



24 FEBBRAIO/1° MARZO 1980

ANNO LVII · NUMERO 9

Radio TVcorriere

SERVIZIO

LIRE 500

...
**UN'INCHIESTA
APPASSIONANTE**

**QUANDO
NASCE
LA VITA**

**SPECIALE CONCORSO
TORTORA NELLE CASE
DEI NOSTRI
LETTORI**



IN COPERTINA S'inizia in TV (Rete 1) un'affascinante inchiesta sulla vita prenatale. Alta viaggio alla ricerca dell'uomo, di Gianluigi Poli (Foto di De Jardin - Rapho)

Radiocorriere TV
SETTIMANALE DELLA RADIO
E DELLA TELEVISIONE
anno LVIII - N. 9
dal 24 febbraio al 1 marzo 1980

Direttore responsabile:
GINO NEBIOLO
Vice direttore: GIACOMO ASCHERI

Editore: ERI - EDIZIONI RAI
RADIO/TELEVISIONE ITALIANA

Affiliato alla Federazione
Italiana Editori Giornali



Direzione e redazione: v. Giandrea, 10
Rimagnosi 1b - 00196 Roma - tel. 30-
• **Amministrazione:** v. Arsenale 41 -
10121 Torino - tel. 5710 • **Redazione** io-
renese: v. F. Postiglione 10024 Mon-
calieri (TO) - tel. 64.7.09.47 • Un nu-
mero: lire 500 - arretrato: lire 700 -
prezzi di vendita all'estero: Jugoslava
Din. 35, Malta 22,5 C.M., Monaco
Principato Fr. 6, Canton Ticino Sfr.
2,40 • **Abbonamenti:** Annuali (52 nu-
meri) L. 20.800 - semestrali (26 nu-
meri) L. 11.500 - estero: annuo Lire
30.000 - semestrali L. 16.000 • I ver-
samenti possono essere effettuati sul
conto corrente postale n. 266106 in-
testato a **RADIOCORRIERE TV**, Via
Arsenale 41 - 10121 Torino • **Pub-
blicità:** SIPRA - v. Bertola 34 - 10122
Torino - tel. 57.53 • Milano p. IV No
vembre, 5 - 20124 Milano - tel. 69.82
• sede di Roma: v. degli Scialoja, 22
00196 Roma - tel. 36.99.21 • di
tributazione per l'Italia: SODIP, v. An-
geio Patuzzi - v. Zuretti, 25 - 20125
Milano - tel. 69.67 • distribuzione per
l'estero: Messaggerie internazionali -
v. Maurizio Gonzaga, 4 - 20123 Milano
tel. 87.29.71.2 - printed in Italy •
stampato dalla ILTE - 10024 Moncalieri
(Torino) - Zona Bastionchi - tel. 63.951
• sped. in abb. post. - gr. 11.70 -
registrazione del Tribunale di Torino
n. 348 del 18-12-1948 • diritti riservati
- prod. rivista - articoli e foto non
si restituiscono

SOMMARIO

SERVIZI

- 14** TV private: il modello inglese
di Daniele Doglio
- 18** Pagheremo tutti, dice Reviglio
di Luisa Rivelli
- 22** La vita che non ricordiamo
di Maurizio Adriani
- 30** C'eravamo tanto amati
*di Muso Biggiero,
Fiannetta Rossi*
- 34** Un universo chiamato casa
di Francesca Bianco
- 36** Questa sera si recita in milanese
di Carlo Maria Penza
- 42** Tortora ad Ancona: quasi un film
di Enzo Tortora
- 46** Arriva un'ape vagabonda e contestatrice
di Teresa Buongiorno
- 49** Le indagini dell'incredibile Nasy
- 50** Toto Cutugno: le canzoni e le lacrime
di Lina Agostini
- 52** Emerson, un pianista ritrovato *di g. z.*
- 54** Il gangster di Hollywood
di Gerald Wynnard, Giuseppe Sibilla
- 60** Col sacco a pelo aspettando Mozart
di Luigi Fusi, Giancarlo Zuccheri
- 65** Una scolara giudica la TV
di Cristiana Colombino

A pag. 30
Un

matrimonio
in provincia,
nuovo
telefilm di
della Rete 1



A pag. 46
Arriva un
nuovo
personaggio
per i più
piccini.
L'ape mai

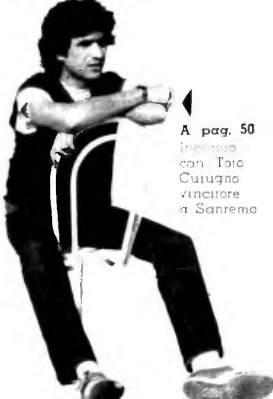
RUBRICHE

- 4** Lettere al direttore
- 5** Almanacco
- 6** Rispondono
- 8** Vorrei, non vorrei
Cortocircuito *di Dino Basili*
- 10** Di tasca nostra
- 12** Linea diretta *di Ernesto Baldo*
- 13** Pagina no *di Lina Agostini*
- 84** La TV dei ragazzi
- 86** I libri *di P. Giorgio Martellini*
- 87** Tutte le canzoni di « Hit Parade »
- 88** Speciale giovani *di Renzo Arbore,
Bruna D'Alessandro, Maria Colaninelli,
S. G. Biancone*
- 89**
- 91** Awanaring *di Awanara Gana*
- 92** Classica per voi
- 93** Ottava nota *di Eufelio*
- 94** A video spento
di Stelio Bucella, Lionello, Hilde, Mig
- 95** Dipartimento Scuola Educazione
di Stefania Barile
- 96** Moda *di Elsa Rossetti*
- 97** Onde e suoni
Due parole *di Renzo Castelli
di Padre Cennamo
di Tommaso Palamidessi*
- 98** Cosa vedremo
Sette giorni di sport *di Gaio Fratini*
- 128** TV3 Regioni *di Gianni Rossi*
- 130** Transistor
- 147** Le vignette della settimana

GUIDA GIORNALIERA

I FOGLI GIALLI - tutto TV locale e Filodiffusione:
pag. 67 • **TV 1, TV 2, TV 3 - IV ESTERE:** Domenica
2002, 100-103; lunedì 104-107; martedì 108-111; merco-
ledi 112-115; giovedì 116-119; venerdì 120-123; sabato
124-127 • **RADIO:** Domenica pag. 132-133; lunedì 134-
135; martedì 136-137; mercoledì 138-139; giovedì 140-
141; venerdì 142-143; sabato 144-145 • **RADIOREGIONI**
E **RADIO VATICANA:** pag. 146.

A pag. 60
Il boom
della musica
elettronica
a Torino



A pag. 50
Intervista
con Toto
Cutugno
vincitore
a Sanremo

**LA SINTESI DEI
PROGRAMMI TV
È A PAG. 98**

PULISCIFACILE

al giusto prezzo



prodotti-casa

Serani

tre proposte Serani per la pulizia della casa

LETTERE AL DIRETTORE

... E torniamo al «Radiocorriere TV» in classe...

«Mio figlio frequenta il Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino. Ogni tanto gli trovo scritto sul diario: "Portare il "Radiocorriere TV" a scuola". Io glielo do volentieri. E quando lo riporta, trovo che il maestro di strumento gli ha sottolineato i concerti di Radiote e da seguire in casa come compito. E ne sono ben felice! Il "Radiocorriere TV" tranne qualche quotidiano è l'unico settimanale che da anni entra in casa nostra. Mi interessa tutto (tranne le pagine pubblicitarie). Ma vorrei chiederle: come mai al conservatorio e proprio lì non arriva il "Radiocorriere TV"? Perché gli allievi a turno se lo debbono portare da casa? Mi è stato detto che i quotidiani li passa la Regione: e le riviste, no? A quanto pare non lo passano. Forse pensano che al conservatorio studino solo i figli dei miliardari? Non è forse una scuola musicale "statale" come le altre?» (Simona Musso Marrello - Torino).

Perché pochi musicali americani?

«Vorrei mettere a fuoco (nel mio piccolo) la commedia musicale. Nata da noi, poco più di un decennio fa, per merito della coppia Garinei-Giovannini, non ha avuto modo di esprimersi allo stesso modo che in America. Credo sia anche perché qui da noi non sono stati rappresentati alcuni "grandi" americani, come Richard Rodgers, il più classico dei compositori. Tanti sono i suoi "gioielli" ("Oklahoma", "Carousel", "South Pacific", "The King and I", "The Sound of Music") mai rappresentati da noi. E' un peccato, perché hanno trame intelligenti, una musica melodiosa e una messa in scena da opera lirica: tanto è vero che alcuni cantanti lirici li hanno interpretati, da Ezio Pinza a Rise Stevens. E il loro successo non è certo finito. A Londra, per esempio, oggi, e da diversi mesi, c'è il tutto esaurito per "The King and I", a New York ben 37 anni dopo la "prima", "Oklahoma" sta facendo faville. Perché la Rai non manda almeno in onda film tratti da queste commedie?» (Giuseppe Nuges - Roma).

Magari non sarà proprio la stessa cosa, ma recentemente la

TV ha mandato in onda sulla Rete 2 un lungo ciclo di film musicali americani (fra questi c'era anche una vita di Rodgers); con i più grossi successi, molti dei quali venivano direttamente da Broadway. Un ciclo che senza dubbio, visto il successo, avrà un seguito. Quanto al suo giudizio sulla commedia musicale, non è certo guardando al fasto americano che si fa una buona musical comedy. Ci vuole una tradizione. E' come dire che, visto che gli spaghetti sono entrati negli USA, gli americani sanno fare la pastasciutta. Nonostante tutto, proprio non lo sanno fare. E così noi forse non sappiamo fare la commedia musicale come la sanno fare loro.

Finalmente il fiorentino in TV

«Vorrei esprimere il mio compiacimento per "La Velia". Finalmente qualcosa di fiorentino autentico è arrivato in TV. E sono stati tutti bravi, dal regista Ferrero agli attori, fino all'autore delle musiche che erano sempre appropriate. E su questo vorrei aggiungere un "bravo" particolare per il musicista Vavolo, che ha veramente centrato carattere e spirito del romanzo» (Paola Stoppini - Firenze).

«Sono un convinto fiorentino e di conseguenza un "campanilista". Tutto quanto riguarda la mia città mi tocca nel profondo.

LA LETTERA DELLA SETTIMANA

Rai e TV private: che fare?

«Non nascondo il mio stupore e disappunto verso certi giornalisti che di recente, a proposito delle TV private, hanno espresso nei confronti della Rai un giudizio a mio avviso ingiustificato, rigoroso, opportunistico, pretestuoso. Io non sono disposto a sottoscriverlo. Il confronto con il settore privato è ridicolo. Mi sembra che attualmente la maggior parte di radio e TV private s'ano un'ineffabile ballamme tecnico che disturba, tra l'altro, le emissioni della Rai. Ecco, vorrei qui sintetizzare quanto penso sull'argomento. Prima di tutto la diagnosi sulla Terza Rete televisiva è troppo severa. Per essa occorre l'augurio che si fa ai giovani: che sappiano conquistare un futuro significativo e migliore. Poi se la Terza Rete ha causato zone di oscuramento di alcune private, queste non sono state da meno; interferiscono su tutti i programmi della Rai, sia radiofonici che televisivi. Le emittenti locali hanno superato di gran lunga il "localismo" di cui si parla nel disegno di legge governativo e fissato — se non erro — nel raggio di 20 chilometri. A Vicenza, la mia città, si captano molto bene le "private" dell'Emilia Romagna e della Lombardia. La Rai propone pochi buoni programmi, dicono alcuni. Ma le private non mi sembra che offrano tanto: sono prive di informazione, spettacolo e cultura. E' quanto all'influenza dei partiti, forse che nelle private non c'è? Quanto alla fuga di "cervelli" dalla Rai verso le private, è questione di libero mercato: non credo occorra drammatizzare. Infine vorrei concludere con una proposta: perché non consorzio le TV private, per regione o per provincia, fissarle nei limiti di spazio, sospendendole in caso di inadempienza? Ferma restando la tanto attesa pluralità e libertà d'opinione, ci sarebbe un vantaggio per una migliore informazione. Finirebbe l'etere selvaggio, si eliminerebbero le reciproche turbative, insomma ogni vertenza. E ne guadagnerebbero i telespettatori» (Giuseppe Valenti - Montecchio Maggiore, Vicenza).

Le opinioni del nostro lettore sono in sostanza quelle della stragrande maggioranza dei telespettatori. Per questo abbiamo scelto la sua lettera fra le moltissime che ci pervengono. Che cosa rivelano le parole del sig. Valenti? In fondo una sola cosa. Occorre varare al più presto una legge che disciplini le TV private. E non è solo la Rai a sottolinearne la drammatica urgenza. Sono molte delle stesse TV locali, spesso soffocate dalla logica infernale della proliferazione indiscriminata. Del resto da parte di alcuni fra i maggiori dirigenti della Rai nei confronti delle private non si sono mai usate espressioni guerrafondaie. Al contrario si auspica fra pubblico e privato una collaborazione feconda, utile per tutti.

Perché non potevo rimanere insensibile a "La Velia". Soprattutto perché finalmente si sono ricordati di Firenze, quella di una volta, semplice, genuina, spontanea. Nulla è stato affidato al caso o all'improvvisazione, ma tutto ha avuto un'accurata ricerca. Bravissime poi le donne della Velia, dalla Villoresi in poi e anche Peppino-Flavio Andreini. Bravo il maestro Vavolo...» (Alviro Paolini - Fiesole, Firenze).

La «vistosa lacuna» è colmata

«Dopo aver letto l'articolo di Simona Cigliana sullo scrittore Alberto Savinio nel "Radiocorriere TV" n. 52 sono rimasto stupito di una "vistosa lacuna" di cui l'autrice si è resa responsabile. Ad informazione di Simona Cigliana, e soprattutto dei lettori del giornale, ho il dovere di segnalare che fin dal '73 la mia Casa ha pubblicato nella collana "Civiltà letteraria del Novecento" diretta da Giovanni Getto, Giorgio Barberi Squarotti ed Edoardo Sanguineti, la prima monografia su Alberto Savinio scrittore. Monografia ampiamente recensita e recepita nella nostra cultura letteraria. Quindi se non altro a questo volume va attribuita la priorità nell'aver colmato la "vistosa lacuna" e nell'aver reso giustizia a Savinio» (Ugo Mursia, editore).

Quando il sole sorge

«E' lapalissiano che il sole sorge e tramonta più presto o più tardi a seconda della longitudine e della latitudine: tra Santa Maria di Leuca e Torino credo dovrebbero esserci in media secondo le stagioni una quarantina di minuti di differenza. Allora non capisco il perché la TV e il "Radiocorriere TV" nell'"Almanacco del giorno dopo" ci danno gli orari della levata e del tramonto del sole senza specificare la località cui si riferiscono» (Dante Russo - Frascati, Roma).

E' lapalissiano come dice lei. Ma è altrettanto semplice che né in TV né nella pagina di *Almanacco del Radiocorriere TV* possiamo mettere tutte le variazioni di orario: ci vorrebbe una trasmissione di un'ora, e qualcosa di più di una pagina. I dati di *Almanacco* vengono offerti dall'Osservatorio di Roma. Naturalmente sono calcolati sul meridiano romano: insomma un meridiano "nazionale", una convenzione come è quella di Greenwich per il calcolo degli orari.

almanacco

I consigli di « Almanacco del giorno dopo »

CALENDARIO

Settimana dal 24-2 al 1°-3

Domenica 24

S. Sergio martire
Il sole nasce alle 6,54 e tramonta alle 17,53. La luna nasce alle 12,17 e tramonta alle 2,11

Lunedì 25

S. Costanza vergine e martire
Il sole nasce alle 6,53 e tramonta alle 17,54. La luna nasce alle 13,06 e tramonta alle 3,08

Martedì 26

S. Neatore vescovo e martire
Il sole nasce alle 6,51 e tramonta alle 17,55. La luna nasce alle 13,59 e tramonta alle 4.

Mercoledì 27

S. Gabriele dell'Addolorata
Il sole nasce alle 6,50 e tramonta alle 17,57. La luna nasce alle 14,54 e tramonta alle 4,46

Giovedì 28

S. Romano vescovo, S. Ilario papa
Il sole nasce alle 6,49 e tramonta alle 17,58. La luna nasce alle 15,50 e tramonta alle 5,26

Venerdì 29

S. Giuliano martire
Il sole nasce alle 6,46 e tramonta alle 17,59. La luna nasce alle 16,47 e tramonta alle 6,02

Sabato 1°

S. Felice III papa
Il sole nasce alle 6,45 e tramonta alle 18. La luna nasce alle 17,45 e tramonta alle 6,35



DANZA LITTO IL FEBBRAIO ANDREI ZOPPO
E MUSTAFA E IL GIOVANE ZEIRI
DUE INDIANI NON PIACERNE I FESTE
LIT. PAG. 19 SINA MAL RUP. DANZAR. INDIANI

DOMANI AVVENNE

Marzo 1933: muore in Somalia, a sessant'anni, Sua Altezza Reale Luigi di Savoia, conosciuto in tutto il mondo come Duca degli Abruzzi. Figlio di re, quando nasce il padre regna sulla Spagna, il giovane Luigi rivela presto un carattere tutt'altro che protocollare: ama soprattutto l'avventura e il mare. Mozzo onorario a sei anni, a sedici è guardiamarina. Ma più in là, durante i suoi viaggi intorno al mondo, il giovane ufficiale scopre un'altra passione: l'alpinismo. La sua prima esplorazione è la conquista del monte S. Elia in Alaska. Seguono poi la famosa e fortunata spedizione al Polo Nord e le scalate sulle cime dell'Himalaya e del Ruwenzori. La sua vita si conclude tra i grandi spazi africani nel villaggio che porta ancora il suo nome.



FATELO DA VOI



Gina Tommasi

Forse non immaginate nemmeno quante cose si possono fare col timo. Ecco qualche esempio.

Un'insalata di pomodori unendo timo, basilico, origano, aglio, sale e pepe. Una carne aromatica ai ferri aggiungendolo in cottura. Un aceto aromatizzato che si prepara mettendo nell'aceto una cipollina, un pizzico di timo, un pezzetto d'aglio, prezzemolo, rosmarino, salvia, un chiodo di garofano, una foglia d'alloro e qualche chicco di pepe e lasciando macerare prima di filtrarlo. E poi ancora una salsa unendo burro, limone e qualche acciuga insieme a timo, maggiorana e dragoncello oltre ai soliti sale e pepe

CUCINA



Vincenzo Buonassisi

In origine l'« acqua cotta » era una minestra contadina fatta di verdure e arricchita con tutto quello che si poteva.

Noi vi proponiamo una delle tante ricette per preparare l'acqua cotta, quella che ci è sembrata più saporita. Cuocete in una pentola del-

la cicoria fresca e poi aggiungeteci qualche ritaglio di carne, una volta si usava anche la cotica di maiale quando non si poteva avere della carne migliore. Unita al tutto un po' di pomodoro e quando la minestra è pronta, all'ultimo momento, buttateci dentro un uovo o due. Mettete sale e pepe e la zuppa è pronta da versare sulle fette di pane abbrustolito che avremo precedentemente preparato.

PIANTE E FIORI



Stelvio Coggiatti

Ci lamentiamo che il ficus, bello da tenere in casa, sia così delicato. Ne esiste anche un tipo più resistente.

Quello più conosciuto è il « ficus elastica » (che si chiama così perché è utilizzato come pianta da gomma), originario delle foreste tropicali dell'India, ha bisogno di un'umidità pressoché costante durante l'estate e minima in inverno. In più, per un'insufficiente luminosità dell'ambiente o per ristagni d'acqua nella terra, può spogliarsi in basso e allora bisogna fare una margotta alla base della parte sfogliata. Ma c'è anche un ficus meno delicato, il « beniamina », che richiede minore luminosità e resiste molto bene al freddo.

MANGIAMO COSÌ



Mario Crispo

Spesso nella nostra ricetta aggiungiamo gusto e sapore alle pietanze con i funghi, ma sono utili all'alimentazione?

Contrariamente a quanto si crede il valore calorico dei funghi è assai modesto. 100 grammi di funghi contengono infatti il 90 per cento di acqua, che ovviamente non fornisce calorie;

la quantità che rimane è costituita da zuccheri e proteine e da una assai trascurabile quantità di grassi: il tutto per una quarantina di calorie. Una manciata di calorie (un po' più alta nei funghi secchi che in quelli freschi) che potrebbe indurre a esagerare nella quantità. Ma ricordiamoci che i funghi commestibili, anche quelli coltivati, sono ricchi di sostanze indigeste e che quindi è sempre consigliabile mangiarne in quantità moderate.



Abito de' contadini sposi ne' contorni di Pisa

PARLIAMO COSÌ



Francesco Sabatini

Duecento anni fa la parola « muscolo » suggeriva un'immagine molto bizzarra, quella di un topolino che corre.

In latino infatti « musculus » era diminutivo di « mus », topo, e quindi voleva dire « topolino ». Come mai allora la parola muscolo oggi ci suggerisce solo l'idea dei fasci di fibre che formano le parti carnose del nostro corpo? Perché ad un certo punto si misero a confronto le due immagini: quella dei muscoli che si contraggono, si gonfiano e guizzano sotto la pelle e quella di tanti topolini che scappano da tutte le parti. Così col passare del tempo la parola musculus non si usò più col significato di topolino e resta una parola « fredda », uno di quei termini di cui non immaginiamo l'origine, una delle migliaia di metafore « raffreddate » e depositate nella nostra lingua.

Anche in Africa la radio italiana

Voglio ringraziare la Rai per il servizio informazioni delle 5,45 iniziato da poco. Per noi, italiani all'estero (io sono un missionario a Bopa, un villaggio nella foresta dell'Africa Occidentale), è un modo — seppur piccolo — di restare uniti alla patria, ascoltando le notizie dall'Italia. Con tanta simpatia (Padre Giuseppe Basso, Benin, ex Dahomey).



Risponde

NERINO ROSSI

direttore Rai Servizi con l'Estero, anni 54, sposato, nato a Castenaso (Bologna), vive a Roma

Questa lettera, giunta da « un villaggio nella foresta » del Dahomey (come lo stesso ascoltatore c'informa), è una buona occasione — perché negarlo? — per parlare un po' del nostro lavoro. La trasmissione cui si fa riferimento è il *Giornale dall'Italia*, una delle due principali novità introdotte da qualche tempo nel *Notturno italiano*, che trasmette, come sapete, dalle 23,30 alle 6 del mattino. L'altra novità è costituita dal *Giornale di mezzanotte*, nato a metà del '76 e che già gode di un ascolto largamente al di sopra di ogni previsione. Questi due giornali radio vengono ascoltati, grazie alla unificazione di tutte le reti della Rai a onda media, sia su tutto il territorio italiano sia in buona parte dei Paesi europei, in tutti i Paesi nordafricani e anche — come dimostra il caso del nostro ascoltatore — in alcune zone interne dell'Africa. Sono quindi gli unici due programmi, nel campo dell'informazione, che consentono un ascolto simultaneo dentro e fuori dei confini d'Italia. Non so se gli ascoltatori vicini sanno di quelli lontani. Penso tuttavia che lo capiscano, sia gli uni sia gli altri, dai modi di impostazione

dei due giornali, i quali forniscono un compendio dei fatti verificatisi nell'intero arco delle ultime ventiquattro ore (ed è già questa una caratteristica tutta propria della nostra informazione), avendo sempre presente una dimensione europea e mediterranea degli avvenimenti e dei problemi. Pochi credevano, all'inizio, che il *Giornale di mezzanotte* e il *Giornale dall'Italia* potessero avere, a causa degli orari di trasmissione, una platea numerosa. Ora anche i più scettici si sono largamente ricreduti. Il mondo è evidentemente cambiato, le abitudini degli uomini pure. E le radio accese a mezzanotte sono tante.

Perché ho cambiato il finale de « L'esclusa »

Vorrei sapere con quale criterio il regista Schivazzappa si è permesso di cambiare il finale de *L'esclusa* di Pirandello. Primo perché non si dovrebbe mai cambiare un'opera di un autore scomparso; secondo in quanto, al contrario di quanto avviene oggi, a quei tempi una donna, in quelle condizioni, avrebbe perso il posto e quindi il sostentamento per sé e per la famiglia (Adriana Storti-Luchini, Firenze).



Risponde

PIERO SCHIVAZZAPPA

regista, anni 45, sposato, nato a Colorno (Parma), vive a Roma

Pirandello, anche se autore in anticipo sui tempi, quando arrivò alla conclusione de *L'esclusa* si dovette trovare in difficoltà. Non poteva in qualche modo non fare i conti con l'Ottocento. Il suo maestro, Luigi Capuana, traducendo *Casa di bambola* di Ibsen, aveva cambiato il finale per renderlo più accettabile alla mentalità del nostro Paese. E così il

finale de *L'esclusa* suona impreciso e forzato. Tanto è vero che Marta confessa al marito di aver avuto una relazione con Alvinghoni, ma non gli dice la cosa più importante: che aspetta un figlio dall'amante. Per evitare un « dramma della gelosia » che cosa dovrebbe fare in seguito Marta? Lasciar credere al marito, dopo il ritorno con lui, che il bambino è suo? No. Il personaggio di Marta, come risulta da tutto il romanzo, così fiero e coraggioso, non si abbasserebbe mai a un simile imbroglio. Perciò resta sola. « Il bambino è mio, soltanto mio », le fa dire Pirandello. E' per essere fedele allo spirito del libro che mi sono permesso di essere più realista del re.

Due tigrotti in TV!

Che belli e che tenerazzi i due tigrotti che la Orfei ci ha mostrato in televisione a Grand'Italia! Quando li farà esibire nuovamente per noi bambini? (Barbara Galli - Ostia Lido, Roma).



Risponde

ANITA ORFEI

domatrice, anni 46, sposata, nata a Prato (Firenze), vive a Roma

Carissima Barbara, effettivamente i due tigrotti che hai viste sul piccolo schermo hanno incontrato la totale simpatia dei presenti alla trasmissione e perfino nel bar interno del Centro TV di Via Teulada. Sono due gemelli di tigre e li ho chiamati Sereno e Variabile. Hanno appena un mese e perciò li ho potuti mostrare liberi e lasciarli « in braccio » a molte persone. Ti prometto che li riporterò quando saranno cresciuti — diciamo fra circa due anni — per farli esibire, una volta ammaestrati, ma, s'intende, nella gabbia. Gli animali — grandi o piccoli — sono comunque una cosa bellissima e a essi ci

si affeziona veramente. Durante le feste natalizie siamo stati a fare un meraviglioso spettacolo a Bari. Per quanto riguarda la TV, faremo altre trasmissioni con Ambra e Paride Orfei, la nuova leva degli Orfei! Sono bravi ragazzi che, oltre alle esibizioni caratteristiche del circo, si sono dati alla musica leggera, tipica espressione del mondo giovanile. Speriamo bene.

Fred « Brasil »

Sono un'anziana signora: la domenica rimango spesso in casa e seguo sempre Domenica in... Ho visto di recente Fred Bongusto e sarei contenta di sapere notizie di questo simpatico cantante, mio conterraneo (Claudia Antenucci - Guardafiuma, Campobasso).



Risponde

FRED BONGUSTO

cantante-autore, anni 41, celibe, nato a Campobasso, vive a Roma

Gentile signora, mi fa piacere che lei mi abbia scritto. Conosco Guardafiuma, uno dei più antichi paesi del Molise, vicino Casacalenda, ed anch'io ho mia madre che vive a Campobasso. Qui — con il mio spettacolo — siamo un po' lontani dal Molise... in Brasile! Infatti è una piccola parte quella che lei ha visto a Domenica in... Siamo una ventina di persone: ballerini, musicisti e ritmisti. In fondo il titolo dell'LP che contiene i brani musicali è « Fred Brasil », però abbiamo messo una specie di sottotitolo: questo disco ve lo dovevo. Ve lo dovevo perché? Perché sono ormai 20 anni circa che canto da crooner. Ho cominciato nel night, poi siamo andati avanti nel dancing e quindi nei grandi locali chiusi o aperti. Direi però che la musica brasiliana, zitta zitta, è sempre piaciuta, come ad esempio la samba, sì proprio al femminile perché a me, da buon meridionale, mi fa pensare ad una bella mulatta alta ed anche perché rispetto la cosiddetta regola del Palazzo, cioè la consuetudine generale. Ora porteremo lo spettacolo in tournée per l'Italia e forse lo chiameremo *Oh Rio, oh New York, oh Napoli*. Intanto ho fatto le musiche per *Bel Ami* di Bolchi e la colonna sonora del film *La cicala* di Latuada con Anthony Franciosa e Virna Lisi. Ma il mio vecchio amore rimane il jazz. Quest'anno spero di incidere un LP in America.

TEE WEE di Mlg



Per fare un grande brandy occorre "sposare"
un numero straordinario di acqueviti di vino,
invecchiate lungamente in piccole botti di rovere.

Ecco perchè eccezionali riserve di brandy
riposano da anni nelle antiche
cantine Vecchia Romagna.

Da queste cantine esce
un grande brandy
invecchiato oltre 7 anni.

Vecchia Romagna etichetta oro



il tesoro delle
nostre cantine

"vorrei"

Mina è grassa ma sempre una «bomba»

Mi chiamo Nino e sono un fedelissimo ammiratore di Mina e, come tale, vorrei vedere e principalmente sentire questa eccezionale cantante e così - riscoprirlo - nei suoi bellissimi interventi, da - Studio Uno - a - Canzonissima '68 - (anzi, di questa trasmissione ci sono due pezzi a dir poco superbi: balletti con fantasia di canzoni interpretate da lei). Visto che ormai sarà impossibile vederla sul teleschermo dato il suo nettissimo rifiuto di presentarsi in pubblico e fare televisione, penso che si potrebbe sempre tentare di proporre a Mina uno show: chissà, forse accetterà. A me non importa se è grassa. I miei desideri grandi sono dunque, nell'ordine: assistere a uno spettacolo televisivo condotto da Mina; riuscire a scrivere una canzone su o per Mina; riuscire ad avere tutte le video cassette degli show di Mina (Nino Di Giacomo - Roma).

Gli zerofolli commossi ringraziano

Grazie, grazie, grazie. Radiocorriere TV, sei proprio una forza! Siamo un gruppo di ragazzi bolognesi e avevamo chiesto al vostro giornale la replica di Zerofobia. Martedì 22 gen-

naio la bella sorpresa. Ci avete accontentati. Pensavamo che dopo tanto tempo vi fosse dimenticati della nostra richiesta. Vi ringraziamo infinitamente anche a nome di tutti gli altri «zerofolli» che non l'hanno fatto (Elisabetta, Daniela e compagni - Bologna).

Un'opera da Auschwitz

Al Premio Italia di due anni fa (1978), è stato presentato un interessante lavoro della Germania Federale, una vera e propria opera lirica composta da Victor Ullman (musica) e Peter Klein (libretto) intitolata «L'imperatore di Atlantide» che ha ricevuto il premio speciale della Rai per la sezione «TV Musica». Caratteristica tragica e singolare di questo lavoro è quello di essere stato composto nel campo di concentramento di Auschwitz: i due autori non ne sono usciti vivi e libretto e spartito sono stati ritrovati successivamente. Considerato l'eccezionale valore umano di quest'opera e il suo presumibile valore artistico (ha infatti ottenuto il premio Rai), chiedo ai responsabili della programmazione televisiva di trasmetterla al più presto. Avendo ormai la Rai ben tre reti a disposizione ritengo che non dovrebbe essere molto difficile trovare spazio per mandare in onda questa opera lirica che assume anche valore simbolico e di testimonianza di un periodo tragico della nostra storia (Alberto Nardini - La Spezia).

non vorrei"

Il violinista volante

La sera di venerdì 25 gennaio Radiotre e Radiouno hanno mandato in onda, nel breve giro di tre ore, due esecuzioni dal vivo del celebre *Concerto in re maggiore per violino e orchestra* di Brahms, magnificamente interpretato, in entrambi i casi, dal violinista Uto Ughi, prima accompagnato dall'Orchestra Scarlatti di Napoli e poi dall'Orchestra Sinfonica di Torino della Rai. Ora, delle tre l'una: o Uto Ughi, oltre a essere un grandissimo violinista, possiede il dono della ubiquità che gli concede di trovarsi contemporaneamente in due città distanti centinaia di chilometri: o, appena terminata l'esecuzione del concerto da Napoli (erano le 19.50), il maestro Ughi è stato fatto salire a bordo di un aereo speciale immediatamente partito alla volta di Torino e colà atterrato in tempo utile per consentirgli di raggiungere, alle 21.05, l'Auditorium della Rai. O, infine — e questa è, forse, l'ipotesi più attendibile —, il concerto di Torino è stato trasmesso in diretta, quello di Napoli in differita. Ma allora non riesco a capire perché Radiotre abbia deciso di proporre una registrazione del concerto di Brahms proprio la sera in cui lo stesso concerto era appena stato trasmesso in diretta da Radio-

uno. Per caso le tre reti radiofoniche sono ormai autorizzate a comportarsi come emittenti private, ognuna libera di fissare i suoi programmi senza minimamente tener conto di quelli dell'altra? (Francesco Capodiceci - Cremona).

Sottofondo sì ma con giudizio

Speravamo vivamente che, dopo le varie lettere di protesta al «Radiocorriere TV», la Rai avesse finalmente deciso di abolire il fastidiosissimo e assolutamente inutile sottofondo musicale che impedisce di sentire bene i dia-loghi. Se proprio si ritiene necessaria la musica nelle parti vuote, sarebbe consigliabile, almeno, non aumentare smisuratamente il volume ogni volta, costringendo i telespettatori a fare continue corse avanti e indietro per abbassare l'audio (non siamo sordi e i nostri vicini nemmeno) e poi alzarlo di nuovo (non tutti ci possiamo permettere il telecomando...). Invece la Rai fa orecchie da mercante: la musica è bella ma a tempo e luogo, non deve diventare un'ossessione. Di baccano al giorno d'oggi se ne sente anche troppo (Anna e Attilio Di Russo - Bologna).

Corto-circuito

di DINO BASILI

Giornali e giornaletti

Alcuni quotidiani si divertono a pubblicare lettere (autentiche?) nelle quali, in breve, si afferma: la Rai ha numerosi dipendenti e fa pagare l'abbonamento, le televisioni private hanno scarso personale e non ricevono canone.

Guicciardini, mio tiranno, diceva che «è fallacissimo il giudicare per gli esempi». Tuttavia un paragone può essere utile per ristabilire le proporzioni.

Giornali come, che so, il *Corriere della Sera*, *La Stampa*, *Il Messaggero* hanno molti dipendenti e l'edicolante, giustamente, hanno un prezzo. La pubblicità, pur copiosa, non basta. Alcuni giornaletti, invece, sono distribuiti gratis: a sostenerli è sufficiente il legame con una corporazione o le inserzioni (pubblicità che poi non è cospicua come quella che piove sulle TV private: nel 1979, soffrendo eroicamente, avrebbero intascato non meno di 70 miliardi di lire, somma che quest'anno sperano di raddoppiare, e per questo tanti spasmi sul Monte Serra, che non è davvero un simbolo d'olocausto...).

Discorsi al caffè

A proposito di *Grand'Italia* e degli interventi di ministri e leader di partito alla trasmissione di Maurizio Costanzo. Giovanni Giudici osserva: «Il caffè non è mai stato il luogo della politica...».

Sentenza aristocratica. La politica si fa dovunque e, ahimè, sono migliaia e migliaia i voti che prendono un indirizzo o un altro in semplici e frammentari discorsi intavolati al caffè.

Non basta la parola

Giovanni Strehler: «Lo sceneggiato è un genere televisivo da incoraggiare...». Ugo Tognazzi: «Gli sceneggiati non li digerisco...». Organizziamo un dibattito tra i due. Potrebbe venire fuori un'ottima sceneggiata. Magari alla fine si scopre che Strehler e Tognazzi sono d'accordo. Sugli sceneggiati: ben fatti, ovviamente.

L'istrice e il piumino

I telespettatori che non hanno gradito la ruvida e scombiccherata esibizione di Roberto Benigni al Festival di Sanremo hanno una consolazione.

Le forzature del Benignaccio, magari per una sera, una soltanto, hanno fatto aumentare i simpatizzanti dei presentatori tradizionali: da Nunzio Filogamo a Mike Bongiorno (Pippo Baudo dice che non è tradizionale: convinto lui...). Tra l'istrice e il piumino deve pur esserci qualche sfumatura intermedia.

Ultimissima

All'aeroporto di Linate un solerte finanziere ha scoperto nel tubo catodico d'un televisore proveniente da Copenaghen tre chili di eroina di tipo thailandese.

Per una volta l'ha perseguitato perfettamente ragione quanti sostengono che la televisione è una droga.

Lassativo

Euchessina

L'aiuto per il tuo
intestino
lo trovi in farmacia

Euchessina, per la sua azione sull'intestino è anche consigliabile agli organismi dei bambini e degli anziani.

E' disponibile in due formulazioni, per una scelta più consona alle esigenze di ognuno.

*** LE PASTIGLIE**

Euchessina pastiglie (registrazione n. 10706)
il rimedio usato
da lungo tempo.

*** LE GOCCE**

Gocce Euchessina (registrazione n. 22941)
il lassativo in gocce dosabile
secondo le necessità individuali.



* Seguire attentamente le avvertenze
e le modalità d'uso.

di tasca nostra

Al servizio del consumatore e del contribuente

PROGRAMMI

Shucammo nella piana di Gioia Tauro da un bosco di ulivi giganteschi. Davanti a noi un deserto: 700 ettari spianati dalle ruspe, spazzati dal vento e coperti di sabbia aspettavano da sei anni le industrie promesse dopo la rivolta di Reggio, primo tra tutte il V Centro Siderurgico con i suoi 7500 posti di lavoro. In quella piana dopo sei anni c'era solo, fatto a metà, l'invaso del porto. Ci accompagnava il presidente della Lega dei giovani disoccupati: un organismo molto attivo. Si erano convinti ormai che il V Centro non lo avrebbero mai visto, ma speravano in altre industrie. Sei anni di delusioni non avevano disperso quei giovani calabresi. Ci sono tornati davanti agli occhi oggi dopo l'ultimo editto di Roma che ha dato un altro drastico taglio alle speranze: al posto del V Centro si promette ora un laminatoio (500 posti), una fabbrica della Oto Melara (700 posti) e fabbrichette per altri 200 posti: totale 1400, un quinto di quanto garantito dieci anni fa. Ha detto Gianni Agnelli in una intervista: chi sta peggio in Italia è il giovane, disoccupato e del Sud. Ancora una volta ha ragione l'avvocato dei guai (degli altri) se ne intende.



LA POSTA



Di tasca nostra risponde alle lettere di interesse generale nel corso della trasmissione (il sabato alle 13,30, Rete 2) o sul Radiocorriere TV: negli altri casi per posta

- Mi riaccio alla lettera del sig. Nicola Epifani, pubblicata, con relativa risposta, sul numero 5 del Radiocorriere TV. Anch'io ho un problema di denuncia del reddito, legata al mio stipendio e alla pensione di reversibilità di cui godo. Sono rimasta vedova alla fine del 1978 e per la dichiarazione del 1979 non ho avuto problemi: avendo appena iniziato le pratiche per ottenere la pensione di reversibilità, ho inviato come al solito il mio modello 101. Quest'anno, invece, mi sarà consegnato il modello 101 per il 1979 anche dall'INPS, ente erogante la pensione spettantemi (quota minima di L. 122.300 al mese per il suddetto anno). Come mi devo comportare nel dichiarare i miei redditi per il 1979? Vi pregherei di rispondermi sul Radiocorriere TV, perché essendo occupata in un supermercato il mio turno di lavoro non mi consente di seguire la vostra rubrica in TV. (Maria Mancini - Milano).

Per la dichiarazione dei redditi conseguiti nell'anno 1979 lei dovrà utilizzare il modello 740. L'invio del solo modello 101 è infatti riservato a quei lavoratori dipendenti che abbiano un solo reddito, ricevuto da un unico datore di lavoro. I lavoratori dipendenti che oltre al salario o stipendio percepiscano un qualsiasi altro reddito (un secondo lavoro, o una pensione come nel suo caso, o una casa, un terreno, ecc.) sono invece tenuti alla presentazione del modello 740.

I NOSTRI CONSUMI

Nel caffè attenti... al grasso! Gli italiani consumano 3 chili di caffè per persona l'anno: non è molto. Gli scandinavi che sono i primi bevitori di caffè nel mondo ne consumano 4 volte tanto, 12 chili. Gli italiani sono convinti che l'espresso non solo sia l'unico modo giusto di preparare il caffè, ma anche quello che fa assorbire più caffeina: invece con un espresso al bar si assumono circa 70 milligrammi di caffeina, con il

caffè fatto con la macchina moka si superano i 100 mg. E' convinzione diffusa che tutti i guai da caffè debbano essere imputati



x11A caffè

alla caffeina, di qui la fortuna dei decaffeinati: invece la caffeina, in dosi normali, sotto i 500 mg al giorno, non fa male (è sconsigliabile la caffeina solo per chi già soffre di aritmie o tachicardie): qualche disturbo invece lo possono dare i grassi che sono presenti nel caffè (dal 10 al 15%). Bisogna ricordare infine che la caffeina non si trova solo nel caffè, ma anche nel tè, nella cioccolata, nella Coca Cola, ecc.

ENTRO OGGI

5 marzo - Dichiarazione annuale IVA per tutti i contribuenti e versamento dell'imposta tramite delega ad azienda di credito. Dichiarazione di rinuncia — in sede di dichiarazione annuale — alle disposizioni agevolative previste per determinate categorie di contribuenti con volume di affari annuo non superiore a 6 milioni di lire.

9 marzo - Versamento su c/c postale delle ritenute alla fonte operate nel mese di febbraio sui redditi di lavoro dipendente e di lavoro autonomo.



x11A maglione

PICCOLO DIZIONARIO DELL'ECONOMIA

F come FIPE - Ecco una sigla che ricorre molto spesso, di questi tempi, sulle pagine dei giornali. «La FIPE ha proclamato per il 1° marzo la chiusura di tutti i ristoranti per protesta contro la ricevuta fiscale...». Ma che cos'è la FIPE? La sigla sta a indicare la Federazione italiana pubblici esercizi, cioè l'associazione di categoria dei proprietari di ristoranti, trattorie, pizzerie, tavole calde, bar, eccetera. La FIPE fa parte della Confindustria, che è la Confederazione generale del commercio (una specie di Confindustria delle imprese commerciali). Esiste poi un'altra associazione dei proprietari di ristoranti, ecc., che è la Confesercenti. Sul problema della ricevuta fiscale, la FIPE e la Confesercenti hanno tenuto finora un atteggiamento sostanzialmente simile, di opposizione al provvedimento preso dal ministro delle Finanze Reviglio. Più sfumata la posizione della FAIAT, che è la Federazione delle associazioni alberghi e turismo.

UN CONSIGLIO ALLA VOLTA

Dal punto di vista nutritivo il pesce è un alimento fra i più completi. Digeribilissimo, ricco di proteine, di minerali, di vitamine. E' purtroppo un alimento molto caro soprattutto quando lo si compra «freschissimo». Ma come riconoscerlo il pesce quando, appunto, ci viene offerto freschissimo? Come essere certi che valga la spesa «notevole»? Non è difficile. Il pesce freschissimo deve essere rigido, come una bacchetta di legno. L'odore deve essere salso, cioè di mare, l'aspetto brillante. L'occhio vivo, le branchie di color rosso carcio. Il pesce Invece quando è meno fresco lo si riconosce subito: è molle, l'occhio è vitreo, le branchie rosate. Se il pesce è stantio, cioè comincia a deteriorarsi, all'odore sa di dolcistrato. La consistenza è molle, quasi elastica. L'occhio è ap-

pennato, le branchie di color marrone. Quando invece il pesce è decisamente andato a male, cioè è alterato, è facile riconoscerlo, soprattutto dall'odore. Si avverte infatti un forte odore di ammoniacale. La consistenza è fiaccida, l'occhio è essiccato. Questo per quanto riguarda il pesce. I molluschi, polipi, seppie, calamari, se non sono freschi hanno l'epidermide caratterizzata dal colore bruno-rossastro. La freschezza dei gamberi invece si avverte con la resistenza delle zampe a staccarsi. Se vengono via troppo facilmente significa che il prodotto è in via di deterioramento. Un'ultima avvertenza: se vedete su un banco, al mercato, del pesce che presenta sul dorso vaste chiazze di desquamazione, significa che quel pesce è stato pescato morto. Quindi girate al largo da quel banco.

DIGESTIVO ANTONETTO

L'aiuto per il tuo
stomaco
lo trovi in farmacia

Quando acidità e bruciori di stomaco
si fanno molesti, allora
aiutati con Digestivo Antonetto.
Digestivo Antonetto, dal buon gusto
d'erbe e liquerizia, è gradevole da
masticare e si prende senza bisogno
d'acqua.
Il Digestivo Antonetto si trova
solo in farmacia.



Aut. Min. San. n. 4992

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

La rivincita di Sanremo

La storia della canzone italiana in dodici puntate: la sta registrando Claudio Villa con l'Orchestra Sinfonica della Rai nello Studio 1 del Centro di produzione TV di Torino. Un impegno, quest'ultimo, che ha fatto dimenticare all'intramontabile cantante romano l'amarezza dell'esclusione dal Sanremo '80. Le canzoni di ciascuna delle dodici puntate sono legate ad un'epoca precisa: nella prima, per esempio, i brani si ricollegono al 1929 poiché il tema della trasmissione è l'avvento del film sonoro. In questo programma della Rete 2 TV il « reuccio » ha come spalla Paolo Tedesco che ha diviso le sue giornate torinesi tra gli studi televisivi e il teatro dove è impegnato alla sera con Gino Bramieri.



Le milanesi di Marotta

Paolo Poeti e Giovannella Grifeo, qui ritratti con Linda Sini, sono il regista e la protagonista di *Lorenza*, uno dei quattro brevi sceneggiati tratti dal libro di Giuseppe Marotta (*Le milanesi*, che la Rete 2 TV si appresta a trasferire sul piccolo schermo. Gli altri sceneggiati sono *Evelina* (protagonista Maddalena Crippa, regista Julio Salinas), *Lauretta* (Micaela Esdra, regista Gioia Benelli) e *Ada*, la cui realizzazione, affidata a Massimo Scaglione, comincerà alla fine di marzo con un cast che non è stato ancora definito. *Lorenza* è una storia ambientata negli anni del boom economico ed ha protagonista una bella e spigliata ragazza ventenne che cerca lavoro per uscire dal meschino



ambiente familiare. Il posto non si fa attendere, ma Lorenza scopre ben presto quanto sia difficile per una donna convivere nelle ore di ufficio con certi « titolari d'azienda ». E alla fine sarà costretta, per l'ennesima volta, a cercarsi un altro posto con un altro principale...

Società alla sbarra



Dopo il *Teatro contro l'intolleranza* e il *Teatro del Terzo Mondo* Radiouno si appresta a programmare dai primi di marzo il ciclo *Società alla sbarra*: è una libera selezione di commedie e radiodrammi con al centro problemi, contraddizioni, prospettive di una società in crisi e in continua trasformazione. Tra le novità *Alla periferia* di Federico Zardi (con Stefano Satta Flores e Valeria Valeri, regia di Antonio Calenda), che dovrebbe il 6 marzo inaugurare il ciclo; *La casa di Siro Angeli* (con Arnoldo Foà, Umberto Cerniani, Didi Perego, regia di Gilberto Visintin); *Per il segreto dell'erba* di Paolo Giuranna (con Omero Antonutti, Stefano Satta Flores, Corrado Gaipa, Roberta Paladini, regia dell'autore); *Spalle al muro* di Barrie Keefe (con Ivo Garrani, Orazio Orlando, Tonino Accolla, regia di Vittorio Melloni); *La matriarca* di Gilbert Léautier (con Maria Fabbri, regia di Pietro Formentini); e *Antonio Von Elba* di Renato Mainardi (con Tino Carraro, Marina Dolfín, regia di Antonio Calenda).

I film italiani a Cannes

Le voci relative ai film italiani ammessi in concorso al prossimo Festival di Cannes (9-23 maggio) hanno alimentato nuove polemiche nell'ambiente dei produttori cinematografici: l'orientamento del direttore della rassegna francese privilegierebbe le pellicole coprodotte dalla Rai. Infatti, secondo le anticipazioni parigine, i film italiani in concorso sarebbero: *Fontamara* di Lizzani (Rete 1 TV), *Mistero di Oberwald* di Antonioni (Rete 2 TV), *La terrazza* di Scola e *Salto nel vuoto* di Bellocchio. Fuori concorso: *La città delle donne* di Fellini.

Quiz settimanale di Vianello

Da marzo Raimondo Vianello si trasferirà a Milano, da dove condurrà in diretta il nuovo quiz della Rete 1 TV. *Cette e mezzo*: andrà in onda cinque giorni alla settimana, ossia dal lunedì al venerdì, nella collocazione oraria dalle 19.20, finora riservata ai telefilm. La prima puntata di questo mini-quiz della durata di 25 minuti è in programma per lunedì 17 marzo. Sono previste complessivamente 65 puntate, trenta delle quali verranno presentate da Vianello. I tre concorrenti si daranno battaglia dal lunedì al venerdì: solo allora verrà proclamato il vincitore.

I pianti di Andreasi

Sono terminate nei giorni scorsi, nello Studio 1 del Centro di produzione Rai di Torino, le registrazioni dei *Pianti della liberazione* con la regia di Edmo Fénoglio. Lo sceneggiato è tratto da due racconti di Bruno Fonzi che fanno parte del volume *Equivoci e malintesi*. Protagonista è Felice Andreasi.



LA BELLA TV DI...



Laura Belli

Attrice televisiva e cinematografica, l'abbiamo vista recentemente nel « giallo » *L'enigma delle due sorelle*.

« Signora Belli, non c'è giallo TV che non la riguardi... »

« I registi non hanno molta fantasia, così mi vedono volentieri nei panni dell'assassina o della vittima ».

« E in questo *Enigma delle due sorelle*? »

« Assassina e vittima, perché credo che sia uno dei lavori più brutti apparsi in TV negli ultimi tempi. Senza capo né coda e completamente sconclusionato ».

« Qualche altro « orrore » televisivo? »

« Sono tanti, anche se io vedo soprattutto i programmi cinema-

tografici e quando non trovo un film sulle reti nazionali passo alle TV private. I programmi per bambini, per esempio, sono idioti e diseducativi, nemmeno mia figlia che ha quattro anni riesce a seguirli. Non parliamo poi della Terza Rete, con quella programmazione ridicola, soprattutto se pensiamo a quanto è costata. Teoricamente è un'idea valida, ma è realizzata male ».

« Segue l'informazione televisiva? »

« Vedo i telegiornali, li trovo anche fatti con cura, ma se voglio essere più informata compro i giornali perché la TV non è sufficiente e, soprattutto, più che informare commenta ».

SECONDO NOI

Di Benigni e delle « cosacce » che ha detto a Sanremo hanno scritto tutti. « Ci sono tanti modi per fare dell'umorismo. Quello scelto alla rassegna canora sanremese è stato il più infelice », ha commentato l'Osservatore Romano in un corsivo siglato dal teologo francescano Gino Conetti. Un gruppo di deputati DC ha sottoscritto una lettera « aperta » per il ministro delle Poste e Telecomunicazioni Vittorino Colombo: « Caro ministro, la ripresa televisiva del Festival di Sanremo, sabato scorso sulla Rete 1, ci ha profondamente mortificati nella nostra coscienza di uomini e politici ». Contemporaneamente un'interrogazione è stata rivolta per conoscenza anche al presidente della Commissione di vigilanza della Rai per conoscere quali interventi « intendano fare per evitare » - il ripetersi di trasmissioni televisive quali quella dell'attore Benigni del giorno 9 ultimo scorso, il quale « dice l'interrogazione, con espressioni volgari e irrispettose nei confronti del Pontefice ha recato offesa anche alla dignità che deve presiedere il servizio pubblico svolto dalla Rai che, anche per tale sua natura, non può né deve diventare megafono di turpiloquio ». Tutti concordi dunque nel giudicare male quel « Wojtylaccio » che era sfuggito come una bestemmia dalle labbra del buffone sacrilego. « E' incredibile l'amore che riesce a scatenare il Santo Padre persino in un mangiapreti come deve essere quel tipo che ieri ha presentato Sanremo ». Questo il commento raccolto sul treno Sanremo-Milano il giorno dopo la finale del Festival. Era di un prete al quale avevamo chiesto un giudizio spassionato su Benigni.



CHI SPARA SU...

- IL FASCINO DELL'INSOLITO: « Nella riduzione televisiva quella che si perde è proprio il fascino della ragazza immaginaria, mentre affiorano sgarbatamente brani di dialogo da teatro americano minore, alla Albee » (Il Giornale Nuovo - Andrea Frullini).
- LE NOZZE DI FIGARO: « E' comprensibile che la Rete [3] sia alla caccia di spettacoli catturanti, ma ieri quanti hanno potuto catturare l'opera di Mozart senza righe trasversali e senza nebbia? » (La Stampa - Ugo Buzzolen).
- L'ENIGMA DELLE DUE SORELLE: « ... è stato una tristezza. Dilatato in quattro puntate, interlocutore ed evasivo nonostante l'inserimento di qualche morto ammazzato, il grigio nonstante di Pittorru e Foglietti ha sicuramente perso spettatori nel suo noioso procedere... » (La Stampa - A. Vald).
- TG L'UNA: « Domenica Dora Moroni è stata « usata » (ci spiace dover utilizzare questo brutto termine) per mostrare a milioni di telespettatori il suo dramma. [...] Il meccanismo della civiltà (?) dello spettacolo con le sue leggi sempre più ciniche cerca di strumentalizzare la popolarità dei divi, (veri, presunti o aspiranti tali) al punto da fare oggetto di esibizione anche la loro malattia, la loro sofferenza... » (Corriere della Sera - g.m.).
- SANREMO: « Si propone, insomma, una lottizzazione non solo degli spazi televisivi, ma anche delle licenze di dire e di non dire » (l'Unità - Michele Serra).

TELEINDISCRETO

● Il terrore corre sul filo in viale Mazzini. Nel labirinto del « palazzo », dove si perdono visitatori, promesse, proposte e memoria, s'è persa anche l'ultima puntata di *Radici*, un kolossal in quattordici puntate che ora sono diventate tredici.

● Le annunciatrici TV sono ricercatissime per posare davanti ai fotografi di rotocalchi per « soli uomini ». Le più corteggiate, per ordine, sono Marina Morgan e Maria Giovanna Elmi. Premi in denaro vengono offerti dai responsabili a chi riuscirà a convincere le due « fatine » a spogliarsi davanti all'obiettivo.

● Va in onda il gioco degli inganni, tre episodi di spionaggio dell'ultima guerra mondiale. Al gioco (quello che non vedremo) hanno partecipato anche i due sceneggiatori Paolo Levi ed Enrico Roda che hanno cominciato ad avere idee divergenti fin dal primo giorno. Speriamo che ora, a lavoro finito, si siano messi d'accordo.

● Ancora da Sanremo: Alberto Beltrami è arrivato al Festival con la canzone *Non ti drogare* e con un portafortuna formato da uno « spinello » consumato a metà. Visti il messaggio e l'esortazione del cantautore a « non fumare », difficile è scoprire chi è lo spiritoso che gli ha fumato lo « spinello ».

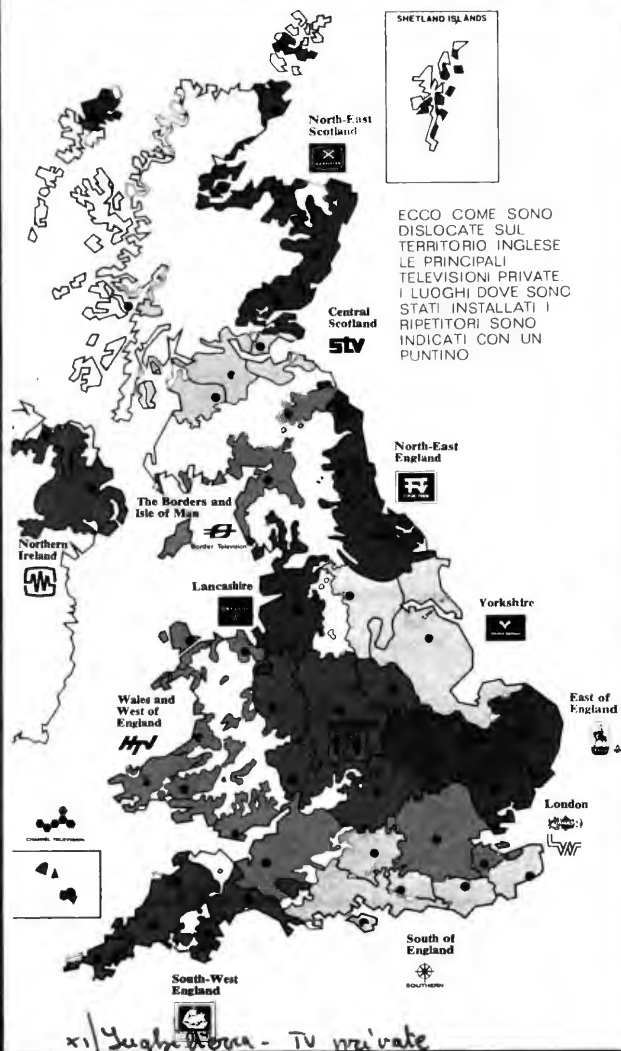
● Sabina Ciuffini e gli « in » che hanno punteggiato la telecronaca di Questa pazzia pazzia nove: « poverini », « giochini », « sciini » e diminutivi vari. E quando non diminuiva rideva. Inutile sperare in una crescita.

INDICE

INDICE D'ASCOLTO DELLA SETTIMANA

(in milioni)

SINUHE L'EGIZIANO	19,1
MASH	13,6
TRE OPERAI	13,1
GRAND'ITALIA	12,9
ORIENT-EXPRESS:	
« Helene »	10,6
DOVE' L'ASSO?	10,0
TAM TAM	8,9
L'ALIBI	8,2
SCENEGGIATA ITALIANA:	
« Chi ha fatto ha fatto »	8,0
TG 2 - GALLERIA	7,1
IL COMMISSARIO DE VINCENTI	5,4
UNA CITTA': UN FILM:	
« Il bell'Antonio »	2,1
GLI INFALIBILI TRE	2,0
FINITO DI STAMPALE	0,9
PROVA GENERE: Muti	
« Le nozze di Figaro »	0,8
DIBATTITO SUL FILM:	
« Il bell'Antonio »	0,8
MUSICA E MITO	0,4



SHETLAND ISLANDS

North-East Scotland

Central Scotland

North-East England

The Borders and Isle of Man

Lancashire

Yorkshire

Wales and West of England

East of England

London

South of England

South-West England

SOUTHERN

ECCO COME SONO DISLOCATE SUL TERRITORIO INGLESE LE PRINCIPALI TELEVISIONI PRIVATE. I LUOGHI DOVE SONO STATI INSTALLATI I RIPETITORI SONO INDICATI CON UN PUNTINO



TV pri

15 compagnie, finanziate soltanto dalla pubblicità, dispongono di un canale nazionale per confrontarsi «cavallerescamente» con la BBC. C'è stato persino un momento in cui si è parlato di sorpasso. Poi un lungo sciopero ha spento molti entusiasmi. Ecco com'è la situazione oggi

di DANIELE DOGLIO

Londra, febbraio

Dai primi di agosto alla fine di ottobre dell'anno scorso diciotto milioni di inglesi, metà della platea televisiva del Paese, hanno dovuto fare a meno di uno dei tre programmi che normalmente ricevono. Uno sciopero a oltranza del sindacato che raccoglie i tecnici di produzione (cameramen, elettricisti, assistenti di studio) ha imposto il «black-out» alla **ITV**, la rete commer-

CARTA D'IDENTITÀ DELLE 15 COMPAGNIE

Pubblichiamo le «testate» delle quindici compagnie della rete commerciale indipendente e, per ognuna, i dati in bilancio riferiti al 1978. Per far parte dell'**ITV** le compagnie debbono ogni quattro anni partecipare ad apposite «aste». Oltre alle normali tasse sono anche tenute a versare all'erario un'imposta speciale sui profitti pubblicitari che si aggira sul 70 per cento del totale lordo incassato. L'80 per cento della programmazione complessiva è realizzato da cinque compagnie: Granada, Thames, London, Weekend, ATV e Yorkshire Television.



Granada Television
(Lancashire).
Fatturato 1978:
110 miliardi.
Profitti netti:
15 miliardi.
Popolazione servita:
7 milioni e mezzo.



Yorkshire TV
(Yorkshire).
Fatturato 1978:
100 miliardi.
Profitti netti:
8 miliardi.
Popolazione servita:
6 milioni e mezzo.



Grampian TV
(Scozia Nord-Est).
Fatturato 1978:
7 miliardi.
Profitti netti:
700 milioni.
Popolazione servita:
1 milione.



HTV (Gales).
Fatturato 1978:
46 miliardi.
Profitti netti:
5 miliardi.
Popolazione servita:
4 milioni e mezzo.



vate: il modello inglese

televisioni private inglesi

ziale o indipendente, come preferiscono chiamarla gli austeri responsabili dell'ente statale (Independent Broadcasting Authority) che ne governa i destini e che da venticinque anni trasmette i prodotti di quindici compagnie private, in cavalleresca competizione con la BBC.

Agosto, con la gente in vacanza e bassi indici di ascolto, sembrava il mese migliore per affrontare l'onda d'urto sindacale, attesa con serenità dopo quattro anni di contratto sociale che, se aveva bloccato i salari, non aveva certo frenato l'inflazione, né i profitti delle compagnie, cresciuti del 161% fino a raggiungere, nel '79, la cifra record di 420 milioni di sterline (circa novecento miliardi al cambio attuale), il doppio esatto del bilancio BBC. Di fronte a queste cifre la perdita secca di un milione di sterline al giorno di introiti pubblicitari causata dallo sciopero era ben poca cosa. Ma la vertenza è continuata a settembre e ottobre, mesi-chiave per i bilanci ITV, mesi in cui si preparano le grandi campagne pubblicitarie per l'autunno-inverno, in cui si lanciano i nuovi programmi e si consolidano nuove fasce di pubblico.

Così il 1979, che doveva essere un an-

no trionfale per la televisione indipendente, con il più ricco bilancio della sua breve storia, il crescente consenso di pubblico, la BBC impastoiata da gravi ambascie finanziarie e organizzative, i conservatori, tradizionali protettori dell'iniziativa privata, di nuovo in sella e, con loro, l'immediata assegnazione del «quarto canale» all'IBA, ha rischiato, con lo sciopero, di trasformarsi in una brutta battuta d'arresto. Comunque il lungo «black-out» ha finito per rimescolare le carte.

Il servizio ricerche della BBC, prontamente sceso in campo, ha reso noto che nelle ultime tre settimane di agosto il 95% del tradizionale pubblico della ITV si è sintetizzato sulle due reti non commerciali (l'84% sul popolare BBC1 e l'11% sul più impegnato BBC2); le agenzie pubblicitarie, da tempo nemiche del monopolio di fatto esercitato dalla ITV che consente alle compagnie di praticare tariffe da capogiro, hanno ricominciato a scalpitare ed è tornata di attualità la proposta di affidare il quarto canale a un organismo diverso dall'IBA, per sviluppare una concorrenza commerciale che abbassi i prezzi della pubblicità televisiva ed eviti per l'avvenire ulteriori sospensioni delle trasmissioni.

L'assetto del sistema radiotelevisivo inglese, insomma, è tornato in gioco. Prima la situazione era chiara: da una parte l'ente pubblico BBC, con i suoi due canali interamente finanziati dai più bassi canoni televisivi d'Europa, la sua egemonia culturale e la sua fama ormai consolidata in tutto il mondo. («No non è la BBC...» canta da anni la sigla musicale del programma di Arbore e Boncompagni, proprio a significare che si tratta di cosa frivola ma ambiziosa quanto basta a metterla a confronto con la grande zia di tutti gli enti radiotelevisivi); dall'altra la rete commerciale, efficiente e dignitosa con i suoi programmi di grande richiamo, interamente finanziati dalla pubblicità, e gestita da un organismo pubblico (IBA) che detiene la proprietà degli impianti di trasmissione e che governa con rigore sulla

In alto: quattro esempi di programmi della ITV. Da sinistra: Merry Neet, una trasmissione di canzoni dialettali della Border Television; un teleromanzo realizzato dalla Westward Television; un documentario sulla boxe della Anglia Television; un programma ecologico della Tyne Tees Television



Southern Television
(Inghilterra Meridionale).
Fatturato 1978:
50 miliardi.
Profitti netti:
6 miliardi.
Popolazione servita:
4 milioni e mezzo.



Ulster Television
(Irlanda del Nord).
Fatturato 1978:
7 miliardi.
Profitti netti:
1 miliardo.
Popolazione servita:
1 milione e mezzo.



London Weekend TV
(Londra, dalle 19 di venerdì alla mezzanotte della domenica).
Fatturato 1978:
80 miliardi.
Profitti netti:
12 miliardi.
Popolazione servita:
12 milioni e mezzo.



Westward Television
(Inghilterra Sud Occidentale).
Fatturato 1978:
15 miliardi.
Profitti netti:
2 miliardi.
Popolazione servita:
1 milione e mezzo.



Thames TV
(Londra, giorni feriali).
Fatturato 1978:
120 miliardi.
Profitti netti:
15 miliardi.
Popolazione servita:
12 milioni e mezzo.



Tyne Tees Television
(Inghilterra Nord Orientale).
Fatturato 1978:
90 miliardi.
Profitti netti:
10 miliardi.
Popolazione servita:
2 milioni e mezzo.

meglio e tutto se ti abboni al Radiocorriere TV

Con l'abbonamento annuo
risparmi 5200 lire
ed avrai anche un **regalo**.

L'abbonamento al « Radiocorriere TV »
costa 20.800 lire e dà diritto
ad uno dei **cinque regali** illustrati
in questa pagina.

**Vai al più vicino
ufficio postale:**
questo il numero
di conto corrente
266106
intestato a
« Radiocorriere TV »
via Arsenale 41
10121 Torino

Ugo Gregoretti
Sergio Zavoli
Gino Nebiolo

L'Italia
nei 50 anni del
« Radiocorriere
TV »

DONO N. 1
L'Italia nei 50 anni
del « Radiocorriere
TV » a cura di
Ugo Gregoretti,
Sergio Zavoli
e Gino Nebiolo

DONO N. 2
Manuale spaziale
tecnico attivo
per costruire
l'astronave
le armi ed i costumi
di Capitan Harlock

DONO N. 3
Le più belle
avventure
di Capitan
Harlock in
« Corsaro
dello spazio »

QUESTI I REGALI



DONO N. 4
Fryderyk Chopin.
« Concerto n. 1
in mi minore
per pianoforte
e orchestra »
Direttore
Otto Klemperer

DONO N. 5
« Orfeo 9 »,
due long-playing
con la colonna
sonora
originale
dell'opera pop
scritta e musicata
da Tito Schipa Jr.



Questa
offerta
è valida
fino al
31-3-1980

TV private: il modello inglese

qualità della programmazione, sulla percentuale e sul tipo di pubblicità trasmessa. Questo sistema funzionava in modo talmente esemplare che persino alcune proposte per la riorganizzazione del sistema televisivo italiano, squassato dalla caotica presenza delle teleprivate, lo hanno preso a modello.

L'implicita concorrenza fra i due settori è andata avanti per quasi vent'anni, con la BBC in posizione di forza e l'ITV soddisfatta dai suoi introiti per realizzare i quali la vigile presenza dell'IBA non consentiva che si scendesse sotto certi limiti qualitativi. Il grande « break » si è avuto verso la fine dello scorso anno quando, in situazione di sostanziale parità di pubblico, un po' l'inflazione, un po' l'aumento dei costi di produzione per la necessità di reggere la concorrenza hanno gettato la BBC in una crisi finanziaria senza precedenti cui ha fatto da contraltare il massimo rigoglio economico di ITV. La richiesta BBC di aumentare i canoni per poter affrontare un piano di rilancio si è scontrata con la perplessità di un governo laburista che, prossimo alle elezioni anticipate, non aveva nessuna voglia di inimicarsi l'opinione pubblica e ha quindi sortito il minimo effetto: un incremento irrisorio che ha fatto gridare allo scandalo tutta la stampa inglese.

Dall'altra parte le compagnie commerciali non hanno perso tempo: offrendo salari notevolmente più alti al personale tecnico e compensi « americani » a quello artistico si sono accaparrate il meglio di entrambi lasciando la BBC sgarnita su tutti i fronti. A complicare ulteriormente le cose ci si è messa la vicenda del quarto canale che, secondo gli orientamenti laburisti, doveva diventare una cosa neutra fra i due settori, un canale dedicato ai programmi per le minoranze e al decentramento regionale, gestito da un organismo nuovo (l'Open Broadcasting Authority) che avrebbe garantito il massimo accesso ai produttori indipendenti, tradizionalmente poco presenti sui tre canali esistenti. Nella versione attuale invece il quarto canale rilancia il cartello delle compagnie che domi-



nano la rete commerciale, sarà interamente finanziato dalla pubblicità e per ingraziare gli inserzionisti dovrà cercarsi un suo pubblico sottraendolo necessariamente alla BBC.

Il 1979 poneva quindi tutte le premesse per celebrare il riscatto sorpasso della televisione commerciale sulla rivale di sempre. Lo sciopero ha rimesso tutto in discussione e adesso il futuro della televisione in Gran Bretagna è di nuovo tutto da decidere. Chiusa la vertenza a fine ottobre con l'accoglimento delle richieste sindacali, le compagnie ITV si sono trovate di

fronte a un buco di « audience » del tutto imprevisto e a tutt'oggi non sono riuscite che in minima parte a recuperare il pubblico che la BBC, con sottile strategia programmatica, è riuscita a sottrarre loro.

Nel 1981 scadranno le convenzioni sia della BBC che dell'IBA e si dovrà procedere a un rinnovo che per la televisione commerciale si presenta più difficile. A giorni il governo dovrebbe presentare lo statuto del quarto canale senza il quale la IBA non può aprire le aste per l'assegnazione del palinsesto alle diverse compagnie concorrenti e la pressione del mondo della pubblicità contro l'impostazione attuale si sta facendo sempre più forte. La BBC intanto ha ottenuto un nuovo aumento del canone che dovrebbe consentire di affrontare con più tranquillità la già avviata operazione di rinnovamento tecnologico e il riassetto salariale interno. Per la prima volta in dieci anni la Thames Television, una delle « majors » fra le compagnie private, ha presentato un bilancio in rosso a fine anno e, anche se non è dato sapere quanto corrisponda al vero e quanto al desiderio di attutire il fronte d'urto sindacale, si tratta di un segnale indubbio di una possibile inversione di tendenza.

Un anno cominciato sotto i migliori auspici insomma si è chiuso male per la televisione indipendente: al suo attivo può solo mettere d'essere riuscita a imporre al sindacato l'accettazione delle nuove tecnologie elettroniche di produzione che riducono drasticamente il personale addetto, un problema questo che la BBC non ha ancora affrontato e che potrebbe molto presto essere causa di una nuova crisi.

DANIELE DOGLIO

Gli studi della BBC a Londra. In alto: una immagine di un documentario sulle nuove lavorazioni dell'acciaio. Fa parte di una serie realizzata dalla Channel Television

x1/ Guglielmina - BBC



CARTA D'IDENTITÀ DELLE 15 COMPAGNIE



Anglia Television
(Inghilterra Orientale).
Fatturato 1978:
40 miliardi.
Profitti netti:
5 miliardi.
Popolazione servita:
3 milioni e mezzo.



Scottish Television
(Scozia Centrale).
Fatturato 1978:
30 miliardi.
Profitti netti:
3 miliardi.
Popolazione servita:
4 milioni.



Channel Television
(Isola del Canale di Inghilterra).
Fatturato 1978:
2 miliardi.
Profitti netti:
300 milioni.
Popolazione servita:
114.000.



Border Television
(Isola di Man).
Fatturato 1978:
5 miliardi.
Profitti netti:
600 milioni.
Popolazione servita:
532 mila.



ATV (Inghilterra centrale).
Fatturato 1978:
100 miliardi.
Profitti netti:
10 miliardi.
Popolazione servita:
9 milioni.



Milky Way il cioccolato per bambini.



La merendina
con un soffice ripieno di latte,
malto e bianco d'uovo ricoperta
di buon cioccolato al latte.

Milky Way
la merendina leggera e nutriente.



Paghere

Osti e albergatori non saranno le sole «vittime» della ricevuta fiscale. L'obbligo sta per scattare anche per altre categorie di operatori economici, dai cartolai ai salumieri ai commercianti in stoffe e vestiti. Si sta solo studiando un meccanismo semplice che non disturbi le vendite

di LUISA RIVELLI



Il ministro delle Finanze Franco Reviglio. Prima di essere chiamato come ministro tecnico nel governo Cossiga ha prestato la sua opera al Fondo monetario internazionale ed è stato per 8 anni consulente al Ministero delle Finanze

XII/N tasse

mo tutti, dice Reviglio

Ricevuta
Roma, febbraio

fiscale per ristoranti e alberghi

È nell'occhio del ciclone, come si usa dire. Contestato, vilipeso, è in questo momento l'uomo di governo più bersagliato da una categoria di italiani: i proprietari di ristoranti e di alberghi. Parliamo di Franco Reviglio, il « professore » alla guida del Ministero delle Finanze. Pragmatico, molto timido, pacato, pensa molto prima di rispondere, desidera che non si parli della sua famiglia, non è assolutamente un personaggio.

— Dal 1° marzo, sia pure fra polemiche e proteste, è obbligatoria per gli alberghi e risto-

ranti la ricevuta fiscale. Questo è solo un primo passo. Quando la fattura sarà resa obbligatoria per tutti i generi di consumo: dalla cartolina alla carne, dalle brioches al vestito?

« Si è incominciato con i ristoranti e gli alberghi perché un conto al cliente lo fanno già, e quindi non si chiede loro un obbligo aggiuntivo. Si, stiamo studiando di estendere a breve scadenza la ricevuta fiscale anche ad altre categorie di operatori, però cercando meccanismi semplici che non disturbino la normale attività di vendita e il rapporto tra cliente e venditore ».

— Gli italiani sono pronti a questo cambiamento?

« Ecco, vede sul mio tavolo centinaia di lettere e telegrammi di cittadini che ci chiedono di andare avanti su questa strada. Pensiamo di avere la solidarietà dell'opinione pubblica. In gran parte sono lavoratori dipendenti: vogliono che anche gli altri paghino le tasse. Ma ci sono anche ristoranti e alberghi che approvano la ricevuta fiscale ».

— Lei è un grande lavoratore. Si dice che al Ministero « è il primo a entrare e l'ultimo ad andare via ». E' anche evidente il suo sforzo di creare fiducia tra Stato e cittadino per avere la massima collaborazione alla lotta all'evasione. La pubblicazione dei nomi dei contribuenti infedeli risponde a questo obiettivo. Che cosa si aspetta dagli italiani evasori?

« Che migliorino, a mano a mano che migliorerà la conoscenza delle conseguenze dell'evasione fiscale. La pubblicazione dei nomi dei presunti evasori può contribuire a creare un effetto positivo ».

— Ancora sulle tasse. Lei sta preparando un provvedimento di condono. Le sembra giusto condonare qualcosa a gente che si comporta in un modo non corretto nei confronti dello Stato?

« Non sarà un condono ma solo una riapertura di termini. In altre parole, si dà la possibilità a chi non ha fatto la dichiarazione dei redditi o l'ha fatta in modo infedele o incompleto, di mettersi in regola, però pagando tutto quello che deve pagare, compresi gli interessi, a rate naturalmente ».

— Per la prossima dichiarazione dei redditi, si farà qualcosa per aiutare invece i contribuenti più « fedeli »?

« Nella legge finanziaria che discutiamo in Parlamento è già previsto un aumento delle detrazioni per i lavoratori dipendenti per i redditi del 1980. Questo vuol dire che lo Stato incasserà 1.000-1.200 miliardi in meno. Tutto andrà in parallelo con la lotta alla

XII/N tasse





“Sei bella, ogni giorno più bella”

Venus si cura della bellezza del tuo viso:
una bellezza fresca, morbida, naturale, che attira il
complimento. Venus, linea cosmetica di bellezza.

Latte, tonico, crema da giorno,
crema da notte. Per essere e
sentirsi bella. Venus
è un prodotto Lepetit
Divisione Cosmetici.



Venus

Per sentirsi bella, e per sentirselo dire.



Pagheremo tutti, dice Reviglio

evasione. Il recupero dell'evasione rende anche possibile rivedere le aliquote e diminuire le tasse per quelli che già le pagano ».

— Sempre in fatto di evasioni. Ha qualche idea su come stanare gli evasori del canone TV? Pare che siano centinaia di migliaia, per oltre 60 miliardi di lire l'anno.

« E' un problema rilevante, posto in luce anche di recente dal presidente della Rai, Grassi. Da parte nostra stiamo mettendo a punto sistemi di controllo più precisi per sconfiggere l'evasione anche in questo settore ».

— Lei è stato fino a sette mesi fa un economista, cioè un teorico dell'economia, colui che indica sulla carta le scelte da fare. Diventato ministro si è trovato nella necessità di dover mettere in pratica le « teorie ». Quali sono le difficoltà maggiori che ha trovato in questo cambiamento di ruolo?

« Non sono un ministro teorico, ma un ministro tecnico, nel senso che sono sempre stato un tecnico dell'economia, ma un tecnico operativo, applicato. Difatti ho lavorato al Fondo monetario internazionale, ho svolto missioni in Paesi in via di sviluppo per concedere prestiti, ho lavorato per otto anni come consulente dei Ministeri del Bilancio, delle Finanze e del Tesoro. Credo quindi di non meritare la qualifica di ministro teorico; mi sento ministro tecnico, studioso, ma molto operativo. Certamente c'è differenza tra fare il consigliere di un ministro e fare il ministro operativo, ma non mi sono trovato in un mondo che mi era sconosciuto. Quindi non è stato uno shock ».

— Qual è il programma che vede volentieri in televisione?

« Purtroppo non la vedo. Soprattutto da quando sono ministro, non accendo più il televisore. Ascolto la radio appena mi alzo, ma quasi esclusivamente per sentire le notizie che riguardano i problemi del lavoro ».

— E prima di fare il ministro, quale spettacolo televisivo le piaceva di più?

« Per essere sincero, nemmeno prima vedevo la televisione ».

— Si definisce un pauroso o un coraggioso?

« Una persona con molto senso della realtà, pragmatico ».

— Non ha mai avuto in tasca la tessera di nessun partito? Se dovesse scegliere, in quale area si inserirebbe?

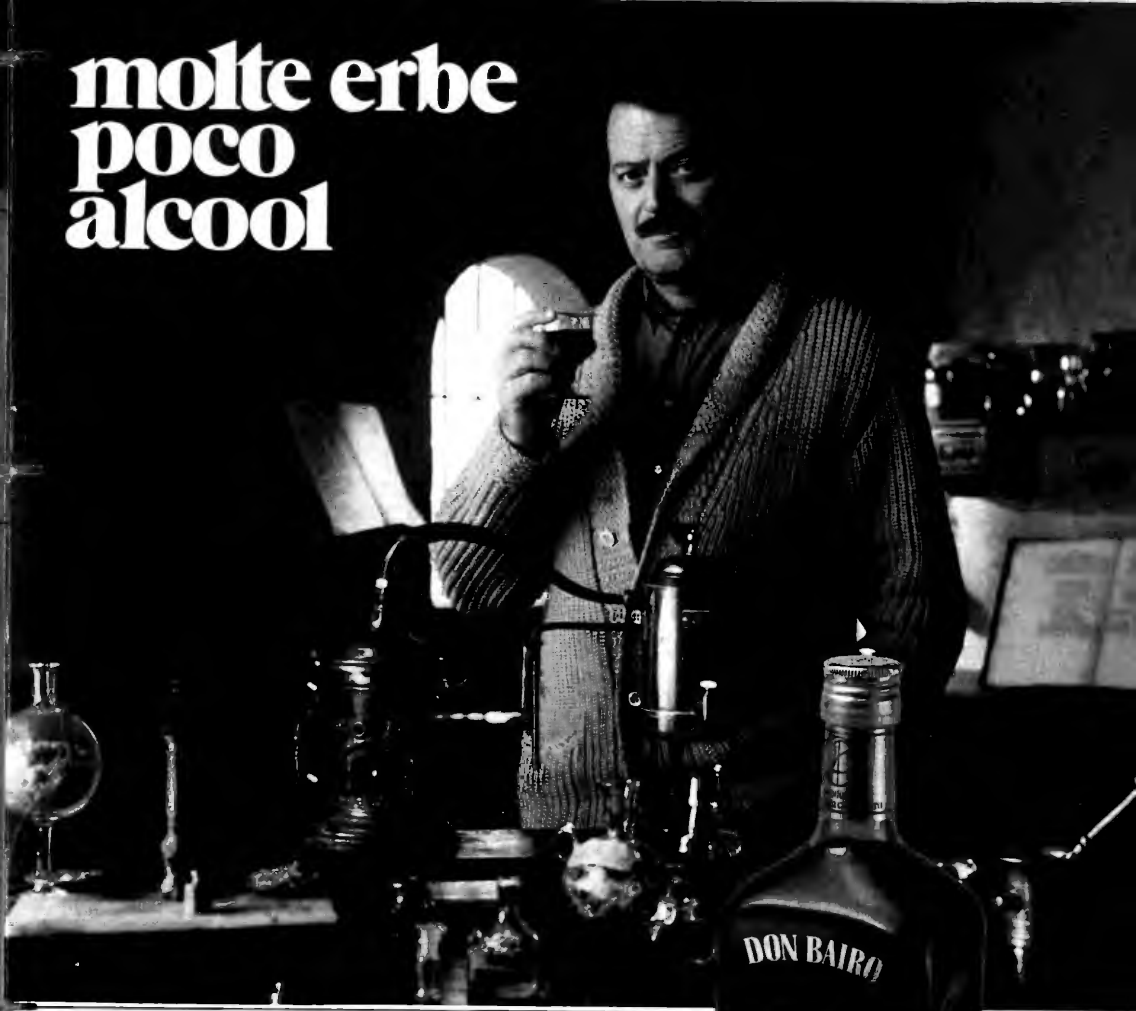
« Non ho mai avuto tessere in tasca, però non è un mistero che mi identifichino in un'area laica e socialista ».

— Fra le tantissime lettere che ha ricevuto, quale in particolare le ha fatto piacere?

« Una, firmata da diverse persone, che dice testualmente: "Se ci sarà la chiusura dei ristoranti per lo sciopero di protesta, venga a mangiare a casa nostra" ».

LUISA RIVELLI

**molte erbe
poco
alcool**



Molte erbe, ma scelte fra quelle con maggior efficacia. Poco alcool - solo 21° - ma tutto di vino pregiato. Un saggio e accurato invecchiamento in botti di rovere; un gusto tondo e gradevole. L'amaro Don Bairo non ha segreti.

**amaro
DON
BAIRO**



semplicità e saggezza antica



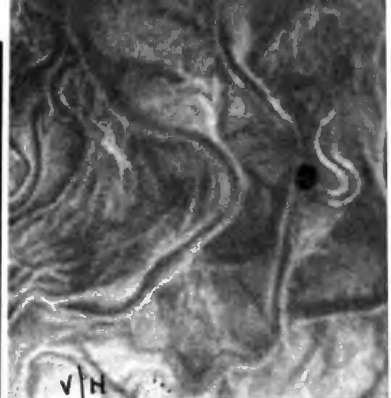


La vita che non ricordiamo

TV 1 ore 21,50
martedì
26 febbraio



È ormai accertato che i bambini hanno bisogno dell'affetto della madre anche prima di nascere. Ma quando e come si stabilisce questo legame? In TV la serie «Alfa» spiega come la scienza cerchi di rispondere a queste domande



Persino i sogni sono gli stessi della madre

A sinistra: si registrano i movimenti del feto durante il sonno della madre. Sembra che il feto riposi quando la madre dorme e che sogni quando la madre sogna. Questo esperimento è stato ripreso all'Università di Anversa. Sopra: ecco come si presenta il feto 16 settimane dopo il concepimento. A destra, un'ovulazione: il minuscolo globo bianco circondato da un alone più grande è un uovo appena uscito dall'ovaia. In alto, in nero, sta per entrare nelle frange della tuba che lo porteranno all'utero. Autore del programma televisivo è Gian Luigi Poli (foto sotto).



di MAURIZIO ADRIANI

Roma, febbraio

Friburgo, Svizzera. Alcuni bambini con difficoltà di apprendimento, di comunicazione, di coordinamento vengono riportati nell'utero materno. Non si tratta di una favola e nemmeno di una battuta. Nell'Istituto del Linguaggio dell'Università, in una vasca di cemento semibuia, rossa, calda, con le pareti d'acqua che ricordano il liquido amniotico dell'utero, i piccoli per giorni e giorni ascoltano in cuffia la voce della loro madre, filtrata come durante la gravidanza.

Parigi. A una bambina con disturbi psicomotori e con ritardi mentali viene proposta la voce della mamma in «frequenze di ascolto intrauterine», oltre 8000 hertz. Dopo qualche tempo la bambina comincia a riprendere contatto con se stessa e con il mondo esterno.

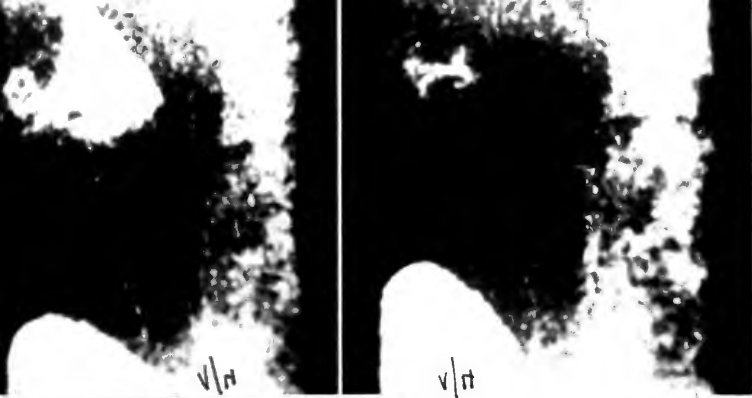
Queste nuovissime tecniche studiate dai ricercatori di Friburgo e Parigi derivano

da una serie di constatazioni fra le quali due fondamentali. Quando una madre rifiuta il figlio e non gli parla è probabile che il bambino, privato degli stimoli necessari alla maturazione del cervello, abbia ritardi psichici. Quando una madre è depressa, e quindi non in grado di dare al bambino il sostegno di cui ha bisogno, dalla sua voce mancano le frequenze acute. Riportando i bambini nella situazione della vita intrauterina si cerca di eliminare queste carenze.

L'influenza dell'esperienza nella maturazione del cervello del feto (ma secondo altri scienziati sugli stimoli esterni prevalgono le ragioni genetiche) è uno degli ar-

gomenti illustrati in *Alfa: alla ricerca dell'uomo*, un programma di Gian Luigi Poli con la collaborazione di Emilio Sanna, che in sei puntate illustra i più recenti studi e ricerche riguardanti i vari aspetti della vita intrauterina, ossia dell'esistenza prenatale.

A che età sorge la coscienza? Quale influsso hanno sull'embrione gli inquinamenti naturali e gli stress materni? Esiste una memoria nel feto? Che rapporto c'è fra lo studio dell'embrione e quello dei tumori? Sono soltanto alcuni degli interrogativi che l'embriologia e lo studio in genere delle manifestazioni di vita prima della nascita si pongono, collocandosi come una nuova



Nascere una seconda volta per cancellare i traumi

Emozioni e stress impediscono l'afflusso del sangue all'utero provocando gravi danni al feto. E' quanto si vede nelle due radiografie sopra. Nell'utero contratto (a destra) non c'è traccia di sangue, la macchia bianca ramificata presente invece a sinistra. Qui a fianco: il professor Sperry, tra i massimi esperti del cervello. A destra: una rinascita « dolce » per adulti a San Francisco e una fibra nervosa cerebrale in accrescimento. Sotto: una bimba nata con l'inseminazione artificiale. La particolarità è che questa volta è stata la donna a donare l'uovo. Nelle due foto piccole a destra: sopra, i movimenti dell'embrione in un uovo di anatra controllati e studiati a New York da Oppenheimer e Crain; sotto, l'utero artificiale di Friburgo in cui si cerca di recuperare bambini ritardati.



La vita che non ricordiamo

frontiera della biologia. L'obiettivo è di stabilire un collegamento diretto con i fenomeni biologici della esistenza dopo la nascita con il proposito, direttamente o indirettamente, di migliorarla, oltre che di andare più a fondo nella conoscenza dei suoi meccanismi.

Esistono in questo campo delicati risvolti morali, sociali, psicologici e religiosi. Ad esempio in tutte le legislazioni del mondo il bambino non nato non è persona, non ha alcun diritto. Ma se per la legge civile è persona solo il nato vivo, per la religione cattolica invece è già persona la cellula femminile uovo appena fecondata. La ricerca scientifica fornisce su questa materia informazioni sempre più precise.

Tanto per iniziare: può lo sviluppo del cervello far sì che l'embrione diventi cosciente nell'utero? Lavorando sugli animali molti studiosi credono di essere riusciti a rispondere positivamente a questo affascinante quesito. Ma come può essere definita la coscienza? Per il fisiologo finlandese Bergstrom « un cervello è cosciente quando è consapevole del mondo esterno, cioè





COME NASCE IL NOSTRO DESTINO

Durante il rapporto sessuale l'uomo produce circa 300 milioni di spermatozoi: ma uno solo feconderà l'uovo femminile. Quest'ultimo deriva da una cellula germinale che contiene una coppia di cromosomi sessuali indicati con i simboli XX. Anche lo spermatozoo proviene da una cellula germinale contenente due cromosomi diversi indicati con i simboli XY. Quando la cellula germinale femminile matura si divide in due parti: ciascuna possiede un solo cromosoma X. Una delle due va perduta, l'altra diventa uovo pronto per essere fecondato. Maturando, la cellula maschile si divide invece in due spermatozoi: uno avrà il cromosoma sessuale X, l'altro il cromosoma Y. Se l'uovo femminile — che come sappiamo porta sempre in sé il cromosoma X — viene fecondato da uno spermatozoo caratterizzato dal cromosoma X, la cellula che si forma conterà la coppia cromosomica XX: dopo nove mesi nascerà una femmina. Quando invece l'uovo è fecondato da uno spermatozoo con cromosoma Y, la cellula porterà in sé la coppia cromosomica XY: il nuovo essere sarà di sesso maschile. E' stato calcolato che le combinazioni possibili derivanti dall'incontro delle cellule sessuali maschili, gli spermatozoi, con quelle femminili, gli ovuli, sono 70 miliardi. In altre parole una sola coppia di genitori potrebbe generare 70 miliardi di figli: 70 miliardi di esseri umani, ognuno unico e irripetibile.



quando stabilisce con esso un rapporto mediato dalle funzioni sensoriali e motorie ».

La dottoressa francese Dreyfus Brissac ha registrato i primi movimenti coordinati e « volontari », ossia comandati dalla corteccia cerebrale, a partire dal quarto mese e mezzo di gestazione, all'incirca lo stesso periodo nel quale, secondo l'americano Sperry, si forma il corpo calloso, la parte del cervello indispensabile per la coscienza.

Lo studio dell'embrione collegato alle ricerche sull'origine del cancro rappresenta uno dei confini avanzati delle attuali ricerche sulla vita intrauterina. Dice il professor Blandau, americano: « Il meccanismo di impianto e di crescita dell'uovo fecondato rimane in realtà un mistero. Le nostre ricerche partono dal fatto che l'embrione, uscito dalla membrana esterna dell'uovo, invade il tessuto materno, emettendo enzimi che uccidono le cellule dell'endometrio, ossia della superficie interna dell'utero; insomma l'embrione agisce proprio come un parassita. Un comportamento che ricalca esattamente ciò che fanno le cellule cancerogene quando si diffondono nel corpo... E' un tipo di conoscenza di cui abbiamo estremo bisogno per quanto riguarda la natura dei tumori ».

Anche l'immunologia e la tecnica dei trapianti traggono vantaggio dall'embriologia precoce. Il nuovo tessuto che si innesta nel-

*fecondazione
eccesso del feto*

l'utero è composto in un certo senso per metà di cellule paterne, estranee alla madre dunque, ma non rigettate dall'utero. Deve esistere allora qualche meccanismo naturale la cui conoscenza sarà utile a impedire il rigetto nei casi di trapianti di organi o di pelle. Per il professor Silverstein di Baltimora il primo obiettivo della ricerca in questo campo è scoprire quando esattamente il feto sviluppa le proprie capacità immunologiche per proteggersi se stesso dalle infezioni e dagli agenti esterni.

E che fare nel caso di gravidanze difficili con rischi di aborto? Il professor Macnaughton di Glasgow in Scozia è riuscito



La vita che non ricordiamo

a mantenere vivo per due ore un feto di 4 mesi e mezzo abortito spontaneamente: il dottor Zapol di Boston ha anch'egli mantenuto in vita un agnello estratto dalla madre con taglio cesareo utilizzando liquido amniotico sintetico e una placenta completamente artificiale.

Nel campo chirurgico la dimensione più avanzata rimane quella dei trapianti. Il prof. Wolff di Parigi, che studia i meccanismi della differenziazione cellulare dalla quale traggono origine i vari organi, pensa di poter costruire fra non molto il cristallino mancante di un occhio: «In generale gli organi», dice, «sono formati da due tessuti: così l'occhio è formato da una retina e dal cristallino e il cristallino si forma con l'epidermide, la parte superficiale della pelle. Associando l'abbozzo embrionale del-

COSA SIGNIFICANO ESATTAMENTE

EMBRIONE: E' il prodotto del concepimento fino all'inizio del terzo mese di gestazione. Questa fase è caratterizzata prevalentemente dalla differenziazione dei tessuti e dalla formazione dei vari organi.

FETO: Con questo termine si intende l'essere concepito a partire dal 3° mese e fino alla nascita. Questo periodo è caratterizzato dal rapido processo di accrescimento corporeo. In media, dal 2° mese di vita fino al termine della gravidanza, il feto cresce in lunghezza oltre 50 volte e 800 volte in peso.

CROMOSOMI: Corpiccioli esistenti nel nucleo di qualsiasi cellula animale o vegetale. Il loro numero è costante e fisso per tutte le cellule di una data specie. Nell'uomo è di 46 per cellula; fanno eccezione gli spermatozoi e gli ovuli che ne hanno 23. I cromosomi sono i depositari dei caratteri ereditari di ogni specie.

la retina e l'abbozzo di una parte della pelle si può ottenere un cristallino in modo quasi totalmente artificiale».

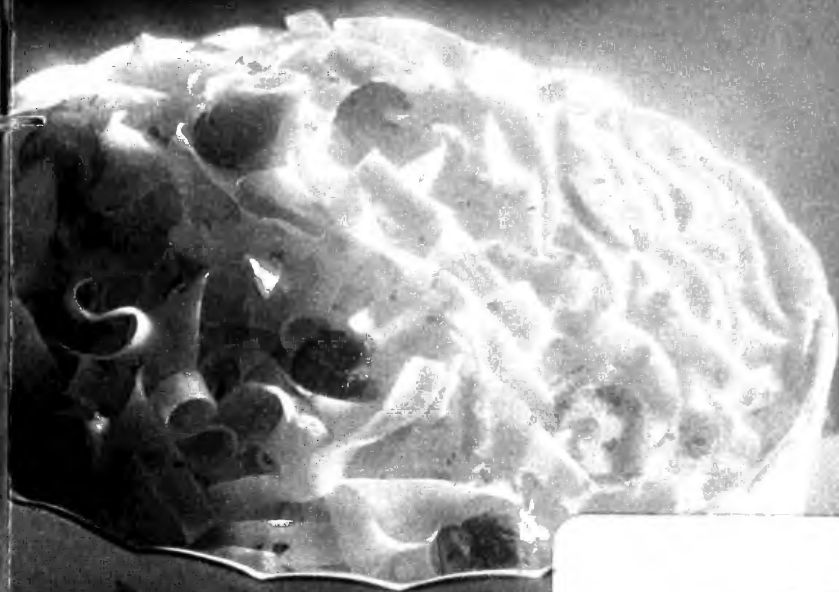
Anche coloro che soffrono di diabete forse un giorno potranno guarire. Il dottor Brown di Los Angeles è già riuscito a guarire topi gravemente malati, trapiantando nel loro organismo il pancreas di embrioni di altri topi.

E allora un giorno, chissà, potrebbero sorgere, dopo quelle del seme e dei reni, anche le banche di cellule umane non differenziate: e all'occorrenza si potranno trapiantare nel corpo umano per «riparare» organi malandati o, addirittura, ricostruire parti mancanti dell'organismo, dalle braccia al fegato, dallo stomaco ai reni. Sarà così? Per il momento la prospettiva appare ancora un po' fantamedica. Il fatto è che la scienza di per sé è neutra: può essere meravigliosa e al tempo stesso terribile nelle sue applicazioni. In ultima analisi sta all'uomo scegliere la strada giusta, quella appunto a misura d'uomo.

MAURIZIO ADRIANI



Vere Tagliatelle Emiliane



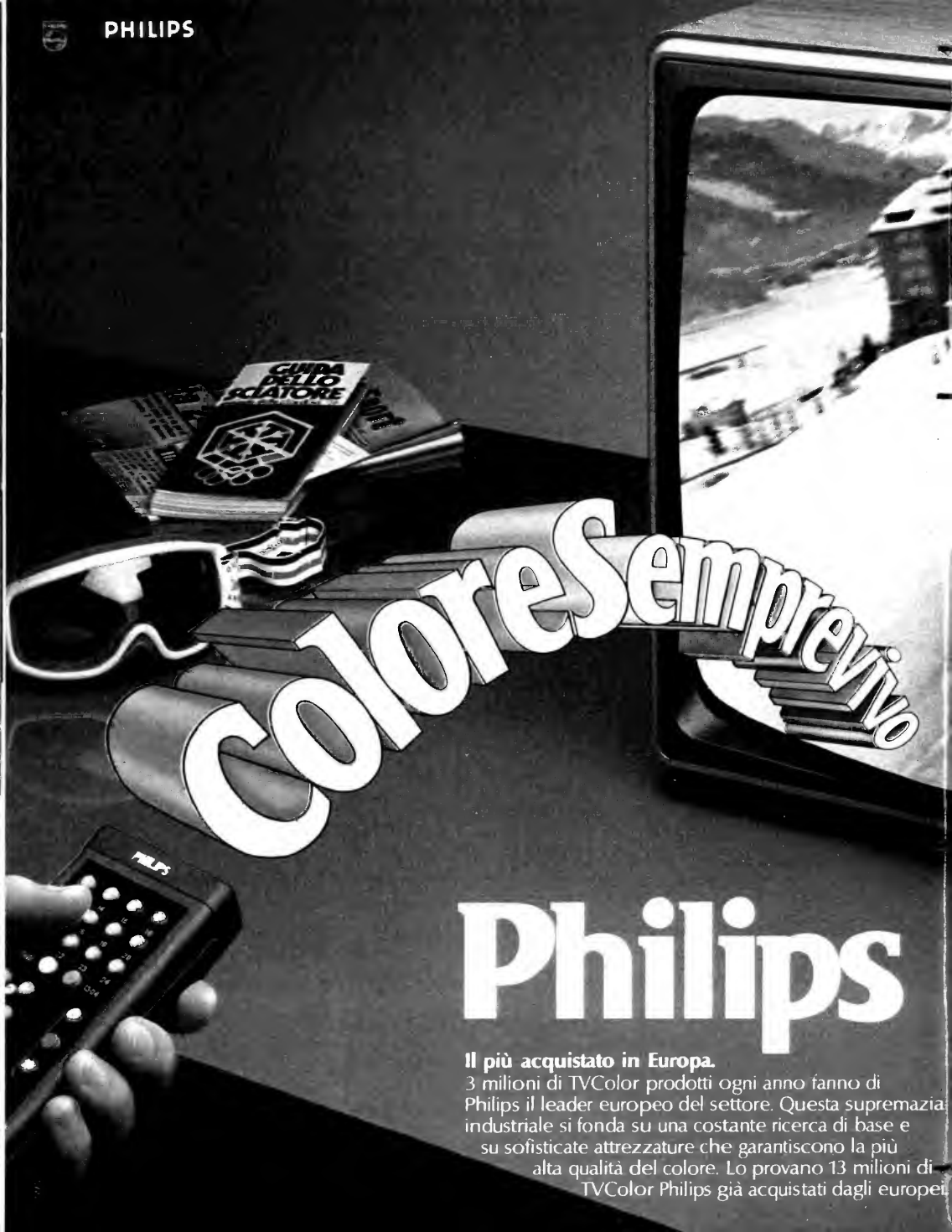
*6 uova fresche e semola di grani duri selezionati,
per riscoprire le vere tagliatelle emiliane*



Tagliatelle Barilla: vere Emiliane.



PHILIPS



Colore Semprevivo

Philips

Il più acquistato in Europa.

3 milioni di TVColor prodotti ogni anno fanno di Philips il leader europeo del settore. Questa supremazia industriale si fonda su una costante ricerca di base e su sofisticate attrezzature che garantiscono la più alta qualità del colore. Lo provano 13 milioni di TVColor Philips già acquistati dagli europei.



ancora più avanti

Euro 80x.

È la sigla che distingue la nuova gamma europea dei TVColor Philips anni 80.

Euro 80x significa: i famosi cinescopi Philips serie Ax-gli speciali circuiti a "film spesso"-la

euro80x

sintonia elettronica coi minicomputer - la selezione automatica fino a 99 canali - il suono Hi-Fi.

Videosistemi Philips.

Ogni TVColor Euro 80x è la base di partenza delle nuove tecnologie applicate nei videosistemi Philips: videoregistratore, videodisco, videotext, teletext, videoproiettore su schermo panoramico.



II/139415

TV 1 ore 20,40
domenica 24
e martedì 26

II/S



alla cineatog.

di Antonietta Corbelli Viollier

C'eravamo tanto

«Un matrimonio in provincia» è la storia di un amore sognato e di una giovinezza gettata via, quella di Denza, la protagonista. A interpretarla è Erika Beltrami, una ragazza moderna, diversa. Ma qui confessa che in qualche modo il personaggio le assomiglia: «Non riesco più a liberarmi dei suoi sentimenti, dei suoi pensieri»

Milano, febbraio

Denza — ovvero Erika Beltrami — abita in un appartamento molto moderno e razionale di un comprensorio di recente costruzione alla periferia milanese, quasi a Sesto San Giovanni. Intorno, però, ancora qualche caseggiato antico in stile lombardo: ad un piano, con grandi cortili in terra battuta, ringhiere sui ballatoi e «servizi esterni». Quei caseggiati in cui si muovevano (e il regista Bongiorno li ha fatti muovere per la sua finzione scenica) i personaggi di *Un matrimonio in provincia*, il romanzo di Marchesa Colombi che la TV propone ora in un filmato di due puntate e di cui, appunto, la Beltrami è protagonista femminile.

In effetti, nel salotto chiaro, recentissimo di acquisto e di stile, non c'è nulla che possa ricordare la indifesa e romantica fan-

ciulla del secolo scorso che una società provinciale sconfigge, soffocando in lei ogni sospiro d'amore per ridurla, obbediente e rassegnata, a un matrimonio senza sentimenti, accettato solo perché «a ventiquattro anni si è vecchie ed è tardi per indossare l'abito bianco».

«Eppure», confessa Erika Beltrami, «il personaggio di Denza me lo sono portato dietro molti mesi, anche dopo che il film era finito. Denza l'ho conosciuta in alcune battute di un provino fatto l'anno scorso negli studi televisivi di corso Sempione e sono stata assieme a lei fino a poco tempo fa. Si può dire che me ne sono liberata solo di recente».

Un matrimonio in provincia è la storia di un impossibile amore tra una ragazza povera e un uomo ricco: di brevi incontri, illusioni e del risveglio in una realtà

di MASO BIGGERO



amati

che non lascia spazio ai sentimenti. Lui sposerà un'altra; lei si adatterà ad un matrimonio senza affetto. Solo perché la donna è nata per maritarsi e non deve assolutamente rimanere zitella.

— **Un personaggio come Denza è credibile ai nostri giorni?**

« Purtroppo sì e non solo nel Sud, come sarebbe facile rispondere, ma anche qua da noi, anche nel triangolo industriale. Certo non con la desolante rinuncia di Denza, né con la frequenza con cui era possibile allora trovare sfortunate ragazze come Denza; ma anche in Piemonte — per rimanere sulla scena del nostro matrimonio di provincia — se ne trovano di giovani che, ancora oggi, considerano il matrimonio come l'unico mestiere per cui sono state educate. Certo, nelle città il lavoro fem-



Silvana Fantini, Loredana Martinez e Laisella Banchi: sono la sorella e le cugine di Denza (Erika Beltrami), qui a fianco. Nell'altra pagina: ancora Denza-Erika Beltrami e la « matrigna » Laura Betti

minile ha emancipato le donne; ma, in periferia e nei paesi, spesso ci si trova di fronte a situazioni molto simili a quelle descritte il secolo scorso da Marchesa Colombi ».

— **E il rapporto di Erika Beltrami con Denza qual è stato?**

« Difficile nei primi tempi, quando Denza era giovane, perché la volevo felice, gioiosa, spensierata, piena di fiducia. E io, in quel momento, non ero così. Avevo fatto delle scelte, avevo preso delle decisioni. Uscivo da un periodo di travaglio interiore per cui mi era difficile costruire il personaggio così come doveva essere. Ma, alla fine, ci sono riuscita. Del resto Denza per molti versi mi assomigliava. Almeno per i suoi stati d'animo esasperati, dalla gioia al do-



II/139F1/S

C'eravamo tanto amati

II/S

lore, che sono anche i miei. Per il resto, naturalmente, siamo completamente diverse ».

— Come e perché è diventata attrice?

« Non mi sono svegliata una mattina dicendomi: da oggi faccio l'attrice — anzi, puntualizziamo subito che io recito, non faccio l'attrice, che è un'altra cosa —. Insomma mi è sempre piaciuto recitare, anche quando per i miei studi facevo l'interprete [Erika Beltrami ha frequentato il liceo linguistico - n.d.r.] o quando, per breve tempo, tre mesi in tutto, ho fatto l'indossatrice. Però è stato il caso che mi ha fatto muovere in questa direzione.

Conoscevo una funzionaria della Rai addetta alla ricerca di figuranti e personaggi minori per la rivista, e questa signora un giorno mi scrisse per una trasmissione di Raffaele Pisu. Poi vi furono, sempre in televisione, degli sketch con Walter Chiari e Franco Franchi, feci della pubblicità e venni addirittura presa per una partecina in *Cielo, mio marito!*, la commedia musicale di Bramieri. Avevo un mini-monologo tutto mio nel finale che mi aiutò a prendere confidenza con il pubblico. Fu a quel punto che entrai in crisi, partii per Roma e mi iscrissi a una scuola di teatro che frequentai un anno e mezzo. Al mio rientro a Milano, dopo poco, sarebbe arrivata la proposta per *Un matrimonio in provincia*. E' tutto! ».

— E come arrivò la proposta?

« In maniera inattesa e fantastica, come si vede solo nei film. Un giorno mi telefonò il regista: vuoi venire a fare un pro-

vino? Mi precipitai in corso Sempione, mi fecero leggere alcune battute di Denza. Alla fine Bongioanni mi chiese: sveniresti se ti dicessi che sarai tu la protagonista di questo film? Rimasi senza fiato per dieci minuti. Era giovedì: per quattro giorni Bongioanni mi tenne rinchiusa in una sala prova, poi il lunedì mattina mi portò sul set. Durante tutti i mesi di lavorazione uscivo di casa alle sette del mattino per rientrarvi alle nove di sera. Alla domenica, quando non lavoravo, me ne stavo a letto a ripassare la parte ».

— Ha guadagnato molto per questo lavoro?

« Ventimila lire al giorno meno le tasse diciassette in tutto. Tra poco, spero, mi pagheranno gli straordinari! ».

MASO BIGGERO

Cent'anni fa a Novara una ragazza povera

Attraverso la storia di Denza il romanzo ricostruisce l'ambiente della provincia, le piccole cose di tutti i giorni, le incomprensioni, la noia: è il lessico familiare di un altro secolo

A scoprirlo, anzi a riscoprirlo, è stata Natalia Ginzburg quando qualche anno fa se ne occupò in occasione di una ristampa. A riprenderlo in mano, insieme con Gianni Bongioanni e Antonio Calenda, è adesso Carlotta Wittig (autrice anche dello sceneggiato *Una donna* di Sibilla Aleramo): ne è nato un film per la TV in due puntate. Parliamo di *Un matrimonio in provincia*, il romanzo che Marchesa Colombi scrisse alla fine dell'Ottocento.

E' la storia di una donna che tra il 1860 e il 1870, gli anni dell'unità d'Italia, vive un lungo amore sfortunato. L'ambiente è quello piccolo-borghese della provincia pie-

di FIAMMETTA ROSSI



*Laura Betti
e Paola Marini.
Nella scena
a fianco ancora
la Betti con
Achille Della
Seta che
interpreta il
personaggio
del notaio
Dellara, padre
di Denza. Sotto:
Denza con la
sorella Titina
(Erika Beltrami
e Silvana
Fantini)*

montese fatto di chiacchiere, pettegolezzi, commenti sulle toilettes ultima moda, drammi silenziosi nelle esistenze senza avvenimenti di donne di casa, ragazze giovani cariche di responsabilità in casa, ma sempre frustrate nei sentimenti che le costringono comunque a un ruolo subalterno.

E' soprattutto la storia di una donna raccontata da una donna. E chi meglio di Marchesa Colombi poteva descrivere un certo mondo, lei che, autrice di una lunga serie di opere, era più conosciuta come moglie e compagna di Eugenio Torelli Viollier, fondatore e direttore del *Corriere della Sera*, che aveva sposato giovanissima e da cui si separò dopo poco tempo; lei che per delicatezza scelse di rinunciare al nome vero. Maria Antonietta Torriani, per usare sempre uno pseudonimo?

Al centro del romanzo, che si svolge a Novara, è Denza (una Erika Beltrami per la prima volta in un ruolo di protagonista), figlia del notaio Dellara (Achille Della Seta), sposato in seconde nozze con Marianna (una Laura Betti che, abituata a fare la « cattiva », si trova alle prese con il personaggio di una matrigna stranamente « buona »).

Denza, complici le cugine Maria e Giuseppe (Loredana Martinez e Luisella Banchi, sempre elegantissime nei loro vestiti di pizzo e nelle cappine di panno) e la siavata sorella Titina (Silvana Fantini), si innamora di Onorato Mazzucchetti (Giuseppe Davì), un giovane ricco e grasso. Lo vede passare sotto le sue finestre, lo incontra qualche volta in chiesa. Il suo è un amore pieno di cose non dette, di occhiate furtive, di rapidi girar di teste, ma non è un amore passeggero. L'infatuazione si trasforma in un'attesa di anni, suggerita e giustificata dallo stesso ambiente in cui cresce e si sviluppa e si conclude nel momento stesso in cui si incontrano per la prima e ultima volta. Denza finirà miseramente relegata in un onesto « matrimonio di provincia » che, per mancanza di tempo, non riuscirà a trasformare in sogno.

Non aspettiamoci una storia d'amore o, meglio, non una storia d'amore convenzionale stile Ottocento. Anche il dialogo, allegro e un po' sbadato, non lascia spazio alle eroine della letteratura tradizionale. A far la parte del leone sono piuttosto le piccole cose di tutti i giorni, la noia degli anni che passano, le incomprensioni delle lunghe convivenze: il lessico familiare di un altro secolo.

VALDA è con te...



VALDA è con te...
con le PASTIGLIE VALDA, sempre.

SOLO IN FARMACIA

PASTIGLIE VALDA, nella tradizionale formula,
a base di sostanze naturali, balsamiche,
emollienti, rinfrescanti.

Da 70 anni PASTIGLIE VALDA,
per il tuo benessere.

VALDA produce: Dentifricio e Spazzolini Valda F3- Dentifricio
Valda Junior - Chewing gum Valda - Fazzoletti e Spray Aervalda.



Massimo Vazzoler, direttore
comunicazione di Punto e linea che
come «Punto e linea» alla TV

Un universo chiamato casa

**Informazioni d'architettura
per i non addetti ai lavori
con ospiti famosi e simpatici:
è «Punto e linea» alla TV**

Napoli, febbraio

Architettura: arte dell'inventare, disporre e ben edificare gli edifici pubblici e privati per gli usi e i comodi della vita» (Niccolò Tommaseo: *Dizionario della Lingua Italiana*, pag. 189). È proprio su questa «arte dell'inventare» che al Centro di Produzione della Rai di Napoli si è lavorato per realizzare *Punto e linea*, un programma in 13 puntate di Massimo Nunziata con la regia di Igor Skone in onda da venerdì 8 febbraio sulla Rete 2 TV alle 17.

È un programma d'informazione, adatto anche ai giovani, soprattutto un programma senza velleità specialistiche. Ogni puntata un argomento, corredato da musiche che il regista ama definire «del suo tempo» (Rolling Stones, Janis Joplin, Bob Dylan). Un gruppo di ragazzi presenti in studio interviene con domande a cui risponde un interlocutore qualificato.

Programma illustrativo, dunque, per i non addetti ai lavori. Le intenzioni degli autori sono proprio quelle di dar vita ad una trasmissione che non sia né di puro trattenimento, né soltanto pedagogica. I primi due temi trattati sono stati: il territorio e le infrastrutture. Seguiranno: il verde, il tempo libero, i nuovi materiali, la prefabbricazione, la città, le megastutture, la casa, il design, le utopie.

Alla puntata sul verde parteciperà, come esperto e designer, Mario Marengo. Francesco Rosi, regista, e il fratello Massimo, architetto, saranno presenti in studio nella nona puntata. *La città*, che sarà introdotta da un brano del film dello stesso regista *Le mani sulla città*. Ancora un ospite insolito per *La casa*: il regista Ugo Gregoretti che in gioventù ha studiato architettura. Nella tredicesima trasmissione faremo la conoscenza con Aldo Loris Rossi e Donatella Mazzoleni, autori di un progetto premiato a Cannes nel 1970: una «città strutturata» alta 800 metri.

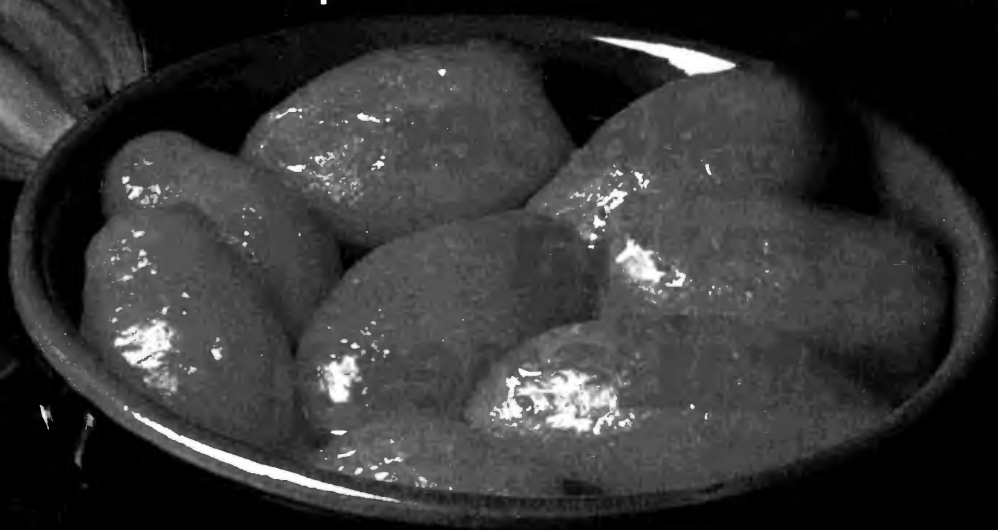
FRANCESCA BIANCO

Pelati C che si rico



Cirio, la qualità si riconosce in cottura

- San Marzano
- maturi polposi
- interi turgidi
- piú ricchi di salsa



...ecco perché
i pelati Cirio rendono di piú!



TV 3 ore 20,05
venerdì
29 febbraio

XII | Critica
Teatro milanese

Il teatro di Ferravilla e oggi di Strehler, quello di una Milano fine Ottocento e di autori come Bertolazzi, Cima, Arrighi (il più bohémien) e del binomio Bettini-Albini. «I sciori», «Ona famiglia de cilapponi», «La guera» sono l'occasione per offrirvi il ritratto d'una città «strasciada» e di ricconi

xiii di Giuseppe Bettini e Ettore Albini

Questa sera si recita in milanese

di CARLO MARIA PENZA

Milano, febbraio

Ho trovato il sistema. Datemi diecimila lire e vi renderò milioni», continuava a gridare Carlo Righetti prima di morire. Nessuno gli prestò le diecimila lire e lui si portò nella tomba il segreto che, folle e misero, si illudeva d'aver scoperto dopo aver dilapidato una fortuna alla roulette. Carlo Righetti, che tutti conoscevano con lo pseudonimo anagrammato di Cletto Arrighi, era stato uno degli spiriti più belli della Milano elegante e intellettuale della seconda metà dell'Ottocento; aveva inventato lui il termine «scapigliatura», era stato fondatore e direttore di giornali e perfino deputato. Nel 1906, settantascienne, morì come l'ultimo dei «barboni». Lo aveva rovinato non soltanto il gioco: anche e soprattutto il teatro.

E' a Cletto Arrighi che si suole attribuire

la nascita del Teatro milanese, avvenuta nel 1870 con una sua commedia, *El barchett de Boffalora*, recitata da una sua compagnia in un locale, il Padiglione Cattaneo, da lui acquistato e rammodernato con i frutti d'una cospicua eredità. Le battaglie, però, erano cominciate l'anno prima, a favore d'un altro commediografo, Camillo Cima, che in seguito sarebbe diventato un nemico dell'Arrighi.

In realtà fu il Cima ad aprire la storia del teatro milanese, la sera del 16 maggio 1869, con un suo copione, *El zio scior* (*Lo zio ricco*), messo in scena al Gero-lamo, il più antico teatro della città (dopo la Scala, s'intende).

A ritroso nel tempo si arriverebbe al Seicento di Carlo Maria Maggi. Ma quel che preme qui è soltanto ricordare rapidamente che il teatro milanese ha pure avuto le sue glorie: interpreti — poniamo — di talento shakespeariano come Edoardo Ferra-



villa (la definizione è di Giuseppe Verdi), al quale è giusto accostare Gaetano Sbodio e Davide Carnaghi; e autori come Carlo Bertolazzi, i cui sofferti estri poetici rivivono, proprio in questi giorni, nella nuova edizione (la terza, dopo quelle del 1955-'56 e del 1960-'61) del *Nost Milan* allestita, per il Piccolo Teatro, da Giorgio Strehler.

El nost Milan, si badi, è il titolo di un dittico che comprende *La povera gent* e



Renato Paracchi,
Carlo Hintermann
e Narcisa Bonati
in La guerra,
la commedia che
inaugura il « tritico
milanese ».

Gli altri due lavori
sono i sciòri,
protagonisti
Giulia Lazzarini,
Mirella Falco
ed Edoardo Bovioli
(nelle foto a sinistra) e,
foto a destra,
Ona famiglia
de cilapponi, con
Maria Monti,
Gianrico Tedeschi,
Mila Sannoner



QUESTI GLI ATTORI DEL "TRITICO"

Il più popolare e illustre attore del teatro milanese, oggi, è Piero Mazzarella, e il suo pubblico si rammaricherà di non trovarne il nome in questa rassegna della Rete 3. Ma i telespettatori scopriranno quanti attori « nazionali » importanti sappiano ricordarsi d'essere anche « milanesi ». Il regista Mario Morini ha raccolto attorno a sé, nello studio di corso Sempione, una compagnia insolitamente prestigiosa. Ci sono — tanto per citare qualche nome — Giulia Lazzarini e Gianrico Tedeschi, Carlo Hintermann e Maria Monti, Mila Sannoner, Giampiero Bianchi, Narcisa Bonati, Lorenzo Grechi, Edoardo Bovioli. E c'è, in « Ona famiglia de cilapponi », Anna Carena. La si ricorda, sempre in parti puntigliosamente caratterizzate, in molti film; ma è soprattutto al teatro milanese tra le due guerre che ha dato la sua intelligenza e il suo coraggio di attrice, di regista e di autrice. Fu lei, tra l'altro, a scoprire e a mettere in scena, nel 1935, questa commedia di Dossi e Perelli, rimasta per oltre sessant'anni in un cassetto.

sciòri: Strehler lo assume per una sola delle due commedie, la prima e la più fortunata *I sciòri*, dopo l'esordio del 31 gennaio 1895 con la Compagnia Sbodio-Carnaghi, non ebbe mai felici occasioni di ritorno.

« Sta strasciada, patiss la fam ma va no con lor, va no coi sciòri, per l'amor de Dio! ». Sono le ultime parole del Peppon a sua figlia Nina, prima di consegnarsi alla giustizia per l'uccisione del Togasso, l'aman-

te di lei: atto quarto, scena quinta della *Povera genit*. Come tradurre quell'aggettivo, « strasciada », che nella perentorietà del dialetto non significa soltanto « vestita di stracci », ma rivela una condizione sociale, la miseria incolpevole del sottoproletariato di fine Ottocento? Diremo: « Resta come sei, patisci la fame, ma non metterti con loro, non andare con i sciòri... ».

Nel *Sciòri* c'è una battuta ch'è il preciso « pendànt » di quella del Peppon. La dice (e io cerco di tradurla alla meno peggio) lo spiantato marchese Cesare di Rivalta per giustificare lo sperpero dei beni di famiglia e convincere l'onesto fratello Riccardo ad accettare un matrimonio d'interesse: « Se tu sapessi quante cose sono successe, in questi anni! Rivoluzionari dappertutto, una manica di farabutti che saltavano fuori da tutte le parti, il Primo Maggio... il socialismo... ».

dopo ogni pasto
la vostra piacevole
**ancora di
salvezza**



Kammbusa

il digestivo di erbe amaricanti

Liscio o con ghiaccio Kammbusa l'amaricante!

È il digestivo gradito a tutti per il suo piacevole sapore,
le sue virtù toniche, il suo colore ambrato naturale.

Anche nelle tue ore liete a casa o al bar, gusta Kammbusa:
riscoprirai ogni volta i benefici effetti delle erbe amaricanti.

Più riscopri le virtù delle erbe più ti affidi a Bonomelli.

Altra scena de
I sciori (nella foto:
Mirella Falco
e Narciso Bonati).
Sotto: Mita Sannoner
e Cesare Ferrario e,
infine, Maria
Monti e Gianrico
Tedeschi in Ona
famiglia de cilapponi.
Regista del « tritico
milanese » è
Mario Morini



Questa sera si recita in milanese

la gente che pretendeva d'avere gli stessi diritti che ho io, figurati... la gente, adesso, vuol ragionare di testa sua, nientemeno!... ».

Anche la Nina ha voluto ragionare di testa sua. Non ha ascoltato il padre fattosi assassino per difendere l'onore di lei secondo una concezione, in fondo, borghese. Ha rifiutato gli stracci, la fame; è diventata una cocotte di lusso, adesso si chiama la bella Hélène. Ma tra le vergogne dei padroni come dei servi, è lei, nei *Sciori*, l'unico personaggio che si salvi, pur nell'abiezione della sua vita degradata; l'unica, giacché, tutto sommato, anche l'onesto Riccardo, che l'ama, non ha il coraggio di accettarla per quella che ella gli confessa d'essere, una mondana di infima estrazione.

Aria di melodramma, d'accordo. Ma subito la riscatta nella letteratura drammatica milanese un altro ritratto dell'aristocrazia: *Ona famiglia de cilapponi*. Chi sono i « cilapponi » immortalati nel 1873 dal letteratissimo Carlo Dossi e dal suo collaboratore Luigi Perelli? Sono gli scioechi, i fatui, gli spocchiosi e stolidi membri della nobile famiglia Matriggiani, nonna figli nipoti. La commedia è percorsa da un delirio comico che sembra anticipare di un secolo il teatro dell'assurdo. Non a torto, entro certi limiti, è stato fatto il nome di Ionesco. E sotto la stupidità dei personaggi, esaltata da un linguaggio che tanto sconcertò allora quanto



può sorprendere oggi, si avverte il desolato senso di un mondo, di una società che scompare.

Riserviamo doverosamente il posto d'onore al testo con cui si aprirà il ciclo della Rete 3: *La guerra*. Pompeo Bettini, modesto correttore di bozze ma sensibile poeta, ed Ettore Albini, oscuro impiegato di banca ma geniale critico drammatico, lo scrissero in italiano (*I vincitori*) nel 1896, poco prima che il Bettini morisse, e l'Albini, poi, lo volse in dialetto. E' uno squarcio impietoso e sincero nel cielo eroico del Risorgimento: non tutti in quelle guerre furono puri e onesti; anzi, la viltà e la speculazione allignarono con vergognosa prepotenza nell'ombra di chi sacrificava la propria giovinezza per la patria.

E' una piccola antologia, certo; ma sufficiente — credo — per ridare respiro e credibilità a un teatro che, dopo la recente iniqua soppressione della compagnia stabile diretta per vent'anni da Carletto Colombo, sembrava destinato alla fine ingloriosa del suo inventore Clelio Arrighi.

CARLO MARIA PENZA

MINI GRUPPO



neoBorocillina Subito fresca subito contro il mal di gola.



Seguire attentamente
le avvertenze e le modalità d'uso

Aut. Min. San. N. 4495 del 14-9-79



Un prodotto SCHIAPPARELLI

Pisellini

Solo dolci, teneri, freschi piselli.



FINDUS

così, solo Findus

Findus.

E nient'altro.

Niente zucchero.
Niente aromi.
Niente brodo
di cottura.

(Così paghi solo i piselli.)





Scena prima, binario 5: una vecchia signora minuta. È la vincitrice del TV color. Scena seconda: un taxi e la città che corre. Scena terza: gli autografi. Scena quarta: il pranzo. E poi la gita tutti insieme, il concerto...



Tortora ad Ancona quasi un film

Voci a prendere il
di ENZO TORTORA TV da voi

Ancona, febbraio

Chiak. Interno treno, sabato mattina. Era un treno rapido, ma purtroppo trilingue, e particolarmente fastidioso. Era quasi vuoto. E, per di più, tutti avevano passaporto italiano. Lo preciso perché le nostre Ferrovie dello Stato hanno strani vezzi pedagogici. O ti offrono treni asmatichi come vecchie fisarmoniche, con ottanta, anche centododici minuti di ritardo, e gabinetti databili all'epoca umbertina, oppure allestiscono convogli dal nitore di cliniche specializzate, in preda però a un delirio poliglotta. Dico questo perché da fastidio, a chi da tempo ha lasciato le scuole medie, sentirsi ricordare ogni tanto che « Arriviamo a Bologna », si dice « Nous arrivons à Bologna », e che « La prossima fermata è Ancona », si pronuncia come vuole l'altoparlante, « Prochaine arrivée, c'est Ancone ». Bravo, promosso: sette e mezzo. Me lo ripeterono per di più in inglese, e poi anche in tedesco. E' vero: sono duro di comprensione, ma anche un cittadino dello Zambia, a quel punto, non avrebbe potuto avere dubbi: quella che adesso si vedeva, immersa in una gran luce azzurra, era, effettivamente, Ancona. Prima che la logica, lo voleva il vocabolario delle Ferrovie. Chiak. Stazione Ancona, binario nume-

ro 5. Mi accoglie, inattesa, una raffica di « clic! ». E di « prego, sorrida! ». Sono i fotoreporter. In situazioni del genere, mi vorgogno sempre come un ladro. Mi guarda, sospettoso, un signore che fino a cinque minuti fa, nello scompartimento, senza riconoscermi affatto (sono i dialoghi che prediligono: ma, ahimè, sono ormai faccia demaniale, e questi diventano per me piaceri sempre più rari) mi aveva confidato, con abbandono, i suoi crucci. Gestore di un ristorante in Piemonte, aveva detto che « la ricevuta fiscale ai clienti non la rilascerò nemmeno se vengono dentro il locale con i carri armati ».

Adesso, vedendomi sotto una doccia di flash, noto che è assalito dall'atroce sospetto di aver parlato probabilmente col ministro delle Finanze. « Si chiama per caso Reviglio? », sento che chiede a un portabagli, con affanno. Chi mi riconosce, invece, è la figurina che avanza adesso dal sottopassaggio. Minuta, i capelli sui quali è nevato molto, l'aria dolce e come trafelata. Mi sorride.

« La signora Malvina? », dico io. Non so perché, ma sentivo che non poteva essere che lei. « Ho genato di venirle incontro », risponde gentile. E io, sempre senza sapere il perché, la abbraccio come può farsi con una persona cara. Sarebbe molto bello se

due voci alle nostre spalle, in un crepitio di « clic » degni di un'apertura stagionale di caccia, non aggiungessero: « Vi spiace ripetere? Non avevamo caricato la pellicola ».

Chiak. Interno taxi, Ancona, esterni. Come una pugnolata, arriva la domanda dell'autista: « Mi dica la verità. Quel pappagalio, parlava, parlava o non parlava? ». E' una autentica maledizione. Qualcosa di biblico, che mi perseguita da quando è finito *Portobello*. Vagheggio, mentalmente, una specie di Erode zoologico, che avesse dato la caccia, con accanimento, a tutti gli psittaciformi appena appena in grado di gorgogliare un « loreto ». Mi rendo conto, con quella trasmissione, di avere gettato un'ombra di sospetto (il caso Lockheed interessa molto meno) su tutta una rispettabile categoria di pennuti. Non finirò mai abbastanza di pentirmene. Per questo, adesso, sto lavorando con mia sorella Anna e Angelo Citterio a una nuova trasmissione. Ma per ora devo vedermela con i reduci, con gli orfani, con le inconsolabili vedove di *Portobello*. Sono ventotto milioni. Mica pochi.

Nel taxi, dal taxi, mi sfilava davanti Ancona. E' una sequenza veloce, dai fotogrammi limpidi: una gru, le navi, il molo. Nelle città di mare, immediatamente, io nuoto e subito mi ritrovo. « Avrei voluto prenderle del pesce », dice la signora Malvi-

La famiglia
sarebbe lieta di ricevere
Enzo Tortora per
trascorrere
una serata insieme.
Prego confermare.

Nome e cognome _____

Nubile ☐

Coniugato ☐

Celibe ☐

Professione _____

Numero dei figli ☐

Via _____

n. _____

Indirizzo. Città _____

CAP _____

Tel. _____

RC/9

televisione
L'unico televisore che funziona veramente bene.

Donna di famiglia per acquistare
il Radiocorriere TV, il TV di
via Roma, la casa di via Roma, la casa di via Roma.



na (che bel nome), «ma guardi qui, c'è scritto sul giornale». Dice infatti il *Corriere adriatico*: «La flotta dorica protesta». Riflettete: «la flotta dorica». Non sembra un attacco di Tucidide, in *Le guerre del Peloponneso*? A me piace, quest'Italia antica, questa antica madre dai suoni pieni di vecchia storia. Be', che ha fatto la «flotta dorica»? Per protesta contro l'aumento del gasolio, ha pescato quintali di sardine e poi le ha distribuite gratis. Pesci in faccia. Chi li piglia, li piglia. «Ma c'era rossa», spiega la signora Amodio, «e ho, ripiegato sul vitel tonné. Le piace?».

Mi accorgo che ci teniamo per mano. Certo che mi piace. Intanto, Ancona si srotola tutta dolce e tiepida, dal finestrino. Le sue piazze, i suoi archi papalini. Il labirinto delle mie memorie la ricollega al filo, ugualmente colorato, di Genova. Saliamo verso l'alto. «Mio marito, molto anziano, è in ospedale. Ci sarà mio figlio Francesco», sa. E poi una cara amica, Flora. Siamo come due sorelle. Insieme da quarantasei anni. La mia storia è tutta qui». Nessuno avrebbe detto meglio. Nemmeno Tucidide.

Ciak, Ancona, esterni, Via Podgora, 15. C'è gente alle finestre. Dalla macelleria di fronte esce una signora, in camice bianco; ha sospeso cortesemente l'anatomia di un

vitellone. Posa il bisturi, prende una biro e dice: «Le piacerebbe un autografo, per la mia bambina?». Poi c'è il negozio di fiori, c'è il quartiere. I ragazzi delle scuole. Con i loro diari, pieni di grandi cuori disegnati in rosso, e parliamo insieme.

A darmi il benvenuto c'è Francesco e c'è la signorina Flora. Professoressa di pianoforte. Il camioncino della Elektron scarica lo scatolone, enorme, del televisore. C'è scritto «fragile». Tutti dicono: «Attenzione, piano, mi raccomando, è roba delicata». Sergio Roncaglia dirige le operazioni di sbarco. La gente, dalle finestre, grida: «Complimenti, signora Malvina! Evviva!». Chissà perché. Ma mi spiace tanto che non ci sia più De Sica, e che non possa essere con me oggi Cesare Zavattini. Saliamo insieme. E' quasi l'una. «Glielo regolo per il tele-

Cronaca fotografica del viaggio ad Ancona. Da sinistra: gli immancabili autografi; gli immancabili tortellini; la torta TV; al pianoforte, ascoltando la professoressa Flora Gerini che da sempre vive con la famiglia Amodio; in giro per la città

giornale, giusto in tempo», dice Roncaglia Sergio. E così avviene. La spina si trova subito. E' dietro la consolle. Il televisore esplode in una cascata di colori. E poi si sente subito la voce dello speaker: «Torino. Nuovo attentato?... Funziona, funziona, eccome, diciamo tutti, mestamente.

Ciak, Via Podgora, 15. Interno sala pranzo. C'è Cortini, il bravissimo fotoreporter del Radiocorriere TV, che da stamattina ha seminato l'appartamento di cavi, di trespoli, di ombrelloni bianchi, di proiettori. Sembra *Il giardino dei ciliegi* con regia di Giorgio Strehler. Cortini è davvero bravissimo. Parli, e ti scarica addosso qualche rovente kilowatt per i primi piani. In cucina in una gabbiata c'è anche Pio, il canarino. Abita lì. Senza equo canone. Di là, nel buffet, dietro il cristallo, ho riconosciuto con una fitta



Tortora ad Ancona quasi un film

dentro, allineate con lo stesso ordine, le tazzine di un servizio buono. Stile cinese, coi draghi, le picchiettature arancione, dei puntini in oro. Le so a memoria: sono proprio le stesse del servizio della casa di mia madre. Sopra il pianoforte a coda Ludwig van Beethoven ci osserva, imbronciato. La

professoressa Flora comunque accenna, gentilmente, un Debussy. Gozzano Guido aleggia, premuroso, nei dintorni. Ed è Cortini, il fotoreporter, che annuncia: « E' pronto in tavola ».

Eccoci seduti. Ma succede che io non risulto bene di profilo o la signora Malvina, non volendo, copra col bicchiere la professoressa Flora. Cortini punta alla perfezione.

« Più di così, d'angolo », dice spostando prima il bicchiere poi la zuppiera coi tortel-

lini in brodo. Poi ci ripensa, prova, e mette la zuppiera dietro il vitel tonné ». « I grissini invece togliili », ordina all'aiuto: « "impallano" ». Siamo sibrati. Finalmente Cortini dice: « E ora mangiate ». E poi, crivellandoci di scatti: « Ma mi raccomando: naturali ».

Ciak. Ancona. Esterni. Il Duomo. Siamo arrivati fin quassù. E' splendido. Sembra di essere in aereo. C'è un'aria fresca, frizzante, come un anticipo di primavera. C'è gente. Turisti. Scopro che sono genovesi ma così per dire. Vengo invitato (e come rifiutare?) a posare con gruppi di famiglie, a inserirmi in istantanee di coniugi in viaggio di nozze ancora in rodaggio, a prendere in braccio umidi fantolini, a sentire sotto il mio braccio il braccio di sconosciuti che gridano: « Questa la mandiamo proprio a Ferrara! ». E tutto questo lo faccio con piacere, senza tentare minimamente un accordo economico con il fotografo locale. Fa affari d'oro.

La gente. Non finirà mai d'incantarmi. La signora Malvina e la professoressa Flora sono ancora con me, e gioiscono di questa festa. « Le abbiamo portato in casa un bel trambusto », dico scusandomi. Mormora, invece, che è stata per lei una gioia. Ora, dopo che il treno mi ha avvisato che « la prochaine arrivée c'est Milan » e sono di nuovo a casa, posso dirle che la gioia è stata, invece, proprio tutta mia.

ENZO TORTORA



CHI NON MANGIA LA GOLIA

Si mette le dita nel naso



in Radis c'è

...la natura dalla radice al fiore.

Se cerchi un amaro d'erbe
dal sapore morbido e gradevole,
un sapore fresco e pulito: Radis,
l'amaro che ti offre le erbe
al pieno della loro ricchezza.

Amaro Radis, l'amaro d'erbe.





V/F Varie TV Ragazzi



V/F Varie TV Rag.

TV 2 ore 17
da lunedì 25
a giovedì 28

Un altro cartone
giapponese di
successo
mondiale:
«L'Ape Maja». È
tratto da un
romanzo tedesco
per ragazzi del
1912. L'autore è
Waldemar
Bonsels

Arriva un'ape vagabonda e contes

V/F Varie TV Ragazzi

di TERESA BUONGIORNO

Roma, febbraio

Non ho voglia di portare polline e preparare cera. No, non lo farò mai più! Voglio vedere e conoscere il mondo fiorito, io non sono come le altre api, il mio cuore è fatto per la gioia e l'imprevisto, per le esperienze e le avventure...». Questa è l'Ape Maja, uno dei personaggi dimenticati della letteratura per bambini, rilanciato dai cartonisti giapponesi che ne hanno fatto due diverse edizioni. Una è l'Ape Maja, messa in onda su alcune televisioni private. L'altra l'Ape Maja che arriva sulla Rete 2 ed è nata nel 1976 da una coproduzione tra la Zuijo giapponese e l'Apollo-Film di Vienna, graficamente molto curata. E' questa che ha furoreggiato nei Paesi di lingua tedesca e di lingua spagnola.

Dove si parla tedesco, l'Ape Maja è di casa. La sua storia, *Die Biene Maja und ihre Abenteuer* (Le avventure dell'Ape Maja) fu pubblicata nel 1912 e il libro ancor oggi si legge nelle scuole. L'autore, Waldemar Bonsels, fu uno scrittore vagabondo nato nei pressi di Amburgo nel 1881 e morto in Baviera nel 1952. A diciassette anni aveva

lasciato la casa paterna per girare il mondo. Africa, Asia, America, oltre l'Europa. Fu anche in Italia ai tempi in cui i bambini leggevano il *Ciondolino* di Vamba (Luigi Bertelli, il padre di Gianburrasca, lo pubblicò nel 1885), la storia del bambino che non voleva studiare e fu trasformato in formica, mantenendo il ciondolo della camicia fuori dai pantaloni. Imparò, per sé e per tutti i coetanei svogliati, le ferree regole della vita degli insetti.

Da noi l'Ape Maja arrivò nel 1926, un'altra traduzione fu pubblicata nel 1950. L'ultima è del 1978, l'ha firmata Francesco Saba Sardi per la Mondadori. Nel mondo *Le avventure dell'Ape Maja* sono tradotte in 37 lingue, tra cui l'afrikaans, il bulgaro, il danese, il finlandese, l'iraniano, il croato, il serbo, il polacco, l'yiddish, l'ucraino, il lituano.

Il libro sembra scritto oggi: antifascista e antitotalitario, pieno di gioia di vivere, ecologico senza falsa pietà. Si svolge in un mondo di insetti personificati in cui ognuno combatte per la propria specie, fino alla morte. Ma a differenza di quanto accade in *Goldrake* c'è spazio anche per simpatia e rispetto per quel nemico che si dovrebbe odiare.

Quando Maja nasce la prima regola che

V/F Varie TV Rag.





V.F. D'Avè TV Rag
**PER RILEGGERE I
 CARTONI ANIMATI**

Chi ha detto che la TV distoglie i bambini dal libro? Anzi sono proprio i cartoni giapponesi a dare nuovo slancio all'editoria per l'infanzia e a familiarizzare i bambini con la parola scritta, senza contare che sulle pagine quelle immagini che corrono via sul monitor si fermano, e possono essere meglio digerite. La ERI, in occasione dell'«Apemaia» televisiva, vi offre due volumi. «L'Apemaia: la sua grande storia» riprende le vicende del cartone animato raccontandole, con il testo a fronte dell'immagine (pag. 96, L. 6000), «Il manuale della natura», con tutti i personaggi del cartone giapponese, racconta la vera storia del popolo delle api, la sua vita, le sue abitudini, l'organizzazione dell'alveare. E vi aggiunge una guida per diventare erboristi, farsi dei giardinetti casalinghi, costruirsi da soli le attrezzature necessarie (pag. 96, L. 6000). «TV Junior» per parte sua porta in edicola ogni settimana quattro pagine di fumetti tratti dall'«Apemaia» televisiva. Oltre a notizie e storie legate a tutti gli altri programmi per ragazzi, come sempre.

Tra i cartoni giapponesi non ancora arrivati in Italia: Pinocchio (qui a destra), Marco protagonista di un racconto di De Amicis (in basso a destra) e King-Kong (in basso a sinistra). Le altre immagini sono tutte di Apemaia

V.F. D'Avè TV Rag



tatrice



Arriva un'ape vagabonda

di V. D'Amico

Le viene insegnata che tutto ciò che pensa un'ape « dev'essere tale e quale quello che pensano e fanno le altre, e volto al bene del collettivo ». In questa misura lei ci si trova stretta, e diserta sperimentando l'ebbrezza del pensar da sé, per cui vale la pena di rimetterci comfort e sicurezza. La vita le appare splendida anche se si rischia brutto a ogni passo, e la meravigliosa diversità delle creature viventi l'affascina. La cosa più bella del mondo, per l'ape e per Bonsels, è la vista di due giovani innamorati che guardano la notte in silenzio.

Alla fine Maja finirà prigioniera dei calabroni, nemici da sempre delle api. Se la caverà in tempo per salvare l'alveare da un attacco a sorpresa. L'illuminata regina dimenticherà la fuga di ieri. Anzi, nel collettivo di Elena VII, da quel giorno ci sarà posto anche per la libera iniziativa.

Il cartone animato della Rete 2, 52 puntate in onda quattro volte per settimana, ha preso spunto anche da un altro romanzo di Bonsels, *Himmelsvolk* (di popolo del cielo), pubblicato a Berlino nel 1916 e ristampato a Stoccarda nel 1950. Il popolo del cielo è quello degli elfi, protagonista la natura. Ai giapponesi questa storia, come quella di Maja, è piaciuta per la possibilità d'innestarvi un discorso ecologico, costante anche nella loro produzione fantascientifica, fondamentale per un Paese dove la gente è costretta, nelle città, a respirare ossigeno a gettone da distributori disseminati nelle strade. Ma ha avuto anche il suo peso la passione che i giapponesi hanno per Tolkien, padre della fantasia eroica: nel *Signore degli Anelli* gli elfi hanno molta parte.

Insieme all'*Ape Maia* i giapponesi, in coproduzione con l'Austria, misero in cantiere anche delle serie televisive tratte dalla nostra letteratura per bambini. *Pinocchio*, ad esempio, e un *Marco* che prende il nome dal protagonista di un racconto deamicisiano del *Cuore*: *Dagli Appennini alle Ande*. *Marco* è già arrivato in Sud America. Intanto la Toei, in coproduzione con gli Stati Uniti, ha messo mano a un *King-Kong* in cartone animato per la TV.

La controffensiva, comunque, muove dall'America Latina, terra fertile di disegnatori di fumetti, patria di Mordillo e di Quino e madrina di Pratt. I cileni Carlos Cornejo e Chiqui de la Fuente sono approdati in Spagna e hanno rivoluzionato le tecniche di lavorazione. La scenografia è girata dal vivo, i personaggi vengono disegnati all'ultimo momento. E' nato un *Don Chisciotte* disegnato che si muove nei luoghi reali in cui Cervantes immaginò l'azione del suo libro. E una *Bibbia* che ha portato la troupe nei luoghi santi, e ricostruito in scala gli edifici del passato sulla base delle ultime scoperte, ingaggiando archeologi di professione. I diritti televisivi mondiali li ha già presi l'America.

TERESA BUONGIORNO

Cucina

Doppio Brodo Star tutti i tuoi piatti.

E lo firma nei tuoi piatti di tutti i giorni.

Lo firma con tutto il suo gusto
che rende "saporosi" tutti i piatti, dai più semplici
ai più elaborati. Doppio Brodo Star,
una firma di sapore
più gustoso per una cucina d'autore.

10 milioni di famiglie
lo fanno.



d'autore. firma il sapore di



Gli indiziati, disegnati dal
Pagotto a sinistra il giardiniere Ronny,
al centro Wanda Alexis, a destra
Luis, il segretario

Le indagini dell'incredibile Nasy

V.F. Janie
TV Ragassi

**Vi aiutiamo a scoprire il
colpevole del giallo di
«3, 2, 1... contatto!» prima
di venerdì. Voi telefonate
a «Game». Premi in palio**

V.F. Janie TV Ra

Il morto è questa volta l'avv. Ugo Alexis, noto floricultore. E' stato trovato nella serra. L'assassino l'ha stordito con un colpo al capo e avvelenato con un'iniezione di estratto di oleandro. Vicino al corpo c'è ancora la siringa. Il morto è ferito a una mano, forse il colpevole voleva simulare un incidente: si sa che gli oleandri sono velenosi, e mentre si fa un innesto basta un graffio per rimanere intossicati. L'ispettore Nasy trova anche un gioiello, sul luogo del delitto.

Gli indiziati sono tre. Wanda Alexis, sorella del morto e sua erede, l'avvizia dell'avvocato la costringeva a molte ristrettezze. E' lei che l'ha trovato e ha avvisato la polizia.

Il giardiniere Ronny: lavorava con Ugo Alexis da 5 anni, da quando cioè l'avvocato aveva cominciato a coltivare fiori da esposizione. « Lui non amava le piante », dice Ronny, « le esposizioni servivano solo a mascherare un traffico di diamanti, nascosti nei vasi. Sono io che ho inventato gli incroci che lo hanno reso famoso ».

Il segretario Luis, anch'egli avvocato, aspirante play-boy. Teneva tutti i contatti con i clienti. Dichiarò di essere estraneo al traffico di diamanti.

Se volete trovare il colpevole prima di Nasy guardate bene il cartone animato (sulla Rete 1, dal lunedì al giovedì, in 3, 2, 1... contatto!), e occhio agli oggetti trovati vicino al cadavere. Poi, prima di venerdì, telefonate a Game.



Toto Cutugno: le canzoni e le lacrime

VIII Sanremo
Festival

Scrivi, da sempre, motivi di successo; guadagna cento milioni all'anno; è un dongiovanni; ha una moglie che l'ama e lo perdona. Insomma ha tutto, o quasi, per essere felice. Invece non fa che piangere. Qui ci spiega come mai e per chi

di LINA AGOSTINI

Sanremo, febbraio

Canta la canzone: «E mi diceva... io sto bene con te / E mi diceva... tu sei tutto per me / Se non è amore, dimmelo tu, cos'è? / Si addormentava abbracciandosi a me / Mi risvegliava con un bacio e un caffè». Dice lui: «Sono uno che sa fare bene solo due cose, scrivere canzoni e fare l'amore, con tutte, anche se mi dispiace per mia moglie, anche se mi sento in colpa, anche se...». Toto Cutugno, le canzoni e le lacrime. Ha pianito quando lo hanno premiato a Sanremo e piange quando parla di amicizie finite, «per me l'amicizia è la vita», quando parla della moglie, «è la mia salvezza, mi capisce, mi coccola, mi sbuccia l'arancia», quando ricorda la mamma «che se ne è andata troppo presto, prima che le potessi dimostrare quanto l'amavo», quando lo lasciano solo «ho paura, non riesco a dormire solo, o una donna o un amico». E sogna tunnel lunghissimi e bui dai quali non sa come uscire.

Eppure dice anche d'essere felice: «Perché ho 33 anni [ma ne ha trentasei], perché ho scritto novanta canzoni che mi fruttano ogni anno cento milioni di diritti d'autore, perché ho vinto a Sanremo, perché piaccio, perché la gente ha cominciato a trovarmi simpatico, perché sorrido più spesso ora che ho trovato il coraggio di esibirmi in pubblico anche come cantante». E ci piange, e bbe se l'elenco di tanti motivi per essere felice non lo distraesse dietro i progetti: «Sto preparando un intero LP per Celentano dal titolo *Un po' artista, un po' no*, un album per Mireille Mathieu e due pezzi nuovi per Miguel Bosé».

Salvatore Cutugno, detto Toto, aveva

cominciato male. Nato a Fosdinova, vicino Massa Carrara, da padre siciliano e madre toscana, della sua infanzia ricorda una dignitosa povertà e tanti sacrifici. «Papà è maresciallo di marina e in casa non c'era niente da buttare, solo l'indispensabile per vivere». Finite le scuole «presto, perché mi sembrava tempo sprecato e perché avevo già scoperto la musica», esordisce con il complesso «Toto e i Tati» nel 1967 e per sette anni gira per l'Italia senza mettere successi. Fino al 1975, quando scrive *Africa* (in Francia viene eseguita da Joe Dassin con il titolo *L'étranger* e in America da Frank Sinatra), seguita l'anno dopo da *Les oiseaux de Thailand* (8 milioni di copie vendute in Francia, mentre in Italia è passata quasi inosservata dopo essere stata presentata dagli Albatros a un festival di Sanremo col titolo *Volo AZ 504*).

La serie dei successi continua: Cutugno diventa l'autore di tutti i maggiori cantanti, da Mireille Mathieu (*Ciao bambino sorry*) a Gérard Lenorman (*Voici les clés*) da Joe Dassin (*Et tu n'existe pas*) a Celentano (*Soli*). Poi si improvvisa cantante ed è ancora un successo con *Donna, donna mia* che è stata la sigla di *Scommettiamo?* Fino a *Solo noi* che vince il trentesimo Festival della canzone a Sanremo. «Ma io non volevo cantare, preferisco scrivere canzoni per gli altri, per i miei amici», che si chiamano Modugno, Cinquetti, Marcella Bella, Ringo, Dalida, Johnny Hallyday. «E Sanremo è stata una prova, un'esperienza, volevo provare a me stesso che ce la facevo

«Io non volevo cantare, preferisco scrivere canzoni per gli altri, per i miei amici». Gli amici sono Modugno, Cinquetti, Marcella Bella, Ringo, Dalida, Johnny Hallyday. E' così che Toto Cutugno, 36 anni (33 dichiarati) ha costruito la sua popolarità



I.D.M.M.

a passare in mezzo alla gente senza abbassare la testa, volevo convincere che sono un tenebroso simpatico».

Lui tutto bruno, con gli occhi quasi grigi e i capelli neri e lunghi, una faccia da bello popolano ma viziato, un'aria da teppista con un sorriso accattivante, ha convinto quasi tutti, specie le donne e a Sanremo ha conteso a Gianfranco De Angelis la palma del più «bello» sulla piazza.

«Ma non è che viva per questo, per l'amore sì, da quando avevo sedici anni e feci l'amore per la prima volta sotto il cavalcavia della stazione di Levanto». Cos'altro piace a Toto Cutugno? «Vorrei essere più istruito, vorrei avere dei figli, parlare sempre con persone che mi capiscono, leggere i giornali sportivi, giocare a tennis, possedere tanta terra e fare il contadino, essere direttore d'orchestra, avere la testa più piccola, essere meno incostante, poter giocare sempre e fare tutto il vino che mi serve da solo, essere meno strambo».

IN UN LIBRO TUTTO SANREMO

Dell'ultima edizione, ormai, si conosce tutto, dalle immane e tradizionali polemiche della lunga vigilia fino alle discussioni che hanno accompagnato la serata della premiazione. Ma prima di questa, ci sono state altre 29 edizioni, e la storia di Sanremo racchiude un po' un trentennio di storia del nostro Paese, della vita e del costume di casa nostra, come ci ricorda Gianni Borgna nel suo volume antologico pubblicato da Savelli. Già nel titolo («La grande evasione») il libro sembra esprimere lo spirito polemico di chi si avvicina al festival e alle canzoni solo per criticarli e per denunciare il sottofondo di mercantilismo che pure esiste, malgrado i

periodici rinnovamenti di contenuti e di stile. Invece dalle pagine di Borgna (non tutte, ovviamente) emerge quasi una sorta di rivalutazione delle canzoni di trent'anni fa, viste come l'espressione di una cultura popolare, quasi spontanea, dimenticando invece che di solito le canzoni, soprattutto quelle dei festival dove chi partecipa va per vincere, sono costruite a tavolino, quasi al microscopio, magari con ingredienti della cultura popolare e della tradizione canora del nostro Paese: sono insomma i frutti migliori (o peggiori) dell'industria discografica, che non ha nulla da spartire con la cultura popolare di cui scrive Borgna.

C. S.



VIII Sanremo

vedere felici anche gli altri, restare fedele a mia moglie». E sembrano fioretti che Toto, bambino terribile della canzone, non manterrà mai.

« Sono un canzonettiere », dice, « ed è difficile in questo ambiente essere coerenti ». Ma cos'è la musica per Toto Cutugno? « E' qualcosa che ti tocca dentro, che ti fa venire la pelle d'oca, come fare l'amore ». Ci risiamo. E poi? « Quando viaggio in aeroplano di notte e vedo le piccole luci delle città sotto di me e penso che in quel momento ci sarà senz'altro qualcuno che al suono delle mie canzoni magari sta vivendo un momento felice, magari canta, magari fa l'amore... ». Ancora amore? « Poi le canzoni mi hanno aiutato ad essere quello che sono, ad esprimermi, a parlare di me ».

Ma le sue canzoni parlano soprattutto di abbandoni, di donne che se ne vanno perché non ne possono più, perché hanno trovato di meglio. « Non sono stato mai abbandonato da una donna in vita mia, forse lo canto perché mi piacerebbe anche soffrire per amore ». E il dopo, il fuori, la realtà? « Tutto normale: non mi drogo, sono superstizioso, credo in Gesù Cristo, non mi piace la donna volgare, non accetto che mia moglie decida per me, se tornassi indietro non mi sposerei, amo il Papa, Battisti e Rivera e darei tutto quello che ho per fare rivivere mia madre anche per un giorno solo ». E quasi piange.



I/D.N.M.

VARIETY

Emerson un pianista ritrovato

L'autore della sigla musicale del programma è stato fra i primi a suonare col sintetizzatore; ora è tornato al vecchio tradizionale pianoforte. Qui ci dice perché e quali sono i suoi programmi

TV 1 ore 20,40
giovedì
28 febbraio



Roma, febbraio

È passato in Italia: si è fatto fotografare a Sanremo, ha regalato una sigla alla nuova rubrica tipo *Odeon*, ovvero *Variety*. Ha un viso simile a quello di Robert Redford ed è il pianista più conosciuto e amato dai telespettatori italiani. È Keith Emerson, inglese, trentasei anni: già noto negli anni Sessanta per aver dato vita al gruppo Emerson, Lake & Palmer, poi scioltosi. Allora

La forfora non se la in testa.

Brutta storia dover fare i conti con la forfora. Minimizziamo pure sui problemi di prurito e capelli opachi che uno si gode per i fatti suoi, ma quando anche gli altri sene accorgono la musica cambia. Magari all'inizio si possono adottare degli stratagemmi: niente giacche scure, controllarsi continuamente le spalle e così via.

L'ideale però, sarebbe trovare una soluzione. Per esempio uno shampoo che sappia il fatto suo. Adesso ce n'è uno nuovo di zecca che arriva dritto dritto da Leverkusen, il Centro di Ricerche della Bayer. Si chiama Ceox.

Il suo segreto sta tutto in una sostanza chiamata Baypival* che è un'esclusività Bayer. Il Baypival*, insieme all'estratto di ippocastano e alle vitamine A, E, F e H, ristabilisce la normale produzione di sebo e - dopo aver risolto gli aspetti più critici - continua a tenere sotto controllo la situazione. A un patto però: Ceox deve essere usato regolarmente e non una volta ogni tanto. Con questo sistema i risultati si vedono entro poche settimane.

Naturalmente lo shampoo Ceox della Bayer si vende soltanto in farmacia. Ricordatevene la prossima volta che vi trovate con le mani nei capelli.





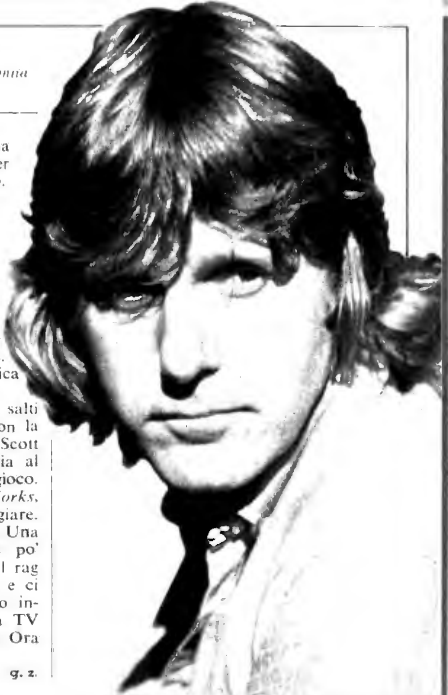
Keith Emerson con Dario Argento.
Per il regista italiano ha composto la colonna
sonora del film *Inferno*

Di colonne sonore ne ha appena terminata una, proprio in Italia, per il film di Dario Argento *Inferno*. E anche un album: «Un 33 giri», precisa, «di transizione. Con alcuni brani per pianoforte e altri di autentico rock. Insomma un misto».

D'accordo. Ma secondo lei, che è stato uno degli innovatori del suono degli anni Settanta, dove sta andando la musica? «Difficile dirlo. In America imperversa la disco-music. La musica elettronica si è un po' persa per strada. Occorrerà un nuovo modo di far musica e anche spettacolo».

Lui ha cambiato smettendo di far salti sui moog. «Più o meno è coinciso con la sigla di *Odessa*, quando ho incontrato Scott Joplin, il musicista che ha dato il via al jazz con il suo rag. E' stato quasi per gioco. Avevo appena finito di incidere *Works*, avevo fatto portare da bere e da mangiare. C'era in sala un'atmosfera da party. Una London Philharmonic Orchestra un po' sbrenza. E ho cominciato a suonare il rag di Joplin. I musicisti lo conoscevano e ci trovammo subito. E dopo lo abbiamo inciso. Un mese più tardi lo chiese la TV italiana per *Odessa*. Fu un successo. Ora ci riprova con *Variety*. Chissà...

g. z.



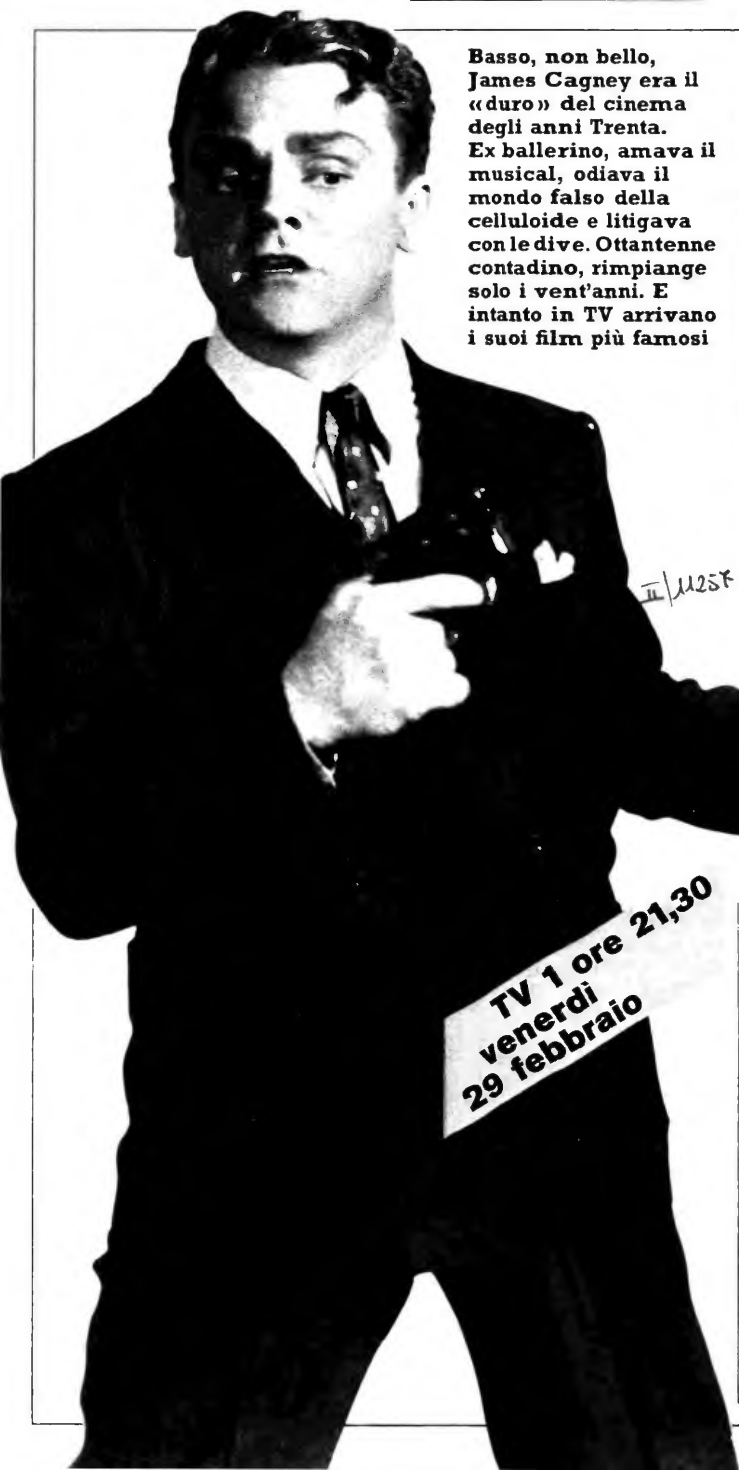
inventava musica su un grosso organo moog, ora preferisce il pianoforte.

«Sono stato tra i primi a usare sintetizzatori elettronici. Ora invece preferisco il suono di uno strumento "tradizionale" come il pianoforte». Allora rinnega quei tempi? «No. Ma ora non è possibile un concerto degli E.L.&P. E io non ho ancora deciso come mi orienterò in futuro: voglio dire: non so se andrò verso il classico o verso il rock. Perciò di concerti neanche a parlarne; preferisco le colonne sonore».

gode solo chi ce l'ha



Shampoo Ceox. Dalla Bayer contro la forfora.



Basso, non bello, James Cagney era il «duro» del cinema degli anni Trenta. Ex ballerino, amava il musical, odiava il mondo falso della celluloid e litigava con le dive. Ottantenne contadino, rimpiange solo i vent'anni. E intanto in TV arrivano i suoi film più famosi

TV 1 ore 21,30
venerdì
29 febbraio



di GERALD WYNARD

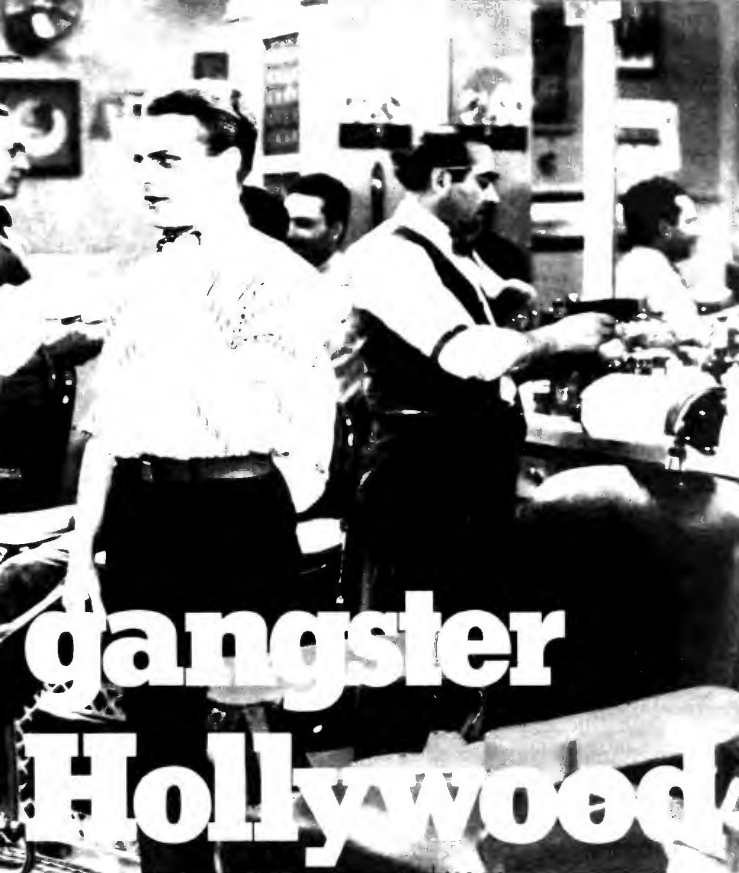
New York, febbraio

A New York, dov'è nato il 17 luglio del 1899, James Cagney torna raramente e «solo per ragioni di affari». A Hollywood, invece, non si fa vedere da anni. «Ogni anno mi fanno un fischio, mi vorrebbero come ospite d'onore per qualche manifestazione. Ma, a parte il fatto che detesto le cerimonie in genere, ho una viscerale avversione per le commemorazioni». Ha messo piede sul set, per l'ultima volta, nel '61, quando ha girato *Uno, due, tre!*, una commedia di Billy Wilder. Il suo ultimo successo. Poi si è ritirato in campagna.

«Ho voluto finire in bellezza. Avevo ormai sessantadue anni e ho pensato che fosse venuto il momento di mandare in pensione l'attore...».

— L'uomo, invece, è rimasto molto attivo, signor Cagney.

«Be', dato il mio temperamento non potevo certo infilarmi le pantofole. Ma fare l'agricoltore è rilassante. E fa bene alla salute. Si vive all'aria aperta, il cibo è sano, si è lontani dal traffico, dal caos...».



gangster Hollywood

— Ma lei non fa il contadino. Lei è un ricchissimo proprietario terriero.

« Mi alzo alle sei del mattino e non mi limito ad amministrare le mie proprietà. Vado nei campi, seguo ogni fase delle coltivazioni, vivo in mezzo agli agricoltori. Non sono un signorotto di campagna, insomma ».

— Come mai un ragazzo di città, e un uomo che per tanti anni ha vissuto sotto i riflettori di Hollywood, ha sentito il bisogno di ritirarsi in campagna?

« Da ragazzo ho vissuto in un letamaio. La 79ª Strada Est di New York, nell'East Side, sembrava più una pattumiera che un quartiere urbano... A Hollywood, poi, ho vissuto in un ambiente fasullo. Hollywood deve essere stata costruita dagli stessi architetti che lavorano negli studios cinematografici. Tutto sembra di cartapesta. Date le premesse, mi sembra logico desiderare un ritorno alla natura. In campagna mi sento finalmente vivo ».

— Non prova mai un po' di nostalgia? « Per che cosa, per chi? ».

— Direi per il cinema, per il successo...

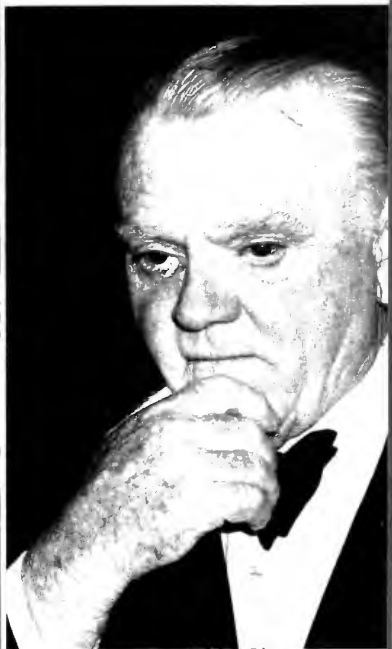
« Ho nostalgia solo dei miei vent'anni. Ma credo capiti a tutti ».

— Molti suoi colleghi, e coetanei, continuano a recitare.

« E fanno male. Bisogna saper smettere al momento giusto. Ogni attore celebre ha rappresentato qualcosa, ha segnato un'epoca. Restare sulla breccia è come imporre al pubblico un vecchio abito, liso e fuori moda ».

— Nelle biografie ufficiali si parla di una sua infanzia misera, di un'adolescenza tormentata, di una giovinezza turbolenta. E' tutto vero?

« I press-agent della Warner, la casa cinematografica per la quale ho lavorato per moltissimi anni, hanno romanizzato le mie origini. Hanno persino lasciato intendere che io fossi un ex delinquente, il che poteva anche diventare credibile dato che ho girato moltissimi film nel ruolo del gangster, del disadattato, del "duro". La realtà è stata invece più squallida. Mio padre era di origine irlandese. Faceva il barman. Ma beveva più dei suoi clienti. E' morto a quarantadue anni, alcolizzato. E' stato que-



James Cagney e Margaret Lindsay in *La riva dei bruti*. Sopra, l'attore oggi. Ormai ottantenne Cagney vive lontano dal cinema da una ventina d'anni. Al centro è con un altro « duro », Edward G. Robinson, in *Colpo proibito*. Nella pagina accanto, Cagney in *Angeli con la faccia sporca*

sto a farmi diventare astemio... Mia madre ha dovuto sgobbare per tirar su cinque figli. Io ero il secondo. Da ragazzo volevo fare il boxeur... o il medico ».

— Invece ha finito per fare l'attore. Come mai?

« E' stato l'unico lavoro redditizio che ho trovato. Alla boxe s'è opposta mia ma-

Il gangster di Hollywood II

dre. Alla laurea la povertà. Quando mio padre è morto ho dovuto lavorare sodo. Ho fatto mille mestieri. Avevo la passione del ballo, e un bel giorno mi hanno proposto di lavorare in una compagnia di vaudeville. Ho accettato, e quella che doveva essere un'esperienza come un'altra ha finito per diventare una carriera vera e propria. Ho fatto teatro per dieci anni, fino al '30, passando dal vaudeville ai musical di Broadway, dalle commedie ai drammoni ».

— E' stato sul palcoscenico che ha incontrato Willie Vernon?

« Sì, faceva la ballerina. Siamo sposati da cinquantotto anni... Un record! Ma è un record soprattutto il fatto che, dopo tanto tempo, il nostro è ancora un matrimonio riuscitissimo ».

— Il successo quando è arrivato?

« Nel '30, quando mi sono messo in luce a Broadway con la commedia *Penny Arcade*, insieme con Joan Blondell. La Warner ha comprato in blocco i diritti della commedia e il cast, e ne ha fatto un film. E' stato così che ho debuttato a Hollywood ».

— Com'era Hollywood allora?

« Una catena di montaggio. Gli attori erano degli impiegati, erano pagati a settimana e a volte giravano due, tre film con-

tempaneamente. Io ho fatto centro con *Nemico pubblico*, nel '31, e da allora sono diventato un divo. Ho avuto fortuna, dopo aver tanto sudato in teatro ».

— La Warner all'epoca aveva una vera e propria scuderia di giovani talenti da lanciare.

« Sì, con me c'erano Humphrey Bogart che litigava sempre con tutti, Paul Muni che perdeva tutto puntando sui cavalli, Errol Flynn che correva dietro a tutte le ragazze che incontrava, Dick Powell che beveva per farsi coraggio ogni volta che doveva girare una scena, Edward G. Robinson che dimenticava regolarmente la parte e recitava a soggetto facendo imbestialire i registi... Una bella comitiva! ».

— Negli anni Trenta lei ha scandalizzato Hollywood ribellandosi alla Warner, scioperando spesso.

« Gli attori erano sfruttati, non guadagnavano in rapporto a quello che rendevano e non avevano voce in capitolo nella scelta dei film, dei personaggi da interpretare. Io ho puntato i piedi spesso. E ho ottenuto quello che volevo. Darryl Zanuck, che allora dirigeva la produzione della Warner, mi chiamava "il rivoluzionario"! ».

— Lei era «specializzato» in film violenti. Ma ha girato anche dei musical e delle commedie brillanti. In che ruolo si trovava più a suo agio?

« Ho sempre preferito le commedie. Purtroppo fin dall'inizio il pubblico si è affezionato a me vedendomi nei panni del gangster. E così ho dovuto continuare a sparare sullo schermo ».

— Lei non era alto, non era bellissimo, aveva una voce un po' chioccia. Come spiega il suo enorme successo?

« Incarnavo il tipico yankee, pieno di vitalità, di entusiasmo. Attivo, un po' cialtrone, allegro e, all'occorrenza, coraggioso. Al pubblico piaceva riconoscersi in me ».

— E' vero che spesso bisticciava con le sue partner?

« Erano loro a bisticciare con me. Colpa della mia faccia, non riesco a liberarmi di certe espressioni ironiche, strafottenti. Non ci sono mai riuscito. Ho avuto degli scontri con Bette Davis, perché era deliziosamente isterica e la cosa mi divertiva. Bette faceva una scenata al regista, io ridevo... e lei se la prendeva con me! Ho avuto da dire anche con Jean Harlow. Era sempre ubriaca, e non è facile girare una scena d'amore con un'attrice che puzza di whisky ».

— Cosa prova quando rivede qualche suo vecchio film?

« I miei film li ho visti una volta soltanto: la sera della "prima", perché ero costretto a fare atto di presenza. Poi non li ho più rivisti. Non so spiegare il perché, ma non mi sono mai potuto soffrire sullo schermo... ».

GERALD WYNARD

(Copyright per l'Italia: Union Press e Staff Studio p. Radiocorriere TV)



In 10 film la storia di un divo

Sono quelli del ciclo TV, da «Nemico pubblico» a «Mister Roberts» all'inedito, per noi, «Roaring Twenties»

di GIUSEPPE SIBILLA

Roma, febbraio

Dieci film di James Cagney, che festa. Era proprio tempo di festeggiarla dopo che sugli schermi TV, da una ventina d'anni a questa parte, di attori celebrati mediante cicli e rassegne se ne sono visti a dozzine, e a volte anche un po' pallidi. Questo che arriva non è pallido davvero. Che tipo è Cagney viene fuori piuttosto chiaro dall'intervista pubblicata qui accanto. Specie nei passi in cui si rammenta che cos'era la grande fabbrica dei fratelli Warner e quale il ruolo degli attori che ci lavoravano: impiegati d'ordine a tempo pieno, rotelle di un ingranaggio che non poteva fermarsi mai, spesso tenuti a girare due o tre film contemporaneamente senza poter mettere becco nella scelta delle parti. « Co-





si», dice Cagney. «io ho puntato i piedi. E ho ottenuto quel che volevo».

Ma che voleva? Intanto, quattrini. Con il primo contratto, tre settimane e un biglietto da New York a Los Angeles, gliene davano pochi, 500 dollari la settimana. Ringrazia il cielo e bacia per terra, lo ammonivano i colleghi: il successo possono offrirte solo i Warner, è affar loro stabilire se e quando crescerti la paga. Lui non era d'accordo e lo dimostrò. Al rifiuto dei padroni rispose facendo le valigie e tornando alla natia New York, dove occupò sei mesi in rimpatriate con familiari e amici e in rivisitazioni dei tristi quartieri delle origini.

James sapeva che alla Warner avrebbero mollato, e fu così: da 500 a 1000 dollari la settimana. Rifece le valigie, ricominciò, si accorse di nuovo che i produttori guadagnavano troppo sulla sua pelle; e ogni tanto ripeté la manfrina, i dollari diventavano 2500, poi 4500, nel '34 assommarono complessivamente a 350 mila.

Questo non significava solo che Cagney sapeva dare il giusto valore al denaro, che non sarebbe gran cosa. Significava soprattutto che sapeva dare il giusto valore alla propria indipendenza. Essere diventato una delle colonne di una casa che si reggeva su un autentico colonnato (Bogart, Robinson, Muni, Flynn, Bette Davis, Joan Blondell, Loretta Young...) non doveva certo spiacergli, ma non era abbastanza per indurlo a rinunciare a se stesso.

Questo è di certo il tratto più attraente della sua personalità: non essersi mai identificato con l'altro-da-sé che l'industria del cinema proponeva al pubblico, Divo all'esterno,

Barbara Stanwyck è una delle attrici-mito partner del piccolo irlandese. Qui i due sono in Quegli anni selvaggi. A destra, l'attore e con Ruby Keeler in Viva le donne; nella pagina accanto nel film di John Ford Uomini alla ventura



dentro è rimasto, allora e sempre, un uomo.

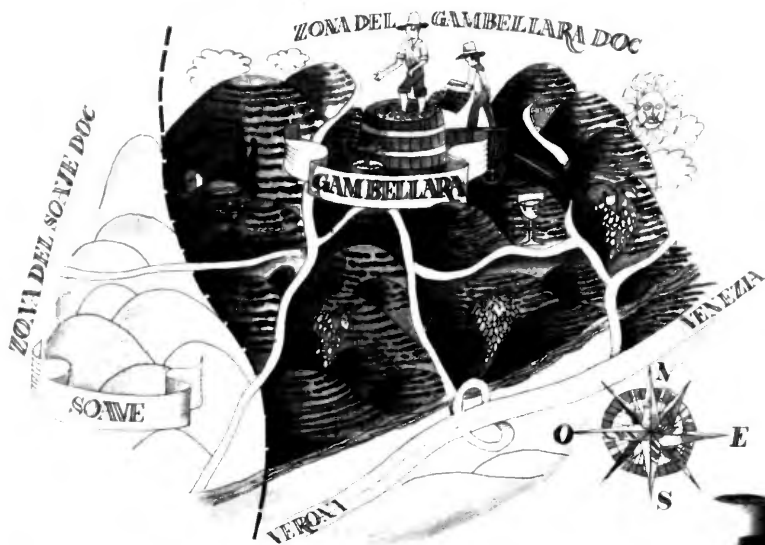
Già questo sarebbe sufficiente a indurre ampia stima nei suoi confronti. L'ammirazione che gli si deve nasce da ulteriori motivi, fra i quali il seguente: che Cagney diventò grande attore pur non possedendo una sola delle caratteristiche che favoriscono la nascita di questa «species» spettacolare, e tanto meno propiziano la sua glorificazione ultima, che consiste nel passaggio da grande attore a divo.

I divi sono alti? Cagney è piccolo. Belli? Lui brutto: corpo tracagno, faccia che è stata ragionevolmente paragonata alla superficie di una torta. Conformisti? Cagney ha passato la vita a tirare calci negli stinchi a chi gli stava antipatico. Hanno voci flautate? La sua era sgradevole e acuta, dava l'idea, si è detto, che le corde vocali stessero pochi centimetri dietro i suoi denti. La differenza sta nel cervello. Nessun esame particolare della sua efficienza è previsto per l'assunzione al cielo del divismo. Cagney ne ha uno che funziona alla perfezione e lo ha usato per far dimenticare statura, faccia, voce, aspetto: o meglio per sottoporli a matematico controllo e tra-

sformarli, quando serviva, in una «macchina» fatta di gesti, scatti, ammiccamenti, abbandoni e repentini recuperi, tutto calibrato al millimetro ai fini di un altissimo istintismo, di un professionismo strepitoso.

Così essendo costruito, non meraviglia che Cagney sia riuscito a scatenare entusiasmi fra gli spettatori e rimpianti a partire dal momento in cui ha deciso di tirarsi da parte.

Né d'altronde meraviglia che abbia fatto collezioni di magnifici risultati pescando nel repertorio più differenziato, come ribadiranno i film scelti da Claudio Fava per il cielo che sta partendo. Si sa che è stato un gran gangster, lo spietato Tommy Powers di *Nemico pubblico*, facile di pistola e di pompelmi schiacciati in faccia alle donne della sua corte; il Rocky Sullivan di *Angeli con la faccia sporca*, che si riscatta in extremis per salvare dalla dannazione i suoi possibili, giovanissimi seguaci; l'Eddie Bartlett di *Roaring Twenties*, inedito in Italia, magnifico rapporto, sulla follia americana tra primo dopoguerra e tragedia di Wall Street; il Martin Snyder detto «The Gimp», «lo zoppo», di *Amu-*



Passa la frontiera del Soave e scopri il Gambellara DOC: vino di casa Zonin.

Coltiviamo le uve più celebri del Veneto e del Friuli, le vinifichiamo per farne vini rossi che si chiamano Merlot, Cabernet, Valpolicella, Bardolino o vini bianchi come Pinot, Tocai, Soave. Ma da quattro generazioni, sulla tavola da pranzo della famiglia Zonin si beve un vino solo, il Gambellara: il vino bianco di casa Zonin.

Nella bottiglia da litro con tappo a vite c'è il Gambellara DOC per tutti i giorni; nella bottiglia renana con tappo di sughero c'è il Gambellara Superiore per i pranzi importanti.

ZONIN
viticoltori in Gambellara
dal 1821



In 10 film la storia di un divo

II

mi o lasciami, fuorilegge duro e triste che arriva a farsi calpestare per l'amore e la carriera della moglie cantante.

Gangster, o almeno poco di buono, negli altri due film che vedremo per la prima volta in edizione italiana, *Lady Killer* e *Jimmy the Gent*: ma questa volta all'incontrario, perché si tratta delle più riuscite esibizioni del talento comico di Cagney, che era pure considerevole. Così come erano notevoli i suoi estri di commediante, esaltati in *Ribalta di gloria*, a vergogna dei giudici l'unico Oscar della sua carriera, e in *Mister Roberts*; e la sua capacità di calarsi all'interno di psicologie difficili, chiuse, malate, come quella dello sfortunato collega Lon Chaney, rievocato nell'*Uomo dai mille volti*.

Dovessimo dire di un film, fra quelli annunciati, meno convincente degli altri ad onta del successo che ottenne, citeremmo *La pattuglia dei senza paura*. « Il nemico pubblico diventa soldato della legge », proclamava la pubblicità. Il gangster trasformato in G-Man, in poliziotto: come si fa a crederci? Imbroglione, ballerino, cantan-



Cagney con Ann Dvorak in *L'urlo della follia*. Il film, regista Howard Hawks, è del 1932. A sinistra un'altra splendida interpretazione dell'attore, *La furia umana*. Lo ha diretto nel 1949 Raoul Walsh

te, tutto bene: ma non il conformismo, non le buone intenzioni sbandierate senza fondamento. Cagney non aveva (grazie al cielo) messaggi da lanciare, ma era uno che veniva dal « cuore » profondo e duro di New York, e non l'ha mai dimenticato. Così il messaggio lo lanciò senza neppure

accorgersene: e fu uno schiaffo in faccia, una « beffa crudele », come ha scritto il suo biografo Andrew Bergman, « per i vari John Gilbert e Rodolfo Valentino che avevano abitato l'eterea Bagdad dello schermo negli anni Venti ».

GIUSEPPE SIBILLA

Duraglit: ovatta per splendere.



Duraglit: ovatta.

Il sistema migliore per pulire, lucidare, far splendere qualsiasi metallo: argento, acciaio inossidabile, ottone, eccetera.

Duraglit: ovatta. Semplice da usare, pratica, senza azione abrasiva, e con risultati sempre brillanti. Duraglit: ovatta. Una linea completa (l'unica) per dare ad ogni metallo il suo Duraglit: ovatta per splendere.



Duraglit: l'unica linea in ovatta per pulire e lucidare tutti i metalli.



Col sacco a pelo aspettando Mozart

*richiesta sui ragazzi
e pitagorici classici*

**TV 1 ore 20,40
venerdì
29 febbraio**

Giorni di coda per «Giselle» con la Fracci e Nureyev, concerti sempre esauriti, lunghe file per l'opera. I giovani sembrano aver abbracciato una nuova moda: il classico. «Tam tam» ci parla di questo boom

di LUIGI FAIT

Roma, febbraio

Possono confondere il film *Hair* con *l'Arte della fuga* di Bach; credere che la *Cavalcata delle Walchirie* sia di Coppola; domandarsi perché Losey non abbia girato il suo *Don Giovanni* su musiche di Morricone; fare una macedonia di jazz, flauto dolce, Renato Zero, elettronica, Sorelle Bandiera, canto gregoriano e pipa cinese; abbonarsi alle espressioni da strada e da discoteca, da ferrovia e da San



Una folla, composta in prevalenza di giovani, ha fatto ore e ore di fila davanti ai botteghini dell'Opera di Roma per la Giselle con Nureyev e Cui Fracci. A sinistra: studenti in conservatorio

sono entusiasti delle probabilissime noie che spuntano qua e là dai cromoni e dalle vielle rinascimentali. Gli imbecilli, che non mancano mai, sbarrano intanto gli occhi e si producono nei soliti « Dove andremo a finire? ».

Se c'è effettivamente il caos, la colpa è magari di chi troppo si scandalizza e dimentica di essere stato tra i sostenitori della dissennata proliferazione dei conservatori di musica con relativo avvio alla musica come professione (entrano a migliaia ed escono come le monache, a due a due), per cui ci troviamo adesso con orchestre e con istituti senza suonatori e senza docenti (« Chi mi manda un "oboe" a Sassari? », implorava giorni fa il direttore di quel conservatorio) e anche senza scolari che facciano gli scolari, spediti appunto a insegnare quando sanno sì e no balbettare. Esiste una folla di organisti (singolare fenomeno) senza più chiese e cappelle, dato che i nuovi liturgisti li hanno disinvoltamente licenziati leggendo alla rovescia le norme del Concilio.

Le statistiche e le indagini del pubblico ai concerti vanno a farsi benedire, condotte sul filo dell'esercitazione privata. Inattendibili. Intanto, la combattiva e valorosa presidentessa dell'Accademia Filarmonica Romana, Adriana Panni (la ascolteremo in *Tam tam*), reagisce osservando che non c'è tanto l'urgenza di allargare l'auditorio, quanto di trovarlo: « Non abbiamo ancora fatto tombola ». E' l'affermazione di una che settimanalmente organizza al Teatro Olimpico di Roma e alla Sala Casella cose squisite. E

ANALISI A 33 GIRI DEL BOOM

dischi di musica classica

L'aumentato interesse per il genere classico ha avuto qualche ripercussione nella vendita dei dischi? Abbiamo svolto una piccola inchiesta nei più importanti negozi di Roma.

Dopo il boom degli anni scorsi il mercato discografico sta attraversando un momento di stasi. Motivo principale, secondo gli esperti, è l'aumento dei prezzi. All'inizio del 1980 c'è stato un rincaro medio del 5 per cento, che si è aggiunto ad un'altra serie di ritocchi verso l'alto che hanno caratterizzato tutto il '79. Se pensiamo che entro il 1° giugno 1980 è previsto un nuovo aumento del 5 per cento è facile immaginare quale potrebbe essere il prezzo di copertina di un buon 33 giri: 10 mila lire. E non è poco. E' bene aggiungere che in Europa e nel resto del mondo il prezzo medio dei long-playing è decisamente più alto. Quali le cause di questi aumenti? Il costo della materia prima, che si è quasi decuplicato in questi ultimi anni, il rinnovo degli impianti e l'ammortamento delle spese d'incisione. Sono insomma tutti aumenti all'origine. Praticamente immutato è invece l'utile del negoziante (30 per cento, dal quale però devono essere detratte le spese di gestione, il

20 per cento in media). Al costo va poi aggiunta l'IVA, che è il 14 per cento.

Prima conseguenza di questo caro-disco è che i compratori si sono fatti più attenti. Non basta la copertina inopinata o il nome dell'interprete per catturare l'audiofilo. Anche il consiglio dell'amico o dell'intenditore ha oggi meno valore. Gli acquisti sono « ragionati » e decisi dopo attente audizioni.

In questo clima di austerità i più fortunati sono ancora i patiti della musica classica. In questo campo esistono infatti offerte speciali e collane economiche di buon livello. Non solo, ma la tendenza, almeno nel 1979, è stata quella di contenere al massimo i prezzi delle tre fasce esistenti (alta, media, bassa). In qualche caso si è verificata addirittura una riduzione del prezzo, limitatamente alla fascia alta.

GIANCARLO ZUCCHET

Pietro, da stadio (a Milano e a Torino applaudono ormai Beethoven in 50 mila alla volta) e da boudoir con cembalo. I gusti sono gusti, e loro non temono l'inquinamento acustico e il conseguente infarto da rumore o da sinfonia. Sono i patiti del faida-te. Non gli ha mai detto nessuno che si diventa più sordi con l'alta fedeltà che a spaccare le pietre: questione di decibel.

I ragazzi non sono più quelli di una volta. Lo vedremo bene a *Tam tam*, in un esplosivo servizio di Vittoria Ottolenghi, che si propone di analizzare le file, i sacchi a pelo, le battaglie e le chiamate al 113 per un ingresso alla Scala, all'Opera di Roma, all'Auditorio di Santa Cecilia. Piano piano, vivaddio, i giovani prendono pure il posto di autentiche cariatidi (ce n'è una proprio accanto a me in una sala da concerto che regolarmente s'appisola, russa e si sveglia solo per applaudire). I ragazzi sono affamati di opere e di balletti, di quartetti e di sonate e poi cantano, ascoltano, ballano e discutono tutto quello che gli capita sotto mano.

"Tutto il sapore del pomodoro crudo".

(te lo dice Nilla Pizzi)



Pangal S.p.A. - Bologna - Divisione Alimentare Santarosa



POMODORISSIMO

pomodoro fresco in bottiglia

...i freschi sapori Santarosa.

*Giovani in attesa
davanti a
un auditorium.
Altro effetto
di questo interesse
per il classico
è l'aumento
delle iscrizioni
nelle scuole
di musica*



Col sacco a pelo aspettando Mozart

quando sono squisitissime la gente viene sistemata dappertutto, su sedie supplementari, per terra, sul palco: « Io non rimando a casa nessuno! ». Poi spiega che bisogna anche organizzarsi e non arrivare al botteghino all'ultimo momento. Certamente la presidentessa si riferisce ai programmi normali e non a quelli in cui s'esibiscono i divi.

La fila, dunque. Carlo Maria Giulini sostiene che va praticata, che fa bene. La signora Ottolenghi è invece fondamentalmente contraria, anche se la definisce, nello stesso tempo, « un omaggio sul filo dei due capponi natalizi ai parenti, o del mazzo floreale all'amata: una specie di benefico rituale collettivo, di cerimonia che si consuma insieme ». Se non conoscessi bene la mia interlocutrice, le chiederei di non esagerare: « Mica ci vorrai convincere sulla fregola della fila? ». « Io stessa », ricorda, « l'ho fatta per anni, anche se ora, grazie alla professione, ho diritto ad un biglietto senza drammi. Però, se le mie figlie vogliono vedere Nureyev, le mando a fare la fila ».

Il discorso porta inesorabilmente ad argomenti tragici, alla mancanza degli auditori, all'opportunità delle repliche (almeno una terza per i migliori programmi). A Roma si tocca il fondo: non esiste una sala da concerto sinfonico da quando il duce fece abbattere l'Augusteo. Intanto il pubblico (gli adulti più che i giovanissimi) scambia la musica con le facce e con le bacchette sbandierate dalla pubblicità discografica o abilmente coinvolte in mondanità che fanno notizia. Il buon vecchio Karl Böhm viene travolto dagli isterici entusiasmi ogni volta che, tra ineffabili acciacchi, riesce a non cadere dal podio. La gente pur di vedere il vegliardo di schiena è pronta a tutto. Se al posto di quel direttore e con gli stessi esiti interpretativi ci fosse uno sconosciuto volerebbero probabilmente fischii e verdure varie. Se sbaglio correggetemi.

Vittoria Ottolenghi cercherà di mettere a



fuoco questo pubblico in fila, mentre qualcuno si domanderà se è ancora valido lo studio sulla cultura musicale degli italiani offertoci nel '72 da Filippo De Marsanich. Allora, soltanto il 4 % della nostra popolazione non ne voleva sapere di canti e di sinfonie.

Come mai però i suonatori (dilettanti) di qualche strumento erano soltanto il 2 %? I conti non tornano. E c'è poi la squisita balla che soltanto il 13 % gradirebbe il genere sinfonico. Non si può, a mio giudizio, parlare di « gradimento » se l'intervistato non conosce l'oggetto dell'eventuale gradimento. Ecco che l'espressione leggera, intonata in ogni angolo, piacerebbe all'86 %. Sarebbe come dire che agli italiani piace andare in autobus solo perché vi s'accalcano quotidianamente, con furia e con dedizione. Lo stesso errore lo compie chi legge male i dati del Servizio Opinioni della Rai. La musica seria? Alla TV la ascoltano in 500 mila-un milione contro i 20-25 milioni dei telegiornali, dei film, delle frivolezze da varietà. E si sentenzia che la classica non interessa. Qui ti voglio. Sì, i concerti non sono effettivamente seguiti per l'elementare motivo che si trasmettono verso la mezzanotte d'inverno o alle 13 d'estate.

Metti un recital di Michelangeli alle 21 e le statistiche si capovolgono. Si accettano scommesse. La realtà è che i giovani domandano, vogliono, pretendono una musica « buona »; e noi difficilmente gliela diamo, sia didatticamente, sia spettacolarmente. Peggio: li deviamo. Modelliamo i cosiddetti mostri sacri, caroselliamo Ciaikovski, educiamo alla fila, sempre e solo per una rosa di maestri che si contano sulle dita di una mano e mezza. Il vero cancro della musica, oggi, è proprio il divismo. Va combattuto. Dobbiamo smetterla di segnalare e di incoricare il Beethoven di Kempff, il Brahms di Pollini, il Bach di Kirkpatrick, il Wagner di Boulez. Perché si ha paura di insegnare che ogni autore sta scritto sulla carta e che siamo noi, ciascuno di noi, a poterlo eseguire o ascoltare? Doti naturali, studi, allenamenti, sacrifici permettendo.

LUIGI FAIT



Napisan disinfecta e lava i pannolini già nell'ammollo.

E già nell'ammollo scompare l'odore.

L'odore dei pannolini sporchi può indicare presenza di germi pericolosi per la salute del bambino.

Con Napisan, questo odore scompare già nell'ammollo; questa è la prova che Napisan elimina i germi dai pannolini, risolvendo un importante problema di igiene infantile.

È sufficiente un ammollo di 2 ore in acqua e Napisan per avere pannolini disinfettati e puliti.

La soluzione di acqua e Napisan resta attiva per 24 ore, cioè disinfecta e lava tutti i pannolini della giornata.



Reg. Min. San. N° 7011 del 12/6/73 - Aut. Min. San. N° 2012 del 6/7/74



Zucchi ama coccolarti.

Per coccolarti, Zucchi ha creato i suoi coordinati: lenzuola e copriletto trapuntati, fatti apposta per stare insieme e darti un clima ideale per il tuo riposo: la freschezza del puro cotone americano delle lenzuola ed il tepore leggero dei copriletto trapuntati. Più coccolarti di così!...



ZUCCHI

lenzuola e copriletto trapuntati.



Una scolara giudica la TV

Ecco cosa ci scrive una giovanissima: tanti film sì, ma con giudizio. Più TG, ma fatti dai giovani e con i loro problemi

V. A. Vanie
Noi ragazzi non vogliamo sembrare egoisti o troppo pretenziosi: vorremmo solo un po' più di spazio per noi e per i nostri programmi. Telegiornali, dossier, tavole rotonde sono molto spesso sul video ma raramente si occupano dei nostri problemi. Se fossero gestite dai giovani avrebbero più successo, perché i giovani hanno fantasia, entusiasmo. E' per questo che ci piacciono film, telefilm, spettacoli musicali: fanno scattare in noi la curiosità, la voglia di sapere, conoscere cose nuove. E poi c'è il gusto di commentarli, scambiarsi idee e opinioni.

Gli spettacoli musicali. Perché continuano a piacere? Perché la musica di oggi, cioè la disco music, ha un grande fascino per noi giovani. Eppure si vedono raramente. Se dipendesse dai ragazzi, sarebbero molti di più.

Film e telefilm. Attenzione: spesso sono noiosi. E' vero che continuano ad avere molto pubblico, specie fra i ragazzi, ma bisogna sceglierli con giudizio.

Il telegiornale. Secondo noi dovrebbe essere fatto in modo più moderno, e poiché gli italiani non leggono molto, può anche avere tutto lo spazio che vuole poiché è il mezzo d'informazione più seguito.

Questa è la nostra TV, o almeno come la vorremmo noi. Una TV più giovane, più moderna, e anche affascinante. Purtroppo non è così, ma è colpa delle persone che si occupano dei programmi, che vivono forse in un mondo loro, senza preoccuparsi della gente attorno e delle sue richieste.

E' uno sbaglio molto grave, perché la televisione oggi ha sostituito vecchie abitudini, soprattutto per i bambini. Un tempo le favole, le storie che loro amavano e amano, venivano raccontate dalle nonne; Cenerentola, Biancaneve, Cappuccetto Rosso, la Bella addormentata nel bosco... Oggi i nomi sono cambiati. Oggi c'è Goldrake, Debbie, i ragazzi degli anni Sessanta, gli UFO. E al posto delle nonne c'è la televisione.

Ma sono sempre favole, un modo per venir via da un mondo come il nostro, pieno di violenza, ingiustizie, gente cattiva, un mondo di cui hanno particolarmente bisogno i più giovani; da un sondaggio in alcune scuole romane abbiamo infatti scoperto che gli ascoltatori di questo genere di telefilm è composto soprattutto di ragazzi fra i 5 e i 16 anni. E' un dato che deve far riflettere.

CRISTIANA COLOMBINO



da una formula indovinata
una torta prelibata
alta, dolce, oppure salata

PANEANGELI

sempre a torta alta !



PANEANGELI

PANEANGELI

PANEANGELI

PANEANGELI

Qui non c'è spazio per delle ricette, ma potete trovarne quante volete nel Ricettario "il tortaalta". Richiedetelo con cartolina postale a PANEANGELI C. P. 693 - 16100 Genova. Lo riceverete **GRATIS**

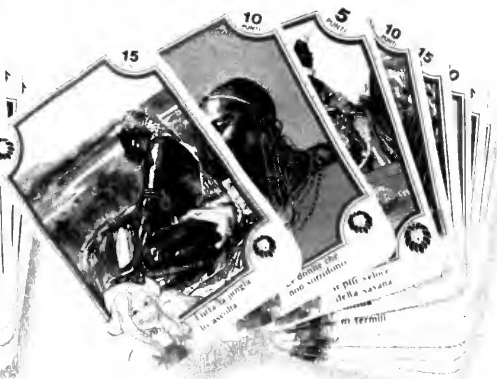
Ora potete raddoppiare il valore delle nuove figurine Miralanza



"Serie del Grande Nord"

le trovate in:

AVA lavatrici
BIOL FORTE lavatrici
CALINDA



"Serie dell'Africa nera"

le trovate in:

KOP piatti
KOP per macchine lavaavoglie
KOP pavimenti



"Serie del Favoloso Islam"

le trovate in:

AVA bucato
BIOL FORTE bucato



"Serie dell'India misteriosa"

le trovate in:

LIP - LIP lavatrici
PERLA sapone da bucato
MIRA saponetta
MIRA dentifricio

Le nuove figurine della MiraLanza sono tante, tutte belle,
tutte diverse. Raccoglietene 6 di ciascuna serie
nell'album "I viaggi dell'Olandesina"

ed i punti varranno il doppio

CERCATE L'ALBUM DEI VIAGGI
DELL'OLANDESINA NEL FUSTINO DI
AVA - BIOL - KOP - LIP
OPPURE RICHIEDETELO
DIRETTAMENTE ALLA
MIRALANZA

Tutto TVlocali

PROGRAMMI
dal 24 febbraio
al 1° marzo



LAZIO

Temple, una bambina di sei anni, vola via con un grosso aerostato verso una destinazione ignota. In cerca della sua casa e di un villaggio, « Erba Fresca », viaggiando conosce un piccolo orfano di nome Tamtam, un simpatico amico di cinque anni che vive con buffi animalotti. Temple e Tamtam è una serie di 26 episodi di cartoni animati di mezz'ora l'uno, che la S.P.Q.R. TV di Roma trasmetterà in esclusiva per il Lazio dal martedì al sabato alle ore 18, con replica il giorno successivo alle ore 15, fatta eccezione per la puntata del sabato che viene replicata invece il lunedì successivo sempre alle ore 15

LAZIO

Domenica

24 febbraio

ANTENNA 4 22

16.30 Il Vangelo una parola per oggi
16.45 Oggi a San Pietro
17.25 Film: **La setta nera**
Neil intervallo: Zona Cesarni
19.25 Spazio donna
20.15 Oggi allo stadio
20.45 Film: **Il killer di Satana**
22.30 Oggi a San Pietro
23.00 Zona Cesarni - Oggi allo stadio
23.45 Il Vangelo
L'oroscopo del Sig. Rossi

TRCM 21

13.00 Film: **Stamping ground**
14.30 Capitale sport
16.30 Film: **Alura**
18.00 Film: **L'ossessa**
19.30 Ribalta aperta
20.00 Film: **Facciamo l'amore in grande allegria**
21.30 Film: **Come accadde la prima volta**
23.10 Film: **Il riscatto**

TELERADIOSOLE 25

11.55 In diretta da S. Pietro
L'Angelus col Papa
14.00 L'Angelus, replica
19.50 Vetrina d'artista: Ida Gerosa
20.00 TG sera
20.16 Cartoni animati: Roger Ramjet
20.30 Telefilm Tony e il professore
21.30 Film: **I pirati dell'Amazzonia**
22.35 Ruta colombiana
23.00 L'Angelus, replica
23.15 Pensiero spirituale

RTI 30

12.10 Internazionale
14.00 Il giallo delle 14.00:
Telefilm
15.10 Cartoni: Ah! Ah!
15.30 Se non l'avete visto ieri
17.10 S.n. documentari
17.45 Cartoni: Ciao ciao
18.30 Cinema cinema: rassegne film dagli anni '30 al '60
19.50 Oh musica
20.10 L'avventuroso
20.40 Il giallo
21.30 Felix sera
21.45 Telefilm: **Charlie's Angels**
22.35 Al cinema: col Duce

GBR 33

13.40 Film: **Il gatto con gli stivali**
15.20 Domenica in... piccolo
15.25 Occhio al campanile: gioco
16.15 Dretta sport
16.20 Biancaneve: hit parade dei piccoli
16.45 Dretta sport
16.55 Telefilm: **Tom Sawyer**
17.30 150 la gallina canta
17.40 Domenica in... piccolo
18.00 Teatrino
18.30 Cartoni: Ken Falco
19.00 Telefilm: **Spectreman**
19.30 Super change
20.30 Pop rock and soul

21.00 Telefilm: **Project Ufo**
22.00 Telegioco
22.15 Film: **La verità scabata**
23.55 Proibito
00.20 Buongiorno con Gloria Piedmonte
09.00 Film
10.30 Film
12.00 Superclassifica show
12.30 A tu per tu con Padre Usandini

TELETEVERE 34

10.15 Oroscopo
10.30 Film: **I tre del Rio Grande**
12.00 Caccia al drago
13.00 Giochiamo a bridge
14.00 Settimanale d'attualità
14.30 Film: **I conquistatori del sette mari**
16.00 Settimanale d'attualità
16.30 Il Messaggero dello spettacolo
17.10 Anteprime cinematografiche
17.30 Film: **Tobor**
19.00 I fatti della settimana
19.30 Film: **Il re dell'Africa**
21.00 Diario romano
21.30 Documentario
22.30 Film: **X21 spionaggio atomico**
01.00 Film: **Il grande corsaro**

VIDEOUNO 64

Riposo

TVA 40

18.00 Cartoni animati
18.30 Film: **Il favorito della grande regina**
20.00 Immagini e musica
20.30 Telefilm
21.00 Film: **Duella nella giungla**
22.30 Cosa c'è di nuovo sul mercato
23.15 Film: **Ossessione nuda**

TELEJOLLY 41

Riposo

TRE 42

11.30 Film: **Sangue al Km 148**
13.00 Film: **Una pistola per Ringo**
14.45 Film: **Che gioia vivere**
16.15 Film: **Violetta nei capelli**
18.00 Attualità
19.00 Telefilm
20.45 Cinema d'autore: italiani anni '80: Pier P. Pasolini
21.30 Film: **Non c'è pace fra gli ulivi**
23.00 Lo sci: nell'era moderna

NEW T.FANTASY 44

15.00 Musicale
17.00 Gustizie: parlami come insieme
18.00 La grande occasione
19.00 Di che segno sei?
19.30 A tu per tu con
20.00 Aeronausta oggi
21.00 Salotto romano: replica
22.00 Film: **Quinta squadra**
Hurricanes
23.45 A tu per tu con...
00.15 Di che segno sei?
00.30 Buonotte con Emanuele

TELEREGIONE 45

20.30 Gomale TR 45
01.00 Film
02.30 Film

04.00 Film
05.30 Film
07.00 Film
08.30 Buongiorno con Gloria Piedmonte
09.00 Film
10.30 Film
12.00 Superclassifica show
12.30 A tu per tu con Padre Usandini
13.00 Film
14.30 Film
16.00 Formula auto
16.30 In diretta dallo studio 1: Domenica senza respiro
21.00 Film
23.00 Incontro con Publio Fiori
23.30 Film

SPQR 46

18.30 Film: **Rose e Francois**
20.10 Dittura d'arrivo
20.35 Piere in Italia
21.00 Strano ma vero
22.30 Ballet studio
23.00 Dittura d'arrivo
23.30 Film: **Intingo a Taormina**

QUINTA RETE 49

14.05 Telefilm: **Quella casa nella prateria**
14.55 Film: **La tigre di Eschnapur**
16.30 Film: **Il gatto con gli stivali in giro per il mondo**
18.00 Telefilm: **Sergente Preston**
18.30 Fantastico lo spettacolo musicale più colorato
19.30 Cucina: divertirsi a mangiare
20.00 Telefilm: **Klondika**
20.30 Telefilm: **Quella casa nella prateria**
21.30 Film: **Dodes Ka-den**
23.30 Film: **La voce dell'uragano**
Buonotte con Minnie Minogrio

TVR VOXSON 50

07.00 Film: **Un posto all'inferno**
08.30 Telefilm: **Wanted**
09.00 Mattinata dei piccoli: Ballena
09.30 Cartoni: Danguard
10.30 Telefilm: **Heidi**
10.30 Film: **Salty il cucciolo del mare**
12.00 Telefilm: **Lupin 3°**
12.30 Telefilm: **Wanted**
13.00 Film: **Ufo, allarme rosso attacco alla terra**
14.30 Music import
15.00 Roma e Lazio dal 1° minuto
17.00 Telefilm: **Heidi**
17.30 A botta calda
18.45 Telefilm: **Nick Verlaene**
19.45 TVR Sport
20.00 Andano al cinema
20.15 Il Musicore
20.30 Telefilm: **L'ispettore Regan**
21.30 Film: **Dudino il supermaggolino**
23.00 Appuntamenti con la vita
23.30 Film: **Crimine a due**
01.00 Film: **Duella nella Sila**
02.30 Film: **La volpe dalla coda di velluto**
05.30 Film: **E primavera**
06.55 Il tempo di oggi

PTS 53

Dalle 16.00 alle 20.55
Cartoni animati: **Clutch**
Cappo e Avventure nello spazio
21.00 Film: **Che matti ragazzi**
22.30 Telefilm: **La grande battaglia**
22.55 Andiamo al cinema
23.10 Telefilm: **Gli sbandati e Buonotte in musica**

LA UOMO TV 55

13.45 Telefilm: **N.Y.P.D.**
14.15 Teleporter
14.40 Film: **Brigata di fuoco**
16.20 Cartoni animati: **Spunky e Tadpole**
16.30 Quella della grandola
16.55 Cartoni: **Jeeg Robot**
17.30 Film: **24 dicembre 1975: Fiamme su New York**
19.00 Trailers
19.15 Documentario
19.55 Teleporter
20.20 Mi piace non mi piace
20.45 Cartoni: **Jeeg Robot**
21.10 Cartoni animati: **Spunky e Tadpole**
21.20 Film: **Il getto dagli occhi di gada**
23.00 Star Parade
23.50 Film: **Corta marziale**

TELEROMA 56

17.30 Film: **Noi siamo le colonne**
19.00 Special: come si fanno i trucchi
20.30 Hobby sport
21.00 Parliamo di...
21.30 Telefilm: **Wanted**
22.00 Commento politico
23.00 Film: **Flesh Gordon**
24.00 Hobby sport: goal di notte

ELEFANTE TV 59

Riposo

TELESTUDIO 61

08.00 Stereoscopo fil music
08.30 Film e Cartoni
10.30 Stacchetto musicale
11.00 La poesia nel tempo
11.30 Cartoni e Film
12.00 Film
13.30 Segnare un'epoca
14.00 Film: **Documentario**
16.30 Cartoni e Film
18.30 Stacchetto musicale
19.00 Film
20.30 Cartoni e Film
22.30 Film
23.00 Stacchetto musicale
00.30 Dalle 06.30 Film non stop

TELEVITA 65

19.00 Buonasera in musica
19.05 Film
20.35 TG della sera
20.50 Obiettivo sport
21.10 Verso Mosca '80
21.30 Un incontro con...
22.05 Film: **TG notte**
23.55 Obiettivo sport
00.15 Buonotte in musica

TELEMARE 54

15.20 Domenica in... piccolo
21.00 Film: **Rose e Francois**
23.30 Questo grande grande cinema
23.00 Superclassifica show
23.30 Film: **Le streghe nere**



SUPERMERCATI

Cetorelli

A ROMA E NEL LAZIO

Roma - Via F. Bartoloni 97 - ang. Via Latina - Via Grottaferretta 360 - Via dei Colli Portuensi 189 - **Colleferro** - Via F. Petrarca - **Aprilia** - Via Nettunense, ang. C.so Giovanni XXIII - **Pomezia** - Via Petrarca, ang. Via Metastasio

Cetorelli

dove compri più perché spendi meno

01.00 Proibito
01.20 Pensiero notturno di...

TELETUSCOLO 23

Riposo

CTR 23

15.30 Film
17.30 Giordano con Maniù
18.30 Telefilm. **Quella casa nella prateria**
19.15 Le Costellazioni
20.30 Cartoni. Jeeg Robot
20.00 Telefilm. **Project Ufo**
21.00 Follie di stelle
22.30 Film. CTR Notizie

TELERIETI 2000 22

Riposo

TELEVITERBO 55

Riposo

TELELAZIO 24

10.35 Film
12.00 Superclassica show
12.45 Onda verde
17.00 TV ragazzi. La bottega di maestro Gippetto
17.35 Film
19.05 Cantautori in concerto
20.00 Telefilm. **Huck Finn**
21.00 Film
22.35 Perita di calcio

RTBL 22

20.30 Superclassica show
21.15 Film
22.45 Film

T. MONTE GIOVE 46

10.15 Cartoni e Film
12.00 Il Vangelo
12.15 Telefilm
13.00 e 14.30 Film
16.00 Cartoni animati
17.30 Telefilm. **Spectreman**
18.30 Comiche
19.00 Film
20.30 TGM Sport
21.00 Telefilm
21.45 Film

Lunedì

25 febbraio

ANTENNA 4 22

16.30 Il Vangelo
16.45 Servizi speciali
17.15 Conosco la chitarra
18.00 Film. **Raffiche di mitra**
19.45 Webcam. replica
20.30 Confronto culturale di Francesco Gisi
21.15 Teatro
22.00 Formato ridotto
22.30 Spazio donna. replica
23.00 Antenna 4 flash
23.30 Il Vangelo
L'oroscopo del sig. Rossi

TRCM 21

14.30 Quattro passi verso il cielo
15.00 Film. **Il giorno più lungo di Kansas City**
16.30 Film. **Cento ragazze per un playboy**
18.00 Film. **La morte vestita di dollari**
19.30 RCA in discoteca.

20.00 Documentario
20.30 Fatti e campioni ieri oggi
21.30 Film. **Poche ore per una vita**
23.10 Film. **Violentata davanti al marito**

TELERADIOSOLE 25

19.00 Cartoni. Danguard
19.30 Dalle piccole cose
19.50 Momenti di verità. replica
20.00 TG sera
20.15 Cartoni animati. Roger Ramjet
20.30 Film. **Contrabbandando a Tangeri**
22.00 Telefilm. **Tony e il professore**
23.00 Pensiero spirituale

RTI 30

12.10 Cinema a colazione
14.00 Il giallo delle 14.00: **Telefilm**
15.10 Cartoni. Ah! Ah!
15.30 Se non lo avete visto ieri
17.10 Ss. documentari
17.45 Cartoni. Ciao ciao
18.30 King King Kong Kong. film sugli animali più grandi di noi
19.50 Lunedì
20.10 L'avventuroso
20.40 Il giallo
21.30 Felix sera
21.45 Kinema
22.35 Cartoni. Ah! Ah!
23.15 Ridendo correndo: rassegna di film comici

GBR 33

13.40 Film. **Un ombrello pieno di soldi**
15.20 Film. **Tira viva, non c'è papà**
16.55 Telefilm. **Tom Sawyer**
17.30 Ali Babà
18.30 Telefilm. **Doris Day**
19.00 Mappa della lana
19.30 Telefilm. **Spectreman**
20.00 Rubrica CONI
20.30 Rubrica casa
21.00 Telefilm. **Project Ufo**
22.10 Film. **Per 100.000 dollari ti ammazzo**
23.55 Proibito
00.20 Film. **Bruna. formosa cerca...**

TELETEVERE 34

10.15 Taccuino
10.30 Film. **Il grande corsaro**
12.00 Musei in casa
12.30 Presenze regionali
13.01 cittadini e la legge
13.30 Doc. - Notiziario
14.00 Notiziario
14.30 Film. **Il re dell'Africa**
16.00 Notiziario
16.30 Caccia al drago
17.30 Film. **I conquistatori del sette mari**
19.00 MMT sport giovani
19.50 Oroscopo - Notiziario
20.30 Donna oggi
21.00 Donna romano
21.30 Problema casa oggi
22.30 Film. **X21 Spionaggio atomico**
00.30 Taccuino - Notiziario
01.00 Film. **Carzoni a tempo di twist**

VIDEOINO 39

19.00 Telegiornale
19.20 Cinema e società
replica

19.50 Film. **Troppo rischio per un uomo solo**
21.20 Musicale - Sport
22.00 TG e Qui Roma
22.30 Film. **20.000 leghe sotto la terra**

TVA 40

10.30 Buongiorno di cartone
11.00 Documentario
11.45 Immagini e musica
12.00 Film. **Il bravo soldato Schwejk**
13.30 Telefilm
14.00 Cinegioco
14.30 Show musicale
15.00 Film. Io sono Dillinger
16.30 Cartoni - Telefilm
17.30 Il primuscullo
19.00 Medicina
19.30 Cartoni - Telefilm
20.30 Cartoni animati
20.45 I programmi di TVA
21.00 Film. **I cannoni tuonano ancora**
22.30 TVA voto numero... Immagini dal mondo
23.00 Film. **Le magnifiche fatiche di Ginza**

TELEJOLLY 41

15.00 Film. per ragazzi
16.30 Musica e dischi
17.30 Appuntamento
18.00 Spazio musicale
18.30 Estetica. con Tony al Parlamento
19.30 Sportivamente vostro
20.30 Cinema di giorno
21.00 Film. **Controgiornale**
22.40 Spazio cultura
23.20 Documentario
24.00 Un pensiero per te

TRE 42

13.50 Il caffè
14.00 Film. **Il ritorno di Ringo**
15.30 La parola al pubblico
15.40 Germani Gente e Paese
16.10 Cinema d'autore italiano anni 60: Pier P. Pasolini
16.40 Cartoni animati
17.10 Supergame. giochiamo con...
18.00 Telefilm. **R. Ramjet**
18.30 Cartoni animati
19.00 Telefilm. **Avventure nello spazio**
19.30 Record: Capitani coraggiosi
20.30 Radar
20.45 Incontro dibattito
21.00 Fimmetti. Cap. Pathom
21.30 Buonsera medicina
22.10 Andiamo al cinema
22.30 Programma musicale
23.10 Capitani coraggiosi. replica
24.00 Commento politico

NEW T.FANTASY 44

09.00 Mercati immobiliari
14.00 Roma sparisce. canzoni romane e folklore italiano
15.00 Film. replica
16.40 Girotondo. per i ragazzi
17.00 Calci di rigore
18.00 Musica jazz
18.30 Documentario
19.00 Di che segno sei?
19.30 Telegiornale
20.00 La grande occasione
21.00 Grande mercato. qui
21.30 Film. **Sfida selvaggia**
23.15 Musica di casa nostra
24.00 Telegiornale
00.15 Di che segno sei?
00.30 Buonnotte con Emanuele

TELEREGIONE 45

01.00 Film
02.30 Film
04.00 Film
05.30 Film
07.00 Film
08.30 Buongiorno in musica con Gloria Pedemonte
09.00 Film
10.30 Film
12.30 Cartoni animati
12.30 Film
14.00 Mappa della lana
14.30 Film
15.15 Disco time
17.00 Film
18.30 Questo grande grande cinema
19.00 Cartoni animati
19.30 Giornale TR 45
19.50 Persicapa sulla città
20.00 Telefilm. **Christall, pattuglia speciale**
20.30 Telefilm. **Monty Nash**
21.00 Film
22.30 Partita di calcio

SPQR 46

12.00 Telefilm. **Jim della giungla**
12.30 Film. La casa dei sogni proibiti
14.00 English is easy
14.30 Musicaviva Telefilm
15.00 Telefilm
15.30 Film. **Prima comunione**
17.00 Rubrica
17.30 Rubrica musicale
18.00 Classe di ferro
19.30 L'Italia vista dal cielo
20.00 Notizie S.P.Q.R.
20.10 Dintura d'arvio
20.35 Film. **Mondo senza fine**
22.15 Trailers e Sport show
23.00 Diritura d'arvio
23.30 Film. **Scusi, lei conosce il sesso?**
01.00 Notizie S.P.Q.R.

QUINTA RETE 49

14.05 Telefilm. **Quella casa nella prateria**
14.55 Spazio redazionale
15.15 Telefilm. **Il Barone**
16.30 Cartoni. Iape Maga
16.55 Cartoni. gran parata
17.20 Il mondo è anche loro
17.45 Telefilm. **Sergente Preston**
18.30 Cartoni. Antenati
18.35 Telefilm. **Re Artù**
19.00 Telefilm. **Pepa ha ragione**
19.30 Bordo ring
20.00 Telefilm. **Guerra tra galassie**
20.30 Il villaggio sommerso. sceneggiato
21.30 Telefilm. **Dr. Kildare**
22.00 Telefilm. **Hunter**
22.30 Telefilm. **Thé Cat**
23.30 Film. **Il Fantasma di Soho**
- Buonnotte con Daniela Davoli

TVR VOXSON 50

07.00 Music import
07.30 Film. **La valle delle ombre rosse**
09.00 Film. **Sally il cucciolo del mare**
10.30 Film. **Crimine a due**
12.00 Cartoni. Mazingher
12.30 Telefilm. **Haidi**
13.00 Cartoni. Danguard
13.30 Obiettivo sulle stelle
14.00 L'oggetto smarrito
14.15 Redotelegiornale
14.30 Film. **Dudino il supermaggiolino**
16.00 Dedicato a voi

17.00 Par i ragazzi: Cartoni, Danguard
17.30 Telefilm. **Heidi**
18.00 Cartoni. Mazingher
18.30 Telefilm. **Lupin 3°**
19.00 Start
19.30 L'oggetto smarrito
19.45 Trailers
20.00 Splendori e miserie delle cortigiane. sceneggiato
21.00 Film. **Tempo di charleston**
22.30 Calcio: Cagliari-Lazio
24.00 Film. **Le due facce del dollaro**
01.30 Film. **No siamo due evasi**
03.00 Film. **I mercanti di carne umana**
04.30 Film. **Extracongiugale**
06.00 Documentario
06.30 Il tempo oggi

PTS 53

13.00 Cartoni animati
14.00 Film
15.40 Telefilm. **Le grandi battaglie**
16.10 Cartoni animati
17.00 Film. **Il pianeta morto**
18.30 Film. **Avventura nella giungla**
19.00 Andiamo al cinema
19.50 Film. **Viaggio nell'interpario**
20.45 PTS Special
21.00 Andiamo al cinema
21.15 Telefilm. **Le grandi battaglie**
21.45 PTS Special
22.10 Telefilm. **Hunter**
22.35 Andiamo al cinema
23.10 Film. **Professione avventurieri**

LA UOMO TV 55

13.25 Star Parade
14.15 Il cartellone
14.40 Film. **Il gatto dagli occhi di giada**
16.20 Cartoni animati
16.30 Spunky e Tadpole
16.30 Cartoni animati
16.55 Telefilm. **Sci boy**
17.20 Film. **Corte marziale**
19.00 Nella città
19.15 Il cartellone
19.40 Notiziario
20.20 Cartoni animati
20.45 Cartoni. Jeeg Robot
21.10 Cartoni animati
21.30 Spunky e Tadpole
21.20 A giudizio di la Repubblica
21.25 Film. **Baciamo le mani**
23.00 Il giudizio di la Repubblica
23.15 Telefilm. **N.Y.P.D.**
23.40 Film. **Notte senza fine**

TELEROMA 56

14.00 La voce del Campidoglio
14.30 Film. **Il re di Roma**
16.00 Telefilm. **Wanted**
16.30 Rassegne musicali
17.00 Film. **Eroi senza patria**
19.00 Rassegne musicali
19.40 Hobby sport il giorno dopo
21.00 Fish
21.30 Film. **Wanted**
22.00 Commento politico
22.40 Rassegne musicali
23.00 Partita di calcio. Serie A

ELEFANTE TV 59

14.00 Film. **Criniera selvaggia**
15.30 Università

16.00 Film. **La montagna della paura**
17.30 Il Teatrino
17.55 Telefilm. **Doris Day**
18.30 Sette note
19.00 Notiziario - L'opinione
Onorevole ci parla chiaro
20.00 Film. **La battaglia del cielo**
21.45 Film. **L'amante perduta**
23.15 Università. medicina
24.00 Film. **Gli occhi freddi della paura**

TELESTUDIO 61

08.00 Stereoscopio fil music
08.30 Film
10.00 Cartoni - Docum.
11.00 Stacchetto musicale
11.30 Cartoni animati
12.00 Stacchetto musicale
12.30 Film
14.00 Sport il giorno dopo
15.30 Con amore. com. odia. con simpatia
16.30 Cartoni animati
17.00 Stacchetto musicale
17.30 Film e Cartoni
18.30 Owl music
20.30 Documentario. Film
22.30 Film
24.00 Stacchetto musicale
00.30 alle 06.30 Film non stop

TELEVITA 65

18.30 Buonsera in musica
18.35 Film
20.00 Il controllo con...
20.40 TG della sera
21.00 L'opinione di Luigi D'Amato
21.25 Andiamo al cinema
21.40 Il sofa della sera. Muse. un incontro con...
22.00 Film
22.40 TG della notte
23.55 L'opinione di Luigi D'Amato
00.20 Buonnotte in musica

TELEMARE 54

14.30 Film. **Bourges operazione Gastop**
16.00 Telefilm. **Doris Day**
16.30 Cartoni. Don Chuck
17.00 Cartoni animati
17.30 Lo scandaglio
18.00 Cartoni animati
19.00 Film. **Gli specialisti**
20.30 Lo scandaglio
21.00 Film. **Il selvaggio**
22.30 Spazio redazionale
22.40 Andiamo al cinema
23.00 Spazio ufficio
23.30 Film. **Eri arrivato l'acrobata**
01.00 Proibito
01.20 Pensiero notturno di...

TELETUSCOLO 23

11.00 Film
13.00 Mercatino animato
14.30 Sport. calcio. Lupa
Frascati-Nuova Olimpia
Cimignano
17.00 Mercatino
19.45 A casciaforte, quiz
20.15 Documentario
21.00 Sport. rugby. Pouchet
Frascati-Ambrosiotti
Torino
22.30 Documentario

CTR 23

15.30 Film
17.30 Cartoni. Jeeg Robot
18.00 Telefilm. **Project Ufo**
19.00 Documentario
19.30 CTR Notizie

la cicogna

TUTTO
PER BAMBINE
E RAGAZZI
FINO A 12 ANNI
DI ETÀ

FUTURA
MAMMA
E NEONATO

ABBIGLIAMENTO
CONFEZIONI
CALZATURE
CARROZZINE
LETTINI CULLE
GIOCATTOLE

Via Frattina, 138

Viale Libia, 50

P.le Medaglie d'Oro, 80

Via Gregorio VII, 99

Via Donna Olimpia, 236

Via Cola di Rienzo, 268

V.le Regina Margherita, 129

P.zza della Radio, 89

P.le Appio, 2

la cicogna

LAZIO

20.00 Telefilm. **Quella casa nella prateria**
21.00 Film
22.30 Sport e CTR Notizie

TELERIETI 2000 22

18.30 Calcio spettacolo brasiliano
19.30 TRG 2000
20.00 Lunedì sport
20.30 Basket
21.40 Telefilm
22.10 Film
23.40 TRG 2000, replica

TELEVITERBO 55

18.00 Telefilm
18.30 Telefilm. **Quella casa nella prateria**
19.15 Supersclassifica show
20.00 Cartoni: Mazingher
20.35 Notiziario
21.00 Lunedì sport
21.45 Avvenimento sportivo
23.15 Notiziario
23.45 Telefilm. Richard Diamond

TELELAZIO 24

14.40 Film
16.10 Telefilm. Cap. Fathom
Telefilm. Ai confini dell'Arizona
18.30 Partita di calcio. Serie C2
20.00 Telefilm. Bill Cosby show
20.30 TL 24 ore
21.00 Lunedì Sport
21.50 Film
23.25 A letto con... di A. Noscione
23.45 TL 24 ore

RTBL 22

14.30 Supersclassifica show
15.15 Film
20.10 Sissera vedremo
20.20 Sport. Notiziario
21.00 Film o Avvenimento sportivo
22.30 Notiziario. Film
00.20 Notiziario

T. MONTE GIOVE 46

17.00 Film
18.40 Cartoni animati
19.00 Avvenimento sportivo
20.45 Sport ieri
21.15 Comiche
21.45 Film

Martedì

26 febbraio

ANTENNA 4 42

16.30 Il Vangelo
16.45 Attualità
17.15 Noviziato
18.00 Film. Il tesoro delle SS
19.45 Confronto culturale. replica
20.30 Antenna 4 flash
21.00 Calcio: Juventus-Torino
22.45 Lui e lei
23.00 Vicino al caminetto
23.30 Il Vangelo
L'oroscopo del sig. Rossi

TRCM 21

14.00 Film. Crociati di lusso per un matto
15.30 Magia della lana
16.00 Film. Tarzan contro Tarzan

17.30 Sandwich
19.00 Il pianeta musica
19.30 Economia della natura
20.00 Rabatta aperta
20.30 Quando si dice Napoli
21.30 Film. Il ragazzo che sapeva amare
23.10 Film. Sì, pura come un angelo, resterà vergine?

TELERADIOSOLE 25

19.00 Cartoni. Danguard
19.30 Esplorazioni spaziali
20.00 TG sera
20.15 Cartoni animati. Roger Ramjet
20.30 Telefilm. Tony e il Professore
21.30 Film
22.50 Vetrina d'artista
23.00 Pensiero spirituale

RTI 30

12.10 Cinema a colazione
14.00 Il giallo delle 14.00
15.10 Cartoni. Ah! Ah!
15.30 Se non l'avevo visto ieri
17.10 Amico ragazzo
17.45 Cartoni. Ciao ciao
18.30 Il futuro. Telefilm di fantascienza
19.20 Romanzo popolare
20.10 Cinema. cinema
21.30 Felix sera
21.45 Telefilm western
22.35 Cinema allora
00.00 Cartoni. Ah! Ah!
00.15 Film della notte

GBR 33

13.40 Film. Soldato sotto la pioggia
15.20 Film. I ragazzi dell'hully gully
16.55 Telefilm. Doris Day
17.30 Porta Portese
18.30 Cartoni. Jan Falco
19.00 Telefilm. Van der Valk
20.00 Porta Portese
20.30 Panetta cinema
21.00 Porta Portese
22.00 Telegioco
22.15 Film. L'ultimo trono
23.55 Proibito
00.20 Film. Fra Tazio da Velletri

TELETERE 34

10.15 Taccuino
10.30 Film. Il re dell'Africa
12.10 La nostra salute
12.30 Ana de Roma
13.00 MMT Sport giovani
14.00 Notiziario
14.30 Film. I conquistatori del sette mari
15.00 Notiziario
16.30 Magia della lana
17.00 Roma nel tempo
17.30 Film. X21 spionaggio atomico
19.00 Polvere di stonja
19.30 Presenza regionale
19.50 Oroscopo - Notiziario
20.30 Documentario
21.30 Il messaggio dello spettacolo
22.00 Rubrica di F. Menghini
22.30 Film. Canzoni a tempo di twist
00.30 Taccuino - Notiziario
01.00 Film. Angelica ragazza jet

VIDEOUNO 64

19.00 Cinema
19.20 Cinematematica
19.45 Film. Grazie zia
21.05 I cristiani nella sinistra, filo diretto
21.50 Intervallio musicale
22.00 TG e Qui Roma

22.30 Oggi parliamo di Teatro
23.00 Film. L'ultimo dei Mohicani

TVA 40

10.30 Buongiorno di cartone
11.00 Telefilm
11.30 Immagini e musica
12.00 Film. L'uomo invisibile
13.00 Cartoni animati
14.00 Documentario
14.30 Immagini e musica
15.00 Film. Perry Grant agente di ferro
16.30 TVA volo numero... Immagini dal mondo
17.00 Documentario
17.30 Minispaio
18.30 Cartoni animati
19.00 Telemosco
19.45 Immagini e musica
20.00 Puppazzi animati
21.30 Film. Banditi senza mitra
22.40 Scala A interno 5: Richard Benson conversazione musicale

TELEJOLLY 41

15.00 Film. per ragazzi
16.30 Nel regno delle favole
17.00 Disco Jolly
18.00 Visti in galleria
18.30 Cinema e teatro oggi
19.30 Documentario
20.00 Rubrica culturale
20.30 Giorno dopo giorno
21.00 Film
22.30 Controgiornale
22.40 Salotto romano
23.15 Documentari
24.00 Un pensiero per te

TRE 42

13.50 Il caffè
14.00 Film. Assassino di una ragazza squillo
15.30 Dalla parte di lei: in diretta col medico
16.30 Cartoni animati
17.30 Supersonic top ten
18.00 Telefilm. R. Ramjet
18.30 Fumetti
19.00 Telefilm. Avventure nello spazio
19.30 Record: week end a cavallo
20.30 Telefilm. La legge del Far West
20.45 Interviste di TRE
21.00 Cartoni. Felix
21.30 Film. Il pozzo di Satana
23.00 Trailers
23.15 Due ruote sport
24.00 Commento politico

NEW T.FANTASY 44

09.00 Mercato immobiliare
14.00 Roma spaziale. canzoni romane e folklore italiano
15.00 Film, replica
16.40 Giordano, per i ragazzi
17.00 Visita allo zoo
18.00 La grande occasione
19.00 Di che segno sei?
19.30 Telegiornale
20.00 Dretologia
20.20 Grande mercato
21.00 Film. Attento Gringo... ora si spara
22.30 C'è o non c'è, quiz
23.30 Musica di casa nostra
24.00 Telegiornale
00.15 Di che segno sei?
00.30 Buonotte con Emanuele

TELEREGIONE 45

00.30 Giornale TR 45
01.00 Film
02.30 Film
04.00 Film
05.30 Film
07.00 Film
08.30 Buongiorno con Gloria Padmonite
09.00 Film
10.30 Film
12.00 Cartoni. Telefilm
13.00 Incontro con Publio Fiori
13.30 Cartoni animati
14.00 Telefilm
14.30 Partita di calcio
16.15 Dico time
17.00 Film
18.30 Trailers
19.00 Corriere culturale
19.30 Giornale TR 45
19.50 Penserio sulla città
20.00 Telefilm. L'ispettore Regan
21.00 Film
22.30 Partita di calcio

SPQR 46

12.00 Telefilm. Jim della giungla
12.30 Film. Prima Comunione
14.00 English is easy
14.30 Bello e brutto a Roma succede di tutto
15.00 Cartoni animati
15.30 Film. Chicago anni 30
16.15 Via col piombo
17.00 Telefilm. Jim della giungla
17.30 Rubrica musicale
18.00 Telefilm
18.30 Cartoni. Danguard
19.00 Ballet Studio
19.30 L'Italia vista dall'alto
20.00 Notizie SPQR
20.10 Dittatura d'arrivo
20.35 Rubrica
21.30 Smash
22.00 Telefilm. Love boat
23.00 Dittatura d'arrivo
23.30 Film. Decameroticus
01.00 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49

14.05 Telefilm. Quella casa nella prateria
14.55 Film. Ciao ciao bambina
16.30 Cartoni. Ipe Maga
16.55 Cartoni. gran parata
17.20 La grande pallina blu
17.45 Telefilm. Sergente Preston
18.10 Cartoni. Antenati
18.35 Telefilm. Re Artu
19.00 Telefilm. Papà ha ragione
19.30 Verso Mosca 80
19.50 Telefilm. Guerra tra galassie
20.30 Il villaggio sommerso sceneggiato
21.30 Telefilm. Dr. Kildare
22.00 Telefilm. Alla soglia dell'incredibile
23.00 Bordo ring
23.30 Film. La castellana del Libano
Buonanotte con Fiorella Mannoia

TVR VOXSON 50

07.00 Oggi Roma di ieri
07.30 Film. I disperati di Cuba
09.00 Film. Fiore n. 13
10.30 Film. Tempo di Charleston
12.00 Cartoni. Mazingher
12.30 Telefilm. Hardi
13.00 Cartoni. Danguard
13.30 Scelto per voi

14.00 L'oggetto amaro
14.15 Radioteleggiante
14.30 Calcio: Cagliari-Lazio
16.00 Quattro grande
cinema
16.30 **Telefilm Wanted**
17.00 **Telefilm Lupin 3°**
17.00 **Telefilm Heidi**
18.00 **Cartoni Mazinga**
18.30 **Cartoni Kimba**
19.00 **Parlami di ruote**
20.30 **L'oggetto amaro**
19.40 **Arte**
20.00 **Centro le legge**
20.30 **Film Chi mi ha fatto
questo baba**
22.00 **Telefilm Love boat**
23.00 **Calcio: Roma-Udinese**
00.40 **Spazio ufficio**
00.50 **Film Io non
perdono uccido**
02.20 **Film Pussy la balena
buona**
03.50 **Film Amore facile**
05.00 **Film Le schiave
esistono ancora**
06.50 **Il tempo di oggi**

PTS 53

13.00 **Cartoni - Film**
14.00 **Film**
15.40 **Telefilm Le grandi
battaglie**
16.10 **Cartoni animati**
16.35 **Telefilm Il gabbiano
azzurro**
17.00 **Film**
23.00 **Telefilm Hunter**
19.30 **Film Professione
avventurieri**
20.30 **Telefilm Le grandi
battaglie**
21.55 **PTS special**
22.10 **Film Il signore delle
mosche**
23.40 **Film La meravigliosa
avventura di Simbad**

LA UOMO TV 55

13.45 **Telefilm Y.P.D.**
14.15 **Il cartellone**
14.40 **Film Baciamo le
mani**
16.20 **Cartoni animati**
16.55 **Cartoni Spunky e Tadpole**
17.30 **Film Il gatto degli
occhi di giada**
19.00 **Nella città**
19.15 **Il Cartellone**
20.20 **Cartoni animati**
20.45 **Telefilm Ski boy**
21.10 **Cartoni animati**
21.40 **Spunky e Tadpole**
21.20 **A giudizio di La
Repubblica**
21.25 **Film Loving gioco
crudele**
23.00 **A giudizio di La
Repubblica**
23.05 **Balletti del Bolscioi**
23.50 **Film Impunito
alzatevi**

TELEROMA 56

14.00 **La voce del
Campidoglio**
14.30 **Partita di calcio, serie
A**
16.30 **Telefilm Wanted**
16.30 **Film Nabonga**
18.00 **Cartoni e Musica**
20.40 **Arte contemporanea**
19.40 **Hobby sport**
21.00 **Flash**
21.30 **Telefilm Wanted**
22.00 **Commento politico**
23.00 **Partita di calcio, serie
A**

ELEFANTE TV 59

14.00 Documentari
14.30 **Telefilm Doris Day**
15.00 Documentario

16.00 **Film Criniera
selvaggia**
17.30 **Il testino**
17.55 Documentario
18.30 **Sette note**
19.00 **Notiziario - L'opinione**
Luci in platea
20.00 **Telefilm L'amante
perduto**
21.45 **Film Un ombrello
pieno di soldi**
23.15 **Rubrica**
24.00 **Film La battaglia dei
sessi**

TELESTUDIO 61

08.00 **Stereoscopia fil music**
08.30 **Film**
10.00 **Cartoni - Documentario**
11.00 **Stacchetto musicale**
11.30 **Cartoni animati**
12.00 **Documentario - Film**
14.00 **Film**
15.30 **Con amore, con odio,
con simpatia**
16.30 **Cartoni animati**
17.00 **Stacchetto musicale**
17.30 **Modelismo**
18.30 **Cartoni animati**
19.00 **Check Check, Check**
20.00 **Stacchetto musicale**
20.30 **Documentario - Film**
22.30 **Un po' poco di ruga**
23.30 **Film**
00.30 **Alle 06.30 Film non
stop**

TELEVITA 65

18.30 **Buonasera in musica**
18.35 **Film**
20.00 **Documentario**
20.40 **TG della sera**
21.00 **Pugni sul tavolo di N.
Longobardi**
21.20 **Medicina oggi**
21.50 **Andiamo al cinema**
22.05 **Film**
23.35 **TG della notte**
23.50 **Pugni sul tavolo di N.
Longobardi**
00.05 **Buonanotte in musica**

TELEMARE 54

14.30 **Film Tracce di veleno
in una coppa di
champagne**
16.00 **Cartoni animati**
17.00 **Telefilm Van der Valk**
18.00 **Film Don Chuck**
18.30 **Cartoni animati**
19.00 **Film Gli uccisori**
20.40 **Telefilm Doris Day**
21.00 **Film La vergine di
Bali**
22.30 **Natura e caccia**
23.00 **Telefilm R. Diamond**
23.30 **Film Gli specialisti**
01.00 **Proibito**
01.20 **Pensiero notturno di...**

TELETUSCOLO 23

11.00 **Film**
13.00 **Mercatino**
17.00 **Mercatino**
18.00 **Film**
19.45 **A caciolierte quiz**
20.15 **Specie Marine viaggi**
20.30 **Telefilm I quattro
moschettieri**
21.00 **Film Il mostro di
Magendorf**
22.30 **Trailers**
23.00 **Piano bar**

CTR 23

15.30 **Film**
17.30 **Cartoni Jeeg Robot**
18.00 **Telefilm**
19.00 **Notiziario amici cani**
19.30 **CTR Notizie**
20.00 **Telefilm Quella casa
nella prateria**
21.00 **Strabuloro**

21.30 **Match**
22.00 **Sport e CTR Notizie**

TELERIETI 2000 22

17.30 **Film, replica**
19.00 **Telefilm**
19.30 **TRG 2000**
20.00 **Spazio giornalismo**
20.30 **Animazioni per ragazzi**
21.30 **Declino in diretta**
22.10 **Motori non stop**
23.00 **Trailers**
23.15 **TRG 2000, replica**

TELEVTERBO 55

18.00 **Cartoni Mazinga**
18.30 **Magia della lana**
19.00 **Programma musicale**
19.45 **Telefilm**
20.00 **Dilettanti boom**
20.35 **Notiziario**
21.00 **Telefilm Richard
Diamond**
21.30 **Telefilm L'ispettore
Regan**
22.30 **Motori non stop**
23.30 **Notiziario**
24.00 **Il mondo e anche loro**

TELELAZIO 24

14.40 **Film**
16.10 **Cartoni Cap. Fathoni**
17.10 **Magia della lana**
17.35 **Film**
19.05 **Basket**
19.35 **Telefilm Huck Finn**
20.30 **TL 24 ore**
21.00 **Alti di competenza**
21.20 **Telefilm Huck Finn**
21.50 **Film**
23.20 **Consultorio familiare**
23.45 **TL 24 ore**

RTBL 22

14.30 **Calcio e Film**
20.10 **Sassera vedremo**
20.20 **Dalla parte del
contribuente**
20.40 **Notiziario**
21.00 **Film**
22.30 **Notiziario**
22.50 **Film - Notiziario**

T. MONTE GIOVE 46

17.00 **Film**
18.40 **Technique del Taquendo**
19.00 **Film**
20.40 **Il pescacatone**
21.15 **Telefilm**
21.45 **Film**

Mercoledì

27 febbraio

ANTENNA 4 22

16.30 **Il Vangelo**
16.45 **Servizi speciali**
17.15 **Vicino al cammetto**
18.00 **Film**
18.30 **Calcio: Juventus-Torino**
19.45 **Lui e Lei, replica**
20.30 **Novantatré replica**
21.15 **Film Zorro alla corte
di Spagna**
23.00 **Attualità**
23.30 **Il Vangelo**
L'oroscopo

TRCM 21

15.00 **Film Il ragazzo che
sapeva amare**
16.30 **Film La città vietata**
16.30 **La mia macchina, filo
diretto**
18.45 **Il lago che muore**
19.15 **15 m. con Franco Dani**
19.30 **Il pianeta musica**

20.00 **Film Poche ore per
una vita**
21.30 **Film Violenta
davanti al marito**
23.10 **Film Cento ragazze
per un playboy**

TELERADIOSOLE 25

19.00 **Cartoni Danguard**
19.30 **Dalla XI 38 alla Ritiro**
20.00 **TG sera**
20.15 **Cartoni animati Roger
Rampet**
20.30 **Film Duello a S.
Antonio**
22.00 **Osservatorio
economico: La strada
per la casa bianca**
22.30 **Agricoltura: Petrolio
verde**
23.00 **Pensiero spirituale**

RTI 30

12.10 **Cinema a colazione**
14.00 **Il giallo delle 14.00**
15.10 **Cartoni Ah! Ah!**
15.30 **Se non l'avete visto ieri**
17.10 **Amico ragazzi**
17.45 **Cartoni Ciao ciao**
18.30 **Il futuro Telefilm di
fantascienza**

19.20 **Romanzo popolare**
19.30 **Cinema**
21.30 **Foto sera**
21.45 **Telefilm Western**
22.35 **Cinema allora:
rassegne di Film
d'epoca**
00.05 **Cartoni Ah! Ah!**
00.15 **Film della notte**

GBR 33

13.40 **Film Quel giorno Dio
non c'era**
15.20 **Film Queen Kong, la
regina dei gorilla**
16.55 **Telefilm Tom Sawyer**
17.30 **Mercoledì alla grande**
18.00 **Scatole magica**
18.30 **Cartoni Ken Falco**
19.00 **Mercoledì alla grande**
19.30 **Telefilm Spectreman**
20.00 **Cabaret**
20.30 **Telefilm Assassinio
nella lana**
21.30 **Mercoledì alla grande**
22.00 **Telegioco**
22.15 **Film La ragazza della
pelle di luna**
23.55 **Proibito**
00.20 **Film Delirium**

TELETEVERE 34

10.15 **Taccuino**
10.30 **Film I conquistatori
dei sette mari**
12.00 **Corsi di bridge**
12.45 **Documentario**
13.00 **Problema casa oggi**
13.30 **Incontri - Notiziario**
14.30 **Film X21 espionage
atomico**
16.00 **Notiziario**
16.30 **Caccia al tempo**
17.30 **Film Canzoni a
disagio di twist**
18.00 **Biblioteca aperta**
19.30 **La nostra salute**
19.50 **Oroscopo - Notiziario**
20.30 **Documentario**
21.00 **Architettura insieme**
21.30 **Teletelere arte**
22.00 **Rubrica di F. Menghini**
22.30 **Film Angelica
ragazza jet**
00.30 **Taccuino - Notiziario**
01.00 **Film Il bacio di una
morta**

VIDEOUNO 64

19.00 **Telegiornale**
20.30 **Oggi parliamo di teatro**

19.50 **Film L'ultimo dei
Mohicani**
21.05 **Attualità in diretta**
22.00 **TG e Qui Roma**
22.30 **Film Una pistola per
Ringo**

TVA 40

10.30 **Buongiorno di cartone**
11.00 **Documentario**
11.30 **Immagini e musica**
11.45 **Cartoni animati**
12.00 **Film Il cammello del
Piave**
13.30 **Telefilm Riccardo
cuor di Leone**
14.00 **Madonna, nutrizione e
attualità**
14.30 **Show musicale**
15.00 **Film Due bandiere
all'Ovest**
15.30 **Cartoni - Telefilm**
17.30 **Il pmatocaulo**
19.00 **Cartoni animati**
19.30 **Scienza e cultura**
20.00 **Immagini e musica**
20.30 **Cartoni animati**
20.45 **I programmi di TVA 40**
21.00 **Film Alle soglie della
vita**
22.40 **Parallelepipedo, quiz**

TELEJOLLY 41

15.00 **Film per ragazzi**
16.30 **Disco parade**
17.30 **Spazio giovani**
18.00 **Documentari Forze
Armate**
18.30 **Manifestazioni a Roma**
19.30 **Il mio amico notoso**
20.00 **Rubrica culturale**
20.30 **Giorno dopo giorno**
21.00 **La rassegna di G. Gisi**
21.15 **Film**
22.45 **Controlli**
23.00 **Trailers**
23.30 **Dopo in studio**
24.00 **Un pensiero per te**

TRE 42

13.50 **Il caffè**
14.00 **Film I vitelloni**
15.30 **Magia della lana**
16.00 **Portami tante rose**
17.00 **Cartoni animati**
18.00 **Telefilm R. Rampet**
20.30 **Cartoni animati**
19.00 **Telefilm Avventura
nello spazio**
19.30 **Record: Sottocanestro**
19.55 **Comiche - Radar**
20.45 **Intervista di TRE**
21.00 **Fumetti Cap. Fathoni**
21.30 **Film Kiss Kiss bang
bang**
23.00 **Il parole al pubblico**
23.10 **Auto italiana**
00.15 **Commento politico**

NEW T.FANTASY 44

09.00 **Mercato immobiliare**
14.00 **Roma sparite**
15.00 **Film, replica**
16.40 **Grottondo per ragazzi**
17.30 **Alta quota per ragazzi**
18.00 **Documentario**
18.30 **A tu per tu con**
19.00 **Di che segno sei?**
19.30 **Telegiornale**
20.00 **Le grandi occasioni**
21.00 **Grande mercato**
21.30 **Film La pantera del
West**
23.00 **Vita coi figli**
24.00 **Telegiornale**
00.15 **Di che segno sei?**
00.30 **Buonanotte con
Emanuele**

TELEREGIONE 45

00.30 **Giornale TR 45**
01.00 **Film**
02.30 **Film**

04.00 **Film**
05.00 **Moicani**
07.00 **Film**
08.30 **Buongiorno con Gloria
Piedmonte**
09.00 **Film**
10.30 **Film**
12.00 **Cartoni animati**
12.30 **Film**
14.00 **Cartoni animati**
14.30 **Partita di calcio, serie
A**
16.15 **Disco time**
17.00 **Film**
18.30 **Professione gentiluomo**
19.00 **Formula auto**
19.30 **Giornale TR 45**
19.50 **Periscopio sulla città**
20.00 **Telefilm Cinestrati,
pattuglia speciale**
20.30 **Telefilm Monty Nash**
21.00 **Film**
22.30 **Occhio al film**
23.00 **Queste grande grande
cinema**
23.30 **Boxe Bristol-Philips**

SPQR 46

12.00 **Telefilm Jim della
giungla**
12.30 **Film Mondo senza
fine**
14.00 **English is easy**
14.30 **Sport show**
15.00 **Telefilm**
16.30 **Telefilm Love boat**
16.30 **Cartoni Danguard**
17.00 **Telefilm Jim della
giungla**
17.30 **Rubrica musicale**
18.00 **Telefilm**
18.30 **Cartoni Danguard**
19.00 **Smash**
19.30 **Il Italia vista dall'alto**
20.00 **Notizie SPQR**
20.10 **Dirttura d'arvo**
20.35 **Tutto di tutto**
21.00 **I sogni nel cassetto**
22.00 **Telefilm L'incredibile
Hulk**
23.00 **Dirttura d'arvo**
23.30 **Film I primi
urbanisti**
01.00 **Notiziario**

QUINTA RETE 49

14.05 **Telefilm Quella casa
nella prateria**
14.55 **Film Gli innocenti
pagano**
16.30 **Cartoni Lape Maga**
16.55 **Cartoni Gran parà**
17.20 **Il mondo è anche loro**
17.45 **Telefilm Sargente
Preston**
18.10 **Cartoni Antenati**
18.35 **Telefilm Re Artu**
19.00 **Telefilm Papà ha
ragione**
20.00 **Disco sandwich**
20.00 **Telefilm Guerra tra
galassie**
20.30 **Il villaggio sommerso
sceneggiato**
21.30 **Telefilm Kr. Kidare**
22.00 **Fantastico Anno
Domini**
23.45 **Fantastico**
Buonanotte con
Minnie Minoprio

TVR VOXSON 50

07.00 **Film Le olimpiadi dei
mariti**
08.30 **Film Le schiave
esistono ancora**
10.00 **Film Le due facce
del dollaro**
11.30 **Cartoni Mazinga**
12.00 **Telefilm Heidi**
12.30 **Telefilm Lupin 3°**
13.00 **Telefilm Love boat**
14.00 **L'oggetto smarrito**
14.15 **Radioteleggiante**
14.30 **Partita di calcio**

LAZIO

Paolo Rossi sempre Polenghi Lombardo

Paolo Rossi, centravanti della squadra di calcio nazionale, ha rinnovato il suo contratto pubblicitario con la Polenghi Lombardo, per il biennio 1980-'81.

Vedremo quindi il prestigioso calciatore sempre più impegnato a sostenere l'immagine di questa Azienda, che, rinnovandosi, si è rivolta allo sport ed ai giovani per una sua migliore aderenza alle esigenze della loro vita.

La firma del nuovo contratto è avvenuta nel corso di un cordiale incontro con il Direttore Generale della Polenghi Lombardo.

Il Calendario Vigorelli riscopre la storia



Dedicato al ciclo delle incisioni rupestri della Valcamonica, il Calendario Vigorelli fa un passo indietro nel tempo di 10.000 anni per raccontare con immagini, fotografie, disegni, schemi, un vastissimo periodo della storia dell'uomo.

Documenti vivi, stupendi, arrivati intatti fino a noi tracciano con chiarezza la storia dell'uomo dall'età della pietra (8000 a. C.) all'epoca romana (I a. C.). La Vigorelli ha deciso ancora una volta di fare del suo Calendario qualcosa di più di un elenco di date: un'occasione di approfondimento culturale, un allargamento degli interessi e degli orizzonti della famiglia.

Data la vastità del tema trattato, la Vigorelli ha deciso di dedicargli anche i prossimi due calendari: ne risulterà una documentazione ricca e completa, da conservare, da collezionare. Il ciclo dei tre Calendari verrà distribuito gratuitamente dalla Vigorelli nelle scuole italiane.

Pubblicità in Italia 1979/80

L'edizione di «Pubblicità in Italia» 1979-'80 ospita come sempre la migliore selezione grafica pubblicitaria di quanto Artisti, Fotografi, Aziende ed Agenzie hanno prodotto in Italia nel 1979.

Sono presentati nelle 300 pagine redazionali gli oltre 600 lavori in nero e a colori realizzati da 289 artisti per conto di 294 Aziende: manifesti, annunci, pieghevoli, editoria, calendari ed auguri, confezioni, carta da lettere e marchi, vetrine, sequenze di film cinematografici si susseguono in una vivace impaginazione dovuta, con la copertina, a Franco Grignani. La presentazione del volume è di Renzo Zorzi.

Il volume costa in Italia L. 32.000 + I.V.A. ed è edito da «L'Ufficio Moderno», via V. Foppa, 7 - 20144 Milano.

16,00 Dedicato a voi	22,00 Film e CTR Notizie
17,00 Cartoni. Danguard	
17,30 Telefilm. Heidi	
18,00 Cartoni. Mazinger	
18,30 Cartoni. Kimba	
19,00 Oggi Roma di ieri	
19,30 L'oggetto smarrito	
19,45 Telefilm. Lupin 3°	
20,10 Il Musicore	
20,30 Film. Ragazza tutta nuda assassinata nel parco	
22,00 Telefilm. L'incredibile Hulk	
23,00 Partita di calcio	
00,30 Film. Fiacre n. 13	
02,00 Film. I disperati di Cuba	
03,30 Film. Extracongiugale	
05,00 Film. Le avventure di Pinocchio	
08,30 Il tempo di oggi	

PTS 53

13,00 Cartoni animati	14,00 Film
14,00 Film	
14,40 Telefilm. Le grandi battaglie	
16,10 Cartoni animati	
16,35 Telefilm. Il gabbiano azzurro	
17,00 Film. Il signore delle mosche	
18,30 Conoscere	
19,00 Andiamo al cinema	
19,15 Film. Le meravigliose avventure di Simbad	
20,45 Conoscere	
21,00 Andiamo al cinema	
21,15 Telefilm. Le grandi battaglie	
21,45 PTS special	
22,10 Telefilm. Hunter	
22,35 PTS Special	
23,10 Film. Hilde e Hans il miracolo dell'amore	

LA UOMO TV 55

13,20 Balletto del Balcoi, replica	
14,15 Il Cartellone	
14,40 Film. Loving gioco crudele	
16,20 Cartoni animati: Spunky e Tadpole	
16,30 Cartoni animati	
16,55 Telefilm. Ski boy	
17,30 Film. Netto senza fine	
19,00 Nella città	
19,15 Il Cartellone	
19,55 Quelli della grandola	
20,20 Cartoni animati: favole nella foresta	
20,45 Cartoni. Jeeg Robot	
21,10 Cartoni. Spunky e Tadpole	
21,20 A giudizio di «La Repubblica»	
21,25 Film. Lo chiamavano Sergente blu	
23,05 A giudizio di «La Repubblica»	
23,10 Telefilm. N.Y.P.D.	
23,35 Film. Baciando le mani	

TELEROMA 56

14,00 La voce del Campidoglio	
14,30 Partita di calcio. serie A	
16,00 Telefilm. Wanted	
16,30 Film. Una ragazza furto: complicata	
18,00 Cartoni e Musicale	
19,00 Teatro oggi	
19,40 Qui Teleroma sport	
21,00 Flash	
21,30 Settegiorni motori	
22,00 Commento politico	
23,00 Hobby Sport	

ELEFANTE TV 59

14,00 Film. La montagna della paura	
15,30 Università	
16,00 Film. Risate all'italiana	
17,30 Il teatrino	
17,55 Telefilm. Doris Day	
18,30 Sette note	
19,00 Notiziario. L'opinione	
20,00 Film. Un ombrello pieno di soldi	
21,45 Film. M.M.M. 63	
23,15 Tutto Bridge	
24,00 Film. La ragazza con gli stivali rossi	

TELESTUDIO 61

08,00 Stereoscopio filmusic	
08,30 Film. Carota	
10,30 Check. Check. Check	
11,00 Stacchetto musicale	
11,30 Cartoni animati	
12,00 Documentario - Film	
14,00 Film	
15,30 Con amore. con odio, con simpatia	
16,30 Cartoni animati	
17,00 Stacchetto musicale	
17,30 Zoopoli. Film	
20,00 Taquendo	
21,00 Film	
22,30 Chiedetelo all'avvocato	
Dalle 23,00 alle 06,30	
Film non stop	

TELEVITA 65

18,30 Buonsera in musica	
18,35 Un incontro con...	
19,40 Andiamo al cinema	
19,55 Le canzoni di Pino Morabito	
20,40 TG della sera	
21,00 L'opinione di Luigi D'Amato	
21,25 Chi si rivide, spettacolo musicale	
22,00 Film - TGG notte	
23,50 L'opinione di Luigi D'Amato	
00,15 Buonanotte in musica	

TELEMARE 54

14,30 Film. Gli uccelli	
16,00 Cartoni. Don Chuck	
16,30 Cartoni animati	
17,30 Pianeta cinema	
18,00 Telefilm. Doris Day	
18,30 Cartoni animati	
19,00 Film. La vergine di Galati	
20,30 Lo scandaglio	
21,00 Film. Terra nera	
22,30 Telefilm. Assassino nella lana	
23,30 Film. Appuntamento col disamore	
01,00 Proibito	
01,20 Pensiero notturno di...	

TELETUSCOLO 23

11,00 Film. Mercatino	
16,00 Sport music	
17,00 Mercatino	
19,45 A caccialotte. fra 20,15 Documentario	
21,00 Film. Carne fresca per sette bastardi	
22,30 Telegiustizia, quiz	
23,15 Pallavolo: AS Frascati - S. Saba Roma	

CTR 23

15,30 Film	
17,30 Cartoni. Jeeg Robot	
18,00 Telefilm	
19,00 Scrivete, io rispondo	
19,30 CTR Notizie	
20,00 Telefilm	
21,00 Cabaret	

21,30 Cociaria commercio
22,00 Film e CTR Notizie

TELERIETI 2000 22

18,00 Animazioni per ragazzi, replica	
18,30 Zecchino d'oro	
19,30 TRG 2000	
20,00 Spazio giornalistico	
21,00 Telefilm	
21,30 I sogni nel cassetto	
22,40 Intervento	
23,00 TRG 2000, replica	

TELEVITERBO 55

18,30 Telefilm	
19,30 Film	
20,00 Cartoni. Mazinger	
20,35 Notiziario	
21,00 Telefilm. Quella casa nella prateria	
21,45 Film. Notiziario	
23,45 Telefilm. Richard Diamond	

TELELAZIO 24

14,40 Film	
18,10 Cartoni. Cap. Fathom	
Telefilm. Ai confini dell'Arizona	
17,45 Film	
19,15 Un motivo per l'inverno	
20,00 Telefilm. Bill Cosby show	
20,30 TL 24 ore	
21,00 Pugiato	
21,50 Film	
23,20 Trailers TL 24 ore	
24,00 Buonanotte per adulti	

RTBL 22

14,30 Film	
20,10 Stasera vedremo	
20,20 Rubrica	
20,40 Notiziario - Film	
22,30 Notiziario	
00,20 Notiziario	

T. MONTE GIOVE 46

17,00 Film	
18,40 Cartoni animati	
19,15 Meeting	
20,00 Telefilm	
20,45 Incontri	
21,45 Film	

Giovedì

28 febbraio

ANTENNA 4 22

16,30 Il Vangelo	
16,45 Attualità	
17,15 Appuntamento con Avvenire	
18,00 22° Zecchino d'oro, selezioni	
19,00 Formato ridotto	
19,45 Ospite del sig. Rossi	
20,30 Appuntamento con Avvenire, replica	
21,15 Film. Il tigre centra il bersaglio	
23,00 Qui Roma e Lazio	
23,30 Il Vangelo	
L'oroscopo del sig. Rossi	

TRCM 21

14,00 Quando si dice Napoli, replica	
15,00 Film. La morte vestita di dollari	
16,30 Film. Poche ore per una vita	
18,00 Film. Il ragazzo che sapeva amare	

19,30 Una giornata al camping
20,00 Il pianeta musica
20,30 Capitale Sport. la voce del club
21,30 Film. Sì, pura come un angelo, resterà vergine?
23,10 Film. Crociera di lusso per un mattò

TELERADIOSOLE 25

19,00 Cartoni. Danguard	
19,30 Lettere dalle montagne	
19,50 Fermano: un momento, replica	
20,00 TG sera	
20,15 Cartoni animati. Roger Ramjet	
20,30 Telefilm. Tony e il Professore	
21,30 Film	
22,50 Momenti di vanto	
23,00 Pensiero spirituale	

RTI 30

12,10 Cinema a colazione	
14,00 Il giallo delle 14,00	
15,10 Cartoni. Ah! Ah!	
15,30 Se non l'avete visto ieri	
16,20 Una vita, una storia	
17,10 Amico ragazzo	
17,45 Cartoni. Ciao ciao	
18,30 Il futuro	
20,10 Film di cronache e costume napoletani	
21,30 Felix sera	
21,45 Telefilm. Charlie's Angels	
22,35 Cinecita d'autore: Film di grandi registi italiani	
00,05 Cartoni. Ah! Ah!	
00,15 Film della notte	

GBR 33

13,40 Film. La figlia del Dio Sole	
15,20 Film. Elena di Troia	
18,55 Telefilm. Tom Sawyer	
17,30 L'arca di Noè, ggio	
18,30 Cartoni. Ken Falcò	
19,00 Rubrica cucito	
19,30 Telefilm. Spectreman	
20,00 Pianeta cinema	
20,35 Telefilm. Assassino nella lana	
21,30 Redazionale	
22,00 Telegioco	
22,15 La sport: Ventidue + 90	
23,55 Proibito	
00,20 Film. Marie R. e gli angeli di Trastevere	

TELETERREVE 34

10,15 Taccuino	
10,30 Film. X21 spionaggio atomico	
12,00 Donne oggi	
12,30 La via dello yoga	
13,00 I cittadini e la legge	
13,30 Documentario	
14,00 Film. Annapola	
14,30 Film. Canzoni a tempo di twist	
16,00 Notiziario - Doc	
17,00 Critica musicale	
17,30 Film. Annapola	
17,45 ragazza jet	
19,00 Documentario	
19,30 Ania di Roma	
19,50 Oroscopo	
20,00 Notiziario	
20,30 Antepremiere cinematografiche	
21,00 Muse in casa	
21,30 Diario romano	
22,00 Rubrica di F. Mangini	
22,30 Film. Il bacio di una morta	
00,30 Taccuino - Notiziario	
01,00 Film. Le quattro croci di El Paso	

scuola

Società Italiana per la Pubblicità

La pubblicità diffusa dalle stazioni della RAI-TV è giudicata da tanti milioni di spettatori. Il pubblico è esigente con i programmi ma anche con la pubblicità. Ieri 9,5 milioni di adulti oltre i 15 anni hanno ascoltato Radio 1 e 7,5 milioni Radio 2. Ieri 28,6 milioni di persone hanno visto la Rete 1 TV e 13,1 milioni la Rete 2 TV. Le indagini sull'ascolto dicono molte cose utili per programmare la pubblicità radiotelevisiva, ma per non sbagliare vale la regola: informare con simpatia. E anche la radio per le regioni.

Ogni giorno 20 stazioni RAI trasmettono programmi con notizie locali.

Con la radio regionale si può risparmiare, selezionare e raggiungere il pubblico giusto per il proprio prodotto, si può informare delle proprie attività.

PUBBLICITÀ
RADIO-TV

sipra

DIREZIONE GENERALE

10122 TORINO, via Bertola 34, tel. 57553

20124 MILANO, piazza IV Novembre 5, tel. 6962

00196 ROMA, via degli Sciatori 23, tel. 369921

40128 BOLOGNA, via della Liberazione 6c, tel. 371071

50123 FIRENZE, via dei Tornabuoni 1, tel. 21842

70122 BARI, via Davanzali 19, tel. 216413

80122 NAPOLI, via Orazio 20, tel. 684422

30174 VENEZIA MESTRE, via A. da Mesire 19, tel. 967977

09100 CAGLIARI, via Cavalcanti 28, tel. 497610

90129 PALERMO, via Amari 8, tel. 322081

LAZIO

18.00 Cartoni animati
19.00 Scienza e cultura
20.00 Moton non stop
20.45 I programmi di TVA 40
21.00 Film. **Le calde anfratti di Kyoto**
22.40 Scala A interno 5:
Richard Benson
conversazione musicale

TELEJOLLY 41

15.00 Film, per ragazzi
16.30 Musica e dischi
17.30 Documentari
18.00 Partita doppia
19.00 Rubrica culturale
19.30 I problemi delle genti
20.00 Rubrica culturale
20.30 Giorno dopo giorno
21.00 Film
22.30 Opinioni a confronto
23.00 Controspazio
23.15 Arte setto
24.00 Un pensiero per te

TRE 42

13.50 Il caffè
14.00 Film. Non c'è pace tra gli ulivi
15.20 Dalla parte di lei: in diretta con l'astrologo
17.30 Due ruote sport replica
18.00 Telefilm. R. Ramjet
18.30 Cartoni animati
19.00 Telefilm. **Avventure nello spazio**
19.30 Record: calcolazione
20.00 Telefilm
20.30 Radar
20.45 A colloquio con F. Danato
21.00 Fumetti. Cap. Fathom
21.30 Telefilm. **Detective in pantofole**
22.00 Servizi speciali
23.00 Playboy di mezzanotte
24.00 Commento politico

NEW T.FANTASY 44

09.00 Mercato immobiliare
14.00 Roma spanta
15.00 Film, replica
16.40 Girotondo, per i ragazzi
17.00 Alita quiz
18.00 Vita con i figli
19.00 Di che segno sei?
19.30 Telegiornale
20.00 Le grandi occasioni
21.00 Grande mercato, quiz
21.30 Film. Il terrore delle Montagne Rocciose
23.00 Giustizia parliamo insieme
24.00 Telegiornale
00.15 Di che segno sei?
00.30 Buonnotte con Emanuele

TELEREGIONE 45

00.30 Giornale TR 45
01.00 Film
02.30 Film
04.00 Film
05.30 Film
07.00 Film
08.30 Buongiorno con Gloria Predimonte
09.00 Film
10.30 Film
12.00 Cartoni animati
12.30 Film
14.00 I protagonisti
14.30 Film
16.15 Disco Time
17.00 Film
18.30 Magia della lana
19.00 Trailers
19.00 Film TR45
19.50 Persipoco sulla città
20.00 Telefilm. **Napoleone e l'amore**
21.00 Film
22.30 Occhio al film
23.00 Cioè come stai?
23.45 Telefilm

SPQR 46

12.00 Telefilm. **Jim della giungla**
12.30 Film, replica
14.00 English is easy
14.30 Tutto di tutto, replica
15.00 Telefilm
15.30 Telefilm. **Love boat**
16.30 Cartoni. Danguard
17.00 Telefilm. **Jim della giungla**
17.30 Rubrica musicale
18.00 Telefilm
18.30 Cartoni. Danguard
19.00 Astrologie
20.00 Notizie SPQR
20.10 Diritto d'arrivo
20.35 Rubriche
21.30 Bello o brutto a Roma succede di tutto
22.00 Telefilm. **L'incredibile Hulk**
23.00 Diritto d'arrivo
23.30 Film. **Scusi, lei conosce il sesso?**
01.00 Notiziario

QUINTA RETE 49

14.05 Telefilm. **Quella casa nella prateria**
14.55 Film. **Bandito si... ma d'onore**
16.30 Cartoni. Lope Magi
16.55 Cartoni. gran parata
17.20 Il mondo e anche loro
17.45 Telefilm. **Sergente Preston**
18.10 Cartoni. Antenati
18.35 Telefilm. **Re Arto**
18.50 Telefilm. **Papa ha ragione**
19.30 Tuttocalcio con Roma-Lazio
20.00 Telefilm. **Guerra tra galassie**
20.30 Il villaggio sommerso, sceneggiato
21.30 Telefilm. **R. Kildare**
22.00 Telefilm. **Il Barone**
23.00 Giallo al 13
23.30 Film. **I verdi anni della nostra vita**
Buonanotte con Fiorella Mannova

TVR VOXSON 50

07.00 Pellicano di notte
07.30 Film. **Fiacre n. 13**
09.00 Film. **Fiacre n. 13**
10.30 Film. **I disperati di Cuba**
12.00 Cartoni. Mazinger
12.30 Cartoni. Kimba
13.00 Telefilm. **Love boat**
14.00 L'oggetto smarrito
14.15 Radiotelegiornale
14.30 Film. **Ragazza tutta nuda assassinata nel**
16.00 Dedicato a voi
17.00 Cartoni. Danguard
17.30 Cartoni. Kimba
18.00 Cartoni. Mazinger
18.30 Telefilm. **Lupin 3°**
19.00 Archetipi
19.30 L'oggetto smarrito
19.45 Spazio aperto
20.00 Scelto per voi
20.30 Telefilm. **Lupin 3°**
21.00 Splendori e miserie delle cortigiane, sceneggiato
22.00 Telefilm. **L'incredibile Hulk**
23.00 Spazio ufficio
23.10 Partita di calcio
23.30 Film. **Amore facile**
02.10 Film. **Le avventure di Pinocchio**
03.40 Film. **Tempo di Charleston**
05.10 Film. **Era notte a Roma**
06.30 Il tempo di oggi

PTS 53

13.00 Cartoni animati
14.00 Film
15.40 Telefilm. **Le grandi battaglie**
16.10 Cartoni animati
16.35 Cartoni animati
17.00 Film. **Il giorno dei triditi**
18.30 Telefilm
19.00 Andiamo al cinema
19.15 Film. **Gli amori di una bionda**
20.45 Conoscere
21.15 Telefilm. **Le grandi battaglie**
21.45 PTS Special
22.00 Telefilm. **Hunter**
22.35 PTS Special
23.10 Film. **Romarey, Operazione Mazarief**

LA UOMO TV 55

13.25 Balletti del Bolscioi, replica
14.15 I cartelloni
14.40 Film. **Il temerario**
16.30 Cartoni animati
16.55 Telefilm. **Ski boy**
17.30 Film. **La brigata di fuoco**
19.00 Nella città
19.15 Il cartellone
19.40 Megafono
20.20 Cartoni animati
20.45 Cartoni. **Jag Robot**
21.10 Che tempo farà
21.20 A giudizio di La Repubblica
21.25 Film. **Corte marziale**
23.10 A giudizio di La Repubblica
23.15 Telefilm. **N.Y.P.D.**
23.40 Film. **Lo chiamavano Sergente Blu**

TELEROMA 56

14.00 La voce del Campidoglio
14.30 Film. **Eroi senza patria**
15.00 Telefilm. **Wanted**
16.30 Rassegna musicale
17.00 Film. **Lamial**
18.30 Cartoni animati
19.00 Rassegna musicale
19.40 Hobby sport: dentro lo sport
20.30 Rassegna musicale
21.00 Megafono
21.30 Telefilm. **Wanted**
22.00 Commento politico
23.00 Film. **Nabonga**

ELEFANTE TV 59

14.00 Film. **La taverna dei sette peccati**
15.30 Università
16.00 Film
17.30 Il Teatrino
17.55 Telefilm. **Doris Day**
18.30 Sette note: canti popolari
19.00 Notiziario - L'opinione - Attualità
20.00 Film. **Le ragazze con gli stivali rossi**
21.45 Telesprint
23.15 Per mare a vela
24.00 Film

TELESTUDIO 61

08.00 Stereoscopio film music
08.30 Film T. Cartoni
10.30 Cartoni animati
10.30 La fortuna
11.00 Taquendo, repl
12.00 Stacchetto musicale
13.00 Film
14.00 Film
15.30 Con amore, con odio, con simpatia
16.30 Cartoni - Docum
17.30 Stacchetto musicale
19.00 Film

19.30 Only music
20.30 Documentario
21.00 La schedina. Io schedone il sistemone
22.30 Film
24.00 Stacchetto musicale
00.30 alle 06.30 Film non stop

TELEVITA 65

18.30 Buonanotte in musica
18.35 Film
20.00 Special musicale
20.25 Andiamo al cinema
20.40 TG della sera
21.00 L'opinione di Luigi D'Amato
21.25 Chi si rivede!
22.00 Rotovideo
22.20 Dibattito: i ragazzi in prigione
23.00 Special musicale
23.40 TG della notte
23.55 L'opinione di L. D'Amato
00.15 Buonanotte in musica

TELEMARE 54

14.00 Film. **I due figli di Trinità**
16.00 Cartoni. Don Chuck
16.30 Cartoni. Gasking
17.00 Telefilm. **R. Diamond**
17.30 Magia della lana
18.00 Cartoni animati
19.00 Sport, ventidue + 90
20.30 Lo scandaglio
21.00 Film. **Week end**
22.30 Telefilm. **Doris Day**
23.00 Pop rock and soul
23.30 Film. **Tracce di veleno in una coppa di champagne**
01.00 Proibito
01.20 Pensiero notturno di...

TELEUSCULO 23

11.00 Film - Mercatino
12.00 Mercatino. **Film**
19.45 A cascatorie: quiz
20.15 Documentario
21.00 Film. **Io so chi ha**
22.30 Cruciverbiamo, quiz
23.15 Trailers
23.30 Film

CTR 23

15.30 Film
17.30 Cartoni. **Jag Robot**
18.00 Telefilm. **Quella casa nella prateria**
19.00 Documentario
20.00 CTR Notizie
21.30 Film e CTR Notizie

TELERIETI 2000 22

18.00 Film, replica
19.30 TRG 2000
20.10 Venerdì sport
20.50 Animazioni per ragazzi
21.20 Superclassifica show
22.00 Film e Trailers
23.45 TRG 2000, replica

TELEVITERBO 55

18.00 Telefilm
18.30 Il mondo è anche loro
19.00 Programma musicale
19.30 Magia della lana
20.00 Cartoni. **Mazinger**
20.35 Notiziario
21.00 Superclassifica show
21.45 Una parola amica
22.15 Film
23.45 Notiziario
00.15 Telefilm. **Richard Diamond**

TELELAZIO 24

14.40 Film
16.10 Cartoni. Cap. Fathom

Telefilm. Ai confini dell'Arizona
17.45 Film
19.15 Onda verde
20.00 Telefilm. Bill Cosby Show
21.50 Film
23.20 Trailers - TL 24 ore
24.00 Buonanotte per adulti

RTBL 22

14.30 Film
16.00 Ospiti in studio
19.45 Programmi musicali
20.40 Notiziario
21.50 Film
22.30 Speciale RTBL
22.50 Film - Notiziario

T. MONTE GIOVE 46

17.00 Film e Cartoni animati
19.00 Superspecial show
19.30 Film
20.40 Film diretto
21.45 Film

Sabato

1° marzo

ANTENNA 4 22

16.30 Il Vangelo
16.45 23° Zecchino d'oro
18.00 Film. Zorro alla corte di Spagna
19.45 Conosci la chitarra
20.30 Vicino al caminetto
21.15 Raffiche di mita
23.00 Bar dello sport
23.30 L'ospite del sig. Rossi
24.00 Il Vangelo
L'oroscopo del sig. Rossi

TRCM 21

13.30 Vita e morte nella Savana
14.00 Muscettolite Roma
14.30 Film. La città vietata
16.00 Film. Cento ragazze per un playboy
17.30 Sandwich
18.00 Il pianeta musica
20.00 Film. Il giorno più lungo di Kansas City
21.30 Film. La morte vestita di dollari
22.55 La settimana TRCM
23.10 Film. Si, pura come un angelo, resterà vergine?

TELERADIOSOLE 25

19.00 Cartoni. Danguard
19.30 Reportage scientifico
20.00 TG sera
20.40 Cartoni animati. Roger Ramjet
20.50 Telefilm. Tony e il professore
21.30 Film. Contrabbando a Tangeri
23.00 Femminocinéma
23.15 Pensiero spirituale

RTI 30

12.10 Internazionale
14.00 Il giallo delle 14.00
15.10 Cartoni. Ah! Ah!
16.30 Se non l'avete visto ieri
17.10 So, documenti
17.45 Cartoni, ciao ciao
18.30 Rassegna Film
esterni
19.50 Un sorriso in più
20.10 L'avventuroso
20.30 Una vita una storia
21.30 Felix sera

21.45 Tutto Totò
23.25 Cartoni. Ah! Ah!
23.35 Film della notte

GBR 33

13.40 Film. Commandos in Vietnam
15.20 Film. La grande battaglia di Salasgropoli
16.55 Telefilm. Tom Sawyer
17.30 Ferelen fan fan. I Pagliacci, con Crispino
18.00 La posta di Biancaneve
18.30 Cartoni. Koh Falcio
19.00 Questo grande grande cinema
19.30 Telefilm. Spectreman
20.00 Spazio ufficio
20.30 Pianeta cinema
21.00 Telefilm. Project Ufo
22.00 Telecubo
22.15 Film. La storia di una monaca
23.55 Proibito
00.20 Film. Le minivergini

TELETEVERE 34

10.15 Tacchino
13.30 Film. Angelica
14.30 Ragazza jet
15.00 Critica musicale
16.30 Scuole oggi
17.00 Biblioteca aperta
17.30 Documentario
18.00 Notiziario
19.30 Film. Il bacio di una morta
20.00 Notiziario
20.30 Donna oggi
21.00 Polvere di storia
21.30 Film. Le quattro croci di El Paso
19.00 La via dello yoga
19.30 La nostra salute
19.50 Oroscopo - Notiziario
20.30 Il messaggero dello spettacolo
21.00 I fatti della settimana
21.30 Asta Arte
22.30 Film. Colpo di morte
00.10 Tacchino - Notiziario
01.00 Film. L'ultima notte a Warwick

VIDEOUNO 64

18.00 Calciacimento
18.40 Il grande click
19.00 Telegiornale
19.20 Telefilm. Gaston
Phoebus
20.10 Film. Finestre sul peccato
21.40 Sport
22.00 TG e Qui Roma
22.30 Parla con noi
22.40 Film. Grazie a te
00.10 Cinemamusica

TVA 40

10.30 Cartoni animati
11.00 Scienza e cultura
11.30 Listening to... spettacolo musicale
12.00 Film. Giesbi da un miliardo
13.45 Cartoni animati
14.00 Telemusica
14.45 Pubblicità cultura
15.00 Film. Ufo, contatto radar
16.30 Collage musicale
17.00 Telefilm
17.30 Minispaio
18.30 Cartoni animati
19.00 Documentario
19.30 Immagini e musica
20.45 Telefilm
21.00 Film. Tokyo dossier
21.2
22.30 TVA volò numero... Immagini dal mondo
23.00 Film. ...E se per caso una mattina

TELEJOLLY 41

15.00 Film, per ragazzi
16.30 Documentari Forze Armate
17.00 Sport locali
18.00 Per i bambini
18.30 Manifestazioni a Roma
19.30 Giochi con noi al 13
20.30 Mezz'ora con...
21.00 Film
22.30 Jolly night
23.30 Musica per voi

TRE 42

12.30 Film. Assassino di una ragazza squillo
14.00 Telefilm. Detective in sanfofoia
14.30 Record. Calcolazione replica
15.00 Spettacolo in lingua straniera: Film o Documentario
16.30 Sottocanestro, replica
17.30 Andiamo al cinema
18.00 Telefilm. R. Ramjet
18.30 Fumetti
19.00 Telefilm. George
19.30 Incontri sul Vangelo
19.45 Cartoni animati
20.05 I dibattiti di Stato e libertà
20.30 Radar - Attualità
21.00 Cartoni. Felix
21.30 Film. I piaceri dello spettacolo
23.00 Portami tante rose
24.00 Commento politico

NEW T.FANTASY 44

09.00 Mercato immobiliare
14.00 Roma spatio
15.00 Film, replica
16.40 Girotondo, per i ragazzi
17.00 Calcio di rigore
18.00 La grande occasione
19.00 Di che segno sei?
19.15 Il Vangelo
19.30 Telegiornale
19.45 Film. Le pistole di Zorro
21.15 Grande mercato, quiz
21.45 Il Vangelo, rap
22.00 Film. La città delle paura
23.30 Musica di casa nostra
24.00 Telegiornale
00.15 Di che segno sei?
00.30 Buonanotte con Eranuelle

TELEREGIONE 45

00.30 Giornale TR 45
01.00 Film
02.30 Film
04.00 Film
05.30 Film
07.00 Film
08.30 Filmato musicale
09.00 Film
10.30 Film
12.00 Cartoni animati
12.30 Film
14.00 Film
16.30 Ciao come stai?
16.15 Disco Time
17.00 Film
18.30 Centocittà
19.30 Giornale TR 45
19.50 Il periscopio sulla città
20.00 Telefilm. Napoleone e l'amore
21.00 Film
22.30 Occhio al film
23.00 Telefilm. Gli sbandati

SPQR 46

12.00 Film
13.30 Film
14.30 Cartoni. Danguard
15.00 Telefilm
15.30 Telefilm. L'incredibile Hulk
16.30 Cartoni. Danguard

17.00 Telefilm. Jim della giungla
17.30 Telefilm
18.00 Una fetta di sorriso
18.30 L'Italia vista dall'alto
19.00 Notizie SPQR
20.10 Dintura d'arrivo
20.35 Rubriche
20.35 Dintura d'arrivo
23.30 Film. Lumiere
01.00 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49

14.05 Telefilm. Quella casa nella prateria
14.55 Cucina: divertirsi a mangiare
15.25 Caccia al 13
15.55 Film. Desu Uzale
18.10 Cartoni. Antenati
18.35 Telefilm. Re Artù
19.00 Spazio regionale
19.30 Grand Prix
20.30 Telefilm. Quella casa nella prateria
21.30 Film. La polizia ha le mani legate
23.00 Tuttoaccia con Roma-Lazio
23.30 Film. Le tue mani sul mio corpo
- Buonanotte con Minnie Minoprio

TVR VOXSON 50

07.00 Architettura
07.30 Film. Chi mi ha fatto questo bebè
09.00 Film. Io non perdono... uccido
10.30 Film. Noi siamo due evasi
12.00 Cartoni. Mazingher
12.30 Cartoni. Kimba
13.00 Telefilm. L'incredibile Hulk
14.00 L'oggetto smarrito
14.15 Radiotelegiornale
14.30 Film. L'uomo che viene da lontano
16.00 Dedicato a voi
17.00 Telefilm. Lupin 3°
17.30 Cartoni. Kimba
18.00 Cartoni. Mazingher
18.30 Telefilm. Wanted
19.00 Conto alla rovescia
19.45 Trailers
20.00 Obiettivo sulle stelle
20.30 Splendori e miserie delle cortigiane
sceneggiato
21.30 Film. Progetto 3001
23.00 Film. Dollari falsi per un assassino
00.30 Film. Le olimpiadi dei mari
02.00 Film. Extracinegiugale
03.30 Film. I mercanti di carne umana
05.00 Film. Ragazza tutta nuda assassinata nel parco
06.30 Previsioni del tempo

PTS 53

13.00 Cartoni animati
14.00 Film
15.40 Telefilm. Le grandi battaglie
16.10 Cartoni animati
16.35 Cartoni animati
17.00 Film
18.30 Telefilm. Hunter
19.30 Film. Romarey, Operazione Mazarief
21.00 Conoscere
21.30 Telefilm. Le grandi battaglie e PTS special
22.10 Film. Quatermass e i vampiri dello spazio
23.40 Film. Viaggio nell'interspazio

LA UOMO TV 55

13.45 Telefilm. N.Y.P.D.
14.15 Il cartellone
14.40 Film. Notte senza fine
16.30 Cartoni animati. favole nella foresta
16.55 Cartoni. Jeeg Robot
17.20 Film. Il temerario
19.00 Nella città
19.15 Il cartellone
19.40 Mi piace non mi piace
20.20 Cartoni animati
20.45 Telefilm. Ski boy
21.10 Che tempo farà
21.20 A giudizio di Roma Repubblica
21.25 Film. La brigata di fuoco
22.50 A giudizio di Roma Repubblica
22.55 Telefilm. N.Y.P.D.
23.35 Film. 24 dicembre
1975: Fiamme su New York

TELEROMA 56

17.30 Film. Una ragazza piuttosto complicata
19.00 Capre per prevenire
19.40 Hobby sport, la scherma
21.00 Rassegna musicale
21.30 Telefilm. Wanted
22.00 Commento politico
23.00 Film. Il re di Roma

ELEFANTE TV 59

14.00 Film. Riste all'italiana
15.30 Varietà musicale
16.00 Cartoni animati
17.00 Favoletta
19.00 Telesprint
19.00 Notiziario - L'opinione Attualità
20.00 Film
21.45 Telefilm. Doris Day
22.15 Film. Brogliaccio d'amore
24.00 Film. MMM 83

TELESTUDIO 61

08.00 Stereoscopio film music
08.30 Film - Cartoni
10.00 Stacchetto musicale
11.00 Documentario
11.30 Cartoni animati
12.00 Stacchetto musicale
12.30 Film
14.00 Film
15.30 Con amore, con odio, con simpatia
16.30 Cartoni animati
17.00 Stacchetto musicale
17.30 Cartoni animati
19.00 Documentario
19.30 Stacchetto musicale
20.00 La scheda, lo schedone, il sistemone
21.30 alle 06.30 Film non stop

TELEVITA 65

18.30 Buonasera in musica
18.35 Film
20.00 Andiamo al cinema
20.30 Cartoni animati
20.35 TG della sera
20.55 I pugni sul tavolo di N. Longobardi
21.25 Special musicale
21.50 Film
23.00 TG della notte
23.15 I pugni sul tavolo di N. Longobardi
23.35 Buonanotte in musica

TELEMARE 54

14.30 Film. Terra nera
16.00 Cartoni animati
16.30 Gaiques e Don Chuck
17.00 Di qua e di là, due pezzi in TV

18.00 Telefilm. Doris Day
18.30 Cartoni animati
19.00 Film. Cinque donne per l'assassino
20.30 Telefilm. R. Diamond
21.00 Film. La ronde
23.20 Show Show Show
23.30 Film. Il selvaggio
01.00 Trabant
01.20 Pensiero notturno di...

TELETUSCOLO 23

11.00 Film. Mercatino
15.00 Sport music
17.00 Mercatino Film
19.30 Telefilm. I quattro mostri
20.00 Telefilm
20.00 Oroscopo e Documentario
20.45 Film
22.30 Film

CTR 23

15.30 Film
17.30 Cartoni animati
18.00 Telefilm
19.15 La parola di Dio
19.15 Documentario
19.30 CTR Notizie
20.00 Telefilm
21.00 Anteprema
21.30 Match, replica
22.00 Pargissimo
22.30 Film e CTR Notizie

TELERIETI 2000 22

17.30 Rubriche giornalistiche
18.30 Telefilm
19.00 Animazioni per ragazzi
19.30 TRG 2000
20.00 Zecchino d'oro
21.00 Telefilm
21.30 La Pinocchio, trasmissione in vernacolo
22.30 TRG 2000
23.00 Film, per adulti

TELEVERBO 55

18.00 Cartoni. Mazingher
18.30 Anteprema sport
19.00 Film
20.35 Notiziario
21.00 Telefilm. Richard Diamond
21.30 Trailers
21.45 Telefilm. Quella casa nella prateria
22.30 Notiziario - Film

TELELAZIO 24

14.40 Film
16.10 Cartoni. Cap. Fathom
- Prezzemolino
17.35 Film
19.05 Anteprema sport
19.35 Telefilm - TL 24 ore
21.00 I vostri soldi
21.35 Il vocabolario, quiz
22.40 Film
24.00 TL 24 ore

RTBL 22

14.30 Film
15.00 Special RTBL
16.30 Film diretto con il futuro o Film
20.20 Anteprema sport
20.40 Notiziario
21.00 Film
22.30 Superspecial show
23.15 Notiziario - Film

T. MONTE GIOVE 46

16.40 Cartoni e Film
18.40 Comiche e Film
20.30 Domani vinciamo
21.15 TRG speciale
21.30 Il carrozzone, gioco quiz
23.00 Film per adulti
00.30 Buonanotte con...

▷ never shall I forget - Alex Bradford, minister in "QB"
▷ Ferrante e Teicher

100

A. Salieri: Minuetto in si bemolle maggiore. Ensemble
Edward Malkus. **C. Debussy:** Ballade. Pl. Water. Gieseking
Leo: Concerto in re maggiore per quattro violini obbligati,
archi e continuo. Maestoso. Fuga e tre Andante. Allegro.
«Norddeutsches» Kammerorchester dir. Matthau Lange. F.
Liszt: Rapsodie ungherese in mi minore n. 5 «Heroide
élegique» Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. Hermann
Scherchen. **H. Villa-Lobos:** Studio in mi minore n. 1. Chit.
René Bartoli. **N. Rimsky-Korsakov:** La grande Paque russe
ouverture op. 36. Orch. Sinf. di Vienna dir. Wilhelm Krauss

L. van Beethoven: Ouverture in do maggiore op. 115 «Per l'onomatico dell'imperatore» Orch. dei Filarmatici di Berlino dir. Herbert von Karajan. E. Grieg: Concerto in la minore op. 18 per pianoforte e orchestra. Allegro molto moderato. Adagio. Allegro molto moderato e marcato. Quasi presto. Andante maestoso. Sol. Sviatoslav Richter. Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Karl Meltz. S. Rachmaninov: «L'isola dei morti» poema sinfonico op. 29. Idea un dipinto di Arnold Bokitin. Orch. Sinf. dell'URSS dir. Yevgeny Svetlanov.

C. M. von Weber: Jubel ouverture op. 59 - Orch.
Philharmonia di Londra dir. Wolfgang Sawallisch. C.
Reinecke: Concerto in mi minore op. 182 per arpa e
orchestra - Sol. Nicanor Zabaleta - Orch. Filarmónica di
Berlino dir. Ernst Märzendorfer. C. **Nielsen**: Sinfonia n. 1 in
sol minore op. 7 - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugene
Ormandy.

J. S. Bach: Allein Gott der Höh sei ehr · **Preludio corale** · Org. **Elmuth Walchs** · **G. P. Telemann:** Concerto in sol maggiore per viola · **archi e continuo op. 7** · Sol. **Karl Bender** · **Camérata Würzburg** dir. **Hans Reinartz** · **J. M. Leclair:** Concerto in do maggiore per flauto, archi e continuo op. 7 n. 3 · Sol. **Jean Pierre Rempel** · **Orch. della Radiodiffusion Sarsouze** dir. **Karl Riemannart**

W. A. Mozart: Serenata n. 13 in sol maggiore K. 525. Orch.
Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan. P. Nardini: Trio in
do maggiore per flauto, oboe e cembalo. - Trio di Milano. F.
Mendelssohn-Bartholdy: Sonata in fa minore per organo
op. 56 n. 1. Org. Wolfgang Dallman. D. Cimarosa: A mme-
sto vico naffica. Aria buffa per baritono e orchestra. Soli:
Gastone Sarti. «I Solisti di Milano» dir. Angelo Ephrikian, I.
Strawinsky: «Pulcinella» Suite del balletto omonimo: Sinfonia
- Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet

Le Jaloux corrigé - opéra buffa in un atto con «divertimentos»
(su motivi di Giovanni Pergolesi) - Denise Montal e Huguette
Prudhon, soprani; André Vessières, basso; Clav. Anne-Marie
Beckensteiner «Ensemble Instrumental Jean-Marie Leclair»
dir. Jean-François Paillard

S. Rachmaninov «Fantasia» · Due Suites per due pianoforti:
Suite n. 1 op. 5: La notte · L'amore · Le Lacrime · Pasqua,
Suite n. 2 op. 17: Introduzione · Valzer · Romanza · Tarantella
· Duo Pff.: Kana e Mariella Labèque
(Disco Curci Erato)

F. Martin: La Ballata dell'amore e della morte dell'Affiere
Cristoforo Rilke per contralto e orchestra, dal Poema di
Rainer Marie Rilke - Contr.: Elisabeth Höngen - Orch. Filarm.
Triestina dir. Ettore Gracis

R. Planquette: La regiment de Sambre et Meuse - Ten.
Enrico Caruso C. Saint-Saëns: Marche militaire de «Suite
Napoleone», 2^a - Enrico Caruso, 1^o - Arthur Fiedler, 2^o

Bernard Galois. **M. De Falla**: Danza ritual del fuego · Danza del terror. Pl. José Iturbi. **N. Rimsky-Korsakov**: Oubinsky op. 62 · Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet

Orch. Sinf. della Radio Svedese dir. Gary Bertini

F. Barsanti (1890-1960): Tre concerti grossi dall'op. 3: n. 1 in fa maggiore per due corni, timpani, archi e cembalo: Allegro - Largo - Allegro - Minuetto - n. 5 in re maggiore:

14.50/FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY
«Die erste Walspurnacht» ballata op. 60. per soli, coro e orchestra - Eleonora Jankovic sopr.: Eric Tappay ten.: Alessandro Corbelli, bar.: Carlo Del Bosco, bs. - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Gabriele Ferro - M° del Coro

MUSICA IN STEREOFONIA
 ▷ **15,42/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE**
 ▷ **CONCENTUS MUSICUS DI VIENNA: J. S. Fux: Serenata**
 ▷ **a otto per tre clarinetti, due oboi, fagotto, due violini,**
 ▷ **viola e basso continuo - Dir. Nikolaus Harnoncourt**

Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 1 do minore op. 11 - Orch. - *New Philharmonics* (28'57"). **BARITONO**
DIETRICH FISCHER-DIESKAU: **G. Mahler:** Lieder eines fahrenden Gesellen (Canzoni di un vandante). -
 - *Symphonie-Orchestra des Bayerischen Rundfunks* dir. Rafael Kubelick (16'14"). **PIANISTA MARTHA ARGERICH**
R. Schumann: Sonati per pianoforte in sol minore op.

17.30/STEREOFILOMUSICA
 A. Dvorak: Notturmo in si maggiore per orchestra
 d'archi. Orch. Filarm. Ceka dir. Václav Neumann (B43').
 N. Rimsky-Korsakov: Concerto in do diesis minore op.

30. per pianoforte e orchestra - P. Igor Zhukov Orch. Sin. della Radio di Mosca dir. Gennadij Rojdestvenski (1438') **M. Ravel:** Sonate per violino e pianoforte. 1. Arthur Grumaux viol. Istvan Hadyo, pf. (1655') **M. Ravel:** Concerto per violino e orchestra. Istvan Hadyo viol. Chela Armstrong. London Symphony Orchestra dir. Colin Davis (540') **A. Mozart:** «Mandina amabile» terzetto per soprano tenore e basso K. 480. Eva Brinnak, sopr. George Maran ten. Walter Ranning bas. Camerata Accademica di Padova. Riccardo Zingaro dir. Bernhard Paumgartner (527') **J.-P. Rameau:** Les Triolets, da «Pièces de clavecin» - Clav. Scott Ross (412') **G. F. Handel:** Water Music, suite - Orch. della Royal Academy of Music in the Fields dir. Neville Martin (255')

Miroirs. Noctuelles Oiseaux tristes. Une barque sur l'Océan. Alborada del gracioso. La vallée des cloches. Pf. Walter Gieseking (24 02) — Ronsard à son âme, su testo di Pierre Ronsard. Rêves su testo di Léon Paul Fargue. Sainte su testo di Stéphane Mallarmé. Bernard Krusven, bar. Noël Lee, pf (44 77) — Quartetto in fa maggiore per archi: Allegro moderato. Assez vif, très rythmé. Très lent. Vif et agité. «Quartetto d'archi Danese»

Opera in tre atti. Testo e musica di **Alban Berg** (da Buchner).
Wozzeck. Mleck Harrell: il tamburum maggiore; Frederick Jagel:
Andres; David Lloyd: il capitano; Joseph Mordino: il dottore;
Ralph Herbert: Marie; Eileen Farrell: Margreth; Edwina
Eustis: il bambino di Marie; Bess An Herdt: Orch. Filarm. di
New York. Coro della «Schole Cantorum» e di Bambini della
«High School of Music and Arts» di. Dimitri Mitropoulos - M.
dal Coro Hugh Ross

G. Paoloni (XVI sec.): Due Saltirelli per tre liuti: «la caracossa». «Basala un tratos». - Lt.: James Tyler, Anthony Rooley e Ephraim Seegeman. J.-B. Bésard (c.1567-c.1625): «Quatre branles du villages» per due liuti. - Lt.: Anthony Rooley e James Tyler. C. Gervaise (XVI sec.): «Sette danze frangismentali: francesi» per tromba e organo: Pavani - Gagliardi - Branle de Bourgogne - Branle de Champagne.

21.45/IL PIANOFORTE DI STRAWINSKY
I. **Strawinsky:** Tre movimenti da Petruska (versione dell'Autore 1921): Danse russe - Chez Petrushka - La semaine grasse - Pt. Jeffrey Swann — Concerto per due pianoforti: soli (1935): Con moto - Notturno - Quattro variazioni: Presto e Finale
Duo pff. Arthur Gold-Robert

22, 20/TERES BERGANZA INTERPRETA GURIDI,
GRANADOS E DE FALLA
J. Guridi (1886-1961): da «6 Canciones castellanas» n. 4
«Llamale con el puelo», n. 5 «No quiro tus avellanas», n. 6
«Ciento quieras que adivine». E. Granados (1867-
1916): Cuatro Tonadillas Da «10 Tonadillas». M. De Falla
1876-1946): «Siete canciones españolas» «El Paño moruno»:
«Seguidilla murciana»: «Asturiana»: «Jota»: «Nana»:
«Canción»: «Polca». Pl. Felix Lavilla

bemolle maggiore K. 182: Allegro spiritoso Andantino
 grazioso **Allegro. F. Schubert:** Momento musicale in la
 bemolle maggiore. **G. Rossini:** La Passeggiata, quartetto
 vocale. **M. De Falla:** Da *Noches en los jardines de España*:
 1° movimento: En el Generalife. **A. Vivaldi:** Sonata n. 4 in la
 maggiore per flauto e cembalo: Preludio - Allegro - Pastorale
 - Allegro. **C. Debussy:** *Des Trois Nocturnes*: III Sirena

V CANALE Musica leggera

8/ CONCERTO A MODO MIO
 Si Franco Marino. **Aide** Rino Gaetano Jodi e Ja
 scimmietta Antonello Venditti. **Supernature** Cerrone.
 I giardini di marzo Mina. **Flor d'luna (Moonflower)**
 Sentana. **Utopia** me Giorgio. **Giorgio. You should be**
dancing Bee Gees. **Uomo mio bambino mio** Ornella
 Vanoni. **I lupi** Ivan Graziani. **Funk yourself** Deodato

There'll be a time - Michel Legrand, 101 - Morris Albert, I wonder (Departure) - Abba, Just another song to sing - Messengers, The devil is loose - Asha Puthi, The runaway - The Blackbyrds, I want you (He's so heavy) - Ann C. Sheridan, Christine sixteen - Kiss, Heroes - David Bowie, Let your body move - Ezy e Isaac, Banana - Greta Campbell, Tu sei tu - I Cugini di Campagna, Amante amore - Mins, Paola - Pappino Gagliardi, Tema di Laura - Armando Trovati

70/CRESCENDO IN MUSICA

Disco baby Van Mc Coy. Old school yard - Cat Stevens.
Telegram - Silver Convention. Love so fine The
Blackbriars. It's so good The Stylists. Crazy water
Elton John. We can start all over again Gloria Gaynor.
Fascination Fat Larry's Band. Zodiacs - Roberta Kelly.
Baby hold on Junior Campbell. Ladies of Laredo
Rhubettes. Superman Celi Bee e The Buzzy Bunch.
Getaway The Salsoul Orchestra. Daddy cool Boney M.
Spendi spendi effendi - Rino Gaetano. Center city - Fat

11/1 RE
 Cecilia - Boston Pop. Spinnin' wheel - Roy Bryant. Bahia
 soul. Bonif. Delicado - Chet Atkins. Samba de uma nota so - Stan Getz. Ultimo tango a Parigi - G. Barberi. Ara you
 lonesome tonight - W. Müller. Inside & out - Genesis.
 Somebody to love - Queen. Yes it is - Beatles. Besame
 mucho - Ray Conniff. Morgen - E. Calvert. Dancing in the
 street - Mamas & Papas. You' re so vain - C. Simon. Just
 like a woman - Dylan. Albero di 30 piani - Ceiantano.

12/SCELTI PER VOI
Don't leave me this way · Thelma Houston. In the mood ·

Tenhouse Five Plus Two. **Bella da morte** - Homo Sapiens
Non so dir ti voglio bene - Christian. Tu mi rubi l'anima -
College. Si viaggiare - Lucio Battisti. I'm qualified to
satisfy you - Barry White. **More than a feeling** - Boston. I
ti porterò - Leano Morelli. **Er mare è de tutti** - Laura
Borgognoni. **The memory train** - Chris Dennis. **L'elogio del**
tabacco - Luigi Grechi. **I'm your boogie man** - K. C. and
Sunshine Band. **Vampire** - Count Down. **Esikimo** - Bix. **Don't**
cry for me Argentina - Julie Covington

Hitornerai. Bruno Lauzi. At the zoo. Simon and Garfunkel.
La casa nel parco. Bruno Lauzi. Cecilia. Simon and
Garfunkel. La luce dell'est. Lucio Battisti. Genova per noi.
Bruno Lauzi. Bridge over troubled water. Simon and
Garfunkel. La canzone del sole. Lucio Battisti. Incantesimo.
Bruno Lauzi. Scarborough fair. Simon and Garfunkel. Io
vivro senza te. Lucio Battisti. Il tuo amore. Bruno Lauzi.
The sound of silence. Simon and Garfunkel. La
compagnia. Lucio Battisti. Vicoli. Bruno Lauzi. Mrs.
Robinson. Simon and Garfunkel.

Black bats ad poles · Charlie Mingus. Another dozen
Bud Powell. Original Dixieland one - step · Original
Dixieland Jazz Band. Scafe dei turchi · Irio De Paula. Easy
Basso · Veldambrini. Diane · Miles Davis. Cool blues of
Charlie Parker. Love man · Sonny Rollins. The sheik of
Araby · Benny Goodman. I know that you know · Bud
Powell. Like someone in love · John Coltrane. Man from
Monterey · Dizzy Gillespie. Easy glide · Gene Ammons

Margherita	Riccardo Cocciante	Doctor kiss	Arbus
5000 Volts	La mia donna	I Romans	Shakey-Talky
Andrea	Theme from Mahogany	Diana Ross	
Importante	Vannella Music	John Miles	Me compare
Giacomino	Sergio Endrigo	Salvation	Adriano
Celentano	Feelings	Santo & Johnny	Penny serenade
Il	Il	Il	Il
luna	I Nubi Angeli	African Symphony	Van Mc Coy
Voglio amarti così	Le Piccole Ore	Sonatina op. 36 n. 1	
Renato Carosone	Incanteismo	Franco Micalizi	In nous
alle	Marquise Express	Alla montemarinese	Nuovo

16/ COLONNA CONTINUA
Paoletto - Ennio Simonetti. **Fosse vero** - Enzo Carella. **I feel like a bullet** - Elton John. **Beef Jerky** - Plastic Ono Nuclear Band. **Diario** - Equipe 84. **Alexander's ragtime band** - Mario Pezzotti. **Octopus's garden** - The Beatles. **Delta lady** - Joe Cocker. **Long train runnin'** - The Doobie Brothers. **Watch out for Lucy** - Eric Clapton. **If you leave me now** -

Piccorno. **Nel ghetto**. Alberto Radvai. **Secret love**. Oscar Peterson. **Bello mio**. Patty Pardo. **Blue suede shoes**. Clark Perkins. **Bicycle race**. Queen. **Un angelo blu**. Equipe 84. **Sweet is the night**. E.L.O. **She belongs to me**. Bob Dylan. **Don't cry for me Argentina**. James Last. **There's no matter**. Linda Lee. **Vorrei avverti nonostante tutto**. Mina. **La pulce d'acqua**. Angelo Bandurini. **Knocking down**. Eros Ramazzotti. **È bello**. Loredana Berté. **È amore così**. Adriano. **Appalardo**. Ad Apodoro. **È così**. Claudio Baglioni. **I'll get you**. The Beatles. **Silver saddle**. Ken. Tobias. **Chicago blues**. Oscar Peterson. **True**.

Man que nuda Maria Creuza. Year of the cat. Al Stewart.
The first cut in the deepest - Rod Stewart. Piccole storie
ignobile - G. Guccini. Io par to Margherita - Edoardo
Bennato. Night moves - Bob Seger. Sorry seems to be
the hardest word - Elton John. Vedrai vedrai - I. Tancini
Fidarsi a sono ingenui - G. Guccini. I am not a young
man - C. C. Camilleri. Lake & Palmer - Stories - R. Caccante
Solo - C. Baglioni. I just wanna stop - G. Vannelli. I'll never
fall in love again - B. Bacharach. Treno a velle - Dalla. Alla
F. De Gregori. I wouldn't want to be like you - A. Paresi.
Slip sliding away - Paul Simon. The stranger - Billy Joel.
The first time I ever loved a girl - G. Vannelli. I am not a
Venditti. Walk on the wild side - Lou Reed. Pans & Peas
Vecchioni. Core - Eric Clapton. Il cielo - R. Zero. A Dancer
Martin - F. Concato. Hanno arrestato Papirino - Renato
Zero. Deep forbidden love - N. Young

You make me feel : Silvester. Got to have a lovin' : Don
Ray. Dance down : Kathleen Del Casino. Hot shot : Karen
Lynn. I'm gonna love you : The Four Seasons. How deep
is your love : Bee Gees. Honesty : Jody Blyly. There
eagle will rise again : A. Person. Non è nel cuore : E.
Finardi. Eskimo : F. Guccini. Still the same : Bob Seger.
Desperate Days : De Ville. Mistake. Poor poor pitiful me : W.
Anderson. I've got a feeling : The Jackson Five. I want
Nada : Changing of the guards : Rod Dyan. Pesticidio
universale : Nada. America generation : Ritchie Family.
Your song : Elton John. Show me the way : P. Frampton.
Crazy feelings : Lou Reed. L'alba : R. Cocciante. Tac-
F.Calfiano. Oh very young : Cat Stevens. Down by the river
In my life : Jimi Hendrix. In paradise : Giv. Vannelli. I ain't sh-
Inevly Spryly Boys

[illegible]

AI PRIMI SINTOMI DI RAFFREDDORE O INFLUENZA



ASPIRINA® FA BENE PRESTO.

Per adulti:
ASPIRINA® effervescente
con Vitamina C.
Agisce più rapidamente
e stimola
i poteri di difesa
naturali dell'organismo.
ASPIRINA® in compresse
nella pratica
confezione blister.



Per bambini:
ASPIRINA® C Junior
effervescente
al concentrato d'arancia
con Vitamina C.
Ricca di tutti i valori
naturali dell'arancia.
ASPIRINA® in compresse
al sapore di frutta.



tv ragazzi

V.F. Vane TV Ragazzi

Mork sarà Braccio di Ferro

Robin Williams, l'extraterrestre protagonista della serie televisiva *Mork e Mindy* che abbiamo visto sulla Rete 2, sarà Braccio di Ferro in un film di Robert Altman, il regista di *Nashville*. Braccio di Ferro in America si chiama Popeye ed ha anche un monumento, nel Texas. L'ha creato in fumetto Elzie Crisler Segar nel 1929 ed è passato in cartone animato per mano di Dave Fletcher e poi di Bud Sagendorf. Il pupazzo di Braccio di Ferro invece è di firma italiana, cioè di Velia Mantegazza, creatrice di tanti pupazzi televisivi. Nel film di Altman la parte di Popeye doveva essere di Dustin Hoffman, che ha rinunciato. Olivia, la bisbetica moglie, sarà Shelley Duval, l'attrice preferita di Altman. La sceneggiatura la firma Jules Feiffer, il celebre cartonista statunitense.



Ma io come funziono?

3, 2, 1... CONTATTO!

Rete 1, ore 17, da lunedì a venerdì

Un robot che sembra un uomo vero: muove braccia, gambe, testa, cammina, si ferma. Poi, per vedere com'è fatto, viene smontato pezzo per pezzo. A questo punto scatta la domanda (Ma io, come funziono?) che dà il titolo a una serie di filmati scientifici, inediti, che raccontano il corpo umano. Li ha realizzati il regi-

sta Leandro Castellani e li vediamo in 3, 2, 1... contatto! (nella foto Uan e Ty, simbolo del programma). Osservateli attentamente: sono dedicati, dal lunedì al giovedì, ai sensi, alla respirazione e circolazione del sangue, alla digestione, alla riproduzione. E proponete le vostre risposte a *Game*, prima del venerdì, telefonando allo 06/38.51.63, mettendovi

così in lista per essere chiamati durante la diretta del venerdì, al momento in cui si sciolgono gli interrogativi. In premio, per i partecipanti, dei libri sull'argomento.

Il cinema fatto dai bambini

IL SEGUITO ALLA PROSSIMA PUNTATA

Rete 2, ore 17,30, giovedì

Un'eccezionale rassegna di brevi film fatti da bambini di scuola elementare tra il 1967 e il 1978. Li presentano nel programma di Enrica Tagliabue, Marcello e Andrea Piccardo. I film sono stati realizzati nell'ambito delle esperienze della Cooperativa Monte Olimpino e del Laboratorio Realizzazione e Ricerche Audiovisive di Pisa. «Non proponiamo agli insegnanti di fare dei film coi bambini», dice Marcello Piccardo, «ma di far fare cinema ai bambini». Sull'argomento Marcello Piccardo ha pubblicato un libro, *Il cinema fatto dai bambini* (Editori Riuniti, 1974).

dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Da oggi noi vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la vostra critica TV.

Sono una ragazza di 15 anni e desidero, se questo fosse possibile, di pubblicare queste mie lettere. Mi piacerebbe sapere come mai, visto che la Rai trasmette ogni domenica sport di tutti i tipi o quasi, non si trasmettono mai i campionati di pattinaggio artistico sui ghiaccio. Sono infatti i campionati europei o mondiali devo stare alzata fino all'una di notte ed il giorno dopo sono costretta ad andare a scuola. Come ho detto prima ogni domenica si trasmettono partite di calcio, risultati, schedine, eccetera. E' mai possibile che non si trovi il tempo anche per il pattinaggio? Non credo che sia uno sport così brutto da non poterlo trasmettere. Nessuno pensa che il calcio non piace a tutti? (Giuliana Costamante - Varese).

Sono un ragazzo di 12 anni che segue, interessato, i vostri programmi; avrei però una piccola proposta che riguarda *Tutti insieme compattamente*. Il programma di Nanni Loy è molto divertente poiché vi sono scene di candid camera nelle quali vengono riprese persone e situazioni irreali per osservarne le reazioni; tuttavia l'orario di trasmissione è inaccessibile per me e penso per molti altri; bisognerebbe quindi ritardare di almeno un'ora la programmazione. Inoltre mi sembra che la durata sia un po' breve, non permettendo così di godersi più a lungo la trasmissione. Tuttavia ciò nonostante la trasmissione è molto interessante e seguita, spero quindi che l'anno venturo ci sia una continuazione (Francesco Paolo La Vergine - Bari).

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIODIFFUSIONE TV-RAGAZZI, via Romagnoli 1/b, Roma.

Ritorna Zum delfino bianco

QUI CARTONI ANIMATI!

Rete 2, ore 12,15, domenica

Lo spazio che la Rete 2 dedica ogni domenica ai cartoni animati da questa settimana viene ampliato, così abbiamo in cartellone due avventure della serie *Le peripezie di Mister Magoo*, una nuova storiella di *Bull e Bill*. Prossimamente andrà in onda *Zum, il delfino bianco*, che andò in onda nell'autunno del 1978 e ritorna a richiesta di molti telespettatori, piccoli e grandi. E' un cartone animato di produzione francese composto di 26 episodi. Il disegnatore e animatore Marc Bonnet lo ha tratto da un libro di Vladimir Tarta. Il tema generale è quello dell'amicizia tra il delfino e l'uomo. Zum fa la sua prima comparsa in un'isola dei Mari del Sud, salvando da un mortale pericolo due bambini, Gianni e Marina, nipotini di un vecchio pescatore di nome Piero.

Fra l'animale e i bambini si stabilisce una salda amicizia.

Il merlo ed io



Il merlo ed io

Sei mesi della vita di un ragazzo di Bruxelles e il suo progressivo passaggio dall'infanzia all'adolescenza attraverso i piccoli e grandi fatti d'ogni giorno sono raccontati in un telefilm in sei puntate che il regista Robert Lombarts ha tratto dal romanzo *Le merle et moi* (Il merlo ed io). Lo vedremo sulla Rete 2 in aprile. Il protagonista si chiama Pierre Fabien e lo interpreta il dodicenne Frédéric Debecq, nella foto.



Mamma sei forte! Mi hai dato ciao crem.

Mamma sei forte: forte davvero.

Perché tu mamma sai che con una fetta di pane (da 55 gr.)
e ciao crem (40 gr.) non solo
a merenda, ma quando l'appetito
si fa sentire durante la
giornata, gli dai
le energie del latte, del cacao,
delle nocciole, dello zucchero.

360 CALORIE *



raccomandato dalla
FEDERAZIONE ITALIANA
DI ATLETICA LEGGERA
che invita i giovani allo sport.



**ciao
crem energie che fanno gola**

I lettori scrivono

- CARO AVANTI! -

Mille lettere dall'interno del PSI
a cura di Stefano Rolando

Ed. Marsilio

227 pagine, 6000 lire

Le lettere ai giornali sono diventate negli ultimi tre anni un fenomeno valorizzato, discusso, studiato. Tutto più o meno è nato quando dal quotidiano *Lotta Continua* vennero pubblicate circa 350 delle oltre 8 mila lettere che ponevano sorprendentemente il problema del privato e del quotidiano al giornale rivoluzionario.

Insomma, da quel « caso » si è cominciato a guardare al lettore che scrive con più attenzione. E speciale attenzione l'hanno dimostrata i fogli politici, di partito. Fra questi *l'Avanti!* il risultato è in 950 lettere, scelte fra le migliaia giunte in un periodo particolare della storia del partito, quello che va dal luglio del '76 con il Comitato Centrale riunito al Mida di Roma al Congresso torinese del 29 marzo e 2 aprile. Un periodo che anche a livello nazionale ha significato svolte, una serie di attentati (le statistiche dicono un attentato ogni 4 ore, un morto ogni 11 giorni) fino al rapimento e all'assassinio di Moro, e poi le democratizzazioni europee, dalla Grecia al Portogallo alla Spagna, la crisi dell'unità delle sinistre in Francia, la nuova amministrazione Carter in USA.

e, da ultimo, il dissenso ad Est.

E' chiaro che le lettere giunte al quotidiano socialista alla luce di tutti questi fatti hanno una dimensione particolare: soprattutto hanno la dimensione di un contributo non anonimo al partito. Certamente le idee di fondo sono comuni a tutti, con una identità che è erede di una forte tradizione. Ma esistono anche contrapposizioni su temi specifici come

nel caso del Medio Oriente (con pareri discordi fra chi è a favore o contro i palestinesi). Naturalmente molti lettori hanno anche puntato il dito sulle sole trasformazioni del giornale. Dal libro vien fuori tutto questo e soprattutto il dibattito naturale, spontaneo di quei 950 lettori. E al dibattito si uniscono anche, nel libro, i dirigenti, da Aniasi ad Arfe a Martelli, Cicchitto ecc. Il tutto raccolto da Stefano Rolando che da anni si interessa di comunicazioni di massa e TV.

STEFANIA BARILE



L'illustrazione in copertina di « Caro Avanti! », edito da Marsilio

L'asterisco

In queste settimane è purtroppo più che mai di moda il Medio Oriente. La gente oramai sa tutto sull'Islam, sull'Iran, sull'Afghanistan ed il Pakistan. Ma, proprio per questo, l'opinione pubblica immagina di trovarsi dinanzi a qualcosa di ben definito, a Stati, nazioni, popolazioni, geograficamente e politicamente ben delimitati. Invece nella zona, che è di dimensioni geografiche enormi, non c'è nulla di preciso e definito. I movimenti di popolazioni quasi nomadi, che antepongono i valori tribali a quelli statali, sono diventati un fatto politico di grande interesse per tutti. E se la cosa per noi europei rappresenta una novità, non è così per le grandi potenze orientali. In genere si parla di una « questione islamica » che investirebbe l'Unione Sovietica ai suoi confini meridionali. Ma ciò che pochi sanno è che anche ai confini occidentali della Cina esiste — e di dimensioni, anche più vaste — una « questione » analoga. Tutta la regione conosciuta come Sinkiang è colonizzata dalla Cina, la quale s'impone a popolazioni di origine assai composta. Ai tempi della « banda dei quattro » le cose andavano molto male per quelle popolazioni. Ora vanno un po' meglio. Ma non è molto da sperare neppure per la loro identità nazionale.

RAGAZZI



LUCIANO BOSCHINI: « Macchine a fuoco ».

Un testo che tratta, in modo facile e divulgativo, della « macchina a vapore ». Dalle invenzioni degli antichi egizi all'acqua che bolle alla locomotiva alle navi e alle più diffuse applicazioni industriali. Una spiegazione tecnica ricca di cattivanti illustrazioni, in un panorama istruttivo e molto divertente, aperto alla comprensione dei più giovani e utile alle loro « ricerche ». (Ed. Nicola Milano, 95 pagine, 5000 lire).

CESCO VIAN: « Invito alla lettura di Borges ». Il grande scrittore argentino, forse la personalità più originale e affascinante della letteratura contemporanea, in una stimolante e approfondita « guida alla lettura » curata da un noto specialista. Il volumetto offre il profilo della vita di Borges, l'analisi critica delle sue opere e tutta una serie di utilissime informazioni per meglio capire il suo mondo artistico. (Ed. Mursia, 222 pagine, 4500 lire).

ATTUALITÀ



PETER HEBBLETHWAITE e LUDWIG KAUFMANN: « Giovanni Paolo II ». « Un Papa per il Duemila » è l'indovinato sottotitolo di questa interessante e ricca biografia per immagini di Karol Wojtyla. La prima parte narra la sua vita prima dell'elezione al pontificato, in stretta connessione con le vicende della Polonia; la seconda illustra gli inizi della sua azione pontificale e i viaggi di maggior significato. (Ed. Cappelli, 128 pagine, 10.000 lire).

SAGGISTICA



NARRATIVA

- 1) Forsyth: L'alternativa del diavolo (Mondadori)
- 2) Fruttero-Lucentini: A che punto è la notte (Mondadori)
- 3) Roth: Tarabas (Adelphi)
- 4) Fallaci: Un uomo (Rizzoli)
- 5) Calvino: Se una notte d'inverno un viaggiatore (Einaudi)

SAGGISTICA E VARIA

- 1) Alberoni: Innamoramento e amore (Garzanti)
- 2) Grillandi: Rasputin (Rusconi)

- 3) Antonio Spinoza: Paolina Bonaparte (Rusconi)

- 4) Biagi: Cina (Rizzoli)
- 5) Rossanda: Le altre (Bompiani)

RAGAZZI

- 1) Tolkien: Il Signore degli Anelli (Rusconi)
- 2) Remi (ERI Junior)
- 3) Munari: Disegnare un albero (Zanichelli)
- 4) Biagi: Storia d'Italia (Mondadori)
- 5) Adams: La collina dei conigli (Rizzoli)

Collaborano alla compilazione della nostra classifica 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Duemila (Torino), Marco (Milano), Mayton (Mestre), Vallardi (Genova), Nanni (Bologna), Le Monnier (Firenze), Croce (Roma), Internazionale Alfredo Guida (Napoli), Adriatica (Bari), Cocco (Cagliari).

HIT PARADE

tutte le canzoni

Stefania Rotolo ritorna finalmente in classifica nei dischi caldi dei 45 giri con Cocktail d'amore



45 giri / i primi dieci

- * (9) 1 My sharon - The Knack (Capitol)
- (2) 2 Remi, le sue avventure - I Ragazzi di Remi (Cetra)
- (1) 3 Disco bambina - Heather Parisi (CGD)
- (3) 4 Ciccioletta - Loretta Goggi (WEA)
- (5) 5 Che ne sai - Riccardo Fogli (Paradiso/CGD)
- (6) 6 Se tornassi - Julio Iglesias (CBS)
- (7) 7 Video killed the radio star - Buggles (Island)
- (11) 8 Moscow discow - Telex (Durium)
- (10) 9 C'è tutto un mondo intorno - Matia Bazar (Ariston)
- (4) 10 L'aria del sabato sera - Loretta Goggi (WEA)

Entrato da tre settimane in classifica Gepy & Gepy è attualmente al diciottesimo posto nei 45 giri



ascoltateli alla radio e vedeteli in TV

45 giri / dischi caldi

- (8) 11 Buona domenica - Antonello Venditti (Philips)
- (15) 12 Shanghaied - Llectric Funk (Neon Records)
- (13) 13 Don't stop 'til you get enough - Michael Jackson (Epic/CBS)
- (12) 14 Pop muzic - M (MCA/Records)
- (14) 15 I was made for lovin' you - Kiss (Casablanca)
- (n) 16 La mia banda suona il rock - Ivano Fossati (RCA)
- (18) 17 Stop - Kim & The Cadillacs (Ariston)
- (17) 18 Body to body - Gepy & Gepy (Baby Records)
- (n) 19 Rapper's delight - Sugarhill Gang (Carosello)
- (n) 20 Cocktail d'amore - Stefania Rotolo (EMI)

Dove alla radio e alla TV

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche e televisive con questo « calendario »:

Radio 1
Hit Parade - venerdì, ore 12,45 (replica: sabato, ore 15,45)
Hit Parade 2 (dischi caldi) - domenica, ore 12,45
Long-Playing Hit - sabato, ore 11

Radio 2
Disco Ring - domenica, ore 14,20

33 giri / i primi dieci

- * (3) 1 The Wall - Pink Floyd (Harvest)
- (1) 2 Innamorarsi alla mia età - Julio Iglesias (CBS)
- (2) 3 Viva - Pooh (CGD)
- (4) 4 Viva l'Italia - Francesco De Gregori (RCA)
- (6) 5 Breakfast in America - Supertramp (A & M)
- (5) 6 Buona domenica - Antonello Venditti (Philips)
- (7) 7 Banana republic - Dalla-De Gregori (RCA)
- (9) 8 Survival - Bob Marley & The Wailers (Records)
- (12) 9 Attila - Mina (PDU)
- (16) 10 Sensitive and delicate - Stevens Schiaks (Baby Records)

33 giri / dischi caldi

- (10) 11 Lucio Dalla - Lucio Dalla (RCA)
- (8) 12 Discovery - Electric Light Orchestra (CBS)
- (13) 13 Dynasty - Kiss (Casablanca)
- (14) 14 Robinson - Come salvarsi la vita - Roberto Vecchioni (CIAO)
- (11) 15 Cogli la prima mela - Angelo Branduardi (Polydor)
- (17) 16 In concerto - Fabrizio De Andrè+PFM (Records)
- (15) 17 High energy - La Bionda (Baby Records)
- (18) 18 New Trolls - New Trolls (WB-Records)
- (20) 19 La mia banda suona il rock - Ivano Fossati (RCA)
- (19) 20 On the radio - Donna Summer (Casablanca)

* Precedente posizione in classifica
(n) Per la prima volta in Hit Parade



Anche i Kim & The Cadillacs sono entrati da poco in classifica (per la precisione da due settimane) e per ora veleggiano nella parte bassa della Hit Parade. Il loro 45 giri Stop è al diciassettesimo posto

VENITE A TEATRO

di BRUNO D'ALESSANDRO

In ricordo di un grande attore



Certamente non è tempestivo ma non è nemmeno un pezzo commemorativo, un necrologio. Altri meglio, certamente meglio, avranno scritto e scriveranno di Romolo Valli. Io non voglio ricordarlo, come si dice, perché non saprei trovare le parole, me ne mancherebbe l'animo. Perché Romolo Valli è ancora vivissimo, in tutto quello che ha fatto, che continua a fare, in tutto quello che ha espresso e che continua a esprimere. Una maniera d'essere. Una civiltà unica spessa al servizio d'un lavoro che adorava, un'intelligenza e una sensibilità rare profuse in tutte le direzioni, una cultura e una preparazione di primissimo ordine unite al dono d'una grandissima arte interpretativa. Perché Romolo è uno dei più grandi attori di questi trent'anni di teatro. Romolo è

finissimo e modernissimo interprete d'un teatro che è cambiato, che ha avuto in lui un punto di grande forza. Romolo è la Compagnia dei Giovani, la riscoperta di Pirandello, il modello Eliseo, l'invenzione di classici, il coraggio delle novità, il rilancio del Teatro Valle, l'unione dei più prestigiosi gruppi, come la De Lullo-Falk-Valli-Alban con la Morelli-Stoppa. Romolo è tutto questo e moltissime altre cose del nostro teatro. Ed è sempre presente, critico, dolce ma fermo, umano ma volitivo, tenace, caparbio. Parlatore affascinante, delizioso conversatore su ogni tema, attentissimo ad ogni mutamento d'umore, di atmosfera, di pensiero. Romolo è un modello cui le più nuove e scontente generazioni, i dissidenti e i contestatori più accaniti guardano con ammirazione.

L'esperienza recente all'Eliseo ha trovato una tale unanimità di consensi da fargli intendere che aveva visto giusto quando mi diceva che uomini



Romolo Valli, il grande attore recentemente scomparso in un incidente stradale, in tre suoi momenti teatrali

come lui e De Lullo avevano bisogno d'una casa, che gliela dessero e avrebbero impostato una serie di cose importanti e stimolanti. E io sono state tutte, perché Romolo è straordinariamente abile, esperto, osservatore e sa circondarsi di collaboratori di grandissima validità. Romolo è l'esempio, un modo d'essere nel mondo della cultura, dell'arte, del far tea-

tro: quando si rammaricava che qualcosa potesse, talvolta, non andare per il verso giusto, c'era sempre la consapevolezza che comunque tutto andasse tentato. E aveva tentato con un lavoro dal titolo premonitore: un lavoro arduo, che solo un grandissimo come lui poteva tenere. E allora Romolo è più che mai tra noi a insegnarci un modo d'essere: tra i tanti buchi neri che ci si vanno aprendo attorno, con la scomparsa di Romolo Valli s'è aperta una profondissima voragine. Incalcolabile.

TEMPO LIBERO

Con la carta

i trucchi giapponesi

In attesa della buona stagione, perché non impiegare il proprio tempo libero imparando qualcosa? Un normale foglio di carta, per esempio, può assumere le trasformazioni più strane e inaspettate: colla e forbici assenti, da un gatto può spuntare un fiore, da questo un vaso e via dicendo. Il trucco naturalmente c'è e anche molto antico: lo spiega a chi è interessato la scuola di «origami» di Torino (via del Carmine 13, tel. 011/518768), l'unica in Italia con l'esclusiva di questa esotica tecnica giapponese. Ogni corso dura tre mesi e costa 35 mila lire.

La pipa per una fumata migliore

Non è mai troppo tardi per diventare abili fumatori di pipa: questo è il motto delle scuole italiane specializzate nell'arte del fumo. Chi vuole seguire i corsi ha diversi indirizzi a disposi-

zione: pioniere dell'iniziativa è il Club Italia di Torino (corso Vittorio Emanuele 98, tel. 011/320680); lo segue l'URRU Club di Milano (piazza S. Agostino 7, tel. 02/6378316); a Bologna, presso l'Hotel Alexander, c'è il Club Bonfiglioli (tel. 051/227471); a Roma il Fincauto Club (via Colonna Antonina 34, tel. 06/6785508). L'importante, in ogni caso, è possedere una pipa: se questa è bella e rara, la fumata è anche «migliore». Una soluzione ideale per tutti i gusti è la bottega di Agostino Pronesti, a Orvieto, con pipe di tutti i modelli.

Per trovare

un amico europeo

Un'ottima soluzione per la prossima estate, da preparare fin d'ora: conoscere l'Europa in compagnia di un amico straniero. L'iniziativa è della Comunità Europea: chi non supera i vent'anni può scrivere a Poste Européenne de l'Amitié - B.P. 109 - 75017 Paris (France) comunicando i propri gusti e soprattutto l'età. Nel giro di poche settimane il messaggio sarà accolto e la nuova amicizia assicurata.

BREVISSIME

● Treviglio (Bergamo). Il 29 febbraio Treviglio festeggia la Madonna delle Lacrime in ricordo della ritirata dei soldati francesi nel 1522, quando l'immagine sacra si mise a piangere. Alla festa gli innamorati si scambiano fiori.

● Trieste. Il 26 febbraio, al Teatro Verdi di Trieste, viene realizzata sconvolgendamente la Passione secondo S. Luca di Penderecki. La regia è di Giulio Chazallet, la direzione di Bruno Bartoletti.

● Tutto per mangiare e bere bene in giro per l'Italia. Si tratta di 1 ristoranti di Veronelli (ed. Rizzoli, lire 5000), una guida utilissima con gli indirizzi di tutti i migliori ristoranti.

● Milano. Per chi ama il genere della commedia brillante all'italiana la compagnia di Carlo e Aldo Giuffrè replica fino al 9 marzo al Teatro S. Babila A che servono questi quattrini? di A. Curcio; la regia è di Aldo Giuffrè.

xii/p Strumenti musicali



QUI ARBORE

di RENZO ARBORE

Per le fragole, solo soft-rock

Dei rapporti fra la musica e gli animali si è parlato molto spesso, una buona colonna sonora tipo filodiffusione fa produrre più latte alle mucche, o le formiche (l'esperimento, durato due anni, è stato fatto alla Columbia University) vanno in brodo di giuggiole per i dischi dei Beatles e detestano invece quelli dei Rolling Stones.

Gli americani da qualche tempo hanno cominciato a studiare anche le reazioni alla musica del mondo vegetale: una buona orchestra d'archi fa fiorire meglio e più rapidamente le rose di terra; la musica elettronica quella dei sintetizzatori controllati da un computer ha effetti deleteri sul granturco e sul grano; un gruppo di hard-rock che suona al chiuso e incompatibile con le piante da arredamento tipo ficus o philodendron. Insomma, la musica dolce, rilassante, gradevole (non importa il genere dal quartetto d'archi al cantautore soft, va bene tutto) fa bene alle piante; quella aspra, rumorosa, violenta non è invece gradita dal mondo vegetale.

Agli americani, qualche tempo fa, si è affiancato un ricercatore italiano, il biologo Alberto Crocetti, di Macerata, secondo il quale le piante non solo « ascoltano » e sanno distinguere i diversi suoni, ma « parlano ». « Parlano veramente », dice Crocetti. « Hanno un loro preciso linguaggio, un vocabolario che è possibile analizzare e tradurre ». Con laser, apparecchiature elettroniche e un elettroencefalografo opportunamente modificato, Crocetti scambia discorsi con le piante da diverso tempo, proponendo a fiori o a fili d'erba messaggi di vario genere compresa, pare, la musica. Ma in tema di musica è meglio ritornare in America: in un'università californiana, alla facoltà di botanica, si svolge da qualche anno una specie di campionato legato alla pop-musica. Varie squadre di studenti e docenti coltivano le stesse identiche piante nutrendole e curandole nello stesso identico modo, tranne che per la musica: qui si spazia da Bach ai Jefferson Starship, dai Pink Floyd a Nicolette Larson e così via. Per il momento pare che il soft-rock sia quello che piace di più, soprattutto alle fragole.

PARLIAMO DI JAZZ

di S. G. BIAMONTE

Jazz all'Opera

Il jazz va all'Opera con un ciclo di concerti organizzati per Radiotre dalla redazione di *un certo discorso: musica*. Si comincia il 3 marzo e si andrà avanti per alcuni mesi con l'Orchestra della Rai di Roma (quella che allinea fra gli altri Santucci, Pellacani, Oddi, Maestri, Genovese, Carriero, Metallo) integrata di volta in volta da solisti di rinomanza internazionale e affidata alla direzione di arrangiatori-compositori di gran valore.

I concerti si svolgeranno, oltre che all'Opera, anche in altri teatri di Roma, Venezia e Mestre. Il primo sarà diretto da Gil Evans e vi prenderanno parte il sax contralto Lee Konitz e il contrabbassista Giovanni Tommaso. Altri nomi di richiamo in cartellone sono quelli di Archie Shepp, Kenny Clarke, Steve Lacy, Roswell Rudd, John Tchicai, Evan Parker, Paul Rutherford, Albert Mangelsdorff, Enrico Rava, Mi-sha Mengelberg, Han Bennink tra i solisti; e quelli di George Russell, Mike Westbrook, Chris MacGregor e Alex Von Schlippenbach fra gli arrangiatori.



Archie Shepp, con Kenny Clarke, Enrico Rava, Gil Evans e tanti altri, e fra i partecipanti ai concerti che l'Orchestra Rai offre a partire dal 3 marzo in alcuni teatri italiani

L'iniziativa è stata realizzata con la collaborazione dei Comuni di Roma e Venezia.

IL DISCO

Trombe e lacrime di Cassano

La Calabria è una fonte inesauribile di canti, di usanze e di feste popolari. Ogni volta che esce un disco su questa regione è sempre una piacevole scoperta. Ed è così anche per l'ultimo disco curato da Otello Profazio e da Leonardo Altaro: *Cassano Jonio in Calabria* (Cetra LPP 393), una specie di saggio sonoro sul folklore musicale di una delle zone calabresi, la parte jonica del golfo di Sibari. Vengono alla luce così antiche canzoni epico-liriche, canti religiosi,

contrasti d'amore, preghiere scioglilingua e filastrocche. Il pezzo forte però, è la registrazione del suono della tromba e dei tamburi che accompagna il rito del Venerdì Santo. Infatti, ogni anno si svolge una processione: gruppi di cartapesta con le scene della passione, flagellanti, donne penitenti che trascinano lunghe catene, uomini incappucciati che suonano la « traccola » (uno strumento di legno con delle verghette su cui scorrono due ruote dentate). La scena è così drammatica che dice un detto calabrese: « Sitt'vò fuò na prisi di chianti, ven' Casseane u Veneri santi ». (Se vuoi farti uno scampolo di pianto vieni a Cassano il Venerdì Santo). E le lacrime scendono immancabilmente al momento del passaggio del corteo ed al suono della tromba.

MARIO COLANGELI

Il rifiuto di Keppard

Per i collezionisti di rarità la « I.R.D. » pubblica con etichetta « Herwin » un 33 giri con 7 incisioni di Freddie Keppard, cornettista del jazz delle origini, famoso più che altro per

un rifiuto. Nel 1917, invitato dalla « Victor » per quello che sarebbe stato il primo disco negli annali del jazz, disse di no nel timore che qualcuno potesse copiare il suo stile. L'invito fu girato alla « Original Dixieland Jazz Band ».

Vero o falso che sia l'aned-



doto, non esistono documenti discografici sulla sonorità potente della cornetta di Freddie di cui parlavano con ammirazione i suoi contemporanei. Mentre Keppard ha espresso il meglio di sé fra il 1915 e il 1920, le matrici dell'album ora uscito sono invece del pe-

nodo 1923-1928, quando erano già entrati in scena i King Oliver e i Louis Armstrong. Keppard, nato a New Orleans nel 1889, è morto povero e dimenticato a Chicago nel 1933, era stato il primo, nel 1912, a portare il jazz fuori della Louisiana, suonando con un suo gruppo a Los Angeles.

S. G. B.

Il ritmo della famiglia senza trucchi

Un ritorno. Sly con la sua « Family Stone », una formazione di buon successo nei primi anni Sessanta con una musica che allora si chiamava « rhythm & blues ». Sly, comunque, non apparteneva a nessuna scuola: era, come i suoi colleghi Otis Redding, Aretha Franklin, Stevie Wonder, o Temptations. La sua musica era forte, tremendamente « nera ». Dopo una « scomparsa » dal mercato discografico, ora Sly ritorna con « Sly back on the right track », un elipe di rhythm & blues nuovo di zecca ma fedele al passato. Niente trucchi elettronici ma « quasi gospel ». Da ascoltare, WB 56640.

R. A.





Anche con la dentiera, oggi non è più un problema ridere con gli amici...

Ridere, parlare, mangiare, sentirsi sicuri di sé in mezzo agli altri, oggi è possibile anche con la protesi.

Naturalmente un certo imbarazzo è normale all'inizio, prima di imparare a vivere con la dentiera.

Alcuni piccoli inconvenienti possono togliere, in un primo momento, spontaneità e sicurezza, come ad esempio il fastidio dell'eccessiva salivazione, che a volte la protesi provoca. Un consiglio utile è di succhiare spesso una mentina, per deglutire un po' più di frequente.

Un altro disagio che può provare chi porta la dentiera è la sensazione che possa muoversi o spostarsi da un momento all'altro.

Proprio per questo è indispensabile "aiutare" la protesi ad essere sempre perfettamente stabile, usando dei prodotti fissativi in grado di assicurare una perfetta adesione alle gengive, che tendono, per un fenomeno del tutto naturale, a modificarsi nel tempo.

INFORMAZIONI KUKIDENT.

La stabilità della protesi: una cosa molto importante.

Particolarmente utili ed evoluti nel campo dei fissativi, sono i prodotti adesivi Kukident, in polvere ed in crema. Entrambi facili da applicare e sicuri nei risultati, garantiscono una prolungata stabilità della dentiera.

La polvere adesiva Kukident è insapore e adatta a qualunque tipo di saliva. La crema adesiva Kukident, ad azione prolungata e protettiva, crea, tra la protesi e la mucosa della bocca, un cuscinetto elastico protettivo, che mantiene la dentiera nella sua posizione naturale, senza irritare le gengive e il palato.

Con i prodotti Kukident la protesi resterà ben fissata per ore ed ore. E la stabilità è importante perché significa sicurezza di sé nel rapporto con gli altri.



awana-ring

Via G. Romagnosi, 1/b

00196 ROMA



Una ragazzina felice e Francesco De Gregori

Sono innamorata delle canzoni di De Gregori ed un bel po' anche di lui. Come fare? Ho scritto dei versi che vorrei venissero cantati da lui. Questo è il mio solo problema: per il resto sono felice, tanto felice, e vorrei che tutti gli altri fossero felici come me. Puoi aiutarmi? (Francesca - Napoli).

Cara Francesca di dodici anni (lo dici nella parte della lettera che, per ragioni di spazio, non pubblico), non sei la sola a essere innamorata di De Gregori, e neanche la sola che vorrebbe veder musicati i propri versi. E' più raro, invece, trovare una ragazza così pronta a gridare a tutti la sua condizione felice. Mi soffermerei su quest'ultimo punto per dirti che la tua età, la tua gioia di vivere ti fanno sognare certe cose davvero impossibili, ma, nello stesso tempo, ti aiuteranno a capire che non basta scrivere bei versi (ed i tuoi hanno più di uno spunto gradevole) per ottenere la improbabile attenzione di un cantautore come De Gregori. Tra l'altro, è lui stesso autore delle proprie canzoni. Tanti auguri e sii sempre felice come ora.

A tre simpatiche amiche un premio di «TV Junior»

Siamo tre ragazzine e le vogliamo chiedere un consiglio. Da quando abbiamo visto «Goldrake», abbiamo lavorato di fantasia e creato un nuovo eroe un poco rassomigliante ad Acturus (almeno secondo noi!!!): ha diciannove anni e comanda Galpayre, il suo robot. La storia è del tutto simile a quella di Goldrake, cioè difende la Terra dagli invasori extraterrestri. Sono due anni che stiamo lavorando a questi telefilm a puntate e vorremmo poi spe-

Vic. Domusica in

Loretta Goggi, che fa Loretta Goggi? Molti miei amici vogliono saperlo. Ed io mi attacco al telefono e chiamo Loretta a Milano: «Loretta non c'è», mi dicono. «E' a Roma per provare lo spettacolo». Telefono a Roma e pisco Loretta in sala prova: c'è anche la sorella Daniela e, insieme, stanno rimettendo su *Supergoggi*, che lo scorso anno ebbe molto successo. «Sì», dice Loretta, «stiamo rivedendo un po' tutto, aggiornando il repertorio e, il 29 di febbraio, con debutto al Jolly Hotel di Ischia, partiremo in tournée. Stavolta faremo anche una puntatina oltre confine: a Campione e a Lugano». Loretta inizia questo secondo giro supergoggi sull'onda del successo di *Fantastico*: infatti, i pezzi di richiamo saranno *Aria del sabato sera* e *Ciccioletta*, sempre vendutissimi. Daniela, invece, sta mettendo a punto il suo nuovo repertorio: Tono Savio, suo produttore, ha già pronti una serie di brani tra i quali la Goggi più piccola sceglierà quelli che ritiene più giusti, approfittando della tournée per collaudarli in diretta col pubblico. Intanto il pezzo forte del duo rimane sempre *Voglia*, che fu la fortunata sigla dell'ultima trasmissione televisiva in cui, lo scorso anno, vedemmo insieme le due affascinanti sorelle. In autunno (è una indiscrezione, ma se ne parla già nei corridoi della televisione) dovremo avere una nuova versione TV di Loretta e Daniela. In attesa di tale fausto evento continueranno con la nostra posta e vi do appuntamento alla prossima settimana.

dirla alla Rai per farli trasmettere in televisione. Secondo lei, faremmo bene a spedirli? Sappiamo che i cartoni animati costano milioni, ma noi vorremmo tentare perché le poche avventure che abbiamo scritto (una trentina) sono belle, entusiasmanti e siamo sicure che piaceranno al pubblico. Attendiamo con impazienza la sua risposta. (Giulia, Carmela ed Elena di Santenà).

Mie carissime amiche, non solo vi do il consiglio richiesto, ma anche una prima bellissima notizia. Il consiglio è questo: mandate a me un paio delle puntate che avete preparato (le migliori, s'intende) e io le passerò ai colleghi di *TV Junior*, il giornale di tutti i ragazzini che seguono la televisione, perché le leggano e, se valide, le diano in successiva lettura ai funzionari televisivi che si occupano dei programmi per giovani. Ne ho già parlato e loro sono felici di aiutarvi. Inoltre, avendo giudicato simpatico il vostro disegno hanno deciso di pubblicarlo su uno dei prossimi numeri di *TV Junior*. Siete contente? Adesso sono sicuro che a scuola tutti

i compagni vi invidieranno e questo può anche essere naturale. Ma vorrei che vi ammirassero anche per la vostra costanza e serietà: non è facile trovare tre ragazzine che lavorano seriamente per due anni, impegnandosi a scrivere e ad inventare storie. A presto, attendo vostre notizie.

Per il momento in Italia non ci sono ausiliarie

Sono una ragazza di tredici anni e, da grande, vorrei fare l'ausiliaria. Ho letto in un libro della figlia di un colonnello che viveva col padre in un centro militare e che poi è diventata soldatessa. Ho chiesto notizie in giro, ma nessuno da saputo dirmi nulla di preciso. Ho cercato sul vocabolario e, alla parola «ausiliaria», ho trovato solo i concetti che già conoscevo. Ora mi rivolgo a te sperando che tu mi possa aiutare. (Antonella).

Cominciamo col dire che, per ora, il nostro esercito non arruola au-

siliarie. C'era stato, anni fa, un progetto di legge presentato in Parlamento, ma non se ne è saputo più nulla. In compenso abbiamo le donne che fanno il vigile urbano, quelle che fanno i commissari di pubblica sicurezza e quelle che frequentano la scuola di capitano di lungo corso. Non è escluso, però, che quando tu avrai la giusta età vi siano anche le ausiliarie dell'esercito. Spero di esserti stato utile e ti saluto affettuosamente.

Gli amori televisivi sono impossibili

Sono sempre stata una ragazza senza problemi o domande da porre, ma appena ho letto la lettera di Nadia F. che ti diceva di essere innamorata di un extraterrestre ho pensato che avresti dato una risposta anche al mio problema. Anche io, come lei quattordicenne, mi sono innamorata follemente di un personaggio televisivo, più reale ma egualmente irraggiungibile: di Chachi, uno dei protagonisti di «Happy days». La mia vita comincia alle 19.15 e finisce alle 19.40 di ogni sera, eccetto la domenica. Spero che un giorno mi passerà ma adesso, come Nadia, lo soffro molto. (Angià da Napoli).

Un passo avanti tu l'hai fatto rispetto alla indimenticabile Nadia: almeno l'oggetto del tuo amore è un ragazzo in carne ed ossa che, tra l'altro, oggi è un po' meno ragazzo di come lo vedi tu nella fortunata serie di *Happy days*. Ovviamente si tratta di amore impossibile e, quindi, da dimenticare. Il tempo ti aiuterà.

AWANA
GA NA



È di moda l'antiquariato musicale

Osservando i programmi musicali delle sale da concerto e la richiesta proveniente dal pubblico, sia nei riguardi delle esecuzioni musicali sia in quelli della didattica, abbiamo notato uno spostamento di interesse dall'ottocento all'Ottocento, cui fino a pochi anni fa si era attinto a piene mani, verso l'età moderna e contemporanea. Ci è possibile pure verificare un altro fenomeno che riguarda l'opposto fronte della musica « antica », cioè la musica barocca, quella rinascimentale e persino quella medioevale. Si tratta di una tendenza verso l'approfondimento della storia musicale ritornando all'indagine di età, Finora, tranne che per i grandi nomi, queste erano rimaste sempre un po' trascurate; oppure interessavano ridottissime élites che coltivavano l'oggetto della propria passione con quel tanto di filologia che bastava per allontanare i più, timorosi di venire coinvolti in pedanti e noiose rievocazioni storiche. Non è più così: non soltanto le sale da concerto impongono espressamente sul fronte della musica antica si sono moltiplicate rapidamente, ma anche i gruppi strumentali, le associazioni musicali che coltivano questo interesse trovano ogni giorno di più disponibilità da parte del pubblico. A contribuire all'avvicinamento alla musica barocca o rinascimentale è stato certamente quel primo passo compiuto verso il Settecento alcuni anni fa, con la scoperta di un Mozart meno noto, con la rinnovata fama di Vivaldi, con la diffusione delle musiche di Benedetto Marcello e di altri che sono stati resi familiari alle orecchie di un pubblico più vasto di quello dei pochi amatori di cui l'impulso a risalire a epoche più antiche, di cui l'inevitabile spinta verso una specializzazione del gusto musicale. Ed ecco l'aumento delle rassegne dedicate alla musica strumentale e vocale di particolari autori o di particolari epoche storiche, dei concerti dedicati all'illustrazione dell'opera omnia di un com-



È romana la « Giselle » n. 2

Dopo l'eccezionale « Giselle » di Carla Fracci, cui assisteva (ospite pagante) il presidente della Repubblica Sandro Pertini, ecco Diana Ferrara, étoile dell'Opera di Roma, al fianco del grande Nureyev. Chiamata all'ardua prova Diana Ferrara (che già nelle tournée rumene, al teatro lirico di Iasi nel '78 ed in quello di Costanza nel '79, aveva brillantemente ricoperto questo ruolo), grazie al suo temperamento lirico e alla sua vena drama-

Diana Ferrara e Rudolf Nureyev, nel primo atto di Giselle, al Teatro dell'Opera di Roma

tica, incarnava un'affascinante Giselle. Bene, in particolare, riusciva ad evidenziare i due livelli (reale e sovrannaturale) in cui si evolve l'azione di questo capolavoro del balletto romantico, firmato da Saint-George e T. Gautier. Elegante e adolescente, nel primo atto evita, con la sua classe, qualsiasi tentazione filodrammatica cui può spingere la grossolana interpretazione della pazzia e morte della protagonista. Spirituale, nel secondo atto, dipinge l'immagine di una Giselle-Willi che sottrae con un gesto d'amore il principe Albrecht al suo drammatico destino. Accanto a lei il solito, insuperabile Nureyev, revisore coreografico di quest'allestimento romano di « Giselle ». Successo al S. Carlo di Napoli per il primo spettacolo di balletti della stagione, che ha visto impegnati Luciana Savignano e David Lommel nel « Bakti » di Bejart, Sempre la Savignano è stata applaudita interprete, accanto a Louis Falco, del balletto « The eagle's nest », presentato alla Scala il 12 febbraio, assieme al « Miss Julie » di Birgit Cullberg, nell'interpretazione di Anna Razzi e Rudolf Nureyev.

ALDO PAPA

positore, la concentrazione su particolari strumenti, quali il luto, il flauto, il clavicembalo. Ed ecco ancora il gran numero di pubblicazioni discografiche sulla musica medioevale, dal canto gregoriano ai trovatori, e ai trovieri, oppure su quella delle corti del Rinascimento.

A tutto ciò corrisponde il notevole aumento di richiesta rivolta all'insegnamento musicale: la Società Italiana del Flauto Dolce, la cui sede centrale è a Roma, ma che vede, grazie alle iniziative dei suoi associati, un aumento crescente di « sucursali », e il cui campo d'interesse è proprio quello della musica barocca e rinasci-

mentale, si è trovata, dopo sette anni di attività, a dovere limitare il numero degli iscritti ai corsi di insegnamento strumentale. Durante i corsi estivi, che si tengono a Urbino, si è passati nel giro di pochissimo tempo da 180 a più di 600 iscritti.

Se delle molte iniziative, gruppi strumentali, concerti, associazioni didattiche, alcune peccano ancora un po' di dilettantismo, un vantaggio certo se ne trarrà: non solo quello di una maggiore diffusione e conoscenza della storia della musica, ma anche quello della preparazione di interpreti capaci di eseguire la musica antica.

OLGA VISENTINI

MICROSOLCO

Lauri-Volpi con affetto

L'editore Borgiovanni di Bologna, sempre alla ricerca di materiale curioso e inedito, pubblica un microscolco intitolato « Lauri-Volpi at home » (in questi casi la lingua straniera è d'obbligo). In tale disco sono raccolte registrazioni realizzate a casa dell'artista in due momenti diversi: — 1962 e 1971 — dall'avv. Sergio Saraceni, amico da quaranta anni di Lauri-Volpi, che ne ha fatto dono all'editore. Si tratta di quelle conversazioni, talora polemiche, talora autobiografiche, inframmezzate da esemplificazioni eseguite dallo stesso Lauri-Volpi,

cui erano ben avvezzi coloro che frequentavano il cantante scomparso. Quindi un disco particolare, destinato più che altro a coloro che vorranno rivivere i ricordi di un personaggio così originale ed estroso. Ma, per chi si interessa di canto, vi sono anche spiegazioni tecniche di straordinario rilievo. Il microscolco è siglato GB 1025.



Una storica « Adriana »

Realizzata con mezzi di fortuna e in maniera piuttosto precaria nel 1951, questa registrazione dell'Adriana Lecouvreur di Cilea è stata recuperata e « ripulita » da fruscii e impurità di suono dalla RCA che ne ha tratto tre microscolci siglati RL 31476. Il motivo di questa iniziativa della grande casa discografica è da ravvisarsi nella presenza di due tra le più celebrate artiste liriche di quegli anni, vale a dire di Mafalda Favero ed Elena Nicolai.

La Favero, che è passata alla storia come voce schiettamente lirica, interprete ideale di personaggi come Mimì e Manon, si trova di fronte a qualche difficoltà che del resto supera con la sua ben nota intelligenza. Ma la Favero fu excel-

lente cantante-attrice e qui, mancando l'ausilio della scena, risultano maggiormente certi squilibri interpretativi e certe enfasi veriste, così di moda negli anni Cinquanta. Ma se la Favero era ormai al termine della sua straordinaria carriera, Elena Nicolai ne toccava proprio allora l'apice. E si sente la sua voce generosa e di splendido timbro, il fascino del suo fraseggio incisivo, la non comune intelligenza interpretativa che offrono la possibilità di tratteggiare una Principessa di Bouillon per molti aspetti addirittura da manuale. Gli altri interpreti, un po' scoloriti rispetto alle due dive e tuttavia intelligentemente impegnati nei loro rispettivi ruoli, sono: il tenore Filacurdi, il baritono Borgonovo e Gino Del Signore.

PIETRO CAPUTO

OTTAVA NOTA

Caballé e i teatri lirici

- Sono un appassionato di musica lirica e ammiro moltissimo il soprano spagnolo Montserrat Caballé di cui vorrei avere notizie della vita di cantante. Studio poi, da autodidatta, la storia della musica; più specificamente mi interessa la storia dei maggiori teatri italiani, dalla loro inaugurazione fino ai nostri giorni. Purtroppo mi è difficile reperire sul mercato delle riviste o libri specifici su questo argomento. Mi sembra che in occasione del bicentenario della Scala venne pubblicato un libro riguardante questo teatro, ma non so se fa il caso mio. Potrei avere delle indicazioni ed eventualmente dei titoli di libri o riviste musicali specifici? - (Dino Loria - Bergamo)

Veniamo prima di tutto alla prima domanda, caro lettore. Montserrat Caballé è nata a Barcellona e, dopo aver studiato in quella città e cantato in ruoli secondari in molti teatri europei, si è affermata definitivamente con una famosa recita della *Lucrezia Borgia* di Donizetti, avvenuta a New York nel 1965, la stessa opera con cui si è poi presentata alla Scala nel 1970, ottenendo un successo strepitoso. Ha cantato nei maggiori teatri europei, nei ruoli principali di Bellini, Donizetti e Verdi: storici sono ormai le sue interpretazioni del *Pirata* e della *Norma*, *Maria Stuarda* e *Roberto Devereux*, oltre che della *Traviata* e del *Trovatore*. Possiamo tranquillamente affermare che è uno dei più grandi soprani del nostro tempo, per la qualità della voce, che abbraccia un'estensione di due ottave, unita a possibilità espressive drammatiche ricche di modulazione e di sensibilità. Che dire di più? Quanto alla bibliografia sulla storia dei teatri italiani, la cosa è veramente più complessa. In Italia non esistono riviste che la possano aiutare in tale senso. Esistono le monografie sui vari teatri italiani, generalmente reperibili nelle biblioteche dei conservatori e in altre, perché si tratta molto spesso di libri costosi e rari. Quanto al libro sulla Scala cui lei fa cenno, esso è normalmente in commercio: si tratta della pubblicazione di Luigi Lorenzo Secchi, edita dall'Electa; e della stessa editrice è anche il volume *La Scala di Lorenzo Arruga*; sulla Scala c'è poi il valido libro di Gatti edito da Ricordi *La Scala nella storia e nell'arte*. Le cito anche altre due monografie di cui la prima, famosa oltre che importante, è *Due secoli di Musica al*

Teatro Argentino, di Mario Rinaldi, edito da Olshchki - Firenze: la seconda *50 anni del Teatro dell'Opera di Roma: 1928-1978* (editore Bastetti). Tutti i libri sono reperibili nei buoni negozi di musica. Le auguro buon lavoro!

Aldo Papa risponde ad un telespettatore

- Un tempo le buone penne di Laura Padellaro, Alberto Testa e Vittoria Ottolenghi davano le buone notizie sui balletti programmati in TV. Ora Aldo Papa informa sui balletti che vengono programmati dai teatri italiani, e queste non sono buone notizie per gli spettatori, anche perché le telecamere in quei luoghi entrano solo per la monodivisione. Quando si deciderà a "mamma Rai" ad offrire settimanalmente e nello spazio serale spettacoli di balletto? - (Mario Camardella - Latina)

Caro lettore, uno spazio dedicato settimanalmente alla danza rappresenterebbe un risultato per tutti gli appassionati del balletto che, per fortuna, sono in continuo aumento, nel nostro Paese. Certo è che i ballettomani meriterebbero qualche cosa di più da "mamma Rai". Sta quindi ai teleutenti indirizzare la futura programmazione, indicando apertamente quali siano i loro legittimi interessi. E' previsto per questa estate un nuovo ciclo della *Maratona di danza* curata da Vittoria Ottolenghi, che ha preparato per Tam tam sulla Rete 1 un'inchiesta sulla situazione del balletto in Italia.

Dai rimbrotti alle lodi

- Ho seguito con interesse sere fa sulla Rete Tre la trasmissione delle 20.05 Prova generale - Muti e Le nozze di Figaro da Firenze. Mi complimento vivamente per questo nuovo modo di fare della vera "educazione musicale". Continuerà in futuro la nostra TV in questa meritevole iniziativa? E' l'augurio non solo dei musicisti ma di tutti gli appassionati della grande musica e specialmente dei giovani - (Dino Gatti - Mantova)

E' l'augurio che ci siamo fatti tutti, caro lettore, e che si unisce al suo e a quello di tanti altri: e poiché l'unione fa la forza, speriamo che questo desiderio non rimanga lettera morta.

FIDELIO

CONCERTI RAI

Questa settimana in cinque città

TORINO - Auditorium della Rai - venerdì 29 febbraio - ore 21.00
Orchestra Sinfonica di Torino della Rai
Direttore Michel Tabachnik
Soprano Alessandra Altobelli
Boulez *Improvisation II* - Una dantele s'abolì -
Carler *Sinfonia per tre orchestre*
Wagner *Da Il Crepuscolo degli Dei*: Viaggio di Sigfrido sul Reno
Wagner - *Mormorio della foresta* -
Wagner *Da Il Crepuscolo degli Dei*: Marcia funebre
Wagner *Da La Walkiria*: Cavalcata dei Walkire
VENEZIA - Sala del Teaplo a Palazzo Labia - lunedì 29 febbraio - ore 20.30
Trio di Trieste, con Piero Farulli
Pianista Dario De Rosa
Violinista Renato Zanetovich
Viceconcertista Amedeo Baldovino
Viceista Piero Farulli
Brahms *Trio in do maggiore op. 87*
Brahms *Quartetto con pianoforte in do minore op. 60*

MILANO - Sala Grande del Conservatorio - venerdì 29 febbraio - ore 20.30
Orchestra Sinfonica di Milano della Rai
Direttore Ehem Kurz
J. Chr. Bach *Sinfonia in si bemolle maggiore*
Haydn *Sinfonia n. 88 in sol maggiore*
Schubert *Sinfonia in do maggiore - La Grande* -
ROMA - Auditorium del Foro Italico - sabato 1° marzo - ore 21
Orchestra Sinfonica di Roma della Rai
Direttore Jerzy Semkow
Sjostakovic *Sinfonia n. 4 in do minore op. 43*
NAPOLI - Auditorium della Rai - venerdì 29 febbraio - ore 19
Orchestra - Alessandro Scariatti - di Napoli della Rai
Direttore Franco Caracciolo
Violinista Ugo Ugri
Beethoven - *Le creature di Prometeo* - *Overture op. 43*
Beethoven *Concerto in re maggiore op. 61 per violino e orchestra*
Beethoven *Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 93*

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CANTANARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUOVO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrasensibili, possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di FOMA (MHz 100.3), TORINO (MHz 101.7), MILANO (MHz 102.2) e NAPOLI (MHz 103.9)

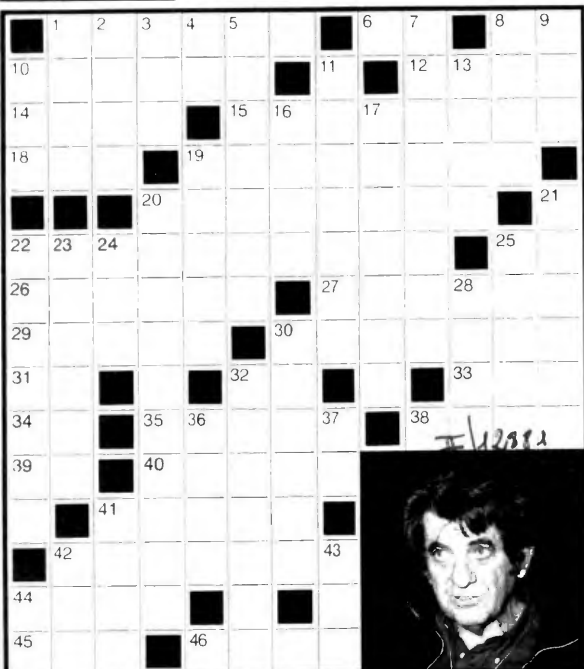
Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

a video spento

Cruciverba di
Vittorio Baccella
Rebus e Personaggi
nascosti di Lionello
Grafilma di Vig.
In famiglia di Hilde

CRUCIVERBA



ORIZZONTALI: 1. Attualità del TG. 2. 6. Iniziali di Coccinante - 8. Iniziali della Lear - 10. Una famosa Delorme - 12. Pungente come il turno - 14. E' soggetta a lussarsi - 15. Ci fa vedere Snub... nella Rete 3 - 18. Il femminile di lui - 19. 3, 2, 1... in onda sulla Rete 1 - 20. E' raffigurato nello schema - 22. Ha per protagonista l'ispettore Nass - 25. Le sorelle della Y - 26. Contrario o estraneo - 27. Ci narrò di Martin Eden - 29. In bocca al lupo! - 30. Viene ricordato con Dailia - 31. Simbolo dell'iridio - 32. Sigla di Pisa - 33. Cosa in latino - 34. Ultime di domani - 35. In provincia di Salerno - 38. Nota Vigna attrice - 39. Iniziali di Albertazzi - 40. Nota cantante italiana - 41. Marcella cantante - 42. Lo festeggiava... Toffolo - 44. Il nome di Fidenco - 45. Fanno la vita comoda - 46. Ragazzi... noto in TV.

VERTICALI: 1. Rifugi per animali - 2. Prefisso come stra e super - 3. La cantante Martini - 4. Sigla di Torino - 5. Il nome di... Totò - 7. Sono disegni animati - 8. Passa per Firenze - 9. Il nome del cantante Ferré - 10. Noto cantante inglese - 11. Gino della musica leggera - 13. Il cuore di Londra - 16. Provincia della Sicilia - 17. Si battono sull'attenti - 19. Femmina che abbaia - 20. Addirittura! - 21. Molti milioni di asiatici - 22. Un eroe dei cartoni animati giapponesi - 23. Il nome della Occhini - 24. Anais scrittrice - 25. Grace cantante - 28. Il nome della Ghezzi - 30. Un mago... della TV - 32. Un dito della mano - 36. Un leggendario Buffalo - 37. Iniziali di Asimov - 41. Si mandano sulla punta delle dita - 42. Signor sulla busta - 43. Sono poesie - 44. Sigla di Napoli.

GRAFILMA

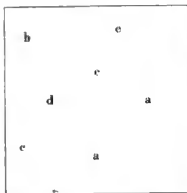
Chi è
l'attrice
del
disegno?



IN FAMIGLIA

Per mettere alla prova la pazienza e l'ingegno di un amico, ecco un gioco che potete costruirvi da soli. La figura a lato dimostra il sistema con cui bisogna tagliare un quadrato di cartone o di legno compensato.

Questi pezzi consistono, come si vede, di cinque triangoli (di cui due grandi aa, uno medio b, e due piccoli cc), un piccolo quadrato d e un romboide e. Meschiate le sette figure geometriche e invitate l'amico ingegnoso a formare un quadrato. La semplicità del gioco è solo apparente, in realtà si tratta di un autentico rompicapo.



PERSONAGGI NASCOSTI

Agguerrito re	
Tram elettrico	
Diretto Cagliari-Iglesias	
Indicare la via giusta	
Percorrere l'Aurelia	
Olivi erosi dal vento	

In ciascuna frase è nascosto il cognome di un personaggio dello spettacolo. Ripartire l'iniziale del cognome trovato nella casella a fianco. Se la soluzione sarà esatta, nella colonna apparirà il cognome di un noto presentatore italiano.

REBUS

Frase: 3, 2, 2, 5



SOLUZIONI

Rebus: Berle A. I. la T. è - Berle
al l'atletico Grafilma: Greta (grato) Ramo
sonagli nascosti: Guerrieri, Ramo, Grillo.
Iglesias, Lavia, Lauret, Olivier - Grillo.





DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

Per dire "spassiba"

E non solo per ringraziare, ma anche per comprare un panino o un vestito, per entrare in albergo o su un autobus: un corso di circa trenta lezioni aiuterà i turisti della prossima Olimpiade moscovita

lingua russa
lingua per tutti
Sarà l'anno delle Olimpiadi di Mosca. Sulla carta, ancora sì. Anche se le preoccupazioni di politica internazionale fanno pensare che l'appuntamento non sarà tanto sicuro. Comunque a Mosca stanno per avviarsi comitive di giocatori, atleti e spettatori. Ma una volta lì, come fare per farsi capire? Sì, perché certamente il russo non è come l'inglese, facile da apprendere e anche da capire (in fin dei conti siamo aiutati anche dalla diffusione di termini inglesi per tanti prodotti che regolarmente consumiamo). I suoni con cui è parlato e gli stessi caratteri con cui è scritto ne fanno un qualcosa di difficile. O perlomeno estraneo. I caratteri furono inventati da un monaco, Cirillo, da cui prendono anche il nome, vagamente (ma solo vagamente) somiglianti a quelli greci, sono segni lontani dalla nostra concezione. I suoni sono meno arrotondati e un po' monotonici. Eppure è la lingua in cui hanno scritto alcuni fra i più grandi scrittori della cultura occidentale: da Tolstoj a Dostoevskij, da Gogol a Gorkij, da Puskin a Turgenjev fino a Pasternak. Un

grande patrimonio letterario (e anche teatrale grazie al teatro di Cecov) entrato nella cultura occidentale solo attraverso traduzioni. Eppure il russo è la terza lingua parlata nel mondo. Dopo l'inglese e il cinese, è il linguaggio più diffuso. E non solo in Russia. Anche al di fuori. Prima di tutto nei Paesi a lei alleati. E ora pure in Occidente, grazie ai notevoli scambi commerciali che si stanno avviando con l'economia sovietica. Alla scoperta della Russia poi sono andati decine di migliaia di turisti. E ora, con l'appuntamento olimpico, si allarga ancora di più questo esercito turistico. Pareva pertanto opportuno aiutare a parlare russo. Un corso del Dipartimento in 38 lezioni, che va in onda, da mercoledì 20 febbraio, al mercoledì e al venerdì dalle 14,10 sulla Rete 1, si propone proprio di dar l'avvio al parlare russo. L'ossatura del ciclo è un corso della TV sovietica curato dalle professoresse Gorodilova e Loginova dell'Istituto Puskin di Mosca. Sono dei veri filmati di vita quotidiana in Russia. Scene al mercato, al bar, in albergo, le chiacchiere di due fidanzati, le chiacchiere in autobus ecc. Tutto quanto può capitare durante una giornata a Mosca. Ogni cinque lezioni c'è una lezione riassuntiva. Nonché lezioni introduttive per la fonetica e per i caratteri. Le lezioni sono state curate da Lucetta Negarville, responsabile della Commissione Nazionale della Lingua Russa dell'Associazione Italia-URSS, da Anjuta Maver Lo Gatto, docente di lingua e letteratura russa all'Università di Roma, da Claudia La Sorsa, sempre docente all'Università romana, da Ludmilla Crasnokutskaja Grieco, responsabile dei corsi di russo alla sezione Italia-URSS di Roma. In studio Ludmilla Negarville con Vanna Tanni e Daniele Maver conduce la trasmissione. I telespettatori troveranno inoltre anche il corso pubblicato: la stessa Negarville, Claudia La Sorsa, Ludmilla Crasnokutskaja ed Evelina Pascucci hanno curato un volume che esce nell'edizione ERI-Valmartina. Alla fine tutti parleranno russo.



La celebre Piazza Rossa di Mosca con il Cremlino, sede del governo sovietico

La scienza si fa intervistare

Da qualche tempo gli scienziati sono tornati di moda. Ma quale è veramente la situazione scientifica in Italia? Cosa ci si può attendere dalla scienza nei prossimi anni? Ancora una trasformazione del mondo? Ci sono prospettive alle soglie degli anni '80? Sono interrogativi difficili a cui tenta di rispondere l'intervista con la scienza di Pino Adriano e Luciano Ripoli (da martedì 19 febbraio

alle 18 sulla Rete 1). E' una vera ricognizione nel mondo scientifico. Con molti ospiti: il fisico Tullio Regge, il matematico Ennio De Giorgi, la neurobiologa Rita Levi Montalcini, la paleontologa Bianca Maria Sironi (di rientro dalla spedizione Alvin dove ha raggiunto la profondità massima di 3999 metri), l'ecologa Livia Tonolli, il fisico e inventore Giovanni Francia, il chimico nucleare Gianfranco Ciognani, il fisico Alberto Egidì, Pietro Metallì e il fisico Giuliano Toraldo.

Il quotidiano di cinquant'anni fa

Come eravamo negli anni della guerra. Come si viveva. E' quanto ci mostra *Cineteca*, storia nel capitolo «La vita quotidiana negli anni della guerra '39-'45». La trasmissione (in onda lunedì alle 18, Rete 1) a cura di Anna Benassi e Sandro Mellicani, è giunta alla sesta puntata. E come nelle precedenti prevede in studio l'intervento di uno scrittore a commento dei filmati, autentiche rarità dell'epoca.

**se pensate
a un regalo...
pensate
Bulova**



Ref 8254071
Bulova Accutron Quartz
laminato oro
datario
£. 175000



Ref 1737080
Bulova Quartz LCD
oro 18 ct.
£. 480000



BULOVA
l'orologio dell'era spaziale

MODA

di ELSA ROSSETTI

Casual look

Apparentemente casuale questo abbigliamento è invece perfettamente coordinato incominciando dalla fusione dei colori sul tema del blu. Caldo gilet di maglia, camicia in flanella scozzese, pantaloni di velluto a coste infilati negli stivali (Mod.: Robe de Kappa; Borsa: Lo Mascolo, Stivali: Lotto)



Interpretazione inedita e disinvolta del loden espressa nella funzionale giacca color cammello sovrapposta ai calzoncini tubolari in velluto a coste (Mod.: Robe de Kappa)



Comfort, praticità e un pizzico di eleganza sportiva caratterizzano questo trio formato da: pantaloni in vigogna, giacca-cardigan in tricot di pura lana, camicia western a grandi, vivaci quadretti (Mod.: Jesus)

Vestire in assoluta libertà mettendo un capo sull'altro nel disordine più improvvisato al di là delle imposizioni di certi canoni prestabiliti è la più grande conquista registrata nel campo dell'abbigliamento in questi ultimi anni. Siffatta scanzonata maniera di «coprirsi» alla brava inventata dai giovani, cosiddetta casuale, ha adottata sempre più frequentemente da coloro che hanno le tempie grigie, sottolinea il desiderio d'evasione dai rigidi schemi formalistici, e rivela la voglia di muoversi con disinvoltura, senza impacci.

Indispensabili a creare un look casuale sono ovviamente le camicie, i pull e i pantaloni: elementi che subiscono anch'essi, e nemmeno tanto casualmente, i cambiamenti della moda. Il duetto maglione-pantaloni echeggia con insistenza nel guardaroba delle giovani, tuttavia risulta orchestrato con note diverse e più precise rispetto le stagioni passate. Sono infatti scomparse le esagerazioni in termini di volumi che davano alle giacche, pullover e T-shirt un aspetto informe, penzolante e trasandato in favore di una linea più composta, ridimensionata nell'ampiezza sostenuta dalle spalle dritte, sovente imbottite.

Evoluzione anche nello stile dei pantaloni invernali, realizzati preferibilmente in velluto a coste, in flanella, in tweed, segnati dalle pinces in vita, sono i sostituti dei jeans che trovano piacevoli accordi con le camicie western in lana scozzese o rigata, col colletto piccolo.

ONDE E SUONI

DI ENZO CASTELLI

Come portare il teatro in casa

«In un numero di codesta rubrica è stata fornita l'indicazione circa le caratteristiche del "riverberatore". Poiché non sono riuscito a trovarne in commercio, la prego volentieri indicare le ditte produttrici di detto apparecchio» (Nino Tavani - Barletta, Bari).

Fra gli accessori della catena ad alta fedeltà il più diffuso è ancora l'equalizzatore ambientale: esso ha la funzione di esaltare e attenuare determinate frequenze dello spettro acustico in modo da compensare eventuali anomalie dell'ambiente ed ottenere quindi un ascolto più adatto al gusto personale.

Oggi si va diffondendo un altro apparato, il riverberatore, attraverso il quale è possibile svincolare l'ascolto dalle caratteristiche ambientali realizzando, per così dire, un ambiente sonoro artificiale. Per ottenere questi risultati, il riverberatore ha bisogno di una coppia di diffusori secondari, disposti lateralmente o posteriormente al posto d'ascolto. Questi riverberatori elaborano il segnale fondamentale onde ottenere una serie di numerosissimi segnali secondari che, nell'insieme, costituiscono il cosiddetto «segnale riverberato».

Di riverberatori ce ne erano di tipo meccanico ma oggi, con l'impiego delle tecniche numeriche e di memorizzazione dei segnali, si possono costruire dei riverberatori completamente elettronici.

Citiamo il modello 6000 della Phase Linear (rappresentata dalla Audio S.n.c. - Strada Caselle, 63 - Leini, Torino), il tipo 902 Time Delay della Ditta Bozak (rappresentata dalla MPI Electronic S.r.l. - Via Vincenzo Monti, 5 - Milano), il modello Soundspace Control della Ditta Advent (rappresentata dalla Audist S.r.l. - Via Castelbarco, 2 - Milano) e infine il più flessibile fra tutti è il modello Digital Time della Ditta Audio Pulse (rappresentata dalla CELT S.r.l. - Via Gino Nais, 48 - Roma).

Come collegare

«Possiedo un complesso stereofonico costituito con un amplificatore Technics SU 7100: quale potrebbe essere un buon sintonizzatore FM? (mi preme in modo particolare il terzo programma). Esiste un cavo a doppie prese con cui collegare contemporaneamente il filodiffusore e il sintonizzatore all'amplificatore, che non dispone di entrata ausiliaria? Oppure potrei servirvi in qualche modo delle ulteriori entrate dell'amplificatore (ad esempio di quelle Tape 1 e Tape 2)?» (Piera Cini - Bagno a Ripoli, Firenze).

Considerata la località in cui abita suggerirei un sintonizzatore ad elevata sensibilità onde poter ricevere correttamente anche stazioni relativamente lontane. Poiché già possiede un amplificatore e un giradischi della Technics suggerirei il modello ST 8080 della stessa ditta avente una sensibilità eccezionale unita a una ottima selettività. Se il suo prezzo fosse per lei eccessivo, potrebbe considerare anche il modello ST 7300 avente sensibilità un po' inferiore.

Per quanto riguarda la connessione del sintonizzatore all'amplificatore potrà servirsi di uno degli ingressi denominati Tape che, insieme a quello indicato con Tuner, hanno la stessa sensibilità (150 mW).

DUE PAROLE

DI PADRE CREMONA

Olanda: il celibato dei preti

«Inutile dire, ma uno dei temi più scottanti dell'ambiente cattolico olandese, e anche dei più discussi da quella opinione pubblica, è il celibato dei preti. So che nel recente Sinodo dei vescovi olandesi quel tema è stato discusso. Non chiedo con quali risultati, che essi possono essere scontati, ma con quale spirito e con quale libertà siano stati raggiunti da parte dei vescovi sollecitati dalla pubblica opinione dei loro fedeli» (Alberto Del Buono - Roma).

Quando saranno pubblicati gli atti o il resoconto ufficiale di questo Sinodo dell'episcopato olandese, l'alto livello intellettuale e la testimonianza di comunione degli intervenuti, lo sforzo di interpretare la verità evangelica e di proporla in modo adeguato ai fedeli dei Paesi Bassi e, indirettamente, come esempio di attualizzazione, ad ogni altra comunità ecclesiale, ne sarà arricchita la Chiesa e ne sarà edificato il mondo. Noi conosciamo ciò che di questo dibattito si è svolto tra le pareti dell'Aula Vecchia del Sinodo in Vaticano solo attraverso i comunicati stampa che giorno per giorno sono stati emessi e attraverso due conferenze stampa davanti ai giornalisti di tutto il mondo che hanno potuto interrogare i rappresentanti di quell'episcopato, vescovi diocesani essi stessi e membri del Sinodo. Questi comunicati stampa hanno informato quotidianamente l'opinione pubblica con coraggiosa trasparenza. Si è parlato anche del celibato dei preti, ma più per una conferma della posizione dei vescovi in sintonia con le direttive della Santa Sede che non per un argomento da affrontare. Ci sono piuttosto difficoltà, nei risvolti di questo problema, per i sacerdoti usciti dal clero e sposati che continuano il lavoro pastorale o che occupano ancora posti di insegnamento nelle facoltà teologiche. Circa il problema centrale, «uno dei padri sinodali», diceva il comunicato, «ha affermato che i vescovi di Olanda hanno sempre difeso il celibato sacerdotale in maniera saggia e senza equivoci». «Attualmente», è stato anche affermato durante i lavori sinodali, «la grande maggioranza della provincia ecclesiastica olandese accetta senza ambiguità il celibato sacerdotale e nessun candidato al sacerdozio si è presentato ai vescovi contrario al celibato permanente». I vescovi, poi, sono unanimi nell'insistere sull'importanza della consacrazione totale a Dio nel servizio della Chiesa che è in Olanda. I giornalisti hanno potuto avere un contatto diretto con due vescovi d'Olanda e, naturalmente, hanno insistito con le loro domande sul problema del celibato dei preti. Ambedue i vescovi, che a quanto si diceva nella sala stampa del Vaticano appartenevano all'ala progressista, hanno affermato la determinazione di quell'episcopato di non ordinare nessun sacerdote che non si dichiarasse disposto all'impegno perpetuo del celibato. In questa determinazione l'episcopato intendeva allinearsi alle direttive esplicite del Papa. Poteva sembrare, questa, più una sottomissione che una convinzione. Ma essendo il celibato una legge ecclesiastica e non divina nella Chiesa cattolica, l'obbedienza responsabile e ferma ha un valore più alto della convinzione stessa.

L'OROSCOPO DI TOMMASO PALAMIDESSI

ARIE



21 marzo-19 aprile

Risultati soddisfacenti per il lavoro e gli affari. Speranza, allegria, arrivi inaspettati. Questo è il momento più adatto per applicarvi ai lavori importanti. Lieti notizie portate da una amica chiacchierona. Giorni favorevoli: 25, 28, 29.

BILANCIA

24 settembre-23 ottobre
E' probabile una breve separazione dalla persona a cui volete bene. Cercate gli appoggi necessari per poter realizzare più rapidamente. Facili scatti emotivi che turbano momentaneamente l'equilibrio. Giorni favorevoli: 25, 26, 27.

TORO



21 aprile-21 maggio

Collegatevi per lettera con chi vi può giovare. Giove in benefico aspetto renderà la fine della settimana prospera e fortunata. Tenete segreto nel profondo del vostro cuore le cose intime. Segni profetici. Giorni fortunati: 24, 26, 27.

SCORPIONE

24 ottobre-22 novembre
Consolidare la posizione sentimentale nel senso che desiderate ma dovete rinunziare ad alcune cose. Impazienti di più se non volete ridurre i guadagni. Seguite il vostro intuito nella soluzione dei problemi importanti. Giorni buoni: 28, 29.

GEMELLI



22 maggio-21 giugno

Magnetismo personale potenziato. Inviti, regali, momenti piacevoli con parenti e amici. Ispirazioni e concordia. Avrete idee chiare e pratiche e sarete in grado di realizzare molto più di quanto avevate pensato. Giorni favorevoli: 24, 26, 29.

SAGITTARIO

23 novembre-21 dicembre
Una vecchia amicizia rischia di guastarsi, se non mettete bene in chiaro le vostre intenzioni. Dovrete dar prova di tenacia per ottenere quello che volete. Abbiate fiducia nelle vostre capacità. Giorni favorevoli: 24, 25, 28.

CANCRO



22 giugno-23 luglio

Farete dei progressi nelle questioni affettive e molte soddisfazioni vi attendono per la fine settimana. Affidatevi alla prudenza e agite senza attendere oltre. Successi stabili, grazie alla devozione di chi vi stima. Giorni buoni: 26, 27, 28.

CAPRICORNO



22 dicembre-20 gennaio

Non mancherete di studio e per questo conquisterete il cuore di una persona. Organizzatevi su altre basi per portare con più sveltesza a compimento i progetti. Contenetevi nelle spese. Piccoli intralci superabili. Giorni ottimi: 25, 29.

LEONE



24 luglio-23 agosto

Molte occasioni a vostro favore, purché sappiate sfruttare il momento buono. Entusiasmerete con le vostre idee rivoluzionarie. L'ispirazione vi darà la spinta necessaria per far bene e senza aiuto. Giorni buoni: 26, 28, 29.

ACQUARIO



21 gennaio-18 febbraio

Idee che non combaciano con quelle della persona amata. Periodo propizio per i contratti e le decisioni di carattere pratico. Fantasia che vi renderà lungimiranti. Due malintesi saranno chiariti. Buon magnetismo. Giorni ottimi: 24, 28, 29.

VERGINE



24 agosto-23 settembre

Una mancata decisione può fermare quello che avete iniziato bene. Buona salute e rafforzamento generale. Evitate di sacrificare i sentimenti in favore del lavoro. Incontri favorevoli nel campo degli affari. Giorni fausti: 24, 29.

PESCI

19 febbraio-20 marzo
Il periodo è favorevole alla ripresa di una vecchia relazione. Lavorate con buona volontà e sicuro rendimento. Lievi attimi di depressione. Continuate sulla strada scelta. Nelle cose amorose vi sarà un progresso. Giorni ottimi: 24, 27.

sempre
a torta alta!



PANEANGELI

mercoledì sera sulla Rete 2
venerdì sera sulla Rete 1



FashionWind'80 di Alberto Wanver

La linea « FASHION WIND » è un'anticipazione di quello che è e vuole essere l'Uomo degli Anni Ottanta: un Uomo che ritrova il « sapore » della natura, con i suoi colori, le sue improvvisazioni, la sua magia.

Doppio-petto che vestono, revers proporzionati che allungano, qualche spacco, profili in pelle per lo « sport » sono gli elementi che emergono da una collezione nata nel « vento » per portare una nuova « ventata di eleganza consapevole », come riscoperta.

E accanto a quest'uomo, che veste colori pastello, sabbati che vivono nella preziosità dei lini, dei cotone purissimi, dei doppiopetti di seta e contrastano con gli accessori dai colori più decisi, vive una donna un po' misteriosa, quasi « selvaggia », avvolta da neri assoluti sui quali esplodono contrasti rosa-acceso, lilla, petrolio.

« FASHION WIND »: la moda si impone con uno stile rigoroso, essenziale senza togliere nulla alla fantasia che è estro creativo.

Alfa collezione « FASHION WIND » hanno collaborato

Tessuti: Foschi - Gartex - Loro piana - Texel. **Filati:** Quadrifoglio. **Camicie:** Max Brio. **Accessori:** cravatte Altea - fodere Bernberg - cappelli Borsalino - orologi disegnati da Alberto Wanver e distribuiti da G. Mupo/Milano - calze Nobis - calzature O. Bossi - Profumazione: Dimensione Uomo - Pettinature: Gli Scarano.

Che cosa vediamo

	PROSA E SCENEGGIATI	FILM	TELEFILM	SPETTACOLO
D	Un matrimonio in provincia ① Chiacchiere e fatti ② (p)		Sulle strade della California ① Joe Forrester ②	Domenica in... ① Disco ring ① Tutti insieme... ② A tutto gag ② Carissimi... ②
L	Quattro grandi giornalisti ②	Il ladro che venne a pranzo ①	Doctor Who ① Il nido di Robin ②	Buonasera con... Teatrino ① 
M	Un matrimonio in provincia ①	La notte dell'agguato ②	Doctor Who ① Il nido di Robin ②	Buonasera con... Carlo Dapporto ② Teatrino ①
M	D'Artagnan Odissea ② 	Le mani sulla città ③	Doctor Who ① Mash ① Il nido di Robin ② Gli infallibili tre ②	Grand'Italia ① Buonasera con... Carlo Dapporto ②
G	D'Artagnan ① Le strade di San Francisco ②		Doctor Who ① Il nido di Robin ②	Variety ① Buonasera con... Carlo Dapporto ② Concerto jazz ③
V	La guerra ③ (p)	Nemico pubblico ①	Doctor Who ① Il nido di Robin ② 	Buonasera con... Carlo Dapporto ② Rugantino ②
S	Quaranta... ma non li dimostra ① (p) Odissea ② Le 5 giornate di Milano ③		Doctor Who ① Il ragazzo Dominic ②	Aperti sabato Saltimbanchi si muore ② Tuttinscena ③

(p) = prosa

SETTE GIORNI DI SPORT

di GAIO FRATINI

Due altre panchine si sono messe a scottare, peggio del legno delle saune. Vinicio ha due appuntamenti delicati. Adesso sul campo del Perugia e la prossima domenica con la rinata Juventus. Il Napoli, partito con grandi ambizioni, si trova a 19 punti, quasi in zona retrocessione. Basterebbe perdere con la squadra di Castagner e pareggiare coi bianconeri per entrare nel caos tecnico. L'allenatore brasiliano, a questo

punto, non potrà che rassegnare le dimissioni. Stesso discorso per Bob Lovati, un trainer sagace quanto modesto e che al presidente Lenzi, così prodigo coi suoi giocatori più in vista, pesa davvero poco. Lovati è il tecnico che costa di meno in Serie A e Vinicio quello che costa di più. Lenzi, due anni fa aveva Vinicio in panchina e i risultati furono deludenti. Ora con Lovati, dopo il positivo girone d'andata, assistiamo a episodi strani, che col gioco del calcio hanno

poco a che vedere. C'è qualcuno, tra i biancazzurri, che brilla solo in foot-ball parlato e ha l'aria di voler decidere lui la formazione. Il discorso su certe mafiette pederatorie ha vecchie origini. E a rimetterci, naturalmente, è l'allenatore, se i giocatori che contano hanno deciso così. Solo una bella partita dei laziali a Cagliari salverebbe Lovati. Un gol di Giordano, con relativa corsa ad abbracciare Bob, potrebbe sanare ogni cosa. La Juventus, nel derby col Torino, vuol proclamarsi la vera anta-

questa settimana?

ATTUALITA'

DIP. SCOLASTICO

CULTURA

RAGAZZI

Agricoltura domani 1
TG l'una 1
TG 2 - Atlante 2
Olimpiadi invernali 2
TG 2 - Dossier 2

Segni del tempo 1
Una domenica,
tante domeniche 2

Questa pazza
pazza neve 1
Cartoni animati 2

Speciale Parlamento 1
Job 1
Menu di stagione 2
Spazio dispari 2
Olimpiadi invernali 2

Materia e vita 1
Cineteca - Storia 1
Nova 2
Medicina sportiva 2
Scuola e lavoro 2

Tuttilibri 1
L'ottavo giorno 1
Made in England 1
Habitat 2
Sorgente di vita 2

3, 2, 1... contatlo! 1
Mazinga 1
L'Apemaia 2

Giorno per giorno 1
Obiettivo Sud 2
TG 2 - Galleria 2
La popolazione nel
mondo 2

Intervista
con la scienza 1
Spazio per vivere 2
Infanzia oggi 2
Medicina sportiva 2

Primissima 1
Alfa: Alla ricerca
dell'uomo 1
Al di là della
cronaca 2

3, 2, 1... contatlo! 1
Mazinga 1
L'Apemaia 2
30' giovani 2

Mercoledì sport 1
TG 2 - Pro e contro 2
Si dice donna 2

Corso di russo 1
Ginnastica presciistica 2
Tresci 2
Medicina sportiva 2

Alla ricerca della
strada reale
persiana 1
Mercato del lavoro 2

3, 2, 1... contatlo! 1
Mazinga 1
L'Apemaia 2
Pensa un numero 2

Giorno per giorno 1
Tribuna sindacale 1
Come. Quanto 2
Primo piano 2
TG 3 - Settimanale 2

Risparmio di energia 1
Amici dell'uomo 2
Scienza e progresso 2
Medicina sportiva 2

Dolly 1
Finito di stampare 2



3, 2, 1... contatlo! 1
Mazinga 1
L'Apemaia 2
Il seguito alla
prossima puntata 2

Agenda casa 1
Nord chiama Sud 1
Tam tam 1
Spazio dispari 2

Corso di russo 1
Popoli e paesi 1
La natura dell'uomo 2
Medicina sportiva 2

Pomeriggi
musicali 2
Videosera 2

3, 2, 1... contatlo! 1
Game, gioco! 1
Punto e linea 2

Gran Premio F. 1 1
Speciale Parlamento 1
Di tasca nostra 2
Giorni d'Europa 2
TG 2 - Dribbling 2

Le ragioni della
speranza 1

S.P.Q.R. 1
Il giardino
segreto 2

gonista dell'Inter, come a dire:
«Se mi fossi svegliata qualche
domenica prima, a questo
ora lo scudetto sarebbe ancora
in discussione». Ma il
Milan non è d'accordo con la
tesi bianconera e va ad Ascoli
nella speranza di pescare un
altro jolly. Si segnalano,
dopo il calcio, tre collega-
menti di rilievo: Italia-Ceco-
slovacchia di basket per Mer-
coledì sport, i Campionati Euro-
pei Indoor di atletica legger-
a, sabato, sempre sul TG 1, il
Gran Premio del Sud Africa.
Torna la Ferrari ai livelli
dell'anno scorso? È il titolo
più ricorrente sui quotidiani
della settimana.

11/10/80



**I pronostici
di
Pippo
Baudo**

CONCORSO
27



Totò
"AL SERVI"

PARTITE DEL 24-2-1980				FIGLIA			
N°	Squadra 1ª	Squadra 2ª		Concorso 27 del 24-2-80			
1	Ascoli	Milan		1	X		
2	Avellino	Pescara					
3	Cagliari	Lazio		X			
4	Fiorentina	Bologna		X	1		
5	Inter	Calanzaro					
6	Juventus	Torino		X	1	2	
7	Perugia	Napoli		1	X		
8	Roma	Udinese		X			
9	Atalanta	Pistoiese		X	1	2	
10	Bari	Spal		1			
11	Genoa	Ternana					
12	Piacenza	Varese		2	X		
13	Modena	Trento		1			

ora anche in TV

La rotella HARIBO è solo per ragazzi?



Certo che è per ragazzi,
ma anche i grandi
ne vanno pazzi.

Rotella HARIBO
70 cm. di liquirizia
dolce e tenera,
colore e sapore naturali.



La bontà che si impara da ragazzi.

Distribuito da S.I.D.A.S.

domenica

24 FEBBRAIO



TV1

20,40 G

Un matrimonio in provincia

Silvana Fantini (Titina Dellara, a sinistra) ed Erica Beltrami (Denza Dellara) durante la registrazione dello sceneggiato di Gianni Bongioanni. Antonio Calenda e Carlotta Wittig (Servizio a pag. 30)



TV2

20,40 G

A tutto gag

Sydne Rome e la vedette dello spettacolo comico-musicale - di Ferruccio Fantone e Romolo Siena - Orchestra è diretta da Gianni Massa. I costumi sono di Mario Ambrosino

TV3

19,20 G

Carissimi, la nebbia agli irti colli...

Franca Mantelli e la - truccatrice - della trasmissione realizzata dalla Sede regionale per la Lombardia. La regia è di Guido Tosi



II/12664

TV1

10,50 LE RAGIONI DELLA SPERANZA G

Riflessioni sul Vangelo condotta da Mons. Antonio Riboldi, Vescovo di Acerra

11 SANTA MESSA

celebrata da Mons. Guglielmo Motolese, Arcivescovo di Taranto. Commento di Ciro Santalucia

11,55 SEGNI DEL TEMPO G

Settimanale di attualità religiosa a cura di Liliana Chiale. Regia di Carlo De Biasi

12,15 AGRICOLTURA DOMANI G

a cura di Federico Fazzuoli. Energie alternative di Aldo Bruno Giovanni Minoli e Alberto Sisti (Vedi pag. 103) Pubblicità

13-14 TG L'UNA G

Quasi un rotocalco per la domenica a cura di Alfredo Ferruzzi. Regia di Luciano Uboldi

13,30 TG 1 NOTIZIE

Pubblicità

Dallo Studio 5 di Roma Pippo Baudo presenta

14-19,50 DOMENICA IN... G

di Bruno Broccoli. Giulio Petrella, Dino Viorre. Regia di Lino Proietti

CRONACHE E AVVENIMENTI SPORTIVI

a cura di Paolo Valentini

NOTIZIE SPORTIVE (14,15)

DISCO RING (14,20)

Settimanale di musica e dischi a cura di Antonello Caprino. Condotta da Awana Gana con Claudio e Rossana. Regia di Fernanda Tassinari

IN... DIRETTA DA STUDIO

EUROVISIONE (15,15)

Conccorso internazionale di canzoni. Svizzera. Torgon. La 22, la SSR, la RTI e la RAI presentano

QUESTA PAZZA PAZZA NEVE (INTERNEIGE)

Torneo di giochi a squadre sulla neve. Partecipano le squadre per la Finlandia, Torgon per la Svizzera. Conduce la capitana e Regio Terme per l'Italia. Commentatori per l'Italia Sabina Cuffini e Claudio Licci. 3. trasmissione

Pubblicità

NOTIZIE SPORTIVE (16,15)

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

90° MINUTO (17)

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

SULLE STRADE DELLA CALIFORNIA (17,30)

La cavalcata del cow-boy. Telefilm. Regia di Barry Crane. Distribuzione: Columbia

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

NOTIZIE SPORTIVE (18,55)

CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO (19)

Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

CHE TEMPO FA G

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 UN MATRIMONIO IN PROVINCIA G

dal romanzo di Antonietta Torelli Viollier (Marchesa Colombi). Sceneggiatura di G. Bongioanni A. Calenda, C. Wittig. Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Pietro Dellara Achille Della Seta, Zia Cesarina Mirella Falco, Denza Dellara Erica Beltrami, Titina Dellara Silvana Fantini, Dorina Paola Marini, Maria Bonelli Loredana Martinez, Giuseppina Bonelli Luiseella Bianchi, Notoia Bonelli, Giorgio Basso, Marianna Laura Belli, Cameriere caffè Gianni, Florio, Maestro Rigamonti, Alberto Gracco, Onorato Mazzucchetti, Pippo Davi, De Rossi, Raffaele Arena, Tenente Crosio Francesco Salvi, Farmacista Eraldo Rogato. Regia di Gianni Bongioanni. Prima puntata. Il romanzo "Un matrimonio in provincia" di Antonietta Torelli Viollier (Marchesa Colombi) è pubblicato in Italia da Giulio Einaudi Editore (Vedi pag. 103) Pubblicità

21,40 LA DOMENICA SPORTIVA G

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata, a cura della Redazione Sport del TG 1. Nel corso della trasmissione in collegamento via satellite LAKE PLACID: OLIMPIADI INVERNALI Hockey su ghiaccio

22,40 PROSSIMAMENTE G

Pubblicità

TELEGIORNALE (23) CHE TEMPO FA

rete

1

11,45 PROSSIMAMENTE G

Programmi per sette sere, a cura di Pia Iacucci

12 TG 2 - ATLANTE G

In diretta dallo studio 10
Dibattito internazionale sui fatti del mondo
a cura di Tito Cortese (Vedi pag. 103)

12,30 QUI CARTONI ANIMATI! G

Le peripezie di Mister Magoo
Una strana lavanderia - Uno strano socio del club
Prod. Inter Productions Association
Sull e Bill, Distr. H.D.H.
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

In diretta dallo Studio 7 Nanni Loy presenta

13,30 TUTTI INSIEME COMPATIBILMENTE G

Spettacolo di giochi e intrattenimento, di Patrizia Carraro
Marcello Giurcolini, Nanni Loy, Fernando Merano,
Regia di Cesare Gai
Pubblicità

15-17 TG 2 - DIRETTA SPORT G

Telecronache di avvenimenti sportivi dall'Italia e dall'estero
a cura di Beppe Berli
In collegamento via satellite

LAKE PLACID: OLIMPIADI INVERNALI

Pattinaggio artistico femminile libero
Bob a 2
3^a manche

MILANO: IPPICA

Premio Europa di Trotto
Pubblicità

17 POMERIDIANA G

Spettacoli di prosa, lirica e balletto
Programma a cura di Ennio Anadio e Lear Maestrosi
Giorgio Albertazzi presenta se stesso in
CHIACCHIERE E FATTI
Divagazioni di un clown
con Bianca Taccaroni, Giuliano Esperati, Domiziana Giordano
Regia di Giorgio Albertazzi
(Vedi pag. 103)
Pubblicità

18,05-18,55 TG 2 - DIRETTA SPORT G

Telecronache di avvenimenti sportivi dall'Italia e dall'estero
a cura di Beppe Berli
In collegamento via satellite

LAKE PLACID: OLIMPIADI INVERNALI

Hockey su ghiaccio
Bob a 2
4^a manche

CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO

Sintesi di un tempo di una partita di serie B

TG 2 - GOL FLASH

Pubblicità

18,55 JOE FORRESTER G

La terra promessa - Telurim: Sceneggiatura di Dallas L. Barnes
con Lloyd Bridges, Eddie Egan, Pat Crowley, John Lawlor
Regia di Russ Mayberry Distr. Columbia
(Vedi pag. 103)
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,50 TG 2 - STUDIO APERTO

20 TG 2 - DOMENICA SPRINT G

Fatti e personaggi della giornata sportiva, a cura di Nino De Luca,
Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino
Pubblicità

20,40 A TUTTO GAG G

Spettacolo comico-musicale di Ferruccio Fantone e Romolo Siena
con Sydne Rome e con Massimo Boldi, Daniele Formica, Simona Marchini, Maurizio Micheli e Gastone Pescucci
Orchestra diretta da Gianni Mazza - Coreografie di Umberto Pergola
Scene di Giorgio Aragno - Costumi di Mario Ambrosio
Luci di Salvatore Occhipinti - Regia di Romolo Siena
Seconda puntata
(Vedi pag. 103)
Pubblicità

21,40 TG 2 - DOSSIER G

Il documento della settimana, a cura di Ennio Mastrostefano
Pubblicità

22,35 TG 2 - STANOTTE

22,50 CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA NINO SANZOGNO

Johannes Brahms: Sinfonia n. 3 in la magg. op. 90: Allegro
con brio, Andante, Poco allegretto, Allegro
Orchestra Sinfonica di Torino della RAI

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Sergio Castellitto

14,30-16 TG 3 - DIRETTA

PREOLIMPICA G

Telecronache a diffusione nazionale di una manifestazione
sportiva regionale in preparazione delle Olimpiadi
di Mosca
ALASSIO: CICLISMO
Montecarlo-Alasio
(Vedi pag. 103)

18,15 PROSSIMAMENTE G

Programmi per sette sere, a cura di Pia Iacucci

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Sergio Castellitto
Presentazione dei programmi del pomeriggio

18,30 LA SELLA DEL DIAVOLO G

di Roberto Olla
Un programma della Sede regionale per la Sardegna

19 TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale;
dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

19,15 TEATRINO G

Piccoli sorrisi: Molto rumore per nulla

19,20 CARISSIMI, LA NEBBIA

AGLI IRTI COLLI... G

Corse a ostacoli tra immagini e musica, realtà e sogni
di Guido Tosi e di Romano Frasca, Giulio Martini,
Enzo Marchetti, Testi di Aldo Grasso, Giorgio Maggiali,
Gianni Valle. Regia di Guido Tosi
Un programma della Sede regionale per la Lombardia

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Sergio Castellitto
Presentazione dei programmi della serata

20,30 TG 3 - LO SPORT G

a cura di Aldo Biscardi
Programma a diffusione nazionale:
cronache - commenti - inchieste - quiz

21,15 TG 3 - SPORT REGIONE

Edizione della domenica, a cura delle Redazioni regionali.
La giornata sportiva regione per regione

21,30 UNA DOMENICA, TANTE DOMENICHE G

a cura di Claudio Pasanisi
3^a puntata: Vincente e piazzato, di Marcello Avallone
(Vedi pag. 103)

22 TG 3

22,15 TEATRINO G

Piccoli sorrisi: Molto rumore per nulla (Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

14,30-16 TG 3 - Diretta Preolimpica G

18,15 Prossimamente G

18,30 La sella del diavolo G

19 TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale;
dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

19,15 Teatrino G

19,20 Carissimi: la nebbia agli irti colli... G

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 Tagesschau

20,20 Der Fuchs mit dem goldenen Ohring (Sperrmen-
tale G)
Belgische Familienserie in 13 Folgen nach dem Roman
- Le Renard à l'Anneau d'or - von Nelly Kristink
6. Folge - Verleih: Intercine-TV

20,40 TG 3 - Lo Sport G

21,15 TG 3 - Sport Regione

21,30 Una domenica, tante domeniche G

3^a puntata: Vincente e piazzato

22 Carissimi, la nebbia agli irti colli... G

22,30 TG 3

rete

2

rete

3

**Con Grana Padano
puoi cambiare, dare più
sapore a molti piatti
e in più conviene...**



**è condimento...ingrediente...
formaggio da tavola...**



TV1

12.15 **Agricoltura domani**

Ricorrere alle energie alternative è un'esigenza ormai di tutti i settori della nostra economia, in particolare lo sfruttamento di tali energie è possibile in agricoltura. Nel quadro delle prospettive future in America si sta sperimentando su vasta scala l'applicazione dell'energia solare mediante pannelli e cellule fotovoltaiche. Anche in Italia si sta procedendo ad analoghe esperienze con il processo di essiccazione del tabacco in Umbria.

TV2

12.00 **TG 2-Atlante**

S'inizia oggi **Atlante**, una nuova rubrica giornalistica del TG 2. Come indicato dal titolo stesso la trasmissione si presenta come una piccola platea in cui affrontare e discutere quel tema o avvenimento di politica, economia, cronaca e in genere attualità internazionale che nel corso della settimana abbia avuto una particolare eco sulla gran parte degli organi di informazione mondiali. Partecipano al programma cinque giornalisti, quattro stranieri e uno italiano. Conduce il dibattito Tito Cortese.

20.40 **Un matrimonio in provincia**

Prima puntata di **Un matrimonio in provincia**, uno sceneggiato in due puntate che Gianni Bongioanni ha tratto dall'omonimo romanzo di **Antonietta Torelli Viglier**. La storia è ambientata a Novara intorno al 1870 ed è incentrata sulle vicende di un amore sfortunato, fatto di lunghe attese e di occhiate furtive. Il notaio Dellara (Achille Della Seta) che ha sposato in seconde nozze Marianna (Laura Betti), ha una figlia, Denza. Questa, con la complicità delle cugine e della sorella Titina si innamora di Onorato un giovane ricco e grasso. Gli incontri all'inizio sono molti. Denza lo vede qualche volta dalla finestra a volte in chiesa. Quando finalmente riesce a ri-vorgerla, la parola, la giovane è



sicura di averlo conquistato per sempre. Ma il sogno d'amore di Denza non è destinato a realizzarsi. Dopo alcuni anni di speranza e di trepidante attesa, la giovane donna scopre che Onorato ha deciso di sposare un'altra, molto più ricca di lei. (Servizio a pagina 30. Nella foto: Laura Betti ed Erica Beltrami).

17.00 **Pomeridiana**

Chiacchiere e fatti, fu scritto da **Albertazzi**, nell'estate del '78 per le Feste di Persafone di Aongito. Era una digressione-divagazione di un clown il quale, su un palcoscenico vuoto (dove dovrebbe fare dei provini a se giovani), rifà il verso a se stesso, si rievoca, ci riprova, si interroga (più chiacchiere che fatti!), con rabbiosa ostinazione si mette in discussione. L'edizione televisiva è un'altra cosa, anche se scritta sulla base del testo precedente. Questa volta il clown chiacchiera sempre e divaga, ma esclusivamente su testi scritti da lui (cioè da Albertazzi), i quali girano tutti intorno ad un tema: il fondo: Amleto. Il quale viene assunto qui come simbolo dell'uomo occidentale che compie la propria scientifica metamorfosi dal personaggio shake-

speariano, a quello sessantottesco che si brucia come un bonzo in piazza San Pietro per salvare il mondo. La metafora è fin troppo lampante: il suicidio di Amleto è il suicidio di un attore il quale vuole uccidere in se il personaggio tradizionale.

20.40 **A tutto gag**

Seconda puntata di **A tutto gag**, la trasmissione di Romolo Siena. Scorrendo la scaletta isoliamo qualche tema tra le tante scenette previste. La pubblicità, ad esempio, è dedicata alla carta igienica ed alla pappina, il « cartello » ci parlerà delle amiche piante e degli amici animali. Ancora altre gag: sui due mendicanti, sulla slot machine, lo sci acquatico e la casa piccola. Manco a dirlo, ascolteremo la nuova canzone di Sydney Rome e quella dei Milk & Coffee.

TV3

14.30 **TG 3-Diretta preolimpica**

Dalla regione Liguria ci viene questa settimana l'avvenimento sportivo in preparazione delle Olimpiadi di Mosca. Le telecronache preolimpiche, a cura di Aldo Biscardi, proseguono con la corsa ciclistica per dilettanti Montecarlo-Alassio. Telecronista e Agnino De Zan.

21.30 **Una domenica, tante domeniche**

Il mondo delle corse negli ipodromi e nei cinodromi sia ufficiali sia clandestini, è lo sfondo del servizio che ha come protagonisti gli scommettitori, gli allibratori, gli informatori. Un mondo strano, spesso nevrotico, caratterizzato dall'ansia del gioco e delle scommesse: trattative, speranze e illusioni di cercare, con ogni mezzo, tra mille trucchi ed astuzie, « la soffiata », la notizia di un vincente. Così, mentre da una parte gli scommettitori si affidano spesso ad un'intuizione, ad un presentimento, dall'altra nelle scuderie si consumano le ultime fasi di un rituale e di una preparazione che non è mai affidata al caso: la « vestizione », la ferratura segreta, la strategia della corsa, il balsamo miracoloso: il riscontro, sempre ripetuto, degli atteggiamenti, delle reazioni, dei comportamenti del « giocatore ».

svizzera

- 12.15 Giochi olimpici invernali **G**
- 13.30 Telegiornale - 1^a edizione **G**
- 13.35 Un'ora per voi **G**
- 14.35 La piccola infermiera **G**
Telefilm serie « Dakari »
- 15.25 Giochi olimpici invernali **G**
- 17 — Trovarsi in casa **G**
- 19 — Telegiornale - 2^a edizione **G**
- 19.10 La parola del Signore **G**
- 19.20 Piaceri della musica **G**
- 19.40 Intermezzo **G**
- 20.10 Il Regionale **G**
- 20.30 Telegiornale - 3^a edizione **G**
- 20.45 L'isola delle trenta bare **G**
dal romanzo di M. Leblanc
Regia di M. Cravenne (2^a)
- 21.45 Telegiornale - 4^a edizione **G**
- 21.55-24 La domenica sportiva **G**

capodistria

- 16 — Atletica - Sindelfingen: Campionati Europei Indoor
- 17.30 Da Lake Placid: Olimpiadi invernali **G** Bob a 4
- 18.30 Pattinaggio **G**
Individuale femminile
- 19.30 L'angelo dei ragazzi **G**
Giù, la maschera
- 20 — Canale 27 **G** I programmi della settimana (Replica)
— Zia Zia
- 20.15 Punto d'incontro **G**
- 20.35 Una città chiamata bastarda **G**
Film con Robert Shaw, Telly Savalas, Stella Stevens
Regia di Robert Parrish
— Zia Zia
- 22 — Da Lake Placid: Olimpiadi invernali **G** Hockey su ghiaccio

francia

- 11 — Corso di inglese
- 11.15 Cori
- 12 — Concerto
- 12.45 A 2 - 1^a edizione
- 13.20 Wonder woman, Telefilm
11^a ed ultima puntata
- 14.10 Gioco dei numeri e lettere
- 15 — Animali e uomini
- 16.15 Disegno animato
- 16.30 In diretta dalla Sorbona
- 17.35 Le signore della costa (4^a)
- 19.10 Studio
- 20 — Telegiornale
- 20.30 Giochi olimpici invernali
- 21.20 Vedere
- 22.10 Giochi olimpici invernali
- 23.35 Telegiornale

montecarlo

- 17 — Telemontecarlo baby **G**
- 17.30 La spada della vendetta
Film - Regia di L. Demar con Frank Latimore, Patricia Luz
- 19.10 Gundam **G** Cartoni animati
- 19.40 Tele menu **G**
- 19.50 Notiziario **G**
- 20 — Destinazione cosmo: Operazione cervello, con William Shatner, Yvonne Craig
- 20.55 Bollettino meteorologico **G**
- 21 — La cavalcata del terrore
Film - Regia di Roy Rowland con Thomas Mitchell
- 22.30 Oroscoipo di domani **G**
- 22.35 Violenza armata a San Francisco - Film - Regia di James T. Flooker con Melvin Belli
- 0.05 Notiziario - 2^a edizione **G**

lunedì

25 FEBBRAIO



Doctor Who

Continuano le avventure fantascientifiche del Doctor Who (Tom Baker) e dei suoi amici. Nella foto il protagonista di questa serie, prodotta dalla BBC, e con Elisabeth Sladen. Oggi va in onda la terza parte di *Il pianeta del male*

19,20 G



20,40

Quattro grandi giornalisti

A Luigi Albertini è dedicato il secondo episodio di questo sceneggiato di Antonio Ghirelli curato da Graziella Civiletti. La regia è di Marco Guarnaschelli



20,05 G

Finché dura la memoria

Un testimone ricorda il bombardamento del 19 luglio 1943 a Roma



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 POPOLI E PAESI G

Quechua. Edizione italiana a cura di Giulio Massignan
2ª parte (Replica)
Pubblicità

13 TUTTILIBRI G

Settimanale di informazione libraria
a cura di Guglielmo Zucconi. Regia di Francesco Dama

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

14 SPECIALE PARLAMENTO G

Un programma di Gestione favero a cura di Gianni Colletta (Replica)



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,25-14,55 MATERIA E VITA G

Produzione Mc Graw Hill
Edizione italiana a cura di Francesco Venier
6ª puntata: *La struttura della materia: punto di vista atomico*
Regia di Sievan Kallier

17 3, 2, 1... CONTATTO! G

Un programma a cura di Sebastiano Romeo
TV e UAN presentano:
"OPLA", IL CIRCO. Regia di Gjon Kolndreka

PROVACII

Testo di Domenico Volpi. Animazioni di Marco e Gi Pagot

MA IO COME FUNZIONO?

di Leandro Castellani, a cura di Maria Rosa De Salvia

1ª parte

MAZINGA - Z - (17,30)

16º episodio: *L'ultimatum di Ashura*

da un racconto di Go Nagai. Prodotto dalla Toei Animation Co. Ltd

CURIOSISSIMO

a cura di Sergio Olivas e Franca Rampazzo

Cronache insolite

e per finire il mingaglio

LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'ISPETTORE NASY

100º caso: *Diamanti e olandesi di serra*. 1ª puntata

Testo di Grimaldi e Frey. Realizzazione di Marco e Gi Pagot



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 CINETECA - STORIA G

La vita quotidiana negli anni di guerra 1939-1945
a cura di Francesca De Vita. Selezione dei materiali d'archivio
e trattamento di Gianni Tol. In studio Anna Benassi e Sandro
Meliciani. 6ª ed ultima puntata

18,30 JOB G

Lavorare a vent'anni, a cura di Mario Francini
1ª puntata: *La fabbrica non è verde* di Pina Cataldo
Regia di Mario Barletta
(Vedi pag. 107)

18,50 L'OTTAVO GIOHNO G

a cura di Dante Fascio
Cristianesimo e cultura
Incontro con Domenico Campana - Tomaso Pizio scultore e pittore
Pubblicità

19,20 DOCTOR WHO G

Il pianeta del male, 3ª parte
con Tom Baker e Elisabeth Sladen
Regia di David Maloney. Prod.: BBC Ent.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

a cura di Giorgio Ponti
con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo
CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 IL LADRO CHE VENNE A PRANZO G

(- The Thief who Came to Dinner -, 1972)
Film - Regia di Bud Yorkin
Interpreti: Ryan O'Neal, Jacqueline Bisset, Warren Oates, Jill
Clayburgh, Charles Cioffi, Ned Beatty, Austin Pendleton,
Gregory Sierra
Produzione: Yorkin - Lear
(Vedi pag. 107)
Pubblicità

22,25 MADE IN ENGLAND INCONTRI G

a cura di Enzo Biagi
Nuove idee dalla vecchia Inghilterra. Regia di Luciano Astarco
(Vedi pag. 107)

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,10)

OGGI AL PARLAMENTO G - CHE TEMPO FA

rete

1

Per Roma e zone collegate in occasione della 16ª Settimana della Vita Collettiva

10,15-11,45 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

12,30 MENU DI STAGIONE

Condurre in studio Giusi Sacchetti Regia di Bianca Pagliaro
[Vedi pag. 107]
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 EDUCAZIONE E REGIONI

Infanzia e territorio, a cura di Mauro Gobbin
Il bambino e il suo linguaggio di Stefania Barone
Consulenza di Stefano Gensini Regia di Michele Scaglione
3ª ed ultima puntata

In collegamento via satellite

14 LAKE PLACID: OLIMPIADI INVERNALI

Hockey su ghiaccio
BoB e 2
Patinaggio artistico

16,15 ROMA: PALLAMANO

Edizioni Eldec - Cividin Trieste

TV 2 RAGAZZI

17 L'APEMAIA

Disegno animato tratto dai racconti di Waldemar Bonsels
La nascita di Maia. Distr. Beta Film [Vedi pag. 107]

17,30 SPAZIO DISPARI

Rubrica bimestrale a cura di Roberto Sbaffi e Anna Maria Xerry De Caro
La qualità della vita - Fattore - E -
III. Produrre risparmiando
di Celestino Elia, Enrico Rondini
Consulenza di Giorgio Nebbia



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 NOVA

Problemi e ricerche della scienza contemporanea
Dentro lo squalo - 2ª parte Produzione WGBH
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO

TG 2 - SPORTSERA

Pubblicità

18,50 SPAZIOLIBERO: I PROGRAMMI DELL'ACCESSO

Associazione Astrofili bolognesi - Osservare il cielo -

19,05 BUONASERA CON... CARLO DAPPORTO

Testi di Carlo Silva, Gustavo Palazzi e Carlo Dapporto
Regia di Lucio Tesse con il telefilm comico La compagnia di liceo, della serie Il nido di Robin con Richard O'Sullivan, Tessa Wyatt, Tony Britton, David Kelly e Marguerite Hardman
Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke Prodotto e diretto da Peter Fraser-Jones per la Thames Television
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

20,40 QUATTRO GRANDI GIORNALISTI

a cura di Graziella Civitelli
Luigi Albertini
Sceneggiatura di Antonio Ghirelli
con la collaborazione di Marco Guarnaschelli
Personaggi ed interpreti: Luigi Albertini, Ion Gavan, Narratore
Pierpaolo Capponi, Alberto Albertini, Walter Maestrosi
e con (in ordine alfabetico) Vittorio Anselmi, Roberto Antonelli,
Paolo Bonetti, Riccardo Berlingeri, Claudio Caratoli, Giuseppe Carcano, Alberto Cracco, Fabio De Gara, Parlung, D'Orazio,
Sergio Doria, Giuseppe Fortis, Maurizio Gueli, Edmondo Onieghi, Franco Ressel, Renzo Rinaldi, Edoardo Sivaro
Direttore di fotografia Angelo Sevilacqua, Montaggio di Carlo Valerio, Sceneggiatura di Davide Basen, Costumi di Nana Cecchi
Regia di Marco Guarnaschelli
(Prodotto dalla Pont Royal Film Tv S.r.l.)
[Vedi pag. 107]
Pubblicità

21,55 I QUADERNI DI HABITAT

Un programma di Giulio Macchi
Quinta puntata L'emergenza

22,45 SORGENTE DI VITA

Rubrica di vita e cultura ebraica
a cura dell'Unione delle Comunità Israelitiche Italiane
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,20)

rete
2

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI...

con Sergio Castellitto
Presentazione dei programmi del pomeriggio



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,30 PROGETTO SALUTE

MEDICINA DELLO SPORT

a cura di Mariella Serafini, Giannotti e Vincenzo Insera
Consulenza di Ernesto Alicicco
Regia di Vincenzo Insera
1ª puntata Idoneità generica
[Vedi pag. 107]

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale;
dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TG 3 - SPORT REGIONE

Edizione del lunedì, a cura delle Redazioni regionali
Settimanale a diffusione regionale

20 TEATRINO

Piccoli sorrisi: Lo scritto si sposa

QUESTA SERA PARLIAMO DI...

con Sergio Castellitto
Presentazione dei programmi della serata

20,05 FINCHE' DURA LA MEMORIA

Un programma a cura di Francesco Falcone
19 LUGLIO 1943: SAN LORENZO
di Luigi Zampa
[Vedi pag. 107]



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

21 TRA SCUOLA E LAVORO

Situazioni regionali, a cura di Donato Gelfredo,
Gabriele La Porta, Sandro Meliciani
Consulenza di Arnaldo Ferrari, Nicola Marango
Regia di Roque Cepediano
11ª regione: Sicilia
[Vedi pag. 107]

21,30 TG 3

22 TEATRINO

Piccoli sorrisi: Lo scritto si sposa (Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17-18)

- 17 — Kein Eid für diesen Führer
Schwierige Erinnerung an Josef Mayr-Nusser Ein Film von Reinhold Isbächer. Verleih: ORF (Wiederholung)
- 17,45 Musik, Gymnastik, Plauderei (Sperimentale)
Beweglich bleiben auch über fünfzig Eine Sendereihe in 13 Folgen mit Inka Ischom 8 Folge - Studiogast: Wastl Fandert. Verleih: Telepool

- 18 — Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca 2ª lezione (Replica)

- 18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Progetto salute
Medicina dello sport 1ª puntata: Idoneità generica

- 19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale,
dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione
- 19,30 TG 3 - Sport Regione

Sendung in deutscher Sprache (20-22,15)

- 20 — Tagesschau
- 20 — Schwarz auf weiss - Ein Pressespiegel
- 20,30 Am runden Tisch
Eine Sendung von Robert Pöder
- 21,20 Südtirol, Heimat aus Gottes Hand (Sperimentale)
Ein Film von Luis Trenker (Wiederholung)

- 22,15 TG 3

TV LUNEDI 25

rete
3



digerire e vivere

FERNET-BRANCA

TV1

18.30 C

Job

L'inchiesta di oggi approfondisce un tema che recentemente è stato oggetto di indagine da parte degli studiosi dell'Istituto di Sociologia dell'Università di Bologna e del Consiglio Nazionale delle Ricerche: quello degli ex contadini che sono passati a lavorare nell'industria ma che rifiutano d'interrompere radicalmente il lavoro con la terra. Alcuni giornali hanno parlato di «metamezzadri». Si tratta di un fenomeno di grande rilievo sociale soprattutto in alcune zone del nostro Paese.

TV2

12.30 C

Menu di stagione

La trasmissione, curata e diretta da Bianca Pagliero e presentata da Giusi Sacchetti, continua il discorso sulle carni alternative: fegato di coniglio con cipolla fondente e sella di coniglio alla salsa di olive e sedani. L'esecuzione dei piatti è affidata al grande chef Gualtiero Marchesi, di Milano, assertore in Italia di quella cucina che in Francia vede come massimo esponente Paul Bocuse. Ospite della trasmissione è questa settimana l'attore Turi

20.40 C II/S

Il ladro che venne a pranzo

FILM (commedia gialla, 1972). La trama. Esperto elettronico, Webster decide di applicare le sue cognizioni al furto di gioielli, e contemporaneamente ingaggia, con chi gli dà la caccia, un'elegante partita a scacchi. Grandi successi su due fronti. Lo tradisce solo, ma senza troppo danno, il suo eccesso di sicurezza.

Che se ne dice. Siamo dalle parti di Raffles, il celebre ladro gentiluomo inventato, per il romanzo, da Hornung. Perciò siamo pure in pieno giallo-ironico, genere di più colt, vari e piacevoli del cinema anglosassone. Sud Yorkin regista di lunga esperienza televisiva, gioca abilmente le carte offerte da un racconto di Terence Smith, sceneggiato da

Ferro Come al solito l'avvocato Goria, di Asti, è l'esperto fisso di «Storie della cucina».

17.00 C V/F

L'Apemama

Prende il via una lunga serie (52 puntate), a cartoni animati tratta dal libro di Waldemar Bonsels, pubblicato nel 1912. Adottato come libro di testo in molte scuole, è diventato un classico della letteratura giovanile. Oggi assisteremo alla nascita di Maia, alle cure ed ai consigli che le dà Cassandra, l'ape anziana a cui la piccola è stata affidata. L'addestrerà al primo volo, le indicherà i cento fiori che danno il miglior polline, le parlerà di diritti e di doveri e, infine, le dirà che lavorare in un mondo così bello — dove esistono alberi e prati, laghi e ruscelli, e il cielo azzurro — è davvero una gioia. (Servizio a pag. 46).

Walter Hill e argutamente interpretato da Ryan O'Neal e Jacqueline Bisset. Il severo Leslie Halliwell lamenta d'essersi talvolta annoiato assistendo al film, ma per l'appunto è severo, troppo.

22.25 C V/D

Made in England

Nella prima parte della puntata si affronta il fenomeno del marxismo in Inghilterra e si rievocano gli albori del marxismo in Gran Bretagna e si spiegano i motivi per cui gli inglesi non hanno un partito comunista di qualche importanza. La seconda parte della puntata è dedicata ad un tema completamente differente: la psichiatria. Ronald Laing, uno dei padri della moderna psichiatria, tira le somme, non sempre confortanti, di quindici anni di lotte per una diversa considerazione del malato mentale nella società.

20.40 II/S

Quattro grandi giornalisti

Continuano le trasmissioni dedicate ai protagonisti del giornalismo italiano scelti lungo l'arco che va dall'ultimo decennio del secolo scorso agli anni Sessanta dell'attuale, in considerazione della statura del personaggio e della sua capacità di rappresentare l'epoca in cui ha operato. Il protagonista della trasmissione iniziale è stata Matilde Serao.

Ben più attivo e consapevole è il ruolo che Luigi Albertini, protagonista della seconda puntata dello sceneggiato, direttore per un quarto di secolo del *Corriere della Sera* e in buona sostanza suo rifondatore, svolge nel periodo giolittiano e in quello coincidente e conseguente alla prima guerra mondiale.

TV3

18.30 C D.S.E.

Progetto salute

Partendo dal presupposto che lo sport è salute, se praticato da persona sana, *Progetto salute* intende, questa settimana, offrire un panorama delle cautele necessarie per affrontare i vari tipi di sport.

20.05 C V/L

Finché dura la memoria

Quanti italiani, al sentire San Lorenzo, 19 luglio del '43, rivivono con la memoria al primo bombardamento di Roma, alle 4 mila vittime (ma il numero esatto non si conoscerà mai), alla basilica semidistrutta, alla visita di Pio XII? Forse ancora parecchi, ma non per molto. A 36 anni di distanza Luigi Zampa ha ripercorso le varie fasi di quel dramma, vivo nella testimonianza dei superstiti, prima di consegnarlo alla storia, perché dica qualcosa anche alle generazioni del dopoguerra. Tra le testimonianze merita ricordare quella di padre Libero, che così scriveva in quei giorni nel suo diario di quartiere: «In questi 3 anni di guerra Roma, fra tutte le città italiane, è stata la più fortunata. Gli aerei alleati la sorvolano spesso gli allarmi sono frequenti di giorno e di notte, ma mai è stata colpita, tanto che si è diffusa la convinzione in tutti che gli alleati non sganceranno mai una bomba su di essa, per rispetto alla sua antica civiltà e al Vaticano». Una convinzione che portò moltissimi a non tenere in debito conto degli allarmi il 19 luglio.

svizzera

- 12.15-13.35 Giochi olimpici invernali C Cerimonia di chiusura
- 17.30 Telescuola: Geometria C
- 18 — Per i più piccoli C
- 18.25 Per i bambini C
- 18.50 Telegiornale - 1ª edizione C TV-Spot C
- 19.05 Il richiamo del delfino C Telefilm - TV-Spot C
- 19.35 Obiettivo sport C TV-Spot C
- 20.05 Il Regionale C TV-Spot C
- 20.30 Telegiornale - 2ª edizione C
- 20.45 I cristiani C (10°)
- 21.45 Ricerare C Programmi sperimentali
- 22.15 Prossimamente cinema C
- 22.30-22.40 Telegiornale - 3ª ed. C

capodistria

- 18.30 Da Lake Placid Olimpiadi invernali C Cerimonia di chiusura
- 19.50 Punto d'incontro
- 20 — Due minuti
- 20.05 L'angelo dei ragazzi C Per noi e per i nostri nipoti Cortometraggio russo — Zig Zag
- 20.30 Telegiornale C
- 20.45 Il coltello nell'acqua Film con Leon Niemczyk, Jolanta Umecka - Regia di Roman Polanski — Zig Zag
- 22.15 Passo di danza C Ribalta di balletto classico e moderno I tre moschettieri - 3ª parte

francia

- 12.05 Venite a trovarmi
- 12.29 Gli amori della Belle Époque
- 12.45 A2 - 1ª edizione
- 13.35 Rotocalco regionale
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15 — Giochi olimpici invernali
- 16.20 Retrospectiva Giochi olimpici
- 17.20 Finestra su...
- 17.52 Rete A2
- 18.30 Telegiornale
- 18.50 Gioco dei numeri e lettere
- 19.20 Attualità regionali
- 20 — Telegiornale
- 20.35 Carte in tavola
- 21.40 Civiltà delle cattedrali (1ª)
- 22.35 Sala delle feste
- 23.25 Telegiornale

montecarlo

- 16.30 Montecarlo news C
- 16.45 La luce dei giusti (14')
- 17.15 Shopping
- 17.30 Paroliame e contiamo C
- 18 — Cartoni animati C
- 18.15 Un peu d'amour... C
- 19.10 Gundam C Cartoni animati
- 19.40 Tele menu C
- 20.50 Notiziario
- 20 — I misteri di Nancy Drew e dei ragazzi Hardy Telefilm
- 20.55 Bollettino meteorologico C
- 21 — Le fanciulle delle folle Film - Regia di Robert Z. Leonard con James Stewart
- 22.30 Oroscoipo di domani C
- 22.35 Il fantasma di Soho - Film
- 0.05 Notiziario - 2ª edizione C

martedì

26 FEBBRAIO

TV1

20,40 €

Un matrimonio in provincia

Erica Beltrami e Denza Dellara nello sceneggiato tratto dal romanzo di Antonietta Torelli Viollier. La regia è di Gianni Bongioanni.



TV2

21,30 €

La notte dell'agguato

Continua la serie « Nel crepuscolo del West » curata da Tullio Kezich. Gregory Peck, nella foto in una scena del film, ed Eva Marie Saint sono i protagonisti della pellicola in onda questa sera, diretta da Robert Mulligan.



TV3

18,30 €

Questa sera parliamo di...

Sergio Castellitto presenta, questa settimana, i programmi della Rete 3

TV1



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 CINETECA - STORIA G

La vita quotidiana negli anni di guerra 1939-1945. A cura di Francesca De Vita. Selezione dei materiali d'archivio e trattamento di Gianni Toti. In studio Anna Bonassi e Sandro Meloni. 5ª ed ultima puntata (Replica).
Pubblicità

13 GIORNO PER GIORNO G

Rubrica del TG 1, a cura di U. Guidi e A. Melodia. Conduttore in studio A. Buttiglione - M. Morace.

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30-14,10 TELEGIORNALE OGGI AL PARLAMENTO G

17 3, 2, 1... CONTATTO! G

Un programma a cura di Sebastiano Romeo. TY e UAN presentano IL FANBERNARDO, di Mara Bruno. Testi di Franco Scaglione, con Mela Cecchi, Marcantonio Graffeo e Ornella Grassi. Elaborazioni musicali di Mario Pagano. Regia di Michele Scaglione.

PROVACI!

Testo di Domenico Volpi. Animazioni di Marco e Gi. Pagot.

MA IO COME FUNZIONO? di Leandro Castellani.

A cura di Maria Rosa De Salvo. 2ª parte.

MAZINGA - 2 - (17,30)

Un episodio: Una prova di coraggio, da un racconto di Go Nagai.

Prodotto dalla Toei Animation Co. Ltd. (Vedi pag. 111).

CURIOSISSIMO, a cura di Sergio Dionisi e Franca Rampazzo.

I primati sportivi, di Paolo Valerini.

per il film di miniserial.

LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'ISPEZIONE NASY

100ª caso: Diamanti e oleandri di sera, 2ª puntata.

Testo di Grimaldi e Frey. Realizzazione di Marco e Gi. Pagot.



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 INTERVISTA CON LA SCIENZA G

Un programma a cura di Giorgio Aronzi, a Lugano. Ripetizione di "Scienze e Vita". Regia di Piero Adriano. Incontro con Maria Bianca Cita Sironi.
Pubblicità

18,30 PRIMISSIMA G

Attualità del TG 1, a cura di Vanni Bonaventura.

19,05 SPAZIOLIBERO:

I PROGRAMMI DELL'ACCESSO G

Giornali Europei - Parlamento Europeo: un primo bilancio.

Pubblicità

19,20 DOCTOR WHO G

Il pianeta del male. 4ª ed ultima parte.

con Tom Baker - Elizabeth Sladec.

Sceneggiatura di David Maloney. Prod. BBC. Eng.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 UN MATRIMONIO IN PROVINCIA G

dal romanzo di Antonietta Torelli Viollier (Marchesa Colombi). Sceneggiatura di Gianni Bongioanni, Antonio Calonda, Carlotta Wittig. Scene di Andrea De Bernardi. Costumi ed arredamento di Carlo Levi. Musiche di Gino Neri. Fotografia di Dante Spinotti. Montaggio di Carlo Oglietti.

Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione):

Titina, Dellara Silvana Fantini, Denza Dellara Erica Beltrami,

Marianna Laura Betti, Pietro Dellara Achille Della Seta, Onorato

Mazzucchetti Pippo Davi, Massimo Righimonti, Alberto Cracco,

Tenente Ciro Francesco Salvi, De Rossi Raffaele Arena,

Maria Bonelli, Loredana Martinez, Cameriere caffè Gianni, Franco,

Giovanna Loretta Stroppa, Zio Sussini Franco Morali, Zia Elisa

Leda Celani, Giuseppina Bonelli, Luisa Rinaldi, Notoia Bonelli

Giorgio Basso, Zia Cesarina Mirella Falco, Dorina Paola Marini,

Farmacista Eraldo Rogato, Binio Dellara Marco Savarese,

Salchi Rento Fabris. Regia di Gianni Bongioanni.

Seconda ed ultima puntata.

Il romanzo « Un matrimonio in provincia » di Antonietta

Torelli Viollier (Marchesa Colombi) è pubblicato in Italia

da Giulio Einaudi Editore (Vedi pag. 111).

Pubblicità

21,50 ALFA G

Alla ricerca dell'uomo. Una inchiesta di Gianluigi Poli.

Collaborazione di Emilio Sanna. 1ª parte (Vedi pag. 111).

22,45 JAZZCONCERTO G

Jackie Mc Lean Quartet.

A cura di Romano Del Forno. Regia di Gianni Viano. 2ª parte.

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,15)

OGGI AL PARLAMENTO G - CHE TEMPO FA

12,30 OBIETTIVO SUD ☐

Settimanale di temi meridionali di: Gilberto Marselli e Federico Tortorelli, a cura di Corrado Guerra
Realizzazione di: Sandra Sandro Quarra
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30-14 SPAZIO PER VIVERE ☐

Per una lettura critica del nostro habitat
a cura di Maurizio Viorio. Consulenza e testi di Mario Maniero. Edia. Regia di Rosemarie Gouvoisier 2ª puntata

TV 2 RAGAZZI

17 L'APEMAIA ☐

Disegno animato tratto dai racconti di Waldemar Bonsels
Maia impara a volare. Distr.: Beta Film
(Vedi pag. 111)

17,30 TRENTAMINUTI GIOVANI ☐

a cura di Enzo Balboni



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 INFANZIA OGGI ☐

Psicologia dell'infanzia. Un programma di Sabina Menes
11ª puntata: Ancora la pipì, non ti vergogni?
Partecipano il prof. Massimo Ammaniti e la sig.ra Claudia Mineide
Regia di Sergio Spina (Replica)
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO ☐

TG 2 - SPORTSERA ☐

Pubblicità

18,50 BUONASERA CON...

CARLO DAPPORTO ☐

Testi di Carlo Silva, Gustavo Palazio e Carlo Dapporto
Regia di Lucio Testa, con il **telefilm comico** *Qualcosa di diverso*
della serie *Il solo di Robin* con Richard O'Sullivan, Tessa Wyatt,
Tony Britton, David Kelly, Linda Hayden e Roy Hattersley
Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke
Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television
Robin e Vicky sono stanchi: il ristorante è sempre pieno di avventori, il lavoro aumenta, qualche giorno di vacanza andrebbe proprio bene. E quando arriva un invito da Ian e Mike, che, come loro, hanno messo su un piccolo albergo in Cornovaglia, l'idea prende piede. Ma come fare ingoiare la proposta a Nicholls? Questi infatti non intende restare senza «chef», ma quando viene a sapere che Robin ha gli orecchioni (maletta inventata da Vicky perché sa che suo padre ne ha il terrore) acconsente subito alla loro partenza. Solo che Mike si ammalia improvvisamente di appendicite e Robin deve sostituirlo.

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO ☐

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

Aldo Falivena ed Ezio Zefferi vi propongono

20,40 TG 2 - GALLERIA ☐

Persone dentro i fatti
(Vedi pag. 111)

Pubblicità

NEL CREPUSCOLO DEL WEST

a cura di Tullio Kezich

(Vedi pag. 111)

21,30 LA NOTTE DELL'AGGUATO ☐

Film - Regia di Robert Mulligan
Interpreti: Gregory Peck, Eva Marie Saint, Robert Forster,
Henry Beckman, Noland Clay, Charles Tyner, Russell Thorson,
Richard Bull, Frank Silvera
Produzione: Pekula-Mulligan
Al termine: **Commento al film**
(Vedi pag. 111)

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,25)

QUESTA SERA PARLIAMO DI... ☐

con Sergio Castellitto
Presentazione dei programmi del pomeriggio



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,30 PROGETTO SALUTE ☐

MEDICINA DELLO SPORT

a cura di Mariella Serafini Giannotti e Vincenzo Insera
Consulenza di Ernesto Alicico. Regia di Vincenzo Insera. 2ª puntata. **Idoneità specifica**

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale;
dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TV 3 REGIONI ☐

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume
(Programmi a diffusione regionale)

PIEMONTE: Pozzo strada - Regina della casa

VALLE D'AOSTA: Teatro popolare valdostano. 1ª p.: L'esprit follet

LOMBARDIA: Il rifacimento del lavoro. Fra lavoro e no fare animazione con i burattini

TRENTINO-ALTO ADIGE (TN): Trento e il calcio. 2ª p.: Laboratorio 80. 2ª p.

VENETO: La nave da oro. 5ª p.

FRIULI-VENEZIA GIULIA: Rubrica regionale

LIGURIA: Arcobaleno: Gennaio, teatro, avanguardia

EMILIA-ROMAGNA: Studio Regione. 9ª p. - L'opera, 1 giorni. 1ª p.

TOSCANA: Settecento. 9ª p.

UMBRIA: E se il centro è storico? 2ª p.

MARCHE: Marce ridens

LAZIO: La peste del cittadino - A confronto

ABRUZZO: Corpo 12: Alfonsina

MOLISE: L'Italia dei dialetti: Ninna nanna

CAMPANIA: Spazio Regione TV Spettacolo. Il carnevale di Capua

PUGLIA: Viaggio nel teatro pugliese

BASILICATA: Strettamente regionale: l'età nemica

CALABRIA: Itinerario: La morte del carnevale

SICILIA: Trivulzie

SARDEGNA: Regione e città: Il rogo sardo

Maggiori dettagli e notizie li troverete nella rubrica

TV 3 Regioni alle pag. 128-129

20 TEATRINO ☐

Piccoli sorrisi: Prendi il denaro e fuggi

QUESTA SERA PARLIAMO DI... ☐

con Sergio Castellitto
Presentazione dei programmi della serata

20,05 AL DI LÀ DELLA CRONACA ☐

I sequestri di persona
di Eugenio Giacobbe e Antonio Minier
Un programma della Sede regionale per la Lombardia
e della Sede regionale per la Calabria (Vedi pag. 111)

20,45 LA POPOLAZIONE NEL MONDO ☐

a cura di Celestino E. Spada. Consulenza
di Luca Lauriola. Regia di Lucio Fasano (Vedi pag. 111)

21,30 TG 3

22 TEATRINO ☐

Piccoli sorrisi: Prendi il denaro e fuggi (Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

17 — Dipartimento Scuola Educazione

Tra scuola e lavoro ☐ 11ª regione - Sicilia

17,30 Finché dura la memoria ☐

19 luglio 1943. San Lorenzo

18,30 Dipartimento Scuola Educazione

Progetto salute ☐

Medicina dello sport 2ª puntata. **Idoneità specifica**

TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale;

dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (Trento)

Trento e il calcio 2ª puntata - Laboratorio 80 2ª puntata

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Sportschau

20,40 Immagini musicali

20,45 La popolazione nel mondo ☐

21,30 Al di là della cronaca ☐

I sequestri di persona

22,10 TG 3



Mamma tu lo sai

**Nutella è sana
per il tuo bambino oggi,
come per te allora**

Certo mamma, tu lo sai!

Sai che Nutella ha vent'anni d'esperienza.

Sai che Nutella, da sempre, è fatta solo
con ingredienti semplici
e genuini. Sai che Nutella,

da sempre, è fatta con cura ed attenzione.

Ecco perché quando dai Nutella al tuo
bambino, sai di dargli tante buone cose su una fetta di pane.



Nutella, l'esperienza dei primi

FERRERO

TV1 *V/F*
Varie TV Ragazzi
17.30 *C*

Mazinga «Z»

Nella classe del piccolo Shiro arriva un nuovo alunno, Mitsuo, un bambino di indole dolce che non concepisce la violenza. Questo atteggiamento gli procura molti fastidi da parte dei compagni, specialmente da Onimaru, che è un po' il loro capo. Il barone Ashura rapisce il bambino e gli affida la guida di un mostro meccanico, chiedogli che in tal modo potrà vendicarsi dei compagni. Il mostro, dopo aver ghermito alcuni bambini, compreso Onimaru, avanza verso la città con l'intenzione di distruggerla, ma...

20.40 *C II/S*
di A. Corbelli, G. Diollon
Un matrimonio in provincia

Seconda ed ultima puntata di *Un matrimonio in provincia*. Denza, la giovane figlia del notaio Dellara, ha subito una cocente delusione amorosa: Onorato, il giovane di cui era innamorata da anni, ha sposato un'altra donna, più ricca di lei. La ragazza adesso è sola: la sorella e le cugine si sono sposate, soltanto lei, la più bella, è rimasta a casa. Nonostante abbia solo 24 anni, Denza si sente dire da Marianna, la sua matrigna, che ormai è una giovane matura, non più adatta per un abito bianco. La ragazza reagisce in modo violento. Intanto decide di accettare di sposare il primo uomo che chiedi la sua mano. Così Denza finisce per sposare il notaio Scalchi. (Servizio a pagina 30)

21.50 *C V/A*
Alfa

S'inizia oggi *Alfa*, la ricerca dell'uomo, un programma di Gianluigi Poli con la collaborazione di Emilio Sanna, che in sei puntate fa il punto sui più recenti studi riguardanti i vari aspetti della vita intraterrena.

La prima puntata comincia ponendosi l'interrogativo su come risolvere una delle più clamorose contraddizioni del nostro tempo: per la legge è persona umana solo il neonato che ha respirato, per la religione è persona umana già la cellula uovo appena fecondata. Può la scienza aiutare a risolvere questa contraddizione? Il problema è soprattutto giuridico, religioso, morale, sociale: tuttavia in questo settore la ricerca scientifica ha fatto passi da gigante e offre una grande messe di informazioni. (Servizio a pagina 22)

TV3 *V/D*
20.05 *C Varie*
Al di là della cronaca

I «sequestri di persona» così frequenti in Italia, meritano un'analisi più profonda, che vada al di là della cronaca di costume e approfondisca, invece, le condizioni storiche e culturali delle aree geografiche nelle quali, sotto vecchie e nuove forme, il fenomeno si manifesta. Inizia questa sera la prima di una serie di quattro puntate di un programma a cura di Eugenio Giacobino e Antonio Minasi, che affronta il tema della cronaca vista però non attraverso modelli stereotipi di lettura, ai quali il grande pubblico è abituato, ma cercando la realtà dove la cronaca affonda le sue radici. Il programma si articola in due parti: una di documentazione del fenomeno, fatta da un giornalista con la consulenza di un sociologo o di un antropologo, e l'altra di dibattito, realizzata in collegamento con due o più sedi.

20.45 *C V/D*
La popolazione nel mondo

La tendenza attuale dello sviluppo della popolazione mondiale nelle aree più sviluppate e nel Terzo e Quarto mondo è al centro del programma di Celestino E. Spada e Lucio Fasano. Una demografia e una ricerca della FAO discutono in studio sulla base delle più aggiornate indagini.

TV2 *V/F*
Varie TV Ragazzi
17.00 *C*

L'Apemaia

Meglio una margherita oggi che due rose domani. E' la parola d'ordine per essere ammesse nel paese delle api. La cavalletta Flip, curiosa e intraprendente, vuol far visita alla sua piccola amica Maia, e così avranno l'occasione di visitare la scuola di Maia ed assisteremo al suo «battesimo dell'aria». La maestra Cassandra le dà gli ultimi consigli. Pronta? Uno, due, tre: via! Maia si solleva nell'aria e comincia a sbattere le ali. Maia è felice e vola nella sua (Servizio a pagina 46).

20.40 *C V/C*
TG 2
Galleria

Aldo Falivena ed Ezio Zefferi propongono questa sera l'ultimo numero di *Galleria*. Quattordici puntate realizzate dai giornalisti del TG 2: più di quaranta persone hanno testimoniato una loro esperienza dentro i fatti. Alberto Lupu, la madre del sindacalista Carnevale, i genitori dello sciatore Leo David, Giorgio Amendola, Maurizio Arena, Rossana Rossanda, Heather Parisi, Giorgio Chinaglia, Lello Luttazzi, Francesco Alboroni, Cesare Musati, il cardiocirurgo Tesler, Siro Lombardini, il tenore Pavarotti, il cardinale Pappalardo, Cinzia De Carolis, la vedova del giudice Terranova, Chet Baker, Felice Ippolito, Maria Monty. Molti i documenti di attualità: una giovane «precaria» e la crisi dell'Università, gli alcolisti e il loro male, i seguaci di Hare Krishna, ecc.

21.30 *C II/S*
La notte dell'agguato

FILM (Western, 1969). La trama. Uno scout, una guida ai limiti della pensione, si unisce a una donna bianca e al figlio che essa ha avuto da un apache. Diffidenze e incomprensioni, mentre l'apache-marito li insegue, invisibile e ossessivo.

Che se ne dice. Nell'unico western che ha diretto, lui regista metropolitano - come pochi - Robert Mulligan è riuscito a tener ferme le sue predilezioni per il dramma raccolto e intimista. E con quali risultati. «Uno dei più limpidi e raffinati western del decennio», secondo Kezich. «Un racconto segreto, pudico, temperato da un humour sempre presente e discreto» (Ciment). Mulligan ha compiuto l'impresa di rendere credibile perfino Gregory Peck.

svizzera

9-9.50 e 10-10.50 Telescuola *C*
 18 — Per i più piccoli *C*
 18.05 Per i ragazzi *C*
 18.50 Telegiornale - 1ª edizione *C*
 TV-Spot *C*
 19.05 I pionieri della fotografia *C*
 2ª puntata - TV-Spot *C*
 19.35 Il mondo in cui viviamo *C*
 5ª puntata - TV-Spot *C*
 20.05 Il Regionale *C* TV-Spot *C*
 20.30 Telegiornale - 2ª edizione *C*
 20.45 I piccoli grandi atti unici di Cechov *C*
 — Una domanda di matrimonio
 — Tragico contro voglia
 21.55 Terza pagina *C* Notizie
 22.40 Telegiornale - 3ª edizione *C*
 22.50-24 Martedì sport *C*

capodistria

19.15 Odprta meja - Confine aperto *C*
 Trasmissione in lingua slovena
 19.50 Punto d'incontro
 20 — Due minuti
 20.05 Cartoni animati *C*
 — Zig Zag
 20.30 Telegiornale *C*
 20.45 Fatti belli... e tacil
 Film con Mylène Demongeot, Henry Vidal - Regia di Marc Allegret
 — Zig Zag
 22.30 Temi d'attualità *C*
 Rubrica settimanale di politica estera
 23 — Musica popolare *C*
 Folklore della Grusia

francia

12.05 Venite a trovarmi
 12.29 Gli amori della Belle Epoque
 Téléfilm (2°)
 12.45 A 2 - 1ª edizione
 13.35 Rotocalco regionale
 14 — Aujourd'hui madame
 17 — Percorso libero
 17.20 Finestra su...
 17.52 Recré A 2
 18.30 Telegiornale
 18.50 Gioco dei numeri e lettere
 19.20 Attualità regionali
 19.45 Top club, a cura di Guy Lux
 20 — Telegiornale
 20.40 I canali dell'oro. Telefilm per il ciclo - Documenti dello schermo - Dibattito
 23.30 Telegiornale

montecarlo

16.30 Montecarlo news *C*
 16.45 La luce dei giusti (15°)
 17.15 Shopping *C*
 17.30 Paroliamo e contiamo *C*
 18 — Cartoni animati *C*
 18.15 Un peu d'amour... *C*
 19.10 Gundam *C* Cartoni animati
 19.40 Tele menu *C*
 19.50 Notiziario *C*
 20 — Gli intoccabili: il caso della birra in cielo
 20.55 Bollettino meteorologico *C*
 21 — La tigre di Eschmapur
 Film - Regia di Fritz Lang
 22.30 Oroscoopo di domani *C*
 22.35 Cinéma Cinéma Come, quando *C* di Paolo Limti
 23.10 Notiziario - 2ª edizione *C*

mercoledì

27 FEBBRAIO

TV1

20,40 G

Mash

I protagonisti della serie di telefilm ambientati in un ospedale militare da campo durante la guerra di Corea. L'episodio di questa sera è intitolato *Cercasi: arteria*



TV2

17,00 G

L'Apemama

Si è iniziata lunedì una nuova storia a disegni animati tratta dai racconti di Waldemar Bonsels. Ne sono stati tratti due libri editi dalla ERI. (Servizio a pagina 46)



TV3

20,05

Le mani sulla città

Salvo Randone, nella foto ai tempi del film, è il protagonista di questo lungometraggio girato da Francesco Rosi nel 1963. Al termine della proiezione seguirà un dibattito dalla Sede Regionale per la Campania



TV1



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 **INTERVISTA CON LA SCIENZA G**

Un programma di Ping Adriano, e Luciano Rispoli a cura di Francesca De Vita. Regia di Pino Adriano. Incontro con Maria Bianca Cita Sironi (Replica) (Vedi pag. 115) Pubblicità

13 **ALLA RICERCA DELLA STRADA REALE PERSIANA G**

I confini dell'impero di Victor W. van Hagen. Prima puntata (Vedi pag. 115) Pubblicità

13,25 **CHE TEMPO FA G**

Pubblicità

13,30 **TELEGIORNALE OGGI AL PARLAMENTO G**



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,10-14,40 **UNA LINGUA PER TUTTI G**

Il russo. Testi di Ludmila Negarville. Minuzze. Consulenza di Anna Lu Gatto Mavri. Claudia La Sorsa e Ludmila Craenokuskaja. Greco. Conduzione in studio Ludmila Negarville. Minuzze. Regia di Cesare Giannotti. 3ª trasmissione (Il caso di lingua russa è pubblicato in volume dalla ERI). Editori: RAI-Radiotelevisione Italiana e Valmartina Editore ed è disponibile nelle librerie

17 **3, 2, 1... CONTATTO! G**

Un programma a cura di Sebastiano Romeo. TY e UAN presentano: IL FANBERNARDO di Mara Bruno. Testi di Franco Scaglia con Mela Cecchi. Marcantonio Grillo e Ornella Grassi. Elaborazioni musicali di Mario Pagano. Regia di Michele Scaglione. PROCVACI. Testi di Domenico Volpi. Animazioni di Marco e Gi Pagot. MA IO COME FUNZIONO? di Leonardo Castellani e cura di Maria Rosa De Salvia. 3ª parte. MAZINGA - Z - (17,30) 18ª episodio. Duella nella città fantasma da un racconto di Go Naga. Prodotto dalla Toei. Animatori Co Ltd. CURIOSISSIMO a cura di Sergio Dionisi e Franca Rampazzo. Accade oggi, e per finire il minigioco. LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'ISPETTORE NASH 100% caso: Diamanti e olandesi di sera. 3ª puntata. Testi di Grimaldi e Frey. Realizzazione di Marco e Gi Pagot.



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 **STORIA DEL CINEMA DIDATTICO D'ANIMAZIONE IN ITALIA G**

di Francesco Confalonieri a cura di Alberto Pellegrinetti. 6ª puntata. Pubblicità

18,30 **D'ARTAGNAN G**

dal romanzo di Alexandre Dumas. I tre moschettieri. - Venti anni dopo - Il Visconte di Bragelonne. Riduzione di Claude Barma e Jean Gruault. Dialoghi di Jean Gruault. Terzo episodio. La maschera di ferro. Personaggi ed interpreti: D'Artagnan Dominique Patourel, Athos François Chaumette, Porthos Rolfi Arrat, Aramis Adriano Amidei, Miligiano, Anne d'Austria Eleonora Rossi Drago. Sceneggiatura di Maurice Valay. Costumi di Fancine Galiani Ristler. Musiche di Antoine Duhamel. Regia di Claude Barma. (Una Coproduzione ORTF-Bavaria-RAI). Seconda parte (Replica)

19 **TG 1 - CRONACHE G**

Pubblicità

19,20 **DOCTOR WHO G**

Le piramidi di Marte. In parte con Tom Baker e Elisabeth Sladen. Regia di Pudis Russell. Prod. BBC Ent.

19,45 **ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G CHE TEMPO FA G**

Pubblicità

20 **TELEGIORNALE**

Pubblicità

20,40 **MASH G**

Cercasi: arteria. Telefilm. Regia di Gene Reynolds. Interpreti: Alan Alda, Wayne Rogers, McLean Stevenson, Larry Linville, Gary Burdett, Robert Alda, William Christopher, Joseph Maher. Distr. 20th Century Fox (Vedi pag. 115) Pubblicità

In diretta dallo Studio 3 di Roma

21,10 **GRAND'ITALIA G**

Conversazione con uso di spettacolo di Pieria Adams, Francesco Bortolin, Maurizio Costanzo. In studio Maurizio Costanzo. Scena di Tommaso Passalacqua. Selettore diretto da Dino Siani. Regia di Paolo Gazzera

22,15 **MERCOLEDÌ SPORT G**

Telecronache dall'Italia e dall'estero. LIVORNO: PALLACANESTRO

Italia-Cecoslovacchia

Al termine. Pubblicità

TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO G - CHE TEMPO FA

12,30 TG 2 - PRO E CONTRO G

Opinioni su un tema d'attualità, a cura di Mario Pastore
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30-14 LA GINNASTICA
PRESCHIISTICA G

Produzione Bayerischer Rundfunk
Conduttore Tony Sailer. Edizione italiana a cura di Francesco Venier
9ª puntata (Replica)

TV 2 RAGAZZI

17 L'APEMIAIA G

Disegno animato tratto dai racconti di Waldemar Borseis
Maia e la libellula. Distr.: Beta Film

17,30 SILVESTRO E LA DAMA SCORTESE G

Cortone animato. Prod. Televisione Cecoslovacca

17,35 PENSA UN NUMERO G

Un programma di Johnny Ball 6ª ed ultima puntata. Il tempo
Prod.: BBC Enterprises



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 TRESEI G

Genitori, ma come?, a cura di Sandro Lai
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO G

TG 2 - SPORTSERA G

Pubblicità

18,50 SPAZIOLIBERO:

I PROGRAMMI DELL'ACCESSO G

Unione popolare nazionale costituente per la libertà. «Queste
e la società che noi vogliamo».

19,05 BUONASERA CON...

CARLO DAPPORTO G

Teatrini di Carlo Silva, Gustavo Palazzo e Carlo Dapporto
Regia di Lucio Testa con il telefilm comico I committenti
della serie Il nido di Robin con Richard O'Sullivan, Tessa Wyatt,
Tony Britton, David Kelly e Allan Cuthbertson
Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke. Prodotto e diretto
da Peter Fraser-Jones per la Thames Television (Vedi pag. 115)

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

20,40 ODISSEA G

dal poema di Omero

Riduzione televisiva di Giampiero Bona, Vittorio Bonicelli,
Fabio Carpi, Luciano Codignola, Mario Prosenzi, Renzo Rosso
Personaggi ed interpreti principali: Uliase Bekim Fehmiu,
Penelope Irene Pappas, Telemaco Ranaud Verley, Arete Marina
Berti, Elena Scilla Gabel, Nausicaa Barbara Gregorini,
Euricles Marcelia Valeri, Leocritto Maurizio Tocchi, altri interpreti
della sesta puntata: Michel Bréton (Atene-pastorello), Hussein
Kokic (Eumeo), Costantino Nepo (Antinoo), Otto Alberti
(Eurimaco), Luciano Rossi (Taocimeno)
Scenografia di Luciano Ricceri. Costumi su bozzetti di Dario
Ceccchi. Direttore della fotografia Aldo Giordani. Direttore
di produzione Giorgio Morra. Arredamento di Ezio Altieri.
Aiuto regista Nello Vanni. Musiche di Carlo Rustichelli.
Regia di Franco Rossi.
(Una coproduzione delle televisioni italiana-francese-tedesca
realizzata da Dino De Laurentiis) (Replica)
(Vedi pag. 115)

Pubblicità

21,40 SI DICE DONNA G

Un programma di Tilde Capomazza
Regia da studio di Giancarlo Tomassetti

22,20 GLI INFALLIBILI TRE G

Paura sotto la città - Telefilm
Sceneggiatura di Dennis Spooner
Personaggi ed interpreti principali: Steed Patrick MacNee,
Purdee Joanne Lumley, Gambit Gareth Hunt, Charles Thornton
Julian Hol Oway, Carter Peter Gallier, Ivan Cienfuegos
Jeremy Young, George Ratcliffe Patrick Halahide
Regia di Ray Austin. Distr.: IDTV (Vedi pag. 115)

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,15)

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Sergio Castellitto
Presentazione dei programmi del pomeriggio



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,30 PROGETTO SALUTE G

MEDICINA DELLO SPORT

a cura di Mariella Seratini Giannotti e Vincenzo Inserra
Condulanza di Ernesto Alicicco
Regia di Vincenzo Inserra
3ª puntata
L'agonismo

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale;
dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 MERCATO DEL LAVORO G

a cura di Renzo Salvi
Regia di Cesare Emilio Gaslini. 2ª puntata
Un programma della Sede regionale per la Lombardia

20 TEATRINO G

Piccoli sorrisi: Il negozio di vernici

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Sergio Castellitto
Presentazione dei programmi della serata

UNA CITTA', UN FILM

(XII)

20,05 LE MANI SULLA CITTA'

(1963)
Film. Regia di Francesco Rosi
Interpreti: Rod Steiger, Salvo Randone, Guido Alberti,
Angelo D'Alessandro, Carlo Fermariello
Produzione Galatea Film
(Vedi pag. 115)

Dalla Sede regionale per la Campania

21,45 DIBATTITO SUL FILM

«LE MANI SULLA CITTA'» G

Coordinato da Francesco Pinto

22,20 TG 3

22,50 TEATRINO G

Piccoli sorrisi: Il negozio di vernici
(Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17-18)

17 — Fur Kinder und Jugendliche

Spuk unter Riesenrad

Siebenstellige Sorellens von CU Wiesner
Regie: Gunter Meyer - 2. Folge: - Rumpi schlägt zu -
Verleih: DDR - Fernsehen

17,30 Des kommt davon (Spermentale) G

Geschichten von Rudyard Kipling
Für das Fernsehen bearbeitet von Peter Podelt
2. Folge - Der Schmetterling der mit dem Fuss
aufstampfte - Verleih: Polyfil (Wiederholung)

18 — Dipartimento Scuola Educazione

Corso di lingua tedesca

3ª lezione (Replica)

18,30 Dipartimento Scuola Educazione

Progetto salute G

Medicina dello sport 3ª puntata: L'agonismo

19 — TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale;
dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Mercato del lavoro G

2ª puntata

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,15 Kommissariat 9

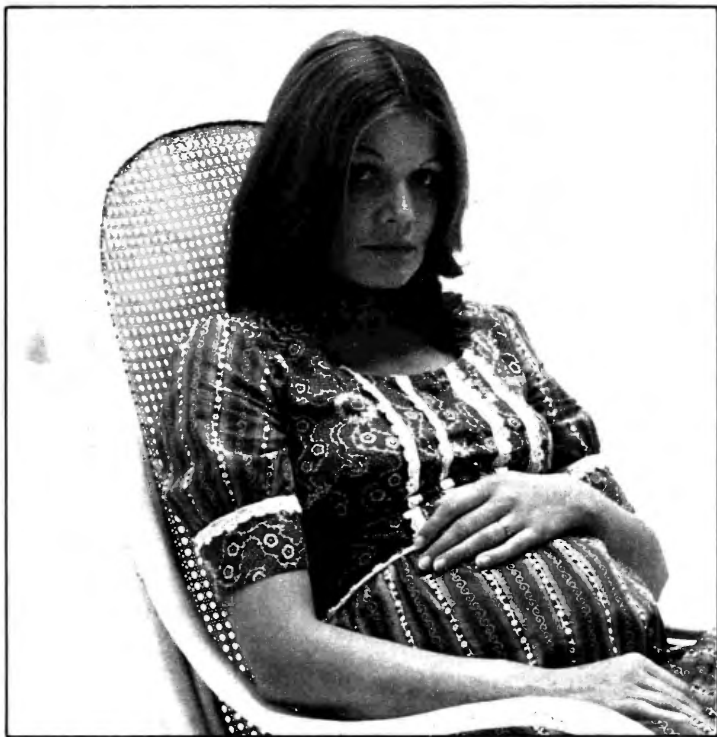
Kriminalserie von Rolf Schulz
Regie: Wolfgang Schleier - Heute: - Die Grossen und
die Kleinen - Verleih: Berliner Werbefunk

20,40 Le mani sulla città

22,20 Dibattito sul film «Le mani sulla città» G

22,55 TG 3

Alle
smagliature
ci pensa poi
Striase.



*Le smagliature non sono invincibili.
Striase e Striase Seno possono prevenirle ed aiutare la scomparsa con un
massaggio quotidiano.
Striase: dalla grande esperienza specifica dell'Istituto Dermatologico Italiano.*



idim
Istituto Dermatologico Italiano

TV1

12.30 C

Intervista con la scienza

Il programma ha la non celata ambizione di consegnare alla memoria elettronica dati, informazioni, opinioni, testimonianze su attività scientifiche intorno alle quali appare opportuno allargare l'area della documentazione.

Vi saranno incontri con alcuni scienziati che operano nel nostro Paese, il cui pensiero, nell'ambito delle varie discipline, appare di sicuro rilievo.

13.00 C

La strada reale persiana

Victor W. von Hagen, archeologo americano, già noto per le sue ricerche e per i suoi libri sulle civiltà centro-americane nel 1973 ha intrapreso la ricerca della strada che i Persiani costruirono per tenere unito l'impero tra Costantinopoli e il Golfo Persico. Ne è nato questo documentario in 5 puntate.



20.40 C

Mash

Trapper ed Hawkeye si recano a Tokyo per un periodo di addestramento in una clinica chirurgica. A Tokyo conoscono un anziano maggiore chirurgo, il dr. Borelli, che hanno la sorpresa di ritrovare al campo dopo qualche giorno. Il dr. Borelli è un esperto chirurgo e quando Frank sta per amputare una gamba ad un ferito, Borelli interviene sostenendo che la gamba può essere salvata effettuando un trapianto di arteria. Radar si mette in comunicazione con i vari reparti al fronte e riesce a trovare l'arteria per il trapianto. Trapper e Hawkeye si recano sotto le bombe, a recuperarla, e quando essi tornano al campo, hanno la sorpresa di trovare il dr. Borelli talmente sbronzo da non essere capace di effettuare il trapianto, che verrà fatto da Hawkeye con successo.

TV3

20.05

Le mani sulla città

FILM (Drammatico, 1963). La trama. Lo sceneggiato di Napoli illustrato attraverso la figura di Eduardo Nottola, costruttore e politicante, pronto a cambiare partito quando avverte segni di resistenza ai suoi progetti. Un intero periodo della vita politica napoletana messo sotto accusa con i suoi compromessi, le complici, il gioco degli interessi, sulla pelle d'una città intera.

Che se ne dice, Francesco Rosi non usa peritarsi nel condurre l'inchiesta sulle melandezze che hanno stravolto Napoli nel dopoguerra, cancellandone la faccia sotto un'immensa colata di cemento. Dice colpe e colpevoli, colpisce l'arroganza con cui i detentori del potere hanno ignorato i tentativi compiuti da chi stava all'opposizione. Aspra polemica nel film, aspre polemiche intorno ad esso: accuse di faziosità, partigianeria, assenza di misura. Ma i fatti sono fatti. Dietro le «maschere» di Rosi si riconoscono volti ben noti, dietro le loro azioni quelle dei «lanzi» che ci hanno messo a sacco la città (Nella foto: Rod Steiger in una scena del film).



TV2

19.05 C

Buonasera con...

Carlo Dapporto è il telefilm, committente della serie. Nella prima puntata, il maggiore Nichols riesce a convincere Robin a preparare una favolosa cena per la riunione dei suoi compagni di corso, la domenica sera, che avrebbe dovuto coincidere con la sua giornata di riposo. Tutto è pronto: trenta coperti, un menu secondo le migliori tradizioni del reggimento, ma si presenta un unico ospite. E gli altri? A questo punto ci si accorge che gli invitati stanno galleggiando dentro la zuppa allo scarapone...

20.40 C

Odissea

Nella sesta puntata hanno inizio i preparativi della vendetta di Ulisse. Dopo i lunghi viaggi che l'hanno tenuto lontano dalla sua terra per tanti anni, Ulisse, ritornato ad Itaca, e avvertito dalla dea Atena che i principi Proci hanno deciso di ucciderlo. Proci, insieme al pastore Eumeo, da cui si fa riconoscere, e al figlio Telemaco, anch'esso ritornato in patria, l'eroe prepara un piano di battaglia per sconfiggere i nemici. E mentre Telemaco s'intrattiene con la madre senza peraltro avvertirla del ritorno di Ulisse, questi, travestito da mendicante, si mescola tra i Proci e, provocato dal mendicante Iro, ingaggia una furiosa lotta dalla quale uscirà vincitore. Più tardi Ulisse è portato alla presenza di Penelope, questa che non ha riconosciuto il mendicante, gli chiede notizie

del proprio marito. La vera identità di Ulisse non sfugge comunque alla vecchia nutrice Euriclea, che lavando i piedi al forestiero sa riconoscerlo, da una vecchia cicatrice, il suo padrone.

22.20 C

Gli infallibili tre

Nelle fogne di Londra si aggira un misterioso essere che semina lo sterminio: il ritrovamento di resti umani e l'essenza totale di topi, fa pensare a una enorme bestia. Gambit e Purdy scendono nel sotterraneo per chiarire il mistero mentre altri due uomini, Horton e Carter, cercano il mostro per eliminarlo. I due sono gli scopritori di una sostanza capace di far raggiungere a piante e animali proporzioni gigantesche. E' per un errore che alcune gocce del liquido concentrato sono cadute nello scarico di un lavabo, finendo nelle fogne.

svizzera

- 18 — Per i più piccoli C La ceramica - Disegno animato
- 18.05 Per i ragazzi C Top
- 18.50 Telegiornale - 1ª edizione C TV-Spot
- 19.05 In casa e fuori C Realta' familiari e sociali - TV-Spot
- 19.35 Segni C Quindicinale di cultura - Visita al Monte Athos - TV-Spot
- 20.05 Il Regionale C TV-Spot C
- 20.30 Telegiornale - 2ª edizione C
- 20.45 Votazione federale del 2 marzo C Dibattito
- 21.35 Musicalmente C Richard Clayderman
- 22.25-22.35 Telegiornale - 3ª ed C

capodistria

- 17 — Telesport - Pallacanestro C Campionato jugoslavo
- 18.30 Hockey su ghiaccio C Campionato jugoslavo
- 19.50 Punto d'incontro
- 20 — Due minuti
- 20.05 Cartoni animati C — Zig Zag
- 20.30 Telegiornale C
- 20.45 Olimpiadi invernali C Pattinaggio - Rivista finale — Zig Zag
- 22.20 Psych-out il velo sul ventre C Film con Jack Nicholson, Susan Strasberg - Regia di Richard Rush

francia

- 12.05 Venite a trovarmi
- 12.29 Gli amori della Belle Epoque Telefilm (3ª)
- 12.45 A2 - 1ª edizione
- 13.35 Rotocalco regionale
- 14 — I mercoledì di Aujourd'hui madame
- 15.15 Le sentinelle dell'aria (10ª)
- 16.10 Reclé A2
- 18.10 Corso di Inglese
- 18.30 Telegiornale
- 18.50 Gioco dei numeri e lettere
- 19.20 Attualità regionali
- 19.45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20.35 Palmares 80
- 21.50 Alain Decaux racconta
- 23.05 Telegiornale

montecarlo

- 16.30 Montecarlo news C
- 16.45 La luce dei giusti (16ª)
- 17.15 Shopping
- 17.30 Parliamo e contiamo C
- 18 — Cartoni animati C
- 18.15 Un peu d'amour... C
- 19.10 Gundam C Cartoni animati
- 19.40 Tele menu C
- 19.50 Notiziario
- 20 — I misteri di Nancy Drew e dei ragazzi Hardy - Telefilm
- 20.55 Bollettino meteorologico C
- 21 — Il sepolcro indiano Film - Regia di Fritz Lang
- 22.30 Oroscopo di domani C
- 22.35 La signora ha dormito nuda con il suo assassino - Film
- 0.05 Notiziario - 2ª edizione C

giovedì

28 FEBBRAIO



TVI

20,40 G

Variety

Barbara D'Urso, dopo il successo di *Che combinazione*, è ora fra gli interpreti di *Delitto in via Teulada*, 40 puntate da cinque minuti l'una abbinate alla trasmissione *Variety*. La regia è di Aldo Lado



TV2

18,50 G

Buonasera con...

Carlo Dapporto conduce gli appuntamenti pre-serali presentando i telefilm comici della serie *Il nido di Robin*. Nella foto Dapporto e con una delle sue quattro vallette

TV3

20,05 G

Concerto jazz a Villa Pamphili

Etta Cameron partecipa alla trasmissione realizzata dalla Sede regionale per il Lazio per l'Orchestra di musica leggera della Rai



TVI



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 STORIA DEL CINEMA DIDATTICO D'ANIMAZIONE IN ITALIA G

di Francesco Coniglio, a cura di Alberto Pellegrini. 6ª puntata (Replica)

Pubblicità

13 GIORNO PER GIORNO G

Rubrica del TGI, a cura di U. Guidi e A. Melodia. Conducono: le studio A. Buttigieg e M. Morace

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30-14,10 TELEGIORNALE OGGI AL PARLAMENTO G

15-16 CAGLIARI: CICLISMO G

Sassari-Cagliari

17 3, 2, 1... CONTATTO! G

Un programma a cura di Sebastiano Romeo

TV e UAN presentano

IL FANERNARDO, di Mara Bruno Testi di Franco Scaglia con Rita Baldi, Mela Cecchi, Enrico Modugno e Paolo Stramacci. Elaborazioni musicali di Mario Pagano. Regia di Michele Scaglione

PROVACI

Testo di Domenico Volpi. Animazioni di Marco e Gi Pagot

MA IO COME FUNZIONO?, di Leandro Castellani a cura di Maria Rosa De Salvia. 4ª parte

MAZINGA - Z - (17,30)

19ª episodio: La fortezza subacquea Salus, da un racconto di Go Nagai. Prodotto dalla Toei Animation Co. Ltd. (Vedi pag. 119)

CURIOSISSIMO a cura di Sergio Dionisi e Franca Rampazzo. Questi animali, e per finire il minigatto

LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'ISPIETTORE NASY

100º caso: Diamanti e olivieri di sera. 4ª puntata. Testo di Grimaldi e Frey. Realizzazione di Marco e Gi Pagot



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 GUIDA AL RISPARMIO DI ENERGIA G

Un programma condotto da Ruggero Orlando a cura di Felice Paciotti. Consulenza tecnico-scientifica di Lucio Pietropoli. Regia di Gianfranco Baldanello

6ª puntata. La legge 373 sul riscaldamento

Pubblicità

18,30 D'ARTAGNAN G

dei romanzi di Alexandre Dumas - I tre moschettieri -

- Vent'anni dopo - - Il Visconte di Bragelonne -

Riduzione di Claude Barma e Jean Guavall. Dialoghi di Jean Guavall

Terzo episodio: La maschera di ferro

Personaggi ed interpreti:

D'Artagnan Dominique Patoual. Athos François Chaumette

Portos. Rolf Andri. Aramis Adriano Amidei. Migliano

Anna d'Austria Eleonora Rossi. Drago

Scenografia di Maurice Valey. Costumi di Francine Galland Ristier

Musiche di Antoine Duhamel. Regia di Claude Barma

(Una Coproduzione ORTF-Savaria-RAI) Terza parte (Replica)

(Vedi pag. 119)

19 TG 1 CRONACHE G

Pubblicità

19,20 DOCTOR WHO G

Le piramidi di Marte. 2ª parte

con Tom Baker e Elisabeth Sladen

Regia di Paddy Russell. Prod. BBC Ent.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 VARIETY G

Un menu di spettacolo proposto da Guido Sacerdote e Paolo Giaccio (Vedi pag. 119)

Pubblicità

21,45 DOLLY G

Appuntamento quindicinale con il cinema a cura di Claudio G. Fava e Sandro Spina

22,30 TRIBUNA SINDACALE G

a cura di Jader Jacobelli. Trasmissione della Confindustria

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,05)

OGGI AL PARLAMENTO G - CHE TEMPO FA

TV2

12,30 COME QUANTO G

Settimanale sui consumi, a cura di Paolo Luciani
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30-14 GLI AMICI DELL'UOMO G

Produzione Mediavision (Canada)
Edizione italiana a cura di Maria Vittoria Tomasi
5. puntata Gli orfani

TV 2 RAGAZZI

17 L'APEMAIA G

Disegno animato tratto dai racconti di Waldemar Bonsie
Maia tra le fiamme
Dir. Sergio Fusi
(Vedi pag. 119)

17,30 IL SEGUITO ALLA PROSSIMA PUNTATA G

da un'idea di Francis Maito, a cura di Enrica Tagliabue
Regia di Maria Maddalena Yin



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 SCIENZA E PROGRESSO UMANO G

Un programma di Maria Filomena Consolanza di Franco Graziosi
«Cavalli idrovolanti, regia di Giulio Murelli»
12. puntata Il mistero di noi - Freud
(Vedi pag. 119)

Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO G

TG 2 - SPORTSERA G

Pubblicità

18,50 BUONASERA CON...

CARLO DAPPORTO G

Testi di Carlo Silva, Gustavo Palazzi e Carlo Dapporto
Regia di Lucio Torco, per il telefilm comico "Un suocero di troppo"
della serie **Linda di Robit** con Richard O'Sullivan,
Teresa Wynn, Tony Britton e David Kelly. Scritto da
Johnnie Mortimer e Brian Cooke. Prodotto e diretto
da Peter Fraser-Jones per la Thames Television.
Nicholls sta veramente peggiorando e
Robin non lo sopporta più. Bisogna
uscire da questa gestione a metà con
il ristorante che costringe la giovane
coccia a disubbidire sempre dal padre
ma come? E con quale denaro? Quando
si presenta l'occasione di un piccolo
ristorante a Brighton, Robin riesce a
convincere Wicky a separarsi dalla ge-
stione paterna. Come convincere però
Nicholls a farsi consegnare la somma
necessaria?

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

20,40 LE STRADE DI SAN FRANCISCO G

Trattamento Taffelberg
Sceneggiatura di Mark Wiegant con Karl Malden, Michael
Douglas, Martin Sheen, Cullin Wilcox-Horne
Regia di William Hale Prod. Warner Bros.
(Vedi pag. 119)

Pubblicità

21,35 PRIMO PIANO G

Rubrica settimanale su fatti e idee dei giorni nostri
a cura di Stefano Munafò, Ivan Palermo
Numero dodici Dove va l'Alto-Adige - Südtirol wohin?
di Valter Piro

22,30 FINITO DI STAMPARE G

Quindicinale di informazione libraria
a cura di Guido Davico Bonvicini. Regia di Vlad Orenko

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,15)

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Sergio Castellitto
Presentazione dei programmi del pomeriggio



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,30 PROGETTO SALUTE G

MEDICINA DELLO SPORT

a cura di Maurizio Sacconi, Gianroberto e Vincenzo Inzerla
Consulenza di E. Maria Aliperti
Regia di Vincenzo Inzerla 4. puntata L'hobby

19 TG 3

fino alle 19.10 informazione a diffusione nazionale,
dalle 19.10 alle 19.30 informazione regione per regione

19,30 TV 3 REGIONI G

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume
(Programmi a diffusione regionale)

PIEMONTE: Concerto a Ego Dora

VALLE D'AOSTA: Correfleur Ricordo di René Witten
Conversazioni, quaresimali del Vescovo di Aosta 1.° p

LOMBARDIA: Minioemagione L'età di chiusura

TRENTINO-ALTO ADIGE (BZ): Flauto e pianoforte in concerto

VENETO: Lavoro con le mani 5.° p

FRIULI-VENEZIA GIULIA: A domandare risponde

LIGURIA: La duchessa

EMILIA-ROMAGNA: Lambrusco spot 11.° p - L'opera, i giorni 2.° p

TOSCANA: I naufraggi dell'umorismo 2.° ed ultima p

UMBRIA: Il cittadino e le istituzioni

MARCHE: Detto fra noi

LAZIO: Lettere da 6.° p

ABRUZZO: L'Abuzzo di domani 2.° p Il sistema regionale dei parchi naturali

MOLISE: Almanacco molisano 5.° p La maschera dei briganti

CAMPANIA: Spazio Regione TV (prosegue alle ore 22)

PUGLIA: Obiettivo oggi 5.° p

BASILICATA: Anche noi, musica

CALABRIA: Punto di domanda 6.° p La tutela dei beni ambientali

SICILIA: Parole in Sicilia 3.° p

SARDEGNA: La sella del diavolo 5.° p

Maggiori dettagli e notizie li troverete nella
rubrica TV 3 Regioni alle pagg. 128-129

20 TEATRINO G

Piccoli sorrisi: Gli imbianchini

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Sergio Castellitto
Presentazione dei programmi della serata

Roma d'estate

20,05 CONCERTO JAZZ

A VILLA PAMPHILI G

a cura di Vittorio Oliveri
con l'orchestra di Musica Leggera della Rai
Radiotelevisione Italiana del CPTV di Roma
Sestetto: Piero Vismannini e la partecipazione
di Ljasko Gokovic e Elio Cameron
Realizzazione di Giuliano Martoldi. Un programma della
Sede regionale per il Lazio (Vedi pag. 119)

21 TG 3 - SETTIMANALE G

Programma a diffusione nazionale - Servizi - inchieste -
dibattiti - interviste: tutto sulle realtà sociali

21,30 TG 3

22 TEATRINO G

Piccoli sorrisi: Gli imbianchini (Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

18,30 Dipartimento Scuola Educazione

Progetto salute G Medicina dello sport

4.° puntata: L'hobby

19— TG 3

fino alle 19.10 informazione a diffusione nazionale

dalle 19.10 alle 19.30 informazione regione per regione

19,30 Sede Regionale per il Trentino-Alto Adige (BZ)

Flauto e pianoforte in concerto

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20— Tagesschau

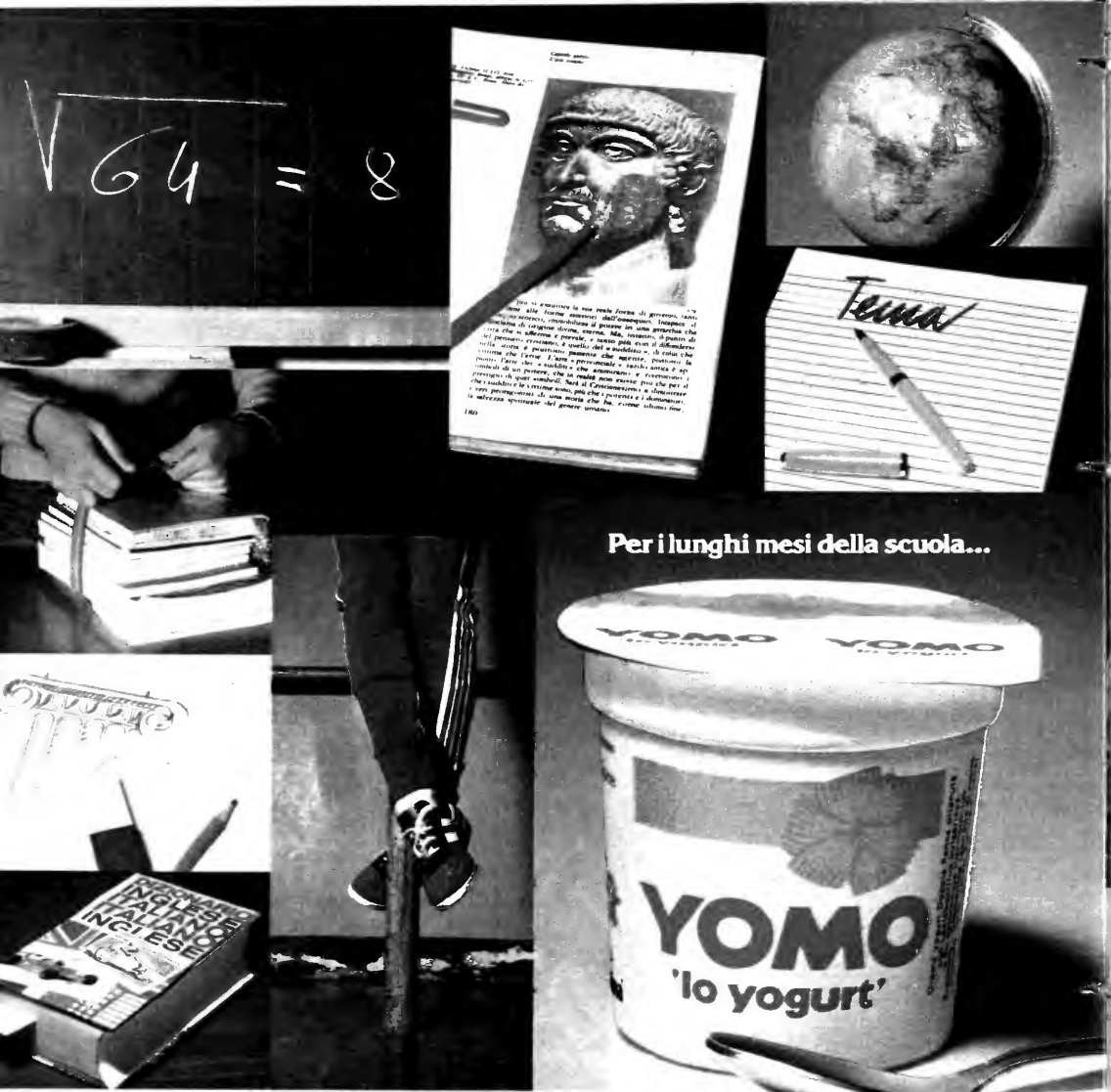
20,20 Brennpunkt

20,40 Roma d'estate

Concerto jazz a Villa Pamphili G

21,35 TG 3 - Settimanale G

22,05 TG 3



Per i lunghi mesi della scuola...



Dagli tanto. Yomo lo yogurt doppia panna al miele, al mango, con Ovomaltina®.

Yomo doppia panna può dare molto a tuo figlio, nutrendolo nei lunghi mesi dello studio e apportando al suo organismo tanti benefici, che sommandosi giorno per giorno lo aiutano a star bene.

Yomo doppia panna è un alimento salutare, è vero yogurt con tutti i benefici di milioni di fermenti lattici vivi e in più il nutrimento, l'energia e la golosità del miele, del mango e dell'Ovomaltina.

È un alimento veramente buono. Lo yogurt Yomo è garantito sempre tutto naturale: senza coloranti, né conservanti, né aromatizzanti. Dagli tanto, dagli Yomo.

Yomo: la bellezza di stare bene.

TV1

17.30 **C** *V/F*

Mazinga «Z»

Per attuare i suoi criminosi piani, il dottor Inferno mette in azione la sua base sottomarina, la fortezza Salus. Contro questa isola galleggiante e vagante negli oceani, s'infrangono molte navi, seminando ovunque paura ed apprensione. Lo stesso Mazinga Z nulla può, in quanto le armi di cui dispone non gli consentono di affrontare il nemico sott'acqua. Contando su questa inefficienza il barone Ashiro muove all'attacco dell'Istituto di ricerche: ma Rio, sia pure consapevole della propria carenza

offensiva, affronta il barone nella sua tana e riesce a metterlo in fuga.

18.30 **C** *II/S*

D'Artagnan

Re di Francia è ora il giovane Luigi XIV, futuro «Re Sole», e D'Artagnan opera al suo servizio. Aramis al contrario lavora con il potente ministro Fouquet che vorrebbe sostituire il sovrano con un suo fratello gemello prigioniero alla Bastiglia sotto il nome di Filippo Marchiali. Aramis va alla Bastiglia, entra nella cella del prigioniero e fategli levare la maschera di ferro che gli nasconde da sempre il volto, scopre in lui un perfetto sosia del re. Poiché il secondo nato di due gemelli è considerato primogenito, è costui, Filippo, il legittimo re di Francia. Aramis libera Filippo dalla Bastiglia e lo porta nei sotterranei del palazzo reale.

20.40 **C** *V/E*

Variety

Che cosa succede «dietro» la lavorazione di un film? L'operatore Pasquale De Santis, tra una ripresa e l'altra de *La terza razza* (un film appena entrato nel circuito e che si preannuncia di grande successo), ha lavorato, per conto suo. Ne sono usciti quattrescimila retroscena e vedremo così Gassman, Reggiani, Tognazzi, Trintignant e Stefania Sandrelli ripresi durante le pause. Seguirà, come secondo «pezzo» dell'edera puntata, un profilo del cantautore avvocato Paolo Conte, già famosissimo, ma poco conosciuto dai telespettatori. Il profilo è stato girato nientemeno che da Pupi Avati nella patria natale di Conte, Asti. Si chiude con la storia delle Rockettes, il balletto di 50 elementi del Radio City Musical di New York. (Servizio a pagina 52)

TV3

20.05 **C** *XII/P*

Concerto jazz a Villa Pamphili

Roma d'estate

Il regista Giuliano Montaldo ha girato, nel luglio scorso, nel parco di Villa Pamphili, a Roma, uno special sul concerto della cantante jazz di colore *Etta Cameron* e del trombettista jugoslavo *Dusko Gokjovic*.

Allo spettacolo, presentato dal musicista jazz Marcello Rosa, partecipa il sestetto Piana-Valdambri, che interpreta *Cacirol*, e l'Orchestra di Musica leggera della Rai.

Etta Cameron da diversi anni svolge attività artistica in Europa, cantando con i più noti jazzisti americani. Dusko Gokjovic è un trombettista di rinomanza internazionale, da molti anni militante nelle orchestre più prestigiose del jazz (Woody Herman, Count Basie, Maynard Ferguson). La presenza di Montaldo quale regista di uno spettacolo musicale (il curatore è Vittorio Olivari) assume particolare interesse nel momento in cui il problema della ripresa filmata di avvenimenti spettacolari, per una destinazione televisiva, è al centro del dibattito critico, e richiede soluzioni espressive e linguistiche nuove e particolarmente studiate. Tra i brani che saranno eseguiti nel corso del concerto: *Basie straight ahead*, *The hunt is on*, *The Ambassador*, *The days of wine and roses*, *'s Wonderful*, *Summertime*.

TV2

17.00 **C** *V/F*

L'Apemaiia

Maia tra le formiche

Maia ha dormito in una campanula azzurra, è sola, libera, indipendente. Ha abbandonato il popolo delle api per andare alla scoperta del mondo. Certo, la vita libera ed erodonda non è sempre rosea, ma d'altronde la esperienza costituisce il bene supremo della vita e merita qualche sacrificio. Questa volta Maia fa amicizia con lo scarabeo Curzio ed impara ad apprezzare la laboriosità, l'ordine e la disciplina che anima le formiche.

18.00 **C** *XII/P*

Scienza e progresso umano

Attraverso la rappresentazione del sogno di una ragazza, commentato ed interpretato in chiave psicoanalitica, la trasmissione esamina l'opera di Freud: il primo che si sia occupato del sogno da un punto di vista scientifico. Lo studioso austriaco sosteneva, infatti, che il sogno è il frutto del nostro «io interno».

20.40 **C** *V/P*

Le strade di San Francisco

Dean Knox è stato un miserabile per tutta la vita, ora ha trovato la via per fare soldi e farli in

fretta. Egli si propone di sposare una donna ricca e diventare realmente quello che ora soltanto appare. Knox intanto flirta con Kate Evans, cassiera di banca, per avere tutte le informazioni per una rapina. Dean infatti rapina la banca ma Kate quel giorno è al lavoro, mentre lui credeva che fosse in ferie. Sebbene Dean sia travestito, Kate riconosce nel ladro qualche cosa di familiare che la ricorda Dean. Mike Stone e Steve Keller sono chiamati a risolvere il caso. Kate viene interrogata ma si rifiuta di riconoscere il ladro. Dean si sente sicuro che Kate non lo abbia riconosciuto e continua a girarle intorno. Ma continua anche la sua relazione con Lindsey Campbell, la ricca ragazza. Steve e Keller guardano il filmato della televisione interna della banca: il ladro aveva il viso coperto da una maschera. Anche i gesti di Kate sono registrati e Steve la tallona per aver maggiori informazioni. La mattina dopo Dean lascia Kate con la sua delusione.

svizzera

- 18 — Per i più piccoli **C**
- 18.05 Per i bambini **C**
- 18.10 Per i ragazzi **C**
- 18.50 Telegiornale - 1ª edizione **C**
- TV-Spot
- 19.05 Giovani **C** TV-Spot **C**
- 19.35 Hokusai **C** Documentario di Yoshinori Shibuya
- TV-Spot
- 20.05 Il Regionale **C** TV-Spot **C**
- 20.30 Telegiornale - 2ª edizione **C**
- 20.45 Appuntamento con l'irreale **C** Destinazione luna **C**
- Film con John Archer, Werner Anderson, Dick Wesson
- Regia di Irving Pichel
- 22.25 Il lemano **C**
- Un'agonia controllata
- 23.30-23.40 Telegiornale - 3ª ed **C**

capodistria

- 19.50 Punto d'incontro
- 20 — Due minuti
- 20.05 Cartoni animati **C**
- 20.45 Ben **C**
- Film con Joseph Campanella, Arthur O'Connell, Rosemarie Murphy
- Regia di Phil Carlson
- In una città americana torme di topi da fogna, guidate da Ben, il più intelligente, si nascondono, dopo aver ucciso il loro addestratore, Willard Styles. Alla distruzione scappano solo Ben, grazie all'amicizia di un bimbo. — Ziq Zag
- 22.20 Cinemotes - Rubrica settimanale di politica interna
- 22.50 Musica senza confini **C**
- Londra '79 - Terza parte

francia

- 12.05 Venite a trovarmi
- 12.29 Gli amori della Belle Epoque
- Telefilm (4ª)
- 12.45 A2 - 1ª edizione
- 13.35 Rotocalco regionale
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15 — Missione impossibile
- Telefilm (5ª)
- 16 — L'invitato del giovedì
- 17.20 Finestra su...
- 17.52 Recré A2
- 18.33 Telegiornale
- 18.50 Gioco dei numeri e lettere
- 19.20 Attualità regionali
- 19.45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20.35 Grande scacchiera
- 23.15 Telegiornale

montecarlo

- 16.30 Montecarlo news **C**
- 16.45 La luce dei giusti (17ª)
- 17.15 Shopping **C**
- 17.30 Parliamo e cantiamo **C**
- 18 — Cartoni animati **C**
- 18.15 Un peu d'amour... **C**
- 19.10 Gunday **C** Cartoni animati
- 19.40 Tele menu **C**
- 19.50 Notiziario **C**
- 20 — Destinazione cosmo. Telefilm
- 20.55 Bollettino meteorologico **C**
- 21 — Il grande valzer - Film - Regia di Julien Duvivier con Luise Rainer, Fernand Grave
- 22.30 Oroscopo di domani **C**
- 22.35 Chrono **C** Rassegna
- 23 — Tutti ne parlano **C** Dibattito
- 23.45 Notiziario - 2ª edizione **C**

TV GIOVEDÌ 28

venerdì

29 FEBBRAIO



Nemico pubblico

Jean Harlow e James Cagney in una scena del film diretto da William A. Wellman nel 1931. La pellicola è la prima del ciclo curato da Claudio G. Fava «Una pistola e un bacio: l'America spavalda di James Cagney». (Servizio a pagina 54)

TVI

21,30



TV2

20,40

Rugantino

Terza ed ultima puntata della commedia musicale di Garinei e Giovannini. Aldo Fabrizi (Mastro Titta) e Bice Valori (Eusebia) sono, con Enrico Montesano e Alda Chelli, i protagonisti.



TV3

20,05

La guerra

Mila Sannoner è la - nevada del Castion - nel dramma di Pompeo Bettini ed Ettore Albin.

TVI



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 GUIDA AL RISPARMIO DI ENERGIA

Un programma condotto da Ruggero Orlando a cura di Felice Paciotti. Consulenza tecnico-scientifica di Lucio Pietropoli. Regia di Gianfranco Baldanello. 6° puntata La legge 373 sul riscaldamento (Replica) Pubblicità

13 AGENDA CASA

a cura di Franca De Paoli. Regia di Fulvio Ricchetto. (Vedi pag. 123)

13,25 CHE TEMPO FA

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE OGGI AL PARLAMENTO



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,10-14,40 UNA LINGUA PER TUTTI

Il russo

Testi di Ludmila Negarville Minucci. Consulenza di Anna Lo Gatto Mayer, Claudia La Sorsa e Ludmila Grasnokutskaja Greco. Conduce in studio Ludmila Negarville Minucci. Regia di Cesare Giannotti. 4° trasmissione. (Il corso di lingua russa è pubblicato in volume dalla ERI-Edizioni RAI-Radiotelevisione Italiana e Valmartina Editore ed è disponibile nelle librerie)

17 3, 2, 1... CONTATTO!

Un programma a cura di Sebastiano Romeo. TV e UAN presentano PUNTO DISNEY con la collaborazione di Emanuela Guzzardi. Regia di Piero Panze. «La danza dei gesti»

GAME, GIOCHI (17,15)

Un programma di Luciano Gigante condotto da Franco Bucarelli. Collaborazione di Guerrino Gentilini e Oretta Lopane. Scene di Giorgio Aragno e Mario Catalano. Regia di Adolfo Lippi.



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 POPOLI E PAESI

I Sakuddei

Edizione italiana a cura di Giulio Massigian. 1° parte. Pubblicità

18,30 TG 1 CRONACHE

NORD CHIAMA SUD-SUD CHIAMA NORD

19,05 SPAZIOLIBERO:

I PROGRAMMI DELL'ACCESSO

Associazione italiana traduttori e interpreti - Ettore Pareto. Traduttore - Pubblicità

19,20 DOCTOR WHO

Le piramidi di Marte. 3° parte con Tom Baker e Elisabeth Sladen. Regia di Paddy Russell. Prod. BBC Ent.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO CHE TEMPO FA

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 TAM TAM

Attualità del TG 1 a cura di Nino Criscenti. Pubblicità

UNA PISTOLA E UN BACIO:

L'AMERICA SPAVALDA DI JAMES CAGNEY a cura di Claudio G. Fava. (1)

21,30 NEMICO PUBBLICO

(«The Public Enemy», 1931). Film - Regia di William A. Wellman. Interpreti: James Cagney, Jean Harlow, Edward Woods, Joan Blondell, Beryl Mercer, Donald Cook, Mae Clarke, Mia Marvin. Produzione: Warner Bros. (Vedi pag. 123). Pubblicità

TELEGIORNALE (22,55)

OGGI AL PARLAMENTO - CHE TEMPO FA

rete

1

12.30 SPAZIO DISPARI G

Rubrica bisettimanale
a cura di Roberto Sbaffi e Anna Maria Xerry De Caro
Consulenza di Marcello Perez Regia di Salvatore Siniscalchi
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13.30-14 LA GINNASTICA

PRESCHIISTICA G

Produzione Bayerischer Rundfunk Conduce Tony Sailer
Edizione italiana a cura di Francesco Venier
100% puntata (Replica)

TV 2 RAGAZZI

17 PUNTO E LINEA G

Un programma di Massimo Nunziata
Regia di Igor Skofic
40% puntata (Vedi pag. 123)

17.30 POMERIGGI MUSICALI

Presentazione di Aldo Nicastro
G. Verdi: *Te Deum* per doppio coro a quattro voci miste e orchestra
Orchestra Sinfonica di Roma della RAI e Cori di Roma e Milano della RAI. Direttore Claudio Abbado
Maestro del Coro Giulio Bertola



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 LA NATURA DELL'UOMO G

10 episodio: L'io si desta
Regia di Hans Hass Produzione: ZDF
Pubblicità

18.30 DAL PARLAMENTO G

TG 2 - SPORTSERA G

Pubblicità

18.50 BUONASERA CON...

CARLO DAPPORTO G

Testi di Carlo Silva, Gustavo Palazio e Carlo Dapporto
Regia di Lucio Testa
con il telefilm comico La vecchia fiamma della serie Il nido di Robin con Richard O'Sullivan, Tessa Wyatt, Tony Britton e David Kelly

Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke
Prodotto e diretto da Peter Fraser Jones
per la Thames Television
(Vedi pag. 123)

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19.45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

Dal Teatro Sisi in Roma Garinei e Giovannini presentano

20.40 RUGANTINO G

Commedia musicale di Garinei e Giovannini
Scritta con Festa Campanile e Francesco
Musiche di Armando Trovajoli
Scene e costumi di Giulio Goltellacci Coreografie di Gino Landi
Luci di Giuseppe De Masi
Regia teatrale di Garinei e Giovannini
Regia televisiva di Gino Landi
Personaggi ed interpreti: Calascione Sandro Giovannetti, Rubastucci Paolo Di Bella, Strappalente Sergio Iapino, Orapronobbi Vittorio Podini, Ammemessa Giorgio De Bortoli, Grugnotelince Gianluca Nannini, Gurgumella Pino Di Bella, Rugantino Enrico Montesano, Vacciapiano Lorenzo Spadoni, Annetta Maria Luisa Pirelli, Eusebia Bice Vallori, Scarrotto Marcello Stramacci, Rosetta Alida Chelli, Gneco, marito di Rosetta Gaucio Onorato, Mastro Titta Aldo Fabrizi, Boietta figlio di mastro Titta Alvaro Vitali, Il serenone Aldo Donati, L'innamorato Sergio Iapino, Il burinello Luciano Bonanni, La vecchietta dei gatti Silla Silvani, Il brigadiere Lorenzo Spadoni, Il cardinal Severini Armando Silverini, Un gentiluomo Angelo Pericoli - Terza ed ultima puntata

Pubblicità

22.05 VIDEOSERA G

Un programma proposto da Claudio Barbieri e Claudio Masenza
Questa settimana: *Marlene amore mio*
di Enzo Ungari e Vito Zagarro (Vedi pag. 123)

23 TEATROMUSICA G

a cura di Claudio Rispoli
con la collaborazione di Roberto Leydi
Quindicinale dello spettacolo
A Venezia: la Biennale teatro
di Claudio Rispoli, Guido Vergini
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23.45)

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Sergio Castellitto
Presentazione dei programmi del pomeriggio



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18.30 PROGETTO SALUTE G

In diretta dallo Studio 4 di Roma

QUINTO GIORNO

Conversazioni con i telespettatori sull'argomento della settimana
a cura di Daniela Palladini e Angelo Sterrizza
Regia di Vincenzo Inserra
(Vedi pag. 123)

19 TG 3

fino alle 19.10 informazione a diffusione nazionale,
dalle 19.10 alle 19.30 informazione regionale per regione

19.30 TRITICO MILANESE G

LE RAGIONI DI UNA PROPOSTA

a cura di Siro Favone
Un programma della Sede regionale per la Lombardia
(Vedi pag. 123)

20 TEATRINO G

Piccoli sorrisi: Snub giornalista

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Sergio Castellitto
Presentazione dei programmi della serata

TRITICO MILANESE

20.05 LA GUERRA G

Dramma di Pompeo Bettini e Ettore Albini
Scenari di Mariano Mercuri. Arredamento e costumi di Gianmaurizio Fercioni. Luci di Alberto Savi
Musiche di Gino Negri
Personaggi ed interpreti: Lisander Castion Carlo Husermann, Caterina, sua mite Narcisa Bonati, Luis, suo tizio Giampiero Bianchi, Cesare, suo fido Cesare Pizzuto, Ottensia, nevida del Castion Milla Sannoner, Giovanna, sorella del Castion Mirrella Falco, Don Mario Lorenzo Grechi, El peppar Renato Paracchi, Official tedesco Sandro Quasimodo, Cerusigh Riccardo Pradella, Moraga Mai, programma Pasquale Saraceno
Regia di Mario Morini
Un programma della Sede regionale per la Lombardia
(Vedi pag. 123)

21.35 TG 3

22.05 TEATRINO G

Piccoli sorrisi: Snub giornalista
(Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17-18)

17 — Zwei Jahrtausende Kindheit (Sperimentale) G

betrachtet von Peter von Zahn
2. Folge - Heilung oder Heilige - Aufwachen im Mittelalter - Verliebt: ZDF

17.30 Die Bergpredigt - Eine Herausforderung an die Christen

Sechsteilige Fernsehserie von Gino Cadeggiani
2. Folge: Die reinen Herzen - Verliebt: Telepool

18 — Dipartimento Scuola Educazione

Corso di lingua tedesca

4. lezione (Replica)

18.30 Dipartimento Scuola Educazione

Progetto salute G Quinto giorno

19 — TG 3

fino alle 19.10 informazione a diffusione nazionale,
dalle 19.10 alle 19.30 informazione regionale per regione

19.30 Tritico milanese G

Le ragioni di una proposta

Sendung in deutscher Sprache (20-20.40)

20 — Tagesschau

20.20 Aus Hof und Feld

Eine Sendung für die Landwirte

20.40 Tritico milanese: La guerra G

22.10 TG 3

rete

2

rete

3

**"Bevo
Jägermeister
perché ho
perso un chilo
e non lo
trovo più!,,**



Jägermeister. La natura in 56 erbe.

**F. Schmid
merano**

TV1

13.00 **C** *V/B*

Agenda casa

Una telespettatrice in studio apre la trasmissione spiegando come farsi portavasi pensili con spago e corda. Per l'angolo della consulenza il termo-tecnico risponde a chi, non contento dell'impianto centralizzato, vuole gestire il riscaldamento da solo. Un'astrologa dà suggerimenti, con taglio psicologico, sull'educazione dei bambini. Un giudice del Tribunale dei minorenni di Torino spiega come comportarsi con i figli minorenni che sfuggono al controllo dei genitori. Il posto d'onore della trasmissione è riser-



vato all'esperto di vini, che continua e conclude il discorso su come farsi una cantinetta familiare, e ad un contadino che dimostra come si imbottiglia. (Nella foto: Franca De Paoli).

21.30 **I/S**

Nemico pubblico

FILM (Gangster, 1931). La trama. Giovane, ambizioso, terroriz-

zato dalla miseria d'origine, Tommy Powers marcia verso i vertici del potere criminale di Chicago. Non conosce ostacoli né pietà, e nessuno avrà pietà di lui.

Che se ne dice. Parte il ciclo Gagney, e subito si contempla una delle sue facce fondamentali: il gangster. Il primo d'una carriera appena cominciata, ma di quale levatura! Tommy Powers è elegante, spietato, forse omosessuale (vedere come tratta le « bambole » della sua corte, e come ostenta le amicizie virili), e ovviamente volato a una carriera fulminea e brevissima. Con *Willi m. A. Wellmann* alla regia, uno dei primi classici sui fuorilegge metropolitani. Il gangster come cronaca e come leggenda, mala erba da estirpare, ma insieme riflesso del grande sogno collettivo. Successo, denaro, notorietà, potere: non sono traguardi che la libera America indica come legittimi e raggiungibili? Powers ci prova a pistolettate, anche quella è una strada. Ma senza uscita.

18.50 **C** *V/P*

Buonasera con...

Carlo Dapporto e il telefilm *La vecchia fiamma* della serie *Il figlio di Robin*. Vicky non vuole incontrare il padre, perché questi desidera presentarle una sua vecchia fiamma, Davinia Lathan, che era stata la causa del divorzio della madre. Davinia ora è vedova ed è chiaro che vuole incontrare Nicholls che non l'ha mai potuta dimenticare. Quando però Vicky dà il suo consenso al padre, e lui che fa marcia indietro, perché viene a sapere che Davinia ha tre ragazzi grandi.

22.05 **C** *V/C*

Videosera

La puntata odierna di Videosera è dedicata a Marlene Dietrich. Lo special si caratterizza come

una « serata d'onore » in cui intervengono amici, ammiratori, anonimi, attori. Ci sono anche Helmut Berger che imitò l'angelo azzurro nel film di Visconti *La caduta degli dei*, Renato Rascel che le fu compagno sul set di *Montecarlo*. Ne parlano, come innamorati, due « ragazzi » degli anni Trenta: il poeta Attilio Bertolucci e lo scrittore Piero Chiara, i quali ricordano il leggendario duello a colpi di film tra le due superstar della loro giovinezza: Marlene, appunto, e Greta Garbo. Le canzoni più belle, gli aneddoti curiosi, la casa parigina di Avenue Montaigne dove ora la Dietrich vive appartata. Nulla è stato trascurato perché il mito Marlene non avesse segreti, nemmeno per i giovanissimi che l'hanno ammirata solo qualche volta in vecchi film alla televisione. E, naturalmente, non mancano brani di questi film. Eccone alcuni titoli: *L'angelo azzurro*, *Venerare Bionda*, *Shanghai Express*, *L'imperatrice Caterina*, *Capriccio spagnolo*. Desiderio, Angelo, ecc.

TV3

18.30 **C** *D.S.E*

Quinto giorno

Il « quinto giorno », i telespettatori potranno conversare liberamente con i curatori e gli esperti del programma della settimana, per chiedere chiarimenti ed approfondimenti dei temi trattati.

19.30 **C** *XII/E*

Trittico milanese

Il trittico milanese comprende due drammi e una commedia di un famoso trio d'autori milanesi (Pompeo Bettini, Carlo Bertolazzi e Carlo Dossi). *La guerra* di Bettini. *Una famiglia di Clappon* di Dossi, e *La scorta*, seconda parte de *El nost Milan*, di Bertolazzi. Il cast è formato da Milla Sannoner, che recentemente abbiamo rivisto nei panni di Lady Lucy in *Sandokan*, Maria Monti, Cesare Ferrario, Gianrico Tedeschi, Carlo Hintermann, Anna Carena, Giulia Lazzarini e Warner Bentivegna.

20.05 **C** *II/S*

La guerra

Il primo dei tre lavori dialettali milanesi ha come attori di rilievo Milla Sannoner, che impersona Ortensia, Carlo Hintermann, Narcisca Bonati, Giampiero Bianchi e altri ottimi interpreti di questo tipo di teatro. *La guerra* è accomunata agli altri due lavori da un tessuto narrativo omogeneo: i colori, i suoni, le voci, le atmosfere, i problemi sociali di una vecchia Milano riscoperta dal vivo, dalla voce diretta di un protagonista di sempre, il popolo.

TV2

17.00 **C** *V/P* *Danie TV Ray*

Punto e linea

Quarta puntata

Il programma, condotto da Massimo Nunziata che ne è anche l'ideatore, tratta dei problemi dell'ambiente comprendendo tutti gli aspetti del vivere in comune soffermandosi in ogni numero su argomenti particolari. In questa puntata si parla del verde - come esempio di inserimento nel paesaggio. Verranno illustrati gli alloggi per gli studenti di Urbino, realizzati da Giancarlo De Carlo. Ospite della trasmissione è l'architetto Mario Merello.

svizzera

- 14-14.30 e 15-15.30 Telescuola **C**
- 18 — Per i più piccoli **C**
- 18.05 Per i bambini **C**
- 18.15 Per i ragazzi **C**
- 18.50 Telegiornale - 1ª edizione **C**
- TV-Spot **C**
- 19.05 Confronti **C** TV-Spot **C**
- 19.35 Il pascolo **C** Telefilm serie - Ritorno Lassie - TV-Spot **C**
- 20.05 Il Regionale **C** TV-Spot **C**
- 20.30 Telegiornale - 2ª edizione **C**
- 20.45 Reporter **C** Settimanale
- 21.45 To norway home of giants **C** Programma presentato dalla TV norvegese alla Rose d'or di Montreux 1979
- 22.15 Telegiornale - 3ª edizione **C**
- 22.25-24 Nazarin **C** Film

capodistria

- 18 — Telesport **C** Voli con gli sci Vikingsund. Coppa del Mondo
- 19.15 Odprta meja - Confine aperto **C** Trasmissione in lingua slovena
- 19.50 Punto d'incontro
- 20 — Due minuti
- 20.05 Cartoni animati **C** Zig Zag
- 20.30 Telegiornale **C**
- 20.45 Dieci italiani per un tedesco Film con Gino Cervi, Cristiano Gajoni - Regia di Filippo Ratti — Zig Zag
- 22.25 Locandina **C** delle manifestazioni economiche
- 22.40 Il ritorno dei predestinati **C** Il bipiano - 3ª episodio
- 23.30 Canale 27 **C** I programmi della settimana

francia

- 12.05 Venite a trovarmi
- 12.29 Gli amori della Belle Epoque
- 12.45 A2 - 1ª edizione
- 13.35 Rotocalco regionale
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15 — Mission impossible (6ª)
- 15.55 Quattro stagioni
- 16.05 La TV dei telespettatori
- 17.52 Recré A 2
- 18.30 Telegiornale
- 18.50 Gioco dei numeri e lettere
- 19.20 Attualità regionali
- 20 — Telegiornale
- 20.35 Prima colazione compresa
- 21.35 Apostrofi
- 22.55 Telegiornale
- 23.02 Back Street Film

montecarlo

- 16.30 Montecarlo news **C**
- 16.45 La luce dei giusti (18ª)
- 17.15 Shopping **C**
- 17.30 Paroliamo e confiamo **C**
- 18 — Cartoni animati **C**
- 18.15 Un peu d'amour... **C**
- 19.10 Gundam **C** Cartoni animati
- 19.40 Telle menu **C**
- 19.50 Notiziario **C**
- 20 — Gli intoccabili - Telefilm
- 20.55 Bollettino meteorologico **C**
- 21 — La figlia del capo indiano Film - Regia di Ray Nazarro
- 22.30 Oroscopo di domani **C**
- 22.35 Punto sport **C** di G. Brera
- 22.45 Quel violento mattino d'autunno - Film
- 0.15 Notiziario - 2ª edizione **C**

sabato

1° MARZO

TV1

20,40 G

Quaranta... ma non li dimostra

Peppino De Filippo (Pasquale Di Domenico)
In una scena della commedia in due parti di Peppino e Titina De Filippo.
Le scene sono di Marco Padovan



Saltimbanchi si muore

Teo Teocoli e Matilde Ciccia durante la registrazione dello special musicale girato negli studi milanesi della Rai.
Enzo Iannucci è autore dei testi e delle musiche della trasmissione e ne ha anche curato la regia insieme con Franco Campigotto

TV2

22.05 G



TV3

20,05

Le cinque giornate di Milano

Un'immagine dello sceneggiato di Leandro Castellani e Luigi Lunari

TV1

12,30 S.P.Q.R. G

Sembrano Proprio Quasi Romani
Cartoni animati di W. Hanna e I. Barbera
Gus, padre dell'anno
Pubblicità

In collegamento via satellite
Johannesburg, Kyalami

13-15 **AUTOMOBILISMO: GRAN PREMIO SUD AFRICA DI FORMULA 1 G**

Terzo appuntamento con i gran premi di Formula 1 in collegamento via satellite dal Sud Africa la Rete 1 ci offre le immagini del Gran Premio di Kyalami. Dopo le prime deludenti prestazioni, la Ferrari sono chiamate ad una prova d'orgoglio. I motori ed i freni sono stati revisionati a fondo. Le gomme non dovrebbero creare ulteriori polemiche. Schecter e Villeneuve sono impegnati alla ricerca di un primo risultato utile non solo per la loro posizione nella classifica conduttori, ma anche per mantenere il loro posto alla Ferrari. Si fanno infatti insistenti le voci di un passaggio di Patrese nel 1981 nella scuderia del cavallino rampante.
(Vedi pag. 127)

Pubblicità

13,30 **TELEGIORNALE**

15 **EUROVISIONE G**

Collegamento tra le reti televisive europee
GERMANIA OCC.: SINDELFFINGEN
Atletica leggera: Campionati Europei Indoor

90 minuti in diretta

17 **APRITI SABATO G**
VIAGGIO IN CAROVANA

Un programma di Mario Maffucci e Luigi Martelli
Marco Zavattini
Scene di Tommaso Passalacqua
Regia di Luigi Martelli
Pubblicità

18,35 **ESTRAZIONI DEL LOTTO G**

18,40 **LE RAGIONI DELLA SPERANZA G**

Riflessione sul Vangelo condotta da Mons. Antonio Riboldi,
Vescovo di Acerra

18,50 **SPECIALE PARLAMENTO G**

Un programma di Gastone Favero
a cura di Gianni Colletta
Pubblicità

19,20 **DOCTOR WHO G**

Le piramidi di Marte, 4ª e ultima parte
con Tom Baker e Elisabeth Sladen
Regia di Paddy Russell Prod. BBC Ent.

19,45 **ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G**
CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 **TELEGIORNALE**

Pubblicità

La Compagnia del Teatro Italiano di Peppino De Filippo presenta:

20,40 **QUARANTA...**

MA NON LI DIMOSTRA G

Commedia in due parti di Peppino e Titina De Filippo
Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione):
Sesilia Lelia Mangano, Pasquale Di Domenico,
Peppino De Filippo, Giulia Renata Biserni, Carmela Mimma Monticelli, Maria Fiorella D'Angelo, Antonietta Ornella Ghezzi, Luciano Giacomelli, Elia Bertolotti, Bebe Lucio Allacqua, Alberto Salvatore, Giancarlo, Matteo Benito Artesi
Scene di Marco Padovan. Costumi di Marco Gloria
Musiche originali di Tony Cucchiara. Luci di Alberto Caracciolo
Organizzazione di Franco Lelio
Regia televisiva di Gian Carlo Nicotra
Regia teatrale di Peppino De Filippo
(Vedi pag. 127)
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,05)

CHE TEMPO FA

12,30 IL RAGAZZO DOMINIC G

Telefilm - Regia di Gareth Davies
5° episodio: Uno strano religioso
Prod. Yorkshire Television
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

13,30 DI TASCA NOSTRA G

Un programma della Redazione Economica del TG 2

14 GIORNI D'EUROPA G

Un programma di Gastone Favero
a cura di Gianni Colletta



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,30-15 SCUOLA APERTA G

Settimanale di problemi educativi
a cura di Angelo Sferazza
con la collaborazione di Anna Sessa
Regia di Francesco Venier

TV 2 RAGAZZI**17 IL GIARDINO SEGRETO G**

Telefilm - Regia di Dorothea Brookings
7° ed ultima puntata: La magia
Prod. - BBC Enterprises
(Vedi pag. 127)

17,30 FINITO DI STAMPARE G

Quindicinale di informazione libraria a cura di Guido Davico Bonino
Regia di Vladi Orenge
(Replica)
Pubblicità

18,15 CINECLUB G

Un programma di Luciano Michetti Ricci
Musiche di Giovanni Tommaso
6) Francia anni '20: la - sconosciuta - Germaine Dulac
Pubblicità

18,55 ESTRAZIONI DEL LOTTO G**19 TG 2 - DRIBBLING G**

Rotocalco sportivo del sabato
a cura di Beppe Berti e Remo Pascucci
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G**19,45 TG 2 - STUDIO APERTO**

Pubblicità

20,40 ODISSEA G

dal poema di Omero
Settima ed ottava puntata
Riduzione televisiva di Giampiero Bona Vittorio Bonicalli
Fabio Carpi, Luciano Codignola, Mario Prosperi, Renzo Rosso
Personaggi, ed interpreti principali: Ulisse Bekim Fehmiu,
Penelope Irene Pappas, Telemaco Renaud Verley, Antinoo
Costantino Nepo, Euriclea Marcelia Valeri, Leodrico Maurizio
Tocchi, Eurimaco Otto Alberti, Madre Antinoo Laura Nucci,
Teoclimeno Luciano Rossi
altri interpreti: Gianluigi Crescenzi, Tana Meskareli, Andrea
Sarric, Vojislav Govedarica, Hussein Cokic, Veliko Maricic
Scenografia di Luciano Ricci, Costumi su bozzetti di Dario Cecchi
Direttore della fotografia Aldo Giordani Direttore di
produzione Giorgio Morra Arredamento di Ezio Altieri
Aiuto regista Nello Vanin Musiche di Carlo Rustichelli
Regia di Franco Rossi
(Una coproduzione delle televisioni italiana-francese-tedesca
realizzata da Dino De Laurentiis) (Replica)
(Vedi pag. 127)
Pubblicità

22,05 SALTIMBANCHI SI MUORE G

Testi a musiche di Enzo Jannacci
Scenarie di Antonio Locatelli, Costumi di Gianna Sgarbosa
Luci di Angelo Pacchetti, Programma a cura di Romano Frassa
Regia di Franco Campiglotto e Enzo Jannacci
Terza puntata

22,55 DOTTORI IN ALLEGRIA G

Qual è il suo problema?
Telefilm comico con Robin Nedwell, Geoffrey Davies, Ernest
Clark, John Kane, William Fox e Jacques Ann Carr
Scritto da Bernard McKenna a Richard Laing
Diretto da Gerry Mill
Prodotto da Humphrey Barclay per la London Weekend Television
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,25)**QUESTA SERA PARLIAMO DI... G**

con Sergio Castellitto
Presentazione dei programmi del pomeriggio

18,30 IL POLLICE G

Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV
a cura di Mario Colangeli, Francesco Falcone
ed Enzo Scotto Lavina
Regia di Vittorio Sala

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale;
dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TEATRINO G

Piccoli sorrisi: Paul l'idraulico

19,35 TUTTINSCELA G

Rubrica settimanale di Folco Quilici e di Silvia
D'Amico Bendico, a cura di Nanni Mandelli
(2° trasmissione)

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Sergio Castellitto
Presentazione dei programmi della serata

**20,05 LE CINQUE GIORNATE
DI MILANO**

di Leandro Castellani e Luigi Lunari, Prima puntata
La vigilia
Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione):
Joseph Alexander von Hubner Ugo Pagliai, il segretario
di Metternich Armando Benetti, Clemens von Metternich
Fosco Giachetti, Enrico Cernuschi Luciano Virgilio,
Giacomo Bussi Paolo Modugno, Luciano Manera Romano
Malaspina, Giorgio Clerici Pietro Biondi, Vitaliano
Borromeo Armando Alzeimo, Alessandro Porro Guido
Lazzarini, La Contessa Valleri Serena Cantalupi, Cesare
Correnti Silvano Tranquilli, Luigi Bolza, commissario
di polizia Elia Iotta, Karl Ludwig von Fiquelmont Ottavio
Fumani, Amelia Boudin de Lagarde Franca Nuti, Nicole
Boudin de Lagarde, Gigi Ballista, il Viceré Aldo
Pierantoni, Gabrio Casati Franco Graziosi, Carlo Tenace
Renzo Rossi, Generale von Rath Adalberto Andreini
Un maggiordomo Gianni Bortolotto, Ambrogio Rossari
Piero Mazzarella, Il Feldmaresciallo Radetzky Arnoldo
Foa, Generale von Schönhaas Tiziano Feroldi, Agostino
Bertani Giorgio Blavati
Commento musicale a cura di Carlo Nistri, Scene di
Filippo Corradi Cervi Costumi di Mariolina Bono
Consulenza storica di Franco Velaschi e Luigi Ambrosoli
Regia di Leandro Castellani (Replica) (Vedi pag. 127)

21,05 ORIGINI**DELL'ASTRATTISMO G**

Dalla mostra di Milano - ottobre '79 gennaio '80
Tento di Guido Ballo Regia di Anna Zanoli

21,30 TG 3**22 TEATRINO G**

Piccoli sorrisi: Paul l'idraulico (Replica)

**TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO
Sender Bozen**

Sendung in deutscher Sprache (17-18)

17 — Der Millionenbauer

Spielfilm in sieben Folgen von Franz Geiger
Mit Walter Sedlmayr, Veronica Fitz, Elmar Wepper,
König Baumgartner, Werner Assam, Irene Kohl u. a.
Regie: Gabor Tressler - 4 Folgen - Herzkasperi -
Verleih: Telepool

17,50 Ein Hauch von Magie (Sperimentale) G

Zauberkunst mit Ted Lesley und Vivi Bach
Regie: Wolfgang Schief
Heute: - Ein ganz fauler Zauber - und - Ein Ballon
und bunte Tücher - Verleih: WWF

18 — Dipartimento Scuola Educazione

Corso di lingua tedesca 5° lezione (Replica)

18,30 Il pollice G**19 — TG 3**

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale;
dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Teatrino G**19,35 Tuttinscena G**

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau**20,20 Ein Wort zum Nachdenken**

Es spricht Willi Rottar

20,25 Jutta und Gundi Oberrauch spielen

Werke von P. B. Beilinson und Barne Kovels
für Borisliota und Glatze - Regie: Erich Invernier

20,40 Le cinque giornate di Milano

Prima puntata La vigilia

21,40 Origini dell'astrattismo G

Dalla mostra di Milano - ottobre '79 gennaio '80

22,05 TG 3

rete

2

rete

3

"Papà, ce lo facciamo
un biccottino Montefiore
pecciascuno?,,

biscotto dietetico

montefiore

C'è di buono che è buono.



TV1

13.00

Automobilismo



Terzo appuntamento con il Gran Premio di Formula 1. Nella foto, Jody Scheckter

TV2

17.00

Il giardino segreto

La magia

Colin è decisamente cambiato non è più il ragazzo vizioso e caparbio di un tempo, ora è allegro, vuol muoversi, correre all'aria aperta in casa tutti notano questo cambiamento e non si spiegano come sia avvenuto, tanto più che Colin quando è in casa tenta di contenersi, vuol fare una sorpresa al padre quando tornerà. Sir Archibald arriva all'improvviso. Chiude di suo figlio

20.40

Quaranta... ma non li dimostra

Quaranta... ma non li dimostra e tra le commedie meno impio- te del repertorio di Peppino, solitamente accanito in qualche modo contro i suoi personaggi sempre schiavi di una qualche debolezza che li imprigiona senza possibilità di scampo. In questa commedia, scritta insieme con la sorella Titina, Peppino coglie la differenza, non senza effetti drammatici, tra il realismo della vita e l'ingenuità degli affetti e dei desideri che la vita dà alla natura umana senza tuttavia regolarli. La storia ha per protagonista Don Pasquale, un vedovo padre di cinque figlie femmine da maritare, e la sua figlia maggiore Sesella, di quarant'anni, che ha smesso ormai di

nessuno ne sa nulla. Il gentiluomo scende nel parco e piano piano, si avvicina al giardino segreto. Suo figlio Colin non è più nella sedia a ruote, corre, gioca con Mary e Dickon. Anche il giardino è cambiato: i viali in ordine, le aiuole ben curate, i rosei tutti in fiore. Anche l'arcigno Sir Archibald si sente più leggero, più sereno. Potrà venire anche lui, ogni giorno, a giocare con i ragazzi.

20.40

Odissea

Settima ed ottava puntata

Messa da una segreta ispirazione della dea Minerva, Penelope indaga una singolare gara: chi dei pretendenti riuscirà a tendere il famoso arco di Ulisse e a lanciare una freccia attraverso dodici anelli, l'avrà in sposa. Ulisse chiede ed ottiene di parteci-

pare alla gara. E, benché deriso dai Proci, alla fine sarà l'unico a non fallire la prova. Finalmente rivelatosi, dinanzi ai costernati Proci, l'eroe eseguirà con fredde determinazione la vendetta: sotto i suoi precisi colpi i nemici cadranno uno dopo l'altro; soltanto l'araldo Medonte e il cantore Femio saranno risparmiati. Penelope, dal canto suo, non appare del tutto convinta della rivelazione e sarà necessaria da parte di Ulisse una prova inconfutabile, la rivelazione di un piccolo segreto che appartiene soltanto a loro due, a fugare qualsiasi residua ombra di dubbio. Ulisse si reca quindi nella terra del padre, Laerte, dove è costretto a domare la rivolta di coloro che volevano vendicare l'uccisione dei Proci. Ottenuta la vittoria, Ulisse potrà stipulare con gli avversari un trattato di pace e quindi governare per il resto dei suoi giorni in Itaca accanto alla fedele Penelope e a Telemaco.

pare alla gara. E, benché deriso dai Proci, alla fine sarà l'unico a non fallire la prova. Finalmente rivelatosi, dinanzi ai costernati Proci, l'eroe eseguirà con fredde determinazione la vendetta: sotto i suoi precisi colpi i nemici cadranno uno dopo l'altro; soltanto l'araldo Medonte e il cantore Femio saranno risparmiati.

Penelope, dal canto suo, non appare del tutto convinta della rivelazione e sarà necessaria da parte di Ulisse una prova inconfutabile, la rivelazione di un piccolo segreto che appartiene soltanto a loro due, a fugare qualsiasi residua ombra di dubbio. Ulisse si reca quindi nella terra del padre, Laerte, dove è costretto a domare la rivolta di coloro che volevano vendicare l'uccisione dei Proci. Ottenuta la vittoria, Ulisse potrà stipulare con gli avversari un trattato di pace e quindi governare per il resto dei suoi giorni in Itaca accanto alla fedele Penelope e a Telemaco.

TV3

20.05

Le cinque giornate di Milano

A Vienna il principe Metternich, primo ministro dell'impero austro-ungarico affida al suo pupillo, il diplomatico Joseph Alexander von Hubner, l'incarico di recarsi a Milano in qualità di rappresentante del governo imperiale presso il viceré del Lombardo-Veneto. È il marzo 1848. Un vento di rivolta scuote tutto l'impero: insurrezioni in Boemia, in Croazia, in Ungheria. A Milano, incidenti quotidiani provocati dallo sciopero del fumo, dimostrazioni e proteste dei comitati patriottici. Appena giunto Hubner, mentre attende dalla carrozza, fumando un grosso sigaro, viene affrontato da un gruppo di patrioti e ne nasce una breve colluttazione. Deve intervenire la polizia per porre fine all'incidente. Il 16 marzo, alla "Scale", vengono indicati a Hubner i principali esponenti dei circoli patriottici e dell'aristocrazia milanese convenuti a teatro da una parte De Luigi, Correnti, Carnuschi, Tenca, dall'altra il principe Belgioioso, il conte Borromeo, il podestà Gabrio Casati. L'invito di Vienna fa la conoscenza del conte Boudin de Lagarde, alto funzionario austriaco, e di sua moglie Amelia. Durante la rappresentazione si diffonde la notizia della caduta di Metternich: a Vienna il popolo è in rivolta e ha chiesto la Costituzione. Il giorno successivo al caffè Corva, Hubner viene presentato a Radetzky, che confessa di aver spinto il viceré a partire per rimediare all'irritabile situazione.

TV SABATO 1

svizzera

- 16 — Per i ragazzi
- 17.25 Una decisione difficile
- 18.15 Videolibero
- 18.30 Jazzmagazine
- 18.50 Telegiornale - 1ª edizione
- 19.05 Estrazioni del Lotto
- 19.10 Il Vangelo di domani
- 19.25 Scacciapensieri
- 20.05 Il Regionale
- 20.30 Telegiornale - 2ª edizione
- 20.45 Il mio amore vivrà
- 22.15 Telegiornale - 3ª edizione
- 22.25-24 Sabato sport

capodistria

- 15 — Telesport
- 17 — Pallacanestro
- 19.30 L'angolino dei ragazzi
- 19.50 Punto d'incontro
- 20 — Due minuti
- 20.05 Cartoni animati
- 20.30 Telegiornale
- 20.45 La vera storia del Poseidon
- 22.20 Ieri e oggi
- 22.50 La valigia della fortuna
- con Tony Musante

francia

- 11.45 Giornale dei sordi e dei deboli di udito
- 12 — La verità è nel fondo della marmitta
- 12.30 Sabato e mezzo
- 13.35 Signor Cinema
- 14.25 Sport: Rugby
- 17.10 I giovanissimi e gli altri
- 17.55 Giro attorno al mondo
- 18.50 Gioco dei numeri e lettere
- 19.20 Attualità regionali
- 19.45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20.35 Prima colazione compresa
- 21.35 Questa pazza pazza neve
- 22.35 I confini dell'ignoto
- 23.30 Telegiornale

montecarlo

- 16.30 Montecarlo news
- 16.45 La luce dei giusti
- 17.15 Shopping
- 17.30 Parliamoci e contiamo
- 18 — Cartoni animati
- 18.15 Varietà
- 19.10 Gundam
- 19.40 Tele menu
- 19.50 Notiziario
- 20 — Telegiornale
- 20.55 Bollettino meteorologico
- 21 — Commandos in azione
- 22.30 Oroscopo di domani
- 22.35 La morte ha fatto l'uovo
- 0.05 Notiziario - 2ª edizione

PUGLIA

Il «Living Theatre» nell'Antigone

Terza puntata del *Viaggio nello spettacolo pugliese* di Gigi Spedicato (martedì 26) che si interessa questa volta della venuta a Bari della famosa compagnia teatrale inglese del «Living Theatre» di Julian Beck, la quale ha riproposto dopo dieci anni un lavoro di grande successo. *Antigone*, l'antico mito greco della violenza riscritto in chiave moderna. Il dramma di Antigone, infatti, è visto (nell'interpretazione del regista Beck) alla luce di una concezione attuale della violenza, come dato ineluttabile di un processo di cambiamento sociale. Il programma è una riflessione sintetica su questo lavoro teatrale, ripreso durante le



Il «Living Theatre» in azione in una performance del regista e ideatore del gruppo del titolo Paradise now

prove e nei momenti più significativi dello spettacolo (tenuto al Teatro Petruzzelli di Bari, su invito del Consorzio del teatro pubblico pugliese, nuova istituzione democratica per lo sviluppo e la promozione delle attività teatrali). La trasmissione è arricchita da un'intervista a Beck,

che spiega le modificazioni sul testo e sulla tecnica scenica che ha apportato per essere più aderente alla realtà odierna. Giovedì per *Obiettivo oggi* va in onda uno special sui giovani e Francesco De Gregori. La regia è di Enza Caccavo e di Guglielmo Rossini.

MOLISE

Il carnevale dei briganti

Come sempre, il martedì la Sede regionale del Molise non manda in onda un programma realizzato da Campobasso, ma uno trasmesso dalla rete nazionale di Roma. Giovedì 28, per *Comanacco molisano* la regista Maria Pezzimenti ci propone *La maschera dei briganti*. Si tratta di una rappresentazione tenuta in cinque diverse piazze di Campobasso, dalla mattina fino a tarda sera, dal Gruppo d'Arte Popolare del capoluogo molisano (una compagnia teatrale formata da dilettanti, tutti con un altro mestiere, che si ritrovano per dar vita a spettacoli di ricerca delle tradizioni popolari regionali). Il gruppo mette in scena una storia di briganti, tramandata oralmente nei secoli, con cavalli presi a prestito dagli zingari e vestiti con costumi originali del '700.

TOSCANA

Alla scoperta di altri Benigni

Due episodi di vita toscana a *Settanta* (martedì 26) con il commento del giurista Paolo Barile e la regia di Elisabetta Barsantini: l'ampliamento della biblioteca del Circolo Portuali di Livorno (per farlo hanno rinunciato al loro bar) e il furto del trittico dell'altare di Trequanda, un piccolo paese della provincia di Siena. Quello dei portuali di Livorno è il più grande Circolo Arci della Toscana, ha una biblioteca frequentatissima e una palestra piena di bambini, donne e giovani; ma non ci sono più i biliardi. Cosa ne pensano i portuali? A Trequanda hanno rubato il trittico dell'altare e hanno gettato sul pavimento la reliquia della beata Bonizzella. I paesani hanno messo in palio 5 milioni per chi recupera il trittico, ma nessuno si è fatto ancora vivo. Come si farà la prossima festa «patronale»? In studio ci saranno il professor Incatasciato, dell'Arci regionale, e la professoressa Gregori, docente di storia dell'arte. Seconda ed ultima puntata, giovedì, del programma ideato e realizzato da Gino Latilla (nella foto). *Un'arte dell'umorismo*. Una specie di giro umoristico della Toscana alla ricerca di altri Benigni paesani.



TV3

MARCHE

Ridere fa bene satira è meglio

Va finalmente in onda il programma *Marca ridens* (martedì 26) di Maurizio Biasi, condotto da Maria Lucrezia Martini. È un breve viaggio attraverso l'ultima Biennale dell'Umore, tenuta a Tolentino. Con Bordighera e Forte dei Marmi. Tolentino è uno dei pochissimi centri italiani che utilizzano l'umorismo e la satira come veicolo promozionale per il turismo locale. Fra l'altro, va sottolineato che le Marche hanno carte assai in regola in

BASILICATA

Due modi di essere anziani

C'è la nemica è il titolo di un programma in quattro puntate per la regia di Celeste Rago che parla del problema degli anziani nella regione (martedì 26). Gli stessi anziani raccontano le loro storie, spesso al limite dell'immaginabile. Giovedì 28 Gigi Gallucci e Piero Basentini (cantautore lucano) presentano *Anche oggi musica*, sulle varie espressioni musicali della regione. Questa prima puntata è dedicata al complesso folcloristico materano Li Uagnini (ovvero i ragazzi), il più giovane dei quali ha 70 anni.

Molto conosciuti nella regione, Li Uagnini suonano e cantano in dialetto materano, canzoni della tradizione popolare. Uno dei componenti del complesso ha avuto una certa notorietà negli ultimi tempi, in quanto è stato protagonista nel film di Rosi, *Cristo si è fermato a Eboli*, nella parte dell'esattore.

SARDEGNA

Dagli incendi il deserto

D'estate la Sardegna è pervasa da un fenomeno drammatico: gli incendi dolosi, che ogni anno sottraggono all'isola migliaia di ettari di bosco e di altre colture arboree, provocando danni per decine di miliardi. La rubrica *Regione e città* (martedì 26), nella trasmissione *Il rogo sardo*, si

occupa di questo problema (testi di Remo Concas, regia di Pasquale Satalia), che sta portando l'isola ad uno sfacelo ecologico e alla degradazione del territorio e dello sviluppo del turismo con grave danno per l'economia isolana.

Il 95 % degli incendi (nella foto) è di origine dolosa e non ci sono rimedi efficienti a breve termine per contrastare questo

flagello. Gli incendi hanno eroso la superficie boschiva a circa 350 mila ettari (un secolo fa era di 1.100.000 ettari circa) ed ha prodotto le condizioni di «predeforestazione» che ogni anno va accentuandosi. La seconda parte del programma va in onda martedì 4 marzo. Il quindicinale *Le salla del Diavolo*, (regia di Roberto Olla, servizi di Alberto Rodriguez e Mario Sarritzu, presenta Adriana Asara) torna giovedì 28 con servizi sulla moda primaverile (girati nelle località «La Conca» e «La mezzaluna» nell'isola San Pietro, Carloforte), sulla cucina tabarchina-pugliese degli abitanti di Carloforte; quindi, si parlerà delle condizioni meteorologiche e del «windsurf»; per finire, una breve rassegna su una manifestazione artistica di attualità dal titolo «Il liberty in Sardegna».



Brevissime da...

● **PIEMONTE**. Due servizi, martedì 26: *Pozzo Strada*, di Sergio Ariotti, sono 15 minuti alla scoperta di un caratteristico quartiere, che ha subito vari cambiamenti e ricerca una sua identità. Vecchio e nuovo si mescolano e convivono. Qualcosa stride, qualcuno spera. *Regina della casa*, di Bruno Gambarotta, è il ritratto di una signora che si è autoconfinata in casa. Raccoglie gli oggetti più strani e acudisce marito e figli. Un personaggio che vive a suo modo. Giovedì c'è il *Concerto a Bajo Dora*, di Gianni Casolino, sul «concerto» di bande nel Canavese (Ivrea) che diventa un «concertato» di

regioni

avvenimenti cultura, spettacolo, costume

a cura di
Gianni Rossi

questo campo: è nato qui, infatti, Tullio Pericoli, uno dei più prestigiosi vignettisti satirici di oggi (insieme a Emanuele Pirella pubblica satire di costume su *l'Espresso*); nelle Marche, precisamente a Fano, ha ricevuto la sua educazione artistica Alfredo Chiappori (nella foto) (quello de «Il Belpaese» su *Panorama*); un altro vignettista legato a questa regione è Danilo Interlenghi. Infine va ricordato che proprio a Tolentino esiste un museo della caricatura. Giovedì il consueto *Detto fra noi* sull'attualità regionale.



ABRUZZO

Tante idee per fare i parchi

Una storia apparentemente simile a quella di migliaia di donne che lavorano in fabbrica è *Alfonsina*, di Nadia Tarantini, regia di Maria Rosaria La Morgia (martedì 26). L'opera non è qualcosa di «diverso», di «separato» dalla donna ed è forse per questo che *Alfonsina* non si riconosce più. E' cambiato soprattutto il rapporto con il suo corpo, qualcosa le manca. Perché? Cosa le ha fatto di male la fabbrica? L'ambiente in cui la

ra? Come reagire al suo influsso misterioso? Giovedì *L'Abruzzo* di domani ci introduce nel sistema regionale dei parchi naturali (autori Giuseppe Strobbia e Roberto Masciarucci, regia di Donato De Francesco). La difesa e la valorizzazione delle risorse ambientali seguono tre direttrici: il parco attrezzato territoriale, la riserva naturale e il parco naturale regionale. La regione Abruzzo ha dato incarico a una cooperativa di giovani studiosi di formulare una proposta di massima per un sistema integrato di aree protette. Nella foto la Camosciara nel Parco Nazionale



uomini e situazioni più diverse. Nella foto a destra, un momento del concerto.

● **SICILIA.** Quinta puntata di *Trivulzio* (martedì 26), a cura di Nicola Restivo, con in studio Nicola Cattedra, direttore de *L'Ora* di Palermo, e Bianca Russo. Terza puntata, giovedì, di *Parole in Sicilia*, di Ghete Strano e Lucio Leante, su personaggi e storie del passato e del presente, nei quali rivive l'estro e la contraddittorietà di sempre.

● **CALABRIA.** Inizia martedì per *Itinerario* un ciclo di 7 puntate intitolato *Un itinerario nella cultura popolare calabrese* così suddiviso: *Morte del Carnevale*, il contrasto *Carnavale-Quaresima*, *Sacra rappresentazioni* della



VALLE D'AOSTA

Due ricordi di René Willien

Il Gruppo dello Charaban recita un pezzo teatrale dal titolo *L'Esprit follet*, satira sulla vita regionale, scritto da René Willien. Il programma è *Teatro popolare valdostano*, la regia di Maria Luisa Di Loreto (martedì 26).

Sempre la Di Loreto ha firmato la trasmissione monografica di giovedì *Ricordo di René Willien*, sullo scrittore, sagista ed estremo difensore della minoranza etnica valdostana, morto l'anno scorso. Obiettivo del programma è far trasparire lo spirito regionalista di Willien, unito ai legami culturali europei che per anni lo hanno visto al centro di grosse battaglie contro le speculazioni edilizie, il depauperamento paesaggistico, e in difesa della lingua franco-provenzale.

L'analisi della vita e dell'opera di René Willien verrà fatta attraverso la testimonianza di Henri Armand, Alexis Betsmps, Jeannette Fosson e Pietro Vietti. In chiusura andrà in onda una conversazione quaresimale con il vescovo di Aosta.

TRENTINO ALTO ADIGE

Calcio, poesia e musica classica

Seconda puntata della serie *Trento e il calcio* (martedì 26).

Osserveremo una riunione del direttivo della società, ci saranno interviste con i responsabili, i soci e i giocatori di ieri (nella foto lo Stadio Briamasco agli inizi della sua attività). Dieci minuti di *Laboratorio '80* dedicati a Luciano Mafer, un giovane poeta «maledetto», nato a Stravino, che sta diventando un personaggio. Giovedì Bolzano manda in onda *Flauto e pianoforte* in concerto (di Nives Simonetti), registrazione di un concerto di musica classica, tenuto a Orisei da Severino Gazzelloni e Luigi Zoni.



LIGURIA

L'avanguardia teatrale a Genova: il «Camion» di Quartucci e Grotowski

Genova, teatro, avanguardia (Quartucci e Grotowski a Genova) è il succo del contenuto della puntata di martedì 26 di *Arcofelena* (a cura di Enrico Ghezzi e Marco Salotti, con la collaborazione di Eugenio Bonaccorsi). E' ritornato in Liguria col suo *Camion* Carlo Quartucci, che in teatro ha presentato *Opera*, somma del lavoro suo e di tutta la compagnia (vengono intervistati anche Roberto Lerici e Carla Tatò). Contemporaneamente, negli stessi luoghi, sono approdati i componenti del gruppo di Grotowski che hanno presentato filmati su un'esperienza famosa come *Apocalypsis cum figuris* ed hanno tenuto un seminario parateatrale. *L'albero delle genti*. A Portofino, intanto, Strehler ha inaugurato il suo «teatrino» Giovedì, nella rubrica a cura di Renzo Trotta e Massimo Marchelli, con la regia di Anna Laura Messeri, va in onda *La duchessa*. E' la storia di una benefattrice della seconda metà dell'Ottocento, la duchessa di Galliera, che lasciò molte donazioni utilizzate come opere assistenziali. E' anche un'occasione per parlare dell'assistenza odierna, intesa non più come elargizione dei potenti ma come diritto del cittadino.

Settimana Santa, I riti della Settimana Santa, Sacralizzazione dello spazio. Tema del viaggio nella religione popolare, Religione e salute (festa dei Santi Cosma e Damiano). La prima puntata è sulla morte del Carnevale. Si vedranno anche luoghi e feste più interessanti della regione. Per *Punto di domanda* (giovedì 28), di Maurizio Fusco, si affronta il rapporto tra tutela ambientale e creazione di servizi sociali.

● **EMILIA ROMAGNA.** Martedì e giovedì vanno in onda le due puntate de *L'opera i giorni*, di Bruno Facchini. E' un originale televisivo che racconta di un rapporto tra un anziano parroco di campagna, ormai privo d'entusiasmo e di fede, e un giovane

prete entusiasta inviato nella stessa parrocchia come cappellano. E' stato girato a Tagliacarne, vicino Ravenna, nella Romagna tradizionalmente anticlericale. Seguirà un dibattito al filmato.

● **LOMBARDIA.** A cura di Renzo Salvi, *Il riscatto del lavoro*, martedì, è su *Fra lavoro e no: fare animazione con i burattini*. L'animazione è un lavoro «inventato» per i giovani, che permette loro di fare attività creative tra la gente. Vediamo qui un esempio che viene dall'area comasca. *Minore maggiore*, giovedì, a cura di Raoul Bozzi, è sulla condizione degli anziani: *L'età di chiusura*.

Un giovane napoletano tra radio, TV e teatro

Nello Mascia (nella foto) napoletano, trentatré anni, uno dei protagonisti dello sceneggiato televisivo di Francesco Maselli *Le opere*, sta per concludere a Radiouno una lunga trasmissione in venti puntate. *Voci e volti della questione meridionale* (tutti i venerdì alle 18.35). Ma intanto non perde tempo, a Napoli porta tutte le sere in teatro un testo di Carlo Bernari e si prepara a venire a Roma in aprile con uno spettacolo sul teatro dei De Filippo che ha già avuto successo.



Il Trio di Milano a Palazzo Labia

Lunedì alle 21.03 va in onda dal Salone Tiepolo un concerto di musiche di Schumann (1810-1856) eseguite dal Trio di Milano (Bruno Canino, pianoforte; Cesare Ferraresi, violino; Rocco Filippini, violoncello). In programma il «Trio in fa maggiore op. 80» scritto nel periodo in cui il musicista risiedeva a

Dresda, dove si era stabilito dopo una grave depressione, e dove, stretta amicizia con il poeta Reinick e lo scultore Rietschel e tramite il suo amico Hiller aveva conosciuto Wagner. Segue il «Trio op. 110» e ultimo il «Trio op. 63», abbozzato nel giugno 1847, mese in cui a Schumann morì il figlio Emilio.

Incontri immaginari

A Radiouno parte prossimamente una serie di «incontri immaginari» ideati dal regista Paolo Modugno. Si tratta di una novità con grossi attori come Mario Scaccia e Sandra Milo (insieme nella foto).



trans
che cosa c'è alla radio

Con le parole si uccide

Storico (giovedì ore 20.40) è la storia di un marito esasperato che lega e imbavaglia la moglie costringendola ad ascoltare le sue recriminazioni fino a farla morire col solo aiuto della sua parola di odio. Patrizia De Clara è la moglie, Sergio Fantoni il marito.

D'estate in una città

Corrado Gaipa e Fulvia Mammì sono gli interpreti del radiodramma di Raul Maria De Angelis in onda mercoledì alle 20. D'estate, in una città quasi deserta, le sirene degli allarmi che suonano a vuoto danno un senso di sgomento ma anche di novità.

Marco Messeri a Sipario aperto

Lunedì alle 20.15 *Sipario aperto* ci fa conoscere più da vicino l'attore di teatro e cabaret Marco Messeri presentando una piccola antologia dei suoi spettacoli più famosi da *Penelope* ai suoi piedi a *Sangue di rapa*.

La redazione fantasma di Videoflash

Tutte le domeniche a *Videoflash* (ore 8.45), il programma di commento alla televisione, ci sarà d'ora in poi una rubricetta settimanale un po' particolare. Uno spazio ironico preparato da una sorta di redazione fantasma che, in giro per la Rai, raccoglie

le cose più curiose e le voci più segrete sugli spettacoli in preparazione e sui personaggi del momento.

Per il resto *Videoflash* continuerà a presentare come sempre discussioni e interviste sui fatti e problemi TV.

Sabato e domenica

Il 23 e 24 febbraio insieme con Massimo Oldoni che ci parla dai microfoni di «Sabato e domenica» andiamo in un Piemonte segreto e per certi aspetti ignoto. La vita delle grandi abbazie di Staffarda, di S. Michele della Chiusa, della Novalesa è misurata sul presente industrioso di città come Saluzzo, Pinerolo, Avigliana e Susa. Grandi tradizioni sociali riverberano ancora oggi una civiltà nella ricchezza delle iniziative, nel rispetto di culture e ambienti valligiani ancora intatti.

Per informazioni scrivere a Massimo Oldoni - viale Mazzini, 14 e via Asiago, 10 - Roma.

Alla ricerca di Atlantide

Incomincia lunedì 25 (ore 9.05), per lo sceneggiato della mattina, la storia della ricerca di Atlantide scritta ai primi del '900 da Pierre Benoit e poi spesso sfruttata dal cinema, che racconta di due ufficiali della Legione Straniera (uno è Raoul Grassilli, nella foto) partiti per il favoloso Paese e finiti in una tragica situazione in bilico tra il sogno e la realtà.



Rarità e una prima assoluta

Sabato alle 21, un concerto diretto da Marcello Panni con la partecipazione del violista Aldo Bennici e del basso Martin Egel. Il programma comprende tre brani di particolare interesse. Il primo infatti è una prima assoluta di Francesco Pennisi: «La partenza di Tisias», per viola e orchestra; seguono «Cinque Lieder» dell'austro-tedesco Franz Schreker (1878-1934), un musicista attento a quanto avveniva nel mondo musicale europeo, ma alieno da tentazioni avanguardistiche. I «Cinque Lieder», per voce bassa o media e piccola orchestra, sono del 1909. Ultimo è «Il Nusch-Nuschi», l'opera di Hindemith (1895-1963) composta nel 1922 su testo dello scrittore espressionista Franz Blei. (Si tratta di una vicenda immaginata per merionette birmane).

Un'ora con Franco Soprano

Questa volta il «Pescatore di perla» dedica la sua trasmissione a Wagner. Ascoltiamo brani tratti dal vivo dai Festival di Bayreuth, con i più grandi cantanti wagneriani dell'ultimo ventennio e direttori come Furtwaengler, Sawallisch, Knappertsbusch e Boulez (Domenica alle 19.50).



Paul Hindemith. È l'autore del Nusch-Nuschi

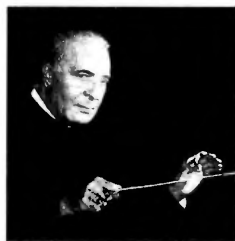
Antologia di musica operistica

Il tenore peruviano Luigi Alva è l'ospite settimanale della consueta rubrica in onda dal lunedì al venerdì alle 12, dedicata alla musica operistica. Alva debuttò a Lima nel 1949. Ha poi cantato a Milano alla Piccola Scala, nel 1955; poi ad Edimburgo e al Covent Garden di Londra nelle vesti del Conte di Almaviva nelle *Nozze di Figaro*, quindi, alla Scala. Presenze a molti importanti festival è particolarmente noto per le sue interpretazioni rossiniane e mozartiane, pur avendo un repertorio molto vasto.



In ricordo di Franco Evangelisti

A Franco Evangelisti, il musicista spontaneo improvvisamente un mese fa, è dedicata la trasmissione «Nuove musiche» di venerdì (ore 21). Nato a Roma nel 1926, iniziati gli studi di ingegneria, li ha abbandonati poi per dedicarsi a quelli musicali. Evangelisti fu allievo prima di Daniele Paris, poi di Genzmer all'Università di Friburgo e infine di Eimert e Stockhausen a Darmstadt. Con lui è scomparso uno dei più seri e particolari rappresen-



Da Napoli musica di Beethoven

Venerdì alle 19, per i concerti di Napoli, va in onda, in collegamento diretto, un programma dedicato a Beethoven. Lo dirige Franco Caracciolo con la partecipazione del violinista Uto Ughi. Il concerto si apre con l'Overture da *Le creature di Prometeo*, op. 43, l'unica partitura beethoveniana per balletto composta nel 1801, su coreografie di Salvatore Viganò, rappresentato a Vienna all'Hoftheater il 28 marzo 1801, con le scene di Plasser. Segue il *Concerto in re maggiore*, op. 51 per violino e orchestra scritto nel 1806 e dedicato dall'autore all'amico Stephan von Breuning. La *Sinfonia n. 8 in fa maggiore*, op. 93, del 1812, conclude il concerto.

Concerto con Bruno Walter

Schlesinger era il vero cognome di Bruno Walter (nella foto a sinistra), il grande direttore d'orchestra tedesco scomparso nel 1962. Espulso dalla Germania nel 1933, si trasferì prima in Austria, poi a Parigi. Di qui emigrò, allo scoppio della seconda guerra mondiale, negli Stati Uniti, dove successe a Toscanini alla New York Symphony Orchestra. A lui si devono memorabili esecuzioni di Mozart, Brahms, Beethoven e Mahler di cui fu accanito sostenitore. Il programma in onda mercoledì alle 21 comprende: la *Sinfonia n. 39 in mi bemolle maggiore K. 543* di Mozart, del 1788; l'Overture n. 3 dalla *Leonora* di Beethoven, composta nel 1806; lo *Schicksalslied* per coro e orchestra di Johannes Brahms su testo del poeta Holderlin; e infine la *Sinfonia n. 4 in sol maggiore* di Mahler, composta nel 1900, nel cui terzo tempo risalta la voce di un soprano solista che canta un Lied dal *Wunderhorn*.

Sabato: musica a programma

Per il ciclo a cura di Domenico De Paoli, sabato alle 22 vanno in onda: il *Fenitente* poema sinfonico di Saint-Saëns, ispirato ad una leggenda mitologica; *La figlia di Poyla*, fantasia sinfonica di Sibelius, che si rifà al *Kalevala*, poema nazionale finlandese; *Kikimora*, del russo Liadow (1855-1914) tratta da una fiaba popolare russa e infine il *Till Eulenspiegel* di Richard Strauss.

I quartetti di Beethoven

Venerdì alle 22, presentato da Gianfranco Zaccaro, va in onda il primo dei tre quartetti dell'op. 59 di Beethoven, dedicati al conte Rasumovsky, ambasciatore di Russia, composti nel 1806 e definiti da un corrispondente giornalistico dell'epoca «molto lunghi e difficili, ma di profondo contenuto intellettuale».

VI RACCONTIAMO:

● «Carmen» di Georges Bizet (1838-1875)

Domenica 24 febbraio, ore 17 (Radiotre). Malgrado il suo amore per Micaela, il brigadiere dei dragoni Don José, è colpito dal fascino provocante di Carmen. Quando nel corso di una rissa la ragazza viene arrestata, l'aiuta a fuggire. Don José è punito per questo con la prigione, e



Thomas Schippers

quando ne esce, sempre più innamorato di Carmen, si unisce a lei e a un gruppo di contrabbandieri. Carmen volge le sue attenzioni al torero Escamillo, che prima ha sempre rifiutato. Giunge frattanto Micaela che convince Don José a raggiungere la madre moriente. Prima dell'inizio di una corrida qui partecipa Escamillo, Don José sconvolto dalla gelosia cerca Carmen, ma viene da lei sprezzantemente allontanato. Accettato dal dolore, Don José la pugnalò mentre Escamillo esce vittorioso dall'arena.

● «La Gioconda» di Amilcare Ponchielli (1834-1886)

Lunedì 25 febbraio, ore 19.57 (Radiodue). A Venezia, nel XVII secolo, il cantastorie Barnaba, spia dell'Inquisizione, ama Gioconda, che lo respinge perché innamorata di Enzo Grimaldo, un nobile pros critto genovese, che si nasconde a Venezia, facendosi passare per un marinaio. Enzo ama però riamato Laura, forzata sposa di Alvise Badoglio, inquisitore di Stato. I due decidono di fuggire: ma quando il piano è pronto, Barnaba lo scopre e sperando di conquistare Gioconda promette aiuto. Invece denuncia il fatto ad Alvise. Ma Gioconda riesce a salvarsi i due. Alvise furioso tenta di avvelenare la moglie Laura che ancora una volta viene salvata da Gioconda. La quale per amore di Enzo si promette a Barnaba: ottiene così la salvezza e la fuga per i due amanti; poi si pugnalò lasciando così a Barnaba, che la vuol stringere a sé, un corpo senza vita.



Tre domande a... Donatella Moretti

Donatella Moretti, cantante della vecchia guardia, in questo periodo è a Radiodue due volte alla settimana (martedì e giovedì dalle 14.03 alle 14.30). Finalmente un programma tutto suo, è soddisfatta?

«Veramente sono stata proprio io, nel '77, a lanciare la formula di questi incontri musicali e poi ho lasciato il posto ad altri. Adesso torno alla carica e il programma non si chiama più *Musicalmente* ma *Donatella per voi*».

— Di che cosa si tratta?

«E' una chiacchierata sui fatti di cronaca del mondo dello spettacolo e non, delle cose che più mi colpiscono nell'arco di una settimana. Quattro parole tra un disco e l'altro con l'aiuto di tutti quei miei amici che in questo periodo si affacciano ai primi grandi successi, da Benigni a Verdone (che è qui con me il 21 febbraio) e di personaggi già affermati da tempo».

— Ma la radio è solo uno dei tanti impegni, per il resto?

«Ad aprile esce un mio nuovo disco e poi ho un'idea per la TV un po' diversa dal solito che non c'entra niente con la musica».

domenica

24 FEBBRAIO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Risveglio musicale
- 6,30 Giorgio Calabrese presenta
...Non ho parole
ovvero l'interpretazione strumentale della musica
- 7,35 **Culto evangelico**
- 8 **GR 1**
1^a edizione
Edicola del GR 1
- 8,40 **La nostra terra**
a cura di Alice Luzzatto Fegiz e Luigi Peverini
- 9,10 **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana
- 9,30 **Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la Regia Vaticana con breve omelia di P. P. Borgomeo S.J.
- 10,10 **GR 1 flash**
2^a edizione
- 10,13 Antonio De Robertis e Paolo Testa presentano
I grandi del jazz
esecuzioni classiche, novità e per finire «jazz sorpresa»
- 11,15 **Radio match**
Confronto musicale condotto, moderato e provocato da Gianni Meccia
- 12 Franca Valeri presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
Vetrina domenicale dei primi classificati
- 12,30 Lea Pericoli e Nicola Pietrangeli presentano
Stadioquizz
Primo tempo
Per concorre al gioco telefonare al numero (02) 34 52 351
Regia di Maria Alberta Viviani
- 13 **GR 1**
3^a edizione
- 13,15 Antonio De Robertis e Paolo Testa presentano
Il Calderone
in diretta da Radiouno: ospiti, giochi, musica, appunti, appuntamenti per passare insieme un pomeriggio domenicale
14,30 Il primo venuto e...
14,50 Lea Pericoli presenta
Carta bianca
Dagli Studi e dagli Stadi a cura di Radiouno e della Redazione sportiva del GR 1
Conducono Massimo De Luca e Lea Pericoli
15,50 Il Pool Sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bortoluzzi
17 Nicola Pietrangeli presenta
Stadioquizz
Secondo tempo
Gioco a premi del dopo partita
Per intervenire telefonare al numero (02) 34 52 351
Regia di Maria Alberta Viviani
19 GR 1 Sera
5^a edizione
GR 1 Sport - Tuttobasket
Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto
a cura di Massimo De Luca
(realizzato in collaborazione con la Lega Basket di serie A...)
19,50 Ascolta, si fa sera
19,55 Jazz, classica, pop
- 20,25 **La Traviata**
Opera in 3 atti di Francesco Maria Piave (da Alessandro Dumas)
Musica di Giuseppe Verdi
Violetta Valery: Joan Sutherland; Flora Bervoix; Miti Truccato Pace; Annina; Dora Carral; Alfredo Germont; Carlo Bergonzi; Giorgio Germont; Robert Merrill; Castone, visconte di Lotorières; Piero De Palma; Barone Duphol; Paolo Pedani;

Joan Sutherland

Marchese d'Obigny, Silvio Maionica, Dott. G. Grenvil, Giovanni Fojani, Giuseppe Angelo Mercuriali, Un domestico di Flora Tereno Meridionale, Un commissario, Mario Frosini
Direttore John Pritchard
Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino
Nell'intervallo (ore 21 circa):
GR 1 flash
5^a edizione



22,50 **Asterisco musicale**

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Bianca Toccattodi con
Noi... le streghe
Divagazioni più o meno fantastiche di una donna su fatti e situazioni più o meno reali scritte da Luciana Neri
Programma a cura di Giancarlo De Bellis

23,28 **Chiusura**

RADIODUE

- 6 **Sabato e domenica**
Ipotesi per un viaggio inconsueto di due giorni attraverso l'Italia proposto e presentato da Massimo Oldoni
Regia di Catherine Charnaux
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Sabato e domenica
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Sabato e domenica
7 Bollettino del mare
7,05 Sabato e domenica
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 Sabato e domenica
- 8,15 **Oggi è domenica**
Rubrica religiosa del GR 2
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8,45 Giorgio Guarino e Giuseppe Nava presentano
Videoflash
Programmi televisivi commentati da critici e protagonisti
Trasmisione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI
Regia di Claudio Sestieri
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,35 Gigi Proietti presenta
Il baraccone
Settimanale della domenica di Casco Faale Gregorotti, Pazzaglia e Zucconi con Monica Vitti
Regia di Massimo Ventriglia
- 11 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Mereno
(1^a parte)
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,35 **Alto gradimento**
(1^a parte)

- 12 **GR 2 Anteprima sport**
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio
- 12,15 **Le mille canzoni**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,50 **Hit Parade 2**
(ovvero dischi caldi)
Presenta Foxy John
- 13,35 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni
Presenta Francesco Vairano
- 13,56 **GR 2 Radiogiorno**
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 14,30 **Domenica con noi**
Un programma della Sede regionale di Milano
conduce Franco Nebbia
Nel corso del programma potrete ascoltare:
Immacolata Acquaviva, sostituto procuratore di Antonio Peria
con Relda Ridoni e Gianfranco Mauri
Regia di Raffaella Brusta
Tex Willer
dai fumetti di Giovanni Luigi Bonelli
con Cesare Ferrari
Regia di Giorgio Bonelli
Come suona?
Musiche e musicisti degli Stati Uniti
Una rubrica di Giovanni Damiani
(1^a parte)
- 15 **Il Pool Sportivo**, in collaborazione col GR 2, presenta:
Domenica sport
a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri
conduce Mario Giobbe
(1^a parte)
Nel corso del programma (ore 15.30):
GR 2 Notizie
- 15,50 **Domenica con noi**
(1^a parte)
- 16,55 **GR 2 Notizie**
Bollettino del mare
- 17 **Domenica sport**
(1^a parte)
- 17,45 **Domenica con noi**
(1^a parte)
- 18,30 **GR 2 Notizie**
- 18,32 **Domenica con noi**
(1^a parte)
- 19,30 **GR 2 Radiosera**
- 19,50 **Il pescatore di perle**
Proposte confidenziali e senza pregiudizi di Franco Soprano
- 20,50 **Spazio X**
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a: Alvino Gradella, Bebo Meroni, Augusto Sciarra
Realizzazione di Giorgio Onetti
- 22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 22,50 **Buonanotte Europa**
Divagazioni turistico-musicali
Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero
- 23,29 **Chiusura**

RADIOTRE

- Quotidiana Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13 gli appuntamenti:
- 6 **Preludio**
François Couperin: Offertoire sur les grands jeux dalla «Prima Messa» (Organiata Wolfgang Kurt Senn) • Giuseppe Tartini: Sinfonia in la maggiore per archi: Allegro assai - Andante assai - Allegro assai (Minuetto) (London Berouque Ensemble diretto da Karl Hass) • Muzio Clementi: Sonata in sol maggiore op. 25 n. 2 per pianoforte (Solista Vittorio De Coli) • Arcangelo Corelli: Concerto in fa maggiore

giore: Preludio (Adagio) - Allemanda (Allegro moderato) - Sarabanda (Lento) - Gavotta (I Solisti Venezi) - diretti da Claudio Scimone) • Tommaso Albicini: Organo in sol minore (I Solisti di Vienna diretti da Wilfried Boettcher)

6.45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale: fatti e problemi dell'agricoltura. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6.55 Concerto del mattino
(I parte)
Antologia organistica
Christian Erbach: Ricercare - Noni toni - sopra le fughe - lo son fento l'ado - e - Vesta - i cuori (Solisti Venezi) • John Pachelbel: Preludio. Fuga e Ciaconna (Organista Jiri Reberg) • Antonio de Cabezón: Magnificat • Quartetto • (Organista Franca Chapelin)

7.25 Giornale Radio Tre - flash

7.28 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Remigio Cavedon. Il giornalista resta in studio fino alle 8.30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679.66.66 (prefisso 06)

8.30 Concerto del mattino
(II parte)
Le Sinfonie di Franz Joseph Haydn - (5^a trasmissione)
Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 16 in si bemolle maggiore a cura di Robbins Landon) • Andante - Presto (Finale) [Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli della RAI diretta da Massimo Pradella] • Sinfonia n. 95 in si bemolle maggiore a cura di Robbins Landon) • Adagio - Allegro - Adagio cantabile - Minuetto - Finale (Presto) [Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli della RAI diretta da Ferdinand Leitner] • Sinfonia n. 103 in mi bemolle maggiore - Mit dem Paukenwirbel - Adagio - Allegro con spirito - Andante - Minuetto - Finale (Allegro con spirito) [Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli diretta da Peter Maag]

9.45 Giornale Radio Tre - flash

9.48 Domenica Tre
Settimanale di politica e cultura del Giornale Radio Tre a cura di Franco Calderoli

10.30 Concerto del mattino
(III parte)
Ludwig van Beethoven: Missa Solemnissima in re maggiore op. 123 per soli, coro e orchestra (Louis Marshall), soprano: Nani Merriman, mezzosoprano: Eugen Conley tenore: Jerome Hines, basso - N.B.C. Symphony Orchestra e Coro Robert Shaw Chorale diretti da Arturo Toscanini - M. del Coro Robert Shaw)

11.45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi

12 Il tempo e i giorni
Rubrica di cultura religiosa a cura di Mario Arosio
Religione e società: l'Islam

13 Disco-novità: Qualiten e Hungaroton
Franz Joseph Haydn: Quartetto n. 3 in mi bemolla maggiore op. 17, per archi: Andante grazioso (con 4 variazioni) - Minuetto (Allegretto) - Trio - Adagio - Finale (Allegro di molto) [Quartetto Tatrai: Zoltan Tatrai e Istvan Varkonyi violini: Gyorgy Konrad, viola: Ede Banda, violoncello: Zoltan Kodaly, Te Dux, fono a vari Te Deum], per soli, coro e orchestra (Eve Andor, soprano, Maria Szirmai contralto: László Feri, tenore, Zsuzsa Gregor, basso - Orchestra a Coro della Radiotelevisione Ungherese diretta da Janos Ferencsik)

13.45 Giornale Radio Tre
14 Recital del duo pianistico Alfons e Aloys Kontarsky
Claude Debussy: Marche écossaise sur un thème populaire - per pianoforte a

quattro mani • Igor Stravinsky: Sonata per due pianoforti - Moderato - Tema con variazioni - Allegretto • Johannes Brahms: Sonata in fa minore op. 34/b per due pianoforti - Allegro non troppo - Andante un poco adagio - Scherzo (Allegro) - Finale (Poco sostenuto, Allegro Presto)

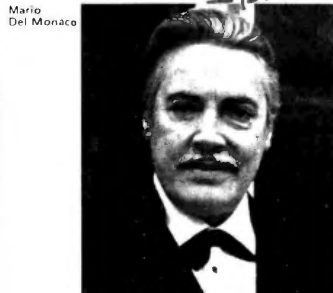
15 Musica di festa

16.30 In forma di rondò

17 Invito all'opera
(II parte)
Carmen
Opera in quattro atti di Henri Meilhac e Ludovic Halévy da una novella di Prosper Mérimée

Musica di Georges Bizet
Don José: Mario Del Monaco Escamillo: Tom Krause, Il Dancaïro: Jean Prudent, Il Remendado: Alfred Hallett, Zúñiga: Carmen: Regina Resnik, Micaëla: Joan Sutherland, Frasquita: Georgetta Spanellys, Mercedes: Yvonne Minton
Direttore: Thomas Schippers
Orchestra della - Suisse Romande - e Coro - Le Grand Théâtre - di Ginevra
Maestro del Coro Giovanni Brea
Nell'intervallo (ore 18.30) musical

Giornale Radio Tre



19.45 Un poema persiano sceneggiato
di Peter Brook
Conversazione di Clara Ghanizadeh

20 Luciano Lucignini vi invita a Pranzo alle otto
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20.45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Dalla Sala Grande del Conservatorio C. Verdi

I Concerti di Milano
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1980
Direttore Pierluigi Ubaldi
Pianista Michele Campanella
Alfredo Catalani: In sogno (trascr. di Riccardo Zandoni) • Edward Grieg: Concerto in la minore op. 16 per pianoforte e orchestra: Allegro molto moderato - Adagio - Allegro moderato molto e marcato - Quasi presto - Andante maestoso • Gustav Holst: I pianeti: suite per grande orchestra: Mars, the Bringer of war - Venus, the Bringer of peace - Mercury, the winged Messenger - Jupiter, the Bringer of jollity - Saturn, the Bringer of old Age - Uranus, the Magician - Neptune, the Mystic (con coro femminile)
Orchestra Sinfonica • Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
Maestro del Coro Mino Bordignon

22.30 Organista Edward Power-Biggs
Dietrich Buxtehude: Preludio e Fuga in sol minore • Johann Sebastian Bach:

Fantasia e Fuga in sol minore • Georg Friedrich Händel: Concerto in si bemolle maggiore op. n. 6 per organo e orchestra Pomposo - Organo ad libitum - A tempo ordinario [Orchestra London Philharmonic diretta da Adrian Boult]

23 da Bologna - Giampiero Cane

presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23.55 Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 14-14.30 Hebdo-Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12.30 Spazio agricoltura • 12.40-13 RAI Regione. Giornale radio del Trentino Alto Adige • 14-14.30 Sette giorni nelle Dolomiti. Supplemento domenicale del Giornale Radio • 18.45 Curiosità, musica e spigolature • 19.15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19.30-20 Curiosità musica e spigolature.

FRUIRI-VENEZIA GIULIA • 8.40 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 8.50 Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia • 9.15-10.10 Santa Messa • 12 Il teatro di Angelo Cecchin. • 12.35-12.55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 18.30-19 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia

IL L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di frontiera - Aimanaco - Notizie dall'Italia e dall'estero. Cronache locali - Notizie agricole • 14.30 Il teatro di Angelo Cecchin (replica) • 15-15.30 Girasole (replica).

SARDEGNA • 8.42-9.06 Il settimanale degli agricoltori, a cura della Redazione del GR della Sardegna • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna. • 14.30-15.20 Canto in re con Giovanni Perini • 19.30 In attesa di... • 19.45-20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna. 2^a ed

SICILIA • 14-16 Di domenica e così. Due ore con Nuccio Costa. In diretta da studio. Realizzazione di Pino Badalamenti • 18.30-21 Sicilia sport, a cura di Luigi Tripartito e Mario Vannini.

Sender Bozen

• 8 Musik zum Sonntag • 8.30 Bauten der Heimat Das Rathaus von Neumarkt • 8.40 Beliebte Klänge • 9.45 Nachrichten • 9.50 Musik für Tasteninstrumente • 10 Heilige Messe: Predigt: Pater Dr. Bernhard Frey • 10.35 Unterhaltungsmusik • 11 Platzkonzert • 11.25 Die Brücke: Eine Sendung zu Fragen der Sozialergerie von Sandro Amadori • 11.35 An Eisack, Etsch und Rienz: Ein bunter Regen aus der Zeit von einst und jetzt • 12 Nachrichten • 12.10 Werbelink und Musik • 12.20 Die Kirche in der Welt von heute • 12.25-12.30 Musikalisches Intermezzo • 13 Nachrichten • 13.10 Werbung • 13.15 Landwirtschaft aktuell • 13.45 Volksmusik • 14.10 Nachrichten • 14.30 Nachrichten • 14.30 Für die jungen Hörer: Dolores Bauer - Kinder ohne Zukunft • 17 Amerikanischer Lieder: Frühling - Woody Guthrie • 17.45-19.15 Tanzmusik • 19.15-19.45 Sportreportage • 19.30 Sportnachrichten • 19.45 Leichte Musik • 20 Nachrichten • 20.15 Musikbotte • 21 Blick in die Welt • 21.05 Sonntagskonzert: Carinischer Sommer 1979 • 21.10 Sir Clifford Curzon, Kiever, Das Wiener Streichquartett Wolfgang Adamus Mozart, aus dem Klavierquartett in Es dur KV 493. Cesar Franck: Klavierquintett in F-moll • 22.05-22.08 Das Programm von morgen. Sendeschluss

Trst - v slovenščini

• 8 Poročila • 8.30 Kmetijska oddaja • 9 Sv. maša iz župne cerkve v Rožanu • 9.45 15 minut z orkestrom Henryja Mancinija • 10 Poslušaj bošle: Pripravlja Lada Turk • 10.30 Nedeljski zvon, oddaja o Benediji Pripravlja: Gorjan Benčič • 11 Mladinski oder: «Kralj Dh in kraljevičja» • Radjaka veselejša za otroke, ki jo je napisala Zora Tavcar • 11.30 Zgodbe iz Trsta • Radjaki oddajo • 12 Narodnotni trenutki Slovencev v Italiji: Pripravlja Mirjam Koren • 12.30 Glesba po željah (I. del) • 13 Poročila • 13.20 Glesba po željah (2. del) • 14 Kratke poročila • 14.10 - Mesecnik - varieté oddaja pripravlja člani Slovenskega stalnega gledališča v Trstu • 6 oddaja • 14.50 Glasbeni fles • 15 Nedeljsko pop gozdno in glasno • 16 Glasbeni fles • 17 Glasbeni fles • 18 Glasbeni fles • 19 Poročila in jutranji sponde

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23.31 alle 5.57: **Programmi musicali e notiziari** trasmessi da Roma 2 su kHz 946 pari a m 356.5, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333.3, dalla stazione di Roma (I.C.) su kHz 6000 pari a m 49.50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione. 23.31 Musica pop. Roma di mezzanotte. 0.12 Inno ai giardinai. 0.56 Musica camera. 0.36 Per pochi in 1961. 2.06 Applaudimenti. 2.36 Orchestra alla ribalta. 3.06 Un po' di jazz. 3.36 Per automobilisti soli. 4.06

Complessi di musica leggera. 4.36 Musica sinfonica. 5.06 Tre voci e un'orchestra. 5.36 Per un buongiorno italiano. alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese; alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03, in francese; alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in tedesco; alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**
In italiano, alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese; alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03, in francese; alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in tedesco; alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33

25 FEBBRAIO

RADIOUNO

6	Segnale orario Stanotte, stanotte (II parte) Attualità, indicazioni, contrindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Carlo Macelloni. Testi di Carlo Romano Realizzazione di Bruno Longhini.
7	GR 1 1 ^a edizione
7.20	Lavoro flash
7.30	Stanotte, stanotte (II parte) (ore 7.45): La diligenza di Osvaldo Bevilacqua
8	GR 1 2 ^a edizione GR 1 sport «Riparlamo con loro» di Sandro Ciotti
8.40	Intermezzo musicale a cura di Domenico De Paoli
9	Lietta Tornabuoni conduce in studio Radio anch'io '80 Musica e colloqui fra ascoltatori e personaggi della politica della cultura, dello spettacolo. Un programma in diretta di Gianni Bischi e Elio Molinari, con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Orsana Falcini, Arrigo Petacco, Emanuele Rocco, da New York: Franco Desideri, Isabella Rossellini, da Parigi: Jas Gawronski, da Londra: Sandro Paternostro, da Mosca: Demetrio Volicic, da Pechino: Piero D'Allesio Regia di Franco Torti Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514. Nell'intervallo (ore 10): GR 1 flash 3 ^a edizione
11	Elis Regina e le canzoni di Edu Lobo
11.08	Duff's Bill Originale radiofonico di Amleto Micozzi, 14 ^a puntata. Regia di Dante Raiteri (Replica)
11.30	— De Pretore Vincenzo s'arrangiava con Eduardo De Filippo — Evviva la banda
12	GR 1 flash 4 ^a edizione
12.03	Voi e io '80 (II parte) Parole e musica provocate dai fatti con Mario Rigoni Stern Regia di Raffaele Meloni
13	GR 1 5 ^a edizione
13.15	Voi e io '80 (II parte)
14	GR 1 flash 6 ^a edizione
14.03	Ragazze d'oggi Un programma di Paolo Mosca condotto in studio da Marina Fabbri e Paolo Mosca con la partecipazione di Giuliana Rivera Regia di Maria Alberta Viviani
14.30	La Sede regionale RAI per l'Abruzzo presenta: Col sudore della fronte: per una storia del lavoro umano Programma di Angelo Trento con la collaborazione di Rita Burdin Regia di Mario Di Iorio
15	GR 1 flash 7 ^a edizione
15.03	Mirina Morra presenta: Rally Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra diacoteca. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Calabria. In studio da Cosenza Giampiero De Maria e il gruppo d'ascolto
15.30	Errepiuno Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci. Scelte musicali di Riccardo Mori. Oggi, lunedì, e le altre... a cura di Luciano Ragno Telefono (06) 34 41 44
16.40	Alla breve Un giovane e la musica classica

17	Patchwork Varia comunicazione per il pubblico giovane da musica cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi: — Anonima Woodstock - Società Multinazionale ovvero come i giovani sono diventati l'affare del secolo. Programma di Augusto Veroni — Combinazione suono Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni. Programma di Wolfgang Vaccaro Presenta Silvia Nebbia In studio: Manuel Insolera: «Rock 80» - Stefano Graziosi: «L'altro reggae» - Antonio Infantino: «Brasile inedito» - Barbara Condorelli: «La donna nel rock» - De Londra: Gauberto Ranieri, da New York: Sergio Cosse — L'altra riva del Mekong Viaggio nella storia, nelle illusioni e nella realtà del sud-est asiatico di Valerio Pellizzari. Regia di Armando Adolengo, 2 ^a puntata
18.35	DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE Giovani e politica: oggi come Un programma condotto e realizzato da Mariella Serafini Giannotti con la consulenza di Olga Visentini ed Enzo Bianco
19	GR 1 Sera 8 ^a edizione
19.15	Ascolta, si fa sera
19.20	Musica a soggetto
20.15	Sipario aperto Incontri e appuntamenti con il Teatro vivo a cura di Lucio Romeo Marco Messeri: dal teatro al cabaret andata e ritorno
21	GR 1 flash 9 ^a edizione
21.03	Musica a Palazzo Labia Dal Salone del Triennio della RAI di Venezia Concerto del Trio di Milano Robert Schumann: Trio in fa maggiore op. 80: Molto vivo - Con espressione intima. Moderatamente mosso - Non troppo presto - Trio in sol minore op. 110: Allegro ma non troppo - Piu' lento - Presto - Vigoroso, con spirito - Trio in re minore op. 83: Energico con passione - Allegro ma non troppo - Adeguo con sentimento - Con fuoco (Bruno Canino, pianoforte; Cesare Ferraresi, violino; Rocco Filippini, violoncello)
22.30	Noi due come tanti altri (Vita semplice di due attori sconosciuti, però piena d'amore. Che schifo!) di Lilly Trirrenzi e Claudio Da Davide Regia di Ernesto Cortese
23	GR 1 flash Ultima edizione Oggi al Parlamento Prima di dormire bambina Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Rivello e dette da Raoul Grassilli Programma a cura di Giancarlo De Bellis
23.28	Chiusura

RADIO DUE

6	I giorni In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Massimo Grillandi Regia di Maurizio Ventriglia Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 84 si può telefonare per partecipare alla trasmissione 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino 6,06 I giorni 6,30 GR 2 Notizie 6,35 I giorni 7. Bollettino del mare 7,05 I giorni 7,30 GR 2 Radiomattino 7,55 I giorni 8,01 Musica e sport a cura della Redazione sportiva del GR 2 8,11 I giorni
---	--

	8,30 GR 2 Radiomattino 8,45 I giorni
9,05	L'Atlantide di Pierre Benoit Traduzione di Dario Albani Adattamento radiofonico di Mauro Pezzati e Marcello Aste, 1 ^a puntata Chateaubriand: Corrado De Cristoforo; Ferriera: Roberto Antonelli. Un colonnello: Lucio Rana; Una staffetta: Stefano Gambacurti; Un capitano: Gianni Esposito; Un soldato: Mirco Guidelli; 2 ^a soldato: Piero Vivaldi; Cegher: Ben Cechick; Paolo Lombardi: Santi Avili; Gino Lavagetto Regia di Marcello Aste Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI
9,30	GR 2 Notizie
9,32	In diretta dalla Sala F di Roma Radiodue 3131 (II parte) In studio: Ivano Baldini, Flaminia Morandi, Giuseppe Monni, Fabrizio Ravaglioli, Anna Virci Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 3131, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma Regia di Michele Mirabella 10 Speciale GR 2 10,12 Radiodue 3131
11,30	GR 2 Notizie
11,32	Spaziolibero: i programmi dell'Accesso CEIS - Centro Europeo Iniziative Sociali - Per l'Europa +
11,53	Le mille canzoni
12,10	Trasmisioni regionali
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,50	Dagli Studi della RAI di Firenze Il suono e la mente Ritratti radiofonici a cura di Dina Luce
13,35	Sound-Track Musica e cinema Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano
13,56	GR 2 Radiogiorno
14	Trasmisioni regionali
15	In diretta dalla Sala F di Roma Radiodue 3131 (II parte) In studio: Ivano Baldini, Flaminia Morandi, Giuseppe Monni, Fabrizio Ravaglioli, Anna Virci. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 3131, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma Regia di Meda Elena Kennedy 15,30 GR 2 Economia Media delle valute. Bollettino del mare 15,42 Radiodue 3131
16,30	GR 2 Notizie
16,32	In Concerti Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra John Micheli, James Taylor e Elton John Presenta Gigi Marzilli Selezione, commento e realizzazione di Piergiuseppe Caporale
17,30	GR 2 Notizie
17,32	Esempi di spettacolo radiofonico Le stanze Enzo Caffarelli e Marco Ferranti alla ricerca di musiche e curiosità in casa di...
18,05	Le ore della musica a cura di Laura Padellaro Palco all'opera Testi di Nicola Costarelli
18,30	GR 2 Notizie
18,32	Il racconto del lunedì a cura di Luciana Corda Milena Vukotic legge: «L'albero di Natale e lo spazzolino» di Fedor Dostoevskij
18,55	In diretta dallo Studio 38 di Via Asiago in Roma Radiodue presenta Sportello Informazioni con Anne Leonard Per la corrispondenza: Viale Mazzini, 14 - 00195 Roma. Le telefonate si ricevono dal lunedì al venerdì, dalle 18,30 alle 19,30 al n. (06) 36 11 84
19,30	GR 2 Radiosera
19,50	GR 2 Cultura
19,57	La Gioconda Opera in quattro atti di Tobia Gorrio (Argirio Boito) Musica di Amilcare Ponchielli La Gioconda (cantatrice): Monserat Caballé; Laura Adorno (moglie di Alvis)

RADIOUNO

- 6** Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, inchieste, cronache, curiosità e cultura. Conduce Carlo Macelloni. Testi di Carlo Romano. Realizzazione di Bruno Longhini
- 7** **GR 1** 1^a edizione
- 7,20** **Lavoro flash**
- 7,30** **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Ovidio Bevilacqua
- 8** **GR 1** 2^a edizione
Edicola del GR 1
- 8,40** **Ieri al Parlamento**
— **Le Commissioni parlamentari**
a cura di Giuseppe Morello
- 8,50** **Istantanea musicale**
a cura di Domenico Da Paoli
- 9** **Lietta Tornabuoni**
conduce in studio
Radio anch'io '80
Musica e colloqui fra ascoltatori e personaggi della politica, della cultura, dello spettacolo. Un programma in diretta di Gianni Bisacchi e Elio Molinari, con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Oriana Fallaci, Arrigo Polacco, Emanuele Rocco, da New York: Franco Desideri, Isabella Rosellini, da Parigi: Jás Gawronski, da Londra: Sandro Paternostro, da Mosca: Gennadij Volod, da Peschiera: Piero Ottolenghi. Regia di Franco Torti. Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 360 65 14. Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 3^a edizione
- 11** **Nada e le canzoni di Piero Ciampi**
- 11,08** **Buffalo Bill**
Origine radiofonica di Amleto Micozzi 15^a puntata. Regia di Dante Rateri (Replica)
- 11,30** — **L'improbabile - mala** -
di Fred Busacaglione
— **Evviva la banda**
- 12** **GR 1 flash** 4^a edizione
- 12,03** **Voi e io '80** (I parte)
Parole e musica provocate dai fatti con Mario Rigoni Stern. Regia di Raffaele Meloni
- 13** **GR 1** 5^a edizione
- 13,15** **Voi e io '80** (II parte)
- 14** **GR 1 flash** 6^a edizione
- 14,03** **Donatella per voi**
Programma di Donatella Moretti
- 14,30** **Viaggiare nel tempo**
Storie e storie dai mezzi di locomozione in Italia. Programma di Lino Beretta e Giampaolo Monti, con la collaborazione di Francesco Ogliari
- 15** **GR 1 flash** 7^a edizione
- 15,03** **Marina Morra presenta: Rally**
Selezione di registrazioni, ritmo e gradimento per la vostra discoteca. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Calabria in studio da Cosenza Giampiero De Maria e il gruppo d'ascolto
- 15,30** **Errepiuno**
Radiofornimento di Franco Alunni, Gigi Grilli e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci.
Scelte musicali di Riccardo Mori. Oggi, martedì, «l'arte e la cultura» a cura di Antonio Altomonte. Telefono (06) 34 41 44
- 16,40** **Alla breve**
Un giovane e la musica classica
- 17** **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi da Napoli:
— **Al rogo... al rogo...**
Novanta minuti, o quasi... attraverso le esperienze, i problemi, il linguaggio, la musica e la cultura vera o falsa dei giovani d'oggi.
Un programma pensato da Aldo Zappalà in-

- sieme con Pino Aguinaleo Licastro, Sergio De Gregorio, Paola Vito, Lucia Seneca e una quarantina di radio locali di tutta Italia, con la realizzazione tecnica di Enzo Savignelli e l'assistenza di Paolo Romazzino. Prima o poi sentirete «La musica e una spessa meraviglia» di Lucia Seneca. «Mucchio Selvaggio» spazio - cinema di Alberto Abruzzese. «Concerti Live» di Giorgio Verdelli. «Dopolavoro ARCI Populus Juvenus» di Ferrante e Guaracino, una piccola rubrica di annunci e messaggi, le inchieste, sport e tempo libero. E quello che manca, naturalmente è colpa del riflusso. Ma se volete telefonare il numero è (06) 61 91 33
- 18,35** **Spaziolibero - I programmi dell'accesso**
Movimento giovani disoccupati - Organizziamo la disoccupazione -
- 19** **GR 1 Sera** 8^a edizione
- 19,15** **Ascolta, si fa sera**
- 19,20** **Intervallo musicale**
- 19,45** **La civiltà dello spettacolo:**
chi lo produce, chi lo consuma, chi lo commenta, impaginato da Riccardo Pileri. Settimanale di cinema, teatro e musica con Emanuela Bevilacqua, Antonio Manca, Mara Marotti e Silvestro Serra
- 20,30** **Cattivissimo**
Programma di Roberto Valler con Massimo Dasporto, Patricia De Clara, Rosalinda Galati, Giorgio Giuliano, Nello Riva
- 21** **GR 1 flash** 9^a edizione
- 21,03** **Occasioni**
Periodico di cultura diretto da Giovanni Baldari e Folco Portinari. Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della Rai
- 22** **La notte di San Giovanni**
Racconto con «punteggiati a musicale» di Bruno Ceppi, con Dario Penne. Regia di Marco Lami (Replica)
- 22,30** **Check-up**
ovvero - Anche i Grandi si ammalano - oggi, Rabelais
Regia di Lucio Lironi e Luciano Sterpelloni. Regia di Davide Montemurri
- 23** **GR 1 flash** Ultima edizione
Oggi al Parlamento
Prima di dormir bambina
Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Riviello e dette da Raoul Grassilli. Programma a cura di Giancarlo De Bellis
- 23,28** **Chiusura**

RADIODUE

- 6** **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Ariag in Roma con Massimo Grillandi. Adattamento radiofonico di Mauro Pezzati. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 **Titolì di GR 2 Radiomattino**
6,06 **I giorni**
6,30 **GR 2 Notizie**
6,35 **I giorni**
7 **Bollettino del mare**
7,05 **I giorni**
7,30 **GR 2 Radiomattino**
7,55 **I giorni**
8,30 **GR 2 Radiomattino**
8,45 **I giorni**
- 9,05** **L'Atlantide**
di Pierre Benoit. Traduzione di Dario Albani. Adattamento radiofonico di Mauro Pezzati e Marcello Asta. 2^a puntata
Cegheir Ben Cheick: Paolo Lombardi; Saint Avit: Gino Lavagetto; Ferrieres: Roberto Antonelli; lo soldato: Mario Guadagni; 2^a soldato: Piero Vivaldi; Chateilain: Corrado De Cristoforo
Regia di Marcello Asta. Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della Rai
- 9,30** **GR 2 Notizie**
- 9,32** **In diretta dalla Sala F di Roma Radiodue 3131** (II parte)
In studio: Ivano Baldini, Flaminia Morandi, Giuseppe Monni, Fabrizio Ravaglioli, Anna Vinci.
Gli ascoltatori possono intervenire telefo-

- nando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma. Regia di Michele Mirabelli
- 10 Speciale GR 2 Sport**
a cura della Redazione Sportiva
10,12 Radiodue 3131
- 11,30** **GR 2 Notizie**
-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 11,32** **Racconti, racconti e favole d'oggi...**
Tratti dal libro «Novelle fatte a macchina» di Gianni Rodari edito da Einaudi
Sceneggiatura e regia di Claudio Novelli
«Il motociclista innamorato» Muscarelli di Luciano - Mauro Franco (Replica)
- 11,52** **Le mille canzoni**
- 12,10** **Trasmissioni regionali**
- 12,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 12,50** **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Merano
- 13,35** **Sound-Track**
Musica e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Varano
- 13,56** **GR 2 Radiogiorno**
- 14** **Trasmissioni regionali**
- 15** **In diretta dalla Sala F di Roma Radiodue 3131** (II parte)
In studio: Ivano Baldini, Flaminia Morandi, Giuseppe Monni, Fabrizio Ravaglioli e Anna Vinci. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 3131, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma. Regia di Maddalena Kemery
- 15,30** **GR 2 Economia**
Media delle valute. Bollettino del mare
- 15,42 Radiodue 3131**
- 18,30** **GR 2 Notizie**
- 18,32** **In Concerti**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra
Peter Tosh e Bob Marley. Presenta Gigi Marziali. Selezione, commento e realizzazione di Piergiuseppe Caporale
- 17,30** **GR 2 Notizie**
- 17,32** **Esempi di spettacolo radiofonico**
Donne alla sbarra
Io accuso. Chi accusa?
Una istruttoria immaginaria di Vico Faggi a carico di Vita Sackville West con Adriana Asti e Gastone Moschini. Regia di Sandro Rossi (Replica)
- 18** **Le ore della musica**
a cura di Laura Padellaro
«Concerto» - Testi di Nicola Costarella
- 18,30** **GR 2 Notizie**
- 18,32** **Poliziesco al microscopio: Storie, retroscena, personaggi, ambienti**
Testi e presentazione di Renée Reggiani 3^a - E - A. Pon o il potere del «quarto potere» con la partecipazione degli attori: Tonino Accolla, Paolo Lombardi, Dario Penne, Clelio Rinaldi, Sonia Scotti e gli interventi di Lina Lagostena Bassi e Mario Lunetta. Regia di Marco Lami
- 19,05** **Laura Padellaro presenta**
I dischi della musica classica
- 19,30** **GR 2 Radiosera**
- 19,50** **Conversazione quaresimale**
- 19,58** **Spazio X**
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a: Bebo Moroni, Augusto Sciarra, Alvaro Gradella
Realizzazione di Giorgio Onetti
- 22** **Nottempote (I parte)**
Un programma della Sede regionale di Milano con la regia di Piero Carli De Raminis e di Ugo Cameroni. Conducono Alberto Roden e Anna Maria Sanna
«Cabaret» - Vi partecipano, di volta in volta, le Segli regionali di Bologna, Firenze, Milano, Napoli, Palermo, Roma, Torino. Questa sera: Palermo
- 22,20** **Panorama parlamentare**
- 22,30** **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 22,50** **Nottempote (II parte)**
Nel corso della trasmissione, presentati da Alberto Roderi e Anna Maria Sanna, potrete ascoltare «Le di notte un poeta» a cura di Giorgio Salonia. «Pene e viti no», a cura di Savina Roggiere e Piero Bollo. «Il lettore massimamente attento»

27 FEBBRAIO

RADIOUNO

6	Segnale orario Stanotte, stamane (II parte) Attualità, indicazioni, contrindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Carla Macelloni. Testi di Carlo Romano. Realizzazione di Bruno Longhini
7	GR 1 1ª edizione
7,20	Lavoro flash
7,30	Stanotte, stamane (II parte) (ore 7,45): La diligenza di Osvaldo Bevilacqua
8	GR 1 2ª edizione Edicola del GR 1
8,40	Ieri al Parlamento
8,50	Istantanea musicale a cura di Domenico De Paoli
9	Lietta Tornabuoni conduce in studio Radio anch'io '80 Musica e colloqui fra ascoltatori e personaggi della politica, della cultura, dello spettacolo Un programma in diretta di Gianni Bischi e Elio Molinari, con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Oriana Fallaci, Arrigo Petacco, Emmanuele Rocco, da New York: Franco Desideri, Isabella Rossellini, da Parigi: Jaki Gawronski, da Londra: Sandro Paternostro, da Mosca: Demetrio Volčić, da Pechino: Piero Ostellino Regia di Franco Torti Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al numero (06) 36.06.314. Nell'intervallo (ore 10): GR 1 flash 3ª edizione
11	Nana Mouskouri e le canzoni di Manno Hadjidakis
11,08	Buffalo Bill Originale radiofonico di Amleto Miccozzi 19ª puntata Regia di Dante Reiter (Replica)
11,30	— L'amico disgraziato e Balbuziente con i Fratelli De Rega — Evviva la banda
12	GR 1 flash 4ª edizione
12,03	Voi e io '80 (II parte) Parole e musica provocate dai fatti con Mario Righi, Stern Regia di Raffaele Meloni
13	GR 1 5ª edizione
13,15	Voi e io '80 (II parte)
14	GR 1 flash 8ª edizione
14,03	Ragazze d'oggi Un programma di Paola Mosca condotto in studio da Marina Fabbri e Paolo Mosca con la partecipazione di Giuliana Rivera Regia di Maria Alberta Viviani
14,30	La tregua di Primo Levi. Sceneggiatura radiofonica in sette puntate. Regia di Edmo Fanoglio (Replica)
15	GR 1 flash 7ª edizione
15,03	Marina Morra presenta Rally Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Calabria In studio da Cosenza Giampiero De Maria e il gruppo d'ascolto
15,30	Ereponero Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci Sceste musicali di Riccardo Mori Oggi, mercoledì, il lavoro e l'economia, a cura di Vincenzo Apollia Telefono (06) 34.41.44
16,40	Alla breve Un giovane e la musica classica

17	Patchwork Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio Oggi: — Anonima Woodstock - Società Multinazionale ovvero come i giovani sono diventati l'affare del secolo Programma di Augusto Veroni — Combinazione suono Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni Programma di Wolfango Vaccaro Presenta Silvia Nebbia In studio: Manuel Insolera - Rock 80 - Stefano Graziosi - L'altro reggae - Antonio Infantino - Brasile inedito - Barbara Condorelli - La donna nel rock - Da Londra: Gualtiero Ranieri, da New York: Sergio Cossà
18,30	La Sede regionale RAI per l'Abruzzo presenta L'ultimo anno del principe di Francesco Di Vincenzo Adattamento radiofonico in quattro puntate di Lucio Di Cicco e Francesco Di Vincenzo Musiche di Vincenzo Di Sabatino Regia di Luciano Paesani
19	GR 1 Sera 8ª edizione
19,15	Ascolta, si fa sera
19,20	Otello Profazio presenta Antologia di «Quando la gente canta» — Canzoncine devozioni della Quaresima
20	Sirena d'allarme Radiodramma di Raul Maria De Angelis Giovanni: Corrado Gaipa; Maria: Fulvia Mammi; Il venditore: Sandro Pellegrini; Manfredi: Franco Aloisi; Angelica: Franca Stoppa; Graduto: Brizio Montinaro; Il tenente: Adriano Pomodoro; Un inquirente: Aldo Barbentini; Un amico: Mario Lombardini; Il passante: Sandro Sardonà; Una donna: Pia Morra Regia di Carlo Di Stefano (Novità) Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della RAI
20,30	Se permette parliamo di cinema Programma di Gigliola Fantoni, Lucia Luciani e Daniela Sbarri Coordinato da Orio De Palma Regia di Claudio Sestieri (Replica)
21	GR 1 flash 9ª edizione
21,03	Dedicato a... Programma di Anna Colombo
21,35	It's only Rolling Stones Programma di Giuseppe Barbieri e Giosè Mancini
22	GR 1 Sport - Tuttobasket Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto a cura di Massimo De Luca (realizzato in collaborazione con la Lega Basket di serie - A*)
22,35	Europa con noi: Condominio E Programma di Stefano Maggolini e Franco Poletto con Michele Gammino, Giovanna Manardi, Angela Nicotri, Serena Spaziani Regia di Stefano Maggolini (Direzione Servizi giornalistici e programmi per l'Estero)
23,05	GR 1 flash Ultima edizione Oggi al Parlamento Prima di dormire bambina Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Rivello e dette da Raoul Grassilli Programma a cura di Giancarlo De Bellis
23,28	Chiusura
6	I giorni In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Massimo Grillandi Regia di Maurizio Ventriglia Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36.11.844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino 6,06 I giorni

RADIO DUE

6,30	GR 2 Notizie
6,35	I giorni
7	Bollettino del mare
7,05	I giorni
7,30	GR 2 Radiomattino
7,55	I giorni
8,30	GR 2 Radiomattino
8,45	I giorni
9,05	L'Atlantide di Piera Benoit. Traduzione di Derigo Albani. Adattamento radiofonico di Mauro Pezzati e Marcello Aste. 3ª puntata Saint-Avit: Gino Lavagetto; Ferrieres: Roberto Antonelli; Un generale: Stefano Variale; Un soldato: Miro Gudelini; Morange: Raoul Grassilli; Bou-Djema: Piero Baldini Regia di Marcello Aste Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI
9,30	GR 2 Notizie
9,32	In diretta dalla Sala F di Roma Radiodue 3131 (II parte) In studio: Ivano Baldini, Flaminia Morandi, Giuseppe Monni, Fabrizio Ravaglioli, Anna Vinci Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 3131, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma Regia di Michele Mirabella
10	Speciale GR 2 10,12 Radiodue 3131
11,30	GR 2 Notizie
11,32	Le mille canzoni
12,10	Trasmissioni regionali
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,50	Corradoue Incontro a sorpresa provocati da Corrado Testi di Jacopo Rizza Regia di Sandro Lazzio
13,35	Sound-Track Musiche e cinema Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano
13,56	GR 2 Radiogiorno
14	Trasmissioni regionali
15	In diretta dalla Sala F di Roma Radiodue 3131 (II parte) In studio: Ivano Baldini, Flaminia Morandi, Giuseppe Monni, Fabrizio Ravaglioli, Anna Vinci Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 3131, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma Regia di Maddalena Kemeny
15,30	GR 2 Economia Media delle valute. Bollettino del mare 15,42 Radiodue 3131
16,30	GR 2 Notizie
16,32	In Concerti Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra Gli Straws e i Soft Machine Presenta Gigi Mazzi Selezione, commento e realizzazione di Piergiuseppe Caporale
17,30	GR 2 Notizie
17,32	Esempi di spettacolo radiofonico Interviste impossibili Alberto Arbasino incontra Ludwig II di Baviera con la partecipazione di Carmelo Bene, Evelyn Gori, Vittorio Senni, Attilio Corsini Regia di Mario Missiroli (Replica)
18	Le ore della musica a cura di Laura Padellaro Il gaio mondo dell'opera Testi di Nicola Costarella
18,30	GR 2 Notizie
18,32	Dalla Sede regionale di Napoli A titolo sperimentale Una prova di incontri e dibattiti fra i giovani sul vivere di oggi Conduce in studio: Gianni Caroli Realizzazione di Maria Teresa Granata
19,30	GR 2 Radiosera
19,50	GR 2 Cultura
19,57	Il dialogo
20,40	Spazio X Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a: Domenico Fusco, Barberi Marchand, Giorgio Onetti Realizzazione di Giorgio Onetti

- 22** **Nottempo (Il porto)**
Un programma della Sede regionale di Milano con la regia di Piero Carpi De Resmini e di Ugo Cameroni. Conducono Alberto Rodari ed Anna Maria Sanna.
- 22,30** **Panorama parlamentare**
Bollettino del mare
- 22,30** **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 22,50** **Nottempo (Il porto)**
Nel corso della trasmissione, presentati da Alberto Rodari e Anna Maria Sanna, poeti ascoltati:
• Se di notte un poeta... a cura di Giorgia Salonia - • Il Maestro di ballo in famiglia - a cura di Enrico Collina - • Il mistero de I Ching - a cura di Alex - • Giello e Rosa - vanti minuti di brivido o di sorrisi. Una lettera d'amore, originale radiofonico di Enzo Mancini nella regia di Francesco Dama
- 23,29** **Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

- 6** **Preludio**
Ludwig van Beethoven: Andante e Variazioni in re maggiore op. 44 per mandolino e clavicembalo (Elfrida Kunschak, mandolino; Maria Hämmerli, clavicembalo).
Luigi Boccherini: Quartetto in re maggiore op. 4 n. 3 per archi (Quartetto d'Arch. Sinfonico).
• Antonio Soler: Arietta (Chitarra Michel Dierckx).
• Scherzo da camera - Classic - diretta da Ulrich Gerhard.
• Antonio Vivaldi: Sonata in la maggiore op. 13 n. 4 per flauto e continuo (Jean-Pierre Rampal, flauto; Robert Veyron-Lacroix, clavicembalo).
• Camille Saint-Saëns: Romanza op. 67 (Barry Tucker, corno).
Vladimir Ashkenazy, pianoforte

- 6,45** **Giornale Radio Tre**
Primo notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 6,55** **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Prefumo. (Il parte)
Luigi Boccherini: Sestetto in re maggiore op. 23 (Sestetto Chigiano).
• Igor Stravinsky Ragtime, per undici strumenti (Cimballetti Toni Kovacs - Columbia Chamber Ensemble diretto dall'Autore)

- 7,25** **Giornale Radio Tre**
- 7,28** **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Remigio Cavodon. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

- 8,30** **Concerto del mattino (Il parte)**
Antonin Dvorak: La allegria di mezzodi, poema sinfonico op. 108 (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Ivan Kertesz).
• Giuseppe Verdi: «Te Deum» per doppio coro e orchestra (Id. - Quattro pezzi sacri -) (Soprano Enriqueta Tarea - Orchestra Sinfonica a Corti di Torino e di Milano della Rai) direttori da Rafael Furber de Burgos - Maestro da Corti Fulvio Angius e Mino Bordignon).
• Franz Schubert: Sinfonia n. 6 in do maggiore - La Piccola - (Orchestra Sinfonica di Dresda diretta da Wolfgang Sawallisch)

- 9,45** **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

- 10** **Noi, voi, loro donna**
Francesca Izzo: Fogli di viaggio
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

- 10,45** **Concerto del mattino (Il parte)**
Niccolò Paganini: Serenata in do maggiore per viola, violoncello e chitarra (Dino Asciolla, viola; Claus Kängesser, violoncello; Aldo Dina, chitarra).
• Carl Maria von Weber: Andante e Rondo ungherese per viola e orchestra (Solista Bruno Giacomini).
• Muzio Clementi: Sinfonia n. 4 in re maggiore (Rava, G. Pietro Spada) (Philharmonie Orch. dir. Claudio Simone)
- 11,45** **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi
- 12** **Un'antologia di Musica operistica**
ascoltati insieme a Maria Borroni, ospite Luigi Alva
- 12,50** **La cultura neofascista in Italia**
di Paolo Giacomini
Il mito della violenza
Un programma di Caterina Porcu Sanna

- 13** **Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Bonolis e Gian Piero Frasca insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:
Maunzio Tiberti per «Discoteca storica»
Dino Vilello per «Le Sonate per pianoforte di Haydn»
Nell'intervallo:
13,45 **Giornale Radio Tre**

- 15,15** **Giornale Radio Tre - flash**

- 15,18** **GR 3 Cultura**

- 15,30** **Un certo discorso...**
Incontri e percorsi nel territorio giovanile (l'opinione, il costume, la musica, lo spettacolo...) con Filippo Bianchi, Roberto Carapellucci, Luigi Castaldi, Ferdinando Curi, Paolo Febraro, Giorgio Sala, Pasquale Santoli

- 17** **L'arte in questione**
Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo raccolte da Valerio Eletti, Tommaso Trini e Gemma Vincenzini

- 17,30** **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Antonio Gnoli. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Reine, Federica Starace. Nel coreo del programma:
Ludwig van Beethoven: Fidelio, ouverture (Orchestra Sinfonica di Cleveland diretta da Lorin Maazel).
• Edward Elgar: «Sopra» op. 70 per archi, arpa e organo (English Chamber Orchestra diretta da Daniel Barenboim).
• Kurt Weill: Mahagonny, Singspiel (Muriel Dickinson e Mary Thomas, mezzosoprani; Philips Langridge e Jean Partiche, tenori; Benjamin Luxon, baritone; Michael Tippett, basso).
• London Sinfonietta diretta da David Atherton).
• Johann Sebastian Bach: Suite in mi minore BWV 996 per liuto (Solista John Williams)

- 18,45** **Giornale Radio Tre**

- 19** **Spazio Tre (Il parte)**
Leonard Bernstein: West Side Story, suite (Orchestra Sinfonica di San Francisco diretta da Seiji Ozawa).
• Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in do maggiore K. 38 (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Karl Böhm).
• Giovanni Battista Pergolesi: Stabat Mater per soprano, contralto e archi (Ileana Cotrubas, soprano; Luca Valentini Tenori, contralto - I Solisti Veneti diretti da Claudio Simone)

- 20,45** **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

- 21** **Bruno Walter dirige:**
Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in mi bemolle maggiore K. 543 (Orchestra Filarmonica di Stoccolma).
• Ludwig van Beethoven: Leonora, ouverture n. 3 in do maggiore op. 72a (Orchestra Filarmonica di Vienna).
• Johannes Brahms: Schicksalslied, per coro e orchestra op. 54 (Orchestra Columbia Symphony and Coro - Occidental College Concert Choir).
• Gustav Mahler: Sinfonia n. 4 in sol maggiore (New York Philharmonic Orchestra)
Nell'intervallo (ore 21,50 circa)
Libri novità

- 3,38** Due voci due attili. **4,06** Musica senza confini.
4,38 Le mille e una nota. **5,06** La nostra discoteca.
5,30 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale** dell'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,23, 3,03, 4,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33.

- 23** da Bologna - Giampiero Cane presenta: **Il jazz improvvisazione e creatività nella musica**

- 23,40** **Il racconto di mezzanotte**

- 23,55** **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée
1^a ed. • 14 Pomarigione in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée. 2^a ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14,15 Mercoledì cronaca. • 14,30 Musica in regione. • 15 Prosa e poesia del Trentino-Alto Adige. • 15,15-15,30 I monoliti Belfagor. • 15,45 Biblioteche. • 15,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30 Gli uomini della scuola trentina (Replica). • 19,45-20 Curiosità, musica e sport.

TRASMISIONI DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Notizie per i Ledins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dal crepuscolo della.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Con trocanto. • 12,35-13 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 13,20 Grinta per (Replica). • 14,45-15 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 18,35-19 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera. Almanacco. Notizie dell'Italia e dell'estero. • Cronache locali. • Notizie sportive. • 14,45-15,30 Su generici. • Classic.

SARDEGNA • 7,15-7,30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna. 1^a ed. • 11,30 Scuola, perché, come, per chi? di Franco Tronci. (Il parte). • 12,10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna. 2^a ed. • 12,30-13 Scuola, perché, come, per chi? di Franco Tronci. (Il parte). • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna. 3^a ed. • 14,30 Il popolo e le guerre altre.

SARDEGNA • 15,05 Diario minimo. • 15,35-16,05 Proviamo a capire con Aldo Vannini a Paolo Pittaluga. • 19,30 in attesa di. • 19,45 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna. 3^a ed. • 19,50-20,05 La musica.

SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia. 1^a ed. • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia. 2^a ed. • 14-16,30-17,30 La musica. La cartella dei comici. I grandi compositori e i grandi interpreti. Ricalizzazione di Maria Cefalù. Collaborazioni di Giuditta Fanelli, Gruppo Teatro Maria Campagna, Alessandro Biondi.

SARDEGNA • 18,30-19,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia. 3^a ed. • 19,45 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia. 4^a ed.

Sender Bozen

• 6,45 Das kleine Morgenkonzert. • 7,15 Nachrichten. Der Kommentar. • 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde. • 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. • 10,05-10,30 Matinée. • 10,30-11,05 Musik. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Musikmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung. • Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Opernmusik. • 16,30 Schulfunk (Mittelschule) Literatur. • Stilkunde Das Märchen. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. Jugendliebe. • 18 Kleine Kulturgeschichte des Bauernlebens. • 18,07 Folk - Musik aus aller Welt. • 18,45 Die Kreuzzüge in Augenaugenberichterstattung. • 19,05-19,30 Nachrichten. • 19,30 Volkstümliche Klänge. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbe-durchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 Konzertabend. Carminhagen Sommer 1978. • 20,30 Nachrichten. • 20,35 Phormon. • 20,45 Nachrichten. • 20,50 Nachrichten. • 20,55 Nachrichten. • 21,05 Nachrichten. • 21,10 Nachrichten. • 21,15 Nachrichten. • 21,20 Nachrichten. • 21,25-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše, vmea. • 7,45 Priloge za dobro jutro. • 8 Kratke poročila. • 8,15 Priloge za dobro jutro. • 8,30 Kratke poročila. • 8,45 Priloge za dobro jutro. • 8,55 Priloge za dobro jutro. • 9,15 Priloge za dobro jutro. • 9,30 Kratke poročila. • 9,45 Priloge za dobro jutro. • 9,55 Priloge za dobro jutro. • 10,15 Priloge za dobro jutro. • 10,30 Kratke poročila. • 10,45 Priloge za dobro jutro. • 10,55 Priloge za dobro jutro. • 11,15 Priloge za dobro jutro. • 11,30 Kratke poročila. • 11,45 Priloge za dobro jutro. • 11,55 Priloge za dobro jutro. • 12,15 Priloge za dobro jutro. • 12,30 Kratke poročila. • 12,45 Priloge za dobro jutro. • 12,55 Priloge za dobro jutro. • 13,15 Priloge za dobro jutro. • 13,30 Kratke poročila. • 13,45 Priloge za dobro jutro. • 13,55 Priloge za dobro jutro. • 14,15 Priloge za dobro jutro. • 14,30 Kratke poročila. • 14,45 Priloge za dobro jutro. • 14,55 Priloge za dobro jutro. • 15,15 Priloge za dobro jutro. • 15,30 Kratke poročila. • 15,45 Priloge za dobro jutro. • 15,55 Priloge za dobro jutro. • 16,15 Priloge za dobro jutro. • 16,30 Kratke poročila. • 16,45 Priloge za dobro jutro. • 16,55 Priloge za dobro jutro. • 17,15 Priloge za dobro jutro. • 17,30 Kratke poročila. • 17,45 Priloge za dobro jutro. • 17,55 Priloge za dobro jutro. • 18,15 Priloge za dobro jutro. • 18,30 Kratke poročila. • 18,45 Priloge za dobro jutro. • 18,55 Priloge za dobro jutro. • 19,15 Priloge za dobro jutro. • 19,30 Kratke poročila. • 19,45 Priloge za dobro jutro. • 19,55 Priloge za dobro jutro. • 20,15 Priloge za dobro jutro. • 20,30 Kratke poročila. • 20,45 Priloge za dobro jutro. • 20,55 Priloge za dobro jutro. • 21,15 Priloge za dobro jutro. • 21,30 Kratke poročila. • 21,45 Priloge za dobro jutro. • 21,55 Priloge za dobro jutro. • 22,15 Priloge za dobro jutro. • 22,30 Kratke poročila. • 22,45 Priloge za dobro jutro. • 22,55 Priloge za dobro jutro. • 23,15 Priloge za dobro jutro. • 23,30 Kratke poročila. • 23,45 Priloge za dobro jutro. • 23,55 Priloge za dobro jutro. • 24,15 Priloge za dobro jutro. • 24,30 Kratke poročila. • 24,45 Priloge za dobro jutro. • 24,55 Priloge za dobro jutro. • 25,15 Priloge za dobro jutro. • 25,30 Kratke poročila. • 25,45 Priloge za dobro jutro. • 25,55 Priloge za dobro jutro. • 26,15 Priloge za dobro jutro. • 26,30 Kratke poročila. • 26,45 Priloge za dobro jutro. • 26,55 Priloge za dobro jutro. • 27,15 Priloge za dobro jutro. • 27,30 Kratke poročila. • 27,45 Priloge za dobro jutro. • 27,55 Priloge za dobro jutro. • 28,15 Priloge za dobro jutro. • 28,30 Kratke poročila. • 28,45 Priloge za dobro jutro. • 28,55 Priloge za dobro jutro. • 29,15 Priloge za dobro jutro. • 29,30 Kratke poročila. • 29,45 Priloge za dobro jutro. • 29,55 Priloge za dobro jutro. • 30,15 Priloge za dobro jutro. • 30,30 Kratke poročila. • 30,45 Priloge za dobro jutro. • 30,55 Priloge za dobro jutro. • 31,15 Priloge za dobro jutro. • 31,30 Kratke poročila. • 31,45 Priloge za dobro jutro. • 31,55 Priloge za dobro jutro. • 32,15 Priloge za dobro jutro. • 32,30 Kratke poročila. • 32,45 Priloge za dobro jutro. • 32,55 Priloge za dobro jutro. • 33,15 Priloge za dobro jutro. • 33,30 Kratke poročila. • 33,45 Priloge za dobro jutro. • 33,55 Priloge za dobro jutro. • 34,15 Priloge za dobro jutro. • 34,30 Kratke poročila. • 34,45 Priloge za dobro jutro. • 34,55 Priloge za dobro jutro. • 35,15 Priloge za dobro jutro. • 35,30 Kratke poročila. • 35,45 Priloge za dobro jutro. • 35,55 Priloge za dobro jutro. • 36,15 Priloge za dobro jutro. • 36,30 Kratke poročila. • 36,45 Priloge za dobro jutro. • 36,55 Priloge za dobro jutro. • 37,15 Priloge za dobro jutro. • 37,30 Kratke poročila. • 37,45 Priloge za dobro jutro. • 37,55 Priloge za dobro jutro. • 38,15 Priloge za dobro jutro. • 38,30 Kratke poročila. • 38,45 Priloge za dobro jutro. • 38,55 Priloge za dobro jutro. • 39,15 Priloge za dobro jutro. • 39,30 Kratke poročila. • 39,45 Priloge za dobro jutro. • 39,55 Priloge za dobro jutro. • 40,15 Priloge za dobro jutro. • 40,30 Kratke poročila. • 40,45 Priloge za dobro jutro. • 40,55 Priloge za dobro jutro. • 41,15 Priloge za dobro jutro. • 41,30 Kratke poročila. • 41,45 Priloge za dobro jutro. • 41,55 Priloge za dobro jutro. • 42,15 Priloge za dobro jutro. • 42,30 Kratke poročila. • 42,45 Priloge za dobro jutro. • 42,55 Priloge za dobro jutro. • 43,15 Priloge za dobro jutro. • 43,30 Kratke poročila. • 43,45 Priloge za dobro jutro. • 43,55 Priloge za dobro jutro. • 44,15 Priloge za dobro jutro. • 44,30 Kratke poročila. • 44,45 Priloge za dobro jutro. • 44,55 Priloge za dobro jutro. • 45,15 Priloge za dobro jutro. • 45,30 Kratke poročila. • 45,45 Priloge za dobro jutro. • 45,55 Priloge za dobro jutro. • 46,15 Priloge za dobro jutro. • 46,30 Kratke poročila. • 46,45 Priloge za dobro jutro. • 46,55 Priloge za dobro jutro. • 47,15 Priloge za dobro jutro. • 47,30 Kratke poročila. • 47,45 Priloge za dobro jutro. • 47,55 Priloge za dobro jutro. • 48,15 Priloge za dobro jutro. • 48,30 Kratke poročila. • 48,45 Priloge za dobro jutro. • 48,55 Priloge za dobro jutro. • 49,15 Priloge za dobro jutro. • 49,30 Kratke poročila. • 49,45 Priloge za dobro jutro. • 49,55 Priloge za dobro jutro. • 50,15 Priloge za dobro jutro. • 50,30 Kratke poročila. • 50,45 Priloge za dobro jutro. • 50,55 Priloge za dobro jutro. • 51,15 Priloge za dobro jutro. • 51,30 Kratke poročila. • 51,45 Priloge za dobro jutro. • 51,55 Priloge za dobro jutro. • 52,15 Priloge za dobro jutro. • 52,30 Kratke poročila. • 52,45 Priloge za dobro jutro. • 52,55 Priloge za dobro jutro. • 53,15 Priloge za dobro jutro. • 53,30 Kratke poročila. • 53,45 Priloge za dobro jutro. • 53,55 Priloge za dobro jutro. • 54,15 Priloge za dobro jutro. • 54,30 Kratke poročila. • 54,45 Priloge za dobro jutro. • 54,55 Priloge za dobro jutro. • 55,15 Priloge za dobro jutro. • 55,30 Kratke poročila. • 55,45 Priloge za dobro jutro. • 55,55 Priloge za dobro jutro. • 56,15 Priloge za dobro jutro. • 56,30 Kratke poročila. • 56,45 Priloge za dobro jutro. • 56,55 Priloge za dobro jutro. • 57,15 Priloge za dobro jutro. • 57,30 Kratke poročila. • 57,45 Priloge za dobro jutro. • 57,55 Priloge za dobro jutro. • 58,15 Priloge za dobro jutro. • 58,30 Kratke poročila. • 58,45 Priloge za dobro jutro. • 58,55 Priloge za dobro jutro. • 59,15 Priloge za dobro jutro. • 59,30 Kratke poročila. • 59,45 Priloge za dobro jutro. • 59,55 Priloge za dobro jutro. • 60,15 Priloge za dobro jutro. • 60,30 Kratke poročila. • 60,45 Priloge za dobro jutro. • 60,55 Priloge za dobro jutro. • 61,15 Priloge za dobro jutro. • 61,30 Kratke poročila. • 61,45 Priloge za dobro jutro. • 61,55 Priloge za dobro jutro. • 62,15 Priloge za dobro jutro. • 62,30 Kratke poročila. • 62,45 Priloge za dobro jutro. • 62,55 Priloge za dobro jutro. • 63,15 Priloge za dobro jutro. • 63,30 Kratke poročila. • 63,45 Priloge za dobro jutro. • 63,55 Priloge za dobro jutro. • 64,15 Priloge za dobro jutro. • 64,30 Kratke poročila. • 64,45 Priloge za dobro jutro. • 64,55 Priloge za dobro jutro. • 65,15 Priloge za dobro jutro. • 65,30 Kratke poročila. • 65,45 Priloge za dobro jutro. • 65,55 Priloge za dobro jutro. • 66,15 Priloge za dobro jutro. • 66,30 Kratke poročila. • 66,45 Priloge za dobro jutro. • 66,55 Priloge za dobro jutro. • 67,15 Priloge za dobro jutro. • 67,30 Kratke poročila. • 67,45 Priloge za dobro jutro. • 67,55 Priloge za dobro jutro. • 68,15 Priloge za dobro jutro. • 68,30 Kratke poročila. • 68,45 Priloge za dobro jutro. • 68,55 Priloge za dobro jutro. • 69,15 Priloge za dobro jutro. • 69,30 Kratke poročila. • 69,45 Priloge za dobro jutro. • 69,55 Priloge za dobro jutro. • 70,15 Priloge za dobro jutro. • 70,30 Kratke poročila. • 70,45 Priloge za dobro jutro. • 70,55 Priloge za dobro jutro. • 71,15 Priloge za dobro jutro. • 71,30 Kratke poročila. • 71,45 Priloge za dobro jutro. • 71,55 Priloge za dobro jutro. • 72,15 Priloge za dobro jutro. • 72,30 Kratke poročila. • 72,45 Priloge za dobro jutro. • 72,55 Priloge za dobro jutro. • 73,15 Priloge za dobro jutro. • 73,30 Kratke poročila. • 73,45 Priloge za dobro jutro. • 73,55 Priloge za dobro jutro. • 74,15 Priloge za dobro jutro. • 74,30 Kratke poročila. • 74,45 Priloge za dobro jutro. • 74,55 Priloge za dobro jutro. • 75,15 Priloge za dobro jutro. • 75,30 Kratke poročila. • 75,45 Priloge za dobro jutro. • 75,55 Priloge za dobro jutro. • 76,15 Priloge za dobro jutro. • 76,30 Kratke poročila. • 76,45 Priloge za dobro jutro. • 76,55 Priloge za dobro jutro. • 77,15 Priloge za dobro jutro. • 77,30 Kratke poročila. • 77,45 Priloge za dobro jutro. • 77,55 Priloge za dobro jutro. • 78,15 Priloge za dobro jutro. • 78,30 Kratke poročila. • 78,45 Priloge za dobro jutro. • 78,55 Priloge za dobro jutro. • 79,15 Priloge za dobro jutro. • 79,30 Kratke poročila. • 79,45 Priloge za dobro jutro. • 79,55 Priloge za dobro jutro. • 80,15 Priloge za dobro jutro. • 80,30 Kratke poročila. • 80,45 Priloge za dobro jutro. • 80,55 Priloge za dobro jutro. • 81,15 Priloge za dobro jutro. • 81,30 Kratke poročila. • 81,45 Priloge za dobro jutro. • 81,55 Priloge za dobro jutro. • 82,15 Priloge za dobro jutro. • 82,30 Kratke poročila. • 82,45 Priloge za dobro jutro. • 82,55 Priloge za dobro jutro. • 83,15 Priloge za dobro jutro. • 83,30 Kratke poročila. • 83,45 Priloge za dobro jutro. • 83,55 Priloge za dobro jutro. • 84,15 Priloge za dobro jutro. • 84,30 Kratke poročila. • 84,45 Priloge za dobro jutro. • 84,55 Priloge za dobro jutro. • 85,15 Priloge za dobro jutro. • 85,30 Kratke poročila. • 85,45 Priloge za dobro jutro. • 85,55 Priloge za dobro jutro. • 86,15 Priloge za dobro jutro. • 86,30 Kratke poročila. • 86,45 Priloge za dobro jutro. • 86,55 Priloge za dobro jutro. • 87,15 Priloge za dobro jutro. • 87,30 Kratke poročila. • 87,45 Priloge za dobro jutro. • 87,55 Priloge za dobro jutro. • 88,15 Priloge za dobro jutro. • 88,30 Kratke poročila. • 88,45 Priloge za dobro jutro. • 88,55 Priloge za dobro jutro. • 89,15 Priloge za dobro jutro. • 89,30 Kratke poročila. • 89,45 Priloge za dobro jutro. • 89,55 Priloge za dobro jutro. • 90,15 Priloge za dobro jutro. • 90,30 Kratke poročila. • 90,45 Priloge za dobro jutro. • 90,55 Priloge za dobro jutro. • 91,15 Priloge za dobro jutro. • 91,30 Kratke poročila. • 91,45 Priloge za dobro jutro. • 91,55 Priloge za dobro jutro. • 92,15 Priloge za dobro jutro. • 92,30 Kratke poročila. • 92,45 Priloge za dobro jutro. • 92,55 Priloge za dobro jutro. • 93,15 Priloge za dobro jutro. • 93,30 Kratke poročila. • 93,45 Priloge za dobro jutro. • 93,55 Priloge za dobro jutro. • 94,15 Priloge za dobro jutro. • 94,30 Kratke poročila. • 94,45 Priloge za dobro jutro. • 94,55 Priloge za dobro jutro. • 95,15 Priloge za dobro jutro. • 95,30 Kratke poročila. • 95,45 Priloge za dobro jutro. • 95,55 Priloge za dobro jutro. • 96,15 Priloge za dobro jutro. • 96,30 Kratke poročila. • 96,45 Priloge za dobro jutro. • 96,55 Priloge za dobro jutro. • 97,15 Priloge za dobro jutro. • 97,30 Kratke poročila. • 97,45 Priloge za dobro jutro. • 97,55 Priloge za dobro jutro. • 98,15 Priloge za dobro jutro. • 98,30 Kratke poročila. • 98,45 Priloge za dobro jutro. • 98,55 Priloge za dobro jutro. • 99,15 Priloge za dobro jutro. • 99,30 Kratke poročila. • 99,45 Priloge za dobro jutro. • 99,55 Priloge za dobro jutro. • 100,15 Priloge za dobro jutro. • 100,30 Kratke poročila. • 100,45 Priloge za dobro jutro. • 100,55 Priloge za dobro jutro. • 101,15 Priloge za dobro jutro. • 101,30 Kratke poročila. • 101,45 Priloge za dobro jutro. • 101,55 Priloge za dobro jutro. • 102,15 Priloge za dobro jutro. • 102,30 Kratke poročila. • 102,45 Priloge za dobro jutro. • 102,55 Priloge za dobro jutro. • 103,15 Priloge za dobro jutro. • 103,30 Kratke poročila. • 103,45 Priloge za dobro jutro. • 103,55 Priloge za dobro jutro. • 104,15 Priloge za dobro jutro. • 104,30 Kratke poročila. • 104,45 Priloge za dobro jutro. • 104,55 Priloge za dobro jutro. • 105,15 Priloge za dobro jutro. • 105,30 Kratke poročila. • 105,45 Priloge za dobro jutro. • 105,55 Priloge za dobro jutro. • 106,15 Priloge za dobro jutro. • 106,30 Kratke poročila. • 106,45 Priloge za dobro jutro. • 106,55 Priloge za dobro jutro. • 107,15 Priloge za dobro jutro. • 107,30 Kratke poročila. • 107,45 Priloge za dobro jutro. • 107,55 Priloge za dobro jutro. • 108,15 Priloge za dobro jutro. • 108,30 Kratke poročila. • 108,45 Priloge za dobro jutro. • 108,55 Priloge za dobro jutro. • 109,15 Priloge za dobro jutro. • 109,30 Kratke poročila. • 109,45 Priloge za dobro jutro. • 109,55 Priloge za dobro jutro. • 110,15 Priloge za dobro jutro. • 110,30 Kratke poročila. • 110,45 Priloge za dobro jutro. • 110,55 Priloge za dobro jutro. • 111,15 Priloge za dobro jutro. • 111,30 Kratke poročila. • 111,45 Priloge za dobro jutro. • 111,55 Priloge za dobro jutro. • 112,15 Priloge za dobro jutro. • 112,30 Kratke poročila. • 112,45 Priloge za dobro jutro. • 112,55 Priloge za dobro jutro. • 113,15 Priloge za dobro jutro. • 113,30 Kratke poročila. • 113,45 Priloge za dobro jutro. • 113,55 Priloge za dobro jutro. • 114,15 Priloge za dobro jutro. • 114,30 Kratke poročila. • 114,45 Priloge za dobro jutro. • 114,55 Priloge za dobro jutro. • 115,15 Priloge za dobro jutro. • 115,30 Kratke poročila. • 115,45 Priloge za dobro jutro. • 115,55 Priloge za dobro jutro. • 116,15 Priloge za dobro jutro. • 116,30 Kratke poročila. • 116,45 Priloge za dobro jutro. • 116,55 Priloge za dobro jutro. • 117,15 Priloge za dobro jutro. • 117,30 Kratke poročila. • 117,45 Priloge za dobro jutro. • 117,55 Priloge za dobro jutro. • 118,15 Priloge za dobro jutro. • 118,30 Kratke poročila. • 118,45 Priloge za dobro jutro. • 118,55 Priloge za dobro jutro. • 119,15 Priloge za dobro jutro. • 119,30 Kratke poročila. • 119,45 Priloge za dobro jutro. • 119,55 Priloge za dobro jutro. • 120,15 Priloge za dobro jutro. • 120,30 Kratke poročila. • 120,45 Priloge za dobro jutro. • 120,55 Priloge za dobro jutro. • 121,15 Priloge za dobro jutro. • 121,30 Kratke poročila. • 121,

giovedì

28 FEBBRAIO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Stanno, stanno (Il parte)
 Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Alida Cappellini. Festi di Carlo Romano. Realizzazione di Bruno Longhini.
- 7 **GR 1**
 1^a edizione
- 7.20 **Lavoro flash**
- 7.30 **Stanno, stanno** (Il parte)
 (ore 7.45): **La diligenza**
 di Ovidio Bevilacqua
- 8 **GR 1**
 2^a edizione
 Edicola del GR 1
- 8.40 **Ieri al Parlamento**
- 8.50 **Isi-antanea musicale**
 a cura di Domenico De Paoli
- 9 **Lietta Tornabuoni**
 conduce in studio
Radio anch'io '80
 Musica e colloqui fra ascoltatori e personaggi della politica, della cultura, dello spettacolo.
 Un programma in diretta di Gianni Bisacchi e Elio Molinari, con la partecipazione di: Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Oriana Fallaci, Aringo Petacco, Emmanuelle Rocco, da New York: Franco Desideri, Isabella Rossellini, da Parigi: Jas Gawronski, da Londra: Sandro Patenostro, da Mosca: Demetrio Volčić, da Pechino: Piero Ostellini. Regia di Franco Toli.
 Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al numero (06) 36.06.514. Nell'intervallo (ore 10).
GR 1 flash
 3^a edizione
- 11 **Barbra Streisand e le canzoni di John Lennon**
- 11.08 **Buffalo Bill**
 Originale radiofonico di Amleto Micozzi 17^a puntata. Regia di Dante Raviteri (Replica)
- 11.30 — **L'abbuffata**
 con Walter Chiari
 — **Evviva la banda**
- 12 **GR 1 flash** 4^a edizione
- 12.03 **Voi e io '80** (Il parte)
 Parole e musica provocate dai fatti con Mario Rigoni Stern. La caduta dell'aquila - di Pino Passalacqua. Regia di Ruggero Winter
- 13 **GR 1**
 5^a edizione
- 13.15 **Voi e io '80** (Il parte)
- 14 **GR 1 flash**
 6^a edizione
- 14.03 **Donatella per voi**
 Programma di Donatella Moretti
- 14.30 **Sulle ali dell'ippogrifo**
 Battario fantastico, dell'arte, storico, meteo, storico, scientifico e parascientifico proposto da Giuliana Salvatelli
 1-11 - «La caduta dell'aquila» di Pino Passalacqua. Regia di Ruggero Winter
- 15 **GR 1 flash**
 7^a edizione
- 15.03 **Marina Morra presenta: Rally**
 Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca.
 Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Calabria. In studio da Cosenza Giampiero De Maria e il gruppo d'ascolto
- 15.30 **Errepieno**
 Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci.
 Scelte musicali di Riccardo Mori.
 Oggi, giovedì, la scienza e la tecnica - a cura di Alberto Oliverio.
 Telefono (06) 34.41.44
- 16.40 **Alla breve**
 Un giovane e la musica classica
- 17 **Patchwork**
 Varia comunicazione per il pubblico gio-

vane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio.
 Oggi da Napoli.

— **Al rogo... al rogo...**
 Novanta minuti — o quasi — attraverso le esperienze, i problemi, il linguaggio, la musica e la cultura vera o falsa dei giovani d'oggi.
 Un programma pensato da Aldo Zappalà insieme con Pino Aguinola (L'Espresso) e Sergio De Gregorio. Paola Vito, Lucia Seneca e una quarantina di radio locali di tutta Italia, con la realizzazione tecnica di Enzo Savinelli e l'assistenza di Paolo Pomiro.
 Prima o poi sentirete «La musica è una spesa meravigliosa» di Lucio Seneca, «Mucchio Salvaggio» spazio - cinema di Alberto Abruzzese, «Concerti Live» di Giorgio Verdelli, «Dopolavoro ARCI Populus Juventusque» di Ferrante e Guaracino, una piccola rubrica di annunci e messaggi, le inchieste, sport e tempo libero.
 E quello che manca, naturalmente è copia del riflusso! Ma se volete telefonare il numero è 1081 61 91 33

- 18.35 **Rammusic**
- 19 **GR 1 Sera**
 8^a edizione
- 19.15 **Ascolta, si fa sera**
- 19.20 **Successi di ieri**
- 20 **Vincitori Opera-quiz**
- 20.02 **Live music**
- 20.40 **Racconti italiani**
Uxoricidio
 con Sergio Fantoni e Patrizia De Clara. Regia di Lorenzo Salvetti (Novità).
 Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della RAI
- 21 **GR 1 flash**
 9^a edizione
- 21.03 **Europa musicale '80**
 Programma di Liliana Pannella con la collaborazione di giovani.
 Dibattiti, riflessioni, curiosità, inserti musicali. Quindicesima trasmissione
- 21.50 **Disco Contro...**
 Un Critico e un Personaggio tra i motivi della musica leggera
 presentati da Luciano Aletti.
 Programma di Paolo Cucchiarelli e Aldo Tirone. Regia di Marco Gagliardo
- 22.30 **Musica e fantasia a più voci**
 Programma di Dina Maria Satriani con Silvia Casandri, Claudio Sant'Just, Della Valle. Regia di Adolfo Morrison
- 23 **GR 1 flash**
 Ultima edizione
Oggi al Parlamento
Prima di dormire bambina
 Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Riviello e dette da Raoul Grazioli.
 Programma a cura di Giancarlo De Bellis
- 23.28 **Chiusura**

RADIOUE

- 6 **I giorni**
 In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Massimo Grillandi.
 Regia di Maurizio Ventriglia.
 Dalle 6 alle 9.05 al n. (06) 36.11.844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione.
6.05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6.06 I giorni
6.30 GR 2 Notizie
6.35 I giorni
7 Bollettino del mare
7.05 I giorni
7.30 GR 2 Radiomattino
7.55 I giorni
8.30 GR 2 Radiomattino
8.45 I giorni
- 9.05 **L'Atlantide**
 di Pierre Benoit. Traduzione di Dario Albani. Adattamento radiofonico di Mauro Pezzati e Marcello Aste di punta.
 Saint-Avil - Gino Lavagetto - Ferreres - Ro-

berto Antonelli; Morhange; Raoul Grazioli; Bou Djema; Piero Baidini; Grazioli; Paolo Lombardi.
 Regia di Marcello Aste. Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

- 9.30 **GR 2 Notizie**
- 9.32 **In diretta dalla Sala F di Roma**
Radiodue 3131 (Il parte)
 In studio: Ivano Balduni, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli, Anna Vinci.
 Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31.31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma.
 Regia di Michele Mirabella
10 Speciale GR 2
10.12 Radiodue 3131
- 11.30 **GR 2 Notizie**
- 11.32 **Le mille canzoni**
- 12.10 **Trasmissioni regionali**
- 12.30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12.50 **Alto gradimento**
 Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marcano
- 13.35 **Sound-Track**
 Musiche e cinema.
 Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fa Piccini. Presenta Francesco Vairano
- 13.56 **GR 2 Radiogiorno**
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **In diretta dalla Sala F di Roma**
Radiodue 3131 (Il parte)
 In studio: Ivano Balduni, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli, Anna Vinci.
 Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31.31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma.
 Regia di Maddalena Kumény
15.30 GR 2 Economia
 Media delle valute. Bollettino del mare
15.42 Radiodue 3131
- 16.30 **GR 2 Notizie**
- 16.32 **In Concerti**
 Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra.
 Cliff Richard e i Focus.
 Presenta Gigi Marzari. Selezione, commento e realizzazione di Piergiuseppe Caporale
- 17.30 **GR 2 Notizie**
- 17.32 **Esempi di spettacolo radiofonico**
Il castello armonico
 L'ovveria dove si contengono le misteriose alchimie e le mostruose raccolte del dott. Stravagario - Monologhi scritti a dritti da Giuseppe Rocca per Giampaolo Saccarola. Musiche originali di Domenico Mazzanti, eseguite dall'autore.
 Descrizione seprima e ultima: l'officina armonica del dott. Stravagario
- 18 **Le ore della musica**
 a cura di Laura Padellaro
 I solisti e l'orchestra.
 Testi di Nicola Costarella
- 18.30 **GR 2 Notizie**
- 18.32 **In diretta dallo Studio 3B di Via Asiago in Roma Radiodue presenta**
Spertello informazioni
 con Anna Leonardi.
 Per la corrispondenza: Viale Mazzini, 14 - 00195 Roma. Le telefonate si ricevono dal lunedì al venerdì, dalle 16.30 alle 19.30 al n. (06) 36.11.844
- 19.30 **GR 2 Radiosera**
- 19.50 **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
Ventiminni scuola
 Rubrica settimanale di Gabriele La Porta
- 20.10 **Spazio X**
 Spaz musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a: Augusto Sciarra, Alvaro Gradella, Bebo Moroni.
 Realizzazione Giorgio Onetti
- 22 **Notte tempo** (Il parte)
 Un programma della Sede regionale di Milano con la regia di Piero Carpi De Resmini e di Ugo Cameroni. Conducono: Alberto Roderi e Anna Maria Sanna.
 «Musica popolare» a cura di Michele Straniero che alsera presenta Luigi Grechi
- 22.20 **Panorama parlamentare**
- 22.30 **GR 2 Radionotte**
 Bollettino del mare

22.50 Notteetempo (Il parte)
Nel corso del programma, presentati da Alberto Rodotà e Anna Maria Sanna, potrete ascoltare:
- Se di notte un poeta -, a cura di: Giorgio Salomè -
- Cinque minuti con Shirley Verrett - a cura di: Giorgio Ferrar -
- Quverture e copyright - contributo della Sede regionale di Torino curato da Lorenzo Mondo con la regia di Ernesto Corlese

23.29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 Preludio
Francesco Saverio Mercadante: Quartetto per quattro violoncelli. II: La Poesia (Carlo Mery). I: violoncello: Gilberto Manuelli. 2° violoncello: Italo Gomez. 3° violoncello: Volfgang Fressato. Violoncello: Giovanni Ambrogio Daira. Composizioni per liuto. Taster le corde. Ricercare - Sallertello - Piva (Solisti: Antonio Roddy e James Tyler). G. Giuseppe Demachi. Trio in sol maggiore per flauto oboe e fagotto (Martin Wendel, flauto; Hans Steinbeck, oboe; Manfred Sac, fagotto). Samuel Scheidt: Variazioni sulla canzone - El, du feiner Reiter - (Organista Helmut Traminetz) • Niccolò Paganini: Sonata per violino e chitarra (Walter Klossing, violino; Margie Bana, chitarra). Jean Hottet: Pezzi da - La noc chempêtre - Marcia Controdanze (Ghironda Michel Fomenau, Orchestra - Roger Cotte - diretta da Roger Cotte)

6.45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6.55 Concerto del mattino
Bran della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Prefumo (I parte)
Giovanni Paisiello: Sinfonia n. 14 in do maggiore (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Pietro Argento) • Piotr Ilich Ciaikowski: Tre pezzi per pianoforte op. 9 (Solista Michael Ponti) • Francisco Tarrega: Tango (Chitarista Narciso Yapes)

7.25 Giornale Radio Tre - flash
7.28 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Remigio Cavedon. I giornalisti resta in studio fino alle 8.30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8.30 Concerto del mattino (II parte)
Luigi Boccherini: Quintetto in re maggiore per archi, chitarra e nacchere - (Melos Quartet di Stoccarda) • Leo Janacek: Suite per orchestra d'archi (Los Angeles Chamber Orchestra diretta da Neville Martin) • Franz Schubert: Sonata in sol maggiore - Fur Klavierstücke - (Pianista Wilhelm Kempff)

9.45 Succede in Italia
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 Noi, voi, loro donna
Si dice donna, filo diretto tra i telespettatori e le redattrici della rubrica TV al numero 679 66 66 (prefisso di teleselezione 06)
Un programma a cura di Lucia Conte

10.45 Concerto del mattino (III parte)
Mauro Giuliani: Concerto n. 2 in la maggiore op. 30 per chitarra e orchestra (Solista Aino Diaz - Orchestra Nazionale Spagnola diretta da Rafael Frumbeck de Burgos) • Modesto Mussorgski: Quadri di una esposizione (Orchestra della Svizzera Romanda diretta da Ernest Ansermet)

11.45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi

12 Un'antologia di Musica operistica
ascoltata insieme a Marisa Barroni, ospite Luigi Alva

12.50 La cultura neofascista in Italia
di Paolo Giannarroni
Le conseguenze per una cultura della morte
Un programma di Caterina Porcu Sanna

13 Pomeriggio musicale
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi.
Al microfono Paolo Donati e Gian Piero Francia insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:
Agle Marsili par - Musica e poesia -
Arella Lanfranchi par - Musica da balletto nel 900 -
Dino Villatico par - Le Sonate per pianoforte di Haydn -
Nell'intervallo:
13.45 Giornale Radio Tre

15.15 Giornale Radio Tre - flash
15.18 GR 3 Cultura

15.30 Un certo discorso...
Itinerari e percorsi nel territorio giovanile
l'opinione, il costume, la musica, lo spettacolo...
con Filippo Bianchi, Roberto Carapellucci, Luigi Castaldo, Giandomenico Curi, Paola Fabbro, Giorgio Sala, Pasquale Santoli

 **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
17 F.ade e psicanalisi
di Ugo Leonzio
Regia di Dante Rateri
4° trasmissione: Le perversioni dell'immaginario: Alice
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

17.30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Antonio Gnoli. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Manuel de Falla: Concerto per clavicembalo, flauto, oboe, clarinetto e violino violoncello (Strumentisti dell'Orchestra Nazionale di Spagna diretti da Ataulfo Argenta) • Igor Stravinsky: Peter Noster (Gara Monteverdi di Amburgo diretti da Jochen Jurgens) • Alfredo Cappelletti: Introduzione, corale e marcia op. 57 per strumenti a fiato (Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretti da Charles Dulot) • Richard Strauss: Morte e trasfigurazione, poema sinfonico op. 24 (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan)

18.45 Giornale Radio Tre Europa '80
Settimanale europeo, a cura di Rolando Ranzani del GR 3 e Luigia Valentini del Servizio Italiano delle BBC

19.15 Spazio Tre (II parte)
Robert Schumann: Fraumlied und Leben, otto Lieder op. 42 (Kathleen Ferrier, soprano; Bruno Walter, pianoforte) • Piotr Ilich Ciaikowski: "Ouverture" 1812 (Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam diretta da Gerard Hatinck) • Ottorino Respighi: Antiche arie e danze per liuto - Suite n. 1 e 2 (Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Seiji Ozawa)

20.45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 La fanciulla del West
Opera in tre atti di Gelfo Cinianni e Carlo Zangari
Musica di Giacomo Puccini
Minnie: Carol Nebbett; Jack Rance: Sherill Miles; Dick Johnson: Pasco Dominick; Nick: Francis Egerton; Ahmy: Robert Lyall; Sonora: Jonathan Summers; Trin: John Dobson; Sid: Malcolm Rivers; Bello: Tom Mc. Donnell; Harry: Paul Brock; Joe: Robin Leggate; Happy: William Elvin; Larsen: Malcolm King; Billy Jackrabbit: Paul Hudson; Winkie: Anne Welkens; Jake Wallace: Gwynne Howell

Josea Castro, Eric Garret. Un postiglione: Handel. Ower. Direttore Zubin Mehta. Orchestra e Coro della Royal Opera House, Covent Garden -
M. Gal. Coro Robin Stapleton

23.15 da Bologna - Giampiero Cane presenta: Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23.55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12.10-12.30 La Voix de la Vallée, 1° ed • 14 Pomeriggio in Valle, • 14.30-15 La Voix de la Vallée, 2° ed

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12.10-12.30 RAI Regione, Giornale radio del Trentino-Alto Adige, • 14 RAI Regione, Giornale radio del Trentino-Alto Adige, • 14.15 Servizio speciale • 14.30-15.30 Collage Musica fatti, personaggi, idee e spettacolo • 14.45 Concerto dei giovedì (II) • 15.15 RAI Regione, Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19.30 Concerto dei giovedì (III)

TRASMISIONI DE RUINEDA LADINA • 13.30-14 Nutizie par i Ladine de la Dolomites • 19.05-19.15 Dai crepes di Sella

FRUIU-VENEZIA GIULIA • 7.30-7.55 RAI Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia, • 11.30 Va pensiero (Replica) • 12.10 Sulcis • 12.30-15.15 RAI Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 13.20 Nell'occhio dello spettacolo • 14.45-15 RAI Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 18.35-19 RAI Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia

14.30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiere - Almanacco - Notizie della valle, dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive, • 14.45-15.30 Supermarket. I grandi della canzone

SARDEGNA • 7.15-7.20 RAI Regione, Giornale radio della Sardegna, 1° ed • 11.30 - Ora 11.30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino • 12.10 RAI Regione, Giornale radio della Sardegna, 2° ed • 12.30-13 Giovanni Tolu, dal romanzo omonimo di E. Costa (Replica) • 14 RAI Regione, Giornale radio della Sardegna, 3° ed • 14.30-15 Società musicale • 15.25-15.45 Gina Aspetta, a cura della redazione del GR della Sardegna • 19.30 In attesa di... • 19.45 RAI Regione, Giornale radio della Sardegna, 4° ed • 20.20-20.30 Edizione serale

SICILIA • 7.30-7.55 RAI Regione, Giornale radio della Sicilia, 1° ed • 12.10-12.30 RAI Regione, Giornale radio della Sicilia, 2° ed • 14.16-30 La musica d'archi, operettistica e operistica. Diario Ibleo: appunti e note sul teatro musicale • 14.45-15.30 Spunti da una tesi di laurea. Collaborazioni di Consuelo Scaldi, Mario Gaziano, Franco Capitano, Mico Magistro, Berta Ceglie. Negli intervalli: ore 14.30 RAI Regione, Giornale radio della Sicilia, 3° ed • ore 16.15 RAI Regione, Giornale radio della Sicilia, 4° ed

Sender Bozen

• 6.45 Klingender Morgengruß • 7.15 Nachrichten - Der Kommentar • 7.30-3.30 Altierte zur Morgenaunde • 7.30 Schulfunk (Mittelstufe) Literatur, Sport, Das Märchen • 10 Nachrichten • 10.05 Matinee • 10.30 Treffpunkt • 12.12-10 Nachrichten • 12.30 Mittagmagazin • 13 Nachrichten • 13.10 Werbung • 13.15 Veranstaltungskalender • 13.13-13.30 Alpenrund, Volkstümliches Wunschkonzert • 13.30 Neues vom Popmarkt • 17 Nachrichten • 17.05 Wir senden für die Jugend - Juke Box - • 18 Kunstreiter • 18.10 Chormusik • 18.40 Dichtersimmer aus Tirol - Hildegard Hirzel-Mumelter • 19.10-05 Der Sandmann, der ist da • 19.30 Volkemusik • 19.50 Sportfunk • 19.55 Musik und Werberesponses • 20 Nachrichten • 20.15 - Der Weibstufel - Drama in 5 Akten von Karl Schönherr Personen und ihre Darsteller: Mann: Peter Mitternriter; Weib: Erika Scrimm; Granzgräber: Bruno Reger; Regie: Erich Honecker • 21.05 Musik und Cocktails • 21.57-22 Das Programm von morgen Sendeschluss.

Trst - v slovensčini

• 7 Porocila • 7.20 Dobro jutro po naše, vmes: • 7.45 Pravičica za dobro jutro. • 8 Kratka porocila • 8.10 Juturni almanah: Vrednana sodobne družbe Pripravlja Lože Zupančič • 9 Iz arhive - Christian Dietrich Grabbe: Don Juan in Faust - Isprednja v 4 delih (12 deli) Prevajal: Franc Jozef Ivanc • 10 steno gledališče v Trstu v režiji Jožeta Babčič • 9.40 Evergreen • 10 Kratka porocila in predlogi tiska • 10.10 Radijski koncert, vmes: • 10.45 Odgovor za drugo vprašanje govornikov • 11.30 Glasbeni ples • 11.40 Mikrofoni v razredu • 12.30 Sedem not • 13 Porocila • 13.20 Glasbo po željah • 14 Kratka porocila • 14.10 Otrsko okence, - Torni na obisku - Pripravlja Luiza Susic • 14.30 Na porokem vnu • 15 Mladopisci: Pripravlja Zora Tavcar • 15.15 Najnovista iz doma plošč: Pripravlja Ingrid Kalan • 16 Poslušamo film • 17 Kratka porocila in kulturno • 17.40 • 17.10 Mi in glasba: Skladbe z nabozno tematiko. Pripravlja: Ada Markon • 18 Kulturi premotiv: Celitovne srečanja • 19.30 pred obiskom: Pripravlja Mara Zerkal • 19 Porocila in juturni spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23.15 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Radio 3 su kHz 846 per la 354.5 da Milano 1 su kHz 900 per la m.333.3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6000 per la m.48.50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Riodiffusione. 23.31 Assolutamente musica. Attualità ancora presentate da Lucia Damiani. 0.13 Intorno ai giradischi. 1.06 Piccola discoteca. 1.36 Canzoni e buonumore. 2.00 Folklore in musica. 2.36 Le musica nuova. 3.06

Discoteca sound. 3.36 Speciale musica. 4.06 Danze, romanze e con di opere. 4.36 Musica ancora musica. 5.06 Appuntamento con i nostri cantanti. 5.36 Per un buon giorno. (Neill) ore 5.45: Giornale dell'Italia. Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano alle 0.13, 2.3, 4.5, in inglese alle 0.13, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03; in francese: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in tedesco: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30.

venerdì

29 FEBBRAIO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, contronotiziatori, curiosità e cultura. Conduce Aldo Capellini. Testi di Carlo Romano. Realizzazione di Bruno Longhini.
- 7 **GR 1**
1ª edizione
- 7,20 **Lavoro flash**
- 7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua
- 8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1
— Bollettino della neve
a cura dell'ENIT
- 8,40 **Ieri al Parlamento**
- 8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 9 **Lietta Tornabuoni**
condurre il "Radio anch'io '80"
Musica e colloquio fra ascoltatori e personaggi della politica, della cultura, dello spettacolo.
Un programma in diretta di Gianni Biaich e Elio Molinari con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Oriana Fallaci, Arrigo Petacco, Emanuele Rocco, da New York Franco Desideri, Isabella Rossellini, da Parigi: Jas Gawronski, da Londra Sandro Paternostro, da Mosca Dmitri Volfic, da Berlino: Piero Oattelino. Regia di Adriana Parrella.
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36.06.514.
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3ª edizione
- 11 **Edith Piaf e le canzoni di Marguerite Monnot**
- 11,08 **Buffalo Bill**
Origine radiofonica di Amleto Micozzi.
19ª puntata. Regia di Dante Raiteri (Replica)
- 11,30 — **Serafino Bolletta premio Nobel**
con Tolo
— **Evviva la banda**
- 12 **GR 1 flash**
4ª edizione
- 12,03 **Voi e lo '80** (I parte)
Parole e musica provocata dai fatti con Mario Rigoli, Stern.
Regia di Raffaele Meloni
- 13 **GR 1**
5ª edizione
- 13,15 **Voi e lo '80** (II parte)
- 14 **GR 1 flash**
6ª edizione
- 14,03 **Radiouno jazz '80**
Coordinato da Adriano Mazzeotti.
"Jazz e cinema"
Programma di Giorgio Balducci e Claudio Sessa. Realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Lombardia.
-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
14,30 **Schede di... Diritto Comunitario**
Come nasce una legge nella comunità europea.
Conversazioni di Luigi Mistrorigo, a cura di Fortunato Pesqualino. 1ª puntata
- 15 **GR 1 flash**
7ª edizione
- 15,03 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Russo, progettato e realizzato da Domenico Matteucci.
Scelte musicali di Riccardo Mori.
Oggi, venerdì, "lo spettacolo"
a cura di Claudio Benigni.
Telefono (06) 34.41.44
- 16,30 **Tribuna sindacale**
a cura di Jader Jacobelli.
Trasmisione della Confindustria

- 17 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— **Big Pop**
— **Combinazione suono**
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni. Programma di Wolfgang Vaccaro. Presenta Silvia Nebbia.
In studio: Manuel Inesola - Rock 80 - Stefano Graziosi - L'altro reggae - Antonio Infantino - "Brasile inedito" - Barbara Condorelli - La donna nel rock.
Da Londra: Gualberto Ranieri; da New York: Sergio Cossa
- I villaggi del teatro**
Viaggio attraverso i materiali del IX Festival internazionale del Teatro in piazza di Sant'Arcangelo. Regia di Alfredo Cavalieri. Programma realizzato dalla Sede regionale RAI per l'Emilia-Romagna
- 18,35 **Veci e volti della questione meridionale: ovvero dialoghi fra don Calabro napoletano e il giornalista Vincenzo ricercatore non molto interessato**
di Aldo De Iaco
19ª trasmissione: "La grande migrazione". Partecipano: Elisa Ascoli, Renato Carpentieri, Renato D'Amico, Lidia Ferrara, Paolo Giordano, Nello Mascia, Mimmo Messina, Antonio Palumbo, Luigi Petrucci, Barbara Salvati. Regia di Fernando Balestra.
Programma realizzato negli Studi di Napoli in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Campania
- 19 **GR 1 Sera**
8ª edizione
- 19,15 **Ascolta, si fa sera**
- 19,20 **Radiouno jazz '80**
Coordinato da Adriano Mazzeotti.
"Un uomo, due volti"
Programma di Gerlando Gatto
- 20 **Emisfero Sud**
Programma musicale di Luca Sabatini
- 20,40 **Radiodrammi in miniatura**
L'uomo con il flauto d'argento
Controllova di Roberto Gandus.
Nando Loris Lodi, Leo Guido Raimonda, Carlo Piero Marcelli, Antonio Simona Dolfuss, Blasco, Ignazio Bonazzi, Una portina, Anna Bolina.
Regia di Roberto Gandus
- 21 **GR 1**
9ª edizione
- 21,03 **In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI di Torino**
Stagione Sinfonica Pubblica d'inverno 1980
Direttore Michel Tabachnik.
Soprano Alessandro Althoff.
Pierre Boulez: Improvisation II - Una dentelle e abito - da "Più, selon Pili" - portrait de Mallarmé, per soprano e strumenti.
Elliott Carter: Sinfonia per tre orchestre.
Richard Wagner: Da "Il Crepuscolo degli Dei" - Viaggio di Sigfrido sul Reno - Da "Sigfrido" - Mormorio della foresta - Da "Il Crepuscolo degli Dei" - Marcia funebre - Da "La Walkiria" - Cavalcata delle Walkirie.
Orchestra Sinfonica di Torino della RAI.
Nell'intervallo (ore 21,50 circa):
— **Lettere di...**
- 22,45 **Canzoni italiane**
- 23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
Prima di dormir bambina
Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Ruvelli e dette da Raoul Grassilli.
Programma a cura di Giancarlo De Bellis
- 23,28 **Chiusura**
- RADIO DUE**
- 6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Assago in Roma con Massimo Grillandi.
Regia di Massimo Ventriglia.
Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36.11.844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione

- 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
— Bollettino della neve
8,48 I giorni
- 9,05 **L'Atlantide**
di Pierre Benoit. Traduzione di Dario Albani. Adattamento radiofonico di Mauro Pazzani e Marcello Aste. 5ª puntata.
Morhange Raoul Grassilli, Saint-Avit: Gino Lavagetto, Bou-Diemna: Piero Baldini, Eretouan: solo Lombardi Ferrieres, Roberto Antonelli. Regia di Marcello Aste.
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **In diretta dalla Sala F di Roma**
Radiodue 3131 (I parte)
In studio: Ivano Baldini, Flaminia Morandi, Giuseppe Monti, Fabrizio Ravaglioli, Anna Vinci. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 3131, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma.
Regia di Michele Mirabella
- 10 **Speciale GR 2**
10,12 **Radiodue 3131**
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 **Le mille canzoni**
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,50 **Hit Parade**
Presenta Fox John
- 13,35 **Sound-Trox**
Musica e cinema.
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano
- 13,56 **GR 2 Radiogiorno**
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **In diretta dalla Sala F di Roma**
Radiodue 3131 (II parte)
In studio: Ivano Baldini, Flaminia Morandi, Giuseppe Monti, Fabrizio Ravaglioli, Anna Vinci. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 3131, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma.
Regia di Maddalena Kemény
- 15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 **Radiodue 3131**
- 16,30 **GR 2 Notizie**
- 16,32 **In Concerti**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra.
Mike Oldfield e i Deep Purple.
Presenta Gigi Marzilli.
Selezione, commento e realizzazione di Piergiuseppe Caporale
- 17,30 **GR 2 Notizie**
- 17,32 **Esempi di spettacolo radiofonico**
Il teatro delle donne
Un programma a cura di Biancamira Frabotta. Regia di Gian Carlo Sammartano
- 18,05 **Le ore della musica**
a cura di Laura Padellaro.
Strumento solista.
Testi di Nicola Costarella
- 18,30 **GR 2 Notizie**
- 18,32 **Giovanni Gigliozzi presenta**
In diretta dal Caffè Greco
ovvero tutte le strade conducono a Roma dove ci si può scontrare o incontrare con personaggi del mondo artistico e culturale e fare anche un po' di musica. Canta Giorgio Onorato, al pianoforte il Mo' Franco Riva. Regia di Nella Cirina
- 19,30 **GR 2 Radiosera**
- 19,50 **GR 2 Cultura**
- 19,57 **Conversazione quaresimale**
- 20,05 **Spazio X**
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a: Giorgio Gatti, Domenico Fusco, Barbara Marchand.
Realizzazione di Giorgio Onetti
- 22 **Notte tempo** (I parte)
Un programma della Sede regionale di Mi-

1° MARZO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Stanotte, stamane (II parte)
Attualità, indicazioni, contraindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Alda Cappellini. Testi di Carlo Romano. Realizzazione di Bruno Longhini.
- 7 **GR 1**
1ª edizione
- 7.20 **Stanotte, stamane** (II parte)
- 8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1
- 8.40 **Ieri al Parlamento**
- 8.50 **Stanotte, stamane** (III parte)
Week-end, notizie e contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Varietà radiofonica di Osvaldo Sevilacqua e Toni Cosenza.
- 10 **GR 1 flash**
3ª edizione
- 10.03 **Black-out**
Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Vame, Franco Belardini, Fulvia Midulla, Guido Sacerdote
- 11 **Minia presenta**
Incontri musicali del mio tipo
Testo di Giorgio Calabrese
Programma di Dino De Palma
- 12 **GR 1 flash**
4ª edizione
- 12.03 **Il Pianeta Cantautore**
di Serena Dandini e Francesca Codiposti
Regia di Roberto Gandus
- 12.30 **Cole Porter: Night and Day**
Originale radiofonico di Bruno Longhini con Giancarlo Dettori, Miranda Martino e Carlo Reali. Regia di Fabio Piccioni.
- 13 **GR 1**
5ª edizione
Estrazioni del Loto
- 13.20 **Gianni Minà presenta**
Dal rock al rock
Storia, testimonianze, ricordi sui protagonisti della musica dei giovani negli ultimi venticinque anni. Collaborazione di Luciano Giaccotto e Giampiero Ricci
- 14 **GR 1 flash**
6ª edizione
- 14.03 **Ci siamo anche noi**
Programma per i più giovani di Paola Scardabell, presentato da Cristiane Pires
- 15 **GR 1 flash**
7ª edizione
- 15.03 **L'inondazione**
Racconto di Inoue Yeeushi. Letto da Luigi Vannucchi. Regia di Giorgio Presaburge (Registrazione)
- 15.45 **Da cosa a cosa**
Novità musicali degli Stati Uniti presentate da Vera Giannini
Programma realizzato della RAI Corporation
- 16.15 **Shampoo**
Giro di valse per la stampa rosa con amori e liti, risate e pianti, re e regine, principi e principesse, maghi e fate dell'attualità. Programma di Giuliana Longari. Regia di Nella Cirina
- 17 **Radiouno jazz '80**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
Professione jazz
Una vita per la musica. Hughes Panassie
Programma scritto da Domenico Chiodo per la regia di Adolfo Fenoglio, realizzato dalla Sede regionale RAI per il Piemonte
- 17.30 **Scene da un «altro» matrimonio**
L'innamoramento, questo sconosciuto... riconosciuto da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno. 4ª puntata
- 18 **Obiettivo Europa**
Realtà dell'Europa di domani
Programma di Giuseppe Luccio e Wolfgang Vaccaro. Conduce Giuseppe Luccio
- 18.30 **Tonino Ruscitto presenta**
Globetrotter (II parte)
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri
- 19 **GR 1 Sera**
8ª edizione

- 19.15 **Ascolta, si fa sera**
- 19.20 **Tonino Ruscitto presenta**
Globetrotter (II parte)
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri in compagnia di un personaggio
- 20 **Dottore, buonasera**
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Stergellone. In studio Anna Maria Greci e Marinella Picchi
- 20.30 **Black-out**
Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Vame, Franco Belardini, Fulvia Midulla, Guido Sacerdote (Replica)
Nell'intervallo (ore 21)
GR 1 flash
9ª edizione
- 21.30 **Vaghe stelle dell'operetta**
Gianni Agus e Paola Quattrone presentano «Bitter Sweet» di Noël Coward con la partecipazione di Rossano Brazzi
Un programma di Jean Blondel
Regia di Armando Adolgo (Replica)
- 22.20 **Radiouno jazz '80**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
Stagione Pubblica di Concerti Jazz
Dal Conservatorio - Giuseppe Verdi - di Milano
Concerto con la partecipazione dell'Orchestra Ritmica della RAI di Milano diretta da Enrico Pleranzuzi con Art Farmer
Presenta Piero di Pasquale
Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Lombardia
- 23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Prima di dormire bambina
Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Riviello e dette da Raoul Grassilli
Programma a cura di Giancarlo De Bellis
- 23.28 **Chiusura**

RADIO DUE

- 6 **Sabato e domenica**
Ipotesi per un viaggio inconsueto di due giorni, attraverso l'Italia proposta e presentata da Massimo Oldini
Regia di Catherine Charnaux
6.05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6.06 I giorni
6.30 GR 2 Notizie
6.35 Sabato e domenica
7 Bollettino del mare
7.05 Sabato e domenica
7.30 GR 2 Radiomattino
7.55 La Redazione sportiva del GR 2
in collaborazione con Radiodue presenta
«Giocate con noi»: 1 X 2 alla radio
8 Sabato e domenica
8.30 GR 2 Radiomattino
8.45 Sabato e domenica
- 9.05 **L'Atlantide**
di Pierre Benoit. Traduzione di Dario Albani. Adattamento radiofonico di Mauro Pezzati e Marcello Aste. 6ª puntata
Personaggi: Roberto Antonelli, Saint Avit, Gino Lavagetto, Monache, Raoul Grassilli, Ege Ateouen; Paolo Lombardi
Regia di Marcello Aste
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI
- 9.30 **GR 2 Notizie**
- 9.32 **Un programma della Sede regionale di Torino: Tradotta e abbandonata**
Canzoni tradite e altri delitti musicali raccontati e riatti da Bruno Lauzi
Un programma di Guido Clericiati a Alberto Roderi. Regia di Roberto Gandus
- 10 **Speciale GR 2 Motori**
e cura della Redazione sportiva
- 10.12 **Radiografatti**
Fatti, personaggi, curiosità, musiche dell'età della pietra al transistor
Un programma di Paolo Moroni
- 11 **Long Playing Hit**
Presenta Francesco Accampora
Nell'intervallo (ore 11.30):
GR 2 Notizie

- 12.10 **Trasmissioni regionali**
- 12.30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12.50 **Alto gradimento**
Un programma di Ranzo Arbore a Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Merlo Marengo
- 13.35 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano
- 13.56 **GR 2 Radiogiorno**
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **Un programma della Sede regionale di Trieste: Hugo von Hofmannsthal**
Un uomo, una cosa, un sogno di Ellis Donda. Regia di Niri Perro
con gli attori: Franco Zucca, Luca Dal Fabro, Lidia Kostovic, Giampiero Bason
- 15.30 **GR 2 Economia**
Bollettino del mare
- 15.42 **Hit Parade**
Presenta Foxy John (Replica)
- 16.30 **GR 2 Notizie**
- 16.32 **In Concerti**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra
L'Average White Band e i Crusaders
Presenta Gigi Marziani
Selezione, commento e realizzazione di Piergiuseppe Caporale
- 17.10 **Estrazioni del Loto**
- 17.15 **Speciale GR 2 Agricoltura**
- 17.28 **Invito a Teatro**
Ricordo di Romolo Valli nel trigesimo della morte, a cura di Alessandro D'Amico
Tutto per bene
di Luigi Pirandello
Martino Loni, consigliere di stato: Romolo Valli. Il senatore: Salvo Marfoni. Mimi Belli; Palma Lori; Isabella Guidotti. Il marchese Fulvio Guidi: Gianrico Tonielli. La Barbeti, vedova Agliani, vedova Clarno: Gianna Giachetti. Carlo Clarno, suo figlio: Mauro Avogadro. La signorina Ceri: Anita Bartolucci. Il conte Veniero Bagnani: Antonio Mesico
Regia di Giorgio De Lullo (Registrazione)
Nell'intervallo (ore 18.10 circa):
GR 2 Notizie
- 19.30 **GR 2 Radiosera**
- 19.50 **Prego, gradisce un po' di rifiuto?**
Disegnati di Silvano Ambrogio e Roberto Mazzucco su certi bizzarri e incomprensibili ritorni
- 21 **Dall'Auditorium del Foro italico I Concerti di Roma**
Stagione Sinfonica Pubblica 1979-80 della Radiotelevisione italiana
Direttore Marcello Panni
Violista Aldo Benigni
Basso Martin Egge
Francesco Pennisi: La partenza di Trieste per violle e orchestra (Prima esecuzione assoluta) « Franz Schreker: Funf Gesänge per voce bassa e orchestra: « Ich frag nach dir, jedwede Morgenstunde... » « Du aber kann mein Sehnen nimmer fassen » « Die Dunkelheit sinkt schwer wie Blei » « Einat gibt ein Tag mir alles Glück zu eigen » « Paul Hindemith: (Il Nucleo-Nuclei), opera in un atto per marionette birmane di Franz Blei n. 20 (Versione ritmica italiana di Gioacchino Laia Tomassi) (Imperatore di Burma, Mung Yau, Ugo Trama)
Generale Kyce Wang, Il Maestro di cerimonia: Franco Ruta. Il boia, Un mendicante, Primo araldo: Giancarlo Lucardi; L'araldo dell'imperatore (Saulu), Prima scimmia ammaestrata: Paride Venturi; Il suo servo Tum Tum: Carlo Garfa; Kamekadeva, Secondo araldo, Secondo scimmia ammaestrata: Ezio Di Cesare. Le quattro mogli dell'imperatore: Banga; Franca Fabbrì; Osasa; Patrizia Dord; Twaive; Selma Marini; Reata; Valeria Mariconda. Prima baladera: Valeria Mariconda; Seconda baladera: Helge Muller
Orchestra Sinfonica di Roma della RAI
- 22.15 **Musicalmente**
- 22.30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 22.50 **Un programma della Sede regionale di Torino: A distanza di anni**
Vagabondaggio della musica Jeggera di ieri e di oggi con Nunzio Filogamo e Gloria Maggioni su testo di Nino Öregno
- 23.29 **Chiusura**

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6

Preludio
Ludwig van Beethoven: dal Trio in si bemolle maggiore op. 97 per pianoforte, violino, violoncello: Allegretto (Eugene Lemoine, pianoforte; Isaac Stern, violino; Leonard Rose, violoncello) • Jean Krutiel Krumpoltz: Sonata (Arlista Bernard Galais) • Jacques Martin Hottelier: Suite in re maggiore op. 5 n. 3 per flauto, viola da gamba, continuo (Hans Martin Lind, flauto; Johannes Kock, viola da gamba; Huga Ruf, clavicembalo) • Johannes Brahms: Due Intermezzi (Pianista Artur Schnabel) • Karl Ditters von Dittersdorf: Minuetto e Trio dalla «Partita in re maggiore» (Complesso Strumentale «Baroque Ensemble» di Londra e Dennis Brain, corno, diretti da Karl Haas) • Camille Saint-Saëns: Introduzione e Rondò capriccioso op. 28 per violino e orchestra (Solista Artur Grumiaux - Orchestra dei Concerti Lamoureux diretta da Manuel Rosenhall) • Gioacchino Rossini: Petit caprice (style Offenbach) (Pianista Aldo Ciccolini)

6,45 Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Predieri. Concerto di Enrico Mauro Giuliani: Variazioni op. 107 su un tema di Haendel per chitarra (Solista Rocco Pepe) • Alexander Borodin (orchestrazione di Alexander Arvedson): Sinfonia n. 3 in la minore (Orchestra Filarmonica di Londra diretta da David Lloyd-Jones)

7,25 Giornale Radio Tre - flash

Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Remigio Cavodon. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 519 66 56 (prefisso 06)

8,30 Folkconcerto

Microcosmo italiano: le musiche, le feste, le culture, i luoghi, i linguaggi a cura di Pierluigi Tabasso con Lorenza Mancelli e Marcello Teodonio

9,45 Succede in Italia

Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 Il mondo dell'economia

Problemi e prospettive in un universo in trasformazione.
Un programma con: Federico Caffè, Remondo Cavaroni, Aldo Azzavedo, Mario Magli, Franco Francini, Giuseppe Orlando, Antonio Pedone, Alberto Zevi curato e realizzato da Caterina Porcu Sanna e Carlo Toti

10,45 Concerto del mattino (II parte)

Giovanni Paisiello (rev. Artù Brugnoli): Concerto in do maggiore per clavicembalo e orchestra (Solista Mariolina De Robertis) • Muzio Clementi: Trio in re maggiore per pianoforte, violino e violoncello (Trio Santolucido) • Franz Schubert: Messa in sol maggiore per soli, coro, orchestra e organo (Barbara Wittelberger, soprano; Hans Wilbrink, tenore; August Mestel, basso; Hans Muck, organo - Orchestra e Coro della Scuola di Musica di Friburgo diretti da Herbert Froitzheim)

11,45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

12 Invito all'opera - da Torino (I parte)

Un programma in due giornate di Enzo Realizzo
Realizzazione di Leopoldo Stinch

13 Rassegna delle riviste culturali

Luigi Bizzarri, Teatro
Un programma di Stefano Geraci

13,15 Speciale... un certo discorso

Ripercorrendo l'abbigliamento ricomponendo le fila, reinventando materiali e meraviglie, tentiamo uno spettacolo buono per gli anni a venire

Un programma di Susanna Ginulucci, Rodolfo Roberti, Corrado Samucci con: Roberto Carapellucci, Giulio Cattaneo, Vincenzo Di Liberto, Luciano Francisci, Paolo Masullo, Pina Pierangeli, Giorgio Sala, Pierluigi Tabasso, Francesco Variano, Guido Vanzetti e il suo computer Regia di Rodolfo Roberti
Negli intervalli:

13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 Controsport

Settimanale del Giornale Radio Tre, a cura di Giuseppe Mezzera

17 Spazio Tre - da Firenze

Musiche, mostre, spettacoli presentati da Rina Guerricchio
Nel corso del programma:

Giuseppe Verdi: La Traviata: Preludio atto I (New Philharmonia Orchestra diretta da Igor Markevitch) • Claude Debussy: Trois poèmes de Stéphane Mallarmé: Soupir • Placet futile - Eventi (Carmen Vitella, soprano; Adelchi Amisano, pianoforte) • Johannes Brahms: «Klavierstück» op. 119 per pianoforte (Solista Walter Gieseking) • Zoltan Kodaly: Hary Janos, suite. Preludio • Carillon viennese. Canzone • Battaglia e sconfitta di Napoleone. Intermezzo. Ingresso dell'imperatore e della sua corte (Orchestra NBC diretta da Arturo Toscanini) • Johann Sebastian Bach: Concerto n. 1 in la minore per violino e c. orchestra. Allegro • Andante • Allegro assai (Solista Jas Heifetz - Orchestra Filarmonica di Los Angeles diretta da Alfred Wallenstein)

18,45 Giornale Radio Tre

Quadrante internazionale

Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio italiano della BBC e il Giornale Radio Tre

19,15 Spazio Tre (II parte)

Richard Wagner - Rienzi - Ouverture (Orchestra Filarmonica di New York diretta da George Szell) • Edward Grig: Concerto in la minore op. 18 per pianoforte e orchestra. Allegro molto moderato. Adagio • Allegro moderato e molto marcato (Solista Sviatoslav Richter - Orchestra dell'Opera di Montecarlo diretta da Lovro von Matacic)

20 Luciano Lucignani vi invita a

Pranzo alle otto

Musiche e cantanti soprattutto di ieri

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 da Torino - La musica

Rassegna quindicinale di musicologia condotta da Giorgio Pestelli

21,45 Libri novità

22 Musica a programma

Storie e leggende raccontate da Domenico De Paoli: «I vestimenti sacrali» Concerto di Saint-Saëns: Festino (Orchestra di Paris diretta da Pierre Dervaux) • Jean Sibelius: La figlia di Pajala (London Symphony Orchestra diretta da Anthony Collins) • Anatole Liadov: Kikimora (NBC Symphony Orchestra diretta da Arturo Toscanini) • Richard Strauss: Till Eulenspiegel (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan)

23 da Bologna - Giampiero Cane presenta:

Il jazz improvvisazione e creatività nella musica

23,55 Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1^a ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée 2^a ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14,15 Dal mondo del lavoro. • 14,30 Il roddendero. Programma di varietà Regia di Angela Bezzini. • 15,15-13,30 La realtà della Chiesa in regione. • 18,45 In confidenza. • 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Aneddoti sportivi trentini e musica.

TRASMISIONS DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Nutizie per i Ladini de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepae di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Alma mdiva. • 12 Se potessi avere. • 12,35-13 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 14,15 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 18,10 Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. • 18,30-19 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione poetica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera. • Almanacco. • Notte d'Italia e dalle vie. • Cronache locali - Notizie sportive. • 14,45-15,30 Supermarket. A gentile richiesta.

SARDEGNA • 11,30 Setta giorni. • 12,10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna. 1^a ed. • 12,30-13 Giovanni Tolu, dal romanzo omonimo di E. Costa (Replica). • 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna. Rubrica: • 15-16 Abbate e monaci. • 16,30 Werter Assetta. • 19,30 In attesa di. • 19,45 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna. 2^a ed. • 20-20,30 Edizione serale.

SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia. 1^a ed. • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia. 2^a ed. • 14-16,30 I cantautori italiani e stranieri. Lo spettacolo. Come parlano, come scriviamo: il linguaggio della nostra cultura, realizzazione di Pino Valenti. Collaborazioni di Piero Amico, Guido Pistone, Giuseppe Farkas, Ileana Rinaldi, Renato Tomassini. • 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia. 3^a ed. • 15,30 I spot domani, a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vanni. • 16,15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia. 4^a ed.

Sender Bozen

• 6,45 Das kleine Morgenkonzert. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde. • 9,30 Musik am Vormittag. • 10 Nachrichten. • 10,05 Matinee. • 11 - Von Abraham bis Zieher. - Ein verlorener und unterhaltsamer klingender Opern-ABC von und mit Dieter Traupe. • 11,45 Volksmusik-Klänge. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagsgazette. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung. • Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Musik für Bläser. • 16,30 Musikparade. • 16,57 Lotto. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. Bandi Scheibel Nicht nur Kuehles aus der Showkammer beleuchtet von Peter Ghrirand. • 18 Blick in die Welt. • 18,05 derstunde. Kantaten und Lieder von Georg Philipp Telemann und Johann Sebastian Bach. Adh. Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton, Helmut Haendel, Violina, Heinz Kirchmair, Violine. Lothar Koch, Oboe. Edith Pick-Axenfeld, Cembalo. Irmgard Pogner, Continuo-Cello. Margot Guillemaux, Sopran. Fritz Naumeyer, Cembalo. • 18,45 Für Eltern und Erzieher. • 19,15 Nachrichten. • 19,19-19,20 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Unter der Lupe. Platten kritisch betrachtet von Peter Machac. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werberdschauen. • 20 Nachrichten. • 20,15 Stand der Welt und ein Musik duzent mit Erzählungen von Karl Schöner. • 21,15 Tanzmusik. • 21,54 Zum Abschluss etwas Besinnliches. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeabschluss.

Trst - v slovensčini

• 7 Porčiča. • 7,20 Dobro jutro po naše vmes. • 7,45 Privlačja za dobro jutro. • 9,9 Kratka poročila. • 9,10 Jutrani almanah. • 9,30 Trm in zdravni nasveti. • 9,45 Privlačja Franko Drašič in Renato Stokelj. • 10 Iz arhiva - Christian Dietrich Grabbe: «Don Juan in Faust», tragedija v 4 dramskih dejanjih. • 10,10 Zgodba Franc Jaka. Izjava Slovensko stano gledalnice v Trstu v režiji Jožeta Babčiča. • 9,40 Plesni orkester RTV Ljubljana. • 10 Kratka poročila in pregled tistega. • 10,10 Glasbeni koncerti. • 10,15 Sodobni sodi. • 10,20 Naslednji dan. • 10,25 Danes in jutri. • 10,30 Odessa op Rezija. • 10,35 Sergio Di Lano. • 10,35 Poddaj se. • 10,45 Privlačja Barbara Skerjavc. • 10,45 Porčiča. • 10,50 Glasbo. • 10,55 14 Kratka poročila. • 11,10 Glasbo. • 11,15 Glasbo. • 11,20 Glasbo. • 11,25 Glasbo. • 11,30 Glasbo. • 11,35 Glasbo. • 11,40 Glasbo. • 11,45 Glasbo. • 11,50 Glasbo. • 11,55 Glasbo. • 12,00 Glasbo. • 12,05 Glasbo. • 12,10 Glasbo. • 12,15 Glasbo. • 12,20 Glasbo. • 12,25 Glasbo. • 12,30 Glasbo. • 12,35 Glasbo. • 12,40 Glasbo. • 12,45 Glasbo. • 12,50 Glasbo. • 12,55 Glasbo. • 13,00 Glasbo. • 13,05 Glasbo. • 13,10 Glasbo. • 13,15 Glasbo. • 13,20 Glasbo. • 13,25 Glasbo. • 13,30 Glasbo. • 13,35 Glasbo. • 13,40 Glasbo. • 13,45 Glasbo. • 13,50 Glasbo. • 13,55 Glasbo. • 14,00 Glasbo. • 14,05 Glasbo. • 14,10 Glasbo. • 14,15 Glasbo. • 14,20 Glasbo. • 14,25 Glasbo. • 14,30 Glasbo. • 14,35 Glasbo. • 14,40 Glasbo. • 14,45 Glasbo. • 14,50 Glasbo. • 14,55 Glasbo. • 15,00 Glasbo. • 15,05 Glasbo. • 15,10 Glasbo. • 15,15 Glasbo. • 15,20 Glasbo. • 15,25 Glasbo. • 15,30 Glasbo. • 15,35 Glasbo. • 15,40 Glasbo. • 15,45 Glasbo. • 15,50 Glasbo. • 15,55 Glasbo. • 16,00 Glasbo. • 16,05 Glasbo. • 16,10 Glasbo. • 16,15 Glasbo. • 16,20 Glasbo. • 16,25 Glasbo. • 16,30 Glasbo. • 16,35 Glasbo. • 16,40 Glasbo. • 16,45 Glasbo. • 16,50 Glasbo. • 16,55 Glasbo. • 17,00 Glasbo. • 17,05 Glasbo. • 17,10 Glasbo. • 17,15 Glasbo. • 17,20 Glasbo. • 17,25 Glasbo. • 17,30 Glasbo. • 17,35 Glasbo. • 17,40 Glasbo. • 17,45 Glasbo. • 17,50 Glasbo. • 17,55 Glasbo. • 18,00 Glasbo. • 18,05 Glasbo. • 18,10 Glasbo. • 18,15 Glasbo. • 18,20 Glasbo. • 18,25 Glasbo. • 18,30 Glasbo. • 18,35 Glasbo. • 18,40 Glasbo. • 18,45 Glasbo. • 18,50 Glasbo. • 18,55 Glasbo. • 19,00 Glasbo. • 19,05 Glasbo. • 19,10 Glasbo. • 19,15 Glasbo. • 19,20 Glasbo. • 19,25 Glasbo. • 19,30 Glasbo. • 19,35 Glasbo. • 19,40 Glasbo. • 19,45 Glasbo. • 19,50 Glasbo. • 19,55 Glasbo. • 20,00 Glasbo. • 20,05 Glasbo. • 20,10 Glasbo. • 20,15 Glasbo. • 20,20 Glasbo. • 20,25 Glasbo. • 20,30 Glasbo. • 20,35 Glasbo. • 20,40 Glasbo. • 20,45 Glasbo. • 20,50 Glasbo. • 20,55 Glasbo. • 21,00 Glasbo. • 21,05 Glasbo. • 21,10 Glasbo. • 21,15 Glasbo. • 21,20 Glasbo. • 21,25 Glasbo. • 21,30 Glasbo. • 21,35 Glasbo. • 21,40 Glasbo. • 21,45 Glasbo. • 21,50 Glasbo. • 21,55 Glasbo. • 22,00 Glasbo. • 22,05 Glasbo. • 22,10 Glasbo. • 22,15 Glasbo. • 22,20 Glasbo. • 22,25 Glasbo. • 22,30 Glasbo. • 22,35 Glasbo. • 22,40 Glasbo. • 22,45 Glasbo. • 22,50 Glasbo. • 22,55 Glasbo. • 23,00 Glasbo. • 23,05 Glasbo. • 23,10 Glasbo. • 23,15 Glasbo. • 23,20 Glasbo. • 23,25 Glasbo. • 23,30 Glasbo. • 23,35 Glasbo. • 23,40 Glasbo. • 23,45 Glasbo. • 23,50 Glasbo. • 23,55 Glasbo. • 24,00 Glasbo.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,15 alle 5,57: Programmi musicali e notizie trasmesse da Roma 2 su kHz 845 pari a m 354,6; da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3; dalla stazione di Roma O.C. su kHz 600 pari a m 49,5 e dalle ore 5,57 alle 14 Canale della Filadelfia su kHz 23,3 C n. posta per tutti. • Gine Gine 5,03 Notizie discografiche. • 0,36 Dai microfoni dell'ETAR. • 0,16 Orchestra a confronto. • 1,36 Fiore all'occhiello. • 2,00 Futuro commercio. • 2,36 Peloscencio giravole. • 3,06 Viag-

gio sentimentale. • 3,36 Canzoni di successo. • 4,06 Facile le ore piccole. • 4,36 Napoli ieri e oggi. • 5,06 Musica in x. • 5,36 Per un buon giorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dell'Italia). • 5,45-5,57 Canale di mezzanotte. • 5,57-6,00 Canale di mezzanotte. • 6,00-6,03 Notiziari in italiano: alle 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Radio Vaticana

a Statuto ordinario

Piemonte

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: edizione della domenica.

Feriali: 12-10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: 1° ed. 14 Programmi vari, 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: 2° ed.

Lombardia

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: edizione della domenica.

Feriali: 12-10-12,30: RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: 1° ed. 14-15 - No in Lombardia - con RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: 2° ed.

Veneto

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: edizione della domenica.

Feriali: 12-10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: 1° ed. 14 Programmi vari, 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: 2° ed.

Liguria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: edizione della domenica.

Feriali: 12-10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: 1° ed. 14 Programmi vari, 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: 2° ed.

Emilia-Romagna

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: edizione della domenica.

Feriali: 12-10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 1° ed.

14 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 2° ed. 14,30-15 Lunedi: il borghetto. Un questo, una risposta. Martedì: Studio R. Mercoledì: Pura. Giovedì: Promesse. Venerdì: Studio R. Cosa mangi, quanto spendi? - Avvenimenti in regione. Venerdì: il be-bop. Sabato: Studio R. - Locandina.

Toscana

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Toscana: edizione della domenica.

Feriali: 12-10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Toscana: 14-15 Spazio Toscano.

Marche

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: edizione della domenica.

Feriali: 12-10-12,30 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 1° ed. Qui le Marche. Eventi, persone, cose. Qui ed altro ancora ai microfoni della Studio R. Promesse. Lunedì: 14-14,30 Radio on. Martedì: 14 Toforello. 14-20-14,30 Programmi dell'accesso. Mercoledì: 14-14,30 Sei (centosette milles) personaggi, in cerca d'amore. Giovedì: 14 Dominus. 14-20-14,30 Programmi dell'accesso. Venerdì: 14-14,30 Contromarche/Zona franca. Sabato: 14 Questo di sette. 14-20-14,30 Programmi dell'accesso. 14-15 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 2° ed.

Umbria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Umbria: edizione della domenica.

Feriali: 12-10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Umbria: 14-15 La Radio è vostra. Notiziari e Programmi.

Lazio

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: edizione della domenica.

Feriali: 12-10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: 2° ed. 14,30-15 Lunedi: Quadrante Martedì: Perché in Sezione? Mercoledì: Storia coltiva. Giovedì: Trilussa. Venerdì: Agenzia Asago. Sabato: Palcoscenico laziale.

Abruzzo

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: edizione della domenica.

Feriali: 12-10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 1° ed. 14 Programmi vari, 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 2° ed. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera.

Molise

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Molise: edizione della domenica.

Feriali: 12-10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Molise: 1° ed. 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio del Molise: 2° ed.

Campania

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Campania: edizione della domenica.

Feriali: 12-10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Campania: 1° ed. 14 Programmi vari, 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio della Campania: 2° ed. - Boia vai (escluso sabato) - Chiamata marittimi.

Puglia

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: edizione della domenica.

Feriali: 12-10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: 2° ed. 14,30-15 Lunedi: Buon Anno. Martedì: Terre cattive. Mercoledì: A lupo. Giovedì: Nicola Piccirilli. Venerdì: Regia B. Sabato: Zanca, zanza zabum.

Basilicata

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: edizione della domenica.

Feriali: 12-10-12,30 flash 12,20-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: 1° ed. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: 2° ed. 14,30-15 Lunedi: Uno per tutti tutti per uno - La via del lavoro. Martedì: Universo musica - Quando si ascolta il reggae. Mercoledì: Dove la terra scotta - Policino 80 Giovedì: Popconcerto - Sindacato oggi. Venerdì: Un pezzo del mio cuore - Piccolo foyer. Sabato: Parliamone insieme.

Calabria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: edizione della domenica.

Feriali: 12-10-12,30 Almanacco. 12,15-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: 2° ed. Lunedi: 14,20-15 Paistrastica. Martedì: Per sette. Mercoledì: Giovedì e Venerdì: 14,20-15 Tuttocalabria. In diretta da studio con gli ascoltatori. Sabato: 15-19 Intervallum musicale. Gastronomico musicale. In edicola.

Onda Media: 1530 kHz - 100 metri - Onde Corte nelle bande: 40 - 41 - 31 - 25 - 19 metri - 96,5 MHz per la nota zona di Roma.

Domenica 24

7,30 S. Messa latina. 8,15 Utriglia Romana. 9,30 S. Messa, con omelia di P. P. Borgomeo. SS (in coll. RAI) 10,30 Utriglia Bizzantino-Sieva. 11,55 L'Angelus con il Papa. 12,15 Radiogiornale. Fatti, opinioni e voci del mondo. 13 Musica leggera. 14 Roma, attualità della Chiesa locale. 14,30 Radiogiornale italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Messa in polacco. 17,30 Orizzonti. Radiorequiesma/Le Beattitudini: La "povertà" nella S. Scrittura, del P. S. Virquin (i Beati i poveri). 1° incontro - Notizie e commenti. 20,30 Exeritien mit Johannes Paul II. 20,45 S. Rosario. 21,05 Religia penso. Informi pri la katolikos mondo. 21,15 Dimanche a Roma. 21,30 Angelus with the Faithful. 21,45 Radiodomenica (Replica). 22,30 Missiones y misioneros in Radio Vaticano. Ha hablado el Papa. 23 Orizzonti. Cristiani (Replica). 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - Studio A - - Programma stereo. 18-19 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Lunedì 25

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci. 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Capire il Gregoriano. 17,30 Orizzonti Cristiani: Radiorequiesma/Le Beattitudini: La povertà nell'ambiente greco-esempi della Paistrastica (i Beati i poveri). 2° incontro - Notizie e commenti. 20,30 Nachrichten aus der Weltkirche. 20,45 S. Rosario. 21,15 Amour et prière. 21,30 The Church Today. 21,45 Incontro

della sera: Il Punto. L'Angelus di Papa Wojtyla - Mane Nobiscum. 22,30 S. Orizzonti Cristiani. 23,30 Con Voi nella notte. Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - Studio A - - Programma stereo. 18-19 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Martedì 26

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci. 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18-19 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - Studio A - - Programma stereo. 18-19 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Mercoledì 27

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci. 11,30 Utriglia Generale. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Messa in polacco. 17 Le Messa da concerto. J. S. Bach: Messa in si min (IV team). 17,30 Orizzonti Cristiani: Radiorequiesma/Le Beattitudini: La povertà nella Chiesa italiana d'oggi

di (i Beati i poveri). 4° incontro - Notizie e commenti. 20,30 Bericht aus Rom. 20,45 S. Rosario. 21,15 La Pope et las pèlerins. 21,30 Pilgrims and Visitors meet the Pope. 21,45 Incontro della sera: L'Utriglia generale di S. Giovanni Paolo II. 22,30 Liturgia eucaristica. 23 Orizzonti Cristiani (Replica). 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - Studio A - - Programma stereo. 18-19 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Giovedì 28

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci. 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Appuntamento musicale: Pianista M. McDonald. Musica di C. T. Griffes e N. dello Iorio. 17,30 Orizzonti Cristiani: Radiorequiesma/Le Beattitudini: La sofferenza nella S. Scrittura (i Beati i poveri). 4° incontro - Notizie e commenti. 20,30 Cronaca e attualità. 20,30 Romische Wallfahrten. 20,45 S. Rosario. 21,30 Culture and Religion. 9 The Egyptians. 21,45 Incontro della sera: Cristianesimo Sociale - Mane Nobiscum. 22,30 Temas orientales. 23 Orizzonti Cristiani (Replica). 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - Studio A - - Programma stereo. 18-19 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Venerdì 29

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci. 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Quattro d'ora della serenità per gli

infermi. 17,30 Orizzonti Cristiani: Radiorequiesma/Le Beattitudini: La sofferenza nella Paistrastica (i Beati i poveri). 4° incontro - Notizie e commenti. 20,30 Prisma. 20,45 S. Rosario. 21,15 Champlain et l'Acadie. 21,30 A Gioser Look. 21,45 Incontro della sera: Controluce - Vangelo in prima linea. Mane Nobiscum. 22,30 Hemos leido para usted. 23 Orizzonti Cristiani (Replica). 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - Studio A - - Programma stereo. 18-19 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Sabato 1°

7 Archivio Sonoro: Maria Vinculo di S. Maria. 7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci. 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14 Roma, attualità della Chiesa locale. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Musica e Musicismi: il messaggio S. Monti e il dramma dialettico. 16,30 Musica. 17,30 Orizzonti Cristiani: Radiorequiesma/Le Beattitudini: i Beati quelli che soffrono. 4° incontro - Notizie e commenti. 20,30 Con Voi nella notte. 20,30 Die Frohbotschaft zum Sonntag. 20,45 Rosary with the Pope. 21,15 Ecoute de Dieu. 21,30 L'Amour et la prière. 21,45 Incontro della sera: Stampa. Presenza-Anziani. Liturgia. Mane Nobiscum. - Cronaca/Attualità. 22,30 Incontro della sera: La Orazione. - Preparamos la Resurrección. 23 Replica di Radiorequiesma. 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - Studio A - - Programma stereo. 18-19 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

LE VIGNETTE DELLA SETTIMANA

Qui sanno come proteggerlo.



Disinfetta anche tu, a casa tua, i suoi biberon con Milton.

Proteggere il bambino dai germi che si sviluppano nel poppatoio e nella tettarella è una responsabilità che i Centri di Maternità si assumono per migliaia di neonati.

La maggior parte di questi Centri ha risolto il problema sterilizzando a freddo i biberon con il Metodo Milton.*

Una scelta che si basa sulla sperimentata efficacia dei com-

ponenti di Milton ad eliminare sempre e bene tutti i germi.

Difendi la salute di tuo figlio. Porta anche tu, in casa tua, la sicurezza dei Centri di Maternità.

Metodo Milton. Un'efficacia riconosciuta da moltissimi centri di maternità.



* Metodo Registrato



— Chiedile se sa riparare i televisori.



— Giorgio non deve essere lontano.
Il televisore è ancora caldo!...



— Consentitemi di entrare
nelle vostre liete famiglie.



— Mi ha sentito.
Ti ho detto di cambiare canale!

People love
Brooklyn.



perfetti