



ANNO LVII - NUMERO 8

17/23 FEBBRAIO 1980

COPIA
SERIZIO

...
SYDNE ROME
PELLISSIMA
A TUTTO GAS

II/13765

RE 500

VENEZIA:
UN CARNEVALE
ATTESO
300 ANNI

SOMMARIO

SERVIZI

- 14** IG 1 e IG 2 a confronto
di Cipriano Cavaliere
- 18** Valli ricorda Valli
- 26** A tutto Sydne
di Maso Biggero
- 34** L'ultimo amore di Rugantino
di Stefania Barile
- 36** Speciale Sanremo
Quello che non avete visto in TV
di Lina Agostini
- 40** L'isola felice di Jacques Brel
di Sonia Rivière
- 44** Venezia: un Carnevale ritrovato
di Carla Della Corte
- 50** Esclusivo
In Cina col Marco Polo TV
di Giuseppe Bocconetti
- 56** Un vincitore marchigiano per Tortora
di Enzo Tortora
- 62** Nei loro articoli la storia d'Italia
di Cipriano Cavaliere
- 66** Biagi e gli inglesi che contano
di Renata Pisa
- 68** I magnifici sette di Game
di Gianni Ippoliti
- 71** Intervista a... Doctor Who
Lo confesso, recitavo da cani
di Jane Birrell

RUBRICHE

- 4** Lettere al direttore
- 6** Rispondono
- 7** Almanacco
- 8** Vorrei, non vorrei
Cortocircuito
di Dino Basili
- 11** Di tasca nostra
- 12** Linea diretta
di Ernesto Balbo
- 13** Pagina no
di Lina Agostini
- 92** La TV dei ragazzi
- 95** Tutte le canzoni di «Hit Parade»
- 96** Speciale giovani
di Renzo Arbore,
Bruno D'Alessandra, Mario Colanin,
S. G. Blumonte
- 97**
- 99** Awanaring
di Awana Gana
- 100** Classica per voi
- 101** Ottava nota
di Fidelio
- 103** I libri
di P. Giorgio Martellini
- 105** A video spento
di Stelio Bucella, Lionello, Hilde, Mig
- 106** Bellezza
di Rosanna Canavero
- 107** Dipartimento Scuola Educazione
di Stefania Barile
di Enzo Castelli
- 109** Due parole
di P. Cremona
- 110** Oroscopo
di Tommaso Palamidessi
- 112** Cosa vedremo
Sette giorni di sport
di Gaio Fratini
- 142** TV3 Regioni
di Gianni Rossi
- 144** Transistor
- 163** Le vignette della settimana

GUIDA GIORNALIERA

I FOGLI GIALLI - tutto TV, locali e Filodiffusione: pag. 75 • **TV 1**, **TV 2**, **TV 3** - **TV ESTERE**: Domenica pag. 114-117; lunedì 118-121; martedì 122-125; mercoledì 126-129; giovedì 130-133; venerdì 134-137; sabato 138-141 • **RADIO**: Domenica pag. 146-147; lunedì 148-149; martedì 150-151; mercoledì 152-153; giovedì 154-155; venerdì 156-157; sabato 158-159 • **RADIOREGIONI** E **RADIO VATICANA**: pag. 161



IN COPERTINA Sydne Rome, bellissima americana di Roma, si prepara a sorprendervi con le sue trasformazioni in A tutto gag, nuovo show della domenica sulla Rete 2. (Foto di Emilio Lari)

Radiocorriere TV
SETTIMANALE DELLA RADIO
E DELLA TELEVISIONE
anno LVIII - N. 8
dal 17 al 23 febbraio 1980

Direttore responsabile:
GINO NEBIOLO
Vice-direttore: **GIACOMO ASCHERI**

Editore: **ERI - EDIZIONI RAI**
RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Affiliato alla Federazione
Italiana Editori Giornali



• **Redattore Capo:** Antonio Lubrano •
• **Direzione e redazione:** v. Giandomenico
Romagnoli, 10 - 00196 Roma - tel. 36.8
• **Amministrazione:** v. Arsenale, 41 -
10121 Torino - tel. 5710 • **Redazione io-**
rinense: v. F. Postiglione, 10024 Mon-
calieri (TO) - tel. 64.7.09.47 • **Un nu-**
mero: lire 500 - arretrato: lire 700 -
prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia
Din. 33; Malta 22,5 C.M.; Monaco
Principato Fr. 6; Canton Ticino Sfr.
2,40 • **Abbonamenti:** Annuali (52 nu-
meri) L. 20.800; semestrali (26 nume-
ri) L. 11.500; estero: annua Lire
30.000; semestrali L. 16.000 • I ver-
samenti possono essere effettuati sul
conto corrente postale n. 266106 in-
testato a **RADIOCORRIERE TV** - Via
Arsenale 41 - 10121 Torino • **Pub-**
blicità: SIPRA - v. Bertola, 34 - 10122
Torino - tel. 57.53 • Milano p. IV No-
vembre, 5 - 20124 Milano - tel. 69.62
• sede di Roma - v. degli Scialoja, 21 -
00196 Roma - tel. 36.99.21 • di-
stribuzione per l'Italia: **SO.D.I.P.** - An-
drea Patuzzi - v. Zuretti, 25 - 20125
Milano - tel. 69.67 • distribuzione per
l'estero: Messaggerie internazionali -
v. Maurizio Gonzaga, 4 - 20123 Milano
- tel. 87.29.71/2 - printed in Italy •
stampato dalla ILTE - 10024 Moncalieri
(Torino) - Zona Bauducchi - tel. 83.951
• sped. in abb. post. - gr. II/70 -
registrazione del Tribunale di Torino
n. 348 del 18-12-1948 • diritti riservati -
riprod. vietata - articoli e foto non
si restituiscono



A pag. 50
Giuliano
Montaldo
20.000
chilometri:
in Cina
sulle orme
di Marco
Polo

A pag. 34
Alida Chelli,
nuova
Rosella per
Rugantino,
racconta la
sua storia



A pag. 44
Un
Carnevale
di tanto
teatro sul
Canal
Grande

**LA SINTESI DEI
PROGRAMMI TV
È A PAG. 112**

**“Hai deciso
che cosa prendere?”**

**“Primo: una birra,
secondo: lasagne,
terzo: pollo arrosto...”**



Con una bella birra a tavola
si beve bene e si mangia meglio. Perché la birra:

- è buona, gustosa, appetitosa,
- è genuina, sana, digeribile,
- è leggerissima: **solo 3-4 gradi alcolici**,
- si accompagna magnificamente con tutti i piatti.

Questa è la birra:

la stupenda bevanda “4 stagioni”.

Birra...e sai cosa bevi!

Produttori Italiani Birra



IX/C

IX/C

IX/C

IX/C

IX/C

IX/C

IX/C

IX/C

IX/C

IX/C

IX/C

IX/C

IX/C

IX/C

IX/C

IX/C

IX/C

IX/C

IX/C

IX/C

IX/C

Le più piccole fuoriserie del mondo

126 "Red" e "Brown"

126 "Red" e 126 "Brown": due nuovi allestimenti fuoriserie della straordinaria 126 Personal 650.

Esclusivi i colori: rosso bordeaux pastello la 126 "Red" e marrone pastello la 126 "Brown".
Esclusivi i rivestimenti interni: tessuto spigato e similpelle, moquette integrale e laminati pregiati.
Tutti i colori sono coordinati con le vernici e le finizioni esterne.

Esclusive le dotazioni di serie:

- appoggiatesta anteriori
- specchio retrovisore interno con anabbagliante
- specchio retrovisore esterno di grandi dimensioni
- luci posteriori di retromarcia
- chiave unica per tappo serbatoio, portiere e sportello vano motore
- antifurto bloccasterzo
- lunotto termico e vetri atermici colorati
- spia inefficienza freni e freno a mano inserito
- luce supplementare su piantone guida
- rivestimento isolante del padiglione in velluto



Fiat 126: come te non c'è nessuna. FIAT

Presso Succursali e Concessionarie Fiat

Raccontare i fatti è il nostro mestiere

Perché in genere i numeri di Tam tam sono più centrati su argomenti italiani che non su temi di portata internazionale? Forse che il pubblico si interessa meno di fatti che accadano lontano dall'Italia? (Giuseppe La Motta, Messina)



Risponde
NINO CRISCENTI
giornalista, curatore di «Tam tam», anni 49, sposato, nato a Reggio Calabria, vive a Roma

Credo che per il pubblico non esistano categorie di «interni» e di «esterni» ma fatti problematici, personaggi che interessano o non interessano, che stimolano o lasciano indifferenti. Kabul era certamente lontanissima prima dell'invasione sovietica. Mangata è stata vicinissima nei mesi della lotta contro Somoza. Gorki era soltanto uno scrittore prima del confino di Sacharov nella città che porta quel nome. Il Mar della Cina apparteneva solo alla narrativa d'avventura prima che diventasse «mar dei profughi» e gli ayatollah erano addirittura sconosciuti fino all'exploit di Khomeini. E l'inflazione negli Stati Uniti, le eccellenze di latte in Olanda, le scelte dell'OPEC a Caracas sono forse fatti che non ci riguardano? Questi sono alcuni temi dell'attualità internazionale che Tam tam, settimanale di attualità, non può ignorare e non ignora: in questi casi non si tratta di curiosare ma di informare su avvenimenti che in un modo o nell'altro ci riguardano. Più che far questione di «interni» o di «esterni» o di altri generi (cultura, spettacolo, costume, ecc.) cerchiamo perciò di badare alla notizia che coinvolge, che pone interrogativi su cui si vorrebbe sapere di più: questo è il criterio che ci guida nella scelta dei temi. Naturalmente non sempre ci arzecciamo, ma questo è un altro discorso: entrano in ballo le condizioni e i mezzi con cui lavoriamo e le

nostre stesse capacità. Se il criterio comunque è quello, si può capire perché Tam tam dia maggiore spazio ai fatti di casa nostra, a quelli con cui dobbiamo fare i conti ogni giorno. Crediamo di dover innanzitutto raccontare questo Paese, con le sue contraddizioni, i suoi drammi, le sue attese e il suo fascino, insomma il negativo e il positivo, perché immaginiamo che sia questa la prima domanda dei nostri spettatori. Saper ascoltare i «tam tam» del pubblico e rispondere efficacemente è comunque la nostra scommessa settimanale, oltre che un impegno per chi lavora in un servizio pubblico.

Che bella combinazione!

Sono un ragazzo di 16 anni della provincia piemontese e poiché mi piace ballare e cantare vorrei sapere come si fa ad entrare nell'«Anonima Ragazzi» della bravissima Rita. (Franco Giordano - Giaveno, Torino).

Bellissima la trasmissione. Che combinazione. Vorrei sapere dalla Pavone — eccezionale — come fa la voce «lirica». (Stefano Bernardi - Trieste).



Risponde
BITA PAVONE
cantante, anni 35, sposata, nata a Torino, vive a Laticalcio (Svizzera)

Grazie, amici, per i vostri favolosi complimenti. Poi vorrei fare subito una piccola precisazione... anagrafica sul cognome di mio marito. E' Teddy Reno in arte, Ferruccio Ricordi sui documenti fino a... ieri; oggi ha riacquisito il suo vero cognome: Merc. E veniamo alle risposte. A Franco, mio conterraneo, dico: se hai veramente passione e doti per lo spettacolo, scrivimi pure alla Rai - Che combinazione - via Teulada 66, Roma e poi — insieme ad altri — verrete sottoposti a dei provini per una

selezione: le porte, comunque, sono aperte a tutti! A Stefania di Trieste rispondo che la mia voce è autentica e ha solo subito l'effetto tecnico di una differente velocità di registrazione.

Versatilità: qualità di musicista

Se c'è una cosa che apprezco in un mio simile è la versatilità o l'eclettismo, come preferisce. Forse sarà che in più che timbrare e siglare ricevute ad uno sportello di banca, non saprei fare! Il musicista Marco Vavolo, autore delle musiche dello sceneggiato La Vela, è la persona alla quale riconosco in pieno questa qualità. Marco Vavolo è un bravissimo pianista (l'ho sentito svariate volte sia in concerto pubblico sia alla radio), e compositore di lavori di rilievo (scrive l'opera Il Canto del Cigno che fu eseguita in una passata stagione musicale del «Maggio Fiorentino») ed ora lo riscopro come autore di bellissime musiche per un altrettanto bello sceneggiato televisivo. Se questo non vuol dire essere versatili, cos'altro può essere? Grato per la sua gentile attenzione, (Giuseppe Pieretti - Firenze).



Risponde
MARCO VAVOLO
pianista-compositore, anni 40, sposato, nato a Firenze, vive a Firenze

La ringrazio per le sue lusinghiere considerazioni e le rispondo che, effettivamente, certi connotati li sento a me congeniali. Infatti non porrei limiti alle possibilità espressive di un musicista, anche se la sua formazione musicale proviene direttamente dalle discipline classiche: è chiaro che la musica per un dramma teatrale (vedi l'opera lirica) è la struttura portante del dramma stesso: mentre nel caso di un film o di uno sceneggiato (in questo caso La Vela alla quale lei si riferisce) la musica non è più la protagonista, ma resta co-

munque un necessario e indispensabile supporto, al fine di sottolineare e commentare atmosfere e situazioni psicologiche della vicenda. La realizzazione di questo tipo di musiche presuppone senz'altro una solida preparazione tecnica e una informazione musicale molto vasta. D'altronde le varie «rivisitazioni» stilistiche che, per esigenze di sceneggiatura, fa il musicista, non hanno certo minor valore artistico di certe composizioni d'avanguardia, suggerite molto spesso da opportunismo culturale e moda del momento. Per quel che mi riguarda mi realizzo perfettamente, dal lato artistico, in questo tipo di musica che, molte volte, può essere una citazione ed un «omaggio» alle strutture musicali storiche.

Montagnani debutta in regia

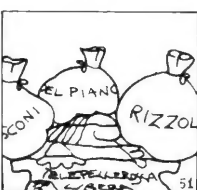
Ho rivisto Renzo Montagnani a Domenica in... e vorrei chiedergli se ha mai pensato di scrivere e dirigere un film. (Alfio Bizzarri - Grosseto).



Risponde
RENZO MONTAGNANI
attore, anni 49, sposato, nato a Firenze, vive a Firenze

Quelle che erano aspirazioni stanno diventando una realtà perché sto concludendo il contratto, con la distribuzione, per un film di mia produzione e direzione, scritto da Dino Emanuelli e da me, ed interpretato pure da me. E' un rischio, un rischio che corro volentieri, anche perché ho intenzione di non fare... un film, ma un buon film: ecco questo mi sembra possa essere lo slogan. Il titolo è Don Bernardo, un uomo vestito da prete, quindi un prete vero che ha molta fede ma anche solitudine, e la solitudine dell'uomo-prete è molto più dura da sopportare di quella dell'uomo-uomo. E' un film di buoni intendimenti: ripropone tutti quei sentimenti che forse abbiamo perso di vista e che spero lo spettatore ritrovi nella mia opera. Don Bernardo è, in altri termini, un prete di campagna (il film è ambientato nella bella campagna toscana, vicino ai problemi degli emarginati e che vive — dall'interno — la contestazione alla Chiesa. Penso di girarlo entro settembre, in modo che possa uscire in ottobre. Spero che sia un prodotto dignitoso perché non mi sono mai sognato di proporre un capolavoro: un film che abbia un vero aggancio con la società e la vita.

TEE WEE di Mig



almanacco

I consigli di - Almanacco del giorno dopo -

CALENDARIO 3

Settimana dal 17-2 al 23-2

Domenica 17

Sa Fondatori dell'Ordine dei Servi.
Il sole nasce alle 7.04 e tramonta alle 17.44. La luna nasce alle 7.46 e tramonta alle 19.16.

Lunedì 18

S Simeone vescovo di Gerusalemme.
Il sole nasce alle 7.03 e tramonta alle 17.45. La luna nasce alle 8.24 e tramonta alle 20.31.

Martedì 19

S Gabino prete e martire.
Il sole nasce alle 7.02 e tramonta alle 17.47. La luna nasce alle 9.00 e tramonta alle 21.44.

Mercoledì 20

S Mercoledì delle Ceneri.
Il sole nasce alle 7.00 e tramonta alle 17.48. La luna nasce alle 9.36 e tramonta alle 22.55.

Giovedì 21

S Pier Damiani, dottore della Chiesa, S Eleonora.
Il sole nasce alle 6.59 e tramonta alle 17.49. La luna nasce alle 10.12 e tramonta il giorno dopo.

Venerdì 22

S Festa della Cattedra di S. Pietro.
Il sole nasce alle 6.57 e tramonta alle 17.50. La luna nasce alle 10.51 e tramonta alle 0.4.

Sabato 23

S Policarpo vescovo e martire.
Il sole nasce alle 6.56 e tramonta alle 17.52. La luna nasce alle 11.32 e tramonta alle 01.10.



LEGGI LA TUA LETTERA ALL'ORDINE DEI SERVITI DEL SANTISSIMO. IL PAPA' E' IL SANTISSIMO. IL SANTISSIMO E' IL SANTISSIMO. IL SANTISSIMO E' IL SANTISSIMO.

DOMANI AVVENNE

Febbraio 1960: su un treno diretto a Lodi, muore uno dei più illuminati e intelligenti imprenditori del nostro Paese: Adriano Olivetti. Figlio di Camillo, fondatore della prima fabbrica italiana di macchine da scrivere, inizia a lavorare nell'industria di Ivrea come semplice operaio. Dopo questa prima esperienza si trasferisce negli Stati Uniti e in Inghilterra per studiare i nuovi sviluppi dell'organizzazione industriale. Nominato direttore generale, nel 1932, trasforma in modo radicale l'azienda paterna, facendone una delle più moderne del mondo dal punto di vista tecnico e delle più avanzate dal punto di vista sociale. Gli operai della Olivetti otterranno, grazie al suo impegno, con decenni di anticipo, quelle che saranno considerate le conquiste sindacali degli anni '70.



11/10693

FATELO DA VOI



Gina Tompasi

Ecco un segreto per avere in casa, freschissimo e a metà prezzo, un alimento dietetico: lo yoghurt.

Prendiamo mezzo litro di latte intero (non a lunga conservazione), che avremo scaldato senza far bollire e poi leggermente stemperato, e mettiamolo in un recipiente a chiusura ermetica aggiungendo un cucchiaino abbondante di yoghurt intero senza aggiunta di frutta. Chiudiamo il barattolo e avvolgiamolo in un telo di lana per mantenere costante il calore. Poniamolo vicino a un termosifone e dopo ventisei ore è pronto. Conservatelo sempre una tazzina per rifarlo nello stesso modo con la tazza aggiunta di latte.

CUCINA



Vincenzo Buonassisi

Un piatto elegante e di facile preparazione per chi ama il pesce: filetti di sogliole con funghi.

Prendiamo la quantità desiderata di funghi, li puliamo e li tagliamo a tocchetti e poi li mettiamo in padella con olio, burro, sale e pepe.

Una volta rosolati aggiungiamo dei filetti di sogliola e li lasciamo andare a fuoco lento. Ricordiamoci, per evitare che si asciugino troppo durante la cottura, di mettere anche qualche cucchiaio di brodo e un po' di vino bianco, che arricchiranno il sapore del pesce. Ancora qualche grata e quando il fondo sarà ben ritirato e si sarà formata una salsa piuttosto densa le sogliole saranno pronte.

PARLIAMO COSÌ



Francesco Subatini

Migliaia sono sempre stati i modi di chiamare le parti del nostro corpo. E sempre più tosti strani.

In latino, per esempio, testa si diceva propriamente «caput» (capo, cioè, come ancora si dice in Toscana e in varie regioni italiane) ma nel popolo era diffuso il paragone scherzoso del capo con la pentola di coccio che si chiamava «testa», come noi diciamo per ridere «zucca», «coccuzza», «pera» e simili. Il termine è diventato, così, normale. Lo stesso succede nei dialetti: gli abruzzesi, per citare un esempio, chiamano «coccia» la testa, termine preso a prestito dal latino «coclea» che significava guscio, della lumaca.

MANGIAMO COSÌ



Mario Crispo

Cosa sono le calorie? Il combustibile del corpo umano che prendiamo attraverso gli alimenti.

Questi, quando sono introdotti, nella «macchina-uomo» liberano energia, che permette di far funzionare l'organismo. L'energia si libera sotto forma di calore, calcolabile in unità di

misura la caloria. I costituenti alimentari liberano costantemente lo stesso numero di calorie: un grammo di grassi 9.1 calorie; un grammo di proteine 4.3 calorie; un grammo di zuccheri 4.2 calorie. Conoscendo i singoli componenti di ogni alimento e quindi molto facile risalire alle calorie totali che ciascuno di essi sviluppa ottenendo il valore calorico dell'alimento. E' una precisazione utile quando si parla del contenuto di certi alimenti.

PIANTE E FIORI



Silvio Caggiati

Impariamo a conoscere una pianta da appartamento che assomiglia un po' alla calla: la dieffenbachia.

Il suo nome deriva da quello di un botanico tedesco, Dieffenbach, vissuto nella metà del secolo scorso. La pianta ha bisogno di molta luce e di una temperatura intorno ai 20 gradi. Se vive infatti in un ambiente che non le è congeniale, può perdere le foglie basali che sono variegata e molto decorativa. Durante l'inverno la dieffenbachia riposa ma a primavera riprende vita e richiede la massima aereazione e luminosità. Sono indispensabili frequenti innaffiature che impediscano al terreno di perdere la sua umidità. Ma attenzione: la linfa della pianta è irritante e velenosa. Bisogna quindi tenerla fuori dalla portata dei bambini e maneggiarla con particolare attenzione.



Contadina sanremese in gala
Venditrice di cerasse

"vorrei"

Un Peppino «drammatico»

- Per commemorare Peppino De Filippo la Rai ci ha riproposto alcuni dei suoi lavori teatrali più spassosi. Speriamo però che mamma Rai non si dimentichi di replicare quel dramma di Harold Pinter, preziosissima gemma della cineteca televisiva di cui non ricordo il titolo esatto, forse era "Il guardiano" (Si, n.d.r.) nel quale il nostro, affiancato dal miglior Pagliaro e dalla consueta grinta dell'ottimo Capolicchio, confermando di possedere doti indiscusse di attore drammatico ha indotto tutti noi, più che in qualsiasi altra sua interpretazione, a sussurrare commossi: "Bravo Peppino!" - (Massimo Vecchiano - Roma)

Melomane con esigenze

- Sono uno dei tanti melomani che si scrivono per chiedervi le cose più disparate. Non so se i miei desideri potranno essere esauditi ma io penso che "tentare non nuoce mai". Le mie richieste sono dunque queste: poter ascoltare qualche incisione del tenore Alessandro Ziliani e del baritone Francesco Valentino, sempreché esistano. La Rai possiede un'incisione completa dell'opera *Lohengrin* cantata in italiano, possibilmente da Aureliano Pertile

oppure da Ettore Parmeggiani? Mi piacerebbe molto ascoltarla. Perché non viene invitato il grande basso Cesare Siepi, che io ritengo il migliore del mondo a tenere un concerto alla televisione, magari alla Terza Rete che per ora mi sembra un po' scarsa? - (Domenico Italiani - Ostiglia, Mantova)

La legge bussa al video

- Non sono un avvocato, un giurista, un magistrato, un pretore, né uno studioso di diritto e nemmeno un "uomo di legge". Tuttavia ho una passione spiccata per i film, gli sceneggiati, i telefilm e le commedie che si svolgono nelle aule dei tribunali e che hanno per protagonisti giudici e avvocati i quali mettono a nudo le contraddizioni della legge e, allo stesso tempo, la drammatica necessità che la legge sia comunque rispettata. Per questo vorrei che la televisione dedicasse un ciclo al grande regista (e avvocato) francese André Cayatte che, nel lontano 1950, ha vinto il Leone d'oro della Mostra di Venezia con "Giustizia è fatta". Tra le sue opere di argomento "fiorense" mi sembrano eccezionali, per la tematica di grande attualità, anche due altri film: "Siamo tutti assassini" che affronta il problema della pena capitale (pensare che da noi tanti la vorrebbero ripristinare!) e un film del 1974 intitolato "L'accusa è: violenza carnale e omicidio". - (Mario Franchini - Torino)

non vorrei"

E' tutta questione di patria

- Il pomeriggio del 23 gennaio, sul quarto canale della filodiffusione, ho gustato una stupenda esecuzione del capolavoro di Carlo Gounod, che però aveva il gravissimo difetto di essere cantato in lingua francese. Non mi sembra che sia il caso di peccare eccessivamente, come fa la Rai, di estero-filia. Non che io sia completamente sprovvisto nel campo delle lingue straniere, o nutra una particolare idiosincrasia per l'idioma di Gounod e Bizet, anzi. Però mi pare fin troppo evidente che, per me italiano, un melodramma straniero eseguito nella lingua della mia patria e con artisti miei compatrioti, non può non essere enormemente più gradito dello stesso melodramma eseguito nella lingua originale. - (Giuseppe Scolari - Verona)

Per favore, non contaminate

- Mi permetto di far presente che la contaminazione della musica jazz (genere peraltro rispettabilissimo) con la musica sinfonica nella trasmissione *Concerto del mattino*, non mi

trova consenziente. Ritengo che molti appassionati di musica sinfonica siano d'accordo con me e gradiscano un rapido ritorno all'antica formula, che prevedeva la messa in onda di musica sinfonica dei secoli XVII, XVIII e XIX, con modeste dosi di quella del XX secolo (e cioè composizioni di Schönberg, Dallapiccola, Berio, Nono). Se sarà esaudita questa mia rispettosa richiesta, la Rai dimostrerà che è effettivamente vero quanto affermano le teleannunciatrici e cioè che la radio e la televisione sono anche nostre, di noi radio-radioascoltatori. - (Alvaro Macor - Genova)

Non per fare confronti, ma Corrado...

- Lo spettacolo "Domenica in..." è senza dubbio un trattenimento familiare indovinato e credo che piacerebbe di più se mantenesse un tono alquanto simile a quello delle precedenti edizioni. Quando c'era Corrado tutti i presenti in studio, valletta, orchestra e pubblico in sala, venivano coinvolti in prima persona, mentre Pippo Baudo lascia assai poco spazio agli altri. I confronti sono antipatici e non desidero mettere in forse le qualità di Baudo, ottimo presentatore, colto e dinamico; ma resta il fatto che lo spettacolo manca di quel calore che aveva all'epoca di Corrado. - (Oreste Rabini - Alessio)

Corto- c circuito

di DINO BASILI

Crisi d'identità

Con un'alzata d'ingegno, è stato suggerito di chiamarle indipendenti. Chi? Diamine, le televisioni private. L'aggettivo non mi quadra. Indipendenti dalle forze politiche? Non ci crede nessuno: ogni emittente, in genere, ha il suo santo in paradiso. Indipendenti dal potere economico? Suvvia, siamo uomini di mondo... E allora, indipendenti da chi? Dal buon gusto, spesso, e dalla legge: non c'è e agli "indipendenti", fino a prova contraria, fa comodo il Far West.

Senza imposizioni

Cinema e televisione: il rapporto è attuale, tutto, tutto da approfondire. Ora sembra che si voglia far obbligo alla Rai di investire il 5 per cento del suo bilancio nella produzione cinematografica, sotto forma di preacquisto dei diritti di sfruttamento televisivo.

Quella percentuale significa, grosso modo, 30 miliardi di lire. Cioè una somma assai inferiore al budget di produzione annuale d'una rete televisiva, il quale tiene in piedi circa 1800 ore di programmi. I conti della Rai, se la riserva di legge venisse imposta davvero, salterebbero in aria. Come si fa a sollecitare da una parte drastiche economie in casa (certe spese sono necessarie quanto il pane) e dall'altra decretare investimenti forzati nella casa del vicino?

Il cinema è il mestiere più bello del mondo. (Pupi Avati: oggi, tanti altri ieri). Immagino che le reti televisive siano felici d'impegnare somme importanti nella produzione di film. Ma non nella logica del cinema assistito, che ha avuto ben magri successi.

Nel giardino della Rai sono fiorite ottime pellicole. Ma sono sbocciate in piena libertà e autonomia, senza imposizioni e sventolio di miliardi. Ricordo che *Padre padrone* è costato quanto mezz'ora di *Happy days*.

No comment

Il *Giornale* ha pubblicato la lettera indignata d'un giovane che protestava per il fatto che Radiodue aveva trasmesso un colloquio con un ladro d'auto. Proprio il giorno prima il medesimo quotidiano aveva ospitato in terza pagina, in neretto, un'intervista di Giovanni Arpino a un ladro di mercato. No comment.

La memoria di Corrado

Corrado ha ironizzato sulle risate a comando in alcuni studi televisivi: un sistema, per la verità, abbastanza in disuso. Quando si dice la memoria corta... Lo spicchio di melà è tutto suo.

Senza offesa

Scrivo Luciano Cirri su *Vita*: «La TV di Stato tenta di cucire tutti, di titillare ogni avversario, di farsi perdonare da ogni eventuale nemico». Errore. Nessuno ha cucito, titillato, cercato il perdono di Cirri e di *Vita*. E non è l'eccezione che conferma la regola.

Hai ragione tu.



Stock 84 è diverso da ogni altro.

Il colore, il profumo, il sapore...
Una sensazione unica, senza uguali.
Ma... uno Stock 84 non si può dire:
devi berlo, per capirlo.

STOCK
qualità che vale



meglio e tutto se ti abboni al Radiocorriere TV

Con l'abbonamento annuo
risparmi 5200 lire
ed avrai anche un **regalo**.

L'abbonamento al « Radiocorriere TV »
costa 20.800 lire e dà diritto
ad uno dei **cinque regali** illustrati
in questa pagina.

**Vai al più vicino
ufficio postale:**
questo il numero
di conto corrente
266106
intestato a
« Radiocorriere TV »
via Arsenale 41
10121 Torino



DONO N. 1
L'Italia nei 50 anni
del « Radiocorriere
TV » a cura di
Ugo Gregoretti,
Sergio Zavoli
e Gino Nebiolo



DONO N. 2
Manuale spaziale
tecnico attivo
per costruire
l'astronave,
le armi ed i costumi
di Capitain Harlock

DONO N. 3
Le più belle
avventure
di Capitain
Harlock in:
« Corsaro
dello spazio »



QUESTI I REGALI

DONO N. 4
Fryderyk Chopin
« Concerto n. 1
in mi minore
per pianoforte
e orchestra ».
Direttore
Otto Klemperer



DONO N. 5
« Orfeo 9 »,
due long-playing
con la colonna
sonora
originale
dell'opera pop
scritta e musicata
da Tito Schipa jr.

Questa
offerta
è valida
fino al
31-3-1980

di tasca nostra

Al servizio del consumatore e del contribuente

PROGRAMMI

Si avvicina il 1° marzo, gli osti incalzano: 2 giorni di serrata, loro che non hanno chiuso neppure a Caporetto e l'8 settembre; invocazioni, petizioni, delegazioni, esortazioni e tanta, tanta indignazione. Gli osti sono indignati che gli si attribuisca un rifiuto della ricevuta fiscale quando sostengono di proporre semplicemente una procedura più snella, meno burocratica. A chi osserva che il ministro delle Finanze, Reviglio, altro non vuole che il solito conto, ma fatto questa volta su un blocchetto vidimato dallo Stato, non rispondono, ma si indignano. Quanta indignazione poi se avanza il sospetto che ristoratori e albergatori respingono la ricevuta fiscale per poter continuare a evadere il fisco! Non negano l'evasione naturalmente; come potrebbero se dalle loro dichiarazioni risulta che il 90% dei gestori dei ristoranti e dei bar guadagna meno di 500.000 lire al mese, con una media di 200-250 mila lire! Non negano ma protestano che non sono i soli a evadere. E' vero. A maggior ragione bisogna tener duro e far compilare questa ricevuta dal 1° marzo. Altrimenti tanto vale ammettere pubblicamente che ci sono cittadini con licenza di evasione!



I NOSTRI CONSUMI

La Rai elimina la cattiva pubblicità. I prodotti reclamizzati dalla Rai-TV saranno sottoposti a controllo per accertare se quello che gli slogan affermano corrispondono al vero.

L'iniziativa, destinata a rivoluzionare il settore della pubblicità (e, quel che più importa, a moralizzarlo), è stata presa dalla SACIS, la consociata della Rai cui spetta il controllo dei «caroselli». Finora la SACIS verifi-

cava soprattutto che la pubblicità non offenesse la morale e le convinzioni e le opinioni politiche. D'ora in avanti



ti intende controllare l'esattezza di quanto affermato dagli slogan e difendere il consumatore. La prima iniziativa è stata di sottoporre ad un esame accurato 5 prodotti scelti tra 27 dei settori più delicati: prodotti per l'infanzia e generi alimentari.

Se i prodotti non supereranno l'esame di un qualificato gruppo di esperti saranno banditi dalla pubblicità radiotelevisiva.

ENTRO OGGI

29 febbraio - Scade il termine per pagare la tassa annuale di concessione governativa per le patenti di guida.

29 febbraio - IRPEF - conguaglio di fine anno per i redditi di lavoro dipendente assoggettati a ritenute alla fonte.

29 febbraio - Gas metano per autorizzazione: dichiarazione dei quantitativi erogati per autorizzazione nel mese di gennaio.

29 febbraio - Gas metano per combustione: versamento dell'imposta di consumo relativa alla dichiarazione di gennaio.

LA POSTA



Di tasca nostra risponde alle lettere di interesse generale nel corso della trasmissione (il sabato alle 13.30, Rete 2) o sul Radiocorriere TV; negli altri casi per posta

«In una recente trasmissione avete centrato il problema delle affrettate visite mediche per il rilascio del tesserino di buona salute agli alimentaristi. Vi è sfuggito, però, un altro aspetto dell'igiene di questi lavoratori, e cioè le mani pulite. Nei piccoli negozi alimentari (panetterie, salumerie...) non vi è quasi mai un addetto alla cassa che si interessi solo di questa, ma è lo stesso salumiere o panettiere che, dopo aver incassato la lurida carta moneta da un precedente cliente, incarta il filoncino di pane o affetta il prosciutto per il cliente successivo. Nei negozi di frutta e verdura vi è un vistoso cartello che proibisce, a norma di legge, di toccare la merce, ma questo divieto non sempre viene fatto rispettare. Comunque la frutta e la verdura vanno lavate e sbucciate, o cotte, quindi il danno eventuale può essere più aleatorio. Ma per il pane, il prosciutto, il formaggio, ecc., il discorso è alquanto diverso» (Italo Gericemia - Orbetello).

«La bustina di dieci compresse zuccherate di bisolfito di chinino (chinino dello Stato), in vendita presso le tabaccherie perché genere di monopolio, costa al pubblico 425 lire. Il medesimo prodotto (o quasi) venduto in farmacia costa circa 1500 lire. Chi vuole risparmiare mille lire si reca dal tabaccaio dove, almeno a Milano, puntualmente non si trova. Alla domanda: «perché non l'avete?» la risposta è: «si rechi in farmacia». C'è forse accordo con i farmacisti?» (Renato Beuf - Milano).

PICCOLO DIZIONARIO DELL'ECONOMIA

I come INCENTIVI - Sono, in linguaggio economico, i provvedimenti presi dai pubblici poteri per indirizzare nel senso voluto l'attività delle imprese. Possono essere agevolazioni fiscali, forniture di servizi, facilitazioni creditizie e così via. Al contrario, si chiamano disincentivi i provvedimenti presi per scoraggiare determinate iniziative economiche in zone industrialmente congestionate. Anche qui vi possono essere interventi di vario tipo: si può imporre una tassa su ogni unità lavorativa occupata in una certa zona o in un certo settore produttivo, oppure subordinare talune iniziative ad autorizzazioni, pareri, controlli da parte degli organi pubblici. Si tratta, in genere, di interventi limitati nel tempo, e circoscritti alle finalità di espansione o di contenimento di una attività imprenditoriale in una zona stabilita, tenuto conto delle necessità di mercato e di un equilibrato sviluppo economico-sociale.

UN CONSIGLIO ALLA VOLTA

Oggi parliamo di un alimento basilare: il latte. C'è una canzoncina, inserita in un vecchio film di Fellini che dice: bevete più latte, il latte fa bene. Ed è vero. Beviamo più latte, fa effettivamente bene all'organismo, ma attenzione. Diciamo subito che il latte va consumato con una certa precauzione. Appena munto può essere pericoloso. La mucca può essere ammalata, la stalla sporca, la mungitura avvenuta senza tutti i crismi dell'igiene. La ciotola di latte può diventare un micidiale focolaio di batteri.

Il latte quindi va consumato pastorizzato, procedimento questo che si realizza nelle centrali comunali, e in stabilimenti industriali. Quel latte che può essere bevuto entro due o tre giorni, mantiene intatte tutte le sue proprietà nutritive. Diverso il caso del latte a lunga

conservazione. Sottoposto a procedimento di sterilizzazione, letteralmente strappato dal calore, il latte a lunga conservazione perde molte delle sue qualità alimentari. Con la sterilizzazione vanno via proteine, vitamine, grassi. Non si capisce perché nelle città e nei paesi ove è assicurato il regolare rifornimento del latte pastorizzato il consumatore debba far ricorso a quello a lunga conservazione. Da prendere con le molle anche il latte cosiddetto «parzialmente scremato». E' un prodotto che va di moda perché la pubblicità lo indica come alimento che non fa ingrassare. Questo non è vero perché la parte di grasso che va via è minima. E' privato anch'esso di alimenti nobili e, tra l'altro, costa irragionevolmente molto caro.



Partecipa alla nuova trasmissione di Tortora

L'altra campana è il titolo della nuova trasmissione di Enzo Tortora che dal prossimo aprile dovrebbe andare in onda alle 20.40 di ogni venerdì sulla Rete 2 TV. Con questo programma Enzo Tortora (nella foto con la sorella Anna e Angelo Citterio, coautori) vi invita a fare sentire in televisione le vostre opinioni. L'altra campana è una trasmissione con parecchie rubriche di cui voi potete essere i protagonisti.

A) C'è un fatto, un avvenimento sul quale vorreste sentire i pro e i contro di gran parte degli italiani? Proponetelo in tele-

visione al giudizio di tutti. Scrivete a L'altra campana — Rubrica « Il caso campana » — corso Sempione 27, Milano.

B) Covate da tempo una protesta, una polemica contro un personaggio di vostra conoscenza o pubblicamente noto, al quale vorreste dire ciò che pensate? Diteglielo in televisione. Scrivete a L'altra campana — Rubrica « Digliene quattro » — corso Sempione 27, Milano.

C) Pensate di essere più bravo, di sapere fare meglio di qualcuno che, per caso o per fortuna, ha avuto più successo di voi? Sfidatelo in televisione.

Scrivete a L'altra campana — Rubrica « Meglio io » — corso Sempione 27, Milano.

D) Avete dovuto rinunciare ad una carriera artistica? C'è in voi un tenore, un musicista, un attore in attesa di giudizio? Fatevi sentire in TV. Scrivete a L'altra campana — Rubrica « Vissi d'arte » — corso Sempione 27, Milano.

E) Avete soluzioni, progetti, invenzioni, che a vostro giudizio meriterebbero di essere prese in considerazione? Mostrateli in televisione. Scrivete a L'altra campana — Rubrica « Eureka » — corso Sempione 27, Milano.

Le ali della colomba

Il regista Gianluigi Calderoni, qui ritratto con la giovane attrice Emanuele Barattolo, sta procedendo alla scelta degli interpreti dello sceneggiato, in tre puntate. Le ali della colomba, la cui realizzazione comincerà ai primi di marzo negli Studi di Roma. Si tratta di un lavoro ispirato all'omonimo romanzo di Henry James, pubblicato nel 1902. È la storia di due giovani innamorati inglesi che non si sentono capaci di affrontare insieme una vita di irrimediabile povertà. Conosciuta una giovanissima ereditiera americana, condannata a sicura morte per una grave malattia progettano di farla sposare a lui che ne sarà presto l'erede. Lo sconcertante progetto salterà in quanto il protagonista è preso da « una specie d'amore » per la sfortunata fanciulla.



Due voci per Laurence Olivier

A Giorgio Albertazzi, che presenta alla domenica pomeriggio sulla Rete 2 TV Pomeridiana (spettacoli di prosa, lirica e balletti), sarà interamente riservata la puntata del 24 febbraio. Nel mese di marzo Pomeridiana proporrà un ciclo dedicato al grande Laurence Olivier nella duplice veste di regista ed interprete. Per il 2 marzo è in programma Torna piccola Sheeba; per il 16 marzo Le tre sorelle, mentre l'Otello, nell'edizione dell'Old Vic, verrà proposto in due parti il 23 e 30 marzo. Una curiosità: nelle due prime commedie la voce di Olivier sarà doppiata da Alberto Lionello mentre per l'Otello da Giorgio Albertazzi.

Racconto d'autunno

Con la tecnica cinematografica il regista Domenico Campana ha iniziato le riprese del film per la Rete 1 TV Racconto d'autunno, tratto dal romanzo di Tommaso Landolfi. Girata interamente in esterni la vicenda vede tra gli interpreti principali l'attore spagnolo Fernando Rey e due giovani, Laura Lattuada, esordiente davanti alla macchina da presa (nella foto), e Stefano Patrizi che ha appena ultimato le riprese del kolossal libico Omar Mukhtar (Il leone del deserto) che sarà presentato al prossimo Festival di Cannes.



Mixer

Dai primi di marzo il Teatro delle Vittorie, dove Antonello Falqui sta ultimando la realizzazione per la Rete 1 TV del varietà «Studio '80», passerà a disposizione della Rete 2 TV che lo utilizzerà, tra l'altro, per l'ambientazione di «Mixer», un nuovo rotocalco del lunedì sera che avrà la durata di circa due ore. Questo settimanale della Rete 2 TV verrà realizzato prevalentemente in studio con la partecipazione diretta dei testimoni e dei protagonisti dei vari « contenitori ». Curato da Giovanni Minoli, Aldo Bruno e Giorgio Montefoschi, « Mixer » debutterà sui teleschermi il 7 aprile e andrà avanti fino al 7 luglio.

lx/c

pagina no

a cura di Lina Agostini

LA BELLA TV DI...



Pippo Baudo

Conduttore di *Domenica in...*
 • Baudo, è facile come sembra organizzare il pomeriggio televisivo domenicale di quasi sei milioni di italiani? ».

• Più che altro è faticoso, arrivo alla fine che non ce la faccio più. Un grande aiuto mi viene dagli ospiti che non c'è mai bisogno di chiamare perché si offrono da soli, il resto poi lo fa il pubblico ».

• Ospiti che però vengono solo per pubblicizzarsi... ».

• Questo è uno dei motivi, ma ora vorrei portare in studio non più soltanto attori e cantanti, bensì scrittori, pittori e uomini di cultura ».

• Avete provato con i politici? ».

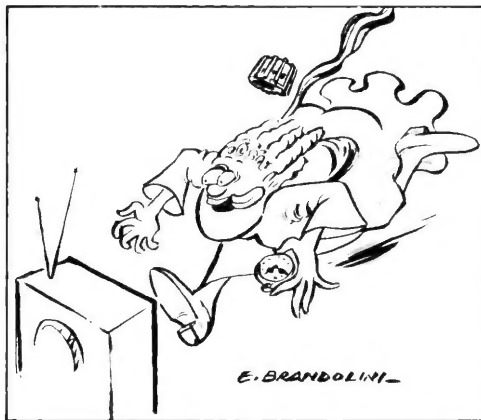
• Quelli vengono subito, sanno benissimo che veicolo pubblicitario è *Domenica in...*. Non vorrei rifare il verso a *Grand'Italia* anche se, in fondo, il pubblico è lo stesso ».

• Quanto fastidio dà Nanni Loy a Pippo Baudo? ».

• Non tanto, abbiamo un pubblico diverso. Me ne dava di più *Alla conquista del West*, una bellissima serie che la lotta fratricida fra reti ha sacrificato in un orario infelice, mentre poteva benissimo andare in prima serata riempiendo certi vuoti che esistono nella programmazione attuale. Invece hanno voluto fare un dispetto a *Domenica in...* ma lo hanno fatto soprattutto ai telespettatori ».

SECONDO NOI

Non riusciamo a vedere *Andrea Barbato* e il TG2 al posto di *Galileo Galilei*; altri « processi » e altri « eretici ». E anche altri inquisitori. Quello che invece ci risulta normale, anzi inevitabile, è la scarsa platea che la Terza Rete riesce a radunare a due mesi dalla sua nascita. I programmi che trasmette hanno come caratteristica principale il coefficiente zero, che suona quasi come un brutto voto sul compito in classe. Quando poi l'indice di ascolto arriva all'uno (cioè al milione) brindano perché i successi vanno festeggiati. Ma cosa deve fare il pubblico quando si trova di fronte a film già replicati persino sulle altre due reti o a programmi visti e rivisti anche recentemente? Gira la manopola, ma non è che sul primo e sul secondo le cose vadano meglio. Basta dare un'occhiata alla settimana che si annuncia: Poteva andare meglio (non è un commento ma il titolo di un telefilm) dovevamo vederlo nel 1978, ma non venne trasmesso perché c'era qualcosa nel titolo che poteva suonare ironico in coincidenza con la triste fine del caso Moro. Ora lo hanno ripescato perché stanno per scadere i diritti di acquisto. E che dire di Un matrimonio di provincia? Dopo *L'esclusa* e *La Vella* questa storia privata di una signora di provincia potevano benissimo risparmiarla. Per fortuna ci sono le 5 puntate di Quando nasce la vita, un programma scientifico di grande interesse, ma come credere a una vittoria dei cromosomi quando sull'altra rete Gregory Peck lotta contro i banditi? E' una sicura sconfitta: la nostra.



E. BRANDOLINI

CHI SPARA SU...

- TRE OPERAI: «...il rapporto tra individuo e ambiente in senso lato non esiste. La città fumiga e sfuma in un'oleografica ricostruzione in studio, senza respiro né scansione, in un'atmosfera di bambagia... » (*Corriere della Sera* - Alberto Bevilacqua).
- TUTTI INSIEME COMPATIBILMENTE: « Ad incrinare i meccanismi da "tic", oltre a Bracardi, possono contribuire interventi come quello dell'ospite del gioco "rododendro" che ieri ha sollecitato la Rai ad aumentare il canone fin dal mese di gennaio e non da febbraio » (*Corriere della Sera* - M.L.F.).
- HAPPY DAYS: « E' stata una settimana nera per la seguitissima serie. Tutto il telefilm *Fantascienza per Fonzie* che aveva una trovata di base spiritosa, gli altri racconti sono stati di una inconsistenza che rasentava l'idiozia: senza invenzioni, senza azione, tentavano invano di salvarsi buttando in primo piano questo Fonzie, impersonato tra l'altro da un attore troppo anziano per i ragazzi » (*Le Stampa* - u.b.).
- L'ENIGMA DELLE DUE SORELLE: « Tutto andrebbe abbastanza bene con i "gialli" tipo (...) se il portamento del canone alla radio-televisiva, oltre a dare diritto al saggio di preziosi prodotti ortofonici (vedi *Che combinazione*), desse diritto anche ai servizi di uno "spiegatore" » (*Il Tempo* - Mino Doletti).
- CHE COMBINAZIONE: « Che pena! (...) Uno spettacolo davvero indecente che deve essere pure costato un occhio della testa » (*Il Messaggero* - Angelo Gangarossa).

TELEINDISCRETO

- Un consiglio amichevole ai tre presentatori di *Discoring* ragazzi, mettetevi d'accordo, non presentate contemporaneamente tre cose diverse tanto per farvi dispetto e quando « lo sceriffo » dice « Ecco a voi Errol Duncuney » non c'è bisogno che Rosanna dica: « Che bello, ecco chi era, mi sembrava di conoscerlo » dopo un'ancora più infelice: « Siamo tutti arrivati ». Ditevi prima cosa ci farete vedere e, soprattutto, niente falsi stupori.
- Sempre a proposito di frasi colte al volo, eccone qualcuna sfuggita nel corso delle varie trasmissioni sportive della domenica - Abbiamo tre ospiti di cui addirittura insigni: De Angelis, Guercino... - Gorzerino, prego » (Beppe Berti). « E' una di quelle giornate in cui può succedere di tutto, ma fino a questo momento non è successo niente » (Smuraglia da Perugia). « Un'annotazione per tutti è una bella giornata e la gente è tornata sugli spalti... » (Beppe Berti).
- Un premio va invece a quel signore di Torino coinvolto nello « specchio segreto » che alla domanda: « Lei è ottimista? » ha risposto: « Io sono pluralista ».
- Un premio, ma più piccolo, anche a Maria Giovanna Elmi che, dopo aver preso sul serio il ruolo di « fatina » della Tv, riesce a vestirsi sempre tutta di bianco o tutta di rosa o di celeste cielo. Più che una « fatina » è un confetto.

INDICE

L'ASCOLTO DELLA SETTIMANA	(in milioni)
GIOCHIAMO AL VARIETE'	20,8
L'ESCLUSA	16,9
VOLONTARI PER DESTINAZIONE	
IGNOTA	14,9
THRILLER	13,8
DOVE L'ASSO?	10,5
ORIENT-EXPRESS:	
JANE	10,1
TAM TAM	10,0
SCENEGGIATA ITALIANA	7,5
BUONASERA CON...	
FRANCA RAME	4,6
IL FASCINO	
DELL'INSOLITO	4,0
L'AMERIKANO	4,0
VITA QUOTIDIANA DI...	3,3
PRIMO PIANO	3,0
SI DICE DONNA	3,0
OMAGGIO A ROSSELLINI (CARTESIUS)	0,9
VENTO NOTTURNO	0,8
DIBATTITO SUL FILM: L'AMERIKANO	0,5

IX/B Rai

reforma Rai

Tg1 e Tg2

«C'è spazio sul video per l'uno e l'altro modo di fare giornalismo», spiega Emilio Rossi, direttore del TG 1. «Credo sia necessario un TG 1 così come credo sia indispensabile un TG 2» dice Andrea Barbato, direttore del TG 2. Insieme fanno un bilancio di questi quattro anni e suggeriscono modifiche e aggiornamenti

di CIPRIANO CAVALIERE

Roma, febbraio

Porta i segni dell'infame agguato che gli tesero una mattina di due anni or sono in via Teulada, mentre a piedi si recava al lavoro. E se dall'aspetto esteriore, per l'uso delle grucce, è evidente la menomazione, all'interno, dentro, non è cambiato: «Non direi che mi abbiano cambiato, potevano cambiarmi in peggio o in meglio: fortunatamente non è avvenuta la prima cosa, sfortunatamente neppure la seconda. Certo, sei mesi di ospedale significano pure qualcosa, ma vedo la vicenda con distacco, come se fosse capitata ad un altro. Perché è capitato proprio a me? Fare un'analisi è forse un po' gratuito, un po' presuntuoso, mi si dà più valore di quanto non abbia, è un po' come i fulmini che capitano a caso».

In Emilio Rossi, direttore del TG 1, non c'è amarezza, non c'è rimprovero, ma solo

una composta dignità, c'è nelle sue parole la concezione del servizio e del dovere. Ha 57 anni, genovese, due lauree — in giurisprudenza e filosofia — (ha scritto un eccellente volume sul pensiero politico di Jacques Maritain, «un peccato di gioventù», dice sorridendo, alcuni politologi sperano che questi «peccati» aumentino nella maturità), è scapolo. E' sempre calmo, misurato nei gesti e nella parola, ma dietro quella apparente calma si nasconde un uomo molto emotivo, molto ansioso, che deve fare notevoli sforzi per autocontrollarsi.

Il contrario di Andrea Barbato, direttore del TG 2, che è estroverso anche se nella vita privata è abbastanza chiuso. Dall'aspetto sembra, forse per l'altezza (1,86), un giocatore di basket, quei dinoccolati americani tutti palestra e chewing-gum e invece è romano, ha 46 anni e, al posto del canestro, preferisce i libri di storia e di politica. Gli piace scrivere su quotidiani e settimanali e andare al cinema, anche se ci va sempre di meno «perché negli ultimi tem-

✓ C TG 1

Emilio Rossi direttore del TG 1

E' genovese, ha 57 anni, scapolo.
E' stato segretario di redazione,
vicedirettore per i notiziari Rai
e condirettore centrale



a confronto

pi mi ha deluso». Di americano ha ricordi come inviato speciale negli USA, dove ha curato i collegamenti per la morte di Kennedy e per le elezioni, e come telecronista della famosa notte in cui gli americani inviarono il primo uomo sulla Luna. Andrea Barbato ha uno spirito un po' puntiglioso, è battagliero, dà l'impressione di voler essere sempre il primo della classe: «Sono un giornalista che ha l'orgoglio della propria professione, che crede in quello che fa e quando uno ricopre un ruolo pubblico, quando si dicono o si fanno dire delle cose superficiali è bene precisare e puntualizzare nell'interesse generale». Dedica il poco tempo libero a disposizione al figlio Nicola di tre anni.

— Il suo giudizio sulla riforma è negativo o positivo?

ROSSI: «Un confronto tra i telegiornali di oggi e quelli di anni addietro credo sia positivo. In parte si è trattato di uno svi-

luppo oggettivo, in qualche modo inevitabile, quali che fossero la normativa e la struttura operante: penso all'impiego di nuovi mezzi di ripresa, all'introduzione del colore, ecc. Ma anche si è trattato di uno scossone benefico che vi è certamente stato nel '76 nel momento in cui è avvenuto lo sdoppiamento delle testate televisive. Effettivamente la legge di riforma ha avuto il merito di rivitalizzare un settore che aveva bisogno di essere rivitalizzato, di creare una sana emulazione interna tra redazione e redazione, di stimolarci tutti alla ricerca di un modo più sciolto e più concreto di informare, di aderire di volta in volta agli avvenimenti con maggior libertà e immediatezza, cominciando a penetrare al di là della loro scorza. Questi punti mi pare che siano da mettere a credito della riforma. C'è chi dice che lo slancio iniziale non ha retto alla lunga durata. Questo in parte è vero, in parte è fisiologico e in parte, ma solo in piccola parte, può essere patologico, ma in effetti nessuno può pensare

che il ritmo di lavoro e di tensione che ci imponemmo in quelle prime settimane, potesse stabilizzarsi a quei livelli di punta. D'altra parte, i risultati che contano sono proprio quelli che reggono alle lunghe durate e alle prove difficili, prove che in questi anni credo davvero non ci siano state risparmiate. Ciascuna di esse ha determinato una coesione di sforzi, credo, apprezzabili nell'una come nell'altra testata. C'è da cambiare qualcosa? Certo ce ne sarebbe da cambiare. Però, intanto, prima di mettere mano a una riforma della riforma bisognerà pensarci bene, perché certe esperienze dimostrano che non è così facile ricostruire dopo aver demolito un assetto (buono, mediocre o cattivo che sia), né mi sentirei di dare qui ricette particolareggiate. Quello di cui credo sentiamo tutti il bisogno, dopo prove di vario segno, di varia riuscita, che la Rai ha fatto nella sua vita ormai lunga e in questi ultimi anni in modo particolare, è di avere un'azienda più funzionale, con chiare gerarchie di fini, me-

Andrea Barbato direttore del TG 2

E' romano, ha 46 anni, un figlio di 3 anni. E' stato inviato speciale del TG e di numerosi quotidiani e settimanali

VLC TG1-TG2



SAGGI
68

MANLIO DELBOSCO

I RADICALI E "IL MONDO"

ERI

Collana SAGGI
240 pp. L. 6.800

Classeunica 204

Dominique David
Jean-Michel Quintrie
Henri-Christian Schroeder

Il marketing politico

ERI

Collana CLASSE UNICA
132 pp. L. 3.200

ERI

EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Via Arsenale 41 10121 Torino Via del Babuino 51 00187 Roma

Gli studi dei due telegiornali con Emilio Fede, conduttore del TG 1 e, a destra, Gianni Manzoni, conduttore del TG 2. Secondo Emilio Rossi, direttore del TG 1, sono necessari un linguaggio più piano e concreto, una maggiore concisione dei testi e un ritmo più svelto. Per Andrea Barbato, direttore dell'altro telegiornale, occorre rivedere il palinsesto che dovrà essere libero, con un diverso rapporto fra reti e testate



IX/B Rai

Tg1 e Tg2 a confronto

glio definite sfere di responsabilità e professionalità: un'azienda più efficiente non per conseguire un managerialismo fine a se stesso, ma per servire meglio il pubblico e per far lavorare a proprio agio quelli che ci stanno dentro ».

BARBATO: « Faccio un bilancio, naturalmente per la mia testata, estremamente positivo e ottimistico. Il TG 2, come è noto, non esisteva, adesso esiste e se ne parla troppo forse; fa opinione, è riuscito a trovare un suo pubblico aggiuntivo a quello del TG 1, che gli studi, sia pure imperfetti, di tipo sociologico indicano in un pubblico giovane, cittadino, istruito, politicizzato: perciò noi siamo riusciti a convogliare sulla informazione televisiva una massa di ascoltatori che fanno parte di una precisa fascia sociale, che all'epoca del pre-riforma si stava probabilmente allontanando dalla televisione. Un bilancio molto positivo anche per gli ascoltatori, che sono anch'essi in aumento. Io non ho il mito dei numeri e degli ascolti però segnalo che abbiamo toccato ad ottobre la punta storica massima del telegiornale. Ogni giorno abbiamo fra le tre edizioni più di dieci milioni di spettatori; e teniamo presente che in questo periodo c'è stata la grande offensiva delle private. Questo fatto dimostra che dalle 19,45 alle 20,40, e anche nella prima serata, la Rai è ancora monopolio di Stato, ancora un grande servizio pubblico esclusivo. Non è un caso che in quell'ora e nel telegiornale del mattino, fra le 13 del TG 2 e le 13,30 del TG 1, ci siano le massime punte d'ascolto della Rai e le minime punte d'ascolto delle private. Ciò significa che il telegiornale ha retto, ha retto in un periodo difficile, è ancora monopolio. I notiziari delle private si chiudono uno dopo



l'altro mentre i nostri fanno opinione pubblica. Credo che gran parte di questo dato positivo dipenda dal fatto che la credibilità della Rai è stata ritrovata attraverso un altro modo di fare informazione, perché se avessimo continuato o soltanto perfezionato il tipo di informazione che c'era prima, probabilmente non avremmo retto ai quattro anni d'assalto informativo privato. In questi anni il gusto medio dello spettatore è cambiato perciò lo abbiamo dovuto soddisfare con una massa di spiegazioni e di informazioni, che prima non venivano date. Faccio un bilancio positivo da questo punto di vista, positivamente da altri: l'organizzazione del lavoro, il tipo di introduzione di nuove tecnologie, tutto quello che riguarda la Rai azienda, qui al telegiornale ha funzionato. Abbiamo cambiato i sistemi produttivi, il telegiornale viene interamente filmato e adesso è quasi interamente elettronico, il telegiornale, è inutile ricordarlo, era in bianco e nero adesso è a colori, il telegiornale è fatto di più collegamenti, di più dirette ».

— Quali sono i suggerimenti che darebbe alla luce di questi quattro anni di esperienza?

ROSSI: « C'è ancora molto da lavorare. Per quanto riguarda il nostro settore, penso, ad esempio, alla necessità di un linguaggio più piano e concreto, di un ritmo più svelto, di una maggior concisione, di testi, immagini, suoni meno generici e più significativi. Sul piano della fisiologia interna all'azienda, penso ad un più esplicito coinvolgimento dei cosiddetti "supporti" aziendali ai fini del "primato del programma". Che è poi il primato del corretto rapporto col pubblico che dobbiamo servire, non per altro la Rai esiste ».

BARBATO: « Il suggerimento numero uno che faccio perché la riforma vada avanti è la revisione del palinsesto, perché noi siamo fermi a un palinsesto di 4 anni fa, già sbagliato ma comunque, anche se

non fosse sbagliato, concepito in un periodo in cui non c'erano altri palinsesti contrapposti, non c'erano né la Rete 3 della Rai — che è un contro-palinsesto che l'azienda stessa ha fatto su se stessa — né soprattutto il grande palinsesto delle TV private che "mangiano" pubblico e offrono un contraltare di palinsesto che prima non c'era. Allora è il momento di affrontare, da un punto di vista manageriale, proprio di offerta di prodotti, di esaminare la nostra programmazione, i nostri orari così bloccati, la nostra programmazione sclerotizzata con degli appuntamenti così traumatici. Io vedo dei palinsesti più liberi, più aperti, con un rapporto diverso fra reti e testate, con molta più elasticità interna, molti più contributi che vanno e vengono, molti più interventi della diretta a spezzare i programmi. Secondo me il palinsesto del futuro è un palinsesto un po' da radio libera, quelle che nel mito intellettuale sono le radio libere, un palinsesto sciolto dove ci sia la possibilità continua di salvaguardare degli appuntamenti; altrimenti lo spettatore diventa matto ».

— Un giudizio sulla testata giornalistica concorrente, Rossi, che cosa pensa del TG 2 Barbato, qual è il suo giudizio sul TG 1?

ROSSI: « Nell'insieme la ritrattistica corrente dipinge noi in un modo, il TG 2 in un altro (mi pare che venga fatta risalire a un'indagine dell'Istituto Gemelli di Milano), cosa che un po' risponde alle caratterizzazioni delle due testate. E credo che, senza prenderla come oro colato, si possa adoperarla come un approssimato strumento di lavoro corrente. Nel quadro della riforma penso ci possa essere spazio per l'uno e per l'altro modo di fare giornalismo televisivo. Il TG 2 ha una sua vitalità: una vitalità nervosa, rilevata, non banale; una vocazione tutt'altro che sterile alla ricerca e sperimentazione del nuovo. La scelta del TG 1 (che si modella sul temperamento della redazione, del direttore in particolare, nel bene e nel male), dipende anche

dalla vastità del pubblico a cui il giornale si rivolge, e risale ancora alla nostra impostazione iniziale. Una testata che si supponeva parlasse, come poi di fatto parlò, a un pubblico tanto ampio, eterogeneo, doveva imporsi prima di tutto la completezza dell'informazione, un equilibrio sorvegliato, una ordinata leggibilità. Insomma doveva puntare essenzialmente sulla notizia (senza rinunciare al suo approfondimento) e badare ad essere, più che emotivo, attentamente informato e rispettoso sempre degli strati più diversi del suo pubblico. Scelta fruttuosa? Direi di sì, visto che il pubblico del TG 1 delle 20 nei mesi di punta s'aggira sui 20 milioni. Scelta opaca? Spererei di no. Non è detto che l'autocontrollo non presupponga impegno professionale, intensità di partecipazione e di tensione. Mi viene in mente Chesterton, che parlava, a ragione, della drammaticità che accompagna l'essere saggi (diciamo meglio, lo sforzarsi di esserlo) ».

BARBATO: « Be', sì, certamente il TG 1 mi piace. Credo che sia necessario un TG 1 in Italia, così come credo che sia indispensabile avere un TG 2. Se il TG 1 è un giornale molto flemmatico, molto freddo, molto autorevole, che dà molti fatti e poche spiegazioni dei fatti, noi diamo tutti i fatti però cerchiamo di fare il passo avanti della riforma, che crediamo indispensabile, ed è quello di dare ormai alla gente non solo il che cosa, ma anche il perché degli avvenimenti. Comunque il TG 1 ha fatto ottime cose, ottime telecronache dirette, ha dei settimanali di attualità molto buoni, dopo degli inizi un po' incerti, e poi, soprattutto, ha la forza di questa testata serale che è un giornale molto freddo, molto bello, come dire, imparziale da un certo punto di vista. Però, credo siano necessari sia il giornale istituzionale, antologico, che racconta tutto, sia il giornale di intervento, di opinione, di commento, di analisi, di spiegazione dei fatti. Tutti e due si rivolgono a due pubblici diversi come il *Corriere della Sera* e la *Repubblica* ».

CIPRIANO CAVALIERE



**E' raffreddato.
Con Vicks Vaporub respira meglio.**

(E ti sente mamma)

Il tuo bambino è raffreddato. Respira con fatica, perché le mucose del naso sono congestionate.

Questo gli dà molto fastidio, specialmente la notte, quando è disteso.

Con Vicks Vaporub lo aiuti a respirare. Infatti i vapori balsamici di Vicks Vaporub, con l'aiuto del calore del corpo, vengono inalati ad ogni respiro per ore ed ore, e aiutano a decongestionare le mucose del naso e dei bronchi.

Il bambino ha un immediato sollievo: respira ancora con il naso, e può dormire tranquillo. Ma il raffreddore non crea solo un disagio fisico:

il bambino diventa nervoso, irritabile, e cerca, più del solito, tenerezza e protezione.

Con Vicks Vaporub lo aiuti anche in questo. Perché con Vicks Vaporub, mentre curi il bambino, lo accarezzi: il massaggio sul petto, sulla gola, sulla schiena gli trasmette il tuo amore, la tua rassicurante tenerezza.

Il tuo bambino respira meglio e ti sente mamma: ha bisogno di tutte e due queste cose, quando è raffreddato.



**Con Vicks Vaporub lo aiuti a respirare...
e con amore.**

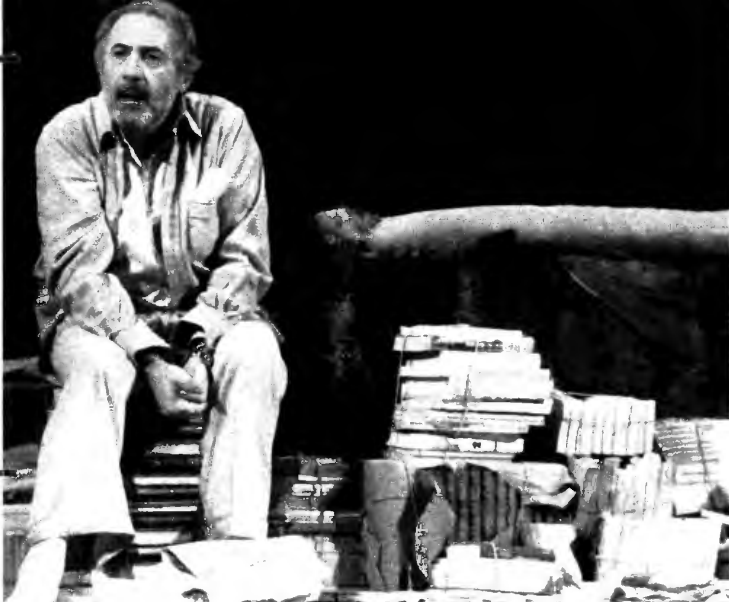
Valli

In questo articolo l'attore rievoca i momenti più belli della sua carriera. Dalla laurea in legge al Carrozzone di Fantasio Piccoli, alla Compagnia dei Giovani, fino alla riscoperta straordinaria di Pirandello

Poco prima dell'incidente che ha troncato la sua vita Romolo Valli aveva registrato, per la Rete 3, un programma in cui raccontava i suoi trent'anni di teatro. Questa è la trascrizione del racconto.

La mia storia comincia come tutte le storie di attori in un modo se volete banale e anche poco confortevole. Comincia tanti anni fa in una città di provincia in un teatro molto modesto e molto povero. Io rappresentavo un personaggio curioso, uno schiavo in una commedia di Plauto, il *Miles gloriosus*. Facevo parte di una compagnia che si chiamava Il Carrozzone, era diretta da un uomo di talento, di fantasia: si chiamava, si chiama Fantasio Piccoli, ed è tuttora un mio carissimo amico, compagna della quale ero entrato a far parte nel 1948.

In realtà avevo cominciato ad occuparmi di teatro prima, nei quattro anni precedenti, tra il '45 e il '49, durante l'università, università che avevo frequentato a Parma lau-



II 10236

ricorda Valli

reandomi in giurisprudenza. Era un patto intercorso tra mio padre, ingegnere di Reggio Emilia, il quale voleva a tutti i costi che io diventassi avvocato, e me, che invece volevo fare l'attore. Il patto era che il giorno che avessi preso la laurea avrei potuto fare ciò che volevo.

Mi laureai il 6 luglio del '49, il 7 luglio mattina portai la laurea a mio padre, l'8 ero a Milano da Fantasio Piccoli a far parte di questa mitica compagnia vagabonda, oggi si direbbe d'avanguardia, di sperimentazione, underground, in realtà era un'accogliuta abbastanza stravagante, abbastanza strampalata di giovani, che il talento di quest'uomo aveva riunito. E aveva il pregio di percorrere l'Italia su un camion in un momento in cui il teatro era tutto da inventare.

Erano i primi anni dopo la fine della guerra, c'era bisogno di talen-

to, di coraggio e di fantasia. Questo gruppo ne aveva parecchio, ed io ero entrato con molto entusiasmo a far parte del Carrozzone, cominciando col fare un po' tutto perché questa compagnia era particolare, non c'erano molti quattrini e si doveva fare tutto: dal montare le scene al fare l'ufficio stampa, vendere i biglietti. Una volta a Salsomaggiore mi trovai alla cassa e si scoprì poco dopo che la persona che aveva comprato un biglietto era convinta di aver affittato una camera e protestò selvaggiamente per essere stata costretta invece a vedere uno spettacolo che non aveva nessuna voglia di vedere. Ma le avventure del Carrozzone sono state talmente tante che porterebbero via tutto il tempo, che invece mi occorre per raccontarvi altre cose.

Il mio debutto avvenne in una città di provincia in una commedia dove io facevo uno schiavo deficiente e balbuziente. Avevo un costume a righe, un cappellino con una margherita, era abbastanza bizzarra come cosa. La mia famiglia venne al completo a vedermi, i miei due fratelli, mia madre, mio padre e mia nonna. Fu un'esperienza traumatizzante che avrebbe dovuto dissuadermi dal fare teatro, anche perché finì molto male. Lo spettacolo era abbastanza così, abbastanza abborracciato e messo su un po' in fretta, affascinante ma forse non per una famiglia borghese che si aspettava di vedermi recitare, non lo so. *La signora dalle camelle* o *Il padrone delle ferriere* in frac. Soprattutto mia nonna.

Infatti mia nonna fu portata in un palchetto di questo teatrino e io ero già in scena da parecchio tempo quando lei si rivolse a mia madre — parlava solo in dia-

II 10226

letto la mia nonna — e disse: «Quand'è che vien fora al me mim-

Alcune immagini del programma registrato dalla Rete 3 al Teatro Eliseo, a Roma. In cartellone Prima del silenzio di Patroni Griffi, con Romolo Valli, regia di Giorgio De Lullo





dopo, a casa

ma fredda giornata,
una dopo... il sorriso
della tua casa
e il calore di
Vecchia Romagna
etichetta nera, il brandy
che crea un'atmosfera.



**VECCHIA
ROMAGNA**
brandy etichetta nera

Valli ricorda Valli

mulon», traducendo: «quando è che esce il mio mimmo», soprannome con cui ancora oggi i miei amici di Reggio mi chiamano. E mia madre disse: «Guarda che è già in scena da parecchio», e lei: «Qual è?», «Quello con la margherita». Mia nonna ebbe un momento di sconcerto e disse: «Povero al me mimmulon... gli fanno fare l'imbecille, lui che è così intelligente». Non aveva ancora scoperto questa mia adorabile nonna che l'attore può trasformarsi. Per lei io dovevo essere un attore elegante, in frac. Il giorno dopo infatti rimproverò aspramente Fantasio Piccoli perché non mi aveva fatto fare una parte più dignitosa; siccome poi quella sera si rappresentavano le *Laudi* di Jacopone da Todi, lei che era molto religiosa chiese quale parte mi era stata affidata, chiese se facevo Cristo e quando Fantasio Piccoli disse che invece io avrei fatto Giuda praticamente gli tolse il saluto.

Il Carrozzone diciamo che fu la mia prima e abbastanza travolgente esperienza. Vi rimasi tre anni e mi teci, come si dice, le ossa. Fu la mia accademia, io non ho fatto l'Accademia d'Arte Drammatica: il mio amico De Lullo dice che si sente, si sente dalle «e» aperte, dalle «e» chiuse. Io non ho mai capito bene questa tragedia delle «e» chiuse e delle «e» aperte. Adesso in teatro si dà meno importanza al problema della dizione, ma quando ho cominciato io era molto importante.

La mia accademia è stata un'altra, è stata la vita in una città di provincia fra il '45 e il '49, per l'esattezza Reggio Emilia, dove veramente l'accademia era una realtà continua abbastanza affascinante. Nasceva tutto, nasceva il gusto della libertà, nasceva il prendere coscienza dei diritti, l'imparare il fascino delle cose, dalla democrazia al teatro, e io facevo tutto, francamente facevo troppo. Tra giornali e organizzazioni dirigevo più o meno diciotto cose: tre cineclub contemporaneamente, non so, l'Associazione Italia-URSS e anche quella Italia-USA e quella Italia-Francia, un po' tutto.

Ma questa esperienza mi servì, per lo meno servì a configurare quel tipo d'attore che io credo di essere diventato, cioè un attore che ha conservato dei legami molto profondi con la sua origine, con la sua terra, con la cultura, la cultura da cui derivava (ogni tanto la cultura universitaria, ma non mi è servita molto), la vita di questa città, il suo fervore, le esperienze anche da filodrammatico, che io avevo fatto e che si maturavano.

Il Carrozzone, ho detto, è stata un'esperienza molto affascinante, molto romantica, molto bella, a cui segui poi un periodo di maggiore presa di coscienza tradizionale: due stagioni al Piccolo Teatro di Milano, tra il '50 e il '52, vicino a Giorgio Strehler, dove forse io piantai più solidamente le basi di quello che doveva essere il mio professionismo. Ma diciamo pure che la mia vera vita di attore, consapevole e impegnato nella ricerca di una definizione di quello che poteva essere il mio futuro di inter-



In alto a destra, Romolo Valli è con Fabrizio Bentivoglio; sono le ultime immagini di una carriera iniziata nel '48 con Il Carrozzone, la compagnia vagabonda di Fantasio Piccoli



prete, nasce con quella che è stata chiamata felicemente, per tanti anni, La Compagnia dei Giovani, cioè la compagnia che faceva capo a Giorgio De Lullo, a Rossella Falk, a me, in un primo tempo anche a Tino Buazzelli e ad Annamaria Guarnieri, poi a Elsa Albani, e con quella compagnia io ho vissuto vent'anni.

Come vedete, la mia è una biografia che si riassume abbastanza rapidamente: la città, la laurea, Il Carrozzone, il Piccolo Teatro e vent'anni di Compagnia dei Giovani. Se pensate che ho 55 anni, trenta li ho passati in teatro e di questi più di venti con la Compagnia dei Giovani, ciò significa che i giovani sono stati l'esperienza determinante della mia vita. Non soltanto diciamo perché cominciai a mettere a frutto quella che era stata la mia lunga preparazione umana prima ancora che tecnica, ma perché nacque un sodalizio di vita e arte con Giorgio De Lullo e con gli altri miei compagni che doveva poi portare a creare degli eventi teatrali che hanno costituito fatti abbastanza rilevanti nel dopoguerra del teatro in Italia.

Non voglio qui farvi l'elenco degli spettacoli che abbiamo fatto. Certamente molti spettatori ricordano alcuni dei nostri grandi successi, da *Gigi* al *Diario di Anna Frank*, fino a quella folgorante scoperta che fu, particolarmente per Giorgio De Lullo regista e per me interprete, la scoperta del teatro pirandelliano. Molti critici, molti studiosi di teatro sono disposti a riconoscere che il contributo più rilevante al revival, alla rinascita di Pirandello in Italia è certamente merito della Compagnia dei Giovani e nostro.

Fu una scoperta folgorante, dicevo, non soltanto perché credemmo di capire che questo grande classico della cultura moderna andava riletto in una veste e in una forma nuova ma anche perché diventò addirittura un nostro metodo di lavoro, una nostra struttura. Imparammo cioè che die-

tro all'apparenza delle parole che un attore deve dire ci sono delle realtà nascoste che l'abitudine ha logorato.

Sei personaggi nel 1962 fu un avvenimento enorme che replicammo per molti anni, lo portammo in Russia, lo portammo in Inghilterra, diventò uno dei nostri cavalli di battaglia e per me diventò l'avvio di quella che sarebbe stata addirittura una parte integrante della mia formazione non soltanto di attore ma anche umana. Perché? Perché avevamo scoperto che questo autore, che era sempre stato visto sotto la luce più che altro del suo cerebralismo, di quello che si chiamava il pirandellismo, di quello che poteva essere considerato un modulo espressivo, era invece un autore di una straziante umanità. Ciò che cosa si diceva? In Pirandello il razionalismo, la ragione, i personaggi ragionanti sono la struttura su cui si reggono le intuizioni filosofiche di Pirandello. Beh, noi facemmo questa piccola scoperta, piccola se volete o grandissima. Ciò che questa ragione, ben lungi dall'essere l'elemento consolatorio, l'elemento che per gli illuministi è la ragione, cioè il conforto, è nei personaggi pirandelliani, quindi in Pirandello, l'elemento che porta alla verifica della ineluttabilità del dolore, dolore che viene espresso dai personaggi in quel terribile conflitto che c'è tra la realtà della vita e la realtà inventata dal poeta.

Dicevo che per me fu una scoperta enorme perché proprio da quell'intuizione io formulai poi una mia idea, una mia interpretazione del recitare come forma di prolungamento, di ampliamento della esperienza umana. Se io riesco a dar vita a un personaggio inventato da un poeta è chiaro che io prolungo la mia esistenza, metto al servizio dell'esistenza di quel personaggio la mia esistenza, la mia storia di uomo. Ebbene il padre dei *Sei personaggi* in questo senso è un personaggio addirittura emblematico, è colui che dice al capocomico della compagnia in cui i sei personaggi vanno a pregare di essere rappresentati, di essere messi in scena, dirà: «Lei signore crede di essere più vero e reale di me ma la sua realtà cambia dall'oggi al domani; la mia realtà è eterna, immutabile come l'ha



neoBorocillina Subito fresca subito contro il mal di gola.



Seguire attentamente
le avvertenze e le modalità d'uso

Aut. Min. San. N.4495 del 14-9-79



Un prodotto SCHIAPPARELLI

creata il poeta: resta fissa, io ho una vita che è stata catalogata, fermata nel tempo, la sua è una vita labile, di poca durata».

Voglio ancora raccontarvi questo episodio: registrammo i *Sei personaggi* per la TV in un teatro a Spoleto e Pirandello, come forse ricordate, ambienta i *Sei personaggi* in un teatro e dice: «La platea è deserta perché si sta provando una commedia». Ebbene non si erano mai visti i *Sei personaggi* in una platea deserta perché ovviamente i *Sei personaggi* si rappresentano col pubblico in sala: quella volta noi riuscimmo a creare questa dimensione così importante di questa platea deserta, e fu girato in un modo avventuroso. Allora la televisione non disponeva dei mezzi di adesso e siccome giravamo fuori Roma, fuori sede, ci mandarono una troupe che aveva seguito fino allora il Giro d'Italia. Succesero delle cose abbastanza divertenti perché alcuni di questi bravissimi tecnici fra l'altro — che fecero poi dei miracoli — si trovarono di fronte a questa sorprendente gara il cui traguardo era il traguardo abbastanza difficile e abbastanza rischioso della verità. Giudicherete voi se questo brano dei *Sei personaggi* abbia, come io penso, ancora la validità, il sapore acre e per noi affascinante che ebbe quando lo abbiamo creato.

Nel '63 fummo invitati a compiere una tournée ufficiale dal governo italiano nei Paesi dell'Unione Sovietica e oltre al *Diario di Anna Frank* e a un Goldoni portammo i *Sei personaggi in cerca d'autore*. Ebbene è strano forse, e anche difficile a credersi: i *Sei personaggi* non erano mai stati rappresentati a Mosca. Ora se negli anni Venti i *Sei personaggi* rappresentarono una rivoluzione nel teatro europeo, a quarant'anni di distanza a Mosca questo miracolo eversivo, violento, questo impatto incredibile con questo dolore, con questa realtà si rinnovava. Si rinnovava in un modo addirittura sorprendente, al punto che un giornale ufficiale come la *Pravda* criticò i *Sei personaggi* come se fosse stato scritto in quel momento e non quarant'anni prima sostenendo che i comici e il capocomico rappresentavano il reale, i personaggi, il fantastico.

In una estetica che si richiamava ancora al realismo socialista poteva essere accettata l'idea che la fantasia prevaleva, vinceva sulla realtà. Evidentemente quella interpretazione umana, straziante, scarnificata, nuda aveva ottenuto lo stesso tipo di impatto che quarant'anni prima aveva ottenuto sul pubblico borghese in Italia. Cominciava dai *Sei personaggi* un'avventura meravigliosa, affascinante che sarebbe durata per più di quindici anni, facendoci allestire sette spettacoli pirandelliani. Uno l'ho fatto anch'io, mi vergogno a dirlo è stato Lazzaro: fu rappresentato però fortunatamente soltanto in una tournée nell'America del Sud, l'hanno visto solamente a Rio de Janeiro e a Buenos Aires. In Italia non l'hanno mai visto. Un lungo amore pirandelliano che trovò la sua maggiore compiutezza di espressione nella seconda esperienza, *Il gioco delle parti*.

ROMOLO VALLI

il concentrato di pomodoro fatto in casa * alla napoletana



Le fertili pendici del Vesuvio racchiudono una zona agricola tutta particolare al centro della quale gli agricoltori da secoli coltivano una varietà di pomodoro considerata la migliore. L'uso del pomodoro come base per una vasta serie di ricette nasce proprio in questa zona. Anticamente, ed anche oggi, il pomodoro fresco viene usato in cucina nei periodi del raccolto da luglio a settembre e viene usato "conservato" durante tutto il resto dell'anno. Il metodo di conservazione usato dalla gente campana

è semplicissimo: il sugo di pomodoro ottenuto con la spremitura del frutto viene versato in piatti larghi e bassi ed esposto al sole per parecchi giorni consecutivi. Si ottiene così, grazie all'evaporazione dell'acqua, quello che comunemente chiamiamo "concentrato semplice" che conserva tutta la fragranza, il sapore, il profumo, il colore del pomodoro fresco. Come vedete, il metodo è semplicissimo e mantiene il "gusto crudo" del pomodoro fresco.

* La Cirio si ispira alla antica tradizione napoletana nella preparazione del suo SuperCirio, superiore perché fragrante, delicato, morbido, naturale.



1. SALSA VELOCE

In una terrina versate SuperCirio, aggiungete olio, uno spicchio d'aglio e basilico. Versate la pasta bollente e poco colata e mescolate.

2. SPEZZATINO AL SUPERCIRIO

Rosolate la carne infarinata in olio, cipolla tritata. Aggiungete vino bianco, una foglia di alloro e quindi SuperCirio diluito con brodo. cuocete a fuoco lento.

3. Abbrustolate le leguminose, legatele con olio, un po' di aglio e un po' di olio d'oliva e servitele. Guarnitele con il silico.

SuperCirio

il concentrato semplice
per una cucina a "gusto crudo"



IRUSCHETTA.

4. ZUPPA DI PESCE.

Le fette di pane, strofinate con mezzo spicchio d'aglio, aggiungete sale, olio e portatele con SuperCirio, con qualche foglia di ba-

Soffrigete il pesce in olio, aglio e cipolla tagliata a fette sottili. Aggiungete SuperCirio e portate a cottura. Servite su fettine di pane tostato.

5. PANBAGNATO AL SUPERCIRIO.

Ammorbidite in acqua del pane raffermo e aggiungeteci cipolla tagliata finissima, olio, sale, pepe, aglio, basilico e abbondante SuperCirio. Portate ad ebollizione. Fate raffreddare e servite con crostini.



Una Sydne Rome
stile cabaret e, nella pagina
accanto, lunare bellezza
insieme con Daniele
Forinica. Sotto: ancora
Sydne in un numero
di ballo. « A tutto gag » è
una trasmissione fortuita
da un rapido susseguirsi
di scenette, monologhi e
battute. L'umorismo
e spesso quello nero,
di marca anglosassone





A tutto Sydne



Dopo il felice debutto in «Quantunque io» Sydne Rome ritorna come attrice comica e cantante nel nuovo show di Romolo Siena: «Non aspettatevi la solita ragazza carina, anzi...». Fra gli altri interpreti Daniele Formica, Simona Marchini e i Milk & Coffee

di MASO BIGGERO

**TV 2 ore 20,40
domenica
17 febbraio**

Roma, febbraio

È nata una nuova stella TV? Tra qualche settimana lo sapremo: quando, cioè, saranno andate in onda le prime puntate di *A tutto gag*, il programma televisivo diretto da Romolo Siena che la Rete 2 trasmetterà per sette domeniche, dal 17 febbraio.

Il personaggio di cui parliamo è Sydne Rome, già affermata attrice cinematografica (*Che?* di Polanski ed altri venti film più o meno noti), una gradevole apparizione sul piccolo schermo in *Quantunque io*, lo show di Montesano, un paio di dischi sinora invenduti che però hanno costituito il lievito di una terza dimensione artistica dell'ancora canna grinta in Italia dodici anni fa per sostenere un provino fondato male per *Candy*, la dimensione di cantante.

Parliamo di tutto questo con Sydne Rome nella casa romana dove l'attrice abita insieme con il marito, il fotografo Emilio Lari. È un attico di uno dei più bei palazzi della Roma fine Ottocento, in via Po, a due passi da Villa Borghese e quattro da via Veneto.

«In *A tutto gag*, la trasmissione di Siena, io non sono la protagonista assoluta, forse faccio qualcosa in più degli altri; comunque sono parte di un insieme comico-brillante. È un ruolo che mi piace moltissimo e che mi consente di continuare a essere soprattutto attrice e non soubrette, nonostante, nel contesto dello spettacolo, io canti e balli», precisa sorridendo l'affascinante Sydne Rome.

«Anzi», aggiunge, «proprio in seguito



A tutto Sydne

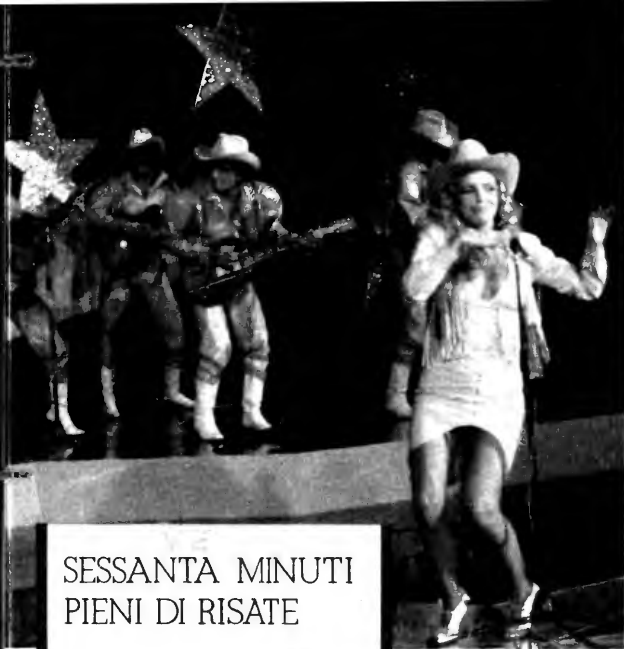
a questa trasmissione mi sono resa conto che, quasi senza volerlo, la mia carriera di cantante sta diventando molto più importante di quanto immaginassi. La scorsa settimana, ad esempio, ero a Parigi invitata ad uno show TV per cantare insieme con Iglesias una bellissima canzone di Trenet. In marzo farò ritorno negli Stati Uniti e mi dividerò tra New York (dischi) e Los Angeles (cinema) ».

— Allora lascerà l'Italia?

« Non lascerò l'Italia perché mi sento mezza italiana: ho infatti due passaporti; ma trascorrerò metà anno in America e metà qui in Europa con base a Roma. E non lascerò mio marito, che verrà con me: lui è fotografo e continuerà a fare il suo lavoro ».

— A proposito di marito: è vero che un

Verrà, antipatica, borgia, graziosa. Anche così A tutto gag ci presenterà Sydne Rome che, da parte sua, si duola feroce del trattamento. Nella foto grande in alto, un momento tradizionale dello spettacolo. A destra Simona Marchini, attrice debuttante in TV nonché moglie del calciatore Ciccio Cordova: quest'anno centrocampista all'Avellino, e Sydne con Romolo Siena, regista e coautore del programma



SESSANTA MINUTI PIENI DI RISATE

«A tutto gag» è una trasmissione interamente basata su scenette fulminanti. Sei attori, un quartetto vocale ed un balletto formano il cast del programma. Si tratta di Sydne Rome, Daniele Formica, Gastone Pescucci, Simona Marchini, moglie di Ciccio Cordova, Maurizio Micheli e Massimo Boldi. Il gruppo vocale è quello dei Milk & Coffee, composto da tre ragazze, una cilena, una tedesca ed una delle isole Seychelles, e da un romano. Le canzoni di Sydne Rome sono state scritte da Claudio Mattone su testi in inglese di George Simms; per la sigla di chiusura, «Angelo prepotente», anche le parole (in italiano) sono di Mattone. La sigla di apertura, «Indianapolis», invece, è dei Milk & Coffee. Per avere un'idea del ritmo della trasmissione basti pensare che la prima puntata contiene ben trentacinque fra gag e numeri musicali.



anno dopo le nozze vi separaste, o fu una trovata pubblicitaria?

«Vero: non andavamo più d'accordo e abbiamo deciso una verifica. Poi tutto è andato bene e non ci siamo più divisi. Anzi, troviamo il modo di lavorare negli stessi posti. Ad esempio, recentemente ho interpretato in Germania e in Francia un film insieme con David Bowie. *Gigolo*. C'era anche Marlene Dietrich, ottant'anni, il suo ultimo film, ha dichiarato che non vuol farne più. Emilio, che era con me, e l'unico ad avere le foto della Dietrich com'è oggi».

— Ha lavorato con un mostro sacro del cinema come Marlene Dietrich e con un idolo del nostro tempo come David Bowie: che parole userebbe per dare un giudizio sintetico di questi due personaggi?

«Marlene è meravigliosa, pare che gli anni siano rimasti fuori dalla sua pelle; David Bowie è del tutto differente da ciò che appare: è un intellettuale, estremamente colto».

— Tornando alla trasmissione, quale è il suo ruolo nello show?

«Recito, mimo o ballo una serie di gag assai divertenti, spesso di umorismo macabro, un po' inglesi nei risvolti finali. Si tratta, comunque, sempre di scenette lampo della durata massima di tre minuti. Una trasmissione che non lascia il tempo di pensare perché è una vera grandola di trovate in cui ci alterniamo tutti — assieme o separatamente —, Daniele Formica, Gastone Pescucci, Simona Marchini, Maurizio Micheli e Massimo Boldi. Poi ci sono i Milk & Coffee, uno scatenato quartetto vocale composto da tre ragazze (una cilena, una tedesca e una delle Seychelles) e da un ragazzo romano: cantano la sigla d'apertura e fanno un numero a puntata».

I Milk & Coffee che cantano la sigla di apertura del varietà (titolo Indianapolis) oltre ad una canzone per puntata. Nella foto in alto Sydne Rome con Maurizio Micheli

— Ci racconta, come esempio, una di queste gag?

«Sì, quella dei cuori solitari: io leggo un giornale e, accogliendo l'invito di un inserzionista, mi reco all'appuntamento. Mi aspetta un uomo con una rosa in mano. Anch'io ho una rosa. Facciamo conoscen-



Una scena con Gaetano Pescucci (a destra) alto affollato componente della troupe di A tutto gag Sydne Rome conta la sigla di chiusura dello spettacolo Angelo prepotente

A tutto Sydne

za, lui mi scruta, la telecamera segue il corso del suo sguardo e si ferma sui miei piedi, piedi enormi. Lui sussulta, io capisco e ribatto: "L'avevo scritto che avevo un piccolo difetto". Lui annuisce. Mentre parliamo, alle spalle del mio interlocutore c'è un signore che legge il giornale. Il mio interlocutore mi sorride e mi prende sotto braccio. "Andiamo", dice e si avvia. Io lo seguo, ma lo segue anche l'uomo del giornale, come se fosse appiccicato a lui. Stavolta sono io ad avere lo sguardo interrogativo. "Non si preoccupi", mi tranquillizza l'uomo, "è il mio piccolo difetto: ho un fratello sianese che ci seguirà sempre!". Naturalmente la gag recitata è molto più divertente.

— Una bella donna come lei con quei piedoni?

« È il mio ruolo nel programma: non soltanto una ragazza catina, anzi spesso vecchia, strana, brutta ».

— È la Sydne Rome cantante è anche buffa?

« No, assolutamente, è romantica. Le canzoni che presento sono in lingua inglese ed i testi li ha scritti George Simms che è uno del complesso T.E.E. quelli di *Domenica in*. La sigla, invece, è in italiano e si intitola *Angelo prepotente*. Parole e musica sono di Maltone ».

— Rome è il vero cognome o è un nome d'arte?

« No, è il cognome di mio nonno che andò in America dalla Lituania nel 1907. Si chiamava Romi. Fuggì per uno dei tanti pogrom, andò in America ed all'ufficio immigrazione sbagliarono a scrivere Romi e uscì Rome. Siamo quindi diventati Rome. Mio padre rappresenta la prima generazione americana della famiglia ».

— Tra Europa ed America a chi va la preferenza?

« Molto all'America ma moltissimo all'Europa: anche mia madre è originaria del vecchio continente, è danese! ».

MASO BIGGERO



Vere Pastine Emiliane



*uova fresche e semola di grani duri selezionati
per riscoprire le vere pastine emiliane
così gustose e sostanziose...*



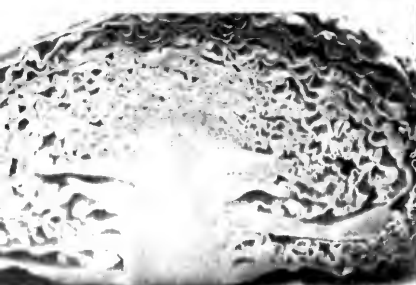
Pastine Barilla: vere Emiliane



Pomodori nostrani, ricchi di polpa.



Piselli teneri e dolci.



Verze del tipo verde-bianco.



Carote tenere, senza fibra.



Prezzemolo profumato a foglia liscia.



Pori gustosi e teneri.



Sedano a costa e a foglia.

Minestron

Cosí generoso d



Fagioli borlotti.



Fagiolini senza filo.

e Findus. i verdure ricche.

**Solo verdure
di prima qualità
scelte e dosate
generosamente.**

Gr.450 L.890



Zucchine a pasta chiara.



Basilico nano genovese, profumatissimo.



...e per finire, anche un po' d'aglio.



Patate tonde a pasta.

FINDUS

così, solo Findus

L'ultimo amore di Rugantino

TV 2 ore 20,40
venerdì
22 febbraio

È Alida Chelli, romana e pigra, ma «pignola quando lavoro». Rossana in «Cyrano» dopo la Spaak, ora Rosetta dopo Lea Massari e la Vanoni, sogna un personaggio tutto suo, una «Bisbetica domata» in romanesco

di STEFANIA BARILE

Roma, febbraio

Ha una voce roca e bassa, come quella di Gabriella Ferri o Monica Vitti o Lea Massari. Anche il viso fa venire in mente quelle primedonne: stessi capelli, stesso sguardo e tanta grinta sotto una strana dolcezza. Soprattutto lo stesso modo di essere romana. «In questa città ho le uniche radici, ci sono attaccata fino in fondo», conferma lei, Alida Chelli, trentasei anni, figlia del compositore Carlo Rustichelli, ex moglie di Walter Chiari, madre di un bambino, Simone, di circa dieci anni. Guarda caso quelle attrici sono anche le sue preferite e addirittura con una ha cominciato la carriera ».

«Con Gabriella abbiamo fatto il suo primo spettacolo, quello di Enriquez, *La manfrina*: lei cantava in coppia con Luisa De Santis. Credo che, se qualcuno oggi le chiedesse chi secondo lei canta bene, direbbe: «Quella pazza di Alida, che non vuol cantare» ».

Di Lea Massari invece ha preso il posto in *Rugantino* l'anno scorso, quando è stato ripreso dalla TV: «Volevo far Rosetta da sempre. Ricordo che tanti anni fa, quando in ditta era Ornella Vanoni, avevano chiamato me. Ma io stavo facendo con Chiari *Il gufo e la gattina*. E mi è rimasto

il desiderio. Perché è il personaggio che piace a me. Finora ho fatto invece solo cose che non mi piacevano ».

Eppure c'è un'altra Rosetta nella sua vita. «Tantissimi anni fa con Paolo Ferrari ma non la ricordo neppure. Rosetta è un personaggio bellissimo; ce l'ho nel sangue. Mi interessano queste figure di donna. Sanguigne. E romane. Era il mio sogno, come oggi il mio sogno è far la *Bisbetica domata* in versione romana e musicata. Ci stiamo pensando con Luigi Magni. Finalmente una Kate diversa ».

Questo è il momento magico di Alida Chelli che ha interpretato con successo anche un'altra commedia musicale, *Cyrano*. «Ho accettato perché erano due mesi di vacanza. Non conoscevo il Sud America, e loro andavano in tournée proprio là. Mi son divertita: ho fatto una Rossana più moderna, anche comica ».

Rossana era stata Catherine Spaak; Rosetta l'hanno impersonata Lea Massari e Ornella Vanoni; lo stesso *Il gufo e la gattina*, come *Buonanotte Bettina*, battesimo teatrale della Rustichelli, erano invece legati a Delia Scala. Insomma Alida è venuta sempre dopo. Perché? «Chissà, forse è la mia mancanza di ambizione. M'è sempre mancata. E poi io non frequento un certo ambiente. E così vengo dopo. Magari, come è successo adesso, scoprono che "però questa Chelli è brava". Perché sono una professionista seria, anche se sono pigra. Veramente! Quando lavoro sono la prima ad arrivare in teatro, faccio prove su prove. Sono pignola. E devo dire anche che mi sono spaventata quando ho avuto quel gran successo con il disco ».

Il disco era *Sinnò me moro*, tratto dalla colonna sonora del *Maledetto imbroglio*. «Solo oggi, dopo tanti anni, ho deciso di tornare in sala d'incisione, così come dopo tanto tempo sono tornata al teatro. Quattro anni: un'attività voluta da me. Ho ricominciato con *Rugantino* perché non potevo

rinunciare a Rosetta. E grazie a lei ho ripreso confidenza con la canzone. Anche quando faccio Rossana, ho solo due canzoni in play-back perché non ce la faccio fisicamente, il resto lo canto dal vivo ».

Il successo: perché Alida Chelli non l'ha ancora avuto?

«Perché sono calma, tranquilla; mi piace





Alida Chelli è la nuova Rosetta di Rugantino, impersonato da Enrico Montesano (al centro con lei). Per molti anni l'attrice è stata conosciuta soprattutto per le vicende del matrimonio con Walter Chiari. Ora a trentasei anni torna al lavoro con tanti progetti

teatro, invece io mi sono fermata. Solo quando ho firmato per *Cyrano* il cinema mi ha cercato per due cose giuste: una era un film con Villaggio per il quale è stata chiamata proprio la Spaak che sostituisce in *Cyrano*. Un'altra, al posto mio, l'avrebbe fatto, magari pagando la penale. Io non me la sento sentita di lasciare la compagnia senza primadonna. Tanto è destino. E io al destino ci credo». Ma è una occasione perduta. «Anche Strehler m'aveva chiamata. Gli ho risposto che mi stavo sposando. E il mio posto l'ha preso Milva».

Insomma tanti appuntamenti mancati. «Per me non sono fondamentali. E' fondamentale la mia vita. La vera soddisfazione è mio figlio. Il rapporto che ho con lui. Vero. E io non sono materna, ci si nasce madri. Io non ci sono nata. Da piccoli poi non li capisco: solo oggi Simone lo sento amico. Il mio rimpianto è di non aver costruito una famiglia. Ma io sono un'anima in pena. Sono tutta angosciata, con tanta smania dentro».

Così però non si costruisce mai. «Eppure ho tanti punti fermi. Certo il mio ideale sarebbe viaggiare. Far la valigia e partire. E sono felice. Avrei voluto far la hostess». Forse il vero handicap è stato quello di essere figlia e moglie di nomi così famosi. «Non l'ho mai sentito come condizionamento. No, l'handicap è il mio carattere».

Da *Rugantino* in TV cosa si aspetta? «Che il pubblico conosca la Chelli per la Chelli. Quella vera, insomma. Quella che non concepisce la vita senza musica. Quella che ha paura. E che in fin dei conti è anche brava».

CINQUE ROSETTE PRIMA DI ALIDA

In diciotto anni di vita Rugantino ha cambiato tante donne. Le sue Rosette hanno avuto il viso di Lea Massari, Ornella Vanoni, Ombretta De Carlo, Franca Tamantini e Marisa Belli. Non che Rugantino sia rimasto lo stesso (da Nino Manfredi è diventato Tony Ucci e ora Enrico Montesano). Ma per Rosetta i cambiamenti sono stati di più. Anche di latitudine. Infatti Ornella Vanoni, milanissima e cantante del gruppo del Piccolo, battezzò il suo romanesco proprio là: in seguito alcune canzoni le ha incise in dialetto, come «Le Mantellate». Per Lea Massari invece il romano non è stato un problema. Anche lei, come le altre, non ebbe quel successo che ci si aspettava. Da «*Rugantino*», unico musical italiano di un certo respiro, alla Broadway, non sono finora uscite vedette. Tutte hanno raggiunto successo e popolarità con altre interpretazioni.

la casa. E poi ci vuole un pizzico di fortuna».

Forse non ama il rischio? «Certo, non mi espongo facilmente. Però ho avuto anche dei momenti buoni. Col binomio Giovannini e Garinei ho fatto *Niente sesso siamo inglesi*, primo successo anche di Dorelli. Lui ha continuato nel cinema e in

VIII Sanremo - festival



Toto Cutugno, ormai un «divo». Le sue canzoni sono state interpretate dai più famosi cantanti stranieri, Frank Sinatra compreso. A destra: Mela La Cicero, 17 anni appena compiuti ma canta da quando ne aveva 11. Accanto al titolo: Francesco Magni, oggi più che una «promessa»



Quello che non avete visto in TV

VIII Sanremo - Festival
VIII Sanremo

Festival di Sanremo

Sanremo, febbraio

VIII Sanremo '80 - festival

Una scala con un gradino traditore, undicimila lampadine per fare del Teatro Ariston una Las Vegas (invece, dicono, sembrava un presepe...). Minacce di brigatisti mondani al patron Gianni Ravera (pare fossero discografici permalosi...). Veci varie da forti insicure sui vincitori. Ma fino all'ultimo... suspense

di LINA AGOSTINI

Sanremo, pensaci tu! E ci ha pensato abbastanza, anche se dopo trent'anni di benevolenza e di favori il Santo protettore avrebbe avuto tutti i diritti di dire «basta con questo Festival!». Invece no e la protezione, discreta e «provvidenziale», si è vista durante l'intera manifestazione. Così tutti i cantanti (meno Peppino Di Capri e Luca Cola) hanno continuato per tre giorni a inciampare e cadere sullo scalino nascosto al centro della sala, ma è anche giusto dire che nessuno è andato oltre le inevitabili escoriazioni.

E dopo il trabocchetto, le minacce. Prima quelle rivolte allo scenografo Gian Francesco Ramacci (il «perfidio» dell'*Altra domenica*) quando ha manifestato l'idea di non mettere fiori sulla scena. Risultato: il mica tanto perfido Ramacci ha persino aiutato a sistemare i fiori sul palco accompagnando ogni strelizia con un «bella, bella».

Poi le minacce che il sempre meno perfido Ramacci ha sentito serpeggiargli intorno quando, entrando al Teatro Ariston, ha esclamato ad alta voce: «Qui ci voglio un ring!». Non lo avesse mai detto. E' stato



fatto subito un rapido calcolo degli assessori, degli amici degli assessori, degli elettori degli assessori e il ring, che avrebbe portato via la sedia ad almeno 400 invitati, non si è fatto.

«Datemmi almeno qualcosa per fare di questo teatro una nuova Las Vegas», ha detto ancora lo scenografo. E gli hanno dato subito 11.000 lampadine, 22.000 contatti e altrettanti metri di filo per un totale di oltre 20.000 buchi da fare a mano. Ma al posto di Las Vegas è venuto fuori il presepe.

«E i laser?», ha chiesto infine il non più perfido Ramacci. Dopo lunghe contrattazioni gliene hanno dato uno e per una sola serata per la modica spesa di quasi tre milioni.

Minacce anche per Gianni Ravera. «Hai la macchina imbottita di tritolo», gli hanno telefonato voci minacciose giorno e notte. Brigate rosse in trasferta mondana o discografici permalosì? È stato l'unico momento in cui il Festival del trentennale ha inteso la propria frivolezza nella realtà sgradevole dei giorni nostri, nella paura vera e, chiunque sia stato, un risultato l'ha ottenuto: quello di mandare Ravera a piedi.

Ancora minacce, sia pure meno espli-



Peppino Di Capri, un veterano del Festival. A sinistra: un'altra vecchia gloria di Sanremo, Bobby Solo. In alto: Paolo Cavallina intervista Gianni Morandi che ha cantato Maria. Nella foto accanto, al centro, Stefano Rosso, romano di Roma e debuttante a Sanremo

cite, piccoli scompigli da cortile più che da platea, hanno accompagnato i cantanti fino alla proclamazione del vincitore in una girandola di favoriti, certi, certissimi creati da «fonti sicure».

I favoriti del primo giorno sono tre: Pupo, Alberto Beltrami e Stefano Rosso. I «fidati di me» forniscono anche motivazioni e perché: «Il nome di Pupo lo hanno scritto su un biglietto alti dirigenti». Ma quali dirigenti? Non si saprà mai. «Alberto Beltrami deve vincere perché porta un messaggio», più da postino che da cantautore. Per Stefano Rosso, poi, «non c'è problema, è venuto soltanto perché gli hanno assicurato la vittoria». Ma chi?

Altro giorno, altri nomi e altre certezze:

Toto Cutugno («perché ha una casa discografica ricca») e Gianni Morandi («perché tenta il grande rilancio») sono i favoritissimi. All'alba del terzo giorno il nome è uno, sicuro: Peppino Di Capri («si è portato a Sanremo mezza Napoli, come fa a non vincere?»). Ma secondo Gianni Ravera, chi vincerà?, insistono tutti. «Non lo so, giuro», e sarebbe credibile se i soci «bene informati» non scommettessero che «vuole vedere vincere Bobby Solo così gli salva il trentennale».

Cose da Festival della canzone che ha appena fatto trenta e già pensa a fare trentuno l'anno prossimo. «Se una manifestazione così l'organizzasse Viareggio la coprirebbero d'oro», dicono i sostenitori del

dai mari del sud
la vostra piacevole
**ancora di
salvezza**



dopo ogni pasto

Kambusa

il digestivo di erbe amaricanti

Liscio o con ghiaccio Kambusa l'amaricante!

È il digestivo gradito a tutti per il suo piacevole sapore,
le sue virtù toniche, il suo colore ambrato naturale.

Anche nelle tue ore liete a casa o al bar, gusta Kambusa:
riscoprirai ogni volta i benefici effetti delle erbe amaricanti.

Più riscopri le virtù delle erbe più ti affidi a Bonomelli.



Sally O'Hairfield ha cantato i sing for you, di Salverini e Fabrizio.
Il primo album della cantante irlandese è stato Mitros.

Quello che non avete visto in TV

Festival. « Se ce l'avessero i francesi », dice uno che ha varcato i confini della patria, « chiamerebbero per lo meno Sinatra ».

Ecco: via anche Benigni. Vuoi vedere che l'anno prossimo richiameranno il grande Frank? Ora che il Festival è finito, sono tutti d'accordo: « Sanremo non è più un mito » (La Bottega dell'Arte); « Io non l'avevo mai visto, sono troppo giovane » (Mela Lo Cicero); « Son venuto al Festival perché un amico mio voleva tanto dirigere un'orchestra ma qui non c'era l'orchestra » (Aldo Donati); « Io volevo soltanto veder il mare » (Toto Cotugno); « E' un passaggio utile per ogni cantante che vuol vendere dischi » (Pupo); « Io gioco ai cavalli, al flipper e ho giocato a Sanremo » (Stefano Rosso).

« Raveria, ma chi glielo ha fatto fare? », è la domanda ricorrente. « Mi piace scoprire cantanti e canzoni », dice il « patron ».

Ma dietro le canzoni fanno capolino i soldi: questo Festival è costato centoventi milioni agli organizzatori e quaranta all'amministrazione comunale. Tutto solo per assicurare trecentomila dischi venduti al vincitore? Difficile crederci.

« E' un festival di poveri », dice Stefano Rosso, « o di ex poveri che ci riprovano ». E confessa d'aver in banca meno di 4 milioni e a casa tre figli da sfamare, « se non vendo dischi è un disastro ». Poi si consola: « Tanto faccio la schedina ».

I numeri li ha dati anche Gianni Moran- di che è arrivato a Sanremo con la maestra di solfeggio: « I miei anni migliori sono i bisestili: '64, '68, '72 e ora questo '80 ». Giorgio Zito e Gianfranco De Angelis li hanno giocati al Lotto ma non sono usciti. Cose da Festival.

LINA AGOSTINI

Per gli italiani non esiste un solo gusto di olio di oliva.
E Dante lo sa.

Olio di oliva Dante si è fatto in quattro per piacervi di più



"Olio Dante è il mio segreto"
dice Pinin Cipollina cuoco
genovese: lo cucino tutti i
giorni con Dante perché, oltre
alla bontà di sempre, olio di
oliva Dante mi dà quattro

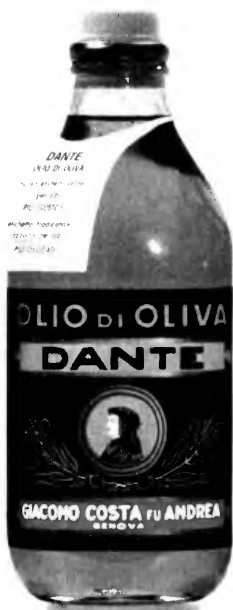
gusti diversi per soddisfare i
diversi gusti degli italiani. E
allora, scegliete tra i quattro
gusti il gusto che vi piace. **Olio
di oliva Dante si è fatto in
quattro per piacervi di più**

gusto extra saporito

gusto saporito

gusto delicato

gusto extra delicato



Olio Dante: uno dei suoi quattro gusti è sicuramente il tuo gusto.



Siamo andati a Hiva Hoa, in Polinesia, dove il cantante è vissuto sette anni e ha voluto essere sepolto. A Hiva Hoa è tornata anche la moglie Madly, ma non per piangere. Qui le persone care si ricordano suonando l'ukulele e facendo festa

L'isola felice di Jacqu

di SONIA RIVIERE

Hiva Hoa, febbraio

Per sette anni non se ne seppe più niente; scomparso da un giorno all'altro, senza avvertire nessuno, né amici, né colleghi. Poi la verità. Era scappato dal mondo, dal suo mondo parigino, quello delle sue canzoni, dei suoi valzer, dei suoi lamenti d'amore. Quel mondo che il belga Jacques Brel aveva fatto suo. A tal punto che ne aveva anche ereditato l'idea e la tradizione dei paradisi perduti e dei poeti maledetti. Insomma quella che aveva spinto Gauguin alle isole Marchesi.

Brel andò proprio in quelle isole dell'Oceano Pacifico. Rimase lì sette anni sen-

za scrivere una canzone. E pensare che era ormai l'idolo di una Francia erede dell'esistenzialismo alla Juliette Gréco. Non solo idolo canoro, visto che aveva anche iniziato una carriera cinematografica, aiutato da quella sua faccia strana.

Oggi, un anno e mezzo dopo la morte (9 ottobre del '78), Madly, la donna che ha vissuto con lui questo lungo silenzio, è tornata a Hiva Hoa, nel cimitero dove ha voluto essere sepolto.

Era ricomparso a Parigi pochi mesi prima per incidere il suo ultimo long-playing. Ma il motivo vero erano le cure in un ospedale parigino per tentare la sua ultima battaglia contro il cancro, da cui aveva sperato di fuggire andando a Hiva Hoa.

Nell'isola è ora anche Madly « per resta-

re vicino a lui. Perché voleva che io fossi sempre vicina a lui ». E ci mostra quella tomba che sancisce l'esser vicini: un basorilievo con i loro due volti guancia a guancia.

E' lo stesso cimitero dove è sepolto Gauguin. Circondato dagli alberi del pane e dai monti vulcanici.

A cinquecento metri da Atua, la cittadina del cimitero, c'è la casa dei Brel. Sulle pareti tante foto, con la barca e coll'aereo. « Siamo arrivati qui dopo la prima operazione di Jacques, sette anni fa. Aveva comprato un veliero per fare il giro del mondo ». Con lei, che aveva conosciuto nelle Antille quando girava con Lino Ventura *L'avventura e l'avventura*. Poi il veliero era diventato troppo lento: aveva bisogno di cu-

Ecco Hiva Hoa, l'isola dell'arcipelago delle Marchesi dove Jacques Brel (a destra) ha trascorso gli ultimi anni della sua vita insieme con la moglie Madly (foto sotto). In alto, a sinistra la tomba con scolpiti i volti di Jacques e di Madly. E' lo stesso cimitero dove è sepolto Paul Gauguin (altra foto a sinistra)



es Brel

re sempre più spesso: « Jacques si sentiva più sicuro con un aereo. Era un bravo pilota. Così poteva andare all'ospedale di Papeete e tornare subito a casa. Perché stava bene soltanto qui. In questa casa era felice, sereno ».

Una casa che Madly ha voluto riaprire per lui: « Oggi arriveranno tutti gli amici, quelli che hanno conosciuto questa casa quando c'era Jacques. Non vorrei deluderli ». Su un tavolo tanti dischi e le cassette con la voce del cantautore che aveva abbandonato la Francia per il paradiso perduto. « In realtà Jacques non aveva abbandonato nulla, né la canzone né Parigi. Ha fatto ciò che più desiderava in quel momento: fare un'altra cosa. Forse raccogliersi in se stesso. Voleva il silenzio su se stesso e anche



con se stesso. Partire, ecco cosa desiderava. Partire e arrivare un bel mattino alle isole Marchesi e dirmi che ci saremmo stabiliti qua ».

Oggi sulla sua storia di donna Madly sta scrivendo un libro. « Ma anche questo », sottolinea, « non deve avere il sapore di una reliquia ». Scrive anche per dieci ore al giorno. Ed è un omaggio a lui, ma anche il rispetto d'un suo desiderio. « Un giorno stavamo sulla nostra barca e Jacques mi ha detto: "Tu scriverai la nostra storia" ». Lo afferma come se pronunciassero un versetto evangelico. Continua: « Non è il mio libro. E' il nostro libro, la sua storia, il suo modo di vivere, quello che pensava. Lo scrivo sulla base degli appunti che lui stesso mi faceva prendere ogni giorno... Mi diceva sempre: "Hai notato questo? Hai notato quello?" ». E lei, Madly, lo ripete come lo ripeterebbero gli indigeni delle Marchesi: in modo non triste, tranquillo. Perché qui la morte non è angoscia né tragedia. Qui, per l'anniversario della morte di Jacques, i suoi amici si sono raccolti intorno alla sua tomba con Madly. Insieme hanno bevuto champagne, ascoltato l'ukulele. Perché Jacques l'aveva capita questa tradizione. E l'ha cantata: « ...Voglio che si rida, voglio che si danzi... ».

SURGELA

il gusto più coi tuoi



SELA

ù intonato di gusti



Con Surgela ritrovi un gusto che ti è familiare.

Il tipico **gusto italiano**.

Quello più adatto per il tuo modo di cucinare e per i gusti di casa tua.

Perchè Surgela è un'azienda italiana e sceglie le verdure migliori, i pesci più delicati e le carni più tenere.

Quello che ci vuole per preparare i tuoi buoni piatti italiani.

**Surgela,
un gusto tutto italiano.**



Venezia : un carnevale ritrovato

**TV 3 ore 19,30
martedì
19 febbraio**

Dal 14 al 19 febbraio la città torna ad essere un palcoscenico sontuoso e ricco di attrazioni come quelle che la resero celebre nel Settecento. Ad appoggiare le diverse iniziative è scesa in campo anche la Biennale

di CARLO DELLA CORTE

Trionfale e scalpitante: questi due aggettivi, insieme a molti altri, possono dare una vaga idea di ciò che fu per Venezia, praticamente sino all'umiliazione di Campoformido, sul finire del Settecento, il suo Carnevale. Trionfale è comprensibile, considerati i fasti, gli sperperi, i lussi, gli addobbi: scalpitante, meno. Una città d'acqua e di gondole come poteva riecheggiare del suono di zoccoli in corsa?

Venezia, febbraio



Invece per Carnevale Venezia era invasa di cavalli, che per lo più sfilavano in corteo lungo la piazza San Marco, con i loro figuranti in sella, un po' come gli elefanti nelle più pretenziose messe in scena dell'*Aida*. Ma gli animali che primeggiavano per numero nella carnevalata erano i tori. Ci sono dipinti di varie epoche, tra cui quelli settecenteschi di Gabriel Bella, a ricordarcelo; per esempio, nel 1743 furono sguinzagliati per la città centoquarantanove tori. E proprio quell'anno il Consiglio dei Dieci sospese questa usanza, che stava evidentemente tramodando. Nel gioioso bailamme di quelle festività i tori venivano fatti gareggiare, pungolati ad attraversare i ponti, scatenati addosso alla gente.

C'erano gli avvinazzati, maneschi e robusti, che a pacche sul groppone li spingevano da una parte e dall'altra, mentre in origine la caccia e la corsa dei tori avrebbero dovuto obbedire a precise regole di innocuità. Le dame, con o senza maschera, fuggivano terrorizzate. Ci furono ferimenti. Scendevano in lizza, per gare nei campi, anche i cani. E poi, non ultimi, persino i maiali: esattamente nel giorno di giovedì grasso, a ricordo di una vittoria su Aquileia avvenuta nel 1162. I maiali, forse con scarso senso dell'eleganza, simboleggiavano gli sconfitti e, con eleganza ancora minore, venivano de-



Carnevale in piazza San Marco. A sinistra: il Teatro galleggiante del Mondo che sarà minato da una riva all'altra della città. In alto: si provano sul canale di Cannaregio le baruffe chiozzotte. Accanto al titolo: il manifesto della rassegna opera di Milton Glaser

che bel culetto asciutto con **Kimbi**



Più asciutto dentro.



Più asciutto fuori.

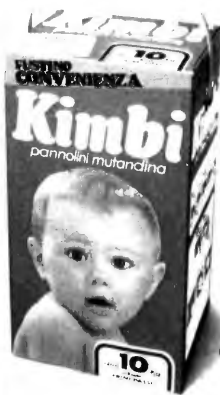
Tutti promettono l'asciuttezza. Kimbi la mantiene.

Usa per il tuo bimbo il pannolino mutandina Kimbi.

E quando lo cambi, accarezza il suo culetto: sentirai com'è tutto asciutto. Con Kimbi il tuo bimbo resterà più asciutto:

fra le gambine, sul pancino, sulla schiena, dappertutto.

Il pannolino mutandina Kimbi è in 4 taglie diverse, su misura per ogni bambino, dai primi giorni ai primi passi.



**L'unico
fustino
convenienza.**

Kimbi.

Bimbi asciutti con i Kimbi.

Venezia: un carnevale ritrovato

capitati sulla pubblica piazza, presenti il Doge e la Signoria.

Il tutto accadeva tra un volteggiare di maschere: Colombina, Brighella, il Dottore, gli Zanni, Arlecchino, Pantalone, il Capitano, tra le tante. Ma soprattutto la città era alluvionata da signori e signore in tabarro, bauta e tricorno. E vale la pena di ricordare che per i giorni del Carnevale ciascuno, una volta celatosi sotto questi paramenti, non valeva più per quel che era realmente, nobile o popolano che fosse, ma in quanto maschera e nessuno, anche se lo riconosceva, poteva chiamarlo per nome.

L'apogeo del Carnevale di Venezia fu appunto nel Settecento: secolo brutto per la Serenissima, come abbiamo detto. Motivo in più perché cercasse di scordare i suoi guai e perché i suoi cittadini nascondessero per qualche giorno, con la loro identità, anche i loro guai di abitanti di una repubblica al tramonto, tra pulviscole di coriandoli e frenesie di bengala, osterie e locali pubblici allagati di vino, a quel tempo non ancora adulterato, semmai soltanto annacquato.

Ecco, forse l'odierna resurrezione del Carnevale veneziano obbedisce un po' anche al desiderio di esorcizzare le minacce che incombono sulla città: desiderio più o meno inconscio, naturalmente. Fatto sta che dal 14 al 19 febbraio Venezia torna ad essere un palcoscenico sontuoso e ricco di attrazioni che vorrebbero eguagliare quelle che ne fecero la capitale del Carnevale europeo.

L'anno scorso ci fu, per così dire, una buona prova generale. Ma quest'anno, oltre ai tradizionali enti e associazioni impegnati in questo tipo di manifestazioni, dall'Assessorato comunale al Turismo all'Azienda di Soggiorno, dagli albergatori alla Scuola Grande di San Marco, è scesa in campo anche la Biennale. Qualcuno ha lamentato che forse sarebbe stato utile un coordinamento tra le manifestazioni organizzate dai primi e quelle programmate da quest'ultima. Pazienza: il Carnevale, in fondo, non è una guerra, con le sue indispensabili strategie; persino la confusione può fare allegro gioco in questa grande sagra.

I teatri veneziani, dalla Fenice al Goldoni al Malibran al Ridotto all'Avogaria,



UNA DIRETTA LUNGA 2 ORE

In occasione del Carnevale di Venezia e del Carnevale del Teatro organizzato dalla Biennale la Terza Rete televisiva ha in programma la ripresa diretta da piazza San Marco dalle ore 19,30 alle 21,30. Durante questa diretta sono stati previsti: a) vari collegamenti con il Teatro Goldoni dove si rappresenta «La donna serpente» di Gozzi e dove, al termine dello spettacolo, Lindsay Kemp truccerà gli spettatori che escono per poi confluire in piazza San Marco, insieme alle compagnie ed al pubblico provenienti dagli altri teatri; b) brani teatrali ripresi dagli altri palcoscenici veneziani dove si svolge il Carnevale del Teatro; c) ripresa diretta da piazza San Marco del confluire di cortei mascherati, di spettacoli e performances previsti nella piazza, di «riti» carnevaleschi recuperati dalla tradizione (la Colombina, il Bruciamento del Carnevale e forse altro); d) l'intervento di personalità, specialmente dello spettacolo.

Sopra e a destra: maschere veneziane in attesa di entrare in scena. In alto, un dipinto di Giovanni Grevenbroch (conservato al Museo Correr) che illustra il cinquecentesco progetto di Giovanni Antonio Rusconi per il Teatro del Mondo, versione antica dell'attuale teatro galleggiante





Con Chinamartini sarà un inverno d'oro.

Oro è la virtù salutare
della corteccia di china.

Oro è l'equilibrio di amaro
e di dolce.

Oro è la lunga esperienza
Martini.

Chinamartini



Martini and M.B. Rossi
registered trademarks

Si lavora alle strutture che ospiteranno, nei vari sestieri, le manifestazioni del Carnevale. Nell'altra foto a destra: il Teatro del Mondo, realizzato su progetto dell'architetto Aldo Rossi, viene trapiantato verso San Marco. In basso: bambini in maschera



Venezia: un carnevale ritrovato

spalancheranno i battenti per l'occasione. Ma ci sarà anche un teatro nuovo, fatto costruire apposta, cattedrale galleggiante, capace di contenere circa duecento spettatori, che sarà trapiantato da una riva all'altra della città, per farvi accedere il pubblico di diversi sestieri.

La Biennale ha sparato un fitto programma di spettacoli, che sarebbe troppo lungo elencare per intero. Ma come non ricordare *La donna serpente* di Carlo Gozzi, allestito dallo Stabile di Genova, *Arlecchino servitore di due padroni* di Carlo Goldoni nell'interpretazione del Piccolo Teatro di Milano, con la regia di Strehler, *La veneziana* di Anonimo del Cinquecento, presentata dal parigino teatro di Montparnasse? Questo soltanto per rimanere nell'area dei classici. Poi le novità, con qualche prima assoluta, da *Black Mischief* di Ed Mock a *Ritiro* di Remondi e Caporossi, fino al *Centro dell'Aleph* che il Settimo Teatro Roma ha tratto dal celebre testo di Borges. E potevano mancare, nell'edizione del Teatro La Fenice, i quattro rusteghi di Wolf Fer-

fari? Un saporito cocktail di tradizioni e spericolate ricerche, alle nuove frontiere dello spettacolo.

Con la Biennale-Teatro si è mossa anche la Biennale-Musica, rispolverando giustamente i fastosi valzer di Strauss, ma anche canzoni, madrigali e altri sortilegi sonori del Rinascimento e del Barocco, accanto alla prima esecuzione italiana di *Acustica-repertoire* di Mauricio Kagel: una galoppata nei secoli, che ci può spingere a ridefinire scalpitante anche questo nuovo Carnevale. Durante la cui sgroppata darà spettacolo pure il grandissimo Marcel Marceau.

Se queste sono parte delle chicche offerte dalla Biennale, gli altri enti e associazioni hanno gettato sul tavolo del gioco altre sicure carte vincenti: un Carnevale dei bambini al Palasport dell'Arsenale, balli in maschera, partite di calcio all'aperto in costume cinquecentesco, una bella vogata di barche da piazzale Roma a Rialto, sbandieratori fiorentini in piazza, la riedizione dell'antico « Volo della colombina » e una ridanciana babele di maschere e mascherine che si daranno il 19 febbraio il saluto finale dopo un grande ballo, in piazza San Marco, illuminata da un avampante falò.

I vecchi Carnevali chiamavano a Venezia stranieri illustri, scrittori, pittori, principi

del sangue. Questi ultimi sono forse un po' in disuso ma si potrebbe sperare che il gigantesco sforzo della città attragga, nelle sue sottili caligini e brezze invernali, non soltanto quelle che chiameremmo le « belle anime », i paliti del crepuscolo e della solitudine, ma anche turisti di pelo diverso, soprattutto giovani, ma, perché no?, anche anziani, che abbiano voglia di scherzare con intelligenza: per chi vuole un soffio di evasione pura, d'accordo, benvenute le maschere; per gli altri musiche e spettacoli nel segno del divertimento, certo, ma anche di una intelligenza e di una cultura che non hanno mai disertato Venezia negli anni più oscuri.

CARLO DELLA CORTE



In Cina col Marco Polo

Il regista Giuliano Montaldo ha scelto i luoghi dove sarà ambientato il film televisivo (Rete 1) sul viaggiatore veneziano. Come trasferire da un «set» all'altro tremila mongoli, migliaia di cavalli, cammelli e cammellieri. Fra una ripresa e l'altra tappe anche di duemila chilometri. Primo «ciak» a giugno

di GIUSEPPE BOCCONETTI

La nostra presunzione è stata imperdonabile. Devo riconoscerlo». Giuliano Montaldo allarga le lunghe braccia, il sorriso arrendevole, spalanca gli occhi azzurri già grandi e si lascia cadere sulla poltrona. Se gli lasciassero il tempo potrebbe incominciare di lì, e in quel momento, la stesura del suo «personale» libro sulla Cina. «Avevamo scelto le località da visitare, per i sopralluoghi di *Marco Polo*, basandoci sulla sceneggiatura. Avevamo scomposto, sminuzzato *Il Milione*, consultato centinaia di volumi. Era stato sin troppo facile, per noi, tracciare sulla carta un itinerario». Non avevano però tenuto conto della Cina. Appunto. Dove non erano mai stati e dove, per spostarsi da una città all'altra, bisogna percorrere migliaia e

Roma, febbraio

migliaia di chilometri. Bene. Anzi: meglio, per chi fa turismo. Ma la realizzazione di un film è altra cosa. Sicché quando Giuliano Montaldo, con lo scenografo Luciano Riccieri, il costumista Enrico Sabbatini, l'operatore Pasquale De Santis e Mario Mariani, organizzatore generale, si sono incontrati a Pechino con gli amici della C.C.C.C. (Compagnia Cinematografica Cinese di Coproduzione) hanno scoperto d'avere «sbagliato» tutto.

«Qui vogliono farci girare *Marco Polo* dove pare a loro». Qualcuno l'ha pensato, sicuramente. F sbagliava. Il «tragitto» preparato dai cinesi modificava in gran parte quello «immaginato» dal regista italiano e dai suoi collaboratori. Ma «sul posto», alla fine, hanno dovuto ammettere che la scelta di alcuni luoghi di *Marco Polo* era



TV

stata non soltanto felice ma andava al di là delle stesse aspettative. « Splendido », « Meraviglioso », « Inimmaginabile ». Giuliano Montaldo cerca gli aggettivi, al superlativo, non per descrivere le sue impressioni sul « continente Cina » (accade a chiunque ci vada per la prima volta), ma piuttosto per definire i luoghi dove quasi sicuramente girerà tutta la parte cinese di *Marco Polo*.

« E' impossibile, oggi, che il film ripercorra fedelmente l'itinerario del grande navigatore veneziano, del padre Niccolò e dello zio Matteo. Pensate a quello che sta succedendo, in questo momento, in Pakistan, in Iran e in Afghanistan ». Per la parte asiatica del viaggio Montaldo ha « rimediato » con il Marocco, per poi tornare nuovamente sui passi di Marco Polo. Un viaggio nel viaggio, insomma. Per la Cina,

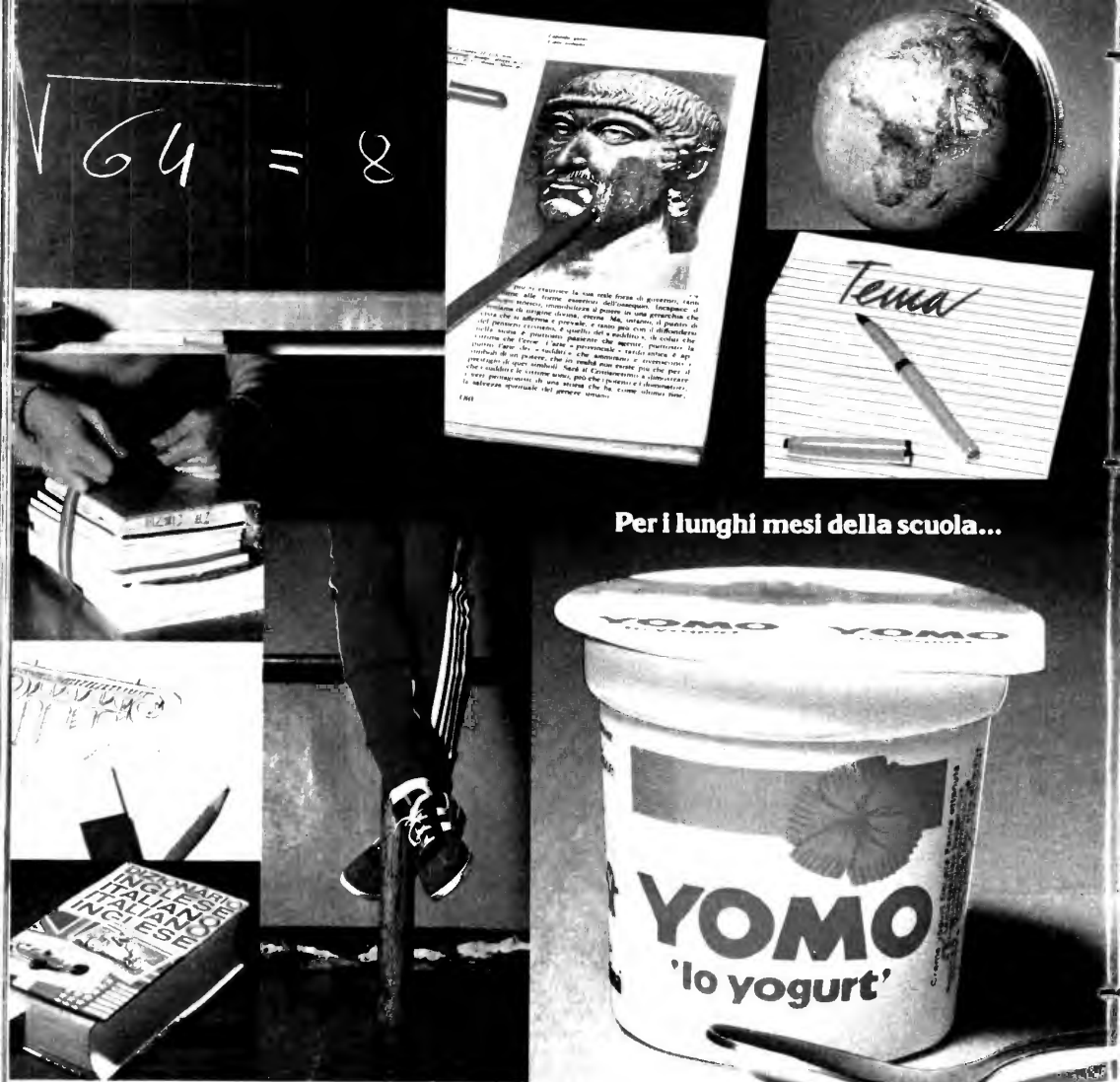
e senza pensarci due volte, ha sostituito alcune località con altre che meglio si prestano dal punto di vista logistico e operativo.

Hanno girato la Cina per 20 mila chilometri, Giuliano Montaldo e i suoi collaboratori. E dovunque li attendevano accoglienze che lo stesso Montaldo definisce « persino imbarazzanti ». Difficoltà e imprevisti tanti. Ma i cinesi hanno come sposato il progetto *Marco Polo*, una produzione della televisione italiana (Rete 1) in collaborazione con altri Paesi. Intanto perché si tratta, appunto, del Marco Polo che essi hanno imparato a conoscere sin dalle elementari come « grande amico »; e poi perché il film è diretto da Montaldo e realizzato da italiani. Sette anni sono trascorsi da quando Michelangelo Antonioni girò *Chung Kuo Cina*. Sapete quel che accadde poi, quando fu programmato in Occidente. Da allora, sebbene le cose siano profondamente mutate dal punto di vista politico interno e internazionale, nessun altro regista, né americano, né inglese, né francese — che pure ne avevano fatto richiesta — ha potuto realiz-

Il regista Montaldo col produttore La Bella a Shanghai. A sinistra: visita a una « yurt » mongola. Nelle altre due foto: l'aeroporto di Lanzhou e un gruppo di mongoli scelti per il Marco Polo

zare alcunché in Cina. Non solo, ma mentre Montaldo e gli altri erano impegnati nella ricerca dei posti più belli, tra quelli suggeriti dai colleghi del C.C.C.C., Hua Guofeng li ha invitati personalmente al grande ricevimento per il trentennale della rivoluzione. Chi è « dentro » alle cose cinesi sa che questo è un onore e un privilegio accordato a pochi.

« Solo a metà viaggio », riconosce Montaldo, « ci siamo resi conto che girando il film dove avevamo deciso noi, la lavorazione anziché un anno, come previsto, sarebbe durata non meno di cinque anni ». Grande simpatia e amicizia dovunque. E dovunque sapevano della troupe italiana, e che cosa era andata a fare. Dove mancava qualcosa, i cinesi la inventavano, la costruivano. Nella Provincia di Chiang-yi, per esempio, non esiste un albergo. E' un ter-



Per i lunghi mesi della scuola...

Dagli tanto. Yomo lo yogurt doppia panna al miele, al mango, con Ovomaltina.

Yomo doppia panna può dare molto a tuo figlio, nutrendolo nei lunghi mesi dello studio e apportando al suo organismo tanti benefici, che sommandosi giorno per giorno lo aiutano a star bene.

Yomo doppia panna è un alimento salutare, è vero yogurt con tutti i benefici di milioni di fermenti lattici vivi e in più il nutrimento, l'energia e la golosità del miele, del mango e dell'Ovomaltina.

È un alimento veramente buono. Lo yogurt Yomo è garantito sempre tutto naturale: senza coloranti, né conservanti, né aromatizzanti. Dagli tanto, dagli Yomo.

Yomo: la bellezza di stare bene.

Questa
 è Suzhou, la
 Venezia
 dell'Oriente,
 dove Marco Polo
 soggiornò a
 lungo. Sotto:
 l'itinerario del
 viaggiatore
 veneziano con in
 blu la via del
 ritorno.
 Nel film verrà
 modificato
 in parte



In Cina col Marco Polo TV

ritorio non ancora toccato dal turismo. La « spedizione » italiana è stata sistemata nei locali della Prefettura, per l'occasione arredata di tutto, anche di ciò che Giuliano Montaldo, nel suo diario, definisce « carinerie » e « delicatezze »: profumi, acqua calda, saponi profumati, mele e pere. Tutti gli ambienti erano stati ridipinti. Siamo nel nord del Gansu, ai confini con l'Unione Sovietica, nel cuore della Mongolia. E' qui che esiste la più vasta concentrazione di mongoli nomadi che con le loro « yurte » si muovono da una parte all'altra. Per i cineasti della C.C.C.C. è il luogo giusto per mettere insieme « facilmente » qualcosa come tremila cavalli e cavalieri, altrettanti cammelli e cammellieri, comparse, generici e reparti militari. Soprattutto il luogo dov'è possibile predisporre rapidamente diverse centinaia di « yurte » (grandi tende abitate da intere famiglie). Si pensi che, secondo la descrizione che ne fa Marco Polo, per spostare quella del Gran Khan Kublai ci vollero a quel tempo dai 20 ai 30 buoi.

Da Jin-Quan, nelle vicinanze della porta nord della Grande Muraglia, lunga 6 mila chilometri, dove pure Marco Polo si recò, non era possibile una sola inquadratura « decente », senza cioè che si vedessero i moltissimi pali telegrafici e della corrente elettrica. « Peccato! Peccato! », andava ripetendo De Santis a Montaldo, mentre guardava ora da una parte, ora dall'altra, attraverso il mirino della cinepresa. Non aveva ancora finito che: « Li spostiamo », lo ras-

DETTÒ IL MILIONE A RUSTICHELLO

Marco Polo nacque a Venezia nel 1254 (per altri a Curzola). Morì nel 1324. Aveva 17 anni quando, in compagnia del padre e dello zio, mercanti veneziani, partì per un viaggio che, attraverso tutta l'Asia, lo condusse nel cuore della raffinatissima civiltà cinese, « nell'impero delle ombre ». Ottenne la fiducia del Gran Khan Kublai che lo nominò suo rappresentante nelle province meridionali. Tornò a Venezia nel 1295 e, forse catturato nella battaglia di Curzola, fu condotto nelle prigioni di Genova. Qui incontrò Rustichello da Pisa, al quale dettò le sue straordinarie avventure. Rustichello le scrisse in francese e furono stampate con il titolo: « Le livre des merveilles du monde ». Solo molto più tardi furono tradotte e pubblicate in italiano con il titolo « Il Milione ». Marco Polo, certo, non sarebbe d'accordo, ma la sua prigionia costituì in qualche modo una felice circostanza: senza l'incontro con Rustichello « Il Milione » non avrebbe mai visto la luce.

sicurò uno degli accompagnatori. Senza scomporsi. « La verità », dice Montaldo, « è che tengono alla riuscita di questo Marco Polo più di quanto ci teniamo noi stessi. Anche perché è la prima volta che il viaggio e le avventure del viaggiatore veneziano giungono realmente in Cina. Uno scozzese alla corte del Gran Khan, con Gary Cooper, fu realizzato interamente negli studi di Hollywood ».

La scelta dei luoghi, secondo l'ottica ci-



nese, consente spostamenti rapidi e relativamente facili, se si considera la gran quantità di gente che c'è « dietro » alla macchina-cinema. « Ma i costi », ammicca Montaldo, « compenseranno largamente i disagi ». Gli « interni » cinesi sono stati concentrati quasi tutti nei dintorni di Pechino e Shanghai, tranne quelli che si riferiscono al passaggio segreto, attraverso il quale Kublai Khan va a pregare Budda prima della guerra contro Caidu. Il tempio, infatti, sarà quasi certamente quello di Shihue che di statue di Budda ne ha cinquecento, e tutte in pose diverse. A Wuski, sul Lago Taihu, il maggiore della Cina, un vero e proprio mare, saranno girate invece le scene dell'imbarco di Marco Polo per il viaggio di ritorno in Europa e forse an-

...e una sera lei scoprirà il gusto di caffè Splendid...



ZIA MARTA

Personaggi:

Zia Marta: una donna con molto buon senso
La nipote: una giovane donna... quasi perfetta
Il marito: un uomo alla ricerca della perfezione

Zia Marta ha capito che l'armonia familiare dei suoi nipoti rischia di perdersi... in una tazza di caffè. Perciò ha deciso di "prendere di petto" la situazione. Infatti...



«Anche il Caffè Splendid, signora? Ma se l'ha comprato ieri!»

«Questo non è per me. Voglio portarlo a mia nipote.»



«Carla, offri qualcosa alla zia... non un caffè possibilmente.»

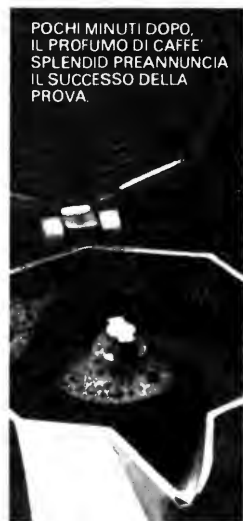
«Proprio gentile. Mio marito ha sempre da ridire sul mio caffè.»

ZIA MARTA FACENDO FINTA DI NIENTE, SEGUE LA NIPOTE IN CUCINA.

Ma se provi Caffè Splendid... tieni, l'ho comprato per te. Sentirai che gusto più ricco. Qui, c'è caffè di montagna, la qualità più pregiata!



«Caffè Splendid... grazie, zia. Lo provo subito.»



POCHI MINUTI DOPO, IL PROFUMO DI CAFFÈ SPLENDID PREANNUNCIA IL SUCCESSO DELLA PROVA.



«E non dirmi più che tua moglie non sa fare un buon caffè. Assaggia!»

«HMMM!!! Ritiro tutti. Un caffè come questo non è facile gustarlo!»



COL CAFFÈ DI MONTAGNA il gusto si guadagna



Shanghai: la troupe con l'interprete della Compagnia cinematografica cinese

In Cina col Marco Polo TV

che la sua residenza sarà ricostruita nella Cina meridionale.

La Venezia del 1200 sarà ricostruita invece nell'isola di Torcello, mentre Genova e le sue carceri saranno « trasferite » a Dubrovnik in Jugoslavia. A Viterbo, la città dove si tenne un memorabile Conclave per l'elezione a Papa di Gregorio X (« li presero per fame »), qualunque scelta va benissimo: il centro storico non ha mutato fisionomia. Le riprese, che incominceranno a giugno, toccheranno anche Israele, Tunisia, Giappone, oltretutto il Marocco.

Ma è in Cina che il film verrà realizzato per i due terzi. E in Cina i problemi « movimento » sono immensi. Attori, tecnici, comparse, lavoratori, ogni volta che arrivano in un posto devono essere alloggiati, sistemati. E devono anche mangiare. Ecco perché, per fare un esempio, « la città delle tende », dove i mongoli misero radici, inserendosi nella civiltà cinese, è stata « localizzata » a Guilin, « nel più bel paesaggio tra tutti quelli visti durante il viaggio », come dice Montaldo. Chen De, 200 chilometri da Pechino, « ambiente suggestivo e intatto, e anche poco frequentato », è la città dove il « set » di Marco Polo durerà più a lungo che altrove. C'è persino la probabilità che Montaldo trasferisca anche qui « La città delle tende ». « In tal caso », dice il regista, « modificheremo la sceneggiatura, inventeremo qualcosa perché Guilin entri nel film in ogni caso. E' una città magica ». Ma è quasi impossibile separare i mongoli (destinati nel film alle « grandi battaglie ») dai loro cavalli. E' un popolo che nasce, vive e muore a cavallo. Sicché tanti « desideri » dovranno restare inappagati. Necessariamente.

« Non vedo l'ora d'incominciare », dice Montaldo. « Non fosse che per dire: ce l'ho fatta ». Ancora oggi, a poco più di due mesi dal primo ciak, gli sembra che la « preparazione » di *Marco Polo* non debba finire mai. E' forse questa la ragione per cui si parla e si scrive di « kolossal ». Montaldo rifiuta la classificazione, e tutto quello che vi è sottinteso. « E' prevista, è vero, una spesa di dodici miliardi di lire. Ma sono otto puntate, cioè otto film di un'ora ciascuno ». Riflette ancora un momento, e aggiunge: « Fate il conto e vedrete che ciascuna puntata verrà a costare molto meno di uno di quei film che ci hanno abituato a vedere negli ultimi tempi ».

GIUSEPPE BOCCONETTI

Ogni giorno
traccia un segno
sul tuo viso.
Revitase aiuta a
cancellarlo.



Revitase e Revitase latte, una nuova vita nella tua pelle:
per cancellare rughe, secchezza, opacità.

Revitase: dalla grande esperienza specifica dell'Istituto
Dermatologico Italiano.



idim

Istituto Dermatologico Italiano



CONTINUA IL NOSTRO GRANDE CONCORSO

Un vincitore marchigiano per Tortora

E' il direttore delle Poste di Potenza Picena, «uomo angelico e incredibile» in casa del quale, presente tutto il paese, si parla di quiz, dei vecchi tempi e di questa splendida regione che sono le Marche. Intanto ai fornelli Natalina...

di ENZO TORTORA



V/B 'Verga a precedere il TV da voi
Macerata, febbraio

Potenza Picena, recito il mea culpa. Prima, non l'avevo mai sentita nominare. Sarei clamorosamente caduto, a *Lascia o raddoppia?*, tra i « mi spiace, mi spiace » di Mike Bongiorno il quale, indicandomi le Marche, avrebbe severamente aggiunto: « Eppure in quei paraggi è nato un letterato illustre! Qui dice: Giacomo Leopardi ».

E' così. Il signor Giacomo Leopardi è nato proprio dirimpetto, a Recanati. E non escludo che il contino Giacomo, nelle sue melanconie vespertine, alludesse proprio a Potenza Picena (allora si chiamava Montesanto, e aveva venticinque chiese) quando spaziando tra l'infinito dei verdi colli piceni, trovava che gli era dolce « naufragare in questo mare ».

Proprio così. Potenza Picena, come tanti borghi italiani, se ne sta appollaiata, da secoli antica nave di pietra, su un bel colle: aprendo le finestre, al mattino o al tramonto, e guardando giù in quell'oceano campestre, uno pensa sempre che questo presepe debba levar l'ancora da un momento all'altro. E muoversi e navigare: per chissà dove.

Ci arrivi al tramonto, Loreto sfavillava, agli ultimi raggi. E poi intravedevi Morovalle, il paese antico dove Giuseppe Giachino Belli « teneva l'amante », mi confida

Modesto Mattozzi, vincitore del televisore messo in palio questa settimana, insieme con Tortora nella Casa comunale di Potenza Picena. In alto, da sinistra: Mattozzi, l'amico Chiarolla col figlio Giovanni, Fiorella Mattozzi con la mamma Natalina, un'altra amica di famiglia, Diana, e Tortora

Spalma che lo nutri.



Da tranquilla a tuo figlio la nuova
crema spalmabile della Plasmon.

A lui piace perché ha tutto
il buon sapore del cioccolato.

Ma piacerà anche a te sapere
che contiene tanto latte magro.

Così lo nutri e sai cosa gli dai.

Perché Ergo Spalma
te lo dà la Plasmon.

Ergo Spalma

con cioccolato
e latte magro

te lo dà
la Plasmon.




Plasmon
Linea Ragazzi.

Un vincitore marchigiano per Tortora

in un sussurro uno storico locale. Anche questo è un remoto costume italico. Del resto, per i pentimenti appunto, Loreto è lì a due passi. Un Pater, due Ave, un Gloria, e la coscienza dell'autore dei « sonetti » tornava bianca, ma « d'un bianco », direbbe un altro poeta marchigiano, contemporaneo, Paolo Ferrari, « che più bianco non si può ».

Ma Loreto, apprendo in giro, ha pure i guai suoi. Pare che gli angeli i quali, come è noto, depositarono dopo un lungo volo dalla Palestina la Santa Casa di Maria in quella zona, non fossero troppo esperti d'urbanistica. La posarono su un fiume. E questo fiume, piano piano, adesso rosicchia e chiede imperioso lo sfratto, senza nessun riguardo per la soave inquilina.

Nascono e fioriscono nelle Marche tante attività. Le fisarmoniche. I giocattoli musicali. le scarpe. La moda femminile. Tutto un capitolo da scrivere, quello della piccola attività, operosa industria locale. Un po' di pubblicità d'altronde non guasta. Ne ha bisogno persino il buon Dio. Altrimenti che senso avrebbero, qui, tutte queste campane?

Suonano dolci, al tramonto, da un enorme convento di Clarisse (mattoni rossi, che invadono quasi tutto il paese dalle esigue strade), non s'ode neppure un rumore. Dentro, si sono murale diciannove suore di clausura. « Escono solo per andare dal medico e per andare a votare », mi assicura un signore. Di che soffrono, lo sa solo il



Abbacchio al forno. Questo ciavatto dalla signora Natalina dicono su prelibato. Guardare per credere

medico condotto. Per chi votano, forse, non lo sa nemmeno l'onorevole Forlani. Ma sono industrie, le suore di Potenza, ci sono quelle dell'Addolorata per esempio, che con le loro mani affusolate, come di cera, creano ricami bellissimi, e meravigliosi damaschi rosso sangue.

Dice una canzone antica di Potenza Picena: « le tesse bene assai, le monachette: non te le finisci più per quanno enn'erte ». Le loro stoffe, cioè, sono eterne tanto sono spesse. Eterna è anche la storia di questi luoghi. Ne parliamo in Comune. Il sindaco, una bella signora bionda, non c'è. « Ha mal di denti », proferisce un cortese messo: « si scusa, ma ha una ganascia così ». « Da che parte? ». « Da sinistra. Che vo', il sindaco è socialista ».

E' Modesto Mattozzi, direttore delle poste di Potenza Picena, l'uomo del giorno. E' lui, insomma, l'uomo che ancora una volta ha detto « fermati! » alla ruota della fortuna. Il signor Modesto è tanto cordiale e mite quanto assatanato cacciatore di con-

corsi. Un Tartarino del quiz, dei buoni-punto, che colleziona prosciutti conquistati alle radio locali, confezioni di borotalco o macchine da cucire strappate con perizia a tutti gli indovinelli della stampa italiana. « Adesso », mi dice orgoglioso estraendo due cartoline che imbucherà domani, « punto alla Fiat. Se continua così, vedrà che me la faccio ».

Imparo tante cose, dal signor Modesto. Apprendo che i piceni, popolo antichissimo, scelsero questo colle guidati dal volo d'un animale totem: il picchio. Non è una bella storia? Qui abitano i Della Robbia, che istoriarono i bei portali di queste strade, ombrose e fresche come astucci di violino. Splendide ragazze. Ce n'è una, Anna, che assomiglia al profilo, arguto della Maddalena in terracotta che firmò a Potenza il grande Ambrogio.

Potenza Picena è tutta da scoprire, come questa Italia segreta che dovremmo pure, un giorno o l'altro, deciderci a valorizzare e amare. Usciamo dal Comune, e già si accendono le stelle. All'albergo centrale ferve, come da manifesti, una elettrizzante « gara di briscola a coppie ». Uno a uno arrivano i supermen del due di picche, e tra una carta e l'altra, si fanno un bicchiere di quel rosso piceno che Potenza celebra ogni anno, con la sua sagra del « grappolo d'oro ». I ragazzi di « Radio Eden » mi strappano una intervista, e poi corriamo a casa del vincitore. In anticamera c'è già tutto il paese, meno gli emigrati in Argentina, che qui sono moltissimi: tant'è vero che su una piazza c'è un monumento uguale a quello di Buenos Aires, con la data « 10 de Mayo », e sopra la sua vittoria alata.

Ecco la signora Fiorella, moglie di Modesto. Si sono incontrati in un modo curioso, i coniugi Mattozzi. « Un giorno », racconta la signora, « portavo in braccio, dal medico, la mia nipotina Antonella. Pioveva a dirotto. Passa una macchina, ma mi passa così vicino che mi inzacccherà tutta. Non mi faccia dire quante glien'ho tirate... », al volante c'era l'ineffabile signor Modesto, che anche quella volta, al concorso del destino, fece centro, e sposò Fiorella. Ora in casa c'è ancora Antonella.



televideo
L'unico posto per ricevere i programmi della RAI

La famiglia
sarebbe lieta di ricevere
Enzo Tortora per
trascorrere
una serata insieme.
Prego confermare.

Nome e cognome

Nubile ☐

Professione

Via

RC è

Coniugato ☐

Indirizzo Città

CAP

Numero dei figli ☐

Celibe ☐

Tel.

Ecco il
tagliando per
partecipare
al concorso
« Vengo a
prendere il TV
da voi ». Basta
inviare al
Radiocorriere TV,
via Romagnosi 1/b,
Roma



per un dopomangiato naturale



In Olanda, terra dalle tradizioni antiche e inconfondibili, Petrus Boonekamp creò nel 1777 l'amaro digestivo che ancora oggi porta il suo nome. Petrus è una sapiente infusione paziente mente invecchiata in fusti di



rovere, delle erbe più preziose raccolte in tutto il mondo. Infusione che conserva la maggior quantità possibile di principi attivi.

Quei principi attivi che aiutano e stimolano le naturali funzioni digestive dell'organismo.

Ecco perché una giusta dose di Petrus, bevuto

liscio o come correttivo del caffè, facilita un dopomangiato naturale.



Petrus

amaro digestivo olandese



Un vincitore marchigiano per Tortora

lievemente cresciuta. E questo fior di ragazza in braccio, adesso, ci va solo a chi decide lei.

Arrivano Diana e Myriam. Se i Della Robbia fossero presenti chiederebbero subito creta e uno scalpello. «No figli non ne abbiamo», dice con un bel sorriso Fiorella. «vede? i figli noi li prendiamo in prestito». Che bella rara tavolata. I vecchi e i giovani. Parliamo di tutto. Il signor



Modesto è un uomo incredibile. Dice che in Italia le poste funzionano, mi assicura che se da Ancona imbuco la sera, a Potenza Picena recapitano il mattino dopo. Ma com'è che da Milano a Milano passano, spesso, sette giorni? «disguidi, piccolezze», dice quest'uomo angelico. «La colpa è anche vostra, che non usate il bustometro, poi fra un po' metteremo in circolazione delle buste fosforescenti, così le macchine

«Che bella e rara tavolata. I vecchi e i giovani». Qui a fianco: Tortora con l'invitato più piccolo, Carlo di un anno. Nell'altra foto: un brindisi con le antiche della signora Fiorella

recapiteranno con la velocità della luce».

Questa è terra di fede, e il signor Modesto mi sembra Giulio Verne. I fornelli sono accanto alla tavola, e la signora Natalina ha fatto apparire piatti con una velocità che incanta. Nemmeno Silvan saprebbe estrarre conigli e agnelli con la perizia da prestigiatore di Natalina. Al dolce, le ragazze scalpitano. E' giusto, è sabato. Il sabato, appunto, del villaggio. Vanno a ballare al «Bagarino» di Portorecanati. Come sarebbe corso dietro di loro, il signor Giacomo Leopardi... «Silvia per me», dico ad Antonella e quella via come il vento.

Restiamo noi. Qualcuno dice «ai tempi nostri...». E assieme misuriamo gli anni. I costumi, le abitudini. C'è una cara donna: Meschini Nella, di Montelupone. E' lei che mi racconta di quando, a Montelupone, bisognava pregare di nascosto i genitori per mesi e mesi per andare in piazza d'estate a ballare il salterello. «Ero brava io», dice Nella. «era brava sì», aggiunge Natalina. A Montelupone dicevano «trilla su un quatri» che significa: «frulla su un quattrino». Che dialetto fatato. Lascio quella casa con dispiacere, come se mi allontanassi da un sogno.

ENZO TORTORA

Duraglit: ovatta per splendere.

Duraglit: ovatta.
 il sistema migliore per pulire, lucidare,
 far splendere qualsiasi metallo: argento,
 acciaio inossidabile, ottone, eccetera.
 Duraglit: ovatta. Semplice da usare, pratica, senza azione abrasiva,
 con risultati sempre brillanti. Duraglit: ovatta. Una linea completa
 l'unica per dare ad ogni metallo il suo Duraglit: ovatta per splendere.

Duraglit: l'unica linea in ovatta per pulire e lucidare tutti i metalli.

La gola ha tanti nemici...



...e due buoni amici. Iodosan Gola, Iodosan Gomma.

Colpi d'aria, fumo, freddo, batteri sono i nemici della tua gola. Specialmente in inverno. Una buona regola è quella di allontanare dalla gola e dal cavo orale questi elementi. Iodosan Gola e Iodosan Gomma rispondono a questa esigenza. Le pastiglie Iodosan Gola alleviano i fastidi del mal di gola. Disinfettano, rendono gradevole l'alito, schiariscono la voce. Iodosan Gomma, la novità Iodosan per la disinfezione della bocca e della gola, protegge dall'attacco dei germi. Assicura inoltre denti puliti ed alito fresco.



Iodosan Gola e Iodosan Gomma sono prodotti Zambeletti. Solo in Farmacia

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

Aut. Min. San. n. 4631 del 16-1-80
Iodosan Gola Reg. n. 10095 del 23/2/79
Iodosan Gomma Reg. n. 10099 del 23/2/79



TV 2 ore 20,40
lunedì
18 febbraio

Matilde Serao, legata al
«Mattino» di Napoli, Luigi
Albertini creatore dello
stile inglese del «Corriere»,
Malaparte inviato speciale,
Pannunzio direttore del
«Mondo»: sono i protagonisti
dello sceneggiato «Quattro
grandi giornalisti»,
un'inchiesta-racconto
sul mondo della stampa



Nei loro articoli la storia d'

di CIPRIANO CAVALIERE

Roma, febbraio

Antonio Ghirelli, napoletano, 57 anni, alterna da tempo il lavoro di saggista e di storico (ha scritto, tra l'altro, due volumi sulla storia di Napoli editi da Einaudi) a quello di giornalista che gli ha consentito diverse esperienze professionali, dalla direzione di quotidiani sportivi a quella di un giornale politico-economico (*Il Globo*) e di un settimanale culturale (*Il Mondo*). E' attualmente capo dell'Ufficio stampa della Presidenza della Repubblica. Ghirelli è l'autore del soggetto e della sceneggiatura delle quattro puntate dedicate ai «grandi giornalisti», un'inchiesta-racconto sulla vita di Matilde Serao, Luigi Albertini, Curzio Malaparte, Mario Pannunzio, e insieme la storia del rapporto fra stampa e potere e dell'influenza della stampa sull'opinione pubblica.

— Perché ha scelto Serao, Albertini, Malaparte e Pannunzio, e non altri giornalisti che pure sono rappresentativi di un'epoca?

«D'accordo con Leto e con Fichera, dai quali è partita l'idea della trasmissione, abbiamo deciso di escludere i viventi per ra-

zione abbastanza ovvie di opportunità. Non sarebbe stato possibile nominarli tutti e non era giusto escluderne alcuni. Ma è stato un grosso sacrificio. A quell'epoca era vivo Pietro Nenni, che considero uno dei maggiori giornalisti italiani di tutti i tempi, e quindi ci è costata l'esclusione del senatore Nenni, che purtroppo oggi non è più con noi. Con grande schiettezza dirò che abbiamo anche escluso un altro grande o forse grandissimo giornalista, Mussolini, perché con Mussolini il rapporto tra stampa e potere si rovescia in un rapporto tra potere e stampa e quindi il discorso ci avrebbe portato in un altro campo, in un altro settore».

— Parliamo del programma...

«Ci siamo soffermati su quattro grandi periodi della storia unitaria del nostro Paese: il primo periodo che comprende la crisi della destra storica, l'avvento della sinistra storica, il periodo giolittiano, la guerra mondiale e il fascismo, quindi la crisi della libertà di stampa, il dopo fascismo, la democrazia. A questi quattro grandi periodi corrispondono la biografia di Matilde Serao, quella del senatore Albertini, di Curzio Malaparte e di Mario Pannunzio. Perché Matilde Serao? Anzitutto per onorare in lei la prima donna che abbia avuto non solo una

posizione eminente nel giornalismo e nella letteratura italiana ma che abbia diretto giornali, quindi personalità completa di giornalista, di inviata, di scrittrice, ma anche direttore di giornale. Poi naturalmente, Luigi Albertini che è stato il rifondatore del *Corriere della Sera*. Il *Corriere* di Torelli-Viollier non era diventato ancora né un giornale moderno né un giornale autorevole, era un buon giornale, ma di tipo tradizionale dell'800; è stato Luigi Albertini che lo ha rifondato, basandosi soprattutto sulla sua esperienza inglese, sul noviziato fatto come corrispondente della Stampa a Londra alla scuola del *Times*, allora il giornale certamente più autorevole, ma anche il più moderno, il più avanzato.

Albertini è un conservatore ma illuminato, liberale all'antica ma democratico inflessibile. Dopo aver in un primo momento erroneamente identificato — accadde anche a Benedetto Croce — il partito fascista come il partito dell'ordine democratico contro la rivoluzione bolscevica, capi e denunciò nel partito fascista invece lo strumento di un tiranno, combatté questo tiranno fino ad essere estromesso sia dalla direzione, sia dalla proprietà del giornale.

Quanto a Curzio Malaparte si tratta forse del più grande inviato speciale di Musso-



Un momento di « Quattro grandi giornalisti ». A sinistra, l'annunzio interpretato da Renato Mori. Sotto, ancora l'annunzio con Bandini (Vittorio Congia). Nella pagina accanto, Curzio Malaparte (Sergio Rossi)

Italia

lini, fascista, direttore di giornale, poi fondista confinato per questo: nel dopoguerra, vecchio, ammalato, subisce la doppia drammatica conversione al comunismo e al cattolicesimo. Allora Curzio Malaparte, luterano d'origine e fascista di fede, diventa cattolico e comunista. Al suo capezzale padre Rotondi e Togliatti si contendono, per così dire, la sua anima, e questo è certamente uno spunto anche drammaticamente interessante. Mario Pannunzio è, invece, la coscienza più alta e critica della riconquistata democrazia. Il fondatore del *Mondo*. l'uomo che ha fatto chiudere *Il Mondo* per non accettare i condizionamenti della pubblicità, l'uomo alla cui lezione si ispira chiunque ami la libertà di stampa».

— Che paragone si può fare col giornalismo moderno e contemporaneo?

« Da queste biografie emerge un dato comune di enorme differenza col giornalismo degli anni '70-'80. La forza dominante che agli occhi dei lettori avevano il grande giornalista, lo scrittore o il direttore, in un mondo in cui tutto si è collettivizzato e anche sindacalizzato, non esiste più. Anche se Montanelli o Biagi o Bocca o Scalfari hanno senza dubbio una posizione dominante di cui il pubblico si accorge, non c'è paragone con

il ruolo di richiamo che i grandi giornalisti esercitavano allora. Aggiungo un'altra considerazione. Fino a Malaparte lo sviluppo limitato dei mezzi di comunicazione e dei mezzi di massa (limitatissimo lo sviluppo dell'aereo, la mancanza totale o parziale della radio e quella assoluta della televisione) avvolgeva il giornalista in un'atmosfera di avventura. L'inviato speciale — pensiamo al grande viaggio di Barzini da Roma a Pechino in automobile — era un'impresa mitica quasi quanto quella degli esploratori, quei famosi esploratori che nella seconda metà dell'800 hanno attraversato tutti i Paesi dell'Africa, producendo una messe sterminata di libri, di documenti, di memorie. Tutto questo naturalmente è finito. Oggi il viaggio di un inviato speciale non ha più il fascino di un tempo e anche quando solca gli oceani va a fare delle osservazioni più politiche che narrative. Quindi sta diminuendo la carica narrativa, la carica pittoresca, la carica umana ed aumenta senza dubbio la carica politica e ideologica ».



Matilde Serao

GHIRELLI: fu la prima donna a dirigere un quotidiano

Matilde Serao nasce a Patrasco da madre greca e da padre napoletano, un antiborbonico in esilio, e viene giovanissima a Napoli. Fa una routine da impiegata ai telefoni del-

lo Stato. Su questa esperienza ha scritto dei bellissimi racconti molto avvincenti e spontanei, ma la passione reale, autentica è il giornalismo. Questa passione la porta a trasferirsi a Roma ed è qui che scrive la celebre inchiesta « sul ventre di Napoli ».

Soltanto quando sposa Edoardo Scarfoglio, che si trova nei guai per il *Corriere di Roma*, viene invitata dal banchiere napoletano Schilizzi, un ebreo livornese rifugiato a Napoli per ragioni di salute, a trasformare insieme al marito il *Corriere di Roma* in *Corrie-*

re di Napoli. Siamo intorno al 1870-'72. La Serao torna a Napoli, ma questa volta in forma trionfale, tanto è vero che fonderà poi con Scarfoglio *Il Mattino*.

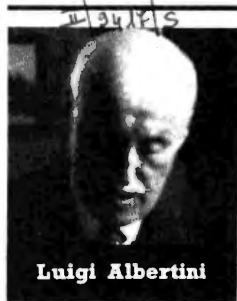
Quando si dividerà dal marito per ragioni familiari, non professionali, all'inizio del secolo, nel 1904, fonderà *Il Giorno* che dirigerà fino alla morte, fino al 1927. Mirabili i suoi articoli di fondo, sempre semplici, chiari; la sua rubrica di maggiore successo è *Api mosconi e vespe*, in cui si compiace di un certo snobismo mezzo calzetistico, di una certa adorazione della nobiltà napoletana allora ancora ricca del suo charme, della sua eleganza, anche della sua vacuità, altrettanto straordinaria.

La Serao è stata per Napoli il segno della grandezza e dei limiti della cultura napoletana, della grandezza perché la vivacità di ingegno, la modernità, il fatto stesso che la prima donna direttore di giornale sia stata napoletana, indica quanto fosse vivace l'ambiente culturale napoletano nel quale fioriscono, nello stesso periodo, poeti

GHIRELLI: fu la prima donna a dirigere un quotidiano

della levatura di Salvatore Di Giacomo e di Ferdinando Russo, e uno scrittore di teatro della levatura di Roberto Bracco. Limiti perché come scrittrice la Serao certamente non è mai uscita da un certo bozzettismo, non ha mai avvertito gli echi di quanto avveniva di nuovo in Europa pur avendo un filo diretto con la Francia (tutti i suoi romanzi sono stati tradotti in francese) e la sua popolarità in Francia è stata seconda soltanto a quella di Gabriele D'Annunzio.

Il suo atteggiamento politico, senza volerne fare un capo di accusa perché sarebbe assolutamente anacronistico e grottesco, è profondamente reazionario, ma è più il prodotto di un sentimentalismo piccolo-borghese e di sottocultura politica che di una precisa scelta. Non si tratta cioè di una donna reazionaria nell'intimo, tanto è vero che lei scrive pagine bellissime contro la guerra e si mantiene piuttosto fredda verso il fascismo. La violenza non la persuade e tanto meno può persuaderla il bavaglio che Mussolini mette alla stampa. Mussolini mette in opera tutte le sue astuzie migliori, le seduzioni per convertirla alla causa del fascismo e un riavvicinamento avviene, c'è una scena molto bella in proposito in cui lei confessa che a 70 anni è andata dal parrochiere prima d'essere ricevuta da Mussolini, ma non c'è mai una resa, non c'è mai una capitolazione.



2^a
puntata

Luigi Albertini

SPADOLINI: era un direttore sovrano e inaccessibile

Luigi Albertini e il *Corriere della Sera*: un binomio ineludibile per un quarto di secolo.

Albertini unisce criteri di efficienza in-

dustriale a fermi principi di guida politica. E' imprenditore, ma non è solo imprenditore. Studia le tipografie del mondo occidentale, introduce al *Corriere* — di cui fa costruire un palazzo nuovo, modellato sullo schema del *Times* — le prime rotative moderne, razionalizza un processo di lavoro che fino a quel momento era stato romantico e « boulevardier » non meno dell'allegro e caotico lavoro redazionale, ai limiti del pittresco.

Crea, Albertini, la prima redazione moderna in Italia. Qualcosa fra la Compagnia di Gesù e una legione di carabinieri: diranno i maligni. Fondata su un altissimo spirito di corpo, su una selezione spietata.

Bando agli « a solo », ai residui tenorili di un giornalismo improvvisato e spesso beccero: uniformità nello stile, nella grafia, una certa impersonalità nelle corrispondenze, una cura assidua e struggente del particolare, una lotta spietata all'errore di stampa, un « no » fermo ai capricci di questo o di quello. Una direzione « monarchica »: appunto. Un direttore sovrano e inaccessibile, quale apparve al deluso e amareggiato Corrado Alvaro. Un contatto solo coi collaboratori diretti, ma sorvegliante il giornale in ogni riga, in ogni più minuto particolare. Accanto alla scelta tecnica, che si estende ai settimanali collaterali, che si prolunga nel successo della *Domenica del Corriere* concepita come supplemento del quotidiano, come « dono agli abbonati », una netta e risoluta scelta politica.

Nell'Italia giolittiana, Albertini imbocca, non senza asprezze e ingiustizie, la via della lotta senza quartiere a Giolitti: alla visione giolittiana della vita, alla sua apertura a sinistra, alla sua costante manovra di ammorbidimento delle opposizioni, vuoi quella cattolica, vuoi quella socialista.

E' anticlericale e difensore della laicità dello Stato. E' antisocialista e contrario alla politica di neutralità benevola dello Stato nei confronti fra capitale e lavoro con gli stessi accenti del secondo barone toscano, dell'uomo politico cui guarda con maggiore fiducia anche per una certa analogia dei temperamenti autoritari e schivi, Sidney Sonnino. Idealizza lo Stato del Risorgimento, chiuso contro « neri e rossi », uno Stato che in realtà non esiste più, di cui Giolitti salvaguarda le radici profonde, nel suo sottile e acuto « trasformismo », assecondante le trasformazioni reali della società italiana.

Con la prima guerra mondiale il *Corriere* supera il milione di copie. E' il giornale che utilizza sul fronte la schiera dei suoi grandi e popolari inviati, da Barzini, a Ojetti, a Cavinini. Le scelte di politica estera di Albertini, dopo la grande scalmanata interventista, saranno rette e misurate. Albertini si troverà, dopo la guerra, sullo stesso fronte di Bissolati per la questione adriatica, combatterà la sedizione fiumana del suo amico D'Annunzio (d'accordo, una volta tanto, con Giolitti). E' la nuova linea che porterà alla risoluta opzione antifascista di Albertini, particolarmente esplicita dopo il giugno '24, dopo il delitto Matteotti.



Curzio Malaparte

3^a
puntata

GORRESIO: un personaggio straordinariamente bugiardo

Curzio Malaparte, « un personaggio straordinariamente bugiardo », lo definisce Vittorio Gorresio, uno dei più lucidi commentatori politici e di costume del dopoguerra. E Gorresio non è di quelli che hanno il dente avvelenato con Malaparte. Non è, ad esempio, un Indro Montanelli che, a proposito di Malaparte, risponde: « Non mi va di parlarne male, adesso che è morto » essendo, sempre per Montanelli, il più indicato a parlare di Malaparte « chi non l'ha conosciuto... ». Chi era Malaparte, secondo Gorresio? « Non un caposcuola del giornalismo, piuttosto un isolato, una lancia spezzata, faceva cavaliere a sé. Gli piaceva presentarsi come un Robin Hood. « Scrivetemi e vi farò giustizia », sembrava essere il suo



Pannunzio (a destra, l'attore è Renato Morelli) durante una riunione di redazione. Qui a fianco Cezio Malaparte (l'attore è Sergio Rossi, nella scena con Patrizia Quattrini), Maudie Serio, nel primo dei quattro sceneggiati, è impersonata da Clelia Matania

motto nella corrispondenza con i lettori che teneva sulle colonne del settimanale *Tempo* ».

Perché i colleghi non lo amavano? « Un po' per invidia, ma soprattutto per la straordinaria spregiudicatezza con cui faceva le cose. Spregiudicatezza, ma anche improvvisazione, faciloneria ».

Gorresio ricorda due momenti della vita di Malaparte. « Alla vigilia dell'aggressione fascista alla Grecia, Ciano aveva bisogno di una documentazione favorevole a quella impresa sulla cui opportunità l'ambasciatore italiano e l'addetto militare ad Atene avevano avanzato forti dubbi. Ciano si servì allora di Malaparte, inviato speciale del *Corriere della Sera* che, travestitosi da agente segreto, raccolse informazioni lusinghiere per il suo committente. Tutto bene, bisogna attaccare! E l'aggressione, si sa, fu un fallimento ».

Poi Malaparte si avvicinò ai comunisti. « Un giorno invitò Togliatti nella sua villa di Capri, Togliatti ci andò. Si hanno versioni differenti su quell'incontro. Tuttavia Malaparte, con uno pseudonimo, venne inviato dall'*Unità*, nel 1944, a seguire la liberazione di Firenze dai nazifascisti. Non era naturalmente ben visto né dai giornalisti comunisti, né dal partito, al quale, tuttavia, chiese l'iscrizione. A prova della sua "conversione" scrisse il suo curriculum, una autobiografia naturalmente inventata. Preoccupato di apparire un amico del popolo, raccontò di essere figlio di un operaio tessile. In realtà suo padre lavorava nella tessitura, ma da padrone. Era venuto dalla Germania in Toscana a impiantare un bel po' di fabbriche ». Al suo capezzale si alternavano comunisti e gesuiti. Entrambi speravano di strappargli una confessione di fede in punto di morte. « Vinsero » i gesuiti e ci fu una valanga di chiacchiere.



Mario Pannunzio

RUSSO: sapeva ottenere il meglio da tutti

« La prima immagine che mi viene in mente », dice Giovanni Russo, « è quella di Mario Pannunzio, nella redazione de *Il Mondo*, curvo sul tavolo dell'impaginazione a misurare la lunghezza di un dattiloscritto come un artigiano sull'oggetto cui sta lavorando. Aveva canoni rigorosi sulla esigenza di chiarezza, sul tipo di fotografie che amava scegliere e che erano già in sé un documento o un racconto; regole che aveva ereditato da Longanesi, che aveva fondato nel 1939 il primo rotocalco italiano *Omnibus*, di cui Pannunzio era il redattore capo. Ma a differenza di Longanesi e del suo amico e concittadino Arrigo Benedetti (terano nati tutt'e due a Lucca) Pannunzio non modificava mai una frase di un arti-

colo. Da letterato raffinato qual era (da giovane aveva scritto un romanzo e aveva sceneggiato alcuni film anche di Rossellini) rispettava quello che, una volta, si chiamava lo stile. Soprattutto era convinto che la sola maniera di fare del buon giornalismo era di lasciare il giornalista o scrittore libero di esprimere se stesso al meglio e questo lo otteneva, quasi sempre, senza chiederlo. Perciò è stato un grande direttore non solo al *Mondo* ma anche del quotidiano del PLI, *Risorgimento liberale*, che diresse durante la Resistenza e nel primo dopoguerra.

Al *Mondo*, Mario Pannunzio aveva trasformato scrittori e critici d'arte, come Ennio Flaiano e Alfredo Mezio, in redattori che portavano nel loro lavoro tutta la sensibilità del loro gusto e della loro cultura. Faceva collaborare scrittori e giornalisti famosi accanto a giovani sconosciuti di cui era felice di scoprire il talento. Così si concretizzò nel *Mondo* quello che non è riuscito più a nessuno, né a un singolo intellettuale né a un gruppo politico (neppure ai comunisti prigionieri ancora delle loro contraddizioni sui rapporti fra cultura e politica): l'azione di intellettuali non organici ma impegnati in una comune battaglia per la libertà e il progresso del Paese. Se si sfoglia uno dei numeri del *Mondo*, soprattutto degli anni Cinquanta, si è colpiti dalla presenza sulle sue pagine di scrittori, saggisti, storici, filosofi, critici, narratori, politici, personalità di idee e temperamento diversi, ma tutte rappresentanti di quella cultura laica, dai liberali e ai socialisti che, secondo Pannunzio, aveva ancora un ruolo fondamentale da svolgere. Così Einaudi sta accanto a Croce e Salvemini; Moravia a Silone e a Brancati; Saragat a Parri, Ugo La Malfa e Riccardo Lombardi. Nelle stanze del settimanale di Pannunzio si è materializzata per diciotto anni (fin quando non chiuse l'8 maggio 1966) la concezione crociana di unità intellettuale e morale della vita culturale. Il *Mondo* è stato quindi l'unico vero grande circolo di idee e di vita politica e letteraria che l'Italia abbia avuto dopo la fine del fascismo ».

TV 1 ore 22,25
venerdì
8 febbraio

Biagi e gli inglesi che contano

«Made in England» prosegue presentando questi personaggi della letteratura, della cultura e dello spettacolo che hanno fatto scandalo. E che fanno scandalo: come vivono e per come pensano, siano rivoluzionari o tradizionalisti. Certo, gente senza flemma.

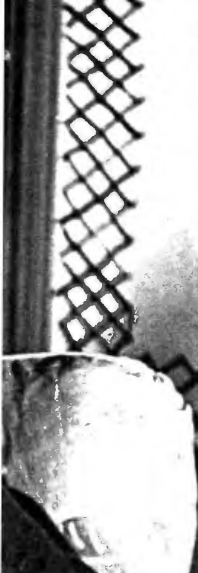


di RENATA PISU

Milano, febbraio

Chi è la mia nuova amica?», scriveva nel 1922 Virginia Woolf, «un'aristocratica di nome Vita Sackville-West, erede di Knole e moglie di Harold Nicolson, romanziera, ma il suo più reale diritto a venir presa in considerazione deriva, se posso essere franca, dalle sue gambe. Oh, sono magnifiche; portano come snelle colonne al tronco acerbo. Eppure ha due figli...». Con Nigel, uno dei due figli di questa aristocratica romanziera dalle belle gambe, si è intrattenuto a lungo Enzo Biagi e Nigel lo ha squisitamente ricevuto nel castello di Sissinghurst nel Kent dove suo padre e sua madre avevano vissuto, come dice lui, «una esistenza esemplarmente scandalosa». E dove nessuno si chiedeva «Chi ha paura di Virginia Woolf?» (questo il titolo della prima puntata) perché la scrittrice era una «amica della mamma». Che cosa importa se si trattava di «amicizia particolare»? Nigel non tenta di nascondere il fatto che sua madre e suo padre e Virginia e gli altri amici di famiglia, che erano poi i raffinati intellettuali del circolo Bloomsbury, avessero tutti una vita sentimentale piuttosto tumultuosa. In questo «incontro» con Biagi che inaugura la nuova serie in quattro puntate di *Made in England*, imperniata sui personaggi che «contano» e che a modo loro hanno fatto o fanno l'Inghilterra, il figlio di Vita Sackville-West è stato franco: ha detto sì, mia madre è stata una «pecora nera», se vogliamo, ma anche una grande scrittrice. Un tentativo di riabilitazione postuma (Vita è morta nel 1962) dettato da amore filiale? Ma in che modo questa donna ha espresso al meglio la sua dirompente, anticonformista personalità? Scrivendo romanzi come *Ogni passione spenta*, *Il diavolo a Westcase*

7585



Ronald Laing, il padre dell'antipsichiatria. A fianco: Eric J. Hobsbawm, professore al Birkbeck College, uno dei più autorevoli storici marxisti. Al centro: Vita Sackville-West. A sinistra nell'altra pagina: la grande scrittrice Virginia Woolf, unica di Vita

ECCO CHE COSA DICONO...

RONALD LAING: Provengo da qualche luogo? Vado verso un qualche luogo? C'è gente che ne sa più di me di questi problemi? Come so se il mio mondo non è un'allucinazione sincronizzata a cinque canali?

VITA SACKVILLE-WEST: Le donne dovrebbero essere libere al pari degli uomini da giovani. La presente generazione si sta sbarazzando della crisalide, e la prossima se ne sbarazzerà del tutto. Le donne, al pari degli uomini, dovrebbero fare una tal indigestione di libertà da giovani, da quasi odiarla poi...

ERIC J. HOBSBAWN: Se oggi conosciamo Gramsci lo dobbiamo a Mussolini che per una curiosa ironia della storia lo salvò da Stalin, gettandolo in prigione. Fosse rimasto libero, sarebbe stato espulso dal partito, oppure costretto a ostentare una falsa ortodossia dalle sottili implicazioni...

con il cadavere, difficile assumersi un ruolo mitologico. Ma « noblesse oblige » e loro, i Beatles, sono anche stati investiti da Sua Maestà la Regina del titolo di Baronetti, se qualcuno se ne fosse dimenticato.

In questo reame dove i titoli ancora contano (Lords e Ladies sono sostanze, non apparenze), in questa vecchia Inghilterra che si vuole ancorata alle tradizioni in modo snob e caparbio, spuntano però assai spesso idee nuove che sconvolgono tutti gli schemi, personaggi fuori da ogni norma e studiosi che rinnovano o addirittura rivoluzionano la disciplina alla quale si sono dedicati. A uno scelto e rappresentativo campione di questi « innovatori » dell'alta cultura è dedicata la puntata intitolata appunto *Nuove idee dalla vecchia Inghilterra*. Ecco Biagi che intervista Ronald Laing, noto come il « padre dell'antipsichiatria ». (« Ma chiedere i manicomi come in Italia mi sembra un po' eccessivo » dice Laing), lo studioso che con la sua opera *L'io diviso* ha dimostrato come tutti si subisca la scissione tra intenzioni e comportamenti, cioè in parole povere tra privato e pubblico. Ma lui tenta di non scendersi: lavora in casa con tutti i suoi otto bambini intorno e con loro tenta di definire un'area quanto più estesa possibile di libertà. Ci è riuscito, non ci è riuscito?

Si rimane, a essere sinceri, nel dubbio. Per esempio dice che è nostro dovere allevare i figli a amarci, onorarci e obbedirci. E questa sembra un'idea della vecchia Inghilterra. Ma poi aggiunge: se non ci riusciamo c'è qualcosa in noi che non va. I suoi figli stanno giocando. Lui, Laing, an-

nota: « Stanno giocando a un gioco. Stanno giocando a non giocare un gioco. Se nostro loro che li vedo giocare, infrangerò le regole e mi puniranno. Devo giocare al loro gioco, di non vedere che vedo il gioco ».

Dopo Ronald Laing, Biagi si intrattiene con Eric J. Hobsbawm professore di storia al Birkbeck College di Londra, marxista ma con giudizio, una celebrità in campo internazionale, un uomo di sessantatré anni che parla benissimo italiano, fatto raro per un inglese, che ha scritto di Gramsci e del partito comunista italiano, che è famoso soprattutto per i suoi studi sul banditismo sociale nell'età moderna e sulla rivoluzione industriale, l'atto di nascita del mondo moderno, vista però in una prospettiva di storia universale. Infine un altro « incontro »: Biagi a tu per tu con Arnold Wesker, il rappresentante socialista della generazione dei drammaturghi inglesi detti « arrabbiati » (suoi successi: *Brudo di polio con orzo*, *Radici*, *Parlo di Gerusalemme*, *Pataline di contorno*, *La cucina*). Wesker spiega a Biagi cosa voglia dire essere ebreo, povero e comunista in Inghilterra. Una tragedia insopportabile? Non esattamente (gli inglesi, dice Wesker, non sono razzisti) ma certo una continua sfida, un continuo rimettersi e rimettere tutto in discussione. Nell'ultima puntata la parola è a Rees Moog l'attuale direttore del più prestigioso e travagliato, almeno negli ultimi tempi, quotidiano inglese, il *Time*. Nel colloquio con Biagi, Moog rievoca tutti i direttori che lo hanno preceduto, una lunga galleria di nomi e di volti, e analizza come il *Time* abbia affrontato, spiegato e presentato tutti i fatti salienti dal 1945 a oggi. Non gusto della nostalgia o del retrò ma, garantisce Enzo Biagi, un'istruttiva lezione di storia contemporanea attraverso la rilettura del più grande giornale del mondo.

Made in England, incassati

o La signora scostumata; ma anche curando il suo giardino di Sissinghurst (che vedremo in TV, tutto un fiorire e verdeggare stravagante e al tempo stesso perfetto). Soprattutto però Vita si è espressa facendo di tutta tua la sua esistenza un mito.

Il figlio invece riabilita la madre come scrittrice. Biagi lo lascia parlare. Così come lascia parlare quelli che, a Liverpool, hanno conosciuto i Beatles prima che fossero i Beatles, un mito oggi, una ondata rivoluzionaria nei primi anni Sessanta (la rivoluzione si fa anche cantando e suonando). « Essere un ex Beatle è come vivere con un cadavere appeso a una spalla », ha detto George Harrison. Certo: è difficile la convivenza

I magnifici sette

1/5 Dario 18 ragazzi

di Game

Sono i ragazzi che al venerdì presentano in diretta la conclusione dei giochi e dei quiz di «3, 2, 1... contatto!». Tutti debuttanti davanti alle telecamere. Come giudicano questa esperienza? Quale pubblico li segue? Che cosa desidera? Ecco le loro risposte

**TV 1 ore 17
venerdì
22 febbraio**

di GIANNI IPPOLITI

Roma, febbraio

Prendete sette ragazzi senza nessuna esperienza televisiva, portateli in uno studio e riprendeteli in diretta. Troppo rischioso? Forse fino a ieri, non per gli autori di *Game*, il programma-gioco in onda il venerdì in uno degli spazi di 3, 2, 1... *contatto!* Ma che cos'è esattamente *Game* e a quale pubblico si rivolge? Siamo andati a chiederlo proprio a loro, i nostri «magnifici sette».

Claudio Rossi Massimi, 29 anni, un passato radiofonico e molte speranze TV: «*Game* è un appuntamento obbligato per tutti gli spettatori di *Contatto!* Dal lunedì al giovedì vengono presentati i giochi, le domande, l'esperto di turno, il giallo; venerdì è il momento delle carte in tavola, delle spiegazioni. Personalmente preferirei che i vari argomenti fossero divisi uno dall'altro. *Game* dovrebbe avere dieci minuti dedicati al giallo, dieci al gioco, dieci all'attualità, dieci al "ma perché", cioè al filmato».

Gianluca Salvatori, 20 anni, studente di filosofia: «*Game* è aperto a tutti, ai ragazzi, ma anche a chi passa il pomeriggio in casa. Lo si vede dalle telefonate che arrivano. Tante e continuano ad aumentare. Il futuro del programma? Felice direi, almeno fino a quando riusciremo a dire cose nuove».

Claudia Rustichelli, 20 anni, 2° anno di lettere: «*Game* rappresenta una innovazione del pomeriggio televisivo: è come un grosso scatolone pieno di giochi dentro il quale ci siamo anche noi che, ci tengo a precisarlo, non abbiamo pretese di diventare animali da spettacolo. Per aumentare





Il giornalista Franco Bucarelli che conduce in studio Game e, vicino al titolo, il regista Adolfo Lippi, un momento prima delle riprese. Accanto: sei dei « magnifici sette ». Sono Michela Miti, Fatima Lucherini, Claudia Rustichelli, Gianluca Salvatori, Claudio Rossi Massini e Sandro Fedele

V.F. Vanie Rag.
il successo della trasmissione? Continuare con le sorprese ».

Sandro Fedele, lo « straniero », essendo nato a Napoli 21 anni fa (i suoi compagni sono tutti di Roma), studente del 3° anno di lettere, pubblicitario: « Il programma funziona in quanto c'è di tutto per tutti. Noi proprio perché esordienti finiamo per rappresentare tutti i ragazzi normali. Così il "contatto" con gli altri "noi", a casa, è il più naturale possibile. Questo secondo me è il vero motivo del successo di *Game* ».

Stefano Lariencia, 20 anni: « Lo spirito della diretta è quello di coinvolgere i telespettatori. Con l'allungarsi delle giornate e con il miglioramento del tempo inizieremo il collegamento esterno non più dalle sedi Rai, ma nelle piazze e nelle strade dove ci sarà maggiore partecipazione ».

Fatima Lucherini, 18 anni: « E' ancora presto per fare previsioni, ma la novità di per sé è garanzia di successo. E il fatto che chiunque possa potenzialmente dire la sua, rappresenta il punto di forza di *Game* ».

Michela Miti, 19 anni: « Cosa manca ancora? Solo 10 minuti di trasmissione. Questo lo dico sia per noi, preoccupati come siamo di mantenere il dialogo con chi ci segue, sia per non rischiare un principio di dispersività a causa delle troppe cose da proporre ».

MA PER LE ORECCHIE
O USO COTTON FIOC*

otton fioc* Johnson ogni giorno. Per molti è già una buona abitudine.



Johnson & Johnson

Doctor Who

Lo confesso recitavo da cane

TV 1 ore 19,20
da lunedì 18
a sabato 23

x11/q cinematograf

...ma anche da cavallo e da orso. Fu così che mi notò Laurence Olivier. Prima? Vestivo la tonaca. Nel cinema ho lavorato con Pasolini e Bertolucci. Ma è stato Shakespeare a lanciarmi

di JANE BIROLL

Londra, febbraio

Una massa di riccioli spettinati. Una sciarpa a righe che tocca terra. Tanto basta a identificare Doctor Who, il nuovo supereroe del video britannico. Nuovo si fa per dire, la serie di telefilm della BBC è infinita, il protagonista ha cambiato faccia quattro volte. Perché il copione, scritto da una serie di sceneggiatori che si sono avvicendati (l'ultimo è Robert Holmes, che è anche il regista), prevede la reincarnazione. Così non è difficile operare delle sostituzioni quando servono.

Il primo Doctor Who fu William Hartnell e trascinò tutti i ragazzini inglesi a suonare il flauto. Il secondo, John Pertwee, viaggiò sulla moda del kitsch. L'ultimo, Tom Baker, li ha surclassati tutti. Oramai l'Inghilterra si è riempita di sciarpe sferruzzate a maglia legaccio sulle metropolitane.

Ma chi è Doctor Who, cioè Tom Baker, nella vita privata? L'abbiamo chiesto direttamente a lui. Ecco quello che ci ha raccon-



LO DICE ANCHE LA PUBBLICITÀ:

SPECIALITÀ DELLA
ILLVA DI SARONNO

...
SOLO AMARETTO
DI SARONNO
È L'ORIGINALE



...
LA SPLENDIDA
CONFEZIONE
INTERNAZIONALE
AMARETTO DI SARONNO
ORIGINALE
IDEATA DAI MAESTRI
VETRAI DI MURANO

Lo confesso II recitavo da cane

tato. « Tom Baker è Doctor Who, prima di tutto. Credete che alla gente, di Tom Baker, interessi qualcosa? Macché. Se mi fermavano per strada mi chiedono quanto è lunga la mia sciarpa, perché non porto il cappello, qual è il mostro che mi è piaciuto di più. Mica mi dispiace, sia chiaro. Vuol dire che ho fatto centro. Ma va a finire che non me lo ricordo neanche io, a volte, chi sono veramente.

Eppure ho vestito anche altri panni, mica modesti. Ad esempio sono stato protagonista di *Macbeth*, nel 1973, allo Shaw Theatre. E il principe del Marocco nel *Mercante di Venezia*. Avevo gli occhi di tutti puntati addosso. Me la sono cavata così bene che sono finito sul set, a fare Rasputin, nel film di Sam Spiegel *Nicola e Alessandra*. Per molti Shakespeare è un punto d'arrivo... Per me è stato il trampolino di lancio. Mi ha aperto le porte del cinema. Il pubblico italiano dovrebbe ricordarmi nei *Racconti di Canterbury* di Paso-



UN SUPEREROE TRA I MOSTRI

Da noi è arrivato sul video il 6 febbraio. In Inghilterra va in onda ogni settimana da 14 anni. E già furoreggia sulle televisioni di altri 28 Paesi. E' « Doctor Who », un misterioso Time Lord (Signore del Tempo), nato su un pianeta supercivilizzato (il pianeta Gallifrey), che viaggia attraverso lo spazio e il tempo su una astronave personalizzata, la TARDIS (il nome è una sigla, sta per « Times and Relative Dimension in Space », cioè « Tempo e Dimensioni Relative dello Spazio »). Lui, il protagonista, è alla quarta reincarnazione, ha una longevità fuori del comune (tiene un diario da 500 anni), due sistemi di respirazione, una temperatura corporea di 15 gradi. Ma molte volte deve risolvere i suoi problemi col bricolage.

Tra i mostri spaziali che figurano nel diario ci sono i Cliburniani (superintelligenti e allergici alla polvere d'oro), i Dalek (robot metallici che blaterano sempre: « di-stru-zio-ne »), i Wirulani (simili a vespe di due metri che si cibano di carne umana), gli Zigoniani e molti altri.

Non mancano le ragazze nella vita di Doctor Who. Da noi arriva con Sara Jane Smith (l'attrice Elisabeth Slade), una giornalista. Ma non è l'unica. Tra le tante non va dimenticata Leila (Louise Jameson), una specie di Tarzan in gonnella.

I telefilm di « Doctor Who » nacquero per i ragazzi, poi sono cresciuti con loro. Ora, in Inghilterra, sono considerati programmi per adulti, con molta suspense.

Doctor Who (Tom Baker) e Sara Jane Smith (Elisabeth Slade) nel telefilm della BBC. Sopra: una mummia nell'Egitto del 1911 raggiunto con un viaggio attraverso il tempo. A destra: un Wirn, la vespa gigantesca che si nutre di carne umana. In Inghilterra Doctor Who va in onda da 14 anni



lini, in *Cari genitori*. E poi con Marie Schneider in *Ultimo tango a Parigi*, il film di Bernardo Bertolucci. Ma la parte che mi è piaciuta di più è stata quella di Sinbad in *Sinbad's Golden Voyage* (Il viaggio d'oro di Sinbad).

Sono nato a Liverpool, più di 35 anni fa... E prima di fare l'attore ho vestito l'abito monastico. Per sei anni sono stato uno dei fratelli dell'Ordine di Ploermel. Il noviziato l'ho fatto a Channel Island, nel Jersey. A vent'anni ho capito d'aver sbagliato e ho lasciato l'abito.

C'era subito qualcuno desideroso d'assi-

curarsi i miei servigi. No, non la televisione: l'esercito. Per due anni ho fatto il servizio militare nel Medical Corp, la Sanità. Quando finalmente sono stato di nuovo padrone di me stesso mi sono ricordato che da bambino ero stato un buon attore dilettante, tanto da esser notato da quelli dell'Abbey Theatre, che in Irlanda è tutto dire... Ho concorso a una borsa di studio, mi sono iscritto a una scuola drammatica e ho imparato il mestiere.

Le prime parti che ho interpretato? Be', ho fatto l'orso, poi il cane. E questo mi ha procurato una parte da cavallo con Lau-

rence Olivier! C'era di che scoraggiarsi... Poi, per fortuna, ho incominciato a interpretare esseri umani. E il mio periodo "animale" ormai è soltanto un ricordo...

Ho incominciato a fare Doctor Who nel 1975. Allora la cosa più preziosa che possedevo era un cappotto di pelle. Ora posso andare dovunque senza portarmi dietro la carta di credito. Questo significa proprio essere arrivati, non vi pare? Dovunque, in banca, in albergo, all'ufficio postale, la mia faccia è sufficiente come garanzia. La faccia di Doctor Who, naturalmente ».

JANE BIROLL

I conti in tasca

alla grande raccolta MiraLanza

Quanto tempo ci vuole per ottenere i regali della Raccolta MiraLanza?

Per rispondere a questo quesito di molte consumatrici italiane, il Servizio Opinioni della MiraLanza ha condotto uno studio sulle abitudini di consumo di un campione di famiglie che pubblichiamo qui di seguito.

I consumi di tre mesi in una famiglia di 4-5 persone.

Le famiglie interpellate hanno dichiarato che in tre mesi si acquistano mediamente, per esempio, i seguenti prodotti:

	n. figurine	serie	punti
1 fustino di Ava lavatrici o di Biol lavatrici	2	Grande Nord	100
4 barattoli di Calinda	4	Grande Nord	40
6 astucci di Kop al limone	6	Africa Nera	90
2 astucci di Lip o Lip lavatrici	2	India Misteriosa	30
4 saponette Mira	4	India Misteriosa	20
6 astucci di Ava bucato o di Biol Forte bucato	6	Favoloso Islam	90
Totale figurine e punti	24		370

Queste 24 figurine raccolte nell'apposito ALBUM DEI "VIAGGI DELL'OLANDESINA" raddoppiano il loro valore, e dunque i 370 punti diventano 740.

Poiché il Catalogo Doni n. 6 - in vigore dal 1° Settembre 1979 - comprende oltre 150 premi che vanno da un minimo di 1.000 punti a 2.000, 3.500 e così via, si può dire che:

In 4-5 mesi si può ottenere un regalo da 1.000 punti come ad esempio:

- sei graziosissime tazze da caffè
- un elegante portaformaggio in legno pregiato con coperchio
- un funzionalissimo bollitore
- tre praticissimi attrezzi da giardino
- una pala da campeggio
- un bel portacravatte, ecc.

In circa 8-10 mesi si può ottenere un dono da 2.000 punti come ad esempio:

- una racchetta da tennis
- un bel portadischi
- sei asciugamani di primissima qualità
- una caffettiera di marca
- un elegante servizio posateria inox per dolce e caffè e tantissimi altri

In poco più di un anno si può arrivare a 3.500 punti ottenendo doni come:

- un servizio da the o caffè Richard Ginori
- un elegantissimo completo di biancheria da letto matrimoniale
- un classico plaid scozzese
- una canna da pesca in fibra di vetro con mulinello
- un sacco a pelo
- una bambola Barbie o un Big Jim ecc. ecc.

...E per i punteggi superiori... Vi suggeriamo di prendere visione del nuovo Catalogo Doni n. 6 (in vigore dal 1° Settembre 79).

RICHIEDETELO AL CENTRO DONI MIRALANZA DELLA VOSTRA CITTA' o scrivendo a **COMMERCIALE MIRALANZA Servizio Concorso - Via Rivarolo 14 - 16161 GENOVA/RIVAROLO.**

Compilate e spedite il seguente tagliando a: **COMMERCIALE MIRALANZA - Servizio Concorso - Via Rivarolo 14 - 16161 Genova Rivarolo.** Riceverete l'album dei "Viaggi dell'Olandesina" per raddoppiare il valore delle nuove Figurine.

Nome e Cognome _____

Via _____

Città _____ Prov. _____ C.A.P. _____

Tutto TVlocali

PROGRAMMI
dal 17
al 23 febbraio



LAZIO

Lo spettacolo « Mercoledì alla grande », « tout-le-jour » presentato da un diverso presentatore ogni 4 settimane. La trasmissione si divide in blocchi da 25 minuti, dove si alternano a ruota il gioco con il pubblico da casa dal titolo « Scatola magica », il « Rouge et noir » condotto da Mariarita Viaggi (la croupier al centro nella foto), « Gli ospiti del giorno dopo », « La bella e la bestia » (disc-jockey e ballerina), « La scopetta » torneo del gioco delle carte, ambientato in una vecchia osteria, e il « Giardino dei vizi continui » con Gisella Sofio e Pupo De Luca. « Mercoledì alla grande », un programma con alto indice di gradimento, va in onda il mercoledì dalle ore 17.30 alle ore 22.15 da GBR di Roma

LAZIO

Domenica

17 febbraio

ANTENNA 4 22

- 16.30 Il Vangelo una parola per oggi
- 16.45 Oggi a San Pietro
- 17.25 Film **Rangers: attacco ora X**
Nell'intervallo: Zona Cesarini
- 19.25 Spazio donna
- 20.15 Oggi allo stadio
- 20.45 Film **L'extrapolatore** di Londra
- 22.30 Oggi a San Pietro
- 23.00 Zona Cesarini Oggi allo stadio
- 23.45 Il Vangelo
L'oroscopo del Sig. Rossi

TRCM 21

- 13.00 Film **La donna che voleva l'amore**
- 14.30 Capitale sport
- 16.30 Film **La traccia del serpente**
- 18.00 Film **Scandali nudi**
- 19.30 Ribalta aperta
- 20.00 Film **L'artigiano della pentera**
- 21.30 Film **Passaporto falso**
- 23.10 Film **L'assassino è tra noi**

TELERADIOSOLE 25

- 11.55 In diretta da S. Pietro L'Angelus col Papa
- 14.00 L'Angelus, replica
- 19.50 Vetrina d'artista
Alfredo Romagnoli
- 20.00 TG sera
- 21.15 Cartoni animati: Roger Ramjet
- 20.30 Telefilm **Tony e il professore**
- 21.30 Film **Il comandante**
- 23.00 L'Angelus, replica
- 23.15 Pensiero spirituale

RTI 30

- 12.10 Internazionale
- 14.00 Il gallo delle 14.00: Telefilm
- 15.10 Cartoni: Ah! Ah!
- 15.30 Se non l'avete visto ieri
- 17.10 So, documentari
- 17.45 Cartoni: Ciao ciao
- 18.30 Il futuro Telefilm di fantascienza
- 19.20 Romanzo popolare
- 19.50 Cinema cinema: rassegna film dagli anni '30 al '60
- 21.30 Felix sera
- 21.45 Telefilm **Charlie's Angels**
- 22.35 Tutto Foto

GBR 33

- 13.40 Film **Le meravigliose avventure di Simbad**
- 15.20 Domenica m. piccolo
- 15.25 Occhio al campanile, gioco
- 16.15 Diretta sport
- 16.20 Biancaneve, hit parade dei piccoli
- 16.45 Diretta sport
- 16.55 Telefilm, Tom Sawyer
- 17.30 150: la gallina canta
- 17.40 Domenica in... piccolo
- 18.00 Teatrino
- 18.30 Cartoni: Ken Folio
- 19.00 Telefilm **Spectreman**
- 19.30 Super change
- 20.30 Pop rock and soul
- 21.00 Telefilm **Project UFO**
- 22.00 Telegioco
- 22.15 Film **Love story a Bangkok**

23.55 Proibito
00.20 Film Corte marziale

TELETEVERE 34

- 10.15 Oroscopo
- 10.30 Film **Il triangolo d'oro**
- 12.00 Caccia al drago
- 13.00 Giochi a bridge
- 14.00 Settimanale d'attualità
- 14.30 Film **L'erede di Robin Hood**
- 16.00 Settimanale d'attualità
- 16.30 Il Messaggero dello spettacolo
- 17.10 Antepremi cinematografiche
- 17.30 Film **Katiuscia**
- 19.00 I fatti della settimana
- 19.30 Film **Il verde prato dell'amore**
- 21.00 Diario romano
- 21.30 Documentario
- 22.30 Film **Delirium**
- 01.00 Film **Deserto di fuoco**

VIDEOUNO 64

Riposo

TVA 40

- 18.00 Cartoni animati
- 18.30 Film **Colpa di tuo padre**
- 20.00 Immagini e musica
- 20.30 Telefilm **Riccardo Cuor di leone**
- 21.00 Film **La grande crociata**
- 22.30 Cosa c'è di nuovo sul mercato
- 23.15 Film **Tokyo, dossier 212**

TELEJOLLY 41

Riposo

TRE 42

- 11.30 Film **Le meraviglie di Aladino**
- 13.00 Film **L'eroe della strada**
- 14.45 Film **Troppo rischio per un uomo solo**
- 16.15 Film **Donne e briganti**
- 18.00 Attualità
- 19.00 Telefilm **La legge del Far West**
Telefilm **Il ragazzo di Hong Kong**
- 20.30 Telemondino, periodico d'attualità
- 20.45 Portami tante rose
- 21.30 Film **Sanguai al Km 148**
- 23.00 Lo sci nella era moderna

NEW T.FANTASY 44

- 16.00 Musicalcio
- 17.00 Giustizia: parliamone insieme
- 18.00 La grande occasione
- 19.00 Di che segno sei?
- 19.30 A tu per tu con...
- 20.00 Aeronautica oggi
- 21.00 Salotto romano: replica
- 22.00 Film **Forma del leopardo**
- 23.45 A tu per tu con...
- 00.15 Di che segno sei?
- 00.30 Buonanotte con Emanuele
- 00.30 Gornale TR 45
- 01.00 Film **Da Berlino l'Apocalisse**
- 02.30 Film **Uppercaven**
L'uomo da uccidere
- 04.00 Film **Ballo come un arcangelo**
- 05.30 Film **Il pistolero dell'Ave Maria**

TELEREGIONE 45

- 07.00 Film **Caccia al montone**
- 08.30 Buongiorno con Gloria Piedimonte
- 09.00 Film **Django sfida Sartana**
- 10.30 Film **Culatraccia nobile veneziano**
- 12.00 Superclassifica show
- 12.30 A tu per tu con Padre Lisandini
- 13.00 Film **Mark colpisce ancora**
- 14.30 Film **Quelli della calotta 38**
- 16.00 Formula auto
- 16.30 In diretta dallo studio 1: Domenica senza respiro
- 20.50 Qui vi parla Ruggero Orlando
- 21.00 Film **Son tornate a fiorire le rose**
- 23.00 Incontro con Publio Fiori
- 23.30 Ginefestival '79, con P. Baudò

SPQR 46

- 18.30 Film **Chi ha detto che c'è un limite a tutto**
- 20.10 Dintorni d'arrivo
- 20.35 Fiere in Italia
- 21.00 Strano ma vero
- 22.30 Ballet studio
- 23.00 Dintorni d'arrivo
- 23.30 Film **La rivale di mia moglie**

QUINTA RETE 49

- 14.05 Telefilm **Quella casa nella prateria**
- 14.55 Film **La colomba non deve volare**
- 16.30 Film **Alaska inferno di ghiaccio**
- 17.45 Telefilm **Alle soglie dell'incredibile**
- 18.30 Fantastico lo spettacolo musicale più colorato
- 19.30 Cucina: divertirsi a mangiare
- 20.30 Telefilm **Quella casa nella prateria**
- 21.30 Film **Dersu Uzala, il piccolo uomo delle grandi pianure**
- 23.45 Film **Femina ridens**
Buonanotte con Daniela Davoli

TVR VOXSON 50

- 07.00 Film **Terza liceo**
- 08.30 Telefilm **Wanted**
- 09.00 Mattinata dei piccoli: Ballarina
- 10.30 Cartoni: R. Ramjet
- 10.00 Telefilm **Heidi**
- 10.30 Film **Zorro contro Maciste**
- 12.00 Telefilm **Lupin 3°**
- 12.30 Telefilm **Wanted**
- 13.00 Film **Ufo, distruggete base Luna**
- 14.30 Film **Risate all'italiana**
- 16.30 Telefilm **Heidi**
- 17.30 Questo grande grande cinema
- 18.00 Telefilm **Nick Verlaire**
- 18.00 Partita di calcio
- 19.30 Cartoni: TVR Sport
- 20.00 Andiamo al cinema
- 20.15 Il Musicore
- 21.30 Telefilm **L'ispettore Regan**
- 23.30 Film **Dudu il maggiolino a tutto gas**
- 23.00 Appuntamenti con la vita
- 23.30 Film **Per qualche dollaro in meno**
- 01.00 Film **Canzone d'amore**

02.30 Film La messaggera del diavolo
05.30 Film Sfida selvaggia
08.55 Il tempo di oggi

PTS 53

- Dalle 16.00 alle 20.55 Cartoni animati: Clutch Cargo e Avventure nello spazio
- 20.55 Telefilm **Gli sbandati**
- 22.00 Telefilm **Le grandi battaglie**
- 22.35 Film **24 ore di terrore**

LA UOMO TV 55

- 13.45 Telefilm **N.Y.P.D.**
- 14.15 Teleporter
- 14.40 Film **Guerra e inferno al parallelo X**
- 16.20 Cartoni animati: Spunky e Tadpole
- 16.30 **Quelli della grandola**
- 16.55 Cartoni: Jeeg Robot
- 17.30 Film **Leo, il re della giungla**
- 19.00 Trailers
- 19.15 Documentario
- 19.55 Teleporter
- 20.20 Mi piace, non mi piace
- 20.45 Telefilm **Il fantastico mondo di Mr. Monroe**
- 21.10 Cartoni animati: Spunky e Tadpole
- 21.20 Film **Mio padre Monsignore**
- 23.00 Star Parade
- 23.50 Film **Boon, il saccheggiatore**

TELEROMA 56

- 17.30 Film **Questo tuo fragile corpo meraviglioso**
- 19.00 Film **Gli amori di una bionda**
- 20.30 Hobby sport
- 21.10 Rassegna musicale
- 21.30 Telefilm **Wanted**
- 22.00 Commento politico
- 22.40 Rassegna musicale
- 23.00 Special: costruzioni mediante logica
- 00.30 Hobby sport: goal di notte

ELEFANTE TV 59

Riposo

TELESTUDIO 61

- 08.00 Stereoscopio: il music
- 08.30 Film e Cartoni
- 10.30 Stacchetto musicale
- 11.00 La poesia nel tempo
- 11.30 Cartoni e Film
- 12.00 Film
- 13.30 Segnare un'epoca
- 14.00 Film **Documentario**
- 16.30 Cartoni e Film
- 18.30 Stacchetto musicale
- 19.00 Film
- 20.30 Cartoni e Film
- 22.30 Film
- 24.00 Stacchetto musicale
- 00.30 Dalle 06.30 Film non stop

TELEVITA 65

- 19.00 Buonasera in musica
- 19.05 Film
- 20.35 TG della sera
- 20.50 Obiettivo sport
- 21.10 Verso Mosca '80
- 21.30 Un incontro con...
- 21.30 Mario Cecchi Gori
- 22.05 Film - TG notte
- 23.55 Obiettivo sport
- 00.15 Buonanotte in musica

TELEMARE 54

15.20 Domenica in... piccolo



**TUTTO
PER BAMBINE
E RAGAZZI
FINO A 12 ANNI
DI ETÀ**

**FUTURA
MAMMA
E NEONATO**

**ABBIGLIAMENTO
CONFEZIONI
CALZATURE
CARROZZINE
LETTINI CULLE
GIOCATTOLI**

Via Frattina, 138

Viale Libia, 50

P.le Medaglie d'Oro, 60

Via Gregorio VII, 99

Via Donna Olimpia, 236

Via Cola di Rienzo, 268

V.le Regina Margherita, 129

P.zza della Radio, 89

P.le Appio, 2



21.00 Film. **Agustao a Tangeri**
22.30 Questo grande grande cinema
23.00 Superclassifica show
23.30 Film
01.00 Proibito
01.20 Pensiero notturno di...

TELETUSCOLO 23

Riposo

CTR 23

15.30 Film
17.30 Giordano con Manù
18.30 **Telefilm. Quella casa nella prateria**
19.15 Le Costellazioni
19.30 Cartoni. **Jeeg Robot**
20.00 **Telefilm. Project Ufo**
21.00 Polvere di stelle
22.00 Scrivete io rispondo
22.30 Film. CTR Notizie

TELERIETI 2000 22

Riposo

TELEVERBO 55

Riposo

TELELAZIO 24

10.35 Film. **Il corsaro della mezzaluna**
12.00 Superclassifica show
12.45 Onida verde
17.00 Tv ragazzi. La bottega di mastro Gieppetto
17.35 Film. **Sansone e la testa dei giganti**
19.05 Cantautori in concerto
20.00 **Telefilm. Huck Finn**
21.00 Film. **L'uomo che morì tre volte**
22.35 Partita di calcio: Almas-Palmes

RTBL 22

20.30 Superclassifica show
21.15 Film
22.45 Film

T. MONTE GIOVE 46

Dalle 13.00 alle 22.00
Carnevale a TMG:
Due **Telefilm**
- Spettacolo musicale del Palazzetto dello Sport di Terracina

Lunedì**18 febbraio****ANTENNA 4 22**

16.30 Il Vangelo
16.45 Servizi speciali
17.15 Conosci la chitarra
18.00 Film. **La gang**
19.45 Welcome, repubblica
20.30 Confronto culturale di Francesco Grisi
21.15 Teatro
22.00 Formato ridotto
22.30 Spazio donna. replica
23.00 Antenna 4 flash
23.30 Il Vangelo -
L'oroscopo del sig. Rossi

TRCM 21

14.00 Secondo la legge. replica
14.30 A tu per tu con il fisco
15.00 Film. **Altura**
16.30 Film. **La messaggera del diavolo**
18.00 Film. **Il riscatto**
19.30 Sentiamo il medico
20.00 Documentario

20.30 Fatti e campioni ieri oggi
21.30 Europa in fiamme
23.10 Film. **Stamping ground**

TELERADIOSOLE 25

19.00 Cartoni. Danguard
19.30 Astoria monumentale
19.50 Momenti di verità. replica
20.00 TG sera
20.15 Cartoni animati. Roger Ramjet
20.30 Film. **Le bambole dei desiderii**
22.00 **Telefilm. Tony e il professore**
23.00 Pensiero spirituale

RTI 30

12.10 Buongiorno Roma
14.00 Il giallo delle 14.00: **Telefilm**
15.10 Cartoni. **Ahi Ah!**
15.30 Se non lo avete visto ieri
17.10 So documentari
17.45 Cartoni. **Gao Gao**
18.30 King King Kong. Film sugli animali più grandi di noi
19.50 Oh Musica
20.20 Il giallo: **Sportivamente vostro**
21.10 L'eventuosità
21.45 Kinema: **Film**
23.35 Felix sera
23.50 Ridendo correndo: rassegna di film comici

GBR 33

13.40 Film. **Lo chiamavano Sergente Blu**
15.20 Film. **Le meravigliose avventure di Sindbad**
16.55 **Telefilm. Tom Sawyer**
17.30 Ali Babà
19.00 **Telefilm. Doris Day**
19.30 **Telefilm. Spectreman**
20.00 Rubrica CONI
20.30 Rubrica casa
21.00 **Telefilm. Project Ufo**
22.00 Telegioco
22.10 Film. **Ore 10, 10, attentato**
23.55 Proibito
00.20 Film. **Love story a Bangkok**

TELETEVERE 34

10.15 Taccuino
10.30 Film. **Il triangolo d'oro**
12.00 Musei in casa
12.30 Presenze regionali
13.00 Il cittadino e la legge
13.30 Doc. - Notiziario
14.00 Notiziario
14.30 Film. **Deserto di fuoco**
16.00 Notiziario
16.30 Caccia al drago
17.30 Film. **Il verde prato dell'amore**
18.00 MMT sport giovani
19.50 Oroscopo - Notiziario
20.30 Donna oggi
21.00 Diario romano
21.30 Problema casa oggi
22.30 Film. **Katiuscia**
00.30 Taccuino - Notiziario
01.00 Film. **I tre del Rio Grande**

VIDEOINO 39

19.00 Telegiornale
19.20 Cinema e società
19.50 Film. **All'ombra del patibolo**
21.05 Musica oggi - Sport
22.00 TG e Qui Roma

22.30 Film. **L'agente Larry**
Saggio

TVA 40

10.30 Buongiorno di cartone
11.00 Documentario
11.45 Immagini e musica
12.00 Film. **La guida Indiana**
13.30 **Telefilm. Riccardo cuor di Leone**
14.00 Cinegiuda
14.30 Show musicale
15.00 Film. **Tokio, dossier 212**
16.30 Cartoni. **Telefilm**
17.30 Il primuscullo
19.00 Copiature
20.30 Cartoni. **Telefilm**
20.30 Cartoni animati
20.45 I programmi di TVA
21.00 Film. **La morte in vacanza**
22.30 TVA volo numero... Immagini dal mondo
23.00 Film. **Le grande crociate**

TELEJOLLY 41

15.00 Film, per ragazzi
15.30 Musica e dischi
17.30 Agopuntura
18.00 Spazio musicale
18.30 Estetica, con Tony al Parlamento
19.30 Sportivamente vostro
20.30 Giorno dopo giorno
21.00 Film. Controgiornale
22.00 Spazio cultura
23.00 Documentario
23.20 Un pensiero per te

TRE 42

13.50 Il caffè
14.00 Film. **Una pistola per Ringo**
15.30 La parola al pubblico
15.40 Germania Gente e Paese. Il Reno
16.10 I Cartoni. **Il gatto italiano anni '60**
16.30 Bertolucci
17.10 Supergame, giochiamo con...
18.00 Romeriggio ragazzi
19.30 Record: Speciale Nazionale
20.30 Radar
20.45 Incontro dibattito
21.00 Fumetti, cap. Fathom
21.30 Buonasera medicina
22.10 Andiamo al cinema
22.30 Programma musicale: Uno più uno per Milano
23.10 Capitani coraggiosi. replica
24.00 Commento politico

NEW T.FANTASY 44

09.00 Mercato immobiliare
14.00 Roma aperta. canzoni romane e folklore italiano
15.00 Film, replica
16.40 Giordano, per i ragazzi
17.00 Calci di rigore
18.00 Documentario
19.00 Musica jazz
19.30 Di che segno sei?
19.30 Telegiornale
20.00 La grande occasione
21.00 Grande mercato, qui
21.30 Film. **Sfide selvaggia**
23.15 Musica di casa nostra
24.00 Telegiornale
00.15 Di che segno sei?
00.30 Buonanotte con Emanuele

TELEREGIONE 45

01.00 Film. **Formula 1 - Nell'inferno del Grand Prix**
02.30 Film. **Il gatto dagli occhi di giada**

04.00 Film. **Il vendicatore dell'Ave Maria**
05.30 Film. **Messalina venere imperatrice**
07.00 Film. **Da Berlino l'Apocalisse**
08.30 Buongiorno in musica con Gloria Padonente
09.00 Film. **Mio padre Monsignore**
10.30 Film. **Sen tornate a fiorire le rose**
12.00 Cartoni animati
13.30 Film. **Da Berlino l'Apocalisse**
14.00 **Magia della lana**
14.30 Film. **Il presidente del Borghese F.C.**
16.15 Dacco time
17.00 Film. **Ringo e Gringo contro tutti**
18.30 Questo grande grande cinema
19.00 Cartoni animati
19.30 **Giornale TR 45**. Qui vi parla R. Orlando
19.50 Pensiero sulla città
20.00 **Telefilm. Christall, pargolaccia speciale**
20.30 **Telefilm. Monty Nash**
21.00 Film. **Mark il poliziotto**
22.30 Partita di calcio

SPQR 46

12.00 **Telefilm. Jim della giungla**
12.30 Film. **Nel 2000: guerra e pace**
14.00 English is easy
14.30 Rubrica **Telefilm**
15.00 **Telefilm**
15.30 Film. **Gli specialisti**
17.00 Rubrica
17.30 **Telefilm. I Monkees**
18.00 Classe di ferro
19.30 Rubrica
20.00 **Notizie S.P.Q.R.**
20.10 Dittura d'arrivo
20.35 Film. **Le rivali di mia moglie**
22.15 Trailers a Sport show
23.30 Dittura d'arrivo
23.30 Film. **Il gatto dagli occhi di giada**
01.00 **Notizie S.P.Q.R.**

QUINTA RETE 49

14.05 **Telefilm. Quella casa nella prateria**
14.55 Film. **Lo scippo**
16.30 Cartoni. **Iape Magà**
16.55 Cartoni. **gran parata**
17.20 Il mondo è anche loro
17.45 **Telefilm. Sargente Preston**
18.05 Cartoni. **Antenati**
18.40 Cartoni. **Re Artù**
19.05 **Telefilm. Papà ha ragione**
19.30 **Ritorno in ing**
20.00 **Telefilm. Guerra tra geassie**
20.30 **Telefilm. Hunter**
21.00 **Telefilm. Dr. Kidare**
22.00 Il villaggio di guerra. sceneggiato
23.00 **Telefilm. The Cat**
23.30 Film. **I criminali della metropoli**
Buonanotte con Fiorilla Manioia

TVR VOXSON 50

07.00 Music import
08.30 Film. **Sfide selvaggia**
09.00 Film. **Zoro contro Maciste**
10.30 Film. **Un palco all'Opera**
12.00 Carti. **Mazingher**
12.30 **Telefilm. Heidi**
13.00 Cartoni. **Danguard**
13.30 Obiettivo sulle stelle
14.00 **Loggetto smarrito**
14.15 Radiotelegiornale
14.30 Film. **Dudu, il**

maggiolino a tutto gas
16.00 **Dedicato a voi**
17.00 Per i ragazzi: **Cartoni. Danguard**
17.30 **Cartoni. Mazingher**
18.00 **Telefilm. Lupin 3°**
18.30 **Cartoni. Danguard**
19.00 **Start**
19.30 L'oggetto smarrito
19.45 Trailers
20.00 **Telefilm. Nick Verlane**
21.00 Film. **L'artiglio insanguinato**
22.30 Film. **La voglia matta**
23.00 **Telefilm. Gentian Job... uccidi**
01.30 Film. **Uragano giallo**
03.00 Film. **La romana**
04.30 Film. **Pugni, pube e marini**
06.00 Documentario
06.30 Il tempo oggi

PTS 53

13.00 Cartoni animati
14.00 Film
15.40 **Telefilm. Le grandi battaglie**
16.10 **Cartoni animati. Avventure nello spazio a Clutch Cargo**
17.00 Film. **Destinazione luna**
18.30 **Conoscere**
19.00 **Andiamo al cinema**
19.15 Film. **Delitto per procura**
20.45 **PTS Special**
21.00 **Andiamo al cinema**
21.15 **Telefilm. Le grandi battaglie**
21.45 **PTS Special**
22.10 **Telefilm. Gli sbandati**
22.35 **Donna Sport**
23.10 **Andiamo al cinema**
23.25 Film. **La grande ombra**

LA UOMO TV 55

13.25 **Star Parade**
14.15 Il cartellone
14.40 Film. **Mio padre Monsignore**
16.20 **Cartoni animati. Spunky e Tadpole**
16.30 **Cartoni animati**
16.55 **Telefilm. Ski boy**
17.20 Film. **Boon il saccheggiatore**
19.00 **Nella città**
19.15 Il cartellone
19.40 I canti del vangelo
20.20 **Cartoni animati**
20.45 **Cartoni. Jeeg Robot**
21.10 **Cartoni animati. Spunky e Tadpole**
21.20 **A giudizio di La Repubblica**
21.25 Film. **Le monache di Sant'Arcangelo**
21.30 **A giudizio di La Repubblica**
23.15 **Telefilm. N.Y.P.D.**
23.40 Film. **Terra di giganti**

TELEROMA 56

14.00 **La voce del Campidoglio**
14.30 Film. **Non siamo le colonne**
14.50 **Telefilm. Wanted**
18.30 **Rassegna musicale**
17.00 Film. **I violenti di Rio Bravo**
19.00 **Rassegna musicale**
19.40 **Hobby sport il giorno dopo**
20.50 **Scuola inchiesta**
21.30 **Telefilm. Wanted**
22.00 **Commento politico**
22.40 **Rassegna musicale**
23.00 **Partita di calcio. Serie A**

ELEFANTE TV 59

14.00 Film. **Gli infermieri della mutua**
15.30 **Università. Medicina**
16.00 Film. **Pussy la balena buona**
17.30 Il Teatro
17.55 **Telefilm. Doris Day**
18.30 **Sette note**
19.00 **Notiziario. L'opinione**
19.30 **Onorevole ci parli chiaro**
20.00 Film. **Gli specialisti**
21.45 Film. **Amore rosso**
23.15 **Università. medicina**
24.00 Film. **L'assassino è al telefono**

TELESTUDIO 61

08.00 **Stereoscopio fil music**
08.30 Film
10.00 **Cartoni. Docum**
11.00 **Stacchetto musicale**
11.30 **Cartoni animati**
12.00 **Stacchetto musicale**
12.30 Film
14.00 **Lo sport il giorno dopo**
15.30 **Con amore, con odio**
16.30 **Cartoni animati**
17.00 **Stacchetto musicale**
17.30 Film e Cartoni
19.30 **Only music**
20.30 **Documentario - Film**
22.30 Film
24.00 **Stacchetto musicale**
00.30 alle 06.30 **Films non stop**

TELEVITA 65

18.30 **Buonasera in musica**
18.35 Film
20.00 **Un incontro con...**
20.40 **TG della sera**
21.00 **L'opinione di Luigi D'Amato**
21.25 **Andiamo al cinema**
21.40 **Il soffio delle Muse in un incontro con...**
22.05 Film. **TG notte**
22.40 **TG della sera**
23.55 **L'opinione di Luigi D'Amato**
00.20 **Buonanotte in musica**

TELEMARE 54

14.30 Film. **Susanna tutta panna**
16.00 **Telefilm. Davis Day**
16.30 **Cartoni. Don Chuck**
17.00 **Cartoni animati**
17.30 **Lo scandaglio**
18.00 **Cartoni animati**
19.00 Film. **Aggiunto a Tangeri**
20.30 **Lo scandaglio**
21.00 Film. **Sette Winchester per un massacro**
22.30 **Spazio redazionale**
22.40 **Andiamo al cinema**
23.30 **Spazio ufficio**
23.30 Film. **Il sangue delle vergini**
01.00 **Proibito**
01.20 **Pensiero notturno di...**

TELETUSCOLO 23

11.00 Film
13.00 **Mercatino annunci**
14.30 **Sport. Lupe Frascati**
17.00 **Mercatino Film**
19.45 **A casciatore, quiz**
20.10 **Documentario**
21.00 **Sport. Lupe Frascati**
22.30 **Documentario**
15.30 Film
17.30 **Cartoni. Jeeg Robot**
18.00 **Telefilm. Project Ufo**
19.00 **Documentario**

CTR 23

Al Romaufficio '80 le novità nei sistemi di copiatura Océ

Anche quest'anno la Océ Sipi presenta al Romaufficio edizione '80 delle novità assolute per il mercato italiano.

Nel settore copying, per esempio, una copiatrice di nuovissima concezione: la Océ 1900 con microprocessore di controllo, riduzione automatica da grandi originali e basso consumo di energia.

Nel settore design engineering, la serie Océ 4000 che introduce una nuova tecnologia nella stampa d'azio.

Una gamma vasta e specializzata che conferma l'esperienza Océ, da più di cinquant'anni leader in Europa per il disegno tecnico.

Replay: una nuova generazione di penne a sfera

Quando si parla di novità nel campo delle penne a sfera, è difficile immaginarsi qualcosa di veramente rivoluzionario dal punto di vista tecnologico. Eppure PAPER MATE, dopo dieci anni di ricerche, è riuscita a introdurre nel mercato REPLAY, un prodotto di avanzatissima tecnologia nel campo della scrittura.



REPLAY è l'unica penna a sfera dotata di inchiostro cancellabile con una normale gomma da matita. E a questa esclusiva, REPLAY aggiunge tutti i pregi della comune penna a sfera, una comoda clip metallica, riciclabile prestrutturata per scrivere sempre e in qualsiasi posizione, anche con la punta rivolta verso l'alto, una gamma di quattro colori del corpo. Ma con REPLAY scaglierà non è più un problema. Si cancella con la gomma (inserita anche nel cappuccio) e si riscrive.

La garantisce PAPER MATE con la sua esperienza e la sua qualità.

Pro-Fluid: l'anticongelante approvato dalle grandi Case

Prima è stata la Fiat a consigliare l'uso. Ora anche la Citroën France ha deciso di adottare e distribuire Pro-Fluid, l'anticongelante per gasolio e olio combustibile della linea Start-Pilote. Tutti sanno che nel gasolio, quando fa freddo, si formano dei cristalli di paraffina che ostruiscono condotti e filtri. Il motore, non più alimentato, si blocca. Pro-Fluid interviene abbassando la temperatura di filtrabilità del gasolio e impedendo così la formazione di cristalli di paraffina. Ne risulta un miglioramento della combustione, il che significa che il motore gira bene, rende di più, non fa fumo e parte subito, anche quando la temperatura scende sotto zero.

Una sola dose di Pro-Fluid, pari a 4 cm. per litro di gasolio, basta ad abbassare il limite di filtrabilità del gasolio di circa 8° C. Un bel vantaggio per chi deve viaggiare in inverno e non può restare bloccato da una nevicata o un'ondata di gelo improvvisa.

LAZIO

19.30 CTR Notizie
20.00 Telefilm. **Quella casa nella prateria**
21.00 Film
22.30 Avvenimento sportivo
23.30 CTR Notizie

TELERIETI 2000 22

19.00 Telefilm
19.30 TRG 2000
20.00 Lunedì sport
21.15 Basket Telefilm
21.45 Telefilm
22.10 Film
23.40 TRG 2000, replica

TELEVITERBO 55

18.00 Telefilm. Tom Sawyer
18.30 Telefilm
19.15 Superclassifica show
20.00 Cartoni. Manger
20.35 Notiziario
21.00 Lunedì sport
21.45 Avvenimento sportivo
23.15 Notiziario
23.45 Telefilm. Richard Diamond

TELELAZIO 24

14.00 Film. Il pirata del diavolo
18.10 Cartoni. Cap. Fathom
Telefilm. Ai confini dell'Arizona
18.30 Partita di calcio. Serie C2
20.00 Telefilm. Bill Cosby show
20.10 TL 24 ore
21.00 Lunedì Sport
21.50 Film. I vigiliacci non pregano
23.25 A letto con... di A. Noschese
23.45 TL 24 ore

RTBL 22

14.30 Superclassifica show
15.15 Film
20.10 Stasera vedremo
20.20 Sport - Notiziario
21.00 Film o Avvenimento sportivo
22.30 Notiziario - Film
00.20 Notiziario

T. MONTE GIOVE 46

17.00 Film
18.40 Cartoni animati
19.00 Avvenimento sportivo
20.45 Sport ieri
21.15 Documentario
21.45 Film

19 febbraio

ANTENNA 4 42

16.30 Il Vangelo
16.45 Attualità
17.15 Notiziario
18.00 Film. Doppio gioco
18.45 Confronto culturale, replica
20.30 Antenna 4 flash
21.00 Film. Il cavaliere muto
22.45 Lui e lei
23.00 Vicino al caminetto
23.30 Il Vangelo
L'oroscopo del sig. Rossi

TRCM 21

14.00 Film. La grande avventura del piccolo principe Valiant
15.30 Magia della lana
16.00 Film. L'ossessa
17.30 Sandwich

19.00 Il pianeta musica
19.30 A tu per tu con il fisco. Rio diretto
20.00 Ribalta aperta
20.30 Quando si dice Napoli
21.30 Film. Europa in fiamme
23.10 Film. Facciamo l'amore in grande allegria

TELERADIOSOLE 25

19.00 Cartoni. Danguard
19.30 Laboratorio spaziale, per i ragazzi
19.45 Utilizzazione dell'acqua nel lavoro
20.00 TG sera
20.15 Cartoni animati. Roger Ramjet
20.30 Telefilm. Tony e il Professore
21.30 Film. I pirati dell'Amazzonia
22.35 Monumenti culturali e storici della Slovenia
22.50 Vetrina d'artista
23.00 Pensiero spirituale

RTI 30

12.10 Buongiorno Roma
14.00 Il giallo delle 14.00
15.10 Cartoni. Ah! Ah!
15.30 Se non l'avete visto ieri
17.10 L'avventuroso
17.45 Cartoni. Ciao Ciao
18.30 Vediamoci un film
20.20 Una vita, una storia, racconti tra cronaca e fantasia
21.10 Classico
21.45 Cinema: Film
23.35 Felix sera
23.50 Film della notte

GBR 33

13.00 Film. Doppio gioco
16.20 Film. Lo chiamavano Sargente Blu
16.55 Telefilm. Doris Day
17.30 Guerre spaziali
18.30 Cartoni. Ken Folco
19.00 Telefilm. Van der Valk
20.00 Film. Per 100.000 dollari l'ammazzato
22.00 Telegioco
22.15 Film. L'incredibile storia di Marthe Dubois
23.35 Proibito
00.20 Film. Ore 10.10: Attentato

TELETEVERE 34

10.15 Taccuino
10.30 Film. Dearto di fuoco
12.00 La nostra salute
12.30 Ana de Roma
13.00 MMT Sport giovani
14.00 Notiziario
14.30 Film. Il verde prato dell'amore
16.00 Notiziario
16.30 Magia della lana
17.00 Roma nel tempo
17.30 Film. Katiuscia
19.00 Polvere di storia
19.30 Presenze regionali
19.50 Telegioco. Telegioco
20.30 Italia chiama Germania
21.30 Il messaggero dello spettacolo
22.00 Rubrica di F. Menghini
22.30 Film. I tre del Rio Grande
00.30 Taccuino - Notiziario
01.00 Film. Tobor

VIDEOINO 64

19.00 Telegiornale
19.20 Cinemamusica
19.45 Film, replica
21.05 I cristiani nella sinistra, filo diretto
21.50 Intervall musicale
22.00 TG e Qui Roma

22.30 Oggi parliamo di Teatro
23.00 Film. La pecora nera del Signor Ministro

TVA 40

10.30 Buongiorno di cartoni
11.00 Telefilm
11.30 Immagini e musica
12.00 Film. Il frutto del peccato
13.45 Cartoni animati
14.00 Documentario
14.45 Immagini e musica
15.00 Film
16.30 TVA volo numero... Immagini del mondo
17.00 Documentario
17.30 Minispaio
18.30 Cartoni animati
19.00 Telenosico
19.45 Immagini e musica
20.00 Telefilm
20.30 Pupazzi animati
21.00 Film. Il terrore delle montagne Rocciose
22.40 Scala A interno 5
Richard Benson conversazione musicale

TELEJOLLY 41

15.00 Film, per ragazzi
16.30 Nel regno delle favole
17.30 Disco Jolly
18.00 Visti e galleria
18.30 Cinema e teatro oggi
19.30 Documentario
20.00 Rubrica culturale
20.30 Giorno dopo giorno
21.00 Film
22.30 Controgiornale
22.40 Salotto romano
23.15 Documentari
24.00 Un pensiero per te

TRE 42

13.50 Il caffè
14.00 Film. La città rubata
15.30 Dalla parte di lei, in diretta col medico
16.30 La Donna e la Costituzione
17.30 Supersono top ten
18.00 Pompongio ragazzi
19.30 Record: week end a cavallo
20.00 Telefilm. La legge del Far West
20.30 Radar
20.45 Interviste di TRE
21.00 Cartoni. Felix
21.30 Film. Assassino di una ragazza squillo
23.00 Due ruote sport
23.15 Trailers
24.00 Commento politico

NEW T.FANTASY 44

09.00 Mercato immobiliare
14.00 Roma sparisce canzoni romane e folklore italiano
15.00 Film, replica
16.40 Girotondo, per i ragazzi
17.00 Cartoni animati
18.00 La grande occasione
19.00 Di che segno sei?
19.30 Telegiornale
19.45 Documentario
20.00 Dietologia
20.20 Grande mercato
21.00 Film. La pantera del West
22.30 C'è o non c'è, quiz
23.30 Opisti di casa nostra
24.00 Telegiornale
00.15 Di che segno sei?
00.30 Buonanotte con Emanuele

TELEREGIONE 45

00.30 Giornale TR 45
01.00 Film. Django il bastardo
02.30 Film. Sette uomini e un cervello

04.00 Film. La battaglia del deserto
05.30 Film. Baciemo le mani
07.00 Film. Spionaggio senza frontiere
08.30 Buongiorno con Gloria Piedmonte
09.00 Film. Il presidente del Borgorosso F.C.
10.30 Film. Mark il poliziotto
12.00 Cartoni. Telefilm
13.00 Incontro con Fabio Fioi
13.30 Cartoni animati
14.00 Telefilm
14.30 Partita di calcio
15.15 Disco time
17.00 Film. Django il bastardo
18.30 Trailers
19.00 Corriere culturale
19.30 Giornale TR 45
20.00 parlamentare al giorno
20.50 Persico sulla città
21.00 Film. L'ispettore Ragusa
22.00 Film. La morte bussa due volte
22.30 Partita di calcio

SPQR 46

12.00 Telefilm. Jim della giungla
12.30 Film. Maciste contro i tagliatori di teste
14.00 English is easy
14.30 Bello o brutto a Roma succede di tutto
15.00 Musica viva
15.30 Film - Rubrica
17.00 Rubrica
17.30 Film. Jim della giungla
18.00 Telefilm
18.30 Cartoni. Danguard
19.00 Ballet Studio
19.30 Rubrica
20.00 Notizie SPQR
20.10 Dittatura d'arrivo
20.35 Telefilm. Hawk indiano
21.30 Smash
22.00 Telefilm. Love boat
23.00 Dittatura d'arrivo
23.00 Film. Decameroticus
01.00 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49

14.05 Telefilm. Quella casa nella prateria
14.55 Film. Ferragosto in bikini
16.30 Cartoni. Iape Magi
16.55 Cartoni. gran parata
17.20 La grande pallina blu
17.45 Telefilm. Doris Day - Preston
18.10 Cartoni. Antenati
18.40 Cartoni. Re Artù
19.00 Telefilm. Papà ha ragione
19.30 Wroom
20.00 Telefilm. Guerra tra galassie
20.30 Telefilm. Hunter
21.30 Telefilm. D. Kidare
22.00 Telefilm. Dossier - Pericolo immediato
23.00 Bordo ring
23.30 Film. Godot
Buonanotte con Minnie Minoprio

TVR VOXSON 50

07.00 Oggi Roma di ieri
07.30 Film. Duellio nelle Sile
09.00 Film. L'incredibile storia di Martha Dubois
10.30 Film. Gangster '70
12.00 Cartoni. Manger
12.30 Telefilm. Dossier - Pericolo immediato
13.00 Cartoni. Danguard
13.30 Scelto per voi
14.00 L'oggetto smarrito

14.15 Radio Telegiornale
14.30 Film. **L'artigiano** insanguinato
16.00 Questo grande grande cinema
16.30 Telefilm. **Wanted**
17.00 Telefilm. **Lupin 3°**
17.30 Telefilm. **Heidi**
18.00 Cartoni. **Mazinger**
18.30 Cartoni. **Kimba**
19.00 Parliamo di ruote
19.30 L'oggetto smarrito
20.00 Arte
20.00 Dentro la legge
20.30 Film. **Les periphrasies de Chéroux**
22.00 Telefilm. **Love boat**
23.00 Film. **Cadavere per signora**
04.00 Spazio ufficio
05.00 Film. **La mandragola**
02.20 Film. **La valle delle ombre rosse**
03.50 Film. **Quickly**
05.20 Film. **L'artigiano insanguinato**
06.50 Il tempo di oggi

PTS 53

13.00 Cartoni - Film
14.00 Film
14.40 Telefilm. **Le grandi battaglie**
16.10 Cartoni animati
16.35 Telefilm. **Il gabbiano azzurro**
17.00 Film
18.30 Conoscere
19.00 Andiamo al cinema
19.15 Film. **La grande ombra**
20.45 Telefilm. **Gli sbendati**
21.15 Telefilm. **Le grandi battaglie**
21.45 PTS special
22.10 Film. **Sul sentiero dei mostri**
22.20 Andiamo al cinema
23.25 Film. **La notte dell'addio**

LA UOMD TV 55

13.45 Telefilm. **Y.P.D.**
14.15 Il cartellone
14.40 Film. **Le monache di Sant'Arcangelo**
20.00 Cartoni animati
Spunky e Tadpole
16.55 Cartoni. **Jeeg Robot**
17.30 Film. **Mio padre Monsignore**
19.00 Nella città
19.15 Il Cartellone
19.40 Notiziario
20.00 Telefilm. **Van der Valk**
20.30 Cartoni animati
20.45 Telefilm. **Ski boy**
21.10 Cartoni animati
Spunky e Tadpole
21.20 A giudizio di La Repubblica
21.25 Film. **La figlia del mendicante**
23.05 A giudizio di La Repubblica
23.10 Balletti dal Bolscioi
24.00 Film. **Prima linea chiama Commandos**

TELEROMA 56

14.00 La voce del Campidoglio
14.30 Partita di calcio
16.00 Telefilm. **Wanted**
16.30 Special. **Le invasioni dallo spazio**
18.00 Musicale e Cartoni
19.00 Arte contemporanea
19.40 Hobby sport
21.00 Flash
21.30 Telefilm. **Wanted**
22.00 Commento politico
22.40 Rassegne musicali
23.00 Partita di calcio

ELEFANTE TV 59

14.00 Varietà musicale

14.30 Telefilm. **Doris Day**
15.00 Documentario
15.30 Università
16.00 Film. **Gli infermieri della mutua**
17.30 Il teatrino
18.30 Sette note
19.00 Notiziario - L'opinione
Attualità
20.00 Film. **Amore rosso**
21.45 Torneo di Tennis: Match ball Firenze-CT Venezia
21.55 Rubrica
24.00 Film. **Gli specialisti**

TELESTUDIO 61

08.00 Sereoscopia film music
08.30 Film
09.00 Cartoni - Documentario
11.00 Stacchetto musicale
11.30 Cartoni animati
12.00 Documentario - Film
14.00 Film
15.30 Con amore, con odio, con simpatia
16.30 Cartoni animati
17.00 Stacchetto musicale
17.30 Modellismo
18.30 Cartoni animati
19.00 Check, Check, Check
20.00 Stacchetto musicale
20.30 Documentario - Film
22.30 C'è poco da ruga
23.00 Film
00.30 alle 06.30 Film non stop

TELEVITA 65

18.30 Buonassera in musica
18.35 Film
20.00 Appuntamento musicale con il Dolce Stil Novo
20.40 TG della sera
21.00 I pugni sul tavolo di N. Longobardi
21.20 Medicina oggi
21.50 Rotovideo Film
22.50 Film
23.20 TG della notte
00.05 I pugni sul tavolo di N. Longobardi
00.25 Buonassera in musica

TELEMARE 54

14.30 Film. **Sette Winchester per un massacro**
16.00 Cartoni animati
17.00 Telefilm. **Van der Valk**
18.00 Cartoni. **Don Chuck**
18.30 Cartoni animati
19.00 Film. **Concerto di fuoco**
20.30 Telefilm. **Doris Day**
21.00 Film. **Caporale di giornata**
22.30 Controluce Film
01.00 Proibito
01.20 Pensiero notturno di...

TELETUSCOLO 23

11.00 Film
13.00 Mercato
17.00 Mercato
18.00 Film
19.45 A. casaliotti quiz
19.55 Speciale Mizar viaggi
20.30 Telefilm. **I quattro moschettieri**
21.00 Film. **La legge della guerra**
22.30 Trailers
23.00 Pieno bar

CTR 23

13.30 Film
17.30 Cartoni. **Jeeg Robot**
18.00 Telefilm
19.00 nostri amici cani
19.30 CTR Notizie
20.00 Telefilm. **Quella casa nella prateria**
21.00 Strabolano

21.30 Match
22.00 Avvenimento sportivo
23.30 CTR Notizie

TELERIETI 2000 22

17.30 Film, replica
19.00 Telefilm
21.30 TRG 2000
20.00 Spazio giornalistico
21.00 Animazione per ragazzi
21.30 Dediche in diretta
21.45 Motori non stop
22.35 Dediche in diretta
22.45 Trailers
23.15 Dediche e TRG 2000 replica

TELEVITERBO 55

16.00 Cartoni. **Mazinger**
16.30 Magia della lana
19.00 Programma musicale
19.30 Telefilm. **Tom Sawyer**
20.00 Distanti boom
20.35 Notiziario
21.00 Telefilm. **Richard Diamond**
21.30 Telefilm. **L'espertore Regan**
22.30 Radiografia di un personaggio
23.15 Notiziario
23.30 Il mondo è anche loro

TELELAZIO 24

14.40 Film. **Caterina di Russia**
16.10 Cartoni. **Cap. Fathom**
17.10 Magia della lana
17.35 Film. **Tua per la vita**
19.05 Basket
19.35 Telefilm. **Huck Finn**
20.30 T. 24 ore
21.00 A chi di competenza
21.20 Telefilm. **Huck Finn**
21.50 Film. **La vergine della violenza**
23.20 Consultorio familiare
23.45 T. 24 ore

RTBL 22

14.30 Calcio o Film
20.10 Statera vedremo
20.20 Dalla parte del contribuente
20.40 Notiziario
21.00 Film
22.30 Notiziario
22.50 Film - Notiziario

T. MONTE GIOVE 46

17.00 Film
18.40 Tecniche del Taquendo
19.15 Film
20.50 Il pescacattore
21.25 Un po' di musica
21.45 Film

20 febbraio

ANTENNA 4 22

16.30 Il Vangelo
16.45 Servizi speciali
17.15 Vicino al caminetto. replica
18.00 Film. **Il killer di Satana**
19.45 Lui e Lei, replica
20.30 Novantiqua, replica
21.15 Film. **La riva delle tre giunche**
23.00 Attualità
23.30 Il Vangelo
L. Broscopo

TRCMT 21

14.00 Feste a campioni di ieri e di oggi...
15.00 Film. **Stamping ground**

16.30 Film. **Il riscatto**
18.00 La mia macchina. hio dratto
18.45 Dossier. **L'are libero**
19.30 Il pianeta musica
20.00 Film. **Facciamo l'amore in grande allegria**
21.30 Film. **L'osassana**
23.10 Film. **Come accadde la prima volta**

TELERADIOSOLE 25

19.00 Cartoni. **Danguard**
19.30 Espanso di linee contrastes
20.00 TG sera
20.15 Cartoni animati. **Roger Ramjet**
20.30 Film. **Il mio amore è scritto nel vento**
22.00 Osservatorio economico
22.30 Rapporto scientifico
23.00 Pensiero spirituale

RTI 30

12.10 Buongiorno Roma
14.00 Il giallo delle 14.00
15.10 Cartoni. **Ah! Ah!**
15.30 Se non l'avete visto ieri
17.10 So. documentari
17.45 Cartoni. **Gao ciao**
18.30 Il favoloso Telefilm di fantascienza
19.20 Romanzo popolare
19.50 Vediamoci un Film
21.30 Felix sera
21.45 Telefilm. **Selvaggio West**
22.35 Cinema allora: rassegne di Film d'epoca

GRR 33

13.40 Film. **Chicago anni 30** - Via col piombo
15.20 Film. **Doppio gioco**
16.55 Telefilm. **Tom Sawyer**
17.30 Mercatelli alla grande
18.00 Scatola magica
18.30 Telefilm. **Doris Day**
19.00 Rouge et noir
19.30 Telefilm. **Spectreman**
20.00 Cabaret
20.40 Telefilm. **La soffitta**
21.40 Mercatelli alla grande
22.00 Telegioco
22.15 Film. **Un soffio di piacere**
23.55 Proibito
00.20 Film. **l'Incredibile storia di Marthe Dubois**

TELETEVERE 34

10.15 Taccuino
10.30 Film. **Il verde prato dell'amore**
12.00 Corso di bridge
12.45 Documentario
13.00 Problema casa oggi
13.30 Incontri - Notiziario
14.30 Film. **Katiuscia**
16.00 Notiziario
17.30 Caccia al drago
17.30 Film. **I tre del Rio Grande**
19.00 Biblioteca aperta
19.30 La nostra salute
19.50 Oroscopo - Notiziario
20.30 Ipotesi in medicina
20.40 Acchiattura insieme
21.30 Telegioco
22.00 Rubrica di G. Menghini
22.30 Film. **Tobor**
00.30 Taccuino - Notiziario
01.00 Film. **Il grande corsaro**

VIDEOINO 64

19.00 Telegiornale
19.20 Oggi parliamo di teatro
19.50 Film. **King Kong contro Godzilla**
21.10 Attualità in diretta

22.00 TG e Qui Roma
22.30 Oggi parliamo di Leopoldo
23.00 Film. **I guastafieri dei tropici**

TVA 40

10.30 Buongiorno di cartone
11.00 Documentario
11.30 Immagini e musica
11.45 Cartoni animati
12.00 Film. **Ufo, contatto radar, stanno atterrando**
13.30 Telefilm. **Nicoardo**
13.40 Montagne Rosciole
14.00 Medicina, nutrizione e attualità
14.30 Show musicale
15.00 Film. **Il terrore delle Montagne Rosciole**
16.30 Cartoni. **Telefilm**
17.30 Il primissimo
19.00 Cartoni animati
19.30 Scienza e cultura
20.00 Immagini e musica
20.30 Cartoni animati
20.45 I programmi di TVA
21.00 Film. **20.000 dollari**
22.40 Parallelopieno, quiz
apocchi di pancia

TELEJOLLY 41

15.00 Film per ragazzi
16.30 Disco parade
17.30 Spazio giovani
18.00 Manifestazioni Forze Armate
18.30 Manifestazioni a Roma
19.30 Il mio amico nottoso
20.00 Rubrica culturale
20.30 Giorno dopo giorno
21.00 La rassegna di F. Gris
21.15 Film
22.45 Controgiornale
23.00 Trailers
23.20 Despit in studio
24.00 Un pensiero per te

TRE 42

13.50 Il caffè
14.00 Film. **Che gioia vivere**
15.30 Magia della luna
16.00 Portami tante rose
17.00 Fumetti
18.00 Pomeriggio ragazzi
19.30 Record: Sottocanestro
20.15 Comiche. **Radar**
20.45 Interviste di TRE
21.00 Fumetto. **Cap. Fathom**
21.30 Film. **Il ritorno di Ringo**
23.00 La parola al pubblico
23.10 Auto italiana
00.15 Commento politico

NEW T.FANTASY 44

09.00 Mercatelli immobiliare
14.00 Roma sparisce
15.00 Film. **replica**
16.40 Girotto per ragazzi
17.00 Alta quota per ragazzi
18.00 Documentario
18.30 A tu per tu con...
19.00 Di che segno sei?
19.30 Telegiornale
20.00 La grande occasione
21.00 Grande mercato
21.30 Film. **Attento Gringo... ere si sparo**
23.00 Vita coi figli
24.00 Telegiornale
00.16 Di che segno sei?
00.30 Buonnotte con Emmele

TELEREGIONE 45

00.30 Giornale TR 45
01.00 Film. **Mark II poliziotto**
02.30 Film. **Ringo e Gringo contro tutti**
04.00 Film. **Il presidente del Borghese F.C.**
05.30 Film. **Django il bastardo**

07.00 Film. **Baciamo le mani**
08.30 Buongiorno con Gloria Padmoneto
09.00 Film. **Sette uomini e un cervello**
10.30 Film. **La morte bussa da sola**
12.00 Cartoni animati
12.30 Film. **La battaglia del deserto**
14.00 Cartoni animati
14.15 Partita di calcio serie A
16.15 Disco time
17.00 Film. **Spongiagione senza frontiere**
18.30 Protezione gentoni
19.00 Formula auto
19.30 Giornale TR 45 - Un parlamentare al giorno
19.50 Pensacopo sulla città
20.00 Telefilm. **Christati, pattuglia spaziale**
20.30 Telefilm. **Monty Nash**
21.00 Film. **Roy Colt e Winchester Jack**
22.30 Cechio al film
23.00 Grande grande cinema
23.30 Boxe. **Curto-Clasen**

SPOR 46

12.00 Telefilm. **Jim della giungla**
12.30 Film. **Gli specialisti**
14.00 English is easy
14.30 Sport show
15.00 Telefilm
15.30 Telefilm. **Love boat**
16.30 Cartoni. **Danguard**
17.00 Rubrica
17.30 Telefilm. **Jim della giungla**
18.00 Telefilm
18.30 Cartoni. **Danguard**
19.00 Smash - Rubrica
20.00 Notizie SPQR
20.10 Divinità d'arrivo
20.35 Tutto di tutto
21.00 I sogni nel cassetto
22.00 Telefilm. **L'incredibile Hulk**
23.00 Divinità d'arrivo
23.30 Film. **Coppie infedeli**
01.00 Notiziario

QUINTA RETE 49

14.05 Telefilm. **Quella casa nella prateria**
14.55 Film. **Il gatto con gli stivali in giro per il mondo**
16.30 Cartoni. **L'ape Maga**
16.55 Cartoni. **Gen perati**
17.20 Il mondo è anche loro
17.45 Telefilm. **Sergente Preston**
18.10 Cartoni. **Antenati**
18.40 Cartoni. **Re Artù**
19.00 Telefilm. **Papà ha ragione**
19.30 Doppio sandwich
20.00 Telefilm. **Guerra tra galassie**
20.30 Telefilm. **Hunter**
21.30 Telefilm. **Dr. Kidore**
22.00 Filmissimo. **Tommy**
24.00 Fantastico
Buonanotte con Daniela Davoli

TVR VOXSON 50

07.00 Film. **Uragano giallo**
08.30 Film. **La mandragola**
10.00 Film. **Cadavere per signora**
11.30 Cartoni. **Mazinger**
12.00 Telefilm. **Heidi**
13.00 Telefilm. **Love boat**
14.00 L'oggetto smarrito
14.15 Radiotelegiornale
14.30 Film. **Les periphrasies de Chéroux**
16.00 Dedicato a voi
17.00 Cartoni. **Danguard**
17.30 Telefilm. **Heidi**
18.00 Cartoni. **Mazinger**

LAZIO



SUPERMERCATI

- 18.30 Cartoni: Kimba
19.00 Oggi Roma di ieri
19.30 L'oggetto smarrito
19.45 Telefilm: Lupin 3°
20.15 Il Musicone
20.30 Film: Divorzi e lui, divorzia lei
22.00 Telefilm: L'incredibile Hulk
23.00 Film: Un posto all'inferno
00.30 Film: È primavera
02.00 Film: Una donna, una moglie
03.30 Film: Gangster '70
05.00 Film: Crimine a due
06.30 Il tempo di oggi

PTS 53

- 13.00 Cartoni animati
14.00 Film
14.40 Telefilm: Le grandi battaglie
16.10 Cartoni animati
16.35 Telefilm: Il gabbiano azzurro
17.00 Film
18.30 Conoscere
19.00 Andiamo al cinema
19.15 Film: La notte dell'addio
20.45 Telefilm: Gli abbandati
21.00 Andiamo al cinema
21.15 Telefilm: Le grandi battaglie
21.45 PTS special
22.10 Telefilm: Gli abbandati
22.35 PTS Special
23.10 Andiamo al cinema
23.25 Film: Pistole calde a Tucson

LA UOMO TV 55

- 13.45 Balletto del Bolscioi replica
14.15 Il Cartellone
14.40 Film: La figlia del mendicante
16.20 Cartoni animati: Spunky e Tadpole
16.30 Cartoni animati
16.55 Telefilm: Ski boy
17.30 Film: Terra di giganti
19.00 Nelle città
19.15 Il Cartellone
19.40 Quelli della grandola
20.20 Cartoni animati: favole nella foresta
20.45 Cartoni: Jeeg Robot
21.10 Cartoni animati: Spunky e Tadpole
21.20 A giudizio di «La Repubblica»
21.25 Film: Agguato a Tangeri
23.10 A giudizio di «La Repubblica»
23.15 Telefilm: N.Y.P.D.
23.40 Film: Le monache di Sant'Arcangelo

TELEROMA 56

- 14.00 La voce del Campidoglio
14.30 Partita di calcio
16.00 Telefilm: Wanted
16.30 Special: La conquista dello spazio
18.30 Cartoni animati
19.00 Teatro oggi
19.40 Qui Teleroma sport
20.50 1980: 10 anni di divorzio
21.30 Settegorni motori
22.00 Commento politico
22.40 Rassegna musicale
23.00 Hobby Sport

ELEFANTE TV 59

- 14.00 Film: Pussy la belva buona
15.30 Università
16.00 Film: Sette pistole per El Gringo
17.30 Il teatrino
17.55 Telefilm: Doris Day
18.30 Sette note

- 19.00 Notiziario: L'opinione
Busta paga
20.00 Film: L'incredibile storia di Martha Dubois
21.45 Film: Giamaica
23.15 Tutto Bridge
24.00 Film: Pasquale
Cammarata capitano di fregata

TELESTUDIO 61

- 08.00 Stereoscopio film music
08.30 Film - Cartoni
10.30 Check Check Check
11.00 Stacchetto musicale
11.30 Cartoni animati
12.00 Documentario: Film
14.00 Film
15.30 Con amore, con odio, con simpatia
16.30 Cartoni animati
17.00 Stacchetto musicale
17.30 Zoopoli - Film
20.00 Taquendo
21.00 Film
22.30 Chiedetelo all'Avvocato
Dalle 23.00 alle 06.30
Film non stop

TELEVITA 65

- 18.30 Buonasera in musica
18.35 Un incontro con...
19.40 Andiamo al cinema
19.55 Special musicale
20.40 TG della sera
21.00 L'opinione di Luigi D'Amato
21.25 Chi si rivide, spettacolo musicale
22.00 Film - TG notiziario
23.50 L'opinione di Luigi D'Amato
00.15 Buonanotte in musica

TELEMARE 54

- 14.30 Film: Caporale di giornata
16.00 Telefilm: Doris Day
16.30 Cartoni: Don Chuck
17.00 Cartoni animati
17.30 Questo grande cinema
18.00 Cartoni animati
19.00 Partita di calcio, Serie A
20.30 Lo scandaglio
21.00 Film: Carmela è una bambola
22.30 Telefilm: La sofferta
23.30 Film: Il demone sotto la pelle
01.00 Proibito
01.20 Pensiero notturno di...

TELETUSCOLO 23

- 11.00 Film: Mercatino
16.00 Sport music
17.00 Mercatino Film
19.45 A casciforte quiz
20.15 Documentario
21.00 Film: Il trionfo di Robin Hood
22.30 Telequizze, quiz
23.15 Calcio: Lupa Frascati Monteporzio

CTR 23

- 15.30 Film
17.30 Cartoni: Jeeg Robot
18.00 Telefilm
19.00 Scrivete, io rispondo
19.30 CTR Notizie
20.00 Telefilm
21.00 Cabarot
22.00 Cinciana commercio
22.30 Film: CTR Notizie

TELERIETI 2000 22

- 19.00 Animazioni per ragazzi: replica
19.30 TRG 2000
20.00 Zecchino d'oro
21.00 Telefilm
21.30 I sogni nel cassetto
22.30 Intermezzo

22.45 TRG 2000 replica

TELEVITERBO 55

- 18.00 Telefilm: Tom Sawyer
18.30 Film
20.00 Cartoni: Mazinger
20.35 Notiziario
21.00 Telefilm: Quella casa nella prateria
21.45 Film: Notiziario
23.45 Telefilm: Richard Diamond

TELELAZIO 24

- 14.40 Film: Delitto a Pesilipo: Londra chiama Napoli
16.10 Cartoni: Cap. Fathom - Telefilm: Ai confini dell'Arizona
17.45 Film: L'orribile segreto del Dr. Hitchcock
19.15 Un motivo per l'inverno
20.00 Telefilm: Bill Cosby show
20.30 TL 24 ore
21.00 Pugiato
21.50 Film: Eroi senza patria
23.20 Trailers - TL 24 ore
24.00 Buonanotte per adulti

RTBL 22

- 14.30 Film
20.10 Stasera vedremo
20.20 Rubrica
20.40 Notiziario - Film
22.30 Notiziario - Film
00.20 Notiziario

T. MONTE GIOVE 46

- 17.00 Film
18.40 Cartoni animati
19.15 Meeting
20.00 Telefilm
20.45 Incontri
21.50 Film

Gloved

21 febbraio

ANTENNA 4 22

- 18.30 Il Vangelo
16.45 Attualità
17.15 Appuntamento con Avvenire
18.00 23° Zecchino d'oro, selezioni
19.00 Formato ridotto
19.45 L'ospite del sig. Rossi
20.30 Appuntamento con Avvenire, replica
21.15 Film: La setta nera
23.00 Qui Roma e Lazio
23.30 Il Vangelo
L'oroscopo del sig. Rossi

TRCM 21

- 14.00 Quando si dice Napoli, replica
15.00 Film: Il riscatto
16.30 Film: La grande avventura del piccolo principe Valiant
18.00 Film: Altura
19.30 Secondo la legge: filo diretto con l'avvocato
20.00 Il pianeta musica
20.30 Capital Sport, le voci dei club
21.30 Film: La messaggera del diavolo
23.10 Film: La ragazza del Golden Saloon

TELERADIOSOLE 25

- 19.00 Cartoni: Danguard
19.30 Minicomica

- 19.50 Fermiamoci un momento: replica
20.00 TG sera
20.15 Cartoni animati: Roger Ramjet
20.30 Telefilm: Tony e il Professore
21.30 Film: I pionieri della California
22.50 Momenti di verità
23.00 Pensiero spirituale

RTI 30

- 12.10 Buongiorno Roma
14.00 Il giallo delle 14.00
15.10 Cartoni: Ah! Ah!
15.30 Se non l'avete visto ieri: Telefilm: Selvaggio West
16.20 Una vita una storia, le evasioni celebri
17.10 L'avventuroso
17.45 Cartoni: Ciao ciao
18.30 Il futuro: Telefilm di fantascienza
19.20 Romanzo popolare
19.50 Vediamoci un Film
21.30 Felix sera
21.45 Telefilm: Charlie's Angels
22.40 Cinescritti d'autore: Film di grandi registi italiani

GBR 33

- 13.40 Film: Un omicidio consentito dalla legge
15.20 Film: Chicago anni '30 - Via col piombo
16.55 Telefilm: Doris Day
17.30 Larca di Noè, gioco
18.30 Cartoni: Ken Falco
19.00 Film
19.30 Telefilm: Spectrem
20.35 Redazionale
20.40 Telefilm: La sofferta
21.40 Redazionale
22.00 Telegioco
22.15 La sport: Ventidue +90
23.55 Proibito
00.20 Film: Un soffio di piacere

TELETERVE 34

- 10.15 Taccuino
10.30 Film: Kartuscia
12.00 Donna oggi
12.30 La via dello yoga
13.00 I cittadini e la legge
13.30 Documentario
14.00 Notiziario
14.30 Film: I tre del Rio Grande
16.00 Notiziario - Doc.
17.00 Critica musicale
17.30 Film: Tobor
19.00 Documentario
19.30 Ana de Roma
19.50 Oroscopo
20.00 Notiziario
20.30 Antiprime cinematografiche
21.00 Musei in casa
21.30 Diario romano
22.00 Rubrica di F. Menghini
22.30 Film: Il grande corsaro
00.30 Taccuino: Notiziario
01.00 Film: Il re dell'Africa

VIDEOUNO 64

- 19.00 Telegiornale
19.20 Film: Il giustiziere dei Tropici
20.45 Cartoni animati
21.05 Telefonate al Sindaco, filo diretto
22.00 TG e Qui Roma
22.30 Cinema e società
23.00 Film: Uno contro tutti

TVA 40

- 10.30 Buongiorno di cartone
11.00 Telefilm

A ROMA E NEL LAZIO

Roma - Via F. Bartoloni 97, ang. Via Latina - Via Grottaferretta 360 - Via dei Colli Portuensi 189 - Colleferro - Via F. Petrarca - Aprilia - Via Nettunense, ang. C.so Giovanni XXIII - Pomezia - Via Petrarca, ang. Via Metastasio



dove compri più perché spendi meno

11,30 Immagini e musica
12,00 Film. **Gagliardi e pupi**
13,45 Cartoni animati
14,00 Medicina sociale
14,45 Collage musicale
15,00 Film. **I legionari**
16,30 TV4 volo marino: immagini dal mondo
17,00 Documentario
17,30 Minisopra
18,30 Collage musicale
19,00 Medicina
19,30 Puppazzi animati
20,00 Telefilm. **Riccardo**
cuor di Leone
20,30 Disco inchiesta
21,00 Film. **5.000 dollari**
per El Gringo
22,30 Show musicale
23,00 Film. **La storia del**
generale Custer

TELEJOLLY 41

15,00 Film per ragazzi
16,30 Nel segno delle favole
17,00 Problemi sociali
18,00 Disco parade
19,00 Arte sette
20,00 Rubrica culturale
20,30 Giorno dopo, giorno
L'ospite del giovedì
21,00 Film - Trailers
22,45 Rassegna di F. Grisi
23,00 Controgiornale
23,15 Visti in galleria
23,45 Musical
24,00 Un pensiero per te

TRE 42

13,50 Il caffè
14,00 Film. **Violette nei**
capelli
16,00 Auto italiana, rep
17,10 Supergenie, giochino con
18,00 Pomeriggio ragazzi
19,30 Record: Attualità
Sportiva
20,00 Questo grande grande
cinema
20,30 Padar
20,45 Attualità
21,00 Cartoni, Felix
21,30 Film. **I vitelloni**
23,00 Lo sci nella era moderna
23,50 Commento politico

NEW T.FANTASY 44

09,00 Mercato immobiliare
14,00 Un'ora per la nostra
salute
15,00 Film, replica
16,40 Girottondo, per ragazzi
17,00 Alta quota
18,00 La grande occasione
19,00 Di che segno sei?
19,30 Telegiornale
19,45 Film. **Le pistole di**
Zorro
21,15 Grande mercato, quiz
21,45 Salotto romano
22,45 Film. **La casa della**
frusta d'acciaio
24,00 Telegiornale
00,15 Di che segno sei
00,30 Buonnotte con
Emanuelle

TELEREGIONE 45

00,30 Giornale TR 45
01,00 Film. **La morte bussò**
due volte
02,30 Film. **Spiogione**
senza frontiere
04,00 Film. **Django il**
bassotto
05,45 Film. **Ringo e Gringo**
contro tutti
07,00 Film. **Mark il**
policciotto
08,30 Buon giorno con Giona
Piedmonte
09,00 Film. **La battaglia del**
deserto
10,30 Film. **Roy Colt e**
Winchester Jack
12,00 Cartoni animati

12,30 Film. **Baciamo le**
mani
14,00 Film. **Sette uomini e**
un cervello
15,30 Cartoni animati
16,15 Disco time
17,00 Film. **Il presidente del**
Borghoroso F.C.
18,30 Questo grande grande
cinema
19,00 Corriere culturale
19,30 Giornale TR 45 - Un
parlamentare al giorno
19,50 Pensopio sulla città
20,00 Telefilm. **Christall,**
pattuglia spaziale
20,30 Telefilm. **Monty**
Nash
21,00 Film. **La polizia ha le**
mani legate
22,30 Occhio al film
23,00 I protagonisti
23,30 Box e Jiggs: Stephens

SPQR 46

12,00 Telefilm. **Jim della**
giungla
12,30 Film
14,00 English is easy
14,30 Rubrica
15,00 Telefilm
15,30 Telefilm. **L'incredibile**
Hulk
16,30 Cartoni. **Dangard**
17,00 Rubrica
17,30 Telefilm. **Jim della**
giungla
18,00 Telefilm. **Ivenhoe**
18,30 Cartoni. **Rungard**
19,00 Trailers - Dubbia
20,00 Notizie SPQR
20,10 Diritto d'arrivo
20,35 Film. **Maciste contro i**
tagliatori di teste
22,00 Telefilm. **Love boat**
23,00 Diritto d'arrivo
23,30 Film. **Baciamo le**
mani
01,00 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49

14,05 Telefilm. **Quella casa**
nella prateria
14,55 Film. **Un uomo in**
vendita
16,30 Cartoni. **L'ape Maga**
16,55 Cartoni. **Gran parata**
17,20 La grande pallina blu
17,45 Telefilm. **Sergente**
Preston
18,30 Cartoni. **Antenati**
18,40 Cartoni. **Re Artù**
19,00 Telefilm. **Papa ha**
ragione
19,30 Carota al 13
20,00 Telefilm. **Guerra tra**
galassie
20,30 Telefilm. **Hunter**
21,30 Telefilm. **Dr. Kildare**
22,00 Grand Prix
23,00 Questo grande grande
cinema
23,30 Film. **Delitto d'autore**
Buonanotte con
Menie Menopino

TVR VOXSON 50

07,00 Spazio musicale - Arte
07,30 Film. **La valle delle**
ombre rosse
09,00 Film. **E primavera**
10,30 Film. **Un posto**
all'inferno
12,00 Cartoni. **Mazinga**
12,30 Telefilm. **Haidi**
13,00 Telefilm. **L'incredibile**
Hulk
14,00 L'oggetto smarrito
14,15 Radiotelegiornale
14,30 Film. **Divozia lui,**
divorzia lei
16,00 Dedicato a voi
17,00 Cartoni. **Kim**
17,30 Telefilm. **Haidi**
18,00 Cartoni. **Mazinga**
18,30 Telefilm. **Lupin 3°**
19,00 Calcio verde
19,30 L'oggetto smarrito
20,00 Telefilm. **Lupin 3°**

20,30 Film. **La valpe dalla**
capa velluta
22,00 Telefilm. **Love boat**
23,00 Spazio ufficio
23,10 Film. **La romana**
00,40 Film. **Pugni, puppe e**
marina
02,10 Film. **Gentleman Jo...**
uccidi
03,40 Film. **Duella nella Sila**
05,10 Film. **L'incredibile**
storia di Martha
Dubois
06,40 Il tempo di oggi

PTS 53

13,00 Cartoni - Film
15,40 Telefilm. **Le grandi**
bataglie
16,10 Cartoni animati
16,35 Telefilm. **Il gabbiano**
azzurro
17,00 Film
18,30 Conoscere
19,00 Andiamo al cinema
19,15 Film. **Pistole calde a**
Tucson
20,45 Telefilm. **Gli sbandati**
21,15 Telefilm. **Le grandi**
bataglie
22,00 Film. **Nel 2000:**
guerra o pace
23,10 Andiamo al cinema
23,25 Film. **Che matti...**
ragazzi

LA UOMO TV 55

13,45 Telefilm. **N.Y.P.D.**
14,15 Il cartellone
14,40 Film. **Agguato a**
Tangheri
16,20 Cartoni animati
16,35 Spunky e Tadpole
16,30 Cartoni animati
16,55 Carti. **Jaeg Robot**
17,40 Film. **La band degli**
implicabili
19,00 Nella città
19,15 Il cartellone
19,40 Spazio ufficio
20,20 Cartoni animati
20,45 Telefilm. **Ski boy**
21,10 Cartoni animati
21,30 Spunky e Tadpole
21,20 A giudizio di «La
Repubblica»
21,25 Leo, il re della
giungla
23,05 A giudizio di «La
Repubblica»
23,10 Balletti del Bolscioi
23,50 Film. **La vigilia del**
mercante

TELEROMA 56

14,00 Le voci del
Campidoglio
14,30 Film. **Follie dell'Opera**
16,00 Telefilm. **Wanted**
16,30 Film. **One violento**
18,00 Settegioni motori
18,30 Cartoni animati
19,00 Gli incontri di E. De
Giorgi
19,40 Hobby sport, calcio
Sud
20,30 Rassegna musicale
21,00 Flash
21,30 Telefilm. **Wanted**
22,00 Commento politico
22,40 Rassegna musicale
23,00 Psicologia

ELEFANTE TV 59

14,00 Varietà musicale
14,30 Telefilm. **Doris Day**
15,00 La bottega di Mastro
Gippetto
15,30 Università
16,00 Film. **La valle delle**
ombre rosse
17,00 Il teatrino e Doc.
18,30 Serie nate
19,00 Notiziario - L'opinione
Bincolge
20,00 Film. **L'assassino è al**
telefono
21,45 Strano ma vero

23,15 Rubrica
24,00 Film. **Flucht Truppen**

TELESTUDIO 61

08,00 Stereoscopio fil music
08,30 Film - Cartoni animati
10,30 Modellismo, replica
12,00 Documentario - Film
14,00 Stacchetto musicale
14,30 C'è poco da rugia
replica
15,30 Con amore, con odio,
con simpatia
16,30 Cartoni animati
17,00 Documentario
17,30 Stacchetto musicale
18,00 La poesia nel tempo
18,30 Film
20,00 Chiedetelo all'avvocato,
replica
20,30 Cartoni - Film
22,30 La fortuna
23,00 alle 06:30 Film non
stop

TELEVITA 65

18,30 Buonasera in musica
18,35 Film
19,00 Un incontro con...
20,40 TG della sera
21,00 I pugni sul tavolo di N.
Longobardi
21,20 Dossier Economia
21,35 Vero Mosca 80
21,50 Film
23,35 TG della notte
23,50 Pugnoli dal tavolo di N.
Longobardi
00,10 Buonanotte in musica

TELEMARE 64

14,30 Film. **Carmela è una**
bambola
16,00 Cartoni animati
17,00 Controluce
18,00 Cartoni. **Don Chuck**
18,30 Cartoni animati
19,00 Film. **La battaglia dei**
raggi
20,30 Telefilm. **Doris Day**
21,00 Film. **Agente speciale**
K. K.
22,30 Telefilm. **La soffitta**
23,30 Film. **Le aducande**
01,00 Proibito
01,20 Pensiero notturno di...

TELETUSCOLO 63

11,00 Film - Mercatino
17,00 Mercatino - Film
19,45 A cascioforte quiz
20,15 Documentario
21,00 Film
22,30 Film

CTR 63

15,30 Film
17,30 Girottondo con Mariù
18,30 Telefilm. **Quella casa**
nella prateria
19,30 CTR Notizie
20,00 Telefilm. **Quella casa**
nella prateria
21,00 Chewing gum
22,00 Film - CTR Notizie

TELERIETI 2000 62

17,30 Zecchino d'oro, repl.
19,30 Cartoni animati
19,40 Telefilm
20,30 TRG 2000
20,00 April pentola
20,30 Calcio spettacolo
brasiliano
21,30 Magna della lana '79
22,00 Film. **TRG 2000** replica

TELEVERBO 55

18,00 Cartoni. **Mazinga**
18,30 Film
20,00 Telefilm. **Tom Sawyer**
20,35 Notiziario
21,00 Telefilm. **Richard**
Diamond

21,30 Film
23,00 Trailers - TG
23,45 Buonanotte con...

TELELAZIO 24

14,40 Film. **Aile conquista**
 dell'Arkansas
16,10 Cartoni. **Cap. Fathom**
Prezzenolo
17,35 Film. **Il corsaro della**
mazzuola
19,05 **Magia della lana**
19,35 **Telefilm. Ai confini**
 dell'Arizona
20,30 TL 24 ore
21,00 A chi di competenza
21,20 Telefilm. **Huck Hunk**
22,15 Film. **La ragazza di**
Amburgo
23,40 TL 24 ore

RTBL 22

14,30 Film
19,00 Ospiti in studio
20,30 Stasera vedremo
20,40 Notiziario - Film
20,50 Telegioco
00,20 Notiziario

T. MONTE GIOVE 46

17,00 Film
18,40 Cartoni animati
19,00 Film
22,30 Trediciamo
22,00 Film

22 febbraio

ANTENNA 4 22

16,30 Il Vangelo
16,45 23° Zecchino d'oro.
17,00 Film. **La battaglia dei**
raggi
17,30 **La parola ai genitori**
Il cavaliere
muto
19,45 **La parola ai genitori**
replica
20,30 **Qui Roma e Lazio**
21,15 Film. **La gang**
23,30 Visto al caminetto
23,30 Il Vangelo
L'oroscopo del sig.
Rossi

TRCM 21

14,00 Effetto G. replica
14,30 Film. **Facemio**
l'amore in grande
allegria
16,00 Film. **Stamping**
ground
17,30 **Magia della lana**
18,00 Film. **Europa in**
fiamme
19,30 **Muscicagnolo Roma**
20,00 Film. **L'ossessione**
21,30 **La mia macchina**
filo
diretto
22,15 Dossier. **Era libero**
23,10 Film. **Altura**

TELERADIOSOLE 25

19,00 Cartoni. **Dangard**
19,30 Weiss blau
20,00 TG sera
20,15 Cartoni animati. **Roger**
Ramjet
20,30 Film. **Il comandante**
21,50 Notiziario scolastico
22,00 Telefilm. **Tony e il**
professore
22,50 Vetrina d'artista
23,00 Pensiero spirituale

RTI 30

12,10 Buongiorno Roma
14,00 Il giallo delle 14.00
15,10 Cartoni. **Ahl Ahl**
16,30 Se non l'avete visto
ieri: Telefilm. **Charlier's**
Angels

16,20 Una vita una storia, le
visioni celtiche
17,10 So documentari...
17,45 Cartoni. **Ciao ciao**
18,30 **Vediamoci un Film**
20,20 Il giallo
21,10 Cartoni animati
21,45 **Kinema. Film**
23,35 Felix sera
23,60 Quando il cinema era
muto

GBR 33

13,40 Film. **L'incredibile**
affare Koppenko
15,00 Film. **Un omicidio**
consentito dalla
legge
16,55 Telefilm. **Tom Sawyer**
17,30 **Supercassette show**
18,30 Telefilm. **Doris Day**
19,00 Pop rock and soul
19,30 Telefilm. **Specterman**
20,00 Questo grande grande
cinema
20,80 Germania turistica
21,00 Telefilm. **Project UFO**
22,00 Telegioco
22,15 **Fila il**
mangiaquarale
23,58 **Proibito**
00,20 **Non scherzare**
con le donne

TELETEVERE 34

10,15 Taccuino
10,30 Film. **I tre del Rio**
Grande
12,00 **La nostra salute**
12,30 Germania chiama Italia
13,15 I cittadini e la legge
14,00 Notiziario
14,30 Film. **Tobor**
16,00 **Il cacciatore**
16,30 **Corso di bridge**
17,30 Film. **Il grande**
corsaro
19,00 **Roma nel tempo**
19,30 **Architettura italiana**
19,50 **Oroscopo - Notiziario**
20,30 **Telegioco**
21,00 **Lode al Signore**
21,30 **Documentario**
22,00 **Rubrica di Menghini**
22,30 Film. **Il re dell'Africa**
24,00 Taccuino - Notiziario
01,00 Film. **I conquistatori**
del sette ribari

VIDEOINO 64

16,00 Auto italiana
18,00 Telegiornale
19,20 Megalono. rubrica
sindacale
19,40 Film. **Un conto tutti**
21,06 **La casa più**
diretta
22,00 TG e Qui Roma
22,30 **Calciomacchia**
parlando
23,10 **Auto italiana**

TVA 40

10,30 Buongiorno di cartone
11,00 Spedici didattico
11,30 Immagini e musica
12,00 Film. **I fortunati**
13,30 Telefilm. **Riccardo**
cuor di Leone
14,00 Medicina
14,30 Show musicale
15,00 Film. **Finalmente**
l'alba
16,30 Minisopra
17,00 Telefilm. **Prima**
scuola
18,00 Cartoni animati
19,30 **Scienza e cultura**
20,00 **Motori non stop**
20,45 I programmi di TVA 40
21,00 Film. **Cleo dalle 5 alle**

TELEJOLLY 41

15,00 Film. **per ragazzi**

Società Italiana per la Pubblicità

La pubblicità diffusa dalle stazioni della RAI-TV è giudicata da tanti milioni di spettatori.

Il pubblico è esigente con i programmi ma anche con la pubblicità.

"Ieri" 9,5 milioni di adulti oltre i 15 anni hanno ascoltato Radio 1 e 7,5 milioni Radio 2. "Ieri" 28,6 milioni di persone hanno visto la Rete 1 TV e 13,1 milioni la Rete 2 TV.

Le indagini sull'ascolto dicono molte cose utili per programmare la pubblicità radiotelevisiva, ma per non sbagliare vale la regola: informare con simpatia. C'è anche la radio per le regioni.

Ogni giorno 20 stazioni RAI trasmettono programmi con notizie locali.

Con la radio regionale si può risparmiare, selezionare e raggiungere il pubblico giusto per il proprio prodotto, si può informare delle proprie attività.

PUBBLICITÀ
RADIO-TV

sipra

DIREZIONE GENERALE
10122 TORINO, via Bertola 34, tel. 5753

20124 MILANO, piazza IV Novembre 5, tel. 6982
00196 ROMA, via degli Scialoja 23, tel. 369921
40128 BOLOGNA, via della Liberazione 6c, tel. 371071
50123 FIRENZE, via dei Tornabuoni 1, tel. 211842
16121 GENOVA, largo San Giuseppe 3/23, tel. 540151
90100 CAGLIARI, via Cavallotti 28, tel. 497810
80122 NAPOLI, via Orazio 20, tel. 684422
30174 VENEZIA MESTRE, via A. de' Mostre 19, tel. 967937
70122 BARI, via D'Avanzati 19, tel. 216413
90129 PALERMO, via Amari 8, tel. 322081

programmi sono forniti dalle TV locali. I. Radiocorriere TV - non si assume responsabilità per eventuali variazioni.

LAZIO

16.30 Musica e dischi
17.30 Documentari
18.30 Parità doppia
19.00 Rubrica culturale
19.30 I problemi della gente
20.00 Rubrica culturale
20.30 Giorno dopo giorno
21.00 Film
22.30 Opinioni a confronto
23.00 Controspionaggio
23.15 Arte sette
24.00 Un pensiero per te

TRE 42

13.50 Il caffè
14.00 Film: *Sangue al Km. 148*
15.20 Della parte di lei: in diretta con l'astrologo di spettatori.
17.30 Due ruote sport, replica
18.00 Promeriggio ragazzi
19.30 Record: calcolazione
20.00 Trailers
20.30 Radar
20.45 A colloquio con F. Damato
21.00 Fumetti: Cap. Fathom
21.30 Telefilm: *Detective in pantofola*
22.00 Servizi speciali
23.00 Play boy di mezzanotte
24.00 Commento politico

NEW T.FANTASY 44

09.00 Mercato immobiliare
14.00 Roma sparisce
15.00 Film, replica
16.00 Grotto, per i ragazzi
17.00 Cartoni animati
18.00 Via con i figli
19.00 Di che segno sei?
19.30 Telegiornale
20.00 La grande occasione
21.00 Grande mercato, quiz
21.30 Film: *Il terrore delle Montagne Rocciose*
22.00 Guastage parlomone insieme
24.00 Telegiornale
00.15 Di che segno sei?
00.30 Buonenotte con Emanuele

TELEREGIONE 45

00.30 Giornale TR 45
01.00 Film: *Ray Cat a Winchester*. Jack
02.30 Film: *Il presidente del Borgorosso F.C.*
03.00 Film: *Sette uomini e un cervello*
06.30 Film: *La battaglia del deserto*
07.00 Film: *La morte bussò due volte*
08.30 Filmato musicale
09.00 Film: *Django il bastardo*
10.30 Film: *La polizia ha le mani legate*
12.00 Cartoni animati
13.00 Film: *Splonaggio senza frontiere*
14.00 I protagonisti
14.30 Film: *Baciamo le mani*
16.15 Disco Time
17.00 Film: *Hark il poliziotto*
18.30 Magia della lana
19.00 Trailers
19.30 Giornale TR45 - Un giorno
20.00 Pensiero sulla città
20.10 Telefilm: *Napoleone e l'amore*
21.00 Film: *La moglie più bella*
22.30 Occhio al film
23.00 Cioè: *Ciò che stai?*
23.40 Box: *Ciò che Sai*
Lam. Givna

SPQR 46

12.00 Telefilm: *Jim della giungla*
12.30 Film: *Rosa e François*

14.00 English is easy
14.30 Tutto di tutto: replica
15.00 Telefilm
15.30 Telefilm: *Love boat*
16.30 Cartoni: *Dangard*
17.00 Rubrica
17.30 Telefilm: *Jim della giungla*
18.00 Cartoni: *Dangard*
19.00 Astrologia
20.00 Notizie SPQR
20.10 Diritto d'arrivo
20.35 Telefilm: *Hawk*
L'indiano
21.30 Bello o brutto a Roma succede di tutto
22.00 Telefilm: *L'incredibile Hulk*
23.00 Diritto d'arrivo
23.30 Film: *Intrigo a Taormina*
01.00 Notizie

QUINTA RETE 49

14.05 Telefilm: *Quella casa nella prateria*
14.55 Film: *Ciakulm - L'uomo della vendetta*
18.30 Cartoni: *Lape Magé*
18.55 Cartoni: *Gran parata*
17.20 Il mondo è anche loro
17.45 Telefilm: *Sergente Preston*
18.10 Cartoni: *Anatoli*
18.40 Cartoni: *Re Artù*
19.00 Telefilm: *Papà ha ragione*
19.30 Tattocacio con Roma-Lazio
20.00 Telefilm: *Guerra tra galassie*
20.30 Telefilm: *Hunter*
21.30 Telefilm: *The Cat*
22.00 Telefilm: *Il Barone*
23.00 Caccia al 13
23.30 Film: *La ragazza sotto il lenzuolo*
Buonanotte con Minnie Minopino

TVR VOXSON 50

07.00 Parliamo di ruote
07.30 Film: *Una donna, una moglie*
09.00 Film: *Pugni puppe e marinai*
10.30 Film: *La romana*
12.00 Film: *Mazingher*
12.30 Telefilm: *Heidi*
13.00 Telefilm: *Love boat*
14.00 L'oggetto smarrito
14.15 Radiotelegiornale
14.30 Film: *La volpe della coda di velluto*
16.00 Dedicato a voi
17.00 Cartoni: *Dangard*
17.30 Telefilm: *Heidi*
18.00 Cartoni: *Mazingher*
18.30 Telefilm: *Lupin 3°*
19.00 Architettura
19.30 L'oggetto smarrito
19.45 Spazio aperto
20.00 Scetto per voi
20.30 Telefilm: *Lupin 3°*
21.00 Splendori e miserie delle cortigiane sceneggiate
22.00 Telefilm: *L'incredibile Hulk*
23.00 Spazio ufficio
23.10 Telefilm: *Nick Verlainga*
00.40 Film: *Quickly*
01.40 Film: *Les parapluies de Cherbourg*
03.20 Film: *Urugano gettato*
05.00 Film: *Sally il cucciolo del mare*
08.30 Il tempo di oggi

PTS 53

13.00 Cartoni animati
14.00 Film
15.40 Telefilm: *Le grandi battaglie*
16.10 Cartoni animati
16.35 Telefilm: *ti gabbiano azzurro*
17.00 Film

18.30 Conoscere
19.00 Andiamo al cinema
19.15 Film: *Che matti... ragazzi*
20.45 Telefilm: *Gli sbandati*
21.15 Telefilm: *Le grandi battaglie*
21.45 PTS Special
22.10 Telefilm: *Gli sbandati*
22.35 PTS Special
23.10 Andiamo al cinema
23.25 Film: *Una strada per Fort Alamo*

LA UOMO TV 55

13.45 Balletti del Bolscioi replica
14.15 Cartellone
14.40 Film: *Prima linea*
chiama commandos
16.30 Cartoni animati
16.55 Telefilm: *Ski boy*
17.40 Film: *Guerra e inferno al parallelo X*
19.00 Nella città
19.15 Il cartellone
19.40 Megafono
20.20 Cartoni animati
20.45 Cartoni: *Jeeg Robot*
21.10 Che tempo farà
21.20 A giudizio di La Repubblica
21.25 Film: *Boon il saccheggiatore*
23.20 A giudizio di La Repubblica
23.25 Telefilm: *N.Y.P.D.*
23.50 Film: *Agguato a Tangeri*

TELEROMA 56

14.00 La voce del Campidoglio
14.30 Film: *I volenti di Rio*
16.00 Telefilm: *Wanted*
16.30 Rassegna musicale
17.00 Film: *Follie d'estate*
18.30 Cartoni animati
19.00 Rassegna musicale
19.40 Hobby sport: dentro lo sport
20.30 Rassegna musicale
21.00 Megafono
21.30 Telefilm: *Wanted*
22.00 Commento politico
22.40 Rassegna musicale
23.00 Film: *Flash Gordon*

ELEFANTE TV 59

14.00 Film: *La valle delle ombre rosse*
15.30 Università
16.00 Film: *Setta pistole per El Gringo*
17.30 Il Teatro
17.55 Telefilm: *Disor Day*
18.30 Sette note
19.00 Notiziario - L'opinione - Attualità
20.00 Film: *Pasquino*
Cammarista capitano di fragata
21.45 Telesprint
23.15 Rubrica
24.00 Film: *I figli del divorzio*

TELESTUDIO 61

08.00 Stereoscopio fil music
08.30 Film: *T. Cartoni*
10.00 Cartoni animati
10.30 La fortuna
11.00 Tequendù repl.
12.00 Stacchetto musicale
12.30 Film
14.00 Film
15.30 Con amore, con odio, con simpatia
16.30 Cartoni: *Docum.*
17.00 Stacchetto musicale
19.00 Film
19.30 Only music
20.30 Documentario
21.00 La schedina lo schedone, il sistemone
22.30 Film
24.00 Stacchetto musicale

00.30 alle 06.30 Film non stop

TELEVITA 65

16.30 Buonasera in musica
18.35 Film
20.00 Andiamo al cinema
20.20 Le ali di Olimpia
20.40 TG della sera
21.00 L'opinione di Luigi D'Amato
21.25 Chi si rivede!
22.00 Obiettivo su...
23.35 Special musicale
23.00 TG della notte
23.50 L'opinione di L. D'Amato
00.10 Buonanotte in musica

TELEMARE 54

14.30 Film: *Agente speciale L. K.*
16.00 Telefilm: *Disor Day*
16.30 Cartoni: *Don Chuck*
17.00 Cartoni animati
17.30 Magia della lana
18.00 Cartoni animati
19.00 Sport, vendite + 90
20.30 Lo scandalo
21.00 Film: *Bourges*
operazione Gestapo
22.30 Show Show Show
23.30 Film: *Una coppia sposata*
01.00 Proibito
01.20 Pensiero notturno di...

TELETUSCOLO 23

11.00 Film: *Mercatino*
17.00 Mercatino - Film
19.45 A. cacciatore, quiz
20.15 Documentario
21.00 Film: *Un criminale al servizio della polizia*
22.30 Cruciverbami, quiz
23.15 Trailers
23.30 Film: *Pon Pon a Bangkok*

CTR 23

15.30 Film
17.30 Cartoni: *Jeeg Robot*
18.00 Telefilm: *Quella casa nella prateria*
19.00 Documentario
19.30 CTR Notizie
20.00 Film
21.30 Film
23.00 CTR Notizie

TELERIETI 2000 22

17.50 Film, replica
19.30 TRG 2000
20.10 Venerdì sport
20.50 Telefilm: *Avventure di Naica*
21.15 Informazioni per ragazzi
21.45 Film
23.15 Trailers
23.30 TRG 2000, replica

TELEVITERBO 55

18.00 Telefilm: *Tom Sawyer*
18.30 il mondo è anche loro
19.00 Telefilm
19.45 Magia della lana
20.00 Cartoni: *Mazingher*
20.35 Notiziario
21.00 Interclassifica show
21.45 Film
23.15 Notiziario
23.45 Telefilm: *Richard Diamond*

TELELAZIO 24

14.40 Film: *Tua per la vita*
16.10 Cartoni: *Cap. Fathom*
Telefilm: *Al confini dell'Arizona*
17.45 Film: *I vigliacchi non pregano*
19.15 Onza verde
20.00 Telefilm: *Bill Cosby Show*

21.50 Film **Altissima pressione**
23.20 Trailers - TL 24 ore
24.00 Buonanotte per adulti

RTBL 22

14.30 Film
16.00 Ospiti in studio
19.15 Programma musicale
20.40 Notiziario
21.00 Film
22.30 Speciale RTBL
22.50 Film Notiziario

T. MONTE GIOVE 46

17.00 Film e Cartoni animati
19.00 Film
20.40 Film diretto
21.45 Film

Sabato

23 febbraio

ANTENNA 4 22

16.30 Il Vangelo
16.45 Spettacolo per bambini
18.00 Film **La riva delle tre giunche**
19.45 Conosci la chitarra
20.30 Vicino al caminetto, replica
21.15 Film **Doppio gioco**
21.30 Bar dello sport
22.30 L'ospite del sig. Rossi
24.00 Il Vangelo
L'oroscopo del sig. Rossi

TRCM 21

13.30 Sentiamo il medico, replica
14.00 Musicantologia Roma
14.30 Film, **Attura**
16.00 Film, **Facciamo l'amore in grande allegria**
17.30 Sandwich
19.00 Il pianeta musica
19.30 Effetto G.
20.00 Film, **La grande avventura del piccolo principe**
21.30 Film, **La ragazza del Golden Salsoon**
22.55 La settimana TRCM
23.10 Film, **La messaggera del diavolo**

Teleradiosole 25

19.00 Cartoni, **Dangard**
19.30 Varion USA - Vane dal mondo
20.00 TG sera
20.15 Cartoni animati, **Roger Ramjet**
20.30 Telefilm, **Tony e il professore**
21.30 Film, **Montecassino**
22.35 La marcia
23.00 Fermiamoci un momento
23.15 Pensiero spirituale

RTI 30

12.10 Internazionale
14.00 Il giallo delle 14.00
15.10 Cartoni, **Ahi Ahi!**
15.30 Se non l'avete visto ieri
17.10 L'avventuroso
17.45 Cartoni, **ciao ciao**
18.30 Rassegna Film western
19.50 Oh musica
20.20 Una vita una storia
21.10 Cartoni animati
21.45 Cinema col duce: rassegna di Film dell'epoca fascista
23.36 Felix sera
23.50 Film della notte

GBR 33

13.40 Film, **La grande vacanza**

15.20 Film, **L'incredibile affare Kopcenko**
16.55 Telefilm, **Days Day**
17.30 Ferenfen Ten fen, I Papaveri con Crispino
18.00 La posta di Biancaneve
18.30 Cartoni, **Ken Falc**
19.00 Questo grande grande cinema

Film 11

19.30 Telefilm, **Spectreman**
20.00 Spazio ufficio
20.30 Teatro
21.00 Telefilm, **Project Ufo**
22.00 Telefilm
22.15 Film, **Non scherzare con te donne**
23.55 Proibito
00.40 Film, **menloguardie**

TELETEVERE 34

10.15 Taccuino
10.30 Film, **Tobor**
12.00 Critica musicale
12.30 Scuole oggi
13.00 Biblioteca aperta
13.30 Documentario
14.00 Notiziario
14.30 Film, **Il grande**

16.00 Notiziario
16.30 Donna oggi
17.00 Povera di storia
17.30 Film, **Il re dell'Africa**
19.00 La via dello vello
19.30 La nostra salute
19.50 Oroscopo - Notiziario
20.30 Il messaggero dello spettacolo
21.00 I fatti della settimana
21.30 Arte Arte
22.30 Film, **I conquistatori dei sette mari**
00.10 Taccuino Notiziario
01.00 Film, **X21 spionaggio atomico**

VIDEOINO 64

18.00 Calcisticamente parlando
18.40 Il grande click
19.00 Telegiornale
19.20 Telefilm, **Gaston Phoebus**
20.10 Film, **Agosto sul fondo**
21.30 Sport
22.00 TG e Qui Roma
22.30 Parlamente tra noi
22.40 Cinema musica
23.00 Film, **La finestra sul peccato**

TVA 40

10.30 Cartoni animati
11.00 Scienza e cultura
11.30 Listening to spettacolo musicale
12.00 Film, **Supercalpo da sette miliardi**
13.45 Cartoni animati
14.00 Telescalpo
14.45 Pubblicità cultura
15.00 Film, **Si muore solo una volta**
16.30 Collage musicale
17.00 Telefilm
17.30 Minispiro
18.30 Cartoni animati
19.00 Documentario
19.30 Immagini e musica
20.00 Telefilm
20.45 Immagini e musica
21.00 Film, **La storia del generale Custer**
22.30 TVA voce numero
22.50 Immagini del mondo
23.00 Film, **Cleo delle 5 alle 7**

TELEJOLLY 41

15.00 Film, per ragazzi
16.30 Documentari Forze Armate
17.00 Sport locali
18.00 Per i bambini
18.30 Manifestazioni a Roma
19.30 Giochi con noi al 13
20.30 Mezz'ora con...
21.00 Film

22.30 Jolly night
23.30 Musica per voi

TRE 42

12.30 Film, **La città rubata**
14.00 Telefilm, **Detective in pantalone**
14.30 Film, **Rafael Calciounavene**
15.30 Spettacolo in lingua straniera Film o Documentario
16.30 Sottocastore, replica
17.30 Andiamo al cinema
18.00 Pomeriggio ragazzi
19.30 Incontri sul Vangelo, conversazioni di Padre Spazio
19.45 Cartoni animati
20.05 Confronti di TRE
20.30 Radar Attualità
21.00 Cartoni Felix
21.30 Film, **Noi due soli**
23.00 Portami tante rose
24.00 Commento politico

NEW T.FANTASY 44

09.00 Mercato immobiliare
14.00 Roma sparta
15.00 Film, replica
16.40 Girotondo, per i ragazzi
17.00 Calcio di rigore
18.00 La grande occasione
19.00 Di che segno sei?
19.15 Il Vangelo
19.30 Telegiornale
19.45 Film, **Lo sceriffo della frusta d'acciaio**
21.15 Grande mercato, quiz
21.45 Il Vangelo, rap
22.00 Film, **La città delle paure**
23.30 Musica di casa nostra
24.00 Telegiornale
00.15 Di che segno sei?
00.30 Buonanotte con Emmele

TELEREGIONE 45

00.30 Giornale TR 45
01.00 Film, **La polizia ha le mani legate**
02.30 Film, **Sciamano le mani**
04.00 Film, **Mark il poliziotto**
05.30 Film, **Sette uomini e un cervello**
07.00 Film, **Ray Colt a Winchester**
08.30 Filmato musicale
09.00 Film, **Spionaggio senza frontiera**
10.30 Film, **La moglie più bella**
12.00 Cartoni animati
12.30 Film, **Ringo e Gringo contro tutti**
14.00 Film, **La morte bussò due volte**
15.30 Ciao come stai?
16.15 Disco Time
17.00 Film, **La polizia è sconfitta**
18.30 Centocittà
19.30 Giornale TR 45 - Qui vi paria R. Orlando
19.50 Il percorso sulle città
20.00 Telefilm, **Napoleone e l'amore**
21.00 Film, **Gatti rossi in un labirinto di vetro**
22.30 Occhio al film
23.30 Telefilm, **Gli sbandati**
23.30 Buca, Cometti Mondina

SPOR 46

12.00 Telefilm, **Hawk l'Indiano**
12.15 Telefilm, **10 Monkees**
13.15 Telefilm, **Temple e Tarant**
13.40 Cartoni, **Dangard**
14.05 Telefilm, **Hawk l'Indiano**
15.30 Telefilm, **L'incredibile Hulk**
16.30 Cartoni, **Dangard**

17.00 Telefilm, **Jim della giungla**
17.30 Rubrica
18.00 Una festa di sorriso
19.30 Rubrica
20.00 Notizie SPGR
20.10 Diritto d'arrivo
20.35 Rubrica
22.30 Trafficevolisti...
20.30 Diritto d'arrivo
23.30 Film, **La casa dei sogni proibiti**
01.00 Notizie SPGR

QUINTA RETE 49

14.05 Telefilm, **Quella casa nella prateria**
14.55 Cucina: divertirsi e mangiare
15.20 Caccia al 13
15.50 Film, **Anno Domini**
17.45 Telefilm, **Sergente Preston**
18.10 Cartoni, **Anatoli**
18.40 Cartoni, **Ri Arto**
19.05 Spazio relazione
19.30 Grand Prix
20.30 Telefilm, **Quella casa nella prateria**
21.30 Film, **Dedes' Ka - den**
23.30 Tuffacolo con Roma Lazio
23.45 Film, **Il mio corpo ti appartiene**
Buonanotte con Daniela Davoli

TVR VOXSON 50

07.00 Architettura
07.30 Film, **Cadavere per signora**
09.00 Film, **Quickly**
10.30 Film, **Gentleman Joe... uccidi**
12.00 Cartoni, **Mazing**
12.30 Telefilm, **Heidi**
13.00 Telefilm, **L'incredibile Hulk**
14.00 L'oggetto smarrito
14.15 Radiorotalegionale
14.30 Film, **La voglia matta**
18.00 Dedicato a voi
17.00 Telefilm, **Leppin 3°**
17.30 Telefilm, **Heidi**
18.00 Cartoni, **Mazing**
18.30 Telefilm, **Wanted**
19.00 Conto alla rovescia
19.45 Trailers
20.00 Obiettivo sulle stelle
20.30 Splendori e miserie delle cortigiane sceneggiate
21.30 Film, **Ufo, affarismo rosso, attacco alla terra**
23.00 Film, **Gangster '70**
00.30 Film, **L'incredibile storia di Martha Dubois**
02.00 Film, **Divorzi lei, divorzia lei**
03.30 Film, **La mandragola**
05.00 Film, **Una donna, una moglie**
06.40 Previsioni del tempo

PTS 53

13.00 Cartoni animati
14.00 Film
15.40 Telefilm, **La grandi battaglia**
16.10 Cartoni animati
16.35 Telefilm, **Il gabbiano azzurro**
17.00 Film
18.30 Conoscere
19.15 Film, **Una strada per Fort Alamo**
20.45 Telefilm, **Gli sbandati**
21.15 Telefilm, **La grandi battaglia**
22.10 Film, **Il pianeta morto**
23.10 Andiamo al cinema
23.25 Film, **Delitto per procura**

LA UOMO TV 55

13.45 Telefilm, **N.Y.P.D.**
14.15 Il cartellone
14.40 Film, **Terra di giganti**

16.30 Cartoni animati, favole nella foresta
16.55 Cartoni, **Jeeg Robot**
17.50 Film, **Prima linea chiama comandos**
18.00 Nella città
19.15 Il cartellone
19.40 Mi piace, non mi piace
20.20 Cartoni animati
20.45 Telefilm, **Ski boy**
21.10 Che tempo farà
21.20 A giudizio di La Repubblica
21.25 Film, **Guerra e inferno al parallelo X**
22.50 A giudizio di La Repubblica
22.55 Telefilm, **N.Y.P.D.**
23.20 Film, **Leo, il ra della giungla**

TELEROMA 56

17.30 Film, **Ora violenta**
19.00 Capire per prevenire
19.40 Hobby sport, le schede
21.00 Rassegna musicale
21.30 Telefilm, **Wanted**
22.00 Commento politico
22.40 Rassegna musicale
23.00 Special: **Le invasioni dello spazio**

ELEFANTE TV 59

14.00 Canti popolari
14.30 Telefilm, **Doria Day**
15.00 Varietà musicale
15.30 Documentario
16.00 Cartoni animati
17.00 Favole
17.30 Telesprint
19.00 Notiziario - L'opinione Attualità
20.00 Film, **I figli del divorzio**
21.45 Film, **Flucht Truppen**
23.15 Per mare e via
24.00 Film, **Giamica**

TELESTUDIO 61

08.00 Stereoscopio film music
08.30 Film, **Cartoni**
10.30 Stacchetto musicale
11.00 Documentario
11.30 Cartoni animati
12.00 Stacchetto musicale
12.30 Film
14.00 Film
15.30 Con amore, con odio, con simpatia
16.30 Cartoni animati
17.00 Stacchetto musicale
17.30 Cartoni animati
18.00 Documentario
20.00 Stacchetto musicale
20.10 La schedina lo schedone, il sistemone, replica
21.30 alle 06.30 Film non stop

TELEVITA 65

18.30 Buonassera in musica
18.35 Film
20.00 Un incontro con...
20.35 TG della sera
20.55 I pugni sul tavolo di N. Longobardi
21.25 Special musicale
21.50 Film
23.00 TG della notte
23.15 I pugni sul tavolo di N. Longobardi
23.30 Buonanotte in musica

TELEMARE 54

14.30 Film, **Sandokan**
16.00 Cartoni animati
17.00 Di que a di là, due pezzi in TV
18.00 Cartoni, **Don Chuck**
18.30 Cartoni animati
19.00 Film, **Candidato per un assassinio**
20.30 Telefilm, **Doria Day**
21.00 Film, **I due assi del gantone**
22.30 Natura e caccia
23.00 Pop rock and soul

23.30 Film, **La montagna della paura**
01.00 Proibito
01.20 Penamere notturno di...

TELETSUCOLO 23

11.00 Film, **Mercatino**
15.30 Sport music
16.30 Documentario
17.00 Mercatino - Film
19.30 Telefilm, **I quattro moschettieri**
20.00 Oroscopo e Documentario
20.45 Film
22.30 Film

CTR 23

15.30 Film
17.30 Cartoni animati
18.00 Telefilm
19.00 La parola di Dio
19.15 Documentario
19.30 CTR Notizie
20.00 Telefilm
21.00 Anteprema
21.30 Match, replica
22.00 Paragassano
23.30 Film
24.00 CTR Notizie

TELERIETI 2000 22

17.30 Rubriche giornalistiche
18.30 Telefilm, replica
19.00 Animazioni per ragazzi
19.15 TRG 2000
20.00 Calcio spettacolo brasiliano
21.00 Telefilm
21.30 La Pinacchia, trasmissione in vernacolo
22.30 TRG 2000
23.00 Film, per adulti

TELEVITERBO 55

18.00 Cartoni, **Mazing**
19.30 Anteprema
19.30 Film
20.35 Notiziario
21.00 Telefilm, **Richard Diamond**
21.30 Trailers
21.45 Telefilm, **Quella casa nella prateria**
22.30 Notiziario - Film

TELELAZIO 24

14.40 Film, **Questo amore ai confini del mondo**
16.10 Cartoni, **Cap Fathom**
17.35 **Il Superclaccher**, che violenza
19.05 Anteprema
19.35 Telefilm - TL 24 ore
21.00 I vostri soldi
21.35 Il vocabolario, che
22.40 Film, **Sette baschi rossi**
24.00 TL 24 ore

RTBL 22

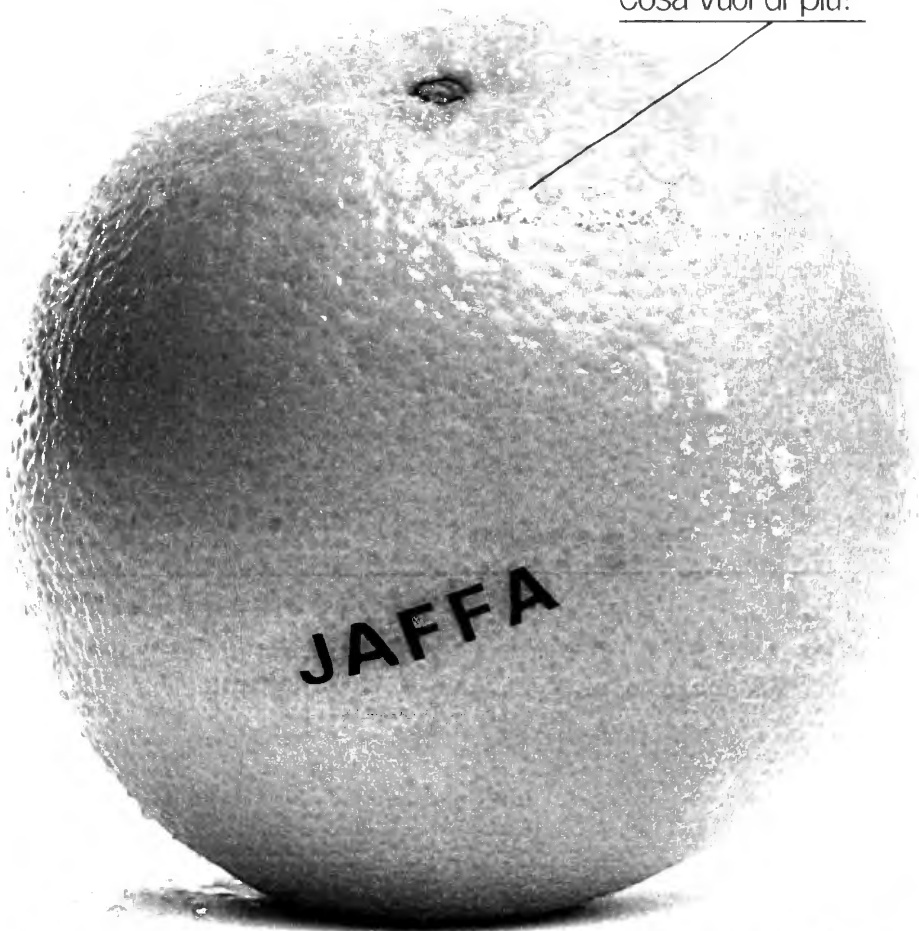
14.30 Film
16.00 Special RTBL
19.30 Film diretto con il futuro a Film
20.20 Anteprema
20.40 Notiziario
21.00 Film
22.30 Superclassifica show
23.15 Notiziario - Film

T. MONTE GIOVE 46

18.00 Cartoni e Film
18.40 Cartoni e Film
20.30 Domani vinciamo
21.15 TMG speciale
21.30 Il carrozzone, gioco
23.00 Film per adulti
00.30 Buonanotte con...

Dancin' Jones Nicoletta Larson Dancing in Cairo
 Paris Casablanca. Sentimento Dik Dik. Pasticcio
 universale Nada. Souvenirs Voyage. Serenità per
 tutti Choccoli. Choccoli. Choccoli. Choccoli.
 de obliuse Wando. Il pescatore Fabrizio De André
 Hit ma wit your rhythm stick Jan Dury. Ma come
 fanno i marinai Lucio Dalla & Francesco De Gregori.
 Heart of guitar Blondie E la luna blu Loredana
 Berté. Sbarbaro. fair Desmon.
 The Flintstones theme Herb Alpert & Ray Brown. Blue
 monk Ron Carter. Feels so good Louie Bellson
 Heads Bob James. Call me The Sweet Use mani
 Patti Patti. Patti Patti. Patti Patti. Patti Patti.
 Patty Patti. 38 1/2 Irakere Triesteza Evaldo
 Montenegro. Just in the nick of time Nicoletta Larson

"Ti dò 100 milligrammi
di vitamina C naturale.
Sono fresco e dissetante.
Cosa vuoi di più?"



Premia la tua sete.
Jaffa®

Pompelmi.

tv ragazzi

La maschera di ferro

D'ARTAGNAN

Rete 1, ore 18.30, mercoledì e giovedì, G

Siamo alla conclusione delle avventure di D'Artagnan, narrate da Alexandre Dumas tra il 1844 e il 1850 in tre romanzi: *I tre moschettieri*, *Vent'anni dopo*, *Il Visconte di Bragelonne*. Lo sceneggiato, prodotto nel 1969, si ispira all'intera trilogia e giunge questa settimana ai fatti narrati nel *Visconte di Bragelonne*. Il romanzo, noto anche col titolo, *La maschera di ferro*, ha avuto varie versioni cinematografiche. Celebri quella interpretata da Douglas Fairbanks, ai tempi del muto, e quella del 1939 con Louis Hayward e Joan Bennett. Protagonista in TV, ancora Dominique Paturel (*D'Artagnan*). Siamo sotto il regno di Luigi XIV, il Re Sole. Il ministro Fouquet vuole mettere sul trono un sosia del re, con l'aiuto di Aramis e Porthos. D'Artagnan deve sventare il complotto. I tre moschettieri sono ancora una volta divisi: ma...



Punto Disney

3, 2, 1... CONTATTO!

Rete 1, ore 17, venerdì G

Prima di *Game* 15 minuti di cartoni animati e sequenze di film di Walt Disney. Scelto secondo un tema che cambia ogni volta. La prossima settimana in cartellone: *Re e regine*, e sono re Artù da *La spada nella roccia*, la regina-strega di *Biancaneve* (nella foto), re e regina da *La bella addormentata*, ma anche, veri sovrani come la regina Elisabetta II d'Inghilterra il giorno dell'incoronazione.



L'incredibile Nasy

Questa settimana il commissario in cartone animato, disegnato dal Pagot per 3, 2, 1... *contatto*, manca dal video Lascia il posto (come Uan e Ty, fauno e sirenetta, e tutto il resto) ad altri programmi: un film lunedì e martedì, gli sport della neve mercoledì e giovedì. *Game* ci sarà, invece, come sempre ma dedicherà il suo spazio alle Olimpiadi invernali ed a chiarire eventuali dubbi rimasti dalle settimane precedenti. Se ne avete telefonate allo 06/385163. Il commissario Nasy vi dà invece appuntamento alla settimana prossima. Noi continueremo a pubblicare in esclusiva il testo del giallo, per aiutarvi a trovare la soluzione, partecipare alla diretta del venerdì e concorrere ai premi.

Il gatto di Bratislava

SILVESTRO &...

Rete 2, ore 17.20, mercoledì e giovedì, G

Si chiama Silvestro, ma non è il gatto americano dei cartoni animati di Hanna e Barbera. Questo vanta discendenze letterarie: lo ha creato una scrittrice per ragazzi cecoslovacca Mariam Grzanev; descrivendone le avventure in una lunga serie di racconti.

Non è mai apparso nelle strisce a fumetti né sugli schermi cinematografici. L'animatore e regista Jaroslav Cita ne ha fatto il protagonista di una serie di shorts in



cartone animato per la TV di Bratislava: la Rete 2 l'ha acquistato sette episodi e li mette in onda due alla volta. La foto che vedete fa parte della puntata *Silvestro e le sorelline*, che verrà trasmessa mercoledì. Quella di giovedì s'intitola *Silvestro e il cagnetto smarrito*.

dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Da oggi noi vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la vostra critica TV.

Sono una ragazzina di 14 anni, mi piace leggere e vorrei guardare la televisione un po' di più di quello che faccio adesso. Questo non è possibile perché ora l'argomento principale di quasi tutti i programmi è la violenza e io sono molto impressionabile. Perché non fate programmi più belli? Suggestirei *Katy*. *La casa nella prateria*, *Piccole donne*, sceneggiati. Inoltre desidererei che invece di ripetere tante volte *Goldrake* mandaste in onda delle serie televisive comparse solo una volta: *Amore in soffitta*, *Mamma a quattro ruote*, *Le due isole*, *La famiglia Partridge* (*Lucy Anna Galvan* - Segrate, Milano).

Goldrake è il primo e il migliore in assoluto. Perché levarlo dalla TV? Dovremmo forse pensare che Actarus e Maria continueranno a fare su e giù tra la Terra e Fleet per ri-

vedere gli amici? Non potrebbe l'erede di Vega distruggere ancora Fleet e attecchire la Terra? Non amiamo le parole, se non accompagnate dai fatti. È il fatto che abbiamo anche suggerito nuove avventure per Actarus, Venusia e Maria lo conferma. E se i giapponesi non lo fanno, perché non lo fanno gli italiani? (*Barby & C.* - Roma).

Scrivo per richiedere *Atlas Ufo Robot*, la IV serie, però diversa: vorrei che Venusia fosse più carina e superasse la bellezza di Maria e di quella ragazza che era la figlia di Vega e si chiamava Rubina. Io vi dico che quando finirono le avventure di *Goldrake* ero molto triste e anche mia sorella che ha 15 anni. Dovete preparare nuove avventure di *Goldrake*. Ve lo dico io e tutta la scuola che frequento io (*Concetta Renella*, 12 anni - NA).

Un romanzo di Charles Dickens

LA GRANDE ATTESA

Rete 1, ore 17, lunedì e martedì, G

Il film è tratto da *Great Expectation*, un romanzo del 1860-61 di Charles Dickens (1812-1870), l'autore di *David Copperfield* e di *Oliver Twist*. Anche questa volta narra le avventure e disavventure di un orfano, condizione che lo scrittore aveva sperimentato di persona, per così dire, poiché suo padre finì in carcere per debiti e suo nonno per appropriazione indebita. Dickens bambino dovette lasciare la scuola e lavorare in una fabbrica di scarpe: non lo dimenticherà più, neanche quan-

do avrà raggiunto il successo. Questo accadde molto presto: il suo primo romanzo, *Il circolo Pickwick*, pubblicato a dispendio quando l'autore ha soltanto 26 anni, viene stampato in 40.000 copie e lo rende famoso. Più tardi, Dickens fonda un quotidiano, *The Daily News*, che dura meno di un anno, e dirige poi per nove anni un settimanale, *Household Words*. In *Great Expectation* racconta la storia di Pip (nel film interpretato da Michael York), un ragazzino orfano che incontra un forzato evaso (James Mason) e ruba del cibo per lui. L'uomo sparisce subito dalla sua vita, e intanto Pip (come potete vedere nella foto) cresce e si innamora di Estella (Sarah Miles), una sdegnosa compagna di giochi, conosce buona e cattiva sorte, finché...



MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIOCORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnosi 1/b, Roma.

Roma, giugno 1980. Finale dei Campionati Europei di Calcio.



Ragazzi, con Kit Kat a Roma si va!

5 incarti per vincere!



Prendi 5 incarti di Kit Kat, mettili in una busta col tuo nome e indirizzo, 100 lire in francobolli e spedischi tutto a: Concorso Kit Kat - Via Friuli 51 - 20135 Milano. Potrai vincere un week-end a Roma per 2 persone,

e 2 biglietti per assistere alla finale dei Campionati Europei di Calcio.

Di qualunque formato, con o senza il bollino del concorso.

E per tutti i "Kit Kat goal".

C'è anche un premio sicuro: il primo fascicolo di "Kit Kat goal", la storia dei Campionati Europei di Calcio

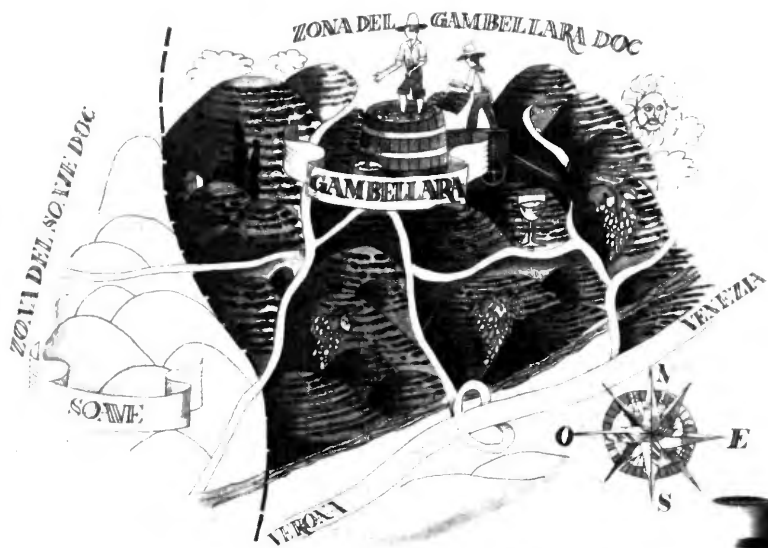
raccontata da Nicolò Carosio.

E se mandi altri incarti di Kit Kat

riceverai i due fascicoli seguenti, e così aumenterai anche le tue possibilità di vincere!




Kit Kat



Passa la frontiera del Soave e scopri il Gambellara DOC: vino di casa Zonin.

Coltiviamo le uve più celebri del Veneto e del Friuli, le vinifichiamo per farne vini rossi che si chiamano Merlot, Cabernet, Valpolicella, Bardolino o vini bianchi come Pinot, Tocai, Soave. Ma da quattro generazioni, sulla tavola da pranzo della famiglia Zonin si beve un vino solo, il Gambellara: il vino bianco di casa Zonin.

Nella bottiglia da litro con tappo a vite c'è il Gambellara DOC per tutti i giorni: nella bottiglia renana con tappo di sughero c'è il Gambellara Superiore per i pranzi importanti.



ZONIN

viticultori in Gambellara
dal 1821

HIT PARADE

tutte le canzoni



Heather Parisi
con Disco
bambina e
da undici
settimane
al vertice
della
Hit Parade
nei 45 giri

IX/E
"sautaslies"

45 giri / i primi dieci

- | | | |
|------|----|--|
| (1) | 1 | Disco bambina - Heather Parisi (CGD) |
| (2) | 2 | Remi, le sue avventure - I Ragazzi di Remi (Cetra) |
| (3) | 3 | Ciccioletta - Loretta Goggi (WEA) |
| (4) | 4 | L'aria del sabato sera - Loretta Goggi (WEA) |
| (8) | 5 | Che ne sai - Riccardo Fogli (Paradiso/CGD) |
| (6) | 6 | Se tornassi - Julio Iglesias (CBS) |
| (7) | 7 | Video killed the radio star - The Buggles (Island) |
| (5) | 8 | Buona domenica - Antonello Venditti (Philips) |
| (15) | 9 | My sharon - The Knack (Capitol) |
| (12) | 10 | C'e tutto un mondo intorno - Matia Bazar (Ariston) |

ascoltateli
alla radio e
vedeteli
in TV

Le avventure
di Remi
sono terminate
sul video
ma il successo
continua.
Lo testimonio
il 45 giri
da dodici
settimane in
testa alle
classifiche



VR 45 giri TV Rag.

45 giri / dischi caldi

- | | | |
|------|----|---|
| (11) | 11 | Moscow discom - Telex (Durium) |
| (10) | 12 | Pop muzic - M (MCA Records) |
| (13) | 13 | Don't stop 'til you get enough - Michael Jackson (Epic/CBS) |
| (9) | 14 | I was made for lovin' you - Kiss (Casablanca) |
| (19) | 15 | Shanghaied - Electric Funk (Neon Records) |
| (14) | 16 | No more tears - D Summer-B. Streisand (Casablanca) |
| (17) | 17 | Body to body - Gepy & Gepy (Baby Records) |
| (n) | 18 | Stop - Kim & the Cadillacs (Ariston) |
| (20) | 19 | Notte a sorpresa - Pooh (CGD) |
| (n) | 20 | He's speedy like Gonzales - Passengers (Durium) |

Dove alla radio e alla TV

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche e televisive con questo calendario:

Hit Parade - venerdì, ore 12.45 (replica: sabato, ore 15.45)

Hit Parade 2 (dischi caldi) - domenica, ore 12.45

Long-Playing Hit - sabato, ore 11

RIFF - 11.15

Disco Ring - domenica, ore 14.20

33 giri / i primi dieci

- | | | |
|------|----|---|
| (2) | 1 | Innamorarsi alla mia età - Julio Iglesias (CBS) |
| (3) | 2 | Viva - Pooh (CGD) |
| (1) | 3 | The Wall - Pink Floyd (Harvest) |
| (4) | 4 | Viva l'Italia - Francesco De Gregori (RCA) |
| (6) | 5 | Buona domenica - Antonello Venditti (Philips) |
| (7) | 6 | Breakfast in America - Supertramp (A & M) |
| (5) | 7 | Banana republic - Dalla-De Gregori (RCA) |
| (11) | 8 | Discovery - Electric Light Orchestra (CBS) |
| (9) | 9 | Survival - Bob Merley & The Wailers (Ricordi) |
| (10) | 10 | Lucio Dalla - Lucio Dalla (RCA) |

33 giri / dischi caldi

- | | | |
|------|----|---|
| (8) | 11 | Cogli la prima mela - Angelo Branduardi (Polydor) |
| (13) | 12 | Attila - Mina (PDU) |
| (14) | 13 | Dinasty - Kiss (Casablanca) |
| (12) | 14 | Robinson - Come salvarsi la vita - Roberto Vecchioni (CIAO) |
| (15) | 15 | High energy - La Blonda (Baby Records) |
| (16) | 16 | Sensitive and delicate - Stevens Schläks (Baby Records) |
| (17) | 17 | In concerto - Fabrizio De André + PFM (Ricordi) |
| (n) | 18 | New Trolls - New Trolls (WB-Records) |
| (18) | 19 | On the radio - Donna Summer (Casablanca) |
| (n) | 20 | La mia banda suona il rock - Ivano Fossati (RCA) |

* Precedente posizione in classifica
(n) Per la prima volta in Hit Parade

Un gradito ritorno nelle classifiche dei long-playing, Ivano Fossati, con La mia banda suona il rock, è entrato fra i dischi caldi, al ventesimo posto



VENITE A TEATRO

di BRUNO D'ALESSANDRO

Un mattatore che trascina



Avrebbe potuto dire: ho successo, sono giovane e ancora ne avrò, mettiamoci in vendita al migliore offerente: così, o pressappoco, avrebbe potuto dire Luigi (Gigi per gli amici) Proietti, dopo il buon esito del *Bugiardo* presentato dal Teatro Stabile di Genova al Brancaccio di Roma. E invece... Gigi pensa al futuro con la voglia di migliorarsi, di superarsi, di fare molto di più. Non c'è dubbio che, oggi, Proietti sia uno dei punti di forza della nostra scena. Ha il carisma del mattatore. E' uno dei pochissimi, ed è certamente il più giovane, dei superstiti. Legato alla sua città, ha in mente di dedicarsi sempre di più e intensamente, magari facendo tante altre cose, oltre che recitare: formando un gruppo di attori veramente romani, tirando su quadri giovani nel campo organizzativo, allargando l'interesse a generi come la musica e la danza per avere

agganci con settori ugualmente stimolanti e creativi. Gigi deve essersi intelligentemente detto: rimbocchiamoci le maniche proprio mentre le cose vanno a gonfie vele, l'esperimento del Brancaccio ci ha ripagati ampiamente del coraggio e delle ansie profuse nell'iniziativa, non abbandoniamoci al successo per il successo, lavoriamo sodo per costruire quanto di più solido è possibile intorno al precario quotidiano d'un mestiere incerto ma affascinante. E son venute delle idee: intese con il Teatro di Roma, con la Regione Lazio, con l'Ente Teatrale Italiano, con il Comune di Roma. Senza dimenticare il Brancaccio, un « grande » teatro rivelatosi come il più funzionale tra i « nuovi » spazi, come l'unica « vera » alternativa nella confusione dei cosiddetti luoghi alternativi e deprecanti.

Proietti si è affiancato opportunamente un uomo della sagacia e della finezza di Ugo Gregoretti, i fedelissimi Sandro Merli e Annabella Cerlini, e



Gigi Proietti (a sinistra), Ugo Gregoretti (nella foto sopra, con Nino Rota) e Annabella Cerlini (sotto il titolo). Con Sandro Merli, Mario Bussolino e l'imprenditore Longobardi sono il gruppo del Brancaccio

ancora organizzatori come Mario Bussolino e l'imprenditore Longobardi. Gente seria, che lavora intensamente, che ha creato una struttura puntuale e redditizia. La riprova più lampante di quanto Proietti abbia inteso il suo ruolo di trascinateur del nuovo spazio romano sta nella scelta d'un spettacolo come *Il bugiardo*, in collaborazione con Ivo Chiesa. Segno d'un'opera-

zione promozionale rivolta a una parte di pubblico decisamente nuova, ragionata proiezione al Brancaccio d'un'idea di teatro che vuole spaziare dal classico consolidato alla novità tipo Gaetanaccio. Senza rinunciare alle origini di « showman » assopigliatutto, Gigi promette, infine, una ripresa di un *A me gli occhi* « rivisitato ».

TEMPO LIBERO

Il Novecento e l'arte delle donne

Hanno avuto una parte molto importante nella storia dell'arte dei primi anni del '900, hanno vissuto i movimenti futurista, espressionista, surrealista. La mostra « L'altra metà dell'avanguardia: 1910-1940 », tutta dedicata all'arte delle donne, può essere l'occasione giusta per conoscere queste grandi artiste del passato che si chiamano Sonia Delaunay, Suzanne Duchamp, Alice Bailly, Nadezda Udolnova e moltissime altre. I lavori, anche inediti, sono stati raccolti da Lea Vergine, Grazia Varisco e Achille Castiglioni, nelle sale di Palazzo Reale a Milano.

La fiera delle vacanze

Forse è già arrivato il momento di pensare alle prossime vacanze. A ricordarlo è « Expo-vacanze '80 », 14° Salone internazionale delle vacanze, del turismo e dello sport. Si inaugura il 21 febbraio e resterà aperto

fino al 3 marzo. Inutile dire che tra gli stand della fiera si può trovare di tutto e per tutti i gusti: chi ama la vela ha a disposizione le ultime novità del settore. Per chi sogna l'estate tranquilla, è previsto un dettagliato rapporto sullo « sport da spiaggia » datato '80.



Protettori e reliquie per tante feste

Per chi ama le feste popolari, il 19 febbraio, in Sicilia si festeggia san Corrado, protettore dei cacciatori ma anche dei bambini che soffrono di ernia. Per la vie di Noto sfila la processione con le reliquie del santo in un'urna d'argento, dai bagliori del metallo si traggono auspici per il raccolto. Per gli abitanti di Avola san Corrado è un gran personaggio: è stato il difensore dei cristiani contro i turchi.

Wagner, Mehta e Ronconi a Firenze

Gli amanti della lirica hanno un appuntamento d'obbligo in questi giorni. Non bisogna dimenticare infatti che a Firenze, a partire dal 20 febbraio (regli che il 23, 27 e 29), va in scena al Teatro Comunale la *Cavalcata delle Valchirie* di Richard Wagner. La regia porta la firma di Luca Ronconi, la direzione musicale quella di Zubin Mehta.

BREVISSIME

● Rimini (Forlì). Ancora due giorni (chiude il 27 febbraio) per visitare a Rimini la mostra-mercato dell'alimentazione alberghiera. Dalla colazione del mattino al pasto completo, l'esposizione fornisce una panoramica su tutto il settore.

● Codroipo (Udine). Pezzi d'antiquariato rari e pregevoli, ma anche oggetti originali per la casa e curiosità per tutti i gusti: l'ultimo week-end di questo mese, infatti, a Codroipo (pochi chilometri da Udine) nella Villa Manin di Passariano, si tiene la consueta mostra-mercato dell'antiquariato.

● Ferrara. Fino al 24 febbraio si può visitare, nella Sala Tisi del Palazzo dei Diamanti di Ferrara, la retrospettiva dell'opera pittorica di Elena Bracciolini, artista fiorentina che si occupa anche della creazione dei gioielli più strani: sempre alla mostra, collane e anelli di madreperla, conchiglie esotiche, denti di peccocane.

QUI ARBORE

di RENZO ARBORE

Il loro rock non è «chick»

Per *Time* magazine, il settimanale americano fra i più letti del mondo, le quattro pop-star del 1980 sono loro: Pat Benatar, Ellen Foley, Carolyn Mas ed Ellen Shipley. Tutte newyorkesi (le Benatar e la Shipley sono di Brooklyn, la Foley è cresciuta a Broadway, la Mas al Greenwich Village), tutte fra i venti e i trent'anni, tutte mature musicalmente nel mondo del rock statunitense (e più precisamente in quello della East Coast), tutte molto stimate dalla critica e anche dal pubblico nonostante nessuna abbia ancora raggiunto la vetta delle classifiche di vendita.

«Queste quattro ragazze hanno realizzato negli ultimi mesi dei dischi che sono i lavori più promettenti dell'anno, che si tratti di uomini, donne o artisti dal sesso non precisato», scrive lo stesso critico di *Time*, sottolineando il fatto che nessuna delle quattro condivide un'usanza molto comune nell'ambiente rock americano, cioè quella di chiamare le ragazze che cantano o suonano «chicks», che da noi si potrebbe tradurre in «pollastrelle». «La regola», dice Carolyn Mas, «dovrebbe essere proprio questa: noi «chicks» dovremmo chiacchiere in modo carino, agitare graziosamente le piume. Ma io non mi sento proprio «chick» anche se non accosto il rock al femminismo, dal momento che quello che io canto sono le mie idee personali e non idee propagandistiche. Voglio chiarire che chi mi chiama «chick» può anche andare a farsi fottere». Della stessa opinione sono le altre tre cantautrici, tutte unite dall'idea-base che è ora che le donne cambino le usanze e anche il modo di parlare, lo slang, del mondo rock americano, «un linguaggio che è emblematico di un modo di pensare».

Benatar, Shipley, Foley e Mas spiegano di non aver scoperto «una direzione nuova di zecca per la musica», ma almeno di aver aperto «una strada diversa» con i loro dischi, «Heroes of yesterday» di Ellen Shipley, «I need a lover» di Pat Benatar, «We belong to the night» di Ellen Foley e «Quite goodby» di Carolyn Mas sono quattro long-playing sui quali si punta moltissimo.

PARLIAMO DI JAZZ

di S. G. BIAMONTE

Miles e Thelonious

Dagli archivi della «CBS» escono pagine sconosciute o poco note, di notevole interesse per la storia del jazz moderno. Sono raccolte in due album doppi che riguardano altrettanti famosi musicisti inattivi da molto tempo: il trombettista Miles Davis e il pianista-compositore Thelonious Monk. Di Davis, che dal '75 non fa dischi né concerti (ha avuto una grave infermità alle gambe), sono uscite undici incisioni inedite del periodo '55-'68 riunite sotto il titolo «Circle in the round». E' sorprendente che questo materiale non sia stato pubblicato prima. Per la maggior parte si tratta di brani con Wayne Shorter, Herbie

Hancock, Ron Carter e Tony Williams (cioè col gruppo che qualcuno definì «da favola»), ma ce ne sono anche con John Coltrane, Bill Evans e Philly Joe Jones. «Always know» è l'album di Monk, tredici pezzi incisi con formazioni varie o in solitudine tra il '62 e il '68, ossia nel momento più creativo di questo singolare musicista. Forse sono le ultime testimonianze della sua sregolata genialità. Da alcuni anni, infatti, Monk non si fa vedere né parla più con nessuno. Gli amici dicono che ha perduto la ragione.



Miles Davis. Dal '75, per la grave infermità che lo ha colpito alle gambe, il trombettista non incide più dischi

I 10568

IL DISCO

Gaelici in Toscana

Per iniziativa d'una piccola etichetta di Firenze, la «Cardinale», esce «Miriana», 33 giri di canzoni e danze irlandesi nuove e tradizionali incise dal gruppo Whisky Trail parte in inglese, parte in gaelico. Mandola, mandolino, cornamusa, dulcimer e concertino s'alternano al pianoforte, al sax soprano, al violino, ai bongos e alla fisarmonica. Le composizioni «d'autore» non stonano rispetto ai temi d'origine popolare, non esistendo in pratica soluzione di continuità fra an-

tico e moderno nella musica irlandese. I Whisky Trail sono sei: Antonio Breschi, pianista fiorentino; Pietro Sabatini, chitarrista livornese; Stefano Corsi, coordinatore del gruppo; Giulia Lorimer, cantante italo-americana; Daniel Craighead, flautista e fisarmonicista scozzese trapiantato in Toscana; e Velemir Dugina, violinista jugoslavo capitato in Italia dopo un lungo soggiorno in Australia. Al disco ha collaborato il violinista scozzese Chris Hamblin.

S. G. B.

Sconclusionati ma originali

Si chiamano Frizzi, Comini e Tonazzi. Dalla natia Udine sono approdati a una ospitale casa discografica che ha «accettato» di far incidere loro l'agognato «primo disco» intitolato, come nella prassi del caso, soltanto «Frizzi, Comini e Tonazzi», con canzoncine che vagolano nel difficile mondo dell'ironia e dell'umorismo, tuttora percorso con successo da pochissimi. Le canzoni sono «originali», bislacche e sconclusionate. Carine, comunque, anche per la felice vena da

freschi compositori dei tre. «CGD» numero 20167 R. A.

Un sermone-canzonetta. Fiat e nonsense

Michele L. Straniero alle sue molteplici attività di ricercatore, studioso di tradizioni popolari, autore, fondatore di movimenti musicali come il Canto cronache, curatore di pubblicazioni e di collane discografiche stimolanti, scrittore di interessanti volumi, ha aggiunto finalmente anche quella di cantautore. E' uscito, infatti, nella collana discografica «Proposta» il suo primo LP «La Madonna della Fiat» (- Divergo - 535525). Il disco è un viaggio-cronaca attraverso alcuni significativi avvenimenti degli ultimi venti anni. In primo piano personaggi, situazioni e fatti della nostra storia. Michele Straniero con la sua graffiante ironia filtra questo mondo analizzandolo alla maniera brechtiana. Il risultato è una spietata critica di quel periodo. La divertente canzone sulla statua della Madonna regalata dalla Fiat e la drammatica ballata sul Capodanno a Torino



sono tra i brani più interessanti. Il genere usato è quello del nonsense o della filastrocca. Ottimi gli arrangiamenti di Virgilio Savona, uno dei quattro Cetra, che da anni collabora con Straniero. Le musiche dei quattordici pezzi sono di noti esponenti della nuova canzone italiana come Amodè, Liberovici, Margot e Ciarchi. L'unico brano di cui Straniero non è autore del testo ma della musica è una canzone scritta da un sacerdote nel Settecento.

MARIO COLANGELI



Regina di Quadri

controllo totale su tutta la linea.



Da cosí...

a cosí.

Modellatore sgambato, in nero e nudo.



Guaina, in tinta unita, in nero e nudo.

Ti controlla in vita e sui fianchi.

Con lo speciale doppio pannello rinforzato laterale

Ti controlla davanti.

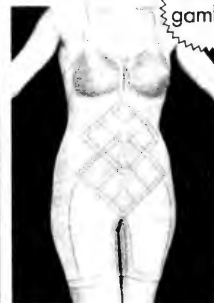
Con il doppio pannello frontale che spiana l'addome.

Ti controlla dietro.

Con un doppio pannello posteriore che modella la tua figura.

Facile da indossare.

Per la sua lunga lampo frontale.



Nuovo a gambaletto

PLAYTEX

Regina di Quadri
controllo totale



awana-ring

Via G. Romagnosi, 1/b

00196. ROMA

Calma, ragazze, l'amore verrà!

Sono una ragazza di quattordici anni ed ho un problema (forse un po' stupido, penserai tu): non ho mai avuto un ragazzo, mentre le mie coetanee sono state o sono già fidanzate. La cosa mi rattrista e me ne chiedo le ragioni: forse perché sono un po' timida? O perché sono molto alta (un metro e settantquattro)? O perché non piaccio? Forse dovrei attendere con pazienza, ma non so se ce la farò! (Daniela G. Roma).

Ho quindici anni e nessun ragazzo mi guarda. Sono molto piccola (un metro e quarantanove) e, anche se dicono che sono carina, me ne resto sempre a far tappezzeria. Mi sento molto angosciata. (Stefania Z., Vercelli).

Ma è possibile che io sia l'unica ragazza della compagnia che non ha il ragazzo? Tutti mi dicono che sono simpatica, piacente, né alta né bassa, allegra e sempre di buon umore. Ma andrà a finire che, continuando di questo passo, metterò il broncio e diventerò brutta. Forse solo allora i ragazzi si accorgeranno di me. (Marilisa Bergamasco, Imperia).

Tre lettere, tre ragazze diverse, ma lo stesso problema. Quello di non avere un ragazzo? Neanche per sogno: quello, invece, di avere troppa fretta. Nessuno ha mai detto che sia obbligatorio, per una ragazza, farsi il fidanzato appena uscita dall'infanzia. Voglio dire che quando l'amore viene è sempre il benvenuto: se ritarda, lo si aspetta. Ma senza ansie e soprattutto pensan-

V.C. 'Domusica in ...'

Molti amici mi scrivono per conoscere in anticipo i passaggi dei cantanti a *Disco ring*. Dico subito che non è sempre possibile pianificare tempo prima le presenze di artisti che la produzione talvolta e costretta a contattare in tempi brevi. Comunque, sfogliando le prossime «scale» dei programmi, posso dire che il 24 febbraio avremo, tra gli ospiti un beniamino delle ragazze e dei ragazzi, Leif Garret, che la scorsa estate fu tra i protagonisti de *La sherla* e che pare abbia lasciato molti cuori infranti qui in Italia. Altro argomento caro ai miei corrispondenti: «perché abbiamo dovuto sorbirci un festival di Sanremo» (lo dite voi, cari amici, non io) e ci fanno patire la presenza dei nostri beniamini (Venditti, Vecchioni, Dalla, De Gregori, ecc.) in TV? Alt, qui dobbiamo fare una precisazione. Tanto per incominciare, la TV manda in onda — quando ottiene di registrarli — tutti i concerti dei cantautori italiani e stranieri. Recentemente te lo preciso in una lettera a parte) è stato trasmesso lo spettacolo di Renato Zero: so che lo show di Vecchioni al Tenda Stresa di Roma è stato registrato e passerà in *Tutti insieme comodamente* e in *Jeans concerto*, la nuova trasmissione di Pergolani. So anche che si sta lavorando attorno agli spettacoli di De Gregori e di Venditti che, in questi mesi, sono in giro per la penisola. Di conseguenza, miei cari, prima di lamentarvi e di accusare la Rai di «sanremismo», sarà bene documentarsi. Ciao e a presto

do che la libertà è una gran bella cosa. Inoltre anche il rimanere «zelle» ha i suoi lati positivi.

Tra piatti che ballano e cavalli con trecce

Da qualche tempo a casa mia accadono fatti molto strani: di notte, sempre alla stessa ora, si sentono dei rumori come di piatti che battono sul tavolo. Ma non è tutto: una mattina, andando nella stalla, ho trovato la cavalla con due belle trecce fatte con la criniera. Ma fatte talmente bene che è stato un problema scioglierle. Dalle nostre parti, le persone anziane raccontano che anticamente cose del genere si verificavano molto più spesso ed a compierle era una persona nata la notte di Natale che, trasformandosi in spirito, può entrare dove vuole. Conosco uno che ha le gambe rotte e che cammina strisciando per terra. Lui dice che a ridurlo così è stata una persona nata la notte di Natale. Tu sai darmi spiegazione di questi feno-

meni? (Angelo Zarra, Pescopagano di Potenza).

Per dare una patente di credibilità ai fenomeni che mi descrivi sono necessarie molte prove e testimonianze. Per ciò che riguarda «l'uomo nato la notte di Natale» si tratterà certamente di qualche antica leggenda — una tra le tante — fiorite da secoli intorno ai momenti della Natività.

Il pettegolezzo non paga quasi mai

Sono una ragazza di ventitré anni: tre anni fa conobbi un ragazzo allo stadio: ci innamorammo l'uno dell'altra e ci fidanzammo; qualche settimana fa abbiamo litigato e poi fatto pace. Io gli ho presentato una mia amica e lui dice di essersene invaghito, tanto che parlano persino di matrimonio. Ma quella non è una ragazza che fa per lui, e lui non lo sa. Io vorrei dirglielo, ma non so se faccio bene. Lo amo e

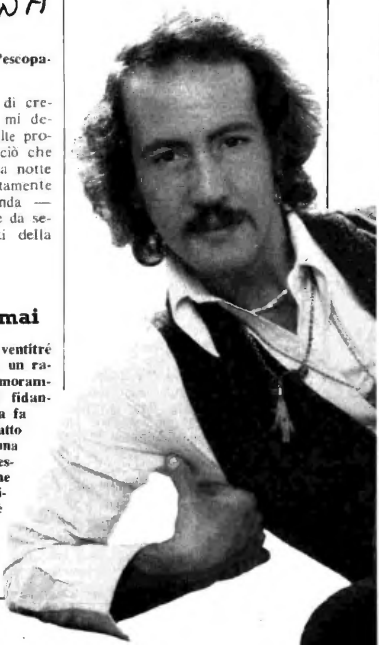
forse dovrei fare il primo passo per riavvicinarlo. Non so proprio come comportarmi. (Sandra '80).

Mi pare che il tuo ragazzo vada un po' alla svelta: conosce una tua amica e, dopo pochi giorni, pensa già di sposarla! E' certamente precipitoso nelle decisioni. Tu, comunque, scarta l'idea di «parlare» della tua amica: otterresti un risultato del tutto negativo per te e, oltre tutto, dimostreresti di essere quella meschina che, invece, non sei. In quanto al fare tu il primo passo per riavvicinarti, non so cosa dirti: è un problema che puoi risolvere solo tu con la tua sensibilità e, soprattutto, tenendo conto di tutti gli elementi del caso.

Tranquille per Zero: continuerà a cantare

Siamo molto angosciate perché abbiamo letto che Renato Zero in seguito alla morte di suo padre avrebbe smesso di cantare. Ciò ci sembra ingiusto per il pubblico e soprattutto non aiuterebbe Renato a superare il dolore per la scomparsa di una persona a lui tanto cara. (Paola, Luciano e Cristina).

Credo che la notizia da voi letta, non so dove, sia priva di fondamento. Renato Zero, superato il momento di grande dolore, continuerà il suo lavoro. Semmai con maggiore impegno perché mi risulta che suo padre, scomparso da poco, era particolarmente orgoglioso dei successi del figlio.



Quanta musica a Roma

Questa sera al concerto? A quale?... Quello che non era un problema di scelta fino a qualche anno fa, quando ci si muoveva quasi esclusivamente per andare ad ascoltare grandi nomi, e le occasioni erano poche, comincia a diventare finalmente, oggi, le occasioni si sono moltiplicate, i luoghi dove si fa musica sono aumentati, le iniziative si accavallano. Secondo una recente indagine della Demoskopia il 48% degli italiani fa della musica il proprio passatempo principale. Dove vanno a coltivare la propria passione e quali alternative offre loro il cartellone musicale?

Fino a qualche anno fa i programmi indicavano una decisa preferenza per un'epoca musicale che toccava parte dell'opera dei grandi colossi dell'età classica, e che poi, a partire da Mozart, e soprattutto Beethoven, si allargava, spaziando a piacere per l'Ottocento, per tornare poi drasticamente a restringersi quando si arrivava all'età moderna e ancor più a quella contemporanea. Oggi, l'elenco delle musiche eseguite in concerto comincia ad invadere campi quasi inesplorati.

Prendiamo come esempio la pagina dello spettacolo di Roma: per il patito del classico è previsto oggi sera un impegno diverso. Egli potrà scegliere fra un gran numero di spazi - alternativi - accanto a quelli tradizionali, mentre i programmi si estendono fino a comprendere da una parte musica barocca, rinascimentale, medioevale persino, dall'altra non rinunciano ad avventurarsi nel campo del moderno e del contemporaneo. Se, esempio fra gli altri, le sale dalla tradizione più stabile si possono permettere di portare a Roma Stokhausen due volte in una stagione (la prossima all'Olimpico, in aprile), le iniziative per la diffusione della musica contemporanea sono vivaci grazie all'impegno di gruppi diversi: quello del Beat '72, che organizza ogni domenica alla sala Borromini concerti con sperimentazioni e ricerche di nuovo materiale e spazio so-

Due primedonne delle punte

Buona volontà, tanto professionismo e la fortuna di trovare un teatro disponibile a originali formule di spettacolo. Così, quasi casualmente, nasce il successo di questa «Serata a quattro», il recital di danza che Elisabetta Terabust, ex stella (per sua volontà) dell'Opera di Roma e attuale étoile del London Festival Ballet, ha presentato al Comunale di Modena. Uno spettacolo mozzafiato, il cui ritmo frenetico era alleviato solo dagli equilibrati interventi di Vittoria Ottolenghi. Così, sotto i nostri occhi, la Terabust incarnava una «Syphide» (di Bournonville) aerea e leggiadra, pervasa da una sottile e verosimile ironia. Vestiva i panni di una irresistibile «Bella addormentata». Passava con disinvoltura dalla purissima linearità formale del «Ciaikovskij pas de deux», di Balanchine, alla sofferta e contemporanea introspezione psicologica di «Greening», del coreografo Glen Tetley, per abbandonarsi infine alla disinvolta mazurka tratta da «Etudes» di Harald Lander.

Accanto a lei si alternavano tre danzatori dalle diverse caratteristiche. Patrice Bert, étoile dell'Opera di Parigi, che per la nitida precisione tecnica e per l'alto grado d'affiatamento raggiunto con la ballerina italiana, risulta esserne il partner più adatto nei ruoli classici. L'esuberante ed atletico Jay Jolley e l'elegante Dudley von Loggemburg, completavano il terzetto

maschile. Il coreografo Barry Moreland curava la regia di questa «Serata a quattro».

In forma splendente è apparsa Carla Fracci, al Teatro Comunale di Firenze, insuperabile interprete insieme con Jonathan Kelly, del passo a due tratto dal «Romeo e Giulietta» di Cranko e protagonista di una discutibile riproduzione de «Le Silfidi» di Fokine. Il raffinato e fantasioso «Andante Pomeridiano», creato per l'occasione da Eugene Poliakoff e «L'unicorno, la gorgona e la mantica» di Butler, chiudevano lo spettacolo fiorentino.

ALDO FAPA



Elisabetta Terabust nel recital di danza, presentato al Teatro Comunale di Modena

no: quello delle Associazioni «Nuova Consonanza» e «Nuove Forme Sonora», a partire da marzo alla Galleria d'Arte Moderna, cui bisogna aggiungere i concerti che si stanno tenendo al Politecnico (il 21 febbraio ve ne sarà uno con Bortolotti, Cohen e Sciarrino); quelli del Teatro Belli, dell'Istituto Universitario, del Canovaccio, dove l'11 marzo vi sarà «Spettro Sonoro», il gruppo cui si deve l'esecuzione delle musiche di Nietzsche.

OLGA VISENTINI

MICROSOLCO

Un Rossini quattordicenne

!!! All'editore Bongiovanni di Bologna spetta il merito, non esiguo, di aver lanciato sul mercato discografico le registrazioni «dal vivo», con le quali diede inizio, cinque anni fa, alla sua fortunata attività nel campo delle incisioni. Ora, nel pieno di una intensa produzione discografica, egli vuole sottolineare i settantacinque anni della sua casa musicale, così rappresentativa della vita culturale bolognese, immettendo nel mercato incisioni dal vivo di opere complete. E, per meglio far intendere il significato del suo impegno, «debutta» — è il caso di dirlo — con una prima incisione mondiale: quel *Demetrio e Polibio* che Rossini compose quando era ancora allievo del Conserva-

torio di Bologna, vale a dire all'età di quattordici anni.

Non sono mancati coloro che hanno reputato superflua questa iniziativa dell'editore bolognese e tuttavia io credo che l'utilità di possedere la registrazione integrale di quest'opera sta nel fatto che, essendo di rara ese-

cuzione, l'edizione discografica consente agli appassionati di conoscerla non superficialmente. E d'altronde, nonostante le inevitabili ingenuità e la presenza di certi cachi mozartiani, *Demetrio e Polibio* presenta pagine ricche di interesse e, per certi aspetti, anticipatrici di soluzioni stilistiche e melodiche proprie della maturità.

Della esecuzione si è già parlato a suo tempo, trattandosi della registrazione dello spettacolo realizzato la scorsa estate nel corso del Festival Opera Barga. Dirò tuttavia che si impone la notevole personalità di Bruno Rigacci che amorevolmente ha curato questa storica «ripresa». I cantanti sono: Cecilia Valdenassi, Benedetta Peccchioli, il basso Bramante e il tenore Giandomenico Bisi. La sigla è: GB 2001/2.



Uno storico incontro

!!! E allora, mettetevi insieme il Terzo Concerto di Beethoven, un'Orchestra come la NBC di New York, un solista che si chiama Rubinstein e un direttore d'orchestra che si chiama Toscanini. Questa volta l'aggettivo storico non è certo di troppo. Ed è l'aggettivo che possiamo tranquillamente attribuire al microscolco siglato RL 42860 nel quale la RCA ha riprodotto l'esecuzione di cui sopra avvenuta nello Studio B-H di New York il 29 ottobre 1944.

Non è il caso di soffermarsi sui pregi di questa esecuzione. Basterà richiamare l'attenzione su quella inconfondibile pagina che è il secondo movimento: orchestra e solista raggiungono un vertice esecutivo assai vicino alla perfezione.

PIETRO CAPUTO

OTTAVA NOTA

Lamentale e richieste

«Ho anch'io da lamentarmi come altri di qualche cosa, specialmente riguardo alla poca musica che ormai ospitate sul terzo programma e soprattutto al mattino. L'annunciatrice deve essere poi un tipo intimista, perché parla per se stessa e non si sentono le parole, e si sbaglia sulla pronuncia dei nomi stranieri. Oltre alle lamenti vorrei rivolgere una domanda. Avete trasmesso pochi giorni fa il portatore d'acqua di Cherubini in una registrazione della BBC del 1947. Fra le cantanti figura anche una Marion Davies. Mi incuriosisce sapere se si tratta dell'attrice holywoodiana, trapiantata all'opera, o di una sua omonima» (Mario Silla - Roma).

Indubbiamente questo è un periodo nero per gli annunciatori: chi non li vuole sommessi e chi sì, chi non li vuole marziali, come sembra che talora risultino ad alcuni ascoltatori. Cerchiamo di essere più tolleranti, mentre gli annunciatori, leggendo queste righe (lo speriamo vivamente) faranno il loro bravo esame di coscienza... Quanto alla sua richiesta circa l'interprete del *Portatore d'acqua*, Marion Davies, si tratta di un'omonimia. Ben altra infatti è stata la carriera dell'attrice americana, che nel 1916 era ballerina alle Ziegfeld Folies!

Un concerto

per il pianoforte moderno

Promosso dalla Società dei Concerti di Trieste si terrà ai primi del mese di giugno del corrente anno il quinto Concorso nazionale *Cata ed Ernesto Monti*, dedicato all'interpretazione della musica moderna per pianoforte. Potranno parteciparvi i concorrenti di età non superiore ai 32 anni alla data del 30 giugno 1980, italiani o stranieri residenti in Italia da almeno un anno alla data medesima. Sono esclusi i vincitori del primo premio delle passate edizioni. Il concorso si articolerà in una prova eliminatoria in cui i concorrenti dovranno eseguire come brano d'ob-

bligo le *Invenzioni* n. 1, 2, 4 e 6 di Goffredo Petrassi, e inoltre, a loro scelta, uno o più brani di compositori moderni di durata complessiva non eccedente i venti minuti circa; nonché in una prova finale, in cui gli ammessi alla stessa eseguiranno un programma di durata non superiore ai 40 minuti circa, comprendente unicamente musiche di questo secolo, evitando di massima quelle comunemente considerate di stile tradizionale. Le domande d'iscrizione, in plico raccomandato con ricevuta di ritorno, vanno indirizzate entro il 1° maggio 1980 alla Società dei Concerti di Trieste, via San Spiridione 1, dove ci si può rivolgere per informazioni più dettagliate. Al concorrente primo classificato spetterà un premio di due milioni e un diploma, al secondo un milione e un diploma, al terzo 500.000 lire e diploma.

Le musiche di Rameau

«Mi interessa molto la sua programmazione di Ottava nota e vorrei sapere: il 3 giugno scorso sono andate in onda delle musiche di Rameau. Sono state incise? e da quale casa discografica? Inoltre vorrei sapere se c'è sempre in circolazione la Suite in re maggiore per tromba ed archi nell'esecuzione di Roger Delmotte, Orchestra da camera J. L. Petit, andata in onda il 5-12-'79. Un'ultima cosa: sarebbe possibile riascoltare alla radio o alla filodiffusione il Concerto per due oboi, archi e cembalo in do maggiore di Vivaldi e l'Andante con variazioni in re maggiore per mandolino e cembalo di Beethoven?» (Arrigo Passoni - Milano).

Le musiche di Rameau andate in onda alla data da lei indicata erano *Les Paladins*, commedia Lirica (Suite), incise su disco Arion ARN 38/159 oppure ARN 607. Il secondo brano, e cioè la Suite per trombe ed archi in re maggiore di Rameau, è un'incisione Decca siglata 99067. Purtroppo è fuori catalogo. Quanto alle sue richieste le abbiamo fatte presenti ai responsabili dei programmi.

FIDELIO

CONCERTI RAI

Questa settimana in cinque città

TORINO - Auditorium della Rai - venerdì 22 febbraio - ore 21.03
Orchestra Sinfonica di Torino della Rai
Direttore Gabriel Chmura
Pianista Clifford Curzon
Mozart: Concerto in si bemolle maggiore K. 595 per pianoforte e orchestra
Bruckner: Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore

VENEZIA - Salone Tiepolo di Palazzo Labia - mercoledì 20 febbraio - ore 19.30
GRUPPO RECITAR CANTANDO

Direttore Fausto Razzi
Sopran Anna Ancona - Maria Vittoria Romano
Contralto Ada Finelli
Tenore Angelo Degl'Innocenti
Basso Ugo Trame
Violoncello Alberto Conti
Clavicembalo Fausto Razzi
Monteverdi: *Addio Florida bella*
Caccini: *Dolcissimo sospiro - Amarilli - Sfogava con le stelle*
Gagliano: *Valli profonde*
Serafino Dell'Aquila: *Grida vostri occhi*
Monteverdi: *Ohimè se tanto amato - Lettera amorosa*
Frescobaldi: *Canzone II per violoncello e cembalo*
Monteverdi: *Io che nell'olio nacqui - Bel pastor - Tamo mia vita*

MILANO - Sala grande del Conservatorio - venerdì 22 febbraio - ore 20.30
Orchestra Sinfonica di Milano della Rai
Direttore Zoltan Pesko
Violoncellista Heinrich Schiff
Sopran Anastasia Tomaszowska Schepis - Kate Gamberucci
Tenore Dones Gulyas
Saint-Saëns: Concerto in la minore per violoncello e orchestra
Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 2, *Lobgesang*

ROMA - Auditorium del Foro Italico - sabato 23 febbraio - ore 21
Orchestra Sinfonica di Roma della Rai
Direttore Jerzy Semkow
Pianista Mischa Dichter
Mozart: Sinfonia n. 34 in do maggiore KV 338
Mozart: Sinfonia n. 35 in re maggiore KV 385 *Haffner*
Mozart: Concerto in la maggiore per pianoforte e orchestra KV 488

NAPOLI - Auditorium della Rai - venerdì 22 febbraio - ore 21
Orchestra Alessandro Scarlatti - di Napoli della Rai
Direttore Franco Caracciolo
Violinista Uto Ughi
Mendelssohn: *Le Ebridi - Ouverture op. 26*
Mendelssohn: Concerto in mi minore op. 64 per violino e orchestra
Mendelssohn: Sinfonia n. 3 in la minore op. 56 *Scotzese*

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CANTANARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISESNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100.3), TORINO (MHz 101.8), MILANO (MHz 102.2) e NAPOLI (MHz 103.9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.



Nella foto, da sinistra: camicella 715 SS, 55 L RMG, 715 MC 18, 55 L RND, 55 L BODY, 315 ML.

Ragno con la pura lana fa tutto quello che vuole. Anzi, fa tutto quello che vuoi.

Ragno ti dà in pura lana tutto quanto tu vuoi, proprio perché da sempre è il "virtuoso" che dalla lana sa trarre qualsiasi cosa.

Così, per lui, non può mancare un motivo eterno come la morbida maglia pesante: né la canottiera, classica

ma modulata su una delicata scala cromatica che va dal bianco al blu notte. Ma, accanto, ecco il deciso a-solo di una T-shirt in pura lana da portare con la camicia sbottonata. E per lei? Accanto a due versioni (spallina e manica corta) in chiave romantica del

tema-maglia, ecco - decisa fuga nell'attualità - il body dalla linea melodica e pulita. In panna, celeste, bianco e nero.

E questi non sono che alcuni dei motivi che solo può offrirti chi da sempre "componne" le sue opere originali in pura lana.

 **RAGNO**

il solista della pura lana

La famiglia nei secoli

Il volume *La famiglia nella storia. Comportamenti sociali e ideali domestici*, a cura di Ch. E. Rosenberg (Einaudi, 227 pagine, 7000 lire), raccoglie cinque saggi: offrono in una dimensione comparativa un panorama abbastanza vario di alcune realtà familiari, che abbraccia l'Inghilterra della prima età moderna, la Genova del XII secolo, la Cina tradizionale, la Germania imprenditoriale del Novecento. L'interesse dei contributi nasce dai nuovi metodi e contenuti della più recente storia sociale, tra cui viene ad occupare uno spazio sempre più ampio lo studio della storia della famiglia. Nell'ultimo decennio si è avuto per esso, sia nei Paesi anglosassoni sia in Francia, una crescente attenzione da parte degli storici, dopo che per lungo tempo la famiglia era stata campo di studio soprattutto di giuristi e sociologi. Molti sono i motivi che hanno suscitato questo interesse e sarebbe qui troppo lungo e complesso darne una esposizione. Certamente i problemi attuali della famiglia, congiuntamente alla crisi della storiografia tradizionale ottocentesca e novecentesca, hanno contribuito a fare emergere tra gli storici bisogni e tendenze nuove. Nei saggi raccolti nel volume - la questione teorica fondamentale, è il rapporto fra i mutamenti nella strut-

tura sociale e nell'ideologia, e la tendenza dei ruoli e delle funzioni intrafamiliari a rinnovarsi in accordo con tali mutamenti - Sappiamo, infatti, che col tempo la struttura familiare cambia e tali mutamenti incidono non solo sui ruoli intrafamiliari, ma anche sul rapporto funzionale tra organizzazione interna della famiglia e le necessità strutturali di una società in mutamento.

Tutti i contributi raccolti nel volume non si occupano di eventi particolari, ma della famiglia come sistema di valori e di scelte di comportamento. Allo stesso modo, partendo dal problema di come la struttura sociale possa

contribuire alla formazione della realtà emotiva degli individui, non viene mai trascurato nei saggi di illustrare il rapporto tra mutamento sociale ed esperienza individuale.

Se l'analisi sociale che costituisce l'impianto dei contributi raccolti nel volume non consente ancora risposte definitive, ciò è dovuto alla problematicità del tema, nonché all'ancora relativamente scarso numero di ricerche locali e particolari e, infine, alla grande varietà di situazioni che nei diversi Paesi caratterizzano e hanno caratterizzato l'istituto familiare. Va, comunque, sottolineato l'interesse e il valore di stimolo che può derivare dall'agile raccolta di saggi di cui si è data questa breve nota.

CARLA RUSSO



Bimbi cinesi a pranzo. Alla famiglia nella Cina tradizionale è dedicata una parte del libro edito da Einaudi

L'asterisco

Può darsi che il periodo in cui viviamo passi alla storia anche come il momento di un nuovo risveglio delle nazionalità. In Europa, questi fermenti sono sempre più numerosi e gravi, anche se, in generale, prevale l'attenzione nei confronti della rivolta irlandese. Ma esistono anche i casi dei baschi e — su un tono appena minore — delle divisioni tra flemminghi e valloni. A livelli assai inferiori di rivendicazioni di autonomia, nell'ambito della stessa unità statale, si pongono i casi della «popolazione» corsa e del «popolo» sardo, per non parlare della riacquizzata questione sud-tirolese. Ma se queste tensioni possono essere tutte più o meno assorbite da parte degli Stati europei, il problema si pone in termini assai più seri e complessi nella penisola balcanica, dal momento che è diffusa l'opinione secondo cui il «caso jugoslavo» rappresenta un'eccezione dovuta esclusivamente alla personalità carismatica del maresciallo Tito. Opinione che va considerata attentamente, senza però esagerarne la portata. Tuttavia, in quella zona, esiste anche una «questione macedona» di cui non si parla, ma che potrebbe diventare oggetto di ulteriore attenzione da parte del tradizionalismo pensavismo russo.

RIVISTE

COMUNICAZIONE DI MASSA



«COMUNICAZIONE DI MASSA». Primo numero (gennaio-aprile) d'una nuova, stimolante rivista dedicata ai complessi, attualissimi problemi dei mass-media, della loro funzione ed utilizzazione nella società moderna. Questo fascicolo, curato da Carlo Santori (il direttore della rivista è Furio Colombo), è intitolato «Mass-media, tra dominio e pluralismo» e allinea una serie di saggi di sicuro interesse. (Ed. SugarCo, 195 pagine, 4000 lire).

AUTORI VARI: «Horroriana». La paura è di moda, film e libri di «horror» hanno in questi mesi notevole fortuna. Qui sono raccolte 24 storie ricche di sottili e penetranti brividi, e dovute al talento di scrittori di fama, da Hodgson a Jacoby, da Bradbury a Matheson. Venti-quattro storie che vi mostreranno l'altra inquietante faccia della realtà quotidiana: una rapida carrellata tra i classici della suspense. (Ed. Mondadori, 442 pagine, 3500 lire).

ECOLOGIA



GIOVANNI BALLARINO: «Animali e pascoli perduti». Un'intelligente proposta per recuperare il mondo animale in un'ottica ecologica del tutto nuova. Leggibile come un romanzo ma ricca di considerazioni scientifiche, derivanti dalla lunga esperienza dell'autore, l'opera offre ottimi spunti per incentivare l'allevamento intensivo e risolverne i problemi. Un invito a riflettere sulla «qualità della vita». (Ed. Calderini, 202 pagine, 7000 lire).

NARRATIVA



NARRATIVA

- 1) Forsyth: L'alternativa del diavolo (Mondadori)
- 2) Fruttero-Lucertini: A che punto è la notte (Mondadori)
- 3) Roth: Tarabas (Adelphi)
- 4) Fallaci: Un uomo (Rizzoli)
- 5) Calvino: Se una notte d'inverno un viaggiatore (Einaudi)

SAGGISTICA E VARIA

- 1) Alberoni: Innamoramento e amore (Garzanti)
- 2) Grillandi: Rasputin (Rusconi)

I PIÙ LETTI

- 3) Antonio Spinoza: Paolina Bonaparte (Rusconi)
- 4) Biagi: Cina (Rizzoli)
- 5) Rossanda: Le altre (Bompiani)

RAGAZZI

- 1) Tolkien: Il Signore degli Anelli (Rusconi)
- 2) Remi: EHI Junior
- 3) Munari: Disegnare un albero (Zanichelli)
- 4) Biagi: Storia d'Italia (Mondadori)
- 5) Adams: La collina dei conigli (Rizzoli)

Collaborano alla compilazione delle nostre «classifiche» 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente 10 per ciascuna settimana. Per questo anno hanno risposto: Petroni (Torino), Cavour (Milano), Tarantola (Venezia), Di Stefano (Genova), Zanichelli (Bologna), Feltrinelli (Firenze), La Vallicella (Roma), Guida di piazza Martiri (Napoli), Minerva e de' Cicucci (Bari), Dessì (Cagliari).

Da noi si beve Julia.



CAVALESE (TN) "SAGRA DEI MACCAGNANI"

La festa è così: spontanea
e vera come le cose migliori.
Si ritrovano allora i buoni
e antichi sapori anche nella
semplicità di un dolce,
di un giorno passato in compagnia,
nei canti nati dalla tradizione.
Genuina, limpida, ricca di sapore
Grappa Julia fa parte di questo
mondo.
Perché ha in sé tutto il gusto
delle vere tradizioni.



grappa

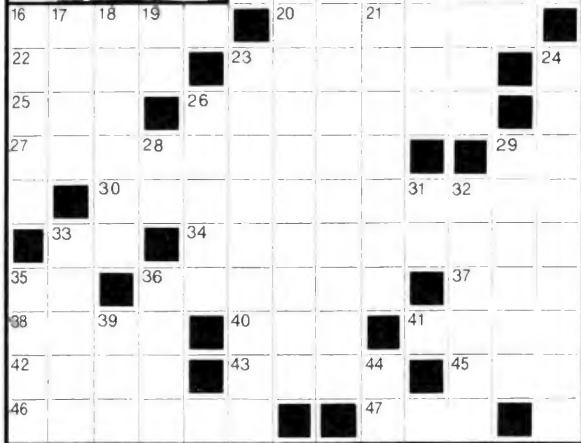
JULIA

genuina per tradizione

a video spento

Cruciverba di Silvio
Bucella, Rebus e
Anagramma di Lu-
cicola, Grafilmia e Le
iniziali di Max. In
famiglia di Hilde

CRUCIVERBA



ORIZZONTALI: 2. Come deve fare chi ha fretta - 7. Una delle sorelle Goggi - 9. Le prime di Oxford - 10. Scarsa di comprensione - 12. La cantante Malanima - 14. Figura... con tre lettere - 15. Uno specchio d'acqua - 16. Una nota sigla... doppia - 20. Si usano per fare panetti - 22. Si aprono alla fine delle votazioni - 23. Grosse ondate - 25. Servizio Permanente Effettivo - 26. Alberto, noto scrittore - 27. Lo sono certi risolini - 29. Un'esclamazione - 30. Si dice delle grandi metropoli - 33. Sigla di Milano - 34. C'è quando vengono a mancare le forze - 35. Messa alla fine - 36. Una nota Giulietta attrice - 37. Tribunale Amministrativo Regionale - 38. Maria Giovanna annunciatrice - 40. Impone l'arresto - 41. Ne ha tre la Rai - 42. Se ne vedono molti alla domenica in TV - 43. Patricija attrice - 45. Categoria (abbrev.) - 46. Giunto dopo sette - 47. Il nome di Tognazzi.

VERTICALI: 1. Il nome della Staller - 2. Due di prima - 3. Si intima agli assediati - 4. Et cetera in breve - 5. Il nome della Rotolo - 6. Il fiume di Londra - 8. Anna cantante - 11. Fora ed è forato - 13. Favole raccontate da Albertazzi in TV I - 15. Vigna del cinema - 16. Adriana attrice - 17. Strumento con molte corde - 18. Privi di vita - 19. Si offre in tazza - 20. Sereno... al sabato sulla rete 2 - 21. Fa rivedere i goal in TV - 23. Enrico, il comico raffigurato nello schema - 24. Reso meno scuro - 26. Sinonimo di pulita - 28. Tra Eduardo e Filippo - 29. Una bibbia biancastra - 31. Sigla di Lecce - 32. Messicano... antico - 33. Scrisse - Senza famiglia - 35. Grasso animale giallastro - 36. Famosa quella di Codro - 39. Matematica (abbrev.) - 44. Due di luglio.

REBUS

Frase: 6, 5, 8



GRAFILMIA

Chi è
l'attrice
del
disegno?

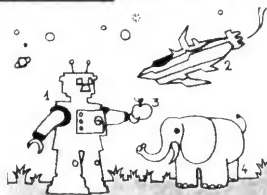


IN FAMIGLIA

Ecco un gioco di prestigio - che potrà servirvi per sorprendere piacevolmente gli amici. Riempite d'acqua un bicchiere; posate sull'orlo un pezzo di carta, un po' consistente, che copra tutta la bocca del recipiente; sovrapponetevi poi su questa carta il palmo della mano sinistra e prendendo il bicchiere con l'altra mano, capovolgetelo di scatto. Poi, togliendo lentamente la ma-

no che avevate appoggiato sulla carta, questa rimarrà al suo posto come se vi fosse incollata, e l'acqua, sorprendentemente, rimarrà nel bicchiere senza che se ne veda neppure una goccia. Questo fenomeno è dovuto alla pressione che l'aria esercita sulla superficie libera della carta. L'esecuzione del gioco è semplice e può essere eseguito da tutti.

LE INIZIALI



Le iniziali dei disegni danno nell'ordine il cognome di una nota attrice italiana.

ANAGRAMMA

LINA RIVIS

Sotto questo falso nome si nasconde una famosa attrice.

SOLUZIONI

Rebus: grosso, Borgoni, Lancia
Grosso borgo milanese. Grafilmia: IC
res Ann Savoy. Le iniziali: Kane
Anagramma: Vigna Lisi





*sempre fresco, sempre pulito.
il pannolino-mutandina
LINES SVELTO si getta dopo l'uso*

Non c'è da stupirsi se le nuove generazioni crescono attraverso abitudini che sembrano consolidate nel tempo. L'impatto con la realtà è immediato già dalla nascita ed è subito tecnologia: comfort, ritmo veloce.

Sin da neonati non si percorre più l'iter irritante, noioso, maleodorante, costrittivo delle fasciature che richiama inevitabilmente alla mente l'immagine dell'ingessatura o delle ghette alpine per le esercitazioni invernali.

Le mamme di una volta erano impegnate, per buona parte della giornata a lavare e far asciugare pannolini e fasce dopo averli, anche fatti bollire, per esigenze d'igiene e di candore, con la cenere della stufa o del camino, ininterrottamente accesi.

Una recente indagine sulle scolarieche elementari ha messo in evidenza che oggi lottano per cento dei ragazzi non ha mai vi-

Più comfort già dai primi giorni di vita

sto il fuoco. Se ne deduce con certezza che qualcosa è cambiato.

Le mamme moderne hanno più fretta e maggior bisogno di realizzare tempo da dedicare, anziché al bucato, direttamente ai

piccoli, per i quali il pulito è sinonimo di asciutto.

Lines Svelto soddisfa contemporaneamente tutte queste esigenze. In molti reparti maternità, durante le sedute preparatorie ai

parto e nei primi giorni di assistenza dopo la nascita, viene utilizzato e consigliato l'uso di questo pannolino-mutandina « a perdere », perché in grado di offrire un'igiene e un'assorbenza perfette.

Lines Svelto è un indumento unico formato da una parte interna di fluff assorbente rivestita di filtrante « sempreasciutto » e completato, nella parte esterna, da una morbida mutandina impermeabile. Il fluff assorbe e il filtrante protegge dall'umidità evitando irritazioni ed arrossamenti, mentre la mutandina evita le impronte bagnate nel letto. Sul vestito è ovunque il bebbé venga posato. Esiste in diversi tipi, adattati a età, peso ed esigenze differenti. È pratico e igienico: si usa e si butta via.

Si può scommettere che i neonati di oggi si lamentano di più se viene a mancare la comodità di Lines Svelto, che se viene loro negato il succhiottino. Del resto è sempre più difficile farsi sorprendere sprovviste, grazie alle nuove confezioni di « pacco quadruplo » che consentono anche un buon risparmio.

I "buchi neri" della terra

Sul nostro pianeta ci sono ancora zone che l'uomo conosce poco e male. Una, fra l'Orinoco e l'Amazzonia, è stata attraversata da un'équipe polacca e venezuelana

La nostra terra è ancora sconosciuta e piena di misteri. È vero che l'uomo è arrivato sulla luna e sta cercando di approfondire sempre la realtà dello spazio (compresi i famigerati buchi neri). Ma è anche vero che basterebbe si fermasse sulla terra dove tante regioni sono, se non inesplorate, perlomeno misteriose per i fenomeni che vi sono raccolti. Uno degli enigmi appartiene al continente americano. La foresta vergine che si trova tra l'Orinoco e il Rio delle Amazzoni. E qui la sorgente del Rio Caura sull'altopiano Sarisari. Un luogo inaccessibile fino alla metà del Novecento. Solo dopo che è stato inventato l'elicottero si è potuto entrare nel mi-

stero. Ma non svelarlo. Ora con il mondo perduto (prossimamente Rete 2) seguiamo l'ingegnere Kuczynski e l'équipe di speleologi polacchi e venezuelani che sono penetrati fra crateri, caverne a cavità scoperte di recente, per capirne la natura.

Questa spedizione non è stata la prima a penetrare in queste zone di strani fenomeni. La prima volta è stato nel '74 quando una spedizione venezuelana guidata dal dott. Bruiel Carias ha esplorato tutto il misterioso altopiano di Sarisariama che si innalza a circa 1000 metri sopra la giungla, in un angolo fra i meno conosciuti dell'America del Sud.

Ma i misteri della zona permangono. Per esempio, la spedizione che seguiamo nel programma raggiunge il fondo di un cratere gigantesco: qui si trovano caverne scavate nell'arenaria fra le prime conosciute nel mondo. Si sono formate secondo un processo finora mai spiegato dalla scienza. E l'équipe riesce a decifrare quest'enigma. Poi sui canotti portati dalla Polonia il gruppo segue il Rio Caura la cui sorgente si trova proprio sull'altopiano. Le rive del fiume sono deserte: nessun villaggio si mostra alla spedizione. Insomma non vi è traccia apparente di vita umana. Eppure... Nelle tre puntate del ciclo *Mondo perduto* vediamo proprio tutta la vita di questa zona inesplorata.

E' quanto la spedizione del polacco Kuczynski ha scoperto nel suo viaggio. Un altro passo avanti nella conoscenza del nostro pianeta per noi misterioso e sconosciuto.

Il mondo delle scuole nelle regioni

Come la scuola può offrire lavoro ai giovani in rapporto a quanto il territorio in cui vivono richiede. E' questo il leitmotiv di *Tra scuola e lavoro* (lunedì, Rete 3, ore 21). Gabriele La Porta (nella foto) guida gli interventi in ogni trasmissione come sempre, infatti, un dibattito ha seguito a un filmato. La rubrica nelle intenzioni cerca comunque di superare uno sterile dibattito per dare invece informazioni e riflessioni su quanto sta accadendo nel mondo della scuola nelle diverse regioni italiane. In molte puntate, infatti, ci sono delle autentiche monografie sulle regioni e sulle loro situazioni scolastiche.



Risparmiando con Ruggiero

Ruggiero Orlando è la guida al risparmio dell'energia (Rete 1, ore 18, giovedì). Il programma si propone di in-

segnare i modi in cui si può risparmiare in casa l'energia elettrica. Considera in modo capillare ogni elemento consumatore, dallo scaldabagno al frigorifero. Con l'aiuto di tecnici, idraulici, elettricisti e anche casalinghe, si susseguono una serie di consigli pratici e soprattutto un uso corretto dei diversi strumenti.

Ginnastica per la neve

Ogni domenica folle di sciatori invadono le piste innevate. Ma, c'è da giurarsi, pochi sono coloro che si preparano alla grande competizione. Senza pretendere di essere eguali agli atleti che gareggiano alle Olimpiadi invernali di Lake Placid, agli sciatori della domenica basteranno i pochi esercizi che suggerisce *La ginnastica pre-scientifica* (Rete 2, ore 13.30, mercoledì). Come sempre, durante il breve programma, replicato a gran richiesta dei telespettatori, vengono mostrati quei pochi, essenziali « riscaldamento », tali da alleviare del tutto la fatica. Pochi esercizi che alcuni esperti suggeriscono, e alcune volenterose figure eseguono. Tutto per fare correttamente lo slalom e lo slalom. Naturalmente grande attenzione è riservata ai giovanissimi, spesso autentici scavezzaccoli dello sci.

ONDE E SUONI

DI ENZO CASTELLI

Due misteri

« Ho avuto modo di avvertire uno strano fenomeno che m'ha letteralmente sorpreso: appena ultimata l'ascolto di un disco, il braccio testatina si è regolarmente sollevato e contemporaneamente, le due casse hanno iniziato a diffondere, per parecchi secondi, musica di una stazione radio locale. Analoghi fenomeni si verificano oggi in chiesa quando i diffusori hanno trasmesso conversazioni intercorse fra agenti di polizia... » (Enrico Capodiceci - Cremona)

I due misteri sono presto svelati: in entrambi i casi si è verificata una emissione di radioonde così intensa e così vicina da riuscire a penetrare negli organi più sensibili dell'amplificatore facendolo funzionare in condizioni di « non linearità ». Per molti è difficile comprendere come un transistor che si trova all'ingresso dell'amplificatore, destinato ad amplificare dei segnali a frequenze acustiche, possa in tali circostanze, diventare un ricevitore di onde elettromagnetiche a frequenza molto più elevata: la chiave sta nella sollecitazione cui questo transistor viene sottoposto nei due casi. Nel primo caso il segnale a frequenza acustica di piccola ampiezza viene amplificato linearmente e da luogo ad un segnale più ampio che è la immagine quasi perfetta di quello entrante. Nel secondo caso il segnale proveniente dalla radio locale è molto più ampio e quindi nel passare attraverso il transistor si deforma notevolmente: il segnale uscente è quindi molto diverso da quello entrante e questa diversità varia a seconda del ritmo della modulazione acustica impressa al segnale: i successivi stadi dell'amplificatore eliminano gradualmente la componente ad alta frequenza ed esaltano solo i ritmi di modulazione che vengono quindi diffusi dalle casse acustiche.

Ci si può chiedere come mai le radioonde sono riuscite ad entrare in un amplificatore destinato ad amplificare solo delle onde acustiche a frequenze molto più basse. La ragione è che l'intensità dei segnali radio è stata tale da superare facilmente la forte attenuazione opposta loro da circuiti all'ingresso dell'amplificatore. Per evitare il ripetersi di tali inconvenienti occorrerebbe interporre fra l'uscita dei giradischi e l'ingresso « Phono » un filtro passabasso realizzato entro una scatola schermata costruita in modo da bloccare le frequenze al di sopra delle 50.000 Hz. Ovviamente tutti i cavetti di collegamento devono essere regolarmente schermati.

Tutto bene

« Gradirei il suo parere sul seguente complesso che ho recentemente acquistato (tutti gli apparecchi sono della Technics): preamplificatore SU 9011 K, amplificatore SE 9021 K, sintonizzatore ST 9031 K, casse acustiche SB 6000, giradischi SL 1401 e piastra di registrazione RS M 22. Avrei intenzione di aggiungere un secondo registratore e la scelta sarebbe caduta sul Pioneer CT F 1250. L'ambiente di ascolto misura m. 3 x 6 x 2,10 di altezza ed è arredato con mobili in legno, tendaggi, spesso tappeto. Il complesso è posto lungo una delle pareti maggiori. Purtroppo non dispongo di un ambiente più grande ma anche in questo ascolto mi sembra soddisfacente » (Amerigo Norlando - Monopoli, BA).

L'alto livello del suo impianto è fuori discussione: dai giradischi alle casse acustiche le prestazioni sono eccellenti e anche l'ambiente mi sembra adatto a sfruttare bene la sua qualità. Anche per il secondo registratore a cassetta la scelta è azzeccata.



ASPIRINA® è un marchio registrato di proprietà della Bayer AG. Mita, San n. 4559 gen. '80

AI PRIMI SINTOMI DI RAFFREDDORE O INFLUENZA



ASPIRINA® FA BENE PRESTO.

Per adulti:
ASPIRINA® effervescente
con Vitamina C.
Agisce più rapidamente
e stimola
i poteri di difesa
naturali dell'organismo.
ASPIRINA® in compresse
nella confezione blister.



Per bambini:
ASPIRINA® C Junior
effervescente
al concentrato d'arancia
con Vitamina C.
Ricco di tutti i valori
nutritivi dell'arancia.
ASPIRINA® in compresse
al sapore di frutta.



DUE PAROLE

DI PADRE CREMONA

Wojtyla e il sesso

« Molti giornali, e anche qualche resoconto della radio presentano come "audaci", dal punto di vista morale, certi discorsi in pubblico di papa Wojtyla, per alcuni addirittura "rivoluzionari": rappresenterebbero una "svolta" nel linguaggio della Chiesa in materia sessuale... » (Germana Celletti - Roma).

Non taglio corto usando la risposta di padre Cristoforo - Omnia munda mundis - al frate laico del convento di Pescarenico scandalizzato che detto padre lo obbligasse ad aprire la porta a due donne per ripararle, di notte, tra quelle caste mura. Si trattava di Lucia e di sua madre Agnese per le quali padre Cristoforo aveva organizzato la fuga onde sottrarre la giovane alle insidie lussuose di Don Rodrigo. « Quando il proposito è scervò da cattive intenzioni », voleva dire il celebre cappuccino, « la morale è al sicuro ». Di converso, se gli occhi sono allucinati dal fango, si vede solo fango.

Il Papa, durante le udienze generali del mercoledì, si è proposto un lungo ciclo di discorsi che hanno per tema la famiglia. Lo fa per preparare i fedeli e l'opinione pubblica all'argomento del prossimo Sinodo di tutta la Chiesa che si terrà agli inizi del prossimo autunno e che tratterà anch'esso della famiglia. Ogni discorso cristiano sulla famiglia (ma direi anche umano, sociale, letterario, poetico) non può che cominciare dal racconto della Bibbia, dal libro, cioè, della Genesi. E il Papa, al quale è congeniale la tematica sull'uomo, lo fa. Lo fa con un'accentuazione personale e caratteristica, ma non è che in questo abbia scoperto la Bibbia. Ogni Papa, ogni insegnamento cristiano si è riferito sempre a questa fonte, che ci parla della creazione dell'uomo, poi della donna tratta dall'uomo, del tripudio di Adamo quando gli apparì la prima donna Eva; della loro reciproca intimità (« carne della mia carne, osso del mio osso ») voluta da Dio e nella quale si sostanzia il matrimonio, dei loro corpi, della loro « nudità ». Cose antiche, note non solo ai biblisti, ma, oltre che al popolo, anche ai letterati. Qualcuno dei commentatori che ha parlato di linguaggio « rivoluzionario » sul conto del Papa è appunto letterato. Ora io ho sempre letto con piacere due volumetti del grande critico (laico) Francesco Flora, editi, a suo tempo, dalla Nuova Accademia e intitolati *La poesia nella Bibbia*. Cito Flora: « Nell'educazione prima da noi ricevuta, quando il fanciullo forma le immagini delle cose e le parole della sua coscienza nell'apprendere il mondo e se stesso, quel racconto della creazione, superando ogni nozione di cronologia, si è collocato all'infanzia delle cose facendo particolare riscontro alla nostra infanzia. E intendo che ciò avvenne non soltanto nella mente di coloro che si serberanno credenti nella particolare religione rivelata del Vecchio e del Nuovo Testamento o credenti comunque in una divinità creatrice, ma anche di coloro che diverranno negatori d'ogni rivelazione... Nessuna poesia ha espresso come la Genesi l'infanzia del mondo come gli uomini immaginarono... ». Ecco, il Papa non fa che commentare la Genesi, analizzando il contenuto e catechizzando i suoi ascoltatori. Così, mercoledì 16 gennaio, dopo che si è scatenato... lo scandalo giornalistico, il Papa ha parlato del corpo, che non è né uno scatolone né una polveriera. Il sesso? Ma l'ha inventato il Padre Eterno. Attenti a non esasperarlo!



Facile da dosare

La stitichezza è causa di numerosi disturbi: mal di testa - senso di stanchezza - nervosismo - inappetenza. Il lassativo purgativo FALQUI a base anche di prugne, regola il vostro intestino pigro in modo naturale. Facile da dosare, gradevole di sapore, si può masticare. Può essere preso al bisogno in qualsiasi momento da adulti e bambini.



basta la parola

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

ARIE



21 marzo-20 aprile

Un caso enigmatico vi lascerà della perplessità e non sarà facile scegliere il mistero con la tempestività voluta. Qualcuno vi toglierà dall'imbarazzo. Consolidate la vostra attuale posizione affettiva. Giorni buoni: 19, 20, 21.

TORO



21 aprile-21 maggio

Sarete in grado di risolvere ogni cosa presto e bene. Riallacciamenti affettivi e serenità dopo aver ricevuto una lettera. E' necessario una selezione nella cerchia delle amicizie. Eliminate le persone inutili e dannose. Giorni favorevoli: 18, 20.

GEMELLI



22 maggio-21 giugno

Troverete la strada aperta, malgrado l'oscurità di alcune persone invidiose. Vi accorrete dell'infedeltà di alcuni amici. Dovrete però saperli mantenere sereni e agire al momento giusto per non soccombere. Giorni fausti: 21, 22, 23.

CANCRO



22 giugno-23 luglio

Buone notizie da una persona che non vedete da tempo. Amici astuti. Mancata conclusione da considerarsi più tardi come provvisoria. Trovate brillanti che valorizzeranno la vostra personalità. Giorni favorevoli: 17, 19, 20.

LEONE



24 luglio-23 agosto

La volontà decisa e la fede in voi e nella provvidenza risolveranno i lati difficili della vostra vita. Piccole divergenze nel settore del lavoro. Sarete pronti a rimettere la barca sulla giusta rotta. Inviti. Giorni buoni: 17, 18, 19.

VERGINE



24 agosto-23 settembre

Le preoccupazioni del lavoro non dovranno farvi trascurare il campo degli affetti e delle amicizie. Avrete una personalità magnetica e dovrete approfittarne per migliorare il settore affettivo. Giorni fortunati: 19, 20, 23.



BILANCIA

24 settembre-23 ottobre

Non fatevi sommergere dalle attività casalinghe ai danni degli impegni sociali. Potrete trarre vantaggio dalle amicizie nuove. Vincete il senso di spossatezza che depprime i nervi e le buone iniziative. Giorni fausti: 21, 22, 23.



SCORPIONE

24 ottobre-22 novembre

Saprete mantenervi nei limiti della semplicità. Vi saranno chiariti molti dubbi da un'amicizia utile e astuta. Gli astri consigliano di contenere l'entusiasmo per disarmare le intenzioni negative degli altri. Giorni ottimi: 17, 21, 22.



SAGITTARIO

23 novembre-21 dicembre

Sarà bene tenere l'occhio vigile su due amici volubili, onde evitare dei grattacapi. I prossimi la sorte saranno bene inquadrati anche per l'apporto vantaggioso di alcune persone coraggiose. Contatti cordiali. Giorni buoni: 17, 20, 21.

CAPRICORNO



22 dicembre-20 gennaio

Dovrete chiarire una posizione controversa. Nel clima della settimana passata ogni cosa assume un aspetto più facile. Con l'aiuto di Mercurio e del Sole potrete ottenere un buon avviamento in tutto. Giorni fausti: 18, 20, 21.

ACQUARIO



21 gennaio-18 febbraio

Venete, Mercurio e Luna daranno molte idee brillanti e originali, che faciliteranno il corso degli eventi. Irritabilità per una mancata promessa. Un appuntamento cambierà in meglio una situazione incerta. Giorni ottimi: 17, 18, 19.



PESCI

19 febbraio-20 marzo

Brillanti risultati dal lavoro e dagli affetti. Intime notizie. Spontaneo utile. Arriverete a delle ottime conclusioni con la collaborazione di un parente. Con più spirito critico otterrete alcune soluzioni economiche. Giorni fausti: 17, 21, 23.

Pelati O che si ricco



Cirio, la qualità si riconosce in cottura

- San Marzano
- maturi polposi
- interi turgidi
- piú ricchi di salsa



...ecco perché
i pelati Cirio rendono di piú!

sempre
a tortia alta!



PANEANGELI

**domenica sera sulla Rete 1
martedì sera sulla Rete 2**

I Campioni del Milan premiati dalla Cross Italia

Al Ristorante Tatum di Albertosi è stato assegnato al Milan A.C. Campione d'Italia 1979, il Premio Cross, ed è subito goal: Claudio Lippi, brillante ceremoniere, ha consegnato ai Giornalisti e Dirigenti una penna Cross personalizzata. Il Premio Cross, giunto al terzo anno di vita, è organizzato dalla Cross Italia distributrice delle famose Penne e Pennafeltro Cross.

Si diffonde l'After Dinner Cocktail

Una risposta interessante alla tendenza manifestatasi negli ultimi anni nel campo degli alcolici verso la produzione industriale di distillati addizionati o aromatizzati al caffè (ad es. brandy al caffè, liquori dolci al caffè ecc.) è stata suggerita dalla Lavazza con l'after dinner cocktail.

Rivolgendosi ai barmeni più qualificati, la nota azienda torinese ha voluto stimolare la competenza e la sensibilità degli esperti del settore con un concorso diretto a presentare le migliori ricette di cocktail a base di caffè che possano costituire un ottimo complemento al pranzo serale. A Villa d'Este, nel corso di una serata patrocinata dalla Lavazza in collaborazione con la Delegazione Regionale dell'AIBES, sono state esaminate le prime ricette e assegnati i premi alle migliori proposte dei più qualificati barmeni della Lombardia.

Fra queste segnaliamo in particolare: il « Caffè alla Diavola » di Gino Marcialis (2,4 Rum, 1,4 Mammuth, 1,4 Amaretto di Saronno, 1 caffè Lavazza bollente zuccherato, uno spruzzo di Dum 75° versare nel bicchiere il caffè bollente, aggiungere il Mammuth e l'Amaretto di Saronno, mescolare e completare con il Rum senza mescolare infiammarlo); il « Floating Brunette » di Franco Longoni (50% caffè espresso Lavazza, 30% Cognac Courvoisier 20%, crema cacao bianca, panna montata ciliegia rossa).

L'iniziativa è indubbiamente interessante perché può rappresentare una risposta tipicamente italiana basata sullo spirito individualistico e sulle doti di fantasia dei nostri barmeni, apprezzati in tutto il mondo, all'orientamento manifestatosi in questi ultimi tempi nel campo degli alcolici

Che cosa vediamo

	PROSA E SCENEGGIATI	FILM	TELEFILM	SPETTACOLO
D	L'enigma delle due sorelle ①		Dottori in allegria ② Joe Forrester ②	Domenica in... ① Disco ring ① Tutti insieme... ② A tutto gag ② Carissimi... ③
L	Quattro grandi giornalisti ②	L'orologio di Saint-Paul ①	Doctor Who ① Il nido di Robin ②	Buonasera con...  Carlo Dapporto ②
M	Tre operai ①	Due stelle nella polvere ②	Doctor Who ① Il nido di Robin ②	Buonasera con... Carlo Dapporto Carnevale a Venezia ③
M	D'Artagnan ① Odissea ② 	Il terrorista ③	Doctor Who ① Mash ① Il nido di Robin ② Gli infallibili tre ②	Grand'Italia ① Buonasera con... Carlo Dapporto ②
G	D'Artagnan ① Le strade di San Francisco ②		Doctor Who ① Il nido di Robin ②	Variety ① Buonasera con... Carlo Dapporto ②
V		L'arte di arrangiarsi ①	Doctor Who ① Il nido di Robin ② 	Buonasera con... Carlo Dapporto ② Rugantino ② Scugnizza ③
S	La lettera di mamma ① (p) Odissea ②		Doctor Who ① Il ragazzo Dominic ②	Saltimbanchi si muore ② Scugnizza ③

(p) = prosa

SETTE GIORNI DI SPORT

di GAIO FRATINI

Il professionista super Bruno Giordano, numero 9 della nazionale in lista d'attesa per i Giochi di Mosca, si è travestito da dilettante e ha dribblato a suo piacimento lo spettro del barone De Coubertin. Lui, i fratelli Baresi e tutti gli altri Under 21 del massimo campionato a pallone giochi, avrebbero dunque per puro diletto. Adesso vanno in Turchia per il match della qualificazione e dell'estivo imbar-

co per Mosca. L'appuntamento televisivo è fissato per il 20 febbraio, sul TG 1 della notte ma in differita. Di ben altra importanza appare l'incontro di hockey trasmesso in diretta, alle 22.45, e replicato il pomeriggio susseguente (giovedì ore 16), da Lake Placid si diffonderanno per tutto il mondo le immagini d'un match tra i supermen del disco su ghiaccio. Russi contro canadesi significa il massimo della folgorazione stilistica e della tattica come scienza esatta. E' uno

sport, l'hockey, di insuperabile splendore figurativo, quando è giocato ai suoi livelli massimi. La settimana che si snoda dal 17 al 23 febbraio e contrassegnata da continui collegamenti, pomeridiani e notturni, con le Olimpiadi invernali in corso a Lake Placid. Tutti gli altri sport, per il momento, passano in secondo piano, se si esclude l'appuntamento coi campionati italiani Indoor di atletica in onda giovedì da Milano (TV 1, 15.30). Il grande sci occupa gran-

questa settimana?

ATTUALITA'	DIP. SCOLASTICO	CULTURA	RAGAZZI
Agricoltura domani ① Olimpiadi invernali ② TG 2 - Dossier ②		Segni del tempo ① Una domenica, tante domeniche ③	Questa pazza pazza neve ① Carnevale di Viareggio ① Cartoni animati ②
Speciale Parlamento ① Menu di stagione ② Olimpiadi invernali ②	Materia e vita ① Cineteca - Storia ① Nova ② Progetto salute ③ Scuola e lavoro ③	Tuttilibri ① L'ottavo giorno ① Made in England ① Habitat ②	La grande attesa ① Job ①
Giorno per giorno ① Obiettivo Sud ② Olimpiadi invernali ② TG 2 - Galleria ②	Intervista con la scienza ① Spazio per vivere ② Infanzia oggi ② Progetto salute ③	Primissima ①	La grande attesa ①
Olimpiadi invernali ① TG 2 - Pro e contro ② Si dice donna ②	Lingua russa ① Ginnastica presciistica ② Tresei ② Progetto salute ③	Arte città ① Mercato del lavoro ③ 	Simpatiche canaglie ② Pensa un numero ②
Giorno per giorno ① Olimpiadi invernali ① Speciale TG 1 ① Tribuna sindacale ① Primo piano ②	Risparmio di energia ① Amici dell'uomo ② Scienza e progresso ② Progetto salute ③	Rubrica di cinema ② Siena: la bottega della musica ③	Simpatiche canaglie ② Il seguito alla prossima puntata ②
Agenda casa ① Nord chiama Sud ① Tam tam ① Spazio dispari ② Olimpiadi invernali ②	Lingua russa ① Popoli e paesi ① Ginnastica presciistica ② Progetto salute ③	Pomeriggi musicali ② Videosera ②	3, 2, 1... Contatto! ① Punto e linea ②
Speciale Parlamento ① Olimpiadi invernali ① Di tasca nostra ② Giorni d'Europa ② TG 2 - Dribbling ②	Scuola aperta ②	Check-up ① Cineclub ② La grande maniera ③	Il giardino segreto ②

ora anche in TV

**La rotella
HARIBO
è solo
per ragazzi?**



Certo che è per ragazzi,
ma anche i grandi
ne vanno pazzi.

Rotella HARIBO
70 cm. di liquirizia
dolce e tenera,
colore e sapore naturali.



La bontà che si impara da ragazzi.

Distribuito da S.I.D.A.S.

parte della *Diretta sport* di questa domenica, con la gara di fondo sui 15 km. Il salto è protagonista, sempre in diretta, sia di *Domenica sportiva* sulla *TV 2*, 15.30, offre lo spettacolo del pattinaggio artistico libero a coppie, cui fa seguito, dalle 17 alle 18, lo slalom gigante. Martedì, dalle 16.30 fino alle 18, eccoci collegati con la 1ª e 2ª manche del gigante maschile. Giovedì, sempre sulla Rete 1 slalom gigante femminile. Venerdì (*TV 2*, 15) ancora pattinaggio artistico che prevede gli esercizi liberi e sabato gran finale col fondo sui 50 km (*TV 1*, 14.25).



**I pronostici
di
Sydne
Rome**

CONCORSO					
26		COMITATO OLIMPICO NAZIONALE ITALIANO		"AL SERVIZIO"	
PARTITE DEL 17-2-1980				FIGLIA	
N°	Squadra 1ª	Squadra 2ª	Concorso 26 del 17-2-80		
1	Atalanta	L.R. Vicenza	X	X	2
2	Brescia	Genoa	X	X	
3	Lecco	Taranto	X	X	
4	Matera	Palermo	X	X	
5	Pistoiese	Pisa	X	X	2
6	Sambenedettese	Bari	X	X	
7	Sampdoria	Parma	X	X	
8	Spal	Monza	X	X	
9	Ternana	Cesena	X	X	
10	Verona	Como	X	X	
11	Benevento	Catania	X	X	
12	Padova	Modena	X	X	
13	Formia	Banco Roma	X	X	

domenica

17 FEBBRAIO

TV1

14,00 G

Domenica
in...

Ospite della
trasmissione
presentata
da Pippo Baudo
e la Schola
Cantorum
La formazione,
nata nel 1974,
è attualmente
composta
da cinque
cantanti
(nella foto)
e tre mimi



TV2

20,40 G

A tutto gag

Simona Marchini (a sinistra) e Sydne Rome.
La trasmissione è formata da un rapido
susseguirsi di scenette, monologhi e battute.
Il cast è costituito da sei attori, un quartetto
vocale ed un balletto. (Servizio a pag. 26)



TV3

21,30 G

Una domenica,
tante domeniche

Anche durante
la notte l'attività
della stazione non
conosce soste

TV1

Dalla Basilica di Sant'Antonio in Bologna

11 **SANTA MESSA**

Commento di Ferdinando Botazzi

11,55 **SEGNÌ DEL TEMPO G**

Settimanale di attualità religiosa a cura di Liliana Chiale
Regia di Carlo De Bisse

12,15 **AGRICOLTURA DOMANI G**

a cura di Federico Fazzuoli
Potere verde di Aldo Bruno e Giovanni Minoli
Pubblicità

13,14 **TG L'UNA G**

Questi un rotocalco per la domenica a cura di Alfredo Ferruzzi
Regia di Luciana Ugolini

13,30 **TG 1 NOTIZIE**

Pubblicità

Dallo Studio 5 di Roma Pippo Baudo presenta

14-19,50 **DOMENICA IN... G**

di Bruno Broccoli, Giulio Perretta, Dino Verde
Regia di Lino Piacucci e
CRONACHE E AVVENIMENTI SPORTIVI
a cura di Paolo Valentini con

NOTIZIE SPORTIVE (14,15)

DISCO RING (14,20)

Settimanale di musica e dischi a cura di Antonello Caprino
Condotta da Awana Gana con Claudio e Rosanna
Regia di Fernanda Turvani

IN... DIRETTA DA STUDIO

EUROVISIONE (15,20)

Collegamento tra le reti televisive europee
Italia - Bormio
La A2, la SSR, la JRT e la RAI presentano
QUESTA PAZZA PAZZA NEVE (INTERNEIGE)

Torneo di giochi a squadre sulla neve
Partecipano: Serie Chevalier per la Francia, Zinal per la Svizzera,
Kranj per la Jugoslavia e Bormio per l'Italia
Presentatori: Sabina Ciuffini e Claudio Lippi
Giochi ideati da Adolfo Perani. Sceneggiatura di Armando Nobili
Regia di Gian Maria Tabarelli. 2ª trasmissione
Pubblicità

NOTIZIE SPORTIVE (16,15)

IN... DIRETTA DA STUDIO

Dal Picchio Rosso di Formigine

CABARET '79 (16,30)

Condotta da Franca Valeri e Felice Andreasi
Regia di Antonio Moretti. 2ª parte
Pubblicità

90° MINUTO (17)

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

VIAREGGIO:

CORSO MASCHERATO DI CARNEVALE (18)

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

NOTIZIE SPORTIVE (18,55)

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

CHE TEMPO FA G

20 **TELEGIORNALE**

Pubblicità

20,40 **L'ENIGMA DELLE DUE SORELLE G**

di Fabio Pittorru

Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione):
Nora Delia Boccardo, Doretta Lura Telli, Commissario Franceschi,
Giampiero Albertini, Giudice Pier Paolo Capponi, Stefano Enrici
Papa, Agente Michele Renzullo, Ragazza Fiorella D'Angelo,
Agente Giancarlo Diego Verdegiglio, Gerardo Anderlini, Giancarlo
Dettori, Un giovane Carlo Greco, Loredana Lusa Maneri,
Milena Gisella Burinato, Giuseppe Lillo Zingaroletti.
Scena di Luciano Ricceri. Costumi di Rita Corradini
Luoi di Corrado Bartoloni. Musica di Pino Calvi.
Un programma a cura di Paolo Cortese. Regia di Mario Foglietti
Quarta ed ultima puntata
Pubblicità

21,50 **LA DOMENICA SPORTIVA G**

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della
giornata a cura della Redazione Sport dal TG 1

22,50 **PROSSIMAMENTE G**

Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,10)

CHE TEMPO FA

rete

1

12,15 PROSSIMAMENTE G

Programmi per sette sere a cura di Pia Iacucci.

12,30 QUI CARTONI ANIMATI G

Le peripezie di mister Magoo
Festa sul panfilo - Un viaggio in treno
Prod.: Inter Production Association
Bull e Bull. Prod.: H.D.H.
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

In diretta dallo Studio 7 Nanni Loy presenta

13,30 TUTTI INSIEME
COMPATIBILMENTE G

Spettacolo di giochi e intrattenimento di Patrizia Carraro,
Marcello Cioccolini, Nanni Loy, Fernando Morandi.
Regia di Fernando Morandi.
Pubblicità

14,55-17 TG 2 - DIRETTA SPORT G

Telecronache di avvenimenti sportivi dall'Italia e dall'estero
a cura di Beppe Bertè

In collegamento via satellite

LAKE PLACID: OLIMPIADI INVERNALI

Fondo 15 Km

ROMA: SUPERMOTOCROSS

PISA: IPPICA

Fremio Meson Lafitte San Rossore

Pubblicità

17 DOTTORI IN ALLEGRIA G

Gli «spasmi» del denaro - Telefilm comico
con Robin Nedwell, Geoffrey Davies, Ernest Clark,
Andrew Knox, John Kane e Peter John.
Scritto da Selwyn Roberts e Bernard McKenna.
Diretto da Bryan Izzard. Prodotto da Humphrey Barclay
per la London Weekend Television

In collegamento via satellite

17,25 LAKE PLACID:
OLIMPIADI INVERNALI G

Discesa femminile

Pubblicità

18,15 CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO

Sintesi di un tempo di una partita di serie B

18,40 TG 2 - GOL FLASH G

Pubblicità

18,55 JOE FORRESTER G

Una ragazza in pericolo. Sceneggiatura di Sean Baine
con Sydney Rome e con Massimo Boldi, Daniele Formica,
Simona Marchini, Maurizio Micheli e Gastone Pescucci.
Orchestra diretta da Gianni Mazza. Coreografie di Umberto
Pergola. Scene di Giorgio Arago. Costumi di Mario
Ambrosino. Luci di Salvatore Occhipinti.
Regia di Romolo Siena

Prima puntata

PUBBLICITÀ

19,50 TG 2 - STUDIO APERTO

20 TG 2 - DOMENICA SPRINT G

Fatti e personaggi della giornata sportiva
a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci,
Giovanni Garassino
Pubblicità

20,40 A TUTTO GAG G

Spettacolo comico-musicale di Ferruccio Fantone e Romolo Siena
con Sydney Rome e con Massimo Boldi, Daniele Formica,
Simona Marchini, Maurizio Micheli e Gastone Pescucci.
Orchestra diretta da Gianni Mazza. Coreografie di Umberto
Pergola. Scene di Giorgio Arago. Costumi di Mario
Ambrosino. Luci di Salvatore Occhipinti.
Regia di Romolo Siena
Prima puntata
Pubblicità

21,40 TG 2 - DOSSIER G

Il documento della settimana a cura di Ennio Mastrostefano
Pubblicità

22,35 TG 2 - STANOTTE

22,50 CONCERTO SINFONICO

Compilazione

ai TAU 2: Enrico Collina, Blando Maria Meili, Giovanni
Nencini, Nuccio Stefi. Musica del Gruppo di Ricerca D.O.C.
Direttore Gianluigi Gelmetti.
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione italiana
Regia di Mario Morini

rete

2

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Monica Marinelli

14,30-16,30 TG 3 - DIRETTA
PREOLIMPICA G

Telecronache a diffusione nazionale di una manifestazione
sportiva regionale in preparazione delle Olimpiadi
di Mosca

CATANIA: PALLAVOLO FEMMINILE
Alides-Par Cornella

18,15 PROSSIMAMENTE G

Programmi per sette sere a cura di Pia Iacucci

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Monica Marinelli

Presentazione dei programmi del pomeriggio

18,30 IN CALMA DI VENTO G

ovvero Guccini, rock demenziale e stuntman
di Lorenzo Pinna. Un programma della Sede
regionale per l'Emilia-Romagna

19 TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale;
dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

19,15 TEATRINO G

Piccoli sorrisi. Snub avanzo di galera

19,20 CARISSIMI, LA NEBBIA
AGLI IRTI COLLI... G

Corse a ostacoli tra immagini e musica, realtà e sogni
di Guido Tosi e di Romano Frassa. Giulio Martini,
Enzo Marchetti.
Testi di Aldo Grasso, Giorgio Muggiali, Gianni Valle.
Regia di Guido Tosi.
Un programma della Sede regionale per la Lombardia

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Monica Marinelli

Presentazione dei programmi della serata

20,30 TG 3 - LO SPORT G

a cura di Aldo Biscardi

Programma a diffusione nazionale
cronache - commenti - inchieste - quiz

21,15 TG 3 - SPORT REGIONE

Edizione della domenica a cura della Redazione regionale.
La giornata sportiva regione per regione

21,30 UNA DOMENICA,
TANTE DOMENICHE G

a cura di Claudio Pisanis

2^a puntata Scartamenti e ridotti di Pierpaolo Venier

22 TG 3

22,15 TEATRINO G

Piccoli sorrisi. Snub avanzo di galera (Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

14,30-16,30 TG 3 - Diretta Preolimpica G

18,15 Prossimamente G

18,30 In calma di vento G

ovvero Guccini, rock demenziale e stuntman

19 TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale;
dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

19,15 Teatrino G

19,20 Carissimi, la nebbia agli irti colli... G

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 Tagesschau

20,20 Der Fuchs mit dem goldenen Ohrhörn (Spermen-
tale G)

Belgische Familienserie in 13 Folgen nach dem Roman
«Le Renard et l'Anneau d'or» von Nelly Kratink
5. Folge - Verleih Interline-TV

20,40 TG 3 - Lo Sport G

21,15 TG 3 - Sport Regione

21,30 Una domenica, tante domeniche G

2^a puntata: Scartamenti e ridotti

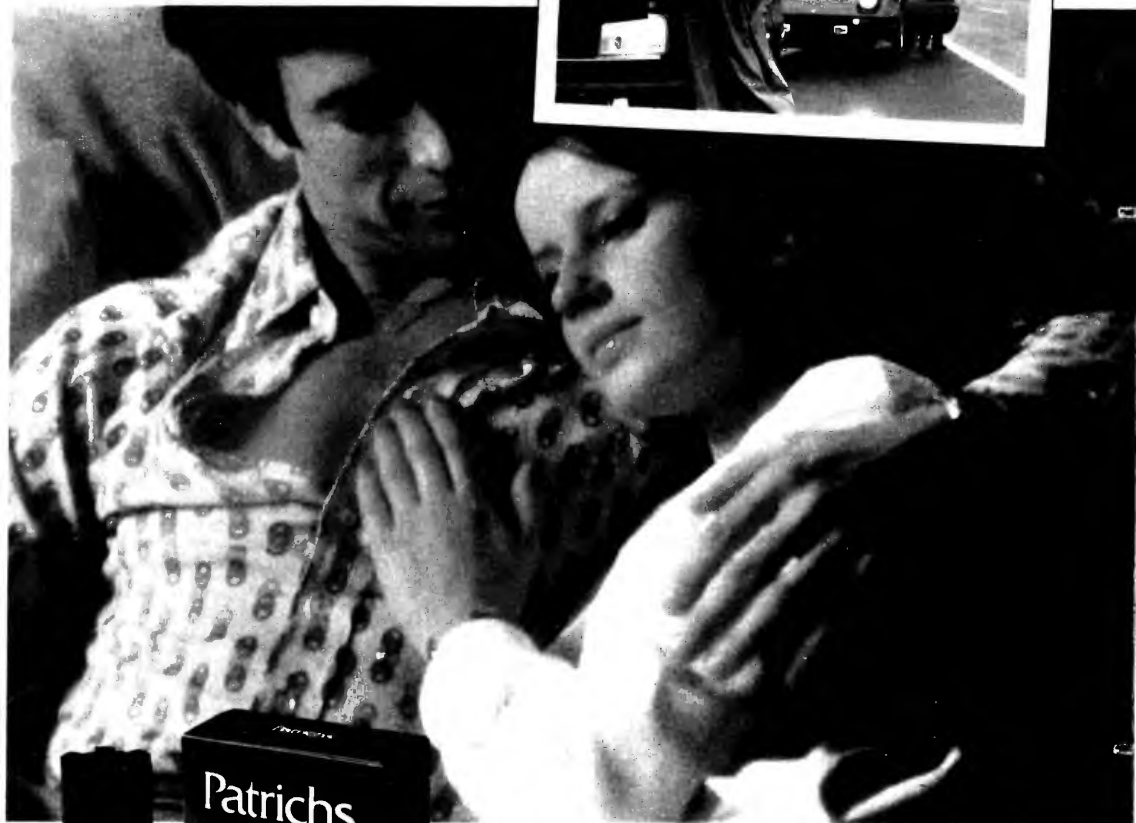
22 Carissimi, la nebbia agli irti colli... G

22,30 TG 3

rete

3

**Sai, il tuo profumo
mi ricorda come
ci siamo incontrati...
tu... il tuo Patricts!**



Patricts

**Per uomini che non si fanno
dimenticare.**

Acqua di Colonia e After Shave. Una creazione Louis Philippe-Monaco.

TV1

12.15 G

Agricoltura domani

Riprende *Agricoltura domani*: il nuovo ciclo della rubrica si propone, tra l'altro, di affrontare alcuni aspetti della gestione aziendale e di divulgare i più recenti risultati della sperimentazione scientifica. Argomento della prima puntata sarà il ruolo che l'agricoltura, in particolare quella europea, riveste nella situazione attuale, essendo il potere alimentare al centro della politica internazionale, soprattutto in manie-

ra più manifesta dopo il deteriorarsi delle relazioni USA-URSS, culminato nell'embargo sulle vendite del frumento. Ad affrontare l'argomento, intervistato da quattro giornalisti, sarà il ministro dell'Agricoltura, Marcora.

15.20 G

Questa pazza pazza neve

Il secondo incontro di *Questa pazza pazza neve* si svolgerà in Italia, precisamente a Bormio, e vi parteciperanno le squadre di Serre Chevalier (Francia), Zinal (Svizzera), Kranj (Iugoslavia) e naturalmente Bormio. I giochi di questa puntata sono stati ideati da un esperto come Adolfo Perani e il programma sarà presentato da Sabina Ciuffini e Claudio Lippi.

20.40 G

A tutto gag

Parte questa settimana *A tutto gag*, un programma basato su velocissimi gag della durata massima di tre minuti. Si tratta di scettiche lampo spesso permeate di umorismo nero, quasi tutte con risvolto finale a sorpresa. La trasmissione, diretta da Romolo Siena, ha come protagonisti: Sydne Rome, Daniele Formica, Gastone Pescucci, Simona Marchini, moglie di Ciccio Cordova, Maurizio Micheli e Massimo Boldi. Fanno parte del cast anche i Milk & Coffee, un gruppo vocale composto da tre belle ragazze (una cilena, una tedesca ed una natia delle isole Seychelles) e da un romano. Il quartetto canta la sigla di apertura, *Indianapolis*, mentre quella di chiusura è cantata dalla Rome e si intitola *Angelo prepotente*.

(Servizio a pagina 26)

20.40 G

L'enigma delle due sorelle

Nora Mariani, fotografa presso la Signal, un'agenzia pubblicitaria, è perseguitata da una donna, che dice di essere sua sorella Claudia, morta in un incidente. Intanto avviene un terzo delitto: viene assassinata Nana, l'ex fotomodello dell'agenzia, che ha scoperto la vera identità di Claudia. Il commissario riesce ad avere le prove dell'esistenza di Claudia. Interrogando Doretta, l'amica di Nora, il commissario ha la conferma definitiva dei suoi sospetti: Nora è uscita pazza dall'incidente di due anni prima e, sentendosi colpevole della morte della sorella, cerca di farla rivivere. Nel frattempo la giovane fotografa si è rifugiata nella clinica in cui era già stata ricoverata. Nora vuole di nuovo guarire ma

TV3

14.30 G

FG 3 Diretta preolimpica

Nel quadro delle telecronache preolimpiche a cura di Aldo Biscardi, questa volta tocca alla pallavolo femminile, con le squadre Aldea di Serie A e le Par. Cornella, una delle più quotate formazioni spagnole.

21.30 G

Una domenica, tante domeniche

Nella Stazione Centrale di Milano vivono in media 500 persone, una piccola folla eterogenea che alle prime luci dell'alba domenicale si raduna e si prepara a trascorrere la giornata festiva. Accanto alle fontanelle e alle torlette, l'ex ingegnere della Brown Boveri, il vecchio artigiano, il «von» baronessa, cercano in brandelli di specchi il ricordo della loro identità, in un'atmosfera stralunata e irreale. I preparativi sono compiuti, la festa sta per cominciare. In un'hangar rimbombante del rumore dei treni che attraversano il solaio, la piccola folla prende posto ai tavoli che la beneficenza più o meno organizzata è riuscita ad allestire.

Un bicchiere di vino in più del solito riscalda l'ambiente e sblocca confidenze, ricordi, rivalità che a momenti scoppiano nella teatralità più plateale. È il culmine di una domenica intensamente vissuta e straordinariamente rivissuta.

TV2

18.55 G

Joe Forrester

Nella cosiddetta «città industriale», un immenso quartiere di Los Angeles, ci sono un'amministrazione pubblica corrotta, una polizia altrettanto corrotta e un forte racket della prostituzione. Quando una prostituta tenta la professione libera in un camper parcheggiato nella zona, viene picchiata e uccisa. Un'amica e collega della vittima, informatica della polizia, rischiando la vita, entra in contatto con i capi del racket e con l'aiuto di Joe Forrester...

21.40 G

TG 2 - Dossier

I Greyhound li abbiamo visti decine di volte al cinema. Sono quei grand autobus di linea che hanno per insegna un levriero: veloci, attraversano l'intera estensione degli Stati Uniti, dall'Atlantico al Pacifico. Non sono autobus turistici: l'americano medio viaggia così. I Greyhound sono entrati ormai nel cinema e nella letteratura americana: li avete visti in *Fermata d'autobus* con Marilyn Monroe, ne *L'uomo da marciapiede*, in *Accadde una notte*, il capolavoro di Frank Capra degli anni Trenta; Kerouac vi scrisse il suo libro migliore, *Sulla strada*. Simone De Beauvoir scrisse *L'America giorno per giorno*. Carlo Mazzarella è salito sul Greyhound e ha attraversato tutto il continente americano, da New York a San Francisco, per realizzare il documentario *L'America in autobus* in onda questa sera.

svizzera

- 10 — Culto evangelico G
- 11.11.45 Svizra Romantica G
- 13.30 Telegiornale - 1ª edizione G
- 13.35 Un'ora per voi G
- 14.35 Intermezzo G
- 14.45 Jakupa G Documentario
- 15.40 Clarence in luna di miele. Telefilm serie - Dakarti -
- 16.30 Corteo del Rabadan G
- 17.25 Giochi olimpici invernali G
- 18.20 La parola del Signore G
- 18.30 Il Regionale G
- 18.45 Telegiornale - 2ª edizione G
- 18.55 Giochi olimpici invernali G
- 21.30 Telegiornale - 3ª edizione G
- 21.45 La domenica sportiva G
- 23.15-23.25 Telegiornale - 4ª ed G

capodistria

- 17.25 Da Lake Placid: Olimpiadi invernali G Sci
- 19.30 L'angelo dei ragazzi G La vendetta di Sammy. Favola animata della serie «Favole della foresta»
- 20 — Canale 27 G I programmi della settimana (Replica) — Zig Zag
- 20.15 Punto d'incontro G Settimanale del Telegiornale
- 20.35 Tormento del passato. Film con Carla Del Poggio, Hélène Remy - Regia di Mario Bonnard — Zig Zag
- 22.10 Open G con Luciano Minghetti
- 22.40 Da Lake Placid: Olimpiadi invernali G Sci. Salto 70 m.

francia

- 11 — Corso di inglese (21ª)
- 11.15 Cori
- 12 — Concerto
- 12.45 A 2 - 1ª edizione
- 13.20 Wonder woman Telefilm (10ª)
- 14.10 Il gioco dei numeri e delle lettere
- 15 — Animali e uomini
- 16.15 Le signore della costa Sceneggiato (3ª)
- 17.45 Muppet show
- 19 — Stadio
- 20 — Telegiornale
- 20.35 Detroit. Telefilm (4ª)
- 22.15 Finestra su...
- 22.40 Piccolo teatro
- 23.10 Telegiornale

montecarlo

- 17 — Telemontecarlo baby G
- 17.30 Un americano a Eton. Film - Regia di Norman Taurog con Mickey Roney, Edmund Gwenn
- 19.10 Gundam G Cartoni animati
- 19.40 Tele menu G
- 19.50 Notiziario G
- 20 — Destinazione cosmo. Telefilm
- 20.55 Bollettino meteorologico G
- 21 — Al di sopra di ogni sospetto. Film - Regia di Richard Thorpe con Joan Crawford, Fred McMurray
- 22.30 Oroscopo di domani G
- 22.35 Mala, amore e morte. Film - Regia di Tiziano Longo con Femi Benussi
- 0.05 Notiziario - 2ª edizione G

lunedì

18 FEBBRAIO

II 3515/5



La grande attesa

Michael York e James Mason sono tra i protagonisti di questa produzione tratta da un racconto di Charles Dickens. Il film, diviso in due parti, va in onda oggi e domani

TV1
17,00

II 5200



TV2

20,40

Quattro grandi giornalisti

A Matilde Serao, qui ritratta al tempo dei suoi maggiori successi, è dedicato l'episodio di questa sera dello sceneggiato curato da Graziella Civiletti



TV3

20,05

Finchè dura la memoria

Florestano Vancini (a sinistra, seminascosto) con i partigiani che hanno combattuto presso Fragheto

TV



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 POPOLI E PAESI

I Quechua. Edizione Italiana a cura di Giulio Massignan
1^a parte (Replica)
Pubblicità

13 TUTTILIBRI

Settimanale di informazione libraria a cura di Guglielmo Zucconi
Regia di Francesco Dams

13,25 CHE TEMPO FA

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

14 SPECIALE PARLAMENTO

Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta
(Replica)



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,25-14,55 MATERIA E VITA

Produzione Mc Graw Hill
Edizione italiana a cura di Francesco Venier
7^a puntata La cellula: una struttura funzionante. 2^a parte

17 LA GRANDE ATTESA

dal romanzo di Charles Dickens
con: Michael York, Sarah Miles, James Mason, Robert Morley,
Margaret Leighton, Anthony Quayle
Regia di Joseph Hardy. Prod. ITC. 1^a parte



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 CINETECA - STORIA

La vita quotidiana negli anni di guerra 1939-1945
a cura di Francesca De Vita
Selezione dei materiali d'archivio e trattamento di Gianni Toti
in studio Anna Benassi e Sandro Meliciani 5^a puntata
Pubblicità

18,30 JOB

Lavorare a vent'anni a cura di Mario Francini
2^a punt.: Il gioco dell'oca in borgata di Mario Marezziti
Regia di Mario Barletta

18,50 L'OTTAVO GIORNO

a cura di Dante Fancello
A Tu per Tu - Don Claudio e Gigliola Cinquetti
Pubblicità

19,20 DOCTOR WHO

La vendetta dei Cibemiani. 7^a parte
con: Tom Baker, Elisabeth Sladen e Ian Marter
Regia di Michael E. Briant. Prod. BBC Ent.
Doctor Who, insieme con Sarah ed Harry, ritorna su Nerva, la stazione guida per i trasporti spaziali. Essi constatano che sull'astronave è scoppiata una presunta epidemia di peste, che ha risparmiato solo poche persone, tra queste il prof. Kalman, un astrofisico che sta effettuando degli studi sul nuovo satellite Vega, il pianeta dell'oro. Egli intende uccidere Doctor Who e i suoi compagni, ritenendoli responsabili dell'epidemia. Intanto Who scopre che non si tratta di peste, bensì di veleno, iniettato nel corpo delle vittime da Cibemiani. Il loro complice è proprio il prof. Kalman... (Servizio a pagina 71)

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

a cura di Giorgio Ponti
con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo
CHE TEMPO FA
Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 L'OROLOGIAIO DI SAINT-PAUL

(L'Horloger de Saint-Paul - 1914)
Film - Regia di Bertrand Tavernier
Interpreti: Philippe Noiret, Jean Rochefort, Jacques Denis,
Yves Alfonso, Jacques Hilling, Clotilde Joano, Sylvaine Rougerie, William Sebater. Produzione: LIRA
Pubblicità

22,25 MADE IN ENGLAND INCONTRI

a cura di Enzo Biagi
Chi ha paura di Virginia Woolf? Regia di Luciano Arancio
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,10)

OGGI AL PARLAMENTO - CHE TEMPO FA

rete

1

12,30 MENU DI STAGIONE G

Conduce in studio Giusi Sacchetti. Regia di Bianca Pagliaro
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 EDUCAZIONE E REGIONI G

Infanzia e territorio a cura di Mauro Gubbini
Il bambino e il suo linguaggio di Stefania Barone
Consulenza di Stefano Gensini. Regia di Michele Scaglione
2^a puntata

14 EUROVISIONE G

Collegamento tra le reti televisive europee
Inghilterra - Twickenham

RUGBY: GALLES-INGHILTERRA

Torneo delle Cinque Nazioni

In collegamento via Satellite

15,30 LAKE PLACID:

OLIMPIADI INVERNALI G

Pattinaggio artistico libero a coppie
Stalom gigante maschile. 1^a manche



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 NOVA G

Problemi e ricerche della scienza contemporanea
Dentro lo squalo. 1^a parte. Produzione WGBH
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO G

TG 2 - SPORTSERA G

Pubblicità

18,50 SPAZIOLIBERO:

I PROGRAMMI DELL'ACCESSO G

Associazione nazionale - Attive come prima - Quando la vita è la più forte

19,05 BUONASERA CON...

CARLO DAPPORTO G

Testi di Carlo Silva, Gustavo Palazzo e Carlo Dapporto
Regia di Lucio Testa con il telefilm comico la grande attesa
della serie *Il lido di Robin* con Richard O'Sullivan, Tessa Wyatt,
Tony Britton e David Kelly

Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke
Prodotto e diretto da Peter Fraser-Jones per la Thames Television

Si sospetta che Vicky aspetti un bambino, ne consegue la decisione di un matrimonio immediato. Nonno Nicholl regala trenini e iscrive il nascituro alla Scuola militare per l'anno 1991. Ma si tratta di un falso allarme e tutti rimangono malissimo. Robin e Vicky si consolano decidendo di sposarsi lo stesso

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

20,40 QUATTRO GRANDI GIORNALISTI

a cura di Graziella Cividati

Matilde Serao. Sceneggiatura di Antonio Ghirelli
Personaggi ed interpreti: Matilde Serao, Clelia Matania, Narratore
Ivo Garrani, Riccardo Iacono, Antonio Casagrande, Antonio Amati,
Walter Ricciardi, Onorevole Bolognini, Franco Angrisano,
Usciere Alberto Aniasi, Edoardo Scarloglio, Aldo Buli, Landi,
Roberto Bracco, Corrado Annicelli

Hanno partecipato Roberto Murolo e il Gruppo Operativo E. Zer-
di Pomigliano d'Arce. Scene e arredamento di Eugenio Tavassi
Costumi di Vera Carolenuto. Luci di Mario Corione
Regia di Marco Guarnaschelli

Pubblicità

21,45 I QUADERNI DI HABITAT G

Un programma di Giulio Macchi

Quarta puntata. Il provvisorio

22,35 PROTESTANTESIMO G

a cura della Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,10)

Nel corso della trasmissione: In collegamento via satellite

LAKE PLACID:

OLIMPIADI INVERNALI G

Salto sci 70 m. combinata

rete

2

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Monica Marinelli

Presentazione dei programmi del pomeriggio



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,30 PROGETTO SALUTE G

EDUCAZIONE ALLA SANITA' ECOLOGICA

di Mario Procopio e Maurizio Vittoria

Consulenza di Francesco Di Biomondo

Regia di Mario Procopio. 1^a puntata

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale;
dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TG 3 - SPORT REGIONE

Edizione del lunedì a cura delle Redazioni regionali
Settimanale a diffusione regionale

20 TEATRINO G

Piccoli sorrisi. La fabbrica dei fuochi di artificio

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Monica Marinelli

Presentazione dei programmi della serata

20,05 FINCHE'

DURA LA MEMORIA G

Un programma a cura di Francesco Falcone

UNA STRAGE. PERCHE'?

di Florestano Vancini



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

21 TRA SCUOLA E LAVORO G

Situazioni regionali

a cura di Isabella Colletto, Gabriele La Porta,
Sandro Melicani. Consulenza di Arnaldo Lurati, Nicola
Marango. Regia di Rosae Oppeditano

10^a regione: Basilicata

Continua l'interessante rubrica settimanale dedicata ai problemi regionali nel campo dell'orientamento, della formazione e dell'apprendimento professionale. Lo scopo del programma è offrire a quella di fornire un'occasione serena di informazioni, riflessioni e previsioni sul complesso e dinamico rapporto tra formazione e occupazione regionale nel nostro Paese, regione per regione. Questa settimana è la volta della Basilicata

21,30 TG 3

22 TEATRINO G

Piccoli sorrisi. La fabbrica dei fuochi di artificio (Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17-18)

17 — Nennt mir meine Väter, ihr Dußen

Eine Filmzahlung nach Skizzen von José Maria Arguedas
Von José Luis Baulian. Verleih: Polytel

17,45 Musik, Gymnastik, Plauderei (Sperimentale G)

Bewegung bleibt auch über fünfzig. Eine Sendereihe
in 13 Folgen mit Inka Jochim. 7. Folge. Studiogast:
Barbara Gallauer. Verleih: Telepool

18 — Dipartimento Scuola Educazione

Corso di Lingua tedesca. 38^a lezione (Replica)

18,30 Dipartimento Scuola Educazione

Progetto salute G Educazione alla sanità ecologica

1^a puntata

19 — TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale,
dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TG 3 - Sport Regione

Sendung in deutscher Sprache (20-22,30)

20 — Tagesschau

20,20 Schwarz auf weiß - Ein Pressespiegel

20,30 Kamerad Theodor

Komödie in 3 Akten von Maximilian Kersch mit Hermann
Mardessich, Amy Schön, Rosa Mich, Linde Spittaler,
Gustl Untersulzner. Theaterregie: Hermann Untersulzner
Fernsehregie: Erich Innerbner

22,30 TG 3

TV LUNEDI 18

rete

3

CHE BELLO SE AVESSI
DIECI VISITE DELLA ZIA ANNA,
QUATTRO DEL NONNO,
TRE ONOMASTICI,
CINQUE COMPLEANNI...

PENSA QUANTI
KINDER SORPRESA!

**Kinder Sorpresa ogni volta
che vuoi farlo contento**

**Kinder
SORPRESA**

Buon cioccolato al latte,
tantissime sorprese nuove



TV1

20.40

L'orologio di Saint-Paul

FILM (Drammatico, 1974). La trama. Tragedia nella vita tranquilla e opaca di Michel Descombes, orologiaio a Lione: suo figlio Bernard, 17 anni, ha ucciso il guardiano di una fabbrica. Perché? L'orologiaio si interroga, cerca, ricostruisce, infine trova le ragioni di una piena solidarietà col figlio.

Che se ne dice. Esordio nel lungometraggio di Bertrand Tavernier, critico e pubblicitario prima di diventare regista, subito segna-

latosi fra le presenze «nuove» più interessanti del cinema francese. Abituato a muoversi con sicurezza nel mondo del cinema, Tavernier si premunisce dai mali passi scegliendo punti di partenza e collaboratori sicuri: un racconto di Simenon, sceneggiatori come Aurenche e Bost, attori come Philippe Noiret e Jean Rochefort. Tavernier è un furbacchione? Nessuno conterà mai i film che, partiti col piede giusto, sono «finiti al disastro». Se questo *Orologio* è riuscito vuol dire che anche il regista è giusto; che sono autentici il suo «colpo d'occhio» e «la sua capacità di fondere mestiere e ambizioni ragionevoli» (Claudio G. Fava).

22.25

Made in England

Nell'antico castello-rifugio della madre Nigel Nicolson, il minore dei figli di Vita Sackville-



West e di Harold Nicolson, rievoca il clima del periodo un po' folle quando, all'inizio del secolo, la madre intrecciò un sodalizio non soltanto intellettuale con Virginia Woolf. Nigel Nicolson ricorda la fuga a Parigi di Vita e Virginia e il tipo particolare di rapporti tra la madre e suo padre, un diverso anche lui. È il ritratto di un matrimonio che, malgrado i caratteri difficili e le bizze dei genitori, fu felicissimo e si risolse in una lezione di vita per i figli. (Nella foto: Carlo Artero è l'autore della sigla della trasmissione. Servizio a pag. 66).

18.00

Nova

La trasmissione è dedicata ad una serie di ricerche scientifiche ed esperimenti di laboratorio sulla voracità degli squali. I temibili selaci sono dotati di una enorme bocca armata di numerosi ed affilatissimi denti di forma triangolare. Alla famiglia degli squali appartiene anche il pescecanne, probabilmente tra i selaci più grossi ed aggressivi dei nostri mari.

20.40

Quattro grandi giornalisti

Matilde Serao è stata scritta da Antonio Ghirelli che racconta, a grandi linee, la vita della scrit-

trice napoletana morta nel 1927. Si tratta di una carrellata della quasi leggendaria vicenda umana di quella che fu non solo una grande giornalista e autrice di oltre quaranta volumi fra romanzi e novelle, ma anche una straordinaria animatrice culturale e sociale. L'amore per Napoli fu al centro dei suoi interessi e insuperata fu la sua battaglia per il risanamento della città, efficacemente combattuta grazie anche al *Ventre di Napoli* (1884). Il suo matrimonio con Edoardo Scarfoglio, la fondazione del *Corriere di Napoli* e successivamente de *Il Mattino* sono episodi salienti dello sceneggiato che non manca però di dedicare spazio anche alla vita privata della Serao: dal fidanzamento con Scarfoglio ai continui tradimenti del marito, la separazione da questi e la sua unione con l'avv. Natale con il quale fonda *Il giorno* al quale lavorerà fino alla morte. Non mancano nella rievocazione le sue polemiche con Mussolini. (Servizio a pagina 63).

TV3

18.30

Progetto salute

Questa settimana *Progetto salute* affronta i problemi posti dal rapporto tra educazione sanitaria ed ambiente. L'igiene personale e, infatti, inevitabilmente legata a quella ambientale.

20.05

Finché dura la memoria

Frigheto, pomeriggio del 7 aprile 1944. Nella piccola frazione dell'Appennino settentrionale marchigiano irrompe un reparto tedesco reduce da un rastrellamento. La colonna germanica ha da poco sostenuto un aspro combattimento contro i «banditen» nella zona montuosa tra Romagna, Toscana e Marche. La paura per l'imboscata, la rabbia per le perdite, l'odio contro i «ribelli», il disprezzo per i «traditori» italiani e il brutale fanatismo nazista si indirizzano contro gli ormai abitanti di Frigheto. L'intenzione è di fare terra bruciata, distruggere questa possibile base dei partigiani, massacrare la popolazione civile che «sicuramente nasconde franchi tiratori». In pochi minuti la rovina e la morte sono dappertutto: in fiamme gran parte delle abitazioni, trucidate cinicamente 30 persone (tra cui 7 bambini e 15 donne). Un episodio come molti altri della Resistenza, ma meno noto. Per la prima volta, dopo 35 anni, Florestano Vancini propone l'epopea di quei poveri martiri, tramite le testimonianze dirette di molti superstiti dell'eccidio e di «x partigiani».

TV2

12.30

Menu di stagione

Ventunesimo appuntamento con la rubrica settimanale condotta da Giusi Sacchetti. L'avvocato Goria, come al solito, intrattiene i telespettatori con le sue divagazioni storico-gastronomiche. Ospiti oggi della trasmissione sono il basso Paolo Montarsolo e una cuoca che illustra due ricette: involtini di cavolo e cogniglio al vino.

La regia di questa trasmissione in onda dagli Studi di Torino è di Bianca Pagliaro.

svizzera

- 12.15 Da Lake Placid (USA): Giochi olimpici invernali (2°) Pattinaggio artistico — Sci
- 18 — Per i più piccoli
- 18.25 Per i bambini (2)
- 18.50 Telegiornale - 1° edizione (2) TV-Spot (2)
- 19.05 Bud e Tina (2) Telefilm della serie - Flipper - TV-Spot (2)
- 19.35 Obiettivo sport (2) TV-Spot (2)
- 20.05 Il Regionale (2) TV-Spot (2)
- 20.30 Telegiornale - 2° edizione (2)
- 20.45 I cristiani (2) (9°)
- 21.45 Ricercare (2)
- 22.15 Telegiornale - 3° edizione (2)
- 22.25-24 Oggi ai Giochi olimpici invernali (2)

capodistria

- 16.55 Da Lake Placid: Olimpiadi invernali (2) Sci
- 18 — Pattinaggio su ghiaccio (2) Coppie di artistico
- 19.50 Punto d'incontro
- 20 — Due minuti
- 20.05 L'angolino dei ragazzi (2) L'orso bianco. Cortometraggio russo — Zig Zag
- 20.30 Telegiornale (2)
- 20.45 L'amico americano (2) Film con Dennis Hopper. Bruno Ganz, Lisa Kreuzer. Regia di Wim Wenders — Zig Zag
- 22.50 Da Lake Placid: Olimpiadi invernali (2) Hockey su ghiaccio: Unione Sovietica - Finlandia

francia

- 12.05 Venite a trovarmi
- 12.29 Mon amie Nane. Telefilm (6°)
- 12.45 A 2 - 1° edizione
- 13.35 Rotocalco regionale
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15 — Le inchieste di don Isidoro Parodi. Sceneggiato (2°)
- 16.05 Percorso libero
- 17.52 Recré A 2
- 18.30 Telegiornale
- 18.50 Gioco dei numeri e lettere
- 19.20 Attualità regionali
- 20 — Telegiornale
- 20.40 Pattinaggio artistico
- 21.40 Domande d'attualità
- 22.35 Sala delle feste
- 23.25 Telegiornale

montecarlo

- 16.30 Montecarlo news (2)
- 16.45 La luce dei giusti (8°)
- 17.15 Shopping (2)
- 17.30 Paroliama e contiamo (2)
- 18 — Cartoni animati (2)
- 18.15 Un peu d'amour... (2)
- 19.10 Gundam (2) Cartoni animati
- 19.40 Tele menu (2)
- 19.50 Notiziario (2)
- 20 — I misteri di Nancy Drew e dei ragazzi Hardy - Telefilm
- 20.55 Bollettino meteorologico (2)
- 21 — Miseria e nobiltà Film - Regia di Mario Mattoli
- 22.30 Oroscoopo di domani (2)
- 22.35 Cinque bambole per la luna d'agosto - Film
- 0.05 Notiziario - 2° edizione (2)

martedì

19 FEBBRAIO

II 138615



TVI

20,40 G

Tre operai

Nunzia Greco e Stefano Santospago sono i giovani protagonisti dello sceneggiato diretto da Francesco Maselli. La quarta ed ultima puntata è intitolata *Pubblico e privato*



TV2

21,30 G

Due stelle nella polvere

Dean Martin è fra gli interpreti del film girato, nel 1967, da Arnold Laven. Questa, come le altre pellicole del ciclo, è caratterizzata da un velo di ironia che non distingue troppo tra buoni e cattivi

TV3

18,30 G

Questa sera parliamo di...

Monica Marinelli presenta questa settimana i programmi del pomeriggio e della serata sulla Rete 3



TVI



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 CINETECA - STORIA G

La vita quotidiana negli anni di guerra 1939-1945 a cura di Francesca De Vita Selezione dei materiali d'archivio e trattamento di Gianni Toli in studio Anna Benassi e Sandro Meliciani 50 puntate (Replica)
Pubblicità

13 GIORNO PER GIORNO G

Rubrica del TG 1 a cura di U. Guidi e A. Melodia
Conducono in studio A. Buttiglione e M. Morese

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30-14,10 TELEGIORNALE OGGI AL PARLAMENTO G

17 LA GRANDE ATTESA G

dal romanzo di Charles Dickens
con Michael York, Sarah Miles, James Mason, Robert Morley, Margaret Leighton, Anthony Quayle Regia di Joseph Hardy
Prod. ITC. 2ª ed ultima parte



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 INTERVISTA CON LA SCIENZA G

Un programma di Pino Adriano e Luciano Rispoli,
a cura di Francesca De Vita. Regia di Pino Adriano
Incontro con Tullio Regge
Pubblicità

18,30 PRIMISSIMA G

Attualità culturali del TG 1 a cura di Vanni Ronisvalle

19,05 SPAZIO LIBERO:

I PROGRAMMI DELL'ACCESSO G

Associazione nazionale famiglie di fanciulli subnormali:
« Handicap della parte della famiglia »
Pubblicità

19,20 DOCTOR WHO G

La vendetta dei Cibernetici
2ª parte
con Tom Baker, Elisabeth Sladen e Ian Marter
Regia di Michael E. Briant. Prod. BBC Ent.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

La RAI - Radiotelevisione Italiana presenta

20,40 TRE OPERAI G

dal romanzo di Carlo Bernari. Scritto e diretto da Francesco Maselli con la collaborazione alla sceneggiatura di Carlo Bernari ed Ennio Siciliano con la consulenza storica di Paolo Spriano
Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)
Pipetto Giovanni Vacca, Anna Nunzia Graco, Marco Nello Mascia, Teodoro Barrin Stefano Santospago, Dirigente conservatorio Tonino Cuomo, Operaio conserviere Sergio Giuffrè, Marie Imma Piro, L'Avvocato Marco Bonetti, Operaio ILVA Antonio Palumbo, Segretario Camera del Lavoro di Castellammare Fiore Altoviti, Donna della follia Vera Marania, Vicino di casa Antonio Borgese, Operaio polemico Gianni Abate, e con (in ordine alfabetico): Silvana Balastrieri, Francesca Battistella, Michele Cassisi, Gabriele Cigliano, Ferdinando Conturso, Nico Esposito, Pasquale Fiorante, Giuseppina Iannone, Ubaldo Iozzo, Gaetano Liguori, Raffaele Moccia, Della Morea, Giovanna Ottomano, Agostino Pieri. Scene e costumi di Eugenio Guglielminetti
Direttore luci di Angelo Sciarra, Musica di Giovanni Marini
Montaggio di Carla Simoncelli e Vincenzo Verdecchi
Assistente alla regia Sandra Sandro Quarra
Quarta puntata: *Pubblico e privato*
(Il romanzo « Tre operai » di Carlo Bernari è pubblicato in Italia da Arnoldo Mondadori Editore)
Pubblicità

Riflessioni e immagini su

21,50 TRE OPERAI G

a cura di Francesco Maselli. Partecipano: Carlo Bernari, Francesco Maselli, Enzo Siciliano, Paolo Spriano

22,30 JAZZCONCERTO G

Jakie Mc Lean Quartet
a cura di Romano Dal Forno. Regia di Gianni Valiano
Pubblicità

TELEGIORNALE (23)

OGGI AL PARLAMENTO G - CHE TEMPO FA

12,30 OBIETTIVO SUD

Settimanale di temi meridionali di Gilberto Marselli e Federico Tortorelli a cura di Corrado Guerra Regia di Lelio Galletti

Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30-14 SPAZIO PER VIVERE

Per una lettura critica del nostro habitat a cura di Maurizio Vittoria, Consulenza e testi di Mario Manieri Elia Regia di Rosemarie Courvoisier 1^a puntata

In collegamento via satellite

16,30 LAKE PLACID:

OLIMPIADI INVERNALI

Sialom gigante maschile
1^a e 2^a manche



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 INFANZIA OGGI

Psicologia dell'infanzia. Un programma di Sabina Manes 10^a puntata

Dici sempre un'altra volta. Partecipano i professori Pietro Pflieger e Riccardo Veniziani Regia di Sergio Spina (Replica)

Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO

TG 2 - SPORTSERA

Pubblicità

18,50 BUONASERA CON...

CARLO DAPPORTO

Testi di Carlo Silva, Gustavo Palazzo e Carlo Dapporto Regia di Lucio Testa con il telefilm comico *Amore e matrimonio* della serie *Il nido di Rezia* con Richard O'Sullivan, Tessa Wyatt, Tony Britten, David Kelly e Honor Blackman

Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television

Arriva il giorno del matrimonio. Gli sposi vorrebbero una cerimonia semplice e intima ma il papà di Vicky ha idee diverse: fiori, damigelle, un gran numero d'invitati e, infine, luna di miele a Parigi. Il tutto a sue spese. Robin e Vicky pensano però di utilizzare in altro modo il denaro del viaggio di nozze: rivendono i biglietti dell'aereo per comprare un frigorifero. Alla fine i frigoriferi saranno due, perché papà Nicoll aveva già pensato a rimpolpare così il già sontuoso regalo di nozze.

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

Aldo Falivena ed Ezio Zefferi vi propongono

20,40 TG 2 - GALLERIA

Persone dentro i fatti

Pubblicità

NEL CREPUSCOLO DEL WEST

a cura di Tullio Kezich
(113)

21,30 DUE STELLE NELLA POLVERE

Film - Regia di Arnold Laven

Interpreti: George Peppard, Dean Martin, Jean Simmons, John McIntire, Slim Pickens, Don Falloway, Brad Weston, Richard O'Brien, Carol Anderson, Steve Sandor, Warren Vandera

Produzione: Martin Rackin

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,20)

Nel corso della trasmissione: in collegamento via satellite

LAKE PLACID:

OLIMPIADI INVERNALI

Fondo 15 Km. combinata
Slittino gigante maschile

LAIGUEGLIA: CICLISMO

Trofeo Laigueglia

QUESTA SERA PARLIAMO DI...

con Monica Marinelli

Presentazione dei programmi del pomeriggio



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,30 PROGETTO SALUTE

EDUCAZIONE ALLA SANITA' ECOLOGICA

di Mario Procopio e Maurizio Vittoria
Consulenza di Francesco Di Ramondo
Regia di Mario Procopio 2^a puntata

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale;
dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

QUESTA SERA PARLIAMO DI...

con Monica Marinelli

Presentazione dei programmi della serata

In collegamento Mondovisione

19,30 IL CARNEVALE A VENEZIA

In diretta dai teatri, dalle piazze, dalla città, gli spettacoli della Biennale
Conducono Carla Gravina, Giorgio Albertazzi
Regia televisiva di Eros Macchi
Un programma della Sede regionale per il Veneto

21,30 TG 3

22 TEATRINO

Piccoli sorrisi: Snub il cacciatore di farfalle

In collegamento via satellite

22,05 RIO DE JANEIRO:

IL CARNEVALE A RIO

Parata delle scuole di samba
Prod. Globo TV

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

17 — Dipartimento Scuola Educazione

Tre scuola e lavoro 10^a Regione; Basilicata

17,30 Finché dura la memoria

Una strage. Perché?

18,30 Dipartimento Scuola Educazione

Progetto salute 1^a Educazione alla sanità ecologica
2^a puntata

19 — TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale;
dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Sapere: L'Italia dei dialetti

Una città del Nord

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

In collegamento Mondovisione

20,40 Il carnevale a Venezia

In diretta dai teatri, dalle piazze, dalla città, gli spettacoli della Biennale

22,40 TG 3

In collegamento via satellite

23,10 Rio de Janeiro: Il carnevale a Rio

Parata delle scuole di samba

ROGER & GALLET: SENZA SCOMODARE JET-SET, PLAY-BOY E PIN-UP.



ROSA TEA
(delicato, discreto)



FELCE
(forte, verde, muschiato)



VIOLETTE
(tenue, garbato)



JASMINE
(forte, inebriante)



MUGHETTO
(soave, fragrante)



GAROFANO
(intenso, speziato)



LAVANDA
(aromatico, antico)



ORCHIDEA
(intenso, raffinato)



SANDALO
(esotico, penetrante)



VETIVER
(persistente, orientale)



ACQUA DI COLONIA
EXTRA-VIEILLE
(classica dal 1806)



ACQUA DI COLONIA
(fresco, classico)

DITELO
CON I FIORI DI ROGER & GALLET

ROGER & GALLET
PARIS

TV1

17.00 **C** *di Dickens*

La grande attesa

Grazie alla munificenza del misterioso benefattore che, attraverso un legale, ha assicurato a Pip una cospicua rendita, il giovane vive a Londra, dove frequenta la buona società, sotto la guida mondana di Herbert Pocket. Una sera Pip riceve la visita di uno «straniero»: è Magwitch, il forzato evaso dal carcere, che in un giorno lontano Pip aveva aiutato rubando il cibo per lui, cercandogli un nascondiglio e salvandolo dalle grinfie.

18.00 **C** *XII/P D.S.E.*

Intervista con la scienza

S'inizia oggi, un programma dedicato ad una serie di interviste con gli scienziati che operano nel nostro Paese, la cui attività di ricerca sia ritenuta di interesse particolare. Si tratta di incontri con operatori scientifici non necessariamente noti al cosiddetto «grande pubblico» ma il cui pensiero, nell'ambito delle diverse discipline, appaia di sicuro rilievo.

20.40 **C** *II/S di P. Bernari*

Tre operai

Ultima puntata dello sceneggiato di Francesco Maselli sulle vicende di tre giovani (Teodoro, Marco e Anna), che vivono a Napoli negli anni immediatamente

precedenti all'avvento del fascismo. Pippetto, il figlio che Anna ha avuto da un giovane romano è molto malato. Marco e Anna sono preoccupati per lui e per il lavoro che non riescono a trovare. Poco dopo il bambino muore. Anna rivede, dopo quattro anni di separazione, Teodoro, che adesso lavora a Napoli. Siamo nella tarda estate del 1919: le prime bande di fascisti percorrono la città. Teodoro, parlando con Anna, ritrova il suo fervore di un tempo: vuole riprendere la sua attività di militante. Intanto si accorge che la donna è seriamente malata di tubercolosi ed insieme a Marco decide di affittare una casetta a Torre Annunziata. I rapporti fra i tre diventano però sempre più tesi.

Alla puntata segue questa sera un dibattito, dal titolo *Immagini e riflessioni*, curato dal regista Francesco Maselli. All'incontro partecipano Carlo Bernari, autore del romanzo, Enzo Siciliano, che ha collaborato alla sceneggiatura, e lo storico Paolo Spriano.

TV3

19.30 **C** *Venezia Reggenza*

Il Carnevale a Venezia

Mondovisione

Grande occasione da non perdere questa sera sulla Terza Rete. Con la regia di Eros Macchi (uno dei più astuti veterani della regia spettacolare televisiva) andranno in onda due ore di uno spettacolo insolito e raro a vedersi: il Carnevale di Venezia. La Biennale, quest'anno, ha infatti rivalutato il Carnevale lagunare. Da giovedì a martedì grasso, Maurizio Scaparro, direttore del Settore Teatro della Biennale, ha programmato unicamente per il teatro (sotto la sigla «Teatro del mondo») cento spettacoli in soli sei giorni. È stato perfino costruito un teatro galleggiante di fronte a San Marco, sullo stile del «teatro del mondo» del Settecento. In occasione di questa serie di manifestazioni, del Carnevale veneziano, la cui tradizione è legata soprattutto alla cultura teatrale del '700, la Terza Rete si collegherà in eurovisione, dalle ore 19,30, con il capoluogo veneto per riprendere in diretta la festa del Carnevale, nella splendida cornice di piazza San Marco. La trasmissione prevede, inoltre, una serie di collegamenti e servizi con i teatri sedi di vari spettacoli e interviste con gli organizzatori e i collaboratori di questo progetto veneziano. Per l'occasione, non andranno in onda i programmi delle sedi regionali dello spazio TV 3 Regioni. (Servizio a pagina 44).

TV2

13.30 **C** *XII/P D.S.E.*

Spazio per vivere

S'inizia, oggi, un ciclo di trasmissioni (basato sul concetto che le misure degli oggetti e dell'ambiente costruito per le necessità dell'uomo dipendono in primo luogo dalle misure del corpo umano) il cui scopo è quello di ricostruire le procedure delle scelte che servono a definire gli oggetti più comuni, visti come elementi d'insieme che formano le scene complete della vita quotidiana: l'alloggio, la città, il territorio.

21.30 **C** *II/S*

Due stelle nella polvere

FILM (Western, 1967). La trama. A Jericho, piccolo centro dell'Ovest, il «padrone» Flood deve fare i conti con un «nuovo» chiamato a rendere sicuro il servizio di diligenza della battaglia. Molly, Scontro inevitabile, e sconfitta dei prepotenti.

Che se ne dice. Come nasce un bel western? Qualche volta per caso, ha scritto Tullio Kezich, come «prodotto industriale che per ragioni abbastanza misteriose è riuscito meglio del solito». Così è stato per *Rough Night in Jericho* di Arnold Laven, regista di virtù mai particolarmente segnalate. Era buono il racconto di Marvin Albert che ha fornito lo spunto? Sono bravi e simpatici Dean Martin, George Peppard

e Jean Simmons? Forse il motivo principale è che qui serpeggia, tra fatti e personaggi, una vena di ironia che non ha molto da spartire con le solennità della tradizione, che non distingue troppo fra buoni e cattivi e cancella la sempiterna retorica della lotta fra bene e male. I tempi cambiano, anche il western si fa adulto. Se migliori nel crescere, decidetelo voi. (Nella foto, una scena del film).



svizzera

- 16,25 Da Lake Placid (USA): Giochi olimpici invernali **C**
- 18 — Per i più piccoli **C**
- 18,10 Per i ragazzi **C**
- 18,50 Telegiornale - 1ª edizione **C**
- 19,05 I pionieri della fotografia **C**
1º episodio - TV-Spot **C**
- 19,35 Il mondo in cui viviamo **C**
4. I pipistrelli di Tamana
- 20,05 Il Regionale **C** TV-Spot **C**
- 20,30 Telegiornale - 2ª edizione **C**
- 20,45 I piccoli grandi atti unici di Cechov: L'orso **C**
— Fa male il tabacco **C**
- 21,45 Terza pagina **C**
Magritte TV - Film
- 22,30 Telegiornale - 3ª edizione **C**
- 22,40-24 Oggi ai Giochi olimpici invernali **C**

capodistria

- 16,55 Da Lake Placid: Olimpiadi invernali **C** Sci
- 19,15 Odprta meja - Confine aperto **C**
Trasmissione in lingua slovena
- 19,50 Punto d'incontro
- 20 — Due minuti
- 20,05 Cartoni animati **C**
— Zig Zag
- 20,30 Telegiornale **C**
- 20,45 Tutto fini alle sei **C**
Film con Jack Palance, Shelley Winters - Regia di Stuart Heisler
— Zig Zag
- 22,15 Da Lake Placid: Olimpiadi invernali **C** Slittino

francia

- 12,05 Venite a trovarmi
- 12,29 Mon amie Nane. Telefilm (7ª)
- 12,45 A 2 - 1ª edizione
- 13,35 Rotocalco regionale
- 14 — Aujourd'hui madame
- 17 — Percorso libero
- 17,20 Finestra su...
- 17,52 Reclé A 2
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Gioco dei numeri e lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20,45 Detroit (5ª ed ultima)
Film per il ciclo «Documenti dello schermo» - Dibattito
- 23,30 Telegiornale

montecarlo

- 16,30 Montecarlo news **C**
- 16,45 La luce dei giusti (9ª)
- 17,15 Shopping **C**
- 17,30 Parliamo e contiamo **C**
- 18 — Cartoni animati **C**
- 18,15 Un peu d'amour... **C**
- 19,10 Gundam **C** Cartoni animati
- 19,40 Tele menu **C**
- 19,50 Notiziario **C**
- 20 — Gli intoccabili - Telefilm
- 20,55 Bollettino meteorologico **C**
- 21 — Sua Eccellenza si fermò a mangiare - Film - Regia di Mario Mattoli
- 22,30 Oroscoopo di domani **C**
- 22,35 Cinema, cinema **C**
- 23,10 Notiziario - 2ª edizione **C**

mercoledì

20 FEBBRAIO

TVI

19,20 G

Doctor Who

Tom Baker e Elisabeth Sladen sono i protagonisti della serie di telefilm prodotti dalla BBC. Oggi va in onda la terza parte di *La vendetta dei Ciberniani* (il servizio a pagina 71)



TV2

20,40 G

Odissea

Juliette Mayniel, la maga Circe, è fra gli interpreti della quarta puntata di questo primo kolossal prodotto dalla Rai. Le musiche sono di Carlo Rustichelli

TV3

20,05

Il terrorista

Anouk Aimée è nel cast del film diretto nel 1963 da Gianfranco De Bosio. Come sempre seguirà un dibattito in studio coordinato da Carlo Lizzani

TVI



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 INTERVISTE CON LA SCIENZA G

Un programma di Pino Adriano e Luciano Rispoli a cura di Francesca De Vita. Regia di Pino Adriano. Incontro con Tullio Regge (Replica). Pubblicità

13 ARTE CITTA' G

a cura di Maurizio Corgnati, Giuliana Salam; Questa settimana: **Palermo**. Regia di Maurizio Corgnati

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO G



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,10 UNA LINGUA PER TUTTI G

Il russo. Testi di Ludmila Negarville Minucci. Consulenza di Anne Lo Gatto Meyer, Claudia La Sorsa e Ludmila Crasnokutskaja Grisco. Conduce in studio Ludmila Negarville Minucci. Regia di Cesare Giannotti. In trasmissione (il corso di lingua russa è pubblicato in volume dalla ERI Edizioni RAI-Radiotelevisione Italiana e Valmartina Editore ed è disponibile nelle librerie)

In collegamento via satellite

14,40 LAKE PLACID: OLIMPIADI INVERNALI G

Pattinaggio artistico danza libera. Fondo 4 x 10 km. Slalom gigante femminile - 1ª manche



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 STORIA DEL CINEMA DIDATTICO D'ANIMAZIONE IN ITALIA G

di Franco Caviglioli a cura di Alberto Pellegrinotti. 5ª puntata. Pubblicità

18,30 D'ARTAGNAN G

dai romanzi di Alexandre Dumas: «I tre moschettieri», «Vent'anni dopo», «Il Visconte di Bragelonne». Riduzione di Claude Barma e Jean Gruault. Dialoghi di Jean Gruault. Secondo episodio. Vent'anni dopo. Personaggi, e interpreti: D'Artagnan Dominique Patrel, Athos François Chomette, Porthos Rolf Arndt, Aramis Adriano Amidei, Milflano, Mordant Denis Manuel. Scenografia di Maurice Valey. Costumi di Francine Gelland Rieker. Musiche di Antoine Duhamel. Regia di Claude Barma (Una coproduzione ORTF-Bavaria-RAI) 3ª parte (Replica)

19 TG 1 - CRONACHE G

Pubblicità

19,20 DOCTOR WHO G

La vendetta dei Ciberniani. 3ª parte con Tom Baker, Elisabeth Sladen e Ian Marter. Regia di Michael E. Briant. Prod.: BBC Ent.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 MASH G

Esercito contro marina - Telefilm. Regia di Gene Reynolds. Interpreti: Alan Alda, Wayne Rogers, McLean Stevenson, Loretta Swit, Larry Linville, Gary Burghoff, William Christopher, Jamie Farr, John A. Zee. Distribuzione: 20th Century Fox. Pubblicità

In diretta dallo Studio 3 di Roma

21,10 GRAND'ITALIA G

Conversazione con uso di spettacolo di Pierita Adami, Francesco Bortolini, Maurizio Costanzo. In studio Maurizio Costanzo. Scena di Tommaso Passalacqua. Sestetto diretto da Dino Siani. Regia di Paolo Gazzera. Pubblicità

TELEGIORNALE (22,45)

Nel corso della trasmissione: In collegamento via satellite

LAKE PLACID: OLIMPIADI INVERNALI G

Hockey su ghiaccio: URSS-Canada. OGGI AL PARLAMENTO G - CHE TEMPO FA

Per Roma e zone collegate in occasione della 16ª Settimana della Vita Collettiva

10,15-11,55 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

12,30 TG 2 - PRO E CONTRO

Opinioni su un tema d'attualità a cura di Mario Pastore
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30-14 LA GINNASTICA PRESCHIISTICA

Produzione Bayerischer Rundfunk. Conduce Tony Sailer
Edizione italiana a cura di Francesco Venier
1ª puntata (Replica)

TV 2 RAGAZZI

17 SIMPATICHE CANAGLIE

Comiche degli anni Trenta di Hal Roach. All'arrembaggio
Distr.: Impia Enterprises

17,20 CARTONI ANIMATI

Silvestro e le sorelline - Kaspark, Johnny e i draghi
Prod.: Televisione Cecoslovacca

17,30 PENSA UN NUMERO

Un programma di Johnny Ball
5ª puntata: La ricchezza
Prod.: BBC Enterprises



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 TRESEI

Genitori, ma come? a cura di Sandro Lai
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO TG 2 - SPORTSERA

Pubblicità

18,50 SPAZIOLIBERO: I PROGRAMMI DELL'ACCESSO

Unione cattolica italiana insegnanti, medi: «Handicappati a scuola: un problema da risolvere»

19,05 BUONASERA CON... CARLO DAPPORTO

Testi di Carlo Silva, Gustavo Palazzo e Carlo Dapporto
Regia di Lucio Testa con il telefilm comico Alti e bassi della serie Il nido di Robin con Richard O'Sullivan, Tessa Wyatt, Tony Britton e David Kelly. Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke. Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

20,40 ODISSEA

dal poema di Omero
Riduzione televisiva di Giampaolo Bona, Vittorio Bonicelli, Fabio Carpi, Luciano Codignola, Mario Prosperi, Renzo Rosso
Personaggi ed interpreti principali: Ulisse Bekim Fehmiu, Penelope Irene Pappas, Telamone Renaud Verley, Arete Marina Berti, Elena Scilla Gabel, Nausicaa Barbara Gragorini, Antinoo Costantin Nepo, Euriclea Marcelle Valeri, Leocrito Maurizio Tocchi, Circe Juliette Maynel, altri interpreti della quarta puntata: Sam Burks (Polifemo), Iva Payer (Euriclea), Roy Purcell (Alcinoo), Vladimir Leib (Eolo)
Sceneggiatura di Luciano Ricceri. Costumi su bozzetti di Dario Cecchi
Direttore della fotografia Aldo Giordani. Direttore di produzione Giorgio Morra. Argomento di Mario Altieri. Aiuto regista Nello Vanin. Musica di Carlo Rustichelli. Regia di Franco Rossi
(Una coproduzione delle televisioni italiana-francese-tedesca realizzata da Dino De Laurentiis) (Replica)
Pubblicità

21,45 SI DICE DONNA

Un programma di Tilde Capomazza
Regia da studio di Giancarlo Tomassetti

22,25 GLI INFALLIBILI TRE

Il tocco di Mida
Telefilm - Regia di Robert Fuest. Sceneggiatura di Brian Clemens
Personaggi ed interpreti principali:
Steed Patrick Mac Nee, Purdey Joanna Lumley, Gambit Gareth Hunt, Freddy John Carson, Vann Ed Devereaux, Turner David Swift
Distr.: IDTV
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,20)

QUESTA SERA PARLIAMO DI...

con Monica Marinelli

Presentazione dei programmi del pomeriggio



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,30 PROGETTO SALUTE

EDUCAZIONE ALLA SANITA' ECOLOGICA

di Mario Procopio e Maurizio Vittoria. Consulenza di Francesco Di Raimondo. Regia di Mario Procopio
3ª puntata

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale;
dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 MERCATO DEL LAVORO

a cura di Renzo Salvi
Regia di Cesare Emilio Gaslini 1ª puntata
Un programma della Sede regionale per la Lombardia

20 TEATRINO

Piccoli sorrisi: Fuggire da tutto

QUESTA SERA PARLIAMO DI...

con Monica Marinelli

Presentazione dei programmi della serata

UNA CITTA', UN FILM

(X)

20,05 IL TERRORISTA

(1963)
Film - Regia di Gianfranco De Bosio
Interpreti: Gian Maria Volontè, Philippe Leroy, Giulio Bosetti, Tino Carraro, José Quaglio, Franco Graziosi, Anouk Aimé, Raffaella Carrà
Coproduzione: 22 Dicembre - Galetta

Dalla Sede regionale per il Veneto

21,35 DIBATTITO SUL FILM «IL TERRORISTA»

coordinato da Carlo Lizzani

22,10 TG 3

22,40 TEATRINO

Piccoli sorrisi: Fuggire da tutto
(Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17-18)

17 — Fur Kinder und Jugendliche

Spuk unterm Riesenrad

Siebenteilige Spielfilmserie von C. U. Wiesner
Regie: Günter Meyer - 6 Folge - Schauerliche Nacht - Verleih: DDR-Fernsehen

17,30 Das kommt davon (Sperimentale)

Geschichten von Rudyard Kipling
Für das Fernsehen bearbeitet von Peter Podehl
1 Folge - Wie der Walfisch seinen Schlund bekam - Verleih: Polytel (Wiederholung)

18 — Dipartimento Scuola Educazione

Corso di lingua tedesca 3ª lezione (Replica)

18,30 Dipartimento Scuola Educazione

Progetto salute Educazione alla sanità ecologica 3ª puntata

19 — TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale;
dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Mercato del lavoro

1ª puntata

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,15 Ludwig van Beethoven: Violinsonate a-moll op. 23
Pinchas Zuckerman, Violine; Jörg Demus, Klavier
Verleih: WDR

20,40 Il terrorista

22,10 Dibattito sul film «Il terrorista»

22,45 TG 3

Quando scopri la morbidezza **Woolite** non puoi più farne a meno



lavalana
Woolite
il modo sicuro
di lavare
la lana senza:
infeltrire
sformare
scolorire



1
TV1 XII/F
D.S.E.
14.10 C

Una lingua per tutti

Nell'Europa occidentale esiste ancora un vuoto da colmare nel campo dell'insegnamento linguistico: quello relativo alla conoscenza e all'apprendimento della lingua russa. E' un vuoto che il programma, nel corso del nuovo ciclo, intende riempire almeno in parte, stimolando i telespettatori ad uno studio del russo, inteso non come fatto puramente tecnico ma come mezzo di penetrazione culturale della realtà sovietica.

19.20 C V/P

Doctor Who

La vendetta dei Ciberniani 3ª parte

I Ciberniani sono riusciti ad impadronirsi di Nerva, la stazione spaziale. Da qui essi intendono attaccare i Vogani e distruggere completamente Vogia, il pianeta dell'oro. A tale scopo essi hanno risparmiato la vita di loro: Doctor Who e altri due umani, infatti, vengono inviati sul pianeta Vogia con una bomba ad orologeria legata con fibbie alla schiena. Le bombe, piazzate secondo le istruzioni dei Ciberniani nel centro di Vogia, distruggeranno il pianeta e i suoi abitanti. Il tentativo da parte di Doctor Who e dei suoi compagni di aprire le fibbie per liberarsi delle bombe provocherebbe un'esplosione. (Servizio a pagina 71).

20.40 C V/P

Mash

Mentre il gruppo Mash si prepara ad ascoltare via radio la partita di football dell'esercito contro la marina, al campo inizia un violento bombardamento che mette in pericolo la vita degli uomini e le strutture. La situazione diviene drammatica quando una bomba, caduta proprio al centro del campo, rimane inesplosa. Radar riesce a sapere che il bombardamento è, per errore, fatto dall'artiglieria americana. La bomba inesplosa dovrebbe essere disinnescata e tocca a Trapper ed Hawkeye l'arduo compito. La bomba si rivela di un tipo sconosciuto e solo dopo lunghe ricerche giungono le istruzioni per il disinnescamento. I due ufficiali riescono nel difficile compito e si scopre che la bomba era piena di volantini firmati da Mac Arthur.

3
TV3 XII/S
20.05

Il terrorista

FILM (Drammatico, 1963). La trama. A Venezia: la resistenza antifascista alla conclusione della guerra. Una lotta dura, senza concessioni né pietà, da parte di un gruppo partigiano. Lo comanda l'ingegner Braschi, pronto a sacrificare la vita agli ideali per cui combatte.

Che se ne dice. Il primo film di Gianfranco De Rosa, regista teatrale, autore anche di soggetto e sceneggiatura insieme a Luigi Squarzina. La lunga pratica di palcoscenico degli autori produce conseguenze negative e positive: qualche eccesso di parole, ritmi talvolta allentati ma di contro una precisione psicologica e ideologica abbastanza inconsueta, al servizio di idee chiare e rigorose. E sullo sfondo il volto di Venezia, restituito in immagini per niente compromesse con la sua tradizione - bellezza - una Venezia nuova, raggelata nel vuoto, nella paura, nell'attesa. (Gambetti). L'autentica riscoperta di una città troppo spesso mortificata dalla retorica (Nelli, foto sua scelta del film).

Vini e cucina - festine
cinemat. 6/5



2
TV2 V/P
19.05 C

Buonasera con...

Carlo Dapporto e il telefilm *Alti e bassi* della serie *Il lardo di Robin*. Si scopre l'esistenza di una cantina nel sotterraneo del ristorante gestito da Robin, e questo fatto provoca subito qualche scontro tra suocero e genero. Il signor Nicholl pensa di sistemare altri tavoli, Robin invece vorrebbe trasformarla in una cantina modello. Ma la botola si chiude misteriosamente e i due restano prigionieri nel sotterraneo. La paura li rassicifica, e quando - rivedranno la luce - nessuno parlerà più della cantina.

20.40 C II/S

Odissea

Nell'isola dei Feaci Alcinoo e la sua corte hanno udito da Ulisse il terribile incontro con Polifemo. Commossi e ammirati della grandezza e dell'astuzia dell'eroe, promettono di preparargli una nave con la quale potrà far vela verso Itaca. Nell'attesa, lo pregano di continuare il racconto delle sue avventure. E Ulisse narra della sua fuga sul mare e della furia di Eolo, il re dei venti, che lo fece approdare in un'isola misteriosa e sconosciuta. Qui attendeva i compagni di Ulisse una esperienza terrificante: Circe, la ammalatrice regina dell'isola, li aveva trasformati in porci. Solo l'intervento del dio Ermete aveva permesso ad Ulisse di ridurre in suo potere la dea e di costringerla a ridare ai suoi compagni le loro sembianze. Sottomessa

ormai al volere di Ulisse, Circe aveva ospitato i naufraghi, che, stanchi del lungo viaggio, si erano presto abituati agli agi e alle ricchezze dei suoi palazzo. Era così trascorso quasi un anno.

22.25 C V/P

Gli infallibili tre

Un giovane bellissimo può provocare la morte mediante il semplice contatto del suo corpo. Questo è il segreto del prof. Turner il quale si serve del giovane, portatore sano di malattie terribili che determinano una morte quasi istantanea, per ottenere enormi somme da un diplomatico e poter fuggire poi in Sudamerica. Il diplomatico mira al delitto perfetto ai danni della principessa che governa il suo Paese per conquistare il potere. Steed, Purdey e Gambit intervengono e all'ultimo momento salvano la principessa e arrestano il malvagio.

svizzera

- 12,15 Da Lake Placid (USA). Giochi olimpici invernali C Pattinaggio artistico - Sci
- 18 — Per i più piccoli C
- 18,05 Per i ragazzi C
- 18,50 Telegiornale - 1ª edizione C
- 19,05 A conti fatti C TV-Spot C
- 19,35 Incontri C Mario Rigoni Stern - TV-Spot C
- 20,05 Il Regionale C TV-Spot C
- 20,30 Telegiornale - 2ª edizione C
- 20,45 Argomenti C
- 21,55 Oggi ai Giochi olimpici invernali C
- 22,55 Telegiornale - 3ª edizione C
- 23,05-1,30 Oggi ai Giochi olimpici invernali C

capodistria

- 16,55 Da Lake Placid. Olimpiadi invernali C Sci: Slalom gigante femminile
- 18 — Sci C Staffetta
- 18,50 Pattinaggio su ghiaccio C Coppie di danza
- 19,50 Punto d'incontro C
- 20 — Due minuti C
- 20,05 Cartoni animati C
- Zig Zag C
- 20,30 Telegiornale C
- 20,45 Da Lake Placid. Olimpiadi invernali C Hockey su ghiaccio: Cecoslovacchia-Svezia
- Zig Zag C
- 22,05 Un duro al servizio della polizia C
- Film con Jim Brown, Ed McMahon - Regia di Gordon Douglas

francia

- 12,05 Venite e trovarmi C
- 12,29 Mon amie Nane. Telefilm (8) C
- 12,45 A 2 - 1ª edizione C
- 14 — I mercoledì di Aujourd'hui madame C
- 15,15 Le sentinelle dell'aria (9ª) C
- 16,10 Reclé A 2 C
- 16,55 Giochi olimpici invernali C
- 18,10 Corso di inglese (22ª) C
- 18,30 Telegiornale C
- 18,50 Gioco dei numeri e lettere C
- 19,20 Attualità regionali C
- 19,45 Top club, a cura di Guy Lux C
- 20 — Telegiornale C
- 20,40 Collaro show C
- 21,45 Grande studio C
- 23,15 Telegiornale C

montecarlo

- 18,30 Montecarlo news C
- 16,45 La luce dei giusti (10ª) C
- 17,15 Shopping C
- 17,30 Parliamo e cantiamo C
- 18 — Cartoni animati C
- 18,15 Un peu d'amour... C
- 19,10 Gundam C Cartoni animati
- 18,40 Tele menu C
- 19,50 Notiziario C
- 20 — I misteri di Nancy Drew e dei ragazzi Hardy - Telefilm C
- 20,55 Bollettino meteorologico C
- 21 — Le cameriere - Film C
- 22,30 Oroscopo di domani C
- 22,35 ...Dai nemici mi guardo io! Film - Regia di Irving Jacobson
- 0,05 Notiziario - 2ª edizione C

giovedì

21 FEBBRAIO

xvi G Olim. invernali



TV1

Lake Placid: Olimpiadi invernali

16,30 G

Il collegamento via satellite ci porta oggi le immagini dello slalom gigante femminile. In programma la prima e la seconda manche

TV2

20,40 G

Le strade di San Francisco

Karl Malden in una scena del telefilm. La vera protagonista di questa serie televisiva è la grande città californiana

TV3

20,05 G

Siena

Il maestro Bruno Giuranna. La consulenza e i testi della trasmissione sono di Guido Turchi

TV1



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 STORIA DEL CINEMA DIDATTICO D'ANIMAZIONE IN ITALIA G

di Francesco Caviglio, a cura di Alberto Pellegriotti. 5ª puntata (Replica)

Pubblicità

13 GIORNO PER GIORNO G

Rubrica del TG 1 a cura di U. Gudi e A. Melodia. Conduttore in studio A. Buttiglione e M. Morace

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30-14,10 TELEGIORNALE OGGI AL PARLAMENTO G

15,30 MILANO: ATLETICA LEGGERA G

Campionati italiani assoluti indoor

In collegamento via satellite

16,30 LAKE PLACID: OLIMPIADI INVERNALI G

Slalom gigante femminile. 1ª e 2ª manche



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 GUIDA AL RISPARMIO DI ENERGIA G

Un programma condotto da Ruggero Orlando a cura di Felice Paciotti. Consulenza tecnico-scientifica di Lucio Pietropoli. Regia di Gianfranco Baldanello. 6ª puntata. La legge 373 sul riscaldamento

Pubblicità

18,30 D'ARTAGNAN G

Dai romanzi di Alexandre Dumas «I tre moschettieri», «Vent'anni dopo», «Il Visconte di Bragelonne». Riduzione di Claude Barma e Jean Gruault. Dialoghi di Jean Gruault. Terzo episodio: La maschera di ferro. Personaggi ed interpreti: D'Artagnan: Dominique Patrice, Athos: François Chaumette, Porthos: Rolf Andl, Aramis: Adriano Amidei, Migliano, Anna d'Austria: Eleonora Rossi Drago. Scenografia di Maurice Valley. Costumi di Francine Galliani. Riser: Musiche di Antoine Duhamel. Regia di Claude Barma. (Una coproduzione ORTF-Bavaria RA). 1ª parte (Replica)

19 TG 1 CRONACHE G

Pubblicità

19,20 DOCTOR WHO G

La vendetta dei Cibermiani. 4ª ed ultima parte. Con Tom Baker, Elisabeth Sladen e Ian Marter. Regia di Michael E. Briant. Prod. BBC. Ent. I Cibermiani si sono impadroniti della stazione di Nerva ed hanno inviato Doctor Who con altri umani su Vega con delle bombe ad orologeria che all'ora stabilita, esploderanno disintegrando il pianeta e i suoi abitanti. Doctor Who, arrivato su Vega, deve far ricorso a tutta la sua ingegnosa per salvare la propria vita e quella dei suoi compagni e far fallire così il piano dei Cibermiani. Egli inoltre convince i Vogani a non lanciare il loro supermissile, perché distruggerebbe l'Arca Spaziale e sarebbe la rovina di tutti. (Servizio a pagina 71)

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 VARIETY G

Un mondo di spettacolo proposto da Guido Sacerdote e Paolo Gracco

Pubblicità

21,45 SPECIALE TG 1 G

a cura di Arrigo Petacco

22,30 TRIBUNA SINDACALE G

a cura di Jader Jacobelli. Trasmissione della CISNAL

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,05)

OGGI AL PARLAMENTO G - CHE TEMPO FA

Per Roma e zone collegate in occasione della 16a Settimana della Vite Collettiva

10,15-12 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO G

12,30 COME QUANTO G

Settimanale sui consumi a cura di Paolo Luciani
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30-14 GLI AMICI DELL'UOMO G

Produzione Mediavision (Canada)
Edizione italiana a cura di Maria Vittoria Tomassi
8a puntata: Gli insetti al servizio dell'uomo

TV 2 RAGAZZI

17 SIMPATICHE CANAGLIE

Comiche degli anni Trenta di Hal Roach. Folle del 1938
Distri.: Impia Enterprises

17,25 SILVESTRO E IL CAGNETTO SMARRITO G

Cartone animato. Prod.: Televisione Cecoslovacca

17,30 IL SEGUITO ALLA PROSSIMA PUNTATA G

da un'idea di Franco Mello
a cura di Enrica Tagliabue. Regia di Maria Maddalena Von



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 SCIENZA E PROGRESSO UMANO G

Un programma di Mario Finamore. Consulenza di Franco Giazio e Carlo Tarsitani. Regia di Giulio Morelli
11a puntata: Il moto perpetuo della materia - Bolzmann
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO G TG 2 - SPORTSERA G

Pubblicità

18,50 BUONASERA CON... CARLO DAPPORTO G

Testi di Carlo Silva, Gustavo Palazzo e Carlo Dapporto.
Regia di Lucio Testa con il telefilm comico: *Lo chef di Parigi* della serie *Il nido di Robin*, con Richard O'Sullivan, Tony Britton, David Kelly e Sydney Arnold. Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke. Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television.

Robin e Vicky hanno fatto il loro viaggio di nozze a Parigi. Quando rientrano, devono rendersi conto, sia pure con rammarico, che in loro assenza il ristorante non ha funzionato. Come mai? Per rimettere la gestione in sesto ci vuole una brillante trovata. La suggerisce papà Nicholi: distribuiamo in tutto il quartiere dei manifestini informando che al «Nido di Robin» è giunto uno chef de Parigi con ricette so-praffine. Non è un imbroglio, Robin è uno chef diplomato ed è appena arrivato dalla «Villie lumière».

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

20,40 LE STRADE DI SAN FRANCISCO G

Trent'anni di servizio - Telefilm
Sceneggiatura di Robert Lewin con Karl Malden, Michael Douglas, Edmond O'Brien, Eileen Heckart, Tim O'Connor. Regia di Bernard L. Kowalski.
Prod.: Warner Bros.
Pubblicità

21,35 PRIMO PIANO G

Rubrica settimanale su fatti e idee dei nostri giorni
a cura di Stefano Munafò, Ivan Palermo
Numero unico: Piazza Navona di Vittorio Armentano, Sandro Medici

22,30 16 E 35 G

Quindicinale di cinema
a cura di Tommaso Chiarelli, Beniamino Placido, Giuseppe Sibilla
Consulenza di Mario Natale
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,05)

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Monica Marinelli
Presentazione dei programmi del pomeriggio



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,30 PROGETTO SALUTE G

EDUCAZIONE ALLA SANITA' ECOLOGICA

di Mario Procopio e Maurizio Vittoria. Consulenza di Francesco Di Raimondo. Regia di Mario Procopio
4a puntata

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale;
dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TV 3 REGIONI G

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume
(Programmi a diffusione regionale)

PIEMONTE: Carnevale in quartiere

VALLE D'AOSTA: Carrefour, Heco e Hoco - Sulle scie di Gianfranco Stella - Brecht ad Acosta

LOMBARDIA: Minoremezzogiore, 10a p.

TRENTINO-ALTO ADIGE (BZ): Dietro le teste

VENETO: Abitare Veneto, 4a p.

FRUIRI-VENEZIA GIULIA: A domanda risponde, 3a p.

LIGURIA: Il carnevale - Sono passati di qui, 1a p.

EMILIA-ROMAGNA: Lambrusco spot, 10a p. Semei in anno

TOSCANA: I nati dell'umorismo

UMBRIA: Il cittadino e le istituzioni, 5a p.

MARCHE: Detto fra noi, 7a p.

LAZIO: Tempo libero, 5a p.

ABRUZZO: Fotografia: Dicembre '70, la sciagura del Rodi

MOLISE: La regnetela

CAMPANIA: Spazio Regione TV (prosegue alle ore 22)

PUGLIA: A proposito di un week-end, 5a p.

BASILICATA: Strettamente regionale: L'età nemica

CALABRIA: A tu per tu, 5a p.

SICILIA: Parole in Sicilia, 2a p.

SARDEGNA: Concerto del Danish Radio Jazz Gruppen

Maggiori dettagli e notizie li troverete nella rubrica

TV 3 Regioni alle pagine 142-143

20 TEATRINO G

Piccoli sorrisi: Ritratto di famiglia

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Monica Marinelli
Presentazione dei programmi della serata

20,05 SIENA: LA BOTTEGA DELLA MUSICA G

Consulenza e testi di Guido Turchi
Regia di Marcello Ugolini, 2a ed ultima puntata

21 TG 3 - SETTIMANALE G

Programma a diffusione nazionale. Servizi - Inchieste - dibattiti - interviste: tutto sulla realtà sociali

21,30 TG 3

22 TEATRINO G

Piccoli sorrisi: Ritratto di famiglia (Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Progetto salute G Educazione alla sanità ecologica
4a puntata

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale;
dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Sede Regionale per il Trentino-Alto Adige (BZ)
Dietro le teste

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 Tagesschau

20 Brennpunkt

20,40 Siena: La bottega della musica G

2a ed ultima puntata

21,35 TG 3 - Settimanale G

22,05 TG 3

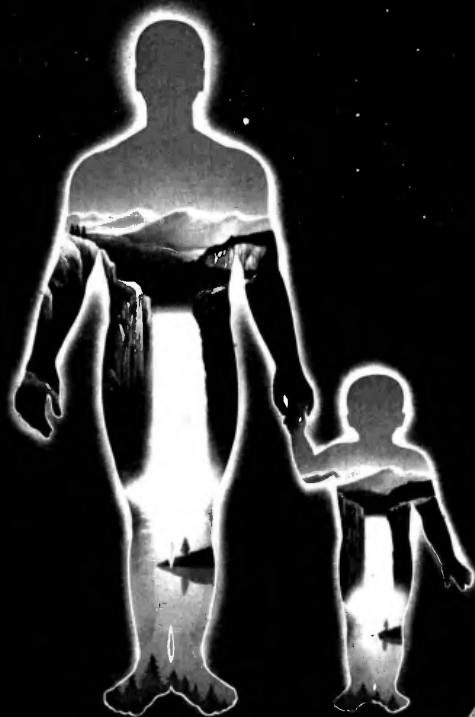
rete

2

rete

G

FATTI DELLA STESSA ACQUA



il corpo dell'adulto è fatto per maggior parte di acqua come quello del bambino



L'acqua è l'80% del peso di un neonato e il 60-70% del peso di un adulto, quasi l'uomo invecchiasse perdendo acqua. L'acqua quindi è con l'uomo dalla sua origine ed è alla base della vita di miliardi di cellule che compongono il nostro corpo. Ciascuna cellula, infatti, vive in un "ambiente liquido" composto di acqua e sali in un preciso e delicato equilibrio. Se questo "ambiente liquido" (da cui la cellula assimila le sostanze che le servono per vivere e a cui contemporaneamente cede quelle del ricambio) non venisse mantenuto e rinnovato adeguatamente, la cellula perderebbe il suo equilibrio e quindi la sua vitalità. In più l'equilibrio dell'"ambiente liquido" si altera non soltanto per le normali funzioni fisiologiche del corpo, ma anche per ragioni diverse o eccezionali: un momento di tensione, un'emozione, la fatica di uno sforzo fisico o anche solo una passeggiata, possono bastare a provocare la perdita di acqua e sali attraverso il sudore. L'acqua che si restituisce al corpo, bevendo, deve essere dall'organismo stesso, riportata a quell'equilibrio "acqua-sali" che le cellule richiedono. Questo processo di trasformazione impegna l'organismo in uno sforzo. Sangemini abbrevia questo sforzo perché col suo giusto grado di mineralizzazione è di per sé più vicina all'equilibrio naturale delle cellule.

SANGEMINI, AD OGNI ETÀ

TV1

16.30

Olimpiadi invernali



Una veduta dall'alto del villaggio olimpico di Lake Placid, sede della XIII Olimpiade invernale

18.30

D'Artagnan

Sono passati degli anni. Athos è morto. D'Artagnan lavora a corte, luogotenente di Mazzarino, il cardinale che conduce la politica di Francia, sul cui trono è ora salito il giovane Luigi XIV, futuro «Re Sole». D'Artagnan in Bretagna ritrova il vecchio amico Porthos che sta lavorando a delle fortificazioni su un'isola. Insieme a lui va a trovare Aramis.

20.40

Variety

Tre i servizi di questa sera nel «mondo di spettacolo» proposto da Guido Sacerdote e Paolo Giaccio. Dopo una rassegna sulla «art nouveau» francese dei tempi dello stile liberty, si passa

all'attualità con le impressioni del famoso cantautore inglese Elton John dopo il suo ritorno da una lunga tournée nell'Unione Sovietica. Si chiude con un gustosissimo ritratto del comico Verdone (nella foto), tratteggiato da suo fratello



TV3

20.05

Siena: la bottega della musica

La seconda parte del programma sull'Accademia Chigiana continua con i discorsi sui corsi di perfezionamento, tenuti a Siena dai più prestigiosi musicisti italiani.

Vedremo così all'opera, nella duplice veste di insegnanti ed esecutori, alcuni di questi artisti: il maestro Franco Ferrara (nella foto) che tiene il corso di direzione d'orchestra, Giorgio Favaretto per il corso di canto, Oscar Ghiglia al corso di chitarra classica.

Inoltre partecipa Severino Gazzelloni, che esegue anche alcuni brani musicali tra cui il «Flauto magico» e musiche contemporanee di Franco Donatoni. Musiche di Schoenberg saranno eseguite da Salvatore Accardo, Bruno Giuranna e André Meunier.



TV2

17.00

Simpatiche canaglie

I nostri piccoli eroi hanno allestito uno spettacolo, «Celle del 1938», che è un'allegria parodia delle riviste hollywoodiane degli anni ruggenti. C'è persino il dramma del cantante che disprezza il varietà perché ritiene d'esser nato per la lirica.

Alfa-Alfa è il cantante contestato, Porky è il suo devoto segretario, mentre Spanky ricopre il ruolo dell'imprenditore burbero ed esigente, che va per le spicce e non ha riguardi per nessuno.

17.30

Il seguito alla prossima puntata

Il settimanale curato da Enrica Tagliabue si articola, a partire da questa settimana, in tre parti. La prima è dedicata al cinema, quello fatto da bambini, e la presenta Marcello Piccardo. Questa volta vedremo un cortometraggio dal titolo «Il pagliaccio», realizzato dagli scolari di una quinta elementare di Como. Un'altra parte è dedicata alle scienze, insetti e uccelli, in una serie di filmati illustrati dal prof. Giorgio Celli dell'Università di Bologna. Infine l'arte, quella dei pittori, scultori e architetti vista come documento di trascorsi modi di vita. La rubrica è affidata ad Annalisa Maffei, insegnante di Storia dell'arte.

20.40

Le strade di San Francisco

Gus Charnovsky, un robusto poliziotto, viene ammazzato durante una rapina, tre giorni prima di andare in pensione. Mike Stone è il suo assistente. Steve Keller, arrivano sulla scena proprio quando i medici dichiarano che Charnovsky è morto.

All'ospedale Gus viene portato nella stanza di rianimazione e Steve arriva con Stella Charnovsky proprio quando il dottore esce dalla sala operatoria con la notizia che Gus è vivo, ma in coma. Da questo momento Mike Stone è sul piede di guerra; non vuole abbandonare il caso fino alla cattura dell'omicida. Aiutato da tutti, Mike non lascia niente di intonato. Neanche Steve lo aveva mai visto lavorare in tal modo.

svizzera

- 14.55 Da Lake Placid (USA): Giochi olimpici invernali
- 18.05 Per i più piccoli
- 18.05 Per i ragazzi
- 18.50 Telegiornale - 1ª edizione
- 19.05 Scuola aperta
- 19.35 L'archeologia dall'aereo
- 20.05 Il Regionale
- 20.30 Telegiornale - 2ª edizione
- 20.45 Uomo bianco tu vivrai - Film con Richard Widmark, Sidney Poitier, Linda Darnell - Regia di Joseph L. Mankiewicz
- 22.30 Telegiornale - 3ª edizione
- 22.40-24 Oggi ai Giochi olimpici invernali

capodistria

- 16.55 Da Lake Placid: Olimpiadi invernali
- 18.05 Sci: Stafetta 4 x 5 km femminile
- 19.05 Pattinaggio veloce su ghiaccio
- 19.50 Punto d'incontro
- 20.05 Due minuti
- 20.05 Cartoni animati
- 20.30 Telegiornale
- 20.45 Suggerimento - Film con Robert Montgomery, Susan Hayward, John Payne - Regia di Claude Binyon - Zig Zag
- 22.15 Cinenotes - Rubrica settimanale di politica interna
- 22.45 Musica senza confini - Londra '79 - 2ª parte

francia

- 12.05 Venite a trovarmi
- 12.29 Mon amie Nane. Telefilm (9ª)
- 12.45 A 2 - 1ª edizione
- 13.35 Rotocalco regionale
- 14.00 Aujourd'hui madame
- 15.00 Missione impossibile (3ª)
- 16.00 Hockey su ghiaccio
- 16.55 Sci
- 18.05 Recré A 2
- 19.30 Telegiornale
- 19.50 Gioco dei numeri e lettere
- 19.20 Attualità regionali
- 19.45 Tribuna politica
- 20.00 Telegiornale
- 20.40 Sugarland Express - Film
- 22.25 Figaro qui, Figaro là
- 22.55 Telegiornale

montecarlo

- 16.30 Montecarlo news
- 16.45 La luce dei giusti (11ª)
- 17.15 Shopping
- 17.30 Parollamo e cantiamo
- 18.00 Cartoni animati
- 18.15 Un peu d'amour...
- 19.10 Gundam
- 19.40 Tele menu
- 19.50 Notiziario
- 20.00 Destinazione cosmo. Telefilm
- 20.55 Bollettino meteorologico
- 21.00 Corrispondente X - Film Regia di King Vidor con Clark Gable, Hedy Lamarr
- 22.30 Oroscopo di domani
- 22.35 Chrono
- 23.00 Tutti ne parlano
- 23.45 Notiziario - 2ª edizione

venerdì

22 FEBBRAIO

II/2745



L'arte di arrangiarsi

Elli Parvo (nella foto ai tempi del film) e fra i protagonisti di questo lungometraggio, diretto da Luigi Zampa nel 1955. Altri interpreti sono: Alberto Sordi, Luisa Della Noce, Carletto Sposito, Franco Coop, Armenia Balducci.



21,30

II/3769/5



20,40 G

Rugantino

Enrico Montesano e Alda Chelli sono i protagonisti della commedia musicale di Gannei e Giovannini. La regia televisiva è di Gino Landi, le musiche di Armando Trovajoli.



20,05 G

Scugnizza

Carlo Lombardo. Il suo nome è legato alle più belle pagine dell'operetta italiana.



I/7836

TV



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 GUIDA AL RISPARMIO DI ENERGIA G

Un programma condotto da Ruggero Orlando a cura di Felice Paciotti. Consulenza tecnico scientifica di Lucio Pietropaoli. Regia di Gianfranco Baldanelli. 6ª puntata. La legge 373 sul riscaldamento (Replica). Pubblicità.

13 AGENDA CASA G

a cura di Franca De Paoli. Regia di Fulvio Ricchetto.

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità.

13,30 TELEGIORNALE OGGI AL PARLAMENTO G



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,10-14,40 UNA LINGUA PER TUTTI G

Il russo. Testi di Ludmila Negarville. Mirucce. Consulenza di Anna Lo Gatto Mayer, Claudia La Sorsa e Ludmila Crasnokutskaja Greco. Conduce in studio Ludmila Negarville. Minuta. Regia di Cesare Gianotti. 2ª trasmissione. (Il corso di lingua russa è pubblicato in volume dalla ERI Edizioni RAI-Radiotelevisione Italiana e Valmartina Editore ed è disponibile nelle librerie).

17 3, 2, 1... CONTATTO! G

Un programma a cura di Sebastiano Romeo. TV e UAN presentano PUNTO DISNEY con la collaborazione di Emanuela Guzzardi. Regia di Piero Panza. AAA... cercasi cane smarrito.

GAME, GIOCO! (17,15)

Un programma di Luciano Girante condotto da Franco Bucarelli. Collaborazione di Guiseppe Gentini e Oretta Lopane. Serie di Giorgio Aragona e Mario Catalano. Regia di Adolfo Lippi.



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 POPOLI E PAESI G

I Quechua. Edizione italiana a cura di Giulio Messerges. 2ª serie. Pubblicità.

18,30 TG 1 CRONACHE G NORD CHIAMA SUD - SUD CHIAMA NORD

19,05 SPAZIOLIBERO: I PROGRAMMI DELL'ACCESSO G

Associazione musicale. Valentino Buschi. «Per la conoscenza e l'edificazione musicale». Pubblicità.

19,20 DOCTOR WHO G

La sconfitta degli Zipon. In parte con Ian Baker, Elisabeth Sladen e Ian Marter. Regia di Douglas Camfield. Prod. BBC. Ent Doctor Who accompagnato da Sarah e da Harry, torna sulla Terra per rispondere ad un urgente chiamata del pianeta terrestre e si scontra con il maggiore Lethbridge Stewart, che sta indagando sulla misteriosa scomparsa degli impianti petroliferi nel Mare del Nord. Egli si trova perciò coinvolto nelle difficili operazioni che il maggiore sta effettuando per risolvere il caso, che si presenta assai complesso. Nel frattempo altre cose strane stanno accadendo, mentre un'altra piattaforma petrolifera viene presa di mira. La BBC News, con 20 uomini a bordo, sparisce nel nulla come le precedenti. (Servizio a pagina 71).

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G CHE TEMPO FA G

Pubblicità.

20 TELEGIORNALE

Pubblicità.

20,40 TAM TAM G

Attualità del TG 1, a cura di Nino Criscenti. Pubblicità.

21,30 L'ARTE DI ARRANGIARSI

(1955). Film - Regia di Luigi Zampa. Interpreti: Alberto Sordi, Elli Parvo, Luisa Della Noce, Franco Coop, Armenia Balducci, Carletto Sposito, Elena Gini, Gino Buzzanca. Produzione: Documento Film. Pubblicità.

TELEGIORNALE (22,55)

OGGI AL PARLAMENTO G - CHE TEMPO FA

Per Roma e zone collegate in occasione della 16ª Settimana della Vita Collettiva

10,15-11,50 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

12,30 SPAZIO DISPARI

Rubrica bisettimanale a cura di Roberto Sbalzi e Anna Maria Xerry De Caro. Consulenza di Marcello Perez. Regia di Salvatore Siniscalchi. Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30-14 LA GINNASTICA PRESCHIISTICA

Produzione Bayerischer Rundfunk. Conduce Tony Sailer. Edizione italiana a cura di Francesco Venier. 8ª punt. (Replica)

In collegamento via satellite

15 LAKE PLACID:

OLIMPIADI INVERNALI

Pattinaggio artistico maschile esercizi liberi. Slalom maschile. 1ª manche

16,55 DAL PARLAMENTO

TV 2 RAGAZZI

17 PUNTO E LINEA

Un programma di Massimo Nunziato. Regia di Igor Skofic. 3ª p.

17,30 POMERIGGI MUSICALI

Presentazione di Aldo Nicastro. J. S. Bach: Sonata in la magg. BWV 1032 per flauto a clavicembalo. Partita in la min. BWV 1033 per flauto. Flautista Severino Gazzelloni. Clav. Bruno Canino. Pubblicità

In collegamento via satellite

17,55 LAKE PLACID:

OLIMPIADI INVERNALI

Slalom maschile. 2ª manche. Pubblicità

18,50 BUONASERA CON...

CARLO DAPPORTO

Testi di Carlo Silva, Gustavo Palasio e Carlo Dapporto. Regia di Lucio Testa con il telefilm comico *Il candidato* della serie *Il nido di Robin* con Richard O'Sullivan, Tessa Wyatt, Tony Britton, David Kelly e Derek Fowlds. Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke. Prodotto e diretto da Peter Frazier-Jones per la Thames Television. Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

Del Teatro Sistina in Roma Garinei e Giovannini presentano

20,40 RUGANTINO

Commedia musicale di Garinei e Giovannini. Scritta con Festa Campanile e Franciosa. Musiche di Armando Trovajoli. Scene e costumi di Giulio Goltellacci. Coreografie di Gino Landi. Luci di Giuseppe De Mitis. Regia teatrale di Garinei e Giovannini. Regia televisiva di Gino Landi. Personaggi ed interpreti: Calascione Sandro Giovannelli, Rubastacci Paolo Di Bella, Strappalenzola Sergio Japino, Oragnobbi Vittorio Pogni, Ammenessa Giorgio De Bortoli, Grugnotelice Gianluca Nannini, Vagrumella Pino Di Bella, Rugantino Enrico Montano, Vaccapiano Lorenzo Spadoni, Annotta Maria Luisa Piselli, Eusebia Elice Vatori, Scarotto Marcello Stramacci, Rosetta Alda Chelli, Gnecco, marito di Rosetta Giacomo Onorato, Mastro Titta Aldo Fabrizi, Bijetto, figlio di Mastro Titta Alvaro Vitali, Donna Maria Partelli Olimpia di Nardo, Don Nicola Partelli Cesare Gelli, Il Barbiero della Meluccia Aldo Donati, Il Cav. Thorswaldsen, scultore Remo Remotti, Don Fulgenzio Luciano Bonanni. Seconda puntata. Pubblicità

21,50 VIDEOSERA

Un programma proposto da Claudio Barbati e Claudio Masenza. Questa settimana: *Marcialonge story* di Remigio Ducros, Giampaolo Ricci

22,40 PRIMA PAGINA - DOCUMENTI

Quindicinale. Rubrica realizzata con i protagonisti delle realtà sociali

23,10 SPAZIOLIBERO:

I PROGRAMMI DELL'ACCESSO

Federazione nazionale dei Cavalieri del Lavoro - Il Premio internazionale G. Merloni, 1979 - Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,30)

Nel corso della trasmissione: In collegamento via satellite

LAKE PLACID:

OLIMPIADI INVERNALI

Hockey su ghiaccio: Red 1-Blue 2

rete

2

QUESTA SERA PARLIAMO DI...

con Monica Marinelli. Presentazione dei programmi del pomeriggio

 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,30 PROGETTO SALUTE

In diretta dello Studio 4 di Roma

QUINTO GIORNO

Conversazioni con i telespettatori sull'argomento della settimana, a cura di Daniela Palladini e Angelo Sterazza. Regia di D. M. Pupillo

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 SEZZE ROMANO: QUANDO

GLI DEI ESCONO DALLA TERRA

Regia di Picco Farina. Un programma della Sede regionale per il Lazio

20 TEATRINO

Piccoli sorrisi: Quando impazzisce si adira

QUESTA SERA PARLIAMO DI...

con Monica Marinelli. Presentazione dei programmi della serata

Dal Politeama Rossetti di Trieste

Festival dell'opera estate '79

20,05 SCUGNIZZA

Opera in due tempi di Carlo Lombardo. Musica di Mario Costa. Casa Editrice Lombardo. Personaggi ed interpreti: Salome Daniela Mazzucato, Gaby Schmidt Silvana Moro, Zia Grazia Linda Moretti, Toto Luciano Lusidi, Chic Riccardo Peroni, Toby Schmidt, Gino Panice, Il Commissario Gianfranco Saletta. Corpo di ballo del Festival Orchestra e Coro del Teatro Verdi, Maestro del Coro Andrea Giorgi. Bozzetti di Willy Orlandi. Costumi di Sebastiano Soldati. Regia teatrale e coreografie di Gino Landi. Maestro concertatore e direttore Quensiro Gruber. Fotografia di Luigi Verga. Ripresa televisiva di Mario Orfini. 1ª atto. Un programma della Sede regionale per il Friuli-Venezia Giulia

21,15 SATELLITI

DI COMUNICAZIONE

a cura di Celestino E. Spada. Consulenza di Luca Launila. Regia di Lucio Fasano

22 TG 3

22,30 TEATRINO

Piccoli sorrisi: Quando impazzisce si adira (Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17-18)

17 — Zwei Jahrtausende Kindheit (Sperimentale) (S) betrachtet von Peter von Zahn. 1. Folge: - Ding oder Wesen - Verleih: ZDF

17,30 Die Bergpredigt - Eine Herausforderung an die Christen (Sperimentale) (S) Sechsteilige Fernsehserie von Guido Cadeggianini 1 - Selig die Armen - Verleih: Telepool

18 — Dipartimento Scuola Educazione

Corso di lingua tedesca 40ª ed ultima lezione (Replica)

18,30 Dipartimento Scuola Educazione

Progetto salute (S) Quinto giorno

19 — TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale;

dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Sezze Romano: Quando gli dei escono

dalla terra (S)

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Der Regenbogen (Sperimentale) (S)

Eine Sendung für die ältere Generation von Dr. Alma

Tirler von Lutz

Dal Politeama Rossetti di Trieste

20,40 Festival dell'opera estate '79 (S)

Scugnizza. 1ª atto

21,45 Satelliti di comunicazione (S)

22,30 TG 3

rete

3

**Con Grana Padano
puoi cambiare, dare più
sapore a molti piatti
e in più conviene...**



**è condimento...ingrediente...
formaggio da tavola...**



Grana Padano
l'antico sapore italiano

TV1

13.00 C

Agenda casa

Ventesimo appuntamento con la trasmissione condotta da Franca De Paoli. Questa settimana la rubrica si apre con un curioso «riutilizzo» come trasformare vecchi collanti, cuciti tra loro, in un tappeto. La curatrice ripete poi le indicazioni per costruirsi un'originale libreria. Per la posta dei lettori un architetto spiega come rischiare un fondo «cieco» di un corridoio ed una dietologa illustra i «vantaggi» del fumo per la linea.

Conclude la trasmissione un esperto di vini.

18.00 C X11/F D.S.E.

Popoli e paesi

I Quechua vivono sulle montagne andine del Perù meridionale. A differenza delle altre popolazioni indigene degli altipiani, essi tentano di uscire dall'isolamento e di stabilire maggiori contatti con il mondo esterno. La trasmissione odierna esamina alcuni aspetti della loro vita sociale: le cerimonie della fertilità, i singolari mercati dei meticc, le assemblee della comunità.

21.30 II/S

L'arte di arrangiarsi

FILM (Satirico, 1955). La trama. L'infaticabile arrampicata sociale di Sasà Scimoni, dagli anni

20.40 C II/S

Rugantino

La prima rappresentazione di *Rugantino* è avvenuta a Roma, al Sistina, la sera del 15 dicembre 1962. La commedia musicale di Gargneri e Giovannini, scritta con Festa Campanile e Franciosa, aveva le musiche di Trovatioli, le scene e i costumi di Coltellacci e le coreografie di Gino Landi. *Rugantino* era interpretato da Nino Manfredi, Mastro Titta da Aldo Fabrizi, Rosetta da Lilla Massari, Eusebio da Bice Valori, Ginepro da Fausto Tozzi e il principe e la principessa Partitelli da Toni Ucci e Marisa Belli.

Ad una delle repliche al Sistina assistette l'imprenditore americano Alexander Cohen, il quale decise di portare a Broadway lo spettacolo italiano. Fu così che, stivato il materiale in 3 air-cargo, la troupe del *Rugantino* — con Ornella Vanoni al posto della

della prima guerra mondiale attraverso il fascismo, la liberazione e la democrazia.

Alti e bassi, compromessi, sospesi, conformismo. Conclusione non brillante.

Che se ne dice. Alberto Sordi in uno dei suoi cento travestimenti da italiano di quarta serie. Lo spunto fu offerto, a lui e a Luigi Zampa regista, da un racconto di Brancati, che lavorò pure alla sceneggiatura; e si trattò, com'è facile immaginare, di uno spunto irto di sarcasmi, beffe e virulenta ironia. Brancati se ne andò dal mondo che il film non era ancora finito, questo è l'ultimo episodio della sua fertile collaborazione con Zampa. Un risultato forse a volte frammentario ma pur sempre segnato dalla capacità dello scrittore di essere «osservatore acuto e smaltizzato dell'Italia contemporanea e delle debolezze della nostra gente». Con le quali debolezze, è noto, Sordi è sempre andato a nozze e continua tuttora.

TV3

18.30 C D.S.E.

Quinto giorno

Come di consueto, il *Quinto giorno* è dedicato alle conversazioni con i telespettatori sull'argomento della settimana. Affinché le osservazioni e le richieste del pubblico non vadano perdute è stata, infatti, istituita una linea telefonica aperta funzionante dal lunedì al giovedì dalle ore 16.30 alle 20.30 ed il venerdì dalle ore 18.30 alle 20.30. Il numero è 06/3611641 2.3.4.5.

20.05 C I/S

Scugnizza

Chi non ricorda o non conosce le celebri canzoni napoletane come *Nanni, O Marena, Catari, Serenatella* e tante altre? L'autore è *Paggaia* Mario Costa, compositore di *Ieri*, e acclamato interprete delle sue canzoni, quasi tutte su versi di Salvatore Di Giacomo. E proprio di Costa è anche *Scugnizza*, l'operetta in onda sul video venerdì e sabato nell'allestimento di Gino Landi, ripresa dal Politeama Rossetti di Trieste durante il «Festival dell'operetta» — estate 1978. La scena si svolge nella Napoli del dopoguerra, con alcuni rimaneamenti e manomissioni rispetto alla trama originale. L'operetta è tornata a Trieste dopo vent'anni. Ne sono protagonisti Daniela Mazzucato, Silvana Mosis, Linda Moretti, Luciano Lualdi, Gino Pernice, Riccardo Peroni, Gianfranco Saletta. Il corpo di ballo e quello del Festival mentre l'Orchestra, diretta dal Maestro Guerrino Gruber, è del Teatro Verdi. Ripresa televisiva di Mario Orfini.

TV2

18.50 C

Buonasera con...

Carlo Dapporto e il telefilm *Il candidato* della serie *Il nido di Robin*. Il maggiore James Nicholl ha deciso di presentarsi alle elezioni comunali, convinto di trovare molti seguaci perché la sua proposta è di far pagare meno imposte sugli immobili (e quindi sui ristoranti, di cui è comproprietario). Al momento dell'intervista radiofonica con gli altri due candidati, si presenta Robin al posto di suo suocero, che si è improvvisamente ammalato. Il comizio si manifesta subito piuttosto movimentato.

svizzera

- 12,15 Giochi olimpici invernali. Sci. Pattinaggio artistico — Sci
- 18,50 Telegiornale - 1^a edizione C TV-Spot C
- 19,05 Confronti C TV-Spot C
- 19,35 Il gabbiano triste C. Telefilm della serie «Ritorno Lassie» - TV-Spot C
- 20,05 Il Regionale C TV-Spot C
- 20,30 Telegiornale - 2^a edizione C
- 20,45 Reporter C Settimanale
- 21,45 Stand-in C Concorso Rose d'or di Montreux 1979 - Rosa di bronzo
- 22,20 Oggi ai Giochi olimpici invernali C
- 22,45 Telegiornale - 3^a edizione C
- 22,55-1,30 Oggi ai Giochi olimpici invernali C

capodistria

- 15,55 Olimpiadi invernali C
- 16,45 Pattinaggio C
- 17,55 Sci C
- 18,45 Biathlon: Staffetta
- 19,15 Odprta meja - Confini aperti C Trasm. in lingua slovena
- 19,50 Punto d'incontro
- 20 - Due minuti
- 20,05 Cartoni animati C - Zig Zag
- 20,30 Telegiornale C
- 20,45 L'intrigo C Film con Rossano Brazzi, Shirley Jones, Georgia Moll - Regia di Vittorio Sala - Zig Zag
- 22,15 Locandina C
- 22,30 Canale 27 C
- 22,45 Olimpiadi invernali C

francia

- 12,05 Venite a trovarmi
- 12,29 Mon amie Nane. Telefilm (10'')
- 12,45 A 2 - 1^a edizione
- 13,35 Rotocalco regionale
- 14 - Aujourd'hui madame
- 15 - Missione impossibile (4'')
- 16 - Quattro stagioni
- 17 - La TV dei telespettatori
- 17,52 Recré A 2
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Gioco dei numeri e lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 20 - Telegiornale
- 20,40 Prima colazione compresa (1'')
- 21,35 Apostrofi
- 22,50 Telegiornale
- 22,57 Giochi olimpici invernali

montecarlo

- 16,30 Montecarlo news C
- 10,45 La luce dei giusti (12'')
- 17,15 Shopping C
- 17,30 Paroliamo e contiamo C
- 18 - Cartoni animati C
- 18,15 Un peu d'amour... C
- 19,10 Gundam C Cartoni animati
- 19,40 Tele menu C
- 19,50 Notiziario C
- 20 - Gli intoccabili - Telefilm
- 20,55 Bollettino meteorologico C
- 21 - La steppa - Film
- 22,30 Oroscopo di domani C
- 22,35 Punto sport, di G. Brera C
- 22,45 Oltre l'Eden - Film. Regia di Alain Robbe-Grillet
- 0,15 Notiziario - 2^a edizione C

sabato

23 FEBBRAIO



20,40 €

La lettera di mamma

Secondo appuntamento con il Teatro Italiano di Peppino De Filippo. La regia teatrale di questa farsa è dello stesso De Filippo, quella televisiva di Gian Carlo Nicotra



TV2

21,45 €

Saltimbanchi si muore

Enzo Jannacci e Giannantonio Alagna durante la registrazione dello spettacolo. Jannacci è anche autore dei testi e delle musiche



TV3

20,05 €

Scugnizza

Gino Landi ha curato la regia teatrale e le coreografie di quest'operetta in due tempi di Carlo Lombardo. Le musiche sono di Mario Costa

TVI

12,30 CHECK-UP €

Un programma di medicina di Biagio Agnes. Conduce in studio Luciano Lombardi.

Pubblicità

13,25 CHE TEMPO FA €

Pubblicità

13,30-14 TELEGIORNALE

In collegamento via satellite.

14,25 LAKE PLACID: OLIMPIADI INVERNALI €

Fondo 50 Km. Slalom femminile - 1ª e 2ª manche

18,45 ESTRAZIONI DEL LOTTO €

Pubblicità

18,50 SPECIALE PARLAMENTO €

Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta

Pubblicità

19,20 DOCTOR WHO €

La sconfitta degli Zigoni, 2ª parte con Tom Baker, Elisabeth Sladen, Ian Marter. Regia di Douglas Camfield. Prod. BBC Ent.

Doctor Who sta indagando insieme al maggiore Stewart sulla scomparsa degli impianti petroliferi nel Mare del Nord. Egli scopre che i responsabili sono gli Zigoni, creature extra-terrestri costrette a vivere nascoste per molti anni in una nave spaziale nella profondità del lago di Loch Ness. Molti anni addietro, infatti, la loro nave spaziale dovette alterare a causa di un guasto. Mentre gli Zigoni aspettavano di essere soccorsi, giunse la notizia che il loro pianeta era stato distrutto da un'esplosione stellare, e non seppero più dove andare. Ora tornano a farsi vivi con l'intenzione di conquistare la Terra e diventare gli unici abitanti. (Servizio a pagina 71)

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO €

CHE TEMPO FA €

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

La Compagnia del Teatro Italiano di Peppino De Filippo presenta:

20,40 LA LETTERA DI MAMMA' €

Farsa in due parti di Peppino De Filippo

Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Luisa Adriana Sacchetti, Giuseppina Niccia Fumo, Eneide Benito Artesi, Emilia Lelia Mongano, Bianca Ornella Ghezzi, Teresa Dory, Cei, Claretta Minna Monticelli, Edoardo Bassi Peppino De Filippo, Gaetano Lucia Alfio, Cavalier De Rosa Elio Bertolotti, Riccardo Guida, Rutila. Scene di Camillo Parravicini. Costumi di Mario Glorzi. Musiche originali di Tony Cucchiara, Luci di Alberto Caracciolo. Organizzazione di Franco Lelio. Regia televisiva di Gian Carlo Nicotra. Regia teatrale di Peppino De Filippo.

Pubblicità

22,50 GRANDI MOSTRE €

a cura di Anna Maria Cerrato e Gabriella Lazzoni. Paul Klee a Roma di Alfredo Di Laura

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,25)

Nel corso della trasmissione: In collegamento via satellite

LAKE PLACID: OLIMPIADI INVERNALI €

Salto con sci 90 m.

CHE TEMPO FA

rete

1

Per Roma e zone collegate in occasione della 16ª Settimana della Vita Collettiva

10,15-11,50 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

12,30 IL RAGAZZO DOMINIC

Telefilm - Regia di Gareth Davies
8ª episodio. Un dongiovanni molto avido
Prod.: Yorkshire Television
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

13,30 DI TASCA NOSTRA

Un programma della Redazione Economica del TG 2

14 GIORNI D'EUROPA

Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,30-15 SCUOLA APERTA

Settimanale di problemi educativi, a cura di Angelo Sferazza con la collaborazione di Anna Sessa. Regia di Francesco Venier

TV 2 RAGAZZI

17 IL GIARDINO SEGRETO

Telefilm - Regia di Dorothea Breking
6ª puntata. Prima che il sole tramonti. Prod.: BBC Enterprises

17,30 TEATROMUSICA

a cura di Claudio Rispoli, con la collaborazione di Roberto Leydi
Quindiciante dello spettacolo - Le nuove - punte - di Cesare Gaslini, Mario Pasi, Camillo Pellegatti (Replica)
Pubblicità

18,15 CINECLUB

Programma di Luciano Micheli Ricci
51 Maciste all'inferno
Pubblicità

18,55 ESTRAZIONI DEL LOTTO

19 TG 2 - DRIBBLING

Rotocalco sportivo del sabato
a cura di Beppe Berti e Remo Pascucci

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

20,40 ODISSEA

dal poema di Omero
Adattamento televisivo di Giampaolo Bona, Vittorio Bonicelli, Fabio Carpi, Luciano Codignola, Mario Prosperi, Renzo Rosso
Personaggi ed interpreti principali: Ulisse Bekim Fehmi, Penelope Irene Papis, Telemaco Renaud Verley, Arete Marina Berti, Elena Scilla Gabel, Nausicaa Barbara Gregorini, Circe Juliette Mayneil, Anticlea Bianca Marie Doris, Tiresia Giulio Donini, Achille Mimmo Palmira
altri interpreti della quinta puntata: Roy Purcell (Alcinoo), Rolf Royser (Agamennone), Ivo Payer (Euriloco), Peter Buntin (Fenoteo), Duje Novakovic (Elpenore)
Scenografia di Luciano Ricceri, Costumi su bozzetti di Dario Cechi. Direttore della fotografia Aldo Giordani. Direttore di produzione Giorgio Morra. Arredamento di Ezio Altieri. Autore regista Nello Vanin. Musiche di Carlo Rustichelli.
Regia di Franco Rosai
(Una coproduzione delle televisioni italiana - francese - tedesca realizzata da Dino De Laurentiis) (Replica)
Pubblicità

21,45 SALTIMBANCHI SI MUORE

Testi e musiche di Enzo Jannacci
Scene di Antonio Locatelli. Costumi di Gianna Sgarbossa
Luci di Angelo Paschetti. Programma a cura di Romano Frasse
Regia di Franco Campigotto e Enzo Jannacci
2ª puntata

22,35 UN GIORNO COME GLI ALTRI

Con qualche nocciolina - Telefilm
Sceneggiatura di Roger Grenier e Edouard Molinaro
con Marie-Hélène Breillat, Jean-Pierre Darra, Christine Kaufmann, Bernard Le Coq. Regia di Edouard Molinaro.
Prod.: Technisonor e Cosmophon
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,30)

QUESTA SERA PARLIAMO DI...

con Monica Marinelli
Presentazione dei programmi del pomeriggio

18,30 IL POLLICE

Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV
a cura di Mario Colanelli, Francesco Falcone
ed Enzo Scotto Lavina. Regia di Vittorio Sala

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale;
dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TEATRINO

Piccoli seriali: Da solo contro i rapitori

19,35 TUTTINSCELA

Rubrica settimanale di Folco Quilici a cura di Silvia D'Amico Benedicci e cura di Nanni Mandelli
11ª trasmissione

QUESTA SERA PARLIAMO DI...

con Monica Marinelli
Presentazione dei programmi della serata

20,05 SCUGNIZZA

Operetta in due tempi di Carlo Lombardo
Musica di Mario Costa. Casa Editrice Lombardo
Personaggi ed interpreti: Salomè Daniela Mazzucato, Gaby Schmidt Silvana Moiso, Zia Grazia Linda Moretti, Toto Luciano Lualdi, Chic Riccardo Peroni, Toby Schmidt, Gino Pernice, Il Commissario Gianfranco Saletta
Corpo di ballo del Festival. Orchestra e Coro del Teatro Verdi. Maestro del Coro Andrea Giorgi
Bozzetti di Willy Orlandi. Costumi di Sebastiano Soldati. Regia teatrale e coreografia di Gino Landi
Maestro concertatore e direttore Guerrino Gruber.
Fotografie di Luigi Verga Ripresa televisiva di Mario Orini. 2ª atto. Un programma della Sede regionale per il Friuli-Venezia Giulia

21,10 LA GRANDE MANIERA

Bramante, Raffaello, Giulio Romano
Consulenza di D. Regia De Campos. Regia di Antonio Petrucci. Produzione. Istituto Luce

22,05 TG 3

22,35 TEATRINO

Piccoli seriali: Da solo contro i rapitori (Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17-18)

17 - Der Millionenbauer

Spieler in sieben Folgen von Franz Geiger. Mit Walter Sedlmayr, Veronika Fitz, Elmar Wepper, Monika Baumgartner, Werner Asam, Irene Kohl u.a.
Regie: Georg Treßler - 3 Folge - Goldene Berge - Verleih: Telepool

17,50 Ein Hauch von Magie (Sperimentale)

Zauberer mit Ted Lesbury und v.a. Bach, Heide, Drei auf einen Streich - und - Rätsel um Milch und Rauch - Verleih: WWF

18 - Dipartimento Scuola Educazione

Corso di lingua tedesca 1ª lezione (Replica)

18,30 Il Pollice

19 - TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale;
dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Teatrino

19,35 Tuttinscena

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 - Tagesschau

20,20 Ein Wort zum Nachdenken

Es spricht Dekan Leo Munter

20,25 Der Gemischte Chor Pfälzer singt

Europäische Volkslieder. Leitung: Luis Laner
Regie: Erich Innerspinner

20,40 Dal Politeama Rossotti di Trieste

Festival dell'operetta estate '79
Scugnizza. 2ª atto

21,45 La grande maniera

Bramante, Raffaello, Giulio Romano

22,40 TG 3

Tutte le piste del mondo fatte da te.



DURI MESI DI
PROVE... COLLAUDI
RIGOROSI...



MESSA A PUNTO
DEI CIRCUITI!..



...CON SOPRAELEVATE,
PARABOLICHE, RETTILINEI...



PER GARE
SEMPRE PIÙ
COMPETITIVE...

ED ECCOCI FINALMENTE PRONTI
AL CAMPIONATO DEL MONDO 1980!



IMOLA

HOCKENHEIM

ZELTWEG



STA PER SCATTARE IL **VIA!**
CHI SARA' IL CAMPIONE 1980?

Accessori per
l'ampliamento
delle piste base

Polistil

una pista hai, mille ne fai.



TV1

XII/H
medicina

12.30 C

Check-up

Le più recenti metodiche e indagini cliniche per prevenire e curare infarti e altre malattie cardiache sono l'oggetto dell'odierna puntata di Check-up, dal titolo *Il cuore sotto controllo*, e alla quale intervengono i cardiologi Rulli, Masari e Cherchi. Come negli anni passati, le malattie più diffuse e le sofferenze più ricorrenti costituiscono gli argomenti di questo ciclo nel quale si avvicendano i più noti professori italiani e stranieri delle maggiori università portando in ogni settore il loro contributo.

20.40 C II/S La lettera di mamma

Il barone Edoardo Mesti di Castelfidardo, nobile squattrinato, combina il matrimonio di suo nipote Riccardo, provvisto unicamente di chimeriche pretese sulla signoria delle terre di Corinto e del Bosforo, con Claretta, figlia del commerciante Gaetano ricco di beni e di buon senso. In tal modo il furbo barone vuole spianarsi la strada per mettere a sua volta le mani sulla dotte di una cognata zitella di Gaetano. Il matrimonio viene combinato e tutto sembra andare per il verso desiderato da Edoardo se Gaetano non fosse colpito dall'eccessiva nobiltà di sentimenti del giovane Riccardo che in verità di mostra una scarsa capacità di afferrare il senso delle situazioni. Il giovane è infatti suggestionato

da un'errata interpretazione di una lettera che la madre gli scrisse prima di morire e nella quale gli raccomandava di porre le donne in uno scrigno morbido e profumato, adorandole col pensiero. Il ricco commerciante dunque, insospettito, pone come condizione al matrimonio di Edoardo con la zitella la nascita del primo figlio della giovane coppia. Non sarà comunque facile convincere il giovanotto ad accostarsi non solo idealmente alla moglie (Nella foto: Lelia Mangano, la moglie di Peppino).



20.40 C II/S Odissea di Odisseo

Nella quinta puntata Ulisse prende commiato dagli ospitali Feaci. Durante l'ultimo giorno che lo separa dalla partenza, l'eroe continua e conclude, alla presenza di Alcinoò e della sua corte, il racconto delle sue peregrinazioni. Dopo un anno trascorso nell'isola di Circe, sempre più forte si fece il richiamo della patria. Decise allora di mettersi in mare alla volta di Itaca. Ma nel suo destino era scritto che prima di parte dovesse compiere un viaggio nell'Adè. E l'eroe si recò, da solo, nell'oscuro regno dei morti, dove incontrò molti eroi conosciuti in vita, e l'indovino Tiresia che gli preannunciò la sua sorte. Tornato nell'isola di Circe, Ulisse riprese la via del ritorno. L'eroe narra poi dell'insidia delle sirene, della morte dei compagni che gli dei fecero naufragare per

punirli di aver divorato i buoi sacri al dio Sole, e del suo solitario arrivo nell'isola di Calipso. Il racconto è terminato, la nave è pronta e Ulisse si accomiata dai Feaci.

21.45 C V/E Saltimbanchi si muore

Saltimbanchi si muore è una storia - alla Iannacci con tanto di - continua - e di - riassunto delle puntate precedenti - Vede protagonisti tre generazioni: l'età di mezzo, i Saltimbanchi (Cochi, Felice Andreasi, Maurizio Micheli), quelli che puntano alla sistemazione, al matrimonio - panno -, i giovani, i Ragellenti (Diego Abatantuono, Mauro Di Francesco, Giorgio Faletti, Giorgio Porcaro) quelli che vogliono tutto e subito, e la terza età nella persona di Gianrico Tedeschi.

TV3

I/S

20.05 C

Scugnizza

Presentata per la prima volta a Torino nel '22, l'opera più che sulla trama si basa su due motivi insinuanti e ricorrenti, come *Napolatana* e *Salome*, una rondine non la primavera che, stullimo tanto famoso da essere divenuto proverbiale e caro al pubblico degli anni Trenta e oltre, *Scugnizza* è la storia di Salomé e Totò, due scugnizzi napoletani inseguiti per via di un furtarello da Zia Grazia, simpatica popolana. Si imbattono in Toby Schmidt, comandante delle truppe americane, che abita a Napoli con la figlia Gabby, pittrice. Salome piace tanto a Toby da essere chiesta in matrimonio. Totò naturalmente non accetta.

21.10 C V/O La grande maniera

Bramante, Raffaello e Giulio Romano sono considerati i massimi protagonisti della grande maniera - (una scuola che spazia dalle arti figurative all'architettura, all'urbanistica). Durante il papato di Giulio II, Bramante riuscì a conciliare nelle sue opere architettoniche l'immagine di una Chiesa maestosa con le caratteristiche della spazialità classica e magna. Raffaello arricchì questa dimensione con le concezioni, allora in gran voga, dell'estetica e dell'etica platoniche. Giulio Romano riprese i motivi dei primi due ma con intenzioni spesso laudatorie e cortigiane nei confronti dei suoi grandi committenti dell'epoca.

TV2

V/P
Scienze che il sole
17.00 C leauventi

Il giardino segreto

Dopo averne tanto parlato, arriva il giorno in cui Mary e Dickon conducono Colin nel loro giardino segreto. Mentre osservano alcune piante di rose, i ragazzi si accorgono che il vecchio giardiniere li sta fissando con espressione di rimprovero. Rimprovero, perché? Per via di Colin, il quale, stando alle continue rievocazioni del medico curante, deve stare in camera sua il più a lungo possibile e non lasciare la sedia a rotelle.

svizzera

- 12,15 Giochi olimpici invernali C Sci Hockey su ghiaccio; Sci Fondo: 50 km; Pattinaggio Velocità 1000 m maschile; Sci Slalom femminile
- 17,30 Video libero C
- 17,55 Giochi olimpici invernali C Sci Slalom femminile
- 18,50 Telegiornale - 1ª edizione C
- 19,05 Estrazioni del Lotto C
- 19,10 Il Vangelo di domani C
- 19,25 Scaccipensieri C Disegni animati - TV-Spot C
- 20,05 Il Regionale C TV-Spot C
- 20,30 Telegiornale - 2ª edizione C
- 20,45 Passaggio a Hong Kong C Film con Orson Welles
- 22,25 Telegiornale - 3ª edizione C
- 22,35-24 Sabato sport C

capodistria

- 15,55 Olimpiadi invernali C Sci Slalom speciale femminile - Hockey su ghiaccio C
- 16,15 Pallacanestro C Campionato jugoslavo - Atletica, Sindelfingen - Campionati europei Indoor - Sci C Slalom speciale femminile - Salto 90 m
- 19,30 L'angolino dei ragazzi C
- 19,50 Punto d'incontro C
- 20 - Due minuti C
- 20,05 Cartoni animati C Zig Zag
- 20,30 Telegiornale C
- 20,45 I cannoni di San Sebastian C Film con Anthony Quinn - Regia di Henri Verneuil - Zig Zag
- 22,30 Olimpiadi invernali C Sci
- 23,30 Bob a 4 C

francia

- 11,45 Giornale dei sordi e dei deboli di udito
- 12 - La verità è nel fondo della marmitta
- 12,30 Sabato e mezzo
- 13,35 Signor Cinema
- 14,25 Giochi olimpici invernali
- 18,35 Giro attorno al mondo
- 19,27 Gioco dei numeri e lettere
- 19,45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 - Telegiornale
- 20,40 Prima colazione compresa Sceneggiato (2ª)
- 21,40 Questa pazza pazza neve (3ª)
- 22,40 Giochi olimpici invernali
- 23,10 Il segno del cavallo Documentario (8ª)
- 23,35 Telegiornale

montecarlo

- 16,30 Montecarlo news C
- 18,45 La luce dei giusti (13ª)
- 17,15 Shopping C
- 17,30 Parliamo e contiamo C
- 18 - Cartoni animati C
- 18,15 Varietà C Bossa nova
- 19,10 Gundam C Cartoni animati
- 19,40 Tele menu C
- 19,50 Notiziario C
- 20 - Squadra emergenza. Telefilm
- 20,55 Bollettino meteorologico C
- 21 - Il messicano - Film - Regia di John Sturges con Ricardo Montalban, June Allyson
- 22,30 Oroscofo di domani C
- 22,35 La più bella coppia del mondo - Film
- 0,05 Notiziario - 2ª edizione C

Storia popolare e vera di un bandito

Un bandito a due voci e un episodio della storia dell'Ottocento perugino (regia di Mauro Tassinari, con la collaborazione di Rossella Rossi e dell'Istituto di Etnologia e Antropologia culturale dell'Università di Perugia) che vedremo la prossima settimana. È il risultato di documentazioni storiche antropologiche incentrate sulla figura e sulle imprese di Nazareno Guglielmi, detto Cinichio o Cinichia, un bandito che agì in Umbria nel secolo scorso, durante la fase di passaggio dallo Stato Pontificio al nuovo Regno d'Italia. Il film, che prende le mosse da una ricerca sull'argomento effettuata dall'Istituto di



Le zone di Spello (qui nella foto, un'immagine del centro storico) e di Assisi furono luoghi propizi per le attività dei banditi ottocenteschi

Etnologia e Antropologia culturale dell'Università perugina, mette in rapporto la figura reale di Cinichia, quale emerge dai documenti scritti, con la sua immagine popolare tramandata da una tradizione orale ancor oggi assai viva in alcune zone della regione e che tende a presentarlo come

un difensore dei contadini e dei poveri, un nemico agguerrito dei vari signorotti locali e un vendicatore di torti ed ingiustizie. Il programma darà anche una « chiave » d'interpretazione di questi fenomeni di tradizione popolare, spesso distante dalla storia reale.

PUGLIE

Un'antica masseria che va in rovina

Questo giovedì *proposito di un week-end* (a cura di Enzo Caccaro, regia di Andrea Cimmino, testi di Bianca Tragni) propone un itinerario che porta alla scoperta di un pezzetto della Murgia. Vedremo la foresta di Mercadante, il centro storico di Altamura con il Pulo (un cratere di origine carsica), la cucina tradizionale del luogo, entreremo nelle caverne preistoriche e quindi andremo a far visita ad una antica masseria fortificata, a Ilesce. Si trova lungo l'Appia Antica, in stato di abbandono e dentro una proprietà privata, che crea molte difficoltà per il restauro. All'interno della masseria ci sono una cripta dei primi del '300, affreschi greco-bizantini e pitture attribuite a Giovanni da Taranto, oltre ad altri dipinti settecenteschi di Didaco di Simone

TOSCANA

Gino Latilla e gli umoristi

Un ritorno insolito alla televisione è quello che vedremo giovedì 21 con la prima puntata di *Canali dell'umorismo*. Si tratta di Gino Latilla, 55 anni, cantante dell'« epoca d'oro » di Sanremo spesso insieme a Carla Boni. Dopo un'esperienza positiva all'edizione regionale della radio, Latilla propone ora questa trasmissione come « un pretesto per strappare qualche sorriso ». Si potrà così assistere ad una carrellata di personaggi, ripresi con la troupe in giro per la regione, che in vario modo sono dei campioni di comicità popolare. Vediamone alcuni. Un gruppo di studenti, oltre le colline di Fiesole, che fa un tipo di musica « spiritosa » (il Gruppo Cavallo Pazzo); a Firenze (nella foto, la Cupola del Brunelleschi) la Cooperativa teatrale diretta da Piero Nencolini (ospite anche in studio) offre uno sketch di Giovanni Nannini, che nella realtà fa il barbiere, un vasaio di Sammartino, Piero Biondi, parla solo cantando in rima; Carlo Monni, attore, recita il monologo dell'uomo che ride, quindi due improvvisatori di rime di Carmignano se la prendono con il carovita; infine, da Viareggio, Egipto Malfatti canterà le sue graffianti canzoni.



TV3

LIGURIA

Ritornando sui loro passi

Questo giovedì Genova trasmette due servizi. Il primo, di Annalaura Messeri, è incentrato su *Carnevale*. Il ricordo di tanti antichi, festosi carnevali, sfocia nella rievocazione della tradizione ligure dei « paissen », che vengono per carnevale in città con i carri a recitare i loro contrasti. Si terrà un raffronto tra la rappresentazione folclorico-turistica che ancora si « mette in scena » ad Ameglia, e i dati sul teppismo

SARDEGNA

Jazz danese da Cagliari

Per il *Cabaret* del giovedì va un concerto di jazz del gruppo Danish (a cura di Roberto Olla e Danilla Satta). È il gruppo di jazz ufficiale della Radio danese, che recentemente ha fatto una tournée in Italia, organizzata da Tourduino. In collaborazione con la sede regionale della Sardegna, a metà gennaio, si è tenuto un concerto al Teatro Massimo di Cagliari. La formazione è composta da 13 elementi più una cantante, Mona. L'elemento trainante del gruppo è senz'altro Alex Riel, il batterista. Il loro repertorio spazia dal jazz classico a quello contemporaneo, fino al cosiddetto rock-jazz e a brani suggestivi di samba-rock. I Danish usano arrangiamenti molto semplici che si accattivano subito il favore del pubblico. Allo spettacolo hanno assistito ben 2300 persone, per la maggior parte giovani.

VALLE D'AOSTA

A tutto Brecht

Due servizi di rilievo al *Carrefour* di giovedì: dopo le avventure dei cartoni animati Heco e Hoco, vedremo *Sulla scia di Gianfranco Stella e Brecht ad Aosta*. Il primo servizio, di Nazareno Marinoni, parla del campione del fondismo azzurro Gianfranco Stella, che con la staffetta 4x10 si classificò quinto ai mondiali del '62, a Zakopane, e terzo a quelli del '66, ad Oslo. Campione italiano della 15 e 30 km nel '68 e vincitore di numerosi trofei e competizioni ad alto livello, Stella da una decina di anni si è dedicato all'allenamento di giovani fondisti. Lo vedremo mentre assiste con la famiglia alla vittoria in una gara di fondo,



del figlio Carlo, di 10 anni, quindi entreranno nella sua casa di Courmayeur, dove ad intervistarlo saranno il figlio e la figlia undicenne Sara. Il secondo servizio è di Stefano Viaggio. Prende lo spunto da un recentissimo ciclo di manifestazioni brechtiane tenutosi ad Aosta e organizzato dall'Arci. Il ciclo ha compreso la rappresentazione dell'*Antigone* interpretata dalla compagnia del Leaving Theatre, la proiezione del film *Anche i bori muoiono* di Bertolt Brecht (nella foto) e Fritz Lang, ed infine un recital di Adriana Martino dal titolo *Gloria Brecht lei è un classico*, con canzoni e ballate tratte dalle opere teatrali del grande maestro. Nel programma si farà anche un bilancio di questa stagione brechtiana ad Aosta.

Brevissime da...

- **VENETO.** La quarta puntata di *Abitare veneto* (realizzata da Giacomo Cadore, con Francesco Indora e Angelo Baiocchi) si impernia attorno alla tematica dell'abitazione rurale nei tre aspetti fondamentali: di casa di montagna, nell'Altopiano di Asiago (nella foto a destra), di quella di pianura in un'area unicamente agricola, nell'alto vicentino, e di pianura ma nella cintura urbana, nei pressi di Padova.
- **LAZIO.** Francesca Barzini presenta questo *Tempo libero* (giovedì 21) dedicato tutto a cosa sta dietro il carnevale. Vedremo dal carnevale classico di Ronciglione (con la corsa dei cavalli),

regioni

avvenimenti, cultura, spettacolo, costume

a cura di
Gianni Rossi

e la violenza individuale che caratterizzano il carnevale di oggi. Quindi la terza puntata di *Sono passati di qui*, di Daniele Bo, Chiara Barberossa e Marco Saccaluga (nella foto al centro, con Ugo Maria Moroso, a sinistra, e Enrico Benedetti). Nelle 6 puntate di 10 minuti si parla di Genova e della Liguria così come la descrissero illustri viaggiatori (da Nietzsche a Marx, da Twain a Goethe), confrontandole con oggi, attraverso la « mediazione » scenica di alcuni attori famosi come Gigi Proietti, Giancarlo Dettori e Magda Mercatali.



ABRUZZO

A dieci anni dall'affondamento

Ritorna la rubrica *Fotografia-mo*, un programma che si basa sull'uso di fotografie di eventi drammatici, accaduti nella regione, e del ricordo, il meno « ufficiale » e « tranquillizzante » possibile, dei testimoni e delle vittime scampate a quegli episodi. *11 dicembre '70: la sciagura del*

11/ Abruzzo - Pescara



« Rodi » (autore Franco Farias, sceneggiatura di Mario D'Alessandro, regia di Giulio D'Amico-ne) ricorderà la sciagura che, nel dicembre di dieci anni fa, colpì il peschereccio atlantico al largo della costa abruzzese. Prima di poter far rotta verso il porto di Pescara (nella foto), il peschereccio affondò portandosi appresso 11 vittime. Si diede la colpa al mare, che aveva raggiunto forza 7; altri dissero che l'equipaggio era in quel momento completamente ubriaco; altre voci parlarono di omissione di soccorso. Certo è che le famiglie delle vittime dovettero scendere addirittura in piazza per sollecitare almeno il recupero delle salme. In studio, esperti e parenti delle vittime si confronteranno su quel tragico episodio.

ai vari carnevali di una volta illustrati nel Museo del Folclore del Lazio, al carnevale fatto con il gruppo di animazione di Gianpietro al Testaccio, a Roma. In studio si cercherà di spiegare il perché di questa tradizione e le novità sopraggiunte nel trascorrere il carnevale.

● **PIEMONTE.** Un carnevale insolito e povero, organizzato dagli abitanti di un quartiere centrale ma non ricco di Torino. Lo vedremo in *Carnevale in quartiere* di Marco Casalegno e Daniele Segre. Dalla preparazione all'esito spettacolare.

● **LOMBARDIA.** *Minore*, maggiore, a cura di Raoul Bozzi, giovedì è su Milano cerca casa. Una giovane coppia affronta il

11/ Valle - paesaggi alpini



FRIULI VENEZIA GIULIA

Una risposta a tante domande

Terza puntata, giovedì 21, di *A domanda risponde*, rubrica di attualità curata da Tullio Durigon e Piero Panitroni. La trasmissione in diretta è condotta dallo scrittore friulano Elio Bartolini, il quale pone a confronto un personaggio pubblico e un gruppo di telespettatori.

Il programma intende affrontare, su un problema particolarmente scottante per la realtà regionale, le opinioni della persona che è direttamente investita della responsabilità politica per la risoluzione di quel problema e dei cittadini. Ad una scheda firmata, illustrativa del problema in questione, segue un contraddittorio tra il « politico » e « l'utenza », precedentemente selezionata dai curatori della trasmissione.

Durante i 30 minuti viene attivato uno spazio per le telefonate dei telespettatori che in questo modo potranno contribuire ad arricchire la discussione con ulteriori richieste.

CALABRIA

A colloquio con lo scrittore Fortunato Seminarà

Un tema letterario nell'odierna puntata di *A tu per tu*. Lo spunto è fornito dalla scarsa vena creativa del romanziere Fortunato Seminarà, il quale però continua la sua solitaria battaglia di uomo di cultura e di meridionalista consapevole di essere ormai una delle poche voci vive della letteratura calabrese. Il programma di Annarosa Macri parla di questi e altri aspetti contraddittori della sua personalità, con l'aiuto del giornalista e critico letterario Pasquino Crupi. Lo scrittore Seminarà ha aperto la sua casa di Maropati e accompagna i due ospiti e gli spettatori nei luoghi della sua spirazione letteraria. Ne vien fuori un ritratto autentico di uomo e scrittore che ha accettato con dignità la sua vita povera di mezzi e ricca di cose da dire, e che sa ancora graffiare polemicamente chi non ha voluto e non ha saputo comprenderlo. Un ritratto che è anche un bilancio: a 76 anni di vita e di letteratura, Seminarà propone ancora un modello esemplare di esistenza liberata, come sostiene lui stesso, da sovrastrutture e superfluità che per gli altri appaiono essenziali per continuare a vivere.

TRENTINO ALTO ADIGE

Conflitti razziali dietro le teste

Il giovedì da Bolzano presenta una trasmissione che doveva andare in onda già molto tempo fa. *Dietro le teste* il programma mostra le preparazioni e le discussioni di un pezzo teatrale di Bertolt Brecht che tratta dei conflitti tra le due razze di una città immaginaria. Un gruppo teatrale di Bolzano ha portato sulle scene questo racconto brechtiano adattandolo soprattutto ai conflitti e alla problematica etnico-sociale dell'Alto Adige. La regia è di Celestino Girardi. Nella foto: un'inquadratura della preparazione degli attori e della costruzione delle teste con palloncini.



11/ 4098/S

problema di « mettere su casa » nella città lombarda. Seguiamo i due nel loro pellegrinaggio attraverso agenzie, cooperative edilizie e Istituti delle case popolari. Al filmato segue un dibattito in studio per fare il punto sulla situazione in cui si viene a trovare chi cerca alloggi a Milano.

● **EMILIA-ROMAGNA.** *Semel in anno* (testi di Giovanni Perich, regia di Fausto Dall'Oglio), giovedì, è sulla falsariga dell'antico detto latino che almeno una volta all'anno ci si può divertire fino ad impazzire. In questa regione sembra che tutti si divertano. Ci sono carnevali dappertutto: a carattere di sagra paesana e con pretese intellettualistiche. La se-

de regionale della Terze Rete ha costruito uno spettacolo di mimi, centrato sui tic e le manie. Presentato in forma stilizzata con il ricorso a tecniche essenziali, il programma oltre che una occasione di riflessione è anche un momento di allegro svago.

● **SICILIA.** Seconda puntata di *Parole in Sicilia* (di Gheto Strano e Lucio Leante). Le bizzarrie, l'erotismo raffinato, l'ostinata difesa del proprio « onore » e della propria dignità, l'attaccamento al passato, il profondo amore per una Sicilia mitica e reale al tempo stesso. Prendono così corpo personaggi e storie del passato, ma soprattutto del presente, nei quali rivive l'estro e la contraddittorietà di sempre.

La settimana di Bolchi

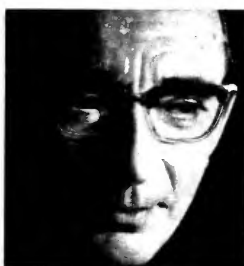
Radio anch'io continua la sua sfilata mattutina di «grandi». La prossima settimana terrà banco il regista Sandro Bolchi (nella foto in basso) di cui abbiamo recentemente visto in TV il suo ultimo sceneggiato, *Bel Ami*, con Martine Brochant. Sarà lui ad aspettare le chiamate degli ascoltatori e a metterli in contatto con gli ospiti di turno. Bolchi è venuto subito dopo Dacia Maraini e Nantas Selvalagong, che conduce il programma questa settimana. Seguiranno Lietta Tornabuoni, Albertazzi e Susanna Agnelli.

11/048



I Concerti di Torino

Venerdì alle 21,03 un concerto diretto da Gabriel Chmura, con il pianista Clifford Curzon. Di nazionalità inglese, Curzon ha studiato a Berlino con Schnabel e a Parigi con Wanda Landowska e Nadie Boulanger. Ha intrapreso poi una lunga carriera concertistica, raccogliendo ovunque consensi per il rigore delle sue interpretazioni. A lui è affidato il «Concerto in si bemolle maggiore K. 595» di Mozart per pianoforte e orchestra. Segue la «Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore» di Anton Bruckner (1824-1896).



Tante donne tanti lavori

Da due settimane al lunedì e mercoledì dalle 14,03 alle 14,30 Radiouno presenta i mille volti delle donne di oggi: la donna nella moda, nello sport, nella bellezza, nel cinema, nel teatro. In ogni puntata di «Ragazze d'oggi» (così s'intitola il programma) una donna che si è affermata in un certo campo racconta se stessa al giornalista Paolo Mosca, in studio insieme a Marina Fabbri. E ogni volta l'attrice Giuliana Ri-

vera fa un po' la parte della donna qualsiasi (la veneta, la siciliana, la toscana), che vuole saperne di più su quella professione. Questa settimana tocca alla donna nella moda (lunedì): ce ne parla Carla Giognoni, direttrice di «Amica» insieme a Sandro Massimini, esperto del settore; e alla donna nel teatro (mercoledì): l'intervista è la regista teatrale Ruth Shammah, l'esperto il critico Luigi Moncalvo.

che cosa c'è alla radio

Per caso in ascensore

Ileana Ghione, Paolo Giuranna e Angela Cavo sono i protagonisti di *Black-out*, un radiodramma di Anna Luisa Meneghini. Una breve avventura di due vicini di casa che nel buio di un ascensore fermo per mancanza di corrente si confessano cose mai dette. (Venerdì, 20,35).

Giuseppe Cassieri e i racconti italiani

Stefano Sattafloures (giovedì ore 20,30) per *Racconti italiani* legge un capitolo da *Ingannare l'attesa*, l'ultimo romanzo di Cassieri. Un onorevole, che fa parte di una comunità in attesa della fine del mondo, è scambiato dai cacciatori per uno spaventapasseri.

Novità a «Globetrotter»

Globetrotter, il viaggio settimanale nel mondo del 33 e 45 giri, cambia collocazione. Va in onda il sabato in due parti: dalle 18,30 alle 19 con l'elenco delle novità italiane e straniere e dalle 19,20 alle 20.

Hofmannsthal e l'«Elettra»

Sabato alle 15 ancora la storia di Hofmannsthal. Nella puntata di oggi troviamo il poeta fuori dalla sua crisi. Accetta ormai che il suo teatro sia accolto solo da una parte di pubblico, quella che riesce a capirlo. Gli rimane però il dub-

bio, che peraltro vive con ironia e non con angoscia, sulla validità del suo teatro. Con questo animo affronta *Elettra*, la tragedia della solitudine musicata da Strauss.

Elettra va in onda lunedì 18 febbraio alle ore 20,05.

Dal Foro Italo musica di Mozart

La Sinfonia n. 34 in do maggiore KV. 338, la Sinfonia n. 35 KV. 385 in re maggiore e il Concerto n. 23 in la maggiore per pianoforte e orchestra KV. 488 sono i tre brani di Wolfgang Amadeus Mozart (nella foto a sinistra) in onda sabato alle 21,



nella esecuzione dell'Orchestra Sinfonica di Roma della Rai diretta da Jerzy Semkow, con la partecipazione del pianista Micha Dichter.

11/1689

Buongiorno con Grillandi

Dal 18 febbraio alla fine di marzo il microfono de «I giorni» (tutte le mattine dalle 6 alle 8,05) passa in mano allo scrittore Massimo Grillandi, l'autore di «Raputin» che, uscito da appena due mesi, è già alla terza edizione. Ma non è la prima volta che Grillandi si cimenta come conduttore in radio: ha un precedente nell'estate del '78 con «Qui Radio 2». Adesso ritorna con la stessa volontà di «sbagliare il meno possibile e di raccontare un po' la «vita quotidiana» di uno scrittore. E intanto prepara un nuovo libro: «La bella Otero», la storia della donna fatale che amo anche Guglielmo II ed Edoardo VII.

Le ore della musica giorno per giorno

Da lunedì 18, alle 18 circa, inizia una trasmissione a cura di Laura Padellaro. Ogni giorno viene trattato un argomento musicale: il lunedì l'opera e il balletto; il martedì si parla di concerti; il mercoledì è dedicato al gaio mondo dell'operetta; il giovedì, gli strumenti e l'orchestra; infine il venerdì è dedicato agli strumenti solisti.

11/1689



La musica di Sciostakovic

Domenica alle 21 un concerto di musica di Sciostakovic (nella foto in basso) diretto da Ogan D'Narc, con la partecipazione del baritono Gheorgi Seleznev. D'Narc, nato a Gerusalemme e diplomato in direzione d'orchestra e composizione, si è perfezionato con Herman Scherchen in Svizzera e a Parigi, con Jean Martinon. In programma la *Suite Jallie Rime di Buonarroti* op. 145, di Dmitri Sciostakovic (1906-1975) e la *Sinfonia n. 5 in re minore* op. 47 scritta nel 1937, ed eseguita per la prima volta nello stesso anno a Leningrado, sotto la direzione di Mavvinski.



Mercoledì dirige Giulini

Mercoledì alle 21 terzo incontro con un grande direttore. Questa volta è Carlo Maria Giulini (nella foto in alto). Nato a Barletta nel 1914, allievo di Molinari, è ormai noto in campo internazionale per le sue rigorose interpretazioni. Il programma proposto all'ascolto è: la *Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore* - *Eroica* -, di Ludwig van Beethoven, la cui prima esecuzione avvenne il 7 aprile 1805 sotto la direzione dello stesso autore; l'*Ouverture op. 115* - dal *Manfred* - di Robert Schumann, (1810-1856) l'unico dei quindici pezzi (composti dal musicista per il dramma ispirato al poema omonimo di Byron), che sia rimasto nel repertorio concertistico; infine la *Sinfonia n. 4 in do minore* - *Tragica* -, di Schubert.

A Napoli: Uto Ughi con Caracciolo

Venerdì alle 19, in collegamento diretto da Napoli, un concerto dedicato alla musica di Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847). Il programma, sotto la direzione di Caracciolo, con la partecipazione del violinista Uto Ughi, si apre con l'*Ouverture op. 26* - *Le Ebridi*, scritte dal musicista nel 1829, ed ispirata da una grotta delle isole Ebridi, che Mendelssohn aveva visitato durante il suo viaggio in Scozia. Segue poi il *Concerto per violino e orchestra in mi minore* op. 64, composizione scritta nel 1844, per il violinista Ferdinand David, che collaborò attivamente alla stesura del concerto. Infine la *Sinfonia n. 3 in la minore* op. 56 - *Scozese*, composta nel 1842; anche questa risale come ispirazione al periodo delle Ebridi, cioè al viaggio in Scozia del musicista.

Nuove musiche con Renosto

Lunedì alle 21 aggiornamenti e riletture della musica contemporanea a cura di Paolo Renosto: presenta agli ascoltatori Francesco Pennisi, il compositore siciliano (1939) che è stato presente con alcune sue opere anche all'ultima Biennale Musica di Venezia. Di Pennisi vanno in onda dal Carteggio: *Voces*, *Lipsia 1975*, *Commento a Euro e Post-scriptum*.

I Concerti da Palazzo Labia

Sabato 23 alle 21, dal Salone Tiepolo di Palazzo Labia in Venezia, un concerto del duo pianistico Gorini-Bagnoli. In programma *Le Variazioni e Fuga in si bemolle maggiore* op. 86 su un tema di Beethoven per due pianoforti, di Max Reger (1873-1916), e *La mer* di Claude Debussy (1862-1918). In una riduzione a quattro mani operata dall'autore stesso.

VI RACCONTIAMO:

La pietra del paragone - di Gioacchino Rossini (1792-1868)

Domenica 17 febbraio, ore 17 (Radiotre). La trama si basa su due stratagemmi: il primo riguarda il giovane conte Asdrubale. Da poco divenuto ricco, vuole conoscere l'animato nascondimento di chi lo circonda. Soprattutto gli sta a cuore sapere se Clarice lo ami veramente. Si traveste quindi da povero, rovinato da una cambiale andata in protesto, poi da ricco mercante turchi, nelle vesti di autorizzato creditore, per sequestrare i suoi beni. Tutti avvenimenti che mettono in fuga gli amici interessati, mentre scoprono la lealtà e la fedeltà dell'amico Giocondo e l'amore di Clarice. Il secondo stratagemma riguarda proprio quest'ultima, desiderosa a sua volta di conoscere i veri sentimenti di Asdrubale. Si traveste perciò da uomo e si fa passare per il proprio fratello, cui il giovane conte sarà costretto a confessare il suo amore per la fanciulla.

Lucia di Lammermoor - di Gaetano Donizetti (1797-1848)

Domenica 17 febbraio, ore 20,15 (Radiouno). Atto I - Per risollevarle le sorti politico-economiche dei Lammermoor, Lord Enrico Ashton vorrebbe far maritare la sorella Lucia a Lord Arturo Bucklaw; ma la giovane rifiuta perché innamorata di Edgardo di Ravenswood. Edgardo vorrebbe perdonare Lord Enrico, che gli uccise il padre, se gli concedesse Lucia in sposa.

Atto II - Enrico che ha preparato la nozze di Lucia con



Montserrat Caballé

Arturo, le fa credere che Edgardo l'ha dimenticata. Dopo la firma del contratto nuziale Edgardo ritorna al castello.

Atto III - Sconvolta, Lucia uccide il marito. Edgardo, appresa la notizia, corre per rivederla. Ma lei muore prima del suo arrivo.

L'Ulisse di Dallapiccola

Dell'*«Ulisse»*, l'autore stesso disse: «Il mio personaggio prende le mosse da quello di Dante; è l'uomo alla ricerca di se stesso, del significato della vita. In un certo senso Ulisse, se è il protagonista dell'opera, per la massima parte di questa può apparire passivo, in quanto non agisce in modo provocatorio: è un essere che riceve, che non dà». Dallapiccola ha dedicato alla partitura molti anni. E il libretto, dello stesso musicista, risul-

ta una raccolta delle più disperate fonti: da Omero naturalmente, il cui racconto fa da base alla narrazione, su cui poi si innestano elaborazioni letterarie tratte da Dante, Proust e Joyce e da moltissimi altri poeti (Machado, Eschilo, Tolstoj, Pascoli, Mann, Hauptmann e alcuni classici latini). L'opera venne rappresentata per la prima volta a Berlino nel 1968; i giudizi sono stati discordanti e ancora oggi non del tutto risolti. (Giovedì alle 21).

Tre domande a... Sergio Pastore

Il regista Sergio Pastore negli ultimi sei mesi ha realizzato *Voi e io*, il programma di Radiouno in onda tutti i giorni dalle 12,03 alle 14. Come mai questo improvvisò amore per la radio? «Perché penso che ogni mezzo di espressione sia utile per la mia esperienza di vita e dalla radio non sono stato certo deluso ma anzi soddisfatto per l'immediatezza e la mancanza di artificiosità della trasmissione in diretta».

«E adesso, per l'80, cosa sta preparando?»
«Un film sull'islamismo: la storia di Maometto

vista con gli occhi di un occidentale e unita a quella di Gesù di Nazareth e Mosè. Tre leaders, tre leggende, tre religioni portate sullo schermo attraverso il mondo e l'ambiente culturale dell'islamismo. L'ultima ante in ordine di tempo».

«Come mai lei, specialista di gialli («Un branco di carogne», «Omicidio a sangue freddo», «Una ragazza di Praga»), ha scelto questa volta un tema religioso?»

«Già l'anno scorso ho fatto un telefilm su san Francesco da Paola ed il lavoro mi è piaciuto e poi non abbandono mai il gusto della suspense, anche in questo caso».

domenica

17 FEBBRAIO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Risveglio musicale
- 6,30 Giorgio Calabrese presenta
... Non ho parole
ovvero l'interpretazione strumentale della musica
- 7,20 Intervallo musicale
- 7,35 Culto evangelico
- 8 GR 1
19 edizione
Edicola del GR 1
- 8,40 La nostra terra
a cura di Alice Luzzetto Fegiz e Luigi Per-
verini
- 9,10 Il mondo cattolico
Settimanale di fede e vita cristiana
- 9,30 Santa Messa
in lingua italiana, in collegamento con la
Radio Vaticana con breve omelia di P. P.
Borgomeo, S.J.
- 10,10 GR 1 flash
2ª edizione
- 10,13 Antonio De Robertis e Paolo Testa
presentano
I grandi del jazz
esecuzioni classiche, novità e per finire
«jazz sorpresa»
- 11,15 R-dio match
Confronto musicale condotto moderato e
provocato da Gianni Meccia
- 12 Franca Valeri presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento
per la vostra discoteca
Veltrina domenica 17 febbraio classificati:

Franca
Valeri



- 12,30 Lea Pericoli e Gianni Rivera
presentano
Stadioquizz
Primo tempo
Per concorrere al gioco telefonare al
n. (02) 34 52 351
Regia di Maria Alberta Viviani
- 13 GR 1
3ª edizione
- 13,15 Antonio De Robertis e Paolo Testa
presentano
Il Calderone
In diretta da Radiouno: ospiti, giochi, mu-
sica, appunti, appuntamenti per passare
insieme un pomeriggio domenicale
14,30 Il primo venuto e...
14,50 Lea Pericoli presenta
Carta bianca
Degli Studi e degli Stadi a cura di Radio-
uno e della Redazione sportiva del GR 1
Conducono Massimo De Luca e Lea Pe-
ricoli
15,50 Il Pool sportivo, in collabora-
zione col GR 1, presenta
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di Guglielmo Moretti con Roberto
Bortoluzzi
17 Gianni Rivera presenta
Stadioquizz
Secondo tempo

Giochi a premi del dopo partita
Per intervenire telefonare al n. (02) 34 52 351
Regia di Maria Alberta Viviani

19 GR 1 Sera
4ª edizione
GR 1 Sport - Tuttobasket
Il campionato di pallacanestro
all'ultimo minuto
a cura di Massimo De Luca
Realizzato in collaborazione con la Lega
Basket di serie «A-J»
19,50 Ascolta, ti fa sera
19,55 Jazz, classica, pop

- 20,15 Lucia di Lammermoor
Dramma tragico in 3 atti di Salvatore
Cammarano
Musica di Gaetano Donizetti
Mias Lucia: Montserrat Caballé; Sir Ed-
gardo di Ravenswood: Jose Carreras; Lord
Arturo Buiklav: Clara Ahnsoy; Lord Enrico
Athorn: Vincante Sardinero; Ramondo
Bidebent: Samuel Ramey; Aïssa: Ann
Murray; Normanno: Vincenzo Belli
Direttore Jesus Lopez Cobos
New Philharmonia Orchestra e Ambrosian
Opera Chorus
Maestro del Coro John McCarthy
Nell'intervallo (ore 21 circa)
GR 1 flash
5ª edizione
- 23 GR 1 flash
Ultima edizione
Bianca Toccafondi con
Noi... le streghe
Divagazioni più o meno fantastiche di una
donna, su fatti e situazioni più o meno
reali scritte da Luciana Neri
Programma a cura di Giancarlo De Bellis
- 23,28 Chiusura

RADIODUE

- 6 Sabato e domenica
Ipotesi per un viaggio inconsueto di due
giorni attraverso l'Italia, proposto e pre-
sentato da Massimo Oldoni
Regia di Catherine Charnaux
7 Bollettino del mare
7,05 Sabato e domenica
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio
7,55 Sabato e domenica
- 8,15 Oggi è domenica
Rubrica religiosa del GR 2
- 8,30 GR 2 Radiomattino
- 8,45 Giorgio Guarino e Giuseppe Nava
presentano
Videoflash
Programmi televisivi commentati da critici
e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'Uffi-
cio Stampa della RAI
Regia di Claudio Sestieri
- 9,30 GR 2 Notizie
- 9,35 Gigi Proietti presenta
Il baraccone
Settimanale della domenica di Casco, Fa-
le Gregoretti, Pazzaglia e Zucconi con
Monica Vitti
Regia di Massimo Venturi

Gigi
Proietti



- 11 Alto gradimento
Un programma di Renzo Arbore e Gianni
Boncompagni con Giorgio Boccardi e Ma-
rio Mereno
(I parte)
- 11,30 GR 2 Notizie
- 11,40 Alto gradimento
(II parte)
- 12 GR 2 Anteprima sport
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti
del pomeriggio
- 12,15 Le mille canzoni
- 12,30 GR 2 Radiogiorno
- 12,45 Hit Parade 2
(ovvero dischi caldi)
Presenta Foxy John
- 13,30 GR 2 Radiogiorno
- 13,40 Sound-Track
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi
e nuovi film e delle loro musiche in un
programma scritto e realizzato da Fabio
Piccioni
Presenta Francesco Vairano
- 14 Trasmissioni regionali
- 14,30 Domenica con noi
Un programma dalla Sede regionale di
Milano
conduce Franco Nebbia
Nel corso del programma potrete ascoltare:
Immacolata Acquaviva, sostituto pro-
curatore
di Antonio Peria
con Felida Ridoni e Gianfranco Mauri
Regia di Raffaella Brustia
Tex Willer
dai fumetti di Giovanni Luigi Bonelli
con Cesare Ferrario
Regia di Giorgio Bonelli
Come suonano?
musiche e musicisti degli Stati Uniti
Una rubrica di Giovanni Damiani
(I parte)
- 15 Il Pool sportivo, in collaborazione
col GR 2, presenta:
Domenica sport
a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto
Evangelisti con Enrico Ameri
conduce Mario Giobbe
(I parte)
- 15,50 Domenica con noi
(II parte)
- 16,55 GR 2 Notizie
Bollettino del mare
- 17 Domenica sport
(II parte)
- 17,45 Domenica con noi
(III parte)
- 18,30 GR 2 Notizie di Radiosera
- 18,33 Domenica con noi
(IV parte)
- 19,30 GR 2 Radiosera
- 19,50 Il pescatore di perle
Proposte confidenziali e senza pregiudizi
di Franco Soprano
- 20,50 Spazio X
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le
età affidati a: Alvaro Gradella, Bebo Mo-
roni, Augusto Sclari, Giorgio Onetti
Realizzazione di Giorgio Onetti
(I parte)
- 22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare
- 22,45 Spazio X
(II parte)
- 23,29 Chiusura

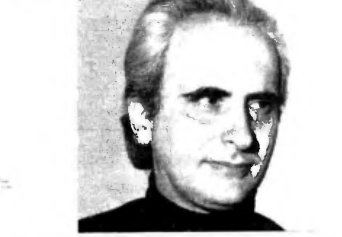
RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6
alle 13
gli appuntamenti:

- 6 Preludio
Johann Sebastian Bach: Preludio e fuga
in sol maggiore BWV 541 (Organista Carl
Weinrich) • Luigi Boccherini: Trio in sol
maggiore op. 5 per due violini e violon-

	celli: Larghetto - Allegro brioso - Allegro [L. Trio: Archon: Mario Ferrara, viola; Ermanno Molino, violino; Antonio Poca, terra, violoncello] • Carl Maria von Weber: Dal tempo originale variato op. 9 • Variazioni su un tema originale (Pianista Hans Kann) • Ludwig van Beethoven: Duetto in sol maggiore per due flauti: Allegro con brio • Minuetto quasi Allegretto e Trio (Flautista: Robert Dyer e Roderic Greissl) • Giuseppe Sammartini: Ouverture in 1. maggiore: Allegro - Andante - Allegro assai (Orchestra de Camera Jean-François Paillard diretta da Jean-François Paillard)
6,45	Giornale Radio Tre Prime notizie del mattino Panorama sindacale: fatti e problemi (Antonia Poca) Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
6,55	Concerto del mattino (Il parte) Antologia organistica Jean Titeulouze: Quattro versetti su «Veni Creator» (Solista Michel Chapuis) • Charles-Marie Widor: Finale della «Sinfonia Gotica» in do minore op. 70 per organo (Solista Marcel Dupré) • Michelangelo Rossi: Toccata in re minore (Solista Mathias Siedel) • Samuel Schmitz: Bergamasca (Solista Francis Chaplet)
7,25	Giornale Radio Tre - flash
7,28	Prima pagina I giornali del mattino letti e commentati da Peter Nichols. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679.66.66 (prefisso 06)
8,30	Concerto del mattino (Il parte) Le sinfonie di Franz Joseph Haydn - (40 trasmissioni) Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 3 in sol maggiore: Allegro Andante moderato - Minuetto - Finale (Presto) (Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli della RAI diretta da Renato Rutolo) - Sinfonia n. 21 in fa maggiore: Adagio - Andante - Minuetto - Finale (Allegro molto) (Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli della RAI diretta da Massimo Pradella) - Sinfonia n. 95 in do minore: Allegro - Andante - Minuetto - Adagio - Andante - Minuetto - Allegro assai (Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli della RAI diretta da Eliahu Inbal)

Massimo Pradella



9,45	Giornale Radio Tre - flash
9,48	Domenica Tre Settimanale di politica e cultura del Giornale Radio Tre a cura di Franco Calderoli
10,30	Concerto del mattino (Il parte) Benjamin Britten: Curlew River - Parabola in due parti op. 71 - tratta dal «No me, medievale giapponese» - Sundaygave - di Juro

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notizie trasmesse da Roma 2 su kHz 84 pari a m. 354,5, da Milano 1 su kHz 900 pari a m. 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6080 pari a m. 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal 41 Canale della Filodiffusione. 23,31 Musica più. Aroma di Roma 0,13 intorno al gradiscio 1,06 Musica da camera 1,36 Per pochi intimi 2,06 Applauditissimi 2,36 Orchestra alla ribalta 3,06 Un po' di jazz 3,36 Per automobilisti soli 4,06

	Montanese - Libretto di William Plomer - Peter Pazzi: Peter Pazzi - battellieri - John Shirley-Quirk: Il viaggiatore: Bryan Drake: Lo spirito del ragazzo: Bruce Webb: Labate: Harold Blackburn - Complesso strumentale: Richard Adeney, flauto - Neil Sanders, corno: Cecil Aronowitz, viola: Stuart Knussen, contrabbasso: Brian Ellis, arpa: James Blades, percussioni: Philip Ledger, organo - Direttori: Benjamin Britten e Viola Tunand
11,45	Giornale Radio Tre Se ne parla oggi
12	Il tempo e i giorni Rubrica di cultura religiosa a cura di Mario Arosio Ritualità ed esperienza umana • Le origini della liturgia cristiana
13	Disco novità: Grammophon Robert Schumann: Kinderszenen op. 15 - Arabeske in do maggiore op. 18 (Pianista Daniel Barenboim) • Ottorino Respighi: Antiche Arie e Danze per flauto, Suite n. 1 e 2 (Boston Symphony Orchestra - direttore da Seiji Ozawa)
13,45	Giornale Radio Tre
14	Recital del Trio Kogan, Rostropovich, Ghilels Wolfgang Amadeus Mozart: Trio in si b maggiore K. 524 per violino, violoncello e pianoforte: Allegro assai - Adagio - Rondò (Tempo di minuetto) • Robert Schumann: Trio n. 1 in re minore op. 63 per violino, violoncello e pianoforte: Energico e appassionato - Adagio affettuoso - Con fuoco (Leonid Kogan, violino; Mstislav Rostropovich, violoncello; Emil Ghilels, pianoforte)
15	Musica di festa
16,30	Robert Schumann: novelle
17	Invito all'opera (Il parte) La pietra del paragone Opera buffa, in due atti, di Luigi Romanelli Musica di Gioacchino Rossini Marchesina Clarice: Beverly Wolff, Baronessa Aspasia: Elaine Bonazzi, Donna Fulvia: Anne Elguri, Conte Asdrubale: John Reardon, Giocando: José Carreras, Macrobio: Andrew Foldi, Pacuvio: Justino Diaz, Fabrizio: Raymond Murell Direttore: Newell James The Clarion Concerts Orchestra e Coro Nell'intervallo (ore 18,40 circa).
	Giornale Radio Tre
20,10	La scuola di Mannheim Franz Xavier Richter (1709-1789): Concerto in re maggiore per tromba, archi e continuo: Allegro moderato - Andante - Allegro (Solista Don Smithers - Orchestra da Camera - Concerto Amsterdam - diretta da Jasp Schröder) • Johann Schobert (1740-1767): Concerto n. 1 in fa maggiore per clavicembalo e orchestra d'archi: Allegro assai - Andante - Tempo di Minuetto (Solista Marcelle Carabonnier - Orchestra da Camera di Versailles diretta da Bernard Wahl)
20,45	Giornale Radio Tre Note e corrispondenze sui fatti del giorno
21	Dalla Sala Grande del Conservatorio G. Verdi I Concerti di Milano Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1980 Direttore Ogan D'nc Baritone: Gheorghe Selzev Omitri: Sciotakovic Suite dalle Rime di Michelangelo Buonarroti op. 15/4, per baritono e orchestra: Verità - Mattino - Amore - Iris - Dante - All'aula - Creazione - Notte (Dieologo) - Morte - immortalità - Sinfonia n. 5 op. 47: Moderato, Allegro non troppo - Poco sostenuto - Largamente - A tempo - con tutta forza - Più mosso

	Allegretto - Largo - Largamente - Poco più mosso - Allegro non troppo - Più mosso - Poco animato Orchestra Sinfonica di Milano della RAI
22,45	Libri novità
23	da Torino - Giorgio Merighi presenta il jazz Improvvisazione e creatività nella musica
23,55	Giornale Radio Tre Ultime notizie il libro di cui si parla Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA - 14-14.30 Hebdou-Vallée	TRENTINO-ALTO ADIGE • 12.30 Spazio agricoltura • 12.40-13 RAI Regione: Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14.30 Sette giorni nella Dolomiti Supplemento domenicale del Giornale Radio • 18.45 Curiosità, musica e spigolature • 19.15 RAI Regione: Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19.30-20 Curiosità, musica e spigolature
FRUII-VENEZIA GIULIA • 8.40 RAI Regione: Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 8.50 Vite nei campi - Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia • 9.15-10.10 Santa Messa • 12 Il teatro di Angelo Cecchin • 12.35-12.55 RAI Regione: Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 18.30-19 RAI Regione: Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia	14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almenacco - Notizie dall'Italia e dall'estero: Cronache locali - Notizie sportive • 14.30 Il teatro di Angelo Cecchin (Replica) • 15-15.30 Giansiro (Replica)
SARDEGNA • 8.42-9.06 Il settimanale degli agricoltori a cura della Redazione del GR della Sardegna • 14 RAI Regione: Giornale radio della Sardegna: 1. ed. • 14.30-15.20 Canto in re con Giovanni Perra • 19.30 In attesa di 19.30-20 RAI Regione: Giornale radio della Sardegna: 2. ed.	SICILIA • 14-18 Di domenica e così: Due ore con Nuccio Costa. In diretta da studio. Realizzazione di: Badalamenti • 19.30-20 Sicilia sport, a cura di Luigi Trippiccano e Mario Vanni
Sender Bozen	• 8 Musik zum Sonntag • 8.30 Bauten der Heimat. Die Befestigung von Glurns • 8.40 Bebebe - Klask • 9.45 Nachrichten • 9.50 Musik für Testanstrumente • 10 Heilige Messe. Predigt: Weinbischhof Heinrich Forster • 10.35 Unterhaltungsmusik • 11 Platzkonzert • 11.25 Die Brücke. Eine Sendung aus der Sommerfeste von Sandro Amadori • 11.35 An Eisack, Etach und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt • 12 Nachrichten • 12.10 Werbelunk und Musik • 12.20 Die Kirche in der Welt heute • 12.25-12.30 Musikalisches Intermezzo • 13 Nachrichten • 13.10 Werbung • 13.15 Landwirte aktuell • 13.45 Volksmusik • 14.30 Schlager • 15 Speziell zu Musik • 16.30 Für die jungen Hörer: Märchen aus aller Welt • Märchen aus Irland • 17 Immer noch geliebt: Unser Melodienreigen am Nachmittag • 18.15-18.30 Tanzmusik. Dazwischen: 18.45-18.48 Sporttelegramm • 19.30 Sportnachrichten • 19.45 Leichte Musik • 20 Nachrichten • 20.15 Aus unserem Gasteuch • 21 Blick in die Welt • 21.05 Songkonzert. Wolfgang Amadeus Mozart: Eine kleine Nachtmusik. Serenade Nr. 13 in G-Dur, KV 525. Ausf.: Das Stuttgarter Kammerorchester. Ltg. Karl Münchinger. Franz Schubert: Quintett für Klavier, Violine, Viola, Cello und Kontrabaß in A-Dur. - Forellenquintett. Ausf.: Emil Gilels. Klavier: Norbert Brann, Violine, Peter Schödl, Viola, Martin Lovett, Cello; Rainer Zeppeitz, Kontrabaß 21.57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss
Trst - v slovenski	• 8 Poročila • 8.30 Kmetijska oddaja • 9 Sv. maša u župne cerkve v Rojano • 9.45 15 minut z priporočila Lavouta • 10 Poslušali boste Orkestralna Lida Trst • 10.30 Radijski zvon oddaja predjil Pripravlja Giorgio Banick • 11 Mladinski oder - Kralj Oh in kraljestvo Ili - Radijska vselojstra za otroke, ki jo je napisala Zora Tavcar. Trejti del iz 12 delov. Radijski orkester • 11.30 Polnočna oddaja • 12 Narodnostni trenutek Slovencev v Italiji. Pripravlja Mirjam Koren • 12.30 Glasba po željah (il deli) • 13 Poročila • 13.20 Glasba po željah (2. deli) • 14 Kretna poročila • 14.10 - Oglejmo si ogleda - pred studentim enopri praf an muzike naših ljudj • Pripravlja Luciano Chabadini • 14.50 Glasbeni fles • 15 Nedejsko polnočno: Sport in glasba. Prednovele, po kateri z naših prireditelj • 19 Poročila in jutranji apred.

lunedì

18 FEBBRAIO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario**
Stanotte, stamane (1 parte)
Attualità, indicazioni, contronotizie, curiosità e cultura. Conduce Carla Macelloni. Testi di Carlo Romano. Realizzazione di Bruno Longhini
- 7 GR 1**
1^a edizione
Lavoro flash
- 7,20 Stanotte, stamane** (il parte)
(ore 7,45) **La diligenza**
di Ovidio Bevilacqua
- 8 GR 1**
2^a edizione
GR 1 sport
- Riparlano con loro - di Sandro Ciotti
- 8,40 Intermezzo musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 9 Nantas Salvalaggio**
conduce in studio
Radio anch'io '80
Musica e colloqui fra ascoltatori e personaggi della politica, della cultura, dello spettacolo. Un programma in diretta di Gianni Busch e Elio Maurini, con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Oriana Fallaci, Arrigo Petacco, Emanuele Rocco, da New York: Franco De Sideri, Isabella Rossellini, da Parigi: Juh Gwernon, da Londra: Sandro Palenostro, da Mosca: Demetrio Volicic, da Pechino: Piero Ostallino. Regia di Franco Torti.
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514.
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3^a edizione
- 11 Louis Armstrong e le canzoni di Irving Berlin**
- 11,08 Buffalo Bill**
Originale radiofonico di Amleto Micozzi.
10^a puntata. Regia di Dante Rattini (Replica)
- 11,30 — Il fotografo e La guida**
con Aldo Fabrizi
— **Evviva la banda**
- 12 GR 1 flash**
4^a edizione
- 12,03 Voi e io '80**
Parole e musica provocate dai fatti con Mario Rignoli Stern (1 parte)
- 13 GR 1**
5^a edizione
- 13,15 Voi e io '80** (II parte)
- 14 GR 1 flash**
6^a edizione
- 14,03 Ragazze d'oggi**
Un programma di Paolo Mosca condotto in studio da Marina Fabbrì e Paolo Mosca con la partecipazione di Giuliana Rivera. Regia di Maria Alberta Viviani
- 14,30 La Sede regionale RAI per l'Abruzzo presenta: Col sudore della fronte: per una storia del lavoro umano**
Programma di Angelo Trento con la collaborazione di Rita Burdin. Regia di Mario Di Iorio
- 15 GR 1 flash**
7^a edizione
- 15,03 Marina Morra presenta: Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca.
Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Calabria in studio da Cosetta Giampiero De Maria e il gruppo d'ascolto
- 15,30 Errepiuno**
Radiomemoria di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci.
Scelte musicali di Riccardo Mori.
Oggi, lunedì, «la salute»
a cura di Luciano Ragno.
Telefono (06) 34 41 44
- 16,40 Alla breve**
Un giovane e la musica classica

- 17 Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— **La carrozza di Hans**
Storia di un improbabile incesto tra musica e sogno. Programma di Edoele Belisario
— **Combinazione suono**
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni.
Programma di Wolfgang Vaccaro
— **L'altra riva del Mekong**
Viaggio nella storia, nelle illusioni e nella realtà del sud-est asiatico.
di Valerio Pellizzari. Regia di Armando Adolfini. 1^a puntata
- 18,35 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
Giovani e politica: oggi come
Un programma condotto e realizzato da Mariella Serafini Giannotti con la consulenza di Olga Visentini ed Enzo Bianco
- 19 GR 1 Sera**
8^a edizione
Ascolta, si fa sera
- 19,15 Ascolta, si fa sera**
- 19,20 Intervallo musicale**
- 19,40 Operazione Teatro: I Masnadieri**
Poema drammatico di Giovanni Cristoforo Federico von Schiller.
Tradotto e ridotto da Vittorio Sermonetti.
Il vecchio conte von Moor. Carlo Bagno: Karl e Franz, suoi figli: Valeriano Gialli e Giorgio Lanza; Amalia, fidanzata di Karl: Cristina Noci; Spiegelberg: Giampaolo Poddighe; Schweizer: Adolfo Fenoglio; Grimm: Beppe Tosco; Razmann: Ruggero De Danno; Roller: Luca Biagini; Schultze: Angelo Bertolotti; Hermann, cavaliere: Mimmo Craig; Daniel, domestico di casa Moor: Giovanni Conforti; Il frate: Paolo Poli. Regia di Vittorio Sermonetti.
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI (Replica)
- 21 GR 1 flash**
9^a edizione
- 21,03 Musiche di Maurice Ravel dirette da Georges Prêtre**
Ma mère l'Oye, cinque pezzi infantili: Pavane della Belle au bois dormant - Petit Poucet - Leideronnette, impratrice des papades - Les entrétiens de la Belle et de la Bête - Le jardin féerique — La Valse, poema coreografico — Bolero.
Orchestra Sinfonica di Torino della RAI
- 22 Una sera di luglio**
« Racconto con punteggiatura musicale » di Armando Guiducci con Anna Miserocchi e Adriana Vianello. Regia di Marco Lami (Replica)
- 22,30 Noi due come tanti altri**
(Vita semplice di due attori sconosciuti, però piena d'amore. Che schifo!)
di Lily Trinnanzi e Claudio De Davide.
Regia di Raffaele Meloni
- 23 GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
Prima di dormir bambina
Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Riviello e dette da Raoul Grassilli.
Programma a cura di Giancarlo De Bellis
- 23,28 Chiusura**

RADIO DUE

- 8 I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Massimo Grillandi.
Regia di Maurizio Ventriglia.
Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione.
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,01 Musica e sport
a cura della Redazione sportiva del GR 2

- 8,11 I giorni**
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni
- 9,05 Pamela**
di Samuel Richardson.
Traduzione di Vittoria Ottolenghi.
Adattamento radiofonico di Gabriella Sorbino. 10^a puntata. « Una rivale ».
Polly: Antonella Della Porta; Pamela: Ilaria Occhini; Barbara: Loretta Goggi; Lady Davers: Silvia Monelli; Lord Davers: Vittoria Donati; Philip: Pino Colizzi; Goodwin: Ivana Erbetta. La signora Jervis: Nella Bonora.
Regia di Carlo Di Stefano (Registrazione)
- 9,30 GR 2 Notizie**
- 9,32 In diretta dalla Sala F di Roma**
Radiodue 3131 (11 parte)
In studio: Ivano Baldoni, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli e Anna Vinci. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31.31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma. Regia di Michele Mirabella.
10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131
- 11,30 GR 2 Notizie**
- 11,32 Spaziolibero: I programmi dell'accesso**
Movimento nuova scuola: « Libertà di educazione: un compito per rinnovare la scuola »
- 11,53 Le mille canzoni**
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,50 Dagli Studi della RAI di Firenze**
Il suono e la mente
Ritratti radiofonici a cura di Dina Luce
- 13,35 Sound-Track**
Musiche e cinema.
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano
- 13,56 GR 2 Radiogiorno**
- 14 Trasmissioni regionali**
- 15 In diretta dalla Sala F di Roma**
Radiodue 3131 (II parte)
In studio: Ivano Baldoni, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli e Anna Vinci. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31.31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma. Regia di Maddalena Kemény.
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare.
15,42 Radiodue 3131
- 16,30 GR 2 Notizie**
- 16,32 In Concert!**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra.
Elton John e Rod Stewart.
Presenta Gigi Marziali. Selezione, commento e realizzazione di Piergiuseppe Caporeale
- 17,30 GR 2 Notizie**
- 17,32 Esempi di spettacolo radiofonico**
Le stanze
Enzo Caffarelli e Marco Ferranti alla ricerca di musiche e curiosità in casa di...
- 18,05 Le ore della musica**
a cura di Laura Padellaro.
Palcoscenico all'Opera. Testi di Nicola Costarella
- 18,30 GR 2 Notizie**
- 18,32 Il racconto del lunedì**
a cura di Luciano Corda. Milena Vukotic legge: « Il bar » di Carlo Emilio Gadda
- 18,55 In diretta dallo Studio 3B di Via Asiago in Roma**
Radiodue presenta
Sportello informazioni
con Anna Leonardi. Per le corrispondenze: Viale Mazzini, 14 - 00195 Roma. Le telefonate al ricevono, dai lunedì al venerdì, dalle 16,30 alle 19,30 al n. (06) 36 11 844
- 19,30 GR 2 Radioserà**
- 19,50 GR 2 Cultura**
- 19,57 Spazio X** (1 parte)
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a: Barbara Marchand, Domenico Fusco. Realizzazione di Giorgio Onetti
- 20,25 Elettra**
di Hugo von Hofmannsthal.
Traduzione di Giovanna Bemporad.
Elettra: Francesca Benedetti; Crisotemide: Ginevra Bertocchi; Clitemnestra: Rita Di Lernia; Oreste: Sergio Nicolai; Egisto: Piero Caretto; La confidente: Piera Caretto.

RADIOUNO

- | | |
|-------|---|
| | Segnalare orario |
| | Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, contrindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Carlo Macelloni. Testi di Carlo Romano. Realizzazione di Bruno Longhini. |
| 7 | GR 1 1 ^a edizione |
| 7,20 | Lavoro flash |
| 7,30 | Stanotte, stamane (II parte)
(ore 7,45): La diligenza
di Osvaldo Bevilacqua |
| 8 | GR 1 2 ^a edizione
Edizione del GR |
| 8,40 | Ieri al Parlamento
Le Commissioni parlamentari
a cura di Giuseppe Morello |
| 8,50 | Istantanea musicale
a cura di Domenico De Paoli |
| 9 | Nantas Salvalaggio
conduce in studio
Radio anch'io '80
Musica e colloqui fra ascoltatori e personaggi della politica, della cultura, dello spettacolo. Un programma in diretta di Gianni Bisacch e Ugo Molinari, con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Oriana Fallaci, Arrigo Pacino, Emanuele Rocco, da New York: Franco Desideri, Isabella Rossellini, da Parigi: Jaki Gwroski, da Londra: Sandro Paternostro, da Mosca: Demetrio Volici, da Pechino: Piero Castellino. Regia di Franco Torti. Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al numero (06) 36.96.54. Nell'intervallo (ore 10) |
| | GR 1 flash 3 ^a edizione |
| 11 | Bruno Lauzi e le canzoni di Paolo Conte |
| 11,08 | Buffalo Bill
Originale radiofonico di Amleto Micozzi, 11 ^a puntata Regia di Dante Rateri
[Replica] |
| 11,30 | — Il bagnino di salvataggio e In tribunale
con Alberto Sordi
— Evviva la banda |
| 12 | GR 1 flash 4 ^a edizione |
| 12,03 | Voie io '80
Parole e musica provocate dai fatti con Mario Rigoli. Sintoni I parte |
| 13 | GR 1 5 ^a edizione |
| 13,15 | Voie io '80 (II parte) |
| 14 | GR 1 flash 6 ^a edizione |
| 14,03 | Donatella per voi
Programma di Donatella Moretti |
| 14,30 | Viaggiare nel tempo
Storia e storie dei mezzi di locomozione in Italia. Programma di Lino Beretta e Giampaolo Monti, con la collaborazione di Francesco Ogliari. |
| 15 | GR 1 flash 7 ^a edizione |
| 15,03 | Marina Morro presenta: Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Calabria.
In studio da Cosenza Giampaolo De Maria e il gruppo d'ascolto |
| 15,30 | Erepuino
Radioprogrammi di Franco Alunni, Gigi Niglio e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci.
Sceite musicali di Riccardo Mori.
Oggi, martedì, «I teie e la cultura»
a cura di Antonio Altomonte
Telefono (06) 34.41.44 |
| 16,40 | Alla breve
Un giovane e la musica classica |
| 17 | Patchwork
Voci in comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio.
Oggi, da Napoli:
— Al rogo... al rogo... — attraverso le esperienze, i problemi, il linguaggio, il |

musica e la cultura vera o falsa dei giovani d'oggi

Il programma pensato da Aldo Zappalà insieme con Pino Aguinado Licastro, Sergio De Gregorio, Paola Vitto, Lucio Seneca e una quarantina di radio locali di tutta Italia, con la realizzazione tecnica di Enzo Savinelli e l'assistenza di Paolo Pomcinio. Prima o poi sentirete: «La musica è una spessa meravigliosa» di Lucio Seneca; «Mucchio Selvaggio» spazio-cinema di Alberto Abruzzese; i «Concerti Live» di Giorgio Verdelli; «Dopplavivo ARCI Popolare Juventute» di Ferrante e Guaricini; una prima di annunci e messaggi: «Le chiese, sport e tempo libero». E quello che manca, naturalmente è colpa del rifiuto! Ma se volete telefonare il numero è (081) 61 91 33.

- | | |
|-------|--|
| 18,35 | Spaziolibero - I programmi dell'accesso
Ass. Insegnanti Albanesi d'Italia - Esperienze scolastiche - |
| 19 | GR 1 flash 8a edizione |
| 19,15 | Ascolta, si fa sera |
| 19,20 | Intervallo musicale |
| 19,45 | La civiltà dello spettacolo:
chi lo produce, chi lo consuma, chi lo commenta. Impaginato da Riccardo Piferi. Giornale di cinema, teatro e musica con Emanuele Bevilacqua, Antonio Manca, Mara Manioti e Silvestro Serra |
| 20,30 | Cattivissimo
Programma di Roberto Veller con Alide Cappellini, Massimo Dapporto, Giorgio Giuliano, Nello Rive. Regia di Nini Perno |
| 21 | GR 1 flash 9a edizione |
| 21,03 | Quarto mondo |
| 22 | Occasioni
Periodico di cultura diretto da Giovanni Biolari e Faico Portinari. Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI |
| 22,30 | Check-up per un VIP
ovvero Anche i Grandi si ammaliano. Oggi, Niccolò Paganini
Programma di Lucio Lironi e Luciano Sterpilione. Regia di Davide Montemurri |
| 23 | GR 1 flash Ultima edizione
Oggi al Parlamento
Prima di dormir bambina
Lettere d'amore e di fughe scritte da Vito Bravallo e dette da Raoul Grasselli
Programma e cura di Giancarlo De Bellis |
| 23,28 | Chiusura |

RADIODUE

- | | |
|-------------|--|
| 6 | I giorni
In diretta dagli Studi di via Asiago in
Roma con Massimo Grillandi
Regia di Maurizio Zucchi
Ore 6 alle 9,05 al n. (06) 3511.844 si può
telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni |
| 9,05 | Pamela
di Samuel Richardson. Traduzione di Vi-
torio Ottolenghi. Adattamento radiofonico
di Gabriella Sobrino
Undicesima puntata - «Il bello mascherato»
Pamela: Ilaria Occhini. Polly: Antonella
Della Porta. Goodwin: Ivana Erberta. Bar-
bara: Loretta Goggi. Lucy: Anna Maria Sa-
nelli. Jackey: Gigi Ryder. Philip: Pino Co-
zzi. Il primo uomo: Gianni Bertolini. Il
secondo uomo: Giancarlo Paduan
Regia di Carlo Di Stefano (Registrazione) |
| 9,30 | GR 2 Notizie |
| 9,32 | In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131
In studio: Ivano Baldoni, Flaminia Moran- |

di. Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli
e Anna Vinci
Gli ascoltatori possono intervenire telefo-
nando al n. 3131, prefisso 06 per chi chia-
ma da fuori Roma
Regia di Michele Mirabella
10 Speciale GR 2 Sport
a cura della Redazione sportiva
10.12 Radiodue 3131

- | | |
|-------|---|
| 11.30 | GR 2 Notizie |
| |  DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE |
| 11.32 | Racconti, racconti e favole d'oggi.
Tutte le librerie e le librerie fatte a macchina di Gianni Rodari editi da Einaudi. Sceneggiatura e regia di Claudio Novelli. «Diventare pesci è facile». Musiche di Luciano e Maurizio Francesco (Replica) |
| 11.52 | Le mille canzoni |
| 12.10 | Trasmissioni regionali |
| 12.30 | GR 2 Radiogiorno |
| 12.50 | Alto gradimento
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bianchini e Mario Varenco |
| 13.35 | Sound-Track
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano |
| 13.56 | GR 2 Radiogiorno |
| 14 | Trasmissioni regionali |
| 15 | In diretta dalla Sala F di Roma
Radioude 3131
In studio: Ivano Baldini, Flaminia Morandi, Giuseppe Monni, Fabrizio Ravaglioli e Anna Vinci. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 3131, prefisso 06 per chi chiama da Roma
Regia di Maddalena Kemény |
| | 15.30 GR 2 Economia
Media della valuta. Bollettino del mare |
| | 15.42 Radioude 3131 |
| 16.30 | GR 2 Notizie |
| 16.32 | In Concert!
Una serie di concerti pop-rock registrati in vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra. I Poco e gli Sha Na Na. Presente Gili Marziani. Selezione, commenti e realizzazione di Giuseppe Caporale |
| 17.30 | GR 2 Notizie |
| 17.32 | Esempi di spettacolo radiofonico
Uomini alla sbarra
Io accuso. Chi accusi?
Una istruttoria immaginaria di Dacia Maraini a carico di Leone Tolstoj con Andrea Busich e Francesca Benedetti. Regia di Sandro Rossi (Replica) |
| 18 | Le ore della musica
a cura di Laura Padellaro
Concerto
Testi di Nicola Costantella |
| 18.30 | GR 2 Notizie |
| 18.32 | Poliziesco al microscopio: Storie, retroscena, personaggi, ambienti
Testi e presentazione di Renée Reggiani. 2° «Da criminale a poliziotto E. F. Vidoca»
La partecipazione di Carlo Alighiero, Giampaolo Bianchi, Paolo Lombardi, Giuseppe Pambieri, Oreste Rizzini e l'intervento di Paolo Mosca. Regia di Marco Lami |
| 19.13 | Laura Padellaro presenta
I dischi della musica classica |
| 19.30 | GR 2 Radioseria |
| 19.50 | Spazio X
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Bruno Morini, Augusto Sciarra, Alvaro Gredella
Realizzazione di Giorgio Onetti |
| 22 | Nottetempo (I parte)
Un programma della Sede regionale di Milano con la regia di Ugo Cameroni e Piero Carpi. De Rosmini, «Cabaré» |
| 22.20 | Panorama parlamentare |
| 22.30 | GR 2 Radionotte
Bollettino del mare |
| 22.50 | Nottetempo (II parte)
Potrete ascoltare: «Se di notte un poeta» a cura di Giorgia Salonia - «Pane e vino» a cura di Piero Boffo e Savina Roggi - «Il letargo» a cura di Massimo Attanasio - «Il tempo» a cura di Aldo Chavrutini - «Giallo e rosa» ventimili di brivido o di sorrisi |
| 23.29 | Chiusura |

Da Roma O.C. su kHz 8060 pari a m 49,50 e dalle
ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Un'antenna sola: Un pianeta chiamato bambino,
a cura di Liliana Gregorin. 0,13 Intorno al giradischi
1,06 Cantanti lirici. 1,36 Divagazioni musicali. 2,06 Italian
graffiti. 2,36 E se e tardi cosa importa? 3,06 Sotto

20 FEBBRAIO

RADIOUNO

6	Segnale orario Stanotte, stamane (11 parte) Attualità, indicazioni, contronotizie, curiosità e cultura. Conduce Carla Macelloni. Testi di Carlo Romano. Realizzazione di Bruno Longhini.
7	GR 1 1 ^a edizione
7,20	Lavoro flash
7,30	Stanotte, stamane (11 parte) (ore 7,45) La diligenza di Ovidio Bevilacqua
8	GR 1 2 ^a edizione Edicola del GR 1
8,40	Ieri al Parlamento
8,50	Istantanea musicale a cura di Domenico De Paoli
9	Nantas Salvaggio conduce in studio Radio anch'io '80 Musica e colloqui fra ascoltatori e personaggi della politica, della cultura dello spettacolo. Un programma in diretta di Gianni Biaschi e Elio Molinari, con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Diana Fallico, Arrigo Petacco, Emanuele Rocco da New York, Franco Desideri, Isabella Rossellini, da Parigi: Jas Gawronski, da Londra: Sandro Petronio, da Mosca: Demetrio Volčić, da Pechino: Piero Ostellini. Regia di Franco Torti. Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al numero (06) 36 06 514. Nell'intervallo (ore 10) GR 1 flash 3 ^a edizione
11	Barbara e le canzoni di Jacques Brel
11,08	Buffalo Bill Origine radiofonica di Amleto Miccozzi 12 ^a puntata. Regia di Dante Raiteri (Replica)
11,30	— I bis — Carlo Dapporto — Envi la banda
12	GR 1 flash 4 ^a edizione
12,03	Voi e io '80 (11 parte) Parole e musica provocate dai fatti con Mario Rigoni Stern
13	GR 1 5 ^a edizione
13,15	Voi e io '80 (11 parte)
14	GR 1 flash 6 ^a edizione
14,03	Ragazze d'oggi Un programma di Paolo Mosca condotto in studio da Marina Fabbri e Paolo Mosca con la partecipazione di Giuliana Rivera. Regia di Maria Alberta Viviani
14,30	La tregua di Primo Levi. Sceneggiatura radiofonica in sette puntate. Regia di Edmo Fenoglio (Replica)
15	GR 1 flash 7 ^a edizione
15,03	Marina Morra presenta: Rally Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Calabria. In studio di Coenza Giampiero De Maria e il gruppo d'ascolto.
15,30	Errepiuno Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci. Scelte musicali di Riccardo Mori. Oggi, mercoledì, «il lavoro e l'economia» a cura di Vincenzo Apicella. Telefono (06) 34 41 44
16,40	Alla breve Un giovane e la musica classica
17	Patchwork Varia comunicazione per il pubblico gio-

	vane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi: — Anonima Woodstock - Società multinazionale ovvero, come i giovani diventeranno l'af- fere del secolo. Programma di Augusto Veroni — Combinazione suono Fatti musicali, opinioni, collegamenti e al- tre occasioni. Programma di Wolfgang Vaccaro
18,30	La Sede regionale RAI per l'Abruzzo presenta: L'ultimo anno del principe di Francesco Di Vincenzo Adattamento radiofonico in quattro pun- te di Lucio Di Cocco e Francesco Di Vin- cenzo. Musiche di Vincenzo Di Sabatino. Regia di Luciano Pessani
19	GR 1 Sera 8 ^a edizione
19,15	Ascolta, si fa sera
19,20	Intervallo musicale
19,45	La guardia alla luna Rappresentazione di Massimo Bontempelli. Partecipano: Marcello Bartoli, Cinzia Bru- no, Sabina De Guda, Wilma D'Esposito, Valeriano Gialli, Giorgio Lanza, Antonio Lo Faro, Laura Panti, Germana Pasquero e Milena Vukotic, nel ruolo di Maria
20,30	Se permettete parliamo di cinema Programma di: Gigliola Fantoni, Lucio Lu- coni e Daniela Scarni. Coordinato da Dino De Palma. Regia di Claudio Sestini (Replica)
21	GR 1 flash 9 ^a edizione
21,03	Dedicato a... Programma di Anna Colombo. Presentato da Marina Forlense
21,35	It's only Rolling Stones Programma di Giuseppe Barberi e Giosè Mancini
22,10	Otello Profazio presenta Antologia di «Quando la gente canta» — Storie del Sud
22,30	Racconto con punteggiatura musicale Thomas Mann «Tristano» Sceneggiatura di Angela Maria Baccari. Gabriella Barbara Salvati. Spazi: Ales- sandra Caccialupi, Kloterjahn: Dario Penne. Regia di Claudio Novelli
23	GR 1 flash Ultima edizione Oggi al Parlamento Prima di dormire bambina Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Rivello e dette da Raoul Grassilli. Programma a cura di Giancarlo De Bellis
23,28	Chiusura

RADIOUE

6	I giorni in diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Massimo Grillandi. Regia di Maurizio Ventriglia. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla tra- smissione.
6,05	Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06	1 giorno
6,30	GR 2 Notizie
6,35	1 giorno
7	Bollettino del mare
7,05	1 giorno
7,30	GR 2 Radiomattino
7,55	1 giorno
8,30	GR 2 Radiomattino
8,45	1 giorno
9,05	Pamela di Samuel Richardson. Traduzione di Vittoria Ottolenghi. Adattamento radiofonico di Gabriella So- brino. Dodicesima puntata: «Un'avventura». Polly: Antonella Della Porta; Philip: Pino

	Colizzi: Pamela: Ilaria Occhini; Turner: Franco Morgan; Adams: Gianni Bertonecchi; Barbara: Loretta Goggi; La signora Jervis: Nella Bonora; Il signor Williams: Leo Gar- vero; Clara Williams: Maria Grazia Sughi; Lucy: Anna Maria Sanetti; Goodwin: Ivana Erbetta. Regia di Carlo Di Stefano (Registrazione)
9,30	GR 2 Notizie
9,32	In diretta dalla Sala F di Roma Radioude 3131 (1 parte) In studio: Ivano Baldini, Flaminia Mo- randi, Giuseppe Monni, Fabrizio Rava- glioli e Anna Vinci. Gli ascoltatori possono intervenire telefo- nando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chia- ma da fuori Roma. Regia di Michele Mirabella
10	Speciale GR 2 10,12 Radioude 3131
11,30	GR 2 Notizie
11,32	Le mille canzoni
12,10	Trasmissioni regionali
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,50	Corradodue Incontri a sorpresa provocati da Corrado Testi di Jacopo Rizza. Regia di Sandro Laszio
13,35	Sound-Track Musica e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vianaro
13,56	GR 2 Radiogiorno
14	Trasmissioni regionali
15	In diretta dalla Sala F di Roma Radioude 3131 (1 parte) In studio: Ivano Baldini, Flaminia Mo- randi, Giuseppe Monni, Fabrizio Rava- glioli e Anna Vinci. Gli ascoltatori possono intervenire telefo- nando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chia- ma da fuori Roma. Regia di Maddalena Kemeny
15,30	GR 2 Econom Media delle valute. Bollettino del mare
15,42	Radioude 3131
16,30	GR 2 Notizie
16,32	In Concert! Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los An- geles a Londra. Stevie Wonder e John Lennon. Presenta Gigi Marzilli. Selezione, commento e realizzazione di Piergiuseppe Casolare
17,30	GR 2 Notizie
17,32	Esempi di spettacolo radiofonico Interviste impossibili Luigi Santucci incontra Pontio Pilato con la partecipazione di Gianni Santucci. Regia di Marco Parodi (Replica)
18	Le ore della musica a cura di Laura Padellaro. Il gaio mondo dell'opera. Testi di Nicola Costarella
18,30	GR 2 Notizie
18,32	Dalla Sede regionale di Milano A titolo sperimentale Una prova di incontri e dibattiti fra gio- vani sul vivere di oggi. a cura di Corrado Caselli e Marco Ba- lestri
19,30	GR 2 Radiosera
19,50	GR 2 Cultura
19,57	Il convegno dei cinque
20,40	Spazio X Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a: Domenico Fusco, Barbara Marchand, Giorgio Onetti. Realizzazione di Giorgio Onetti
22	Notte tempo (1 parte) Un programma della Sede regionale di Milano con la regia di Ugo Cameroni e Piero Carpi. De Rosmini. «Tenere e la cura dell'operaio melode da costa a costa, a cura di Lino Patauro»
22,20	Panorama parlamentare
22,30	GR 2 Radionotte Bollettino del mare
22,50	Notte tempo (1 parte) Potrete ascoltare: «Se di notte un poeta a cura di Giorgio Salento» e «Il maestro di ballo in famiglia» con il maestro Coli-

linea - il mistero di Ch'ing - a cura di
Alessandra - il Giallo e ossa - venti minuti di
brivido o di sorrisi

23.29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiote

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6
alle 13, gli appuntamenti:

6 Preludio
Francesco Maria Veracini: Sonata n. 1 in
fa maggiore per armonica a bocca e cla-
vimbello (Addalberto Boroli: armonica a
bocca - Mirna Jovanovic Boroli: clavi-
cembalo) • Johann Christian Bach: Quo-
ntetto n. 3 in si bemolle maggiore per due
clarinetti, due corni, fagotto (Lucas
ancelot - G. Desarmont, clarinetto; Gil-
bert Courcier e A. Fournier, corni; Paul
Hongne, fagotto) • Frédéric Chopin: Due
Notturni: in fa minore op. 55 n. 1, in mi
bemolle maggiore op. 55 n. 2 (Pianista
Vladimir Aakhenazy) • Benedetto Marcel-
lo: Concerto grosso in la minore op. 1
n. 7 (L. Solitari da Milano - diretti da An-
gelo Ephraïm) • William Boyce: Sinfonia
in do maggiore op. 2 n. 3 (J. Menuhin
Festival - Orchestra diretta da Yehudi Me-
nuhin)

6.45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino. Panorama sinda-
cale. Tempo e strade (collegamento con
l'ACI)

6.55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti
da Marcello Piras (il 1.°) • Marchetto Car-
ra: o non compro più so-
peranza - Frotola (Tenore Grayson Bur-
ges - Complesso Musica Reservata di-
retto da John Beckel) • Fritz Kreisler:
Rundino su un tema di Beethoven (Fritz
Kreisler, violino; Carl Lamon, pianofor-
te) • Arnold Schönberg: Ein Stelldichlein
per oboe, clarinetto, violino, violoncello e
pianoforte (1905) (Strumentisti della Lon-
don Sinfonietta diretti da David Atherton)
• Johannes Brahms: Rapsodia in si minore
op. 79 n. 1 (Pianista Willem Kempff)
• Anonimo: Amhran na bh fiann - In-
no nazionale irlandese (Orchestra Filarmonica
di Berlino diretta da Herbert von Karajan)

7.25 Giornale Radio Tre - flash

7.28 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da
Peter Nicholas. Il giornalista reale in studio
fino alle 8.30 per rispondere alle domande
degli ascoltatori che possono telefonare
al 679 66 66 (prefisso 06)

8.30 Concerto del mattino (II parte)
Gabriel Fauré: Fantasia op. 111 per piano-
forte e orchestra (Solista Alicia de
Larrosa - London Philharmonic Orche-
stra diretta da Rafael Frühbeck de Bur-
go) • Duke Ellington: Pitter Panther Pat-
ter (1940) (Duke Ellington, pianoforte,
Jimmy Blanton, contrabbasso) • Lonnie
Johnson: A Handful of Riffs (1929) (Duo di
chitarra Eddie Lang e Lonnie Johnson)
• Anthony Braxton: G72 WSE 46 (1977) (An-
thony Braxton e Roscoe Mitchell, sax ba-
si) • Roscoe Mitchell: Cards - Three
and Open (1977) (Anthony Braxton e Ro-
scoe Mitchell, strumenti ad ancia) • John
Coltrane: Vigil (1965) (John Coltrane
sax tenore; Elvin Jones, batteria) • Carlos
Gavez: Sinfonia India (Orchestra Sinfonica
di Milano della Rai diretta da Auro
Basile)

9.45 Succede in Italia
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi e pro-
blemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 Noi, voci loro donna
Francesco Izzo: Fogli di viaggio
Un programma a cura di Lucia Cente
Gli ascoltatori possono intervenire telefo-
nando al 679 66 66 (prefisso 06)

10.45 Concerto del mattino (III parte)
Ludwig van Beethoven: Serenata in re
maggiore op. 8 per violino, viola e vio-
lonecello (Trio Stradivarius) • Wolfgang
Amadeus Mozart: Serenata in re mag-
giore K. 100 per archi, 2 flauti, 2 oboi, 2
trombe, 2 corni (Orchestra - Gemellata
Accademia - del Mozartum di Salisburgo
diretta da Bernhard Paumgartner)

11.45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi

12 Un'antologia di Musica operistica
ascoltata insieme a Maria Borroni, ospite
Gianfranco Zaccaro

12.50 La cultura neofascista in Italia
di Paolo Giannarini
«In Francia la chiamano "nuova" destra»
a cura di Caterina Porcu Sanna

13 Pomeriggio musicale
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Bonatti e Gian Piero
Francis insieme con gli ospiti e gli autori
delle rubriche:
Maurizio Tiberi per «Discoteca storica»
Giovanni Carli Belloste per «Biedermeier
in musica»
Nell'intervallo:

13.45 Giornale Radio Tre

15.15 Giornale Radio Tre - flash

15.18 GR 3 Cultura

15.30 Un certo discorso...

Itinerari a percorsi nel territorio giovanile
(l'opinione, il costume, la musica, lo spet-
tacolo)
con Filippo Bianchi, Roberto Carapellucci,
Luigi Castaldi, Giandomenico Curi, Paolo
Fabbro, Giorgio Sals, Pasquale Santoli

17 L'arte in questione

Esperienze e voci del dibattito artistico
contemporaneo raccolte da Valerio Eletti,
Tommaso Trini e Gemma Vincenzi

17.30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da
Mirko Bevilacqua
La redazione Benedetta Craveri, Daniela
Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Domenico Scarlatti: Tre Sonate per clavi-
cembalo (Solista Wanda Landowska) • Al-
frado Casella: Tre canzoni trecentesche
op. 36 (Margaret Baker, soprano; Piero
Guarino, pianoforte) • Igor Stravinsky:
Settimino per pianoforte, archi e strumen-
ti a fiato (The Columbia Chamber En-
semble, diretto dall'autore) • Franz Joseph
Haydn: Sinfonia n. 85 in si bemolle ma-
giore - La Reine - (Orchestra Filarmonica
di New York diretta da Leonard Bernstein)

18.45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)
Benjamin Britten: Quattro interludi marini
op. 33a (dall'opera Peter Grimes) (Orchestra
Filarmonica di New York diretta da
Leonard Bernstein) • Felix Mendelssohn:
Bartholomäus: Sonata in do minore op. 5
per viola e pianoforte (Luigi Alberto
Bianchi, viola; Lya De Barberis, pianofor-
te) • Piotr Iljich Ciaikovski: Sinfonia n. 5
in mi minore op. 64 (Orchestra Filarmonica
di Vienna diretta da Lorin Maazel)

20.45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Carlo Maria Giulini dirige:
Robert Schumann: «Manfred» - Ouvertu-
re (Orchestra - Philharmonia - di Londra)
• Franz Schubert: Sinfonia n. 4 in do
minore - Tragica - (Chicago Symphony Or-
chestra) • Ludwig van Beethoven: Sinfonia
n. 3 in si bemolle maggiore op. 55 -
Eroica - (Los Angeles Philharmonic Or-
chestra)

Nell'intervallo (ore 21.45 circa):

Rassegne delle riviste culturali

Pietro Veronesi - «Filosofia»

Un programma di Stefano Geraci

23 da Torino - Giorgio Merighi presenta

Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

pianistiche, 3.36 Due voci due stili, 4.06 Musica senza
confini, 4.36 Le mille e una nota, 5.06 La notte di
scotese, 5.36 Per un buongiorno (Nell'int. ore 5.45):
Giornale dell'Italia),
Ore 7.45: Giornale di mezzanotte,
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese:
alle ore 1.03, 2.30, 3.03, 4.00, 5.03; in francese: alle
ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in tedesco: alle
ore 0.35, 1.35, 2.35, 3.35, 4.35, 5.35

23.40 Il racconto di mezzanotte

23.55 Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla

Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12.10-12.30 La Voix de la Vallée:
1. ed. • 14.00 Pomeriggio in Valle • 14.30-15 La Voix
de la Vallée: 2. ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12.10-12.30 RAI Regione:
Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14 RAI Re-
gione: Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14.15
Mercoledì cronache. • 14.30 Musica in regione • 15
Prose e poesie del Trentino-Alto Adige. • 15.15-15.30
monologhi di Bellagor. • 18.45 Biblioteche. • 19.15 RAI
Regione: Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19.30
Gli uomini delle scuole trentine (Replica) • 19.45-20
Corrispondenza e spogliare

TRASMISCONS DI RUINEDA LADINA • 13.30-14
Notizie per i Ladini de la Dolomites. • 19.05-19.15
Dal crepuscolo di Sella

FRUII-VENEZIA GIULIA • 7.30-7.55 RAI Regione:
Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 11.30 Con-
trocampo • 12.35-13 RAI Regione: Giornale radio del
Friuli-Venezia Giulia • 13.20 Crint par (Replica) •
14.45-15 RAI Regione: Giornale radio del Friuli-Venezia
Giulia • 18.35-19 RAI Regione: Giornale radio del Friuli-
Venezia Giulia

14.30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione
giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre
frontiera - Almenacco - Notizie dell'Italia e dall'estero
- Consegna locali - Notizie sportive • 14.45-15.30 Su-
permarket - Glesius 1

SARDEGNA • 7.15-7.20 RAI Regione: Giornale radio
della Sardegna: 1. ed. • 11.30 Scuola, perché, come,
per chi? di Franco Tronci (il parte). • 12.10 RAI Re-
gione: Giornale radio della Sardegna: 2. ed. • 12.30-13
Scuola, perché, come, per chi? di Franco Tronci
(il parte). • 14 RAI Regione: Giornale radio della
Sardegna: 3. ed. • 14.30 in popolo la guerra tra
vite e canzoni • 15.05 Dalla parte dei lettori •
15.35-16.05 Proviamo a capire con Aldo Vanni e Paolo
Pittaluga • 19.30 In attesa di... • 19.45 RAI Regione:
Giornale radio della Sardegna: 4. ed. • 20.30-20.35 In-
formare, disinformare con informare di Ottavio Oliva

SICILIA • 7.30-7.55 RAI Regione: Giornale radio della
Sicilia: 1. ed. • 12.10-12.30 RAI Regione: Giornale radio
della Sicilia: 2. ed. • 14.30-15.30 La musica jazz - mu-
sic, La carretta dei comici i grandi compositori
e i grandi interpreti. Ricalizzazione di Maria Cefalù
Collaborazioni di Giuditta Ferrelli, Gruppo Teatro Ma-
ria Cefalù, Campagna, Alessandro Bukacinski, inter-
vallo: ore 14.30 RAI Regione: Giornale radio della
Sicilia: 3. ed. • ore 16.15 RAI Regione: Giornale radio
della Sicilia: 4. ed.

14.30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione
giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre
frontiera - Almenacco - Notizie dell'Italia e dall'estero
- Consegna locali - Notizie sportive • 14.45-15.30 Su-
permarket - Glesius 1

SARDEGNA • 7.15-7.20 RAI Regione: Giornale radio
della Sardegna: 1. ed. • 11.30 Scuola, perché, come,
per chi? di Franco Tronci (il parte). • 12.10 RAI Re-
gione: Giornale radio della Sardegna: 2. ed. • 12.30-13
Scuola, perché, come, per chi? di Franco Tronci
(il parte). • 14 RAI Regione: Giornale radio della
Sardegna: 3. ed. • 14.30 in popolo la guerra tra
vite e canzoni • 15.05 Dalla parte dei lettori •
15.35-16.05 Proviamo a capire con Aldo Vanni e Paolo
Pittaluga • 19.30 In attesa di... • 19.45 RAI Regione:
Giornale radio della Sardegna: 4. ed. • 20.30-20.35 In-
formare, disinformare con informare di Ottavio Oliva

SICILIA • 7.30-7.55 RAI Regione: Giornale radio della
Sicilia: 1. ed. • 12.10-12.30 RAI Regione: Giornale radio
della Sicilia: 2. ed. • 14.30-15.30 La musica jazz - mu-
sic, La carretta dei comici i grandi compositori
e i grandi interpreti. Ricalizzazione di Maria Cefalù
Collaborazioni di Giuditta Ferrelli, Gruppo Teatro Ma-
ria Cefalù, Campagna, Alessandro Bukacinski, inter-
vallo: ore 14.30 RAI Regione: Giornale radio della
Sicilia: 3. ed. • ore 16.15 RAI Regione: Giornale radio
della Sicilia: 4. ed.

14.30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione
giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre
frontiera - Almenacco - Notizie dell'Italia e dall'estero
- Consegna locali - Notizie sportive • 14.45-15.30 Su-
permarket - Glesius 1

SARDEGNA • 7.15-7.20 RAI Regione: Giornale radio
della Sardegna: 1. ed. • 11.30 Scuola, perché, come,
per chi? di Franco Tronci (il parte). • 12.10 RAI Re-
gione: Giornale radio della Sardegna: 2. ed. • 12.30-13
Scuola, perché, come, per chi? di Franco Tronci
(il parte). • 14 RAI Regione: Giornale radio della
Sardegna: 3. ed. • 14.30 in popolo la guerra tra
vite e canzoni • 15.05 Dalla parte dei lettori •
15.35-16.05 Proviamo a capire con Aldo Vanni e Paolo
Pittaluga • 19.30 In attesa di... • 19.45 RAI Regione:
Giornale radio della Sardegna: 4. ed. • 20.30-20.35 In-
formare, disinformare con informare di Ottavio Oliva

SICILIA • 7.30-7.55 RAI Regione: Giornale radio della
Sicilia: 1. ed. • 12.10-12.30 RAI Regione: Giornale radio
della Sicilia: 2. ed. • 14.30-15.30 La musica jazz - mu-
sic, La carretta dei comici i grandi compositori
e i grandi interpreti. Ricalizzazione di Maria Cefalù
Collaborazioni di Giuditta Ferrelli, Gruppo Teatro Ma-
ria Cefalù, Campagna, Alessandro Bukacinski, inter-
vallo: ore 14.30 RAI Regione: Giornale radio della
Sicilia: 3. ed. • ore 16.15 RAI Regione: Giornale radio
della Sicilia: 4. ed.

14.30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione
giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre
frontiera - Almenacco - Notizie dell'Italia e dall'estero
- Consegna locali - Notizie sportive • 14.45-15.30 Su-
permarket - Glesius 1

SARDEGNA • 7.15-7.20 RAI Regione: Giornale radio
della Sardegna: 1. ed. • 11.30 Scuola, perché, come,
per chi? di Franco Tronci (il parte). • 12.10 RAI Re-
gione: Giornale radio della Sardegna: 2. ed. • 12.30-13
Scuola, perché, come, per chi? di Franco Tronci
(il parte). • 14 RAI Regione: Giornale radio della
Sardegna: 3. ed. • 14.30 in popolo la guerra tra
vite e canzoni • 15.05 Dalla parte dei lettori •
15.35-16.05 Proviamo a capire con Aldo Vanni e Paolo
Pittaluga • 19.30 In attesa di... • 19.45 RAI Regione:
Giornale radio della Sardegna: 4. ed. • 20.30-20.35 In-
formare, disinformare con informare di Ottavio Oliva

SICILIA • 7.30-7.55 RAI Regione: Giornale radio della
Sicilia: 1. ed. • 12.10-12.30 RAI Regione: Giornale radio
della Sicilia: 2. ed. • 14.30-15.30 La musica jazz - mu-
sic, La carretta dei comici i grandi compositori
e i grandi interpreti. Ricalizzazione di Maria Cefalù
Collaborazioni di Giuditta Ferrelli, Gruppo Teatro Ma-
ria Cefalù, Campagna, Alessandro Bukacinski, inter-
vallo: ore 14.30 RAI Regione: Giornale radio della
Sicilia: 3. ed. • ore 16.15 RAI Regione: Giornale radio
della Sicilia: 4. ed.

14.30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione
giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre
frontiera - Almenacco - Notizie dell'Italia e dall'estero
- Consegna locali - Notizie sportive • 14.45-15.30 Su-
permarket - Glesius 1

SARDEGNA • 7.15-7.20 RAI Regione: Giornale radio
della Sardegna: 1. ed. • 11.30 Scuola, perché, come,
per chi? di Franco Tronci (il parte). • 12.10 RAI Re-
gione: Giornale radio della Sardegna: 2. ed. • 12.30-13
Scuola, perché, come, per chi? di Franco Tronci
(il parte). • 14 RAI Regione: Giornale radio della
Sardegna: 3. ed. • 14.30 in popolo la guerra tra
vite e canzoni • 15.05 Dalla parte dei lettori •
15.35-16.05 Proviamo a capire con Aldo Vanni e Paolo
Pittaluga • 19.30 In attesa di... • 19.45 RAI Regione:
Giornale radio della Sardegna: 4. ed. • 20.30-20.35 In-
formare, disinformare con informare di Ottavio Oliva

SICILIA • 7.30-7.55 RAI Regione: Giornale radio della
Sicilia: 1. ed. • 12.10-12.30 RAI Regione: Giornale radio
della Sicilia: 2. ed. • 14.30-15.30 La musica jazz - mu-
sic, La carretta dei comici i grandi compositori
e i grandi interpreti. Ricalizzazione di Maria Cefalù
Collaborazioni di Giuditta Ferrelli, Gruppo Teatro Ma-
ria Cefalù, Campagna, Alessandro Bukacinski, inter-
vallo: ore 14.30 RAI Regione: Giornale radio della
Sicilia: 3. ed. • ore 16.15 RAI Regione: Giornale radio
della Sicilia: 4. ed.

14.30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione
giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre
frontiera - Almenacco - Notizie dell'Italia e dall'estero
- Consegna locali - Notizie sportive • 14.45-15.30 Su-
permarket - Glesius 1

SARDEGNA • 7.15-7.20 RAI Regione: Giornale radio
della Sardegna: 1. ed. • 11.30 Scuola, perché, come,
per chi? di Franco Tronci (il parte). • 12.10 RAI Re-
gione: Giornale radio della Sardegna: 2. ed. • 12.30-13
Scuola, perché, come, per chi? di Franco Tronci
(il parte). • 14 RAI Regione: Giornale radio della
Sardegna: 3. ed. • 14.30 in popolo la guerra tra
vite e canzoni • 15.05 Dalla parte dei lettori •
15.35-16.05 Proviamo a capire con Aldo Vanni e Paolo
Pittaluga • 19.30 In attesa di... • 19.45 RAI Regione:
Giornale radio della Sardegna: 4. ed. • 20.30-20.35 In-
formare, disinformare con informare di Ottavio Oliva

SICILIA • 7.30-7.55 RAI Regione: Giornale radio della
Sicilia: 1. ed. • 12.10-12.30 RAI Regione: Giornale radio
della Sicilia: 2. ed. • 14.30-15.30 La musica jazz - mu-
sic, La carretta dei comici i grandi compositori
e i grandi interpreti. Ricalizzazione di Maria Cefalù
Collaborazioni di Giuditta Ferrelli, Gruppo Teatro Ma-
ria Cefalù, Campagna, Alessandro Bukacinski, inter-
vallo: ore 14.30 RAI Regione: Giornale radio della
Sicilia: 3. ed. • ore 16.15 RAI Regione: Giornale radio
della Sicilia: 4. ed.

14.30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione
giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre
frontiera - Almenacco - Notizie dell'Italia e dall'estero
- Consegna locali - Notizie sportive • 14.45-15.30 Su-
permarket - Glesius 1

SARDEGNA • 7.15-7.20 RAI Regione: Giornale radio
della Sardegna: 1. ed. • 11.30 Scuola, perché, come,
per chi? di Franco Tronci (il parte). • 12.10 RAI Re-
gione: Giornale radio della Sardegna: 2. ed. • 12.30-13
Scuola, perché, come, per chi? di Franco Tronci
(il parte). • 14 RAI Regione: Giornale radio della
Sardegna: 3. ed. • 14.30 in popolo la guerra tra
vite e canzoni • 15.05 Dalla parte dei lettori •
15.35-16.05 Proviamo a capire con Aldo Vanni e Paolo
Pittaluga • 19.30 In attesa di... • 19.45 RAI Regione:
Giornale radio della Sardegna: 4. ed. • 20.30-20.35 In-
formare, disinformare con informare di Ottavio Oliva

SICILIA • 7.30-7.55 RAI Regione: Giornale radio della
Sicilia: 1. ed. • 12.10-12.30 RAI Regione: Giornale radio
della Sicilia: 2. ed. • 14.30-15.30 La musica jazz - mu-
sic, La carretta dei comici i grandi compositori
e i grandi interpreti. Ricalizzazione di Maria Cefalù
Collaborazioni di Giuditta Ferrelli, Gruppo Teatro Ma-
ria Cefalù, Campagna, Alessandro Bukacinski, inter-
vallo: ore 14.30 RAI Regione: Giornale radio della
Sicilia: 3. ed. • ore 16.15 RAI Regione: Giornale radio
della Sicilia: 4. ed.

14.30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione
giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre
frontiera - Almenacco - Notizie dell'Italia e dall'estero
- Consegna locali - Notizie sportive • 14.45-15.30 Su-
permarket - Glesius 1

SARDEGNA • 7.15-7.20 RAI Regione: Giornale radio
della Sardegna: 1. ed. • 11.30 Scuola, perché, come,
per chi? di Franco Tronci (il parte). • 12.10 RAI Re-
gione: Giornale radio della Sardegna: 2. ed. • 12.30-13
Scuola, perché, come, per chi? di Franco Tronci
(il parte). • 14 RAI Regione: Giornale radio della
Sardegna: 3. ed. • 14.30 in popolo la guerra tra
vite e canzoni • 15.05 Dalla parte dei lettori •
15.35-16.05 Proviamo a capire con Aldo Vanni e Paolo
Pittaluga • 19.30 In attesa di... • 19.45 RAI Regione:
Giornale radio della Sardegna: 4. ed. • 20.30-20.35 In-
formare, disinformare con informare di Ottavio Oliva

SICILIA • 7.30-7.55 RAI Regione: Giornale radio della
Sicilia: 1. ed. • 12.10-12.30 RAI Regione: Giornale radio
della Sicilia: 2. ed. • 14.30-15.30 La musica jazz - mu-
sic, La carretta dei comici i grandi compositori
e i grandi interpreti. Ricalizzazione di Maria Cefalù
Collaborazioni di Giuditta Ferrelli, Gruppo Teatro Ma-
ria Cefalù, Campagna, Alessandro Bukacinski, inter-
vallo: ore 14.30 RAI Regione: Giornale radio della
Sicilia: 3. ed. • ore 16.15 RAI Regione: Giornale radio
della Sicilia: 4. ed.

14.30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione
giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre
frontiera - Almenacco - Notizie dell'Italia e dall'estero
- Consegna locali - Notizie sportive • 14.45-15.30 Su-
permarket - Glesius 1

SARDEGNA • 7.15-7.20 RAI Regione: Giornale radio
della Sardegna: 1. ed. • 11.30 Scuola, perché, come,
per chi? di Franco Tronci (il parte). • 12.10 RAI Re-
gione: Giornale radio della Sardegna: 2. ed. • 12.30-13
Scuola, perché, come, per chi? di Franco Tronci
(il parte). • 14 RAI Regione: Giornale radio della
Sardegna: 3. ed. • 14.30 in popolo la guerra tra
vite e canzoni • 15.05 Dalla parte dei lettori •
15.35-16.05 Proviamo a capire con Aldo Vanni e Paolo
Pittaluga • 19.30 In attesa di... • 19.45 RAI Regione:
Giornale radio della Sardegna: 4. ed. • 20.30-20.35 In-
formare, disinformare con informare di Ottavio Oliva

SICILIA • 7.30-7.55 RAI Regione: Giornale radio della
Sicilia: 1. ed. • 12.10-12.30 RAI Regione: Giornale radio
della Sicilia: 2. ed. • 14.30-15.30 La musica jazz - mu-
sic, La carretta dei comici i grandi compositori
e i grandi interpreti. Ricalizzazione di Maria Cefalù
Collaborazioni di Giuditta Ferrelli, Gruppo Teatro Ma-
ria Cefalù, Campagna, Alessandro Bukacinski, inter-
vallo: ore 14.30 RAI Regione: Giornale radio della
Sicilia: 3. ed. • ore 16.15 RAI Regione: Giornale radio
della Sicilia: 4. ed.

14.30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione
giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre
frontiera - Almenacco - Notizie dell'Italia e dall'estero
- Consegna locali - Notizie sportive • 14.45-15.30 Su-
permarket - Glesius 1

SARDEGNA • 7.15-7.20 RAI Regione: Giornale radio
della Sardegna: 1. ed. • 11.30 Scuola, perché, come,
per chi? di Franco Tronci (il parte). • 12.10 RAI Re-
gione: Giornale radio della Sardegna: 2. ed. • 12.30-13
Scuola, perché, come, per chi? di Franco Tronci
(il parte). • 14 RAI Regione: Giornale radio della
Sardegna: 3. ed. • 14.30 in popolo la guerra tra
vite e canzoni • 15.05 Dalla parte dei lettori •
15.35-16.05 Proviamo a capire con Aldo Vanni e Paolo
Pittaluga • 19.30 In attesa di... • 19.45 RAI Regione:
Giornale radio della Sardegna: 4. ed. • 20.30-20.35 In-
formare, disinformare con informare di Ottavio Oliva

SICILIA • 7.30-7.55 RAI Regione: Giornale radio della
Sicilia: 1. ed. • 12.10-12.30 RAI Regione: Giornale radio
della Sicilia: 2. ed. • 14.30-15.30 La musica jazz - mu-
sic, La carretta dei comici i grandi compositori
e i grandi interpreti. Ricalizzazione di Maria Cefalù
Collaborazioni di Giuditta Ferrelli, Gruppo Teatro Ma-
ria Cefalù, Campagna, Alessandro Bukacinski, inter-
vallo: ore 14.30 RAI Regione: Giornale radio della
Sicilia: 3. ed. • ore 16.15 RAI Regione: Giornale radio
della Sicilia: 4. ed.

14.30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione
giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre
frontiera - Almenacco - Notizie dell'Italia e dall'estero
- Consegna locali - Notizie sportive • 14.45-15.30 Su-
permarket - Glesius 1

SARDEGNA • 7.15-7.20 RAI Regione: Giornale radio
della Sardegna: 1. ed. • 11.30 Scuola, perché, come,
per chi? di Franco Tronci (il parte). • 12.10 RAI Re-
gione: Giornale radio della Sardegna: 2. ed. • 12.30-13
Scuola, perché, come, per chi? di Franco Tronci
(il parte). • 14 RAI Regione: Giornale radio della
Sardegna: 3. ed. • 14.30 in popolo la guerra tra
vite e canzoni • 15.05 Dalla parte dei lettori •
15.35-16.05 Proviamo a capire con Aldo Vanni e Paolo
Pittaluga • 19.30 In attesa di... • 19.45 RAI Regione:
Giornale radio della Sardegna: 4. ed. • 20.30-20.35 In-
formare, disinformare con informare di Ottavio Oliva

SICILIA • 7.30-7.55 RAI Regione: Giornale radio della
Sicilia: 1. ed. • 12.10-

21 FEBBRAIO

RADIOUNO

6	Segnale orario Stannotte, stannane (1 parte) Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e culture. Conduce Alida Cappellini Testi di Carlo Romano. Realizzazione di Bruno Longhini
7	GR 1 1 ^a edizione
7,20	Lavoro flash
7,30	Stannotte, stannane (1 parte) (ore 7,45): La diligenza di Ovidio Bevilacqua
8	GR 1 2 ^a edizione Edicola del GR 1
8,40	Ieri al Parlamento
8,50	Istantanea musicale a cura di Domenico De Paoli
9	Nantas Salvaggio conduce in studio Radio anch'io '80 Musica e colloqui tra ascoltatori e personaggi della politica, della cultura, dello spettacolo Un programma in diretta di Gianni Bisacchi e Elio Molinari, con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Oriana Fallaci, Arrigo Petacco, Emanuele Rocco, da New York Franco Desideri, Isabella Rossellini, da Parigi Jack Grawinski, da Londra Sandro Paternostro, da Mosca Demetrio Volob, da Pechino Piero Ostellini. Regia di Franco Torti Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al numero (06) 36 06 514. Nell'intervallo (ore 10): GR 1 flash 3 ^a edizione
11	Ornella Vanoni e le canzoni di Gino Paoli
11,05	Buffalo Bill Originale radiofonico di Amleto Micozzi. 13 ^a puntata. Regia di Dante Rastri (Regia)
11,30	San Gennaro con la Smorfia — Evviva la banda
12	GR 1 flash 4 ^a edizione
12,03	Voi e io '80 (1 parte) Parole e musica provocate dai fatti con Mario Rigoni Stern
13	GR 1 flash 5 ^a edizione
13,15	Voi e io '80 (2 parte)
14	GR 1 flash 6 ^a edizione
14,03	Donatella per voi Programma di Donatella Moretti
14,30	Sulle ali dell'ippogrifo Bestiario fantastico, delirante, storico, metatattico, scientifico e parascientifico proposto da Giuliana Salvatelli 16 ^a - «Nello stagno delle rane, il professore» di Roberto Damiani Regia di Ugo Amodeo
15	GR 1 flash 7 ^a edizione
15,03	Marina Morra presenta: Rally Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Calabria In studio da Cosenza Giampiero De Maria e il gruppo d'ascolto
15,30	Errepiuno Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci Scelte musicali di Riccardo Mori Oggi, giovedì: «La scienza e la tecnica» a cura di Alberto Oliverio Telefono (06) 34 41 44
16,40	Alla breve Un giovane e la musica classica
17	Patchwork Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio

Oggi da Napoli:

— **Al rogo...**, al rogo

Novanta minuti — o quasi — attraverso le esperienze, i problemi, il linguaggio, la musica e la cultura vera o falsa dei giovani d'oggi.

Un programma pensato da Aldo Zappala insieme con Pino Agunardo Licastro, Sergio De Gregorio, Paola Vitto, Lucio Seneca e una quarantina di radio locali di tutta Italia, con la realizzazione tecnica di Enzo Savarelli e l'assistenza di Paolo Pomarici. Prima o poi sentirete: «La musica è una spessa meraviglia» di Lucio Seneca, «Mucchio Salvaggio» spazio cinema di Alberto Abruzzese, «Concerv Live» di Giorgio Verdelli, «Dopolavoro ARCI Populi Juventus» di Ferrante e Guarracino, una piccola rubrica di annunci e messaggi, le inchieste, sport e tempo libero. E quello che manca, naturalmente è colpa dei riflussi. Ma se volete telefonare il numero (081) 61 91 33.

18,35 Rammus

19 GR 1 Sera
8^a edizione

19,15 Ascolta, si fa sera

19,20 Successi di ieri

20 Vincitori Opera-quiz

20,01 Soul music

20,30 Racconti italiani

La scomparsa di Genesio P.

di Giuseppe Cassiani

Letto da Stefano Sattafiores

Regia di Vittorio Melloni (Novità)

Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della RAI

21 GR 1 flash
9^a edizione

21,03 Europa musicale '80

Programma di Liliana Pannella con la collaborazione di giovani

Diabriti, riflessioni, curiosità, inserti musicali. Quattordicesima trasmissione

21,50 Disco Contro...

Un Critico e un Personaggio tra i motivi della musica leggera

presentati da Luciano Alto

Programma di Paolo Cucchiarelli e Aldo Tirone. Regia di Marco Gagliardo

22,30 Musica e Fantasia a più voci

Programma di Dino Maria Satriani

con Silvia Cassandro, Claudio Saint-Just, Della Valle. Regia di Adolfo Morricone

23 GR 1 flash
Ultima edizione

Oggi al Parlamento

Prima di dormire bambina

Lettere d'amore e di bugie scritte da Vito

Rivello e dette da Raoul Grassilli

Programma a cura di Giancarlo De Bellis

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 I giorni

In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Massimo Grillandi.
Regia di Maurizio Ventriglia.
Dalle 5 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione

6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino

6,06 I giorni

6,30 GR 2 Notizie

6,35 I giorni

7 Bollettino del mare

7,05 I giorni

7,30 GR 2 Radiomattino

7,55 I giorni

8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 I giorni

9,05 Pamela

di Samuel Richardson. Traduzione di Vittorio Ottolenghi. Adattamento radiofonico di Gabriella Sobrinho

Tricesima puntata: «La confessione»

Pamela: Ilaria Occhini, Philip, Pino Co-

luzzi; La contessa Fry, Franca De Stradi-

La signora Jervis, Franca Bonora

Regia di Carlo Di Stefano (Registrazione)

9,30 GR 2 Notizie

9,32 In diretta dalla Sala F di Roma

Radiodue 3131 (1 parte)

In studio: Ivano Baldini, Flaminia Morandi, Giuseppe Monni, Fabrizio Ravaglioli e Anna Vinci

Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma

Regia di Michele Mirabella

10 Speciale GR 2

10,12 Radiodue 3131

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Le mille canzoni

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,50 Alto gradimento

Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Meneco

13,35 Sound-Track

Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

13,56 GR 2 Radiogiorno

14 Trasmissioni regionali

15 In diretta dalla Sala F di Roma

Radiodue 3131 (2 parte)

In studio: Ivano Baldini, Flaminia Morandi, Giuseppe Monni, Fabrizio Ravaglioli e Anna Vinci

Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma

Regia di Maddalena Kemény

15,30 GR 2 Economia

Moda e le valute. Bollettino del mare

15,42 Radiodue 3131

16,30 GR 2 Notizie

16,32 In Concerti

Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra

I Deep Purple e Ian Gomm

Presenta Gigi Marzilli

Selezione, commento e realizzazione di Piergiuseppe Caporale

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico

Il castello armonico

ovvero: dove si contengono le misteriose

alchimie e le mostruose ricche del dott.

Stravagari

Monologhi scritti e diretti da Giuseppe

Rocca per Giampaolo Saccarola

Musiche originali di Domenico Mazzini

eseguite dall'autore

Descrizione sette: il bestiario armonico del

dott. Stravagari

18 Le ore della musica

a cura di Laura Padellaro

I esultati e l'orchestra

Testi di Nicola Costarella

18,30 GR 2 Notizie

18,32 «In diretta» dallo Studio 3B di Via

Asiago in Roma Radiodue presenta

Sportello informazioni

con Anna Leonardi

Per la corrispondenza: Viale Mazzini, 14 -

00195 Roma

Le telefonate si ricevono dal lunedì al

venerdì, dalle 16,30 alle 19,30 al n. (06)

36 11 844

19,30 GR 2 Radiosera

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

19,50 Umanesimo e tecnica faccia a faccia

a cura di Franca Liparone

Consulenza di Luciano Gianfranceschi, Gu-

lio Brunner e Paola Benadusi

con la consulenza di Marisa Sordillo

Per la corrispondenza: Via Orsario, 21 -

00193 Roma - Tel. (06) 35 81 702

20,10 Spazio X

Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le

dette affidate a: Augusto Sciarsi, Alvaro Gra-

della, Bebo Meroni

Realizzazione di Giorgio Onetti

22 Nottetempo (1 parte)

Un programma della Sede regionale di Milano con la regia di Ugo Camerini e

Piero Carpi De Rosmini

«Musica popolare» a cura di Michele

Stratiero

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

- 22,50 Nottetempo** (Il parte)
Potrete ascoltare: • Se di notte un poeta a cura di Giorgia Salonia • «Cinque minuti con...» • Copyright-Olivero • Contributo della Sede regionale di Torino, a cura di Lorenzo Mondo
- 23,29 Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiana Radiote

La mattina di Radiote in diretta dalle 6 alle 13, gli appuntamenti:

- 6 Preludio**
François Couperin: Passacaglia in si minore (Clavicembalista Jean-Claude Chastan) • Ludwig van Beethoven: Duo n. 1 in do maggiore per clavicembalo e fagotto, op. 27 (Jacques Lancelotti, clavicembalo, Paul Hongne, fagotto) • Pietro Locatelli: Concerto per archi n. 2 in re maggiore dei corni da caccia • (I Solisti Veneti diretti da Claudio Simone) • Franz Liszt: St. François d'Assise • La predication aux oiseaux • (Pianista France Clidat) • Antonin Dvorak: Adagio della Sinfonia n. 9 in mi minore op. 95 • Del Nuovo Mondo • (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan)

- 6,45 Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (colloquio con l'ACI)

- 6,55 Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Marcello Pirati (Il parte)
William Walton: Portsmouth Point. Ouverture (London Symphony Orchestra diretta da Andre Previn) • Franz Schubert: Quartetto per archi n. 2 in do maggiore (Quartetto Endres) • Jean-Pierre Rameau: Chaconne del • Ballet Heroique • • Les Indes Galantes • (Orchestra da Camera di Maganza diretta da Gunter Kehr) • Norbert Rahnauer: Inno nazionale del Madagascar (Banda de la Garde Republicaine di Parigi diretta da Georges-Juven Brun)

- 7,25 Giornale Radio Tre - flash**

- 7,28 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Peter Nichols. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

- 8,30 Concerto del mattino (Il parte)**
Saint-Saens: Sonata per oboe e pianoforte op. 166 (Maurice Bourgue, oboe; Annie d'Arco, pianoforte) • Jelly Roll Morton: The pearls (1927) (Jelly Roll Morton and His Red Hot Peppers) • Tadd Dameron: Symphonies (1948) (Sestetto Tadd Dameron) • Lennie Tristano: Judy (1949) (Quartetto Lennie Tristano) • Theopompus Monk: Pannonica (1956) (Quartetto Theopompus Monk) • Miles Davis: Mademoiselle Mabry (1958) (Quintetto Miles Davis) • Sergei Prokofiev: Concerto n. 1 in re bemolle maggiore op. 10 per pianoforte e orchestra (Solista Sviatoslav Richter • Orchestra Sinfonica di Mosca diretta da Kirill Kondrašin)

- 9,45 Succede in Italia**
Notizie da GR 3. Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

- 10 Noi, voi, loro donna**
Si dice donna: filo diretto tra i telespettatori e le redattrici della rubrica TV al numero 679 66 66 (prefisso di teleselezione 06)
Un programma a cura di Lucia Conte

- 10,45 Concerto del mattino (Il parte)**
Heitor Villa-Lobos: Bachiane Brasileire, 3 per pianoforte e orchestra (Solista Cristina Priet, New Philharmonia Orchestra diretta da Vladimir Ashkenazy) • Johann Sebastian Bach: Fantasia Cromatica a Fuga in re minore (Cembalisti Martin Gal-

ling) • Anton Webern: Ricercare da • Musikalisches Opfer • di S. Bach, per orchestra (London Symphony Orchestra diretta da Pierre Boulez)

- 11,45 Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

- 12 Un'antologia di Musica operistica**
ascoltata insieme a Merisa Borroni, ospite Gianfranco Zaccaro

- 12,50 La cultura neofascista in Italia**
di Paolo Giannarini
• Dalle nostalgiche all'alternativa - Un programma di Ceterina Porcu Sanna

- 13 Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi Al microfono Paolo Donati e Gian Piero Francia insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche
Aglia Marilli per • Musica e poesia - Ariella Lanfranchi per • Musiche da balletto nel '900 - Giovanni Carli Ballola per • Biedermeyer in musica - Nell'intervallo:

- 13,45 Giornale Radio Tre**

- 15,15 Giornale Radio Tre - flash**

- 15,18 GR 3 Cultura**

- 15,30 Un certo discorso...**
Itinerari e percorsi nel territorio giovanile (l'opinione, il costume, la musica, lo spettacolo) • Con Filippo Bianchi, Roberto Caspellucci, Luigi Castaldo, Giandomenico Curi, Paola Febraro, Giorgio Sala, Pesquale Santoli

- 17 Fiabe e psicanalisi**
di Ugo Leonzio
Regia di Dante Rastri

Si trasmissioni: Fiabe antiche e fiabe moderne • «L'ultimo cilegio» • Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

- 17,30 Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Mirko Bevilacqua
La redazione: Benedetta Craveni, Daniela Recine, Federica Starce
Nel corso del programma:
Luigi Boccherini: Quartetto in sol maggiore per flauto e archi (Solista Angelo Persichilli - Quartetto d'archi - I Solisti di Roma) • Frédéric Chopin: Ballata n. 1 in sol minore op. 29 (Pianista Ivana Turis) • Johann Friedrich Reichardt: Sonetti e canzoni della Petrarca (Dietrich Fischer-Dieskau, baritone, Jörg Demus, pianoforte) • Kurt Weill: Sinfonia n. 2 (Orchestra Sinfonica di Colonia diretta da BBC)

- 18,45 Giornale Radio Tre Europa '80**
Settimanale europeo, a cura di Roland Renzoni, di GR 3 e di Lucia Valentini del Servizio Italiano della BBC

- 19,15 Spazio Tre (Il parte)**
Karlheinz Stockhausen: Schlagtrio per pianoforte e timpani (Aloys Kontarsky, pianoforte; Jean Batigne e Georges van Gunchi, timpani) • Robert Schumann: Studi sinfonici op. 13 (Pianista Robert Casadevall) • Claude Debussy: Images per orchestra (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)

- 20,45 Giornale Radio Tre**
Notizie e corrispondenze sui fatti del giorno

- 21 Ulisse**
Testo in un prologo a due atti
Testo e musica di Luigi Dallapiccola
Telapio, Penelope: Ruth Focis; Prima ancilla: Maria Del Fante; Nausicaa: Slavka Taslova Paolotti; Seconda ancilla: Vittoria Magnaghi; Ulisse: Renato Cesari; Il re Alcino: Boris Carmeli; Demodoco: Tiresia: Gerald Engle; Circe, Melanto: Regina Sarfaty; Le madri: Radmila Bakovic; Antinoro: Giuseppe Scalco; Pisandro: Alfredo Giacomotti; Eurimaco: Carlo Garla.

Nome: Aldo Botton; Telemaco: Katia Kolceva
Direttore Zoltan Pesko
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI • Coro di voci bianche diretto da Renata Cortigiani
Maestro del Coro Gianni Lazzari

- 23,10 da Torino - Giorgio Merighi presenta: Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

- 23,55 Giornale Radio Tre**
Ultima notizia: Il libro di cui si parla
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée
1° ed. • 14 Pomeriggio in Valle • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2° ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Regione
Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14 RAI Regione, Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14,15 Servizio speciale • 14,30-15,30 Collage Musica, fatti, personaggi • idee e spettacolo • 15,45 Concerto del giovedì (I) • 19,15 RAI Regione, Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19,30-20 Concerto del giovedì (II)

TRASMISCONI DI RUINEDA LADINA • 13,30-14
Notizie per Ladins de la Dolomiten • 19,05-19,15 Da crepes di Sella

FRUIRI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Regione
Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 11,30 Va pensiero (Replica) • 12,10 Sullo scacale • 12,35-13 RAI Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 13,20 Nell'occhio dello spettacolo • 14,45-15 RAI Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 18,35-19 RAI Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione
giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera • Almanacco • Notizie dall'Italia e dall'estero • Cronache locali • Notizie sportive • 14,45-15,30 Supermarket: I grandi della canzone

SARDEGNA • 7,15-7,20 RAI Regione
Giornale radio della Sardegna: 1° ed. • 11,30 • Ore 11,30 • Incontri con gli ascoltatori del mattino • 12,10 RAI Regione, Giornale radio della Sardegna: 2° ed. • 12,30-13 Giovanni Tolu dal romanzo omonimo di E. Costa (Replica) • 14 RAI Regione, Giornale radio della Sardegna: 3° ed. • 14,30-15 Scalette musicali • 15,05-16,05 La gita aperta • a cura della Redazione del GR della Sardegna • 19,30 in attesa di • 19,45 RAI Regione, Giornale radio della Sardegna: 4° ed. • 20,20-30 Edizione serale

SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione
Giornale radio della Sicilia: 1° ed. • 12,10-12,30 RAI Regione, Giornale radio della Sicilia: 2° ed. • 14,10-14 La musica d'archi, operettistica e operistica. Diario labo: appunti e note sul territorio ragusano e sulla sua gente. Spunti da una tesi di laurea. Collaborazioni di Consuelo Scaldi, Mario Gozzano, Franco Capitano, Mico Magraro, Berta Ceglie. Negli intervalli: ore 14,30 RAI Regione, Giornale radio della Sicilia: 3° ed. • 14,45 RAI Regione, Giornale radio della Sicilia: 4° ed. • 16,15 RAI Regione, Giornale radio della Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• 6,45 Klingender Morgenmusik • 7,15 Nachrichten • Der Kommentar • 7,30-7,30 Allerten zur Morgenmusik • 8,30 Schulfunk (Mittelschule) Geschichte, Vom Leben und Treiben auf den Streissen des Mittelalters • 10 Nachrichten • 10,05 Meines • 10,30 Treffpunkt • 12,10-12,30 Nachrichten • 12,30 Mittagsgang • 13 Nachrichten • 13,10 Unterhaltungsmusik • 13,15-13,40 Das Alpenische Volksmusik • Wunschkonzert • 16,30 Neues vom Popmarkt • 17 Nachrichten • 17,05 Wie sendes für die Jugend • 18,45 Bor • 18 Kunstlergalerie • 18,45 Chorale • 18,45 Dichterstimmen aus Tirol • 19,30 Winter • 19,10-19 Der Sandmann, der ist da • 19,30 Volksmusik • 19,45 Der Punkt • 19,57 Musik und Wiederbeobachtung • 20 Nachrichten • 20,15 Die Moden der Angst • Horzspiel von Wilhelm Genazino • 21,05 Musikalischer Cocktail • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss

Trst - v slovensčini

• 7 Porčič • 7,20 Dobro jutro po naše, vmes • 7,45 Pravljica za dobro jutro • 8 Kratika poročila • 8,10 Istanjani almanah. Vprašanja sodobne družbe. Pripravljalica Zupancič • 9 Iz arhive. Henrik Ibsen. Ko se mitveci zbudimo • Igra v 3 dejanjih II. del. Prevedel Franc Jeze. Izjava Radjaki ali v retjih Jožeta • Peterina • 9,50 Nekaj minut z Artem Showcom • 10 Kratika poročila pregled tiske • 10,10 Radjaki koncert, vmes • 10,45 Odsaja za drugo stopnjo onovne šole • 11,30 Jugoslovanski pevci • 12 Mikrofoni • 12,30 Sedem not • 12,30 Porčič • 12,30 Glasba po želji • 13 Kratika poročila • 14,10 Otroško okena • Tomi na obisku • Pripravljalica Lučka Sušic • 14,30 Na goriskem valu • 15 Mladji priči • 15,30 Zora Tavčar • 15,45 Glasbeni trenutki doma in drugje • 16,40 Diskomani • 17 Kratika poročila in kulturna kronika • 17,10 Mi in glasba: Skladba z avtorjem tematsko • 17,15 Arhe Markon • 20 turni prator: Četkova srčanja, Zbori pred obniti • Poeti krogi (pripravljalica Maria Jeraj) • 19 Poročila in jutranji spored

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a 554,6 da Milano a kHz 900 pari a 533,3, dalle stazioni di Roma O.C. su kHz 6000 pari a 49,50 e da scala, dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione, 23,31 Assolutamente musica. Attualità sonore presentata da Lucia Conte. Intervento ai graduchi, 1,06 Piccola discoteca, 1,36 Canzoni e buone nuove, 2,06 Folklore in musica, 2,36 La musica vivente, 3,06

Discoteca sound, 3,36 Speciale musica, 4,06 Danze, romanze e con da opere, 4,36 Musica ancora musica, 5,06 Appuntamento con i cantanti, 5,36 Per un buon giorno. (Nell'intervallo ore 5,45 Giornale dall'Italia). Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese a le ore 1, 03, 1, 03, 3, 03, 4, 03, 5, 03, in francese alle ore 0,30, 1, 30, 2, 30, 3, 30, 4, 30, 5, 30; in tedesco alle ore 0,33, 1, 33, 2, 33, 3, 33, 4, 33, 5, 33.

22 FEBBRAIO

RADIOUNO

6	Segnale orario Stanotte, stamane (1 parte) Attualità, indicazioni, controrindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Alda Cappellini. Testi di Carlo Romano. Realizzazione di Bruno Longhini.
7	GR 1 1 ^a edizione
7,20	Lavoro flash
7,30	Stanotte, stamane (1 parte) (ore 7,45) La diligenza di Ovasio Bevilacqua
8	GR 1 2 ^a edizione Edicola del GR 1 — Bollettino della neve a cura dell'ENIT
8,40	Ieri al Parlamento
8,50	Istantanea musicale a cura di Domenico De Paoli
9	Nantas Salvalaggio conduce in studio Radio anch'io '80 Musica e colloqui fra ascoltatori e personaggi della politica, della cultura, dello spettacolo. Un programma in diretta di Gianni Bisacchi e Elio Molinari, con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Oriano Fallaci, Arno Penck, Emanuele Rocco, da New York, Franco Desideri, Isabella Rossellini, da Parigi, G. Gawronski, da Londra, Sandro Palermi, da Mosca, Demetrio Volpic, da Pechino, Roma Ostello. Regia di Adriana Parrella. Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514. Nell'intervallo (ore 10): GR 1 flash 3 ^a edizione
11	Sergio Mendes e il samba di Dorival Caymmi
11,08	Buffalo Bill Originalità radiofonica di Amleto Miccozzi. 14 ^a puntata. Regia di Dante Raiteri (Replica)
11,30	— Gamelot della fame dello Zanni con Piero Fo — Evviva la banda
12	GR 1 flash 4 ^a edizione
12,03	Voi e io '80 Parole e musica provocate dai fatti con Mario Rigoni Stern (1 parte)
13	GR 1 5 ^a edizione
13,15	Voi e io '80 (11 parte)
14	GR 1 flash 6 ^a edizione
14,03	Radiouno jazz '80 Coordinato da Adriano Mazzoletti « jazz e cinema » Programma di Giorgio Balducci e Claudio Serra. Realizzato in collaborazione con la Sede regionale per la Lombardia



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,30	Leggere ad alta voce Documenti, esperienze, annotazioni di metodo, considerazioni linguistiche per una comunicazione orale. Un programma di Daniela Pellandini con la consulenza di Carla Bizzarri e Carlo Delfrati. Regia di Francesca Noe. 14 ^a puntata
15	GR 1 flash 7 ^a edizione
15,03	Errepiuno Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Marie Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci. Scelte musicali di Riccardo Mori. Oggi, venerdì, « io spettacolo » a cura di Claudio Benigni. Telefono (06) 34 41 44
16,30	Tribuna sindacale a cura di Iader Iacobelli. Trasmissione della CISNAL

17	Patchwork Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi: — Big pop — Combinazione suono Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni. Programma di Wolfango Vaccaro — Fonofera Segmenti personali e dinamiche sonore in una proposta di laboratorio a cura di Armando Adolgo e Pinotto Fava « Gazzetta Ufficiale di Luca Patella ovvero viaggio in Luca » con le voci di Giovanni Atransio, Dario Mazzoli, Luca Patella, Franco Pucci
18,35	Voci e volti della questione meridionale ovvero dialoghi fra don Calò libraio napoletano e il giornalista Vincenzo ricercatore non molto interessato di Aldo De Iaco 18 ^a trasmissione « Pasqualino Maraja » Partecipano: Elisa Ascoli, Renato Carpentieri, Domenico Caruso, Renato Devi, Lidia Ferrara, Nello Mascia, Barbara Salvati Regia di Fernando Salvestra Programma realizzato negli Studi di Napoli in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Campania
19	GR 1 Sera 18 ^a edizione
19,15	Ascolta, si fa sera
19,20	Radiouno jazz '80 Coordinato da Adriano Mazzoletti « Un uomo, due volti » Programma di Gerlando Gatto
20,05	Emisfero Sud Programma musicale di Luca Sabatini
20,35	Radiodrammi in miniatura Black-out di Anna Luisa Meneghini con Paolo Giuranna, Ilana Ghione e Angela Cavo. Regia di Carlo Di Stefano (Napoli). Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della RAI
21	GR 1 flash 9 ^a edizione
21,03	In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI di Torino Stagione Sinfonica Pubblica d'Inverno 1980 Direttore Gabriel Chmura Pianista Clifford Curzon Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in si bemolle maggiore K. 595 per pianoforte e orchestra • Anton Bruckner: Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore Orchestra Sinfonica di Torino della RAI Nell'intervallo (ore 21,35 circa): — Lettere di...
23,05	GR 1 flash Ultima edizione Oggi al Parlamento Prima di dormir bambina Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Rivisio e dette da Raoul Graesslin. Programma a cura di Giancarlo De Bellis
23,28	Chiusura

RADIOUE

6	I giorni In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Massimo Grillandi. Regia di Maurizio Ventriglia. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino 6,06 I giorni 6,30 GR 2 Notizie 6,35 I giorni 7 Bollettino del mare 7,05 I giorni 7,30 GR 2 Radiomattino 7,55 I giorni 8,30 GR 2 Radiomattino — Bollettino della neve 8,48 I giorni
---	---

9,05	Pamela Samuel Richardson. Traduzione di Vittoria Ottolenghi. Adatti: radio di Gabriella Sobrino. 14 ^a puntata. « La rivela » Philip. Png. Coluzzi; Pamela. Ilana Occhi; Barbara. Loretta Goggi; La contessa Fry: Franca De Strada; La viscontessa Thomas. Carla Comaschi; Il visconte Thomas. Carlo Ratti; La signora Jervis. Nella Bonora; Polly: Antonella Della Porta; Lucy: Anna Maria Sanetti; Il professor Denby: Franco Morgante. Regia di Carlo Di Stefano (Registrazione)
9,30	GR 2 Notizie
9,32	In diretta dalla Sala F di Roma Radioune 3131 (1 parte) In studio: Ivano Balduni, Flaminia Morandi, Giuseppe Monni, Fabrizio Ravaglioli e Anna Vinci. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma. Regia di Michele Miraballa 10 Speciale GR 2 10,12 Radioune 3131
11,30	GR 2 Notizie
11,32	Le mille canzoni
12,10	Trasmissioni regionali
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,50	Hit Parade Presenta Fox John
13,35	Sound-Track Musica e cinema Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Variano
13,56	GR 2 Radiogiorno
14	Trasmissioni regionali
15	In diretta dalla Sala F di Roma Radioune 3131 (11 parte) In studio: Ivano Balduni, Flaminia Morandi, Giuseppe Monni, Fabrizio Ravaglioli e Anna Vinci. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma. Regia di Maddalena Kemery 15,30 GR 2 Economia Media delle valute, Bollettino del mare 15,42 Radioune 3131
16,30	GR 2 Notizie
16,32	In Concert! Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra. Garland Jeffreys e gli Svezze Presenta Gigi Marzilli. Selezione, commento e realizzazione di Piergiuseppe Caporale
17,30	GR 2 Notizie
17,32	Esempi di spettacolo radiofonico Il teatro delle donne Un programma a cura di Biancamaria Frabotta. Regia di Gian Carlo Sammartino
18,05	Le ore della musica a cura di Laura Padellaro. Strumento solista. Festi di Nicola Costarella
18,30	GR 2 Notizie
18,32	Giovanni Gligozzi presenta In diretta dal Caffè Greco ovvero tutte le strade conducono a Roma dove ci si può incontrare o incontrare con personaggi del mondo artistico e culturale e fare anche un po' di musica. Canta Giorgio Onorato al pianoforte il M. Franco Riva. Regia di Nella Cirrincà
19,30	GR 2 Radiosera
19,50	GR 2 Cultura
19,57	Spazio X Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a: Giorgio Onetti, Mimmo Fusco, Barbara Marchand. Realizzazione di Giorgio Onetti
22	Nottemtempo (1 parte) Un programma della Sede regionale di Milano con la regia di Ugo Cameroni e Piero Carpi. De Rosmini • Tu musica divina •
22,20	Paranoma parlamentare
22,30	GR 2 Radionotte Bollettino del mare
22,50	Nottemtempo (11 parte) Potrete ascoltare: « Se di notte un poeta » a cura di Giorgio Salonia « Il mistero amazonico » e « cura di Emma Perera ». « Ho incontrato... » • « Giallo e rosa » venti minuti di brivido o di sorrisi
23,29	Chiusura

RADIOUNO

6	Segnale orario Stanotte, stamane (I parte) Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Aldo Capellini Testi di Carlo Romano. Realizzazione di Bruno Longhini
7	GR 1 1ª edizione
7,20	Stanotte, stamane (II parte)
8	GR 1 2ª edizione Edicola del GR 1
8,40	Ieri al Parlamento
8,50	Stanotte, stamane (III parte) Week-end Notizie e contronotizie: cronache, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Varietà radiofonica di Osvaldo Bevilacqua e Toni Cosenza
10	GR 1 flash 3ª edizione
10,03	Black-out Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Vame, Franco Belardini, Fulvia M. Dulla, Guido Sacerdote
11	Lo stadio del centomila Un programma quiz di Italo Ormanni e Tonino Massaro Presentato da Gina Basso, Romano Costamagna e Luciana Lanzarotti Regia di Enrico Di Paolo
12	GR 1 flash 4ª edizione
12,03	Il Pianeta Cantautore di Serena Dandini e Francesca Codispoti Regia di Roberto Gandus
12,30	Cole Porter: Night and Day Originale radiofonico di Bruno Longhini Regia di Fabio Piccioni
13	GR 1 5ª edizione Estrazioni del Lotto
13,20	GR 1 Sport presenta - Mondo - Motori - a cura di Arnaldo Verri con la collaborazione di Gino Baglio
13,35	Gianni Minà presenta Dal rock al rock Storia, testimonianze, ricordi sui protagonisti della musica giovanile negli ultimi venticinque anni. Collaborazione di Luciano Giaccotto e Giampiero Ricci
14	GR 1 flash 6ª edizione
14,03	Ci siamo anche noi Programma per i più giovani di Paola Scabbello, presentato da Cristina Piras
15	GR 1 flash 7ª edizione
15,03	All'inizio dell'estate del 1970 Racconto di Avraham Yehoshua Traduzione di Bety Foa Letto da Omerio Antonutti Regia di Marco Lami
15,45	Da costa a costa Novità musicali dagli Stati Uniti presentate da Vera Giannini Programma realizzato dalla RAI Corporation
16,15	Shampoo Giro di valzer fra la stampa rosa con amori e litte, risate e pianti, re e regine, principi e principesse, maghi e fate dell'attualità Programma di Giuliana Longari Regia di Nella Cirinna
17	Radiouno jazz '80 Coordinato da Adriano Mazzeletti Professione jazz Una vita per la musica: Hugues Panassie Programma scritto da Domenico Chioldi per la regia di Adolfo Fenoglio, realizzato dalla Sede regionale RAI per il Piemonte
17,30	Scene da un -altro- matrimonio L'innamoramento, questo sconosciuto - riconosciuto da Giorgio Bardini, Loris Barbieri, Paolo Medugno 3ª puntata

18	Obiettivo Europa Realtà dell'Europa di domani Programma di Giuseppe Luccio e Wolfgang Vaccaro. Conduce Giuseppe Luccio
18,30	Tonino Ruscitto presenta Globetrotter (I parte) Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri
19	GR 1 Sera 8ª edizione
19,15	Ascolta, si fa sera
19,20	Tonino Ruscitto presenta Globetrotter (II parte) Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri in compagnia di un personaggio
20	Dottore, buonasera Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone. In studio Anna Maria Greci e Marinella Picchi
20,30	Black-out Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Vame, Franco Belardini, Fulvia M. Dulla, Guido Sacerdote (Replica) Nell'intervallo (ore 21): GR 1 flash 9ª edizione
21,30	Edith Piaf e Jacques Brel
22,15	Radiouno jazz '80 Coordinato da Adriano Mazzeletti Dalla Sala Grande del Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano Concerto del Sestetto Piana-Valdambri Franco Piana, tromba; Dino Piana, trombone; Oscar Valdambri, tromba; Enrico Piana, pianoforte; Alessio Urso, contrabbasso; Bruno Biranico, batteria Presenta Piero di Pasquale Trasmissione realizzata in collaborazione con la Sede regionale della RAI per la Lombardia
23	GR 1 flash Ultima edizione Prima di dormire bambina Lettere d'amore e di bugie scritte da Vito Rivello e dette da Raoul Grasselli Programma a cura di Giancarlo De Bellis
23,28	Chiusura

RADIODUE

6	Sabato e domenica Ipotesi per un viaggio inconsueto di due giorni attraverso l'Italia proposta e presentata da Massimo Oldoni Regia di Catherine Chamaux
6,05	Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06	I giorni
6,30	GR 2 Notizie
6,35	Sabato e domenica
7	Bollettino dal mare
7,05	Sabato e domenica
7,30	GR 2 Radiomattino Nel corso della trasmissione: La Redazione sportiva del GR 2 in collaborazione con Radiodue presenta: - Giocate con noi - 1 X 2 alla radio - Sabato e domenica - 8,30 GR 2 Radiomattino - 8,45 Sabato e domenica
9,05	Pamela di Samuel Richardson Traduzione di Vittoria Ottolenghi. Adattamento radiofonico di Gabriella Sobrino Ultima puntata: «La fine di una storia» - Pamela (Iaria Occhini, Barbara Loretta Goggi, Polly, Antonella Della Porta, Philip, Pino Colizzi, Un cameriere, Vittorio Donati, Goodwin, Ivana Erbetta, Giovanni Corrado De Cristoforo) Regia di Carlo Di Stefano (Registrazione)
9,30	GR 2 Notizie
9,32	Un programma della Sede regionale di Torino: Tradotta e abbandonata Canoni traditi e altri delitti musicali: racconti e risultati da Bruno Lauzi Un programma di Guido Clerici e Alberto Roderi. Regia di Roberto Gandus

10	Speciale GR 2 Motori a cura della Redazione sportiva
10,12	Radiografatti Fatti, personaggi, curiosità, musiche dall'est della pietra al transistor. Un programma di Paolo Moroni
11	Long Playing Hit Presenta Francesco Accompagna Nell'intervallo (ore 11,30) GR 2 Notizie
12,10	Trasmissioni regionali
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,50	Alto gradimento Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marano
13,35	Sound-Track Musica e cinema Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Variano
13,56	GR 2 Radiogiorno
14	Trasmissioni regionali
15	Un programma della Sede regionale di Trieste: Hugo von Hofmannsthal Un uomo, una cosa, un sogno di Ellis Donda Regia di Niki Peno con gli attori: Luca Dal Fabbro, Franco Zucca
15,30	GR 2 Economia Bollettino del mare
15,40	Hit Parade Presenta Foxy John (Replica)
16,30	GR 2 Notizie
16,32	In Concert! Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra Joe Walsh e Rod Stewart Presenta Gigi Marzilli Selezione, commento e realizzazione di Piergiuseppe Caporale
17,25	Estrazioni del Lotto
17,30	Speciale GR 2 Agricoltura
17,55	Invito a Teatro Bassano padre geloso Commedia sena in tre atti di Massimo Bontempelli Bassano: Gastone Moschini; Felice, sua figlia: Elena Cotta; Bireno: Franco Grizzuti; Fugido: Maurizio Gueli; Pamela: Pinuccio Galimberti; Donna Delfa, sua madre: Gabriella Giacobbe; Floro, dottore in medicina: Giampaolo Rossi Regia di Sandro Sequi [Registrazione] Nell'intervallo (ore 18,30 circa): GR 2 Notizie di Radiosera
19,30	GR 2 Radiosera
19,50	Prego, gradisce un po' di rifiuto? Divagazioni di Silvano Ambrogi e Roberto Mazzucco su certi bizzarri e incorreggibili ritorni
21	In collegamento diretto con l'Auditorium del Foro Italico I Concerti di Roma Stagione Sinfonica Pubblica 1979-80 della Radiotelevisione Italiana Direttore Jerzy Semkow Pianista Mischa Dichter Wolfgang Amadeus Mozart, Sinfonia n. 34 in do maggiore KV 338, Allegro vivace - Andante di molto - Finale (Allegro vivace) - Sinfonia n. 35 in re maggiore KV 385 - Halfer - Allegro con spirito - Andante - Minuetto - Finale (Presto) - Concerto n. 23 in la maggiore KV 498 per pianoforte e orchestra: Allegro - Andante - Presto Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana [Il concerto viene trasmesso anche in Radiostereofonia per la zona di Roma - MF 100.3 MHz] Nell'intervallo (ore 21,45 circa): Parliamo di musica
22,30	GR 2 Radiodotte Bollettino dal mare

- 22.50** Un programma della Sede regionale di Torino: **A distanza di anni**
Vagabondaggio della musica leggera di ieri e di oggi con Nunzio Filogamo e Gloria Maggioni su testi di Nico Grego
- 23.29** Chiusura

RADIOTRE

- Quotidiana Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:
- 6 Preludio**
Dreierh: Buxtehude: Ciaccona in do minore (Organista Marie-Claire Allain) • Ludwig Boccherini: Trio in fa maggiore op. 1 n. 1 per due violini e violoncello (Marina Farsani e Ermanno Molinari: violini; Antonio Pocattella, violoncello) • Ludwig van Beethoven: Klavierstück in si bemolle maggiore (Pianista Alfred Brendel) • Johannes Brahms: Sinfonia n. 39 (Orchestra Sinfonica della Radiotelevisione Ungherese diretta da György Lehel)
- 6.45 Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 6.55 Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Marcello Piras (I parte)
Emil Reznicek: Donna Diana: Ouverture (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Mario Rossi) • Henry Purcell: Tune and Air in re maggiore per tromba e orchestra (Roger Voisin, tromba; David Pinkham, organo; Unicorn Concert Orchestra diretta da Harry Dickson) • Beethoven: Smetana: Due Danze czech. Polka-Furiant (Pianista Rudolf Firkušný)
- 7.25 Giornale Radio Tre - flash**
- 7.28 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Peter Nichols. Il giornalista resta in studio fino alle 8.30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 529.66.66 (prefisso 06)
- 8.30 Folkconcerto**
Microcosmo italiano: le musiche, le feste, le culture, i luoghi, i linguaggi
A cura di Pierluigi Tabasso con Lorenza Mennelli e Marcello Tedonio
- 9.45 Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)
- 10 il mondo dell'economia**
Problemi e prospettive in un universo in trasformazione
Un programma con: Federico Caffè, Raimondo Gagliardi, Mario Draghi, Franco Franciosi, Giuseppe Orlando, Antonio Pedone, Alberto Zevi
curato e realizzato da Caterina Porcu Sanna e Carlo Tola
- 10.45 Concerto del mattino (II parte)**
Alessandro Stradella: Toccata del I Tono; Preludio • Adagio • Presto • Fuga • Variazioni sulla Folia (Organista Wynand van der Poel) • Cesar Franck: Preludio, Aria e Finale (Pianista Jörg Demus)
- 11.45 Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi
- 12 Invito all'opera - da Torino (I parte)**
Un programma in due giornate di Enzo Restagno
Realizzazione di Leopoldo Stinch
- 13 Speciale... un certo discorso**
Ripercorrendo l'alfabeta, ricomponendo le fiabe, reinventando materiali e meraviglie, tentiamo uno spettacolo buono per gli anni a venire

Un programma di Susanna Gulinucci, Rodolfo Roberti, Corrado Sennucci con: Roberto Gargiulucci, Giulio Catta-
neo, Vincenzo Di Liberto, Luciano Francis-
ci, Paolo Masullo, Paolo Pietrangeli, Gio-
rgio Sale, Pierluigi Tabasso, Francesco Var-
raro, Guido Vanzetti e l'Euro computer
Regia di Rodolfo Roberti
Negli intervalli:

13.45 Giornale Radio Tre
15.15 Giornale Radio Tre - flash
15.18 Contropost
Settimanale del Giornale Radio Tre, a cura di Giuseppe Mezzera

17 Spazio Tre
Musiche, mostre, spettacoli presentati da Maurizio Giannuso
Nel corso del programma:
Henry Purcell: Concerto in re maggiore per
tromba e archi; Ponopso: Adagio Presto
(Solista Heinz Zickler; Orchestra da Cam-
era di Magenza diretta da Günther
Kehl) • Ludwig van Beethoven: "An-
der peridot", scena e arie op. 65 per
soprano e orchestra (Solista Regine
Crespin; Orchestra Filarmonica di New
York diretta da Thomas Schipperperg) • Ale-
xander Borodin: Il Principe Igor. Ouverture
(Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da
Georg Solti) • Frédéric Chopin: Tre mazur-
che: in sol minore op. 67 n. 2, in fa
minore op. 67 n. 4, in fa minore op. 68 n. 4
(Pianista Dino Gianti) • Felix Mendelssohn-
Bartholdy: Sinfonia n. 4 in re maggiore
op. 90 • Italiana - Allegro vivace - Andan-
te con moto moderato - Saltarello (New
Philharmonia Orchestra diretta da Wolf-
gang Sawallisch)

18.45 Giornale Radio Tre
Quadrante internazionale
Settimanale di politica estera realizzato in
collaborazione con il servizio italiano della
BBC e il Giornale Radio Tre

19.15 Spazio Tre (II parte)
Sylvano Busotti: Rara, Eco eterologico
Iversone per violino, viola, violoncello,
contrabbasso, chitarra (Strumentisti de-
i Solisti Veneti - diretti da Claudio Scimone)
• Igor Stravinsky: Histoire du Soldat
Suite: La marcia del soldato - Musica della
scena I - La marcia reale - Musica della
scena II - Il piccolo concerto - Tre danze:
Tango, Valzer, Ragtime - Il piccolo corale
- Danza del diavolo - Grande corale - Mar-
cia in onore del diavolo (Orchestra Sinfoni-
ca di Boston diretta da Leonard Bernstein)

**20 Luciano Lucignani vi invita a
Pranzo alle otto**
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20.45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sul fatti del giorno

21 Musica a Palazzo Labia
Dal Salone del Tiepolo
Duo pianistico Gino Gorini - Eugenio Ba-
gnoli
Max Reger: Variazioni e Fuga in si be-
mole maggiore op. 98 su un tema di Beet-
hoven per due pianoforti • Claude Debuss-
sy: La Mer, Tre schizzi sinfonici: De l'au-
be à midi sur la mer - Jeux de vagues -
Dialogue du vent et de la mer (riduzione
dell'Autore per pianoforte a quattro mani)

22 Musica a programma
Storie e leggende raccontate da Domenico
De Paoli. Si trasmissioni
Mily Balakirev: Ismara, poema sinfoni-
co (Orchestra della Suisse Romande diret-
ta da Ernest Ansermet) • Franz Liszt: Or-
feo (Landesjugendorchester Nordhein-
Westfalen diretta da Martin Stephan) •
Alexander Glazunov: Stenka Razin: poe-
ma sinfonico (Orchestra della Suisse
Romande diretta da Ernest Ansermet)

**23 da Torino - Giorgio Merighi presenta
Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23.55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12.10-12.30 La Voix de la Vallée
10 ed. • 14 Pomeriggio in Valle • 14.30-15 La Voix
de la Vallée 20 ed

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12.10-12.30 RAI Regione
Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14 RAI Re-
gione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14.15
Da Gai mondo del lavoro • 14.30 Il dodicesimo Pro-
gramma di Sergio Modesto. Regia di Angiola Bezuni.
• 15.15-16 La realtà della Chiesa in regione • 18.45 En-
confidenze • 19.15 RAI Regione. Giornale radio del
Trentino-Alto Adige. • 19.30-20 Aneddoti sportivi tren-
tini e musica

TRASMISCEZIONI DE RUINEDA LADINA • 13.30-14
Nutizie per i Ladins de la Dolomites • 19.05-19.15
Dai crepes di Sella.

FRUII-VENEZIA GIULIA • 7.30-7.55 RAI Regione. Gio-
rnale radio del Friuli-Venezia Giulia • 11.30 Alma mia
diva • 12 Se potessi avere... • 12.35-13 RAI Regione.
Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 14.45-15
RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia
• 18.10 Incontri dello spirito - Trasmissione a cura
della Diocesi di Trieste • 18.30-19 RAI Regione. Gio-
rnale radio del Friuli-Venezia Giulia

14.30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione
giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre
frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero
con le cronache locali - Notizie sportive • 14.45-15
Supermarket. A gentile richiesta

SARDEGNA • 11.30 Setto giorno • 12.10 RAI Regione.
Giornale radio della Sardegna. 10 ed. • 12.30-13
Giovanni Tolu del romanzo omonimo di E. Costa
(Replica) • 14.30 RAI Regione. Giornale radio della
Sardegna - Rubriche • 15-16 Abbiamo trasmesso con
Walter Assata • 19.30 in attesa di... • 19.45 RAI Re-
gione. Giornale radio della Sardegna 20 ed. • 20-
20.30 Edizione serale

SICILIA • 7.30-7.55 RAI Regione. Giornale radio della
Sicilia. 10 ed. • 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale
radio della Sicilia. 20 ed. • 14.16-30 cantautori
italiani e stranieri. Lo spettacolo. Come parliamo, come
scriviamo: il linguaggio della nostra cultura, realiz-
zazione di Pino Valenti. Collaborazioni di Maria Con-
cetta Bolone, Guido Pistone, Giuseppe Farkas, Ileana
Ripano, Renato Tomasino. Negli intervalli, ore 14.30
RAI Regione. Giornale radio della Sicilia 30 ed. • Lu-
ghe domani a cura di Luciano Trovati e Mario Van-
nini • ore 18.15 RAI Regione. Giornale radio della Si-
cilia. 40 ed.

Sender Bozen

• 6.45 Das kleine Morgenkonzert. • 7.15 Nachrichten
Der Kommentar • 7.30-8.30 Musik am Vormittag • 10 Nachrichten
• 10.05 Matinee • 11 Robert Stolz: ein Leben für die
Musik • 11.45 Volksümliche Klänge • 12-12.10 Nach-
richten • 12.30 Mittagsmagazin • 13 Nachrichten •
13.10 Werbung - Veranstaltungskalender • 13.15-14.00
Musik für Bläser • 16.30 Musikparade • 16.57 Lotto
• 17.30 Nachrichten • 17.05 Wir senden für die Jugend
• Vorwiegend - Am Mikrophon Peter Machac • 18
Blick in die Welt • 18.05 Liederstudio. Brigitte Fas-
sander singt Zigeunerlieder von Schumann, Brahms,
Dvorak, Liszt und Tschakowsky. Am Klavier: Ken En-
gel • 18.45 Für Eltern und Erzieher • 18.55 Musikal-
isches Intermezzo • 19.15-06 Der Sandmann, der al-
le 18.30 Gidas, jugoslawische Musik • 19.30 Nachrichten
mann • 19.45 Sportfunk • 19.57 Musik und Werbe-
durchsagen • 20 Nachrichten • 20.15 Unterhaltungsfon-
ne - Polnische Gala mit Maryla Rodowicz und An-
dziej Rosiewicz • 21.15 Tanzmusik • 21.54 Zum
Abschluss etwas Besinnliches • 21.57-22 Das Pro-
gramm von morgen. Sendeschluss.

Tst - v slovenciščini

• 7.07 Porob • 7.20 Dobro jutro po naše vmes • 7.45
Pravljice za dobro jutro • 8. Kratka poročila • 8.10
Istranji almanah: Sobotni trim in zdravniški nasveti.
Prilprijavila Franck Drastić in Renato Stokelj • 9 Iz
strani: Henrik Babin • Ko se motiva zbudimo
v 3 dejanjih (zadnji del). Prevedel Franci Izava
Radjaki oder v režiji Jožeta Petrina • 9.45 Ne-
si orkester RTV Ljubljana • 10 Kratka poročila in pregled
liste • 10.10 Radjaki koncert • 11.30 Sodobni spo-
vi • 12 - Bom naredi atdize, čier so včas b'le - glasnik
Kanalake odne. Prilprijavila Mario Garjup • 12.30
Pisani pojci o Zvezdici Barbara Škerlavaj • 13
Poročila • 13.20 Glasbe po željah • 14 Kratka poro-
čila • 14.10 Oroško okence: iz zakladnice slovenske
mladinske literature. Prilprijavila Mera Kalan • 14.30
- Vse lep, vse Peteri - Prilprijavila Peter Cvelbar •
16.30 Pomeni vate. Prilprijavila Lida Turk • 17 Kratka
poročila in kulturne zanimivosti • 17.10 Na
vsih ravni: glasbe po željah • 17.30 Pesmi
ozar besed • 18.45 Vere in naš čas • 19.00 Pesmi
in jutranji spored

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali a no-
tturno trasmessi da Roma 2 su kHz 886 pari a m 354.6,
da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333.3, dalla stazione
di Roma O.C. su kHz 680 pari a m 49.50 e dalle
ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione di
23.31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basco. 0.13
Novità discografiche. 0.36 Dai microfoni dell'EIAR. 1.06
Orchestra e contralto. 1.36 Fiore all'occhiello. 2.06
Fuori commercio. 2.36 Palcoscenico girevole. 3.06 Via

gio sentimentale. 3.36 Canzoni di successo. 4.06 Fa-
ciamo le ore piccole. 4.36 Napoli ieri e oggi. 5.06 Mu-
sica • in • 5.36 Per un buon giorno. (Nell'int. ore 5.45:
Giornale dell'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle 1, 2, 3, 4, 5; in inglese:
alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03; in francese: alle
ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in tedesco: alle
ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33.

Grappa Piave Riserva Oro

Una splendida "riserva"! Mettila nel tuo bar e poi... telefona a Enzo Tortora.



Grappa Piave Riserva Oro: una "riserva" invecchiata e gelosamente custodita per anni! E sempre tutta e solo cuore di distillato.

Grappa Piave Riserva Oro porta ai più alti livelli i grandi, tradizionali valori della grappa più famosa d'Italia. Assaggiala e capirai.

Grappa Piave

cuore grande anche in piccole dosi.

Grazie per le migliaia di telefonate!
Vorrei rispondere a tutti... perciò prosegue il nostro gioco!

Chiamami anche tu allo

02/8533:

ti regalerò subito

AMARO DEL PIAVE.

E nuovi grandi premi a estrazione!



Telefonami anche tu dal 15 gennaio al 15 marzo (da lunedì a venerdì, dalle 18 alle 19). Ti farò una domanda su Grappa Piave Riserva Oro: perciò ti conviene averla in casa! Avrai subito un simpatico dono: una bottiglia di Amaro del Piave. E in più parteciperai all'estrazione di splendidi premi:

- soggiorno di una settimana per 2 persone alle Isole Seychelles
- 5 apparecchi TV color Germanvox con telecomando per 99 canali
- 10 gioielli "cuori d'oro"



Amaro del Piave, vigoroso amaro italiano, in regalo per te se telefoni a Tortora.

Piemonte

Domenica: 14-14.30 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: edizione della domenica.

Feriali: 12-10-12.30 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: 1° ed. 14 Programmi vari. 14.30-15 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: 2° ed.

Lombardia

Domenica: 14-14.30 RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: edizione della domenica.

Feriali: 12-10-12.30 RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: 1° ed. 14-15 - Noi in Lombardia - con RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: 2° ed.

Veneto

Domenica: 14-14.30 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: edizione della domenica.

Feriali: 12-10-12.30 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: 1° ed. 14 Programmi vari. 14.30-15 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: 2° ed.

Liguria

Domenica: 14-14.30 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: edizione della domenica.

Feriali: 12-10-12.30 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: 1° ed. 14 Programmi vari. 14.30-15 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: 2° ed.

Emilia-Romagna

Domenica: 14-14.30 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: edizione della domenica.

Feriali: 12-10-12.30 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 2° ed. 14.30-15 Lunedì. Il borghetto. Un quesito, una risposta. Martedì: Studio R. Mer-

caldi. Punti di incontro. Giovedì: Studio R. Cosa mangio, quanto spendo? - 17 - Avvenimenti in regione. Venerdì: Musica popolare. Sabato: Studio R. - L'occhiena.

Toscana

Domenica: 14-14.30 RAI Regione. Giornale radio della Toscana: edizione della domenica.

Feriali: 12-10-12.30 RAI Regione. Giornale radio della Toscana: 14-15 Spazio Toscano.

Marche

Domenica: 14-14.30 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: edizione della domenica.

Feriali: 12-10-12.30 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 1° ed. Lunedì: 14-14.30 Qui le Marche. Eventi, persone, cose, casi ed altro ancora ai microfoni della Struttura di Programmazione. Martedì: 14 Qui le Marche. Eventi, persone, cose, casi ed altro ancora ai microfoni della Struttura di Programmazione. 14.30-15 Programmi dell'accesso. Mercoledì: 14-14.30 Qui le Marche. Eventi, persone, cose, casi ed altro ancora ai microfoni della Struttura di Programmazione. Giovedì: 14 Qui le Marche. Eventi, persone, cose, casi ed altro ancora ai microfoni della Struttura di Programmazione. 14.30-15 Programmi dell'accesso. Venerdì: 14-14.30 Qui le Marche. Eventi, persone, cose, casi ed altro ancora ai microfoni della Struttura di Programmazione. 14.30-15 Programmi dell'accesso. 14.30-15 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 2° ed.

Umbria

Domenica: 14-14.30 RAI Regione. Giornale radio dell'Umbria: edizione della domenica.

Feriali: 12-10-12.30 RAI Regione. Giornale radio dell'Umbria: 14-15 La Radio è vostra. Notiziari e programmi.

Lazio

Domenica: 14-14.30 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: edizione della domenica.

Feriali: 12-10-12.30 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: 2° ed. 14.30-15 Lunedì: Quadrante. Martedì: Perché in Sezione? Mercoledì: Storie contadine nel Lazio. Giovedì: Fantasma esiliato di Roma. Venerdì: Agenzie Assaggi. Sabato: Palco senza l'azione.

Abruzzo

Domenica: 14-14.30 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: edizione della domenica.

Feriali: 12-10-12.30 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 1° ed. 14 Programmi vari. 14.30-15 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 2° ed. 16.15-18.45 Abruzzo insieme sera.

Molise

Domenica: 14-14.30 RAI Regione. Giornale radio del Molise: edizione della domenica.

Feriali: 12-10-12.30 RAI Regione. Giornale radio del Molise: 1° ed. 14 Avvenimenti. Fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. 14.30-15 RAI Regione. Giornale radio del Molise: 2° ed.

Campania

Domenica: 14-14.30 RAI Regione. Giornale radio della Campania: edizione della domenica.

Feriali: 12-10-12.30 RAI Regione. Giornale radio della Campania: 1° ed. 14 Programmi vari. 14.30-15 RAI Regione. Giornale radio della Campania: 2° ed. - Borsa valori (escluso sabato). - Chiama marittimi.

Puglia

Domenica: 14-14.30 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: edizione della domenica.

Feriali: 12-10-12.30 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: 2° ed. 14.30-15 Lunedì: Buon Anno. Martedì: Tarre cattive. Mercoledì: A tu per tu. Giovedì: Niccolò Piccinini. Venerdì: Regia B. Sabato: Zanza, zanza rebbi.

Basilicata

Domenica: 14-14.30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: edizione della domenica.

Feriali: 12-10-12.30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: 1° ed. 14-14.30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: 2° ed. 14.30-15 Lunedì: Uno per tutti tutti per uno. - La via dei lavori. Martedì: Universo musicale. - Quando si ascolta il reggae. Mercoledì: Dove la terra accosta. - Pollino 30. Giovedì: Pop-concerto. - Sindacato oggi. Venerdì: Un pezzo del mio cuore. - Piccolo foyer. Sabato: Parlamente insieme.

Calabria

Domenica: 14-14.30 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: edizione della domenica.

Feriali: 12-10-12.30 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: 1° ed. 14-14.30 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: 2° ed. Lunedì: 14.20-15 Tuffo alba. Sette per sette. Martedì: - Notizie e commenti. - Venerdì: 14.20-15 Tuffo alba. In diretta da studio con gli ascoltatori. Sabato: 14.20-15 Tuffo alba. Gastronomico musicale. - In edicola.

Onda Media: 1530 kHz - 196 metri.
Onda Corte nella banda 41 - 31 - 25 - 19 metri - 96,5 MHz per la sola zona di Roma.

Domenica 17

7.30 S. Messa latina. 8.15 Liturgia Romana. 9.30 S. Messa con omelia di P. Borgomeo, S. I. (in coll. RAI). 10.30 Liturgia Armena. 11.55 L'Angelus con il Papa. 12.15 Radiodomenica. Fatti, opinioni e voci del mondo. 13 Musica leggera. 14 Roma, attualità della Chiesa locale. 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16.30 Messa in polacco. 17.30 Orizzonti Cristiani: Musica e costumi del mondo, presentati da G. Angeloni.

20.30 Sie schreiben - wir antworten con C. Perpet. 20.45 S. Rosario. 21.05 Religie penso. 21.15 Priere mariale avec Jean-Paul II. 21.30 The Pope speaks to Pilgrims. 21.45 Radiodomenica (Replica). 22.30 Missiones y misioneros en Radio Vaticano, per J. Irigoyen. 23 Orizzonti Cristiani (Replica). 23.30 Con voi nella notte.

Su FM (96.5) (solo per la zona di Roma). - Studio A - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Lunedì 18

7.30 S. Messa latina. 8 - Quattro voci. 12.15 Fido diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Capire il Gregoriano. 17.30 Orizzonti Cristiani: Il punto. L'Angelus di Papa Wojtyla. 20.30 Nachrichten aus der Weltkirche. von A. Parmegiani. 20.45 S. Rosario. 21.15 Accord et contestation. 21.30 The Church Today. 21.45 Incontro della sera: Rileggiamo il Vangelo. - Mare nobiscum. 22.30 El Año Internacional del Anciano, per J.

Valenzuela. 23 Orizzonti Cristiani (Replica). 23.30 Con voi nella notte.

Su FM (96.5) (solo per la zona di Roma). - Studio A - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Martedì 19

7.30 S. Messa latina. 8 - Quattro voci. 12.15 Fido diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Diacografia. 17.30 Orizzonti Cristiani: Diritti e doveri. Il Taato, a cura del DIT. 20.30 Romische Impressionen. 20.45 S. Rosario. 21.15 Les evangelisteurs. 21.30 Not Long Ago (S. Lovett). 21.45 Incontro della sera: Le voci dell'O.A.R.I. di don G. Luciani. - Mane nobiscum. 22.30 Carta a Radio Vaticano. 23 Orizzonti Cristiani (Replica). 23.30 Con voi nella notte.

Su FM (96.5) (solo per la zona di Roma). - Studio A - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Mercoledì 20

7.30 S. Messa latina. 8 - Quattro voci. 12.15 Fido diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 La Messa da concerto. I S. Bach. - Messa in 31 min. (111 trasmissione). 17.30 Orizzonti Cristiani: Radioguerriglia. Beattitudini. - Le Beattitudini. - magna Charta del cristianesimo. (Introduzione) (1° Incontro). - Notizie e commenti. 20.30 Bericht aus Rom, von J. Valenzuela. 20.45 S. Rosario. 21.15 Avventure du Carême. 21.30 Papi A-

dence for the People. 21.45 Incontro della sera: L'Udienza Generale di S. S. Giovanni. Paolo II. 22.30 Los mercedes. 23 Juan Pablo II. 23 Orizzonti Cristiani (Replica). 23.30 Con voi nella notte.

Su FM (96.5) (solo per la zona di Roma). - Studio A - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Giovedì 21

7.10 Esperanto. 7.30 S. Messa latina. 8 - Quattro voci. 12.15 Fido diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Appuntamento musicale. Nuovo Gaseletto Italiano. Musica di G. Torelli. F. Haydn. B. Galuppi e A. Scarlatti. 17.30 Orizzonti Cristiani: Radioguerriglia. Beattitudini. I Regni - promesse delle Beattitudini (Introduzione) (2° Incontro). - Cronaca e attualità. 20.30 Exeritien mit Johannes Paul II. von H. Segur. S. J. 20.45 S. Rosario. 21.15 L'Église après le Concile. 21.30 Dominus. The Synagogue. Scrolli. 21.45 Incontro della sera: Antologia Agostiniana. - Mane nobiscum. 22.30 Hemos leido para Usted. 23 Orizzonti Cristiani (Replica). 23.30 Con voi nella notte.

Su FM (96.5) (solo per la zona di Roma). - Studio A - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Venerdì 22

7.30 S. Messa latina. 8 - Quattro voci. 12.15 Fido diretto con Roma. 13 Musica leggera. 17 Quarto d'ora della serenità.

per gli infermi. 17.30 Orizzonti Cristiani: Radioguerriglia. Beattitudini. Le felicità nelle Beattitudini (Introduzione) (3° Incontro). - Notizie e commenti. 20.30 Exeritien mit Johannes Paul II. von H. Segur. S. J. 20.45 S. Rosario. 21.15 L'Église après le Concile. 21.30 Dominus. The Synagogue. Scrolli. 21.45 Incontro della sera: Antologia Agostiniana. - Mane nobiscum. 22.30 Hemos leido para Usted. 23 Orizzonti Cristiani (Replica). 23.30 Con voi nella notte.

Su FM (96.5) (solo per la zona di Roma). - Studio A - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Sabato 23

7.30 S. Messa latina. 8 - Quattro voci. 12.15 Fido diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14 Roma, attualità della Chiesa locale. 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16.30 Messa e Misticismo. - Geometria e Misticismo: il mondo di Bach. 17.30 Orizzonti Cristiani: Radioguerriglia. Beattitudini. Le Beattitudini nella vita di Cristo (Introduzione) (4° Incontro). - Notizie e commenti. 20.30 Exeritien mit Johannes Paul II. von H. Segur. S. J. 20.45 S. Rosario. 21.15 L'Église après le Concile. 21.30 Word of Life (Chera Lubich/S. Lovett). 21.45 Incontro della sera: Breve rassegna delle stamane. Un'opinion. - Il mare. - La liturgia di domani. - Mane nobiscum. 22.30 Preparare la Pasqua. 23 Orizzonti Cristiani (Replica). 23.30 Con voi nella notte.

Su FM (96.5) (solo per la zona di Roma). - Studio A - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

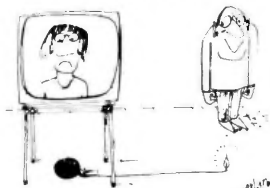
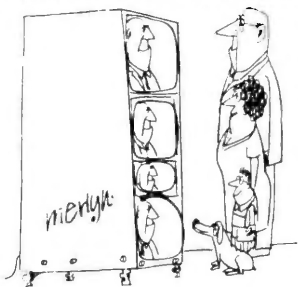
Dal puro mais, maya.



maya

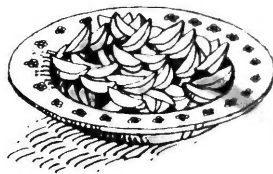
per mangiare e vivere meglio.

LE VIGNETTE DELLA SETTIMANA



**ALIMENTI
FEGATO E
DIGESTIONE**

LE PATATE: SE CI TENETE A FEGATO E DIGESTIONE, NON MANDATELE A FARSI FRIGGERE.

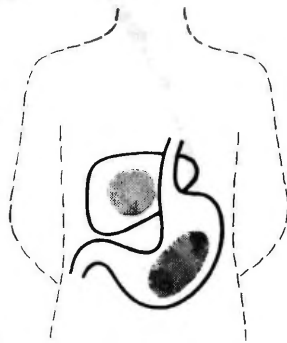


L'olio, cotto ad alte temperature, può sviluppare una sostanza dannosa per digestione e fegato: l'acroleina.

Ne sapete abbastanza sulla patata? Sapete per esempio che contiene in buona misura ferro, fosforo e calcio? E sapete, poi, che contiene molte vitamine (soprattutto la vitamina C)?

La patata infatti è un alimento davvero ottimo; per di più, assai digeribile; ma molto, anche qui, dipende dal tipo di cottura adottato.

Se le patate vi piacciono fritte, per esempio, poi non lamentatevi: perché potete stare certi che sarà l'olio, cotto ad alta temperatura, a dare dei problemi al vostro apparato digerente. Che fare, allora, visto che questi pericoli li ritroviamo in molti alimenti di ogni giorno, ai quali non possiamo certo rinunciare?



PROBLEMI DI DIGESTIONE. QUALE PUÒ ESSERE IL RIMEDIO?

L'uomo di oggi spesso subisce stress per superlavoro, stati ansiosi, alimentazione frettolosa e irrazionale.

Tutto ciò può compromettere il buon funzionamento dell'organismo, soprattutto del sistema digerente, determinando digestioni lunghe e difficili che possono poi provocare mal di testa, inappetenza, pesantezza di stomaco.

Digerire bene vuol dire far funzionare con regolarità lo stomaco, il fegato e l'intestino, cioè tutto il sistema digerente nel quale il fegato svolge anche l'importante funzione della digestione dei grassi.

Per questo oggi si consiglia l'Amaro Medicinale Giuliani, un digestivo completo in quanto aiuta la digestione rendendola più naturale e in più difende il fegato.

Infatti, i suoi componenti principali (rabarbaro, cascara, boldo) agiscono naturalmente sugli organi della digestione: intestino, fegato.

Se ne avete bisogno, provate anche voi l'Amaro Medicinale Giuliani, con regolarità, un bicchierino prima o dopo i pasti.

L'Amaro Medicinale Giuliani è un digestivo che in più difende il fegato. Chiedetelo al vostro farmacista.

Reg. n. 2427 Min. San. del 15.11.78
Aut. Min. San. n. 1940 del 19.10.74

INSERZIONI

ECCEZIONALE
OFFERTA EURONOVA

a sole
L. 34.900

UN'OFFERTA
EUROPA ELE

[illegible][illegible]

DA BURENZA SI COMPRE
SI RINFRAMMA E
SI VINCE