

G. F. Haendel: Concerto grosso in do maggiore «Alexander's Fests» - Orch. da Camera Inglese dir. Raymond Leppard. R. Vaughan-Williams: A London Symphony - Orch. Filarm. di New York e Coro Westminster dir. Adrian Boult

9/CONCERTO DA CAMERA: MUSICHE DI LOUIS SPOHR
Variazioni sul tema «Je suis encore dans mon printemps» - Arp. Nicanor Zabaleta - Quintetto in do minore op. 52 per pianoforte e strumenti a fiato - Walter Panhofer, pf.; Herbert Reznick, fl.; Alfred Boskovsky, clar.; Wolfgang Tombök, cr.; Ernst Pampel, pf.

9,40/FLIMUSICA
G. F. Haendel: Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore K. 283 per strumenti a fiato - London Wind Solists dir. Jack Brymer. F. Schubert: Adagio e rondo concertante in fa maggiore per pianoforte e archi - Lamar Crowson, pf.; Emanuel Hurwitz, vcl.; Cecilia Aronowitz, vcl.; Terence Weil, vcl. L. Spohr: Dal Concerto n. 1 in do minore op. 26 per clarinetto e orchestra - Claudio Gervasoni, pf.; Orch. London Symphony - Orch. G. O. Sander: Quintetto d'archi in fa maggiore op. 81 per strumenti a fiato - Quintetto Salmo, fl. von Flotow: Martha: «Solo profumi reietti» - Enrico Caruso, ten.; Marcel Journet, bs. J. Offenbach: I racconti di Hoffmann: Ella a fu, la tourtouelle - Sophie Janine Micheau - Orch. dir. Albert Wolff. G. Mahler: Adagietto dalla Sinfonia n. 5 - Orch. New York Philharmonic dir. Leonard Bernstein. R. Strauss: Sinfonia in mi bemolle maggiore op. 7 per treddici strumenti a fiato - Orch. Niederländische Bläserensemble dir. Edu De Waart

11/ARTURO TOSCANINI: RIASCOLTIAMOLO

F. J. Haydn: Sinfonia n. 101 in re maggiore - La Pendleton - Orch. Sinf. N.B.C. L. van Beethoven: Concerto n. 1 in do maggiore op. 15 per pianoforte e orchestra - Sol. Ania Dorffman - Orch. Sinf. N.B.C.

12/IL DISCO IN VETRINA

M. Reger: «Wohl denen, die ohne Tadel leben» Salmo 119 per soprano e organo (versione 1) - Dodici Canti spirituali op. 137 per soprano e organo - Brigitte Ganady, sopr.; Berthold Schwarz, org. (Disko Mixtur)

13,20/LE STAGIONI DELLA MUSICA:

RINASCIMENTO:

G. Mahler: Concerti secondi toni - Org. René Sorsig, G. Guidi, vcl. - V. e W. alla Luchessi - Orgni. Marziale, Claire Alen e Luigi Ferdinando Tagliavini A. Banciotti: Quattro Fantasie ovvero Canzoni alla francese: Fantasia I - Fantasia VI in e/o movendo un registro - Fantasia XI in dialogo - Fantasia XXI - Compi. di ottori dir. Gabriel Mason. M. Praetorius: Cinque Danze: «Ballat de sorciers - Bransle double - Gavotte» - «Abanandes» - «Ballat des feux» - Copula - Sinfonia in tre cori - G. C. da Venosa: «Moro, lasso al mio duolo» madrigale a 3 voci - Sestetto «Luca Marenzio» M. Pearson: «Blow out the trumpets» New York Pro Musica dir. Noah Greenberg

13/MUSICA OGGI

K. Kolepont: Nonetto - Nonetto Boehm. H. Birtwistle: «Lino!» lie per clarinetto basso, pianoforte e nastro magnetico - I Piero Players di Londra - Alan Hacker, clar. bs.; Stephen Pruslin, pf.

13,30/GALLERIA DEL MELODRAMMA

L. van Beethoven: Fidelio: «oh welche Lust» - Orch. Filarm. di Vienna e Coro dell'Opera di Stato di Vienna dir. Lorin Maazel - M. del Coro Wilhelm Pitz. V. Bellini: I Puritani: «Qui la voce tua sonora» - John Sutherland, sopr. (con Ezio Flagello e Renato Capocci) - Orch. del Maggio Musicale Fiorentino dir. Riccardo Muti

14/ERA DIAVOLO

Ou l'Hôtelier de Terracine
Opéra-comique in tre atti su libretto di Scribe e Delavigne
Musica di Daniel Auber
Fra' Diavolo: Giuseppe Campra; Lord Cockburn: Marco Stecchini; Lady Pamela sua moglie: Margaret Simonić; Lorenzo: Marco Giugliò; Matteo: Vito Susca; Zerlina Cecilia: Anna Maria Ricci; Gherardo: Giacomo Mazzotta - Orch. e Coro del Teatro Comunale Giuseppe Verdi di Trieste dir. Arturo Basile - M° del Coro Giorgio Kirchsee

15,10/MAESTRI DEL CLAVICEMBALO: IN INGHILTERRA
H. Purcell (1659-95): Suite n. 3 in sol maggiore - G. C. da Venosa: Nef T. A. Arne (1710-1778): Sonata n. 4 in re minore - Clav. Christopher Hogwood

MUSICA IN STEREOFONIA

15,40/CONCERTO SINFONICO
DIRETTO DA CLAUDIO ABBADO
J. Brahms: Ouverture Accademia op. 80 - Orch. «Berliner Philharmoniker» (11'20''). P. I. Ciaikowski: Sinfonia n. 6 in si minore op. 74 «Patetica» - Orch. Philharmoniker (44'26''). R. Ravel: Daphnis e Cloe. Seconda suite del Balletto - Orch. Boston Symphony e New England Conservatory Chorus - Moro del Coro Cooke De Veron (16'04') - Pavane pour une infante defunte - Orch. Boston Symphony (6'36''). S. Prokofiev: Ala e Loli, suite scita op. 20 in 4 forma di balletto:

▷ L'Adorazione di Veles e Aia - Orch. Chicago Symphony (20'28')

17,30/STEREOFILMUSICA

G. Da Venosa: Due Mottatti - Ave, Dulcissima Maria - Hei mihi, Domine - Cappella Vocale di Amburgo dir. Martin Hermann. G. P. da Palestrina: Otto Ricercari super 8 Modus - Compil. Strum. «Camerata Lutensia» - Haydn: Concerto n. 10 in do maggiore per violoncello e orchestra - Claudio Ricci, vcl.; Riccardo Muti, pf. - Orch. della Accademia di St. Martin-in-the-Fields dir. Mutslav Rostropovich. C. M. von Weber: Der Frischschütz: «Träuben Augen» - Sophie Anselme dir. Rothenberger - Orch. della «Deutsch Oper» di Berlino dir. Hans Zanotelli. L. van Beethoven: Fidelio: «Ha, wie ich Augenblit - Bar. Geraint Evans - Orch. della Suisse Romande ed Elementi del Coro «Grand Théâtre» di Ginevra di Bryan Wallwill. C. Franck: Le chassuer maudit, poema sinfonico - Orch. de Paris dir. Daniel Barenboim

19/ LA SETTIMANA DI JANAČEK

Auf Verwachenschein Pfad III serie per Pianoforte - Sol. Rudolf Firkusny - Messa glagolitica, per soli, coro e orchestra - Helga Pytlarz, sop.; Janis Marti, contr.; Nicolai Gedda, ten.; George Gaynes, bs. - Orch. Flarm. di New York e Coro Westminster dir. Leonard Bernstein

20/IL CONCERTO NEL NOVECENTO ITALIANO

S. Cafaro: Concerto per pianoforte e orchestra - Sol. Ornella Pulti-Santoliquido - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Pietro Argento

20,30/LA CORALITÀ DI MENDELSSOHN

Sechs Sinfonie op. 79 per due cori e cappella - Coro Royal Choral Society, dir. Robert Norrington «Witten wir im Leben sind» - 23 n. 3 per doppio coro e orchestra - Org. Michael Cooley - Coro Polifonico Romano dir. Gastone Tosato

20,55/NOTTURNO

J. Field: Notturno n. 11 in mi bemolle maggiore - Pf. Rudolf Caporaso. F. Schubert: Notturno in mi bemolle maggiore op. 149 per pianoforte, violino e violoncello - Christoph Eschenbach, pf.; Rudolf Koecter, vln.; Josef Merv, vc. F. Duvernoy: Notturno n. 2 in mi bemolle maggiore per coro e arpa - Georges Barboote, cl.; Lily Laskin, arpa. A. Dvorak: Notturno in si maggiore op. 40 per pianoforte d'archi - Orch. Filarm. Ceca dir. Vaclav Neumann

21,30/DA ROSSINI:

F. Rossini: Varietà per flauto e pianoforte su un tema della «Cenerentola» di Rossini - Wladimir Tomaszewski, fl.; Barbara Hesse-Bukowa, pf. M. Castelnovo-Tedesco: Trascrizione concertante su un tema di Rossini per violino solo (Cavatina di Figaro del «Barbiere di Siviglia») - Leonide Kogan, vn.; Nauma Walter, pf. B. Britten: Due suites da Rossini: «Scènes musicales» - 9: Maria, Canzonetta; Tirolesa; Bolero. Tantum ergo: «Materna» - 10: Ombra, Non soNwings of London dir. Edgar Cree. O. Respighi: «Romani: Capri e Taormina ibracolla e Siciliana»; Lametto; Intermezzo; Tarantella spuro sanguis» (con passaggio della processione) - Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet

22,35/LE DUE RAPSODE RUMENE DI ENESCU

G. Enescu (1881-1955): Due rapsodie rumene op. 11: n. 1 in la maggiore n. 2 in re maggiore - Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. Vladimir Golitschmann

23,24/ANOTTE ALTA

F. Schubert: Rosamunda, ouverture. A. Dvorak: Suite n. 1 in la maggiore «American suite»: Il movimento: Allegro. F. Busoni: Fantasia per un Organiensemble due cori e orchestra - Orch. del Teatro alla Scala di Milano dir. Riccardo Muti. Cetinello: «Tedesco» - Orch. Sinf. di Roma - Organo: «Omaggio a Boccherini per chitara» - Il movimento: Andantino quasi canzone. M. Ravel: Alborada del Gracioso. K. Szymanowsky: Notturno per violino e pianoforte. N. Rimski-Korsakov: Chanson hindou dall'opera «Sadko». R. Strauss: Dagli Intermedi per l'opera «Intermezzo»: Il interludio: «Sogli al caminetto»

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Lady Luka - Kenny Loggins ...e adesso andiamo a inciuciarci - Gabriella Ferri. Go - Stefano Rotolo. Telegram - New Orleans: Concerto Four Tops. Here we go again - Peter & Gordy. Stevie Wonder - Stevie Wonder. Ensemble Music - John Miles. Night and day - John Davis The Monstar Orch. Roller. Goblin. Theme from one flew over the cuckoo's nest - Jack Nitzsche Orchestra. I Robot - The Alan Parsons Project. Summer dance - The Ritchie Family. Night moves - Bob Seeger

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Main title - The London Symphony dir. John Williams. On the border - Al Stewart. Disco symphony - Mystic. Thunder in my heart - Leo Sayer. It's so easy - Linda Ronstadt. The hot lead - Carl Douglas. House in the hills - Dolly Parton. Keepin' my promises - Magic Magic. Coboi. Domani no - Ornella Vanoni. Cara droga - Franco Simone. Solo tu - Matia Bazar. Deep purple - I Ribelli. Terra mia - Pino Daniele. Other side of midnight (The) - The Lovelies. Concorde - Frank Pourcel. Sun sea and sand - Herbie Lumas with Sisters and Brothers. Catherine of Aragon - Rick Wakeman

10/CRESCENDO IN MUSICA

Love explosion - Babu Baboo Baboo - Big Baboon - Baby you're a riot - I'm a bad boy - I'm a bad boy - Amore True Connection. Ancora un minuto - Deni Farina. Quasi quasi - I Nomadi. Un uomo che ti ama - Bruno Lauzi. Volando - Dik Dik. Ti amo - Charles Aznavour. It's only make believe - Augusto Righetti Group. I am somebody - Jimmy James. Oyao ay - Ettore Scriccioli. Piccola anima - Alice. Cryin' - Ringo Starr. Vivere - Enzo Jannacci. Op eh op - El Tigre

11/1 RE

La von der rose - Edith Piaf. L'oiseau et l'arbre - Marie Myriam. E tu - C. Beglioni. Rocky - Eric Burdon. Fire - Arthur Brown. Gran Basar - Matah Basar. Girondo asterno al mondo - S. Endrigo. Buonanotte fiorellino - F. De Gregori. Hai stata tu - Pippo Franco. La pulce d'acqua - A. Branduardi. Donna Luna - Alan Sonnen. Like a Rolling Stone. Dylan. To love somebody - Bee Gees. In a gadda day - Iron Butterly. My funny Valentine - B. Streisand. Lo shanti - G. Gatti. 12/SCELTI PER VOI
You can go - E. Deodato. Zazieira - E. Deodato-Astrud Gilberto. Europa - Santana. Your song - Al Jarreau. Sea breezes - Bryan Ferry. Silly love song. Wings. Only wanna dance with me - Bay City Rollers. Sign language - Eric Clapton. My babe loves me - Ian Gillan. Mystery song - Quo Sky. Quo high - Manfred Mann's Earth Band. Dogs of war - Alex Harvey. You're the violin - Nazareth

13/1 CANTAUTORI

Catch the wind - Donovan. Jodi e la scimmietta - A. Vacca. Vaiaggio - B. Bambino. Amore mio - P. Sardella. Mr. Tambourine man - B. Dylan. Un giorno credi - B. Bennato. Il cielo in una stanza - G. Paolo. Questione di cellule - L. Battisti. Pei - B. Powell. I've been this way before - N. Diamond. You are the sunshine of my life - S. Wonder. Buon anniversario - C. Aznavour. Mi vendo - R. zero. O.K. Papà - R. Gaetano

14/TUTTO JAZZ

Bye ya - Thelonious Monk. New Orleans un foction - Louis Armstrong. Lotar Bassi Valdarnini. Blues one - Lionel Hampton. Autumn in New York - Modern Jazz Quartet. Seven and a half minutes - Nunzio Rotondo. Perdido - Duke Ellington. New York sketch - Charlie Mingus. Bernice - Jerry Mulligan. Night in Tunisia - Modern Jazz Quartet. Deep purple - Art Tatum. Stella by starlight Stan Getz. Piano man - Count Basie

15/COCKTAIL MUSICALE

Adios my love - Helmut Zacharias. A dose of rock'n'roll - Ringo Starr. Son of Mr. Green Genes - Frank Zappa. Addio, amico mio - Ivo Zanicchi. Capri serenade - Kai Warner. Medicina man - Sylvie Vartan. Lies - The Ventures. Casa mia - Roberto Sofi. Dalle diritti di regime - Gil Ventura. All you need is love - Sinfonia della Codicella. Puccini. Pinto Varzi. P. Varzi - to be unhappy. From: Simon - Mann. Pinto Varzi. Tantum. Canto de ossanha - Caterina Valente. (The) Day the fish come out - Mikis Theodorakis. Shake your hips - The Rolling Stones. Al tramonto - Franco Simone. Can't we just sit down - Donna Summer. Papillon - Vince Tempera

16/MERIDIANI E PARALLELI

Ciuciamella da Trastevere - Aldo Donati. Song of summer - John Denver. Libertà - Pino Daniele. Parzeronella mia - Nuova Compagnia di Canti Popolare. California - Tony Bennett. Sinfonia - Sinf. Pizzetti. Tarantella per scugnizzi - Tullio De Piscopo. L'orgia - L. Ricci. La mazurka - Roberto Sofi. Tarantella - Roberta Vecchio. Je voulais - The Manhattan Transfer. He'll have to go - Elvis Presley. «Hi friend - Black Devil. Inner conflicts - Black Cobweb. Mother rendere - Mandrake Son. Neon lights - Kraftwerk. La catinaria - Oltrepo Profizio. Dile - Tiro Mokotò. La mazurka variata - Bruno Armanni. Sandman - America. Mollendo café - M. G. Andreoli. Barcarolo - Stefano & Antonella. Cavatina - John Williams. Las maudits - Véronique Sansan

17/INVITO ALLA MUSICA

On the strip - David Gruin. Woman - Peter & Gordon. Come to bed - Linda Batten. Man sui fianchi - Mindi - Walk. In the rain - Badfinger. I'm not in the picture - Al Bano & Romina Power. I'm not in the picture - Stefano Accorsi. I'm not in the picture - Dennis De Andrade. Stardust - Ringo Starr. Sitting on top of the world - Cream. Dammi solo un minuto - I Pooh. Come Adriano - Don Backy. Way down - Elvis Presley. Love's theme - Enrico Simoni. Legata ad uno scoglio - Lelio Luttazzi. Spendì spandi effendi - Rino Gaetano. Giro boxe - Simi. Torna a casa - Tiziano Augusto. Raffaella Carlo. Quero serenata - todo, internaz. Sergio Leonardi. Eloise - Barry Ryan. E sei così bella - Ivan Graziani. Firth of Firth - Genesis. Take the beguine - Frank Sinatra. Azzurra - Little Tony. Torpedo blu - Giorgio Gaber. Save the last dance for me - The Rokes. Da zero - Grazia Di Michele. 17th nervous breakdown - The Rolling Stones. Dans ta chambre il y a - Charles Aznavour. Il dirigibile - Aladdin - wonderful bambina - Nicola Arigliano. Turn to stone - Electric Light Orchestra. And the people were with her - Burri Bacharach

20/SCACCO MATTO

Eric Clapton. Here I am. Dianne Warwick. Shower the people - James Taylor. Mc Arthur Park - Dona Summer. Raggio di sole - Francesco De Gregori e Lucio Dalla. Feed me - Elton John. Help! I'm a rock - Mother of Invention - In the ghetto - Elvis Presley. Stay with me - Kiki Dee. A little more love - Olivia Newton John. Too much a lover - Bee Gees. Oliva - Dennis De Andrade. I'm a bad boy - Giorgio Gaber. Arivederci Roma - Bobby Solo. Falling rain - Outlaw. Cogli la prima mela - Angelo Branduardi. When I need you - Leo Sayer. Feed up to the boogie - Gregg Diamond. Rush - Chiara. Goma lovin' - Grateful Dead. Feed me your love - Freda Payne. There's a woman - Gino Socio. You light up my life - Joseph Brooks. Wild man - The J. Geils Band. Open your eyes - The Doobie Brothers. Una serata in riva - Piero Marras. Stranamente - Roberto Vecchioni. Prove I Gatti di Vico Miracoli

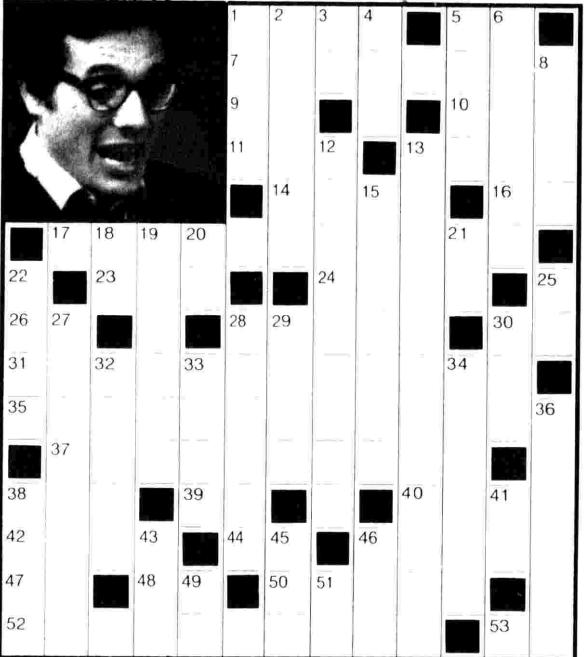
22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Love is a many-splendored thing - The Beatles. I'm a bad boy - Giorgio Gaber. Love, disco style - Eros Ramazzotti. Party - Curtis Mayfield. You can exit - Gloria Gaynor. It's missa est - Martin Circus. Presence of lord - Eric Clapton. Us and them - Pink Floyd. Billy's back home - Billy Paul. Fantasia di motivi - Paris Connection. Do it at the disco - Gary's Gang. Keep on jumpin' - Musique. Cream - Bionic Boogie. Gone with the music - Voyage

a video spento

Cruciverba di Stelio
Boschi, Rebus, Anagramma di Fotanagramma di Lucchetto, Graffiti di Mrig, In famiglia di Hilde.

CRUCIVERBA



ORIZZONTALI: 1. Parti di un pagamento - 5. Dario attore - 7. Sono formati da soldati - 9. La terza nota musicale - 10. Calibro (abbrev.) - 11. Istituto che assicura (sing.) - 13. Si fa cantando assieme - 14. Uno dei Giuffrè - 16. Gira in centro - 17. La trasmissione con Maurizio Costanzo - 23. Il Babà di una fiaba - 24. Il nome della famosa Fitzgerald - 26. Un po' di rumore - 28. L'altro, Giuffrè - 30. Iniziali di Patruno - 31. È raffigurato nello schema - 35. Un'attrice in « Giochiamo al variété » - 37. « Buonasera con... » la moglie di Dario Fo - 38. Signor popolare - 39. Iniziali della Aldini - 40. Mata, Giovanna del.. - Dirigibile - 42. Con fox in un ballo - 44. Nota Bene - 46. Si fa allo scorciatoio - 47. Iniziali della Muti - 48. Iniziali di Tognazzi - 50. Importante arteria - 52. Noto comico italiano - 53. Iniziali di Albertazzi.

VERTICALE: 1. Il ragazzino di... Malot - 2. Guardiani di somari - 3. Si offre in tazza - 4. Le edizioni della Rai (sing.) - 5. Un frutto delizioso - 6. È simile alla foca - 8. Siga di un'imposta - 12. Lo stesso che avvindaccia - 13. C'è un... ufficio che se ne occupa - 15. Un noto Tony della canzone - 18. Siedi di Ravenna - 19. Camera da letto - 20. Ultime di domani - 21. Iniziali di Albenz - 22. Pregatissimo sulla busta - 25. Iniziali di Panelli - 27. Monotoni, non variati - 28. Un vecchio ballo - 29. Il nome della Oxa - 30. Il nome della Dagover - 32. Lascia un segno... anche alla TV - 33. Il nome della Fonda - 34. Nome di donna - 36. Proprio scemo - 38. Impone di fermarsi - 41. Iniziali di Mastroianni - 43. Possessivo maschile - 45. Chiude a tarda ora - 46. Arte in latino - 49. Iniziali di Carrato - 51. Le ultime due vocali.

REBUS

Frase: 7,5



11 6 16 9

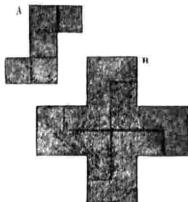
GRAFFITI



A quale programma televisivo si riferisce il disegno?

IN FAMIGLIA

Formare una croce con quattro pezzi dati. Tagliate su semplice cartoncino quattro pezzi uguali fra loro della forma rappresentata dalla figura A la quale, come si può notare, è composta da cinque piccoli quadrati. Nella figura B vedrete la soluzione. A prima vista l'operazione sembrerà un gioco semplicissimo, ma fate una prova con un vostro amico e lo vedrete molto imbarazzato e difficilmente riuscirà a comporre la croce.



ANAGRAMMA

MARINO PETENE
MINA ASSIERO

Sotto questi falsi nomi si nascondono due famosi atleti italiani. Chi sono?

FOTANAGRAMMA



Sono i famosi divi: Lauro Trama, Gina Argan, Tano Renar?

Anagrammando la didascalia sotto le foto dei tre attori otterrete i loro veri nomi.

SOLUZIONI

Rebus: Veramente TAI, saluti molti
Fotanagramma: Gina Argan, Lauro Trama, Tano Renar
Anagramma: Minna Assiero, Marino Petene
In famiglia: Stelio Boschi, Lucchetto, Mrig, Hilde



La pelliccia che si chiama "desiderio"

Protagonista dell'inverno, la pelliccia, atavica ambizione femminile, per molte donne è una realtà ormai ricorrente. Nonostante l'IVA che la considera un oggetto di lusso, la pelliccia, a giudicare dalle richieste di mercato esplose col boom delle feste di fine anno, è diventata un bene di consumo in costante espansione.

Da oltre dieci anni, in seguito all'affermarsi del prêt-à-porter, anche la pelliccia ha avuto una larga diffusione. Quel visone che si chiama desiderio è diventato abbordabile per merito delle ripro-

Sofisticato il mantello con maniche a «rosa» in visone Saga Wild Ranched.
Modello: Carlo Tivoli.
Cappello: Maria Volpi



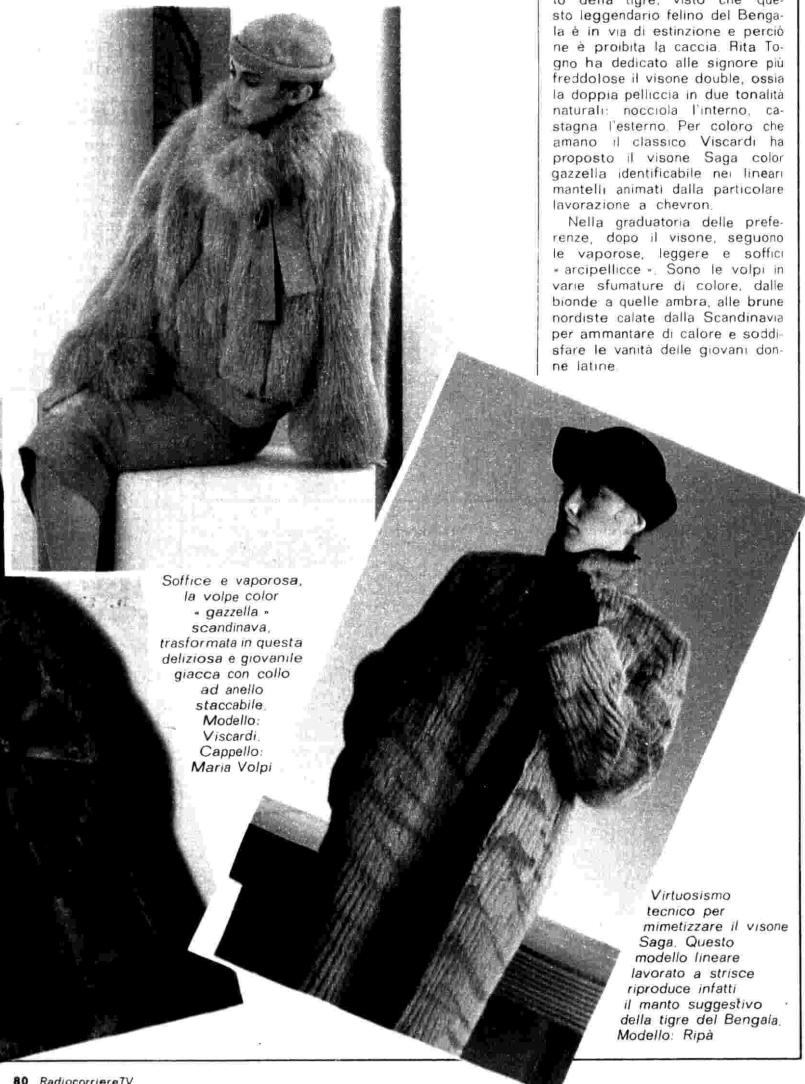
Soffice e vaporosa, la volpe color «gazzella» scandinava, trasformata in questa deliziosa e giovanile giacca con collo ad anello staccabile.
Modello: Viscardi.
Cappello: Maria Volpi

duzioni intensive provocate dai sistemi di allevamento: visoni in quantità elevatissime che invadono gli ateliers di alta moda e i laboratori industriali, per scendere poi nelle boutiques e anche nei grandi magazzini. È la pelliccia emblematica di un certo tipo di eleganza classica, che sfugge ai repentini cambiamenti della moda e rappresenta un ottimo investimento economico. Il visone di buona razza resiste all'usura del

tempo e si lascia strapazzare in tutti i modi senza risentire.

In questi ultimi tempi il visone si è arreso alle tecnologie più avanzate, alle lavorazioni sofisticate in onore della moda. Al di là della produzione - pronta - i big della pellicceria di alta moda esibiscono il loro virtuosismo tecnico, sottolineato dal taglio di alta classe, per creare degli autentici capolavori. Carlo Tivoli con il visone Wild Ranched selvaggio, che è la perla rara degli allevamenti scandinavi, ha realizzato superbi mantelli dominati da importanti maniche raffiguranti un motivo di «rosa». Ripà è arrivato a riportare sul visone Saga il mantello della tigre, visto che questo leggendario felino del Bengala è in via di estinzione e perciò ne è proibita la caccia. Rita Togno ha dedicato alle signore più freddolose il visone double, ossia la doppia pelliccia in due tonalità naturali: nocciola l'interno, castagna l'esterno. Per coloro che amano il classico Viscardi ha proposto il visone Saga color gazzella identificabile nei lineari mantelli andati dalla particolare lavorazione a chevron.

Nella graduatoria delle preferenze, dopo il visone, seguono le vaporose, leggere e soffici «arcipellicce». Sono le volpi in varie sfumature di colore, dalle bionde a quelle ambra, alle brune nordiste calate dalla Scandinavia per ammantare di calore e soddisfare le vanità delle giovani donne latine.



Virtuosismo tecnico per mimetizzare il visone Saga. Questo modello lineare lavorato a strisce riproduce infatti il manto suggestivo della tigre del Bengala. Modello: Ripà



L'energia da risparmiare

È quella che riscalda le case, che mette in moto frigoriferi e lavatrici. Ma come? Ce lo spiega la «guida» Ruggero Orlando

Siamo in tempi di restrizioni energetiche, questo ormai lo sappiamo tutti. Ma come fare per poter risparmiare? Anche perché in periodo di crisi economica tutto quanto riguarda l'energia ha subito rincari. Insomma, non è solo il petrolio che aumenta vertiginosamente i prezzi al barile, ma essendo il primo anello di una lunga catena, gli aumenti arrivano in casa, fino al piccolo consumatore. Poiché oggi le nostre case sono diventate una specie di catena di montaggio dei lavori domestici, diventa pesante per tutti pagare l'elettricità alla fine di ogni mese. Inoltre, abituati come siamo all'ele-

vato calore degli appartamenti, è sempre più gravoso poterli riscaldare opportunamente dati gli aumenti. Allora cosa fare? Ruggero Orlando ci propone una *Guida al risparmio energetico*, in 13 puntate di mezz'ora ciascuna (giovedì, alle ore 18, Rete 1) realizzate in collaborazione con l'Enel e l'Eni. I problemi sono enormi e tanti. Il mondo occidentale, proprio per carenze energetiche, sta vivendo una svolta. Quando avvenne il black-out a New York, proprio in quell'enorme città che rappresenta il cuore stesso del sistema occidentale, risultò evidente a tutti la grande trasformazione che il mondo avrebbe vissuto. E che le trasformazioni energetiche determinino la trasformazione del sistema lo sappiamo anche rivolgendoci al passato della storia. Quando all'alba dell'Ottocento il vapore entrò nella realtà i nostri avi e le loro abitudini cominciarono a cambiare. Apparve il treno e le fabbriche cominciarono a svilupparsi; si accorciarono le distanze e nacquero

nuovi bisogni. E oggi? Certo, come si trasformeranno il mondo e le nostre abitudini non possiamo prevederlo. Ma possiamo essere consapevoli di vivere in un momento di transizione. Nel frattempo, visto che ad essere danneggiate sono prima di tutto le nostre tasche, allora occorre trovare sistemi per risparmiare. Il programma, dopo aver mostrato (nelle tre puntate che sono state anticipate a dicembre) cosa hanno fatto per il risparmio gli altri Paesi, torna ora sull'argomento, mettendosi dalla parte del consumatore. Di volta in volta, nelle dieci puntate che prendono il via dal 7 febbraio, si esamineranno gli elettrodomestici: scaldabagno, frigorifero, lavastoviglie, lavatrice idraulici, elettricisti, muratori e soprattutto casalinghe affiancano Ruggero Orlando. Il programma è curato da Felice Paciotti e per la regia di Gianfranco Baldanello: consulente è il prof. Giuseppe Ammassari. Il programma vuole essere una vera guida all'uso corretto dell'energia domestica.

Scuola, regione, lavoro

I rapporti fra la scuola e la realtà ambientale che la circonda, i problemi regionali e scolastici nell'orientamento, nella formazione e nell'aggiornamento di giovani, studenti e lavoratori, sono i temi di *tra scuola e lavoro* (ogni lunedì sulla Rete 3, ore 21). Naturalmente non ci si limita a denunciare squilibri e mancanze. Si cerca piuttosto di offrire a tutti indicazioni e informazioni utili, riflettendo anche sulle diverse iniziative culturali, economiche e giuridiche che aprono nuove strade e prospettive. Nelle prime puntate si avrà comunque un vero «approccio editoriale» alle diverse regioni italiane: ogni puntata rispeccherà la realtà e la crescita, o meno, delle varie comunità locali. Nella foto, Gabriele La Porta

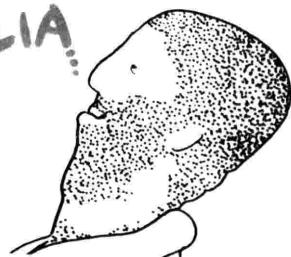


XII F D.S.E



CHI NON MANGIA LA GOLIA

CHI NON MANGIA LA GOLIA!
DE UN LADRO O È UNA SPIA





Non
divor -
zieremo
mai

proclamano le
protesi e le gen-
give felicemente unite dalla
super-polvere

orasiv

FA L'ABITUDINE ALLA DENTIERA

**Il Cuoco d'Oro
Internazionale 1979-80**

A Garessio (Cuneo) si è svolta la manifestazione conclusiva del « Cuoco d'Oro 1979-80 ».

E' durata tre giorni durante i quali si sono svolte, oltre alla gara culinaria, visite allo stabilimento ed alle Fonti S. Bernardo, al Castello di Casotto, al mulino ad acqua ed al centro storico di Garessio; gare di pesca a gruppi tra artisti, cuochi e giornalisti.

Il Gran Premio è stato organizzato da Lella e Armando Bergamasco, dall'Azienda Autonomo di Soggiorno di Garessio e dalle Fonti S. Bernardo.

L'ALTRO UOMO:

**MODERNO, FORTE E TENACE
UNA NUOVA EAU DE TOILETTE
DI ROBERTA DI CAMERINO**

Roberta di Camerino ha annunciato il lancio in Italia di una sua nuova eau de toilette, destinata ad un pubblico maschile che ha voluto chiamare, per sottolinearne l'originalità: « L'Altro Uomo », ovvero un uomo che intende rinnovarsi e vivere il proprio tempo.

« L'Altro Uomo » è un profumo molto moderno, forte e tenace con una nota agreste di testa, leggermente verde e con una nota finale di spezie d'ambra e di legno fuse insieme da una calda tonalità di muschio.

Tra i suoi componenti, in armonia tra di loro, figurano: il bergamotto e il limone d'Italia, il galbano dell'Iran, il timo di Provenza, l'artemisia del Marocco, la cannella di Cina, il sandalo delle Indie, il vetyver di Haiti e il cedro della Virginia. Disegnato da Roberta di Camerino, il suo flacone ha una linea semplice, piatta, facilmente impugnabile, contenuta in una confezione di colore blu e marrone estremamente elegante, comoda anche per il viaggio.

La nuova eau de toilette sarà distribuita dalla Forester S.r.l., così come tutti i profumi di Roberta e sarà completata da una linea che comprende After Shave, Shaving Foam, Deodorante e il sapone « Savon Doré ».

Che cosa vediamo

PROSA E SCENEGGIATI

FILM

TELEFILM

SPETTACOLO

D

Persuasione ①
L'enigma delle due
sorelle ①

L

Il commissario
De Vincenzi ②



Hawaii ①

Dottori in
allegria ②

Domenica in... ①
Tutti insieme
compatibilmente ②
Che combinazione ②

M

Tre operai ①

Solo sotto le stelle ② Doctor Who ①

Il nido di Robin ② Buonasera con... ②



M

D'Artagnan ①
Odissea ②



La banda Casaroli ③

Doctor Who ①

Grand'Italia ①
Buonasera con... ②

Il nido di Robin ② Carlo Dapporto ②

Gli infallibili tre ②

H

D'Artagnan ①
Le strade di
San Francisco ②

Doctor Who ①

Variety ①
Buonasera con... ②



V

Li zite 'n galera ③

I fratelli Kelly ①

Doctor Who ①

Buonasera con... ②



S

Non è vero
ma ci credo ① (p)
Odissea ②
Li zite 'n galera ③

Doctor Who ①
Il ragazzo
Dominic ②

Apriti sabato ①
Saltimbanchi
si muore ②
Tuttinscena ③

(p) = prosa

IX/C

SETTE GIORNI DI SPORT

di GAIO FRATTINI

Quinta giornata del massimo campionato di calcio. I giochi sono fatti? L'Inter sta cercando una ricamatrice ideale per cucire sulle bluse nerazzurre lo scudetto? Si rilanci un libro su suo onore: *Rien va di Tommaso Landolfi*, metafisico racconto sulla roulette. Il calcio sembra vivere di scommesse, legali e clandestine. Tornasse ai nostri lidi, Dostoevskij ambienterebbe il suo *Giocatore* in un cerchio dannato di calciatori capaci di

programmare i risultati, le vittorie, le sconfitte, i pareggi. Dunque solo la diabolica fantasia d'un Dostoevskij potrebbe nuovamente mischiare i tacchetti della serie A a narrare d'un Milan che riesce sul filo di lana a riagganciare l'Inter. Tutto questo sarebbe stimolante materia di cronisti dediti alla fantappala, sul presupposto così improbabile che il Napoli travolga questa domenica la squadra di Bersellini e simultaneamente il gioco « rapido » del Milan trionfi sul ritmo da comica finale del Pe-

riugno. In attesa che si riaccendano fuochi spettacolari di autentico spessore agonistico consiglio, insieme all'ex giocatore e collega Bruno Pizzoli, di seguire il più possibile la serie B, correndo verso gli stadi dove sono di scena Como, Monza, Vicenza, Bari, Pistoiese, Spal, Atalanta e le altre squadre che seguono a scalo fino alla Ternana, sempre però sul punto di risalire la corrente. E' una lotta continua e capita che qualche formazione, attualmente interessata alla promozione, stia per affronta-

questa settimana?

ATTUALITÀ

DIP. SCOLASTICO

CULTURA

RAGAZZI

TG l'una 1
TG 2 - Dossier 2

Segni del tempo 1
Una domenica,
tante domeniche 3

Questa pazzia
pazza neve 1
Cartoni animati 2

Speciale Parlamento 1
Job: lavorare a
vent'anni 1
Menu di stagione 2
Spazio dispari 2

Cineteca - storia 1
Infanzia e territorio 2
Mediterraneo 2
Progetto salute 3
Scuola e lavoro 3

Tuttilibri 1
L'ottavo giorno 1
I quaderni
di Habitat 2
Sorgente di vita 2

3, 2, 1... Contattol 1
Mazinga 1
Simpatiche
canaglie 2
Silvestro 2

Giorno per giorno 1
Antenna 1
TG 2 - Galleria 2

L'aggressività 1
Infanzia oggi 2
Lingue straniere
alle elementari 2
Progetto salute 3

Primissima 1
3, 2, 1... Contattol 1
Mazinga 1
Simpatiche
canaglie 2

Inaugurazione
Olimpiadi Invernali 1
TG 2 - Pro e contro 2
Si dice donna 2

Corso di economia 1
Ginnastica presciistica 2
Tresesi 2
Progetto salute 3

Arte città 1
Genova capitale
dell'energia 3
3, 2, 1... Contattol 1
Mazinga 1
Simpatiche
canaglie 2
Pensa un numero 2

Giorno per giorno 1
Olimpiadi Invernali 1
Tribuna politica 1
Primo piano 2
TG 3 - settimanale 3

Risparmio energia 1
Amici dell'uomo 2
Scienza e progresso 2
Progetto salute 3

Dolly 1
Finito di stampare 2
Musica da Siena 3
Simpatiche
canaglie 2
Silvestro 2
Il seguito alla
prossima puntata 2

Agenda casa 1
Nord chiama Sud 1
Tam tam 1
Spazio dispari 2

Corso di economia 1
Popoli e paesi 1
Mondo perduto 2
Progetto salute 3

Pomeriggi
musicali 2
Videosera 2
Teatromusica 2

3, 2, 1... Contattol 1
Game, giocol 1
Punto e linea 2

Olimpiadi Invernali 1
Speciale Parlamento 1
Giorni d'Europa 2
Calcio: Italia-Romania 2
Il pollice 2

Scuola aperta 2

Check-up 1

Il giardino
segreto 2

re qualche seriale risultato ne-
gativo capace di condurla nel-
la botiglia delle retrocedende.

Insomma un continuo testa-
coda, col Paradiso e l'Inferno
accanite alternative. In serie B
il Purgatorio non è ammesso.
Altri raccomandabili appun-
tamenti settimanali riguardano
la Sei Giorni al Palasport di
Milano, col TG 2 che si colle-
ga col velodromo da domenica
a venerdì, ogni pomeriggio.

Per Mercole sport da non
perdere Benes-Lassandro (titolo
europeo super welter) e sa-
bato, sul TG 2, alle 14.25, Ita-
lia-Romania di calcio.

E da non perdere le Olim-
piadi invernali di Lake Placid
giovedì 14 febbraio.



I pronostici
di
**Barbara
D'Urso**



N.	Squadra 1	Squadra 2	Concorso 25 del 10-28
1	Bologna	Avellino	1 X
2	Catanzaro	Cagliari	X
3	Lazio	Ascoli	1
4	Milan	Perugia	1 X
5	Napoli	Inter	1 X 2
6	Pescara	Fiorentina	X
7	Torino	Roma	1 X 2
8	Udinese	Juventus	1 X 2
9	Bari	Ternana	1
10	Como	Spal	1
11	Palermo	Pistoiese	X
12	Varese	Reggiana	
13	Montecatini	Lucchese	X

se pensate
a un regalo...
pensate
Bulova



Ref. 8264003
Bulova Accutron Quartz
laminato
L. 175.000



Ref. 8510101
Bulova Accutron Quartz
acciaio
L. 135.000

BULOVA
l'orologio dell'era spaziale

domenica

10 FEBBRAIO



20,40 C

L'enigma delle due sorelle

Elisabetta Labi (la segretaria del professore) è fra gli interpreti della terza puntata del giallo di Fabio Pittorru. La regia è di Mario Foglietti



20,40 C

Che combinazione

Ultimo appuntamento con lo spettacolo musicale condotto da Rita Pavone e ultima passerella per le cover-girls della trasmissione: Laura Lega (da sinistra), Cinzia Fiordiponti, Lidia Luzzi e Donatella Scafati



20,30 C

TG 3 - Lo sport

Continua con successo il programma, a diffusione nazionale, curato da Aldo Biscardi. Come sempre cronache, commenti, inchieste e quiz, il tutto presentato dalla campionessa - Matilde Ciccia



TV1

Dal Duomo di Orbetello (Grosseto)

11 SANTA MESSA

Celebrata dal Vescovo Giovanni D'Ascenzi
Commento di Ferdinando Balazzi

11,55-12,15 SEGNI DEL TEMPO C

Settimanale di attualità religiosa a cura di Liliana Chiale
Regia di Carlo De Biasi

12,30 ARTE E MESSAGGIO CRISTIANO C

Un programma di Dante Fascioli
Pubblicità

13-14 TG L'UNA C

Quasi un rotocalco per la domenica a cura di Alfredo Ferruzza
Regia di Luciana Uspini

13,30 TG 1 NOTIZIE

Pubblicità

Dallo Studio 5 di Roma Pippo Baudo presenta

14-19,50 DOMENICA IN... C

di Bruno Broccoli, Giulio Perretta, Dino Verde
Regia di Lino Procacci e

CRONACHE E AVVENIMENTI SPORTIVI

a cura di Paolo Valenti con

NOTIZIE SPORTIVE (14,15)

DISCO RING (14,20)

Settimanale di musica e dischi a cura di Antonello Capra
Condotto da Awana Gana con Claudio e Rosanna

Regia di Fernanda Turvani

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

NOTIZIE SPORTIVE (15,40)

EUROVISIONE (15,45)

Collegamento tra le reti televisive europee Francia, Mont Dore
La A2, la SSR, la JRT, la RAI presentano

QUESTA PAZZA PAZZA NEVE (INTERNEIGE)

Torneo di giochi a squadre sulla neve

Partecipano: Mont Dore per la Francia, Les Brénets per la Svizzera, Gostivar per la Jugoslavia e Centro Fiemme Cavalese per l'Italia. Sabina Ciuffini e Claudio Lippi
in trasmissione

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

90° MINUTO (17)

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

PERSUASIONE (17,20)

5a ed ultima puntata

Regia di H. Baker

Interpreti: Basil Dignam, Valerie Geron, Ann Firbank, Marian Spencer, Charlotte Mitchell, Morag Hood, Rowland Davies, William Kendall, Neel Dyson, Mel Martin, Zhivilla Roche, Richard Vernon, Georgina Anderson, Bryan Marshall, Baker, Jason Barker. Distribuzione: Granada

IN... DIRETTA DA STUDIO

NOTIZIE SPORTIVE (18,10)

CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO (18,15)

Sintesi di un tempo di una partita di Serie B

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

CHE TEMPO FA C

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 L'ENIGMA DELLE DUE SORELLE C

di Fabio Pittorru
Presto, con gli interpreti (in ordine di apparenza):
Nora Della Boccardo, Commissario Francesco Giampiero Albertini, Agente Polizia scientifica Paolo Rovesi, Giudice Pier Paolo Capponi, Mariangela Susanna Iavocoli, Agente Giancarlo Di Verdegiglio, Stefano Enrico Papa, Doretta Laura Belli, Lorella Sartori, Natale Nata, Natacha Trott, Gianni Anderlini, Giancarlo Dottori, Professore Ivano Staccioli, Infermiera Linda Sini, Segretaria del professore Elisabetta Labi
Scene di Luciano Ricceri. Costumi di Rita Corradini
Luci di Corrado Bartoloni. Musica di Pino Calvi
Un programma a cura di Paola Cortese
Regia di Mario Foglietti. Terza puntata

21,45 LA DOMENICA SPORTIVA C

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata a cura della Redazione Sporti del TG 1

22,45 PROSSIMAMENTE C

Programmi per sette sera a cura di Pia Iacolucci
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,05)

CHE TEMPO FA

rete

1

TV2

12,30 QUI CARTONI ANIMATII

Le peripezie di Mister Magoo
I piani rubati - Una battuta di caccia
prod.: Inter Production Association
Bull e BII, Distr.: H.D.H.
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

In diretta dallo Studio 7 Nanni Loy presenta

13,30 TUTTI INSIEME COMPATIBILMENTE

Spettacolo di giochi e inrattemento di Patrizia Cerrano - Marcello Cioccolini - Nanni Loy - Fernando Morandi
Regia di Fernando Morandi

15 DOTTORI IN ALLEGRIA

L'infermiera dell'anno. Telefilm comico con Robin Nedwell, Geoffrey Davies, Ernest Clark, John Kane, Andrew Knox, Alison King e Gerard Cross scritto da Gail Renard e Brenda Crankmen. Diretto da Bryan Izard. Prodotto da Humphrey Barclay per la London Weekend Television

15,25 PROSSIMAMENTE

Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci

Pubblicità

15,45-17 TG 2 - DIRETTA SPORT

Telecronache di avvenimenti sportivi dall'Italia e dall'estero a cura di Beppe Berti

MILANO: SEI GIORNI CICLISTICA

Pubblicità

17 POMERIDIANA

Spettacolo di prosa, lirica e balletto presentati da Giorgio Albertazzi. Programma a cura di Ennio Amadio e Lear Maestosi

IL PRINCIPE ROSA

(Der rosarote Prinz)
Balletto-Pantomima di Hans A. Ekker, da un'idea di Herbert Kollman. Musica di Johann Strauss Jr. Coreografia di Hans A. Ekker. Mitzi Lilly Schaefferman Carl Michael Birtzman, Adele Gabriele Lakatos, Fanny Katalyn Sarney, Therese Martha Metzger. Corpo di ballo e solisti dell'Opera di Stato ungherese. Orchestra Sinfonica dell'ORF diretta da Walter Goldschmitt (Coproduzione ORF-GMG-TV-CBC-KRO-SFB)

CAPPUCCETTO ROSSO

Uma redazione di Mondadori (Favola cittadina) 1939. Coreografia di Joyce Trisler. Musica di Ellington-Strauss, Grouya, Tizol. The Joyce Trisler Danscompany. Cappuccetto rosso Nancy Lang, Vero amore Lonne Moretton, I due Joyce McGowan-Deborah Salmins, l'Esibizionista William Solemn, il Signor Allen Maitland-Warren Spears, Bag Lady Diane Gremet, La nonna Nellie Colahan, Il Lupo Cattivo William Solemn. Registrazione effettuata al Teatro Romano di Spoleto in occasione del XXXI Festival dei Due Mondi

Pubblicità

18,40 TG 2 - GOL FLASH

Pubblicità

19 CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO

Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,50 TG 2 - STUDIO APERTO

20 TG 2 - DOMENICA SPRINT

Foto dei personaggi della giornata sportiva a cura di Nina De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino
Pubblicità

Rita Pavone presenta

20,40 CHE COMBINAZIONE

Spettacolo musicale di Chiasso-D'Otta e Siena Orchestra diretta da Marcello De Martino. Balletti di Gino Landi con costumi di Luca Sabatelli. Scenografia Zanella, Luci di Salvatore Occhipinti. Coreografia Franco Ercoli. Costumista Ruggero Vitrali. Programma a cura di Angelo Zito e Nicoletta Bonucci. Regia di Romolo Siena
Pubblicità

21,55 TG 2 - DOSSIER

Il documento della settimana, a cura di Ennio Mastrostefano
Pubblicità

22,50 TG 2 - STANOTTE

23,05 CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA KIRILL KONDRASCIN

Johannes Brahms: Sinfonia n. 2 in re maggi op. 73. Allegro non troppo. Adagio non troppo. Allegretto grazioso, quasi andantino. Allegro con spirito. Orchestra Sinfonica di Torino della RAI. Regia di Elisa Quattrocchio

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI...

con Letizia Bettini

14,30-16 TG 3 - DIRETTA PREOLIMPICA

Telecronache a diffusione nazionale di una manifestazione sportiva regionale in preparazione delle Olimpiadi di Mosca
CAGLIARI: HOCKEY SU PRATO

Amsicora-Cus Cagliari

18,15 PROSSIMAMENTE

Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci
QUESTA SERA PARLIAMO DI... 

con Letizia Bettini

Presentazione dei programmi del pomeriggio
18,30 CORI E CONTROCORI 

Finale della 1a Rassegna del Canto Trentino

Regia di Lillo Gulo

Un programma della Sede regionale per il Trentino-Alto Adige

19 TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

19,15 TEATRINO

Piccoli sorrisi: La statua sparita

19,20 CARISSIMI, LA NEBBIA AGLI IRTI COLLI...

Corsa a ostacoli tra immagini e musica, realtà e sogni di Giulio Iacchini e di Bruno Pizzati, Giulio Martini, Enzo Martini, i cantati di Aldo Grasso, Giorgio Maggiali, Gianni Valle. Regia di Guido Tosì
Un programma della Sede regionale per la Lombardia

QUESTA SERA PARLIAMO DI...

con Letizia Bettini

Presentazione dei programmi della serata

20,30 TG 3 - LO SPORT

a cura di Aldo Biscardi. Programma a diffusione nazionale: cronache - commenti - inchieste - quiz

21,15 TG 3 - SPORT REGIONE

Edizione della domenica

a cura delle Redazioni regionali

La giornata sportiva regione per regione

21,30 UNA DOMENICA, TANTE DOMENICHE

a cura di Claudio Pasanisi

1a puntata: Sogni in celluloide di Marcello Avallone

22 TG 3

22,15 TEATRINO

Piccoli sorrisi: La statua sparita (Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

14,30-16 TG 3 - Diretta Preolimpica

18,15 Prossimamente

18,30 Cori e controcori

19 - TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

19,15 Teatrino

19,20 Carissimi, la nebbia agli irti colli...

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 - Tagesschau

20,20 Der Fuchs mit dem goldenen Ohrring (Sperimentale

Belgische Familienserie in 13 Folgen nach dem Roman

• Le Renard à l'anneau d'or, von Nelly Kristink

4. Folge - Verleih: Intercine-TV

20,40 TG 3 - Lo Sport

21,15 TG 3 - Sport Regione

21,30 Una domenica, tante domeniche

1a puntata: Sogni in celluloide

22 - Carissimi, la nebbia agli irti colli...

22,30 TG 3

Latte: il gusto della salute.



Latte ogni giorno... che forma!

La forma ha sete di latte. Ogni giorno. Qualunque cosa tu faccia o non faccia per la tua forma puoi fare di più con qualche bicchiere di latte. Il latte è ideale per tutte le età grazie al suo contenuto di proteine, vitamine, calcio, sali minerali e altre sostanze di alto valore biologico. È digeribile, disintossicante. E poi è così buono. Bevilo ogni giorno, a casa, al bar. Ovunque.

LATTE



TV1

15.45 c

Questa pazza pazza neve

Ritorna *Questa pazza pazza neve*, che è la versione invernale di *Gioco senza frontiera*, ma con una partecipazione limitata ai centri invernali di soli quattro Paesi (Italia, Francia, Svizzera e jugoslavia). Al termine dei quattro incontri eliminatori le squadre vincitrici di ogni puntata si affronteranno per la finale. Il primo incontro si svolgerà in Francia a Mont Dore e vedrà la partecipazione delle squadre di Les Brenets (Svizzera), Gostivar

(Jugoslavia), Centro Fiemme Calvarese (Italia) e naturalmente Mont Dore per la Francia. I giochi saranno presentati e commentati da Sabina Cuffini e Claudio Luppi.

17.20 c v/p

Persuasione

Ann si rende conto che nella buona società di Bath ci si aspetta che lei si sposi con il cugino Elliott Parlardo con una vecchia amica Ann, che non ha nessun interesse per il cugino, ha presime informazioni sul suo conto. Da sua sorella Mary e dal marito di questa Ann apprende che Luisa ed Henrietta sono felicemente fidanzate. La felicità a lungo attesa è sognata e in arrivo anche per Ann. Infatti il capitano Wentworth si decide a scrivere una lettera d'amore. Dopo un colpo chiarificatore Wentworth ed Ann decidono di sposarsi

TV2

17.00 c

Pomeridiana

Il principe rosa- Cappuccetto Rosso

Per Pomeridiana due importanti titoli: il primo è *Der Rossarote Prinz* di Johann Strauss junior, eseguito dal coro di ballo e dai solisti dell'Opera di Stato ungherese; segue *Little red riding hood* (favola cattadina 1975) (un Cappuccetto Rosso dei nostri giorni), nell'interpretazione della celebre Joyce Trisler Dancerscompany, ripresa dal Festival dei Due Mondi di Spoleto.

13.30 c

Tutti insieme compatibilmente



Nanni Loy presenta lo spettacolo di giochi e intrattenimenti in diretta dallo Studio 7 di Roma

svizzera

- 13.30 Telegiornale - 1^a edizione c
- 13.35 Un'ora per voi c
- 14.35 Lourdes, terra di vangelo c Documentario (Replica)
- 15.25 Intermezzo c
- 15.40 Charlie Chaplin: La Banca
- 16.10 Judy e il gorilla c Telegiornale della serie - Daktari
- 17 - Trovarsi in casa c
- 19 - Telegiornale - 2^a edizione c
- 19.10 La parola del Signore c
- 19.20 Piaceri della musica c
- 20 - Intermezzo c
- 20.10 Il Regionale c
- 20.30 Telegiornale - 3^a edizione c
- 20.45 L'isola delle 30 bare c (1^a)
- 22.05 La domenica sportiva c
- 23.05-23.15 Telegiornale - 4^a edizione c

capodistria

- 19.30 L'angolino dei ragazzi c I castori arrivano alla foresta verde Favola animata della serie - Favola della foresta -
- 20 - Canale 27 c I programmi della settimana (Replica)
- 20.15 Punto d'incontro c Settimanale del Telegiornale
- 20.35 Rose e François c Film con Bernard Bresson, Catherine Allegret. Regia di Yves Allegret
- 22.00 Musicalmente c - Open - con Luciano Minighetti

20.40 c II/S
di M. Pittorus
**L'enigma delle
due sorelle**

Nora Mariani, una giovane fotografa che lavora per l'agenzia pubblicitaria Signal, è perseguitata da una persona che pretende di essere sua sorella Claudia, morta due anni prima in un incidente d'auto in Germania. Nora cerca di risolvere il mistero e si reca insieme a Stefano, un giovane che si è innamorato di lei, in una villa sul Lago Maggiore. Nel frattempo avvengono due delitti: dapprima muore la moglie del direttore della Signal e poi Rocco, un giovane che diceva di essere a conoscenza di tutto quanto riguardava Nora e sua sorella. Il commissario Francesco intanto cerca di ricostruire il passato di Nora, partendo dal suo ricovero in una clinica psichiatrica

20.40 c v/E
**Che
combinazione**

Si conclude con un mifito gruppo di ospiti che assegneranno gli ultimi premi (le ormai tradizionali forniture di cibo per una famiglia di quattro persone) il programma presentato da Rita Pavone e Gianni Cavina

23.05 c II/S

Concerto

Al russo Kirill Kondratenko, affermato direttore delle maggiori orchestre sovietiche, tra cui quelle di Leningrado e del Teatro Bolshoi, il compito di dirigere l'Orchestra Sinfonica di Torino della Rai, per l'esecuzione della *Sinfonia n. 2 in re maggiore op 73* di Brahms

francia

- 11 - Corso di inglese (20')
- 11.15 Cori
- 12 - Concerto *
- 12.45 A 2 - 1^a edizione
- 13.20 Wonder woman. Telefilm (9')
- 14.10 Gioco dei numeri e lettere
- 15 - Animali e uomini
- 16.15 Le signore della costa
- 17.45 I Muppets, con Danny Kaye
- 18.15 Disegnare
- 19 - Stadio
- 20 - Telegiornale
- 20.35 Detroit. Telefilm (3')
- 22.15 Finestra su...
- 22.45 Jazz
- 23.15 Telegiornale

TV3

14.30 c T 63

TG 3 - Diretta preolimpica

Il nono appuntamento con le selezioni preolimpiche a cura di Aldo Biscardi è quest'oggi con l'hockey su prato, in diretta da Cagliari (Stadio dell'Amisicra). L'incontro è tra l'Amisicra (equivalente della Juventus calcistica) e il Cus Cagliari, entrambi militanti in serie A. Telegiornista è Antonio Capitta. E' la prima diretta di hockey in TV

21.30 c v/D

Una domenica, tante domeniche

Sogni in cellulorde inizia la serie in 4 puntate del programma di Marcelle Avallone. Attorno al tema della domenica si è cercato di cogliere in presa diretta tutta una serie di situazioni, di abitudini e di atteggiamenti fuori degli schemi usuali della cronaca. In provincia esiste un settore sconosciuto ma importante della distribuzione dei film a piccoli proprietari di sale di paese. L'affare si conclude dopo una libera e sovente, singolare contrattazione alla buona, sulla fiducia, con una stretta di mano. Il servizio sottolinea alcuni aspetti del consumo cinematografico nei circuiti minori, cogliendo attorno alla stazione di Roma (con la tecnica della - candid camera -) le divertenti battute e i dialoghi che punteggiano la trattativa per l'acquisto delle pellicole.

montecarlo

- 17 - Telemontecarlo baby c
- 17.30 Il Santo Patrono
- Film Regia di Bitto Albertini con Lucio Dalla, Tony Ucci, Alberto Sorrentino
- 19.10 Gundam c Cartoni animati
- 19.40 Tele menu c
- 19.50 Notiziario c
- 20 - Destinazione cosmo: Viaggio verso l'Eden
- 20.55 Bollettino meteorologico c
- 21 - Questa donna è mia
- Film - Regia di W. S. Van Dyke con Spencer Tracy
- 22.30 Oroscopo di domani c
- 22.35 Maldonne Film - Regia di Sergio Gobbi con Pierre Vanek, Robert Hossein
- 0.05 Notiziario - 2^a edizione c

lunedì

11 FEBBRAIO**Hawaii****20,40 G**

Una scena del film diretto nel 1966 da George Roy Hill. Il missionario calvinista Abner ha in braccio il figlio di Jerusha che ha assistito nel parto

II/9779

**Il commissario
De Vincenzi**

Ultimo appuntamento con Paolo Stoppa: un commissario di polizia «umano» e lontano dal solito cliché degli investigatori cui siamo abituati dalle numerose serie di telefilm d'importazione

20,40**20,05 G****Finché dura
la memoria**

Nel Risi, con un ufficiale del Corpo italiano di liberazione, durante una ricognizione sui luoghi rievocati dalla seconda puntata del programma: Montecassino

**V/L****DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE****12,30 SCHEDE - STORIA G**

Itinerari matildici. Ricerche grafiche e testi di Roberto Altamura Regia di Francesco Verier. 2a parte (Replica)

Pubblicità

13 TUTTILIBRI G

Settimanale di informazione libraria a cura di Guglielmo Zucconi. Regia di Francesco Dama

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE**14 SPECIALE PARLAMENTO G**

Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta (Replica)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**14,25-14,55 MATERIA E VITA G**

Produzione: Mc Graw Hill. Edizione italiana a cura di Francesco Verier. 6a puntata: La cellula: una struttura funzionale - I parte

17 3, 2, 1... CONTATTO! G

Un programma a cura di Sebastiano Romeo. TY e UAN presentano:

IL FANBERNARDO, di Mara Bruno. Testi di Emy Bova, con Mela Cecchi, Marcantonio Grafei e Ornella Grassi. Elaborazioni musicali di Mario Pagano. Regia di Michele Scaglione

PROVACI

Testo di Domenico Volpi. Animazioni di Marco e Gi Pagot

FESTA: CHI TE LO FA FARE?

di Fulco Quilici e Luca Verdine, a cura di Maria Rosa De Salvia 1a parte

MAZINGA - Z - (17,30)

13° episodio: Giossam, il terrore del mare da un racconto di Go Nagai. Prodotto dalla Toej Animation Co. Ltd

CURIOSISSIMO

a cura di Sergio Dionisi e Franca Rampazzo. Questi animali non ti miniglio

LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'ISPETTORE NASY

99° caso: I gioielli Van Golds. 1a puntata Testo di Grimaldi e Frey. Realizzazione di Marco e Gi Pagot

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**18 CINETECA - STORIA G**

La vita quotidiana negli anni di guerra 1939-1945 a cura di Francesca De Vita. Selezione dei materiali d'archivio e trattamento di Gianni Toti. In studio Anna Benassi e Sandro Meliciani. 4a puntata

Pubblicità

18,30 JOB G

Lavorare a vent'anni, a cura di Mario Francini. 1a puntata: Legati alla città di Paolo Lupattelli. Regia di Giuliano Carnimeo

18,50 L'OTTAVO GIORNO

a cura di Dante Fasciolo. I Grandi Ordini Religiosi - Gli Agostiniani. Un programma di Luigi Durissi

Pubblicità

19,20 DOCTOR WHO G

Arca spaziale. 1a parte con Tom Baker, Elisabeth Sladen e Ian Marter. Regia di Rodney Bennett. Prod. BBC Enterprises

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

a cura di Giorgio Ponti con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 HAWAII G

(1966) Film - Regia di George Roy Hill. Interpreti: Julie Andrews, Max Von Sydow, Richard Harris, Gene Hackman, Carroll O'Connor, Iselyne Lagarde, George Rose. Produzione: United Artists

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,20)**OGGI AL PARLAMENTO G****CHE TEMPO FA****rete****1**

12.30 MENU DI STAGIONE **G**

Conduca in studio Giusi Sacchetti. Regia di Bianca Paghero. Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30-14 EDUCAZIONE E REGIONI **G**Infanzia e territorio, a cura di Mauro Gobbi. Il bambino e il suo linguaggio di Stefania Barone. Consulta di Stefano Genuini. Regia di Michele Scaglione. 1^a puntata16 MILANO: SEI GIORNI CICLISTICA **G**

TV 2 RAGAZZI

17 SIMPATICHE CANAGLIE

Comiche degli anni Trenta di Hal Roach. Assenze ingiustificate. Distr. Impel Enterprises

17,20 SILVESTRO E LE SORELLINE **G**

Cartone animato Prod. Televisione Cecoslovacca

17,30 SPAZIO DISPARI **G**

Rubrica bisettimanale a cura di Roberto Staffi e Anna Maria Xerry. Da Carlo Fattore - E - Muoversi risparmiando, di Celestino Elia e Enrico Rondoni. Consulta di Giorgio Nebbia. Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 I POPOLI DEL MEDITERRANEO **G**La civiltà dei Greci di Alessandro Melchiori, Maria Vittoria Tassassi, Gabriele La Porta. Regia di Roque Oppidiano. Omaggio: Giorgio Colli. 7^a puntata18,30 DAL PARLAMENTO **G**TG 2 - SPORTSERA **G**

Pubblicità

18,50 SPAZIOLIBERO: I PROGRAMMI DELL'ACCESSO **G**

Comitato per il Referendum sulla caccia: «la caccia: un malfatto genocidio».

19,05 BUONASERA CON...

CARLO DAPPORTO **G**

Testi di Carlo Silva, Gustavo Palazio e Carlo Dapporto. Segreteria di Lucio Testa, con il telefilm comico: Storia di acqueri e falsificazioni della storia. Scritto, con Richard O'Sullivan, Tessa Wyatt, Tony Britton, David Keen, Charlotte Howard. Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke. Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television. Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO **G**

Pubblicità

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

20,40 IL COMMISSARIO DE VINCENZI

con Paolo Stoppa

LA BARCHETTA DI CRISTALLO

dal romanzo di Augusto De Angelis. Sceneggiatura di Mantova Scarpelli e Nino Palumbo. Seconda ed ultima puntata. Permanente ed interattiva (in ordine di apparsione) Commissario De Vincenzi Paolo Stoppa, Vice-commissario Renzo Valentini Macchi, Brigadiere Capacci Giuliano Isidori, Agente Lucciano Paolo Rovelli, Vera Tamerici Licia Lombardi, Bruno della Cava, Silvana Martino, Violette Sartori Serena Spaziani, Nuccio Barone, Silvana Di Cesco, Cesare Incerti, Berto Gavio, Cavalier Moroni, Edoardo Basso, Sofia Moretti, Ugo Zoppielli, Romeo Adolfo Bellotti, Infermiera Sira Bettini, Marthea Filippeschi, Maria Occhini, Maggiordomo Pietro Giovanni Simonetti, Principe Degli Orsi Gualtiero Isenghi, Gastone Filippeschi, Anna Ferraro, Podesta Luciano Catenacci, Notario Emilio Ciancuccio, Dottor Puccetti, Carlo Sestieri, Dama di ca' ita Miranda Campi, Questore Renzo Giordani, Signora Biagini Anna Misericordi, Gordiniani, Gabriele Tozzi. Musiche di Bruno Nicolai. Scena di Luciano Del Greco. Costumi di Maurizio Monteverdi. Delegato alla produzione Achille Catani. Regia di Mario Ferrero. (Replica) Pubblicità

21,45 SPAZIOLIBERO: I PROGRAMMI DELL'ACCESSO **G**

Centro di ricerca e divulgazione della tecnica delle arti: «I danni della luce ai dipinti antichi».

22 I QUADERNI DI HABITAT **G**

Un programma di Giulio Macchi. Terza puntata. L'utensile

22,50 SORGENTE DI VITA **G**

Rubrica di vita e cultura ebraica a cura dell'Unione delle Comunità Israelitiche Italiane. Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,25)

Nel corso della trasmissione:

MILANO: SEI GIORNI CICLISTICA **G**QUESTA SERA PARLIAMO DI... **G**

con Letizia Bettini. Presentazione dei programmi del pomeriggio

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,30 PROGETTO SALUTE **G**

IL BAMBINO E L'IGIENE MENTALE

1^a puntata I centri medici psicopedagogici. Un programma di Claudia De Seta. Regia di Marco Bazzi. Consulta scientifica di Salvatore Grimaldi

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TG 3 - SPORT REGIONE

Edizione del lunedì, a cura delle Redazioni regionali. Settimanale a diffusione regionale

20 TEATRINO **G**

Piccoli sorrisi: Snub ladro di auto

QUESTA SERA PARLIAMO DI... **G**

con Letizia Bettini. Presentazione dei programmi della serata

20,05 FINCHE' DURA LA MEMORIA **G**

Un programma a cura di Francesco Falcone. Montecassino - Documenti e testimonianze di Nelo Risi

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

21 TRA SCUOLA E LAVORO **G**Situazioni regionali a cura di Donato Goffredo, Gabriele La Porta, Sandro Melchiori. Consulta di Arnaldo Ferrari, Nicola Maranghi. Regia di Roque Oppidiano. 9^a regione: Molise

21,30 TG 3

22 TEATRINO **G**

Piccoli sorrisi: Snub ladro di auto (Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17-18)

17 — Chile

Feuer, Eis und Wüste. Film von Franz Lazi. Verleih: Telepool

17,45 Musik, Gymnastik, Plauderei (Sperimentale **G**)

Beweglich blieben auch über fünfzig. Eine Senderiehe in 13 Folgen mit Inka Jochum. 6 Folge. Studiogast Rudi Knabl. Verleih: Telepool

18 — Dipartimento Scuola Educazione

Corso di lingua tedesca 34^a lezione (Replica)

18,30 Dipartimento Scuola Educazione

Progetto salute **G** Il bambino e l'igiene mentale. 1^a puntata. I centri medici psicopedagogici

19 — TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TG 3 - Sport Regione

Sendung in deutscher Sprache (20-22,55)

20 — Tagesschau

Schwarz auf weiß - Ein Pressenspiegel

20,30 Kein Eid für diesen Führer

Schwarze Erinnerung an Josef Mengele. Nusser. Ein Film von Reinhold Iblacker. Verleih: ORF

21,15 Die goldene Stadt (Sperimentale **G**)

Reiter-Spielfilm (1942). Drehbuch: Alfred Braum und Veit Harlan. Musik: Hans Giese. Dir. Giese. von Richard Billinger mit Kristina Söderbaum, Eugen Klopfer, Rudolf Prack, Paul Klinger, Kurt Meisel. Regie: Veit Harlan. Verleih: Transit Film



Mamma tu lo sai

**Nutella è sana
per il tuo bambino oggi,
come per te allora**



Certo mamma, tu lo sai!
Sai che Nutella ha vent'anni d'esperienza.

Sai che Nutella, da sempre, è fatta solo
con ingredienti semplici
e genuini. Sai che Nutella,
da sempre, è fatta con cura ed attenzione.

Ecco perché quando dai Nutella al tuo
bambino, sai di dargli tante buone cose su una fetta di pane.

Nutella, l'esperienza dei primi



FERRERO

TV1

18.30 c

Job

Prende il via una nuova trasmissione dedicata ai temi del lavoro legati al mondo giovanile. La prima puntata ha per titolo *Legati alla catena*, cioè quella di montaggio. La fabbrica è l'Alfa Romeo di Arese, dove lavorano migliaia di operai, tra i quali i giovani sono in alta percentuale. Per tutti costoro l'arrivo nella grande fabbrica corrisponde un po' al conseguimento di un sogno lungamente accarezzato. Eppure, dopo il primo emozionante impatto, sembra subentrare un senso di delusione e frustrazione.

TV2

12.30 c

Menu di stagione



Gino Bramieri è ospite della rubrica condotta da Giusi Sacchetti

svizzera

- 17 — Telescuola: **Astronomia** c
- 17,30 Telescuola: **Geometria** c
- 18 — **Per i più piccoli** c
- 18,30 **Per i bambini** c
- 18,50 **Telegiornale - 1ª edizione** c
TV-Spot c
- 19,05 **Febbre di corallo** c
Telegiornale - TV-Spot c
- 19,35 **Obiettivo sport** c
TV-Spot c
- 20,05 **Il Regionale** c TV-Spot c
- 20,30 **Telegiornale - 2ª edizione** c
- 20,45 **Medicina oggi** c
- 21,45 **Una parte di campagne**
Film con Sylvia Bataille, George Darnoux - Regia di Jean Renoir
- 22,25 **Ricercare** c
- 23-23,10 **Telegiornale - 3ª ediz.** c

19.20 c
V/CP
Storia spaziale
Doctor Who

Un'eruzione solare ha distrutto ogni segno di vita sulla Terra rendendola inabitabile. Poche centinaia di uomini, scelti con cui e selezionati in modo da rappresentare tutte le razze, sono stati fatti salire a bordo di un'astronave completamente automatizzata sulla quale avrebbero atteso, in stato diibernazione, il giorno in cui sarebbero potuti tornare sulla Terra.

20.40 c
II/S

Hawaii

FILM (Avventuroso, 1966). La trama, Missionari calvinisti nelle Hawaii, chiamati dal principe Keoki che ha studiato nelle loro scuole. Problema e difficoltà provocate dall'incontro-scontro della no-

ta dall'arrivo dei missionari.

Carlo Dapporto e il telefilm *Storia di acquisi e di lasci* della serie *Il nido di Robin*. Una banconota falsa, uscita dalla cassa dei ristorante, diventa una traccia per un'indagine di polizia. Robin è chiamato infatti al riconoscimento del colpevole: tra una decina di persone crede di individuare una, di cui teme poi le rappresaglie.

20.40 c
II/S
di De Angelis
Il commissario De Vincenzi

De Vincenzi stringe i tempi delle indagini e scopre numerosi collegamenti tra il delitto del Dcamerone (la casa da gioco

clandestina) e quello del palazzo patrizio il defunto duca era stato ambasciatore in Cina all'epoca in cui i gestori della casa da gioco e lo strozzino assassinato erano nello stesso lontano Paese, come sempre alle prese con i loro ambigui traffici: il gioiello di cristallo e rubini a forma di gianca cinese appartiene alla collezione di preziosi della casa Filippeschi. E poi c'è la marchesa Della Filippeschi, che tra un'opera di bene e l'altra trovava anche il tempo di frequentare i tavoli verdi del gioco clandestino. De Vincenzi è affascinato dalla personalità della donna. Malgrado la sua non più verde età, anzi forse proprio per questo, De Vincenzi si innamora sempre un po' delle donne coinvolte nelle sue indagini: si tratta più che altro di un'ampia disponibilità alla comprensione. E naturale, quindi, che De Vincenzi e Della Filippeschi si trovino a parlare senza remore a lungo, una intera notte in un salone del palazzo patrizio, davanti al fuoco di un caminetto.

capodistria

- 19,50 **Punto d'incontro**
- 20 — **Due minuti**
- 20,05 **L'angolino dei ragazzi** c
I trichechi
Cortometraggio russo
— Zig Zag
- 20,30 **Telegiornale** c
- 20,45 **A ciascuno il suo** c
Film con Gian Maria Volonté, Irene Papas, Gabriele Ferzetti - Regia di Elio Petri
— Zig Zag
- 22,10 **Passo di danza** c Ribalta di balletto classico e moderno
I tre moschettieri (2ª parte)
- 23 — **Notturno pitorico** c
Dzévad Hodžo - Documentario

vita religiosa con gli usi locali. L'attivissimo reverendo Hale rischia il fallimento ma a restituirla gli fiducia provvede un giovane che egli aveva salvato dalla morte.

Che se ne dice. Grande spettacolo del genere - mari del Sud - derivato da un libro di successo di James Michener, diretto dall'abile George Roy Hill (quello della *Stangata* e di *Butch Cassidy*) e interpretato da un cast affilato e sontuoso. Alla stesura del copione miserio mano Daniel Taradash e l'impegnatissimo Dalton Trumbo; e lo si avverte nel tentativo di inserire « in una vicenda esotica narrata secondo gli schemi consueti del cinema commerciale una nota polemica contro la intolleranza di certe concezioni religiose, con un finale di chiaro sapore contestatario. (Turconi). Esigenze spettacolari e di approfondimento non si combinano sempre al meglio, è stato scritto; ma fantasia, sentimento, dramma e commozione non fanno difetto.

clandestina) e quello del palazzo patrizio il defunto duca era stato ambasciatore in Cina all'epoca in cui i gestori della casa da gioco e lo strozzino assassinato erano nello stesso lontano Paese, come sempre alle prese con i loro ambigui traffici: il gioiello di cristallo e rubini a forma di gianca cinese appartiene alla collezione di preziosi della casa Filippeschi. E poi c'è la marchesa Della Filippeschi, che tra un'opera di bene e l'altra trovava anche il tempo di frequentare i tavoli verdi del gioco clandestino. De Vincenzi è affascinato dalla personalità della donna. Malgrado la sua non più verde età, anzi forse proprio per questo, De Vincenzi si innamora sempre un po' delle donne coinvolte nelle sue indagini: si tratta più che altro di un'ampia disponibilità alla comprensione. E naturale, quindi, che De Vincenzi e Della Filippeschi si trovino a parlare senza remore a lungo, una intera notte in un salone del palazzo patrizio, davanti al fuoco di un caminetto.

Il nido di Robin

francia

- 12,05 **Venite a trovarmi**
- 12,29 **Mon amie Nane**. Telefilm (1ª)
- 12,45 A 2 - 1ª edizione
- 13,35 **Rotocalco regionale**
- 14 — **Aujourd'hui madame**
- 15 — **Le inchieste di Don Isidro Parodi**. Sceneggiato (1ª)
- 16,25 **Percorso libero**
- 17,52 **Recré A 2**
- 18,30 **Telegiornale**
- 18,50 **Giochi dei numeri e lettere**
- 19,20 **Attualità regionali**
- 20 — **Telegiornale**
- 20,35 **Domande d'attualità**
- 21,40 **La speranza della Francia**
- 22,30 **Sala delle feste**
- 23,20 **Telegiornale**

19.20 c
V/CP
Storia spaziale
Doctor Who

Dalle nascite in poi si svolgono una serie di fenomeni, interni ed esterni all'individuo, nei quali sono impegnati sia l'essere che cresce fino a diventare persona - sia tutti coloro che si prendono cura di lui. Questi fenomeni di sviluppo sul piano fisico e su quello emozionale implicano della difficoltà inevitabili su cui *Progetto salute*, questa settimana, intende far luce.

20.05 c
V/L

Finché dura la memoria

Il nome evoca il più famoso dei monasteri benedettini ed una delle più importanti battaglie del '43, combattuta dagli alleati contro le truppe tedesche comandate dal feidmaresciallo Kesselring. Decine di migliaia di soldati perirono in quei mesi e la stessa abbazia venne rasa al suolo insieme alla città di Cassino. Oggi, a distanza di 37 anni, lo scenario è completamente mutato. La volontà e la natura degli uomini hanno riammesso la piazza, ripristinando per quanto possibile nel suo antico splendore il monastero. Ma è proprio sul valore della testimonianza diretta di alcuni sopravvissuti che il regista Nelo Rispi punta l'obiettivo per ricostruire un convincente mosaico di verità storiche. E' positivo constatare come i ricordi siano ormai depurati dall'odio e nobilitati dalla pietà, nonostante quella tragica esperienza rivisitata con immagini d'epoca.

montecarlo

- 16,30 **Montecarlo News** c
- 16,45 **La luce dei giusti** (2ª)
- 17,15 **Shopping** c
- 17,30 **Parliamo e contiamo** c
- 18 — **Cartoni animati** c
- 18,15 **Un peu d'amour...** c
- 19,10 **Gundam** c Cartoni animati
- 19,40 **Tele menu** c
- 19,50 **Notiziario** c
- 20 — **I misteri di Nancy Drew e dei ragazzi Hardy** - Telefilm
- 20,55 **Bollettino meteorologico** c
- 21 — **Il pugnale misterioso (La morte ride)** - Film
- 22,30 **Oroscopo di domani** c
- 22,35 **La ragazza dalla pelle di luna** - Film
- 0,05 **Notiziario** - 2ª edizione c

martedì

12 FEBBRAIO



Tre operai

Stefano Santospago (Teodoro Barrin) e Nunzia Greco (Anna) sono tra i protagonisti dello sceneggiato scritto e diretto da Francesco Maselli e tratto dal romanzo di Carlo Bernari. La terza puntata è intitolata *Fare politica*



20,40 C



Buonasera con...

Carlo Dapporto, nella foto con Lauretta Masiero, è il conduttore di questa nuova serie di appuntamenti preserale della Rete 2



Questa sera parliamo di...

Un nuovo volto per presentare, questa settimana, i programmi della Rete 3: Letizia Bettini



18,50 C

TV1



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 CINETECA - STORIA C

La vita quotidiana negli anni di guerra 1939-1945. 40 p. (Replica) Pubblicità

13 GIORNO PER GIORNO C

Rubrica del TG 1, a cura di U. Guidi e A. Melodia. Conduttore In studio A. Buttiglione e M. Merello

13,25 CHE TEMPO FA C

Pubblicità

13,30-14,10 TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO C

16 MILANO: SEI GIORNI CICLISTICA C

17 3, 2, 1... CONTATTO C

Un programma a cura di Sebastiano Romeo

TV e UAN presentano: IL FANBERNARDO, di Mara Bruno. Testi di Emy Bova, con Mela Cecchi, Marcantonio Graffeo e Ornella Grassi. Elaborazioni musicali di Mario Pagano. Regia di Michele Seaglione

PROVACCI!

Testo di Domenico Volpi. Animazioni di Marco e Gi Pagot. FESTA: CHI TE LO FA FARE? di Folco Quilici e Luca Verdono a cura di Maria Rosa De Silvia. 2^a parte

MAZINGA - Z - (17,30) 14^o episodio Il tornado misterioso da un racconto di Go Nagai. Prodotto dalla Toei Animation Co. Ltd.

CURIOSISSIMO, di Sergio Dionisi e Franca Rampazzo. I primi spettacoli di Paolo Sestini. 1^a parte. Il mistero del gattino. LE INCRIBILI INDAGINI DELL'ISPEZIONE NASY 99^o caso: I gioielli Van Golds. 2^a puntata

Testo di Grimaldi e Frey. Realizzazione di Marco e Gi Pagot



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 DIMENSIONE APERTA: L'AGGRESSIVITÀ C

* da un'idea di Ida Zippo. Un programma di Francesca De Vita e Ida Zippo. Regia di Gianfranco Angelucci. 5^a ed ultima puntata Pubblicità

18,30 PRIMISSIMA C

Attualità culturali del TG 1, a cura di Vanni Ronsivalle

19,05 SPAZIOLIBERO: I PROGRAMMI DELL'ACCESSO C

Colldretti - Confederazione nazionale coltivatori diretti. Una politica per la montagna + Pubblicità

19,20 DOCTOR WHO C

Arca spaziale, 2^a parte. Regia di Rodney Bennett. Prod.: BBC Enterprises

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C

CHE TEMPO FA C

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

La RAI-Radiotelevisione Italiana presenta

20,40 TRE OPERAI C

dal romanzo di Carlo Bernari. Scritto e diretto da Francesco Maselli con la collaborazione alla sceneggiatura di Carlo Bernari ed Enzo Siciliano, con la consulenza storica di Paolo Spriano. Personaggi ed interpreti. In ordine di apparizione:

Teodoro Barrin, Stefano Santospago, Mino D'Elia, Enzo Siciliano, Luisa Barrin, Paolo Gallico, Marco Nella, Mazzia, Anna Nunzia Greco, Proprietaria pensione Nina De Padova,

Operaria alla fonderia Antonio Regina, Barbiere Nicola Di Pinto, Vicesegretario Camera del lavoro Mario Santella, Industriale Giulio Adinolfi, Responsabile sindacale Giuseppe Tagliari, Operario chimico Pierluigi Giorgini, Operario meccanico Piero D'Adda, Dottor di base Della Re, Dentista Giacomo Maffei, Imprenditore Renato Montalbano, Pipoetto Giovanni Vacca, Maria Imma Piro e con. (in ordine alfabetico) Lucio Ajello, Ignazio Aglieri, Armando Cavaliere, Vittorio Circolato, Luigi Cirola, Roberto Corcione, Paolo Giordano, Sasa Madalena, Lucia Oretto, Davide Tedeschi, Scenografo Eugenio Guglielmino, Scenografo Luci di Teatro: Angelo Sciarra Mancuso, Eugenio Guglielmino, Scenografo luci di Carla Simoncelli e Vincenzo Verdecchi. Assistente alla regia Sandra Sandro Quarai. Terza puntata *Fare politica*

(Il romanzo - *Tre operai* - di Carlo Bernari è pubblicato da Arnoldo Mondadori Editore)

Pubblicità

21,35 ANTENNA C

a cura di Federico Fazzoli e Emilio Sanna

IL CASO SARDEGNA

Appunti per un dibattito sull'identità culturale dei sardi di Pier Giuseppe Murgia

22,50 IL « DON GIOVANNI » C

di J. Lossey, Regia di J.-P. Janssen. Prod.: SSR - Teleproduzioni Gaumont. Pubblicità

TELEGIORNALE (23,20)

OGGI AL PARLAMENTO C - CHE TEMPO FA

TV2

12,30 OBIETTIVO SUD **G**

Settimanale di temi meridionali di Gilberto Marselli e Federico Tortorelli, a cura di Corrado Guerra. Regia di Lello Goffetti

Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30-14 LINGUE STRANIERE ALLE ELEMENTARI **G**

Un programma di Maria Paola Turini Grillo. Consulenza di Aldo Marchetti. Regia di Antonio Altieri. 60' puntata: La didattica (Replica)

TV 2 RAGAZZI

17 SIMPATICHE CANAGLIE

Comiche degli anni Trenta di Hal Roach. Concorrenza steale. Dist.: Impala Enterprises

17,20 TRENTAMINUTI GIOVANI **G**

a cura di Enzo Balboni. Regia da studio di Rosangela Locatelli



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 INFANZIA OGGI **G**

Psicologia dell'infanzia. Un programma di Sabina Manes. 90' puntata: I mali dei grandi. Partecipano il prof. Alberto Giordano e la dott.ssa Marilena Mohrhoff. Regia di Sergio Spina (Replica)

Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO **G**

TG 2 - SPORTSERA **G**

Pubblicità

18,50 BUONASERA CON... CARLO DAPPORTO **G**

Testi di Carlo Silva, Gustavo Palazio e Carlo Dapporto. Regia di Lucia Testa, con il telegioco comico: *Oh, giorno felice!* della serie *Il nido di Robin*, con Richard O'Sullivan, Tessa Wyatt, Tony Britton, David Kelly e Charles Morgan. Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke. Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television. *Dopo molte incertezze e discussioni, Volevo fare qualcosa di serio.* Robin, i due decidono per una cerimonia molto semplice, senza invitati: ma al momento del fatale - si - innamorano, dallo squallore dell'ambiente, rimanendo il matrimonio. *Non rientrate al ristorante troppo presto, che il sig. Nicholl (padre della sposa) ha preparato un ricevimento a sorpresa.*

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO **G**

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

Aldo Falivena ed Ezio Zeffiri vi propongono

20,40 TG 2 - GALLERIA **G**

Personne dentro i fatti

Pubblicità

NEL CREPUSCOLO DEL WEST

a cura di Tullio Kezich (11)

21,30 SOLO SOTTO LE STELLE

Film - Regia di David Miller

Interpreti: Kirk Douglas, Gena Rowlands, Walter Matthau, Michael Kane, Carroll O'Connor, William Schallert, Karl Swenson, George Kennedy. Prod.: Edward Lewis per la Universal International. Al termine: Commento al film

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,25)

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... **G**

con Letizia Bettini
Presentazione dei programmi del pomeriggio



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,30 PROGETTO SALUTE **G**

Il bambino e l'igiene mentale. 2^a p.: Carmela due anni dopo da M. Bazzi e C. De Seta. Regia di Marco Bazzi

19 TG 3

finale alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TV 3 REGIONI **G**

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume (Programmi a diffusione regionale)

Piemonte: Se ben che siamo donne

Valle d'Aosta: Joan Miro: un artigiano del sogno

Lombardia: Il risciacquo del lavoro. 8^a p.: Pendolari al confine

Trentino-Alto Adige (Trento): Trento e il calcio. 10 p.: A.C. Trento

Veneto: La nave da ora. 4^a p.

Friuli-Venezia Giulia: Quante strade. 4^a p.: Luigi Spacca - Morte di Lucrezia

Liguria: Arcobaleno. 4^a p.: L'ombra, il filo, la mano

Emilia-Romagna: Studio Regioni. 8^a p.: Assemblea musicale

Toscana: Settetrenta. 8^a p.

Umbria: E se il centro è storico? 7^a p.

Marche: Con gli occhi degli altri. 4^a p.

Lazio: La posta del cittadino - A confronto

Abruzzo: Gli oggetti parlano: il telo, il tombolo

Molise: L'italia dei dialetti: Passato e futuro

Campania: Un'idea di Napoli - Spazio Regioni TV spettacolo

Puglia: Le pietre e le stelle. 4^a e ult. p.

Basilicata: Quando la regione fa spettacolo. 4^a p.: Maiore ultimo giorno

Calabria: Itinerario. 3^a p.: La morte di carnevale

Sicilia: Tutt'ele. 4^a p.: Il tempo libero

Sardegna: Monserrato: periferia della periferia

Maggiori dettagli e notizie li troverete nella Rubrica TV 3 Regioni alle pagg. 112-113

20 TEATRINO **G**

Piccoli sorrisi: La corsa del grande pittore

QUESTA SERA PARLIAMO DI... **G**

con Letizia Bettini

Presentazione dei programmi della serata

20,05 IL FILO D'ERBA **G**

Zootecnie a confronto

Regia di Giul Galiucci e Nazareno Marinoni. Un programma della Sede regionale per la Valle d'Aosta e della Sede regionale per la Basilicata

20,50 I PERICOLI

DI UNA PASSIONE **G**

Le malattie veneree, a cura di Celestino E. Spada. Consulenza di Luca Lauriola. Regia di Lucio Fasano

21,35 TG 3

22,05 TEATRINO **G**

Piccoli sorrisi: La corsa del grande pittore (Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

17 - Dipartimento Scuola Educazione

Tra scuola e lavoro. 9^a p.: Molise

17,30 Finché dura la memoria. 6^a p.: Molise

Montecassino - Documenti e testimonianze

18,30 Dipartimento Scuola Educazione

Progetto salute. 2^a Il bambino e l'igiene mentale

2^a puntata: Carmela due anni dopo

19 -

TG 3

finale alle 19,10 informazione a diffusione nazionale;

dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (Trento)

Trento e il calcio. 1^a p.: A.C. Trento

22,00

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 - Tagesschau

Sportschau

20,40 Immagini musicali

20,50 I pericoli di una passione. 2^a

21,35 Il filo d'erba. 2^a Zootecnie a confronto

22,20

TG 3

"Papà, se fai il bavo
ti do un pezzettino di
biscotto Montefiore.."

biscotto dietetico
montefiore
C'è di buono che è buono.



TV1

arca spaziale

19.20 c

Doctor Who

Doctor Who, Sarah e Harry raggiungono l'arca spaziale dove si trovano ancora in stato di ibernazione gli abitanti della Terra e scoprono che il loro risveglio non è ancora avvenuto, a causa di un danno nell'impianto dell'astronave. Dopo lunghe ricerche Doctor Who scopre che il danno è stato causato da una «cosa strana» venuta dallo spazio. Questa «cosa» ha tagliato i sistemi di controllo guastando la suoneria che avrebbe dovuto risvegliare i corpi.

TV2

XII/F
D.S.E.

13.30 c

Lingue straniere alle elementari

Il gioco, la sdrammatizzazione, il dialogo vivo costituiscono, nell'infanzia, le attività principali su cui l'assimilazione della lingua deve far perno. Per il bambino lingua significa, infatti, comunicazione viva e la comunicazione implica sempre una situazione concreta di incontro, spesso di gioco. La trasmissione pone l'accento sulla necessità di utilizzare situazioni di comunicazione adeguate alle esigenze del bambino.

20.40 c IT/S

Tre operai

Penultima puntata dello sceneggiato che il regista Francesco Maselli, ha tratto dall'omonimo romanzo di Carlo Bernari, incentrato sulle vicende di tre giovani napoletani, Teodoro, Marco e Anna, che si affacciano nel mondo del lavoro nel periodo immediatamente precedente lo scoppio della prima guerra mondiale. Teodoro e Marco lasciano Napoli e si recano a Taranto in cerca di lavoro. Anna, addolorata per la separazione da Teodoro, si trasferisce a Roma, dove trova lavoro come maschera in un cinema. Poco dopo Teodoro, che è diventato un tenace attivista sindacale, viene arrestato e spedito al fronte. Finita la guerra, riprende l'attività di militante socialista. Mandato a Crotone per ridare impulso all'attività sindacale di una grossa fabbrica, Teodoro si scontra con la mentalità

scevica di alcuni vecchi sindacalisti, oltre che dei padroni della fabbrica, e cade in un agguato. Temendo di aver ucciso nello scontro un bracciante, fugge disperato.

21.35 c V/D

Antenna

La Sardegna è tra le regioni italiane quella dove il passaggio da società agro-pastorale a società dei consumi è più netto e drammatico. Il contrasto fra tradizione e novità ha un'evidenza fisica. A pochi chilometri dalle capanne dei pastori barbaricini sorgono gli alberghi lussuosi della Costa Smeralda. Il panorama dei nuraghi è rotto di frequenti dune ciminate degli impianti petroliferi. Molti sardi sentono in modo acuto questa crisi di passaggio e temono che vada disperso un patrimonio culturale, proprio della isola, che affonda le sue radici nei secoli.

TV3

V/D
Varie

Il filo d'erba

È il confronto tra due regioni, la Basilicata e la Valle d'Aosta, a vocazione zootecnica con esplosione dei problemi inerenti alla stessa zootecnia. La regia è di Gigi Gallucci, per le riprese dalla sede di Potenza, e di Nazareno Marinoni, per la sede di Aosta. Scambio di idee, di opinioni per far tesoro delle risoluzioni positive dell'una e dell'altra regione, cercare un punto di incontro e ottenere traguardi positivi. I problemi sono molteplici, poiché la mentalità e la cultura sono estremamente diverse, ma scopo della trasmissione è quello di ottimizzare al massimo le possibilità reciproche nel campo della zootecnia. Il programma interregionale si avvale anche di due consulenti, quali il canonico Vaudan e il professor Carena.

20.50 c XII/H
medicina

I pericoli di una passione

4500 casi di sifilide (dati che si ha ragione di ritenere comunque ottimistici) dimostrano che le malattie veneree, pur essendo un argomento di cui si parla poco, sono ancora di attualità. I dati clinici, infatti, sono poco noti e questo favorisce opinioni ispirate al pregiudizio più che alla conoscenza. Si cerca perciò di analizzare la situazione delle principali malattie veneree in Italia, sia dal punto di vista clinico, sia per ciò che si riferisce alle strutture sanitarie. Intervengono in studio: un medico ambulatoriale e uno specialista dermatologo.

svizzera

9.50 e 10.10-10.50 Telescuola c

18 — Per i più piccoli c
Gli animali misteriosi
Orecchie in vendita

18,10 Per i ragazzi c
La famiglia di Nessuno
Telefilm

18,50 Telegiornale - 1^o edizione c
TV-Spot c

19,05 Lo sci, come c
TV-Spot c

19,35 Il mondo in cui viviamo c
TV-Spot c

20,05 Il Regionale c TV-Spot c

20,30 Telegiornale - 2^o edizione c

20,45 I piccoli grandi atti unici di Cechov: Sulla via maestra c

21,55 Terza pagina c Notizie

22,40-22,50 Telegiornale - 3^o ediz. c

capodistria

19,15 Odprta meja - Confine aperto c
Trasm. in lingua slovena

19,50 Punto d'incontro

20 — Due minuti

20,05 Cartoni animati c

— Zig Zag

20,30 Telegiornale c

20,45 Yellow 33 c

Film con Michael Tepper, Karen Black, Michael Margotta
Regia di Jack Nicholson
— Zig Zag

22,15 Temi d'attualità c

Rubrica settimanale di politica estera

22,45 Musica popolare c

Canti e danze dal mondo
Perù - Seconda parte

francia

12,05 Venite a trovarmi

12,29 Mon amie Nane. Telefilm (2^o)

12,45 A 2 - 1^o edizione

13,35 Rotocalco regionale

14 — Aujourd'hui madame

— Percorso libero

17,20 Finestra su...

17,52 Recré A 2

18,30 Telegiornale

18,50 Gioco dei numeri e lettere

19,20 Attualità regionali

19,45 Top club, a cura di Guy Lux

20 — Telegiornale

20,40 L'uomo venuto dalla pioggia

Film di Michael Winner con Charles Bronson - Dibattito

23,30 Telegiornale

montecarlo

16,30 Montecarlo News c

16,45 La luce dei giusti (3^o)

17,15 Shopping c

17,30 Paroliamo e contiamo c

18 — Cartoni animati c

18,15 Un peu d'amour... c

19,10 Gundam c Cartoni animati

19,40 Tele menu c

19,50 Notiziario c

20 — Gli intoccabili - Telefilm

20,55 Bollettino meteorologico c

21 — Lord Jim - Film - Regia di Richard Brooks

22,30 Oroscopo di domani c

22,35 Cinemal Cinemal come, quando c con chi andare al cinema, di Paolo Molinari

23,10 Notiziario - 2^o edizione c

mercoledì

13 FEBBRAIO

TV1

20,40 G

Mash

Wayne Rogers
(a sinistra)
e Alan Alda
sono fra
i protagonisti
della serie
teatrale.
L'episodio
odierno
è intitolato
Il cecchino



Odissea

Kyra Bester, la ninfa Calipso, e
Bekim Fehmiu, Ulisse, in una scena
della seconda puntata del kolossal coprodotto
dalla Rai e dalle televisioni francesi
e tedesche. La regia è di Franco Rossi
e Piero Schivazappa

TV2

20,40 G



TV3

19,30 G

Genova capitale
dell'energia
Una turbina
a vapore,
montata nell'officina
Ansaldi,
della potenza
di 320 MW

TV1

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 DIMENSIONE APERTA: L'AGGRESSIVITÀ G

da un'idea di Ida Zippo. Un programma di Francesca De Vita
e Ida Zippo. Regia di Gianfranco Angelucci
5^a ed ultima puntata (Replica)
Pubblicità

13 ARTE CITTA' G

a cura di Maurizio Cognati, Giuliana Salemi. Questa settimana:
Palermo. Regia di Maurizio Cognati

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO G

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,10-14,40 CORSO ELEMENTARE DI ECONOMIA G

a cura di Mirella Melazzo de Vircolis. Consulenza di Giuseppe
Garofalo e Sergio Bruno. Regia di Armando Tamburella
29^a puntata Lezione 7.2 - Il circuito economico
(Il corso è pubblicato in un volume edito dalla ERI Edizioni RAI)

17 3, 1... CONTATTO! G

Un programma a cura di Sebastiano Romeo
TY e UAN presentano:

IL FANBERNARDO, di Mara Bruno. Testi di Emy Bova, con Mela
Cecchi, Mariconti, Graffeo e Ornella Grassi.
Eseguizioni musicali di Mario Pagano. Regia di Michele Scaglione

PRODOTTI

Testo di Domenico Volpi. Animazioni di Marco e Gi. Pagot

FESTA: CHI TE LO FA FARE? di Falco Quirlici e Luca Verdone.
a cura di Mario Rosa De Salvia. 3^a parte

MAZINGA - Z - (17,30). 15^o episodio. Il mostro volante
da un racconto di Go Nagai. Prodotto dalla Toei Animation Co Ltd

CURIOSISSIMO, a cura di Sergio Dionisi e Franca Rampa

Cronache intollerabili e per finire il minigallo.

LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'ISPETTORE NASY

99^a caso: I gioielli Van Golds. 3^a puntata

Testo di Grimaldi e Frey. Realizzazione di Marco e Gi. Pagot

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 STORIA DEL CINEMA DIDATTICO D'ANIMAZIONE IN ITALIA G

di Francesco Coniglio, a cura di Alberto Pellegrinetti. 4^a puntata
Pubblicità

18,30 D'ARTAGNAN G

dal romanzi di Alexandre Dumas. - I tre moschettieri -.

«Cent'anni dopo» di Lucio D'Amato. Poesie di Lucio D'Amato

Riduzione di Claude Barma e Jean Grault. Dialoghi di Jean Grault

Secondo episodio: «Cent'anni dopo». Personaggi ed interpreti:
D'Artagnan: Dominique Paturel, Athos: François Chaumette, Porthos:

Rolf Arndt, Aramis: Adriano Amidei Migliano, Mordaut: Denis Manuel

Regia di Claude Barma

(Una coproduzione ORTF - Bavaria - RAI) 1^a parte (Replica)

19 TG 1 - CRONACHE G

Pubblicità

19,20 DOCTOR WHO G

Arca spaziale. 3^a parte con T. Baker, E. Sladen, I. Marter

Regia di Rodney Bennett. Prod. BBC Enterprises

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 MASH G

Il cecchino. Telefilm - Regia di Jackie Cooper

Interpreti: Alan Alda, Wayne Rogers, Mc Lean Stevenson, Loretta

Swit, Larry Linville, Gary Burghoff, Dennis Troy, Marcia Gellman,

Teri Garr. Distribuzione: 20th Century Fox

Pubblicità

In diretta dallo Studio 3 di Roma

21,10 GRAND'ITALIA G

Conversazioni con uso di spettacolo, di Pierluigi Adamo, Francesco

Bonelli, Gianni Sartori. 12^a puntata. In studio Maurizio Costanzo

Scene di Tommaso Passalacqua. Sestetto diretto da Dino Siani

Regia di Paolo Gazzara

22,15 MERCOLEDÌ'SPORT G

Telecronache dall'Italia, dall'estero. In collegamento via satellite
LAKE PLACID: CERIMONIA DI APERTURA
DELLE OLIMPIADI INVERNALI

PESARO: PUCILATO

Benes-Lassandro. Titolo europeo pesi super welter

AI termine. Pubblicità

TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO G - CHE TEMPO FA

1

TV2

12,30 TG 2 - PRO E CONTRO **G**

Opinioni su un tema d'attualità, a cura di Mario Pastore
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30-14 LA GINNASTICA PRESCIISTICA **G**

Produzione Bayerischer Rundfunk. Conduce Tony Sailer
Edizione italiana a cura di Francesco Venier. 5^a puntata (Replica)

16 MILANO: SEI GIORNI CICLISTICA **G**

TV 2 RAGAZZI

17 SIMPATICHE CANAGLIE

Comiche degli anni Trenta di Hal Roach
Anniversario di matrimonio
Dist. Impia Enterprises

17,20 CARTONI ANIMATI **G**

Silvestro e i ragazzi Passerotti
Kasperek, Johnny e i draghi
Prod. Televisione Cecoslovacca

17,30 PENSA UN NUMERO **G**

Un programma di Johnny Ball. 4^a puntata: L'acqua
Prod.: BBC Enterprises

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 TRESEI **G**

Genitori, ma come? a cura di Sandro Lai
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO **G**

TG 2 - SPORTSERVA **G**

Pubblicità

18,50 SPAZIOLIBERO:

I PROGRAMMI DELL'ACCESSO **G**

ACLI - Associazioni cristiane lavoratori italiani - Qualità
dell'abitare, qualità della vita.

19,05 BUONASERA CON...

CARLO DAPPORTO **G**

Testi di Carlo Silva, Gustavo Palazio e Carlo Dapporto
Regia di Lucio Testa, con il telefilm comico: *Finché ha bisogno
di me della serie Il nido di Robin*, con Richard O'Sullivan,
Tessa Wyatt, Tony Britton, David Kelly e Robert James
Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke
Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO **G**

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

20,40 ODISSEA **G**

dal poema di Omero
Produzione e regia di Giampaolo Bona, Vittorio Bonicelli, Fabio
Corpi, Luciano Codignola, Massimo Prosperi, Renzo Rossi
Personaggi ed interpreti principali:
Ulisse Bekim Fehmiu, Penelope Irene Papas, Telemaco Renaud
Verley, Nausicaa Barbara Gregorini, Elena Scilla Gabel, Arete
Marina Berti, Menelao Fausto Tozzi, Calypso Kyra Bester,
Alcimo, Polifemo Giacomo Farsetti, Telemaco Aspasiaconte Gerard
Harter, Prima Gruia Cesare Torrisi, Eurelia Mirella Valeri
Altri interpreti della seconda puntata: Thesario Silvano Spada,
Giancarlo Prete, Franco Baldacci, Franco Fantasia
Scenografia di Luciano Ricceri. Costumi su bozzetti di Dario
Cecchi. Direttore della fotografia Aldo Giordani. Direttore di
produzione Gianni Gori. Montatore Giandomenico Mario Altieri
Autore regia Nello Vianini. Musica di Carlo Rustichelli
Regia di Franco Rossi e Piero Schivazzappa
(Una coproduzione delle televisioni italiana-francese-tedesca
realizzata da Dino De Laurentiis) (Replica)

Pubblicità

21,40 SI DICE DONNA **G**

Un programma di Tilde Capomazza
Regia di studio di Giancarlo Tomassetti

22,20 GLI INFALLIBILI TRE **G**

Storia di Ipsilon. Storia di Philip Broadley e Brian Clemens.
Personaggi ed interpreti principali: Steed Patrick Mc Nee, Purdey
Joanna Lumley, Gambit Gareth Hunt, Roach Gary Waldhorn,
Poole Rowland Davies, Brandon George A. Cooper
Regia di Robert Fuest. Disir. IDTV
Pubblicità

TV 2 - STANOTTE (23,15)

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... **G**

con Letizia Bettini
Presentazione dei programmi del pomeriggio

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,30 PROGETTO SALUTE **G**

IL BAMBINO E L'IGIENE MENTALE

3^a puntata: I terapisti della riabilitazione
Un programma di Claudia De Seta. Regia di Marco
Bazzi. Consulenza scientifica di Salvatore Grimaldi

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale;
dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 GENOVA CAPITALE DELL'ENERGIA **G**

di Anna Lajolo e Guido Lombardi
Un programma della Sede regionale per la Liguria

20 TEATRINO **G**

Piccoli sorrisi: La grande operazione

QUESTA SERA PARLIAMO DI... **G**

con Letizia Bettini
Presentazione dei programmi della serata

UNA CITTA', UN FILM (IX)

20,05 LA BANDA CASAROLI

(1962)
Film - Regia di Florestano Vancini
Interpreti: Renato Salvatori, Jean-Claude Brialy, Thomas
Milian, Gabriele Tinti
Produzione: Documento Film

Dalla Sede regionale per l'Emilia Romagna

21,45 DIBATTITO SUL FILM «LA BANDA CASAROLI» **G**

In studio: Florestano Vancini, Paolo Casaroli,
Dario Zanelli, Unico Stagni

22,20 TG 3

22,50 TEATRINO **G**

Piccoli sorrisi: La grande operazione (Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17-18)

17 — Für Kinder und Jugendliche
Spuk unterm Riesenrad
Siebenjährige Spielserie von G. U. Wiesner
Regie: Günter Meyer - 5. Folge: Eine Burg in Gefahr -
Verleih: DDR-Fernsehen

17,30 Barrier Reef
Abenteuer mit einem Forscher Schiff
Heute: - Der letzte Auftrag - Verleih: Intercession

18 — Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca. 3^a lezione (Replica)

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Progetto salute **G** Il bambino e l'igiene mentale
3^a puntata: I terapisti della riabilitazione

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale;
dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Genova capitale dell'energia **G**

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

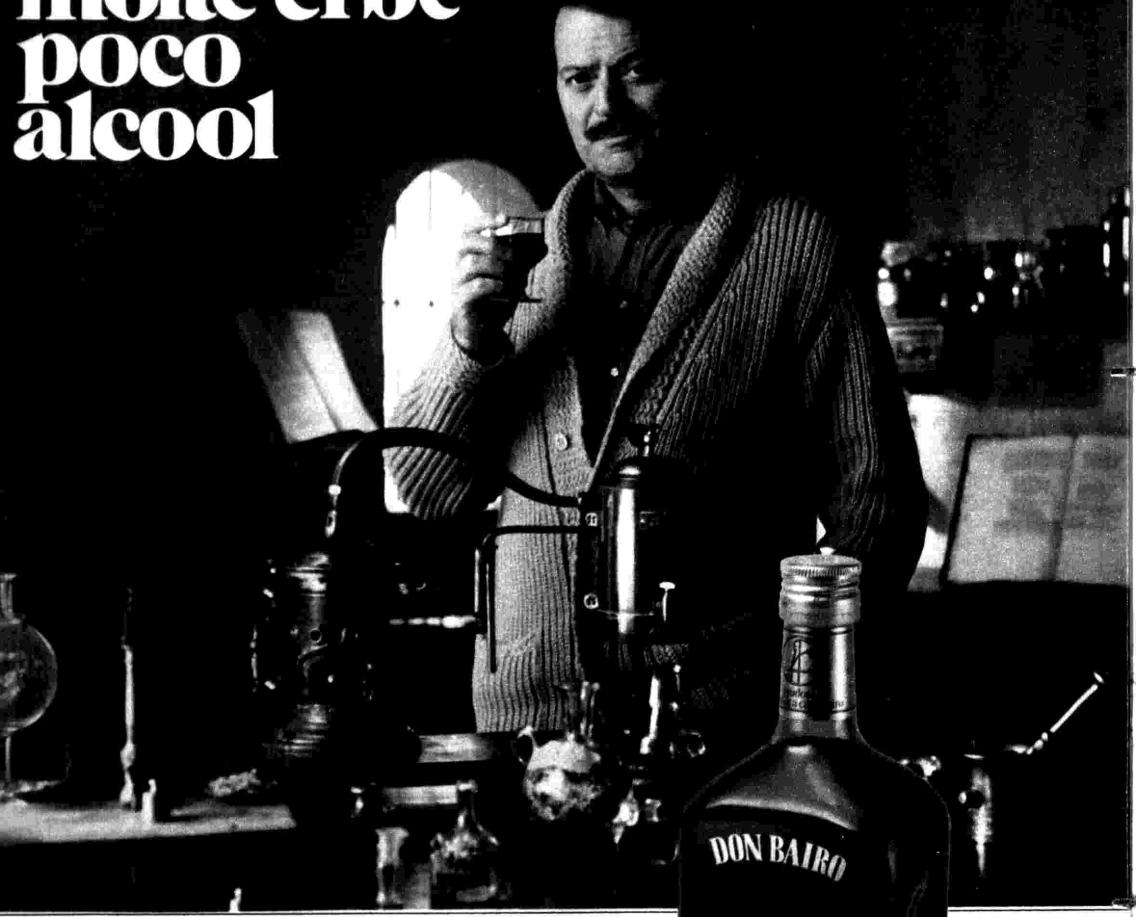
20,15 Kommissariat 9
Kriminalserie von Rolf Schulz - Regie: Wolfgang Schleif
Heute: - Der Preisbrecher -
Verleih: Berliner Werbefunk

20,40 La banda Casaroli

22,20 Dibattito sul film «La banda Casaroli» **G**

22,55 TG 3

molte erbe poco alcool



Molte erbe, ma scelte fra quelle con maggior efficacia. Poco alcool - solo 21° - ma tutto di vino pregiato. Un saggio e accurato invecchiamento in botti di rovere; un gusto tondo e gradevole. L'amaro Don Bairo non ha segreti.

amaro **DON** **BAIRO**



semplicità e saggezza antica



giovedì

14 FEBBRAIO



TV1

14,55 G

Lake Placid: Olimpiadi Invernali

In collegamento via satellite ci arrivano oggi le immagini della 30 km di fondo e della discesa libera maschile. Nella foto: ultimi preparativi nella zona d'arrivo della discesa libera



TV2

20,40 G

Le strade di San Francisco

Karl Malden è il protagonista di una nuova serie di telefilm ambientati nella grande città californiana. L'episodio odierno è intitolato *Una donna coraggiosa*



TV3

20,05 G



Musica da Siena

Riccardo Brengola, docente del corso di musica da camera all'Accademia Chigiana, con un'allieva. (Foto di Galliano Passerini)

TV1



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 STORIA DEL CINEMA DIDATTICO D'ANIMAZIONE IN ITALIA G

di Francesco Congilio, a cura di Alberto Pellegrinetti
4^a puntata (Replica)

Pubblicità

13 GIORNO PER GIORNO G

Rubrica del TG 1, a cura di U. Guidi e A. Melodia
Conducono in studio A. Buttiglione e M. Morace

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30-14,10 TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO G

In collegamento via satellite

14,55 LAKE PLACID: OLIMPIADI INVERNALI G

Cross 30 km fondo maschile
Discesa libera maschile



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 GUIDA AL RISPARMIO DI ENERGIA G

Un programma condotto da Ruggero Orlando, a cura di Felice Paciotti. Consulenza tecnico-scientifica di Lucio Pietrapolla. Regia di Gianfranco Baldenello. 5^a puntata. Il riscaldamento in casa

Pubblicità

18,30 D'ARTAGNAN G

dai romanzi di Alexandre Dumas: - I tre moschettieri - Venti anni dopo - Il Visconte di Bragelonne - Ruy Blas - La maledizione di Balsan - Diavoli di Jean Gruault
Secondo episodio: Venti anni dopo
Personaggi ed interpreti: D'Artagnan Dominique Paturel, Athos François Chaumette, Porthos Rolf Arndt, Aramis Adriano Amidei, Mordaut Denis Manuel
Scenografia di Maurice Valay. Costumi di Francine Galland Risler
Musica di Antoine Duhamel. Regia di Claude Barma
(Una coproduzione ORTF - Bavaria - RAI)
2^a parte (Replica)

19 TG 1 CRONACHE G

Pubblicità

19,20 DOCTOR WHO G

Arca spaziale. 4^a ed ultima parte
con Tom Baker, Elisabeth Sladen e Ian Marter
Regia di Rodney Bennett. Prod.: BBC Enterprises

Doctor Who, insieme ai suoi compagni, è alla ricerca di un sistema per attivare un'accerchiante bomba. Questi intendono invadere l'Arca spaziale e nutrirsi del corpo degli umani, che sono ancora in stato di letargo, e diventare così i soli abitanti del pianeta. Con l'aiuto di Sarah e Harry, Doctor Who riesce a scoprire il loro punto debole, sconfiggerli così i suoi nemici e si adopera a riparare il guasto esistente nell'impianto dell'astronave. Gli esseri umani potranno ora risvegliarsi e tornare sulla Terra per ricominciare una nuova esistenza

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 VARIETY G

Un mondo di spettacolo
Proposto da Guido Sacerdote e Paolo Giaccone
Pubblicità

21,45 DOLLY G

Appuntamento quindicinale con il cinema
a cura di Claudio G. Fava e Sandro Spina

22,30 TRIBUNA POLITICA G

a cura di Jader Jacobelli. Conferenza-stampa della DC
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,25)

OGGI AL PARLAMENTO G

CHE TEMPO FA

TV2

12,30 COME. QUANTO ©

Settimanale sui consumi, a cura di Paolo Luciani

Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30-14 GLI AMICI DELL'UOMO ©

Produzione Mediavision (Canada)

Edizione italiana a cura di Maria Vittoria Tomassi

7a puntata: I cani da slitta

TV 2 RAGAZZI

17 SIMPATICHE CANAGLIE

Comiche degli anni Trenta di Hal Roach. La lampada magica

Distr.: Impala Enterprises

17,25 SILVESTRO E IL DISORDINATO ©

Cartone animato. Prod.: Televisione Cecoslovacca

17,30 IL SEGUITO ALLA PROSSIMA PUNTATA ©

da un'idea di Franco Mello, a cura di Enrica Tagliabue
Regia di Maria Maddalena Yon



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 SCIENZA E PROGRESSO UMANO ©

Un programma di Mario Finamore. Consulenza di Franco Graziosi e Luigi Silvestri. Regia di Giulio Morelli

10a puntata: La scoperta dell'invisibile Leenwoek-Koch

Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO ©

TG 2 - SPORTSERA ©

Pubblicità

18,50 BUONASERA CON... CARLO DAPPORTO ©

Testi di Carlo Silva, Gustavo Palazio e Carlo Dapporto
Regia di Lucio Testa con il telefilm comico: *Il colpo*
delle sette sterline della serie *Il nido di Robin*, con Richard O'Sullivan, Tessa Wyatt, Torfy Britton e Robert Gillespie
Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke
Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television
Nel corso di quest'anno scopre un ammesso di cattive parole: Nino Nicholl incolpa il cameriere Albert e, senza ascoltare il parere di nessuno, lo licenzia su due piedi. Quando il denaro viene ritrovato, tutti sono presi dal risentimento. Nino Nicholl e il povero Albert, disperato, si sia suicidato. Naturalmente Albert non si pensa nemmeno, sicuro che la verità ben presto sarebbe venuta a galla. Ed è felicissimo di riprendere il suo posto.

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO ©

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

20,40 LE STRADE DI SAN FRANCISCO ©

Una donna coraggiosa - Telefilm

Sceneggiatura di Robert Malcolm Young

con: Karl Malden, Michael Douglas, Brenda Vaccaro, Michael Burns. Regia di Laurence Dobkin. Prod.: Warner Bros.

Pubblicità

21,35 PRIMO PIANO ©

Rubrica settimanale su fatti e idee dei giorni nostri
a cura di Stefano Munafò, Ivan Palermo. Numero dieci: Codici e democrazia, di William Azzella, Ennio Cacopelato

22,30 FINITO DI STAMPARE ©

Quindicinale di informazione libraria

a cura di Guido Davico Bonino. Regia di Vladi Orenco

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,15)

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... ©

con Letizia Bettini
Presentazione dei programmi del pomeriggio



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,30 PROGETTO SALUTE ©

IL BAMBINO E L'IGIENE MENTALE

4a puntata: La terapia familiare

Un programma di Claudia De Seta. Regia di Marco Bazzi. Consulenze scientifiche di Salvatore Grimaldi

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale;
dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TV 3 REGIONI ©

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume
(Programmi a diffusione regionale)

PIEMONTE: Incontro con Raffaella De Vita

VALLE D'AOSTA: Carrefour: Hoco e Hoco - Soccorso in montagna - Una tribuna per tutti. V. Governale: una proposta per salvare gli animali

LOMBARDIA: Minorenni: 9a puntata: Ero... e Milano

TRENTINO-ALTO ADIGE (BZ): Carnevale in provincia - Chi, cosa, come

VENETO: Lavorar con le mani 4a puntata

FRIULI-VENEZIA GIULIA: A domanda risponde-2a puntata

LIGURIA: Ha cantato un solo inverno

EMILIA-ROMAGNA: Lambrusco spot. 9a puntata: La fusina del divertimento

TOSCANA: Una casaforte chiamata Toscana. 4a puntata: Per qualche megawatt in più

UMBRIA: La cultura nel progetto regione 3a puntata

MARCHE: Detto fra noi. 6a puntata: Viaggio nelle istituzioni

LAZIO: Lettera de... 5a puntata: Le case popolari a Roma

ABRUZZO: I peli sulla lingua: la democrazia nella scuola

MOLISE: Almanacco molisano 3a puntata: Sui 2000 col gatto delle nevi

CAMPANIA: Spazio Regionale TV

PUGLIA: Obiettivo oggi. 4a puntata

BASILICATA: Strettamente regionale: Macinando ricordi - Aspettando il g8

CALABRIA: Punto di domanda 5a puntata

SICILIA: Parole in Sicilia: Fatti e personaggi

SARDEGNA: La sella del diavolo. 5a puntata

Maggiori dettagli e notizie li troverete nella Rubrica TV 3 Regioni alle pagg. 112-113

20 TEATRINO ©

Piccoli sorrisi: Snub e la cinepresa

QUESTA SERA PARLIAMO DI... ©

con Letizia Bettini

Presentazione dei programmi della serata

20,05 SIENA: LA BOTTEGA DELLA MUSICA ©

Consulenza e testi di Guido Turchi

Regia di Marcello Ugolini. 10a puntata

21 TG 3 - SETTIMANALE ©

Programma a diffusione nazionale. Servizi - inchieste - dibattiti - interviste: tutto sulle realtà sociali

21,30 TG 3

22 TEATRINO ©

Piccoli sorrisi: Snub e la cinepresa (Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

18,30 Dipartimento Scuola Educazione

Progetto salute © Il bambino e l'igiene mentale

4a puntata: La terapia familiare

19 - TG 3 fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale;
dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Sede Regionale per il Trentino Alto Adige (BZ)
Carnevale in provincia - Chi, cosa, come

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 - Tagesschau

20,20 Brennpunkt

20,40 Siena: La bottega della musica © 1a p.

21,35 TG 3 - Settimanale ©

22,05 TG 3

Spalma che ti fidi.



Da tranquilla a tuo figlio la nuova crema spalmabile della Plasmon.

A lui piace perché ha tutto il buon sapore del cioccolato.

Ma piacerà anche a te sapere che contiene tanto latte magro.

Così lo nutri e sai cosa gli dai.

Perché Ergo Spalma te lo dà la Plasmon.

Ergo Spalma

con cioccolato
e latte magro

te lo dà
la Plasmon.




Plasmon
Linea Ragazzi.

TV1XII/F
D.S.E.

18.00 c

Guida al risparmio di energia

Il problema energetico sta assumendo, nel mondo, delle proporzioni sempre più preoccupanti. Il programma intende essere una guida pratica al risparmio di energia nella vita domestica, attraverso una serie di consigli e disposizioni - utilissimi a limitare, nella vita di ogni giorno, la dispersione di energia nei suoi vari impieghi: dall'elettricità al gas al riscaldamento.

TV2

V/P

20.40 c

Le strade di San Francisco

La storia comincia dall'uccisione violenta di Evelyn Henrick, una donna poliziotta che lavorava con Mike Stone e Steve Keller, a caccia di un violentatore. Evelyn aveva salvato la vita a Sherry Rees e l'aveva convinta ad entrare nella polizia. Al funerale oltre a Mike, Steve e Sherry c'è anche Orin Prentiss che aveva brindato con Evelyn mentre lei cercava di catturarlo. Sherry desidera ora prendere il posto di Evelyn ma Mike non vuole.

21.35 c V/C

Primo piano

« La tragedia delle democrazie moderne è che non sono ancora riuscite a realizzare la democrazia ». Questa amara riflessione di Jacques Maritain ci tocca profondamente. A oltre 35 anni la nostra democrazia si regge su strutture legislative ricevute in eredità dal fascismo. La necessità, o almeno l'opportunità di predisporre strumenti favorevoli all'esercizio delle libertà costituzionali e a un riequilibrio meno iniquo nei rapporti tra le classi, non solo non è mai stata soddisfatta, ma non sembra neppure che sia stata avvertita. Le strutture portanti del sistema democratico sono ancora i codici fascisti; e il vero problema oggi non è di sostituirli ma di preservarli, essendo concreta la prospettiva di un loro inasprimento.

svizzera

- 9-9.50 e 10-10.50 Telescuola c
 14.55 Giochi Olimpici Invernali c
 18.30 Per i ragazzi c
 18.50 Telegiornale - 1ª edizione c
 TV-Spot c
 19.05 Giovani c TV-Spot c
 19.35 Australia: gli aborigeni della costa c Un film di Charles P. Mountford - TV-Spot c
 20.05 Il Regionale c TV-Spot c
 20.30 Telegiornale - 2ª edizione c
 20.45 Cinetea c
 La carrozza d'oro - Film con Anna Magnani, Duncan Lamont - Regia di Jean Renoir
 22.25 La mongolfiera c (2^a)
 23.30 Telegiornale - 3ª edizione c
 23.40-24.00 Oggi ai Giochi Olimpici Invernali c

capodistria

- 17.25 Olimpiadi Invernali - Lake Placid c Sci: Discesa libera maschile
 18.30 Olimpiadi Invernali - Lake Placid c Sci: 30 km. di fondo maschile
 19.50 Punti d'incontro
 20 — Due minuti
 20.05 Cartoni animati c Zig Zag
 20.30 Telegiornale c
 20.45 Kill c Film con James Mason, Jean Seberg, Stephen Boyd, Curd Jürgens - Regia di Romain Gary - Zig Zag
 22.15 Cineteo - Rubrica settimanale di politica interna
 22.45 Musica senza confini c Londra '79 - 1^a parte

14.55 c

Olimpiadi invernali

Lo stemma dei XIII giochi olimpici invernali di Lake Placid. Oggi sono in programma la 30 km di fondo e la discesa libera maschile

20.40 c

Variety

Prima puntata di un nuovo programma dedicato al mondo dello spettacolo, visto davanti e dietro le quinte, con l'occhio curioso di chi vuol scoprire cose nuove, e cerca di arricchire il genere del varietà televisivo. Ogni puntata di Variety sarà costituita da diversi numeri, spesso firmati da registi di grossa nome (Petri, Bolognini, Lattuada, Ris, Patrini Griffi, ecc.), che presenteranno una loro personale « lettura » di alcuni momenti significativi del mondo dello spettacolo. Cinema e teatro, attrazioni e vedettes, balli e grandi concerti, nuovi musical e comici internazionali saranno i protagonisti di ciascuna serata. Il ciclo vuole in sostanza rispondere al crescente interesse del pubblico, manifestatosi in una vasta partecipazione a spettacoli, festival, ecc. (Servizio a pag. 32).

E' questa la tesi dell'odierna puntata di *Primo piano*, realizzata da Ennio Capecelatro e William Azzella.

22.30 c V/C

Finito di stampare

Non appuntamento con il « quindicinale di informazione libraria » a cura di Guido Davico Bonino. Questa sera la rubrica apre con un editoriale di Giorgio Bassani sulla critica militante in Italia. Seguono un servizio su attività e problemi delle piccole case editrici ed un dibattito da studio sulla *Storia dell'intolleranza* di Italo Mereu. E' la volta poi di un'autoritratto di uno scrittore contemporaneo: Luigi Malerba. Concludono la trasmissione una breve panoramica sulle novità editoriali ed un consiglio di lettura di Anna Maria Guarneri.

francia

- 12.05 Venite a trovarmi
 12.25 Mon amie Nane. Telefilm (4^a)
 12.45 A 2 - 1^a edizione
 13.35 Rotocalco regionale
 14 — Aujourd'hui madame
 15 — Mission impossible Telefilm (2^a)
 16 — L'invitato del giovedì
 17.25 Giochi Olimpici - Sci
 18.30 Telegiornale
 18.50 Gioco dei numeri e lettere
 19.20 Attualità regionali
 19.45 Top club, a cura di Guy Lux
 20 — Telegiornale
 20.40 L'uovo di Félicien Marceau
 22.55 Anteprima
 23.25 Telegiornale

20.40 c V/E

TV3

19.30 c

TV 3 Regioni

Incontro, per la regione Piemonte, con Raffaella De Vita

20.05 c V/C Toscana

Siena: la bottega della musica

Nella Siena chiassosa del Palio, e proprio negli stessi mesi di luglio e di agosto, si svolge un'altra attività: quella di « fare musica ».

Negli anni Trenta, un nobiluomo senese colto e raffinato mise a disposizione il proprio palazzo ad un gruppo di grandi musicisti di tutto il mondo, e suoi amici personali, perché vi tenessero dei corsi di alto perfezionamento musicale».

In queste due puntate si cerca di illustrare il modo in cui si svolgono i corsi, entrando nelle sale ed incontrando maestri come André Navarra, Salvatore Accardo, Bruno Giuranna, Severino Gazzelloni, Mario Donatoni, Franco Petracchi, Oscar Ghiglia, Guido Agosti, Giorgio Favareto, Riccardo Brengola, André Meunier, Giuseppe Garbarino e tanti altri.

L'Accademia Chigiana, alla fine dei corsi, organizza una settimana di concerti.

montecarlo

- 16.30 Montecarlo News c
 16.45 La luce dei giusti (5^a)
 17.15 Shopping c
 17.30 Paroliamo e contiamo c
 18 — Cartoni animati c
 18.15 Un peu d'amour... c
 19.10 Gundam c Cartoni animati
 19.40 Tele menu c
 19.50 Notiziario c
 20 — Destinazione cosmo. Telefilm
 20.55 Bollettino meteorologico c
 21 — L'amico pubblico n. 1 - Film Regia di Jack Conway con Clark Gable, Myrna Loy
 22.30 Oroscopo di domani c
 22.35 Chrono c Rassegna
 23 — Tutti ne parlano c Dibattito
 23.45 Notiziario - 2^a edizione c

venerdì

15 FEBBRAIO



17,15 G

Game, gioco!

Fatima Lucarini (a sinistra) e Michela Miti coadiuvano, con gli altri ragazzi dello studio, il conduttore della trasmissione Franco Bucarelli. La regia è di Adolfo Lippi



20,40 G

Rugantino

Alida Chelli, Rosetta, durante la registrazione della commedia musicale di Garinei e Giovannini. Rugantino è interpretato da Enrico Montesano. (Servizio a pagina 36)



I 48.12/5



20,05 G

Li zite 'n galera

Prima parte dell'opera di Leonardo Vinci. Maestro concertatore e direttore d'orchestra è Massimo de Bernat. La regia teatrale è di Roberto De Simone, quella televisiva di Vittorio Sala



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 GUIDA AL RISPARMIO DI ENERGIA G

Un programma condotto da Ruggero Orlando, a cura di Felice Paciotti. Consulenza tecnico scientifica di Lucio Pietropaoli. Regia di Gianfranco Baldanello. 5a puntata. Il riscaldamento in casa (Replica)

Pubblicità

13 AGENDA CASA G

a cura di Franca De Paoli. Regia di Fulvio Richetto

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO G

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,10-14,40 CORSO ELEMENTARE DI ECONOMIA G

a cura di Mirella Melazzo de Vinci. Consulenza di Giuseppe Garofalo e Sergio Bruno. Regia di Armando Tamburella. 30a puntata: Lezione 7.3 - Economia e politica economica (Il corso è pubblicato in un volume edito dalla ERI Edizioni Rai-Radiotelevisione Italiana)

17 3, 2, 1... CONTATTOI G

Un programma a cura di Sebastiano Romeo. TY e UAN presentano:

PUNTO DISNEY

con collaborazione di Emanuel Guzzardi. Regia di Piero Panza. Automobili da corsa

GAME, GIOCO! (17,15)

Un programma di Luciano Gigante. Condotto da Franco Bucarelli. Collaborazione di Guerrino Gentilini e Oretta Lopane. Scene di Giorgio Arango e Mario Catalano. Regia di Adolfo Lippi

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 POPOLI E PAESI G

I Quercia. Edizione italiana a cura di Giulio Massegnan. 7a parte

Pubblicità

18,30 TG 1 CRONACHE G

NORD CHIAMA SUD - SUD CHIAMA NORD

19,05 SPAZIOLIBERO:

I PROGRAMMI DELL'ACCESSO G

A.A. - Alcolisti anonimi: - Il recupero dall'alcolismo.

Pubblicità

19,20 DOCTOR WHO G

Esperimento Sontaran. 10 parte con Tom Baker, Elisabeth Sladen e Ian Marter. Regia di Rodney Bennett. Prod.: BBC Enterprises

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 TAM TAM G

Attualità del TG 1, a cura di Nino Criscenti

Pubblicità

21,30 I FRATELLI KELLY G

(« Ned Kelly », 1970). Film - Regia di Tony Richardson. Interpreti: Mick Jagger, Clarisse Kaye, Mark McManus, Ken Goodlet, Frank Thring, Bruce Barry, Tony Bezall, Allen Bickford. Produzione: United Artists

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,15)

OGGI AL PARLAMENTO G

CHE TEMPO FA

rete 1

12,30 SPAZIO DISPARI 

Rubrica bisettimanale, a cura di Roberto Sbaffi e Anna Maria Xerry De Caro. Consulenza di Marcello Perez
Regia di Salvatore Siniscalchi
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE13,30-14 LA GINNASTICA PRESCIISTICA 

Produzione Bayerischer Rundfunk. Conduce Tony Sailer
Edizione italiana a cura di Francesco Venier. 6^a puntata
(Replica)

15,30 MILANO: SEI GIORNI CICLISTICA PISA: IPPICA 

Corsa tris di galoppo

TV 2 RAGAZZI

17 PUNTO E LINEA 

Un programma di Massimo Nunziata Regia di Igor Skofic

2^a puntata17,30 POMERIGGI MUSICALI 

Presentazione di Aldo Nicastro
Wolfgang Amadeus Mozart: *Sonata in mi bem. magg. K 481*
Violinista: David Oistrakh - Pianista: Paul Badura-Skoda
Prod.: ORF - ZDF

 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE18 IL MONDO PERDUTO 

Produzione Televisione Polacca Regia di Jerzy Surdel
2^a parte I segreti dei crateri
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO TG 2 - SPORTSERA 

Pubblicità

18,50 BUONASERA CON... CARLO DAPPORTO 

Testi di Carlo Silvia, Gustavo Palazzo e Carlo Dapporto
Regia di Carlo Silvia. Un telefilm comico: Roba da marciapiede
della serie *Il nido di Robin*, con Richard O'Sullivan, Tessa Wyatt, Tony Britton e Duncan Lamont.

Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke

Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO 19,45 TG 2 - STUDIO APERTO 

Pubblicità

Dal Teatro Sistina in Roma Garinei e Giovannini presentano

20,40 RUGANTINO 

Commedia musicale di Garinei e Giovannini
Scenografia: Fabio Cognetti e Francesco Musiche di Armando Trovajoli Scene e costumi di Giulio Cottolacci Coreografie di Gino Landi Luci di Giuseppe De Miti, Regia teatrale di Garinei e Giovannini Regia televisiva di Gino Landi

Personaggi ed interpreti:

Calascio, Salvo Cognetti, Rubaressi Paolo Di Bella, Orazio Nobile, Vittorio Podini, Ammemmese, Giorgio De Bartoli, Gragnolalince, Gianluca Nannini, Gurgumella Pino Di Bella, Rugantino, Enrico Martesano, Vaceppiano, Lorenzo Spadoni, Annetta, Maria Luisa Piselli, Il conte Bellarmino, Giovanni Sabatini, Eusebia Bice Valori, Il banditore pontificio Armando Silverini, Scarlatti, Marcello Stramaccia, Rosetta Alida, Chella, Cucco, mimo di Rosella, Giaquco Onorato, Maestro Tita Aldo Fabrizi, Bajetto, figlio di Maestro Tita Alvaro Vitali

1^a puntata

Pubblicità

21,50 VIDEOSERA 

Un programma proposto da Claudio Barbat e Claudio Masenza
Questa settimana: *C'era una volta Woodstock*
di Patrick e Giovanna Montgomery, Franco Schipani

22,40 TEATROMUSICA 

a cura di Claudio Rispoli, con la collaborazione di Roberto Leydi, Quintidionale dello spettacolo Il 3^o round della - Povera gente - di Claudio Rispoli, Roberto Valentini, Guido Vergani

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,25)

Nel corso della trasmissione, in collegamento via satellite

LAKE PLACID: OLIMPIADI INVERNALI 

Slittino

MILANO: SEI GIORNI CICLISTICA QUESTA SERA PARLIAMO DI... 

con Letizia Bettini

Presentazione dei programmi del pomeriggio

 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE18,30 PROGETTO SALUTE 

In diretta dallo Studio 4 di Roma

QUINTO GIORNO

Conversazioni con i telespettatori sull'argomento

della settimana

A cura di Daniela Palladini e Angelo Sterrazza

Regia di Marco Bazzi

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale;
dalle 19,10 alle 19,30 informazione regionale per regione19,30 LA MADONNA DELLA BRUNA 

Riti pagani e cristiani nella festa popolare di Matera

Consulenza e testo di Enzo Spera

Regia di Mario Carbone

20 TEATRINO 

Piccoli sorrisi: Aiutante d'ospedale

QUESTA SERA PARLIAMO DI... 

con Letizia Bettini

Presentazione dei programmi della serata

20,05 LI ZITE 'N GALERA 

(GI sposi sulla nave)

Commedia per musica di Bernardo Saddumene

Musiche di Leonardo Vinci

Revisione di Roberto De Simone

con Franca Mari, Anastasia Tomaszewska Schepis,

Wilma Verruchi, Adriana Martino, Adele Sposito,

Giorgio Tadeo, Giuseppe Barra, Gennaro De Sica,

Virgilio Villani, Giuseppe De Vittorio, Carmen Gonzales,

Alberto Rinaldi, Maurizio Paolillo, Gennarino Pambieri,

Bettina, José Caceres, Nobile Lanza, Salvatore

Bettarini, Dora, Vincenzo Quaranta

Maestro concertatore e direttore Massimo de Bernart

Scene di Mauro Carosi Costumi di Odette Nicoletti

Regia teatrale di Roberto De Simone

1^a parte

Un programma della Sede regionale per la Toscana

21,35 TG 3

22,05 TEATRINO 

Piccoli sorrisi: Aiutante d'ospedale (Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17-18)

17 - Aufruhr der roten Ponches Eine peruanische Indio-Gemeinde spielt
ihre eigene Geschichte - Ein Film von Etienne und Pat Verhaegen - Verleih: Intercinevision

17,40 Die Drehleiter

Alte Musik auf alten Instrumenten
Auftritte von Trade, Heidrun und Volker Oberegger
Regie: Erich Innerebner

18 - Dipartimento Scuola Educazione

Corso di lingua tedesca 36^a lezione (Replica)

18,30 Dipartimento Scuola Educazione

Progetto salute  Quinto giorno

19 - TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale;
dalle 19,10 alle 19,30 informazione regionale per regione19,30 La Madonna della Bruna 

Riti pagani e cristiani nella festa popolare di Matera

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 - Tagesschau

20,20 Autoren, Werke, Meinungen

Eine Sendung von Reinhold Janek

20,40 Li zite 'n galera 1^a parte

22,10 TG 3

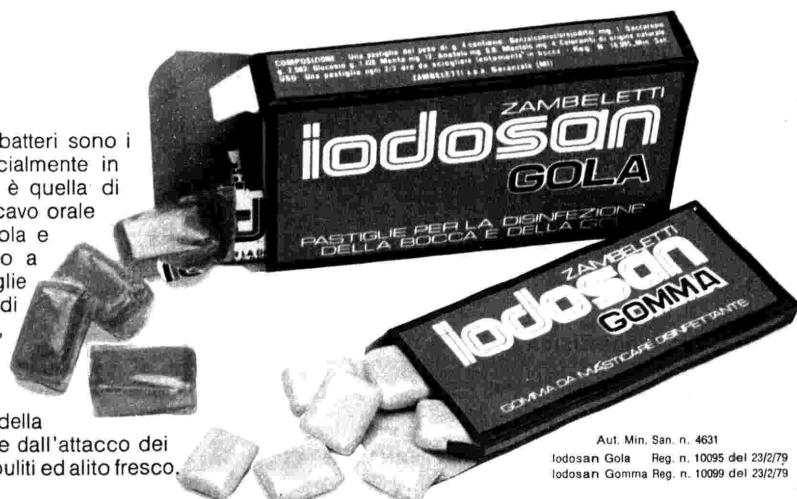
La gola ha tanti nemici...



...e due buoni amici.
Iodosan Gola, Iodosan Gomma.

Colpi d'aria, fumo, freddo, batteri sono i nemici della tua gola. Specialmente in inverno. Una buona regola è quella di allontanare dalla gola e dal cavo orale questi elementi. Iodosan Gola e Iodosan Gomma rispondono a questa esigenza. Le pastiglie Iodosan Gola alleviano i fastidi del mal di gola. Disinfettano, rendono gradevole l'alito, schiariscono la voce.

Iodosan Gomma, la novità Iodosan per la disinfezione della bocca e della gola, protegge dall'attacco dei germi. Assicura inoltre denti puliti ed alito fresco.



Aut. Min. San. n. 4631
Iodosan Gola Reg. n. 10095 del 23/2/79
Iodosan Gomma Reg. n. 10099 del 23/2/79

Iodosan Gola e Iodosan Gomma sono prodotti Zambeletti. Solo in Farmacia

TV 1

Varie TV Ragazzi
17.00 c

3, 2, 1... contatto!

E' il giorno del Game, il grande gioco in cui si dà vita ad un collegamento da studio tra la redazione e i telespettatori, prima telefonico (il numero di Game è 385163) e poi in video con un gruppo di ragazzi e famiglie invitati presso una sede Rai. Durante il collegamento il pubblico sarà sollecitato a trovare risposte ai problemi lasciati aperti dal giorno d'intelligenza e a indicare la soluzione del misterioso *Il gioiello Van Gols*, trasmesso nel corso della settimana. (Servizio a pagina 52).

TV 2

V/P

18.50 c

Buonasera con...

Carlo Dapporto e il telefilm *come Roba da marciapiede* della serie *Ilido di Robin*. Robin decide di mettere dei tavoli fuori del ristorante, secondo l'uso francese. La cosa irrita il proprietario del ristorante vicino, che cerca di approfittare della situazione inserendosi proditorialmente nella prima operazione - pranzo all'aperto -. Robin non solo ha la meglio ma riesce anche a sventare un altro tranello del suo avversario che tenta, con l'offerta di una grossa somma, di farsi vendere il locale di Robin.

svizzera

- 14-14,30 e 15-15,30 Telescuola c
15,30 Da Lake Placid (USA):
Giochi Olimpici Invernali c
18 — Per i più piccoli c
18,05 Per i bambini c
18,10 Per i ragazzi c
18,50 Telegiornale - 1^a edizione c
TV-Spot c
19,05 Confronti c TV-Spot c
19,35 La grande piena c Telefilm
TV-Spot c
20,05 Il Regionale c TV-Spot c
20,30 Telegiornale - 2^a edizione c
20,45 Reportor c Settimanale
21,45 Il ribaltone c
22,40 Telegiornale - 3^a edizione c
22,50-24 Oggi ai Giochi Olimpici
Invernali c

19.20 c VIP Instrumental Santasan Doctor Who

Doctor Who, Sarah e Harry sono pronti per partire a bordo dell'arca spaziale, quando avviene un'avaria nel sistema di propulsione. Doctor Who e i suoi compagni scendono per fare un'ispezione e cercare di riparare il guasto nell'apparecchiatura. Ritenevano di essere scesi su un pianeta deserto, e invece scoprono che prima di loro sono arrivati altri visitatori, tra i quali c'è il maggiore Styre, addetto al controllo militare di Santaran.

21.30 c I/S

I fratelli Kelly

FILM (Drammatico, 1970). La trama. Ned Kelly e la sua famiglia di irlandesi trapiantati in Au-

stralasia si scontrano con i latifondisti e con le forze dell'ordine, gli uni e le altre ingiustamente e ferocemente nemici. Sorte segnata.

Che se ne dice. Tony Richardson, il regista di *Tom Jones*, cancella l'impresa di un popolare eroe irlandese-australiano: il classico « furfieglio suo malgrado », costretto dalla perfida altrui a uscire dalla società civile, a dichiararsi nemico, a soccombere. Chi sia stato davvero Ned Kelly, cosa fossero sua madre e i suoi fratelli, lo sanno gli storici del folklore; certo non ha interessato Richardson e riguarda poco anche noi. Conta invece l'adesione al tema del regista e degli attori. Mick Jagger, grande firma della musica - arrabbiata - che esplose in Gran Bretagna sulla scia dei Beatles, presta efficacemente il suo volto al personaggio principale, - figura leggendaria di un ribelle-bandito giustiziato dalle forze coloniali inglesi in Australia. (Bertieri).

20.40 c I/S

Rugantino

Rugantino, la celebre commedia musicale di Garinei e Giovannini, arriva in TV in tre puntate e con Enrico Montesano nei panni del protagonista. In una Roma che sembra uscita dalle stampe di Pinella o da un sonetto di Triulussa nasce una storia d'amore tra Rugantino e Rosetta (Alida Chelli). Lui è la celebre maschera romana descritta dal Belli e così viva ancora nella tradizione popolare: ironica, sfacciata, strafottente, giacobina coi giacobini, bacipiale coi bacipiale; lei è una bella popolana che cammina sotto il fuoco degli sguardi serici e rigida come una monaca e che fa da modello a uno scultore danese. E' l'anno 1830; Pio VIII ha da poco iniziato il suo breve pontificato; sono trascorsi appena 15 anni dalla caduta di Napoleone.

21.50 c V/C

Videosera

Riprende oggi *Videosera*, il settimanale di spettacolo della Rete 2 che giunge quest'anno al quarto ciclo. A firmarlo sono Claudio Barbati e Claudio Masenza. *Videosera* andò in onda la prima volta l'8 agosto 1976, con un reportage sul festival pop di Parco Lambro. Il servizio suscitò un ampio dibattito. Nella nuova collocazione *Videosera* continuerà a occuparsi di spettacolo, - del mondo dello spettacolo e dello spettacolo del mondo -. La puntata odierna trae spunto dal colossale raduno di Woodstock, una località nello Stato di New York dove tra il 15 e 17 agosto 1969 si riunirono oltre mezzo milione di giovani per vivere - tre giorni di pace, amore e musica -. A dieci anni di distanza la cinepresa di *Videosera* sono tornate in questo paradiso perduto.

capodistria

- 18 — Olimpiadi Invernali c
Hockey su ghiaccio: Cecoslovacchia- Stati Uniti
19,15 Odprta meja - Confine aperto c Trasm. in lingua slovena
19,50 Punto d'incontro
20 — Due minuti
20,05 Cartoni animati c
Zig Zag
20,30 Telegiornale c
20,45 Finalmente l'alba
Film con Hansjorg Felmy, Robert Graq - Regia di Kurt Hoffman - Zig Zag
22,25 Locandina c delle manifestazioni economiche
22,40 Olimpiadi Invernali - Lake Placid c Sintesi
Al termine: Canale 27 c

francia

- 12,05 Venite a trovarmi
12,29 Mon amie Nane. Telefilm (50')
12,45 A 2 - 1^a edizione
13,35 Rotocalco regionale
14 — Aujourd'hui madame
14,55 Giochi Olimpici - Sci
16 — Quattro stagioni
17 — La TV dei telespettatori
17,52 Recrè A 2
18,30 Telegiornale
18,50 Gioco dei numeri e lettere
19,20 Attualità regionali
20 — Telegiornale
20,40 Tarendol. Sceneggiato (40')
21,35 Apostrofi
22,55 Telegiornale
23,02 Il compromesso. Film

TV 3

xii/F
D.S.E.

18.30 c

Quinto giorno

Attraverso una linea telefonica aperta i telespettatori possono conversare, il « Quinto giorno », con i curatori e gli esperti del programma chiedendo chiarimenti e approfondimenti dei temi trattati nel corso della settimana. Il numero è 06/3611641-2-3-4-5. La linea telefonica funzionerà dal lunedì al giovedì dalle ore 16,30 alle ore 20,30 ed il venerdì alle 18,30 alle 20,30.

20.05 c I/S

Li zite 'n galera

Gli sposi sulla nave

Registrato durante lo scorso Maggio Musicale Fiorentino, va in onda in due parti (questa sera e domani alla stessa ora) *Li zite 'n galera*, una - commedia per musica - di Bernardo Suddamene, su musiche di Leonardo Vinci, elaborata da Roberto De Simone, che tutti ricorderanno certamente per il suo allestimento per la regia della *Gatta Cenerentola*. De Simone, infatti, con il consueto impegno di ricercatore dell'autentica musicalità del Sud, ha realizzato quest'opera con occhio e sensibilità moderni, attualizzandola come sempre ha fatto nei suoi lavori. Ai collaboratori abituati di De Simone si sono aggiunti i cantanti Gianfranco Mari, Anastasia Tomaszewska Schepis, Wilma Vernocchi e Adriana Martino, sotto la guida del maestro concertatore e direttore d'orchestra Massimo de Bernart. La regia televisiva è di Vittorio Sala.

montecarlo

- 16,30 Montecarlo News c
16,45 La luce dei giusti (60')
17,15 Shopping c
17,30 Paroliamo e contiamo c
18 — Cartoni animati c
18,15 Un peu d'amour... c
19,10 Gundan c Cartoni animati
19,40 Tele menu c
19,50 Notiziario c
20 — Gli intoccabili - Telefilm
20,55 Bollettino meteorologico c
21 — L'arciere nero - Film - Regia di Piero Pierotti
22,30 Oroscopo di domani c
22,35 Puntosport, di G. Brera c
22,45 La colomba non deve volare
Film. Regia di S. Garone
0,15 Notiziario - 2^a edizione c

sabato

16 FEBBRAIO

+ 9,55/s



TV1

20,40 C

Non è vero ma ci credo

A ricordo di Peppino De Filippo va in onda un ciclo di commedie da lui scritte e interpretate. La prima è incentrata su un tema tipicamente napoletano: la lettatura. Nella foto Peppino con Lelia Manganò, sua moglie sulla scena e nella vita

.....

11/6

TV2

21,40 C

Saltimbanchi si muore

Enzo Jannacci e Giannrico Tedeschi durante la registrazione del programma diretto dallo stesso Jannacci e da Franco Campigotto. (Servizio a pag. 38)

.....

+ 18,12/s

TV3

20,05 C

Li zite 'n galera

Seconda ed ultima parte della commedia per musica di Bernardo Sadùmene



TV1

12,30 CHECK-UP C

Un programma di medicina di Biagio Agnes
Conduce in studio Luciano Lombardi

Pubblicità

13,25 CHE TEMPO FA C

Pubblicità

13,30-14 TELEGIORNALE

In collegamento via satellite

15,25 LAKE PLACID: OLIMPIADI INVERNALI C

Bob a 2

90 minuti in diretta

17 APRITI SABATO C

VIAGGIO IN CAROVANA

Un programma di Mario Maffucci e Luigi Martelli, Marco Zavattini
Scene di Tommaso Passalacqua. Regia di Luigi Martelli
Nel corso della trasmissione:
In collegamento via satellite
Lake Placid: Olimpiadi invernali

Pubblicità

18,35 ESTRAZIONI DEL LOTTO C

18,40 LE RAGIONI DELLA SPERANZA C

Riflessione sul Vangelo condotta da Mons. Giuliano Agresti,
Arcivescovo di Lucca

18,50 SPECIALE PARLAMENTO C

Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta

Pubblicità

19,20 DOCTOR WHO C

Esperimento Sontaran, 2^a ed ultima parte
con Tom Baker, Elisabeth Sladen e Ian Marter
Regia di Rodney Bennett. Prod. BBC Enterprises
Il maggiore Styre, addetto al controllo militare di Sontaran, sta scrivendo un rapporto per il suo superiore Tardis
che gli servirà come base preliminare per l'invasione che egli considera come uno dei primi passi dei sontarriani per assumere il dominio dell'intera galassia. La sua missione sulla Terra prende il via quando egli incontra i testi umani dolorosi esperimenti onde conoscere il loro potenziale di resistenza fisica. Anche Sarah cade nella sua rete ma Doctor Who interviene prontamente...

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C

CHE TEMPO FA C

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

La Compagnia del Teatro Italiano di Peppino De Filippo presenta:

20,40 NON È VERO MA CI CREDITO C

Commedia in tre atti di Peppino De Filippo
Personaggi ed interpreti: In ordine di apparizione:
Avvocato Donati Elio Bertolotti, Mazzarella, dattilografa
Gabriella Placci, Comm. Gervasio Savastano, Peppino De Filippo,
Ragioniere Spirito, Salvo, Giacomo, Gennaro, Gennaro, Gennaro
Ornella Gianni, Tenente militare di Gervasio Lelia Manganò,
Musciello, impiegato Carlo Allegrini, Belisario, Malviro
Bentito Artesi, Alberto Sammarria, Guido Rotta, Tina, cameriera
Nuccia Fumo, Dottoressa Riccardo Manganò
Scene di Camillo Paravicini, Costumi di Mario Gloris
Musiche originali di Tony Gattai, Chiaro, Luci di Alberto Caracciolo
Ottocenteschi, Francesco Cefalo
Regia televisiva di Gian Carlo Nicotra, Regia teatrale
di Peppino De Filippo

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,25)

Nel corso della trasmissione:

LAKE PLACID: OLIMPIADI INVERNALI C

CHE TEMPO FA

rete
1

12,30 IL RAGAZZO DOMINIC 

Teletip - Regia di Gareth Davies
7° episodio: L'uomo dal volto truccato
Prod.: Yorkshire Television
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

13,30 DI TASCA NOSTRA 

Un programma della Redazione Economica del TG 2

14 GIORNI D'EUROPA 

Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta

 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**14,30 SCUOLA APERTA** 

Settimanale di problemi educativi, a cura di Angelo Serrazza con la collaborazione di Anna Sessa. Regia di Francesco Venier

14,55 NAPOLI: CALCIO 

ITALIA-ROMANIA

Telecronista Nando Martellini

(con esclusione della sola zona di Napoli)

**16,45 ROMA: MOTOCROSS
INTERNAZIONALE** **TV 2 RAGAZZI****17 IL GIARDINO SEGRETO** 

Teletip - Regia di Dorothy Brooking

5 puntata Una lezione per Colin

Prod.: BBC Enterprises

17,30 FINITO DI STAMPARE 

Quindicinale di informazione libraria

a cura di Guido Davico Bonino. Regia di Vladi Orengo (Replica)

Pubblicità

18,15 CINECLUB 

Programma di Luciano Michetti Ricci. Musiche di Gino Peguri

4) Louise Brooks, antidiva

Pubblicità

18,55 ESTRAZIONI DEL LOTTO **19 TG 2 - DRIBBLING** 

Rottocalco sportivo del sabato

a cura di Beppe Berti e Remo Pescucci

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO **19,45 TG 2 - STUDIO APERTO**

Pubblicità

20,40 ODISSEA 

Dal poema di Cicerone

Riduzione televisiva di Giampiero Bona, Vittorio Bonicelli, Fabio Carpi, Luciano Codignola, Mario Prosperi, Renzo Rossi. Personaggi interpretati dalla terza compagnia: Mario Papas, Telemaco Renaud, Ulisse, Eustachio, Fabrizio, Scilla, Gabel, Arete, Marina Berti, Menelao, Fausto Tazzi, Alcincio, Roy Purcell, Euriclea, Marcella Valeri, Cassandra, Stefanello, Giovannini, Pisistrato, Sergio Ferrero, Amfimedonte, Corrado Monteforte, Leocrito, Maurizio Tocchi, Eurimaco Otto, Alberto, Cesipet, Ippone, Ivezic, Euriloco, Ivo Payer, Pollio, Romolo, Burke.

Scenografia di Luciano Ricceri. Costumi su bozzetti di Dario Cecchi. Direttore della fotografia Aldo Giordani. Direttore di produzione Giorgio Morra. Arredamento di Mario Altieri. Autore regista Nello Vanin. Musiche di Carlo Rustichelli. Regia di Franco Rossi.

(Una coproduzione delle televisioni Italiana-francese-tedesca realizzata da Dino De Laurentiis) (Replica)

Pubblicità

21,40 SALTIMBANCHI SI MUORE 

Testi e musiche di Enzo Jannacci

Scene di Antonio Locatelli. Costumi di Gianna Sgarbossa

Luci di Angelo Pacchetti. Programma a cura di Romano Frassa

Regia di Franco Campigotto e Enzo Jannacci

1° puntata

A Castellana Grotte

22,40 INCONTRI DI ALTERNATIVA

MUSICALE

Regia di Carlo Nistri

Pubblicità

22 TG - STANOTTE (23,15)**QUESTA SERA PARLIAMO DI...** 

con Letizia Bettini

Presentazione dei programmi del pomeriggio

18,30 IL POLICE 

Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV
a cura di Mario Colangeli, Francesco Falcone
ed Enzo Scotto Lavina. Regia di Vittorio Sala

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale;
dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TEATRINO 

Piccoli sorrisi: Il pranzo è servito

19,35 TUTTINSCENA 

Rubrica settimanale

di Fulco Quilici e di Silvia D'Amico Bendicò
a cura di Nanni Mandelli
10ª trasmissione

QUESTA SERA PARLIAMO DI... 

con Letizia Bettini

Presentazione dei programmi della serata

20,05 LI ZITE 'N GALERA 

(Gli sposi sulla neve)

Commedia per musica di Bernardo Saddumene

Musiche di Leonardo Vinci

Revisione di Roberto De Simone

con: Gian Franco Mari, Anastasia Tomassese Schepis, Giorgio Sasso, Adriana Martini, Adele Scattolon, Giorgio Tadeo, Giuseppe Battaglia, Gennaro De Sica, Virgilio Villani, Giuseppe De Vittorio, Carmen Gonzales, Alberto Rinaldi, Maurizio Paolillo, Gennarino Palumbo, Concetta Barra, Jose Cacace, Michele Lauri, Salvatore Bottone, Salvatore De Rosa, Vincenzo Quaranta. Maestro concertatore e direttore Massimo de Bernart. Scene di Mauro Carosì. Costumi di Odette Nicoletti. Regia teatrale di Roberto De Simone. Regia televisiva di Vittorio Sala.

2ª ed ultima parte

Un programma della Sede regionale per la Toscana

21,55 TG 3**22,25 TEATRINO** 

Piccoli sorrisi: Il pranzo è servito (Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**Sender Bozen**

Sendung in deutscher Sprache (17-18)

17 — Der Millionenbauer

Serie in sette Folgen von Franz Geiger mit Walter Schreyer, Veronika Fiss, Ettore Wepper, Monika Baumgartner, Werner Asam, Irene Kohl u.a. Regie: Georg Tressler - 2. Folge: «Ein Jugendfreund» Verleih: Telepool

17,50 Ein Hauch von Magie (Sperimentale) 

Zauberer mit Ted Lesley und Vivie Bach Regie: Wolfgang Schieff - Heute. - Sechs weniger drei ist sechs und - Mit zwanzig Mark fängt vieles an - Verleih: WFFV

18 — Dipartimento Scuola Educazione

Corso di lingua tedesca. 37ª lezione (Replica)

18,30 Il Police **19 — TG 3** fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale;
dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione**19,30 Teatrino** **19,35 Tuttinscena** 

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau**20,20 Ein Wort zum Nachdenken**

Es spricht Dr. Willibald Hopfgartner

20,25 Luise Gallmetzer singt

Zwei Gesänge von Johannes Brahms, op. 91
Dana Skolimowska, Viola; Ottmar Tanner, Klavier
Regie: Erich Innerhofer

20,40 Li zite 'n galera 

2ª ed ultima parte

22,30 TG 3

**"Bevo
Jägermeister
perché
ho ereditato
i capelli di
mia nonna,
gli occhi di
mio nonno,
la bocca di
papà,
il naso di
mamma e
nient'altro..."**



Jägermeister. La natura in 56 erbe.

**Karl Schmid
merano**

TV 1

XII/14
Medicina

12.30 c

Check-up

Quinta puntata della quarta serie di *Check-up*, il programma di medicina di Biagio Agnes realizzato negli Studi di Napoli. Le malattie più diffuse e le sofferenze più ricorrenti costituiscono gli argomenti di questo ciclo nel quale, come negli anni passati, si avvicenderanno i più noti professori italiani e stranieri portando il contributo di una aggiornata affermazione. L'argomento della puntata odierna, condotta come sempre da Luciano Lombardi, è rappresentato dalle virosi respiratorie.

TV 2

Vita Reale per Polin
17.00 cIl giardino
segreto

Colin, il piccolo malato che vive segretamente in un'ala del castello, è felice delle visite quotidiane di Mary. La fanciulla gli parla di fiori e di uccelli, dell'amicizia con Dickon, il ragazzo che sa tutto sugli animali. Ma una volta Mary si attarda in giardino con Dickon e fa aspettare Colin. Il bambino, abituato a veder soddisfatto ogni suo capriccio, ha una crisi di nervi. Mary, con fermezza, gli farà capire che con i capricci non si ottiene nulla.

svizzera

- 15.25 Giochi Olimpici Invernali c
- 17.40 Un mondo nuovo c Telefilm
- 19.30 Jazz magazine c (11°)
- 18.50 Telegiornale - 1ª edizione c TV-Spot c
- 19.05 Estrazioni del Lotto c
- 19.10 Il Vangelo di domani c TV-Spot c
- 19.25 Scacciapensieri c Disegni animati - TV-Spot c
- 20.05 Il Regionale c TV-Spot c
- 20.30 Telegiornale - 2ª edizione c
- 20.45 Povero diavolo c Film con Sammy Davis jr., Christopher Lee - Regia di Robert Scheerer
- 22 - Telegiornale - 3ª edizione c
- 22.10-24 Sabato sport c

17.00 c *V/F
Daniele Rag.*
Aprimi sabato

Pare che il 1979 sia stato una annata splendida per il vino, per cui i responsabili di *Aprimi sabato* hanno ritenuto opportuno dedicargli un'intera puntata. Avremo in studio Lino Toffolo che racconterà barzellette vinicole; Giancarlo Giannini, che reciterà il *Trionfo di Bacco e Arianna* di Lorenzo de' Medici; il Coro del Conservatorio di Santa Cécilia, che eseguirà il brindisi « *Libiam ne' letti calici* » dalla *Traviata* di Verdi; Marco Triman, enologo e giornalista, che darà suggerimenti su come allestire una minicantina. Infine un servizio di Marina Como, che ha intervistato il conte Bettino Ricasoli, noto produttore di vini pregiati. Nel corso del programma vi saranno degli spazi riservati a collegamenti con Lake Placid dove si svolgono le Olimpiadi invernali.

20.40 c *II/S*Non è vero
ma ci credo

Rappresentata per la prima volta a Genova nel 1942, la commedia verte sulla superstizione, uno degli argomenti che Peppino De Filippo prediligeva. Il protagonista è il commendatore Gervasio Savastano che dirige i suoi affari affidandosi alle pratiche della superstizione secondo regolamenti « rigidi e raffinati. Tutto intorno a lui, massima autorità in famiglia ed in ufficio, deve adeguarsi alle sue manie e ne fa soprattutto le spese un impiegato che, coinvolto in alcuni affari mai riusciti e che ha il torto di arrivare in un ufficio proprio all'inizio di un temporale primaverile, viene accusato di essere uno scattatore e licenziato. Altra vittima del commendatore è la figlia Rosina. (Servizio a pagina 28)

20.40 c *II/S
de Verend*
Odissea

Telemaco, partito da Itaca alla ricerca del padre, giunge a Sparta. Qui lo riceve Elena, la bellissima regina che fu causa della guerra di Troia, che lo accompagna da Menelao. Il re ricorda, commosso, l'amicizia che lo legava a Ulisse. Anche Menelao, però, non ha più sue notizie: Elena, a sua volta, racconta a Telemaco come Ulisse, la notte precedente la conquista di Troia, fosse riuscito con l'astuzia a penetrare nella città assediata e, introdotti nella reggia di Priamo, avesse cercato di convincerla a fuggire. Nel frattempo, nell'isola dei Feaci, Ulisse è stato costretto a svelare la sua identità. E così la corte di Alcinoo è venuta a sapere che il misterioso straniero altri non è che il re di Itaca, il più astuto degli Achei, l'inventore del famoso calice.

vallo di legno che segnò il destino di Troia. Ulisse continua il racconto del suo lungo viaggio narrando della partenza dalla spiaggia di Troia, della breve sosta nell'isola dei Lotofagi e dell'appoggio in una strana isola, ricca di vini e di bellissimi alberi, ma abitata da un essere misterioso. Qui li attendeva la terrificante visione di Polifemo, il gigante con un occhio solo, figlio del dio del mare, Poseidone.

21.40 c *V/E*Saltimbanchi
si muore

E' il ritorno di Enzo Jannacci e di alcuni cabarettisti famosi: *Saltimbanchi si muore*, infatti e l'ultima follia del cantautore di Vengo anch'io, no, tu no e con lui alla follia partecipano Cochi, Felice Andreasi e Giannrico Tedeschi. (Servizio a pag. 38)

capodistria

- 17 — Telesport - Pallacanestro c Campionato jugoslavo
- 18.30 Olimpiadi Invernali - Lake Placid c Sintesi
- 19.30 L'angolino dei ragazzi c
- 19.50 Punto d'incontro
- 20 — Due minuti
- 20.05 Cartoni animati c — Zig Zag
- 20.30 Telegiornale c
- 20.45 E intorno a lui fu morte c Film con William Bogart, Wade Preston, Agnès Saak, Regia di Leon Klimowsky — Zig Zag
- 22.30 Ieri e oggi c Dossier dei nostri giorni - 1968
- 23 — Preparativi di nozze c Telefilm della serie - Kojak -

francia

- 11.45 Giornale dei sordi e dei debolì d'udito
- 12 — La verità è nel fondo della marmitta
- 12.30 Sabato e mezzo
- 13.35 Signor Cinema
- 14.25 I giochi di stadio
- 17.55 Giro attorno al mondo
- 18.50 Il gioco dei numeri e delle lettere
- 19.20 Attualità regionali
- 19.45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20.40 Gli eredi. Sceneggiato
- 22.45 Il segno del cavallo Documentario (50')
- 23.15 Telegiornale

TV 3

20.05 c

Li zite 'n galera

Una folla di personaggi del mondo napoletano come Menecà Vermillo, il Barbero Colognolo, Rapisto, Titta Castrina, Ciomma Palumbo, Belluccio Mariano, Federico Magliano, Assan, Frate Vincenzo e tanti altri, si muovono nello spettacolo allestito da De Simone, sull'opera napoletana *Li zite 'n galera* l'unica delle « commedie in musica » in dialetto napoletano che ci sia pervenuta di Leonardo Vinci.

Nato (forse) a Napoli tra il 1690 o '96 e morto giovanissimo (1730) dopo una vita libertina, il compositore napoletano, fu anche Maestro di Cappella al Conservatorio dei Poveri di Gesù Cristo a Napoli. Ai suoi tempi (come riporta una pagina della *Gazzetta di Napoli* del 1719) ebbe molto successo con la *commedia in musica* *Lo cecato fauso* data a Napoli al Teatro de' Fiorentini. Ha lasciato anche un'abbondante produzione teatrale drammatica.

De Simone, sullo spunto delle musiche del Vinci, scritte su testo del Saddumene nel 1722, ne ha tratto un'opera in cui il parlato si alterna a brani musicali come *L'amoroso canto* di Titta, *Il canto elegiaco* e *Il canto drammatico* di Carlo.

La difficoltà per lo spettatore è quella della novità dell'operazione effettuata da De Simone, che consiste nel far camminare, su due piani paralleli, la trama parlata con il racconto musicato, e che comporta quindi un'attenzione tesa a seguire i due momenti di una stessa storia.

montecarlo

- 16.30 Montecarlo News c
- 16.45 La luce dei giusti (7°)
- 17.15 Shopping c
- 17.30 Parliamo e contiamo c
- 18 — Cartoni animati c
- 18.15 Varietà c
- 19.10 Gundam c Cartoni animati
- 19.40 Tele menu c
- 19.50 Notiziario c
- 20 — Telefilm
- 20.55 Bollettino meteorologico c
- 21 — Il ladro di Bagdad - Film - Regia di Ludwig Berger
- 22.30 Oroscopo di domani c
- 22.35 Cinque donne per l'assassino - Film - Regia di Stelvio Massi con Francis Matthews
- 0.05 Notiziario - 2ª edizione c

Il rifiuto di essere periferia

Monserrato non è sempre stata una frazione di Cagliari, conserva infatti alcune delle caratteristiche tipiche del paese del Campidano. Due anni fa alcuni abitanti hanno avanzato la richiesta di autonomia amministrativa. Era il simbolo della contraddittoria fase di trasformazione che il paese stava attraversando. Infatti Monserrato è passato da un'economia agricola, preindustriale, ad una dipendenza economico-culturale da Cagliari. Monserrato, periferia della periferia (a cura di Paola Celli e Luisa Milia, realizzato da Pasquale Satalia) tenta un'analisi della situazione economica e culturale di questa periferia, anche ricollegandosi alle ri-



Adriana Asara è la presentatrice dei servizi in onda per la rubrica quindicinale La sella del diavolo sull'attualità in Sardegna

PIEMONTE**Donna: è difficile lavorare**

Dal ritornello di una canzone di lotta delle mondiné il titolo del programma di Anna Maria Martina e Annarita Merli Tarchi, Se ben che siamo donne (regia di Sergio Arlotti). A condurre il dibattito in studio è stata chiamata Lietta Tornabuoni. Si tratta dell'incontro di quattro donne che svolgono differenti mestieri: una operaia da poco assunta alla Fiat e che lavora al reparto lastroferratura, una tassista a contatto col pubblico anche di notte, una chirurga alle prese con le ostilità dell'ambiente medico, una deviatrice delle ferrovie. Giovedì 14 c'è un'incontro con Raffaella De Vita (di Massimo Scaglione). La cantautrice napoletana, da anni ormai a Torino, conduce un recital di canzoni popolari in studio, di lavoro e di protesta alla presenza del pubblico.

TOSCANA**Energia dolce dai soffioni**

Martedì 12 Setteventre (regia di Elisabetta Borsentini) pone a confronto le esperienze di due cooperative cinematografiche: la Cooperativa Alfea di Pisa e la Cooperativa di Cinema Ateier Alfieri di Firenze. A parlare delle due esperienze saranno in studio, con il professor Paolo Barile (nella foto), Mario Benvenuti, da tempo impegnato nella produzione cinematografica a Pisa e Claudio Zanchi, presidente dell'Ateier. Lo spunto per la discussione sarà offerto da due filmati: uno dei quali realizzato da Mario Benvenuti con la collaborazione di un gruppo di studenti di Pontedera sul problema della droga. La quarta puntata di Una cassaforte chiamata Toscana (regia di Marco Haggé), in onda giovedì 14, ha per titolo Per qualche megawatt in più. Poco o per niente fornita nei settori energetici tradizionali (lignite, carbone, idrocarburi), la cassaforte tiene in serbo una ricchezza inesauribile, pulita e poco costosa: l'energia geotermica, sfruttata in minima parte a Laraderello. Ci parleranno della possibile utilizzazione il professor Giorgio Marinelli e il «big» del settore, il professor Felice Ippolito, deputato europeo.

**LIGURIA****Per lui Sanremo è solo un ricordo**

Genova è stata per una settimana la capitale dei burattini, delle marionette e delle maschere. Sono giunti da ogni parte d'Italia, da Parigi, da Barcellona, da gruppi d'animazione e burattini tradizionali. Arcoabalone, l'ombra, il filo, la mano (martedì 12) prende lo spunto da quest'avvenimento per compiere un'indagine nel mondo delle maschere ligure, incontrando l'ultimo grande burattinaio genovese: Mario Magonio. Le sue maschere hanno

TRENTINO ALTO ADIGE**A. C. Trento, «sport pedestre»**

Inizia martedì 12 Trento e il calcio (regia di Lillo Giulio), un ciclo nel quale si tratterà della storia del football cittadino dall'inizio del secolo ai giorni nostri, attraverso una rivisitazione dei luoghi e personaggi e incontri con nuovi protagonisti. Il programma di Gian Pacher nella prima puntata parlerà dell'Associazione Calcistica Trento, quando ancora si chiamava «sport pedestre». Da Bolzano va in onda Il giovedì con due servizi: il carnevale in provincia; il quiz Cosa, come, arrivato alla terza puntata (a cura di Giorgio Bordin e Camilla Strobel), con questi sulla realtà storica, culturale e sociale della regione. In premio, a quei telespettatori che avranno inviato la giusta soluzione con la cartolina postale, c'è una radiosveglia.

PUGLIE**Castel del Monte viene dal sole**

La quarta e ultima puntata di Le pietre e le stelle di Costantino Foschini (martedì 12) ha come protagonista assoluto un gioiello di architettura pugliese: Castel del Monte, presso Andria (nella foto). Fu solo una residenza di svaghi e caccia per l'imperatore

Federico II di Svevia, o forse qualcosa di più? E' una cattedrale laica, un tempio innalzato alla fede negli astri e nella loro meravigliosa meccanica. Costruito nel 1240, il castello ha forma ottagonale, agli 8 angoli si innestano 8 torri ottagonali, il suo cortile è pure un ottagono e contiene 8 sale a pianterreno e 8 al piano piano, tutte trapezoidali e

tutte eguali tra loro. Le proporzioni del castello sembra siano state dettate dalle ombre proiettate a mezzogiorno da uno gnomo nei giorni d'ingresso del sole nei segni zodiacali (uno stile utilizzato in antichità sia come orologio che per determinare la latitudine e l'obliquità dell'eclittica). Questo monumento, come ricorda Aldo Tavolari che ha collaborato al ciclo, ha sempre suscitato suggestione e fascino, ma nondimeno ha creato perplessità circa la sua reale funzione, perché è troppo fastoso all'interno per essere un'opera militare e, nello stesso tempo, è poco funzionale per essere una comoda dimora di un imperatore e della sua corte. Giovedì 14 va in onda Obiettivo oggi a cura di A. Cimino, sui problemi di particolare interesse della regione pugliese.

**TV3****LIGURIA****Per lui Sanremo è solo un ricordo**

Genova è stata per una settimana la capitale dei burattini, delle marionette e delle maschere. Sono giunti da ogni parte d'Italia, da Parigi, da Barcellona, da gruppi d'animazione e burattini tradizionali. Arcoabalone, l'ombra, il filo, la mano (martedì 12) prende lo spunto da quest'avvenimento per compiere un'indagine nel mondo delle maschere ligure, incontrando l'ultimo grande burattinaio genovese: Mario Magonio. Le sue maschere hanno

Brevissime da...

- **SICILIA.** La quarta puntata di TVutile (martedì 12), a cura di Lucia Restivo, ha per tema il tempo libero. Conducono in studio Nicola Cattedra, direttore de L'Orsa di Palermo, e Bianca Russo (insieme nella foto a destra). Inizia giovedì 14 Parole in Sicilia, un programma in 4 puntate di Ghete Strano, su testi di Lucio Leante: prima puntata su Fatti e personaggi. Ci si propone di dare un'immagine inedita e seducente attraverso fantasie, fatti e racconti di «personaggi» di una regione che non dimentica il fascino della «magia».
- **LAZIO.** Martedì 12, come di consueto, vanno La posta del

regioni

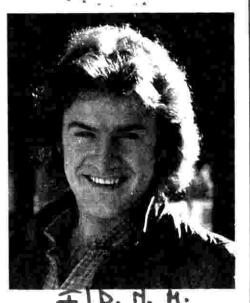
avvenimenti, cultura, spettacolo, costume

a cura di
Gianni Rossi

una storia incredibile: sono nate durante la sua prigione in un lager tedesco.

Gli echi della trentesima edizione del Festival di Sanremo sono ancora nell'aria, per questo **Ha cantato un solo inverno** (giovedì 14) ripropone un personaggio che ha legato il suo nome alla storia della manifestazione canora: il vincitore dell'edizione '79, Maurizio Vergnaghi (nella foto).

Negli anni '50 e '60 la vittoria a Sanremo significava notorietà in Italia e all'estero, ma oggi è ancora così? Cosa rimane al vincitore tornato nell'ombra?



ABRUZZO

L'antica arte del tombolo

Per secoli nelle campagne abruzzesi si è svolto un lavoro apparentemente semplice, ma in realtà complesso, di cui oggi risulta difficile ricostruire le pratiche, tramandate oralmente di generazione in generazione. **Gli oggetti parlano: il telaio e il tombolo** (martedì 12)



di Emiliano Giancristofaro cercherà di ricordare (con l'aiuto delle superstiti ricamatrici e tessitrici, depositarie di questa arte, scovate in alcuni paesi dell'entroterra abruzzese, e soprattutto facendole « parlare ») gli oggetti « sopravvissuti » di questa civiltà, come il tombolo (nella foto), *« peli sulla lingua »* (giovedì 14) è un programma di Giulio D'Amico che si occuperà di **« La democrazia nella scuola »**. Al centro del dibattito, fra studenti e un responsabile della pubblica istruzione in Regione, saranno le elezioni per le rappresentanze studentesche nelle scuole superiori. La polemica si incentrerà anche sui motivi delle numerose carenze che a tutto oggi assillano l'istruzione secondaria in Abruzzo.

cittadino e A confronto (molto probabilmente di scena sarà la tragica situazione degli ospedali romani). Per **Lettera da...** (giovedì) il tema centrale è su **« Le case popolari »**. Si parte dal caso di **d'na donna**, che ha occupato uno scantinato alle borgate del Trullo, di proprietà dell'Istituto case popolari. Dopo il filmato di Michele Gandin, ci sarà un dibattito in studio con l'assistente sociale che ha scoperto il caso, un rappresentante degli inquilini delle case popolari e con Franco Funghi, vicepresidente dello IACP di Roma.

● **EMILIA ROMAGNA**, Lorenzo Pinna e Sebastiano Giuffrida firmano **Assemblea musicale** (martedì 12). Il programma ritrae al-



UMBRIA

Il centro è bello se è storico

E se il centro è storico? (martedì 12) sono due puntate di **Luciana Mascalco sui centri storici cittadini**. Si cerca di mettere in evidenza come lo svuotamento del centro storico di Perugia e di Assisi abbia messo a disposizione denari enti locali vecchi edifici. Adibiti prima ad abitazioni, ora possono essere utilmente impiegati sia per attività culturali sia per riportare in città l'artigianato tradizionale, quello artistico, oggi decentrato nelle zone industriali dove non è più a diretto contatto con la gente e soprattutto con i turisti. Di questi edifici a Perugia ne esistono moltissimi, che però richiedono una completa ristrutturazione. Lo spunto è stato offerto da uno dei più vecchi quartieri di Gubbio, quello di San Martino, che ha visto per il suo risanamento la collaborazione fra cittadini e comune. Per **La cultura nel progetto regione** (giovedì 14), di Giuseppe Tolla, la terza puntata esaminerà i problemi del teatro attraverso l'attività dei gruppi teatrali regionali.

VALLE D'AOSTA

Omaggio a Joan Mirò

Joan Mirò, un artigiano del segno di Antoni Ficarra va solo ora in onda (martedì 12) a causa dello sciopero generale del 15 gennaio. È l'omaggio di una regione di minoranza etnica, come la Valle d'Aosta, all'artista espone di un'altra minoranza etnica europea, il popolo catalano. Il programma esamina le opere di grafica e di scultura di Mirò (nella foto), presentate in due castelli valdostani. Giovedì 14, **Carrefour**, oltre alle avventure di Héco e Hoco, contiene due servizi **Soccorso in montagna** sull'addestramento e l'uso dei cani antivalanga (di E. Trussoni) e **Una buona notte** sugli animali.



LOMBARDIA

Quando il dramma della droga diventa un problema collettivo

Il settimanale **Il ris(c)ato del lavoro** (a cura di Renzo Salvini), martedì 12, affronta il problema dei « pendolari al confine ». È una questione quella dei lavoratori - frontalieri - (pendolari quotidiani tra due Stati per motivi di lavoro) che interessa in Lombardia le province di Como, Sondrio e Varese; sull'altro versante del confine, l'area interessata è quella svizzero-ticinese. Il frontaliero rappresentava nel decennio scorso un fenomeno che coinvolgeva 34 mila lavoratori lombardi. Oggi si è ridotto a circa 26 mila unità. Cosa c'è dietro questo dato? Quale è il « guadagno » dei frontalieri nel cambio franco-lira? Come sono organizzati? Per **Minore maggiore** (giovedì) va in onda a cura di Raoul Bozzi Ero... a Milano. Moltissimi giovani a Milano hanno pagato e pagano un pesante tributo al fenomeno delle tossicomanie. Attraverso le testimonianze di chi vive il dramma della droga in prima persona si cerca di seguire l'iter che porta al « buco ». Quali i provvedimenti presi dalle autorità proposte per fronteggiare il fenomeno? Cosa fanno i genitori, gli amici, gli educatori, di fronte al problema dei « drogati »?

cuni aspetti del lavoro del gruppo **Assemblea musicale**, che in passato ha colto un grosso successo, con uno spettacolo di testi di Francesco Guccini. Sono ritratti le varie fasi della preparazione e dell'organizzazione, nonché alcune scene fra le più interessanti dello spettacolo tenuto al Teatro San Leonardo di Bologna. Giovedì 14 va **La fucina del divertimento**, di Enrico Esposito. È l'esperienza di una compagnia di teatro in una piccola città di provincia: Cento (Ferrara). Gli inizi, le delusioni, i successi e le speranze realizzate con la fatica quotidiana e la volontà di fare teatro - nonostante tutto ».

● **CALABRIA**. La puntata di **Itinerario** è su **La morte di carnevale** (martedì 12), regia di Vito Teti, sui rituali e le manifestazioni del vecchio carnevale. Sono focalizzati i temi del cibo, dell'abbondanza e della morte nella società contadina tradizionale, guardando alle trasformazioni di oggi. In **Punto di domanda** (giovedì 14), di Maurizio Fusco, sarà affrontato il tema mai risolto del difficile rapporto tra la tutela dei beni culturali e la costruzione di servizi utili alla collettività. Spunto del dibattito è il ritrovamento di una esedra greca a Reggio Calabria durante i lavori per la ferrovia sotterranea. Intervengono: l'on. Cingani e Giuseppe Foti, sovrintendente in Calabria.

Il «cane» della Carta

Un cane vuole sposarsi, perché vuole un erede, un figlio insomma a cui lasciare tutto di sé, la sua cultura e le sue conoscenze. Ha bisogno, perciò di *l'attestato ovvero la licenza di matrimonio per un cane da presa* ceco (mercoledì, ore 19.35). L'autore è Pavel Kohout, uno dei firmatari della Carta '77. Nel cane Vanek ha adorato le vicissitudini di un altro firmatario, Havel, e la storia della Cecoslovacchia, quella della «primavera» e poi dei carri armati sovietici. Il «cane» è Giulio Brogi (nella foto).



Marcello Rota dirige da Torino

Venerdì alle 21.03, con la partecipazione della pianista Marisa Borini, va in onda, sotto la direzione del giovane Marcello Rota, un programma comprendente: la «Sinfonia» di Guglielmo Tell di Rossini (1792-1868), i «Canti della stagione alta» di Pizzetti (nella fo-

to), una composizione del 1930. Il compositore, per anni direttore del Conservatorio di Firenze, noto soprattutto per le sue opere teatrali, come comprova il titolo di questa sua Sinfonia, fu strettamente legato a D'Annunzio. Il concerto termina con la «Sinfonia n. 4» di Ciaikovskij.

Europa musicale '80

Nella serie di trasmissioni «Europa musicale '80», dedicate al rapporto tra musica e stampa, dopo «Il messaggero», «Tempo», «Pae- se Sera», «la Repubblica» (per cui hanno parlato collaboratori come Vaccari, Zampa, Caspani, Morandini, Scaroni, Trionfara, Cavallotti, Gargani, Musiani, Gavioli e Zurlotti) è ora la volta di due quotidiani cattolici, «L'Avenire» e «L'Os- servatore Romano». I colla-

boratori di queste due testate (Liverani, Virgilio Cellotti e Luigi Faletti) saranno interpellati, insieme alla chiusura della Cappella Giulia, avvenimento ignorato pressoché totalmente dalla stampa e invece così importante per la storia musicale italiana e il suo avvenire. La cappella, che si trova in San Pietro, ha avuto un ruolo rilevante per la musica sacra: è legata infatti al nome di Pier Luigi da Palestrina. (Giovedì, ore 21.03).

RADIODUE

La biografia di Hofmannsthal

Lo scrittore tedesco, approfondendo la sua amicizia con Carl Burckhardt, rievoca quegli anni della sua vita, di quando era ancora incerto sulla professione da intraprendere. Dissecatasi la vena poetica, mentre impegni civili e militari lo obbligavano ad impiegare il tempo diversamente da come avrebbe voluto, pure era spinto da una tensione continua a tracciare acute riflessioni sulla fine dell'impero austro-ungarico, sull'Europa e forse sulla stessa civiltà (sabato alle 15).

Sabato e domenica

L'itinerario di questa settimana è un viaggio attraverso i paesi della Basilicata. Una Basilicata pressoché sconosciuta dove Carlo Levi nel suo «Cristo si è fermato a Eboli» aveva cercato la vita e la realtà delle cose di quest'angolo d'Italia poco conosciuto. Dai paesi dell'interno (Tricarico, Accettura, ecc.) giungiamo ai «sassi» di Matera e alla Piana di Metaponto che ci riportano alle origini antichissime della storia locale e della nostra. Prossimo itinerario (16-17 febbraio): Umbria, da Todi a Norcia. Per informazioni, scrivete a Massimo Oldoni, via Asiago, 10 - Roma.

vano ad impiegare il tempo diversamente da come avrebbe voluto, pure era spinto da una tensione continua a tracciare acute riflessioni sulla fine dell'impero austro-ungarico, sull'Europa e forse sulla stessa civiltà (sabato alle 15).

La morale di Pamela

Pamela, l'eroïna del romanzo di Samuel Richardson, continua a resistere alle insistenze del suo padrone. Cederà solo al matrimonio. Il personaggio di Pamela fu, al suo apparire, oggetto di satira, soprattutto per quella sua strana moralità, che considerava la verginità una merce di scambio. Accanto a Ila- ria Occhini appare Loretta Goggi (nella foto). (Da lunedì a sabato, ore 9.05).



IX/1

trans

che cosa c'è alla radio

Jazz, cinema e Panassié

Il jazz regionalizzato prosegue con *Radiouno jazz 80* coordinato da Adriano Mazzolati. Venerdì alle 14.03 è di scena «Jazz e cinema» e il sabato invece, alle 17, Hugues Panassié. Ancora due appuntamenti quindi per entrare nel mondo di questa particolare musica.

Area musicale fatti e problemi

Martedì alle 21.03 il mensile a cura di Aldo Nicastro, con la consueta *Coda del Castoro*, il corsivo a cura di Fedele D'Amico, che ogni volta riserva agli ascoltatori qualche sorpresa strizzando l'occhio sugli avvenimenti musicali con la sua arguta e sottile profondità.

In tanti compreso il pubblico

Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Oriana Fallaci e tanti altri «nomi» sono ospiti a *Radio anch'io*, il programma delle 9 direttamente da Gianni Bisiach e aperto all'intervento del pubblico.

Dall'Auditorium del Foro Italico

Sabato alle 21 dal Foro Italico di Roma un concerto diretto da Hubert Soudant. In programma: la *Sinfonia in mi bemolle maggiore per fiati*, opera postuma di Richard Strauss (1864-1949), e *Verklärte Nacht op. 4* di Schoenberg (1874-1951). *Notte trasfigurata* (questo il titolo italiano del brano), composto originariamente per settesto d'archi nel 1899, fu più tardi trascritto dallo stesso autore per orchestra. La composizione è ispirata ad una pagina poetica di Richard Dehmel, un poeta tedesco (1863-1920) noto per le sue liriche tese alla percezione del colore e della musicalità.

I/14/18



Invito a Teatro: «Lena e Leonce»

«Lena e Leonce», la commedia del tedesco Georg Büchner (1813-1837) in cui l'autore, con evidenti richiami allo Shakespeare di «Come vi piace», conduce il gioco delle parti, sempre sul filo del rasoio; oltre c'è solo il baratro dell'angoscia (sabato alle 17.55).

Domenica con «Il pescatore di perle»

Domenica alle 19.50 per *Il pescatore di perle*, la rubrica a cura di Franco Soprano, sulla scia delle tournée italiane di grandi rappresentanti del balletto, si parlerà di Nureyev (nella foto a destra) e di Carla Fracci. Ma verranno anche affrontati i problemi specificamente inerenti a questo settore dello spettacolo, che sta apprendendo sempre di più ad un pubblico vasto ed attento.



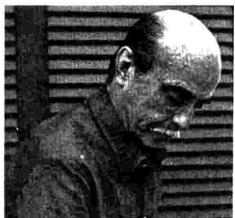
Un'antologia di musica operistica

Elena Nicolai, nella foto sotto, il mezzosoprano bulgara, è l'ospite della settimana della consueta rubrica in onda da lunedì a venerdì alle 12. Dopo aver studiato in America, poi a Milano, esordì a Napoli, nel *Cavaliere della rosa* di Strauss, affermandosi da allora sulle scene internazionali della lirica. Presente alla Scala dal 1938, è diventata famosa nei ruoli verdiani e wagneriani. Nel 1954, dopo la sua partecipazione alla *Figlia di Jorio* di Pizzetti, si è dimostrata ottima interprete anche della scuola verista.

*I 30/6*

Grandi direttori: Rafael Kubelik

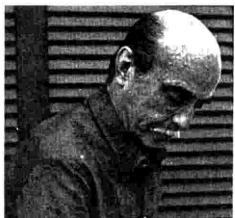
Mercoledì alle 21 un programma diretto da Rafael Kubelik, il famoso direttore d'orchestra svizzero di origine cecoslovacca. Figlio del celebre virtuoso di violino Jan Kubelik (1880-1940), è stato direttore di molte importanti orchestre (Praga, Chicago, Londra, Monaco, ecc.). È famoso per le sue interpretazioni della scuola nazionale boema, oltre che del repertorio romantico tedesco. Il programma in onda ce ne offre un esempio. Ven-



I «buchi» di Fontana

Più di 40 mostre in tutta Italia segnano il ritorno di Lucio Fontana, protagonista dell'arte di avanguardia del dopoguerra. Fontana è sempre stato al centro di accanite polemiche per i suoi «tagli» e «buchi», giudicati «sconvolgenti» dalla critica e dal pubblico. «L'arte in questione» propone un eccezionale documento (mercoledì 13 febbraio alle 17): un'intervista rilasciata dall'artista un mese prima di morire a Tommaso Trini. Sono 4 brani, dove Fontana ragiona sul suo modo di lavorare. E spiega che i «buchi» rispecchiano il suo essere di ricercatore scientifico: polemizza sulle definizioni dei critici italiani; parla di Klein, Crippa e Manzoni; e conclude da profeta, predicendo la morte dell'arte. Nella foto, Lucio Fontana.

sono eseguiti infatti la «Sinfonietta per orchestra op. 60» di Leos Janácek (1854-1928), uno dei più noti brani orchestrai dell'autore boemo, composto nel 1926; il «Concerto per orchestra» di Béla Bartók (1881-1945), scritto nel 1943 in memoria di Natalia Kossewitzki; infine la famosa «Sinfonia n. 9 in mi minore» «Dal nuovo mondo» di Antonín Dvořák (1841-1904), eseguita per la prima volta il 16 dicembre 1893 alla Filharmonica di New York.



I concerti della Sala Grande

• Domenica alle 21, dalla Sala Grande del Conservatorio di Milano, un concerto diretto da Jury Ahronovitch con la partecipazione del pianista Boris Bloch. In programma il Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra in sol maggiore di Chaikovskij (1840-1893). Scritto tra il 1879 e l'80 (revisionato da Siloti nel 1893, anno della morte dell'autore) ed eseguito a Mosca il 30 maggio del 1882 fu dedicato al pianista Nikolaj Grigorevich Rabinstein (1835-1881), fondatore a Mosca della Società Russa di Musica. A lui Chaikovskij dedicò anche il *Trio in la minore*. Il programma si conclude con la *Sinfonia n. 3 in re minore* di Anton Bruckner (1824-1896), composta nel 1873 e dedicata a Richard Wagner. Questa sinfonia fu oggetto di tre versioni, l'ultima delle quali venne fatta nel 1889 ed eseguita a Vienna nel 1890.

Paolo Renosto e le nuove musiche

• Inizia nuovamente (il lunedì e il venerdì alle 21) un ciclo dedicato ai musicisti contemporanei, a cura di Paolo Renosto. La serie si apre con brani di Dallapiccola: il noto musicista istriano scomparso nel 75. Secondo autore della settimana è Mauro Tortolotti, umbro, allievo di Caporali, Germani e Petraschi, aperto alle nuove esperienze musicali e uno dei fondatori di Nuova Consonanza.

Da Napoli Rossini e Mozart

• In collegamento diretto con l'Auditorium della Rai di Napoli venerdì 15 febbraio (ore 19) vengono trasmessi per i concerti di Napoli brani di Rossini e Mozart. Di Rossini è in programma l'ouverture dalla *Scala di seta* e di Mozart il *Concerto in la maggiore K. 622*. Dirige l'Orchestra Alessandro Scarlatti di Napoli il maestro Franco Caracioli.

VI RACCONTIAMO:

• «Arianna a Nasso» di Richard Strauss (1864-1949)



Domenica 10 febbraio, ore 17 (Radiotre). Arianna a Nasso è l'opera seria di un giovane compositore, da rappresentarsi durante una festa data da un ricco signore. Quando il maestro di musica apprende che l'opera seguirà una farsa protesta violentemente, generando una lite tra i cantanti e i guitti. All'annuncio che le due rappresentazioni avverranno contemporaneamente torna la pace. Atto unico davanti ad una grotta a Nasso. Arianna attende Teseo che l'ha dimenticata. Invano Arlecchino cerca di consolargli con una canzone, ne ci riescono quattro pagliacci. Arianna pensa solo a Teseo, che spera di veder tornare dagli inferi. Arriva Bacco, e la giovane, che lo scambia per il dio dell'oltretomba, gli chiede di condurla nel regno dei morti. Bacco invece risveglia Arianna ad una vita di eterna felicità tra gli dei.

• «Beatrice et Bénédict» di Hector Berlioz (1803-1869)

Giovedì 14 febbraio, ore 21 (Radiotre). Atto I - Festosamente accolto dal popolo, don Pedro d'Aragona sta per sbarcare a Messina. Dell'avvenimento è felice Ero, la figlia del governatore della città, innamorata di Claudio, giovane nobile al seguito di don Pedro. A tanto amore fa contrasto l'incontro di Benedetto nei confronti di Beatrice che vorrebbe farsi sposare da questi; invano. Benedetto è infatti avverso alle nozze, ne servono a convincerlo le lodi tessute in favore del matrimonio da Claudio e da don Pedro. Atto II - Dopo un coro in onore del vino, diretto dal maestro di cappelli Samorane, Beatrice descrive l'incubo notturno che dopo la partenza di Benedetto le fece apparire i mori vittoriosi sui cristiani. Ora è Beatrice ad opporsi al matrimonio, ma infine i vari amori si compongono e tutto si conclude con un lieto fine.

xx/0 inverat.

Tre domande a..., Renato Miracco



Napoletano ma vive a Roma, ha vissuto a Londra e sta per partire per Los Angeles: ventiseienne ma all'aspetto è un diciottenne, laureando in psicologia ma e preferibilmente attore. Una delle Voci e volti della questione meridionale (venerdì, ore 18.35) è Renato Miracco. — Che personaggio interpreta?

• Non sono un personaggio fisso. Entro nei panni di tanti. Tanti a tal punto che non ne ricordo neppure uno. Ma del resto è uno sceneggiato fiume, ben 22 puntate. E poi non è neppure tanto sceneg-

giato: è più un'inchiesta dove i personaggi raccontano se stessi e la loro realtà meridionale».

— Prima cosa ha fatto come attore?

• Addirittura film con i fratelli Taviani. Ma solo per shorts pubblicitari di un prodotto petrolifero. Ho comunque recitato in teatro nel *Caligola* (regista Aldo Trionfo), nella *Commedia degli errori* di Shakespeare e alla Biennale di Venezia in uno spettacolo di poesie futuriste, quelle fra il '13 e il '33».

— Ma è anche studente in psicologia...

• La vita è varia. A febbraio discuto una tesi sulla gestualità del teatro elisabettiano. E parto direttamente all'Actor's Studio, a Los Angeles.

domenica

10 FEBBRAIO

RADIOUNO

6	Segnale orario Risveglio musicale
6,30	Giorgio Calabrese presenta ... Non ho parole ovvero l'interpretazione strumentale della musica
7,35	Culto evangelico
8	GR 1 1 ^a edizione Edicola del GR 1
8,40	La nostra terra a cura di Alice Luzzatto Fezzi e Luigi Peverini
9,10	Il mondo cattolico Settimanale di fede e vita cristiana
9,30	Santa Messa In lingua italiana in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. P. Borgomeo, S.J.
10,10	GR 1 flash 2 ^a edizione
10,13	Antonio De Robertis e Paolo Testa presentano I grandi del jazz esecuzioni classiche, novità e per finire jazz sorprese -
11,15	Radio mech Confronto musicale condotto, moderato e provocato da Gianni Meccia
12	Francia Valeri presenta Rally Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca Vetrina domenica dei primi classificati
12,30	Lea Pericoli e Gianni Rivera presentano Stadioquiz Primo tempo Per partecipare al gioco telefonare al numero (02) 3452 3511 Regia di Maria Alberta Viviani
13	GR 1 3 ^a edizione
13,15	Antonio De Robertis e Paolo Testa presentano Il Calderone In diretta da RadioUno: ospiti, giochi, musica, appunti, appuntamenti per passare insieme un pomeriggio domenicale
14	RadioUno per tutti Colloquio del Direttore della rete
14,30	Il primo venuto e...
14,50	Lea Pericoli presenta Carta bianca Vogli Studi degli Studi, a cura di RadioUno, nella Redazione della GR 1. Conduzione Massimo De Luca e Lea Pericoli
15,50	Il Pool Sportivo , in collaborazione col GR 1, presenta
Tutto il calcio minuto per minuto	a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bontoluzzi
17,05	Gianni Rivera presenta Stadioquiz Secondo tempo Gioco a premi del dopo partita Per intervenire telefonare al numero (02) 3452 3511 Regia di Maria Alberta Viviani
19 GR 1 Sera	4 ^a edizione
—	GR 1 Sport - Tuttobasket Un confronto di pallacanestro all'ultimo minuto a cura di Massimo De Luca (realizzato in collaborazione con la Lega Basket di serie A -)
19,50	Ascolta, si fa sera 19,55 Jazz, classica, pop
21	GR 1 flash 5 ^a edizione
21,03	In diretta dal Teatro Ariston di Sanremo Le quattro stagioni del Festival Un programma dell'orchestra di Ritmi

Augusto Martelli

Moderna della RAI di Roma diretta da Augusto Martelli con il complesso vocale dei Musicals
Testi di Giancarlo Fusco
Presenta Rosanna Vaudetti
Trasmisone realizzata in collaborazione con la Sede regionale della RAI per la Liguria



Augusto Martelli

22

Rita
Opera comica in un atto di Gustave Vaetz
Adattamento di Enrico Colosimo
Musica di Gaetano Donizetti
Regista: Uberto Cattini
Rita Gabella, Susanna, Beppe, Dantillo Cesari, Gasparo, Marcello Cortis
Direttore René Leibowitz
Orchestra della Scuola di Arzignano

23

GR 1 flash
Ultima edizione
Bianca Toccafondi con
Noi... le streghe
Divagazioni più o meno fantastiche di una donna, su fatti e situazioni più o meno reali scritte da Luciana Neri
Programma a cura di Giancarlo De Bellis

23,28

Chiusura

RADIODUE

6

Sabato e domenica
Ipotesi per un viaggio inconsueto di due giorni attraverso l'Italia proposto e presentato da Massimo Oldoni
Regia di Catherine Charnaux
7 Bollettino del mare
7,05 **Sabato e domenica**
7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
7,55 **Sabato e domenica**

8,15

Oggi è domenica
Rubrica religiosa del GR 2

8,30

GR 2 Radiomattino

8,45

Giorgio Guarino e Giuseppe Nava presentano
Videoflash
Programmi televisivi commentati da critici e protagonisti
Trasmisone in collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI
Regia di Claudio Sestieri

9,30

GR 2 Notizie

9,35

Gigi Proietti presenta

Il baraccone

Settimanale della domenica di Casco, Faele, Gregoretti, Pazzaglia e Zucconi con Monica Vitti
Regia di Massimo Ventriglia

11

Alto gradimento
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco (I parte)

11,30

GR 2 Notizie

11,35

Alto gradimento

(II parte)

12

GR 2 Anteprima sport

Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio

12,15

Le mille canzoni

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Hi Parade 2**
(ovvero dischi caldi)
Presenta Foxy John

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Sound-Track**

Musica e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Picconi
Presenti Francesco Varano

14 **Trasmissioni regionali**

14,30 **Domenica con noi**
Un programma della Sede regionale di Milano
conduce Franco Nebbia
Nel corso del programma potrete ascoltare: Immacolata Acquaviva, sostituto procuratore di Antonio Perria
con Relda Ridoni e Gianfranco Mauri
Regia di Raffaella Brusati
Tex Willer
dai fumetti di Giovanni Luigi Bonelli
con Cesare Ferrario
Regia di Giorgio Bonelli
Come suona?
mostri e musicisti degli Stati Uniti
Una rubrica di Giovanni Damani
(II parte)

15 **Il Pool Sportivo**, in collaborazione col GR 2, presenta:

Domenica sport
a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri
conduce Mario Giobbe
(II parte)

15,50 **Domenica con noi**
(III parte)

16,55 **GR 2 Notizie**

Bollettino del mare

17 **Domenica sport**
(III parte)

17,45 **Domenica con noi**
(III parte)

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 **Domenica con noi**
(IV parte)

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Il pescatore di perle**

Proposte, confidenziali e senza pregiudizi di Franco Soprano

20,50 **Spazio X**

Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a: Alvaro Gradella, Bebo Moroni, Augusto Sciarra
Realizzazione di Giorgio Onetti

22,30 **GR 2 Radionotte**

Bollettino del mare

22,45 **Buonanotte Europa**

Divagazioni turistico-musicali
Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero

23,29 **Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti

6 **Preludio**

Matta Vento: "Sonata in mi bemolle maggiore op 6 n. 2 per clavicembalo e violino (Luciano Bettarini, clavicembalo, Guido Mozzato, violino) • Jean Titelouze: Quattro versetti su "Veni Creator Spiritus" (Organista Michele Chiarini, Clavicembalo) • G. G. F. Handel: "Trio Sonata in sol minore op. 2 n. 7 per oboe, violino e continuo: Andante, Allegro - Arioso - Allegro (Ars Rediviva: Pavel Verner, oboe; Alfonso Novak, violino; František Slama, violoncello; Josef Hahn, clavicembalo) • Francesco Maffredini: "Sinfonia n. 3 in re minore op. 2 per archi: Largo e Sontuoso - Adagio - Presto (Complesso strumentale di Bologna diretto da Tito Gotti)

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prima notizie del mattino. Panorama, attualità - fatti e problemi dell'agricoltura. Tempo e strade (legamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino

(parte)
Arietta organistica
Girolamo Frescobaldi: Gagliarda n 3—Aria con variazioni - La Frescobalda - (Solisti Sandro Dalla Libera) • Georg Philipp Telemann: Sonata in re maggiore per due tastiere a pedale, Grand' Presto. Andante (Arietta organistica - Partita gherardese) • Thorvald Arne: Concerto n 6 in si bemolle maggiore per organo e orchestra. Allegro moderato - Minuetto - Variations I - II - III (Solisti Jean Guillot - Orchestra Brandenburgese di Berlino Glienicke Kleopferstein)

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino: letti e commentati da Claudio Petruccioli. Il giornista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 06 66 (prefissa 06)

8,30 Concerto del mattino

(II parte)
Le Sinfonie di Franz Joseph Haydn - (3^ trasmissione)
Sinfonia n. 90 in do maggiore - I. strutt. - Adagio. Allegro - II. minuetto - Andante. Minuetto - Presto. Adagio. Prestissimo! (Orchestra - A. Scarlatti, d. Nappi della RAI diretta da Vittorio Gui) - Sinfonia n. 15 in re maggiore (R. Robbins Landon e Neiburg) - Adagio. Presto. Molto animato - Presto. Adagio. Presto. A. Scarlatti - d. Nappi della RAI diretta da Massimo Pradella) - Sinfonia n. 82 in do maggiore: L'Ors - Vivace assai - Allegretto - Minuetto - Finale (Vivace) (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Lovo von Matacic)

9,45 Giornale Radio Tre - flash

9,48 **Domenica Tre**
Settimanale di politica e cultura del Giornale Radio Tre a cura di Franco Calderoni

10,30 Concerto del mattino

(III parte)
Concerto Donizetti: Messa di Requiem in memoria di Vincenzo Bellini per soli, coro e orchestra. Introito. Requiem aeternam - Te decet hymnus - Kyrie - Requiem e graduale. Antifona - Dies Irae - Offertorio - Lux aeterna - Liturgia dei Domini - Leyla Gencer, soprano. Maria Piazzesi, mezzosoprano. Andrea Moretti, tenore. Alessandro Cessi, baritono. Agostino Ferrini, basso - Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI diretti da Gianandrea Gavazzeni - Maestro del Coro Giulio Bertola)

11,45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

12 Il tempo e i giorni

Hubris di cultura religiosa a cura di Mauro Arosio
Ritualità ed esperienza umana

13 Discos-notizia: CBS

Intervista: David Zinman, direttore del sol minore op. 43 per pianoforte e orchestra. Allegro agitato. Andante sostenuto. Finale (Allegro con fuoco) (Pianista Justus Franz - Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein)

13,45 Giornale Radio Tre

14 Recital del pianista Maurizio Pollini
Frédéric Chopin: Ballade n. 1 in minore op. 23 • Robert Schumann: Sonate n. 1 per due pianini in re minore (Un poco adagio). Allegro vivace. Più teso. A tempo. Aria - Scherzo e intermezzo - Finale (Allegro un poco maestoso). Più allegro. Sergei Prokofiev: Sonata n. 7 in re minore (Allegro con fuoco) op. 33. Allegro quieto. Andantino. Allegro inquieto. Andantino. Allegro inquieto. Andante caloso - Precipitato

15 Musica di festa

16,30 **Il paesato da salvare**
Ricerche e proposte su beni e attrezzature culturali in Italia
Un programma di Muzio Mazzocchi Almanni
Curato e realizzato da Priscilla Contardi

17 Invito all'opera
(II parte)

Arianna a Nasso
Opera in un atto di Hugo von Hofmannsthal
Musica di Richard Strauss
prima domenica (Anni 30) Johanna Mauer: Zerlina - Patricia Wise, Il Compositore: Luisa Varey, Il tenore (Bacchus): James King. Il maestro di musica: Roland Hermin: Il Maggiordomo: Klaus Bertram, Un Ufficiale: Tommaso Frascati. Un Maestro di ballo: Max Reinhardt. Un Partenope: Teatro: Rovetta. Un servo: Carlo Schreiber: Arlecchino: Wolfgang Schöne: Scaramuccia: Peter Haage, Truffaldino: Bo Rislak: Cermelli: Bridghella: Matti Juhani, Najade: Lilian Carmoli, Drada: Elisabeth Gläuser, Eufemia: Renate Künneke, Un Cavaliere: Direttore: Wolfgang Sawallisch
Orchestra Sinfonica di Roma della RAI)

19,05 Giornale Radio Tre

19,20 **Valentino Carciolio**
Sinfonia n. 1 (La lunga via): Allegro energico - Adagio. Allegro animato (Allegro sostenuto) (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Ferruccio Scagni)

Ferruccio Scagni



20,10 **Libri novità** **E 4191**

20,25 Antonio Vivaldi

Due concerti op. 10 per flauto, orchestra d'archi e continuo. I. in sol minore (La Natura) - II. sonata. Presto - Fantasma - Lento - II. sonata - Allegro - n. 3 in re maggiore (I. Il Cardellino) - Allegro - Canzon - Allegro (Solisti Jean Pierre Rampal - I. I Solisti Veneti - diretta da Claudio Scimone)

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Dalla Sala Grande del Conservatorio G. Verdi

I Concerti di Milano

Stag. Sinfonica Pubblica della RAI 1980
Direttore Juri Ahronovitch
Pianista Boris Bloch
Piotr Illich Ciakowski: Concerto n. 2 in sol maggiore op. 44 per pianoforte e orchestra. Allegro brillante e molto vivace. Andante non troppo - Allegro con fuoco - Anton Bruckner: Sinfonia n. 3 in re minore (Wagner Symphonie). Moderatamente mosso - Adagio quasi andante - Scherzo alquanto presto - Finale-Allegro
Orchestra Sinfonica di Milano della RAI

22,30 Pagine da: Il Castello

di Franz Kafka
Leggono Gianni Bonagura e Gianni Esposito

22,45 Henri Vieuxtemps

Konzertstück, fantasia appassionata op. 35 per violino e orchestra (Solisti Patrice Fontanarosa - Orchestra delle Radiotelevisione del Lussemburgo diretta da Louis De Frement)

23 **Franco Pecori**
presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 14,10 Hebdo-Vallé.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,30 Spazio agricoltura • 12,40-13 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14,10-13 Sette giorni nelle Dolomiti. Supplemento domenicale del Giornale Radio • 18,45 Curiosità: musica e spigolature • 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19,30-20 Curiosità: musica e spigolature.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 8,40 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 8,50 Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia • 9,15-10,20 Santa Messa • 12 Il teatro di Angelo Cecchelin • 12,35-12,55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 18,30-19 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero. Cronache locali - Notizie sportive • 14,30 Il teatro di Angelo Cecchelin (Replica) • 15,15-30 Giranastro (Replica).

SARDEGNA • 8,42-9,06 Il settimanale degli agricoltori. a cura della Redazione del GR della Sardegna • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna. 1^ ed. • 14,30-15,20 Canto in re con Giovanni Perrin. • 19,30 In attesa di... • 19,45-20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna. 2^ ed.

SICILIA • 14,16 Di domenica è così. Due ore con Nuccio Costa. In diretta da studio. Realizzazione di Pino Badalamenti • 19,30-21 Sicilia sport, a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini

Sender Bozen

• 8 Musik zum Sonntag. • 8,30 Bauten der Heimat. Der Thurn an der Gader. • 8,40 Beliebte klassik. • 9,45 Nachrichten. • 9,50 Musik für Tasteninstrumente. • 10 Heilige Messe. Predigt: Studiendirektor Josef Eder. • 10,35 Unterhaltungsmusik. • 11 Platzkonzert. • 11,25 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. • 11,35 An Einsack. Etich e Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. • 12,20 Die Kirche in der Welt von heute. • 12,25-12,30 Musikalischer Intermezzo. • 13 "Nachrichten". • 13,10 Werbung. • 13,15 Landwirte aktuell. • 13,45-14 Volksmusik. • 14,30 Schlager. • 15 Speziell für Sie! • 16,30 Für die jungen Hörer. Marchen aus aller Welt. • 17,30 Marchen aus Zypern. • 17,45-18,15 Marchen aus Melanesien am Nachmittag. • 18,15 Tanzmusik. Deutschejahr. 18,45-18,48 Sportheilegramm. • 19,30 Sportnachrichten. • 19,45 Lieder-Musik. • 20 Nachrichten. • 20,15 Musikbutique. • 21 Blick in die Welt. • 21,05 Sonntagskonzert. Johann Sebastian Bach. Motette - Furchte dich nicht, ich bin bei dir. • BWV 228 - Motette - Komm, Jesu, komm. • BWV 229 für zwei vierstimmige Chöre und Generalbass. Aus: Die Gächiger Kantorei. Das Bach-Kollegium Stuttgart. Litg. - Hellmut Rilling - Brandenburgisches Konzert Nr. 3 in G-Dur und Nr. 5 in D-dur. Aus: Stuttgarter Kammerorchester. Litg.: Karl Münchinger. • 22-22,03 Das Programm von nörgen. Serdeschluss

Trst - v slovenščini

• 8 Poročila. • 8,30 Kmetijska eddaja. • 9 Sv. maša iz župne cerkve v Rojancu. • 9,45-15 minut z orkestrom Claudea Thomaaina. • 10 Poslušati besede. Priravila Lida Turk. • 10,30 Nedeljni zvon, oddaja o Benečiji Priravila: Giorgio Bunki. • 11 Mladinski oder. • Kralj Oh in kraljevijo loj. • Redijska vesoljava za otroke, ki jo je napisala Zora Tavčar. Drugi del Izvedba Redijski oder. • 11,30 Nabožna glasba. • 12 Narodnosti trenutek Slovencev v Italiji. Priravila Mirjam Ravnica. • 12,30 Glasba po željah (1. del). • 13 Poročila. • 13,20 Glasba po željah (2. del). • 14 Kratka poročila. • 14,10 - Radio klopčata - variete Radijskega odr. ki ga priravljajo Marko Oblak in Marjan Kravos. • 14,50 Glasba flēš. • 15 Nedejsko popoldne: Sport in glasba ter neposredni prenos z naših priravitev. • 19 Poročila in južnjeni spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 da IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Musica: più o meno da Roma 2. Interno ai girodischi. 1,06 Musica da camera. 1,36 Per pochi attimi. 2,06 Applauditissimi. 2,36 Orchestre alla ribalta. 3,06 Un po di jazz. 3,36 Per automobilisti soli. 4,06

Complessi di musica leggera. 4,36 Musica sinfonica 5,06 Due voci e un'orchestra. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale d'Italia).

0,24 Giornale di mezzanotte. 1,06 Musica: più o meno da Roma 2. Interno ai girodischi. 1,36 Arie 1, 2, 3, 4, 5; in inglese alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese alle ore 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

lunedì

11 FEBBRAIO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
- Stonotte, stamane (I parte)
- Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Isabella Del Bianco
- 7 GR 1
1^{re} edizione
- Lavoro flash
- 7,30 Stonotte, stamane (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua
- 8 GR 1
2^{re} edizione
- GR 1 sport
- Ripartono con loro - di Sandro Crotti
- 8,40 Intermezzo musicale
a cura di Domenico De Paoli
- 9 Dacia Maraini
Intervista in studio
- Radio anello '90
Marco e i colleghi fra ascoltatori e personaggi della politica, della cultura, dello spettacolo. Un programma in diretta di Gianni Bisaccia e Elio Molinari, con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Oriana Fallaci, Arrigo Pedrazzini, Enrico Rocca, da New York, Franco Didero, Isabella Rossellini, da Parigi Isab Gavronski; da Londra Sandra Paternostro; da Mosca Demetrio Volčić; da Pechino: Piero Ostellino. Regia di Franco Torti. Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514 nell'intervallo (ore 10).
- GR 1 flash
3^{re} edizione
- 11 Ives Montand e le canzoni di Jacques Prévert
- 11,08 Buffalo Bill
Originale radiofonico di Amleto Micozzi
6^{re} puntata. Regia di Dante Raiteri (Replica)
- 11,30 — Sceneggiata - con La Smorfia
— Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo
Testo di Giorgio Calabrese
Programma di Dino De Palma
- 12 GR 1 flash
4^{re} edizione
- 12,03 Voi e io '80 (I parte)
Parole e musica provocate dai fatti con Giovanni Giovanni
Regia di Fabio Brasile
- 13 GR 1
5^{re} edizione
- 13,15 Voi e io '80 (II parte)
- 14 GR 1 flash
6^{re} edizione
- 14,03 Ragazze d'oggi
Un programma di Paolo Mosca condotto in studio da Marina Fabbri e Paolo Mosca con la partecipazione di Giuliana Rivera
Regia di Maria Alberta Viviani
- 14,30 La Sede regionale RAI per l'Abruzzo presenta: **Col sudore della fronte: per una storia del lavoro umano**
Programma di Angelo Trento con la collaborazione di Rita Burdin
Regia di Mario Di Iorio
- 15 GR 1 flash
7^{re} edizione
- 15,03 Marina Morra presenta: **Rally**
Selezione di canzoni, ritmo e gradimento
per la nostra discoteca
Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Calabria
In studio da Cosenza Giampiero De Maria e il gruppo d'ascolto
- 15,30 Erepulino
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci
Musica: Riccardo Riccò, Riccardo Mori
Oggi, lunedì - La storia - a cura di Luciano Ragni
Telefono (06) 34 41 44

- 16,40 Alla breve
Un giovane e la musica classica
- 17 Patchwork
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche deflirio. Oggi:
- La carrozza di Hans
Storia di un improbabile incesto tra musica e sogno vissuto e riproposta da Edoe Bellisario.
- Combinazione suono
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni
Programma di Wolfgang Vaccaro
- Viaggio in decibel
Una esplorazione nella galassia del rumore, di Claudio Bacchetti e Massimo Ghirelli (Replica)
- 18,35 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
Giovani e politica: oggi come
Un programma condotto e realizzato da Mariella Serafini Giannini con la consulenza di Olga Visentini ed Enzo Bianco
- 19 GR 1 Sera
8^{re} edizione
- 19,15 Ascolta, si fa sera
- 19,20 I mostri sacri della musica leggera
- 20,20 Sipario aperto
Incontro con i commenti con il Teatro vivo a cura di Lucio Romeo
La Cooperativa Centrale presenta: - La Gallinella aquatica - di Stanislaw Witkiewicz
- 21 GR 1 flash
9^{re} edizione
- 21,03 Concerto dei premiati del Concorso Internazionale - Valentino Bucchi - e esecuzione per contrabbasso
Karl Dittmar, von Dittmarsdorf (Induzione di Franz Fischer-Zeitz) Dal Concerto in mi maggiore. Adagio - Allegro (Contrabbassista Bertrand Czajkow - 2^{re} premio, Pianista Annie Cazauran) ♦ Julian Francois Zbinden (Induzione Bach) - Concerto per contrabbasso solo (Contrabbassista Michinori Buuya - 1^{re} premio) ♦ Giovanni Battesini: Variazioni sull'Aria. Nel cor più non mi sento di Paisiello, per contrabbasso e pianoforte (Contrabbassista Eustasio Corro - 3^{re} premio, Pianista Stefano Ragni) ♦ Valentino Bucchi: Concerto grottesco, per contrabbasso, archi e xilofono (1967) (Contrabbassista Michaela Buuya - 1^{re} premio) Camerata Strumentale Romana diretta da Franco Tamponi (Registrazione effettuata il 26 novembre 1979 alla Sala Accademica di S. Cecilia in Roma)
- 22 Musica tra le Muse
Analisi minima fra Arti, sorelle. Programma di Alberto Gallo, Walter Mauro, Patrizia Rosazza, Presentato da Marinella Picchi e Ennio Libraesso
- 22,30 Noi due come tanti altri
(Vita semplice di due attori sconosciuti, però piena d'amore. Che schifo!) di Lilly Tirinnanzi e Claudio De Devide Regia di Raffaele Meloni
- 23 GR 1 flash
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
Prima di dormir bambina
Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Rivediello e lette da Raoul Grassilli
Programma a cura di Giancarlo De Bellis
- 23,28 Chiusura
- 6 RADIODUE
In giorni
In diretta degli Studi di Via Asiago in Roma con Pietro Cimatti, Regia di Maurizio Ventriglia
Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può
- telefonare per partecipare alla trasmissione
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 15 giorni
7 Bollettino del mare
7,05 15 giorni
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio
7,55 15 giorni
8 Musica e sport
a cura della Redazione sportiva del GR 2
8,10 15 giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 15 giorni
- 9,05 Pamela
di Samuel Richardson
Traduzione di Vittorio Ottolenghi
Adattamento radiofonico di Gabriella Sbrigno. Quattro puntate di 15 minuti.
La signora Jeavons: Renata Neri, Colbran: Gianna Bertoncini, Nina: Grazia Radicchi; Pamela: Ilaria Occhini, Barbara: Loretta Goggi; Philip: Pino Colizzi; Williams: Leo Gavera
Regia di Carlo Di Stefano (Registrazione)
- 9,30 GR 2 Notizie
- 9,32 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
In studio: Ivano Baldoni, Flaminia Morandi, Giuseppe Monni, Fabrizio Ravaglioli e Anna Vinci. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 3131, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma. Regia di Michel Nherabellia
- 10 Speciale GR 2
Edizione del mattino
10,12 Radiodue 3131
- 11,30 GR 2 Notizie
- 11,32 Spaziolibero: i programmi dell'accesso
Italia Nostra - Associazione nazionale per la tutela del patrimonio storico artistico e naturale della Nazione: - Un ambiente per l'uomo.
- 11,53 Le mille canzoni
- 12,10 Trasmissioni regionali
- 12,30 GR 2 Radiogiorno
- 12,45 Dagli Studi della RAI di Firenze
Il suono e la mente
Ritratti radiofonici a cura di Dina Luce
- 13,30 GR 2 Radiogiorno
- 13,40 Sound-Track
Musica e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano
- 14 Trasmissioni regionali
- 15 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
In studio: Ivano Baldoni, Flaminia Morandi, Giuseppe Monni, Fabrizio Ravaglioli e Anna Vinci. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 3131, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma. Regia di Madalena Kemery
- 15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,45 Radiodue 3131
- 16,30 GR 2 Pomeriggio
- 16,37 In Concert!
Una serie di concerti pop-rock registrati dai vivi del New York a Cuba, da Los Angeles a Londra
- Santana e gli Osibisa
Presenta Gigi Marzilli
Selezione, commento e realizzazione di Piergiuseppe Caporale
- 17,30 Speciale GR 2
Edizione del pomeriggio
- 17,55 Esempi di spettacolo radiofonico
Le stanze
Enzo Caffarelli e Marco Ferranti alla ricerca di musiche e curiosità in casa di...
- 18,30 GR 2 Notizie di Radiosera
- 18,33 Il racconto del lunedì
a cura di Luciana Corde
Valeria Marzilli legge: - Cappuccetto rosso - di Edith Bruck
- 18,55 - In diretta - dallo Studio 3B di Via Asiago in Roma. Radiodue presenta Sportello informazioni
con Antonio Leonardi: la corrispondenza: Viale Mazzini, 14 - 00195 Roma. La telefonate si ricevono dal lunedì al venerdì, dalle 16,30 alle 19,30 al n. (06) 36 11 844

martedì

12 FEBBRAIO

RADIOUNO

6	Segnale orario
	Stanotte, stamane (1 parte)
	Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Isabella Del Bianco
7	GR 1
	1 ^a edizione
7,20	Lavoro flash
7,30	Stanotte, stamane (1 parte) (ore 7,45) La diligenza di Osvaldo Bevilacqua

8	GR 1
	2 ^a edizione
	Edicola del GR 1
8,40	Ieri al Parlamento — Le Commissioni parlamentari a cura di Giuseppe Morello
8,50	Istantanea musicale a cura di Domenico De Paoli

9	Dacia Maraini conduce in studio
	Radio anch'io '80 Musica e colleghi fra ascoltatori e personaggi della politica, della cultura, dello spettacolo
	Un programma in diretta di Gianni Bisiaach e Elvio Moretti con la partecipazione di Mario Costanzo, Umberto Eco, Ornella Fallaci, Arrigo Petacco, Enrico Rocca, da New York: Franco Desideri, Isabella Rossellini; da Parigi: Jarl Gavronski, da Londra: Sandro Paternostro, da Mosca: Demetrio Volčić, da Pechino: Peng Liyuan, da Repubblica Ceca: Václav Havel. Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al numero (06) 360 65 14 nell'intervallo (ore 10).
	GR 1 flash 3 ^a edizione

11	Dionne Warwick e le canzoni di Burt Bacharach
11,08	Buffalo Bill Originale radiofonico di Amleto Micozzi 7 ^a puntata: Regia di Dante Raiteri (Replica)
11,30	I bis di Carlo Dapporto — Ornella Vanoni presenta Incontri musicali del mio tipo Testo di Giorgio Viterbo Programma di Dino De Palma
12	GR 1 flash 4 ^a edizione
12,03	Voi e io '80 (1 parte) Parole e musiche provocate dai fatti con Giovanni Giovanni: Regia di Fabio Brusile

13	GR 1
	5 ^a edizione
13,15	Voi e io '80 (1 parte)
14	GR 1 flash 6 ^a edizione
14,03	Donatella per voi Programma di Donatella Moretti

14,30	Viaggiare nel tempo Storia e storie dei mezzi di locomozione in Italia. Programma di Lino Beretta e Giampaolo Monti, con la collaborazione di Francesco Ogliari
15	GR 1 flash 7 ^a edizione
15,03	Marina Morra presenta Rally Scezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
	Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Calabria
	In studio da Cosenza Giampiero De Maria e il gruppo d'ascolto

15,30	Errepiùno Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Massimo Dapporto, progettato e realizzato da Domenico Matteucci. Scelte musicali di Riccardo Mori. Oggi, martedì, l'arte e la cultura a cura di Antonio Altomonte. Telefono (06) 34 41 44
-------	---

16,40	Alla breve Un giovane e la musica classica
17	Patchwork Varie e informazione per il pubblico giovane: tra musica, cronaca e spettacolo con qualche dairio.

	Oggi, da Napoli: — Al rogo... al rogo...
	Novanta minuti — o quasi — attraverso le esperienze, i problemi, il linguaggio, la musica e la cultura vera o falsa dei giovani di oggi.
	Un programma pensato da Aldo Zappalà insieme con Pino Aquilano Licastro, Sergio De Gregorio, Paola Vittò, Lucio Seneca e una quarantina di radio locali di tutta Italia, con la realizzazione tecnica di Enzo Sestini. — La scena — Il Pomeriggio Primo e poi sogni — La musica è una spesa meravigliosa — di Lucio Seneca — Muccio, Selvaggio — spazio-cinema di Alberto Abruzzese, i — Concerti Live — di Giorgio Verzellini, — Dopolavoro ARCI Populus — Juventus — di Ferrante e Guaracino — Il cinema — La radio di domenica — messaggi , le inchieste, sport, tempo, libero. E quello che manca — naturalmente — colpa del riflusso.
	Ma se volete telefonare il numero è (081) 61 91 33

18,35	SpazioLibero - I programmi dell'accesso Legge delle donne per il socialissimo: — La donna e il lavoro —
19	GR 1 Sera 8 ^a edizione
19,15	Ascolta, si fa sera
19,20	Intervallo musicale
19,45	La civiltà dello spettacolo: che cosa produce, chi lo produce, chi lo commenta. Inaugurato da Riccardo Piferi. Settimanale di cinema, teatro e musica con Emanuele Bevilacqua, Antonio Manca, Mara Mariotti e Silvestro Serra

20,30	Cattivissimo Programma di Roberto Vellier con Alida Cappellini, Massimo Dapporto, Isabella Del Bianco, Giorgio Giuliano, Nello Riva. Regia di Nini Perno
21	GR 1 flash 9 ^a edizione
21,03	L'area musicale Fatti della musica, libri e dischi commentati da Aldo Nicastro con i critici italiani e con — La coda del Castoro — di Fedele D'Amico
22	Occasioni Periodico di cultura diretto da Giovanni Baldari e Folci Portnari. Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI
22,30	Checkup per un VIP ovvero — Anche i Grandi si ammalano — Oggi: Giacomo Leopardi. Programma di Lucio Lironi e Luciano Sternellone. Regia di Davide Montemurri

23	GR 1 flash Ultima edizione Oggi al Parlamento Prima di dormir bambina Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Rivello e dette da Raoul Grassilli. Programma a cura di Giancarlo De Bellis
23,28	Chiusura

RADIODUE

6	I giorni In diretta dagli studi di Via Asiago in Roma con Piero Cimatti. Regia di Maurizio Ventriglia. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,30	GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35	15 giorni
7,05	15 giorni
7,30	GR 2 Radiomattino
7,55	15 giorni
8,15	GR 2 Sport mattino

8,18	15 giorni
8,30	GR 2 Radiomattino
8,45	15 giorni
9,05	Pamela di Samuel Richardson. Traduzione di Vittoria Ottolenghi. Adattamento radiofonico di Gabriella Sbrinò. Quinta puntata — Il ritorno. Pamela, Maria Occhipinti, Giovanni Corrado, Da Costanzo, Philip, Pino Colizzi, Nini, Grazia Radicchi, Lady Dorxford; Maria Grazia Sughi, Sir Simone, Giancarlo Padoan; Lady Jones, Claudia Ricatti; Lady Daversi; Silvia Monelli; Jake, Gigi Reder. Regia di Carlo Di Stefano (Registrazione)

9,30	GR 2 Notizie
9,32	In diretta dalla Sala F di Roma Radiodue 3131 (1 parte)
	In studio: Ivano Baldoni, Flaminia Morigi, Giuseppe Monni, Fabrizio Ravigaglioli e Anna Vinci. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 06 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma. Regia di Michele Minella.
10	Speciale GR 2 Sport
	Edizione del mattino a cura della Redazione Sportiva

10,12	Radiodue 3131
	In diretta dalla Sala F di Roma Radiodue 3131 (1 parte)

11,30	GR 2 Notizie
	DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
11,32	Ninne nanne Antichi e nuovi canti regionali. Un programma di Barbara Cannata 6 ^a ed ultima trasmissione. Toscana: fai la nanna mia coccone
11,52	Le mille canzoni
12,10	Trasmissioni regionali
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	Alto gradimento Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Moreno
13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Sound-Track Musica e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Varano

14	Trasmissioni regionali
15	In diretta dalla Sala F di Roma Radiodue 3131 (1 parte)
	In studio: Ivano Baldoni, Flaminia Morigi, Giuseppe Monni, Fabrizio Ravigaglioli e Anna Vinci. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 06 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma. Regia di Maddalena Kemeny
15,30	GR 2 Economia Media delle valute. Bollettino del mare
15,45	Radiodue 3131

16,30	GR 2 Pomeriggio
16,37	In Concerti Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra. I Traffic e Barclay James Harvest. Presenta Gigi Marzilli. Selezione, commento e realizzazione di Piergiuseppe Caporale
17,30	Speciale GR 2 Edizione del pomeriggio
17,55	Esempi di spettacolo radiofonico. Donne alla sbarra
	Io accuso, Chi accusi? Una istruttoria immaginaria di Vico Faggi a carico di Apollinaria Suslova con Didi Pergo e Gastone Moschin. Regia di Sandra Rossi. (Replica)

17,55	Al termine (ore 18,20 circa): Musica con Eddie Calvert
18,30	GR 2 Notizie di Radiosera
18,33	Poliziesco al microscopio: Storie, retroscena, personaggi, ambienti Testi e presentazioni di René Regiani — Il poliziesco come favola — con la partecipazione degli attori: Carlo Alighiero, Giampiero Bianchi, Lucia Cattullo, Paolo Lombardi, Oreste Rizzini e l'intervento di Giancarlo Umani Ronchi e Serena Foglia. Regia di Marco Lami
19,13	Laura Padellaro presenta I dischi della musica classica
19,30	GR 2 Radiosera

19,50	Spazio X Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le stazioni affidate a: Bebo Moroni, Augusto Sciarra, Alvaro Gradella Realizzazione di Giorgio Onetti
22	Nottetempo (I parte) Un programma della Sed regionale di Milano con la regia di Fabrizio Caleffi. «La musica popolare» a cura di Michele Straniero
22,20	Panorama parlamentare
22,30	GR 2 Radionotte Bollettino del mare
22,45	Nottetempo (II parte) Parte a ascoltare: «Un po' di ginnastica» con Ulla Gass. «Parliamo di vini» con Piero Boffo. «Astronomia e disastri» con Emma Pereira ed infine «I venti minuti del brivido».
23,29	Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6	Prelude Claude Debussy: La plus que lente ♦ Jean-Michel Monod: Introduzione e Toccate per arpa ♦ Robert Schumann: Adagio e Allegro in b bemolle maggiore op. 70, per violoncello e pianoforte ♦ Ludwig van Beethoven: Meerestille und glückliche Fahrt, op. 112, per coro e orchestra ♦ Georg Muffat: Nova cycloopeia harmonica ♦ Joseph Stalder: Sinfonia in mi bemolle maggiore
6,45	Giornale Radio Tre Primo appuntamento del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
6,55	Concerto del mattino Brand della musica di tutti i tempi proposta da Claudio Casini (I parte) Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in mi bemolle maggiore K 543
7,25	Giornale Radio Tre - flash
7,28	Prima pagina I giornali del mattino: letti e commentati da Claudio Petruccioli. Il giornalista resta in studio fino alle 6,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori, chi possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
8,30	Concerto del mattino (II parte) Luigi Boccherini: Concerto in G maggiore per violoncello e orchestra ♦ Franz Schubert: Quartetto in mi bemolle maggiore op. 125 n. 1 per archi ♦ Antonin Dvorak: Serenata in mi maggiore op. 22 per orchestra d'archi
9,45	Giornale Radio Tre - flash
9,48	Succede in Italia Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)
10	Noi, voi, loro donna Clara Gallini: Il prezzo del cambiamento. Un programma a cura di Licia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
10,45	Concerto del mattino (III parte) Georg Philipp Telemann: Suite in re maggiore per tromba e archi ♦ Maurice Ravel: Quartetto in fa maggiore, per archi ♦ Morton Feldman: Extension 3, per pianoforte
11,45	Giornale Radio Tre Se ne parla oggi
12	Un'antologia di Musica operistica ascoltata insieme a Marisa Borroni, ospite Elena Nicolai

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da: il 2 su RAI 2 860 pari a 324,6, da: il 3 su RAI 3 900 pari a 330,9, da: il 10,13, da: Milano su RAI 1000 pari a 333,3, dalla stazione di Roma D.C. su RAI 8060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Un'antenna solita: Un pianeta chiamato bambino, a cura di Lilliana Gregorini, 0,13. Intorno ai giradischi, 1,06. Centanti lirici, 1,36. Divagazioni musicali, 2,06. Ita-

12,50	Rassegna delle riviste culturali Massimo Canevacci: Antropologia. Un programma di Stefano Geraci
13	Pomeriggio musicale Notizie, incontri, concerti e discorsi nuovi. Al microfono: Paolo Donati e Gian Piero Francia insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche: Sergio Cafaro per «Il pianismo di Rosina»; nell'intervento.
13,45	Giornale Radio Tre
15,15	Giornale Radio Tre - flash
15,18	GR 3 Cultura
15,30	Un certo discorso... Itinerari e percorsi nel territorio giovanile (l'opinione, il costume, la musica, lo spettacolo...) con Filippo Bianchi, Roberto Carapellucci, Luigi Castaldo, Giandomenico Curi, Paolo Febbraro, Giorgio Sala, Pasquale Santoli
17	DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE Schede - Scienze I nuovi materiali di Primo Gondi (Replica)
17,30	Spazio Tre Musica e attività culturali presentate da Giuseppe Scarafia. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recina, Federica Starace. Nel corso del programma: Robert Schumann: Julius Caesar, ouverture op. 128 ♦ François Couperin: Concert Royal n. 13 in sol maggiore ♦ Igor Stravinsky: Concerto in re maggiore per violino e orchestra ♦ Claude Debussy: Suite bergamasque per pianoforte
18,45	Giornale Radio Tre
19	Spazio Tre (II parte) Anton Webern: Passacaglia op. 1 ♦ Helier Villa-Lobos: Bachiana Brasileira n. 5 ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 83 per pianoforte e orchestra
20,45	Giornale Radio Tre Note e corrispondenze sui fatti del giorno
21	da Torino Appuntamento con la scienza a cura di Piero Bianucci a cura di Costanza Filippeschi
21,30	Violinista Oleg Kagan Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in re maggiore K. 218 per violino e orchestra (Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica della Filharmonica di Stato di Mosca diretta da David Oistrakh)
21,55	Un'automobile ruggente è più bella della Vittoria di Samotracia Dalle tecniche di stampa all'uso sociale del manifesto pubblicitario alla fine dell'Ottocento, di Carla Vasio con gli studiosi: Paolo Lombardi, Oreste Rizzini e Sana Scotti e gli interventi di: Gilio Dorfles, Gianna Piantoni e Alberto Mancinelli. Regia di Marco Lami. La Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma espongono presentano una raccolta di manifesti italiani dal 1894, di cui Radiotre si è già occupata nella rubrica «L'arte in questione». Questa trasmissione riprende l'argomento e, volendo rievocare quel periodo, segnala che il suo esponente più noto, che stava a propone qualche spunto di riflessione sulle conseguenze in campo estetico, sociale, psicologico, della diffusione dei manifesti murali che hanno iniziato lo stile di pubblicità al quale oggi siamo abituati. La raccolta di manifesti brani di giornali dell'epoca e da citazioni di Walter Benjamin che analizzò le grandi trasformazioni sociali provocate nella cultura di massa dalla riproducibilità dell'opera d'arte.

Lezioni gratis: 2,38 E se e tanti cosa importa? 3,06 Sotto il cielo di Napoli, 3,36 Nell'ombra dell'opera, 4,06 Music in celluloid, 4,36 Per un buongiorno, (Nell'int. ore 5,45: Giornale dell'Italia), Ora 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1, 03, 2, 03, 3, 03, 4, 03, 5, 03; in francese: alle ore 0, 30, 1, 30, 2, 30, 3, 30, 4, 30, 5, 30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

23	Franco Pecori presenta Il jazz Improvvisazione e creatività nella musica
23,40	Il racconto di mezzanotte
23,55	Giornale Radio Tre Ultime notizie il libro di cui si parla Chiusura
PROGRAMMI REGIONALI	
Regioni a Statuto speciale	
VAL D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voce de la Vallée 1 ^a ed. • 14 Pomeriggio in Valle • 14,30-15 La Voce de la Valle 2 ^a ed.	
TRIVENETO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige 1 ^a ed. • 14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige 2 ^a ed. • 14,30-15,30 Collana artisti trentini • 14-15 Editoria trentina • 14,15 RAI Regione Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19,30 Almanacco quaderni di scienze, arte e storia trentina • 19,45-20 Curiosità, musica e spigolature	
TRIVENETO-DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Nutrizione per Ladine de la Dolomites • 19,05-19,15 Due crepes di Sella	
FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Regione Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 11,30 Nazioni vicine • 14 Pomeriggio della Sardegna • 14,30-15 RAI Regione Giornale radio della Sardegna 1 ^a ed. • 12,30 Ritratti in filigrana • 14,15 Fuori gioco • 14,45 15 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 18,35-19,15 RAI Regione Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia	
SARDEGNA • 7,15-7,20 RAI Regione Giornale radio della Sardegna 1 ^a ed. • 11,30 Programma dei matrimoni • 12,10 RAI Regione Giornale radio della Sardegna 2 ^a ed. • 12,30-13,10 Aquellere Atti dei processi alle streghe di Cristina Dossi • 14,15 RAI Regione Giornale radio della Sardegna 3 ^a ed. • 14,30 Sogno bianco di Carla Tanda • 15,30 Dialoghi trasversali di G. Colombo • 15,35-16,30 Con la collina • 16,30-17,30 Cucina • 19,30 In attesa • 19,45 RAI Regione Giornale radio della Sardegna 4 ^a ed. •	
SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione Giornale radio della Sicilia • 19 ed. • 12,10-12,30 RAI Regione Giornale radio della Sicilia • 20,30-21,30 La parola dei fenomeni. La parola, il fatto analisi di un fenomeno le droga. A proposito di storia, a cura di Gabriella Savoja. Collaborazioni di Ezio Trapani, Alfonso Acciari, Maurizio Crispi, Massimo Ganci. Negli intervalli: ore 14,30 RAI Regione Giornale radio della Sicilia • 3 ^a ed. • ore 16,15 RAI Regione Giornale radio della Sicilia; 4 ^a ed.	
Sender Bozen	
• 4 Klingender Morgenross. Dazwischen: 6,55-7,10 Italienisch im Alltag • 7,15 Nachrichten. Der Presse • 7,30-7,30 Allerlei zur Morgenzeitung • 9,30 Schulfunk (Grundschule). Märchen aus Tirol • «Werkweiss» • 10 Nachrichten • 10,05 Matinée • 11 Alpenländer. Volksmusikinstrumente • 11,20 Musik am Vortag • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale di mezzanotte • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung. Veranstaltungskalender • 13,15-13,19 Das Alpenpokal. Volkstümliches Wunschkonzert • 16,30 Kinderfunk. Sid Fleischmann: «Die Geschichte von dem grossen Sturm» • 17 Nachrichten • 17,05 Wetter. Sender Bozen • 17,30 Pop- und Rock-Wissen • 18,00-18,05 Für Kinderfreunde. Vladimir Askenasy und Stephan Askenasy spielen Werke von Chopin, Frédéric Chopin: Zwei Nocturnes op. 62 - Barcarolle Opus 60 - Drei Nocturnes op. 94-15 Dichter und Dichtung - Lyrical Writings • 19,15-19,30 Der kleine Rabe Juno • 19,30 Leichte Musik • 19,45 Sportfunk • 19,55 Musik und Werbeschlagungen • 20 Nachrichten • 20,15 - Von Abraham bis Ziehrer - Ein vergnüglicher und unterhaltsames, klingendes Operetten-ABC von und mit Dieter Traupe • 21 Die Welt der Frau • 21,30 Jazz • 21,57-22 Das Programm von morgen. Senderschluss.	
Tsrt - slovenščini	
• 7 Porčola • 7,20 Dobre jutro po našem vremu • 7,45 Pravljica za dobro utru • 8 Kratke novosti • 8,10 Radijski programi • 8,30-8,45 Sveti. Pravljica • 9,30 Zvezni žurnal • 9 iz hrvaša. Ludvig Holberg - Jeppes s hriba - Komедija v 5. dejanju. 1. Prevod. Stane Starčevič in Marko Verbič. Izvaja Slovensko stalno gledališče v Trstu in režija Maria Urišča • 9,45 Glasba v razvedru • 10,00-10,15 Porčola • 10,30 Radijski porčolci in televizija • 10,45 Radijski koncert • 11,30 Vam se ugašajo • 12 Kulturno pismo (ponovitev) • 13 Porčola • 13,20 Glasba po željah	
• 14 Kratke porčolci • 14,10 Odraslene preporočevalni Pravljivalec Igor Tuta in Marjan Rupnik • 15 rezervirano za ... • 15,30 Dogača. Pravljivalec Pravljivo Barbo Štefanec • 16 Kulturni rubriki slovenskih časopisov v Italiji • 16,20 Veliki izvajalci latinske glasbe • 17 Kratke porčolci in kulturna kronika • 17,10 Mladi v glasbi: Slovenski kvartet in bazički sv. Silvestra v Trstu • 20,30 avgusta lani. Drugi del koncerta • 17,40 Semperoper v Osnovni operi. Pravljivalec Miroslav Mihalčič (4) • 18,10 Igre o namenih Semperoperi • 18,30 Miroslav Mihalčič (4) • 19,10 igre o namenih Semperoperi • Izvaja Radijski oder v avtorjevi režiji • 18,40 Ritem calypsa • 19 Porčolci in jutrišnji sporedi.	

mercoledì

13 FEBBRAIO

RADIOUNO

6	Segnale orario
	Stanotte, stamane (I parte)
	Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Isabella Del Bianco
7	GR 1 1 ^ª edizione
7,20	Lavoro flash
7,30	Stanotte, stamane (II parte) (ore 7,45) La diligenza di Osvaldo Bevilacqua
8	GR 1 2 ^ª edizione Edicola del GR 1
8,40	Ieri al Parlamento
8,50	Istantanea musicale a cura di Domenico De Paoli
9	Dacia Maraini conduce in studio
	Radio anch'io '80
	Musica e colloqui fra ascoltatori e personaggi della politica, della cultura, dello spettacolo.
	Un programma in diretta di Gianni Biasiach (a destra), con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Olana Fallaci, Arrigo Polacco, Emanuele Rocca, da New York: Franco Desideri, Isabella Rossellini, da Parigi: Jaïs Gavronski; da Londra: Sandro Paternoster, da Mosca: Dzhemal Volfov, da Pechino: Piero Ostellino, Roma: di Franco Tortorella. Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al numero (06) 36.06.514 Nell'intervallo (ore 10):
	GR 1 flash 3 ^ª edizione
11	João Gilberto e le canzoni di Antonio Carlos Jobim
11,08	Buffalo Bill Originale radiofonico di Amleto Micozzi 8 ^ª puntata. Regia di Dante Raiteri (Replica)
11,30	— Giannico Tedeschi in L'uomo dai piedi rovesciati di Charles Cros
	— Mina presenta
	Incontri musicali del mio tipo Testo di Giorgio Calabrese Programma di Dino De Palma
12	GR 1 flash 4 ^ª edizione
12,03	Voi e io '80 (I parte)
	Parole e musica provocate dai fatti, con Giovanni Giovannini Regia di Fabio Brusile
13	GR 1. 5 ^ª edizione
13,15	Voi e io '80 (III parte)
14	GR 1 flash 6 ^ª edizione
14,03	Ragazze d'oggi Un programma di Paolo Mosca condotto in studio da Marina Fabbri e Paolo Mosca con la partecipazione di Giuliana Rivera Regia di Maria Alberta Viviani
14,30	La tregua di Primo Levi Sceneggiatura radiofonica in sette puntate Regia di Edmo Fenoglio (Replica)
15	GR 1 flash 7 ^ª edizione
15,03	Marina Morri presenta Rally Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca Programma realizzato in collaborazione con Radio 100.500, la RAI per la Calabria In studio da Cesareo Giampiero De Maria e il gruppo d'ascolto
15,30	Ercolino Radio Pomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci Scelte musicali di Riccardo Mori Oggi, mercoledì, + il lavoro e l'economia

16,40	a cura di Vincenzo Apicella Telefono (06) 34 41 44
17	Alla breve Un giovane e la musica classica
	Patchwork Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
	— Quella fatale mirabile costola Care domande parlate parlate che poi... A cura di Alda Cappelletti, Isabella Del Bianco, Giulio Zulotto e con la partecipazione di Magda Mercato, Paola Gubbiotti, Mario Marchi e, nel salotto, Lucia Alberti Regia di Giulio Zulotto Programma realizzato presso la Sede regionale RAI per la Liguria
	— Comunicazione suono Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni Programma di Wolfgang Vaccaro
18,30	La Sede regionale RAI per l'Abruzzo presenta L'ultimo anno del Principe di Francesco Di Vincenzo Adattamento radiofonico in quattro puntate di Lucio Di Cicco e Francesco Di Vincenzo. Musiche di Vincenzo Di Sabatino Regia di Luciano Paesani
19	GR 1 Sera 8 ^ª edizione
19,15	Ascolta, si fa sera
19,20	Intervallo musicale
19,35	L'attestato, ovvero Licenza di matrimonio per un cane da presa ceco Un atto di Pavel Kohout Traduzione di Gianlorenzo Pacini Vaneck: Giulio Brogi; Beba: Patrizia Masi; La signora Blaize: Isabella Del Bianco; La direttrice: Renzo Ricchetti; L'ingegner Cechi: Carlo Ratti Adattamento radiofonico e regia di Gilberto Visintin (Novità) Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI
20,30	Se permettevi parliamo di cinema Programma di Gigliola Fantoni, Lucia Lucioni e Daniela Sbarri Coordinato da Dino De Palma Regia di Claudio Sestieri (Replica)
21	GR 1 flash 9 ^ª edizione
21,03	Dedicato a... Programma di Anna Colombo
21,30	It's only Rolling Stones Programma di Giuseppe Barbieri e Giosuè Mancini
22,05	Ottello Profazio presenta Antologia di « Quando la gente canta » Canti e tradizioni di Carnevale
22,30	Europa con noi: Condominio E Programma di Stefano Maggiolini e Franco Poletto con Michele Gammino, Giovanna Mainardi, Angelo Nicotra, Rina Spaziani Regia di Stefano Maggiolini (Direzioni, studi, giornalisti e programmi per l'estero)
23	GR 1 flash Ultima edizione Oggi al Parlamento Prima di dormir bambina Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Rivello e dette da Raoul Grasselli Programma a cura di Giancarlo De Bellis
23,28	Chiusura
6	RADIODUE
	I giorni In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Pietro Cimatti Regia di Maurizio Ventriglia Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36.11.844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione 6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35	I giorni 7 Bollettino del mare 7,05 I giorni 7,30 GR 2 Radiomattino Buon viaggio 7,55 I giorni 8,15 GR 2 Sport mattino 8,18 I giorni 8,30 GR 2 Radiomattino 8,45 I giorni
9,05	Pamela di Samuel Richardson. Traduzione di Victoria Ottolenghi. Adattamento radiofonico di Gabriele Soprani Sesta puntata: Lady Davers . Lady Davers: Silvia Moneti; Pamela: Ileana Occhini; La signora Jewkes: Renata Negri; Barbara: Loretta Goggi; Philip: Pino Cazzani; Nina: Grazia Radicchi; Lucy: Anna Maria Santini Regia di Carlo Di Stefano (Registrazione)
9,30	GR 2 Notizie
9,32	In diretta dalla Sala F di Roma Radiodue 3131 (I parte) In studio: Ivano Baldun, Flaminio Morandi, Giuseppe Monni, Fabrizio Ravaglioli e Anna Vinci Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 3131, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma Regia di Michele Mirabella 10 Speciale GR 2 Edizione del mattino 10,12 Radiodue 3131
11,30	GR 2 Notizie
11,32	Le mille canzoni
12,10	Trasmissioni regionali
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	Corradodue Incontri a sorpresa provocati da Corrado Testi di Jacopo Rizza Regia di Sandro Laszlo
13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Sound-Track Musica e cinema Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano
14	Trasmissioni regionali
15	In diretta dalla Sala F di Roma Radiodue 3131 (II parte) In studio: Ivano Baldun, Flaminio Morandi, Giuseppe Monni, Fabrizio Ravaglioli e Anna Vinci Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 3131, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma Regia di Milena Kemeny 15,30 GR 2 Economia Media delle valute. Bollettino del mare 15,45 Radiodue 3131
16,30	GR 2 Pomeriggio
16,37	In Concerti Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra Manfred Mann e gli Status Quo Presenta Gigi Marzali Selezione, commento e realizzazione di Piergiuseppe Caporale
17,30	Speciale GR 2 Edizione del pomeriggio
17,55	Esempi di spettacolo radiofonico Interviste impossibili Maria Bellonci incontra Lucrezia Borgia con la partecipazione di Anna Maria Guerrini Regia di Vittorio Sermenti (Replica)
18,30	GR 2 Notizie di Radiosera
18,33	Dalla Sede regionale di Firenze A titolo sperimentale Una prova di incontri e dibattiti fra i giovani sul vivere di oggi Conduce in studio Paolo Lucchesini Regia di Giorgio Ciarpaglini
19,30	GR 2 Radiosera
19,50	Il convegno dei cinque
20,40	Spazio X Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a: Mimmo Fusco, Barbara Marchand, Giorgio Onetti Realizzazione di Giorgio Onetti
22	Nottetempo (I parte) Un programma della Sede regionale di

Milano con la regia di Fabrizio, Caleffi Gaberbo e Varese. <i>Caffè Concerto</i> Vi concorrono di volta in volta le Sedi regionali di Bologna, Firenze, Milano, Na- poli, Palermo, Roma, Torino, Trieste.
22,20 Panorama parlamentare
22,30 GR 2 Radionotte Bollettino del mare
22,45 Nottempo (II parte) Potrete ascoltare: « Un po' di ginnastica » con Ulla Gass - « Chiacchiere golose » con Savina Roggero - « I Ching » con Alessa e per finire i venti minuti del brivido.
23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6	Preludio Felix Mendelssohn-Bartholdy, Barcarola in la maggior op. postuma (Pianista Daniel Adri). ♦ Anonimo, sec. XVI: Aria da una intavolatura italiana (Siegfried Behrend, chitarra); Siegfried Fink, percussioni) ♦ Hans Georg Friedrich Händel, Sonatina in modo per flauto e corno (Jean-Pierre Rampal, flauto; Robert Veyron-Lacroix, cla- vichembalo) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Quartetto in mi bemolle maggiore K. 160 (Quartetto italiano) ♦ Francis Poulenc: Suite française d'après Claude Gervais- (Pianista) ♦ J.S. Bach: Suite in G, op. 36 brevi Fugue Elegia op. 24 per violoncello e orchestra (Solisti Maurice Gendron - Orchestra Nazionale dell'Opera di Monte- carlo diretta da Roberto Benzi)
6,45	Giornale Radio Tre Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
6,55	Concerto del mattino Brano della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (il parte). Dwight von Beethoven: Leonora, ouverture di Fidelio, op. 72a (Orchestra Filarmonica) ♦ Franz Schubert: Rondo brillante in si minore op. 70 per violino e pianoforte (Wolfgang Schenker, violino; Walter Klien, pianoforte)
7,25	Giornale Radio Tre - flash
7,28	Prima pagina I giornali del mattino letti e commentati da Claudio Petruccioli. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono te- lefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30	Concerto del mattino (III parte) Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 31 in re maggiori - Segnale di coda - (Orchestra The Philharmonia Hungarica diretta da Antal Doráti) ♦ Enrique Granados: Tre danze spagnole op. 37 (Pianista: Gonzalo Soriano) ♦ Johannes Brahms: Concerto doppio in la minore op. 102 per violino, violoncello e orchestra (Isaac Stern, violino; Leonard Rose, violoncello - Orche- stra Filarmonica di New York diretta da Bruno Walter)
9,45	Giornale Radio Tre - flash
9,48	Succede in Italia Fatti, personaggi e problemi delle Regio- ni. Tempo e strade (ACI)
10	Noi, voi, loro donna Graziano Del Piero: La nostra salute Un programma a cura di Licia Conte Gli ascoltatori possono intervenire tele- fonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45	Concerto del mattino (III parte) Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 3 in la minore op. 56 - Scozzese - (Lon- don Symphony Orchestra diretta da Peter Magad) ♦ Henry Purcell: Minuetto e da Holideren - (Continuum Ensemble di Dortmund diretto da Werner Seelen) ♦ Alex- ander Borodin: Il principe Igor Overture (London Symphony Orchestra diretta da Antal Doráti)
23,40	Il racconto di mezzanotte

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e noti-
ziali, trasmessi da Roma 2 su KHz 106, par. m 354,6
di Milano, KHz 900, par. m 353,3 di Roma 1 su KHz
di Roma O.C. su KHz 666, par. m 49,50 e dalle
ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodifusione.
23,31 Microfono aperto: in libreria con Enrica Sa-
lera (quindicinale). 0,13 Intorno ai giradischi. 1,06
Colonna sonora 1,36 Buio in sala, sipario. 2,06
Spazio musica. 2,36 Giostra di motivi. 3,06 Pagine

piastistiche. 3,36 Due voci due atti. 4,06 Musica senza
confini. 4,36 La mille e una nota. 5,06 La nostra
mattina. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45:
Giornale dell'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese:
alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle
ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle
ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

piastistiche. 3,36 Due voci due atti. 4,06 Musica senza
confini. 4,36 La mille e una nota. 5,06 La nostra
mattina. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45:
Giornale dell'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese:
alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle
ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle
ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

piastistiche. 3,36 Due voci due atti. 4,06 Musica senza
confini. 4,36 La mille e una nota. 5,06 La nostra
mattina. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45:
Giornale dell'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese:
alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle
ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle
ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

piastistiche. 3,36 Due voci due atti. 4,06 Musica senza
confini. 4,36 La mille e una nota. 5,06 La nostra
mattina. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45:
Giornale dell'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese:
alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle
ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle
ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

piastistiche. 3,36 Due voci due atti. 4,06 Musica senza
confini. 4,36 La mille e una nota. 5,06 La nostra
mattina. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45:
Giornale dell'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese:
alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle
ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle
ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

piastistiche. 3,36 Due voci due atti. 4,06 Musica senza
confini. 4,36 La mille e una nota. 5,06 La nostra
mattina. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45:
Giornale dell'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese:
alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle
ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle
ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

piastistiche. 3,36 Due voci due atti. 4,06 Musica senza
confini. 4,36 La mille e una nota. 5,06 La nostra
mattina. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45:
Giornale dell'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese:
alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle
ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle
ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

piastistiche. 3,36 Due voci due atti. 4,06 Musica senza
confini. 4,36 La mille e una nota. 5,06 La nostra
mattina. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45:
Giornale dell'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese:
alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle
ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle
ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

piastistiche. 3,36 Due voci due atti. 4,06 Musica senza
confini. 4,36 La mille e una nota. 5,06 La nostra
mattina. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45:
Giornale dell'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese:
alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle
ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle
ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

piastistiche. 3,36 Due voci due atti. 4,06 Musica senza
confini. 4,36 La mille e una nota. 5,06 La nostra
mattina. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45:
Giornale dell'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese:
alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle
ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle
ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

piastistiche. 3,36 Due voci due atti. 4,06 Musica senza
confini. 4,36 La mille e una nota. 5,06 La nostra
mattina. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45:
Giornale dell'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese:
alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle
ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle
ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

piastistiche. 3,36 Due voci due atti. 4,06 Musica senza
confini. 4,36 La mille e una nota. 5,06 La nostra
mattina. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45:
Giornale dell'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese:
alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle
ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle
ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

piastistiche. 3,36 Due voci due atti. 4,06 Musica senza
confini. 4,36 La mille e una nota. 5,06 La nostra
mattina. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45:
Giornale dell'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese:
alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle
ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle
ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

piastistiche. 3,36 Due voci due atti. 4,06 Musica senza
confini. 4,36 La mille e una nota. 5,06 La nostra
mattina. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45:
Giornale dell'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese:
alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle
ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle
ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

piastistiche. 3,36 Due voci due atti. 4,06 Musica senza
confini. 4,36 La mille e una nota. 5,06 La nostra
mattina. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45:
Giornale dell'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese:
alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle
ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle
ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

piastistiche. 3,36 Due voci due atti. 4,06 Musica senza
confini. 4,36 La mille e una nota. 5,06 La nostra
mattina. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45:
Giornale dell'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese:
alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle
ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle
ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

piastistiche. 3,36 Due voci due atti. 4,06 Musica senza
confini. 4,36 La mille e una nota. 5,06 La nostra
mattina. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45:
Giornale dell'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese:
alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle
ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle
ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

piastistiche. 3,36 Due voci due atti. 4,06 Musica senza
confini. 4,36 La mille e una nota. 5,06 La nostra
mattina. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45:
Giornale dell'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese:
alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle
ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle
ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

piastistiche. 3,36 Due voci due atti. 4,06 Musica senza
confini. 4,36 La mille e una nota. 5,06 La nostra
mattina. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45:
Giornale dell'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese:
alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle
ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle
ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

piastistiche. 3,36 Due voci due atti. 4,06 Musica senza
confini. 4,36 La mille e una nota. 5,06 La nostra
mattina. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45:
Giornale dell'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese:
alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle
ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle
ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

piastistiche. 3,36 Due voci due atti. 4,06 Musica senza
confini. 4,36 La mille e una nota. 5,06 La nostra
mattina. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45:
Giornale dell'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese:
alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle
ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle
ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

piastistiche. 3,36 Due voci due atti. 4,06 Musica senza
confini. 4,36 La mille e una nota. 5,06 La nostra
mattina. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45:
Giornale dell'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese:
alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle
ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle
ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

piastistiche. 3,36 Due voci due atti. 4,06 Musica senza
confini. 4,36 La mille e una nota. 5,06 La nostra
mattina. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45:
Giornale dell'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese:
alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle
ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle
ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

piastistiche. 3,36 Due voci due atti. 4,06 Musica senza
confini. 4,36 La mille e una nota. 5,06 La nostra
mattina. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45:
Giornale dell'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese:
alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle
ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle
ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

piastistiche. 3,36 Due voci due atti. 4,06 Musica senza
confini. 4,36 La mille e una nota. 5,06 La nostra
mattina. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45:
Giornale dell'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese:
alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle
ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle
ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

piastistiche. 3,36 Due voci due atti. 4,06 Musica senza
confini. 4,36 La mille e una nota. 5,06 La nostra
mattina. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45:
Giornale dell'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese:
alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle
ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle
ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

piastistiche. 3,36 Due voci due atti. 4,06 Musica senza
confini. 4,36 La mille e una nota. 5,06 La nostra
mattina. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45:
Giornale dell'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese:
alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle
ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle
ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

piastistiche. 3,36 Due voci due atti. 4,06 Musica senza
confini. 4,36 La mille e una nota. 5,06 La nostra
mattina. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45:
Giornale dell'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese:
alle ore 1,03, 2,0

giovedì

14 FEBBRAIO

RADIOUNO

6	Segnale orario
	Stanotte, stamane (1 parte)
	Attualità, indicazioni, controindicazioni curiosità e cultura. Conduce Alda Cappellini.
7	GR 1 1 ^{re} edizione
7,20	Lavori flash
7,30	Stanotte, stamane (1 parte)
	(ore 7,45). La diligenza
	di Osvaldo Bevilacqua
8	GR 1 2 ^{re} edizione
	Edicola del GR 1 .
8,40	Ieri al Parlamento
8,50	Istantanea musicale
	a cura di Domenico De Paoli
9	Dacia Musam
	conduce in studio
	Radio anchio '80
	Musica e colloqui tra ascoltatori e personaggi della politica, della cultura dello spettacolo. Un programma in diretta di Gianni Bisioach e Enzo Manganari con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Oliva Fallaci, Arrigo Petacco, Emmanuelle Rocco, da New York Franco Desideri, Isabella Rossellini, da Parigi la Gavronski, da Londra Sandro Paternoster, da Mosca Domenico Modena, da Techino Piero Ostellino. Regia di Franco Tosi.
	Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al numero (06) 36 06 514 Nell'intervallo (ore 10)
	GR 1 flash 3 ^{re} edizione
11	Mina e le canzoni di Lucio Battisti
11,08	Buffalo Bill
	Originale incisione di Amleto Micozzi 9 ^{re} puntata: Pieghe di Dario Rauti (Replica)
11,30	I due cacciatori
	con Valter Chiarì
	Ornella Vanoni presenta
	Incontri musicali del mio tipo
	Testo di Giorgio Viterbo
	Programma di Dario De Palma
12	GR 1 flash 4 ^{re} edizione
12,03	Voi e io '80 (1 parte)
	Priglie e maledizioni provocate dai fatti con Giovanni Giovanni. Regia di Fabio Brasile
13	GR 1 5 ^{re} edizione
13,15	Voi e io '80 (1 parte)
14	GR 1 flash 6 ^{re} edizione
14,03	Donatella per voi
	Programma di Donatella Moretti
14,30	Sulli all'ippogrifo
	Bestiario fantastico, delirante, storico, metaforistico, scientifico e parapsicologico proposto da Giuliano Salvatore. Testo: Il commento della capra - di Christo Giovanni. Regia di Ugo Amodeo
15	GR 1 flash 7 ^{re} edizione
15,03	Marina Morra presenta Rally
	Selezione di regolarità, ritmi e giro d'imento per la vostra discoteca
	Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Calabria
	In studio di Carlo Giampiero De Maria e il gruppo d'ascolto
15,30	Eredità
	Radiodrammogenio di Franco Alunni, Gigli Grillo e Domenico Matteucci proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci
	Scelte musicali di Riccardo Mori. Oggi, giovedì, - la scienza e la tecnica a cura di Alberto Olivero. Telefono (06) 34 41 44
16,40	Alla breve
	Un giovane e la musica classica
17	Patchwork
	Varie comunicazioni per il pubblico giovane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi da Napoli
	— Al rogo... al rogo...
	Novanta minuti — o quasi — attraverso le esigenze, i problemi, il linguaggio, la

musica e la cultura vera o falsa dei giovani d'oggi.

Un programma pensato da Aldo Zappalà insieme con Pino Aquilano, Lacastro, Sergio De Gregorio, Paola Vittu, Lucio Seneca e una quarantina di radio locali di tutta Italia, con la realizzazione tecnica di Gianni Savinelli e l'assistenza di Paolo Pomicino.

Primo o poi sentire - La musica è una spessa meravigliosa - di Lucio Seneca. - Muccio Selvaggio - spazio-cinema di Alberto Arborese. - Concerto di Giorgio Verdone - Dopo i saluti, ARCI Populus Juventusque - di Ferrante e Guaracino, una piccola rubrica di annunci e messaggi, le inchieste, sport e tempo libero. E quella che manca, naturalmente e colpa del riflusso! Ma se volete telefonare il numero e (081) 61 9001.

18,35 **SpazioLibero - I programmi dell'Accesso**

ANACONDA - Associazione nazionale attori e complessi musicali popolare - Folklore nel costume e malcostume italiano.

19 **GR 1 Sera**

8^{re} edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **Successi di ieri**

20 **Toni presenta: Opera-quiz**

Trasmissione a premi di Lucio Luron con la partecipazione di Andrea Paul.

20,30 **Racconti italiani**

Il soldo gobbo

d'Achille Campanile

con Achille Campanile, Natale Cravollo, Massimo Lanza, Paolo Quini, Claudio Camarasci, Grazia Comane, Sergio Mastriani, Nico Balducci. Regia di Francesco Dama.

21 **GR 1 flash**

9^{re} edizione

21,03 **Europa musicale '80**

Programma di Luciano Pannella con la collaborazione di giovani. Dibattiti, riflessioni, curiosità, inserti musicali. Tredicesima trasmissione.

21,50 **Disco Contro...**

Un Critico e un Personaggio tra i motivi della musica leggera presenti da Luciano Alto. Programma di Paolo Cucchiarelli e Aldo Tirone. Regia di Marco Gagliardo.

22,30 **Musica e fantasia a più voci**

Programma di Dino Maria Satriani con Silvia Cassandro, Claudio Saint-Just, Delta Valle. Regia di Adolfo Moriconi.

23 **GR 1 flash**

Ultima edizione

Oggi al Parlamento

Prima di dormir bambina

Lettera d'amore e di bugie, scritte da Vito Rivello e dette da Raoul Grassilli. Programma a cura di Giancarlo De Bellis.

23,28 **Chiusura**

RADIODUE

6 **I giorni**

In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Pietro Cimatti.

Regia di Maurizio Ventriglia.

Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione.

6,30 **GR 2 Notizie di Radiomattino**

6,35 **1 giorni**

7 **Bollettino del mare**

7,05 **1 giorni**

7,30 **GR 2 Radiomattino**

Buon viaggio

7,55 **1 giorni**

8,15 **GR 2 Sport mattino**

8,18 **1 giorni**

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 **1 giorni**

Pamela

di Samuel Richardson

Traduzione di Vittorio Ottolenghi. Adattamento radiofonico di Gabriella Sobrino.

Settima puntata: La lettera.

Pamela: Maria Occhini, Barbara: Loretta

Goggi: La signora Jervis: Nella Bonora; Philip: Pino Colizzi; Il signor Longman: Carlo Ratti; Menni: Leo Gavero. Regia di Carlo Di Stefano (Registrazione).

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 In diretta dalla Sala F di Roma

Radiodue 3131 (1 parte)

In studio: Ivano Balduni, Flaminia Morigi, Giuseppe Monni, Fabrizio Rava-glioli e Anna Vinci.

Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 90 06 per chi chiama da fuori Roma.

Regia di Michele Mirabella.

10 **Speciale GR 2**

Edizione del mattino

10,12 **Radiodue 3131**

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Le mille canzoni**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Alto gradimento**

Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Moreno.

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Sound-Track**

Musica e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Valrano.

14 **Trasmissioni regionali**

15 In diretta dalla Sala F di Roma

Radiodue 3131 (1 parte)

In studio: Ivano Balduni, Flaminia Morigi, Giuseppe Monni, Fabrizio Rava-glioli e Anna Vinci.

Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 90 06 per chi chiama da fuori Roma.

Regia: Maddalena Kemény.

15,30 **GR 2 Economia**

Media delle valute. Bollettino del mare.

15,45 **Radiodue 3131**

16,30 **GR 2 Pomeriggio**

16,37 **In Concerti**

Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra. B.B. King e The Byrds. Presenta Gigi Marzilli. Selezione, commento e realizzazione di Piergiuseppe Caporaso.

17,30 **Speciale GR 2**

Edizione del pomeriggio

17,55 **Esempi di spettacolo radiofonico**

Il castello armonico

ovovia dove si contengono le misteriose alchime e le monstre ricette del dott. Stravaglio. Testi di Gianni Rocco per Giampaolo Sacchetti. Musiche originali di Domenico Mazziniani eseguite dall'autore. Descrizione quinta: il labirinto-armonico-sperimentale del dott. Stravaglio.

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

« In diretta - dallo Studio 3B di Via Asiago in Roma Radiodue presenta

Sportello informazioni

con Anna Leonardi. Per la corrispondenza: Viale Mazzini, 14 - 00193 Roma. Le telefonate si ricevono dal lunedì al venerdì, dalle 16,30 alle 19,30 al n. (06) 36 11 844.

19,30 **GR 2 Radiosera**

L'Umanesimo e tecnica faccia a faccia

di Franco Lipparini. Consulenza di Luciano Gianfranceschi, Giulio Brunner e Paolo Benadusi con la collaborazione di Mariano Sordillo. Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 35 81 702.

20,10 **Spazio X**

Spostamenti per tutti i gusti e tutte le età affidati a Augusto Scicchia, Alvaro Grada, Bebo Moroni. Realizzazione di Giorgio Ometti.

22 **Nottetempo** (1 parte)

Un programma della Sede regionale di Milano con la regia di Fabrizio Caleffi. Cabaret, Varietà, Chanteant. Vi concorrono di volta in volta le Sedir-regionali di Bologna, Firenze, Milano, Napoli, Palermo, Roma, Torino, Trieste.

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30	GR 2 Radionotte Bollettino del mare
22,45	Nottetempo (III parte) Potrete ascoltare: « Un po' di ginnastica » - « La cassa » - « Parlano i vidi » con Piero Ballo - « Asini, fortuna e disastri » con Emma Pereira ed infine « I venti minuti del brivido »
23,29	Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6	Preludio Johann Sebastian Bach - Das alte Jahr verangen (BWV 614) (Organista Peter Hurford) • Coro - The Albany Singers - diretto da Peter Hurford) • Jean Baur: Sonata n. 4 in si bemolle maggiore (dedicata alla Duchessa di Chartres) - diretta da Bertrand de la Barre - Almonia - Adagio del secolo XVI - The Cobler - Walsingham (Chitarrista Michel Ditrinch) • Michel de la Barre: Suite n. 9 in sol maggiore (Stephen Preston, flauto; Blandine Verlet, clavicembalo); Jordi Savall, violoncello; Quico Hontoria, Smits, torba • Gioacchino Rossini: Hachis romantique da « Peches de vieillesse » (Pianista Sergio Peticaroli) • Othmar Schoeck: Sonnernacht, intermezzo pastorale op. 58, per orchestra d'archi (Orchestra du Studio de Genève diretta da Paul Klecké)
6,45	Giornale Radio Tre Prime notizie del mattino Panorama sindacale Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
6,55	Concerto del mattino Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casella (parte 1) e Piotr Illich Ciakowicz (parte 2) con Gabriel String Quartet
7,25	Giornale Radio Tre - flash
7,28	Prima pagina I giornali del mattino isiti e commentati da Claudio Petruccioli. Il giornalista resta in studio fino alle 8.30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prezzo 06)

8,30	Concerto del mattino (III parte) Johann Sebastian Bach: Concerto brandeburghese n. 2 in fa maggiore (I Solisti dell'Orchestra del Teatro alla Scala) - diretta da Claudio Abbado • Giordano Chötien: Polonaise in la bemolle maggiore op. 61 (Pianista Vladimir Ashkenazy) • Robert Schumann: Marchenbilder op. 113 per viola e pianoforte (Atar Arad, viola; Evelyn Brambart, pianoforte) • Béla Bartók: Musica per violino ad arco, cello e percussione (Orchestra Sinfonica RIAS di Berlino diretta da Ferenc Fricsay)
9,45	Giornale Radio Tre - flash
9,48	Succede in Italia Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)
10	Noi, voi, loro donna Dieci anni dopo Lucia Annunziata: Governanti e governate Un programma a cura di Licia Conte Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prezzo 06)
10,45	Concerto del mattino (III parte) Joe Venuti: Congratulations - Glamour Lady (Complesso - Joe Venuti - Violino solista Joe Venuti) • John Morello: Gominali: Sonatina da Portorico (Pianista Ivo Davis) • Antoni Dvorak: Miniature op. 75a per due violini e viola (Strumentisti del Quartetto Dvorak -) • Edward Grieg: Ballata in sol minore op. 24 (Pianista Isabel Moura)

11,45	Giornale Radio Tre Se ne parla oggi
12	Un'antologia di Musica operistica ascoltata insieme a Marisa Borroni, ospite Elena Nicola
12,50	Libri a confronto Il messaggio attraverso le lettere di I-tizia Paolozzi a cura di Caterina Porcu Sanna
13	Pomeriggio musicale Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi. Al microfono: Paolo Donati e Gian Piero Frassineti, insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche: Agla Marsili per « Musica e poesia » Ariella Lanfranchi per « Musiche da ballo » nel 900 - Sergio Cafaro per « Il pianismo di Rossini » Nell'intervallo:

13,45	Giornale Radio Tre
-------	---------------------------

15,15	Giornale Radio Tre - flash
-------	-----------------------------------

15,18	GR 3 Cultura
-------	---------------------

15,30	Un certo discorso...
-------	-----------------------------

17	Itinerari e percorsi nel territorio giovanile (l'opinione, il costume, la musica, lo spettacolo...) con Filippo Bianchi, Roberto Carpellucci, Luigi Castaldo, Giandomenico Curi, Paola Febbraro, Giorgio Sala, Pasquale Santoli
----	---

17,30	Spazio Tre
-------	-------------------

17,30	Musiche e attualità culturali presentate da Giuseppe Sceraffa
-------	---

17,30	Le redazioni: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federico Stacchi, Neri Corradi, Fabrizio Poggi
-------	---

17,30	Felice Mendelssohn Bartholdy. Due schone Melusine, ouverture op. 32 (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Gabriel Charura) • Anton Bruckner: Te Deum in do maggiore per soli coro e orchestra (Margherita Armani, soprano; Giacomo Saccoccia, soprano; John Seales, tenore; Todorov Rovetta, basso) • Orchestra del Angelicum diretta da Antonio Janigro e Coro Polifonico Italiano diretto da Giulia Bertola) • Ludwig van Beethoven: Dodici contraddizioni (Giovanni Montebello, tenore; da Willi Boskovsky) • Alfredo Celentano: Pupazzetti, cinque musiche per marionette (Duo pianistico Gino Gorini-Sergio Lorenzini)
-------	---

18,45	Giornale Radio Tre
-------	---------------------------

18,45	Europa '80
-------	------------

18,45	Settimanale europeistico, a cura di Roldano Renzini del GR 3 e Luigi Valentine del Servizio Italiano della BBC
-------	--

19,15	Spazio Tre (II parte)
-------	------------------------------

19,15	Luigi Cherubini: Sinfonia in re maggiore (Orchestra NBC Symphony diretta da Arturo Toscanini) • Frederic Chopin: Concerto 2 in fa minore 2 per piano, per piano e orchestra (Solisti Arturo Rubinstein, Orchestra del Teatro alla Scala diretta da Arturo Omero) • Goffredo Petrassi: Tre per sette. Tre esecutori per sette strumenti a fiato (Solisti del Teatro Musica - diretti da Marcello Panni)
-------	--

20,45	Giornale Radio Tre
-------	---------------------------

20,45	Note e corrispondenze sui fatti del giorno
-------	--

21	Bréatrice et Bénédict
----	------------------------------

21	Opera comica in due atti di Hector Berlioz (da « Molto rumore per nulla » di Shakespeare)
----	---

21	Beatrice; Jean Baker; Benedict: Robert Tear; Sophie; Christopher Eakin; Ursula: Helen Watts; Studio: Thomas Allen; Sophie: Jules Bastin; Den: Pedro Robert Lloyd; Leonato: Richard van Allan; Direttore: Colin Davis; London Symphony Orchestra - John Alldis Choir - Maestro del Coro John Alldis
----	--

22,45	Maurice Ravel
-------	----------------------

22,45	« Tzigane » per violino e orchestra (strumentazione dell'autore 1924) (Solisti Arthur Grumiaux, Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Jean Martinon)
-------	---

23	Franco Pecori presenta
----	------------------------

23	Il jazz
----	----------------

23,40	Improvvisazione e creatività nella musica
-------	---

23,55	Il racconto di mezzanotte
-------	----------------------------------

23,55	Ultime notizie Il libro di cui si parla Chiusura
-------	--

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA	• 12,10-12,30 Le Voix de la Vallée
---------------	------------------------------------

dal Valtellina	• 14,10-14,30 Pomeriggio in Valtellina - Le Valtellina
----------------	--

TRENTINO-ALTO ADIGE	• 12,10-12,30 RAI Regione
---------------------	---------------------------

GRIGLIA	Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14,10-14,30 RAI Regione
---------	--

SERVIZIO SPECIALE	• 14,30-15,30 Collage Musica, fatti, personaggi, idee e spettacolo • 18,45-19,45 Concerto del giorno (III)
-------------------	--

GRIGLIA	Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19,45-20,30 Concerto del giorno (III)
---------	--

TRASMISSIONI DEI RUINEDA LADINA	• 13,30-14,15 Danesi di Selva
---------------------------------	-------------------------------

VAL DI FASSINA	• 14,15-15,15 Danesi di Selva
----------------	-------------------------------

VAL DI FASSINA	• 15,15-16,15 Danesi di Selva
----------------	-------------------------------

VAL DI FASSINA	• 16,15-17,15 Danesi di Selva
----------------	-------------------------------

VAL DI FASSINA	• 17,15-18,15 Danesi di Selva
----------------	-------------------------------

VAL DI FASSINA	• 18,15-19,15 Danesi di Selva
----------------	-------------------------------

VAL DI FASSINA	• 19,15-20,15 Danesi di Selva
----------------	-------------------------------

VAL DI FASSINA	• 20,15-21,15 Danesi di Selva
----------------	-------------------------------

VAL DI FASSINA	• 21,15-22,15 Danesi di Selva
----------------	-------------------------------

VAL DI FASSINA	• 22,15-23,15 Danesi di Selva
----------------	-------------------------------

VAL DI FASSINA	• 23,15-24,15 Danesi di Selva
----------------	-------------------------------

VAL DI FASSINA	• 24,15-25,15 Danesi di Selva
----------------	-------------------------------

VAL DI FASSINA	• 25,15-26,15 Danesi di Selva
----------------	-------------------------------

VAL DI FASSINA	• 26,15-27,15 Danesi di Selva
----------------	-------------------------------

VAL DI FASSINA	• 27,15-28,15 Danesi di Selva
----------------	-------------------------------

VAL DI FASSINA	• 28,15-29,15 Danesi di Selva
----------------	-------------------------------

VAL DI FASSINA	• 29,15-30,15 Danesi di Selva
----------------	-------------------------------

VAL DI FASSINA	• 30,15-31,15 Danesi di Selva
----------------	-------------------------------

VAL DI FASSINA	• 31,15-32,15 Danesi di Selva
----------------	-------------------------------

VAL DI FASSINA</

venerdì

15 FEBBRAIO

RADIOUNO

6 Segnale orario

Stanotte, stamane (I parte)

Attualità, indicazioni, controindicationi, curiosità e cultura. Conduce Alida Cappellini

GR 1

1^o edizione

Lavoro flash

7,20 7,30 Stanotte, stamane (II parte)

(ore 7,45): La diligenza di Osvaldo Bevilacqua

GR 1

2^o edizione

Edicola del GR 1

— Bollettino della neve a cura dell'ENIT

8,40 8,50 Ieri al Parlamento

Istantanea musicale

a cura di Domenico De Paoli

9 Dacia Maraini

conduce in studio

Radio anch'io '80

Musica e colloqui fra ascoltatori e personaggi della politica, della cultura, dello spettacolo

Un programma in diretta di Gianni Bisia e Elio Molinaro con la partecipazione di Massimo Cozzi, Umberto Eco, Claudio Fallico, Ariosto Petacco, Emanuele Rocco, da New York Franco Desideri, Isabella Rossellini, da Parigi Jaâd Gwakrinski, da Londra Sandro Paternostro, da Mosca Demetrio Volonté, da Pechino Piero Ostellino e da Adriaan Pelsma da Amsterdam. Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514. Nell'intervallo (ore 10):

GR 1 flash

3^o edizione

11 Joan Baez e le canzoni di Bob Dylan

11,08 Buffalo Bill

Originale radiofonico di Amleto Micozzi 10^o puntata. Regia di Dina Raiteri (Replica)

11,30 — Ufficio di collocamento — con Totò

— Mina presenta

Incontri musicali del mio tipo

Testo di Giorgio Calabrese

Programma di Dino De Palma

12 GR 1 flash

4^o edizione

12,03 Voi e io '80 (I parte)

Parole e musica provocate dai fatti con Giovanni Giovannini. Regia di Fabio Brasile

13 GR 1

5^o edizione

13,15 Voi e io '80 (II parte)

14 GR 1 flash

6^o edizione

14,03 Radiouno jazz '80

Coordinato da Adriano Mazzoletti. — Voci e citazioni

Programma di Giorgio Baldacci e Claudio Sessa. Realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Lombardia



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,30 Leggere ad alta voce

Disegni, illustrazioni, annotazioni di metodo, considerazioni linguistiche per una comunicazione orale. Un programma di Daniela Palladini con la consulenza di Carla Bizzarri, Carlo Delestrari. Regia di Francesca Noce. 13^o puntata

15 GR 1 flash

7^o edizione

15,03 Erepiano

Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci. Scelte musicali di Riccardo Mori. Ogni venerdì, a partecipare, a cura di Glauco Benigni. Telefono (06) 34 44 44

16,10 Tribuna politica

a cura di Jader Jacobelli. Conferenza stampa della DC

17

Patchwork

Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:

— Country e folk a stelle e strisce

Programma di Enzo Gentile realizzato dalla Sede regionale RAI per la Lombardia

— Combinazione suono

Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni. Programma di Wolfgang Vaccaro.

— I villaggi del teatro

Viaggio attraverso i materiali del IX Festival Internazionale del Teatro in piazza di Sant'Arcangelo. Regia di Alfredo Cavalieri. Programma realizzato dalla Sede regionale RAI per l'Emilia-Romagna

18,35

Voci e volti della questione meridionale ovvero dialoghi fra don Calò libraio napoletano e il giornalista Vincenzo ricercatore non molto interessato

di Aldo De Iaco

17^o trasmissione - I. Saraceni -

Partecipano: Franco Angrisano, Elisa Ascoli, Renato Carpenteri, Renato Devi, Lidia Ferrara, Nello Mescia, Saverio Mattei, Renato Minervini, Gerardo Panuccio, Fulvio Pastore, Barbara Salvetti, Carmen Scivitato, Francesco Vairano.

Regia di Fernando Bilestra

Programma realizzato negli Studi di Napoli in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Campania

19

GR 1 Sera

8^o edizione

19,15 Ascolta, si fa sera

19,20 Radiouno jazz '80

Coordinato da Adriano Mazzoletti

— Un uomo, due volti -

Programma di Gerlando Gatto

20

Il Sud in musica

20,40

Radiodrammi in miniatura

La mosca bianca e il merlo che non sapeva cantare

Controfavo di Fabio Carpi

La mosca, Petrizia De Clare, Il merlo: Elio Pandolfi; Mago Merlino: Gianni Agus

Regia di Lorenzo Salvetti

21

GR 1 flash

9^o edizione

21,03

In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI di Torino.

Stagione Sinfonica Pubblica d'Autunno 1980

Direttore Mercato Rota

con la partecipazione della pianista Marisa Borini

Gioacchino Rossini, Guglielmo Tell, sinfonia di Debussy, Paganini, Canti della stagione alle porte, pianoforte e orchestra.

Mosso e fervente ma largamente spaziato - Adagio - Rondò (Allegro) ♦ Piotr Illich Ciaikoff: Sinfonia n. 4 in fa minore op. 36 Andante sostenuto, moderato con un'emozione di poesia - Allegro di canzone - Scherzo - Allegro con fuoco

Orchestra Sinfonica di Torino della RAI

Nell'intervallo (ore 21,50 circa):

• Lettere di... -

23

GR 1 flash

Ultima edizione

Oggi al Parlamento

Prima di dormir bombina

Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Rivallo e dette da Raoul Grassi.

Programma a cura di Giancarlo De Bellis

23,28

Chiusura

6

I giorni

In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Pietro Cimatti

Regia di Maurizio Ventriglia

Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può

telefonare per partecipare alla trasmissione

6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino

6,35 I giorni

7 Bollettino del mare

7,05 I giorni

7,30 GR 2 Radiomattino

Buon viaggio

7,55 I giorni

8,15 GR 2 Sport mattino

8,18 I giorni

8,30 GR 2 Radiomattino

— Bollettino della neve

8,48 I giorni

9,05 Pamela

di Samuel Richardson. Traduzione di Vittoria Ottolenghi. Adattamento radiofonico di Giovanna Soprani. Oltre 100 pagine. La nozze -

Pamela: Maria Orcini, Phyllis Povah, Il prete: Angelo Zanobini; Nina: Grazia Radicchi; La signora Jervis: Nella Bonora

Jonathan: Giampiero Becherelli; La signora Weston: Rosetta Negri; William: Leo Gavero; Gianna: Corrado De Gaspari; Barbara: Loretta Goggi; Poldi: Antonella Della Porta. Il signor Turner: Franco Morgan; Il signor Fanshaw: Giancarlo Padoa; Lady Davers: Silvia Monelli; La contessa Chiarini: Anna Merelli; Jackie: Gigi Reder; Sir Jacob: Andrea Matteucci; Lord Davers: Vittorio Donati; Regia di Carlo Di Stefano (Registrazione)

9,30 GR 2 Notizie

9,32

In diretta dalla Sala F di Roma

Radiodice 3131 (I parte)

In studio: Ivano Baldunin, Flaminia Morandi, Giacomo Saccoccia, Fabrizio Ravaglioli e Anna Vinci. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma

Regia di Michele Mirabella

10 Speciali GR 2

Edizione del mattino

10,12 Radiodice 3131

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Le mille canzoni

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Hit Parade

Presenta Foxy John

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,40 Sound-Track

Musica e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

14 Trasmissioni regionali

In diretta dalla Sala F di Roma

Radiodice 3131 (II parte)

In studio: Ivano Baldunin, Flaminia Morandi, Giuseppe Monni, Fabrizio Ravaglioli e Anna Vinci. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma

Regia di Madalena Kemény

15,30 GR 2 Economia

Media delle valute. Bollettino del mare

15,45 Radiodice 3131

16,30 GR 2 Pomeriggio

16,37 In Concert!

Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra. Michael Urbanik e i King Crimson. Presenta Gigi Marzilli. Selezione, commento e realizzazione di Piergiuseppe Caporaso

17,30 Speciale GR 2

Edizione del pomeriggio

17,55 Esempi di spettacolo radiofonico

Il teatro delle donne

Un programma a cura di Biancamaria Frabotta. Regia di Gian Carlo Sammarano

18,30 GR 2 Notizie di Radiosera

Giovanni Gigliozzi presenta

In diretta dal Caffè Grande

ovvero tutte le strade conducono a Roma dove ci si può scontrare o incontrare con personaggi del mondo artistico e culturale e fare anche un po' di musica. Canti Giorgio Onorato, al pianoforte il Maestro Riva. Regia di Nella Cirri

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Spazio X

Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a: Giorgio Onetti, Mimmo Fusco, Barbara Marchand. Realizzazione di Giorgio Onetti

22 Nottetempo (I parte)

Un programma della Sede regionale di Milano con la regia di Fabrizio Caleffi. La musica popolare - a cura di Michele Straniero

22,20	Panorama parlamentare
22,30	GR 2 Radionotte Bollettino del mare
22,45	Nottetempo (il partel Potrete ascoltare - Un po' di ginnastica - con Ulla Gass - - Chiacchiere giose - con Savina Roggero - - I Ching - con Alessa e per finire - I venti minuti del brivido -
23,29	Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiofre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 Preludio

Ian Peeter Swellinck: Variazioni su - Est-
ce Mars - ♦ Ludwig van Beethoven: Missa funeralis
♦ Matteo Carassi: Studio in la maggiore,
in sol minore, in la minore - Beethoven: Duo
in mi bemolle maggiore - ♦ Massimo Enrico
Bassi: Studio sinfonico op 78 - ♦ Edward
Elgar: Serenata in mi minore op 20

6,45 Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino. Panorama sin-
dacale. Tempo e strade (aggiornamento con
l'ACI)

— Bollettino della neve

7 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi proposti
da Claudio Casini (Il parte) Felix Mendelssohn-Bartholdy: La bella Melusina. Ouverture op. 32 ♦ Charles Gounod: Romeo e Giulietta - Nutt d'Hy-
menee -

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati
da Claudio Petruccioli. Il giornalista resta
in studio fino alle 8.30 per rispondere alle
domande degli ascoltatori che possono te-
lefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (il parte)

Edmund van Beethoven: Sinfonia n. 9 in
re maggiore op. 122 (Marinelli, Arrigo, soprano:
Regina Surtafu, mezzosoprano, Nicholas
Di Virgilio, tenore, Norman Scott, basso -
Orchestra Filarmonica di New York diretta
da Leonard Bernstein - Juilliard Chorus
diretto da Alchemer Kaplan)

9,45 Giornale Radio Tre - flash

9,48 Succede in Italia

Fatti, personaggi, e problemi delle Re-
gioni. Tempo e strade (ACI)

10 Noi, voi, loro donna

Le protagoniste a colloquio con Anna Ma-
ria Mol. Un'intervista a cura di Licia
Conti. Gli ascoltatori possono interagire
telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino (il parte)

Colin Potter: Night and day - Bequin the
bequin (Cantante: Ella Fitzgerald - Orches-
tra Nelson Riddle - Orchestra Buddy Bre-
man) ♦ Igor Stravinsky: Rag-time (Orches-
tra Boston Symphony - Chamber Players) ♦
Waltz: Valse nobles op. 76 per
pianoforte - ♦ Valse: Barcarolle per
Wolfgang Amadeus Mozart. Divertimento in
re maggiore K. 251 (Orchestra Berliner
Philharmoniker diretta da Herbert von Kar-
ajan) ♦ Aaron Copland: Danzon cubano
(Orchestra Sinfonica di Londra diretta dal-
l'Autore)

11,45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

12 Un'antologia di Musica operistica

ascoltata insieme a Marisa Borroni, ospite
Elena Nicolai

12,50 Rassegna delle riviste culturali

Rina Gagliardi: riviste politiche
Un programma di Stefano Gerasi

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57. Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Rete 2 su kHz 546 pari a m 394,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3 dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,5 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione. 23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Bassi. 0,13 Rarietà discografiche. 0,36 Medioevo e Rinascimen-
to. 1,06 Il discologo 1,36 Gli autori canori. 2,06 Giro del mondo. 2,38 Confidanziale. 3,06 Pagine

romantiche. 3,36 Abbiamo scelto per voi. 4,06 Musi-
calmente. 4,36 Canzoni da ricordare. 5,06 Dedi-
cato a te. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45
Giornale dell'Italia)

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese:
alle ore 1, 03, 2, 03, 3, 03, 4, 03, 5, in francese: alle
ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle
ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

13	Pomeriggio musicale
	Nostre storie, concerti, e dischi nuovi Al microfono Paolo Donati e Gian Piero Francia insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche: Giovanni Carlo Ballola per - Nuovi con- certisti, il violinista Tiziano Severini e la pianista Marina De Cesare interpretano musiche di Beethoven, Mozart, Brahms Sergio Cafaro per - Il pianismo di Rossini. Nell'intervallo.
13,45	Giornale Radio Tre
15,15	Giornale Radio Tre - flash
15,18	GR 3 Cultura
15,30	Un certo discorso...

15,30	Itinerari e percorsi nel territorio giovanile (l'opere, il costume, la musica, lo spettacolo...)
-------	---

17	La letteratura e le idee
----	--------------------------

17,30	Spazio Tre
	Musica e attualità culturale presentate da Giuseppe Scariffa. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace. Nel corso del programma:
	Franz Joseph Haydn: Ouverture to an English Opera - The Little Orchestra of London: Overture of Les Héritiers, Jean-Claude Flanck. Le chasseurs, madrigali, sonorifico (Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Charles Munch) ♦ Georg Friedrich Haendel: Concerto in si bemolle maggiore per violino e orchestra (Solisti Jerry Gerst, Orchestra da camera - Jean-François Paillard, diretta da Jean-François Paillard) ♦ Paul Hindemith: Metamorfosi sinfoniche su temi di Carl Maria von Weber (New York Philharmonic Orchestra diretta da Leonard Bernstein)
18,45	Giornale Radio Tre
19	in collegamento diretto con l'Auditorium della RAI

19	I Concerti di Napoli
----	----------------------

19	Stagione Sinfonica Pubblica delle RAI 1980
----	--

19	Domenica, Francesco Craciollo
----	-------------------------------

19	Gioacchino Rossini: Una scala di seta, av- vertute ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Con- certo in la maggiore K. 622, per clarinetto e orchestra - Allegro. Adagio. Rondo. ♦ Gio- acchino Rossini: Introduzione in mi be- molle maggiore per clavicembalo e orchestra - Tema e cinque variazioni in si bemolle maggiore, per clarinetto e orchestra ♦ Wol- fgang Amadeus Mozart: Sinfonia in do maggiore K. 388. Allegro vivace. Andante allegro. Minuetto K. 409. - Finale (Alle- ro vivo) ♦ Orchestra - Alessandro Scarlatti - di Na- poli della RAI
----	--

19	I Servizi di Spazio Tre
----	-------------------------

20,45	Giornale Radio Tre
-------	--------------------

21	Note e corrispondenze sui fatti del giorno
----	--

21	Nuove musiche
----	---------------

21	Aggiornamenti e rilettura di Paolo Renato Intervista con l'Autore
----	--

21	Spazio Tre Opinione
----	---------------------

21	I quartetti di Beethoven
----	--------------------------

21,30	Spazio Tre Opinione
-------	---------------------

22	Interventi, confronti, dibattiti
----	----------------------------------

22	I quartetti di Beethoven
----	--------------------------

22,35	Johann Sebastian Bach
-------	-----------------------

23,05	Franco Pecori presenta: Il jazz
-------	---------------------------------

23,40	Improvvisazione e creatività nella musica
-------	---

23,55	Il racconto di mezzanotte
-------	---------------------------

	Giornale Radio Tre
--	--------------------

	Ultime notizie. Il libro di cui si parla
--	--

	Chiusura
--	----------

	La Voce de la Valle
--	---------------------

	14,10 Pomeriggio in Valle - 14,30 La Voce de la
--	---

	TRENTINO-ALTO ADIGE - 12,10-12,30 RAI Regione
--	---

	Giornale radio del Trentino-Alto Adige - 14,45
--	--

	Cronache legislative - 14,30 Storie di montagna - 14,45 Vacanze e tempo libero - 15,15-15,30 - Sprechen
--	---

	Le donne di Maria - 14,45-15,30 - Sprechen
--	--

	Le donne di Maria - 14,45-15,30 - Sprechen
--	--

	Le donne di Maria - 14,45-15,30 - Sprechen
--	--

	Le donne di Maria - 14,45-15,30 - Sprechen
--	--

	Le donne di Maria - 14,45-15,30 - Sprechen
--	--

	Le donne di Maria - 14,45-15,30 - Sprechen
--	--

	Le donne di Maria - 14,45-15,30 - Sprechen
--	--

	Le donne di Maria - 14,45-15,30 - Sprechen
--	--

	Le donne di Maria - 14,45-15,30 - Sprechen
--	--

	Le donne di Maria - 14,45-15,30 - Sprechen
--	--

	Le donne di Maria - 14,45-15,30 - Sprechen
--	--

	Le donne di Maria - 14,45-15,30 - Sprechen
--	--

	Le donne di Maria - 14,45-15,30 - Sprechen
--	--

	Le donne di Maria - 14,45-15,30 - Sprechen
--	--

	Le donne di Maria - 14,45-15,30 - Sprechen
--	--

	Le donne di Maria - 14,45-15,30 - Sprechen
--	--

	Le donne di Maria - 14,45-15,30 - Sprechen
--	--

	Le donne di Maria - 14,45-15,30 - Sprechen
--	--

	Le donne di Maria - 14,45-15,30 - Sprechen
--	--

	Le donne di Maria - 14,45-15,30 - Sprechen
--	--

	Le donne di Maria - 14,45-15,30 - Sprechen
--	--

	Le donne di Maria - 14,45-15,30 - Sprechen
--	--

	Le donne di Maria - 14,45-15,30 - Sprechen
--	--

Sabato

16 FEBBRAIO

RADIOOUNO

6	Segnale orario
	Stanotte, stamane (I parte)
	Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Alida Cappellini
7	GR 1 1 ^a edizione
7,20	Stanotte, stamane (II parte)
8	GR 1 2 ^a edizione Edicola del GR 1
8,40	Ieri al Parlamento
8,50	Stanotte, stamane (III parte)
	Week end
	Notizie e contrattacchi turistici, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Varietà radiofonico di Osvaldo Bevilacqua e Toni Cosenza
10	GR 1 flash 3 ^a edizione
10,03	Black-out Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Vaiine, Franco Belardini, Fulvia Midulla, Guido Sacerdote (Replica)
11	Lo stadio dei centomila Un programma quiz di Italio Ormanni e Tonino Massari. Presentato da Gina Basso, Romano Costamagna e Luciana Lanzarotti Regia di Enrico Di Paolo
12	GR 1 flash 4 ^a edizione
12,03	Il Pianeta Cantautore di Sereno Dandini e Francesca Codispoti Regia di Roberto Gandus
12,30	Cole Porter: Night and Day Originale radiofonico di Bruno Longhini Regia di Fabio Piccioni
13	GR 1 5 ^a edizione Estrazioni del Lotto
13,20	Gianni Minà presenta Dal rock al rock Storia, testimonianze, ricordi sui protagonisti della musica giovanile negli ultimi venticinque anni. Collaborazione di Luciano Giacotto e Giampiero Ricci
14	GR 1 flash 6 ^a edizione
14,03	Ci siamo anche noi Programma per i più giovani di Paola Scaramella, presentato da Cristiana Piras
15	GR 1 flash 7 ^a edizione
15,03	Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta da Napoli l'incontro amichevole di calcio Italia-Romania Radiocronista Enrico Ameri Dalle Tribune stampa Sandro Ciotti
17	Radiouno jazz '80 Coordinato da Adriano Mazzozetti Professione jazz Una vita per la musica: Hugues Panassié Programma scritto da Domenico Chiodo per la regia di Adolfo Fenoglio Realizzato dalla Sede regionale RAI per il Piemonte
17,30	Scene da un - altro - matrimonio L'innamoramento, questo sconosciuto... riconosciuto da Giorgio Bandini, Loris Barbiere, Paolo Modugno 2 ^a puntata
18	OBIETTIVO: Europa Reale dell'Europa di domani Programma di Giuseppe Luccio e Wolfgang Vaccaro, Conduce Giuseppe Luccio
18,35	Tonino Ruscito presenta Globetrotter (I parte) Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri
19	GR 1 Sera 8 ^a edizione

19,15	Ascolta, si fa sera
19,20	Tonino Ruscito presenta Globetrotter (II parte) Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri in compagnia di un personaggio
20	Dottore, buonasera Divagazioni e attualità mediche di Luciano Stercellone. In studio Anna Maria Greci e Marinella Picchi
20,30	Black-out Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Vaiine, Franco Belardini, Fulvia Midulla, Guido Sacerdote (Replica) Nell'intervallo (ore 21): GR 1 flash 9 ^a edizione
21,30	Vaghe stelle dell'operetta Gianni Agus e Paola Quattrone presentano: Il genio degli autori di Silvano Homberg con la partecipazione di Ivano Staccioli. Un programma di Jean Blondel. Realizzazione di Claudio Viti (Replica)
22,15	In diretta dai Clubs di jazz italiani
23	GR 1 flash Ultima edizione Prima di dormir bambina Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Rivellino e dette da Raoul Grassilli. Programma a cura di Giancarlo De Bellis
23,28	Chiusura
	RADIODUE
6	Sabato e domenica Ipotesi per un viaggio inconsueto di due giorni, attraverso l'Italia proposto e presentato da Massimo Oldoni Regia: Catherine Charnaux
	6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
	6,35 Sabato e domenica
	7 Bollettino del mare
	7,05 Sabato e domenica
	7,30 GR 2 Radiomattino
	Buon viaggio
	7,55 Sabato e domenica
	Nel corso della trasmissione
	La Redazione sportiva del GR 2 in collaborazione con Radiodue presenta
	- Giocate con noi :- 1 X 2 alla radio
	8,30 GR 2 Radiomattino
	8,45 Sabato e domenica
9,05	Pamela di Samuel Richardson Traduzione di Vittorio Ottolenghi Adattamento radiofonico di Gabriella Soprano Nona puntata: » Sir Jacob - Pamela: Iaria Occhini; Barbara: Loretta Goggi; La contessa Clarke: Elena De Mericci; Sir Jacob: Andrea Matteuzzi; Philip: Piero Saccoccia; Lady Lovelace: Silvia Moroni; Lucy: Silvana Sestini; Jackey: Gigi Reder; La signora Jervis: Nella Bonora Regia di Carlo Di Stefano (Registration)
9,30	GR 2 Notizie
9,32	Un programma della Sede regionale di Torino: Radotta e abbandonata Caro... Tra radotta e abbandonata musicali racconti e risolti da Bruno Lauzi. Un programma di Guido Clericetti e Alberto Roderi. Regia di Roberto Gandus
10	Speciale GR 2 Motori Edizione del mattino a cura della Redazione sportiva
10,12	Radiografitti Fatti, personaggi, curiosità, musiche dall'età della pietra al transistor Un programma di Paolo Moroni
11	Long Playing Hit Presenta Francesco Acampora Nell'intervallo (ore 11:30): GR 2 Notizie
12,10	Trasmissioni regionali
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	Alto gradimento Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marconi
13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Sound-Track Musica e cinema Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano
14	Trasmissioni regionali
15	Un programma dalla Sede regionale di Trieste Hugo von Hofmannsthal Un uomo, una cosa, un sogno di Ellis Donda Regia di Nini Permo con gli attori: Luca Del Fabbro, Franco Zucca, Claudio Lutini, Giampiero Biason, Lidia Koslovic, Dario Penne, Lidia Bracco, Franco Freudenther
15,30	GR 2 Economia Bollettino del mare
15,45	Hit Parade Presenta Foxy John (Replica)
16,30	GR 2 Pomeriggio
16,37	In Concerti! Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra Led Zeppelin e i Faces Presenta Gigi Marzillli. Selezione, commento e realizzazione di Piergiuseppe Caporale
17,25	Estrazioni del Lotto
17,30	Speciale GR 2 Edizione del pomeriggio
17,55	Invito a Teatro Lena e Leoncino Tre atti: «Giovanni Buccheri. Tradizione: L'italiano. Alberto Spani. Lena, Anna Rosa Garatti; Leoncino: Massimo De Francovich; L'imbottone: Nino Dal Fabbro; Valerio: Maria Scaccia; Re Pietro: Roldano Lupi; Rosetta: Alba Cardilli; Il presidente: Francesco Sormani. La governante: Luisa Caccia; Gino Caccia: Tino Schirini; Il maestro: Michele Riccardini. Il predicatore: Giorgio Tempestini; ed inoltre: Giorgio Bandiera, Vittorio Battista, Adolfo Belletti, Renato Comineti, Sergio D'Onise, Gino Donato, Enrico Lazzeri, Renzo Lori, Anna Maria Mion, Stefano Varrallo. Regia di Piero Masserano Taricco (Registration). Nell'intervallo (ore 18:25 circa): GR 2 Notizie di Radiosera
19,05	Le ore della musica - Anteprima
19,30	GR 2 Radiosera
19,50	Prego, gradisce un po' di riflusso? Divagazioni di Silvano Ambrogi e Roberto Mazzucco su certi bizzarri e incorreggibili ritorni
21	Dall'Auditorium del Foro Italico I Concerti di Roma Direttore Hubert Schmidt Riccardo Muti, Orchestra Sinfonica in mi bemolle maggiore per fiati (op. postuma); Aliprano con brio - Andantino, assai comodo - Minuetto (un poco vivace); Introduzione e allegro - Arnold Schoenberg: Verlaerte Nach op. 4 Orchestra Sinfonica di Roma della Radio-televisione Italiana Il concerto viene trasmesso anche in Radiotelefonica per la zona di Roma (MF 100.3 MHz)
22,15	Una voce e un pianoforte: Bruno Martino
22,30	GR 2 Radionette Bollettino del mare
22,45	Un programma della Sede regionale di Torino: A distanza di anni Vagabondaggio della musica leggera di ieri e di oggi con Nunzio Filogamo e Gloria Maggioni su testo di Nico Orenzo
23,29	Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 gli appuntamenti:

6 Preludio

Giovanni Pierluigi da Palestrina: Due pezzi strumentali: « Da così dotta mano » - « Vestiva la colla ». (René Clemencic, flauto e violino) • Spicca: Canto strumentale - Musica Antica - diretto da René Clemencic) ♦ Johann Sebastian Bach: Tre Minuetti: n. 1 in sol maggiore BWV 841 - n. 2 in sol minore BWV 842 - n. 3 in sol maggiore BWV 843 (Ciascuno: brano per flauto e clavicembalo) • Quartettsetz in la minore (I movimenti di un quartetto incompiuto) (Bruno Mezzera, pianoforte; Margit Sprick, violino; Arturo Mazza, viola; Dona Guarino Magendanz, violoncello) ♦ Claude Debussy: Syrinx, per flauto solo (Sergio Gervasoni Gazzelloni) • Anthonio: Icaro - Grecian Dances, ballata (Alfred Deller, contratenore; Desmond Dupré, liuto) ♦ Ralph Vaughan Williams: Fantasia on - Greensleaves - (Orchestra - Boston Pops - diretta da Arthur Fiedler)

6,45 Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte) • Antonio Vivaldi: Concerto in sol maggiore op. 44 n. 6 per flauto e archi: Allegro - Allegro - Allegro (Sergio Gervasoni, flauto; Orchestra di Camera della Sarre diretta da Karl Ristenpart) ♦ Robert Schumann: Quartetto in te maggiore op. 41 n. 2 per archi: Allegro vivace - Andante quasi variazioni - Scherzo - Allegro molto vivace (Quartetto italiano)

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina

I primi del mattino letti e commentati da Claudio Pieruccini. Il giornalista resta in studio fino alle 8.30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Folkconcerto

Microcosmo italiano: le musiche, le feste, le culture, i luoghi, i linguaggi. A cura di Pierluigi Tabasso con Lorenza Menchelli e Marcello Tedono

9,45 Giornale Radio Tre - flash

9,48 Succede in Italia

Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 Musica per quattro

Quartetto italiano: Franco Togni, Renzo Joseph Haydn: Quartetto in re minore op. 14 n. 2 Delle donne - Allegro - Andante o piuttosto allegro - Minuetto - Finale ♦ Giuseppe Verdi: Quartetto in mi minore: Allegro - Andantino - Prestissimo (Scherzo) - Fuga (Paolo Bocca ed Elisa Pegatti, violini; Piero Farulli, viola; Franco Rossi, violoncello)

10,45 Concerto del mattino (I parte)

Emmanuel Chabrier: Fête polonoise, da Le ro re malgre lui (Orchestra della Suisse condotta da Ernest Bourgoin) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata in mi bemolle maggiore K 481 per violino e pianoforte: Molto allegro - Adagio - Allegretto con sei variazioni (Szymon Goldberg, violino; Radu Lupu, pianoforte) ♦ Claude Debussy: Les Noces (The New Philharmonic Orchestra e Alidis Choir diretti da Pierre Boulez)

11,45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

- 12 Invito all'opera - da Torino (I parte) Un programma in due giornate di Enzo Restagno. Realizzazione di Leopoldo Sticchi
- 13 Rassegna delle riviste culturali Vincenzo Caretti: Psicanalisi: Un programma di Stefano Geraci
- 13,15 Speciale... un certo discorso Ripercorrendo l'alfabeto, riconoscendo le fili, reinvenendo materiali e meraviglie, tentiamo uno spettacolo buono per gli anni a venire

Un programma di Susanne Gulmucci, Rosalba Saccoccia, Corrado Annibaldi, con Roberto Geroni, Giulio Cattaneo, Vincenzo Di Libero, Luciano Francesco, Paolo Masullo, Paolo Pierangelini, Giorgio Sala, Pierluigi Tabasso, Francesco Vairano, Guido Vanetti e il suo computer Regia di Rodolfo Roberti Nella intervista

13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 Controsport

Settimanale del Giornale Radio Tre a cura di Giuseppe Mezzera

17 Spazio Tre - da Venezia

Musiche, mostre, spettacoli presentati da Maurizio Giannuso

Nel prossimo programma:

Bela Bartók: Kreuz, poema sinfonico (Orchestra Sinfonica della Radiotelevisione Ungherese diretta da George Lehel) ♦ Arcangelo Corelli: Concerto in fa maggiore per oboe e orchestra d'archi (adattamento di Giacomo Barilli) - Concerto per oboe e archi di Giacomo Barilli (adattamento di Sarabanda Gavotta) ♦ Giosuè Scicchitano Pierlot: I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone) ♦ Ildebrando Pizzetti: La Pisanella - La danza dell'amore e della morte promessa (Orchestra della Suisse Romantica diretta da Claudio Scimone) Niccolò Paganini: Le Streghe - Le variazioni op. 8 (Salvatore Accardo, violino; Antonio Beltrami, pianoforte) ♦ Paul Dokas: Polyeucete, ouverture (Orchestra Nazionale dell'ORTF diretta da Jean Martinon)

18,45 Giornale Radio Tre

Quadrante internazionale

Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio italiano della BBC e il Giornale Radio Tre

19,15 Spazio Tre (I parte)

Johann Sebastian Bach: Fantasia cromatica e fuga in re minore per clavicembalo (Solisti Ralph Kirkpatrick) ♦ Johannes Brahms: Liebesleid, Walzer op. 52 (Günther Käntoré - Pianista: Martin Galling e Michael Lenzsner - Direttore: Helmuth Rilling)

20 La scuola di Mannheim

Johann Schobert: Sonata in do maggiore op. 14 n. 6 per clavicembalo: Bedenke-scherzando - Andante - Tempo di minuetto (Pianista Brigitte Haudebourg) ♦ Karl Stamitz: Duetto n. 2 in si bemolli maggiore per due violi: Andante moderato - Allegro (Due violi Dino Ascicola) ♦ Concerto in re maggiore per due violi e orchestra: Allegro non troppo - Andante moderato - Rondo (Allegretto) (Solisti Paul Doktor - Orchestra A. Scarlatti - di Napoli diretta da Massimo Pradella)

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 da Torino - La musica

Rassegna quindicinale di musicologia condotta da Giorgio Pestelli

21,50 Libri novità

22 Musica a programma

Storie e leggende raccontate da Domenico De Paoli, 4^o trasmissione César Franck: Il cacciatore malefatto (Orchestra Filarmonica Ceca diretta da Jean Pichot) ♦ Le streghe di Arcolaparac, Arcolaparac d'origine leggenda per orchestra (Orchestra Filarmonica Ceca diretta da Zdenek Chalabala) ♦ Igor Stravinsky: Scherzo fantastico (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da David Machado)

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,5 e dalle ore 24 alle 5,57 di IV Canale della Filodifusione, 23,25 su kHz 1000 per tutti i punti di Gina Basso, 0,13 Novità discografiche 0,36 Dal microfono dell'EIAF, 1,08 Orchestre a confronto, 1,36 Fiori all'occhiello, 2,08 Fuori commercio, 2,36 Palcoscenico girevole, 3,06 Vieg

gio sentimentale, 3,36 Canzoni di successo, 4,06 Faciamo le ore piccole 4,36 Napoli ieri e oggi, 5,06 Musica e in... 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dell'Italia).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

23 Franco Pecori presenta Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voce de la Valles 1^o ed. • 14 Pomeriggio in Valle, • 14,30-15 La Voix de la Vallee 2^o ed.

TRENTINO ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Rai Regione Giornale radio del Trentino-Alto Adige 1^o ed. • 14 Rai Regione Giornale radio del Trentino-Alto Adige 2^o ed. • 14,30-15 Dal mondo del lavoro. • 14,30 Il rodomodero. Programma di Sergio Modesto. Regia di Angiola Bezzini • 15,15-15,30 La realtà della Chiesa in regione. • 18,45 Encyclopedie 1^o ed. • 19,15 Rai Regione Giornale radio del Trentino-Alto Adige 3^o ed. • 19,30-20 Aneddoti sportivi trentini e musiche

TRASMISSIONI DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Nutrizione per i Ladini de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella

FRUINI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Rai Regione Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 11,30 Alma mia di Giacomo Puccini. • 12,10-12,30 Rai Regione Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 14,45-15 Rai Regione Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 18,10 Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. • 18,30-19 Rai Regione Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornaliera - in programma per gli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie e dati di economia - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,45-15,30 Supermarket. A certe richieste.

SARDEGNA • 11,30 Sette giorni. • 12,10 Rai Regione Giornale radio della Sardegna. 1^o ed. • 12,30-13 Giovanni Tola, dal romanzo omonimo di E. Costa Republica. • 14,30 Rai Regione Giornale radio della Sardegna. Rubrica: 15-16. Abbigliamento. Wenter Assetta. • 19,30 La attesa di... • 19,45 Rai Regione Giornale radio della Sardegna. 2^o ed. • 20-20 Edizione serale

SICILIA • 7,30-7,55 Rai Regione Giornale radio della Sicilia 1^o ed. • 12,10-12,30 Rai Regione Giornale della Sicilia 2^o ed. • 14-16,30 cantanti italiani e stranieri - metacronaca. Come parlano, come sognano, il linguaggio della nostra cultura. • 17,00-18,00 Concerto di Pino Valerio. Collaborazione di Guido Pistone, Giuseppe Farkas, Ileana Rigano, Renato Tomasino. Negli intervalli: ore 14,30 Rai Regione Giornale della Sicilia 3^o ed. - Lo sport domani, a cura di Luigi Tripisciano a Mario Vannini - ore 16,15 Rai Regione Giornale radio della Sicilia. 4^o ed.

Sender Bozen

• 6,45 Das kleine Morgenkonzert • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde • 9,30 Musik am Vormittag • 10 Nachrichten

• 10,30 Matinee • 11 - Von Abraham bis Ziehrer - Erinnerungen und Geschichten. Klingendes Open-Air von um die Diene. Traumwandler - Volksstilklänge • 12-12,10 Nachrichten - Mitmachmagazin • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung Veranstaltungskalender • 13,15-13,40 Musik für Bläser • 16,30 Musikpäpade • 16,57 Lotte • 17 Nachrichten • 17,20 Wettbewerbe • 18 die Augen Bandi Scheibel Nicht nur Aktionen aus de Shubert • 18,15 Peter Ghirardi • 18 Blick in die Welt • 18,05 Liebestunde Elly Ameling, Sopran, singt Lieder von Franz Schubert. Robert Schumann, Hugo Wolf, Ignaz Brahms, am Flügel. Baldwin Dalton (Bandazeichnung am Fenster) • 19-19,30 Der Bandmann, der ist dal • 19,30 Unter der Lupe. Platten kritisch betrachtet von Peter Macha • 19,50 Sportkunst • 19,55 Musikwissen • 20-20,30 Der große Wettbewerb • 20,30 Nachrichten • 20,55 Slandi, die Laut und das Musi - domani, morgen, ieri, ieri, ieri • 21,15 Tanzshow Das Programm von morgen. Sendeschluss

Trst - v slovenscini

• 1 Porčila • 7,20 Dobro jutro po našem. vmes: 7,45 Prejavi za dobro jutro po našem. 8 Krake porčila • 8,10 Jutranja almanah. Sobotni almanah - almanah nasveti. Pripravljati Franko Strukelj in Renato Strehovec. Arhiva - Francos Strukelj. • 8,30 Slovenski Jurek - Šeljaniga v 3 dejanjih (pri deli). Izvaja Radisnik oder in reziji Ložnik Lomba. • 9,40 Plesni orkester RTV Ljubljana. • 10,30-11,30 Radijski koncert. • 11,30 Sodobni sound • 12 - Nastop vodilnih slovenskih umetnikov. Izvaja Radisnik oder in reziji. danes in jutri - oddaja o pozicij. • Pripravila Sergio Di Lenardo. • 12,30 Pesem poje o. Pripravila Barbara Škerlavaj • 13 Porčila • 14,10 Otroško okencje. Iz založbe Škerlavaj. • 14,30-15,30 Radijski koncert. Izvaja Radisnik oder in reziji. • 15,30-16,30 Radijski koncert. Izvaja Radisnik oder in reziji. • 16,30-17,30 Radijski koncert. Izvaja Radisnik oder in reziji. • 17 Kratka porčila v kulturni kronika. • 17,10 Mi in glasba. • 18 - Prejšnji razmere - berka v enem dejanju. Napisal Johann Nestroy, prevedel Mirko Javornik. Izvaja Radisnik oder in reziji. Marjane Prelepuh. • 18,45 Vera in naša čas. • 19 Porčila in jurijšini spored

Lassativo **Euchessina**

**L'aiuto per il tuo
intestino
lo trovi in farmacia**

Euchessina, per la sua azione sull'intestino è anche consigliabile agli organismi dei bambini e degli anziani.

E' disponibile in due formulazioni, per una scelta più consona alle esigenze di ognuno.

* **LE PASTIGLIE**

Euchessina pastiglie (registrazione n. 10706)
il rimedio usato
da lungo tempo.

* **LE GOCCE**

Gocce Euchessina (registrazione n. 22941)
il lassativo in gocce dosabile
secondo le necessità individuali.



* Seguire attentamente le avvertenze
e le modalità d'uso.



“Sei bella, ogni giorno più bella.”

Venus si cura della bellezza del tuo viso:
una bellezza fresca, morbida, naturale, che attira il
complimento. Venus, linea cosmetica di bellezza.

Latte, tonico, crema da giorno,
crema da notte. Per essere e
sentirti bella. Venus
è un prodotto Lepetit
Divisione Cosmetici.



Venus
Per sentirsi bella, e per sentirselo dire.

DUE PAROLE

DI PADRE CREMONA

I tempi del Manzoni

«Forse noi siamo esagerati a considerare la nostra epoca peggiore delle altre: in fatto di violenza e criminalità tutte le epoche si equivalgono...» (Tonino Piccillo - Aversa).

Il celebre arcivescovo di Pisa, il cardinale Pietro Maffi, consigliava ai suoi preti di avere sempre a portata di mano due libri: la Bibbia e *I promessi sposi* di Alessandro Manzoni. Io non mi contento di leggere l'edizione definitiva del grande romanzo che, come si sa, ebbe tre redazioni. Nella prima di esse dal titolo *Fermo e Lucia*, del 1821-23, Manzoni si sforza di far capire ai suoi contemporanei come potessero accadere tutti gli ammazzamenti raccontati nella sua storia che riflette i costumi del 1600. Parlando di Egidio e definendolo «un giovane scellerato», avverte che questa qualifica, applicata ad un uomo di quei tempi, ha un senso molto più forte di quello che generalmente vi si intendeva al tempo dello scrittore (1800). - Perché a quei tempi tante cagioni favorivano la scelleratezza, che in coloro i quali si distinguevano, ella giungeva ad un segno del quale, grazie a Dio, non si può avere un'idea dalla esperienza comune del vivere presente... Manzoni tenta di diagnosticare le cause di questa esasperata criminalità della società del 1600, dalla quale teneva molto a distinguere quella del suo tempo. - I mezzi di impunità erano allora vari ed infiniti: la frequenza dei delitti ne aveva diminuito il ribrezzo e la vergogna; gli animi erano avvezzi ed allevati, per dir così, nel sangue; da questi fatti era nato un pervertimento quasi generale nelle idee e allo stesso tempo la perversità delle idee rendeva quei fatti più comuni e più tollerati... Ne veniva di conseguenza che gli omicidi erano molto frequenti, che uno commesso diveniva causa di un altro e così all'infinito e che l'orrore al sangue si diminuiva con l'abitudine anche negli uomini che non erano sanguinari e che si era formato come un sentimento universale che una certa misura di animosità, di crudeltà e di delitti fosse una condizione necessaria inevitabile della società... Portate le idee comuni a questo punto di licenza molti e di tolleranza e di rassegnazione in quasi tutti gli altri, e chiaro che gli uomini i quali avevano una tendenza distinta alla perversità, per giungere al colmo di essa, pigliavano le mosse da un punto ben più avanzato, ben più vicino al termine che non siano le idee comuni dei nostri giorni... L'omicidio ai nostri giorni, quand'anche fosse impunito, sarebbe oggetto di orrore, oggetto forse di più profondo orrore sarebbe chi, senza commettere l'omicidio di propria mano, ne avesse dato l'ordine e il prezzo; e tali rei, oltre le pene legali, dovrebbero temere di perdere tutte le dolcezze della comune società. Quindi, l'uomo che in qualunque condizione aspira a goderle, ha pure da questo lato un freno potente. Ma allora v'erano molti casi in cui l'avere ucciso o fatto uccidere non toglieva alla reputazione di un uomo... Bastava un leggero interesse, una piccola passione a spingere anche i meno tristi fra i tristi ad attirarli, ai quali ora si risolverebbero a faticare gli uomini i più avvezzi al delitto... - I tempi del Manzoni Migliori, per ripugnanza al delitto, di quelli del 1600; eppure c'era stato Napoleone e sull'Europa avevano scorazzato eserciti. Quel che forse Manzoni non avrebbe immaginato, migliori i suoi tempi anche di questi nostri, che sembrano somigliare a quelli dei bravi. Caro lettore, dalla a leggere questa drammatica riflessione...»

DIGESTIVO **ANTONETTO**

L'aiuto per il tuo
stomaco
lo trovi in farmacia

Quando acidità e bruciori di stomaco
si fanno molesti, allora
aiutati con Digestivo Antonetto.

Digestivo Antonetto, dal buon gusto
d'erbe e liquerizia, è gradevole da
masticare e si prende senza bisogno
d'acqua.

Il Digestivo Antonetto si trova
solo in farmacia.



Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

ABBIANDO TESTA...

Aut. Min. San. n. 4592



Milky Way il cioccolato per bambini.



La merendina con un soffice ripieno di latte, malto e bianco d'uovo ricoperta di buon cioccolato al latte.



Milky Way
la merendina leggera e nutriente.

ARIELE



21 marzo-20 aprile

Povertà irarie dei vantaggi da un colloquio con una persona anziana. Sarà meglio evitare le confrontazioni con i parenti e la famiglia. Una teoria seducente vi spingerà verso una situazione pericolosa. Attenti alle spese. Giorni buoni: 11, 13, 15.

TORO



21 aprile-21 maggio

Guardate meglio in avanti prima di prendere delle iniziative che impegnano tempo e denaro e salite. Un accurato esame del vostro programma affettivo vi farà capire che avete dei torti da perdonare. Giorni fausti: 10, 12, 16.

GEMELLI



22 maggio-21 giugno

Dei buoni diuretici serviranno al sangue e a migliorare la funzione dell'ormonale. Evitare di mangiare per un momento da chiarire al più presto possibile. Molte cose negative verranno corrette in tempo utile. Giorni favorevoli: 12, 13, 14.

CANCRO



22 giugno-23 luglio

Dependerà da voi saper conservare la stima della persona che vi sta a cuore. Un progetto inizierà e non tutto lascia supporre in una brillante riuscita. Mercurio spinge alla febbrità e alle precipitazioni. Giorni buoni: 11, 15, 16.

LEONE



24 luglio-23 agosto

Controllatevi di più, perché un tipo ipocrita può carpire il segreto del vostro calore. Calentatevi e poi lanciate senza fretta le vostre frecce. Invide e chiacchiere non intraceranno la vostra strada. Giorni ottimi: 10, 11, 12.

VERGINE



24 agosto-23 settembre

Fatevi desiderare e vedrete che ogni cosa andrà come volete. Mercurio consiglia viaggi e contatti con persone alle quali chiedere i favori. E' bene essere fermi nei propri propositi. Malumore per un ritardo. Giorni fausti: 13, 14, 16.

BILANCI



24 settembre-23 ottobre

In campo affettivo provate un senso di sollievo e di felicità. Le brutte sorprese che un nemico ha organizzato vi sfumeranno nel nulla. Contate sul miglioramento lavorativo. Attenzione a non spendere troppo. Giorni favorevoli: 10, 15.

SCORPIONE



24 ottobre-22 novembre

Frenate la vostra impulsività e muovetevi con la massima saggezza. L'aiuto che potrete ricevere sarà una sicura guida. Sarete finalmente capaci e sostenuti nelle vostre idee. Contate sulla fedeltà di un amico. Giorni ottimi: 11, 14, 16.

SAGITTARIO



23 novembre-21 dicembre

Arriveranno sicuramente degli inviti o liete sorprese. Nonate con grande smania, elogiate e ammirate da persone fattose. Sappiate essere diplomatici e col sangue freddo in ogni occasione. Innovazioni opportune. Giorni buoni: 10, 11, 13.

CAPRICORNO



22 dicembre-20 gennaio

Marte metterà a dura prova i vostri nervi ma valicherete con profitto ogni ostacolo. Nonate sulla condotta da seguire, altrimenti arriverete troppo in ritardo. Niente pessimismo e diffidenza. Giorni favorevoli: 11, 14, 15.

ACQUARIO



21 gennaio-18 febbraio

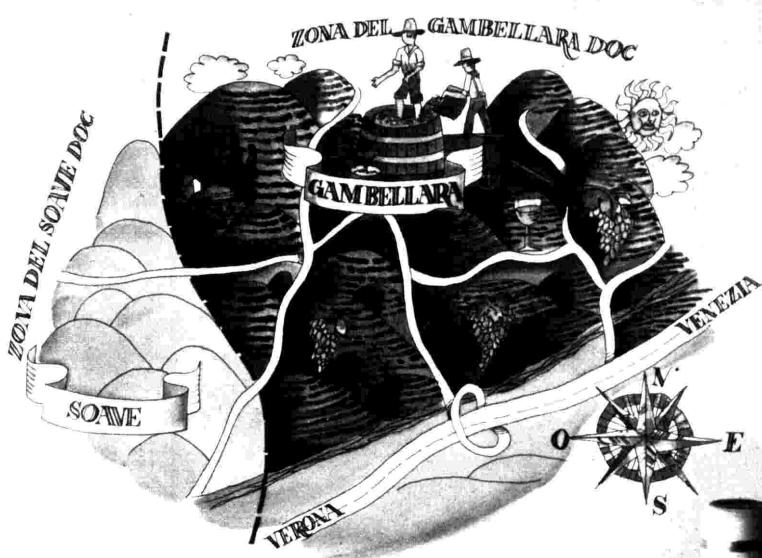
Normalizzatevi di di ogni cosa, appiattendo e vivendo gradite. Capovolgete il vostro destino, che vi daranno un periodo di successo eccezionale. Una persona innamorata vi dimostrerà la sua passionalità. State cauti nel parlare. Giorni buoni: 12, 15, 16.

PESCI



19 febbraio-20 marzo

Sappiate difendere i vostri diritti senza commettere errori. Nonate con grande azzardate. Non lasciatevi attirare dai colpi di testa. Mercurio accusa l'intelligenza e la fantasia, l'intuito e la fortuna. Ascoltate i consigli. Giorni fausti: 10, 12, 16.



Passa la frontiera del Soave e scopri il Gambellara DOC: vino di casa Zonin.

Coltiviamo le uve più celebri del Veneto e del Friuli, le vinifichiamo per farne vini rossi che si chiamano Merlot, Cabernet, Valpolicella, Bardolino o vini bianchi come Pinot, Tocai, Soave. Ma da quattro generazioni, sulla tavola da pranzo della famiglia Zonin si beve un vino solo, il Gambellara: il vino bianco di casa Zonin.

Nella bottiglia da litro con tappo a vite c'è il Gambellara DOC per tutti i giorni; nella bottiglia renana con tappo di sughero c'è il Gambellara Superiore per i pranzi importanti.



ZONIN
viticoltori in Gambellara
dal 1821

BACCALA' NORVEGESE

CIBO SANO, BUONO E VARIATO

Il mare lungo la costa norvegese è freddo, pulito e ricco di pesce. Ed il pesce norvegese è considerato tra i migliori del mondo: ricco di proteine, nutrimento sano e prezioso per milioni di persone. Il baccalà norvegese salato ceccato, è trattato in modo speciale, ha in grado maggiore tutte le proprietà del pesce fresco. Il valore nutritivo di 1 kg di baccalà secco equivale a quello contenuto in circa 3,2 kg di pesce fresco.

Provero di grassi, ricco di iodio, minerali e vitamine il baccalà è sano, di elevato valore nutritivo e facile da digerire. Un genuino prodotto della natura, senza nessuna aggiunta di sostanze artificiali. Un alimento diffuso e apprezzato in tutto il mondo.

Richiedi al tuo negoziante il ricettario in omaggio. Il baccalà norvegese può essere preparato in innumerevoli modi, tutti deliziosi ed appetitosi.



BACCALÀ ALLA SPAGNOLA

1 kg di baccalà già ammorbidente

1/2 kg di patate

1/2 kg di cipolle

1 barattolo di concentrato di pomodoro (1 1/2-2 dl), oppure

1 1/2-2 kg di pomodori freschi

3 dl di olio

1 pezzetto di peperoncino, oppure

1 1/2-2 cucchiaini da tavola di pepe nero

1/2 scatola di peperoni

Si può usare anche il filetto salato di baccalà

Tagliare il pesce in pezzi. Tagliare le patate e le cipolle in fette sottili. Mettere le patate, il pesce e le cipolle a strati in una casseruola. Stemperare il concentrato di pomodoro con un po' d'acqua e versarlo sul contenuto della casseruola. Se si usano pomodori freschi, tagliarli a fette e metterli nella casseruola in modo che costituiscano lo strato superiore. Mettere olio e versare il liquido contenuto nella scatola di peperoni nella casseruola. Aggiungere il peperoncino o il pepe nero.

Far cuocere per un'ora e mezza a fuoco lento. Non mescolare il contenuto, ma scuotere la casseruola di tanto in tanto.

Servire il baccalà bollente direttamente dalla casseruola o in una zuppiera precedentemente riscaldata. Guarnire con peperoni (4-5 pers.)



Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTAGNSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATTANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESCARA, PIACENZA, PISA, PIEMONTE, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SERENGO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCCELLI, VERONA, VAREGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodifusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo ai modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100.3), TORINO (MHz 101.8), MILANO (MHz 102.2) e NAPOLI (MHz 103.9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.



Anche con la dentiera, oggi è più facile mangiare di tutto senza problemi.

La dentiera permette a milioni di persone di mangiare, parlare, ridere liberamente, in una parola di continuare ad essere se stessi. Certo occorrerà sempre un primo periodo di adattamento per superare i piccoli disagi, che scompariranno comunque in breve tempo.

Per masticare senza inconvenienti, ad esempio, basta dividere ogni boccone in due: questo serve ad equilibrare la pressione, ad impedire alla dentiera di spostarsi e, quindi, a mangiare più facilmente.

Essenziale per una corretta masticazione è, naturalmente, una perfetta stabilità della protesi, per evitare spiccevoli inconvenienti mentre si mangia. Una dentiera poco stabile, infatti, non solo provoca disagi e imbarazzo, ma rende difficile la masticazione e, quindi, la digestione.

Per tutto questo è consigliabile usare dei prodotti in grado di fissare nel modo migliore la dentiera che, per quanto sia un'opera perfetta, può comportare problemi di adesione alle gengive, che tendono per un fenomeno del tutto naturale, a modificarsi nel tempo.



INFORMAZIONI KUKIDENT

La stabilità della protesi: una cosa molto importante.

Particolamente utili ed evoluti nel campo dei fissativi, sono i prodotti adesivi Kukident, in polvere ed in crema. Entrambi facili da applicare e sicuri nei risultati, garantiscono una perfetta e prolungata stabilità della dentiera.

La polvere adesiva Kukident è insapore e adatta a qualunque tipo di saliva. La crema adesiva Kukident, ad azione prolungata e protettiva, crea, tra la protesi e la mucosa della bocca, un cuscino elastico protettivo, che mantiene la dentiera nella sua posizione naturale, senza irritare le gengive e il palato.

Con i prodotti Kukident la protesi resterà perfettamente fissata per ore ed ore. E la stabilità è importante perché significa sicurezza di sé nel rapporto con gli altri.

AI PRIMI SINTOMI DI RAFFREDDORE O INFLUENZA



ASPIRINA® FA BENE PRESTO.

Per adulti:
ASPIRINA® effervescente
con Vitamina C.
Agisce più rapidamente
e stimola
i poteri di difesa
naturali dell'organismo.
ASPIRINA® in compresse
nella pratica
confezione blister.



Per bambini:
ASPIRINA® C Junior
effervescente
al concentrato d'arancia
con Vitamina C.
Ricca di tutti i valori
naturali dell'arancia.
ASPIRINA® in compresse
al sapore di frutta.



LE VIGNETTE DELLA SETTIMANA



— E' una specie di protesta contro tutte le ripliche che trasmettono alla TV!



— Non posso cucirlo... mancano ancora quindici minuti prima che finisca la trasmissione televisiva!



Napisan disinsetta e lava i pannolini già nell'ammollo.

E già nell'ammollo scompare l'odore.

L'odore dei pannolini sporchi può indicare presenza di germi pericolosi per la salute del bambino.

Con Napisan, questo odore scompare già nell'ammollo; questa è la prova che Napisan elimina i germi dai pannolini, risolvendo un importante problema di igiene infantile.

E' sufficiente un ammollo di 2 ore in acqua e Napisan per avere pannolini disinsettati e puliti.

La soluzione di acqua e Napisan resta attiva per 24 ore, cioè disinsetta e lava tutti i pannolini della giornata.



Reg. Min. San N° 761 del 12/6/73. Aut. Min. San N° 3912 del 6/7/74.

People love
Brooklyn.

