

TVcorriere

ANNO LVIII · NUMERO 10
8/14 MARZO 1985

...GIRO-
GIROMONDO
CON
RAFFAELLA

IRE 600



OVE VA LA CAROVANA
"APRITI SABATO"

St

Direttore responsabile

GINO NEBIOLO

Vice direttore

GIACOMO ASCHERI

Editore: Eri - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana - Affiliata alla Federazione Italiana Editori Giornali

IN COPERTINA Raffaella Carrà, protagonista delle cinque puntate di Millemilioni lo show in onda la domenica sera sulla Rete 2 una coproduzione internazionale (Foto di Fiorenza Sartori)

SOMMARIO

ATTUALITÀ

- 14** Di Giesi: il mio progetto per le TV private
di Giuseppe Bocconetti
- 18** Concorso GR 2 I giovani e l'Europa
- 20** Caccia al tesoro Venga a prendere i suoi 100 marenghi
- 30** Due film TV sul terremoto
- 40** I tesori della Roma sotterranea
di Monica Bernath
- 44** C'era una volta l'istinto materno
di Gianni Rossi



- 48** Bisturi sul video
di Maurizio Adriani
- 53** Povera e nuda vai, agricoltura
- 73** Sedotti dalle pentole
di Gigi De Santis

SPETTACOLO

- 22** Nuova serie di Mixel Il figlio del pastore
di Marco Ferranti
- 26** Giro del mondo in 5 Carra
di Lina Agostini

- 32** «McMillan e signora» Baci bisticci e delitti
di Steliana Barile
- 34** Stanotte ti salverò
di Carlo Bressan
- 37** «Aprite sabato» Nel guardaroia di Adamo
di Giuseppe Gennaro



- 56** La mia vita è una sceneggiata
di Maso Biggero
- 60** Sono più nuovi questi Angeli
- 62** Lirica Il ritorno di Falstaff
di Mario Mennini



- I GRANDI SERVIZI**
- 66** Storia del teatro lirico
Continua il dibattito di Giorgio Gualerzi
- 70** Jon Vickers Otello si confessa
di Antonio Lubiano

RUBRICHE

- 4** Lettere al direttore
- 6** Almanacco
- 7** Filmguida TV
- 9** Cortocircuito
di Dino Basili
- 12** In moviola
di Guarino & Nava
- 98** Dipartimento Scuola Educazione
di Monica Bernath
- 103** Onde e suoni
di Enzo Castelli
- 110** Due parole
di Padre Cermona
- 143** TV 3 Regioni
di Gianni Rossi
- 144** Transistor

AGENDA

Le rubriche di «Agenda» sono da pag. 91 a pag. 107. «L'ore scopo» e «La schedina» sono a pag. 111.

GUIDA GIORNALIERA

I FOGLI GIALLI - tutto TV locali e Filodiffusione: pag. 75 - Notturno italiano 113 - TV 1, TV 2, TV 3 - TV ESTERE: Domenica pag. 114-117; lunedì 118-121; martedì 122-125; mercoledì 126-129; giovedì 130-133; venerdì 134-137; sabato 138-141; **RADIO**: Domenica pag. 145-147; lunedì 148-149; martedì 150-151; mercoledì 152-153; giovedì 154-155; venerdì 156-157; sabato 158-159; **RADIOREGIONI E RADIO VATICANA**: pag. 161.

Direzione e redazione: v. Giandomenico Romagnoli 1 b - 00196 Roma - tel. 38 78 • **Amministrazione:** v. Arsenale 41 - 10121 Torino - tel. 57 10 • **Redazione torinese:** v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 647 09 47 • **Un numero:** lire 600 - arretrato: lire 800 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 47; Malta 22,5 C.M.; Monaco Principato Fr. 6,50; Canton Ticino Sfr. 2,50 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) lire 25.000;

semestrali (26 numeri) lire 13.500 - estero: annuali lire 34.000; semestrali lire 18.000 • **servizi:** possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 268106 intestato a **RADIOCORRIERE TV** - v. Arsenale 41 - 10121 Torino • **Pubblicità:** SIPRA: v. Bertola 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • **Milano:** p. IV Novembre 5 - 20124 Milano - tel. 69 82 • **sede di Roma:** v. degli Scialoja 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • **distribuzione per l'Italia:** Rusconi Distribuzione s.p.a. v. Oldofredi 23 - 20124 Milano - tel. (02) 61 • **diatri per l'estero:** Messaggerie Internazionali - v. M. Gonzaga 4 - 20123 (MI) - tel. 87 2 - **printed in Italy** • **stampato dalla ILTE** - Moncalieri (TO) - tel. 63 951 • **spediz. in post. - gr. 11/70** - **reg. del Tribunale di n. 348 del 18-12-48** • **diritti riservati** - **ri- vietata** - **articoli e foto non si restit**



Stock 84. Calore e simpatia.

L'ambiguità di Mozart

«Ho seguito con grande interesse il ciclo di trasmissioni Come scriveva Mozart in onda su Radiotre. Mi sembra che Arruga abbia centrato in pieno il problema facendo capire che l'ascolto di Mozart non è una cosa facile come alcuni credono. Infatti questo musicista, che ci appare così divinamente semplice, è in realtà una delle personalità più profonde ed enigmatiche della storia della musica.

Forse anche ciò fa parte di quella ambiguità che contrassegna Mozart, sia come uomo che come artista, la coesistenza cioè, a volte parossistica, di aspetti contrastanti come la gioia e il dolore, la tragedia e la comicità, l'aristocrazia ed il popolaresco, il sublime e il volgare, una serenità olimpica e una interiore inquietudine... Inoltre il genio veramente universale di Mozart, ricco di esperienze musicali le più disparate, si confronta non solo con la realtà statica delle corti europee, ma anche con un mondo già in evoluzione, con una borghesia che si sta affermando, con una rivoluzione che sta già nell'aria, in poche parole con una cultura nuova che lui assorbe quasi inconsapevolmente. Tante, svariate componenti danno come risultato un'opera musicale assai complessa, che esige una notevole preparazione per essere adeguatamente compresa» (Alberto Francesconi - Pesaro).



Mozart a quattro anni ascolta il giudizio del solista di tromba Schachner sul suo primo concerto per piano

Cosa c'è nello «Scatolone»

«Siamo ragazzi di Asti che studiamo a Torino. Abbiamo accolto con gioia il fatto che finalmente la TV presentasse trasmissioni televisive realizzate qui in Piemonte. La stampa ha annunciato una trasmissione di varietà. Lo Scatolone, e ci siamo affrettati a vederla collettivamente. Tra l'altro il Terzo Canale non fa quasi mai spettacoli leggeri. La trasmissione è molto carina e anche molto divertente (abbiamo visto per Natale delle puntate dell'ispettore Maigret, certo molto vecchie ma ottime e fatte magnificamente, anche se l'annunciatrice ha detto che avevano quasi vent'anni), ma questa volta il regista è impazzito. A metà d'ogni puntata piazza un matrone di venti minuti su un cantautore sconosciuto. Che vuol dire? Non si accorge che è noioso? Peccato. Vorremmo sapere dal regista (si chiama Mario Landi) perché ha tanto disprezzo del pubblico. Pensiamo di non ricevere mai una risposta né dal regista né dal Radiocorriere TV. Comunque viva il Terzo Canale regionale» (Enrica Cavi e altre undici amiche).

Non solo leggiamo tutte le lettere che ci arrivano ma alla maggior parte rispondiamo o direttamente o in questa rubrica. E così anche per le mostre letterarie piemontesi, aggiungendo che ovviamente il primo varietà della Terza Rete è sperimentale, i gusti sono tanti, ecc. L'opinione dello spettatore conta molto, e per questo la riportiamo integrale. D'accordo invece sull'ultimo slogan, che comunque deve vivere il Terzo Canale regionale.



Su Boccaccio

A proposito di una lettera pubblicata su n. 9 risponde Giuseppe Boccaccio.

Leggo soltanto ora, a pubblicazione avvenuta, la lettera del signor Lorenzo De Angelis, relativa al mio articolo su *Bosco d'amore*, il film di Alberto Bevilacqua tratto da Boccaccio. Legittima e giusta la puntualizzazione del lettore: ai tempi di Boccaccio l'Alighieri era già morto. L'errore però non è stato di Bevilacqua, ma mio. Una correzione a mano sul dattiloscritto ha determinato la sostituzione di un avverbio con un altro, sicché la frase: «Il concetto fatto proprio già da Dante» si è trasformata in: «...fatto proprio poi da Dante». Mi scuso con i lettori.

Tanti complimenti all'astrologo!

«La rubrica che ospita settimanalmente l'oroscopo di Tommaso Palamidessi è diventata per me di capitale importanza. Non appena compro il Radiocorriere TV quasi febbrilmente lo vado cercando (purtroppo non è mai situato nella stessa pagina) perché ormai, dopo anni di scetticismo, mi sono rieducato sulla fondatezza dell'astrologia. Ho passato e passo tuttora momenti di incertezza terribili e molte volte ho potuto scansare colpi meschini grazie alle previsioni che riguardano il mio segno zodiacale, così sorprendentemente veritiere. Ora che ho avuto modo di sperimentare la bravura del vostro astrologo, vorrei sapere se esiste in commercio una sua qualche pubblicazione riguardante l'anno in corso e, in caso contrario, gradirei avere il suo indirizzo per mettermi even-

tualmente in contatto con lui» (Maria Messina - Palermo).

Siamo lieti che l'oroscopo settimanale redatto dal nostro collaboratore Tommaso Palamidessi sia di valido aiuto per l'esattezza delle previsioni. Al suo desiderio di leggere alcuni libri di Palamidessi e di conoscerne l'indirizzo rispondiamo che il nostro «futuologo» è domiciliato a Roma in via Salara 400, telefono 8312191. Può scrivergli ed esporre le sue ansie e farsi inviare il Calendario 1981 delle Epochen propizie. Vi troverà segno per segno le previsioni per l'anno in corso. Circa i libri sappiamo che ne ha pubblicati diversi, in parte esauriti. Attualmente ha disponibile *Astrologia iniziatica personale* ed ha fatto delle prefazioni al corso di astrologia di Von Klockler. Si metta in contatto direttamente, Palamidessi è persona comprensiva e sarà ben felice di esserle utile.

53 firme per gli orari TV

«La nostra piccola intelligenza non ci consente di capire i grandi e nobili, nonché altamente produttivi, motivi che inducono i responsabili dei programmi televisivi a collocare, ad esempio, la trasmissione *Pianeta d'acqua* alle ore 22,30 del lunedì. E' vero che un film è sempre più importante di un programma culturale! E' pur vero che anche i giovani e la cultura hanno diritto all'ospitalità ed al rispetto da parte della Rai. Ci togliamo il cappello di fronte a milioni di persone che «apprezzano» i vostri film, però ci si consenta di esprimere indignazione per la scelta di un orario che penalizza soprattutto i giovani e gli studenti» (Gli alunni del Liceo Scientifico Statale di Giugliano - Napoli).

Anch'io vorrei...

«Mi associo cordialmente all'elogio del lettore Oberoxler per la bellissima trasmissione della lettura dei Promessi sposi: recitazione sobria ed efficace, dizione perfetta che fanno gustare tutte le finzze del romanzo. Raccomanderei anche io di continuare con altri grandi romanzi del nostro Ottocento, per esempio *Piccolo mondo antico* di Fogazzaro, che si presterebbe assai bene ad una bella lettura» (Nora Messina - Roma).



fluocaril bi-fluoré

BFFP

Dentifricio Fluocaril bi-fluoré.
Un aiuto per la difesa dei tuoi denti.

Fluocaril bi-fluoré concorre alla difesa dei tuoi denti, svolgendo un'azione disinfettante.
Fluocaril bi-fluoré contiene infatti benzoato di sodio ed eugenolo, e la formazione del tartaro.
Combate i batteri derivanti dai resti alimentari e dagli zuccheri.
Fluocaril bi-fluoré crea i presupposti per una bocca sana e per dei denti altrettanto sani.
L'azione di Fluocaril bi-fluoré è completata dalla presenza di sali di fluoro che, rinforzando lo smalto dei denti, li difende dall'attacco della carie.



IN FARMACIA

Seguire le avvertenze
e le modalità d'uso.

CALENDARIO

Settimana dall'8 al 14 marzo

Domenica 8

S. Giovanni di Dio.
Il sole sorge alle 8,34 e tramonta alle 18,08. La luna nasce alle 7,59 e cala alle 20,41.

Lunedì 9

S. Francesca Romana.
Il sole sorge alle 8,32 e tramonta alle 18,09. La luna nasce alle 8,34 e cala alle 21,55.

Martedì 10

Quaranta santi martiri di Sebaste.
Il sole sorge alle 8,31 e tramonta alle 18,10. La luna nasce alle 9,09 e cala alle 23,07.

Mercoledì 11

S. Costantino confessore.
Il sole sorge alle 8,29 e tramonta alle 18,12. La luna nasce alle 9,48 e cala alle 23,40.

Giovedì 12

S. Mamilliano, S. Teclario.
Il sole sorge alle 8,27 e tramonta alle 18,13. La luna nasce alle 10,31 e cala alle 0,18.

Venerdì 13

S. Eufrosia, S. Sabino.
Il sole sorge alle 8,25 e tramonta alle 18,14. La luna nasce alle 11,20 e cala alle 1,25.

Sabato 14

S. Matilde, S. Leone.
Il sole sorge alle 8,24 e tramonta alle 18,15. La luna nasce alle 12,13 e cala alle 2,26.



QUANDO L'ERRE VIER DI CARNOVALE
IL CERARE IL SUO MATE CON VIT' INFERNA,
QUINDI SOGGI HA CULTRI SOTTO L'INFERNA,
CHE SE PAR MACHO REVE E MAGNUMALE.

DOMANI AVVENNE

Marzo 1961: nella casa comunale di Vallauris, sulla Costa Azzurra, ha luogo, in forma strettamente privata, il matrimonio di Pablo Picasso con Jacqueline Roque, da tempo sua convivente e sua accorta amministratrice. Picasso ha 79 anni, splendidamente portati, la sposa, che è il ritratto della salute, ne ha 36. Il pittore, che ha alle spalle una vita sentimentale molto movimentata, ama circondarsi di donne giovani e belle. Oltre che moglie Jacqueline svolge funzioni di segretaria, di public relationer, di severa amministratrice dell'enorme ricchezza accumulata da Picasso, dando un ordine alla vita priva di regole dell'illustre consorte. Pervaso da una esilarante vitalità Picasso lavora instancabilmente e fino alla morte, che lo coglie a 90 anni: non cesserà di creare ceramiche, sculture, quadri che a Jacqueline attribuiscono colli a tubo di stufa e a lui la gloria.



FATELO DA VOI



Gina Tommasi

I liquori dai sapori esotici e calsinalgi saranno una gradevolissima sorpresa da offrire ai vostri ospiti.

Il liquore di ananas è semplicissimo da fare e molto buono. Sbucciato un ananas e prendiamo mezzo chilo della sua polpa, facciamola a dadini e mettiamola in un vaso a chiusura ermetica insieme a due etti e mezzo di alcool. Lasciamo macerare il tutto per otto giorni. Dopo sciogliamo in un etto e mezzo di acqua calda due etti di zucchero e un pizzico di vaniglia per profumare.

Aggiungeremo questo sciroppo all'alcool di ananas ottenuto filtrando dopo otto giorni il contenuto della bottiglia. Mescoliamo bene e imbottigliamo. Il liquore è pronto; ma non può essere consumato; deve riposare almeno un paio di mesi.

VECCHIO E ANTICO



Claudio Gasparini

Le tecniche dei falsari sono così raffinate che i collezionisti debbono spesso ricorrere ad una lampada speciale. Quando vi è un dubbio sull'autenticità di un oggetto è opportuno osservarlo con l'ausilio della lampada di Wood.

E' una lampada di quarzo a vapori di mercurio la quale mostra ogni elemento estraneo a quelli originali. Va usata al buio e la sua luce rivela sia sulle tele, sia in altri oggetti restaurati, delle zone oscure.

Sono proprio quelle zone che indicano l'uso di colori o di materiali diversi da quelli impiegati dall'artista, autore dell'oggetto originale.

PIANTE E FIORI



Stelio Cogliatti

Nell'inverno abbiamo una pianta completamente fiorita, sufficientemente rustica perché sopporta i geli.

Il suo nome è maonia, mentre anticamente era chiamata « berberis ».

Una varietà della maonia è la tomarifolia: le sue foglie sono molto belle, simili a quelle di una felce, e, recise, vengono usate per composizioni floreali.

La fioritura è in fiorellanze cilindriche, erette, di colore giallo, seguita da una serie di piccole bacche blaeuste, con una pruina bianca simile a quella delle susine commestibili.

Questa pianta è di provenienza cinese, bella e resistente al freddo, salvo il più forte e persistente.

Può essere coltivata in quasi tutte le regioni italiane e ornare i nostri giardini nei mesi più avari di fiori.



Scapino (1716)

ERBE



Giovanna Cicalò

Contro i mali del freddo usiamo l'eucalipto, che è un grande albero originario dell'Australia.

L'eucalipto fiorisce proprio in questi mesi invernali. Raccogliendone le foglie e le bacche, che hanno proprietà antisettiche per le vie respiratorie, si può preparare un infuso per alleviare tosse e raffreddore.

Questa sono le proporzioni: per una tazza d'acqua occorre un cucchiaino di foglie.

Facciamo bollire l'acqua e versiamola caldissima sulle foglie. Lasciamo in fusione per 10-15 minuti e la bevanda è pronta.

Per combattere meglio tosse e catarro aggiungete nell'infuso un cucchiaino abbondante di miele.

Prendete questa tisana due, tre volte al giorno, specialmente la sera prima di dormire.

lunedì



Il mio corpo ti scaldierà

Il mio corpo ti scaldierà è il titolo italiano (si sperava fosse sufficientemente malizioso) di un film che nell'originale si chiamava semplicemente *The Outlaw*, ovvero *Il fuorilegge*. Il film riprende ancora una volta il mito di Billy the Kid (e di Pat Garrett e di Doc Holliday), ricorrente nel cinema western — interpretato prima, fra l'altro, da Roy Rogers

e da Robert Taylor e poi da infiniti altri, fra cui Paul Newman —, ma è soprattutto un veicolo per lanciare l'allora esordiente Jane Russell (nella foto), protetta di Howard Hughes, produttore e industriale miliardario. Abbiamo recuperato qualche minuto dell'originale e vi diamo il film da giudicare.

c. g. f.

RETE 1 - 20,40 ***

martedì



Matrimonio all'italiana

«La commedia resta quello che è: *Filumena Marturano* è il maggior testo napoletano; il film è un buon film...». Così De Sica nel '65, con un po' troppa di rabbuiata modestia. A rivederla oggi è una pellicola d'autore, nonostante le sopraffazioni di Ponti. La Loren (nella foto) e Mastroianni non solo sono in parte ma danno il meglio di sé. E De Sica, sciolta la

timidezza nei confronti del testo aureo di Eduardo (il film è dedicato a Titina), dirige con autorità e passione, insinua cattiverie, fa barriere al grande flusso delle emozioni con genuina comicità. E si concede qualche momento di alto magistero come quando Filumena getta nella spazzatura il cappellino, trofeo della rispettabilità borghese

p. p.

RETE 2 - 21,30 ***

mercoledì



Scandalo al sole

Di *Scandalo al sole* tutti ricordano l'omonimo fortunato brano musicale che ne costituiva il leitmotiv. Ispirato al best-seller di Sloan Wilson, fu diretto da Delmer Daves, regista prestigioso, a suo agio con i generi più diversi, autore di film assai noti come *La fuga* (1947) con Humphrey Bogart, *L'amante indiana* (1950), *Quel treno per Yuma* (1956). Il film racconta

la storia intricata ed ambigua degli amori di due generazioni, di padri e di figli, con un'andatura da melodramma classico, che gli valse un successo clamoroso di pubblico e non di critica. E' da rivedere per la sua perfetta calibratura di genere e per il prezioso sapore d'epoca che conserva. Nella foto Sandra Dee.

g. c.

RETE 3 - 20,40 ***

venerdì



L'investigatore Marlowe

Come è noto il personaggio di Philip Marlowe, l'investigatore creato da Raymond Chandler e diventato ormai un riferimento obbligato in qualsiasi discorso che riguardi il «giallo» e il «nero» nella narrativa poliziesca americana, è stato portato sullo schermo di diverse volte. Il Marlowe più noto è quello di Humphrey Bogart ne *Il grande sonno* di

Hawks, ma anche il Dick Powell di *L'ombra del passato* ha i suoi estimatori. Questo, interpretato da James Garner (nella foto), possiede sicuramente minor richiamo divistico, ma è interessante perché ripropone il personaggio in un momento di «revival» del vecchio poliziesco, vale a dire nel 1969.

c. g. f.

RETE 1 - 21,30 ***

sabato



La tratta delle bianche

La tratta delle bianche (1952) è il quarto film di Luigi Comencini, che aveva esordito nel 1949 con *Proibito rubare*, interpretato da Eleonora Rossi Drago (nella foto) e Adolfo Celi, e il cui cammino continua felicemente (il recente *Voltati Eugenio* è una riprova della naturale felicità e piacevolezza del raccontare che sono tipiche del regista lombardo). Film

d'epoca, non sappiamo quanto piaccia oggi al regista, né se egli sia totalmente d'accordo con la rivalutazione che del film ha compiuto la critica più giovane, molto attenta ai valori popolari e «melo» di un cinema un tempo disprezzato. Si tratta, fuori di dubbio, di un film riccamente e felicemente «retrospettivo».

c. g. f.

RETE 1 - 10 ***



La notte dello scapolo

Ancora una riproposta di un testo bellissimo di Chayefsky, *Bachelor Party*, portato sullo schermo nel '57 da Delbert Mann e interpretato da Don Murray (nella foto), E. G. Marshall e Carolyn Jones. Anche qui l'elemento scatenante è un rituale, il fosco addio al celibato di un piccolo impiegato. Nella chiusa il credo di Chayefsky: è sempre preferibile alla soli-

tudine un'unione, sia pure provvisoria. Nello straordinario mondo della gente comune, analizzata con affettuosa e caustica partecipazione, affiorano battute come: «Che cos'è il matrimonio?». «E anche stare in casa alla sera a guardare la televisione». «Ma è quello che faccio con mia madre!».

p. p.

RETE 2 - 14,30 ***



I due compari

I due compari è del '55, diretto da Carlo Borghesia, ma in realtà gli autori in prima persona sono soprattutto Fabrizi e Peppino De Filippo (nella foto), i due compari del titolo che rimanda a truffatori di mezza tacca, bidonisti di piazza Navona, con penne che non scrivono e banconote fasulle. Si riscopre una Italia astratta, solo in apparenza verosimile, in

cui il Nord (impersonato da Carlo Ninchi, industriale che viene dalla gavetta) dà una mano all'altra Italia (individuata nel pataccaro Aldo Fabrizi) con il matrimonio dei rispettivi figli: e va da sé che il contratto di nozze viene stipulato davanti a enormi piatti di spaghetti, simbolo interclassista.

p. p.

RETE 2 - 21,35 ***

"Vedi tutto e meglio con il Radiocorriere TV. E puoi vincere un televisore a colori."

Un premio per chi si abbona al Radiocorriere TV



È CONVENIENTE: risparmi 6200 lire. L'abbonamento annuale lo paghi 25.000 invece di 31.200

RICEVI UN REGALO: a tutti coloro che sottoscrivono un abbonamento verrà inviato un libro, a scelta tra questi riprodotti qui sotto

VAI AL PIU' VICINO
UFFICIO POSTALE:
questo il numero
di conto corrente:
266106
intestato a
- Radiocorriere TV -
Via Arsenale 41
10121 Torino



- ① **REMI**
La famosa avventura del ragazzo di - Senza famiglia - tratta dai fumetti della televisione
- ② **HUCK FINN**
Un libro di Mark Twain con le divertenti imprese che avete visto in TV
- ③ **BEL-AMI**
Il celebre romanzo di Maupassant con le foto in esclusiva dello sceneggiato TV
- ④ **EUROPA**
L'idea dell'Europa attraverso i secoli in un classico della storiografia
- ⑤ **ISLAM**
Un'analisi del rapporto fra religione e società per capire l'Islam
- ⑥ **UOMINI E NO**
Dal romanzo di Elio Vittorini la sceneggiatura di uno dei maggiori successi della Biennale



VINCI UN TELEVISORE A COLORI: tra tutti coloro che avranno sottoscritto un abbonamento annuale nel periodo 1° dicembre 1980 - 30 aprile 1981 verranno estratti

6 TV COLOR SINUDYNE 22 pollici, 99 canali con telecomando (disponibile a scelta in color noce o nero antracite con frontale argento metallizzato)

Questo sorteggio è valido anche per gli abbonati a TV Junior. Chi si abbona a tutte e due le riviste ha quindi doppia possibilità di vincere il televisore

corto - circuito

di DINO BASILI

Soldini. Il disegno di legge non è ancora pronto, ma le stazioni televisive private già protestano contro l'obbligo, prevedibile, di produrre una quota consistente (40-50 per cento) di quello che metteranno in onda. Strillano: «Significa costringerci ad abbassare gli indici di ascolto e gli incassi pubblicitari: un buon programma deve catturare l'attenzione del pubblico per almeno tre minuti». In sostanza: non possiamo produrre trasmissioni interessanti, ma vogliamo incassare ugualmente tanti soldini (miliardi) di pubblicità programmando film e telefilm acquistati a basso prezzo. Il discorso, a modo loro, fila. Però non si comprende che cosa c'entri in tutto questo lo straziante richiamo alla libertà d'espressione.

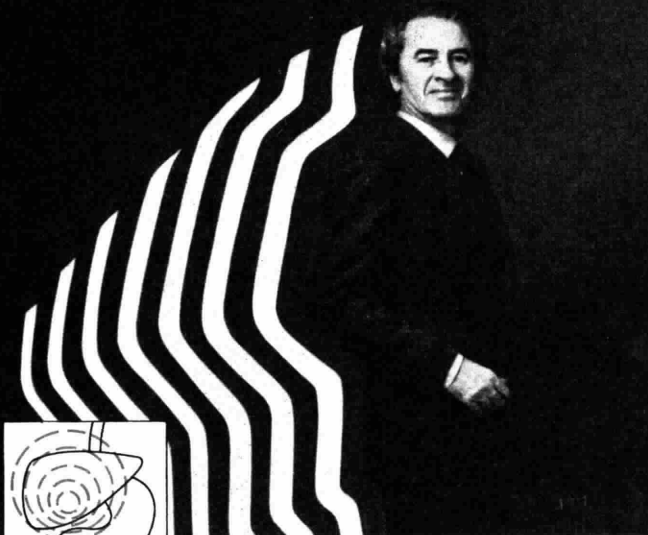
Cinema. Scarpelli, uno dei padri della commedia all'italiana, insieme con Age, dice: «Il nostro interesse nei confronti della gente reale che dobbiamo trasfigurare in storie di cinema, se c'è e quando c'è, è estetico e scientifico: ci manca la simpatia... Saranno anni che nessuno di noi che scrive cinema si avventura per la città col blocchetto di appunti». Perfetto. E' l'altra faccia della crisi, quella di cui si parla meno. Forse perché non c'entra la televisione.

Handicap. Enzo Jannacci confessa che la sua «gran confusione» costa un mucchio di fatica. Singolare handicap. In Italia, di solito, la confusione è spontanea.

Drin-drin. Le cronache raccontano che in Portobello, tra le 20,30 e le 21, i telefoni sono silenziosi: in televisione va in onda un programma a puntate assai avvincente e si evita di disturbare chi sta davanti al video. Se è vero, la discrezione dei lusiitani è lodevole. Qui e altrove la certezza di trovare in casa questo o quell'interlocutore raddoppierebbe le telefonate.

Avversione. I comici riempiono le aule più grandi degli atenei. Riflusso? Si allarga la contestazione ironica? Roberto Benigni è in cattedra a Torino. «Che cosa pensi dei preti?», gli domandano. «Ho studiato da loro e mi ispirano un'avversione profonda». Sospetto che non era il primo della classe e lottava per il penultimo posto.

Enotria. Clio Goldemith non vorrebbe mai lasciare l'Italia: è innamorata, tra l'altro, del nostro «vinello bianco». Le parole della giovane attrice accendono una lampadina. Saprete che è in corso un vivace dibattito sui buoni-benzina per i turisti stranieri. Alcuni sostengono che è urgente ripristinarli per far tornare i vari Hans e Brigitte sulle spiagge italiane. Altri dicono che l'onere, parecchi miliardi di lire, è insostenibile. Ecco lo stimolo di Clio. Non abbiamo benzina, ma il vino è molto, è buono e piace. Perché alla frontiera non distribuiamo blocchetti di buoni-vino?



LA SONNOLENZA DEL DOPO MANGIATO
può essere spesso causata da problemi dell'apparato digerente ed in particolare del fegato". È importante saperlo.

Conoscersi meglio per digerire meglio.

Infatti ci sono giorni in cui, dopo mangiato, ti prende una certa sonnolenza, oppure un cerchio alla testa o un fastidioso peso allo stomaco; e l'alto magari, ti rimane cattivo per tutto il giorno. Ricerca la soluzione dei tuoi problemi..... impara a conoscerti meglio. Perché in realtà ti stai dimenticando del fegato, che

può essere affaticato e che può causare la sonnolenza, dovuta ad una cattiva digestione. Per aiutare la digestione puoi prendere l'Amaro Medicinale Giuliani. L'Amaro Medicinale Giuliani ti aiuta con due specifiche azioni: facilita i processi dell'apparato digerente e stimola le funzioni del fegato. Si acquista solo in farmacia.

Amaro Medicinale Giuliani:
il digestivo che stimola le funzioni del fegato e dell'intestino.
Un bicchierino o due, prima o dopo i pasti.



Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.
Reg. Min. San. n. 2427
Aut. Min. San. n. 4929



Da un grande successo un'idea super:

Ritmo Super 75:

1300 cm³, 75 CV DIN, oltre
155 km/h, da 0 a 100 km/h
in 14,2 sec.

Ritmo Super 85:

1500 cm³, 85 CV DIN, oltre
160 km/h, da 0 a 100 km/h
in 12,2 sec.

Ritmo Super: superpotente.

Più velocità, più ripresa, più prestazioni: sia la Ritmo Super 1300 che la Ritmo Super 1500 hanno 10 CV in più rispetto alle versioni normali Ritmo 65 e Ritmo 75. Il carburatore è a doppio corpo con presa d'aria termostatica.

Ritmo Super: superconfortevole.

Plancia portastrumenti di nuovo disegno con rivestimento di materiale schiumato morbido. Strumentazione completa di contagiri elettronico, orologio/cronometro digitale e di "check control" a diodi luminosi per il controllo di 9 funzioni della vettura. Volante regolabile in altezza. Nuovo allestimento interno, nuove sellerie, nuovi tessuti, nuovi rivestimenti porte. Nuovo sistema di ventilazione.

Ritmo Super:



Ritmo Super

Super-dotazioni di serie:

Cambio a 5 marce
Contagiri elettronico
Check-control elettronico
Orologio digitale
Volante regolabile in altezza
Comandi aerazione illuminati
Interruttori con ideogrammi illuminati
La fibre ottiche
Reostato per intensità luce quadro
Accendisigari illuminato
Cassetto portaoggetti illuminato
Contentente lampada portatile estraibile

Poggiatesta anteriori regolabili
Fari allo jodio
Lunotto termico
Specchio retrovisore esterno regolabile dall'interno
Lavatergilunotto
Antenna radio sul tetto
Predisposizione per altoparlanti nelle portiere anteriori
Pneumatici ribassati
Luce di retronebbia
Bagagliaio rivestito e illuminato

Bassi consumi:

Il cambio a 5 marce, di serie, e i pneumatici a sezione ribassata e a basso attrito contribuiscono ad assicurare consumi contenuti: oltre 16 km con un litro, alla velocità di 90 km all'ora, sia per la Ritmo Super 75 che per la Ritmo Super 85.

Acquistando una Fiat avete anche l'iscrizione all'ACI per un anno compresa nel prezzo.

Presso Succursali e Concessionarie Fiat. **FIAT**

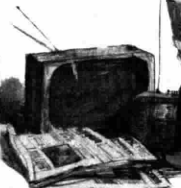
la potente Ritmo d'élite.

Dal tribunale alla TV

Se la vita è un palcoscenico, le aule dei tribunali sono veri e propri teatri dove ogni giorno si rappresentano vicende piene di passione e di dolore. E' quindi naturale che questa enorme riserva sia stata saccheggiata dal cinema e ancor più dalla TV.

Dopo lo sceneggiato su Graziosi, che ha ottenuto un buon successo di pubblico e

Il caso Fenaroli arriva in TV. L'illustrazione è di Alfonso Artioli. Sotto, i protagonisti dello sceneggiato: Piero Nuti e Flora Mastroianni



di critica, arriva ora sul piccolo schermo *Il caso Fenaroli*. Il lavoro è stato affidato dalla Rete 1 TV al regista Carlo Tuzi e avrà come protagonisti Piero Nuti e Flora Mastroianni.

Il giallo Fenaroli-Ghiani ha fatto riempire tante pagine ai giornali, dividendo, in quella occasione, il pubblico tra innocentisti e colpevolisti. La storia ha indubbiamente tutti gli elementi di interesse: un matrimonio, un omicidio, un viaggio sotto falso nome, una serie di alibi contrastanti fra loro, un dibattimento processuale con tanti colpi di scena.

Il giornalista Guido Guidi, esperto di problemi giudiziari, che ha cominciato la sua carriera proprio col caso Graziosi, afferma che « il dibattimento processuale è già una sceneggiatura pronta per l'uso, dove la suspense è creata dalla presenza di prove e di episodi che possono essere visti, da una parte e dall'altra, lasciando la scelta tra colpevolezza e innocenza alla valutazione individuale. Il grande interesse del pubblico per questi processi è dovuto anche al fatto che protagonisti erano delle persone comuni, di quelle che si possono incontrare tutti i giorni, e che al centro delle vicende c'erano sempre questioni matrimoniali, argomento questo sul quale tutti, pro e

contro, possono giudicare ».

La TV, ai suoi inizi, non amava parlare di processi, soprattutto di quelli ancora presenti nella memoria e i cui protagonisti erano il a testimoniare la loro vicenda. I casi giudiziari più clamorosi, e che quindi possono suscitare la curiosità popolare, sono infatti quelli dove l'accertamento della verità è diffi-

cile e discusso, e che lasciano strascichi polemici che solo il tempo riesce a sopire.

Quindi « ci vuole molta attenzione e sensibilità ad affrontare queste storie », come sottolinea Franco Biancacci, autore del programma *Dietro il processo* andato in onda su TV 1 un anno fa: « L'importante è di attenersi scrupolosamente agli atti processuali », dice Biancacci, « per poi lasciare spazio alle possibili interpretazioni attraverso interviste e colloqui con i vari protagonisti e testimoni. Non tocca infatti all'autore di un programma emettere una nuova sentenza, ma solo documentare con fedeltà ».

I GIORNALISTI DEL «TG3» VANNO A SCUOLA

I problemi dell'informazione regionale dal punto di vista della tecnica giornalistica e del linguaggio sono al centro dello « stage » di aggiornamento tecnico-professionale per i redattori del « TG 3 », cominciato in questi giorni. Vi parteciperanno, divisi in turni mensili, circa 200 giornalisti delle 21 redazioni regionali e di quella nazionale. Lo « stage », curato dal direttore del « TG 3 » Luca Di Schiena con la collaborazione di Aldo Salvo, permetterà di puntare ad un linguaggio televisivo più aderente alle esigenze degli ascoltatori. Nella foto, da sinistra, Aldo Salvo, Ruggero Orlando e Luca Di Schiena.

BEATRICE CORI: SEXY OPPURE CASALINGA?

Quale delle due preferite? Sono entrambe naturali al 100 per cento: infatti anche i capelli lunghi che la Cori esibisce sono tutti suoi, in quanto sono quelli che le furono tagliati a 17 anni dalle suore della scuola che frequentava e che lei ha accuratamente conservato applicati in un tou-

IL FASCINO DI ATMOSFERA DEL BIANCO E NERO

« A me piace il bianco e nero, proprio mentre tutti vogliono i programmi televisivi a colori », afferma il regista Gianluigi Calderone, del quale è appena andato in onda il film televisivo *Rosaura*.

« Il bianco e nero ha un suo fascino », spiega, « basta pensare a *Manhattan* di Woody Allen oppure a *Stalker*. Certo il cinema e poi la TV sono nati monocromatici, e il suono e il colore sono sembrati un artificio. Ma « la stilizzazione che può dare il bianco e nero è nettamente superiore a quella che può dare il colore, favorendo una cifra di non realismo che aiuta sempre a entrare nell'atmosfera di un programma ».

Non sappiamo se siano d'accordo con lui i quasi dieci milioni di abbonati che non vedono l'ora di avere un televisore a colori.

MUSICA SERIA IN SALOTTO

Per gli appassionati della buona musica appuntamento in primavera sulla Rete 3 TV, quando andrà in onda « Super Big Bands », un programma in 3 puntate di Vittorio Olivari che ha come protagonista l'Orchestra di Musica Leggera del Centro TV della Rai di Roma integrata, quando le circostanze lo richiederanno, da strumentisti dell'Orchestra Sinfonica. Oltre alla « dotazione »

musicale la trasmissione, che ha come sottotitolo « In salotto per parlare di musica ed altro », sarà condotta da Armando Trovati e da Aba Cercato (nella foto). Nutrita la schiera degli « ospiti d'onore », da Ugo Tognazzi a Jale Fiaschi, da Leone Piccioni a Lea Massari, da Enrico Montesano a Laura D'Angelo. Un po' di chiacchiere ma soprattutto musica per tutti i gusti.



di GIORGIO GUARINO
e GIUSEPPE NAVA



PRIMI DATI 1981: PIÙ SEGUITI I PROGRAMMI RAI

Aumenta l'ascolto della TV. Le indagini demoscopiche sui programmi della Rai stanno

pé. Beatrice, nonostante sia molto brava in cucina, nella classifica della moglie ideale, scelta tra le annunciatrici TV dall'inchiesta demoscopica di «Flash» è vinta da Maria Giovanna Elmi, è finita agli ultimi posti.

Questi risultati hanno sicuramente provocato reazioni nell'ambiente delle annunciatrici, tutte belle e spesso in gara fra loro per un sorriso in più. Ma nessuno ne vuole parlare. La stessa Beatrice

confermando una tendenza già rilevata negli ultimi mesi dello scorso anno: c'è un incremento d'ascolto che interessa soprattutto le fasce orarie meridiane e della seconda serata. Quest'ultimo dato appare particolarmente significativo perché, come è noto, è proprio in queste ore della giornata che si fa più sensibile la concorrenza delle TV private. Non pochi programmi hanno superato il «tetto» di 20 milioni di spettatori. In testa sono il TG 1 e Portobello con 23 milioni, seguono a ruota i film di John Wayne, Flash, lo show di Vianello e della Mondaini, il Festival di Sanremo e altri.



Cori, che era stata anche segnalata come candidata italiana per il Concorso Miss Universo, prende la cosa con fi-

INDICE D'ASCOLTO			in milioni
dal 9 al 15 febbraio			
Portobello (varietà)	22,8	Disco ring	6,2
Flash (telegiù)	21,4	Tam tam	6,1
TG 1	21,2	La domenica sportiva	5,9
Le notti di Cabiria (film)	20,4	TG 2 - Domenica sprint	5,7
Stasera niente di nuovo (varietà)	20,1	Supponiamo che dichiarino la guerra... (film)	5,3
Il bastardo (sceneggiato)	15,5	90° minuto	4,7
Almanacco del giorno dopo	12,7	L'avventura del Sackett	4,3
Domenica in...	11,5	Pianeta d'acqua (inchiesta)	4,1
Drim (varietà)	11,2	TG 2 - Dossier	4,1
TG 2	8,0	TG 2 - Dribbling	3,4
Calcio: Brescia-Roma	7,7	Check-up	3,0
Dolly	6,9	Crazy bus (varietà)	2,2
L'uomo del sottosuolo (special)	6,5	Aperti sabato	2,0
Buonasera con... Enrico Maria Salerno	6,4	Il barattolo	1,3
		Il pomeriggio	1,1
		TG 3	0,8

losofia: «Se agli italiani piace la Elmi come moglie vuol dire che forse va bene così, nei loro sogni io probabilmente rappresento l'amante; è un complimento maggiore...».

Certo l'unica cosa che dispiace alla Cori, e forse anche alle altre annunciatrici, è di essere valutata solo per la bellezza: «Ho anche delle doti interiori e vorrei farle vedere e apprezzare», proclama in tono un po' polemico.



RENATO ZERO SALTA DA UNA RETE ALL'ALTRA

Renato Zero è un personaggio mutevole nei suoi interessi e sempre alla ricerca di nuove formule di spettacolo, quindi non può stupire la notizia di una sua commedia musicale da realizzare per la TV in 4 puntate. Ma dicevamo che è un po' mutevole, ed ecco la sorpresa: non lavorerà per la Rete 1 TV, ma per la Seconda. Chi cerca di sapere i perché di questa scelta si trova davanti ad un muro di silenzio, problemi tecnici, di studio, oppure...? Abbiamo chiesto in giro. Non si sa.

LA GOGGI CERCA UN MARITO, MA NON TELEVISIVO

A proposito del sondaggio di «Flash» sulla moglie ideale, c'è Loretta Goggi che non vorrebbe sposare nessuno dei personaggi televisivi che accompagnano le nostre serate. «Non mi si può domandare una cosa del genere», protesta subito, «come faccio a scegliere fra persone che conosco bene, essendo anch'io dell'ambiente?». Ma Emilio Fede non sarebbe un marito ideale per tutte le italiane? Oppure Gianni Agus, Raimondo Vianello, oppure Sandro Paternostro? «No, non credo...», risponde Loretta che rifiuta anche Mike Bongiorno ed Enzo Tortora che sono tra i personaggi dell'epo spettacolo televisivo quelli che riscuotono il maggior successo personale.

Altrettanto deciso, e forse un po' imbarazzato, è anche il diniego per Don Lurio. Dalla bocca di Loretta Goggi si



riescono a strappare solo dei no, senza però alcun commento sulle motivazioni. Solo alla fine esce la dichiarazione: «Non sono una persona normale che può innamorarsi del personaggio televisivo». Lei cerca altre cose, è vero - Maledetta primavera -?

RICETTE PER TUTTI I GUSTI CON AVE NINCHI

Buon gusti incalliti, nemici giurati delle diete, panzoni senza pentimenti, «buone forchette» inveterate è arrivato il vostro momento: la TV ha deciso di lasciare spazio a un personaggio che vi rappresenta tutti, la simpatica, ineffabile, straripante Ave Ninchi. La brava attrice (non si sa più se apprezzarla per il suo indubbio talento o per la verve con la quale presenta piatti succulenti) sarà la protagonista di una nuova serie di Buonasera con... che andrà in onda tra non molto (il pomeriggio alle 19) sulla Rete 2 TV. Nel corso della lunga serie (durerà un mese) Ave Ninchi parlerà soprattutto di cucina, tradizionale e no, invitando cuochi famosi che proporranno al pubblico ricette per tutti i gusti. Sarà anche un'occasione per rivedere spezzoni di programmi televisivi e film di cui Ave Ninchi è stata protagonista.

Di Giesi: il mio progetto per le TV private

Libertà per tutti, priorità al servizio pubblico, ambito locale, divieto di «catene», pubblicità, autoproduzione: ecco alcuni argomenti trattati nell'intervista col ministro delle Poste che pubblichiamo

di GIUSEPPE BOCCONETTI

Roma, marzo

Priorità del servizio pubblico; divieto di «catene» televisive che possano costituire reti nazionali; regolamentazione della pubblicità per impedire la costituzione di trust e quindi il soffocamento delle emittenti minori; definizione della percentuale di produzione propria e dell'ambito di utenza secondo criteri non soltanto geografici, ma anche economici e commerciali: queste le linee essenziali della legge per la regolamentazione delle televisioni e radio private che il ministro delle Poste Michele Di Giesi presenterà al Parlamento entro il mese di marzo. «E' un mio impegno personale», dice. «Poi la parola passerà alle forze politiche».

Esistono nel nostro Paese circa 800 emittenti televisive private e 1900 radio, tutte prive di una qualsiasi autorizzazione a trasmettere. La necessità di mettere ordine in un settore che è venuto sviluppandosi, negli ultimi tempi, in modo caotico e selvaggio, s'è fatta urgente. «Non ho mai avuto dubbi», dice il ministro Di Giesi, «che ci fossero forze economiche e gruppi di pressione interessati a far fallire qualsiasi tentativo serio di legiferare in questa direzione. Del resto non lo nascondono nemmeno. Dicono esplicitamente che senza una normativa le cose si regolerebbero da sole, e meglio. Ma meglio per chi?». Michele Di Giesi, deputato pugliese per il PSDI, d'estrazione sindacale, già Presidente della Commissione Pubblica Istruzione della Camera dei Deputati ed ex ministro della Cassa per il Mezzogiorno, ha la

risposta pronta: «Per il più forte, naturalmente». Sarebbe la legge della giungla.

— Signor Ministro, per l'elaborazione della legge che porterà il suo nome, lei ha nominato una speciale commissione che ha già consegnato i risultati del suo lavoro. E' ripartita da zero o ha tenuto conto anche dei progetti dei suoi predecessori al Ministero delle Poste Gullotti e Colombo?

«Siamo ripartiti da zero, ma non si poteva non tener conto delle valide indicazioni contenute nei progetti precedenti».

— Conterrà molto o poco di suo, la legge, perché si possa dire diversa dalle altre?

«Abbastanza. Come ministro socialdemocratico non potevo rimanere neutrale, sebbene il disegno di legge può dirsi il risultato di un serio confronto con le forze politiche e con i rappresentanti delle emittenti private e del servizio pubblico».

— Lei dice che qualcuno vorrebbe il settore delle radiotelevisioni private liberamente regolato, senza i lacci della legge, senza un vincolo normativo, perché alla fine il pesce grosso possa ingoiare quello più piccolo. Il suo disegno di legge in che modo garantirà le emittenti economicamente meno forti e indipendenti?

«Innanzitutto attraverso la determinazione dell'ambito locale. Ci sarà poi un duplice controllo: da parte di un Comitato Nazionale con funzioni di pianificazione e assegnazione delle licenze, e da parte di un organo che potrebbe essere o paragiudiziario o direttamente dipendente dalla magistratura. Sarà sancito il divieto di creare delle interconnessioni tra una emittente e l'altra, per impedire la creazione di veri e propri trust od oligopoli che operino su rete nazionale. Di qui la necessità di fissare dei «tetti» per la raccolta della pubblicità, di stabilire criteri rigorosi sull'autonomia produttiva, frenare il mercato, diminuendo al tempo stesso l'esportazione di valuta per l'acquisto di film e programmi televisivi stranieri. Non favoriremo certo quelle emittenti che si limitano a trasmettere vecchi film o telefilm, più o meno validi, ventiquattr'ore su ventiquattro».





Ministro da pochi mesi, Michele Di Gesi ha elaborato un disegno di legge sulle TV private. «No ai film 24 ore su 24 ore», dice

— Avremo un sistema televisivo «misto» di tipo inglese, in cui la televisione pubblica convive con quella privata?

«Io credo nel sistema misto. Ma credo anche nel primato del servizio pubblico gestito dalla Rai. Dare largo spazio alle TV private vuol dire garantire la pluralità d'espressione, il massimo d'informazione e di libertà, in un confronto serrato e continuo tra settore pubblico e settore privato. A guadagnarne sarà certamente la collettività. La legge si propone di difendere, innanzitutto, gli interessi del cittadino. Il quale chiede un'informazione la più larga possibile, obiettiva, pronta, puntuale. E non mi riferisco soltanto all'informazione giornalistica, poiché oggi tutto è informazione. Anche lo spettacolo. L'emittenza privata e quella pubblica devono coesistere senza rubarsi gli spazi. Personalmente sono dell'opinione che il servizio privato va visto in senso complementare a quello pubblico».

— Una delle questioni più dibattute è quella relativa all'obbligo per ciascuna emittente privata di produrre in proprio un tanto per cento dell'intera programmazione quotidiana. Il suo disegno di legge ha definito questa percentuale?

«Non ancora. Sono però persuaso che non può essere tenuta molto alta. Sarebbe come condannare le emittenti economicamente più indifese alla chiusura certa. D'altra parte, però, eliminare del tutto il vincolo, equivarrebbe a incoraggiare quelle TV private che non hanno nessun significato sul piano culturale e di crescita civile del Paese, o che si limitano — come ho già detto — alla trasmissione ininterrotta di vecchie pellicole e telefilm d'acquisto».

— Potrebbe accadere tuttavia che per «produzione propria» vengano fatti passare quei programmi realizzati da uno o più potenti gruppi e distribuiti poi, magari gratuitamente, in cambio di spazio pubblicitario, a tutte le emittenti private.

«Riconosco che la questione esiste ed è delicata. Ma appunto per questo, per impedire che la pluralità delle voci si riduca a una sola voce, abbiamo previsto la possibilità per le emittenti in ambito locale di consorziarsi, di unirsi in qualche forma di cooperazione e produrre a costi economici ragionevoli, sopportabili. D'altra parte, la produzione propria non dev'essere purchasesia. Ma per avere prodotti qualificati occorre la disponibilità economica. Mi rendo conto che il pericolo dell'inquinamento c'è anche nelle produzioni associate, ma stiamo studiando delle nor-



Dal 15 gennaio al 15 marzo.

Grappa Piave Riserva Oro e Enzo Tortora a casa tua

**Vuoi invitarmi?
Telefonami allo 02.8533
....e ti regalerò
subito una
bottiglia
di Amaro
del Piave.**



Dal 15 gennaio al 15 marzo (dal lunedì al venerdì, dalle 18 alle 19) telefonami. Ti regalerò subito una bottiglia di Amaro del Piave, l'amaro italiano.

(A proposito, se ancora non l'hai assaggiato, fallo subito).

Nel corso della telefonata, ti farò delle domande su Grappa Piave Riserva Oro (ti conviene avere una bottiglia a portata di mano).

Poi, se vorrai, potrai invitarmi a casa tua.

Ogni 15 giorni verrà scelto un nominativo tra tutti coloro che mi avranno invitato ed io accoglierò veramente di cuore un invito fatto col cuore.

E in più tutti parteciperanno all'estrazione finale di bellissimi premi:

- 5 TV color Germanvox
- 10 splendidi gioielli "cuori d'oro"



Aut. Min. n° 4/215639 del 25/7/80

Quando l'invito è fatto col cuore, si risponde col cuore.
Grappa Piave Riserva Oro

Cuore grande anche in piccole dosi.

Di Giesi: il mio progetto per le TV private

me che, nei fatti, dovrebbero evitare questo pericolo. La determinazione dei "tetti" di utilizzazione del plafond pubblicitario, ad esempio: per evitare l'intervento massiccio di grossi gruppi finanziari, che finirebbe per vanificare la ragione stessa per cui esistono le emittenti private. Non potendo impedire che ci sia chi produce programmi da distribuire poi gratuitamente, o per altre ragioni, faremo di tutto per impedire che questi programmi costituiscono il nerbo del sistema televisivo ».

— Quando parla di « ambito locale » si riferisce a una entità geografica o al bacino d'utenza in relazione alla popolazione?

« Secondo me l'ambito locale non può essere fissato sul terreno geografico. Esistono situazioni che andrebbero definite. Non possiamo obiettivamente trascurare l'utenza commerciale, quindi la possibilità di sopravvivenza di certe emittenti private. Esistono regioni grandi e piccole, ricche e povere, più densamente popolate e meno popolate. L'ambito locale andrebbe commisurato anche a fattori economici: potrebbe essere una regione, ma anche meno di una regione. Difficile in ogni caso che possa significare due regioni ».

— La stampa gode già oggi di alcune provvidenze da parte dello Stato, cioè della collettività. Saranno maggiori, queste provvidenze, quando sarà approvata la legge di riforma dell'editoria. E poiché, ormai, la quasi totalità dei grandi quotidiani dispone di una propria rete televisiva, non potrebbe accadere che, in virtù di queste interconnessioni, lo Stato, cioè noi, finanziando la stampa, finisca per finanziare anche le TV private?

« Sì, c'è questo rischio. Personalmente credo che gli editori si propongano il contrario: finanziare cioè la carta stampata attraverso le stazioni televisive ».

— Quali saranno i criteri che consentano l'accesso privato all'etere?

« Come prima cosa elaborare un "piano" delle frequenze che tenga conto delle esigenze del servizio pubblico e del fatto che le frequenze non sono infinite. Vanno poi considerati i requisiti tecnici, professionali ed anche culturali delle emittenti. A decidere sarà comunque un comitato che opererà esclusivamente sulla base di giudizi obiettivi e prefissati ».

— In occasione della concessione all'editore Berlusconi dell'uso del satellite per la trasmissione del « Mundialito » di calcio è scoppiata una pole-

mica: tanti erano contrari alla concessione. Quando i satelliti affolleranno lo spazio, cioè fra non molto, come si regolerà lo Stato?

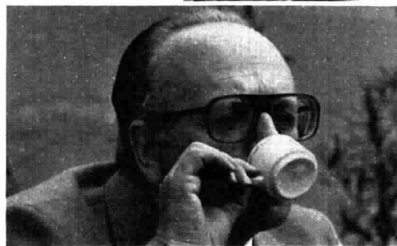
« La mia opinione è che l'uso dei satelliti vada accordato a tutti. E' un mezzo di comunicazione che non può essere riservato solo allo Stato. Naturalmente al servizio pubblico va garantita la priorità d'accesso. Quando i satelliti saranno molti e privati, credo che sarà assolutamente necessario cambiare anche le leggi ».

— Lei ha detto che vuole difendere il servizio pubblico, schierandosi però dalla parte del cittadino e non del Palazzo. Intende allora dire che il Palaz-

zato di chi? La sua? Si tratta invece di stabilire quali siano i mezzi per garantire la libertà di tutti. Anche dei più deboli. E per garantire la libertà di tutti è necessaria una buona legge che consenta sì a Berlusconi e ai grandi editori di trasmettere, ma che questo diritto sia anche garantito ad altri. Del resto, la nota sentenza della Corte Costituzionale che liberalizza l'emittenza privata parla chiaramente in proposito: emittenza privata in ambito locale. Le reti nazionali sono e debbono restare quelle del servizio pubblico ».

— Una legge dello Stato vieta tassativamente la pubblicità alle sigarette. La RAI non ne fa. Le TV private la

« Ci sono forze che vorrebbero lasciare le cose come stanno: è la legge della giungla », dice Di Giesi. Nell'intervista che pubblichiamo il ministro delle Poste spiega come intende salvaguardare le emittenti più deboli dai grossi gruppi



zo può interferire sull'informazione?

« Non ho detto questo. Comunque, il Palazzo che cosa è? Se per Palazzo s'intende il governo, nella elaborazione della legge sull'emittenza radiotelevisiva esso si mette al servizio totale dell'utente. Se per Palazzo intendiamo l'insieme dei centri di potere economico e politico, è possibile che ci sia chi abbia interesse a influenzare in una certa direzione l'emittenza pubblica ed anche privata. La mia intenzione, lo ripeto, è di portare in porto una legge giusta che difenda gli interessi collettivi ».

— L'editore Berlusconi (e non solo lui) dice che soltanto una rete televisiva (naturalmente privata) in grado di trasmettere sul piano nazionale può garantire la libertà e la pluralità dell'informazione.

« Ed io chiedo a Berlusconi: la liber-

fanno quasi tutte. Trasmettono anche film che nei circuiti normali sono vietati ai minori. Come mai nessun organo dello Stato è mai intervenuto per imporre il rispetto della legge?

« Non spetta al mio ministero questo genere di controllo. Io credo che la nuova legge dovrà prevedere un organo ad hoc, anche per difendere l'industria cinematografica italiana e gli esercizi cinematografici. Tutti i cittadini sono uguali davanti alla legge. Non è pensabile che, da un lato, una sala cinematografica può essere addirittura chiusa se consente l'ingresso di un minore per un film vietato, le TV private dall'altro lato debbano godere di una sorta di immunità o di diritto d'ingresso nelle famiglie dove i minori sono praticamente senza tutela ».

GIUSEPPE BOCCONETTI

I giovani e l'Europa

fresca
aromatica
balsamica...

Sono arrivati in massa i temi per il Concorso, indetto dal GR 3 e dalla BBC, Italian Service. «I giovani incontrano l'Europa», che si conclude il 12 marzo. Ad inviare gli elaborati (non più di 35 righe dattiloscritte) sono stati non solo studenti italiani, ma anche giovani inglesi, che studiano la nostra lingua, e numerosi figli di emigrati italiani in Germania. Tra questi molte classi degli istituti secondari hanno lavorato insieme agli insegnanti. Al momento dell'uscita nelle edicole del Radiocorriere TV gli elaborati stanno per essere consegnati ai commissari per la lettura dei testi.

Una prima valutazione si avrà il 15 e 16 marzo, nel corso della riunione della Commissione internazionale che si terrà a Messina e Taormina. La graduatoria definitiva sarà compilata e resa pubblica entro il mese di marzo e subito sarà comunicata ai vincitori del viaggio-soggiorno a Londra che si effettuerà dal 9 al 16 aprile. Successivamente verrà fissata la data del viaggio a Strasburgo al Parlamento Europeo e del soggiorno a Roma della classe a cui sarà assegnato questo premio. L'elenco dei vincitori di tutti gli altri premi verrà reso noto quanto prima.

L'appuntamento di Messina-Taormina della Commissione internazionale, oltre a fare un bilancio di questa prima manifestazione, lancerà il concorso per il prossimo anno, arricchendo non solo i premi, ma anche, e soprattutto, le idee per allargare la partecipazione a tutti e dieci i Paesi della Comunità Europea.

Ecco i temi in gara:

1) Anche dopo la creazione della Comunità Europea sono state avanzate varie proposte per dare all'Europa una sua struttura politica. Si è parlato tra l'altro di Federazione e di Europa delle patrie. Quali sono, ad avviso del partecipante, le forme istituzionali più idonee ad esprimere l'unità politica dell'Europa?

2) La Gran Bretagna è un Paese dell'Europa ma, secondo alcuni, non ancora completamente nell'Europa; ritiene, il partecipante, di con-

dividere questo giudizio? Fino a che punto certe polemiche possono compromettere la vocazione comunitaria dei successivi governi britannici?

3) Nel giugno del '79, per la prima volta nella storia, è stato eletto un Parlamento europeo a suffragio universale. Quale contributo ciò potrà dare all'unità politica dell'Europa?

4) L'Europa dei sei è diventata l'Europa dei nove e, con l'ingresso della Grecia nella Comunità, l'Europa dei dieci. Quale significato e quali conseguenze può avere il progressivo ampliamento della Comunità?

5) La disoccupazione giovanile è uno dei fenomeni sociali più gravi del mondo occidentale: attraverso quali strumenti l'Europa comunitaria può far fronte a tale problema?

6) I nazionalismi sono uno dei maggiori ostacoli all'effettiva unità politica dell'Europa. Hanno una radice nel sentimento popolare oppure hanno la loro causa principale negli egoismi di potere?

caramella
Club
il respiro
della natura
Sperlari
caramelle





**"MACCHE' BIANCO E BIANCO!
SENZA ACQUA BOLLENTE IL
BIANCO E' QUELLO CHE E'."**

(Fino a ieri, anch'io la pensavo così. Ma...).

**"Oggi ho scoperto che
con Nuovo Dash il bianco arriva
anche dove non può arrivare
l'acqua bollente."**

"È stata veramente una piacevole sorpresa!
Come si sa, è un problema ottenere il bucato davvero
bianco quando non si può lavarlo con acqua bollente.

E che bel problema!... con tutte le cose che
lavo a bassa temperatura. Le camicie, le camicette,
i pigiama, i calzini. Ma ora ho scoperto che oggi Dash
è veramente migliorato:
tutto il mio bucato a bassa
temperatura viene di un bel
bianco, più bianco di prima.

Questa camicia lo prova.
Un risultato proprio perfetto.
E naturalmente, Nuovo
Dash mi dà anche il
miglior bianco possibile
in acqua bollente!
Io mi fido di
Nuovo Dash."



**Nuovo Dash Progresso Bianco
ancora più bianco, anche senza acqua bollente**



**TUTTI I VINCITORI (MENO UNO)
DELLA GRANDE «CACCA AL TESORO»**

Venga a prendere i suoi 100 marenghi

**Chi è il superfortunato
che ha scoperto lo
scrigno del tesoro? Lo
aspettiamo per
festeggiare insieme.
Intanto ecco l'elenco di
tutti gli altri premiati**

L'invito è chiaramente rivolto all'anonimo vincitore dei cento marenghi del *Radiocorriere TV*: dopo averci comunicato la sua «scoperta», questo signore aveva preannunciato il suo arrivo, allegro e sereno come il protagonista delle favole proposte dalla Bia-

gini nel corso del gioco, ma finora non si è fatto vivo. Venga pure a ritirare il suo premio: vogliamo scambiare quattro chiacchiere, conoscere il ragionamento attraverso cui è giunto sul luogo così a lungo rimasto segreto, vogliamo conoscere questo fortunato e bravo concorrente che, fra le migliaia che hanno partecipato al gioco, è stato indubbiamente il più abile o comunque il più attento a tutti i particolari di questa grande caccia.

Se il vincitore assoluto, quello del premio maggiore, è ancora ignoto, tutti gli altri sono invece noti: dal fortunato che farà il lungo viaggio alle isole Mauritius (o a Manila) ai vincitori della Fiat Panda 30, delle «cacce alla chiave», ai concorrenti sorteggiati nel corso dei dieci quiz settimanali legati a *Sereno variabile* e alle tavole pubblicate sul *Radiocorriere TV*. L'elenco, ricavato dai verbali del Ministero delle Finanze, è definitivo e rettifica alcuni elenchi di premi già pubblicati.

*Ad Assisi era nascosto
il cofanetto con
i marenghi d'oro,
sepolto tra un ulivo
e un cipresso*

VINCITORI DELLE BICICLETTE DELL'ANCMA

- 1^a Settimana - 1) Michele Viggiani - Via A. Moro, 7 - Domodossola (NO); 2) Maria Luisa Carucci - Via Brennero, 48 - Roma.
- 2^a Settimana - 1) Luigi Ippolito - Piazza Lorenzini, 2 - Darfo (BS); 2) Glaucio Campana - Via Ozanam, 53 - Roma.
- 3^a Settimana - 1) Lucia Bozza - Via per Taranto, 6350 - Talsano (TA); 2) Elena Bartoli - Via C. Setti, 3 - Maderano (BS).
- 4^a Settimana - 1) Anna Maria Albri-ghetti - Via Brigata Regina, 41 - Verona; 2) Marinella Cappellini - Via Stradivari, 4 - Milano.
- 5^a Settimana - 1) Giuseppina Catone - Via Roma, 7 - Reggio Calabria; 2) Pierluigi Ferrini - Via Aquileia, 73 - Udine.
- 6^a Settimana - 1) Manlio Cappucci - Via Ciro Menotti, 24 - Roma; 2) Mario Silingardi - Via F. Cilea, 8 - Bologna.
- 7^a Settimana - 1) Graziana Teresa Colombo - Via Linzatico, 9 - Abbadda Lariana (CO); 2) Amedeo Cimmino - V.le Marco Polo, 77 - Roma.
- 8^a Settimana - 1) Antonio Marfori - Via Monte Caminetto - Sacrofano (Roma); 2) Lucia Citro - Viale Michelangelo 35/d - Napoli.
- 9^a Settimana - 1) Sergio Ferrari - Via dei Colli - Molina di Ledro (TN); 2) Micaela Catanese - Viale della Vittoria, 53 - Ancona.
- 10^a Settimana - 1) Julita Henkel - Via Sisto IV, 36 - Roma; 2) Maura Magri - Via Bersaglieri, 5 - Bologna.

*Ai vincitori sono state consegnate
biciclette Legnano,
Olmo, Rizzato e Doniselli*



VINCITORI DEI CICLOMOTORI GARELLI

- 1^a Settimana - Francesco Spanu - Via Coghinas, 5 - Siniscola (NU).
- 2^a Settimana - Giuseppe Falchieri - Via Canonico Scherillo, 24 - Napoli.
- 3^a Settimana - Gianni Fantasia - Via Fermi (Pal. Rosato) - Anagni (SA).
- 4^a Settimana - Giulio Ladisa - Via S. Visconti, 19 - Bari.
- 5^a Settimana - Bruna Castaldini - Via Murri, 199 - Bologna.
- 6^a Settimana - Paola Marani - Via P. Miglioretti, 2 - Milano.
- 7^a Settimana - Gennaro Caputo - Via Bernini, 25 - Napoli.
- 8^a Settimana - Giancarlo Adami - Via Marco Valerio Corvo, 42 - Roma.
- 9^a Settimana - Domenico Di Pietro - Via S. Maria - Quadri (CH).
- 10^a Settimana - Enzo Orabona - Via A. Pitlaio, 8 - Napoli.



Un ciclomotore





VINCITORE DEL PREMIO FINALE

Soggiorno e viaggio CIT di 12 giorni alle Isole Mauritius o alle Isole Filippine: Adele Massa - Via dei Mille, 16 - Napoli.



VINCITORI DEI SOGGIORNI "VENTANA" A PILA

- 1^a Settimana - Giuseppe Minardi
Via Bodio, 47 - Roma.
- 2^a Settimana - Vincenzo Franco
Via Giov. Batt. Somis, 11 - Torino.
- 3^a Settimana - Eddi Pellegrini
Via Napoleonica, 107 - Basaldella (UD).
- 4^a Settimana - Claudio Apuzzo
Via Emilia, 109 - Taranto.
- 5^a Settimana - Massimo Augier
V.le Cadorna, 15 - Firenze.
- 6^a Settimana - Eddi Pellegrini
Via Napoleonica, 107 - Basaldella
- 7^a Settimana - Francesco Minervino
Via J. F. Kennedy, 34 - Bari.
- 8^a Settimana - Alba Ceccarelli
Via Trento e Trieste, 81 - Arezzo.
- 9^a Settimana - Lucia Indicello
Via Altopiano, 21 - Pontecchio Marconi (BO).
- 10^a Settimana - Silvana Tomasini
Via Cividale, 1 - Mortegliano (UD).



Una **FIAT** Panda 30

VINCITORI DELLE FIAT PANDA

- «Caccia alla chiave» di Sirmione: Carla Lovera - C.so Vitt. Eman., 63 - Torino.
- «Caccia alla chiave» di Alassio: Antonio Bonardo - Via Priv. Sibelli - Bogliolo, 6/26 - Alassio.
- «Caccia alla chiave» di Montecatini Terme: Elena Innocenti - Via Rosselli, 27 - Montecatini Terme.

Il figlio

Incide un 45 giri con Barbra Streisand mentre nell'ultimo album propone l'anniversario di Martin Luther King come festa nazionale

di MARCO FERRANTI

Roma, marzo

Alla fine, com'era prevedibile, anche la regina della musica leggera internazionale, Barbra Streisand, si è presa una cotta per la sua musica. Così, dopo Barry Gibb, il bello dei Bee Gees che le è stato vicino durante le recenti fatiche dell'album *Guiltly*, ora tocca a Stevie Wonder, il musicista che per molti dei neri americani è come un simbolo vivente: insieme, la Streisand e Wonder, stanno preparando quello che si chiama un quarantacinque giri d'assaggio. Se il risultato non tradirà le aspettative, toccherà poi ad un intero album.

Anche se non è la prima volta che Barbra è alle prese con le composizioni di Wonder — sei anni fa portò al successo un suo brano, *All in love is fair* —, la notizia è rimbalzata come un fulmine negli ambienti della musica industrializzata. Per la Streisand si tratta, infatti, di un altro significativo passo in avanti verso quelle giovani platee che, Italia compresa, sembrano spalancarle le porte di un nuovo, travolgente successo. Per Wonder poi l'evento assume il sapore di un'ennesima rivincita, di una specie di riscatto: Little Stevie aveva 15 anni quando strabiliava tutti disegnando con la sua armonica a bocca le melodie di Burt Bacharach, il grande ispiratore della carriera della stessa Streisand.

Trentun anni, figlio di un pastore protestante, non vedente dalla nascita, Steveland Judkins Wonder ha trasformato la sua già non facile esistenza in una continua rincorsa, in una sorta di lungo viaggio in salita dove la musica è insieme quella spinta orgogliosa che lo aiuta a definire se stesso e anche quell'alito spirituale che gli permette di individuare i significati più profondi della vita di ogni giorno. Protagonista di un'infanzia sensazionale — a soli tredici anni, con *Fingertips*, spopolò nelle Hit Parade statunitensi —, Wonder è stato per tutti gli anni '60 uno dei fautori della riscossa della musica pop dei neri americani: qualcuno lo ricorderà quando, nel '67 e nel '69, approdò



del pastore

in Italia per lanciare *Il sole è di tutti e poi Se tu ragazza mia*.

Ma Wonder oggi rinnega in parte quei suoi trascorsi musicali: « Non ero padrone di me stesso », dice, « avevo firmato un contratto senza sapere ciò che facevo ». Sta di fatto che al primo rinnovo Stevie impone delle condizioni incredibili: a soli vent'anni si produrrà e suonerà in pratica da solo ogni suo lavoro. Sono idee ben spese se, ad un secondo rinnovo, nel '76, la sua casa discografica gli offre la cifra record di tredici milioni di dollari!

E in realtà dal '70 in poi la musica di Wonder si inerpica sulla strada di un'inconfondibile personalità, attraverso tutti gli stili più vicini alla tradizione nera, sempre tagliente nei ritmi quanto dolce nelle melodie; e l'accuratezza strumentale dell'interprete, unita a quella particolare voce tenorile, ne fa un prodotto originalissimo.

Il grande mutamento musicale di Wonder è in atto da pochi anni, quando, nel '73, il musicista si trova a combattere con la morte in seguito ad un terribile incidente stradale. Si realizza in lui una sorta di seconda conver-

sione spirituale, e Stevie decide di andare missionario laico in Africa. Non partirà mai, ma il musicista che esce da quest'altra terribile esperienza è denso di contenuti spirituali e di un grande amore universale.

Paolo Villaggio
ripropone il commento
della Gemma
Pontini; Roberto
Benigni (a destra)
e Massimo Troisi
(in basso)
tra i comici ospiti
di Isabella
Rossellini (sotto).
Nella pagina a fianco,
Stevie Wonder in
concerto. Per
registrare un disco
Wonder impiega
anche più di due anni



Cento minuti cento

Da Flash Gordon al generale Cappuzzo a Carlo Verdone. Conclude in bellezza Gemma Pontini

Inizia la nuova serie di *Mixer*, i cento minuti di TV che la Rete 2 manda in onda in una fascia piuttosto « difficile », quella del lunedì sera, in concorrenza con il film della Prima Rete. Cosa vedremo nell'edizione '81 della trasmissione, che già lo scorso anno ebbe un notevole successo? Il programma ripete la formula collaudata, e dando un'occhiata alla scaletta della prima puntata sapremo come funzionerà il nuovo *Mixer*. Dopo la sigla di apertura, lo stesso brano di jazz che apriva anche la passata edizione, torna sullo schermo, più attuale che mai, Flash Gordon, di professione eroe intergalattico. Non si tratta del biondo fustacchione targato De Laurentiis che vola sugli schermi cinematografici in questo periodo, ma di un

La sua fama e la sua capacità di far uscire da ogni ghetto la musicalità nera dilagano: nel '76, per il suo capolavoro *Song in the key of life*, migliaia di giovani pernottano davanti ai negozi di dischi. Due anni dopo compie una impresa incredibile per un non vedente: realizza l'eccezionale colonna sonora del film *Viaggio nella vita segreta delle piante*. E il suo ultimo successo, l'album *Hotter than July*, risale a pochi mesi fa; qui, in una dolcissima canzone, *Happy birthday*, Wonder propone di proclamare l'anniversario della nascita di Martin Luther King festa nazionale: e il 15 gennaio a Washington migliaia di americani si raccolgono per appoggiare questa richiesta. Tra loro quest'uomo che ha dimostrato di saper interpretare così bene la vita attraverso i colori e gli affetti della musica.

Flash Gordon in bianco e nero, come appariva nel 1938, nella trasposizione cinematografica delle avventure del popolare personaggio dei fumetti. Vedremo degli spezzoni di questo film, che oggi si rivela come una vera anticipazione dei grandi temi della fantascienza cinematografica.

Dopo questo volo nel fantastico si torna alla realtà con *Faccia a faccia*, l'intervista « botta e risposta » a un personaggio della settimana condotta da Giovanni Minoli, uno degli autori di *Mixer*. Nella serata di apertura sarà in studio il generale Umberto Cappuzzo, comandante dell'Arma dei Carabinieri. Passiamo all'estero con un servizio di costume di carattere internazionale. E' di scena l'ambiguo e bravo cantante attore e mimo David Bowie, intervistato in America da Danilo Doglio. Per tornare a parlare di spettacolo di casa nostra ci attende Gianni Minà, con il primo *Appuntamento con la storia della TV*. E' una carrellata attraverso i generi televisivi e la loro evoluzione. Rivedendo alcuni brani di



Quando partiamo per Bibione?

maden



Conosci Bibione?

A pochi Km. da Venezia, Bibione è una immensa splendida spiaggia, lunga 8 Km. ed ampia più di 300 m. Sabbia finissima, tanto spazio anche in piena stagione, un mare sempre limpido e sicuro. Alberghi ed appartamenti di ogni tipo, ville immerse nella pineta, Questa è Bibione.

Bibione

la spiaggia tutta spiaggia

Per ogni informazione e per materiale illustrativo scrivete o telefonate a: Azienda Autonoma di Soggiorno e Turismo
30020 Bibione (Venezia) tel. (0431) 43362/3/4

Cento minuti cento

trasmissioni (dalle più vecchie alle più recenti della programmazione televisiva) si può cogliere di riflesso, anche se sotto un particolare angolo visuale, il mutamento della cultura e del costume italiani. A parlare del teleromanzo (da *La cittadella* a *Ligabue*), il primo genere televisivo preso in esame, sarà in studio Alberto Lupo.

E passiamo all'attualità. Preso un certo argomento, di scottante interesse, viene fatto durante la settimana un sondaggio demoscopico formulato in tre domande. I risultati di questa indagine statistica (cosa pensano quindi gli italiani di quel tale argomento) vengono messi a confronto con le risposte che alle stesse domande danno in studio due rappresentanti del « palazzo ». Si tratterà di due personaggi del mondo politico, o comunque direttamente coinvolti nell'argomento preso in considerazione. Tema del primo confronto è lo sciopero dei servizi pubblici e la possibilità di un'autoregolamentazione in questo settore.

Dall'attualità allo spettacolo. E' la volta di Isabella Rossellini, che si alternerà con Leo Benvenuti nel proporre servizi su personaggi e fatti del mondo dello spettacolo. Per primo Isabella ci parlerà di Carlo Verdone. Del comico romano vedremo alcuni spezzoni, inediti, delle sue prime esperienze, realizzate quando frequentava il Centro Sperimentale di Cinematografia.

Nelle prossime settimane sarà la volta di altri comici, tra i quali Roberto Benigni e Massimo Troisi. Si passa quindi alla musica con un servizio, di cui parliamo a parte, sul cantante soul Stevie Wonder. Siamo così giunti al termine dei cento minuti di *Mixer*, ma prima della sigla finale (una canzone ogni volta diversa, scelta settimana per settimana sulla base dei giudizi di alcuni critici musicali) le telecamere si puntano su uno strano personaggio. Di chi si tratta? E' ancora lui, un grottesco e buffo Paolo Villaggio anche quest'anno nei panni della signora Gemma Pontini, che farà, a modo suo, il punto sulla situazione e chiuderà in bellezza (si fa per dire) la trasmissione.



**"Bevo
Jägermeister
perché
quando rimango
sola con
l'elettricista
il mio cuore fa
scintille..."**



Jägermeister. La natura in 56 erbe.

**A. Schmid
merano**



**MESSICO, ARGENTINA, RUSSIA, INGHILTERRA E
ITALIA RACCONTATI DA UNA SHOW-GIRL**

Giro del mondo in 5 Carrà

**E in 5 capitali: Roma,
Buenos Aires, Città del
Messico, Londra e Mosca.
Canzoni, balletti
e panorami per mille
milioni di telespettatori**

di LINA AGOSTINI

Roma, marzo

In Argentina, dicono i bene informati, è famosa come la Madonna e quando cammina per strada le porgono i bambini da baciare. Inoltre si sono costituiti due club a suo nome e gli iscritti si danno il turno per vigilare sulla sua incolumità. In Messico poi un suo spettacolo che doveva re-

stare in cartellone una settimana ha richiamato per oltre un mese spettatori entusiasti, tanto entusiasti da ricoprirla ogni sera, secondo una vecchia usanza messicana, di cravatte lanciatele dalla platea maschile osannante. Niente cravatte, invece, in Russia, tanto che mentre la troupe la riprendeva mezza sgoigliata e scatenatissima sulla piazza Rossa nessun moscovita le ha lanciato un solo sguardo di ammirazione. Ma un suo disco, offerto in omaggio ai lettori del settimanale radiotelevisivo più letto in Unione Sovietica, ha fatto aumentare vertiginosamente la tiratura. A Londra, poi, non la conoscevano affatto, ma « mi conosceranno presto » dice l'interessata. E in Italia? Qui gioca in casa: è stata « Raffa », Maga Maghella, quella del « tuca tuca » e con-





Raffaella Carrà (36 anni) a Mosca alla Galleria Tretjakov e, sopra il titolo, balla il saltarello in una vecchia piazza romana e, sotto, con i telespettatori allo Stadio dei Marmi



ore
20.40

TV2
DOMENICA
8 MARZO



tinua ad essere un personaggio che appartiene ormai da diverse stagioni alla mitologia del video. Parliamo insomma di Raffaella Carrà, protagonista per cinque settimane del più internazionale degli show televisivi, *Millionini*, ossia quanti saranno i telespettatori che lo vedranno contemporaneamente o quasi.

Ma com'è nata l'idea di questa megaproduzione? « Due anni fa », spiega Giorgio Carnevali che ha curato il programma, « quando i russi vennero in Italia per acquistare programmi Rai. Vollerono il *Giuseppe Verdi* e si innamorarono di Raffaella Carrà. A questa loro preferenza bisogna aggiungere la passione che la nostra show-girl riesce a scatenare nei Paesi latino-americani, ed ecco l'idea di questa se-

DENTIFRICIO

NOVITÀ

DENTIGOMMA

dentifricio
spazzolino

Per una corretta igiene della bocca oggi c'è Dentigomma.
Dentifricio e spazzolino.

Usandoli regolarmente, rimuovete la patina dentaria,
mantenete forti le gengive e
l'alito è sempre fresco e pulito.

DENTIGOMMA

SOLO IN FARMACIA

distribuzione
sigma-tau

Giro del mondo in 5 Carrà

rie di spettacoli realizzati in cinque capitali così lontane e diverse ».

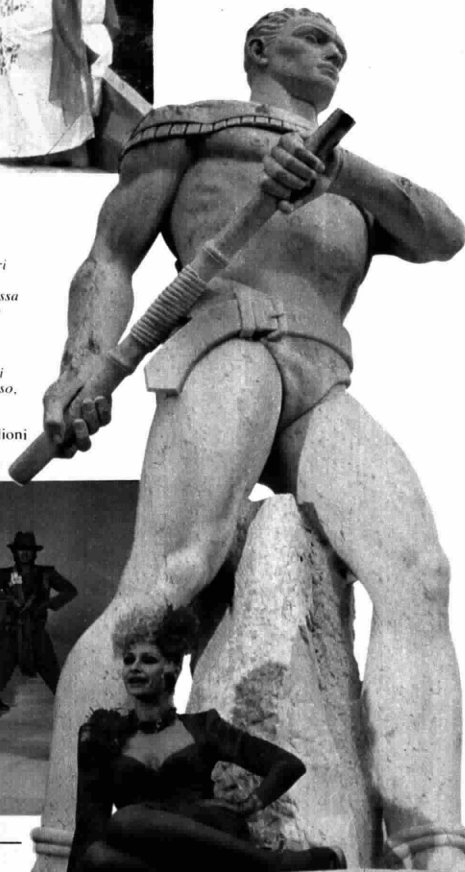
Uno show dunque in cinque puntate, o, meglio ancora, una visita guidata da Raffaella Carrà in cinque capitali: Buenos Aires, Roma, Città del Messico, Londra e Mosca. « E ogni Paese ha avuto il suo special », dice ancora Carnevali. « Gli unici italiani del programma sono oltre alla Carrà il regista Gino Landi, il costumista Luca Sabatelli e il musicista Paolo Ormi. In ogni puntata, infatti, troviamo artisti locali, folklore e luoghi che pochi hanno avuto la fortuna di vedere ».

Vedremo anche Pietro, che poi diventa Peter o Piotr o Pedro a seconda di dove ci troviamo, un pupazzo che da moderno Virgilio disegna a





Ancora Raffaella Carrà in Messico nelle paludi di Xochimilco su una barca coperta di fiori che porta il suo nome. A destra nella piazza Rossa a Mosca con un pittore dilettante e, sotto, a Città del Messico. A destra, Raffaella sciantosa nello Stadio dei Marmi a Roma e, in basso, durante la registrazione della sigla d'inizio. Ogni speciale di Millemilioni è costato 45 milioni e tre settimane di lavoro



matita guiderà Raffaella e i telespettatori in «avenide» immense, piazze famose, «street» misteriose. Il risultato è per lo meno curioso: tanghisti (brillantina e jabot compresi) in azione nella zona del porto di Buenos Aires, gruppi folkloristici argentini che si esibiscono nel più prestigioso teatro della lirica dell'America del Sud, il Colón, e «a solo» di Raffaella Carrà nella piazza del Congresso della capitale argentina. Poi Mosca: per la prima volta una troupe è entrata all'interno del Cremlino, ma si canta anche nel Museo delle conquiste spaziali e sulle rive della Moscovia. A Città del Messico la Carrà fa da guida nella più popolosa capitale del mondo (17 milioni di abitanti), mentre a Londra gira per la città su una Rolls Royce tutta gialla. Infine ritorno a casa: il tempo di cantare *Volare* all'aeroporto di Fiumicino e via per strade e piazze famose come una turista curiosa. Da Castel Sant'Angelo si passa all'Eur, dalla Roma ottocentesca al bianco dei marmi della Roma fascista, canzone dopo canzone, balletto dietro balletto, fino alla sigla finale *Io non so vivere senza di te*. La avventura-viaggio in cinque capitali può iniziare: Raffaella Carrà pone al suo pubblico di «mille milioni» una condizione: «seguirla» per una volta oltre che vederla e sentirla. Almeno per cinque settimane. LINA AGOSTINI



**REGISTI
LINA WERTMÜLLER
E ADOLFO LIPPI**

Due film TV sul terremoto

**Filmati di repertorio,
brani di documentari e
storie semplici per due
lungometraggi-verità**

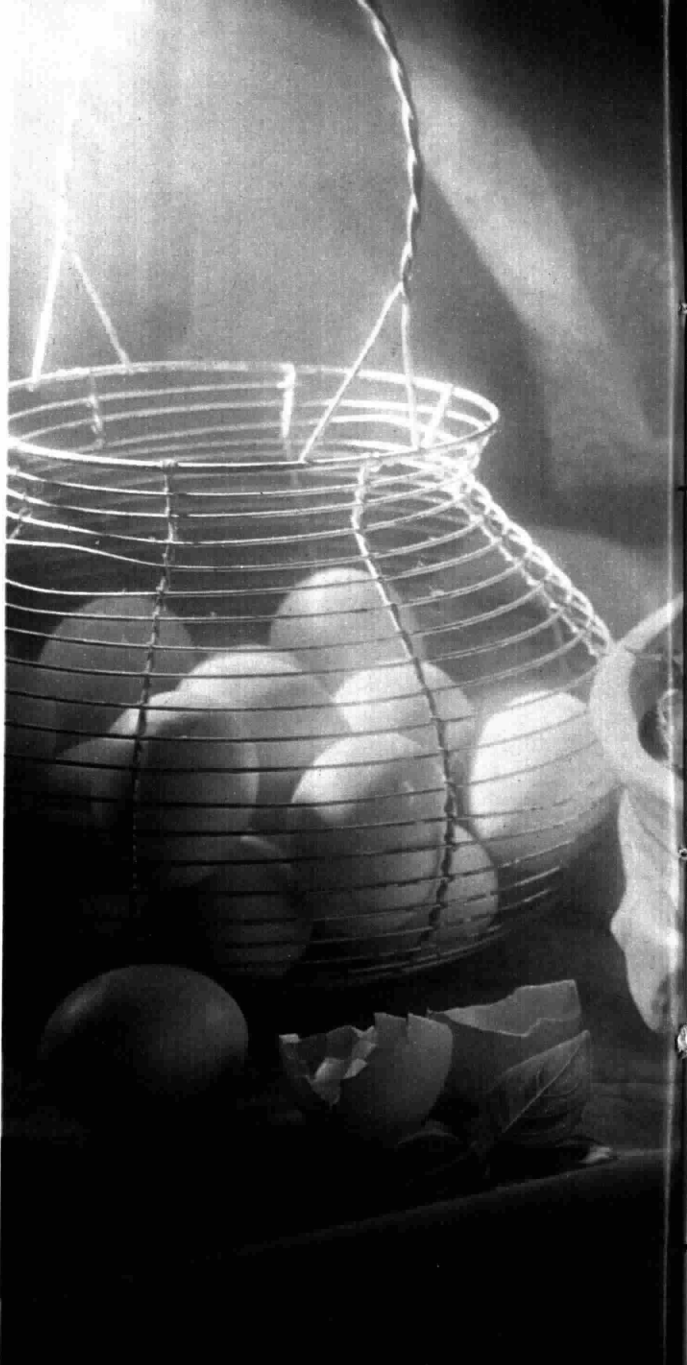
Roma, marzo

La TV torna sul tema terremoto con due lavori che stanno tra film e documentario e che sono firmati da Lina Wertmüller e Adolfo Lippi.

La Wertmüller, per la Rete 2, ha visionato l'intero materiale girato dai telegiornali, lo ha integrato con nuovi filmati e interviste e si appresta a montare un lungometraggio che verrà trasmesso in due puntate (probabilmente in aprile) e che sarà soprattutto un documento sulla cultura contadina del Mezzogiorno messa di fronte ad un evento così sconvolgente.

Per la Rete 1, invece, Adolfo Lippi si appresta a girare (le riprese avranno inizio il 10 marzo) un film con una storia inserita nelle zone terremotate. Il protagonista, Riccardo Cucciolla, è un meridionale che ha fatto fortuna in Germania e che, a tre mesi da quel tragico 23 novembre, torna nella sua città (Lioni), dove non ha parenti né amici, per vedere se è possibile « fare ancora qualcosa ». E invece scopre che c'è ancora tutto da fare e viene coinvolto in una realtà che, anche attraverso le semplici cose di ogni giorno, lo lega sempre di più all'evento che egli non ha vissuto ma che scopre essere ancora in atto. Così come scopre che i danni del terremoto non sono solo quelli materiali, in un modo o in un altro un giorno riparabili, bensì psicologici. « Il grande dramma della gente del Sud sopravvissuta al terremoto è di ritrovare la propria identità », dice Lippi.

Partner di Cucciolla un'attrice tedesca ancora da definire. La colonna musicale sarà scritta da Carlo Savina. Anche questo lungometraggio andrà in onda in aprile — pare nella settimana di Pasqua — e verrà diviso in tre puntate che, successivamente riunite, passeranno come film nei circuiti cinematografici.



Vere Tagliatelle verdi Emiliane



*uova fresche e solo la parte più tenera
e saporita degli spinaci,
per riscoprire le vere tagliatelle verdi emiliane.*



Tagliatelle verdi Barilla: Vere Emiliane.



Rock Hudson e Susan Saint James, i protagonisti di «McMillan e signora», la nuova serie in 10 episodi. Lui criminologo, lei psicologa, marito e moglie riescono sempre fra battute e gag a scoprire i colpevoli

«McMILLAN E SIGNORA» /
DEBUTTA SUL VIDEO UNA NUOVA COPPIA DI DETECTIVE

Baci bisticci e delitti

**Stewart e Sally litigando
cercano i colpevoli.
Rock Hudson e Susan
Saint James gli interpreti**

di STEFANIA BARILE

Roma, marzo

All'apparenza sono una coppia normale, anzi di quelle tutte carine, sorrisi e affettuosità: la bella coppia americana sanamente inna-

morata. Poi scopri che *McMillan e signora*, la coppia ideale, sono due investigatori di tutto rispetto. Lui, un iconoclasta nel campo, che risolve tutto da sé col solito fiuto evidentemente ereditato da Sam Spellow. Lei teneramente psicologa, pronta a capire la gente tanto da capire anche gli omicidi, dote un po' anche ereditata dal padre famoso criminologo. Insomma due investigatori, Stewart e Sally, che hanno il sapore dei campus universitari, sofisticati quanto può esserlo un «progressist» americano, e alla fine

tanto bonaccioni. Ma soprattutto, tanto marito che moglie, Sally e Stewart ripetono quel cliché, caro al cinema americano, dei coniugi perfetti. Ora in dieci episodi ce lo ripetono tutto.

Non per niente la serie è stata ideata da un umorista, Leonard Stern. E' uno scrittore che in America è conosciuto per il «tocco delicato» (come dicono le

TV2

Prossimamente



sue biografici, del suo spirito. Molte sono le serie televisive di gran successo che hanno collezionato l'Emmy (l'Oscar TV). Egli stesso ha dato la chiave del successo di *McMillan e signora*, un successo che ovviamente anche questa serie ha collezionato: « il vero nodo sono i rapporti dei due, non la soluzione del crimine. Due persone che altri possono sperare di emulare ». E infatti Rock Hudson e Susan Saint James, i due affascinanti McMillan, ricreano solo questo cliché. Hanno infatti una sola qualità come detective: di trovarsi al momento giusto nel luogo giusto proprio quando capitano certi delitti. In più la loro esperienza li aiuta: lui è stato per 14 anni avvocato, specializzato in criminologia, e ora è ispettore-commissario, protetto e stimato dal capo della polizia che cerca in ogni occasione di aiutarlo soprattutto quando lui, da libero professionista quale era, sente stretto il vincolo della polizia.

Stewart è un « brillante » della socie-

tà locale, si circonda di amici, è solidamente ricco. La moglie invece è più pragmatica e come psicologa si occupa invece dei detenuti. Giovane, affascinante, intelligente, lavora anche a una scuola di handicappati, ama e colleziona oggetti di antiquariato. Si occupa della casa e soprattutto con un'energia simile a un uragano, addirittura convulsamente, segue tutte le azioni di Stewart di cui è una fan accanita. Ma qui scoppia anche il diverbio fra i due: lui maschilista, lei più autonoma. Così nonostante Stewart riesca proprio grazie all'abilità irruente della moglie a risolvere tanti enigmi, rivolgendosi all'autista può permettersi di dire: « Prenditi cura di lei. E' una nocciolina... ma è la mia nocciolina ». Insomma i soliti consueti scontri a cui la scuola di Hollywood dai tempi della *Costola di Adamo* della coppia Tracy-Hepburn ha abituato il pubblico. Non per niente Stewart è Rock Hudson, uno specialista del genere: tutti certamente

ricordano di lui la serie di commedie brillanti che con Doris Day ha girato negli anni Cinquanta.

Oggi per la TV è diventato McMillan, un sofisticato e intelligente uomo di San Francisco, ancora una volta però (lui che nella vita è divorziato) con una moglie attraente e affascinante. E per sei mesi è stato tale. Superstar, uno di quei nomi che è fra i primi dieci della graduatoria americana, quelli insomma che sicuramente fanno incassare. Hudson aveva cominciato con un film come *La magnifica ossessione*, ebbe la nomination per l'Oscar con *Il Gigante*, e poi tanto cinema e ora la TV. McMillan è stato il suo primo personaggio. Il suo trampolino: dopo, proprio grazie al commissario sofisticato, è diventato il boss dell'automobile di *Ruote*. Ed è tornato al cinema con *L'assassino allo specchio* accanto ad altre superstar di Hollywood come Kim Novak, Elizabeth Taylor e Geraldine Chaplin. Nel frattempo anche la musica ha richiesto Hudson: ha inciso due 45 giri e un album con canzoni di Rod McKuen. Si è scoperta una buona voce a tal punto che Broadway gli ha offerto un musical. Ma lui preferisce la TV e il cinema e, proprio come McMillan, gli amici, la casa raffinata, lo sci, lo sci d'acqua, il bridge.

La signora McMillan è invece Susan Saint James. E' nata a Los Angeles ma è sempre vissuta nell'Illinois. Le sue prime prove sono esibizioni a scuola: ma la vera svolta è avvenuta per il suo sorriso e per il fatto di sapere il francese. Infatti a New York prima di tutto ottenne un lavoro come modella e grazie alla sua fotogenia divenne la modella preferita dei fotografi e sbarcò a Parigi. Conobbe Aznavour e con lui partecipò allo spettacolo dell'Olympia. Ritornata in America sulla scia del fascino parigino entrò nel giro del cinema e della canzone. E poi è stato il successo con *McMillan e signora*. Arrivò sul set che aveva un'esperienza solo di sei settimane di recitazione ma sembrava un'attrice con esperienza decennale.

**Per il fiore di camomilla
meglio una parte o il tutto?
il tutto!**



**Filtrofiore
Bonomelli.**

**l'unica camomilla in filtri
con tutte le parti del fiore.**

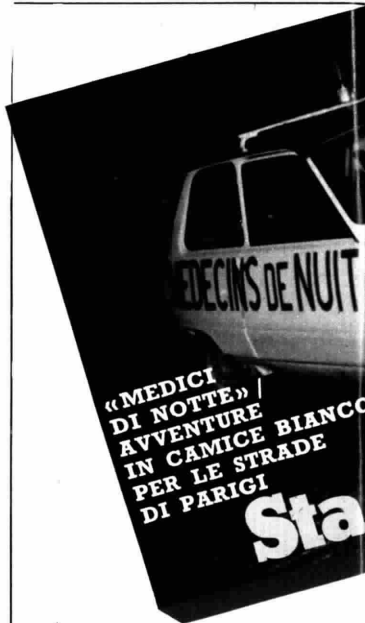
Infatti la natura ha messo in ciascuna delle parti del fiore (ligule - ricettacoli - flosculi) diverse sostanze tutte ugualmente importanti, preziose, salutari.

Quindi, sempre, quando desideri una buona camomilla, la sera prima di coricarti o al bar, oppure tutte le volte che vuoi una bevanda sana, naturale, bevi **Filtrofiore Bonomelli**



in buste filtro
da ben 2 grammi

Nervi calmi sonni belli Filtrofiore Bonomelli



**Un feuilleton francese
in 16 puntate. Tra gli
interpreti anche la figlia
di Simone Signoret**

di CARLO BRESSAN

Roma, marzo

Un'appetitosa fricassea di funghi, servita in un locale alla moda chiamato Bibendum, provoca gravi sintomi di avvelenamento a due avventori che si erano concessi una «cena di lusso». Una fuga di gas tossico mette in pericolo la vita del guardiano notturno di un grande magazzino. Una ricca vedova che vive sola in un appartamento di un grande albergo viene colpita in piena notte da improvviso male. La furibonda lotta, dopo lo spettacolo, di due danzatori gitani, per motivi di gelosia. Un uomo cade sul marciapiede, colpito da due malviventi che dopo averlo derubato scompaiono nell'oscurità. In





una discoteca, nel furore scalmanato della febbre del sabato sera, un giovane tossicomane sta per lasciarsi la pelle. E ancora, ancora. Si invoca aiuto, si cerca un dottore, si chiama un numero telefonico divenuto ormai popolare ed ecco un'automobile bianca, leggera e rapidissima, sfrecciare per le strade della città, facendosi largo a colpi di abbaglianti e urla di sirena. Sui fianchi della macchina spiccano, a grandi lettere blu, le parole « Médecins de nuit », medici di notte: ed è anche il titolo di una serie di sedici puntate che vanno in onda sulla Rete 1 TV dal lunedì al sabato alle ore 19,20. Si tratta di una produzione della Télé-france con la regia di Peter Kassovitz, Gilles Legrand e Nicolas Ribowski (già aiuto-regista di Jean-Paul Rappeneau e di Jacques Tati). « Finalmente un ottimo feuilleton francese. Questi Medici di notte hanno conquistato l'ammirazione dei nostri lettori », ha scritto la rivista *Télé-7 Jours*.

L'ambiente è la Parigi notturna. I dottori protagonisti, eroi senza medaglia, semplici, pronti e generosi, sono sette. Michel Lardieux (l'attore Georges Beller), attento e coscienzioso, ama profondamente la sua professione, anche se alcuni colleghi gli rimproverano una concezione troppo tradizionale della medicina.

Quindi c'è Jean-François Gillet (Rémy Carpentier), di modeste origini,

simbologgia la conquista di una carriera a lungo riservata ai figli della borghesia. Jean-François è il classico esempio dell'uomo « che si è fatto da solo »: i sacrifici e gli sforzi compiuti per arrivare alla laurea potrebbero costituire un racconto edificante per un libro di lettura scolastico. C'è Hélène Hoffmann (Brigitte Rouan), la bella figlia di un celebre chirurgo, è pediatra, ha scelto di far parte del gruppo « medici di notte » perché sente di essere più utile in tal modo alla società. Alpha (Greg Germain), un giovane medico africano, ha una famiglia numerosissima, ma riesce con mirabile equilibrio a conciliare i doveri di padre col dinamismo del « medico volante ». Anne Odin (Agnès Château) è la « piccola provinciale » del gruppo, è arrivata a Parigi da un paesino delle Ardenne animata da una grande vo-

lontà e da un profondo amore per la medicina. Christophe Rossin (Etienne Chicot) è quello che ha sempre qualcosa da rimproverare ai colleghi, agli altri, a se stesso.

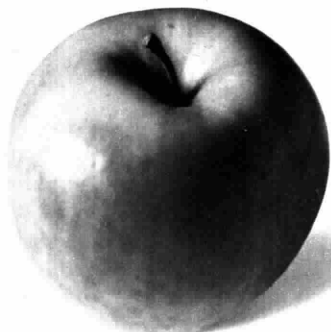
E infine troviamo l'affascinante dottoressa Léone, la più sofisticata ed elegante del gruppo: la interpreta Catherine Allegret.

Giovane non alle prime esperienze con la macchina da presa, Catherine pare avviata ad una interessante carriera artistica. Visuta da sempre in ambienti cinematografici sa muoversi con una naturale eleganza che dà un tocco significativo alla sua interpretazione. In famiglia, oltre alla madre, Simone Signoret, si annoverano anche altri personaggi famosi, i registi Marc e Yves. Sette personaggi e tante vicende umane in cui si mescolano suspense e reportage giornalistico.

Catherine Allegret, la figlia del regista Allegret e di Simone Signoret, nella foto qui sopra. Nelle altre, alcune scene del telefilm, coi diversi interpreti. Sopra il titolo, accanto all'auto, il medico africano Alpha: è l'attore Greg Germain



Dai loro il meglio



la frutta più fresca



la bevanda più sana

il cioccolato con più latte



Kinder cioccolato fatto apposta per i ragazzi

A casa, per la merenda o a scuola
per lo spuntino di metà mattina...

dai loro Kinder Cioccolato:

ha più latte e meno cacao,

è un alimento genuino e nutriente...

e tu sai quanto è importante nutrirti nel modo giusto!

ore
17.05TV1
SABATO
14 MARZO

Nel guardaroba di Adamo

Viaggio sulla nostra pelle, vestito che muta colore al variare delle emozioni e della salute

di GIUSEPPE GENNARO

Roma, marzo

È come una tavolozza che tingiamo involontariamente di tanti colori. Se ci arrabbiamo diventa verde, se stiamo male sbianca, se ci emozioniamo si imporpora. Specchio dell'anima e del corpo, cartina di tornasole dei nostri stati d'animo e delle nostre condizioni di salute, la pelle è il nostro primo vestito, il biglietto da visita che ci presenta agli altri. Oltre al suo colore naturale che ci classifica come razza, gli imbarazzati rossori o i cerei pallori che affiorano su di essa comunicano, in una lingua che non ha bisogno di parole, involontari messaggi sui nostri sentimenti. Continuando nel suo viaggio su argomenti e temi popolari, la carovana di *Apriti sabato 1981* arriva questa settimana *Sulla nostra pelle*.

Guidati da Mario Maffucci e Marco Zavattini e da altri «capi carovana» che interverranno durante i 90 minuti di diretta dallo Studio 3, attraverso diversi generi e risorse televisive (l'inchiesta, il servizio giornalistico, il balletto, la canzone, ecc.) andremo alla ricerca sulla nostra epidermide degli svariati segni e segnali che possono aiutarci a interpretare e a capire l'uo-



I conduttori della trasmissione Apriti sabato 1981, Marco Zavattini e Mario Maffucci, in una delle puntate della trasmissione. Con loro è il responsabile del Museo delle pietre lunari della Nasa

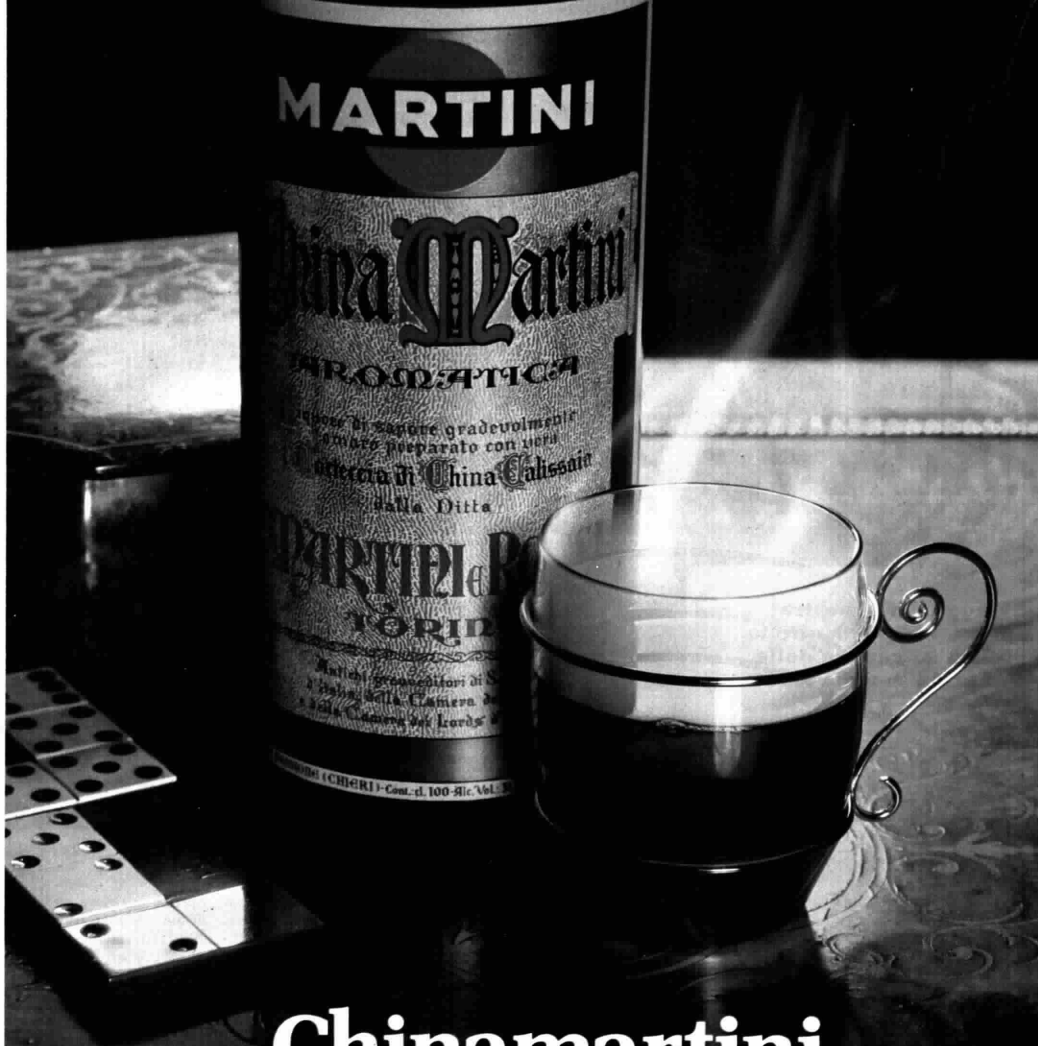
mo. Una ricerca che potrà portare anche nelle meraviglie dell'infinitamente piccolo. Grazie al «terzo occhio» allestito nello studio (uno strumento che

CERCASI ROSA SENZA SPINE

Tutti a caccia di novità nel campo della floricoltura. E' questo l'invito che «Apriti sabato 1981» rivolge ai telespettatori per la sua «ricerca del mese», questa volta dedicata ai «Fiori e profumi». Chi ha notizia di nuove varietà floreali, di nuovi metodi per estrarre profumo da una pianta finora mai usata, chi ha trovato la rosa senza spine (o anche chi ha colto il più bel fiore) è invitato a segnalare ai conduttori della trasmissione. Come? Scrivendo alla RAI-Radiotelevisione Italiana, «Apriti sabato 1981», Rete 1 TV, viale Mazzini 14, 00195 Roma. Oppure telefonando, tra le 9 e le 19, allo (06) 382.956.

consente di realizzare, per la prima volta, eccezionali riprese televisive in diretta attraverso il microscopio), un poro della pelle, proiettato anche in chroma-key, ci apparirà come un vulcano, sembrerà quasi di poterci cascare dentro. Un pelo sarà grande come un albero, il condotto auricolare un cunicolo misterioso. E in questo paesaggio nuovo e a volte anche pauroso scoviamo, come ad esempio tra le pieghe della pelle, un'infinità di strane e curiose creature viventi, come funghi, batteri, insetti e altri microrganismi.

Ma «sulla nostra pelle» avvertiamo spesso anche un peso e un «fastidio» di diversa origine: quello dovuto all'onere fiscale. E a questo proposito sarà bene sentire il «parere del VIP», o meglio, di un esperto in materia. E chi più del ministro delle Finanze Franco Reviglio può affrontare l'argomento con cognizione di causa? Il ministro Reviglio sarà intervistato da Ma-



Chinamartini, il calore dell'oro.

Perché oro è l'equilibrio
di amaro e di dolce.

Oro è la virtù salutare
della corteccia di china.

Oro è la lunga esperienza
Martini.

Chinamartini



Nel guardaroba di Adamo

rina Como, che raccoglie settimanalmente l'opinione, le reazioni o le proposte sul tema della puntata, di un importante personaggio del mondo dello spettacolo, della cultura o della politica.

Ma torniamo più da vicino alla nostra pelle. « Se la pelle è il vestito del corpo », dice Marco Zavattini, « diventa allora un fatto estetico. E infatti oggi si spendono miliardi per la cura della nostra epidermide, spesso inutilmente o in modo sbagliato ». Per affrontare questo aspetto e chiarirne dei lati forse oscuri sarà in studio uno specialista, il dottor Carlo Alberto Baroletti, presidente dell'Unione Internazionale di Medicina Estetica di Parigi. « Le malattie dell'epidermide sono in continuo aumento, imputabili non solo alle allergie e al tipo di vita sempre più stressante », è ancora Zavattini che parla, « ma anche a un fenomeno molto preoccupante. Lo strato di ozono che fa parte dell'atmosfera si sta assottigliando a causa delle modificazioni ambientali provocate dall'uomo e le radiazioni solari che arrivano sulla nostra pelle giungono in misura eccessiva, senza il naturale filtro protettivo della barriera ozonica ».

Se c'è da preoccuparsi della salute dell'epidermide c'è anche chi si preoccupa, per motivi professionali, dell'aspetto e della giovinezza della propria pelle. E' il caso degli attori e dei divi americani: che sotto la luce dei riflettori devono mostrarsi sempre perfetti. Alla ricerca di una miracolosa e leggendaria acqua che idrata e ringiovanisce la pelle è andata, oltre alle star americane, anche Stefania Casini, che insieme con Francesca Marciano si alterna nella caccia alle notizie degli Stati Uniti. Sembra proprio che a Los Angeles ci sia quest'acqua così importante per la bellezza del corpo... Ma il viaggio della carovana continua, anche se ancora non si sa cosa avverrà in tutte le tappe.

Da Londra un altro capo carovana. Sandro Paternostro, ci fornirà altre notizie e curiosità sull'argomento, e nella puntata ci saranno interventi musicali e coreografici, sempre con un legame e un aggancio, anche se solo per un gioco di parole o di fantasia, con « la nostra pelle ». « Quello che si interessa », dice Mario Maffucci, « non è lo scoop televisivo, ma di spiegare, anche con fatti e immagini sorprendenti, le cose di ogni giorno, fare insomma spettacolo con le cose che appartengono alla vita quotidiana ». E a giudicare dal successo che la trasmissione sta riscuotendo, sembra che lo scopo sia raggiunto in pieno.

GIUSEPPE GENNARO

RadiocarriereTV 39

Se stai usando un altro deodorante ti diamo 4 buoni motivi per provare Rexona stick.



Formula equilibrata:
efficace ma
delicata sulla pelle.

Chiusura ermetica:
non si secca e
conserva il profumo.

Garanzia Rexona:
Rexona non ti
pianta in asso.

Regolatore a vite:
non tocchi lo stick
con le mani.



ore
18

TV1
MERCOLEDÌ
11 MARZO

UNA CITTÀ NASCOSTA CHE RISALE A OLTRE DUEMILA

I tesori della Ro

Tra cunicoli, voragini, condotte d'acqua e camminamenti appaiono improvvisamente regge, chiese, templi pagani, affreschi e mosaici preziosi. E' una Roma sconosciuta anche ai romani

di **MONICA BERNATH**

Roma, marzo

Ricordate la scena felliniana in Roma, dove gli scavi della metropolitana mettono in luce meravigliose pitture, destinate però a scomparire in pochi minuti al semplice contatto con l'aria?

Quella scena non è una fantastica invenzione. Chi pensa infatti che Roma

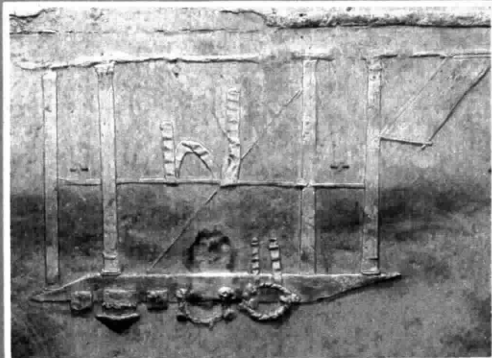


Foto grande:
l'ipogeo degli
Aureli, sotto la
via Livenza,
nel cuore del
Sepolcreto Salario.
Nella parete
di fondo e in
basso a sinistra,
affresco di Diana
cacciatrice.
A destra: ingresso
di un magazzino
dell'età imperiale:
siamo a 10 metri
di profondità.
Nelle altre foto:
stucchi che ornano
una basilica
neopitagorica
(IV secolo) sotto
Porta Maggiore



ANNI FA

ma sotterranea

si esaurisca nelle splendide chiese e nei celebri palazzi, nei musei o nelle affascinanti penombre dei ruderi romani, è fuori strada.

Esiste infatti una parte di Roma antica che è rimasta ancora oggi sepolta sotto strati di terra nel sottosuolo di Roma. Accade così che nel corso di semplici lavori di manutenzione della rete stradale o di una cantina nel cuore di Roma, cada una parete e appaia all'improvviso un misterioso cunicolo che si addentra anche a lungo nelle viscere del suolo verso l'ignoto...

E chi sa quanti, anziché avvertire le autorità preposte all'archeologia, si affrettano a murare quel passaggio verso l'ignoto... chiudendo la via a grandi scoperte archeologiche. I sotterranei di Roma sono infatti un labirinto senza confronti, una stratificazione di sezioni e buchi, un accavallarsi di cunicoli, di anfratti, di corsi d'acqua, di vora-

NERONE E IL LAGO SEGRETO

In un angolo del Colosseo, proprio in prossimità dell'Antiquarium degli ipogei, esiste un tombino che pochi notano. E' l'unico ingresso per arrivare alla grande cisterna utilizzata un tempo per i giochi d'acqua. Il Colosseo appoggia infatti su due enormi corridoi concentrici occupati da acque limpide destinate in un primo tempo ad alimentare il grande lago della sontuosa villa di Nerone, la Domus Aurea, e utilizzate in seguito per allagare l'anfiteatro per le famose nautiche o battaglie navali. Recentemente è scesa proprio in queste acque una spedizione subacquea della Sovrintendenza ai Monumenti e alle Belle Arti che vi ha scoperto interessanti reperti ora esposti nell'Antiquarium del Colosseo. Particolare curioso è il ritrovamento di residui alimentari che venivano lasciati sulle gradinate dagli spettatori dei primi secoli dopo Cristo.

gini, di abissi e di ambienti solenni, vasti come chiese, regge, templi.

Abituati come siamo a immaginare che il sottosuolo di Roma sia composto in prevalenza da catacombe e da cripte di antiche chiese, molte volte ignoriamo che vi esistono anche molte tracce preziose di edifici pagani che, attraverso delicati affreschi o mosaici murali, rievocano misteriosi riti pagani o la vita quotidiana di gente vissuta anche duemila anni fa. E' così che spesso camminiamo per le vie di Roma o viviamo in palazzi moderni ignorando che stiamo quasi calpestando le rovine di una bellissima casa patrizia o di un suggestivo mitreo.

E' quanto intende sottolineare *Roma sotterranea*, una trasmissione curata per il Dipartimento Scuola Educazione da Franco Cimmino, con la regia di Emanuele De Sica. Nel corso di due puntate la trasmissione si addentra in alcu-

I tesori della Roma sotterranea

ni dei posti più suggestivi e meno conosciuti di questa Roma sotterranea, che si conservano proprio grazie al fatto che sono difesi dagli occhi dei turisti nel chiuso umido di tombini o di cantine di palazzi moderni. Si potrà così scoprire che proprio in mezzo a una piazza sull'Aventino basta aprire un insignificante tombino, scendere per le scale di ferro di un pozzo verticale e angusto per arrivare a 12-13 metri sotto terra e ammirare una casa patrizia del III secolo dopo Cristo coperta interamente di delicati affreschi raffiguranti caprioli e uccelli. Per non parlare della più nota basilica neopitagorica, incapsulata perfettamente all'inizio degli anni Cinquanta nel ventre di piazza di Porta Maggiore, proprio là dove passa la ferrovia. Il colle Oppio, sì, proprio quello che sorge alle spalle del Colosseo, non è altro che un enorme ipogeo che nel suo ventre ospita i resti della splendida, mitica villa-città che Nerone volle costruire sui resti del terribile incendio del 64 dopo Cristo, la Domus Aurea. Ed è suggestivo pensare che proprio sotto i magazzini del Teatro dell'Opera esiste un mitreo, un tempio sotterraneo, dove gli antichi romani coltivavano il culto di un misterioso dio persiano importato a Roma dai legionari. Ma Roma continua a stupire quando si scopre che proprio sotto l'ospedale di S. Giovanni, nel

Un altro mosaico a disegno geometrico. L'ambiente in cui si trova, secondo l'interpretazione più recente, è un ninfeo legato allo sfruttamento di acque sotterranee. La decorazione in marmo doveva essere ricca e curata. Buio e umidità costante hanno contribuito a conservare intatte queste opere d'arte



chiuso delle sue cantine, esiste un antichissimo complesso di magazzini e cucine dove è stato ritrovato il basamento originale della statua di Marco Aurelio e che proprio sotto la casa di Costanzo Cloro è stata rinvenuta la base originale della misteriosa lupa che viene custodita oggi in Campidoglio.

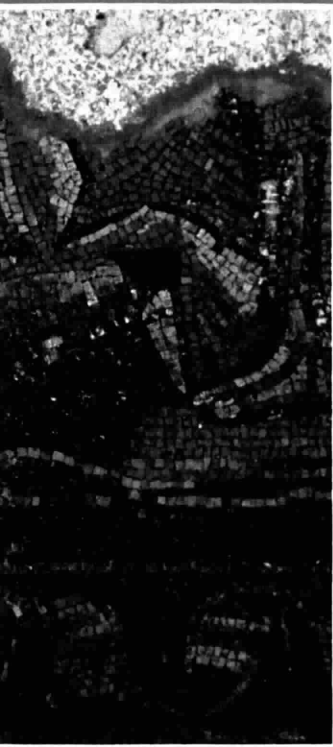
E chi penserebbe mai che sprofondato nelle viscere del Campidoglio esista il tempio di Veiove, il misteriosissimo

antagonista di Giove, o che si conservi a tutt'oggi nel sottosuolo romano la casa che si pensa sia stata abitata dai martiri Giovanni e Paolo, con le sue festosissime pitture?

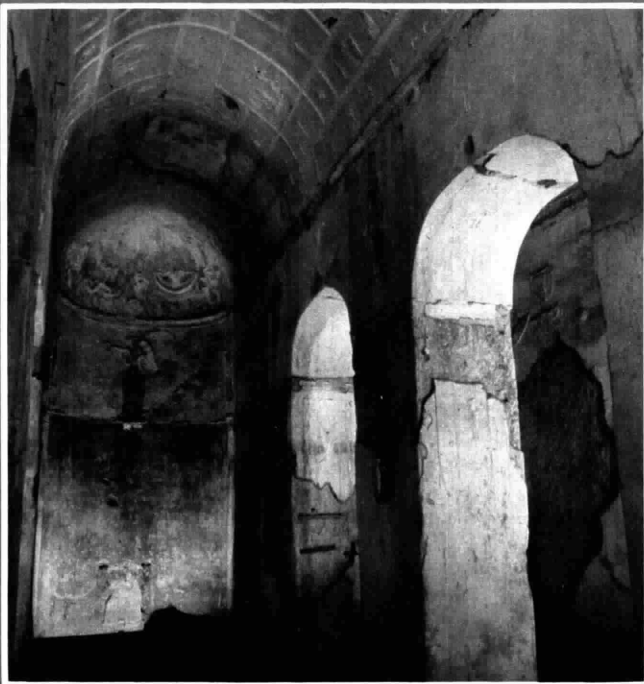
E' affascinante pensare che molti di questi edifici oggi sotterranei erano un tempo normalissime case e templi illuminati dalla luce del sole, con affreschi che esaltavano la gioia di vivere.

Come è suggestivo andare in un mo-





Nella foto grande:
ancora nell'ipogeo
degli Aureli.
Il mosaico risale
al 400 d.C., ed
è « a parete ».
A destra: la navata
centrale della
basilica
neopitagorica,
a 10 metri sotto
lo svincolo
ferroviario di
Porta Maggiore.
Potrebbe essere
stata destinata
a tomba, basilica
funeraria, ninfeo,
tempio. In alto:
altro deposito
imperiale
utilizzato, pare,
fino al 1600.
A sinistra: una
volta romana
« ribassata » in età
rinascimentale.
La custodia
della Roma sepolta
è affidata a
35 impiegati della
Sovrintendenza
ai Monumenti
e alle Belle Arti



dernissimo palazzo di via Livenza per scoprire nel chiuso delle sue cantine un bellissimo tempio — l'ipogeo degli Aureli — i cui mosaici e affreschi esaltano probabilmente una fonte d'acqua sacra agli antichi romani.

Ma volete che una città come Roma, dove i livelli differenti del suolo e del sottosuolo sono talvolta tanto numerosi e inestricabilmente connessi, non sia pervasa, in qualunque strato possibile

delle sue strutture, da un alitare misterioso di infinite presenze? La voce popolare dice che il suo sottosuolo non dorme, che è animato dai fantasmi, fantasmi di un passato che continua a sfuggire sepolto in mille cunicoli e che forse in futuro sarà possibile svelare grazie alla mano indiscreta di qualche operaio addetto a un normale lavoro di manutenzione.

MONICA BERNATH

Pane, burro e... TERMOZETA



SOLO CALDO

Come è buono il pane appena sfornato, buono con tutto: col burro, la marmellata, con le uova alla coque.

E col Tostapane Termozeta una fetta tira l'altra: basta introdurre le pinze con le fette, spingere a fondo il tasto e, trascorso il tempo che hai fissato con il temporizzatore, le pinze risaliranno automaticamente per darti il tuo pane fragrante e buono... come il giorno che incominci.



BEN COTTO

Che fame all'ora della merenda e dello spuntino! E il tostapane Termozeta è sempre pronto ad accontentare il tuo appetito e la gola dei bambini. Con il suo pratico av-

volgiavo lo puoi tenere a portata di mano, per fare in fretta a preparare un bel panino. Tutto quello che ci metti dentro è buono e anche il pane diventa più digeribile, con la crosta fragrante e ben cotta... da mangiare con gli occhi.



FARCITO

Che bello per cena mangiare leggero, senza trafficare in cucina. Due toast pieni di sapori, una birra fresca o un bicchiere di vino genuino e finalmente puoi gustarti in santa pace anche il programma meno... digeribile della televisione. Con il Tostapane Termozeta è più facile preparare toast fragranti e deliziosi: cisono appostate tre diversi gradi di cottura per lasciarti farcire... con la fantasia.

BISCOTTATO

Quando a sera hai degli amici, al tuo pane piace fare il raffinato: si accompagna al salmone delicato, al prosciutto più squisito, al caviale ben ghiacciato. E, regalando il tostapane, con il Tostapane

Termozeta puoi preparare deliziose tartine biscottate, con una crosta così dorata che richiameranno subito l'attenzione anche tra gli argenti delle posate più importanti.

Modello Graziella

Pinze ad espulsione automatica
Temporizzatore
Avvolgiavo incorporato



Il Tostapane Graziella è corredato con un pratico accessorio: lo scaldapane, per ridare fragranza al pane raffermo.

UN'INCHIESTA DELLA
RUBRICA SCIENTIFICA
«DELTA»

C'era una volta l'istinto materno

E oggi esiste ancora?
Le polemiche suscitate
dal recente libro
di Elisabeth Badinter



di GIANNI ROSSI

Roma, marzo

Fattore biologico, psicologico o culturale? Per ora esperti, scienziati e ricercatori sul tema della esistenza dell'istinto materno sono discordi. Chi si avvicina di più ad una risposta esauriente è una signora di Genova, da pochi attimi diventata madre. Per lei: «Ora che lo vedi, che lo conosci, ora che è nato: sì, l'istinto materno esiste. Prima no». Le immagini del suo parto aprono il programma di Giulietta Ascoli e Piero Farina che, attraverso molti interventi e varie storie, cerca di rispondere appunto all'interrogativo. Con questa trasmissione ha inizio il nuovo ciclo della rubrica scientifica della Terza Rete TV.



TERMOZETA
il tuo piccolo elettrodomestico



Le prime poppate del neonato. Sotto, da sinistra a destra, la redazione romana di un settimanale femminile e la ricercatrice francese Elisabeth Badinter, che intervengono nel programma

Delta (la regia è di Giulio Morelli, curatrice è Gabriella Carosio, che conduce in studio insieme al professor Franco Graziosi, direttore dell'Istituto di Microbiologia alla Università di Roma).

« Scegliendo il tema dell'istinto materno », spiega Giulietta Ascoli, « abbiamo voluto sottolineare non solo l'importanza dell'argomento, che senza dubbio solleverà molte discussioni nell'opinione pubblica, ma anche l'uscita in Italia del libro di una ricercatrice francese, Elisabeth Badinter, *L'amore in più*, che ha avuto un notevole successo in patria ». Secondo la tesi della autrice francese, l'istinto materno non esiste: l'amore materno non è innato. E per suffragare questa sua teoria la Badinter ha cercato le prove ripercorrendo la storia della Francia dal XVI al XVII secolo.

In quell'epoca i bambini appena nati, anche i figli delle donne più agiate, venivano abbandonati per 4 o 5 anni. La stessa società era totalmente indifferente alla sorte dei piccoli, i quali venivano trasportati nelle campagne, dalle balie, su carretti, esposti al freddo e ad ogni tipo di rischi. La maggior parte dei neonati moriva durante i tragitti. Nell'intervista, rilasciata a Parigi, la Badinter sostiene: « Se ci fosse



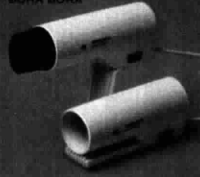
Pettini d'aria

TERMOZETA

(asciugacapelli silenziosi)

TERMOZETA
ghibli 1000

BORA BORA



INDUSTRIAL



SILENT



PHON
PISTONE
SPRAY

TERMOZETA

il tuo piccolo elettrodomestico

Un biscotto italiano. Il Crichetto CRICH

Biscotti italiani che raccontano la natura.



INDUSTRIE BISCOTTI CRICH SPA
maestri biscottieri veneti

C'era una volta l'istinto materno

stato un amore carnale, se fosse esistito l'istinto, le madri non si sarebbero sbarazzate così facilmente dei figli. Gli avrebbero senz'altro salvato la vita».

L'esistenza dell'istinto materno, però, è ben presente nella coscienza popolare e nel linguaggio di tutti i giorni. Ma di che cosa si tratta, in realtà? E' scientificamente uguale l'istinto umano (sempre che esista davvero) a quello animale? Questi due interrogativi sono stati posti anche a due ginecologi, Adriano Bompiani, della Università Cattolica di Roma, e Luigi De Cecco, dell'Università di Genova, e ad un etologo (studioso dei comportamenti sociali degli animali), Enrico Alleva. Ma anche in questo caso le risposte non sempre coincidono. A molti, infatti, l'istinto materno appare come un fatto innato, una certezza che non si può discutere.

Eppure alcune testimonianze di donne, raccolte nella redazione romana di un settimanale femminile, smentiscono in parte l'idea che tutte siano «naturalmente e istintivamente» portate verso i bambini. Secondo la psicoanalista Simona Argentieri addirittura non si può trascurare «l'istinto aggressivo» che esiste nel rapporto madre-bambino. A riprova vengono ricordati i momenti più significativi come il travaglio, il parto e i giorni immediatamente successivi alla nascita, quando avviene una brusca separazione tra la madre e il figlio e le fredde tecnologie sembrano prevalere sui rapporti umani. Quando si parla di istinto materno è difficile, comunque, separare ciò che attiene alla sfera della natura con i comportamenti sociali, la biologia dalla cultura. Esiste insomma un intreccio tra i fatti «naturali» e l'esperienza, a proposito dell'amore materno. Perché, appunto, di amore materno si dovrebbe parlare più che di istinto. E qui si scopre che oltre alla maternità «naturale» sempre più assistiamo ad un fenomeno sociale che viene definito come «maternità culturale». E' il caso, documentato dal programma, di un gruppo di bambini abbandonati dalle madri che vivono in una Comunità-alloggio, dove sono allevati ed educati da alcuni giovani. Siamo quindi di fronte ad una estensione del concetto di istinto materno, che può portare nel prossimo futuro anche a delle modificazioni del costume sociale.

La trasmissione di Giulietta Ascoli e Piero Farina, però, si pone anche altri interrogativi, più provocatori. «Come mai», dice la Ascoli, «per secoli l'uomo ha avuto un ruolo secondario in questo campo? Oltre che di amore materno, non sarà giunto il momento di parlare anche di amore paterno?».

GIANNI ROSSI

GRUPPO G



neoBorocillina subito fresca subito contro il mal di gola



Seguire attentamente
le avvertenze e le modalità d'uso

Aut. Min. San. N. 4495 del 14-9-79
Reg. Min. San. N. 22632



SCHIAPPARELLI





A sinistra. Si sta iniziando un'operazione « a cuore aperto » per la correzione di un'anomalia interventricolare; ormai questi interventi, nei quali è utilizzata una macchina cuore-polmone, ottengono risultati positivi in oltre il 90 % dei casi. Sopra, la fase cruciale dell'operazione; a destra, i vari momenti sono seguiti attraverso un circuito televisivo chiuso



UN ECCEZIONALE INTERVENTO CHIRURGICO IN DIRETTA

Bisturi sul video

Dall'Istituto Regina Elena di Roma, prospettive e speranze nella lotta contro un « male del secolo ». Terapie d'avanguardia e nuove tecniche in sala operatoria

di MAURIZIO ADRIANI

Roma, marzo

Il suo caso, sei anni fa, interessò ed emozionò milioni di telespettatori. Cinzia Russo, 8 anni, quarta di cinque figli di una famiglia di braccianti di Lucera, in provincia di Foggia, non sapeva di essere ammalata. Certo, quando giocava con i fratellini si affaticava molto, ma semplicemente pensava di essere meno forte degli altri. Finché un giorno, a otto anni d'età appunto, un giovane medico di Foggia si accorse dell'anomalia di cui era vittima: due delle quattro cavità cardiache, precisamente i due atri, non erano separati; un foro impediva al suo cuore di funzionare regolarmente. Il verdetto era impietoso: senza operazione Cinzia era condannata; a dodici anni, al massimo, il suo cuore non ce l'avrebbe fatta più. « A Roma c'è chi potrà salvare vostra figlia », disse ai genitori il medico che l'aveva visitata. Il 14 maggio 1975 la televisione, per la prima volta, trasmise in diretta un intervento chirur-

gico: si trattava proprio di quello cui veniva sottoposta la piccola Cinzia, ad opera del professor Guido Chidichimo, cardiocirurgo all'Ospedale San Camillo di Roma. Tutto si concluse nel migliore dei modi per la bimba pugliese: dopo pochissimi mesi, giochi, scuola, amichette divennero la dimensione normale della sua esistenza.

Quella trasmissione, 129 minuti, commentata da Paolo Valenti e da Giorgio Conte, il giornalista-medico scomparso qualche anno fa e che fu il fautore di una più vasta divulgazione medica tramite il video, rappresentò in effetti una svolta o quantomeno il tentativo di concepire in modo nuovo l'uso e le finalità del mezzo televisivo: e in ogni caso, anche se il professor Chidichimo giudicò l'intervento uno dei più semplici nel campo della cardiocirurgia, si trattò per i telespettatori e per l'équipe della Rai di un'esperienza unica ed emozionante. Da allora seguirono altre « dirette » dalle sale operatorie.

Qualche mese dopo il cuore di Cinzia Russo, nell'ottobre 1975 fu la volta di un trapianto di rene effettuato dal professor Casciani; due anni fa venne mandato in onda, per la durata di cinque ore, un intervento « a cuore aperto » per la sostituzione di una valvola mitralica, eseguito a Genova dal cardiocirurgo francese Dubost e commentato « a caldo » dal giornalista Marcello Morace. Nel nuovo appun-

A 180 GRADI SOTTO ZERO

La criochirurgia (« chirurgia del freddo ») è quella tecnica operatoria che è basata sull'impiego di uno strumento, il criodo, il quale, raffreddato a una temperatura che può arrivare a -180° , viene successivamente messo a contatto con la parte di organo o tessuto da distruggere. L'effetto si verifica nel giro di pochi minuti. I campi di applicazione di questa tecnica si stanno continuamente ampliando: dal cancro della prostata ai tumori cerebrali, dalla tonsillectomia al trattamento di alcune forme di vertigini, dalla distruzione di tumori vescicali al trattamento dell'ulcera gastrica e, più recentemente, in oculistica nel caso di cataratta, distacco di retina e glaucoma. In quest'ultimo campo, grazie al crioelettrodo, uno strumento a forma di matita la cui punta viene raffreddata sino a -75° , è possibile, nel trattamento della cataratta, estrarre senza traumi il cristallino dall'occhio.

ore
22,35

TV1
LUNEDÌ
9 MARZO



dopo, a casa

il calore di
**VECCHIA
ROMAGNA**
il brandy che crea un'atmosfera



Bisturi sul video

tamento dal vivo con la chirurgia, il professor Dante Manfredi praticherà in uno dei maggiori istituti sanitari di Roma, la resezione di un fegato malato. (E' previsto, in alternativa, un altro intervento, qualora non fosse possibile riprendere questa operazione).

Sarà dunque una nuova occasione di verificare le straordinarie possibilità del mezzo televisivo in questo campo dell'attività umana. C'è da dire che dopo le prime dirette, non tutti furono d'accordo sull'opportunità e sulla validità di queste trasmissioni. Alcuni infatti sostenevano che poteva essere troppo brutale e traumatizzante entrare nelle case di tutti con immagini di sangue e di attrezzi operatori che tagliavano o sezionavano parti vive del corpo umano. Secondo questi critici era come violare quella che in fondo rimane pur sempre una dimensione privata, la propria salute. E poi, si diceva, come non pensare al rischio che lo spettatore guardasse e considerasse gli interventi da un punto di vista esclusivamente spettacolare, con la conseguenza di non porre affatto mente sui più importanti aspetti umani, sempre presenti in vicende del genere?

L'esperienza ha provato che le preoccupazioni sono rimaste tali in conseguenza di una maturazione e di un affinamento dell'attenzione del pubblico televisivo. In questi ultimi anni, poi, la domanda di informazione sulla salute è aumentata enormemente: e lo testimoniano le sempre più numerose rubriche mediche e paramediche presenti sui quotidiani, settimanali, televisioni private oltre che naturalmente alla Rai. « Una diretta da una sala operatoria », dice Marcello Morace, il giornalista televisivo specializzato in questioni sanitarie, « non può certo avere soltanto intenzioni spettacolari; può però sfruttare lecitamente quel tanto di "spettacolo" ed emozioni provocati da un intervento per suscitare e stimolare un discorso globale di politica sanitaria. E infatti, come in precedenza, anche il 10 marzo noi punteremo, prima, durante e dopo l'operazione, a fornire in termini chiari e accessibili, tutte quelle informazioni utili a formare una vera educazione e coscienza sanitaria. Quando riprendiamo un'operazione, dal direttore dell'ospedale al medico generico, dall'anestesista al radiologo, dal cardiologo al chirurgo, ci sforziamo di coinvolgere tutti



La sala operatoria dove si è svolto uno degli interventi trasmessi lunedì sulla Rete 1, alle 22,35. A sinistra e sotto la paziente a operazione conclusa. Oltre all'intervento sul fegato, vedremo un nuovo tipo di mastectomia (l'asportazione della mammella) e l'applicazione della terapia del calore ad un tumore della gamba



nell'illustrazione non solo dell'intervento, ma di ogni risvolto medico e umano connesso alla malattia trattata: la prevenzione, la diagnosi precoce, l'individuazione di alcuni sintomi importanti, il rapporto e la funzionalità della parte operata con il resto dell'organismo, in che modo è possibile aiutare il paziente nella delicata fase della sua rieducazione fisiologica e psicologica. Penso che la diretta può contribuire anche, se così si può dire, alla "smitizzazione" dell'operazione chirurgica, a toglierle quell'alone di timore o paura che ancora la circonda. Seguendo una diretta, ci possiamo rendere conto che in fondo un intervento può essere considerato un'evenienza normale della nostra esistenza che i progressi scientifici e tecnici — salvo casi eccezionali — collocano ormai su un piano di assoluta sicurezza, al di fuori di pericoli per la nostra vita ».

E a proposito di progresso: il 9 mar-

zo il professor Manfredi sezionerà il fegato malato avvalendosi di una tecnica rivoluzionaria appresa da un medico vietnamita. Invece dei tradizionali bisturi e forbici userà semplicemente le dita; queste infatti hanno una sensibilità che permette di individuare e avvertire i vasi sanguigni più delicati i quali, se tagliati, potrebbero determinare emorragie locali più consistenti o qualche complicazione. Con la « digito-clasia » — tale è il termine proprio di questo metodo che il professor Manfredi adotta ormai da tre anni — le perdite sanguigne sono ridotte al minimo e la durata totale dell'intervento non supera i venti minuti, invece delle due ore necessarie con le tecniche tradizionali. Un'enorme riduzione di tempo con tutti i vantaggi derivanti al paziente dall'assai più breve trauma provocato sia dall'intervento in generale sia dall'anestesia.

MAURIZIO ADRIANI

NUOVO NESCAFÉ' PIU' GUSTO, PIU' AROMA.



Nuovo Nescafé. Ha ancora più gusto, perché è preparato con miscele di caffè ancora più pregiate. Ha ancora più aroma, grazie al nuovo procedimento di tostatura. Nescafé 100% puro caffè.

NESCAFÉ E' UN GRAN CAFFÈ.

Povera e nuda vai, agricoltura

**Proposte, informazioni,
dibattiti per coloro che
lavorano nel mondo rurale**

La superficie agraria e forestale in Italia è di 26 milioni 101.293 ettari. Di questa un terzo si trova in montagna, il 40 % in collina, il resto in pianura. Nel 1977 il numero degli addetti alla nostra agricoltura ammontava a poco più di 3 milioni, equivalenti al 16 % del totale degli occupati. Di questi i lavoratori autonomi (agricoltori proprietari, coltivatori diretti, mezzadri, coloni, ecc.) erano 1.870.000; i lavoratori dipendenti (salariati e braccianti) 1.246.000. Dei 3 milioni e mezzo di aziende un terzo non superava le dimensioni di un ettaro, quasi la metà si aggirava tra uno e cinque ettari, soltanto 52 mila si estendevano oltre i 50 ettari. Il parco macchine comprendeva 900 mila trattori, 28 mila mietitrici, un milione di macchine minori. Il contributo percentuale dell'agricoltura alla formazione del reddito nazionale era (ed è) intorno al 9,1 %. Ecco, molto sintetico, il quadro socio-tecnico dell'agricoltura italiana, questa grande malata che poco si ama ma di cui si è costretti a parlare molto anche perché l'attuale congiuntura economica italiana, condizionata negativamente dal deficit petrolifero e agro-alimentare, ripropone il ruolo primario dell'attività delle campagne. Occorrono, e lo si invoca ormai da più parti, cospicui finanziamenti per la diffusione dell'irrigazione e della meccanizzazione, per lo sviluppo delle produzioni e, in particolare, per una politica di sostegno e promozione delle esportazioni.

E' dunque soprattutto agli agricoltori che si rivolge la rubrica del *GR 1* *La nostra terra* curata da Luigi Peverini. Il nuovo ciclo di trasmissioni, iniziato domenica 1° marzo, si propone di sviluppare con maggiore intensità anche temi di larga risonanza come quelli riguardanti la difesa dell'ambiente e l'assetto del territorio.



**E' raffreddato.
Con Vicks Vaporub respira meglio.**

(E ti sente mamma)

Il tuo bambino è raffreddato. Respira con fatica, perché le mucose del naso sono congestionate.

Questo gli dà molto fastidio, specialmente la notte, quando è disteso.

Con Vicks Vaporub lo aiuti a respirare. Infatti i vapori balsamici di Vicks Vaporub, con l'aiuto del calore del corpo, vengono inalati ad ogni respiro per ore ed ore, e aiutano a decongestionare le mucose del naso e dei bronchi.

Il bambino ha un immediato sollievo: respira ancora con il naso, e può dormire tranquillo. Ma il raffreddore non crea solo un disagio fisico:

il bambino diventa nervoso, irritabile, e cerca, più del solito, tenerezza e protezione.

Con Vicks Vaporub lo aiuti anche in questo. Perché con Vicks Vaporub, mentre curi il bambino, lo accarezzi:

il massaggio sul petto, sulla gola, sulla schiena gli trasmette il tuo amore, la tua rassicurante tenerezza.

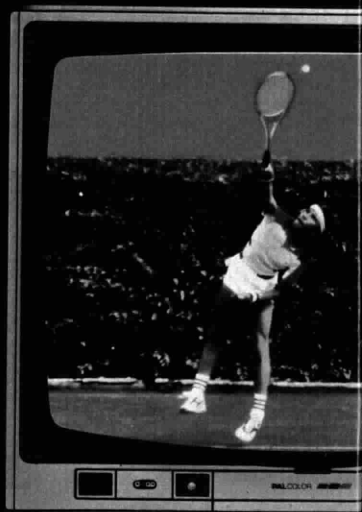
Il tuo bambino respira meglio e ti sente mamma: ha bisogno di tutte e due queste cose, quando è raffreddato.



**Con Vicks Vaporub lo aiuti a respirare...
e con amore.**

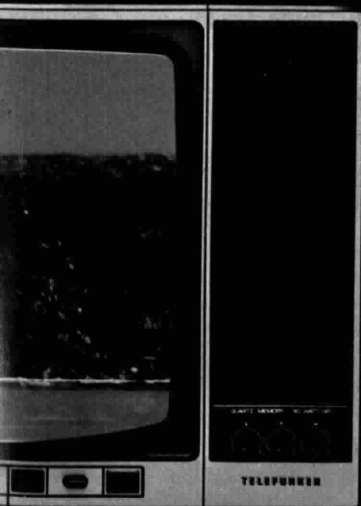
Telefun

il co



**I programmi a colori sono
Si ricevono meglio con un
perché il sistema PAL è**

nfunkken: lore.



Televisori PALcolor Telefunken: una gamma completa di modelli. Si può scegliere tra 14, 16, 20, 22 o 26 pollici: tra televisori portatili e da tavolo; forniti o no di telecomando con 32 o 99 canali. In tutti i modelli il colore è sempre della stessa qualità, sicurezza e durata. I televisori PALcolor Telefunken sono predisposti come terminali per la ricezione di dati.

GRUPPO AEG - TELEFUNKEN



**trasmessi col sistema PAL.
televisore PALcolor Telefunken
nato in TELEFUNKEN.**

VIA ASIAGO TENDA /
MARIO MEROLA SI CONFESSA

La mia vita è una sceneggiata

**Gli anni della fame e
le cattive compagnie,
la tragedia del fratello,
il lavoro al porto. «Mi
hanno salvato mia moglie
e l'amore per il canto»**



di MASO BIGGERO

Roma, marzo

Riempi le grandi teatri del Nord, e non solo nelle città dove è alta la presenza dei meridionali; va a Sanremo come ospite assieme a Milva che, per arrivare a tanto, ha dovuto frequentare Brecht a Berlino e a Parigi; i suoi film, pur se passano in circuiti cosiddetti di categoria B, fanno soldi a palate; i dischi, che non appaiono in classifica perché venduti spesso in negozi non consultati dalle società che si occupano di sondaggi, vanno a ruba; la radio gli dedica un ciclo di «Via Asiago Tenda»; di lui i critici discografici, teatrali e cinematografici dicono «che... sì... forse... insomma: è popolare, però va anche inquadrato in un certo tipo di cultura!». Ecco l'identikit del nuovo «re di Napoli», di Sua Maestà Mario Merola, quarantatré anni, ex portuale con qualche familiarità con i commissariati, oggi idolo di milioni di persone che si ritrovano nelle sue sceneggiate, nelle sue canzoni, nei film che sono praticamente una fortunata (per il produttore) sintesi di tutte le possibilità artistiche di questo personaggio ancora tutto da scoprire.

«La mia infanzia», confessa Merola, «non è stata tanto felice, per la verità. Mio padre prigioniero, mia madre con sei figli da mandare avanti: cinque maschi ed una femmina; il problema quotidiano di portare qualcosa a tavola; la necessità, per risolvere questi problemi, di arrangiarsi, magari con qualche furtarello. Eh, Napoli di allora ti costringeva a certe scelte».

Mario Merola, in questi giorni, sta girando le ultime scene del suo dodicesimo film (in otto anni di attività cinematografica): la pellicola si chiama *La nuova camorra* e narra la storia di un ex camorrista che si è messo sulla retta via ed ha aperto un ristorante. Ma i suoi ex «colleghi» gli uccidono

la moglie e lui si fa giustizia da sé. La moglie nel film, è l'attrice Liana Trouché perita recentemente in un incidente di macchina nell'auto guidata da Gino Bramieri.

Un'infanzia infelice, quella di Merola, ed una vita che — è lui stesso a raccontarcela — pare il canovaccio



di una sceneggiata. Forse perché è la vita di Merola o forse semplicemente è la vita di uno dei tanti ragazzi di perché Napoli che risolve la propria esistenza in positivo, ma con gli stessi elementi che, per altri, diversamente disposti, sono stati negativi.

«Da ragazzino abitavo nella sezione Mercato, quartiere, cosiddetto, delle case nuove, ovvero Sant'Anna alle Pa-



Merola in due momenti classici della sceneggiata: in alto, sul palco di un piccolo teatro e, a sinistra, nella versione radiofonica. Si deve al cantante-attore il successo di questo genere anche nei teatri del Nord Italia

ludi. Bisognava fare i conti ogni giorno col problema della sopravvivenza, come ho detto; e quindi ci arrangiamo come potevamo. Fu così che perdetti un fratello di tre anni più vecchio di me, ne aveva diciassette e fu fatto secco da un colpo di pistola mentre stava attorno a un'auto. Lo ha ucciso il proprietario di quell'auto, un ingegnere che voleva solo spaventarlo. Mio fratello si chiamava Michele. Da quel giorno mia madre si è messa il lutto e non se lo è più tolto. Io, quando mi sono sposato, il primo figlio l'ho chiamato Michele. E spero che venga su buono come lui; perché mio fratello era buono e, se non ci fossero state quelle circostanze, non sarebbe finito come è finito.

«Quando ho avuto l'età per lavorare», continua Merola, «sono andato al porto a guadagnarmi il pane. Facevo lo stivatore, cioè stavo tutto il giorno nelle stive delle navi e non vedevo mai il sole. Però mi andava bene;



CHIAMATE NAPOLI 081...

Versi di Pino Giordano / Musica di Eduardo Alfieri

Pronto Nanni me siente, so' Salvatore
t'aggiu telefonate, stavo 'mpenziro
voglio sapè: 'e guagliune stanno buone?
me stanno turmentanno 'e malepenziere.

Comme è amaro a stà lontano
quanno tiene 'na famiglia
quanno Napule addeventa cartulina.

Cunte 'e mise 'e juorne, l'ore
e 'na smanìa cchiù te piglia
quanno siente 'nu mutivo 'e na canzone.

Dimme: vicino a te stà Gennarino?
Assuntulella? Come nu' stà durmenno?
Abbracciammille forte a tutte e dduje
dincelle papà sule 'e vò bene assale.

Comme è amaro a stà lontano

quanno tiene 'na famiglia
quanno Napule addeventa cartulina.
Cunte 'e mise 'e juorne, l'ore
e 'na smanìa cchiù te piglia
quanno siente 'nu mutivo 'e na canzone.

(Parlato) Luntano 'a vuie nu' resiste cchiù!
Dimane piglio 'o treno e me ne torno
pe' stà sempe cu vuie, pe' nu' ve lassà
[a Napule] [cchiù].

Napule chiamme 'e figlie suioe,
omma 'a na mamma le stenne 'e braccia.
Napulità turnate... turnate, Napule ve
[chiamma].

Nu' vò muri... nu' pò muri.

Edizioni Abici s.r.l. - Napoli / Le canzoni di Mario Merola sono incise su dischi Storm,
distribuzione RCA.

i più anziani mi apprezzavano e soprattutto mi rispettavano. C'era una ferrea gerarchia; e io spesso me la cavavo cantando una canzone. Fu nella stiva delle navi che mi accorsi di avere una voce su cui poter fare affidamento. E furono gli stessi compagni di lavoro a mandarmi, nel '59, ad un festival di voci nuove al Teatro Trianon, che oggi si chiama Splendore. Cantai *Sen-*

za guapparia e vinsi la manifestazione. Alla gara partecipavano anche Gloriana, che oggi sta con me in Compagnia e che allora era una ragazzina.

« Ma vincere un festival di voci nuove non significava necessariamente avere successo e vivere cantando. Perciò io tornai al porto e ricominciai come prima, come se niente fosse successo. Tanto più che al porto ero ben siste-

ZAPPATORE (Albano-Bovio)

Felicitissima sera
a tutte 'sti signure 'neruvattate
e a chesta cummunita accussì allera
d'uommene scicche e femmene pittate...
Chesta è 'na festa 'o ballo...
Tutte cu 'e fracchesiasse 'sti signure...
E i', ca so' sciso 'a copp' 'o sciaraballo,
senza cercà 'o premesso, abballo i' pure.

Chi so'?

Che ve ne 'mporta?
Aggio araputo 'a porta
e so' trasuto ccà...
Musica, musicante!
Fatevi mordo on re...
Stasera mezo a st'uommene aligante
Abballà un contadino zappatore.

No, signore avucato
sentite a me, non ve mettite scurno,
i' pe' ve fa' signore aggio zappato
e sto' zappanno ancora notte e ghiurno.
E so' dule ane, dule,
ca nun scrive nu rigo a' casa mia,
sì ossignuria se mette scurno 'e nuie,
pur'io me metto scurno e' 'ossignuria.

Chi so'?

Dillo a 'sta ggente
ca 'i songo nu parente
ca nun 'o può caccià...
Musica, musicante,
ca è bella l'alberia...
I' mo ve cerco scusa a tutte quante
sì abballo e chiagno dint' a casa mia!

Mamma toia se ne more...
'O ssale ca mamma tola more e te
[chiamma?]
Meglio si te 'mparave zappatore,
ca 'o zappatore nun s' a scorda 'a
[mamma]

Te chiamma ancora « gioia »
e, arravugliata dint' 'o scialle niro,
dice: « Mo torna, core 'e mamma soia,
se vene a piglia l'ultimo suspiro ».

Chi so'?

Vuie me guardate?
So' 'o pate... I' songo 'o pate,
e nun me po' caccià...
So' nu faticatore,
e magno pane e pane...
Si zappo a terra, chesto te fa onore...
Addenocchiate. Evàseme 'sti mmene.

mato; avevo fatto carriera, ero già
"consigliere" e avevo buone probabilità
di diventare "console". Vale a
dire quello che in pratica organizza i
portuali e comanda su tutto.

« Però l'amore per la musica era altrettanto forte: io già da ragazzino ero un patito dei cantanti e della canzone napoletana. Il mio idolo era Sergio Bruni. Quando rimediavo — non sempre legittimamente — una mille lire, me ne andavo al teatro per vedere da vicino i miei beniamini; per girare tra le quinte e respirare la polvere del palcoscenico.

« A decidere della mia vita, però, è stata mia moglie, Rosa. Abitavamo nello stesso palazzo ed eravamo "fidanzati da lontano", come si usava una volta perché la zia non voleva: io ero per lei un poco di buono, uno che stava sempre in mezzo alla strada. Mi chiamava "u mariuncello". E la cosa mi feriva perché io volevo vera-



Per un raffreddore così ci vuole la fibra dei fazzoletti Tempo.

Che cosa ha di particolare
la fibra di Tempo?
È unica: morbida
per non irritare
il naso e resistente
per assorbire il più
forte raffreddore.



Fazzoletti Tempo 4 strati tutta morbidezza.



*Due momenti
della
registrazione
in studio della
sceneggiata
tratta dalla
celebre canzone
Zappatore,
scritta da
Libero Bovio.
In alto, Merola
è in cabina
di regia con
l'équipe di Via
Asiago Tenda e,
a destra, con
parte della sua
Compagnia*



La mia vita è una sceneggiata

mente bene a Rosa. Così, per amore di quel "quadro" — perché Rosa era bella proprio come una Madonna in una cornice —, io cambiai e abbandonai definitivamente la strada. Non solo. Ma decisi anche di lasciare il lavoro al porto e di mettermi a cantare per professione.

« Un giorno, impaziente per la lunga attesa, mi costruii una pistola di legno, la dipinsi di nero e la puntai sul cuore di Rosa dicendole: "Se non vieni con me, ti sparo e io poi mi uccido". Lei rispose: "Puoi pure sparare perché io non vengo con te da nessuna parte. Se mi vuoi bene, devi prima portarmi nella chiesa del Carmine col vestito da sposa". Capii e decisi di non attendere oltre.

« Mi aiutò la fortuna ed il lavoro: proprio in quei mesi firmai il mio primo contratto discografico ed ebbi un acconto di un milione e ottocentomila lire: un bel gruzzolo per allora. Ne approfittai e andai a fare le carte alla chiesa del Carmine. Così ci sposammo sedici anni fa: una bella festa ed un pranzo come si usa tra noi al risto-

UN RADIOSHOW DI SUCCESSO

« Via Asiago Tenda » tra un mese compirà un anno di vita e conquisterà un più largo ascolto cambiando orario e passando dalle 13,30 alle 12,30. Il programma, ideato e diretto da Fabio Brusile, è un varietà musicale con un cast che rimane invariato per una settimana (o meglio dal lunedì al venerdì) ed è composto da un cantante-vedette (Paoli, Cocciante, Vanoni, Milva, ecc.), da un numero di cabaret, da un presentatore e una presentatrice. Oggi sono Giancarlo Dettori e Vanna Brozio ma ci sono stati, e torneranno tra poco, Stefano Satta Flores e Jenny Tamburi. I testi sono di Franco Belardoni e Gustavo Verde.



rante Paradiso di via Manzoni. E, da quel momento, la buona sorte è entrata in casa mia ».

Una sorte decisamente buona, perché Merola non solo ha risolto i suoi problemi finanziari; ma è arrivato là dove molti suoi colleghi difficilmente arrivavano, senza perdere molto della sua identità. La vita di questo nuovo re dello spettacolo popolare napoletano continua esattamente come vuole il copione della famiglia patriarcale meridionale.

« Ho tre figli », spiega Merola, « Michele di quindici che già mi segue nel lavoro, Loredana di tredici e Francesco di nove che studiano. Ma non bisogna dimenticare i miei tre nipoti, figli di una sorella di mia moglie morta giovanissima, che stanno con noi come altrettanti figli: Rosanna, Michele e Teresa. Io sono il papà di tutti. Quando un'altra mia cognata si fidanzò, il suo spasimante venne a chiedere il consenso a me. Ed io la mia vita la passo, quando non lavoro, sempre a casa. Tavola grande, tutti assieme, come ho sognato da ragazzo, e cercavo di immaginare come sarebbe stato bello vedere tutti riuniti: mamma, papà ed i miei fratelli. Se questo fosse stato possibile, Michele sarebbe ancora vivo e mia madre non porterebbe ancora il lutto ».

MASO BIGGERO

Cebion®

Da 40 anni Vitamina C.

Cebion ti aiuta a prevenire le malattie infettive e da raffreddamento perchè contribuisce ad aumentare le difese naturali del tuo organismo.

Forse la prima volta che hai sentito parlare di Vitamina C, hai sentito parlare di Cebion: da 40 anni sono la stessa cosa, una di quelle cose buone, sicure e vere a cui sei affezionato.

Cebion è Vitamina C, proprio la stessa che si trova nella frutta. Ma nella frutta e nella verdura (specie se cotta) la vitamina C è degradabile.

Invece Cebion è inalterabile, e

contribuisce ad aumentare le difese del tuo organismo.

Coadiuvante nella cura delle malattie infettive e da raffreddamento, utile in tutti i casi in cui serve più Vitamina C (intensa attività fisica e sportiva, stanchezza primaverile, gravidanza, allattamento, ecc.), Cebion ti dà un aiuto sicuro, naturale, calibrato dall'esperienza scientifica.



Cebion® solo in Farmacia

* Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.



Latte e Tónico di Cupra dai tempi del Rock'n'Roll, il modo piú giusto di pulire e tonificare la pelle.

In tutti questi anni, il Latte e il Tónico di Cupra hanno aiutato molte donne a scoprire che la bellezza della pelle è una conquista che comincia con la pulizia.

Ogni giorno, mattino e sera, il Latte di Cupra libera la pelle da tutte le impurità, lasciandola respirare. Dopo, per togliere ogni traccia, non avete che da passare un batuffolo imbevuto del Tónico di Cupra

piú adatto alla vostra pelle: leggermente astringente per le pelli grasse, "non alcolico" per le pelli sensibili. Latte e Tónico di Cupra

hanno un prezzo conveniente e sono garantiti dal nome Ciccarelli, dottori in farmacia di padre in figlio dal 1821. Come tutti i prodotti della Linea Cupra: Cera di Cupra; Cupra Magra Idratante; Cupra Mani, in crema o gel.



Linea Cupra: una tradizione che non cambia musica.



**CANZONI / UN VECCHIO
COMPLESSO ROCK
ALL'ITALIANA**

Sono piú nuovi questi Angeli

**Quindici anni, ma non
li dimostrano. I Nuovi
Angeli tornano piú
attuali che mai**

Milano, marzo

A quindici anni già non si è piú teen-ager, già si amano musiche nuove e si ripudiano quelle della passata stagione. Sa di miracolosa, dunque, la lunga vita dei Nuovi Angeli, un gruppo vocale e strumentale nato quindici anni fa e che, ancora oggi, continua ad incontrare i gusti dei giovanissimi interpretandone gli umori e prevenendone le mode musicali.

La formazione del gruppo, infatti, risale al 1966, verso la fine della prima ondata rock (all'italiana), quando la disco-music era ancora da venire ed i Bee Gees, che l'avrebbero imposta assieme al travoltismo, registravano *Odessa* attirandosi il plauso dei critici ma restandosene ancora lontani dalle Hit Parade.

In quegli anni i Nuovi Angeli (avevano « rubato » il nome al titolo di un film di Gregoretti) si impegnarono a



I Nuovi Angeli nella formazione originaria. Da sinistra Roger Riccobono, Valerio Liboni, Paki Canzi e Daniele Torchio

realizzare un nuovo genere musicale di facile presa sul pubblico. Aprendo così un filone che — tuttora valido — si rifà alla più pura tradizione popolare, dallo spirito scherzoso e spensierato. Qualche titolo di questa lunga ma instancabile marcia nel successo? Eccolo: *Ragazzina ragazzina, Mendocino, Color cioccolata, Donna felicità, Singapore, Troppo bella per restare sola, Anna da dimenticare, Carovana.*

Nel '78, dopo molte presenze a *Canzonissima*, al *Disco per l'estate*, a *Sanremo*, dopo un periodo di ottime vendite all'estero (specie in Germania), dopo molte esibizioni nei grandi show televisivi internazionali (l'*Ed Sullivan*, per esempio), i Nuovi Angeli tirano i remi in barca e si concedono una pausa di riflessione.

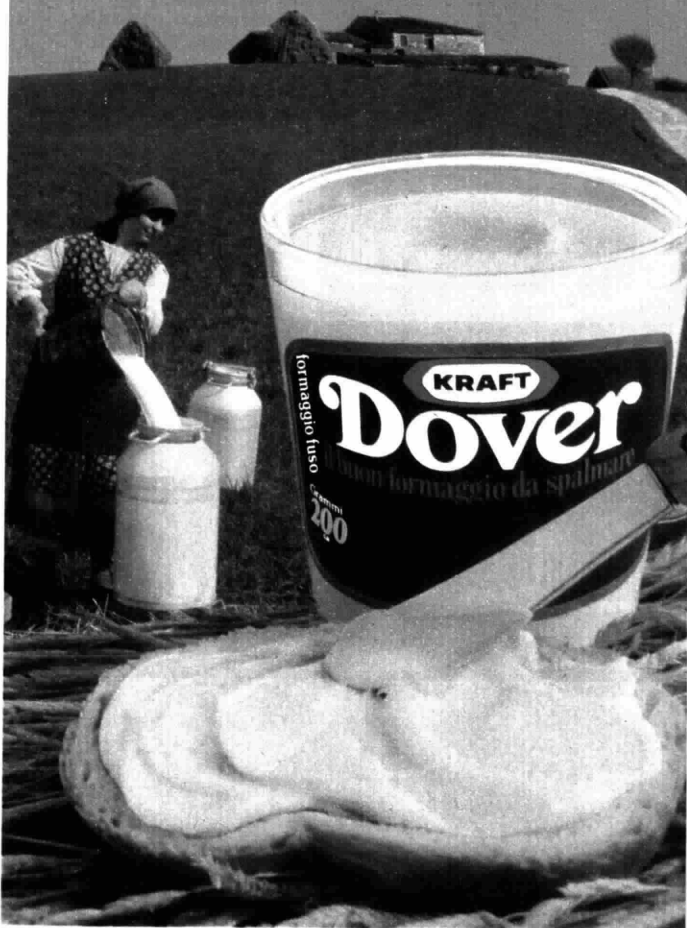
Ed ecco che lo scorso anno Paki, Valerio, Roger e Daniele — gli elementi naturali del vecchio complesso — si ritrovano e rilanciano la formazione originaria.

Paki Canzi è il cantante solista nonché tastierista del gruppo (detto Pinocchio per il suo lungo naso); Valerio Liboni, detto Woody o Attila, che è il paroliere ed attinge le idee nella sua inesauribile vena di inventore di favolette per bambini, nel complesso suona la batteria; Roger Riccobono, soprannominato Malik per il suo taglio di capelli, è il chitarrista basso nonché solista; Daniele Torchio, alias Elettrino per la sua smodata passione per l'elettronica, è il chitarrista solista nonché seconda tastiera.

I Nuovi Angeli, per non far torto al nome del loro gruppo, incidono ora per la News Angels Records e lanciano sul mercato *Angelo Bali*, un disco per bambini legato ad un personaggio televisivo ideato da Isabella Santori per un cartone animato.

T. F.

Spalma bianco



**Spalma il fresco sapore del latte.
Dover, il buon formaggio da spalmare.**



cose buone dal mondo

**DOPO 15 ANNI TORNA
ALLA SCALA L'OPERA DI VERDI**

Il ritorno di

Milano, marzo

**Da Sir inglese a
gentiluomo padano,
rispecchia il Verdi
precedente. Regia di
Strehler, dirige Maazel,
verdiano non ortodosso**

di MARIO MESSINIS

ore
20,40

TV3
VENERDI'
13 MARZO

Il *Falstaff* mancava da un quindicennio alla Scala eppure non si tratta di una delle opere di più ardua lettura di Verdi. Il *Trovatore* o il *Rigoletto* sotto il profilo dell'esecuzione musicale pongono problemi ben più ardui e complessi. Ma per l'ultima opera di Verdi c'è sempre stata una grande cautela da parte dei dirigenti scaligeri, forse perché dietro ad essa giganteggia la figura del suo interprete più celebre, Arturo Toscanini. Era stato proprio Toscanini, non a caso, a pensare ad una versione cameristica alla piccola Scala, come addio al mondo del teatro. Poi non se ne fece più nulla: ma proprio l'ipoteca toscaniniana doveva in certo senso paralizzare ogni iniziativa al riguardo. Ora Francesco Siciliani ha voluto, quasi imperativamente, voltar pagina, chiamando a realizzare la commedia scespiriana Giorgio Strehler, ma mettendogli a fianco un verdiano non ortodosso come Lorin Maazel e una compagnia costituita in gran parte da esordienti nei rispettivi ruoli. Quanto dire: non tocchiamo la tradizione consacrata, ma muoviamoci temerariamente su un altro terreno.

In effetti la prospettiva di Maazel non ha, in certo senso, antecedenti. Toscanini sottolineava il modernismo del *Falstaff* codificando il proprio oggettivo



Falstaff

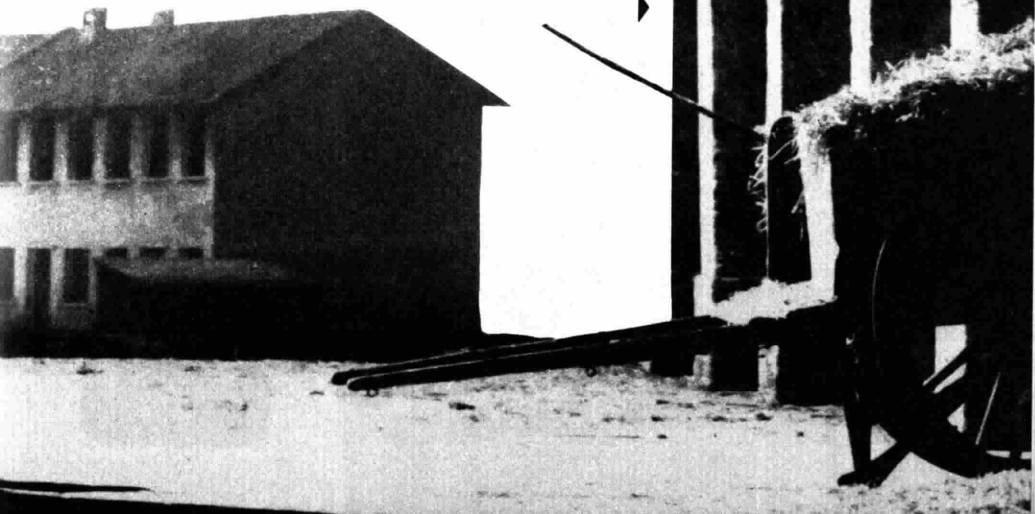
vismo esecutivo quasi novecentesco, ma nel contempo puntando sulla asciutta tensione del discorso che ritrovava, magari per vie mediate, gli antichi umori terrestri verdiani. Maazel, invece, si muove da premesse più attualizzate (ed è ovvio, visto che c'è un salto di più generazioni tra i due direttori) attraverso una « scientifica » scomposizione della partitura. Lo strumentale viene osservato al microscopio: il dettaglio si ingigantisce, riuscendo anche ad acquisire una nuova incidenza significativa. E' una esecuzione al fuoco bianco, analitica e tesissima. Ma non ci sono i sentimenti « padani » di Toscanini. Per Maazel è solo una questione di proporzioni, di densità, di pesi specifici, di calibrature orchestrali. L'interpretazione sembra nascere non come un « prima », ma come un « dopo »: ossia come una conseguenza di ben precisi, e rigorosissimi, processi esecutivi.

Impressionante ed inedita è la gamma timbrica e dinamica, rivelatrice proprio ai fini di valorizzare le aperture di questa partitura sul futuro. Maazel esalta lo splendore del suono (ma senza edonismi) e lo sfoggio orchestrale da grande virtuoso del dirigere. Talvolta la dizione è fin troppo congelata e tende a sofisticate ricercatezze orchestrali, piuttosto che alla necessità drammatica. Maazel infatti mette implaca-

Scene della rappresentazione alla Scala del Falstaff. Nella foto piccola in alto, da sinistra, Sergio Tedesco, Luigi Roni, Kathleen Kuhlmann, Jocelyne Taillon, Mirella Freni (anche nella foto sotto), Juan Pons, Bernd Weigl, Patricia Wise, Peter Kelen, Piero De Palma

bilmente in luce gli ingranaggi della partitura piuttosto che le loro funzioni, ma questa scelta è comunque decisiva perché il *Falstaff* è un'opera ancora da scoprire sul piano orchestrale. Aperto invece rimane il problema della compagnia di canto. Non tutte le scelte sono omogenee, né gli impasti vocali ben amalgamati, come risulta soprattutto nei pezzi d'insieme. Certo si ammira la grazia di Patricia Wise, deliziosa Nanetta (mentre un suo partner è impacciato nel ruolo di Fenton), e il sensibile cantabile di Mirella Freni al suo debutto nelle vesti di Alice spicca nettamente sulla corretta genericità delle sue compagne di gioco. Le voci maschili non appaiono armonizzate, ma il giovane baritono spagnolo Juan Pons è una rivelazione come protagonista per la voce freschissima e flessibile e per la sottigliezza per la recitazione musicale e scenica. Ma a questo punto il discorso si sposta sulla regia di Strehler che ha costituito la struttura portante dell'intera esecuzione. Si è molto parlato di questa interpretazione « padana » del dramma scespiriano.

Un ventennio fa — e ci riferiamo alle ormai lontane versioni di Zeffirelli — era di moda vedere Verdi in chiave elisabettiana. I meccanismi scenici rinviavano all'antico teatro ingle-



Dove passa Mastro Lindo, tutto brilla e...ti ci vedi!



Prova l'ultima novità per le pulizie della casa: Mastro Lindo.

Mastro Lindo è eccezionale: pulisce in modo straordinario senza lasciare tracce, ombre o zone opache.

Ecco perché con Mastro Lindo tutto brilla tanto che... ti ci vedi!

E che fresco profumo di limone!



Il ritorno di Falstaff

se e il testo veniva privilegiato sulla musica. Strehler rovescia genialmente la situazione. Il Verdi di *Falstaff*, sembra suggerirci, è sempre Verdi, ed è strettamente connesso al suo itinerario anteriore, nonostante le evidenti svolte stilistiche. Verdi cioè si appropria a suo modo di Shakespeare e lo riconduce alla sua mitologia contadina. Così Falstaff piuttosto che un Sir inglese è un gentiluomo di campagna, molto poco farsesco e dotato di una grandiosa gravità. Il gesto è sobrio e misurato, e l'avventura del vecchio libertino ha qualcosa della solenne tragicità di Don Chisciotte, le sue imprese truffaldine configurandosi con un alone di grandezza. In *Falstaff* si specchia così lo stesso Verdi, con i suoi dubbi senili, con le sue interrogazioni sui destini dell'umanità, con le sue trasognate follie. Il risvolto positivo Strehler lo riscopre nella coppia Fenton-Nannetta. Contro la vanità delusa di Sir John c'è l'esplosione della giovinezza, l'amore sentito con tenerezza disincantata. I due giovani si muovono tra le aie e i carri di fieno, sono sfiorati da una franchezza naturalistica, si stagliano su tramonti dorati sulla luce di un crepuscolo estivo. I loro dialoghi sono l'irruzione della spensieratezza allo stato puro, come condizione primordiale.

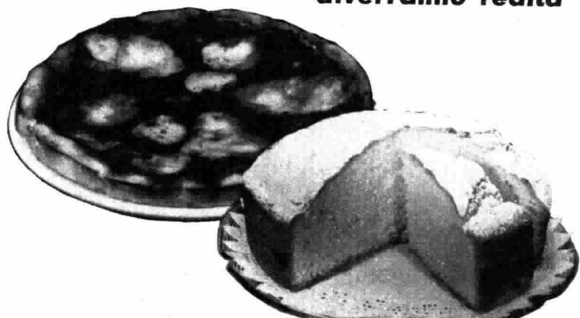
Sono questi i due poli su cui gioca l'azione inventata da Strehler per le belle scene di Ezio Frigerio. Al centro c'è il meccanismo della commedia e dei suoi variopinti personaggi, tra gli atri e i colonnati di una grandiosa villa rinascimentale avvolta dalle nebbie e dalle luci della «bassa padana». Non si tratta però di una concezione popolare, men che mai popolare, dell'arte di Verdi. Semplicemente non è un Verdi inglese, ma un Verdi legato alle sue matrici originali. Le comari d'altronde si muovono con elegantissima grazia e conservano comunque un segno araldico. L'idea, dunque, di ric collegare anche il Falstaff al Verdi precedente ci sembra illuminante perché vale a chiarire le motivazioni profonde dell'aggiornamento verdiano che sono più di linguaggio che di mentalità drammatica. Per questo solo il finale dell'opera rimane irrisolto in questa regia: là dove Strehler vuole scoprire una dimensione magica, che la sua complessiva lettura dell'opera respinge. Così i fumosi artifici dell'epilogo ci lasciano indifferenti e preferiamo ripensare ai monologhi di Falstaff nell'Osteria della giarrettiere, al lievitare della commedia nei simmetrici intrecci dei pezzi di insieme o al solitario canto dei due giovani, concepito come inconsapevolezza. Insomma una regia che segna una tappa fondamentale nella storia della rappresentazione del *Falstaff*.

MARIO MESSINIS

sostituire le carte
con bustine
Paneangeli ...



... e i sogni più belli
diverranno realtà



PANEANGELI®



ABBIAMO PER VOI 2 RICETTARI

"il tortaalta" PER TORTE DOLCI

"il pizzatorta" PER PIATTI SALATI

QUALE VOLETE? FATE UNA CROCIETTA
RITAGLIATE, INCOLLATE SU CARTOLINA POSTALE E SPEDITE A:

PANEANGELI, C. P. 693, 16100 GENOVA

"il tortaalta" ☐ "il pizzatorta" ☐

GRATIS

RC

Inviatemi il Ricettario

Nome e cognome

Indirizzo

Città

C.A.P.

Prov.



Storia del teatro lirico dal dopoguerra ad oggi

Continua il dibattito

Con questa puntata dedicata ai nostri lettori finisce la prima parte della storia: riprenderà fra un mese. Arrivederci

di GIORGIO GUALERZI

Interrompo per la seconda volta la storia — in realtà, voglio precisare, assai più modestamente una raccolta di dati e appunti utili alla costruzione di un'autentica storia — del teatro lirico, per riprendere il dialogo avviato con i lettori il primo numero dell'anno. E comincio, mi pare giusto, con una piuttosto copiosa razione di rettifiche, motivata talora da carenza di notizie (successivamente acquisite), talaltra da sviste, talaltra ancora da svarioni belli e buoni, di cui chiedo scusa.

2ª puntata - L'attività di Renata Tebaldi, nel gennaio 1949, non si svolge ininterrottamente alla Scala, ma, terminate le recite di *Faust*, la cantante trova il modo, in attesa dell'*Otello*, di inserire quattro recite (due ciascuno al Comunale di Modena e al Regio di Parma) di *Andrea Chénier*.

8ª puntata - La durata effettiva della carriera di Gianni Poggi non si limita a una dozzina d'anni, ma si aggira intorno ai venti, a partire dall'esordio palermitano nel *Nabucco* dell'aprile 1947. Quanto a Francesco Albanese, va ribadito che non siciliano è la sua origine, bensì napoletana (di Torre del Greco), come del resto appare chiarissimo dal modo che lui ha di cantare le canzoni napoletane, dove, a mio parere, è secondo soltanto a Caruso.

10ª puntata - Non risponde affatto a verità che Del Monaco, già all'inizio degli anni '50, si sia completamente dissociato dal repertorio lirico: cantò infatti *Tosca* ancora il 27 ottobre 1958, data d'inaugurazione della stagione 1958-'59 del Metropolitan. Tra le prime affermazioni del tenore fiorentino vanno poi ricordate la *Butterfly* «scaligera» al Teatro Lirico nel dicembre 1945 (non 1944) e la sua intensa partecipazione alla lunga stagione lirica 1945-'46 (e non già 1944-'45) svoltasi al Verdi di Trieste, riferimen-

to quest'ultimo che, ovviamente, vale anche per la Tebaldi (cfr. 1ª puntata).

11ª puntata - Il «boom» di Ferruccio Tagliavini al Teatro dell'Opera di Roma (dieci opere in meno di un anno) va retrodatato di ben vent'anni rispetto alla data citata (1943-'44 anziché 1963-'64), mentre, evidentemente, anche nel titolo del film da lui interpretato, la donna è pur sempre «mobile» (come nella famosa «canzone» del Duca di Mantova), non già «immobile» (con il rischio magari di trasformarsi in... soprammobile).

13ª puntata - Giusto all'ultimo momento arriva l'amico Marinelli Roscioni ad avvertirmi che nell'attività scaligera di Gino Bechi figura anche, il 12 aprile 1942, la parte del «Tosca» nel monteverdiano *Combattimento di Tancredi e Clorinda* (classificato come «balletto sinfonico»); se ne danno due recite, la seconda delle quali affidata, guarda caso, a Tito Gobbi.

Un supplemento di «errata corrige» me lo fornisce, civilmente com'è suo costume, il simpatico signor Germano Ferrario, uno dei più agguerriti «amici del loggione» scaligero, che frequenta dalla *matinée* del 18 aprile 1943; Domenica delle Palme, quando venne rappresentato il *Trovatore*, memorabile protagonista un cinquantenne ma ancora gagliardissimo Lauri Volpi. Scrive dunque il documentato signor Ferrario:

«La Scala, nel 1951 (così come avveniva dal 1921), apriva ancora il 26 dicembre (S. Stefano) e non a Sant'Ambrogio.

Nel '57 Lauri Volpi non poteva avere 63 anni (come appare accanto alla foto) in quanto nato nel 1892. Inoltre il famoso *Trovatore* veneziano — al quale assistetti con mia moglie in viaggio di nozze — venne rappresentato esattamente il 18 maggio 1958 (e non 1957), con interpreti: Lauri Volpi (al posto di un timoroso Del Monaco), la Rovere, Savarese e la Minarchi».

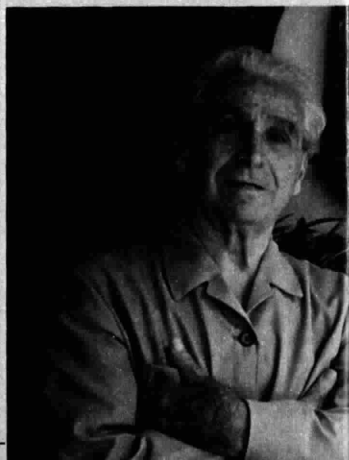
Poi una ghiotta precisazione a proposito della «pira» bagnata di Kurt Baum: «E' vero che il 26 dicembre 1948 il Teatro alla Scala aprì con il famigerato *Trovatore* di Baum (al qua-

le assistetti), che si fece chiudere il sipario sulla spada mentre tentava di cantare l'«all'armi»; ma è altrettanto vero che De Sabata si vide raccomandato il tenore boemo nientemeno che da Toscanini (quasi imposto, direi). Quel *Trovatore*, anzi, durante una delle repliche, registrò anche il «pardon» di Bechi, suscitando le ire di Franco Abbiati, il quale, a chiusura di stagione, ebbe a lamentare di «aver subito le «pire» dei tenori e i «pardon» dei baritoni»».

Lettera garbata anche quella di Giorgio Feliciotti, il quale mi rammenta, a proposito delle «presenze» italiane di Dimitri Mitropoulos, la verdiana *Messa di requiem* che egli diresse al Comunale di Firenze il 6 giugno 1950: per la verità io mi ero limitato, come del resto lo stesso Feliciotti intuisce, a dare conto soltanto delle «presenze» operistiche di questo direttore, interprete verdiano di assoluta grandezza.

E vengo ora a rilievi e consensi, dando ovviamente la preferenza ai primi, in particolare alla lettera del signor Vincenzo De Gubernatis di Pisa, che riproduce interamente poiché contiene rimproveri (per me del tutto inediti) circa una presunta mancanza di chiarezza, specificamente riferita a taluni passi della 10ª puntata.

«Sarebbe interessante questa cronaca della lirica se il signor Gualerzi



scrivesse in modo da farci capire quello che vuol dire senza paroloni, frasi contorte e vocaboli dei quali fa un uso singolare: quelli che terminano in "ano", callasiano, tebdaliano, bizetiano, ai quali ora aggiunge gigliano, carusiano, schipiano, distefaniano, e speriamo che basti. Vorremmo sapere il significato della frase di nuovo conio "visceralità effettistica" insieme al cantante "keaniano" nuovo Carneade del suo vocabolario davvero più unico che raro. E che cosa sarebbe la "tesaurizzazione della sola moneta forte"? Altro mistero di questa prosa per la quale occorre il famoso digestivo Antonetto ».

Ammetto che i passi citati comportino forse una qualche difficoltà di comprensione immediata, che però ritengo si possa superare con un minimo di buona volontà (non necessariamente accompagnata dal digestivo Antonetto o Alka selzer o consimili):

1) l'espressione « visceralità effettistica » non è che un modo di sot-

tolinare il canto istintivo (più « cuore » che « cervello »), e quindi di facile presa sul pubblico, tipico del siciliano Di Stefano e del sardo Schiavazzi;

2) l'aggettivo « keaniano » — posto all'inizio della puntata e riferito a Di Stefano (e successivamente anche a Schiavazzi) — si richiama evidentemente alla persona del celebre attore inglese Edmund Kean (1787-1833), citato alla fine della precedente puntata, la cui vita agitata ispirò l'accoppiamento, rimasto proverbiale, fra « genio » e « sregolatezza »;

3) « tesaurizzazione della sola moneta forte » è un'espressione indubbiamente fantasiosa, chiesta in prestito al linguaggio finanziario soltanto per porre l'accento sull'aspetto preminente dell'organizzazione vocale di Mario Del Monaco.

Tutto qui: forse, mi consenta il signor De Gubernatis, una tempesta in

un bicchiere d'acqua (senza pastiglia digestiva).

C'è invece la signora Anna Forelli di Roma che, proclamandosi « letteralmente estasiata » per l'iniziativa del *Radiocorriere TV*, auspica addirittura che « l'ottimo signor Gualerzi » (ringrazio per questo aggettivo che mancava alla collezione...) possa dedicare uno studio « organico e documentato », nonché « completo », al « mondo lirico 1900-45 » (che è poi anche il desiderio che si riesca a cogliere dalla prosa estemporanea dell'estroso signor Ornato Bucci di Fucecchio). Dice poco signora Forelli? Non poniamo tuttavia limiti alla Divina Provvidenza, qui impersonata dal direttore del *Radiocorriere TV*, al quale giro per ovvia competenza anche l'altra richiesta della gentile lettrice romana (appoggiata in ciò da Loredana Pessina di Milano), intesa a ottenere una copertina che raccolga, a mo' di volume, le pagine settimanali della nostra storia.

Non poteva infine mancare, « dulcisamarus in fundo », il nome di Maria Callas, la cui presenza, mi si passi l'ardito raffronto, va sempre più assumendo la classica funzione del prezzemolo. La mitica cantante è nuovamente chiamata in causa dal signor Giorgio Bertè, il quale, a nome del solito gruppo di amici bolognesi, ribadisce la ben nota ostilità nei suoi confronti con una garbata contestazione di cui riproduco la parte che qui ci interessa:

Su Maria Callas
(ne « La
Sommambula »
alla Scala
nel 1955)
e la bellezza
della sua voce
si continua — e
si continuerà —
a discutere.
Sotto, da
sinistra, il tenore
Giacomo Lauri
Volpi di cui
si precisano
date e recite,
Beniamino
Gigli nei
« Pagliacci »
e Mario
Del Monaco



Tutte le immagini
di come eravamo e di come siamo
sul piccolo schermo della nostra vita.



ALBUM DI FAMIGLIA DELLA TV

30 anni di televisione italiana

Oreste del Buono · Lietta Tornabuoni

In libreria e in cartoleria. L. 14.000

MONDADORI

STATURA PIÙ ALTA



presto ancora di parecchi centimetri supplementari grazie al famoso sistema del Dottor Mac Astells, Professore Boris Knia, seff e Dott. Nancie - Liedberg per

**GIOVANI
UOMINI
DONNE**

**Prezzo
moderato**

Siate più alti, forti, imponenti, fatevi rispettare! Siate anelli, slanciate, fatevi ammirare. Genitori ed insegnanti pensate ai vostri figli ed allievi. **GARANZIA DI RISULTATI.** Spedite subito per posta il buono qui sotto.

BUONO GRATIS

da ritagliare ed inviare all'Istituto Internazionale ALTAIR, S. 44, Centro C. 4 (12100 CUNEO Italia).

Vogliate spedirmi gratuitamente l'illustrazione completa.
- COME CRESCERE, DIMAGRIRE, FORTIFICARE -

Nome _____

Cognome _____

Indirizzo _____

RABARBARO ZUCCA IN CINA

Che in questi tempi appaia una pubblicità con scritte in inglese ed in cinese può essere considerato un fatto ormai abbastanza consueto. Ma quando questo avviene in Cina ed all'inglese e cinese si affianca anche l'italiano, allora l'avvenimento merita di essere registrato dalla cronaca. È accaduto alla recente Fiera di Canton dove sono stati esposti per la prima volta una serie di posters pubblicitari di grandi imprese, quali la Coca-Cola, l'American Express, la Seiko. Un poster, esposto all'ingresso principale della Fiera, pubblicizzava un famoso aperitivo-digestivo italiano, il Rabarbaro Zucca.

La presenza del Rabarbaro Zucca alla Fiera di Canton non è casuale: dal momento della sua formulazione, ossia dal 1845, il Rabarbaro Zucca è prodotto con rabarbaro cinese coltivato nel Kansu, la regione nord della Cina dove la qualità è in assoluto la migliore. E per la Cina la Zucca è il più grosso cliente mondiale per il rabarbaro, con una esportazione di svariate tonnellate all'anno. I rapporti economici diretti fra Cina ed azienda italiana stanno diventando sempre più intensi, anche in relazione al fatto che la Zucca è importatrice esclusiva della Vodka Sunflower, prodotta ed imbottigliata nelle distillerie di Tsingtao.

Inoltre la Zucca nel prossimo mese di maggio porterà direttamente nella Repubblica Popolare Cinese 20 consumatori, vincitori del concorso «Vinci la Cina», scelti da una giuria di esperti tra le migliaia di consumatori che hanno suggerito slogan pubblicitari sul Rabarbaro Zucca.

Per tutta la durata del viaggio, 15 giorni, i fortunati consumatori di rabarbaro potranno ammirare monumenti e musei di Pechino, Shanghai, Kewlin e Canton, visitare fabbriche e comuni agricole e partecipare ad un ricevimento ufficiale offerto dalle personalità cinesi per sottolineare i rapporti di amicizia che legano la Zucca con il popolo cinese.



Il tenore Ferruccio Tagliavini, di cui si ricorda il successo all'Opera di Roma nella stagione 1943-44, e Renata Tebaldi, Desdemona, alla Scala nel 1954

Continua il dibattito

«Sì, lo ripetiamo, la Callas aveva una brutta voce, detto non solo da noi, ma in diversi giornali è stato scritto [...] ». Vede signor Gualerzi, noi da moltissimi anni ci siamo accorti che in fatto di lirica molta gente va a simpatia, e una puntina ce l'ha anche lei nei riguardi della Callas. Quando si comincia a dire (come il proverbio) dai a quel cane tutti gli sono addosso. La Callas era un'artista drammatica «nell'azione e non con la voce». Lasciamo gli sterili pregiudizi ma di cantanti, modestia a parte e senza presunzione, crediamo di capirne un po' anche noi. Noi che praticiamo da tanto tempo il teatro non crediamo di avere il difetto (se così lo si può chiamare) della simpatia. Vogliamo solo sentire belle voci pastose e piene, tipo Tebaldi, tipo Stella, tipo Pertile, tipo Lauri Volpi, tipo Tagliavini, ecc. Non ci interessano i grandi acuti; se ci sono ben vengano, ma fatti bene, non «tentennanti» tipo Callas. Infine ci interessa sentire cantare bene. Ha mai sentito, sig. Gualerzi, quel disco, che è stato definito «d'oro», della Traviata («E' strano, è strano»), cantato dalla Olivero? Bene, non mi venga a dire che dalla Callas si è sentito una cosa simile».

Mi limito solo a far timidamente osservare che di Aureliano Pertile e di Magda Olivero — due autentici pilastri della storia del teatro lirico, della vocalità e dell'interpretazione: in altre parole due cantanti realmente «storici» (sulla grandissima e «unica» cantante piemontese tornerò ovviamente a suo tempo) — tutto si può dire tranne una cosa: che abbiano voci «belle» secondo il canone edonistico che piace tanto al signor Bertè & C.

Premesso ciò affido la risposta definitiva alla signora Adriana Cilento



Kambusa

l'amaricante.

**3 modi
di digerire
con gusto.**

Sellitro (?) di Napoli, la cui lettera mi pare esemplare per semplicità di esposizione e chiarezza di idee.

« Il signor Bertè, riprendendo l'antico tema della "brutta" voce di Maria Callas e protestando per lo spazio, a suo dire, eccessivo riservato al soprano nel lavoro del Gualerzi, ha affermato che lo strazio di ascoltare una opera di due o tre ore cantata da una voce simile era compensato soltanto dalla grande presenza scenica dell'artista. Il signor Bertè, insieme con i suoi amici, è libero di pensare come gli aggrada ma non di credere che i suoi verdetti siano unanimemente condivisi. Per me, come per innumerevoli amanti dell'opera, ascoltare la Callas è stato fonte non già di strazio ma d'inesprimibile godimento, di vivissima, entusiastica partecipazione. La voce dell'artista poteva non piacere a un ascoltatore teso a cogliere soltanto edonistiche percezioni ma risultava mirabile a chi riusciva a intenderne la eccezionale capacità espressiva, la sorprendente intuizione musicale e poetica che l'animava. La Callas ha personalmente contribuito a vivificare il teatro dell'opera: con buona pace del signor Bertè e di coloro che la pensano come lui ».

A conclusione di questa seconda puntata del dibattito non posso che ringraziare i cortesi lettori che hanno scritto, avanguardia attiva di tutti coloro che, pur non scrivendo, seguono con interesse questa storia. La quale va momentaneamente in vacanza per alcune settimane, allo scopo di consentire allo « storico », una volta ritemperato nelle forze e nei ferri del mestiere, di riprendere, presumibilmente entro aprile, il filo della narrazione e, naturalmente, del dialogo.

GIORGIO GUALERZI

liscia,

con ghiaccio,

nel caffè?

non provarla nel caffè... ti piacerà troppo.





Facile da dosare

La stitichezza è causa di numerosi disturbi: mal di testa - senso di stanchezza - nervosismo - inappetenza. Il lassativo purgativo FALQUI a base anche di prugne, regola il vostro intestino pigro in modo naturale. Facile da dosare, gradevole di sapore, si può masticare. Può essere preso al bisogno in qualsiasi momento da adulti e bambini.



basta la parola

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

*Jon Vickers,
il tenore
canadese,
fotografato sullo
sfondo di
Firenze.
Il cantante
iniziò la
carriera da
dilettante, poi
vinse una borsa
di studio che gli
permise di
frequentare
il Conservatorio
Reale
di Toronto*



PERSONAGGI DELLA LIRICA

Otello si

**«Mi risento solo quando
i critici scrivono che sono
vecchio. A 54 anni
posso ancora dare molto»**

di ANTONIO LUBBRANO

Roma, marzo

Sembra un vecchio lupo di mare, di quelli che si incontrano nei romanzi d'avventure, il massiccio capitano per esempio di un bastimento a vela. In realtà Jon Vickers naviga sì e no un paio di settimane all'anno, quando va in vacanza con la famiglia alle Bermuda, 54 anni, gli occhi di un azzurro intenso, la statura di un Sansone, una stretta di mano stritolante, Vickers è un Otello celebre ai pubblici di tutto il mondo. Veste i panni dell'arduo personaggio verdiano da 19 anni e fu lui il prescelto da Karajan per la memorabile edizione dell'opera al Festival di Salisburgo della stagione '73-'74. Lo stesso Karajan chiamò Vickers per il ruolo di Canio nei *Pagliacci* e ne fece anche il protagonista della versione cinematografica del capolavoro di Leoncavallo. Il tenore canadese (nasce a Prince Albert, nello Stato del Saskatchewan, 1926), che è altresì «un celebrato interprete di ruoli wagneriani», come ricordano i suoi estimatori, si è di recente dedicato anche alla produzione cameristica: l'ultimo concerto che ha tenuto in Italia risale al giugno scorso, un ciclo di *Lieder* schubertiani al 43° Maggio



/ JON VICKERS

confessa

Musicale Fiorentino. Non sa bene quando gli capiterà di tornare qui, nel nostro Paese: il suo carnet di impegni è coperto fino al 1985.

— **Signor Vickers, nel suo successo la simpatia che parte ha avuto?**

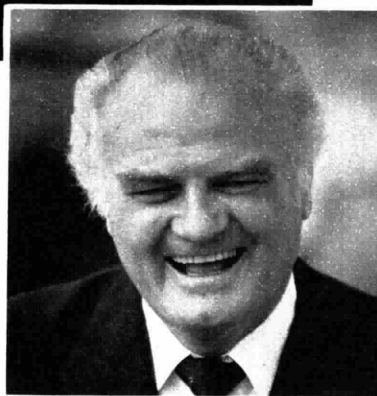
« Non credo che sia possibile separare la voce dal carattere, la qualità artistica dalla qualità umana. Ho avuto, per esempio, rapporti di lavoro con Maria Callas e mi sono convinto ancora di più del legame che c'è sempre tra il fascino della persona e la bellezza della voce ».

— **Da Maria Callas in poi il pubblico sembra prediligere il cantante-attore. Per lei, Jon Vickers, è importante saper anche recitare?**

« Certamente. Io penso però che sia necessario essere soprattutto intelligenti. Ed essere intelligenti, nella lirica, significa sapersi amministrare. Non si possono cantare trenta opere all'anno, è da stupidi. Il mio motto è programmare, conoscendo le difficoltà del repertorio, preservare la voce, curarne i meccanismi, mai forzarli. Io interpretavo l'*Otello* da 19 anni: nei primi dieci facevo sei rappresentazioni l'anno, adesso tre ».

— **E' vero che ha scelto la carriera lirica senza crederci molto?**

« Sì. Sebbene per me cantare sia stato un fatto assolutamente naturale fin da quando avevo quattro-cinque anni, non avevo alcuna intenzione di intraprendere la carriera artistica. Con



mio padre, per esempio, era normale che insieme offrissero il nostro talento negli ospedali, nelle chiese, nelle prigioni. Un'abitudine. Finita la scuola, infatti, mi trovai subito un lavoro; nelle ore libere mi esibivo da dilettante nelle opere, spesso nelle grandi cattedrali come solista. Fu dopo una cerimonia religiosa che mi diedero una borsa di studio per frequentare il Conservatorio Reale di Toronto ».

— **Lasciò il suo impiego, suppongo...**

« Nemmeno per idea. I primi due anni musica e lavoro, poi il conservatorio volle che mi dedicassi completamente al canto. E ci rimasi sette anni. Alla fine dissi basta ».

— **Perché?**

« Perché le possibilità di carriera per un cantante lirico in Canada sono limitate. Solo che, come succede spesso nella vita, nel momento in cui mi accingevo ad abbandonare il canto, fui invitato al Covent Garden di Londra. Un gran salto, inaspettato. Era il 1956. Dopo sei mesi firmavo già contratti per Vienna, Bayreuth, per la Scala di Milano, il Metropolitan di New York... *Le Troiane, Un ballo in maschera, Don*

Carlos, Walkiria... Era tutto molto eccitante per me, eppure le assicuro che quando sbarcai nella capitale inglese non ero assolutamente sicuro che sarei diventato da quel momento un cantante lirico. Non avevo grande fiducia in me stesso ».

— **Jon Vickers uomo di tutti i giorni com'è?**

« Si riferisce al carattere?... Calmo, è difficile che mi innervosisca per qualcosa. Che tipo sono, vuol dire? Io ho una mia filosofia: fare bene il mio lavoro, essere cosciente della responsabilità che ho, ossia quella di possedere una voce che piace. Devo prepararmi bene, non solo per me ma soprattutto per coloro che vengono a sentirmi ».

— **Che ritratto edificante, signor Vickers...**

« Accetto la sua ironia. Ma vede, credo che il dramma della società di oggi stia proprio nel fatto che troppa gente non accetta la propria responsabilità. Parliamo sempre più spesso di responsabilità collettive invece che di responsabilità individuali. Ebbene, se oggi ognuno badasse a fare innanzitutto il suo dovere, la società uscirebbe dalla tragedia, marcirebbe meglio ».

— **Una curiosità: come ha speso la prima grossa cifra che ha guadagnato?**

« Per risponderle devo richiamare la mia filosofia. Sono quel che si dice un uomo tutto d'un pezzo, non divido la mia vita in compartimenti, il compartimento follia o sregolatezza e il compartimento saggezza. Credo che il mio talento sia un dono, sicché devo essere responsabile non solo del talento ma anche del denaro che guadagno grazie a questo dono ».

— **Qual è il giudizio critico che l'ha ferito profondamente?**

« Non mi sono mai offeso per qualche critica negativa. Il dovere dei critici è di dire che cosa c'è di sbagliato in una interpretazione. Mi risento solo quando qualcuno scrive: "Vickers è vecchio, si ritiri". A 54 anni penso di poter dare ancora molto. E le offerte che ricevo me lo confermano ».

— **Chi, in famiglia, seguirà le sue orme?**

« I miei figli, dice? Oh no, non credo. Ce n'è uno che canta bene, ma suona meglio la tromba e vuole entrare nel mondo dello spettacolo come producer. Un altro suona bene il pianoforte ma è troppo piccolo per scegliersi già un futuro ».

Mai bevuto Lipton a mezzanotte?



Manuela Kusterman, alla prova generale del suo ultimo spettacolo. Beve tè Lipton. Perché è Lipton. E il gusto di Lipton si riconosce sempre.

Thé Lipton. Chi lo beve è sempre un po' speciale.



L'ex questore di Milano Mario Nardone, anche lui cuoco accanito. Eccolo mentre prepara una sua specialità: spaghetti alla Nardone, variante, con capperi e pomodoro, del classico « aglio-olio-peperoncino »



ore 14
TV2
DA LUNEDÌ 9
A VENERDÌ 13

C'È UN HOBBY DI MODA FRA GLI UOMINI: CUCINARE

Sedotti dalle pentole

Commissari, calciatori, attori alle prese con risotti e «flambé» fanno spettacolo al «Pomeriggio»

di GIGI DE SANTIS

Roma, marzo

Cuochi per hobby, uomini in cucina. Ingegneri, operai, maestri elementari, dentisti, attori, tassisti bravi fra i fornelli: se ne incontra sempre di più. Io ne ho incontrati due, un industriale ed un grafico in treno fra Bologna e Milano. Eravamo in tre, perché anch'io «mi diverto» in cucina da molti anni, a scambiarsi consigli: mai il parmigiano a fuoco acceso, la cipolla va «smorzata» con un po' di brandy, il liquido che cuoce il riso deve arrivare caldissimo sui chicchi. Il quarto compagno di viaggio era una signora, alquanto stupida ed interessata alla nostra scienza culinaria, che mentalmente prendeva appunti. Non doveva essere una buona cuoca. Forse stava in cucina per necessità, per dovere, la cuoca di ruolo, senza scelta: il cuocere, non il cucinare.

L'idea di una rubrica televisiva sui cuochi per hobby, magari dopo una giornata di lavoro, è venuta fuori così, da una chiacchierata in treno.

A Milano, sul taxi che mi portava alla Rai, cercavo di vedere concretamente questi cuochi per hobby sul video. C'era una cosa che mi piaceva: intervistare qualcuno che sta cucinan-

do, che ha finalmente qualcosa da fare oltre a rispondere alle domande, era una possibilità di superare l'ostacolo del «francobollo parlante», «dribblare» il primo piano fisso di quello che viene intervistato. E poi, alla fine di un filmato, il pubblico poteva disporre di una ricetta in più da provare.

In corso Sempione, mentre pagavo la corsa, pensavo già al titolo. Ma restava anche il trovare la collocazione, il «chi se lo compra», come si dice.

Qualche giorno dopo a Roma, nella redazione de *Il pomeriggio*, ne parlai a Enzo Balboni e Sasà Siniscalchi. Si vede che erano anche loro su quel taxi milanese perché si sono guardati e mi hanno subito detto di cominciare. Ho cominciato scartando gente notissima come Tognazzi e Fabrizi perché tutti sanno che questi due ottimi attori cucinano e forse ora per loro la cucina non è più neanche un hobby ma una connotazione in più. Cuochi per hobby ce n'erano a iosa fra gli amici, i conoscenti, gli amici degli amici ma io pensavo anche ad altri nomi: Panatta, Gazzelloni, Villaggio, Falcao, Azzolina erano forse buoni cuochi e nessuno lo sapeva. Loro hanno la grinta, il tratto, di chi si muove bene fra i fornelli: non li ho chiamati perché le necessità operative non mi consentivano i larghi spazi. Ho avuto egualmente la fortuna di portare davanti ai fornelli personaggi conosciuti che si sono alternati ad altri ignoti: tutti molto bravi e fantasiosi.

Ventisei piatti per ventisei cuochi, fra Roma e Milano. Piatti scomparsi in un lampo alla fine delle riprese: le troupes cinematografiche sono compo-

ste di buongustai e di gente che vanta un appetito formidabile. Sono rimaste solo le immagini, ora in onda.

In moviola, perfezionando il montaggio, ho rivisto tutto quello che ha divertito, ha interessato ed anche qualche volta commosso noi della troupe de *Il pomeriggio*, durante le due settimane di riprese. Come quando una fiammata stava per incenerire la barba di Andy mentre lui innaffiava troppo abbondantemente di brandy il suo preparato. Ho montato tutto: fiammata e urlo fuori campo di Betty, fidanzata di Andy, che poi sviene per la paura. Sandro Mazzola invece mentre prepara il suo risotto alle mele renette si è quasi commosso ricordando con noi un suo storico gol, annullato dall'arbitro Lattanzi in una delle ultime partite del campione (a Milano contro il Torino): avevo trovato in cineteca questa «chicca» e l'ho inserita nel filmato. Il dottor Mario Nardone, mitico commissario della Milano degli anni '50 e '60 (Caterina Fort e colpo di via Montenapoleone), terrore della malavita milanese, ci ha deliziato con gli spaghetti di sua invenzione.

Alla fine tutti noi della troupe abbiamo guadagnato un po' di peso ma abbiamo anche imparato qualcosa: per esempio che chi sta fra i fornelli è generalmente un uomo buono ed affabile che ama la vita.

La cucina maschile si è insomma rivelata campo sterminato di esperienze e ricco di sorprese: il viaggio prosegue. A proposito: sembra che Azzolina, Panatta, Villaggio, Gazzelloni e Falcao siano dei bravi cuochi. Che si tengano pronti...

LAMBSWOOL & JEANS

La qualità sta bene insieme



"Lambswool e jeans". Un modo di vestire pratico e sportivo, ma anche elegante. Perché "lambswool" è una montagna di pullover nei colori più belli, ma soprattutto nella lana più calda e leggera. La vera lana di agnello.

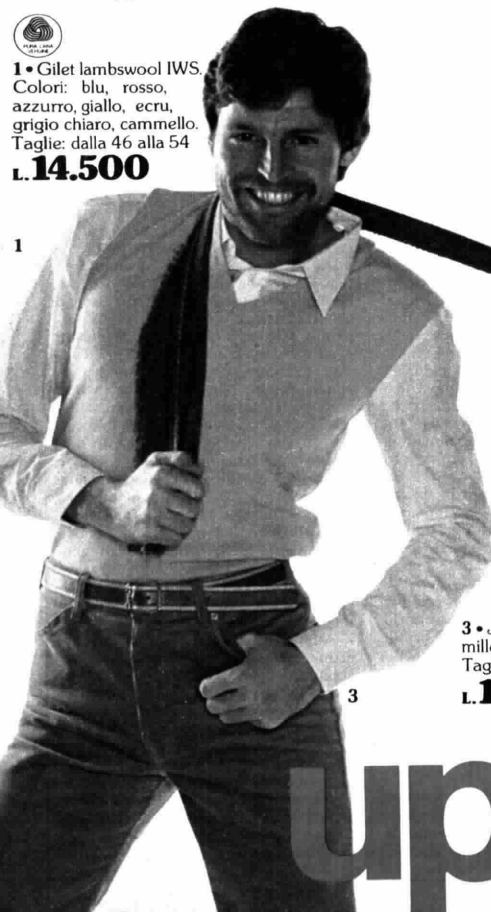


E "jeans" sono i Jock Jeans, in velluto. Un pantalone dal tessuto resistente e indeformabile e dal taglio classico. Una esclusiva Upim. "Lambswool e jeans". Moda e qualità. E qualità a buon prezzo!



1 • Gilet lambswool IWS.
Colori: blu, rosso, azzurro, giallo, ecru, grigio chiaro, cammello.
Taglie: dalla 46 alla 54

L. 14.500



2 • Pullover lambswool IWS.
Colori: blu, bordeaux, giallo, azzurro, rosso, ecru, beige melange, grigio melange.
Taglie: dalla 46 alla 54

L. 15.500



3 • Jock Jeans velluto mille righe.
Taglie: dalla 40 alla 56.

L. 19.000

upim

Gli accessori non sono in vendita alla Upim.

Tutto TVlocali

**PROGRAMMI
dall'8
al 14 marzo**



**CAMPANIA
PUGLIA
SICILIA
CALABRIA
SARDEGNA**

Ha ventidue anni, un viso simpatico e comunicativo, ormai familiare ai telespettatori di **TELECAPRI**, che da ben quattro anni hanno imparato ad apprezzarla come presentatrice e come conduttrice di alcuni tra i più seguiti programmi dell'emittente. Parliamo di **Teresa Iaccarino** (nella foto). Suo cavallo di battaglia è la trasmissione « **Quasi rete** », seguitissima dai tifosi del Napoli e dell'Avellino, anche se l'interesse di Teresa è rivolto soprattutto al pubblico dei giovanissimi, per i quali organizza simpatiche manifestazioni, sempre e naturalmente, da **Telecapri**.

PUGLIA

TV COLOR STERN BASKET

La squadra di pallacanestro «TV Color STERN» è stata ricevuta in udienza dal papa Giovanni Paolo II, al quale ha donato il gagliardetto e un pallone.

L'incontro è avvenuto in occasione del pellegrinaggio di circa 4000 persone per la beatificazione di padre Monaci d'Aviano.

NOVITA' IN CASA FRETTE

La FRETTE S.p.A., azienda leader nel settore biancheria per la casa, ha affidato il proprio budget 1981 alla Agenzia ALTRA di Milano, collegata al Gruppo ARMANDO TESTA di Torino.

La FRETTE, nata nel 1860 in Francia, a Grenoble, ha aperto il suo primo negozio a Milano nel 1906.

Oggi gestisce 40 negozi nelle principali città italiane e serve circa 400 negozi esclusivisti qualificati e selezionati, oltre ad avere sedi nelle principali città europee.

Nota per l'alto livello di qualità, produzione e immagine dei suoi prodotti, la FRETTE si muove verso un mercato sempre più sofisticato e per questo ha deciso di affidare il proprio budget pubblicitario, promozionale e di pubbliche relazioni all'ALTRA, un'agenzia giovane e dinamica il cui impegno creativo e professionale sta ottenendo crescenti successi nell'area milanese.

SETA PURA E PIUMINO NATURALE D'OCA

Prima dell'avvento delle fibre sintetiche le più importanti giacche tecniche d'alta quota venivano confezionate in fibre naturali. La seta non è solo la fibra elegante per eccellenza è anche una fibra praticissima perché, se opportunamente filata, presenta le migliori caratteristiche di impermeabilità e termicità; è inoltre molto resistente, certo è indispensabile che il filato di partenza sia di alta qualità. E' proprio una casa artigiana che vanta una lunga storia nel mercato dell'abbigliamento da montagna a proporre la seta pura imbottita di piumino naturale d'oca.

La MONTEBIANCO, presente a Torino dal 1952, con il suo laboratorio in corso Giulio Cesare 199 presenta quattro capi: la giacca a vento, la tuta da sci, il gilet (modello Courmayeur per Toni Gobbi), il sette ottavi da passeggio. Si tratta di un prestigioso abbinamento di distinzione e funzionalità: la giacca, la tuta e il gilet sono capi tecnici e insieme eleganti, il sette ottavi poi, svolge il doppio ruolo di difesa dal freddo e di capo da passeggio, in montagna come in città. In tutti i capi la trama delle cuciture esterne è studiata in modo tale da garantire la massima armonia e vestibilità senza andare a scapito della compattezza dell'imbottitura. Un caso concreto, questo, che dimostra come l'abbigliamento sportivo non sia obbligatoriamente sinonimo di abbigliamento massiccato e usuale.

Domenica

8 marzo

TELEREGIONE 22

08,00 Doris Day Show
11,00 Telefilm
12,00 Mercatino
12,30 Film
17,00 Telefilm, La
pallina blu
20,30 Film
22,00 Varietà
23,30 TR sport
24,00 Film non stop

TELEBARI VHF B

12,00 Classe di ferro
13,35 Rubrica religiosa
14,00 Film
15,30 Telefilm, La
fattoria dei prati
verdi
16,00 Film
17,30 Telefilm - Cartoni
18,30 Telefilm
19,30 Telefilm
20,30 Telefilm,
Fantasilandia
21,45 Film

TELENORBA 42

08,00 Programmi vari
10,10 Film, Come
salvare un
matrimonio... e
rovinare la
propria vita
13,00 Telefilm
13,40 Film, Gordon il
pirata nero
15,25 Superclassica
16,20 Telefilm, Nata
libera
17,30 R come ragazzi
18,30 Spogliature d'arte
19,00 Quiz
19,15 Telefilm
20,00 Cineflash - Sport
20,50 Film, Il processo
di Verona
22,30 Play boy di
mezzanotte
23,30 Sport - Sexy top
00,35 Telefilm, Ironside

TV TARANTO 35

14,35 Film
16,40 Ferma la classifica
18,30 Sportivamente
21,35 Pari, avanti tutta

TELEPUGLIA 30

11,00 Film
12,20 Documentario
12,40 Film
14,00 Cartoni animati
14,30 Oggi al cinema
14,50 Film - Music
16,30 Documentario
18,00 Telefilm, La
squadra dei
sortilegi
19,00 Film
20,20 Oggi al cinema
25,50 Film - Sport

TELECECCE 29

10,40 Film
12,00 Don Chuck
17,40 Film - TG
20,30 Movie

21,00 I sogni nel
cassetto
22,00 Film

Lunedì

9 marzo

TELEREGIONE 22

08,00 Telefilm
10,30 Cartoni animati
11,00 Telefilm
13,45 Prima pagina
14,30 Film
16,30 Spazio X
17,00 Telefilm, La
pallina blu
17,30 Pinocchio
20,30 Film
24,00 Film non stop

TELEBARI VHF B

12,00 Film
14,00 TG - Telefilm
15,30 E permesso
17,00 TG
17,30 Telefilm
18,30 Telefilm, Giorno
per giorno
19,00 Telefilm
20,15 Cinema oggi
21,00 Lunedì sport
22,00 Telefilm, La volpe
dell'anelito d'oro
22,30 Film - TG

TELENORBA 42

07,30 Programmi vari
10,10 Telefilm, Invaders
11,20 Film, Il processo
di Verona
13,15 Gatta robot
14,30 Cineflash - TG
14,40 Film
16,50 Telematrina
18,00 R come ragazzi
18,30 Maxivetrina
19,00 Telefilm, Papà ha
ragione
19,30 TG - Cineflash
20,30 R 7 è magnifico:
quiz
21,30 Telefilm, Angie
22,00 Film, Il bandito
delle 11
23,45 TG
00,25 Film, Le femmine
sono nate per far
l'amore

TV TARANTO 35

12,45 Home made
13,30 Film
16,30 Flipper
19,30 TG - Sport
20,15 Film
22,00 Film - TG
24,00 Film

TELEPUGLIA 30

10,00 Programmi vari
10,10 Film
12,10 Telefilm, La
squadra dei
sortilegi
14,00 TG - Quotidiano
14,50 Parliamo di serie B
18,45 Film
19,50 Il giro per la città
20,15 Oggi al cinema
21,20 Parliamo di serie B
22,00 Processo a porte
aperte

23,00 Telefilm - TG
20,20 Parliamo di serie B

TELECECCE 29

10,00 Film
11,30 Telefilm, La
strana coppia
12,00 Don Chuck
12,30 Film
14,15 Film
15,45 Telefilm, Hulk
16,40 Magia della lana
17,00 Film
18,30 Cartoni - Rubrica
19,30 TG - Sport
21,00 Musica flash

Mercoledì

10 marzo

TELEREGIONE 22

08,00 Doris Day show
10,30 Cartoni animati
13,30 Mazinga
16,00 Mercatino
16,30 Vita nuova
17,30 Pinocchio
20,30 Telefilm, La
strana coppia
21,00 Telefilm, Hulk
22,00 Telefilm, W.K.R.P.
in Cincinnati
22,30 Calcio inglese

TELEBARI VHF B

12,00 Film
13,30 Documentario
13,45 Cinema oggi - TG
14,30 Calcio: Bari-
Palermo
16,00 Telesport
17,30 Cartoni
Telefilm
18,00 Doc - Rubrica
19,30 Tutti in scena
20,15 Cinema oggi - TG
21,00 Jean Christophe,
scenegg.
22,00 Telefilm, W.K.R.P.
in Cincinnati
22,30 Calcio

TELENORBA 42

07,30 Programmi vari
09,40 Maxivetrina
10,10 Telefilm, Nata
libera
13,15 Il magnifico 7:
quiz
13,40 Cineflash - TG
14,25 Film, La moglie
addosso
16,20 Telematrina
17,30 R come ragazzi
18,30 Rubrica medica
19,00 Parliamo di...
19,30 Speciale sport
19,55 Cineflash, TG
20,30 Telefilm, Peyton
Place
21,00 Telefilm, Invaders
22,00 Film, Chi chiama
nella notte?
23,45 TG
00,25 Film, La mazurka
le svedesi la
ballano a letto

TV TARANTO 35

12,30 TG e Film
13,30 Film - Flipper
19,00 Calcio dilettanti
19,30 TG - Rubrica

20,10 Film
22,00 Fermate la
classifica
23,30 TG - Film

TELEPUGLIA 30

10,00 Programmi vari
11,30 Documentario
14,00 TG - Rubriche
15,05 Processo a porte
aperte
19,00 lo uomo
19,45 In giro per la città
20,15 Rubriche
22,00 Film - TG
00,10 Il fatto del giorno

TELECECCE 29

10,00 Film
11,30 Telefilm
12,30 Film
14,15 Film
15,45 Telefilm
16,45 Movie
17,00 Film
18,30 Don Chuck
19,00 Scuola e
competenze
19,30 TG
20,30 Film
22,00 Film

Mercoledì

11 marzo

TELEREGIONE 22

13,00 Musicale
13,30 Mazinga
14,30 Film
17,00 Telefilm
18,00 Musicale
19,00 Film
20,30 Telefilm, La
strana coppia
21,00 Telefilm,
Garrison's
Commandos
22,00 Telefilm,
Fantasilandia

TELEBARI VHF B

10,30 Telefilm
14,00 TG - Telefilm
15,30 Jean Christophe,
scenegg.
16,30 Telefilm - TG
17,30 Birdman
20,00 Cronache
filateliche
20,15 Cinema oggi - TG
21,00 Telefilm, Barretta
all'italiana
22,30 Film
24,00 TG - Film

TELENORBA 42

07,30 Programmi vari
08,00 Film, La moglie
addosso
09,40 Telefilm, Papà ha
ragione
10,10 Telefilm, Invaders
13,15 Gatta robot
13,40 Cineflash - TG
14,25 Film, Zorro il
vendicatore
16,20 Pro e contro
16,50 R come ragazzi
18,00 Sport
19,30 TG
19,55 Cineflash - TG

tanti candidati un solo President

ci sono tanti spumanti
ma il President è sempre inimitabile:
per il suo nome importante
per il suo gusto extrasecco.

fai un gesto importante, offri...
**PRESIDENT
RESERVE
RICCADONNA**



20,30 Telefilm, Peyton
Place
21,00 Telefilm, Pepper
22,00 Film, Anima nera
23,45 TG
00,30 Telefilm, Ironsides

TV TARANTO 35

12,45 Home made
13,30 Film
16,00 Telegramma
16,30 Flipper
19,00 Tazza pagina
19,30 TG - Sport
21,30 Film
23,30 TG - Film

TELEPUGLIA 30

10,00 Programmi vari
13,15 In giro per la città
13,45 Oggi al cinema - TG
14,50 Dai quotidiani
15,10 Film
16,50 Documentario
18,50 La casa
19,15 Come leggere un
quadro
20,15 Oggi al cinema
21,20 Flash
22,30 Telefilm, La
squadra dei
sortilegi
22,30 Incontro in studio

TELECECCE 29

10,00 Film
11,30 Trailers
12,00 Don Chuck
12,30 Film
14,15 Film
15,45 I sogni nel
cassettino
17,00 Film, Cartoni
19,00 Documentario
19,30 TG
21,00 Telefilm, Hulk
22,00 Film

Giovedì

12 marzo

TELEREGIONE 22

08,00 Doris Day show
10,30 Cartoni animati
11,00 Telefilm
13,00 Musicale
13,45 Prima pagina
17,00 Telefilm
18,00 Telefilm
Fantaslandia
19,00 Telefilm,
Garrison's
Commandos
22,00 Film, Triplo eco

TELEBARI VHF 8

12,00 Film - Doc.
13,45 Cinema oggi - TG
14,30 Telefilm, Baretta
15,30 Film
17,00 TG - Cartoni
18,00 Classe di ferro
19,00 Doc. - Rubrica
20,15 Cinema oggi - TG
21,00 Faccia a faccia
22,00 Telefilm, Rookies
23,30 Jazz
23,30 TG

TELENORBA 42

07,30 Programmi vari

09,40 Telefilm, Peyton
Place
10,10 Telefilm, Pepper
13,15 Space, Robot
13,40 Cineflash - TG
14,25 Film, Ciao
Americani

TELENORBA 42

16,00 Musicale
16,20 Documentario
16,50 Vincente passato
17,30 R come ragazzi
18,30 Tutti in pista
19,00 Quiz
19,15 Concheche del
cinema
19,30 TG - Cineflash
20,20 TG - Telefilm
21,00 Telefilm, Vegas
22,00 Film, Delitto in
tuta nera
00,25 Film

TV TARANTO 35

13,30 Film
16,30 Film - Flipper
19,00 La scuola - TG
20,15 Arcobaleno
21,15 Intervista
22,00 Pari avanti tutta
23,30 TG - Film

TELEPUGLIA 30

10,00 Programmi vari
11,30 Indovina chi è
13,20 In giro per la città
13,50 Oggi al cinema
14,00 TG - Il fatto del
giorno
14,50 Chiedetelo a
Giandomini
15,20 I comunicati
15,35 Film - Doc.
17,05 Documentario
17,30 Film
20,20 Oggi al cinema
20,30 TG - Il fatto del
giorno
22,40 Cartoni animati

TELECECCE 29

10,00 Film
11,30 Telefilm, La
strana coppia
12,30 Film
14,15 Film
15,45 Telefilm, Hulk
17,00 Film - Cartoni
19,00 Rubrica
19,30 TG
20,30 Film
22,00 Film

Venerdì

13 marzo

TELEREGIONE 22

08,00 Doris Day show
08,30 Film
10,30 Cartoni animati
11,00 Telefilm
13,30 Mazinga
14,30 Film
17,30 Pinocchio
18,00 Hobby sport
19,00 Telefilm, W.K.R.P.
in Cincinnati
20,30 Telefilm, La
strana coppia

TELEBARI VHF 8

12,00 Film - Doc.
13,45 Cinema oggi - TG
14,30 Telefilm, Rookies
15,30 Faccia a faccia
16,30 Jazz - TG

17,30 Birdman
18,00 Candy Candy
18,30 Film
20,00 Realtà sanitaria
20,15 Cinema oggi - TG
21,00 Telefilm - Film
00,30 TG - Film

TELENORBA 42

07,30 Programmi vari
11,20 Film, Delitto in
tuta nera
13,15 Vincente piazzato
13,40 Cineflash - TG
14,20 Film, Hi Mom!
16,00 Musicale
16,20 Programma per
bambini
16,50 Cartoni animati
17,30 R come ragazzi
18,30 Caccia al 13
19,00 Telefilm, Angeli
19,30 TG - Cineflash
20,20 TG
20,30 Telefilm, Peyton
Place
21,00 Telefilm, Invaders
22,00 Film, Ohryz
23,45 TG - Ora zero
00,30 Telefilm, Ironsides

TV TARANTO 35

10,30 Film
12,45 Home made
13,30 Film - Flipper
19,30 TG - Rubrica
20,15 Film
22,15 Sport schedina
22,30 Un'ora con voi
23,35 TG - Film

TELEPUGLIA 30

10,00 Programmi vari
13,15 In giro per la città
13,40 Oggi al cinema
14,00 TG - Rubrica
14,50 Gioco - Quotidiano
15,20 Io uomo
15,45 Film
18,40 Pinocchio
20,15 Oggi al cinema
20,30 TG - Rubrica
21,30 Quotidiano - Flash
21,50 La regione...
straniera, rubrica
22,40 Film

TELECECCE 29

10,00 Film - Cartoni
12,30 Film
14,15 Film
15,45 Telefilm
16,40 Trailers
17,00 Mania della lana
17,30 Basket
18,30 Don Chuck
19,30 TG
20,30 Telefilm, La
strana coppia
22,00 Film

Sabato

14 marzo

TELEREGIONE 22

08,00 Doris Day show
08,30 Film
13,45 Prima pagina
14,30 Film
16,30 Vita nuova
17,00 Telefilm
18,00 Telefilm, Hulk
19,00 Telefilm, La
strana coppia
19,30 Oggi al cinema

21,30 Spazio X
22,00 Film, Il sergente
Kems

TELEBARI VHF 8

10,00 Programmi vari
12,00 Film - Doc.
13,45 Cinema oggi - TG
14,30 Telefilm - Film
17,00 TG
17,30 Telefilm,
Sandokan
18,30 Telefilm
19,30 Rubrica religiosa
20,15 Cinema oggi - TG
21,00 Telefilm - Film
23,00 Storia di Elvis
Presley
23,30 Telefilm, Taxi
24,00 TG - Film

TELENORBA 42

07,30 Programmi vari
09,40 Telefilm, Peyton
Place
13,15 Caccia al 13
13,40 Cineflash - TG
14,25 Film, Fuga senza
scampo
16,20 Chi l'ha scritta?
17,30 R come ragazzi
18,30 Superclassifica
19,10 Tempo dello
spirito
19,30 TG
19,55 Cineflash
20,20 TG
20,30 Telefilm, Death
Valley Days
21,00 Telefilm, Gli
sbandati
22,00 Film, L'invincibile
superman
23,45 TG - Ora zero
00,45 Film

TV TARANTO 35

10,30 Film
13,30 Film
14,30 Home made
15,15 Donna universo
16,45 Medicina - TG
20,10 Film
22,30 Arcobaleno

TELEPUGLIA 30

10,00 Programmi vari
13,45 Oggi al cinema
14,00 TG
14,40 Il fatto del giorno
14,50 Parliamo di serie 6
15,30 Giustizia per tutti
16,15 Film
18,10 Film
19,25 The Monkey
19,50 In giro per la città
21,40 Comunicati - Flash
22,00 Film
00,10 Il fatto del giorno

TELECECCE 29

10,00 Film
11,30 Telefilm, La
strana coppia
12,30 Film
14,15 Film - Movie
16,00 Classe di ferro
17,30 Donna sport
18,30 Don Chuck
19,00 Leggi e cittadini
19,15 Fede e vite
19,30 TG
20,30 Trailers
22,00 Film
23,30 Film

**AUTORADIO
TV-COLOR
HI-FI**

aimo
s.r.l.

ESPERIENZA
NELLA QUALITÀ

PREZZI ECCEZIONALI
30 MESI SENZA CAMBIALI

**Napoli
via A.D'Avalos,
22-23**

TEL. 261912-339368
(uscita Tangenziale CORSO MALTA)

**Pasqua '81 - proposte
Gitana tour**
VIAGGI E CORDIALITÀ

CHIANCIANO - ISOLA D'ELBA -
EMILIA E ROMAGNA - MAREMA -
MONTECATINI E FIRENZE -
NAVIGAZIONE DEL PO - PU-
GLIA - RIVIERA DEL CONERO -
SICILIA - VALLE D'AOSTA - VE-
NEZIA E LE VILLE VENETE

Con partenza in aeroplano da Napoli

Oppure
U.S.A. 12/21-4
GERUSALEMME 16/21-4
PARIGI 16/20-17/20-18/21-4
AMSTERDAM 16/20-4
in combinazione aerea da Napoli

CHIEDETE PRESSO TUTTE LE
AGENZIE DI VIAGGI IL PRO-
GRAMMA

Pasqua Gitana 1981
prenotando per tempo
la vostra Pasqua

Sono proposte

Gitana tour
VIAGGI E CORDIALITÀ

Piazza Muzi 18 - Napoli
tel. (081) 241922 - 360025
E' UN INVITO A CUI
NON POTETE MANCARE

Programmi sono forniti da TV local: il - Radiocorriere TV - non si assume responsabilità per eventuali variazioni

CAMPANIA

Domenica
8 marzo
CRT CANALE 34

12,30 Programmi vari
16,35 Telefilm
17,00 Ape Magà
20,00 Cartoni - TG
20,30 Fido diretto
21,30 Film - TG
23,50 Domani è un altro
giorno

CANALE 21 21
06,00 Programmi vari
13,30 Cartoni - VG
14,30 Dipende da te e
non dai 3
18,00 Coccolina: per
ragazzi
20,00 Cartoni - Film
22,00 Therese Raquin,
sceneggi.
23,00 Sport
24,00 Notturno
napoletano
01,00 Telefilm, Mannix

TELEEUROPA 51
12,00 Cartoni animati
12,30 Film
14,00 Maramao, cartoni
15,30 Telefilm, Missione
impossibile
16,30 Telefilm, La
famiglia Bradford
17,30 Cartoni animati
18,15 Film
20,00 Telefilm, La
famiglia Bradford
20,30 Telefilm, Alle
soglie dell'incredibile
21,30 Film, Il mago
Houdini
23,00 Jeroma sceneggi.
24,00 Film

TELESTUDIO 50
12,00 Film
14,00 Facciamo la
fritata
15,00 Viva quèz
16,30 Diretta studio
18,30 La sceneggiata

TELECAPRI 41
08,30 Programmi vari
14,15 Tuffocinema
14,30 Film - Yaboo!l
18,00 Telefilm, Joe
Forrester
19,00 Telefilm, Star
Trek
20,00 Cartoni animati
20,30 Telefilm, Harlem
contro Manhattan
21,00 Telefilm, Vegas
22,00 Film, Shaft - Gli
omicidi del
capricorno
24,00 Film, Sanguè di
Dracula
01,30 Telefilm

TELESALERNO 1 39
19,00 Cartoni animati
20,00 Supercassica
21,00 TG - Film
23,00 TG - Film

TELECASERTA 59
09,30 Programmi vari
14,10 Film

15,30 Telefilm, Agente
Speciale
17,30 Film - Telefilm
20,30 TG - Film
22,30 Sport - TG
23,30 Film

Lunedì
9 marzo
CRT CANALE 34

12,30 Programmi vari
15,35 Oggi scuola
17,30 Supercar Gattiger
17,55 Cartoni - TG
19,30 Telefilms
21,30 Film
23,00 Fido gioca
23,45 Domani è un altro
giorno

CANALE 21 21
06,00 Programmi vari
14,30 Telefilm, Mannix
16,00 Rubrica
17,00 Telefilm - Cartoni
19,30 Sceneggiato
19,30 Tuffo calcio.
19,30 Telefilm, Preston
20,00 Cartoni - Telefilm
21,00 Calcio argentino
22,00 Polo e contropelo
23,00 TG speciale - TG
24,00 Telefilm,
Petrocelli

TELEEUROPA 51
12,00 Film
14,00 Maramao, cartoni
15,00 Jeroma, sceneggi.
17,30 Telefilm, Alle
soglie dell'incredibile
17,00 Maramao
17,30 Ciao ciao
18,45 Sceneggiato
19,35 Buena Vista
Camparia
20,00 Telefilm, La
famiglia Addams
20,30 Telefilm, La
famiglia Bradford
21,30 Film
22,30 e 24,00 Film
24,00 Film

TELESTUDIO 50
11,45 Programmi vari
14,00 Film
15,30 Processo alla
partita
17,00 Film
18,30 Fatti al
microscopio
19,00 TG - Oggi a TS 50
19,30 Napolitano e a
capo
22,30 Pe' bevère e pe'
sciacqua
23,30 TG - Oggi a TS 50
24,00 Films

TELECAPRI 41
07,30 Programmi vari
14,15 Quasi rete
14,30 Film, Sanguè di
Dracula
16,00 Panorama 7
16,30 Telefilm, Angie
17,00 Cinque punto zero
19,00 Telefilm, Star
Trek
20,00 Pinnocchio
20,30 Telefilm, Harlem
contro Manhattan
21,00 Telefilm, Medical
story
22,00 Film, ...E per

tetto un cielo di
stelle
24,00 Film, L'uomo di
Casablanca
01,30 Telefilm

TELESALERNO 1 39
13,30 Cartoni - TG
14,30 Film - TV ragazzi
17,00 Film
19,00 Cartoni - Telefilm
20,00 Motori non stop
21,00 TG
21,30 Telefilm, Angie
22,30 e 24,00 Films

TELECASERTA 59
11,00 Programmi vari
14,00 Film - Rubrica
16,30 Spazio giovani
17,30 Halo boys!
18,30 E poi fu Napoli
19,00 Sport - TG
21,00 Sport
22,20 Telefilm, Agente
speciale
23,30 Film

Martedì
10 marzo
CRT CANALE 34

12,30 Programmi vari
11,30 Sebastiano,
sceneggi.
15,00 Film - Telefilm
17,30 Cartoni - TG
19,30 TG - Telefilm
23,45 Domani è un altro
giorno

CANALE 21 21
06,00 Programmi vari
11,30 Sebastiano,
sceneggi.
14,00 TG - Telefilms
16,00 Rubrica - Doc.
17,00 Film
18,30 Cartoni - Rubrica
19,30 Telefilm, Preston
20,00 Cartoni animati
20,30 Telefilm, La
strana coppia
21,00 Telefilm, Hulk
22,30 L'ospite del
martedì
24,00 Notturno

TELEEUROPA 51
12,00 Film
14,00 Maramao - Calcio
16,30 Telefilm, Frontiera
all'ovest
15,30 Telefilms
Cartoni
18,45 Telefilm, La
famiglia Addams
19,00 Special con Lucia
20,30 Telefilm, La
strana coppia
20,30 Telefilm, La
famiglia Bradford
21,30 Film
23,00 Telefilm, Missione
impossibile
24,00 Film

TELESTUDIO 50
11,45 Programmi vari
14,00 Pe' bevère e pe'
sciacqua
15,30 Films
18,30 Il periscopio
19,00 TG - Oggi a TS 50
19,30 Delta
20,00 Motori non stop

21,00 Film
22,30 Scuola - TG
23,45 TG - Film

TELECAPRI 41
07,30 Programmi vari
14,15 Quasi rete
14,30 Film
16,00 Telefilm, Van der
Valk
17,00 Cinque punto zero
19,00 Telefilm, Dove vai
Bronson
20,00 Pinnocchio
20,30 Telefilm, Kildare
22,00 Film, Superstunt
primo
24,00 Film, Sette dollari
per una strage
01,30 Telefilm

TELESALERNO 1 39
13,30 Cartoni - TG
14,30 Film - Cartoni
19,30 Telefilm
20,00 Maxi vetrina
20,30 Music - TG flash
21,30 Telefilm
22,30 Film - Telefilm

TELECASERTA 59
11,00 Programmi vari
14,00 Film - Rubrica
16,30 Telefilm, Barretta
17,30 Halo boys!
18,30 La nuova terra,
sceneggi.
19,30 Speciale RTC -
Sport
20,30 TG - Film
22,30 Telefilm - TG
23,15 Film

Mercoledì
11 marzo
CRT CANALE 34

12,30 Programmi vari
15,00 Film - Rubrica
16,30 Cartoni animati,
17,55 Cartoni - Telefilm
18,50 Cartoni - TG
20,00 Cucciaio
d'argento
20,40 Telefilm - Film
23,45 Domani è un altro
giorno

CANALE 21 21
06,00 Programmi vari
13,30 Cartoni animati
14,00 TG - Telefilm,
15,30 Musicale
16,00 Calcio - Doc.
17,00 Ta Ta, cartoni
18,00 Musica Napoli
19,00 La città racconta
19,30 Telefilm, Preston
20,00 Cartoni - Telefilm
20,30 Telefilm, La
strana coppia
21,00 Telefilm,
Garrison's
Comando
22,00 Il fatto è
23,00 Duello sul fondo,
sceneggi.
24,00 Telefilm,
Petrocelli

TELEEUROPA 51
12,30 Film - Maramao
14,30 Telefilm, Missione
impossibile
15,30 Telefilm, La
famiglia Bradford

I FOGLI
GIALLIcon
contenuti acquisitipiù bella, ricca
e sportiva.INALATI CON SCOPPI ANTIFURTO E POSIZIONE
PESCARCOTE IN VITROTESSUTA (SINGOLA MOTORE
CERCHI IN LEGA LEGGERA, LUBRIFICAZIONE
DEI TUBI ANTIRULLO) PER SOSPENSIONI

TALBOT

AMPIA
MAPOL
Ciao Sportsworld, 184
MAPOL e Superlegge 41 AC
CASA
Cilindri
Catalitici

Ma non siate
Ciao Sportsworld, 184
MAPOL e Superlegge 41 AC
CASA
Cilindri
Catalitici

Stalio
e una esclusiva della
DEAN CARS

- 17,00 Maramo - Cartoni
18,15 **Telefilm** -
Cartoni
19,35 Rubrica
Telefilm
20,30 Stesera a casa di
Orazio
21,30 Film
22,45 Un uomo chiamato
Sloane, scenegg.
23,45 Film

TELESTUDIO 50

- 11,45 Programmi vari
14,00 e 15,30 Film
17,00 Arrivano i nostri
18,00 **Telefilm**
18,30 Scuola - TG
19,00 TG - Oggi a TS 50
19,30 e 21,00 Film
22,30 Punto e a capo
23,30 TG - Film

TELECAPRI 41

- 07,30 Programmi vari
14,15 Quasi rete
14,30 Film - **Telefilm**
17,00 Cinque punto zero
19,00 **Telefilm**, Big
Valley

- 20,00 Pinocchio
20,30 **Telefilm**, Kildare
21,00 **Telefilm**, S.W.A.T.
22,00 Film, Superst
secondo
24,00 Film, I giganti
01,30 **Telefilm**

TELESALERNO 1 39

- 13,30 Cartoni - TG
14,30 Film - Cartoni
19,30 Film - TG
21,30 Film
23,00 TG - Film

TELECASERTA 59

- 11,00 Programmi vari
16,30 Film - Rubrica
18,30 **Telefilm**, Baretta
19,30 Spazio verde
20,30 TG - Film
22,30 **Telefilm**, Agente
speciale
23,30 Film

Giovedì**12 marzo****CRT CANALE 34**

- 12,30 Programmi vari
15,30 Film - Rubrica
17,30 Cartoni - TG
20,00 **Telefilm**
21,30 Film - TG
23,45 Domani è un altro
giorno

CANALE 21 21

- 06,00 Programmi vari
10,00 **Telefilm**, La
strana coppia
14,30 **Telefilm**,
Petrocelli
15,30 Duello sul fondo,
scenegg.
16,00 Migliorare se
stessi
16,30 Documentario
17,00 Film - Cartoni
19,00 Taccuino
napoletano
19,30 **Telefilm**, Preston
20,00 **Telefilm**, Batman
20,30 Tutto il calcio
passato per partito
22,00 Film, Triplo eco

24,00 Telefilm, Mannix**TELEUROPA 51**

- 12,00 Film, replica
13,00 Borsa casa
14,00 Maramo
14,30 Un uomo chiamato
Sloane, scenegg.
15,30 **Telefilm**, La
famiglia Bradford
16,30 **Telefilm**, Frontiere
all'Ovest
17,00 Cartoni - **Telefilm**
18,45 Dretta sport
19,35 Rubrica
20,00 **Telefilm**, La
famiglia Addams
21,30 Film - Supersport

TELESTUDIO 50

- 11,45 Programmi vari
14,00 Film non stop
16,30 Operazione salute
18,00 TG - Oggi a TS 50
19,30 e 21,00 Film
22,30 Un fatto una storia
23,00 **Telefilm** - TG
23,30 TG - Film

TELECAPRI 41

- 07,30 Programmi vari
12,00 **Telefilm**, S.W.A.T.
14,15 Quasi rete
14,30 Film, replica
16,00 Piccadilly
17,00 Cinque punto zero
19,00 **Telefilm**, Big
Valley
20,00 Cartoni - **Telefilm**
20,30 **Telefilm**, Kildare
21,00 **Telefilm**, S.W.A.T.
22,00 Film, L'ultimo
buscaduro
24,00 Film, Una notte a
Venezia
01,30 **Telefilm**

TELESALERNO 1 39

- 13,30 Cartoni - TG
14,30 Film - TG ragazzi
19,30 Film - **Telefilm**
20,00 Moti non stop
21,00 TG
21,30 La nuova terra,
scenegg.
22,30 Film - **Telefilm**

TELECASERTA 59

- 11,00 Programmi vari
16,30 **Telefilm**, Baretta
17,30 Hallo boys!
18,30 **Telefilm**, Agente
speciale
19,30 Spazio verde - TG
21,00 **Telefilm**, Angie
21,45 Basketissimo - TG
23,45 Film

Venerdì**13 marzo****CRT CANALE 34**

- 12,30 Programmi vari
15,30 Film - Rubrica
17,30 Cartoni animati
18,30 Cartoni - **Telefilm**
18,45 Cartoni - TG
20,00 Maxiverina
21,30 Film - Rubrica
23,00 **Telefilm**

CANALE 21 21

- 06,00 Programmi vari
14,00 TG - **Telefilm**,
Mannix
15,30 TG - **Telefilm**
16,30 Doc. - Coccolino

- 18,00 Giocate con noi la
schedina
19,00 Parliamone un po'
19,30 **Telefilm**, Preston
20,00 Cartoni animati
20,30 **Telefilm**, La
strana coppia
21,00 **Telefilm**, Hulk
22,00 Agli ordini
padrone
22,30 Spettacolo
24,00 **Telefilm**,
Petrocelli

TELEUROPA 51

- 12,00 Film
14,00 Maramo -
Telefilm
15,30 **Telefilm**, Charlie's
Angels
16,30 Questo grande
cinema
17,00 Cartoni - **Telefilm**
18,45 Rubrica
20,00 **Telefilm**
20,30 **Telefilm**, La
famiglia Bradford
21,30 Film - Sport
23,30 **Telefilm**, Il soffio
del diavolo
24,00 Grand Prix

TELESTUDIO 50

- 11,45 Programmi vari
14,00 Film non stop
18,30 Un fatto, una
storia
19,00 TG - Oggi a TS 50
19,30 e 21,00 Film
22,30 Teatro prima
23,00 **Telefilm** - TG
24,00 Film

TELECAPRI 41

- 07,30 Programmi vari
14,15 Quasi rete
14,30 Film
16,00 Accade in
Campania
16,30 **Telefilm**, Angie
17,00 Cinque punto zero
19,00 Sapunaro robba
vecchia
20,00 Cartoni animati
20,30 Caccia al 13
21,00 **Telefilm**, Vegas
22,00 Film, La terza
voce
24,00 Film, Il resto è
silenzio

TELESALERNO 1 39

- 13,30 Cartoni - TG
14,30 Film
16,00 TG ragazzi
19,00 Cartoni - **Telefilm**
20,00 Supersclassifica
21,00 TG - Film
23,00 TG - Film

TELECASERTA 59

- 11,00 Programmi vari
14,00 Film - Rubrica
16,30 **Telefilm**, Baretta
18,30 Canzoni
napoletane
19,00 La lanterna magica
19,40 Tribuna stampa
21,00 TG - Film
21,00 Film - **Telefilm**
23,20 TG - Film

Sabato**14 marzo****CRT CANALE 34**

- 12,30 Programmi vari

- 15,15 Film - Trailers
17,00 TV ragazzi - TG
19,30 **Telefilm**
21,30 Film - **Telefilm**
23,55 Domani è un altro
giorno

CANALE 21 21

- 08,00 Programmi vari
10,00 **Telefilm**, La
strana coppia
14,30 **Telefilm** - Music
16,00 Medicina - Doc.
17,00 Film
19,00 Tuttocalcio
19,30 **Telefilm**, Taxi
20,00 Cartoni animati
20,30 Therese Raquin,
scenegg.
21,30 Musicale
22,00 Film, Il sergente
Kams
24,00 Film
01,30 Programmi non
stop

TELEUROPA 51

- 13,30 Goleador -
Maramo
15,00 **Telefilm**, Il soffio
del diavolo
15,30 Film
17,00 Cartoni - **Telefilm**
18,45 **Telefilm**
19,35 Rubrica
20,30 **Telefilm**, La
famiglia Addams
20,30 **Telefilm**, La
famiglia Bradford
21,30 Film
23,00 Le interviste di
Enzo Biagi
24,00 Film

TELESTUDIO 50

- 11,45 Programmi vari
14,00 e 15,30 Film
17,00 Teatro prima
17,30 Documentario
18,00 **Telefilm**
18,30 Occupiamoci di
loro
19,00 TG - Oggi a TS 50
19,30 Tombolito
21,00 Film - Music
23,00 **Telefilm** - TG
24,00 Film

TELECAPRI 41

- 07,30 Programmi vari
13,45 **Telefilm**,
Megalomani
14,30 Film - Piccadilly
17,00 Cinque punto zero
19,00 **Telefilm**, Harlem
20,30 **Telefilm**, Harlem
contro Manhattan
21,00 **Telefilm**, S.W.A.T.
22,00 Film, Un uomo
oggi
24,00 Film, La grande
notte

TELESALERNO 1 39

- 13,30 Cartoni - TG
14,30 Film - Cartoni
16,30 **Telefilm**, Cartoni
19,30 Documentario
20,00 Supersclassifica
21,00 TG - Film
23,00 TG - Film

TELECASERTA 59

- 11,00 Programmi vari
14,00 Film - Rubrica
18,30 Airport game
20,15 Rubrica religiosa
20,30 TG - Film
23,30 **Telefilm** - TG
23,30 Film

Società Italiana per la Pubblicità

sipra

20124 MILANO, piazza IV Novembre 5, tel. 9992
00196 ROMA, via degli Scioleto 23, tel. 39971
40128 BOLOGNA, via della Libertà 82, tel. 371071
30123 PADOVA, via dei Tonnaiuoli 1, tel. 21142
15121 GENOVA, largo San Giuseppe 3/23, tel. 540515
80122 NAPOLI, via Orsario 20, tel. 954422
30174 VENEZIA MESTRE, via A. da Montebell 19, tel. 987977
70121 BARI, via Cavour 18, tel. 216413
00106 CAGLIARI, via Cavour 28, tel. 497610
90129 PALERMO, via G. Bonomo 4, tel. 322081

DIREZIONE GENERALE
10122 TORINO, via Bertola 34, tel. 5753

I programmi sono forniti dalle TV Locali: il Radiocorriere TV - non si assume responsabilità per eventuali variazioni

SICILIA

Domenica

8 marzo

GP 23

10,00 Singolar tenzone
11,30 Musicale
13,25 Film - Cartoni
17,30 Film
19,00 Musicale - Cartoni
20,30 Sport - Rubrica
21,20 Film
22,40 Film

TELESICILIA 42

12,00 2° Festival della
Canzone Siciliana
14,30 7 giorni con
Telesicilia
15,00 Jeeg Robot
16,00 I fuoriclasse
18,00 Gran Prix
19,00 Cartoni animati
20,05 Sport
21,30 Film, Telefoni
bianchi
- segue Dolcissimo

TCI CATANIA 47

11,00 Cartoni - Film
13,45 Cartoni animati
14,15 Questo grande
cinema
14,45 Telefilm, Matt
Helm
15,40 Film - Cartoni
17,55 Cartoni animati
18,30 Domenica alla
grande
20,30 Telefilm, La
grande vallata
23,30 Telefilm

TELENTA 50

12,00 Gran Bazar - TG
14,30 Telefilm
15,00 Lo Zecchino d'oro
16,30 Telefilm
17,00 Pianeta cinema
17,30 Angolo dei ragazzi
18,20 Rubrica
18,45 Superclassifica
19,00 Telefilm - TG
20,30 Telefilm, Regan
21,30 Telefilm
22,00 Tuttocinema
22,30 Film

SIRIO 55

14,00 Film
15,30 Sirio stasera
18,30 Cartoni - Sport
19,30 Melodramma a
Catania
21,15 Film
23,30 Sirio by night

TR3 MARSALA 33

17,15 Film
18,00 Film
20,45 Documentario
21,15 Pop rock and soul
22,00 Ciccolina

TELESTRETTO 23

16,30 Film
18,00 Show
19,00 La nuova terra,
il
scenegg.
21,30 Telefilm

NISSENA TVC 43

13,00 Programmi vari
16,30 Film - Cartoni
18,00 Occhio alla busta

19,00 Cartoni animati
22,30 Quando segnerà la
squadra del vostro
cuore?

V. SIRACUSA 53

12,00 Film, El Dorado
13,45 Ciao ciao
14,45 Telefilm, T.H.E.
Cat
15,15 Telefilm, Get
Smart
16,45 Ciaociao, cartoni
17,30 Ala-jet - Boxe
20,10 Telefilm, Missione
impossibile
21,15 Film, Boeing
Boeing
23,00 Telefilm, Project
UFO

TVR RAGUSA 28

12,45 Collegamento con
TCI Catania
16,30 Telefilm - TG
18,00 Film, La fiamma
del peccato
19,45 Cartoni - Rubrica
20,25 TG - Sport
21,15 Fatti e commenti
21,30 Film, Battaglia di
spie

Lunedì

9 marzo

GP 23

10,30 Film
13,30 Film
15,10 Scuole oggi
16,30 Cartoni animati
19,40 Music - Lunario
20,00 Sport flash
20,40 TG
20,45 Film
22,20 Film

TELESICILIA 42

10,00 Film, Il
prigioniero della
montagna
12,00 Film, La stirpe dei
dannati
13,45 7 giorni con TS -
TG
15,00 Telefilm, Star
Trek
16,00 Tutto musica
18,00 Telefilm, Frontiera
all'Orquesta
18,30 Telefilm, Panico
19,35 TG
20,30 Trailers
22,00 Calcio: Bari -
Palermo

TCI CATANIA 47

11,00 Cartoni - TG
12,05 Telefilm - Cartoni
13,45 Oggi ore 14
14,50 Telefilm - Film
17,30 Cartoni animati
18,35 Telefilm,
Megalomani
19,10 Cinema oggi
19,45 TG sordunati
20,30 Film, ...e per
questo un cielo di
stelle
22,20 Telefilm, Un
uomo, una città
23,30 Telefilm, Star trek

TELENTA 50

12,45 Una linea ideale
14,00 TG - Teletta oggi
14,30 e 16,00 Films

17,30 Angolo dei ragazzi
18,00 Cartoni animati
18,20 Telefilm -
Cartoni
19,50 TG - Rubrica
20,30 Telefilm, Baretti
21,30 Stanotte con noi

SIRIO 55

14,00 Cartoni - TG
14,30 Rubrica - Film
16,15 TG
18,30 Cartoni - Film
20,10 Capire la
psicologia
20,40 TG - Rubrica
21,15 Incontro con la
lirica
21,45 Film - TG

TR3 MARSALA 33

16,40 Musicale
19,30 TG - Pressing
20,30 Primo piano
21,30 Film

TELESTRETTO 23

14,30 Film
16,00 Telefilm
20,30 Telefilm, Angie
21,00 Telefilm, Vegas
21,50 Film

NISSENA TVC 43

13,00 Programmi vari
16,30 Film - Telefilm
18,30 Dattam 3°
19,00 Film - Sport
21,15 Quando segnerà la
tua squadra?
22,00 TG - Music

V. SIRACUSA 53

12,30 Maramao
13,00 Cartoni animati
14,15 TG - Telefilm
15,45 Un uomo chiamato
Sloane, scenegg.
16,45 Ciaociao, cartoni
17,30 Maramao
18,00 Film, Boeing
Boeing
19,30 TG
20,00 Telefilm, La
famiglia Addams
20,30 Telefilm, La casa
nella prateria
21,30 Telefilm, Monroe
22,00 Film, Atto di
accusa

TVR RAGUSA 28

12,00 Collegamento con
TCI Catania
16,00 Film, Battaglia di
spie
18,00 Motori non stop
20,25 TG - Totoku
21,00 Film
22,45 Servizi speciali

Martedì

10 marzo

GP 23

13,30 Film
15,00 Scuole oggi
15,30 Film
18,00 Spazio donna
18,30 Film
20,00 TG
20,45 Film

TELESICILIA 42

10,00 Telefilm, Star
Trek

11,30 Trailers
12,00 Film, La ragazza
dal pigiama giallo
14,00 TG
14,30 Calcio: Bari -
Palermo
16,00 Film, I sequestrati
di Altona
17,30 Telefilm, Heidi
18,00 Jeeg Robot
18,30 Gasparone disco
19,35 TG
20,30 Telefilm
21,00 Telefilm, Angie
23,00 Sponsor
23,30 Telefilm, Panico

TCI CATANIA 47

11,00 Cartoni - TG
12,05 Telefilm - Cartoni
13,45 Oggi ore 14
14,25 Telefilm
15,45 Film - Cartoni
19,35 TG sordunati
20,30 Film, Superstunt
primo
22,30 Telefilm, Star trek

TELENTA 50

11,30 Film - Telefilm
14,00 TG - Teletta oggi
14,30 e 16,00 Films
17,30 Angolo dei ragazzi
18,15 Telefilm
19,15 Cucciaio
d'argento
20,30 Telefilm, La
strana coppia
22,00 Basta solo... un po'
di fortuna

SIRIO 55

14,00 Cartoni - TG
14,30 Film
16,00 Sirio stasera
18,30 Cartoni - Film
20,10 Vetrina dei libri
20,40 TG - Music
21,45 Film

TR3 MARSALA 33

16,30 Primo piano
17,00 Documentario
17,40 Film
19,30 TG
21,40 Film

TELESTRETTO 23

14,00 TG
14,30 Film
16,00 Telefilm
17,00 Film
19,00 La nuova terra,
scenegg.
20,30 Telefilm, Angie
21,00 Telefilm, Vegas
22,00 Film

NISSENA TVC 43

13,00 Programmi vari
16,30 Film - Cartoni
19,00 Film
20,25 Quando segnerà la
tua squadra?
22,00 TG - Sport

V. SIRACUSA 53

12,30 Cartoni - Maramao
13,45 Telefilm, La
famiglia Addams
14,45 Telefilm, La casa
nella prateria
15,45 Telefilm, Monroe
16,15 Ciao ciao, cartoni
17,30 Maramao
18,00 Film, Atto di
accusa
19,30 TG

20,00 Telefilm, T.H.E. Cat
20,30 Telefilm, La famiglia Bradford
21,30 Film, La scala a chiocciola
23,00 Film, Giarrattiera colt

TVR RAGUSA 28

16,30 Telefilm - TG
18,00 Film
19,45 Redazionale
20,25 TG - Totokuiz
21,00 Telefilm, Fantasilandia
22,15 Telefilm, Joe Forrester

Mercoledì

11 marzo

GP 23

10,30 Film
13,30 Film
15,00 Scuole oggi
16,30 Film
18,00 Quartieri notizie
18,30 Film
20,10 Sport flash
20,45 Film
22,20 Film

TELESICILIA 42

10,00 Film, Il continente scomparso
11,30 Telefilm, Panico
12,00 Film, Ora X: commandos invisibili
14,00 TG - Pressing
15,00 Telefilm, Star Trek
16,00 Film, Telefoni bianchi
18,00 Jose - obit.
19,00 Rubrica: TGI
20,30 Telefilm, Vegas
21,30 Telefilm, Get Smart
22,00 Docissimo
23,30 Telefilm, Frontiera all'Ovest

TCI CATANIA 47

11,00 Cartoni - Film
12,45 Oggi ore 14
14,25 Cartoni - Film
16,30 Silvia propone
17,30 Telefilm, Sanford and son
18,35 Telefilm, Megalomani
20,05 Cartoni animati
20,30 Film, Superstint secondo
22,30 Telefilm, Joe Forrester

TELENA 50

11,30 Film - Telefilm
14,00 TG - Teletta oggi
14,30 e 16,00 Film
17,30 Angolo dei ragazzi
18,15 Grand Prix
19,50 TG - A Catania
20,30 Telefilm, Hulk
22,00 Film
23,30 Telefilm

SIRIO 55

14,00 Cartoni - TG
14,30 Film - TG
14,30 Film - TG
15,00 Melodramma
15,30 Film
22,00 Film

TR3 MARSALA 33

16,30 I fuoriclasse
17,40 Film
20,10 Anteprema cinema
20,50 Musicale
21,30 Film

TELESTRETTO 23

14,00 TG
14,30 Film
16,00 Telefilm
18,30 Musicale
19,00 Telefilm
20,00 Telesera
20,30 Telefilm
21,00 Film
22,00 Film

NISSENA TVC 43

13,00 Programmi vari
16,30 Film - Cartoni
19,00 Film
20,25 Incontri di spiritualità
21,30 Quando segnerà la squadra del tuo cuore?
22,00 TG - Film

V. SIRACUSA 53

12,30 Maremo
13,15 Cartoni - Telefilm
14,45 Telefilm, La famiglia Bradford
15,45 Telefilm - Cartoni
18,00 Film, Il mondo dei miracoli
19,10 TG - Telefilm
20,00 Telefilm, La famiglia Addams
20,20 Un uomo chiamato Sloane, sceneggi.
23,10 Film, Bocche cucite

TVR RAGUSA 28

12,00 Collegamento con TCI Catania
16,30 Telefilm - TG
18,00 Telefilm, Fantasilandia
19,00 Donna maglia
19,20 Realtà agricola
19,45 Cartoni - TG
21,15 Film
22,45 Telefilm, W.K.R.P. in Cincinnati

Giovedì

12 marzo

GP 23

13,30 Film
15,00 Scuole oggi
15,30 Film - Music.
18,00 Film - Music.
18,10 Sport flash
20,45 Film
22,20 Film

TELESICILIA 42

10,00 Telefilm, Star Trek
11,30 Telefilm, Get smart
12,00 Film, Il pastore
14,00 TG - Doc.
15,00 Vikke il vichingo
16,00 Film, La stirpe dei dannati
17,30 Telefilm, Get Smart
18,00 Cartoni animati
18,45 Mondo scolastico
19,35 TG

20,05 Vincente e piazzato
20,30 Telefilm, Angie
21,30 2° Festival della Canzone Siciliana
23,30 Telefilm, Panico

TCI CATANIA 47

11,00 Cartoni - TG
12,05 Telefilm
13,45 Oggi ore 14
14,25 Telefilm - Film
17,00 Natura col W.W.F.
17,30 Cartoni animati
18,20 Cartoni animati
19,35 TG sordomuti
20,05 Cartoni Telefilm
20,30 Film, La terza voce

TELENA 50

11,30 Film - Rubrica
13,30 Telefilm
14,00 TG - Teletta oggi
14,30 e 16,00 Films
17,30 Angolo dei ragazzi
18,00 Sottocanestro
19,00 Telefilm
19,30 In programmazione a Catania
20,15 Film - Gran Bazar
01,00 Sexy show

SIRIO 55

14,00 Cartoni - TG
15,05 Film
16,30 Cartoni animati
19,10 Film
20,40 TG
21,30 Gong: cronaca
23,00 TG

TR3 MARSALA 33

16,30 Anteprema cinema
17,40 Film
20,30 La politica
comune vista dal partito
21,40 Film

TELESTRETTO 23

14,00 TG
14,30 Film
16,00 Telefilm
17,00 Film
19,00 Telefilm
20,30 Telefilm, Angie
21,00 Telefilm, Vegas
22,00 Film

NISSENA TVC 43

13,00 Programmi vari
16,30 Film - Telefilm
18,30 Cartoni
19,00 L'architetto per voi
20,25 Music - Quiz
22,00 TG - Quiz

V. SIRACUSA 53

12,30 Maremo - Cartoni
13,45 Telefilm, La famiglia Addams
14,45 Un uomo, chiamato Sloane, sceneggi.
15,45 Telefilm, La casa nella prateria
16,45 Ciaociao, cartoni
18,00 Film
19,30 TG - Telefilm
20,30 Telefilm, Charlie's Angel
21,30 Film, Un generale e mezzo
23,00 Boxed: Film

TVR RAGUSA 28

12,00 Collegamento con TCI Catania
16,00 Telefilm

18,00 Film
19,45 Fede viva
20,45 Toto quiz
21,15 Telefilm
Fantasilandia
22,45 Telefilm, W.K.R.P. in Cincinnati

Venerdì

13 marzo

GP 23

10,30 Film
13,30 Film
15,00 Scuole oggi
16,30 Show musicale
18,00 Film
19,30 Cartoni animati
20,10 Sport flash
23,30 Film

TELESICILIA 42

10,00 Film, Ora X: commandos invisibili
11,30 Telefilm, Get Smart
12,00 Film, Il grido della terra
14,00 TG - Caccia al 13
16,00 Documentario
16,30 Telefilm, Panico
17,30 Il fuoriclasse
19,05 Doc - TG
20,05 Caccia al 13
20,30 Telefilm, Vegas
21,30 Film, La ciociara

TCI CATANIA 47

11,00 Cartoni - Film
13,45 Oggi ore 14
16,30 Superclassifica
17,30 Cartoni animati
18,20 Classe di ferro
19,35 Notiz, sordomuti
20,05 Cartoni - Telefilm
20,30 Film, Hud il
selvaggio

TELENA 50

11,30 Film - Telefilm
14,00 TG - Teletta oggi
14,30 e 16,00 Film
17,30 Angolo dei ragazzi
18,15 Superclassifica
19,00 Caccia al 13
19,30 In programmazione a Catania
19,50 TG
20,30 Telefilm, La strana coppia
22,00 Film
23,30 Play boy di mezzanotte

SIRIO 55

14,00 Cartoni - TG
14,30 Film - TG
18,30 Cartoni animati
19,00 Film
20,40 TG - La linea
21,30 Film
23,30 Sirio by night

TR3 MARSALA 33

16,30 La politica
comune vista dal partito
17,30 Telefilm
20,30 Primo piano
21,00 Documentario
21,45 Film

TELESTRETTO 23

14,00 TG
14,30 Film
17,00 Film

18,30 Musicale
19,45 La nuova terra, sceneggi.
20,00 TG - Music
21,00 Telefilm
22,00 Film

NISSENA TVC 43

13,00 Programmi vari
16,30 Film - Cartoni
19,00 Gio' quiz
20,25 Dibattito - Quiz
22,00 TG - Film

V. SIRACUSA 53

12,30 Maremo - Cartoni
13,45 Telefilm - TG
14,45 Telefilm, Charlie's Angels
15,45 Telefilm, Missione impossibile
16,45 Ciaociao, cartoni
17,30 Maremo
18,00 Film, La scala a chiocciola
19,10 TG - Telefilm
20,20 Telefilm, La famiglia Bradford
21,30 Film
23,00 Film, La spia che viene dal mare

TVR RAGUSA 28

12,00 Collegamento con TCI Catania
16,30 Telefilm, Matt Helm
18,00 Telefilm, Fantasilandia
19,15 Telefilm, Cash and Company
20,30 TG
21,00 Totokuiz
21,15 Film, Il figlio di Frankenstein

Sabato

14 marzo

GP 23

13,30 Fido puzzle
15,00 Scuola oggi
15,30 Film
18,30 Film - Music.
20,45 Film
22,20 Film

TELESICILIA 42

10,00 Telefilm, Star trek
11,30 Telefilm, Get Smart
12,00 Film
14,00 TG
14,30 E domani è domenica
15,30 Cartoni animati
15,30 Documentario
16,30 Sport
17,00 Chi fa da sé fa per 3
18,00 Film, Senza un filo di classe
19,35 TG
20,05 7 giorni con TS
20,30 Film, Fuga senza scampo
23,30 Film, La signora ha dormito nuda con il suo assassino

TCI CATANIA 47

11,00 Cartoni - Film
12,05 Doc - Cartoni
14,45 Oggi ore 14
14,45 Telefilm - Film
17,30 Cartoni animati

19,35 TG - Notiz, sordomuti
20,00 Cartoni animati
20,30 Film, La tenda rossa
22,30 Telefilm, S.W.A.T.

TELENA 50

11,30 Film
13,00 Caccia al 13
13,30 Telefilm
14,00 TG - Teletta oggi
14,30 e 16,00 Films
17,30 Zecchino d'oro
18,00 Lape Maga
19,50 TG - A Catania
20,30 Telefilm, Taxi
21,00 e 22,30 Film
24,00 Donna donna

SIRIO 55

14,00 Cartoni - TG
14,30 Film
16,00 TG
18,00 Cartoni - Film
21,00 Gong: cronaca
22,30 Musicale
23,30 Sirio by night

TR3 MARSALA 33

16,30 Primo piano
17,00 Documentario
17,45 Film
19,30 TG - Sport
21,00 Festival della canzone
23,15 TG - Film

TELESTRETTO 23

14,00 TG
14,30 Film
17,00 Film
18,00 Sceneggiato
21,00 Telefilm, Vegas
22,00 Film

NISSENA TVC 43

13,00 Programmi vari
16,30 Film - Cartoni
19,00 Occhio alla busta
20,30 Rubrica religiosa
20,45 Un prete per stare insieme
22,00 TG - Quiz

V. SIRACUSA 53

11,45 Maremo
12,30 Cio ciao, cartoni
13,00 Superclassifica
13,45 Telefilm, La famiglia Addams
14,15 Film
14,45 Telefilm, La famiglia Bradford
15,45 Telefilm, Charlie's Angels
16,45 Ciaociao, cartoni
17,30 Maremo
19,10 TG - Telefilm
20,30 Telefilm, La casa nella prateria
21,30 Telefilm, Get Smart
22,30 Film, La vena d'oro
24,00 Film, I predoni del Sahara

TVR RAGUSA 28

12,00 Collegamento con TCI Catania
16,00 Telefilm - TG
18,00 Film
19,45 Telefilm, W.K.R.P. in Cincinnati
20,25 TG - Totokuiz
21,15 Film, Uomini e pecorelle
22,15 Lo sport domani

CIZEK
scelti dal "Teatro alla Scala"

diffusori per competenti



DAGLI SPECIALISTI

ROMA
Cherubini
ALTA FEDELTA'
Via Tiburtina, 360 - Tel. 433445

MILANO
DONZELLI MARIO
IMPIANTI ALTA FEDELTA'
Viale Liguria 35 - Tel. 83.21.254

LIVORNO
MUSIC CITY
e **TONY**
CENTRO ALTA FEDELTA'
Scali Olanesi 2-10 ☎ (0586) 34.164

TORINO
hobby sound
hi-fi stereo
corso traleno 88 int. 11
telefono 81.81.773

BRESCIA
RICCARDI
REPORT-HIFI
via a. saffi, 3 - tel. 298950

FERMO
Progettazione, installazione
e assistenza tecnica
di impianti Hi-Fi stereo
Artstereo s.n.c. di Rogante
Viale Trento, 100 - Tel. (0734) 374270

VITERBO
hi-fi CHIAVANTI
ITERNO
via Piove 10.26 - tel. 35660

CALABRIA

Domenica

8 marzo

TELEUNO 39

12,30 Bollettino comm.
14,00 Film
15,30 Bollettino comm.
18,00 Telefilm
19,00 Al servizio del
contribuente
19,30 Film - Telefilm
22,00 Film

TELE A 44

Riposo

EUROCROTONE 49

20,00 Telefilm
21,00 Risolviamolo
insieme
22,00 Film

TELEPAZIO 25

07,30 Programmi vari
15,00 Telefilm - Film
17,40 Ciacioia, cartoni
19,50 Superclassifica
19,50 Documentario
20,30 Telefilm, Star
Trek
21,30 Film, Boeing
Boeing
23,20 Film

TVR 31

Riposo

Lunedì

9 marzo

TELEUNO 39

12,30 Bollettino comm.
14,00 Film
15,30 Bollettino comm.
18,00 Telefilm
19,00 Musicale
19,30 Film
21,00 Telefilm,
Fantasilandia
22,00 Film

TELE A 44

18,00 Cronache sportive
19,30 TG - La meridiana
20,15 Film - TG

EUROCROTONE 49

Riposo

TELEPAZIO 25

07,15 Programmi vari
14,30 Telefilm
16,00 Film, Il doppio
segno di Zorro
18,30 Marmeo
19,00 Redazionale - TG
20,00 Candy Candy
20,30 Machi, arte, sport
e folklore
21,20 Doris Day show
21,50 Telefilm, Minaccia
dallo spazio
22,50 Telefilm, N.Y.P.D.
23,50 Film

TVR 31

14,00 La meridiana
14,30 Sport - Film
20,20 Il tamburino
21,00 Film - TG

Martedì

10 marzo

TELEUNO 39

12,30 Bollettino comm.
14,00 Film
15,30 Bollettino comm.
18,00 Telefilm
18,30 Temple e Tam.
Tam
19,00 Film
20,30 Telefilm, La
strana coppia
21,00 Telefilm, Hulk
22,00 Film

TELE A 44

18,00 TA ragazzi
19,00 Il fatto della
domenica
19,30 TG - La meridiana
20,00 Film - TG

EUROCROTONE 49

14,00 Film - Music.
16,00 Telefilm
18,30 Bricolage
19,00 Film
21,00 TG 49 - Telefilm
23,20 Film

TELEPAZIO 25

07,30 Programmi vari
15,00 Telefilm - Film
17,40 Ciacioia, cartoni
18,30 Marmeo - Redaz.
19,30 TG - Danguard
20,30 Telefilm, Missione
impossibile
21,30 Film, La scala e
chicciola
23,40 Film

TVR 31

14,00 La meridiana
14,30 Film - Il
Tamburino
21,00 Film - TG

Mercoledì

11 marzo

TELEUNO 39

12,30 Bollettino comm.
14,00 Film
15,30 Bollettino comm.
18,00 Telefilm
18,30 Temple e Tam.
Tam
19,00 Film
20,30 Telefilm, La
strana coppia
21,00 Telefilm,
Garrison's
Commando
22,00 Film

TELE A 44

18,00 Comunale
19,00 Telearti - TG
20,00 Film - TG

EUROCROTONE 49

14,00 TG - Film
16,15 Musicale
18,15 Film
20,00 Telefilm - TG
21,30 Superclassifica
22,15 Film

TELEPAZIO 25

07,30 Programmi vari
15,00 Telefilm
15,30 Telefilm - Film
17,40 Cartoni - Marmeo
19,00 Redazionale - TG

20,00 Peline story
20,30 Telefilm
21,30 Film, La pascina
23,40 Film
00,30 Programmi non
stop

TVR 31

14,00 La meridiana
14,30 Film - Music.
20,20 Il tamburino
21,00 Film - TG

Giovedì

12 marzo

TELEUNO 39

12,30 Bollettino comm.
14,00 Film
15,30 Bollettino comm.
18,00 Telefilm
18,30 Temple e Tam
Tam
19,00 Film
20,30 Telefilm, W.K.R.P.
in Cincinnati
22,00 Film

TELE A 44

18,00 TA ragazzi
19,00 Calabria e
calabresi
19,30 TG
20,00 Quiz - TG

EUROCROTONE 49

14,00 TG - Film
17,15 Superclassifica
17,15 Film - Intermezzo
20,00 Danguard
21,30 Che combinazione
22,30 Film

TELEPAZIO 25

07,30 Programmi vari
14,30 Cartoni - Telefilm
18,00 Film
17,40 Ciacioia, cartoni
18,30 Marmeo
19,00 Doris Day show
20,00 Danguard
20,30 Telefilm, Charlie's
Angels
21,30 Film, Un generale
e mezzo
23,40 Film
01,00 Programmi non
stop

TVR 31

14,00 La meridiana
14,30 Film - Il tamburino
21,00 Motori non stop
22,00 Music - TG

Venerdì

13 marzo

TELEUNO 39

12,30 Bollettino comm.
14,00 Film
15,30 Bollettino comm.
18,00 Telefilm
18,30 Temple e Tam
Tam
19,00 Film
20,30 Telefilm, La
strana coppia
21,00 Telefilm, Hulk
22,00 Film

TELE A 44

18,00 Comunale
19,00 Tele A ragazzi
19,30 TG - Film
- TG

EUROCROTONE 49

14,00 TG - Film
17,15 Musicale
18,30 Scuola, famiglia e
comunità
19,30 Film
21,30 Film
23,00 TG 49

TELEPAZIO 25

07,30 Programmi vari
15,00 Telefilm - Film
17,40 Ciacioia, cartoni
18,30 Marmeo
19,00 Cronache del
cinema
19,30 TG - Candy Candy
20,30 Telefilm, Star
Trek
21,30 Film, Io sono un
campione
23,40 Film
01,00 Programmi non
stop

TVR 31

14,00 La meridiana
14,30 Film - Il tamburino
21,00 Club del bricolage
21,30 Il battitore - TG

Sabato

14 marzo

TELEUNO 39

12,30 Bollettino comm.
14,00 Film, Il spragante
Kerns
15,30 Bollettino comm.
18,00 Telefilm
18,30 Temple e Tam
Tam
19,00 Musicale
19,30 Film
21,00 Telefilm,
Fantasilandia
22,00 Film

TELE A 44

18,30 TA ragazzi - TG
20,00 Incontro con...

EUROCROTONE 49

14,00 TG - Film
17,00 Musicale
17,30 Rubrica religiosa
18,00 Film
19,30 Telefilm
20,30 Bricolage - TG
21,30 Film
23,00 Show musicale

TELEPAZIO 25

07,30 Programmi vari
14,30 Candy Candy
15,00 Telefilm
15,30 Grande cinema
16,30 Grand Prix
17,40 Ciacioia, cartoni
18,30 Marmeo
19,00 Redazionale - TG
20,00 Danguard
21,30 Film, La
famiglia Bradford
21,30 Film, Lo
irritano... e
Sartani fece
piazza pulita
23,00 Programmi non
stop

TVR 31

14,00 La meridiana
14,30 Il battitore
20,20 Il tamburino
21,00 Lo sport il giorno
22,00 Music - TG

**I FOGLI
GIALLI**

Domenica

8 marzo

VIDEO LINA 38

11,00 Cambola
14,00 Gaccia al goal
14,30 I peperoni
15,30 Sardegna canta
16,30 Agricoltura oggi
17,50 Film, La banda
oltre la collina
19,55 Telefilm
Petrocelli
20,40 Film, Ancora e
sempre
22,50 Sport - Film

VOCE SARDA 40

10,30 Programmi vari
13,30 Telefilm
14,30 Sport - Film
18,00 Telefilm, I
cavalieri del cielo
20,30 Controluce
21,30 Film - Telefilm

ETERE TV 52

15,00 Cartoni animati
17,30 Comiche oggi
18,00 Telefilm, I tre
moschettieri
18,30 e 23,30 Film

T.O.SARD. VHF B

Riposo

TVS SARDEGNA 51

13,05 La nostra tavola
14,05 Motori non stop
15,00 Il Patullo, quiz
16,00 Rubrica
17,30 Sport - Tv ragazzi
19,00 Rubriche
20,05 Telefilm - TG
21,10 La giostra - Film

Lunedì

9 marzo

VIDEO LINA 38

12,00 Programmi vari
14,20 Telefilm
Petrocelli
15,10 Film, Il volto del
fuggiasco
16,35 Telefilm, Police
Surgeon
18,15 Cartoni animati
19,55 Telefilm
Megaloman
20,40 Film, Chi chiama
nella notte?
21,20 Calcio: Cagliari-
Torino

VOCE SARDA 40

14,30 Controluce - Film
17,00 Film - Cartoni
18,00 Ciao ciao
20,00 Cartoni animati
20,30 Film - Trailers
22,30 Telefilm

ETERE TV 52

15,00 Cartoni animati
18,20 Telefilm - Film
20,15 Telefilm, Tex
Willer
21,00 Telefilm,
Petrocelli
22,00 Telefilm, Angie
22,30 Film

T.O.SARD. VHF B

16,30 Teleraggi
18,30 Film
20,10 TG - Telefilm
21,30 Film
23,00 Notturnamente
con noi

TVS SARDEGNA 51

18,00 TVS ragazzi
19,00 Rubriche
20,00 Telefilm - TG
21,10 La giostra - Sport
22,50 Centronotizie

Martedì

10 marzo

VIDEO LINA 38

11,50 Programmi vari
14,20 Telefilm, Mennix
15,40 Film, Il
collezionista
19,05 Paul - Cartoni
20,40 Telefilm, Vegas
21,30 Telefilm,
Petrocelli
22,20 Sardegna canta

VOCE SARDA 40

13,00 Cartoni - TG
14,30 Documentario
15,30 e 17,00 Film
17,00 Film
18,30 Cartoni - TG
20,00 Pop rock and soul
20,30 Telefilm, La
famiglia Bradford

ETERE TV 52

15,00 Cartoni animati
15,50 Film - Cartoni
16,45 Film - Telefilm
20,15 Documentario
21,00 e 23,00 Film

T.O.SARD. VHF B

16,30 Teleraggi
18,40 Film
20,30 TG - Music
21,30 Film
23,10 Oggi il nostro
passato

TVS SARDEGNA 51

18,00 TVS ragazzi
19,00 Rubriche
22,35 Occhio sul mondo
23,10 TG e Film

Mercoledì

11 marzo

VIDEO LINA 38

11,50 Programmi vari
14,20 Film, I sequestrati
di Atlanta
16,00 Telefilm, Police
Surgeon
18,15 Cartoni animati
19,55 Telefilm,
Megaloman
20,40 Film, Non siate
tristi per me
22,20 Telefilm,
Fantasilandia

VOCE SARDA 40

13,00 Cartoni - TG
15,30 Film
17,00 Pop rock and soul
19,00 Documentario
18,30 Cartoni - TG
20,00 Telefilm

20,30 Gran sere:
Sceneggiato
21,30 Rotocalco sportivo
22,30 Pugilato mondiale
23,20 TG - Film

ETERE TV 52

15,00 Telefilm, Tex
Willer
16,45 Cartoni animati
18,20 Telefilm - Film
21,00 Telefilm, Vegas
22,25 Film

T.O.SARD. VHF B

16,30 Teleraggi
18,40 Film - TG
20,30 Dimensione
Sardegna
21,30 Film

TVS SARDEGNA 51

18,00 TVS ragazzi
19,00 Sardegna sanitaria
20,00 Diskoggi - TG
21,30 Rubrica - Film

Giovedì

12 marzo

VIDEO LINA 38

11,50 Programmi vari
14,20 Film, Telefon
bianchi
16,00 Telefilm
19,05 Cartoni animati
19,55 Pinocchio - TG
20,40 Film, La ciociara
22,20 Telefilm, Mennix

VOCE SARDA 40

13,00 Cartoni animati
14,30 Eding
16,00 Telefilm - Film
18,30 Cartoni - TG
20,00 Telefilm
20,30 Telefilm, Charlie's
Angels
21,30 Film
23,15 TG - Film

ETERE TV 52

15,00 Telefilm, Tex
Willer
16,45 Film
20,15 Documentario
22,30 La nuova terra,
scenegg.

T.O.SARD. VHF B

16,30 Teleraggi
18,30 Film - Telefilm
21,30 Oggi il nostro
passato
22,30 Film - TG

TVS SARDEGNA 51

18,00 TVS ragazzi
19,00 Rubrica - Incontri
20,00 Telefilm - TG
21,10 La giostra - Quiz
22,35 Cineocchio - Doc.

Venerdì

13 marzo

VIDEO LINA 38

11,45 Programmi vari
14,20 Telefilm
Petrocelli
15,10 Auto Italia
16,15 Film - Cartoni
19,05 Telefilm - Cartoni

19,40 Telefilm, Gli
Alzenberg
20,40 Film, La mogli
23,20 TG - Film

VOCE SARDA 40

13,00 Cartoni - TG
14,30 Telefilm, Charlie's
Angels
15,30 Film
16,30 Marameo
20,00 Cartoni animati
20,30 Telefilm - Film
23,15 TG - Film

ETERE TV 52

15,00 Telefilm, Tex
Willer
16,45 Film - Telefilm
20,15 Telefilm, Van der
Valk
21,00 Telefilm,
Petrocelli
22,30 Film

T.O.SARD. VHF B

16,30 Teleraggi
18,40 Film - TG
21,30 Film

TVS SARDEGNA 51

18,00 TVS ragazzi
19,00 Rubriche
20,00 Sportscaps
20,45 La giostra
21,30 Film diretto
22,15 Motori non stop
23,10 Disko oggi

Sabato

14 marzo

VIDEO LINA 38

11,50 Programmi vari
14,20 Speciale motori
15,20 Film
17,00 Permette una
parola
17,55 Grand Prix,
settimanale
18,25 Telefilm, Police
Surgeon
20,40 Film, La prima
notte di quiete
22,20 Avanti un altro,
varieta

VOCE SARDA 40

13,45 Cartoni - Doc.
15,30 Telefilm, La
famiglia Bradford
18,30 Cartoni - TG
20,00 Telefilm
21,30 Film - TG

ETERE TV 52

15,00 Telefilm, Tex
Willer
16,45 e 18,40 Film
20,15 Doc. - Film

T.O.SARD. VHF B

14,20 Cartoni - Sport
16,00 Teleraggi
18,10 Film
20,10 TG - Telefilm
21,40 Una terra, una
storia, una cultura
23,00 Notturnamente
con voi

TVS SARDEGNA 51

18,00 TVS ragazzi -
Rubrica
20,00 Doc. - TG
21,10 La giostra - Mus.
22,45 Tribuna libera - TG

LA PR IME COMPUTERS PR 1MO NUOVO BUDGET 1981 PER LA

CPV, KENYON & ECKHARDT

La PR IME ITALIA, l'organizzazione che distribuisce, vende e assiste in Italia i computers di questa giovane, aggressiva, dinamica società che sta conquistando nel mondo posizioni su posizioni, con incrementi di fatturato superiori al 90% annuo negli ultimi 5 anni, ha affidato il budget pubblicitario alla CPV Kenyon & Eckhardt.

La campagna presenterà i calcolatori PR IME e il nome della Società sarà presto noto e apprezzato quanto quello dei leader del settore.

ENERGIA NUOVA NELLO SPORT: E' NATO ERGOVIS IN TAVOLETTA

Da oggi ERGOVIS, l'ormai collaudatissimo energetico completo in bevanda, è affiancato da una nuova formulazione in tavolette, studiata dalla Bonomelli Farmaceutici per chi desidera una pratica riserva di energia disponibile in qualsiasi circostanza.

Entrambe le versioni, ristabiliscono il giusto equilibrio salino ed energetico dell'organismo, alterato dallo sforzo fisico, da un'intensa sudorazione o da un'elevata temperatura.

Due ERGOVIS, uno stesso energetico completo: lo sportivo potrà quindi scegliere la versione che meglio risponde alle sue esigenze, al tipo di attività sportiva o alla situazione ambientale. E sempre con la garanzia di benessere per l'organismo e di una resa sportiva ottimale.

SOUTH AFRICAN AIRWAYS

Sud Africa: un Paese ricco di materie prime e in continua espansione industriale; un Paese in cui il fascino dell'Africa selvaggia si fonde con la modernità della civiltà occidentale.

Questo Paese ha una compagnia aerea di bandiera all'altezza della sua importanza: la South African Airways. Con una flotta di 36 jets, una rete che copre tutto il mondo, 20 voli settimanali dall'Europa per il Sud Africa, la SAA è tra le compagnie più importanti e più attive.

Per i passeggeri italiani, ha due voli settimanali da Roma con gli orari più comodi e su Boeing 747 SP, speciali per la particolare spaziosità e per i migliori servizi a bordo, come ad esempio le stratosleeper in prima classe.

Zappa. My foolish heart - The Singers Unlimited
 Agua de marco (Waters of mar) - Sergio
 Mendes. São Paulo - Sérgio Mendes e
 o S. J. barquinho - Joë Pass e Paulinho D.
 Costa. Volta meu querido - Lucinda S.
 Tramonto sulla laguna - Giampiero Reverber
 Mamma dadori - M. J. - M. J.
 Mamma dadori - Je' n' ai pas vu le temps passer
 Charles Aznavour. Cornish rhapsody - Bosto
 Pops. Honeysuckle rose - Earl o'fathes. Hine
 Way down yonder in New Orleans - Lou
 Young. Emotions - Ronnie Aldrich. Now Ann
 Stewart e Johnny Bristol. By the time I get to
 Phoenix Johnny Page. Check my machine
 batucada (The last batucada) - Sergio Mendes
 Adios noniño - Sebastião Tapajós. Autez ele o
 que eu - Beth Carvalho. Just the way you are
 Andre Kosterleider. Mas não se preocupe
 d'Arquiteto - M. J. - M. J. - M. J. - M. J.
 Swingle Singers. Love is here to stay - Osc
 Peterson. What's new - Art Pepper. Dirty o

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

M. di A. Lladov, F. Kreisler, F. Schubert, Z. Kodaly, F. Busoni, D. Milhaud, E. Satie

7/INTERLUDDIO BAROCO

Musiche di: G. Bononcini, J. K. Kerll, A. Vivaldi, J. H. Quantz, G. Ph. Teleman

8/CONCERTO DI APERTURA

G. Rossini: Serenata in mi bemolle maggiore, per orchestra da camera, di F. Chopin: Sonata in 3 in si minore op. 58, G. Bottesini: Quintetto per archi

9/FESTE MUSICALE

R. M. de Lafandé: Concert de trompettes pour les fêtes sur le Canal de Versailles, I. Stravinsky: Festa popolare della settimana grassa, 1° quadro da "Petruška", R. Strauss: Festliche Pantomime op. 61

9,30/CONCERTISTI ITALIANI: VIOLISTA BRUNO GILMANNA

R. Schumann: Märchenbilder, quattro pezzi op. 113 per viola e pianoforte, J. Brahms: Sonata in mi bemolle maggiore op. 120 n. 2 per viola e pianoforte, P. Hindemith: Kammermusik op. 46 n. 1 per viola d'amore e orchestra da camera

10,30/DIRIGE L'AUTORE

A. Copland: "Barzok" Cubanon b versione, per orchestra del 1946) Orch. Sinf. di Londra dir. Aaron Copland

10,40/LE «SUITES FRANÇAISES» DI BACH

J. S. Bach: Suite francese n. 6 in mi maggiore BWV 817

11/FILOMUSICA

F. Mendelssohn-Bartholdy: Serenata e Allegro giocoso in si minore op. 43 per pianoforte e orchestra, C. von Weber: Duo Concertante op. 48 per clarinetto e pianoforte, A. Dvorák: Suite in la maggiore op. 98 b per orchestra, M. De Falla: Homenaje por le tombeau de Debussy, O. Respighi: Duetto silvano, per tenore e piccola orchestra, A. Casella: Concerto op. 69, per archi, pianoforte, timpani e batteria

12,30/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA CLAUDIO ABBADO

M. Ravel: Pavan pour une Infante défunte, Orch. Sinf. di Boston, I. Stravinsky: Jeux de cartes, balletto, Orch. Sinf. di Londra, G. Mahler: Sinfonia n. 4 in sol minore (1900), Moscor, Federaica von Stade (Orch. Filarmónica di Vienna

14/A CONFRONTO: ARTUR RUBINSTEIN E WILHELM KEMPF

F. Chopin: Improviso in la bemolle maggiore op. 29, Pt. Artur Rubinstein — Improviso in la bemolle maggiore op. 29, Pt. Wilhelm Kempff — Notturno in la maggiore op. 9 n. 3, Pt. Artur Rubinstein — Notturno in si maggiore op. 9 n. 3, Pt. Wilhelm Kempff, L. van Beethoven: Sonata in do diesime minore op. 27 n. 2 (Chiaro di luna), Pt. Artur Rubinstein — Sonata op. 27 n. 2 in do diesime minore op. 27

14,50/PER LA SCENA

J. Sibelius: La Tempesta op. 109 n. 2 e n. 3, prima e seconda suite dalle musiche per il dramma di Shakespeare (trascrizione orchestrale dell'Autore) Orch. Sinf. Ungherese dir. Jüsi Jula

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE — 1. Pianista DINO CATTI, M. von Weber: Sonata n. 2 in la bemolle maggiore per pianoforte op. 39

26/181 DIRETTORE WOLFGANG SAWALLISCH:

F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 «italiana» Orch. New Philharmonia (1979) — 2. Pianista E. FISCHER

30/278 DIRETTORE PIANISTA VLADIMIR ASHKENAZY: S. Rachmaninov: Sei Liriche (1457) — VIOLONCELLISTA CHRISTINE VALLEVSKA: E. Bloch: Schelomo, rapodia ebraica per violoncello e orchestra

31/301 DIRETTORE DI OPERA DI Montecarlo dir. Eliahu Ingal (1948) — DIRETTORE KAREL ANGERL: B. Smetana: La sposa venduta: Ouverture Orch. Filarmónica Cecoslovaca (1826)

17,30/STEREOFILOMUSICA

M. Berezovsky: Concerto per Coro (Non respingere) nella mia vecchiaia — Coro Accademico dell'URSS dir. Alexander Yurlov, S. Prokofiev: Quintetto in si minore op. 39

32/302 Strumentisti dell'Otetto di Parigi, F. Liszt: Après les lectures de Goethe, da «Jenias de Palermo» — Il lamento anide: Trio, Pt. Alfred Brendel

33/303 Mercadante: Quartetto per quattro violoncelli — La Poesia — Vci. Carlo Meru, Gilberto Manenti, Italo Gomez e Volfgang Frezzato, L. Cherubini: Sinfonietta, ANI Sinfonia di Torino

34/304 Berganza, misop, Felix Lulwa, pt. G. Rossini: L'assedio di Corinto: «Giusto ci in tal periglio» — Masop, Marilyn Horne «Royal Philharmonic Orchestra» e «Ambrosian Opera Chorus» dir. Benny Lewis, M. Cori John Mc Carthy, G. Haendel: Concerto grosso in do maggiore

35/305 «Alexander's Fests» — Complesso Collegium Aureum

19/LA SETTIMANA DI GIAN FRANCESCO MALPIERO

L'asino d'oro. Rappresentazione da concerto per baritono e orchestra Ida Apuleio — Concerti per orchestra

20/JUDAS MACCABAEUS

Oratorio in tre parti per soli coro e orchestra
Testo di Thomas Morrell
Judas Maccabaeus: John Mc Collum; Donna israelita: Martina Arrò; Messaggero, Secordetto e altra donna israelita: Grace Bumbry; Uomo israelita e messaggero: Marvin Sorensen; Simon, fratello di Judas, Maccabaeus: Euphonia Ambrosini; Hecabaz: Alexander Schreiner; op. Ardeen Watts, cemb., Orch. Sinf. dell'Utah - Coro dell'Università dell'Utah - Coro di voci bianche Whittier School dir. Maurice Abravanel, M. del Cori David R. Shand e Norma Watts (51'51" - 58'25" - 38'45")

22,30/CONCERTINO

O. Respighi: da «Le Boutique fantasques» su musiche di Rostropovich, Tarentella e Mazurka — Can Can — Galop e Finale, G. Respighi: L'Orgia da «Scènes musicales» Amiamo, cantiamo... N. Paganini: Le Streghe, Tema e Variazioni op. 8

23-24/A NOTTE ALTA

M. Lully, P. Locatelli, F. Mendelssohn-Bartholdy, E. Chabrier, E. Halffter, J. Turina, N. Rimsky-Korsakov, E. von Zemlinck

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Concerto di Yarevitz (17A da LP «Giovanni Farnati in concerto») — Giovanni Farnati, Aurora, polka op. 165 — Roberto Stolz, Hernandez's hideaway — Arturo Mantovani, Swedish rhapsody — Percy Faith, The Good Vibrations — Kripa — Hecabaz — Hecabaz — suya — Francis Pourcel, Gayety — Carlo Savina, I say a little prayer — Burt Bacharach, La virgen de la madonna — Whittier School — Fred Forster, Tropic holiday — Percy Faith, Andalusian — Giovanni Farnati, Blue tango — 101 Strings, Catherine — Raymond Lefevre, Alloy cat — Ray Conniff, Eagles in love — Lolo Schiffrin, Rampage — Lanny Pate, Feelings — Stanley Black, Livin' livin' livin' — Diana Ross, Central park — Medley

9/CANTANDO IN ITALIANO

Vendo casa — Dik Dik, Sole che nasce sole che muore — Maria Lucia, La bella idea — Fred Bongusto, E la luna bussa — Loredana Berté, Amore caro, amore bello — Bruno Lauzi, Dolce più dolce — Nada Volo AZ 504 — Albatros, Ad Agordo è così — Claudio Baglioni, Comunque — Vito Valentini, Amore — L'Alba — Luchella, Amore — Gianni Nannini, Natale — Francesco De Gregori, Maria Lucia — Ernesto Bonino & Trio Lescano, Malamore, Enzo Cerbasi, Alla fiera dell'est — Angelo Branduardi, Ventinove settembre — Equip 84, La più bella del mondo — Nicola di Bari

10/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Ouverture da «Cavallera leggera» — Karajan, Entente cordiale — Renato Del Conte di Lussemburgo, B. Rizzardi, Deep in my heart — The Flatters, The Student Prince — J. Sutherland, Quotidia di mio da «Angeli in bandiera» — Miva, The song is you da «Mamma mia» — F. Sinatra, Aria — B. Ballard, Il paese del campanello — R. Righetti, Valzer da «L'ultimo barbone» — A. Fiedler, Bambolina da «La danza delle libellule» — R. Righetti — C. Panerelli, My days da «Candidas» — S. Freed — J. Spadon, Una luna in guida da «Accendiamo la lampada» — J. Dorelli, G. Guida e coro, Due cuori, un batter solo da «Mamma mia» — F. Sinatra, Aria — Ballarini-Caldorini, Canzone di Silvia da «La principessa delle ceneri» — R. Righetti, Tanfolia da «Ballo al Savoy» — Martelli, Su le stelle sorridono quiete da «Acqua chetna» — T. Fava

11/PARATA DI STELLE

Sir Duke, Staye Wonder, Banana boat — Harry Belafonte, I saw a little prayer — Dionne Warwick, Love theme from «A star is born» — Barbara Streisand, My sweet lord, Goodbye — The Flatters, I saw a safe — Gino Paoli, Giorno dopo giorno — Domenico Modugno, L'appuntamento — Ornella Vanoni, The love is loose — Asha Puthli, More than a woman — The Beatles, The great pretender — The Flatters, E penso a te — Johnny Dorelli, E cammina — Gabriella Ferri, Raindrops keep fallin' on my head — Burt Bacharach, I saw a safe — Paul Anka, Innocent evasioni — Lucio Battisti, Solo — Claudio Baglioni

12/MUSICA DOLLO SCHERMO

Bright eyes (dal film «La collina dei conigli»). Moment by moment (dal film «Attimo per attimo»). Seven years (dal film «Sette anni di sventura»). Woman of Ireland (dal film «Barry Lindon»). E la tendresse?... bordell (dal film «Amarsi?...»). Che casno! Bye bye baby (dal film «Gli uomini della signorina Corbelli»). Silent me (dal film «L'ultima folia di Mel Brooks»). Also sprach Zarathustra (dal film «2001: Odissea nello spazio»). Singing in the rain (dal film «Cantando sotto la pioggia»). The great pretender (dal film «Terra, me, mozzicia (dal film «Per grazia ricevuta»). Love's dream (dal film «L'astromanzia»). I sing the blue electric (dal film «Saranno famosi»). Mamma don't let your babies grow up to be cowboys (dal film «Il cavaliere elettrico»). Don't put it down (dal film «Hairs»). Hard travail (dal film «Questa terra è la mia terra»). I will be with you (dal film «Il grande silenzio»). Cantando 9a. Tema per Margherita (dal film «Salon Kitty»)

13/CANTAUTORI

Walking on sunshine — Eddy Grant. Un amore — Ricky Gianpi. Bird song — Lene Lovich. Musica regina — Leano Morelli. Viaggio dentro Edipo — Raffaele Mazzei. Te ne va — Michele Pecora. Il poeta — Mauro Pellarini. Changing — Billy Ocean. I miei capelli di Amanda — Dupli Ramirez. Edoardo De Angelis. Ride like the wind — Cristopher Cross. And I moved — Peta Townshend. Je suis la seule — Véronique Sanson. This land is our land — Woody Guthrie. Another day — Paul Mc Cartney

14/ROCK & POP

Time waits for no one — The Rolling Stones. As you sin — Cream. My wife — The Who. Cry baby — Janis Joplin. I wish you were here — Hendrix. There were the days — Mary Hopkins. Angels at the gate — Manfred Mann's Earth Band. Sweeter for me — Joan Baez. Blow away — The Police. I am a star — Carly Simon. Freedom at point zero — Jefferson Starship. Yassassin — David Bowie. Across the universe — Beatles

15/JAZZ VARIETA

Angel city blues — Gil Fuller e the Monterey jazz Festival. Things I love (The) — Sam Noto. Little Benny — Trio Bud Powell. Abstract — Joe Harriott. (The) Wood chopper's ball — Woody Herman. Pennies from heaven — Duke Ellington. The morning — op. — Mal Waldron. Michella — Gato Barbieri and his Group. Bitty boy — Red Garland. (The) Count — Andy Kirk. Stormy weather — Erroll Garner. Auf Wiedersehen — Red Garland

16/FACILE ASCOLTO

Body to body — Gepy and Gepy. American generation — Ritchie Family. Tonight's the night (Gonna be alright) — Rod Stewart. Follow me — America. You're so vain — Carly Simon. Ave paura di innamorarmi troppo — Lucio Battisti. Don't be me misunderstood — Leroy Gomez. La mia bandiera — il rock — Franco Fossati. Cosa sarà — Della-Della. Time passed — Al Stewart. Perdendo Anna — Umberto Tozzi. Riccardo Cocciante. Chanson d'amour — Manhattans. Transfer. Di più — The Police. Year of the cat — Al Stewart. Sei bellissima — Loredana Berté. Hearth of glass — Blondie. Spices (Havin' flow) — Bee Gees. Ah, l'amore — Bruno Lauzi. Feelings — Morris Albert. Non m'importa più — Loredana. Canzone di Francesco Sartori. Rochetti. Hot stuff — Donna Summer. Taranté — Gli Aluni del Sole. Tu sei l'unica donna che me — Alan Sorrenti. Buena domenica — Antonello Vendicchi. Seas — Renato Del Conte. Al Stewart. Ivan Graziani. (The) Devil is loose — Asha Puthli. Quien eres tu (Ma tu chi sei) — Fred Bongusto

18/DISCOTECA

Get on the floor — Michael Jackson. Oh, what a life — Gilbert and Sullivan. Staye Wonder — Angel — Pocket — Change. All through the night — Donna Summer. Don't bring me down — Electric Light. Midnight — Donna Summer. I wish you were here — Elton John. I wish you would make up your mind — Michael. Bag. Shanguayed — Electric Funk. The woman — Village People. You really got me — Eddipa. Space dance — Donna Summer. I wish you were here — I have loving — Don Ray. The grooves I feel — Hamilton Bohannon. Grand Bazar — Matie Bazar. Hurricane — Bob Dylan

20/CONCERTO

Cry — J. J. Johnson. Love me or leave me — Billie Holiday. For you — Jazz at the Philharmonia All Star. Meditacao — Lena Horne. Adeus — Toquinho e Vinícius. Fantasia di motivi — Xavier Cuatrecasas. Toquinho — Molander — Café — Perla — Porromperome — Città vuota — E poi — I giardini di marzo — Sognando — Si viaggiare — Mina. Fata Baldabene — Renato Del Conte. Eppur — Ennio Nobile. National Bag — Masakovsky. Agrimol — T. Fava — Yannis Markopolous. L'alouette — Michael Jonsaco. Cant russi — Coro Cosachi del Don. Je s'appelle — Claude Lelouch. Touché — Les matomates — Josephine Baker. Grand Co lio — Antoine. Representation/ La colombe de l'arche — Yves Montand. Recital. El polo — Marie Laforêt. Gagner du strength — Claude Lelouch. Atark — Claude Lelouch. Bonnie and Clyde — Paul Mauriat. Rindrop keep fallin' on my head — Burt Bacharach. Theme from «Summer of '42» — Ray Conniff. Walk on by — Burt Bacharach. Theme di tutti — Fno. Calv. Batucado — Rio Vermelho — Anonimo

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA — Love stars after dark — Gene Page. All around — America. Rock blue (instrumental version) — Ark — Fading Scotti. Banana boat (Day-Of) — Claudia Barry. Yiri yiri bon — Tito Puntè. Marina — Gilberto Gil. Transamazônica — Coaty De Oliveira. goldens — Renato Del Conte. My rifle — The Flatters. Santa — Lene Lovich. Jacques — Brel. Carnevale di Venezia (Variazioni) — Mario Gangi. Great gettin' up — morning — Mubrak — The Flatters. I wish you were here — Asha Puthli. Everything happens to me — Chet Baker. Ouverture — Bill Conti. Futura — Lucio Dalla. Destinies of love — Stephen Schaks. Musica — The Flatters. Touché — Les matomates. Powell. Velho batucado — Wendo. El condor — paza — Manuel. Horizonte aperto — Sergio Mendes. Sarabande et bourée — Narciso Vegas. Pato — Renato Del Conte. The Flatters. Jacques — Mathieu. Il volo del calabrone (The flight of the bumble bee) — Roger Williams. April love — Pat Metheny. I wish you were here — Jazz Quartet. How long has this been going on? — Joe Pass. Red top — Dexter Gordon

IV CANALE Auditorium

6/MATTINO MUSICALE

Musiche di: G. Paganini, P. I. Ciaikovski, G. Bizet, J. Sibelius, G. Pergolesi, E. Elgar

12/INTERLUDDIO BAROCO

Musiche di: E. Daif Abouacchi, J. Blow, J. Buttstett, C. Dierker, G. F. Haendel

9/GONCERTO DI APERTURA

W. A. Mozart: Concerto in do maggiore, per flauto e orchestra (concertazione frammento). Sol. Gidon Kremer - Ch. Lendon Symphony dir. Emil Tchakarov. M. Ravel: Une barque sur l'Océan, n. 3 da «Miroirs». Orch. Filarmonica di New York dir. Pierre Boulez. Prokofiev: Sinfonia n. 2 in re minore op. 40. Orch. Torino Philharmonic dir. Walter Weller

9/PER ARPA PARAGUAIANA

S. Cuevas: Camino de San Juan - Maquineta, M. D. Barrios: Felix Navarro. Anonimi: Poncho quattro colores - Golpe llanero - Danza indiana - Barrio micon - Magnolia - Balada de mi sueno - Pas i Zacaria. Arpa paraguiana, Sergio Cuevas

9,30/FILMUSICA

W. A. Mozart: Concerto in sol maggiore, per flauto e orchestra K. 313. M. Clementi: Tre studi dal «Gradus ad Parnassum». G. Donizetti: Roberto Devereux. Forse in quel cor sensibile. V. Bellini: La straniera: «Serba, serba i tuoi segreti». L. Boccherini: Quintetto n. 1 in do minore op. 29 per archi. A. Arensky: Variazioni per clavicembalo di Ciaikovski

11/IL QUARTETTO

L. Brahms: Quartetto in la minore, op. 51 n. 2. Quartetto «Amadeus»

11,35/INTAVOLATURE

A. Clementi: Intavolatura. H. Isaac: Due Pezzi di intavolatura: «A la battaglia» - Canzona «la Martinella»

11,50/PER VIOLINO E ORCHESTRA

N. Paganini: Concerto n. 1 in re maggiore op. 6 per violino e orchestra - Sol. Viktor Tretjakov - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Franco Caracciolo

12,30/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA

ERNEST ANSERME
L. Beethoven: Sinfonia in do maggiore, B. Bartók: Concerto per orchestra - Orch. della Suisa Romande

13,40/PER GRUPPI STRUMENTALI

Padre A. Tolar: Sonata per 4 trombe, 4 tromboni, fagotti, archi e continuo. A. Vivaldi: Sonata in do maggiore op. 13 n. 5 per oboe, ghironda e continuo

14/IL LIED IN BEETHOVEN

L. van Beethoven: Wo! Abschied, op. 52 n. 5 - Abschiedslied in Wien Bürgen - Man strebt die Höhen zu verhehlen - Lebensgesang, op. 82 n. 5 - Lied aus der Ferne - Mignon, op. 75 n. 1

14,20/LA MUSICA ELETTRONICA IN

STOCKHAUSEN
K. Stockhausen: Gesang der Junglinge (1995-58) - Treffpunkt, n. 4 da «Aus den sieben Tagen (1968) 2» versione - Realizzazione elettronica della WDR di Colonia

14,50/UN DISCO PER VOI: ITALIA/ITALY 70023

Chiodini: Capriccio ou Etude pour le fortépiano. P. Piatro Spada

MUSICA IN STEREOFONIA

> 15,42/OTTELO
Dramma lirico in quattro atti di Arrigo Boito
Musica di Giuseppe Verdi
Otello: Plácido Domingo; Jago: Sherrill Milnes; Cassio: Frank Little; Rodolfo: Paul Crook; Desdemona: Paul Plishka; Montano: Paul Crook; araldo-Malcolm King; Deaconimo: Renata Scott; Emilia: Jean Kraft - Orch. National Philharmonic e Ambrosian Opera Chorus & Boys Chorus dir. James Levine - Del Coro John Mc Carthy (Atto 1 31'22" - Atto 2 34'17" - Atto 3 37'22" - Atto 4 41'11")

> COMPOSITORI CECOSLOVACCHI

A. Dvorák: Cinque bagatelle op. 47 per due violini, violoncello e armonium - Strumentisti del Conservatorio di Viena (1952-7).
D. Novák: Trio, quasi una ballata op. 27 per violino, violoncello e pianoforte - Trio Ceko (1955-7).
L. Janáček: Capriccio per pianoforte e strumenti a fiato - Sol. Rudolf Křížek - Strumentisti della Symphony Orchestra Rundfunk dir. Rafael Kubelík (1932-7)

19/LA SETTIMANA DI GIAN FRANCESCO

MALIPIERO
Cantata alla madrigalesca - Impressioni dal vero, per orchestra

20/INTERMEZZO

F. Schubert: Cinque Minuetti per orchestra - Orch. The Chicago Strings dir. Francis Asa, Z. Kodaly: Danze infantili - P. Gloria Lanni, D. Kabalevsky: Concerto suite op. 26 - Orch. Sinfonica di Torino della RAI dir. Erenk Kurt

20,45/L'E CANTATE DI J. S. BACH

Cantata n. 76 «Die Himmel erzählen die Ehre Gottes», per soli coro e orchestra - Magda Laszlo, sop.; Gilde Roldán, mezz.; Peter Muntz, ten.; Richard Stane, bas.; Orch. dell'Opera di Stato di Vienna e Coro da Camera dell'Accademia di Vienna dir. Hermann Scherchen

21,30/RITRATTO D'AUTORE: IL PRIMO

SCHÖENBERG
A. Schönberg: Drei Klavierstücke op. 11 (1909) - Sex kleine Klavierstücke op. 19 (1911) - Tre pezzi per 12 strumenti op. postuma (1910)

22/LA SINGUIERE DI BERWALD

A. Berwald: Sinfonia n. 5 in do maggiore «Singoliere» - Sinfonia di Londra dir. Sixten Ehrling

22,30/SUL TEMA DI UNA CANZONCINA

ILFANTILE
E. V. Dohnanyi: Variazioni op. 25 per pianoforte e orchestra su «Ein Kinderlied». Sol. Kornel Zempleny, Orch. Sinf. di Stato Ungherese dir. György Lohel

23-24/LA LOTTE ALTA

M. Veracini, L. F. Schubert: Dalla Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore, C. Monteverdi: Chione d'oro, canzonetta, G. Mahler: Dalla Sinfonia n. 5 in do minore: Adagio. N. Paganini: Capriccio trascrizio per chitarra. H. Wolf: Dal quartetto in re minore: «Stranxiety». Tre Danze dal balletto Petruska Danza rossa - Danza delle balie - Danza dei cocchieri

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Concerto del gran teatro di Chicago. Symphonia Fantasia di motivi: Innamorate a Milano: Roma nun fa la stupida stasera - Tony De Vita. E salutata per me - R. Carrà. Sensitive and delicate - S. Schlags. D. Stravinsky: P. Rossi. The greatest gift - Mancini. I sogni sono desideri (A dream is a wish, your heart makes) - O. Berti. Io e te - M. Raneri. Fantasia di motivi - P. Civali, Magdalena B. Jacharack, L. Pizzoni, S. Rossi, L. Via Marini. Romeo and Juliet - Les Reed, David, Coppola. R. Ortolani: Quando finisce un amore - R. Cocciante

9/CANTANDO IN ITALIANO

La musica è finita - O. Vannoni. Vivrò vivrò - G. Bella. Dio come ti amo - G. Cinquetti. Se mi lasci non vale la pena - L. Del parso. S. Rossi. E tu sei come stai? - C. Baglioni. Fiabe - L. Berté. Senza parole - Rossini. Pensami - J. Iglesias. Non credere - M. Lantoni. Lontano - L. Tenco. Tutt'al più - P. Pravo. L'addio farò l'amore - I. Vianella. Bambola - Rossini. Senza lei - Gli Eros. Rimini - Drup. Sognando - Mina

10/OPERTA E COMMEDIA MUSICALE

Overture da «Il paese del sorriso» - H. Lambrecht. Duetto delle campine (da «Il paese del sorriso») - E. Dorelli. The best of the best of the best of the best of the world (dalla comm. mus. «Candida») - S. Freed. D. S. Starr - M. Baker - M. Brennan. Svegliali amore (dalla comm. mus. «Un mandarin per Teo») - J. Dorelli. Buononotte (da «Vittoria e il suo uccello») - R. Righetti - F. Artoli. Valzer da «La Principessa dei dollari» - G. M. Guarnio. Why do I love you (dalla comm. mus. «Show boat») - L. Dallas - A. Jobin. Come, wanted evening (dalla comm. mus. «South Pacific») - Frank Sinatra. Dopo l'inverno vien sempre primavera (dalla comm. mus. «Enrico 8°») - Renato Rascel e coro RCA. E sorride la serenata (da «Mazurka blu») - T. Pavesi. I'm easily assimilated (dalla comm. mus. «Candida») - J. Gable e coro. Golden days (dalla comm. mus. «The student prince») - E. Wrightman. Maria non andare via (dalla comm. mus. «Il più bello dei tartarugani») - R. Rascel e il 4+4 di Nora Orlandi. Potpourri (da «Le perichole») - Boston Pops. Nel mister della pagoda (da «Il paese del sorriso») - S. Bertoldi. The big ball (dalla comm. mus. «Promises, promises») - J. Dorelli

11/PARATA DI STELLE

Silver dagger - Joan Baez. We love you - Rolling Stones. Father and son - Cat Stevens. Night and day - Frank Sinatra. Ancora dolcemente - Mina. Sara - Bob Dylan. Tonight's the night - Rod Stewart. Loving you a baby - Aretha Franklin. Your love is so good for me - Diana Ross. Trieste - Ornella Vanoni. With a little luck - Paul McCartney. Don't look back - Diana Ross. A white shade of pale - Rod Stewart. Just the way you are - Barry White. Tell the truth - Otis Redding. Smile - Diana Ross

12/MUSICA DALLO SCHERMO

Affie (dal film omonimo). Je t'aime, moi non plus (dal film omonimo). Midnight cowboy (dal film «Un uomo da marciare») da «Basta Christmas (dal film «Holiday inn»). Close encounters of the third kind (dal film «Incontri ravvicinati del terzo tipo»). I giorni dell'ira (dal film omonimo). Black Star (dal film «Arma»). The way this thing (dal film «Losing for My Goodness»). Agente 007 al servizio segreto di sua maestà (dal film omonimo). In the heat of the night (dal film «In calda notte dell'ispettore Tibbels»). Love my people (dal film «Il padrino, p. 2»). The cow in the fountain (dal film «Tre polci nella fontana»). Su nel cielo (dal film «Definito»). You are my destiny (dal film «Pop lemon»). Haidi (dal film omonimo). Cold Boney (dal film «Il ponte sul fiume Kwai»). La rossa del

conti (dal film «Per qualche dollaro in più»). Theme From the last waltz (dal film omonimo). Elisabetta e Giovanni (dal film «Male d'amore»)

13/CANTAUTORI

Ah! Maria - Rino Gaetano. Tu Grillo parlante - Edoardo Bennato. Song of Bangladesh - Joan Baez. Il cielo - Renato Zero. Archeologia - Roberto Vecchioni. Ja Seh no - Peter Tosh. Resta vile maschio dove vai - Renato Zero. Mangia! Mangia! Edoardo Bennato. Sweeter for me - Joan Baez. Morire qui - Renato Zero. Stranamente - Roberto Vecchioni. Buk-in-hamm Pannalet - Peter Tosh. Visto che mi vuoi lasciare - Renato Zero. Margherita - Edoardo Bennato. Let i be - Joan Baez

14/ROCK & POP

Manhole - Grace Slick. Roll high stones - Traffic. Eight miles high - Byrds. Cony Island Baby - Lou Reed. Alla Rai (film) (mi passano male) - Lino Ruffo. Tonight's the night - Rod Stewart. Figlio mio padre mio - Rosalino

15/JAZZ VARIETÀ

Lullaby - Mal Waldron. Lover man - Marcello Rosa. Funky Babylon - George Coleman. New York on my mind - Quincy Jones. New York landscape - Quincy Jones. The new and the weather - Jack Montrose. Dizzy atmosphere - Dizzy Gillespie. The believer - John Coltrane. Island lady - Sonny Rollins. Tizia - Renato Sellani. Eternity - Bill Massey

16/FACILE ASCOLTO

Love Island - Eumir Deodato. Worry - Spargo. Concerto di Varasvia - John Servus. Nothing but love - Lola Farahey. Better off just loving you - O. C. Smith. Canzoncina - Steven Schicks. Tu - Peppino Di Capri. Solfi Adriano Celentano. I'm a woman. Letters. Io ti voglio tanto bene - Roberto Soffici. Aquela coisa das coisas - Sergio Mendes. I loved you more - Chic. What you're doin' - Top Secret. Lovin' you - Love Unlimited. Feelings - Morris Albert. Some conversations - Steven Schicks. Ol' man river - Ray Charles. Hey Jude - King Curtis. Passerà - Alberto Cheli. Corcovado - Pepto. El Rancho Grande: La felicidad - Roberto Delgado. Longtime - Ronnie Aldrich. Notte a sorpresa - Pepto. The day after tomorrow. Blue moon - Santo & Johnny. Da quando sei tornata - Julio Iglesias. Ricordo di Lilla - Fausto Pappeti. You're one I need - Barry White. La casa in via Del Campo - Franco Simoni. California sun - Johnny Rock. Per amore tu - Raul Casadei. Lady Annina - Marcella

18/DISCOTECA

Twilight zone (fantasia di motivi) - Manhattan Transfer. For my heaven - Roberto Fick & Danny Hathaway. The phantom of the Opera - Marzio Superman - C.K.B. Hard rock and disco - The Trampas. Roller (do it) boogie - Dan - I. So much trouble in the world - Bobby Darin. The waltz - Jackson. The feeling is love - Angela Bofill. My simple heart - The Three Degrees. I don't want to be alone - Björk. Stay the night - Billy Ocean. Gable - Ben. I'm a woman - Roberto Fick & Danny. Diverse libertà - Lordiana Berti. Every dream (Is a bit of a heartache) - Patty Paro. Sinning - Grace Jones. Love is magic - Midnight Gang. Dance lady dance - Crossed Heighs Affair. Dancin' for the man. Skat Bros. Everybody makes mistakes - Raydio & Ray Parker jr. Goodnight tonight - Wings

20/CONCERTO

How high the moon - Ella Fitzgerald. Lover, come back to me - Billie Holiday. Indiana - Sidney Bechet. Supermambo - Benito Pablo Lugo. The night. Zazuera: A minha menfida; Que maravilha - Jorge Ben. Eu son o samba - Jairo Rodrigues. Disparada Jairo Rodrigues. Anne - Jairo Rodrigues. Marta Antonello Vendicchi. The night. The night. The night. Battisti... E aspetterò la stella - Mimmo Cavallo. I say I' atocca - Pina Daniele. Alegria - Peco Aguilera. Recital - Pete Seeger. Recital '58 - Yves Montand. Fool on the hill - Sergio Endrigo

> 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

> Don't walk away - Elia Fitzgerald. Life - Elia Fitzgerald. Barbra Streisand. By way of a preface - Symphony Orch. The winner takes it all - Abba. Soul Makossa - Latin Soul Rock All Stars. Barato total - G. G. Valenza. Vou de samba com voce - Jorge Ben. Chanson triste - James Last. A mourir pour mourir - Barbara. Prelude, Opus 28, diesis 4 - How insensate - Sergio Endrigo. The night. The night. The night. Idea - Banco. Summerme - Oscar Peterson. Stars fall on Alabama - Julian «Cannonball» Adderley. Four brothers - Woody Herman. Fantasia - Benito Pablo Lugo. The night. The night. The night. Close encounters of the third kind - André Kostelanetz. You and me - Spargo. Piccola razzia della musica - L. Orme. Agnani - Sterling Stip. Jacques - Benito Pablo Lugo. The night. The night. The night. Rapad, Baianinha boa - Sonia Lemos. Pat - Baden Powell. Fraquezza - Antonio Carlos e Joca. Mi dolor - P. Civali. Smoke gets in your eyes - The Platters. Barbaresco smoke-down - Emerson and Or. Il cielo in un'ala di Franco Simone. Jitterbug waltz - Zoot Sims. Round midnight - Martial Solal. Manteca - Dizzy Gillespie

sommario

91 Agenda
92 Teatro cinema
94 Classica
97 Libri
100 A tutto disco
101 Hit Parade

103 Onde e suoni
104 TV ragazzi
105 A video spanto
107 Questa pazzia pazzia TV
111 Oroscopo

tempo libero

APPUNTAMENTO

In giro per l'Italia fra quadri e mostre

Le mostre sono diventate gli appuntamenti culturali più attenti per chi decide di spostarsi in giro per l'Italia e scegliere tra le mille occasioni che capoluoghi e province fanno a gara nell'offrire. Questo mese di marzo, due le novità nel panorama espositivo nazionale: la serie di allestimenti che Messina dedica a uno dei maggiori artisti italiani del quattrocento, Antonello da Messina, e l'esposizione romana «Prima Italia» che offre una interessante panoramica sulla preistoria culturale prima dell'avvento dell'era romana. Ci sono voluti molti mesi e molte trattative anche a livello internazionale per mettere a punto tutte le manifestazioni che la Sicilia ha organizzato per questo suo grande artista del passato, che in soli quindici anni di attività ha lasciato alcuni dei più acclamati capolavori del secolo. Partono il 18 le esposizioni sparse nelle migliori sale cittadine: numerose le opere esposte, tra cui 18 tele, inclusa la stupenda «Pietà» che il Museo del Prado ha acquistato nel



'66 da una collezione privata e che ha concesso per l'occasione. Dal '400 un lungo salto indietro nel tempo all'Italia degli Etruschi e di quei primi nuclei di popolazione che si cerca di ricostruire la storia e la cultura: aperta dal 12 marzo alla Galleria Nazionale di Arte Moderna di Roma, «Prima Italia» propone un interessante viaggio alle più lontane origini della cultura italiana.

BREVISSIME

- **Roma.** Mostra tutta in nome del campeggio e delle ultimissime novità del camping e del caravan ma anche con grosse puntate nel settore della nautica: è la quarta edizione dell'annuale esposizione dedicata alle vacanze che la Fiera di Roma ospita fino al 22 marzo.
- **Ferrara.** Nelle sale del Palazzo Schifanoia di Ferrara,

una mostra molto particolare e insolita: non quadri moderni o fotografie, ma tutti gli arredi sacri dei tabernacoli e delle pareti della Chiesa di San Giovanni. Resterà aperta tutto l'anno.

● **Lezzeno (Como).** Grande festa a Lezzeno il 19 marzo: il giorno di San Giuseppe, in questo centro della provincia comasca, vengono accesi in piazza giganteschi falò: a una giuria spetta stabilire quale sia il migliore.

ZOOM

Decima edizione di «ExpoLevante»



Bari ospita in marzo una delle maggiori manifestazioni fieristiche italiane. Il 22 aprono i battenti tutta una serie di saloni specializzati che costituiscono la grande attrazione di questa decima edizione di «ExpoLevante». «Expocamping», «Exposport», «Expovacanze», «Exporegalo», «Expogarden» sono solo alcuni dei settori in cui è divisa la mostra-mercato levantina, a cui sono poi da aggiungere altre manifestazioni come «Expomusica» e «Expoarte», quest'ultima considerata la più importante occasione di confronto e di lancio per le gallerie d'arte e per gli artisti.

VIAGGI

In affitto in mezzo al verde



E' un'ottima soluzione per chi vuole trascorrere un periodo di vacanza a contatto con la natura: si tratta del centro «La Casetta» (telefono 0586/641505) che si trova vicino Cecina, a Casale Marittimo.

Boschi e pinete non mancano. Poco lontano, si possono visitare anche alcune delle più belle città della Toscana: Siena, Volterra, San Gimignano... L'affitto settimanale di un appartamento a tre letti, arredato e riscaldato, è di 75 mila lire comprese luce, gas, acqua e l'uso di tutte le attrezzature, sportive e ricreative, del Centro (aperto tutto l'anno).

● **Padova.** Piccoli e grandi mobili di tutta la regione si danno appuntamento il 19 a Padova per il Settimo salone del «mobile triveneto» che propone le ultimissime linee di arredamento per la casa.

● **Roma.** Sono ancora aperte a Roma, per tutto il mese, due mostre di grande interesse: quella di Renato Guttuso, il mostro sacro della corrente realista italiana del dopoguerra (alla Galleria Rondonani) e

quella di Roland Barthes (al Casinò dell'Aurora di Palazzo Pallavicini), uno degli scrittori più rappresentativi degli ultimi anni.

● **Torino.** Una novità per la lirica va in scena al Regio di Torino: il matrimonio segreto di Cimarosa nella revisione Donatoni e con Martinotti direttore. I cantanti non sono famosi, ma sono tutti i giovani più bravi che hanno vinto il concorso bandito lo scorso anno dal Regio.

Agenda/teatro-cinema

Al solito pochi italiani, tanti stranieri e... classici

Tempo di programmi si ma anche tempo di bilanci. Più rappresentazioni, più spettatori, in pratica più attività, stagione più intensa.

Nonostante non ci sia ancora la legge sul teatro di prosa, nonostante essa sia invocata da tutti e nonostante la palese precarietà della situazione di un settore che più che riformato deve essere reinventato, le statistiche hanno registrato un forte incremento degli spettatori paganti, specialmente quelli giovani.

Unico assente, o quasi, l'autore italiano, del quale sono state allestite pochissime novità degne di memoria. Tra i nomi più noti sono stati riproposti Pirandello (*Il berretto a sonagli*, Così è se vi pare, Come tu mi vuoi, Ma non è una cosa seria, I giganti della montagna, Sei personaggi in cerca d'autore, Tutto per bene) e, tra gli altri, Rosso di San Secondo, Chiarelli, Flajano, Salvatore di Giacomo, Vittorio Alfieri, Carlo Goldoni, Pier Paolo Pasolini, Giuseppe Patroni Griffi.

Novità infine per quanto riguarda Roberto De Simone e Diego Fabbrì.

Accanto alle rivisitazioni di Shakespeare, Molière, Ibsen, Sartre, Cocteau, Pinter, Coward, grande interesse per Strindberg e per Wedekind.

Di Strindberg Giorgio Strehler ha rappresentato *Il temporale* e Mino Mezzadri *Il padre*, mentre Gabriele Lavia si accinge a *Il pellicano*.

Di Wedekind, infine, vedremo *Musica e Re Nicolo*.

Altro dato significativo è l'abbattimento di molte frontiere negli scambi culturali e più propriamente teatrali: l'Ita-

lia ha inviato sue produzioni al Festival di Avignone e a quello di Varsavia, mentre ha suscitato clamore il veto delle autorità americane all'ingresso negli Usa dell'autore-attore Dario Fo, che avrebbe dovuto prendere parte al Festival del Teatro Italiano a New York.

Gli stranieri hanno ottenuto accoglienza e tra questi Tadeusz Kantor che a Firenze ha prodotto *Wielopole Wielopole*, Andrzej Wajda *Gli emigrati* di Mrozek, *Krejka Aspettando Godot* e *Tre sorelle*, il Living Theatre *Antigone*, e poi l'Odin Teatret di Eugenio Barba e il Théâtre du Soleil di Parigi con *Mephisto*.

BRUNO D'ALESSANDRO



Andrzej Wajda e, sotto, Goldie Hawn in *Bastano tre per fare una coppia*, premiata con l'Oscar per il film *Shampoo*, ha lavorato con Liza Minnelli



SCHERMO

Scrittore con ex moglie e cani

Lui è uno scrittore in cerca di un posto tranquillo per scrivere un romanzo; lei, un'avvocata che della sua casa ha fatto un posto tranquillo - per i cani. Lui viene rapito da due banditi ed è costretto a fare una rapina con loro; lei, l'avvocato sua ex moglie, si è risposata con il procuratore generale. E' questo il trito d' «Bastano tre per fare una coppia», il film scritto da Neil Simon e girato dal regista Jay Sandrich con Goldie Hawn e Chevy Chase. Lei, come dicevamo, ha fatto della sua casa tutto un rifugio per randagi, umani o animali che siano: il suo autista è un ladro d'automobili, i giardinieri sono vandali, la cucina è piena di immigrati clandestini. E poi ci sono sei cani e due gatti. A questo punto non manca il posto per il nuovo ospite, ovvero l'ex marito. Però lui deve star più nascosto. Insomma non lo deve vedere il nuovo marito, un uomo tutto d'un pezzo con aspirazioni nel campo della politica. Da qui tutta una serie di colpi di scena. «E' un film di puro spettacolo: un ritorno, se vogliamo, ad un genere di film oggi piuttosto raro: il film d'evazione», dice Simon. E prosegue sulla tecnica dei colpi di scena così usati in tutta la pellicola: «La farsa è come lanciare in aria sei palle contemporaneamente... Il ritmo deve essere veloce... E' un genere difficile perché non ci sono attori come Cary Grant o Irene Dunne...».

STEFANIA BARILE

PLATEA

● Il Festival di Spoleto si aprirà in giugno con *La vedova allegra* di Lehar. Sono previste quattro manifestazioni di prosa, balletti, concerti e rassegne cinematografiche.

● Paolo Stoppa sarà ancora una volta alle prese con un grande personaggio del teatro classico: «Ne ho ancora molti da fare e devo sbrigarli».

● Luca De Filippo, che riprenderà anche per l'anno venturo la farsa di suo zio Vincenzino Scarpetta, ha in programma di visitare gli USA portando a Brooklyn la compagnia napoletana che ha già chiamato Compagnia di teatro Luca De Filippo.

● Enrico Montesano, dopo lo spettacolo con Garinei, studierà un progetto che lo vede protagonista di un testo classico da scegliersi tra Molière e Courteline.

BORSA TEATRO

FIRENZE

LA DONNA E' MOBILE

di V. Scarpetta. Comp. Teatro Luca De Filippo. Teatro Della Pergola (p. 1100) dal 15/1

L'EREDÈ

di Luca De Filippo. Comp. di Prosa di M. Chiochi. Teatro Della Pergola (p. 1100) dal 27/1

SAUL

di V. Alfieri. Comp. Renzo Giovampietrò. Teatro Della Pergola (p. 1100) dal 8/1

IL BELL'INDIFFERENTE - A PORTE CHIUSE di Cocteau - Sartre. Comp. di prosa del Piccolo Eliseo. Teatro Niccolini (p. 850) dal 6/1

SENTI CHI PARLA

di C. Verdone. Comp. Teatro Eliseo. Teatro Niccolini (p. 850) dal 20/1

fino al 1° febbraio

media giorn. 5.666.000
incasso complessivo 56.600.000

media giorn. 6.271.000
incasso complessivo 37.625.500

media giorn. 4.159.000
incasso complessivo 24.956.000

media giorn. 1.876.000
incasso complessivo 22.506.500

media giorn. 2.326.000
incasso complessivo 13.956.500

BORSA CINEMA

fino al 30 gennaio

	città	giorni	spettatori
1) Il bisbetico domato (italiano)	16	893	1.061.131
2) Fantozzi contro tutti (italiano)	16	856	670.807
3) L'impero colpisce ancora (americano)	16	1.112	630.252
4) Mia moglie è una strega (italiano)	16	1.080	583.718
5) Il pap'occhio (italiano)	16	1.002	577.382
6) Zucchero, miele e peperoncino (ital.)	15	902	471.533
7) Biancaneve e i sette nani (ried.) (amer.)	16	747	459.524
8) Il visietto (Italo-francese)	16	713	447.109
9) Countdown: dimensione zero (amer.)	16	792	424.362
10) Shining (americano)	15	563	403.647
11) Flash Gordon (inglese)	16	608	384.255
12) Fico d'India (italiano)	16	751	368.693

dividilo con chi vuoi



PAVESI

Crackers Gran Pavesi friabili, fragranti, ben dorati

L'OPINIONE

di TEODORO CELLI

Il Quartetto di Nono

L'ultimo lavoro di Luigi Nono, un quartetto per archi eseguito a Bonn il 2 giugno dell'anno scorso ed ora ripreso a Roma e a Milano (rispettivamente al Festival di Nuova Consonanza e a Musica nel nostro tempo), ha riaperto, in modo imperativo, il discorso su questo musicista.

Un altro Luigi Nono, si è detto, estraneo alle predilette tematiche politiche. In realtà un atteggiamento lirico, sommerso riverbero di un attornito madrigalico, è rintracciabile periodicamente nel corso di tutta l'opera del compositore, soprattutto nella sua prima stagione creativa. E tuttavia con questo quartetto — come con i precedenti pezzi per pianoforte o per percussioni — Nono sembra voler camminare con decisione lungo una strada nuova e diversa, concepita come appello all'interiorità.

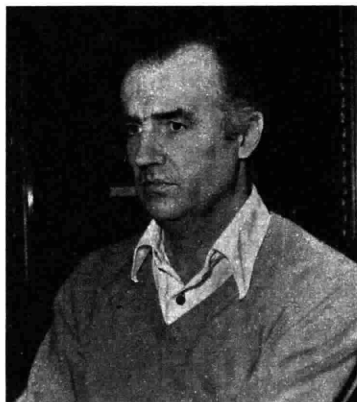
La musica, di conseguenza, non propone alcuna trasformazione del mondo, ma ci appare come sopravvivenza o bagaglio di un mondo che non è più: e quindi come ratifica della fine e, paradossalmente, della stessa possibilità del comporre.

Questo lavoro problematico, che giunge al cuore del pensiero contemporaneo per svelarne le motivazioni più recondite, ci riconduce ai grandi temi dell'amore toccati dal musicista nella sue opere giovanili. E non a caso ricompaiono gli estremi pallidi, echi di Anton Webern, che tanto incisero sulla prima maniera del compositore, seppure messa in discussione da un'intervalistica più sofisticata, rotta alle più recenti, radicali, esperienze.

Ma ciò che più conta è come Nono si pone di fronte al concetto di opera. Il quartetto, infatti, è costituito da una successione di frammenti ispirati a Hoelderlin (*Frammento, Stile, an Diotima* — *Frammenti, silenzio, a Diotima* — è il titolo della composizione) che tendono a definirsi formalmente. Ma è un divenire

pensato solo come ipotesi, che deliberatamente non si fissa in immagini compiute. Si ha quasi il senso del prolungamento dell'attimo in una contemplazione immota, come un livido sipario che si chi-

de sulla realtà. L'opera, allora, si dissolve nel momento stesso in cui aspira alla grande forma (il quartetto dura quasi quaranta minuti). Il cupo pessimismo di Nono, già altrove riscontrato, trova in questo capolavoro la più audace incarnazione.



Luigi Nono: il suo ultimo lavoro, un quartetto per archi, è stato rappresentato a Roma e a Milano

MICROSOLCO

Requiem memorabile

Non sono poche le esecuzioni di Abbado delle quali si desidererebbe avere anche la testimonianza discografica. Una tra queste era certamente il *Requiem* verdiano, un'opera che Abbado conosce fin nelle minime sfumature, dopo che una convivenza di parecchi anni ha condotto a un tale affinamento della lettura da non lasciare adito a dubbi sul fatto che migliore suggello a un così lungo rapporto con la pagina musicale non potesse che essere il disco. Ora il disco lo abbiamo avuto, lo abbiamo ascoltato, apprezzato e si potrebbe anche diffondersi in complimenti esaltatori, complimenti ch'esso indubbiamente merita. Si potrebbe anche soffermarsi ad analizzare quale sia l'ottica con la quale Abbado guarda al *Requiem*, impiegando la trita storia della teatralità o della spiritualità di quest'opera verdiana, osservando come tra le diverse tradizioni interpretative ve ne siano parecchie in cui l'accen-

to è messo sul primo aspetto (tanto che qualcuno, vedi Muti, ne fa l'unica chiave interpretativa e finisce con lo svuotare la pagina musicale di ogni contenuto), oppure vi sono altri interpreti che accentuano il secondo aspetto o altri ancora, e Abbado sarebbe il caso, che riescono a un equilibrio tra i due elementi, osservandoli nel loro integrarsi e vicendevolmente chiarsi. Insieme a tutto ciò, tuttavia, non si può fare a meno di chiedersi se le circostanze esterne, che hanno obbligato ad affrettare i tempi dell'incisione (per

una improvvisa quanto usuale dipartita di Kleiber impegnato con la DG in una *Bohème*), non abbiano impedito a questa esecuzione di Abbado di essere la testimonianza più della perfezione raggiunta che della sua padronanza dell'opera verdiana. Certo i cori del maestro Gandolfi sono splendidi, ottima l'Orchestra della Scala, anche se un po' debole nella parte degli ottoni, ottima anche la scelta dei cantanti: eppure anche qui, accanto a una splendida Verrett e a un Ghiavrou che mostra di saperla veramente lunga, Domingo

Scarpette da étoile

Anonime protagoniste e simbolo stesso del balletto classico, anche le scarpette rosa meritano il loro momento di gloria. Parliamo delle scarpette da punta, calzature di raso fornite d'un rinforzo di gesso, tale da permettere l'elevazione del piede sulle estremità. Molto più di un semplice accessorio, a loro sono affidate la sicurezza (anche psicologica) e l'efficienza della ballerina. Man mano che aumenta il livello professionale della danzatrice la scelta delle scarpette si fa sempre più complessa e sofisticata... sino ad arrivare al piede della étoile schedato ed analizzato dalle imprese arti-

VERDI REQUIEM

Karla Boccianti
Stefano Meroni
Paolo Lorenzini
Nicola Chiarucci
Coro Orchestra
del Teatro alla Scala
Milano 1978
Riccardo Chailly
Claudio
ABBADO

gionali specializzate nella fattura di questi accessori. Inaccessibili archivi, custodiscono gelosamente le impronte delle maggiori ballerine della nostra epoca. Basterà una telefonata e l'artista, in poche ore ed in qualsiasi parte del mondo si trovi, riceverà le sue personali scarpette. Insomma, il trionfo del bipede è intimamente legato alla scelta della calzatura con cui cinge l'estremità degli arti inferiori.

Storicamente la scarpetta da punta (distinta dalla scarpetta da mezza punta o da salto, flessibile ed in pelle morbida) nasce per meglio rendere la dimensione aerea e del volo nel balletto ottocentesco. Inventata dalla Camargo all'inizio del XIX secolo, entrò nell'uso comune grazie alla Taglioni che utilizzò il particolare tipo di calzatura dapprima nell'opera «Robert le Diable», del 1831, e successivamente nel balletto «La Sylphide» del 1832. Da qui al mito il passo è breve. Mecenate e poeti brindano in onore delle grandi ballerine dell'epoca, bevendo champagne nelle loro scarpette. Invasati ballettomania russi si fanno cucinare e mangiano, come gesto d'ammirazione, le scarpette di Maria Taglioni.

ALDO PAPA

LA NOTIZIA

Musica e protagonisti degli anni Venti

La rassegna «Musica e teatro a Roma negli anni Venti» parte con il dichiarato proposito di leggere criticamente le esperienze culturali di un momento storico abbastanza recente, superando i pregiudizi che pesano su quel periodo, caratterizzato dall'avvento del regime fascista. Tre i protagonisti — Massimo Bontempelli, Alfredo Casella e Alberto Savinio —, gli intellettuali che hanno più concretamente contribuito all'avvicinamento della cultura italiana ai movimenti artistici e letterari europei.

La musica fa da comune denominatore: accanto al più noto Casella — che il musicista lo faceva di professione — anche lo scrittore Bontempelli e Savinio — complessa figura di artista e uomo di cultura — si occuparono materialmente del pentagramma.

La musica di Bontempelli, ascoltata come sottofondo alla sua commedia *Nostra Dea*, vive nella stessa dimensione del «realismo magico» in cui l'autore inquadra tutte le sue opere teatrali e letterarie estraendo dalla realtà di ogni giorno, con pungente ironia, l'elemento fantastico.

La rassegna offre le composizioni di Casella che rappresentano un'atmosfera internazionale: esempio significativo sono le quattro liriche — raccolte sotto il titolo di *Adieu à la vie* — su testo del poeta indiano Rabindranath Tagore tradotte da André Gide.

L'appuntamento più atteso è la rappresentazione della tragedia mimica in un atto con musiche di Alberto Savinio: il 7 marzo, infatti, *La morte di Niobe* tornerà sulle scene dopo la storica — ed unica — rappresentazione del 1925, che ebbe scene e costumi disegnati da Giorgio De Chirico (che, com'è noto, era il fratello dell'autore).

Nel romano Teatro delle Arti, toccherà al giovane direttore Vittorio Parisi concertare l'inconosciuto organico orchestrale: tre pianoforti, celesta, percussioni, due trombe e harmonium. L'azione è affidata ad un gruppo di attori: le parole sono prerogativa del coro (in quest'esecuzione il



«Madrigal Studio»). Savinio definì il suo lavoro «un'opera che non vuole appoggiarsi a tradizioni di nessun genere». *La morte di Niobe*, infatti, rappresenta un'unicum nel teatro musicale del Novecento. Lorenzo Salvetti, regista, assicura che la rappresentazione sarà strettamente conforme allo spirito dell'autore: anche scene e costumi riprodurranno quelli realizzati da De Chirico nel 1925.

Savinio si accostò più volte al teatro musicale: scrisse altre due opere (*La vita dell'uomo* e *Orfeo vedovo*) e si occupò di alcuni allestimenti di opere liriche, tra cui *Edipus Rex* di Stravinsky.

VINCENZO DE VIVO

La morte di Niobe, tragedia mimica di Alberto Savinio (a sinistra nella foto), torna sulle scene dopo la storica, ed unica, rappresentazione del 1925

BREVISSIME

● **TORINO** - Auditorium Rai - venerdì 13 marzo, ore 21 - Orchestra Sinfonica di Torino della Rai - Direttore: Kurt Sanderling. Pianista: Peter Roesel.

Brahms: *Concerto n. 2 in si bem. magg. op. 83*, per pianoforte e orchestra. Bruckner: *Sinfonia n. 3 in re min.*

● **MILANO** - Sala grande del Conservatorio - venerdì 13 marzo, ore 20.30 - Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Rai. Direttore: Daniel Oren. Maestro del Coro: Mino Bordignon. Soprano: Elisabeth Speiser. Baritono: Herman Prey.

Brahms: *Un Requiem Tedesco op. 45*, per soli, coro e orchestra.

● **ROMA** - Auditorium del Foro Italico - Sabato 14 marzo, ore 21 - Orchestra Sinfonica di Roma della Rai - Direttore: Massimo Pradella. Pianista: Malcolm Frager.

J. S. Bach: *Suite n. 3 in re magg.* Weber: *Gran Concerto in mi bem. magg. n. 2 op. 32* per pianoforte e orchestra. Bartók: *Quattro pezzi op. 12*; *Tanzsuite*.

● **NAPOLI** - Auditorium Rai - venerdì 13 marzo, ore 19 - venerdì 13 marzo, ore 21 - Orchestra Scarlatti di Napoli della Rai - Direttore Gianandrea Gavazzeni.

Reger: *Concerto nello stile antico op. 123*; «Eine Lustspiel», Ouverture op. 120; «Weihnachten» op. 145; «Eine Ballett-Suite» op. 130.

e, soprattutto, la Ricciarelli ogni tanto sfuggono alle briglie del direttore, contribuendo a lasciare quello che sarebbe stato un *Requiem* memorabile allo stato di potenzialità non risolta. (DG 2707120).

Recital di Raina

Una Kabaivanska insolita in un disco della RCA (RL 31555) contenente un recital composto di brani vari tratti da opere di Spontini, Cherubini, Rossini, Bellini, Donizetti e Verdi. L'orchestra è quella di Sofia diretta da Maurizio Arena.

Flauti e violini vivaldiani

La sigla è ERATO, STU 71233. Il contenuto sono una splendida serie di concerti di Vivaldi, uno in la maggiore per «violin piccolo e altro violino per eco lontano», gli altri tre per flauto a becco. Gli esecutori sono i Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone, con Piero Toso e Giuliano Carmignola come primi violini e René Clemencic come flauto.

BORSA DISCO

1 Beethoven: *Concerto n. 1* (Michelangeli, Giulini) DG 2531 302.

2 Brahms: *Klavierquintett op. 34* (Pollini, Quartetto Italiano) DG 2531 197.

3 Verdi: *Requiem* (Abbado) DG 2707 120.

4 Mozart: *Flauto magico* (Krajan) DG 2741 001.

5 Verdi: *Rigoletto* (Giulini) DG 2740 225.

6 Concerti Martini & Rossi (Callas, Filacuridi, De Fabritiis) Fonit-Cetra LMR 6 5001.

I negozi consultati per la classifica questa settimana sono: La Stanza della Musica (Milano), Ricordi (Parma), Selticlavio (Firenze), Messaggerie Musicali (Roma), Ruggeri (Roma).

Influenza... raffreddore... mal di testa...

Prendi i sintomi in contropiede
con Cebiopirina effervescente.
(con Vitamina C)



È un prodotto Bracco

MAC

Agenda/libri

IN VETRINA

Ma sì, ancora un bacio!

In un romanzo di fantascienza di Fritz Leiber gli scrittori sono pagati a giornata allo scopo di mettere in funzione i mulini a parole, macchine elettroniche produttrici di catene di romanzi dai chiari titoli, *I peccatori del satellite*. Ogni uomo è il filosofo di se stesso. Dove cioè gli scrittori sono dei meccanici lubrificatori e indossano, quando sono sul lavoro, tuniche greche o romane o altri costumi pittoreschi perché il pubblico è convinto che uno scrittore sia vestito a quel modo.



In Italia, con le dovute proporzioni spazio-temporali, sono in molti che aspirano a indossare la tunica, cioè obbediscono solo alla richiesta di mercato. Ebbene Antonio Debenedetti appartiene invece a quella piccola e coraggiosa schiera che si muove per raccontare, con assoluta onestà, ciò che sente, vede, pensa, seguendo un suo personale progetto che si sviluppa lentamente negli anni, da *Monsieur Kitsch* a *In assenza del signor Plot*; e ora al nuovo libro *Ancora un bacio* (Guanda, pag. 90, L. 6000), che esce nella collana di «Prosa Contemporanea» diretta dall'eccellente scrittore e critico Franco Cordelli.

Debenedetti mi ricorda un prestigiatore mentre estrae i suoi fazzoletti colorati dal cilindro; o meglio i conigli di diversi colori, diverso uno dall'altro, ma ognuno con una sua caratteristica, pelo variegato, orecchie a volte appuntite a volte meno, ma con lo stesso sguardo fisso e implorante di non essere mangiato. Invece i suoi conigli si divorano con gusto e golosità. Mostrano un'attenzione quasi maniacale alla descrizione minuta e attenta dei particolari e danno la curiosa sensazione di essere, ognuno, una piccola scatola cinese all'interno della quale ce n'è un'altra e poi un'altra e poi un'altra. Si pensi al toccante *Gli zii*, attenta descrizione della coppia Coen sopravvissuta ai nazisti e ai fascisti. Impercettibilmente, con una prosa elegante e felicemente essenziale, Debenedetti ci offre una lucida analisi di una solitudine che nasconde mille ferite. O a *Picchetto d'onore* sulla morte di un vecchio generale, o a *Metempsicosi*, dall'atmosfera all'Edgar Allan Poe, o a *Indovinello nero*, paradosso di puro stile borghesano.

Di riferimenti letterari, in Debenedetti, se ne trovano una quantità. E pare, a volte, che ti inviti lui stesso a cercarli, ma sono sempre degli spunti, dei motivi, come a dire al lettore: «Guarda come sono colto, ma guarda anche come so scrivere di mio». E con i racconti di *Ancora un bacio* Debenedetti si conferma, una volta di più, davvero molto, molto bravo.

FRANCO SCAGLIA

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso

L'Italia di questi anni vista con l'occhio americano

Rodolfo Brancoli
SPETTATORI INTERESSATI
Garzanti, Milano, 1980,
373 pagine, 8500 lire

Due sottotitoli — « Come la stampa americana vede e racconta l'Italia » e « Come Washington ha reagito alla vicenda italiana di questi anni » — spiegano l'intenzione dell'autore: offrire un quadro dell'opinione collettiva che gli americani hanno della evoluzione politica italiana nell'ultimo quinquennio, dal momento, cioè, che un comunista divenne per la prima volta presidente della Camera dei deputati ed il Pci entrò in una maggioranza parlamentare.

Di solito gli americani sanno poco (e male) di cosa accade nel Bel Paese. Ma sono, come ebbe a sostenere l'ex ambasciatore USA John Volpe, « spettatori interessati » dei cambiamenti in atto o possibili in Italia. Rodolfo Brancoli, un giornalista che ormai risiede negli Stati Uniti da diversi anni, rende conto di come siamo giudicati sulle colonne dei principali quotidiani

e periodici statunitensi e su come i maggiori opinionisti americani giudicano i partiti italiani, i loro esponenti, le loro possibilità future. Sicché il suo libro, certamente appetitoso per quanti amino sapere in quale considerazione siamo tenuti fuori dei patri confini ed in particolare presso l'opinione pubblica del più grande Paese del mondo, risulta interessante da due angolazioni: come ricostruzione del « come eravamo » ancora ieri con mutamenti che oggi appaiono persino abissali, e come presentazione di una complessiva incapacità americana a spiegarsi i meccanismi logici della evoluzione italiana.

Traspare, nelle ricostruzioni di Brancoli, quel condizionamento obbiettivo della nostra



stessa politica interna di cui c'è abbondante traccia nelle polemiche nostrane. Ma vi si scopre anche l'incomunicabilità fra il sistema americano e quello italiano: governanti o politologi che ignorano i dati reali della politica italiana perché li filtrano attraverso canali informativi sbagliati o troppo interessati per essere veritieri. Il peso sproporzionato che, per esempio, si attribuisce in autorevoli ambienti americani a partiti intermedi rispetto ai due principali o i rapporti privilegiati tenuti, dagli stessi ambienti, con politici italiani di secondo rango o addirittura scomparsi dalle responsabilità centrali dei partiti di appartenenza, spiegano perché quel « condizionamento » talvolta faccia perfino sorridere.

GIOVANNI DI CAPUA

L'asterisco

Si possono aspettare « prove concrete » sui sostegni internazionali al terrorismo europeo e italiano in particolare? Non ci saranno forse mai. Però vi sono indizi seriamente orientativi: ad esempio, la figura di Carlos e dei suoi rapporti con servizi segreti stranieri; le testimonianze, come quelle contenute nel recente libro di Hans Joachim Klein (La morte mercenaria) sulle connivenze palestinesi; i responsabili accenni di un uomo come Sadat sulle responsabilità di un certo estremismo arabo, che ha rapporti ufficiali di collaborazione con l'Unione Sovietica. Dopo le dichiarazioni del segretario di Stato Haig sulle trame internazionali e le polemiche che hanno seguito quelle di Pertini con il dibattito in Parlamento, il problema va diventando scottante, innanzitutto perché l'estremismo di sinistra ha ufficialmente e duramente condannato il terrorismo e poi perché, proprio a seguito di recenti vicende della politica estera francese nell'Africa araba, si verificano in Francia singolari, ma significative, avvisaglie.

*

SAGGI

Joseph Grelier: « Gli indiani dell'Orinoco ». Etnologo, geografo, naturalista ed esploratore, oltre che narratore di talento, ci guida, con questo preciso affresco antropologico, alla scoperta dei riti, delle credenze, del linguaggio e dei comportamenti sociali dei popoli primitivi che vivono sul grande fiume che attraversa l'America del Sud. (Ed. Rusconi, 342 pagine, 12.500 lire).

SOCIETÀ

G. Fonti Bellati, E. Bellati, G. Cannizzo: « '68. L'avvenire dei padri ». Nel '78 la Rai ha trasmesso un ciclo di film americani sugli anni caldi della contestazione giovanile. Riproporre quei film è stato lo spunto, per coloro che lo hanno vissuto e per coloro che ne hanno solo sentito parlare, per misurare il presente con un '68 quasi mitico. (Ed. ERI, 149 pagine, 6900 lire).

COLLANE

Gruppo editoriale Fabbri: « I grandi del jazz ». Una collocazione forse insolita, per una rubrica dedicata ai libri, ma giustificata dalla presenza dei fascicoli che « raccontano » ottant'anni di storia del jazz. L'iniziativa tende a far dimenticare la definizione di « musica d'élite », che molti ancora attribuiscono al jazz. (104 dischi + fascicolo a 3500 lire caduno).

I PIÙ LETTI

NARRATIVA

- 1) **Eco:** Il nome della rosa (Bompiani)
- 2) **Jong:** Fanny (Bompiani)
- 3) **Kirk:** Il regno segreto (Adelphi)
- 4) **Perec:** Un uomo che dorme (Guanda)
- 5) **Guareschi:** Gente così (Rizzoli)

- 3) **Biagi:** Il buon Paese (Longanesi)
- 4) **Governi:** Vita di Totò (Rusconi)
- 5) **Ronchey:** USA-URSS, i giganti malati (Rizzoli)

RAGAZZI

- 1) **Carpi:** Il mondo dei bambini (Utet)
- 2) **Buonigiorno:** Il romanzo di Marco Polo (Rusconi)
- 3) **Scarlatti:** Le avventure di Miglio (Bompiani)
- 4) **Crosher:** Teatro per ragazzi (Nuove Edizioni Romane)
- 5) **Mariani:** Niki e Piki sul fiume (Fabbri)

SAGGISTICA E VARIA

- 1) **Grillandi:** La bella Otero (Rusconi)
- 2) **Ghirelli:** Caro Presidente (Rizzoli)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Dante Alighieri (Torino), Cavour (Milano), Goldoni (Venezia), Bozzi (Genova), Rizzoli (Bologna), Marzocco e Marzochino (Firenze), La Valicella (Roma), Minerva (Napoli), Laterza (Bari), Desi (Cagliari).



Invito alla musica moderna

Sulla musica e sui diversi linguaggi musicali contemporanei il DSE ha già avuto occasione di soffermarsi in diverse trasmissioni televisive e radiofoniche. Il discorso continua, con particolare attenzione alle evoluzioni della musica in questo ultimo secolo, in *Guida all'ascolto della musica del Novecento*, un programma radiofonico in 15 puntate di Daniela Palladini in onda su Radiouno alle ore 14,30, ogni venerdì. Ogni puntata individua un'esperienza nodale della cultura musicale internazionale di cui vengono analizzati forma e significato nell'ambiente che ne ha consentito la nascita. Musicologi ed esperti di altre discipline contribuiscono a sviscerare la complessa vicenda culturale del periodo di cui si evocano fatti, idee ed esperienze proprio per non lasciare prevalere l'idea di una musica co-

me fatto artistico separato. Vengono indicati altresì metodi e criteri diversi e possibili di ascolto. Viene anche offerta all'ascolto molta musica (jazz, canzone, musica popolare), operando tuttavia una rigorosa selezione di brani chiave del periodo in analisi.

Così l'inglese s'impara meglio

Per studiare l'inglese si possono seguire diversi sistemi.

Questa volta il DSE suggerisce di apprendere l'inglese in maniera meno schematica e più « spontanea ». Ma come? Basta seguire *Civilisation américaine*, un programma realizzato in dieci puntate dal Ministero dell'Educazione francese in coproduzione con la Bayerischer Rundfunk (dal 18 marzo, ogni mercoledì e giovedì sulla TV 1 alle ore 14,40).

L'originalità di queste 10 puntate consiste nel fatto che,

eliminati certi sistemi classici d'insegnamento quali il registratore, la radio o i documenti iconografici, fornisce ai professori un'unità linguistica della durata variabile di 27 minuti, composta in prevalenza da interviste illustrate. Queste interviste, realizzate secondo i principi dell'informazione televisiva, finiscono con l'interessare gli studenti proprio perché, oltre a offrire uno squarcio di vita americana, offrono un campione di lingua autentica.

E' così che nella prima puntata viene illustrata la vita degli studenti nel Liceo Jefferson in Virginia. La viva voce degli intervistati illustra pronunce e modi di dire caratteristici dello Stato di Virginia. Nelle puntate successive vengono visitate l'Università di Harvard, le comunità greche di New York, Minneapolis, Atlanta, Washington, alcune comunità religiose nella Carolina del Nord, i mormoni, il Texas e comunità di anziani in California e Arizona.

Oltre ad apprendere l'inglese dalla viva voce degli americani sarà possibile sapere di più sui loro usi e costumi e sulla loro cultura.

Immaginazione e pittura

Quali voli della fantasia può suggerire ai più piccini un pittore come René Magritte? E' quanto si propone di illustrare questa settimana la bella trasmissione televisiva realizzata da Gigliola Spada: *Un pittore suggerisce*, in onda ogni giovedì alle ore 13,30 su TV 2.

Utilizzando modernissime tecniche televisive, la trasmissione lancia un gruppo di bambini in compagnia del pupazzo Fior di Ligi in un viaggio avventuroso attraverso i quadri suggestivi di questo pittore moderno. E' una trasmissione interessante anche per gli adulti.

di MONICA BERNATH

**POMODORO
UN'INVENZIONE CIRIO!**

**Solo Cirio
ti dà
10 specialità
al pomodoro.**

- Pomodoro Pelati
- SuperCirio
- Passata di Pomodoro
- Doppia Passata
- Doppio Concentrato
- Pomidorini di Napoli
- Succo di Pomodoro
- Salsa Rubra
- Salsapronta
- Polpa di Pomodoro



Cirio, cent'anni di verità

*"... Facciamo che noi eravamo grandi
e io ti regalavo tutti i giorni
i pasticcini Lazzaroni."*



Pasticceria Lazzaroni.

Regali per i momenti importanti.



Quando Elvis non andò soldato

Le ristampe dei dischi, più che le curiose cerimonie organizzate dalle associazioni dei « fans », continuano a tenere vivo il ricordo di Elvis Presley e a creare imbarazzi ai suoi molti imitatori d'oggi. In un album pubblicato dalla RCA nella collana « Cinemathe » (UL 43456) sono stati riuniti due gruppi di eccellenti in-



cisioni del cantante scomparso: le canzoni del film *Loving You* (uscito a suo tempo in Italia col titolo *Amami teneramente*) e quelle di *King Creole* (tratto *La via del male*). Quest'ultimo film suscitò un mezzo scandalo quando si seppe che, per non interrompere la lavorazione, la casa produttrice era riuscita, chissà come, a far rinviare la partenza di Elvis (che cominciava a farsi valere anche come attore) per

il servizio militare. Le canzoni migliori restano tuttavia quelle di *Amami teneramente*, che comprendono tra l'altro quattro « classici » del rock prima maniera: *Mean Woman Blues*, *Teddy Bear*, *Loving you* e *Hot dog*. Tra gli accompagnatori figurano Scotty Moore, Bill Black e D. J. Fontana.

★★★

S. G. B.

Sonny e Milt dal vivo

Nella collana « Palcoscenico » la Fonit-Cetra pubblica le registrazioni dei concerti del festival del jazz evoluto nel novembre '79 al cinema-teatro Ciak di Milano. Del 33 giri « Loose Walk » (PAL 15009) è protagonista uno dei gruppi migliori che parteciparono alla rassegna: quello guidato da due rinomati musicisti di mez-



z'età, il vibrafonista Milt Jackson e il sassofonista Sonny Stitt (al pianoforte Gerald Price, al basso Don Moses, alla batteria Bobby Durham). I pezzi eseguiti sono sei: *Loose Walk* di Stitt, *Parking Lot Blues* di Ray Brown, *SKI* di Jackson e tre temi famosi del repertorio parkeriano: *Scraple from the Apple*, *Lover Man* e *Star Eyes*. Sonny Stitt, classe 1924, è del resto il sassofonista che ha raccolto con

maggiore fedeltà l'insegnamento di Charlie Parker. Nelle esecuzioni, che hanno la freschezza del materiale raccolto dal vivo, si alterna al controllo e al tenore, prendendosi ampi spazi solistici. L'altro capo gruppo, Milt Jackson (più anziano d'un anno), gli contende la parte del mattatore, con un'aggressiva autorità forse ignota ai tempi del *Modern Jazz Quartet*.

★★★

S. G. B.

Ornette e contrabbassi

Un Ornette Coleman annata 1967 è presentato dalla Saar con etichetta Passport in un album, « The Unprecedented Music of O.C. » (LPPS 11.116), che incuriosirà certamente i cultori di discografia. Le registrazioni, importate dal Giappone, risultano infatti eseguite a Roma, ma pare che non sia vero. In ogni caso so-



no del periodo in cui Ornette, che qui suona il sax contralto, la tromba e una specie di « musette » di fabbricazione cinese, aveva nel suo gruppo due contrabbassisti, David Izenzon e Charlie Haden, e alla batteria alternava Ed Blackwell a suo figlio Denardo. Il free jazz attraversava allora un momento relativamente fortunato: non è che avesse gran presa sul mercato, ma perlomeno non faceva

più scandalo e i musicisti alla page vi s'impegnavano, con maggiore o minore convinzione, guardando a Ornette Coleman come a una sorta di padre spirituale. Da parte sua il sassofonista texano era molto attivo anche come compositore: le quattro pagine raccolte in questo disco (*Lonely Woman*, *Monsieur Le Prince*, *Forgotten Children* e *Buddah Blues*) sono tra le migliori.

★★★

S. G. B.

Due « poeti » con le carte in regola

Un grazie a Gino Paoli per questo stupendo disco « Ha tutte le carte in regola » (RCA PL 31554) dedicato al cantante-poeta Piero Ciampi, scomparso recentemente. Il 33 giri è un omaggio a un grande artista che nella sua breve esistenza non ha avuto molta fortuna. Ignorato dalla stampa e poco aiutato dallo stesso



mondo discografico Ciampi ha lasciato uno straordinario repertorio di canzoni. Motivi come *Tu no, 40 soldati 40 sorelle* e *Te lo faccio vedere chi sono io* sono tra le sue composizioni più belle.

Gino Paoli si è perfettamente inserito in queste atmosfere. La sua è una interpretazione « poetica ». Paoli con questo disco, che è una piccola parte del canzoniere di Ciampi, sembra quasi invitare

l'ascoltatore ad una conoscenza più completa del suo amico livornese. Dopo aver sentito l'album, infatti, nasce la voglia di saperne di più di questo cantore « maledetto » e di andare direttamente alla fonte, cioè alle canzoni incise dallo stesso Ciampi. Agli interessati si consiglia l'album doppio « Piero Ciampi dentro e fuori » e « Andare, camminare, lavorare e altri discorsi ».

★★★

M. C.

Gennaro, il « sussurrato »

Gennaro Pasquariello per circa cinquant'anni fu il migliore interprete della canzone napoletana. Con la sua voce straordinaria portò al successo motivi « storici » come *Ma-re-chiare*, *Dicentencello vuie* e *Cote furastiero*. Nato l'8 settembre del 1869 morì quasi povero il 26 gennaio 1958. Di questo grande artista



esce ora un album della serie « Fonografo italiano » curata da Paquillo del Bosco per la Fonit-Cetra. Il 33 giri è il primo di una collana dedicata ai grandi interpreti della canzone italiana dal 1860 al 1940. Parlare di Pasquariello significa ripercorrere appunto questo periodo. A lui si devono le più importanti esecuzioni nate in questo arco di tempo. Ma è soprattutto la canzone napoletana il cavallo di

battaglia di Pasquariello. Le sue interpretazioni andavano dalle canzoni strappalacrime ai brani divertenti, ai motivi melodici. Il suo « sussurrato » mandava in estasi il pubblico che frequentava teatri e caffè chantant. A proposito si racconta che Pasquariello coscientemente costruisse il bis dal momento che, si dice, riceveva dagli impresari ad ogni bis una forte somma.

★★★

M. C.

HIT PARADE

tutte le canzoni di

Bobby Solo
è entrato
nella
Hit Parade
dei 45 giri
con
Non posso
perderti,
al nono
posto



45 giri / i primi dieci

* (1)	1	Woman in love - Barbra Streisand (CBS)
(10)	2	Per Elisa - Alice (EMI)
(n)	3	Maledetta primavera - Loretta Goggi (WEA)
(15)	4	Gioca jouer - Claudio Cecchetto (Itmania)
(2)	5	Cervo a primavera - Riccardo Cocciante (RCA)
(n)	6	Sarà perché ti amo - Ricchi e Poveri (Baby Records)
(3)	7	Anna dai capelli rossi - I Ragazzi dai Capelli Rossi (CBS)
(4)	8	Master blaster - Stevie Wonder (Motown/EMI)
(n)	9	Non posso perderti - Bobby Solo (EMI)
(8)	10	No tu no - I Cugini di Campagna (Pull)

Anche
Loretta
Goggi con
il 45 giri
di Sanremo
è entrata
in classifica



ascoltateli
alla radio e
vedeteli
in TV

45 giri / dischi caldi

(11)	11	Another one bites the dust - Queen (EMI)
(n)	12	Roma spogliata - Luca Barbarossa (Fonit-Cetra)
(5)	13	Starting over - John Lennon (WEA)
(6)	14	Don't stand so close to me - The Police (A & M/CBS)
(12)	15	How long - Lipps Inc. (Durium)
(16)	16	Malafermena - Fausto Leali (Ciao)
(14)	17	Babooska - Kate Bush (EMI)
(9)	18	The winner takes it all - Abba (CBS)
(17)	19	Hey - Julio Iglesias (CBS)
(n)	20	Tunnel of love - Dire Straits (Polygram)

Dove alla radio e alla TV

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche e televisive con questo « calendario »:
RADIO DUE

Hit Parade - venerdì, ore 12,45 (replica: sabato, ore 15,42)

Hit Parade 2 (dischi caldi) - domenica, ore 12,45

Long Playing Hit - sabato, ore 11

Disco ring - domenica, ore 14,35

33 giri / i primi dieci

* (1)	1	Guilty - Barbra Streisand (CBS)
(7)	2	Making movies - Dire Straits (Polygram)
(2)	3	Dalla - Lucio Dalla (RCA)
(3)	4	Cervo a primavera - Riccardo Cocciante (RCA)
(5)	5	Pleasure - Stephen Schiacks (Baby Records)
(4)	6	Amanti - Julio Iglesias (CBS)
(6)	7	Double fantasy - John Lennon-Yoko Ono (WEA)
(12)	8	In concerto - Fabrizio De André (Ricordi)
(8)	9	Zenytta mondana - The Police (A & M/CBS)
(9)	10	Rondò Veneziano - Rondò Veneziano (Baby Records)

33 giri / dischi caldi

(10)	11	Hotter than July - Stevie Wonder (Motown/EMI)
(15)	12	Certi momenti - Pierangelo Bertoli (Ascolto/CGD)
(11)	13	Stop - Pooh (CGD)
(14)	14	Kirie - Mina (PDU)
(16)	15	Montecristo - Roberto Vecchioni (Polygram)
(n)	16	Super troupier - Abba (Epic/CBS)
(17)	17	Ricetta di donna - Ornella Vanoni (Vanilla/CGD)
(18)	18	Hawks & Doves - Neil Young (WEA)
(19)	19	Absolutely - Madness (Stiff Records)
(13)	20	Diana - Diana Ross (Motown/EMI)

* Precedente posizione in classifica
(n) Per la prima volta in Hit Parade



Settimana con molte novità questa. Ben cinque canzoni presenti all'ultimo Festival di Sanremo sono entrate nella Hit Parade dei 45 giri: fra questi i Ricchi e Poveri in sesta posizione

Philips presenta il rasoio a doppia azione: la prima lama solleva i peli, la seconda li rade più a fondo.



PHILIPS



Philips presenta il rivoluzionario sistema di rasatura a doppia azione.

Un capolavoro unico di microtecnologia

Ogni lama dei rasoi Philips è formata da due parti distinte: una solleva il pelo, l'altra lo taglia. Entrambe lavorano con micro-precisione. Attraverso le sottilissime fessure della testina del rasoio, la prima lama afferra il pelo e lo solleva, permettendo così alla seconda lama di tagliarlo più a fondo, prima che esso rientri dentro la pelle.

Una lama solleva. Una lama rade. Un lavoro fatto alla velocità di 2000 giri al minuto.

Tre testine rotonde ed elastiche. Ognuna con 90 microfessure. Sotto ogni testina ruotano 15 lame che radono a doppia azione: prima sollevano i peli della barba e poi li tagliano a fondo, alla velocità di 2000 giri al minuto!

I comandi del rasoio sono tutti raccolti sul pannello frontale (compreso il regolatore a 9 posizioni per una rasatura veramente su misura). Un tagliabasette a scatto, una forma di



Ingrandimento della doppia lama. La prima lama solleva il pelo, la seconda lo taglia. Un lavoro in perfetta sincronia.

estrema eleganza ed una finitura in metallo nero completano questo nuovo rasoio Philips dal rivoluzionario sistema a doppia azione.

concessionaria
per l'Italia
MELCHIONI

**Nuovo fuori,
rivoluzionario dentro.**



Agenda/onde e suoni

Attenzione al volume

« Desidero chiedere come fa a sapere tutto (o quasi) di tutti gli apparecchi sul mercato. Confrontando prezzo e qualità ho acquistato l'amplificatore Technics SU-V4A, il giradischi SL-D2, il sintonizzatore ST-S3. Le casse (piccolo neo) sono B&W DM4 e sono consigliate per amplificatori da 10 a 30 Watt RMS. Il negoziante mi ha detto che sopportano molto bene potenze superiori ai 60 Watt e che la B&W si è sbagliata nelle loro specifiche tecniche, ma io ho paura che lavorino male » (Marengo Franco - Ceresole d'Alba).

Non è proprio vero che so tutto o quasi tutto sui prodotti del mercato Hi-Fi: so invece quasi tutto sui principi tecnici dell'Hi-Fi e ciò mi consente, valutando loro, di valutare la qualità di un prodotto.

Passando ora a ciò che più la interessa, debbo francamente dirle che fra la po-

tenza dell'amplificatore e quella massima sopportata dai diffusori c'è troppo divario e non credo che la B&W si sia sbagliata a pubblicare il dato. Non è però il caso di allarmarsi perché l'anomalia si traduce in un maggiore rischio di danneggiare i diffusori a causa di errate manovre: è come se avesse un autoveicolo con frizione debole: se abusasse della stessa, ad esempio partendo in salita, rischierebbe di bruciarla. Nelle condizioni di ascolto in un ambiente domestico normale l'amplificatore lavora ad una potenza RMS al di sotto dei 30 Watt (forse solo qualche Watt) e perciò non c'è pericolo per i diffusori. Invece se, a causa di un'errata manovra (volume al massimo), i diffusori venissero sollecitati alla potenza massima dell'amplificatore il loro danneggiamento sarebbe molto probabile. Dunque sta a lei decidere se cambiare i diffusori, poiché se farà attenzione a ma-

novrare il volume dell'amplificatore non ce ne sarà motivo.

Testina a elettrete

« Posseggo un complesso stereo con piatto giradischi SR-80 della Toshiba con testina a "condensatore elettrostatico". Vorrei conoscere, tramite il suo sempre gradito consiglio, quale sia il miglior tipo di testina magnetica da poter sostituire a quella summenzionata, data anche la durata minima della sua puntina » (Mauro Sabatucci - Robbio).

Penso che la testina in dotazione sia a condensatore elettrete. Questo è un componente elettronico allo stato solido molto impiegato negli ultimi tempi nella costruzione dei microfoni e delle cuffie con ottimi risultati. Le testine ad elettrete peraltro sono poco diffuse, poiché la maggioranza delle case preferiscono continuare a produrre le me-

no costose testine a magneti mobile o a riluttanza variabile. Stando ai dati di listino le testine a elettrete disponibili sul mercato danno le stesse prestazioni delle migliori testine magnetiche e si avvicinano a quelle delle testine a bobina mobile. Ovviamente esse sono sostituibili alle precedenti in quanto sono munite di un circuito di adattamento, realizzato con elementi allo stato solido, incorporato nella testina stessa. Particolarmente rilevante nelle testine a elettrete è la elevata cedevolezza e la grande uniformità della caratteristica livello frequenza dalle più basse alle più alte frequenze acustiche (5 Hz - 20 kHz).

Nel suo caso la sostituzione della testina ad elettrete con una magnetica non mi sembra vantaggiosa a meno che quella in dotazione non sia difettosa. In caso decida- se per la sostituzione consiglio una Pickering XV 15-2000E.

ENZO CASTELLI

la qualità è preziosa!

...anche in un dentifricio.

PASTA del "CAPITANO"

*preparato con cura,
in formati e in gusti diversi,
rende i denti bianchi e
il respiro profumato.*



Novantanove illustratori per ragazzi

Erano 2580 le opere presentate per partecipare alla Mostra degli Illustratori che tradizionalmente affianca la Fiera Internazionale del Libro per Ragazzi (Bologna, 2-5 aprile). L'appuntamento è importante, porta in Italia i più autorevoli specialisti dell'editoria per ragazzi, ed entrare nel catalogo degli illustratori costituisce un ambito riconoscimento. Novantanove gli illustratori che ci sono riusciti: le loro opere sono state selezionate da una giuria composta quest'anno da Mario Vigiani della Quadrangolo Libri di Conegliano Veneto (Italia), Miquel Azola

delle Ediciones Altea di Madrid (Spagna), May Cutler della Tunra Books di Montreal (Canada), Aco Mavec della Mladinska Knjiga di Lubiana (Jugoslavia). Alla Mostra degli Illustratori si affianca, dall'anno scorso, una seconda mostra riservata agli illustratori del Terzo Mondo, quest'anno riservata ai Paesi arabi. Non mancherà, naturalmente, la Mostra del Fumetto, oramai alla quarta edizione, questa volta sul tema «umorismo». E infine due appuntamenti per l'Anno Internazionale dell'Handicapato: una mostra di libri per e sui bambini portatori di handicap e un seminario internazionale nel corso del quale verrà presentato e dibattuto un documento Unesco.

LA TV DEGLI ALTRI



Le storie di Argilla

Tuuli Pukkila, scrittore, regista e animatore irlandese, ha realizzato per la Radiotelevisione di Helsinki una serie di quindici episodi per raccontare le storie ecologiche di Mago Argilla, un omino vestito di verde che vive nella foresta e dorme sotto una coltre di foglie. Argilla è ami-

co degli animali, dei fiori e delle piante e le vicende di cui è protagonista sono costruite in modo da stimolare nei bambini amore e rispetto per la natura. Questo mago ecologico si chiama Argilla perché è fatto di plastilina, come lo sono gli altri personaggi che appaiono nelle storie. Ecco nella foto Mago Argilla con il nanetto Puck e il conigliolo Pit.

SULLO SCAFFALE



Fausto Pettinelli, giornalista parlamentare dell'ANSA, ha iniziato la sua attività alla Mondadori di Verona, occupandosi di libri per ragazzi. Ora unisce l'esperienza giornalistica alla sua conoscenza dell'editoria per ragazzi, e ci dà un volume quanto mai opportuno, in tempi di lettura del giornale in classe: *Il giornale*, pubblicato dalla Giunti Nardini con una presentazione di Giovanni Spadolini (160 pagine, 8500 lire). Vi troverete una breve storia del

giornalismo, l'analisi di tutti gli aspetti di questa professione, notizie su come nasce una notizia, come si impagina, via via fino alla correzione di bozze e alla stampa. Molte foto a colori.



Questa foto, sulla copertina del volume *Europa per i giovani*, musicisti, è il simbolo del nuovo programma giovani del Touring Club Italiano

Una guida musicale Italia - Europa per i giovani

Il Touring Club Italiano inaugura con il 1981 un programma per i giovani e lo dedica alla musica. Per cominciare offre ai ragazzi un volume (*Europa per i giovani: musica*) di guida alle attività musicali, 240 pagine in cui vengono elencati, Paese per Paese, tutti gli appuntamenti musicali prevedibili e gli indirizzi di associazioni e società musicali, musei, centri di studi, corsi, concorsi, scuole e biblioteche specializzate. In più, una panoramica sulle riviste musicali italiane. E' in previsione anche un grande con-

corso internazionale imperniato sulla musica per dare possibilità ai giovani di essere protagonisti di ricerche e studi. Intanto, le iniziative del TCI-Giovani si completano con sconti ferroviari e di altro genere, viaggi organizzati, vacanze e corsi di studio, una agenda 1981 con una mini-storia della musica e notizie sugli strumenti, un poster per conoscere l'Europa attraverso gli strumenti musicali. Per altre informazioni rivolgetevi al Touring Club Italiano: 20122 Milano, corso Italia, 10 (tel. 02/809.871), 00193 Roma, via Ovidio, 7/a (tel. 06/388.602 - 388.658), 10123 Torino, via Carlo Alberto, 57 (tel. 011/540.177), 70121 Bari, via Melio, 259 (tel. 080/365.140).

dite la vostra

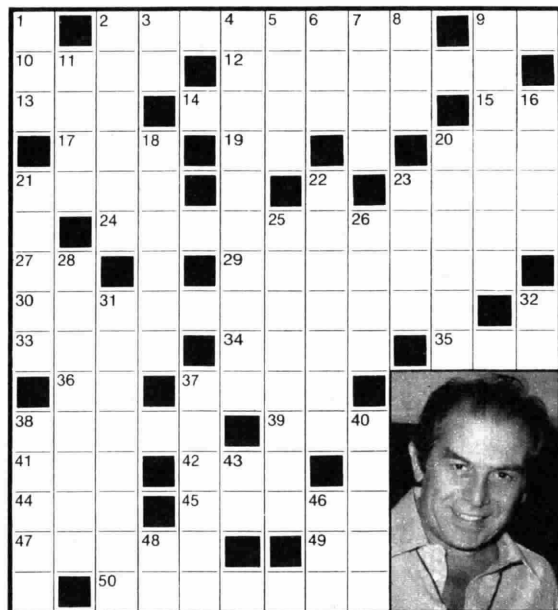
Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la critica TV.

«Ho deciso di scrivere dopo aver letto su questa rubrica una lettera di una certa Stefania che, oltre a definire bella la canzone (a parer mio completamente fuori tema) di Leopoldo Mastelloni (sigla di *Di tasca nostra*), rivolge delle precise accuse ai cartoni animati giapponesi definendoli «orrendi e stupidi». Mi rendo perfettamente conto che tutti i gusti son gusti, e che questi non possono sempre coincidere, ma non per questo si debbono offendere i gusti altrui. Io ho 14 anni e frequento il primo anno di una scuola superiore. E tutte le persone che si ritrovano con un minimo di gu-

sto hanno considerato molto belli i cartoni giapponesi e piacevoli per tutte le età. Difatti oltre ad avere a disposizione ottime storie sanno disegnare benissimo. Io, e con me tutta la mia classe, do un sì ai cartoni giapponesi compresi *Goldrake*, *Mazinga* e via dicendo. Aggiungo che mi piacerebbe rivedere i musical, i film con l'indimenticabile Bogart, Cary Grant, Gary Cooper, William Holden, eccetera, che fanno parte di un'epoca d'oro del cinema. Ringraziandovi per la pazienza avuta vi porgo i miei migliori auguri per il vostro ottimo giornale» (Concetta Licitra - Ragusa).

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIO-CORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnoli 1/b, Roma.

CRUCIVERBA



ORIZZONTALI: 2. Sceneggiato sulla Rete 1 - 9. Iniziali di Calindri - 10. Varietà della domenica sulla Rete 2 - 12. Stato dell'America Latina - 13. Fratello di Cam - 14. Vescovi per la neve - 15. Iniziali di Mastroianni - 17. Fa eco al tic - 19. Iniziali di Salgari - 20. La famosa... degli Ubaldini - 21. Albero da frutto - 23. Hanno le dita - 24. I nomi dell'attore nello schema - 27. Iniziali di Mascagni - 29. Il cognome dell'attore nello schema - 30. Sceneggiato della domenica sulla Rete 2 - 33. Un personaggio biblico - 34. Arbusto spinoso - 35. Un numero per una Rete - 36. Indica provenienza - 37. Un Adolfo attore - 38. Grande fiume indiano - 39. Lo scrittore Fleming - 41. Spiazzi rustici - 42. Il cantante Rosalino Cellamare - 44. Banca Nazionale del Lavoro - 45. Il nome di Delon - 47. Porto d'Israele -

49. Ultime di domani - 50. Strumento di terracotta.

VERTICALI: 1. Accertamento Diffusione Stampa - 2. Appellativo della città di Taranto - 3. Iniziali della Mof - 4. Apparecchio... da guardare - 5. Un Commissariato per la Sanità (sigla) - 6. Una donna della - Bibbia - 7. Cambia ogni giorno - 8. E' una poesia - 9. Il nome di Macario - 11. La più giovane... ha il numero 3 - 16. Una nota... ape - 18. Dominio d'un nobile - 20. Lo uccise Sante Caserio - 21. Il nome di Baudo - 22. Stato dell'America Latina - 23. Il pittore Chagall - 25. Il nome della Invernizio - 26. Come con me - 28. Sandra - Sandrocchia - 31. Raimondo comico - 32. Sigla di Venezia - 37. Un tipo di tela - 38. Giorgio cantautore - 40. Noiosa cantilena - 43. Poco oltre - 46. Fiume del Tirolo - 48. Iniziali di Celentano.

REBUS

Frase:
10, 8



GRAFILMA

Chi è
l'attore
del
disegno?



ANAGRAMMA

VENANTINO COLUSO

Sotto questo falso nome si cela un noto attore italiano.

PROTAGONISTA

RUGANTINO

EN - OD - RI - IO - CO - LE - MO - BI - NTE - ON - SA - DE - NO

Trovato il protagonista della commedia musicale citata, cancellare i gruppi di lettere che compongono il suo nome e cognome. I gruppi di lettere rimasti, letti di seguito, formeranno il titolo di un recente suo film.

SOLUZIONI

Rebus: D'Anza T. Ri Ciri-
nista: Enrico Montesano -
no Castelnovo. Protago-
nista: Grafilma: Yves
Rimonte. Anagramma: Ni-
mo. MA te = Denzari-
no.



Caffè Splendid dà piú gusto al gusto del caffè.



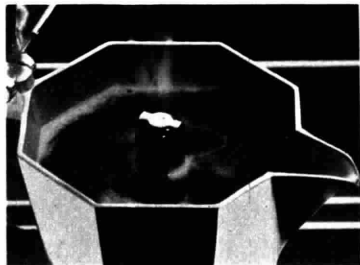
Nipote - Zia Marta, Carlo, lo volete un buon caffè?
Marito - Buono? Sarebbe la prima volta!



Nipote - Uffal!... Però è vero, il mio caffè non è un gran che...



Zia Marta - Ma è chiaro! Carlo ha proprio voglia di un buon caffè. Usa Caffè Splendid...



...contiene anche caffè di montagna, la qualità più pregiata... perché al sole e al fresco il caffè matura più lentamente e acquista più sapore.



Zia Marta - Senti che gusto più ricco!
Nipote - Hai ragione! E' il migliore che abbia mai bevuto!



Marito - Mmmm... mi piace!
Ecco il gusto per uno che ha voglia di un buon caffè!



Col caffè di montagna si guadagna

Agenda / questa pazza, pazza tv

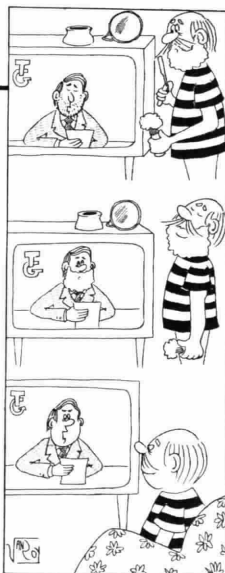


Le grandi famiglie di GAIO FRATINI

« Chi siete? Vent'anni fa io non c'ero. Non ne voglio sapere del vostro dadaumpa ». Geo ha visto le Kessler uscire dal video e invitarlo a ballare un charleston. Dal video è uscito anche l'assessore alla cultura Renato Nicolini con un suo saggio pubblicato da Einaudi: « Alla ricerca del ballo perduto ». Un servizio sul prossimo sceneggiato, tratto dagli *Indifferenti* di Moravia, vede lo scrittore girare tra la Casina Valadier e Piazza di Siena al volante d'una storica Isotta-Fraschini. Ora dal video sta uscendo Eleonora Giorgi, tutta lustrini e boa di struzzo. Si mette a cantare: « Straziami / ma di baci saziarmi » e narra a Geo che è stata scelta da Fellini per un telefilm dal titolo *Gli amici della Duse*. La casa di Geo si riempie di fantasmi che vogliono ballare tra fiumi di champagne e tappeti di rose scarlatte. L'assessore fa un valzer con la Giorgi e sospira: « Eleonora, sei più leggera della Duse ». Intanto le Kessler aiutano Moravia che ha problemi di parcheggio e fatica a uscire dal video. L'assessore chiede a Geo di organizzargli il terzo festival della poesia. Ogni cittadino potrà mascherarsi da lirico classico: severamente proibite le maschere dei vati spudoratamente vivi.



— E' il nostro tecnico televisivo!



— Quando dici che sei stanco di vedere alla TV programmi di sesso e di violenza, vuoi dire che lo vuoi accendere o spegnere?



— Mi piace il telefono con il viaso!



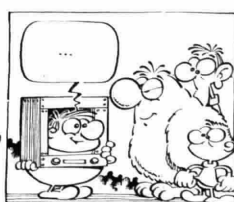
di GAROFALO e LUCCHESI



« E' ORA IL VOSTRO PRESENTATORE E LIEVO DI ANNUNCIARE CHE... »



« I PROGRAMMI PROSEGUONO! CON... ME GUFO DI FARE QUESTO GIOCO... CLIK! »



TEE WEE

di MIG



HO SAPUTO CON PROBABILE CERTEZZA...



CHE CI SONO CENTRALI ESTERE DELLA RAI...



CHE TENTANO DI DESTABILIZZARE I PROGRAMMI!



E' L'URSS CHE CI IMPONE PIPPO BAUDO!



Bastoncini Findus tutta forza e

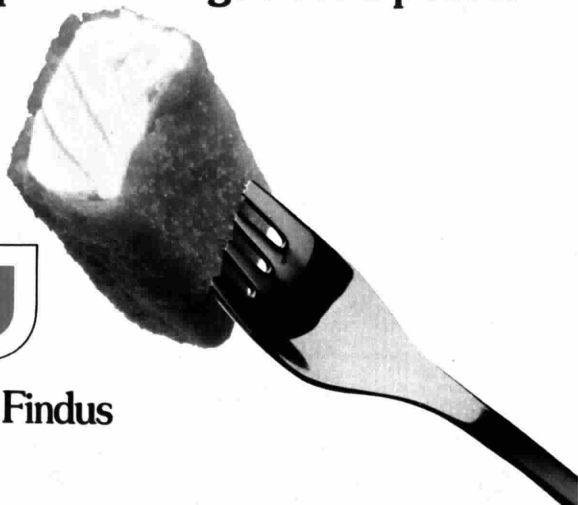




us: pesce buono, niente spine.

I Bastoncini Findus sono il modo
più semplice e più appetitoso di gustare il pesce.

Buoni e nutrienti
i Bastoncini Findus!
Certo è merluzzo!



FINDUS

così, solo Findus

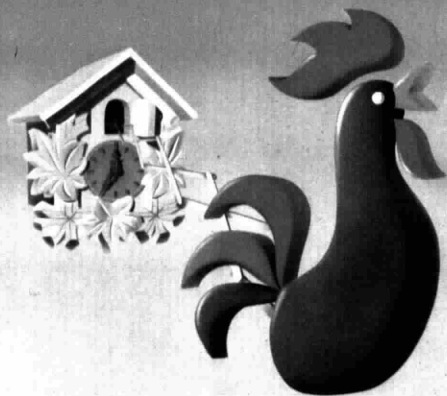
DUE PAROLE

di PADRE CREMONA

1981: anno dell'handicappato

« Ho ascoltato il convincente dibattito sul problema degli handicappati nella rubrica Il Dialogo del GR 2. Benissimo, per iniziativa dell'ONU, il 1981 è l'anno dell'handicappato come già c'è stato l'anno del bambino. Si faranno molti discorsi per sensibilizzare la gente, si prenderà anche qualche provvedimento. Ma già questi discorsi, che dovrebbero essere prioritari su tanti altri problemi, annegano nel mare di tutta la produzione radiotelevisiva e giornalistica che ci distrae dai reali problemi dell'umanità. L'opinione pubblica e voi giornalisti che la gestite preferite evadere. Che cosa è qualche trasmissione dedicata al problema di circa mezzo miliardo di minorati nel mondo di fronte al martellante discorso sindacale? Così milioni di persone sane, esasperando la lotta per il loro stipendio, dimenticano di avere occhi, braccia, gambe ed altro, che molti non hanno... » (Davide Mongiò - Lecce).

Tutto bene, purché non cadiamo nel voler risolvere i problemi umani, mettendoli l'uno in conflitto con l'altro. La minorazione fisica e psichica non è solo un problema, ma una grave disgrazia; uno stipendio inadeguato al costo della vita è solo un problema di giustizia sociale. Il senso di responsabilità e lo sforzo umano devono tendere a dimostrare una concreta solidarietà verso l'handicappato e, insieme, a non disattendere altre esigenze che angustiano anche una persona sana, se esse sono veramente giuste ed urgenti. Credo che, se le rivendicazioni sociali fossero profondamente ispirate dall'amore per l'uomo a tutti i livelli, ci sarebbe armonia e capacità nell'affrontare ogni problema che umilia questa o quella categoria, certo anche secondo le rispettive priorità. Il 1° gennaio scorso, giornata mondiale della pace, il Papa parlò anche dell'anno dell'handicappato, quasi a dire che la pace è assente non solo quando c'è conflitto tra popolo e popolo, ma anche quando si manca d'amore o c'è indifferenza tra uomo e uomo, tra il ricco e il povero, tra il sano e il sofferente. La pace è anche libertà; il povero, il sofferente, l'handicappato non sono creature libere. Si può applicare alla pace la parabola del granello di senape, il più minuscolo dei semi, dice Gesù, la cui pianta, però, cresce in tale misura che gli uccelli possono posarsi tra i suoi rami. Se non si getta nel campo dell'umanità, anche tra uomo e uomo, questo piccolo seme, non si espanderà mai sul mondo l'albero della pace. Non dimentichiamo che il Vangelo iniziò con gli handicappati, quando Gesù, ai discepoli di Giovanni Battista che gli chiedevano se Lui fosse il Messia, rispose di riferire a Giovanni quel che avevano visto: « I ciechi vedono, i sordi sentono, i muti parlano, gli storpi camminano, i lebbrosi guariscono e ai poveri viene dato l'annuncio della buona novella... ». Questi erano handicappati. Non si tratta di aver compassione e di prestare un doveroso aiuto. Bisogna sapere educare a quella autentica gioia che ci viene da un sofferente quando siamo capaci di far rifiorire il sorriso del vero amore nel suo volto.



Prima colazione con Kellogg's Corn Flakes e latte!

La buona abitudine del mattino.



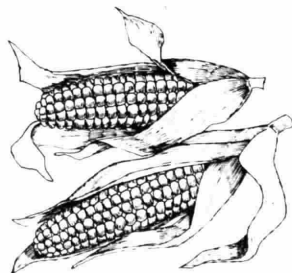
Kellogg's® CORN FLAKES

I fiocchi dorati di granoturco duro.

Secondo voi quante pannocchie di granoturco ci sono in una scatola di Kellogg's Corn Flakes?

Considerate il valore nutritivo di una pannocchia di granoturco: la sua genuinità, le sue virtù alimentari. Moltiplicate tutto questo per dodici e avrete la risposta alla domanda iniziale.

Sembra incredibile, ma in una scatola di Kellogg's Corn Flakes, ci sono ben dodici pannocchie di granoturco maturo. Dodici volte la bontà di uno dei più ricchi prodotti della terra, trasformata in fiocchi.



Basterà poi aggiungere latte e zuccheri, per fare di Kellogg's Corn Flakes il nutrimento insostituibile di tutte le mattine, per tutta la famiglia.

In più, una simpatica sorpresa per voi. Guardate sul retro delle confezioni di Kellogg's Corn Flakes e saprete come avere in omaggio questa allegra "lattiera".

Con 4 scatole in regalo
la "lattiera"
con il galletto Kellogg's.



Agenda

L'OROSCOPO

di TOMMASO PALAMIDESSI

APIETE



21 marzo
20 aprile

Allontanate le amiche invidi, poiché esse vogliono sapere troppe cose. Vigilate perché nessuno possa trarre profitto dalla vostra buona fede. Giorni fausti: 8, 10, 12.

LEONE



24 luglio
23 agosto

Le prospettive di successo nell'amore si faranno reali verso la metà della settimana. Sarete circondati da persone che vi amano. Giorni favorevoli: 11, 12, 13.



23 novembre
21 dicembre

Periodo buono per i piccoli viaggi e per le richieste che riguardano i vostri interessi. Non credete troppo facilmente alle promesse. Giorni favorevoli: 8, 9, 10.

TORO



21 aprile
21 maggio

Viaggi e gite che faranno conoscere persone che in seguito potranno dare dei vantaggi e appoggi per una maggiore espansione del lavoro. Giorni favorevoli: 11, 13, 14.

VERGINE



24 agosto
23 settembre

Momenti sereni e di completa distensione. Troverete la scappatoia opportuna e la migliore soluzione per ogni caso che abbia sapore di minaccia. Giorni fausti: 9, 12, 14.

CAPRICORNO



22 dicembre
20 gennaio

Momento particolare e ottimo per eliminare i complessi. Attività in aumento e avversari messi a tacere una volta per tutte. Giorni fausti: 10, 11, 12.

GEMELLI



22 maggio
21 giugno

Venere appoggiata da Marte promette risultati insperati e la serenità dello spirito. Amerete e sarete riamati con la vostra stessa dedizione. Giorni buoni: 9, 10, 14.

BILANCIA



24 settembre
23 ottobre

Dichiarazione affettiva da non prendere alla lettera. Nuovi programmi e nuove iniziative che possono migliorare il sistema economico. Giorni buoni: 8, 9, 13.

ACQUARIO



21 gennaio
18 febbraio

Durante la settimana potrete invocare lo Spirito Guida con la certezza di essere esauditi. La fortuna vi sorriderà, se abbandonate il pessimismo. Giorni buoni: 8, 12, 14.

CANCRO



22 giugno
23 luglio

Mettete in atto tutta la buona volontà per portare a termine la missione che vi è stata affidata. Le persone che vi amano vi diffenderanno. Giorni ottimi: 8, 10, 13.

SCORPIONE



24 ottobre
22 novembre

Consolazione e riappacificazione che dona pace e tranquillità allo spirito tormentato. Toccherete la fortuna per tre volte di seguito. Giorni ottimi: 12, 13, 14.

PESCI



19 febbraio
20 marzo

Il mondo è di chi lavora con fiducia in se stesso. Aumento del senso pratico, che porterà a concludere delle vicende piuttosto complicate. Giorni ottimi: 8, 9, 14.

LA SCHEDINA



I pronostici
di Raffaella
Carrà

CONCORSO
29



Toto
"AL SERVIZI"

PARTITE DELL'8-3-1981

FIGLIA

N.	Squadra 1ª	Squadra 2ª	Concorso 29 dell'8-3-81
1	Avellino	Perugia	
2	Cagliari	Torino	1 2
3	Catanzaro	Brescia	
4	Inter	Fiorentina	1 X
5	Juventus	Ascoli	1 X
6	Pistoiese	Bologna	1 X 2
7	Roma	Napoli	1 X 2
8	Udinese	Como	X X
9	Bari	Palermo	X X
10	Pescara	Sampdoria	X 2
11	Verona	Milan	X 2
12	Ternana	Campobasso	X
13	Siena	Casertana	1

SE PENSATE
A UN REGALO...
PENSATE BULOVA



* Ref. 85741.66 Bulova Quartz
laminato oro giallo, impermeabile,
datario, vetro minerale L. 195.000

** Ref. 826.40.03 Bulova Accutron Quartz
laminato oro giallo,
vetro minerale L. 175.000

BULOVA
l'orologio dell'era spaziale

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSETO, IMPERIA, ISESNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100.3), TORINO (MHz 101.8), MILANO (MHz 102.2) e NAPOLI (MHz 103.9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

COMUNICATO AETERNUM

NUOVE PROPOSTE PER UN CUCINARE MIGLIORE

Re Inox ha migliorato ulteriormente le prestazioni delle famose pentole a pressione distinte dal suo marchio.

Sono due novità importanti, destinate a far sentire il loro peso in cucina. Sono la Valvola Silenziosa e il Cestello Multicucina.

Le innovazioni che l'Aeternum ha portato alla sua apprezzata produzione nascono dal suo impegno basato sul programma di servire sempre meglio la padrona di casa.

Ora l'impegno si è tradotto nella Valvola che è diventata silenziosa e che regola la pressione secondo nuove modalità: i tempi di cottura sono ulteriormente ridotti e viene eliminato il senso di disturbo dato dal sibilo continuo.

Con il Cestello Multicucina, l'altra novità Aeternum, uno strumento di precisione si inserisce nelle pentole di Re Inox. Questo nuovo accessorio completa l'attrezzatura di cucina della donna moderna, offrendole tutta una gamma di nuove possibilità. Grazie al nuovo Cestello potrà cuocere in sospensione fra il fondo e le pareti della sua pentola a pressione Aeternum: basterà aggiungere un dito d'acqua per creare, in questo modo, il vapore di cottura.

I piatti si arricchiranno naturalmente di sapore, grazie a questo modo di cucinare con pressione e vapore. E si potranno così gustare i cibi cotti in tutta la loro naturale ricchezza di sapore sano e leggero, senza neppure la minima alterazione dovuta alla presenza di condimenti.

Grazie al Cestello Multicucina i vegetali — verdure, legumi — gloria della cucina cinese e recente scoperta della moderna dietologia, sono cotti in pochi minuti. Volendo, perfino la frutta.

Le loro proprietà di vitamine e sali minerali ci vengono offerte ogni volta che ne sentiamo il desiderio, con tutto vantaggio della salute e della digestione.

Grazie alle loro caratteristiche, le pentole a pressione Aeternum consentono di far risparmiare tempo nella cottura di ricette anche elaborate, grazie alla speciale esecuzione delle pareti interne che non offre facile presa alle incrostazioni e riduce notevolmente i tempi di pulitura, e grazie anche alla pregevole lavorazione dell'acciaio inox 18/10.

I brevi tempi sui fornelli sono la molla iniziale che ha dato tanto impulso alla cottura con la pentola a pressione.

Al risparmio di tempo Aeternum ha aggiunto quello dei condimenti, grazie al Cestello; quello della bolletta del gas, grazie al triplo fondo T.E. ad elevata azione termoconvettiva; e quello dei detersivi, grazie alla lucidatura a specchio delle pareti interne, che non trattiene lo sporco.

Basta una pentola Aeternum e un po' di fantasia per iniziare un modo completamente nuovo di vivere il tempo in cucina.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

settimana radiofonica dall'8 al 14 marzo

Domenica

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Musica più: Italian graffiti di L. Damiani, A. Sapori, a cura di C. Demofoni, 0,13 Intorno al giradischi, 1,06 Musica da camera, 1,36 Applauditissimi, 2,06 Un po' di jazz, 2,36 Per pochi

intimi, 3,06 Orchestre alla ribalta, 3,36 Per automobilisti soli, 4,06 Complessi di musica leggera, 4,36 Musica sinfonica, 5,06 Due voci e un'orchestra, 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: *Giornale dell'Italia*).

Ore 24: *Giornale della mezzanotte*.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Lunedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Punto d'incontro. Prospettive europee presentate da Silvana Gaudio, 0,13 Intorno al giradischi, 1,06 Un tuffo nel passato, 1,36 Il melodioso '800, 2,06 Primi applausi, 2,36 Parole e mu-

sica, 3,06 Divertimento per orchestra, 3,36 Solisti celebri, 4,06 La vita in allegria, 4,36 I nostri complessi di musica leggera, 5,06 Juke-box, 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: *Giornale dell'Italia*).

Ore 24: *Giornale della mezzanotte*.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Martedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6 (fino alle ore 0,13), da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Un'antenna sola: Compositori nell'Europa romantica di C. P. Macchi, a cura di C. Demofoni, 0,13 Intorno al giradischi, 1,06 Cantanti lirici, 1,36 Italiani graffiti, 2,06 Sotto il cielo di

Napoli, 2,36 Divagazioni musicali, 3,06 E se è tardi, che importa?, 3,36 Nel mondo dell'opera, 4,06 Musica in celluloide, 4,36 Canzoni per voi, 5,06 Complessi alla ribalta, 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: *Giornale dell'Italia*).

Ore 24: *Giornale della mezzanotte*.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Mercoledì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Microfono aperto: Laboratorio '90 di Bologna (Novella), 0,13 Intorno al giradischi, 1,06 E' il momento di, 1,36 Buio in sala: sipario, 2,06 Spazio musica, 2,36 Giostra di mo-

tivi, 3,06 Pagine pianistiche, 3,36 Due voci, due stili, 4,06 Musica senza confini, 4,36 Le mille e una nota, 5,06 La nostra discoteca, 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: *Giornale dell'Italia*).

Ore 24: *Giornale della mezzanotte*.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Giovedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Microfono aperto: Laboratorio '90 di Bologna (Novella), 0,13 Intorno al giradischi, 1,06 E' il momento di, 1,36 Buio in sala: sipario, 2,06 Spazio musica, 2,36 Giostra di mo-

3,06 Appuntamento con i nostri cantanti, 3,36 Discoteca sound, 4,06 Danze, romanze e cori da opere, 4,36 Speciale musica, 5,06 Abbiamo scelto per voi, 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: *Giornale dell'Italia*).

Ore 24: *Giornale della mezzanotte*.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Venerdì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso, 0,13 Partita discografica, 0,36 Medioevo e Rinascimento, 1,06 Piccola discoteca, 1,36 Gli autori cantano, 2,06 Giro del mondo, 2,36 Confidenziali.

3,06 Pagine romantiche, 3,36 Musica ancora musica, 4,06 Dedicato a te, 4,36 Napoli ieri e oggi, 5,06 Canzoni da ricordare, 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: *Giornale dell'Italia*).

Ore 24: *Giornale della mezzanotte*.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Sabato

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso, 0,13 Novità discografiche, 0,36 Invito al jazz, 1,06 Orchestre a confronto, 1,36 Fiore all'occhiello.

2,06 Soft musica, 2,36 Palcoscenico girevole, 3,06 Viaggio sentimentale, 3,36 Musica «in», 4,06 Facciamo le ore piccole, 4,36 Canzoni di successo, 5,06 Musicalmente vostri, 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: *Giornale dell'Italia*).

Ore 24: *Giornale della mezzanotte*.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.



Curtiriso è genuino e più completo

Il riso genuino e completo non è mai troppo bianco, liscio o lucido; proprio come Curtiriso: raffinato solo quel tanto che basta per mantenergli più sostanze naturali e molta, molta più resistenza alla cottura.

Ecco perché Curtiriso non è troppo bianco, non è brillante e, a volte, lascia sulla mano la tipica "farinetta".

Scegliete - fra le diverse varietà di Curtiriso - la più adatta alla vostra ricetta: per ogni piatto c'è il giusto Curtiriso.

CURTIRISO
a giusta raffinatezza

il riso ideale per ogni piatto

8 MARZO

TV1

20,40 €

La Casa Rossa

Aldo Barberito è Pains nello sceneggiato di Gianfranco Calligaris e Claudia Conforti. La regia è di Luigi Perelli



Millemilioni

Diretto da Gino Landi inizia il nuovo spettacolo musicale di Raffaella Carrà. Lo show in cinque puntate è stato coprodotto dalle televisioni di cinque Paesi. (Servizio a pagina 26)

TV2

20,40 €



TV3

21,45 €

I giorni di Cabiria

Il padiglione egiziano all'esposizione di Torino del 1898

TV1

10

LA FAMIGLIA PARTRIDGE €

Mio figlio femminista con Shirley Jones, David Cassidy, Miao Dey, Danny Bonadue, Jeremy Gelbwaks, Susanne Crough e David Madden. Regia di Jerry Paris. Prod.: Screen Gems

10,30

UN CONCERTO PER DOMANI €

di Luigi Felt con la partecipazione di Gino Negri. Regia di Sandro Spina. Daniela Dessi, soprano; Rolando Nicolosi, pianoforte; Kioko Iwafune-Hiroko Morishita, pianoforte a 4 mani; V. Bellini: « Ah, quante volte », dai Capuleti ed i Montecchi; F. Schubert: 2 Polacche op. 61; I. Brahms Danza ungherese n. 6; F. List: Festpolonaise

11

SANTA MESSA €

celebrata da Mons. Guglielmo Motolese, Arcivescovo di Taranto e Presidente della Caritas Italiana. Commento di Ciro Sarnataro. Ripresa televisiva di Carlo Balma

11,55

SEGNİ DEL TEMPO €

Settimanale di attualità religiosa, a cura di Liliana Chiale. Regia di Carlo De Biase

12,15

LINEA VERDE €

a cura di Federico Fazzuoli. Regia da studio di Ezio Pecora

13,14

TG L'UNA €

Quasi un rotocalco per la domenica, a cura di Alfredo Ferruzzo. Regia di Marisa Di Bitonto

13,30

TG 1 - NOTIZIE

Publicità

14-19,50

DOMENICA IN... €

di Bruno Broccoli, Giorgio Calabrese, Franco Torti. Regia di Lino Procacci e Cronache e Avvenimenti Sportivi a cura di Paolo Valenti con

NOTIZIE SPORTIVE (14,20)

Publicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

DISCORING (14,35)

Settimanale di musica e dischi, condotto da Jocelyn. Regia di Fernanda Turvani

Publicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

NOTIZIE SPORTIVE (15,50)

Publicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

PATTUGLIA RICUPERO (16)

Il tesoro della Bugatti. Interpreti: Andy Griffith, Joel Higgins, Trish Stewart. Regia di Ed Abrams. Distr.: Columbia

IN... DIRETTA DA STUDIO

Publicità

90° MINUTO (17)

Publicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

NOTIZIE SPORTIVE (18,10)

CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO (18,15)

Sintesi di un tempo di una partita di Serie B

Publicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

CHE TEMPO FA €

20

TELEGIORNALE

Publicità

20,40

LA CASA ROSSA €

Soggetto e sceneggiatura di Gianfranco Calligaris e Claudia Conforti a cura di Ida Grimi. Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione) Signora Grigato Daniela Morelli, Grigato Cesare Barbetti, Pains Aldo Barberito, Gilda Barbara D'Urso, Lamberto Ray Lovelock, Clara Marisa Belli, Ugo Paolo Felice, Mariella Nunzia Greco, Elvira Teresa Ricci, Franca Clara Droetto, Luigi Pietro Biondi, Delfina Eurilla Del Bono, Enrico Franco Trevisi, Turone Roberto Alpi, Leonora Claudia Peruccio, Manrico Federico De Giuli, Agla Alida Valfi, Magazziniere Renzo Lori. Scenografia di Gianfranco Padovani. Costumi di Marisa D'Andrea. Fotografia di Ludovico Negri Della Torre. Musiche di Piero Pintucci. Regia di Luigi Perelli. Terza puntata (Vedi pag. 117)

Publicità

21,45

LA DOMENICA SPORTIVA €

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata, a cura della Redazione Sport del TG 1

22,45

PROSSIMAMENTE €

Programmi per sette sere, a cura di Pia Iaculucci

Publicità

TELEGIORNALE (23) CHE TEMPO FA

rete

1

- 10** **ATTI CARTONI ANIMATI** **G**
 Quieni a... Luni. Tutti a caccia dell'invisibile minaccia.
 Distr.: Filmways International Ltd.
- 10,20** **MOTORE '80** **G**
 Rubrica settimanale a cura di Stefano Pavan e Gianni Rogliatti. Regia di Bruno Gambarotta
- 10,50** **PROSSIMAMENTE** **G**
 Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci
- 11,05** **IL SOLISTA E L'ORCHESTRA**
 a cura di Lear Maestosi e Alberto Rocchegiani - Carl Maria von Weber: *Andante* e *Rondo Ongarese* op. 35 per fagotto e orchestra. Fagottista Claudio Gonella. William Walton: *Concerto per viola e orchestra*. Andante comodo - Vivo, molto preciso - Allegro moderato. Violista Massimo Paris. Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana. Direttore Fulvio Vernizzi. Regia di Elisa Quattrocchio
- 11,45** **TG 2 - ATLANTE** **G**
 Dei piccoli piaceri quotidiani a cura della Redazione spettacolo, cultura e varietà del TG 2 (Vedi pag. 117)
- 12,15** **CHIAO DEBBIE** **G**
 Debbie fa carriera. Telefilm comico con Debbie Reynolds, Don Chastain, Tom Bosley e Patricia Smith. Scritto da Frank Gill jr. e Vincent Bogert. Regia di Ezra Stone. Produzione: Filmways International
- 12,40** **ANTEPRIMA DI CRAZY BUS** **G**
 Presentano Massimo Boldi, Carlo Delle Piane, Daniela Goggi. Alfredo Papa. Pubblicità
- 13** **TG 2 - ORE TREDICI**
 Pubblicità
- 13,30** **COLOMBO** **G**
 Un giallo da manuale. Telefilm - Regia di Steven Spielberg. Prod.: MCA (Vedi pag. 117). Pubblicità
- 14,55-17,30** **TG 2 - DIRETTA SPORT** **G**
 Eurocronaca di avvenimenti sportivi dall'Italia e dall'estero a cura di Beppe Berti
EUROVISIONE **G**
 Collegamento tra le reti televisive europee. Inghilterra: Brighton
TENNIS: COPPA DAVIS
INGHILTERRA-ITALIA
ROVIGO: RUGBY
 Italia-Francia
 Pubblicità
- 17,30** **CRAZY BUS** **G**
 Autobus pazzo. Spettacolo della domenica di Alberto Argentini, Salvatore Baldazzi. Claudio Giordano, Gennaro Ventimiglia. Condotto da Massimo Boldi, Carlo Delle Piane, Daniela Goggi. Scene di Zikowsky. Luci di Giuseppe Di Mitri. Regia di Salvatore Baldazzi. Pubblicità
- 18,40** **TG 2 - GOL FLASH** **G**
 Pubblicità
- 19** **CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO** **G**
 Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A
 Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO **G**
- 19,50** **TG 2 - TELEGIORNALE**
20 **TG 2 - DOMENICA SPRINT** **G**
 Fatti e personaggi della giornata sportiva, a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino
 Pubblicità
 Raffaella Carrà in:
10,40 **MILLELIONI** **G**
 Musche di Paolo Ormi. Costumi di Luca Sabatelli. Produttore esecutivo Giorgio Carnevali. Coreografie e regia di Gino Landi. 1^a puntata: *Buenos Aires con le canzoni e i balletti di Raffaella Carrà*. Una coproduzione ATC (Argentina), Canal 13 (Messico), ITC (Inghilterra), RATI (Italia), TSS (URSS)
 Pubblicità
- 21,50** **TG 2 - DOSSIER** **G**
 Il documento della settimana, a cura di Ennio Mastrostefano
 Pubblicità
- 22,45** **TG 2 - STANOTTE**
23 **IL SOLISTA E L'ORCHESTRA**
 a cura di Lear Maestosi e Alberto Rocchegiani - Carl Maria von Weber: *Andante* e *Rondo Ongarese* op. 35 per fagotto e orchestra. Fagottista Claudio Gonella. William Walton: *Concerto per viola e orchestra*. Andante comodo - Vivo, molto preciso - Allegro moderato. Violista Massimo Paris. Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana. Direttore Fulvio Vernizzi. Regia di Elisa Quattrocchio (Replica)

14,30-16,35 TG 3 - DIRETTA SPORTIVA **G**

Telecronaca a diffusione nazionale di una manifestazione di schema

16,35 L'USURA **G**

Soggetto e sceneggiatura di Maurizio Rotundi, collaborazione alla sceneggiatura di Rina Goran e Renzo Genta, con: Gianni Cavina, Peter Berling, Victor Cavallo, Luciano Negri, Adriana Pecorelli. Fotografia di Dante Spinotti. Regia di Maurizio Rotundi. Una produzione ANTEA realizzata da Leo Pescarolo ed Enzo Porcelli. Un programma della Sede regionale per il Lazio

18 LO SCATOLONE **G**

Antologia di Nuovissimi, Nuovi e Seminuovi a cura di Nanni Mandelli, Pino Ferrarini, Federico Sanguini. Conducono in studio: Marina Bellini e Claudia Poggiani. Quinta puntata. Parole: Diego Abatemuto, I. Cavernicoli, Alessio Colombini, Raffaella De Vita, Daniele Formica, Daniele Pace, Paola Selvaggi. Scene di Antonio Giarrizzo, Luci di Ezio Torta. Un programma di Mario Landi

18,45 PROSSIMAMENTE **G**

Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci

TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

Intervallo con: **TEATRO ACROBATI** **G**

19,20 CHI CI INVITA? **G**

di Sandro Merli e Patanella Raffai, a cura di Franco Alazero. Regia di Maurizio Rotundi. 4^a puntata. Un programma della Sede regionale per il Lazio

Intervallo con: **PROFESSOR BALTHAZAR** **G**
 Cartoni animati. Prod.: Jugoslavija Film

20,40 TG 3 - LO SPORT **G**

a cura di Aldo Biscardi. Programma a diffusione nazionale. Cronache - commenti - inchieste - dibattiti

21,25 TG 3 - SPORT REGIONE **G**

Edizione della domenica, a cura delle Redazioni regionali. La giornata sportiva regione per regione

Intervallo con: **TEATRO ACROBATI** **G**

21,45 I GIORNI DI CABIRIA **G**

Cinema a Torino dal 1938 al 1918 di Gianni Rondolino. 3^a puntata: *Drammatico e melò*. Regia di Ermanno Anfosso. Un programma della Sede regionale per il Piemonte (Vedi pag. 117)

22,20 TG 3

Intervallo con: **TEATRO ACROBATI** **G** (Replica)

22,40 CANTA CHE NON TI PASSA **G**

di Daniele Bo e Paolo Maciotti. Regia di Paolo Maciotti. Un programma della Sede regionale per la Liguria (Vedi pag. 117)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**14,30-16,35 TG 3 - Diretta Sportiva** **G****16,35 L'usura** **G** (Replica)**18 -- Lo scatolone** **G** Quinta puntata**18,45 Prossimamente** **G****19 -- TG 3**

Teatro acrobati **G**

19,20 Chi ci invita? **G** 4^a puntata**Sender Bozen**

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 -- Tagesschau**20,15 Café Wernicke** (Sperimentale) **G**

Berlin zwischen 1925 und 1950. Spielserie von Rolf Schulz - Wissenschaftliche Beratung: Joachim G. Fest - Mit Harald Juhnke, Johanna von Koczin, Peer Schmidt, Alma Eggert, Ursula Heyer, u.a. - Regie: Herbert Ballmann, 17. - Trümmer - Verleih: Berliner Werbefunk

20,40 TG 3 - Lo Sport **G****21,25 TG 3 - Sport Regione** **G**

Teatro acrobati **G**

21,45 I giorni di Cabiria **G**

3^a puntata: *Drammatico e melò*

22,20 TG 3

Teatro acrobati **G** (Replica)

22,40 Joe Sentieri in - Canta che non ti passa **G**

ENCICLOPEDIA PRATICA DEL



fardase

Le piccole riparazioni, i grandi lavori diventano
uno svago e un risparmio.



FALEGNAMERIA, CARPENTERIA
ATTREZZI, RIPARAZIONI
IDRAULICA, ARREDAMENTO
DECORAZIONI, AUTO
INTONACATURA
PAVIMENTAZIONE
RESTAURO, TAPPEZZERIA
PIASTRELLATURA
ILLUMINAZIONE
METALLI, MOQUETTE
ELETTRICITÀ, IMPIANTI
VERNICIATURA
PARQUET
RISCALDAMENTO
HOBBY, MURATURA
RIVESTIMENTI
GIARDINO
SFRUTTAMENTO
DEGLI SPAZI
MATERIALI
MERCEOLOGIE
TRASFORMAZIONI
CORSI PRATICI
GIOCATTOLI

AUT. MIN. FIN. CONC.

ENCICLOPEDIA PRATICA DEL fardase 1



LONGANESI & C. PERIODICI

OGNI SETTIMANA
IN EDICOLA
un fascicolo a colori
a sole L. 1.100
IN REGALO

con il primo fascicolo
la sopraccoperta,
la copertina in tela, i risguardi
e il frontespizio del primo volume.

LONGANESI & C. PERIODICI

TV1

12,15 €

Linea verde

Nella puntata odierna di *Linea verde* va in onda il secondo servizio filmato di Carlo Mauri, noto esploratore e alpinista. Mauri si è recato in Sardegna nell'incassabile Giara di Gesturi, l'altopiano in provincia di Cagliari, per filmare la vita dei pastori e degli allevatori di cavalli. Questa zona infatti è l'unica in cui si allevano allo stato brado i famosi cavallini fenici, noti per la loro robustezza e adattabilità al traino e alla sella.

TV2

11,45 €

TG 2 - Atlante

Con quali occhi si guarda oggi alla luna park? Con quelli dei bambini, dei giovani o degli anziani? Qual è l'età per giocare? Sono domande a cui risponde un inconsueto servizio di Franco Biancacci, uno dei conduttori veri del TG 2 che i due quasi-conduttori del quasi-telegiornale di mezzogiorno sono riusciti a catturare. *Atlante*, condotto da Luca Ajroldi e Antonio Lubrano, prevede tra i suoi ospiti, oggi, il più famoso contrabbasso del mondo, Franco Petracchi.

14,45 €

Domenica in...

Nel salotto di Pippo Baudo anche questa settimana si alterneranno numerosi e graditissimi ospiti. Tra questi, per la musica, il cantante Jairo, Orietta Berti ed Enzo Avallone. Ancora musica, poi, con l'orchestra del maestro Fenati. Un salto nella letteratura per la presentazione del libro *Harem*. In studio l'autrice, Vittoria Aliata. Per la danza classica Elisabetta Terabust e Amedeo Amodio e per il cinema Massimo Troisi. Un altro ospite in studio, Achille Alfano, ci parlerà invece di una, cosiddetta, medicina alternativa, l'omeopatia. Nel corso del pomeriggio, poi, è previsto un collegamento con Nardò. Alle 16 sarà trasmesso il telefilm *Il tesoro della Bugatti*. Infine Roberto Gervaso intervisterà l'astrofisico Antonio Zichichi.

20,40 €

La Casa Rossa

Divenuto dirigente della fornace, Lambertini si trasforma in un intraprendente industriale. Mira a potenziare la fornace e per questo si incontra con Grigato, un politico presidente della banca locale. Il progetto di Lambertini è di ricorrere ad un finanziamento di Grigato per incrementare la produzione della fornace, anche se l'iniziativa non è condivisa dal padre. L'operazione di potenziamento viene bruscamente interrotta quando muore nonna Agla. Divenuto capofamiglia, il padre si oppone a qualsiasi trasformazione e ciò provoca la reazione di Clara che si schiera apertamente con il figlioastro. Le tensioni familiari, non più controllate dalla presenza della vecchia Agla, esplodono dando inizio ad un processo di decadenza.

TV3

21,45 €

I giorni di Cabiria

Con il film drammatico o melodrammatico, di derivazione dal teatro borghese ottocentesco e dalla letteratura d'appendice, il cinema torinese entra nel suo periodo di maggior splendore. Nasce un nuovo divismo, nasce un nuovo genere spettacolare. La moda e il costume dell'epoca vi si riflettono, in un clima culturale che possiamo definire dannunziano. Le case cinematografiche, i soggettisti, i registi, gli attori si butano su questo nuovo genere con avidità e il pubblico li ricambia dei suoi favori. Il 1913, l'anno del famoso *Ma l'amor mio non muore* di Mario Camerini, con Lyda Borelli e Mario Bonnard, segna l'apogeo del cinema melodrammatico, quasi la codificazione d'un modello artistico e di comportamento sociale.

13,30 €

Colombo

Accade spesso, nei Paesi anglosassoni, che cicli di telefilm incentrati, su un unico personaggio vengano poi realizzati da registi diversi, talora anche grossi nomi del cinema. E' il caso dell'episodio di *Colombo* di oggi che è diretto da Steven Spielberg, regista di film significativi come *Lo squallido* o *Sugarland Express*.

La trama — Al centro della vicenda di *Un giallo da manuale* è il delitto quasi perfetto (ma Colombo fiuta la verità e risolve il caso) maturato nell'ambiente degli scrittori di romanzi polizieschi: una coppia di giallisti di successo decide di dividersi amichevolmente, ma l'incontro di addio si risolve in un delitto. L'assassinio cerca di depistare Colombo, però finisce per trovarsi in difficoltà.

14,55 €

Coppa Davis



Giornata conclusiva dell'incontro di Coppa Davis tra Inghilterra e Italia. Come sempre le speranze degli sportivi sono riposte in Adriano Panatta

22,40 €

Canta che non ti passa

Canta che non ti passa presenta un Sentieri ben diverso dal giovanotto che si strappava le camicie sul palco. Con il suo saltello ha rappresentato alla fine degli anni '50, uno dei più acclamati fenomeni di divismo. Oggi, superata la cinquantina, Sentieri vende tappeti e canta Jacques Brel per pochi intimi, ma la celebrità consumata in quel magico 1957 ha segnato profondamente l'uomo.

svizzera

- 11,11,45 Concerto domenicale €
- 13,30 Telegiornale - 1ª edizione €
- 13,35 Un'ora per voi €
- 14,35 Campionati mondiali di pattinaggio artistico €
- 16,10 Domani è già oggi € (10-1)
- 16,35 La fabbrica di Topolino €
- 17 — Trovarsi in casa €
- 19 — Telegiornale - 2ª edizione €
- 19,10 La parola del Signore €
- 19,20 La bottega dell'opera €
- 20 — Il Regionale € Rassegna
- 20,15 Telegiornale - 3ª edizione €
- 20,35 Il vendicatore di Corbilleria € di Gaston Leroux Regia di Marcel Cravenne 6ª ed ultima puntata
- 21,25 La domenica sportiva €
- 22,25-22,35 Telegiornale - 4ª ed €

capodistria

- 16 — Pattinaggio artistico su ghiaccio € Danza
- 17,30 Film (Replica) €
- 19 — Temi d'attualità €
- 19,30 L'angolo dei ragazzi € Giornata della donna, della serie «Gli Antennati»
- 20 — Cartoni animati €
- 20,15 Zio Zag €
- 20,15 Punto d'incontro € Settimanale del Telegiornale
- 20,30 Furia nera € Film con Andrea Balestri, Luigi Pezzotti, Susanna Melandro Regia di Alex Demos
- 22 — C'è una 27 € I programmi della settimana (Replica)
- 22,15 Il falsario € Telefilm della serie «La grande vallata»
- 23,05 Musica senza confini € Maria Laforet

francia

- 10,55 Corso di inglese €
- 11,15 Jacques Martin domenica €
- 12,20 Fuori gli artisti €
- 12,45 Telegiornale €
- 13,20 Incredibile ma vero €
- 14,25 Gli angeli di Charlie € (12-1)
- 15,15 Scuola dei fans €
- 15,55 Viaggiatori della storia €
- 16,25 Tè danzante €
- 17,05 Una ragazza sola € Telefilm (8ª ed ultima)
- 18 — Corsa attorno al mondo €
- 18,55 Notizie sportive €
- 20 — Telegiornale €
- 20,35 E'... spettacolo € Documentario (1ª)
- 22,10 Gli esquisimi €
- 23,45 Telegiornale €

montecarlo

- 17 — Cartoni animati €
- 17,15 Shopping €
- 17,30 I due avventurieri Film Regia di Z. MacLeod con Kay Francis, Jack Oakie — Oroscopo di domani €
- 19,05 Settimanale moto €
- 19,15 La «tata» e il professore € con Juliet Mills, Richard Long
- 19,45 Notiziario €
- 20 — Via col tempo €
- 20,35 Lo spaccino - Film - 1ª parte Regia di Robert Rossen con Paul Newman, Piper Laurie
- 22,10 Bollettino meteorologico €
- 22,15 Torti in faccia €
- 22,15 Notiziario - 2ª edizione €
- 22,25 Cowboy in Africa € Il nuovo mondo - Telefilm

9 MARZO



TVI

Il mio corpo ti scaldierà

Jane Russell è la protagonista di questo film diretto, nel 1943, da Howard Hughes. Altri interpreti: Thomas Mitchell, Jack Beutel e Walter Huston

20,40



TV2

12,30 G

Menu di stagione

Giusi Sacchetti presenta la rubrica di cucina in onda dagli Studi di Torino. Ospite fisso è l'avvocato Giovanni Goria



TV3

20,40 G

Il cuore e la memoria

Il programma di Rossi esamina questa settimana la Romagna di Fellini

TV

12,30



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

CINETECA: DAGLI ARCHIVI DI UN CENTRO STUDI E RICERCHE G

di Franco Cimmino. 5ª puntata. Ecuador: all'ombra del vulcano (Replica)
Pubblicità

13

TUTTILIBRI G

Settimanale di informazione libraria, a cura di Folco Portinari. Realizzazione di Argia Ferrara

13,25

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30

TELEGIORNALE

Pubblicità

14

A COME ANDROMEDA

di Fred Hoyle e John Elliot. Adattamento di Inisero Cremaschi. Prima puntata. Con: Tino Carraro, Paola Pitagora, Claudio Cassinelli, Luigi Vannucchi, Domenico Perna di Monteleone, Mario Piave, Edoardo Toniolo, Arturo Dominici, Giampiero Albertini, Ida Meda, Raffaele Bondini, Inesero Cremaschi, Franco Volpi, Maria Brivio, Sandro Tuminelli, Tony Malankas, Franco Tuminelli. Musiche di Mario Migliardi. Scene di Mariano Mercuri. Costumi di Andretta Ferraro. Regia di Vittorio Cottafavi (Replica) (Vedi pag. 121)
Pubblicità

14,30

SPECIALE PARLAMENTO G

Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta (Replica)



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15

GLI ITALIANI E GLI ALTRI G

La presenza degli stranieri in 15 secoli di storia italiana. Un programma di Girolamo Annaldi a cura di Alessandro Melicani e Maria Vittoria Tomassi. Regia di Mario Procopio. 8ª puntata. Milano e Napoli nell'impero Castigliano (Replica)
Pubblicità

15,30

IL MEGLIO DI VARIETY G

proposto da Paolo Giaccio e Guido Sacerdote

16,30

HAPPY DAYS G

Fino in fondo. Regia di Mel Ferber. Prod.: Paramount TV
Pubblicità

17

TG 1 - FLASH

17,05

3, 2, 1... CONTATTOI G

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti

CAPITAN FUTURO, cartone animato, 29ª episodio

Pirati dello spazio. Prod.: Toei Doga Animation

MA PERCHÉ? a cura di Guerrino Gentilini. C'era una volta l'uomo: Marco Polo. Il viaggio (1ª parte)

MUSICA, RAGAZZILI a cura di Francesca Romana Leonardi

18

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

ANTON BRUCKNER G

Un programma di Hans Conrad Fischer. Edizione italiana a cura di Giulio Messignan. Prod.: Teleclassics. 3ª puntata
Pubblicità

18,30

ANTOLOGIA DEL TRENINO G

con Loriani Lana e Rita Lemma, partecipano Alberto Lionello, «Il Mago la Fata e la Zucca Bacata» e il Piccolo Coro dell'Antoniano di Bologna. Un programma di Carlo Nistri

18,50

L'OTTAVO GIORNO G

a cura di Dante Fascicolo. Don Claudio a tu per tu con Enzo Garinei - Radio Vaticana cinquant'anni

Pubblicità

19,20

MEDICI DI NOTTE G

Disoteca, 1ª parte. Regia di N. Ribowski. Prod.: Telefrance

19,45

ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

a cura di Giorgio Ponti, con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20

TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40

IL MIO CORPO TI SCALDERÀ*

(«The Outlaw», 1943) Film - Regia di Howard Hughes. Interpreti: Thomas Mitchell, Jane Russell, Jack Beutel, Walter Huston. Produzione: Howard Hughes (Vedi pag. 121)
Pubblicità

22,35

LE PROSPETTIVE E LE SPERANZE NELLA TERAPIA DEL CANCRO G

Collegamenti diretti da alcune sale operatorie. Telecronista Marcello Morace. Regia di Enzo De Pasquale

Al termine:

TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA

rete

1

12,30 MENU DI STAGIONE G

Conduce in studio Giusi Sacchetti. Partecipa Giovanni Goria, a cura di Bianca Pagliero (Vedi pag. 121)
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13 TRESEI G

Genitori, ma come? a cura di Sandro Lai
Pubblicità

14 LUNEDÌ SPORT G

a cura della Redazione Sportiva del TG 2
Pubblicità

In diretta dalla Studio 2 di Roma, TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta

16,30-18 IL POMERIGGIO G

Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Giovanni Ribet. Prima parte
Pubblicità

17 TG 2 - FLASH

In diretta dalla Studio 2 di Roma

17,05 IL POMERIGGIO G

Rotocalco quotidiano. Seconda parte. Nel corso del programma:

TV 2 RAGAZZI

BIA, LA SFIDA DELLA MAGIA (17,30)

Disegni animati. Il trucco del secolo. Prod.: Toei Company Tokio (Vedi pag. 121)



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 GLI AMICI DELL'UOMO G

Produzione Mediavision (Canada). Edizione italiana a cura di Maria Vittoria Tomassi. 7ª puntata: I cani da slitta (Replica)
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO G

TG 2 - SPORTSERA G

Pubblicità

18,50 BUONASERA CON...

ALICE ED ELLEN KESSLER G

Testi di Amurri e Verde. Regia di Cesare Gigli con il telefilm musicale della serie Muppet show con i pupazzi di Jim Henson e la partecipazione di Spike Milligan. Scritto da Jerry Juhl, Chris Langham, Jim Henson e Don Hinkley. Orchestra diretta da Jack Pamei. Regia di Peter Harris. Produz. I.T.C.
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G**19,45 TG 2 - TELEGIORNALE**

Pubblicità

20,40 MIXER G

Cento minuti di televisione per il rotocalco del lunedì proposto da: Aldo Bruno e Giovanni Minoli. Collaborazione di Giorgio Montefoschi. Impianto scenico di Tommaso Passalacqua. Regia di Sergio Spina (Vedi pag. 121)
Pubblicità

22,25 CARO PAPA' G

Il sesso opposto. Telefilm comico con Patrick Cargill, Natasha Pyne, Ann Holloway, Noel Dyson, Ursula Howells e Dawn Addams. Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke. Prodotto e diretto da William G. Stewart per la Thames TV

22,50 SORGENTE DI VITA G

Rubrica di vita e cultura ebraica a cura dell'Unione delle Comunità Israelitiche Italiane

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,20)**19 TG 3**

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TG 3 - SPORT REGIONE G

Edizione del lunedì, a cura delle Redazioni regionali. Settimanale a diffusione regionale

Intervallo con: FAVOLE POPOLARI UNGHERESI. Cartoni animati. Distr.: Film Center



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,10 NOME E COGNOME G

Un programma di Ignazio Baldelli a cura di Mariella Serafini Giannotti. Regia di Luigi Parola. 1ª puntata: Personalità del nome e nome etichetta (Vedi pag. 121)

20,40 ITALIA: IL CUORE E LA MEMORIA G

di Frédéric Rossif, Emilia-Romagna: La volontà creatrice. Testo di Renzo Renzi. Una coproduzione RAI-Radiotelevisione Italiana e Télé-Hachette - Parigi



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

21,40 LA BIBLIOTECA NELLA SCUOLA G

Consulenza di Roberto Piperno e Paola Tentori. Regia di Luigi Parola. La biblioteca nel tempo (Replica) (Vedi pag. 121)

22,10 TG 3

Intervallo con: FAVOLE POPOLARI UNGHERESI. Cartoni animati. Distr.: Pegaso Film Center (Replica)

22,50 TG 3 - LO SPORT G

Il processo del lunedì, a cura di Aldo Biscardi

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**Sender Bozen**

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Der heilige Berg (Sperimentale G)

Reinhold Messner. Expedition zum Ama Bambilam - Dramatische Rettungsaktion im ewigen Eis - Verleih: Bavaria (Wiederholung)

18,25 Ein Hauch von Magie (Sperimentale G)

Zaubereien mit Magic Christian und Dagmar Berghoff. Regie: Harry Burdich - Heute: - Eine flotte Mischung - Verleih: WWF

18,30 Dipartimento Scuola Educazione

Corso di lingua tedesca - 1ª lezione (Replica)

19 - TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TG 3 - Sport Regione G

Sendung in deutscher Sprache (20-22,25)

20 - Tagesschau**20,20 Schwarz auf weiss - Ein Pressespiegel****20,30 Theodor Chindler (Sperimentale G)**

Die Geschichte einer deutschen Familie in den Jahren 1912 bis 1980 - Fernsehfilm in 8 Folgen nach dem Roman von Bernard von Brentano - Buch und Regie: Hans W. Geissendörfer - Darsteller: Hans Christian Blech, Rosmarie Fendel, Katharina Thalbach, Gottfried John, Anne Bennent, Ernst Fritz Fürbringer u. v. a. - 1. Teil - Verleih: Telepool

21,25 Bagnolo

Dorf zwischen Rot und Schwarz - Buch und Regie: Bruno Jori - Verleih: ARPA Film

22,50 TG 3 - Lo Sport G

Il processo del lunedì

23,50 TG 3

rete

2

rete

3



desy è prezioso

olio di semi di mais dietetico vitaminizzato

Desy è prezioso
perchè è olio di semi di mais dietetico
più indicato per una dieta sana,
quando i cibi sono semplici ma gustosi.
È prezioso
perchè è ricco di acido linoleico naturale.
È prezioso perchè
è arricchito di vitamine che favoriscono
il metabolismo dei grassi.
desy desiderio di star bene



TV1

14

A come Andromeda

Viene riproposto, a partire da oggi, lo sceneggiato di fantascienza *A come Andromeda*, che il regista Vittorio Cottafavi aveva diretto dieci anni fa, basandosi su un originale scritto dal prof. Fred Hoyle per la televisione inglese. Il teleorizzonte, che originariamente era stato presentato in 5 parti, viene adesso replicato in 10 puntate di circa mezz'ora, con frequenza giornaliera. La vicenda prende l'avvio da un messaggio proveniente dalla costellazione di Andromeda.

TV2

12,30

Menu di stagione

Il cuoco ospite della rubrica condotta da Giusi Sacchetti è questa settimana Carlo Farro di Agliano. In studio prepara due piatti tipici piemontesi: la saccoccia e la batzoa. Per la «scuola di cucina» Eugenio Pedrotti insegna come preparare «velocemente» il sugo di pomodoro. Infine l'avvocato Giovanni Goria, di Asti, indirizza le sue consuete divagazioni storico-gastronomiche sui piatti della cucina piemontese. La rubrica è curata e diretta da Bianca Pagliaro.

svizzera

- 18 — Per i più piccoli
- 18,25 Per i bambini
- 18,40 Telegiornale - 1ª edizione
- 18,50 Il mondo in cui viviamo
Nel Nord-Ovest del Canada
Un eden in pericolo: risalendo il Tachensinia
TV-Spot
- 19,20 Obiettivo sport
Commenti e interviste del lunedì
- 19,50 Il Regionale
TV-Spot
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione
- 20,40 Spirito d'un'epoca
Il Sogno e risveglio
di Hugh Casson
- 21,30 Tema musicale
Igor Stravinsky: «Le sacre du printemps»
- 22 — Jazz club
Stan Getz
- 22,25-23,25 Telegiornale - 3ª ed.

19,20

Medici di notte

Protagonista della puntata odierna è il dottor Alpha Tossot (l'attore Greg Germain), chiamato d'urgenza presso una discoteca della periferia parigina dove un ragazzo di diciott'anni, Vincent Belfour, per impressionare la sua ragazza, che continua a civettare con altri, tenta di suicidarsi ingerendo una forte dose di veleno.

20,40

Il mio corpo ti scanderà

FILM (Western, 1943). Le tradizioni, gli ideali, i miti e i riti del West selvaggio presi per il bavero e messi alla berlina. Billy the Kid, il fuorilegge; Pat Garrett, lo sce-

17,30

Bia

In questo episodio dal titolo *Un trucco del secolo* incontriamo un nuovo personaggio: il grande illusionista Trucco, il quale propone al signor Giapo di eseguire sulla montagna russa del locale Parco di divertimenti un suo strepitoso numero. Il ricavato andrà a beneficio dei bambini poveri. Bia si offre di partecipare all'esperimento di Mr. Trucco, a disposizione del quale metterà i suoi poteri stregoneschi.

20,40

Mixer

Mixer, il rotocalco del lunedì, torna con la stessa formula, la stessa équipe, gli stessi intenti: offrire in 100 minuti un panorama sintetico e articolato dell'attualità politica

capodistria

- 17,30 Film (Replica)
- 19 — Passo di danza
— L'atellier del balletto di Amburgo - 1ª trasmissione
— Mielier: Tre sinfonie - 2ª parte
- 19,30 Temi d'attualità
- 20 — Cartoni animati
— Zig Zag
- 20,15 TG - Punto d'incontro
— Due minuti
- 20,30 Maschere e pugnali
Film con Gary Cooper, Lilli Palmer, Robert Alda - Regia di Fritz Lang
- 22,10 TG - Tutto oggi
- 22,20 Indagine su un delitto perfetto
Film con Gloria Guida, Leonora Mann, Joseph Cotten, Adolfo Celi, Alida Valli
Regia di Aaron Levithan

ri d'acciaio, «Doc» Holliday, il dentista ubriaccone. Tre «eroi», ma quanto diversi dal ritratto che ne hanno tramandato cronisti e cantastorie. Sanno usare le pistole, ma ciò che soprattutto li intriga è un legame di omesessualità nemmeno troppo latente, che esplode quando casca fra loro la presenza ingombrante di una donna. Le donne del West erano angeli? Questo Rito, che ha le fattezze «eccessive» dell'esordiente Jane Russell, detta «il seno», viene trattata invece come un oggetto, una «cosa», una preda di cui si impadronirà alla fine, il provvisorio vincitore dello scontro a tre. Si può capire che un western così abbia avuto i suoi guai, e sia rimasto in parcheggio tre anni, dal '40 al '43, prima di arrivare al pubblico. Si capisce anche perché Howard Hawks, il regista che lo incominciò, dopo 10 giorni se ne sia andato lasciando Howard Hughes.

e culturale della settimana. Per l'attualità, la rubrica *Faccia a faccia* (30 domande al personaggio emergente) si apre al mondo internazionale: in cartellone interviste a Gheddafi, Arafat, Nixon. *Mixer cinema* punta l'obiettivo sui mestieri e le professioni, dalla comparsa al regista, dal macchinista al produttore. Avrà frequenza quindicinale e si alternerà con una nuova rubrica di Isabella Rossellini sui nuovi comici italiani. *Mixer musica* ospita i grandi miti della musica popolare internazionale: Stevie Wonder, George Benson, i Rolling Stones, Bob Dylan eccetera. Una nuova rubrica di Gianni Minà è dedicata a una *Storia della TV*, portando in scena i protagonisti. Non mancherà Paolo Villaggio e un *Flash Gordon* a puntate. Per la sigla finale la canzone sarà scelta ogni settimana tenendo d'occhio l'Hit Parade. (Servizio a pagina 22).

francia

- 12,05 Venite a trovarmi
- 12,29 Un morto tutto nuovo
- 12,45 Telegiornale
- 14 — Aujourd'hui madame
- 16,30 Campionati del mondo di pattinaggio artistico
- 17,20 Finestra su...
- 17,52 Recré A 2
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Numeri e lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Domande d'attualità
- 21,55 Curiosità negli archivi
- 22,25 Introduzione alla musica contemporanea
- 23,25 Telegiornale

TV3

20,10

Nome e cognome

S'inizia oggi un programma dedicato all'onomastica italiana il cui scopo è quello di dare un valido contributo all'educazione linguistica e storica. Dal concetto generale del nome il ciclo passerà ad illustrare il sistema onomastico di quelle popolazioni che hanno influenzato maggiormente i nomi e i cognomi italiani più diffusi.

20,40

Italia: il cuore e la memoria

L'Emilia-Romagna è un teatro in cui risuona da mille anni la volontà creativa. E' un teatro dove risuona un inno raccolto nel cuore della gente. La Marsigliese di questa terra è il coro del *Nabucco*. Ma sono canti anche i canti di rivolta, una maniera di rispondere no.

Un no di questa gente che ha già dato altre risposte ai nemici della sua storia; un filo ininterrotto lega i momenti della sua cultura. Il *Requiem* di Verdi a Parma nel Duomo con l'Orchestra e il Coro della Scala, sotto la direzione di Abbado e con la partecipazione di Pavarotti, Freni, Raimondi. Il flauto di Zagnoni. Il canto delle mondine di Filo d'Argento. Francesco Guccini. Il liscio e il ballo della manfrina. Il mare di Rimini e l'omaggio a Fellini. Il petrolchimico e i mosaici di Ravenna, eccetera.

montecarlo

- 14,14,15 Piazza degli affari
- 17,15 Montecarlo news
- 17,30 Noi, tu e la scimmia
- 18,20 Shopping
- 18,35 Stasera divento milionaria
Presenta Sandra Mondaini
- 19,05 Telemenu
— Oroscopo di domani
- 19,15 La - tata - e il professore
- 19,45 Notiziario
- 20 — Il buguzzum
- 20,35 Lo spaccino - Film - 2ª parte
Regia di Robert Rossen con Paul Newman, Piper Laurie
- 22,10 Bollettino meteorologico
- 22,15 Kodiak
- 22,50 Notiziario - 2ª edizione
- 23 — Cinema quando

10 MARZO



TVI

Il richiamo dell'Ovest

Neville Bush (da sinistra), Sarah Rush e Timothy Patrick nella terza puntata dello sceneggiato diretto da Sidney Hayers

21,45 G



TV2

21,30 G

Matrimonio all'italiana

Diretto da Vittorio De Sica il film ha come interpreti Marcello Mastroianni (nella foto), Sophia Loren, Aldo Puglisi, Mariù Tolo, Tecla Scarano

TV3

Delta

L'istinto materno è il tema di questa trasmissione diretta da Giulio Morelli. (Servizio a pagina 44)

21,55 G



TVI



2° DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 ANTON BRUCKNER G

Un programma di Hans Conrad Fischer. Edizione italiana a cura di Giulio Massignan. Prod.: Teleclassics. 30° puntata (Replica)
Pubblicità

13 GIORNO PER GIORNO G

Rubrica del TG 1, a cura di Ugo Guidi e Andrea Melodia. Conducono in studio Bianca Maria Piccinino e M. Morace

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 A COME ANDROMEDA

di Fred Hoyle e John Elliot. Adattamento di Inisero Cremaschi. 2° puntata. Regia di Vittorio Cottafavi (Replica)
Pubblicità

14,30 OGGI AL PARLAMENTO G

14,40 SPECCHIO SUL MONDO G

TG 1 informazioni, a cura di Pierluigi Varvesi con la collaborazione dell'Ente Nazionale Sordomuti

15 LOU REED IN CONCERTO G

a cura di Raoul Franco. Regia di Cesare Pierleoni. 1° parte
Pubblicità

15,30 LA CASA ROSSA G

Soggetto e sceneggiatura di Gianfranco Calligaris e Claudia Conforti, a cura di Ida Crimi. Con: Daniela Morelli, Cesare Barbetti, Aldo Barberio, Barbara D'Ursi, Ray Lovelock, Marisa Belli, Paolo Falace, Nunzia Greco, Teresa Ricci, Clara Droetto, Pietro Biondi, Eurilla Del Bono, Franco Trevisi, Roberto Alpi, Claudia Peruccio, Federico De Giuli, Alida Valli, Renzo Lori. Scenografia di Gianfranco Padovani. Costumi di Marisa D'Andrea. Fotografia di Ludovico Negri Della Torre. Musiche di Piero Pintucci. Regia di Luigi Perelli. Terza puntata (Replica)

16,30 HAPPY DAYS G

Torta a sorpresa. Regia di J. Paris. Prod.: Paramount TV
Pubblicità

17 TG 1 - FLASH

17,05 3, 2, 1... CONTATTOI G

un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti (Replica pag. 125)

CAPITAN FUTURO. Cartone animato. 30° episodio: Fuga dalla galassia. Prod.: Toei Doga Animation

MA PERCHÉ? Stelvio e paradiso perché? a cura di Giovanni Paolini. Testi di Bruno Magistri

MUSICA, RAGAZZII! a cura di Francesca Romana Leonardi

2° DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 INTERVISTA CON LA SCIENZA G

Un programma di Pino Adriano e Luciano Rispoli a cura di Francesca De Vita. Regia di Pino Adriano. 3° puntata. Incontro con Luigi Donato
Pubblicità

18,30 PRIMISSIMA G

Attualità culturali del TG 1, a cura di Vanni Ronisvalle

19 OPLA' IL CIRCO G

Regia di Gion Koldrenkai
Pubblicità

19,20 MEDICI DI NOTTE G

Discoteca. 2° parte con Catherine Allegret, Georges Beller, Rémy Carpentier, Agnes Chateau, Greg Germain, Catherine Hubeau. Regia di Nicolas Ribowski. Prod.: TeleFrance

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 TRIBUNA POLITICA G

a cura di Jader Jacobelli. Conferenza stampa del PSI
Pubblicità

21,45 IL RICHIAMO DELL'OVEST G

IL BASTARDO. Parte seconda. Terza puntata. Regia di Sidney Hayers. Interpreti: Randy Mantooth, Martin Milner, Barbara Rush, George De Loy, Delta Burke, Ross Martin, Timothy Patrick, Harriet Carr, Sarah Rush, Rosemary Grier, Gary Merrill, George Hamilton, Neville Brand, Edie Adams, John Carradine, Stuart Whitman, Brian Keith. Distribuzione: MCA

22,35 RON E PREMIATA FORNERIA MARCONI IN CONCERTO G

a cura di Raoul Franco. Regia di Marco Rossetti
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,20)

OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA SPECCHIO SUL MONDO G

12,30 IL NIDO DI ROBIN

Alti e bassi. Telefilm comico. Prodotto e diretto da Peter Fraser-Jones per la Thames Television
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

13,30 IL MESTIERE DI GENITORE

10^a puntata a cura di Franca Lipporini. Consulenza di Giovanni Bollea e Franco Bonaccina. Regia di Santi Colonna
Pubblicità

In diretta dallo Studio 2 di Roma. TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta

14-18 IL POMERIGGIO

Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Giovanni Ribet. Prima parte. Nel corso del programma:

I MISERABILI (14,10)

di Victor Hugo. Riduzione in dieci puntate, sceneggiatura e dialoghi di Dante Guardamagna. Quinta puntata: Cosetta. Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Jean Valjean: Gastone Moschin. La custode: Winni Riva; Suor Simplicia: Mita Vannucci; Fantina: Giulia Lazarini. Il medico: Adolfo Geri. La figlia della custode: Silvana Valci. Iaveri: Tino Carraro; Bamatabois: Umberto D'Orsi; Vernon: Rino Genovese; Uno al caffè: Alesandro Ward; M. me Victurnien: Gian Vivaldi; Un operaio: Licia Lombardi; Un'altra operaia: Iolanda Verdoris; Primo forzato: Piero Gerlini; Secondo forzato: Antonio Rais; Terzo forzato: Bruno Smith; Una guardia: Piero Ciccolitti; Boulatruelle: Sergio Ghibello; Il vecchio maestro: Romolo Costa; Thenardier: Antonio Battistella; Primo avventore: Mario Righetti; Secondo avventore: Carlo Pennetti; Tarzo avventore: Mirko Valentini; Cosetta: Loretta Goggi; M. me Thenardier: Cesarina Gheraldi; Un carrettiere: Luigi Casellato. Un altro carrettiere: Sandro Dori; Il venditore: Gino Donato; Ponine: Silvia Amari; Azelma: Letizia Fiezza. Scene di Maurizio Manni. Costumi di Maurizio Monteverde. Regia di Sandro Bolchi. (Registrazione effettuata nel 1963)
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

UNA LINGUA PER TUTTI (15,25)

Il francese: Les Gammes, les Gammes! Adattamento di Elena Bedei e Pier Pandolfi. Regia di Lelio Galletti. 17^a trasmissione (Replica)
Pubblicità

GIORNI D'EUROPA (16)

Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta
Pubblicità

17 TG 2 - FLASH

In diretta dallo Studio 2 di Roma

17,05 IL POMERIGGIO

Rotocalco quotidiano. 2^a parte. Nel corso del programma.

TV 2 RAGAZZI

BIA, LA SFIDA DELLA MAGIA (17,30)

Disegni animati. Papà ha la vita dura. Prod.: Toei Company Tokyo

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

GIALLO ROSSO ARANCIO

VERDE AZZURRO BLU

Spettacolo educativo-didattico per bambini di Claudia De Seta e Marco Bazzi. Collaborazione di Giorgio Piciotti. Regia di Marco Bazzi. 4^a trasmissione
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO

TG 2 - SPORTSERA

Pubblicità

18,50 BUONASERA CON...

ALICE ED ELLEN KESSLER

Testi di Amurri e Verde. Regia di Cesare Gligli con il telefilm musicale della serie animata Muppet show con i pupazzi di Jim Henson e la partecipazione di Silvester Stallone. Scritto da Jerry Juhl, Chris Langham, Jim Henson e Don Hinkley. Orchestra diretta da Jack Parnell. Regia di Peter Harris. Produzione: I.T.C.
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 TG 2 - SPAZIO SETTE

Fatti e gente della settimana, a cura di Ettore Masina e Paolo Meucci (Vedi pag. 125)
Pubblicità

21,30 MATRIMONIO ALL'ITALIANA

Film - Regia di Vittorio De Sica. Interpreti: Sophia Loren, Marcello Mastroianni, Aldo Puglisi, Mariù Tolo, Teda Piarano. Produzione: CCC Champion (Roma) - Les Film Concordia (Paris) (Vedi pag. 125)
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,10)

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TV 3 REGIONI

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume

(programmi a diffusione regionale)

PIEMONTE: L'edificia di Eisenstein

VALLE D'AOSTA: Valle d'Aosta-Tokio, andata e ritorno

LOMBARDIA: Sul filo del lavoro

TRENTO-ALTO ADIGE (TN): Passepartout: la

pieve dell'Assunta di Civerzano

VENETO: Scene dalla Commedia dell'Arte, 11^a p. l'arte comica e il modo di ben recitare:

il dottore e il magnifico

FRIULI-VENEZIA GIULIA: Maria Teresa, Trieste

e il porto - Lezione sui confini

LIGURIA: Arcobaleno: tre storie, tre strumenti

EMILIA-ROMAGNA: Spazio regione: un sindaco

una città

TOSCANA: Settecento

UMBRIA: L'Umbria attraverso il fascismo, 7^a ed

ult. p. (prosegue dopo le 22,40)

MARCHE: Dedicato a Gigli, 2^a p.

LAZIO: La posta del cittadino

ABRUZZO: Il diario della pietra, 1^a p.

MOLISE: Sannio '80: la norma

CAMPANIA: I misteri di Napoli, 2^a p.

PUGLIA: Viaggio nella piccola e media impresa

in Puglia, 3^a p.

BASILICATA: Quando la regione fa spettacolo:

mandolini a Rio Nero (prosegue dopo le 22,40)

CALABRIA: Pane e vino

SICILIA: Binocolo

SARDEGNA: A mare, 12^a p.

Maggiori dettagli e notizie li troverete nella

Rubrica TV 3 Regioni alla pag. 143

Intervallo con:

FAVOLE POPOLARI UNGHERESI, cartoni animati

Distr. Pegaso Film Center

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,10 NOME E COGNOME

Un programma di Ignazio Baldelli a cura di Mariella Serafini Giannotti. Regia di Luigi Parola. 2^a puntata: Sacralità del nome

20,40 CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DA LORIN MAAZEL

Piotr Iljich Ciaikovski: Romeo e Giulietta, Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64. Orchestra Filarmonica di Monaco. Prod.: Bayerischer Rundfunk

21,55 DELTA

Settimanale di scienza e tecnica a cura di Gabriella Carosio. Consulenza di Luciano Caglioti, Franco Graziosi, Romeo Ruffini.

Regia di Giulio Morelli. Esiste l'istinto materno?

di Giulietta Ascoli e Pietro Farina

22,45 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

17 — Dipartimento Scuola Educazione

Nome e cognome

1^a puntata - Personalità del nome e nome etichetta

17,30 Italia: Il cuore e la memoria

Emilia-Romagna. La volontà creatrice

18,30 Dipartimento Scuola Educazione

La biblioteca nella scuola

La biblioteca nel tempo (Replica)

19 — TG 3

19,30 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (TN)

Passepartout: la pieve dell'Assunta di Civerzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20,20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Sportschau

20,40 Concerto sinfonico diretto da Lorin Maazel

21,55 Delta: Esiste l'istinto materno?

22,45 TG 3

23,15 Dipartimento Scuola Educazione

Nome e cognome 2^a puntata - Sacralità del

nome



ASPIRINA®

Fa bene presto.
Per adulti:
ASPIRINA® effervescente
con Vitamina C.
Agisce rapidamente
nell'organismo.

ASPIRINA® in compresse
nella pratica
confezione blister.



Per bambini:
ASPIRINA® C Junior
effervescente
al concentrato d'arancia
con Vitamina C.

ASPIRINA® in compresse
al sapore di frutta.



Ai primi sintomi di raffreddore o influenza ASPIRINA® fa bene presto.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

TV1

17,05

3, 2, 1... contatto!

Ecco i gruppi che partecipano questa settimana alla rubrica **Musica, ragazzi!** curata da Francesca Romana Leonardi. Per soddisfare le richieste dei telespettatori è di scena la «disco-music». Ascolteremo i Bad Manners in *Special brew*. Il complesso Spandaw Ballet eseguirà *Cut a long story short*; i Kano canteranno *Is a war*; i ragazzi del complesso Easy Goog presentano un nuovo ballo da discoteca su musica di loro creazione.

19,20

Medici di notte

Va in onda la seconda parte dell'episodio *Discoteca* iniziato ieri. Il dottor Alpha è convinto che Vincent, sotto l'effetto del veleno, non può essere andato lontano, può anche darsi che si sia trascinato sino a casa sua. Bisogna sapere dove abita il ragazzo; in discoteca non lo sanno ma lo sa Rachel, ormai pentita di aver spinto il suo innamorato a quel gesto disperato.

21,45

Il richiamo dell'Ovest

Jarod, figlio di Abraham Kent, è cresciuto nella casa di suo zio Gilbert, assieme alla figlia di questi, Amanda, che ha all'incirca la stessa età. I

rapporti di ragazzino con la zia Harriet, che non ha mai potuto sopportarlo, sono piuttosto tesi. Con il permesso e l'aiuto dello zio, Jarod trova lavoro su una grossa nave come marinaio addetto al servizio ufficiali. Una sera, trovandosi a terra, Jarod viene attaccato da alcuni straccioni e in sua difesa si leva un mendicante che nella mischia rimane ucciso. Il mendicante è Abraham Kent che riconosce prima di morire il proprio figlio. Nel frattempo anche Gilbert Kent, gravemente ammalato, muore. Jarod, che ha continuato a fare il marinaio, apprende durante una licenza che sua zia Harriet si è risposata con un mascalzone il quale per il gioco manda in rovina i Kent. Sconvolta dal fallimento del secondo matrimonio, zia Harriet muore travolta da una carrozza. I due cugini Jarod e Amanda rimangono soli al mondo e la sventura sembra accanirsi contro di loro.

TV3

21,55

Delta

Settimanale di scienza e tecnica
Esiste l'istinto materno?

Torna, rinnovata nell'imaginazione oltre che nel nome, la rubrica scientifica della Rete 3.

A numeri interamente monografici si alterneranno dei veri e propri settimanali-rotocalco con ritratti di scienziati, interviste ai direttori delle riviste scientifiche che sempre più incontrano il favore dei lettori italiani, con la documentazione di campagne preventive sanitarie su vere e proprie malattie sociali quali l'arteriosclerosi e il diabete.

Ancora tante altre idee, ma il maggiore rigore possibile nell'affrontare la vasta tematica scientifica e tecnologica di oggi.

Con approccio rigoroso e aderenza all'attualità gli autori del primo numero, Giulietta Ascoli e Pietro Farina, ci presentano una inchiesta su un problema controverso: **Esiste l'istinto materno?**

Delta tornerà su questo tema anche la settimana prossima invitando a discuterne in studio il prof. Graziosi, biologo, il presidente del Tribunale dei minori di Firenze Meucci e lo psicologo Modigliani.

Il **Settimanale di scienza e tecnica**, a cura di Gabriella Carosio, si avvale della consulenza di Luciano Caglioti, Franco Graziosi, Remo Ruffini.

La regia della trasmissione è affidata a Giulio Morelli. (Servizio a pagina 44).

TV2

20,40

Spazio sette

Subito qualcuno crederà che si tratti di una cronaca dalla Luna, e invece è una cronaca da una città reale, italiana, Palermo. Così dice Corrado Stajano, autore di uno dei quattro servizi in onda probabilmente stasera. Si tratta degli antichi quartieri arabi della capitale siciliana, una volta chiamati «i quattro mandamenti», dove resistono tuttora le macerie della seconda guerra mondiale, 260 ettari, 50 mila abitanti che vivono in condizioni subumane, in at-

tesa del risanamento. Un progetto che richiede l'impiego di mille miliardi, e basta questa cifra a far capire la miriade di interessi che si va scatenando. Spazio sette, il settimanale del TG2 a cura di Ettore Masina e Paolo Meucci, è spesso «citato» nella rubrica del giovedì (Seconda Rete) **Numero arretrato**, realizzata da Lianella Carelli, con la replica di brani dei servizi migliori.

21,30

Matrimonio all'italiana

FILM (Commedia, 1964). Libera riduzione della celeberrima *Filumena Marturano* di Eduardo De Filippo (tanto libera che Eduardo, pur figurando fra gli sceneggiatori del film, non ha voluto che rimanesse il titolo originale). De

Sica regista, Sophia Loren e Mastroianni attori ne offrono una versione riveduta e corretta in omaggio al richiamo divistico della protagonista, così diversa dalla Titina sulla persona e sulle doti della quale furono costruiti sia la commedia sia il film che Eduardo stesso ne ricavò nel '51. La storia di Filumena si dilata verso il passato, agli anni della sua amara esperienza di prostituta. Non cambia la situazione: sul punto d'essere lasciata da Domenico Suriano, l'uomo vicino al quale s'è riscattata, Filumena riesce con una trappola a farsi sposare e impone poi, per forza d'amore e di dignità, il riconoscimento dei suoi tre figli. Ma Sophia, ad ora del trucco, è troppo desiderabile perché non si insinuino il sospetto che la respicenza di Suriano sia dovuta alle ragioni del sesso oltre che a quelle del sentimento e della ragione.

svizzera

- 9-9,30 Telescuola
- 10-10,30 Telescuola (Replica)
- 18 — Per i più piccoli
- 18,05 Per i bambini
- 18,40 Telegiornale - 1ª edizione
- 18,50 Star Blazers
Disegni animati - TV-Spot
- 19,20 Segni
Disegni animati - TV-Spot
- 19,50 Il Regionale - TV-Spot
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione
TV-Spot
- 20,40 Militari di carriera
di Anton Myrer (1ª)
- 21,50 Ora Maggiore
Tempi e ritratti
- 22,40-22,50 Telegiornale - 3ª ed.

capodistria

- 17,30 Film (Replica)
- 19 — Odprta meja - Confine aperto
di Traam in lingua slovena
- 19,25 L'angelo dei ragazzi
King, un cane fedele
Telefilm della serie «Il sergente Preston»
- 20 — Cartoni animati
Zig Zag
- 20,15 TG - Punto d'incontro
Due minuti
- 20,30 Il carabinieri a cavallo
Film con Annette Stroyberg, Maurizio Arena, Clelia Matania - Regia di Carlo Lizzani
- 22 — TG - Tutto oggi
- 22,10 Musica popolare
Folklore ungherese - «Duna»
- 22,40 La vita dei tormenti
«La rottura»
Sceneggiato - 2ª parte

francia

- 10,30 A 2 Antiope
- 12,05 Venite a trovarmi
- 12,29 Un morto tutto nuovo (7ª)
- 12,45 Telegiornale
- 13,35 Rotocalco regionale
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15 — Laura
Film di Lyda Ripan-delli, con Renzo Palmer
- 16,15 Itinerari
- 17 — Finestra su...
- 17,52 Recré A 2
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Numeri e lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20,40 Negoziati segreti - Film
- 23,30 Telegiornale

montecarlo

- 14-14,15 Piazza degli affari
- 17,15 Montecarlo news
- 17,30 Noi, tu e la scimmia
- 18,20 Shopping
- 18,35 La casa nel bosco (9ª)
- 19,05 Telemenu
— Orosco di domani
- 19,15 La - tata - e il professore
- 19,45 Notiziario
- 20 — Il bugguzzum
- 20,35 Orizzonte rosso
Film - Regia di Jacques Rouffio con Jacques Perrin, Macha Meril
- 22,10 Bollettino meteorologico
- 22,15 Gli intoccabili
- 23,15 Notiziario - 2ª edizione
- 23,25 Aggiudicato
Un quadro per voi: Asta

11 MARZO

TV1

19,20 G

Medici di notte

Catherine Allegret è fra gli interpreti della nuova serie di telefilm preserali. (Servizio a pagina 34)



TV2

20,40 G

Anna Kuliscioff

Seconda puntata dello sceneggiato diretto da Roberto Guicciardini. Nella foto: Marina Malfatti (Anna Kuliscioff) e Pier Aldo Ferrante (il commissario)



TV3

20,40 G

Scandalo al sole

Sandra Dee e Troy Donahue in una scena del film diretto da Delmer Daves nel 1959



TV1



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 INTERVISTA CON LA SCIENZA G

Un programma di Pino Adriano e Luciano Rispoli, a cura di Francesca De Vita. Regia di Pino Adriano. 3ª puntata: Incontro con Luigi Donato (Replica)
Pubblicità

13 ARTE CITTA' G

Gioco come cultura, a cura di Maurizio Corgnati e Giuliana Salami. Regia di Maurizio Corgnati. Conduce in studio Flavio Caroli. 22ª puntata: Bologna: la città papale della Controriforma

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 A COME ANDROMEDA

di Fred Hoyle e John Elliot. Adattamento di Inisero Cremaschi. Terza puntata. Regia di Vittorio Cottafavi (Replica)
Pubblicità

14,30 OGGI AL PARLAMENTO G

Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,40 OCCHIO ALLO STOP G

Programma realizzato in collaborazione con la Provincia e l'Automobil Club di Brindisi. Presenta Paola Rinaldi. Regia di Sergio Ricci. 5ª ed ultima trasmissione
Pubblicità

15,15 GIALLO ITALIANO

QUARTETTO

di Paolo Levi e Guido Guidi. Con: Orso Maria Guerrini, Gino Marangola, Arturo Dominici, Marcello Bertini, Armando Spadaro, Marcella Michelangeli, Antonello Campodifiori, Francesco Paolo D'Amato, Nike Arrighi, Vittorio Mezzogiorno, Mico Cundari, Rossella Maggio, Umberto Raho. Scene di Antonio Capuano. Costumi di Guido Cozzolino. Regia di Silvio Maestranzi (Replica) (Vedi pag. 129)

16,30 HAPPY DAYS G

Serata movimentata. Regia di J. Paris. Prod.: Paramount TV
Pubblicità

17 TG 1 - FLASH

17,05 3, 2, 1... CONTATTOI G

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti

CAPITAN FUTURO. Cartone animato, 31º episodio. Cominciando dal nulla. Prod.: Toei Doga Animation

MA PERCHÉ?, a cura di Guerrino Gentilini. Perché campione? di A. Cucchi

MUSICA, RAGAZZII! a cura di Francesca Romana Leonardi



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 SCHEDE - ARCHEOLOGIA G

Roma sotterranea, a cura di Franco Cimmino. Consulenza di Alessandro Pagliaro. Regia di Manuel De Sica. 1ª puntata: I luoghi sacri
Pubblicità

18,30 I PROBLEMI DEL SIGNOR ROSSI G

Un programma curato e condotto in diretta da Luisa Rivelli. Realizzazione di Wanda Lazzarino (Vedi pag. 129)

19 CRONACHE ITALIANE G

Pubblicità

19,20 MEDICI DI NOTTE G

Mani d'artista, 1ª parte, con Catherine Allegret, Georges Bellier, Remy Carpentier, Agnès Chateau, Greg Germain, Catherine Hubeau. Regia di Peter Kassowitz. Prod.: TeleFrance

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 DALLAS G

Mercato nero. Regia di Lawrence Dabkin. Interpreti: Barbara Bel Geddes, Jim Davis, Patrick Duffy, Victoria Principal, Larry Hagman, Linda Gray, Ken Kercheval, Tali Balsam, Barbara Babcock. Distr.: Worldvision (Vedi pag. 129)
Pubblicità

21,35 IL CINEMA DI FRANCIS COPPOLA G

Un programma di Marcello Avallone e Patrizia Pistagnesi, realizzato da Marino Gelfer. Cervi

22,10 MERCOLEDÌ SPORT

Telecronache dall'Italia e dall'estero

Al termine: Pubblicità

TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA

- 12,30 TG 2 - PRO E CONTRO G**
Per una cultura a più voci, a cura di Carlo Cavaglia
Pubblicità
- 13 TG 2 - ORE TREDICI**
Pubblicità
- 13,30 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
CORSO ELEMENTARE DI ECONOMIA G
a cura di Mirella Melazzo De Vincenzi. Consulenza di Giuseppe Garofalo e Sergio Bruni. Regia di Armando Tamburella
13ª puntata. Lezione n. 41: La moneta e la banca di emissione (Replica) (Il corso è pubblicato dalla ERI)
Pubblicità
- In diretta dallo Studio 2 di Roma. TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta
- 14-18 IL POMERIGGIO G**
Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Giovanni Ribet. Prima parte. Nel corso del programma:
I MISERABILI (14,10)
di Victor Hugo. Sesta puntata: I figli di Waterloo. Regia di Sandro Bolchi (Registrazione effettuata nel 1963)
Pubblicità
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
LA STORIA DEL VOLO (15,25)
Una produzione NDR. Edizione italiana a cura di Maria Vittoria Tomassi. 10ª puntata
Pubblicità
- 17 TG 2 - FLASH**
- In diretta dallo Studio 2 di Roma
- 17,05 IL POMERIGGIO G**
Rotocalco quotidiano. 2ª puntata. Nel corso del programma
TV 2 RAGAZZI
BIA, LA SFIDA DELLA MAGIA (17,30)
Disegni animati. Bia s'innamora. Prod.: Toei Company Tokyo
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
GIALLO ROSSO ARANCIO VERDE AZZURRO BLU G
Spettacolo educativo-didattico per bambini di Claudia De Seta e Marco Bazzi. Collaborazione di Giorgio Paciotti. Regia di Marco Bazzi. 5ª trasmissione
Pubblicità
- 18,30 DAL PARLAMENTO G**
TG 2 - SPORTSERA G
Pubblicità
- 18,50 SPAZIO LIBERO:**
I PROGRAMMI DELL'ACCESSO G
Coldiretti - Confederazione nazionale coltivatori diretti - «Una scelta mobile per i coltivatori italiani»
- 19,05 BUONASERA CON... ALICE ED ELLEN KESSLER G**
Testi di Amurri e Verde. Regia di Cesare Gili. Con il telefilm musicale della serie animata Muppet show con i pupazzi di Jim Henson e la partecipazione di Roy Rogers e Dale Evans. Regia di Peter Harris. Prod.: I.T.C.
Pubblicità
- PREVISIONI DEL TEMPO G**
- 19,45 TG 2 - TELEGIORNALE**
Pubblicità
- 20,40 ANNA KULISCOFF G**
Sceneggiatura di Luciano Codignola con la consulenza di Pietro Albonetti e Brunello Vigezzi. Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Anna Kuliscioff, Marina Malfatti, Filippo Turati, Luigi Montini, Golstein, Girolamo Marzano, Padre di Anna: Gianni Musy; Marietta: Silvia Luzzi; Trippaio: Enrico Lazzareschi; Gigia: Fiorella Buffa; Delegato di Polizia: Ettore Ribotta; Natta: Francesco Assanone; Commissario: Pier Aldo Ferrante; Suora: Giovanna Mainardi; Presidente del Tribunale: Giulio Esperati; Pubblico Ministero: Gino Donato; Andrea Costa: Massimo Ghini; Zanardelli: Aldo Sassi; Serafino: Vittorio Stagni; Cellero: Lombardo Formica; Voce dell'accusa: Benedetto Nardacci e con la partecipazione di Lina Sastri, I Mimi di Mario Corti. Maestro d'armi Enzo Musumeci Greco. A cura di Angelo Arigo Ponchia. Scene di Eugenio Gugliemini. Costumi di Mariolina Bono. Luci di Corrado Bartoloni. Musiche di Benedetto Ghiglia. Regia di Roberto Guicciardini. Seconda puntata (Vedi pag. 129)
Pubblicità
- 21,35 IL PRIGIONIERO G**
Evasione. Telefilm - Sceneggiatura di Patrick McGoochan con Patrick McGoochan, Kenneth Griffith, Alemit Kanner, Leo McKern, Angelo Muscat, Peter Swanwick. Regia di Patrick McGoochan. Distr.: ITC (Vedi pag. 129)
- 22,25 FINITO DI STAMPARE G**
Quindicinale di informazione libraria a cura di Guido Davico Bonino e Piero Bianucci con la collaborazione di Renzo Rosso. Regia di Graziella Riviera
Pubblicità
- TG 2 - STANOTTE (23,10)**

- 19 TG 3**
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione
- Intervallo con:
TEATRO ACROBATI G
- 19,35 C'ERA UNA VOLTA... UNA CAPITALE G**
Regia di Marco Hagge, 1ª puntata. Un programma della Sede regionale per la Toscana
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
20,05 NOME E COGNOME G
Un programma di Ignazio Baldelli, a cura di Mariella Serafini Giannotti. Regia di Luigi Parola 3ª puntata. Il nome greco e latino
- Intervallo con:
TEATRO ACROBATI G
- UN FILM DA RIVEDERE (VI)**
- 20,40 SCANDALO AL SOLE G**
L'A Summer Place, 1959. Film - Regia di Delmer Daves. Interpreti: Richard Egan, Dorothy McGuire, Sandra Dee, Arthur Kennedy, Troy Donahue, Constance Ford, Martin Eric, Bouiah Bondi, Jack Richardson. Produzione: Warner Bros. Commento al film di Renzo Trotta (Vedi pag. 129)
- 22,50 TG 3**
- TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**
Sender Bozen
Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)
- 17,30 Der Wolf und die Frau (Sperimentale G)**
Spielserie für grössere Kinder mit einer Trick und Puppenfilm - Rahmenhandlung - Der geheimnisvolle Auftrag - Regie: Benenag Phel - Verleih: Polytel
- Oma, bitte kommen! (Sperimentale G)**
Zeichentrickserie - Heute: «Reise in die Tiefe» und «Tanz auf dem Seil» - Verleih: Bavaria
- Unterwegs mit Dick van Duvel (Sperimentale G)**
- Im Inn des lebenden Wassers -
- 18,30 Dipartimento Scuola Educazione**
Corso di lingua tedesca. 2ª lezione (Replica)
- 19 - TG 3**
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione
- Teatro acrobati G
- 19,35 C'era una volta... una capitale G**
1ª puntata
- Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)**
- 20 - Tagesschau**
- 20,15 Warum Christen glauben? (Sperimentale G)**
13. Teilige. Fernsehreihe. Drehbuch: Lida Winiewicz - Regie: Wolfgang Glück. 2. Folge: «Zu welchem Ende?» (Frage nach Gott) - Verleih: Bavaria
- 20,40 Un film da rivedere (VI) Scandalo al sole G**
- 22,50 TG 3**
- 23,20 Dipartimento Scuola Educazione**
Nome e cognome G
3ª puntata - Il nome greco e latino

Confronta i colori! Prova Ariel... e ti convinci!



Abbiamo tagliato a metà una camicetta colorata.



Metà l'abbiamo lavata più volte in acqua calda, metà le stesse volte ma con Ariel e in acqua fredda.



Le due metà sono pulite, ma quella lavata con Ariel in acqua fredda ha colori come nuovi perché Ariel è un prodotto diverso: è fatto apposta per garantire i migliori risultati di pulito in acqua fredda senza il rischio dell'acqua calda sui colori.



Ariel fredda lo sporco, accarezza i colori.

Grandi esperti **imec**, ^{calze} *malerba* e  **RAGNO** lo confermano.

LINEA INTIMA

TV1

15,15

Quartetto

Prende il via, una nuova serie di gialli italiani che traggono spunto da fatti giudiziari realmente accaduti. Si tratta di un ciclo che esamina i problemi della giustizia in particolare modo nei riguardi del cittadino comune. La serie, ideata e studiata dal giornalista Guido Guidi, si avvale tra l'altro della consulenza giuridica del presidente di Cassazione Marcello Scardia. In questo telefilm si descrive la paradossale disavventura giudiziaria di un brillante organista.

18,30

I problemi del signor Rossi

Una approfondita indagine ha dimostrato che i ricambi di dubbia origine danneggiano al 50%, la nostra automobile: attenzione dunque alle riparazioni e chiedere sempre i ricambi originali quando si deve sostituire un pezzo. C'è chi per poter dormire è diventato farmaco-dipendente con gravissime conseguenze. Ma le ore di sonno possono mutare attraverso l'uso di particolari erbe. Sono questi i due principali argomenti proposti dalla rubrica *I problemi del signor Rossi*. Al termine della «diretta» la trasmissione continuerà con il telefono fino alle ore 21: chi vuole, può telefonare agli esperti presenti in studio chiamando il numero 34971 (il prefisso è 02 per chi chiama da fuori Milano).

20,40

Dallas

Sue Ellen, stanca di attendere di avere un figlio, si rivolge ad una agenzia per le adozioni, ma lì apprende che deve attendere degli anni prima di vedere esaudito il suo desiderio. Successivamente la donna si accorda, attraverso un intermediario, per adottare il figlio che una madre vorrebbe abbandonare immediatamente dopo il parto. Sue Ellen accetta di versare alla partoriente quindicimila dollari a titolo di rimborso spese, ma vuole conoscere la vera madre del suo futuro figlio. A questo punto Sue Ellen decide di prendere in affitto un grazioso appartamento per la giovane Rita e comincia a comporre il corredo per il nascituro, senza però informare il marito su quanto sta combinando.

TV3

20,40

Scandalo al sole

FILM (Drammatico, 1959). Lo scandalo - che scoppia al sole di Pine Island coinvolge giovani e anziani: Johnny e Molly, studentelli alle prime esperienze amorose, la madre di lui e il padre di lei, Sylvia e Ken, una volta innamorati e poi divisi da matrimoni non particolarmente felici. Quando le circostanze li fanno nuovamente incontrare si accorgono che l'antica passione non è spenta; la rievocano, tornano teneramente ad amarla, infine si lasciano travolgere fino a divorziare e a sposarsi. Fra non poche difficoltà: così come, del resto, non ha svolgimenti facili l'affetto che nasce fra i due giovani, costretti a nascondersi, a separarsi, a scegliere drammaticamente dentro e contro la famiglia prima di riuscire a unirsi a loro volta in matrimonio. L'intrico di sentimenti immaginato da Sloan Wilson, autore del libro di successo che fa da base al film, non è per niente facile da riassumere: ma, in storie come queste, più della cronaca dei fatti valgono le atmosfere in cui essi si svolgono e le effusioni sentimentali che esplodono a ogni svolta del racconto. Delmer Daves, il regista del film, era uno che la sapeva lunga in molti campi, incluso quello del cinema del cuore: il suo film-romanzo non lascia spazi alla distrazione, è coinvolgente e perfino ambizioso di esplorare i temi dell'educazione sessuale dei giovani. Ma Daves, è chiaro, non era tipo cui interessassero le inchieste: gli interessava lo spettacolo.

TV2

19,05

Buonasera con...

Alice ed Ellen Kessler raccontano un aneddoto della loro carriera artistica; presentando, commentandolo spiritosamente, uno dei loro numeri di *Studio Uno*; rispondono alle domande del pubblico presente in studio; infine eseguono un nuovo balletto dal titolo *Ma che domenica!* Segue il *Muppet Show* con i pupazzi creati da Jim Henson. Ospiti di questa puntata Roy Rogers, detto il «re del western», e Dale Evans. Molti numeri ispirati ai film western con Ker-

m.t. Fozzie, Big Bird, Gonzo e compagni vestiti da cow-boys.

20,40

Anna Kuliscioff

Anna si rifugia a Lugano dove trascorre alcuni mesi di forzata inattività. Incontra raramente i compagni russi e la sua attenzione è sempre più rivolta alla realtà politica italiana. Nel settembre del 1878 si reca a Firenze per ristabilire i legami con i compagni e promuovere un programma. Viene subito arrestata assieme a Luigi Natta e alla Pezzi, con l'accusa di attività sovversiva. A distanza di un anno dal processo sia Anna Kuliscioff sia gli altri imputati sono assolti. Al processo è intervenuto anche Costa, che nel frattempo aveva goduto in Francia di una amnistia. Anna e Andrea sono di nuovo insieme e maturano una volta alla

linea politica che prende, ora, le distanze dal movimento anarchico.

21,35

Il prigioniero

Superate tutte le prove cui era stato sottoposto, il prigioniero ha riacquisito il diritto ad essere chiamato con il suo vero nome e non più con un numero, come finora era stato. Il n. 2, morto durante l'ultimo scontro con il prigioniero, torna in vita e tra i due si instaura un nuovo rapporto di reciproca fiducia. Si riunisce il tribunale del villaggio, di cui fanno parte esponenti dei vari strati sociali della comunità, e il prigioniero viene elogiato dal presidente per come è stato capace di affermare la sua dignità di uomo. Il prigioniero è quindi finalmente un uomo di nuovo libero.

svizzera

- 13,55-16 Da Oslo: Sci: Gare del "Holmenkollen" **G**
- 18 — Per i più piccoli **G** Le bolle
- 18,05 Per i ragazzi **G** Top
- 18,40 Telegiornale - 1ª edizione **G**
- 18,50 Star Blazers **G** TV-Spot **G**
- 19,20 Incontri **G** Fatti e personaggi del nostro tempo: Otto Pünter, agente segreto TV-Spot **G**
- 19,50 Il Regionale **G** TV-Spot **G**
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione **G**
- 20,40 Argomenti **G**
- 21,30 Facciata B **G** Quattro chiacchiere e un po' di musica nel salotto di Giancarlo Sbragia Dori Ghezzi e Bruno Lauzi
- 22,15 Speciale di - A conti fatti **G** Un fil di fumo
- 23,10-23,20 Telegiornale - 3ª ed. **G**

capodistria

- 17,30 Film (Replica)
- 19 — Alta pressione **G** Trasmissione musicale
- 19,30 Temi d'attualità **G**
- 20 — Cartoni animati **G**
- Zig Zag **G**
- 20,15 TG - Punto d'incontro **G**
- Due minuti **G**
- 20,30 Un omicidio perfetto a termine di legge
Film con Philippe Leroy, Elga Andersen, Ivan Rassinov
Regia di Tonino Ricci
- 22 — TG - Tutto oggi **G**
- 22,10 Pattinaggio artistico su ghiaccio
Hartword: Campionati mondiali - Rivista finale

francia

- 10,30 A 2 Antiope **G**
- 12,05 Venite a trovarmi **G**
- 12,29 Un morto tutto nuovo **G** (B-)
- 12,45 Telegiornale **G**
- 13,35 Rotocalco regionale **G**
- 14 — Aujourd'hui madame **G**
- 15,15 Bonanza **G** Telefilm (23°)
- 16,10 Ricre A 2 **G**
- 17,45 Ciclamore: Parigi-Nizza **G**
- 18,10 Corso di inglese **G**
- 18,30 Telegiornale **G**
- 19,20 Attualità regionali **G**
- 19,45 Top club **G** di Guy Lux
- 20 — Telegiornale **G**
- 20,35 Palmars '81 **G**
- 21,50 Diretta sport **G**
- 22,50 Capolavori in pericolo **G**
- 23,20 Telegiornale **G**

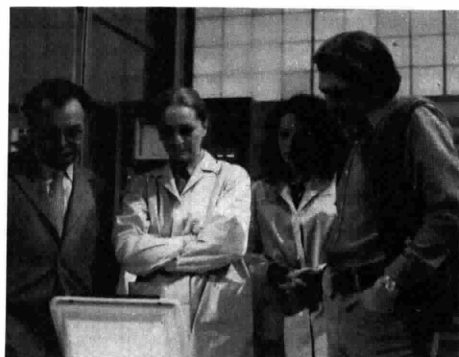
montecarlo

- 14,14,15 Piazza degli affari **G**
- 17,15 Montecarlo news **G**
- 17,30 Noi, tu e la scimmia **G**
- 18,20 Shopping **G**
- 18,35 La casa nel bosco **G** (10°)
- 19,05 Telemenu **G**
- Oroscopo di domani **G**
- 19,15 La - tata - e il professore **G**
- 19,45 Notiziario **G**
- 20 — Il bugbuzz **G** Quiz
- 20,35 Fifa e arena
Film: Regia di Mario Mattoli con Totò, Isa Barzizza
- 22,10 Bollettino meteorologico **G**
- 22,15 L'ispettore Bluey **G** Telefilm
- 23,15 Notiziario - 2ª edizione **G**
- 23,25 La lunga cavalcata della vendetta - Film: Regia di Amelio Anton con Anita Ekberg

TV MERCOLEDÌ 11

giovedì

12 MARZO



TVI

14

A come Andromeda

Tino Carraro (il professor Ernest Reinhart), Gabriella Giacobbe (la dottoressa Madeleine Danway), Ida Meda (la dottoressa Liz Ray) e Luigi Vannucchi (il dottor John Fleming) nello sceneggiato



TV2

21,35

A.A.A. offresi

Film inchiesta sulla prostituzione realizzato dallo stesso staff che ha vinto il Premio Italia con *Processo per stupro*

TV3

20,40

Lo scatolone

Giancarlo Muratori partecipa a questa puntata della trasmissione

TVI



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 SCHEDE - ARCHEOLOGIA

Roma sotterranea, a cura di Franco Cimmino. Consulenza di Alessandro Pagliaro. Regia di Manuel De Sica. 1ª puntata: I luoghi sacri (Replica)
Pubblicità

13 GIORNO PER GIORNO

Rubrica del TG 1, a cura di Ugo Guidi e Andrea Melodia. Conducono in studio Bianca M. Piccinino e Marcello Morace

13,25 CHE TEMPO FA

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 A COME ANDROMEDA

A Fred Hoyle e John Elliot. Quarta puntata. Personaggi ed interpreti: Prof. Ernest Reinhart Tino Carraro, Dr. John Fleming Luigi Vannucchi, Dr. ssa Liz Ray Ida Meda, Ing. Dennis Bridger Mario Piave, Judy Adamson Paola Pitagora, Sottosegretario Osborne Arturo Dominici, Colonnello Geers Enzo Tarascio, Egon Raffaele Bordini, Barnett Sandro Tuminelli, Maggiore Quadring Guido De Salvi, Ministro Charles Robert Ratcliff Edoardo Toniolo, Generale Vandenberg Giampiero Albertini, Generale Watling Franco Volpi. Primo Ministro Guido Alberti, Dr. ssa Madeleine Danway Gabriella Giacobbe. Musiche di Mario Migliardi. Scene di Mariano Mercuri. Costumi di Andretta Ferrero. Regia di Vittorio Cottafavi (Replica)
Pubblicità

14,30 OGGI AL PARLAMENTO



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,40 GLI INCIDENTI NELL'INFANZIA

Da un'idea di Antonio Molfese. Testi e regia di Lucia Ferrante (Replica)

15,10 PEPPER ANDERSON AGENTE SPECIALE

I mercenari. Telefilm. Regia di Reza Badiyi con Angie Dickinson. Distr.: Columbia
Pubblicità

16 LOU REED IN CONCERTO

a cura di Raoul Franco. Regia di Cesare Pierleoni.
Seconda parte

16,30 HAPPY DAYS

Boite di sapone. Regia di Mel Ferber. Prod.: Paramount Television
Pubblicità

17 TG 1 - FLASH

17,05 3, 2, 1... CONTATTOI

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti

CAPITAN FUTURO. Cartone animato. 32ª episodio: Un atto di coraggio. Prod.: Toei Doga Animation

MA PERCHÉ? a cura di Guerrino Gentilini. Perché siamo tanti? (1ª parte) di Beppe Cino

MUSICA, RAGAZZII, a cura di Francesca Romana Leonard

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 VITA DEGLI ANIMALI

a cura di Giulio Messignan. 10ª puntata: Gli ultimi bisonti. Realizzazione di Christian Gomila. Prod.: TF 1
Pubblicità

18,30 JOB - IL LAVORO MANUALE

a cura di Mario Francini. 3ª puntata. Quale futuro di Paolo Guidicini. Regia di Renzo Regazzi

19 CRONACHE ITALIANE

Pubblicità

19,20 MEDICI DI NOTTE

Mani d'artista. 2ª parte. Con Catherine Allegret, Georges Beller, Rémy Carpentier, Agnès Chateau, Greg Germain, Catherine Hubeau. Regia di Peter Kassovitz. Prod.: Téléfrance

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

CHE TEMPO FA

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 FLASH

Gioco a premi ideato da Mike Bongiorno e Ludovico Peregrini. Impianto scenografico di Ludovico Muratori. Regia di Piero Turchetti (Vedi pag. 133)
Pubblicità

21,55 DOLLY

Appuntamento quindicinale con il cinema, a cura di Claudio G. Fava e Sandro Spina

22,10 SPECIALE TG 1

a cura di Arrigo Petacco
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,05)

OGGI AL PARLAMENTO CHE TEMPO FA

12,30 UN SOLDO DUE SOLDI G

Un programma a cura di Eugenio Giacobino con la collaborazione di Gustavo Ghidini
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 UN PITTORE SUGGERISCE... G

Rene Magritte a cura di Licia Cattaneo. Sceneggiatura di Chiara Chigi. Regia di Gigliola Spada. 5ª puntata (Vedi pag. 133)
Pubblicità

In diretta dallo Studio 2 di Roma. TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta

14-18 IL POMERIGGIO G

Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Giovanni Ribet. Prima parte. Nel corso del programma:

I MISERABILI (14,10)

di Victor Hugo. Riduzione in dieci puntate. Sceneggiatura e dialoghi di Dante Guardamagna. Settima puntata. La topala Gorbau, Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Cosetta: Giulia Lazzarini, Jean Valjean: Gastone Moschin, Thénardier: Antonio Battistella, Mario: Roberto Bisacco, M.me Thénardier: Cesaria Gheraldi, Ponine: Angela Cardile, Azelma: Francesca Siciliano, Montbarsse: Glauco Onorato, La portiera della topala: Fanny Marchio, Javert: Tino Carraro, Le Cabuc: Armando Bandini, Un gendarme: Evaristo Maran, Un altro gendarme: Franco Massari, Scene di Maurizio Mammi. Costumi di Maurizio Monteverde. Regia di Sandro Bolchi (Registrazione effettuata nel 1963)
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

UNA LINGUA PER TUTTI (15,25)

Il francese: Les Gammes, les Gammes! Adattamento di Elena Badi e Pier Pandolfi. Regia di Lelio Galletti. 18ª trasmissione (Replica)
Pubblicità

17 TG 2 - FLASH

In diretta dallo Studio 2 di Roma

17,05 IL POMERIGGIO G

Rotocalco quotidiano. 2ª parte. Nel corso del programma: TV 2 RAGAZZI

BIA, LA SFIDA DELLA MAGIA (17,30)

Disegni animati. Tarò, che odia tutti quanti. Prod.: Toei Company Tokio

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 SCEGLIERE IL DOMANI G

Che fare dopo la scuola dell'obbligo? Un programma di Mario Finamore e Adriana Martinelli. Consulenza di Giuseppe Tagliapietra. Regia di Mario Finamore. 4ª puntata (Replica)
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO G

TG 2 - SPORTSERA G

Pubblicità

18,50 BUONASERA CON...

ALICE ED ELLEN KESSLER G

Testi di Amurri e Verde. Regia di Cesare Gligli con il telefilm musicale della serie animata Muppet show con i pupazzi di Jim Henson e la partecipazione di Cheryl Ladd. Scritto da Jerry Juhl, Chris Langham, Jim Henson e Don Hinkley. Orchestra diretta da Jack Parnell. Regia di Peter Harris. Produzione: I.T.C.
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 STASKY E HUTCH G

La fine di Amboy. Telefilm - Sceneggiatura di Rod Friedman con: Paul Michael Glaser, David Soul, Bernie Hamilton, Antonio Fargas. Regia di George Brooks. Distr.: Metromedia (Vedi pag. 133)
Pubblicità

Riprendiamoci la vita

21,35 A.A.A. OFFRESI

Film inchiesta sulla prostituzione. Un programma di Maria Grazia Belmonti, Anna Carini, Paola de Martis, Rony Dapoulos, Annabella Miscuglio, Loredana Rotondo. Consulenza e collaborazione di Agnès Sauvage. Realizzata in videotape dalla Cooperativa MTC. Seguirà un dibattito in studio con l'intervento di Alberto Bevilacqua, Elena Marinucci, Ida Magli, Padre David Maria Turoldo (Vedi pag. 133) (SI consiglia la visione ai soli spettatori adulti)
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,20)

19 TG 3

19,30 TV 3 REGIONI G

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume (programmi a diffusione regionale)

PIEMONTE: V.I.P., 6ª p.

VALLE D'AOSTA: Carrefour: l'arte del legno LOMBARDIA: Minoremaggiore: posta segreta (la 1ª parte alle 18,30)

TRENTINO-ALTO ADIGE (BZ): Il giovedì

VENETO: Cerchiamo di volare

FRUIUL-VENEZIA GIULIA: A domanda risponde (la 1ª parte alle 18,30)

LIGURIA: Canta che non ti passa: Bruno Lauzi

EMILIA-ROMAGNA: Secondo appuntamento: i divertimenti di Massimo D'Ursi. 4ª p.

TOSCANA: Pensa alla salute (la 1ª parte alle 18,30)

UMBRIA: Controcampo

MARCHE: Detto fra noi: fatti, problemi, personaggi della Marche. 7ª p.

LAZIO: Tempo libero

ABRUZZO: Cose d'Abruzzo: gli handicappati

MOLISE: Caccia o cambiare musica. 2ª p.

CAMPANIA: Spazio regione TV: a tu per tu. 16ª p. (prosegue dopo le 22,40)

PUGLIA: La corda e il tamburo. 1ª p.

BASILICATA: Il giorno dopo. 9ª p. (prosegue dopo le 22,40)

CALABRIA: Rubrica regionale

SICILIA: Rubrica regionale

SARDEGNA: A mare. 13ª p.

Maggiori dettagli e notizie li troverete nella rubrica TV 3 Regioni alla pag. 143

Intervallo con: TEATRO ACROBATI G

20,05 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

NOME E COGNOME G

Un programma di Ignazio Baldelli a cura di Mariella Serafini Giannotti. Regia di Luigi Parola. 4ª puntata. Il nome ebraico e il nome cristiano

Intervallo con: TEATRO ACROBATI G

20,40 LO SCATOLONE G

Antologia di Nuovissimi, Nuovi e Seminuovi, a cura di Nanni Mandelli, Pino Farrarini, Federico Sanguigni. Conducono in studio: Marina Bellini e Claudia Poggiani. Sesta puntata. Partecipano: Ermanno Capelli, Laura Carli, Gianvincenzi, Raffaella De Vita, Daniele Formica, Giancarlo Muratori, Michele Pecora. Scene di Antonio Giarizzo. Luci di Ezio Torta. Un programma di Mario Landi

21,40 TG 3 - SETTIMANALE G

Programma a diffusione nazionale. Servizi-inchieste-dibattiti-interviste: tutto sulle realtà regionali

22,10 TG 3

Intervallo con: TEATRO ACROBATI G (Replica)

22,45 VIAGGIO SENTIMENTALE

NELL'ITALIA DEI VINI G

di Luigi Veronelli e Nichi Stefi. Regia di Mario Mariani. 4ª ed ultima puntata. Un programma della Sede regionale per la Lombardia

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

19 — TG 3

19,30 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (BZ) Il giovedì

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Brennpunkt

20,40 Lo scatolone G Sesta puntata

21,40 TG 3 - Settimanale G

22,10 TG 3

22,40 Dipartimento Scuola Educazione

Nome e cognome G

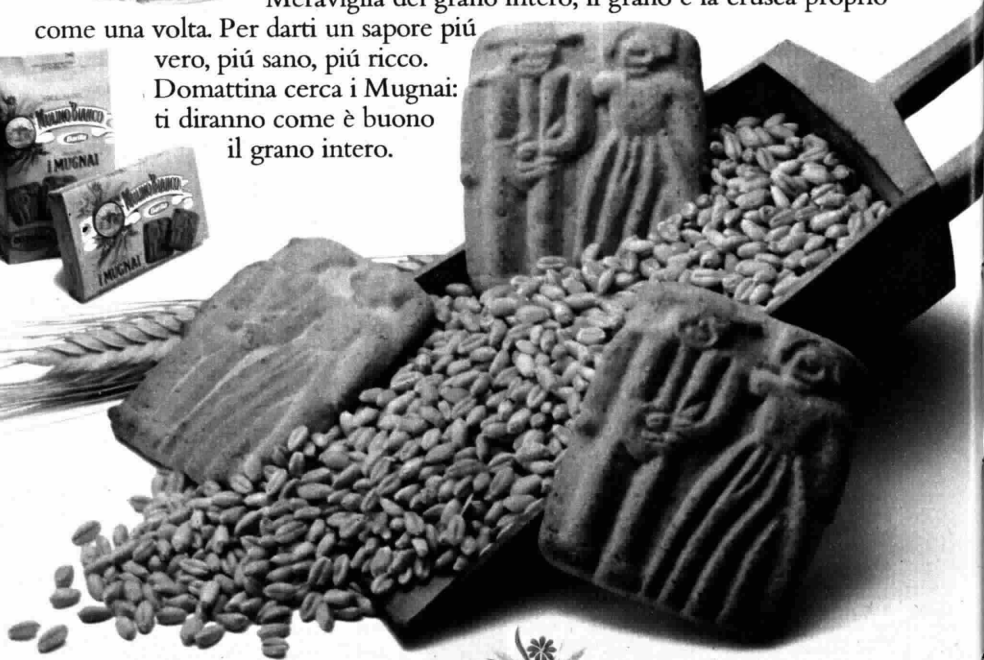
4ª puntata - Il nome ebraico e il nome cristiano

I biscotti integrali*
più buoni che mai, si chiaman Mugnai.



ugnai

Meraviglia del grano intero, il grano e la crusca proprio
come una volta. Per darti un sapore più
vero, più sano, più ricco.
Domattina cerca i Mugnai:
ti diranno come è buono
il grano intero.



*
Nei Mugnai c'è una quantità ben bilanciata di farina integrale

TV1

20,40 G

Flash

L'appuntamento più interessante della trasmissione, condotta da Mike Bongiorno, è costituito dal sondaggio delle tre opinioni degli italiani ricavato dall'indagine Doxa e presentato in *Flash*. Questa settimana pubblichiamo le tre richieste presentate lo scorso giovedì.

Qual è la scoperta o l'invenzione più utile fatta dall'uomo?

- | | |
|----------------------|------|
| 1) ENERGIA ELETTRICA | 25 % |
| 2) TELEFONO | 13 % |

- | | |
|----------------------|-----|
| 3) ANTIBIOTICI | 6 % |
| 3) TELEVISIONE | 5 % |
| 5) RADIO | 5 % |
| 6) RUOTA | 3 % |
| 7) AUTOMOBILE | |
| 8) VACCINO ANTIFOLIO | |
| 9) FUOCO | |
| 10) ENERGIA ATOMICA | |
| 11) VIAGGI SPAZIALI | |
| 12) LAVATRICE | |
| 13) MOTORE A SCOPPIO | |
| 14) AEREO | |
| 15) LA STAMPA | |
| 16) TELEGRAFO | |
- IL 5 % NON HA RISPOSTO

Fra tutti i film visti nel 1980 qual è quello, prodotto tutto o in parte in Italia, che vi è piaciuto di più?

- | | |
|-----------------------------|-----|
| 1) QUA LA MANO | 2 % |
| 2) IL VIZIETTO | 1 % |
| 3) RATATAPLAN | 1 % |
| 4) CAFFE' ESPRESSO | 1 % |
| 5) MIA MOGLIE E' UNA STREGA | 1 % |
| 6) IL BISBETICO DOMATO | 1 % |

- | | |
|---------------------------------|--|
| 7) FANTOZZI CONTRO TUTTI | |
| 8) CRISTO SI E' FERMATO A EBOLI | |
| 9) IL PAP'OCCHIO | |
| 10) LA CITTA' DELLE DONNE | |
| 11) LA LUNA | |
| 12) VOLTATI EUGENIO | |
| 13) IL CAMPIONE | |
| 14) L'ALBERO DEGLI ZOCCOLI | |
| 15) FONTAMARA | |
| 16) IL MALATO IMMAGINARIO | |

Per far ubbidire dai figli quali punizioni sono più efficaci o più utili?

- | | |
|-----------------------|------|
| 1) PRIVAZIONI | 36 % |
| 2) SGRIARLI | 27 % |
| 3) PICCHIARLI | 23 % |
| 4) TENERE IL BRONCIO | 4 % |
| 5) TENERLI IN CASA | 3 % |
| 6) A LETTO SENZA CENA | 1 % |
- IL 4 % NON HA RISPOSTO

TV3

20,40 G

Lo scatolone

Antologia di Nuovissimi, Nuovi e Seminuovi

Sesto appuntamento con la trasmissione condotta, come sempre, da Marina Bellini e Claudia Poggiani.

A questa puntata partecipano: Ermanno Capelli, Laura Carli, I Cavernicoli, Raffaella De Vita, Daniele Formica, Giancarlo Muratori, Michele Pecora.

Il programma è a cura di Nanni Mandelli, Pino Ferrarini, Federico Sanguigni.

Le scene sono di Antonio Giarrizzo, le luci di Ezio Torta. La regia è di Mario Landi.



Claudia Poggiani presenta l'appuntamento settimanale con i cabarettisti

TV2

13,30 G

Un pittore suggerisce

René Magritte

S'inizia oggi un programma il cui scopo è quello di introdurre i bambini nel mondo dell'arte scegliendo come primo approccio la pittura europea degli ultimi cento anni. Per evitare una sterile esposizione di quadri, ogni puntata presenterà una favola vista da due bambini guidati da un pupazzo, Fiordiligi, attraverso mondi reali o fantastici, creati dall'arte dei pittori.

20,40 G

Starsky e Hutch

Il signor Ambov è un gangster, trafficante di droga e organizzatore di prostituzione, coperto da un'apparente legalità. Starsky e Hutch gli si mettono alle calcagna per coglierlo in flagrante ma Ambov tenta con le attrazioni del lusso di ingaggiarli al suo servizio. Dopo vari tentativi, falliti (Ambov e il suo avvocato riescono sempre a figurare in regola con la legge) i due poliziotti, con l'aiuto di una ragazza sfruttata dal gangster, arrivano alla cattura finale.

21,35 G

A.A.A. offresi

Le attrici televisive che si sono guadagnate un Premio Italia con il programma *Un*

processo per stupro (Maria Grazia Belmonti, Anna Carini, Rony Daouopoulos, Paola de Martini, Annabella Miscuglio, Loredana Rotondo) hanno realizzato un nuovo lavoro. Questa volta il tema è quello della prostituzione, considerata una tra le espressioni della sessualità corrente. Il momento più significativo di questa triste pratica sociale è l'incontro tra prostituta e cliente, ed è questo che vedremo sul video. Le riprese sono durate 15 giorni circa. Invisibili ma presenti (dietro uno specchio con telecamere e registratori) le autrici, preoccupate di darci un documento ma anche di salvare l'anonimato degli inconsapevoli attori maschi. L'irricoscibilità è stata assicurata alterando l'immagine con processi di solarizzazione e tutte le voci maschili sono state modificate attraverso speciali filtri sonori. La ragazza protagonista non è italiana.

svizzera

- 9,9,15 Telescuola G
10,15,15 Telescuola G (Replica)
13,55-16 Da Odo: Sci: Gare del 'Holmenkollen' G
18 — Per i più piccoli G
18,05 Per i bambini G
18,40 Telegiornale - 1ª edizione G
18,50 Star Blazers G
Disegni animati - TV-Spot G
19,20 Tandem G TV-Spot G
19,50 Il Regionale G TV-Spot G
20,15 Telegiornale - 2ª edizione G TV-Spot G
20,40 L'America delle grandi speranze. 12 film di Frank Capra Mr. Smith va a Washington con James Stewart
22,40 Seconda serata G
23,40-23,50 Telegiornale - 3ª ed. G

capodistria

- 15 — Tennis da tavolo G da Frotigard: Jugoslavia-URSS
17,30 Film (Replica)
19 — Odrta meja - Confine aperto G Trasm. in lingua slovena
19,30 Cantanti jugoslavi G - Ibrica Jukić - 1ª parte
20 — Cartoni animati G Zig Zag G
20,15 TG - Punto d'Incontro G Due minuti G
20,30 Le tre morti del sergente Caine Film con George Montgomery, Dean Martin, Brian O'Shaughnessy - Regia di Percival Newb
22 — TG - Tutto oggi G
22,10 Rand Rover G Film con Franca Gonella, Nora Aron, Rino Bolognesi Regia di Arduino Sacco

francia

- 10,30 A 2 Antiope G
12,05 Venite a trovarmi G
12,29 Un morto tutto nuovo G (90)
12,45 Telegiornale G
13,35 Rotocalco regionale G
14 — Aujourd'hui madame G
15 — Il Santo G Telefilm (210)
15,55 L'invitato del giovedì G
17,20 Ciclismo: Parigi-Nizza G
17,52 Recré A 2 G
18,30 Telegiornale G
18,50 Numeri e lettere G Gioco
19,20 Attualità regionali G
19,45 Tribuna politica G
20 — Telegiornale G
20,35 Signori giurati G Film
22,30 Colpi di teatro G
23,25 Telegiornale G

montecarlo

- 14 — Piazza degli affari G
14,15-14,45 Teleconomia '80 G
17,15 Montecarlo news G
17,30 Noi, tu e la scimmia G
18,20 Shopping G
18,35 La casa nel bosco G (110)
19,05 Telemenu G
— Orosco di domani G
19,15 La - tata - e il professore G
19,45 Notiziario G
20 — Il bugguzzo G Quiz
20,35 La vergine sotto il tetto Film. Regia di O. Preminger
22,10 Bollettino meteorologico G
22,15 Bolle di sapone G (240)
22,45 Krono G Rassegna
23,15 Notiziario - 2ª edizione G
23,25 Trastevere - Film

13 MARZO



Happy days

Ron Howard (Richie), a sinistra, Marion Ross (Marion Cunningham) e Tom Bosley (Howard Cunningham) sono gli interpreti della fortunata serie televisiva

TV1

16,30 **G**



TV2

20,40 **G**

Portobello

Enzo Tortora ed il pappagallo, mascotte ostinatamente muta del «mercato del venerdì». La regia è di Beppe Recchia

TV3

20,40 **G**

Falstaff

Dal Teatro alla Scala di Milano un appuntamento per gli amanti della lirica. Dirige l'orchestra il maestro Lorin Maazel



TV1



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 VITA DEGLI ANIMALI **G**

a cura di Giulio Massipian. 100° puntata: Gli ultimi bisonti. Realizzazione di Christian Gomila. Prod.: TF 1 (Replica) Pubblicità

13 AGENDA CASA **G**

a cura di Franca De Paoli. Regia di Renato Zanetto (Vedi pag. 137) Pubblicità

13,25 CHE TEMPO FA **G**

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 A COME ANDROMEDA

Originale televisivo di Fred Hoyle e John Elliot. Traduzione di Franca Cancogni. Adattamento di Inisero Cremaschi. Quinta puntata. Personaggi ed interpreti: Dr. John Fleming Luigi Vennucci, Dr.ssa Madeleine Danway Gabriella Giacobbe, Dr.ssa Liz Ray Ida Meda, Judy Adamson Paola Pitagora, Colonnello Geera Enzo Tarascio, Prof. Ernest Reinhart Tino Carraro, Christine Flemstad Nicoletta Rizzi, Barnett Sandro Tuminelli, Ian Olboid Inisero Cremaschi, Maggiore Quadring Guido De Salvi, Sottosegretario Osborne Arturo Dominici, Egon Raffaele Bordini, Generale Watling Franco Volpi, Generale Vandenberg Giampiero Albertini, Dr. Hunter Qualitiero Isenighi, Musiche di Mario Migliardi. Scene di Vittorio Mercuri. Costumi di Andretta Ferrero. Regia di Mariano Cottafavi (Replica) Pubblicità

14,30 OGGI AL PARLAMENTO **G**

14,40 SPECIALI TG 1 **G**

Pubblicità

15,30 ESPLORATORI **G**

Burke A Willis. Regia di Tony Snowdon. Presentazione di David Attenborough.

16,30 HAPPY DAYS **G**

Ballo scolastico con Ron Howard, Tom Bosley, Marion Ross, Arson Williams, Henry Winkler, Donny Most. Regia di Jerry Paris. Prod.: Paramount Television. Pubblicità

17 TG 1 - FLASH

17,05 3,2,1... CONTATTOI **G**

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti

In diretta dallo Studio 8 di Roma:

GAME - GRANDE GIOCO a cura di Oretta Lopane. Testi di Leone Mancini. Scene di Giorgio Aragno con la partecipazione di Tony Binarelli. Regia di Luciano Gigante

Nel corso di «GAME»: **LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'ISPETTORE NASY**. Testo di Grimaldi e Frey. Animazioni di Marco e Gi. Pagot



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 CINETECA: DAGLI ARCHIVI DI UN CENTRO STUDI E RICERCHE **G**

di Franco Cimmino. 6° puntata: Le città morte del deserto salato. Pubblicità

18,30 TG 1 - CRONACHE **G**

NORD CHIAMA SUD - SUD CHIAMA NORD

19 OPLA', IL CIRCO **G**

Regia di Gion Koldrenkal

Pubblicità

19,20 MEDICI DI NOTTE **G**

Collaborazione internazionale. 1ª parte, con Catherine Allégret, Georges Beller, Rémy Carpentier, Agnès Chateau, Greg Germain, Catherine Hubeau, Philippe Houleau. Regia di Gilles Legrand. Prod.: Téléfrance (Vedi pag. 137)

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO **G**

CHE TEMPO FA **G**

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 TAM TAM **G**

Attualità del TG 1, a cura di Vittorio Citterich e Nino Criscenti. Pubblicità

21,30 L'INVESTIGATORE MARLOWE **G**

(«Marlowe», 1969). Film - Regia di Paul Bogart. Interpreti: James Garner, Gayle Hunnicut, Rita Moreno, Sharon Farrell, William Daniels, Jackie Coogan, Bruce Lee. Produzione: M.G.M. (Vedi pag. 137) Pubblicità

TELEGIORNALE (23,05)

OGGI AL PARLAMENTO **G** CHE TEMPO FA

rete

1

- 12,30** Spazio dispari
DIFENDIAMO LA SALUTE 
Rubrica settimanale a cura di Arturo Carrelli Palombi e Anna Maria Xerry de Caro. **Malattie vascolari - cerebrali**, di Claudio Rocco. Consulenza di Leoluca Parisi (Vedi pag. 137)
Pubblicità
- 13** **TG 2 - ORE TREDICI**
Pubblicità
- 13,30**  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
CORSO ELEMENTARE DI ECONOMIA 
a cura di Mirella Melazzo de Vincio. Consulenza di Giuseppe Garofalo e Sergio Bruni. Regia di Armando Tamborella. **14ª puntata. Lezione n. 42. Il valore della moneta (Replica)** (Il corso è pubblicato in un volume edito dalla ERI-Edizioni RAI-Radiotelevisione Italiana)
Pubblicità
- In diretta dallo Studio 2 di Milano. TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta
- 14-18** **IL POMERIGGIO** 
Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Francesco Dama. **Prima parte. Nel corso del programma:**
I MISERABILI (14,10)
di Victor Hugo. Riduzione in dieci puntate. Sceneggiatura e dialoghi di Dante Guardamagna. **Ottava puntata: Gavroche** Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione) La portiera della topaia Fanny Marchio, Una vecchia Edda Soligo, Gavroche Edoardo Nevola, Montparnasse Glaucio Onorato, un monello Rodolfo Bianchi, Combefere Daniele Tedeschi, Tautel Franco, Odouard Enjolras Claudio Sora, Protaire Carlo Reali, Membri dell'A.B.C. Armando Biagetti, Giorgio Bonora, Lello Grotta, Nello Rivie, Graintre Antonio Meschini, Mario Roberto Bisacco, Leggie Orazio Orlando, Courfeyrac Stefano Varielle, Javert Tino Carraro, Pontine Angela Cardile, Cosetta Giulia Lazzarini, Mme Toussaint Tatiana Farnese, Jean Valjean Gastone Moschin, Le Cabuc Armando Bandini, Un teppista Silvio Bagolini, Thénardier Antonio Battistella, Gillenormand Roldano Lupi, Banco Enrico Glori, Mlle Gillenormand Dina Sassoli. Scene di Maurizio Mammi. Costumi di Maurizio Monteverde. Regia di Sandro Bolchi. Registrata e effettuata nel 1993)
Pubblicità
- TG 2 - REPLAY (15,30)**
Pubblicità
- INVITO ALLA MUSICA (16,15)**
Quiz e cottillons, di Luigi Rognoni, Gino Negri, Francesco Dama. Conduce Gino Negri con Nadia Furlon. Regia di Francesco Dama
Pubblicità
- 17** **TG 2 - FLASH**
- 17,05** In diretta dallo Studio 2 di Milano
IL POMERIGGIO 
Rotocalco quotidiano. **2ª parte. Nel corso del programma:**
TV 2 RAGAZZI
BIA, LA SFIDA DELLA MAGIA (17,30)
Disegni animati. **Il legame dell'affetto**. Prod.: Toei Company Tokyo
- 18**  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
STORIA, SCIENZA E LEGGENDA DEL MERCURIO 
Consulenza di Silvio Bernardini. Regia di Franco Marotta
1ª puntata
Pubblicità
- 18,30** **DAL PARLAMENTO** 
TG 2 - SPORTSERA 
Pubblicità
- 18,50** **BUONASERA CON... ALICE ED ELLEN KESSLER** 
Testi di Amuri e Verda. Regia di Cesare Gigli con i telefilm musicale della serie animata **Muppet show** con i pupazzi di Jim Henson e la partecipazione di Roger Miller. Scritto da Jerry Juhl, Chris Langham, Jim Henson e Don Hinkley. Regia di Peter Harris. Prod.: ITC (Vedi pag. 137)
Pubblicità
- PREVISIONI DEL TEMPO** 
- 19,45** **TG 2 - TELEGIORNALE**
Pubblicità
- 20,40** **PORTOBELLO** 
Mercato del venerdì di Enzo, Anna Tortora, Angelo Citterio. Condotta da Enzo Tortora. Impianto scenografico di Ludovico Muratori. Regia di Beppe Recchia
Pubblicità
- 21,55** **KUWAIT '81** 
Datteri e miliardi. Un programma di Nicola Caracciolo e Gianni Filecchia
- 22,40** **SERENO VARIABILE** 
a cura di Osvaldo Bevilacqua. Regia di Luigi Costantini
Pubblicità
- TG 2 - STANOTTE (23,15)**

rete
2

- 19** **TG 3**
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione
- Intervallo con:
TEATRO ACROBATI 
- 19,35** **C'ERA UNA VOLTA... UNA CAPITALE** 
Regia di Marco Hagge. **2ª puntata. Un programma della Sede regionale per la Toscana**
-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 20,05** **NOME E COGNOME** 
Un programma di Ignazio Baldelli, a cura di Mariella Serafini, Giannotti. Regia di Luigi Parola. **5ª puntata. Il nome germanico**
- Dal Teatro alla Scala di Milano
- 20,40** **FALSTAFF** 
Commedia lirica in tre atti di Arrigo Boito. Musica di Giuseppe Verdi. Personaggi e interpreti: Sir John Falstaff Juan Pons, Ford Bernd Weikl, Fenton Peter Kelen, Dott. Cajus Piero De Palma, Bardolfo Sergio Tedesco, Pistol Luigi Roni, Mrs. Alice Ford Mirella Freni, Nannetta Patricia Wise, Mrs. Quickly Jocelyne Taillon, Mrs. Meg Page Kathleen Kuhlmann, L'oste Walter Valdi, Robin Christian Duncan. Con la partecipazione degli Allievi della Scuola di Ballo diretta da Annamaria Prina. Concertatore e direttore d'orchestra Lorin Maazel. Direttore del coro Romano Gandolfi. Scene e costumi di Ezio Frigerio. Regia teatrale di Giorgio Strehler. Regia televisiva di Carlo Battistoni. Un programma della Sede regionale per la Lombardia (Vedi pag. 137)
- 23,10** **TG 3**
- TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**
- Sender Bozen**
- Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)
- 17,30** **Die Christen (Sperimentale)** 
Von der Zeit Jesu bis ins 20. Jahrhundert - Sendereihe von Bamber Gascoigne. 11. Folge: - Die Mission - Verleih: Telepool
- 18,30** Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca
3ª lezione (Replica)
- 19 —** **TG 3**
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione
Teatro acrobati 
- 19,35** C'era una volta... una capitale 
2ª puntata
- Sendung in deutscher Sprache (20,20,40)
- 20 —** **Tagesschau**
- 20,20** **Aus Hof und Feld (Sperimentale)** 
Eine Sendung für die Landwirte
- 20,40** Dal Teatro alla Scala di Milano
Falstaff  Musica di Giuseppe Verdi
- 23,10** **TG 3**

rete
3



crema di
sapone neutro Mantovani
delicato coi bambini, delicato con i grandi.

TV1

13 C

Agenda casa



Franca De Paoli conduce la trasmissione

TV2

12,30 C

Difendiamo la salute

Ogni anno duecento persone su centomila abitanti sono colpite in forma più o meno grave da disturbi della circolazione cerebrale. Le malattie cerebro-vascolari sono al terzo posto, dopo quelle coronariche e i tumori, come causa di mortalità. Ma come funziona la circolazione cerebrale? Quali sono le malattie più frequenti? Quali le possibili cause? Quali i moderni ed efficaci metodi di prevenzione? Questi sono i temi che verranno affrontati oggi.

19,20 C

Medici di notte

Va in onda *Collaborazione internazionale*, impietoso sul dramma sentimentale di una ragazza di vent'anni, Arlette Sarfati, che, in seguito a una lite con l'uomo che ama, ha ingerito una forte dose di « amalina ». Evelyn Fubac, del gruppo « medici di notte », fa trasportare la ragazza in sala di rianimazione, poi cerca di mettersi in contatto con il prof. Gustavsson che ha scoperto l'antimalgina.

21,30 C

L'investigatore Marlowe

FILM (Poliziesco, 1969). Appuntamento obbligato per le folte legioni dei fans di Raymond Chandler e del suo ce-

lebre poliziotto privato Philip Marlowe. Marlowe è passato spesso dalla pagina allo schermo, a volte con risultati strepitosi: vedi *Il grande sonno* diretto nel '46 da Hawks e interpretato da Humphrey Bogart. Anche in questa traduzione di *The Little Sisters*, uno dei romanzi più tormentati di Chandler, c'è un Bogart: ma è Paul, il regista, al suo esordio dopo una lunga trafila TV. La faccia a Marlowe la presta James Garner e secondo gli esperti il suo ritratto del duro e disincantato « private eye » è assai convincente. Assunto da una ragazza per indagare sulla scomparsa del fratello, Marlowe si trova subito fra i piedi un paio di cadaveri, scopre ricatti a base di fotografie compromettenti, incontra la droga e ne subisce egli stesso gli effetti. Insomma è coinvolto in un complicatissimo ginepraio di nefandezze dal quale non gli sarà facile emergere.

18,50 C

Buonasera con...

Alice ed Ellen Kessler

Alice ed Ellen Kessler si congederanno dai telespettatori con una fantasia di canzoni dal loro « kabaret internazionale » e, dopo aver dialogato col pubblico in studio ed aver rievocato alcuni significativi episodi della loro carriera artistica, eseguiranno un nuovo ballo sul tema *I got music*. Seguirà l'ultima puntata di *Muppet show* con i pupazzi di Jim Henson. Ospite della trasmissione il cantante Roger Miller, che canterà *In the summertime*, *Dang me* e *Where'd you get that hat*. I muppets presenteranno una scena dal titolo *I'm Alabamy Bound* in cui si rievoca il viaggio dei padri peligrini sulla nave Mayflower.

22,40 C

Sereno variabile



Maria Giovanna Elmi presenta la rubrica diretta da Luigi Costantini

TV3

20,40 C

Falstaff

Il cavaliere John Falstaff, vecchio gaudente, frequentatore di osterie, completamente rovinato, approfittando della sua estate di san Martino, decide di corteggiare due ricche e piacenti signore e per incominciare questa impresa fa loro recapitare due lettere contemporaneamente. Le due donne, Meg e Alice, si fidano a vicenda il messaggio amoroso di Falstaff e giurano di vendicarsi. Anche i loro mariti sono venuti a conoscenza dell'intenzione di Falstaff e hanno fatto un piano. Una finta mezzana va a trovare Falstaff con finti messaggi. A lato delle avventure amorose di Falstaff un vero amore sorge fra due giovani, Fenton e Nannatta. Mentre Falstaff corteggia Alice, rompe il marito che finge di essere mortalmente geloso. Falstaff si nasconde dietro il paravento poi sempre più spaventato viene chiuso dalla donna in una cesta per la biancheria. Alice approfitta del disordine che segue alla cosa e ordina ai servi di gettare Falstaff nel Tamigi. Falstaff si sta appena riprendendo dalla bevuta del Tamigi quando la solita mezzana viene a riproporgli un altro intrigo per conquistare Alice. Lei lo aspetterà a mezzanotte nel parco reale alla quercia di Herne. Falstaff accorre travestito, ma Alice gli ha combinato un finto carosello di fate e folletti. Falstaff muore quasi di paura, riconosce le proprie colpe e nel gioco degli equivoci i due veri innamorati Fenton e Nannatta riescono a farsi sposare.

svizzera

- 18 — Per i più piccoli C
L'ombrello (110)
- 18,05 Per i bambini C
La principessa del lago
- 18,10 Per i ragazzi C
Nella terra dei Lapponi (30)
- 18,40 Telegiornale - 1^a edizione C
- 18,50 Star Blazers C
Disegni animati - TV-Spot C
- 19,20 Consonanze C Tre le pieghe del quotidiano - TV-Spot C
- 19,50 Il Regionale C TV-Spot C
- 20,15 Telegiornale - 2^a edizione C
- 20,40 Reporter C Settimanale
- 21,40 Film Sala Blm C
dal Festival di Montreux '90
- 22,10 Telegiornale - 3^a edizione C
- 22,20-23,10 Una ragazza chiede aiuto C Telegiornale della serie « Mc Cloud »

capodistria

- 17,30 Film (Replica)
- 19 — Temi d'attualità C
- 19,30 L'angolino dei ragazzi C
Di chi è l'altra impronta, della serie « Favole della foresta »
- 20 — Cartoni animati C Zig Zag C
- 20,15 TG - Punto d'incontro C
— Due minuti C
- 20,30 Operazione segreta
Film con Russ Tamblyn, Jan Sterling, Maine Van Doren
Regia di Jack Arnold
- 21,50 TG - Tutto oggi C
- 22 — Due del Kansas C
Telegiornale della serie « Sulle strade della California »
- 22,50 Passo di danza C
Abraksas - 1^a parte

francia

- 10,30 A 2 Antiope C
- 12,29 Un morto tutto nuovo C (100)
- 12,45 Telegiornale C
- 14 — Aujourd'hui madame C
- 15 — Il Santo C Téléfilm (220)
- 15,55 Quattro stagioni C
- 16,55 Ciclismo: Parigi-Nizza C
- 17,20 Finestra su... C
- 17,52 Recré A 2 C
- 18,30 Telegiornale C
- 18,50 Numeri e lettere C Gioco
- 20 — Attualità regionali C
- 20 — Telegiornale C
- 20,35 Mollière C (30)
- 21,40 Apostrofi C
- 23 — Telegiornale C
- 23,10 Il profumo della dama in nero C Film

montecarlo

- 14-14,15 Piazza degli affari C
- 17,15 Montecarlo news C
- 17,30 Noi, tu e la scimmia C
- 18,20 Shopping C
- 18,35 La casa nel bosco C (120)
- 19,05 Telemur C
— Crossover di domani C
- 19,15 La « tate » il professore C
con Julie Mills, Richard Long
- 19,45 Notiziario C
- 20 — Il buggerum C Quiz
- 20,35 Kill - Film
Regia di Romain Gary con James Mason, Jean Seberg
- 22,10 Bollettino meteorologico C
- 22,15 Le evasioni celebri C
Jurge Jenatch - Téléfilm
- 23,15 Notiziario - 2^a edizione C
- 23,25 Tutti ne parlano C Dibattito

14 MARZO

TVI

20,40 €

Stasera niente di nuovo

Heather Parisi.
La soubrette
italo-americana
è ospite fissa
dello spettacolo
condotto da
Raimondo
Vianello e
Sandra Mondaini



TV2

20,40 €

Il transatlantico della paura

Capo della setta di fanatici, che tengono in ostaggio l'equipaggio ed i passeggeri di un transatlantico, è Telly Savalas (nella foto) più famoso come tenente Kojak



TV3

20,40 €

Tempi difficili

Tratto dal romanzo di Charles Dickens va in onda la prima puntata di uno sceneggiato diretto da John Irvin. Alan Dobie (nella foto) è tra gli interpreti



TVI

10 LA TRATTA DELLE BIANCHE

(1952) Film - Regia di Luigi Comencini. Interpreti: Eleonora Rossi Drago, Silvana Panpanini, Vittorio Gassman, Marc Lawrence, Tamara Lees, Barbara Florian, Ettore Manni, Sophia Loren. Prod.: Excelsa-Ponti-De Laurentis

11,40 PEPPER ANDERSON AGENTE SPECIALE

Il signor Angelo. Telefilm - Regia di Alvin Ganzer. Interpreti: Angie Dickinson, Earl Holliman. Distr.: Columbia

12,30 CHECK-UP

Un programma di medicina di Biagio Agnes. Conduce in studio Luciano Lombardi (Vedi pag. 141)

13,25 CHE TEMPO FA

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 A COME ANDROMEDA

Originale televisivo di Fred Hoyle e John Elliot. Traduzione di Franca Cancogni. Adattamento di Inisero Cremaschi. Sesta puntata. Personaggi ed interpreti: Dr. John Fleming Luigi Vannucchi, Dr.ssa Madeleine Donway Gabriella Giacobbe, Dr.ssa Liz Ray Ida Meda, Judy Adamson Paola Pitagora, Colonnello Geers Enzo Tarascio, Prof. Ernest Reinhart Tino Carraro, Christine Flemstad Nicoletta Rizzi, Barnett Sandro Tuminelli, Jan Olbroyd Inisero Cremaschi, Maggiore Quadring Guido De Salvi, Sottosegretario Osborne Arturo Dominici, Egon Raffaele Bondini, Generale Watling Franco Volpi, Generale Vandenberg Giampiero Albertini, Dr. Hunter Gualtiero Isenghri. Musiche di Mario Migliardi. Scene di Mariano Mercuri. Costumi di Andretta Ferrero. Regia di Vittorio Cottafavi (Replica)

14,30 SABATO SPORT

a cura della Redazione Sportiva del TG 1

16,30 HAPPY DAYS

Giusta punizione con Ron Howard, Tom Bosley, Marion Ross, Angela Williams, Jerry Winkler, Donny Most. Regia di Jerry Paris. Prod.: Paramount Television

17 TG 1 - FLASH

90 minuti in diretta

17,05 APRITI SABATO

Viaggio in carovana. Un programma di Mario Maffucci e Carmela Lisabettoni. Luigi Martelli, Marco Zavattini. Condotta in studio da Marco Zavattini e Mario Maffucci. Scene di Mario Fiorello. Regia di Luigi Martelli (Vedi pag. 141)

18,35 ESTRAZIONI DEL LOTTO

18,40 LE RAGIONI DELLA SPERANZA

Riflessione sul Vangelo condotta da Don Giuseppe Pasini, Caritas Italiana

18,50 SPECIALE PARLAMENTO

Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta

19,20 MEDICI DI NOTTE

Collaborazione internazionale. 2ª parte con Catherine Allegret, Georges Beller, Rémy Carpentier, Agnès Chateau, Greg Germain, Catherine Hubeau, Philippe Rouleau. Regia di Gilles Legrand. Prod.: Téléfrance

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

CHE TEMPO FA

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 Sandra Mondaini e Raimondo Vianello in STASERA NIENTE DI NUOVO

di Continenza e Vianello. Con Heather Parisi e con la partecipazione di Gianni Agus. Orchestra diretta da Renato Soru. Coreografie di Franco Miseria. Scene di Lucio Lucertini. Costumi di Corrado Colabucci. Luci di Franco A. Ferreri. Regia di Romolo Siena. 7ª puntata

21,45 IL PRINCIPE REGGENTE

Alla corte di Giorgio III d'Inghilterra. Quarta puntata. Che guai, le donne. Personaggi ed interpreti principali: Il principe reggente Peter Eggar, Re Giorgio III Nigel Davenport, Principessa Carolina di Brunswick Dinah Stabb, Regina Carlotta Frances White, Il Duca di York Bosco Hogan, Lady Jersey Caroline Blakiston, Maria Fitzherbert Susan York, William Pitt David Collins, Charles James Fox Keith Barron, Tenente colonnello Lake David Horowitz, Richard Sheridan Clive Merrison. Sceneggiatura di David Turner. Regia di Roger Rucker. Prod.: BBC-Polytel International (Vedi pag. 141)

22,35 ROCK STAR: DIRE STRAITS

Regia di Antonio A. Moretti

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,05) CHE TEMPO FA

rete

1

TEATRO SABATO

CHICCHIGNOLA

di Ettore Petrolini
Personaggi ed interpreti: Chicchignola Mario Scaccia, Eugenia Silvia Monelli, La portinaia Giuliana Rivera, Laila Donatella Ceccarello, Egisto Luciano Virgilio, Marcella Leda Negroni, Il garzone, Leone Edoardo Saia. Scene di Mariano Mercuri. Costumi di Roberto Francia. Regia di Maurizio Scaparro (Replica) (Vedi pag. 141)

11,45 INVITO

a cura di Riccardo Caggiano. Paul Gauguin, lupo senza collare. Un programma di Georg Stefan Troller. Prod.: ARD

12,30 BILLY IL BUGIARDO

Billy e la festa di fidanzamento. Telefilm comico con Jeff Rawle, George A. Cooper, Pamela Vezey, May Warden, Sally Watts e Colin Jeavons. Scritto da Keith Waterhouse e Willis Allen. Prodotto e diretto da Stuart Allen per la London Weekend Television

Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

13,30 TG 2 - CARA DI TASCA NOSTRA

Settimanale al servizio del consumatore, a cura di Giorgio Perini e Marisa Trombetta

Pubblicità



14 SCUOLA APERTA

Settimanale di problemi educativi. Un programma di Angelo Sferazza, a cura di Anna Sessa

Pubblicità

14,30 LA NOTTE DELLO SCAPOLO

Film - Regia di Delbert Mann. Interpreti: Don Murray, E. G. Marshall, Jack Warden, Carolyn Jones, Philip Abbott, Larry Blyden, Patricia Smith. Prod.: United Artists

Pubblicità

TV 2 RAGAZZI

16,05 AQUAMAN

Cartoni animati. I violenti esseri rettili - La minaccia della manta nera - Il ritorno di Nepto. Prod.: Warner Bros.

In diretta dallo Studio 7 di Roma

16,30 IL BARATTOLO

escogitato da Stefano Jurgens e Gustavo Verde, a cura di Letizia Solustri. Regia di Roberto Capanna. Prima parte

Pubblicità

17 TG 2 - FLASH

In diretta dallo Studio 7 di Roma

17,05 IL BARATTOLO

Seconda parte

Pubblicità

18,55 ESTRAZIONI DEL LOTTO

Pubblicità

19 TG 2 - DRIBBLING

Rotocalco sportivo del sabato, a cura di Beppe Berti e Remo Pascucci

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 IL TRANSATLANTICO DELLA PAURA

4ª puntata. Sceneggiatura e regia di Douglas Heyes e Chad Everett, con: Telly Savalas, Shelley Winters, Donald Pleasence, Louis Jourdan, Jean-Pierre Aumont. Prod.: MGM (Vedi pag. 141)

Pubblicità

21,35 I DUE COMPARI

Film - Regia di Carlo Borghesio. Interpreti: Aldo Fabrizi, Peppino De Filippo, Carlo Ninchi, Giulia Rubini. Prod.: Cines-Imperial Film (Vedi pag. 141)

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,10)

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Intervallo con: TEATRO ACROBATI

19,35 IL POLLICE

Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV, a cura di Enzo Scotto Lavina, con la collaborazione di Angelo Sangermano

20,05 TUTTINSCENA

Rubrica settimanale di Folco Quilici, con la collaborazione di Fabrizio Trionfera, a cura di Federico Sanguigni. Anno 2° - Numero 13

20,40 TEMPI DIFFICILI

dal romanzo di Charles Dickens. Prima puntata. Personaggi ed interpreti principali: Gradgrind Patrick Allen, Boudierby Timothy West, Stephen Alan Dobie, Rachel Barbara Ewing, Sigris Sparsit Rosalie Crutchley, Sigris Gradgrind Ursula Howells, Louise Jacqueline Tong, Tom Richard Wren. Sceneggiatura di Arthur Hopcraft. Regia di John Irvin. Coprod.: Granada Television - WNET/13 New York (Vedi pag. 141)

21,30 LA PAROLA E L'IMMAGINE

a cura di Bruno Modugno e Claudio Tricoli. Anno 2° - Numero 9

22,15 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Lucien Leuwen (Sperimentale)

Achtteiler Fernsehfilm nach dem gleichnamigen Roman von Stendhal mit Bruno Garcia, Nicole Jamet, Antonella Lualdi, Jean Martinelli u.a. Regie: Claude Autant-Lara - 6. Folge - Zweifelhafte Karriere - Verleih: Intercinevision

18,30 30 Jahre Sozialistische Volksarmee der DDR

Dokumentarfilm - Prod.: F. J. Schreiber

18,25 Manège frei

Stellen aus dem Circus Barum - Bautierschule - Verleih: Wwf

18,30 Dipartimento Scuola Educazione

Corso di lingua tedesca

4ª lezione (Replica)

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Teatro acrobati

19,35 Il Pollice

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 Tagesschau

20,20 Ein Wort zum Nachdenken

Es spricht Pater Dr. Bernard Frej OFM Csp.

20,25 Bunter Südtiroler Himmel (Sperimentale)

Ein Gang durch die Heiligenfeste im März - Sendereihe von Ernst Perli. Beratung: Dr. Karl Gruber Text: Dr. Vinzenz Oberholzer

20,40 Tempi difficili

Prima puntata

21,30 La parola e l'immagine

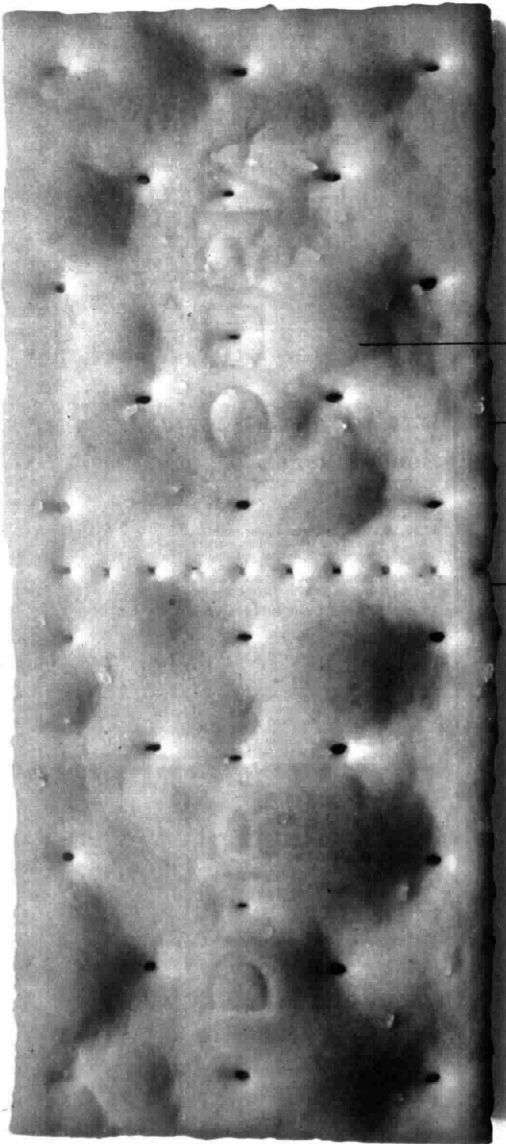
Anno 2° - Numero 9

22,15 TG 3

22,45 Tuttinscena

Anno 2° - Numero 13

Un Doriano si riconosce dalle bolle:



ti dimostrano che
è a giusta lievitazione
naturale.

Non si sbriciola mai.

È meravigliosamente
digeribile perché
prodotto con oli vegetali.



Doriano, in tavola tutti i giorni.



1 TV1

12,30 G

Check-up

Il cuore torna oggi a Check-up. Questa volta però non si parla di patologie particolari per la loro gravità e complessità ma si cerca di illustrare che cosa succede quando il cuore batte in disordine, quando cioè si hanno delle palpitazioni, in altri termini quando si dice di aver sentito battere il proprio cuore oppure di sentire il cuore in gola e così via. E' un capitolo della cardiologia, questo delle aritmie, verso il quale è diretto l'interesse del grosso publi-

co e soprattutto quello delle persone sane. Partecipano alla trasmissione il prof. Cesare Palù, direttore della Clinica medica dell'Università di Padova; il prof. Vincenzo Masini, primario cardiologo dell'Ospedale S. Camillo di Roma; il prof. Franco Rinaldi, direttore della Clinica psichiatrica della II Facoltà di medicina dell'Università di Napoli.

17,05 G

Aperti sabato

Questa puntata ha per argomento «La pelle». La carovana di Aperti sabato compie questa volta un viaggio alla ricerca, sull'epidermide, di segni e di segnali che aiutino a leggere e interpretare l'uomo. I colori della pelle: quelli permanenti, che denotano le razze umane, e quelli contingenti, che rivelano una situazione emotiva particolare. Malattie

e della pelle, la pelle e l'alimentazione. L'industria che specula sulla pelle: medicinali e cosmetici, e così via. (Servizio a pagina 37).

21,45 G

Il principe reggente

Fin dal principio Carolina prova un'istintiva antipatia nei confronti della sua dama di compagnia Lady Jersey che, amata segretamente dal principe, deliberatamente fomenta l'astio tra gli sposi. Nonostante la nascita della figlia Carlotta via via aumenta l'acredine fra marito e moglie, tanto che il principe decide di sbarazzarsi di Carolina. Redige un testamento in cui lascia tutti i suoi averi alla signora Fitzherbert e affida la custodia e l'educazione della figlia Carlotta solo ai propri genitori e alla sorella. Ma alla sua decisione di divorziare il re si oppone.

3 TV3

20,40 G

Tempi difficili

Con la puntata di questa sera inizia uno sceneggiato in quattro parti tratto dal romanzo omonimo di Charles Dickens pubblicato nel 1854. La storia è ambientata in una cittadina inglese dell'epoca vittoriana, riflette le osservazioni dell'autore sulle condizioni della classe operaia inglese nel periodo della rivoluzione industriale. I personaggi, protagonisti della storia, sono tratti sia dal mondo affollato dei «poveri» che da quello rarefatto dei «padroni»: così accanto a Gradgrind, prototipo dell'industriale e del self-made-man, di Bounderby, preside della scuola cittadina e dei suoi figli, ci sono anche Stephen e Rachel, i due operai. Attorno ai destini di questi personaggi principali si compone uno spaccato interessante ma un po' schematico, testimonianza tuttavia di un osservatore dell'epoca, della vita di una cittadina industriale nella seconda metà dell'800.

21,30 G

La parola e l'immagine

La parola e l'immagine apre con un confronto di opinioni su un argomento di attualità. La monografia *Il ricordo della paura* parla di terremoto e comincia con il definirne gli aspetti scientifici. Il servizio cerca poi di rincorrere il ricordo del terremoto nella fantasia popolare.

2 TV2

10 G

Teatro sabato

E' l'ultima commedia di Ettore Petrolini, risale al 1931, l'autore la rappresentò anche a Parigi davanti a un pubblico delirante. Questa edizione televisiva è stata realizzata nel 1977 negli Studi TV di Milano con la regia di Maurizio Scaparro. Questa la storia: Chicchignola, un povero venditore di palloncini (Mario Scaccia), viene tradito dalla moglie Eugenia (Silvia Monelli) col solito dritto e vigliacco Egisto (Luciano Virgilio), commerciante salumiere.

20,40 G

Il transatlantico della paura

Il transatlantico francese Festival viene sequestrato a scopo di estorsione da Craig Dunleavy e dai suoi seguaci, una setta di fanatici decisi a tutto. Grazie alla collaborazione di Lisa Briande, una prostituta parigina abbordata da Zio Julian, Raffin, il capo della Sûreté, riesce ad arrestare l'intermediario di Dunleavy e in cambio della impunità ottiene alcune informazioni sulla destinazione finale dell'oro del riscatto che dovrebbero consentirne il recupero. Nel frattempo a bordo Louise, la moglie di Don, il seguace di Dunleavy rimasto ucciso, promessa ad Harold rivelazione sul piano della setta, ma viene scoperta e uccisa dallo stesso Dunleavy.

21,35

I due compari

FILM (Commedia, 1955). Commedia «cuore in mano» immaginata da Fabrizio, autore del soggetto oltre che protagonista, e diretta col buon vecchio mestiere da Carlo Borghese, regista che conosceva bene il gioco dei rimandi fra ironia e sentimento. Storia d'amore fra Giulietta, figlia di uno scalcinato ambulante che, per darle l'illusione dell'agiatezza, la fa studiare in un ricco collegio, e Enrico, compagno di studi che ha alle spalle una prospera famiglia di industriali. I nodi vengono al pettine alla fine degli studi. Alla festa d'addio il povero Giovanni non ha il coraggio di dire alla figlia la verità, né lo trova nei giorni seguenti.

Ci pensa il caso; e per Giulietta è uno choc.

svizzera

- 10 — Appunti del sabato G
- 11-11,25 Incontri G (Replica)
- 11,40-15,30 Da Oslo: Sci; Gare del «Holmenkollen» G
- 16,30 Per i più piccoli G
- 17 — La voce di Tinker Jones G
Telefilm
- 17,50 Video libero G
- 18,15 N... come New wave G
- 18,40 Telegiornale - 1ª edizione G
- 18,50 Estrazioni del Lotto G
- 18,55 Il Vangelo di domani G
- 19,10 Scacciapensieri G
- 19,50 Il Regionale G TV-Spot
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione G
- 20,40 Sabbie rosse - Film
- 22 — Telegiornale - 3ª edizione G
- 22,10-24 Sabato sport G

capodistria

- 15,25 Calcio G
Campionato jugoslavo
- 17,15 Pallacanestro G
Campionato jugoslavo
- 19 — Odpra meja - Confini aperti G
Traumi in lingua slovena
- 19,30 Alta pressione G (Replica)
- 20 — Cartoni animati G Zig Zag
- 20,15 TG - Punto d'incontro G
Due minuti G
- 20,30 Le legioni di Cleopatra G
Film con Linda Cristal, Ettore Manni - Regia di Vittorio Cottafavi
- 22,10 TG - Tutto oggi G
- 22,20 6 pallottole per Ringo Kid G
Film con Beba Loncar, Carlo Croccolo - Regia di Sobej Martin
- 23,50 Canale 27 G
I programmi della settimana

francia

- 10,30 A 2 Antiope G
- 11,40 Giornale dei sordi e dei deboli di udito G
- 12 — La verità è nel fondo della marmitta G
- 12,30 Prossimamente G
- 12,45 Telegiornale G
- 13,35 Animali e uomini G
- 14,25 Notizie sportive G
- 18,05 Cori G
- 18,50 Numeri e lettere G Gioco
- 19,20 Attualità regionali G
- 20 — Telegiornale G
- 20,35 Molière o la vita d'un uomo onesto G Sceneggiato (4ª)
- 21,35 Intemiste G (5ª ed ultima)
- 22,30 Frontiere dell'ignoto G
- 23,25 Telegiornale G

montecarlo

- 15,50 Da Wembley: Calcio G
- 17,50 Cartoni animati G
- 18,10 Shopping G
- 18,25 Varietà - Supersonica G
- 18,55 Telemu G
- 19 — Oroscopo di domani G
- 19,05 La - tata - e il professore G
- 19,35 Puntosport G
- 19,45 Notiziario G
- 20 — Il buguzzum G Quiz
- 20,35 La polizia accusa: il servizio segreto uccide
Film - Regia di Sergio Martino con Luc Merenda
- 22,10 Bollettino meteorologico G
- 22,15 L'ispettore Bluey G Telefilm
- 23,15 Notiziario - 2ª edizione G
- 23,25 Dropout - Film - Regia di Tinto Brass con Franco Nero

**"Guarda la signora del terzo piano,
un golf nuovo dietro l'altro."
disse la portinaia che non usava Perlana.**



TV3 regioni

avvenimenti
cultura
spettacolo
costume

a cura di
GIANNI ROSSI



Emilia-Romagna

Consueto appuntamento, martedì 10, con il programma *Un sindaco, una città* (di Fausto Dall'Olio e Sebastiano Giuffrida) Giovedì 12, ultima parte de *I divertimenti* mo D'Ursi, ha scritto negli Giancarlo Rimondi). Si tratta del collage di sette piccoli - scherzi - drammatici che Otello Vecchiotti, in arte Massimo D'Ursi, ha scritto negli anni '50 e '60 e pubblicato sulla rivista *Caffè*. Tra gli attori che hanno dato vita a questa mini-serie teatrale: Leda Negroni, Vittorio Franceschini, Mariangela Ghetti e, insieme nella foto (da sinistra a destra, dall'alto verso il basso), Mauro Bertocchi, Luciano Turi, Alessandra Frabetti, Marina Titta, Angelo Botti. Sabato 14, fuori-schema, va in onda dalle 18,30 alle 19 la nona puntata de *Mangiando bene per nutrirsi meglio*, con la partecipazione straordinaria, in veste di cuoco, di Ugo Tognazzi.

Veneto

Continua, martedì 10, il ciclo *Scene dalla commedia dell'arte*, di Toni De Gregorio, prodotto dalla Cooperativa Autori Cl.T.E.T. Sulla falsariga degli scritti di Pier Maria Cecchi, si passa dalla figura dello Zanni ad altre caratterizzazioni basilari: il Vecchio, chiamato comunemente Magnifico (più tardi Pantalone, veneziano e simbolo del potere economico), e il Dottore (emblema della vuota cultura parolai, bolognese). Il contrasto che nasce tra la verbosità del Dottore e la vitalità dello Zanni, si

risolve con il sopravvento di quest'ultimo, «paradigma» del verso scaltro e tuffatore. Protagonista della puntata di giovedì 12 a *Cerchiamo di giocare*, di Antonio Bruni con la regia di Giacomo Cadore, è il poeta ed editore di Cittadella Pino Rebelfa. Con la sua consueta patezza, Rebelfa conduce la troupe sui posti della sua memoria, quelli da cui scaturiscono le sue poesie: il torrente Tergola, la villa Valliera, la chiesetta di Santa Margherita.

Campania

Ultima puntata, martedì 10, dell'inchiesta *I misteri di Napoli* (di Laura Limoncelli e Francesco Pinto) che cerca di mettere a confronto le trasformazioni subite dal sistema magico-rituale con l'inurbamento e lo sviluppo industriale in Campania. Si parla, questa volta, della magia in rapporto alla morte. E quindi vediamo una seduta spiritica, completa di trance, gli «ossari» sotterranei di Napoli, un esperimento di psicoacustica fatto da Letizia Liccardi (cultrice di scienze occulte), il monaciello per l'interpretazione del gioco del Lotto. La conclusione non poteva essere che un piccolo esperimento magico, realizzato in studio. Giovedì 12, consueto appuntamento con *A tu per tu* (di Eugenio Cuomo ed Enzo Todaro, regia di Maurizio Vittoria), rubrica di fatti regionali commentati in studio da Massimo Caprara che conduce il dibattito in diretta, in onda dalle 22.40.



Piemonte

L'officina di Eisenstein in onda martedì 10, regia di Sergio Ariotti.

Il programma propone alcuni materiali videoregistrati, tratti dai film di S. Eisenstein, e nello stesso tempo tratta un'ipotetica visita alla mostra dell'«Officina di Eisenstein», attualmente aperta nei nuovi locali della Mole Antonelliana a Torino. Giovedì 12, *V.I.P.* intervista, tramite Claudio Gori e Marinella Venegoni, lo scrittore Nuto Revelli.

Marche

Seconda parte del concerto organizzato dal Gruppo Cronisti marchigiani al «Metropolitano» di Ancona *Dedicato a Gigli* (martedì 10), con la regia di Raffaello Ventola e la conduzione di Candida Tonucci. Ascolteremo brani tratti da opere del repertorio del grande tenore. Quindi la Renata Tebaldi, anche lei marchigiana, ricorda alcuni fra gli esponenti illustri del «bel canto» della sua regione. *Detto fra noi* (a cura di Giuseppe Camilletti, condotto da Fabiola Brugiamolini e Franco De Felice) ospita un servizio sul «vertice letterario» di Pesaro. Tema dell'incontro, l'ultimo libro del semiologo Umberto Eco, autore de *Il nome della rosa*. Al dibattito partecipano il professor Alberto Asor Rosa e gli attori Jacqueline Bisset (nella foto) e Beniamino Placido.

Trentino-Alto Adige

Da Trento, martedì 10, va in onda *La pieve dell'Assunta di Civerzano*, di Ugo Slomp. La pieve è uno dei monumenti più rappresentativi del '500 trentino, costruita durante il principato del vescovo Bernardo Clesie. All'interno ospita un gioiello degli strumenti musicali italiani: un organo «Bonatti», di recente restaurato. Giovedì 12, da Bolzano, va in onda *Strumento solista* con la grande fantasia di armonica a bocca Ciani Gatti. Regia di Tiziana Piazza.

Valle d'Aosta

Protagonisti di un filmato giapponese, girato a Courmayeur, sulla vita e i sacri-

fici per diventare dei piccoli campioni di sci alpino, i ragazzi dello Sci Club, allenati da Jacquemond, commentano in studio il film, Giovedì 12, *Carrefour* ospita la prima di una serie di sei puntate dedicate a «L'arte del legno», con la regia di Antonio Ficarra.

Lazio

L'appuntamento del martedì è con *La posta del cittadino*, a cura di Pucci De Stefano, con i servizi e la conduzione in studio di Roberta Petrelluzzi e regis: Scotolati. Giovedì 12, *Tempo libero*, a cura di Natalia De Stefano, ospita



un servizio, seguito da un dibattito con tre archeologi stranieri, realizzato e condotto da Barbara Bianchedi (nella foto). Il tema è l'apertura al pubblico e la ristrutturazione dell'area di immenso interesse archeologico dei Fori Imperiali.

Liguria

Marisa Gazzo e Roberto Lovino propongono, martedì 10, *Tre storie, tre strumenti*, ovvero perché i giovani hanno sempre più «fame di musica», riempiendo i corsi dei Conservatori pubblici e delle scuole musicali private. Una arpista, una pianista ed un chitarrista sono stati presi ad esempio di questa novità. Giovedì 12, *Canta che non ti passa*, di Daniele Bo e Paolo Maciotti, ospita uno dei padri fondatori della scuola genovese, Bruno Lauzi.

Vecchio solo allo specchio

In casa e altrove, di Fabio Carpi e Luigi Malerba, mercoledì alle 20, il radiodramma, che ha fra i protagonisti Omero Antonutti (nella foto) e Patrizia Masi, ha come filo conduttore il dramma di un vecchio ed i suoi rapporti con i familiari. Un vecchio che si sente solo anche se nello stesso appartamento abitano il figlio e la sua famiglia. Due generazioni e due diversi modi d'affrontare la vita: rassegnato, ma non fino in fondo, il padre, apparentemente combattivo, ma in realtà con armi spuntate, il figlio.



Ai margini della società

Di Fabio Doplicher, venerdì alle 20.30, *Parcheggio di famiglia*. È una storia divertente ed amara allo stesso tempo, una storia di speranze e rinunce, dove diversi e strani personaggi si incontrano, ciascuno con le sue necessità e problemi. Leo, un ragazzo sbadato, che cerca disperatamente di non essere coinvolto in strani giri di piccoli e grossi furti, si incontra, per caso, con una famiglia «proprietaria» di un parcheggio abusivo. Per poter lavorare nella «ditta» deve però sottostare ai capricci del giovane della famiglia, che lo vuole com-



plice delle sue malefatte. Sarà il vecchio padre, con una saggezza alquanto discutibile, a sistemare tutto. Con Tonino Accolla, Isabella Del Bianco e Grazia Maria Spina (nella foto), tra gli altri.

trans

che cosa c'è alla radio

Un padre, una madre, una moglie

Giovedì alle 19.30, per il ciclo *Privato, ma non troppo*, tre atti di Pirandello: *La ragione degli altri*. Si trova qui tutta la problematica esistenziale del drammaturgo siciliano, dove le necessità di una persona si scontrano con i drammi di un'altra, e tutto appare impossibile e possibile allo stesso tempo. La storia in sé è semplice, ma i coinvolgimenti che si snodano da una «trama banale» sono tantissimi. Un uomo, sposato, ha una figlia da un'altra donna. Cosa ciò scatenerà nell'uomo, nella madre-amante, nella moglie rassegnata (?) e nel padre di quest'ultima ci viene raccontato attraverso le soluzioni di vita proposte e le allucinanti conseguenze che potrebbero seguire. L'uomo vuole essere padre, ma anche marito, l'amante vuole essere solo madre e non compagna, la moglie esige d'essere madre del figlio di suo marito. Il ruolo che ciascun personaggio ricopre non corrisponde alle proprie aspettative.

Per la «scuola dell'orrore»

Un autore assai popolare alla fine del secolo scorso in Germania: Heinrich August Marschner. Una sua opera, «Der Vampyr», composta nel 1828 su un libretto del cognato Wilhelm August Wohlbrück tratto dal racconto omonimo di John William Polidori, a sua volta ispirato da un poema di Byron. «Der Vampyr» verrà trasmessa domenica alle 19.55 ed eseguita dall'Orchestra e Coro di Roma della Rai diretti da Gunther Neuhoff. Interpreti principali: Carol Farley, Galina Pisarenko, Anastasia Tobiaszewska Schepis. L'autore dell'opera, Marschner, fu uno dei più genuini rappresentanti del romanticismo tedesco di cui predilesse il lato tenebroso e orrido, subendo l'influenza di Weber dal quale derivò il gusto per il fantastico e per le scene popolari di massa. Egli passerà alla storia dell'opera tedesca come il principale esponente della «scuola dell'orrore».

RADIODUE

Un protagonista che non c'è

Per il Teatro di Radiodue, lunedì alle 21.05, *O cardillo cecato*, di Giuseppe Rocca, è un originale radiofonico che ripercorre le vicende della vita di Domenico Camarosa, facendo della vita stessa del musicista un simbolo d'una più

generale condizione di musicista ed artista nella società e nella cultura napoletana del Settecento. Il radiodramma è diviso «idealmente» in due parti: il tempo e l'opera. Nella prima parte ci si ispira alla vita del trovatore, prima d'entrare nel conservatorio, scandita dal tempo contadino e dai suoi cantati. Nella seconda parte è presente la vita del compositore a servizio di committenti che ne fanno un protagonista «assente». (Nel radiodramma il protagonista, infatti, non parlerà mai). Regia dell'autore e partecipazione di Regina Bianchi (nella foto).



La chitarra e Paganini

Il programma «Paganini e le sue composizioni per chitarra», della Sede regionale della Liguria, già trasmesso sulla Rete 3, viene ora riproposto (ogni mercoledì) alle ore 14. La trasmissione è di Giuseppe Gazzelloni ed è inserita nella rubrica «Tutta musica», curata dal maestro Natale Romano. Nel corso del programma Giuseppe Gazzelloni, oltre ad analizzare un aspetto importantissimo dell'attività creativa del grande compositore genovese, eseguirà dello stesso autore numerosi brani per chitarra, alcuni dei quali sono ancora inediti.

Il pomeriggio della domenica

Tutte le domeniche, dalle 14.30 alle 19.30, *Domenica con noi*. La maratona pomeridiana della domenica di Radiodue, che interviene i suoi diversi appuntamenti di spettacolo e musica con le ultime notizie sportive del giorno, è una scatola piena di novità e tradizioni. Comincia con una prima parte dove fanno la parte del leone le curiosità, le rubriche, gli ospiti e i cantanti; dopo un primo intervallo *La squadra di stoppa*, dal romanzo di Emilio De Martino. Ancora notizie e ancora sport, poi, alle 17.45, dal romanzo di Emilio Salgari, *Jolanda, la figlia del Corsaro Nero*, e *La Stela e il Pierotto*, una favola da cabaret di Franco Nebbia. Ultima rubrica: *A bala dai Beatles*, un'antologia musicale degli anni Sessanta in compagnia di Daniele Ionio.

In viaggio per la Puglia

Esistono molti modi di viaggiare in Puglia. Il suo panorama umano, ambientale e archeologico offre spunti d'interesse assai differenti fra loro. Questa volta la Puglia di Sabato e domenica sale da Bari verso Nord e tocca, sulla costa e all'interno, centri di bellezza complessa e, in qualche occasione, ineffabili. Molfetta, Bisceglie, Trani e Barletta lungo l'Adriatico, Andria, Canosa, Bitonto all'interno sono tutti identificate da una tradizione romantica, ma anche da testimonianze di riti e società antichissime. L'artigianato, la vita quotidiana, la campagna sono presenze vive della Puglia millenaria. Antiche musiche e realtà di un lavoro quotidiano sono punti fermi nella realtà regionale, che sempre più si conferma come una destinazione di viaggio nella pulizia, nel senso antico delle cose, nella tradizione che conserva i propri segreti, i propri tesori di cultura indigena. Scrivete a: *Rubrica Sabato e domenica*, viale Mazzini 14 (o via Asiago 10), 00184 Roma.

Dirige Gianandrea Gavazzeni

Da Napoli, venerdì alle 19, un concerto dal vivo diretto da Gianandrea Gavazzeni. L'Orchestra Sinfonica Alessandro Scarlatti di Napoli eseguirà del compositore tedesco Max Reger (1873-1916) quattro brani sinfonici. Influenzato in gioventù da Wagner e dal tardo romanticismo tedesco, Reger emerge nella storia della musica soprattutto come compositore per organo con uno sguardo rivolto a Bach e ai barocchi in una dimensione timbrica e armonica però personale e moderna. Noto ad eseguito spesso in Germania, la sua produzione non ha mai trovato grande risonanza in Italia. I brani che ascolteremo vennero composti durante il soggiorno di Reger a Mainingen tra il 1911 ed il 1913 dove fu direttore dell'orchestra di corte e dove affrontò il terreno della musica descrittiva non congeniale a lui ma che gli servì per i risultati che poteva offrire un lavoro orchestrale. Il *Concert im alten Still* op. 123 è del 1912; *Weihnachten* op. 145 per orchestra è nella revisione di Otto Meyer; *Eine Ballett-Suite* è del 1913.



Rassegna per «Donne in musica»

Dal Foro Italico con collegamento diretto martedì alle 21 per il concerto inaugurale della Rassegna Internazionale «Donne in musica». La Rassegna, alla sua seconda edizione, è organizzata dall'Unione Donne Italiane e diretta da Patricia Chiti. I concerti si svolgeranno a Roma a Palazzo Braschi dall'11 al 21 marzo e verranno presentate quaranta compositrici di diciannove Paesi diversi, per nove secoli di musica dalle più antiche come quelle liturgiche scritte da santa Ildegarda von Bingen nel 1098, alle più moderne. Martedì l'Orchestra della Rai diretta da Massimo Pradella eseguirà di Rosa Maria Coccia, nata nel 1759, prima donna accademica di S. Cecilia, una composizione del 1770 scritta a soli 11 anni. Seguirà un brano di una contemporanea: Jenny McLeod. Terzo brano un lavoro di Anna Amalie di Prussia del 1723, sorella di Federico il Grande. Per ultimo il Concerto per archi di Grazyna Bacewicz (nella foto), morta nel 1969, massima compositrice polacca contemporanea.

● «Sigfrido» di Richard Wagner (1813-1883)

Giovedì 12 marzo, ore 19.15 (Radiote), Sigfrido, figlio di Siglinde, è cresciuto nell'antro dello gnomo Mime, il quale lo ha allevato sperando di servirsi della sua forza per impadronirsi dell'anello che il gigante Fafner, trasformatosi in drago, custodisce. La forza innocente di Sigfrido trionfa sul drago ed egli apprende al momento della vittoria il segreto dell'anello, del tesoro, dell'elmo. Uccide il perfido Mime che voleva avvelenarlo poi va verso il colle infiammato dove dorme Brunilde. Contrastato da Wotan spezza la lancia del dio ponendo fine al suo regno. Trovata poi la valchiria Brunilde dormiente, la bacia e con la sposa intona un inno gioioso, promessa di una nuova era d'amore.



Rassegna di autori contemporanei

Termina lunedì alle 21 *Musica in California* presentato da Donatoni, con due composizioni: *Intermezzi* di Edwin Dugger, eseguito dalla S. Francisco Contemporary Music Players diretta da Jean-Louis Leroux, e «Adagio Finale» dalla *Sinfonia n. 3* di Andrew Imbrie eseguito dalla London Symphony Orchestra diretta da Harold Farberman. Proseguendo nella rassegna di autori contemporanei, ha inizio venerdì alle 21 un ciclo dal titolo *Nuove musiche*, curato da Franco Pulcini. In 10 puntate verranno presentati compositori contemporanei come Stockhausen, intervistato alla Scala recentemente, o esponenti dell'avanguardia musicale italiana come Sylvano Bussotti e altri. Venerdì verrà proposta una rilettura dell'*Opus 23* di Flavio Testi eseguito dal duo Canino-Ballista.

L'«Otello» a Napoli

Domenica alle 17 «Otello», ossia il Moro di Venezia, l'opera che Rossini scrisse nel 1816 per il San Carlo di Napoli. L'esecuzione è della Philharmonia e Ambrosian Opera Chorus diretti da Jesus Lopez Cobos. Otello sarà il tenore spagnolo José Carreras. L'«Otello» di Rossini viene considerato uno dei migliori modelli d'opera italiana di quel periodo ma con un solo fondamentale difetto: il libretto, scritto da un personaggio napoletano, il marchese Francesco Berio di Salza, noto per la sua cultura e il suo salotto. Quando Byron vide l'«Otello» fu incantato dalla musica ma si scandalizzò per le licenze prese dal librettista con il testo shakespeariano. Infatti, oltre a rovinare gran parte dell'azione, Berio rese Otello perennemente in preda all'ira, spinto più dalla vanità che dalla passione. Alla prima napoletana l'opera terminava con l'uccisione di Desdemona poi, nel resto d'Italia, venne arbitrariamente cambiato il finale. Otello si lasciava convincere dell'innocenza di lei e cantava un duetto d'amore.

Tre domande a... Tony Ciccone



Tony Ciccone (la voce degli sportivi), tutte le domeniche da molti mesi, e lo sarà ancora per un po', nella trasmissione *Il baraccone* di Radiodue, è la delizia ed il terrore dei nostri tifosi. E' infatti un attore-imitatore che si diverte ad inserirsi negli avvenimenti di cronaca sportiva (e no) dando notizie piuttosto incredibili che mettono tutti nel panico. Le sue voci preferite (nel campo dei giornalisti sportivi) sono Ciotti, Nando Martellini, Gianni Minà, per citarne alcuni, e, per il GR 2, Bruno Vespa, Paolo Fraiese, Gustavo Selva ed Enzo Rusticelli. Un altro nome preferito, e questa volta si tratta di un personaggio televisivo, è Massimo Valentini, il «bello» del TG 1.

— Lei è un imitatore particolare: si è specializzato nell'imitazione di giornalisti sportivi per amore dell'originalità?

— Sì.

— Ci toglia una curiosità: lei ha anche imitato voci femminili. Le è mai capitato d'essere scambiato dagli ascoltatori per una bella donna?

— No.

— Circolano voci sui suoi futuri impegni artistici al di fuori della produzione radiofonica. Si dice che lei stia preparando un cabaret (in due pezzi) insieme a Marcello Casco. E' vero?

— Sì.

Tony Ciccone, ancora una volta, ha voluto essere originale a tutti i costi: non siamo riusciti a sentire la sua vera voce: come sarà in realtà?

FLASH

● Domenica alle 21 (Radiote) concerto da Milano diretto da Gabriel Chmura con la partecipazione del violinista Boris Belkin, Musiche di Chausson e Ravel.

● Sabato alle 22 (Radiote) dal Festival di Salisburgo 1980 15 romanze di Johannes Brahms. Tenore Peter Schreier, pianista Peter Rösel.

● Sabato alle 21 (Radiodue) per i concerti di Roma, Charles Mackerras dirige l'oratorio sacro di Haendel *Belshazzar*.

domenica

8 MARZO

RADIOOUNO

- 6** Segnale orario
Risveglio musicale
- 6,30** Dina Braschi e Armando Cianchella presentano
Il topo di discoteca
Un catalogo sonoro di fatti, ricordi e canzoni
Programma di Daniela Guardamagna
Regia di Paolo Scarnecchia
- 7** **Musica per un giorno di festa**
- 7,35** **Colto evangelico**
- 8** **GR 1** - I fatti e le opinioni
- 8,30** **Edicola del GR 1**
- 8,40** **La nostra terra**
Rubrica di agricoltura e ambiente del GR 1 a cura di Luigi Peverini
- 9,10** **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana a cura di Savino Bonito
- 9,30** **Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. G. Giorgianni, S.J.
- 10,10** **GR 1 flash**
- 10,13** **Esercizi di ballo**
Scene radiofoniche con danze di parole
Programma di Massimo Acanfora, Voci di Mauro Bertocchi, Susanna Javicoli, Patrizia Melega, Renzo Morselli, Bianca Maria Pirazzoli
Consulenza musicale di Beatrice Palmi, Regia di Armando Adolgo
Programma realizzato dalla Sede regionale RAI per l'Emilia-Romagna
- 11** **Black-out**
Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Vaimo con la partecipazione di Mario Luzzatto Fegiz
- 11,50** **La mia voce per la tua domenica**
ovvero
Andy contro Luotto
Un programma di Steven Luotto
con Neda Cortese e Andy Luotto
Regia di Giorgio Onetti
- 12,30** Giampiero Lanfrancotti, Michele Maffei e Enrica Bonaccorti presentano
Carta bianca
(I parte)
Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 3441 42-3-4-5
- 13** **GR 1** - Il mondo alle 13
- 13,15** **Fotocopia**
Trasmissione scritta e condotta da Isabella Del Bianco e Cristiano Censi
Regia di Mirella Mazzucchi
- 14** **Una storia del jazz**
33ª puntata: New Orleans Rhythm Kings
Programma di Luigi Martini
Realizzazione di Giorgio Balducci
- 14,30** **Radiouno per tutti**
Incontri su idee e fatti dei nostri tempi
- 15** **Radiouno e GR 1** presentano
Carta bianca
(II parte)
Dagli studi Giampiero Lanfrancotti con musica e curiosità
Dagli studi notizie e commenti a cura di Sergio Giubilo e Massimo De Luca
- 15,50** **Il Pool sportivo**, in collaborazione col GR 1, presenta
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bortoluzzi
- 17** **GR 1 flash**
- 17,05** Giampiero Lanfrancotti, Michele Maffei e Enrica Bonaccorti presentano
Carta bianca
(III parte)

Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 3441 42-3-4-5

- 19** **GR 1 Sera**
- 19,20** **GR 1 Sport - Tottobasket**
Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto
a cura di Massimo De Luca
(Realizzato in collaborazione con la Lega Basket di serie «A»)
- 19,50** **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,55** **Il vampiro**
Opera drammatica in due atti di Wilhelm August Vollbrück
da «Der Vampyr» di John William Polidori
Musica di Heinrich August Marschner
Malwina: Carol Farley; Janthe: Galina Pisarenko; Emmy: Anastasia Tomaszewska; Schepis: Suse; Nucci Condo: Aubry; Josef Protschka; Georg: Oslavio di Credo; Gadshill: Carlo Di Giacomo; Scrop: Romano Truffelli; Ruthven: Siegmund Nimsperg; Davenant: Martin Egeli; Green: Armando Caloro; Blunt: Andrea Snarski; Berkeley: Wolfgang Lenz; Un servo: Renzo Scorsoni
Direttore Gunther Neuhold
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI
M° del Coro Gianni Lazzari
Nell'intervallo (ore 21.05 circa)
GR 1 flash

22,35 Facile ascolto

- 23** **GR 1 flash** - ultima edizione
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisich
La telefonata
di Federica Taddei

Federica Taddei



23,28 Chiusura

RADIO DUE

- 6** In diretta dagli studi di Via Asiago in Roma
Massimo Oldoni presenta:
Sabato e domenica
Ipotesi per un viaggio inconsueto di due giorni attraverso l'Italia
Regia di Catherine Charnaux
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Sabato e domenica
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Sabato e domenica
7 Bollettino del mare
7,05 Sabato e domenica
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 Sabato e domenica
- 8,15** **Oggi è domenica**
Rubrica religiosa del GR 2
- 8,30** **GR 2 Radiomattino**

- 8,45** Giorgio Guarino e Giuseppe Nava presentano
Videoflash
programmi televisivi commentati da critici e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'ufficio Stampa della RAI
Regia di Claudio Sestieri
- 9,30** **GR 2 Notizie**
- 9,35** **Paolo Panelli presenta**
Il baraccone
con Marcello Casco, Gino Proietti e Monica Vitti, Testi di Faale, Sandro Lattanzi e Paola Pascolini
Regia di Paolo Lepore
Un programma a cura di Paola Tomassini
- 11** **Frank Sinatra presenta**
Spettacolo Concerto
Recital dei più famosi cantanti della musica leggera internazionale. La voce di Frank Sinatra è di Giuseppe Rinaldi (II parte)
- 11,30** **GR 2 Notizie**
- 11,35** **Frank Sinatra presenta**
Spettacolo Concerto
(II parte)
- 12** **GR 2 Anteprima sport**
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio
- 12,15** **Le mille canzoni**
- 12,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45** **Hit Parade 2**
Cura di Giovanni Caldi
Presenta Paolo Testa
- 13,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 13,41** **Sound-Track**
Musica e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Franca Guarnieri
Presenta Adolfo Lairetti
- 14** **Trasmissioni regionali**
- 14,30** **Franco Nebbia presenta**
Domenica con noi
Un programma della Sede regionale di Milano, a cura di Raffaella Brustia
Musica, ospiti, curiosità, rubriche (II parte)
- 15** **Il Pool sportivo**, in collaborazione col GR 2 presenta:
Domenica sport
a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri
conduce Mario Giobbe (I parte)
- 15,48** **GR 2 Notizie**
- 15,50** **Domenica con noi**
Musica, ospiti, curiosità, rubriche e «La squadra di stoppa» dal romanzo di Emilio De Martino
Adattamento radiofonico di Laura Fischetto e Enzo Papetti, Regia di Roberto Tiraboschi (II parte)
- 16,55** **GR 2 Notizie**
Bollettino del mare
- 17** **Domenica sport**
(II parte)
- 17,45** **Domenica con noi**
«Jolanda, la figlia del Corsaro Nero» dal romanzo di Emilio Salgari, Sceneggiatura di Enrico Mancini, Regia di Franco Dama
«La Stela e il Pierotto» favola da cabaret di Franco Nebbia con Sante Calogero, Mirella Falco, Rosalina Neri (10 tempo) (III parte)
- 18,30** **GR 2 Notizie**
- 18,32** **Domenica con noi**
«A balla dai Beatles» - riascoltando gli anni '60 in compagnia di Daniele Iorio
«La Stela e il Pierotto» (2° tempo), e ancora musica, ospiti, curiosità, rubriche (IV parte)
- 19,30** **GR 2 Radiosera**
- 19,50** **Le nuove storie d'Italia**
Rassegna dei più recenti studi storici con recensioni ed interviste
Un programma con Matteo Pizzigallo, realizzato e condotto da Maria Luisa Alighi
- 20,10** **Momenti musicali**
Pagine celebri di grandi musicisti proposte da Giulio Cesare Castello

- 21,10 Notte tempo**
 Edizione della Sede regionale di Torino per la regia di Vlado Orengo con la partecipazione della Sede regionale di Firenze
 Nella presentazione di Gabriella Fusco potrete ascoltare:
 • Il paese dei pipistrelli •, fantasie e intrighi da opera di Guido Clericetti e Alberto Roden
 • Stelle e streghe, ovvero il rock al femminile • di Laura Matteucci
 • Vita col padre •, vicissitudini familiari di Ugo Buzzolan
 • I poeti nuovi •
 Dalla Sede regionale di Firenze a cura di Saurio Albisani
 • Lullimo tram •
 Fantasticherie a fine serata di Emio Donnaghi
- 22,30 GR 2 Radionotte**
 Bollettino del mare
- 22,50 Buonanotte Europa**
 Divagazioni turistico musicali
 Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero
- 23,29 Chiusura**

RADIOTRE

- Quotidiana Radiotre**
 La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13:15
 gli appuntamenti
- 6 Preludio**
 Musiche di Anne Philidor, Jan Antonin Logy, Simon de Haspre, Francesco Manfredini, Giuseppe Tartini, Wolfgang Amadeus Mozart
- 6,45 Giornale Radio Tre**
 Prime notizie del mattino. Panorama sindacale: fatti e problemi dell'agricoltura
 Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 6,55 Concerto del mattino**
 (I parte)
 Baldassare Galuppi: Sonata in re maggiore per clavicembalo: Adagio. Allegro (Solista Egida Giordani Sartori)
 Ludwig van Beethoven: Sei Bagatelle op. 109 per pianoforte: n. 1 in sol maggiore: Andante con moto - n. 2 in sol minore: Allegro - n. 3 in mi bemolle maggiore: Andante - n. 4 in si minore: Presto - n. 5 in sol maggiore: Quasi allegretto - n. 6 in mi bemolle maggiore: Presto - Andante - Presto (Solista Jörg Demus)

Jörg Demus



- 7,25 Giornale Radio Tre - flash**
- 7,28 Prima pagina**
 I giornali del mattino letti e commentati da Enrico Deaglio. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 07866 66 (prefisso 06)
- 8,30 Concerto del mattino**
 (II parte)
 L'opera sinfonica di Franz Schubert (IV trasmissione)
 Ouverture in re maggiore - Nello stile italiano - D. 590 (Orchestra - Alessandro Scarlatti - di Napoli della RAI diretta da Ettore Gracis) - Ouverture in do maggiore - Nello stile italiano - D. 591 (Orchestra - Alessandro Scarlatti - di Napoli della RAI diretta da Gaetano Delogu) - Sinfonia n. 10 in do maggiore - La Grande - D. 944: Andante; Allegro ma non troppo - Andante con moto - Scher-

zo - Finale (Allegro vivace) (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Daniel Oren)

- 9,45 Giornale Radio Tre - flash**
- 9,48 Domenica Tre**
 Settimanale di politica e cultura del Giornale Radio Tre, a cura di Franco Calderoli
- 10,30 Concerto del mattino**
 (III parte)
 Giovanni Bottesini: Messa di Requiem per soli, coro e orchestra (revisione di Franco Gallino): Requiem aeternam - Dies irae - Domine Jesu - Offertorio - Sanctus - Benedictus - Agnus Dei - Libera me Domine (Yasuko Hayashi e Luisa Galmater, soprani; Leonora Janjovic, contralto; Carlo Montané, tenore; Robert Amis el Hage, basso - Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI diretti da Pierluigi Urbini - Mo del Coro Mino Bordignon)
- 11,45 Giornale Radio Tre**
 Se ne parla oggi
- 12 Il tempo e i giorni**
 Rubrica religiosa
 a cura di Mario Arosio
 Apocalisse alle soglie del terzo millennio
 Figure dell'angoscia e della speranza di puntata
 (Replica)
- 13,15 Disco-novità: - Voce del Padrone - e - CBS -**
 Wolfgang Amadeus Mozart: Fantasia in do minore K. 396 (Pianista Paolo Bordoni) • Johannes Brahms: Sieben Deutsche Vokliedert (per solo coro (Libro I) (- Gächinger Kantorei - di Stoccarda diretta da Helmut Rilling)
- 13,45 Giornale Radio Tre**
- 14 Antologia di Radiotre**
 Musica di festa
- 15,30 Progetto musica**
 Laboratorio degli anni '80 di Riccardo Bertinelli e Stefano Pellicciotti
- 16,30 Dimensione giovani**
 Notizie e problemi del mondo giovanile
 Un programma di Luigi Bizzardi ed Erasmo D'Angeli
 Condizione giovanile nella CEE
- 17 Otello**
 Opera in tre atti di Francesco M. Berio di Salas
 Musica di Gioacchino Rossini
 Otello: Jose Carreras; Desdemona: Francesca von Stade; Jago: Gianfranco Pasquini; Rodrigo: Salvatore Fisichella; Emilia: Nucci Condò; Elmo Barberio: Samuel Ramey; Lucio: Keith Lewis; Doge: Un gongoliere; Alfonso: Leo
 Direttore Jesus Lopez Cobos
 Philharmonia Orchestra e Ambrosian Opera Chorus
 Maestro del Coro John Mc Carthy
 Nell'intervallo (ore 19 circa):
Giornale Radio Tre
- 20 da Milano - Filippo Crivelli vi invita a**
Pranzo alle otto
 Musiche e canzoni soprattutto di ieri
- 20,45 Giornale Radio Tre**
 Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21 Dalla Sala Grande del Conservatorio G. Verdi**
Stagione Sinfonica Pubblica di Milano della RAI 1980-1981
 Direttore Gabriel Chmura
 Violinista Boris Belkin
 Georges Bizet: Sinfonia n. 1 in do maggiore: Allegro vivace - Adagio - Scherzo (Allegro vivace) - Finale (Allegro vivace)
 • Max Bruch: Concerto in sol minore op. 28 per violino e orchestra: Vorspiel (Allegro moderato) - Adagio - Finale (Allegro energico) • Maurice Ravel: La Valse, poème chorégraphique
 Orchestra Sinfonica di Milano della RAI Nell'intervallo (ore 21,50 circa):
Rassegna delle riviste
 Rina Gagliardi: Politica

**Il «Notturmo Italiano»
 è pubblicato a pag. 113**

- 22,25 L'impiego dei farmaci in psichiatria**
 Conversazione di Vincenzo Caretti con Antonino Lo Cascio
- 23 Mario Schiano presenta**
Il jazz
 Improvvisazione e creatività nella musica
- 23,55 Giornale Radio Tre**
 Ultime notizie. Il libro di cui si parla
 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

- VALLE D'AOSTA • 14-14,30 Hebd-Valle**
- TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,30** Spazio agricolo
 • 12,40-13 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige
 • 14,14-30 Sette giorni nelle Dolomiti. Supplemento domenicale del Giornale Radio • 18,45 Il castello di carte • 19,15 RAI Regione. Giornale Radio del Trentino-Alto Adige • 19,30-20 Prisma: storie di musica
- FRUII-VENEZIA GIULIA • 8,40 RAI Regione**
 Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 8,50 Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia • 9,15-10,10 Santa Messa • 12 L'albano dello scrittore • 12,35-13 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 18,35-19 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia
- 14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA •** Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • 14,30-15,30 Dal melodramma alla sinfonia (Replica)
- SARDEGNA • 8,42-9,06** Il settimanale degli agricoltori, a cura della Redazione del Giornale radio della Sardegna • 14,14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 19 ed. • 14,30-15,20 Bagliese di Sardegna • 19,30 in attesa di • 19,45-20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 21 ed.
- SICILIA • 14,16** Buona domenica • 19,20-21 Sicilia sport: a cura di L. Trispiccano e M. Vannini
- Sender Bozen**
- 8 Musik zum Sonntag • 8,45 Kunst und Künstler in Südtirol. Edmund Thell: Die St. Helena Kirche in Deutschhofen • 9 Du holde Kunst • 9,45 Nachrichten • 9,50 Musik für Tasteninstrumente • 10 Heilige Messe. Predigt: Studentenfürsiedler Eder • 10,45 Beliebte Klänge • 11 Platzkonzert • 11,25 Die Brücke • 11,35 An Esack, Etsch und Rienz • 12 Nachrichten • 12,10 Werbefunk und leichte Musik • 12,20 Die Kirche in der Welt von heute • 12,25-12,30 Musikalisches Intermezzo • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung • 13,15 Landwirtschaft aktuell • 13,45-14 Volksmusik • 14,30 Schlager • 15 Speziell für Sie! Das Wechselkonzert des Senders Bozen • 16,30 Für die jungen Hörer • Märchen • Griechenland • 17 • Musik zur Dämmerung • 18-19,15 Sportpour • 75 Minuten nonstop Musik und Sport • 19,30 Abend aktuell • Eine Informationsendung des Aktuellen Dienstes • 20 Musikboutique mit Ihrem Schallplattenberater: Ado Schuler • 20,40 Aus dem Buch der Bücher • 20,45 Sonntagskonzert: Ludwig van Beethoven Sonate Nr. 8 in G-Dur Op. 30 Nr. 3 für Violine und Klavier. Ausf.: Itzhak Perlman. Violine: Vladimir Ashkenazy. Klavier - Franz Schubert. Symphonie Nr. 9 in C-Dur. Ausf.: Das Cleveland Orchestra. Leit.: George Szell. • 21,57-22 Das Programm von Morgen. Sendeschluss

Trst - v slovensini

- 8 Poročila • 8,30 Kristjapska oddaja • 9 Sv. maša iz župne cerkve v Rojumu • 9,45 Vokalni orkestri • 10 Poslušali boste (ponovitve) • 10,30 Nediški zvon, oddaja o Benečiji • 11 Mladinski oder • Zaklad pri samotni rozi • Napi. sala Philippa Petera, prevodlj Janez Gradišnik, dramaturizirala Marjana Prepeluh. Sesti in zadnji del izvedba • 11,45 Mladinski oder • 11,30 Nabožna glasba • 12 Narodni trenutki. Slovenski v Italiji • 12,30 Glasba po željah - I. del • 13 Poročila • 13,30 Glasba po željah - II. del • 14 Kratka poročila • 14,10 • Moški pogledi na žensko stvarnost med besedo in glasbo • Ponovitve oddaje, ki jo je pripravila Breda Pahor • 15 Sport in glasba ter neposredni prenosi z naših prireditvev • 19 Poročila in jutranji spored

9 MARZO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario**
Risveglio musicale
- 6,30 All'alba con discrezione**
- 7 GR 1 - prima edizione**
- 7,15 GR 1 lavoro**
- 7,25 Ma che musica! (I parte)**
- 7,45 Riparliamone con loro**
di Sandro Ciotti
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni**
- 8,30 Ma che musica! (II parte)**
- 9 Arrigo Levi conduce in studio**
Radio anch'io '81
Un programma in diretta di Gianni Bischi. Realizzazione di Cinzia Paladini e Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36.06.541 nell'intervallo (ore 10).
GR 1 flash
- 11 Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo.
Oggi partecipano: Walter Mauro, Cristina Noci, un cittadino non medio e la «compagnia della sceneggiata»
Regia di Giulio Zuleta. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata (Replica)
- 12 GR 1 flash**
- 12,03 Voi e io '81**
Parole e musica provocate dai fatti con Michele Prisco
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13**
- 13,25 La diligenza**
di Osvaldo Bevilaqua
- 13,30 Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Mario Merola e la sceneggiata napoletana
Presenta Giancarlo Dettori con la partecipazione dei Cavericcoli
Regia di Fabio Brasile
- 14 GR 1 flash**
- 14,03 Il Pazziariello**
folle, pazzia, ironica scorribanda tra situazioni, personaggi e canzoni. Programma di Enzo Decaro e Wolfgang Vaccaro
Canta, suona, balla e perché no recita, Enzo Decaro
- 14,30 La via delle spezie e altre vie**
Programma di Nino Palumbo
Regia di Ala Alberti
- 15 GR 1 flash**
- 15,03 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
In studio Giampiero De Maria
- 15,30 Errepiuno**
Radioprogrammo di Gigi Grillo, Lino Matti e Katia Sini
Programma condotto da Elena Doni
Scelte musicali di Riccardo Mori
Regia di Arturo Morfino
Oggi, lunedì, la salute. Tel. (06) 34.41.44
- 16,30 Il viaggio di Alice**
Originale radiofonico di Franco Celenza
Realizzazione della Compagnia teatrale Spazio Tre di Teramo
Coordinationamento di Carlo Orsini
Una produzione della Sede regionale RAI per l'Abruzzo. Regia di Silvio Aracilo
- 17 GR 1 flash**
- 17,03 Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— **Star gags**
I viaggi dell'astronave Pifferus di Jaja Melik e Angelo Pasquini
69 puntata: «L'esistenza di Gestone»

— Straziamenti urbano

Personaggi e avventure dell'allucinazione metropolitana. Programma ideato e diretto da Roberto Ferrante con la partecipazione straordinaria di Marco Messeri

Combinazione suono

Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Giorgio Battaglia, Stefano Battioni, Ernesto De Pascale e Manuel Insolia
Programma di Wolfgang Vaccaro
Da Londra: Gualberto Ranieri, da New York: Maurizio Baista

Il caso Marlowe

Uno scrittore alla ricerca di un investigatore scomparso nel mondo dorato di Hollywood.
49 puntata: «Un cazzotto nel buio»
Programma di Daniela Sbarini

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,35 A colloquio con la poesia
Un programma di Mariella Serafini Gianotti con la consulenza di Zina Righi
Scelte musicali di Roberto Anselmi

19 GR 1 Sera

19,25 Ascolta, si fa sera
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,30 Una storia del jazz
34° puntata: «Il "re" Oliver»
Programma di Gerlando Gatto
Realizzazione di Giorgio Balducci

20 Sipario aperto
Incontri e appuntamenti con il teatro vivo a cura di Lucio Romeo
Marina Pagani: Recito, canto, sono

20,40 Disco rosso

21 GR 1 flash

21,03 La bella verità
svolta e sceneggiata da Bruno Cagli
Realizzazione di Nella Cirinna (Replica)

21,35 La Napoli di Peppino Di Capri

22 Obiettivo Europa
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti in studio da Giuseppe Lucco con Cesare De Michelis, Alberto Manodori e Angelo Sabatini
Programma diretto da Dino De Palma

22,30 Viviamo nello sport
ovvero, sport come salute, tempo libero e altro
Programma di Franco Bruno Ascani con Giuliana Rivera
Regia di Nello Cioffi
Realizzazione effettuata negli Studi della RAI di Milano

23 GR 1 flash - ultima edizione
Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno a cura di Gianni Bischi
La telefonata
di Roberto Villetti

23,28 Chiusura

RADIOUE

- 6 I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Turi Vasile
Regia di Pierluigi Galluzzi. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36.11.941 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
- 6,06 I giorni**
- 6,30 GR 2 Notizie**
- 6,35 I giorni**
7 Bollettino del mare
- 7,05 I giorni**
- 7,20 Momento dello spirito**
a cura di S. E. Il Cardinale Ugo Poletti
- 7,30 GR 2 Radiomattino**
- 7,55 I giorni**
- 8,01 Musica e sport**
a cura della Redazione sportiva del GR 2
- 8,11 I giorni**

8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 I giorni

Al termine:

Radiodue presenta

Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemery

9,05 Tre delitti per l'ispettore Rovetta
Originale radiofonico di Fabio Pittorru
Secondo episodio: «La sesta coppa di champagne» - 15 puntata
Il commissario Torroni: Giuseppe Pambieri; L'ispettore Rovetta: Simona Rammieri; Il maresciallo Balestracci: Antonio Allica; Piovani: Tino Bianchi; Lorenzo: Tullio Del Mattio; Riccardo: Cestari; Ivo: Garrani; La cameriera: Rina Mascetti
Regia di Carlo Di Stefano
Realizzazione effettuata negli Studi di Napoli della RAI

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Dalla Sala F di Roma

Radiodue 3131 (I parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Sandro Rossi

10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Le mille canzoni

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Dagli Studi della RAI di Firenze
Il suono e la mente
Ritratti radiofonici a cura di Dina Luce

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Franca Guerini
Presenta Adolfo Lastretti

14 Trasmissioni regionali

15 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Maurizio Ventriglia

15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare

15,42 Radiodue 3131

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Disco club
Un appuntamento giornaliero con la «cosiddetta» musica leggera
In studio Arnoldo Foà con Claudia Di Giorgio e Cesare De Robertis
Realizzazione di Patrizia Uva

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Piccolo mondo antico
Lettura integrale a più voci del romanzo di Antonio Fogazzaro, diretta da Fantasio Piccoli. Programma realizzato dal Centro di Produzione di Milano
Al termine:

Le ore della musica
a cura di Laura Padellaro
Palco all'opera. Presenta Guido Guarnera

18,30 GR 2 Notizie

18,32 In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma
Adel Falivena e Anna Vinci vi propongono

Eravamo il futuro
Una generazione di italiani si interroga
Regia di Paolo Filippini

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Speciale GR 2 Cultura

19,57 Spazio X (I parte)
Spazi musicali per tutti i gusti a tutte le età affidati a Stefano Nesi e Augusto Sciarra
Realizzazione di Massimo Tipaldi

21,05 Il Teatro di Radiodue
O' Cardillo cecato
di Giuseppe Rocca
Anna Di Francesco: Regina Bianchi; Bastianelli Di Andrea; Gianni De Feo; Gi-

RadissonVegasTV 149

martedì

10 MARZO

TG3 18.30-19.30 Zeghina

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Risveglio musicale
- 6,30 All'alba con discrezione
GR 1 - prima edizione
- 7,15 GR 1 lavoro
- 7,25 Ma che musical
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni
- 8,30 Edicola del GR 1
- 8,40 Ieri al Parlamento
Le Commissioni Parlamentari
a cura di Giuseppe Morello
- 8,50 Asterisco musicale
- 9 Arrigo Levi
conduce in studio
Radio anch'io '81
Un programma in diretta di Gianni Bisacchi. Realizzazione di Cinzia Paladini e Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514. Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
- 11 Quattro Quarti
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Oggi partecipano: Walter Mauro, Cristina Noci, un cittadino non medio e la compagnia della sceneggiata
Regia di Giulio Zuleta. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata (Replica)
- 12 GR 1 flash
- 12,03 Voi e io '81
Parole e musica provocate dai fatti con Michele Prisco
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13
- 13,25 La diligenza
di Osvaldo Bevilacqua
- 13,30 Via Asiago Tenda
Spectacolo con pubblico. Oggi Mario Merola e la sceneggiata napoletana
Presenta Giancarlo Dettori con la partecipazione del Cavericcoli
Regia di Fabio Brasile
- 14 GR 1 flash
- 14,03 Una storia del jazz
35ª puntata: «Gli allievi dei New Orleans Rhythm Kings»
Programma di Luigi Martini
Realizzazione di Giorgio Balducci
- 14,30 Dalla parte delle comparse
Personaggi anonimi alla ribalta della storia
Programma di Francesco Ventimiglia
Coordinatione di Carlo Orsini
Regia di Silvio Aracilo
- 15 GR 1 flash
- 15,03 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
In studio Giampiero De Maria
- 15,30 Errepiuno
Radiopomeriggio di Gigi Grillo, Lino Matti e Katia Sino
Programma condotto da Elena Doni
Scelte musicali di Riccardo Mori
Regia di Arturo Morfino
Oggi, martedì: l'economia e i consumi
Telefono (06) 34 41 44
- 16,30 Passeggiate di Lamberto Lamberlini per Napoli e contorni
Dal programma della Sede regionale per la Campania - 14,30 - di Enrico Zummo
«Visita alla Cappella Sansevero»
- 17 GR 1 flash
- 17,03 Star gags
I viaggi dell'astronave Pifferus

- di Jiga Melik e Angelo Pasquini
7ª puntata: «La galassia fantasma»
- 17,08 Dalla Sede regionale RAI per la Lombardia
Blu Milano
Un sorriso italiano sul mondo
Fotocolor di Diego Cuglia a cura di Maria Alberta Viviani con pagine di Carlo Massimo Anagnini, Natalia Aspi, Oreste Del Buono, Cristiano Minellono, Diego Pedrini, Umberto Simonetta
Regia di Luigi Beretta
- 18,35 Musiche di ieri, interpreti di oggi
- 19 GR 1 Sera
- 19,25 Ascolta, si fa sera
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,30 Asterisco musicale
- 19,40 La civiltà dello spettacolo:
chi lo produce, chi lo consuma, chi lo commenta
Settimanale di cinema, teatro, musica e tutto quanto fa spettacolo, con Emanuele Bevilacqua, Alessandra Gori, Mara Marriotti e Silvestro Serra
Regia di Carlo Rappolini
- 20,30 Ironik alias Ernesto Bassignano
- 21 GR 1 flash
- 21,03 La Gazzetta
Settimanale lirico tra il vecchio e il nuovo. Programma di Vincenzo Griso
presentato da Toni Lironi e Paolo Testa
Realizzazione di Flaminia Rionnapoli
- 21,30 Check-up con un VIP
ovvero «anche i Grandi si ammalano»
oggi: Frederik Chopin
Programma di Lucio Lironi e Luciano Sterpellone
con: Angela Cavo, Mario Cordova, Claudio De Angelis, Massimo De Francovich, Sara Di Nepi, Leo Gullotta
Regia di Davide Montemurri
- 22 Musica dal folklore
Gli zingari e i nomadi
Programma di Gino Peguri
Condotta da Franco Pucchi e Della Valle
Realizzazione di Luciano Pasquini
- 22,30 Musica ieri e domani
con Renzo Nisani e Sergio Mancinelli
- 23 GR 1 flash ultima edizione
Oggi al Parlamento
— in diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisacchi
La telefonata
di Roberto Villetti
- 23,28 Chiusura

RADIOUE

- 6 I giorni
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Turi Vasile
Regia di Pierluigi Galluzzi. Programma a cura di Leda Jacagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (05) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
- 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
- 6,06 I giorni
- 6,30 GR 2 Notizie
- 6,35 I giorni
- 7 Bollettino del mare
- 7,05 I giorni
- 7,20 Momento dello spirito
a cura di S. E. il Cardinale Ugo Poletti
- 7,30 GR 2 Radiomattino
- 7,55 I giorni
- 8,30 GR 2 Radiomattino
- 8,45 I giorni
- Al termine:
Radiouede presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi
proposta da Maddalena Kemény
- 9,05 Tre delitti per l'ispettrice Rovetta
Originale radiofonico di Fabio Pittorru
Secondo episodio: «La sesta coppa di champagne»

- 2ª puntata
Il commissario Torriani: Giuseppe Pambieri; Riccardo Costanti; Ivo Garrani; l'ispettrice Rovetta: Simona Ramieri; Lorenzo Tullio Del Matto; Il maresciallo Balestrieri: Antonio Allocca; Zamboni; Fernando Pannullo; Signora Zamboni: Elena Cotta
Regia di Carlo Di Stefano
Realizzazione effettuata negli Studi di Napoli della RAI
- 9,30 GR 2 Notizie
- 9,32 Dalla Sala F di Roma
Radiouede 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06) indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195) Regia di Sandro Rossi
- 10 Speciale GR 2 Sport
a cura della Redazione Sportiva
- 10,12 Radiouede 3131
- 11,30 GR 2 Notizie
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
- 11,32 L'altro bambino
Un programma di Pier Latino Guidotti
3ª trasmissione: Il bambino e i disturbi del movimento
(Replica)
Maggiori informazioni sui problemi affrontati nel programma sono contenute ne: «L'altro bambino» manuale per genitori e insegnanti edito dalla ERI Edizioni RAI-Radiotelevisione Italiana in vendita nelle librerie
- 11,56 Le mille canzoni
- 12,10 Trasmissioni regionali
- 12,30 GR 2 Radiogiorno
- 12,45 Contatto radio
Un programma di Fabrizio Centamori e Massimiliano Fasan
- 13,30 GR 2 Radiogiorno
- 13,41 Sound-Track
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Franca Guerini
Presenta Adolfo Lastretti
- 14 Trasmissioni regionali
- 15 Dalla Sala F di Roma
Radiouede 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06) indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195) Regia di Maurizio Ventriglia
- 15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
- 15,42 Radiouede 3131
- 16,30 GR 2 Notizie
- 16,32 Disco club
Un appuntamento giornaliero con la cosiddetta «musica leggera»
In studio Arnoldo Foa con Claudia Di Giorgio e Cesare De Robertis
Realizzazione di Patrizia Uva
- 17,30 GR 2 Notizie
- 17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Piccolo mondo antico
Lettura integrale a più voci del romanzo di Antonio Fogazzaro
diretta da Fantasio Piccoli
Programma realizzato dal Centro di Produzione - Milano
Al termine:
Le ore della musica
Un programma di Laura Padellaro
Concerto
- 18,30 GR 2 Notizie
- 18,32 Da via dei Condotti in Roma Giovanni Gigliozzi presenta
In diretta dal caffè Greco
dove ci si può incontrare o incontrare con personalità del mondo artistico e culturale e fare anche un po' di musica
Canta Giorgio Onorato, il pianoforte il maestro Franco Riva
Regia di Nella Cirina
- 19,30 GR 2 Radiosera
- 19,50 Conversazione quaresimale del GR 2

- 19,58 Spazio X**
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Maurizio Catalani, Stefano Nesi e Adriano Tassan Din.
Realizzazione di Massimo Tiplidi
- 22 Nottemte (Il parte)**
Un programma della Sede regionale di Milano. Regia di Ugo Camerini
- Oggi no, forse domani vedremo - Piccolo cabaret di Luciano Tabellini
- 22,20 Panorama parlamentare**
- 22,30 GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 22,50 Nottemte (Il parte)**
Nel corso del programma potrete ascoltare:
- Nottemte indaga - con Marco Balestri - « Il lettore massimamente attento - con Aldo Chiavari - « Giallo e rosa - ventimilini di brivido o di sorrisi - « Il tocco di classe - l'angolo musicale di Vittorio Vigorelli
- 23,29 Chiusura**

RADIOTRE

- Quotidiana Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12
gli appuntamenti:
- 6 Preludio**
Musiche di Antonio de Cabezón, François D'Aquinourt, John Dowland, Joseph Kuffner, Wolfgang Amadeus Mozart, Benedetto Marcello
- 6,45 Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 6,55 Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Paolo Arca (I parte)
Francesco Geminiani: Sonata in re maggiore per flauto e continuo (Jean-Pierre Rampal, flauto; Kenneth Gilbert, cembalo) • Thomas Augustine Arne: Concerto n. 6 in si bemolle maggiore per organo e orchestra (Solista Jean Guillelou - Orchestra Barandeguerhe di Berlino diretta da René Klopffenstein) • Carl Philipp Emanuel Bach: Tre Minuetti (Orchestra da Camera - Ensemble Eduard Melkus -)
- 7,25 Giornale Radio Tre - flash**
- 7,28 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Enrico Deglio. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,30 Concerto del mattino (II parte)**
Arnold Schönberg: Kammer-symphonie n. 2 op. 38; Adagio - con fuoco (Orchestra Sinfonica della Radio di Francoforte diretta da Elihu Inbal) • Claude Debussy: Children's Corner (Pianista Arturo Benedetti-Michelangeli) • Manuel De Falla: Homage pour le tombeau de Debussy (Chitarrista Julian Bream) • Igor Stravinsky: Sagra della Primavera (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Claudio Abbado)
- 9,45 Succede in Italia**
Notizie del GR 3
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)
- 10 Noi, voi, loro donna**
L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Mariella Gramaglia
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
- 10,45 Concerto del mattino (III parte)**
Luigi Boccherini: Sinfonia in do minore op. 41, per orchestra d'archi (I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone) • Anton Dvorak: Concerto in si minore op. 104 per violoncello e orchestra (Berliner Philharmoniker Orchestra diretta da Georg Szell)
- 11,45 Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi
- 12 Pomeriggio musicale**
Opera, concerti, notizielle e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Gian Piero Francia e Mauro Mariani
La redazione: Karmen Glumazina e Lucia Mazzone

- Le rubriche oggi:
- Antologia poetica di Sandro Rinaldi e Michele Suozzo con Maurizio Tiberi
- Cronache musicali
- Il madrigale di Francesco Luisi con Agla Marsili
- Disco club
- E. Bloch: Visioni e profezie di un musicista nel deserto di Sergio Martinotti 2^a puntata
Nell'intervallo:
13,35 Rassegna delle riviste
Alfonso Berardinelli: Letteratura e critica
13,45 Giornale Radio Tre
- 15,15 Giornale Radio Tre - flash**
- 15,18 GR 3 Cultura**
- 15,30 Gian Domenico Curi presenta**
Un certo discorso
Percorsi e territori della musica giovanile
- 17 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
Inventario critico: le riviste italiane dal '40 ai nostri giorni
Un programma condotto da Sergio Minnuzzi a cura di Luigi Fantoni
3. Il dibattito tra politica e cultura
- 17,30 Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Corrado Bologna
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Gabriel Fauré: Musesques et bergamasques, suite op. 112 (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) • Claudio Monteverdi: Il ballo delle ufoe d'istrio, madrigale a ballo (Baritone Laerte Malaguti - Complesso Vocale e Strumentale - Società Cameristica di Lugano - diretto da Edwin Loehrer) • Georg Friedrich Handel: Concerto in sol minore op. 4 n. 3 per organo e orchestra (Solista Rudolf Ewerhardt - Collegium Aureum -) • Franz Schubert: Sonata n. 2 in do maggiore per pianoforte (Solista Noël Lee)
- 18,45 Giornale Radio Tre**
- 19 Spazio Tre (II parte)**
Igor Stravinsky: Le chant du rossignol, poema sinfonico (Orchestra Sinfonica di Radio Mosca diretta da Igor Blazhkov) • Wolfgang Amadeus Mozart: Quartetto in sol minore K. 478 per quattro violini (Pianista Arthur Schnabel - Strumentisti del Quartetto "Pro Arte") • Camille Saint-Saëns: Concerto n. 3 in mi minore op. 61 per violino e orchestra (Solista Chung Wha Kyung - London Symphony Orchestra diretta da Lawrence Foster)
- 20,45 Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21 In collegamento diretto con l'Auditorium del Foro Italico in Roma**
Donne in musica 1981
Seconda rassegna di composizioni di donne contemporanei ai giorni d'oggi
Direttore Massimo Pradella
Rosa Maria Cocca (1759-1784): Il trionfo del simbolo, sinfonia dell'oratorio (1778) • Jenny McLeod (1941): For Seven (1975) • Anna Amalie, Principessa di Prussia (1723-1787): Sonata per flauto e clavicembalo (1732-1733) • Grazyna Bacewicz (1913-1969): Concerto per archi (1948): Allegro - Andante - Vivace
Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Roma della RAI
(Programma realizzato dall'Unione Donne Italiane di Roma con il patrocinio del Comune di Roma)
Nell'intervallo (ore 21,40 circa):
Cronache musicali
di Giovanni Carli Ballola
- 22,35 da Torino**
Appuntamento con la scienza
di Giusto Benedetti
a cura di Costanza Filippeschi (Replica)
- 23,05 Mario Schiano presenta**
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

- 23,55 Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

- VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1^a ed. • 14 Pomeriggio in Vallée. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2^a ed.**
- TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Regione**
Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14 RAI Regione, Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14,30 Terra mia • 14,55 Vediamo stasera • 15-15,30 Big Band • 18,45 Almamenco: quaderno di scienze arte storia trentina • 19 Asso di cori • 19,15 RAI Regione, Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19,30-20 Prima itinerari
- TRASMISIONI DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Nutizie per i Ladins de la Dolomites • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.**
- FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Regione**
Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 11,30 Napoli viene • 12 I fatti e le parole • 12,20 programmi regionali • 12,30-12,35 RAI Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 13,25 Fuori gioco • 14,10 Genio di mare • 14,45-15 RAI Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 15,35-19 RAI Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissioni dedicate agli italiani d'oltreregione • Almamenco - Notizie dall'estero • Cronache locali - Notizie sportive • 14,45-15,30 Fuori gioco (Replica).
- SARDEGNA • 7,15-7,20 RAI Regione**
Giornale radio della Sardegna: 1^a ed. • 11,30 Bazar • 12,10 RAI Regione, Giornale radio della Sardegna: 2^a ed. • 12,30-13 Mixage • 14,30 RAI Regione, Giornale radio della Sardegna: 3^a ed. • 14,30-15 Compagno di scuola • 15,05-16,05 Bordo campo • 19,30 in attesa di • 19,45 RAI Regione, Giornale radio della Sardegna: 4^a ed. • 20,20-30 Doppio taglio (Replica).
- SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione**
Giornale radio della Sicilia: 1^a ed. • 12,10-12,30 RAI Regione, Giornale radio della Sicilia: 2^a ed. • 12,30-12,35 RAI Regione, Giornale radio della Sicilia: 3^a ed. • 14,30-15 RAI Regione, Giornale radio della Sicilia: 4^a ed.

Sender Bozen

- 6,45 Klingender Morgengruss • 7 Italienisch im Alltag • 7,15 Nachrichten - Der Presse-spiegel • 7,30 Musik und Information, Dazwischen: Gedanken zum Tag (7,50 ca.) • 8-8,30 Beliebte Sänger - beliebte Orchester • 9,30 Schulfunk (Grundschule) Was ich gerne wissen möchte • 1. Sendung • 10 Nachrichten • 10,05 Matinee • 11 Nachrichten • 11,10 Werbung • 11,05 Ausge wählt von Roland Tschopp • 11,45 Heitere Blasmusik • 12-12,10 Nachrichten • 12,30 Mittagessen • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung • Veranstaltungs-kalender • 13,15-13,40 So klingst in den Bergen • 16,30 Kinderfunk Josefuggenoss • Auf Stern Schlechten • Ein Bergkristall für Barbara • 17 Nachrichten • 17,05 Wir senden für die Jugend, Pop-Shop • 18 Fur Kammermusikfreunde, Lautenmusik von Johann Sebastian Bach: Suite Nr. 1 in e-moll BWV 996 • Suite Nr. 1 in e-Dur BWV 998 • Ausf.: John Williams, Laute • 18,40 Dichter und Dichtung - Prosa der Weltliteratur • 19 Der Menschheit der ist da • 19,30 Abend aktuell • Eine Informationsendung der aktuellen Dienst • 20 Blasmusik • 20,20 Aus Operette und Musical • 21 Die Welt der Frau • 21,20 Jazz, ausgewählte von Alfred Pichler • 21,57-22 Das Programm von morgen, Sendeschluss

Trst - v slovensčini

- 7 Poročila • 7,20 Dobro jutro po naše • 8 Kratka poročila • 8,10 Jutrarni almanah: Primorsko-duhovščina pod fašizmom • 9 Glasbena matineja • 10 Kratka poročila in pregledni glasbeni • 10,10 Odstaja za otroški vrt • 10,20 Radjski koncert komorne glasbe • 11,10 Folkloristi odmevi, pripravlja Magda Zupan • 12 Narodnostni trenutek Slovencev v Italiji (ponovitev) • 12,30 Melodije od vsepoved • 13 Poročila • 13,20 Glasba po željah • 14 Kratka poročila • 14,10 Otroški kotiček: Otroci • 14,30 Topot • 14,50 Zalega zaslon • 15 Sodobni sound • 16 Mladi plesi • 16,15 Romantični trenutek • 16,30 Rezervirano za • 17 Kratka poročila in kulturna kronika • 17,10 Mi in glasba • Nova predstava Tomaž Smičić • 18 Slovenska dramatika po Evald Flisar • Sodniška zgradba • Radjska priredba: Mirko Ninko, Nastopajo člani Radjskega orkestra • 18,15 Mladost • 18,30 Prikljubni motivi • 19 Poročila in jutranji spored

Il «Notturno Musicale» è pubblicato a pag. 113

mercoledì

11 MARZO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Risveglio musicale
- 6,30 All'alba con discrezione
- 7 GR 1 - prima edizione
- 7,15 GR 1 lavoro
- 7,25 Ma che musical!
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni
- 8,30 Edicola del GR 1
- 8,40 Ieri al Parlamento
- 8,50 Asterisco musicale
- 9 Arrigo Levi conduce in studio
Radio anch'io '81
Un programma in diretta di Gianni Bisiach. Realizzazione di Cinzia Paladini e Giancarlo Terribili. Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514. Nell'intervallo (ore 10).
- GR 1 flash
- 11 Quattro Quarti
Varietà giornaliero con musica. Intranettamento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo. Oggi partecipano: Walter Mauro, Cristina Noci, un cittadino non medio e la compagnia della sceneggiata.
Regia di Julio Zuloeta. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata (Replica)
- 12 GR 1 flash
- 12,03 Voi e io '81
Parole e musica provocate dai fatti con Michele Priso
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13
- 13,25 La diligenza
di Osvaldo Bevilacqua
- 13,30 Via Asiago Tenda
Spettacolo con pubblico: oggi Mario Merola e la sceneggiata napoletana. Presenta Giancarlo Dettori con la partecipazione dei Cavericcoli. Regia di Fabio Brasile
- 14 GR 1 flash
- 14,03 Pizza e fichi
cioè, perché capito, chiaramente, è un programma di Annabella Cerlini con la regia di Tonino Pulci
- 14,30 Librodiscoteca
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Paolo Mauri e Giuseppe Neri
- 15 GR 1 flash
- 15,03 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discesa. In studio Giampiero De Maria
- 15,30 Errepiuno
Radioprogrammi di Gigi Grillo, Lino Matti e Katia Siro.
Programma condotto da Elena Doni. Scelte musicali di Riccardo Mori. Regia di Arturo Morfino.
Oggi, mercoledì, il cittadino e la legge. Telefono (06) 34 41 44
- 16,30 L'arte di lasciarsi
ovvero dell'abbandono
di Giuseppe Gianni Celati.
Regia di Cristina Lasagni.
Musiche di Aldo Sraffa.
Programma ideato e realizzato dalla Sede regionale RAI per l'Emilia-Romagna
- 17 GR 1 flash
- 17,03 Patchwork
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— Star gags
I viaggi dell'astronave Pifferus, di Iga Melik e Angelo Pasquini

8^a puntata: «La galassia fantasma»
— L'ultimo grido
Storie, miti e cronache dal mondo della moda. Programma di Marina Cavallieri. Regia di Gianluca Luti

— Combinazione suono
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Giorgio Battaglia, Stefano Battioni, Ernesto De Pascale e Manuel Insolera.
Programma di Wolfgang Vaccaro
Da Londra: Gualberto Ranieri, da New York: Maurizio Dea

18,20 **Sexy West**
Mae West: una donna, una donna, un uomo.
Cabaret musicale in venti puntate di Laura Betti. Hanno collaborato Laura Barbieri e Serena Dandini. 17^a puntata.
Laura Betti: Mae West. Alberto Lionello; Jim Timony. Mariangela Melato: Elisabetta d'Inghilterra. Gabriele Ferzetti: Cary Grant; Duilio Del Prete: George Hally; Flora Carabella: Louella Parsons; Giuliana Calandra: Hedda Hopper; Gianni Boragura: Il cronista; Susanna Javicoli: Mary; Italo Moscati: Bertolt Brecht; Alberti Abruzzese: Il Giudice; Enzo Golino: George G. Nathan; e con: Pino Ammendola, Patrizia De Clara, Guidardo Guidi, Gian Carlo Palermo, Gino Pernice, Paolo Pigazzi, Gochi Ponzone, Lunetta Savino, Alessandra Scaramuzza.
Realizzazioni musicali di Laura Betti.
Arrangamenti ed esecuzioni musicali di Marcello Rosa.
Regia di Giorgio Bandini (Replica)

19 GR 1 Sera
19,25 Ascolta, si fa sì sera
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,30 Impressioni dal vero
Musiche ispirate alla natura a cura di Domenico De Paoli

20 Audiodrammi '80
In casa e altrove
Radiodramma di Fabio Carpi e Luigi Malerba.
Simone, l'Altro: Omero Antonutti; Laura: Maria Pia Colonnello; Elsa: Argia Labruni; Glauco: Germano Moratelli; Baby: Patrizia Mossi.
Regia di Gilberto Vissintin

20,48 Asterisco musicale

21 GR 1 flash

21,03 Premio 33

Programma con quiz sulla musica leggera di Giuseppe Barbieri e Stefano Mizzi. Condotto da Clelia Berdini.
Realizzazione di Luciano Pasquini

21,30 La clessidra
Opinioni a confronto. Programma a cura di Leo Birzoli e Franco Rispoli con la collaborazione di Nicoletta Picchio

22 Kurt Weill: un berlinese a stelle e strisce
Originale radiofonico di Bruno Longhini con Maria Fabbri e Carlo Reali.
8^a puntata.
Regia di Fabio Piccioni (Replica)

22,30 Europa con noi: L'Italia di Goethe
Programma di Ada Santoli.
Regia di Marina Mazzoni.
(Direzione: Servizi Giornalistici e Programmi per l'Estero)

23 GR 1 flash - ultima edizione
Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Roberto Villetti

23,28 Chiusura

RADIOUE

6 I giorni
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Turi Vassile.
Regia di Pierluigi Galluzzi. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 884 al telefono per partecipare alla trasmissione

6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
a cura di S. E. Cardinale Ugo Paletti
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni
Al termine:
Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemény

9,05 Tre delitti per l'ispettore Rovetta
Originale radiofonico di Fabio Pitrone. Secondo episodio: La sesta coppa di champagne. 3^a puntata.
Il maresciallo Balestracci: Antonio Alcega; Il commissario Tormani: Giuseppe Pambieri; Carlo: Gino Lavagetto; L'ispettore Rovetta: Simona Ranieri; La segretaria di Zamboni: Lucia Catullo; Osvaldo: Pino Geronzi.
Regia di Carlo Di Stefano.
Realizzazione effettuata negli Studi di Napoli della RAI

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (1 parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Sandro Rossi.

10 Speciale GR 2

10,12 Radiodue 3131

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Le mille canzoni

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Corradotte

Controspazio a premi condotto da Corrado Testi e regia di Jacopo Rizza

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track
Musica e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Franca Guerrini. Presenta Adolfo Lastretti.

14 Trasmissioni regionali

15 Dalla Sala F di Roma

Radiodue 3131 (1 parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Maurizio Ventriglia.

15,30 GR 2 Economia

Media delle valute. Bollettino del mare

15,42 Radiodue 3131

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Disco club

Un appuntamento giornaliero con la cosiddetta - musica leggera.
In studio Arnoldo Foà con Claudia Di Giorgio e Cesare Di Robis.

Realizzazione di Patrizia Uva

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Piccolo mondo antico
Lettura integrale di vari voci del romanzo di Antonio Fogazzaro diretta da Fantasio Piccoli. Programma realizzato dal Centro di Produzione di Milano.

Al termine:
Le ore della musica
a cura di Laura Padellaro.
L'operaista. Presenta Jean Blondel

18,30 GR 2 Notizie
Informazioni sul mercato ristretto della Borsa di Milano

18,32 America! America!

Aspetti di vita americana proposti da Luciana Corda.
1^a puntata: «Reading and Writing America»
Consulenza di Fernanda Pivano.
Regia di Beppe Bellocchio.
Fra gli altri partecipano alla trasmissione:

sione: Jonathan Galassi, Susan Sontag, Francine Gray, Michael Mewshaw, Gianfranco Corsini, Silvia Crene, Masolino d'Amico

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Speciale GR 2 Cultura

19,57 Il convegno dei cinque

20,40 Spazio X

Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Maurizio Catalani, Stefano Nesi e Augusto Sciarra. Realizzazione di Massimo Tipladi.

22 Nottempo (I parte)

Un programma della Sede regionale di Milano per la regia di Ugo Cameroni con la partecipazione della Sede regionale di Napoli - Partenopeo e partenopei - con Ettore e Guido Lombardi

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

22,50 Nottempo (II parte)

Nel corso del programma potrete ascoltare: «Nottempo indaga» con Marco Balestri - «Playgust» - «Giallo e rosa», ventimili di brivido o di sorrisi - «Musica per i re di Napoli», la musica napoletana dell'800 esplorata da Gianni Caroli dalla Sede regionale di Napoli

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12
gli appuntamenti:

6 Preludio

Musiche di Alexander Agricola, Robert de Visse, Orlando di Lasso, Tarquinio Merula, Franz Joseph Haydn, Johann Sebastian Bach

6,45 Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Paolo Arch (I parte)
Giovanna Frescobaldi: Partite sopra l'aria «La Monchella» (Cembaloista Günther Fetz) • Ernest Chausson: Poème op. 29 per violino e orchestra (Solisti Isaac Stern - Orchestra de Paris diretta da Daniel Barenboim)

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Enrico Deaglio. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 96 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)

Georg Friedrich Handel: da Watermusic: Overture - Andante - Minuetto - Aria - Minuetto - Boule - Hornpipe - Allegro (Orchestra Jean-François Paillard diretta da Jean-François Paillard) • Alexander Scriabin: Due Improvisi op. 12 per pianoforte (Solisti Michael Ponti) • Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in do maggiore K. 425 • Linz • (Orchestra Academy of St. Martin-in-the-Fields diretta da Neville Marriner)

9,45 Succede in Italia

Notizie del GR 3

Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 Noi, voi, loro donna

L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Mariella Gramaglia. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 96 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino (III parte)

Franz Liszt: da Venezia a Napoli: Supplemento Aux Années de Pélerinage (Zine Année) - Italia - Gondoliera sul tema: La blondina in gondola (Canto) - Canzone (su un motivo dell'Otello di G. Rossini) - Tarantella (su una canzone napoletana) (Pianista Liza Berman) • Niccolò Paganini: Quartetto n. 15 in la

minore per viola, violino, chitarra e violoncello (Dino Ancillotti, viola; Salvatore Accardo, violino; Claus Knäuper, violoncello; Alirio Diaz, chitarra) • Felix Mendelssohn-Bartholdy: Concerto n. 1 in sol minore op. 25 per pianoforte e orchestra (Orchestra Academy of St. Martin-in-the-Fields diretta da Neville Marriner)

11,45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

12 Pomeriggio musicale

Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati

Al microfono Gian Piero Francia e Mauro Mariani

La redazione: Karmen Glumazina e Lucia Mazzone

Le rubriche oggi:

- Antologia operistica di Sandro Rinaldi e Michele Suozzo

- Cronache musicali

- Musica e poesia di Giorgio Corapi con Agla Marsili

- Discoteca storica di Maurizio Tiberti

- E. Bloch: Visioni e profezie di un musicista nel deserto di Sergio Martinotti

30 puntate

Nell'intervallo:

13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

15,30 Gian Domenico Curi presenta

Un certo discorso

Percorsi e territori della musica giovanile

17 L'arte in questione

Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo

Un programma a cura di Gemma Vincenzini. In redazione: a Roma Valerio Eletti, a Milano Tommaso Trini

17,30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Corrado Bologna

La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace

Nel corso del programma:

Mily Balakirev: In Boemia, poema sinfonico (Orchestra Sinfonica di Radio Mosca diretta da Alexander Gauk)

• Frédéric Chopin: Tre Notturni op. 9 per pianoforte, in si bemolle minore (in si bemolle maggiore - in si maggiore (Solisti Artur Schnabel) • Franz Schubert: Quattro Lieder da «Winterreise»

• Die Post, Der greise Kopf, Die Krähe

• Letzte Hoffnung (Dietrich Fischer-Dieskau, baritone; Gerald Moore, pianoforte)

• Giuseppe Tartinì: Concerto in mi maggiore per violino, archi e timbale

(Solisti Andre Gertler - Orchestra da Camera di Zurigo diretta da Edmond De Stoutz)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)

Maurice Ravel: Quartetto in fa maggiore per archi (Quartetto «La Salle» • Robert Schumann: Carnaval, op. 9 (Pianista Walter Gieseking) • Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 36 (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Wilhelm Furtwängler)

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Jean Martinon dirige:

Claude Debussy: Khamma, leggenda danzatrice • Camille Saint-Saëns: Sinfonia n. 3 in do minore: Adagio - Allegro maestoso - Poco adagio - Allegro moderato - Presto - Maestoso - Più allegro (Organista Bernard Gavoty)

• Edouard Lalo: Namouna, balletto in due atti (Orchestra National de l'O.R.T.F. all'intervallo (ore 22 circa):

Libri novità

23 Mario Schiano presenta: Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,50 Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla

Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée 1^a ed. • 14 Pomeriggio Vallée • 14,30-15 La Voix de la Vallée 2^a ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Regione, Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14 RAI Regione, Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14,30-15,30 Strips n. 1. • 18,45 Spazio Università. • 19,15 RAI Regione, Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19,30-20 Prisma: storie d'arte.

TRASMISSIONI DI RUINEDA LADINA • 13,30-14 Notizie per i Ladini de la Dolomites • 19,05-19,15 Notizie di Sella • 19,30-19,45 **FRUII-VENEZIA GIULIA** • 7,30-7,55 RAI Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 11,50 Controcanto. • 12,35-13 RAI Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 13,25 Le spiccole. • 14,45-15 RAI Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 18,35-19 RAI Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 19,30-19,45 **L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • 14,45 Nazioni vivce (Replica) • 15,15-15,30 Musiche di autori giuliani.

SARDEGNA • 7,15-7,20 RAI Regione, Giornale radio della Sicilia: 1^a ed. • 10,45-10,55 C'è cenno su «L'Universo» (I). • 12,10 RAI Regione, Giornale radio della Sardegna: 2^a ed. • 12,30-13 Qualche cenno su «L'Universo» (II). • 14 RAI Regione, Giornale radio della Sardegna: 3^a ed. • 14,30-15 Musica contemporanea • 15,05-16 Immagini dell'arte isolana • 19,30 In attesa di... • 19,45-20 RAI Regione, Giornale radio della Sardegna: 4^a ed.

SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione, Giornale radio della Sicilia: 1^a ed. • 12,10-12,30 RAI Regione, Giornale radio della Sicilia: 2^a ed. • 14-16,30 Conversando a tu per tu: i problemi del territorio: Vent'anni oggi, vent'anni fa: Negli intervalli: 14,30 RAI Regione, Giornale radio della Sicilia: 3^a ed. • 16,15 RAI Regione, Giornale radio della Sicilia: 4^a ed.

Sender Bozen

• 6,45 Das kleine Morgenkonzert • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar • 7,20 Musik und Information: Dazwischen: Gedanken zum Tag (7,50 ca.) • 8-8,30 Volksmusik Klänge • 9,30 Wir machen Musik • 10,15 Nachrichten • 10,05 Markt und Wirtschaft • 10,30 Musik zum Zuhören, Müssigen, Nachdenken • 11 Schach und Matt: Die Weltmeister des königlichen Spiels • 11,15 Volksmusik, 12,12 Nachrichten • 12,30 Mittagsmagazin • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung • Veranstaltungskalender • 13,15-13,40 Opernmusik • 16,30 Schulfunk (Mittelschule), Politische Bildung, Entwicklungsländer • 17,15 Nachrichten • 17,05 Wir senden für die jugendliche Welt • 18 Vom Volkslied zum Folk-Rock: Eine Sendung von Wolfgang Mayr • 18,45 Soziale und politische Entwicklungen • 19,15 Der bürgerlichen Erblenden seit dem späten Mittelalter • 19 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Abend Aktuell - Eine Informationsendung des Aktuelle Dienst • 20 Konzertabend: Ludwig van Beethoven: Leonore - Overture Nr. 1 Wolfgang Amadeus Mozart: Konzert für Klavier und Orchester, Nr. 27 KV 595, B-dur • Charles Ives: Three England, Luigi Cherubini: Medea - Overture, Auf: Arnold Cohen, Pianist; Haydn-Orchester; Dir: Bruno Appres • 21,15 Literatur heute: Franz Innerhofer • 21,57-22 Das Programm von morgen - Sendeschluss.

Trst - v slovensini

• 7 Poročila • 7,20 Dobro jutro po naše • 8 Kratka poročila • 8,10 Jutrarni almanah: • Vpišje se v zadružni register • gospodarsko uveljavljanje tržaških • 9 Glasbeni • 9 Glasbeni • 10 Kratka poročila in pregled tiska • 10,10 Radijski koncert: Glasba skozi stoletja, vnosje • 10,45 Oddaja za prostovoljno opanstvo kole • 11,30 Belica • 11,40 Zimzelena med • 12,00 Matujurjan, povebnosti in omika Nadiških dolin • 12,30 Melodije od vsepoved • 13 Poročila • 13,20 Zborniška glasba: Naki zbori • 13,40 naturalni solisti • 14 Kratka poročila • 14,10 Otroški kotiček: iz zakladnice slovenske mladinske literature, pripravlja Mara Kalan • 14,30 Romani • 14,30 Romani: Nikolaj Vasiljevič Gogolj: • Mrve due • 2. del. Prevred Josip Vidmar, dramzlatir in režiral Janez Povše. Izvedba: Radijski • 15 Nove poročila • 15,30 Glasbeni • 16 Slovenska literatura v Italiji, pripravlja Martin Jenavik • 16,15 Po poklicu jazzar, pripravlja Desanka Krasavac (Jack Teagarden) • 17 Kratka poročila in kulturna kronika • 17,10 Mladost • 17,10 Mladost: Mladost izvajalci: • Z revije Zvez cerkvenih pevskih zborov, ki je bila v Kulturnem domu v Trstu 30. novembra lani: deklinski zbor Devit (vodi Herman Antonič) • 17,30 Mladost: Mladost izvajalci: Antona (vodi Edi Race) • 18 Iz sveta umetnosti: Dvignjena zavre, gledališki trenutek in drugje, pripravlja Jozef Babič • 18,40 Priljubljani motivi • 19 Poročila in jutrnji spored

Il «Notturmo Italiano» è pubblicato a pag. 113

12 MARZO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Risveglio musicale
- 6,30 All'alba con discrezione
- 7 GR 1 - prima edizione
- 7,15 GR 1 a lavoro
- 7,25 Ma che musical!
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni
- 8,30 Edicola del GR 1
- 8,40 Ieri al Parlamento
- 8,50 Asterisco musicale
- 9 Arrigo Levi
conduce in studio
Radio anch'io '81
Un programma diretto da Gianni Bischi
Realizzazione di Cinzia Paladini e Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
- 11 **Quattro Quarti**
Varietà giornaliera con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Oggi partecipano: Walter Mauro, Cristina Noci, un cittadino non medio e la «compagnia della sceneggiata»
Regia di Giulio Zuleta
Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata (Replica)
- 12 GR 1 flash
- 12,03 **Voi e io '81**
Parole e musica provocate dai fatti con Michele Prisco
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13
- 13,25 **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua
- 13,30 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Mario Merola e la sceneggiata napoletana
Presenta Giancarlo Dettori con la partecipazione dei Cavericcoli
Regia di Fabio Brasile
- 14 GR 1 flash
- 14,03 **Il Pazziariello**
folle, pezza, ironica scorribanda tra situazioni, personaggi e canzoni
Programma di Enzo Decaro e Wolfango Vaccaro
Canta, suona, balla e perché non recita, Enzo Decaro
- 14,30 **Ieri l'altro**
Raggiungo in forma di spettacolo sul decennio ultimo trascorso con le parole testuali dette dai protagonisti e scritte dai giornalisti
Programma di Adolfo Moriconi
Regia di Giuseppe Neri
- 15 GR 1 flash
- 15,03 **La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: Rally**
Selezione di regolarità, ritmo a gradimento per la vostra discolta
In studio Giampiero De Mura
- 15,30 **Errepiuno**
Radiosperimento di Gigi Grillo, Lino Matti e Katia Sinò
Programma condotto da Elena Doni
Sceite musicali di Riccardo Mori
Regia di Arturo Morfino
Oggi, giovedì: il lavoro
Telefono (06) 34 41 44
- 16,30 **Passeggiata di Lamberto Lambertini per Napoli e contorni**
Dal programma della Sede regionale per la Campania - 14,30 - di Enrico Zumbo - il sogno dell'alchimista -
- 17 GR 1 flash

- 17,03 **Star gags**
I viaggi dell'astronave Pifferus, di Jiga Melik e Angelo Pasquini
9ª puntata: «Rendez-vous nello spazio»
- 17,08 **Dalla Sede regionale RAI per la Lombardia**
Blu Milano
Un sorriso italiano sul mondo
Rotocalco di Diego Cugia a cura di Maria Alberta Viviani con pagine di Carlo Massimo Asnaghi, Natalia Aspesi, Oreste Del Buono, Cristiano Minellono, Diego Pedrini, Umberto Simonetta
Regia di Luigi Beretta
- 18,35 **Harmony**
- 19 GR 1 Sera
- 19,25 **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bontio
- 19,30 **Privato, ma non troppo**
a cura di Adamaria Terziani
La ragione degli altri
Tre atti di Luigi Pirandello
Livia Arciani: Franca Nuti; Elena Orgera: Anita Bartolucci; Leonardo Arciani: Massimo De Francovich; Guglielmo Groa: Gastone Moschin; Cesare d'Albis: Carlo Enrici; Ducci: Claudio Parachinotto; ed inoltre: Angelo Bertolotto, Danilo De Girolamo, Anna Marcelli, Piero Marcelli
Regia di Paolo Giuranna
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

Franca Nuti



- 21,05 GR 1 flash
- 21,08 **Europa musicale '81**
Programma di Liliana Pannella con la collaborazione di giovani. Dibattiti, riflessioni, curiosità, inserti musicali
- 21,50 **Piccola cronaca... futura**
scritta da Maggolini e Poletto
diretta da Adriana Parrella
- 22,10 **Obiettivo Europa**
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Luccico con Vittorio Giacci
Programma diretto da Dino De Palma
- 22,40 **Musica ieri e domani**
con Renzo Nissim e Sergio Mancinelli
- 23 GR 1 flash - ultima edizione
Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bischi
La telefonata
di Roberto Villetti
- 23,28 **Chiusura**

RADIO DUE

- 6 I giorni
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Turi Vasile
Regia di Pierluigi Galluzzi
Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione.
- 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
- 6,06 I giorni
- 6,30 GR 2 Notizie
- 6,35 I giorni

- 7 Bollettino del mare
- 7,05 I giorni
- 7,20 Momento dello spirito
a cura di S. E. il Cardinale Ugo Poletti
- 7,30 GR 2 Radiomattino
- 7,55 I giorni
- 8,30 GR 2 Radiomattino
- 8,45 I giorni
Al termine:
Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi
proposta da Maddalena Kemény
- 9,05 **Tre delitti per l'ispettrice Rovetta**
Originale radiofonico di Fabio Pittorru
Secondo episodio: La sesta coppa di champagne
4ª puntata:
Il commissario Torriani; Giuseppe Pambieri; Zamboni; Fernando Pannullo;
l'ispettrice Rovetta: Simona Ramieri;
Il maresciallo Balestrieri: Antonio Allicca;
Signora Zamboni: Elena Cotta
Regia di Carlo Di Stefano
Realizzazione effettuata negli Studi di Napoli della RAI
- 9,30 GR 2 Notizie
- 9,32 **Dalla Sala F di Roma**
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06) Indirizzo: 3131 Via Asiago, 10 - Roma (00195) Regia di Sandro Rossi
- 10 **Speciale GR 2**
10,12 Radiodue 3131
- 11,30 GR 2 Notizie
- 11,32 **Le mille canzoni**
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno
- 12,45 **Contatto radio**
Un programma di Fabrizio Centamori e Massimiliano Fasan
- 13,30 GR 2 Radiogiorno
- 13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Franca Guerni. Presenta Adolfo Lastretti
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **Dalla Sala F di Roma**
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06) Indirizzo: 3131 Via Asiago, 10 - Roma (00195) Regia di Maurizio Ventrola
- 15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
- 15,42 **Radiodue 3131**
- 16,30 GR 2 Notizie
- 16,32 **Disco Club**
Un appuntamento giornaliero con la cosiddetta «musica leggera. In studio Arnoldo Foà con Claudia Di Giorgio e Cesare De Robertis. Realizzazione di Patrizia Uva
- 17,30 GR 2 Notizie
- 17,32 **Esempi di spettacolo radiofonico**
Piccolo mondo antico
Lettura integrale a più voci del romanzo di Antonio Fogazzaro diretto da Fantasio Piccoli. Programma realizzato dal Centro di Produzione di Milano
Al termine:
Le ore della musica
a cura di Laura Padellaro
I solisti. Presenta Lito Aprea
- 18,30 GR 2 Notizie
- 18,32 **In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma**
Aldo Falivena e Anna Vinci vi propongono
Eravamo il futuro
Una generazione di italiani si interroga
Regia di Paolo Filippini
- 19,30 GR 2 Radiosera
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 19,50 **Radioscuola**
Un programma a cura di Francesco Fracassi e Adriana Martinelli

RadiocorriereTV 155

venerdì

13 MARZO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Risveglio musicale
- 6,30 All'alba con discrezione
- 7 GR 1 - prima edizione
- 7,15 GR 1 lavoro
- 7,25 Ma che musica!
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni
- 8,30 Edicola del GR 1
— Bollettino della neve a cura dell'ENIT
- 8,40 Ieri al Parlamento
- 8,50 Asterisco musicale
- 9 Arrigo Levi
conduce in studio
Radio anch'io '81
Un programma in diretta di Gianni Bisiacchi. Realizzazione di Cinzia Paladini e Giancarlo Terribili.
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514. Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
- 11 Un discorso, ovvero: pentagrammarsi la realtà
Programma di Aldo Tironi e Massimo Bassoli. Regia di Mirella Mazzucchi
- 11,30 Lilla Brighone in
Golda Meir: da Kiev a Gerusalemme
Originale radiofonico scritto da Bruno Longhini e diretto da Adriana Parrella con: Carlo Reali, Maria Grazia Francia, Elena Viani, Roberto Vito, Tonino Accolla, Vittorio Di Prima, Sergio Di Giulio, Fabrizio Pucci, Domenico Albergo, Ada Maria Serra-Zanetti
9^a episodio: «Mazel Tov»
- 12 GR 1 flash
- 12,03 Volei e io '81
Parole e musica provocate dai fatti con Michele Frisco
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13
- 13,25 La diligenza
di Osvaldo Bevilacqua
- 13,30 Via Asiago Tenda
Spettacolo con pubblico: oggi Mario Merola e la sceneggiata napoletana. Presenta Giancarlo Dettori con la partecipazione dei Cavericcoli. Regia di Fabio Brasile
- 14 GR 1 flash
- 14,03 Hertzpopping!
Folli naufragi sulle onde della radio di Angelina Quintero e Rodolfo Traversa. Regia di Paolo Poma
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 14,30 Guida all'ascolto della musica del '900
Un programma di Daniela Palladini con la consulenza e la partecipazione di Giancarlo Schiaffini. 2^a puntata
- 15 GR 1 flash
- 15,03 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca. In studio Giampiero De Maria
- 15,30 Errepiuno
Radiopomeriggio di Gigi Grillo, Lino Matti e Katta Siro.
Programma condotto da Elena Doni. Scelte musicali di Riccardo Mori. Regia di Arturo Morfino.
Oggi, venerdì, la scienza e la tecnica. Telefono (06) 34 41 44
- 16,30 I pensieri di King Kong
Intuiti, circuiti, cronache e memorie dal sottosuolo
Un programma a cura di Armando Adoligo, Pinotto Fava e Giuseppe Neri

- 17 GR 1 flash
- 17,03 Patchwork
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— Star gals
I viaggi dell'astronave Pifferus di Jiga Melik e Angelo Pasquini. 10^a puntata: «Lo sciopero galattico».
— Big Pop
Vecchi e nuovi miti.
Regia di Wolfango Vaccaro
— Combinazione suono
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Giorgio Battaglia, Stefano Battioni, Ernesto De Pascale e Manuel Insolera.
Programma di Wolfango Vaccaro.
Da Londra: Gualberto Ranieri; da New York: Maurizio Baia
- 18,20 Sexy West
Mae West: una dea, una donna, un uomo.
Cabaret musicale in venti puntate di Laura Betti. Hanno collaborato Laura Barbieri e Serena Dandini. 19^a puntata: Lillian; Gabriele Ferzetti; Cary Grant; Giulio Del Prete; George Raft; Flora Carabella; Louella Parsons; Giuliana Calandra; Hedda Hopper; Giancarlo Dettori; Vincent Lopez; Roberto Chevalier; Jack; Susanna Javolici; Mary; Loredana Martinez; Jane Mansfield; e con: Armando Bandini, Patrizia De Clara, Fabio Garriba, Carlo Monni, Brizio Montinaro, Gian Carlo Palermo, Gochi Ponzone, Enzo Rinaldi, Lunetta Savino, Alessandra Scaramuzza.
Realizzazioni musicali di Laura Betti. Arrangamenti ed esecuzioni musicali di Marcello Rosa.
Regia di Giorgio Bandini (Replica)
- 19 GR 1 Sera
- 19,25 Ascolta, si fa sera
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,30 Una storia del jazz
36^a puntata: «Il re» Oliver.
Programma di Gerlando Gatto.
Realizzazione di Giorgio Balducci
- 20 La giostra
Cultura e società. Programma a cura di Leo Bizzoli e Gilberto Vignatini
- 20,30 Operazione fantasia
Parcheggio di famiglia.
Radiodramma di Fabio Doplicher.
Leo: Tonino Accolla; Sofia: Isabella Del Bianco; Maria: Grazia Maria Spina; Riccardo: Claudio Trionfi; Guglielmo: Lucio Rana; Una voce: Omero Gargano.
Regia di Vittorio Melloni
- 21 GR 1 flash
- 21,03 In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI di Torino
Stagione Sinfonica Pubblica d'Inverno 1981
Concerto sinfonico diretto da Kurt Sanderling con la partecipazione del pianista Peter Roessel.
Johannes Brahms: Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 83, per pianoforte e orchestra; Allegro non troppo - Allegro appassionato - Andante - Allegro grazioso - Anton Bruckner: Sinfonia in re minore n. 3: Moderatamente mosso - Adagio, quasi andante - Scherzo - Finale (Allegro).
Orchestra Sinfonica di Torino della RAI. Nell'intervallo (ore 21.50 circa):
Antologia poetica di tutti i tempi.
Programma di Bruno Cagli con Anna Miserocchi e Dario Penne
- 23,15 GR 1 flash - ultima edizione
Oggi al Parlamento
- 23,28 Chiusura

RADIODUE

- 6 I giorni
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Turi Vassile

- Regia di Pierluigi Galluzzi. «Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione»
- 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
- 6,06 I giorni
- 6,30 GR 2 Notizie
- 6,35 I giorni
- 7 Bollettino del mare
- 7,05 I giorni
- 7,20 Momento dello spirito
a cura di S. E. il Cardinale Ugo Poletti
- 7,30 GR 2 Radiomattino
- 7,55 I giorni
- 8,30 GR 2 Radiomattino
— Bollettino della neve
- 8,48 I giorni
Al termine:
- Radiodue presenta**
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemény
- 9,05 Tre delitti per l'ispettrice Rovetta
Originale radiofonico di Fabio Pittorru.
Secondo episodio: «La sesta coppa di champagne». 5^a puntata.
Regia di Carlo Di Stefano.
Realizzazione effettuata negli Studi di Napoli della RAI
- 9,30 GR 2 Notizie
- 9,32 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (1 parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Sandro Rossi
- 10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131
- 11,30 GR 2 Notizie
- 11,32 Le mille canzoni
- 12,10 Trasmissioni regionali
- 12,30 GR 2 Radiogiorno
- 12,45 Hit Parade
Presenta Paolo Testa
- 13,30 GR 2 Radiogiorno
- 13,41 Sound-Track
Musiche e cinema.
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto da Franco Piccioni e realizzato da Franca Guerini.
Presenta Adolfo Lastretti
- 14 Trasmissioni regionali
- 15 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (1 parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Maurizio Ventriglia
- 15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
- 15,42 Radiodue 3131
- 16,30 GR 2 Notizie
- 16,32 Disco club
Un appuntamento giornaliero con la cosiddetta «musica leggera».
In studio Arnoldo Foa con Claudia Di Giorgio e Cesare De Robertis.
Realizzazione di Patrizia Uva
- 17,30 GR 2 Notizie
- 17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Piccolo mondo antico
Lettura integrale a più voci del romanzo di Antonio Fogazzaro diretta da Fantasio Piccoli. Programma realizzato dal Centro di Produzione di Milano.
Al termine:
Le ore della musica
Un programma di Laura Padellaro.
I dischi della musica classica: gli ultimi in vetrina
- 18,30 GR 2 Notizie
- 18,32 Un programma della Sede regionale di Napoli: **Petito Story**
Vita, morte e miracoli di un teatrante analfabeta e del suo viaggio da Piazza Mercato all'Enrico VIII del Spettacolo, percorso sul filo della sua e della nostra memoria.
Originale radiofonico in tredici puntate

di Genaro Magliulo e Ettore Messarese
8^a puntata. Regia di Genaro Magliulo

19 Il talismano dell'immaginario
ovvero, il suono dei cinema: ricettario di
musiche, voci e rumori dal set alla
platea. Un programma della Sede regionale
di Roma a cura di Memmo Giovannini
e Sandro Moretti

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Speciale GR 2 Cultura

**19,57 Conversazione quaresimale del
GR 2**

20,05 Spazio X
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte
le età affidati a Maurizio Catalani, Ste-
fano Nesi e Augusto Sciarra
Realizzazione di Massimo Tipladi

22 Nottetempo (II parte)
Un programma della Sede regionale di
Milano per la regia di Ugo Camerini
con la partecipazione della Sede regio-
nale di Torino. Conduce Fabrizio Caleffi
- Brasil - con Franco Fabbrì e Daisy
Benvenuti

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 Nottetempo (II parte)
Nel corso del programma potrete ascol-
lare: - Nottetempo indagà - con Maria
Baletti - « Pane e vino » con Piero Bol-
lo - « Oro e argento » con Bruno Freddi,
Carla Negri e Laura Vitali - « Copy-
right », la novità libraria in cui par-
ticipa della Sede regionale di Torino
a cura di Lorenzo Mondo

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6
alle 12 - gli appuntamenti:

6 Preludio

Musiche di Gaetano Valeri, Luca Maren-
zio, Jean-Philippe Rameau, Domenico Cima-
rossa, Antonio Vivaldi, Anton Diabelli

6,45 Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino. Panorama sin-
dacale. Tempo e strade (collegamento
con l'ACI) — Bollettino della neve

7 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi pro-
posti da Paolo Arcà (I parte)
Tomaso Albinoni: Concerto a cinque in
si bemolle maggiore op. 7 n. 3 per oboe,
archi e basso continuo. E. Modesto Mus-
orgski, Kovacicina. Parti sinfoniche

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati
da Enrico Deaglio. Il giornalista resta
in studio fino alle 8,30 per rispondere
alle domande degli ascoltatori che pos-
sono telefonare al 679.66.66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)

Arrangiato d'orecchio da E. Deaglio
op. V n. 5 per violino e continuo +
Ludwig van Beethoven: Concerto n. 3
in do minore op. 37 per pianoforte e
orchestra + Antonio El Testamen di
Amelia (Motivo popolare catalano) +
Camille Saint-Saëns: Concerto n. 1 in
la minore per violoncello e orchestra

9,45 Succede in Italia

Notizie del GR 3
Fatti, personaggi e problemi delle Re-
gioni. Tempo e strade (ACI)

10 Nisi, voi, loro donna

L'immaginario, i riflessi, periodici e quoti-
diani letti da Mariella Gramaglia
Gli ascoltatori possono intervenire tele-
fonando al 679.66.66 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino (III parte)

Giovanni Pergolesi da Palestrina: Magni-
ficat. Sexti toni (Corale) + Carl Baillor-
d - diretta da Philippe Cailland + Gio-
vanni Pacini: Otello per tre violini,
oboe, fagotto, corno, violoncello e con-
trobasso (Rev. di Giuseppe Carli Ballio-
la) (Strumentali dell'Orchestra Sinfonica
di Torino della RAI) + Johannes Brahms:
Quartetto n. 3 in si bemolle maggiore
op. 67 per archi (Quartetto Alban Berg)

11,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi

12 Pomeriggio musicale
Opera, concerti, notizie e incontri a cura
di Paolo Donati
Al microfono Gian Piero Francia e Mau-
ro Mariani
La redazione: Karmen Glamuzina e Lu-
cia Mazzone
Le rubriche oggi:
— Antologia operistica
di Sandro Rinaldi e Michele Suozzo
Ospite in studio: Giorgio Gualerzi
— Cronache musicali
Libri nuovi, di Paolo Donati
— E. Bloch: Visioni e profezie di un musi-
cista nel deserto
di Sergio Martinotti, 5^a puntata
Nell'intervallo:

13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

15,30 Gian Domenico Curi presenta
Un certo discorso
Percorsi e territori della musica giovanile

17 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da
Corrado Bologna. La redazione: Bene-
detta Craveri, Daniela Recine, Federica
Starace. Nel corso del programma:
Jean-Philippe Rameau: Les Paladins, sui-
te n. 1 (Orchestra) + Lamoureux diretta da
Pierre Colombo) + Carl Maria von We-
ber: Concertino in do minore op. 26 per
clarinetto e orchestra (Solista Michele
Zukovsky - Orchestra Filarmonica di Los
Angeles diretta da Zubin Mehta) + Da-
rius Milhaud: Sonata n. 2 per violino e
pianoforte (Ivan Vojcovic, violino; Monique
Haas, pianoforte) + Wolfgang Amadeus
Mozart: Sei Danze tedesche K. 600 (Or-
chestra Sinfonica - Frankeland State -
diretta da Erich Klose) + Ludwig van
Beethoven: Sonata in re maggiore op. 10
n. 3 per pianoforte (Solista Wilhelm
Kempff)

18,45 Giornale Radio Tre

**19 In collegamento diretto con l'Audi-
torium della RAI**

I Concerti di Napoli
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1981
Direttore Gianandrea Gavazzeni
Max Reger: Konzert im alten Stil op. 123
Allegro con spirito - Largo - Adagio
— Eine Luspelle, ouverture op. 20
Weihnachten op. 145, per archi (Revi-
sione Otto Meyer) — Eine Ballett-Suite
in re maggiore op. 130, per orchestra
Entrée - Colombine - Harlequin - Pierrot
und Pierrette - Valse d'amour - Finale
Orchestra - Alessandro Scarlatti - di
Napoli della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo (ore 19,35 circa)
I Servizi di Spazio Tre

**20,25 Pagine da: Il romanzo di Perceval o
il racconto del Graal**
di Chretien de Troyes
Lettura di Oreste Rizzini

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Nuove musiche

Aggiornamenti e riletture di Franco Pul-
cini, 10^a trasmissione
Conversazione con l'Autore
Ludwig Testi: Opus 23, per due piano-
fori, due orchestre da camera, trombe,
tromboni e timpani (1972) (Duo Bruno
Canno-Antonio Ballista - Orchestra Sin-
fonica di Milano della RAI diretta da
Leif Segerstam)

21,30 Spazio Tre Opinione

Interventi, confronti, dibattiti

**22 La musica da camera di Antonin
Dvorak**

8^a trasmissione
Due Leggende in re maggiore op. 59 per
pianoforte a quattro mani (Duo pianistico
Mayer Jones - E. Deaglio) + Liszt:
Lesbés per 83 per mezzosoprano e
pianoforte (Maja Sunara, mezzosoprano
+ Giorgio Barbagliano, pianoforte) — Quar-
tetto in sol maggiore op. 106 per archi
(Quartetto - Alban Berg -)

**Il «Notturmo Italiano»
è pubblicato a pag. 113**

**23 Mario Schiano presenta: Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica**

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla.
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

**VALLE D'AOSTA • 12-10-12,30 La Voix de la
Vallée: 1^o ed. • 14 Pomeriggio in Valle, • 14,30-
15 La Voix de la Vallée: 2^o ed.**

**TRISTE-TALTO ADIGE • 12-10-12,30 RAI Re-
gionale, Giornale radio del Friuli-Venezia
Giulia • 12,35-13,30 Strips n. 2 • 13,45
• 14 RAI Regionale, Giornale radio del Trentino-
Alto Adige, • 14,30-15,30 Strips n. 2 • 18,45
Spazio prosa • 19,15 RAI Regionale, Giornale
radio del Trentino-Alto Adige, • 19,30-20 Prima
spazio aperto**

**IRASMISCONES DI RUINEDA LADINA • 13,30-
14 Notizie per i Ladini de la Dolomites •
19,05-19,15 Da crepes di Sella**

**FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Regione,
Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 11,30
Topo biblioteca • 12,12-12,30 RAI Regione,
Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia •
12,35-13,30 Strips n. 2 • 13,45-14,15 RAI
Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia
Giulia • 14,30-15,30 Strips n. 2 • 18,45
Spazio prosa • 19,15 RAI Regione, Giornale
radio del Friuli-Venezia Giulia • 19,30-20
Prima spazio aperto**

**14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmis-
sione dedicata agli italiani d'oltre frontiera -
Almanacco Notizie dall'Italia • Cronache
Cronache locali - Notizie sportive • 14,45 La
fabbrica dello scrittore (Replica) • 15,15-15,30
Angelo e jazz**

**SARDEGNA • 7,15-7,20 RAI Regione, Giornale
radio della Sardegna: 1^o ed. • 11,30 Un occhio
in bocca • 12,10 RAI Regione, Giornale radio
della Sardegna: 2^o ed. • 12,30-13,30 Musica
isotona • 14 RAI Regione, Giornale radio della Sar-
degna: 3^o ed. • 14,30-15 Appuntamento con la li-
rica • 15,05-16,05 Quelli della 285 • 19,30 In
attesa • 19,45 RAI Regione, Giornale radio
della Sardegna: 4^o ed. • 20,30-20,30 L'isola dei
contrasti**

**SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione, Giornale
radio della Sicilia: 1^o ed. • 12,12-12,30 RAI Re-
gionale, Giornale radio della Sicilia: 2^o ed. • 12,30-
13,30 Conversando a tu per tu: Catania, cultura e
scienza. Negli intervalli: ore 14,30 RAI Regione,
Giornale radio della Sicilia: 3^o ed. • 14,45-15
RAI Regione, Giornale radio della Sicilia: 4^o ed.**

Sender Bozen

• 6,45 Klingender Morgengruss, • 7 Italienisch
im Alltag • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar
• 7,30 Musik und Information. Dazwischen: Ge-
danken zum Tag (7,30 ca.) • 8,30 Country &
Western • 9,30 Auf leichten Schritten • 10,15
Nachrichten • 10,05 Musik für Streicher • 10,15
Morgensendung für die Frau, • 10,45 Auf leich-
ten Schritten • 12,12-10 Nachrichten • 12,30 Mit
den 100 • 13,30 Nachrichten • 13,10 Wort-
tagssendung • 13,15 Nachrichten • 13,15-13,40 Oper-
tenklänge • 16,30 Für unsere Kleinen: Wie Na-
tus • Wir Kinder im Hochhaus • Achim Bro-
der: Ich war einmal • 17 Nachrichten • 17,05
Wir senden für die Jugend. Meisterwerke
der klassischen Musik • 18 Erzählungen aus al-
ler Welt • 18,45 Die Kuhle - Ein Vater wird ge-
boren • 18,15 Volkstümliche Klänge • 18,45
Lebensräume und Lebensgemeinschaften. Die
Waldgrenze, ein empfindlicher Lebensraum •
19 Sendung für Kinder • 19,30 Nachrichten •
19,45 Nachrichten • 20,15 Nachrichten • 20,45
Leichte Musik • 21 Feuilleton • 21,15 Neue Musik
• 21,30 Das Programm von morgen. Send-
schluss.

Trst - v slovensčini

• 7 Poročila • 7,20 Dobro jutro po naših •
8 Kratká poročila • 8,10 jutro: almanah:
Zimske slike • 9 Glasbene matinee • 10
Kratka poročila in pregled tiska • 10,10 Ra-
dijski koncert • 10,45 Glasbene matinee •
11 Oddaja za srednjo šolo • 11,10 Beleška •
11,40 Zimzelene melodije • 12 Na goriskem
velu • 12,30 Melodije od vseposred • 13 Po-
ročila • 13,20 Zborovna glasba • 13,30 Wokle
tekmovalne • Cesare Augusto Seghizzi • 1990
moški zbor - Ermes Orini, iz Tržica (Ivodi Aldo
Polcarid) in Akademski mešani zbor univerze v
Gdansk (Ivodi Herik, Czaykovski) • 19,30 Wokle
instrumentalni solisti • 14 RAI poročila • 14,10
Otroški kotiček: Kje je napaka? Pripravlja Vera
Poljak • 14,30 Roman v nadaljevanju: Nikolaj
Vasiljevič Gogol • 14,45 Roman • 15,15 Wokle
Ivodi Josip Vidmar, dramatičar in režiser Janez
Povše. Izvedba: Radijski orkester • 15,30 Doba
kantovtor • 16 Na sporedu: 16 oper • 16,45
varieté Atlanta Kralja (ponovitev) • 17 Kratká po-
ročila in kulturna kronika • 17,10 Mi in glasba:
Diplomiranci šole Glasbene matinee v Trstu, pri-
pravlja Ivodi Josip • 18,10 Wokle • 18,30
18,30 Prižbljeni motivi, vmes • 18,40 Sloven-
ska imena naših krajev, pisav Pavle Merku • 19
Poročila in jutranji spored

sabato

14 MARZO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Risveglio musicale
- 6,30 All'alba con discrezione
- 7 GR 1 - prima edizione
- 7,15 Qui parla il Sud
Speciale del GR 1 per le popolazioni terremotate, a cura di Gianni Raviele e Antonio Talamo
- 7,40 Intervallo musicale
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni
- 8,30 Edicola del GR 1
- 8,40 Ieri al Parlamento
- 8,50 Asterisco musicale
- 9 Week-end
Notizie e contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Varietà radiofonica di Osvaldo Bevilacqua e Sandro Leoni
Regia di Roberto Gandus
- 10 GR 1 flash
- 10,03 Black-out
Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Vaime e con la partecipazione di Mario Luzzatto Fegiz (Replica)
- 10,50 Ornella Vanoni presenta
Incontri musicali del mio tipo
Testi di Guido Leoni
Programma di Dino De Palma
- 11,30 Cinecittà
Vetrina d'arte, curiosità e attualità del cinema, di Franco Cauti e Gigliola Fantoni. Realizzazione di Paola Peretti e Giancarlo Terribili
- 12 GR 1 flash
- 12,03 Giardino d'inverno
Divagazioni umoristiche di Guido Leoni
Regia di Michele Ghisleri
- 12,30 Cab-musical
All singing, all dancing - Un programma di Marco Pecci diretto da Adriana Parrella
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13
— Estrazioni del Lotto
- 13,30 Destinazione musica: Maynard Ferguson
- 14 GR 1 flash
- 14,03 Radiotaxi
Gioco a busillis con gli ascoltatori ideato da Luciano Lanzarotti con un gatto parlante, molti passeggeri, Roberto Bonanni e Luciano Lanzarotti
Regia di Paolo Leone
- 15 GR 1 flash
- 15,03 Ci siamo anche noi
Programma di Paola Scarabello
1ª parte: per i più giovani, con Cristina Piras
2ª parte: per i ragazzi, con Carla Macelloni
- 15,55 Olimpo 2000
Il settimanale degli Dei che piace anche ai mortali
Testi di Isabella De Paz, Barbara Divita e Franco Valobra
con: Benedetta Buccellato, Pino Ferrara, Franco Mazzieri, Wanda Vismara, Fernando Cajati, Massimo Lopez, Franca Mantelli, Nino Scardina
Regia di Lucio Romeo
- 16,30 Noi come voi
Programma di Laura Pennisi Pelizzola ed Elisabetta Torcé con la collaborazione di Anna Maria Chiavola, a cura di Maria Rita Ruzzi
- 17 GR 1 flash

- 17,03 La freccia di Cupido
Storie della poesia d'amore
Programma di Elena Amore
Regia di Marcello Sartarelli
- 17,20 Ribalta aperta
ovvero fin dicitori, imitatori, fantasisti, umoristi, poeti, macchietti e cercai
Programma a cura di Paolo Leone
- 17,35 Obiettivo Europa
Colloqui settimanali su arte, cultura e spettacolo condotti in studio da Giuseppe Luccio con Vittorio Giacci, Bruno D'Alessandro, Bruno Di Geronimo e Roberto Vitala
Programma diretto da Dino De Palma
- 18,05 Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri
- 18,45 GR 1 Sport presenta: Pallavolo
Il campionato italiano in diretta dagli stadi
Trasmissione a cura di Gianfranco Pancani
- 19 GR 1 Sera
- 19,25 Ascolta, si fa sera
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,30 Orchestre nella sera
- 20 Dottore, buonasera
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone. In studio Anna Maria Greci e Marinella Picchi
- 20,30 Pinocchio Pinocchi e Pinocchiggi
Programma di Roberto Veller
con: Gianfranco Bocca, Alida Cappellini, Isabella Del Bianco, Anna Maria Porta, Alberto Rossati, Patrick Rossi Gastaldi
Regia di Marco Gagliardo
- 21 GR 1 flash
- 21,03 Film-musica
Programma di Luciano Ferone
Presentato da Maria Luisa Forlenza
- 21,25 Autoradio
Attualità, notizie, curiosità e musiche sull'automobile e sugli automobilisti
Programma di Pasquale Balsamo e Lucio De Santis con la collaborazione di Paola Cacciani e Valeria Papetti
Presentano Gabriella Armeni e Maria Grazia Francia
Realizzazione di Luciano Pasquini
- 22 Check-up per un VIP
ovvero - anche i Grandi si ammalano - Oggi: Giacomo Leopardi
Programma di Lucio Lironi e Luciano Sterpellone
con: Vittorio Battarra, Sara Di Nepi, Leo Gullotta, Simone Mattioli, Davide Montemurri, Mariella Montemurri
Regia di Davide Montemurri (Replica)
- 22,30 In diretta da Via Asiago
Appuntamento con Nunzio Rotondo
- 23 GR 1 flash - ultima edizione
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisioch
La telefonata
di Roberto Villetti
- 23,28 Chiusura

RADIOUE

- 6 In diretta dagli Studi di Via Asiago
in Massimo Oldani
Presenta
Sabato e domenica
Ipotesi per un viaggio inconsueto di due giorni attraverso l'Italia
Regia di Catherine Charnaux
- 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
- 6,06 Sabato e domenica
- 6,30 GR 2 Notizie
- 6,35 Sabato e domenica
- 7 Bollettino del mare

- 7,05 Sabato e domenica
- 7,30 GR 2 Radiomattino
- 7,55 Sabato e domenica
- 8,24 La Redazione sportiva del GR 2, in collaborazione con Radiodue, presenta
Giocate con noi: 1 X 2 alla Radio
8,30 GR 2 Radiomattino
- 8,45 Sabato e domenica
- Al termine:
Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi
proposta da Maddalena Kemény
- 9,05 Tre delitti per l'ispettrice Rovetta
Originale radiofonico di Fabio Pittorru
Secondo episodio: «La sesta coppa di champagne» - Ultima puntata
Il maresciallo Balestrieri: Antonio Allica; il commissario Torriani: Giuseppe Pambieri; l'ispettrice Rovetta: Simona Ramieri; Zamboni: Fernando Pannullo; La signora Zamboni: Elena Cotti; Lorenzo: Tullio Del Matto; Cestari: Ivo Garrani; Provati: Tino Bianchi
Regia di Carlo Di Stefano
Realizzazione effettuata negli Studi di Napoli della RAI
- 9,30 GR 2 Notizie
- 9,32 Questa è buona
Mito e splendore della barzelletta
Un programma della Sede regionale di Milano realizzato da Carlo Di Stefano
- 10 Speciale GR 2 Motori
a cura della Redazione sportiva
- 10,12 Le stanze
Sedute discrete ed informali di Radiodue nelle case dei cantanti famosi in compagnia di Enzo Caffarelli e Marco Ferranti
- 11 Long Playing Hit
Presenta Antonella Giampaoli
Nell'intervallo (ore 11,30):
GR 2 Notizie
- 12,10 Trasmissioni regionali
- 12,30 GR 2 Radiogiorno
- 12,45 Contatto radio
Un programma di Fabrizio Centamori e Massimiliano Fasan
- 13,30 GR 2 Radiogiorno
- 13,41 Sound-Track
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Lucia Guerini
Presenta Adolfo Lasrestri
- 14 Trasmissioni regionali
- 15 La Sede regionale per il Friuli-Venezia Giulia presenta
La dinastia degli Strauss
(Storia del valzer viennese)
Originale radiofonico in tredici puntate di Lucia Bruni, 90 puntate
Regia di Ruggero Winter
- 15,30 GR 2 Economia
Bollettino del mare
- 15,42 Hit Parade
Presenta Paolo Testa (Replica)
- 16,30 GR 2 Notizie
- 16,32 Estrazioni del Lotto
- 16,37 Speciale GR 2 Agricoltura
- 17,02 Gli interrogativi non finiscono mai
Interviste di ogni tipo di Paolo Padula
Consulenza scientifica di Giuseppe Titti
- 17,30 GR 2 Notizie
- 17,32 Invito a Teatro
Agamennone
di Vittorio Alfieri
Agamennone: Andrea Bosic; Egisto: Renzo Giovannetti; Clitemnestra: Marisa Belli; Elettra: Mariella Furguele
Regia di Renzo Giovannetti
(Registrazione)
Nell'intervallo (ore 18,45):
GR 2 Notizie
- 19,30 GR 2 Radiosera
- 19,50 Il romanzo epistolare
Testi e presentazione di Angela Bianchini
Lettere con suicidio: il giovane Werther e Jacopo Ortis
Regia di Marco Lami

- 21 Dall' Auditorium del Foro Italico**
I Concerti di Roma
 Stagione Sinfonica Pubblica 1980-81 della Radiotelevisione Italiana
 Direttore Charles Mackerras
 Soprano Felicity Lott
 Mezzosoprano Maureen Lehane
 Tenore John Miles
 Contraltina Jane Bowman
 Basso Willard White
 Georg Friedrich Haendel: Belshazzar, oratorio sacro in due parti
 Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI
 Maestro del Coro Giuseppe Piccilli
 Il Concerto viene trasmesso anche in Radiotelevisione per la zona di Roma (MF 100,3 MHz)
- 22,30 GR 2 Radionotte**
 Bollettino del mare
- 22,50 Notte tempo**
 Edizione della Sede regionale di Torino per la regia di Vlado Oregno con la presentazione di Gabriella Fusco
 Coreografie ascoltare:
 • A tu per tu • con Lietta Tornabuoni • De Amicizia •, pagine, versi, aforismi di Vlado Oregno • • Camerino •, vicende, dialoghi, successi di teatro dalla Sede regionale di Firenze a cura di Paolo Lucchesini • • Tutti in gruppo, breve storia di celebri complessi pop •, a cura di Stefania Bertola
- 23,29 Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
 gli appuntamenti:

- 6 Preludio**
 Musiche di Hans Johann Kotter, John Dunstable, François Devienne, Fernando Sor, Giovambattista Pergolesi
- 6,45 Giornale Radio Tre**
 Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 6,55 Concerto del mattino**
 Brani della musica di tutti i tempi proposti da Paolo Arca (I parte)
 Carl Philipp Emanuel Bach: Fantasia in do maggiore (Clavicordo Colin Thyne) • Piotr Iljich Ciaikovski: Capriccio italiano op. 45 (Berliner Philharmoniker Orchestra diretta da Herbert von Karajan)
- 7,25 Giornale Radio Tre - flash**
- 7,28 Prima pagina**
 I giornali del mattino letti e commentati da Enrico Deaglio. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679.62.63 (prefisso 06)
- 8,30 Folkconcerto**
 Gli Indiani del Nord America
 con: Antonella Chini, Annamaria Gallo e Adriano Santemma
 a cura di Pierluigi Tabasso
- 9,45 Succede in Italia**
Notizie del GR 3
 Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)
- 10 Il mondo dell'economia**
 Problemi e prospettive in un universo in trasformazione
 Un programma con: Raimondo Cagiano De Azevedo, Franco Franciosi, Giuseppe Orlando, curato e realizzato da Caterina Porzio Santa e Carlo Tosi
- 10,45 Concerto del mattino (II parte)**
 Giochi Freccabaldi: Partite sopra l'aria della «Romanesca» («Cembalista Bob von Asperen») • Richard Strauss: Tili Eulenspiegel • Poema sinfonico op. 28 (Chicago Symphony Orchestra diretta da Georg Solti) • Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in re maggiore K. 504 • Praga • (Wiener Philharmoniker Orchestra diretta da Karl Böhm)
- 11,45 Giornale Radio Tre**
 Se ne parla oggi
- 12 Antologia operistica**
 Musiche di Gioacchino Rossini, Georg Friedrich Haendel, Christoph Willibald Gluck, Amilcare Ponchielli

- 13 Pomeriggi musicali**
 Leonetta Bentivoglio: Piccola storia del ballo da sala
 Ettore De Carolis: Musica a fumetti
 Ubaldo Favaretto: Viaggio sentimentale nella musica degli anni '70
 Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre
- 15,15 Giornale Radio Tre - flash**
- 15,18 Controsporo**
 Settimanale del Giornale Radio Tre a cura di Giuseppe Mezzera
- 15,30 Dimensione giovani**
 Notizie, problemi, testimonianze dalle zone terremotate
 Un programma di Lorenza Meuchetti, Luigi Bizzarri, Erasmo D'Angelis
- 17 da Firenze - Spazio Tre**
 Musica, mostre, spettacoli presentati da Rita Guerrichio
 In redazione: Luisa Mastrelli
 Il corso del programma:
 Robert Schumann: «Ermanno e Dorothea», ouverture op. 136 (Orchestra Philharmonica diretta da Riccardo Muti) • Henryk Wieniawski: Concerto n. 2 in re minore per violino e orchestra (Solista Ivry Gitlis • Orchestra Nazionale del Concerto di Montecarlo diretta da Jean-Claude Casadesu) • Johannes Brahms: Quattro Fantasie op. 116 per pianoforte (Solista Aldo Ciccolini) • Carl Philipp Emanuel Bach: Trio-Sonata in si minore per flauto, violino e clavicembalo (Strumentisti del «Collegium Pro-Arte» • Kurt Redel, flauto; Ulrich Grehling, violino; Impard Lechner, clavicembalo) • Hector Berlioz: Re Lear, ouverture op. 4 (London Symphony Orchestra diretta da Alexander Gibson)
- 18,45 Giornale Radio Tre**
Quadrante internazionale
 Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio italiano della BBC e il Giornale Radio Tre
- 19,15 Spazio Tre (II parte)**
 Franz Joseph Haydn: Quartetto in do maggiore op. 76 n. 3 • Imperatore •, per orchestra (Quartetto • Budapest • Joseph Roisman e Jack Gorodetzky, violini; Boris Kroyt, violoncello; Mischa Schneider, violoncello) • Manuel de Falla: Noches en los jardines de España, impressioni sinfoniche per pianoforte e orchestra (Solista Clara Haskil • Orchestra dei Concerti Lamoureux diretta da Igor Markevitch)
- 20 da Milano - Filippo Crivelli vi invita a Pranzo alle otto**
 Musiche e canzoni soprattutto di ieri
- 20,45 Giornale Radio Tre**
 Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21 da Torino - La musica**
 Rassegna quindicinale di musicologia condotta da Giorgio Pestelli
- 22 Festival di Salisburgo 1980**
 Tenore Peter Schreier
 Pianista Peter Rösel
 Johannes Brahms: Die schöne Magelone, quindici romanze di Ludwig Tieck op. 35. Keinen hat es noch gereut • Trauri Bogen und Pfeil • Sind es Schmerzen, sind es Freuden • Liebe kam aus fernem Landen • So willst du dich Armen • Wie soll ich die Freude • War es dir, dem diese Lippen bebben • Wir müssen uns trennen • Ruhe, Sussleichen, im Schatten • So tönt denn, schäumende Wellen • Wie schnell verchiedet • Muss es eine Trennung geben • Geliebter, wo zaudert • Wie froh und frisch meine Sinn • Ich hab' • Traurige Liebe dauert lang • Präsentation di Sergio Martinelli (Registrazione effettuata il 3 agosto dalla Radio Austriaca)
- 23,30 Mario Schiano presenta: Il jazz**
 Improvvisazione e creatività nella musica
- 23,55 Giornale Radio Tre**
 Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

- VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée; 1^a ed. • 14 Pomeriggio in Valle; • 14,30-15 La Voix de la Vallée; 2^a ed.**
- TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige; • 14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige; • 14,30 Sabato, sabato • 15,15-15,30 Vita della Chiesa in regione; • 18,45 Musica firmata • 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige; • 19,30-20 Prisma: storie sportive.**
- TRASMISSIONI DI RUINEDA LADINA • 13,30-14 Nutizie per i Ladins de la Dolomites • 19,05-19,15 Dal crepus di Sella.**
- FRUII-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia; • 11,30 Se potessi avere • 12,10 Il racconto della settimana; • 12,20 I programmi regionali dell'accesso; • 12,35-13 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia; • 14,45-15 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia; • 18,15 Incontri dello spirito • Trasmissione della Diocesi di Trieste • 18,35-19 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.**
- 14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA •** Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera • Almanacco • Notizie dall'Italia e dall'estero • Cronache locali • Notizie sportive; • 14,45 Folk-tudio (Replica); • 15,05-15,30 L'oggetto libro (Replica).
- SARDEGNA • 11,30 Agguis: radiografia di un paese; • 12,10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna; 1^a ed. • 12,30-13 Antologia; • 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna; Rubriche; • 15 Il tesoro degli Angioini (Replica); • 15,30-16 Musica leggera; • 19,30 In attesa di; • 19,45 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna; 2^a ed. • 20-20,30 Tavolozza: segni e suoni dell'arte.**
- SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia; 1^a ed. • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia; 2^a ed. • 14-16,30 La bottega dell'antiquario; Al servizio dei giovani; Spina popolare • musica nazionale. Negli intervalli: ore 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia; 3^a ed. • ore 16,15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia; 4^a ed.**

Sender Bozen

- 6,45 Das kleine Morgenkonzert; • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar; • 7,30 Musik und Information Dazwischen: Gedanken zum Tag (7,50 ca.); • 8 Zehn Minuten mit Marid Innerhofer; • 10,30 Die kitchinische Klänge; • 10,30 Sonne ins Leben • Eine Sendung für den Lebensabschnitt; • 10 Nachrichten; • 10,05 Matinée; • 10,30 Heitere Klänge; • 12,12-10 Nachrichten; • 12,30 Mittagsgang; • 13 Nachrichten; • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender; • 13,15-14,30 Musik für Bläser; • 16,30 Musikparade; • 16,57 Lotto; • 17 Nachrichten; • 17,05 Wir senden für die Jugend; • 18,35 Musikalische Heilung; • 18,45 Deutsche Lied von Mozart bis Mahler; Eine Sendung von Ivo Ingram Beikircher; • 18,45 Für Eltern und Erzieher; Dr. Rudolf Scherzer; • Die sich aufopfernde Mutter; • 18,55 Musikalische Heilung; • 19,20 • 19 Der Sandmann, der ist da; • 19,30 Abend aktuell • Eine Informationsendung des Aktuellen Dienstes; • 20 A Stüb'n voll Musik • Eine Sendung gestaltet von Heide und Rudi Gamper; • 20,45 Erzählungen vom dem Alpenraum; Ludwig Anzenberger; Grunes Reiserferm; • 21 Meine Melodie für Sie präsentiert von Peter Machac; • 21,05 Zum Abschluss etwas Besinnliches; • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovensčini

- 7 Poročila; • 7,20 Dobro jutro po nase; • 8 Kratka poročila; • 8,30 Glasbeni svet za obzorjem; • 9 Glasbeni matineja; • 10 Kratka poročila in pregled lista; • 10,10 Radijski koncert; Slovenski komorni orkester iz Ljubljane pod vodstvom Antona Nanuta v Kulturhaus Trst; • 10,45 Sodelujoča pianistka Hridil Silič in trobentač Stanko Arnold: koncert je priedela Glasbeni matineja 18. decembra lani; • 11,30 Zvezlena melodie; • 12,10 Nas nov zvezna; • 12,30 Glasba po željah; • 1, del; • 13 Poročila; • 13,20 Glasba po željah; • 14, del; • 14 Kratka poročila; • 14,10 Otroški kotiček; Tomi na obisk; • 14,15 Porocila; • 14,30 Gremo v kino; • 14,40 Glasba od A do Z; pripravlja Odineja Cupin; • 16 Glasb v Italiji; • 16,30 Poslušajmo boštev; • 17 Kratka poročila in kulturna kronika; • 17,10 Mi in glasba; Slovenski zbori in vokalne skupine na ploščah; • 17,30 Na goriskem valu (ponovitve); • 18 Pavel Lužan; • Zvezlo življenje Lude; • 18,30 Glasba od A do Z; • 18,30 Antona Nanuta; • 18,35 Prijubljani motivi; • 18,45 Vera in naš čas; • 19 Porocila in jutranji spored.

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 113

RAI REGIONI

a Statuto ordinario

Piemonte

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: 1° ed. 14 Programmi vari, 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: 2° ed.

Lombardia

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: 1° ed. 14-15 «Noi in Lombardia» con RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: 2° ed.

Veneto

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: 1° ed. 14 Programmi vari, 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: 2° ed.

Liguria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: 1° ed. 14 Programmi vari, 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: 2° ed.

Emilia-Romagna

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 2° ed.

1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 2° ed. Lunedì: 14,30 La gran staffetta volante, 14,50-15 Le donne, il cavalier, l'arme, gli amori, 14,30-15 Martedì: La serva padrona. Mercoledì: Punt d'incontro. Giovedì: I magnifici dieci. Venerdì: Flash-Back. Sabato: L'autostada delle stelle.

Toscana

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Toscana: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Toscana: 14-15 Spazio Toscano.

Marche

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 1° ed. 14-14,30 Qui le Marche. Proposte quotidiane della Struttura di Programmazione. Lunedì: Pubblico e privato. Martedì: Marche graffiti. Mercoledì: L'alba del domani. Giovedì: Etnero sommerso. Venerdì: Contromarcha. Sabato: Questo di sette. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 2° ed.

Umbria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Umbria: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Umbria: 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

Lazio

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Quella sfumatura in più. Martedì: Speciale programmi Lazio. Mercoledì: Terza pagina. Giovedì: Il teatro e la piazza. Venerdì: Teatro Argentino. 250 anni di musica. Sabato: Palcoscenico laziale.

Abruzzo

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 1° ed. 14 Programmi vari, 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 2° ed. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera.

Molise

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Molise: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Molise: 1° ed. 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio del Molise: 2° ed.

Campania

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Campania: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Campania: 1° ed. 14 Programmi vari, 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio della Campania: 2° ed. - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi.

Puglia

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Musica e natura - Questo e cinema. Martedì: Anna Kuliscioff. Mercoledì: Obiettivo oggi. Giovedì: La maschera e il volto. Venerdì: Parole per il nostro tempo. Sabato: Qua e là per la Puglia - Puglia in edicola.

Basilicata

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: edizione della domenica.

Feriali: 12,10 il tuo giorno. 12,20-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: 1° ed. 14,14,30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Una valigia piena di note - Ponte levatoio. Martedì: Terrazza primavera - Momenti. Mercoledì: Spazio pop. Portavamo l'acchimo. Giovedì: I paesi cantano - Futuro. Venerdì: Classico - Due voci per la chiazza. Sabato: Parliamone insieme.

Calabria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: edizione della domenica.

Feriali: 12,10. Almanacco. 12,15-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: 2° ed. 14,20-15 Tutto Calabria. Lunedì: Sport. Martedì: Mercoledì: Giovedì: Venerdì in diretta. studio con gli ascoltatori. Sabato: Sette per sette: rotocalco di cultura, costume e spettacolo.

RAI VATICANA

Domenica 8

7 Incontro del mattino. 7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia. 9,30 S. Messa con omelia di P. G. Giorganni, S.J. (in coll. RAI) 10,30 Liturgia Bizantino-Slava. 11,15 L'Angelus con il Papa. 12,15 Radiomessa: fatti, opinioni e voci del mondo. 13 Musica leggera. 14 Roma, attualità della Chiesa locale. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Messa in polacco. 17,30 Orizzonti Cristiani: La Parola di Giovanni Paolo II nel Giorno del Signore. 20,45 Sie schreiben vor antworten. 20,45 S. Rosario. 21,05 Religia penso 21,15 Prete Pontificale. 21,30 The Pope's Angelus Address. 21,45 Incontro della sera: Radioguerra. Padre Nostro. «che sei nei cieli». 5° conv. - Anche oggi Dio è nostro Padre. 22,30 Missiones y Misioneros en Radio Vaticano. Angelus del Papa. 23 Replica di Radioguerra. 23,30 Con voi nella notte. Tutti i giorni: su FM (96,5) (per la zona di Roma): «Studio A». - Programmazione stereo. 13 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19,20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Lunedì 9

7 Radiomessa (italiana). 7,30 S. Messa latina. 8 Quattrovoce. 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese,

tedesco, polacco. 17 Musica e Antropologia. La forma sonata. 17,30 Orizzonti Cristiani: Il Punto Seznalbro. Cronaca/Attualità. 20,30 Nachrichten aus der Weltkirche. 20,45 S. Rosario. 21,15 Valeur hisser des Actes des Apôles. 21,30 Reflections. 21,45 Incontro della sera: Radioguerra. Padre Nostro. «sia santificato il tuo nome». 1° conv. - La lode di Dio nella tradizione cristiana. 22,30 Actualidad teologica. 23 Replica di Radioguerra. 23,30 Con voi nella notte.

Martedì 10

7 Incontro del mattino. 8 Quattrovoce. 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Disceografia. Il violoncellista David Geringas. 20,30 Orizzonti Cristiani: Cronaca/Attualità. Note di Filatelia. Breve Incontro. 20,30 Askese heute. 20,45 S. Rosario. 21,15 Radioguerra. 21,30 Personal Choice. 21,45 Incontro della sera: Radioguerra. Padre Nostro. «sia santificato il tuo nome». 2° conv. - La lode di Dio nel N.T. 22,30 Caritas a Radio Vaticano. 23 Replica di Radioguerra. 23,30 Con voi nella notte.

Mercoledì 11

7 Incontro del mattino. 7,30 S. Messa latina. 8 Quattrovoce. 11,15 L'udienza Generale. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese,

tedesco, polacco. 17 I Concerti della Deutsche Welle. 17,30 Orizzonti Cristiani: Una vita - A maggior gloria di Dio. Padre Francesco Pellegrino, S.J. 20,30 Bericht aus Rom. 20,45 S. Rosario. 21,15 Jean Paul II aus pelerin. 21,30 Papal Audienz. 21,45 Incontro della sera: Radioguerra. Padre Nostro. «sia santificato il tuo nome». 3° conv. - La lode a Dio spiritus des Icones. 21,30 Book Exercitios Espirituales del Papa. 23 Replica di Radioguerra. 23,30 Con voi nella notte.

Giovedì 12

7 Incontro del mattino. 7,30 S. Messa latina. 8 Quattrovoce. 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Appuntamento musicale: Musiche di F. Chopin tra i treni. 17,30 Orizzonti Cristiani: Controluce - Idee a confronto - Cronaca/Attualità. 20,30 Blick nach Osten. 20,45 S. Rosario. 21,15 Sensa spiritus des Icones. 21,30 Book Ends. 21,45 Incontro della sera: Radioguerra. Padre Nostro. «sia santificato il tuo nome». 4° conv. - La lode di Dio nella tradizione cristiana. 22,30 Actualidad teologica. 23 Replica di Radioguerra. 23,30 Con voi nella notte.

Venerdì 13

7 Incontro del mattino. 7,30 S. Messa latina. 8 Quattrovoce. 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica

Onnda Media: 1530 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 48 - 41 - 31 - 25 - 19 metri - 96,5 MHz per la sola zona di Roma.

leggera. 14,30 Radiogiornale in spagnolo. 15 Radiogiornale in italiano, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Quarto d'ora della serenità per gli infermi. 17,30 Orizzonti Cristiani: Una commedia al mese. 20,30 Prisma. 20,45 S. Rosario. 21,15 Europe et Méditerranée. 21,30 Good Work. 21,45 Incontro della sera: Radioguerra. Padre Nostro. «sia santificato il tuo nome». 5° conv. - La lode di Dio nella tradizione cristiana. 22,30 Replica di Radioguerra. 23,30 Con voi nella notte.

Sabato 14

7 Incontro del mattino. 7,30 S. Messa latina. 8 Quattrovoce. 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14 Roma, attualità della Chiesa locale. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Dagli Archivi. Sonori della Radio Vaticana: Padre Francesco Pellegrino. Autore e Oratore. Il Testamento di Gesù. 17,30 Orizzonti Cristiani: La liturgia di domani. Rassegna della stampa. 22,30 Balance Semanal. 23 Replica di Radioguerra. 23,30 Con voi nella notte.

IN REGIONI

a Statuto ordinario

Piemonte

Domenica: 14-14-30 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: edizione della domenica.
Feriali: 12-10-12-30 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: 1^a ed. 14 Programmi vari, 14-30-15 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: 2^a ed.

Lombardia

Domenica: 14-14-30 RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: edizione della domenica.
Feriali: 12-10-12-30 RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: 1^a ed. 14-15 - Noi in Lombardia - con RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: 2^a ed.

Veneto

Domenica: 14-14-30 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: edizione della domenica.
Feriali: 12-10-12-30 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: 1^a ed. 14 Programmi vari, 14-30-15 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: 2^a ed.

Liguria

Domenica: 14-14-30 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: edizione della domenica.
Feriali: 12-10-12-30 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: 1^a ed. 14 Programmi vari, 14-30-15 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: 2^a ed.

Emilia-Romagna

Domenica: 14-14-30 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: edizione della domenica.
Feriali: 12-10-12-30 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna:

1^a ed. 14 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 2^a ed. Lunedì: 14-30 La gran stoffetta volante: 14-50 Le donne, i cavalieri, l'arme, gli amori. 14-30-15 Martedì: La serva padrona. Mercoledì: Punt d'contro. Giovedì: I magnifici. Venerdì: Flash-back. Sabato: L'autostrada delle stelle.

Toscana

Domenica: 14-14-30 RAI Regione. Giornale radio della Toscana: edizione della domenica.
Feriali: 12-10-12-30 RAI Regione. Giornale radio della Toscana: 14-15 Spazio Toscano.

Marche

Domenica: 14-14-30 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: edizione della domenica.
Feriali: 12-10-12-30 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 1^a ed. 14-14-30 Qui le Marche. Proposte quotidiane della Struttura di Programmazione. Lunedì: Pubblico e privato. Martedì: Marche graffiti. Mercoledì: L'Alba del domani. Giovedì: Emerso sommerso. Venerdì: Contromarcha. Sabato: Domestici di sette. 14-30-15 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 2^a ed.

Umbria

Domenica: 14-14-30 RAI Regione. Giornale radio dell'Umbria: edizione della domenica.
Feriali: 12-10-12-30 RAI Regione. Giornale radio dell'Umbria: 14-15 La Radio e voi: Notiziari e programmi.

Lazio

Domenica: 14-14-30 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: edizione della domenica.

Feriali: 12-10-12-30 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: 1^a ed. 14 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: 2^a ed. 14-30-15 Lunedì: Quella sfumatura in più. Martedì: Speciale programmi Lazio. Mercoledì: Terra pagina. Giovedì: Il teatro e la piazza. Venerdì: Teatro Argentino. Venerdì: 50 anni di musica. Sabato: Palcoscenico laziale.

Abruzzo

Domenica: 14-14-30 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: edizione della domenica.
Feriali: 12-10-12-30 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 1^a ed. 14 Programmi vari, 14-30-15 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 2^a ed. 18-15-18-45 Abruzzo insieme sera.

Molise

Domenica: 14-14-30 RAI Regione. Giornale radio del Molise: edizione della domenica.
Feriali: 12-10-12-30 RAI Regione. Giornale radio del Molise: 1^a ed. 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. 14-30-15 RAI Regione. Giornale radio del Molise: 2^a ed.

Campania

Domenica: 14-14-30 RAI Regione. Giornale radio della Campania: edizione della domenica.
Feriali: 12-10-12-30 RAI Regione. Giornale radio della Campania: 1^a ed. 14 Programmi vari, 14-30-15 RAI Regione. Giornale radio della Campania: 2^a ed. - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi.

Puglia

Domenica: 14-14-30 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: edizione della domenica.

Feriali: 12-10-12-30 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: 1^a ed. 14 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: 2^a ed. 14-30-15 Lunedì: Musica e natura - Questo è cinema. Martedì: Anna Kuliscioff. Mercoledì: Obiettivo oggi. Giovedì: La maschera e il volto. Venerdì: Parole per il nostro tempo. Sabato: Qua e là per la Puglia - Puglia in edicola.

Basilicata

Domenica: 14-14-30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: edizione della domenica.

Feriali: 12-10 il tuo giorno. 12-20 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: 1^a ed. 14-14-30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: 2^a ed. 14-30-15 Lunedì: Una valigia piena di note - Ponte levatoio. Martedì: Terrazza primavera - Momenti. Mercoledì: Spazio pop. Portavamo l'aschimo. Giovedì: I passi canenti - Futuro. Venerdì: Classico - Due voci per la chiazza. Sabato: Parliamone insieme.

Calabria

Domenica: 14-14-30 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: edizione della domenica.

Feriali: 12-10 Almanacco. 12-15-12-30 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: 1^a ed. 14 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: 2^a ed. 14-20-15 Tuttocalabria. Lunedì: Sport. Martedì - Mercoledì: Giovedì - Venerdì: diretta da studio con gli ascoltatori. Sabato: Sette per sette: spettacolo di cultura, costume e spettacolo.

Onda Media: 1530 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 40 - 41 - 31 - 25 - 19 metri, 99,5 MHz per la sola zona di Roma.

RAI RADIO VALLA D'AOSTA

Domenica 8

7 Incontro del mattino, 7.30 S. Messa latina. 8.15 Liturgia Romana. 9.30 S. Messa con omelia di P. G. Giordani, S.J. (in coll. RAI) 10.30 Liturgia Bizantino-Slava. 11.55 L'Angelus con il Papa. 12.15 Radiogiornale: fatti, opinioni e voci del mondo. 13.15 Musica leggera. 14.15 Liturgia. 15.15 Liturgia in polacco. 16.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16.30 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17.30 Orizzonti Cristiani: La Parola di Giovanni Paolo II nel giorno del Signore. 20.30 Sie schreiben - wir antworten. 20.45 S. Rosario. 21.05 Religio penso. 21.15 Prière Pontificale. 21.30 The Pope's Angelus. Address. 21.45 Incontro della sera: Radiogiornale - Padre Nostro - che sei nei cieli - 5^a conv. - Anche oggi Dio è nostro Padre. 22.30 Missiones y Misterios in Radio Vaticano. Angelus del Papa. 23 Replica di Radiogiornale. 23.30 Con voi nella notte. Tutti i giorni: su FM (96.5) (per la zona di Roma) - Studio A - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Incontro musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Lunedì 9

7 Radiodomenica (Replica). 7.30 S. Messa latina. 8.15 Liturgia. 9.30 Fido diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese,

tedesco, polacco. 17 Musica e Antropologia: La forma-sonata 17.30 Orizzonti Cristiani: Il Punto. Segnalibro. Cronaca/Attualità. 20.30 Nachrichten aus der Weltkirche. 20.45 S. Rosario. 21.15 Valeur historique des Actes des Apôtres. 21.30 Reflections. 21.45 Incontro della sera: Radiogiornale - Padre Nostro - 5^a conv. - La lode di Dio nell'AT. 22.30 S. Rosario. 23.30 Italiana. 23 Replica di Radiogiornale. 23.30 Con voi nella notte.

Martedì 10

7 Incontro del mattino. 8.15 Liturgia. 12.15 Fido diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17.30 Di-scografia. Il violoncellista David Geringer. 17.30 Orizzonti Cristiani: Cronaca/Attualità - Note di Filatella. Breve Incontro. 20.30 Askehe heute. 20.45 S. Rosario. 21.15 La Parola di Dio. 21.30 Cronaca. 21.45 Personal Choice. 21.45 Incontro della sera: Radiogiornale - Padre Nostro - 5^a conv. - La lode di Dio nell'AT. 22.30 Carta a Radio Vaticano. 23 Replica di Radiogiornale. 23.30 Con voi nella notte.

Mercoledì 11

7 Incontro del mattino. 7.30 S. Messa latina. 8.15 Liturgia. 9.30 Fido diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese,

tedesco, polacco. 17.1 Concerti della Deutsche Welle. 17.30 Orizzonti Cristiani: Una vita. A maggior gloria di Dio. - Padre Francesco Pelleggrino. S.J. - 20.30 Bericht aus Rom. 20.45 S. Rosario. 21.15 Jean Paul II aus pelersin. 21.30 Papa. 21.45 Incontro della sera: Radiogiornale - Padre Nostro - 5^a conv. - La lode di Dio nell'AT. 22.30 S. Rosario. 23.30 Exercice Spirituel del Papa. 23.30 Replica di Radiogiornale. 23.30 Con voi nella notte.

Giovedì 12

7 Incontro del mattino. 7.30 S. Messa latina. 8.15 Liturgia. 12.15 Fido diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17.30 Appuntamento musicale: Musiche di F. Chopin (in trasf. J. 17.30 Orizzonti Cristiani: Controculture - Idee a confronto. 20.45 S. Rosario. 21.15 Sens spiritual des Indes. 21.30 Book Ends. 21.45 Incontro della sera: Radiogiornale - Padre Nostro - 5^a conv. - La lode di Dio nell'AT. 22.30 Actualité teologica. 23 Replica di Radiogiornale. 23.30 Con voi nella notte.

Venerdì 13

7 Incontro del mattino. 7.30 S. Messa latina. 8.15 Liturgia. 12.15 Fido diretto con Roma. 13 Musica

leggera. 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17.30 Quarto d'ora della serenità per gli infermi. 18.30 Orizzonti Cristiani: Una commedia al mese. 20.30 Prisma. 20.45 S. Rosario. 21.15 Europe et Méditerranée. 21.30 Good Work. 21.45 Incontro della sera: Radiogiornale - Padre Nostro - 5^a conv. - La lode di Dio nell'AT. 22.30 Chartas Biblicas. 23 Replica di Radiogiornale. 23.30 Con voi nella notte.

Sabato 14

7 Incontro del mattino. 7.30 S. Messa latina. 8.15 Liturgia. 12.15 Fido diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16.30 Dagli Archivi Sonori della Radio Vaticana: Padre Francesco Pelleggrino. Autore e Oratore. Il Testamento di Gesù. 17.30 Orizzonti Cristiani: La Liturgia di domani - Rassegna della Stampa. 22.30 Stasera sul Cinema. 20.30 Exerzitien mit Johannes Paul I. - Die Liebe. 20.45 S. Rosario. 21.15 La gloire du Fils. 21.30 With Heart and Mind. 21.45 Incontro della sera: Radiogiornale - Padre Nostro - 5^a conv. - La lode di Dio nell'AT. 22.30 Balance Semanal. 23 Replica di Radiogiornale. 23.30 Con voi nella notte.



Replay, la prima penna a sfera ad inchiostro cancellabile.

La più bella figura la fa quando sbaglia.

La penna da regalo. Una volta era "stilosetta" e magari anche preziosa. Comunque la sua brava figura la faceva. E il suo dovere di penna pure.

Ma tutto lì. Poi i tempi sono cambiati e anche i regali si sono dovuti adeguare ai tempi. Così è nata Replay, l'unica penna che non si limita a fare solo il suo dovere di penna.

Perché è l'unica tanto indulgente da perdonare gli errori.

Replay scrive come una normale pen-

na a sfera ma quando commette un errore... alt, si capovolge e lo cancella con la gomma che ha sul cappuccio.

Certo, perché il suo inchiostro è cancellabile. Persino con una comune gomma da matita.

Ben inteso, Replay ci tiene a lasciare la sua impronta per cui dopo un certo tempo l'inchiostro si fissa sulla carta.

E poi Replay è così disinvolta che scrive in tutte le posizioni, così instancabile che

quando finisce è pronta a lasciarsi ricaricare con un nuovo refill, così elegante che non teme proprio il confronto con le altre, così avanti nel tempo che... di?, non pensi che valga la pena di regalarla o di regalartela?


Replay
PAPER MATE.



se tuo marito ha fatto...

ssstrapp

passa ad Ace!
smacchia a fondo senza danno



*guarda
la mia camicetta*

ACE
SMACCHIA MEGLIO SENZA DANNO

Brooklyn. It's magic

