

## ... SYDNE ROME ECCO LE MIE SORELLE

LIRE 600





Direttore responsabile

**GINO NEBIOLO**

Vice direttore

**GIACOMO ASCHERI**

Editore: Eri - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana - Affiliata alla Federazione Italiana Editori Giornali

IN COPERTINA:  
Sydney Rome con le due sorelle  
Lisa, ventitreenne,  
ex campionessa d'equitazione,  
e Robin, trentadue anni,  
pitttrice e grafica.  
(Foto di Emilio Lari)

## SOMMARIO

### ATTUALITÀ

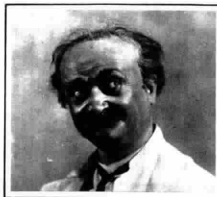
- 16** Accendi la TV:  
è di scena il mondo  
di Giorgio Alami
- 18** Carnevale a Venezia  
E la Ragione  
ebbe la peggio  
con la Follia  
di Franco Scaglia



- 54** Il mercato delle note  
di Luigi Fai

### SPETTACOLO

- 24** Mille volte Govi  
per continuare  
a ridere  
di Vito Molinari



- 30** Sydney: ecco  
le mie sorelle  
di Gianni Ippoliti

- 32** «Quark»  
Per capire il mondo  
di Piero Angela
- 36** «La notte dei  
generali»  
Il mio amico Omar  
il mio amico Peter  
di Harry Dunnell  
e Julian Parrish
- 40** Ritratto di regista  
Parola di Altman  
di Giorgio Guarino  
e Giuseppe Nava
- 42** Un autore  
«all'americano»  
di Pietro Pinus
- 46** Mondiale Formula 1  
Sarà l'anno Alfa?  
Chiediamolo  
a San Chito  
di Renata Pisu
- 48** Mini sì mini no  
di Renato Girello



- 58** Supergulp!  
I nuovi amici  
di Giombolo  
di Carlo Scaringi
- 61** Le ricette di  
«Menu di stagione»
- 62** Stephen Schlaks  
Un americano  
«doce doce»  
di Marco Ferranti

### RUBRICHE

- 4** Lettere al direttore
- 9** Aimanacco
- 10** Cortocircuito  
di Dino Basili
- 12** Filmguida TV
- 14** In moviola  
di Giunina & Nava
- 85** Dipartimento  
Scuola Educazione  
di Monica Bernath
- 90** Onde e suoni  
di Enzo Castelli
- 91** Due parole  
di P. e C. e mona
- 96** Arredare  
di Achille Molteni
- 129** TV 3 Regioni  
di Gianni Rossi
- 130** Transistor

### AGENDA

Le rubriche di «Agenda» sono  
da pag. 83 a pag. 97. • L'oro-  
scopo • e • La schedina • sono  
a pag. 98.

### GUIDA GIORNALIERA

**I FOGLI GIALLI** - tutto TV  
locali e Filodiffusione: pag.  
67 - Notturno Italiano 99  
TV 1, TV 2, TV 3 - TV  
ESTERE: Domenica pagg.  
100-103; lunedì 104-107; mar-  
tedì 108-111; mercoledì 112-  
115; giovedì 116-119; venerdì  
120-123; sabato 124-127. •  
**DIO**: Domenica pagg. 132-  
133; lunedì 134-135; martedì  
136-137; mercoledì 138-139;  
giovedì 140-141; venerdì 142-  
143; sabato 144-145. •  
**RADIOREGIONI E RADIO  
VATICANA**: pag. 146.

Direzione e redazione: v. Giandomenico Roma-  
gnosi 1 b - 00196 Roma - tel. 38 78 • Amministra-  
zione: v. Arsenale 41 - 10121 Torino - tel. 57 10 •  
Redazione torinese: v. F. Postiglione - 10024  
Moncalieri (TO) - tel. 647 08 47 • Un numero:  
lire 600 - arretrato: lire 800 - prezzi di vendita  
all'estero: Jugoslavia Din. 47; Malta 22,5 C.M.;  
Monaco Principato Fr. 6,50; Canton Ticino Sfr. 2,50  
• Abbonamenti: Annuali (52 numeri) lire 25.000;

semestrali (26 numeri) lire 13.500 - estero: an-  
nuali lire 34.000; semestrali lire 18.000 • I versa-  
menti possono essere effettuati sul conto cor-  
rente postale n. 266106 intestato a RADIOCOR-  
RIERE TV - v. Arsenale 41 - 10121 Torino •  
Pubblicità: SIPRA - v. Bertola 34 - 10122 Torino  
- tel. 57 53 • Milano: p. IV Novembre 5 - 20124  
Milano - tel. 69 62 • sede di Roma: v. degli  
Scialoja 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • distri-

buzione per l'Italia: Rusconi Distribuzione s.p.a.  
- v. Olofredi 23 - 20124 Milano - tel. (02) 69 64  
• distr. per l'estero: Messaggeria Internazionale  
- v. M. Gonzaga 4 - 20123 (MI) - tel. 87 29 71/2  
- printed in Italy • stampato dalla ILTE - 10024  
Moncalieri (TO) - tel. 63 951 • spediz. in abb.  
post. - gr. 11/70 - reg. del Tribunale di Torino  
n. 348 del 18-12-48 • diritti riservati - riprodur-  
vietata - articoli e foto non si restituiscono.





# Per far la vita meno amara.



**30** Sydne: ecco  
le mie sorelle  
di Gianni Ippoliti

**62** « Menu di stagione »  
Stephen Schlaks  
Un americano  
« doce doce »  
di Marco Ferranti

67 - Notturmo Italiano 99.  
TV 1, TV 2, TV 3 - TV  
ESTERE: Domenica pagg.  
100-103; lunedì 104-107; mar-  
tedì 108-111; mercoledì 112-  
115; giovedì 116-119; venerdì  
120-123; sabato 124-127. **RADIO:** Domenica pagg. 132-  
133; lunedì 134-135; martedì  
136-137; mercoledì 138-139;  
giovedì 140-141; venerdì 142-  
143; sabato 144-145. **RADIOREGIONI E RADIO VATICANA:** pag. 146.

**Direzione e redazione:** v. Giandomenico Romagnoli 1 b - 00196 Roma - tel. 38 78 • **Amministrazione:** v. Arsenale 41 - 10121 Torino - tel. 57 10 • **Redazione torinese:** v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 647 09 47 • **Un numero:** lire 600 - arretrato: lire 800 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 47; Malta 2,5 G.M.; Monaco Principato Fr. 6,50; Canton Ticino Sfr. 2,50 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) lire 25.000;

semestrali (26 numeri) lire 13.500 - estero: annuali lire 34.000; semestrali lire 18.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 266106 intestato a **RADIOCORRIERE TV** - v. Arsenale 41 - 10121 Torino • **Pubblicità:** SIPRA - v. Bertola 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • Milano: p. IV Novembre 5 - 20124 Milano - tel. 69 82 • sede di Roma: v. degli Scialoja 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • distri-

buzione per l'Italia: Rusconi Distribuzione s.p.a. - v. Oldofredi 23 - 20124 Milano - tel. (02) 69 64 • **diatri per l'estero:** Messaggerie Internazionali - v. M. Gonzaga 4 - 20123 (MI) - tel. 87 29 71/2 - printed in Italy • stampato dalla ILTE - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 63 951 • spedito in abb. post. - gr. 1/70 - reg. del Tribunale di Torino n. 348 del 18-12-48 • diritti riservati - riproduzione vietata - articoli a foto non si restituiscono.

# Lettere al direttore

## Il terremoto ha colpito anche noi

« Senza alcuna intenzione di polemizzare, ma a titolo soltanto informativo, debbo far rilevare che dalla televisione e dalla stampa nazionale è stata non poco sottovalutata la situazione drammatica del mio paesello (Morra De Sanctis), disastroso terremoto del 23 novembre 1980. Circa il 90% delle abitazioni o distrutte o semidistrutte o gravissimamente danneggiate. Cinquanta vittime sotto le macerie. Morra De Sanctis, pressoché equidistante da Lioni, S. Angelo dei Lombardi, Teora e Conza della Campania (9 o 10 km), si è trovata nello stesso raggio d'azione della terrificante onda sismica che ha causato, con inaudita furia devastatrice, tanti lutti e tante rovine... Anch'io fra i senza tetto. Ma per fortuna, grazie a Dio, miracolosamente salvo insieme con i miei » (Giovanni De Paula - Morra De Sanctis, Avellino).

## Cesco Baseggio e Mister Miffin

« Siamo un gruppo di amici veneziani trapiantati a Milano. Non sappiamo se gli altri teleutenti siano del nostro parere. Noi gradiamo molto le repliche dei vecchi sceneggiati e ci rammarichiamo dell'unico teleorizzonte (peraltro molto interessante e tuttora attuale per l'argomento trattato) cui partecipò il nostro grande e compianto conterraneo, Cesco Baseggio. Ci riferiamo a Breve gloria di Mister Miffin, che ebbe anche fra i principali interpreti il bravissimo Alberto Lupo e Luisa Rivelli, ora giornalista televisiva nell'interessante trasmissione I problemi del signor Rossi » (I « milanesi » di Venezia).

## La filodiffusione sempre sperimentale

« Gradirei sapere se è previsto un ampliamento dei programmi stereo della filodiffusione. Inoltre, per quanti anni ancora i programmi della filodiffusione verranno « sperimentalmente » radiodiffusi, eccetera? Perché il IV canale non trasmette più concerti in stereofonia per la zona di Milano? » (Francesco Fenuli - Milano).

Ci siamo informati presso la direzione tecnica della Rai e, pur con molte cautele, possiamo dire al nostro lettore che non è lontano il giorno in cui la Rai introdurrà trasmissioni in stereofonia nei normali programmi a modulazione di frequenza; che in effetti tutto il sistema della filodiffusione è da molti anni sperimentale e che prima o poi dovrà avere un suo assetto definitivo. Del resto bisogna considerare « sperimentale » anche l'attuale canone, il cui importo è molto basso. Infine quanto scrive il lettore sulla stereofonia nella zona di Milano non ci risulta esatto. Il IV canale, con l'ausilio del VI, trasmette in stereofonia quotidianamente musica sinfonica, in tutto il territorio nazionale.

## Più rispetto per Verdi

« Grandi sono l'ammirazione e la stima che io nutro per Claudio Abbado e per i com-

« È stata una prova veramente deludente e senza offesa per nessuno quasi viene da dubitare che Verdi abbia scritto due partiture di Nabucco e del Requiem, tant'era la fiacca lentezza nell'uno e la « sprecazione » nell'altro, per non parlare poi della sinfonia dalla Forza del destino » (Claudio Possenti - Vecchiano).

## Gianni Bisiach in video

« Ascolto la radio dalle 8 di mattina alle 18. Seguo con viva simpatia la trasmissi-



Gianni Bisiach ai microfoni di Radiouno e, sotto, Alberto Lupo, Nicoletta Rizzi e Cesco Baseggio in una scena di Breve gloria di Mister Miffin, lo sceneggiato realizzato nel 1967

sione Radio anch'io '81 e sono stato felice la scorsa settimana di sentir sempre il conduttore Gianni Bisiach, anche se sulla pena di morte sono un po' contrario alla sua convinzione di non volerla. Bisiach mi è molto simpatico e mi sono fatto nella fantasia un'immagine di lui, non conoscendone il volto. Mi piacerebbe vederlo in fotografia sul Radiocorriere TV: è possibile? » (Aldo Gevi - Milano).

## I nuovi ragionieri che non vedono la Rete 3

« Nel nostro istituto l'azione didattica viene orientata, oltre che all'acquisizione di contenuti culturali specifici, all'analisi del mondo esterno alla scuola, in particolare del mondo del lavoro e delle richieste di professionalità che ne emergono. A tal fine si utilizzano i più svariati strumenti, non ultimo la televisione ed in particolare i programmi a cura del Dipartimento Scuola Educazione. È stata quindi accolta con molto interesse la notizia apparsa sul

Radiocorriere TV relativa alla trasmissione I nuovi ragionieri programmata per la settimana 26/31 gennaio sulla Rete 3. Il problema, però, sta proprio in quest'ultima particolare: nella nostra zona — il Cusio (Novara) — il Terzo Canale non si riceve. Chiediamo pertanto la replica del programma sul Primo o sul Secondo Canale, per evidenti motivi di equità e sicuri di interpretare anche le esigenze di altri utenti, come noi interessati all'argomento » (Gli insegnanti dell'I.T.C. di Omegna).

## A proposito di «Le grandi voci»

« Sono un' appassionata di musica lirica e ho cercato nelle librerie della mia città il libro Le grandi voci di Giorgio Gualzeri. Non avendolo trovato, desidererei conoscere la casa editrice ed il prezzo per una eventuale richiesta » (Sara Corsaro - Siracusa).

## Risponde Giorgio Gualzeri

Ringrazio per avermi attribuito un'opera così importante come Le grandi voci, ma in realtà io ho soltanto collaborato a questo volume (pur troppo esaurito da molto tempo e, a quanto pare, senza molta speranza di riedizione), la cui responsabilità, nella duplice scelta delle « voci » e dei collaboratori, spetta invece tutta intera all'amico Rodolfo Celletti.

## L'inglese come altra lingua

« Sono un telespettatore che ha seguito con un certo interesse lo sviluppo, nel corso degli anni, dei programmi "Scuola Educazione", con particolare riguardo all'insegna-



sco Baseggio. Ci riferiamo a Breve gloria di Mister Miffin, che ebbe anche fra i principali interpreti il bravissimo Alberto Lupo e Luisa Rivelli, ora giornalista televisiva nell'interessante trasmissione I problemi del signor Rossi » (I « milanesi » di Venezia).

plici alla Scala, ma ben più grande è il rispetto che ho per Verdi. Mi riferisco al concerto che è andato in onda sulla Terza Rete TV venerdì 13 febbraio, registrato alla Scala di Milano nell'ottantesimo anniversario della morte del compositore.

**"Vedi tutto e meglio con il Radiocorriere TV. E puoi vincere un televisore a colori."**

## Un premio per chi si abbona al Radiocorriere TV



**È CONVENIENTE: risparmi 6200 lire. L'abbonamento annuale lo paghi 25.000 invece di 31.200**

**RICEVI UN REGALO: a tutti coloro che sottoscrivono un abbonamento verrà inviato un libro, a scelta tra questi riprodotti qui sotto**

VAI AL PIU' VICINO  
UFFICIO POSTALE:  
questo il numero  
di conto corrente:  
266106  
intestato a  
"Radiocorriere TV"  
Via Arsenale 41  
10121 Torino



- ① **REMI**  
Le famose avventure del ragazzo di - Senza famiglia - tratte dai fumetti della televisione
- ② **HUCK FINN**  
Un libro di Mark Twain con le divertenti imprese che avete visto in TV
- ③ **BEL-AMI**  
Il celebre romanzo di Maupassant con le foto in esclusiva dello sceneggiato TV
- ④ **EUROPA**  
L'idea dell'Europa attraverso i secoli in un classico della storiografia
- ⑤ **ISLAM**  
Un'analisi del rapporto fra religione e società per capire l'Islam
- ⑥ **UOMINI E NO**  
Dal romanzo di Elio Vittorini la sceneggiatura di uno dei maggiori successi della Biennale



**VINCI UN TELEVISORE A COLORI: tra tutti coloro che avranno sottoscritto un abbonamento annuale nel periodo 1° dicembre 1980 - 30 aprile 1981 verranno estratti**

**6 TV COLOR SINUDYNE 22 pollici, 99 canali con telecomando (disponibile a scelta in color noce o nero antracite con frontale argento metallizzato)**

Questo sorteggio è valido anche per gli abbonati a TV Junior. Chi si abbona a tutte e due le riviste ha quindi doppia possibilità di vincere il televisore



## Napisan disinfecta e lava i pannolini già nell'ammollo.

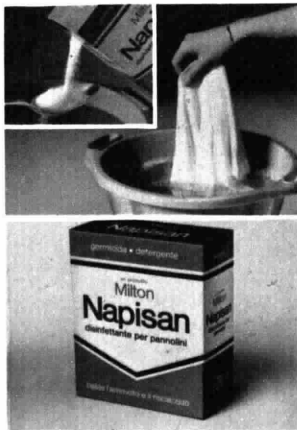
E già nell'ammollo scompare l'odore.

L'odore dei pannolini sporchi può indicare presenza di germi pericolosi per la salute del bambino.

Con Napisan, questo odore scompare già nell'ammollo; questa è la prova che Napisan elimina i germi dai pannolini, risolvendo un importante problema di igiene infantile.

È sufficiente un ammollo di 2 ore in acqua e Napisan per avere pannolini disinfectati e puliti.

La soluzione di acqua e Napisan resta attiva per 24 ore, cioè disinfecta e lava tutti i pannolini della giornata.



Reg. Min. Sign. N° 7611 del 12/6/73 - Aut. Min. San. N° 3892 del 6/7/74 • Marchio Registrato

mento delle lingue straniere. E' indubbio che, al giorno d'oggi, esistono diversi metodi per l'insegnamento delle lingue straniere alla portata di tutti, come ad esempio quello della incisione su nastri magnetici, ma, a mio avviso, il metodo televisivo li supera di gran lunga poiché, oltre a far accedere ad una fonetica esatta, pone l'allievo nel mezzo di una situazione reale facendogli vivere quei momenti come se fosse presente in prima persona. Il mio primo quesito è questo: 1) E' possibile avere qualcosa del genere anche in Italia, anche in dimensioni più ridotte, a titolo sperimentale? Ho notato che l'insegnamento televisivo di lingue straniere, in particolare nella fascia che va dalle 13 alle 15, investe diverse lingue ad eccezione dell'inglese. 2) Perché non inserire lezioni di inglese nella fascia oraria suddetta, in maniera fissa o saltuaria, alternandola con altre lingue, ma dandole sempre priorità? (Luigi Antonucci - S. Leucio, Caserta).

### Smètàna oppure Smetàna?

• Voglia scusare la mia insistenza, dato che le mie precedenti sono rimaste lettera morta, ma la mia curiosità nel conoscere perché i nostri annunciatori si ostinano a pronunciare Smètàna, il compositore boemo, anziché Smetàna come ho sentito più volte pronunciare da Radio Praga, è più forte di me. Forse avranno ragione loro, ma ne dubito. Inoltre, come già invano suggerito, perché non completare l'annuncio a Radiotre delle ore 7,28, Prima pagina, citando, col nome del giornalista commentatore, il nome del giornale al quale collabora? Perché non sempre si riesce a saperlo. Credo sia una lacuna facilmente colmabile. (S. Zoncheddu - Bassano del Grappa).

E' solo un problema di accenti, ma si dice: Smètàna. Così almeno ci hanno assicurato. Quanto alle testate, mi risulta che siano citate assai spesso.

### Anch'io vorrei...

• Ho notato che fra gli attori di cui vengono trasmessi i film è stato ingiustamente trascurato Richard Widmark. Gradirei vedere alcuni suoi film, per esempio l'ottimo Vincitori e vinti che rievocava il processo di Norimberga, con la regia di Stanley Kramer, protagonisti Spencer Tracy, Marlene Dietrich, Maximilian Schell, Judy Garland e Montgomery Clift. (Piera Salvi - Genova).

# ECCO I VANTAGGI DI CHI SI ASSOCIA AL CLUB ITALIANO DEI LETTORI.

## 3 libri a scelta a sole 3.900 lire.

E' l'offerta del Club Italiano dei Lettori per chi si fa socio oggi.

Sceglia i 3 libri che preferisce tra i best-sellers qui a fianco:

li pagherà solo 3.900 lire, invece di 20.000 lire circa.

Un buon affare? Non è che l'inizio. Associandosi

al C.I.L. ne farà molti, molti altri.

## I vantaggi del C.I.L.

- Se si associa al C.I.L. risparmierà fino al 50% del prezzo di copertina dei libri.
- Come socio del C.I.L. può scegliere in tutta comodità e libertà tra centinaia di opere di eccezionale livello, ordinando almeno quattro titoli all'anno.
- E ogni due mesi la rivista del C.I.L. le arriverà direttamente a casa per informarla delle novità in campo editoriale, i best-sellers della narrativa internazionale.

- Offrendole un sacco di opportunità di lettura, di svago.

- E, naturalmente, di risparmio.

## Come si diventa soci.

Quanto costa diventare socio del C.I.L.? Niente. Anzi, conviene: la prima cosa da fare è approfittare dell'offerta "3 libri per 3.900 lire". Compili il tagliando qui sotto e lo spedisca al C.I.L. senza inviare denaro.

Riceverà i libri a casa sua nel giro di pochi giorni, insieme al catalogo illustrato con le prossime vantaggiose offerte del Club Italiano dei Lettori.



**Club Italiano dei Lettori**

**R** GRUPPO RIZZOLI-CORRIERE DELLA SERA



**Garanzia**

- L'unico impegno richiesto è l'acquisto di 4 libri nel corso dell'anno.
- La scelta è assolutamente libera, all'interno di un catalogo ampio e in continua crescita.
- Libri tra i migliori di tutte le Case Editrici, sono in edizione identica all'originale, senza altra differenza della copertina (e dei prezzi).

## TAGLIANDO DI ADESIONE AL CLUB

Sì, iscrivetevi al Club Italiano dei Lettori e, in qualità di socio, inviatemi i 3 libri che indico qui sotto

(per favore indicarmi qui il n. di codice dei tre volumi che ho scelto e di un quarto, nell'eventualità che uno dei primi tre risulti esaurito)

Nel caso che il libro sia esaurito l'editore si riserva di sostituirlo a sua scelta con un altro libro di pari prezzo.

Quando li riceverò pagherò la somma di lire 3.900 più lire 800 a parziale contributo per le spese di spedizione.

Se non sarò totalmente soddisfatto, restituirò i libri, e sarò rimborsato. Durante il mio primo anno di associazione al club non dovò acquistare più di quattro libri.

Cognome \_\_\_\_\_

Nome \_\_\_\_\_

Via \_\_\_\_\_ N. \_\_\_\_\_ Località \_\_\_\_\_

CAP \_\_\_\_\_ PV \_\_\_\_\_

Data \_\_\_\_\_

Firma \_\_\_\_\_

**Non spedisca denaro, ora!**

Spedisca a: Club Italiano dei Lettori - Via Piezoso, 24 - 20132 MILANO

Offerta valida solo per l'Italia RC. 1.11.81

Spese postali anticipate per conto cliente

# L'ASSOLUTO.

## Presente, Prossimo e Futuro.



È quanto ti propone NORDMENDE nella qualità e nella tecnica dei suoi tv-color in 48 versioni da 14 a 27 pollici. Tv-color totalmente modulari e tre volte freddi grazie alla tecnica SK3; box HiFi; 99 canali con 16 o 24 programmi memorizzabili; totalmente telecomandabili; predisposti per la ricezione dei prossimi e futuri programmi televisivi, videotext e per il collegamento ai sistemi audiovisivi. E poiché oggi la videoregistrazione è il complemento ideale della televisione, NORDMENDE ti propone un sistema di videoregistrazione completo di telecamere, accessori di ogni tipo e anche di videoregistratori portatili.

Acquistare oggi un apparecchio NORDMENDE significa certezza per il futuro: tecnicamente, qualitativamente, economicamente.



TELEVISORI & VIDEOREGISTRATORI

# NORDMENDE

TECNICA TEDESCA PER GLI ANNI '80

La gamma degli apparecchi NORDMENDE offre ogni possibilità di combinazione. Per riceverne il catalogo, scrivere a:

S.E.I. - Società Elettronica Italiana

Uff. Pubblicità NORDMENDE - 40064 OZZANO EMILIA / Bologna

# almanacco

I consigli di - Almanacco del giorno dopo -

## CALENDARIO

Settimana dal 15 al 21 marzo

**Domenica 15**

S. Luisa di Marillac

Il sole sorge alle 6,22 e tramonta alle 18,16. La luna nasce alle 13,11 e cala alle 3,21.

**Lunedì 16**

S. Eriberto

Il sole sorge alle 6,20 e tramonta alle 18,17. La luna nasce alle 14,11 e cala alle 4,06.

**Martedì 17**

S. Patrizio

Il sole sorge alle 6,19 e tramonta alle 18,18. La luna nasce alle 15,13 e cala alle 4,49.

**Mercoledì 18**

S. Cirillo

Il sole sorge alle 6,17 e tramonta alle 18,20. La luna nasce alle 16,15 e cala alle 5,25.

**Giovedì 19**

S. Giuseppe

Il sole sorge alle 6,15 e tramonta alle 18,21. La luna nasce alle 16,16 e cala alle 6,25.

**Venerdì 20**

S. Alessandra

Il sole sorge alle 6,14 e tramonta alle 18,22. La luna nasce alle 16,16 e cala alle 6,25.

**Sabato 21**

S. Scerapione

Il sole sorge alle 6,12 e tramonta alle 18,23. La luna nasce alle 19,15 e cala alle 6,52.



Q. VANDI. L'ARRETRATO DI CARNOVALE. IL SERBARE IL SUO MILE OGN'UN' INSEGNA. QUINDI TORNARE DA CASA SOTTO L'INSEGNA CHE SI PAR. MAGNO RENE E MAGNO MALL.

## DOMANI AVVENNE

Marzo 1781: l'astronomo inglese William Herschel scopre il pianeta Urano. Il sistema solare estende così il suo confine di un miliardo e mezzo di chilometri oltre il limite rappresentato da Saturno. All'epoca della scoperta Herschel ha trentatré anni; durante il giorno è organista e insegnante di musica; di notte si dedica all'osservazione del cielo con telescopi che fabbrica egli stesso. Con l'aiuto della sorella Carolina annota per anni ogni rilevazione effettuata sulle stelle. Quando scopre il settimo satellite del sole, lo battezza «Georgium Sidus». Sessant'anni dopo il nome verrà mutato in Urano che è il pianeta più stravagante del sistema solare: ha l'asse di rotazione parallelo al piano dell'orbita per cui i suoi giorni e le sue notti polari durano quarantadue anni terrestri.



## CUCINA



Vincenzo Buonassisi

Un piatto classico della cucina mediterranea. I peperoni ripieni si possono preparare in moltissimi modi.

Si prendono dei bei peperoni polposi rossi o gialli, si taglia la calotta e si tolgono tutti i semi.

A parte abbiamo preparato un impasto con pane grattugiato, pomodori tritati, aglio, prezzemolo, un'aggiunta a pezzetti, pepe, sale, origano, capperi. Si mescola ben bene il tutto con un filo d'olio quanto basta per rendere morbido l'impasto. Poi si riempiono uno per uno i peperoni, si applica la calotta che avevamo tagliato e li mettiamo in una teglia untata. Mandiamo in forno e serviamoli in tavola caldi; ma si possono mangiare anche freddi, secondo il gusto personale.

## FATELO DA VOI



Gina Tommasi

Il liquore di caffè è un ottimo digestivo. Si può preparare facilmente in casa e servire dopo cena agli amici.

Per preparare il liquore di caffè, prima di tutto mettiamo al fuoco due etti di acqua con due etti di zucchero e facciamo scaldare fino alla bollitura. Intanto mettiamo in un vaso un etto di caffè macinato, sul quale versiamo lo sciroppo bollente, chiudiamo e lasciamo riposare per sei ore. Dopo di che uniamo mezzo litro di alcool e un pizzico di vaniglia, agitiamo e lasciamo riposare per 10 giorni. Trascorso questo tempo prepariamo un altro sciroppo con un etto e mezzo di acqua e un etto e mezzo di zucchero e lo uniamo al liquido lasciato riposare per altri 10 giorni ed infine filtriamo.

## ANIMALI



Danilo Mainardi

I canarini sono noti per il colore giallo. Ma gli allevatori hanno voluto tentare una novità.

Nella selezione di questi uccelli non si riusciva a ottenere il colore rosso: si è allora presa una strada che è abbastanza inconsueta per gli allevatori di animali, si è fatto cioè un ibrido. Si è presa una specie che possedeva il rosso, il cardinalino del Venezuela, e lo si è ibridato con i canarini.

Fortunatamente la maggior parte di questi ibridi di prima generazione sono fecondi ed è possibile quindi incrociarli con altri canarini riuscendo così a incanalare il fattore rosso delle razze domestiche.

Oltre a questa invenzione genetica un altro viene anche dall'ambiente, perché esistono dei cibi, come le carote, che rinforzano la predisposizione genetica tendente al rosso.



Le Notaire (1725)

## VECCHIO E ANTICO



Claudio Gasparrini

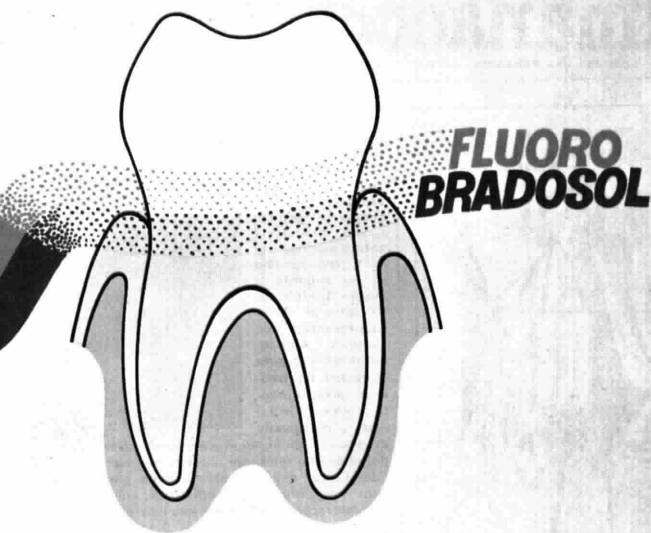
Le stampe antiche sono preziose: al momento dell'acquisto bisogna osservarle con attenzione.

Le vecchie incisioni e le stampe, al momento dell'acquisto, vanno osservate prima di tutto, controllare, in questo modo si potranno facilmente scoprire i rattoppi e i rifacimenti apportati dai restauratori poco onesti.

Inoltre, guardando una stampa antica, controllare, si potrà anche vedere chiaramente la filigrana della carta.

Tutto questo ci permetterà di stabilire, con certezza, l'epoca di esecuzione dell'incisione.

A questo punto basterà controllare attentamente su una pubblicazione specializzata a quale epoca corrisponde quel dato tipo di filigrana.



## corto - circuito

di DINO BASILI

**Petardi.** In nove interviste su dieci con registi, attori, cantanti ricorre a freddo questa domanda: «Perché la televisione ce l'ha con lei?». Uno si aspetta chissà quale domanda, invece scoppia un petardo. Al massimo. Nelle risposte, spesso, gli interessati affermano che le cose non stanno così, che non è vero che la televisione ce l'ha con loro, che la situazione comunque è complessa. Cambiare disco.

**Capricci.** Fra le 19.30 e le 20.30, quando vanno in onda i telegiornali, numerosi «concorrenti» della Rai, come se si fossero passati la parola, trasmettono cartoni animati a go-go. Si attaccano a tutto, anche ai capricci dei bambini... E' l'ora della pappa: i genitori deboli sono più disposti al cedimento e alla overdose di pupazzetti. La manovra finora non ha avuto esiti apprezzabili: il TG 1 e il TG 2, nel complesso, sono seguiti ogni sera da 26-27 milioni di telespettatori. Cifra che non comprende i bambini.

**Vibrazioni.** Maria Giovanna Elmi, fidanzata d'Italia per decreto di *Flash*, ha ispirato alcune elegie sulla carta stampata. Tutte comprensibili, tranne una. Afferma che MGE, quando la sua immagine svanisce dal video, lascia «vibrazioni d'incenso». Non me ne sono accorto, pur facendo grande attenzione. Semmai avverto un'idea di gelsomino.

**Grillo.** Squillano le trombe e rullano i tamburi per Beppe Grillo e Abbe Lane, prossimamente insieme sul video. Grillo, anche se bravo e simpatico, ha un compito arduo: essere almeno alla pari dell'attentato Xavier Cugat, l'antico uomo-show della curvilinea Abbe. Come faceva sorridere lui una ventina di anni fa...

**Rapporto.** Eleonora Vallone, dopo Sanremo, si è messa a «cantare». Nel senso che sciorina interviste a ritmo continuo. Oltretutto contraddittorie. Per esempio non si riesce a capire qual è il rapporto col suo illustre padre. Una volta afferma che è splendido, un'altra disastroso. Boh... Forse è un rapporto normale, ma non si può dire. Non fa notizia. A occhio, sembra che la situazione si possa sintetizzare così: papavero e papera.

**Sfuma.** Hanno notato che Rosa Fumetto, esibendosi in Italia, si scopre meno che al perigino Crazy Horse. Insomma, sfuma il nudo. Una spogliarellista pentita?

**Cartolina.** Tanti cordiali saluti al direttore di quel giornale che definisce un gruppo di personaggi: «poveri coglioni» (virgolette mie) e due pagine appresso pubblica un pezzo sdegnato contro le parolacce, premeditate o sfuggite, che a volte fanno giustamente inquietare chi segue la radio o la televisione.

Nell'uso seguire attentamente le avvertenze

# Binaca *medical*

## dentifricio a difesa delle gengive e dei denti.

### Bradosol

Il Bradosol contenuto in Binaca Medical è un disinfettante che ostacola il proliferare dei batteri. La sua azione aiuta a prevenire i disturbi delle gengive e dei denti: placca batterica e carie.

### Fluoro

Il fluoro presente in Binaca Medical contribuisce a rafforzare lo smalto dei denti rendendoli così più resistenti.



**Registrazione Ministero della Sanità n. 5055**

A. D. M. S. n. 5055 del 1.9.8.1980



# Latte: il gusto della salute.



## Latte ogni giorno... che forma !

La forma ha sete di latte. Ogni giorno.

Qualunque cosa tu faccia o non faccia per la tua forma puoi fare di più con qualche bicchiere di latte.

Il latte è ideale per tutte le età grazie al suo contenuto di proteine, vitamine, calcio, sali minerali e altre sostanze di alto valore biologico.

È digeribile, disintossicante. E poi è così buono. Bevi ogni giorno, a casa, al bar. Ovunque.



lunedì



## La notte dei generali

Hans Helmut Kirst è uno scrittore forse sprezzato dai critici ma per lunghi anni popolare fra il pubblico, anche fuori di Germania. La sua serie di 08-15, tradotta anche in film, è stata per anni un « best-seller ». Qui l'astuto Litvak (1902-1974; c'era un tedesco-americano con svariate esperienze che vanno dal Mayerling del '36 con Charles Boyer, in Francia, a Il terrore corre sul filo del 1948 con la Stan-

wyck, ad Anastasia, del 1956, con la Bergman in USA, eccetera) ha abilmente « tradotto » un romanzo di Kirst che utilizza lo sfondo della seconda guerra mondiale, come è abitudine dello scrittore, per un traliccio che da Varsavia a Parigi vede le regole del « thriller » unirsi a quelle del racconto para-storiografico... (Nella foto Peter O'Toole).

c. g. f.

RETE 1 - 20,40 \*\*\*

martedì



## I compari

Con McCabe and Mrs. Miller ('70) comincia un ciclo di otto film dedicato a Robert Altman, un avvenimento per gli ammiratori dell'autore di Nashville (che chiuderà la rassegna) e l'occasione di veder radunati taluni titoli forse sfuggiti ai più. I compari, con Warren Beatty e Julie Christie, è ormai un western leggendario nella sua atipicità sul quale si fanno tesi di laurea. Epicedio di un mondo in uno scenario

fantomatico e nevoso (operatore il grande Vilmos Zsigmond), è come spesso in Altman la messa a fuoco, sotto una luce di nobiltà e dignità, degli sconfitti e dei falliti. E la parallela riabilitazione dei tempi morti, dei personaggi marginali, degli avvenimenti imprevedibili portati allo scoperto. (Nella foto Julie Christie).

p. p.

RETE 2 - 21,30 \*\*\*\*

mercoledì



## Rapporto confidenziale

Derivato da un romanzo scritto dallo stesso Orson Welles, è dei suoi film forse il meno visto e conosciuto. Assente nel ciclo televisivo che la Rai aveva dedicato a Welles (nella foto) una decina d'anni fa, il film latita da tempo nella programmazione dei cineclub. Eppure, anche se il regista ebbe a contestarne spesso il montaggio non suo, esso conserva evidenti e distinti i segni del migliore cinema wellisia-

no: l'eccesso, l'accumulazione, il ricorso — non privo di risvolti psicanalitici — ad eroi negativi ed enigmatici, un modo di raccontare aggressivo, ellittico, genialmente manieristico. E dietro lo schema consueto a Welles dell'inchiesta, ancora una volta si cela l'analisi a lui cara — da Quarto potere (1941) a Storia immortale (1968) — del potere e dei suoi meccanismi manifesti e latenti.

g. c.

RETE 3 - 20,40 \*\*\*\*

venerdì



## Siamo tutti assassini

Nel dopoguerra André Cayatte, avvocato divenuto cineasta, parve dovesse diventare il maestro indiscusso di un cinema di divulgazione para-giudiziaria, nel quale casi procedurali e problemi morali venivano saldati e rimessi con una tecnica oscillante fra l'inchiesta e il « roman de mœurs ». Il trascorrere del tempo ha ridimensionato Cayatte, rivelandone le dimensioni di novellista sostanzialmente re-

torico nel gusto e ovvio nello stile. Ma è certo che questo film del 1952 (come del resto Giustizia è fatta, che pure conobbe ampia notorietà all'epoca, e che è del 1950) servi ad aprire un ampio dibattito sulla pena di morte, avvalendosi dell'astuto talento dello sceneggiatore Charles Spaak. (Nella foto André Cayatte).

c. g. f.

RETE 1 - 21,30 \*\*\*\*

sabato



## La ragazza del quartiere

Nel gennaio del '58 a Broadway (regista Arthur Penn) iniziarono le fortune di Two for the seessaw di William Gibson, la storia di un amore difficile tra un avvocato del Nebraska e una ragazza ebrea a New York, interpretati da Henry Fonda e Ann Bancroft; l'edizione francese, curata da Visconti, vide in scena la Girardot e Jean Marais, mentre quella italiana (Due in altalena) fu un successo per Lea Mas-

sari e Arnoldo Foà. Il film, diretto da Robert Wise, è del '62 e ha come protagonisti Shirley McLaine e Robert Mitchum. Certo, la derivazione teatrale, imperniata in modo monodrone sulla struttura a duetto, pesa sul film, ma se Mitchum nei suoi dormiveglia è sempre vigile, Shirley è strepitosa in un ventaglio di accensioni emotive. (Nella foto Robert Mitchum).

p. p.

RETE 2 - 14,30 \*\*\*



## Conto alla rovescia

Favola fantascientifica, anticipazione del viaggio umano sulla Luna (Countdown è del '67), è il primo vero film di Altman, anche se fu poi montato da altri. Protagonista James Caan (nella foto), uno dei volti più rappresentativi della nuova generazione, il film contiene già alcune costanti altmaniane: l'attenzione non al racconto ma piuttosto ai particolari, la suspense creata quando meno la si aspetta

(in questo caso nelle prove dei tre voli simulati in due giorni, piuttosto che nel volo reale dalla capsula), e soprattutto il tema del gioco-sfida, la scommessa con se stessi e con gli altri. Né manca il dettaglio nero e derisorio: l'installazione dell'astronauta ricorda i preparativi della sedia elettrica.

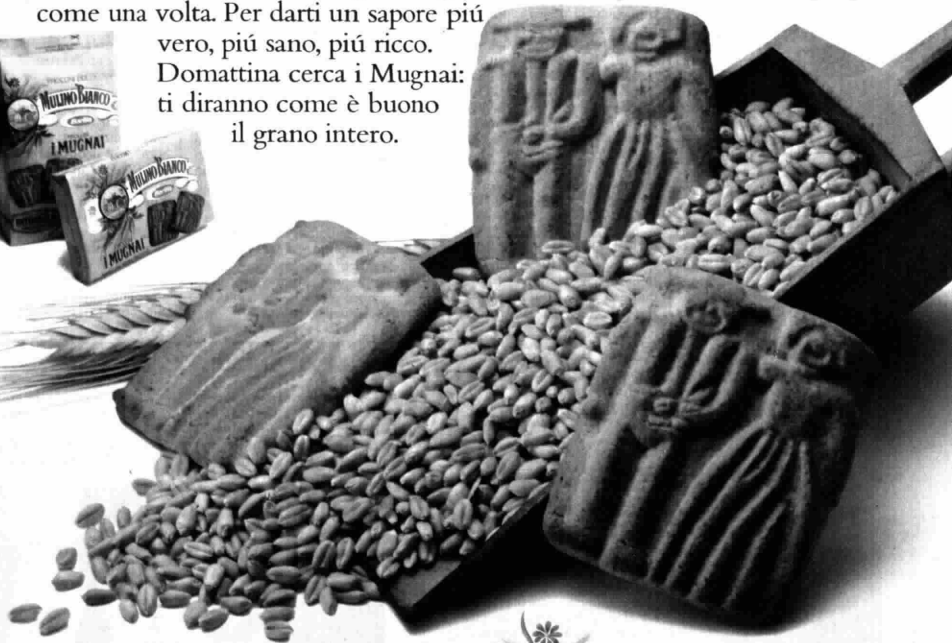
p. p.

RETE 2 - 21,35 \*\*\*

**I biscotti integrali\*  
più buoni che mai, si chiaman Mugnai.**



Meraviglia del grano intero, il grano e la crusca proprio  
come una volta. Per darti un sapore più  
vero, più sano, più ricco.  
Domattina cerca i Mugnai:  
ti diranno come è buono  
il grano intero.



\*  
Nei Mugnai, c'è una quantità ben bilanciata di farina integrale

Mangia sano,  
torna alla natura.



## I commandos dell'applauso

La proposta è partita da un giornale di Torino: basta con gli applausi a comando in TV attraverso una forma di «scipero» un po' particolare. Gruppi di «commandos» appositamente addestrati dovrebbero infiltrarsi negli studi dove si fanno trasmissioni senza applausi, tipo il Telegiornale. Ad un comando preciso, al termine ad esempio di una notizia di politica interna, ecco arrivare un bell'applauso. Questa la proposta dell'articolaista che ama definire la sua iniziativa con il termine di «applauso selvaggio». L'idea merita attenzione, ma non si può dimenticare che esiste una vecchia regola dello spettacolo che ha sempre previsto gli applausi a comando. In ogni teatro c'è un «capoclaque» incaricato di «gestire il consenso» del pubblico utilizzando un buon gruppo di persone che in cambio di un biglietto d'ingresso gratuito o di una congrua ricompensa, sono

pronte a spallarsi le mani a un comando prestabilito, in modo che anche nelle recensioni critiche più feroci debba obbligatoriamente apparire la dizione «grandi applausi». Per gli attori l'applauso è una droga, dicono i grandi esperti di teatro, che deve essergli data a dosi massicci. Più applausi riceve e più diventa bravo: è un'equazione che tuttavia non sempre trova riscontro nella realtà. «L'attore vuole davanti a sé il pubblico anche in televisione», spiegano gli addetti ai lavori, «per poter valutare i risultati della sua recitazione. L'attore è in fondo un esibizionista e non può certo accontentarsi dell'occhio freddo delle telecamere. Se proprio non c'è nessuno, state attenti e vi accorgerete che studia le piccole reazioni delle persone presenti in studio, dal cameraman alla segretaria di produzione, dai macchinisti ai fotografi. Tutto vero ma scaricare solo sugli attori la

responsabilità degli applausi a comando non ci sembra giusto. Diciamo che l'applauso telecomandato è utile a tutti specialmente quando il programma che si va a rappresentare è un po' fiacchetto. E' una brutta abitudine ma possiamo consolarci: pensate un po' a quei telefilm americani dove le battute più demenziali dei protagonisti sono accolte da risate omeriche e da ovazioni degne di uno stadio. Certamente possiamo capire gli amici e i parenti più stretti di coloro che si esibiscono ma gli altri — quelli non a comando — fanno effettivamente un po' rabbia. La nostra indignazione è sacrosanta ma stiamo in guardia: non sono questi gli applausi più pericolosi.



## IL GUAIO È SE CI INVITANO TUTTI

«Ci vogliono tutti, grandi e piccini, dalla Sardegna alla Bassa Padana, e ci vogliono per parlare dei problemi più svariati, dalla droga alla condizione degli handicappati, dalla vita di tutti i giorni di una singolare famiglia di zingari all'esperienza di una famiglia numerosa di Otranto che sta costruendo da sola una nave». Così dicono Sandro Merli e Donatella Raffai, i due conduttori di «Chi ci invita?», il programma della Terza Rete TV in onda tutte le domeniche alle 19,20. Sono gli spettatori a invitare la TV perché vada da loro a trascorrere un pomeriggio di festa. «All'inizio», confessano Raffai e Merli, «avevamo paura che non ci invitasse nessuno, adesso non sappiamo come rispondere a tutti».

## BRIGITTE BARDOT SUI SOGNI

Passano gli anni ma Brigitte Bardot fa ancora notizia. Anche BB in studio «funziona» e un'occasione del genere non poteva essere trascurata da

«Apri sabato», la rubrica di TV 1 del sabato pomeriggio che sa parlare spettacolarmente dei problemi di costume e dei vari aspetti della

## LA MORICONI PROPONE



«Spero di tornare in TV perché la televisione ti avvicina ancora di più alla gente. Purtroppo il teatro non arriva ancora in tutti i posti, a tutti i livelli, non è per tutti»: con queste parole Valeria Moriconi risponde a chi le chiede quando tornerà sul piccolo schermo. L'attrice, che ha partecipato alle manifestazioni per il Carnevale di Venezia con *Turandot* per la regia di Cobelli, non apprezza tutto quello che viene proposto in TV, soprattutto per quanto riguarda la prosa.

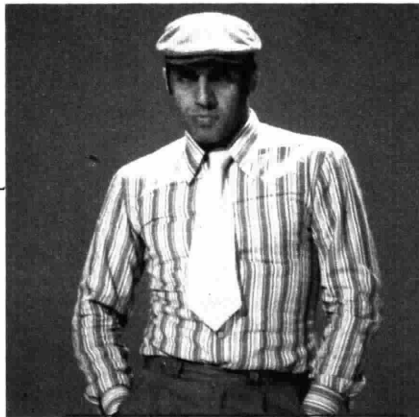


di GIORGIO GUARINO  
e GIUSEPPE NAVA

## MILLY SUPERVAMP CON ADRIANO

Alta, bella, bionda, sorridente, Milly Carlucci si è imposta fino ad oggi all'attenzione del pubblico nel ruolo della ragazzona sportiva, sim-

patica, esuberante. Mancava la nota sexy ma a questa lacuna ha rimediato Adriano Celentano che, come avrete visto l'altra settimana, nello



## È L'ORA DEL FUTUROLOGO

Uno si è appena seduto in poltrona con un sigaro a destra, una grappa a sinistra e i piedi su una sedia per rilassarsi davanti alla TV dopo una giornata di duro lavoro quando dal video un tale dalla faccia cupa annuncia con voce roca: «Ci sarà un miliardo di morti». Scongiori di rito, cambio di canale ed ecco un altro mattaccione predire che stiamo andando incontro ad una crisi senza precedenti. E' il momento del futurologo. Se uno dice catastrofe, l'altro risponde apocalisse. Lo sappiamo, lo fate per il nostro bene, è vostro compito risvegliare le coscienze ma, per favore, di tanto in tanto, diciteci una parola di speranza.

vita di oggi. Brigitte Bardot sarà presentata come la «donna dei sogni» di tanti uomini, ma anche come personaggio dei nostri tempi. Come saprete, l'attrice, simbolo dell'amore nei ruggenti anni '60, nel momento in cui ha abbandonato la carriera artistica si è lanciata sulla difficile strada della protezione degli animali, riuscendo così a fare ancora parlare di sé i giornali.

«Senza dubbio Brigitte Bardot può sembrare una scelta facile», dice Mario Maffucci, uno degli autori della trasmissione, «ma è stato invece difficilissimo contattarla e farle accettare l'intervista. A noi serviva per un discorso sui sogni che sarà l'argomento di una puntata che andrà in onda fra un mese circa».

## SESTIERI A CACCIA DI NEUTRINI

Un regista radioattivo si aggira per la Rai. E' quel tal Claudio Sestieri che dopo aver conquistato onori e fama alla radio realizzando Videolash (trasmissione a vapore) si è dato anche alla televisione per la quale sta girando un programma scientifico. Per spiegare al popolo che cosa è un «neutrino» (una particella dotata di poteri eccezionali), il Sestieri si è calato in uno dei pozzi di un acceleratore a protoni, nei pressi di Ginevra. Quando è risalito ha fatto impazzire tutti i contatori Geiger dei dintorni. «Nessun pericolo», hanno assicurato gli scienziati, «ma se diventasse fosforescente ci telefoni subito».



special di «Mixer» a lui dedicato, ha travestito Milly da Gilda, aggiungendole tra il serio e il faceto un che di piccante che non guasta. La Carlucci in versione Rita Hayworth è piaciuta assai dentro e fuori il Palazzo di Vetro e non pochi impresari hanno cominciato a guardarla

con occhi diversi. Meglio così che quando berciava come un'anima in pena presentando «Giochi senza frontiere», si sono detti. Tutto merito di Celentano, oltre che, naturalmente, di madre natura. Grata al «molleggiato» per averla scoperta, Milly è tra le sostenitrici più accanite del suo talent-scout e mal sopporta che se ne parli male, come, ahinoi, capita di sovente. «Adriano è molto buono», sostiene la neo vamp, «se ha dei nemici è perché dice la verità fino in fondo, senza preoccuparsi delle possibili conseguenze».

## «SI DICE DONNA» VERSO LA CONCLUSIONE

Si conclude ad aprile *Si dice donna*, il programma di Tilde Capomazza (in onda sulla Rete 2) che si occupa dei problemi della condizione femminile. La rubrica, giunta quest'anno alla quarta edizione, continua ad ottenere ampi consensi grazie soprattutto al taglio dei servizi che rende l'ascolto interessante anche per il pubblico maschile. In questa edizione il programma ha portato una maggiore attenzione al panorama internazionale, dall'apartheid in Sudafrica alla condizione della donna cinese nell'attuale mutamento di regime, dal servizio militare per le donne in Gran Bretagna alla riforma del diritto d' famiglia in Grecia, alle leggi relative alle

donne negli USA. Di particolare interesse le inchieste che hanno toccato la vita personale e privata: quali problemi di coscienza ha prodotto il femminismo nella vita delle donne e quali riflessi in quella degli uomini?



## INDICE D'ASCOLTO

dal 16 al 22 febbraio

in milioni

|                                   |      |                                             |     |
|-----------------------------------|------|---------------------------------------------|-----|
| Portobello                        | 23,1 | Il principe reggente                        |     |
| VG 1                              | 21,3 | (sceneggiato)                               | 6,0 |
| Venere in visione (film)          | 21,0 | Tribuna politica flash                      | 5,6 |
| Stasera niente di nuovo (varietà) | 20,5 | Il caso Graziosi (sceneggiato)              | 5,4 |
| Flash (telequiz)                  | 19,5 | Tam tam (attualità)                         | 4,9 |
| Dallas (telefilm)                 | 13,6 | Ippress (film)                              | 4,7 |
| Almanacco del giorno dopo         | 11,8 | Storie allo specchio                        | 4,5 |
| Racconto d'autunno (film TV)      | 10,5 | Serenio variabile                           | 4,4 |
| TG 2                              | 7,6  | Il transatlantico della paura (sceneggiato) | 4,3 |
| Duel (film)                       | 7,3  | S.P.Y.S. (film)                             | 4,2 |
| Starsky e Hutch (telefilm)        | 6,7  | Anna, giorno dopo giorno (sceneggiato)      | 3,7 |
| La città si difende (film)        | 6,3  | Il grande sentiero (film)                   | 3,1 |
| Buonasera con le Kessler          | 6,2  | Speciali di Primo piano                     | 3,1 |
| Muppet show                       | 6,2  | Aperti sabato                               | 2,3 |
| TG 2 - Spazio sette               | 6,1  | Check-up                                    | 1,8 |
|                                   |      | Avventure sottomarine                       | 1,8 |

# E la Ragione ebbe la peggio con la Follia





**Il circo, il volo del turco, le feste, i falò. Assenti i piccioni e i vaporetto. Nelle piazze e nelle calli il trionfo della spontaneità e dell'immaginazione**

di FRANCO SCAGLIA

Venezia, marzo

**C**hi non si è divertito affatto in questo Carnevale veneziano intitolato alla ragione sono stati i piccioni di piazza San Marco. Questi piccioni ne avevano viste di tutti i colori nella loro vita lagunare. Ma una festa così, mai. Abituati a essere coccolati, blanditi, ingozzati di cibo dal turista assetato di foto ricordo, sono improvvisamente caduti nella più totale indifferenza. Perché a dar loro da mangiare non ci pensava proprio nessuno, anzi con tutte quelle maschere in piazza, a ballare, a cantare, a saltare, rischiavano, poveri piccioni di piazza San Marco, di essere calpestati. O ancora peggio: di finire su qualche griglia allestita nei campielli per sfamare i festanti. Così, poco dopo l'inizio della gran festa, hanno preso il volo, discretamente, e nessuno sa dove siano andati a finire. Esiste la possibilità che abbiano abbandonato per sempre la città che li ha traditi così, senza motivo. E che siano partiti per un paese dove il Carnevale non esiste.

Oltre ai piccioni, a non divertirsi molto sono stati i gondolieri. I 415 gondolieri con licenza si sono visti poco in giro. « E' inverno », mi hanno spiegato alcuni di loro, « fa freddo, in gondola ci si va in primavera e in estate ». Anche dove « basta fare un buco per terra ed esce il petrolio », alla « Mariegola » di San Marco cioè, non si sono realizzati grandi affari. Ma un omaggio al Carnevale i gondolieri l'hanno pur fatto riaprendo un traghetto. E' il collegamento tra una fondamenta e l'altra del Canal Grande, chiuso da tempo, quello di San Beneto.

Il Festivalcarnevale ha fatto affluire sui 200.000 « foresti » e c'era chi temeva che piazza San Marco cedesse sotto tutto quel peso. Ma la vecchia piazza ha resistito. La gran moda era la famiglia in maschera. Il gruppo di famiglia sceglieva un tema, privilegiando la follia sulla ragione, e si sono viste allora in giro una serie di bambole russe in scala; un gruppo di marziani dalla faccia verde (chi l'ha detto poi che i marziani abbiano la faccia verde?); un Cappuccetto Rosso in lotta con il lupo e con una vera e vigile nonna lì attorno ad agitarsi... I gruppi di famiglia si lasciavano andare poi a esibizioni spontanee, quasi fossero minicompanie teatrali, ognuna con la



*Alcune immagini del Carnevale di Venezia, quest'anno, nelle intenzioni di Maurizio Scaparro, responsabile della Biennale Teatro, dedicato al '700, il secolo dei lumi e della ragione, dopo l'edizione folle dell'anno passato*



VENEZIA / CRONACHE DAL FESTIVALCARNEVALE

# E la Ragione ebbe la peggio con la Follia







## Il circo, il volo del turco, le feste, i falò. Assenti i piccioni e i vaporetto. Nelle piazze e nelle calli il trionfo della spontaneità e dell'immaginazione

di FRANCO SCAGLIA

Venezia, marzo

**C**hi non si è divertito affatto in questo Carnevale veneziano intitolato alla ragione sono stati i piccioni di piazza San Marco. Questi piccioni ne avevano viste di tutti i colori nella loro vita lagunare. Ma una festa così, mai. Abituati a essere coccolati, blanditi, ingozzati di cibo dal turista assetato di foto ricordo, sono improvvisamente caduti nella più totale indifferenza. Perché a dar loro da mangiare non ci pensava proprio nessuno, anzi con tutte quelle maschere in piazza, a ballare, a cantare, a saltare, rischiavano, poveri piccioni di piazza San Marco, di essere calpestati. O ancora peggio: di finire su qualche griglia allestita nei campielli per sfamare i festanti. Così, poco dopo l'inizio della gran festa, hanno preso il volo, discretamente, e nessuno sa dove siano andati a finire. Esiste la possibilità che abbiano abbandonato per sempre la città che li ha traditi così, senza motivo. E che siano partiti per un paese dove il Carnevale non esiste.

Oltre ai piccioni, a non divertirsi molto sono stati i gondolieri. I 415 gondolieri con licenza si sono visti poco in giro. «E' inverno», mi hanno spiegato alcuni di loro, «fa freddo, in gondola ci si va in primavera e in estate». Anche dove «basta fare un buco per terra ed esce il petrolio», alla «Mariegola» di San Marco cioè, non si sono realizzati grandi affari. Ma un omaggio al Carnevale i gondolieri l'hanno pur fatto riaprendo un traghetto. E' il collegamento tra una fondamenta e l'altra del Canal Grande, chiuso da tempo, quello di San Beneto.

Il Festivalcarnevale ha fatto affluire sui 200.000 «foresti» e c'era chi temeva che piazza San Marco cedesse sotto tutto quel peso. Ma la vecchia piazza ha resistito. La gran moda era la famiglia in maschera. Il gruppo di famiglia sceglieva un tema, privilegiando la follia sulla ragione, e si sono viste allora in giro una serie di bambole russe in scala; un gruppo di marziani dalla faccia verde (chi l'ha detto poi che i marziani abbiano la faccia verde?); un Cappuccetto Rosso in lotta con il lupo e con una vera e vigile nonna lì attorno ad agitarsi... I gruppi di famiglia si lasciavano andare poi a esibizioni spontanee, quasi fossero minicompanie teatrali, ognuna con la



Alcune immagini del Carnevale di Venezia, quest'anno, nelle intenzioni di Maurizio Scaparro, responsabile della Biennale Teatro, dedicato al '700, il secolo dei lumi e della ragione, dopo l'edizione folle dell'anno passato



## E la Ragione ebbe la peggio con la Follia

sua piccola rappresentazione e il suo piccolo pubblico pronto ad applaudire il pur minimo sberleffo. Non diceva forse Casanova che i veneziani hanno il teatro, la fantasia, vale a dire il Carnevale perenne, nel sangue? E non era forse il '700, tema dell'attuale edizione, quel secolo meraviglioso e irripetibile per la Serenissima? Racconta De Brosses nel suo *Viaggio in Italia* che nel « gran secolo » il Carnevale cominciava il 5 ottobre e ce n'era un altro breve di quindici giorni per l'Ascensione. Di modo che si arriva a circa sei mesi « durante i quali, chiunque esce in maschera, sia egli un prete o un laico, compresi il nunzio e il padre guardiano dei cappuccini... Sulla stessa piazza, poi, alla stessa ora un reverendo fa una predica, un poeta improvvisa versi su un qualunque tema proposto dalla folla, i diversi prestigiatori fanno giochi di illusionismo e divertono il popolo, mentre le donne leggiadre allettano e perdono i giovani poco accorti ».

Saltiamo a oggi e ci ritroviamo più o meno nella stessa situazione, annottando però che le donne leggiadre sono molte, ma i giovani poco accorti che si fanno allettare e perdere sono pochi.

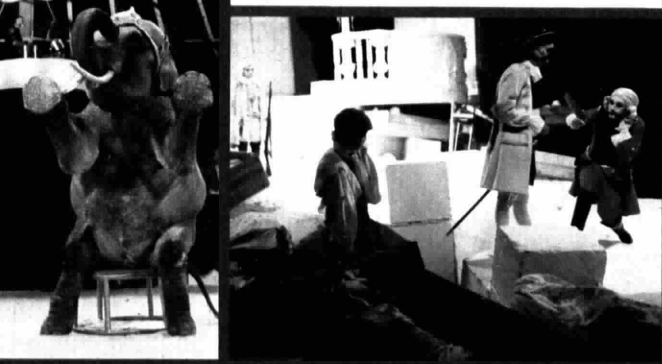
Diceva Goffredo Parise che la festa finale in San Marco l'anno scorso gli evocava la « sessantottesca immaginazione al potere ». Può anche essere. Ma tutte le feste di quest'anno evocano non l'immaginazione, bensì lo spontaneismo, il che è un po' di-

verso. E poi in maschera, nel '700, era possibile di tutto. Non si commettevano i più agognati delitti, forti appunto dell'impossibilità d'esser riconosciuti, e non ci si scambiava di ruolo? Ma erano altri tempi e altre situazioni. Quello era il secolo dei lumi, oggi è il secolo del disordine. Forse allora ci si divertiva. Oggi è un po' più difficile. Così in questa carnevalmania, dove travestirsi pare un obbligo (l'assessore al Turismo girava, chissà perché, nelle vesti di Brighella), non c'erano per esempio i vaporetto: per una sorta di sciopero selvaggiamente selvaggio che danneggiava, più degli ospiti che erano qui a divertirsi, i veneziani che dovevano andare a lavorare. E ancora i molti studenti, qui a studiare pittura e architettura, sono stati costretti a lasciare le loro camere ai « foresti » che in clima carnascialesco le hanno pagate il doppio, il triplo. E poi si sono moltiplicate le feste private dei « milanesi » che divengono veneziani qualche giorno l'anno: quelli che comprano le case nel centro storico alzando paurosamente i prezzi e costringono i vecchi veneziani all'esodo nell'entroterra. Che il destino di questa città sia di diventare un sempre più incredibile paese dei balocchi?

A creare un rapporto tra l'antico e il nuovo, tra il '700 e oggi, ci hanno pensato soprattutto le manifestazioni circensi, le più sofferte di questo Carnevale. Il circo è praticamente invenzione di un grande avventuriero veneziano, parente prossimo dei Casanova e dei Da Ponte, Antonio Franconi. Infatti, quando Astley, che aveva fatto costruire a Parigi nel boulevard du Temple un anfiteatro con attrazioni, a carattere stabile, ne abbandona la gestione, è Franconi a succedergli. Gio-



vanissimo era stato costretto a fuggire da Venezia perché aveva ucciso un patrizio, suo rivale in amore. Nel 1772 è ad Amiens, funambolo di corda, accompagnato dalla moglie e dal figlio. E poi incontra Astley. E' con Franconi che il circo si chiamerà circo, anche in virtù di un decreto napoleonico che per proteggere le grandi arti, la prosa e la musica, vieta di usare la magica parola teatro per i luoghi destinati ad altro genere di spettacolo. E, nel buon ricordo del fantasioso Franconi, il Cirque Gruss à l'Ancienne ha piazzato la tenda in campo Sant'Angelo, antico luogo dedicato agli spettacoli teatrali: v'era infatti nel '600 un teatro importante. Gruss ha



*Qui sopra un momento di Le cirque commence à cheval del Circo Gruss. A sinistra una scena de La guerra di Carlo Goldoni, con la regia di David McDonald. A sinistra un'altra foto dello spettacolo del Circo Gruss e una scena da Turandot di Carlo Gozzi, regia di Giancarlo Cobelli. Nelle altre foto due momenti delle feste di piazza*

mostrato i suoi acrobati, i suoi clowns, i suoi cavalli, i suoi trapezisti agli infreddoliti spettatori: c'era infatti qualche problema di riscaldamento. Protagonisti della serata sono stati però due elefanti, il cui arrivo al campo era stato piuttosto pericoloso e che, forse eccitati dalla laguna e dai canali, non la finivano più di piroettare e saltellare. Ma con garbo e classe.

Un po' peggio è andata allo spettacolo del Circo Italiano. Il regista Pino Correnti voleva rievocare a San Marco un circo veneziano d'epoca. Con musiche e attrazioni. Erano i mercanti a offrire il tutto ai loro ospiti. Piramidi umane, giocolieri, orsi, funamboli.

Quest'anno le attrazioni erano: i Ca-

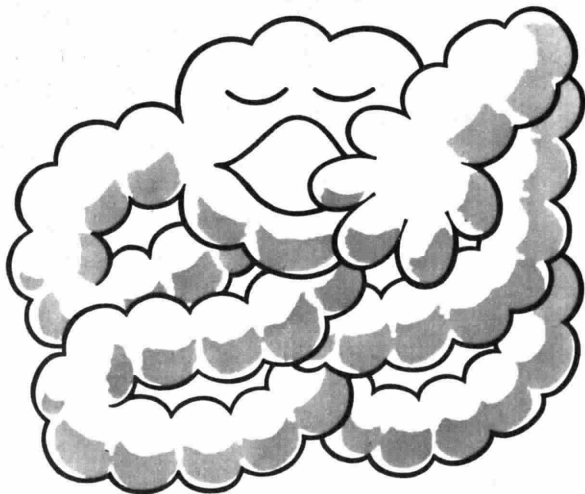
veagna, i Corradi, i Medini, i Picard, gli Zavatta, Alberto Sforzi, i Marrakesh, i funamboli a grande altezza Atlas. Ma le musiche del '700, a causa di un errore tecnico, nessuno le ha sentite, e i funamboli, gli Atlas, che dovevano percorrere un filo teso da una Procuratia all'altra, sessanta metri di lunghezza, trenta metri da terra, se lo sono visto impedire dalla polizia. La quale ha proposto, in alternativa, un filo a tre metri da terra. E gli acrobati, sdegnati e offesi, hanno abbandonato la piazza. Problemi con la polizia invece non li ha avuti Jaumet Bernadet che è stato promosso sul campo re del Carnevale 1981. Il giovanotto catalano, attore della compagnia

degli Els Comediants, ha ripetuto, dopo secoli, il « volo del turco ». Così infatti la Serenissima risolveva il fastidioso problema dei prigionieri turchi e dunque infedeli. Li legavano a una corda del Campanile di San Marco e tra gli applausi dei convenuti li gettavano giù a sfraccellarsi. Quest'anno non si è sfraccellato nessuno.

Dunque inizia la cerimonia: mentre sulla colonna del bando, accanto a Palazzo Ducale, un principe cinquecentesco fa la statua per i fotografi, dall'Ala Napoleonica avanzano le maschere in cartapesta dei Comediants e prendono posto sul palco, fra le colonne di Marco e Todaro. Di là una fune di 150 metri è tesa nell'aria, tra la riva del bacino e la cima del campanile. Nella calle della Campana, a 70 metri di altezza, Bernadet con la corda legata alla schiena inizia la sua discesa. Nella piazza è silenzio. Sono dei momenti di altissima tensione, quasi a ricordare, con lo spirito d'oggi, la barbarie di un tempo.

Questi Comediants, 17 ragazzi di Barcellona che lavorano insieme dal '71 e che già erano presenti l'anno passato, sono tra le invenzioni più felici di questo Carnevale. Perché, oltre a essere bravi, hanno fatto proprio tutto. Pensate: oltre al « volo del turco » hanno cantato, suonato e ballato su un palco allestito all'interno di Palazzo Grassi. Hanno poi percorso a più riprese la città nelle loro immense maschere rallegrando con la loro viva-

**Perchè un intestino pigro possa svolgere le sue normali funzioni, è necessario usare un lassativo appropriato...**



....che sia efficace senza azione violenta e senza provocare disturbi collaterali. Si devono pertanto ristabilire le condizioni ideali perchè l'intero apparato gastro-intestinale riprenda a funzionare regolarmente. Puoi così provare i Confetti Lassativi Giuliani che agiscono anche sul fegato e sulla bile che è il naturale stimolo della funzione intestinale.



**Confetti Lassativi  
Giuliani:  
il lassativo ad azione  
completa.**

Seguire  
attentamente le  
avvertenze e le  
modalità d'uso  
Aut. Min. San. n. 4858  
Reg. Min. San. 2427/a



*L'attrice Valeria Moriconi  
nel Laboratorio trucco e  
travestimento di Giulia Majai*

## **E la Ragione ebbe la peggio con la Follia**

cià e carica umana i momenti di stan-  
ca. Hanno eseguito la taumachia,  
con un toro in cartapesta accompa-  
gnato fino in campo Santo Stefano tra  
lazzi e balli e canti, e poi bruciato  
a notte inoltrata.

Ma questo Carnevale doveva essere  
anche una gran festa teatrale. Con  
tanti spettacoli, di autori ovviamente  
del '700. Come capita in qualsiasi ras-  
segna a tema fisso ci sono stati spet-  
tacoli buoni e meno buoni. I buoni era-  
no: la *Turandot* di Gozzi con la regia  
di Cobelli e con Valeria Moriconi;  
*La guerra* della compagnia inglese  
Citizen's Theatre Glasgow; *I gioielli  
indiscreti* di Doplicher da Diderot, re-  
gista Guicciardini. I meno buoni, tutti  
gli altri.

E nella hall di un teatro, a una festa  
di piazza (di pessimo gusto e banale  
« Il gran ballo della morte » a campo  
San Maurizio, dove più che l'odor della  
morte a far soffrire i presenti era l'odo-  
re delle salsicce), al gran ricevimento  
di Roberta di Camerino, al circo, tra  
gli acrobati, c'era una persona sempre  
sorridente e sicura: Maurizio Scaparro,  
direttore della sezione teatro della  
Biennale e angelo o diavolo (è a scelta)  
tentatore del Carnevale. Lui l'ha  
pensato, lui l'ha costruito, lui lo ha  
mascherato e può esserne piuttosto  
soddisfatto. Fino a oggi si parlava so-  
lo dell'assessore romano Nicolini come  
grande inventore di spettacolo e cul-  
tura. Scaparro, complice anche la ir-  
ripetibile bellezza di Venezia, ha dimo-  
strato che fantasia e buona volontà,  
quando sono acutamente dosate, pro-  
ducono buoni frutti.

Resta infine da chiedersi cosa pen-  
sa di tutto l'accaduto il cavalier Carlo  
Goldoni che ha visto storpiate due del-  
le sue più belle commedie, *I due ge-  
melli veneziani* e *La locandiera*, rispet-  
tivamente dal regista Arias e dal regi-  
sta Mazzali. Ma la sua statua bronzea  
di campo San Bartolomeo è muta.  
Forse parlerà quando sarà tornata la  
calma.

**FRANCO SCAGLIA**

ENCICLOPEDIA PRATICA DEL

# fardase

Le piccole riparazioni, i grandi lavori diventano  
uno svago e un risparmio.



FALEGNAMERIA, CARPENTERIA  
ATTREZZI, RIPARAZIONI  
IDRAULICA, ARREDAMENTO  
DECORAZIONI, AUTO  
INTONACATURA  
PAVIMENTAZIONE  
RESTAURO, TAPPEZZERIA  
PIASTRELLATURA  
ILLUMINAZIONE  
METALLI, MOQUETTE  
ELETTRICITÀ, IMPIANTI  
VERNICIATURA  
PARQUET  
RISCALDAMENTO  
HOBBY, MURATURA  
RIVESTIMENTI  
GIARDINO  
SRUTTAMENTO  
DEGLI SPAZI  
MATERIALI  
MERCEOLOGIE  
TRASFORMAZIONI  
CORSI PRATICI  
GIOCATTOLI

AUT. MIN. FIN. CONC.

ENCICLOPEDIA PRATICA DEL  
**fardase 1**



LONGANESI & C PERIODICI

OGNI SETTIMANA  
IN EDICOLA  
un fascicolo a colori  
a sole L. 1.100  
**IN REGALO**

con il primo fascicolo  
la sovraccoperta,  
e il frontespizio del primo volume.

# Mille volte Govi per continuare a ridere

**Rivivono, attraverso film e registrazioni di tanti anni fa, la maschera e il volto del popolare attore genovese, impiegato non proprio modello preso dalla passione del teatro**

di VITO MOLINARI

Roma, marzo

**Q**uando entrava in scena lui entrava il sole». Così lo ricorda Lina Volonghi, che ha debuttato con Govi. «Quando ne usciva, il pubblico aspettava solo che il sole ritornasse». «E' nato settimino, a Genova in via Sant'Ugo, 13; appena nato è stato preso in braccio da un gobbetto: porta fortuna!».

E' Rina Gaioni, «a scia Rina», la compagna dell'attore nella vita e nell'arte, che così ricorda la nascita di Amerigo Armando Gilberto, avvenuta il 22 ottobre 1885.

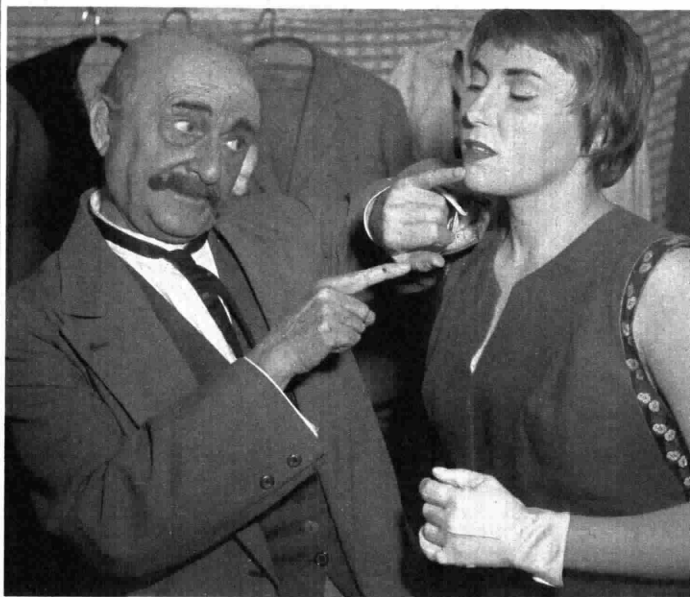
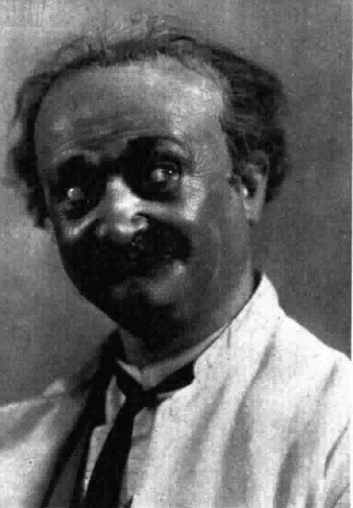
«Ero così piccino che i miei, quando mi videro, dissero che non era affatto certo che sarei sopravvissuto. E invece sono vissuto benissimo. E sono cresciuto, anche. Di poco, magari, ma sono cresciuto». Un ammicciare furbo degli occhi tondi mobilissimi, un fasetto improvviso, il sorriso arguto, è Govi che ironizza su se stesso, in occasione del suo ottantesimo compleanno. Cinque anni prima, dopo oltre sessant'anni di palcoscenico, si era ritirato a vita privata. «Bisogna fare col teatro come con le belle donne. Lasciarle prima che siano loro a staccarsi da noi. Non vorrei proprio che il teatro, o ancor peggio il pubblico, finisse per stancarsi di me». Era una civetteria. Govi sapeva bene che il pubblico mai si sarebbe stancato di applaudirlo.

Nel 1970, a dieci anni dal suo ritiro dalle scene, a quattro dalla morte, la televisione, pressata dalle richieste, replica quattro sue interpretazioni. Indice di ascolto dodici milioni, indice di gradimento 84%: due record per quei tempi. Era un mito da vivo, lo è rimasto. «Govi costituisce un fatto eccezionale e irripetibile». «Gilberto Govi: nessuno prima, nessuno dopo, nel teatro dialettale genovese». «Un mimo dai mille volti; una maschera alla quale si possono prestare i lunghi versi aristo-



faneschi». «Un uomo diventato monumento aneddottico di se stesso. Sono proporzioni fuori misura che si contano nei secoli». Esagerazioni? Forse. Ma provatevi a confutarle. «Verrà un giorno in cui si scoprirà che se Govi s'è dato alla comicità ciò è avvenuto perché vuole bene al prossimo; e il miglior modo di volergli bene credo sia proprio quello di tenerlo in allegria».





*Govi con Nelda Meroni e (in basso) con la moglie Rina, in due scene della commedia I maneggi per maritare una ragazza. Il comico si ritirò dalle scene nel 1960, per non stancare, disse, il pubblico. Che invece lo avrebbe applaudito ancora*

Gli autori di questi giudizi sono inospettabili: Lucio Ridenti, Rosso di San Secondo, Arturo Lanocita, Giorgio Prosperi, Marco Ramperti. E se ne potrebbero citare molti altri, altrettanto importanti.

Quando, con Arnaldo Bagnasco, capo struttura di programmazione della Sede regionale Rai per la Liguria, abbiamo deciso questo *Tuttogovi* per la Terza Rete TV sapevamo che avremmo lavorato su un materiale interessante.

Certo non potevamo prevedere che avremmo avuto la fortuna di ritrovare, negli scaffali dei magazzini della televisione, alcune registrazioni di commedie interpretate dall'attore negli anni 1958-'60, che si pensavano distrutte: *Gildo Peragallo, ingegnere, Sotto a chi tocca* e il terzo atto di *Impresa trasporti*. Anche se registrate con i mezzi di oltre vent'anni fa, e quindi tecnicamente imperfette, mai più trasmesse da allora, costituiscono un'autentica novità e un documento eccezionale e inedito dell'arte di Govi. Assieme ad alcuni filmati d'attualità e interviste, alla partecipazione registrata di Govi al *Musichiere*, si vanno ad aggiungere alle quattro commedie già altre volte pre-

sentate: *I maneggi per maià una figlia*, *Pignasecca* e *Pignaverde*, *Quella buonanima* e *Colpi di timone*.

Completano i *Tuttogovi* larghi brani tratti dai film interpretati da Govi: *Colpi di timone*, *Che tempi*, *Il diavolo in convento* e, unico a colori, *Lui, lei e il nonno*. Con Mauro Manciotti, critico teatrale e cinematografico del *Secolo XIX* di Genova, coautore, abbiamo tracciato le linee del programma. La prima parte di ogni puntata affronta la biografia in modo cronologico, aneddotico; filo conduttore è una intervista alla signora Rina Govi, commentata da una ricca iconografia inedita, frutto di pazienti ricerche e della cortese concessione della signora stessa, che ci ha permesso l'utilizzazione del materiale della biblioteca e dello studio del marito, da lei amorosamente raccolto, conservato, inventariato. Un vero e proprio « museo »; ricordi e testimonianze che ci aiuteranno a ricreare l'immagine di Gilberto Govi, uomo privato e uomo pubblico: la maschera e il volto. La parte centrale di ogni puntata ripropone una commedia, in una riduzione originale che ne conserva la struttura e la parte essenziale dell'interpretazione di Govi. A metà commedia, nell'intervallo, come in un ideale foyer di teatro, vengono presentate curiosità relative alla commedia stessa, interviste a interpreti, critiche d'epoca. La parte finale, più specificamente critica, prenderà ogni volta in esame un lato tecnico del teatro goviano: il trucco, tipi caratteri e genovesità, il ca-



# Sapore vero. Sapore di Montenegro.





## Mille volte Govi per continuare a ridere

pocomicato e la compagnia, il repertorio, recitazione e mattatorismo, il mito, il «dopo Govi». Sette puntate per complessive quattordici ore: un grosso impegno, una lunga fatica, appassionante.

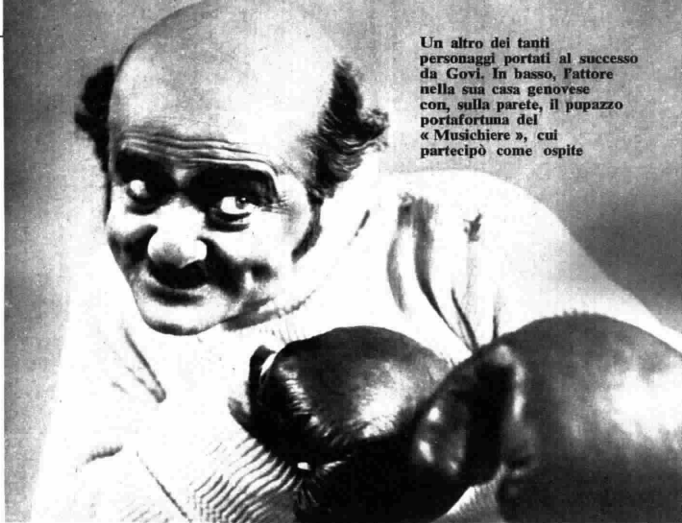
Parleremo del suo sogno di «entrare in arte» con Virgilio Talli, un maestro, per recitare accanto a Maria Melato le parti del brillante, di Alberto Giovannini; sogno frustrato.

«Per entrare in arte ci vuole un guardaroba completo, frac, tights, cilindro, tre vestiti da passeggio, pantaloni da cavallerizzo... cinque o seimila lire di corredo. Ce l'ha?».

No, Govi non le aveva, nel 1912. Ma l'anno seguente, proprio Talli, dopo averlo visto recitare in dialetto,

lo incoraggiava: «Non avrei mai creduto che da un dialetto come il vostro fosse possibile ricavare il teatro. Vuoi dire che siete voi che lo fate capire. Io dico che è una specie di miracolo. Voi dovete continuare. Continuate, avete già partita vinta». Gli studi di disegno all'Accademia di Belle Arti, che gli saranno utilissimi, grazie anche al suo spirito d'osservazione e alla sua abilità nella caricatura, per specializzarsi nell'arte del trucco: decine e decine di schizzi di personaggi, di parrucche, di baffi, autocaricature di fronte e di profilo, felicemente grottesche. Un lungo studio, una paziente raccolta di ritagli

di foto, disegni, caricature custoditi in grandi album: la radice, la fonte, l'ispirazione delle sue famose truccature, dei suoi caratteri che apparivano nati d'istinto, senza alcuno sforzo, per una specie di miracolo d'interpretazione. «Maschere troppo pittoriche per essere vere. Sono l'umanità più una opinione. Sono vicine alla caricatura. Ma la caricatura non è un modo di vedere l'umanità e di giudicarla?» (Elio Possenti). E ancora, il suo impiego come designatore alle Officine Elettriche Genovesi, ventidue anni a mordere il freno: «Non ero un impiegato esemplare. Sul mio tavolo i fogli di carta restavano a lungo bianchi e intatti mentre nei cassetti i copioni succedevano ai copioni. E poi, col pretesto dei lavori esterni, quante scappate! In palcoscenico, a provare, dai compagni d'arte o meglio di passione, dal vestiario... Però, ad onor del vero, l'orario l'osservavo, almeno per l'entrata e l'uscita... Insomma, l'osservavo



Un altro dei tanti personaggi portati al successo da Govi. In basso, l'attore nella sua casa genovese con, sulla parete, il pupazzo portafortuna del «Musichiere», cui partecipò come ospite



strettissimamente. Poi, semmai, saltavo la cena per correre in teatro...». La sua cacciata, agli inizi della guerra mondiale, dalla severa Accademia dei Filodrammatici, al Teatro Nazionale, perché non erano graditi gli spettacoli in dialetto: «Va bene, me ne vado, ma ricordatevi bene quello che ora vi dico: mi dovrete riammettere tra voi, e io rientrerò qui con la testa alta». E uscì senza applausi. Per la prima e ultima volta. La sua riammissione all'Accademia, anni dopo: «Pari e patta...!». Una recitazione né vera né veristica, storica e atemporale, inconsciamente «epica». Il suo successo travolgente: «Non erano risate, erano clamori e fragori, misti a boati intermittenti. Nell'intervallo mi ritrovai, nel foyer, faccia a faccia con due compaesani miei. Uno teneva il fazzoletto agli occhi e andava asciugandosi le lacrime, il poveretto. Disse, a cose fatte: Gesù, che spasso! Io stavo mureno. E non aggio capito manco 'na parola» (Luciano Ramo). Di fron-

te a questi risultati la critica resta sommersa: «E' come essere travolti da un evento naturale, una valanga, una inondazione, una forza della natura: ti arrendi, alzi le braccia e sperdi di respirare con le dita» (Carlo Terron). Fondatore del teatro genovese o solo di un teatro gioviano, nato e morto con lui, impossibile da riproporre? Maestro senza eredi, abile manipolatore di testi, mattatore, egocentrico, interprete mirabile di mediocri commedie? Anche, forse, ma... «Govi e pochi altri attori possono fare a meno del commediografo».

Comici dell'arte? Mimi? E' certo, ma un attore nel senso assoluto è questo che non recita «altri che se stesso», che non arriva alla platea altro che per il misterioso slancio della sua seconda vita, sminuzzata in battute e scene, ore, mezz'ora, minuti di commedia. E probabilmente, nell'enigmatica stirpe dei comici, è questa la vera vita, e quelli di cera e rossetto e parrucca i loro veri volti» (Giovanni Artieri).

Denigratore dei liguri, cassa di risonanza dei loro difetti, arido «Pignasecca» meschino senza speranza? «Govi ha questa forza immensa, di prendere per mano lo spettatore e di portarlo con sé, dove vuole lui, con i palpiti che egli sa creare nell'animo di chi lo ascolta. Ciò significa che egli si è presa la nostra umanità e l'ha resa tanto evidente che non sappiamo più staccarci da lui» (Carlo Trabucco).

Govi limitato nella tradizione romantico-veristica dei «caratteristi» e «promiscui» dialettali, dalla recitazione senza preoccupazioni registiche, fedele ad un modo ottocentesco, a un tipo, ad un carattere umano di persistente identità, attraverso l'apparente varietà nei suoi aspetti d'attore?

Pomodoro  
un'invenzione  
Cirio!

# Passata Cirio

... e ritrovi il sapore  
del pomodoro fresco  
del sud.

*"Mamma mia,  
proprio come  
la facevo io!.."*

« la bottiglia  
di pomodoro »



formato  
risparmio



## Mille volte Govi per continuare a ridere

Risponde Silvio D'Amico (1950): « A me accadde una volta di condurre a un suo spettacolo il più raffinato maestro della regia moderna, dico Jacques Copeau. E fu Copeau che, ravvivando una volta di più l'effetto innegabile di quella scoperta recitazione, mi dichiarò senza sottintesi: Ebbene, vi confesso ch'io preferisco ciò ai piccoli trucchi oggi messi in voga in Europa da troppi sedicenti registi ».

Govi evocatore della magia del teatro: « Il primo spettacolo che ho visto? A Roma, Teatro Argentina, una commedia con Gilberto Govi » (Luca Ronconi). Resta il rimpianto che non si sia cimentato con *L'avaro* di Molière, magari nella traduzione in dialetto genovese del settecentesco Steva De Franchi. « Io ho già in repertorio un avaro: *Pignasecca* ». Un limite, una mancanza di coraggio, paura di confronti critici o modestia di paziente artigiano?

*Tuttogovi*: una trasmissione che riserverà delle sorprese su un attore di cui tutti credevano di sapere tutto, dall'apparente semplicità e dalla sostanziale profonda complessità. *Tuttogovi*: uno stimolo alla visione della Terza Rete TV e alla diffusione della sua possibilità di ricezione sul territorio nazionale. *Tuttogovi*: un contributo, speriamo, a far diventare operativa, da parte del Comune di Genova, una decisione in merito a un problema che attende la definitiva soluzione da tanto, troppo tempo: l'accettazione della donazione fatta da parte della signora Rina Govi al Comune della biblioteca (documenti, scritti, fotografie, testi, critiche) e dello studio di Gilberto Govi, e la sua destinazione al Museo dell'attore di Genova. Si andrebbe ad aggiungere alla donazione della signora Rina, già avvenuta, del ricchissimo medagliere di monete d'oro, commemorative di molte serate d'onore di Govi, oggi in temporanea custodia presso la Biblioteca Berio. Un patrimonio della città, della regione, del teatro italiano, che non deve andare disperso, che deve essere esposto, a disposizione di studiosi, appassionati, amatori, estimatori dell'artista.

Signor sindaco, perché non cogliere quest'occasione? Grazie.

Gliese saranno riconoscenti Rina Govi, una città, una regione, i teatralisti italiani e gli autori e responsabili di *Tuttogovi*. E Govi, un lampo ironico degli occhi sgranati, un ammiccamento sorriso, la voce che si impenna improvvisa, simile a una strappata di violoncello buffamente stonato, forse commenterebbe: « Non l'avrei mai creduto di essere un attore da museo... Mah... che tempi...!!! ».

VITO MOLINARI



# da solo contro il tartaro

## dentifricio disinfectante

# SELF®

SAPORE DI SALE

La composizione del SELF dentifricio ad alto contenuto salino è indicata per prevenire e combattere la formazione del tartaro.

SELF dentifricio ha un potere disinfectante, aiuta ad impedire la formazione della placca batterica, pulisce i denti penetrando anche negli interstizi.

SELF dentifricio tonifica le gengive. Non contiene dolcificanti.

## Ogni giorno una vittoria sul nemico quotidiano dei tuoi denti



Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

REGISTRAZIONE MINISTERO DELLA SANITA' N. 8827

**SOLO IN FARMACIA**

RAVIZZA S.p.A. INDUSTRIA FARMACEUTICA

LE TRE RAGAZZE ROME  
IN ITALIA PER LA PRIMA VOLTA

# Sydne: ecco le mie sorelle

Lisa, la segretaria;  
Robin, la pittrice.  
In comune hanno solo  
gli occhi e Los  
Angeles dove vivono.  
L'attrice tornerà  
in TV con uno special  
accanto a un «romantico»  
— dice lei — Iglesias

di GIANNI IPPOLITI

Roma, marzo

**S**ydne Rome un anno dopo. Giusto a marzo dello scorso anno si concludeva la serie di *A tutto gag*, lo show televisivo dove l'attrice statunitense partecipò nella duplice veste di interprete-cantante. Ebbe anche un grosso successo personale con il disco della sigla venduto in tutto il mondo: però il pubblico della TV non l'ha più rivista. In questi giorni Sydne è tornata a Roma accompagnata dalle sue due sorelle, Lisa e Robin. Viste tutte e tre insieme fanno effetto per le sfumature dei loro occhi. Si passa dal verde al grigio all'azzurro. « Lisa »,

dice Sydne, « è la più piccola. Ha ventitré anni e vive con me a Los Angeles. Si occupa del mio lavoro; mi assiste in tutti i miei impegni e spostamenti. E non è certo poco! ». Niente velleità artistiche quindi per Lisa? « No », risponde la piccola Rome. « Di proposte ne ho avute e ne ho molte. Ma la mia passione è l'equitazione. Negli USA ho vinto numerose gare e sono stata campionessa del mio Stato, l'Ohio ». Una sorella « regina delle amazzoni », insomma. « Robin invece », continua Sydne, « è la più grande, 32 anni. A differenza di Lisa che conosce bene l'Italia, è alla sua prima esperienza in Europa. Pensate che mentre la portavamo in giro per

Roma, si è messa a piangere tanta era la sua emozione. Ha voluto vedere subito il Colosseo, spiegandomi quello che vedeva. Così anch'io vedevo l'Italia e gli italiani per quello che veramente sono. Un popolo bello. Sì, bello, armonioso ». Hai rivissuto il giorno del tuo arrivo a Roma? « Assolutamente no. Non si deve venire a Roma a 19 anni come è successo a me. Non si può concepire a 19 ciò che si concepisce a 32 anni. Allora Roma era per me un fatto romantico. Per Robin è invece un fatto artistico. E' pittrice e lavora in uno studio grafico. Ha apprezzato perciò molto l'armonia dei colori di Roma ».

Il tuo lungo soggiorno a Los Angeles



*Sydney Rome e le sue sorelle: Lisa, la bruna a sinistra, e Robin, sopra. Lisa, ventitreenne, segretaria di Sydney, è stata campionessa d'equitazione dell'Ohio. Robin, trentadue anni, è pittrice e lavora in uno studio grafico. Nessuna delle due ha, per ora, intenzione di diventare attrice*

è stato il primo passo verso un definitivo ritorno negli USA?

«No. Ho vissuto undici indimenticabili anni a Roma, la città dove ho la casa, un marito, tanti amici. Però dopo una carriera tutta europea, giapponese e sudamericana, la nostalgia per la mia terra ed il desiderio di lavorare anche con la gente che parla la mia lingua e che ha la mia stessa cultura sono diventati particolarmente vivi. E così ho deciso di stare un po' nel mio Paese. Ma anche dopo essere arrivata a Los Angeles, essendo commercialmente un prodotto non legato ad un solo Paese, mi sono ritrovata per l'ennesima volta a saltare da una parte all'altra della Terra. Comunque nessun

tradimento o sparizione dall'Italia. E' la mia carriera che mi fa sentire sempre più il desiderio di trovare radici. E ora, "sentendo" il mio Paese ed essendo legata anche all'Italia, sono come "divisa dentro"».

*A tutto gag* è stato il tuo primo impegno con la nostra televisione. Per te è stato positivo? «Senza dubbio. Per due motivi. Innanzitutto perché giudico la televisione importantissima. Nel cinema invece gli unici film che contano sono quelli che si basano su altissimi budget. Perciò pochissimi. La televisione offre gli stessi stimoli del cinema di venti anni fa. Dà più sicurezza del posto di lavoro e più capacità creativa. Cinematograficamente questo oggi capita solo in Germania. Il secondo motivo è che, avendo lavorato nelle televisioni di quasi tutto il mondo, posso dire con sicurezza che la qualità della televisione italiana teme poche concorrenze. Quello che manca sono le idee.

Prima di fare *A tutto gag* ho fatto un viaggio a New York solo per dare un'occhiata agli spettacoli in circolazione; in dieci giorni ne ho visti 18. Chiaramente ho trovato un sacco di spunti, per costumi, scenografie, ecc.

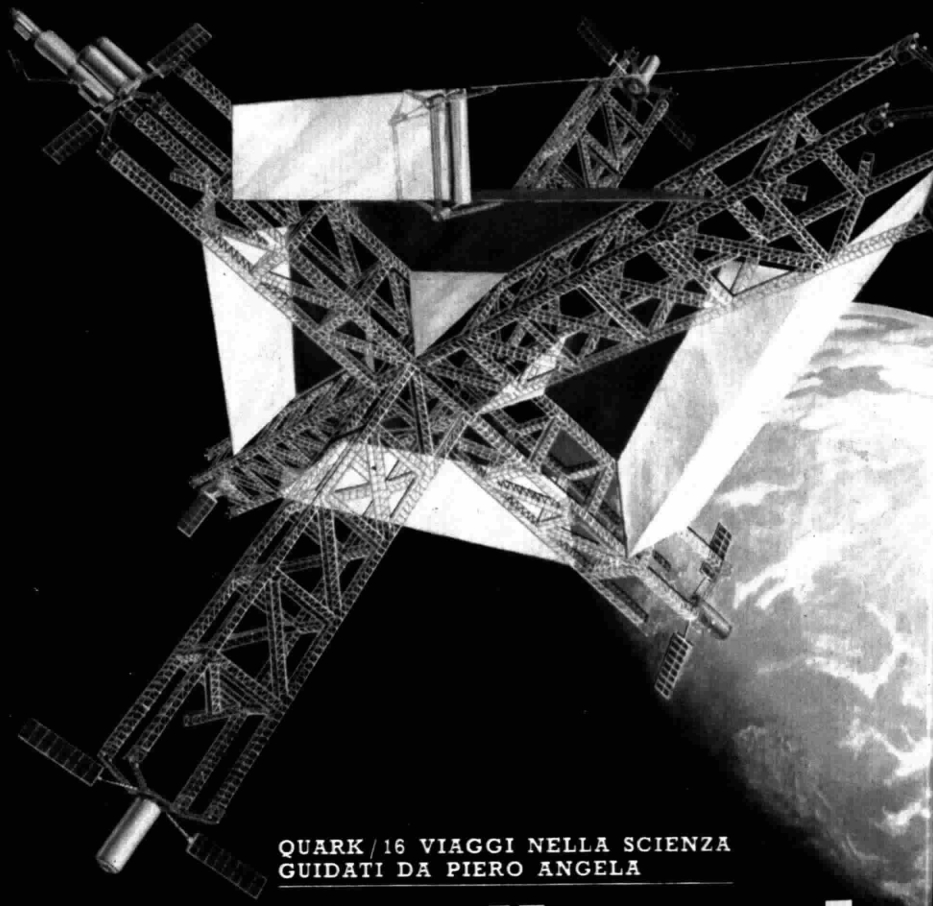
Secondo me la Rai dovrebbe mandare regolarmente i suoi autori all'estero. In certi settori come la coreografia e la danza vi sono differenze immense. In fondo l'Italia è grande quanto la California».

Tra non molto i telespettatori ti vedranno nello special dedicato a Julio Iglesias con la regia di Valerio Lazarov...

«E' un quadro della carriera di Julio: unica, strana, basata sul suo carisma. E' strano che un cantante spagnolo sia arrivato ad un pubblico così vasto, israeliani, francesi, arabi. Questo programma romantico credo sorprenderà il pubblico italiano». E tu?

«Dopo tutta la pubblicità sulla mia amicizia con Julio rappresento tutte le donne italiane e non Sydney Rome». E per chi non si contenterà di due puntate? «Non so quando andrà in onda lo special che io ed Elton John abbiamo registrato dal vivo a Berlino. Quando ritornerò in Italia, a settembre, ho intenzione di partecipare ad una nuova trasmissione con un regista giovane».

Chi preferiristi? «Il massimo sarebbe Maurizio Nichetti. In USA il suo *Ratataplan* sta ottenendo un grande successo».



QUARK/16 VIAGGI NELLA SCIENZA  
GUIDATI DA PIERO ANGELA

# Per capire il mondo

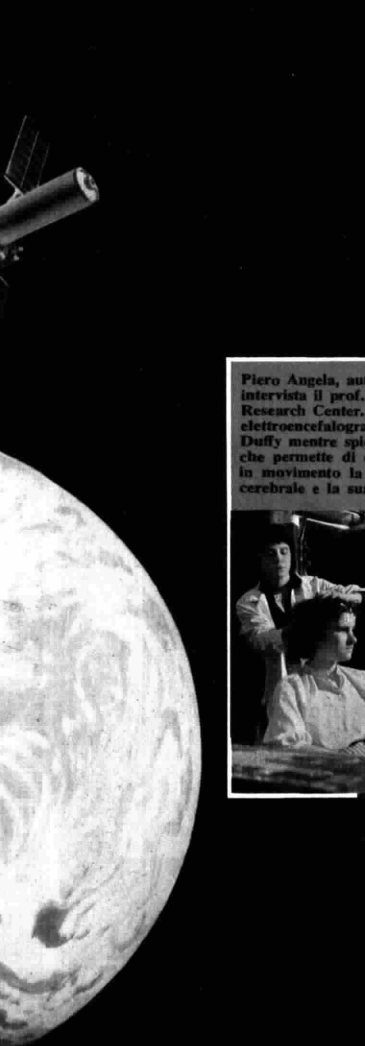


**Dall'universo al cervello umano attraverso le nuove realtà tecnologiche: ecco gli itinerari, tutti descritti in modo facile, anche usando i «cartoon»**

di PIERO ANGELA

Roma, marzo

**N**oi stiamo attraversando un secolo pieno di scienza, ma in fondo quasi senza occuparcene. Utilizziamo i benefici della ricerca e della tecnologia, ma spesso senza averne capito le connessioni, i metodi e le incompatibilità. Insomma viviamo in una società tecnologica con una cultura precientifica: e certamente questo fatto è anche all'origine di molti dei nostri guai.



Piero Angela, autore di « Quark », mentre intervista il prof. Frank Seymour del Mailman Research Center. Sotto, un esame elettroencefalografico. A destra, il prof. Frank Duffy mentre spiega l'attrezzatura elettronica che permette di osservare in movimento la complessa organizzazione cerebrale e la sua attività elettrica



## DALLA BIRRA AI PROTONI

« Quark » è il termine usato dai fisici per indicare certe ipotetiche particelle subnucleari sulle quali molte ricerche sono in corso. Esse rappresentano il più elementare stadio di organizzazione della materia finora conosciuto (un protone sarebbe composto di tre quarks) e quindi sarebbero uno dei mattoni fondamentali di ogni struttura.

L'origine della parola quark è abbastanza curiosa: uno scienziato, Murray Gell-Mann, stava leggendo un libro di James Joyce pieno di in traducibili espressioni gergali intitolato « Finnegan's Wake », dove a un certo punto un personaggio, rivolgendosi all'oste, diceva: « Three quarks for Master Mark ». Neppure in inglese quarks ha un significato preciso (forse il personaggio intendeva chiedere tre boccali di birra da un quarto). La parola piacque però a Gell-Mann che l'adottò per le particelle che stava studiando.

E' piaciuta anche agli autori del programma televisivo che l'hanno adottata, tenendo conto anche del suo implicito significato di mattone fondamentale.

diversi servizi, collegati da un filo conduttore.

Nelle prime puntate, per esempio, si parlerà di linguaggio (con recentissime e sorprendenti ricerche sul linguaggio animale, sui problemi della comunicazione umana, sulla nascita dei simboli); si parlerà di spazio-tempo, del ruolo della tecnologia e di come essa operi nel trasformare le nostre società da ogni punto di vista (non solo tecnico, ma economico, educativo, culturale). Si parlerà anche dei nuovi metodi di ricerca per decifrare il nostro passato remoto: e in proposito verranno mostrati, per la prima volta, gli studi in corso per identificare, attraverso una nuovissima analisi microbiologica, gli antenati preistorici dell'uomo.

Quark si propone di esplorare gli universi in cui viviamo: quelli lontani (e si parlerà di recenti osservazioni astrofisiche di fenomeni relativistici, che confermerebbero le teorie di Einstein sull'« effetto tempo ») e gli universi interni, quelli cioè del nostro cervello: numerosi servizi saranno dedicati infatti agli studi in corso sull'organizzazione cerebrale e l'attività mentale. Verranno esplorati infine anche gli universi che noi stessi abbiamo costruito, con

La televisione può aiutare a migliorare le cose? Sì, personalmente l'ho sempre pensato. E la nuova rubrica *Quark* vuole essere proprio un altro passo in questa direzione. Come dice il sottotitolo, si tratta di una serie di viaggi nel mondo della scienza: biologia, fisica, paleontologia, energia, sistemica, tecnologia, neurologia, cultura scientifica, astrofisica, ecc. In ogni puntata (ve ne saranno 16) si cercherà di esplorare un tema, trattandolo con tre

IN EDICOLA



# il CINEMA

GRANDE STORIA ILLUSTRATA

IL CINEMA, Grande Storia Illustrata, farà rivivere ai suoi lettori la meravigliosa storia del cinema: rivedrete i film più famosi, leggerete — raccontati dai protagonisti — gli aneddoti e le storie segrete della vita di attori e registi, scoprirete i trucchi e le tecniche dei più grandi realizzatori, imparerete cos'è stato e com'è il mondo del cinema in tutti i suoi aspetti. Una storia raccontata in modo avvincente, perché avvincenti sono i fatti e i personaggi del racconto, e con migliaia di illustrazioni: immagini famose, ma spesso anche nuove e inedite. Sarà come entrare in una sala buia: aprite il primo fascicolo e, come sullo schermo illuminato, potrete seguire — pagina dopo pagina — la proiezione di una storia appassionante ed entusiasmante: IL CINEMA.

140 fascicoli settimanali di 24 pagine; 10 volumi; 9000 illustrazioni; 500 biografie di registi, attori, protagonisti; 300 schede critiche dei film più significativi della storia del cinema; filmografia completa anno per anno della storia del cinema.

Con il primo fascicolo IN REGALO il secondo, la copertina del primo volume e un poster gigante a colori. L. 1100.

ISTITUTO GEOGRAFICO DE AGOSTINI - NOVARA





## Per capire il mondo

la nostra capacità di trasformazione tecnologica, e che richiedono oggi una più intelligente azione di equilibrio.

Alla rubrica collaboreranno autori di grande esperienza e risonanza: documentaristi come Folco Quilici, autori di programmi scientifici come Gian Luigi Poli, Marcello Ugolini e Marco Visalberghi; scienziati come Danilo Minardi, Massimo Piattelli Palmarini e Roberto Vacca; registi come Alberto Angelini, Maria Bosio, Lorenzo Pinna (che curerà anche la regia da studio). Rosanna Faraglia ha coordinato il programma con la collaborazione di Donatella Levi per le ricerche ed Eva Bilardi.

L'impegno di tutti è stato di riuscire a spiegare le cose più complesse nel modo più semplice. Una impresa non indifferente perché è molto più difficile... essere facili. Per questo ci siamo valsi della preziosa collaborazione dei due animatori Eligio Brandolini e Italo Burrascano, che già avevano curato i disegni e le animazioni degli ultimi miei documentari (*Nel buio degli anni luce, Indagine sulla parapsicologia e Nel cosmo alla ricerca della vita*).

Quark presenterà anche una novità di rilievo: una serie di servizi realizzati interamente in cartoni animati da Bruno Bozzetto, il famoso cartoonist italiano. Si tratterà di 7 pezzi della durata di 7-8 minuti l'uno, che in una forma semplice e divertente affronteranno alcuni argomenti di scienza e ricerca, a volte anche assai complessi: per esempio le relazioni della neo-corteccia e del paleocerebello (cioè gli istinti e le memorie acquisite), i rapporti tra petrolio e cultura, l'apprendimento innovativo, la nascita del linguaggio, il ruolo della tecnologia, il problema energetico e le centrali nucleari, l'origine dei nostri cromosomi.

E' un tentativo di rendere piacevoli



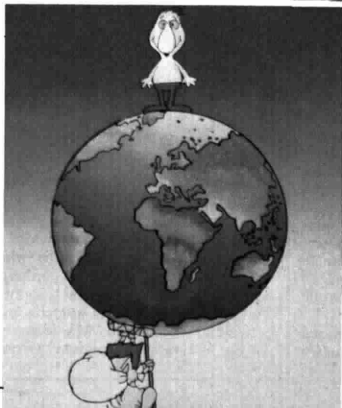
e comprensibili argomenti difficili e a volte anche noiosi. Con Bruno Bozzetto abbiamo lavorato sodo per raggiungere questo risultato: saranno i telespettatori a giudicare. Credo però che sia un tentativo interessante perché, in un certo senso, è un modo per trarre le conclusioni pratiche di quei famosi dibattiti che negli anni scorsi hanno popolato le tavole rotonde, cioè il ruolo negativo o positivo dei vari Mazinga nella formazione educativa dei giovani. La mia opinione è sempre stata che i giovani

*Lo scimpanzé Nim con una psicologa che studia la comunicazione delle scimmie fra loro e con gli uomini. Accanto Bruno Bozzetto, autore dei cartoni animati usati da Quark (sotto ne vediamo un esempio). Infine, la redazione di Quark*

(e anche gli adulti) tralasciano i programmi culturali in televisione perché molto spesso sono noiosi: se il cartone animato ha più successo, perché allora non utilizzarlo mettendolo all'interno un diverso contenuto? Ed è proprio lo scopo di questi sette servizi: impadronirsi delle armi del « nemico » per veicolare informazione e cultura scientifica. In un certo senso è un cavallo di Troia per riuscire a penetrare al di là di un'attenzione superficiale.

Del resto è sempre più gradevole ascoltare una cosa presentata in modo interessante e piacevole: questo vale per tutti. E' vero che il nostro è un Paese che non apprezza l'umorismo, preferisce la retorica. Ma forse meno di quanto si pensa. In ogni caso io mi affido all'intelligenza dei telespettatori e spero che apprezzeranno questo nostro sforzo.

PIERO ANGELA





**PERSONAGGI / O'TOOLE, SHARIF:  
I PROTAGONISTI DI «LA NOTTE DEI GENERALI»**

# Il mio amico Omar Il mio amico Peter

**Amano le donne (molto) e l'alcool. Ambedue sono divorziati e soli. Insieme da «Lawrence d'Arabia», sono diventati inseparabili**

di **HARRY DUNNEL**  
e **JULIAN PARRISH**

**C**on *Lawrence d'Arabia* divennero da un giorno all'altro famosi. In tutto il mondo. Uno, Peter O'Toole, inglese, faceva parte della folta schiera di attori scespiriani, tanto bravi e apprezzati in patria quanto sconosciuti oltre Manica. L'altro, Omar Sharif, egiziano, recitava con discreta bravura nei teatri del Cairo. Due uo-

mini diversissimi ma che scoprirono presto di avere due cose in comune: un enorme fascino sulle donne e una consumata bravura davanti all'obiettivo. Divennero amici. E continuarono a lavorare insieme. Che la coppia funzionava lo confermò il film successivo, *La notte dei generali*, storia più ambigua se possibile di *Lawrence* e altrettanto lunga, quasi tre ore di spettacolo. Sembrava che fosse nata una coppia cinematografica destinata al successo e a tanti film. Invece si lasciarono quasi subito e ognuno continuò con alterna fortuna la sua strada. Ora che la TV ripropone *La notte dei generali* siamo andati a chieder loro il perché di quella scelta.

Peter O'Toole, già candidato cinque volte all'Oscar si ritrova anche questo

**ore  
20.40**  
**TV1  
LUNEDÌ  
16 MARZO**

anno in lizza con *Professione pericolosa*, film di Richard Bush dove impersona un regista pazzo. Vi arriva dopo un lungo periodo di... alcool.

«Sì, ho passato anni sotto whisky. D'altra parte ero in buona compagnia. Anche Richard Burton, Jack Lemmon, Tony Curtis, per fare qualche nome, collezionano bottiglie. Ma io arrivavo sul set in condizioni pietose. O non ci





arrivavo affatto: è cominciato proprio al tempo di questo film. I registi, salvo gli amici, non mi volevano più. Anche gli attori dicevano: se c'è O'Toole non recito. Salvo gli amici, s'intende. Come Burton e Omar Sharif. Gente con cui non ho mai litigato, ed è difficile col mio carattere. Insomma l'alcool mi stava distruggendo: ero a pezzi. Fisicamente e moralmente. Ho persino tentato il suicidio. Ho passato quasi un anno in clinica ed ora sono disintossicato. Mi ha salvato il teatro ».

— Il teatro e il cinema.

« Sì, anche il cinema. Bush, per esempio. Ho imparato più da lui che da chiunque altro fin dai tempi di David Lean e *Lawrence d'Arabia*. Comunque la mia grande valvola resta il palcoscenico ».

— Eppure il ritorno è stato un fiasco.

« Potrei citare Oscar Wilde: "L'im-

portante è far parlare di sé: non importa se bene o male". Del resto sono sempre stato un personaggio scomodo. E lo sono ancora alla faccia di chi mi dava per finito. *Re Lear* è un fiasco che ha registrato il tutto esaurito per mesi. Il *Macbeth* che recito ora riempie la platea e piace ai critici ».

— Comunque lei è un personaggio scomodo...

« Perché mi hanno sempre considerato ribelle, un essere insopportabile. Io stesso fatico a vivere con Peter O'Toole... ».

— Anche sua moglie Sian Phillips...

« Era inevitabile. Mi stupisco che abbia resistito vent'anni. In realtà sono sempre stato solo. La gente intorno mi dà fastidio ».

— Tutti?

« Tutti no. Sian no. E nemmeno le nostre due figlie Patty e Kate che ora hanno 17 e 20 anni. E poi mi piace la compagnia degli amici. Con Sharif abbiamo passato momenti bellissimi. E' un uomo di cui ci si può fidare.



Omar Sharif e Peter O'Toole in una scena di *La notte dei generali*. Sopra, Joanna Pettet e Coral Browne, delle protagoniste. Il film del regista Anatole Litvak è tratto da una novella di Hans Helmut Kirst, scrittore popolare fra il pubblico tedesco



Con un po' di Gorgonzola  
i tuoi piatti fanno gola



**GS**

PER RICEVERE GRATIS  
IL PRATICISSIMO COLTELLO-SPALMINO  
SPEDISCI QUESTO TAGLIANDO A:  
CONSORZIO PER LA TUTELA DEL FORMAGGIO  
GORGONZOLA  
via P. Azario, 3 - 28100 Novara  
indicando nome, cognome e indirizzo

ma ATTENZIONE  
quando acquisti il vero GORGONZOLA  
controlla che sia marchiato così



Tom Courtenay è fra gli altri  
protagonisti del film di Livak.  
Accanto a lui, nella foto, Joanna  
Pettet. Nel film compaiono anche  
Philippe Noiret e Juliette Gréco

## Il mio amico Omar Il mio amico Peter

Un vero signore senza avere niente  
dell'inglese. Qualità rarissima ».

— E Sharif che cosa ne pensa?

« Penso di dovere il mio successo  
più al fascino che alle mie doti arti-  
stiche. D'altra parte il mestiere d'atto-  
re non l'ho mai considerato come arte  
ma semplicemente un modo come un  
altro per guadagnare facilmente tanti  
soldi: recitare mi annoia. Preferisco il  
bridge e i cavalli, sono le mie vere  
attività ».

— Ma anche le donne.

« Si ma danno problemi. E poi io  
non mi innamoro mai sul serio. Forse  
da giovane quando ho sposato Faten.  
L'unica che mi legò per anni. Ora  
sono solo. E sto bene con me stesso.  
In questo Peter mi somiglia ».

— Ha avuto una serie di legami con  
le sue partner?

« Con la Streisand quando giravo  
*Funny Girl*. Con Julie Christie quan-  
do giravo *Il dottor Zivago*... Ma anche  
Peter non mi è da meno ».

— Lasciamo le donne. Fra un Oscar  
e un torneo di bridge...

« ... Preferisco vincere il secondo...  
Forse perché mi considero più in gam-  
ba come giocatore che come attore ».

— Eppure ha avuto successo. Tanto,  
soprattutto con « Lawrence d'Arabia ».

« Tanto che ho fatto le valigie e so-  
no arrivato in Occidente. I big del re-  
sto devono lavorare o in Europa o in  
America. Non sono riuscito a piegar-  
mi alle regole di mercato di Hollywood  
e sono rimasto in Europa ».

— Continua a fare film per fare  
soldi?

« Mi piace guadagnare per poter  
spendere. Ho le mani bucate e voglio  
continuare col gioco: sono diventato  
socio di un casinò francese ».

— Che pensa dei colleghi?

« Non ho simpatia per loro. Solo  
per Peter O'Toole. Abbiamo fatto due  
film: *Lawrence d'Arabia* e *La notte dei  
generali*. E' matto come un cavallo.  
E' svitato, forse un genio. Con lui non  
si corre il rischio di annoiarsi ».

HARRY DUNNEL e JULIAN PARRISH

(Copyright Staff Studio)

# Radio TVcorriere

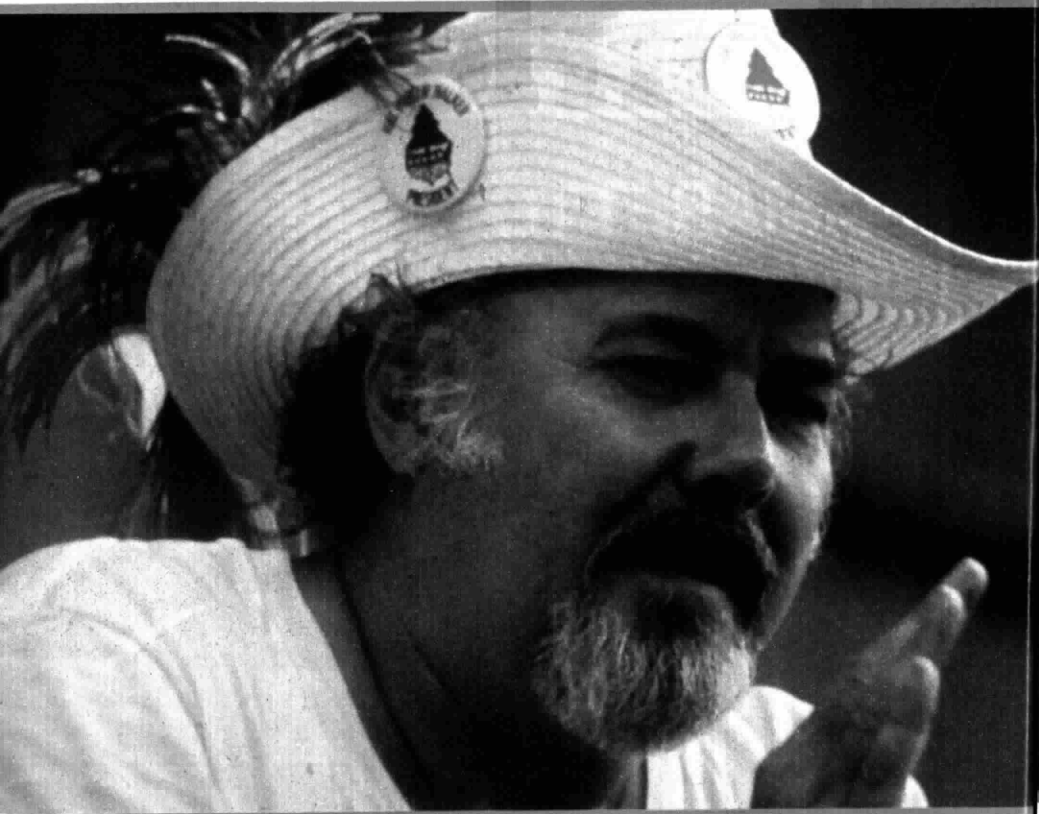
AMARETTO  
DI SARONNO  
ORIGINALE.  
UNA SPECIALITA'  
DELLA ILLVA  
DI SARONNO

## AMARETTO DI SARONNO ORIGINALE

UN VERO REGALO  
PER UN VERO  
PAPA'



*Pensierino per la festa  
del papà.  
Quando faranno la festa  
dei bambini?  
Auguri, tua  
Roberta*



ALTMANVILLE / RITRATTO DI REGISTA IN SETTE SERATE

# Parola di Altman

**«Lavoro per il cinema perché la televisione uccide le idee», dice l'autore di «Nashville». Ma è anche contro il cinema non artigianale**

di **GIORGIO GUARINO**  
e **GIUSEPPE NAVA**

Roma, marzo

**M**i riesce sempre difficile parlare dei miei film. In fondo nessun regista dovrebbe mai parlarne. Si fa un film e il film stesso deve dire quello che si pensa e basta». Questa è la risposta tipica che Robert

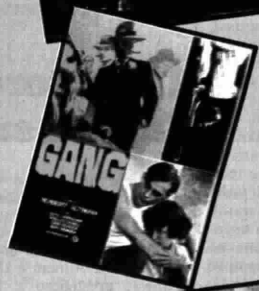
Altman dà a chi gli chiede un'intervista. Può succedere anche di peggio e ne sa qualcosa Beniamino Placido. Lo scorbutico regista americano dopo molte esitazioni aveva finalmente accondisceso a rispondere a qualche domanda. Placido è partito subito per gli Stati Uniti, ha incontrato, come d'accordo, il «maestro», gli ha fatto le sue brave domandine ma alla fine Altman ha cambiato idea e gli ha fatto distruggere il nastro dove era registrata l'intervista.

Questa premessa era necessaria per porre nella giusta evidenza l'eccezionalità dell'impresa compiuta da Andrea Andermann, che in occasione del ci-

clo televisivo della Rete 2, «Altmanville», è riuscito a intervistare Altman, strappandogli una serie di dichiarazioni che andranno in onda in TV a conclusione di ogni film della rassegna. Diciamo subito che Andrea Andermann (autore di numerosi film per la TV, tra cui *Castelporziano Ostia dei poeti* che proprio in questi giorni è stato invitato a rappresentare l'Italia al prossimo Festival di Los Angeles)

**ore  
21.35**  
**TV2  
SABATO  
21 MARZO**

Il regista Robert Altman durante le riprese di «Nashville». A destra: in alto una scena della stessa opera e le locandine degli altri film del ciclo



## I FILM DEL CICLO TV

«**I COMPARI**». E' un western anomalo dove i protagonisti sono due perdenti. McCabe è un avventuriero che tenta di giocare al rialzo per una vendita, ma gli mandano contro del killer. Trova il coraggio di affrontarli, ma muore anche lui.

«**CONTO ALLA ROVESCIA**». E' una favola fantascientifica sulla corsa alla conquista della Luna tra america-

ni e sovietici. Il protagonista è un astronauta americano che corre il rischio di trovare la morte sul satellite.

«**QUEL FREDDO GIORNO NEL PARCO**». Appartiene al genere del cinema thriller. E' la storia di una donna che vive sola e accoglie in casa un vagabondo. Gli si offre, ma il giovane la rifiuta, preferendole una prostituta, e lei per vendicarsi lo uccide.

«**ANCHE GLI UCCELLI UCCIDONO**». E' un apologo su un giovane che tenta di trovare un sistema per volare con le sue sole forze. Tutte le persone che possono ostacolarlo vengono uccise e quando tenta di fuggire col suo ingegnoso apparecchio cade e muore.

«**IMAGES**». E' un ritratto di donna dilaniata dalle sue psicosi. In una ossessione nevrotica, preoccupata dal possibile tradimento del marito, rivive il suo passato e tenta di

uccidere i fantasmi che la ossessionano, ma scopre di aver ucciso il marito.

«**GANG**». E' la riscoperta del film «gangster». Tre giovani fuggono da un penitenziario e si specializzano in piccole rapine. Braccati dalla polizia vengono uccisi.

«**NASHVILLE**». E' una monumentale antologia e riassunto di tutti i temi trattati da Altman, culati nel grande calderone cantato dalla capitale della country-music.

ha fatto lo «scoop» grazie alla plurennale amicizia che lo lega ad Altman, un'amicizia basata anche su una certa identità di vedute di carattere professionale: non a caso la critica italiana ha accostato *Castelporziano* Ostia dei poeti a Nashville.

Uomo difficile e propenso all'ira, Altman, benché viva in una villa mica male sulla spiaggia di Malibu, detesta cordialmente il mondo dell'industria ci-

nematografica americana: «Io faccio un lavoro artigianale», dice, «e sono decisamente contro le produzioni delle multinazionali».

Il suo carattere non gli ha reso, come è ovvio, la vita facile, soprattutto nei rapporti con i produttori. A questo proposito racconta un aneddoto che si riferisce a *Conto alla rovescia*, uno dei film che vedremo nel ciclo TV: «Terminate le riprese, la notte in cui ho fi-

nito di girare», ricorda, «ho ricevuto una telefonata a casa che mi diceva di non andare al montaggio il giorno dopo perché il produttore Jack Warner aveva visto il materiale girato e aveva esclamato: «Quello è pazzo! Fa parlare gli attori contemporaneamente». Così mi è stato impedito di montare il film e non l'ho neanche mai visto».

Se litiga con i produttori ha però, in genere, un buon rapporto con i suoi



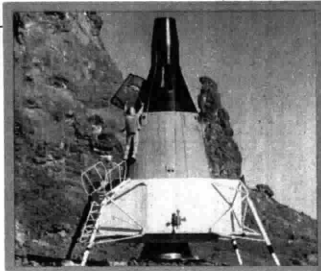
## Parola di Altman

collaboratori e con quei registi che la pensano come lui: «Penso che il risultato artistico sia il prodotto di un lavoro a più mani», dice. «Credo che sia così per gran parte dei film. In ogni film che ho fatto scopro, dopo, un sacco di cose che ho assorbito da altri, imparato da altri film di altri autori che poi ho inconsapevolmente sviluppato. Anche se i miei film forse portano evidente il segno delle mie impronte digitali, c'è sempre in essi un proseguire del lavoro precedente fatto dagli altri».

A proposito di *Nashville* (forse il suo capolavoro) afferma: «Tutti mi hanno detto: "Dai, nessuno sparerebbe a un cantante, non è credibile!". Quando poche settimane fa hanno ammazzato proprio John Lennon, la cosa mi ha molto rattristato e mi sono sentito coinvolto da questa specie di predizione che avevo fatto. Penso fosse evidente che prima o poi una cosa del genere doveva succedere perché stiamo confondendo i personaggi politici con quelli dello spettacolo. Lo so. E' una conclusione un po' triste, però questo è *Nashville*».

Prima di dedicarsi al cinema Altman ha lavorato molto per la televisione realizzando lunghe serie di telefilm del ciclo *Bonanza* e molti episodi di *Hitchcock*. Se parla bene di questo suo apprendistato, parla malissimo del mezzo televisivo: «La televisione», dice, «è la cosa peggiore capitata al mondo. La più grande catastrofe culturale, perché ci ha messo in una condizione di perenni osservatori passivi. E' come un narcotico che ti impedisce di pensare perché si sostituisce ai pensieri. Tu ti siedi e lei ti blocca ogni possibile scambio. I bambini non imparano più a leggere, fra non molto non si scriveranno più libri. Gli artisti vanno man mano scomparendo e l'unica speranza per l'umanità è negli artisti. Non che gli artisti debbano essere trattati con riverenza. Ma sono gli unici che ci rendono partecipi del loro modo di vedere. Ogni altra cosa è solo commercio e affarismo e la televisione ne è l'emanazione diretta. Ci sono sempre meno artisti che lavorano per la televisione e di conseguenza i programmi diventano sempre più scadenti». Ci sarebbe da obiettare, naturalmente. Chi ne ha il coraggio?

GIORGIO GUARINO  
e GIUSEPPE NAVA



## Un autore "all american"

Non è un ragazzo (è nato nel '25 a Kansas City, Missouri), ha cominciato relativamente tardi (*Conto alla rovescia*, il suo vero primo film, lo realizzò a 42 anni), ma quel che è certo è che Robert Altman è oggi il più « giovane », prestigioso e brillante regista della « Hollywood Renaissance », la nuova età dell'oro del cinema americano. C'è una costante in tutti i suoi film: la coerenza al principio di essere sempre fedele al grande gioco dello spettacolo, ma di rinnovarne ogni

# Polin Comfort è perchè ha due strati sovrapposti

Si usa intero nei giorni "pesanti",

### PIÙ SOTTILE.

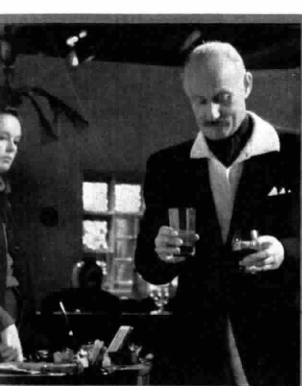
I due strati ad assorbimento differenziato garantiscono un elevatissimo assorbimento, con metà ingombro di un normale assorbente.

(Lo strato superiore si può utilizzare come aggiuntivo, inserendolo in un nuovo assorbente quando si avrà bisogno di un eccezionale assorbimento).

# POLIN COMFORT®

L'unico assorbente a doppio conforto.





**Michael Burs e Susan Benton in una scena di « Quel freddo giorno nel parco » girato nel 1969. Nello stesso anno Altman realizzò « Conto alla rovescia » (di cui vediamo una scena nell'altra foto)**

lo si realizza: il «set» come grande tappeto verde, confronto con se stessi e con gli attori, lotta della fantasia contro il caos (e il caso).

Una poetica che è soprattutto sperimentazione, ma non nel senso snobistico delle pratiche di tanta avanguardia: questo ironico, paradossale ma rigorosissimo Bar-num del cinema contemporaneo (si parlerà di un «Altman touch» come si disse di un tocco alla Lu-

bitch) lavora in contemporanea, di film in film, sui contenuti, sui generi cinematografici, sulla stessa tecnica, sconvolgendo rituali e consuetudini. Un cinema nel quale, come nel circo (e il finale di *Anche gli uccelli uccidono* è esemplare in questo senso) tutti scendono in pista, nel rutilante spettacolo della finzione, spente le emozioni ma non le luci dei riflettori: comparse e primedonne, clown e fumamboli, cantanti e gangster, poliziotti e killer, donne in amore e donne in

lacrime, cercatori d'oro e ragazzi che vogliono volare.

Penso che i sette film daranno una immagine esauriente di questo autentico autore «all'American». Dal fantascientifico *Conto alla rovescia* a quell'ormai mitico western che è *I compari*, epicedio di un'epoca; dall'apologoracconto nero di *Anche gli uccelli uccidono* ai due splendidi ritratti femminili di *Quel freddo giorno nel parco* e *Images*, alla reinvenzione del film-gangster in *Gang* (siamo negli anni della Grande Depressione). E infine *Nashville*, il capolavoro. Superba radunata di tutti gli attori altmaniani, è uno dei pochissimi film collettivi che si ricordano. I ventiquattro personaggi (nel cuore della metafora: Nashville come l'America) recitano ciascuno la propria parte ma come nascondendo — attraverso reticenze, omissioni, parole, canzoni e silenzi — il fondo segreto di chi è colto in un momento significativo ma che tuttavia sottintende e maschera altre verità, impenetrabili sottofondi. Tutti appaiono come vittime innocenti e nel contempo consapevoli, e tutti sono avvolti da un'aura di dignità che contraddice il miserabile contesto dell'ora e del luogo: la sagra neoreligiosa del consumismo e delle canzoni e l'atmosfera da intossicazione collettiva.

**PIETRO PINTUS**

volta i meccanismi d'attrazione. C'è un film fondamentale in tale itinerario, cioè *California Poker*: un frenetico vagabondaggio sul puro gioco di azzardo, sul rischio, sul fascino (non romantico-ottocentesco) del «gambler» (il giocatore), aureolato di magnetismo sia che risulti un vincitore o un perdente. In realtà l'accanito, fantasioso, eccentrico «gambler» è proprio lui, Altman, stregato dal gioco della messa in scena, del film che cresce e nasce una seconda volta mentre

# l'assorbente a "doppio conforto" e staccabili.

solo lo strato inferiore nei giorni "leggeri".

## PIÙ SICURO.

Non si sposta, non si muove per il particolare tipo di adesivo.



Esclusivamente in farmacia.



A.C.R. ANGELINI S.p.A.

# **Lavamat AEG: perfetta per “almeno”**

## **Abbiamo la prova.**

Questa macchina ha lavato e centrifugato ininterrottamente per 4 settimane, con carico sbilanciato. Questo significa che invece della normale biancheria, abbiamo messo un peso di 5 chilogrammi, agganciato su un punto laterale del cestello.

Quando una lavatrice esce da una prova come questa è come se avesse lavorato nella tua casa per 10 anni. Solo AEG ti dà una prova come questa.

Lavamat AEG: perfetta per “almeno” 10 anni.  
Abbiamo la prova.



**AEG**

Una volta per sempre.

**10 anni.**



# Sarà l'anno Chiediamolo a

di RENATA PISU

**Da trent'anni si occupa di auto da corsa, prima all'Alfa, poi alla Ferrari e di nuovo all'Alfa Romeo. Il fascino del campionato visto in TV e l'eccitazione ai box**

Milano, marzo

**L**e riviste specializzate in motori pubblicano caricature del famoso ingegner Carlo Chiti mentre con tutta la sua mole, piuttosto notevole, tenta di entrare nell'abitacolo dell'Alfa F. 1 179 C, l'ultima sua creazione, secondo gli esperti l'auto candidata a vincere, quest'anno, tutto il vincibile. Si fanno giochi di parole sul suo nome: per esempio Andretti e Giacomelli, i due piloti della scuderia Alfa, cosa ballano? Il «ballo di san Chito». E' lui Chiti, detto anche san Chito, che dà il ritmo ai motori. E che motori. Sono trent'anni che si occupa di auto da corsa, pri-

L'ingegner Carlo Chiti ai box con il frutto di tre anni di lavoro, la nuova Alfa 179 C.

A fianco Bruno Giacomelli e, in alto, i due piloti con cui l'Alfa spera di vincere il Campionato di Formula 1: Mario Andretti e Bruno Giacomelli.

# Alfa? San Chito

ma all'Alfa, poi alla Ferrari, ora di nuovo all'Alfa. Ma l'ingegner Chiti non corre, non ama correre, ci tiene subito a precisarlo. E' uno che guida la macchina come tutti, piuttosto bene, aggiunge. E c'è da credergli.

Gli domandiamo se è soddisfatto della sua ultima creazione e lui dice di sì, ma subito precisa che il nuovo regolamento per la F.1 « ci è sfavorevole ». In che senso? Gli domandiamo. « Nel senso che non abbiamo più la supremazia che avevamo alla fine del 1980, cioè a settembre. Si è dovuto rifare le macchine. Comunque non è che si sia indietro, è che non abbiamo la certezza... ».

— Ma, ingegnere, la certezza in una gara come si fa ad averla?

« Vero, non la si ha. Ma il fatto è che non ci siamo ancora provati. Stando al vecchio regolamento eravamo riusciti a fare una macchina che andava più forte di tutte. Abbiamo apportato le modifiche volute dal nuo-



vo regolamento ma non abbiamo ancora provato ».

— Su pista immagino di sì.

« Sì, ma su pista si prova sempre male. Ma via, siamo tra i primi, parliamoci chiaro... ».

— Anche senza le minigonne?

« Guardi, non era una questione fondamentale, ma di principio. Sono questioni pseudotecniche ».

— Da quanto tempo lavora a questa nuova macchina?

« Da tre anni ma è una vita che mi occupo di auto da competizione ».

— Secondo lei quanto incide il fattore uomo in gare di Formula 1?

« Diciamo pure che incide al 50 per cento ma ricordi che il pilota non conta soltanto per quanto rende in gara. Deve seguirmi quando io studio la

macchina, suggerire modifiche, deve essere una presenza costante. Insomma, è importante che sia un collaboratore tecnico oltre che di guida ».

— Come nasce un campione di Formula 1? Dall'alto o dal basso? Come meccanico o come « signorino »?

« Direi come signorino, ma non in senso cattivo, per carità. Il fatto è che ci deve essere la passione, bisogna che sia uno a cui piace correre. Sa com'è il mondo, c'è a chi piace correre... ».

— A questo punto dell'evoluzione tecnica quali sono i problemi principali per correre sempre più veloci?

« Ce n'è tanti di problemi e quelli che riguardano le auto da corsa non sono diversi da quelli delle macchine da turismo. E' che qui abbiamo una esasperazione dei fattori tecnici ».

— Allora secondo lei le competizioni automobilistiche servono in quanto le innovazioni studiate per questi « bolidi » poi possono essere applicate alle auto di serie?

« Certo, questo è sempre successo, è un travaso che viene fatto da altri, magari dopo anni. Un esempio tipico sono i freni a disco che sono nati sulle



## Sarà l'anno Alfa?

macchine da corsa. E poi, non dimentichiamolo, l'automobile è nata come macchina da competizione. Ha mai sentito parlare del raid Pechino-Parigi? Era il 1907, se non sbaglio ».

— Si figuri se non ne ho sentito parlare. Ma quella Italia da quaranta cavalli era considerata dal principe Borghese che la guidava come un solo cavallo, il suo purosangue...



« Eh già, la macchina è nata a imitazione del cavallo da corsa... ».

— Ma ora queste macchine-cavalli da corsa non esagerano un po'? Trecento all'ora... Di questo passo dove mai andremo a finire?

« Lei vuol dire che correre è rischioso? Certo che lo è. Ma il rischio nello sport c'è sempre. Io le assicuro che l'alpinismo è molto più rischioso dell'automobilismo. E poi c'è il fattore spettacolo nelle gare automobilistiche e la televisione lo ha esaltato. Vuol mettere il fascino che ha un campionato di F. 1 visto in TV? Se si sta sul circuito si vede solo uno sfrecciare di auto, invece in televisione l'immagine è completa. Personalmente preferisco seguire una gara sul televisore ».

— Ma quando corre una sua macchina lei dove è? Ai box?

« Ah, certo... Sono sempre lì a comandare, a dirigere, a urlare... In quel momento si vive tutti insieme una eccitazione globale, si ha il massimo di concentrazione di sforzi e di intelligenze. Si vince per merito dei piloti, dei meccanici, dei valori tecnici... ».

— Parliamo dei valori tecnici. Lei è laureato a Pisa in...?

« Ingegneria aeronautica. Vede, l'aereo è il non plus ultra della tecnica, conta solo la funzionalità, l'estetica non è neanche presa in considerazione. E' come la macchina da corsa, brutta ma funzionale ».

— E i giapponesi? Come mai non sono impegnati nelle auto da corsa?

« Secondo me non ci si dedicano perché tanto vendono lo stesso ».

— Allora si corre per vendere?

« Non proprio. Il fatto è che da noi

## APPUNTAMENTI '81

- 15/3 USA-OVEST - Long Beach
- 29/3 BRASILE - Rio de Janeiro
- 12/4 ARGENTINA - Buenos Aires
- 3/5 S. MARINO - Imola
- 17/5 BELGIO - Zolder
- 31/5 MONACO - Montecarlo
- 21/6 SPAGNA - Jarama
- 5/7 FRANCIA - Digione
- 18/7 GR. BRETAGNA - Silverstone
- 2/8 GERMANIA - Hockenheim
- 16/8 AUSTRIA - Zeltweg
- 30/8 OLANDA - Zandvoort
- 13/9 ITALIA - Monza
- 27/9 CANADA - Montreal
- 4/10 USA - EST - Watkins Glen

c'è una vera passione per questo sport che loro non hanno. Da noi, e specie nei Paesi latini, correre in auto è un po' uno scarico di primitivismo, c'è un certo gusto della violenza. Non voglio mica dire che i giapponesi siano meglio, anzi, a dire la verità, è gente che non mi garba mica tanto, prima di tutto perché ammazzano tutte le balene e tra dieci anni non ce ne saranno più. Se sono bravi nelle moto lo saranno anche nelle auto da corsa. Ma lo scriva delle balene. E' un eccidio vero e proprio, bisogna fare qualcosa per fermarli, questi giapponesi... ».

RENATA PISU



Da sinistra: la Williams di Alan Jones, il vincitore del Campionato '80; Enzo Osella con la sua nuova vettura ed i piloti Beppe Gabbiani e Angel Guerra, e Pironi, seconda guida della Ferrari

## NUMERI E AUTO

Per rendere più facile l'identificazione da qualche anno le macchine della Formula 1 hanno sempre gli stessi numeri. Cambiano solo quelli della squadra che ha il campione del mondo in carica, a cui va il numero 1, e quelli della squadra del campione del mondo dell'anno precedente, che prende i numeri lasciati liberi da quella del campione in carica. I numeri per la stagione 1981 sono i seguenti:

- 1 Jones, 2 Reutemann (Williams)
- 3 Cheever, 4... (Tyrrell)
- 5 Piquet, 6 Zunino (Fisaris Rebaque) (Brabham)
- 7 Watson, 8 De Cesaris (Mc Laren)
- 9 Lammers (ATS)
- 11 De Angelis, 12 Mansell (Lotus)
- 13 Surer, 14 Londono (Ensign)
- 15 Prost, 16 Arnoux (Renault)
- 17 Daly, 18 Salazar (March)
- 20 Rosberg, 21 Serra (Fittipaldi)
- 22 Andretti, 23 Giacomelli (Alfa Romeo)
- 25 Jabouille, 26 Laffite (Talbot)
- 27 Villeneuve, 28 Pironi (Ferrari)
- 29 Patrese, 30 Stohr (Arrows)
- 31 Gabbiani, 32 Guerra (Osella)
- 33 Lees (Theodore)
- 34 Henton, 35 Warwick (Toleman)

## IN TELEVISIONE

Tutte le corse di Formula 1 verranno trasmesse in diretta. Domenica 15 marzo, sulla Rete 1, nel corso della « Domenica sportiva » vi sarà un collegamento per la partenza. La gara sarà poi seguita nel TG della notte.

## Mini sí mini no

di RENATO GIRELLO

L'accordo di Modena, del 19 gennaio 1981, non sarà ricordato nei libri di storia ma certamente, per gli appassionati di automobilismo, ha un'importanza superiore a quella del Congresso di Vienna o della pace di Versailles. A Modena si è posto fine a polemiche che si trascinavano da anni gettando le basi per un accordo, si spera duraturo, tra la FISA (Federazione Internazionale Sport Automobilistico) e la FOCA (l'associazione dei costruttori inglesi). Materia del contendere erano le minigonne — dispositivi che in seguito a regolamento dovevano essere vietati perché non erano permesse appendici aerodinamiche mobili —, anche se in realtà il contrasto riguardava motivi ben più profondi tra chi in realtà manovra i quattrini e chi detta i regolamenti.

Siccome ormai costruire una macchina da corsa costa moltissimi milioni, chi riesce a stabilire un regolamento favorevole alla propria scelta tecnica ha la possibilità di spendere di meno e vincere di più nell'arco degli anni successivi. Francesi e italiani punta-

**Pensate  
a una bella pentola...**

**bella e brava come nessun'altra...**

MARMELLATA LASSATIVA VEGETALE

**TAMARINE®**

Serono

# Se il tuo intestino segna il passo, non dargli una spinta. Dagli una mano.



La stitichezza può essere causata da vari fattori: stress, sedentarietà, ansia, alimentazione disordinata, non perfetta attività del fegato.

**TAMARINE, CONTRO LA TUA STITICHEZZA.**

TAMARINE, marmellata lassativa vegetale, è composto da cinque principi attivi di origine solo vegetale, incorporati in una gradevole polpa di frutta.

TAMARINE, un lassativo "così naturale", indicato anche per bambini, anziani e donne in gravidanza.

TAMARINE: una mano efficace contro la tua stitichezza.

**TAMARINE. SOLO IN FARMACIA.**



## Lassativo vegetale privo di prodotti chimici

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

Reg. N. 21528 del Ministero della Sanità. Autorizzazione Pubbl. N. 4886 Min. Sanità del 7/10/80.

## Mini sí mini no

vano sui motori a turbocompressore; gli inglesi, che non avevano validi motori turbo, tendevano a mantenere certe soluzioni aerodinamiche che supplivano a queste deficienze. Da queste opposte visioni è scaturita una polemica che poteva portare alla fine delle gare di Formula 1.

Eppure la differenza tra le due soluzioni attualmente è minima. Quest'anno i motori a 12 cilindri e turbo dovrebbero essere leggermente avvantaggiati ma, a quelle velocità e a quelle resistenze aerodinamiche, 50 cavalli in più o in meno fanno poca differenza. L'unica giustificazione all'abolizione delle minigonne è la minore velocità in curva e pertanto la minore pericolosità in uscita dalle stesse. Ma d'altra parte abolire le minigonne, come dice Mario Poltronieri, giornalista esperto di automobilismo, inviato speciale della Rai e telecronista degli sport automobilistici, « è un colossale regresso tecnico e uno smentire la validità della formula come fatto di ricerca perché, in un momento di crisi di energia, ritornare agli alettoni, che mangiano una quantità enorme di potenza, in quanto creano resistenze aerodinamiche, e rinunciare alla soluzione dell'effetto suolo, che è una trovata molto geniale e sottrae meno potenza, è un nonsenso tecnico ».

Il discorso a questo punto è un altro. Bisognava ridurre la potenza dei motori, ma siccome questo costa nes-

## L'ALBO D'ORO

- 1950 Nino Farina (Alfa Romeo)
- 1951 Juan Manuel Fangio (Alfa Romeo)
- 1952 Alberto Ascari (Ferrari)
- 1953 Alberto Ascari (Ferrari)
- 1954 Juan Manuel Fangio (Maserati e Mercedes)
- 1955 Juan Manuel Fangio (Mercedes)
- 1956 Juan Manuel Fangio (Mercedes)
- 1957 Juan Manuel Fangio (Mercedes)
- 1958 Mike Hawthorn (Ferrari)
- 1959 Jack Brabham (Cooper)
- 1960 Jack Brabham (Cooper)
- 1961 Phil Hill (Ferrari)
- 1962 Graham Hill (BRM)
- 1963 Jim Clark (Lotus)
- 1964 John Surtees (Ferrari)
- 1965 Jim Clark (Lotus)
- 1966 Jack Brabham (Brabham)
- 1967 Dennis Hulme (Brabham)
- 1968 Graham Hill (Lotus)
- 1969 Jackie Stewart (Matra)
- 1970 Jochen Rindt (Lotus)
- 1971 Jackie Stewart (Tyrrell)
- 1972 Emerson Fittipaldi (Lotus)
- 1973 Jackie Stewart (Tyrrell)
- 1974 Emerson Fittipaldi (Mc Laren)
- 1975 Niki Lauda (Ferrari)
- 1976 James Hunt (Mc Laren)
- 1977 Niki Lauda (Ferrari)
- 1978 Mario Andretti (Lotus)
- 1979 Jody Scheckter (Ferrari)
- 1980 Alan Jones (Williams)



**Nuova Valvola  
silenziosa:  
meno rumore  
e più rendimento**



## **NUOVE MULTIUSO<sup>®</sup> ÆTERNUM**

**Le pentole a pressione  
con cestello multicucina per cottura a vapore**

E nei tempi difficili che si vede il valore delle cose.

La Aeternum risponde ai tempi difficili migliorando la sua produzione su tutta la linea. Ha rinnovato la pentola a pressione: la valvola silenziosa porta e mantiene la pressione a livelli più elevati in minor tempo. Ha creato il Cestello multicucina per cuocere a vapore verdure, legumi... perfino la frutta.

Cucina classica, cucina dietetica, cucina a vapore... con le pentole multiuso Aeternum potete eseguire le specialità preferite. E, ogni volta, potete dare un taglio concreto al denaro speso in condimenti e gas.

Oggi più che mai acquistare una Aeternum è investire bene i propri quattrini.

**Pentole di Re Inox ÆTERNUM** la bellezza dell'esperienza

# Troncato in pochi minuti il tormentoso prurito delle emorroidi

**La scienza ha scoperto una nuova sostanza curativa che tronca prontamente il prurito e il dolore delle emorroidi**

New York - I disturbi più comuni che accompagnano le emorroidi sono un prurito assai imbarazzante durante il giorno e un persistente dolore durante la notte. Ecco perciò una buona notizia per chiunque ne soffra.

Finalmente la scienza è riuscita a scoprire una nuova sostanza curativa che tronca prontamente il prurito e il dolore, evitando il ricorso ad interventi chirurgici.

Questa sostanza, oltre a produrre un profondo sollievo, è dotata di proprietà battericide che aiutano a prevenire le infezioni. In numerosissimi casi i medici hanno riscontrato "un miglioramento veramente straordinario" che è risultato costante anche quando i controlli dei medici si sono prolungati per diversi mesi! E le condizioni dei sof-

ferenti erano le più diverse: alcuni soffrivano di questo disturbo da 10 o 20 anni.

Un rimedio per eliminare radicalmente il fastidio delle emorroidi è in una nuova sostanza curativa (Bio-Dyne) scoperta in un famoso istituto di ricerche e disponibile sotto forma di supposte o di pomata col nome di *Preparazione H*. Richiedete le *Supposte Preparazione H* (pratiche da portare con voi se siete lontani da casa) o la *Pomata Preparazione H* con l'applicatore speciale. In vendita presso tutte le farmacie.

Aut. Pubbl. Min. San. N. 1060 del 21-12-60  
Reg. N. 17389 e 17389/A del 10-8-60 Min. San.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso

## 2° PREMIO NAZIONALE DI POESIA LIONS CLUB MILANO DUOMO

Viene organizzato per il secondo anno consecutivo dal Lions Club Milano Duomo un Premio nazionale di Poesia in lingua italiana ed in vernacolo (di tutte le regioni).

Il Concorso, cui possono partecipare tutti i cittadini italiani sarà dotato di due premi, ciascuno da 1 milione, per il primo classificato e di due premi, da lire 500 mila ciascuno, per il secondo classificato, rispettivamente per l'italiano e per un vernacolo. Saranno inoltre assegnati premi speciali e menzioni d'onore.

Il termine per la presentazione delle composizioni scade il 31 marzo 1981.

La premiazione avverrà il 9 giugno 1981, nel corso di una cerimonia ufficiale alla presenza della Giuria, del pubblico e di noti attori che leggeranno le poesie premiate.

Il Bando, contenente tutte le norme del Concorso, dovrà essere richiesto alla Segreteria del Premio, Piazzetta Pattari, 2 - 20122 Milano (tel. 02-804.818/861.165).

## GILLETTE: UNA STORIA DI SUCCESSI

La storia, e in particolare la storia di questo secolo, procede sempre a passi forzati, a rivoluzioni, a svolte decisive.

E a questa dinamica non si sottrae neppure la storia delle piccole cose. La rasatura per esempio.

E' fuor di dubbio che chi ha contribuito in modo decisivo all'adeguamento della rasatura a mano ai ritmi e al livello della vita moderna è la Gillette.

Dal primo rasoio di sicurezza, inventato nel 1901 dal fondatore della società King Camp Gillette, all'ultimo, Contour, a testina snodabile, ci sono anni di continue innovazioni nate dalla costante volontà di progresso e dall'avanzata capacità tecnologica della struttura di ricerche e sviluppo della Gillette.

E l'ultimo nato di Casa Gillette vive tutta la sua portata rivoluzionaria nella sintesi di queste importanti caratteristiche: è un rasoio bilam, un rasoio da gettare, un rasoio a testina snodabile; tutto in un'unica soluzione, veramente rivoluzionaria. Una soluzione che si chiama **SLALOM**.

Se poteva sembrare impossibile apportare ulteriori significative novità nel settore della rasatura, **SLALOM** rappresenta la smentita più chiara.

Bilam per una rasatura più profonda, da gettare per una maggiore praticità a minor costo, a testina snodabile per seguire con delicatezza i lineamenti del viso.

Anche la rasatura fa parte del nostro vivere quotidiano. E la Gillette, senza dubbio, ha contribuito con **SLALOM**, il suo ultimo nato, a renderla più pratica, più facile e più perfetta.

## Mini sí mini no

suno l'ha voluto attuare; oppure mettere gomme più piccole, altra soluzione non adottata. Si è scelta così la soluzione di compromesso più sbagliata.

Con l'accordo di Modena la pace comunque si è fatta e dovrebbe durare sino al 1984. Come conseguenza si eliminano le minigonne, anche se si mantiene un'altezza da terra che dovrebbe dare un minimo di effetto suolo. Ci saranno gomme leggermente più piccole e si mantiene la cilindrata dei motori turbo a 1500. In definitiva la polemica è servita a ribadire che la Formula 1 aveva una sua validità tecnica e spettacolare, che si è cercato di salvaguardare. Si sono contenute le velleità degli inglesi, che volevano privilegiare certe loro scelte tecniche, ma anche di chi voleva metterli in minoranza, dimenticando che, di fatto, sono loro che negli ultimi anni hanno sostenuto la Formula 1 portandola all'attuale livello di popolarità. A questo punto la parola passa ai piloti e alle macchine per il primo appuntamento della stagione a Long Beach.

## Italiani all'esordio

Fra le tante novità dell'edizione 1981 del Campionato Mondiale di Formula 1 di una gli italiani dovranno andare giustamente orgogliosi. La « nazionale » più numerosa è infatti quella italiana con ben sette componenti, anche se non tutti corrono per squadre di casa nostra. Un'altra caratteristica del Mondiale '81 è data dal numero degli esordienti: ben nove. Ecco una breve scheda degli italiani esordienti in cerca di gloria nel Mondiale '81.

**Sigfried Stohr**, ventinove anni, nato e residente a Rimini, una laurea in psicologia con 110 e lode, ha debuttato in Formula 1 domenica 8 febbraio nel Gran Premio del Sud Africa a Kyalami, gara non valida per il Campionato mondiale. Specialista sulle piste bagnate si è dovuto ritirare all'undicesimo giro per la rottura del motore. Corre con il numero 30 su una Arrows.

**Andrea De Cesaris**, ventun anni, romano, seconda guida della Mc Laren con il numero 8, a Kyalami, nelle prove libere, è finito fuori pista rovinando la sospensione anteriore. Quasi una « matricola » in questo campionato, potrebbe acquistare la necessaria maturità per diventare un pilota affermato.

**Beppe Gabbiani**, ventiquattro anni, di Pordenano in provincia di Piacenza, sposato con figli, ha esordito in Formula 2 nel 1978 con una Chevron Ferrari. In Formula 1 ha corso solo tre volte con la Surtees e la Shadow. Quest'anno corre con il numero 31 su una Osella. Per le sue « doti » è stato paragonato a Villeneuve.

**RENATO GIRELLO**



## Ora la famosa serie T.E. è ancora migliore

In tempi difficili, ogni acquisto deve essere un buon investimento. La Aeternum ha reso tutta la famosa serie T.E. un investimento ancora migliore: lo splendido triplo fondo delle pentole di Re Inox è diventato più massiccio. Cucina classica, cucina dietetica... le pentole multiuso non mettono limiti alle specialità in cucina. In più, danno un bel taglio ai condimenti e alle spese di gas.

## NUOVE MULTIUSO® ÆTERNUM



### olimpia la nuova serie di pentole superlusso in batteria

Olimpia: batterie da 9 e da 19 pezzi tutti nuovi, autentico capolavoro di bellezza e durata. Pentole, casseruole, tegami... tutti multiuso, tutti in massiccio acciaio inox 18/10. Con Olimpia Re Inox ha creato un'opera d'arte in cucina.

Pentole di Re Inox

**ÆTERNUM**

la bellezza dell'esperienza



# Il mercato delle note

**L'appassionato di musica sborsa al minimo un milione all'anno per dischi, libri, lezioni, concerti ed opere. Ma poi ci sono le spese eccezionali ed allora...**

di LUIGI FAIT

Roma, marzo

**L**a musica costa. Ci vogliono quattrini per farla, ascoltarla e soprattutto per impararla. Abbiamo fatto tante volte i conti in tasca ai big del podio, della lirica e della tastiera, con un Karajan a cui scivolano addirittura nel portafoglio gli assegni in bianco; o con una Horne che si produce per 10 milioni a recita. Ciò è peraltro una bazzecola in confronto alla famosa Luisa Todì che per esibirsi nel 1790 a Padova pretese 600 zecchini d'oro, più alloggio, tavola di sei coperti, carrozza, portantina e un palco a disposizione in teatro; o a Caruso, che soltanto per i dischi incisi tra il 1921 e il 1922 guadagnò 800 mila sterline.

Ma se da una parte esistono le primedonne, i tenori e i Gazzelloni tutti d'oro (il flauto di quest'ultimo vale intanto 30 milioni di lire: nulla rispetto agli Stradivari che all'asta sveltano verso cifre dieci-venti volte superiori), dall'altro vediamo studenti, professionisti e semplici melomani costretti a spendere somme rilevanti e ad indebitarsi per coltivare la musica. Basta che un ragazzo decida di entrare al conservatorio e son dolori. Sì, tale scuola statale è senza dubbio gratuita per chi abbia la fortuna di frequentarla. Ma poi c'è tutto il resto. Prendiamo il caso del solito aspirante pianista, che non può certo allenarsi sul tavolo di cucina. Ecco che il pianoforte più modesto s'aggira sui 2 milioni e mezzo; mentre gli intenditori raccomandano di evitare la fregatura dei «verticali» cinesi a un milione e mezzo, che s'accartocciano dopo un paio di arpeggi, essendo costruiti con materie plastiche a dir poco da giocattolo. Sono modelli che tuttavia si vendono, dato che gli studenti bisognosi di tastiera sono disposti a comperare a rate persino la patacca. Chi ha invece soldi o può godere di mutui s'orienta diversamente: con 5 milioni si comincia a portare in casa — come recitano i listi-



*Chi è un patito della musica potrebbe impazzire. Stradivari da mezzo miliardo, pianoforti da 35 milioni, flauti d'oro da 30 e diffusori da 11. Ma non c'è da impaurirsi, ci si può arrangiare anche con molto meno. Il disegno accanto è di Massimo Bucchi*

ni — un «codino» o un «quarto di coda». Ed è riservata a pochi la libidine del gran coda da concerto Steinway: 35 milioni. Sei anni fa ne costava sette, ma nelle fabbriche di Amburgo e di New York non badano a spese nella scelta dei legni e delle meccaniche. Altrettanto irraggiungibile è la Rolls Royce dei pianoforti, ossia il viennese Bösendorfer, con pezzi creati su misura del facoltoso cliente.

Esiste tuttavia sul mercato una gamma di offerte più alla mano, come quelle dei giapponesi che con 7 milioni di lire promettono e consegnano un'ottima

«mezza coda». Una volta acquistato o noleggiato il pianoforte (dalle 15 mila mensili in su), piccolo o grande, di gran marca o di mezza tacca, le spese non sono terminate. Non ci si può ad esempio sedere alla tastiera su qualsiasi sedia: scoliosi, tisi, tic e crampi — Chopin e Schumann insegnano — sono in agguato, per cui si raccomandano sgabelli o panchetti ad hoc, anatomici, fissi o alzabili. E anche qui occorrono non meno di 30 mila lire. Se poi sopra lo strumento c'è bisogno del metronomo per esercitarsi a tempo giusto se ne aggiungono altre 20-100 mila. In quanto ai libri di studio o di letteratura, si va dalle 5 mila in su. Senza limiti e pudori. Un elementare catalogo di musica pianistica costa già 2 mila lire. Così il minimo che un allievo di musica spende in un anno in soli libri sono 100 mila lire. E se non è iscritto al conservatorio, gli onorari «d'amicizia» per un'ora di lezione costano sulle 20 mila, sino a raggiungere negli altri casi quota 30,



BUCCI '81

50 e oltre. Eppure nelle sale d'aspetto dei maestri che contano si fa allegramente la fila. In qualche città funzionano anche scuole private, dove per una lezione ad esempio di flauto, una ventina di minuti una volta alla settimana, si sborsano 15 mila mensili. In altri istituti di indiscutibile serietà, con docenti di conservatorio che arrotondano lo stipendio, la tassa di frequenza oscilla sulle 50 mila al mese, in cui si comprendono, oltre alle lezioni dello strumento, le sedute di armonia, solfeggio e storia della musica. E siamo giunti appena alla metà delle spese di chi fa musica.

Certo che, se la scelta dello strumento non cade sul pianoforte a coda o sul flauto d'oro, il portafoglio soffre un po' meno. In vetrina si espongono chitarre da 40 mila lire (formato standard), da 150 (classiche), da 400 (pregiate). Solo chi ne pretenda una « originale-spagnola-da concerto » deve orientarsi verso i 2, 3, 4 milioni. Quella elettrica, amata da molti giovani e

disprezzata da Segovia (« E' una prostituta! »), sta fra le 100 e le 350 mila. Con un discreto amplificatore la spesa sale di altre 300 mila lire. Per un violino (senza cattivi pensieri, ossia lasciando perdere gli Stradivari e i Guarneri) ci si può rivolgere per le prime arcate alle ditte cinesi: modellini da 60 mila lire; ma, visto che l'orecchio vuole poi la sua parte, il ragazzo stesso esplorerà dai genitori il violino italiano da mezzo milione in su. Il discorso vale per le viole, per i violoncelli e i contrabbassi. E caro costano le quattro corde (a partire dalle 80 mila), l'archetto (tra le 30 mila e le 200), l'astuccio (non meno di 100 mila).

A chi piace il flauto tocca invece una spesa di circa 300 mila lire, anche se con 100 mila i soliti cinesi ci spediscono modelli nichelati e non proprio da buttare. Appena però il giovanotto se la cava discretamente è affascinato dal flauto da concerto, che in argento massiccio figura sul mer-

cato a partire da un milione e mezzo. Altri prezzi orientativi: 100-300 mila per la tromba, 150-500 per il clarinetto, 400-600 per la fisarmonica, che è lo strumento italiano più venduto all'estero. Solo negli Stati Uniti se ne sono importate nel '79 per un miliardo di lire, un decimo della cifra totale di esportazione di strumenti e accessori musicali dall'Italia verso quel Paese. Assai più economico è il flauto dolce: tra le mille e le 50 mila lire, anche se per un modello tedesco in legno particolarmente pregiato si arriva alle 300 mila. Chi preferisce l'armonica a bocca ha la difficoltà della scelta, tra le 2 e le 60 mila lire. Costano infine gli accessori per gli strumenti a fiato: ance, bocchini, astucci, collarini, oli e grassi lubrificanti, legggi, eccetera.

Sin qui per chi fa musica. Ché ci sono le spese anche per chi l'ascolta. O per l'uno e l'altro insieme. Si tratta di giradischi, amplificatori, diffusori, sintonizzatori, cuffie, registratori. Si



# Uliveto acqua sana

Acqua di Uliveto per aiutare le funzioni  
del tuo stomaco e del tuo intestino.  
Uliveto per la salute del tuo organismo.

## Il mercato delle note

comincia dagli impiantini completi della « prima volta » (250 mila circa) per giungere agli 11 milioni ad esempio per i diffusori Beveridge 2 SW-1, o ai 2 milioni e mezzo per un registratore Luxman; mentre il solo giradischi di questa stessa marca spicca in listino a 1 milione e 200 mila. E il grammofono senza LP è muto, per cui ci vogliono adesso 9 mila lire a disco, anche se nelle serie economiche non mancano quelli a 3900. Per un « digital », ultimissima invenzione, ne occorrono 11 mila. Contemporaneamente gli « inviti » scorrono in edicola. Basta cominciare ad acquistare il primo numero di una collana e si rimane coinvolti sino in fondo. Ne vale anche la pena, a 2800 lire a disco con fascicolo d'enciclopedia compreso.

La musica è però un fatto sociale, è cerimonia collettiva, è uno spettacolo che si consuma quasi sempre a teatro, in sala da concerto, nelle arene. Così le spese continuano. Se si vuole ascoltare un Benedetti Michelangeli l'ingresso non costa meno di 50 mila lire. Per Karajan al Festival di Salisburgo i biglietti, se non si provvede un anno prima attraverso qualche seria agenzia, si trovano solo dai bagarini nella hall degli alberghi a prezzi d'affezione: 300-400 mila lire per una *Carmen*. Conviene certo ripiegare sulla pratica concertistica normale. L'Accademia di S. Cecilia a Roma mette così in vendita biglietti dalle 8 mila in giù: sino alle 2 mila nel settore D per gli iscritti alle ACLI, al CRAL, eccetera. L'abbonamento per 29 programmi sinfonici nel settore A ha un prezzo di 210 mila lire. Il minimo costa sulle 60 mila. Di smoking fortunatamente non si parla più, né qui, né all'opera. La spesa del discusso frac è semmai riservata agli orchestrali.

Insomma alla fine dell'anno un melomane che si rispetti, che mantenga il pianoforte di casa a posto (un'accordatura costa sulle 30-50 mila e va messa a punto ogni tre-quattro mesi), che mandi i figli a solfeggiare, che s'aggiorni con dischi, libri, concerti e lirica, non spende meno di un milione, senza calcolare gli extra: un bel piano, un organo a canne (dai 20 milioni in su), da non confondersi con quelli elettronici da mezzo milione, uno spettacolare Hi-Fi, un soggiorno a Bayreuth per il festival wagneriano dove si paga solo in marchi. Voglia il cielo che gli orecchi del musicofilo funzionino, così da evitargli infine la spesa del reclamizzato « secondo udito », ossia dell'apparecchio acustico.

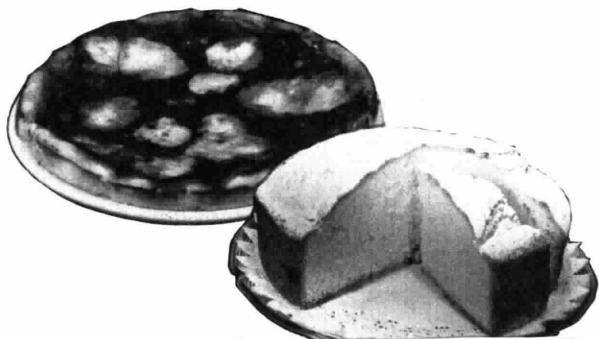
LUIGI FAIT



**UN TESORO di lievito...**

**...merita**

**la riuscita più bella**



# PANEANGELI®



**GRATIS**

RC

Inviatemi il Ricettario

Nome e cognome

Indirizzo

Città

ABBIAMO PER VOI 2 RICETTARI

**"il tortaalta" PER TORTE DOLCI**

**"il pizzatorta" PER PIATTI SALATI**

QUALE VOLETE? FATE UNA CROCIETTA  
RITAGLIATE, INCOLLATE SU CARTOLINA POSTALE E SPEDITE A:

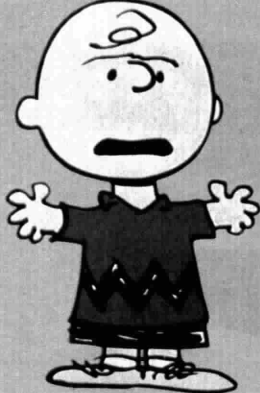
PANEANGELI, C. P. 693, 16100 GENOVA

**"il tortaalta" ☐ "il pizzatorta" ☐**

C.A.P.

Prov.





## Charlie Brown: un giorno il suo aquilone volerà

Fra tutti gli eroi dei fumetti, non c'è dubbio che i protagonisti dell'ormai trentennale storia dei «Peanuts» (ideata da Charles Schulz) siano fra i più conosciuti in tutto il mondo. E di questo gruppo uno dei protagonisti più amati è senz'altro Charlie Brown, quel bambino che con il suo testone a «10» di Giotto, l'espressione aperta ma interrogativa e tutti i suoi problemi esistenziali impersona l'antieroe per eccellenza, destinato al fallimento più totale, forse perché è ricco solo di quelle qualità umane (gentilezza, generosità, bontà d'animo, sensibilità, ecc.) che in questa dura e cattiva società costituiscono altrettanti ostacoli alla scalata verso il pieno successo sociale.

Allenatore di una squadra di baseball eternamente sconfitta, incapace di far volare un aquilone o vincere una partita a scacchi, vittima predestinata dei dispetti di Lucy e innamorato timido di una bambina dai capelli rossi, Charlie Brown si definisce un «fallimento completo», si sente depresso dall'età di sei anni (praticamente dalla nascita) e attira su di sé la cosmica sfortuna del «perdente nato», che non riuscirà mai a passare nella schiera di coloro che vengono considerati «vincenti» (o furbi) per la sua innata incapacità di adattarsi alle cattiverie della vita.

## Beetle Bailey: è proprio «unica» questa recluta?

Se i soldatini di Bonvi ci ricordano, in forma caricaturale, un periodo drammatico della nostra storia, quelli di Mort Walker (autore della «saga» di Beetle Bailey, simbolo dell'eterna recluta) ricordano periodi più tranquilli, gli anni della leva militare in tempo di pace. Il nostro eroe — ideato dal disegnatore americano nel 1950 e comparso per la prima volta il 3 settembre di quell'anno — vive solitamente a Campo Gaudio e il suo compito principale è quello di evitare qualsiasi lavoro, qualsiasi «grana» e, soprattutto, di sfuggire all'ira feroce del sergente Snorkel, grosso fre volte il nostro eroe, solito a scaricare sulle reclute tutti i complessi, tutte le amarezze per la mancata carriera. Nel-

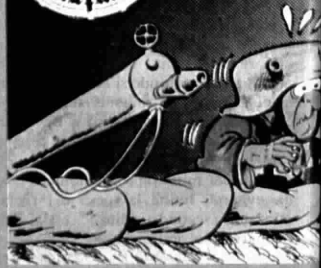


## Sturmtruppen: sono quasi simpatici quei nazisti...

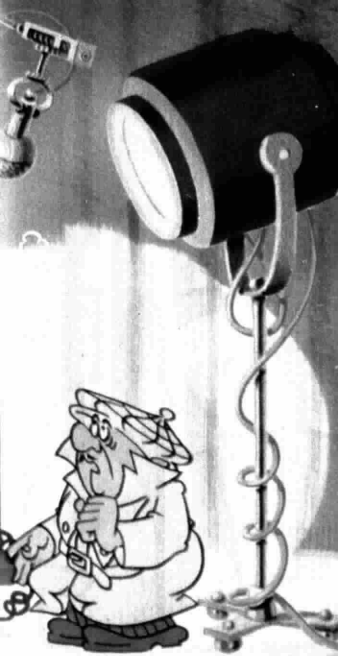
Correva il Sessantotto, l'anno della grande contestazione, e a Modena un giovane di belle speranze e dall'animo vulcanico pensò di portare anche lui un mattone alla rivolta contro i vecchi miti. Cominciò a disegnare una serie di fumetti che avevano per protagonisti ufficiali e soldati nazisti: ma era una striscia «militarista» solo nel disegno perché Franco Bonvicini (che subito sarebbe divenuto Bonvi, semplicemente)



l'immagine e nello spirito di Beetle Bailey, Mort Walker ha messo un pizzico del candore del nostro Marmittone (il soldato poco marziale degli anni Trenta, ideato da Bruno Angoletta) e un pugno di furbizia del soldato Svejik. Il risultato? Un personaggio singolare, unico, negato all'arte militare, vista la frequenza con cui il bellicoso sergente lo spedisce in cucina a pelar patate, per aiutare un cuoco che lascia cadere cenere e cicche in ogni pietanza, contribuendo in tal modo a variare la monotonia del menu, almeno sotto l'aspetto del sapore. Un personaggio che, con la sua ingenua incapacità, non manca di mettere in evidenza alcuni aspetti paradossali del servizio militare.







**SUPERGULP! / UN POKER DI NOVITÀ  
PER UN RITORNO A GRANDE RICHIESTA**

# I nuovi amici di Giumbolo

**Sono Krazy Kat, Charlie Brown, Beetle Bailey e i soldatini nazisti di Bonvi. Con loro gli eroi di sempre: Marzolino, Tin Tin, l'Uomo Ragno e Nick Carter**

**ore 18.50**  
**TV2**  
**DA LUNEDÌ 16**  
**A VENERDÌ 20**

## Krazy Kat: un vero amore a prova di... mattoni

Con la lunga storia di amore e odio fra Krazy Kat, la gatta, e Ignazio, il topo (con l'intrusione di Pupp, un grosso cagnaccio in divisa di poliziotto), entriamo in un universo un po' insolito, almeno per il fumetto moderno. Infatti quelle ideate fra il 1910 e il 1913 da George Herriman (e disegnate ininterrottamente fino alla sua morte, avvenuta nel '44) sono storie un po' surreali, dei tre protagonisti principali che si muovono in una dimensione un po' rarefatta, che confina con la fantasia più libera, senza quegli agganci con la realtà che di solito ogni fumetto (anche quello più disimpegnato) finisce per avere. Realizzando queste tavole in cui la gatta innamorata rincorre follemente un topo un po' sadico che ne ricambia l'amore a suon di mattonate, in un susseguirsi di incontri e scontri a fatica controllati dall'agente Pupp, George Herriman ha forse tenuto presenti alcuni filoni e correnti culturali e intellettuali dell'epoca: non è un caso che le storie di Krazy Kat siano piaciute a grandi personaggi della storia e della cultura americane, come il poeta E. E. Cummings, il presidente Wilson e il magnate Randolph Hearst.

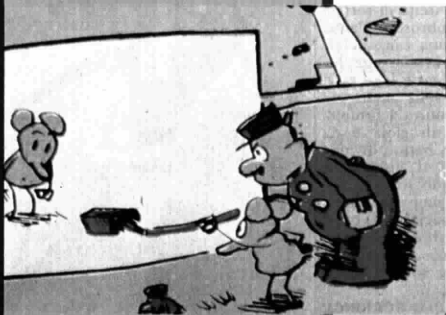
di CARLO SCARINGI

**C**'erano una volta i robot e ci sono ancora: venivano da lontano, addirittura dal Giappone, e sui lidi di casa nostra hanno trovato una felice accoglienza, tanto da moltiplicarsi per dieci, per cento, forse per mille. Ma non si vive di soli robot, e poi il piccolo mondo dei fumetti e dei cartoni animati è in realtà talmente vasto da poter contenere tutti, robot e umani, animali e orfanelle varie. Insomma su quei pochi pollici di tubo fluorescente che ormai chiamiamo solo TV, come un amico di famiglia, c'è posto per tutti: anche per *Supergulp!*, che torna con una nuova serie, tutta animata e fumettata, inserita nella collocazione di *Buonasera con...* prima dell'appuntamento col TG 2 delle 19.45.

C'è spazio per gli eroi di cartone, ma non per gli esseri umani, e così questa volta Nick Carter, Giumbolo, Charlie Brown, Tin Tin, Beetle Bailey, Marzolino Tarantola, l'Uomo Ragno e tutti gli altri della allegria «armata», messa in piedi da Guido De Maria e Giancarlo Governi (che hanno curato e realizzato anche questa nuova serie),

hanno scacciato presentatori, ballerini e ospiti vari per occupare, con le armi del sorriso, della satira, del divertimento questo spazio televisivo. L'«occupazione» durerà quattro settimane, per un totale di una ventina di puntate (ogni sera dal lunedì al venerdì), che faranno felici grandi e piccoli, dato che la formula di *Supergulp!* è proprio quella di accontentare tutti, senza

utilizzava questi militari per parlare di fatti e personaggi più vicini a noi, e ogni striscia è piena di riferimenti alla società contemporanea, italiana e no. Soprattutto queste storie di «Sturmtruppen» sono un'occasione per demolire, col sorriso sulle labbra, quell'edificio di autoritarismo e di militarismo vecchio stampo, ormai superato, e per presentare in una chiave più umana i soldati semplici. Bonvi è quasi riuscito a renderci simpatici, quei poveri soldatini nazisti: almeno quelli che combattono al fronte, carne da macello come tutti i soldati semplici di questo mondo, finiti nell'ingranaggio della guerra e del potere militare. Qualche volta le loro vicende sono chiaramente comiche, surreali o clownesche, ma molto spesso lasciano anche un pizzico di amaro in bocca, come ogni satira azzeccata.



## I nuovi amici di Giumbolo

lasciar nessuno con la bocca amara.

Così i più piccoli faranno salti di gioia alle imprese dell'Uomo Ragno, dei Fantastici Quattro o di Marzolino Tarantola, senza contare Nick Carter, Patsy e Ten, i tre poliziotti privati che introducono, con le loro avventure, i vari pezzi di questo colorato mosaico animato; mentre i più grandi avranno modo di divertirsi con la rarefatta poesia di Krazy Kat, con l'ironia di Beetle Bailey, la satira di Sturmtruppen o le immagini vecchia America, mezza pionieristica e mezza industrializzata, di Barney Google, un personaggio in un certo senso poco noto in Italia, ideato all'epoca della prima guerra mondiale da Billy De Beck. All'inizio Barney Google faceva parte di un ciclo incentrato su divertenti vicende della vita in famiglia; poi assunse sempre maggior peso e divenne in pratica il protagonista principale di questa striscia, approvata anche in Italia sulle pagine del *Corriere dei Piccoli*, che negli anni Trenta la pubblicò ribattezzandolo Barnabò Goggoloni.

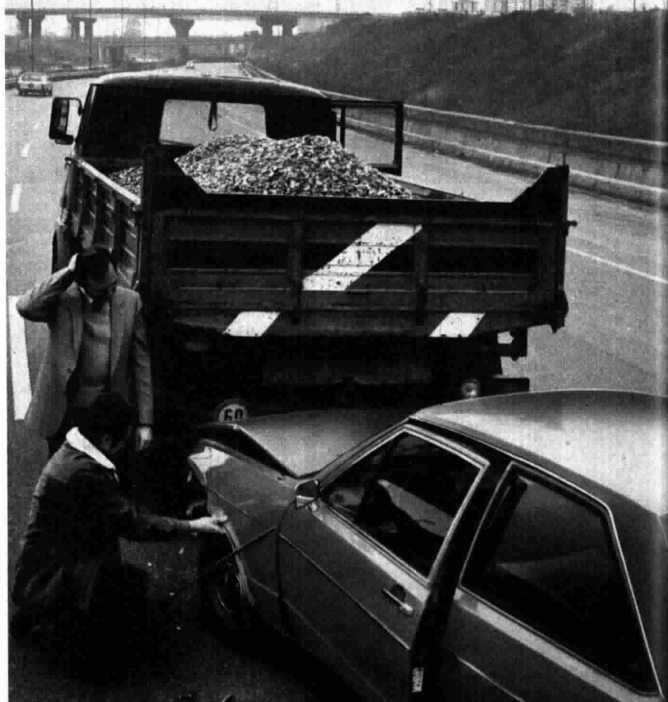
Poi ci sono altri eroi egualmente apprezzati da grandi e piccoli come il Tin Tin di Hergé, un simpatico personaggio « vecchio » ormai di mezzo secolo che con le sue vicende picaresche e ricche di risvolti esotici, pieni di ardimento e spesso tinti di giallo, propone un tuffo in un universo in cui una sottile ironia si stempera in originali trovate. Potrà sembrare un po'... datato, questo ragazzino puntiglioso, sempre pronto a battersi contro spie e malfattori, soprattutto se messo a confronto con più recenti e fantascientifici eroi: ma un fascino, sul pubblico più giovane, sicuramente lo esercita ancora.

La divertente cavalcata di eroi vecchi e nuovi verrà conclusa dall'apparizione di Giumbolo, l'imprevedibile personaggio scaturito dalla fantasia e dalla matita di Guido De Maria: un'immagine che si distacca totalmente da quelle di tutti gli altri eroi della serie, anche perché Giumbolo sembra essere la personificazione dell'ottimismo, del buonumore emiliano infarcito di tortellini e inaffiato dal lambrusco. Canta e danza sul motivo di una canzoncina di Franco Godi e De Maria, che ha messo in bocca del suo eroe (che farà la sua comparsa anche sulle pagine di *TV Junior*, con un'avventura a fumetti ogni settimana) parole di gioia e di felicità. « Un fischio, un battito di mani: arriva Giumbolo e ti insegna a giumbolar, e giumbolando trovi la felicità », canta il nostro simpatico eroe, in un augurio che abbraccia tutti, buoni e cattivi, anche quei simboli di « disumanizzazione animata » (come dice Giancarlo Governi) che sono i robot giapponesi.

CARLO SCARINGI

Se tamponi, l'assicurazione  
paga solo i danni altrui...

# c'est la vie



**Assicurati il pagamento  
anche dei danni tuoi...**

CGSS

# c'è la Sai

**È NATURALE VOLERE IL PAGAMENTO  
COMPLETO DEI DANNI SUBITI.**

**MA QUASI MAI LA TUA POLIZZA LO PREVEDE. È LA VITA**

Oggi però c'è PRIMA, l'assicurazione globale auto della SAI, che risarcisce per intero anche i danni che la tua auto subisce, non solo quelli che eventualmente causa ad altri. PRIMA paga i danni della tua auto in ogni caso:

- quando viene coinvolta in tamponamenti o urti con altri veicoli, non importa se a torto o con ragione
- quando per qualsiasi motivo esce di strada, urta contro un ostacolo o addirittura ribalta
- quando subisce le violenze della natura, dalle trombe d'aria agli uragani, dalla grandine all'alluvione
- quando diventa oggetto della violenza di piazza, del vandalismo dei teppisti o della male-

ducazione da... parcheggio

• anche quando subisce un furto parziale o un incendio, PRIMA ti paga a "primo rischio assoluto". E non in percentuale come normalmente avviene.

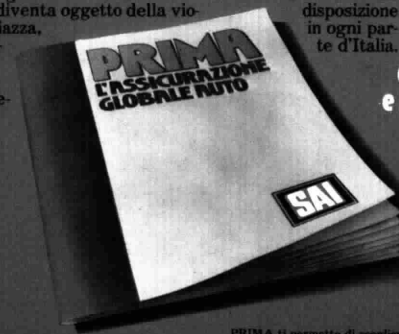
PRIMA prevede davvero tutto... persino il soccorso stradale quando un incidente ti lascia in panne.

Difendere con PRIMA il vero valore del tuo capitale-auto costa meno di quanto pensi.

Parlane con uno dei 3000 Consulenti SAI, professionisti qualificati per affrontare ogni problema assicurativo. A tua disposizione in ogni parte d'Italia.



**Consulenti  
e Assicuratori**



PRIMA ti permette di scegliere i massimali e le combinazioni di garanzie che preferisci. Ed è un privilegio riservato agli automobilisti in classe "bonus".

**14ª PUNTATA**

## Le ricette di "Menu di stagione"

Prosegue la pubblicazione delle ricette illustrate, in studio, dai cuochi. La trasmissione, come sempre, è curata e diretta da Bianca Pagliero e presentata da Giusi Sacchetti (nella foto). Ricordiamo che la rubrica va in onda il lunedì alle 12,30 sulla Rete 2.



### Sfornato di carciofi e cardi

4 carciofi; gr 300 cardi; 3 fegatini di pollo; gr 50 prosciutto crudo; gr 200 besciamella; gr 50 formaggio grattugiato; 2 uova; burro, pangrattato, sale q.b.

Pulire e lessare separatamente carciofi e cardi in acqua, sale e un poco di succo di limone. Passare le verdure così bollite nel passaverdura, aggiungere i fegatini di pollo, precedentemente rosolati con burro e salvia, il prosciutto crudo tagliato a dadini e il prezzemolo tritato. Unire la besciamella, il formaggio e le uova e mescolare bene il tutto.

Mettere l'impasto in una teglia imburrata e spolverata con il pangrattato e tenere in forno per venti minuti a calore medio.

### Agnello con le olive

Kg 1 di agnello; gr 250 pomodori; gr 200 olive fresche; gr 250 olio; mezzo limone; 2 bicchieri di vino bianco secco; rosmarino, salvia, zenzero, aglio, sale q.b.

Mettere l'olio in un tegame, quando è bello caldo aggiungere l'agnello a pezzetti, rosmarino, aglio vestito e schiacciato, zenzero o peperoncino e sale. Quando l'agnello è ben rosolato aggiungere il vino e mezzo limone, coprire e far cuocere per 10 minuti. A questo punto togliere l'agnello dal tegame e aggiungere al fondo di cottura il pomodoro e le olive fresche, precedentemente rosolate con olio e salvia, e passare sul fuoco per 5 minuti.

Rimettere l'agnello nel fondo di cottura e lasciar cuocere per altri dieci minuti.

(Ricette di Cesare Casella)

# Perdi i capelli?

**Neril agisce alla radice del problema.**



Per questo Neril può aiutarti a combattere la caduta dei capelli.

La formula di Neril, che nasce da 6 anni di ricerca nei laboratori Dr. Dralle di Amburgo e che è stata sottoposta a severissimi test, può dare seri risultati già in 8-12 settimane di trattamento, se seguito con costanza e regolarità.

**Parlane con il dermatologo.**

# NERIL

**Shampoo e lozione**



solo in  
farmacia

**dai Laboratori Scientifici Dr. Dralle**

**In California componeva rock per Elvis Presley. Ora per sognare ha scelto l'Italia. E' diventato un romantico e ha scoperto di essere l'interprete ideale della sua musica**

di MARCO FERRANTI

Nizza, marzo

**L**a casa è davvero in una posizione invidiabile: dall'alto domina tutta Nizza e un buon arco della Costa Azzurra. Una parete, quasi tutta in vetro, ti protende verso il mare: « E' una delle mie fonti abituali di ispirazione », mi dice, « da qui mi godo certi tramonti stupendi ». Me lo immagino: minuto, vestito quasi sempre tra il classico e lo sportivo, gli occhiali calati su quel sorriso buono e accattivante, il pianoforte da un lato, i suoi tramonti dall'altro. Si chiama Stephen Schlaks, un nome fino a qualche anno fa completamente sco-

*Nato a New York ma di origine mezzo austriaca e mezzo polacca, Stephen Schlaks ha lavorato per i più grandi impresari americani. Adesso vive a Nizza e il successo lo ha trovato anche da noi. Il suo ultimo LP è già ai primi posti della Hit Parade*



PERSONAGGI / STEPHEN SCHLAKS, IL  
PIANISTA CHE HA CONQUISTATO L'EUROPA

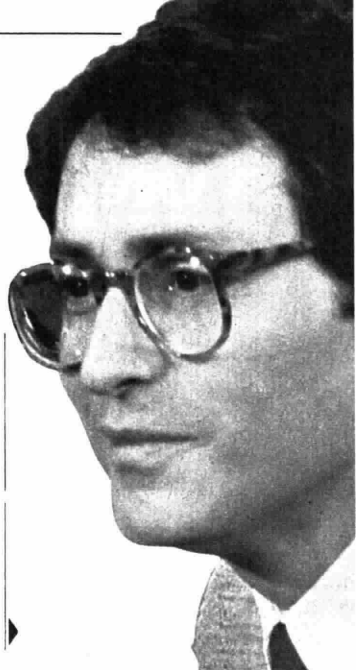
# Un americano "doce doce"

nociuto agli appassionati italiani, ma invece ben noto ai soliti addetti ai lavori che popolano, di là degli oceani, i palazzi della musica di New York o di Los Angeles.

In America Schlaks, nuovaiorchese di nascita ma con i nonni di origine austriaca e polacca, si era fatto la fama di compositore dalla vena fortunata e dalle poliedriche capacità: anche assi da classifica come Elvis Presley o come i celebri fratellini Osmond erano andati un giorno a bussare alla sua porta chiedendo qualche brano destinato al successo. E quando non erano loro erano i grandi impresari dei musical a chiedere musica e ancora musica. « Ogni volta che dovevo

fare qualcosa di importante me ne andavo in California a sognare, illudendomi spesso di essere in Europa. E, benché mi consideri tutt'ora un puro nuovaiorchese, continuavo a vagheggiare quest'Europa di cui sentivo tanto parlare in famiglia. Così un bel giorno decisi di venirmi ad ispirare qui da voi ».

Non fu facile; la prima testa di ponte, instaurata a Londra, si rivelò disastrosa, « troppo vicina all'America ». E così Stephen prende la decisione di venirne in Italia. « Ho sempre ammirato questa terra », dice, « e soprattutto sono stato sempre un grande appassionato dei film italiani, Visconti su tutti ». Così approda a Milano dove



# Fiesta ti tenta tre volte tanto



- 1 Fresca** sempre freschissima, grazie alla sua particolare confezione «sigilla bontà», che ne mantiene intatto il gusto, l'aroma, la fragranza.
- 2 Leggera** sempre leggerissima, perché fatta con soffice pan di spagna e delicate creme al cacaò o a tutti frutti.
- 3 Genuina** sempre genuina, perché i suoi ingredienti sono semplici e tradizionali: latte, canditi, uova e tante altre bontà.

**Una fiesta e poi...  
meglio di prima**



## Un americano "doce doce"

un amico gli propone un contratto discografico: lui prepara della musica e corre a farla ascoltare: « Ci vorrà un buon paroliere », avverte; ma lo prendono per matto. « Scherzi? », è la risposta. « Questa musica è bellissima così: senza parole e senza che nessuno canti ». Così nasce un nuovo Stephen Schlaks, quello degli ampi spazi strumentali, delle romantiche sonate di pianoforte: un mondo estremamente sentimentale e delicato, ma anche pervaso da un ritmo e da una dinamica che ne fanno una musica perfettamente attuale. « Con il mio arrivo in Europa la mia musica è mutata totalmente: prima era molto vicina al rock, oggi è quella che amo definire "a dream", un sogno ».

Il sole, in un cielo spazzato dal fortissimo vento, si avvicina lentamente al mare: « Oltre a questa meravigliosa finestra », chiedo, « quale altra cosa ti ispira maggiormente? ». « Tutto e nulla », risponde, « la musica nasce qui, nella mia testa e non al di fuori. Questa mattina, ad esempio, mio figlio Avram, che ha pochi mesi, si è messo a piangere alle quattro: svegliandomi ho avuto un paio di ispirazioni, le ho buttate giù e sono tornato a letto ».

Squilla il telefono: è qualcuno che dall'Italia lo avverte che il suo ultimo album, « Pleasure », continua a salire nella Hit Parade e che anche quello precedente, « Sensitive and delicate », non mostra segni di flessione nelle vendite.

« Stephen, perché piace tanto la tua musica? E non solo da noi ma anche in Germania, in Olanda, in Francia ».

« Forse », risponde, « perché con tutte quelle incisioni di disco-music e ora anche con questo ritorno al rock si è esagerato; intanto il pubblico, anche quello giovane, si è abituato ad ascoltare una musica qualitativamente più impegnativa, come dimostra il successo di Diana Ross o di Barbra Streisand. E poi perché il genere romantico continua a piacere: se tu giri un bel film romantico o scrivi un bel romanzo d'amore hai il successo assicurato ». « Qualcuno », continuo, « dice che ormai sei alla pari con Bacharach e James Last: sei d'accordo? ».

« Ho lavorato con Bacharach e lo trovo un musicista incomparabile. Anche Last; ma siamo differenti: lui è un arrangiatore fantastico, io preferisco comporre ».

Il sole sta ormai tuffandosi nel mare: per me è ora di lasciare Nizza e Schlaks. « Insomma », gli chiedo tra i saluti, « dopo sei album orchestrali non ti è tornata la voglia di scrivere canzoni da far cantare ad altri? ». « Certo, ma sono esigente: o canta la Streisand o suono io ».

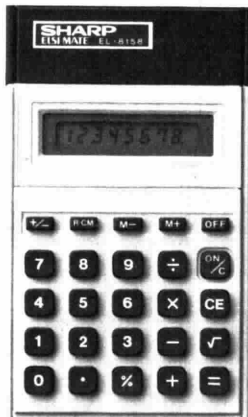
MARCO FERRANTI

# E' bello calcolare con SHARP e costa poco.



**EL-214 "Classic"**

10000 ore di autonomia - 3 tasti di memoria - calcolo in costante - potenza - radice quadrata - spegnimento automatico.  
Lire 10.500 + IVA



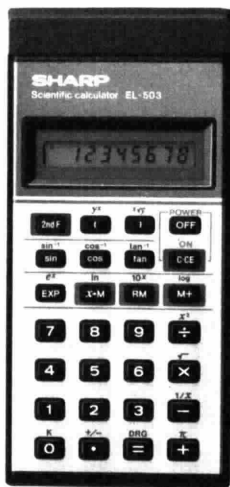
**EL-8158 "Classic"**

10000 ore di autonomia - 3 tasti di memoria - calcolo in costante - radice quadrata - potenza - spegnimento automatico.  
Lire 18.900 + IVA



**EL-8159 "Credit Card"**

Piccola come una carta di credito - tasti sensor - bip acustico - 3 tasti di memoria - calcoli in catena - potenza - spegnimento automatico. Lire 19.500 + IVA



**EL-503 "Professional"**

5000 ore di autonomia - 3 tasti di memoria - 4 livelli di parentesi - pre-programmata per funzioni scientifiche - spegnimento automatico. Lire 25.900 + IVA



**EL-405 "Classic" con orologio**

3 funzioni: calcolo con 3 tasti di memoria; orologio con ora - minuti - secondi; sveglia.  
Lire 26.500 + IVA

**5 esempi di  
calcolatrici  
tascabili  
SHARP.  
Naturalmente  
presso  
i rivenditori  
specializzati  
potete scegliere  
la vostra SHARP  
in un ricco  
assortimento di  
40 modelli  
studiati per tutte le  
esigenze di calcolo.**

Sharp  
produce anche  
il fantastico  
Personal  
Computer  
MZ-80K

**SHARP**

**un numero 1 dei numeri**

concessionaria  
per l'Italia

**MELCHIONI**

# Un chicco prezioso dono di Shiva

di ENRICO VILLA

Ogni chicco, uno scrigno di tesori alimentari. Il riso, arrivato avventurosamente dall'Asia in Occidente dopo l'anno 1000, è semplicemente questo: un concentrato di sostanze nutritive nobili e perfettamente assimilabili dall'organismo.

I popoli orientali lo sanno dalla notte dei tempi. Un cinese, un indiano, un giapponese, consuma annualmente fino a 150 chilogrammi di riso bollito, o accompagnato con pesce, carne, intingoli. E', di frequente, una condizione per sopravvivere. Ma è anche il riflesso d'una raffinata cultura gastronomica, d'una profonda sapienza igienica. Mangiar riso, infatti, significa consentire allo stomaco, al sistema cardiocircolatorio, all'apparato del ricambio, di funzionare con grande armonia.

Perché? Rispondono i ricercatori del mondo occidentale dove il riso ha ancora qualche problema da risolvere per farsi accettare senza dif-

fidenze in cucina e sulla tavola. Il nostro corpo, quotidianamente necessita di circa 13 grammi di aminoacidi essenziali, in tutto 9 elementi indispensabili alla vita che il nostro organismo non sa produrre automaticamente. Un terzo di questi è dato da soli 100 grammi di riso che contengono, inoltre, 8 grammi di proteine dotate di un «vigore» pressoché insuperabile.

Altri componenti del riso liberato dalla lolla e dalla sottostante pellic-

na ricca di grassi, sono indicati per combattere l'ipertensione, malattia del secolo. Il loro effetto, accertato con decine di studi in Europa e negli Stati Uniti, è di distendere vene ed arterie, lasciando fluire con maggior regolarità il sangue.

I tedeschi poi, stanno sempre più rinunciando alla loro amata patata a vantaggio del riso che hanno imparato a conoscere dagli immigrati italiani, greci, slavi e turchi. La scelta è conseguente alla constatazione che

l'amido di riso, sotto forma di granuli fra i 2 e i 10 micron, è completamente assimilabile e non ingrassa, mentre l'amido di patata con granuli che arrivano fino a 170 micron, mette a dura prova la secrezione gastrica ed invariabilmente regala l'obesità.

Gli italiani, invece, non si sono ancora staccati dalla tradizione: il riso continua ad essere la base soprattutto per risotti, minestre, qualche volta dolci. Il consumo per persona, intorno ai 4 chili all'anno, è poca cosa in rapporto a quello che il nostro Paese rappresenta da un punto di vista risicolo per l'Europa e per il bacino del Mediterraneo. Infatti, ogni anno nella Pianura Padana, in Toscana, in Sardegna, in Calabria, si producono 10 milioni di quintali di riso, 6 milioni dei quali so-

no esportati. I principali acquirenti sono i Paesi partner della Comunità Economica Europea che impiegano sempre più il cereale come materia prima per l'industria dolciaria oltre che come ingrediente per la cucina d'ogni giorno.

Migliaia d'anni fa, come narra una leggenda indiana, il dio Shiva mise sulla tomba dell'amata Retna Doumila una pianticella che si moltiplicò rapidamente fino a prendere la via dell'Occidente, aiutata da Alessandro il Macedone, dagli Arabi conquistatori, dai mercanti veneziani, dai Grandi di Spagna.



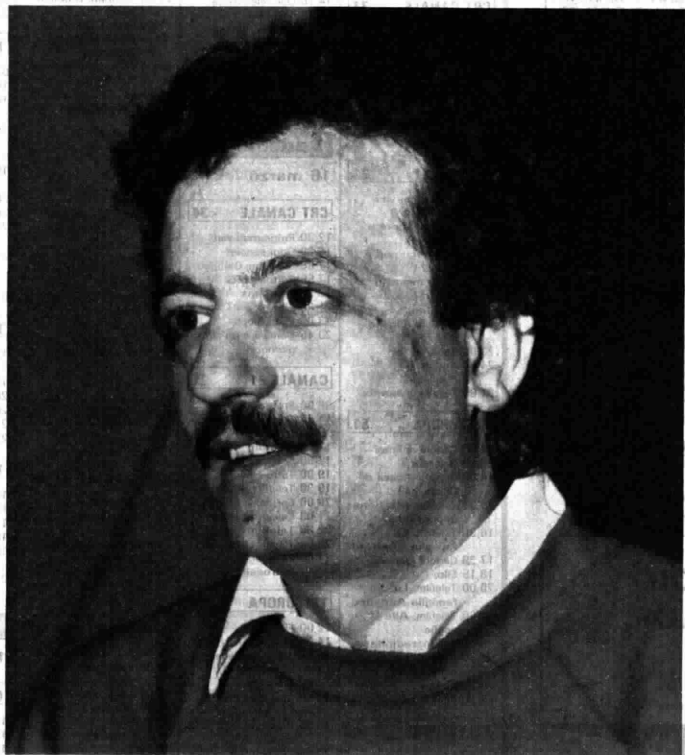
*Pannocchie di riso maturo diventate in tutto il mondo simbolo di fertilità e di ricchezza. La mietitura della pianticina di Shiva o, secondo un'altra leggenda cinese, del «Gigante buono» che trasformò i suoi denti in chicchi nutrienti, è ormai fatta con grandi macchine*





# Tutto TVlocali

**PROGRAMMI  
dal 15  
al 21 marzo**



**CAMPANIA  
PUGLIA  
SICILIA  
CALABRIA  
SARDEGNA**

In onda ogni venerdì sera alle ore 22.30, «Teatroprima» è la rubrica-spettacolo di TELESTUDIO 50 di Napoli. Ne è ideatore e conduttore Alfonso Guadagni (nella foto). Quarantenne, napoletano, Guadagni si è avvicinato al teatro nel 1958, prima come attore e successivamente come regista. Numerose sono anche le produzioni televisive da lui curate, in onda dalle emittenti private campane. Con «Teatroprima» l'obiettivo è centrato sull'attività teatrale napoletana e su coloro che ne sono stati i protagonisti di maggior successo.

I FOGLI GIALLI DEL RADIOCORRIERE TV N. 1

**FILODIFFUSIONE  
I PROGRAMMI  
COMPLETI**

Pasqua '81 - proposte

# Citana tour

VIAGGI E CORDIALITÀ

CHIANGINA - ISOLA D'ELBA - EMILIA - ROMAGNA - MAREMMA - MONTECATINI E FIRENZE - NAVIGAZIONE DEL PO - PUGLIA - RIVIERA DEL CONERO - SICILIA - VALLE D'AOSTA - VENEZIA E LE VILLE VENETE

Con partenza in aeroplano da Napoli

Oppure

U.S.A. 12/21-4  
GERUSALEMME 16/21-4  
PARIGI 16/20-17/20-18/21-4  
AMSTERDAM 16/20-4  
in combinazione aerea da Napoli

CHIEDETE PRESSO TUTTE LE AGENZIE DI VIAGGI IL PROGRAMMA

## Pasqua Gitana 1981

prenotando per tempo la vostra Pasqua

Sono proposte

# Citana tour

VIAGGI E CORDIALITÀ

Piazza Muzi 18 - Napoli  
tel. (081) 241922 - 360025  
E' UN INVITO A CUI  
NON POTETE MANCARE

## AUTORADIO TV-COLOR HI-FI

# rimo

s.r.l.

ESPERIENZA

NELLA QUALITÀ

PREZZI ECCEZIONALI

30 MESI SENZA CAMBIALI

## Napoli via A.D'Avalos, 22-23

TEL. 261912-339368

(uscita Tangenziale CORSO MALTA)

# CAMPANIA

## Domenica

15 marzo

### CRT CANALE 34

12,30 Programmi vari  
18,35 Telefilm  
17,00 Ape Magl  
17,30 Cartoni - TG  
20,00 Telefilm  
20,30 Fido diretto  
21,30 Film - TG  
23,50 Domani è un altro giorno

### CANALE 21 21

08,00 Programmi vari  
13,30 Cartoni - VG  
14,30 Dipende da te e non dal 3  
19,00 Coccolina: per ragazzi  
20,00 Cartoni animati  
20,30 Film, Il piombo e la carne  
22,00 Therese Raquin, sceneggiato  
23,00 Sport  
24,00 Notturno napoletano  
01,00 Telefilm, Mannix

### TELEUROPA 51

12,00 Cartoni animati  
12,30 Goleador  
14,00 Stasera a casa di Orazio  
15,30 Telefilm, Missione impossibile  
16,30 Telefilm, La famiglia Bradford  
17,30 Cartoni animati  
18,15 Film  
20,00 Telefilm, La famiglia Addams  
20,30 Telefilm, Alle soglie dell'incredibile  
21,30 Film, Allegri con sentimento  
23,00 Musicale  
23,30 Film

### TELESTUDIO 50

12,00 Film  
14,00 Facciamo la frittata  
15,00 Viva quiz  
16,30 Diretti studio  
18,30 La sceneggiata

### TELECAPRI 41

08,30 Programmi vari  
10,30 Film, La tenda rossa  
14,15 Tuttocinema  
14,30 Film, Tostacoli  
18,00 Telefilm, Joe Forrester  
19,00 Telefilm, Star Trek  
20,00 Cartoni animati  
20,30 Telefilm, Harlem contro Manhattan  
21,00 Telefilm, Vegas  
22,00 Film, Scontro pericoloso  
24,00 Film  
01,30 Telefilm

### TELESALERNO 1 39

19,00 Cartoni animati  
20,00 Tangenziale  
21,00 TG - Film

23,00 TG - Film

### TELECAPRI 41

13,30 Cartoni animati  
14,10 Qui Telecapri  
15,45 Telefilm  
17,00 Telefilm, Lassie  
17,30 La mongolfiera, gioco  
20,30 TG - Film  
22,30 Sport - TG  
23,30 Film

## Lunedì

16 marzo

### CRT CANALE 34

12,30 Programmi vari  
15,30 Oggi scuola  
17,30 Supercat Gattiger  
17,55 Cartoni - TG  
19,30 Telefilms  
21,30 Film  
23,00 Fuori gioco  
23,45 Domani è un altro giorno

### CANALE 21 21

08,00 Programmi vari  
14,30 Telefilm, Mannix  
16,00 Rubrica  
17,00 Telefilm - Cartoni  
17,30 Sceneggiato  
19,00 Tutto calcio  
19,30 Telefilm, Preston  
20,00 Cartoni - Telefilm  
21,00 Calcio argentino  
22,00 Telefilm  
23,00 TG speciale - TG  
24,00 Film, Petrocchi

### TELEUROPA 51

12,00 Film  
14,00 Maramao, cartoni  
15,30 Jerome, sceneggiato  
16,00 Grand Prix  
17,00 Maramao  
17,30 Ciao Ciao  
18,45 Viva selvaggia  
19,35 Buonsera  
20,00 Telefilm, La famiglia Addams  
20,30 Telefilm, La famiglia Bradford  
21,30 Film  
23,00 Film

### TELESTUDIO 50

11,45 Programmi vari  
14,00 Film  
15,30 Processo alla partita  
17,00 Film  
18,30 Fatti al microscopio  
19,00 TG - Oggi a TS 50  
19,30 Napolitano e a capo  
22,30 Pe' bevve e pe' sciaccia  
23,30 TG - Oggi a TS 50  
24,00 Films

### TELECAPRI 41

07,30 Programmi vari  
14,15 Quasi rete  
14,30 Film  
16,00 Povera 7  
16,30 Telefilm, Angie  
17,00 Cinque punto zero

19,00 Telefilm, Star Trek

20,00 Pinocchio  
20,30 Telefilm, Harlem contro Manhattan  
21,00 Telefilm, Medical story  
22,00 Film, L'uomo dagli occhi di ghiaccio  
24,00 Film, Mein Kampf  
01,30 Telefilm

### TELESALERNO 1 39

13,30 Cartoni - TG  
14,30 Film - TV ragazzi  
17,00 Film  
19,00 Cartoni - Telefilm  
20,00 Motori non stop  
21,00 TG  
21,30 Telefilm, Angie  
22,00 e 24,00 Films

### TELECAPRI 41

13,30 Telefilm, Lassie  
14,00 TG  
14,15 Film  
15,45 Sport  
17,30 Ciao ragazzi  
18,30 Documentario  
22,30 Rubrica

## Martedì

17 marzo

### CRT CANALE 34

12,30 Programmi vari  
11,30 Sebastiano, sceneggiato  
15,00 Film - Telefilm  
17,30 Cartoni - TG  
19,30 TG - Telefilm  
23,45 Domani è un altro giorno

### CANALE 21 21

08,00 Programmi vari  
11,30 Sebastiano, sceneggiato  
14,00 TG - Telefilms  
16,00 Rubrica - Doc.  
17,00 Film  
18,30 Cartoni - Rubrica  
19,30 Cartoni animati  
20,00 Telefilm, Batman  
20,30 Telefilm, La strana coppia  
21,00 Telefilm, Hulk  
22,30 Musicup  
24,00 Notturno

### TELEUROPA 51

12,00 Film  
14,00 Maramao  
16,30 Cartoni animati  
16,30 Telefilms  
18,45 Telefilm, Vidocq  
19,00 Special con Lucia Cassini  
19,35 Rubriche - Telefilm  
20,30 Telefilm, La famiglia Bradford  
21,30 Film  
23,00 Telefilm, Missione impossibile  
24,00 Film

### TELESTUDIO 50

11,45 Programmi vari  
14,00 Pe' bevve e pe' sciaccia  
15,30 Films

18,30 Il periscopio  
19,00 TG - Oggi a TS 50  
19,30 Diritto  
20,00 Motori non stop  
21,00 Film  
22,30 Scuola - TG  
23,45 TG - Film

### TELECAPRI 41

07,30 Programmi vari  
14,15 Quasi rete  
14,30 Film, L'uomo di Casablanca  
16,00 Telefilm, Van der Valk  
17,00 Cinque punto zero  
19,00 Telefilm, Dove vai Bronson  
20,00 Pinocchio  
20,30 Telefilm, Kildare  
22,00 Film, Amore tra le rovine  
24,00 Film, 5.000 dollari per El Gringo  
01,30 Telefilm

### TELESALERNO 1 39

13,30 Cartoni - TG  
14,30 Film  
19,30 Telefilm  
20,00 Maxi vetrina  
20,30 Music, TG flash  
21,30 Telefilm  
22,30 Film - Telefilm

### TELECAPRI 41

13,30 Telefilm, Lassie  
16,10 Film  
17,30 Ciao ragazzi  
18,30 Musicale  
19,00 Conoscere per sapere  
21,00 Film

## Mercoledì

18 marzo

### CRT CANALE 34

12,30 Programmi vari  
15,00 Film - Rubrica  
17,30 Cartoni animati  
17,55 Cartoni - Telefilm  
18,50 Cartoni - TG  
20,00 Cucciaio d'argento  
20,40 Telefilm - Film  
23,45 Domani è un altro giorno

### CANALE 21 21

08,00 Programmi vari  
13,30 Cartoni animati  
14,00 TG - Telefilm, Mannix  
15,30 Musicale  
16,00 Calcio - Doc.  
17,00 Ta Ta, cartoni  
18,00 Musica Napoli  
19,00 La città racconta  
19,30 Cartoni animati  
20,00 Cartoni - Telefilm  
20,30 Telefilm, La strana coppia  
21,00 Telefilm, Garrison's Commando  
22,00 Il fatto è  
23,00 Duello sul fondo, sceneggiato  
24,00 Telefilm, Petrocchi

**coin**  
carnet acquisti



PARAFRONTI CON SPOILER ANTERIORE E POSTERIORE  
PASSARUOTE IN VETRORESINA/GANCIA MOTORE  
CERCHI IN LEGA /FASCE LATERALI PARACOLPI  
DEIFLETTORI ANTITURBO /FARI SUPPLEMENTARI



AVERSA - Via Appia Sud - Km. 17,400 Tel. 880.89.27  
 NAPOLI - Caso Secondigliano, 194 - 754.10.83  
 NAPOLI - Via Scapione 41 A/C - 740.76.40  
 CASORIA - **CENTRO** CAMPANIA - 758.54.000

**SEAL CARP**

# TALBOT

|                                              |           |
|----------------------------------------------|-----------|
| <b>TELEEUROPA</b>                            | <b>51</b> |
| 12,30 Film - Maramed                         |           |
| 14,30 Telefilm: <i>Missione impossibile</i>  |           |
| 15,30 Telefilm, La famiglia Bradford         |           |
| 17,00 Maramed - Cartoni                      |           |
| 18,15 <i>Telefilms</i> - Cartoni             |           |
| 19,35 Rubriche -                             |           |
| 20,30 <i>Suavità a casa di Orazio</i>        |           |
| 22,00 Film                                   |           |
| 23,30 Telefilm: <i>Il soffio del diavolo</i> |           |
| 24,00 Film                                   |           |
| <b>TELESTUDIO</b>                            | <b>50</b> |
| 11,45 Programmi vari                         |           |
| 14,05 e 15,30 Film                           |           |
| 17,00 Arancino i nostri                      |           |
| 19,00 Telefilm                               |           |
| 19,30 Scuola - TG                            |           |
| 19,30 TG - Oggi a TS 50                      |           |
| 19,30 e 21,00 Film                           |           |
| 23,20 Punto e a capo                         |           |
| 23,30 TG Film                                |           |
| <b>TELECAPRI</b>                             | <b>41</b> |
| 07,30 Programmi vari                         |           |
| 14,15 Quasi rete                             |           |
| 14,30 Film - Telefilm                        |           |
| 19,00 Cinque punto zero                      |           |
| 19,00 Valley                                 |           |
| 20,00 <i>Bio</i>                             |           |
| 20,30 Telefilm: <i>Kildare</i>               |           |
| 21,00 Telefilm: <i>S.W.A.T.</i>              |           |
| 24,00 Film: <i>Processo a</i>                |           |
| 01,30 Telefilm                               |           |
| <b>TELESALERNO</b>                           | <b>39</b> |
| 13,30 Cartoni - TG                           |           |
| 14,30 Film - Cartoni                         |           |
| 19,30 Film - TG                              |           |
| 21,30 Film                                   |           |
| 23,00 TG - Film                              |           |
| <b>TELECASTERA</b>                           | <b>59</b> |
| 16,10 Sala stampa                            |           |
| 17,00 Telefilm: <i>Lassie</i>                |           |
| 17,30 Cioè ragazzi                           |           |
| 19,00 Conoscere per sapere                   |           |
| 21,00 Prosa                                  |           |
| 22,00 Telefilm                               |           |
| <b>Glovedis</b>                              |           |
| <b>19 marzo</b>                              |           |
| <b>CRT CANALE</b>                            | <b>34</b> |
| 12,30 Programmi vari                         |           |
| 15,00 Film: Rubrica                          |           |
| 17,30 TG - Film                              |           |
| 20,00 Telefilms                              |           |
| 21,30 Film - TG                              |           |
| 23,45 Domani è un altro giorno               |           |
| <b>CANALE 21</b>                             | <b>21</b> |
| 06,00 Programmi vari                         |           |
| 10,00 Telefilm: <i>La strana coppia</i>      |           |
| 14,30 Telefilm                               |           |
| Petrolini                                    |           |
| 15,30 Duello sul fondo: sceneggi.            |           |
| 16,00 Migliorare se stessi                   |           |
| 19,30 Documentario                           |           |
| 20,00 Film: Cartoni                          |           |
| 19,00 <i>Il</i> napoleone                    |           |

20,30 The Monkey  
20,30 Telefilm: **Batman**  
20,30 Tutto il calcio  
pattino per pattino  
22,00 **Telefilm**: **La**  
**meravigliosa**  
**TELEEUROPA** **51**  
12,00 Film, replica  
13,30 Borsa all'estero  
14,00 Maramao  
14,30 Cartoni animati  
15,00 Film  
16,30 Cartoni animati  
17,00 Cartoni - **Telefilm**  
18,45 Dietro lo sport  
19,35 Rubriche  
20,00 **Telefilm**, **La**  
**famiglia Addams**  
21,30 Film  
23,00 **Telefilm**: **Barnaby**  
**Jones**  
**TELESTUDIO** **50**  
11,45 Programmi vari  
14,00 Films non salite  
15,00 Operazione salute  
16,00 TG - Oggi e 5 anni fa  
19,30 e 21,00 Films  
20,30 Un fatto una storia  
23,00 **Telefilm** - **TG**  
23,30 TG - **Film**  
**TELECAPRI** **41**  
07,30 Programmi vari  
12,00 **Telefilm**: **S.W.A.T.**  
14,15 Quasi rete  
14,30 Film, replica  
16,00 Piccadilly  
17,00 Cronache punto zero  
19,00 **Telefilm**, **Big**  
**Valley**  
20,00 Cartoni - **Telefilm**  
20,30 **Telefilm**, **Kildare**  
21,00 **Telefilm**, **S.W.A.T.**  
22,00 Film, il poliziotto  
24,00 Film, **Fifa** e arena  
01,30 **Telefilm**  
**TELESALERNO** **1 39**  
13,30 Film - **TG**  
14,30 Film - **TG** ragazzi  
19,30 **Telefilm**  
20,00 Motori non stop  
21,00 TG  
21,30 La nuova terra,  
sceneggi.  
22,30 Film - **Telefilm**  
**TELECASERTA** **59**  
16,10 **La monfonghiera**  
17,00 **Telefilm**, **Lassie**  
18,45 Cartoni - **TG**  
19,00 Conoscere per  
sapere  
20,30 L'eco  
20,30 TG  
22,30 Varietà  
**Venerdì**  
**20 marzo**  
**CRT CANALE** **34**  
12,30 Programmi vari  
15,00 Film - Rubrica  
17,30 Cartoni animati  
17,55 Cartoni - **Telefilm**  
18,45 Cartoni - **TG**  
20,30 **Maxvetrina**  
21,00 Film - Rubrica  
23,00 **Telefilm**  
**CANALE** **21**  
06,00 Programmi vari

14,00 TG - Telefilm  
**Mannix**  
 15,30 Telefilm  
 18,00 Doc., Coccinelle  
 19,00 Giallo con noi la  
 scheda  
 19,00 Parla con me  
 19,30 Telefilm, **Preston**  
 20,00 Cartoni animati  
 20,30 Telefilm, La  
 strana coppia  
 21,00 Telefilm, Hulk  
 22,00 Agli ordini  
 padrone  
 22,30 Spettacolo  
 24,00 Telefilm, **Hulk**  
**Petrocchi**

**TELEURLOPA 51**  
 12,00 Film  
 14,00 Maramao -  
 Telefilm  
 15,30 Telefilm, La  
 famiglia Bradford  
 16,30 Jazz  
 17,00 Cartoni - Telefilm  
 18,45 Rubriche  
 20,00 Telefilm, La  
 famiglia Bradford  
 20,30 Telefilm  
 21,30 Film - Sport  
 23,30 Telefilm, **Barnaby**  
**Jones**  
 24,00 Grand Prix

**TELESTUDIO 50**  
 11,45 Programmi vari  
 14,00 Films non stop  
 18,30 Un fatto, una  
 storia  
 19,00 Oggi a TS 50  
 19,30 e 21,00  
 22,30 Teatro prima  
 23,30 Tlfeilm - TG  
 24,00 Film

**TELECAPRI 41**  
 07,30 Programmi vari  
 14,15 Quasi rete  
 14,30 Film  
 16,00 Accade in  
 Campania  
 17,30 Telefilm, **Angie**  
 17,00 Cartoni, **Zorro**  
 19,00 Sapuno robba  
 vecchia  
 20,00 Caccia al 13  
 21,00 Telefilm, **Vegas**  
 22,00 Film, Terra nuda  
 24,00 Film, **Rommel**  
 chiama **Caïro**

**TELESALERNO 1 39**  
 13,30 Cartoni - TG  
 14,30 Film  
 16,00 TV ragazzi  
 19,00 Cartoni Telefilm  
 20,00 Supersclassica  
 21,00 TG - Film  
 23,00 TG - Film

**TELECASERTA 59**  
 16,10 Sate stampa  
 17,00 Telefilm, **Lassie**  
 18,30 Documentario  
 19,30 Spazio verde  
 21,00 Film, **Rommel**  
 22,30 Rubrica

**Sabato**  
 21 marzo 21.00  
 21.00

**CRT CANALE 06 34**  
 12,30 Programmi vari  
 15,15 Film, **Trailer**  
 17,00 TV ragazzi TG

|                                                        |            |
|--------------------------------------------------------|------------|
| 23,30 <b>Telefilms</b>                                 |            |
| 21,30 <b>Film</b> - <b>Telefilm</b>                    |            |
| 23,55 Domani è un altro giorno                         |            |
| <b>CANALE 21</b>                                       | <b>21</b>  |
| 06,00 Programmi vari                                   |            |
| 14,30 <b>Telefilm</b> , <b>La strana coppia</b>        |            |
| 17,00 <b>Telefilm</b> - <b>Music</b>                   |            |
| 16,00 <b>Medicina</b> - <b>Doc</b>                     |            |
| 17,00 <b>Gioco</b>                                     |            |
| 18,30 <b>Pop rock and soul</b>                         |            |
| 19,00 <b>Tuttocalcio</b>                               |            |
| 20,30 <b>Telefilm</b>                                  |            |
| 20,30 <b>Telefilm</b> , <b>Batman</b>                  |            |
| 21,30 <b>Musical</b> - <b>Regan</b>                    |            |
| 22,30 <b>Musica</b>                                    |            |
| 22,00 <b>Film</b> , <b>Una donna come me</b>           |            |
| 24,00 <b>Film</b>                                      |            |
| 01,30 Programmi non stop                               |            |
| <b>TELEOROPA</b>                                       | <b>51</b>  |
| 13,30 <b>Cartoni animati</b>                           |            |
| 14,30 <b>Telefilm</b> , <b>La famiglia Bradford</b>    |            |
| 15,30 <b>Film</b>                                      |            |
| 17,00 <b>Cartoni</b> - <b>Telefilm</b>                 |            |
| 18,45 <b>Grand Prix</b>                                |            |
| 19,35 <b>Rubrica</b>                                   |            |
| 20,00 <b>Telefilm</b> , <b>La famiglia Addams</b>      |            |
| 21,30 <b>Film</b>                                      |            |
| 23,00 <b>Telefilm</b> , <b>Missione impossibile</b>    |            |
| 24,00 <b>Jazz</b>                                      |            |
| <b>TELESTUDIO</b>                                      | <b>50</b>  |
| 11,45 Programmi vari                                   |            |
| 14,00 e 15,30 <b>Films</b>                             |            |
| 16,00 <b>Teatro prima</b>                              |            |
| 17,30 <b>Documentario</b>                              |            |
| 18,00 <b>Telefilm</b>                                  |            |
| 18,30 <b>Occupiamoci di loro</b>                       |            |
| 19,00 <b>TG</b> - <b>Oggi a TS 50</b>                  |            |
| 19,30 <b>Tombolito</b>                                 |            |
| 21,00 <b>Film</b> - <b>Musici</b>                      |            |
| 23,00 <b>Telefilm</b> - <b>TG</b>                      |            |
| 24,00 <b>Film</b>                                      |            |
| <b>TELECAPRI</b>                                       | <b>41</b>  |
| 07,30 Programmi vari                                   |            |
| 13,45 <b>Telefilm</b> , <b>Megaloman</b>               |            |
| 14,30 <b>Film</b> , <b>Pocodilly</b>                   |            |
| 17,00 <b>Cinque punti zero</b>                         |            |
| 19,00 <b>Telefilm</b> - <b>Cartoni</b>                 |            |
| 20,30 <b>Telefilm</b> , <b>Harlem contro Manhattan</b> |            |
| 21,00 <b>Telefilm</b> , <b>S.W.A.T.</b>                |            |
| 22,00 <b>Film</b> , <b>Un'altra volta</b>              |            |
| 24,00 <b>Film</b>                                      |            |
| <b>TELESALERNO</b>                                     | <b>139</b> |
| 13,30 <b>Cartoni</b> - <b>TG</b>                       |            |
| 14,30 <b>Film</b> - <b>Cartoni</b>                     |            |
| 16,30 <b>Telefilm</b> - <b>Cartoni</b>                 |            |
| 17,30 <b>Documentario</b>                              |            |
| 18,00 <b>Supersciatista</b>                            |            |
| 21,00 <b>TG</b> - <b>Film</b>                          |            |
| 23,00 <b>TG</b> - <b>Film</b>                          |            |
| <b>TELECASERTA</b>                                     | <b>59</b>  |
| 16,10 <b>Telefilm</b>                                  |            |
| 17,00 <b>Telefilm</b> , <b>Lassie</b>                  |            |
| 18,30 <b>Varietà</b>                                   |            |
| 19,00 <b>Telefilm</b> , <b>Il magnifico</b>            |            |
| 19,30 <b>Rubrica</b>                                   |            |
| 20,00 <b>Documentario</b>                              |            |

**STELION**

**Le sportiva.**

INIEZIONE CON SPILLA ANTERIORE E POSTERIORE  
INIEZIONE IN RETROSCALA LUNGA AUTORE  
COPERTURA IN RETROSCALA LUNGA AUTORE  
DEFLETTORI ANTILUOGO / RARI SUPERLENTI/ARI

**TALBOT**

**MAROU** - Cap Seconda di giorno, 134 - 754.13.80  
**MAROU** - Va Scappante 41 R.C. - 740.78.40  
**CASOMA** **CEI** (Ente Nazionale) - Casomina - 750.54.00

## Un felice mattino per ogni mattino

Ogni giorno ha una propria storia per ciascuno di noi, ma ogni mattino ha per tutti lo stesso augurio: Felice Mattino di Motta. Il nostro non è un gioco ma la pura e semplice realtà. Dal cuore di Motta, l'azienda che ha creato il Panettone, la Colomba, il Buondi, ecc., è nata una linea di fragranti frollini: Felice Mattino.



Sì! Si chiamano proprio così: Felice Mattino, perché vogliono essere l'augurio di ogni risveglio e l'energia per affrontare la giornata nel modo migliore. Per renderli sorprendenti ogni giorno Motta ha inventato otto modi diversi di dire Felice Mattino. Il Micio e il Caminetto sono, infatti, frollini morbidi e gustosi perché a base di burro. La Rosetta è a base di latte. Il Paolo di farina integrale, la Seggiola di vaniglia e cacao e la Spiga di ben 3 cereali. Ci sono infine il Novellino e la Sveglia: il primo è un frollino ed il secondo un biscotto secco. Entrambi rispettano integralmente i dettami delle antiche ricette.

Tanti tipi per tanti gusti e per tanti giorni felici con - il Felice Mattino - di Motta.



**il Felice Mattino di Motta**

# PUGLIA

## Domenica

15 marzo

### TELEREGIONE 22

08,00 Doris Day Show  
11,00 Telefilm  
12,00 Mercatino  
12,30 Film  
17,00 Telefilm, La pallina blu  
20,30 Film  
22,00 Varietà  
23,30 TR sport  
24,00 Film non stop

### TELEBARI VHF B

12,00 Classe di ferro  
13,35 Rubrica religiosa  
14,00 Film  
15,30 Telefilm, La fattoria dei prati verdi  
16,00 Film  
17,30 Cartoni animati  
18,30 Jean Christophe, scenegg.  
19,30 Musicale  
20,30 Sandokan  
21,30 Film

### TELENORBA 42

08,00 Programmi vari  
10,10 Film, L'invincibile Superman  
13,00 Telefilm  
13,40 Film, Tre pistole contro Cesare  
15,25 Superclassifica  
16,20 Telefilm, Nata libera  
17,30 R come ragazzi  
18,30 Spigliature d'arte  
19,00 Quiz  
19,15 Telefilm  
20,30 Cineflash - Sport  
20,50 Film, La sceriffa dell'Oklahoma  
22,30 Play boy di mezzanotte  
23,30 Sport - Sexy top  
24,00, 35 Telefilm, Ironside

### TV TARANTO 35

14,35 Film  
16,40 Femma la classifica  
18,30 Film  
Sportivissimo  
21,35 Pari, avanti tutti

### TELEPUGLIA 30

11,00 Film  
12,20 Documentario  
12,40 Film  
14,00 Cartoni animati  
14,30 Oggi al cinema  
14,50 Film - Music  
16,30 Documentario  
18,00 Telefilm, La squadra dei sortilegi  
19,00 Film  
20,20 Oggi al cinema  
25,50 Film - Sport

### TELECECE 29

10,40 Film  
10,40 Don Chuck  
17,40 Film - TG  
20,30 Movie  
21,00 I sogni nel cassetto

22,00 Film

## Lunedì

16 marzo

### TELEREGIONE 22

08,00 Telefilm  
10,10 Telefilm, La squadra dei sortilegi  
11,00 Telefilm  
13,45 Prima pagina  
14,30 Film  
16,30 Spazio X  
17,00 Telefilm, La pallina blu  
17,30 Pinocchio  
20,30 Film  
24,00 Film non stop

### TELEBARI VHF B

12,00 Film  
14,00 TG - Telefilm  
15,30 Film  
17,00 TG  
17,30 Telefilm  
18,30 Telefilm, Giorno per giorno  
19,00 Telefilm  
20,15 Cinema oggi  
21,00 Lunedì sport  
22,00 Telefilm, La volpe dall'anello d'oro  
22,30 Film - TG

### TELENORBA 42

07,30 Programmi vari  
10,10 Telefilm, Invaders  
11,20 Film, La sceriffa dell'Oklahoma  
13,15 Getta robot  
13,40 Cineflash - TG  
14,20 Film  
16,50 Telefilm  
18,00 R come ragazzi  
18,30 Maxivetrina  
19,00 Telefilm, Papà ha ragione  
19,30 TG - Cineflash  
20,30 Il 7 è magnifico: quiz  
21,30 Telefilm, Angie  
22,00 Film, Provatelo anche tu Lionel  
23,45 TG  
00,25 Film

### TV TARANTO 35

12,45 Home made  
13,30 Film  
16,30 Flipper  
19,30 TG - Sport  
20,15 Film  
22,00 Film - TG  
24,00 Film

### TELEPUGLIA 30

10,00 Programmi vari  
10,10 Film  
12,10 Telefilm, La squadra dei sortilegi  
14,00 TG - Quotidiano  
14,50 Parliamo di serie B  
18,45 Film  
19,50 Il giro per la città  
20,15 Oggi al cinema  
21,20 Parliamo di serie B  
22,00 Processi a porte aperte  
23,00 Telefilm - TG  
00,20 Parliamo di serie B

## TELECECE 29

10,00 Film  
11,30 Telefilm, La strana coppia  
12,00 Don Chuck  
12,30 Film  
14,15 Film  
15,45 Telefilm, Hulk  
16,40 Magia della lana  
17,00 Film  
18,30 Cartoni - Rubrica  
19,30 TG - Sport  
21,00 Music flash

## Martedì

17 marzo

### TELEREGIONE 22

08,00 Doris Day show  
11,00 Telefilm, Preston  
13,30 Mazinga  
16,00 Mercatino  
16,30 Vita nuova  
17,30 Pinocchio  
20,30 Telefilm, La strana coppia  
21,00 Telefilm, Hulk  
22,00 Telefilm  
22,30 Sceneggiato

### TELEBARI VHF B

12,00 Film  
13,30 Documentario  
13,45 Cinema oggi - TG  
14,30 Calcio: Spal-Bari  
16,00 Telefilm  
17,30 Cartoni  
Telefilm  
19,00 Doc - Rubrica  
19,30 Tutti in scena  
20,15 Cinema oggi - TG  
21,00 Jean Christophe, scenegg.  
22,00 Telefilm, W.K.R.P. in Cincinnati  
22,30 Calcio

### TELENORBA 42

07,30 Programmi vari  
09,40 Maxivetrina  
10,10 Telefilm, Nata libera  
13,15 Il magnifico 7: quiz  
13,40 Cineflash - TG  
14,25 Film, Il criminale  
16,20 Telefilm  
17,30 R come ragazzi  
18,30 Rubrica medica  
19,00 Parliamo di...  
19,30 Speciale sport  
19,55 Cineflash - TG  
20,30 Telefilm, Peyton Place  
21,00 Telefilm, Invaders  
22,00 Film, La valle delle arance  
23,45 TG  
00,25 Film, Le svedesi continuano a ballare la mazurka a letto

### TV TARANTO 35

12,30 TG e Film  
13,30 Film - Flipper  
19,00 Calcio dilettanti  
19,30 TG - Rubrica  
20,10 Film  
22,00 Fermate la classifica  
23,30 TG - Film

## TELEPUGLIA 30

10,00 Programmi vari  
11,30 Documentario  
14,00 TG - Rubriche  
15,05 Processo a porte aperte  
19,00 lo uomo  
19,45 In giro per la città  
20,15 Rubriche  
22,00 Film - TG  
00,10 Il fatto del giorno

## TELECECE 29

10,00 Film  
11,30 Telefilm  
12,30 Film  
14,15 Film  
15,45 Movie  
16,40 Film  
17,30 Don Chuck  
19,00 Scuola e competenze  
19,30 TG  
20,30 Film  
22,00 Film

## Nercoledì

18 marzo

### TELEREGIONE 22

13,00 Musicale  
13,30 Mazinga  
14,30 Film  
17,00 Telefilm  
18,00 Film  
19,30 Telefilm  
20,30 Telefilm, La strana coppia  
21,00 Telefilm, Garrison's Commandos  
22,00 Telefilm, Fantasilandia

### TELEBARI VHF B

10,30 Telefilm  
14,30 TG - Telefilm  
15,30 Jean Christophe, scenegg.  
16,30 Telefilm - TG  
17,30 Birdman  
20,00 Cronache filateliche  
20,15 Cinema oggi - TG  
21,00 Telefilm, Barretta  
22,00 Commedia all'italiana  
22,30 Film  
24,00 TG - Film

### TELENORBA 42

07,30 Programmi vari  
08,00 Film, Il criminale  
09,40 Telefilm, Papà ha ragione  
10,10 Telefilm, Invaders  
13,15 Getta robot  
13,40 Cineflash - TG  
14,25 Film, Congo vivo  
16,20 Pro e contro  
18,50 R come ragazzi  
18,00 Sport  
19,30 TG  
19,55 Cineflash - TG  
20,30 Telefilm, Peyton Place  
21,00 Telefilm, Pepper  
22,00 Film, L'uomo che uccise se stesso  
23,45 TG  
00,30 Telefilm, Ironside

**TV-TARANTO 35**

12,45 Home made  
13,30 Film  
16,00 Telegiornale  
16,30 Flipper  
19,00 Terza pagina  
19,30 TG - Sport  
21,30 Film  
23,30 TG - Film

**TELEPUGLIA 30**

10,00 Programmi vari  
13,15 In giro per la città  
13,45 Oggi al cinema  
TG

14,50 Dai quotidiani  
15,10 Film  
16,50 Documentario  
18,50 La casa  
19,15 Come leggere un  
quadro  
20,15 Oggi al cinema  
21,20 Flash  
22,30 Telesfilm, La  
squadra dei  
sortilegi  
22,30 Incroppo in studio

**TELECECCE 29**

10,00 Film  
11,30 Trailers  
12,00 Don Chuck  
12,30 Film  
14,15 Film  
15,45 I sogni nel  
cassetto  
17,00 Film - Cartoni  
19,00 Documentario  
19,30 TG  
21,00 Telesfilm, Hulk  
22,00 Film

**Giovedì**

**19 marzo**

**TELEREGIONE 22**

08,00 Doris Day show  
08,30 Cartoni animati  
11,00 Telesfilm  
12,00 Musicale  
13,45 Prima pagina  
17,00 Telesfilm  
18,00 Telesfilm  
Fantasilandia  
19,00 Telesfilm  
Garrison's  
Commandos  
22,00 Occhio alla regione

**TELEBARI VHF B**

12,00 Film - Doc.  
13,45 Cinema oggi - TG  
14,30 Telesfilm, Baretti  
15,30 Film  
17,00 TG - Cartoni  
18,00 Classe di ferro  
19,00 Doc. - Rubrica  
20,00 Quale cultura  
20,15 Cinema oggi  
21,00 Facciatà a faccià  
22,00 Telesfilm, Rookies  
23,00 Jazz  
23,30 TG

**TELENORBA 42**

07,30 Programmi vari  
09,40 Telesfilm, Peyton  
Place  
10,10 Telesfilm, Pepper  
13,15 Space Robot  
13,40 Cineflash - TG  
14,25 Film, Delitto  
d'amore

16,00 Musicale  
16,20 Documentario  
16,50 Vincente passato  
17,30 R come ragazzi  
18,30 Tutti in pista  
19,00 Quiz  
19,15 Cronache del  
cinema  
19,30 TG - Cineflash  
20,20 TG - Telesfilm  
21,00 Telesfilm, Vegas  
22,00 Film, David e  
Golia  
00,25 Film, Ormen la  
frusta del sesso

**TV-TARANTO 35**

13,30 Film  
16,30 Film - Flipper  
19,00 La scuola - TG  
19,15 Arcobaleno  
21,15 Indiscreta  
22,00 Pari avanti tutta  
23,30 TG - Film

**TELEPUGLIA 30**

10,00 Programmi vari  
11,30 Indiana chi è  
13,20 In giro per la città  
13,50 Oggi al cinema  
14,00 TG - Il fatto del  
giorno  
14,50 Chiedetelo a  
Gismondi  
15,20 I comunicati  
15,35 Film - Doc.  
16,50 Documentario  
17,30 Film  
20,20 Oggi al cinema  
20,30 TG - Il fatto del  
giorno  
22,40 Cartoni animati

**TELECECCE 29**

10,00 Film  
11,30 Telesfilm, La  
strana coppia  
12,30 Film  
14,15 Film  
15,45 Telesfilm, Hulk  
17,00 Film - Cartoni  
19,00 Rubrica  
19,30 TG  
20,30 Film  
22,00 Film

**Venerdì**

**20 marzo**

**TELEREGIONE 22**

08,00 Doris Day show  
08,30 Film  
10,30 Cartoni animati  
11,00 Telesfilm  
13,30 Mazinga  
14,30 Film  
17,30 Pinocchio  
18,00 Hobby sport  
19,30 Telesfilm  
20,30 Film

**TELEBARI VHF B**

12,00 Film - Doc.  
13,45 Cinema oggi - TG  
14,30 Telesfilm, Rookies  
15,30 Facciatà a faccià  
16,30 Jazz - TG  
18,30 Birdman  
18,50 Candy Candy  
18,30 Film  
20,00 Realtà sanitaria  
20,15 Cinema oggi - TG  
21,00 Telesfilm  
23,00 Telesfilm, Taxi

**00,30 TG - Film**  
**TELENORBA 42**

07,30 Programmi vari  
11,20 Film, David e  
Golia  
13,15 Vincente piazzato  
13,40 Cineflash - TG  
14,20 Film, Il bianco  
sole del deserto  
16,00 Musicale  
16,20 Programma per  
bambini  
16,50 Cartoni animati  
17,30 R come ragazzi  
18,30 Caccia al 13  
19,30 Telesfilm, Angie  
19,30 TG - Cineflash  
20,20 TG  
20,30 Telesfilm, Peyton  
Place  
21,00 Telesfilm, Invaders  
22,00 Film, L'onorata  
famiglia  
Uccidere è cosa  
nostra  
23,45 TG - Ora zero  
00,30 Telesfilm, Ironside

**TV-TARANTO 35**

10,30 Film  
12,45 Home made  
13,30 Film - Flipper  
18,30 TG - Rubrica  
20,15 Film  
22,15 Sport schedina  
22,30 Un'ora con voi  
23,35 TG - Film

**TELEPUGLIA 30**

10,00 Programmi vari  
13,15 In giro per la città  
13,40 Oggi al cinema  
14,00 TG - Rubrica  
14,50 Gioco - Quotidiano  
15,20 Lo uomo  
15,45 Film  
18,40 Pinocchio  
20,15 Oggi al cinema  
20,30 TG - Rubrica  
21,30 Quotidiano - Flash  
21,50 La regione,  
straniera, rubricati  
22,40 Film

**TELECECCE 29**

10,00 Film - Cartoni  
12,30 Film  
14,15 Film  
15,45 Telesfilm  
16,40 Trailers  
17,00 Magia della lana  
17,30 Basket  
18,30 Don Chuck  
19,30 TG  
20,30 Telesfilm, La  
strana coppia  
22,00 Film

**Sabato**

**21 marzo**

**TELEREGIONE 22**

08,00 Doris Day show  
08,30 Film  
10,30 Film  
13,45 Prima pagina  
14,30 Film  
16,30 Vita nuova  
17,00 Telesfilm  
20,30 Telesfilm,  
Fantasilandia  
21,30 Occhio a  
Telegiornale  
21,40 Telesfilm

**TELEBARI VHF B**

10,00 Programmi vari  
12,00 Film - Doc.  
13,45 Cinema oggi - TG  
14,30 Telesfilm - Film  
17,00 TG  
17,30 Telesfilm  
18,30 Telesfilm  
19,30 Rubrica religiosa  
20,15 Cinema oggi - TG  
21,00 Telesfilm - Film  
23,00 Presley  
23,30 Telesfilm, Taxi  
24,00 TG - Film

**TELENORBA 42**

07,30 Programmi vari  
09,40 Telesfilm, Peyton  
Place  
13,15 Caccia al 13  
13,40 Cineflash - TG  
14,25 Film, Le  
avventure di Alice  
nel paese delle  
meraviglie  
16,20 Chi l'ha scritta?  
17,30 R come ragazzi  
18,30 Superclassica  
19,10 Tempo dello  
spirito  
19,30 TG  
19,55 Cineflash  
20,20 TTG  
20,30 Telesfilm, Death  
Valley Days  
21,00 Telesfilm, Gli  
sbandati  
22,00 Film, Fiamme  
sulla grande  
foresta  
23,45 TG - Ora zero  
00,45 Film

**TV-TARANTO 35**

10,30 Film  
13,30 Film  
14,30 Home made  
15,15 Donna universo  
18,45 Medicina - TG  
20,10 Film  
22,30 Arcobaleno

**TELEPUGLIA 30**

10,00 Programmi vari  
13,45 Oggi al cinema  
14,00 TG  
14,40 Il fatto del giorno  
14,50 Parliamo di serie B  
15,30 Giustizia per tutti  
16,15 Film  
18,10 Film  
19,25 The Monkey  
19,50 In giro per la città  
21,40 Comunicati - Flash  
22,00 Film  
00,10 Il fatto del giorno

**TELECECCE 29**

10,00 Film  
11,30 Telesfilm, La  
strana coppia  
12,30 Film  
14,15 Film - Movie  
16,00 Chissà di ferro  
17,30 Donna sport  
18,30 Don Chuck  
19,00 Leggi e cittadini  
19,15 Fede e vita  
19,30 TG  
20,30 Trailers  
22,00 Film  
23,30 Film

**A ITALO FIORE IL PREMIO  
« GUIDO MAZZALI-  
L'UFFICIO MODERNO » 1980**

La giuria del Premio « Guido Mazzali-L'Ufficio Moderno » 1980 presieduta dall'On. Prof. Roberto Tremelloni, ha assegnato la grande medaglia d'oro per il 1980 al Dottor ITALO FIORE. Responsabile della direzione delle pubbliche relazioni e dell'ufficio stampa della SITAV - Società per l'incremento turistico alberghiero valdostano di Saint Vincent con la seguente motivazione: Da oltre vent'anni responsabile della direzione di pubbliche relazioni e dell'ufficio stampa della Società per l'incremento turistico alberghiero Valdostano di Saint Vincent, ha organizzato un vasto ciclo di manifestazioni di interesse anche internazionale che si sono incentrate nel 1979 oltre che sul Premio Saint Vincent per l'Economia, sul Premio Saint Vincent per le Scienze Mediche che con un albo invidiabile è stato assegnato da una giuria di sessanta luminari provenienti da tutto il mondo, sotto il patrocinio dell'Organizzazione mondiale della Sanità e dell'Unesco.

**SEGAFREDO OFFRE A TUTTI  
UN BUON CAFFÈ**

In questi giorni milioni d'italiani si vedono offrire una buona tazzina di caffè Segafredo dagli schermi televisivi e dalle pagine dei settimanali di ogni tipo. E' la nuova campagna pubblicitaria Segafredo per ricordare che il buon caffè bevuto così volentieri al bar è quasi sempre un buon caffè Segafredo, frutto delle qualità più pregiate che la I.N.C.S. importa e lavora nei suoi stabilimenti. E' la prima grande iniziativa pubblicitaria realizzata in Italia a sostegno del caffè del bar ed è naturalmente di una grande azienda, al primo posto nella distribuzione di caffè ai pubblici esercizi.

**NUOVO PHILADELPHIA  
ALLE ERBE**



La KRAFT ha introdotto sul mercato Philadelphia alle Erbe, un formaggio fresco, aromatizzato, che si affianca all'ormai conosciuto e apprezzato Philadelphia. Philadelphia alle Erbe accompagna la consistenza morbida e cremosa di Philadelphia, ad un sapore ricco ed equilibrato che soddisfa le esigenze di coloro che amano i formaggi dal gusto più spiccato.

AdriaCo Firenze 1982

## I BIONDI SICILIANI



## Roberto il Guiscardo e la sua seconda moglie

Si narra che Roberto il Guiscardo per stringere alleanza con un principe vicino si decedesse, come usava all'epoca, a sposare la sorella, Sichelgaita.

La suddetta fanciulla non era proprio una bellezza, e viene descritta di «corporatura grandissima e dotata di una straordinaria forza fisica»<sup>(1)</sup>. Ma la politica ha le sue esigenze, il biondo Roberto divorziò dalla prima moglie e si accasò con questa specie di guerriero. Infatti ella si rivelò per lui più che una dolce moglie, un validissimo compagno d'arme che durante la conquista della Sicilia, indossata l'armatura, la lunga chioma fluente sotto l'elmo, si gettava nella mischia incitando i Normanni con grida e imprecazioni degne di un vecchio soldato.

Secondo la figlia dell'imperatore di Bisanzio, l'aspetto terrificante di Sichelgaita avrebbe più di una volta deciso il risultato della battaglia in favore dei Normanni, ma vogliamo credere che ciò sia una pura malignità femminile.

Di questo matrimonio di Roberto non ci sono giunte molte notizie. Ebbero dieci figli e, ironia della sorte, con genitori così bellicosi nessuno di loro brillò mai per il coraggio!

J. J. Norwich - «I Normanni del Sud»  
Mursia, MI 72.  
I. Anna Comnena - «Alexade».

**SOLADO**  
Biondo, forte, siciliano.



La leggenda  
del Normanno  
in Sicilia  
(continua)

## SICILIA

## Domenica

15 marzo

| GP                                               | 23 |
|--------------------------------------------------|----|
| 10,00 Singolare tenzone                          |    |
| 11,30 Film, Anima mia                            |    |
| 13,25 Film, 28 minuti per tre milioni di dollari |    |
| 17,15 Film                                       |    |
| 18,30 Film                                       |    |
| 20,30 Sport - Rubrica                            |    |
| 21,00 Film, Il principe della notte              |    |
| 22,30 Film                                       |    |

## TELESICILIA 42

|                                           |  |
|-------------------------------------------|--|
| 12,00 2° Festival della Canzone Siciliana |  |
| 14,30 7 giorni con Telesicilia            |  |
| 15,00 Jeeg Robot                          |  |
| 16,00 I fuochi                            |  |
| 18,00 Telesil, Frontiera all'Ovest        |  |
| 19,00 Cartoni animati                     |  |
| 20,05 Sport                               |  |
| 21,30 Film, Senza un filo di classe       |  |
| segue Dolcissimo                          |  |

## TCI CATANIA 47

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| 11,00 Cartoni - Film             |  |
| 13,45 Cartoni animati            |  |
| 14,15 Questo grande cinema       |  |
| 14,45 Telesil, Matt Helm         |  |
| 15,40 Film - Cartoni             |  |
| 17,55 Cartoni animati            |  |
| 20,30 Domenica alla grande       |  |
| 20,30 Telesil, La grande vallata |  |
| 23,30 Telesil                    |  |

## TELENA 50

|                                 |  |
|---------------------------------|--|
| 12,00 Gran Bazar - TG           |  |
| 14,30 Telesil                   |  |
| 15,30 Lo Zecchino d'oro         |  |
| 17,00 Pianeta cinema            |  |
| 17,30 Angolo dei ragazzi        |  |
| 18,20 Rubrica                   |  |
| 18,45 Superclassifica           |  |
| 19,00 Telesil - TG              |  |
| 20,30 Grand Prix                |  |
| 21,30 Theatre Requiem, sceneggi |  |
| 22,30 Film                      |  |

## SIRIO 55

|                            |  |
|----------------------------|--|
| 14,00 Film                 |  |
| 15,30 Sirio stasera        |  |
| 18,30 Cartoni - Sport      |  |
| 19,30 Melodramma a Catania |  |
| 21,00 Sport                |  |
| 21,15 Film                 |  |
| 23,30 Sirio by night       |  |

## TR3 MARSALA 33

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| 17,15 Film                    |  |
| 19,00 Film                    |  |
| 20,45 Lo sport della domenica |  |
| 21,30 Pop rock and soul       |  |
| 22,00 Ciccolina               |  |

## TELESTRETTO 23

|               |  |
|---------------|--|
| 16,30 Film    |  |
| 18,00 Show    |  |
| 21,30 Telesil |  |

## NISSANA TVC 43

|                      |  |
|----------------------|--|
| 13,00 Programmi vari |  |
| 16,30 Film - Cartoni |  |

|                                                   |  |
|---------------------------------------------------|--|
| 18,00 Occhio alla busta                           |  |
| 18,00 Cartoni animati                             |  |
| 22,30 Quando segnerà la squadra del vostro cuore? |  |

## V. SIRACUSA 53

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| 12,00 Film, Un generale e mezzo     |  |
| 14,45 Telesil, T.H.E.               |  |
| 16,15 TG                            |  |
| 15,15 Telesil, Get Smart            |  |
| 16,45 Ciccio, cartoni               |  |
| 17,30 Film, La vena d'oro           |  |
| 20,10 Telesil, Missione impossibile |  |
| 21,00 Film, Il giullare del re      |  |
| 22,30 Film, Ore violente            |  |

## TVR RAGUSA 28

|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| 12,45 Colloquio con TCI Catania   |  |
| 16,30 Telesil - TG                |  |
| 18,00 Film, Uomini coccodrillo    |  |
| 19,45 Cartoni - Rubrica           |  |
| 21,15 Fatti e commenti            |  |
| 21,30 Film, Un seggio da senatore |  |

## Lunedì

16 marzo

## GP 23

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| 10,30 Film, La maschera del delitto |  |
| 13,30 Film                          |  |
| 15,10 Film                          |  |
| 17,30 Cartoni animati               |  |
| 19,30 Music - Lunario               |  |
| 20,00 Sport flash                   |  |
| 20,40 TG                            |  |
| 21,00 Film, Lucrezia                |  |
| 24,00 Film, Anima mia               |  |

## TELESICILIA 42

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| 10,00 Film, Il grido della terra |  |
| 12,00 Film, Il lupo della Sila   |  |
| 13,45 7 giorni con TS            |  |
| 15,00 Telesil, Star Trek         |  |
| 16,00 Tutto musica               |  |
| 18,00 Documentario               |  |
| 19,00 Telesil, Panico            |  |
| 19,35 TG                         |  |
| 20,30 Trailers                   |  |
| 22,00 Calcio: Palermo - Cesena   |  |

## TCI CATANIA 47

|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| 11,00 Cartoni - TG                |  |
| 12,05 Telesil, Matt Helm          |  |
| 13,45 Oggi ore 14                 |  |
| 14,50 Telesil, La grande vallata  |  |
| 17,30 Telesil, Sanford and son    |  |
| 18,35 Telesil, Megaloman          |  |
| 19,10 Cinema oggi                 |  |
| 19,45 TG sordomuti                |  |
| 20,30 Film                        |  |
| 22,20 Telesil, Un uomo, una città |  |
| 23,30 Telesil, Star trek          |  |

## TELENA 50

|                         |  |
|-------------------------|--|
| 12,45 Una linea ideale  |  |
| 14,00 TG - Telesil oggi |  |

|                          |  |
|--------------------------|--|
| 14,30 e 16,00 Films      |  |
| 17,30 Angolo dei ragazzi |  |
| 18,00 Cartoni animati    |  |
| 18,20 Telesil - Cartoni  |  |
| 19,50 TG - Rubrica       |  |
| 20,30 Telesil, Regen     |  |
| 21,30 Strapiombando      |  |

## SIRIO 55

|                              |  |
|------------------------------|--|
| 14,00 Cartoni - TG           |  |
| 14,30 Rubrica Film           |  |
| 16,15 TG                     |  |
| 18,30 Cartoni - Film         |  |
| 20,10 Capire la psicologia   |  |
| 20,40 TG - Rubrica           |  |
| 21,15 Incontro con la lirica |  |
| 21,45 Film - TG              |  |

## TR3 MARSALA 33

|                     |  |
|---------------------|--|
| 16,40 Musicale      |  |
| 19,30 TG - Pressing |  |
| 20,30 Primo piano   |  |
| 21,30 Film          |  |

## TELESTRETTO 23

|                      |  |
|----------------------|--|
| 14,30 Film           |  |
| 16,00 Telesil        |  |
| 20,30 Telesil, Angie |  |
| 21,00 Telesil, Vegas |  |
| 21,50 Film           |  |

## NISSANA TVC 43

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| 13,00 Programmi vari                 |  |
| 16,30 Film - Telesil                 |  |
| 18,30 Daitern 3°                     |  |
| 19,00 Film - Sport                   |  |
| 21,15 Quando segnerà la tua squadra? |  |
| 22,00 TG - Music                     |  |

## V. SIRACUSA 53

|                                         |  |
|-----------------------------------------|--|
| 12,30 Maramao                           |  |
| 13,00 Cartoni animati                   |  |
| 14,15 TG                                |  |
| 15,45 Un uomo chiamato Sloane, sceneggi |  |
| 16,45 Ciccio, cartoni                   |  |
| 17,30 Maramao                           |  |
| 18,00 Film, Il giullare del re          |  |

## TVR RAGUSA 28

|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| 12,00 Colloquio con TCI Catania   |  |
| 16,00 Film, Un seggio da senatore |  |
| 18,00 Motori non stop             |  |
| 20,25 TG - Tototazio              |  |
| 21,00 Film, Quarto grado          |  |
| 22,45 Servizi speciali            |  |

## Martedì

17 marzo

## GP 23

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| 13,30 Film, Il cavaliere del diavolo |  |
| 15,00 Musicale                       |  |
| 16,00 Film                           |  |
| 18,00 Film, Lucrezia                 |  |
| 20,00 TG                             |  |
| 21,00 Film, A Ghenar si muore facile |  |

## TELESICILIA 42

|                                |  |
|--------------------------------|--|
| 10,00 Telesil, Star Trek       |  |
| 11,30 Trailers                 |  |
| 12,00 Film, Romanzo d'amore    |  |
| 14,00 TG                       |  |
| 14,30 Calcio: Palermo - Cesena |  |
| 16,00 Film, Quarto grado       |  |
| 17,30 Telesil, Get Smart       |  |
| 18,00 Jeeg Robot               |  |
| 18,30 Gasparone disco hit      |  |
| 19,35 TG                       |  |
| 20,30 Telesil                  |  |
| 21,00 Telesil, Angie           |  |
| 21,30 Sponsor                  |  |
| 23,30 Telesil, Panico          |  |

## TCI CATANIA 47

|                              |  |
|------------------------------|--|
| 11,00 Cartoni - TG           |  |
| 12,05 Telesil - Cartoni      |  |
| 14,35 Oggi ore 14            |  |
| 14,25 Telesil, Megaloman     |  |
| 14,50 Telesil, Medical story |  |
| 15,45 Film, Cartoni          |  |
| 19,35 TG sordomuti           |  |
| 20,30 Film                   |  |
| 22,30 Telesil, Star trek     |  |

## TELENA 50

|                                 |  |
|---------------------------------|--|
| 11,30 Film - Telesil            |  |
| 14,00 TG - Telesil oggi         |  |
| 14,30 e 16,00 Films             |  |
| 17,30 Angolo dei ragazzi        |  |
| 18,15 Telesil                   |  |
| 19,15 Cucciaio d'argento        |  |
| 20,30 Telesil, La strana coppia |  |
| 21,00 Telesil, Hulk             |  |
| 22,00 Film                      |  |

## SIRIO 55

|                         |  |
|-------------------------|--|
| 14,00 Cartoni - TG      |  |
| 14,30 Film              |  |
| 16,00 Sirio stasera     |  |
| 18,30 Cartoni - Film    |  |
| 20,10 Vetrina dei libri |  |
| 20,40 TG - Music        |  |
| 21,45 Film              |  |

## TR3 MARSALA 33

|                   |  |
|-------------------|--|
| 16,30 Primo piano |  |
| 17,00 Musicale    |  |
| 17,40 Film        |  |
| 19,30 TG          |  |
| 21,15 Telerally   |  |

## TELESTRETTO 23

|                                |  |
|--------------------------------|--|
| 14,00 TG                       |  |
| 14,30 Film                     |  |
| 16,00 Telesil                  |  |
| 17,00 Film                     |  |
| 18,00 La nuova terra, sceneggi |  |
| 20,30 Telesil, Angie           |  |
| 21,00 Telesil, Vegas           |  |
| 22,00 Film                     |  |

## NISSANA TVC 43

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| 13,00 Programmi vari                 |  |
| 16,30 Film - Cartoni                 |  |
| 18,00 Film                           |  |
| 20,25 Quando segnerà la tua squadra? |  |
| 22,00 TG - Sport                     |  |

## V. SIRACUSA 53

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| 12,30 Cartoni - Maramao               |  |
| 13,45 Telesil, La famiglia Addams     |  |
| 14,45 Telesil, La casa nella prateria |  |



15,45 Telefilm, Monroe  
16,15 Ciao ciao, cartoni  
17,30 Maramao  
18,00 Film, Noi duri  
19,30 TG  
20,00 Telefilm, T.H.E.  
Cart

20,30 Telefilm, La famiglia Bradford  
21,30 Film, Il cerchio di fuoco  
23,00 Film, Dio perdona la mia pistola

**TVR RAGUSA 28**

16,30 Telefilm - TG  
18,00 Film, Quarto grado  
19,45 Redazioneale  
20,25 TG - Tototiz  
21,00 Telefilm, Fantasilandia  
22,15 Telefilm, Joe Forrester

**Venerdì**

**18 marzo**

**GP 23**

10,30 Film, Si muore una volta sola  
13,30 Film, L'uomo della pistola d'oro  
15,00 Film  
18,30 GP pronto chi parla?  
20,00 Sport flash  
21,00 Film, Il cavaliere del diavolo  
22,30 Film, La cameriere

**TELESICILIA 42**

10,00 Film, Miss Italia  
11,30 Telefilm, Panico  
12,00 Film, Ciao America  
14,00 TG - Pressing  
15,00 Telefilm, Star Trek  
16,00 Film, Fuga senza scampo  
18,00 Jeeg robot  
19,00 Rubrica - TG  
20,30 Telefilm, Vegas  
21,30 Telefilm, Get Smart  
22,00 Dolcisismo

**TCI CATANIA 47**

11,00 Cartoni - Film  
13,45 Oggi ore 14  
14,25 Telefilm, Megaloman  
16,30 Silvia propone  
17,30 Telefilm, Sanford and son  
18,35 Telefilm, Megaloman  
19,00 Andiamo al cinema  
20,05 Cartoni animati  
20,30 Film  
22,30 Telefilm, Joe Forrester

**TELENA 50**

1,30 Film - Telefilm  
4,00 TG - Telefilm oggi  
5,30 e 16,00 Film  
17,30 Angelo dei ragazzi  
18,15 Grand Prix  
19,50 TG - A Catania...  
20,30 Telefilm, La strana coppia  
21,00 Telefilm, Garrison's Commando

**SIRIO 55**

14,00 Cartoni - TG  
14,30 Libri in vetrina  
16,30 Cartoni - Film  
21,00 Rubrica  
22,30 Film - TG

**TR3 MARSALA 33**

16,30 I fuoriclasse  
17,40 Film  
20,10 Anteprema cinema  
20,50 Musicale  
21,30 Film

**TELESTRETTO 23**

14,00 TG  
14,30 Film  
16,00 Telefilm  
18,30 Musicale  
19,00 Telefilm  
20,00 Telesera  
20,30 Telefilm  
21,00 Film  
22,00 Film

**NISSENA TVC 43**

13,00 Programmi vari  
16,30 Film - Cartoni  
19,00 Film  
20,25 Incontri di spiritualità  
21,30 Quando segnerà la squadra del tuo cuore?  
22,00 TG - Film

**V. SIRACUSA 53**

12,30 Maramao  
13,15 Cartoni - Telefilm  
14,45 Telefilm, La famiglia Bradford  
15,45 Telefilm - Cartoni  
18,00 Film, Il cerchio di fuoco  
19,10 TG - Telefilm  
20,00 Telefilm, La famiglia Addams  
20,30 Un uomo chiamato Sloane, sceneggi  
23,10 Film, Il ponte dei sospiri

**TVR RAGUSA 28**

12,00 Collegamento con TCI Catania  
16,30 Telefilm - TG  
18,00 Telefilm, Fantasilandia  
19,00 Donna, moglie  
19,45 Cartoni TG  
21,15 Film  
22,45 Telefilm, W.K.R.P. in Cincinnati

**Giovedì**

**19 marzo**

**GP 23**

13,30 Film, La cameriere  
15,00 Musicale  
16,00 Film, La maschera del delitto  
20,00 Sport flash  
21,00 Film, L'uomo dalla pistola d'oro  
22,30 Film, Ulisse

**TELESICILIA 42**

10,00 Telefilm, Star Trek  
11,30 Telefilm, Get smart  
12,00 Film, Mi nomi  
14,00 TG - Doc.  
15,00 Viki il vichingo  
15,30 Documentario

18,00 Film, Il lupo della Sila  
17,30 Telefilm, Get Smart  
18,00 Cartoni animati  
18,45 Mondo scolastico  
19,35 TG  
20,05 Vincente e piazzato  
20,30 Telefilm, Angie  
21,30 2° Festival della Canzone Siciliana  
23,30 Telefilm, Panico and son

**TCI CATANIA 47**

11,00 Cartoni - TG  
12,05 Telefilm  
13,45 Oggi ore 14  
14,25 Telefilm - Film  
16,00 Natura col W.W.F.  
17,30 Telefilm, Sanford and son  
20,00 Cartoni animati  
19,35 TG sordomuti  
20,05 Cartoni animati  
20,30 Telefilm, S.W.A.T.  
23,30 Film

**TELENA 50**

11,30 Film - Rubrica  
13,30 Telefilm  
14,00 TG - Telefilm oggi  
14,30 e 16,00 Film  
17,30 Angelo dei ragazzi  
18,20 Sottocastello  
19,00 Telefilm  
19,30 In programmazione a Catania  
20,15 Film, Gran Bazar  
01,00 Sexy show

**SIRIO 55**

14,00 Cartoni - TG  
15,05 Film - TG  
16,30 Cartoni animati  
19,20 Film  
20,40 TG  
21,30 Gong: cronaca  
23,00 TG

**TR3 MARSALA 33**

16,30 Anteprema cinema  
17,40 Film  
20,30 La politica comunale, vista dai partiti  
21,30 Film

**TELESTRETTO 23**

14,00 TG  
14,30 Film  
16,00 Telefilm  
17,00 Film  
19,00 Telefilm  
20,30 Telefilm, Angie  
21,00 Telefilm, Vegas  
22,00 Film

**NISSENA TVC 43**

13,00 Programmi vari  
16,30 Film - Telefilm  
18,30 Cartoni - Film  
19,00 L'architetto per voi  
20,25 Musicale - Quiz  
22,00 TG - Quiz

**V. SIRACUSA 53**

12,30 Maramao - Cartoni  
13,45 Telefilm, La famiglia Addams  
14,45 Un uomo chiamato Sloane, sceneggi  
15,45 Telefilm, La casa nella prateria  
16,45 Ciocciocci, cartoni  
18,00 Film, L'uomo che vide il suo cadavere  
19,30 TG - Telefilm  
20,30 Telefilm, Charlie's Angel

21,30 Film, Quel tipo di donna  
23,00 Boxe - Film

**TVR RAGUSA 28**

12,00 Collegamento con TCI Catania  
16,00 Telefilm  
18,00 Film  
19,45 Fede viva  
20,45 Toto quiz  
21,15 Telefilm, Fantasilandia  
22,45 Telefilm, S.W.A.T.

**Venerdì**

**20 marzo**

**GP 23**

10,30 Film, Bruce Lee, la tigre ruggente  
13,30 Film, Ulisse  
15,00 Film  
18,30 GP pronto chi parla?  
19,30 Musicale  
20,00 Sport flash  
21,00 Film, Si muore una volta sola

**TELESICILIA 42**

10,00 Film, Romanzo d'amore  
11,30 Telefilm, Get Smart  
12,00 Film, Miss Italia  
14,00 TG - Caccia al 13  
16,00 Documentario  
16,30 Telefilm, Panico  
17,30 Il fuoriclasse  
19,05 Doc. - TG  
20,05 Caccia al 13  
20,30 Telefilm, Vegas  
21,30 Film, Breezy

**TCI CATANIA 47**

11,00 Cartoni - Film  
13,45 Oggi ore 14  
16,30 Superclassifica  
17,30 Cartoni animati  
18,20 Classe di ferro  
19,35 Notiz, sordomuti  
20,05 Cartoni - Telefilm  
20,30 Film  
23,30 Telefilm, Star Trek

**TELENA 50**

11,30 Film - Telefilm  
14,00 TG - Telefilm oggi  
14,30 e 16,00 Film  
17,30 Angelo dei ragazzi  
18,15 Superclassifica  
19,00 Caccia al 13  
19,30 In programmazione a Catania  
19,50 TG  
20,30 Telefilm, La strana coppia  
21,00 Telefilm, Hulk  
23,30 Play boy di mezzanotte

**SIRIO 55**

14,00 Cartoni - TG  
14,30 Film - TG  
16,30 Cartoni animati  
19,00 Film  
20,40 TG - La lancia  
21,30 Film  
23,30 Siro by night

**TR3 MARSALA 33**

16,30 La politica comunale, vista dai partiti  
20,30 Primo piano  
21,00 Documentario  
21,45 Film

**TELESTRETTO 23**

14,00 TG  
14,30 Film  
17,00 Film  
18,30 Musicale  
19,00 La nuova terra, sceneggi  
20,00 TG - Musicale  
21,00 Telefilm  
22,00 Film

**NISSENA TVC 43**

13,00 Programmi vari  
16,30 Film - Cartoni  
19,00 Gio quiz  
20,25 Dibattito - Quiz  
22,00 TG - Film

**V. SIRACUSA 53**

12,30 Maramao - Cartoni  
13,45 Telefilm TG  
14,45 Telefilm, Charlie's Angels  
15,45 Telefilm, Missione impossibile  
16,45 Ciocciocci, cartoni  
17,30 Maramao  
18,00 Film, Il ponte dei sospiri  
19,10 TG - Telefilm  
20,30 Telefilm, Dan August  
21,30 Film  
23,00 Film, Il cambio della guardia

**TVR RAGUSA 28**

12,00 Collegamento con TCI Catania  
16,30 Telefilm, Matt Helm  
18,00 Telefilm, Fantasilandia  
19,15 Telefilm, Cash and Company  
20,30 TG  
21,00 Film, Tecnica di un omicidio

**Sabato**

**21 marzo**

**GP 23**

13,30 Film, Anima mia  
15,00 Musicale  
16,00 Film, Lucrezia  
18,30 Film - Music.  
21,00 Film, Ulisse  
22,30 Film, Quel paracadute, pi di Jolando e Margherito

**TELESICILIA 42**

10,00 Telefilm, Star trek  
11,30 Telefilm, Get Smart  
12,00 Film  
14,00 TG  
14,30 e 16,00 Film  
17,30 Chi fa da se fa per 3  
18,00 Film, Mi nomi  
19,35 TG  
20,05 7 giorni con TS  
20,30 Film, Ciao America  
23,30 Film, Aiuto, mi ama una vergine

**TCI CATANIA 47**

11,00 Cartoni - Film  
12,05 Doc. - Cartoni  
13,45 Oggi ore 14

14,25 Telefilm, Megaloman  
17,30 Cartoni animati  
19,35 TG - Notiz... sordomuti  
20,00 Cartoni animati  
20,30 Film  
22,30 Telefilm, S.W.A.T.

**TELENA 50**

11,30 Film  
13,00 Caccia al 13  
13,30 Telefilm  
14,00 TG - Telefilm oggi  
14,30 e 16,00 Film  
17,30 Zecchino d'oro  
19,00 L'ape Maga  
19,50 TG - A Catania...  
20,30 Piazza cinema  
21,00 Telefilm, Taxi  
24,00 Donna donna

**SIRIO 55**

14,00 Cartoni - TG  
14,30 Film  
16,00 TG  
18,30 Cartoni - Film  
21,00 Gong: cronaca  
22,30 Musicale  
23,30 Siro by night

**TR3 MARSALA 33**

16,30 Primo piano  
17,00 Documentario  
17,45 Film  
19,30 TG - Sport  
21,00 Festival della canzone  
23,15 TG - Film

**TELESTRETTO 23**

14,00 TG  
14,30 Film  
17,00 Film  
19,00 Sceneggiato  
21,00 Telefilm, Vegas  
22,00 Film

**NISSENA TVC 43**

13,00 Programmi vari  
16,30 Film - Cartoni  
19,00 Occhio alla busta  
20,30 Rubrica religiosa  
20,45 Un pretesto per stare insieme  
22,00 TG - Quiz

**V. SIRACUSA 53**

11,45 Maramao  
12,30 Ciao ciao, cartoni  
13,00 Superclassifica  
13,45 Telefilm, La famiglia Addams  
14,15 TG  
14,45 Telefilm, La famiglia Bradford  
15,45 Telefilm, Charlie's Angels  
16,45 Ciocciocci, cartoni  
17,30 Maramao  
19,10 TG - Telefilm  
20,30 Telefilm, La casa nella prateria  
21,30 Telefilm, Get Smart  
22,00 Film, James Tont operazione D.U.E.  
24,00 Film, I predoni del Sahara

**TVR RAGUSA 28**

12,00 Collegamento con TCI Catania  
16,30 Telefilm - TG  
18,00 Film  
19,45 Cartoni animati  
20,25 TG - Tototiz  
21,15 Film  
Appuntamento al Plaza

# tanti candidati un solo President

ci sono tanti spumanti  
ma il President è sempre inimitabile:  
per il suo nome importante  
per il suo gusto extrasecco.

fa! un gesto importante, offri...  
**PRESIDENT  
RESERVE  
RICCADONNA**



## CALABRIA

**I FOGLI  
GIALLI**

### Domenica

15 marzo

#### TELEUNO 39

12,30 Bollettino comm.  
14,00 Film  
15,30 Bollettino comm.  
18,00 Telefilm  
19,00 Al servizio del  
contribuente  
19,30 Telefilm  
20,30 Film: Il piombo e  
la carne

#### TELE A 44

Riposo

#### EUROCROTONE 49

20,00 Telefilm  
21,00 Risolviamolo  
insieme  
22,00 Film

#### TELESPAZIO 25

07,30 Programmi vari  
15,00 Telefilm - Film  
17,40 Ciaciao, cartoni  
18,50 Superclassifica  
19,50 Documentario  
20,30 Telefilm, Star  
Trek  
21,30 Film  
23,20 Film

#### TVR 31

Riposo

### Lunedì

16 marzo

#### TELEUNO 39

12,30 Bollettino comm.  
14,00 Film  
18,00 Telefilm  
19,00 Telefilm  
19,30 Film  
21,00 Telefilm,  
Fantasilandia  
22,00 Film

#### TELE A 44

18,00 Cronache sportive  
19,30 TG - La meridiana  
20,15 Film - TG

#### EUROCROTONE 49

Riposo

#### TELESPAZIO 25

07,15 Programmi vari  
14,30 Telefilm  
16,00 Film  
18,30 Maramao  
19,00 Redazionale - TG  
20,00 Candy Candy  
20,30 Mach: arte, sport e  
folclore  
21,20 Doris Day show  
22,50 Telefilm, N.Y.P.D.  
23,50 Film

#### TVR 31

14,00 La meridiana  
14,30 Sport - Film  
20,20 Il tamburino  
21,00 Film - TG

### Martedì

17 marzo

#### TELEUNO 39

12,30 Bollettino comm.  
14,00 Film  
15,30 Bollettino comm.  
18,00 Telefilm  
18,30 Temple e Tam  
Tam  
19,00 Film  
20,30 Telefilm, La  
strana coppia  
21,00 Telefilm, Hulk  
22,00 Film

#### TELE A 44

18,00 TA ragazzi  
19,00 Il fatto della  
domenica  
19,30 TG - La meridiana  
20,00 Film - TG

#### EUROCROTONE 49

14,00 Film - Music.  
16,00 Telefilm  
18,30 Bricolage  
19,00 Film  
21,00 TG 49 - Telefilm  
22,30 Film

#### TELESPAZIO 25

07,30 Programmi vari  
15,00 Telefilm - Film  
17,40 Ciaciao, cartoni  
18,30 Maramao - Rodat.  
19,30 TG - Danguard  
20,30 Telefilm, Missione  
impossibile  
21,30 Film  
23,20 Film

#### TVR 31

14,00 La meridiana  
14,30 Film - Il  
Tamburino  
21,00 Film - TG

### Mercoledì

18 marzo

#### TELEUNO 39

12,30 Bollettino comm.  
14,00 Film  
15,30 Bollettino comm.  
18,00 Telefilm  
18,30 Temple e Tam  
Tam  
19,00 Film  
20,30 Telefilm, La  
strana coppia  
21,00 Telefilm,  
Garrison's  
Commando  
22,00 Film

#### TELE A 44

18,00 Comunale  
19,00 Telearti - TG  
20,00 Film - TG

#### EUROCROTONE 49

14,00 TG - Film  
16,15 Musicale  
18,15 Film  
20,00 Telefilm - TG  
21,30 Superclassifica  
22,15 Film

#### TELESPAZIO 25

07,30 Programmi vari  
15,00 Telefilm  
15,30 Telefilm - Film  
17,40 Ciaciao, cartoni  
18,00 Redazionale - TG

20,00 Peline story  
20,30 Telefilm  
21,30 Film  
23,40 Film  
00,30 Programmi non  
stop

#### TVR 31

14,00 La meridiana  
14,30 Film - Music.  
20,20 Il tamburino  
21,00 Film - TG

### Giovedì

19 marzo

#### TELEUNO 39

12,30 Bollettino comm.  
14,00 Film  
15,30 Bollettino comm.  
18,00 Telefilm  
18,30 Temple e Tam  
Tam  
19,00 Film  
20,30 Telefilm, W.K.R.P.  
in Cincinnati  
22,15 Film, Quell'estate  
meravigliosa

#### TELE A 44

18,00 TA ragazzi  
19,00 Calabria e  
calabresi  
19,30 TG  
20,00 Quiz - TG

#### EUROCROTONE 49

14,00 TG - Film  
16,15 Superclassifica  
17,15 Film - Intermezzo  
21,00 TG49  
22,30 Che combinazione

#### TELESPAZIO 25

07,30 Programmi vari  
14,30 Cartoni - Telefilm  
16,00 Film  
17,40 Ciaciao, cartoni  
18,30 Maramao  
19,00 Doris Day show  
20,00 Danguard  
20,30 Telefilm, Charlie's  
Angels

#### TVR 31

14,00 La meridiana  
14,30 Film - Il tamburino  
21,00 Motoi non stop  
22,00 Music, - TG

### Venerdì

20 marzo

#### TELEUNO 39

12,30 Bollettino comm.  
14,00 Film  
15,30 Bollettino comm.  
18,00 Telefilm  
18,30 Temple e Tam  
Tam  
19,00 Film  
20,30 Telefilm, La  
strana coppia  
21,00 Telefilm, Hulk  
22,00 Film

#### TELE A 44

18,00 Comunale  
19,00 Tele A ragazzi  
19,30 TG - Film

- TG

#### EUROCROTONE 49

14,00 TG - Film  
17,15 Musicale  
18,30 Scuola, famiglia e  
comunità  
19,30 Film  
21,30 Film  
23,00 TG 49

#### TELESPAZIO 25

07,30 Programmi vari  
14,30 Telefilm  
17,40 Ciaciao, cartoni  
18,30 Maramao  
19,00 Cronache del  
cinema

19,30 TG - Candy Candy  
20,30 Telefilm, Star  
Trek  
21,30 Film  
23,40 Film  
01,00 Programmi non  
stop

#### TVR 31

14,00 La meridiana  
14,30 Film - Il tamburino  
21,00 Club del bricolage  
21,30 Il battitore - TG

### Sabato

21 marzo

#### TELEUNO 39

12,30 Bollettino comm.  
14,00 Film  
15,30 Bollettino comm.  
18,00 Telefilm  
18,30 Temple e Tam  
Tam  
19,00 Musicale  
19,30 Film  
21,00 Telefilm,  
Fantasilandia  
22,00 Film, Una donna  
come me

#### TELE A 44

18,30 TA ragazzi - TG  
20,00 Incontro con...

#### EUROCROTONE 49

14,00 TG - Film  
17,00 Musicale  
17,30 Rubrica religiosa  
18,00 Film  
19,30 Telefilm  
20,30 Bricolage - TG  
21,30 Film  
23,00 Show musicale

#### TELESPAZIO 25

07,30 Programmi vari  
14,30 Candy Candy  
15,00 Telefilm  
15,30 Grande cinema  
18,00 Telefilm  
18,30 Grand Prix  
17,40 Ciaciao, cartoni  
18,30 Maramao  
19,00 Redazionale - TG  
20,00 Danguard  
20,30 Telefilm, La  
famiglia Bradford  
21,30 Film  
23,00 Programmi non  
stop

#### TVR 31

14,00 La meridiana  
14,30 Il battitore  
20,20 Il tamburino  
21,00 Lo sport il giorno  
prima  
22,00 Music - TG



## Domenica

15 marzo

### VIDEOFINA 38

11,00 Carambola  
14,00 Caccia al goal  
14,30 I paperini  
15,30 Sardegna canta  
16,30 Agricoltura oggi  
17,50 Film  
19,55 Telefilm.  
Petrocelli  
20,40 Film  
22,50 Sport Film

### VOCE SARDA 40

10,30 Programmi vari  
13,30 Telefilm  
14,30 Sport - Film  
18,00 Telefilm. I tre  
cavallieri del cielo  
20,30 Controluce  
21,30 Film - Telefilm

### ETERE TV 52

15,00 Cartoni animati  
17,30 Comiche oggi  
18,00 Telefilm. I tre  
moschettieri  
18,30 e 23,30 Film

### T.O.SARD. VHF B

Riposo

### TVS SARDEGNA 51

12,00 Aperitivo  
12,30 Diskoggi  
13,00 Bazar  
14,45 Stop  
14,50 Documentario  
15,20 Film  
19,00 Broccage  
20,40 Oggi vi  
proponiamo

## Lunedì

16 marzo

### VIDEOFINA 38

12,00 Programmi vari  
14,20 Telefilm.  
Petrocelli  
15,10 Film  
16,35 Telefilm. Polica  
Surgeon  
18,35 Cartoni animati.  
19,55 Telefilm.  
Megaloman  
20,40 Film  
21,20 Calcio

### VOCE SARDA 40

14,30 Controluce - Film  
17,00 Film - Cartoni  
20,00 Cartoni animati  
20,30 Film. Trailers  
22,30 Telefilm

### ETERE TV 52

15,00 Cartoni animati  
18,20 Telefilm - Film  
20,15 Telefilm. Tex  
Willer  
21,00 Telefilm.  
Petrocelli  
22,00 Telefilm. Angie  
22,30 Film

### T.O.SARD. VHF B

16,30 Teleraggi  
18,30 Film  
20,10 TG - Telefilm

21,30 Film  
23,00 Notturnamente  
con noi

### TVS SARDEGNA 51

18,00 Film  
19,35 Il cercoffo  
20,15 Tebebre  
20,30 La giostra  
20,40 Oggi vi  
proponiamo  
21,00 Stop

## Martedì

17 marzo

### VIDEOFINA 38

11,50 Programmi vari  
14,20 Telefilm. Mannix  
15,40 Film  
19,05 Paul - Cartoni  
20,40 Telefilm. Vegas  
21,30 Telefilm.  
Petrocelli  
22,20 Sardegna canta

### VOCE SARDA 40

13,00 Cartoni - TG  
14,30 Documentario  
15,30 e 17,00 Film  
17,00 Film  
18,30 Cartoni - TG  
20,00 Pop rock and soul  
20,30 Telefilm. La  
famiglia Bradford

### ETERE TV 52

15,00 Cartoni animati  
15,50 Film - Cartoni  
18,45 Film - Telefilm  
20,15 Documentario  
21,00 e 23,00 Film

### T.O.SARD. VHF B

16,30 Teleraggi  
18,40 Film  
20,30 TG - Music.  
21,30 Film  
23,10 Oggi il nostro  
passato

### TVS SARDEGNA 51

18,00 Giochiamo un po'  
19,00 Stop  
19,45 Musicale  
20,30 La giostra  
22,40 Stop

## Mercoledì

18 marzo

### VIDEOFINA 38

11,50 Programmi vari  
14,20 Film  
16,00 Telefilm. Polica  
Surgeon  
18,15 Cartoni animati  
19,55 Telefilm.  
Megaloman  
20,40 Film  
22,20 Telefilm.  
Fantasilandia

### VOCE SARDA 40

13,00 Cartoni - TG  
15,30 Film  
17,00 Pop rock and soul  
18,00 Documentario  
18,30 Cartoni - TG  
20,30 Telefilm  
20,30 Gran sera:  
Sceneggiato

21,30 Rotocalco sportivo  
22,30 Pugilato mondiale  
23,20 TG - Film

### ETERE TV 52

15,00 Telefilm. Tex  
Willer  
16,45 Cartoni animati  
18,20 Telefilm - Film  
21,00 Telefilm. Vegas  
22,25 Film

### T.O.SARD. VHF B

16,30 Teleraggi  
18,00 Classe di ferro  
18,40 Film - TG  
20,30 Dimensione  
Sardegna  
21,30 Film

### TVS SARDEGNA 51

18,00 Film  
19,35 Sindacale  
20,45 Film  
22,15 Stop

## Giovedì

19 marzo

### VIDEOFINA 38

11,50 Programmi vari  
14,20 Film  
16,00 Telefilm  
19,05 Cartoni animati  
19,55 Pinocchio - TG  
20,40 Film  
22,20 Telefilm. Mannix

### VOCE SARDA 40

13,00 Cartoni animati  
14,30 Editing  
16,00 Telefilm - Film  
18,30 Cartoni - TG  
20,00 Telefilm  
20,30 Telefilm. Charlie's  
Angels  
21,30 Film  
23,15 TG - Film

### ETERE TV 52

15,00 Telefilm. Tex  
Willer  
16,45 Film  
20,15 Documentario  
22,30 La nostra terra.  
scenega

### T.O.SARD. VHF B

16,30 Teleraggi  
18,30 Film - Telefilm  
21,30 Oggi il nostro  
passato  
22,30 Film - TG

### TVS SARDEGNA 51

19,00 Stop  
19,05 Diritto e rovescio  
20,30 La giostra  
22,00 Stop  
22,35 Telefilm

## Venerdì

20 marzo

### VIDEOFINA 38

11,45 Programmi vari  
14,20 Telefilm.  
Petrocelli  
15,10 Auto italiana  
16,15 Film - Cartoni  
19,05 Telefilm - Cartoni

19,40 Telefilm. Gli  
Alzenberg  
20,40 Film  
23,20 TG - Film

### VOCE SARDA 40

13,00 Cartoni - TG  
14,30 Telefilm. Charlie's  
Angels  
15,30 Film  
18,30 Maramo  
20,00 Cartoni animati  
20,30 Telefilm - Film  
23,15 TG - Film

### ETERE TV 52

15,00 Telefilm. Tex  
Willer  
16,45 Film - Telefilm  
20,15 Telefilm. Van der  
Valk  
21,00 Telefilm.  
Petrocelli  
22,30 Film

### T.O.SARD. VHF B

16,30 Teleraggi  
18,40 Film - TG  
21,30 Film

### TVS SARDEGNA 51

18,00 Film  
20,15 Antesport  
20,30 La giostra  
22,15 Stop  
22,55 Cineocchio

## Sabato

21 marzo

### VIDEOFINA 38

11,50 Programmi vari  
14,20 Speciale motori  
15,20 Film  
17,00 Permette una  
parola  
17,55 Grand Prix.  
settimanale  
18,25 Telefilm. Polica  
Surgeon  
20,40 Film  
22,20 Avanti un altro.  
varietà

### VOCE SARDA 40

13,45 Cartoni - Doc.  
15,30 Telefilm. La  
famiglia Bradford  
18,30 Cartoni - TG  
20,00 Telefilm  
21,30 Film - TG

### ETERE TV 52

15,00 Telefilm. Tex  
Willer  
16,45 e 18,40 Film  
20,15 Doc. Film

### T.O.SARD. VHF B

14,20 Cartoni - Sport  
16,00 Teleraggi  
18,10 Film  
20,10 TG - Telefilm  
21,40 Una terra: una  
storia, una cultura  
23,00 Notturnamente  
con voi

### TVS SARDEGNA 51

18,35 Geologia  
20,30 La giostra  
20,45 Ipnosi  
21,45 Stop  
23,00 Film

## L'AUTOROLLER

Una delle maggiori novità Roller del 1981 è costituita dal suo ingresso nel mercato degli autocaravan.

Di questo ingresso si parlava già da tempo: un tempo che è stato utilizzato per condurre accurate indagini di mercato e per ottenere la sicurezza di una scelta che avrebbe dovuto compendiare e perfezionare le precedenti esperienze condotte in campo internazionale.

L'Autoroller utilizza la grande esperienza Roller nel campo dei caravan per quanto concerne l'abitabilità e le soluzioni interne. Le sue dimensioni, accortamente limitate, permettono infatti un confort ottimale per un mezzo che, per il suo stesso carattere, deve prevedere un maggior uso abitativo rispetto al caravan. (Si pensi che la trasformazione, esclusa la mansarda, è di soli mt. 3,08). La dotazione di accessori è eccellente; completa; l'ampiezza della mansarda consente una comoda utilizzazione del mezzo da parte di due persone adulte. L'Autoroller è costruito su meccanica Ford/100 in due versioni, il modello AR34 per quattro persone, e l'AR36.

Quest'ultimo, fatto di difficile riscontrare su autocaravan di piccole dimensioni, ha una omologazione per sei posti (cinque più uno).

## VODKA KEGLEVICH AL LAMPONE: STOCK



Già varate alla Stock le nuove iniziative commerciali per l'81 — tra le quali il lancio della Vodka Keglevich al lampone, un gusto nuovo che completa la ormai affermata Linea Glaciale — dopo la positiva conclusione di quelle proposte per il secondo semestre '80, lanciate durante la riunione nazionale di qualche mese fa, cui si riferisce la foto, e durante la quale era stato presentato alla Rete Vendita della Stock Gli Proietti, il simpatico autore personaggio della campagna del Brandy Stock 84.

## MELLIN SERVICE AL XVIII CONGRESSO REGIONALE DELLA SOCIETA' ITALIANA DI PEDIATRIA

La Mellin, una delle prime aziende specializzate in alimentazione infantile, ha partecipato al Congresso offrendo come ormai è Sua consuetudine, il MELLIN SERVICE.

Il MELLIN SERVICE è costituito da tutta una serie di servizi realizzati per la migliore riuscita dei Congressi. Numerose hostesses/segretarie hanno collaborato a organizzare la segreteria del Congresso offrendo anche servizi di dattilografia, fotocopie e informazioni.

I 600 partecipanti al Congresso hanno apprezzato molto la cena di gala offerta dalla Mellin e tutti i servizi che la Mellin ha organizzato per rendere meno gravosi gli importanti impegni di lavoro.















## IV CANALE Auditorium

## 6/MATTUTINO MUSICALE

Musiche di: C. Ph. E. Bach, A. Banchieri, G. Frescobaldi, G. Spontini, L. van Beethoven, I. Stravinsky, P. I. Ciaikovski

## 7/INTERLUDDIO MUSICALE

Musiche di: D. Gabrieli, G. F. Haendel, A. Corelli, L. V. Bach

## 8/CONCERTO DI APERTURA

F. Busoni: Fantasia contrappuntistica su temi di Bach. M. De Falla: 7 Canções populares espanholas (orchestrazione di Luciano Berio). L. Janacek: Concertetto n. 1 per orchestra. Kreutzer

## 9.05/FESTE MUSICHE

E. Chabrier: Fête polonoise, de La loi malgré lui. B. Smetana: Il Carnevale di Praga. E. Wolf Ferrari: Festa popolare, dall'opera «I gioielli della Madonna»

## 9.30/FILOMUSICA

J. Stamitz: Concerto in si bemolle maggiore, per flauto, archi e continuo. Mendelssohn-Bartholdy: Infelice, aria da concerto op. 90 per soprano e orchestra. R. Schumann: 5 Gesänge op. 89. F. Liszt: Hallelujah, Jagdchor und Steyrer, parafasi di opera «Toni» Principi. H. Sacher: Concerto op. 85. A. Scriabin: Le poème d'estate, op. 54. D. Milhaud: Sestetto per archi. I. Stravinsky: 4 Studi per orchestra

## 11/LE ORCHESTRE E I CORI DELLA RAI:

ORCHESTRA SINFINIA. ROMA  
G. Mahler: Sinfonia n. 5 in do diesis minore - Corno solista Luciano Giamberini

## 12.05/LA CANTIERISTA IN MILHAUD

D. Milhaud: Concerto n. 2 per due pianoforti e quattro strumenti a percussione. Quattro romanzi sans paroles op. 129 per pianoforte

## 12.30/IL MUSICISTI DELLA RINASCITA: FRANCO

ALFANO (1876-1954)  
«Notte adriatica» da «Eliana», balletto su motivi popolari italiani - Finis (l'ultimo canto) - Due romanzi per archi - Nino Rota: Canzone lirica per voce e pianoforte - Giorno per giorno - Danza finale dell'opera Sakuntala

## 13.15/IL SOLISTA: NARCISO YEPES

H. Villa-Lobos: Concerto per chitarra e orchestra. S. Bacarisse: Concertino in la minore per chitarra e orchestra

## 14. FORME MUSICHE DEL '500

C. Jannequin: Le chant des oiseaux, canzone. E. du Courroy: Cinque Fantasia. L. Marenzio-O. Rinuccini: Secondo intermedio per le nozze di Ferdinando De Medici e Maria di Lorena. A. Gabrieli: Canzone per ottone

## 14.30/MUSICISTI DA BALLETTO

E. Satie: Mercure. Ch. W. Gluck: Don Juan

## MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/QUATTRO OPERISTI ITALIANI A PARIGI

G. Spontini: La Vestale; «Tu che invoco con orrore» - Sopra Maria Callas. L. Cherubini: Medea: «Io sono un pianto» - Maspi. Fiorenza Cossotto - «Il portatore d'acqua» - Overture. Orchi. Sinf. di Torino, della Rai. G. Verdi: Sinfonia n. 2. G. Rossini: Il Conte Orti: «Veglia mai sempre» - Sol Norman Treigle - «Guglielmo Tell: «Seda opaca» - Sopri. Renata Tebaldi. G. Donizetti: La Figlia del reggimento: «Le ricchezze ad il grado fastoso» - Joan Sutherland, sopri; Luciano Pavarotti, ten.; Spiros Malas, bas. - Orchi. e Cori della Royal Opera House, Covent Garden dir. Richard Bonynge - M. del Coro Douglas Robertson

## MUSICHE DI CHOPIN E SMETANA

F. Chopin: Due Notturni op. 32 - P. D. Dini (clari 1952) - B. Smetana: Trio in sol minore op. 15 per violino, violoncello e pianoforte - Trio Yvael (D741)

## 17.30/STEREOFILOMUSICA

G. Gabrieli: Sonata pian e forte per ottone e altri strumenti - Orchi. da Camera di Stoccarda dir. Karl Münchinger. V.lli. Concerto in sol minore op. 11 n. 2 per violino, archi e continuo (il Favorito) - V.lli. Roberto Micheliuzzi: «Il Musicia». J. Ch. Bach: Quintetto in si bemolle maggiore op. 11 n. 4 per flauto, oboe, violino, violoncello e continuo - Ar. Rediviva di Praga. L. Boccherini: Sinfonia in do minore op. 41 per orchestra da camera - I Solisti Veneti dir. Claudio Scimone. H. Berlioz: La Vierge Marie, symphonie Vierge - London Symphony Orchestra dir. Colin Davis. F. Liszt: Concerto in la maggiore n. 2 per pianoforte e orchestra - P. I. Sviatoslav Richter - London Symphony Orchestra dir. Kurt Karndorfer

## 19/SETTIMANA DELLA MUSICA AMERICANA

A. Saitama's Weel variation on a circle of fifth. Sonata per due pianoforti. V. Peracchetti: Agnus Dei. D. Diamond: Elegia in memoria di Maurice Ravel, per orchestra d'archi e percussioni. R. Palmer: Quartetto per pianoforte e archi.

## 20/MANON

Opera in cinque atti. Libretto di Henry Melhauc e Philippe Gilès (dalla novella dell'Abate Prevost) della Musica di Josse Massenet  
Manon: Victoria Los Angeles - Il Cavaliere Des Grieux: Henry Leguy; Lescaut, sergente e cugino di Manon: Michel Denis; Il Conte Des Grieux: Jean

Borthayre; Guillot De Montfortaine, gentiluomo: René Hérent; Il Signor de Bratigny: Jean Vuelke; Rosette, un'attrice: Marthe Serres; Javotte, un'attrice: Raymond Notti; Pousette: Liliane Berton - Orchi. e Cori della Théâtre National de l'Opéra: Jacques Durrieu, Pierre Montaux - M. del Coro Marcel Pichard

## 24.05/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

P. Hindemith: Sonatina canonica op. 31 n. 3 per due flauti - Sonata op. 25 n. 3 per violoncello solo

## 23-24/A NOTTE ALTA

Musiche di: F. Schubert, G. da Venosa, P. I. Ciaikovski, H. Villa-Lobos, A. Borodin, P. Sarasate, A. Glazunov

## V CANALE Musica leggera

## 8/CONCERTO DEL MATTINO

Per Elisa - A. Sciascia. Arrivederci amore mio - J. Foster. L'amour est bleu - A. Mantovani. Cora a bocca chiusa - «Madama Butterfly» - L'ultima Fantasia di motivi - C. Baglioni. Non mi lasciare mai - A. Pappalardo. Soleado - F. Prudente. Because (Profeta non sarò) - D. Roussos. Les plaisirs du monde - J. Mantovani. L'Amour - A. Simonetti. A volte - Pupo. Art. Nada. Buongiorno da Capriccio italiano op. 45a - P. Kreuder. Le onde del Danubio - P. Soffici. Via del grano - Bottega della Cevatone - L. La Sclafani. A Mantovani

## 9/CANTANDO IN ITALIANO

E penso a te - M. Mina. Musica ribelle - E. Finardi. Sforzavo le viole - R. Gaetano. Per un'ora d'amore - Maria Bazar. Letto 26 - S. Rosso. Come al fi. - G. Poggi. Io canto - R. Cocciante. Senza fine - O. Vanoni. E ancora giorno - A. Pappalardo. Uppa - M. Mina. Signore, lo sono Irish - New Trolls. Voglio - E. Finardi. Anche per te - L. Battisti. Barbara - E. Finardi. Wager - L. Battisti. Barbara - E. Finardi. splende - D. Fattore

## 10/OPERTA E COMMEDIA MUSICALE

Overture da «Reo all'inferno» - H. von Karajan. Duetto del viaggio da «Il re di Chez Maxima» - R. Righetti. F. Artoli. At the fair da «Show boats» - R. Righetti. G. Gattai. I due di «The new musical» - Melacino. Sveglia! amore da «Un mandarino per Teo» - J. Dorelli. E sorridente, seducendo da «La mazurka blu» - T. Pavese. Overture da «La gran duca» - G. Gattai. E Fremont. E la favola della tortora da «Circella» - Righetti-Artoli. Max believe da «Show boats» - J. Sutherland. A wonderful girl da «South Pacific» - Cori «The new musical» - R. Righetti. A Rock op. 6 da «Aggiungi un posto a tavola» - J. Dorelli. I'll know da «Guys and dolls» - B. Streisand. Duetto del tè da «Il paese dei sorrisi» - R. Righetti-F. Artoli. Preludio di «Wager» - L. Battisti. A. Gattai. H. Hagen

## 11/PARATA DI STELLE

Rebel rabai. David Bowie. The kids are alright: The Who. No more tears. (Enough is enough) - Barbra Streisand & Donna Summer. Travellin' man - Stevie Wonder. Chi non lavora non fa l'amore - Adriano Celentano. Breve amore you never did it - Mina. Una rotunda sul mare - Fred Bongusto. A tanga do mironga do Kabufete - Vinícius De Moraes-Torquato. Chi resterà? - G. Gattai. Another brick in the wall - Pink Floyd. Giochi di bimba - Le Orme. Mi ha stregato il viso tuo - Iva Zanicchi. Victim of love - Elton John. Occhi di ragazza - Gianni Morandi. Margherita - Riccardo Caracoles. My way of life - Sinatra. Maria Caracoles - Santana. La cosa più bella - Claudio Villa. Scalinatella - Sergio Bruni

## 12/MUSICA DALL'O SCHEMERO

South mix. Sinal parade (dal film «Jazz»). New York mix «Pat Garrett and Billy The Kid». Great mix in the world (dal film «Ag. 007 al servizio segreto di Sua Maestà»). Il mio nome è nessuno (dal film omonimo). Solamente una vez (dal film «Il re caballero»). Deep deep inside (dal film «Aitana»). Who can say (dal film «Africa addio»). From here to eternity (dal film «da qui all'eternità»). Love theme (dal film «Il padron»). Knockin' on heaven's door (dal film «Pat Garrett and Billy The Kid»). Great mix (dal film omonimo). Lonesome Rubin (dal film «Banjman»). Raindrops keep falling on my head (dal film «Butch Cassidy»). Il viaggio in Italia (dal film «Detenuto in attesa di giudizio»). The dark (dal film «Il buio»). By me (dal film «Urban Cowboy»). A shot in the dark (dal film «Uno sparò nel buio»). Un homme et une femme (dal film «Un uomo e una donna»). L'uomo che uccise (dal film «L'uomo che uccise»). Unchained melody (dal film «Senza catene»)

## 13/CANTAUTORI

Eri piccola cosa - Fred Buscaglione. Vecchia America - Lelio Luttazzi. Ballade pour Danny - Sydney - Henry Salvador. Fidati del bonny - Joe Seiden. The last thing I shall do - H. Hagen. These days - Jan Tambini. Yellow river - Christie. Orientale - Cristiano Malgioglio. Autostar - Flavio Pina. Mio capoccito - Luigi Grechi. I don't wanna lose you - David - John Gates. Love me tender - E. Presley. The boxer - Paul Simon. Il barattolo - Gianni Mecca. Il peperone - Edoardo Vianello. Lovin' you won't hurt as much tomorrow - Terry Randall. Chorus - Bill Thorne. The funky President - James Brown. My world - Bee Gees

## 14/ROCK &amp; POP

Born under the Big Sign - The Cream. Astronomy

domine - Pink Floyd. Sh'boom - The Crew Cuts. Alone top long - Bobby Day. St. Thomas Square Isaac Hayes. Don't cry for tomorrow - Little Tony. Niblick Buster - The Sweet. Too much - Elvis Presley. Come back to me - Brian Hesp. You just don't know - Shubby. Checker. Love's laughter - Art Garfunkel. Two kinds of tearsdrops - Shannon Del. Il banchetto - Premiata Montebelli. Love times, love times - The Rolling Stones. Albert's shuffle - Al Kouros. Do the strand - Roki Music. Good for me - The Roki

## 15/JAZZ VARIETA

It's all right with me - E. Rroll. Garmen. Perpetual rhythm - G. Fallabino. Dein ist mein Ganzes Herz - O. Peterson. The man I love - J. Mantovani. Inside - Don Cherry. Miss Thing - Count Basie. Autumn in New York - Ella Fitzgerald e Louis Armstrong. All to soon - Duke Ellington. Blue boy - Jerry Mulligan. You always had one you love - Earl Hines. Circus '68-69 - Charles Haden. Moon dreams - Miles Davis. Is once enough - Jean-Luc Ponty

## 16/FACILE ASCOLTO

Moonlight serenade - James Last. Moonlight cocktail - Glenn Miller. Smoke gets in your eyes - Bruno Martino. Let me try again - Fred Bongusto. Stormy weather - Willie Hutchinson. These foolish things - The Beatles. The man I love - J. Mantovani. Mooncake - Steven Schlaks. Yesterday once more - Paul Mauriat. Twenty-five or six to four - André Kostelanetz. Wheeling free - Bert Kaempfert. A heart of stone - J. Mantovani. Goodbye, goodbye - Barry Manilow. Wheels of life - O. Vanoni. The rumor - The band. If you want me, say it - The Love Unlimited. Alone again - Shirley Bassey. I'm catching my breath - The Beatles. Come sweet - Artie Gilbert. Emozioni - Mina. Vedrai vedrai - Senza fine. Ornella Vanoni. Se stasera sono una. Gente (People). Ornella Vanoni. My love. Mina. I belong to you. Ornella Vanoni. Feelings - The Beatles. On your mind - Hodges James & Smith. Destiny - Chaka Khan. Dreaming - The Love Unlimited

## 18/DISCOTECA

Scotch Machine (fantasia di motivi) - Voyage. Contact - Edwin Starr. Ring my bell - Anita Ward. R. Gattai. Come. Jewel. Somebody loves me. Sister Sledge. Whispering waves - Donna Summer. Stay - Jackson Browne. Need her love - E.L.O. What a fool believes - The Doobie Brothers. All by myself - Eric Burdon. Baby - The Doobie Brothers. Don't stop to kiss - M. Pina. Dettagli - O. Vanoni. Io canto - R. Cocciante. She's gone - Is this love - Bob Marley & The Wailers. Happy baby - Ling ting love - Bill Haley. The rockers - The Doobie Brothers. Kim & The Cadillac. Move it on over - Bill Haley & The Comets. Born to be alive - Patrick Hernandez. Mr. Symphatic - Wess Machine. Let's eat chant - Michael Rager. Energy to go - The Doobie Brothers. The Boss - Diana Ross. On a rien a perds - Saint Tropez. Superstar - Bob Mc Gilpin

## 20/CONCERTO

The world's jazz crazy and so am I - Louis Armstrong. Don't get around much anymore - Duke Ellington. Someone to watch over me - Bud Powell. Prelude to a kiss - Joe Pass. Brazil - Edmundo Ross. Accertate male - Conchito Alvarez. Poinciana - I 4 Brothers. The music of my life - The Four Seasons. Monserate. Manha de carnaval - Lester Lindor. Bahia - Los Machucambos. Banana republic - Dalla-De Gregori. Cosa sarà - Dalla. Addio a Napoli - Ma. The music of my life - Dalla-De Gregori. Dalla. Dalla. Buffalo Bill - Dalla-De Gregori. The Keeper - A. Hazzan. Amarillo - Harris Emmylou. La canzone di Zema - Nuova Compagnia di Canto Popolare. Oh my love - The Doobie Brothers. The love of my life - Henry Belafonte. E'ou nae - Amalia Rodriguez. El polo - Marie Laforêt. Les bicyclettes de Belzise - Mireille Mathieu. Milord - Edith Piaf. J'ai deux amours - Mireille Mathieu. The love of my life - Mireille Mathieu. Aznavour. Anyone who had a heart - B. Bacharach. Le vent de l'amour - Jean-Pierre Pott. Go tell it on the mountain - James Last. Rivoluzione contro - Ennio Morricone. Stella di mare - Lucio Dalla

## 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Il grande spettacolo. Vado Supermam - Vado Supermam. Neil Diamond. Let me talk (Instrumental version) - Earth. Wind and Fire. Casanova - Easy Gong. Felejaizinho con terzino, Maria Creuze. The rockers - The Doobie Brothers. Manon Simonal. Huracan - Cal Tjader. Chama - James Last. Quando il sipario... Milva. Taconeño flamenco (Farruval) - Manolo Flores. The rockers - The Doobie Brothers. Bobby Hackett. Embraceable you - Sarah Vaughan. Groovin' high - E. Rroll. Garner. It doesn't mean a thing if it ain't got that swing - Duke Ellington. Tug it out - The All Stars. Elvira city - John Mayall. Hover high - Birdy. Life story - Barbra Streisand. Bamboleyko - José Chapitea. Arca. Amojor. Art. Moreira. Tema per il Rocker - The Doobie Brothers. Brazil '77 Mrs. Robinson - André Kostelanetz. La légende des douze brigades (Les Légende von den 12 Raubern) - Ivan Rebroff. Torna a S. Maria - The Doobie Brothers. Nonni, nonni, vola! - Line Renaud. Honeycuckoo - Earl. «Fathas Hines. Fantasia di motivi: I let a song go out of my heart - Don't get around much anymore - Ray Nance. After you've gone - The J.A.P. All Stars



**sommario**

83 Agenda  
84 Teatro cinema  
85 Classica  
88 Libri  
92 A tutto disco  
93 Hit Parade

90 Onde e suoni  
94 TV ragazzi  
95 A video spento  
97 Questa pazzia pazzia TV  
98 Oroscopo

## tempo libero

### APPUNTAMENTO

#### Con la bella stagione s'inaugurano nuove strade: quelle d'acqua

La bella stagione è alle porte. Con lei le possibilità di gite nella natura si moltiplicheranno. Nei boschi, in montagna, al mare arriveranno come al solito turisti della domenica e appassionati ecologici. Ci sono però delle vie che, per ora, sono poco battute: le vie d'acqua. Anche se ormai da qualche anno continuano ad aumentare gli appassionati fiammaroli, sono senz'altro pochi e proprio per questo con l'aiuto di un gommone o di una barca in affitto, conviene tentare da soli la risalita di un grande fiume o di un torrente di dimensione ragionevole. Molte regioni (la Lombardia in testa) hanno delle mappe vere e proprie dei corsi d'acqua navigabili, esistono manuali che spiegano a perfezione i pro e i contro di un percorso o di una risalita, ci sono anche associazioni (nelle città più importanti) di canoa fluviale che organizzano escursioni in piccoli e grandi gruppi. Ed è proprio la canoa forse il mezzo più indicato per scivolare su un corso d'acqua, in silenzio, gustando la natura delle sponde dove la vita degli animali è più intensa. Dopo il bel testo dell'anno scorso edito dalla Mursia (*Guida ai fiumi d'Italia*), è arrivato in questi giorni in libreria *Conoscere il canottaggio*: dalla A alla Z tutto quello che bisogna sapere per accostarsi a questo sport.



### BREVISSIME

Si avvicina il periodo estivo e in diverse città italiane si inaugurano saloni e rassegne dedicate alle vacanze e al tempo libero. E' aperta fino al 30, a *Vicenza*, la grande esposizione dedicata tutta al campeggio e al tempo libero. Anche *Ancona* partecipa a questo appuntamento di primavera con la ventesima edizione della consueta mo-

stra-mercato dell'imbarcazione d'occasione, che chiuderà i battenti il 30 marzo. Si apre invece il 28 la tredicesima mostra-mercato delle vacanze, del tempo libero, del turismo e degli sport di *Piacenza*.

● **Bolzano**. La occasione è ghiotta e allettante per tutti gli appassionati di vini, di annate speciali e di etichette raffinate. Dal 27 marzo al 7 aprile, infatti, a Bolzano si svolge la 59ª edizione della mostra dei vini dell'Alto Adige.

### ZOOM

#### Tutti i fiori d'Europa



L'Europa ha migliaia di fiori. Ora c'è un libro che li racconta tutti. Si chiama *Viaggio tra i fiori d'Europa*, lo pubblica la De Agostini, ed è realizzato da una équipe di esperti che per mesi e mesi hanno battuto il nostro continente in lungo e in largo alla ricerca delle meraviglie botaniche.

Alla fine hanno raccolto in un prezioso e voluminoso libro tutte le informazioni (più di 700), gli itinerari per un viaggio nella natura più bella. Il tempo della fioritura non è lontano, e ora gli appassionati botanici hanno una loro guida.

### VIAGGI

#### «Do you speak English?»



Problema lingua: o ci si pensa da giovani, oppure si rischia di trascinarselo dietro per tutta la vita. Per questo conviene spulciare tra i vari programmi di corsi di lingua all'estero e dirottare il rampollo di casa per un mese (ma anche 15 giorni) in Inghilterra o in America. Un soggiorno di 3 settimane non supera mai il milione. Se questo vale per Londra, il milione viene superato, e di parecchio, negli USA. Le organizzazioni specializzate i cui programmi si trovano nelle migliori agenzie sono: la Viva, la Study Tours, il Cts, e Free time international.

● **Busto Arsizio** (Varese). Tutto per il campeggio e la nautica anche a Busto Arsizio con la rassegna «Italcamping '81» aperta fino al 29.

● **Torino**. E' la prima iniziativa del genere in Italia: si tratta del Teatro dei ragazzi che inaugura la sua attività a Torino in corso Moncalieri 18. L'iniziativa, patrocinata dal Comune, dalla Provincia, dallo Stabile della città e dalla Regione, si ripromette di diventare uno dei posti più

frequentati e amati da tutti i giovanissimi al loro primo incontro con il teatro. La partenza è con *Arlecchino-Arlecchino*, l'illuminata commedia dell'arte di arrangiarsi di Ettore Capriolo. Seguono il Festival internazionale del Teatro per ragazzi, e molte compagnie: dal Teatro della Tosse a Quelledigrok, dalla compagnia del Buratto a quella dei Pupi siciliani, fino alla Grande Opera e al Teatro delle Briciole.

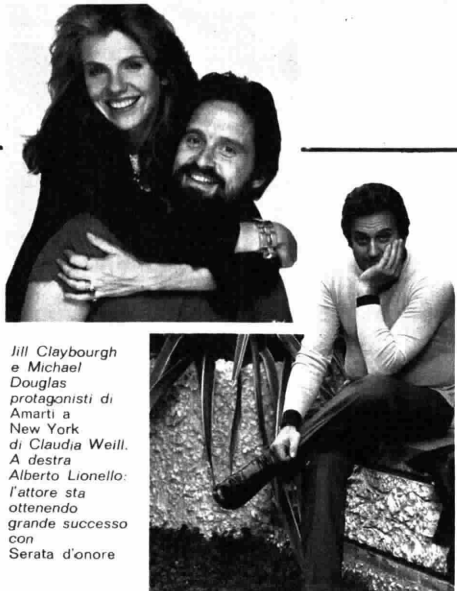
# Agenda / teatro-cinema

## Si consuma tanto: con noia poche risate e molta angoscia

La notizia di questa settimana è la fame di teatro. Il termine richiama immediatamente la parola consumo. E forse, senza forzare troppo, possiamo, per intanto, limitarci ad aggiungere un altro termine ai primi due: digeribilità, tanto per rimanere sul gastronomico. Fame tanta: ebbene sì. E quando si ha fame non si guarda tanto per il sottile, si consuma un po' tutto. Ma poi si digerisce veramente tutto? Qui forse sta il nocciolo. A Roma come a Milano non c'è settimana in questa pienezza stagione che non ci siano contemporaneamente dalle tre alle dieci prime rappresentazioni. Contemporaneamente. Le prime a valanga stanno costituendo un vero assillo soprattutto per gli addetti ai lavori. Il critico militante, l'esperto di turno, il « primario » di mestiere sono anni che soffrono, ma stavolta sono al limite: non si può star dietro assolutamente a tutto, perché per ogni prima occorrerebbe essere ubiqui e dallo stomaco capientissimo per consumare e digerire tutto. Non ce la si fa, obiettivamente, più. Il teatro scoppia di salute e rischia di ingrossare a dismisura: ha fame di se stesso, si autofagocita. Il guaio è che il consumo diventa tale e tanto da provocare qualche nausea, qualche fenomeno di rigetto. Anche perché, inevitabilmente, qualcosa rimane sullo stomaco, non va proprio giù. Ma non tanto perché l'esigenza sia d'una facile digeribilità, meglio d'una richiesta di prodotti digestivi, che accompagnino lietamente il dopocena, o il dopotrammezzino con un cappuccino. Confessiamolo: a teatro non si ride più. Al massimo si sorride.

Spesse volte ci si angoscia, quando, ahimè, non ci si annoia completamente e allora sono sofferenze notevoli. La pianta degli attori comici, da noi così rigogliosa un tempo, si è seccata quasi del tutto. Rimangono pochi rami, pochissimi, rigogliosi: Alberto Lionello, tanto per dirne uno, e ci metterei, come esemplare, anche Eros Pagni. Tornando perciò al fenomeno che va molto al di là della notizia della settimana, e cioè alla dissipazione che in questo momento sta cogliendo il settore del teatro di prosa, concludiamo raccomandando che non si arrivi allo spreco vero e proprio, allo sciupio e, infine, alla distruzione.

BRUNO D'ALESSANDRO



Jill Clayburgh e Michael Douglas protagonisti di Amarti a New York di Claudia Weill. A destra Alberto Lionello: l'attore sta ottenendo grande successo con Serata d'onore

## SCHERMO

### Jill e Michael a New York

« Una donna che ha tutto ciò che le riviste femminili ci dicono che dovremmo avere e desiderare: successo, sicurezza finanziaria, vita sentimentale attiva senza pretese, che non richiede perciò un particolare impegno. Non è abbastanza, almeno per lei ». Così Jill Clayburgh descrive il personaggio di « Amarti a New York » che ha girato con Michael Douglas. Kate è una professoressa di matematica pura che vive con un divorziato una relazione fatta di molte risate. Poi va a New York: un week-end per cercare un nuovo lavoro e per partecipare al matrimonio del padre. Michael, ovvero Ben, è un ex complice di una squadra di baseball (ha abbandonato per un incidente). Sua madre è la futura moglie del padre di Kate. Durante questo week-end a New York, i due si trovano, si conoscono realmente, si amano con tenerezza. E così Kate scopre in sé un modo nuovo di vedere la sua vita che, prima, quando amava senza impegno e senza emozioni e tenerezza, non riusciva a capire. Una storia al femminile che è nata da tre donne: lei, Jill, che ha creduto fino in fondo al suo personaggio, la regista Claudia Weill ed Eleanor Bergstein, la scrittrice che collabora con la Weill. Una storia di donna ma non femminista e soprattutto carica di umorismo, come sottolinea la stessa Clayburgh.

STEFANIA BARILE

## PLATEA

● Fiorenzo Fiorentini, alle prese col Belli in un testo di Ghigo De Chiara, porterà sulle scene, l'anno venturo, una sua commedia sui riti magici del passato. E' da tempo che Fiorentini studia la magia e le conseguenze della sua suggestione nel campo dello spettacolo.

● Marina Malfatti, che è riuscita finalmente a realizzare il travagliato progetto di portare sulle scene Nostra Dea di Bontempelli, è già in trattative con il Teatro delle Arti di Roma per una nuova produzione nella stagione '81-'82.

● Carlo Montesi, giovane scenografo e prestigioso esponente dell'avanguardia romana, ha ottenuto un notevole successo con il suo ultimo spettacolo al Teatro Tordinona.

## BORSA TEATRO

### FIRENZE

#### LA DONNA E' MOBILE

di V. Scarpatta Comp. Teatro Luca De Filippio. Teatro Della Pergola (p. 1100) dal 15/1.

#### IO, L'ERED

di E. De Filippio. Comp. di Prosa di M. Chiochio. Teatro Della Pergola (p. 1100) dal 27/1.

#### SAUL

di V. Alfieri. Comp. Renzo Giovampietr. Teatro Della Pergola (p. 1100) dal 6/1.

#### IL BELL'INDIFFERENTE - A PORTE CHIUSE

di Cocteau - Sartre. Comp. di prosa del Piccolo Eliseo. Teatro Niccolini (p. 850) dal 6/1.

#### SENTI CHI PARLA

di C. Verdone. Comp. Teatro Eliseo. Teatro Niccolini (p. 850) dal 20/1.

fino al 1° febbraio

media giorn. 5.666.000  
incasso complessivo 56.660.000

media giorn. 6.271.000  
incasso complessivo 37.625.500

media giorn. 4.159.000  
incasso complessivo 24.956.000

media giorn. 1.876.000  
incasso complessivo 22.506.500

media giorn. 2.326.000  
incasso complessivo 13.956.500

## BORSA CINEMA

fino al 30 gennaio

|                                              | città | giorni | spettatori |
|----------------------------------------------|-------|--------|------------|
| 1) Il bisbetico domato (italiano)            | 16    | 893    | 1.061.131  |
| 2) Fantozzi contro tutti (italiano)          | 16    | 856    | 670.807    |
| 3) L'impero colpisce ancora (americano)      | 16    | 1.112  | 630.252    |
| 4) Mia moglie è una strega (italiano)        | 16    | 1.060  | 583.718    |
| 5) Il pap'occhio (italiano)                  | 16    | 1.002  | 577.382    |
| 6) Zucchero, miele e peperoncino (ital.)     | 15    | 902    | 471.533    |
| 7) Biancaneve e i sette nani (ried.) (amer.) | 16    | 747    | 459.524    |
| 8) Il vizio (Il) (italo-francese)            | 16    | 713    | 447.109    |
| 9) Countdown: dimensione zero (amer.)        | 16    | 792    | 424.362    |
| 10) Shining (americano)                      | 15    | 563    | 403.647    |
| 11) Flash Gordon (inglese)                   | 16    | 608    | 384.255    |
| 12) Fico d'India (italiano)                  | 16    | 751    | 368.693    |



## DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

### Melting pot

E' una frase idiomatica americana per indicare l'accoglienza di nazionalità che convivono negli Stati Uniti. Già nel lontano 1660 William Kieft, il governatore olandese del New Netherland, faceva infatti notare al gesuita francese Isaac Jogues come nell'area compresa tra l'isola di Manhattan e Fort Amsterdam si parlavano ben 18 lingue. La situazione non è cambiata molto oggi. Sull'intero territorio americano si perpetua infatti una tradizionale convivenza, alimentata da continue emigrazioni, di americani di origine inglese, tedesca, finlandese, ebraica, svedese, africana, italiana o irlandese. Capire gli Stati Uniti significa pertanto capire il sistema sul quale si basa questa convivenza. Partendo da questa realtà il DSE trasmette su TV 1, ogni mercoledì e giovedì, alle ore 14.40 *Programma in lingua inglese di civiltà americana*, una coproduzione del Ministero per

l'Educazione francese e della Bayerischer Rundfunk. Attraverso un razionale sistema di interviste e immagini la trasmissione illustra questa settimana il sistema scolastico negli Stati Uniti. Le medie superiori, in particolare, si basano su un sistema in cui convivono corsi di storia, di letteratura o di matematica con corsi di cucito, di acrobazia o di meccanica. Le medie superiori sono infatti concepite non tanto in funzione di una futura entrata nelle università quanto in funzione dei numerosi problemi quotidiani che i ragazzi dovranno affrontare da adulti. Il sistema universitario negli Stati Uniti è poi alquanto articolato su tutto il territorio nazionale. Tra le università più illustri è senz'altro quella di Harvard dove convivono ragazzi provenienti da tutto il territorio nazionale e anche dall'estero. La trasmissione, tutta in inglese, intende catturare così l'attenzione degli studenti al fine di insegnargli espressioni idiomatiche e ac-

centi locali che vengono sottolineati con didascalie sempre in inglese.

### Io come mi chiamo

Sui vari signori che si chiamano Rossi o Bianchi pullulano barzellette che non sempre divertono i vari proprietari che sembrano essere numerosissimi nel nostro Paese. Un momento di riflessione sul significato e sull'origine storica di questi come di altri cognomi potrebbe invece concorrere a incrementare le nostre conoscenze linguistiche e storiche riguardanti l'Italia. E' quanto propone l'interessante trasmissione *Nome e cognome* di Ignazio Baldelli, a cura di Mariella Serafini, regia di Luigi Parola, in onda su TV 3 alle ore 20.05 a partire dal 9 marzo. Il nome è infatti il segno della presenza dell'individuo nella società cui appartiene: e ogni società, a sua volta, ha una sua tradizione e una sua evoluzione storica che si riflette sui nomi.

### Mito di Lorenzo il Magnifico

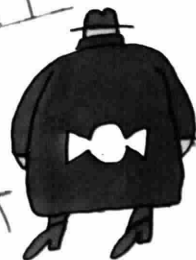
La *Storia d'Italia* del Guicciardini si apre con la rievocazione di un'epoca di felicità e di bellezza che l'autore, pur fissandone il punto culminante a pochi decenni prima, sente ormai tramontata senza rimedio. Quel paradiso perduto è situato cronologicamente nella seconda metà di quella che di solito viene chiamata l'età di Lorenzo il Magnifico e che comprende quegli anni in cui il Medici, domata ogni opposizione interna ed esterna, aveva esercitato in Firenze un potere pressoché incontrastato. Ma chi era realmente Lorenzo il Magnifico? Come lo vedevano i suoi contemporanei e come lo vedono oggi gli studiosi moderni? *Monografia. Lorenzo dei Medici*, regia di Keftic, di prossima programmazione, intende appunto rispondere a queste domande.

di MONICA BERNATH



# CHI NON MANGIA LA GOLIA

CI HA UN VUOTO NELLA VITA



## L'OPINIONE di TEODORO CELLI

### Wagner secondo il «Corno di bassetto»

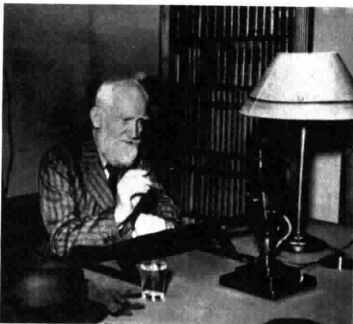
Torna a disposizione della cultura musicale italiana, per merito delle «Edizioni di Torino», un libro più famoso che conosciuto, risalendone alla precedente edizione (di Sonzogno) al 1924: parlo di *Il wagneriano perfetto* di George Bernard Shaw. L'occasione è ottima per leggerlo, o per rileggerlo; io lo lessi più di trent'anni fa, e me n'era rimasta una certa impressione. Alla rilettura, adesso, la delusione è stata totale: ma è delusione molto «utile», che convien sperimentare. Parecchie delle attuali scempiaggini commesse da Wagner hanno la loro origine in questo libro.

Shaw lo scrisse nel 1898, forte della sua passione musicale (egli esercitò la critica con lo pseudonimo di «Corno di bassetto») e animato dalle sue convinzioni di socialista «fabiano», che qui lo portano a scrivere anche delle amenità come questa: «L'Internazionale fondata da Marx non fece più danni che un brucio». Il libro non tratta di tutto Wagner; ma dell'opera capitale di lui, la tetralogia dell'«Anello del Nibelungo». Shaw vi scopre, sotto veste allegorica, teorie e vicende della «rivoluzione» (come l'intendeva lui); addita nei Nibelunghi, che diuturnamente scavano la terra in cerca dell'oro, i «capitalisti», i «gizionisti»; nei giganti, che costruiscono il Walhalla per gli Dei, egli indica gli operai, i proletari lavoratori; e, negli Dei stessi, le classi superiori della società: i componenti dello Stato e della Chiesa. Il personaggio di Sigfrido, che il potere degli Dei infrange, rappresenta naturalmente il rivoluzionario anarchico; colui che sta a cuore a Shaw. Ma, appunto per questo, Shaw è portato poi a disconoscere e a rinnegare l'ultimo dramma della tetralogia, *Il Crepuscolo degli Dei*, nel quale Sigfrido viene sconfitto ed ucciso. Il *Crepuscolo* è, per Shaw, un errore, e un tradimento, per involuzione, da parte di Wagner.

L'errore, invece, è quello che compie Shaw, quando dà della tetralogia una interpreta-

zione tanto politicamente minuziosa quanto esteticamente miope e restrittiva. Nell'«Anello» è raffigurata tutta l'esistenza umana; dunque anche il momento della sconfitta; e l'unica «redenzione» ipotizzata non è quella della rivoluzione, bensì quella che scaturisce dal sacrificio. Eppure, quali guasti ha procurato questo libro! Shaw vi svela quelle che per lui sono le allego-

rie wagneriane: le smitizza (l'«elmo magico» è il cappello a cilindro dei capitalisti, dice); e così egli ha offerto ampio pascolo ai Ronconi, ai Pizzi e ai Patrice Chéreau, i quali quella smitizzazione vanno realizzando sui palcoscenici. L'allegoria stessa ne muore; l'allegoria, infatti, è il «significante» d'un «significato»: proponi in scena, direttamente, il «significato» equivale a distruggerne la consistenza d'arte.



George Bernard Shaw durante la registrazione di una trasmissione per la BBC

## MICROSOLCO

### Un Haendel «joli»

Per quanto in sé fenomeno apprezzabilissimo, il ritorno all'antico in musica emana talvolta misteriosi odori e risveglia sotterranei dubbi: è come se, nelle mani di qualcuno, quello che dovrebbe configurarsi come un serio sforzo di ricerca filologica si trasformasse in una moda, con tutte le inevitabili conseguenti superficializzazioni che una tale metamorfosi comporta. Ed ecco la tendenza all'evanzierare al massimo di un brano musicale i più accattivanti effetti sonori, focalizzare tutto l'interesse sull'affascinante sapore barocco evocato dal suono di una tromba o dalla collocazione dell'orchestra in ambienti dalle risonanze suggestive, con tutto un fare l'occholino all'ascoltatore, al quale il prodotto tanto ben confezionato promette a purificazione attraverso un tuffo nell'antico, o presupposto tale, tanto simile a certi odierni ritorni alla natura, fatti di mieli, erbe e

camomille tutti ben impacchettati in quei lucidi vasetti della nonna.

Più o meno è questa l'idea che suscita l'ascolto del *Messia* di Haendel diretto da Jean-Claude Malgoire (CBS 79336). Fin dall'introduzione si ha l'impressione di avere a che fare con un modo di eseguire musica che parta dal presupposto che ciò che conta è il particolare, sia esso melodico, ritmico o, soprattutto, timbrico: l'importante è che sia «joli».

E poco conta se esso venga a far parte di una struttura complessa e si inserisca nella continuità dello svolgersi di un discorso articolato.

### Estate di fuoco per il balletto

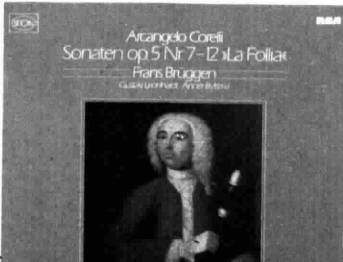
Mentre La Fenice di Venezia sta ultimando la preparazione di «Danza Europa '81», rassegna internazionale di balletto che dal 4 al 21 luglio vedrà impegnate le più prestigiose compagnie europee (Scala, Opéra di Parigi, Ballet du XX<sup>e</sup> Siècle, Balletto di Wuppertal, Deutsche Oper di Berlino ecc.), sono attesi i cartelloni del Maggio Musicale Fiorentino, del Festival di Spoleto e dell'Arena di Verona.

Il Teatro dell'Opera di Genova, da parte sua, ha già reso noto il programma del Festival Internazionale del Balletto di Nervi.

Al musical «West Side Story», di Jerome Robbins su musica di Bernstein, è affidata l'apertura del Festival (7-17 luglio). Dopo gli statunitensi «Dennis Wayne and Dancers» (13-14), sarà la volta

### Le sonate di Corelli

Ancora una strumentazione insolita, ma questa volta l'oggetto sono le sonate dell'opera V di Arcangelo Corelli, e per l'esattezza quelle da camera, comprese le 23 variazioni sopra la Follia. Queste sonate godettero di grandissima fama presso i contemporanei, beneficiando di un alto numero di ristampe: eppure nei cataloghi discografici ad Arcangelo Corelli è dedicato uno spazio ben ristretto. Il disco della RCA non arricchisce lo scarso repertorio discografico (Bruggen aveva da tempo in-



La compagnia americana Dennis Wayne's Dancers, ospite del prossimo Festival di Nervi

del London Festival Ballet (15-18).

La compagnia inglese, di cui è prima ballerina étoile la nostra Elisabetta Terabust, presenterà «Le Sifidi» e, solo l'ultima serata, un interessante spettacolo composito: «Le danze del Principe Igor», «Etudes» e «Il ventaglio insanguinato». Nervi ricorderà il centenario del «Ballo Excelsior» con la deliziosa versione del balletto proposta dai burattini di Carlo Colla (19-21).

Sarà quindi la volta dei Balletti di Marsiglia di Roland Petit con «Coppella», (22-25), in parte nota al gran pubblico televisivo grazie alla «Maratona di danza», e dell'Oakland Ballet Company (26-28).

E' prevista anche la partecipazione della grande scuola russa con i Solisti del Kirov di Leningrado (29 luglio-1° agosto), cui spetterà di chiudere il Festival di Nervi, giunto quest'anno al suo ventesimo anniversario.

ALDO PAPA

ciso le Sonate n. 4 e 12 per la Telefunken) ma offre, in compenso, un'esecuzione di grande livello. Col flautista Bruggen (l'originale versione per violino è qui trascritta per flauto a becco) sono il clavicembalista Gustav Leonhardt ed il violoncellista Anner Bjilisma. (RL 30393).

## Bach insolito

Le Sonate in trio di Bach in una strumentazione insolita: flauto e clavicembalo. E' noto che queste sonate costituiscono uno dei pezzi forti del repertorio di ogni organista, ma in realtà nulla assicura che proprio all'organo esse fossero in origine destinate. In questa versione, registrata nel 1978, gli esecutori sono Jean-Pierre Rampal, al flauto, e Robert Veyron-Lacroix, al clavicembalo. (ERATO STU 71 203).

OLGA VISENTINI

## LA NOTIZIA

### Quando il liuto non è un vezzo

Basta il pizzico d'una corda per un benefico tuffo all'indietro nei secoli. E' pur vero che, come sere fa a Sesto Fiorentino, non si vedono più in giro grazie al cielo delfini, elettori di Baviera, tabacchiere d'oro. Ma ciò non toglie l'ingresso in una sala di musica — adesso a Villa Corsi Guicciardini per la stagione Spazio Musica Antica — di qualche torba o liuto barocco.

Ne è stato protagonista l'americano Hopkinson Smith, che, residente a Basilea, è tra i più corteggiati divi della musica antica in genere e in particolare del repertorio rinascimentale-barocco. Chi conosceva il maestro soltanto in disco l'ha finalmente potuto ammirare da vicino e capire il perché della sua fama, del conquistato e ambizioso Premio Bodky, della bontà dei suoi insegnamenti alla Schola Cantorum Basiliensis, del suo stile maturato attraverso le lezioni di Emilio Pujol e di Eugen Müller Dombos. Certo, fa notizia oggi che l'uditore sia composto prevalentemente da giovani, da giovanissimi, da gente normale. E' rimasto così tra noi il liuto, clamorosamente vincente, mentre sono spariti i re da sollazzare e le principesse da calmare. Pare non a caso che lo strumento (efficace e secolare musicoterapia) sia stato di sollievo a dame e a cardinali colpiti da emicranie, esaurimenti nervosi, balbuzie e progetti suicidi. Persino gli studenti delle scuole di Sesto hanno poi voluto incontrare il concertista per esaminare insieme le antologie per liuto, per torba e per chitarra barocca tedesca e francese. Ciò che sino a ieri poteva dunque dirsi proibito ai di fuori delle noiose ricerche musicologiche è diventato cibo ovvio per i ragazzi.

I quali sanno ormai tutto sullo strumento piriforme e non nascondono la propria voluttà quando esso si presenta con le sei corde come si deve, ossia fatte di budello di capra; in estasi infine quando il suonatore passa alla torba, ossia al liuto basso (o arciliuto), analogo al chitar-



rone e caratterizzato dal prolungamento sopraelevato del manico sul quale si tende un secondo fascio di corde. E c'è da aggiungere che per tali arnesi, maneggiati elegantemente da Hopkinson Smith (la sua torba è firmata da Jacob van de Geest e il liuto barocco da Nico van de Waals), non esistono popolari chiari di luna, patetiche, none, notturne e campanelle. Gli autori sono anonimi o personaggi sul filo dell'oscurità: si chiamano Robert de Visée, ad esempio, o Sylvius Leopold Weiss; anche se c'è poi sempre un Bach a riservare una pagina originale e a dimostrare che l'operazione trascende il vezzo, il capriccio, la chicca.

LUIGI FAIT

## BREVISSIME

● **TORINO** - Auditorium Rai - Giovedì 19 marzo, ore 18.10 e venerdì 20 marzo, ore 21. Orchestra Sinfonica di Torino della Rai. Direttore: Carlo Zecchi. Oboista: Pietro Borgonovo. Haydn: *Sinfonia in mi min.*, Hob. 1 n. 44 (*Traversysymphonie*). Concerto in do magg., per oboe e orchestra. Haydn: *Violi g. C1*. Mozart: *Divertimento in re magg.* K. 334 - Violino solista: Ermanno Molinaro.

● **MILANO** - Sala Grande del Conservatorio - Venerdì 20 marzo, ore 20.30 - Orchestra Sinfonica di Milano della Rai. Direttore: Gianandrea Gavazzeni. Reger: *4 quadri di Böcklin*; *Variazioni e fuga su un allegretto di Hiller*, op. 100.

● **VENEZIA** - Sala del Tiepolo di Palazzo Labia - Lunedì 16 marzo, ore 20.30 - Concerto del violinista Vladimir Spivakov e del pianista Boris Bechterev. Beethoven: *Sonata in re magg.* op. 12 n. 1. Bartók: *Sonata n. 2* (1923). Ysaye: *Sonata n. 6 in mi magg.* per violino solo. Franck: *Sonata in la magg.*

● **ROMA** - Auditorium del Foro Italico - Sabato 21 marzo, ore 21 - Orchestra Sinfonica di Roma della Rai. Direttore: Raquel Pierotti. Voce bianca: Oscar Gomarà Romero. Tenore: Ernesto Palacios. Baritoni: Luigi Decorato, Gastone Sarti. De Falla: *El retablo de Maese Pedro*. Stravinsky: *Pulcinella*.

● **NAPOLI** - Auditorium Rai - Venerdì 20 marzo, ore 19 - Orchestra Scarlatti di Napoli della Rai. Direttore: Luciano Berio. Violista: Aldo Bennici. Mezzosoprano: Alicia Nafé. Maderna: *Serenata n. 2*. Berio: *Variazioni*. Ghedini: *Musica da concerto per viola e archi*. Berio: *Cheminis* - n. 2 per viola e archi. De Falla: *Sette canzoni popolari spagnole per mezzosoprano e orchestra*.

## BORSA DISCO

- 1 Beethoven: *Concerto n. 1* (Michelangeli, Giulini) DG 2531 302.
- 2 Brahms: *Klavierquintett op. 34* (Pollini, Quartetto Italiano) DG 2531 197.
- 3 Verdi: *Requiem* (Abbado) DG 2707 120.
- 4 Mozart: *Flauto magico* (Krajan) DG 2741 001.
- 5 Verdi: *Rigoletto* (Giulini) DG 2740 225.
- 6 Concerti Martini & Rossi (Callas, Filacuridi, De Fabritis) Fonit-Cetra LMR 6 5001.

I negozi consultati per la classifica questa settimana sono: La Stanza della Musica (Milano), Ricordi (Parma), Sattilevio (Firenze), Messaggerie Musicali (Roma), Ruggeri (Roma).



## Per un raffreddore così ci vuole la fibra dei fazzoletti Tempo.

Che cosa ha di particolare  
la fibra di Tempo?  
È unica: morbida  
per non irritare  
il naso e resistente  
per assorbire il più  
forte raffreddore.



**Fazzoletti Tempo  
4 strati tutta morbidezza.**

## Agenda/libri

### IN VETRINA

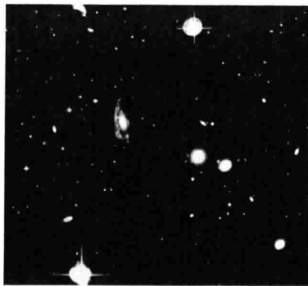
#### E io ti racconto di Marte

Molti sono i cicli famosi nella narrativa fantascientifica: da *Foundation* di Asimov a *Skylark* di Doc Smith, da *Isher* di Van Vogt a *Fabbricanti di universi* di Farmer, e tutti hanno una notevole importanza nella storia di questa letteratura. Ma il *Ciclo di Marte* di Edgar Rice Burroughs è forse il più famoso e il più letto. Burroughs, il creatore di Tarzan, era dotato di una grande immaginazione e il suo Marte «Barsoom», con i suoi mari morti abitati da feroci barbari e le sue città-Stato, assiegate lungo i canali, rimane una delle creazioni più affascinanti di tutta la fantascienza, pur essendo ormai superato dalle recenti scoperte astronomiche e spaziali.

Le *pedine di Marte* (Ed. Nord, 332 pagine, 6500 lire) contiene il quarto e il quinto libro della serie marziana (i primi tre libri sono già apparsi nella stessa collana con il titolo *John Carter di Marte*). Ci ritroviamo gli eroi principali del ciclo: John Carter e la sua sposa marziana, ma assieme a loro vengono introdotti nuovi personaggi come Thuvia di Ptarth, Gahan di Gatol, Carthoris e Tara. Nel libro la fantasia di Burroughs si lancia in una serie d'invenzioni bizzarre: la città perduta dei Sognatori che viene difesa dai feroci nomadi; i freddi e disumani Kaldanes, strani esseri formati da teste gigantesche che vivono come parassiti in corpi estranei; la città fuorilegge di Manator i cui abitanti sono ossessionati dal terribile gioco marziano degli scacchi, il Jettan, in cui gli uomini si combattono a morte per il possesso delle posizioni sulla scacchiera.

Voglio segnalare, inoltre, un altro volume uscito per i tipi della Nord recentemente, *I linguaggi di Pao* di Jack Vance (163 pagine, 3500 lire). Vance, con il brio che gli è congeniale, ci racconta il cambiamento del mondo attraverso la trasformazione totale del suo linguaggio. E' chiaramente uno spunto irresistibile che si innesta su una trama fitta di colpi di scena, lotte, tradimenti, rapimenti.

FRANCO SCAGLIA



## Un intrecciarsi di destini attraverso quarant'anni di storia

**Mimi Zorzi**  
**IL MEDICO DI FAMIGLIA**  
Rusconi, Milano  
166 pagine, 7000 lire

Con una scrittura di lombarda chiarezza e limpidezza Mimi Zorzi tesse pagina dopo pagina di questo intensissimo, felice romanzo un arazzo composito, finemente variegato, sul quale corrono quarant'anni di vita italiana. La trama è singolarmente fitta eppure nitida, ha la geometrica casualità delle immagini d'un caleidoscopio: ciascun personaggio percorre tutto l'arco delle sue possibilità esistenziali, si svela compiutamente a se stesso e al lettore, senza margini d'ombra che non siano quelli dell'umana fragilità e fallibilità. E la Zorzi li guarda muoversi e gioire e patire e cadere e risorgere con una partecipazione assorta e insieme curiosamente ilare, come di chi ha capito sino in fondo le amare ironie della vita e non le teme neppure troppo, è un gioco serio e rischioso ma tant'è, siamo qui per giocarlo. Ed ecco, dal-

la dichiarazione di guerra mussoliniana fino alla contestazione giovanile del '68, incrociarsi più destini che un personaggio per così dire «centrale», il medico di famiglia appunto, contempla con lucida consapevolezza, egli stesso coinvolto nella «ronde» ma capace d'un distacco pensoso e malinconicamente sorridente.

Così Emma, sposa e madre borghese per obbligo coscientemente accettato, vive una generosa stagione d'amore proibito con un ragazzo ma poi rasserenata le sue ansie nel ritorno ad affetti più tiepidi e rassicuranti. Così Giorgio e Marco bruciano su opposti fronti, nel fuoco della Resistenza, i loro sogni d'una causa da difendere. Così il professor Mainardi, dal fascismo al '68, segue con clinica determinazione la sua vocazione all'intrigo e al potere. E attorno tutto un intersecarsi di vicende minori, un brulichio di figure, ma nessuna abbozzata anzi tutte compiutamente risolte nella loro umanità piena e dolorosa. Sullo sfondo,



La scrittrice Mimi Zorzi

i grandi eventi della nostra storia recente: ed è davvero rara l'abilità con cui la scrittrice li fa irrompere nelle storie «private» del suo microcosmo borghese con un lampeggiare di immagini che suggerisce il giudizio e invita alla riflessione senza la benché minima concessione alla retorica del «messaggio».

Un romanzo che per l'equilibrio della struttura, per la sapienza descrittiva (dagli spazi aperti della campagna brianzola alle tetraggini della Milano di guerra a certi finissimi interni medioborghesi), per la «felicità del raccontare», s'inscrive a buon diritto in quel filone di «realismo lombardo» che resta tra i più cospicui e fertili della nostra narrativa.

p. g. m.

## L'asterisco

A Sartre che gli rendeva visita in prigione il terrorista tedesco Baader disse: «Dal momento che non c'è più classe operaia, noi dobbiamo provvisoriamente assumerne le funzioni». In questa frase c'è tutto: la funzione non solo d'avanguardia, ma anche demurgica, la smentita della teoria marxista della proletarianizzazione, la concezione squisitamente «borghese» della rivoluzione; i punti obbiettivi di contatto tra terrorismo di destra e di sinistra, l'indispensabilità dei mezzi di comunicazione di massa, senza le cui prestazioni amplificatrici verrebbero meno le ragioni stesse della strategia suppletiva indicata da Baader, come sostiene l'espertissimo Walter Laqueur. Di fronte a questa chiarezza di intenti che ricorda il Mein Kampf hitleriano, non c'è bisogno di rispondere con limiti alla libertà di comunicazione, che farebbe il gioco dei terroristi. Basta che la gestione dei mezzi di comunicazione di massa si responsabilizzi dinanzi ad un disegno di resistenza delle istituzioni, al quale potrebbe essa stessa collaborare.

\*

## TV CINEMA

**Carlo Lizzani: «Fontamara»** - (dal romanzo di I. Silone). La Eri propone ai suoi lettori una serie di volumi dedicati alla produzione cinematografica della Rai, che riportano i testi, il punto di vista dell'autore, molte foto illustrative e ogni altro elemento di informazione. Questo volume, in particolare, è dedicato al *Fontamara* di Lizzani. (Ed. ERI, 153 pagine, 11.500 lire).

## MUSICA

**Claudio Bacchetti, Massimo Ghirelli: «Viaggio in decibel»** - La Rete 1 della radio ha trasmesso le 25 puntate di *Viaggio in decibel* affrontando il problema del rumore nei suoi aspetti più diversi e curiosi, come fatto sia ambientale sia culturale. In questo volume sono raccolti gli interventi, i documenti e le testimonianze più interessanti. (Ed. ERI, 109 pagine, 6900 lire).

## SOCIETÀ

«Il mito dell'università», a cura di Claudio Bonvecchio. Il mito della università è nato e si è sviluppato all'interno della cultura borghese. I testi raccolti in questo volume, di autori che vanno da Mme de Staël a Mann, vogliono evidenziare l'arco di ascesa e di decadenza di questo mito moderno così ideologicamente persistente. (Ed. Zanichelli, 134 pagine, 4000 lire).



## I PIÙ LETTI

### NARRATIVA

- 1) **Eco:** Il nome della rosa (Bompiani)
- 2) **Jong:** Fanny (Bompiani)
- 3) **Kirk:** Il regno segreto (Adelphi)
- 4) **Perci:** Un uomo che dorme (Guanda)
- 5) **Guareschi:** Gente così (Rizzoli)

### SAGGISTICA E VARIA

- 1) **Grillandi:** La bella Otero (Rusconi)
- 2) **Ghirelli:** Caro Presidente (Rizzoli)

- 3) **Biagi:** Il buon Paese (Longanesi)
- 4) **Governi:** Vita di Totò (Rusconi)
- 5) **Ronchey:** USA-URSS, i giganti malati (Rizzoli)

### RAGAZZI

- 1) **Carpi:** Il mondo dei bambini (Utet)
- 2) **Buonigiorno:** Il romanzo di Marco Polo (Rusconi)
- 3) **Scalari:** Le avventure di Miglio (Bompiani)
- 4) **Crosher:** Teatro per ragazzi (Nuove Edizioni Romane)
- 5) **Mariani:** Niki e Piki sul fiume (Fabbri)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Peirini (Torino), Marco (Milano), Tarantola (Venezia), Di Stefano (Genova), Zanichelli (Bologna), Feltrinelli (Firenze), Croce (Roma), Internazionale Guida di Piazza Martiri (Napoli), Minerva (Bari), Cocco (Cagliari).



## onde e suoni

### Costo della perfezione

• Ho acquistato un complesso costituito da giradischi Kenwood KD 1500, al quale ho fatto sostituire la testina in dotazione con una Pickering XV-15/625E, amplificatore Nikko NA 790 e casse Coral CE 80. Il rivenditore mi ha assicurato che la maggiore potenza dell'amplificatore rispetto alle casse non reca alcun danno a queste ultime, mentre alcuni amici sostengono che la potenza dell'amplificatore non deve mai superare quella dei diffusori. Gradirei quindi il suo parere in merito, dato che ho scelto il Nikko proprio perché desse un maggiore risalto alla riproduzione • (Roberto Cesaretti - La Spezia).

Il suo complesso è bene equilibrato, specie dopo l'adozione della testina Pickering.

I più accaniti fautori della Hi-Fi potrebbero sostenere che il suo impianto può essere migliorato con un'altra coppia di diffusori: essi esortano ad essere generosi in questa spesa e, per la massima sicurezza e soddisfazione, suggeriscono di prevedere per essi la metà del costo totale dell'impianto.

Seguendo il loro criterio il suo impianto raggiungerebbe la perfezione con l'impiego, ad esempio, dei diffusori Ultralinear 22, dei JVC Zero 3, o dei meno costosi LS3B della Jensen.

Queste considerazioni, tuttavia, non dovranno scoraggiarla, poiché sono certo che i suoi diffusori danno risultati soddisfacenti e non mi preoccuperei del piccolo divario fra la loro potenza nominale e quella dell'amplificatore, poiché non ci sarà alcun inconveniente anche se l'amplificatore fosse portato a erogare la massima potenza.

### Pareti spoglie

• Ho un impianto Hi-Fi composto da giradischi PS-X35 Sony con testina XL15.

L'impianto trovasi in una stanza con pareti spoglie in muratura. Vorrei sostituire l'attuale testina con altra migliore ed infine dotare il succitato impianto di un equalizzatore di ambiente • (Giuseppe L. Paoletto - Isernia).

L'attuale testina ha puntina conica, ma le sue prestazioni non sfigurano al confronto con quelle con puntina ellittica. Se desiderasse comunque una testina con prestazioni un po' più spinte si procuri una Stanton 681 EEE ellittica, che dalla ditta viene venduta con scheda di collaudo individuale.

Non sono convinto che un equalizzatore d'ambiente risolva il suo problema, in primo luogo perché la sua messa a punto può essere fatta solo con adeguata strumentazione e poi non sempre riesce a compensare le risonanze proprie di un locale spoglio. Comunque la compensazione sarebbe valida solo per un determinato punto d'ascolto.

Dunque è meglio fare ricorso ad un minimo di arredo morbido per rendere un po' « sordo » l'ambiente.

# “Ho mangiato pesante eppure mi sento leggero”.



**“Allora dimmi grazie,  
il merito è mio”.**



## DUE PAROLE

di PADRE CREMONA

### Raglio d'asino è salito al cielo

« Sono rimasta sorpresa che la Corte Costituzionale non abbia approvato il referendum sulla caccia... » (Serena Appierto - Perugia).

Non pratico sport per mancanza di tempo e di abitudine; un po' me ne duole; non sono un cacciatore, non ho mai maneggiato un'arma. Non ricordo nessuno dei miei prossimi antenati che si dedicasse alla caccia. Gente di campagna, amavano la natura, le vigne, le messi, gli alberi, gli animali che vi abitavano. Sono stato educato a rispettare gli animali che aiutano l'uomo nella sua fatica o gli fanno compagnia. Mio nonno usava quasi colloquiare con le bestie di campagna. Naturalmente non eravamo vegetariani. Ma noi bambini venivamo tenuti lontani da ogni operazione violenta, sia pure indispensabile, anche se si trattava di tirare il collo ad un pollo. Ho un ricordo di quand'ero bambino. Ebbi terrore una volta che, nella campagna di amici, nell'ora serale in cui gli uccelli tornano a frotte ad appollaiarsi su gli alberi gorgheggiando per darsi e dare la buona notte, un tale scaricò la doppietta contro quel fogliame popolato. Uccellini e foglie caddero confusi insieme a centinaia. I cacciatori autentici dicono, anch'essi, che la caccia è altra cosa. Si lagnano che troppi ottengano la licenza e la selvaggina s'è rarefatta. Di conseguenza ognuno spara a quel che trova. Sarebbe bella l'amicizia tra l'uomo e gli altri abitanti dell'ambiente, specialmente i volatili; che non avessero paura dell'uomo, non lo fuggissero.

I giardini vaticani sono pieni di merli tranquilli. Almeno essi approveranno il Concordato che ha riservato loro quella invulnerabile cittadinanza. La stampa ha riferito episodi di animali sopravvissuti per giorni sotto le macerie nelle zone terremotate, alimentati, in quella prigionia dalla quale non potevano uscire, da bambini gentili. Ha toccato molti ascoltatori una nota di colore del mio collega ed amico Rino Icardi del GR 2, arguto e squisitamente umano nel suo stile solito, sulla vicenda di un asino intrappolato nella stalla sotto il crollo di una casa a Castelgrande. Vale la pena trascriverla. « Chissà come si chiamava prima del 23 novembre. Ora i bambini di Castelgrande lo chiamano Furia, perché è forte e intrepido, paziente e buono. Da 72 giorni resiste sotto le macerie e per il primo mese si è nutrito spolpando una stanga di legno e ingoiando saliva. Caro, bistrattato asino! E che lezione! Senza avere magnanimi lombi, senza avere sangue blu nelle vene, senza particolari raccomandazioni, sta affrontando la vita con lo stesso spirito degli umili, lottando come sa lottare un povero, un diseredato, un emarginato. In quest'asino che continua a vivere c'è tutto il ricupero delle qualità più semplici per continuare ad esistere. Mangiare poco, bere meno, essere pazienti e sereni. E' il segno di un eroismo quotidiano, ben più importante della gloria. Ed è il segno che lassù qualcuno è sempre in ascolto dei più poveri. Perché, questa volta, raglio d'asino è salito in cielo ».

**Birra...  
e sai cosa bevi!**

Produttori Italiani Birra

30 aprile, al comitato organizzatore (*Mille bambini a via Margutta*, via Margutta 31, 00187 Roma, tel. 06/7899538).

I disegni dovranno essere realizzati su fogli da disegno (misura 25 x 35). I temi suggeriti quest'anno sono: nascere e vivere sani, barriere architettoniche = emarginazione, immensi campi di grano contro la fame, la droga nemica della vita, città con alberi e fiori, lo sport per essere insieme, il circo e il clown, vivere liberi dalla violenza, la casa per una famiglia, viviamo coi nonni, il vigile di quartiere, insieme nella scuola e nella vita, il cane mio amico, in Italia la terra ha tremato. Mille idee di vita da interpretare fantasticamente.



Un'illustrazione  
di Christopher  
Oberhuemer,  
dal programma  
dell'ultima  
mostra  
internazionale  
del libro per  
ragazzi,  
organizzata  
alla fine del  
1980 dalla  
Jugendbibliothek  
di Monaco  
di Baviera

Alla prossima fiera internazionale del libro per ragazzi (Bologna, 2-5 aprile) avrà uno stand anche la Biblioteca internazionale della gioventù di Monaco di Baviera, l'unico esempio di biblioteca centralizzata, specializzata nel campo della letteratura per bambini e ragazzi. Fondata nel 1948 da Jella Lepman come progetto associato dell'Unesco, nel 1974 comprendeva

lante (con un fondo di circa 160.000 volumi) accessibile al prestito internazionale, in una biblioteca di consultazione per lo studio della letteratura dell'infanzia e della gioventù (con circa 50.000 opere) e infine in una biblioteca circolante per bambini in diverse lingue (con 10.000 volumi). La raccolta attuale comprende 40.000 volumi anteriori al 1945. La biblioteca mette a disposizione cataloghi per autori, per illustratori, per titoli, per materie e Paesi, che si trovano pure in forma di collana in 18 volumi, edita dalla Hall, e nei quali, per ogni autore, apparirà il cognome di una nota attrice straniera.

[illegible]

**ORIZZONTALI:** 2. Gregory del cinema - 6. Capitano... dei cartoni animati in Tv - 11. Iniziali della Proclerme - 13. Era la capitale del Vietnam del Sud - 15. Poteva diventare negus - 16. Il regista d'adde... Iniziali alla guida della Combinazione poker - 10. Iniziali della Piccolo - 20. Varietà della domenica sulla Rete - 22. Alla TV c'è quella esatta - 23. Come gli sposi del Manzoni - 25. Sigla di Ravenna - 26. Una miscredente - 28. Il cantante lirico Domenico - 29. Sigla di un partito... Mezzogiorno che ha fatto Sanremo - 32. Il nome della Stignani - 33. Guai alla fine di - 34. Entrare... di soppiatto - 36. In coppia con Hutch - 38. Ragazza del balletto - 40. Rancide, mufette - 41. C'è sempre - Arzizio - 42. No - 44. Come anche - 43. Arzizio - 46. Gregorio - 44. Iniziali della Svizzera - 45. Lo sono Enel ed Eni - 47. Iniziali della Schiffano - 48. Il nome

dell'attore Jannings - 50. Negate per il canto - 52. Un favoloso Pan.

**VERTICALI:** - 1. Telefilm del lunedì sulla Rete 2 - 3. Piazza di Roma - 4. C'è quello di Tespi - 5. Suonano come chi - 6. Arnoldo attore - 7. Articollo maschile - 8. Un grido d'esultanza - 9. Ente che trasmette - 10. Lo stesso che cioè - 12. Un tipo di musica moderna - 13. Sottile raffinatezza nei modi - 18. Piccolo spettacolo - 21. Piuttosto preoccupante - 22. Premio per cineasti - 23. Preposizione articolata - 24. Telefilm con l'otaria - 25. Il nome di Vecchioni - 27. Il commediografo Bernard - 29. Schermati dileggiati - 31. Orietta della canzone - 34. Un favoloso Peter - 35. Gianni attore - 37. Abito maschile - 38. Il nome di un attore - 39. Il nome di un attore - 40. Lo "t'abito che non si porta più - 46. Belve immonde - 49. Matematica in breve - 51. Iniziali di Preminger.

DO... GO  
ZA... CCHI  
R... GI  
SIG... RET  
CA... LI

Sostituire ciascun puntino con una lettera in modo da formare i cognomi di 5 personaggi dello spettacolo. Se la soluzione

ne sarà esatta, le lettere aggiunte, lette di seguito, formeranno il nome e cognome di una nota soubrette.

PAOLA BARDI - TERNI

Sotto questo falso nome si cela una nota attrice della TV.

Frase:  
7. 10



## SOLUZIONI

Debuss: S. Coppil, o asso; H  
Dante = Scoppio assordante  
Fotokite: Bruno Lauzi, Perso-  
naggi nascosti: Bella - Aldi-  
Lupi = BACALL Incastro  
MIN. IN. EMI - NO - PRIO  
= Minnie Minoprio, Ana-  
gramma: Roberta Paladini.



# HIT PARADE

tutte le canzoni di

Orietta Berti  
ritorna nella  
classifica dei 45  
giri con un  
nuovo motivo  
dedicato ai  
più piccoli: La  
barca non  
va più



## 45 giri / i primi dieci

|       |    |                                                            |
|-------|----|------------------------------------------------------------|
| * (3) | 1  | Maledetta primavera - Loretta Goggi (WEA)                  |
| (2)   | 2  | Per Elisa - Alice (EMI)                                    |
| (6)   | 3  | Sarà perché ti amo - Ricchi e Poveri (Baby Records)        |
| (4)   | 4  | Gioca jouer - Claudio Cecchetto (Itmania/Fonit-Cetra)      |
| (1)   | 5  | Woman in love - Barbra Streisand (CBS)                     |
| (9)   | 6  | Non posso perderti - Bobby Solo (EMI)                      |
| (5)   | 7  | Cervo a primavera - Riccardo Cocciante (RCA)               |
| (7)   | 8  | Anna dai capelli rossi - I Ragazzi dai Capelli Rossi (CBS) |
| (8)   | 9  | Master blaster - Stevie Wonder (Motown/EMI)                |
| (n)   | 10 | Johnny and Mary - Robert Palmer (Ricordi)                  |

John  
Lennon,  
con i suoi  
dischi  
è sempre  
presente  
nella Hit  
Parade  
sia dei  
33 giri sia  
dei 45 giri



ascoltateli  
alla radio e  
vedeteli  
in TV

## 45 giri / dischi caldi

|      |    |                                                     |
|------|----|-----------------------------------------------------|
| (10) | 11 | No tu no - I Cugini di Campagna (Pul)               |
| (12) | 12 | Roma spogliata - Luca Barbarossa (Fonit-Cetra)      |
| (n)  | 13 | Ti rockero - Heather Parisi (CGD)                   |
| (13) | 14 | Starting over - John Lennon (WEA)                   |
| (n)  | 15 | La barca non va più - Orietta Berti (Numero Uno)    |
| (11) | 16 | Another one bites the dust - Queen (EMI)            |
| (n)  | 17 | Tu cosa fai stasera? - Dario Baldan Bembo (CGD)     |
| (18) | 18 | The winner takes it all - Abba (CBS)                |
| (14) | 19 | Don't stand so close to me - The Police (A & M/CBS) |
| (n)  | 20 | Ancora - Eduardo De Crescenzo (Ricordi)             |

## Dove alla radio e alla TV

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche e televisive con questo « calendario »:

### RADIODUE

Hit Parade - venerdì, ore 12,45 (replica: sabato, ore 15,42)

Hit Parade 2 (dischi caldi) - domenica, ore 12,45

Long Playing Hit - sabato, ore 11

### REFE I TV

Disco ring - domenica, ore 14,35

## 33 giri / i primi dieci

|       |    |                                                  |
|-------|----|--------------------------------------------------|
| * (2) | 1  | Making movies - Dire Straits (Polygram)          |
| (1)   | 2  | Guilty - Barbra Streisand (CBS)                  |
| (4)   | 3  | Cervo a primavera - Riccardo Cocciante (RCA)     |
| (3)   | 4  | Dalla - Lucio Dalla (RCA)                        |
| (5)   | 5  | Pleasure - Stephen Schlags (Baby Records)        |
| (6)   | 6  | Amanti - Julio Iglesias (CBS)                    |
| (7)   | 7  | Double fantasy - John Lennon-Yoko Ono (WEA)      |
| (8)   | 8  | In concerto - Fabrizio De André (Ricordi)        |
| (9)   | 9  | Zenytta mondatta - The Police (A & M/CBS)        |
| (10)  | 10 | Rondò Veneziano - Rondò Veneziano (Baby Records) |

## 33 giri / dischi caldi

|      |    |                                                  |
|------|----|--------------------------------------------------|
| (12) | 11 | Certi momenti - Pierangelo Bertoli (Ascolto/CGD) |
| (11) | 12 | Hotter than July - Stevie Wonder (Motown/EMI)    |
| (13) | 13 | Stop - Pooh (CGD)                                |
| (n)  | 14 | Back in black - AC/DC (Atlantic/WEA)             |
| (15) | 15 | Montecristo - Roberto Vecchioni (Philips)        |
| (n)  | 16 | Flash Gordon - Colonna sonora (EMI)              |
| (16) | 17 | Super troupier - Abba (Epic/CBS)                 |
| (18) | 18 | Hawks & Doves - Neil Young (WEA)                 |
| (19) | 19 | Absolutely - Madness (Stiff Records)             |
| (20) | 20 | Diana - Diana Ross (Motown/EMI)                  |



Luca Barbarossa, esponente della nuova generazione di cantanti presenti a San Remo con il suo 45 giri è in classifica da due settimane, occupando la dodicesima posizione

\* Precedente posizione in classifica  
(n) Per la prima volta in Hit Parade

## Carmen con Gershwin e Kern

Con l'album n. 21 della collana «I giganti del jazz» della Curcio torna Carmen McRae, cantante-pianista che aveva avuto un momento di larga rinomanza negli anni Sessanta quando era stata partner di Louis Armstrong in un «musical» scritto da Dave e Iola Brubeck, *The Real Ambassadors*. Nata a New York, clas-



se 1922, Carmen aveva debuttato subito dopo la seconda guerra mondiale con le orchestre di Benny Carter e Mercer Ellington. S'era messa poi in proprio, facendosi notare per la capacità di ravvivare le canzoni più logore e banali con interpretazioni raffinate, condotte spesso sul filo dell'ironia. In questi ultimi tempi è stata attiva soprattutto in Californiana e in Giappone, dove è tenuta in gran conto, sullo

stesso piano, più o meno, di Ella Fitzgerald. Nel disco ora pubblicato è accompagnata dal chitarrista Joe Pass, dal contrabbassista Ray Brown e da altri musicisti di valore. Fra le dieci canzoni eseguite, *I fall in love too easily* di Cahn e Styne, *Nice work if you can get it* di Gershwin e la famosa *All the things you are* di Kern.

★★★

S. G. B.

## Nel Workshop c'è posto per tutti

«New Moon» è un interessante microscollo della Fonit-Cetra, serie «Palcoscenico» (PAL 15007), ripreso dal vivo a Milano durante un concerto del vibrafonista-compositore tedesco Karl Berger (classe 1935) con la Woodstock Workshop Orchestra. Si tratta d'una formazione semipermanente che cerca di as-



similare nel jazz elementi tratti dal folklore internazionale o dall'uso particolare della voce umana, degli archi, di insoliti strumenti a fiato, ecc.

Ne fanno parte giovani musicisti che seguono i corsi-laboratorio di Berger a Woodstock (il vibrafonista s'è stabilito da più di dieci anni negli Stati Uniti), la cantante-percussionista Ingrid, moglie dello stesso Karl, e alcuni solisti rinomati che cambiano di

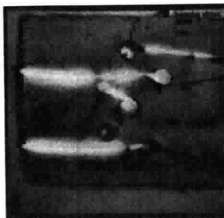
volta in volta. Al concerto di Milano, per esempio, c'erano il sax contralto Lee Konitz, il violinista Leroy Jenkins e il sassofonista-flautista Oliver Lake. I brani compresi nel disco sono cinque: *New Moon*, *Collective Talks*, *Smile* e *Open Time*, che portano la firma di Karl Berger, più *Zeinebim*, che è l'adattamento d'un antico canto popolare turco.

★★★

S. G. B.

## 4 lingue per fare un quartetto

La ECM pubblica «Miroslav Vitous Group» (1185), eccellente 33 giri d'un quartetto internazionale che comprende l'inglese John Surman al sax baritono e soprano e al clarinetto basso, l'americano Kenny Kirkland al pianoforte e il norvegese Jon Christensen alla batteria. Si tratta d'una formazione da studio, riunita cioè



occasionalmente, ma che rivela una notevole intesa nell'interpretazione di otto brani a struttura aperta (*When face gets pale*, *Second meeting*, *Number six*, *Inner peace*, *Interplay*, *Gears*, *Sleeping beauty* ed *Eagle*), nei quali brevi parti d'assiemi si alternano a interventi solistici liberamente improvvisati. I più noti del gruppo sono Vitous e Surman. Quest'ultimo, già con Mike Westbrook e Chris McGregor,

è diventato famoso negli anni Settanta con il trio che aveva fondato con Barre Phillips e Stu Martin e col terzetto di sassofoni S.O.S. Miroslav Vitous, cecoslovacco di nascita, classe 1947, si è trasferito in America nel '66 e ha suonato con Clark Terry, Stan Getz, Chick Corea e altri prima di mettersi in proprio. Ha fatto parte anche del gruppo Weather Report.

★★★

S. G. B.

## Togni più vissuto

Rispetto al precedente 33 giri «Luna» questo secondo disco «Le mie strade» (Paradiso PRD 20241) di Gianni Togni si presenta più ricco di sonorità e più curato negli arrangiamenti. Sotto la direzione di Maurizio Fabrizio, Togni riesce ad offrire una veste più sostenuta ai suoi motivi. Si sentono i due mesi



passati in studio di registrazione. La sezione dei fiati e quella delle tastiere hanno un ruolo ben preciso e trascinante. Gli stessi testi delle dieci canzoni appaiono più corposi e maturi. Sono un po' lontane le atmosfere delicate di «Luna» mentre si intravedono in questo LP i primi fotogrammi di una realtà «visuta». File all'università per ritirare dei moduli, serate in pizzeria, lunghe camminate

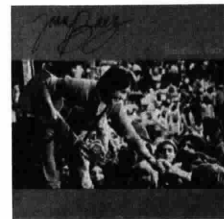
notturne, sogni di viaggi ad Amsterdam sono le storie «di strada» raccontate da Togni. Con questi brani il cantautore romano si presenterà in una tournée organizzata per il mese di aprile in alcune città italiane. «Sarà», come dice il suo produttore, Giancarlo Lucariello, «un recital senza effetti laser ma con tanta musica».

★★★

M. C.

## Joan Baez a Parigi

Notre-Dame, a Parigi, il giorno di Natale è stata invasa da migliaia di giovani per assistere ad un eccezionale concerto della folk-singer americana Joan Baez. Simbolo di tante battaglie per la pace ed i diritti civili la Baez ha affascinato come sempre il pubblico francese. Parigi era una tappa della tournée euro-



pea che la cantante ha effettuato lo scorso anno. Ora il meglio di quei concerti europei è stato raccolto in un disco, «European tour» (Epic 4734). L'album è una affascinante antologia dei brani più conosciuti della Baez. E' un viaggio attraverso il mondo: dall'America Latina all'Oriente, alla Unione Sovietica. Si può ascoltare la canzone di Violeta Parra *Gracias a la vida*, lo stupendo motivo trat-

to dal film *Sacco e Vanzetti* *Here's to you*, oppure il motivo ebraico *Donna donna*. Insomma è un omaggio alla tolleranza, al pacifismo, alla libertà. Per il pubblico italiano, purtroppo escluso da questa tournée, il 33 giri riesce, con il fascino della registrazione dal vivo, ad offrire la magica atmosfera di un concerto della grande Baez.

★★★

M. C.

## Mille bambini a via Margutta: come partecipare

Circa un milione di bambini di 82 Paesi, di ogni parte del mondo, hanno partecipato finora alla mostra internazionale *Mille bambini a via Margutta*. Nata nel 1975 per iniziativa privata la mostra giunge quest'anno alla settima edizione (Roma (8-17 maggio), e si propone ancora una volta di sensibilizzare gli adulti, con la collaborazione dei bambini, al problema dei handicappati. Possono partecipare bambini e ragazzi, fino a 14 anni, con disegni, poesie e racconti. I lavori dovranno pervenire entro il

30 aprile, al comitato organizzatore (*Mille bambini a via Margutta*, via Margutta 31, 00187 Roma, tel. 06/6789538). I disegni dovranno essere realizzati su fogli da disegno (misura 25 x 35). I temi suggeriti quest'anno sono: nascere e vivere sani, barriere architettoniche = emarginazione, immensi campi di grano contro la fame, la droga nemica della vita, città con alberi e fiori, lo sport per essere insieme, il circo e il clown, vivere liberi senza violenza, la casa per una famiglia, viviamo coi nonni, il vigile di quartiere, insieme nella scuola e nella vita, il cane mio amico, in Italia la terra ha tremato. Mille idee di vita da interpretare fantasticamente.



Un'illustrazione di Christopher Oberhuemer, dal programma dell'ultima mostra internazionale del libro per ragazzi, organizzata alla fine del 1980 dalla Jugendbibliothek di Monaco di Baviera

## La biblioteca internazionale della gioventù

Alla prossima fiera internazionale del libro per ragazzi (Bologna, 2-5 aprile) avrà uno stand anche la Biblioteca internazionale della gioventù di Monaco di Baviera, l'unico esempio di biblioteca centralizzata, specializzata nel campo della letteratura per bambini e ragazzi. Fondata nel 1948 da Jella Lepman come progetto associato dell'Unesco, nel 1974 comprendeva 250.000 volumi in più di 80 lingue. Si calcola che l'incremento annuo sia di 12.000 volumi. La raccolta si suddivide in una biblioteca circo-

lante (con un fondo di circa 160.000 volumi) accessibile al prestito internazionale, in una biblioteca di consultazione per lo studio della letteratura dell'infanzia e della gioventù (con circa 50.000 opere) e infine in una biblioteca circolante per bambini in diverse lingue (con 10.000 volumi). La raccolta storica comprende 40.000 volumi anteriori al 1945. La biblioteca mette a disposizione cataloghi per autori, per illustratori, per titoli, per materie e Paesi, che si trovano pure in forma di collana in 18 volumi, edita dalla Hall di Boston. Sono stati pubblicati in due lingue, presso Bowker di Nuova York e Dokumentation di Monaco, due cataloghi di opere selezionate.

## LA TV DEGLI ALTRI



## Bangladesh Paese di canzoni

Un programma di canti popolari e danze folcloristiche, eseguiti dai ragazzi, diverso dal solito: viene dal Bangladesh, lo stato dell'Asia confinante con India, Birmania e Golfo del Bengala, indipendente dal 1971 dopo il distacco dal Pakistan di cui costi-

tuiva la provincia orientale. Il Bangladesh è un Paese di canzoni, la gente lavora cantando, mentre ara la terra, coltiva il riso, pesca, lavora la madreperla, o tesse cotone e juta. Le canzoni ritmano e accompagnano ogni momento della giornata. Il programma, di cui vedete un'immagine nella foto, si intitola *Nutun Kunri* ed è prodotto dalla Bangladesh Television di Dacca.

## SULLO SCAFFALE



Un libro per fare una bambola, *Ludovica fatta da me* (Fabbri, 3500 lire), con ago filo e forbici e avanzi di stoffa. Non è difficile, ci sono i disegni, gli schemi, le fasi della lavorazione pagina per pagina, con spiegazioni in stampatello. E, oltre alla bambola (nella foto) le spiegazioni per fare un pupazzo snodabile, i burattini da infilare sulle mani, una borsa a tracolla, un basco col pon-

pon, i pulcini di lana. Il libro fa parte di una collana, «Fai col libro», dedicata al bricolage. Tra gli altri titoli: *Chiudi martello forbici e pennello* e *Le mie cassette da costruire*.

## dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la critica TV.

«Siamo tre ragazzi di 13 anni e nonostante l'età» seguiamo molto i cartoni animati giapponesi, siamo quindi contrari a quelli che li chiamano violenti. Vorremmo sapere se potete sollecitare gli ideatori giapponesi a fare una nuova serie di *Atlas Ufo Robot*. Uno spunto per come iniziare potrebbe essere che un vegliano si salva dalla distruzione dei suoi e vuole vendicarsi di Goldrake, raduna un esercito e attacca la Terra, dove ci sono solo Alcor e Venusia. Così i quattro amici vengono riuniti dal destino. In questa nuova serie però ci dovrebbe essere qualche storiella

d'amore (Claudio Cima - Roma).

«Siamo due ragazzi di 13 e 15 anni appassionati di prestidigitazione e abbiamo seguito con molto interesse le varie trasmissioni che la Rai ha dedicato a valenti prestigiatori come Silvan, Binarelli, Alexander. Siamo contenti della trasmissione pomeridiana a cui partecipa Tony Binarelli anche se appare per pochi minuti, un solo giorno alla settimana. Ci piacerebbe quindi che la Rai desse maggior spazio agli spettacoli di magia (Eduardo Carpicci e Aurelio Canonici - Genova).

**MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIO-CORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnoli 1/b, Roma.**

# ARREDARE

di ACHILLE MOLTENI

## Raffinati e firmati

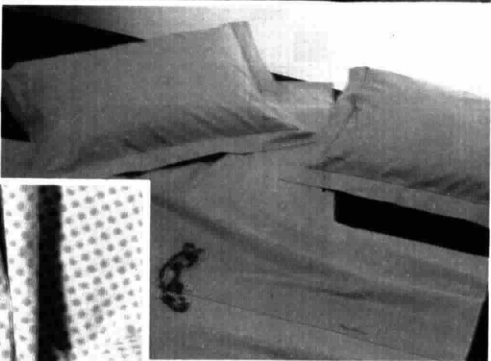
Molto, molto tempo fa, quando ancora non vi erano la luce elettrica, i termosifoni e nemmeno si potevano immaginare oggetti come la radio o l'apparecchio televisivo, la vita famigliare si svolgeva secondo ritmi più rilassati e quasi ispirati ad un ideale protocollo. Alla sera, dopo la cena, ci si radunava in una stanza, la più grande della casa (e nella maggior parte dei casi era la cucina), si leggeva, si discuteva; e le donne, in disparte, cucivano e ricamavano. Si preparavano quei famosi corredi che ogni donna, anche la più povera, doveva possedere in vista di un futuro marito. Si riempivano cassoni di lenzuola, tovaglie, camicie, mutande, asciugamani (la quantità base era misurata in dozzine), e qualche volta i cassoni restavano chiusi con la biancheria che ingialliva, inutile corredo di zitelle senza speranza.

Oggi, le cose sono cambiate, anche se non è mutato l'amore per la bella biancheria e ogni padrona di casa mena vanto dei suoi armadi con le sue pile di lenzuola, federe, tovaglie ben allineate.

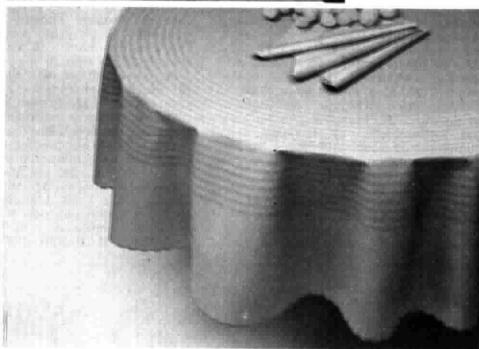
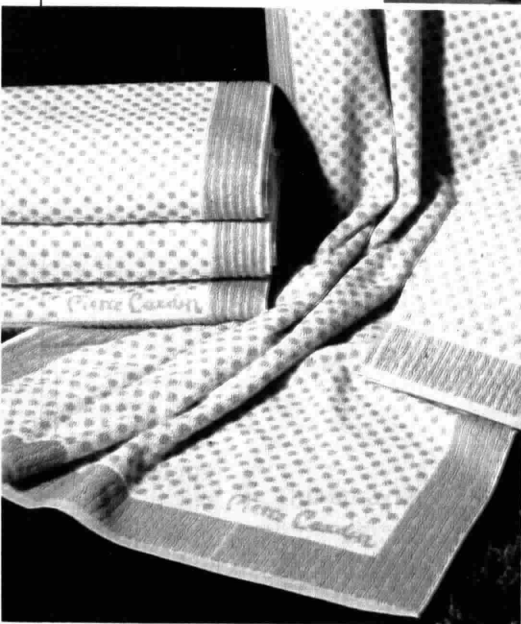
Una raffinatezza che si può facilmente realizzare eliminando veglie notturne e dispendi di energie: perché questa biancheria elegante, fresca, originale, la si può trovare firmata da Zucchi-Cardin.



Il coprisacco « Plaza » con cuscini analoghi: i minuti pois tinta su tinta, in puro cotone, ne fanno un insieme raffinatissimo. (Pierre Cardin per Zucchi)



La collezione Pierre Cardin si ispira quest'anno ad una linea classica: piccoli pois, righe sottilissime, spina di pesce stampato tinta su tinta. Il completo matrimoniale « Maxim's », in puro cotone, ne è un chiaro esempio. Sotto, tovaglia per tavolo rotondo, modello « Ritz », con minute rigature



Gli asciugamani: puro cotone in colori pastello, a pois, bordi rigati, in rilievo. Classica eleganza del modello « Plaza ». (Pierre Cardin per Zucchi)



# Agenda / questa pazza, pazza tv



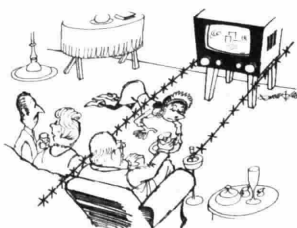
## Le grandi famiglie

di GAIO FRATINI

Milly Carlucci, in un suo ardito patinaggio artistico, è scivolata dal palcoscenico dove provava il musical: «La Venere a rotelle». Il video è andato in frantumi e ora Geo sta medicando il ginocchio sinistro di Milly che è finita direttamente sul divano del salotto Scarabin. «Scusate, pagherò i danni», seguita a dire, ma i 4 Scarabin non fanno che riempirla di lodi e si mostrano felici. «Milly, è la prima volta che cadi dal video?», le chiede Geo. «Per la verità è la seconda, e prima di voi sono piombata in casa di Eugenio Montale che in quel preciso istante era curvo a scrivere un poemetto dal titolo *Vita sui pattini*. Geo applica un cerotto al ginocchio di Milly, assume un'aria ispirata e fa: «Poesia e vitalità e televisione! Amore e teletipati! Io t'ho evocato, Milly, e tu sei scivolata dal tuo musical per adagiarti in questo divano meglio di Paulina Bonaparte...». Ma la visione di Milly dura un battito di ciglia. Con uno scatto improvviso Venere Pattinatrice vola via tra salotto e corridoio, schivando d'un soffio Madre Scarabin che sta arrivando col vassoio del tè. Geo si stringe tra i pugni la fronte ed esclama: «Senza illusioni non c'è arte».



— E' un'idea di mio marito, per risparmiare energia e fargli fare un po' di movimento!



— Non vuole che nessuno gli passi davanti al video!



— Gli piace vedersi riflesso nel televisore spento!



di GAROFALO & LUCCHESI



## TEE WEE

di MIG



**Per tagliare  
bene  
l'erba  
del tuo giardino  
scegli  
MAC weekend**



- apparecchi consegnati completamente montati e pronti per l'uso
- ruote in gomma su cuscinetti
- manici pieghevoli per il minimo ingombro di trasporto e rimessaggio
- scocche in acciaio stampato o alluminio pressofuso
- sacchi raccogliherba a riempimento totale e cappottine in materiale plastico antiurto
- verniciatura speciale anticorrosione
- sistema brevettato di regolazione centralizzata altezza ruote
- design e soluzioni tecniche depositati

presso i migliori negozi di ferramenta e articoli per giardino, i Garden Centers, i Consorzi Agrari

distribuzione per l'Italia:

**DEA**

29100 Piacenza - via 1° Maggio, 55  
tel. (0523) 44643

**Castel MAC SpA**

Castelfranco Veneto - Treviso

marche GARDA® e WEEKEND®

rasaerba - raccoglifoglie  
tagliasiepi - avvolgitubo - motozappe

i rasaerba più venduti in Italia  
i rasaerba italiani più venduti in Europa

**Agenda**

**L'OROSCOPO**

di TOMMASO PALAMIDESSI

**ARIE**



21 marzo  
20 aprile

Giove e Venere coadiuveranno i nuovi lavori e daranno rilievo ai profitti. Nelle ore del mattino tutto sarà più facile e propizio. Giorni favorevoli: 16, 19, 21.

**LEONE**



24 luglio  
23 agosto

Crollo definitivo di una barriera che ostacolava una presa di posizione nel campo affettivo. Un incontro vi aprirà gli occhi. Giorni favorevoli: 18, 19, 20.

**SAGITTARIO**



23 novembre  
21 dicembre

Comportatevi in modo da intimidire i vostri avversari. Per farsi rispettare dovrete impartire parecchie energiche lezioni. Giorni favorevoli: 15, 16, 17.

**TORO**



21 aprile  
21 maggio

E' bene trattare con molta diplomazia per raccogliere più favori che potrete. Non perdetevi dietro alle pignolerie. Giorni fausti: 15, 17, 20.

**VERGINE**



24 agosto  
23 settembre

Nuova amicizia che porta allegrezza al cuore e buoni consigli per migliorare i vostri interessi. Consolazione per una riappacificazione. Giorni fausti: 15, 16, 18.

**CAPRICORNO**



22 dicembre  
20 gennaio

Soluzione imminente e allettante. Agitazione per una notizia che chiede tempestivi provvedimenti. Nuova dichiarazione d'amore. Giorni fausti: 17, 19, 20.

**GEMELLI**



22 maggio  
21 giugno

Una telefonata rischia di spingervi alle deliberazioni poco opportune. Controllatevi e rimandate le decisioni in momenti più calmi. Giorni buoni: 17, 18, 19.

**BILANCIA**



24 settembre  
23 ottobre

Premio per delle decisioni febbrili. Amicizia o triplice combinazione farà prendere una nuova strada ai vostri interessi economici. Giorni buoni: 17, 19, 21.

**ACQUARIO**



21 gennaio  
18 febbraio

Dovrete impiegare tutta la vostra vitalità e il vostro spirito creativo per riuscire a far colpo su chi più eservi utile. Giorni favorevoli: 16, 19, 21.

**CANCRO**



22 giugno  
23 luglio

L'affetto di una persona vi darà molta gioia e nuove speranze. Gli ostacoli cadranno e potrete attuare finalmente ciò che avete in mente. Giorni ottimi: 15, 19, 21.

**SCORPIONE**



24 ottobre  
22 novembre

Se dovrete far fronte ad alcune difficoltà, contate più che altro sulle vostre energie. Vi sarà una pacifica soluzione di una vertenza. Giorni ottimi: 16, 18, 20.

**PESCI**



19 febbraio  
20 marzo

Notizie buone che rianimano e fanno sparire in un futuro più equilibrato e sereno. Situazione affettiva che volge verso la normalità. Giorni ottimi: 17, 18, 20.

**LA SCHEDINA**



**I pronostici  
di Sydne  
Rome**

CONCORSO  
**30**



**Toto**  
"AL SERVIZI"

PARTITE DEL 15-3-1981

FIGLIA

| N. | Squadra 1ª | Squadra 2ª  | Concorso 30 del 15-3-81 |
|----|------------|-------------|-------------------------|
| 1  | Ascoli     | Pistoiese   | X                       |
| 2  | Bologna    | Udinese     | X                       |
| 3  | Como       | Avellino    | X                       |
| 4  | Fiorentina | Brescia     | X                       |
| 5  | Napoli     | Cagliari    | X                       |
| 6  | Perugia    | Calanzano   | X                       |
| 7  | Roma       | Inter       | X                       |
| 8  | Torino     | Juventus    | X                       |
| 9  | Atalanta   | Lazio       | X                       |
| 10 | Lecco      | Milan       | X                       |
| 11 | Palermo    | Casena      | X                       |
| 12 | Matera     | Reggina     | X                       |
| 13 | Correlese  | Montevarchi | X                       |

# NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

settimana radiofonica dal 15 al 21 marzo

## Domenica

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23.31 Musica più: Italiani grafiti di L. Damiani, A. Sapori, a cura di C. Demofonti, 0.13 Intorno ai giradischi, 1.06 Musica da camera, 1.36 Applauditissimi, 2.06 Un po' di jazz, 2.36 Per pochi

intimi, 3.06 Orchestra alla ribalta, 3.36 Per automobili soli, 4.06 Complessi di musica leggera, 4.36 Musica sinfonica, 5.06 Due voci e un'orchestra, 5.36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5.45: **Giornale dell'Italia**).

Ore 24: **Giornale della mezzanotte**.  
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03; in francese: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in tedesco: alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33.

## Lunedì

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23.31 Punto d'incontro. Prospettive europee presentate da Silvana Gaudin, 0.13 Intorno ai giradischi, 1.06 Un tuffo nel passato, 1.36 Il melodioso '800, 2.06 Primi applausi, 2.36 Parole e mu-

sica, 3.06 Divertimento per orchestra, 3.36 Solisti celebri, 4.06 La vita in allegria, 4.36 I nostri complessi di musica leggera, 5.06 Juke-box, 5.36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5.45: **Giornale dell'Italia**).

Ore 24: **Giornale della mezzanotte**.  
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03; in francese: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in tedesco: alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33.

## Martedì

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23.31 Un'anteprima: Compositori nell'Europa romantica di C. P. Macchi, a cura di C. Demofonti, 0.13 Intorno ai giradischi, 1.06 Cantanti lirici, 1.36 Italiani grafiti, 2.06 Sotto il cielo di

Napoli, 2.36 Divagazioni musicali, 3.06 E se è tardi: che importa, 3.36 Nel mondo dell'opera, 4.06 Musica in celluloide, 4.36 Canzoni per voi, 5.06 Complessi alla ribalta, 5.36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5.45: **Giornale dell'Italia**).

Ore 24: **Giornale della mezzanotte**.  
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03; in francese: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in tedesco: alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33.

## Mercoledì

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23.31 Microfono aperto: in libreria, di Enrica Salera (quindicinale), 0.13 Intorno ai giradischi, 1.06 E' il momento di, 1.36 Buio in sala: spazio, 2.06 Spazio musica, 2.36 Giostra di mo-

tivi, 3.06 Pagine pianistiche, 3.36 Due voci, due stili, 4.06 Musica senza confini, 4.36 Le mille e una nota, 5.06 La nostra discoteca, 5.36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5.45: **Giornale dell'Italia**).

Ore 24: **Giornale della mezzanotte**.  
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03; in francese: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in tedesco: alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33.

## Giovedì

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23.31 Assolutamente musica: Attualità sonore presentate da Luca Damiani, 0.13 Intorno ai giradischi, 1.06 Il discologo, 1.36 Canzoni e buongiorno, 2.06 Folklore in musica, 2.36 Compositori del '900.

3.06 Appuntamento con i nostri cantanti, 3.36 Discoteca sound, 4.06 Danze, romanze e cori da opere, 4.36 Speciale musica, 5.06 Abbiamo scelto per voi, 5.36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5.45: **Giornale dell'Italia**).

Ore 24: **Giornale della mezzanotte**.  
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03; in francese: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in tedesco: alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33.

## Venerdì

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23.31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso, 0.13 Rarità discografiche, 0.36 Medioevo e Rinascimento, 1.06 Piccola discoteca, 1.36 Gli autori cantano, 2.06 Giro del mondo, 2.36 Confidenziale.

3.06 Pagine romantiche, 3.36 Musica ancora musica, 4.06 Dedicato a te, 4.36 Napoli ieri e oggi, 5.06 Canzoni da ricordare, 5.36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5.45: **Giornale dell'Italia**).

Ore 24: **Giornale della mezzanotte**.  
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03; in francese: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in tedesco: alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33.

## Sabato

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23.31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso, 0.13 Novità discografiche, 0.36 Invito al jazz, 1.06 Orchestra a confronto, 1.36 Fiore all'occhiello.

2.06 Soft music, 2.36 Palcoscenico girevole, 3.06 Viaggio sentimentale, 3.36 Musica «in»... 4.06 Facciamo le ore piccole, 4.36 Canzoni di successo, 5.06 Musicalmente vostri, 5.36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5.45: **Giornale dell'Italia**).

Ore 24: **Giornale della mezzanotte**.  
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03; in francese: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in tedesco: alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33.

# hi-fi NOTIZIE

## NUOVI DIFFUSORI REVAC

La Casa torinese Revac presenta i nuovi diffusori HP 101, HP 102, HP 103 una gamma giovane in grado di soddisfare ogni esigenza di ascolto.

Grazie all'ormai indispensabile utilizzazione del computer ed alle esperienze progettuali accumulate per la realizzazione dei prestigiosi HP 1000 ed HP 1001, questi nuovi diffusori, pur nella loro veste essenziale, nulla perdono rispetto agli illustri progenitori per fedeltà e purezza nella restituzione del suono assolutamente identico come all'origine.

Le dimensioni dei nuovi diffusori REVAC sono tali da escludere qualsiasi artificio «psicoacustico» spesso usati per esaltare certe frequenze, e permettono ad esempio di udire il tocco netto del martello sulla pelle del tamburo e non solamente il suono basso e rimbombante successivo al battito.

I toni alti risultano chiari e ben evidenziati come nell'ascolto dal vivo e privi di effetti metallici ed aspri.

Le pendenze dei crossover sono assai dolci, in quanto la qualità dei componenti è talmente elevata da permettere la riproduzione dei segnali in un ampio spettro di frequenza senza problemi di risonanza o di break-out dei coni. Questi ultimi sono costruiti con speciali impasti di cellulosa e sapienti dosaggi di fibre artificiali, derivati da una grandissima esperienza che consente di riscoltare intatto il suono di cui il cono è fedele e corretto tramite.

Le particolari sospensioni assicurano una esatta cedevolezza e garantiscono nel tempo, linearità e costanza delle prestazioni; ed inoltre la struttura della cupola permette una ampia dispersione e la creazione di una vasta area di ascolto che consente una ariosa definizione e localizzazione spaziale degli strumenti.

In conclusione una gamma di diffusori per gli amatori evoluti che desiderano ascoltare musica con la massima qualità oggi possibile con apparecchiature dai costi accessibili.

REVAC HP 101 - 50 W - 2 vie - L. 105.000

REVAC HP 102 - 70 W - 2 vie - L. 145.000

REVAC HP 103 - 100 W - 3 vie - L. 185.000



## 15 MARZO



**TV1**

### Gran premio USA-Ovest

Primo appuntamento con il «circo» di Formula 1 a Long Beach. Arnoux, seconda guida della Renault con il numero 16, è fra i favoriti (Servizio a pagina 46)

21,55 **G**

**TV2**

20,40 **G**

### Millemilioni

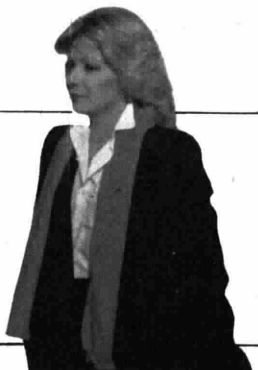
Raffaella Carrà protagonista dello show diretto da Gino Landi. Questa puntata è dedicata a Roma

**TV3**

19,20 **G**

### Chi ci invita?

Donatella Raffai conduce, con Sandro Merli, questo programma dalla Sede regionale per il Lazio



**TV1**

10

### LA FAMIGLIA PARTRIDGE **G**

Con mia sorella, no. Regia di J. Paris. Prod.: Screen Gems

10,30

### Dal Salone del Tiegolo di Palazzo Labia - Venezia

**UN CONCERTO PER DOMANI **G****  
di Luigi Fant con la partecipazione di Gino Negri. Regia di Sandro Spina

11

### SANTA MESSA **G**

Della Basilica di San Piero a Grado (Pisa) celebrata da Don Benvenuto Matteucci, Arcivescovo di Pisa in occasione della Giornata del Centro Sportivo Italiano. Commento di Ferdinando Batazzi. Ripresa televisiva di Carlo Baima

11,55

### SEGGI DEL TEMPO **G**

Settimanale di attualità religiosa, a cura di Liliana Chiale. Regia di Carlo De Biase

12,15

### LINEA VERDE **G**

a cura di Federico Fazzuoli. Regia da studio di Ezio Pecora

13-14

### TG L'UNA **G**

Quasi un rotocalco per la domenica, a cura di Alfredo Ferruzzi. Regia di Luciana Ugolini

13,30

### TG 1 - NOTIZIE

Pubblicità

14-19,50

### DOMENICA IN... **G**

Dallo Studio 5 di Roma Pippo Baudo presenta di Bruno Broccoli, Giorgio Calabrese, Franco Torti. Regia di Lino Procacci e

### CRONACHE E AVVENIMENTI SPORTIVI

a cura di Paolo Valentini con

### NOTIZIE SPORTIVE (14,20)

Pubblicità

### IN... DIRETTA DA STUDIO

### DISCORING (14,30)

Settimanale di musica e dischi condotto da Jocelyn. Regia di Fernanda Turvani

Pubblicità

### IN... DIRETTA DA STUDIO

### NOTIZIE SPORTIVE (15,50)

Pubblicità

### IN... DIRETTA DA STUDIO

### PATTUGLIA RICUPERO (16)

Sempre più su. Regia di Leslie L. Green. Interpreti: Andy Griffith, Joel Higgins, Trish Stewart. Distr.: Columbia

### IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

### 90° MINUTO (17)

Pubblicità

### IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

### NOTIZIE SPORTIVE (18,55)

### CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO (19)

Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A

### IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

### CHE TEMPO FA **G**

20

### TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40

### LA CASA ROSSA **G**

Soggetto e sceneggiatura di Gianfranco Calligaris e Claudia Conforti. A cura di Ida Grimi. Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Delfina Eurlia Del Bono, Lamberto Ray Lovelock, Enrico Franco Trevisi, Luigi Pietro Biondi, Ugo Paolo Falace, Leonora Claudia Peruccio, Manrico Federico De Giuli, Elvira Teresa Ricci, Clara Marisa Belli, Mariella Nunzia Greco, Gilda Barbara D'Urso, Gloria Daniela Di Capua, Egidio Pier Paolo Capponi, Athos Rick Battaglia, Magazziniere Renzo Lori, Pains Aldo Barberito, Ufficiale giudiziario Giuseppe Mendolirchio, Grigato Cesare Barbetti, Capo cantiere Franco Vaccaro. Sceneggiatura di Gianfranco Padovani. Costumi da Marisa D'Andrea. Fotografia di Ludovico Negri Della Torre. Musiche di Piero Pintucci. Regia di Luigi Perelli. Quarta puntata

Pubblicità

21,45

### PROSSIMAMENTE **G**

Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci

Pubblicità

21,55

### LA DOMENICA SPORTIVA **G**

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata, a cura della Redazione Sport del TG 1

### TELEGIORNALE (23,10) CHE TEMPO FA

Nel corso della «Domenica sportiva» e del «Telegiornale», collegamento via satellite con

### LONG BEACH: AUTOMOBILISMO **G**

Gran Premio di Formula 1 USA Ovest

rete

1

- 10 QUI CARTONI ANIMATI**    
Attenti a... Luni. Una lunga giornata sulla nave pirata - Che si può fare negli abissi del mare? Distr.: Filmways International Ltd.
- 10,30 MOTORE '80**    
Rubrica settimanale a cura di Stefano Pavan e Gianni Rogliatti. Regia di Bruno Gambiarotta
- 11 PROSSIMAMENTE**    
Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci
- 11,15 IL SOLISTA E L'ORCHESTRA**    
a cura di Lear Maestosi e Alberto Roccheggiani. Benjamin Britten: *Nocturne*. Op. 60 per tenore, 7 strumenti obbligati e orchestra d'archi. Tenore Philip Langridge. Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana. Direttore Massimo Pradella. Regia di Luciano Arancio
- 11,45 TG 2 - ATLANTE**    
Dei piccoli piaceri quotidiani a cura della Redazione spettacolo, cultura e varietà del TG 2
- 12,15 CIAO DEBBIE**    
Per trenta dollari in più. Telefilm comico. Regia di Ezra Stone. Prod.: Filmways International Ltd.
- 12,40 ANTEPRIMA DI CRAZY BUS**    
Presentano Massimo Boldi, Carlo Delle Piane, Daniela Goggi, Alfredo Papa. Pubblicità
- 13 TG 2 - ORE TREDICI**    
Pubblicità
- 13,30 COLOMBO**    
Peter Falk in: *L'ultimo scacco matto*. Telefilm - Regia di Edward M. Abrams. Sceneggiatura di Jackson Gillis con Lawrence Harvey, Lloyd Bochner, Jack Kruschnick, Heidi Bruhl. Tema musicale di Henry Mancini. Prod.: MCA. Pubblicità
- 14,45 ANTOLOGIA DI SUPERGULPI**    
Fumetti in TV
- 15,20 INCONTRO CON LUCIO DALLA**    
a cura di Alberto Argentini. Regia di Stefano De Stefani. Pubblicità
- 15,45-17 TG 2 - DIRETTA SPORT**    
Telecronache di avvenimenti sportivi dall'Italia e dall'estero, a cura di Beppe Bert. **CHIANCIANO: CICLISMO** Tirreno-Adriatico. 10 tappa: Roma-Chianciano. Pubblicità
- 17 CRAZY BUS**    
Autobus pazzo. Spettacolo della domenica di Alberto Argentini. Salvatore Baldazzi, Claudio Giordano, Gennaro Ventimiglia. Condotta da Massimo Boldi, Carlo Delle Piane, Daniela Goggi. Scene di Zitzkowski. Luci di Giuseppe Di Mitri. Regia di Salvatore Baldazzi. Pubblicità
- 18,15 CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO**    
Sintesi di un tempo di una partita di Serie B. Pubblicità
- 18,40 TG 2 - GOL FLASH**    
Pubblicità
- 18,55 I PROFESSIONALS**    
Un tufo nel fiume. Telefilm. Sceneggiatura di Brian Clemens, con Gordon Jackson, Martin Shaw, Lewis Collins. Regia di David Wickes. Prod.: London Weekend. Pubblicità
- 19,50 TG 2 - TELEGIORNALE**    
Pubblicità
- 20 TG 2 - DOMENICA SPRINT**    
Fatti e personaggi della giornata sportiva, a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pasucci, Giovanni Garassino. Pubblicità
- 20,40 RAFFAELLA CARRÀ IN MILLEMMILLI**    
Musiche di Paolo Ormi. Costumi di Luca Sabatelli. Scene di Cesarini da Senigallia. Luci di Corrado Bartoloni. Produttore esecutivo Giorgio Carnevali. Coreografie e regia di Gino Landi. 2ª puntata: Roma, con le canzoni e i balletti di Raffaella Carrà. Una coproduzione: ART (Argentina). Ca: na 13 (Messico), ITC (Inghilterra), RAI (Italia), TSS (URSS). Pubblicità
- 21,45 TG 2 - DOSSIER**    
Il documento della settimana, a cura di Ennio Mastrostefano. Pubblicità
- 22,40 TG 2 - STANOTTE**    
Pubblicità
- 22,55 IL SOLISTA E L'ORCHESTRA**    
a cura di Lear Maestosi e Alberto Roccheggiani. Benjamin Britten: *Nocturne*. Op. 60 per tenore, 7 strumenti obbligati e orchestra d'archi. Direttore Massimo Pradella. Regia di Luciano Arancio (Replica)

## 14,30-17,10 TG 3 - DIRETTA SPORTIVA

Telecronache a diffusione nazionale di due manifestazioni: automobilistica e pallacanestro fem.

## 17,10 TEMPI DIFFICILI

dal romanzo di Charles Dickens. Prima puntata. Personaggi ed interpreti principali: Gragdrind Patrick Allen, Bunderby Timothy West, Stephen Alan Doble, Rachel Barbara Ewing, Sigra Sparit Rosalie Gruchley, Sigra Gragdrind Ursula Howells, Louisa Jacqueline Tong, Tom Richard Wren. Sceneggiatura di Arthur Hopcraft. Regia di John Irvin. Coprod.: Granada TV - WNET/13 New York (Replica)

## 18 LO SCATOLONE

Antologia di Nuovissimi, Nuovi e Seminuovi, a cura di Nanni Mandelli, Pino Ferrarini, Federico Sanguigni. Conducono in studio: Marina Bellini e Claudia Poggiani. Sesta puntata. Partecipano: Ermanno Cappelli, Laura Carli, I Cavernicoli, Raffaella De Vita, Daniela Formica, Giancarlo Muratori, Michele Pecora. Scene di Antonio Giarizzo. Luci di Ezio Torta. Un programma di Mario Landi

## 18,45 PROSSIMAMENTE

Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci

## 19 TG 3

Intervallo con: SERENATA DI PIÉROT  Compagnia di marionette. C. Colla & F.

## 19,20 CHI CI INVITA?

di Sandro Merli e Donatella Raffai, a cura di Franco Alasizio. Regia di Maurizio Rotundi. 5ª punt. Un progr. della Sede reg. per il Lazio

Intervallo con: PROFESSOR BALTHAZAR  Cartoni animati. Prod.: Jugoslavija Film

## 20,40 TG 3 - LO SPORT

a cura di Aldo Biscardi. Programma a diffusione nazionale. Cronache - commenti - inchieste - dibattiti

## 21,25 TG 3 - SPORT REGIONE

Edizione della domenica, a cura delle Redazioni reg. La giornata sportiva regione per regione

Intervallo con: SERENATA DI PIÉROT  Compagnia di marionette. C. Colla & F.

## 21,45 I GIORNI DI CABIRIA

Cinema a Torino dal 1898 al 1918, di Gianni Rondolino. 4ª ed ultima puntata: Storia e Kolossal. Regia di Ermanno Ancossi. Un programma della Sede regionale per il Piemonte

## 22,15 TG 3

Intervallo con: SERENATA DI PIÉROT  Compagnia di marionette. C. Colla & F. (Replica)

I Ricchi e Poveri in

## 22,35 CANTA CHE NON TI PASSA

di Daniele Bo e Paolo Maciotti. Regia di Paolo Maciotti. Un programma della Sede regionale per la Liguria

## TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

14,30-17,10 TG 3 - Diretta sportiva

17,10 Tempi difficili  Prima puntata (Replica)

18 - Lo scatolone  Sesta puntata

18,45 Prossimamente  Sesta puntata

19 - TG 3

Serenata di Pierrot  5ª puntata

19,20 Chi ci invita?  5ª puntata

## Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

## 20 - Tagesschau

20,15 Café Wernicke (Sperimentale )  
Berlín zwischen 1925 und 1950. Spielfilmserie von Rolf Schulz - Wissenschaftliche - Beratung: Joachim G. Fast - Mit: Harald Juhnke, Johanna von Kocian, Peer Schmidt, Alme Eggert, Ursula Heyer u.a. - Regie: Herbert Ballmann - 18. - Schwarze Ware - Verleih: Berliner Werbefunk

## 20,40 TG 3 - Lo Sport

21,25 TG 3 - Sport Regione 

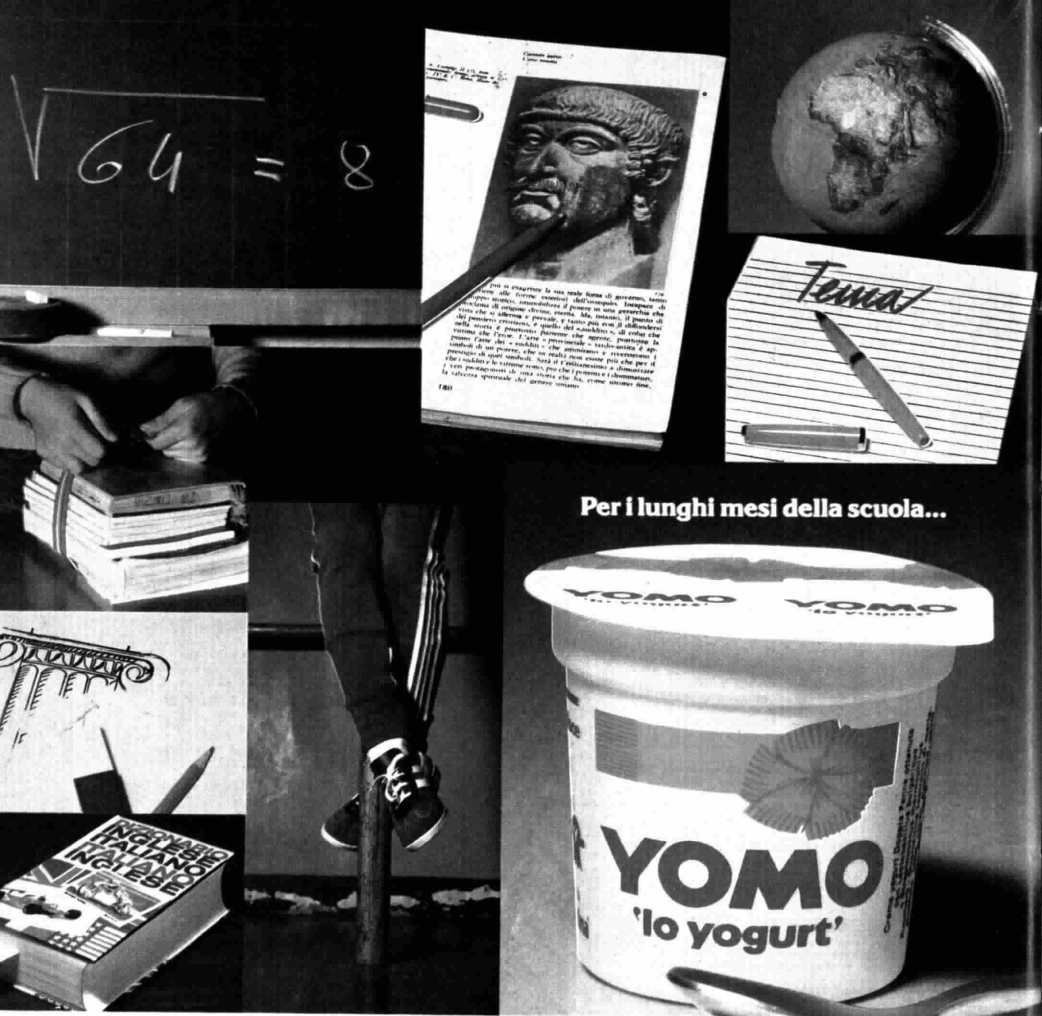
Serenata di Pierrot 

21,45 I giorni di Cabiria  4ª ed ultima puntata: Storia e Kolossal

22,15 TG 3

Serenata di Pierrot  (Replica)

22,35 I Ricchi e Poveri in - Canta che non ti passa - 



Per i lunghi mesi della scuola...



## Dagli tanto. Yomo lo yogurt doppia panna al miele, al mango, con Ovomaltina®.

Yomo doppia panna può dare molto a tuo figlio, nutrendolo nei lunghi mesi dello studio e apportando al suo organismo tanti benefici, che sommandosi giorno per giorno lo aiutano a star bene.

Yomo doppia panna è un alimento salutare, è vero yogurt con tutti i benefici di milioni di fermenti lattici vivi e in più il nutrimento, l'energia e la golosità del miele, del mango e dell'Ovomaltina.

È un alimento veramente buono. Lo yogurt Yomo è garantito sempre tutto naturale: senza coloranti, né conservanti, né aromatizzanti. Dagli tanto, dagli Yomo.

**Yomo: la bellezza di stare bene.**

# TV1

12,15

## Linea verde

Linea verde presenta questa settimana, fra gli altri servizi di attualità, un filmato realizzato da Carlo Mauri sull'Appennino ligure e piemontese. Nel suo viaggio attraverso le zone alte italiane alla ricerca di esperienze positive, questa volta Mauri ha trovato una cooperativa di giovani che, lavorando part-time, hanno impiantato un allevamento di capre con metodi moderni e razionali. La rubrica è a cura di Federico Fazzuoli.

# TV2

11,45

## TG 2-Atlante

Il giallo più folle che si possa immaginare comincia oggi con la prima delle sue quattro puntate a TG 2-Atlante. S'intitola *Meglio il lusso che il lessò* (viaggio di amori e follie sul vero *Orgie-Express*), visto da Sergio Arnold, montaggio smontaggio e rimontaggio di Carlo Bolli. Nel numero odierno quasi certamente sono implicati Leopold Mastelloni, la rivelazione di Sanremo, Edoardo de Crescenzo e Tony Esposito, il più popolare percussionista di oggi.

## svizzera

- 10,15 *Svizzera Romantica*
- 11,15 *Concerto domenicale*
- 12,10 *Un'ora per voi*
- 13,10 *Tele-revista*
- 13,30 *Telegiornale - 1ª edizione*
- 13,35 *Da Oslo: Sci: Gare dell'Hot. mankollen*
- 15,30 *Disegni animati*
- 16,10 *Domani è già oggi*
- 16,35 *La fabbrica di Topolino*
- 17 *Trovare in casa*
- 19 *Telegiornale - 2ª edizione*
- 19,20 *Calcio*
- 20 *Il Regionale*
- 20,15 *Telegiornale - 3ª edizione*
- 20,35 *Militari di carriera*
- 21,45 *La domenica sportiva*
- 22,45-22,55 *Telegiornale - 4ª ed*

14

## Domenica in...

Molti ospiti musicali questo pomeriggio a *Domenica in...* Cominciamo dal duo pianistico formato da Jean-Pierre Posit e dalla nipponica Shoko Nakahara, che ci faranno ascoltare *Magie d'amour*. Per il *Come eravamo*, che riguarda l'anno 1957, insieme a Wilma Goich canterà Giorgio Consolini. Lanciatissimi dal Festival di Sanremo vengono poi in studio due giovani cantanti, Marinella ed Edoardo De Crescenzo. Ancora musica con Donatella Moretti e Il Guardiano del Faro. Passiamo al cabaret, con l'attrice Grazia Scuccimarra, e infine al cinema. Sarà in studio per parlarci dell'ultimo film di Pupi Avati, *Autanti a sognare*, l'attore italo-americano Anthony Franciosa. L'interprete femminile è Mariangela Melato.

13,30

## Colombo

Il tenente Colombo, alias Peter Falk — oggi considerato uno degli attori più validi di Hollywood — è al solito alle prese con un assassino. Il clima è quello di una partita di scacchi, naturalmente per il titolo mondiale, alla maniera insomma di Fischer e Spassky. Il campione del mondo, Emmet Clayton, ha paura del suo avversario molto più forte di lui, Dudok, che viene da oltreoceano. Per evitare il pericolo di una sconfitta comincia a studiare un delitto che naturalmente sarebbe perfetto se non ci fosse il tenente Colombo. Intabarrato nel suo solito impermeabile sempre più sgualcito, Peter Falk troverà la prova schiacciante della colpevolezza di Clayton grazie anche a una malformazione fisica dell'uomo: è infatti completamente sordo.

## capodistria

- 17,30 *Film (Replica)*
- 19 *Temi d'attualità*
- 19,30 *L'angelo dei ragazzi*
- 20 *Navighiamo separati*
- 20 *Cartoni animati*
- 20,15 *Punto d'incontro*
- 20,30 *Papà, ritorno da noi*
- 21 *Film con Sassi Keshet, Yo-Isa Alan, Jack Howard*
- 22 *Canale 27*
- 22,15 *Il bandito e la maestra*
- 23,05 *Notturno musicale*

20,40

## La Casa Rossa

Nonostante le tensioni che ormai dominano la Casa Rossa, alcuni componenti della famiglia si recano ad assistere al passaggio della Mille Miglia. Qui Lambert, in un momento di debolezza, cede alla passione di Clara. I due vengono sorpresi da Mariella, la sorellastra. L'episodio costringe Lambert ad abbandonare per sempre la Casa Rossa, mentre Clara precipita definitivamente nell'alcolismo. Lambert comincia a lavorare in proprio con una piccola impresa di costruzioni e, operando con spregiudicatezza, riesce ad aggiudicarsi alcuni appalti. Per far fronte ai grossi impegni che lo aspettano, si associa con Paimi. Sempre più determinato ad affermarci, Lambert accetta l'amore della figlia del socio, Gilda.

18,55

## I professionali

Un tutto nel fiume è il titolo del telefilm in onda oggi. Sarà, una giovane tossicomane, viene convinta da due spacciatori che le promettono tutta la droga che vuole per adescare e ricattare un noto uomo politico. Dietro l'operazione c'è un'organizzazione spionistica, di cui fa parte un agente russo, Tarkoff. In questo stesso giro opera anche una prostituta, Susan, che riconosce da una foto sua figlia Sara che non vede da anni. Per salvarla cerca di mettersi in contatto con Doyle, ma prima di riuscire finisce nelle fredde acque del Tamigi. Il caso sta per essere archiviato ufficialmente come suicidio, quando interviene la squadra C 5 che viene a capo della vicenda. Ma Sara è ancora in pericolo.

## francia

- 10,55 *Corso di inglese*
- 11,15 *Jacques Martin domenica*
- 11,20 *Fuori gli artisti*
- 12,45 *Telegiornale*
- 13,20 *Incredibile ma vero*
- 14,25 *Gli angeli di Charlie*
- 15,15 *Scuola dei fans*
- 15,55 *Viaggiatori della storia*
- 16,25 *Te deum*
- 16,55 *Arrivederci Jacques Martin*
- 17,05 *Disney domenica*
- 18 *La caccia al tesoro*
- 18,55 *Notizia sportiva*
- 20 *Telegiornale*
- 20,35 *Nana*
- 22,05 *Gli esquisiti*
- 23 *Piccolo teatro*
- 23,30 *Telegiornale*

# TV3

21,45

## I giorni di Cabiria

Il cinema storico (nato a Roma nel 1905 e a Roma continuerà ad essere prodotto) raggiungerà con *Cabiria* la dimensione del kolossal, fornendo al cinema del tempo, soprattutto hollywoodiano, il modello del genere. Attingendo abbondantemente alla storia di ieri e dell'altro ieri, agli eroi e alle eroine del passato, e facendo leva sui gusti d'un pubblico popolare e piccolo borghese, e più ancora su quel nazionalismo diffuso in tutte le classi sociali, il cinema storico diventerà, per antonomasia, il cinema muto italiano.

22,35

## Canta che non ti passa

I Ricchi e Poveri, gruppo genovese di successo, appena reduci dall'affermazione di Sanremo e dalle polemiche per la clamorosa scissione di Marina Occhiena, sono gli ospiti di questa puntata. Sarà perché ti amo è tra le canzoni più vendute, ma Angela, Franco e Angelo vivono il disagio che deriva da una non sopita nostalgia dei tempi in cui, ancora lontano il successo, vivevano nella Genova degli anni '60. Il momento magico che li vedeva ancora tutti uniti con pochi soldi e molte speranze ai New Trolls, Matia Bazar, Ivano Monti e i Delirium, Sandro Giacobbe, Oscar Prudente in un legame di comune passione musicale.

## montecarlo

- 17 *Cartoni animati*
- 17,15 *Shopping*
- 17,30 *Gungah, la pantera nuda*
- 17,35 *Film - Regia di Roger Rock*
- 18 *Oroscoop di domani*
- 19,05 *Settimanale moto*
- 19,15 *La tala e il professore*
- 19,45 *Notiziario*
- 20 *Via col tempo*
- 20,35 *Ritrovare. Film - Regia di Preston Sturges*
- 22,10 *Bolettino meteorologico*
- 22,15 *Torti in faccia*
- 22,35 *Un programma di G. Funari*
- 23,15 *Telegiornale - 2ª edizione*
- 23,25 *Cowboy in Africa*



# lunedì

## 16 MARZO



**TVI**

### La notte dei generali

Peter O'Toole in una scena di uno dei migliori film di Anatole Litvak, regista statunitense di origine ucraina. (Servizio a pagina 36)

20,40 G

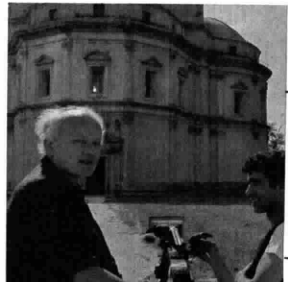


**TV2**

19,05 G

### Buonasera con... Supergulp!

Nuova serie della trasmissione sui Fumetti in TV a cura di Guido De Maria e Giancarlo Governi



**TV3**

20,40 G

### Italia: il cuore e la memoria

Frédéric Rossif punta il suo obiettivo sull'Umbria: uno spazio per la felicità

**TV**

- 12,30** **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**  
**CINETECA: DAGLI ARCHIVI DI UN CENTRO STUDI E RICERCHE G**  
di Franco Cimmino. 6ª puntata. Le città morte del deserto salato (Replica)  
Pubblicità
- 13** **TUTTILIBRI G**  
Settimanale di informazione libraria, a cura di Folco Portinari. Realizzazione di Argia Ferrara
- 13,25** **CHE TEMPO FA G**  
Pubblicità
- 13,30** **TELEGIORNALE**  
Pubblicità
- 14** **A COME ANDROMEDA**  
Originale Televisivo di Fred Hoyle e John Elliot. Traduzione di Franca Cancogni. Adattamento di Inisero Cremaschi. Settima puntata. Personaggi ed interpreti: Dr. John Fleming Luigi Vannucchi. Dr.ssa Madeleine Danway Gabriella Giacobbe. Colonnello Geers Enzo Tarascio. Lady Adamson Paola Pitagora. Andromeda Nicoletta Rizzi. Primo Ministro Guido Alberti. Sottosegretario Osborne Arturo Dominici. Generale Vandenberg Giampiero Albertini. Ministro Charles Robert Ratcliff Edoardo Toniolo. Prof. Ernest Reinhart Tino Carraro. Dr. Hunter Gualtiero Isnenghi. Dr.ssa Liz Ray Ida Meda. Alex Dino Peretti. L'infermiera Graziella Porta. Annunciatore TV Gianni Bortolotto. Generale Watling Franco Volpi. Barnett Sandro Tumminelli. Musiche di Mario Migliardi. Scene di Mariano Mercuri. Costumi di Andretta Ferrero. Regia di Vittorio Cottafavi (Replica)  
Pubblicità
- 14,30** **SPECIALE PARLAMENTO G**  
Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta (Replica)
- 15** **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**  
**GLI ITALIANI E GLI ALTRI G**  
La presenza degli stranieri in 15 secoli di storia italiana. Un programma di Girolamo Arnaldi, a cura di Alessandro Meliciani e Maria Vittoria Tomassi. Regia di Mario Procopio 9ª puntata. Gli austriaci (Replica)  
Pubblicità
- 15,30** **IL MEGLIO DI VARIETY G**  
proposto da Paolo Giaccio e Guido Sacerdote
- 16,30** **HAPPY DAYS G**  
Richie innamorato. Regia di Don Weis. Prod.: Paramount TV  
Pubblicità
- 17** **TG 1 - FLASH**
- 17,05** **3, 2, 1... CONTATTO! G**  
Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo, con la collaborazione di Grazia Tavanti
- CAPITAN FUTURO.** Cartone animato. 33º episodio: Cercasi sosia. Prod.: Toei Doga Animation
- MA PERCHÉ?**, a cura di Guerrino Gentilini. C'era una volta l'uomo: Marco Polo (2ª parte)
- MUSICA RAGAZZII**, a cura di Francesca Romana Leonardi
- 18** **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**  
**ANTON BRUCKNER G**  
Un programma di Hans Conrad Fischer. Edizione italiana a cura di Giulio Massigan. 4ª puntata. Prod.: Teletitles  
Pubblicità
- 18,30** **ANTOLOGIA DEL TRENINO G**  
con Lorisiana Lana e Rita Lemma. Partecipano Paolo Turco, il mago Vinicio Ramondi e il Piccolo Coro dell'Antoniano di Bologna. Un programma di Carlo Nistri
- 18,50** **L'OTTAVO GIORNO G**  
a cura di Dante Fascio. Cristianesimo e cultura: La penna e la clessidra - Incontro con Vasco Lucarelli  
Pubblicità
- 19,20** **MEDICI DI NOTTE G**  
Un'auto usata. 1ª parte. Regia di Jean-Pierre Moscard. Prod.: Téléfrance
- 19,45** **ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G**  
a cura di Giorgio Ponti. Con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo  
**CHE TEMPO FA G**  
Pubblicità
- 20** **TELEGIORNALE**  
Pubblicità
- 20,40** **LA NOTTE DEI GENERALI G**  
(- The Night of the Generals -). 1967. Film - Regia di Anatole Litvak. Interpreti: Peter O'Toole, Omar Sharif, Tom Courtenay, Donald Pleasance, Joanna Pettet, Philippe Noiret, Charles Gray, Juliette Greco. Prod.: Spiegel-Litvak  
Pubblicità
- TELEGIORNALE (23,05)**  
**OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA**

rete

1

- 12,30 MENU DI STAGIONE**   
Conduce in studio Giusi Sacchetti. Partecipa Giovanni Goria. A cura di Bianca Pagliero  
Pubblicità
- 13 TG 2 - ORE TREDICI**  
Pubblicità
-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 13,30 TRESEI**   
Genitori, ma come?, a cura di Sandro Lai  
Pubblicità
- 14 LUNEDI' SPORT**   
a cura della Redazione Sportiva del TG 2  
**CIVITANOVA: CICLISMO**  
Tirreno-Adriatico, 2ª tappa: Chianciano-Civitanova  
Pubblicità
- In diretta dallo Studio 2 di Roma. TV2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari, presenta
- 16,30-18 IL POMERIGGIO**   
Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Giovanni Ribet. In questo numero:  
**ANGOLO MUSICALE (16,50)**  
Pubblicità
- 17 TG 2 - FLASH**
- In diretta dallo Studio 2 di Roma
- 17,05 IL POMERIGGIO**   
Rotocalco quotidiano. Nel corso del programma:  
**L'OPINIONE DI ANTONIO GHIRELLI (17,05)**  
**PASSO A DUE (17,10)**  
**LETTERE D'AMORE (17,20)**  
**TV 2 RAGAZZI**
- BIA, LA SFIDA DELLA MAGIA (17,30)**  
Disegni animati. Avventuroso viaggio in pallone. Prod.: Toei Company Tokio
-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 18 GLI AMICI DELL'UOMO**   
Produzione Mediasystem (Canada). Edizione italiana a cura di Maria Vittoria Tomassi. 8ª puntata: Gli insetti al servizio dell'uomo (Replica)  
Pubblicità
- 18,30 DAL PARLAMENTO**   
**TG 2 - SPORTSERA**   
Pubblicità
- 18,50 SPAZIOLIBERO: I PROGRAMMI DELL'ACCESSO**   
CISAL - Confederazione italiana sindacati autonomi lavoratori - L'art. 39 della Costituzione e autoregolamentazione dello sciopero -  
Nick Carter, Patsy e Ten presentano  
**19,05 BUONASERA CON... SUPERGULPI**   
I fumetti in TV, di Guido De Maria e Giancarlo Governi. Uomo Ragno - Il dottor Von Shlick - Nick Carter - Il canguro sacro - Beetle Bailey - Riservato agli ufficiali - Barney Google - L'eredità - Krazy Kat - La casa prefabbricata -  
Pubblicità  
**PREVISIONI DEL TEMPO** 
- 19,45 TG 2 - TELEGIORNALE**  
Pubblicità
- 20,40 MIXER**   
Cento minuti di televisione, proposto da Aldo Bruno, Giovanni Minoli. Collaborazione di Giorgio Montefoschi. Impianto scenico di Tommaso Passalacqua. Regia di Sergio Spina  
Pubblicità
- 22,25 SPAZIOLIBERO: I PROGRAMMI DELL'ACCESSO**   
Comitato per la cinematografia dei ragazzi - Famiglia e scuola di fronte alla TV -
- 22,40 PROTESTANTESIMO**   
a cura della Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia  
Pubblicità
- TG 2 - STANOTTE (23,10)**

rete

2

- 19 TG 3**  
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione
- 19,30 TG 3 - SPORT REGIONE**   
Edizione del lunedì, a cura delle redazioni regionali. Settimanale a diffusione regionale
- Intervallo con: SERENATA DI PIERROT**   
Compagnia di marionette C. Colla e F.
-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 20,05 NOME E COGNOME**   
Un programma di Ignazio Baldelli, a cura di Mariella Serafini Giannotti. Regia di Luigi Parola. 6ª puntata: I nomi medievali
- Intervallo con: SERENATA DI PIERROT**   
Compagnia di marionette C. Colla e F.
- 20,40 ITALIA: IL CUORE E LA MEMORIA**   
di Frédéric Rossif, Umbria: Uno spazio per la felicità. Testo di Ugo Baduel. Una coproduzione RAI-Radiotelevisione Italiana - Télé-Hachette, Parigi - RTSI, Radio Televisione Svizzera Italiana
-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 21,35 LA BIBLIOTECA NELLA SCUOLA**   
Consulenza di Roberto Piperno e Paola Tentori. Regia di Luigi Parola. Il libro in biblioteca (Replica)
- 22,05 TG 3**
- Intervallo con: SERENATA DI PIERROT**   
Compagnia di marionette C. Colla e F. (Replica)
- 22,40 TG 3 - LO SPORT**   
Il processo del lunedì, a cura di Aldo Biscardi
- TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**
- Sender Bozen**  
Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)
- 17,30 Schussfahrt zwischen Pol und Palmen** (Sperimentale)   
Skifahren in den USA - Ein Film von Otto Guggenbichler - Verleih: Telepool
- 17,10 Bunter Südtiroler Himmel** (Sperimentale)   
Ein Gang durch die Heligenfeste im Marz Sendlhofen von Ernst Perle. Berater: Dr. Karl Gruber - Text: Dr. Vinzenz Oberholzer (Wiederholung)
- 18,30 Dipartimento Scuola Educazione**  
Corso di lingua tedesca. 5ª lezione (Replica)
- 19 - TG 3**  
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione
- 19,30 TG 3 - Sport Regione** 
- Sendung in deutscher Sprache (20-22,20)**
- 20 - Tagesschau**
- 20,20 Schwarz auf weiss - Ein Pressespiegel**
- 20,30 Am runden Tisch**  
Eine Sendung von Robert Pöder
- 21,20 Theodor Chindler** (Sperimentale)   
Die Geschichte einer deutschen Familie in den Jahren 1914 bis 1930 - Fernsehfilm in 8 Folgen nach dem Roman von Bernard von Brentano - Buch und Regie: Hans W. Geissendörfer - Darsteller: Hans Christian Blech, Rosemarie Fendel, Katharina Thalbach, Hans Putz jr., Antonia Reininghaus, u.v.a. - 2. Teil - Verleih: Telepool
- 22,40 TG 3 - Lo Sport**   
Il processo del lunedì
- 23,40 TG 3**

rete

3

# Maya: la margarina dal puro mais.

Maya, per mangiare e vivere meglio.



Ottenuta dalla lavorazione  
del solo olio di mais.

ottenuta dalla lavorazione  
di solo olio di semi di mais

# TV1

17,05

## 3, 2, 1... contatto!

Su richiesta dei telespettatori, la rubrica *Musica ragazzi* curata da Francesca Romana Leonardi dedica le puntate di questa settimana a quattro noti solisti. Nella puntata di oggi il pianista Dino Siani eseguirà una sua composizione dal titolo *Incontro*. Domani sarà la volta del trombettista Nini Rosso con *Sogno d'amore* di Franz Liszt. Mercoledì ascolteremo il pianista Stephen Schlags in *Opening* accompagnato dagli allievi dell'Accademia di S. Cecilia.

# TV2

14

## Lunedì sport



Seconda tappa, da Chianciano a Civitanova, della Tirreno-Adriatico

19,20

## Medici di notte

Una vecchia automobile americana d'occasione, una scimmietta chiamata Thec, due fratelli zingari, Swao e Marco. Questi i protagonisti di un comico e movimentato episodio dal titolo *Un'auto usata*, che va in onda diviso in due parti, oggi e domani. Dunque: i due fratelli litigano perché l'automobile si guasta continuamente, l'uno accusa l'altro del pessimo acquisto fatto. La lite continua finché la scimmietta, stanca e annoiata, scappa via. Marco le corre dietro, per acciuffarla si arrampica su una rete metallica, una guardia lo scambia per un ladro e gli lancia contro il suo cane che lo morde ad una gamba. A questo punto entra in scena il dottor Patrick, del gruppo «medici di notte», che curerà lo zingaro.

19,05

## Buonasera con...

Prende il via una nuova serie (20 puntate, in onda dal lunedì al venerdì) con i più popolari eroi dei fumetti. C'è l'Uomo Ragno alle prese con il diabolico dottor Von Shlick che vuol rubare tutte le scorte di petrolio dei depositi e degli oleodotti militari per trasformarlo in un potente elemento di distruzione: l'Elum 007. Ritroveremo Nick Carter in Australia prigioniero di un gruppo di aborigeni, ladri di bestiame. Beetle Bailey ed i suoi inseparabili amici ricorrono ai tentativi più pazzeschi per poter partecipare ad una festa da ballo riservata ai soli ufficiali. Snuffy Smith, Barney Coogale e la moglie Luisa affronteranno un avventuroso viaggio per mare alla volta dell'Inghilterra e della fortuna.

20,40

## La notte dei generali

FILM (Drammatico, 1967). La storia la fornisce un racconto del tedesco Kirst e riguarda, ricostruite col metodo del flash-back, le non nobili imprese del generale Tanz, eroe del Terzo Reich. A Varsavia Tanz è implicato con due colleghi nell'assassinio d'una giovane donna; così almeno giura il maggiore Grau della polizia tedesca, incaricato delle indagini, ma il solo risultato che ottiene nello scambio con gente tanto più potente di lui è d'essere trasferito a Parigi. Anche Tanz va a Parigi, e anche lì avviene un delitto assai simile al precedente. Grau, sicuro di aver raccolto le prove necessarie, è assassinato; le convulsioni degli ultimi atti di guerra e il processo che condanna Tanz sembrano mettere una pietra sul passato. Ma...

20,40

## Mixer

Siamo alla seconda settimana di *Mixer*, con *Flash Gordon* a puntate (questa volta il film è del 1938), 8 minuti all'inizio del programma. *Mixer* è legato all'attualità: difficile dire con anticipo gli argomenti che verranno trattati sul video. Comunque già sono previsti alcuni temi. Ci sarà un *Mixer-cinema* (la rubrica è di Leo Benvenuti, ed è quindicinale: si alterna al *Mixer-teatro* di Isabella Rossellini) con Oreste Lionello (la voce di Woody Allen) a spiegare i segreti del doppiaggio, in studio e sul lavoro, con sequenze di film. Per la *Storia della TV* (un «come eravamo» di Gianni Minà che rievoca lo stretto rapporto tra TV e società) ospite Domenico Modugno, rinverdito nelle immagini del suo trionfo a Sanremo con *Volare*.

# TV3

20,05

## Nome e cognome

### I nomi medievali

Continua il programma dedicato allo studio del significato dei nomi italiani e della loro origine storica. Attraverso un iter storico dell'onomastica italiana è infatti possibile comprendere la formazione, nel corso dei secoli, dei vari nomi e cognomi maggiormente diffusi in Italia. La trasmissione odierna esamina la genesi onomastica del periodo medioevale.

20,40

## Italia: il cuore e la memoria

### Umbria: uno spazio per la felicità

I Cantori di Assisi. Il gruppo folkloristico di Norcia. La cantautrice Lucilla Galeazzi.

E ancora: la pittura di Giotto. I paesaggi della Val Nerina e del Lago Trasimeno. Perugia. Le acciaierie Terni. Dove avrei voluto nascere, vivere e morire.

Umbria: uno spazio per la felicità è il terzo appuntamento nel cuore e nella memoria che Frédéric Rossif ha dell'Italia.

Il testo è di Ugo Baduel. La trasmissione è una coproduzione Rai-Radiotelevisione Italiana e Télé-Hachette, Parigi.

## svizzera

- 18. — Per i più piccoli
- 18.25 Per i bambini
- 18.40 *Telegiornale* - 1ª edizione
- 18.50 Il mondo in cui viviamo
- 19.00 *Finlandia*. La foresta dei falchi - TV-Spot
- 19.20 *Obiettivo sport* - Commenti e interviste del lunedì - TV-Spot
- 19.50 *Il Regionale* - TV-Spot
- 20.15 *Telegiornale* - 2ª edizione
- 20.40 *Medicina oggi* - Il TAC (Tomografo Assiale Computerizzato)
- 21.30 *Tema musicale*
- 22.05 *Jazz club*
- 22.30 *Prossimamente cinema*
- 22.45-22.55 *Telegiornale* - 3ª ed.

## capodistria

- 17.30 *Film* (Replica)
- 19. — *Passo di danza*
- 19.30 *Temi d'attualità*
- 20. — *Cartoni animati* - *Zig Zag*
- 20.15 *TG - Punto d'incontro* - Due minuti
- 20.30 *Bassa mare* - Film con Louis Hayard, Lee Bowman - Regia di Fritz Lang
- 22. — *TG - Tutto oggi*
- 22.10 *Amore e rabbia* - Film con Tom Baker, Ninetto Davoli, Regia di Carlo Lizzani, Bernardo Bertolucci, Pier Paolo Pasolini, Jean-Luc Godard, Marco Bellocchio

## francia

- 12.05 *Venite a trovarmi*
- 12.29 *Allegria in tribunale*
- 12.45 *Telegiornale*
- 14. — *Aujourd'hui madame*
- 16.30 *Itinerari*
- 17. — *Cliclamo: Parigi-Nizza*
- 17.20 *Finestra su...*
- 17.52 *Recré A2*
- 18.30 *Telegiornale*
- 18.50 *Numeri e lettere* - Gioco
- 19.20 *Attualità regionali*
- 19.45 *Top club*
- 20. — *Telegiornale*
- 20.35 *Domande d'attualità*
- 21.55 *Curiosità negli archivi*
- 22.25 *Introduzione alla musica contemporanea*
- 23.25 *Telegiornale*

## montecarlo

- 14.14.15 *Piazza degli affari*
- 17.15 *Montecarlo news*
- 17.30 *Noi, tu e la scimmia*
- 18.20 *Shopping*
- 18.35 *Stasera divento milionario*
- 19.05 *Telemenu* - Oroscopo di domani
- 19.15 *La - tata - e il professore*
- 19.45 *Notiziario*
- 20. — *Il buggzum* - Quiz
- 20.35 *5 tonne per un medium* - Film Regia di Ralph Zucker con Barbara Steele
- 22.10 *Bollettino meteorologico*
- 22.15 *Kodiak* - La montagna del tuono - Telefilm
- 22.50 *Notiziario* - 2ª edizione
- 23. — *Cinéma Cinéma Come, quando* - di Paolo Limiti

17 MARZO

TVI

21,45 €

## Il richiamo dell'Ovest

Delta Burke e Randy Mantooth sono fra gli interpreti dell'ultima puntata dello sceneggiato diretto da Sidney Hayers



TV2

21,30 €

## I comparì

Una scena del film diretto da Robert Altman. Il ciclo, curato da Pietro Pintus, comprende sette pellicole tra le più significative del regista. (Servizio a pagina 40)



TV3

21,45 €

## Delta

Seconda puntata del Settimanale di scienza e tecnica a cura di Gabriella Carosio

TVI



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 **ANTON BRUCKNER €**

Un programma di Hans Conrad Fischer. Edizione italiana a cura di G. Massignan. Prod.: Telesclassics. 4° punt. (Replica)

Pubblicità

13 **GIORNO PER GIORNO €**

Rubrica del TG 1, a cura di Ugo Guidi e Andrea Melodia. Conducono in studio Bianca M. Piccinino e Marcello Morace

13,25 **CHE TEMPO FA €**

Pubblicità

13,30 **TELEGIORNALE**

Pubblicità

14 **A COME ANDROMEDA**

Originale televisivo di Fred Hoyle e John Elliot. Ottava puntata. Regia di Vittorio Cottafavi (Replica)

Pubblicità

14,30 **OGGI AL PARLAMENTO €**

14,40 **SPECCHIO SUL MONDO €**

TG1 informazioni, a cura di Pierluigi Varvesi, con la collaborazione dell'Ente Nazionale Sordomuti

14,50 **MONTEGIORGIO: CICLISMO €**

Tirreno-Adriatico. 3° tappa: Civitanova-Montegiorgio

Pubblicità

15,30 **LA CASA ROSSA €**

Scenario e sceneggiatura di Gianfranco Calligaris e Claudia Conforti, a cura di Ida Crimi. Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Delfina Eurilla Del Bono, Lamberto Ray Lovelock, Enrico Franco Trevisi, Luigi Pietro Biondi, Ugo Paolo Falace, Leonora Claudia Peruccio, Manrico Federico De Giori, Elvira Teresa Ricci, Clara Marisa Belli, Mariella Nunzia Greco, Gilda Barbara D'Urso, Gloria Daniela Di Capua, Egipto Pier Paolo Capponi, Athos Rick Battaglia, Magazziniere Renzo Lori, Panni Aldo Barberito, Ufficiale giudiziario Giuseppe Mendolicchio, Grigato Cesare Barbetti, Capo cantiera Franco Vaccaro. Regia di Luigi Perelli. Quarta puntata (Replica)

16,30 **HAPPY DAYS €**

Una strana ragazza. Regia di J. Paris. Prod.: Paramount TV

Pubblicità

17 **TG 1 - FLASH**

17,05 **3, 2, 1... CONTATTI €**

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti

CAPITAN FUTURO. Cartone animato. 34° episodio: Drammatica ripresa spaziale. Prod.: Toei Doga Animation

MA PERCHÉ? a cura di Guerrino Gentilini. Perché campione? di Folco Quilici

MUSICA RAGAZZILI a cura di Francesca Romana Leonardi

Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 **INTERVISTA CON LA SCIENZA €**

Un programma di Pino Adriano e Luciano Rispoli, a cura di Francesca De Vita. Regia di Pino Adriano. 4° puntata: Incontro con Paola Malanotte Rizzoli

Pubblicità

18,30 **PRIMISSIMA €**

Attualità culturali del TG 1, a cura di Vanni Ronisavalle

19,05 **SPAZIOLIBERO: I PROGRAMMI DELL'ACCESSO €**

Italia nostra - WWF Fondo mondiale per la natura - Club alpino italiano - «I parchi nazionali: per vivere la natura»

Pubblicità

19,20 **MEDICI DI NOTTE €**

Un'auto usata. 2° p. Regia di J.P. Moscardo. Prod.: TéléFrance

19,45 **ALMANACCO DEL GIORNO DOPO €**

CHE TEMPO FA €

Pubblicità

20 **TELEGIORNALE**

Pubblicità

20,40 **TRIBUNA POLITICA €**

a cura di Jader Jacobelli. Conferenza stampa del PCI

Pubblicità

21,45 **IL RICHIAMO DELL'OVEST €**

IL BASTARDO, parte seconda. 4° ed ultima puntata. Regia di Sidney Hayers. Interpreti: Randy Mantooth, Martin Miller, Barbara Rush, George De Loy, Delta Burke, Ross Martin, Timothy Patrick, Harriet Karr, Sarah Rush, Rosey Grier, Gary Merrill, George Hearn, Neville Brand, Edie Adams, John Carradine, Stuart Whitman. Distr.: MCA

22,35 **FRANCO BATTIATO IN CONCERTO €**

a cura di Raoul Franco. Regia di Federica Soria

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,20)

OGGI AL PARLAMENTO € CHE TEMPO FA

SPECCHIO SUL MONDO €

- 2,30 IL NIDO DI ROBIN**   
Lo chef di Parigi. Telefilm comico prodotto e diretto da Peter Fraser-Jones per la Thames Television  
Pubblicità
- 3 TG 2 - ORE TREDICI**  
Pubblicità
- 13,30 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE  
IL MESTIERE DI GENITORE**   
11ª puntata, a cura di Franca Lipparoni. Consulenza di Giovanni Bollita e Franco Bonacina. Regia di Santi Colonna  
Pubblicità
- In diretta dallo Studio 2 di Roma, TV2 in collaborazione con TG2, DSE e Servizi Parlamentari, presenta
- 14-18 IL POMERIGGIO**   
Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Giovanni Ribet. In questo numero:  
**I MISERABILI (14,10)**  
di Victor Hugo. 9ª puntata. Ponine. Regia di Sandro Bolchi (Registrazione effettuata nel 1963)  
Pubblicità
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE  
UNA LINGUA PER TUTTI (15,25)**  
Il francese: Les Gammas, les Gammas! Adattamento di Elena Bedei e Pier Pandolfi. Regia di Lello Colletti. 19ª trasmissione (Replica)  
Pubblicità
- GIORNI D'EUROPA (16)**  
Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta  
Pubblicità
- RACCONTA LA TUA STORIA (16,30)**  
**CUOCO PER HOBBY (16,45)**  
Pubblicità
- 17 TG 2 - FLASH**  
In diretta dallo Studio 2 di Roma
- 17,05 IL POMERIGGIO**   
Rotocalco quotidiano. Nel corso del programma:  
**L'OPINIONE DI NANTAS SALVALAGGIO (17,05)**  
**ANGOLO MUSICALE (17,10)**  
**IL - SAPER VIVERE - (17,20)**  
di Donna Letizia
- TV 2 RAGAZZI**  
**BIA, LA SFIDA DELLA MAGIA (17,30)**  
Disegni animati. Mano di strega. Prod.: Toei Company Tokio
- 18 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE  
GIALLO ROSSO ARANCIO VERDE  
AZZURRO BLU**   
Spettacolo educativo-didattico per bambini di Claudia De Seta e Marco Bazzi. Collaborazione di Giorgio Paciotti. Regia di Marco Bazzi. 6ª trasmissione  
Pubblicità
- 18,30 DAL PARLAMENTO**   
**TG 2 - SPORTSERA**   
Pubblicità
- 18,50 Nick Carter, Patsy e Ten presentano  
BUONASERA CON... SUPERGULPI**   
I fumetti in TV. di Guido De Maria e Giancarlo Governi. Charlie Brown: «E' un mistero, Charlie Brown» - «Uomo Ragno: il violinista sui tetti» - «Beetle Bailey: «Come salta la Signora» - Barney Google: «La crociera»  
Pubblicità
- PREVISIONI DEL TEMPO** 
- 19,45 TG 2 - TELEGIORNALE**  
Pubblicità
- 20,40 TG 2 - SPAZIO SETTE**   
Fatti e gente della settimana, a cura di Ettore Masina e Paolo Meucci  
Pubblicità
- ALTMANVILLE - OTTO FILM DI ROBERT ALTMAN**  
a cura di Pietro Pintus. (I)
- 21,30 I COMPARI**   
Film - Regia di Robert Altman. Interpreti: Warren Beatty, Julie Christie, René Auberjonois, Hugh Millais, Shelley Duvall, Michael Murphy, John Schuck, Corey Fischer, William Devane, Bert Remsen, Keith Carradine, Jace Vander Veen, Manfred Schütz, Jackie Crossland, Elizabeth Murphy, Linda Sorenson. Prod.: Foster-Brower/Warner Bros. (USA)  
Al termine: Robert Altman commenta il film  
Pubblicità
- TG 2 - STANOTTE (23,35)**

19 TG 3

19,30 TV 3 REGIONI Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume  
(programmi a diffusione regionale)**PIEMONTE:** V.I.P., 7ª p. Angelo Pezzana  
**VALLE D'AOSTA:** Occhio privato, 2ª p.; la vacanza**LOMBARDIA:** Sul filo del lavoro  
**TRENTINO-ALTO ADIGE (TN):** Ensemble Frescobaldi**VENETO:** Scene dalla Commedia dell'arte, 11ª p.; L'arte comica e il modo di ben recitare: il dottore e il magnifico**FRUILLI-VENEZIA GIULIA:** Il filo d'Arriana: Spilimbergo: la posta del cittadino**LIGURIA:** Come siamo: La Spezia  
**EMILIA-ROMAGNA:** Spazio regione: un sindaco una città**TOSCANA:** Settecenta  
**UMBRIA:** Uomini e società, 1ª p.**MARCHE:** Dedicato a Gigli, 3ª p.  
**LAZIO:** La posta del cittadino**ABRUZZO:** Il diario della pietra, 2ª p.  
**MOLISE:** Sennò 80: Vecchie e nuove maschere, 1ª p.**CAMPANIA:** I misteri di Napoli, 2ª p.  
**PUGLIA:** Viaggio nella piccola e media impresa**BASILICATO:** I programmi degli altri (prosegue dopo le 22,40)**CALABRIA:** Rubrica regionale  
**SICILIA:** Occhio aperto sulla regione, 9ª p.**SARDEGNA:** A mare, 14ª p.  
Maggiori dettagli e notizie li troverete nella Rubrica TV 3 Regioni alla pag. 129Intervallo con: **SERENATA DI PIERROT**   
Compagnia di marionette C. Colla & F. **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE  
20,05 NOME E COGNOME** 

Un programma di Ignazio Baldelli, a cura di Mariella Serafini Giannotti. Regia di Luigi Parola. 7ª puntata. Nomi moderni e nomi letterari

Intervallo con: **NIBELUNGENI**  ovvero quella che Wagner non sapeva. Cartoni animati. Prod.: ZDF**20,40 IL CONCERTO DEL MARTEDÌ**   
Anton Bruckner: Sinfonia n. 4 in mi bem. maggiore - Romantica. Orchestra della NDR di Amburgo, diretta da Klaus Tennstedt. Prod.: NDR**21,45 DELTA**   
Settimanale di scienza e tecnica, a cura di Gabriella Carosio. Consulenza di Luciano Caglioti, Franco Grazioli, Remo Ruffini. Regia di Giulio Morelli. Esiste l'istinto materno? Dibattito - Per l'uomo dallo spazio

22,35 TG 3

## TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

- 17 — Dipartimento Scuola Educazione  
Nome e cognome  6ª puntata: I nomi medievali
- 17,30 Italia: Il cuore e la memoria   
Umbria: Uno spazio per la felicità
- 18,30 Dipartimento Scuola Educazione  
Le biblioteche nella scuola  Il libro in biblioteca (Replica)
- 19 — TG 3
- 19,30 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (TN)  
Ensemble Frescobaldi

## Sender Bozen

Sendung in deutscher sprache (20-20,40)

- 20 — Tagesschau
- 20,20 Sportschau
- 20,40 Il concerto del martedì  Anton Bruckner  
Sinfonia n. 4 in mi bem. maggiore - Romantica -
- 21,45 Delta   
Esiste l'istinto materno? - Per l'uomo dallo spazio
- 22,35 TG 3
- 23,05 Dipartimento Scuola Educazione  
Nome e cognome  7ª puntata: Nomi moderni e nomi letterari

# **NUOVO NESCAFÉ. PIU' GUSTO, PIU' AROMA.**

The image features two containers of Nescafé instant coffee. The container on the left is labeled 'NESCAFÉ tostato all'italiana' and 'caffè solubile 100% puro caffè'. The container on the right is labeled 'NUOVO NESCAFÉ GRAN AROMA' and 'CAFFÈ SOLUBILE LIOFILIZZATO'. In the foreground, a white cup filled with coffee sits on a saucer with a spoon. The background is filled with coffee beans.

Nuovo Nescafé. Ha ancora più gusto, perché è preparato con miscele di caffè ancora più pregiate. Ha ancora più aroma, grazie al nuovo procedimento di tostatura. Nescafé 100% puro caffè.

**NESCAFÉ E' UN GRAN CAFFÈ**



16,30

## Happy days

Richie, al cinema con l'at-  
tore, fa amicizia con una stra-  
na ragazza di nome Diedre, la  
quale confessa con estrema  
semplicità di essere fuggita  
dalla casa con il suo boy-friend  
e di non sapere dove andare  
a dormire. Richie offre ospita-  
lità a Diedre ma la famiglia  
Cunningham rimane scioccata  
- dall'atteggiamento anti-  
conformista della ragazza. La  
situazione peggiora quando  
Richie, affascinato dal modo  
di vivere degli "hippy", prende  
un'importante decisione...

17,30

## Bia, la sfida della mafia

Ciosa, Murgufù e Cra-Cra  
hanno mandato al presidente  
del Consiglio delle Streghe un  
lungo rapporto sulla condot-  
ta di Bia, ospite della fami-  
glia Giapo. Pare che la pic-  
cola strega stia dimostrando  
un pericoloso attaccamento  
verso i "terrestri"; non so-  
no da imparare ad amare i lo-  
ro usi e costumi ma è arri-  
vato al punto di usare in loro  
favore i suoi poteri magici.  
Colpa gravissima. Così il Con-  
siglio manda...

## svizzera

- 9,30 Telescuola
- 10,10 Telescuola (Replica)
- 11,00 Per i più piccoli
- 11,05 Per i bambini
- 11,40 Telegiornale - 1ª edizione
- 11,50 Star Blazers
- 12,00 Disegni animati - TV-Spot
- 12,30 A conti fatti
- 12,40 Rubrica dedicata ai consumatori
- 13,00 TV-Spot
- 13,10 Il Regionale
- 13,20 TV-Spot
- 13,30 Telegiornale - 2ª edizione
- 13,40 TV-Spot
- 13,50 Il Regionale
- 14,00 TV-Spot
- 14,10 Militari di carriera
- 14,20 del romanzo "Once an eagle"
- 14,30 di Anton Myrer - 3ª puntata
- 14,40 Ora Magiore
- 14,50 Temi e ritratti
- 15,00 Gino Pedrolini: L'immagine del tempo
- 15,10-15,20 Telegiornale - 3ª ed.

21,45

## Il richiamo dell'Ovest

Jarod Kent, convinto d'aver  
commesso un omicidio, decide  
di fuggire da Boston, e con  
lui scappa sua cugina Aman-  
da. I due giovani si dirigono  
verso il West. Essi si trovano  
ben presto prigionieri su un  
battello fluviale, comandato da  
un losco avventuriero. Un  
ammutinamento providenzia-  
le della ciurma rende la li-  
bertà a Jarod ed Amanda.  
L'incontro con un predicatore  
si rivela purtroppo drammati-  
co: questi, approfittando del  
sonno del ragazzo, violenta e  
rapisce sua cugina, che ven-  
de, successivamente, ad alcu-  
ni cacciatori di pellicce. Jar-  
rod comincia a cercare Aman-  
da ed accompagnandosi ad un  
anziano e simpatico cacciatore,  
Elijah, riesce a ritrovare il  
losco predicatore dal quale

20,40

## Spazio sette

Il film *Fort Apache*, inter-  
pretato da Paul Newman, ha  
suscitato alla sua uscita negli  
Stati Uniti una grossa pole-  
mica: neri e portoricani lo  
boicottano. La pellicola si oc-  
cupa della nuova violenza a  
New York, dei nuovi fenome-  
ni di delinquenza che fanno  
della metropoli americana una  
sorta di "città aperta". Eb-  
bene, Claudio Balli, prenden-  
do spunto dal film di New-  
mann, è andato a vedere per  
Spazio sette qual è oggi la  
violenza di New York.

21,30

## I comparì

FILM (Western, 1971). John  
McCabe, avventuriero e gio-  
catore, arriva nel nascente vil-

## capodistria

- 17,30 Film (Replica)
- 19,00 Odprta meja - Confine aperto
- 19,10 Trasm in lingua slovena
- 19,25 L'angolino dei ragazzi
- 19,30 Il segreto della Bibbia
- 19,40 Telefilm della serie "Il sergente Preston"
- 20,00 Cartoni animati
- 20,10 Zig Zag
- 20,15 TG - Punto d'incontro
- 20,20 Due minuti
- 20,30 I tre del mazzo selvaggio
- 20,40 Film con Telly Savalas, Clint Walker, Regia di Gene Martin
- 22,00 TG - Tutto oggi
- 22,10 Musica popolare
- 22,20 Stanek
- 22,40 La via dei tormenti
- 22,50 Sceneggiato - 1ª parte

apprende la sorte di sua cu-  
gina. Nel frattempo Amanda,  
dopo svariate avventurose vi-  
cissitudini, è divenuta moglie  
di un indiano da cui ha avuto  
un figlio.

22,35

## Franco Battiato



Franco Battiato, autore di - Per  
Elisa - vincitrice a Sanremo,  
presenta i suoi brani più fa-  
mosi

laggero di Presbyterian Church  
per sfogare la sua ansia di  
iniziativa impiantando un bor-  
dello insieme a Constance  
Miller, prostituta dalle grandi  
idee commerciali. Non abba-  
stanza grandi, però, da con-  
trastare l'avanzata dei potenti  
industriali e mercanti che vo-  
gliono portare civiltà e pro-  
gresso anche nelle lontane  
terre dell'Ovest. McCabe ten-  
ta di resistere, ma è scritto  
che non potrà mai farcela.  
Prima stazione del viaggio at-  
traverso *Altmanville*, titolo del  
nuovo ciclo curato da Pietro  
Pintus e nome dell'immagina-  
ria città costruita in una quin-  
decina d'anni di lavoro dal  
regista più "clamoroso" del  
nuovo cinema americano, il  
nominato Robert Altman. Si  
parte non dal primo ma dal  
quinto film del regista, un Alt-  
man già maturo, padrone dei  
propri mezzi e di una perso-  
nalissima idea di come debba  
essere il cinema. (Servizio a  
pagina 40).

## francia

- 10,30 A2 Antiope
- 12,05 Venite a trovarmi
- 12,29 Allegria in tribunale (2ª)
- 12,45 Telegiornale
- 13,35 Rotocalco regionale
- 14,00 Aujourd'hui madame
- 15,00 F.B.I. anni '30 contro Alvin Karpis. Film di M. Chomsky
- 16,35 Piccole storie
- 17,00 Ciclismo: Parigi-Nizza
- 17,20 Finestra su...
- 17,52 Recre A2
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Numeri e lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 20,00 Telegiornale
- 20,40 Molière (5ª ed ultima)
- 23,30 Telegiornale

20,40

## Il concerto del martedì

Anton Bruckner (nella foto)  
è l'autore della *Sinfonia n. 4  
in mi bemolle maggiore - Ro-  
mantica* - che viene trasmessa  
questa sera.

L'Orchestra della NDR di  
Amburgo è diretta dal ma-  
estro Klaus Tennstedt.



21,45

## Delta

### Esiste l'istinto materno?

Continua il *Settimanale di  
scienza e tecnica* a cura di  
Gabriella Carosso.

La consulenza è di Lucia-  
no Caglioti, Franco Graziosi,  
Remo Ruffini.

La regia di questa serie su  
*Esiste l'istinto materno?* è di  
Giulio Morelli. Seguirà un  
dibattito su *Per l'uomo dallo  
spazio*.

## montecarlo

- 14-14,15 Piazza degli affari
- 17,15 Montecarlo news
- 17,30 Noi, tu e la scimmia
- 18,20 Shopping
- 18,35 La casa nel bosco (13ª)
- 19,05 Telemenu
- 19,15 La - tata - e il professore
- 19,45 Notiziario
- 20,00 Il bugzugum Quiz
- 20,35 Arriva Dorellik. Film - Re-  
gia di Steno con Lella Gatti,  
Dorelli, Margaret Lee
- 22,10 Bollettino meteorologico
- 22,15 Gli intoccabili. Film - La storia  
di Lilly Dallas - Telefilm
- 23,15 Notiziario - 2ª edizione
- 23,25 Aggiudicato Un quadro  
per voi: Asta in diretta

# mercoledì

18 MARZO

TVI

20,40 G



Dallas

Larry Hagman e Linda Gray in *Accusa di bigamia*, un nuovo episodio della serie diretta da Paul Stanley



TV2

20,40 G

Anna Kuliscioff

Marina Malfatti è la protagonista dello sceneggiato giunto oggi alla terza puntata



TV3

20,40

Rapporto confidenziale

Orson Welles è il protagonista-regista di questo film del 1955: uno dei più enigmatici della sua produzione

TVI



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

## 12,30 INTERVISTA CON LA SCIENZA G

Un programma di Pino Adriano e Luciano Rispoli, a cura di Francesca De Vita. Regia di Pino Adriano. 4<sup>a</sup> puntata: Incontro con Paola Malanotte Rizzoli (Replica)  
Pubblicità

## 13 ARTE CITTA' G

Gioco come cultura, a cura di Maurizio Corgnati e Giuliana Salami. Regia di Maurizio Corgnati. Conduce in studio Flavio Caroli. 23<sup>a</sup> puntata: Bologna: la pittura del '700

## 13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

## 13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

## 14 A COME ANDROMEDA

Originale televisivo di Fred Hoyle e John Elliot. Nona puntata. Regia di Vittorio Cottafavi (Replica)  
Pubblicità

## 14,30 OGGI AL PARLAMENTO G



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

## 14,40 THE GREEKS IN NEW YORK G

Un programma in lingua inglese di civiltà americana. Regia di Igor Gourine. Coprod.: Ofrateme-Bayerischer Rundfunk. 1<sup>a</sup> p.

## 15,10 ALEGRIA G

Sergio Mendes & Brasil 88. Regia di Luigi Bonori (Ripresa dal Teatro Tenda Bussoladomani di Lido di Camaiore)  
1<sup>a</sup> parte  
Pubblicità

## 15,40 NERETO: CICLISMO G

Tirreno-Adriatico. 4<sup>a</sup> tappa: Montegiorgio-Nereto

## 16,30 HAPPY DAYS G

Testimone di nozze. Regia di J. Paris. Prod.: Paramount TV  
Pubblicità

## 17 TG 1 - FLASH

## 17,05 3, 2, 1... CONTATTO! G

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti

CAPITAN FUTURO. Cartone animato. 35<sup>a</sup> episodio: Un pianeta fantasma. Prod.: Toei Doga Animation

MA PERCHÉ? A cura di Guerrino Gentilini. - Ci vivresti in una capanna? - di E. Segneri

MUSICA, RAGAZZI!! A cura di Francesca Romana Leonardi

## 18 SCHEDE - ARCHEOLOGIA G

Roma sotterranea a cura di Franco Cimmino. Consulenza di Alessandro Paglieri. Regia di Manuel De Sica. 2<sup>a</sup> puntata: Le case degli uomini  
Pubblicità

## 18,30 I PROBLEMI DEL SIGNOR ROSSI G

Un programma curato e condotto in diretta da Luisa Rivelli. Realizzazione di Wanda Lazzarino

## 19 CRONACHE ITALIANE G

Pubblicità

## 19,20 MEDICI DI NOTTE G

In corsa con la morte. 1<sup>a</sup> p. Regia di P. Lefèvre. Prod.: Télé-france

## 19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

## 20 TELEGIORNALE

Pubblicità

## 20,40 DALLAS G

Accusa di bigamia. Regia di Paul Stanley. Interpreti: Barbara Bel Geddes, Jim Davis, Patrick Duffy, Larry Hagman, Victoria Principal, Linda Gray, Ke Kecheval, David Wayne, Sarah Cunningham, Randy Moore. Distr.: Worldvision  
Pubblicità

## 21,35 QUARK G

Viaggi nel mondo della scienza, a cura di Piero Angela. Delegata al programma Rosanna Farglia. Realizzazione da studio Lorenzo Pinna. 1<sup>a</sup> trasmissione

## 22,10 MERCOLEDÌ SPORT G

Telecronache dall'Italia e dall'estero

EUROVISIONE

Colleg. tra le reti televisive europee. Jugoslavia: Belgrado

CALCIO: STELLA ROSSA - INTER

Quarti di finale Coppa dei Campioni

Italia: Roma

PALLACANESTRO: SQUIBB-BARCELONA

Finale Coppa delle Coppe

Al termine: Pubblicità

TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA

## 2,30 TG 2 - PRO E CONTRO G

Per una cultura a più voci, a cura di Carlo Cavaglia  
Pubblicità

## 3 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

## 3,30 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

**CORSO ELEMENTARE DI ECONOMIA G**  
Regia di Armando Tamburelli. 15<sup>a</sup> puntata. Lezione 4.3. Le banche di credito ordinario (Replica) (Il corso è pubblicato dalla ERI)  
Pubblicità

In diretta dallo Studio 2 di Roma, TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta

## 4-18 IL POMERIGGIO G

Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Giovanni Ribet. In questo numero:

## I MISERABILI (14,10)

di Victor Hugo. Decima ed ultima puntata. I candelieri del vescovo. Regia di Sandro Bolchi (Registr. effett. nel 1963)  
Pubblicità

## DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

## USANDO LA CINEPRESA (15,40)

Una produzione NDR. Edizione italiana a cura di Maria Vittoria Tomassi. Operazione Islanda

## LA CARRETTA DEI COMICI (16,10)

Pubblicità

COSA FANNO GLI UOMINI D'ORO: TINO STRAULINO (16,30)

## ANGOLO MUSICALE (16,45)

Pubblicità

## 7 TG 2 - FLASH

In diretta dallo Studio 2 di Roma

## 17,05 IL POMERIGGIO G

Rotocalco quotidiano. Nel corso del programma:

## L'OPINIONE DI FRANCO PICCINELLI (17,05)

## AL SERVIZIO DEI LAVORATORI (17,20)

di Aldo Forbice

## TV 2 RAGAZZI

## BIA, LA SFIDA DELLA MAGIA (17,30)

Disegni animati. Cani e caos. Prod.: Toei Company Tokio

## DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

## GIALLO ROSSO ARANCIO VERDE

## AZZURRO BLU G

Spettacolo educativo-didattico per bambini di Claudia De Sete e Marco Bazzi. Collaborazione di Giorgio Pacioti. Regia di Marco Bazzi. 7<sup>a</sup> trasmissione  
Pubblicità

## 18,30 DAL PARLAMENTO G

## TG 2 - SPORTSERA G

Pubblicità

## 18,50 SPAZIOLIBERO G

I programmi dell'accesso

Concettualizzatori - Confederazione italiana coltivatori - L'azione dei coltivatori contro l'inflazione per la difesa del reddito e la tutela del consumatore -

## 19,05 BUONASERA CON... SUPERGULPI G

I fumetti in TV, di Guido De Maria e Giancarlo Governi.

Pubblicità

## PREVISIONI DEL TEMPO G

## 19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

## 20,40 ANNA KULISCIOFF G

Sceneggiatura di Luciano Codignola. Con la consulenza di Pietro Albonetti e Brunello Vigezzi. Personaggi ed interpreti. (In ordine di apparizione) Anna Kuliscioff Marina Malfatti, Vera Daniela Surina, Sandrina Mila Sannone, Caliero Lombardo Fornara, Andrea Costa Massimo Ghini, Padre di Anna Gianni Musy, Popolano Giuseppe Casafini, Filippo Turati Luigi Montini, Dejc Massimo Dapporto, Plekhanov Vanni Materassi, Andreina bambina Luisa Guicciardini, Portiera Anna Spagnuolo, e con la partecipazione di Lina Sestri, I Mimi di Angelo Corti, Maestro d'armi, Enzo Musumeci Greco. A cura di Mario Angelo Ponchia. Scene di Eugenio Guglielminetti. Costumi di Mariolina Bono. Luci di Corrado Bartoloni. Musiche di Benedetto Ghiglia. Regia di Roberto Guicciardini. Terza puntata  
Pubblicità

## 21,35 SI DICE DONNA G

Un programma di Tilde Capomazza. Realizzazione da studio di Giancarlo Tomassetti

## 22,15 I RACCONTI DEL TRIFOGLIO G

Peccati di provincia, da una storia di Frank O'Connor. Regia di Barry Davis. Prod.: Granada

Pubblicità

## TG 2 - STANOTTE (23,10)

## 19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Intervallo con:

I NIBELUNGI G ovvero quella che Wagner non sapeva. Cartoni animati. Prod.: ZDF

## 19,35 LA FORTUNA DI PALLADIO G

a cura di Renato Cevese e Paola Scarpa. 1<sup>a</sup> parte: Vicenza. Regia di Paola Scarpa. Un programma della Sede regionale per il Veneto



## DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

## 20,05 NOME E COGNOME G

Un programma di Ignazio Baldelli, a cura di Mariella Serafini Giannotti. Regia di Luigi Parola. 8<sup>a</sup> puntata. Il cognome

Intervallo con:

I NIBELUNGI G ovvero quella che Wagner non sapeva. Cartoni animati. Prod.: ZDF

## UN FILM DA RIVEDERE

(VII)

## 20,40 RAPPORTO CONFIDENZIALE

(- Mr. Arkadin -, 1955). Film - Regia di Orson Welles. Interpreti: Orson Welles, Michael Redgrave, Katina Paxinou, Akim Tamiroff, Mischa Auer, Patricia Medina, Jack Watling, Peter Van Eyck, Paola Mori, Robert Arden, Gregoire Aslan, Suzanne Flon. Prod.: Sevilla Film. Commento al film di Paolo Mereghetti

## 22,20 TG 3

Intervallo con:

I NIBELUNGI G ovvero quella che Wagner non sapeva. Cartoni animati. Prod.: ZDF (Replica)

## 22,55 CHECK-UP PER L'AUTOMOBILE G

Regia di Giorgio Libretti, a cura del Ministero dei Trasporti - Direzione Generale della Motorizzazione Civile

## TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

## Sender Bozen

## Sendung in deutscher Sprache (17.30-18.3)

## 17,30 Der Wolf und die Frau (Sperimentale G)

Spielerische für grössere Kinder mit einer Trick- und Puppenfilm - Rahmenhandlung - Was sich kennt, das frisst sich nicht - Buch und Regie: Thomas Wittenburg - Verleih: Polytel

## — Oma, bitte kommen! (Sperimentale G)

Zeichentrickserie - Heute: Der Stierkamp - Verleih: Bavaria

## — 1 x 1 für Tierfreunde (Sperimentale G)

Eine Sendereihe von Hans Schipulle - 1. Hunde - Verleih: Bavaria

## 18,30 Dipartimento Scuola Educazione

Corso di lingua tedesca. 6<sup>a</sup> lezione (Replica)

## 19— TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

I nibelunghi G

## 19,35 La fortuna di Palladio G

1<sup>a</sup> parte: Vicenza

## Sendung in deutscher Sprache (20.20,40)

## 20— Tagesschau

## 20,15 Warum Christen glauben? (Sperimentale G)

13-teilige Fernsehreihe - Drehbuch: Lida Winiewicz - Regie: Wolfgang Glück - 3. Folge. Ein Mann fürs Leben? (Frage nach Jesus) - Verleih: Bavaria

## 20,40 Un film da rivedere

(VII) Rapporto confidenziale

## 22,20 TG 3

## 22,50 Dipartimento Scuola Educazione

Nome e cognome G 8<sup>a</sup> puntata. Il cognome

# Star Oro vince la prova più difficile. La cucina francese.

Escargots à la bourgogne



margarina Star Oro  
pour les grands gourmets

# TV1

14,40 €

## The Greeks in New York

S'inizia oggi ed andrà in onda ogni mercoledì e giovedì, fino al 16 aprile, un programma realizzato dal Ministero dell'Educazione francese il cui scopo è l'apprendimento dell'inglese attraverso una serie di interviste trasmesse in lingua originale che intendono offrire, oltre ad una serie di esempi linguistici ripresi dal vivo, alcuni spaccati della vita e della cultura americane.

# TV2

19,05 €

## Buonasera con...

Questa volta Beetle Bailey ha deciso di partecipare ad una gara podistica di cinquanta miglia, organizzata per dimostrare al Pentagono la validità atletica dei soldati. Ma quando si coinvolge Beetle Bailey la cosa non può andare in porto, tranquillamente. Per Alan Ford il problema più grosso è quello di riuscire ad acciuffare Supercuik, uno strano personaggio dalla doppia identità, spazzino quando è sobrio e terribile minaccia quando alza il gomito.

20,40 €

## Dallas

Pamela viene fermata per strada da un tizio che asserisce di essere suo marito. Alquanto stupita, la giovane donna riconosce nell'uomo, Edson Faraday Haynes, il ragazzo che tanti anni prima aveva sposato d'impulso al Messico prima che partisse per il Vietnam. Pamela informa Haynes che suo padre aveva fatto annullare il matrimonio e che gli era stata spedita copia della sentenza di annullamento. Haynes sostiene di non aver mai ricevuto la copia e di rivolgerla come moglie. Pamela cerca da ogni parte la copia della sentenza ma non riesce a trovarla. Haynes, che in realtà voleva ottenere soldi dagli Ewing, aveva provveduto a far sparire tutte le copie della sentenza. Ma l'espeditore...

20,40 €

## Anna Kuliscioff

Sfidando il decreto di espulsione dall'Italia, Anna Kuliscioff raggiunge Andrea Costa ad Imola, dove il soggiorno obbligato lo obbliga a risiedere. Nel 1881 Costa promuove il Partito Socialista Rivoluzionario di Romagna, nuovo centro di aggregazione del socialismo italiano. Nonostante la nascita di Andreina, nei rapporti fra Anna e Andrea sorgono le prime incrinature. Costa è preso dalla campagna elettorale che lo porterà in Parlamento. Anna Kuliscioff torna di nuovo in Svizzera, a Berna, dove collabora con Plekhanov ed altri esiliati russi. Si iscrive anche all'università per laurearsi in medicina. Ma il richiamo dell'Italia è troppo forte. Costa è sempre più impegnato nella vita parlamentare.

21,35 €

## Quark

Comincia questa sera Quark, una nuova rubrica di Piero Angela, che ha come sottotitolo *Viaggi nel mondo della scienza*. Quark è il nome che è stato dato dai fisici a certe ipotetiche particelle sub-nucleari, sulle quali molte ricerche sono in corso; esse rappresenterebbero il più elementare stadio di organizzazione della materia finora conosciuto (e quindi sarebbero, sostanzialmente, uno dei mattoni fondamentali di ogni struttura). La rubrica, presentata in studio dallo stesso Piero Angela, riunirà in ogni puntata tre filmati diversi, collegati però da un unico filo conduttore. Uno dei primi temi trattati sarà il linguaggio (toccherà aspetti diversi come la comunicazione animale, la nascita del linguaggio, ecc.).

22,15 €

## I racconti del trifoglio

Peccati di provincia è il primo episodio della nuova serie di telefilm *I racconti del trifoglio*. Protagonista del racconto di oggi, scritto da Frank O'Connor, è Delia, domestica in casa di un maestro di scuola in un piccolo centro dell'Irlanda. La ragazza aspetta un bambino da Tom, figlio di un ricco fattore, che è assolutamente contrario al matrimonio fra i due giovani. Dopo la nascita del bambino i genitori di Delia intendono un processo per ottenere almeno il riconoscimento del figlio da parte di Tom. Ma durante l'interrogatorio dell'ingenua Delia cominciano a scoprirsi diversi retroscena della famiglia del maestro, presso cui la giovane lavora. E allora.

# TV3

20,40

## Rapporto confidenziale

FILM (Drammatico, 1955). Un libro di Orson Welles, *Mr. Arkadin*, sceneggiato da Orson Welles per un film di cui Orson Welles è regista e protagonista. Niente di inconsueto per un personaggio « eccessivo » come lui, abituato ad assumersi — e spesso ad assumerlo — tutte le responsabilità del proprio lavoro. Questo Gregory Arkadin, eccessivo come il suo creatore, è un ricco finanziere che ha qualcosa del suo passato da nascondere e vuole nascondere soprattutto agli occhi dell'idolatrata figlia Raina. C'è gente, in vari Paesi del mondo, che conosce le sporche vie che Arkadin ha percorso per diventare potente. C'è anche un giovanotto di non specchiati precedenti che ronzia intorno a Raina; e Arkadin, per liberarsene, lo incarica di indagare sul « mistero » che circonda il proprio passato, affermando di averne perduto la memoria. In realtà questo Van Stratten gli servirà per stanare, uno per uno, tutti coloro che « sanno » di lui e per ucciderli prima di uccidere l'improvvisato detective. Ma Van Stratten intuisce il tranello e corre a raccontarsi a Raina la verità su suo padre. Arrivato troppo tardi per fermarlo, Arkadin non resiste alla prospettiva di continuare a vivere ora che la figlia ha scoperto le sue bassezze. Intreccio di brutalità, cinismo e tenerezze, questo mister Arkadin ha precedenti autentici nella cronaca.

## svizzera

- 18 — Per i più piccoli €  
Gli orologi (14+)
- 18,05 Per i ragazzi € Top
- 18,40 Telegiornale - 1ª edizione €
- 18,50 Star Blazers € TV-Spot €
- 19,20 Agenda 80/81 € Quindicinale di informazione culturale TV-Spot €
- 19,50 Il Regionale € TV-Spot €
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione €
- 20,30 Argomenti €
- 21,30 Facciata B €  
Quattro chiacchiere e un po' di musica nel salotto di Giancarlo Stragazzi.  
Questa sera: Miranda Martino e Sandro Massimini
- 22,30 Telegiornale - 3ª edizione €
- 22,40-24 Mercoledì sport €

## capodistria

- 17,30 Film (Replica)
- 19 — Alta pressione €  
Trasmissione musicale
- 19,30 Temi d'attualità €
- 20 — Cartoni animati €  
Zig Zag €
- 20,15 TG - Punto d'incontro €  
Due minuti €
- 20,30 Foglie d'autunno  
Film con Joan Crawford, Cliff Robertson  
Regia di Robert Aldrich
- 22 — TG - Tutto oggi €
- 22,10 Da Belgrado:  
Calcio €  
Coppa Campioni d'Europa

## francia

- 10,30 A2 Antiope €
- 12,05 Venite a trovarmi €
- 12,29 Allegria in tribunale € (3+)
- 12,45 Telegiornale €
- 13,35 Rotocalco regionale €
- 14 — I mercoledì di Aujourd'hui madame €
- 15,15 Bonanza € (24+)
- 16,10 Recré A2 €
- 18,10 Ciclismo: Parigi-Nizza €
- 18,30 Telegiornale €
- 18,50 Numeri e lettere € Gioco
- 19,20 Attualità regionali €
- 20 — Telegiornale €
- 20,35 Collaro show €
- 21,40 Obiettivo domani €
- 22,40 Zig Zag €
- 23,10 Telegiornale €

## montecarlo

- 14,15 Piazza degli affari €
- 17,15 Montecarlo news €
- 17,30 Noi, tu e la scimmia €
- 18,20 Shopping €
- 18,35 La casa nel bosco € (14+)
- 19,05 Telemenu €  
Oroscopo di domani €
- 19,15 La - tata - e il professore €
- 19,45 Notiziario €
- 20 — Il buguzzum € Quiz
- 20,35 Il pomponiere. Film - Regia di Roberto Mantero con Francesco Mule, Gabriella Lepori
- 22,10 Bollettino meteorologico €
- 22,15 L'ispettore Bluey €  
Una trattativa difficile
- 23,15 Notiziario - 2ª edizione €
- 23,25 Un tranquillo posto di campagna. Film, Regia di E. Petri

TV MERCOLEDÌ 18

# giovedì

## 19 MARZO



**TVI**

### Medici di notte

Catherine Allegret è la protagonista di *In corsa con la morte*: episodio, sulla nuova serie di telefilm ambientati nella Parigi notturna

19,20 G



**TV2**

22,30 G

### Finito di stampare

Graziella Riviera, regista e Guido Davico Bonino, curatore e conduttore del Quindicinale di informazione libraria

**TV3**

20,40 G

### Lo scatolone

Il paroliere Carla Vistarini partecipa alla settima puntata della trasmissione condotta da Marina Bellini e Claudia Poggiani



**TVI**



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

### 12,30 SCHEDE - ARCHEOLOGIA G

Roma sotterranea, a cura di Franco Cimmino. Consulenza di Alessandro Pagliaro. Regia di Manuel De Sica. 2ª puntata: *Le case degli uomini* (Replica)

### 13 GIORNO PER GIORNO G

Rubrica del TG 1, a cura di Ugo Guidi e Andrea Melodia. Conducono in studio Bianca M. Piccinino e Marcello Morace

### 13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

### 13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

### 14 A COME ANDROMEDA

Originale televisivo di Fred Hoyle e John Elliot. Traduzione di Franca Canciani. Adattamento di Inesio Cremaschi. Decima ed ultima puntata. Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Dr.ssa Madeleine Danway Gabriella Giacobbe, Prof. Ernest Reinhardt Tino Carraro, Dr.ssa Liz Ray Ida Meda, Dr. Hunter Gualtiero Isenburgh, Dr. John Fleming Luigi Vannucchi, Judy Adamson Paola Pitagora, Andromeda Nicoletta Rizzi, Maggiore Quadring Guido De Salvi, Sottosegretario Osborn Arturo Dominici. Prima sentinella Luciano Fino. Seconda sentinella Sergio Masieri. Colonnello Geers Enzo Tarascio, Generale Walling Franco Volpi. Regia di Vittorio Cottafavi (Replica)

### 14,30 OGGI AL PARLAMENTO G



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

### 14,40 THE HARVARD EXPERIENCE G

Un programma in lingua inglese di civiltà americana. Regia di Igor Gourine. Coproduzione Olfraetm-Bayerischer Rundfunk. 2ª puntata

### 15,10 ALEGRIA G

Sergio Mendes & Brasil 88. Regia di Luigi Bonori. (Ripresa dal Teatro Tenda Bussoladomani di Lido di Camaiore). 2ª parte

### 15,40 SAN BENEDETTO DEL TRONTO:

CICLISMO G

Tirreno-Adriatico. 5ª ed ultima tappa: Cronometro individuale

### 16,30 HAPPY DAYS G

Rifugio antiatomico. Regia di J. Paris. Prod.: Paramount TV

### 17 TG 1 - FLASH

### 17,05 3, 2, 1... CONTATTOI G

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo, con la collaborazione di Grazia Tavanti

CAPITAN FUTURO. Cartone animato dal racconto di Edmond Hamilton. 3ª puntata: *Il lancio della superarma*. Prod.: Toei Doga Animation

MA PERCHÉ? a cura di Giovanna Paolini. Testi di Bruno Magistri. Perché sono così noiose?

MUSICA, RAGAZZILI a cura di Francesca Romana Leonardi

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

### 18 VITA DEGLI ANIMALI G

a cura di Giulio Massignani. 11ª puntata: Gli elefanti reali di Sri Lanka. Realizzazione di Guy Dhuit. Prod.: TF 1

### 18,30 JOB - IL LAVORO MANUALE G

a cura di Mario Francini. 4ª puntata: Cosa ne dicono. Regia di Amleto Fattori

### 19 CRONACHE ITALIANE G

Pubblicità

### 19,20 MEDICI DI NOTTE G

In corsa con la morte. 2ª parte. Regia di Philippe Lefèvre. Prod. Telefrance

### 19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

### 20 TELEGIORNALE

Pubblicità

### 20,40 FLASH G

Gioco a premi ideato da Mike Bongiorno e Ludovico Peregrini. Impianto scenografico di Ludovico Muratori. Regia di Piero Turchetti

Pubblicità

### 21,55 SPECIALE TG 1 G

a cura di Arrigo Petacco

### 22,45 MASH G

Il dottor Pierce e Mr. Hyde. Telefilm - Regia di Jackie Cooper. Distr.: 20th Century Fox

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,15)

OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA

- 12,30 UN SOLDO DUE SOLDI**  **G**  
Un programma a cura di Eugenio Giacobino con la collaborazione di Gustavo Ghidini  
Pubblicità
- 13 TG 2 - ORE TREDICI**  
Pubblicità
-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**  
**13,30 UN PITTORE SUGGERISCE...** **G**  
Max Ernst, a cura di Licia Cattaneo. Sceneggiatura di Chiara Ghigi. Regia di Gigliola Spada. 6<sup>a</sup> puntata  
Pubblicità
- In diretta dallo Studio 2 di Roma, TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizio Parlamentari presenta
- 14-18 IL POMERIGGIO** **G**  
Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Giovanni Ribet. In questo numero:  
**IL SINDACO DI CASTERBRIDGE (14,10)**  
Prima puntata. Regia di David Giles. Prod.: BBC  
Pubblicità
-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**  
**UNA LINGUA PER TUTTI (15,25)**  
Il francese: Les Gammars, Les Gammars! Adattamento di Elena Bedei e Pier Pandolfi. Regia di Lello Galletti. 20<sup>a</sup> trasmissione (Replica)  
**C'ERA UNA VOLTA... C'E' ANCORA (16)**  
**FUMO DI LONDRA (16,20)**  
Pubblicità  
**NUMERO ARRETRATO (16,30)**  
di Lionello Carel  
**STAR BENE (16,40)**  
di Francesco di Raimondo  
**ANGOLO MUSICALE (16,50)**  
Pubblicità
- 17 TG 2 - FLASH**  
In diretta dallo Studio 2 di Roma
- 17,05 IL POMERIGGIO** **G**  
Rotocalco quotidiano. Nel corso del programma:  
**L'OPINIONE DI GUGLIELMO ZUCCONI (17,05)**  
**CHE TEMPO FA (17,20)**  
di Edmondo Bernacca  
**TV 2 RAGAZZI**  
**BIA, LA SFIDA DELLA MAGIA (17,30)**  
Duello nella villa della magia. Prod.: Toei Company Tokio
-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**  
**18 SCEGLIERE IL DOMANI** **G**  
Che fare dopo la scuola dell'obbligo? Un programma di Mario Finamore e Adriana Martinelli. Consulenza di G. Tagliapietra. Regia di M. Finamore. 5<sup>a</sup> puntata (Replica)  
Pubblicità
- 18,30 DAL PARLAMENTO** **G**  
**TG 2 - SPORTSERA** **G**  
Pubblicità
- 18,50 BUONASERA CON... SUPERGULPI** **G**  
I fumetti in TV di Guido De Maria e Giancarlo Governi.  
Pubblicità  
**PREVISIONI DEL TEMPO** **G**
- 19,45 TG 2 - TELEGIORNALE**  
Pubblicità
- 20,40 STARKY E HUTCH** **G**  
L'investitore. Telefilm. Sceneggiatura di Mann Rubin. Regia di Dick Moder. con: Paul Michael Glaser, David Soul, Bernie Hamilton, Antonio Fargas. Distr.: Metromedia  
Pubblicità
- 21,35 LA SICILIA RIVISITATA** **G**  
Un documentario-inchiesta realizzato da Vittorio De Seta. Primo episodio
- 22,30 FINITO DI STAMPARE** **G**  
Quindicinale di informazione libraria a cura di Guido Davico Bonino e Piero Bianucci con la collaborazione di Renzo Rosso. Regia di Graziella Riviera
- 23,10 EUROGOL** **G**  
Panorama delle coppe europee di calcio di Gianfranco de Laurentis e Giorgio Martino  
Pubblicità  
**TG 2 - STANOTTE (23,35)**  
Nel corso della trasmissione:  
**BARCELONA: PALLACANESTRO**  
Juventud-Badalona Carrera  
Finale Coppa Korac

rete

2

- 19 TG 3**
- 19,30 TV 3 REGIONI** **G**  
Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume (programmi a diffusione regionale)  
**PIEMONTE:** Rock, 1<sup>a</sup> p.  
**VALLE D'AOSTA:** Carrefour: l'arte del legno, 2<sup>a</sup> p.; Facciamoci un eskimo  
**LOMBARDIA:** Minoremaggiore: la posta segreta (la 1<sup>a</sup> parte alle 18,30)  
**TRENTINO-ALTO ADIGE (BZ):** Il giovedì  
**VENETO:** Cerchiamo di volare, 13<sup>a</sup> p.; due nonni felici  
**FRUIILI-VEENEZIA GIULIA:** A domanda risponde (la 1<sup>a</sup> parte alle 18,30)  
**LIGURIA:** Memoria popolare: l'artigianato dei metalli  
**EMILIA-ROMAGNA:** Secondo appuntamento: i divertimenti di Massimo Dursi, 5<sup>a</sup> p.  
**TOSCANA:** Pensa alla salute (la 1<sup>a</sup> parte alle 18,30)  
**UMBRIA:** Anticamera  
**MARCHE:** Detto fra noi: fatti, problemi, personaggi delle Marche, 8<sup>a</sup> p.  
**LAZIO:** Lettera da... urge sangue  
**ABRUZZO:** Una colletta di musica: Concerto Wind Open, 2<sup>a</sup> p.  
**MOLISE:** Sannio '80: Vecchie nuove maschere, 2<sup>a</sup> p.  
**CAMPANIA:** Spazio regione TV: a tu per tu (prosegue dopo le 22,40)  
**PUGLIA:** La corda e il tamburo, 2<sup>a</sup> p.  
**BASILICATA:** Strettamente regionale: Il giorno dopo (prosegue dopo le 22,40)  
**CALABRIA:** Rubrica regionale  
**SICILIA:** Donne, lavoro e tradizione in Sicilia, 3<sup>a</sup> p.  
**SARDEGNA:** Giorno per giorno: dibattito sulla Costa Smeralda, 15<sup>a</sup> p.  
Maggiori dettagli e notizie li troverete nella rubrica TV 3 Regioni alla pag. 129
- Intervallo con:  
**I NIBELUNGI** **G** overrossia quello che Wagner non sapeva. Cartoni animati. Prod.: Z D F
-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**  
**20,05 NOME E COGNOME** **G**  
Un programma di Ignazio Baldelli, a cura di Mariella Serafini Giannotti. Regia di Luigi Paloria. 9<sup>a</sup> puntata: Dal nome proprio al nome comune  
Intervallo con:  
**I NIBELUNGI** **G** overrossia quello che Wagner non sapeva. Cartoni animati. Prod.: Z D F
- 20,40 LO SCATOLONE** **G**  
Antologia dei Nuovissimi, Nuovi e Seminuovi a cura di Nanni Mandelli, Pino Ferrarini e Federico Sanguigni. Conducono in studio: Marina Bellini e Claudia Poggiani. Settima puntata. Partecipano: I Cavernicoli, Daniele Formica, Diana Morini, Claudio Saint Just, Francesco Salvi, Carla Vistari, Giorgio Zito. Scene di Antonio Giarrizzo. Luci di Ezio Torta. Un programma di Mario Landi
- 21,40 TG 3 - SETTIMANALE** **G**  
Programma a diffusione nazionale. Servizi - inchieste - dibattiti - interviste: tutto sulle realtà regionali
- 22,10 TG 3**

rete

3

## TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

- 19 — TG 3**  
**19,30** Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (BZ)  
Il giovedì

## Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

- 20 — Tagesschau**  
**20,20 Brennpunkt**  
**20,40** Lo scatolone **G** Settima puntata  
**21,40** TG 3 - Settimanale **G**  
**22,10** TG 3  
**22,40** Dipartimento Scuola Educazione  
Nome e cognome **G** 9<sup>a</sup> puntata



# Fiuggi aiuta

perchè facilita l'eliminazione delle scorie azotate



## FIUGGI

alle terme e a casa vostra

# TV1

17,05 €

## 3, 2, 1... contatto!

Nell'ambito del programma contenitore di Sebastiano Romeo, va in onda l'episodio **Il lancio della super arma della serie Capitano Futuro**. Gli stazioni sono decisi ad usare la « polvere divina » contro Valdean e i suoi uomini. C.F. manda lo scienziato Simon col comel ad avvertire la pattuglia spaziale di non avvicinarsi, perché la « polvere divina » corrode i metalli e distrugge le astronavi. Precauzione saggia, ma non certo sufficiente ad allontanare il gra-

ve pericolo che incombe su di loro dopo la minaccia degli stazioni. Il problema impellente è: riuscirà C.F. a scoprire in tempo il modo per neutralizzare la super arma degli stazioni?

18,30 €

## Job

Ancora una puntata sul tema « il lavoro manuale », che intende far luce su uno dei fenomeni più diffusi nelle giovani generazioni: la preferenza data al lavoro intellettuale ed a quello compiuto a tavolino. Un tema, questo, che preoccupa esperti e programmatori non soltanto in Italia, ma in tutti i Paesi industrializzati, in alcuni dei quali è stato affrontato a livello governativo con opportune iniziative. L'inchiesta condotta da Job intende dare una risposta al quesito « qual è il futuro del la-

voro manuale? ». L'indagine consente di scoprire che esiste un'intima connessione tra lavoro manuale e lavoro intellettuale.

20,40 €

## Flash

Ecco i sondaggi presentati nella scorsa settimana a **Flash**. Cosa chiedereste per l'Italia per il 1987?

1. Pace: 2. Buon governo; 3. No al terrorismo: 4. Più onestà; 5. Blocco dei prezzi; 6. Lavoro per tutti.

Qual è l'uomo più elegante in Italia?

1. Agnelli; 2. Pertini; 3. Baudouin; 4. Bongiorno; 5. Tortora; 6. Andreotti.

Quali cose portano più sfortuna?

1. Gatto nero; 2. Malocchio; 3. Specchio rotto; 4. Versare l'olio; 5. Numero 17; 6. Rovesciare il sale.

# TV3

20,40 €

## Lo scatolone



Il programma di Mario Landi è giunto alla settima puntata. Come sempre lo conducono in studio Marina Bellini e Claudia Poggiani, un'attrice brillante, cabarettista e autrice di commedie.

La trasmissione è a cura di Nanni Mandelli, Pino Ferrarini e Federico Sanguigni.

Ospiti di questa sera sono: i Cavernicoli (un gruppo siciliano, di Cefalù, che canta canzoni folk isolate tradotte « in simultanea » dal siciliano in inglese); Daniele Formica (cabarettista romano le cui gags sono spesso ispirate ai film muti americani); Diana Morini, Claudio Saint Just (imitatore e parodista); Francesco Salvi (milanese dall'umorismo surreale e stralunato); Carla Vistarini (paroliera, sorella di Mita Medici); Giorgio Zito.

# TV2

17,30 €

## Bia, la sfida della magia

Dal Paese Fantastico è giunta Noa, una piccola strega, anche lei come Bia in viaggio d'istruzione. Le due ragazze sono subito diventate amiche. Noa ha svelato a Bia molti segreti e le ha indicato la casa dove hanno preso dimora Ciosa, Furufu e Cra-Cra, le spie del presidente del Consiglio delle Streghe. Essi hanno l'incarico di mandare ogni settimana un lungo rapporto sulla condotta di Bia e di Noa. Ora le due ragazze hanno de-

ciso di dare una lezione ai tre spioni. Li affronteranno nel loro covo e li sfideranno ad una gara di magia. Vedremo chi ha maggior fantasia e chi è più bravo nel gioco delle sparizioni e dei prodigi.

20,40 €

## Starsky e Hutch

Colby, un compagno d'accademia di Starsky e Hutch, ritrova i vecchi amici e si fa aiutare nella ricerca di Karen, che è stata sua moglie e dalla quale ha avuto un bambino. Karen risulta risposata con un ex galeotto i due vivono in allarme perché lui deve testimoniare in un processo importante. Quando Starsky e Hutch riescono a mettere in contatto Colby con Karen, scoprono che Karen, scoprono che non è affatto l'ex marito della donna, ma un killer prezioso.

21,35 €

## La Sicilia rivisitata

La **Sicilia rivisitata** è un programma in 4 episodi che De Seta ha realizzato riprendendo sette documentari da lui girati intorno al 1955. Scopo della trasmissione è quello di individuare, attraverso il confronto con la realtà di oggi, i cambiamenti avvenuti nell'isola, ma soprattutto di dimostrare — e questa è la tesi dell'autore — che in 25 anni si è assistito alla progressiva morte delle singole culture tradizionali e locali, senza peraltro che a queste ne venissero sostituite altre. Argomento della prima puntata è la pesca del pesce spada. Anche qui si è attuata una radicale trasformazione: scomparsa l'antica tecnica di cattura si assiste oggi al netto prevalere del mezzo tecnico e della caccia indiscriminata.

## svizzera

- 14,30 Music Circus €
- 15,10 Pattinaggio artistico €
- 16,35 L'autista pazzo. Film
- 18 — Per i più piccoli €
- 18,05 Per i bambini €
- 18,10 Per i ragazzi €
- 18,40 Telegiornale 1° edizione €
- 18,50 Star Blazers € TV-Spot €
- 19,20 Tandem € TV-Spot €
- 19,50 Il Regionale € TV-Spot €
- 20,15 Telegiornale 2° edizione €
- 20,40 L'America delle grandi speranze. 12 film di Frank Capra. Arriva John Doe, con Barbara Stanwyck, Gary Cooper.
- 22,40 Grande schermo €
- 23 — Telegiornale 3° edizione €
- 23,10,23,40 Calcio: Coppa europea €

## capodistria

- 17,30 Film (Replica)
- 19 — Odrpta meja - Confine aperto € Trasmissione in lingua slovena
- 19,30 Eurogol €
- 20 — Cartoni animati €
- 21 — Zig Zag €
- 20,15 TG - Punto d'incontro €
- 22 — Due minuti €
- 20,30 Cavalcata vaquero Film con Robert Taylor, Ava Gardner. Regia di John Farrow
- 22 — T.G. Tutto oggi €
- 22,10 L'ultimo uomo di Sara Film con Rosemarie Dexter, Oddo Bracci - Regia di Maria Virginia Onorato

## francia

- 10,30 A2 Antiope €
- 12,05 Venite a trovarmi €
- 12,29 Allegria in tribunale € (40)
- 12,45 Telegiornale €
- 13,35 Rotocalco regionale €
- 14 — Aujourd'hui madame €
- 15 — Il Santo € Telefilm (23°)
- 15,55 L'invitato del giovedì €
- 17,20 Finestra su... €
- 17,52 Recré A2 €
- 18,30 Telegiornale €
- 18,50 Numeri e lettere € Gioco
- 19,20 Attualità regionali €
- 19,45 Top club €
- 20 — Telegiornale €
- 20,35 Giovedì cinema €
- 20,40 Trafic € Film di Jacques iati
- 23,30 Telegiornale €

## montecarlo

- 14 — Piazza degli affari €
- 14,15-14,45 Teleconomia '80 €
- 17,15 Montecarlo news €
- 17,30 Noi, tu e la scimmia €
- 18,20 Shopping €
- 18,35 La corda al collo € (10)
- 19,05 Telemu €
- 19,30 Oroscopo di domani €
- 19,15 La signora e il fantasma (10)
- 19,45 Notiziario €
- 20 — Il buggzum € Quiz
- 20,35 Gli assassini sono nostri ospiti. Film
- 22,10 Bollettino meteorologico €
- 22,15 Bolle di sapone € (24°)
- 22,45 Chrono € Rassegna auto
- 23,15 Notiziario - 2° edizione €
- 23,25 The stud (Lo stallone). Film

## 20 MARZO



**TVI**

21,30

### Siamo tutti assassini

Yvonne Sanson in una scena del film drammatico diretto da André Cayatte nel 1952



**TV2**

20,40 **G**

### Portobello

Ultimo appuntamento con il «mercato del venerdì» condotto da Enzo Tortora. La regia è di Beppe Recchia



**TV3**

20,40

### Tuttogovi

Prima puntata del *Profilo biografico* dal 1885 al 1917 di Gilberto Govi. (Servizio a pagina 24)

**TVI**



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

### 12,30 VITA DEGLI ANIMALI **G**

a cura di Giulio Massignan. 11ª puntata. Gli elefanti reali di Sri Lanka. Realizzazione di Guy Dhuit. Prod.: TF 1 (Replica)  
Pubblicità

### 13 AGENDA CASA **G**

a cura di Franca De Paoli. Regia di Renato Zanetto

### 13,25 CHE TEMPO FA **G**

Pubblicità

### 13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

### 14 CAPITANI E RE **G**

1ª puntata. Con: Richard Jourdan, Patty Duke Astin, Blair Brown. Regia di Douglas Heyes. Distrib.: M.C.A. (Replica)  
Pubblicità

### 14,30 OGGI AL PARLAMENTO **G**

Pubblicità

### 14,40 SPECIALI TG 1 **G**

Pubblicità

### 15,30 ESPLORATORI **G**

Jedediah Smith. Regia di John Irvin. Presentazione di David Attenborough  
Pubblicità

### 16,30 HAPPY DAYS **G**

Notte da scapoli con Ron Howard, Tom Bosley, Marion Ross, Anson Williams, Henry Winkler, Donny Most. Regia di Jerry Paris. Prod.: Paramount Television  
Pubblicità

### 17 TG 1 - FLASH

### 17,05 3, 2, 1... CONTATTO! **G**

un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti. In diretta dallo Studio 8 di Roma: **GAME - GRANDE GIOCO** a cura di Oretta Lofano. Testi di Leone Mancini. Scene di Giorgio Arago con la partecipazione di Tony Binarrelli. Regia di Luciano Gigante  
Nel corso di: **GAME - LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'ISPIETTORE NASY**. Testi di Grimaldi e Frey. Animazioni di Marco e Gi Pagot



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

### 18 CINETECA: DAGLI ARCHIVI DI UN CENTRO STUDI E RICERCHE **G**

di Franco Cimmino. 7ª ed ultima puntata: I Maya del Belize  
Pubblicità

### 18,30 TG 1 - CRONACHE **G**

### NORD CHIAMA SUD-SUD CHIAMA NORD

### 19,05 SPAZIOLIBERO: I PROGRAMMI DELL'ACCESSO **G**

Associazione italiana laringectomizzati: «Perché ciascuno abbia una voce»  
Pubblicità

### 19,20 MEDICI DI NOTTE **G**

Legittima difesa. In parte con Catherine Allegret, Georges Beller, Remy Carpentier, Agnès Chateau, Greg Germain, Catherine Hubeau, Philippe Rouleau. Regia di Bruno Gantillon. Prod.: Telefrance

### 19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO **G**

### CHE TEMPO FA **G**

Pubblicità

### 20 TELEGIORNALE

Pubblicità

### 20,40 TAM TAM **G**

Attualità del TG 1 a cura di Vittorio Citterich e Nino Criscenti  
Pubblicità

### 21,30 SIAMO TUTTI ASSASSINI

(«Nous sommes tous des assassins», 1952). Film - Regia di André Cayatte. Interpreti: Marcel Mouloudji, Claude Laydu, Yvonne Sanson. Prod.: Jolly  
Pubblicità

### TELEGIORNALE (23,25)

### OGGI AL PARLAMENTO **G** CHE TEMPO FA

rete

1

Per Roma e zone collegate in occasione della 28ª Rassegna Internazionale Elettronica Nucleare ed Aerospaziale

## 10,15-12 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

**12,30** Spazio dispari  
**DIFENDIAMO LA SALUTE**  
Rubrica settimanale a cura di Arturo Carrelli Palombi e Anna Maria Xerry de Caro. **Scoliosi: malattia della crescita**, di Virginia Onorato. Consulenza di Riccardo Callori  
Pubblicità

**13** **TG 2 - ORE TREDICI**  
Pubblicità

**13,30** DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE  
**CORSO ELEMENTARE DI ECONOMIA**  
a cura di Mirella Malazzo de Vincio. Consulenza di Giuseppe Garofalo e Sergio Bruni. Regia di Armando Tamburella. 18ª puntata. Lezione 4.4. Gli istituti di credito speciale (Replica). (Il corso è pubblicato in un volume edito dalla ERI - Edizioni RAI - Radiotelevisione Italiana)  
Pubblicità

In diretta dallo Studio 2 di Milano TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta

**14-18** **IL POMERIGGIO**  
Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Francesco Dama. In questo numero:

Alan Bates in  
**IL SINDACO DI CASTERBRIDGE (14,10)**  
Il romanzo di Thomas Hardy. Sceneggiatura di Dennis Potter. Seconda puntata. Personaggi ed interpreti principali: Michael Hinchard Alan Bates, Susan Anne Stallybrass, Elisabeth-Jane Janeth Maw, Donald Farfrae Jack Galloway. Regia di David Giles. Prod.: BBC  
Pubblicità

**TG 2 - REPLAY (15,30)**  
Pubblicità

**17** **TG 2 - FLASH**  
In diretta dallo Studio 2 di Milano

**17,05** **IL POMERIGGIO**  
Rotocalco quotidiano. Nel corso del programma:

**L'OPINIONE DI GIULIO NASCIBENI (17,05)**  
**TV 2 RAGAZZI**

**BIA, LA SFIDA DELLA MAGIA (17,30)**  
Disegni animati. L'arpa fantasma. Prod.: Toei Company Tokio

**18** DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE  
**STORIA, SCIENZA E LEGGENDA**  
**DEL MERCURIO**  
Consulenza di Silvio Bernardini. Regia di Franco Marotta  
2ª puntata  
Pubblicità

**18,30** **DAL PARLAMENTO**  
**TG 2 - SPORTSERA**  
Pubblicità

**18,50** Nick Carter, Patsy e Ten presentano  
**BUONASERA CON... SUPERGULPI**  
I fumetti in TV di Guido De Maria e Giancarlo Governi  
"Beetle Bailey": « Il padrone » - Uomo Ragno: « Gecia al Ragno » - Beetle Bailey: « Il coniglio del Galles » - Charlie Brown: « Sei stato eletto, Charlie Brown »  
Pubblicità

**PREVISIONI DEL TEMPO**  
**TG 2 - TELEGIORNALE**  
Pubblicità

**19,45** **PORTOBELLO**  
Mercatino del venerdì di Enzo, Anna Tortora, Angelo Citterio. Condotta da Enzo Tortora. Impianto scenografico di Ludovico Muratori. Regia di Beppe Recchia  
Pubblicità

**20,40** **TEATROMUSICA**  
Quindicinale dello spettacolo, di Claudio Rispoli, con la collaborazione di Roberto Leydi

**22,50** **SERENO VARIABILE**  
a cura di Osvaldo Bevilacqua. Regia di Luigi Costantini  
Pubblicità

**TG 2 - STANOTTE (23,25)**  
Nel corso della trasmissione:

**EUROVISIONE**  
Collegamento tra le reti televisive europee. Italia: Ortisei  
**HOCKEY SU GHIACCIO: CAMPIONATI MONDIALI**  
Italia-Jugoslavia (Cronaca registrata)

10-12 e 14-16

## EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee. Italia: Ortisei

**HOCKEY SU GHIACCIO: CAMPIONATI DEL MONDO**  
Germania-Giappone - Romania-Polonia

**19** **TG 3**  
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Intervallo con:  
**I NIBELUNGI** ovvero quella che Wagner non sapeva. Prod.: ZDF

## 19,35 LA FORTUNA DI PALLADIO

a cura di Renato Cevese e Paola Scarpa. 2ª parte: **Venezia e il mondo**. Regia di Paola Scarpa. Un programma della Sede regionale per il Veneto

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

## 20,10 NOME E COGNOME

In diretta dallo Studio 4 di Roma. **QUINTO GIORNO**. Conversazione con i telespettatori sull'argomento della settimana. Conduce in studio: Mariella Serafini Giannotti. Regia di Luigi Parola

## 20,40 TUTTOGOVI

1ª puntata: **La vita dal 1885 al 1917**. Commedia: « I manezzi pe maia una figlia ». Il trucco. Di Mauro Mancinotti e Vito Molinari. Da un'idea di Arnaldo Bagnasco. Regia di Vito Molinari. Un programma della Sede regionale per la Liguria

## 22,40 TG 3

## TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

## Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

**17,30** **Die Christen** (Sperimentale)  
Von der Zeit Jesu bis ins 20. Jahrhundert. Sendereihe von Bamber Gascoigne. 12 Folge: « Die Wurzeln des Unglaubens ». Verleih: Telepool

**18,30** Dipartimento Scuola Educazione  
Corso di lingua tedesca. 7ª lezione. (Replica)

**19** **TG 3**  
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione  
I nibelunghi

**19,35** **La fortuna di Palladio**  
2ª parte: **Venezia e il mondo**

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

## 20 Tagesschau

**20,20** **Die Frau im Blickfeld** (Sperimentale)  
Eine Sendung für die Frau von Sofia Magnago

**20,40** **Tuttogovi**  
1ª puntata: **La vita dal 1885 al 1917**. I manezzi pe maia una figlia. Il trucco

## 22,40 TG 3

**23,10** Dipartimento Scuola Educazione  
**Nome e cognome**  
In diretta dallo Studio 4 di Roma. Quinto giorno  
Conversazione con i telespettatori sull'argomento della settimana

rete  
2rete  
3



1 febbraio 1979, ore 9:  
Il pavimento in cemento  
del tuo garage è nuovo.  
Per ora tutto bene...



1 febbraio 1981, ore 9:  
Lo stesso pavimento dopo 2 anni di polvere,  
strature, macchie di grasso e di tutti i tipi.  
È ridotto proprio male...



1 febbraio 1981, ore 11:  
Sono passate 2 ore dalla fotografia precedente.  
Con Salva e Cambia  
è diventato perfetto.

## Due anni di polvere e macchie di grasso per deteriorarlo e due ore di Salva e Cambia Rossetti per farlo diventare perfetto.



Dopo solo due anni di uso il pavimento in cemento del tuo garage è proprio malconcio: è polveroso, macchiato, unto, impossibile da tenere pulito.

Hai pensato di farlo rifare, ma conoscendo il costo dei materiali e della mano d'opera hai rinunciato. Ti tieni il tuo pavimento grezzo così come è.

Oppure... usi Salva e Cambia. Salva e Cambia Pavimenti è un nuovissimo concetto di prodotto a cui la Rossetti è arrivata dopo anni di ricerche e prove di laboratorio: a base di resine poliuretatiche modificate igroindurenti serve a rinnovare pavimenti grezzi in cemento, calcestruzzo, legno, mattoni, ed è disponibile in 8 colori.

Lo trovi nei negozi di colori e vernici completo di istruzioni chiare e

Salva e Cambia



dettagliate, e ti permette di risolvere il problema dei tuoi pavimenti grezzi, facendoli diventare brillanti, ben rifiniti, senza polvere, impermeabilizzati, resistenti all'usura e agli agenti chimici. E lo fai da solo, come piace a te, quando vuoi.



**ROSSETTI**  
vernici e idee

Rossetti S.p.A. vernici e idee - Via Venezia, 4/A  
Tel. 0535 / 98205 - 41034 FINALE EMILIA (Modena)

## Capitani e re

Lo sceneggiato *Capitani e re*, di cui oggi va in onda la prima puntata (in tutto sono 9), si può considerare il primo della lunga serie dedicata alle origini degli Stati Uniti. Tratto da un romanzo della scrittrice Taylor Caldwell, è la tipica storia (dal 1858 al 1912) di una famiglia d'immigrati irlandesi, gli Armagh, che da piccoli commercianti, costruendo la loro fortuna in America, diventano grandi finanziari, riuscendo anche ad accostarsi alle soglie della Casa Bianca.

## Storia, scienza e leggenda del mercurio

Prosegue il programma dedicato ad una serie di osservazioni di carattere storico, scientifico e aneddotico sul mercurio, l'unico, tra i metalli, allo stato liquido. Ricavato dal cinema è comunemente usato per la costruzione di strumenti fisici di precisione, oppure è utilizzato nell'industria farmaceutica. In Italia e in Spagna il mercurio è estratto in grande quantità.

## Medici di notte

L'episodio *Legittima difesa*, che viene trasmesso diviso in due parti, oggi e domani, è imperniato sulla drammatica vicenda di un ragazzo di diciotto anni, Rico, che vive con la nonna in un vecchio quartiere parigino. La vecchia signora è preoccupata per suo nipote, che trascorre lunghe ore al bar in compagnia di giovinastri poco raccomandabili. Infatti costoro una sera prendono a burlarsi delle origini israelitiche di Rico; il ragazzo si difende con insulti e sberleffi. Nel locale c'è un arabo, che ad un certo punto interviene in difesa di Rico. L'atmosfera si fa tesa, le voci si riscaldano, dalle parole si passa alle mani, volano schiaffi e pugni, bicchieri e bottiglie. Rico è confuso, la moglie del proprietario viene ferita...

## Buonasera con...

A Barney Google il compito di aprire la puntata di questa sera. Vedremo che succede quando uno manda il proprio cane ad una scuola di addestramento. Ne farà le spese Snuffy Smith, costretto, alla fine, a mangiare nella scodella del cane Bullet. L'Uomo Ragno dovrà dimostrare coraggio ed anche astuzia se vorrà sfuggire all'insidioso tranello che gli hanno preparato i suoi acerrimi nemici: Goblin, Electro e Avvoltoio Beetle e Zero, eroi sfortunati, cadranno in disgrazia presso il generale Halftrack per colpa di un dispettoso consiglio del Galle. Infine, c'è Charlie Brown alle prese con i rammadetti che non si aprono ed una movimentata campagna per l'elezione di Linus a rappresentante degli studenti.

## Siamo tutti assassini

FILM (*Drammatico*, 1952). Romanziere, poeta, giornalista ma soprattutto avvocato oltre che regista di cinema, André Cayatte s'è portato appresso questa etichetta, con tutto quel che sottintende di insincera furberia, per tutta la carriera; che parve esplosivamente interessante, specialmente agli inizi. Malevolenza dei critici? Cayatte sceglieva temi di ampio rilievo, all'origine di grandi dibattiti. Per esempio la pena di morte, come accade in *Siamo tutti assassini*. Segnato dal «vizio» di uccidere durante la guerriglia antinazista, Lu Guen non se ne sa liberare neppure dopo; finisce in carcere, condannato a morte, e incontra quattro compagni di sorte e le loro storie, tutte concorrenti a fare di lui un altro uomo.

## Teatromusica

*Teatromusica* al Carnevale della Ragione di Venezia: in una girandola di spettacoli per nove giorni nei teatri e all'aperto la troupe di *Teatromusica* ha cercato di cogliere le immagini che, fra tante, rimarranno a ricordare questo carnevale. La follia, i colori, le danze nei circhi e nelle piazze, nelle grandi feste popolari dei *Elis Comedians*, nelle maschere in giro per le calli. La ragione e, con essa, l'impegno e la serietà negli spettacoli recitati all'interno dei teatri: dall'*Idomeneo* di Mozart, nella splendida cornice del Teatro La Fenice, alla *Turandot* di Gozzi, con la regia di Cobelli; dal *Paradosso* di Diderot con Paolo e Lucia Poli ai successi delle compagnie straniere. (Servizio a pagina 20).

## La fortuna di Palladio

Le ricostruzioni biografico-artistica e ambientale-storica riguardanti Andrea Palladio prendono quota e respirano mano che passando dalla raffinata, ma provinciale, Vicenza egli intensifica i suoi rapporti con la Dominante, cioè Venezia (sia attraverso le commissioni che gli vengono affidate dai veneziani in terraferma, e cioè le ville, sia nella città, e cioè fondamentalmente le chiese). Ma soprattutto perché a Venezia si pubblicarono nel 1570 quei *Quattro Libri dell'Architettura* che ne diffusero la conoscenza delle opere e i principi teorici in tutto il mondo. Testimonianze internazionali: James Ackerman (USA), André Chastel (Francia), Erik Morssmann (Germania), André Corboz (Svizzera); italiani: Antonio Foscarini, Lionello Puppi, Renato Cetrese.

## Tuttogovi

I manezi pe maia una figgia di Nicolò Bacigalupo fu uno dei cavalli di battaglia di Gilberto Govi: la TV la ripropone oggi al pubblico in occasione del ciclo dedicato all'indimenticabile attore genovese, creatore di uno dei più vivaci teatri dialettali italiani. Lui, Steva, un marito di pasta frolla; lei, Giggia, una donna autoritaria e aggressiva: in mezzo c'è una figlia da maritare. (Servizio a pagina 24).

## svizzera

- 18 — Per i più piccoli **G**  
Il naturalista (16')  
Viaggio immaginario
- 18,05 Per i ragazzi **G**  
Nella terra dei Lapponi (40')
- 18,40 Telegiornale - 1<sup>a</sup> edizione **G**
- 18,50 Star Blazers **G** TV-Spot **G**
- 19,20 Consonanze **G** Tra le pieghe del quotidiano - TV-Spot **G**
- 19,50 Il Regionale **G** TV-Spot **G**
- 20,15 Telegiornale - 2<sup>a</sup> edizione **G**
- 20,40 Reporter **G**  
Settimanale d'informazione
- 21,40 Salon de Beaute **G**  
dal Festival di Montreux 1980
- 22,15 Telegiornale - 3<sup>a</sup> edizione **G**
- 22,25-24 In Eurovisione da Oris: Campionati mondiali di hockey su ghiaccio **G**

## capodistria

- 17,30 Film (Replica)
- 19 — Temi d'attualità **G**
- 19,30 L'angolo dei ragazzi **G**  
Il litargo di Johnny della serie «Favole della foresta»
- 20 — Canale 27 **G**  
I programmi della settimana - Zig Zag **G**
- 20,15 TG - Punto d'incontro **G**  
— Due minuti **G**
- 20,30 Settimo potere **G**  
Film con Leslie Nielsen, Bradford Gillman  
Regia di Bob Wynn
- 22,10 TG - Tutto oggi **G**
- 22,20 Gioco d'azzardo **G**  
Telefilm della serie «Sulle strade della California»

## francia

- 10,30 A2 Antiope **G**
- 12,29 Allegria in tribunale **G** (50')
- 12,45 Telegiornale **G**
- 13,35 Rotocalco regionale **G**
- 14 — Aujourd'hui madame **G**
- 15 — Il Santo (24')
- 15,55 Quattro stagioni **G**
- 16,55 La TV dei telespettatori **G**
- 17,20 Finestra su... **G**
- 18,30 Telegiornale **G**
- 18,50 Numeri e lettere **G** Gioco
- 19,20 Attualità regionali **G**
- 20 — Telegiornale **G**
- 20,35 La guerra degli insetti **G** (10')
- 21,35 Apostrofi **G**
- 22,55 Telegiornale **G**
- 23,05 Chotard e compagnia **G**  
Film di Jean Renoir

## montecarlo

- 14,14,15 Piazza degli affari **G**
- 17,15 Montecarlo news **G**
- 17,30 Noi, tu e la scimmia **G**
- 18,20 Shopping **G**
- 18,35 La corda al collo **G** (20')
- 19,05 Telemenu **G**  
— Oroscope di domani **G**
- 19,15 La signora e il fantasma **G**  
con Hope Lange (20')
- 19,45 Notiziario **G**
- 20 — Il bugguzzum **G** Quiz
- 20,35 La storia di Glenn Miller **G**  
Film - Regia di Anthony Mann con James Stewart
- 22,10 Bollettino meteorologico **G**
- 22,15 Le evasioni celebri **G** Il conte de La Vallette - Telefilm
- 23,15 Notiziario - 2<sup>a</sup> edizione **G**
- 23,25 Tutti ne parlano **G** Dibattito

# sabato

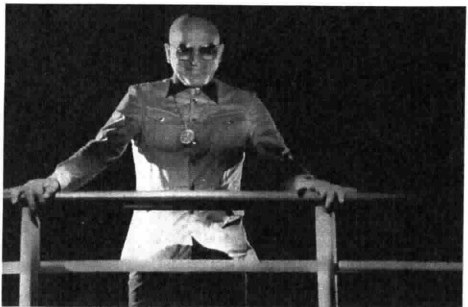
21 MARZO

TVI

14,30 €

## Sabato sport

A cura della Redazione sportiva del TG 1 le riprese in Eurovisione della Milano-Sanremo. Nella foto Giuseppe Saronni



TV2

20,40 €

## Il transatlantico della paura

Telly Savalas è uno degli interpreti dello sceneggiato diretto da Douglas Heyes. Questa sera va in onda la quinta puntata

TV3

20,40 €

## Tempi difficili

Jacqueline Tong è Louisa nel programma tratto dal romanzo di Charles Dickens, diretto da John Irvin

TVI

- 10 **SCIMMIOTTO €**  
Dal romanzo «Le sagouin» di François Mauriac. Con: Gilles Laurent, Malka Ribowska, Henry Virlogeux, Michel Vitold, M. Christine Barraud, Mire D'Albray, Andrée Tainsy. Regia di Serge Moati. Produzione O.R.T.F. (Replica)
- 11,15 **IL GIOCO DEL SECOLO €**  
Da Londra a Timbuctù. Consulenza di Stanley Rous. Realizzazione di Derek Conrad e Robert Sidaway. Produzione: Polytel Film Ltd
- 11,40 **PEPPER ANDERSON AGENTE SPECIALE €**  
Alta tensione Telefilm. Regia di Barry Crane. Interpreti: Angie Dickinson, Earl Holliman. Distr. Columbia
- 12,30 **CHECK-UP €**  
Un programma di medicina di Biagio Agnes. Conduce in studio Luciano Lombardi. Pubblicità
- 13,25 **CHE TEMPO FA €**  
Pubblicità
- 13,30 **TELEGIORNALE**  
Pubblicità
- 14 **CAPITANI E RE €**  
2ª puntata. Regia di D. Heyes. Distr.: M.C.A. (Replica) Pubblicità
- 14,30 **SABATO SPORT €**  
a cura della Redazione Sportiva del TG 1  
**EUROVISIONE**  
Collegamento tra le reti televisive europee. Italia: Sanremo  
**CICLISMO: MILANO-SANREMO**  
Pubblicità
- 17 **TG 1 - FLASH**  
90 minuti in diretta
- 17,05 **APRITI SABATO €**  
Viaggio in carovana. Un programma di Mario Maffucci e Carmela Lisabettoni. Luigi Martelli, Marco Zavattini. Condotto in studio da Marco Zavattini e Mario Maffucci. Scene di Mario Fiorello. Regia di Luigi Martelli. Pubblicità
- 18,35 **ESTRAZIONI DEL LOTTO €**
- 18,40 **LE RAGIONI DELLA SPERANZA €**  
Riflessione sul Vangelo condotta da Don Giuseppe Pasini. Caritas Italiana
- 18,50 **SPECIALE PARLAMENTO €**  
Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta. Pubblicità
- 19,20 **MEDICI DI NOTTE €**  
Legittima difesa, 2ª parte. Regia di Bruno Gantillon. Prod.: Telefrance
- 19,45 **ALMANACCO DEL GIORNO DOPO €**  
**CHE TEMPO FA €**  
Pubblicità
- 20 **TELEGIORNALE**  
Pubblicità
- 20,40 **Sandra Mondaini e Raimondo Vianello in**  
**STASERA NIENTE DI NUOVO €**  
Continuazione di Vianello con Heather Parisi e con la partecipazione di Gianni Agus. Orchestra diretta da Renato Serio. Coreografie di Franco Miseria. Scene di Lucio Lucentini. Costumi di Corrado Colabucci. Luci di Franco A. Ferrari. Regia di Romolo Siena 8ª ed ultima puntata. Pubblicità
- 21,45 **IL PRINCIPE REGGENTE €**  
Alla corte di Giorgio III d'Inghilterra. Quinta puntata: Padre e figlio. Personaggi ed interpreti principali: Il Principe di Galles Peter Egan, Re Giorgio III Nigel Davenport, Maria Fitzherbert Susannah York, Regina Carlotta Frances White, Principessa Carolina Dinah Stabb, Charles James Fox Keith Barron, Richard Sheridan Clive Merrison, Rev. Francis Willis Ralph Nossek, Dott. John Willis David Rintoul, Henry Addington Geoffrey Chater, Dott. Gebourne John Welsh, William Pitt David Collings, George Canning Murray Head, Duca di York Bosco Hogan, Duca di Clarence David Pinner, Lady Hertford Barbara Shelley, Lady Douglas Vivien Heilbron. Principessa Carlotta Patsy Kensit. Sceneggiatura di Ian Curteis. Regia di Michael Simpson. Prod.: BBC-Polytel International
- 22,35 **GRANDI MOSTRE €**  
a cura di Anna Maria Cerrato e Gabriella Lazzoni. Biennale: progetto speciale '80. Il tempo dell'uomo nella società della tecnica, di Vito Minore. Pubblicità
- TELEGIORNALE (23,10)**  
Nel corso della trasmissione:  
**EUROVISIONE €**  
Collegamento tra le reti televisive europee. Italia: Orisiel  
**HOCKEY SU GHIACCIO : CAMPIONATI MONDIALI**  
Italia-Romania (Cronaca registrata)  
**CHE TEMPO FA €**



## TEATRO SABATO

## UNO SGUARDO DAL PONTE

di Arthur Miller. Traduzione di Raf Vallone. Adattamento televisivo di Claudio Fino. Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione) Avvocato Alfieri, Mario Scaccia, Eddie Carbone, Raf Vallone, Louis Bob Marchese, Mike Pino, Salsotto, Caterina, Micaela Esdra, Beatrice Anna Misserocchi, Rodolfo Aldo Regiani, Marco Osvaldo Ruggeri, Primo poliziotto Roberto De Carolis, Secondo poliziotto Mario Brusa. Scene di Ezio Vincenti. Costumi di Alessandro Pestalozza. Regia di Claudio Fino (Replica) (Registrazione effettuata nel 1973)

## 11,55 INVITO G

a cura di Riccardo Caggiano. Roy Lichtenstein. Un programma di Michael Blackwood-RM Production - Monaco

## 12,30 BILLY IL BUGIARDO G

Billy e il week-end in bianco. Telefilm comico con Jeff Rawle, George A. Cooper, Pamela Vezey, May Warden, Sally Watts e Colin Leavens. Scritto da Keith Waterhouse e Willis Allen. Prodotto e diretto da Stuart Allen per la London Weekend Television

Pubblicità

## 13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

## 13,30 TG 2 - CARA DI TASCA NOSTRA G

Settimanale al servizio del consumatore, a cura di Giorgio Perini e Marisa Trombetta

Pubblicità

## DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

## SCUOLA APERTA G

Settimanale di problemi educativi. Un programma di Angelo Sferazza a cura di Anna Sessa

Pubblicità

## 14,30 LA RAGAZZA DEL QUARTIERE

Film. Regia di Robert Wise. Interpreti: Robert Mitchum, Shirley Mc Laine, Edmond Ryan. Produzione: United Artists

Pubblicità

## TV 2 RAGAZZI

In diretta dallo Studio 7 di Roma

## 16,30 IL BARATTOLO G

escogitato da Stefano Jurgens e Gustavo Verde a cura di Letizia Solustri. Regia di Roberto Capanna. Prima parte

Pubblicità

## 17 TG 2 - FLASH

In diretta dallo Studio 7 di Roma

## 17,05 IL BARATTOLO G

Seconda parte

Pubblicità

## 18,55 ESTRAZIONI DEL LOTTO G

Pubblicità

## 19 TG 2 - DRIBBLING G

Rotocalco sportivo del sabato, a cura di Beppe Berti e Remo Pascucci

Pubblicità

## PREVISIONI DEL TEMPO G

## 19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

## 20,40 IL TRANSATLANTICO DELLA PAURA G

5ª puntata. Sceneggiatura e regia di Douglas Heyes. Con: Telly Savalas, Shelley Winters, Chad Everett, James Coco, Richard Jordan, Donald Pleasence. Prod.: MGM

Pubblicità

ALTMANVILLE - OTTO FILM DI ROBERT ALTMAN  
a cura di Pietro Pintus

(II)

## 21,35 CONTO ALLA ROVESCIA G

Film. Regia di Robert Altman. Interpreti: James Caan, Joanna Moore, Robert Duval, Barbara Baxley, Charles Aidman, Steve Ihnat, Michael Murphy, Ted Knight, Stephen Colt, John Raymer, Charles Irving, Bobby Risha. Produzione: William Conrad Production/Warner Bros.

Al termine: Robert Altman commenta il film

Pubblicità

## TG 2 - STANOTTE (23,25)

## 10-12 e 17-19

## EUROVISIONE G

Collegamento tra le reti televisive europee.

Italia: Ortisei

## HOCKEY SU GHIACCIO:

## CAMPIONATI MONDIALI

Svizzera-Polonia - Giappone-Norvegia

## 19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Intervallo con:

I NIBELUNGI G ovvero sia quello che Wagner non sapeva. Prod.: Z D F

## 19,35 IL POLLICE G

Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV a cura di Enzo Scotti Lavina con la collaborazione di Angelo Sangermano

## 20,05 TUTTINSCELA G

Rubrica settimanale di Folco Quilici con la collaborazione di Fabrizio Trionfera a cura di Federico Sanghetti. Anno 2° - Numero 14

## 20,40 TEMPI DIFFICILI G

dal romanzo di Charles Dickens. Seconda puntata. Personaggi ed interpreti principali: Gradgrind Patrick Allen, Bunderby Timothy West, Stephen Alan Dobie, Harthouse Edward Fox, Rachel Barbara Ewing, Sigr. Sparat Rosalie Crutchley, Sigr. Gradgrind Ursula Howells, Louisa Jacqueline Tong, Tom Richard Wren. Sceneggiatura di Arthur Hopton. Regia di John Irvin. Coprod.: Granada Television. Wnet/13 - New York

## 21,30 LA PAROLA E L'IMMAGINE G

a cura di Bruno Modugno e Claudio Triscoli. Anno 2° - Numero 10

## 22,15 TG 3

## TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

## Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

## 17,30 Lucien Leuwen (Sperimentale) G

Achtteiler Fernsehfilm nach dem gleichnamigen Roman von Stendhal mit Bruno Garcia, Nicole Jamet, Antonella Lualdi, Jean Martinelli u.a. Regie: Claude Autant-Lara - 7. Folge: • In offizieller Mission • - Verleih: Intervision

## 18,05 Klavier- und Kammermusik

Igor Strawinsky: • Berceuse • Henryk Wieniawski: • Polonaise brillante •  
Ausführende: Young Uch Kim, Violine; Dukju Kim, Klavier

## 18,30 Dipartimento Scuola Educazione

Corso di lingua tedesca. 8ª lezione. (Replica)

## 19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

I nibelunghi G

## 19,35 Il Pollice G

Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV

Sendung in deutscher Sprache (20,20-40)

## 20 Tagesschau

## 20,20 Ein Wort zum Nachdenken

Es spricht Religionslehrer Willi Rotter

## 20,25 Antiquitätenmarkt (Sperimentale) G

• Apostelöfelf und Rattenschwanz •

Ein Film von Peter Reichelt und Heinz Grossmann.

Regie: Daniela Devaux - Verleih: Polytel - Letzte Folge: • Apostelöfelf und Ratten Schwanz •

## 20,40 Tempi difficili G

Seconda puntata

## 21,30 La parola e l'immagine G

Anno 2° - Numero 10

## 22,15 TG 3

## 22,45 Tuttinscena G

Anno 2° - Numero 14

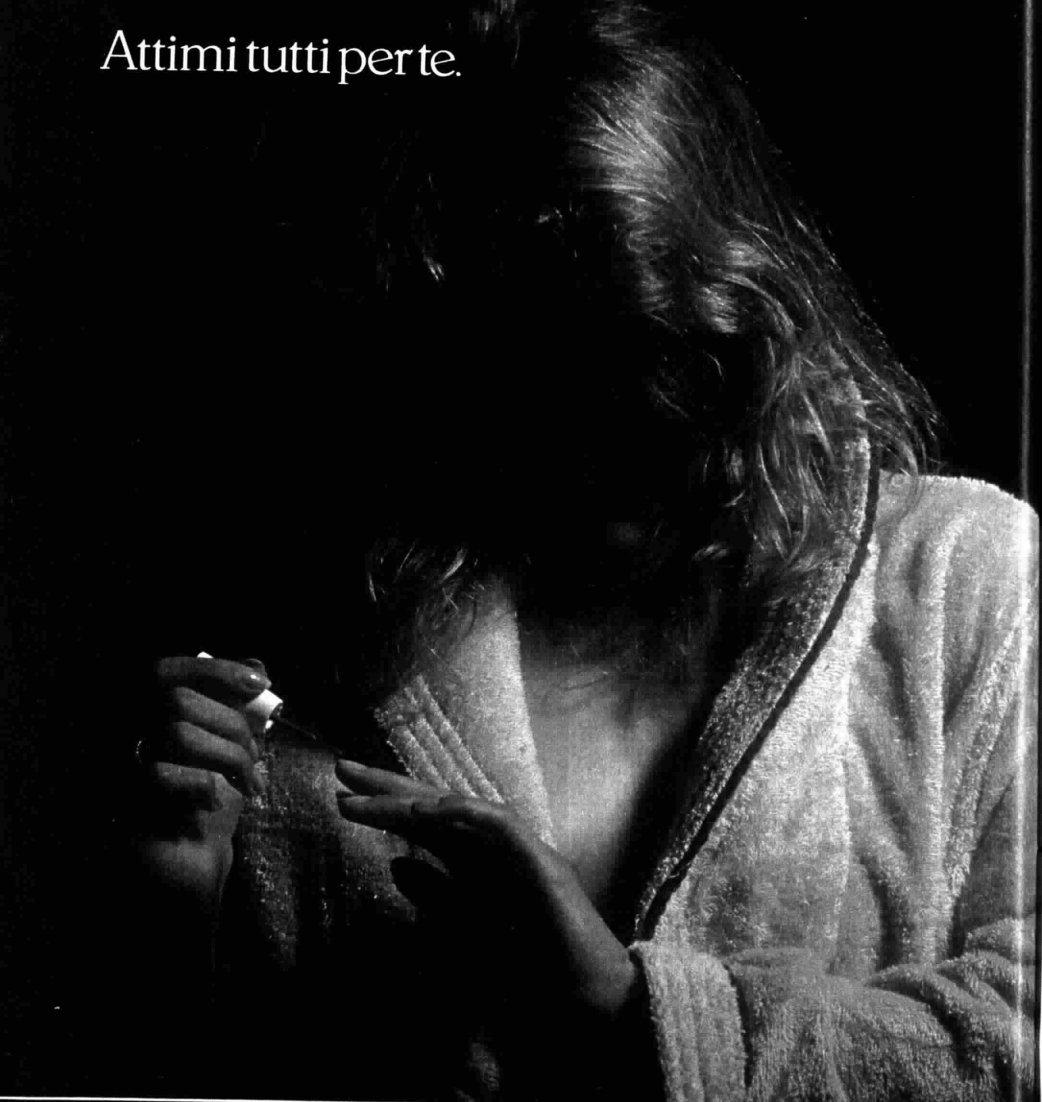
rete

2

rete

3

Attimi tutti per te.



ZUCCHETTI

L'accappatoio. Per farti piacere.



IN PURO COTONE AMERICANO

17,05 €

## Aperti sabato

La rubrica condotta da Mario Maffucci e Marco Zavattini affronta questa settimana un tema affascinante: i fiori. Se ne scopriranno le meraviglie interne con una microcamera, osservandone dall'esterno la crescita e lo sviluppo. Verranno illustrati antichi e moderni procedimenti per distillare il profumo da un fiore o da una pianta. In studio, tra l'altro, i migliori esemplari di fiori italiani, mentre il noto «cuoco dei fiori», Angelo Amoroso, suggerirà squisite

ricette, naturalmente a base di fiori. Avremo un servizio da Hollywood di Francesca Marciano e un reportage sulle «orchidee di Pasadena».

20,40 €

## Stasera niente di nuovo



Raimondo Vianello e Sandra Mondaini in uno sketch

20,40 €

## Il transatlantico della paura

Julian conferma a Dunleavy la parte finale del piano e contatta i piloti che trasporteranno il carico d'oro. Ma Lisa, che è con lui, capisce che Julian ha messo una bomba sull'aereo. Temendo per la propria vita, uccide Julian con un frammento di vetro. Intanto Harold e Billy lasciano la nave per imbarcarsi su un cargo greco noleggiato. Dunleavy, il capo della setta, informa il capitano Girodi della combinazione per disattivare l'esplosivo. Ma...

21,35 €

## Conto alla rovescia

FILM (Fantascienza, 1967). Secondo capitolo del ciclo

21,45 €

## Il principe reggente

Padre e figlio

La disastrosa situazione finanziaria e privata del principe di Galles non muta. Il Paese è in guerra con la Francia ma il padre, Giorgio III, non gli affida incarichi.

Ormai il principe e Carolina vivono separati e si detestano. Il re, nuovamente ammalato, viene affidato alle cure dei fratelli Willis, due mediciatri che, approfittando delle torture a cui sottopongono l'illustre inferno e dell'ascedente che godono presso di lui, lo costringono a firmare ciò che fa a loro comodo.

Sottratto dalla famiglia alle vessazioni dei Willis, il re ordina al principe di riconciliarsi con la moglie e lei accetta a malincuore.

Altman, che procede a tappe forzate (2 film la settimana). Oggi siamo al tema fantascienza; il «cambio» sta nel privilegiare la scienza rispetto alle fantasie più o meno gratuite, e nella tensione a rappresentare la realtà in modo diretto e totale. Storia delle più «possibili»: i russi hanno spedito verso la luna una navicella spaziale pilotata da civili, gli americani devono rispondere allo stesso modo. Dopo difficoltà e diatribe, Louis Stieger parte sapendo che, se nasceranno problemi, potrà rifugiarsi in una cabina deposta in precedenza sulla superficie lunare. Ma scambia per la cabina l'astronave sovietica, che s'è infranta al suolo, e l'errore sta per costargli la vita. Piglio quasi documentario, ma il «modo» di Altman già spaventa i produttori: chi è questo «registra pazzo, che fa parlare gli attori tutti insieme?».

20,40 €

## Tempi difficili

La seconda puntata continua, attraverso un intrigo assai articolato di storie dei personaggi, a comporre un quadro della società inglese della seconda metà dell'Ottocento. Dickens è molto polemico con l'industrializzazione e con lo spirito positivista che vede il progresso umano strettamente legato allo sviluppo tecnico e produttivo. I personaggi centrali dello sceneggiato servono ancora una volta allo scrittore per descrivere una società nella quale i valori della solidarietà umana sono banditi, ma le sue tesi fortemente sociali non gli consentono troppe sfumature. Louisa la figlia del preside Gradgrind, convinto assertore delle teorie positivistiche, educata a reprimere tutti i lati fantastici e sentimentali del suo carattere, accetta di sposare l'industriale Bounderby.

21,30 €

## La parola e l'immagine

La rubrica apre con un confronto di opinioni su di un argomento di attualità. La monografia è costituita dalla seconda delle tre puntate dedicate all'archeologia. Il servizio cerca di definire la figura dell'archeologo. Si esaminano quindi i problemi del mercato dell'antiquariato e quelli dei magazzini dei musei, spesso nel caos.

10

## Uno sguardo dal ponte

Con quest'opera di Arthur Miller, Raf Vallone esordirà clamorosamente in teatro nel '58, nella sala parigina dell'Antoine, vestendo i panni di un personaggio, Eddie Costantino. Vallone ha riproposto il dramma nel '73 in una versione televisiva, firmandone anche la traduzione. E' la tragica storia di Eddie: scaricatore di porto e «paterfamilias» di una piccola comunità di siciliani immigrati a New York.

## svizzera

- 10 — Appunti del sabato €
- 11 — Agenda 80/81 € (Replica)
- 11,25-11,50 A conti fatti €
- 16,20 Per i giovani € Top
- 17 — La casa abbandonata €
- 17,50 Video libero €
- 18,15 N... come New Wave €
- 18,40 Telegiornale - 1ª edizione €
- 18,50 Estrazioni del Lotto €
- 18,55 Il Vangelo di domani €
- 19,10 Scacciapensieri €
- 19,50 Il Regionale € TV-Spot €
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione €
- 20,40 Addio alle armi €
- Film con Rock Hudson, Alberto Sordi, Vittorio De Sica Regia di Charles Vidor
- 23 — Telegiornale - 3ª edizione €
- 23,10-24 Sabato sport €

## capodistria

- 14,30 Sei € Coppa del mondo
- 15,45 Calcio € Campionato jugoslavo
- 17,30 Film (Replica)
- 19 — Odpra meja - Confine aperto € Trasm. in lingua slovena
- 19,30 Alta pressione € (Replica)
- 20 — Cartoni animati € Zig Zag €
- 20,15 TG - Punto d'incontro €
- Due minuti €
- 20,30 Il figlio di Aquila Nera Film con Dick Patrick, Frank Russel Regia di James Reed
- 22 — TG - Tutto oggi €
- 22,10 Relazione intima Film con Charlotte Rampling Regia di Zalman King

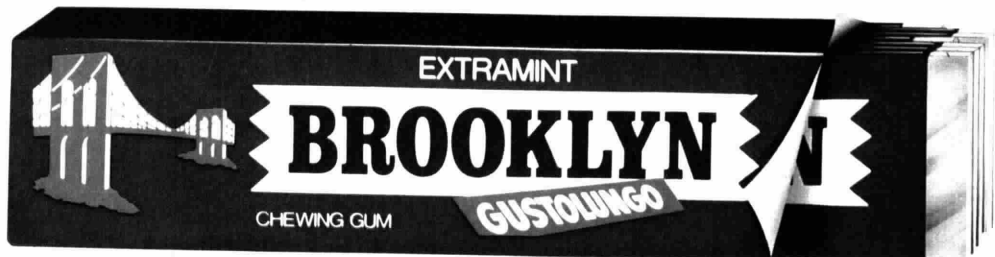
## francia

- 10,30 A2 Antiope €
- 11,40 Il giornale dei sordi e dei deboli di udito €
- 12 — La verità e nel fondo della marmitta €
- 12,30 Prossimamente €
- 12,45 Telegiornale €
- 13,35 Animali e uomini €
- 15 — Avvenimenti sportivi € Salto dal trampolino - Rugby - Ciclismo: Milano-Sanremo
- 18,50 Numeri e lettere € Gioco
- 19,20 Attualità regionali €
- 19,45 Top club €
- 20 — Telegiornale €
- 20,35 Le galassie sono nere €
- 22,05 Seguite Lecq € Varietà
- 23 — I carnet dell'avventura €
- 23,30 Telegiornale €

## montecarlo

- 17 — Cartoni animati €
- 17,15 Western all'italiana €
- 18,10 Shopping €
- 18,25 Varietà - Supersonica €
- 18,55 Telemenu €
- Oroscopo di domani €
- 19,05 La signora e il fantasma con Hope Lange (3ª)
- 19,35 Puntosport €
- 19,45 Notiziario €
- 20 — Il guzzugum € Quiz
- 20,35 Ultimatum a Chicago. Film - Regia di Lewis Allen con Alan Ladd, Donna Reed
- 22,10 Bollettino meteorologico €
- 22,15 L'esperte Bluey € Vita dura per Bluey - Telefilm
- 23,15 Notiziario - 2ª edizione €
- 23,25 Erotication. Film

# Brooklyn. It's magic



# TV3 regioni

avvenimenti  
cultura  
spettacolo  
costume

a cura di  
GIANNI ROSSI



## Marche

Presentato da Candida Tonnuci e diretto da Raffaello Ventola, si conclude, martedì 17, *Dedicato a Gigli*, cronaca del concerto vocal-sinfonico allestito ad Ancona dal Gruppo Cronisti marchigiani, in memoria del grande tenore. La serata prende il via con la Ouverture da *La gazza ladra* di Rossini e prosegue col Prologo de *I pagliacci* di Leoncavallo e con l'aria «O vagabonde stelle» da *Adriana Lecouvreur* di Cilea. Gran finale, quindi, con il Coro Vincenzo Bellini di Ancona e l'Orchestra Filarmonica pesarese diretta dai maestri Giacconi e Rizzi. Non manca, come negli altri appuntamenti, la parentesi dei ricordi con la Renata Tebaldi. Giovedì 19, va in onda *Detto fra noi*, a cura di Giuseppe Camilletti (conducono Fabiola Brugiamolini e Franco De Felice). Approda ad Ancona, dopo i successi ottenuti dovunque e specie al recente Carnevale di Venezia, *L'opera buffa del giovedì santo* di Roberto De Simone (nella foto una scena). Attraverso brani dei suoi precedenti lavori (*Cantata dei pastori* e *Festa di Piedigrotta*), si delinea un breve ritratto dell'autore. Quindi, alcuni protagonisti dello spettacolo, un'ora prima di andare in scena, ne parlano in diretta dallo studio.

## Piemonte

Viene trasmessa, martedì 17, la settima puntata di *V.I.P.* con la regia di Bruno Gambarotta. Claudio Gorreri e Marinella Venegoni continuano le loro

interviste a celebrità piemontesi.

Questa volta è di turno Angelo Pezzana, fondatore del F.U.O.R.I. e per breve tempo deputato del Partito Radicale al Parlamento. Giovedì 19 va in onda *Rock*, prima puntata.

## Valle d'Aosta

Martedì 17 va in onda il secondo appuntamento de *Occhio privato*, rassegna sui film amatoriali realizzata da Ezio Trussardi. L'argomento trattato questa volta è la vacanza. Un curioso alternarsi di mare e montagna, nel quale la famiglia si forma e, con questo sfondo feriale sempre uguale, cresce di numero, si trasforma nei costumi, i bambini sono ovviamente i protagonisti principali di questo «cinema familiare». Giovedì 19, con la seconda parte dedicata alla produzione artigianale di botti e scale, prosegue il documentario *L'arte del legno* di Carlo Jano e Antonio Ficarra. La botte e la scala, nonostante la modernizzazione di alcune tecniche, continuano ad essere realizzate con principi costruttivi vecchi

di secoli. Il programma presenta due artigiani valdostani che ancora oggi producono con tali principi questi inimitabili manufatti. La rubrica *Carrefour* continua, poi, con *Facciamoci un eskimo*, di Maria Luisa Di Loreto, sul Canoa Club Monte Bianco di Aosta.

## Liguria

La rubrica *Come siamo*, a cura di Renzo Trotta, presenta un servizio di Massimo Marchelli su «La Spezia». Più che un ritratto della città si tratta di alcuni dialoghi tra spezzini: un giovane insegnante trapiantato a Milano, Fabio Carlini, il giornalista Gino Patroni e due scrittori, Giancarlo Fusco (spezzino, lui pure residente ormai fuori della sua città natale) e Mario Soldati (nella foto insieme all'operatore Guido Benvenuto), che invece è torinese, ma ha scelto di vivere da molti anni a Tollarò, nel golfo dei poeti a pochi chilometri da La Spezia. Giovedì 19, per *Memoria popolare* va *L'artigianato dei metalli*, di Mauro Balma, Paolo Giardelli e Beppe Meli. È stato ripercorso il filo della tradizione di questo tipo di artigianato, entrando in una delle poche fonderie di campane, quella di Avegno nota già nel '500, ancora attiva in Italia. Sono stati seguiti la fabbricazione dei chiodi a Nazione, i lavori di filigrana a Campo Ligure, i fragori dei magli in Valle Stura e le abilità dei ramai genovesi. Inoltre vedremo l'enorme orologio da torre, costruito nella valle di Recco, e i piccoli e perfetti soldatini di piombo di Altare.

## Campania

Ultima puntata, martedì 17, dell'inchiesta *I misteri di Na-*

poli (di Laura Limoncelli e Francesco Pinto) che cerca di mettere a confronto le trasformazioni subite dal sistema magico-rituale con l'urbanamento e lo sviluppo industriale in Campania. Si parla, questa volta, della magia in rapporto alla morte. E così vediamo una seduta spiritica completa di «trance», gli «ossari» sotterranei di Napoli, un esperimento di psicoanalisi fatto da Letizia Liccardi (cultrice di scienze occulte), il «monaciello» per l'interpretazione del gioco del Lotto. La conclusione non poteva essere che un piccolo esperimento magico, realizzato in studio. Giovedì 19, consueto appuntamento con *A tu per tu* (di Eugenio Cuomo ed Enzo Todaro, regia di Maurizio Vittoria), rubrica di fatti regionali commentati da Massimo Caprara, che conduce il dibattito in studio, in diretta, a partire dalle 22.40.



## Trentino-Alto Adige

Da Trento, martedì 17, va in onda *Ensemble Frescobaldi* con la regia di Ugo Slomp. Il programma presenta questo gruppo che si è costituito con lo scopo di eseguire musica del periodo barocco sulla base di trascrizioni e revisioni critiche moderne. La registrazione è stata effettuata nella Chiesa dell'Assunta di Civezzano (costruita nel 1538, di stile gotico-rinascimentale ad aula unica), che custodisce un organo Bonatti, rarità artistica e strumentale. Le musiche eseguite sono di Corelli, Pachelbel, Gabrieli e Frescobaldi. L'Ensemble (nella foto) è composto da Mario Caldonazzi e Antonio Carlini, trombe, Ugo Slomp, oboe, Ugo Zalnardo, organo.



## Giocando con un taxi

Radiotaxi, ideato e condotto da Luciana Lanzarotti (nella foto), è un programma in onda tutti i sabati alle 14.03. Un taxi al centro del mondo, un mondo vario e diverso, è l'occasione per un gioco a quiz (anzi, «a busillis», proprio come il gatto Busillis che è uno dei personaggi) con gli ascoltatori. Per partecipare al gioco è sufficiente telefonare e riconoscere le «voci» di personaggi celebri del passato e del presente. C'è anche un premio, ogni settimana, per chi vince. Il passeggero che sale sul taxi è Roberto Bonanni.



## Le armature che vogliono sapere

Con la regia di Pietro Formentini, mercoledì alle 20, un radiodramma di Antonio Altomonte: *Il gigante*. Protagoniste di questa particolare opera le armature di cinque antichi guerrieri (tra i quali una donna) che si trovano in un vecchio castello, ormai diventato museo. I guerrieri, però, pur ridotti a semplici armature, parlano e comunicano tra loro e, cosa ancora più strana, desiderano comunicare con l'esterno per sapere cosa accade nel mondo. La loro fonte d'informazione primaria sono le due donne delle pulizie, che, ogni mattina, hanno



il compito di spolverare le armature e tenere pulito il museo. Dai discorsi delle due donne le armature seguono ciò che succede all'esterno. Con Renzo Palmer, nella foto, tra gli altri.

# trans

che cosa c'è alla radio

## Da Milano per e con l'Italia

Martedì e giovedì dalle 17.08 alle 18.35, un programma ideato e realizzato interamente dalla Sede di Milano. *Blu Milano* nasce dall'esigenza di dare risonanza nazionale a problemi e realtà che sarebbe improprio ritenere soltanto regionali. E' una trasmissione articolata sul modello di rotocalco, che affronta i grandi temi della cultura, dello spettacolo, dell'attualità, della politica in chiave anche ironica, fantastica, paradossale. *Blu Milano*, a cura di Maria Alberta Viviani, condotto in studio da Diego Cugia, è diretto da Lino Beretta. I problemi di costume, della moda, della donna sono trattati da Natalia Aspesi; la satira è affidata all'umorista Carlo Massimo Asnaghi; la musica (revival o attualità) è affidata a Cristiano Minellono; Umberto Simonetti parla di cinema e teatro. Diego Pedrini è lo specialista per quanto riguarda la musica rock; Stefano Zappaterra è l'autore delle interviste volanti nel territorio lombardo.

## Da Rossini a oggi

«La Gazzetta» è un settimanale in onda tutti i martedì alle 21.03 che raccoglie notizie, avvenimenti musicali, soprattutto lirici, che accadono non solo in Italia, ma anche all'estero. Il programma, curato da Vincenzo Grisostomi, è presentato da Paolo Testa e Toni Lironi. Il nome dato alla trasmissione si rifà ad un'opera di Gioacchino Rossini, «La Gazzetta» appunto, e si presenta come un giornale musicale, in trenta minuti (tanto dura la rubrica). Vengono di volta in volta intervistate personalità del mondo della lirica, sia cantanti affermati come Montserrat Caballé, Plácido Domingo, Luciano Pavarotti, sia compositori come Colin Davis, Gelmetti o Siciliani, oppure nuovi astri emergenti come il tenore Juan Pons. Vengono anche date notizie sulle prime teatrali, sulle novità discografiche e librerie. Il tutto inframmezzato da brani musicali.

## RADIO DUE

### Un concerto dal Foro Italico

La Stagione Sinfonica pubblica della Rai presenta sabato alle 21 un concerto dall'Auditorium del Foro Italico di Roma. L'Orchestra Sinfonica di Roma, diretta questa settimana da Massimo Pradella, eseguirà la

### In viaggio per la Toscana

Viaggio di «Sabato e domenica», questa settimana, in Toscana. La Toscana della Maremma e dell'Argentario. L'itinerario si snoda attraverso la costa tirrenica della regione, seguendo il basso profilo e guardando il mare dall'interno delle pianure della Maremma, o attraverso i boschi del Parco dell'Uccellina, incontaminato e meraviglioso. Si arriva poi all'Argentario, celebre meta di turismo, ma anche luogo sconosciuto di storie antiche e lagune. E' una zona di tomboli, riserve naturali, sullo sfondo di una campagna molto ricca e senza confini.

*Suite n. 3 in re maggiore* di Johann Sebastian Bach, scritta dal compositore tedesco durante la sua permanenza a Cothen intorno al 1721 e a Lipsia. La *Suite n. 3* si compone di cinque brani: Overture, Air, Gavotte, Bourrée e Giga finale. Seguirà il *Concerto n. 2 op. 32 in mi b-molle maggiore per pianoforte e orchestra* composto nel 1812 da Carl Maria von Weber. Solista sarà il pianista Malcolm Frager. Infine di Béla Bartók, di cui ricorre il 25 marzo di quest'anno il centenario della nascita, due brani: *Quattro pezzi op. 12* e *Tanzsuite*.



### Si parla e si ascolta la musica

Tutta musica è una rubrica mensile curata da Laura Padellaro, un itinerario periodico nel mondo delle note. Lunedì, dopo l'opera *I Puritani*, alle ore 23.10 ospite in studio ancora una volta il critico del *Tempo* Enrico Cavallotti e Maurizio Modugno. Maurizio Modugno parlerà del balletto *Marco Spada* di Louis Aubert che andrà in scena all'Opera di Roma e interverrà il grande interprete, il ballerino Rudolf Nureyev. Cavallotti invece parlerà di Stockhausen. Seguiranno notizie di attualità. Martedì ne *Le ore della musica* alle 18 Laura Padellaro, proseguendo la storia della sinfonia, parlerà di Ciaikovski e Berlioz, mentre venerdì, sempre alle 18, ne *Gli indispensabili per noi*, la *Sinfonia* concertante di Mozart per violino, viola e orchestra, esecuzione Perlman.

### Una finta festa di compleanno

Sabato, per la rubrica *In-vito a Teatro*, alle 17.32, un dramma di Pinter, *Il compleanno*, con la regia di Flaminio Bollini e l'interpretazione, tra gli altri, di Aldo Guffrè, Lilla Brignone (nella foto), Turi Ferro e Tonino Pierfederici. Stanley, un uomo ormai alla deriva, si è rinchiuso in una pensione sul mare governata da una coppia di anziani personaggi: Meg e Petey. Nella stessa pensione arrivano due uomini. La loro presenza pone degli interrogativi su Stanley: è ricercato? Ha ucciso qualcuno? I due sconosciuti vogliono fargli pagare qualcosa? Ha commesso qualche sgarbo? Nel corso di una festa (un finto compleanno), data da Meg per lo stesso Stanley, accadono fatti drammatici e misteriosi. Stanley perde la parola, e i due signori, il giorno dopo, lo porteranno via con loro. Meg resterà convinta che Stanley dorma al piano superiore, e tutta la tragedia si consuma all'esterno della casa, anzi di una stanza, fuori della quale può accadere di tutto.

### Giovani, lavoro e produttività

Dimensione giovani, sabato, domenica e lunedì alle 16.30. Un programma di Luigi Bizzarri ed Erasmo D'Angelis che si propone, senza alcuna ostentazione di giovanilismo, di trattare il problema « giovani ». Articolata in tre puntate la rubrica tratta in particolare il discorso giovani-lavoro. Il sabato viene preso in esame il rapporto giovani-istituzioni, cercando di esaminare le reali possibilità di inserimento nel mondo del lavoro e della produttività.

La domenica viene esaminata la condizione giovanile nei diversi Paesi della Comunità Europea: ci sono interviste e informazioni utili a chiarire il rapporto lavoro-disoccupazione-giovani nei Paesi a noi vicini. Il lunedì (punto centrale della trasmissione) si parla di arti e mestieri. Sono tutti quei lavori che, pur non avendo riconoscimenti ufficiali, tengono occupati migliaia di ragazzi. Per questa settimana sono in programma l'Europa Orientale, e in particolare la Jugoslavia (domenica), e due cooperative giovanili (lunedì).



### La musica al servizio della parola

Concerto da Milano domenica alle 21. Gli Strumentisti delle Orchestre Sinfonica e Leggera di Milano della Rai diretti dal maestro Farhad Meckhat eseguiranno un Singpiel dell'utopia, come è stato chiamato, Mahagony, composto nel 1927 di un compositore forse il più originale e in un certo senso « scandalistico » della Germania moderna. Kurt Weill (nella foto). Associato a Brecht nella reazione all'estetica postromantica dell'espressionismo, entrambi portarono nell'arte nuovi valori emotivi che avevano radici nel problema sociale tedesco, creatori di un movimento successivamente avversato e stroncato dal nazismo. Con Weill la musica entra al servizio della parola, lo stile si fa popolare, facendo presa direttamente sulle masse. Mahagony, prima opera composta su testo di Brecht, fu decisamente rivoluzionaria all'epoca, con il suo svolgimento dell'azione tutta realistica, con la sua satira della società dominata dalle leggi del profitto.

### « Il Crepuscolo degli Dei » di Richard Wagner (1813-1883)

Giovedì 19 marzo, ore 19.15 (Radiotre). Sigfrido, lasciata Brunilde alla quale ha donato l'anello, va nella reggia dei Gibicunghi dove lo attende Hagen, figlio di Alberico, come il padre bramoso dell'oro del Reno. Gli intrighi di Hagen lo inducono a barattare Brunilde con Gutrune. Brunilde, gelosa, svela a Hagen come assassinare Sigfrido. Invano le figlie del Reno cercano di farsi restituire l'anello da Sigfrido. Durante la caccia viene ucciso nel suo punto vulnerabile, la schiena, da Hagen. L'anello brilla ancora al suo dito quando viene innalzato sul rogo, e quando Hagen sta per prenderlo la mano del cadavere si leva minacciosa. Brunilde, che ha scoperto l'inganno di Hagen e conosce la verità, riprende l'anello e lo restituisce al Reno, poi si lancia tra le fiamme che dal rogo salgono a distruggere il Walhalla.

### « Socrate immaginario » di Giovanni Paisiello (1740-1816)

Domenica 15 marzo, ore 17 (Radiotre). Don Tammario, ricco possidente di campagna, si crede Socrate, così come crede di riconoscere Platone nel suo barbiere, Simmia in Calandrino, suo servo, e Santippe in sua moglie Rosa. Al culmine del parossismo filosofico, Tammario tranguia la sua ciuccia, che è solo un sonnifero il cui effetto termina giusto in tempo per permettere al vecchio, ormai rientrato in sé, di benedire i maritroni dei giovani.

### « I Puritani » di Vincenzo Bellini (1801-1835)

Lunedì 16 marzo, ore 19.57 (Radiodie). In una fortezza puritana — in Inghilterra all'epoca di Cromwell — Elvira sta per sposare Arturo il quale nascostamente parteggia per i nemici Stuart. Elvira è amata anche da Riccardo, leale puritano. Arturo approfitta della fiducia che gli è concessa per far fuggire con uno stratagemma la principessa Enrichetta di Francia, vedova di Carlo I, e sparire con lei. Questo evento getta nella disperazione Elvira che impazzisce. Passati dei mesi Arturo ritorna e cerca di far intendere all'amata le sue ragioni. Giunge un messaggio con la notizia della vittoria di Cromwell sugli Stuart. Giubilo e nozze tra Elvira e Arturo.

### Appuntamento con Bosco e Berio

Nell'ormai consueto appuntamento del venerdì con la musica contemporanea alle ore 21 nella rubrica Nuove musiche, curata da Franco Pulcini, la prossima settimana ci sarà una conversazione di Gilberto Bosco e Luciano Berio.

Nell'arco della trasmissione verranno presentate musiche di Bosco e di Berio. Ascolteremo di Bosco Again, una composizione per piano, archi e timpani, con l'orchestra diretta da Giampaolo Taverna. Del compositore e teorico Luciano Berio verrà proposto il Concertino per clarinetto, violino e archi. Al clarinetto Anthony Pay, al violino Nona Luddell.

Il brano verrà eseguito dalla London Sinfonietta diretta dallo stesso compositore Luciano Berio.

### Dall'Auditorium di Radio France

Dal Grande Auditorium di Radio France collegamento diretto internazionale — lunedì alle 20.30 — con gli Organismi Radiofonici aderenti all'U.E.R. Per la Stagione dei Concerti 1980-1981 verrà eseguito di Ludwig van Beethoven il « Trio in mi bemolle maggiore op. 3 » nei tempi: Allegro con brio, Andante, Minuetto I (Allegretto), Adagio, Minuetto II (Moderato), Finale (Allegro). Seguirà una composizione del musicista scomparso Ivan Vichnegradsky, « Trio ». Il brano, rimasto incompiuto, venne commissionato dall'U.E.R. al compositore e viene pertanto dato in prima esecuzione assoluta. Lo eseguirà il Nuovo Trio Pasquier. Al violino Régis Pasquier, alla viola Bruno Pasquier, al violoncello Roland Pidoux. Il concerto terminerà con « Kammerkonzert » per violino, pianoforte e tredici strumenti a fiato di Alban Berg. Il brano cameristico verrà eseguito dai solisti Raphael Oleg al violino e Charles Rosen al pianoforte e dal complesso strumentale della Nuova Orchestra Filarmonica di Radio France, diretta da Hubert Soudant.

### Tre domande a... Leo Birzoli

Direttore di Radiouno, autore, insieme a Giberto Visintin, del programma La giostra (venerdì alle 20), ci parla del nuovo programma Blu Milano e della sua particolarità.

— Che cosa ha di diverso la trasmissione « Blu Milano »?

« Blu Milano » è una rubrica ideata, realizzata e portata avanti dalla Sede di Milano; in essa compaiono le più autorevoli firme della cultura milanese. Articolata su un modello di rotocalco, affronta, non i problemi di Milano, ma discorsi di interesse nazionale, visti da Milano ».

— Un esempio di vero « decentramento » allora?

« Esatto. Decentramento è una parola vaga, che si presta a diverse interpretazioni; alcune profondamente inesatte. Decentrare, infatti, non significa decidere un programma a Roma e farlo realizzare, in tutto o in parte, in un'altra

sede, ma il reale riconoscimento di una autonomia e originale capacità produttiva delle diverse sedi. E' il tentativo di rendere la programmazione di rete più aderente ed elastica rispetto alla realtà sociale del Paese. Anche perché la produzione romana (consapevolmente o meno) risente della presenza dei « palazzi ». Mentre una produzione, lasciata alla autonomia ideazione e realizzazione delle sedi, può rivelarsi più originale, diversificata e autentica ».

— Dobbiamo considerare « Blu Milano » un fatto isolato o no?

« No, poiché rientra in una logica, in una politica di decentramento che, nel palinsesto del secondo trimestre, ha già diversi poli di riferimento: Napoli (con tre programmi), Trieste, Torino, Cosenza, Palermo e Bologna. Sono alcuni esempi: ce ne saranno sempre di più ».



# domenica

## 15 MARZO

### RADIOUNO

- 0 Segnale orario  
**Risveglio musicale**
- 6,30 Dina Braschi e Armando Cianchella presentano  
**Il topo di discoteca**  
Un catalogo sonoro di brani, ricordi e canzoni  
Programma di Daniela Guardamagna  
Regia di Paolo Scarnecchia
- 7 **Musica per un giorno di festa**
- 7,35 **Culto evangelico**
- 8 **GR 1 - I fatti e le opinioni**
- 8,40 **Edicola del GR 1**
- 8,40 **La nostra terra**  
Rubrica di agricoltura e ambiente del GR 1 a cura di Luigi Peverini
- 9,10 **Il mondo cattolico**  
Settimanale di fede e vita cristiana a cura di Savino Bonito
- 9,30 **Santa Messa**  
In lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. G. Giorgianni, S.J.
- 10,10 **GR 1 flash**
- 10,13 **Esercizi di ballo**  
Scene radiotelevisive con danze di parole  
Programma di Massimo Acanfora  
Voci di Mauro Bertocchi, Susanna Javelli, Patrizia Melega, Renzo Morselli, Bianca Maria Pizzolli  
Consulenze musicali di Beatrice Palmi  
Regia di Armando Adolgo  
Programma realizzato dalla Sede regionale RAI per l'Emilia-Romagna
- 11 **Black-out**  
Programma di Luciano Salce, Italo Terrelli, Enrico Vaino e la partecipazione di Mario Luzzatto Fegiz
- 11,50 **La mia voce per la tua domenica**  
ovvero  
Andy contro Luotto  
Un programma di Steven Luotto con Nada Cortese e Andy Luotto  
Regia di Giorgio Onetti
- 12,30 Giampiero Lanfrancotti, Enrica Bonaccorti e Nino Benvenuti presentano  
**Carta bianca**  
(I parte)  
Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori  
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 31 41 42-3-4-5
- 13 **GR 1 - Il mondo alle 13**
- 13,15 **Fotocopia**  
Trasmisione scritta e condotta da Isabella Del Bianco e Cristiano Censi  
Regia di Mirella Mazzucchi
- 14 **Una storia del jazz**  
37ª puntata: «La Regina del Blues: Ma Rainey»  
Programma di Piero Di Pasquale  
Realizzazione di Giorgio Balducci
- 14,30 **Radiouno per tutti**  
Incontri su idee e fatti dei nostri tempi
- 15 **Radiouno e GR 1 presentano**  
**Carta bianca**  
(II parte)  
Dagli studi Giampiero Lanfrancotti con musica e curiosità  
Dagli studi notizie e commenti a cura di Sergio Giubilo e Massimo De Luca
- 15,50 **Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta**  
**Tutto il calcio minuto per minuto**  
a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bortoluzzi
- 17 **GR 1 flash**

- 17,05 Giampiero Lanfrancotti, Enrica Bonaccorti e Nino Benvenuti presentano  
**Carta bianca**  
(III parte)  
Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori  
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 31 41 42-3-4-5
- 19 **GR 1 Sera**
- 19,20 **GR 1 Sport - Tuttobasket**  
Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto a cura di Massimo De Luca  
(Realizzato in collaborazione con la Lega Basket di Serie A)
- 19,50 **Ascolta, si fa sera**  
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,55 **Il Signor Bruschino**  
Ossia «Il figlio per azzardo» - Farsa giocosa in un atto di Giuseppe Foppa  
Musica di Gioacchino Rossini  
Gaudenzi: Renato Capecci; Soffa: Elsa Ribetti; Bruschino, padre: Carmelo Mangeri; Bruschino figlio: Carlo Rossi; Florville: Luigi Pontiggia; Un delegato di polizia: Walter Tarozzi; Filiberto Ivo Vinco; Marianna: Claudia Carbi  
Direttore Ennio Girelli  
Orchestra Filarmonica di Milano
- 21 **GR 1 flash**
- 21,03 **La scala di seta**  
Farsa musicale in un atto di Giuseppe Foppa, da una farsa francese omonima  
Musica di Gioacchino Rossini  
Giulia: Graziella Scotti; Germano: Ferdinando Lidoni; Dorvil: Fernando Jacopucci; Lucilla: Margherita Rinaldi; Blanacas: Boris Carmeli; Dormond: Manlio Rocchi  
Direttore Franco Ferrara  
Orchestra Filarmonica di Roma
- 22,15 **Un contrabbasso in cerca d'amore**  
di Maria Filippone Colonna  
Lui: Gastone Moschini; Lei: Lucia Poli  
Il contrabbasso: Franco Petracchi  
Regia di Lorenzo Salvetti
- 22,40 **Facile ascolto**
- 23 **GR 1 flash - ultima edizione**  
— In diretta da Radiouno  
a cura di Gianni Bisnach  
**La telefonata**  
di Federica Taddei
- 23,28 **Chiusura**

### RADIODUE

- 6 In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma  
Massimo Oldori presenta:  
**Sabato e domenica**  
Ipotesi per un viaggio inconsueto di due giorni attraverso l'Italia  
Regia di Catherine Charnaux  
6,05 **Titoli di GR 2 Radiomattino**  
6,06 **Sabato e domenica**  
6,30 **GR 2 Notizie**  
6,35 **Sabato e domenica**  
7 Bollettino del mare  
7,05 **Sabato e domenica**  
7,30 **GR 2 Radiomattino**  
7,55 **Sabato e domenica**
- 8,15 **Oggi è domenica**  
Rubrica religiosa del GR 2
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8,45 **Giorgio Guarino e Giuseppe Nava**  
presentano  
**Videoflash**  
programmi televisivi commentati da critici e protagonisti  
Trasmisione in collaborazione con l'ufficio Stampa della RAI  
Regia di Claudio Sestieri
- 9,30 **GR 2 Notizie**

- 9,35 **Paolo Panelli presenta**  
**Il baraccone**  
con Marcello Casco, Gigi Proietti e Monica Vitti  
Testi di Faale, Sandro Lattanzi e Paolo Pasolini  
Regia di Paolo Lepore  
Un programma a cura di Paola Tomassini
- 11 **Frank Sinatra presenta**  
**Spettacolo Concerto**  
Recital dei più famosi cantanti della musica leggera internazionale  
La voce di Frank Sinatra è di Giuseppe Rinaldi  
(I parte)
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,35 **Frank Sinatra presenta**  
**Spettacolo Concerto**  
(II parte)
- 12 **GR 2 Antefrasi sport**  
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio
- 12,15 **Le mille canzoni**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Hit Parade 2**  
(ovvero dischi caldi)  
Presenta Paolo Testa
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 **Sound-Track**  
Musiche e cinema  
Informazioni, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Claudia Guerni  
Presenta Adolfo Lastretti
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 14,30 **Franco Nebbia presenta**  
**Domenica con noi**  
Un programma della Sede regionale di Milano  
a cura di Raffaella Brustia  
Musica, ospiti, curiosità, rubriche (I parte)
- 15 **Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta**  
**Domenica sport**  
a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri  
conduttore Mario Giobbe  
(I parte)
- 15,48 **GR 2 Notizie**
- 15,50 **Domenica con noi**  
Musica, ospiti, curiosità, rubriche e «La squadra di stoppa» dal romanzo di Emilio De Martino  
Adattamento radiofonico di Laura Fieschella e Enzo Papetti  
Regia di Roberto Tiraboschi  
(II parte)
- 16,55 **GR 2 Notizie**  
Bollettino del mare
- 17 **Domenica sport**  
(II parte)
- 17,45 **Domenica con noi**  
«Iolanda, la figlia del Corsaro Nero» dal romanzo di Emilio Salgari  
Sceneggiatura di Enzo Mancini  
Regia di Francesco Dana  
«La Stela e il Pierotto» - Favola da cabaret di Franco Nebbia con Sante Calogero, Mirella Falco, Rosalinga Neri (I parte)
- 18,30 **GR 2 Notizie**
- 18,32 **Domenica con noi**  
«A balla dai Beatles»: riascoltando gli anni '60 in compagnia di Daniele Ionio  
«La Stela e il Pierotto» (2ª parte) e ancora musica, ospiti, curiosità, rubriche (IV parte)
- 19,30 **GR 2 Radiosera**
- 19,50 **Le nuove storie d'Italia**  
Rassegne dei più recenti studi storici con recensioni e interviste  
Un programma con Matteo Pizzigallo, realizzato e condotto da Maria Luisa Alghini
- 20,10 **Momenti musicali**  
Pagine celebri di grandi musicisti proposte da Giulio Cesare Castello
- 21,10 **Notte tempo**  
Edizione della Sede regionale di Torino per la regia di Vladi Orengrò  
Nella presentazione di Gabriella Fusco potrete ascoltare:

# RADIOTRE

- 2,30 GR 2 Radiotonotte**  
Bollettino del mare
- 2,50 Buonanotte Europa**  
Divagazioni turistico musicali. Direzione: Servizi. Giornalisti e programmi per l'estero
- 23,29 Chiusura**

# RADIOTRE

- Quotidiana Radiotre**  
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13.15 gli appuntamenti
- 6 Preludio**  
Musiche di William Byrd, Evaristo del'Abbate, Georg Friedrich Haendel, Francesco Cavalli, Ludwig van Beethoven
- 6,45 Giornale Radio Tre**  
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale: fatti e problemi dell'agricoltura. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 6,55 Concerto del mattino**  
(II parte)  
Lucia Cherubini: Sonata in do maggiore per pianoforte. Moderato. Rondo (Solista Pierluigi Biondi) ♦ Franz Schubert: Minuetto in mi maggiore per pianoforte (Solista Raimondo Campisi) ♦ Richard Strauss: Tili Eulenspiegel, poema sinfonico op. 28 (The Philharmonia Orchestra diretta da Otto Klemperer)
- 7,25 Giornale Radio Tre - flash**
- 7,28 Prima pagina**  
I giornali del mattino letti e commentati da Massimo Riva. Il giornalista resta in studio fino alle 8.30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 619.66.66 (prefisso 06)
- 8,30 Concerto del mattino**  
(II parte)  
I concerti di Carl Maria von Weber (II). Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore op. 32 per pianoforte e orchestra. Allegro maestoso. Adagio (Presio) ♦ Solista Franco Medori. Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli della RAI diretta da Hans Graf - Concerto n. 1 in fa minore op. 3 per clarinetto e orchestra. Allegro. Adagio ma non troppo - Rondo (Allegretto) (Solista Carlo Dell'Acqua - Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Zoltan Pesko) - Concerto in fa maggiore op. 75 per fagotto e orchestra. Allegro ma non troppo - Adagio - Rondo (Allegro) (Solista Gilbert Audi - Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli della RAI diretta da Moshe Atzen)
- 9,45 Giornale Radio Tre - flash**
- 9,48 Domenica Tre**  
Settimanale di politica e cultura del Giornale Radio Tre, a cura di Franco Calderoli
- 10,30 Concerto del mattino**  
(III parte)  
Gustav Mahler: Sinfonia in la minore n. 6 - Tragica - Allegro energico, non troppo. Scherzo. Andante moderato. Finale. Allegro moderato (Orchestra Sinfonica della RAI Bavarese diretta da Rafael Kubelick)
- 11,45 Giornale Radio Tre**  
Se ne parla oggi
- 12 Il tempo e i giorni**  
Rubrica religiosa a cura di Mario Arosio. Apocalisse alle soglie del terzo millennio: figure dell'angoscia e della speranza. In studio: Massimo Coen Cagli, Ritaana De Gennaro e Daniele Mezzana. 5 puntate (Replica)
- 13,15 Disco novità: Dischi Telefonken**  
Paul Hindemith: Concerto per organo e orchestra: Crescendo, Moderato assai - Allegro assai - Canzonetta in triade - due ritornielli - Fantasia sull'Inno - Veni

- Creator Spiritus** - (Solista Anton Heiller. Orchestra Sinfonica dell'O.R.F. diretta da Milan Horvat)
- 13,45 Giornale Radio Tre**
- 14 Antologia di Radiotre**  
**Musica di festa**
- 15,30 Progetto musica**  
Laboratorio degli anni '80 di Riccardo Bertonecchi e Stefano Pellicciotti
- 16,30 Dimensione giovani**  
Notizie e problemi del mondo giovanile. Un programma di Luigi Bizzardi ed Erasmo D'Angeli. Condizione giovanile nella CEE
- 17 Socrate immaginario**  
Commedia per musica in due atti di F. Galani e G. B. Lorenzi. Musica di Giovanni Paisiello (revisione di Gian Francesco Malpiero). Donna Rosa: Isabella Gardino, Emilia Lida: Marimpep, Lauretta: Elena Rizzieri, Cilla: Angelica Tuccari, Ippolito: Luigi Alva, Mastro Antonio: Sesto Bruscantini, Don Tammara: Promontorio, Iolo: Taty, Calandrino: Renato Capocchi. Direttore: Franco Caracciolo. Orchestra - Alessandro Scarlatti - di Napoli della RAI. Coro del Teatro di San Carlo di Napoli. Maestro del Coro Michele Lauro. (Intervallato da Corrado Pavolini. Nell'intervallato (ore 18.15 circa).)
- Giornale Radio Tre**
- 19,40 Un racconto di Charles Dickens**  
**Il segnalibro**  
con Gianni Bonagura, Werner Di Donato, Gianni Esposito, Alberto Melis. Regia di Marco Lami
- 20 da Milano - Filippo Crivelli vi invita a Pranzo alle otto**  
Musiche e canzoni soprattutto di ieri
- 20,45 Giornale Radio Tre**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21 Dalla Sala Grande del Conservatorio - G. Verdi**  
Stagione Sinfonica Pubblica di Milano della RAI 1980-1981  
**Musica nel nostro tempo**  
Direttore Farid Mechat  
Igor Stravinsky: Ebony Concerto, per clarinetto e orchestra (Dedicato a Wooddy Herman). Allegro moderato. Andante. Moderato (Solista Primo Borali) ♦ Darius Milhaud: Le bonuf sur le toit, suite dal balletto ♦ Kurt Weill: Mahagonny (Das kleine Mahagonny) - L'opera di Bertolt Brecht (ricostruzione a cura di David Drew) (Jessey Tamara Lund, Bessie, Adriana Martino, Charles, Mario Brilli, Billy, Nicola Tagger, Bobby, Rudolf Holteneau, Jimmy, Carlo Del Bosco).  
Strumentisti delle Orchestre Sinfonica e Leggera di Milano della RAI. Nell'intervallato (ore 21.30 circa).
- Rassegna delle riviste**  
Pietro Veronesi: Filosofia
- 22,15 La costanza e la varietà**  
di Andrea Guarnieri  
L'enigma della riproduzione e dell'evoluzione della specie prima di Charles Darwin  
con: Aldo Aloni, Pino Amendola, Francesco Carnelutti, Achille Millo, Fernando Pannullo, Pier Franco Senarica. Regia di Augusto Zucchi  
«La causa finale di questa competizione tra maschi sembra risiedere nel fatto che gli animali più forti e attivi sono quelli che riproducono la specie, la quale perciò risulta migliorata»  
E una frase di Darwin, ma non del Charles Robert che oggi tutti conosciamo: bensì di Erasmo, nonno di Charles medico e poeta illuminista.  
Il programma è dedicato alla sua figura e alle due grandi questioni attraverso cui è dovuta passare la ricerca biologica: la costanza della specie e la varietà delle forme naturali
- 22,50 Libri novità**

- 23 da Torino - Giorgio Menghi presenta Il jazz**  
Improvvisazione e creatività nella musica
- 23,55 Giornale Radio Tre**  
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura
- PROGRAMMI REGIONALI**
- Regioni a Statuto speciale**
- VALLE D'AOSTA - 14.14.30 Hebd-Valle**
- TRENTINO-ALTO ADIGE - 12.30** Spazio agricolo. **12.40-13.00** RAI Regione, Giornale radio del Trentino-Alto Adige. **14.14-30** Sette giorni nei due Dolomiti. Supplemento domenicale del Giornale Radio. **16.45** Il castello di carte. **19.15** RAI Regione, Giornale Radio del Trentino-Alto Adige. **19.30-20** Prima: storie di musica
- FRUILE-VENEZIA GIULIA - 8.40** RAI Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. **8.50** Vita nei campi. Trasmissione per gli studenti del Friuli-Venezia Giulia. **9.15-10.10** Santa Messa. **11.12** L'alfabeto dello scrittore. **12.35-13** RAI Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. **18.35-19** RAI Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
- 14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** - Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **14.30-15.30** Dal melodramma alla sinfonia (Replica)
- SARDEGNA - 8.42-9.06** Il settimanale degli agricoltori, a cura della Redazione del Giornale radio della Sardegna. **14** RAI Regione, Giornale radio della Sardegna. In ed. **14.30-15.20** Eagles di Sardegna. **19.30** in attesa di... **19.45-20** RAI Regione, Giornale radio della Sardegna. 21 ed.
- SICILIA - 14.16** Buona domenica. **19.20-21** Sicilia sport, a cura di L. Tripisciano e M. Vannini
- Sender Bozen**
- **8** Musik zum Sonntag • **8.45** Kunst und Künstler in Südtirol • **Edmund Theil**: Die Wandmalereien in der St. Helena-Kirche in Deutschland. • **9** Du holde Kunst • **9.45** Nachrichten • **9.50** Musik für Tasteninstrumente • **10** Heilige Messe - Predigt: Weibschloß Heinrich Forer • **10.45** Beliebte Klänge • **11** Platzkonzert • **11.25** Die Brücke • **11.35** Europa, Etes und Rienz • **12** Nachrichten • **12.10** Werbeulm und leichte Musik • **12.20** Die Kirche in der Welt von heute • **12.25-12.30** Musikalisches Intermezzo • **13** Nachrichten • **13.10** Werbung • **13.15** Landwirtschaft aktuell • **13.45-14** Volksmusik • **14.30** Schlager • **15** Speziell für Sief Das Wunschkonzert des Senders Bozen • **16.30** Für die Märchen • **16.45** Märchen und Fantaie • **16.50** Märchen und Fantaie • **17** Das grosse OpernABC • **18.19-15** Sportspuren • **75** Minuten nonstop Musik und Sport • **19.30** Abend aktuell - Erne informationssendend des Aktuellen Dienstes • **20** Aus unserem Gastbuch • **20.40** Aus dem Buch der Bücher • **20.45** Sonntagskonzert P. J. Tschai-kowsky: Romeo und Julia • **20.55** Fantasia-Ouverture nach Shakespeare. Aufst. Das San Francisco Symphonyorchester. Dir.: Seiji Ozawa. Sergei Prokofiev: Romeo und Julia, op. 64 Suite Nr. 1. Aufst.: London Symphonyorchester, Dir.: Claudio Abbado. Igor Stravinsky: Der Feuervogel. Aufst.: Das Concertgebouw-Orchester, Amsterdam. Dir.: Bernard Haitink • **21.57-22** Das Morgen von morgen. Sendeschluss
- Trst - v slovensčini**
- **8** Poročila • **8.30** Kmetijska oddaja • **9** Sv. maša • **12** Zvee cerkve v Renu • **9.45** Veliki orkester • **10** Poslušali glasbe (bonovite) • **10.30** Nenitno živno oddaja o Benečiji • **11** Mladinski oder • **Detektivski moister Blomkvist** - Napisala Astrid Lindgren, prevedla Lena Petrić, dramaturgizala Zora Sakseida. Prvi del. Izvedba: Radijski oder • **11.30** Nabozna glasba • **12** Narodnostni trenutek Slovencev v Italiji • **12.30** Glasba po željah • I. del • **13** Poročila • **13.30** Glasba po željah • II. del • **14** Kratka poročila • **14.10** Rondo klopotača • variete Radijskega oder, ki ga piše Marko Oblak in Marjan Kravos. • **15** Sport in glasba ter neposredni prenosi z naših predstev • **19** Poročila in jutranji spored

**Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 99**

**RADIO ROMANIA**

16 MARZO TG 3 18.30 - 19.30

## RADIOUNO

- 6 Segnale orario  
Risveglio musicale
- 6,30 All'alba con discrezione
- 7 GR 1 - prima edizione
- 7,15 GR 1 lavoro
- 7,25 Ma che musica! (I parte)
- 7,45 Riparlami con loro  
di Sandro Ciotti
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni
- 8,30 Ma che musica! (II parte)
- 9 Lietta Tornabuoni  
conduce in studio  
Radio anch'io '81  
Un programma in diretta di Gianni Biaschi. Realizzazione di Cinzia Paladini e Giancarlo Terrilli.  
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36.06.514. Nell'intervallo (ore 10):  
GR 1 flash
- 11 Quattro Quarta  
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo.  
Oggi partecipano: Walter Mauro, Cristiano Censi, Isabella De' Bianco, un cittadino non medio e la "compagnia della sceneggiata". Regia di Julio Zuloeta.  
Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata (Replica).
- 12 GR 1 flash
- 12,03 Voi e io '81  
Parole e musica provocate dai fatti
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13
- 13,25 La diligenza  
di Osvaldo Bevilacqua
- 13,30 Via Asiago Tenda  
Spettacolo con pubblico: oggi Donatella Moretti e Enzo Malepasso.  
Presenta Giancarlo Dettori con la partecipazione di Enzo Robutti.  
Regia di Fabio Brasile
- 14 GR 1 flash
- 14,03 Il Pazziariello  
folle, pazzo, ironica accorribanda tra situazioni, personaggi e situazioni.  
Programma di Enzo Decaro e Wolfgang Vaccaro. Canta, suona, balla e perché no recita, Enzo Decaro
- 14,30 La via delle spezie e altre vie  
Programma di Nino Palmbo.  
Regia di Ala Alberti
- 15 GR 1 flash
- 15,03 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: Ralfy  
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca.  
In studio Giampiero De Maria
- 15,30 Errepiuno  
Radiomergoglio di Lino Matti e Katia Simò.  
Scelte musicali di Riccardo Mori.  
Regia di Arturo Morino.  
Oggi, lunedì, la salute, di Luciano Ragno.  
Telefono (06) 34.41.44
- 16,30 Il viaggio di Alice  
Originale radiofonico di Franco Celenza.  
Realizzazione della Compagnia teatrale Spazio Tre di Teramo.  
Coordinatione di Carlo Orsini.  
Regia di Silvio Aracchi.  
Una produzione della Sede regionale RAI per l'Abruzzo (Replica)
- 17 GR 1 flash
- 17,03 Patchwork  
Varie comunicazioni per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:

- Star gags  
I viaggi dell'astronave Pifferus di Jiga Melik e Angelo Pasquini.  
Realizzazione di Sergio Fedele.  
11° puntata: «Il pianeta bacato».
- Straziami urbano  
Personaggi e avventure dell'affluenza metropolitana. Programma ideato e diretto da Roberto Ferrante con la partecipazione straordinaria di Marco Messeri.
- Combinazione suono  
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni: con Giorgio Battaglia, Stefano Battioni, Ernesto De Pascale e Manuel Insleria.  
Programma di Wolfgang Vaccaro.  
Da Londra: Gualberto Ranieri, da New York: Maurizio Balata.
- Il caso Marlowe  
Uno scrittore alla ricerca di un investigatore scomparso nel mondo dorato di Hollywood.  
5° puntata: «Qualche cadavere di troppo».  
Programma di Daniela Sbarini



### DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

- 18,35 Identità e intimità  
Due problemi degli adolescenti.  
Un programma di Mariella Serafini.  
Gianotti con la consulenza di Mario Morano.  
1° puntata: «Introduzione».
- 19 GR 1 Sera
- 19,25 Ascolta, si fa sera  
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,30 Una storia del jazz  
38° puntata: «Chicago South Side».  
Programma di Walter Mauro.  
Realizzazione di Giorgio Balducci
- 20 Operazione Teatro  
Troilo e Cressida  
di William Shakespeare  
Traduzione di Luigi Squarzina  
Adattamento radiofonico e regia di Marco Gagliardo.  
Tersite: Aldo Reggiani; Troilo: Emilio Bonucci; Pandaro: Virginio Gazzolo; Cressida: Laura Tanziani; Agamemnone: Lombardo Fontana; Ulisse: Antonio Francini; Nestore: Gigi Ballistrà; Aiace: Salvatore Giullotta; Achille: Remo Varisco; Patroclo: Nico Vassallo; Ettore: Pierluigi Merlini; Cassandra: Barbara Valmorin; Paride: Paolo Turco; Diomede: Patrick Rossi Gesta; Elena: Paola Tanziani; Andromaca: Alessandra Dal Sasso; ed inoltre: Luigi Angeletti, Marco Bonetti, Antonietta Carbonetti, Davide De Luca, Sara Di Nepi, Felice Leveratto, Letizia Manoppe, Franca Mantelli, Maurizio Mattioli, Linda Sini, Vero Soleri.  
Canta Vicky Williams accompagnata al piano da Roberto Fogu e Danilo Rea (Replica)
- 21,15 GR 1 flash
- 21,18 Intervallo musicale
- 21,25 La bella verità  
scritta e sceneggiata da Bruno Cagli.  
Realizzazione di Nella Cirinna (Replica)
- 22 Obiettivo Europa  
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Lucicco con Cesare De Michelis, Alberto Manodori e Angelo Sabatini.  
Programma diretto da Dino De Palma
- 22,30 Viviamo nello sport  
ovvero, sport come salute, tempo libero e altro.  
Programma di Franco Bruno Ascani con Giuliana Rivera. Regia di Nello Cioffi.  
Realizzazione effettuata negli Studi della RAI di Milano
- 23 GR 1 flash - ultima edizione  
Oggi al Parlamento  
— In diretta da Radiouno a cura di Gianni Biaschi  
La telefonata  
di Federica Taddei
- 23,28 Chiusura

## RADIO DUE

- 6 I giorni  
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Turi Vassile.  
Regia di Pierluigi Galluzzi. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36.11.844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione.  
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino  
6,06 I giorni  
6,30 GR 2 Notizie  
6,35 I giorni  
7 Bollettino del mare  
7,05 I giorni  
7,20 Momento dello spirito  
a cura di S. E. Cardinale Ugo Poletti  
7,30 GR 2 Radiomattino  
7,55 I giorni  
8,01 Musica e sport  
a cura della Redazione sportiva del GR 2  
8,11 I giorni  
8,30 GR 2 Radiomattino  
8,45 I giorni  
Al termine: Radiodue presenta  
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemény
- 9,05 Tre delitti per l'ispettrice Rovetta  
Originale radiofonico di Fabio Pittorru.  
Terzo episodio: «Un caso troppo facile».  
1° puntata.  
Regia di Carlo Di Stefano.  
Realizzazione effettuata negli Studi di Napoli della RAI
- 9,30 GR 2 Notizie
- 9,32 Dalla Sala F di Roma  
Radiodue 3131 (I parte)  
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06) Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Sandro Rossi  
10,12 Radiodue 3131
- 11,30 GR 2 Notizie
- 11,32 Spaziolibero - I programmi dell'accesso  
«Associazione nazionale per il balletto: Parliamo di balletto».
- 11,56 Le mille canzoni
- 12,10 Trasmissioni regionali
- 12,30 GR 2 Radiogiorno
- 12,45 Dagli Studi della RAI di Firenze  
Il suono e la mente  
Ritratti radiofonici a cura di Dina Luce
- 13,30 GR 2 Radiogiorno
- 13,41 Sound-Track  
Musica e cinema  
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Franca Guerini.  
Presenta Adolfo Lastretti
- 14 Trasmissioni regionali
- 15 Dalla Sala F di Roma  
Radiodue 3131 (II parte)  
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06) Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Maurizio Ventriglia  
15,30 GR 2 Economia  
Media delle valute. Bollettino del mare  
15,42 Radiodue 3131
- 16,30 GR 2 Notizie
- 16,32 Disco club  
Un appuntamento giornaliero con la «cosiddetta» musica leggera  
in studio Arnoldo Foa con Claudia Di Giorgio e Cesare De Robertis.  
Realizzazione di Patrizia Uva
- 17,30 GR 2 Notizie
- 17,32 Esempi di spettacolo radiofonico  
Piccolo mondo antico  
Lettura integrale a più voci del romanzo di Antonio Fogazzaro diretta da Fantasio Piccoli.  
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Milano

Al termine: **Le ore della musica**  
a cura di Laura Padellaro  
Palco all'opera. Presenta Guido Guarniera

- 18,30 GR 2 Notizie**
- 18,32 In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma**  
Aldo Faliverna e Anna Vinci vi propongono  
**Eravamo il futuro**  
Una generazione di italiani si interroga  
Regia di Paolo Filippini
- 19,30 GR 2 Radiosera**
- 19,50 Speciale GR 2 Cultura**
- 19,57 I Puritani**  
Melodramma serio in tre atti di Carlo Pepoli da "Têtes rondes et Cavaliers" di Jacques Ancelot e Xavier Bonifazi-Saint-Just. Musica di Vincenzo Bellini  
Elvira: Mirella Freni; Lord Arturo Talbot: Luciano Pavarotti; Sir Giorgio Walton: Bonaldo Giavotti; Sir Riccardo North: Stefano Bruscantini; Enrichetta di Francia: Mirella Freni; Sir Bruno Robertson: Mino Venturini; Lord Guilio Walter: Giovanni Antonini  
Direttore Riccardo Muti  
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana  
Maestro del Coro Gianni Lazzari  
Presentazione di Aldo Nicastro
- 22,40 Panorama parlamentare**
- 22,50 GR 2 Radionotte**  
Bollettino del mare
- 23,10 Tutta musica**  
Un itinerario mensile nel mondo delle note a cura di Laura Padellaro  
In studio Enrico Cavallotti e Maurizio Modugno
- 23,29 Chiusura**

## RADIOTRE

**Quotidiana Radiotre**  
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 coi appuntamenti

- 6 Preludio**  
Musiche di Giovanni Bononcini, Thomas Vautour, Azzolino della Cria, Giovanni Gabrieli, Niccolò Porpora, Mauro Giuliani, Tomaso Albinoni
- 6,45 Giornale Radio Tre**  
Prime notizie del mattino. Panorama sinfonico. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 6,55 Concerto del mattino**  
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Prefumo (il parte)  
Giovanni Battista Viotti: Concerto n. 3 in la maggiore per pianoforte, violino obbligato e archi • Gioacchino Rossini (attribuzione): Duetto buffo di due gatti • Franz Liszt: Raccogli March
- 7,25 Giornale Radio Tre - flash**
- 7,28 Prima pagina**  
I giornali del mattino letti e commentati da Romano Riva. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 6666 (prefisso 06)
- 8,30 Concerto del mattino (II parte)**  
Antonio Vivaldi: Concerto in re minore per viola d'amore, archi e continuo • Johannes Brahms: Ouverture tragica op. 81 • Frédéric Chopin: Quattordici Preludi op. 28 (da 1 a 14) • Wolfgang Amadeus Mozart: Divertimento in la maggiore K. 247
- 9,45 Succede in Italia**  
**Notizie del GR 3**  
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)
- 10 Noi, voi, loro donna**  
L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Pia Bruzzichelli.  
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 6666 (prefisso 06)
- 10,45 Concerto del mattino (III parte)**  
Zoltan Kodaly: Quartetto n. 2 op. 10 per archi • Gaspar Sanz: Instrucción de musica para guitarra • Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 5 in do minore op. 67
- 11,45 Giornale Radio Tre**  
Se ne parla oggi
- 12 Pomeriggio musicale**  
Opere, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati

Al microfono Gian Pieri, Franca e Mauro Mariani. La redazione: Karen Glamuzina e Lucia Mazzone. Le rubriche oggi:

- Antologia operistica di Sandro Rinaldi e Michele Suzzo
- Cronache musicali
- Nuovi concerti a cura di Giovanni Carli Ballola
- Il chitarrista Stefano Grossi interpreta musiche di Bach e Villa Lobos
- La località del '900 di Piero Santi. 1<sup>a</sup> puntata
- Nell'intervallo
- 13,45 Giornale Radio Tre**
- 15,15 Giornale Radio Tre - flash**
- 15,18 GR 3 Cultura**  
a cura di Marina Magaldi
- 15,30 Gino Castaldo presenta**  
**Un certo discorso**  
Eccursi e territori della musica giovanile
- 16,30 Dimensione giovani**  
Notizie e programmi del mondo giovanile  
Un programma di Luigi Bizzardi ed Erasmo D'Angeli. Art e mestieri
-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**  
**17 L'Italia e il Mediterraneo**  
Un programma curato e realizzato da Franca Lipponi e Antonella Proietti Venturini. Consulenza di Silvano Balzola e Marina Vitullo. In studio Folco Quilici per la corrispondenza. Via Orzio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 3686 5636
- 17,30 Spazio Tre**  
Musica e attività culturali presentate da Niccolò Zapponi. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace. Nel corso del programma:  
Maurice Ravel: Daphné e Cléopâtre, suite n. 2 (The Cleveland Orchestra diretta da George Szell) • Gian Francesco Malipiero: Hortus conclusus, per pianoforte (Solisti Gino Gorni) • Antonio Vivaldi: Nulla in mundo pax sincera - motetto per soprano, archi e continuo (Elly Ameling, soprano, Jeffrey Tate, clavicembalo) • English Chamber Orchestra (diretta da Vittorio Negri) • Richard Wagner: Grosser Festmarsch (London Symphony Orchestra diretta da Marek Janowski)
- 18,45 Giornale Radio Tre**
- 19 Spazio Tre (II parte)**  
Heitor Villa-Lobos: Bachiana Brasileira n. 2 per orchestra (Trombone Marcel Allegre - Orchestre de Paris diretta da Paul Capolongo) • Johannes Brahms: Sinfonia n. 3 in fa maggiore op. 90 (Orchestra Sinfonica Columbia diretta da Bruno Walter)
- 20,15 Giornale Radio Tre**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 20,30 Dal Grande Auditorium di Radio France**  
In collegamento diretto internazionale con gli Organismi Radiofonici aderenti all'U.E.R.
- Stagione dei Concerti 1980-81 dell'Unione Europea di Radiodiffusione**  
Ludwig van Beethoven: Trio in mi bemolle maggiore op. 3 • Ivan Wjatcheslaskij: Trio (incompiuto) (1<sup>a</sup> esecuzione assoluta; opera commissionata dall'U.E.R.) (Nuovo Trio Pasquier) • Alban Berg: Kammerkonzert per violino, pianoforte e tredici strumenti a fiato (Raphael Oleg, violino; Charles Rosen, pianoforte) • Complesso di strumenti a fiato della Nuova Orchestra Filarmonica di Radio France diretta da Hubert Soudant  
Nell'intervallo (ore 21,30 circa):  
**Pagine da: L'urlo e il furore** di William Faulkner  
a cura di Dario Penne
- 22,35 da Milano - Il monitor lombardo**  
Scienza Tecnologia Lavoro a cura di Piero Carpi de Resmini
- 23 da Torino - Giorgio Merighi presenta**  
**Il jazz**  
Improvvisazione e creatività nella musica
- 23,40 Il racconto di mezzanotte**
- 23,55 Giornale Radio Tre**  
Ultime notizie. Il libro di cui si parla  
Chiusura

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

- VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée; 1<sup>a</sup> ed. • 14,10 Pomeriggio in Valle • 14,30-15 La Voix de la Vallée (Replica)**
- TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14,30 Mille voci • 15,20-15,30 Sprechen Sie Deutsch? Lezione di lingua tedesca (Replica) • 18,45 Dal clavicembalo al pianoforte • 19,15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19,30-20 Prisma: folclore.**
- TRASMISSIONI DI RUINEDA LADINA • 13,30-14, Notizie per i Ladini da la Dolomites • 19,05-19,15 Da la Dolomites**
- FRUILI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 11,30 La critica dei giornali • 12 Abracadabra • 12,35-13 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 13,25 Dal melodrama alla sinfonia • 14,30 Settemezzo • 14,45-15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 18,35-19 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia**
- 14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA •** Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • 14,45 Gente di mare (Replica) • 15,15-15,30 Spazio musica
- SARDEGNA • 7,15-7,20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna. 1<sup>a</sup> ed. • 11,30 Musica con temporena • 12,10 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna • 12,30-13,30 Musica con temporena • 14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna • 14,30-15,05 Make up • 19,30 In attesa di • 19,45-20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna • 4<sup>a</sup> ed.**
- SICILIA • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia. 1<sup>a</sup> ed. • 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia. 2<sup>a</sup> ed. • 14-16,30 Il carozzone: Mimi, proverbi e cose di vento. Effetti collaterali. Negli Intervalli • 14,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia. 3<sup>a</sup> ed. • 16,15 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia. 4<sup>a</sup> ed.**

### Sender Bozen

- 6,45 Klingender Morgengruss • 7 Follow me - Englischkurs für Anfänger • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar • 7,30 Musik und Information
- Zwischensendungen: Gedanken zum Tag (7,50 ca.) • 8-8,30 Heitere Blasmusik • 9,30 Pop Corner • 10 Nachrichten • 10,05 Matinee • 10,30 Gebrauchte und Lebewerkschaften • 10,45 Auf leichter Welle • 11 Von Mensch zu Mensch - Eine Sendung für die Behinderten • 11,30 Auf leichter Welle • 12,10 Nachrichten • 12,30 Mittagsmagazin • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender • 13,15-13,40 Ein Asack, Etsch und Rienz • 16,30 Schulfunk (Grundschule) • Dr und die anderen: Das habe ich nicht gewollt • 17 Nachrichten • 17,05 Remember, then! 18 Dr. Petrus Klotz: Was ich sah, sann und erlebte • 18,20 Rendezvous mit Neil Diamond • 18,45 Aus Wissenschaft und Technik • 19 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Abend aktuell - Eine Informationsendung des Aktuellens Dienstes • 20 Opernabreize (Richtweis) • 20,30 Arabella, Lyrische Komödie in 3 Aufzügen. Dichtung von Hugo v. Hofmannsthal. Auf: Chor der Wiener Staatsoper, Wiener Philharmoniker, Dr. Georg Solti. 21,15-21,30 Nachrichten • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

### Trst - v slovensčini

- 7 Poročila • 7,20 Dobro jutro po naše • 8 Kratika poročila • 8,40 jutranji almanah: Slovenci v miljskem okolišu • 9 Glasbena matineja • 10 Kratika poročila in pregled tistega • 10,10 Radijske koncerte slovenskih in drugih jugoslovanskih avtorjev • 11,30 Beležka • 11,40 Zimzelene melodije • 12 Kulturni dogodki • 12,30 Melodije od vsepevov, vmes • 12,45 Slovenska imena naših knjig (povetve) • 13 Poročila • 13,20 Zborovska glasba: z revije Zveze cerkvenih pevskih zborov, ki je bila v Kulturnem domu v Trstu 30. novembra lani • 13,40 Sušna Kratika poročila • 13,50 Zbor • 13,55 Opčin (vodi Janko Ban) in sklepna pesem (vodi Ubald Vrabc) • 13,40 Instrumentalni solisti • 14 Kratika poročila • 14,10 Otrški kotiček: Tik-tak, pripravila je Ana Jurin • 14,30 Revija dalečevanjih: Nikola Vasiljevič Gogolj • Mitve duše • 4. del. Prevred Josip Vidmar, dramatičar in režiral Janez Povše. Izvedba: Radijski oder • 15 Glasbeni ping pong, pripravila Ivan Peterlin • 17 Kratika poročila in glasbeni kotiček • 17,10 Mr. in glasba: pianist Aleksander Rojc v našem studiju • 18 Radio prismo • 19 Poročila in jutranji spored.

**Il «Notturmo Italiano»  
è pubblicato a pag. 99**

17 MARZO TG3 18.30 - 19.30

## RADIOUNO

- 6 Segnale orario**  
**Risveglio musicale**
- 6.30 All'alba con discrezione**
- 7 GR 1 prima edizione**
- 7.15 GR 1 lavoro**
- 7.25 Ma che musica!**
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni**
- 8.30 Edicola del GR 1**
- 8.40 Ieri al Parlamento**  
— Le Commissioni Parlamentari  
a cura di Giuseppe Morello
- 8.50 Asterisco musicale**
- 9 Lietta Tornabuoni**  
conduce in studio  
**Radio anch'io '81**  
Un programma in diretta di Gianni Bisioch  
Realizzazione di Cinzia Paladini e Giancarlo Terribili  
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514  
Nell'intervallo (ore 10):  
**GR 1 flash**
- 11 Quattro Quartì**  
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo  
Oggi partecipano: Walter Mauro, Cristiano Censi, Isabella Del Bianco, un cittadino non medio e la compagnia della sceneggiata - Regia di Giulio Zucchi  
Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata (Replica)
- 12 GR 1 flash**
- 12.03 Voi e io '81**  
Parole e musica provocate dai fatti
- 13 GR 1 il mondo alle 13**
- 13.25 La diligenza**  
di Osvaldo Bevilacqua
- 13.30 Via Asiago Tenda**  
Spettacolo con pubblico. Oggi: Donatella Moretti e Enzo Malaspina. Presenta Giancarlo Dettori con la partecipazione di Enzo Robutti. Regia di Fabio Brasile
- 14 GR 1 flash**
- 14.03 Una storia del jazz**  
39ª puntata - La Regina del blues: Ma Rainey - Programma di Piero Di Pasquale. Realizzazione di Giorgio Balducci
- 14.30 Dalla parte delle comparse**  
Personaggi anonimi alla ribalta della storia. Programma di Francesco Venturini. Coordinamento di Carlo Grigni. Regia di Silvio Aracito
- 15 GR 1 flash**
- 15.03 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta. Rally**  
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca  
In studio: Giampiero De Maria
- 15.30 Errepiuno**  
Radiopomeriggio di Lino Ricci e Katia Sino. Scelte musicali: Carlo Maccari. Regia di Arturo Morino  
Oggi, martedì: l'economia e i consumi, di Bruno Manfellotto  
Telefono (06) 34 41 44
- 16.30 Passeggiate di Lamberto Lamberini per Napoli a contorni**  
Dal programma della Sede regionale per la Campania «14.30» di Enrico Zummo - «Il Vesuvio, un monte assai differente»
- 17 GR 1 flash**
- 17.03 Star gags**  
I viaggi dell'astronave Pifferus di Jiga Melik e Angelo Pasquini  
Realizzazione di Sergio Fedele  
12ª puntata: «Il pianeta bacato»
- 17.08 Dalla Sede regionale RAI per la**

Lombardia: Blu Milano

Un sorriso italiano sul mondo  
Ritoccolo di Diego Cugia a cura di Maria Alberta Viviani con pagine di: Massimo Asnaghi, Natalia Aspesi, Cristiano Minellono, Diego Pedrini, Umberto Simonetta. Regia di Lino Beretta

**18.35 Spaziolibero - I programmi dell'accesso**

Associazione nazionale cooperative agricole della Lega Anca-Lega - L'Anca-Lega programma il suo futuro»

**19 GR 1 Sera**

**19.25 Ascolta, si fa sera**  
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

**19.30 Intervallo musicale**

**19.40 La civiltà dello spettacolo:**  
chi lo produce, chi lo consuma, chi lo commenta. Settimanale di cinema, teatro, musica e tutto quanto fa spettacolo, con Emanuele Bevilacqua, Alessandra Gori, Mara Mariotti e Silvestro Serra. Regia di Carlo Raspollini

**20.30 Ironik alias Ernesto Bassignano**

**21 GR 1 flash**

**21.03 La Gazzetta**  
Settimanale lirico tra il vecchio e il nuovo. Programma di Vincenzo Grisostomi presentato da Toni Lirio e Paolo Testa

**21.30 Check-up per un VIP**

ovvero: «anche i Grandi si ammalano» oggi: Michelangelo Merisi - «Il Caravaggio» - Programma di Lucio Lirio e Luciano Sterpellone  
con Flavio Andreini, Vittorio Battarra, Luigi L'Assuriti, Sara Di Nepi, Claudio De Davide, Franco Giacobini  
Regia di Lucio Lirio

**22 Musica dal folklore**

Gli Zingari: I residenti  
Programma di Gino Peguri  
Condotto da Franco Pucci e Daniela Valle  
Realizzazione di Luciano Pasquini

**22.30 Musica ieri e domani**  
con Renzo Nissim e Sergio Mancinelli

**23 GR 1 flash ultima edizione**

**Oggi al Parlamento**

— In diretta da Radiouno

a cura di Gianni Bisioch

**La telefonata**

di Federica Taddei

**23.28 Chiusura**

## RADIOUE

- 6 I giorni**  
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Tur Vento  
Regia di Pierluigi Galluzzi. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9.05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione.  
**6.05 Titoli di GR 2 Radiomattino**  
**6.06 I giorni**  
**6.30 GR 2 Notizie**  
**6.35 I giorni**  
**7 Bollettino del mare**  
**7.05 I giorni**  
**7.20 Momento dello spirito**  
a cura di S. E. il Cardinale Ugo Poletti  
**7.30 GR 2 Radiomattino**  
**7.55 I giorni**  
**8.30 GR 2 Radiomattino**  
**8.45 I giorni**  
Al termine:  
**Radioune presenta**  
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Medilena Kemeny
- 9.05 Tre delitti per l'ispettrice Rovetta**  
Originale radiofonico di Fabio Pittorru  
Terzo episodio: Un caso troppo facile  
2ª puntata  
Il maresciallo Balestrini: Antonio Allocchio, il commissario Torriani: Giuseppe Pembieri, l'ispettrice Rovetta: Simona

Ramieri: Luca Giordani, Francesco Carlucci, Carlo Gino Lavagetto, Barbara Teresa Dossi, Rosalinda Giuliana D'Errico, Raffaella, Rita Di Gennaro, Gualtero Ianni, Staccoli, Alessandra, Claudia Ricatti. Regia di Carlo Di Stefano  
Realizzazione effettuata negli Studi di Napoli della RAI

**9.30 GR 2 Notizie**

**9.32 Dalla Sala F di Roma**

**Radioune 3131 (il parte)**

Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 31 31 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 Roma (00195). Regia di Sandro Rossi

**10 Speciale GR 2 Sport**

a cura della Redazione sportiva

**10.12 Radioune 3131**

**11.30 GR 2 Notizie**

**DEPARTAMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**

**11.32 L'altro bambino**

Un programma di Pier Latino Guidotti. 4ª trasmissione: Il bambino sordo (Replica). Maggiori informazioni sui problemi affrontati nel programma sono contenute ne «L'altro bambino» manuale per genitori ed insegnanti edito dalla ERI Edizioni RAI. Radiotelevisione italiana in vendita nelle librerie

**11.56 Le mille canzoni**

**12.10 Trasmissioni regionali**

**12.30 GR 2 Radiogiorno**

**12.45 Contatto radio**

Un programma di Fabrizio Centamori e Massimiliano Fasan

**13.30 GR 2 Radiogiorno**

**13.41 Sound-Track**

Musica e cinema  
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Franca Guerni  
Presenta Adolfo Lastretti

**14 Trasmissioni regionali**

**15 Dalla Sala F di Roma**

**Radioune 3131 (il parte)**

Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 31 31 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 Roma (00195). Regia di Maurizio Venetriglia

**15.30 GR 2 Economia**

Media e Salute. Bollettino del mare

**15.42 Radioune 3131**

**16.30 GR 2 Notizie**

**16.32 Disco club**

Un appuntamento giornaliero con la «cosiddetta» musica leggera. In studio: Arnaldo Foà con Claudia Di Giorgio, Cesare De Robertis  
Realizzazione di Patrizia Uva

**17.30 GR 2 Notizie**

**17.32 Esempi di spettacolo radiofonico**

**Piccolo mondo antico**

Lettura integrale a più voci del romanzo di Antonio Fogazzaro. Diretta da Fantasia Piccoli. Programma realizzato dal Centro di Produzione di Milano  
Al termine:

**Le ore della musica**

Un programma di Laura Padellaro

**18.30 GR 2 Notizie**

**18.32 Da via dei Condotti in Roma**  
Giovanni Gigliozzi presenta

**In diretta dal caffè Greco**

dove ci si può scontrare o incontrare con personalità del mondo artistico e culturale e fare anche un po' di musica  
Canta Giorgio Onorato, al pianoforte il maestro Franco Riva  
Regia di Nella Cirimà

**19.30 GR 2 Radiosera**

**19.50 Conversazione quaresimale del GR 2**

**19.58 Spazio X**

Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati, a Maurizio Catalani, Stefano e Augusto Scialoja  
Realizzazione di Massimo Tipladi





# mercoledì

18 MARZO

## RADIOUNO

- 6 Segnale orario  
Risveglio musicale
- 6.30 All'alba con discrezione
- 7 GR 1 - prima edizione
- 7.15 GR 1 lavoro
- 7.25 Ma che musica!
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni
- 8.30 Edicola del GR 1
- 8.40 Ieri al Parlamento
- 8.50 Asterisco musicale
- 9 Lietta Tornabuoni conduce in studio  
Radio anch'io '81  
Un programma in diretta di Gianni Bischi. Realizzazione di Cinzia Paladini e Giancarlo Terribili.  
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36.06.514. Nell'intervallo (ore 10):  
GR 1 flash
- 11 Quattro Quarta  
Varietà giornalistico con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo.  
Oggi partecipano: Walter Mauro, Cristiano Censi, Isabella Del Bianco, un cittadino non medio e la compagnia della sceneggiata.  
Regia di Giulio Zuloeta. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata (Replica)
- 12 GR 1 flash
- 12.03 Voi e io '81  
Parole e musica provocate dai fatti
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13
- 13.25 La diligenza  
Media di Osvaldo Bevilacqua
- 13.30 Via Asiago Tenda  
Spettacolo con pubblico: oggi Donatella Moretti e Enzo Malaspina.  
Presenta Giancarlo Dettori con la partecipazione di Enzo Robutti.  
Regia di Fabio Brasile
- 14 GR 1 flash
- 14.03 Pizia e fichi  
cioè perché capito, chiaramente è un programma di Annabella Corlani e Marco Di Tillo con la regia di Tevere Pulcinella
- 14.30 Librodiscoteca  
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Paolo Mauri e Giuseppe Neri
- 15 GR 1 flash
- 15.03 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta Rally  
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discolazione.  
In studio Giampaolo De Maria
- 15.30 Erepuino  
Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sino.  
Stelle musicali di Riccardo Mori.  
Regia di Arturo Morfino.  
Oggi, mercoledì: il cittadino e la legge di Franco Rossi.  
Telefono (06) 34.41.44
- 16.30 L'arte di lasciarsi  
ovvero dell'abbandono  
di Giuseppe Gianni Celati.  
Regia di Cristina Lasagni.  
Musiche di Aldo Sivillo.  
Programma ideato e realizzato dalla Sede regionale RAI per l'Emilia-Romagna
- 17 GR 1 flash
- 17.03 Star gags  
I viaggi dell'astronave Pifferus di Jiga Melik e Angelo Pasquini.  
Realizzazione di Sergio Fedele.  
13ª puntata: «Il liquido strategico»
- 17.08 Carta Mireille Mathieu

- 17.25 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta da Belgrado l'incontro di calcio  
Stella Rossa-Inter  
Quarto di finale della Coppa dei Campioni.  
Radiocronista: Enrico Ameri.  
Dalla tribuna stampa Sandro Ciotti
- 19.15 GR 1 Sera
- 19.40 Ascolta, si fa sera  
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19.45 Impressioni dal vero  
Musiche ispirate alla natura a cura di Domenico De Paoli
- 20.15 Audiodrammi '80  
Il gigante  
di Antonio Altomonte  
I guerrieri: Renzo Palmer, Teresa Dossi, Valeriano Gualli, Eligio Irato, Santo Versace. Le donne della pulizia: Rosalba Bongiovanni, Carla Torrore.  
Regia di Pietro Formentini.  
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
- 20.45 Intervallo musicale
- 21 GR 1 flash
- 21.03 Premio 33  
Programma con quiz sulla musica leggera di Giuseppe Barbieri e Stefano Mizzau condotto da Isabella Bendandi e Ugo Pizzani.  
Realizzazione di Luciano Fasquini
- 21.30 La clessidra  
Opinioni a confronto. Programma a cura di Leo Bizzoli e Franco Rispoli con la collaborazione di Nicoletta Picchio
- 22 Kurt Weill: un berlinese a stelle e strisce  
Originale radiofonico di Bruno Longhini con Marisa Fabbri e Carlo Reali.  
9ª puntata.  
Regia di Fabio Piccioni.  
(Replica)
- 22.30 Europa con noi: L'Italia di Goethe  
Programma di Ada Santelli.  
Regia di Marina Mancini.  
(Direzione Servizi Giornalistici e Programmi per l'Estero)
- 23 GR 1 flash - ultima edizione  
Oggi al Parlamento  
— In diretta da Radiouno a cura di Gianni Bischi.  
La telefonata  
di Federica Taddei
- 23.28 Chiusura

## RADIO DUE

- 6 I giorni  
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Turi Vasile.  
Regia di Pierluigi Galluzzi.  
Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9.05 al n. (06) 36.11.844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione.  
6.05 Titoli di GR 2 Radiomattino  
6.08 I giorni  
6.30 GR 2 Notizie  
6.35 I giorni  
7 Bollettino del mare  
7.05 I giorni  
7.20 Momento dello spirito  
a cura di S. E. il Cardinale Ugo Poletti  
7.30 GR 2 Radiomattino  
7.55 I giorni  
8.30 GR 2 Radiomattino  
8.45 I giorni  
Al termine:  
Radiodue presenta  
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemény
- 9.30 GR 2 Notizie
- 9.32 Dalla Sala F di Roma  
Radiodue 3131 (I parte)  
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195) Regia di Sandro Rossi
- 10 Speciale GR 2  
10.12 Radiodue 3131
- 11.30 GR 2 Notizie
- 11.32 Le mille canzoni
- 12.10 Trasmissioni regionali
- 12.30 GR 2 Radiogiorno
- 12.45 Corradodue  
Contrappunto a premi condotto da Corrado Testi di Jacopo Rizza e Riccardo Mantoni.  
Regia di Jacopo Rizza
- 13.30 GR 2 Radiogiorno
- 13.41 Sound-Track  
Masche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Franca Guerini. Presenta Adolfo Lastretti
- 14 Trasmissioni regionali
- 15 Dalla Sala F di Roma  
Radiodue 3131 (II parte)  
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195) Regia di Massimo Ventriglia
- 15.30 GR 2 Economia  
Media delle valute. Bollettino del mare  
15.42 Radiodue 3131
- 16.30 GR 2 Notizie
- 16.32 Disco club  
Un appuntamento giornaliero con la cosiddetta «musica leggera».  
In studio Arnoldo Foà con Claudia Di Giorgio e Cesare De Robertis. Realizzazione di Patrizia Uva
- 17.30 GR 2 Notizie
- 17.32 Esempi di spettacolo radiofonico  
Piccolo mondo antico  
Lettura integrale a più voci del romanzo di Antonio Fogazzaro diretta da Fantasio Piccoli. Programma realizzato dal Centro di Produzione di Milano.  
Al termine:  
Le ore della musica  
a cura di Laura Padellaro  
L'opera
- 18.30 GR 2 Notizie  
Informazioni sul mercato ristretto della Borsa di Milano
- 18.32 America America!  
Aspetti di vita americana proposti da Luciana Corda.  
12ª puntata: «Viaggio rock».  
Consulenza di Vito Conteclua.  
Regia di Pier Giuseppe Murgia.  
Partecipano alla trasmissione: Felice Ieri, Johnny Ramones, Sandro Portelli, Keith Carradine, Walter Mauro, Elemire Zolla, Claire Sterling
- 19.30 GR 2 Radiosera
- 19.50 Speciale GR 2 Cultura
- 19.57 Il convegno dei cinque
- 20.40 Spazio X  
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Maurizio Catalani, Stefano Nesi e Augusto Sciarra.  
Realizzazione di Massimo Tisipidi



- 22 Nottepotte (Il parte)**  
Un programma della Sede regionale di Milano per la regia di Ugo Camerini con la partecipazione della Sede regionale di Napoli - Parthenon - Paternina nesi - con Ettore e Guido Lombardi
- 22,30 Panorama parlamentare**  
Bollettino del mare
- 22,50 Nottepotte (Il parte)**  
Nei corsi del programma potrete ascoltare: «Nottepotte indaga» con Marco Balestri - «Playnight» - «Giallo e rosa» - ventimulti di brivido o di sorriso - «Musica per i re di Napoli» - la musica napoletana dell'800 esplorata da Gianni Caroli dalla Sede regionale di Napoli

**23,29 Chiusura**

## RADIOTRE

**Quotidiana Radiotre**  
La mattina di Radiotre in diretta dalla 6 alle 12 gli appuntamenti

- 6 Preludio**  
Musiche di Girolamo della Casa, Georg Philipp Telemann, Gregorio Allegri, Luigi Boccherini, Thomas Arne, Felix Mendelssohn Bartholdy

- 6,45 Giornale Radio Tre**  
Prime notizie del programma sin dalcale Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

- 6,55 Concerto del mattino**  
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Daniela Prefumo (Il parte)  
Wolfgang Amadeus Mozart: Le Nozze di Figaro, Sinfonia (Royal Philharmonic Orchestra diretta da Colin Davis) ♦ Carl Maria von Weber: Concerto n. 1 in fa minore op. 73 per clarinetto e orchestra (Solista Jacques Lancelot) Orchestra Sinfonica di Bamberg diretta da Theodor Guschlbauer

- 7,25 Giornale Radio Tre - flash**

- 7,28 Prima pagina**  
I giornali del mattino letti e commentati da Massimo Riva. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 6.97.66.66 (preluso 06)

- 8,30 Concerto del mattino (Il parte)**  
Henry Purcell: Suite n. 2 in sol minore per cembalo (Solista Kenneth Gilbert) ♦ Georg Friedrich Haendel: Ode for the birthday of Queen Anne, Eternal Song («Lullaby Divine») ♦ Judith Nelson, soprano, Shirley Minny, contralto, Marilyn Hill, tenore, David Thomas, basso, James Bowman, contraltore, Academy of Ancient Music and Choir of Christ Church Cathedral of Oxford diretti da Simon Preston) ♦ Ludwig van Beethoven: Concerto n. 1 in do maggiore op. 15 per pianoforte e orchestra (Solista Vladimir Ashkenazy) Chicago Symphony Orchestra diretta da Giorgio Solti

- 9,45 Succede in Italia**  
Notizie del GR 3  
Fatti, personaggi e problemi della Regione - Tempo e strade (ACI)

- 10 Noi, voi, loro donna**  
L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Graziella Scimone. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 6.97.66.66 (preluso 06)

- 10,45 Concerto del mattino (Il parte)**  
Gioacchino Rossini: Sonata a quattro n. 5 in mi bemolle maggiore (Il Solista) Vieni, diretti da Claudio Scimone) ♦ Claude Debussy: Petite piece per clarinetto e pianoforte (Gervase De Peyer, clarinetto, Cyril Preedy, pianoforte) ♦ Franz Schubert: Improvisi op. 142 n. 2 in la bemolle maggiore - Improvisi op. 90 n. 2 in mi bemolle maggiore (Pia Sisti, contraltore) ♦ Marc-Antoine Charpentier: Te Deum, per soli, coro e orchestra (Elsa Sague e Ioana Silva, soprani; John Williams, contraltore; Jose Lopez Olvera, basso; Fernando Serrano, tenore; Philipp Hultschler, contraltore; Bernard Sabat, tromba solista; Antonio Sberber Blanc, organo) Orchestra Sinfonica di Coro della Filarmonica Gulbenkian di Lisbona diretti da Michel Corboz

- 11,45 Giornale Radio Tre**  
Se ne parla oggi

- 12 Pomeriggio musicale**  
Opera: concerti, notiziari e incontri a cura di Paolo Donati  
Al microfono Gian Piero Francia e Mauro Mariani  
La redazione: Karinen Glamuzina e Lucia Mazzone  
Le rubriche oggi:  
- Antologia operistica di Sandro Rinaldi e Michele Suzzo  
- Cronache musicali  
- Musica e poesia  
- Il Giorgio Corapi con Agia Marsili  
- Discoteca storica di Maurizio Tiberti  
La vocalità n. 900 di Piero Santi  
30 puntata  
Nell'intervallo  
**13,45 Giornale Radio Tre**

- 15,15 Giornale Radio Tre - flash**

- 15,18 GR 3 Cultura**  
a cura di Marina Magaldi

- 15,30 Gino Castaldo presenta**  
Un certo discorso  
Percorsi e territori della musica giovanile

- 17 L'arte in questione**  
Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo. Un programma a cura di Gemma Vincenzini  
In redazione: a Roma Valerio Elettì a Milano Tommaso Trini

- 17,30 Spazio Tre**  
Musica e attualità culturali presentate da Niccolò Zappalà  
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace  
Nel corso del programma:  
Paul Dukas: Poltuto, ouverture (Orchestra National de l'ORTF diretta da Jean Martinon) ♦ Felix Mendelssohn Bartholdy: Tre Romanze senza parole op. 10 in mi bemolle maggiore (Pia Sisti, pianista Daniela Adini) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Quattro Lieder (Elisabeth Schwarzkopf, soprano, Walter Gieseking, pianoforte) ♦ Ignaz Strawinsky: Concerto in si bemolle maggiore per sedici strumenti (Strumentisti della Columbia Chamber Orchestra diretti dall'Autore)

- 18,45 Giornale Radio Tre**

- 19 Spazio Tre (Il parte)**  
Franz Liszt: Sonata in si minore per pianoforte (Solista Vilma Horowitz) ♦ Robert Schumann: Concerto in re minore per violino e orchestra (Solista Henryk Szeryng) ♦ Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Antal Dorati) ♦ Berdich Smetana: Quartetto n. 1 in mi minore - Dalla mia vita - per archi (Quartetto - Amadeus -)

- 20,45 Giornale Radio Tre**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

- 21 Hermann Scherchen dirige:**  
Carl Orff: Entente ♦ Nicola Rimski-Korsakov: Sheherazade, suite op. 35. Il nome e la nave di Sindbad - La storia del principe Kalender - Il giovane principe e la giovane principessa - Festa a Bagdad - Il mare. Naufragio della nave sugli scogli ♦ Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 45 in fa minore - Dell'Adagio - Allegra assai - Adagio - Minuetto (Allegretto) - Presto - Adagio ♦ Johann Sebastian Bach: Suite n. 3 in re maggiore per orchestra BWV 1068 - Ouverture - Aria - Gavotta 1 e 2 - Bourree - Gioca (Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna)  
Nell'intervallo (ore 22 circa)

### Libri novità

- 23 da Torino - Giorgio Merighi presenta: Il jazz**  
Improvvisazione e creatività nella musica

- 23,40 Il racconto di mezzanotte**

- 23,55 Giornale Radio Tre**  
Ultime notizie. Il libro di cui si parla  
Chiusura

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

**VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30** La Voix de la Vallée. 1<sup>a</sup> ed. ♦ **14** Pomeriggio in Valle ♦ **14,30-15** La Voix de la Vallée. 2<sup>a</sup> ed. ♦ **14,30-15,10** **ALTO ADIGE • 12,10-12,30** RAI Regione, Giornale radio del Trentino-Alto Adige. ♦ **14** RAI Regione, Giornale radio del Trentino-Alto Adige. ♦ **14,30-15,30** Strips n. 1 ♦ **18,45** Spazio Università. ♦ **19,15** RAI Regione, Giornale radio del Trentino-Alto Adige. ♦ **19,30-20** Prima storia d'arte. ♦ **TRASMISCIOS DI RUINEDA LADINA • 13,30** 14 Notizie per i Ladins de la Dolomites ♦ **19,05-19,15** Dapp ♦ **19,15-19,30** **FRUII-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55** RAI Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. ♦ **11,30** Controcanto. ♦ **12,35-13** RAI Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. ♦ **13,25** La speciale. ♦ **14,45-15** RAI Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. ♦ **18,35-19** RAI Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. ♦ **19,30** **L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA •** Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive ♦ **14,45** Notiziario vicine (Replica). ♦ **15,15-15,30** Musiche di autori giuliani. ♦ **SARDEGNA • 7,15-7,20** RAI Regione, Giornale radio della Sardegna. 1<sup>a</sup> ed. ♦ **11,30** Qualche cenno su - L'Universo - (I). ♦ **12,10** RAI Regione, Giornale radio della Sardegna. 2<sup>a</sup> ed. ♦ **12,30-13** Qualche cenno su - L'Universo - ♦ **13,30-14** RAI Regione, Giornale radio della Sardegna. 3<sup>a</sup> ed. ♦ **14,30-15** Musica contemporanea. ♦ **15,05-16,05** Senza cornice. ♦ **19,30** In attesa di. ♦ **19,45-20** RAI Regione, Giornale radio della Sardegna. 4<sup>a</sup> ed. ♦ **SICILIA • 7,30-7,55** RAI Regione, Giornale radio della Sicilia. 1<sup>a</sup> ed. ♦ **12,10-12,30** RAI Regione, Giornale radio della Sicilia. 2<sup>a</sup> ed. ♦ **14,15-16,30** Conversando a tu per tu. I problemi della scuola. Venti anni oggi, vent'anni fa. Negli intervalli: ore 14,30 RAI Regione, Giornale radio della Sicilia. 3<sup>a</sup> ed. ♦ **16,15** RAI Regione, Giornale radio della Sicilia. 4<sup>a</sup> ed.

### Sender Bozen

♦ **6,45** Das kleine Morgenkonzert ♦ **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. ♦ **7,30** Musik und Information. Dazwischen: Gedanken zum Tag (15.30 ca.) ♦ **8,30** Volontarie der Klänge. ♦ **9,30** Wir machen Musik. ♦ **10** Nachrichten. ♦ **10,05** Matinee. ♦ **10,30** Musik zum Zuhören. Missingen. Nachdenken. ♦ **11** Schacht und Mat. Die Weltmeister des Konzerts. ♦ **11,15** Volk. ♦ **11,30** Nachrichten. ♦ **12,10** Musikmagazin. ♦ **13** Nachrichten. ♦ **13,10** Werbung. Veranstaltungskalender. ♦ **13,15-13,30** Musik. ♦ **16,30** Schulfunk (Schulradio). Entdecker und Erfinder. Louis Pasteur entdeckt Mikroben. ♦ **17** Nachrichten. ♦ **17,05** Wir senden für die Jugend. Jugendliebe. ♦ **18** Vom Volk und der Musik. Eine Sendung von Wolfgang Mayr. ♦ **18,45** Soziale und politische Entwicklungen in den Habsburgischen Erblanden seit dem späten Mittelalter. ♦ **19** Der Sandmann der IV. ♦ **19,30** Abend aktuell. Eine Informations-Sendung des Aktuellen Dienstes. ♦ **20** Konzertabend. Konzert der Münchner Philharmoniker vom 21.7.1980 im Herkulessaal der Münchner Residenz. Dir. Stanislaus Skowaczewski. Soli: Henryk Szeryng, Violine. Johannes Brahms, Konzert für Violine und Orchester in D-Dur. Anton Bruckner, Symphonie Nr. 9. ♦ **21** 45. Geburtstag der Gegenwart. ♦ **21,57-22** Das Programm vom morgen. Sendeschluss.

### Trst - v slovensčini

♦ **7** Poročila. ♦ **7,20** Dobro jutro po nase. ♦ **8** Kratkata poročila. ♦ **8,10** Utrinki, aktualit. ♦ **8,30** Vsebuje se zbiranju register. ♦ **9** Glasbeno uveljavljanje tražiskih Slovencev. ♦ **9** Glasbeno matineja. ♦ **10** Kratkata poročila in pregled tiska. ♦ **10,10** Radijski koncert. Glasba skozi stara Krška vmes. ♦ **10,45** Glasba za prvo stopnjo osnovne šole. ♦ **11,30** Beležke. ♦ **11,40** Zimzelene melodije. ♦ **12** Pod Matujarj, posebnosti in smika. Na diskini. ♦ **12,10** Melodije od zapovedi. ♦ **13** Poročila. ♦ **13,20** Zborniška glasba. Naši zbori. ♦ **13,40** Instrumentalni solisti. ♦ **14** Kratkata poročila. ♦ **14,10** Ork. kotiček. ♦ **14,20** Zakladnice slovenske mladosti. ♦ **14,30** Glasba skozi stara Krška. ♦ **14,45** Roman v nadaljevanjih. Nikola Vasi. Ijevci Gidmar. ♦ **14,55** duše. ♦ **5** deli Prevedel Ijevca. ♦ **15,10** Glasba. ♦ **15,15** Glasba. ♦ **15,20** Glasba. ♦ **15,25** Glasba. ♦ **15,30** Glasba. ♦ **15,35** Glasba. ♦ **15,40** Glasba. ♦ **15,45** Glasba. ♦ **15,50** Glasba. ♦ **15,55** Glasba. ♦ **16** Glasba. ♦ **16,05** Glasba. ♦ **16,10** Glasba. ♦ **16,15** Glasba. ♦ **16,20** Glasba. ♦ **16,25** Glasba. ♦ **16,30** Glasba. ♦ **16,35** Glasba. ♦ **16,40** Glasba. ♦ **16,45** Glasba. ♦ **16,50** Glasba. ♦ **16,55** Glasba. ♦ **17** Glasba. ♦ **17,05** Glasba. ♦ **17,10** Glasba. ♦ **17,15** Glasba. ♦ **17,20** Glasba. ♦ **17,25** Glasba. ♦ **17,30** Glasba. ♦ **17,35** Glasba. ♦ **17,40** Glasba. ♦ **17,45** Glasba. ♦ **17,50** Glasba. ♦ **17,55** Glasba. ♦ **18** Glasba. ♦ **18,05** Glasba. ♦ **18,10** Glasba. ♦ **18,15** Glasba. ♦ **18,20** Glasba. ♦ **18,25** Glasba. ♦ **18,30** Glasba. ♦ **18,35** Glasba. ♦ **18,40** Glasba. ♦ **18,45** Glasba. ♦ **18,50** Glasba. ♦ **18,55** Glasba. ♦ **19** Glasba. ♦ **19,05** Glasba. ♦ **19,10** Glasba. ♦ **19,15** Glasba. ♦ **19,20** Glasba. ♦ **19,25** Glasba. ♦ **19,30** Glasba. ♦ **19,35** Glasba. ♦ **19,40** Glasba. ♦ **19,45** Glasba. ♦ **19,50** Glasba. ♦ **19,55** Glasba. ♦ **20** Glasba. ♦ **20,05** Glasba. ♦ **20,10** Glasba. ♦ **20,15** Glasba. ♦ **20,20** Glasba. ♦ **20,25** Glasba. ♦ **20,30** Glasba. ♦ **20,35** Glasba. ♦ **20,40** Glasba. ♦ **20,45** Glasba. ♦ **20,50** Glasba. ♦ **20,55** Glasba. ♦ **21** Glasba. ♦ **21,05** Glasba. ♦ **21,10** Glasba. ♦ **21,15** Glasba. ♦ **21,20** Glasba. ♦ **21,25** Glasba. ♦ **21,30** Glasba. ♦ **21,35** Glasba. ♦ **21,40** Glasba. ♦ **21,45** Glasba. ♦ **21,50** Glasba. ♦ **21,55** Glasba. ♦ **22** Glasba. ♦ **22,05** Glasba. ♦ **22,10** Glasba. ♦ **22,15** Glasba. ♦ **22,20** Glasba. ♦ **22,25** Glasba. ♦ **22,30** Glasba. ♦ **22,35** Glasba. ♦ **22,40** Glasba. ♦ **22,45** Glasba. ♦ **22,50** Glasba. ♦ **22,55** Glasba. ♦ **23** Glasba. ♦ **23,05** Glasba. ♦ **23,10** Glasba. ♦ **23,15** Glasba. ♦ **23,20** Glasba. ♦ **23,25** Glasba. ♦ **23,30** Glasba. ♦ **23,35** Glasba. ♦ **23,40** Glasba. ♦ **23,45** Glasba. ♦ **23,50** Glasba. ♦ **23,55** Glasba. ♦ **24** Glasba.

**Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 99**

# givedì

19 MARZO

## RADIOUNO

- 6 Segnale orario  
**Risveglio musicale**
- 6,30 All'alba con discrezione
- 7 GR 1 - prima edizione
- 7,15 GR 1 lavoro
- 7,25 Ma che musica!
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni
- 8,30 Edicola del GR 1
- 8,40 Ieri al Parlamento
- 8,50 Asterisco musicale
- 9 Lietta Tornabuoni conduce in studio  
**Radio anch'io '81**  
Un programma in diretta di Gianni Busich. Realizzazione di Cinzia Paladini e Giancarlo Terribili  
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514 Nell'intervallo (ore 10):  
**GR 1 flash**
- 11 **Quattro Quarti**  
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato presente e futuro prossimo  
Oggi partecipano: Walter Mauro, Cristiano Censi, Isabella Del Bianco, un cittadino non medico e la «compagnia della sceneggiata»  
Regia di Julio Zuloeta  
Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata (Replica)
- 12 GR 1 flash
- 12,03 Voi e io '81  
Parole e musica provocate dai fatti
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13
- 13,25 La diligenza  
di Osvaldo Bevilacqua
- 13,30 Via Asiago Tenda  
Spettacolo con pubblico: oggi Donatella Moretti e Enzo Malepasso  
Presenta Giancarlo Dettori con la partecipazione di Enzo Robutti  
Regia di Fabio Brasile
- 14 GR 1 flash
- 14,03 Il Pazziariello  
folle, pazzia, ironica scorribanda tra situazioni, personaggi e canzoni  
Programma di Enzo Decaro e Wolfgang Vaccaro  
Canta, suona, balla e perché no recita, Enzo Decaro
- 14,30 Ieri l'altro  
Ragguagli in forma di spettacolo sul decennio ultimo trascorso con le parole testuali dette dai protagonisti e scritte dai giornalisti  
Programma di Adolfo Moriconi  
Regia di Giuseppe Neri
- 15 GR 1 flash
- 15,03 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta  
**Rally**  
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca  
In studio Giampiero De Maria
- 15,30 Errepiuno  
Radiomeriggio di Lino Matti e Katia Sinò  
Scelette musicali di Riccardo Mori  
Regia di Arturo Morfino  
Oggi, giovedì: il lavoro e la previdenza  
Telefono (06) 34 41 44
- 16,30 Passeggiate di Lamberto Lambertini per Napoli e contorni  
Dal programma della Sede regionale RAI per la Campania «14-30» di Enrico Zummo  
«Un minuto di terremoto»

### 17 GR 1 flash

- 17,03 **Star gags**  
viaggi dell'astronave Pifferus di Iga Melik e Angelo Pasquini  
Realizzazione di Sergio Fedele  
140 puntata: «Viaggio col superetere»
- 17,08 Dalla Sede regionale RAI per la Lombardia  
**Blù Milano**  
Un sorriso italiano sul mondo. Rotocalco di Diego Cupa a cura di Maria Alberta Viviani con pagine di Carlo Massimo Asnaghi, Natalia Aspesi, Cristiano Mellone, Diego Pedrini, Umberto Simonetta  
Regia di Lino Beretta
- 18,35 **Spaziolibero - I programmi dell'Accesso**  
ANTAG - Associazione nazionale per la tutela dell'aviazione generale: «Lavoro e svago oggi nell'aviazione leggera»
- 19 **GR 1 Sera**
- 19,25 **Ascolta, si fa sera**  
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,30 Privato, ma non troppo  
a cura di Adamaria Terziani  
**La scappatella**  
di Martin Walsler  
Traduzione di Ippolito Pizzetti  
Robert, direttore d'azienda: Alberto Lionello; Berthold, autista: Gianni Bonagura; Erich, fuciatista: Checco Rissone; Frieda, moglie di Erich: Valeria Valeri  
Regia di Vittorio Sermoniti (Registrazione)
- 21 **GR 1 flash**
- 21,03 **Europa musicale '81**  
Programma di Liliana Pannella con la collaborazione di giovani Dibattiti, riflessioni, curiosità, inserti musicali
- 21,45 **Piccola cronaca... futura**  
scritta da Magagnoli e Poletto  
diretta da Adriana Parrella
- 22,05 **Obiettivo Europa**  
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Liuccio con Vittorio Giacci  
Programma diretto da Dino De Palma
- 22,35 **Musica ieri e domani**  
con Renzo Nissim e Sergio Mancinelli
- 23 **GR 1 flash - ultima edizione**  
**Oggi al Parlamento**  
— In diretta da Radiouno  
a cura di Gianni Bisiach  
**La telefonata**  
di Federica Taddei
- 23,28 Chiusura

## RADIOUE

### 6 I giorni

- In diretta dagli Studi di Via Asiago in collaborazione con Turi Vasile  
Regia di Pierluigi Galluzzi. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
- 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
- 6,06 I giorni
- 6,30 GR 2 Notizie
- 6,35 I giorni
- 7 Bollettino del mare
- 7,10 I giorni
- 7,20 Momento dello spirito  
a cura di S. E. il Cardinale Ugo Poletti
- 7,30 GR 2 Radiomattino
- 7,55 I giorni
- 8,30 GR 2 Radiomattino
- 8,45 I giorni
- Al termine:  
**Radioune presenta**  
Sintesi quotidiana dei nostri programmi  
proposta da Maddalena Kemeny

9,05

- Tre delitti per l'ispettrice Rovetta**  
Originale radiofonico di Fabio Pittorru  
Terzo episodio: «Un caso troppo facile»  
40 puntata  
Il commissario Torriani: Giuseppe Pambieri; L'ispettrice Rovetta: Simona Ramenti; Il maresciallo Balestrieri: Antonio Allocca; Raffaella: Rita Di Lernia; Rossella: Giuliana D'Errico; Luca Giordani: Francesco Camelutti; Il portinaio: Franco Angrisano  
Regia di Carlo Di Stefano  
Realizzazione effettuata negli Studi di Napoli della RAI
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 Dalla Sala F di Roma  
**Radiodue 3131 (I parte)**  
Un programma d'intrattenimento in diretta  
Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06) Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195) Regia di Sandro Rossi
- 10 **Speciale GR 2**
- 10,12 **Radiodue 3131**
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 **Le mille canzoni**
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Contatto radio**  
Un programma di Fabrizio Centamori e Massimiliano Fasan
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 **Sound-Track**  
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Franca Guerrini. Presenta Adolfo Lastretti
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 Dalla Sala F di Roma  
**Radiodue 3131 (II parte)**  
Un programma d'intrattenimento in diretta  
Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06) Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195) Regia di Maurizio Ventriglia
- 15,30 **GR 2 Economia**  
Media delle valute. Bollettino del mare  
15,42 **Radiodue 3131**
- 16,30 **GR 2 Notizie**
- 16,32 **Disco club**  
Un appuntamento giornaliero con la «cosiddetta» musica leggera  
In studio Arnoldo Foa con Claudia Di Giorgio e Cesare De Robertis. Realizzazione di Patrizia Uva
- 17,30 **GR 2 Notizie**
- 17,32 **Esempi di spettacolo radiofonico**  
**Piccolo mondo antico**  
Lettura integrale a sei voci del romanzo di Antonio Fogazzaro diretta da Fantasio Piccoli. Programma realizzato dal Centro di Produzione di Milano  
Al termine:  
**Le ore della musica**  
a cura di Laura Padellaro  
I solisti. Presenta Tito Aprea
- 18,30 **GR 2 Notizie**
- 18,32 In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma Aldo Falivena e Anna Vinci vi propongono  
**Eravamo il futuro**  
Una generazione di italiani si interroga  
Regia di Paolo Filippini
- 19,30 **GR 2 Radiosera**
-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 19,50 **Radioscuola**  
Un programma a cura di Francesco Fracassi e Adriana Martinelli. Consulenza di Laura Potorti e Giovanni Ruggeri  
120' trasmissione: «Sperimentazione e nuova didattica» (III parte)  
Per la corrispondenza: D.S.E. - Via Orazio, 21 - (00193) Roma
- 20,10 **Spazio X**  
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Maurizio Catalani, Stefano Nesi e Augusto Sciarra  
Realizzazione di Massimo Tipaldi

# vennerdi

20 MARZO TG3 18.30-19.30

## RADIOUNO

- 6 Segnale orario  
Risveglio musicale
- 6,30 All'alba con discrezione
- 7 GR 1 - prima edizione
- 7,15 GR 1 lavoro
- 7,25 Ma che musical
- 8 GR 1 - i fatti e le opinioni
- 8,30 Edicola del GR 1  
— Bollettino della neve a cura dell'ENIT
- 8,40 Ieri al Parlamento
- 8,50 Asterisco musicale
- 9 Lietta Tornabuoni conduce in studio  
Radio anch'io '81  
Un programma in diretta di Ganni Bischi. Realizzazione di Cinzia Palladini e Giancarlo Terribili  
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36.06.514. Nell'intervallo (ore 10):  
GR 1 flash
- 11 Un discorso, ovvero: pentagrammando la realtà  
Programma di Aldo Tirone e Massimo Bassoli. Regia di Mirella Mezzucchi
- 11,30 Lilla Brignone in  
Golds Meir: da Kiev a Gerusalemme  
Originale radiofonico scritto da Bruno Longhini e diretto da Adriana Parrilla con: Sergio Di Giulio, Roberto Villa, Elena Viani, Alina Moradei, Carlo Reali, Giorgio Favretto, Bruno Marinelli, Tino Bianchi, Maria Grazia Francia  
10° episodio - 14 maggio 1948 -
- 12 GR 1 flash
- 12,03 Voi e io '81  
Parole e musica provocate dai fatti
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13
- 13,25 La diligenza  
di Osvaldo Bevilacqua
- 13,30 Via Asiago Tenda  
Spettacolo con pubblico: oggi Donatella Moretti e Enzo Malepasso  
Presenta Giancarlo Dettori con la partecipazione di Enzo Rubutti  
Regia di Fabio Brasile
- 14 GR 1 flash
- 14,03 Hertzapping!  
Folti naufragi sulle onde della radio di Angiolina Quintero e Rodolfo Traversa  
Regia di Paolo Poma
- 14,30 Guida all'ascolto della musica del '900  
Un programma di Daniela Palladini con la consulenza e la partecipazione di Giancarlo Schiaffini 3° puntata
- 15 GR 1 flash
- 15,03 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: Rally  
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca  
In studio Giampaolo De Maria
- 15,30 Errepiuno  
Radioprogrammaggio di Lino Matti e Katia Sino  
Scelte musicali di Riccardo Mori  
Regia di Arturo Morfino  
Oggi venerdì: la scienza e la tecnica, di Goffredo Silvestri  
Telefono (06) 34.41.44
- 16,30 Fonosfera  
Segmenti, percorsi e dinamiche sonore in una proposta di laboratorio, a cura di Armando Adoligo e Pinotto Fava  
«Rosso in bianconuvola»  
di Walter Brancchi

- 17 GR 1 flash
- 17,03 Patchwork  
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:  
— Star gags  
I viaggi dell'astronauta Pifferus di Iga Melik e Angelo Pasquini  
Realizzazione di Sergio Fedele  
15° puntata: «Il club dei robots»  
— Big Pop  
Vecchi e nuovi miti  
Regia di Wolfgang Vaccaro  
— Combinazione suono  
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Giorgio Battaglia, Stefano Battioni, Ernesto De Pascale e Manuel Insolera. Programma di Wolfgang Vaccaro. Da Londra: Gauberto Ranieri, da New York: Maurizio Baiata
- 18,20 Sexy West  
Mae West: una dea, una donna, un uomo  
Cabaret musicale in venti puntate di Laura Betti. Hanno collaborato Laura Barbiani e Serena Dandini. 19° puntata con: Laura Betti: Mae West; Omero Antonutti: George Cukor; Cechi: Ponzi; Federico Fellini; Susanna Javicoli; Mary; e con: Armando Bandini, Bruno Corazzari, Patrizia De Clara, Rita Di Lernia, Guideranno Guidi, Elena Maggio, Gian Carlo Palermo, Enzo Rinaldi, Patrick Rossi Gestaldi, Alessandra Scaramuzza, e con la partecipazione straordinaria di Tina Lattanzi; nella parte di Greta Garbo  
Realizzazioni musicali di Laura Betti  
Arrangiamenti ed esecuzioni musicali di Marcello Rosa  
Regia di Giorgio Bandini (Replica)
- 19 GR 1 Sera
- 19,25 Ascolta, si fa sera  
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,30 Una storia del jazz  
40° puntata: «Chicago South Side»  
Programma di Walter Mauro  
Realizzazione di Giorgio Balducci
- 20 La giostra  
Cultura e società. Programma a cura di Leo Bizzoli e Gilberto Visintin
- 20,30 Operazione fantasia  
Risate perdute  
Radiodramma di Silvano Ambrogio Tommaso; Beppe Pambieri; Monica; Maria Grazia Bodio; il risate; Cesare Salio; Gaetano; Pino Petilli  
Regia di Marco Parodi  
Realizzazione effettuata negli Studi di Cagliari della RAI
- 21 GR 1 flash
- 21,03 In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI di Torino  
Stagione Sinfonica Pubblica d'Inverno 1981  
Concerto sinfonico diretto da Carlo Zecchi con la partecipazione dell'oboista Pietro Borgonovo  
Franz Joseph Haydn: Sinfonia in mi minore n. 44 (Trauersymphonie); Allegro con brio; Minuetto (Allegretto); Canone in «Diapason» - Adagio - Finale (Presto)  
«Concerto in do maggiore per oboe e orchestra: Allegro spiritoso - Andante - Rondò (Allegretto)» • Wolfgang Amadeus Mozart: Divertimento in re maggiore K. 334; Allegro - Tema con variazioni - Minuetto; Adagio - Minuetto - Rondò (Allegro) (Violino solista: Ermano Molinaro)  
Orchestra Sinfonica di Torino della RAI  
Nell'intervallo (ore 21.50):  
Antologia poetica di tutti i tempi  
Programma di Bruno Cagli  
con Anna Miserocchi e Dario Penne
- 23 GR 1 flash - ultima edizione  
Oggi al Parlamento  
— In diretta da Radiouno a cura di Gianni Bischi  
La telefonata  
di Federica Taddai
- 23,28 Chiusura

## RADIODUE

- 6 I giorni  
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Turi Vastile  
Regia di Pierluigi Galluzzi. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36.11.844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
- 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
- 6,06 I giorni
- 6,30 GR 2 Notizie
- 6,35 I giorni
7. Bollettino del mare
- 7,05 I giorni
- 7,20 Momento dello spirito  
a cura di S. E. il Cardinale Ugo Poletti
- 7,30 GR 2 Radiomattino
- 7,55 Purim  
Conversazione di Luciano Caro, Rabbino Capo della Comunità Israelitica di Firenze
- 8,05 I giorni
- 8,30 GR 2 Radiomattino  
— Bollettino della neve
- 8,48 I giorni  
Al termine:  
Radiodue presenta  
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny
- 9,05 Tre delitti per l'ispettrice Rovetta  
Originale radiofonico di Fabio Pittorru  
Terzo episodio: «Un caso troppo facile» - 5° puntata  
L'ispettrice Rovetta: Simona Ranieri; Il commissario Torriani: Giuseppe Pambieri; Il portinaio: Franco Angriano; Il taxista: Carlo Taranto; La centralinista del taxi: Cristina Fayad  
Regia di Carlo Di Stefano  
Realizzazione effettuata negli Studi di Napoli della RAI
- 9,30 GR 2 Notizie
- 9,32 Dalla Sala F di Roma  
Radiodue 3131 (il parte)  
Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Sandro Rossi
- 10 Speciale GR 2  
10,12 Radiodue 3131
- 11,30 GR 2 Notizie
- 11,32 Le mille canzoni
- 12,10 Trasmissioni regionali
- 12,30 GR 2 Radiogiorno
- 12,45 Hit Parade Presenta Paolo Testa
- 13,30 GR 2 Radiogiorno
- 13,41 Sound-Track  
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Franca Guerini. Presenta Adolfo Lastretti
- 14 Trasmissioni regionali
- 15 Dalla Sala F di Roma  
Radiodue 3131 (il parte)  
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Maurizio Ventriglia
- 15,30 GR 2 Economia  
Meditazioni del valore. Bollettino del mare
- 15,42 Radiodue 3131
- 16,30 GR 2 Notizie
- 16,32 Disco club  
Un appuntamento giornaliero con la «collezione» musicale leggera  
In studio Arnoldo Foà con Claudia Di Giorgio e Cesare De Robertis  
Realizzazione di Patrizia Uva
- 17,30 GR 2 Notizie
- 17,32 Esempi di spettacolo radiofonico  
Piccolo mondo antico  
Lettura integrale a più voci del romanzo di Antonio Fogazzaro diretta da Fantasio Piccoli. Programma realizzato dal Centro di Milano

Al termine: **Le ore della musica**  
 Un programma di Laura Padellaro  
 I dischi della musica classica. Gli indispensabili per noi

## 8,30 GR 2 Notizie

Un programma della Sede regionale di Napoli: **Peito Story**  
 Vita, morte e miracoli di un teatrante malato e del suo viaggio da Piazza Mercato all'Enciclopedia dello Spettacolo percorso sul filo della sua e della nostra memoria

Origine radiofonica in tredici puntate di Giorgio Magliulo e Ettore Massarese  
 90 puntata Regia di Gennaro Magliulo

## 9 Il talismano dell'immaginario

ovvero, il suono del cinema: ricettario di musiche, voci e rumori dal set alla platea, un programma della Sede regionale di Roma a cura di Memmo Giovannini e Sandro Moretti

## 19,30 GR 2 Radiosera

### 19,50 Speciale GR 2 Cultura

**Conversazione quaresimale del GR 2**

## 20,05 Spazio X

Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Maurizio Catalani, Stefano Nesi e Augusto Sciarra  
 Realizzazione di Massimo Tipladi

## 22 Notte tempo (I parte)

Un programma della Sede regionale di Milano per la regia di Ugo Camerone  
 con la partecipazione della Sede regionale di Torino  
 • Brasil • con Franco Fabbri e Daisy Benvenuti

## 22,20 Panorama parlamentare

### 22,30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

## 22,50 Notte tempo (II parte)

Nel corso del programma, potrete ascoltare: • Notte tempo indaga • con Marco Baldoni • Pane e vino • con Piero Bolfo • Oro e argento • con Bruno Freddi, Carlo Negri e Laura Vitali. • Copyright • le novità librarie in un contributo della Sede regionale di Torino a cura di Lorenzo Mondo

## 23,29 Chiusura

# RADIOTRE

### Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 gli appuntamenti

## 6 Preludio

Musiche di Baldassarre Galuppi, Bernardo Strozzi, Filippo Azzarolo, Franz Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven

## 6,45 Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

• Bollettino della neve •

## 7 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Prefumo (I parte)  
 Carl Maria von Weber, • Il franco cacciatore • Ouverture (Symphonie Orchester des Bayerischen Rundfunk, diretta da Rafael Kubelík) • Gabriel Fauré, Tre barcarole (Pianista Evelyn Crochet)

## 7,25 Giornale Radio Tre - flash

### 7,28 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Massimo Riva. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

## 8,30 Concerto del mattino (II parte)

Maurice Ravel: Le tombeau de Couperin (Boston Symphony Orchestra diretta da Seiji Ozawa) • Franz Schubert: Fantasia in do maggiore op. 15 • Wanderer • (Pianista Maurizio Pollini) • Niccolò Paganini: Concerto n. 1 in re maggiore op. 6 per violino e orchestra (Solista Ostrakch - Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Eliahu Inbal)

## 9,45 Succede in Italia

### Notizie del GR 3

Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

## 10 Noi, voi, loro donna

L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Pia Bruzzichelli  
 Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

## 10,45 Concerto del mattino (III parte)

Claude Debussy: Trois Chansons de Bilitis (Cathy Berberian, soprano, Bruno Gatti, pianoforte) • Luigi Dallapiccola: Piccola Musica notturna (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Massimo Pradella) • Robert Schumann: n. 2 in do maggiore op. 81 (Philharmonia Orchestra diretta da Riccardo Muti)

## 11,45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

## 12 Pomeriggio musicale

Opere, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati  
 Al microfono Gian Piero, Franca e Mauro Mariani. La redazione: Karen Gluzman e Lucia Mazzone  
 Le rubriche oggi:  
 • Antologia operistica  
 • Sandro Rinaldi e Michele Suzzo  
 Ospite in studio: Elena Suliotis  
 • Cronache musicali  
 • Libri nuovi, di Paolo Donati  
 • La vocella del '900  
 di Piero Santi 50 puntate  
 Nell'intervallo:  
 13,45 **Giornale Radio Tre**

## 15,15 Giornale Radio Tre - flash

### 15,18 GR 3 Cultura

a cura di Marina Magaldi

### 15,30 Gino Castaldi presenta

Un certo discorso

Percorsi e territori della musica giovanile

## 17 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Niccolò Zapponi. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace. Nel corso del programma:  
 Georg Friedrich Haendel: Concerto in si bemolle maggiore op. 4 n. 6  
 • Orchestra (Solista Susanna Mondoni) • Orchestra della Radio-televisione del Lussemburgo diretta da Louis De Fromental Franz Schubert: Symphonie Valzer op. 39 per pianoforte (Solista Ingrid Haebler) • Franz Joseph Haydn: Quartetto in re maggiore op. 2 n. 5 per archi • Li The Fine Arts Quartet • Antonin Dvorak: Muj domov, ouverture op. 62 (London Symphony Orchestra diretta da Witold Rowicki) • Ludwig van Beethoven: Sonata in do maggiore op. 2 n. 3 per pianoforte (Solista Wilhelm Backhaus)

## 18,45 Giornale Radio Tre

In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI

### I Concerti di Napoli

Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1981  
 Direttore Luciano Berio  
 Violista Aldo Benini  
 Mezzosoprano Alicia Nafé  
 Bruno Maderna: Serenata n. 2 per undici strumenti • Luciano Berio: Variazioni per orchestra da camera • Giorgio Federico Ghedini: Musica da concerto per viola e orchestra d'archi • Luciano Berio: Chentini • Il suo Segno • Manuel de Falla: Siete canciones populares españolas per mezzosoprano e orchestra [Orchestra di Luciano Berio]  
 Orchestra • Alessandro Scarlatti • di Napoli della RAI  
 Nell'intervallo ore 19,55 circa:  
 I Servizi di Spazio Tre

## 20,50 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze su fatti del giorno

### 21,05 Wolfgang Amadeus Mozart

Serenata in re maggiore K. 100 [Orchestra Sinfonica di Dresda diretta da Gunther Heibig]

## 21,30 Spazio Tre Opinione

Interventi, confronti, dibattiti

## 22 La musica di camera di Antonin Dvorak

9<sup>a</sup> ed ultima trasmissione  
 Due Furianty op. 42 per pianoforte (Solista Radovan Kvapi) • Trio op. 65 in la minore (Trio di Trieste)

# Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 99

## 23 da Torino - Giorgio Merighi pres-

312 senta: **Il jazz**  
 Improvvisazione e creatività nella musica

## 23,40 Il racconto di mezzanotte

### 23,55 Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla

Chiusura

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée, 1<sup>a</sup> ed. • 14 Pomeriggio in Valle, • 14,30-15 La Voix de la Vallée, 2<sup>a</sup> ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Regione, Giornale radio del Trentino-Alto Adige, • 14 RAI Regione, Giornale radio del Trentino-Alto Adige, • 14,30-15,30 Strips n. 2, • 18,45 Spazio prosa, • 19,15 RAI Regione, Giornale radio del Trentino-Alto Adige, • 19,30-20 Prima: spazio aperto.

TRASMISCIÒN DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Nuizies per i Ladins de la Dolomites, • 19,05-19,15 Dai crapes.

FRUIRI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia, • 11,30 Topo di biblioteca, • 12 Girasole, • 12,35-13 RAI Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia, • 13,25 Spazio aperto, • 14,45-15 RAI Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia, • 18,35-19 RAI Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera.

Almanacco • Notiziari d'attualità e di estero.

Cronache locali • Notiziarie sportive, • 14,45 L'alphabet dello scrittore (Replica), • 15,15-15,30 L'angolo del jazz.

SARDEGNA • 7,15-7,20 RAI Regione, Giornale radio della Sardegna, 1<sup>a</sup> ed. • 11,30 Un occhio in bocca, • 12,10 RAI Regione, Giornale radio della Sardegna, 2<sup>a</sup> ed. • 12,30-13 Musica isolana.

• 14 RAI Regione, Giornale radio della Sardegna, 3<sup>a</sup> ed. • 14,30-15 Appuntamento con la lirica, • 15,05-16,05 Quelli della 285, • 19,30 in attesa di • 19,45 RAI Regione, Giornale radio della Sardegna, 4<sup>a</sup> ed. • 20,20 L'isola dei contrasti.

SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione, Giornale radio della Sicilia, 1<sup>a</sup> ed. • 12,10-12,30 RAI Regione, Giornale radio della Sicilia, 2<sup>a</sup> ed. • 14,16-16,30 Conversando a tu per tu, Catania cultura e società, Formazione professionale in Sicilia. Negli intervalli: • 14,30 RAI Regione, Giornale radio della Sicilia, 3<sup>a</sup> ed. • ore 16,15 RAI Regione, Giornale radio della Sicilia, 4<sup>a</sup> ed.

## Sender Bozen

• 6,45 Klingender Morgengruß • 7 Italienisch im Alltag • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar

• 7,30 Musik und Information. Darzischen. Gedanken zum Tag 17,50 ca. • 8,30 Country • 9,30 Western • 9,30 Auf leichter Weile 10 Nachrichten • 10,05 Musik für Streicher • 10,15 Morgensendung für die Frau • 10,45 Auf leichter Weile • 12,10 Nachrichten • 12,30 Mittagsmagazin • 13 Nachrichten • 13,15-13,40 Operettenklänge • 16,30 Für unsere Kleinen Josef Guggenmos: Warum der Zaunkönig singt • 17 Nachrichten • 17,05 Wir senden für die Jugend Meisterwerke der klassischen Musik • 18 Erzählungen aus dem Alpenraum Hans Holzhast • 18,45 Nachrichten • 18,15 Volkstümliche Klänge • 18,45 Lebensraute und Lebensgemeinschaften Unsichtbare Tiere und Pflanzen des Wassers • 19 Der Sandmann, der Abend • 19,30 Informationen • 19,45 Informationsdienst des aktuellen Dienstes • 20 Abendstudio. Gestaltet von Heinz Degle und Josef Lanz • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

## Trst - v slovenscni

• 7 Poročila • 7,20 Dobro jutro po nase • 8 Kratkata poročila • 8,10 Jutro jutro almanah

• Zimske slike • 8,35 Besedna matreja • 10 Kratkata poročila in pregled Neve • 10,10 Radijski koncerti • Za ljubitelje operne glasbe • 11 Oddaja za srednje šole • 11,30 Zbiranje • 11,40 Zbiranje melodije • 12 Na goriskem val • 12,30 Melodije od vsepoved • 13 Poročila • 13,20 Zborovska glasba: Mednarodno tekmovalstvo • 13,30 Zbiranje • 13,40 Zbiranje • 13,50 Zbiranje • 14,00 Zbiranje • 14,10 Zbiranje • 14,20 Zbiranje • 14,30 Zbiranje • 14,40 Zbiranje • 14,50 Zbiranje • 15,00 Zbiranje • 15,10 Zbiranje • 15,20 Zbiranje • 15,30 Zbiranje • 15,40 Zbiranje • 15,50 Zbiranje • 16,00 Zbiranje • 16,10 Zbiranje • 16,20 Zbiranje • 16,30 Zbiranje • 16,40 Zbiranje • 16,50 Zbiranje • 17,00 Zbiranje • 17,10 Zbiranje • 17,20 Zbiranje • 17,30 Zbiranje • 17,40 Zbiranje • 17,50 Zbiranje • 18,00 Zbiranje • 18,10 Zbiranje • 18,20 Zbiranje • 18,30 Zbiranje • 18,40 Zbiranje • 18,50 Zbiranje • 19,00 Zbiranje • 19,10 Zbiranje • 19,20 Zbiranje • 19,30 Zbiranje • 19,40 Zbiranje • 19,50 Zbiranje • 20,00 Zbiranje • 20,10 Zbiranje • 20,20 Zbiranje • 20,30 Zbiranje • 20,40 Zbiranje • 20,50 Zbiranje • 21,00 Zbiranje • 21,10 Zbiranje • 21,20 Zbiranje • 21,30 Zbiranje • 21,40 Zbiranje • 21,50 Zbiranje • 22,00 Zbiranje • 22,10 Zbiranje • 22,20 Zbiranje • 22,30 Zbiranje • 22,40 Zbiranje • 22,50 Zbiranje • 23,00 Zbiranje • 23,10 Zbiranje • 23,20 Zbiranje • 23,30 Zbiranje • 23,40 Zbiranje • 23,50 Zbiranje • 24,00 Zbiranje

21 MARZO

TG3 18.30-19.30

## RADIOUNO

- 6 Segnale orario  
Risveglio musicale
- 6.30 All'alba con discrezione
- 7 GR 1 - prima edizione
- 7.15 Qui parla il Sud  
Speciale del GR 1 per le popolazioni terremotate, a cura di Gianni Raviele e Antonio Talamo
- 7.40 Intervallo musicale
- 8 GR 1 - i fatti e le opinioni
- 8.30 Edicola del GR 1
- 8.40 Ieri al Parlamento
- 8.50 Intervallo musicale
- 9 Week-end  
Notizie, controtizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Varietà radiofonica di Osvaldo Bevilacqua e Sandro Lenzi  
Regia di Roberto Gandus
- 10 GR 1 flash
- 10.03 Black-out  
Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Vaimo con la partecipazione di Mario Luzzatto Fegiz (Replica)
- 10.50 Mina presenta  
Incontri musicali del mio tipo  
Testi di Nino Martini  
Programma di Dino De Palma
- 11.30 Cinecittà  
Vetrina d'arte, curiosità e attualità del cinema di Franco Cauti e Gigliola Fantoni. Realizzazione di Paolo Peretti e Giancarlo Terrilli
- 12 GR 1 flash
- 12.03 Giardino d'inverno  
Divagazioni umoristiche di Guido Lenzi  
Regia di Michele Ghisleri
- 12.30 Cab-musical  
- All singing, all dancing -  
Un programma di Marco Pecci diretto da Adriana Parrella
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13  
- Estrazioni del Lotto
- 13.20 GR 1 Sport presenta  
Mondo - Motori  
a cura di Arnaldo Verri
- 13.30 Destinazione musica: Lene Lovich
- 14 GR 1 flash
- 14.03 Radiotaxi  
Gioco a bussola con gli ascoltatori: idea data da Luciano Lanzaoli con un getto parlante, molti passeggeri, Luciano Lanzaoli, Enzo Guarni e Roberto Bonanni  
Regia di Paolo Leone
- 15 GR 1 flash
- 15.03 Ci siamo anche noi  
Programma di Paola Scarabello  
1ª parte: per i più giovani con Cristina Piras - 2ª parte: per i ragazzi, con Car la Maccelloni  
Tra le 15.30 e le 17  
Il Pòdi aporco, in collaborazione col GR 1, presenta la radiocorale della fase finale e dell'arrivo della  
LXXII Milano-Sanremo  
Radiocronisti Claudio Ferretti, Alfredo Provenzani e Giacomo Santini
- 15.55 Parata di complessi
- 16.30 Noi come voi  
Programma di Laura Pennisi Pelizzola ed Elisabetta Torco con la collaborazione di Anna Maria Chiavola, a cura di Maria Rita Ruzzi
- 17 GR 1 flash
- 17.03 La freccia di Cupido  
Storie della poesia d'amore  
Programma di Elena Amato  
Regia di Marcello Sartarelli

- 17.20 Ribalta aperta  
ovvero fin dicitori, imitatori, fantasisti, umoristi, poeti, macchietti cercati  
Programma a cura di Paolo Leone
- 17.35 Obiettivo Europa  
Colloquio settimanale su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Lucro con Bruno D'Alessandro, Bruno Vitale, Vittorio Giacchi e Norberto Vialto  
Programma diretto da Dino De Palma
- 18.05 Tonino Rustico presenta  
Globo Trotter  
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri
- 18.45 GR 1 Sport presenta: Pallavolo  
Il campionato italiano in diretta dagli studi. Trasmissione a cura di Gianfranco Pancani
- 19 GR 1 Sera
- 19.25 Ascolta, si fa sera  
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19.30 Due strumenti, due mondi: salterio e cetra
- 20 Dottore, buonasera  
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone. In studio Anna Maria Greci e Toni Lironi
- 20.30 Pinocchio Pincchieri e Pinocchio  
Programma di Roberto Veller con Gianfranco Bocca, Alda Cappelletti, Alessandro Dal Sasso, Isabella Del Bianco, Anna Maria Porto, Alberto Rosatti, Patrick Rossi, Gastaldi  
Regia di Marco Gagliardo
- 21 GR 1 flash
- 21.03 Film-musica  
Programma di Luciano Forlone  
Presentato da Maria Luisa Forlenza
- 21.25 Autoradio  
Attualità, notizie, curiosità e musiche sull'automobile e sugli automobilisti  
Programma di Pasquale Balsamo e Lucio De Sanctis con la collaborazione di Paola Cacciani e Valeria Papetti  
Presentano: Gabriella Armeni e Maria Grazia Francia  
Realizzazione di Luciano Pasquini
- 22 Check-up per un VIP  
ovvero - anche i Grandi si ammalano -  
Oggi: P. I. Ciaikovski  
Programma di Lucio Lironi e Luciano Sterpellone  
con: Armando Bandini, Sara Di Nepi, Giuliano Esposito, Mariella Montemurri, Angelo Nicotri, Alessandro Spelli  
Regia di Davide Montemurri (Replica)
- 22.30 In diretta da Via Asiago  
Appuntamento con Nunzio Rotondo
- 23 GR 1 flash ultima edizione  
- In diretta da Radiouno a cura di Gianni Bisnach  
La telefonata  
di Federica Taddei
- 23.28 Chiusura

## RADIODUE

- 6 In diretta dagli Studi di Via Asiago  
in Roma  
Massimo Oidoni presenta  
Sabato e domenica  
Inespol per un viaggio inconsueto di due giorni attraverso l'Italia  
Regia di Catherine Charnaux
- 6.05 Titoli di GR 2 Radiomattino
- 6.06 Sabato e domenica
- 6.30 GR 2 Notizie
- 6.35 Sabato e domenica
- 7 Bollettino del mare
- 7.05 Sabato e domenica
- 7.30 GR 2 Radiomattino
- 7.55 Sabato e domenica

- 7.24 La Redazione sportiva del GR 2, in collaborazione con Radiodue, presenta  
Giocate con noi: 1 X 2 alla Radio  
8.30 GR 2 Radiomattino  
8.45 Sabato e domenica  
Al termine:  
Radiodue presenta  
Sintesi quotidiana dei nostri programmi  
proposta da Maddalena Kemery
- 9.05 Tre delitti per l'ispettrice Rovetta  
Originale radiofonico di Fabio Pittorri  
Terzo episodio - «Un caso troppo facile»  
Ultima puntata  
Il commissario Torricani: Giuseppe Pambieri, L'ispettrice Rovetta: Simona Ramiere, Il maresciallo Balestrieri: Antonio Allica, Gualtiero: Ivano Staccioli, Luca Giordani: Francesco Carlucci, Rossella: Giuliana D'Errico, Raffaella: Rita Di Lerna, Barbara: Teresa Dossi  
Regia di Carlo Di Stefano  
Realizzazione effettuata negli Studi di Napoli della RAI
- 9.30 GR 2 Notizie
- 9.32 Questa è buona  
Mito e splendore della barzelletta  
Un programma della Sede regionale di Milano, realizzato da Carlo Di Stefano
- 10 Speciale GR 2 Motori  
a cura della Redazione sportiva
- 10.12 Le stanze  
Visite discrete ed informali di Radiodue nelle case dei cantanti famosi in compagnia di Enzo Caffarelli e Marco Ferranti
- 11 Long Playing Hit  
Presenta Antonella Giampaoli  
Nell'intervallo (ore 11.30)  
GR 2 Notizie
- 12.10 Trasmissioni regionali
- 12.30 GR 2 Radiogiro
- 12.45 Contatto radio  
Un programma di Fabrizio Centomani e Massimiliano Fasan
- 13.30 GR 2 Radiogiro
- 13.41 Sound-Trac  
Musiche e cinema  
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Franca Guerini  
Presenta Adolfo Lastretti
- 14 Trasmissioni regionali
- 15 La Sede regionale per il Friuli-Venezia Giulia presenta  
La dinastia degli Strauss  
(Storia del valzer viennese)  
Originale radiofonico in tredici puntate di Lucia Bruni De Santis  
Regia di Ruggero Winter
- 15.30 GR 2 Economia  
Bollettino del mare
- 15.42 Hit Parade  
Presenta Paolo Testa (Replica)
- 16.30 GR 2 Notizie
- 16.32 Estrazioni del Lotto
- 16.37 Speciale GR 2 Agricoltura
- 17.02 Gli interrogativi non finiscono mai  
Interviste di ogni tipo di Paolo Padula  
Consulenza scientifica di Giuseppe Titti
- 17.30 GR 2 Notizie
- 17.32 Invito a Teatro: Il compleanno  
Dramma in tre atti di Harold Pinter  
Traduzione di Laura Del Bono ed Elio Nissim  
Pietro: Roberto Bortea; Meg: Lilla Brignone; Stanley: Aldo Guffrè; Lulu: Paola Mannoni; Goldberg: Turi Ferro; McCann: Tonino Pedferdici  
Regia di Flaminio Bolchini  
(Registrazione)  
Nell'intervallo (ore 18.10 circa)  
GR 2 Notizie
- 19.30 GR 2 Radiosera
- 19.50 Il romanzo epistolare  
Testi e prestazioni di Angela Bianchini  
«Le vacanze tormentate»  
Regia di Marco Lami
- 21 Dall'Auditorium del Foro Italico  
I Concerti di Roma  
Stagione Sinfonica Pubblica 1980-81 della Radiotelevisione Italiana

Direttore Massimo Pradella  
Pianista Malcolm Frager  
Johann Sebastian Bach: Suite n. 3 in re maggiore: Ouverture, Air, Gavotta I, II, Bourree, Cigolante  
♦ Carl Maria von Weber: Grande Concerto n. 2 in re bemolle per pianoforte e orchestra op. 52. Allegro maestoso - Andante (Rondo) (Presto) ♦ Bela Bartok: Quattro pezzi op. 12. Preludio - Scherzo - Intermezzo - Marcia funebre - Suite di danza Moderato - Allegro molto - Allegro vivace - Molto tranquillo - Comodo - Finale  
Orchestra Sinfonica di Roma della RAI  
Il concerto viene trasmesso anche in Radiotelefonia per la zona di Roma (MF 100.3 MHz)

**22,30 GR 2 Radiomotte**  
Bollettino del mare

**22,50 Nottempo**  
Edizione della Sede regionale di Torino per la regia di Vito Oregio  
A cura della pronominazione di Gabriella Fusco potreste ascoltare:  
♦ A tu per tu - con Lietta Tornabuoni  
♦ "Dedicato", pagine, versi, allora  
a cura di Vito Oregio - ♦ Camerino  
vicende, pettegolezzi, superstizioni di teatro dalla Sede regionale di Firenze  
a cura di Paolo Lucchesini ♦ Tutti in gruppo, breve storia di celebri compositori - a cura di Stefania Bertola

**23,29 Chiusura**

## RADIOTRE

**Quotidiana Radiotre**  
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13 gli appuntamenti

**6,30 Preludio**  
Musica di Jean Titilouze, Donatus de Florentia, Giovanni Pierluigi da Palestrina, Gaspar Sanz, Leonardo Leo, Domenico Scarlatti, Carl Philipp Emanuel Bach

**6,45 Giornale Radio Tre**  
Prime notizie del mattino. Panorama settimanale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

**6,55 Concerto del mattino**  
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Prefumo (II parte)  
Luigi Boccherini: Quintetto in re minore op. 57 n. 4 per pianoforte e archi (Quintetto Italiano)

**7,25 Giornale Radio Tre - flash**

**7,28 Prima pagina**  
I giornali del mattino letti e commentati da Massimo Riva. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori. Giussano telefonare al 679.66.66 (prefisso 06)

**8,30 Folkconcerto**  
Gli Indiani del Nord America  
con: Antonella Chini, Annamaria Gallo e Adriano Santemma  
a cura di Pierluigi Tabasso

**9,45 Succede in Italia**  
**Notizie del GR 3**  
I fatti, i problemi, i problemi della Regione. Tempo e strade (ACI)

**10 Il mondo dell'economia**  
Problemi e prospettive in un universo in trasformazione  
Un programma con: Raimondo Cagnano De Azevedo, Franco Franciosi, Giuseppe Orlando, curato e realizzato da Caterina Porcu Sanna e Carlo Toti

**10,45 Concerto del mattino (II parte)**  
Jacques Offenbach: I Racconti di Hoffmann, Suite (Bostok) Suite Op. 9 Orchestra di Robert Fiedler ♦ Fernand de Sor: Divertimento per due chitarre - L'Encouragement - op. 34 (Chitarre: Julian Bream e John Williams) ♦ Hector Villa Lobos: Bachiana Brasileira n. 5 per soprano e otto violoncelli (Soprano: Natalia Davrath - Strumentisti del Teatro di New York Philharmonic Orchestra diretta da Leonard Bernstein) ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 - Italiana (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Lorin Maza)

**11,45 Giornale Radio Tre**  
Se ne parla oggi

**12 Antologia operistica**  
Musiche di Pietro Mascagni, Antonio Carlos Gomez, Alfredo Catalani

**13 Pomeriggio musicale**  
Leonetta Bentivoglio: Piccola storia del ballo da sala - Ettore De Carolis: Musica e fumetti - Lucio Favero: Il viaggio sentimentale nella musica degli anni '70  
Nell'intervallo:  
**13,45 Giornale Radio Tre - flash**

**15,15 Giornale Radio Tre - flash**

**15,18 Controsport**  
Settimanale del Giornale Radio Tre a cura di Giuseppe Mezzera

**15,30 Speciale un certo discorso**  
Una volta alla settimana per: musica in musica, dischi e notizie con Paola Villani e Francesco Lombardi  
a cura di Pierluigi Tabasso

**16,30 Dimensione giovani**  
Notizie e problemi dal mondo giovanile  
Un programma di Luigi Bizzardi ed Erasmo D'Angelis Giove e istituzioni

**17 da Firenze - Spazio Tre**  
Musica, mostre, spettacoli presentati da Rita Guerricchio. In redazione: Luisa Maestri. Nel corso del programma: Franz Liszt: Les Preludes - Orchestra Sinfonica di Berlino - Philharmoniker Orchestra diretta da Leopold Ludwig ♦ Enrique Granados: Sette valses poetici per pianoforte. Introduzione - Melódico - Tempo de vals noble - Tempo de vals lento - Allegro humorístico - Allegretto elegante - Quasi ad libitum (sentimental) - Vivo - Coda (Solista Alicia de Larrocha) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Divertimento in fa maggiore K. 253 per due oboi, due fagotti e due corni. Andante (Tema con variazioni) - Minuetto - Allegro assai (London Wind Soloists - diretti da Jack Bryner) ♦ Frederic Chopin: Rondo in fa maggiore op. 14 - Krakowiak - per pianoforte e orchestra (Solista Wladyslaw Kedra - Orchestra Filarmonica Nazionale di Varsavia diretta da Witold Rowicki) ♦ Johann Sebastian Bach: Sonata n. 4 in do minore per violino e cembalo - Largo - Siciliana - Allegro - Adagio - Allegro (Alice Harmoncourt, violino; Nikolaus Harmoncourt, viola da camera; Herbert Tachezi, clavicembalo)

**18,45 Giornale Radio Tre**  
**Quadrante internazionale**  
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC e il Giornale Radio Tre

**19,15 Spazio Tre (II parte)**  
Nikolai Rimski-Korsakov: Sinfonietta in la minore op. 31 su temi russi - Allegretto pastorale - Andante - Scherzo (Finale) (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Mario Rossi) ♦ Franz Schubert: Quartetto sol mi minore op. 157 - Herberich Tachezi, clavicembalo - Andantino - Minuetto (Allegro vivace) - Allegro (Quartetto - Alban Berg - di Vienna)

**20 da Milano - Filippo Crivelli vi invita a Pranzo alle otto**  
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

**20,45 Giornale Radio Tre**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

**21 L'intermezzo del '700**  
a cura di Giovanni Carli Ballola  
Domenico Cimarosa: Il maestro di cappella (revisione di Matteo Zanni) (Baritone Mario Basola - Orchestra - Alessandro Scarlatti - di Napoli della RAI diretta da Massimo Pradella)

**21,30 Festival di Salisburgo 1980**  
Pianista Andre Watts  
Domenico Scarlatti: Due Sonate in fa minore L. 187 - in la maggiore L. 381 ♦ Johannes Brahms: Violini e Klaviersor - op. 118 - Intermezzo in si minore - Intermezzo in mi minore - Intermezzo in do maggiore - Rapsodia in mi bemolle maggiore ♦ Franz Schubert: Sonata in do maggiore op. 143 - Allegro giusto - Andante - Allegro vivace ♦ Sergei Rachmaninov: Variazioni su un tema di Corelli op. 42 ♦ Claude Debussy: Children's Corner - op. 121 - Intermezzo in do maggiore ♦ Hector Gradus ad Parnassum - Berceuse des elephants - Serenade a la poupee - La neige danse - Les petits berges - Golligoli's cake-walk - Frate Sordido - Studio trascendentale n. 10 in fa minore (Registrazione effettuata l'8 agosto dalla Radio Austriaca)

**Il «Notturmo Italiano» è pubblicato a pag. 99**

**23 da Torino - Giorgio Merighi presenta: Il jazz**  
Improvvisazione e creatività nella musica  
**23,55 Giornale Radio Tre**  
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

**VALLE D'AOSTA** ♦ 12.10-12.30 La Voix de la Vallée; 11 ed. ♦ 14 Pomeriggio in Valle; ♦ 14.30-15 La Voix de la Vallée  
**TRENTINO-ALTO ADIGE** ♦ 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige; ♦ 14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige; ♦ 14.30 Sabato, sabato; ♦ 15.15-15.30 Vita della Chiesa in regione; ♦ 18.45 Musica firmata; ♦ 19.15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige; ♦ 19.30-20 Prima: sporte sportive  
**TRASMISCONI DI RUINEDA LADINA** ♦ 13.30-14 Notizie per i Ladini de la Dolomites ♦ 19.05-19.15 Dal Ladino al Italiano  
**FRIULI-VENEZIA GIULIA** ♦ 7.30-7.55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia; ♦ 11.30 Se potessi avere il 12. ed. racconto della settimana ♦ 12.30-13.30 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia; ♦ 14.45-15 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia; ♦ 18.15 Incontro dello spirito. Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste; ♦ 18.35-19 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia  
**14.30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** ♦ trasmissione dedicata agli italiani d'oltre confine. Altimare - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali. Notizie sportive; ♦ 14.45 Fokludio (Replica); ♦ 15.05-15.30 L'oggetto libro (Replica)

**SARDEGNA** ♦ 11.30 Agguis radiografia di un paese; ♦ 12.10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna; 11 ed. ♦ 12.30-13 Antologia; ♦ 14.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna. Rubriche; ♦ 15 Il tesoro degli Angioini (Replica); ♦ 15.30-16 Musica leggera; ♦ 19.30 In attesa di; ♦ 19.45 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna; 2a ed. ♦ 20.20-30 Tavolizza, segni e suoni dell'arte  
**SICILIA** ♦ 7.30-7.55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia; 1a ed. ♦ 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia; 2a ed. ♦ 14.16-18 La bottega dell'antiquario. Al servizio dei giovani. Spiriti popolari e musica nazionale. Nell'intervallo: 14.30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia; 3a ed. ♦ ore 16.15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia; 4a ed.

### Sender Bozen

♦ 6.45 Das kleine Morgenkonzert; ♦ 7.15 Nachrichten - Der Kommentar; ♦ 7.30 Musik und Information. Dazwischen: Gedanken an Radio; 15.30 Das 8. Zehn Minuten Märchen - Immerforter; ♦ 8.10-8.30 Volksmusikale Klänge; ♦ 9.30 Sonne ins Leben - Eine Sendung für den 3. Lebensabschnitt; ♦ 10 Nachrichten; ♦ 10.05 Maitino; ♦ 10.30 Heitere Klänge; ♦ 12.12-13 Nachrichten; ♦ 12.30 Mittagsmagazin; ♦ 13 Nachrichten; ♦ 13.10 Werbung - Veranstaltungskalender; ♦ 13.15-14.30 Musik für Bläser; ♦ 16.30 Musikparade; ♦ 16.57 Lotto; ♦ 17 Nachrichten; ♦ 17.45 Wir senden für die Jugend Music on top; ♦ 18 Das Deutsche Lied von Mozart bis Mahler. Eine Sendung von Ivlo Ingram Beikweiser; ♦ 18.45 Fur eine und zwei Erdmännchen; ♦ 18.55 Musikalisches Intermezzo; ♦ 19 Der Sandmann, der ist dal; ♦ 19.30 Abend aktuell - Eine Informationsendung des Aukelien Dienstes; ♦ 19.30 Tschickel und Munderdinger; ♦ 19.45 Nord - Ost und Sudtirol - Auswahlwahl von Roland Tschrepp; ♦ 20.45 Erzählungen aus dem Alpenraum; ♦ 21 Meine Melodie für Sie; ♦ 21.45 Bericht von Peter Machacek; ♦ 21.52-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss

### Trst - v slovenskino

♦ 7 Poročila ♦ 7.20 Dobro jutro po nase ♦ 8 Kratika poročila ♦ 8.10 Jutranje almanah; Svet za obzorjem ♦ 9 Glasbenja matenja ♦ 10 Kratika poročila ♦ 10.10 Glasbenja matenja ♦ 10.15 Glasbenja matenja ♦ 10.20 Glasbenja matenja ♦ 10.25 Glasbenja matenja ♦ 10.30 Glasbenja matenja ♦ 10.35 Glasbenja matenja ♦ 10.40 Glasbenja matenja ♦ 10.45 Glasbenja matenja ♦ 10.50 Glasbenja matenja ♦ 10.55 Glasbenja matenja ♦ 11 Glasbenja matenja ♦ 11.05 Glasbenja matenja ♦ 11.10 Glasbenja matenja ♦ 11.15 Glasbenja matenja ♦ 11.20 Glasbenja matenja ♦ 11.25 Glasbenja matenja ♦ 11.30 Glasbenja matenja ♦ 11.35 Glasbenja matenja ♦ 11.40 Glasbenja matenja ♦ 11.45 Glasbenja matenja ♦ 11.50 Glasbenja matenja ♦ 11.55 Glasbenja matenja ♦ 12 Glasbenja matenja ♦ 12.05 Glasbenja matenja ♦ 12.10 Glasbenja matenja ♦ 12.15 Glasbenja matenja ♦ 12.20 Glasbenja matenja ♦ 12.25 Glasbenja matenja ♦ 12.30 Glasbenja matenja ♦ 12.35 Glasbenja matenja ♦ 12.40 Glasbenja matenja ♦ 12.45 Glasbenja matenja ♦ 12.50 Glasbenja matenja ♦ 12.55 Glasbenja matenja ♦ 13 Glasbenja matenja ♦ 13.05 Glasbenja matenja ♦ 13.10 Glasbenja matenja ♦ 13.15 Glasbenja matenja ♦ 13.20 Glasbenja matenja ♦ 13.25 Glasbenja matenja ♦ 13.30 Glasbenja matenja ♦ 13.35 Glasbenja matenja ♦ 13.40 Glasbenja matenja ♦ 13.45 Glasbenja matenja ♦ 13.50 Glasbenja matenja ♦ 13.55 Glasbenja matenja ♦ 14 Glasbenja matenja ♦ 14.05 Glasbenja matenja ♦ 14.10 Glasbenja matenja ♦ 14.15 Glasbenja matenja ♦ 14.20 Glasbenja matenja ♦ 14.25 Glasbenja matenja ♦ 14.30 Glasbenja matenja ♦ 14.35 Glasbenja matenja ♦ 14.40 Glasbenja matenja ♦ 14.45 Glasbenja matenja ♦ 14.50 Glasbenja matenja ♦ 14.55 Glasbenja matenja ♦ 15 Glasbenja matenja ♦ 15.05 Glasbenja matenja ♦ 15.10 Glasbenja matenja ♦ 15.15 Glasbenja matenja ♦ 15.20 Glasbenja matenja ♦ 15.25 Glasbenja matenja ♦ 15.30 Glasbenja matenja ♦ 15.35 Glasbenja matenja ♦ 15.40 Glasbenja matenja ♦ 15.45 Glasbenja matenja ♦ 15.50 Glasbenja matenja ♦ 15.55 Glasbenja matenja ♦ 16 Glasbenja matenja ♦ 16.05 Glasbenja matenja ♦ 16.10 Glasbenja matenja ♦ 16.15 Glasbenja matenja ♦ 16.20 Glasbenja matenja ♦ 16.25 Glasbenja matenja ♦ 16.30 Glasbenja matenja ♦ 16.35 Glasbenja matenja ♦ 16.40 Glasbenja matenja ♦ 16.45 Glasbenja matenja ♦ 16.50 Glasbenja matenja ♦ 16.55 Glasbenja matenja ♦ 17 Glasbenja matenja ♦ 17.05 Glasbenja matenja ♦ 17.10 Glasbenja matenja ♦ 17.15 Glasbenja matenja ♦ 17.20 Glasbenja matenja ♦ 17.25 Glasbenja matenja ♦ 17.30 Glasbenja matenja ♦ 17.35 Glasbenja matenja ♦ 17.40 Glasbenja matenja ♦ 17.45 Glasbenja matenja ♦ 17.50 Glasbenja matenja ♦ 17.55 Glasbenja matenja ♦ 18 Glasbenja matenja ♦ 18.05 Glasbenja matenja ♦ 18.10 Glasbenja matenja ♦ 18.15 Glasbenja matenja ♦ 18.20 Glasbenja matenja ♦ 18.25 Glasbenja matenja ♦ 18.30 Glasbenja matenja ♦ 18.35 Glasbenja matenja ♦ 18.40 Glasbenja matenja ♦ 18.45 Glasbenja matenja ♦ 18.50 Glasbenja matenja ♦ 18.55 Glasbenja matenja ♦ 19 Glasbenja matenja ♦ 19.05 Glasbenja matenja ♦ 19.10 Glasbenja matenja ♦ 19.15 Glasbenja matenja ♦ 19.20 Glasbenja matenja ♦ 19.25 Glasbenja matenja ♦ 19.30 Glasbenja matenja ♦ 19.35 Glasbenja matenja ♦ 19.40 Glasbenja matenja ♦ 19.45 Glasbenja matenja ♦ 19.50 Glasbenja matenja ♦ 19.55 Glasbenja matenja ♦ 20 Glasbenja matenja ♦ 20.05 Glasbenja matenja ♦ 20.10 Glasbenja matenja ♦ 20.15 Glasbenja matenja ♦ 20.20 Glasbenja matenja ♦ 20.25 Glasbenja matenja ♦ 20.30 Glasbenja matenja ♦ 20.35 Glasbenja matenja ♦ 20.40 Glasbenja matenja ♦ 20.45 Glasbenja matenja ♦ 20.50 Glasbenja matenja ♦ 20.55 Glasbenja matenja ♦ 21 Glasbenja matenja ♦ 21.05 Glasbenja matenja ♦ 21.10 Glasbenja matenja ♦ 21.15 Glasbenja matenja ♦ 21.20 Glasbenja matenja ♦ 21.25 Glasbenja matenja ♦ 21.30 Glasbenja matenja ♦ 21.35 Glasbenja matenja ♦ 21.40 Glasbenja matenja ♦ 21.45 Glasbenja matenja ♦ 21.50 Glasbenja matenja ♦ 21.55 Glasbenja matenja ♦ 22 Glasbenja matenja ♦ 22.05 Glasbenja matenja ♦ 22.10 Glasbenja matenja ♦ 22.15 Glasbenja matenja ♦ 22.20 Glasbenja matenja ♦ 22.25 Glasbenja matenja ♦ 22.30 Glasbenja matenja ♦ 22.35 Glasbenja matenja ♦ 22.40 Glasbenja matenja ♦ 22.45 Glasbenja matenja ♦ 22.50 Glasbenja matenja ♦ 22.55 Glasbenja matenja ♦ 23 Glasbenja matenja ♦ 23.05 Glasbenja matenja ♦ 23.10 Glasbenja matenja ♦ 23.15 Glasbenja matenja ♦ 23.20 Glasbenja matenja ♦ 23.25 Glasbenja matenja ♦ 23.30 Glasbenja matenja ♦ 23.35 Glasbenja matenja ♦ 23.40 Glasbenja matenja ♦ 23.45 Glasbenja matenja ♦ 23.50 Glasbenja matenja ♦ 23.55 Glasbenja matenja ♦ 24 Glasbenja matenja ♦ 24.05 Glasbenja matenja ♦ 24.10 Glasbenja matenja ♦ 24.15 Glasbenja matenja ♦ 24.20 Glasbenja matenja ♦ 24.25 Glasbenja matenja ♦ 24.30 Glasbenja matenja ♦ 24.35 Glasbenja matenja ♦ 24.40 Glasbenja matenja ♦ 24.45 Glasbenja matenja ♦ 24.50 Glasbenja matenja ♦ 24.55 Glasbenja matenja ♦ 25 Glasbenja matenja ♦ 25.05 Glasbenja matenja ♦ 25.10 Glasbenja matenja ♦ 25.15 Glasbenja matenja ♦ 25.20 Glasbenja matenja ♦ 25.25 Glasbenja matenja ♦ 25.30 Glasbenja matenja ♦ 25.35 Glasbenja matenja ♦ 25.40 Glasbenja matenja ♦ 25.45 Glasbenja matenja ♦ 25.50 Glasbenja matenja ♦ 25.55 Glasbenja matenja ♦ 26 Glasbenja matenja ♦ 26.05 Glasbenja matenja ♦ 26.10 Glasbenja matenja ♦ 26.15 Glasbenja matenja ♦ 26.20 Glasbenja matenja ♦ 26.25 Glasbenja matenja ♦ 26.30 Glasbenja matenja ♦ 26.35 Glasbenja matenja ♦ 26.40 Glasbenja matenja ♦ 26.45 Glasbenja matenja ♦ 26.50 Glasbenja matenja ♦ 26.55 Glasbenja matenja ♦ 27 Glasbenja matenja ♦ 27.05 Glasbenja matenja ♦ 27.10 Glasbenja matenja ♦ 27.15 Glasbenja matenja ♦ 27.20 Glasbenja matenja ♦ 27.25 Glasbenja matenja ♦ 27.30 Glasbenja matenja ♦ 27.35 Glasbenja matenja ♦ 27.40 Glasbenja matenja ♦ 27.45 Glasbenja matenja ♦ 27.50 Glasbenja matenja ♦ 27.55 Glasbenja matenja ♦ 28 Glasbenja matenja ♦ 28.05 Glasbenja matenja ♦ 28.10 Glasbenja matenja ♦ 28.15 Glasbenja matenja ♦ 28.20 Glasbenja matenja ♦ 28.25 Glasbenja matenja ♦ 28.30 Glasbenja matenja ♦ 28.35 Glasbenja matenja ♦ 28.40 Glasbenja matenja ♦ 28.45 Glasbenja matenja ♦ 28.50 Glasbenja matenja ♦ 28.55 Glasbenja matenja ♦ 29 Glasbenja matenja ♦ 29.05 Glasbenja matenja ♦ 29.10 Glasbenja matenja ♦ 29.15 Glasbenja matenja ♦ 29.20 Glasbenja matenja ♦ 29.25 Glasbenja matenja ♦ 29.30 Glasbenja matenja ♦ 29.35 Glasbenja matenja ♦ 29.40 Glasbenja matenja ♦ 29.45 Glasbenja matenja ♦ 29.50 Glasbenja matenja ♦ 29.55 Glasbenja matenja ♦ 30 Glasbenja matenja ♦ 30.05 Glasbenja matenja ♦ 30.10 Glasbenja matenja ♦ 30.15 Glasbenja matenja ♦ 30.20 Glasbenja matenja ♦ 30.25 Glasbenja matenja ♦ 30.30 Glasbenja matenja ♦ 30.35 Glasbenja matenja ♦ 30.40 Glasbenja matenja ♦ 30.45 Glasbenja matenja ♦ 30.50 Glasbenja matenja ♦ 30.55 Glasbenja matenja ♦ 31 Glasbenja matenja ♦ 31.05 Glasbenja matenja ♦ 31.10 Glasbenja matenja ♦ 31.15 Glasbenja matenja ♦ 31.20 Glasbenja matenja ♦ 31.25 Glasbenja matenja ♦ 31.30 Glasbenja matenja ♦ 31.35 Glasbenja matenja ♦ 31.40 Glasbenja matenja ♦ 31.45 Glasbenja matenja ♦ 31.50 Glasbenja matenja ♦ 31.55 Glasbenja matenja ♦ 32 Glasbenja matenja ♦ 32.05 Glasbenja matenja ♦ 32.10 Glasbenja matenja ♦ 32.15 Glasbenja matenja ♦ 32.20 Glasbenja matenja ♦ 32.25 Glasbenja matenja ♦ 32.30 Glasbenja matenja ♦ 32.35 Glasbenja matenja ♦ 32.40 Glasbenja matenja ♦ 32.45 Glasbenja matenja ♦ 32.50 Glasbenja matenja ♦ 32.55 Glasbenja matenja ♦ 33 Glasbenja matenja ♦ 33.05 Glasbenja matenja ♦ 33.10 Glasbenja matenja ♦ 33.15 Glasbenja matenja ♦ 33.20 Glasbenja matenja ♦ 33.25 Glasbenja matenja ♦ 33.30 Glasbenja matenja ♦ 33.35 Glasbenja matenja ♦ 33.40 Glasbenja matenja ♦ 33.45 Glasbenja matenja ♦ 33.50 Glasbenja matenja ♦ 33.55 Glasbenja matenja ♦ 34 Glasbenja matenja ♦ 34.05 Glasbenja matenja ♦ 34.10 Glasbenja matenja ♦ 34.15 Glasbenja matenja ♦ 34.20 Glasbenja matenja ♦ 34.25 Glasbenja matenja ♦ 34.30 Glasbenja matenja ♦ 34.35 Glasbenja matenja ♦ 34.40 Glasbenja matenja ♦ 34.45 Glasbenja matenja ♦ 34.50 Glasbenja matenja ♦ 34.55 Glasbenja matenja ♦ 35 Glasbenja matenja ♦ 35.05 Glasbenja matenja ♦ 35.10 Glasbenja matenja ♦ 35.15 Glasbenja matenja ♦ 35.20 Glasbenja matenja ♦ 35.25 Glasbenja matenja ♦ 35.30 Glasbenja matenja ♦ 35.35 Glasbenja matenja ♦ 35.40 Glasbenja matenja ♦ 35.45 Glasbenja matenja ♦ 35.50 Glasbenja matenja ♦ 35.55 Glasbenja matenja ♦ 36 Glasbenja matenja ♦ 36.05 Glasbenja matenja ♦ 36.10 Glasbenja matenja ♦ 36.15 Glasbenja matenja ♦ 36.20 Glasbenja matenja ♦ 36.25 Glasbenja matenja ♦ 36.30 Glasbenja matenja ♦ 36.35 Glasbenja matenja ♦ 36.40 Glasbenja matenja ♦ 36.45 Glasbenja matenja ♦ 36.50 Glasbenja matenja ♦ 36.55 Glasbenja matenja ♦ 37 Glasbenja matenja ♦ 37.05 Glasbenja matenja ♦ 37.10 Glasbenja matenja ♦ 37.15 Glasbenja matenja ♦ 37.20 Glasbenja matenja ♦ 37.25 Glasbenja matenja ♦ 37.30 Glasbenja matenja ♦ 37.35 Glasbenja matenja ♦ 37.40 Glasbenja matenja ♦ 37.45 Glasbenja matenja ♦ 37.50 Glasbenja matenja ♦ 37.55 Glasbenja matenja ♦ 38 Glasbenja matenja ♦ 38.05 Glasbenja matenja ♦ 38.10 Glasbenja matenja ♦ 38.15 Glasbenja matenja ♦ 38.20 Glasbenja matenja ♦ 38.25 Glasbenja matenja ♦ 38.30 Glasbenja matenja ♦ 38.35 Glasbenja matenja ♦ 38.40 Glasbenja matenja ♦ 38.45 Glasbenja matenja ♦ 38.50 Glasbenja matenja ♦ 38.55 Glasbenja matenja ♦ 39 Glasbenja matenja ♦ 39.05 Glasbenja matenja ♦ 39.10 Glasbenja matenja ♦ 39.15 Glasbenja matenja ♦ 39.20 Glasbenja matenja ♦ 39.25 Glasbenja matenja ♦ 39.30 Glasbenja matenja ♦ 39.35 Glasbenja matenja ♦ 39.40 Glasbenja matenja ♦ 39.45 Glasbenja matenja ♦ 39.50 Glasbenja matenja ♦ 39.55 Glasbenja matenja ♦ 40 Glasbenja matenja ♦ 40.05 Glasbenja matenja ♦ 40.10 Glasbenja matenja ♦ 40.15 Glasbenja matenja ♦ 40.20 Glasbenja matenja ♦ 40.25 Glasbenja matenja ♦ 40.30 Glasbenja matenja ♦ 40.35 Glasbenja matenja ♦ 40.40 Glasbenja matenja ♦ 40.45 Glasbenja matenja ♦ 40.50 Glasbenja matenja ♦ 40.55 Glasbenja matenja ♦ 41 Glasbenja matenja ♦ 41.05 Glasbenja matenja ♦ 41.10 Glasbenja matenja ♦ 41.15 Glasbenja matenja ♦ 41.20 Glasbenja matenja ♦ 41.25 Glasbenja matenja ♦ 41.30 Glasbenja matenja ♦ 41.35 Glasbenja matenja ♦ 41.40 Glasbenja matenja ♦ 41.45 Glasbenja matenja ♦ 41.50 Glasbenja matenja ♦ 41.55 Glasbenja matenja ♦ 42 Glasbenja matenja ♦ 42.05 Glasbenja matenja ♦ 42.10 Glasbenja matenja ♦ 42.15 Glasbenja matenja ♦ 42.20 Glasbenja matenja ♦ 42.25 Glasbenja matenja ♦ 42.30 Glasbenja matenja ♦ 42.35 Glasbenja matenja ♦ 42.40 Glasbenja matenja ♦ 42.45 Glasbenja matenja ♦ 42.50 Glasbenja matenja ♦ 42.55 Glasbenja matenja ♦ 43 Glasbenja matenja ♦ 43.05 Glasbenja matenja ♦ 43.10 Glasbenja matenja ♦ 43.15 Glasbenja matenja ♦ 43.20 Glasbenja matenja ♦ 43.25 Glasbenja matenja ♦ 43.30 Glasbenja matenja ♦ 43.35 Glasbenja matenja ♦ 43.40 Glasbenja matenja ♦ 43.45 Glasbenja matenja ♦ 43.50 Glasbenja matenja ♦ 43.55 Glasbenja matenja ♦ 44 Glasbenja matenja ♦ 44.05 Glasbenja matenja ♦ 44.10 Glasbenja matenja ♦ 44.15 Glasbenja matenja ♦ 44.20 Glasbenja matenja ♦ 44.25 Glasbenja matenja ♦ 44.30 Glasbenja matenja ♦ 44.35 Glasbenja matenja ♦ 44.40 Glasbenja matenja ♦ 44.45 Glasbenja matenja ♦ 44.50 Glasbenja matenja ♦ 44.55 Glasbenja matenja ♦ 45 Glasbenja matenja ♦ 45.05 Glasbenja matenja ♦ 45.10 Glasbenja matenja ♦ 45.15 Glasbenja matenja ♦ 45.20 Glasbenja matenja ♦ 45.25 Glasbenja matenja ♦ 45.30 Glasbenja matenja ♦ 45.35 Glasbenja matenja ♦ 45.40 Glasbenja matenja ♦ 45.45 Glasbenja matenja ♦ 45.50 Glasbenja matenja ♦ 45.55 Glasbenja matenja ♦ 46 Glasbenja matenja ♦ 46.05 Glasbenja matenja ♦ 46.10 Glasbenja matenja ♦ 46.15 Glasbenja matenja ♦ 46.20 Glasbenja matenja ♦ 46.25 Glasbenja matenja ♦ 46.30 Glasbenja matenja ♦ 46.35 Glasbenja matenja ♦ 46.40 Glasbenja matenja ♦ 46.45 Glasbenja matenja ♦ 46.50 Glasbenja matenja ♦ 46.55 Glasbenja matenja ♦ 47 Glasbenja matenja ♦ 47.05 Glasbenja matenja ♦ 47.10 Glasbenja matenja ♦ 47.15 Glasbenja matenja ♦ 47.20 Glasbenja matenja ♦ 47.25 Glasbenja matenja ♦ 47.30 Glasbenja matenja ♦ 47.35 Glasbenja matenja ♦ 47.40 Glasbenja matenja ♦ 47.45 Glasbenja matenja ♦ 47.50 Glasbenja matenja ♦ 47.55 Glasbenja matenja ♦ 48 Glasbenja matenja ♦ 48.05 Glasbenja matenja ♦ 48.10 Glasbenja matenja ♦ 48.15 Glasbenja matenja ♦ 48.20 Glasbenja matenja ♦ 48.25 Glasbenja matenja ♦ 48.30 Glasbenja matenja ♦ 48.35 Glasbenja matenja ♦ 48.40 Glasbenja matenja ♦ 48.45 Glasbenja matenja ♦ 48.50 Glasbenja matenja ♦ 48.55 Glasbenja matenja ♦ 49 Glasbenja matenja ♦ 49.05 Glasbenja matenja ♦ 49.10 Glasbenja matenja ♦ 49.15 Glasbenja matenja ♦ 49.20 Glasbenja matenja ♦ 49.25 Glasbenja matenja ♦ 49.30 Glasbenja matenja ♦ 49.35 Glasbenja matenja ♦ 49.40 Glasbenja matenja ♦ 49.45 Glasbenja matenja ♦ 49.50 Glasbenja matenja ♦ 49.55 Glasbenja matenja ♦ 50 Glasbenja matenja ♦ 50.05 Glasbenja matenja ♦ 50.10 Glasbenja matenja ♦ 50.15 Glasbenja matenja ♦ 50.20 Glasbenja matenja ♦ 50.25 Glasbenja matenja ♦ 50.30 Glasbenja matenja ♦ 50.35 Glasbenja matenja ♦ 50.40 Glasbenja matenja ♦ 50.45 Glasbenja matenja ♦ 50.50 Glasbenja matenja ♦ 50.55 Glasbenja matenja ♦ 51 Glasbenja matenja ♦ 51.05 Glasbenja matenja ♦ 51.10 Glasbenja matenja ♦ 51.15 Glasbenja matenja ♦ 51.20 Glasbenja matenja ♦ 51.25 Glasbenja matenja ♦ 51.30 Glasbenja matenja ♦ 51.35 Glasbenja matenja ♦ 51.40 Glasbenja matenja ♦ 51.45 Glasbenja matenja ♦ 51.50 Glasbenja matenja ♦ 51.55 Glasbenja matenja ♦ 52 Glasbenja matenja ♦ 52.05 Glasbenja matenja ♦ 52.10 Glasbenja matenja ♦ 52.15 Glasbenja matenja ♦ 52.20 Glasbenja matenja ♦ 52.25 Glasbenja matenja ♦ 52.30 Glasbenja matenja ♦ 52.35 Glasbenja matenja ♦ 52.40 Glasbenja matenja ♦ 52.45 Glasbenja matenja ♦ 52.50 Glasbenja matenja ♦ 52.55 Glasbenja matenja ♦ 53 Glasbenja matenja ♦ 53.05 Glasbenja matenja ♦ 53.10 Glasbenja matenja ♦ 53.15 Glasbenja matenja ♦ 53.20 Glasbenja matenja ♦ 53.25 Glasbenja matenja ♦ 53.30 Glasbenja matenja ♦ 53.35 Glasbenja matenja ♦ 53.40 Glasbenja matenja ♦ 53.45 Glasbenja matenja ♦ 53.50 Glasbenja matenja ♦ 53.55 Glasbenja matenja ♦ 54 Glasbenja matenja ♦ 54.05 Glasbenja matenja ♦ 54.10 Glasbenja matenja ♦ 54.15 Glasbenja matenja ♦ 54.20 Glasbenja matenja ♦ 54.25 Glasbenja matenja ♦ 54.30 Glasbenja matenja ♦ 54.35 Glasbenja matenja ♦ 54.40 Glasbenja matenja ♦ 54.45 Glasbenja matenja ♦ 54.50 Glasbenja matenja ♦ 54.55 Glasbenja matenja ♦ 55 Glasbenja matenja ♦ 55.05 Glasbenja matenja ♦ 55.10 Glasbenja matenja ♦ 55.15 Glasbenja matenja ♦ 55.20 Glasbenja matenja ♦ 55.25 Glasbenja matenja ♦ 55.30 Glasbenja matenja ♦ 55.35 Glasbenja matenja ♦ 55.40 Glasbenja matenja ♦ 55.45 Glasbenja matenja ♦ 55.50 Glasbenja matenja ♦ 55.55 Glasbenja matenja ♦ 56 Glasbenja matenja ♦ 56.05 Glasbenja matenja ♦ 56.10 Glasbenja matenja ♦ 56.15 Glasbenja matenja ♦ 56.20 Glasbenja matenja ♦ 56.25 Glasbenja matenja ♦ 56.30 Glasbenja matenja ♦ 56.35 Glasbenja matenja ♦ 56.40 Glasbenja matenja ♦ 56.45 Glasbenja matenja ♦ 56.50 Glasbenja matenja ♦ 56.55 Glasbenja matenja ♦ 57 Glasbenja matenja ♦ 57.05 Glasbenja matenja ♦ 57.10 Glasbenja matenja ♦ 57.15 Glasbenja matenja ♦ 57.20 Glasbenja matenja ♦ 57.25 Glasbenja matenja ♦ 57.30 Glasbenja matenja ♦ 57.35 Glasbenja matenja ♦ 57.40 Glasbenja matenja ♦ 57.45 Glasbenja matenja ♦ 57.50 Glasbenja matenja ♦ 57.55 Glasbenja matenja ♦ 58 Glasbenja matenja ♦ 58.05 Glasbenja matenja ♦ 58.10 Glasbenja matenja ♦ 58.15 Glasbenja matenja ♦ 58.20 Glasbenja matenja ♦ 58.25 Glasbenja matenja ♦ 58.30 Glasbenja matenja ♦ 58.35 Glasbenja matenja ♦ 58.40 Glasbenja matenja ♦ 58.45 Glasbenja matenja ♦ 58.50 Glasbenja matenja ♦ 58.55 Glasbenja matenja ♦ 59 Glasbenja matenja ♦ 59.05 Glasbenja matenja ♦ 59.10 Glasbenja matenja ♦ 59.1



**a Statuto ordinario**



## Per gli utenti della filodiffusione

della guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, ASTI, AVERSA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMBRASSO, CASERTA, CATANIA, CANTANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESCARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

## Stereofonia

I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100.3), TORINO (MHz 101.8), MILANO (MHz 102.2) e NAPOLI (MHz 103.9).

## Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

# Per il fiore di camomilla meglio una parte o il tutto? il tutto!



## Filtrofiore Bonomelli.

l'unica camomilla in filtri con tutte le parti del fiore.

Infatti la natura ha messo in ciascuna delle parti del fiore (ligule - ricettacoli - flosculi) diverse sostanze tutte ugualmente importanti, preziose, salutari.

Quindi, sempre, quando desideri una buona camomilla, la sera prima di coricarti o al bar, oppure tutte le volte che vuoi una bevanda sana, naturale, bevi **Filtrofiore Bonomelli**



in buste filtro  
da ben 2 grammi

...nervi calmi, sonni belli.



Replay, la prima penna a sfera ad inchiostro cancellabile.

## La più bella figura la fa quando sbaglia.

La penna da regalo. Una volta era "stilosetta" e magari anche preziosa. Comunque la sua brava figura la faceva. E il suo dovere di penna pure.

Ma tutto lì. Poi i tempi sono cambiati e anche i regali si sono dovuti adeguare ai tempi.

Così è nata Replay, l'unica penna che non si limita a fare solo il suo dovere di penna.

Perché è l'unica tanto indulgente da perdonare gli errori.

Replay scrive come una normale pen-

na a sfera ma quando commette un errore... alt, si capovolge e lo cancella con la gomma che ha sul cappuccio.

Certo, perché il suo inchiostro è cancellabile. Persino con una comune gomma da matita.

Ben inteso, Replay ci tiene a lasciare la sua impronta per cui dopo un certo tempo l'inchiostro si fissa sulla carta.

E poi Replay è così disinvolta che scrive in tutte le posizioni, così instancabile che

quando finisce è pronta a lasciarsi ricaricare con un nuovo re-fill, così elegante che non teme proprio il confronto con le altre, così avanti nel tempo che... di "è", non pensi che valga la pena di regalarla o di regalartela?



**Replay**  
**PAPER MATE.**