

TVcorriere

Produzione RT

ANNO LVIII - NUMERO 12
22/28 MARZO 1981

13no
da
del C
ringra
l'app
prin
Re
di
r
e

••
**CI VEDIAMO
VENERDI'**



Direttore responsabile
UMBERTO ANDALINI

Vice direttore
GIACOMO ASCHERI

Editore: Eri - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana - Affiliata alla Federazione Italiana Editori Giornali

IN COPERTINA: Corrado presenterà le dieci puntate del nuovo varietà televisivo della Rete 2 Gran Canal
(Foto di Luciano Amendola)

SOMMARIO

ATTUALITÀ

- 16** Romita: dallo spazio più informazione TV
di Giuseppe Bocconetti
- 44** Donne da podio
di Luigi Fant



- 50** I mestieri della TV
Il direttore della fotografia
di Tarquinio Maiorino ed Elena Amicucci
- 57** Tutte le voci di Obiettivo Europa

SPETTACOLO

- 20** «Gran Canal»
E ora torniamo all'antico
di Corrado



- 24** Varietà
Guarda chi arriva col volo da New York
di Massimo Biggero



- 28** «Il minestrone»
Mangiata con fuga
di Serena Jannicelli
- 34** Il nuovo film TV di Pupi Avati
Anche la guerra ha le sue favole
di Lina Agostini
- 38** Cinema di ieri
La commediola all'italiana
di Giulio Cesare Castello
- 42** Hollywood sotto il Vesuvio
di Gianni Rossi



- 48** Il film dell'ultimo concerto di Lennon
di Marco Ferranti

RUBRICHE

- 4** Lettere al direttore
- 7** Cortocircuito
di Dino Basili
- 9** Almanacco
- 12** Filmguida TV
- 14** In moviola
di Giovanni & Nava
- 83** Moda
di Elsa Rossetti
- 84** Dipartimento Scuola Educazione
di Monica Bernath
- 91** Due parole
di Padre Cremona
- 128** TV 3 Regioni
di Gianni Rossi
- 130** Transistor

AGENDA

Le rubriche di «Agenda» sono da pag. 61 a pag. 97. «L'oroscopo» e «La schedina» sono a pag. 89.

GUIDA GIORNALIERA

I FOGLI GIALLI - tutto TV locali e Filodiffusione: pag. 67 - Notturno Italiano 99. **TV 1, TV 2, TV 3 - TV ESTERE:** Domenica pagg. 100-103; lunedì 104-107; martedì 108-111; mercoledì 112-115; giovedì 116-119; venerdì 120-123; sabato 124-127. **RA-DIO:** Domenica pagg. 132-133; lunedì 134-135; martedì 136-137; mercoledì 138-139; giovedì 140-141; venerdì 142-143; sabato 144-145. **RA-DIOREGIONI E RADIO VATICANA:** pag. 146.

Direzione e redazione: v. Giandomenico Romagnoli 15 - 00196 Roma - tel. 3878 • Amministrazione: v. Arsenale 41 - 10121 Torino - tel. 57 10 • Redazione torinese: v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 647 09 47 • Un numero: lire 600 - arretrato: lire 800 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 47; Malta 22,5 C.M.; Monaco Principato Fr. 6,50; Canton Ticino Sfr. 2,50 • Abbonamenti: Annuali (52 numeri) lire 25.000;

semestrali (26 numeri) lire 13.500 - estero: annuali lire 34.000; semestrali lire 18.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 266106 intestato a RADICORRIERE TV - v. Arsenale 41 - 10121 Torino • Pubblicità: SIPRA - v. Bertola 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • Milano: p. IV Novembre 5 - 20124 Milano - tel. 69 82 • sede di Roma: v. degli Scialoja 23 - 00198 Roma - tel. 36 98 21 • distri-

buzione per l'Italia: Rusconi Distribuzione s.p.a. - v. Oldofredi 23 - 20124 Milano - tel. (02) 69 64 • distr. per l'estero: Messaggerie internazionali - v. M. Gonzaga 4 - 20123 (MI) - tel. 87 29 71/2 - printed in Italy • stampato dalla IRE - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 63 951 • spediz. in abb. post. - gr. 11/70 - reg. del Tribunale di Torino n. 348 del 18-12-48 • diritti riservati - riproduz. vietata - articoli e foto non si restituiscono.

Nuovo direttore al Radiocorriere TV

Il Consiglio di Amministrazione della ERI, valutata positivamente l'indicazione del Consiglio di Amministrazione della Rai e tenuto conto della proposta del direttore generale, Alberto Luna, ha deliberato all'unanimità la nomina del giornalista Umberto Andalini a direttore del *Radiocorriere TV* e del settimanale *TV Junior*. Andalini, alla Rai dal 1967, già inviato speciale di *TV7* e attualmente assistente del direttore della Rete 1 TV, sostituisce Gino Nebiolo, nominato corrispondente del *TG 1* e del *GR 2* a Parigi.

Il saluto del presidente della ERI

Umberto Andalini è il nuovo direttore del *Radiocorriere TV*. Sostituisce Gino Nebiolo che lascia il settimanale per assumere l'incarico di corrispondente Rai da Parigi. A lui rendo, a nome del Consiglio, un saluto ed un ringraziamento sentiti per l'apprezzabile opera svolta nei primi tre anni di rilancio del *Radiocorriere TV*. Al nuovo direttore del *Radiocorriere TV*, cui riconosciamo professionalità e dinamismo particolari, è affidata la seconda fase di rinnovamento e potenziamento del settimanale, volta ad un'ulteriore definizione dei contenuti e a risolvere i problemi di ristrutturazione tecnologica e produttiva. Il *Radiocorriere TV*, infatti, deve armonizzarsi con l'evoluzione del mercato, seguendo criteri che ne continuino a garantire il livello qualitativo come testata della Rai in edicola. In questa

linea rispetterà la sua tradizione di interpretare, in modo autonomo e con occhio moderno e critico, la produzione Rai di ogni genere: informativa, d'evasione, culturale e di spettacolo, definendo così la sua fisionomia di settimanale culturale e popolare.

Con queste brevi riflessioni ho voluto accompagnare il mio saluto e quello della dirigenza ERI al nuovo direttore Umberto Andalini, nel momento stesso in cui egli si appresta ad affrontare il suo nuovo impegno di lavoro per il quale desidero assicurare l'interesse costante della ERI.

Aiutano l'opera del nuovo direttore i consensi riscossi nei Consigli della Rai e della ERI, e quelli della Redazione tutta del settimanale: un consenso, quest'ultimo, assai incoraggiante e necessario. Buon lavoro.

GUIDO RUGGIERO
Presidente del Consiglio
d'Amministrazione della ERI

Il mio lavoro comincia sotto il segno dell'ottimismo: per la fiducia così generosamente concessa dall'Editore; per il gradimento unanime espresso dalla Redazione; per la vitalità e lo spazio che questo settimanale — finora diretto da Gino Nebiolo, un mio amico caro — ha saputo mantenere nell'area, vasta ma tanto affollata, dei settimanali popolari.

Ora, un po' di ottimismo voglio suscitare anche in voi, cari lettori. Da 58 anni il « *Radiocorriere TV* » è fedele all'appuntamento con centinaia di migliaia di persone; e fedele continuerà ad esserlo, magari con contenuti anche diversi, con una veste nuova. Ma sempre sarà — e per questo dovete essere ottimisti — dalla parte vostra.

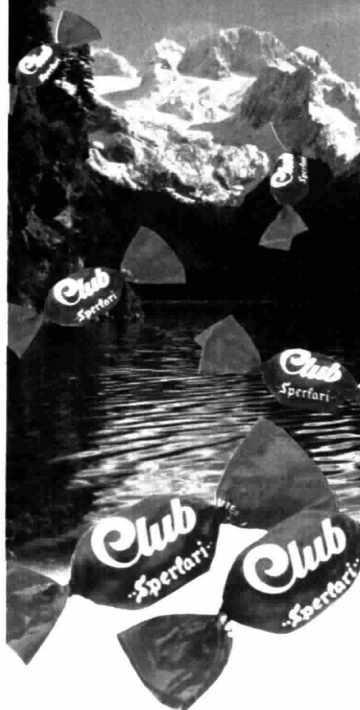
Umberto Andalini

L'assemblea dei giornalisti del *Radiocorriere TV*, riunita a Roma sabato 7 marzo, sentite le comunicazioni del direttore Umberto Andalini, prende atto del suo impegno di rendere par-

tecipi al progetto di rinnovamento del settimanale tutte le componenti del giornale; esprime, all'unanimità, il gradimento dei giornalisti al nuovo direttore.

A Gino Nebiolo, chiamato dal Consiglio di Amministrazione della Rai ad altro incarico, i giornalisti del *Radiocorriere TV* inviano un cordiale saluto e i migliori auguri per il suo nuovo lavoro.

fresca
aromatica
balsamica...



caramella
Club
il respiro
della natura

Sperlari
caramelle

Lettere al direttore

Non era Teodoro Celli

Sul Radiocorriere TV n. 10 per un disguido tecnico, naturalmente involontario, è stata attribuita a Teodoro Celli la paternità dell'Opinione nell'Agenda Classica. Ce ne scusiamo con i lettori e con il nostro illustre collaboratore Celli, che tra l'altro ci tiene a dichiarare di « non aver mai ascoltato la musica che è oggetto di recensione, nell'articolo erroneamente firmato col suo nome; di non condividere il giudizio, esplicito o implicito, sull'autore di detta musica e sulla sua opera complessiva, che dall'articolo stesso possa risultare ».

Lo spazio chiuso non è infinito

« Mi si permetta fare cortesemente rilevare un errore di concetto nella critica che Luigi Carluccio fa a Casorati (pittore) degli anni Venti, per quanto afferma che: « La sublimità [sono] sue parole] discende dalla misura chiusa e insieme infinita dello spazio », se si considera che lo spazio non può essere chiuso e insieme infinito ma nel caso « chiuso e immenso », quindi Carluccio confondendo la infinità con la immensità dello spazio cade in un secondo errore e confonde nel lettore la interpretazione giusta, che è quella della « incommensurabilità » dell'oggetto-spazio nella immensità dello spazio, colla infinità temporale o ideale dello stesso » (Orlando Oppiso - Arenzano).

Risponde Luigi Carluccio. Giusto il richiamo del lettore. Torneremo tutti alla pederanteria di un lessico non familiare. Ma l'opposizione chiusa-infinito resta più efficace di chiuso-immenso. Del resto non si tratta di un imperativo ma di un suggerimento che ammette margini di im perfezione. Quanto a errori io avrei colto anche quello dello spazio che per essere pittorico non può essere chiuso, mancandogli, come sulle scene, la quarta parete.

Viva Luciano Chillemi

« Siamo operai di un panificio e chiediamo di vedere (magari a Domenica in...) il chitarrista Luciano Chillemi che ha suonato in TV in



Concerto per domani da Palazzo Lauro. Abbiamo solo la domenica libera e poco denaro per andare ai concerti, siamo povera gente. Ci interessa la musica classica e Chillemi ci piace tanto » (Giorgio Mantovani e altri - Ferrara).

Il testo della canzone del 1° Maggio

« Leggo sul n. 6 del Radiocorriere TV la lettera "La canzone del 1° Maggio". Cerco di completare il testo di quella canzone ricordando altre due strofe che sentivo cantare dagli anarchici "romantici" del mio paese, quasi tutti vecchi amici e compagni di fede dell'autore, l'avvocato Pietro Gori, che la scrisse affinché fosse cantata sull'aria di "Va pensiero" del Nabucco. Non posso assicurare che così la canzone sia completa, perché mi sembra fosse assai lunga. Comunque ecco le strofe che ricordo; la seconda era senz'altro quella di chiusura. Innalziamo le mani incallite / dal lavoro di forze feconde, / noi vogliamo redimere il mondo / dai tiranni dell'ozio e dell'or.

Date fiori ai ribelli caduti / con lo sguardo rivolto all'aurora, / al vegliardo che lotta e lavora, / al veggente poeta che muor » (Renato Giuntini - Milano).

« La canzone giusta, completa del Primo Maggio, che si canta sull'aria del coro del Nabucco di Giuseppe Verdi, composta dal poeta anarchico Pietro Gori, è la seguente, che credo sia doverosa pubblicare, per l'esattezza e la chiarezza. Vieni o Maggio l'aspettano le genti, / ti salutano i liberi

cuori, / dolce Pasqua dei lavoratori / vieni e splendi alla gloria del sol.

Squili un inno di alate speranze / al gran verde che il frutto maturo / alla vasta ideal fioritura / in cui freme il lucente avvenire.

Disertate o falange di schiavi / dai cantieri, da Parze officine, / i via dai campi, su da le marine, / tregua, tregua a l'eterno sudor.

Innalziamo le mani incallite / e sian fascio di forze feconde / noi vogliamo redimere il mondo / dai tiranni de l'ozio e de l'or.

Giovinezze, dolori, ideali, / primavere dal fascino arcano, / verde Maggio del genere umano / date ai petti il coraggio e la fe'.

Date i fiori ai ribelli caduti / collo sguardo rivolto all'aurora, / al vegliardo che lotta e lavora, / al veggente poeta che muor » (Augusto Micelli - Milano).

Pugliese o napoletano?

« Mi riferisco al Radiocorriere TV n. 5, in quanto su Riccardo Muti è riportato: "Nato a Napoli nel 1941, allievo dapprima del Conservatorio napoletano...". Orbene, il celebre direttore pugliese nacque per caso nella città partenopea e venne portato dopo 15 giorni a Molfetta, città del padre, dove apprese i primi insegnamenti musicali. Tenne alcuni esami nell'allora Liceo Musicale Piccinni (1955-56) ottenendo 10 e lode e continuò gli studi nello stesso Liceo con il maestro F. Ruggiero. Il direttore Nino Roia, "sensibile e diligente ricercatore e sostenitore di giovani di valore e di geni musicali" (V. A. Delle Grazie), lo affidò a quel "mago" napoletano di Vincenzo Vitale per il pianoforte e per intraprendere nel S. Pietro a Maiella anche gli studi di direzione d'orchestra » (Alfredo Giovine - Bari).

Portogallo non Portobello

« Ho letto sul n. 10 del Radiocorriere TV nella rubrica di Dino Basilì un capoverso intitolato "Drin-drin" il cui significato mi sfugge. Riguarda Portobello e si dice che "i telefoni sono silenziosi". A me non sembra » (Luigi Cane - Milano).

In effetti rileggendo quel

pezzo abbiamo scoperto che è stato un « cortocircuito » dei correttori a scambiare Portobello con il Portogallo. Paese in cui effettivamente « tra le 20.30 e le 21 i telefoni sono silenziosi » per un programma assai avvincente. Ce ne scusiamo.

Anchorio vorrei...

« Siamo un gruppo di antiche e desideriamo manifestare la nostra gratitudine per aver trasmesso la meravigliosa serie di Angelica. Inutile dire che vorremmo rivederla e, se fosse anche possibile, qualche film di Robert Hossein » (Francesca e altre - Roma).

« E' appena terminata la stupenda trasmissione di Lorenzo Arruga Come scriveva Mozart. Come già in altre occasioni, tipo Le interviste impossibili, io mi chiedo come mai la Rai, magari tramite l'Eri, non ne metta in vendita la registrazione. Credo che potrebbe essere un'iniziativa quanto mai interessante e nello stesso tempo istruttiva, permettendo un riuolo nel tempo di materiale che altrimenti si perde negli archivi » (Dora Rasbach - Castellamonte).

« Desidererei rivedere Eleonora Duse interpretata da Lilla Brignone e Maria Stuart con Anna Proclemer » (Concetta D'Attorre - Albinea).

Lilla Brignone, protagonista dello sceneggiato di Loverso e Serino realizzato nel 1969. In alto il chitarrista Luciano Chillemi



Colore Stupore, specchio della natura



2252 CADMO TELECOMPUTER-22"

SINUDYNE

Immagini naturali ed ineguagliabili.
Lunghissima durata garantita da circuiti a freddo.

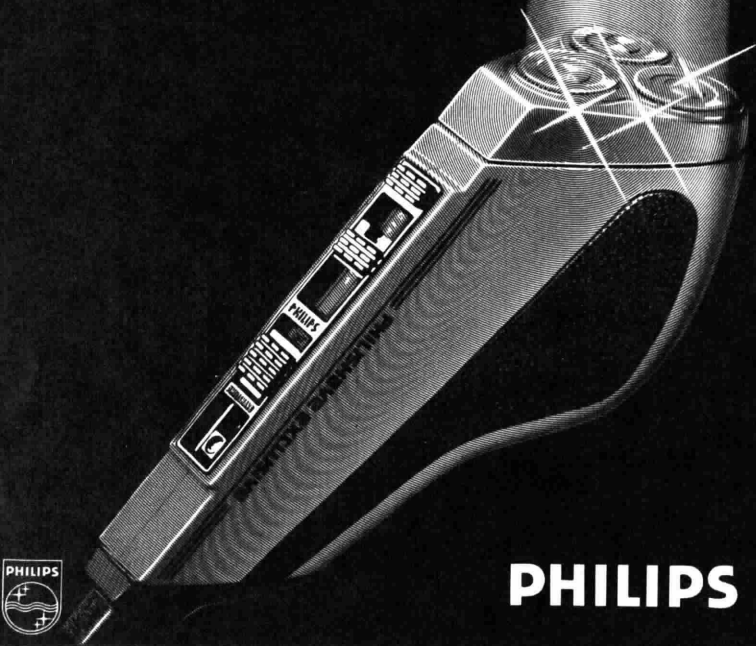
Audio HiFi.

Predisposizione al collegamento di tutti i sistemi audiovisivi
attuali e futuri e alla ricezione di tutti
i programmi via satellite.

Chiamata diretta di ogni stazione (sino a 99 canali)
semplicemente componendone il numero sulla tastiera.

tutta la gamma a
99
canali

Philips presenta il rasoio a doppia azione: la prima lama solleva i peli, la seconda li rade più a fondo.



PHILIPS



Philips presenta il rivoluzionario sistema di rasatura a doppia azione.

Un capolavoro unico di microtecnologia

Ogni lama dei rasoi Philips è formata da due parti distinte: una solleva il pelo, l'altro lo taglia. Entrambe lavorano con micro-precisione. Attraverso le sottilissime fessure della testina del rasoio, la prima lama afferra il pelo e lo solleva, permettendo così alla seconda lama di tagliarlo più a fondo, prima che esso rientri dentro la pelle.

Una lama solleva. Una lama rade. Un lavoro fatto alla velocità di 2000 giri al minuto.

Tre testine rotonde ed elastiche. Ognuna con 90 microfessure. Sotto ogni testina ruotano 15 lame che radono a doppia azione: prima sollevano i peli della barba e poi li tagliano a fondo, alla velocità di 2000 giri al minuto!

I comandi del rasoio sono tutti raccolti sul pannello frontale (compreso il regolatore a 9 posizioni per una rasatura veramente su misura).

Un tagliabasette a scatto, una forma di



Ingrandimento della doppia lama. La prima lama solleva il pelo, la seconda lo taglia. Un lavoro in perfetta sincronia.

estrema eleganza ed una finitura in metallo nero completano questo nuovo rasoio Philips dal rivoluzionario sistema a doppia azione.



**Nuovo fuori,
rivoluzionario dentro.**



corto - circuito

di DINO BASILI

Palinsesto. Le critiche al nuovo schema settimanale delle trasmissioni per generi televisivi, in studio alla Rai, si possono suddividere grosso modo in due tipi. Quelle di quanti si preoccupano per una rincorsa del servizio pubblico dietro le emittenti private sul terreno inclinato dell'evasione a ogni costo (preoccupazione nobile e, a mio avviso, non fondata). E quelle di quanti temono che la Rai, grazie all'aggiornamento dei suoi piani di trasmissione, possa conservare o accrescere la sua vasta platea (timore fondato). A scuola ci hanno insegnato che, cambiando l'ordine dei fattori, il prodotto non cambia. Qui, divagando sul terr.a, si potrebbe osservare - cambiando l'ordine dei programmi non cambia il prodotto, ma l'ascolto.

Acqua e sapone. « Non voglio costruire grandi teorie sul mio lavoro. Il cinema è semplicemente il mio mestiere ». Davanti a questa candida frase di Andrzej Wajda si avverte la stessa sensazione che capita di provare quando appare una bella ragazza acqua e sapone in mezzo ad altre imbellettate, magari bruttine.

Arlecchino. In una divertente cronaca da Pechino si racconta che una compagnia cinese ha messo in scena un improbabile *Arlecchino servitore di due padroni*. Improbabile non perché il protagonista era vestito come « un villanello nelle pitture napoletane del Settecento », non perché si sentivano nel sottofondo le note di *Campagnola bella* e *Torna Surriento*, ecc. Improbabile perché ormai non si può recitare Arlecchino senza conoscere tutti quei significati di cui si è caricata questa maschera nel costume italiano di oggi.

Prima. Brigitte Bardot sostiene che il mondo si è imbastardito. Non è un paradiso, certo, ma non esageriamo coi « si stava meglio prima ». Il bello e il brutto, il bene e il male stanno anche in chi sentenzia. « Una volta », confessa Brigitte, « mi divertivo per niente, come una fanciullina ». Che sforzo! Era una fanciullina.

Ridere. Come accertano i gusti del pubblico Castellano e Pipolo? Andando a vedere i loro film « in provincia » e registrando le reazioni degli spettatori. Se è vero, si spiega perché tanti film comici si somigliano. Amici della provincia, attenzione alla risata troppo facile.



**UN TESORO di donna
che sa scegliere ...**

**... merita
tutta la nostra ammirazione**



PANEANGELI®

GRATIS IL FAMOSO RICETTARIO "il tortaalta"

RITAGLIATE, INCOLLATE SU CARTOLINA POSTALE E SPEDITE A:

RC PANEANGELI, C. P. 693, 16100 GENOVA

Inviatemi il Ricettario "il tortaalta"

Nome e cognome _____

Indirizzo _____

Città _____

C.A.P. _____

Prov. _____

"Vedi tutto e meglio con il Radiocorriere TV. E puoi vincere un televisore a colori."

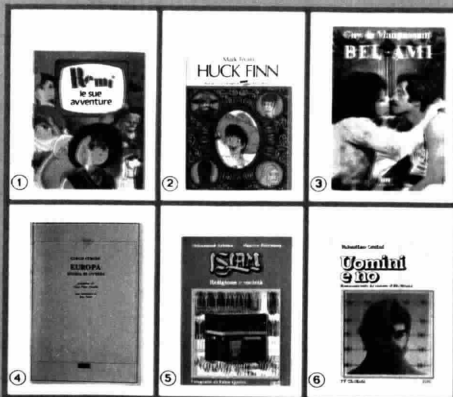
Un premio per chi si abbona al Radiocorriere TV



È CONVENIENTE: risparmi 6200 lire. L'abbonamento annuale lo paghi 25.000 invece di 31.200

RICEVI UN REGALO: a tutti coloro che sottoscrivono un abbonamento verrà inviato un libro, a scelta tra questi riprodotti qui sotto

VAI AL PIU' VICINO
UFFICIO POSTALE:
questo il numero di conto corrente:
266106
intestato a
- Radiocorriere TV -
Via Arsenale 41
10121 Torino



① REMI

Le famose avventure del ragazzo di « Senza famiglia » tratte dai fumetti della televisione

② HUCK FINN

Un libro di Mark Twain con le divertenti imprese che avete visto in TV

③ BEL-AMI

Il celebre romanzo di Maupassant con le foto in esclusiva dello sceneggiato TV

④ EUROPA

L'idea dell'Europa attraverso i secoli in un classico della storiografia

⑤ ISLAM

Un'analisi del rapporto fra religione e società per capire l'Islam

⑥ UOMINI E NO

Dal romanzo di Elio Vittorini la sceneggiatura di uno dei maggiori successi della « Biennale »



VINCI UN TELEVISORE A COLORE: tra tutti coloro che avranno sottoscritto un abbonamento annuale nel periodo 1° dicembre 1980 - 30 aprile 1981 verranno estratti

6 TV COLOR SINUDYNE 22 pollici, 99 canali con telecomando (disponibile a scelta in color noce o nero antracite con frontale argento metallizzato)

Questo sorteggio è valido anche per gli abbonati a TV Junior.

Chi si abbona a tutte e due le riviste

ha quindi doppia possibilità di vincere il televisore

almanacco

I consigli di - Almanacco del giorno dopo -

CALENDARIO

Settimana dal 22 al 28 marzo

Domenica 22

S. Paolo proconsole
Il sole sorge alle 6,10 e tramonta alle 19,24. La luna nasce alle 20,13 e cala alle 7,19.

Lunedì 23

S. Fedele, S. Vittoriano
Il sole sorge alle 6,08 e tramonta alle 19,25. La luna nasce alle 21,11 e cala alle 7,46.

Martedì 24

S. Gabriele Arcangelo
Il sole sorge alle 6,07 e tramonta alle 19,26. La luna nasce alle 22,09 e cala alle 8,14.

Mercoledì 25

S. Quirino
Il sole sorge alle 6,05 e tramonta alle 18,27. La luna nasce alle 23,06 e cala alle 8,44.

Giovedì 26

S. Teodoro
Il sole sorge alle 6,03 e tramonta alle 18,29. La luna nasce alle 22,41 e cala alle 9,19.

Venerdì 27

S. Lidia, S. Augusta
Il sole sorge alle 6,02 e tramonta alle 18,30. La luna nasce alle 0,03 e cala alle 9,57.

Sabato 28

S. Sisto papa
Il sole sorge alle 6,00 e tramonta alle 18,31. La luna nasce alle 0,58 e cala alle 10,41.



QUANDO L'ARRE VIERI DI CARNOVALE, SI CERA IL VIVO, MALE OEN VU E TENERA, QUINDI PONTI HA COLTO SOTTO L'INFERNA, CHE IL PAR MAURO RINE E MANDUMALL.

DOMANI AVVENNE

Marzo 1661. Luigi XIV invia a tutte le corti d'Europa addolorati dispiaci annunciando la morte del cardinale Mazarino e ordina alla corte di prendere il lutto, il che avviene solo nel caso di morte di un membro della famiglia reale.



Giulio Raimondo Mazarino, l'italiano che aveva saputo servire la Francia meglio di un francese e la monarchia meglio di un aristocratico, era nato a Pescina, vicino all'Aquila, nel 1602.

Entrato nella diplomazia pontificia, elegante nella porpora cardinalizia, egli conquista la simpatia del cardinale Richelieu e gli succede prendendo le redini dello Stato sotto Luigi XIII. Alla morte del re, nel 1643, il piccolo Luigi XIV ha appena 5 anni. Legato da affetto ad Anna d'Austria, madre del futuro Re Sole, il cardinale veglierà sul giovane sovrano con sentimenti paterni, accentrando ogni potere e affermando l'egemonia francese in Europa.

PARLIAMO COSÌ



Francesco Sabatini

C'è un equivoco sull'uso della parola indigeno alla quale alcuni attribuiscono il significato di primitivo.

La parola indigeno viene oggi usata in modo restrittivo, avendo assunto un senso più specifico. Indigeno viene dal latino e vuole dire nativo del luogo, appartenente alla popolazione del luogo, essendo formato dall'antica preposizione «indu» che vuol dire «in» e dalla radice del verbo generare. I francesi prima e gli esploratori e i colonizzatori poi hanno usato largamente questa parola facendo sì che essa acquistasse il significato di selvaggio o primitivo. Ognuno che sia nato in un certo luogo e da famiglia già residente là almeno da una generazione può essere chiamato indigeno.

FATELO DA VOI



Gina Tommasi

In questa stagione si possono preparare alcuni contorni di verdura sott'olio: questa volta facciamo le cipolline.

Prendiamo delle piccole cipolle bianche. Le sbucciamo molto bene e poi le mettiamo a bollire per qualche minuto con aceto e acqua in parti uguali e un pizzico di sale. Attenzione che non siano troppo cotte. Le scoliamo, le asciughiamo con un canovaccio o con la carta da cucina e le aggiustiamo nei vasi: vi consiglio di usare sempre vasi piccoli perché ogni verdura, ogni marmellata e tutto ciò che si conserva va consumato in poco tempo, una volta aperto il vaso. Quando ogni vaso sarà completo aggiungiamo qualche chicco di pepe, aglio a pezzetti, una foglia d'alloro e olio d'oliva fino a coprire.

PIANTE E FIORI



Stelvio Coggiatti

Da semi inviati alla fine del secolo scorso dal Sud Africa nacquero le cosiddette «violette africane».

Il loro nome botanico è Saint-paulia, «Violetta» viene invece evidentemente dal colore viola delle infiorescenze anche se poi le tonalità dei fiori sono cambiate.

Le susseguenti semine, le selezioni attente, la capacità degli ibridatori hanno portato a un cambiamento sia nella forma del petalo, sia nel colore, che va dal viola scurissimo al rosa, fino al rosso più acceso. Queste piantine molto decorative si tengono in casa, sempre a 20 gradi circa. Bisogna innaffiarle moderatamente, senza versare mai acqua sulle foglie. Per moltiplicarle basta piantare il gambo della foglia, il picciolo, in un terriccio leggero e sabbioso.



Lello (1726)

CUCINA



Vincenzo Buonassisi

Con gli scampi possiamo preparare un piatto molto gustoso e non troppo usuale.

Prepariamo la salsa facendo soffriggere nell'olio uno spicchio d'aglio, foglie di salvia e prezzemolo tritate. Poi aggiungiamo i pomodori.

Lasciamo cuocere un po' in modo che i pomodori si possano bene amalgamare con le erbe e la salsa diventi cremosa.

A questo punto ci mettiamo dentro gli scampi resi famosi da quell'altra ricetta, il «cocktail», classico come «entree» di una cucina raffinata e d'élite.

A fine cottura, mentre il tegame è ancora sul fuoco, diamo il tocco finale: una spruzzata di brandy che sfumerà, andando cioè in vapore e che darà alla pietanza un gusto particolarmente raffinato.



Da un grande successo un'idea super:

Ritmo Super 75:

1300 cm³, 75 CV DIN, oltre 155 km/h, da 0 a 100 km/h in 14,2 sec.

Ritmo Super 85:

1500 cm³, 85 CV DIN, oltre 160 km/h, da 0 a 100 km/h in 12,2 sec.

Ritmo Super: superpotente.

Più velocità, più ripresa, più prestazioni: sia la Ritmo Super 1300 che la Ritmo Super 1500 hanno 10 CV in più rispetto alle versioni normali Ritmo 65 e Ritmo 75. Il carburatore è a doppio corpo con presa d'aria termostatica.

Ritmo Super: superconfortevole.

Plancia portastrumenti di nuovo disegno con rivestimento di materiale schiumato morbido. Strumentazione completa di contagiri elettronico, orologio/cronometro digitale e di "check control" a diodi luminosi per il controllo di 9 funzioni della vettura. Volante regolabile in altezza. Nuovo allestimento interno, nuove sellerie, nuovi tessuti, nuovi rivestimenti porte. Nuovo sistema di ventilazione.

Ritmo Super:



Ritmo Super

Super-dotazioni di serie:

Cambio a 5 marce
Contagiri elettronico
Check-control elettronico
Orologio digitale
Volante regolabile in altezza
Comandi aerazione illuminati
Interruttori con ideogrammi illuminati da fibre ottiche
Reostato per intensità luce quadro
Accendisigari illuminato
Cassetto portaoggetti illuminato
contenente lampada portatile estraibile

Poggiatesta anteriori regolabili
Fari allo jodio
Lunotto termico
Specchio retrovisore esterno regolabile dall'interno
Lavatergilunotto
Antenna radio sul tetto
Predisposizione per altoparlanti nelle portiere anteriori
Pneumatici ribassati
Luce di retronebbia
Bagagliaio rivestito e illuminato

Bassi consumi:

Il cambio a 5 marce, di serie, e i pneumatici a sezione ribassata e a basso attrito contribuiscono ad assicurare consumi contenuti: oltre 16 km con un litro, alla velocità di 90 km all'ora, sia per la Ritmo Super 75 che per la Ritmo Super 85.

Acquistando una Fiat avete anche l'iscrizione all'ACI per un anno compresa nel prezzo.

Presso Succursali e Concessionarie Fiat. **FIAT**

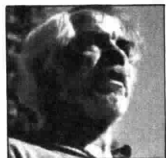
la potente Ritmo d'élite.

filmguida tv

**** ottimo
*** da vedere
** buono
* mediocre

di GIUSEPPE CEREDA, CLAUDIO G. FAVA e PIETRO PINTUS

lunedì



La banda di Harry Spikes

Richard O. Fleischer, regista de *La banda di Harry Spikes*, il western del 1974 che va in onda stasera, è uno di quei solidi autori americani a cui vanno d'intorno le mie simpatie per la concreta avventura che generalmente son soliti promettere i loro film (anche se qualche volta Fleischer non tiene pienamente le promesse). Figlio d'arte — suo padre

è il famoso Max Fleischer, il disegnatore d'origine austriaca che inventò « Betty Boop » — Richard esordì nella regia nel 1946 ed ha firmato sino ad ora più di 30 film fra cui vorrei ricordare almeno 20.000 *leghe sotto i mari*, *Bandito*, *Frenesia del delitto*, *Viaggio allucinante*, *Lo strangolatore di Boston*, *Tora, Tora, Tora!* (Nella foto, Lee Marvin). c. g. f.

RETE 1 - 20,40 ***

martedì



Quel freddo giorno nel parco

Terzo film della rassegna Altman, *That cold day in the park* ('69), girato a Vancouver in Canada, è innanzitutto un bellissimo ritratto femminile cui dà un'arsa, memorabile intensità Sandy Dennis (nella foto), disegnato, con l'aiuto creativo di un maestro della fotografia come Laszlo Kovacs, seguendo i tracciati della solitudine e della claustrofobia. Il cinema a

sorpresa di Altman è anche qui all'opera: mentre lo spettatore è inquieto per Sandy che accoglie in casa un giovane che non parla, fradicio di pioggia, tutto lentamente trascolora e si ribalta. In un crescendo di stanco delirio (la visita ginecologica, il discorso davanti al letto che si rivelerà vuoto, la ricerca di una prostituta), sino al finale straziante. p. p.

RETE 2 - 21,30 ***

mercoledì



Assalto alla terra

Realizzato in anni che segnano l'affermarsi e il consolidarsi del cinema di fantascienza, prima affidato ad esempi saltuari anche se eccellenti, *Assalto alla terra* è considerato ancor oggi un piccolo classico. Il titolo originale *Them!* (letteralmente *Loro!*) indica già, all'interno di un arcipelago complesso quale la science-fiction, il suo sottogenere d'apparte-

nenza: quello dei mostri che la natura, sfidata dall'uomo, ribellandosi, genera. I mostri sono qui formiche giganti che improvvisamente fanno la loro apparizione nel deserto di Alamogordo — un luogo per più versi mitico della cultura popolare americana — e che si scopriranno effetto abnorme dei primi esperimenti atomici. Nella foto: James Whitmore. g. c.

RETE 3 - 20,40 ***

venerdì



La segretaria privata

Ogni qualvolta inizia un nuovo ciclo di film (in undici anni di Rai è ormai un'esperienza antica, ma pur sempre lievemente conturbante) rimango sempre con il fiato sospeso: andrà bene? La gente capirà che, quale che siano i risultati, vi son dietro mesi e anni di sforzi e di preoccupazioni? Eccetera, eccetera. Non vorrei sembrare cupamente corporativo, nel-

l'accingermi a introdurre questa lunga rassegna di film italiani degli anni '30, recuperati sui negativi e sui positivi conservati alla Cineteca Nazionale e sui quali la Cineteca (questo è importante) ha i diritti. Questo primo incontro è anche un incontro con Alessandrini, nome importante e un po' dimenticato del nostro cinema. (Nella foto: Sergio Tofano). c. g. f.

RETE 1 - 21,30 ***

sabato



Sfida senza paura

Questo film del '71, che piacque molto al pubblico quando lo proiettammo la prima volta e di cui si offre questo sabato la replica, è uno dei pochi film diretti da Paul Newman (nella foto). Il quale, mattatore consacrato, viziato e un po' annoiato del cinema americano degli ultimi quindici anni, accarezza (non è il solo: si veda Robert Redford e il suo

recentissimo *Gente comune*) ogni tanto l'idea di dimostrare che egli è uomo di cinema in toto, e non dunque soltanto attore, e di successo, ma anche regista. A fianco qui di Henry Fonda egli si concede (a distanza di 3 anni dal suo esordio nella regia con *La prima volta di Jennifer*) il gusto di essere popolare, popolarresco e quasi « retro »... c. g. f.

RETE 1 - 10 **



Merletto di mezzanotte

Con *Midnight lace*, del '60, diretto da un buon tuttora, David Miller, attraversiamo il regno dei brividi disseminati nella notte (il film deriva dal testo teatrale *Matilde gridò al fuoco* di Janet Green) e accompagnati da un dialogo accattivante. E se il capostipite inimitabile resta *Angoscia*, l'eccellente pattuglia di interpreti (da Doris Day a Rex Harrison,

da John Gavin a Mirna Loy) contribuisce al successo dell'impresa. Doris Keppelhoff (il vero cognome della Day, nella foto) dimostra ancora una volta — come aveva intuito Hitchcock in *L'uomo che sapeva troppo* — che, proprio in ragione del suo viso paffuto di casalinga dell'Ohio, può muoversi soavemente e con plausibilità in mezzo al terrore. p. p.

RETE 2 - 14,30 ***



Anche gli uccelli uccidono

Brewster McClood, del '70, è il più altmaniano dei suoi primi film e certamente uno dei suoi più liberi ed estrosi nell'insinuare satira, gusto della parodia, dialoghi irriverenti e umor nero nella struttura di una favola-apologo sul tema della libertà. « E' un discorso sui sentirsi intrappolati su questa terra, all'interno di una società di terrestri », ha detto il regista. Ed è,

aggiungiamo, un formidabile spettacolo dove come nel circo tutti scendono in pista (vedi la sequenza finale), comprimari e protagonisti, clown e attori, tutti ugualmente importanti nel rutillante meccanismo delle attrazioni. E' anche il primo film di Shelley Duvall (nella foto), che rivedremo in tante opere del maestro (l'ultima è *Popeye*). p. p.

RETE 2 - 21,35 ****

Caffè Splendid dà piú gusto al gusto del caffè.



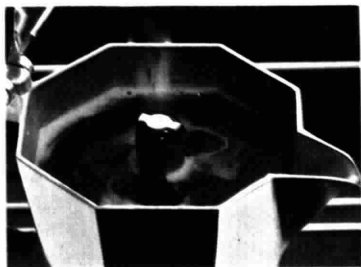
Nipote - Zia Marta, Carlo, lo volete un buon caffè?
Marito - Buono? Sarebbe la prima volta!



Nipote - Uffa!... Però è vero, il mio caffè non è un gran che...



Zia Marta - Ma è chiaro! Carlo ha proprio voglia di un buon caffè. Usa Caffè Splendid...



...contiene anche caffè di montagna, la qualità più pregiata... perché al sole e al fresco il caffè matura più lentamente e acquista più sapore.



Zia Marta - Senti che gusto più ricco!
Nipote - Hai ragione! E' il migliore che abbia mai bevuto!



Marito - Mmmm... mi piace!
Ecco il gusto per uno che ha voglia di un buon caffè!



Col caffè di montagna il gusto ci guadagna

5b 13
 23 LUGLIO - 24 LUGLIO
 Eventuali contrasti marginali non dovranno distogliervi dagli impegni presi. «Basterebbe» essere più malinconici e meno ostinati. La situazione generale è ottima. La luna consiglia meno complicazioni nella vita privata.
 LEONE 23 LUGLIO - 22 AGOSTO
 Nelle questioni giornalieri saprete districarvi con molta abilità e successo. Tuttavia non lasciatevi trascinare dalla vostra impulsività e restate calmi. La luna consiglia saggezza nel pensare al passato.
 VERGINE 23 AGOSTO - 22 SETTEMBRE
 Di fronte alle questioni più importanti, per il futuro, ritroverete tutta la vostra capacità e tenacia. Anche l'inventiva sarà stimolata. Successo personale. La luna consiglia elasticità.

15

Milano Lit al gr	1954	
Londra doll p. oia	621.80	
Parigi doll p. oia	627.80	
Argen Lit p. gr	440	
Sterlina oro Re	178000	
Sterlina oro Reg	178000	
Parango italiano	16000	
Parango svizzero	16000	

in movi



**I PIÙ BRAVI?
 GLI INGLESI.
 MA ANCHE NOI...**

«Non c'è differenza tra gli sceneggiati italiani e quelli stranieri», afferma Sandro Bolchi, il regista che ha legato il suo nome a tanti tele-

g. bc.

Televideo: 800 pagine di dati

Dal 30 marzo una delle nuove «possibilità televisive» sarà sperimentata anche nel nostro Paese: conosciuto nel mondo come «teletext», da noi si chiamerà «televideo». E' un servizio aggiuntivo che la Rai mette a disposizione degli utenti, al momento, a titolo gratuito. Il «televideo» è un sistema che consente all'emittente di inviare sui teleschermi, via etere e con lo stesso canale delle normali trasmissioni televisive, una serie di informazioni «numeriche». Queste informazioni vengono raccolte da uno speciale apparecchio (decodificatore) che nei televisori della «nuova generazione» è incorporato, mentre va aggiunto esternamente a quelli vecchi. Il suo costo si aggira intorno alle 200 mila lire. Con la produzione di massa si arriverà alle 30-40 mila lire. Non c'è bisogno di antenna speciale. Il decodificatore riproduce sul piccolo schermo le informazioni in «pagine» scritte, diseguate o con fotografia, a seconda degli argomenti. Come? Proviamo a semplificare. L'immagine sul teleschermo si forma mettendo insieme dei «punti», incominciando dall'alto e da sinistra verso destra. A comporre questi «punti» è un pennello elettronico.

Completata la prima «riga», incomincia la successiva, come nella scrittura. Quando l'ultimo «punto» è stato collocato in fondo e a destra del teleschermo incomincia l'immagine seguente. Nel caso di «televideo» (o «teletext») sono delle vere e proprie «pagine» come quelle di un quotidiano, naturalmente più ridotte: 24 righe di 40 battute (o caratteri), compresi gli spazi. Il telespettatore può leggerle le «pagine» escludendo momentaneamente il programma del momento, oppure in sovrimpressioni. Può anche «prenotarle» e «richiamarle» col pulsante a trasmissione finita. Quando vuole, insomma. In questo modo l'utente può ricevere in qualsiasi momento, per esempio, notizie e in-

formazioni continuamente aggiornate. Durante il periodo della sperimentazione le «pagine» disponibili saranno ottocento. Diventeranno decine di migliaia in seguito. Un codice sulla tastiera per ciascuno argomento: di politica, di cronaca, attualità, informazioni di pubblica utilità (il tempo che farà, l'orario dei treni, degli aerei, le ultime quotazioni di borsa, lo stato delle strade, il programma dei cinema, dei teatri, il sunto dei film e delle opere in scena, manifestazioni locali, servizi di emergenza e, più in là, quando tutti i servizi «teletext» del mondo saranno collegati, l'ultimo ritrovato, in fatto di medicina, per la cura di una certa malattia, e così via). Contemporaneamente alla Rai, la SIP (Società per l'esercizio telefonico) incomincerà la spe-

rimentazione di un altro sistema: il «videotex», che in Italia si chiamerà «videotel». Mentre «televideo» funziona a senso unico, dalla «banca notizie» all'utente, «videotel» è interattivo, nel senso che ciascuno, oltreché ricevere, può dare informazioni. Naturalmente questo servizio è a pagamento.



ANCORA RISORSGIMENTO PER MAJANO

Anton Giulio Majano, il papà del teleromanzo (il primo, «Piccole donne», risale al 1955) è tornato nei giorni scorsi negli studi televisivi romani per realizzare un ennesimo sceneggiato. Titolo: «Quell'antico amore». I protagonisti sono Isabella Goldmann, Giuseppe Pambieri, Lia

Tanzi, Paola Mannoni, Renato Mori, Giancarlo Prete. Il 26 marzo 1954 Carlo III di Borbone, duca di Parma, venne assassinato (l'attentatore, un certo Carra, usa un'arma insolita: una lima). Aveva 31 anni ed era l'unico regnante di quell'Italia che il Risorgimento stava per spazzar via

dalla storia che non avesse mai emesso una sentenza di morte. Lo sceneggiato ricostruisce le vicende politiche e familiari che portarono al delitto: gli intrighi, le passio-

QUANDO IL SONNO È UN SOGNO

Dormite poco? Dormite male? Non dormite per niente? Se avete problemi di questo genere non perdetevi le prossime puntate di *Apriti sabato*, il settimanale della Rete 1 condotto da Mario Maffucci e da Marco Zavattini.

I due conduttori del «viaggio in carovana» hanno infatti deciso di dedicare un intero numero del loro programma al sonno e a questo proposito lanciano un appello al pubblico: se qualcuno ha la sensazione di non dormire affatto si metta in contatto con la redazione di *Apriti sabato* (Rai - viale Mazzini 14 - 00195 Roma). Il suo caso sarà esaminato in studio dagli specialisti ospiti della trasmissione. A parte questo servizio tra medici e insonni cronici e non, gli esperti parleranno di tutti i problemi legati all'insonnia e ai sistemi più efficaci per vincerla. Sono previsti vari esperimenti in diretta ma su questo i responsabili del programma, prudentemente, tacciono.



di GIORGIO GUARINO
e GIUSEPPE NAVA

romanzi e del quale sarà trasmesso fra poco *Dei miei bollenti spiriti*. «Hanno lo stesso tasso di dignità, di pianto, di lacrime, di passioni e anche di lunghezza. Solo che all'estero hanno più soldi perché i loro lavori sono fatti per essere venduti e non solo consumati in casa come facciamo noi, almeno finora». Per Bolchi i più bravi sono gli inglesi: «Hanno un giro di attori notevole: ne possono schierare 70 o 80 ad un certo livello, cosa che da noi è molto difficile». La validità di certi teleromanzi può essere verificata con le repliche e Bolchi può essere soddisfatto, visto l'interesse suscitato su TV 2 dai suoi migliori «polpettoni»: «Non rifiuto il termine, anche perché i miei Manzoni, Pellico, Bacchelli, ecc. stanno ancora bene in piedi».

ALLA RICERCA DI UN NUOVO BONGIORNO

Già si pensa al dopo Mike. Alla fine di «Flash» è previsto, sempre il giovedì, alle 20,40, sulla Rete 1, un gioco-spettacolo dedicato al cinema. Ci saranno le domande, ci saranno i concorrenti ma —

ni, le fatalità, i giochi di potere dell'antisorgimento» e del Risorgimento stesso. Al centro, la figura contraddittoria di Carlo; accanto a lui una fanciulla fiorentina.

Nella foto: Lia Tanzi e Giuseppe Pambieri, protagonisti dello sceneggiato di Majano insieme con Isabella Goldmann (foto sopra).



TUTTI GLI UOMINI DEL DUCE

E' il titolo di un programma in sei puntate firmato da Nicola Caracciolo che andrà in onda sulla Rete 2 TV. E' la storia di Mussolini vista attraverso le persone che gli erano



più vicine, da Rachele a Ciano (nelle foto sotto), da Balbo a Grandi. La trasmissione è realizzata con materiale di repertorio, talvolta inedito, dell'Istituto Luce e degli archivi

storici della Germania Federale e degli Stati Uniti. «Rivedendo tutto il materiale raccolto», dice Caracciolo, «mi ha incuriosito il cambiamento fisico di Mussolini: scattante e giovanile negli anni '20; appesantito e bolso dopo la proclamazione dell'impero, un cadavere vivente dopo la campagna di Grecia».



i programmisti ci tengono a dirlo — non sarà un telegioco (senza Mike Bongiorno è impensabile, dice uno di loro). Si cerca comunque un conduttore. Esclusi i «vecchi» — sono tutti già impegnati — ci si butterà sui giovani. Che sia la volta buona per un «volto nuovo»?

ATTENTATO NEL CUORE DI WASHINGTON

Ray Lovelock, l'attore metà romano e metà inglese, che proprio in queste settimane ha raggiunto la notorietà come protagonista dello sceneggiato della Rete 1 *La Casa Rossa*, tornerà sul video come interprete principale di un altro sceneggiato (questa volta della Rete 2) dal titolo *Una tranquilla coppia di killer*. L'originale televisivo, scritto da Lucio Battistrada e Silvio Maestranzi, viene realizzato in questi giorni dal regista Gianfranco Albano, alla periferia di Roma. Fra gli altri protagonisti: Francesca De Sapia e Rita Savagnone. In una strada di Washington, il 21 settembre 1976, una carica di esplosivo fece saltare in aria l'auto di Orlando Letteller, ex ambasciatore di Al-

INDICE D'ASCOLTO

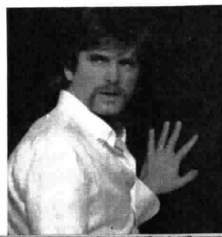
in milioni

dai 26 febbraio al 3 marzo

Portobello	22,1	Il richiamo dell'Ovest (sceneggiato)	6,8
Stasera niente di nuovo (varietà)	21,1	TG 2 - Domenica sprint	6,8
TG 1	21,0	La parmigiana (film)	6,8
Flash (telegioco)	20,8	TG 2 - Spazio sette	6,6
Incantesimo (film)	17,5	La domenica sportiva	6,5
Drim (varietà)	14,3	Il colosso di Rodi (film)	6,5
Almanacco del giorno dopo	12,0	Salty (telegioco)	5,8
Domenica in...	11,6	Buonasera con... le Kessler	5,3
Tribuna politica	10,3	Il principe reggente (sceneggiato)	5,0
La Casa Rossa (sceneggiato)	9,9	Tam tam (attualità)	3,8
TG L'una	9,5	Il transatlantico della paura (sceneggiato)	3,6
TG 2	8,6	Il pomeriggio	1,2
Guardia, guardia scelta... (film)	8,3	3, 2, 1... contatoli	1,1
Speciale Mixer	8,2	Il mestiere di genitore (DSE)	1,0
Calcio: Napoli-Inter	7,6	TG 3	0,7

lende e uno dei più tenaci oppositori al regime di Pinochet. Assieme a Letteller perse la vita Ronnie Moffit, la sua segretaria americana. Il programma ricostruisce le fasi del complotto che condusse all'attentato e la complessa vicenda politico-giuridica che ne seguì.

Nella foto: Ray Lovelock è l'interprete principale di Una tranquilla coppia di killer.



Romita: dallo spazio più informazione TV

«Libertà di accesso ai satelliti, ma regolamentata. Nessun Paese deve essere tributario di informazione. Se le televisioni straniere ci invaderanno...»

di GIUSEPPE BOCCONETTI

Roma, marzo

L'era dei satelliti televisivi a diffusione diretta non ci trova impreparati. Nello spazio ci saremo anche noi. Anzi, ci siamo già. Non corriamo il rischio di essere colonizzati dallo spaventoso flusso di informazioni che giungerà da ogni parte del mondo. Non saremo tributari verso nessuno di cultura e informazione». Così Pier Luigi Romita, per la seconda volta ministro per la Ricerca Scientifica e Tecnologica, già segretario del PSDI, deputato piemontese.

— Vuol dire che avremo anche noi i nostri satelliti?

«Certamente. Ci prepariamo già da tempo. La partecipazione italiana al programma facoltativo dell'Agenzia Spaziale Europea (ESA) per la messa in orbita tra il 1984-'85 del satellite "L-sat" (large satellite) per telecomunicazioni, dunque anche per trasmissioni televisive a diffusione diretta, è di notevole rilievo. Partecipiamo, infatti, con oltre il 30 per cento della spesa. In seguito metteremo in orbita un satellite pre-operativo totalmente italiano, l'"I-tal-sat" che costituisce uno degli elementi fondamentali del Piano Spaziale Nazionale da realizzare tra il 1981 e il 1983. Non dimentichiamo che abbiamo già nello spazio un satellite, il "Sirio", anch'esso interamente italiano. L'"I-tal-sat" sarà l'ultimo dei satelliti pre-operativi. Per quel tempo il nostro Paese disporrà delle competenze tecnico-scientifiche e industriali nel settore, tali da diventare fornitore di altri Paesi. E questo sul terreno della ricerca. Seguiamo contemporaneamente un'altra

linea, quella cioè della realizzazione di apparecchiature sofisticatissime destinate alle telecomunicazioni, risultato dell'impegno italiano nel settore delle ricerche per trasmissioni alle altissime frequenze, che sono poi le frequenze delle telecomunicazioni del futuro, indipendentemente che esse avvengano via satellite o via terra. Infine, stiamo sviluppando programmi di sostegno alla ricerca applicata nel settore della componentistica ad elevatissima definizione, per lo sviluppo di materiali e tecnologie nuove, sempre legate al settore delle telecomunicazioni. I fondi per la ricerca ci sono. Si tratta ora di reperire quelli per il finanziamento della loro produzione. Per questo esiste già un piano finalizzato. In molti settori della ricerca siamo già alla fase dello sviluppo».

— La Conferenza di Ginevra del 1977, oltre le frequenze di trasmissione televisiva e radiofonica spettanti a ciascun Paese, ha stabilito anche la posizione che dovranno occupare nello spazio i satelliti nazionali a diffusione diretta. Ma per il raggio di diffusione che essi hanno sarà difficile contenerli in ambito nazionale.

«L'Italia potrà mettere in orbita più di due satelliti per telecomunicazioni: dipenderà dalle necessità dei nostri enti utilizzatori (Rai e Ministero delle Poste). Ma a quel punto siamo già fuori dalle competenze del Ministero per la Ricerca Scientifica. Personalmente sono dell'opinione che, se i satelliti stranieri invaderanno il nostro territorio, noi faremo altrettanto».

— La presenza di satelliti stranieri a diffusione diretta, per di più collegabili tra loro, non vanificherebbe le ragioni per le quali, da noi, si è pensato di creare un servizio pubblico radio-televisivo?

«E' possibile. Ma questo dimostra come l'utilizzazione dei satelliti non può essere oggetto di monopolio. La disponibilità dei nuovi strumenti destinati all'informazione (telematica) dev'essere completamente libera. E' comunque un problema che potrebbe diventare og-





Il ministro per la Ricerca Scientifica e Tecnologica, Pier Luigi Romita. Tutti i Paesi del mondo si preparano a mettere in orbita satelliti televisivi a diffusione diretta. « Anche noi partecipiamo, con oltre il 30 per cento della spesa, al programma europeo dell'ESA per la messa in orbita del satellite "L-sat". In seguito avremo un satellite pre-operativo totalmente italiano, l'"Ital-sat", che è uno degli elementi fondamentali del Piano Spaziale Nazionale 1981-1983 ».

getto di ulteriori accordi internazionali. Importante è che noi disponiamo delle stesse attrezzature techno-scientifiche di altri Paesi. D'altra parte, se le nuove tecnologie possono mettere qualsiasi Paese nella condizione di "invadere" un altro Paese, le stesse tecnologie — ripeto — sono in grado di impedirlo. Per esempio: disturbando od oscurando la ricezione ».

— **I dieci Paesi europei dell'ESA nei prossimi anni mobiliteranno per i satelliti a diffusione diretta qualcosa come 80 mila miliardi di lire. Siamo in grado di sostenere la nostra parte, coi tempi che corrono?**

« Esistono programmi obbligatori e programmi facoltativi. Attualmente l'ESA è orientata a ridurre i programmi obbligatori, quelli cioè che impegnano i Paesi aderenti in rapporto al loro prodotto interno lordo, e che per l'Italia si aggira intorno al 12-13 per cento. I programmi facoltativi impegnano soltanto alcuni Paesi in programmi specifici di tipo operativo. La partecipazione ai programmi facoltativi sarà di nostra scelta. Personalmente sono convinto che l'impegno italiano, anche in questo caso, dovrà essere significativo e importante, anche se il Paese sta attraversando un momento di difficoltà economiche. Non è certo rinunciando a programmi di ricerca avanzata che si fa fronte a quelle difficoltà. La riduzione ("fall-out") dei progetti spaziali, sul terreno produttivo, è stata così intensa in ogni parte del mondo, che l'ulteriore intensificazione della ricerca in quel campo può essere una risposta ai problemi della nostra crisi economica. Non commettiamo, come nazione, lo stesso errore di molte industrie italiane, le quali, ai primi sintomi di crisi, hanno operato tagli proprio negli investimenti per la ricerca, con il risultato che l'Italia oggi soffre di un ritardo sia sul piano scientifico sia su quello tecnologico che è ancora da recuperare ».

— **Una volta che i satelliti diventeranno operativi saranno accessibili a tutti?**

« Sì, naturalmente con opportuna re-

Romita: dallo spazio più informazione TV

golamentazione. Credo che questa disponibilità tecnologica vada utilizzata nel modo migliore per dare il più largo spazio possibile alla diversità nell'informazione ed al pluralismo. Bisognerà tuttavia evitare che questa li-



Il ministro Romita con il giornalista Giuseppe Bocconetti.
« La ricerca costa », ha detto.
« Costerebbe di più la nostra dipendenza »

bertà si traduca in arbitrio o in sopraffazione da parte di alcuni gruppi economici e anche politici. Ecco perché sono convinto che la tanto auspicata regolamentazione dell'emittenza privata in Italia debba tener conto "anche" della prossima utilizzazione dei satelliti. Abbiamo aspettato tanto, facciamo in modo d'avere una legge che guardi al futuro e che non sia già superata qualche mese dopo la sua emanazione. Per fare un esempio: credo occorra ripensare il concetto di "ambito locale" per le emittenti private ».

— E invece sul piano internazionale?

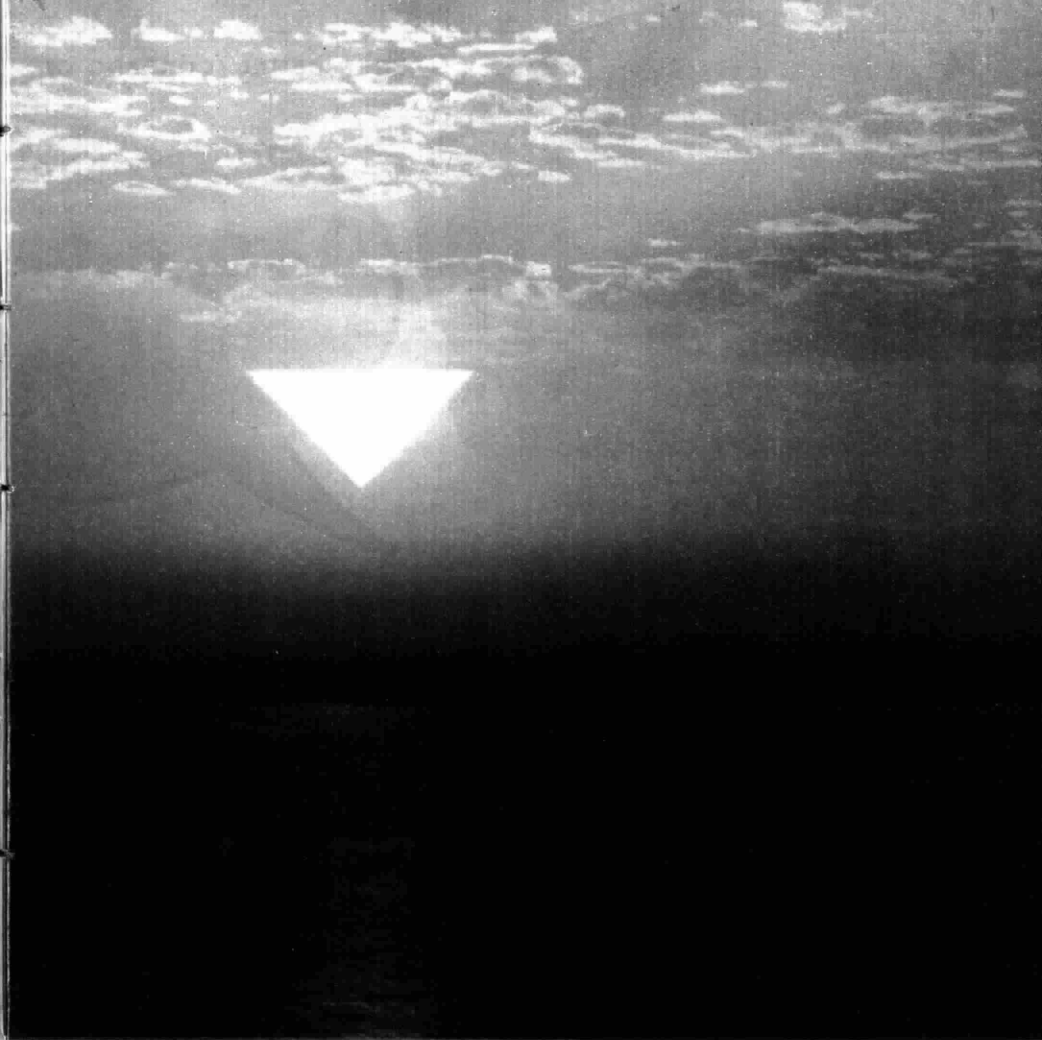
« Anche in questo caso si impone una regolamentazione per evitare qualsiasi forma di "colonizzazione" sul terreno dell'informazione. Nessun Paese dev'essere tributario di informazione, magari a senso unico, rispetto ad altri Paesi. Come nessun cittadino dev'essere verso gruppi dominanti ».

— Con i satelliti a diffusione diretta basta premere un pulsante per sintonizzarsi con qualsiasi stazione televisiva del mondo. Bisognerà però disporre di un'antenna speciale per la ricezione e di un adattatore: una nuova spesa per milioni e milioni di italiani?

« Non sarà una spesa di lusso, né uno spreco. La possibilità di accedere a quante più possibili fonti di informazione è, secondo me, un ulteriore allargamento della sfera delle libertà. Non va, quindi, scoraggiato. Il programma di sviluppo e di ricerca elettronica potrebbe porre la nostra industria nella condizione di produrre queste apparecchiature a bassissimo prezzo. Certo, siamo ancora tributari verso l'estero nel settore della microelettronica. Vi sono però "componenti" che hanno importanza strategica ai fini dello sviluppo futuro del Paese, e quelle bisognerà produrle a qualsiasi costo. In altri settori, di valore esclusivamente commerciale, sarebbe invece un inutile sforzo economico metterci alla rincorsa degli altri. Ero ministro della Ricerca Scientifica, nel 1972-'73, quando fu varato definitivamente, e dopo molti intorci, il Progetto Sirio: il satellite è stato messo in orbita nel '77. Sono tornato allo stesso Ministero giusto in tempo per impedire che venisse disattivato. "Sirio" avrebbe dovuto concludere la sua esistenza con il 30 settembre dell'anno scorso. Mantenerlo in orbita costa alcune centinaia di milioni al mese. Senonché, s'è scoperto che le batterie solari del satellite funzionano ancora e perfettamente. Perché disattivarlo? "Sirio" compie importanti ricerche sulle telecomunicazioni ad altissime frequenze. Sono riuscito a trovare, nel bilancio del Piano Spaziale, quanto basta a tenere il satellite in vita ancora per un anno e ad ottenere dagli utilizzatori commerciali, e cioè dalla Rai e dal Ministero delle Poste, un contributo alle spese di mantenimento: sin qui avevano utilizzato "Sirio" gratuitamente. E questo non è un successo della ricerca tecnologica italiana? Pure, agli inizi, tanti erano convinti che quando il satellite fosse stato messo in orbita sarebbe stato largamente superato. E invece, "Sirio" serve tuttora agli americani per correggere la rotta dei "Voyagers" ed ha a bordo un programma di collaborazione internazionale importantissimo ».

GIUSEPPE BOCCONETTI





Sole di Sicilia e lunga fatica.



Il sole di Sicilia è un sole a piccolo
240 giorni l'anno, che avvampa le uve
e le impregna di forza e di calore.

Un sole che richiede una lunga fatica, una pazienza antica
a chi prepara la terra di queste vigne e cura,
giorno dopo giorno, il maturare dei grappoli.

E' con questo sole, con questa uva, ma anche
da questa fatica che nasce il gusto generoso, morbido e pieno di Brandy Florio.



Così il brandy diventa Brandy Florio.

**E ora to
all'a**

«Un varietà come quelli di una volta, con il balletto, un paio di sketch, un'attrazione e un quiz». I tempi della Rai e le assenze dal video



SPIEGA COME SARÀ IL SUO SPETTACOLO

rniamo ntico

ore
20.40

TV2
VENERDI'
27 MARZO

di CORRADO

Roma, marzo

hiariamo subito: *Gran Canal* è un programma che rimane negli schemi della varietà tradizionale perché, visto che siamo in epoca di revival, può darsi che funzionino meglio le cose come si facevano una

volta, quando ti invitavano davanti al televisore con la speranza di far divertire i telespettatori. Niente avanguardia, insomma, ma assoluta normalità. Con un balletto, degli attori che reciteranno coralmente in un paio di sketch e — se ce lo imporranio — anche la vedette canora di passaggio. Oltre all'attrazione ed al quiz

Quando dico attrazione voglio dire qualcosa che ha a che fare col mondo della magia: ci siamo, per questo, rivolti a Toni Binarelli che ci farà da consulente e che ha visto molti suoi colleghi in un convegno di maghi cui ha recentemente partecipato in Germania. Magia, dunque, ma sempre con numeri mai visti sinora (quindi niente colombe, niente fazzoletti, niente donne tagliate in due e che vengono inventati solo per il nostro spettacolo. Per

quanto riguarda il quiz — e qui si rassicurino Mike e gli altri colleghi che operano nel settore — non faremo nulla di straordinario in concorrenza con chi queste cose le fa da anni e le fa bene. Per noi il quiz è un pretesto ulteriore di spettacolo ed inviteremo il pubblico ad indovinare un personaggio o un oggetto eseguendo una miniscenetta di Jack La Cayenne, un brano musicale di Pino Calvi ed un balletto della durata massima di un minuto.

Io condurrò il tutto e — all'occorrenza — reciterò anche negli sketch. Ma sarà sempre qualcosa sul piano del divertimento e senza nessuna velleità, da parte mia, di fare l'attore. Conosco i miei limiti e non voglio fare come certuni che si affannano a coprire mille ruoli nei propri spettacoli. A ognuno il suo mestiere!

Del resto, quando cominciai trentasette anni fa come speaker del giornale-radio (agosto del '44: una semplice frase pronunciata con terrore: « Ed ecco le notizie ») nessuno si sognava di rivendicare la qualifica di giornalista. Per anni ed anni ho fatto lo speaker annunciando la fine della guerra, la morte di Roosevelt, l'avvento della Repubblica, eccetera, e mi sono guardato bene dal mischiare le carte. Anche se



Foto di LUCIANO AMENDOLA



Tutti al lavoro al Teatro delle Vittorie
I componenti della compagnia di « Gran Canal ». Guidati da Corrado cercano di allestire le scene per la trasmissione. In basso sulla scala la bionda Patrizia Pellegrino e Tiziana Fiorveluti, ballerina diplomata alla Scala. Con loro il comico Jack La Cayenne



molto spesso le notizie le scrivevo e scrivevo io.

Ma erano altri tempi. Lo dico sempre a quelli che mi accusano di essere entrato in Rai perché mio fratello Riccardo, nel '44 già regista interno da alcuni anni, mi aveva dato la solita benefica « pedata ». Be', dico io, meglio una spintarella familiare, che certo non condiziona, di quella dell'onorevole o del pezzo grosso!

Cosa ho fatto in questi anni in cui sono stato assente dal video? Be', ho lavorato perché non si vive di sola TV



Anna Mazzamauro: sarò cattivissima

« Mi hanno chiamata per fare la donna delle pulizie e spero che mi facciano dire qualche battuta, ogni tanto! No, scherzi a parte, io sarò la prima donna di questa bene assortita compagnia semiseria di cui farò parte, forse, anche Corrado ». Sempre allegra e pronta allo scherzo, Anna Mazzamauro, la « scapigliata » attrice comica che il cinema ha lanciato con il Fantozzi-Villaggio, non sa ancora quali saranno i ruoli che interpreterà, « Forse sarà una granduchessa cattivissima (lo farò con molto gusto) e parlerò con la voce di Greta Garbo. Per il resto non so, siamo alle prime prove e sono molto felice di tornare in TV dopo un'assenza di due anni ».



Tullio Solenghi: ci si diventerà molto

« Ritorno, dopo aver fatto più che altro il cabarettista in precedenti trasmissioni televisive, come attore brillante, nella compagnia di "Grand Canal". Passerò da ruoli di carogna a parti del buono, in una sorta di fregolismo al servizio dello spettacolo. Ci si diventerà molto insomma, e questo è l'importante ». Tullio Solenghi, attore teatrale (ha studiato otto anni allo Stabile di Genova con Squarzina) è stato scelto da Corrado che lo ha visto in una registrazione del Premio Giovannini, in cui recitava con Aroldo Trieri e Giuliana Lodi. « Per il futuro? Forse un ritorno in teatro, ma vedremo. E' troppo presto per parlarne. Non aggiungo nulla, per scaramanzia ».



Sara Tafuri: dalla «Città delle donne»

« Corrado è rimasto colpito dal mio nome, mi chiama sempre Sara Tafuri, nome e cognome. Mi ha scelto dopo un provino, ma mi conosceva già per via della parte che ho avuto nel film di Fellini, "La città delle donne". Ma in quell'occasione ero messa in ombra dall'altra soubretteina, quella con il grande seno. Ora spero di rifarmi con il pubblico della televisione ». Un viso dolce sotto un caschetto di capelli riccioluti, Sara, 23 anni, nello spettacolo di Corrado fa parte della compagnia di sei attori che interpretano un telefilm-parodia dei vari generi di spettacolo e un teleromanzo in cui forse sarà una suora o impersonerà una dolce fanciulla.



Patrizia Pellegrino come show-girl

« La mia aspirazione è quella di fare la show-girl, ballare, cantare, anche recitare, fare insomma un po' di tutto. Spero di avere le carte in regola: ho studiato danza classica da bambina e ho già una certa esperienza del palcoscenico. Ho iniziato infatti la mia ancor giovane carriera a tredici anni ». Patrizia Pellegrino, oggi diciottenne, è la cantante che esegue la sigla di « Gran Canal ». Una sigla che potrebbe essere importante: la aspettano a Hollywood per un provino che potrebbe aprire a Patrizia la strada del cinema.

E ora torniamo all'antico

(c'è anche la radio ed il proprio lavoro privato come il mio *Rally canoro*, ad esempio) e perché sono abituato a queste parentesi di black-out televisivo.

Per esempio, dal '71 al '77 non ho fatto nulla. Prima c'era stato il gruppo di trasmissioni che vanno da *Controcantale* a *Canzonissima*, passando per *L'amico del giaguaro*, *La prova del nove*, *Su e giù*, *A che gioco giochiamo*. Poi vi fu il lungo intervallo cui seguirono le tre edizioni di *Domenica in...* che — bisogna dirlo — all'epoca mia non potevano contare sui larghi spazi di pubblicità redazionale con la quale, permettendo all'ospite di dire tutto quello che voleva sul proprio lavoro, lo si allestiva convincendolo con maggiore facilità a venire in studio. Vedo che, adesso, a *Disco ring* si elencano anche le tournées dei cantanti: quindi ci sarà la fila!

Con *Domenica in...*, comunque, ebbe la mia prima serie di trasmissioni televisive: sino a quel momento, c'erano stati solo programmi diversi e, ogni

anno, da inventare. Mai la bella sequenza dei quiz alla Mike o le annate di *Settevoci* che permisero a Pippo di emergere. Si vede che è un mio destino e non me ne lamento.

Del resto, la mia carriera è la più retrodata e la più convenzionale: « old style », abbiamo detto! Prima l'annuncio, poi il giornaliero completo; poi la presentazione di programmi di canzoni in cui cercavo di conquistarmi spazio infiorando a modo mio gli annunci; poi i primi varietà con interventi marginali. E fu in questo stadio che un collega autore e programmatore, Carlo Romano, mi battezzò Corrado togliendo il Mantoni di mezzo per evitare confusioni con mio fratello. Fu, quella, una piccola rivoluzione perché, in epoca togata, io fui solo Corrado. Dopo vennero Mina, Milva, e tutti gli altri sino a Ron.

Passare dalla radio alla TV non fu facile: ci entrai al seguito di *Rosso e nero*, una trasmissione radiofonica di successo (iniziata nel lontano 1951) che ebbe due puntate teleriprese e che mi fecero apparire al fianco di Sophia Loren. Peccato che, allora, non ci fosse l'ampex e che tutto andava in diretta: avrei rivisto volentieri quegli esor-



di. Del resto, la diretta, ai tempi, era una norma e non posso nascondere che quelli che si affannano, oggi, a sottolineare con toni melodrammatici di essere in diretta mi fanno l'impressione di coloro che ripetono ogni momento di essere onesti. Come se l'onestà non fosse la norma ma l'eccezione.

A questo proposito, con *Gran Canal* andremo quasi sempre in diretta: partiremo il 27 marzo, a Portobello con-



Tiziana Fiorveluti: occasione giusta?

«Per tornare a lavorare in televisione (ho partecipato già a "Piccolo slam" e a "Luna Park") ho atteso l'occasione giusta, e credo di averla trovata ora». Sguardo svelto, vivacissima, Tiziana Fiorveluti, diplomata alla Scala, è la prima ballerina dello spettacolo. «Sono stata la prima a passare dal palcoscenico della Scala alle telecamere, e fui anche abbastanza criticata dalle mie colleghe. Ora invece va di moda e non si meraviglia più nessuno». Le coreografie dello spettacolo saranno curate da Renato Greco.



Marina Perzy: in TV dopo «Landru»

«Sono contenta perché dopo varie esperienze torno in TV come attrice, cioè per quella che sono. Adesso vengo dalla compagnia di Enrico Beruschi, con cui recitavo il "Landru". Anzi debbo ringraziare Beruschi che mi ha permesso di venir via e mi ha consentito di lavorare in "Gran Canal" con Corrado». Bionda, occhi chiari, Marina Perzy, che nella trasmissione recita anche lei nella compagnia, ha alle spalle un «Portobello» e una «Domenica in...». Le vedremo presto nello sceneggiato «La storia di Anna».



Jack La Cayenne: io sarò un quiz

Una faccia mobilissima che ispira subito simpatia, una mimica eccezionale e un corpo mobilissimo. Jack La Cayenne, ballerino fantasista, è la presenza comica della trasmissione. «In "Gran Canal" partecipo al gioco a quiz. Non come concorrente certo. Sarò io stesso una domanda. Cioè ballerò o mimerò qualcosa da indovinare. E poi ho nello spettacolo uno spazio tutto mio, ma di cui non voglio anticipare ancora nulla». Jack La Cayenne, che ha partecipato a molti spettacoli televisivi e a molti film, ha iniziato la sua carriera negli anni del dopoguerra, ballando assieme a Celentano, a Gaber, a Tony Renis (che in più cantavano) al Santa Tecla di Milano.



Donatella Bianchi: valletta e poi...

«In "Gran Canal" farò la classica valletta durante il gioco a quiz riservato ai concorrenti. Inoltre avrò un ruolo in una fase della trasmissione insieme a tutti gli altri, ma ancora non so nulla di preciso, spero di recitare in qualche scenetta anch'io». Giovanissima (ha 17 anni), bionda, minuta, Donatella Bianchi ha già avuto un'esperienza televisiva facendo la valletta, al fianco di Corrado, in una passata edizione di «Domenica in...». Il suo sogno è quello di passare di grado, e di arrivare a fare la presentatrice televisiva e sicuramente ha le carte in regola per riuscirci. Vedremo intanto come se la caverà in «Gran Canal» al fianco di Corrado.



cluso, e resteremo insieme per dieci puntate (con l'intervallo, purtroppo, della settimana di Pasqua, interruzione che ci taglierà un po' le gambe alla terza trasmissione).

Perché solo dieci puntate? Perché io sono del parere che i programmi o piacciono, e allora è meglio lasciare lo spettatore con lo zucchero in bocca; o falliscono, e allora è meglio chiudere subito bottega.

CORRADO

La compagnia di Gran Canal:
da sinistra
Marina Perzy,
Tullio Solenghi,
Sara Tafari,
Renato Greco,
Patrizia Pellegrino,
Corrado, Jack La Cayenne,
Anna Mazzamauro
e Donatella Bianchi



Pippo Santonastaso come agli inizi...

«Sono stato impegnato finora nelle riprese di un film, ma ora eccomi più pronto per "Gran Canal". Con Tullio Solenghi e con Mario saremo i tre uomini della compagnia. Sicuramente ci diventeremo tutti, perché con Corrado si lavora molto bene e piacevolmente. E poi perché recitare mi diverte sempre, come agli inizi, quando recitavamo per gioco, da dilettanti finché non ci scoprì Marcello Marchesi». Pippo Santonastaso, baffetti e sguardo ammiccante, forma con il fratello Mario una delle coppie più affiatate e salde del mondo dello spettacolo. Ultimamente sono stati ospiti di Pippo Baudo a «Domenica in...».



...e Mario: non ci siamo divisi

«Vedendo che lui fa film da solo, qualcuno avrà già pensato che io e Pippo ci siamo divisi o che abbiamo delle divergenze. Invece no, continuiamo a lavorare d'amore e d'accordo, con la solita passione. Anche quando, come capita in questa trasmissione, ci presentiamo non nella classica formazione del duo comico, ma come attori autonomi, che danno interpretazioni singole. Ma la nostra è un'unione, sia sulla scena sia nella vita, che non è incrinata da queste divisioni». Anche Mario Santonastaso dunque, d'accordo con le parole di Pippo. Davvero una bella coppia, insomma, anche se, come capita ogni tanto, il lavoro li divide.



VARIETÀ / BEPPE GRILLO E ABBE LANE IN «TE LA DÒ IO L'AMERICA»

Guarda chi arriva col volo da New York

Con il comico genovese, alla sua prima esperienza di pendolare transoceanico, torna una delle soubrette più ammirate degli anni Sessanta. Molta musica e tanti ospiti famosi

di MASO BIGGERO

Milano, marzo

Mamma mia, dammi cento lire che in America voglio andar — cento lire io te le dò, ma in America, no, no, no! », cantavano gli emigranti sulla coperta dei bastimenti che, al principio del secolo, li portavano nel Nuovo Continente. « Fammì sognare, lei si morde la bocca e si sente l'America — Fammì volare, lui allunga la mano e mi tocca l'America », urla oggi Gianna Nannini nei

teatri-tenda e negli stadi davanti a migliaia di giovani che applaudono freneticamente.

Due momenti e due modi diversi di vedere una terra che è stata, e probabilmente sarà ancora per lungo tempo, « promessa » per gli italiani. E, in mezzo, ottant'anni di amore-odio e di osmosi in cui da qui partivano braccia e cervelli e da lì arrivavano dollari, paradigmi, miti, musica e anche tante occasioni di sogni.

Lungo questo frequentatissimo binario si è posto Enzo Trapani per realizzare la sua nuova trasmissione tra spettacolo e documento, girata metà a New York — nelle strade e nei locali più significativi — e metà in studio a Milano.

La formula è semplice e si basa su una serie di incontri con personaggi italiani che, per un motivo o per un altro, frequentano gli Stati Uniti e con altri personaggi americani che la loro America se la sono trovata in Italia. O almeno anche in Italia.

Conducono Beppe Grillo — che, oltre tutto, dà anche il titolo al programma perché in effetti è quello che tira le fila di tutto il materiale filmato



ore
20.40

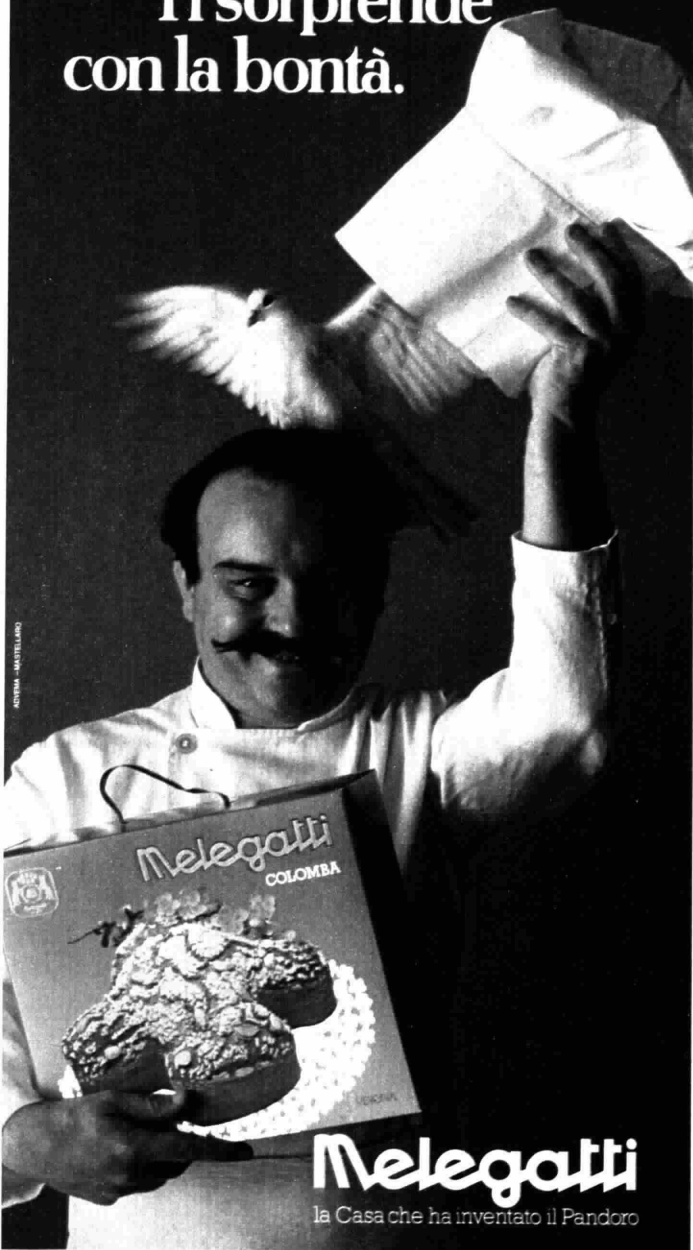
TV1
SABATO
28 MARZO



Abbe Lane in uno dei suoi numeri « direttamente dai palcoscenici di Las Vegas » e, nella pagina accanto, sopra il titolo, con Beppe Grillo. Per il comico l'incontro con New York è stato « travolgente, sconcertante, imprevedibile ». Sempre a sinistra il regista Enzo Trapani con le ragazze del balletto

Colomba Melegatti.

Ti sorprende con la bontà.



Guarda chi arriva col volo da New York

al di qua e al di là dell'oceano — e l'intramontabile Abbe Lane, ricomparsa nei nostri studi televisivi dopo quasi vent'anni con immutata verve e con un ulteriore bagaglio di esperienza artistica a Las Vegas e a Broadway; non più con l'immane seguito di Xavier Cugat e cagnolino, ma con un nuovo marito, Perry Leff, distinto avvocato nonché proprietario di una stazione televisiva californiana di grande audience.

« Abbiamo cercato di fare una rivista seria », spiega Enzo Trapani, « nel tentativo, tra l'altro, di illustrare quella città meravigliosa e contraddittoria che è New York. Per far questo ci siamo serviti dei divertenti "appunti di viaggio" presi da Beppe Grillo durante il suo soggiorno negli Stati Uniti alternandoli agli interventi in studio degli ospiti famosi che raccontano il loro rapporto con la città americana ».

Ospiti — per citarne solo alcuni — come Domenico Modugno, Mario Merola, Ruggero Orlando, Vincenzo Bonassisi, Umberto Eco, Mario Soldati. Ospiti che — come si è visto — o sono artisti, e allora canteranno e verranno intervistati da Grillo nella scenografia di un bar tipicamente newyorkese; o sono intellettuali che, in un appartato salottino, racconteranno il loro incontro con la realtà americana, le sorprese, i timori, le delusioni.

E l'incontro di Beppe Grillo con quella realtà, come è stato?

« Non me ne parlare: travolgente, sconcertante, imprevedibile. Tu credi di conoscere l'America perché la vedi ogni giorno nei film e nei telefilm ed effettivamente girando per le strade è la stessa. O almeno sembra così, perché, appena sollevi la scorza, ti accorgi che è tutta un'altra cosa ».

Beppe Grillo, nei filmati, va in giro per la città, ficca il naso nella musica e negli spettacoli di New York, visita Little Italy, osserva un quarto d'ora di silenzio davanti alla casa di Mike Bongiorno mentre scorrono le note dell'anno nazionale, si veste da mafioso, corre sui pattini, vaga tra i grattacieli in bici e con la cuffia stereo alle orecchie.

Questi gli italiani in America; ma poi vi sono gli americani in Italia: per esempio Heather Parisi, Sydne Rome,

Melegatti
la Casa che ha inventato il Pandoro

la Cassini, Anthony Quinn e — capofila nonché soubrette dello spettacolo — Abbe Lane.

Abbe Lane la ricordiamo tra la fine del '60 e i primi del '70 in TV con Corrado e Vianello, sempre alle prese con una rosa che doveva — a quei tempi — moderare la vertiginosa scollatura, e i registi che cercavano — sempre a quei tempi — di frenare i suoi provocanti ondeggiamenti. E la ricordiamo in decine di film accanto a De Sica, Totò, Peppino De Filippo, Gassman. Una bella stagione, dunque, per la fascinoso ragazza newyorkese alla quale il marito — Cugat, a quei tempi — aveva imposto per motivi commerciali un cliché sudamericano.

«Una bella stagione davvero», ricorda Abbe Lane: «la rivivrei volentieri oggi che molte cose sono cambiate. E non solo in Italia ma nel mondo intero. Voi ricordate la rosa che mi copriva il seno e la "censura" sulla mia "mossa". Ma quello era niente. Negli stessi anni in Spagna le donne non potevano andare in pantaloni e adesso sulle spiagge spagnole

sibile venire in Italia perché il piano di lavorazione prevedeva una permanenza fuori dagli Stati Uniti di dieci giorni soltanto».

La parte musicale della trasmissione è affidata a Toni De Vita che, per ogni puntata, ha preparato un numero di circa cinque minuti in cui l'orchestra — intera o alcune sezioni di essa — fa da protagonista.

«C'è la puntata dedicata ai grandi temi della canzone americana da *Stardust* a *New York, New York*», anticipa De Vita: «c'è quella dell'*Happening* in cui la sezione ritmica improvvisa a tempo di jazz; le *Impres-*

sioni newyorkesi per orchestra ritmosinfonica; gli *Italiani in America* per orchestra e balletto; lo *Swing* con un particolare omaggio a Benny Goodman e la musica nera, soprattutto per i fiati».

Sei puntate, sei appuntamenti americani, e tutti a New York. Come mai Trapani e i suoi non si sono spinti anche in California, a Las Vegas, a Los Angeles? «Perché mamma Rai le cento lire ce l'ha date», conclude ridendo Enzo Trapani, «ma non un soldo di più. E con cento lire abbiamo potuto fare solo quello che abbiamo fatto!».

MASO BIGGERO



Tra gli ospiti del varietà *Heather Parisi* (che abbiamo visto di recente in *Stasera niente di nuovo*), *Joyce* e *Les* del gruppo *Carlse and Macek Band*

puoi incontrare anche ragazze in topless. Comunque ho ritrovato qui negli studi della Fiera molti tecnici e tanta gente che hanno lavorato con me allora. E' stato commovente».

Abbe Lane doveva tornare in Italia già due anni fa nell'edizione '79-'80 del programma legato alla Lotteria di capodanno, sempre accanto a Grillo; ma i suoi impegni televisivi non le consentirono una lunga assenza da Las Vegas, dove conduce uno show, *Il mondo di Abbe*, che va in onda per quaranta settimane l'anno.

«Stavolta», precisa, «è stato pos-



I FILM DELLA TV / « IL MINISTRONE » DI SERGIO CITTI

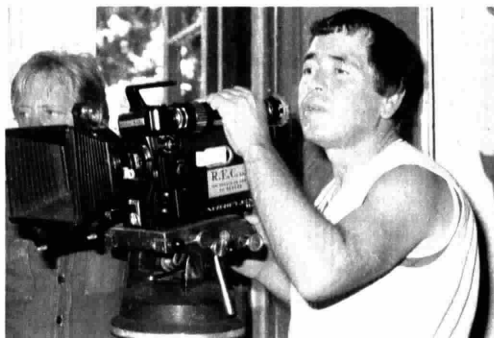
Mangiata con fuga

E' stato prodotto dalla Rete 2 l'ultimo film del regista di « Ostia ». E' un viaggio attraverso la fame. Unici bagagli sono semplicità e ironia

di SERENA JANNICELLI

Roma, marzo

È il film più sincero che ho fatto ». Il film è *Il minestrone*, ne parla il regista, Sergio Citti, classe 1933, imbianchino fino agli anni '60, collaboratore e discepolo prediletto di Pier Paolo Pasolini. *Ostia* è stato il primo film che lo ha accolto nell'olimpico dei geni incompresi; poi sono venuti *Storie scellerate*, *Casotto*, *Due pezzi di pane*. *Il minestrone*, ora in prima visione, è dedicato all'istinto più vecchio del mondo: la fame.



— Lei l'ha provata. La ricorda?

« E sì. Ma ora, come tutti i ricordi brutti del passato, è diventato bello. Un insegnamento. Le cose facili sono inutili, non ti lasciano niente. La fame muove gli uomini, accende la loro fantasia. Dover zittire uno stomaco che

Sergio Citti durante le riprese; a destra Roberto Benigni, Franco Citti (fratello del regista) e Ninetto Davoli. In basso, una pausa della lavorazione





Foto di FIORENZA SARTO

protesta può essere ogni volta un'invenzione, un'opera d'arte... ».

— C'è però chi s'intristisce, si disarma, per lo stesso stimolo di cui lei parla.

« Non ho fatto un film su una carestia. Ho inventato della gente affamata, l'ho messa insieme e basta ».

— Ma « Il minestrone » è il seguito di « Miracolo a Milano »?

« Magari. De Sica è forse il regista che amo di più. L'unico accostamento possibile (e qui parlerei di *Ladri di biciclette*, non di *Miracolo a Milano*) è che entrambi abbiamo fatto un film

sul niente, su un pretesto qualsiasi che ci permettesse d'esprimere quello che del passato ci era rimasto dentro. Del passato, perché il futuro non esiste. Domani è oggi. E' una cosa ruffiana a cui non si può star dietro ».

— Accetta la definizione di « surreali » per i suoi film?

« Proprio no. E comunque la realtà non è mai quella che si vede, non è un fatto ».

— Noi stiamo parlando, e questo è un fatto.

« Siamo d'accordo, io e lei ci troviamo qui, ma non è la verità ».

— E come trasferirebbe in immagini questo colloquio?

« Forse con una persona, lei, che fa domande ed un'altra, io, che rispondendo deve sembrare ciò che non è ».

— Se la realtà è nascosta, dove prendo le idee per i suoi film?

« Mi vengono per caso. Ed è l'unico momento in cui sono contento. Poi il film lo faccio per altri, non m'illudo più su questo. Cerco solo di fare il meglio per me, senza cedere a discorsi sul "messaggio"... Roba da ciarlatani di piazza. Chi dice di "esprimersi" non fa altro che fregare la gente ».

Mangiata con fuga

— E' stato capito il suo « non-mesaggio »?

« Da molte persone che io apprezzo. Da un certo pubblico semplice, quello che "ha fame", che ha trovato tremila lire per andare al cinema e si diverte... Aperta parentesi: la gente che ha fame esiste ancora, io la conosco... No, perché a sentir parlare certe persone sembra che la fame non esista più ».

— Mi sembra che siamo arrivati al discorso su come la critica ha accolto « Il minestrone »...

« Quale critica? Non esiste critica. Ci sono degli "scribi", persone che scribacchiano pro o contro Citti, ma non parlano del film. C'è chi mi vuole bene e mi difende e chi ha verso di me una forma razzistica che ormai conosco da tempo... Hanno detto che mi mancano le idee. Ho letto che mi sarei messo ad "antonionizzare" perché nel *Minestrone* c'è una scena in cui si mima una grande abbuffata e in *Blow Up* si mimava una partita di tennis... Ma che c'entra? Hanno tirato fuori Fellini, Buñuel... Grandi registi, ma il film è mio: l'hanno visto? Si sono di-



Ancora due immagini dei protagonisti del Minestrone. Tra gli altri interpreti appare anche Giorgio Gaber

Da oggi, gusto a volontà



Saporita e Salsaverde Calvé le nuove salse per dare sapore alle carni.



vertiti? Chi lo sa. Nessuno lo ha detto. Kezich mi ha chiamato "pasolinoidi"... Sì, Kezich, lo scriveva. Perché questi scribi non vengono a parlarmi? Quando ho cominciato a fare il regista dicevano che ero naïf, poi che scri-

vevo favole, adesso che sono cervellotico... E io sono sempre io, da Ostia ai Minestrone. Forse devono scrivere ogni volta una parola nuova. Io mi auguro che siano disonesti e non che siano proprio così, perché non capiscono

niente. Parlano di "cinema nuovo" ma appena uno prova a farlo, o almeno a proporlo... Per non parlare di quel pubblico che dice "vado al cinema, mi diverto e così risolvo i problemi...". Rimangono delusi, certo. Perché non se li risolvono per conto loro i problemi? Ognuno ha i suoi... ».

— Il film ha due versioni: televisiva e cinematografica: qual è la vera?

« Senz'altro quella televisiva per la Rete 2 che l'ha anche prodotto. E' la storia perfetta. Tre ore è il tempo giusto, mentre nelle due ore della versione cinematografica ho dovuto levare troppe immagini, con il rischio che alcuni passaggi risultino superficiali. Il film racconta un cammino. Il mio gruppo spinto dalla fame parte da Ostia e arriva in Svizzera. Forse perché è la identificazione del benessere, il famoso Nord. Arrivano ad un punto che è praticamente quello da cui sono partiti, ma da un'altra parte. La loro avventura è un cerchio ed è questa la fortuna: non arrivare a nulla in un mondo dove ci sono solo falsi scopi, obiettivi che una volta raggiunti non danno soddisfazione, è l'unico modo giusto e leale di vivere, di essere autentici ».

SERENA JANNICELLI

anche sulla carne.



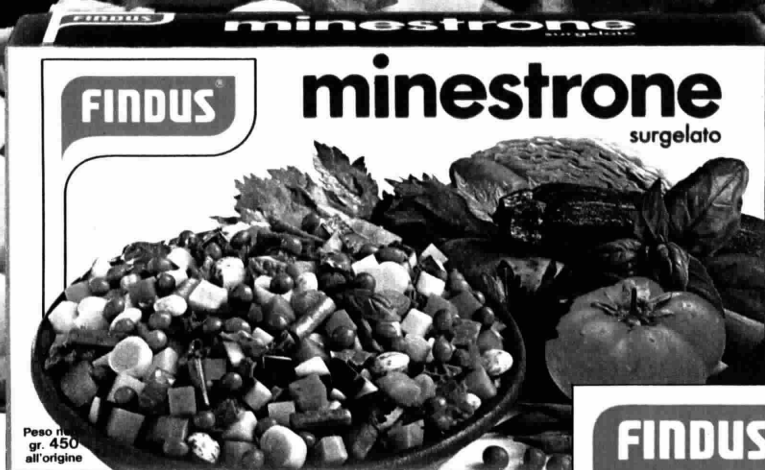
Saporita Calvé.
Uova fresche, pomodoro
e capperi: sapore italiano
per le tue grigliate.
Dalle ricette esclusive di
Vita Biondi

Salsaverde Calvé.
Uova fresche, prezzemolo
e capperi per insaporire
all'italiana i tuoi bolliti.
Dalle ricette esclusive di
Vita Biondi

Minestrone
Così generoso di



Findus. verdure ricche.



Peso netto
gr. 450
all'origine

Solo verdure di prima qualità
scelte e dosate generosamente.

FINDUS

così, solo Findus



I FILM DELLA TV / « AIUTAMI A SOGNARE » DI PUPI AVATI

Anche la guerra ha le sue

Dopo averci raccontato la sua passione per il jazz e per la regia, Pupi Avati ricorda un 1943 carico di paura, ma anche ricco di speranza. Uno special sulla Rete 1

di LINA AGOSTINI

Roma, marzo

È arrivato al successo raccontandoci di sé. Non grandi cose e nemmeno storie esemplari, ma piuttosto vocazioni modeste, sogni alla portata di tutti, miracoli ripetibili. Come nel film *Jazz Band*, dove ha riversato tutta la passione per il clarinetto e per la musica jazz vissuta e condivisa con un gruppo di ragazzotti amici suoi, tra brufoli, schiaffoni di papà e amori infelici per ex compagne d'asilo. Come in *Cinema!!!*, che gli è servito per raccontarci la sua « voglia di regia », prima vissuta nel buio delle cineteche



favole

a Bologna davanti alle immagini mitiche di Ejzenštejn e della sua *Corazzata Potëmkin* non ancora oltraggiata dalla « boiata pazzesca » di un Paolo Villaggio-Fantozzi. Poi in quella marcia di avvicinamento verso la culla del cinema di casa nostra, « quando lasciai la provincia dicendo: ora vado a Roma e faccio vedere a tutti come si fa il cinema ». Cosa non facile, « soprattutto finché non ho cominciato a pensare che anche il pubblico aveva qualche diritto ».

Così, per recuperare qualche speranza a sé e agli altri, Pupi Avati è diventato un Frank Capra nato a Bologna, autore come il suo collega d'oltre oceano di piccole felicità borghesi,

narratore di esili trame con protagonisti ingenui e finali pieni di speranza. « Nei miei film », spiega, « manca il personaggio negativo perché la negatività in cinema è stata fin troppo a lungo raccontata, in certi casi persino esaltata. Ci voleva qualcuno che riproponesse il tema dell'ottimismo, che suggerisse storie e personaggi rasserenanti ».

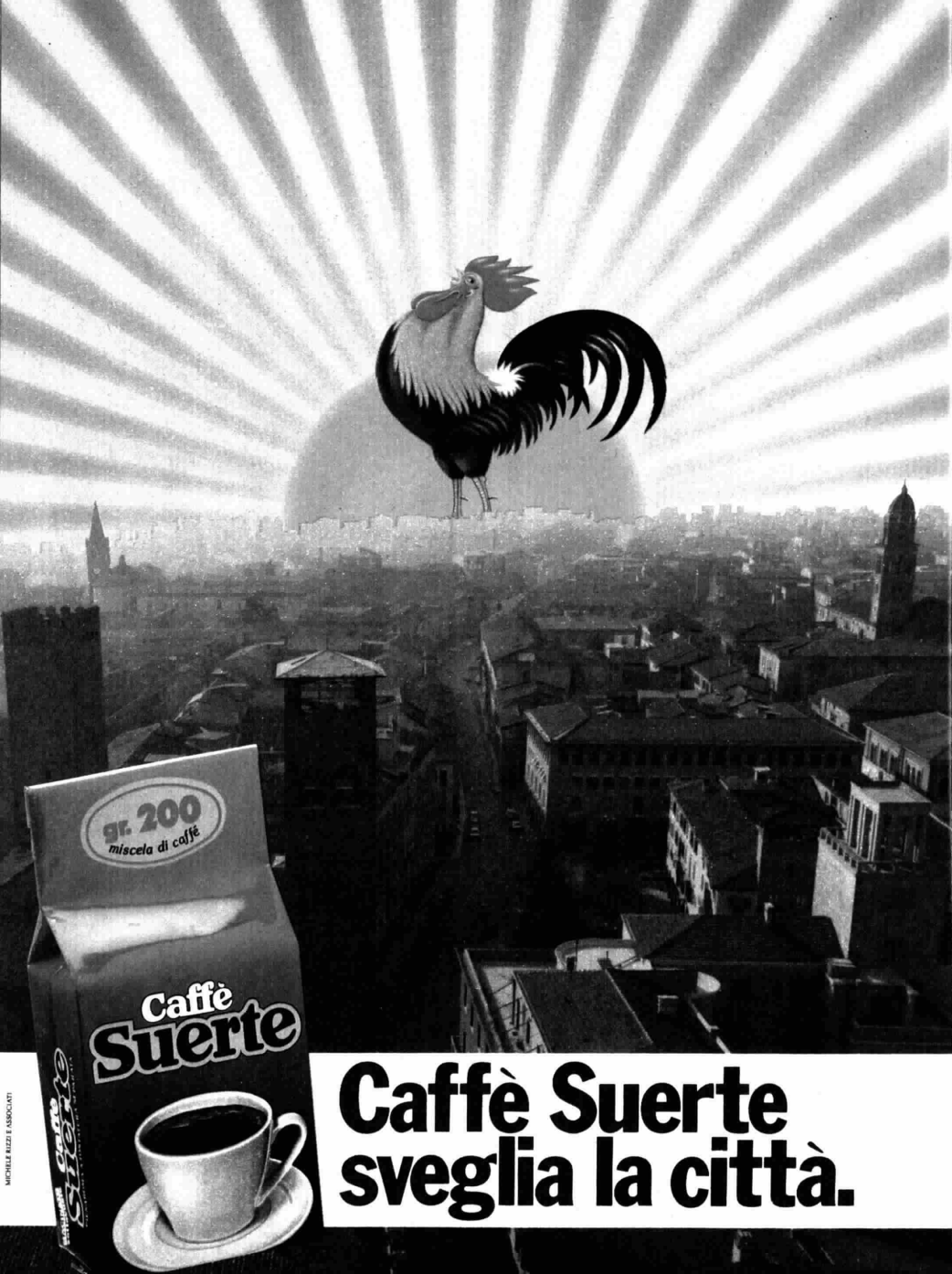
Ma guai a parlargli di riflusso. Preferisce puntare sulla tenerezza, spiegare la crisi dei quarant'anni. Suoi, naturalmente. « Ad un certo punto », dice Avati, « mi sono guardato intorno e forse per vigliaccheria o forse per incapacità di capirci qualcosa ho cominciato a ricordare. Poi ci sono i fi-

Mariangela Melato e Anthony Franciosa, protagonisti di Aiutami a sognare, decimo film di Pupi Avati (foto sotto il titolo). Altri interpreti sono Alexandra Stewart, Paola Pitagora, Jean-Pierre Leaud e Orazio Orlando

gli e senti che il presente è più loro che tuo, ed ecco un grande bisogno di tenerezza, di comprensione. Ma tutto questo dove ritrovarlo se non nel nostro passato? ».

E sempre frugando nel passato ha realizzato anche *Aiutami a sognare*, un film che prima vedremo in cinema e poi sul piccolo schermo. Ma che cosa ci aiuta a sognare questa volta





gr. 200
miscela di caffè

Caffè
Suerte



**Caffè Suerte
sveglia la città.**

Anche la guerra ha le sue favole

Pupi Avati? « Il 1943, che se pure è stato un anno di guerra ho voluto ripercorrerlo senza parlare di partigiani, di rappresaglie naziste e di altri orrori che il cinema ha già raccontato con grande efficacia. Io ho vissuto quel tempo di guerra e so che era fatto anche di un altro genere di quotidianità: di mio padre che insolitamente stava tutto il giorno per casa, di grandi riunioni fra amici, di eterni discorsi sul futuro, di grandi speranze e di solidarietà fra la gente ».

Ma *Aiutami a sognare* è anche la metafora di quello che è stato il rapporto tra Europa e Stati Uniti, tra noi e la mitica America, prima sognata perché irraggiungibile e lontana e poi più vicina e finalmente verificabile. « Parte come dichiarazione d'amore verso quel Paese e per realizzarla », spiega Avati, « ho usato tutte le tecniche e le spudoratezze del cinema americano degli anni Quaranta: technicolor, tanta musica scritta da Riz Ortolani, e tutti i sogni che ogni ragazza borghese d'allora poteva fare sull'America » e gli americani ». E l'amore tra una lei (Mariangela Melato), vedova e con tre figlie, e un lui (Anthony Franciosa), aviatore su un piccolo ricognitore, realmente esistito, chiamato familiarmente Pippo. « Ecco, così ho raccontato come ero felice a Sasso Marconi in quel terribile 1943, anno di guerra. Non vorrei che la gente mi giudicasse superficiale o addirittura non accettasse il ricordo sereno di quei tempi, ai margini della tragedia ».

All'ombra discreta del « sogno americano », popolato di garzoni che cantano felici per strada, di bambini lottigginosi e pestiferi, con Fred Astaire e Glenn Miller sullo sfondo, Pupi Avati regista riconferma il proprio diritto alla tenerezza. « Non vorrei certo avere successo perché il Paese sta tornando indietro, anche se riconosco che è facile desiderare figli un po' stupidotti e senza problemi reali come eravamo noi, ma sono pretese assurde. Quello che invece voglio dare alla gente è un pizzico di serenità, come si sentono sicuri e rasserenati i miei figli quando con lo sguardo un po' ebete scoprono il cinema di Frank Capra. Se questa serenità arriva anche agli altri è più utile di ogni successo ».



Mariangela Melato e Anthony Franciosa sul set di *Aiutami a sognare*. *Ad Aiutami a sognare è dedicato uno special sabato 28 marzo, ore 22.50, su TV 1*



Ma Pupi Avati quando parti da Bologna dicendo « ora vi insegno io a fare cinema » voleva proprio questo? « Ogni film è un'avventura e le avventure, specie quelle negative, cambiano chi le vive. Ho fatto bei film come *Le stelle nel fosso* che è costato tanto e ha incassato in tutto 38 mila lire. E ho fatto film meno belli che hanno incassato tanto denaro. Oggi sento che il mio interlocutore diretto è il pubblico e ciò che mi rende felice è un film che piace a me che l'ho fatto e a chi lo va a vedere. Se questo giudizio non coincide è terribile perché divento sempre più vigliacco ».

Paura di perdere il successo? « Anche, ma soprattutto la consapevolezza che quello che io reputo il più bel mestiere del mondo, cioè il regista, non è un mestiere. Però mi rende felice e mi permette di pagare l'affitto a fine mese. La vigliaccheria nasce dalla paura di perdere tutto questo da un momento all'altro ».

E sempre per vigliaccheria Pupi Avati, che si autodefinisce « il più buono del mondo per paura d'essere cattivo », continua a frugare nella memoria e nei sogni, ma questa volta lo fa con momenti di vero coraggio « o di incoscienza », ammette, « perché dopo dieci anni faccio un film senza usare gli stessi attori e con pretese di interazione ».

Un film, questo, che vedremo anche sul piccolo schermo proprio perché lui ritiene la televisione « uno dei mezzi più completi di espressione, e in un certo senso più democratico. Tutti infatti », dice, « nello stesso momento, nelle stesse condizioni (tranne il privilegio di chi ha un televisore a colori) possono vedere lo stesso programma ».

« Se dovesse andare male sarebbe tragico », conclude Pupi Avati, ma forse sarebbe solo meno tenero. Un risultato lo avrebbe però ottenuto senz'altro: aiutarci a sognare. Persino in technicolor.

LINA AGOSTINI



**VIAGGIO NEL CINEMA
DEI PICCOLI IDEALI**



La commediola

Bastavano mille lire al mese per essere felici, ma la crisi economica e politica già batteva alle porte. E alcuni film la facevano intravedere

di GIULIO CESARE CASTELLO

Roma, marzo

Oh come son felice, felice, felice!», cantava Elsa Merlini ne *La segretaria privata*. « Nasceva, questo film, mentre era nel punto più acuto quella trasformazione di un ordine e di un sistema sociale che era stata battezzata "la crisi mondiale del 1929": in tutte le famiglie si sentiva il bisogno di aumentare le entrate del bilancio domestico. E le signorine, chiuso l'album di mode e depresso il ricamo in fondo a un cassetto, studiavano dattilografia, stenografia, computisteria, per entrare nelle banche, negli uffici, nelle aziende » (R. Assunto). La crisi era mondiale e non c'è quindi da meravigliarsi che

La segretaria privata fosse il rifacimento di un film tedesco, girato anche in versione francese. La segretaria, Cenerentola del secolo ventesimo, sposava il principale, soluzione di buon auspicio per la grande schiera delle dattilografe nostrane. Anche questo può spiegare l'enorme successo che arrivò al filmetto, dal quale si può far datare — finanziariamente parlando — la cosiddetta « rinascita » del cinema italiano.

Dal 1931 saltiamo al 1938/39: la crisi economica non è più che un ricordo. Di crisi sta per scoppiarne una altra, sanguinosa. Ma il cinema italiano continua a cantare: « Se potessi avere mille lire al mese... ». Sono gli ideali concreti, piccolo-borghesi di una società sostanzialmente indifferente ai destini imperiali.

La segretaria privata e *Mille lire al mese* sono come un punto di partenza ed un punto d'arrivo nella storia di quella che fu la commediola italiana degli anni Trenta. Un tipo di film d'evazione, i « circenses » di un popolo in camicia nera, che si appagava di artificiosi giuochi degli equivoci, spesso cosparsi di canzoncine. *Patatrac*, *La*

Oswaldo Valenti e Alida Valli in *Mille lire al mese* di Max Neufeld girato nel 1938. Sopra: Armando Falconi in *Joe il Rosso* di Raffaello Matarazzo (1936) e in alto una scena del film di Nunzio Malasomma, *Eravamo sette sorelle*, del 1938



all'italiana

telefonista, *Giallo*, *Tempo massimo*, *Joe il rosso*, *Eravamo sette sorelle* sono tutte tappe del cammino di un cinema provinciale, che aveva i suoi punti di forza in giovani (Vittorio De Sica, Nino Besozzi) e non giovani (Armando Falconi, Antonio Gandusio) « mostri sacri » della scena di prosa. Accanto ai quali sboccavano le fanciulle in fiore, dalla pimpante Merlini de *La segretaria privata* all'acerba, incantevole Alida Valli di *Mille lire al mese*.

Tagliato fuori da un discorso « europeo » il cinema italiano si divertiva così, trasferendo magari le proprie vicende in un'improbabile Ungheria. Ma c'era anche chi cercava di fare cose più consistenti, battendo la via del comico-sentimentale (Mario Camerini) oppure quella epica (Alessandro Blasetti). A proposito di Camerini (di cui *Giallo* è un film minore), una parola di simpatia va spesa per *Tamerò sempre* (1933), dove si rivelò un volto di rara purezza (Elsa De Giorgi) e dove il fondo feuilletonistico della storia era riscattato dal garbo soprattutto descrittivo.

Dalla selezione televisiva Blasetti è

Una scena de
Lo squadrone
bianco di Augusto
Genina (1936) con
Fosco Giachetti.
Sopra: Elisa
Cegani e Mario
Ferrari in *Cavalleria*
di Goffredo
Alessandrini (1936);
sotto: un altro
suo film Luciano
Serra pilota (1938)
con Amedeo
Nazzari



assente, Camerini non è presente con i suoi piccoli classici (*Gli uomini, che mascalzoni...*, ecc.). E' invece presente in forze un altro regista che, finito male, nel cinema nostrano degli anni Trenta lasciò un segno: Goffredo Alessandrini. In un profumo di « belle époque » l'ingenua maliziosa Maria Denis giocava uno scherzo innocentemente crudele ad un professore non più giovanissimo. La schermaglia era condotta con grazia; tra i film della prima metà del decennio, *Seconda B* (1934) è da salvare.

Con *Cavalleria* (1936) Alessandrini fa un salto di qualità. Si parlò, per l'ambientazione, di Gozzano, del D'Annunzio del *Piacere*. C'è una Torino « fin de siècle », galante e provinciale; la passeggiata al Pincio; un concerto in un palazzo romano. Sullo sfondo, sapientemente evocato, si stacca un personaggio, il quale vive una sua privata vicenda, di forzata rinuncia all'amore, ma al tempo stesso riassume in sé certe caratteristiche di due figure storiche: Federico Caprilli, ufficiale di cavalleria, che, con spirito innovatore, portò al successo — tra lo scetticismo dei conservatori — il sistema di equitazione « naturale », e Fran-



cesco Baracca, asso dell'aviazione, che venne abbattuto nel cielo, dopo aver compiuto gesta eroiche.

Gracile dal punto di vista narrativo, *Cavalleria* restituisce con gusto una epoca e un mondo, sprigionando un sapore di nostalgia. E' tra i primi segni di un cinema italiano che si matura, esprimendo, in una raffinata cornice, una realtà nazionale. Vi fa spicco il quasi esordiente Amedeo Nazzari, dotato del fisico e del temperamento del « rôle ».

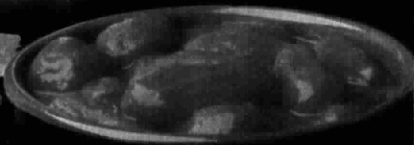
Lo stesso Nazzari fu il protagoni-

Pomodoro
un'invenzione
Cirio!

"Ora capisci
perché costano
di più,,

**Pelati Cirio,
la qualità che
si riconosce in cottura.**

**Rendono di più,
perché sono:
San Marzano,
maturi e polposi,
interi, turgidi
e ricchi di salsa**



**“Sì, perché rendono
di più e sono proprio
un'altra cosa!,”**

La commediola all'italiana

sta di *Luciano Serra pilota* (1938), che occupa un posto di riguardo tra i non molti film propriamente fascisti, prodotti durante gli anni del regime. Ne fu animatore e supervisore Vittorio Mussolini in persona. Aveva, costui, una dichiarata ammirazione per il cinema americano e, per strano che possa sembrare, le tracce di tale ammirazione sono visibili nel film. Lo sono nel senso che è evidente lo sforzo di mettere insieme un racconto di « cose », di raggiungere quella concretezza di sceneggiatura che era fino allora quasi sempre sfuggita al nostro cinema. Tale almeno è l'impressione che *Luciano Serra pilota* suscitò allora. Oggi esso appare invecchiato, anche al di là della retorica che lo suggella.

Insidia della retorica a parte (ma è un'insidia tenuta a bada), il film più solido ed omogeneo del gruppo è *Squadrone bianco* di Augusto Genina (1936). Quest'opera non rientra nel ristretto gruppo dei film fascisti in senso vero e proprio. E' fascista in maniera indiretta, in quanto basato sul culto del militarismo e del colonialismo. Per il tenente Lodovici, bellimbusto tempratosi nel deserto sahariano, tra l'amore e l'Africa, tra l'amore e i meharisti, vincono i secondi. Erano i tempi del « teneo te, Africa ». In *Luciano Serra pilota* si trattava dell'Etiopia, in *Squadrone bianco* si tratta della Libia. Genina rende il senso della vita in un fortino coloniale, rende il senso del deserto, della sua immensità e delle sue insidie. E il deserto è il vero protagonista del film, dove Fosco Giachetti presta con efficacia la sua « grinta » all'ufficiale tutto d'un pezzo, mentre Antonio Centa lotta, non senza risultato, con la propria inesperienza.

I film di questa ricerca del tempo perduto faranno tenerezza a molti, i quali identificheranno in essi la loro giovinezza. Più difficile è ipotizzare l'effetto che i film faranno sugli spettatori delle giovani generazioni. Forse vi scopriranno tesori che a noi sono sfuggiti o forse oscilleranno tra la repulsione per la retorica e l'impazienza per le insulsaggini.

In ogni caso, la successione di questi film non va scambiata per una storia del cinema italiano ma va presa come la riproposta di momenti, ora più ora meno significativi, di un cammino che passò anche per altre tappe e che, negli anni successivi, ebbe svolte le quali lasciarono un segno.

GIULIO CESARE CASTELLO





**GUAGLIO', CIAK SI
GIRA!/I TEMPI EROICI
DEL MUTO A NAPOLI**

Hollywood sotto il Vesuvio

**Film girati nei vicoli e
sulle spiagge alla moda
venivano poi colorati e
«musicati in sala». Elvira
Notari la prima regista**

di GIANNI ROSSI

Roma, marzo

Il secondo appuntamento della Terza Rete TV con le capitali del cinema italiano ha per protagonista Napoli. Il programma, *Guaglio', ciak si gira*, realizzato da Mario Franco, con la regia di Roberto Pariente (consulenza di Achille Pisanti, musiche e sigla di Mario D'Amora, a cura di Piero Romagnoli) prende il via dalle prime dimostrazioni cinematografiche, fatte con gli apparecchi e i filmati dei fratelli Lumière, presso il café-restaurant Salone Margherita, il 4 aprile 1896, cioè sette mesi prima delle proiezioni torinesi.

L'intraprendenza dei napoletani nel campo cinematografico si concretizzò subito nell'organizzazione di un sistema completo di produzione, colorazione e «sonorizzazione in loco» (con orchestra durante la proiezione) dei film e della loro distribuzione, non solo nei locali di Napoli (dapprima baracche, tendoni da fiera e poi vere e proprie sale cinematografiche), ma anche nelle

altre città italiane e persino oltre Oceano (grazie agli emigranti che clandestinamente portavano in America le «pizze» dei film).

Il successo del cinema a Napoli si riscontra in un dato significativo per quei tempi: ben 20 sale cinematografiche sorgono nel centro e alla periferia della città entro il 1907. Nascono in quel periodo periodici di critica cinematografica (per lo più improntati alla divulgazione e alla pubblicità dei film): nel 1908 su sette riviste specializzate, sei sono pubblicate a Napoli (dal settimanale *Tirso* al mensile *Lux*, di Gustavo Lombardo, a *La lanterna*); nel 1911, su ventotto riviste nazionali ben undici sono napoletane (addirittura vennero assorbiti e portati a Napoli due periodici editi a Milano, *La Rivista Fono-Cinematografica* e la *Cine-foto*).

La vivacità dell'industria del cinema napoletano ha proprio in queste riviste il veicolo di maggior propaganda (ed è anche grazie alla loro raccolta che oggi si conosce la vera entità di questo fenomeno produttivo partenopeo degli inizi del secolo). Pubblicate alcune persino in quattro edizioni (italiana, inglese, francese e spagnola), queste ospitavano tra i loro redattori illustri intellettuali del momento, come la Matilde Serao (che sul suo quotidiano, *Il Giorno*, ospitava una rubrica di critica ai film), Roberto Bracco e Arturo Labriola. E così il mercato cinema-

Qui sopra, il simbolo della casa di produzione cinematografica dei fratelli Troncone. Accanto, la prima regista italiana, Elvira Notari, insieme con il marito Nicola, operatore dei suoi film (la foto è dell'archivio Notari). A destra, gli studi di posa all'aperto della Partenope Film e un manifesto del film Dalila

grafico partenopeo si allargò dall'America, raggiunta con gli emigranti, al Medio Oriente (in Libano e Turchia) e nei Paesi dell'Europa Orientale (specie in Romania).

Ma a cosa si doveva tanto successo? Certo le trame dei film erano fondamentali per raggiungere così facilmente i gusti del pubblico internazionale (e non solo quello formato dagli italiani che lavoravano all'estero e si sentivano ghetizzati nelle nuove città, per cui cercavano sempre di ritrovare qualcosa della cultura italiana per non perdere ancora l'identità nazionale). Prodotti in economia, girati per le strade dei rioni popolari o sulle spiagge di moda, questi film trattavano spesso storie di derivazione teatrale e musicale (ispirati sia alle commedie di successo sia al

**ore
21.45**

**TV3
DOMENICA
22 MARZO**





San Carlino e al San Ferdinando vedevano come protagonisti attori del calibro di Silvio Fiorillo, Vincenzo Cammarano, Antonio Petito ed Eduardo Scarpetta, sia alle canzoni dei caffè-chantant). Insomma erano per lo più delle « sceneggiate » antelitteram con eroi presi in prestito dalle cronache cittadine.

Si comincia a parlare di film a soggetto di un certo respiro solo quando, a partire dal 1907, entrano in scena i fratelli Troncone e la famiglia Notari, insieme all'intraprendente Gustavo Lombardo (il futuro fondatore della Titanus). Scorrendo i cartelloni di quei tempi si possono leggere titoli come questi: *Marito distratto e moglie muresca*, comica con l'esordiente Francesca Bertini, *Testa per testa con*

Raffaele Viviani, *Nika la zingara e l'fenesta ca lucive* (prodotti dalla Partenope Film dei Troncone); *La guerra italo-turca dei monelli napoletani*, *Miracolo a Pompei*, *La sartina di Montesanto*, *A Marechiaro ce sta 'na fenesta*, *E' piccerella*, *Fantasia 'e surdate*, *A santa notte* (quasi tutti scritti e diretti da Elvira Notari, prodotti dalla Dora Film, cioè Nicola Notari, suo marito, e con la partecipazione di giovani attori che rispondevano ai nomi di Dora ed Eduardo Notari, anche detto Gennariello, suoi figli).

Più composita fu invece la produzione di Gustavo Lombardo, esercente di sale cinematografiche, distributore di film prodotti all'estero o nel Nord Italia, editore di riviste specializzate. Nel 1911 distribuisce in anteprima a

PARTENOPE FILM
C. MARI




DALI

dal celebre dramma di F. PEN

INTERPRETI:

Anna BAZZER

• JONE FARINAT

GIUSEPPE BRACONCINI

• Franco MARI •

CAV. S. MASTRACCHIO

Umberto VALBRE

Direzione Artistica di GIUSEPPE BRACONCINI

Musiche messe in scena e ispirazioni artistiche

per l'adattamento scenico di

e la regia teatrale di VINCENZO NOTARI

scenari: **Seppo RENUSIGLIO**



Napoli il film *L'Inferno*, tratto dalla *Divina Commedia* di Dante, sulla falsariga delle illustrazioni del Dorè, prodotto dalla Milano Film. Alla proiezione di questo primo kolossal muto italiano assistono entusiasti personalità come Benedetto Croce, Matilde Serao e Salvatore Di Giacomo. La produzione della Lombardo Film viene improntata su tre tipi di pubblico: quello popolare regionale, quello degli emigranti e quello più colto nazionale e persino europeo. Sarà proprio questa diversificazione che contribuirà al successo di Lombardo e al superamento della grossa crisi del muto, nel 1921. Ed è proprio grazie a questo instancabile industriale del cinema che nascono i primi cinegiornali. Siamo nel 1917, in piena guerra mondiale, e per chi rimane in città c'è l'occasione di vedere « gratuitamente » tra un film e l'altro brevi documentari dal titolo: *I difensori d'Italia* (il re tra i soldati al fronte), *L'ordine e la disciplina regnano in Italia* (scene di vita laboriosa e tranquilla nelle città), *Se si resiste si vince* (allegoria del lavoro, dello spirito di sacrificio e della fede). Quando il cinema sonoro bussò alle porte e il fascismo penalizzò le altre capitali del cinema (Torino e Napoli) a favore di Roma, Lombardo col suo fiuto imprenditoriale lascia la natia Napoli e riorganizza la sua casa di produzione nella città del cinema, dando vita alla Titanus. Ad accompagnarlo in questa nuova avventura è una delle ultime dive del cinema muto, Leda Gys, nel frattempo divenuta sua moglie.



CON PATRICIA ADKINS CHITI ALLA

Donne da

**In cartellone
quaranta
compositrici di diciannove
Paesi, tra cui Nuova
Zelanda e Corea. Le ha
raccolte la manifestazione
di Palazzo Braschi. Ma
le direttrici dove sono?**

di LUIGI FAIT

Roma, marzo

Il mio miglior allievo è una monaca»: lo confidava tempo fa — non ho capito se per scherzo o sul serio — Franco Ferrara, l'unico in Italia a poter autorevolmente insegnare direzione d'orchestra. Sono le donne effettivamente a non scherzare. Sta-





16 BACCHETTE FEMMINILI

LOIS ALBRIGHT, americana. Pianista, violinista, cantante e fondatrice di compagnie di opera lirica.

DALIA ATLAS, israeliana. Ha avuto tra i propri maestri Franco Ferrara e Pierre Boulez. Direttrice stabile della Pro Musica Orchestra di Ha'fa.

SARAH CALDWELL, americana. Direttrice d'opera lirica.

CLAIRE GIBAUT, francese. Direttrice stabile dell'Opera di Lione, nonché dell'Orchestra di Chambéry.

RUTH GIPPS, inglese. Per dirigere ha fondato un'orchestra.

HILLIS, americana. Regolarmente sul podio della Sinfonica di Chicago e della Cleveland Orchestra, ha inciso il «Requiem» di Verdi per la RCA.

SYLVIA KUDOFF, svizzera. **ALICIA MONK**, tedesca, all'Opera di Stato di Monaco di Baviera.

THEA MUSGRAVE, scozzese. Anche compositrice e pianista. E' tra gli ospiti del Festival di Edimburgo.

EVE QUELER, americana. E' stata la prima donna a salire sul podio della New York City Opera.

ERMINIA ROMANO, italiana. Ha diretto le maggiori orchestre italiane, come quelle della Rai e di S. Cecilia.

Ecco ora qualche bacchetta antica: **ADELAIDE APPIGNANI**, vissuta tra il 1807 e il 1884.

ANTONIETTA BEMBO, attiva tra il Sei e il Settecento alla corte di Luigi XIV.

TERESA CARREÑO, venezuelana, (1853-1917).

MARIANNE VON MARTINEZ, viennese, amica di Mozart (1744-1812).

MARIA TERESA PIGNOTTINI (1720-1795).

Patricia Adkins (qui col suo gatto Shiva), inglese, musicologa, mezzosoprano, direttrice di coro. Al centro, un'allieva dei corsi di perfezionamento, durante una prova di direzione all'Accademia Chigiana di Siena. Infine, l'americana Eve Queler, la prima donna a salire su un podio della New York City Opera

tifica; i tacchi le fanno sbandare; sono corte di fiato e larghe di fianchi...

A questo punto è obbligatorio aggiungere all'inglese Patricia Adkins Chiti, musicologa, mezzosoprano, direttrice di coro nonché di questo stesso festival promosso dall'UDI. La Chiti ha scoperto centinaia di compositori di valore: in giro per il mondo, nei fondi delle biblioteche, nelle cantine dei musei, nelle celle dei conventi, nelle soffitte patrizie. Passa inoltre dall'interpretazione di una *Norma* alla direzione di mottetti in Vaticano. E' una giostra di cultura.

Ci incontriamo a Palazzo Braschi, invaso dai salmi e dalle serenate di autrici ignote ai più, mentre si precipitano qui reti televisive e radiofoniche, fotografi, giornalisti, appassionati, curiosi. E parliamo tra le bauche che la stessa Chiti ha allestito, con gli autografi, le facce, i manoscritti, gli incunaboli della secolare attività delle musiciste.

— Dunque, signora Chiti, se il festival è convincente sotto ogni punto di vista, ci lascia però con un interrogativo. Perché non ci sono donne sul podio? Lei ha raccolto un dossier molto

RASSEGNA DELLE MUSICISTE

podio

volta, alla rassegna «Donne in musica», seconda edizione dedicata alle compositrici (Roma, Palazzo Braschi, 10-21 marzo), poco mancava che vedessimo un direttore in gonnella anche sul podio. A preoccuparsi sono semmai i maschi. Molti si oppongono o esibiscono pregiudizi peregrini: nel gesto le donne sono impedito dai seni; hanno i capelli lunghi; il frac le mor-



Cupra Magra Idratante dai tempi del lento per una bellezza guancia a guancia.

Cupra Magra Idratante: se ancora non la conoscete, provatela. Scoprirete che ne basta un velo al mattino per sentirvi la pelle ancora fresca e vellutata, dopo un'intera giornata.

Prima di truccarvi, poche gocce di Cupra Magra Idratante sul viso e sul collo aiutano la vostra pelle a respirare anche sotto il fard e il fondotinta.

Quando non vi truccate, Cupra Magra Idratante vi è ugualmente preziosa per idratare e per proteggere la pelle.

Cupra Magra Idratante è conveniente, ed è garantita dal nome

Ciccarelli, dottori in farmacia di padre in figlio dal 1821. Come tutti i prodotti della Linea Cupra: Cera di Cupra; Latte e Tonic; Cupra Mani, crema o gel.



Linea Cupra: una tradizione che non cambia musica.

*L'israeliana
Dalia Atlas
mentre dirige
la Philadelphia
Orchestra.
A Roma
la seconda
edizione
di « Donne
in musica »
ha raccolto una
ricca
documentazione
sulle donne
compositrici
e direttrici
d'orchestra*



Donne da podio

interessante sulle direttrici d'orchestra.

« Non le abbiamo quest'anno sul podio solo perché costano un po' troppo e la rassegna non ha grossi finanziamenti. Spero per la prossima edizione.

Comunque sia, tutte le musiciste con cui ho parlato mi dicono che la maggior opposizione alla professione di direttrice d'orchestra viene non tanto dalle masse orchestrali e corali o dai solisti, quanto dai direttori maschi. Infatti molti di questi sono anche i responsabili artistici dei loro enti e si sentono perciò in pericolo quando vedono nella lista il nome di una donna come probabile ospite ».

— Eppure, oggi, cadono i tabù: è stata addirittura invitata la giovane Elena Zaniboni a tenere una cattedra di perfezionamento d'arpa all'Accademia di Santa Cecilia in mezzo ai « padretre ». Siamo insomma in pieno rinnovamento.

« Sino a pochi anni fa esistevano sul podio ben poche donne al di là di Sarah Caldwell in America, di Sylvia Kudoff in Svizzera e di Erminia Romano in Italia. Queste mi hanno confessato di aver lottato (vincenti o perdenti) contro un mare di prevenzioni ».

— Certo, nessun pioniere ha la strada facile.

« Lo credo bene! Ecco che Dalia Atlas, per esempio, non è salita sul podio di un'orchestra di professionisti sino a quando non ha vinto nel 1963 il Premio Cantelli. Oggi, dopo le compositrici Nadia Boulanger e Thea Musgrave, è l'unica donna a dirigere regolarmente l'Orchestra di Filadelfia. Ma lei stessa ammette che non sarà mai papabile alla guida dei Filarmonici di Berlino o di Vienna, dove le donne non sono tollerate neppure nelle file dell'orchestra ».

— Così la donna ripiega molte volte sul coro.

« D'accordo. Il coro esige sì molta pazienza a livello umano, ma richiede anche una durata di studi inferiore. In



Italia sono intanto le stesse famiglie e gli insegnanti ad invitare le ragazze alla rinuncia del podio: non sconfiggono una possibilità di carriera in un mondo già duro per l'uomo ».

— Allora da noi non c'è speranza...

« Io non dispererei, specie se enti importanti come la Rai e i teatri lirici si decidessero a fare dei contratti alle donne, ovviamente di indiscussa bravura. In tal modo anche le famiglie e i professori cambierebbero idea. All'estero è normale adesso vedere una donna nella buca del suggeritore o sul podio ».

— Le ha contate per caso?

« Non ho concluso l'indagine. Ma sono assai di più di quante non si creda ».

— E qual è lo scopo dell'iniziativa a Palazzo Braschi?

« Vogliamo far conoscere e rivalutare la creatività e la professionalità femminili nel campo appunto della musica. Devo dire che in queste ultime settimane mi hanno scritto 150 compositrici da tutto il mondo per sottoporli le loro partiture. In cartellone ne ho inserite 40 di 19 Paesi, attive nell'arco di 9 secoli, scovate addirittura in Nuova Zelanda e in Corea ».

Ringrazio la Chiti e passo ad ascoltare opere di sante e di monache (tra le quali santa Ildegarda von Bingen e suor Isabella Leonarda); inni e salmi che si perdono nell'incenso dei tempi e che non fanno a pugni con le pagine della vedova Respighi, di Alma Mahler, di Adelina Patti, della maestra di cappella Maria Rosa Coccia, di Fanny Mendelssohn, di Cathy Berberian. Gli uomini sono qui presenti solo come ascoltatori o esecutori: tra gli altri, il marito di Patricia Adkins (il compositore e pianista Gian Paolo Chiti) e poi Franco Tamponi, Mario Caporali, Sergio Siminovich, in gara — si fa per dire — con la grinta e con il tocco della stessa Chiti, di Lya De Barbery, di Rosario Marciano, di Joan Logue.

LUIGI FAIT



Dyal

...ben
140 Kg.
di bucato
pulito
con un
fustino!

IGC industrie chimiche graziano

Con il TSC, teleselettore a computer

**Da oggi puoi
aggiungere 20 canali
al tuo TV
e telecomandarli.**

Il TSC è un'apparecchiatura elettronica d'alta qualità estremamente affidabile che permette di comandare a distanza: sintonia, memorizzazione di 20 canali, cambio canale, regolazione dell'orologio digitale incorporato nel TSC.

Basta infilare tre spine

Il TSC può essere immediatamente applicato a qualsiasi televisore in bianco e nero o a colori semplicemente infilando tre spine.

In offerta diretta

Progettato e costruito con tecnologie d'avanguardia dalla Computer Application Engineering, azienda leader nel settore elettronico, il TSC viene offerto direttamente al pubblico a un prezzo di particolare interesse.



Per ordinazioni o per ricevere il dépliant tecnico illustrativo rivolgersi a:



**COMPUTER
APPLICATION
ENGINEERING**

COMPUTER APPLICATION ENGINEERING s.r.l. -
Divisione sistemi finiti - Via Palasopra, 7 - 20121
Milano - Tel. (02) 80.52.789/80.52.957/80.46.28

STATURA PIÙ ALTA



presto ancora di parecchi centimetri supplementari grazie al famoso sistema del Dottor Mac Astella, Professore Boris Knia, self e Dott. Nancie Liedberg per

**GIOVANI
UOMINI
DONNE**

**Prezzo
moderato**

Siate più alti, forti, imponenti, fatevi rispettare! Siate anelli, slanciati, fatevi ammirare. Genitori ed insegnanti, pensate ai vostri figli ed allievi. **GARANZIA DI RISULTATI.** Spedite subito per posta il buono qui sotto.

BUONO GRATIS

da ritagliare ed inviare all'Istituto Internazionale **ALTAIR**, S 44, Centro C. 4 (12100 CUNEO (Italia).

Vogliate spedirmi gratuitamente l'illustrazione completa - **COME CRESCERE, DIMAGRIRE, FORTIFICARE** -

Nome _____

Cognome _____

Indirizzo _____

«DISCO RING» PRESENTA IN ESCLUSIVA
«WOMAN» CANTATA DALL'EX BEATLE

Il film dell'ultimo concerto di Lennon

ore
14,30

TV1
DOMENICA
22 MARZO

Girato pochi giorni prima della morte sarà trasmesso una sola volta per volere della moglie Yoko Ono



di MARCO FERRANTI

Roma, marzo

Un filmato eccezionale domenica a *Disco ring*. Nessuno era infatti al corrente che John Lennon prima di essere ucciso avesse registrato per la televisione *Woman*, uno dei brani che compongono il suo ultimo LP *Double Fantasy*. La moglie Yoko Ono ha deciso di rendere pubblico il film che in esclusiva per l'Italia viene trasmesso, questa settimana, nella rubrica condotta da Jocelyn.

Sono passati quattro mesi dall'uccisione di Lennon ma la folla davanti al Dakota Residence è ancora una macchina compatta ed imponente, con i colori che spiccano violenti su quello scenario di mattoni scuri e un po' tristi. Avvicinandosi si trasforma in una composta scelta di volti e di divise: vecchi hippies con le camicie fiorate che si oppongono disperati a questa New York ancora straordinariamente glaciale e, vicino, punk rasati e avvolti nei giubbotti lucidi di pelle. E ancora tren-

tenni incravattati, reduci imborghesiti di quella folla che quindici anni fa accolse freneticamente i Beatles al loro arrivo sul suolo americano. E poi tanti ragazzini e tante ragazze, di quelli che del mitico Lennon degli anni folli hanno solo sentito raccontare; e ora piangono: un pianto nervoso che si mescola al suono di qualche chitarra, al profumo dolciastro dei fiori che marciscono da settimane, al fumo sottile delle stecche d'incenso. Qualcuno ti piglia per mano e ti indica scalini e mattonelle d'asfalto: «Li gli hanno sparato, là ha posato per la foto della copertina dell'ultimo album, lassù abitava...», e il gesto si perde tra gli ultimi piani del Residence e il cielo luminoso.

E' come un mausoleo vivente, questa folla raccolta sul luogo dell'assassinio di John Lennon: un insieme muto e disperato che impressiona non meno dell'evento che l'ha generato. Ad esso si aggiungono migliaia di altri giovani che arrivano in un'incessante processione, guardano, sostano un attimo e poi ripartono. Ma non sono solo giovani o curiosi: ogni tanto la folla si apre per lasciare passare un amico, un collega tra i tanti lasciati dall'ex Beatle. E' arrivato Ringo Starr, è venuto Elton John. Tutti, anche Yoko Ono, la moglie di Lennon che continua ad abitare al Dakota Residence, scortati da massicci gorilla, circondati dal vigile braccio delle polizie private americane. Ma, una volta tanto, non a protezione da una folla acclamante, dai teen-agers urlanti. La psicosi dell'assassinio, la paura si sono diffuse subito tra le grandi stelle della musica rock, e adesso tutti temono un coltello o una pistola impazziti.

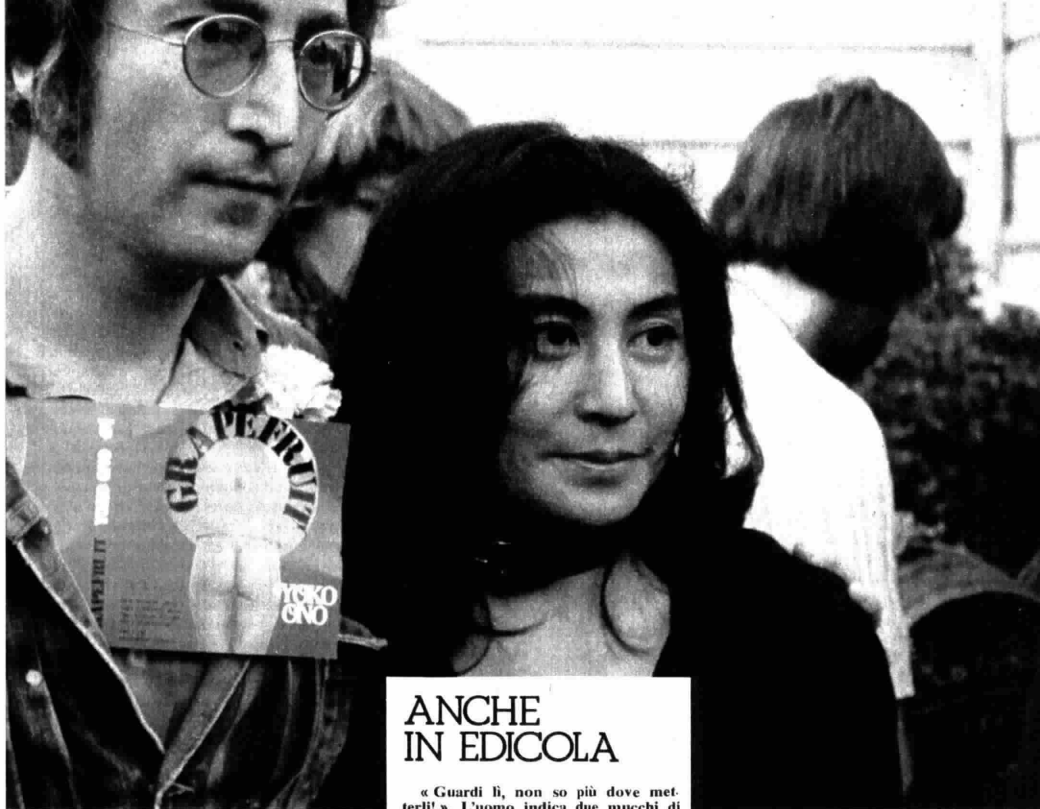
Ma dietro a questi isterismi, a queste paure, la morte di Lennon ha creato immediatamente una corsa al tributo disinteressato e non, allo sfruttamento sistematico, che non ha prece-

denti nel mondo ben orchestrato del divismo anglosassone.

«L'eredità di John», dice Paul House, giornalista e corrispondente di numerose testate inglesi ed americane, «non è valutabile solo nei miliardi che saranno divisi tra Yoko, la moglie, e Julien e Sean, i due figli del musicista. Si tratta piuttosto di una cifra ben più consistente, enorme: se pensiamo che ancora oggi il ricordo di Buddy Holly, un cantante di rock'n'roll morto cadendo con l'aereo nel '59, rende in America milioni su milioni e rapportiamo questo fenomeno alla popolarità di Lennon e all'attuale potenziale dell'industria, non è difficile affermare che con l'uccisione dell'ex Beatle si è dato il via ad un ingranaggio economico della capacità di centinaia di miliardi di lire».

Forse il maggiore beneficiario di questa triste pioggia di dollari è David Geffen, vecchio amico di John e proprietario della casa discografica per cui il musicista ha inciso l'ultimo album, *Double Fantasy*. Considerato da molti industriali del disco un genio e da qualcun altro uno squalo, Geffen vive-





ANCHE IN EDICOLA

«Guardi lì, non so più dove metterli!». L'uomo indica due mucchi di pubblicazioni con in copertina l'inconfondibile volto di Lennon. Siamo in un'edicola della capitale, specializzata nella rivendita di riviste straniere. La celebrazione dell'ex Beatle è arrivata fin qui, con decine di pubblicazioni, numeri unici, manifesti. Tra le cose più richieste un libro, «John Lennon, l'uomo, le canzoni, il mito». «E' una ricostruzione minuziosa», dice Tiziana Grillo, che con Augusto Veroni è autrice del saggio, «della vita di John, non solo come musicista, ma anche come uomo di pensiero». Così Lennon si appresta a scalare, dopo quelle musicali, le classifiche editoriali.

va da anni nel sogno di avere una casa discografica tutta sua. C'è riuscito l'altro anno con la Geffen Records, un'etichetta che nel giro di pochi mesi dovrebbe produrre tutti i grandi del rock, da Elton John a Donna Summer e a Peter Gabriel. Lennon con il suo disco, il primo dopo cinque anni, doveva dare il via alla colossale operazione. Ma il successo forzato dagli eventi ha costretto Geffen a rivedere i suoi programmi: bloccate le novità degli altri artisti, si punta ora su un secondo 45 giri di Lennon, *Woman*, promosso insieme ad un filmato che mostra Lennon per l'ultima volta alle prese con la sua musica. Ma Geffen ha già pronto un nuovo singolo inedito, *Walking on Thin Ice*, che John finì di registrare la sera prima di essere ucciso.

Accanto alle recenti imprese di Lennon ecco le vecchie: non era passata una settimana dalla sua morte che alle fabbriche americane di dischi tornavano le matrici dei suoi primi album per l'ennesima ristampa.

Accanto ai dischi ufficiali una miriade di «tributi» incisi da artisti semiconosciuti, di interviste trasferite

nei solchi dei dischi, di registrazioni pirata hanno invaso il mercato. C'è anche una canzone che invoca *Lennon for President*, ma che fu realizzata prima della sua morte, e un album che coglie Lennon con Elton John durante l'ultima sua apparizione pubblica, in un concerto del novembre '74.

E poi decine di libri, di album fotografici, di magliette, di bollettini di presunti fans clubs che ripropongono, per cifre non trascurabili, le solite biografie.

Nel giro di iniziative e di polemiche che caratterizzano questo sfruttamento

ha rischiato di cadere anche la stessa Yoko Ono, allorché ha annunciato di preparare un disco con Julien, il figlio di Lennon e della sua prima moglie Cynthia. Julien, che ha sedici anni e che suona in un complesso di Liverpool, non ha mai dimostrato di possedere una briciola del genio paterno. Ma disco o non disco, in realtà Yoko Ono è stata l'unica capace di dimostrare di saper gestire la pesante eredità di Lennon con intelligenza e affetto. Per quanto le è possibile è lei che cura la promozione dei dischi; è stata lei stessa a decidere di affidare a *Disco ring* la esclusiva del filmato di *Woman*. Ma sono state soprattutto le sue prime iniziative a proposito dell'eredità, la nascita di una Fondazione Lennon e il generoso lascito agli orfani dei poliziotti, che le sono valse l'affetto e la stima di quegli americani che, sei anni fa, la volevano cacciare con Lennon dagli Stati Uniti. E nel giro di poche ore proprio lei che in una canzone di *Double Fantasy* cantava «perché la morte, perché la vita?» ha dovuto dare la risposta più difficile.

Il direttore della

Un po' tecnico un po' artista, crea le atmosfere con filtri e proiettori. Vero «Frankenstein delle lampadine» è fra i più stretti e preziosi collaboratori del regista

di **TARQUINIO MAIORINO**
ed **ELENA AMICUCCI**

Roma, marzo

Un tecnico che «utilizza i proiettori come un pittore usa pennelli e colori»: la definizione è del francese Louis Page, che è egli stesso uno dei più esperti «maghi della luce». Il cosiddetto direttore della fotografia, il personaggio a cui principalmente dedichiamo questa puntata della nostra inchiesta, è il tecnico-artista che studia e realizza le condizioni di illuminazione ottimale per le riprese televisive o cinematografiche, sia in studio sia in esterni. Più «tecnico» o più «artista»? Lasciamo parlare ancora Page: «La manovra dei proiettori usati come pennelli luminosi è tanto più attraente in quanto non esiste alcuna formula o alcun metodo preciso per regolare una illuminazione. La scena che sullo schermo durerà qualche secondo richiede talvolta ore di lavoro, sicché il profano che assiste a una ripresa ha sempre l'impressione che «non si faccia niente»».

Dunque una professione creativa, quasi da inventare volta per volta e che richiede un singolare cocktail di sensibilità e pazienza, di conoscenze tecniche e di apprezzamenti umani. Il direttore della fotografia è in effetti uno dei principali collaboratori del regista. D'intesa con questi crea con un sapiente gioco di luci e ombre l'atmosfera drammatica, allegra, misteriosa, romantica che corrisponda all'azione scenica. L'armamentario di cui dispone è qualcosa di impressionante: tutto un campionario di proiettori e filtri, la cui manipolazione gli consente di realizzare qualsiasi tipo di illuminazione e qualsiasi effetto visivo. In certi casi, come negli show di rivista, sembra di assistere a fuochi d'artificio, con luci

coloratissime che si accendono e si spengono in sincrono con la musica. Il direttore della fotografia può diventare in alcuni casi addirittura un «Frankenstein», giungendo a modificare le sembianze e l'espressione degli attori. Un volto soffuso da una luce smorzata o al contrario colpito da un contrasto violento di luci e di ombre assume ovviamente significati opposti. E' la composizione delle luci, più che la loro intensità, che consente di ottenere i risultati più efficaci. Il modo di disporre le fonti luminose e di accenderle e spegnerle diventa quindi una vera scienza, un compito per autentici specialisti.

Negli studi televisivi ci sono passerelle, chiamate «ponti luci», dalle quali pendono proiettori regolabili (si possono alzare e abbassare) con circa duecento predisposizioni di luce. Per illuminare gli esterni si adoperano proiettori alimentati da gruppi elettrogeni autonomi. Il direttore della fotografia si muove in questo groviglio con l'ausilio di un capo elettricista e di uno o più elettricisti. Durante la preparazione di una scena un profano rimane colpito dalle espressioni di gergo che ricorrono in continuazione. Sentirà il direttore della fotografia ordinare ai suoi uomini di «accendere un brutto» o «spegnerne un padellone» o «spostare una pinza», «aggiungere un velatino»: sono tutti termini del linguaggio cinematografico che stanno ad indicare proiettori e filtri per i diversi effetti.

Il capo elettricista cura tutta la realizzazione

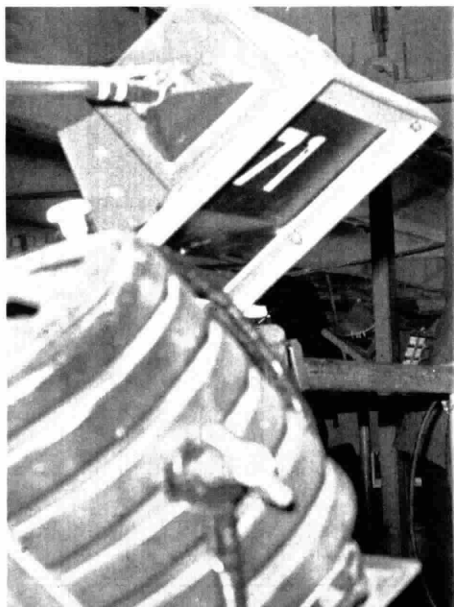
tecnica dell'impianto ed è responsabile dell'installazione e del funzionamento delle linee elettriche. Per le riprese in esterni bisogna fare i conti con il sole e con le nuvole, e sapere scegliere l'ora più indicata per una determinata scena. A volte una nube copre il sole e provoca un cambiamento di illuminazione mentre si sta girando; si determina così un «tono falso» che fa ripetere la ripresa.

Per le trasmissioni televisive meno complesse dal punto di vista organizzativo (dibattiti, riprese esterne di avvenimenti di attualità, ecc.) l'illuminazione viene effettuata dallo stesso operatore che effettua la ripresa. Oppure se ne occupa il «capo terna» se si tratta di una trasmissione con più telecamere (ma questo è un tema trattato nella puntata dedicata ai cameramen).

COME SI DIVENTA

La strada normale è di seguire un corso presso il Centro sperimentale di

*Guido Caracciolo
sul ponte luci dello
Studio 3. Sopra, Corrado
Bartoloni con Oriella
Dorella ed Enzo Paolo
Turco mentre controlla
l'illuminazione per
il balletto di Drim. Sono
due dei «maghi delle
luci» della televisione*



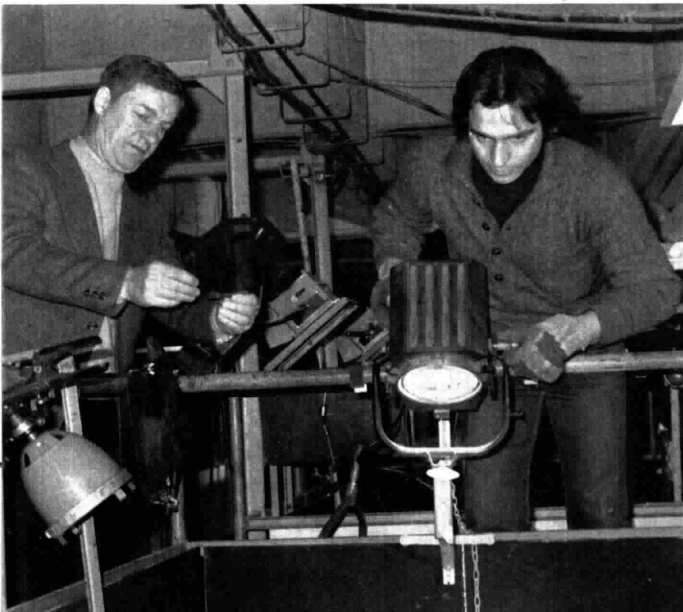
fotografia

cinematografia di Roma oppure presso l'Istituto di stato per il cinema e la televisione.

Nel cinema, spesso, si incomincia dalla gavetta facendo l'assistente operatore oppure l'elettricista. E' un mestiere che richiede molto occhio, alcune cognizioni tecniche e quello che si chiama «senso dell'inquadratura».

Oggi, specie fra i giovani, c'è un grande risveglio di interesse per il mondo fotografico: corsi spontanei, mostre, dibattiti vengono organizzati anche a livello di borgata. Per i più dotati l'arte di maneggiare professionalmente le luci può essere uno degli sbocchi interessanti. Per entrare alla Rai è necessario superare una selezione. La domanda va inoltrata alla Direzione Supporto del Personale (viale Mazzini 14, Roma) oppure alla sede regionale del capoluogo nella cui circoscrizione si risiede.

L'elettricista di scena (nel contratto Rai è definito «specializzato di ripresa») viene reclutato a sua volta attraverso una selezione e deve essere esper-



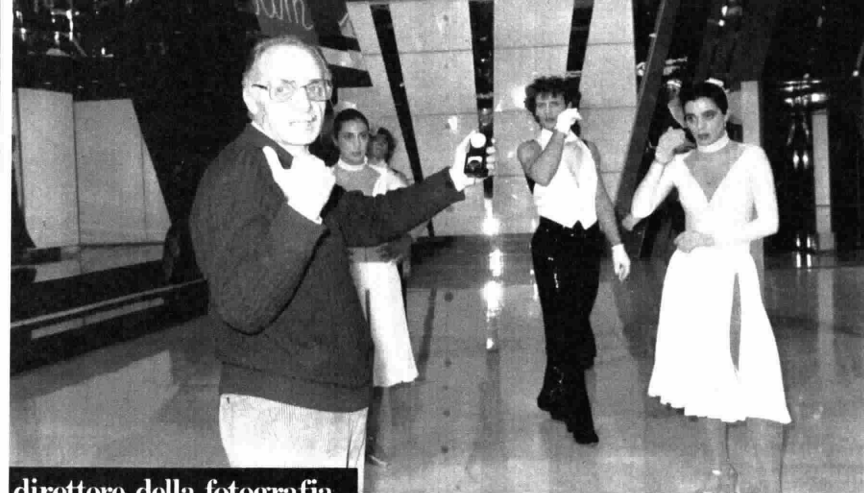
to di installazione e manutenzione delle apparecchiature di ripresa.

QUANTO SI GUADAGNA

Nel mondo cinematografico un direttore di fotografia riceve una paga settimanale che varia da persona a persona. Lo stesso criterio viene seguito nel mondo pubblicitario. Alla Rai, quando si entra in «pianta stabile», si viene retribuiti secondo il contratto collettivo di lavoro che prevede per il direttore della fotografia uno stipendio mensile base di 565 mila lire (ad esse bisogna aggiungere l'indennità «maggiore prestazioni» in misura del 25 per cento). Il capo elettricista guadagna sulle 417 mila lire e l'elettricista ha uno stipendio base di 380 mila lire.

PRO E CONTRO

E' un'attività che consentendo di esprimere la propria personalità artistica dà molte soddisfazioni. Richiede buona vista, nervi saldi, pazienza e fa-



Ancora Corrado Bartoloni e, sotto, Guido Caracciolo. Per diventare direttori di fotografia esiste un corso presso il Centro sperimentale di cinematografia di Roma e uno presso l'Istituto di stato per il cinema e la televisione

direttore della fotografia

cilità di rapporti umani. C'è il regista il quale pretende che tutti i problemi vengano risolti bene e subito. C'è l'attore timoroso che un raggio di luce gli scopra la pelata o l'attrice che vorrebbe il raggio di un riflettore per annullare di colpo una ventina d'anni. Ci sono lo scenografo e il costumista disperati perché la sfumatura di colore con cui hanno dipinto il fondale o vestito l'attore non dà il risultato sperato. Insomma, tutti confidano nella pazienza e nella bravura dell'artefice delle luci. Si viaggia spesso e non si conoscono orari, dato che il direttore delle luci è quasi sempre il primo ad arrivare sul set. In esterni si gira al freddo d'inverno e sotto il sole di estate e si passa gran parte della vita sotto le luci incandescenti dei riflettori.

La professione libera può essere aleatoria. Nel cinema il lavoro è discontinuo. Nella pubblicità si lavora a ritmo serrato e con mezzi ridotti. Alla Rai magari non si guadagna molto ma si ha la sicurezza del posto fisso, si gode di una buona popolarità e si procede con dovizia di materiale. Anche il capo elettricista e gli elettricisti hanno la soddisfazione di vedere apparire il loro nome nei titoli di coda (al direttore della fotografia il nome spetta nei titoli di testa). Esistono dunque possibilità alternative. Oggi, per esempio, può capitare anche di essere chiamati a creare l'illuminazione di un locale notturno visto che le moderne discoteche sono praticamente « arredate » con effetti luminosi dai proiettori al laser. Spesso il direttore della fotografia compie il gran balzo e passa alla regia.



I PIÙ NOTI

Un elenco, più che arbitrario, sarebbe impossibile e come sempre ci accontenteremo di qualche esempio. Ricordiamo così per il cinema quei due « mostri sacri » che sono Tonino Delli Colli e Peppino Rotunno, entrambi sulla breccia da molti anni. Alla Rai uno dei direttori della fotografia più conosciuti è Corrado Bartoloni che ha lavorato per molti anni con Antonello

Falqui e che ha firmato la recente trasmissione di Milva *Palcoscenico e Due come noi*. Attualmente Bartoloni è impegnato in uno « special » con Raffaella Carrà ambientato in locali tipici e nelle piazze di Roma e dintorni.

Citiamo ancora Guido Caracciolo che ha una lunga esperienza televisiva: di recente ha finito di girare *Delitto di stato*. Un altro « mago » è Giorgio Abballe che arrivò alla Rai 25 anni fa e che fra i suoi lavori più impegnativi annovera *Riccardo III* con la regia di Carmelo Bene. Ancora nomi: Franco Ferrari, impegnato nel varietà *Stasera niente di nuovo* con Sandra Mondaini, Raimondo Vianello e Gianni Agus; Salvatore Occhipinti che ogni domenica si trova alle prese con la maratona pomeridiana di *Domenica in...*; oppure Carlo Torroni che ha dato le luci a *Scacco matto*, la trasmissione abbinata alla Lotteria di Capodanno.

Ecco qualche altra rapida citazione: Giorgio Citton che ha lavorato in *Ara-bella*, tratto dal romanzo di Emilio De Marchi; Renato Re, un veterano della sede milanese; Carlo Tiepidino, ancora della sede di Milano; Augusto Sciarra e Ugo Settembre a Napoli; Ludovico Negri Della Torre a Torino; Franco Vitrotti, Giuliano Santi, Carlo Pierosara e Aldo Cairoli, ancora della sede romana.

Tutto un mondo di personaggi quanto mai estrosi, sensibili, ricchi di inventiva, ma spesso riservati e schivi: le luci della ribalta non sono per loro, preferiscono restare dall'altra parte dei riflettori.

TARQUINIO MAIORINO
ed ELENA AMICUCCI



Uliveto acqua sana

Acqua di Uliveto per aiutare le funzioni
del tuo stomaco e del tuo intestino.
Uliveto per la salute del tuo organismo.

La forfora ha i

1	G	DS S. Maria M. Dio	16	V	S. Marcellu
2	V	SS. Basilio e G.	17	S	DS S. Antonio D.E.
3	S	DS S. Gerolamo V.	18	D	S. Priscà Verg.
4	D	Epifania del S.	19	L	S. Mario Mart.
5	L	DS S. Edoardo	20	M	DS SS. Felice e Seb
6	M	S. Raimondo	21	M	S. Agnese Verg.
7	M	S. Luciano Mar.	22	G	S. Vincenzo
8	G	DS S. Severino A.	23	V	DS S. Idelfonso V.
9	V	S. Giuliano M.	24	S	S. Frances. di S.
10	S	S. Aldo Eremita	25	D	Conv. S. Paolo
11	D	DS Battesimo n. S.	26	L	DS SS. Timoteo e T.
12	L	S. Modesto M.	27	M	S. Angela M.
13	M	S. Remigio V.	28	M	S. Tommaso
14	M	DS S. Rocco	29	G	S. Agostino
	G	S. Mauro Abate	30	V	DS S. Giovanni
			31	S	S. Giovanni

giorni contati.

DS shampoo al catrame vegetale.

Il trattamento sistematico per eliminare il ristagno della forfora.

Per eliminare la forfora dai capelli c'è un sistema sicuro: usare con metodo lo shampoo DS Pierrel al catrame vegetale.

Un'appropriata frequenza d'uso dello shampoo DS al catrame vegetale - il calendario qui a fianco suggerisce gli intervalli di tempo tra un'applicazione e l'altra - assicura infatti, nell'arco di soli 30 giorni, risultati concreti e positivi nell'igiene e la salute dei capelli. E anche risultati duraturi.

Prove di laboratorio effettuate dalla Ricerca Scientifica e Farmaceutica di Pierrel hanno dimostrato infatti che il catrame vegetale, l'estratto delle più pregiate conifere norvegesi, svolge un'azione riequilibrante dello stato fisiologico del capello intervenendo sulle cause cutanee che determinano la formazione ed il ristagno della forfora.

Dopo averne constatata l'efficacia contro la forfora, lo shampoo DS al catrame vegetale può quindi essere usato, con una maggiore o minore frequenza a seconda delle necessità, per continuare a curare, anche nei mesi successivi, la salute e la bellezza dei capelli.

Con lo shampoo DS al catrame vegetale, la forfora ha i giorni contati. Per i capelli, incomincia una nuova vita: di salute e di bellezza.



La tabella suggerisce l'esatto numero di applicazioni dello shampoo DS e gli intervalli di tempo in rapporto alla presenza di forfora più o meno accentuata.

SETTIMANE	CONDIZIONE INIZIALE		
	FORFORA ECCESSIVA	FORFORA ABBONDANTE	POCA FORFORA
1ª SETTIMANA*	3	3	3
2ª SETTIMANA	3	3	2
3ª SETTIMANA	3	2	2
4ª SETTIMANA**	2	2	2
IN SEGUITO	2	2	2

* Nel periodo iniziale del trattamento può verificarsi un aumento della desquamazione.
** Qualora persistessero problemi è consigliabile consultare il dermatologo.

 **PIERREL**

Un Doriano si riconosce dalle bolle:

ti dimostrano che
è a giusta lievitazione
naturale.

Non si sbriciola mai.

È meravigliosamente
digeribile perché
prodotto con oli vegetali.



Doriano, in tavola tutti i giorni.



Qui sanno come proteggerlo.

LE RUBRICHE
DI «RADIOUNO»

Tutte le voci di Obiettivo Europa

Lo spirito e gli aspetti
della cultura del vecchio
continente ripercorsi da
noti esperti e studiosi



Ci sono novità di rilievo per l'archeologia? Come e quanto la cultura italiana è conosciuta all'estero? Quali sono le manifestazioni artistiche in Europa? Tutti i lunedì a

Obiettivo Europa per rispondere a queste domande una serie di esperti si mettono in comunicazione con colleghi stranieri. Per l'archeologia il professor Alberto Manodori, per la cultura Angelo Sabatini e Cesare De Michelis e per l'arte Achille Bonito Oliva e Giulio Carlo Argan (nella foto), ex sindaco di Roma, che da gennaio è presente in studio tutte le settimane.

Novità, difficoltà e proposte più strettamente politiche sono invece argomento di discussione nella trasmissione del giovedì, Vittorio Giacci e Giuseppe Liuccio (esperto in problemi europei che conduce buona parte dei dibattiti del programma) esaminano insieme con parlamentari europei una ampia serie di problemi, dall'attuale situazione del Parlamento europeo agli aspetti della condizione femminile, alle iniziative comunitarie anche in campo economico. Il sociologo Domenico De Masi si occupa invece di indagare sull'attuale situazione dell'occupazione giovanile e in genere sull'inserimento delle nuove leve nella società europea. E proprio per i giovani *Obiettivo Europa* sta preparando un concorso riservato a studenti e operai dai 15 ai 20 anni. In premio viaggi regolari al Parlamento europeo per gruppi di 30 ogni tre mesi.

Il sabato è il giorno dello spettacolo. Tutte le notizie e i commenti sul cinema (europeo s'intende) sono fornite da Vittorio Giacci, mentre Bruno D'Alessandro si occupa delle informazioni teatrali e Bruno Di Geronimo di tutte le forme di spettacolo popolare (circhi, spettacoli in piazza, sagre e canti popolari).



Disinfetta anche tu, a casa tua, i suoi biberon con Milton.

Proteggere il bambino dai germi che si sviluppano nel poppatoio e nella tettarella è una responsabilità che i Centri di Maternità si assumono per migliaia di neonati.

La maggior parte di questi Centri ha risolto il problema sterilizzando a freddo i biberon con il Metodo Milton*.

Una scelta che si basa sulla sperimentata efficacia dei com-

ponenti di Milton ad eliminare sempre e bene tutti i germi.

Diffendi la salute di tuo figlio. Porta anche tu, in casa tua, la sicurezza dei Centri di Maternità.

Metodo Milton. Un'efficacia riconosciuta da moltissimi centri di maternità.



Phonola



Phonola: i colori sono così veri che sembra di esserci in mezzo

I colori della natura, con le loro sfumature, i riflessi, le luci, sono una sfida alla qualità di un TVColor. Phonola ha vinto questa sfida, con una gamma di colori così naturali, che sembrano i colori della realtà. E non basta: TVColor Phonola è così avanti sul piano tecnologico che il suo colore rimane inalterato per tutta la lunga vita del televisore.

Le tecniche più specialistiche fanno da scudo alla eccezionale sicurezza dei TVColor Phonola: microprocessore Color-guard - sintonia elettronica a microcomputer - selezione automatica fino a 99 canali - riproduzione sonora Hi-Fi. Anche per questo Phonola International è già oltre, nel futuro dei videosistemi.

Video-Verità



Phonola colore-natura



se tuo marito ha fatto...

ssstrapp

passa ad Ace!
smacchia a fondo senza danno



*guarda
la mia camicetta*



tempo libero

APPUNTAMENTO

Crociera: un viaggio riposante che è tornato di moda

Organizzazioni turistiche e scuole sportive si preparano alla prossima stagione estiva con nuovi programmi e iniziative. Le crociere stanno riscuotendo un sempre maggiore interesse e sempre di più c'è chi preferisce dieci giorni in tutta tranquillità senza problemi di sorta, ma gustando il piacere di un ritmo riposante. A queste persone è rivolta una proposta senz'altro molto originale: una crociera « artistica » che prevede numerose manifestazioni estemporanee, mostre di pittura a premi e dibattiti, naturalmente di argomento artistico. L'idea di questa particolarissima crociera è della Lombardia Arte (corso Garibaldi 104, Milano; telefono: 02/669332), una società che opera nel settore del mercato artistico e che per questa occasione si è appoggiata all'agenzia Italturist. La crociera partirà da Genova il 14 giugno e farà scalo a Palma, Tangeri e Casablanca per tornare in Liguria il 21 giugno. Per gli appassionati di vela, sono ripresi i corsi della Casa di vela Elba, all'Isola d'Elba, di-

visi in vari livelli, per derive e crociere. Sono previste due uscite giornaliere di tre ore ciascuna e una serie di lezioni teoriche in aula. I partecipanti sono alloggiati nella foresteria della scuola o possono provvedere autonomamente. Due discriminanti: l'età minima non può superare i 17 anni e bisogna saper nuotare. Per informazioni: via del Mare 74, Livorno; telefono: 0586/505562.

ZOOM

I segreti della ceramica



Tutti i segreti e i mille trucchi per diventare abilissimi ceramisti (la domanda è parecchia e l'offerta non ce la fa a soddisfarla) si possono imparare ai corsi dedicati alla terracotta che solo da due anni sono stati istituiti all'Impugnata (Firenze) in collaborazione con la Regione e la Provincia. Gli allievi (non più di 30 per corso) studiano materie teoriche (storia dell'arte, disegno tecnico e ornato) e fanno pratica nell'attrezzatissimo laboratorio-scuola del Comune. Alla fine dell'anno di corso viene rilasciato un attestato di abilitazione professionale.

VIAGGI

300 dipinti a Palazzo Reale



E' uno degli avvenimenti artistici milanesi di questa stagione: si tratta della mostra di Palazzo Reale che rimarrà aperta fino all'estate. L'esposizione dal titolo « Rassegna di cinque secoli di storia dell'Ospedale Maggiore di Milano » comprende anche 300 dipinti dell'enorme raccolta della Ca' Grande, una delle più importanti e interessanti testimonianze di cinque secoli di storia cittadina. In questa famosa collezione di quadri e opere d'autore ci sono moltissime firme prestigiose di artisti contemporanei, come Segantini e Casorati, e ritratti di antichi benefattori.



BREVISSIME

Per gli appassionati di archeologia alcune novità di grande interesse e soprattutto facili da raggiungere in poco tempo. Proprio a Roma, infatti, all'interno della Città del Vaticano è stato scoperto il famoso Pozzo di Nerone, costruito nel I secolo con la precisa funzione di rifornire il « circo » in cui si svolgevano i giochi dei romani. An-

che in Sicilia due interessantissimi ritrovamenti: una grandiosa necropoli del VI secolo avanti Cristo a Catania, in località Grammichele, e a Marsala 80 tombe puniche che fanno parte della necropoli di Lilibeo.

La Turchia è uno di quei Paesi che presentano molti aspetti affascinanti, dalle meraviglie di Istanbul alle spiagge stupende e alle isole deserte. In Turchia (Emilio Sisi (Badiali, Arezzo, 12.500

lire) vuole essere una guida utilissima presentata sotto forma di « resoconto di viaggio ». Le informazioni sono accurate, gli itinerari molto studiati e non manca un interessante profilo storico e sociologico della Turchia.

● **Ladispoli (Roma).** E' una tradizione che tutti gli anni richiama a Ladispoli molti romani, ma soprattutto quelli che sono ghiotti di carciofi. La prima domenica di aprile sagra del carciofo: vengono

allestiti stand e naturalmente in piazza si cucina in diversi modi e con varie ricette.

● **Pontida (Bergamo).** Ogni anno gli abitanti di questo paese ricordano con una grande festa l'antico patto di alleanza tra i delegati dei comuni di Bergamo, Brescia, Mantova e Cremona contro l'imperatore Federico Barbarossa. Per l'occasione, la domenica più vicina a questa data, si svolgono sulla piazza quattro cortei di armigeri.

Iniziare bene.

La tua strada di mamma
è lunga.

Ed è giusto che tu la
percorra bene fin dall'inizio.

Nel primi mesi con una
carrozzina BIEMME, tutta
qualità, pratica e robusta ma
tanto accogliente quanto le
tue braccia. E tanto
elegante, perfetta nelle
finiture, perfino ricercata
nella scelta dei tessuti
esclusivi. Poi, all'epoca dei
primi passi, con un
passeggino anatomico
BIEMME, affidando uno dei
tanti giocattoli BIEMME alle
sue manine irrequiete.

La tua lunga strada di
mamma potrai percorrerla
tutta felicemente bene, con
BIEMME.

BIEMME

CARROZZINE • PASSEGGINI • PRIMAINFANZIA

Per iniziare bene.





Richard Dreyfuss e Amy Irving, il primo trionfo, di New York, l'altra di San Francisco: sono i protagonisti di Competition. Enzo Cerusico (a sinistra) è il protagonista di L'avventura di un burattino di Pompeo De Angelis

Quando in platea il pubblico ha meno di diciotto anni

Quest'anno ci sono le celebrazioni di Colloidi Pinocchio, il celeberrimo burattino di legno, imperverserà sui palcoscenici di tutta Italia, nelle più svariate edizioni. L'occasione è anche quella di una riproposta nell'ambito dell'attività di Teatro Ragazzi, attività che sta sviluppandosi in maniera addirittura da boom. A Roma, per esempio, ed è questa la notizia della settimana, è in corso un'interessante rassegna nazionale che è promossa dal Teatro di Roma e dall'E.T.I. con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Roma ed il Provveditorato agli Studi. Proseguendo nell'iniziativa di Teatro Ragazzi, svoltasi l'anno scorso al Teatro San Genesio, la programmazione della rassegna nazionale avviene quest'anno al Teatro Anfitrione con un cartellone stimolante sia dal punto di vista culturale sia spettacolare. La programmazione prevede rappresentazioni tutte le mattine alle ore 10, esclusa la domenica, e nei pomeriggi del martedì e del sabato alle ore 16. Ha iniziato la compagnia Crear è bello, di Pisa, con burattini per le scuole elementari; si sono, poi, alternati il Teatro della Tosse di Genova con *L'amore delle tre melarance* e il Teatro Gioco Vita di Piacenza con *Il mostro turchino*. Sarà ora la volta della compagnia Il Teatro di Napoli con *Contata ancora...*; e poi del Teatro del Sole di Milano con *Torso!o, torcicollo e torcibudella*. La Fonte Maggiore di Perugia presenterà *Una Pantomima*, mentre per Iniziativa Teatrale di Roma era inevitabile che la scelta cadesse su *L'avventura di un burattino*, una divertente storia di Pinocchio con Enzo Cerusico e Nino Fusca-

gni. Regia di Pompeo De Angelis.

La Loggetta di Brescia presenterà *D'Artagnano Moschettiero*: il Teatro dell'Angolo di Torino offrirà agli spettatori delle scuole medie *Fra Diavolo*; ed infine il Teatro delle Briciole di Reggio Emilia si presenterà con *Nemo*. Come si vede è una programmazione estremamente articolata. Ma, al di là di questa manifestazione, un po' dovunque le compagnie di Teatro Ragazzi trovano non solo vivace accoglienza, ma stanno seminando a piene mani nel fertile terreno degli spettatori di domani, che non si accontentano più di storie di mostri e di fate turchine.

BRUNO D'ALESSANDRO

SCHERMO

Innamorarsi di un rivale

Paul e Heidi sono in lizza per lo stesso ambizioso premio. Il loro dovrebbe essere perciò un rapporto competitivo e di ostilità. Invece sono innamorati. Sono i protagonisti di «Competition», il film di Joel Olsansky, e hanno il volto di Richard Dreyfuss e Amy Irving. «Oggi viviamo in una società competitiva con una rivalità sempre maggiore tra uomini e donne. Aver meno successo di qualcuno che si ama è un grosso colpo per l'amor proprio. In tutti i campi, lo, per il film, ho scelto il campo della musica classica solo perché è un ambiente dove le possibilità di non sfondare sono più numerose. E poi ci ha permesso di sfruttare per la colonna sonora splendidi brani musicali». Paul infatti è un concertista di pianoforte trentenne, «una promessa» della musica da anni. Così questa parola è diventata simbolo di insuccesso. Amy è l'allieva di una grande concertista (Lee Remick) che punta tutto su di lui, anche se la ragazza non è molto convinta del risultato. Accanto e intorno a loro altri candidati con storie analoghe. «Il film ruota intorno a due misteri: uno quello del genio musicale, l'altro quello del perché ci si innamora proprio di una certa persona fra tante. E proprio di un rivale. C'è una relazione fra le due cose: la musica infatti è sempre stata espressione d'amore», dice il regista.

STEFANIA BARILE

PLATEA

● Carmelo Bene ha intenzione di mettere in scena *Pinocchio* con musica di Sylvano Bussotti. La produzione sarà del Teatro Verdi di Pisa con il quale collaboreranno il Comunale di Pistoia e il Metastasio di Prato.

● Glauco Mauri è indeciso per la scelta del repertorio del prossimo anno: gli piacerebbe essere *Puntilla* nell'opera di Brecht, ma è affascinato anche dal Sogno di Shakespeare.

● Gabriele Lavia è stato interpellato da Giulio Bosetti per la regia de *Il malato immaginario* di Molière che la Cooperativa Teatro Mobile dovrebbe presentare a Vicenza.

● Elisabetta Pozzi potrebbe essere Desdemona nell'*Otello* di Shakespeare che Vittorio Gassman presenterà nella stagione 1981-82.

BORSA TEATRO

ROMA	fino al 15 febbraio
MY FAIR MINNIE di Castellacci-Pingitore, Comp. Baglino, Teatro Baglino (p. 474)	media giorn. 3.957.000 incasso compl. 174.125.000
QUANDO L'AMORE ERA MORTAL di Aldo e Carlo Giffirè, Teatro Delle Arti (p. 520) dal 30/12	media giorn. 2.314.000 incasso compl. 92.570.000
L'UOMO CHE INCONTRÒ SE STESSO di L. Antonelli, Comp. Modugno-Sanipoli, Sala Umberto (p. 540)	media giorn. 2.534.000 incasso compl. 70.946.000
LES BALLETS TROCKADERO DE MONTECARLO Teatro Giulio Cesare (p. 1486) dal 3/2	3.763.000 45.160.600
SERVO DI SCENA di R. Harwood, Comp. Teatro Eliseo, Teatro Eliseo (p. 1070) dal 4/2	media giorn. 3.542.000 incasso compl. 38.966.750

BORSA CINEMA

fino al 6 marzo	città	giorni	spettatori
1) Il bisbetico domato (italiano)	16	1.140	1.170.173
2) Fantozzi contro tutti (italiano)	16	953	705.513
3) L'impero colpisce ancora (americano)	16	1.112	630.252
4) Mia moglie è una strega (italiano)	16	1.096	597.192
5) Il pap'occhio (italiano)	16	1.051	593.708
6) Zucchero, miele e... (italiano)	15	915	475.930
7) Biancaneve e i sette nani (ried.) (amer.)	16	781	473.680
8) Il vizietto II (italo-francese)	16	778	461.184
9) Shining (americano)	16	659	428.596
10) Countdown: Dimensione zero (amer.)	16	795	426.463
11) Io e Caterina (italiano)	16	729	394.326
12) Flash Gordon (inglese)	16	626	391.292



**Quando
partiamo
per Bibione?**

maden



Conosci Bibione?

A pochi Km. da Venezia, Bibione è una immensa splendida spiaggia, lunga 8 Km. ed ampia più di 300 m. Sabbia finissima, tanto spazio anche in piena stagione, un mare sempre limpido e sicuro. Alberghi ed appartamenti di ogni tipo, ville immerse nella pineta,
Questa è Bibione.

Bibione

la spiaggia tutta spiaggia

Per ogni informazione e per materiale illustrativo scrivete o telefonate a: **Azienda Autonoma di Soggiorno e Turismo 30020 Bibione (Venezia) tel. (0431) 43362/3/4**

Agenda/libri

IN VETRINA

Anatomia del giallo

Il termine « giallo » nasce nel 1929 e deriva dalla prima collana italiana specializzata nel genere, per iniziativa di Lorenzo Montano e di Arnoldo Mondadori: appunto « i libri gialli ». L'editore usava a quel tempo classificare la maggior parte delle sue collane a seconda del colore: « i libri verdi » erano per esempio i saggi di storia, « i libri azzurri » la narrativa contemporanea.

In Francia il termine più usato è invece « roman policier ». Nella tradizione anglosassone « detective novel » è il romanzo basato su un'indagine poliziesca e « mystery » è più generalmente la narrativa comunque ancorata alla progressiva chiarificazione di un mistero iniziale. « Thriller » è un giallo in cui è predominante la tensione, sotto la minaccia di un pericolo imminente e il cui arco narrativo si sviluppa perlopiù intorno a una « caccia all'uomo ». « Suspense » è il giallo contraddistinto dall'angoscia.

Alla storia del giallo, ovvero del « thriller », ovvero del « roman policier », eccetera, è dedicato il nutrito e interessante volume di Ernesto G. Laura (*Storia del giallo da Poe a Borges*, pag. 386, L. 8000) pubblicato dalla Nuova Universale Studium. Laura, nato nel 1932, critico, regista, docente di storia del cinema al Cisp, direttore della rivista *Bianco e Nero*, traccia un panorama storico della narrativa poliziesca e mette in risalto due oggetti di indagine ugualmente importanti: da un lato, l'identificazione di un preciso modello strutturale, dall'altro, l'apporto delle singole personalità creative.

Bene fa Laura a raccontare il genere per quello che è, dando ampio spazio a quegli scrittori come Poe e Chesterton e Bernanos e Dürrenmatt e Greene e Borges che solitamente non vengono considerati come autori « gialli » per una superata ed elitaria concezione della letteratura. Ed è proprio questa scelta compiuta da Laura che offre al libro la sua necessaria completezza, quasi a confermare ciò che scriveva, coraggiosamente, alcuni anni fa Guido Piovene: che cioè la vera narrativa d'oggi si stava formando in quell'immensa congerie di romanzi e racconti d'avventura: « gli unici che ci riportano la meraviglia e la sorpresa e che ci fanno trovare qualche compenso alla tremenda noia che spandono quasi tutti i romanzi scendenti da quei filoni esausti i cui critici si ostinano a considerare più nobili ».

FRANCO SCAGLIA



L'imperatore che fu detto «meraviglia del mondo»

Eberhard Horst
FEDERICO II DI SVEVIA

Rizzoli, Milano
407 pagine, 20.000 lire

Continua il «boom» delle biografie, a testimonianza — secondo noi — d'una «fame» di storia che contagia soprattutto le generazioni più giovani: un altro aspetto di quel ripensamento globale di valori che troppo superficialmente e genericamente si vuol risolvere nella parola di moda, «riflusso». Ma perché proprio le biografie esercitano un tal fascino sui lettori? Sembra di poter dire: perché s'appartengono da vicino al romanzo, consentono maggiore agilità divulgativa, intimidiscono di meno del saggio e del compendio. Sensibile come sempre alle domande di un pubblico oggi in espansione e chiaramente più sicuro nella scelta l'editore Rizzoli varia una nuova collana biografica: ed è un varo in grande stile, per l'alone quasi leggendario che circonda il personaggio «ritratto» nel primo volume, Fede-

rico II di Svevia, e per il sicuro prestigio dell'autore, Eberhard Horst, uno storico tedesco specializzato in ricerche sulla civiltà mediterranea.

Federico di Hohenstaufen, figlio di Enrico IV e della «gran Costanza», è certo tra le figure più affascinanti e complesse di tutta la storia medievale: non per nulla i volumi dedicati a lui e alla sua opera si vanno moltiplicando nel tempo, ultimo se non andiamo errati quello di Georgina Masson uscito nel 1979 per i tipi di Rusconi. Statista geniale e coraggioso («l'unico genio fra i sovrani tedeschi», scrive Horst), uomo di grandissima cultura, chiamato alla sua corte, anticipando il Rinascimento, filosofi ed eruditi, scienziati e giuristi. Sotto il suo scettro la Sicilia conobbe il periodo forse più felice d'una storia travagliata. Ma in Federico singolarmente convivono fede e crudeltà, raffinatezza intellettuale e ansia di piaceri terreni, angosce e terrore dell'uomo medievale. Tutto questo Horst filtra e inter-



Federico II di Svevia

preta con una prosa nitida e accattivante (di cui si deve far merito anche alla traduttrice Giovanna Solari), con un vivace senso del racconto (trovo particolarmente efficace la scansione in capitoli brevi, che coinvolge il lettore in una tensione davvero «romanzesca»), restituendo del sovrano tedesco un ritratto corposo e variegato, sottratto alle tentazioni del mito e continuamente confrontato con i valori più attuali. Un esordio ricco di promesse, dunque, per la collana di Rizzoli: peccato soltanto non siano stati annunciati, come forse vorrebbe la curiosità del lettore, i volumi in preparazione, almeno i più vicini nel tempo.

p. g. m.

Una torre per lettori curiosi

Collana di scelte singolari e raffinate, sottilmente provocatorie. «La Torre d'avorio» dell'editore torinese Foglia continua a costruire con puntigliosa coerenza senza confini di tempo e di argomenti «una piccola biblioteca per spiriti indipendenti, curiosi, amanti dell'imprevisto, del raro». Ecco in vetrina i tre titoli più recenti. Stelio Solinas ha curato una stimolante antologia di Pensieri di Machiavelli, nella scia di quella famosa del Papini (1911) ma rifugiata con acuta attenzione agli umori e alle esperienze delle ultime generazioni. Le Bucoliche di Virgilio nel testo curato da Remigio Sabbadini (1930) con la traduzione di Cesare Arici, le ultime delle Variations sur les Bucoliques di Paul Valéry e le xilografie di Aristide Maillol incise dal 1914 al 1926. E infine l'ancora inedito Viaggio in Italia di Theodor Mommsen, nella traduzione di Anacleto Verrecchia (autore anche della lucida introduzione): un diario di inconsueta sensibilità che, oltre a offrirci un quadro significativo del nostro Paese verso la metà del secolo scorso, mette in luce anche le qualità poetiche del grande storico tedesco.

MANUALI

Don Lurio: «Balla con me». Dopo aver ballato per oltre 15 anni nei maggiori spettacoli assieme alle più belle e famose vedette internazionali ed imposto anche un suo «stile» al balletto TV Don illustra in questo volume tutti gli esercizi per chi vuole imparare a ballare ma anche per chi vuole mantenersi in forma (Ed. Bietti, 160 pagine, 7000 lire).

SAGGI

Sergio Pastore: «Proibitissimo». Una piccola storia del teatro e del cinema attraverso i tagli censori dalla Grecia ad oggi: tutto quello che è stato «rigorosamente vietato» permette di approfondire il rapporto tra spettacolo e società e di capire la censura, il «mostro dalle mille teste», secondo Gillo Pontecorvo nell'introduzione (Ed. Gallina, 228 pagine, 12.000 lire).

AVVENTURA

Edgar Allan Poe: «Gordon Pym». Meno famoso dei racconti brevi questo classico della letteratura americana d'avventura viene riedito nella traduzione di Elio Vittorini: per la ricchezza narrativa e il vigore realistico continua ad affascinare giovani e non con la storia di un vaggio fantastico intorno al Polo Sud (Ed. Giunti Marzocco, 238 pagine, 6000 lire).

I PIÙ LETTI

NARRATIVA

- 1) Eco: Il nome della rosa (Bompiani)
- 2) Pederiali: Il tesoro del Bigatto (Rusconi)
- 3) Perec: Un uomo che dorme (Guanda)
- 4) Denzùere: Ritorno a Bagatelle (Rizzoli)
- 5) Kirk: Il regno segreto (Adelphi)

SAGGISTICA E VARIA

- 1) Colletti: Tramonto dell'ideologia (Laterza)
- 2) Grillandi: La Bella Otero (Rusconi)

- 3) Ghirelli: Caro Presidente (Rizzoli)
- 4) Blagi: Il buon Paese (Longanesi)
- 5) Fromm: L'arte di amare (Il Saggiatore)

RAGAZZI

- 1) Crotcher: Teatro per ragazzi (Nuove Edizioni Romane)
- 2) Carpi: Il mondo dei bambini (Utet)
- 3) Albertazzi: Il bugiardo la mosca e il re (Stampatori)
- 4) Buongiorno: Il romanzo di Marco Polo (Rusconi)
- 5) Scalari: Le avventure di Miglio (Bompiani)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Druseto (Torino), Cavouri (Milano), Marton (Mestre), Vallardi (Genova), Nanni (Bologna), Le Monnier (Firenze), Libreria Internazionale (Roma), Internazionale Alfredo Guida (Napoli), Adriatica (Bari), Dessal (Cagliari).

la colomba di Papà Barzetti



CPMA



La Pasqua di Papà Barzetti ha in più il gusto del cioccolato

Papà Barzetti, oltre alla colomba tradizionale, propone la nuova colomba al cioccolato: genuinità degli ingredienti, sem-

PLICITÀ dell'antica ricetta e in più una ricca copertura di cioccolato.



Genuina semplicità
di un pasticcere all'antica.

Tutto TV locali

PROGRAMMI

**dal 22
al 28 marzo**



**CAMPANIA
PUGLIA
SICILIA
CALABRIA
SARDEGNA**

Ritornano sul piccolo schermo i due supereroi da sempre impegnati nella lotta contro i « cattivi »: Batman e Robin.

CANALE 21 di Napoli trasmette domenica, martedì, giovedì e sabato alle ore 20 « Batman », la serie televisiva prodotta dalla 20th Century Fox, che ha registrato negli Stati Uniti e nel resto del mondo indici di gradimento elevatissimi. I telefilm si ispirano agli omonimi fumetti. I due eroi, interpretati da Adam West e Burt Ward (nella foto), si esprimono con il classico linguaggio delle « comic strips » e, per difendere la legge, si servono di tutta una gamma di divertenti « gadgets »: la batmobile, il batscafo, il batcootero...

Partecipano alla serie attori famosi come Shelley Winters, Vincent Price, Cliff Robertson, Anne Baxter, Eartha Kitt, Ida Lupino e moltissimi altri

PASQUA '81

PROPOSTE GITANA TOUR
VIAGGI E CORDIALITÀ

MONTECATINI E FIRENZE	18-20/4	L. 163.000
RIVIERA DEL CONERO	18-20/4	L. 115.000
PUGLIA	18-20/4	L. 98.000
CHIANCIANO	18-20/4	L. 118.000
NAVIGAZIONE SUL PO	18-20/4	L. 135.000
MAREMMA	18-20/4	L. 114.000
VENEZIA E LE VILLE VENETE	18-21/4	L. 184.000
ISOLA D'ELBA	18-21/4	L. 188.000
EMILIA-ROMAGNA	18-21/4	L. 212.000
SICILIA	18-21/4	L. 248.000
VALLE D'AOSTA	18-21/4	L. 275.000
CORSICA	18-21/4	L. 378.000

Partenze in aeroplano da Napoli
in formula - tutto compreso -

OPPURE		
PARIGI	16-20/4 - 17-20/4 - 18-21/4	L. 298.000
AMSTERDAM	17-21/4	L. 415.000
GERUSALEMME	16-20/4	L. 680.000
U.S.A.	12-21/4	L. 1.240.000

in combinazione aerea

PROPOSTE

Gitana tour
VIAGGI E CORDIALITÀ

Informazione e prenotazione presso tutte le
agenzie di viaggi. Oppure telefonando al:
241.922/360.025 - piazza Muzili, 18 - Napoli.
Sono in distribuzione i programmi
- PONTI DI PRIMAVERA -

**AUTORADIO
TV-COLOR
HI-FI**

aimo
s.r.l.

ESPERIENZA
NELLA QUALITÀ

PREZZI ECCEZIONALI
30 MESI SENZA CAMBIALI

Napoli
via A.D'Avalos,
22-23

TEL. 261912-339368
(uscita l'ingegner CORSO MALTA)

I programmi sono forniti dalle TV locali: il Radiocorriere TV, non si assume responsabilità per eventuali variazioni

CAMPANIA

22 marzo

CRT CANALE 34

- 12,30 Programmi vari
- 14,40 Telefilm, **Bluey**
- 16,30 Non è sempre
caviale, sceneggi.
- 17,30 Cartoni - TG
- 20,00 Spazio musica
- 20,30 Film, TG
- 21,30 Film, TG
- Domani è un altro
giorno

CANALE 21 21

- 06,00 Programmi vari
- 13,30 Posso offrirti un
caffè
- 14,30 Dipende da te e
non dal 3
- 19,00 Coccolina: per
ragazzi
- 20,00 Telefilm, **Batman**
- 20,30 Film, **Il grande
silenzio**
- 22,00 Telefilm - Sport
- 24,00 Notturno
napoletano
- 01,00 Telefilm, **Mannix**

TELEUROPA 51

- 12,00 Cartoni - Goleador
- 13,00 Calcio inglese
- 14,00 Stessa a casa di
Orazio
- 15,30 Telefilm, **Missione
impossibile**
- 16,30 Telefilm, **La
famiglia Bradford**
- 17,30 Cartoni - Film
- 20,00 Telefilm, **La
famiglia Addams**
- 20,30 Telefilm, **Alle
soglie
dell'incredibile**
- 21,30 Film - Musicale
- 23,30 Film

TELESTUDIO 50

- 09,00 Programmi vari
- 14,00 Facciamo la
frattata
- 14,30 Carga Pesada,
sceneggi.
- 15,00 Viva quiz
- 15,45 Diretta studio e
Telefilms
- 18,00 Sport
- 18,30 Tombolino
- 20,00 Multi Mulher,
sceneggi.
- 21,00 Film, **24
dicembre '75:
fiamme su New
York**
- 22,30 Film, **Marina a
terra**
- 24,00 e 01,30 Film

TELECAPRI 41

- 08,30 Programmi vari
- 10,30 Film, **Atto di
violenza**
- 14,30 Film, **Dedicato ad
una stella**
- 18,00 Telefilm, **Joe
Forrester**
- 19,00 Telefilm, **Star
Trek**
- 20,00 Cartoni animati
- 20,30 Telefilm, **Harlem
contro Manhattan**
- 21,00 Telefilm, **Vegas**
- 22,00 Film, **Shaft, un
policciotto pulito**
- 24,00 Film - Telefilm

TELESALENO 1 39

- 19,00 Cartoni animati
- 20,00 Superclassifica
- 21,00 TG - Film
- 23,00 TG - Film

TELECASERTA 59

- 13,30 Musicale - TG
- 15,45 Rubrica - Telefilm
- 17,30 Avvenimento
agonistico
- 19,00 Film
- 22,30 Sport - TG
- 23,30 Film

Canali

23 marzo

CRT CANALE 34

- 12,30 Programmi vari
- 13,20 Telefilm, **Sanford
and Son**
- 16,30 Oggi scuola
- 17,10 Superca Gattiger
- 17,35 Cartoni - TG
- 19,00 Telefilm, **Sanford
and Son**
- 20,40 Telefilm, **Il Barone**
- 23,30 Commedia
all'italiana

CANALE 21 21

- 06,00 Programmi vari
- 14,30 Telefilm, **Mannix**
- 16,00 Rubrica
- 17,00 Telefilm, **Regan**
- 18,00 Cartoni - Calcio
- 19,30 Telefilm, **Monkees**
- 20,00 Cartoni animati
- 21,00 Calcio argentino
- 22,00 Telefilm, **Regan**
- 23,00 TG speciale - TG
- 24,00 Telefilm,
Petrocelli

TELEUROPA 51

- 10,30 e 12,00 Film
- 14,00 Marameo, cartoni
- 14,30 Telefilm, **La casa
nella prateria**
- 16,00 Grand Prix
- 17,00 Marameo - Cartoni
- 18,45 Vita selvaggia
- 20,00 Telefilm, **La
famiglia Addams**
- 20,30 Telefilm, **La
famiglia Bradford**
- 21,30 e 23,00 Film

TELESTUDIO 50

- 09,00 Programmi vari
- 14,00 Film
- 15,30 Film, **Ciao Charlie**
- 17,00 Film
- 18,30 Fatti al
microscopio
- 19,00 TG - Telefilm
- 20,00 Punto e a capo
- 21,00 Film, **Lo strano
ricatto di una
ragazza per bene**
- 22,30 Pe' bevare e pe'
sciacqua
- 23,30 TG
- 24,00 e 01,30 Film

TELECAPRI 41

- 07,30 Programmi vari
- 14,30 Film
- 16,00 Panorama 7
- 16,30 Telefilm, **Angie**
- 17,00 Cinque punto zero
- 19,00 Telefilm, **Vegas**
- 20,00 Zambot 3
- 20,30 Telefilm, **Harlem
contro Manhattan**

21,00 Telefilm, **Medical
story**

22,00 Film, **Il mattatore**
24,00 Film, **Fabbrica di
ufficiali**

01,30 Telefilm

TELESALENO 1 39

- 13,30 Cartoni - TG
- 14,30 Film - TV ragazzi
- 17,00 Film
- 19,00 Cartoni - Telefilm
- 20,00 Motori non stop
- 21,00 TG
- 21,30 Telefilm, **Angie**
- 22,00 e 24,00 Film

TELECASERTA 59

- 13,30 Telefilm, **Lassie**
- 14,00 TG - Film
- 15,45 Sport
- 17,30 Un esperto per voi
- 18,30 Ciao ragazzi
- 22,30 Rubrica

Canali

24 marzo

CRT CANALE 34

- 12,30 Programmi vari
- 14,00 Telefilm, **Il Barone**
- 15,00 Film
- 16,30 Millemaglie
- 17,35 Cartoni - TG
- 19,30 TG
- 24,00 Non è sempre
caviale, sceneggi.

CANALE 21 21

- 06,00 Programmi vari
- 11,30 Sebastiano,
sceneggi.
- 14,00 TG - Telefilms
- 16,00 Rubrica - Doc.
- 17,00 Film, **Anno 78 La
distruzione di
Ereolano**
- 18,30 Cartoni - Rubrica
- 19,30 Telefilm, **Monkees**
- 20,00 Telefilm, **Batman**
- 20,30 Telefilm, **La
strana coppia**
- 21,00 Telefilm, **Hulk**
- 22,00 Musicore,
- 24,00 Notturno

TELEUROPA 51

- 10,30 e 12,00 Film
- 13,30 Cartoni animati
- 14,30 Telefilms
- 16,30 Cartoni animati
- 18,45 Telefilm, **Vidocq**
- 19,35 Rubrica
- 20,00 Telefilm, **La
famiglia Addams**
- 20,30 Telefilm, **La
famiglia Bradford**
- 21,30 Film
- 23,00 Telefilm, **Missione
impossibile**
- 24,00 Film

TELESTUDIO 50

- 09,00 Programmi vari
- 14,00 Pe' bevare e pe'
sciacqua
- 15,00 Telefilm
- 15,30 Film, **Per qualche
merendina in più**
- 17,00 Film, rep.
- 18,30 Il periscopio
- 19,00 TG
- 19,30 L'architetto
risponde
- 20,00 Motori non stop
- 21,00 Film, **Bruce Lee
Superdago**

22,30 Carga Pesada,
sceneggi.

23,30 TG - Film

01,30 Film

TELECAPRI 41

- 07,30 Programmi vari
- 14,30 Film, **Fabbrica di
ufficiali**
- 16,00 Telefilm, **Star
Trek**
- 17,00 Cinque punto zero
- 19,00 Telefilm, **Medical
story**
- 20,00 Pinocchio
- 20,30 Telefilm, **Kildare**
- 21,00 Telefilm, **S.W.A.T.**
- 22,00 Film, **Long Street**
- 24,00 Film, **La signorina
e il Cowboy**
- 01,30 Telefilm

TELESALENO 1 39

- 13,30 Cartoni - TG
- 14,30 Film
- 19,30 Telefilm
- 20,00 Maxi vetrina
- 20,30 Music - TG flash
- 21,30 Telefilm
- 22,30 Film - Telefilm

TELECASERTA 59

- 13,30 Telefilm, **Lassie**
- 16,10 Film
- 17,30 Un esperto per voi
- 18,30 Ciao ragazzi
- 19,00 Rubrica - Film

Mercoledì

25 marzo

CRT CANALE 34

- 12,30 Programmi vari
- 13,20 Telefilm, **Sanford
and Son**
- 15,00 Film - Rubrica
- 17,35 Cartoni animati
- 20,00 Commedia
all'italiana
- 20,40 Telefilm, **Bluey**
- 23,30 Commedia
all'italiana

CANALE 21 21

- 06,00 Programmi vari
- 13,30 Telefilm, **Batman**
- 14,00 TG - Telefilm,
Mannix
- 15,30 Calcio - Rubrica
- 17,00 e 18,00 Ta, ta, cartoni
- 18,00 Free music
- 19,00 La città racconta
- 19,30 Telefilm, **Monkees**
- 20,00 Cartoni - Telefilm
- 20,30 Telefilm, **La
strana coppia**
- 21,00 Telefilm,
**Garrison's
Commando**
- 22,00 Il fatto è
- 23,00 Duello sul fondo,
sceneggi.
- 24,00 Telefilm,
Petrocelli

TELEUROPA 51

- 10,30 e 12,00 Film
- 13,30 Cartoni animati
- 14,30 Telefilm, **Missione
impossibile**
- 15,30 Telefilm, **La
famiglia Bradford**
- 17,00 Cartoni animati
- 18,45 Telefilm, **Barnaby**
- 19,35 Rubrica

**I FOGLI
GIALLI**

20,00 Telefilm, La
famiglia Addams
20,30 Stasera a casa di
Orazio
22,00 Film
23,30 Telefilm, Il soffio
del diavolo
24,00 Film

TELESTUDIO 50

09,00 Programmi vari
14,00 Film, Inno di
battaglia
15,30 Film, Marinai a
terra
17,00 Film, repl.
18,30 Scuola - TG
19,30 Telefilm
21,00 Film, F.B.I. contro
i Killers
22,30 Punto e a capo
24,00 e 01,30 Film

TELECAPRI 41

07,30 Programmi vari
14,30 Film - Telefilm
17,00 Cinque punto zero
19,00 Telefilm, La
grande vallata
20,00 Pinocchio
20,30 Telefilm, Kildare
21,00 Telefilm, Joe
Forrester
24,00 Film, L'isola
nell'asfalto
01,30 Telefilm

TELESALERNO 1 39

13,30 Cartoni - TG
14,30 Film - Cartoni
19,30 Film - TG
21,30 Film
23,00 TG - Film

TELECASERTA 59

16,10 Sala stampa
17,00 Telefilm, Lassie
18,00 Un aspetto per voi
19,30 Calcio minore
21,00 Porta Portese
22,30 Telefilm

Giovedì**26 marzo****CRT CANALE 34**

12,30 Programmi vari
14,00 Telefilm, Blaney
15,00 Film - Rubrica
17,30 Cartoni - TG
20,00 Telefilm
20,40 Non è sempre
caviale, scenegg.
21,30 Film - TG
23,00 Commedia
all'italiana

CANALE 21 21

06,00 Programmi vari
10,00 Telefilm, La
strana coppia
14,30 Telefilm, Petrocchi
15,30 Duello sul fondo,
scenegg.
16,00 Migliorare se
stessi
16,30 Documentario
17,00 Film, Gli
fumavano le
cigarelle
18,30 Film, Chi
chiamavano
Chomoso
19,00 Tecniche
napoletane
19,30 Cartoni animati
20,00 Telefilm, Batman
20,30 Tutto il calcio
petuto per patuto

22,00 Film, Male
d'amore
24,00 Telefilm, Mannix

TELEUROPA 51

10,30 e 12,00 Film
13,30 Cartoni animati
15,00 Film - Cartoni
18,45 Sport - Rubriche
20,00 Telefilm, La
famiglia Addams
21,30 Film
23,00 Telefilm, Barnaby
Jones
24,00 Vincente piazzato
00,30 Film

TELESTUDIO 50

09,00 Programmi vari
14,00 e 15,30 Film
17,00 Film, Bruce Lee
Superdrago
18,30 Operazione salute
19,00 TG
19,30 Film, La notte dei
serpenti
21,00 Film, Il
prigioniero della
montagna
22,30 Un fatto una storia
23,00 TTelefilm - TG
24,00 e 01,30 Film

TELECAPRI 41

07,30 Programmi vari
12,00 Telefilm, La
grande vallata
14,30 Film, replica
16,00 Piccadilly
17,00 Cinque punto zero
19,00 Telefilm, La
grande vallata
20,00 Cartoni - Telefilm
21,00 Telefilm, S.W.A.T.
22,00 Film, L'amica
delle 5 1/2
24,00 Film, Mica scema
la ragazza
01,30 Telefilm

TELESALERNO 1 39

13,30 Cartoni - TG
14,30 Film - TV ragazzi
19,30 Telefilm
20,00 Motori non stop
21,00 TG
21,30 La nuova terra,
scenegg.
23,00 Film - Telefilm

TELECASERTA 59

16,10 La mongolfiera
17,00 Telefilm, Lassie
18,30 Ciao ragazzi
19,30 L'eco - TG
22,30 Sceneggiato

Venerdì**27 marzo****CRT CANALE 34**

12,30 Programmi vari
14,00 Non è sempre
caviale, scenegg.
15,00 Film - Rubrica
17,30 Cartoni animati
18,00 Cartoni - Telefilm
18,45 Cartoni - TG
20,00 Il punto TV
21,30 Film
23,30 Commedia
all'italiana

CANALE 21 21

06,00 Programmi vari
14,00 TG - Telefilm,
Mannix
15,30 Musica Napoletana

16,30 Doc. - Cocolina
18,00 Giocate con noi la
schedina
19,00 Palompono un po'
19,30 Telefilm - Cartoni
20,30 Telefilm, La
strana coppia
21,00 Telefilm, Hulk
22,00 Gli ordini
padrone
22,30 Spettacolo
24,00 Telefilm,
Petrocelli

TELEUROPA 51

10,30 e 12,00 Film
13,30 Cartoni animati
14,30 Telefilm, La casa
nella prateria
15,30 Telefilm, La
famiglia Bradford
16,30 Jazz - Cartoni
18,35 Rubriche
20,00 Telefilm, La
famiglia Addams
20,30 Telefilm, La
famiglia Bradford
21,30 Film - Sport
23,30 Telefilm, Barnaby
Jones
24,00 Grand Prix - Film

TELESTUDIO 50

09,00 Programmi vari
14,00 Film
15,30 Film, I fantastici
piccoli superman
17,00 Film, F.B.I. contro
i Killers
18,30 Un fatto una
storia
19,00 TG - Telefilm
20,00 Carga Pesada,
scenegg.
21,00 Film, Candidato
per un assassinio
22,30 Teatro prima
23,00 TTelefilm - TG
24,00 e 01,30 Film

TELECAPRI 41

07,30 Programmi vari
13,15 Chan clan
14,30 Film
16,00 Accadde in
Campagna
16,30 Telefilm, Angie
17,00 Cinque punto zero
19,00 Sapunaro robba
vecchia
20,00 Caccia al 13
20,30 Film
22,00 Film, Cinque vie
per l'inferno
24,00 Film

TELESALERNO 1 39

13,30 Cartoni - TG
14,30 Film
18,00 TV ragazzi
19,00 Cartoni - Telefilm
20,00 Superclassifica
21,00 TG - Film
23,00 TG - Film

TELECASERTA 59

16,10 Sala stampa
17,00 Telefilm, Lassie
18,30 Ciao ragazzi
19,30 Spazio verde
21,00 Film - Musicale

Sabato**28 marzo****CRT CANALE 34**

12,30 Programmi vari
15,00 Film - Trainers
17,00 Cartoni animati

19,00 Telefilm, Sanford
and Son
20,40 Telefilm, Thriller
23,30 Commedia
all'italiana

CANALE 21 21

06,00 Programmi vari
10,00 Telefilm, La
strana coppia
14,30 Telefilm - Music.
16,00 Medica - Doc.
17,00 Gioco
18,30 Pop rock and soul
19,00 Tuttocalcio
19,30 Telefilm
20,00 Telefilm, Batman
20,30 Telefilm, Taxi
21,00 Telefilm, Reagan
22,00 Film, Il montone
infuriato
24,00 Film
01,30 Programmi non
stop

TELEUROPA 51

12,00 Film - Cartoni
14,30 Telefilm, La
famiglia Bradford
15,30 Film - Cartoni
18,45 Grand Prix
19,35 Rubriche
20,00 Telefilm, La
famiglia Addams
20,30 Telefilm, La
famiglia Bradford
21,30 Film
23,00 Telefilm, Missione
impossibile
24,00 Jazz

TELESTUDIO 50

09,00 Programmi vari
14,00 Telefilm
15,00 Teatro prima
15,30 Film
17,00 Film, Il
prigioniero della
montagna
18,30 Occupiamoci di
loro
19,00 TG
19,30 Film, Non
scherzare con le
donne
21,00 Film, La famiglia
assassina di Ma'
Barker
23,00 Telefilm - TG
24,00 e 01,30 Film

TELECAPRI 41

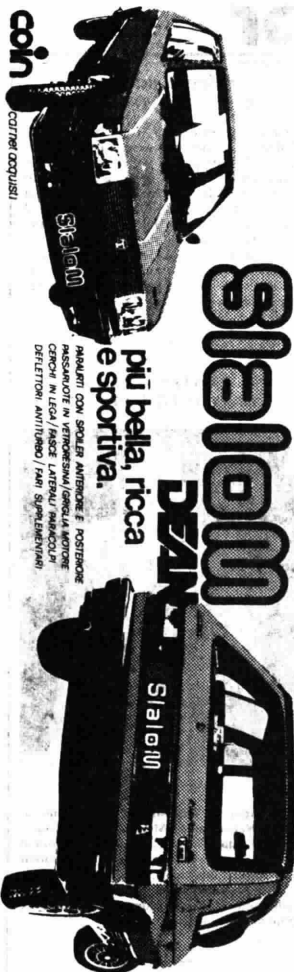
07,30 Programmi vari
13,15 Chan clan
14,30 Film - Piccadilly
17,00 Cinque punto zero
19,00 Telefilm - Cartoni
20,30 Telefilm, Harlem
contro Manhattan
21,00 Telefilm, S.W.A.T.
22,00 e 24,00 Film

TELESALERNO 1 39

13,30 Cartoni - TG
14,30 Film - Cartoni
16,30 Telefilm - Cartoni
19,30 Documentario
20,00 Superclassifica
21,00 TG - Film
23,00 TG - Film

TELECASERTA 59

16,10 Telefilm
17,00 Telefilm, Lassie
18,30 Ciao ragazzi
19,30 Prossimamente
21,00 Prosa - Telefilm



STALIOAN
a una esclusiva della
DEAN CARS

TALBOT

ARGENT - Via Spina 100 - Tel. 17.400 - Te. 660.82.27
CASA - Cas. S. Giovanni - Tel. 774.10.83
MILANO - Via S. Giovanni - Tel. 774.10.83
CASA - Cas. S. Giovanni - Tel. 774.10.83
CASA - Cas. S. Giovanni - Tel. 774.10.83

DOPPIO BRODO ISTANTANEO STAR

Non è tè, non è caffè, è **CONSUMME**. Il doppio brodo istantaneo STAR si prepara all'istante perché liofilizzato in busta. Ogni busta contiene la giusta dose di « polvere » che a contatto con l'acqua calda restituisce tutta la sostanza ed il fragrante sapore del Doppio Brodo in una tazza di squisito consommé. Ogni confezione contiene 10 buste per preparare altrettante tazze di brodo, una pratica possibilità da tenere in casa pronta per ogni necessità o desiderio.

NOVITA' SNIA: NUOVO LIFT PIATTI



Nel corso di una simpatica riunione al Club Nепantha di Milano, Pippo Baudo ha presentato in anteprima alla stampa il nuovo detersivo della Snia Casa, Nuovo Lift piatti alla mela. Ecco che sorride con la consueta comunicativa, entusiasta della nuova fresca fragranza di mela di Nuovo Lift piatti.

TRENTA GIOIELLIERI ALLE MALDIVE

Per celebrare con i più attivi collaboratori un anno di successi e inaugurare il 1981 in piena allegria, Damiani ha organizzato un viaggio in amicizia alle Maldive, uno degli ultimi paradisi sulla terra.

Tra una spedizione subacquea e una spaghettata notturna sulla spiaggia, si è parlato, con estrema rilassatezza, degli andamenti e delle nuove tendenze del mercato della gioielleria, soprattutto con diamanti, costruendo ipotesi operative di sviluppo e promozione.

Una vacanza all'insegna della collaborazione che certamente affermerà in maniera sempre più incisiva il marchio « Damiani », quale sinonimo di creatività, qualità e sicurezza d'acquisto.

PUGLIA

Domenica

22 marzo

TELEREGIONE 22

07,00 Cartoni animati
08,00 Doris Day Show
09,30 Film - Telefilm
12,00 Mercatino
12,30 Film
14,00 Cartoni - Film
17,00 La grande pallina blu
18,00 Telefilms
20,30 Film
22,00 Varietà
23,30 TR sport
24,00 Film e Non stop

TELEBARI VHF B

12,00 Classe di ferro
13,35 Rubrica religiosa
14,00 Film
15,30 Telefilm, La fattoria dei prati verdi
16,00 Film - Cartoni
16,30 Jean Christophe, scenegg.
19,30 Musicale
20,00 Telefilm, Sandokan
21,30 Film

TELENORBA 42

08,00 Programmi vari
10,10 Film, Fiamme sulla grande foresta
13,00 Supercar Gattiger
13,40 Film, L'uomo del lungo fucile
15,25 Supercassella
16,20 Telefilm, Nata libera
17,30 R come ragazzi
18,30 Spogliature d'arte
19,00 Quiz - Telefilm
20,00 Cineflash - Sport
20,50 Film, California
22,30 Play boy di mezzanotte
23,30 Sport - Sexy top
00,35 Telefilm, The Bold Ones

TV TARANTO 35

14,30 Film
16,40 Ferra la classifica
18,30 Film - Musicale
20,30 Sportivissimo
21,45 Pari, avanti tutta

TELEPUGLIA 30

11,00 Film - Doc.
13,00 Film
14,30 Oggi al cinema
15,00 Film - Music.
16,30 Visita di cortesia
18,00 Telefilm, La squadra dei sortilegi
19,00 Film
20,20 Oggi al cinema
20,50 Film - Sport

TELECECCE 29

10,40 Film, Il tesoro dei tropici
12,30 Don Chuck
17,40 Film, La taverna dei 7 peccati
19,30 TG
20,30 I sogni nel cassetto
21,30 Film, Il grande silenzio

Lunedì

23 marzo

TELEREGIONE 22

08,00 Telefilm - Film
10,10 Telefilm, La squadra dei sortilegi
11,00 Telefilm, Preston
13,00 Telefilm
14,30 Cartoni - Film
16,30 Spazio X
17,00 TV ragazzi
18,00 Telefilms
20,30 Film
22,40 Sceneggiato
24,00 Film e Non stop

TELEBARI VHF B

12,00 Film
14,00 TG - Telefilm
15,30 Film - TG
17,30 Telefilms
18,30 Telefilm, Giorno per giorno
20,00 Telefilm
20,15 Cinema oggi
21,00 Lunedì sport
22,00 Telefilm, La volpe dall'anello d'oro
23,30 Film - TG

TELENORBA 42

07,30 Programmi vari
10,10 Telefilm
11,20 Film, California
13,15 Supercar Gattiger
13,40 Cineflash - TG
14,20 Film, La lunga notte del '43
16,50 Spogliature d'arte
17,30 R come ragazzi
18,30 Maxxetrina
19,00 Telefilm, Papà ha ragione
19,30 TG - Cineflash
20,30 Il 7 è magnifico: quiz
21,30 Telefilm, Angie
22,00 Film, Uno di più all'inferno
23,45 TG
00,25 Film, La svergognata

TV TARANTO 35

12,45 Home made
13,30 Film
16,30 Flipper
19,30 TG - Sport
20,15 Film
22,00 Film - TG
24,00 Film

TELEPUGLIA 30

10,00 Programmi vari
10,10 Film
12,10 Telefilm, La squadra dei sortilegi
14,00 TG - Quotidiano
14,50 Parliamo di serie B
18,45 Film
19,50 Il giro per la città
20,15 Oggi al cinema
21,20 Parliamo di serie B
22,00 Processo a porte aperte
23,30 Film
00,20 Parliamo di serie B

TELECECCE 29

10,00 Film, Il grande silenzio
11,30 Telefilm
12,30 Film, Il pianista

dove l'inferno è
verdi

14,15 Film, Josephine
15,45 Telefilm, Hulk
16,40 Magia della lana
17,00 Film
18,30 Cartoni - Rubrica
19,30 TG - Sport
21,00 La salute
21,40 Dialogo aperto
22,45 Film
Commissariato di notturna

Mercoledì

24 marzo

TELEREGIONE 22

07,00 Cartoni animati
08,00 Doris Day show
08,30 Film
10,10 Telefilm, La squadra dei sortilegi
11,00 Telefilm, Preston
13,00 Bricolage
14,30 Telefilm - Film
16,30 Vita nuova
17,00 TV ragazzi
17,30 Pinochio
18,00 Telefilm
20,30 Telefilm, La strana coppia
21,00 Telefilm, Garrison's Commando
22,00 Telefilm, Fantasilandia
23,00 Film e Non stop

TELEBARI VHF B

12,00 Film - Doc.
13,45 Cinema oggi TG
14,30 Calcio: Bari-Taranto
16,00 Telesport
17,30 Cartoni
18,00 Telefilms
19,00 Doc. - Rubrica
19,30 Tutti in scena
20,15 Cinema oggi - TG
21,00 Jean Christophe, scenegg.
22,00 Telefilm, W.K.R.P. in Cincinnati
23,30 Calcio

TELENORBA 42

07,30 Programmi vari
09,40 Maxxetrina
10,10 Telefilm, Angie
13,15 Il magnifico 7: quiz
13,40 Cineflash - TG
14,25 Film, Lola Colt
16,20 Telebrama
17,30 R come ragazzi
18,30 Rubrica medica
19,00 Speciale sport
19,30 TG
19,55 Cineflash - TG
20,00 Telebrama
21,00 Telefilm, Invaders
22,00 Film, La valle delle arance
23,45 TG
00,25 Film, Angelica... l'amore orientale e i suoi vizi proibiti

TV TARANTO 35

12,45 Home made
13,30 Film - Flipper
19,00 Calcio dilettanti
19,30 TG - Film

22,00 Ferra la classifica
23,30 TG - Film

TELEPUGLIA 30

10,00 Programmi vari
11,20 Indovina chi è
14,00 TG - Rubriche
15,10 Processo a porte aperte
19,45 In giro per la città
20,15 Oggi al cinema
22,00 Film - TG
00,10 Il fatto del giorno

TELECECCE 29

10,00 Film, replica
11,30 Telefilm, La strana coppia
12,30 Film, Piedi d'acciaio
14,15 Film, Il mostro invincibile
14,45 Il grande sport
17,00 Film
18,30 Don Chuck
19,00 Tattler - TG
20,30 Telefilm, La strana coppia
21,00 Telefilm, Hulk
22,30 Superplayboy

Mercoledì

25 marzo

TELEREGIONE 22

08,00 Telefilm - Film
10,10 Telefilms
13,00 Telefilm - Cartoni
14,30 Telefilm - Film
17,00 TV ragazzi
18,00 Film - Telefilm
20,30 Telefilm, La strana coppia
21,00 Telefilm, Garrison's Commando
22,00 Telefilm, Fantasilandia
23,00 Telefilm
24,00 Film e Non stop

TELEBARI VHF B

10,30 Telefilm
14,00 TG - Telefilm
15,30 Jean Christophe, scenegg.
16,30 Telefilm - TG
17,30 Birdman
20,00 Conache filateliche
21,05 Cinema oggi - TG
21,00 Telefilm, Barretta
22,00 Commedia all'italiana
22,30 Film
24,00 TG - Film

TELENORBA 42

07,30 Programmi vari
08,00 Film, Lola Colt
09,40 Telebrama
10,10 Telefilm, Invaders
13,15 Telefilm
14,30 Cineflash - TG
14,25 Film, Il momento più bello
16,20 Spogliature d'arte
16,50 R come ragazzi
18,00 Sport - TG
19,55 Cineflash - TG
20,30 Telefilm, Peyton Place
21,00 Telefilm, Pepper
22,00 Film, La lupa
23,45 TG
00,30 Telefilm, The Bold Ones

TV TARANTO 35

12,45 Home made
13,30 Film
16,00 Telembrama
16,30 Flipper
19,00 Terza pagina
19,30 TG - Sport
21,30 Film
23,30 TG - Film

TELEPIGLIA 30

10,00 Programmi vari
13,15 In giro per la città
14,45 Oggi al cinema - TG
14,50 I comunicati
15,10 Film - Doc.
18,50 Musica con
19,15 Come leggere un quadro
20,15 Oggi al cinema
21,20 Flash
22,30 Telemil. La squadra dei sottilegi

TELELECCE 29

10,00 Film, Josephine
11,30 Telemil. La strana coppia
12,30 Film, La voce della foresta
14,15 Film, Tutto per George
15,45 I sogni nel cassetto
17,00 Film - Cartoni
19,00 Doc. - TG
20,30 Telemil. La strana coppia
21,00 Telemil. Garrison's Commando
22,00 Film

Giovedì

26 marzo

TELEREGIONE 22

08,00 Telemil - Film
10,10 Telemil
10,30 Goleador - Cartoni
14,30 Telemil - Film
16,30 Spazio X
17,00 TV ragazzi
18,00 Telemil, Garrison's Commando
19,00 Telemil, Fantasilandia
20,40 Film - Telemil
24,00 Film e Non stop

TELEBARI VHF B

12,00 Film - Doc.
13,45 Cinema oggi - TG
14,30 Telemil, Barretta
15,30 Film
17,00 TG - Cartoni
18,00 Classe di ferro
19,00 Doc. - Rubrica
20,15 Cinema oggi - TG
21,00 Faccia a faccia
22,00 Telemil, Rookies
23,00 Jazz - TG

TELENORBA 42

07,30 Programmi vari
09,40 Telemil, Peyton Place
10,10 Telemil, Peppor
13,15 Telemil
13,40 Cineflash - TG
14,25 Film, La vendetta delle giadatrici
16,00 Musicale
16,20 Vincente passato

17,30 R come ragazzi
18,30 Tutti in pista
19,00 Musicore
19,15 Cronache del cinema
19,30 TG - Cineflash
20,20 TG - Telemil
20,40 Telemil, Vegas
22,00 Film, L'eredità dello zio buonanima
00,25 Film, Sesso sotto la pelle

TV TARANTO 35

12,45 Home made
13,30 e 16,30 Film
19,00 La scuola - TG
20,15 Arcobaleno
21,30 Telembrama, repl.
22,00 Pari avanti tutta
23,30 TG - Film

TELEPIGLIA 30

10,00 Programmi vari
11,30 Cartoni animati
13,20 In giro per la città
14,45 Oggi al cinema
14,40 TG - il fatto del
14,50 Chiedetelo a Gismondi
15,20 I comunicati
15,35 Film - Doc.
17,00 Doc. - Film
20,15 Oggi al cinema
20,30 TG - il fatto del giorno
22,40 Cartoni animati

TELELECCE 29

10,00 Film
11,30 Telemil. La strana coppia
12,30 Film, Progetto 3001: duplicazione corporea
14,15 Film, Pesci d'oro e bikini d'argento
15,45 Classe di ferro
17,00 Film - Cartoni
19,00 La salute - TG
20,30 Film
22,00 Film, Male d'amore

Venerdì

27 marzo

TELEREGIONE 22

08,00 Doris Day show
08,30 Film
10,10 Telemil
11,00 Telemil
13,30 Cartoni animati
14,30 Telemil - Film
17,00 TV dei ragazzi
18,00 Goleador
19,00 Hobby sport
20,00 TG
20,40 Superclassifica
21,40 Telemil, Hulk
22,30 Telemil
23,00 Football place
24,00 Film e Non stop

TELEBARI VHF B

12,00 Film - Doc.
13,45 Cinema oggi - TG
14,30 Telemil, Rookies
15,30 Faccia a faccia
16,30 Jazz - TG
17,30 Birdman
18,00 Candy Candy
18,30 Film
20,00 Retella sanitaria
20,15 Cinema oggi - TG
21,00 Telemil

23,00 Telemil, Taxi
00,30 TG - Film

TELENORBA 42

07,30 Programmi vari
11,20 Film, L'eredità dello zio buonanima
13,15 Vincente piazzato
13,40 Cineflash - TG
14,20 Film, Perry Grant agente di ferro
16,00 Musicale
16,20 Programma per bambini
16,50 Spigolature d'arte
17,30 R come ragazzi
18,30 Caccia al 13
19,00 Telemil, Angie
19,30 TG - Cineflash
20,20 TG
20,30 Telemil, Peyton Place
21,00 Telemil, Invaders
22,00 Film, La festa
23,45 TG - Ora zero
00,30 Telemil, The Bold Ones

TV TARANTO 35

12,45 Home made
13,30 Film
16,30 Flipper
19,30 TG - Film
22,15 Sport schedina
22,30 Un'ora con voi
23,35 TG - Film

TELEPIGLIA 30

10,00 Programmi vari
13,15 In giro per la città
14,30 Oggi al cinema
14,40 TG - Rubrica
15,00 Goco - Quotidiano
15,20 Come leggere un quadro
15,45 Film
18,40 Pinocchio
20,15 Oggi al cinema
20,30 TG - Rubrica
21,30 Quotidiano - Flash
21,50 La ragione, straniera, rubrica
22,40 Film

TELELECCE 29

10,00 Film, replica
11,30 Telemil, Garrison's Commando
12,30 Film, Charlie Chaplin show
14,15 Film, Crash che botte
15,45 Basket
16,45 Magia della lana
17,00 Film
18,30 Don Chuck
19,30 TG
20,30 Telemil, La strana coppia
21,00 Telemil, Hulk
22,20 Film

Sabato

28 marzo

TELEREGIONE 22

08,00 Doris Day show
08,30 Film
10,10 Telemil
13,30 Telemil
14,30 Telemil - Film
16,30 Spazio X
17,00 TV ragazzi
18,00 Telemil
20,00 Telemil, Fantasilandia
21,45 Telemil

22,15 Telemil
23,00 Special musicale
23,30 TG - TR notte

TELEBARI VHF B

10,00 Programmi vari
12,00 Film - Doc.
13,45 Cinema oggi - TG
14,30 Telemil - Film
17,00 TG
17,30 Telemil, Sandokan
18,30 Telemil
19,30 Rubrica religiosa
20,15 Cinema oggi - TG
21,00 Telemil - Film
23,00 Storia di Elvis Presley
23,30 Telemil, Taxi
24,00 TG - Film

TELENORBA 42

07,30 Programmi vari
09,40 Telemil, Peyton Place
13,15 Caccia al 13
13,40 Cineflash - TG
14,25 Film, Ursus, gliaderi ribelle
16,20 Chi l'ha scritta?
17,30 R come ragazzi
18,30 Superclassifica
19,30 Tempo dello spirito
19,30 TG
19,55 Cineflash
20,20 TTG
20,30 Telemil, Papà ha ragione
21,00 Telemil, The Bold Ones
22,00 Film, Il commissario di ferro
23,45 TG - Ora zero
00,45 Film

TV TARANTO 35

12,45 Home made
13,30 Film
15,15 Donna universo
16,30 Flipper
18,45 Medicina - TG
20,20 Film
22,30 Arcobaleno
23,30 TG - Film

TELEPIGLIA 30

10,00 Programmi vari
13,45 Oggi al cinema
14,00 TG
14,40 Il fatto del giorno
14,50 Parliamo di serie B
15,30 Giustizia per tutti
16,15 Film
18,10 Film
19,20 The Monkey
19,50 In giro per la città
21,40 Comunicati - Flash
22,20 Film
00,30 Il fatto del giorno

TELELECCE 29

10,00 Film
11,30 Telemil, La strana coppia
12,30 Film, Saladino
14,15 Film, L'occhio del diavolo
16,00 Classe di ferro
17,30 Donna sport
18,30 Settimana Vigorelli
18,50 Leggi e cittadini
19,15 Fede e vita
19,30 TG
20,30 Quiz in diretta
22,00 Film, Il montone infuriato
23,30 Film, per adulti

CAPELLI CHE CADONO?

**L'IMPORTANZA
DI USARE
UN TRATTAMENTO
APPROPRIATO**

Molti di coloro che hanno un qualsiasi problema riguardante la capigliatura: caduta anormale, capelli o cuoio capelluto eccessivamente grassi o aridi, ristagno di, forfora, doppie punte ecc. lo affrontano in maniera errata; si preoccupano cioè di scegliere un buon prodotto, ma non di controllare se lo stesso sia più o meno adatto al loro caso specifico. È assurdo infatti pensare che un trattamento valido per capelli grassi possa fornire dei risultati apprezzabili su capelli sfibrati o secchi. Anzi, quanto più sarà efficace in un caso, tanto meno, se non controproducente, lo sarà nell'altro.

Partendo da questo principio la TERAX CANADA, nel nostro Paese TERAXITALIA ha messo a punto, in collaborazione con un selezionato numero di dottori farmacisti, il «TERAX SYSTEM»: un metodo cioè che prevede come prima cosa un immediato esame, da parte del farmacista, del tipo di capello da trattare; una ricerca poi delle cause per eventuali affezioni e solo a quel punto, i suggerimenti più adatti per cercarne, naturalmente, nel campo cosmetico i rimedi. «TERAX SYSTEM» di TERAXITALIA è adottato nelle farmacie che espongono il seguente cartello

**CENTRO RACCOMANDATO
Esame Teraskopico
dei capelli.**

ESAME GRATUITO

Società Italiana per la Pubblicità

PUBBLICITÀ
RADIO-TV
sipra

20124 MILANO, piazza IV Novembre 5, tel. 6962
06196 ROMA, via degli Scioleto 13, tel. 369921
40128 BOLOGNA, via della Liberazione 6c, tel. 371071
50123 FIRENZE, via dei Tornabuoni 1, tel. 211842
16121 GENOVA, largo San Giuseppe 3/23, tel. 540151
80122 NAPOLI, via Orazio 20, tel. 684422
30174 TREVISO, via A. da Mostre 19, tel. 067977
20176 BARI, via D'Avanzati 21, tel. 216413
09100 CAGLIARI, via Cavalcanti 28, tel. 407610
90139 PALERMO, via G. Bontano 4, tel. 322081

DIREZIONE GENERALE
10122 TORINO, via Bertola 34, tel. 5753

I programmi sono forniti dalle TV locali. I Radiocorriere TV - non si assume responsabilità per eventuali variazioni.

SICILIA

Domenica

22 marzo

GP 23

10,00 Singolar tenzone
11,30 Film, Il padrone
delle ferriere
13,30 Film, Killer Kid
18,30 Film,
Satiricissimo
20,30 Domenica flash
21,00 Film, Bravados
22,30 Film, Camping
24,00 Telefilm, Il Barone

TELESICILIA 42

12,00 2° Festival della
Canzone Siciliana
14,30 7 giorni con
Telesicilia
15,00 Jeeg Robot
16,00 I fuoriclasse
18,00 Telefilm, Frontiera
all'Ovest
19,00 Cartoni - Sport
21,30 Film, La notte dei
mille gatti
- segue Dolcissimo

TCI CATANIA 47

11,00 Cartoni - Film
13,45 Cartoni animati
14,20 Questo grande
cinema
14,50 Telefilm, Matt
Helm
15,40 Film - Cartoni
17,55 Cartoni animati
18,30 Domenica alla
grande
20,30 Telefilm, La
grande vallata

TELENTA 50

12,00 Gran Bazar - TG
14,30 Telefilm
15,30 Lo Zecchino d'oro
17,00 Pianeta cinema
17,30 Angelo dei ragazzi
18,20 Rubrica
18,40 Superclassifica
20,20 Telefilm - TG
20,30 Grand Prix
21,30 Telefilm, Regan
22,30 Film

SIRIO 55 55

14,00 Film
15,30 Sirio stasera
18,30 Cartoni - Sport
19,30 Melodramma a
Catania
21,00 Sport - Film
23,30 Sirio by night

TR3 MARSALA 33

17,15 e 18,00 Film
20,45 Lo sport della
domenica
21,30 Pop rock and soul
22,00 Dolcissimo

TELESTRETTO 23

16,30 Film - Show
21,30 Telefilm.

NISSENA TVC 43

13,00 Programmi vari
16,30 Film - Cartoni
18,00 Occhio alla busta
19,00 Cartoni animati
22,30 Quando segnerà la
squadra del vostro
cuore?

V. SIRACUSA 53

12,00 Film, Quel tipo di
donna
14,00 Ciao ciao
15,00 Telefilm, T.H.E.
Cat
15,35 Telefilm, Get
Smart
16,45 Ciaciao, cartoni
17,30 Film, James Tont,
operazione D.U.E.
20,00 Telefilm, Missione
impossibile
21,00 Film, Gli
spericolati
22,30 Film, Un corpo
caldo per
l'inferno

TVR RAGUSA 28

12,45 Collegamento con
TCI Catania
16,30 Cartoni animati
18,00 Film,
Appartamento al
Piazza
19,30 Telefilm, S.W.A.T.
21,15 Fatti e commenti
21,30 Film, La ragazza
dell'ultimo
spettacolo

Lunedì

23 marzo

GP 23

10,30 Film, MMM 83 -
Missione morte
morte 83
13,30 Film, A tutto le
auto della polizia
15,00 Film, Il suo nome
gridava vendetta
17,30 GP - Pronto chi
parla?
19,30 Show musicale
20,00 Sport - Cartoni
21,00 Film, Ufo,
prendetevi vivi
24,00 Film, Sette ore di
violenza

TELESICILIA 42

10,00 Film, Proibito
rubare
12,00 Film, Persiane
chiusa
13,45 7 giorni con TS -
TG
15,00 Telefilm, Star
Trek
16,00 Tutto musica
18,00 Telefilm, Capitani
Nice
19,00 Telefilm, Panico
19,35 TG - Movie
22,00 Calcio: Genoa-
Palermo

TCI CATANIA 47

11,00 Cartoni - TG
12,05 Telefilm, Matt
Helm
13,45 Oggi ore 14
14,50 Telefilm, La
grande vallata
17,30 Telefilm, Sanford
and son
18,35 Telefilm,
Megalomani
19,35 Cinema oggi di
19,35 TG sordomuti
20,30 Film, Il mattatore
22,20 Telefilm, Star trek
23,30 Telefilm, Un
uomo, una città

TELENTA 50

11,00 Telefilm

14,00 TG - In
programmazione a
Catania
14,30 e 16,00 Film
17,30 Angelo dei ragazzi
18,20 Una linea ideale
19,50 TG - Rubrica
20,30 Telefilm, Regan
21,30 Strapiombando

SIRIO 55 55

14,00 Cartoni - TG
14,30 Rubrica - Film
16,15 TG
18,30 Cartoni - Film
20,10 Capire la
psicologia
20,40 TG - Rubrica
21,15 Incontro con la
finica
21,45 Film - TG

TR3 MARSALA 33

16,45 Musicale
19,30 TG - Primo piano
21,40 Film

TELESTRETTO 23

14,30 Film - Telefilm
20,30 Telefilm, Angie
21,00 Telefilm, Vegas
21,50 Film

NISSENA TVC 43

13,00 Programmi vari
16,30 Film - Telefilm
18,30 Dattari 3°
19,00 Film - Sport
21,15 Quando segnerà la
tua squadra?
22,00 TG - Music.

V. SIRACUSA 53

12,30 Maramao - Cartoni
14,15 TG - Telefilm
15,45 Telefilm
16,45 Ciaciao, cartoni
17,30 Maramao
18,00 Film, Gli
spericolati
19,30 TG
20,00 Telefilm, La
famiglia Addams
20,30 Telefilm, La casa
nella prateria
21,30 Telefilm, Monroe
22,30 Film, Era lei che
lo voleva

TVR RAGUSA 28

12,00 Collegamento con
TCI Catania
16,00 Film, La ragazza
dell'ultimo
spettacolo
18,00 Motori non stop
20,25 TG - Film
22,45 Servizi speciali

Martedì

24 marzo

GP 23

10,30 Programmi vari
13,30 Film - Musicale
16,00 Film, Si muore
solo una volta
18,00 Film, Il padrone
del mondo
20,00 Sport flash
21,00 Film, Anche i
cinesi mangiano
fagioli
22,30 Film, Un animale
chiamato uomo

TELESICILIA 42

10,00 Telefilm, Star
Trek
11,30 Trailers
12,00 Film, La bella di
Roma
14,00 TG
14,30 Calcio: Genoa-
Palermo
16,00 Film, La notte dei
mille gatti
17,30 Telefilm, Get
Smart
18,00 Jeeg Robot
18,30 Gasparone disco
hit
19,35 TG - Telefilm
21,00 Telefilm, Angie
21,30 Sponsor
23,30 Telefilm, Panico

TCI CATANIA 47

11,00 Cartoni - TG
12,05 Telefilm - Cartoni
13,45 Oggi ore 14
14,25 Telefilm,
Megalomani
14,50 Telefilm, Medical
story
15,45 Film - Cartoni
19,35 TG sordomuti
20,30 Film, Long Street
22,30 Telefilm, S.W.A.T.

TELENTA 50

11,00 Telefilm
14,00 TG - Telefilm oggi
14,30 e 16,00 Film
17,30 Angelo dei ragazzi
18,20 Telefilm
19,15 Cucciaia
d'argento
20,30 Telefilm, La
strana coppia
21,00 Telefilm, Hulk
22,00 Film

SIRIO 55 55

14,00 Cartoni - TG
14,30 Film
18,30 Cartoni - Film
20,10 Vetrina dei libri
20,40 TG - Music.
21,45 Film

TR3 MARSALA 33

16,30 Primo piano
17,00 Musicale - Film
19,30 TG - Telerally

TELESTRETTO 23

14,00 TG - Film
16,00 Telefilm
17,00 Film
19,00 La nuova terra,
scenegg.
20,30 Telefilm, Angie
21,00 Telefilm, Vegas
22,00 Film

NISSENA TVC 43

13,00 Programmi vari
16,30 Film - Cartoni
19,00 Film
20,25 Quando segnerà la
tua squadra?
22,00 TG - Sport

V. SIRACUSA 53

12,30 Cartoni - Maramao
13,45 Film, La
famiglia Addams
15,45 Telefilm, Monroe
16,15 Ciao ciao, cartoni
17,30 Maramao
18,00 Film, Era lei che
lo voleva
19,30 TG
20,00 Telefilm, T.H.E.
Cat

20,30 Telefilm, La famiglia Bradford
21,30 Film, Il caso Paradine
23,00 Film, Storie d'amore proibite

TVR RAGUSA 28

18,45 Cartoni animati
19,00 Film, Redaz.
20,25 TG - Totoku
21,00 Telefilm, Fantasilandia
22,15 Telefilm, Medical story

25 marzo

GP 23

10,30 Film, Tedium
13,30 Film, Come rubare la corona d'Inghilterra
15,00 Film, Il clan del gatto nero
18,30 GP pronto chi parla?
20,00 Sport flash
21,00 Film, Il clan del gatto nero
22,30 Film, La spada del Cid
24,00 Film, I cavalieri dell'illusione

TELESICILIA 42

10,00 Film, Persiane chiuse
11,30 Telefilm, Panico
12,30 Film, Proibito rubare
14,00 GP - Pressing
15,00 Film, Star Trek
16,00 Film, Testa in giù, gambe in aria
18,00 Jugg robot
19,00 Rubrica - TG
20,10 Telefilm
22,00 Dolcisismo

TCI CATANIA 47

11,00 Cartoni - Film
13,45 Oggi ore 14
14,25 Telefilm, Megaloman
16,30 Silvia propone
17,30 Telefilm, Sanford and son
18,35 Telefilm, Megaloman
19,30 Andiamo al cinema
20,05 Cartoni animati
20,30 Film, Il falso rapimento
22,30 Telefilm, Joe Forrester

TELENTA 50

11,00 Telefilm
14,00 TG - Teletna oggi
14,30 Strambiando
17,30 Angolo dei ragazzi
18,30 Grand Prix
19,50 TG - A Catania...
20,30 Telefilm, La strana coppia
21,00 Telefilm, Garrison's Commando

SIRIO 55

14,00 Cartoni - TG
14,30 Libri in vetrina
18,30 Cartoni - Film
21,00 Rubrica
22,00 Film - TG

TR3 MARSALA 33

16,30 I fuoriclasse

17,40 Film
20,10 Anteprima cinema
20,50 Musicale - Film

TELESTRETTO 23

14,00 TG - Film
16,00 Telefilm
18,30 Music - Telefilm
20,00 Telesera
20,30 Telefilm
21,00 e 22,00 Film

NISSENA TVC 43

13,00 Programmi vari
16,30 Film - Cartoni
19,00 Film
20,25 Incontri di spiritualità
21,30 Quando segnerà la squadra del tuo cuore?

22,00 TG - Film

V. SIRACUSA 53

12,30 Maramao
13,15 Cartoni - Telefilm
14,45 Telefilm, La famiglia Bradford
15,45 Telefilm - Cartoni
18,00 Film, Il caso Paradine
19,10 TG - Telefilm
20,00 Telefilm, La famiglia Addams
20,30 Un uomo chiamato Sloane, sceneggiato
23,10 Film, Un branco di vigliacchi

TVR RAGUSA 28

12,00 Collegamento con TCI Catania
16,45 Cartoni animati
18,00 Telefilm, Fantasilandia
19,00 Donna maglia
19,45 Cartoni - TG
21,00 Film, L'eroe di carta
22,45 Telefilm, W.K.R.P. in Cincinnati

Giovedì

26 marzo

GP 23

10,30 Programmi vari
13,30 Film, Scontri stellari
15,00 Musicale
16,00 Film, Nemici per la pelle
18,30 Film, Sinfonia per due spie
20,00 Sport flash
21,00 Film, Incensurato, provata disonestà... cercasi
22,30 Film, Il supercolpo dei 5, dobermann d'oro
24,00 Film, A doppia faccia

TELESICILIA 42

10,00 Telefilm, Star Trek
11,30 Telefilm, Get smart
12,00 Film, Il trono di fuoco
14,00 TG - Doc.
15,00 Telefilm, La morte in faccia
15,30 Documentario
16,00 Film, Onyriox
17,30 Telefilm, Get Smart
18,00 Cartoni animati
18,45 Mondo scolastico

19,35 TG
20,05 Vinta e piazzato
20,30 Telefilm, Angie
21,30 2° Festival della Canzone Siciliana
23,30 Telefilm, Panico

TCI CATANIA 47

11,00 Cartoni - TG
12,05 Telefilm
13,45 Oggi ore 14
14,25 Telefilm - Film
17,00 Natura col W.W.F.
17,30 Telefilm, Sanford and son
18,20 Cartoni animati
19,35 TG sordomuti
20,05 Cartoni animati
20,30 Telefilm, S.W.A.T.
23,30 Film

TELENTA 50

11,00 Telefilm
13,30 Cartoni animati
14,00 TG - Teletna oggi
14,20 In programmazione a Catania
17,30 Angolo dei ragazzi
18,20 Sottocanestro
19,00 Telefilm
19,30 In programmazione a Catania
20,15 Film - Gran Bazar

SIRIO 55

14,00 Cartoni - TG
15,05 Film - TG
16,30 Cartoni animati
19,20 Film - TG
21,30 Gongi: cronaca
23,00 TG

TR3 MARSALA 33

16,30 Anteprima cinema
17,45 Film
20,30 La politica comunale vista dai partiti
21,30 Tuttomusica

TELESTRETTO 23

14,00 TG - Film
16,00 Telefilm
17,00 Film - Telefilm
20,30 Telefilm, Angie
21,00 Telefilm, Vegas
22,00 Film

NISSENA TVC 43

13,00 Programmi vari
16,30 Film - Telefilm
18,30 Cartoni
19,00 L'architetto per voi
20,25 Music - Quiz
22,00 TG - Quiz

V. SIRACUSA 53

12,30 Maramao - Cartoni
14,45 Telefilm, La famiglia Addams
14,45 Un uomo chiamato Sloane, sceneggiato
15,45 Telefilm, La casa nella prateria
16,45 Ciccio, cartoni
18,00 Film, Il prigioniero dell'harem
19,30 TG - Telefilm
20,30 Telefilm, Charlie's Angel
21,30 Film, Il prezzo del successo
23,00 Boxe - Film

TVR RAGUSA 28

12,00 Collegamento con TCI Catania
16,45 Cartoni animati
18,00 Film, L'eroe di carta

19,45 Fede viva
20,45 Toto quiz
21,15 Telefilm, Fantasilandia
22,45 Telefilm, Dove vai Bronson

Venerdì

27 marzo

GP 23

10,30 Film
13,30 Film, Soledad
15,00 Film, Zorro, marchese di Navarra
18,30 GP pronto chi parla?
19,30 Show musicale
20,30 Sport flash
21,00 Gioco
22,30 Show musicale
23,30 Film, Angeli con la pistola
24,00 Film, Andate all'inferno...

TELESICILIA 42

10,00 Film, La bella di Roma
11,30 Telefilm, Get Smart
12,00 Film, Il delitto della signora Reynolds
14,00 TG - Caccia al 13
16,00 Telefilm
16,00 Telefilm, Panico
17,30 Il fuoriclasse
19,05 Doc. - TG
20,05 Caccia al 13
20,30 Telefilm, Vegas
21,30 Film, Faccia di spia

TCI CATANIA 47

11,00 Cartoni - Film
13,45 Oggi ore 14
14,30 Superclassifica
17,30 Cartoni animati
18,20 Classe di ferro
19,35 Notiz. sordomuti
20,05 Cartoni - Telefilm
20,30 Film, L'amica delle 5 1/2
23,30 Telefilm, La grande vallata

TELENTA 50

11,00 Telefilm
14,00 TG - Teletna oggi
14,30 e 16,00 Film
17,30 Angolo dei ragazzi
18,15 Superclassifica
19,00 Caccia al 13
19,30 In programmazione a Catania
19,50 TG
20,30 Telefilm, La strana coppia
21,00 Telefilm, Hulk

SIRIO 55

14,00 Cartoni - TG
14,30 Film - TG
18,30 Cartoni animati
19,00 Film
20,40 TG - La lirica
21,30 Film
23,30 Sirio by night

TR3 MARSALA 33

16,30 La politica comunale vista dai partiti
20,30 Primo piano
21,00 Documentario
21,40 Film

TELESTRETTO 23

14,00 TG - Film

17,00 Film - Musicale
19,00 La nuova terra, sceneggiato
20,00 TG - Music.
21,00 Telefilm
22,00 Film

NISSENA TVC 43

13,00 Programmi vari
16,30 Film - Cartoni
19,00 Gio quiz
20,25 Dibattito - Quiz
22,00 TG - Film

V. SIRACUSA 53

12,30 Maramao - Cartoni
13,45 Telefilm - TG
14,45 Telefilm, Charlie's Angels
15,45 Telefilm
16,45 Ciccio, cartoni
17,30 Maramao
18,00 Film, Un branco di vigliacchi
19,10 TG - Telefilm
20,30 Telefilm, Dan August
21,30 Film, Martiri in città
23,00 Film, La nave delle donne maledette

TVR RAGUSA 28

12,00 Collegamento con TCI Catania
16,30 Telefilm, Dove vai Bronson
18,00 Telefilm, Fantasilandia
19,15 Telefilm, Cash and Company
20,30 TG
21,00 Film, Paper Moon

Sabato

28 marzo

GP 23

10,30 Programmi vari
13,30 Film, Il mio uomo è una canaglia
15,00 Musicale
16,00 Film, Il clan degli uomini violenti
18,30 Film, Auditorio all'italiana
21,00 Film, I tre implacabili
22,30 Film, La trapola scatta a Beirut
24,00 Film, La sensualità è un attimo di vita

TELESICILIA 42

10,00 Telefilm, Star trek
11,30 Telefilm, Get Smart
12,00 Film, Musical
14,30 E domani è domenica
15,00 Telefilm, La morte in faccia
15,30 Documentario
16,30 Sport
17,00 Chi fa da sé fa per sé
18,00 Telefilm
19,35 TG
20,05 7 giorni con TS
20,30 Film, Onyriox
23,30 Film, Suzanne Simonin, la religiosa

TCI CATANIA 47

11,00 Cartoni - Film
12,05 Doc. - Cartoni
13,45 Oggi ore 14

14,25 Telefilm, Megaloman
17,30 Cartoni animati
19,35 TG - Notiz. sordomuti
20,00 Cartoni animati
20,30 Film, Pistola silenziosa
22,30 Telefilm, S.W.A.T.

TELENTA 50

11,30 Film
13,00 Caccia al 13
13,30 Telefilm
14,00 TG - Teletna oggi
14,30 e 16,00 Film
17,30 Zecchino d'oro
19,00 Il personaggio
19,50 TG - A Catania...
20,30 Pianeta cinema
21,00 Telefilm, Taxi
24,00 Donna donna

SIRIO 55

14,00 Cartoni - TG
14,30 Film
16,00 TG
18,30 Cartoni - Film
21,00 Gongi: cronaca
22,30 Musicale
23,30 Sirio by night

TR3 RAGUSA 33

16,30 Primo piano
17,00 Musicale
17,40 Film
19,30 TG - Sport
21,00 Festival della canzone
23,15 TG - Film

TELESTRETTO 23

14,00 TG
14,30 Film
17,00 Film
19,00 Sceneggiato
21,00 Telefilm, Vegas
22,00 Film

NISSENA TVC 43

13,00 Programmi vari
16,30 Film - Cartoni
19,00 Occhio alla busta
20,30 Rubrica religiosa
20,45 Un pretesto per stare insieme
22,00 TG - Quiz

V. SIRACUSA 53

11,45 Maramao
12,30 Cio ciao, cartoni
13,00 Superclassifica
13,45 Telefilm, La famiglia Addams
14,15 TG
14,45 Telefilm, Dan August
15,45 Telefilm
16,45 Ciccio, cartoni
17,30 Maramao
18,10 TG
20,30 Telefilm, La casa nella prateria
21,30 Film, I colpevoli
23,00 Telefilm, Ironside

TVR RAGUSA 28

12,00 Collegamento con TCI Catania
16,30 Braccio di ferro, programma per bambini
18,00 Film, Paper Moon
19,45 Cartoni animati
20,25 TG - Totoku
21,00 Film, All'Overst niente di nuovo

Un felice mattino per ogni mattino

Ogni giorno ha una propria storia per ciascuno di noi, ma ogni mattino ha per tutti lo stesso augurio: Felice Mattino di Motta. Il nostro non è un gioco ma la pura e semplice realtà.



Dal cuore di Motta, l'azienda che ha creato il Panettone, la Colomba,

il Buondi, ecc., è nata una linea di fragranti frollini: Felice Mattino.

Sil Si chiamano proprio così: Felice Mattino, perché vogliono essere l'augurio di ogni risveglio e l'energia per affrontare la giornata nel modo migliore. Per renderli sorprendenti ogni giorno Motta ha inventato otto modi diversi di dire Felice Mattino.

Il Micio e il Caminetto sono, infatti, frollini morbidi e gustosi perché a base di burro. La Rosetta è a base di latte, il Paio di farina integrale, la Seggiola di vaniglia e cacao e la Spiga di ben 3 cereali. Ci sono infine il Novellino e la Sveglia; il primo è un frollino ed il secondo un biscotto secco. Entrambi rispettano integralmente i dettami delle antiche ricette.

Tanti tipi per tanti gusti e per tanti giorni felici con « Il Felice Mattino » di Motta.



il Felice Mattino di Motta

I programmi sono forniti dalla TV local: il Radiocorriere TV - non si assume responsabilità per eventuali variazioni

CALABRIA

I FOGLI GIALLI

Domenica

22 marzo

TELEUNO 39

12,30 Bollettino comm.
14,00 Film
15,30 Bollettino comm.
18,00 Telefilm
19,00 Al servizio del contribuente
19,30 Telefilm
20,30 Film, Il grande silenzio

TELE A 44

Riposo

EUROCROTONE 49

20,00 Telefilm
21,00 Risoliamolo insieme
22,00 Film

TELESPAZIO 25

07,30 Programmi vari
15,00 Telefilm - Film
17,40 Ciaciao, cartoni
18,50 Superclassifica
19,50 Documentario
20,30 Telefilm, Star Trek
21,30 Film
22,00 Film

TVR 31

Riposo

Lunedì

23 marzo

TELEUNO 39

12,30 Bollettino comm.
14,00 Film
18,00 Spiderwoman
19,00 Telefilm
19,30 Film
21,00 Telefilm, Fantasilandia
22,00 Film

TELE A 44

18,00 Cronache sportive
19,30 TG - La meridiana
20,15 Film - TG

EUROCROTONE 49

Riposo

TELESPAZIO 25

07,15 Programmi vari
14,30 Telefilm
18,00 Film
18,30 Maramao
19,00 Redazioneale - TG
20,00 Candy Candy
20,30 Mach: arte, sport e folklore
21,20 Doris Day show
22,50 Telefilm, N.Y.P.D.
23,50 Film

TVR 31

14,00 La meridiana
14,30 Sport - Film
20,20 Il tamburino
21,00 Film - TG

Martedì

24 marzo

TELEUNO 39

12,30 Bollettino comm.
14,00 Film
15,30 Bollettino comm.
18,00 Spiderwoman
18,30 Temple e Tam
19,00 Film
20,30 Telefilm, La strana coppia
21,00 Telefilm, Hulk
22,00 Film

TELE A 44

18,00 TA ragazzi
19,00 Il fatto della domenica
19,30 TG - La meridiana
20,30 Film - TG

EUROCROTONE 49

14,00 Film - Music.
18,00 Telefilm
18,30 Bricolage
19,00 Film
21,00 TG 49 - Telefilm
22,30 Film

TELESPAZIO 25

07,30 Programmi vari
15,00 Telefilm - Film
17,40 Ciaciao, cartoni
18,30 Maramao - Redaz.
19,30 TG - Danguard
20,30 Telefilm, Missione impossibile
21,30 Film
22,40 Film

TVR 31

14,00 La meridiana
14,30 Film - Il tamburino
21,00 Film - TG

Mercoledì

25 marzo

TELEUNO 39

12,30 Bollettino comm.
14,00 Film
15,30 Bollettino comm.
18,00 Cartoni animati
18,30 Temple e Tam
19,00 Film
20,30 Telefilm, La strana coppia
21,00 Telefilm, Garrison's Comando
22,00 Film

TELE A 44

18,00 Comunale
19,00 Teletori - TG
20,00 Film - TG

EUROCROTONE 49

14,00 TG - Film
16,15 Musicale
18,15 Film
20,00 Telefilm - TG
21,30 Superclassifica
22,15 Film

TELESPAZIO 25

07,30 Programmi vari
15,00 Telefilm
15,30 Telefilm - Film
17,40 Cartoni - Maramao
19,00 Redazioneale - TG

20,00 Pelme story
20,30 Telefilm
21,30 Film
23,40 Film
00,30 Programmi non stop

TVR 31

14,00 La meridiana
14,30 Film - Music.
20,20 Il tamburino
21,00 Film - TG

Giovedì

26 marzo

TELEUNO 39

12,30 Bollettino comm.
14,00 Film
15,30 Bollettino comm.
18,00 Spiderwoman
18,30 Temple e Tam
19,00 Film
20,30 Telefilm, W.K.R.P. in Cincinnati
22,15 Film, Male d'amore

TELE A 44

18,00 TA ragazzi
19,00 Calabria e calabresi
19,30 TG
20,00 Quiz - TG

EUROCROTONE 49

14,00 TG - Film
16,15 Superclassifica
17,15 Film - Intermezzo
21,00 TG49
21,30 Che combinazione
22,30 Film

TELESPAZIO 25

07,30 Programmi vari
14,30 Cartoni Telefilm
16,00 Film
17,40 Ciaciao, cartoni
18,30 Maramao
19,00 Doris Day show
20,00 Danguard
20,30 Telefilm, Charlie's Angels
21,30 Film
23,40 Film
01,00 Programmi non stop

TVR 31

14,00 La meridiana
14,30 Film - Il tamburino
21,00 Motori non stop
22,00 Music - TG

Venerdì

27 marzo

TELEUNO 39

12,30 Bollettino comm.
14,00 Film
15,30 Bollettino comm.
18,00 Spiderwoman
18,30 Temple e Tam
19,00 Film
20,30 Telefilm, La strana coppia
21,00 Telefilm, Hulk
22,00 Film

TELE A 44

18,00 Comunale
19,00 Tele A ragazzi
19,30 TG - Film

EUROCROTONE 49

14,00 TG - Film
17,15 Musicale
18,30 Scuola, famiglia e comunità
19,30 Film
21,30 Film
23,00 TG 49

TELESPAZIO 25

07,30 Programmi vari
15,00 Telefilm - Film
17,40 Ciaciao, cartoni
18,30 Maramao
19,00 Cronache del cinema
19,30 TG - Candy Candy
20,30 Telefilm, Star Trek
21,30 Film
23,40 Film
01,00 Programmi non stop

TVR 31

14,00 La meridiana
14,30 Film - Il tamburino
21,00 Club del bricolage
21,30 Il battitore - TG

Sabato

28 marzo

TELEUNO 39

12,30 Bollettino comm.
14,00 Film
15,30 Bollettino comm.
18,00 Spiderwoman
18,30 Temple e Tam
19,00 Musicale
19,30 Film
21,00 Telefilm, Fantasilandia
22,00 Film, Il montone infuriato

TELE A 44

18,30 TA ragazzi - TG
20,00 Incontro con...

EUROCROTONE 49

14,00 TG - Film
17,00 Musicale
17,30 Rubrica religiosa
18,00 Film
19,30 Telefilm
20,30 Bricolage - TG
21,30 Film
23,00 Show musicale

TELESPAZIO 25

07,30 Programmi vari
14,30 Candy Candy
15,00 Telefilm
15,30 Grande cinema
16,00 Telefilm
16,30 Grand Prix
17,40 Ciaciao, cartoni
18,30 Maramao
19,00 Redazioneale - TG
20,00 Danguard
20,30 Telefilm, La famiglia Bradford
21,30 Film
23,00 Programmi non stop

TVR 31

14,00 La meridiana
14,30 Il battitore
20,20 Il tamburino
21,00 Lo sport il giorno prima
22,00 Music - TG

SARDEGNA

I FOGLI
GIALLI

22 marzo

VOCE SARD 40

11,00 Carambola
14,30 Caccia al goai
14,30 Per i bambini
15,30 Sardegna canta
16,30 Agricoltura oggi
17,05 Superclassifica
17,50 Film
19,55 Telefilm,
Petrocelli
20,40 Film. Ponte di
comando
22,50 Sport - Film, repl.

VOCE SARD 40

10,30 Programmi vari
13,30 Telefilm
14,30 Sport - Film
18,00 Telefilm, I
cavalieri del cielo
20,30 Controluce
21,30 Film - Telefilm

ETERE TV 52

15,00 Cartoni animati
17,30 Comiche oggi
18,00 Telefilm, I tre
moschettieri
18,30 e 23,30 Film

T.O.SARD. VHF B

Riposo

TVS SARDEGNA 51

12,00 Aperitivo
12,30 Diskoggi - Bazar
14,45 Stop - Doc.
15,20 Film - Bricolage
20,40 Oggi vi
proponiamo

Lunedì

23 marzo

VIDEOLINA 38

11,55 Programmi vari
14,20 Telefilm,
Petrocelli
15,10 Film
16,35 Telefilm, Police
Surgeon
18,15 Cartoni animati
19,55 Telefilm,
Megaloman
20,40 Film, La valle
delle arance
21,20 Calcio: Cagliari-
Figenzina

VOCE SARD 40

13,30 Cartoni - TG
14,30 Controluce - Film
17,00 Film, Noi due
19,50 TG - Cartoni
20,30 Film - Trainers
23,30 Telefilm

ETERE TV 52

15,00 Cartoni animati
18,20 Telefilm - Film
20,15 Telefilm, Tex
Willer
21,00 Telefilm,
Petrocelli
22,00 Telefilm, Angie
23,30 Film

T.O.SARD. VHF B

16,30 Teleragazzi
20,30 Film
20,10 TG - Telefilm

TVS SARDEGNA 51

18,00 Film
19,35 Il cercoffro
20,15 Telebreve
20,30 La giostra
20,40 Oggi vi
proponiamo
21,00 Stop

Martedì

24 marzo

VIDEOLINA 38

11,40 Programmi vari
14,20 Telefilm, Mannix
15,40 Film - Calcio
18,05 Cartoni animati
20,40 Telefilm, Vegas
21,30 Telefilm,
Petrocelli
22,20 Sardegna canta -
TG

VOCE SARD 40

13,00 Cartoni - TG
14,30 Documentario
15,30 e 17,00 Film
18,30 Cartoni - TG
20,00 Pop rock and soul
20,30 Telefilm, La
famiglia Bradford
21,30 Film
23,15 TG - Film

ETERE TV 52

15,00 Cartoni animati
15,50 Film
16,45 Film - Telefilm
20,15 Documentario
21,00 e 23,00 Film

T.O.SARD. VHF B

16,30 Teleragazzi
18,40 Film
20,30 TG - Music.
21,30 Film
23,10 Oggi il nostro
passato

TVS SARDEGNA 51

18,00 Giochiamo un po'
19,00 Stop - Musicale
20,30 La giostra
22,40 Stop

Mercoledì

25 marzo

VIDEOLINA 38

11,55 Programmi vari
14,20 Film, Noi due
16,00 Telefilm, Police
Surgeon
18,15 Cartoni animati
19,55 Telefilm,
Megaloman
20,40 Film, Non
uccidevamo mai la
domenica
22,20 Telefilm,
Fantastandia

VOCE SARD 40

13,00 Cartoni - TG
14,30 Telefilm
15,30 Film
17,00 Pop rock and soul
17,30 Telefilm - Doc.
18,30 Cartoni - TG
20,00 Telefilm

20,30 Gran sera
21,30 Rotocalco sportivo
22,30 Pugilato mondiale
23,20 TG - Film

ETERE TV 52

15,00 Telefilm, Tex
Willer
16,45 Cartoni animati
18,20 Telefilm - Film
21,00 Telefilm, Vegas
22,25 Film

T.O.SARD. VHF B

16,30 Teleragazzi
18,00 Classe di ferro
18,40 Film - TG
20,30 Dimensione
Sardegna
21,30 Film

TVS SARDEGNA 51

18,00 Film
19,35 Sindacalmente
20,45 Film - Stop

Giovedì

26 marzo

VIDEOLINA 38

11,55 Programmi vari
14,20 Film, Ponte di
comando
16,00 Telefilm
17,50 Cartoni animati
19,05 Cartoni animati
20,40 Film, La prima
notte di quiete
22,20 Telefilm, Mannix

VOCE SARD 40

13,00 Cartoni - TG
14,30 Editing
16,00 Telefilm - Film
18,30 Cartoni - TG
20,00 Grand Prix,
settimanale
20,30 Telefilm, Charlie's
Angels
21,30 Film
23,15 TG - Film

ETERE TV 52

15,00 Telefilm, Tex
Willer
16,45 Film
20,15 Documentario
22,30 La nuova terra,
scenegg.

T.O.SARD. VHF B

16,30 Teleragazzi
18,30 Film - Telefilm
21,30 Oggi il nostro
passato
22,30 Film - TG

TVS SARDEGNA 51

19,00 Stop
19,05 Diritto e rovescio
20,30 La giostra
22,00 Stop - Telefilm

Venerdì

27 marzo

VIDEOLINA 38

11,45 Programmi vari
14,20 Telefilm,
Petrocelli
15,10 Auto italiana
18,10 Film - Cartoni
18,25 Telefilm
18,50 Cartoni animati
20,40 Film, Stato
d'allarme

22,20 Quiz - TG

VOCE SARD 40

13,00 Cartoni - TG
14,30 Telefilm, Charlie's
Angels
15,30 Film
17,30 Telefilm Doc
20,30 Cartoni animati
20,40 Cartoni animati
20,30 Telefilm - Film
23,15 TG - Film

ETERE TV 52

15,00 Telefilm, Tex
Willer
16,45 Film - Telefilm
20,15 Telefilm, Van der
Valk
21,00 Telefilm,
Petrocelli
22,30 Film

T.O.SARD. VHF B

16,30 Teleragazzi
18,40 Film - TG
21,30 Film

TVS SARDEGNA 51

18,00 Film - Antesport
20,30 La giostra
22,15 Stop
22,55 Cineocchio

Sabato

28 marzo

VIDEOLINA 38

11,55 Programmi vari
14,20 Telefilm, Motori
15,20 Film, Non
uccidevamo mai la
domenica
16,45 Telefilm - Cartoni
18,00 Grand Prix,
settimanale
18,25 Telefilm, Police
Surgeon
18,50 Cartoni animati
20,40 Film, L'eroe di
carta
22,20 Avanti un altro
23,20 TG - Film

VOCE SARD 40

13,00 Cartoni - TG
14,30 Doc - Cartoni
15,30 Telefilm, La
famiglia Bradford
16,30 Film
18,30 Cartoni - TG
20,00 Telefilm
21,30 Film - TG
23,30 Film

ETERE TV 52

15,00 Telefilm, Tex
Willer
16,45 e 18,40 Film
20,15 Doc - Film

T.O.SARD. VHF B

14,20 Cartoni - Sport
16,00 Teleragazzi
18,10 Film
20,10 TG - Telefilm
21,40 Una terra, una
storia, una cultura
23,00 Notturnamente
con voi

TVS SARDEGNA 51

19,35 Geologia
20,30 La giostra
20,40 Ipnosi
21,45 Stop - Film

NOVITA' AL COCKTAIL PARTY MASTER JEANS 1981



Al Cocktail Party Master Jeans, ospite d'eccezione Gli Ventura, qui ripreso nella hall dell'Hotel Michelangelo di Firenze dove si è svolta la manifestazione.

Nel corso della serata sono state presentate agli addetti ai lavori del Pitty Casual due grandi novità Master Jeans:

1) Un nuovo, prezioso manuale sul "basic", il *Master Book 1981*, una vera e propria guida professionale per gli specialisti e gli operatori economici del jeans.

2) La nuova strategia pubblicitaria Master Jeans: l'insierimento del marchio nel mondo della sponsorizzazione sportiva.

I numerosi ospiti hanno potuto ammirare - dal vivo - una pluri-decorata Alfa Sud Trofeo ed hanno assistito, a fianco ad alcuni dei migliori piloti, alla proiezione di una sintesi TV del recente Trofeo Tonale Auto su ghiaccio sponsorizzato dalla Master Jeans.

Al clima sportivo della serata, organizzata dall'Agenzia Industrial Marketing di Milano, ha dato lustro la presenza di Luciano Giovannetti, medaglia d'oro a Mosca del tiro al piattello.

2° PREMIO NAZIONALE DI POESIA LIONS CLUB MILANO DUOMO

Viene organizzato per il secondo anno consecutivo dal Lions Club Milano Duomo un Premio nazionale di poesia in lingua italiana ed in vernacolo (di tutte le regioni).

Il concorso, cui possono partecipare tutti i cittadini italiani, sarà dotato di due premi, ciascuno da 1 milione, per il primo classificato e di due premi, da lire 500.000 ciascuno, per il secondo classificato, rispettivamente per l'italiano e per un vernacolo. Saranno inoltre assegnati premi speciali e menzioni d'onore. Il termine per la presentazione delle composizioni scade il 31 marzo 1981.

La premiazione avverrà il 9 giugno 1981, nel corso di una cerimonia ufficiale alla presenza della giuria, del pubblico e di noti attori che leggeranno le poesie premiate.

Il bando, contenente tutte le norme del concorso, dovrà essere richiesto alla Segreteria del Premio, piazzetta Pattari 2, 20122 MILANO (telefono 02/80.48.18-86.11.65).

1

IV CANALE Auditorium

R/CONCERTO DI APERTURA

J. S. Bach: Concerto in la minore per flauto, violino, clavicembalo e archi BWV 1044 - Kurt Cromm, fl.; Georg Friederich Hendel, vt.; Silvia Kind, clav. - Orch. da Camera de la Sarre dir. Karl Ristenpart. **F. J. Haydn:** Sinfonia n. 82 in do maggiore «L'Orso» - Orch. de la Suisse Romande dir. Ernest Ansermet. **J. Massenet:** Scènes Dramatiques - Suite n. 3 per

orchestra - Orch. National de l'Opéra de Montecarlo dir.
John Eliot Gardiner

9/ALLA CORTE DEL RE SOLE
L. Hotteterre: Sonata in re maggiore per oboe e
continuo - Michel Piguet, oboe; Hansjeurg Lange, fag.;
Lionel Rogg, clav. J.-J. **Mouret:** L'empereur dans la
lune - divertimento - Orch. da Camera «Jean-Louis
Petit» dir. Jean-Louis Petit. **S. De Machy:** Dalla Suite
in re maggiore n. 2 per viola da gamba: Gavotte;
Menuet - Solista Jordi Savall. **J. Boulogne de Saint-
Georges:** Quartetto in sol minore n. 3 op. 1 - Quartetto
Jean-Noël Molard

9.30/FILOMUSICA
L. Boccherini: Sestetto in mi bemolle maggiore op. 23 n. 1 per archi - London Baroque Ensemble dir. Karl Haas. **A. Doppler:** Fantasia pastorale ungherese - Severino Gazzelloni, fl.; Bruno Canino, pf. **M.**

Matinskij: Cri dell'opera «Il Bazar di Pietroburgo»
Coro Accademico Russo di Stato. Orch. Sinf. della
Radio dell'URSS dir. Vladimir Jessipov. **W. A. Mozart:**
12 Variazioni in mi bemolle maggiore K. 353 - Pl.
Gerhard Purchelt. **J. V. Kalivoda:** Concertino in fa
maggiore op. 120 per oboe e orchestra - Sol. Han De
Vries. Orch. Filarmonica di Amsterdam dir. Anton
Václav Němec.

11/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI:
DIRETTORI ARTHUR RODINSKY e ZUBIN MEHTA
P. I. Ciaikovski: Romeo e Giulietta: Ouverture -
 Fantasia Orch. Royal Philharmonic * dir. Arthur
 Rodinsky **F. Liszt:** Mazepa, Poema sinfonico n. 6 -
 Orch. Sinfonica di Los Angeles dir. Zubin Mehta. **M. D.**
De Falla: El Sombrero de tres Picos - Suite n. 2 dal
 balletto Orch. Royal Philharmonic dir. Arthur
 Rodinsky. **O. Respighi:** Feste romane - Orch. Sinfonica
 di Los Angeles dir. Zubin Mehta

12.20/ITINERARI CAMERISTICI.
VIENNA: DA FRANZ JOSEPH HAYDN
A ANTON WEBERN
K. Ditters von Dittersdorf: Quartetto in mi bemolle
 maggiore per archi. Quartetto Schäffer. **W. A.**
Mozart: Quintetto in mi bemolle maggiore K. 452 per
 pianoforte e fiati. Pianista Vladimir Ashkenazi e
 Elementi della London Wind Soloists. **L. van**
Beethoven: Serenata in re maggiore op. 25 per flauto,
 violino e viola. Maxence Larnie. fl.; Arthur Grumiaux.
 vl.: George Janzen. vl.

13.30/CONCERTINO
A. Katelyb: Nel giardino di un tempio cinese - Orch.
dell'Opera di Vienna dir. Armando Aliberti. **H. Bertioz:**
Révère et Caprice op. 8 per violino e orchestra - Sol.
Patrice Fontanarosa - Orch. della Radio del
Lussemburgo dir. Louis Froment. **A. Adam:** Dal
Balletto Giselle: Pas de deux (atto 1°) - Grand pas de
deux et Final (atto 2°) - Orch. del Conservatorio di
Parigi dir. Jean Martinon

14/FOLKLORE
Folklore di Romagna; Folklore toscano (trascrizione di Riccardo Marasco)

**14.20/CONCERTO DEL VIOLINISTA
JOSEF SUK CON I PIANISTI JULIUS KATCHEN E**

ALFREDO HOŁECKI
J. S. Bach: Partita n. 1 in si minore per violino solo -
VI. Josef Suk. J. Brahms: Sonata n. 1 in sol maggiore
op. 78 per violino e pianoforte - Josef Suk, vl.; Julius
Katchen, pf. A. Dvorak: Quattro pezzi romantici, op.
75 per violino e pianoforte - Josef Suk, vl.; Alfredo
Holeček, pf.

MUSICA IN STEREOFONIA
 ▶ 15.42/I Concerti in replica
 ▶ Dall'Auditorium della Rai
I CONCERTI DI TORINO
 ▶ Stagione Sinfonica Pubblica d'inverno della Rai
 ▶ Direttore Igor Markevitch
 ▶ con la partecipazione dell'organista **Giorgio Quesal**
Questa
 ▶ **G. F. Haendel:** Concerto grosso in re maggiore
 ▶ op. n. 5 (1615/17) ▶ **J. S. Haydn:** Concerto in do
 ▶ maggiore per organo e orchestra (versione
 ▶ originale del manoscritto autografo a cura di
 ▶ Giorgio Quesal) ▶ **Org. Giorgio Quesal** (con il suo
 ▶ strumento portatile a canne di legno) (23/45) ▶
 ▶ **van Beethoven:** Sinfonia n. 6 in fa maggiore op.
 ▶ 68 (Pastorale) (43/51) ▶ **Dir. Sinfonica di Torino**
 ▶ **Orchestra Sinfonica di Torino** (14/23/27/1979)

▷ **R. Schumann:** Kinderzenen op. 15 (Scen infantili). Pl. Wilhelm Kempff (17'54'')

▷ **17.30/STEREOFILOMUSICA**

▷ **W. Boyce:** Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore

▷ English Chamber Orchestra dir. Emanuel Hewitt

▷ **J. B. Loeillet:** Sonata in mi maggiore per oboe

▷ continuo - Michel Piguet, ob.: Hansung Lang

▷ fag.: Lionell Rogg, clav. C. M. von Weber: 6 Pozz

▷ per pianoforte a quattro mani op. 10 - Du

▷ ... (Pianisti: Marciano C.

▷ **Fauré:** Preludio dall'opera «Penelope» - Orch. della
▷ Suisse Romande dir. Ernest Ansermet. **E.**
▷ **Chausson:** Le poème de l'amour et de la mer, su
▷ testo di Maurice Bouchor - Bar. Pierre Mollet -
▷ Orch. Sinfonica di Milano dir. Massimo Freccia. **P.**
▷ **Hindemith:** Kammermusik n. 5, Concerto per viola
▷ e orchestra da camera - VI. Paul Doktor -
▷ **Strumentisti dell'Orch. Concerto Amsterdam**

19/SETTIMANA DELLA MUSICA AMERICANA
G. Gershwin: Seconda rapsodia per orchestra con pianoforte obbligato - Sol. Tony Lenzi - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Serge Fournier — Un americano a Parigi - Orch. Sinf. RCA dir. Leonard Bernstein. **A. Copland:** Sinfonia per organo e orchestra - Sol. Edward Power Biggs - Orch. Filarmonica di New York

dir. Leonard Bernstein

**20/CONCERTO DELL'ARPISTA:
NICANOR ZABALETA**
K. Ditters von Dittersdorf: Concerto in la maggiore
per arpa e orchestra - Orch. da Camera Paul Kuentz
dir. Paul Kuentz. **C. Reinecke:** Concerto in mi minore
per arpa e orchestra - Orch. Filarmonica di Berlino dir.
Ernst Maerzendorfer. **G. Tailleferre:** Concertino per

arpa e orchestra - Orch. ORTF di Paris dir. Jean Martinon

21/DA OGGI A DOMANI
Opera in un atto op. 32
Libretto di Max Blonda
Musica di **Arnold Schoenberg**
Marito: Derrick Olsen. La moglie: Erika Schmidt; Il cantante: Herber Schachtschneider; L'amica: Heather Harper; Voce infantile: recitante - Royal Philharmonic Orch. dir. Robert Craft

21.55/MAURICE RAVEL
L'heure d'été - Quartetto Danese

22,30/SALOTTO MUSICALE
F. Petrucci: Sette Variazioni sull'aria «La bonne aventuriera» di Aug. Co. - Arp. Annie Challan. E. Grieg: Sonata n. 3 in do minore op. 45 per violino e pianoforte - Arthur Grumiaux, vl.; Istvan Hajdu, pf.

23-24/A NOTTE ALTA
J. Brahms: Dalla Sinfonia n. 4 in mi minore. B. Smetana: Il contadino E. Granados: Danza Spagnola. F. Massenet: Invocazioni. E. Grieg: Suono di campana. M. Wieniawski: Legenda, op. 17 per violino solo. E. Grieg: Avenza, valzer.

V CANALE Musica leggera

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Sleepy shores - J. Pearson. Su di noi - Pupo. Ho un
 anno di più - L. Battisti. Dammi - A. Rizzoli. Fantasia
 improvvisò op. 66 - J. Last. A parte il fatto - L.
 Zanichelli. Yesterday - F. Pourcel. Ce stanno altre
 cose - F. Califano. Maple leaf rag (Odeon rag) - K.
 Emerson. Rubiamo un'isola - I. Pooch. Lascia che sia
 - Gli Operei. Jeux interdits - F. Pourcel. Sono come
 tu mi vuoi - Mina. Clair de lune - J. Katchen.
 Pensiamoci ogni sera - Dalida. Dimenticare - R.
 Soffici. Halo me - Santo & Johnny

9/CANTANDO IN ITALIANO
Io vorrei, non vorrei... L. Battisti. Spaghetti
Detroit - Fred Bongusto. Quell'attimo in più
Camaleonti. Odio chi - S. Rosso. I giardini d
Kensington - Patty Pravo. Sara - A. Venditti
Ricominciamo - A. Pappalardo. La gatta - G. Paol
Pasticcio universale - Nada. Via Paolo Fabbrì, 43
F. Guccini. Camminando e cantando - Marcella
Lontano, lontano - L. Tenco. Piccolo uomo - Mi
Martini. Extraterrestre - E. Finardi. Ti regalo. gl
occhi miei - G. Ferri

10/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Valzer da «La principessa della Zsarda» - F. Leb-
To sei bella da «Sogno di un valzer» - F. Artolo-H
Righetti. The desert song dalla comm. music
omonima - J. Sutherland. Avrei ballato ancor d
«My fair lady» - D. Scala. E amore quando... d
«Angeli in bandiera» - Milva e i cantori moderni
Alessandrini. Qui cingilla da «Cingilla» - R. Righetti-
Pierangeli. Quadriglia da «La bella Elena» - H
Hagen. The sound of music dalla comm. music
omonima - R. Conniff. Una luna in due d

«Accendiamo la lampada» - J. Dorelli. È l'amore che giovin fa da «Amore di zingaro» - S. Ballinari - Calderoni. The carousel waltz da «Carousel» - S. Black. Something's coming da «West side story» - S. Black. I love Paris da «Can can» - Long John Baldry. Introduzione da «La vedova allegra» - Lehar. Blues del carillon da «Cincinnati» - W. Berti

11/PARATA DI STELLE
Recital di John Denver - John Denver. **No time to think** - Bob Dylan. **Laughing** - Crosby and Nash. **Fantasia di motivi** - America. **Canzone per l'estate** - F. De Andrè. **Finestre di colore** - F. De Gregori. **Tonight will be fine** - Leonard Cohen. **Alone again**

12/MUSICA DALL'O SCHERMO
Tu mi devi dir chi sei (dal film «Quando c'era lui ca-
leia). The pink panther theme (dal film «Revenge
the pink panthers»). Imperi e farfalle (dal film «
scoperta dell'Africa»). Seven golden men (dal film
omonimo). Are you man enough (dal film «Shatt
mercanti di schiavi»). Vincenzina (dal film «Roman
popolare»). Lison (dal film «Soffio al cuore»). Ma

title (dal film «Lo squallor»). **Wrote d'amore** (dal film «Le orca»). **Alice** (dal film «Oedipus orca»). **Estate 1908** (dal film «Novecento»). **If I could go back** (dal film «Orizzonte perduto»). **Billy 7** (dal film «Pat Garrett and Billy the Kid»). **Women's perfume** (dal film «Profumo di donna»). **Pastures of plenty** (dal film «Questa terra è la mia terra»). **Melissa** (dal film «Bilitis»).

13/CANTAUTORI
Gagarin - C. Baglioni. Celeste - Gian Pieretti. Crystal ball - Peter Tosh. Più ci penso - G. Bella. Changes - Carole King. Chissà se mi pensi - C. Baglioni. Il vento dell'Est - Gian Pieretti. Day the dollar die - Peter Tosh. T'amo - G. Bella. I pazzi sono fuori - R. Vecchioni. Wings of love - Carole King. W. l'Inghilterra - C. Baglioni. Viola d'amore - Gian Pieretti. Soon come - Peter Tosh.

14/ROCK E POP
Video killed the radio star - Buggles. Folle città
Loredana Berté. Whatever you want - Status Quo.
C'è tutto un mondo intorno - Matia Bazar. Electric
delight - Rockets. Contessa - Decibel. Olympic
comes - Miguel Bosé. Sei una bomba - Viola
Valentino. Rock with you - Michael Jackson.
Fantastic fly - Pooah. A fifth of Beethoven - Walter
Murphy. Siamo meridionali - Mimmo Cavallo. Back
to boogie - Patrick Hernandez. Go West - Village
People. Mother's love (Mama mia) - Macho II

15/JAZZ VARIETÀ
Someone I love - Milton Jackson. **Al go buono** - Dizzy Gillespie. **Roy Eldridge. Jayhawk** - Buck Clayton.
1 Free as a little bird - 2) Oh, didn't the ramble - Riverside Jazz Band. **Calyppo blues** - Manny Albam.
Focus on sanity - Quartetto John Coltrane. **Ninths** - Joe Pass. **Follow me** - Frank Sinatra. **Minnie Melina** - Cecil Payne

16/FACILE ASCOLTO

Music let me be - Les Mc Cann. It's all in the game
Benny Golson. How deep is your love
Kostelanetz. Blowing my mind - Kasperov. My way
Misty - Pino Calvi. C'est magnifique
Bruno Martino. Che sera triste che chiaro e luna
(Le feuilles mortes) - Fred Bongusto. Anema e core - Peppino di Capri
Peppino di Capri. My love is stronger far
than we - Astrud Gilberto. Share a little love in your heart - The Love Unlimited. I've found someone of my own - The Smoked Sugar. Yesterday - The Brass Construction. Free as a bird - Morris Albert. Even now - Barry Manilow. Love of my life - Gino Vannelli. Softly changing light - Stephen Schicks. Dolannes melody - James Last. It's a man's man's man's world - Melba Murrain. It was a love thing - Augusta Braccioni. Peppino di Capri. Mima. Quale allegria - Ornella Vanoni. Balliamo - Fred Bongusto. Estate - Bruno Martino. Amore grande amore mio - Peppino di Capri. Non è un capriccio d'agosto - Fred Bongusto. Anche un

18./DISCOTECA

Love me over - Mandrill. Heartbreaker - Gloria Estefan. Soccio. What does it take - Isaac Hayes. Can't stop dancing - Sylvester. Fantasia di motivi - Donnell Dennis. Summer. Angel in my pocket - Change. Hands down - Dan Hartman. Midnight energy - Mantus. Death - Erotica. Queen - Witch Queen. Plug me to the do - Do. I'll be a Drum Band. Its my ass - Martin Circus. Do it all night - Curtis Mayfield. Hot cop - Village People. Street player - Mayday. Look for love - Cerrone. Haven't stopped dancing yet - Gonzales. Fantasia di ballate.

20/CONCERTO
All the things you are... Dexter Gordon, Body and Soul... Gerry Mulligan. The girl from Ipanema... El Fitzgerald, Bala... Flora Purim, Morro velho... Sergio Mendes and Brasil '77. Samba de roda... Partido Alto... Martinho da Vila. Benito collection... Benito Paula. Chi dice no... Reginald... Cry... Uta
di tutto... Loredana Berté. Mi fa morire cantando
(Killing me softly with his song)... Ornella Vanoni
Requiem... Pete Seeger. I got to wings... Utah
In all love is free... Sergio Melandri... You make me
and no... Last Toulouse... Toulouse
Rak!ff... Duke Ellington

▷ **22-24. MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Sporting dance** - Don Ellis. Give me the night
George Benson. I cross my heart - Gro
Washington. Soul. Saudade do Brazil - G
Ogerman. Soul. Saudade (Impossible) - G
- and Supremes. Batbique - Eumir Deod
Meu mundo es uma bola - Pelé e Gra
Leporeau. Cornish rhapsody (Rapsodia
Cornovaglia) - Boston Pops. The
- and Marlene Dietrich. The West (L
four to revivenda) - Mireille Mathieu. Star sy
- Barney Kessel. Lover man - Dizzy Gilles
Sonny Stitt. Watermelon man - Woody Herm
The seduction - James Last. One of these da
- and Michael McDonald. Ecologic life - Jean-L
Ponty. Who do you love - Pointer Siste
Polidoro - The Zimbo Trio. Baby. Gal Costa
Santana. Vento. Golden hours - David Gad
Santana. Max. re...
- and Vanessa. Girl - Stephen Schicks. Swe
and lovely - Bill Jackson. I feel a song com
on Clifford Brown

22-24/DISCOTECA
Baker street - Maynard Ferguson. The luckiest girl
in the world - Gloria Gaynor. Pursuit of the woman
with the feathered hair - Heather Report. See
soul - Sergio Mendes. Tamba 4 - Sergio
Mendes. Iemanjá - Tamba 4. Carretera - Aldemaro
Romero. Desafinado - Nara Leão. Piano concerto n.
1 (3^o movimento) - Keith Emerson. La chanson du
Fourbours - Charles Aznavour. Night on disco
- David Shire. The good, the bad & the
ugly - Peralpina. Summit Hit Band. Have fun
(Again) - Diana Ross. Isn't she lovely - Sonny Rollins.
You me together - Stanley Clarke. El catire - Tito
Puent. Fantasia di motivi: Asa branca - Black
wing. Flora puri. Valsa da Tunisia - Toquinho
e da Gal. The barbeque - Roger Williams. Chante
Gilbert Brauer. Ferandole - Rob Jynna.

Primavera in pantagonna

Pare che la moda abbia dichiarato guerra alle sottane, a giudicare dalla moltitudine di pantaloni arrivati sulle passerelle delle vanità femminili. La carrellata dei calzon di varie foggie pone in primo piano quelli coloratissimi, pittoreschi, ispirati prevalentemente ai costumi orientali che sollecitano la fantasia ed inducono alle tentazioni di mascherarsi di volta in volta da odalisca con i pantaloni serrati a sbuffo alle caviglie oppure alla Pandit Nehru con i candidi jodhpur gonfi ai fianchi, fascianti le gambe dal ginocchio ai piedi.

Nella panoramica dei pantaloni non mancano quelli drappeggiati in vari modi di tipo indo-birmano; da pescatore indonesiano; da coolie cinese, dominati tuttavia dalla massiccia invasione dei « colonialisti », ovvero da quei calzon corti cosiddetti bermuda. Su queste suggestive ma tanto rischiose proposte degli stilisti più audaci che impongono a tutti i costi la « donna in pantaloni » si profila il successo del compromesso tra pantaloni e sottane, concretizzato nella pantagonna, già collaudata con risultati brillanti nella scorsa stagione.

Destinata a diventare il best-seller della

primavera-estate, la pantagonna, con quella sua aria sbarazzina, ha conquistato i favori delle donne perché è facile da portare nella quotidianità. Nelle vetrine delle boutiques di lusso sono apparsi i luminosi tailleurs in gabardine color sabbia delineati dalla classica giacca blazer, ringiovaniti dalle pantagonne e rallegrati da vivaci camicette floreali come li indica Miguel Cruz. Il serio chemisier, capobase del guardaroba pratico, con la complicità della sottana-pantalone battente al ginocchio, ha assunto un tono gaio e anticonformista a riscattare la noia della sua tipica classicità. In lino, in seta, in cotone, sia nei colori uniti sia inondati da elementi floreali, nelle formule semplicistiche o in quelle più elaborate, la pantagonna è la grande protagonista della moda dell'anno.

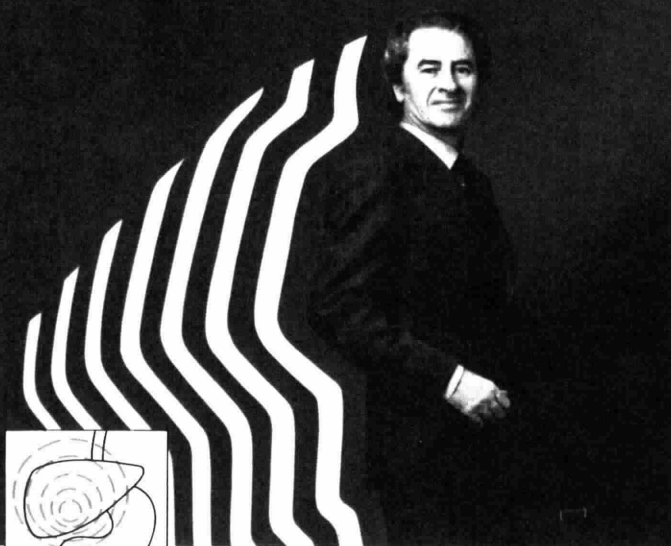
Fantasia, colore e pantagonna per rinnovare la classicità dello chemisier. Emblematico questo modello di jersey rosso arbabescato in nero ringiovanito dalla sottana-pantalone molto ampia (Modello: Mizar-Boschi)



In tela di lana costellata di minuti fiori, coordinata alla camicetta in mussola, la pantagonna dominerà nel guardaroba della primavera-estate. (Modello: Mizar-Boschi)



Suggestioni euro-asiatiche nella vivace composizione floreale dei pantaloni indo-birmani contrastanti il rigore della giacca blazer color sabbia. La pantagonna arricchita in vita caratterizza il tailleur con la giacca maschile finestrata di rosso. (Modelli: Miguel Cruz)



LA SONNOLENZA DEL DOPO MANGIATO

può essere spesso causata da problemi dell'apparato digerente ed in particolare del fegato". È importante saperlo.

Conoscersi meglio per digerire meglio.

Infatti ci sono giorni in cui, dopo mangiato, ti prende una certa sonnolenza, oppure un cerchio alla testa o un fastidioso peso allo stomaco; e l'alito magari, ti rimane cattivo per tutto il giorno. Ricerca la soluzione dei tuoi problemi.... impara a conoscerti meglio. Perché in realtà ti stai dimenticando del fegato, che

può essere affaticato e che può causare la sonnolenza, dovuta ad una cattiva digestione. Per aiutare la digestione puoi prendere l'Amaro Medicinale Giuliani. L'Amaro Medicinale Giuliani ti aiuta con due specifiche azioni: facilita i processi dell'apparato digerente e stimola le funzioni del fegato. Si acquista solo in farmacia.

Amaro Medicinale Giuliani:
il digestivo che stimola le funzioni del fegato e dell'intestino.

Un bicchierino o due, prima o dopo i pasti.



Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.
Reg. Min. San. n. 2427
Aut. Min. San. n. 4929



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

Come imparare l'inglese

Continua l'interessante serie di cortometraggi dedicati alla vita negli Stati Uniti e commentati interamente in inglese. Questa settimana (mercoledì e giovedì, ore 14.40, TV 1) il programma in lingua inglese di civiltà americana, una co-produzione franco-tedesca, parla della comunità greca che vive a New York e descrive la vita a Minneapolis. Non tutti sanno che la maggior parte dei venditori di hot dogs a New York sono di origine greca. Ed è proprio nel cuore di New York, esattamente nel quartiere Astoria, che è concentrata la comunità greca. In quel quartiere persino i poliziotti conoscono il greco. Di religione greco-ortodossa, questa comunità americana ama vivere quietamente e vanta numerosi artisti, intellettuali, professori universitari, pittori e ristoratori. Questo non è che un campione dell'eterogenea popolazione che anima la vita frenetica di New York. Minneapolis è invece situata nello Stato del Minnesota. Città industriale, Minneapolis è conosciuta per i laghi, le chiese e per il tipo di vita medio-borghese che vi si conduce. La trasmissione entra nelle case degli abitanti di Minneapolis, intervista alcune famiglie e approfondisce anche il problema della comunità indiana che vivono a tutt'oggi emarginate dal resto della popolazione di questa città.

La situazione idrica in Italia

L'acqua nell'antichità era considerata un bene prezioso tanto è vero che spesso era anche oggetto di adorazione. Non si può affermare la stessa cosa oggi che fiumi e corsi d'acqua sono diventati luoghi di scarico dei detriti industriali delle grandi città. In Italia, Paese percorso in lungo e in largo da numerosi fiumi e corsi d'acqua, solo negli ultimi anni si è cominciato a porre l'accento sull'esigenza di una utilizzazione più razionale di questo bene così prezioso e vitale per l'umanità. Scheda: l'acqua potabile, regia di Luciano Emmer (ogni mercoledì alle ore 18, TV 1), riassume in tre puntate la situazione idrica a Firenze, Milano e Roma. Queste tre città presentano infatti problemi assai diversi. Mentre a Milano l'approvvigionamento idrico è affidato a un sistema di pompaggio dell'acqua dalle falde idriche (che si stanno via via impoverendo provocando anche il dissesto del territorio), a Firenze si pompa l'acqua rigenerata direttamente dall'Arno. A Roma l'approvvigionamento avviene attraverso il trasporto via condotte dell'acqua direttamente da città vicine. Una trasmissione che è anche un invito a iniziare a risparmiare l'acqua.

MONICA BERNATH

KRONOSYSTEM



**protegge più a lungo
la qualità del colore**

anno dopo anno... dopo anno... dopo anno...

...anno dopo anno.
Perché in ogni TV COLOR CGE il colore ha una protezione integrale, grazie a KRONOSYSTEM: un sistema di oltre 200 componenti elettronici studiati per proteggere il "cuore" del televisore in modo che la forza - colore resti intatta nel tempo. Se tu togli i dispositivi elettronici KRONOSYSTEM,

il televisore continua a funzionare. Solo è diventato un tv color senza protezione e senza difesa.

KRONOSYSTEM: l'esclusivo sistema dei nostri laboratori di ricerca per proteggere più a lungo la qualità del colore. Anno dopo anno...

**TV COLOR
CGE**



**GARANZIA KRONOSYSTEM:
"10 ANNI DI SICUREZZA"**
Kronosystem, per dimostrarti con i fatti che protegge più a lungo la qualità del colore, ti offre una garanzia e un abbonamento di assistenza molto convenienti, per un periodo di 10 anni.

Modello CI 6260. 26 pollici a colori con telecomando "telecolor". Sintonia per 100 canali e memoria per 40 programmi esplorabili dal telecomando, con sintesi di frequenza controllata al quarzo. Audio Hi-Fi 40 Watt, con box a due vie.

L'OPINIONE di MARIO MESSINIS

E Mozart operò una rivoluzione pacifica

Il nuovo tempo critico ed esecutivo tende a recuperare alla nostra attenzione gli aspetti più rari, e anche inediti, della cultura del passato. Ma poi ci si accorge che spesso si devono ancora fare i conti con i classici e persino con Mozart. Così la seconda messa in scena dell'*Idomeneo* alla Fenice nel nostro secolo suona come un avvenimento memorabile. Poiché questo non è soltanto l'estremo omaggio ad un genere quasi estinto, quello dell'opera seria, ma una delle pietre miliari dell'intera storia del melodramma. Come al solito Mozart opera una rivoluzione pacifica. I suoi accostamenti alle tentazioni - progressive - del tempo quasi non lasciano traccia. Mozart privilegia ancora la musica ripensando alla intatta eutimica metastasiana con sguardo retrospettivo. E tuttavia l'*Idomeneo* è anche la porta aperta al *Flauto magico*, l'estrema testimonianza teatrale del musicista. Ossia le profezie del futuro avvengono proprio mediante l'accettazione di codici consacrati che sono l'anelito al sublime e alla musica assoluta vagheggiata da un costume operistico che credeva nel melodramma come evasione celeste. L'*Idomeneo*, che rielabora l'antica vicenda del re di Creta reduce da Troia e costretto a sacrificare il figlio per salvare il suo popolo dalle ire di Nettuno (ma tutto si conclude con un lieto fine e con un matrimonio regale), esalta la musica come aulica cerimonia, come trasognata bellezza. Questo aspetto iniziale dell'opera è stato sottolineato dalla regia di Jorge Lavelli (con scene e costumi di Max Bignens) che cinque anni fa aveva suscitato animate discussioni in Francia. L'opera non è ambientata in un preciso luogo geografico né utilizza i meccanismi scenici settecenteschi. Lavelli punta su una rarefazione astratta che allude a suggestioni ancestrali, a cadenze mitiche proiettate in una gran lontananza e magari contaminate dal ritualismo del teatro orientale. L'elementarietà delle strutture sceniche, concepite in funzione dei rapporti

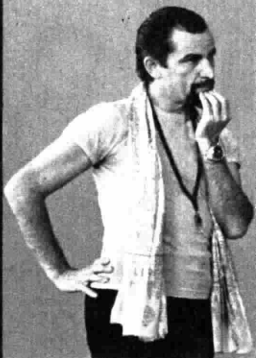
di spazio e luce, viene integrata dagli accordi cromatici dei costumi, di una ieraticità antica, se non proprio ellenica. Così tutta l'impostazione si risolve nel passo sacrale, in una visione che allude alla pacificazione del *Flauto magico*.

Se Lavelli punta su un este-

tismo sorretto da tutti gli artifici dell'avanguardia teatrale, Peter Maag ricorre alle incantevoli sottigliezze di un estetismo squisitamente settecentesco che esalta il linguaggio classicistico della partitura: ne risulta una sorta di umbratile poema dell'armonia. Compagnia di canto di notevole qualità e compattezza con un eccezionale terzetto femminile.



Peter Maag ha diretto l'*Idomeneo* alla Fenice di Venezia. La regia è di Jorge Lavelli



Béjart, Blaska e Petit! Insieme in un libro

Maurice Béjart, Félix Blaska e Roland Petit. Tre dei coreografi più interessanti della nostra epoca. Tre modi, profondamente differenziati, d'intendere la medesima arte. Unica affinità: la comune matrice europea.

A metterli «insieme» sotto lo stesso titolo («Corpo, Teatro, Danza», Ed. Shakespeare & Company, pp. 130, lire 12.000) ci ha pensato Silvana Cirillo, giovane ed agguerrita docente di letteratura italiana presso l'Università di Roma ed entusiasta neofita dell'arte tercorea. La formula dell'agile

MICROSOLCO

Chopin secondo Zimmerman - Giulini

Frédéric Chopin: *Concerto per piano e orchestra n. 2, Andante spianato e Grande polonaise brillante*. Esecutori: un giovane pianista, Krystian Zimerman, un grande direttore, Carlo Maria Giulini, e una splendida orchestra, la Los Angeles Philharmonic. Risultato inappuntabile. Zimerman conferma a ogni nuova incisione tutte le aspettative con le quali era stato salutato fin dal suo esordio discografico: la sua tecnica va perfezionandosi sempre di più, così come le sue capacità di interprete, talvolta messe in discussione, fin da quando vinse il Premio Chopin. Naturalmente è ancora troppo giovane per avere maturato quella prepotenza travolgente di alcuni grandi esecutori, e infatti in questo *Concerto*, nell'*Andante* e nella *Polonaise*, brani che solitamente vedono predominare le intenzioni interpretative del pianista, Zimerman si lascia guidare dalla mano più esperta di Giulini. (DG 2531 126).

Horowitz in concerto

Un recital di Horowitz contenente alcune esecuzioni registrate dal vivo dell'esibizione concertistica in un disco della RCA (RL 13775). Assai interessante è la scelta dei brani, che non capita molto spesso di avere occasione di ascoltare in concerto. In particolare va segnalato, accanto ai *Fantasiestücke op. 111* e i *Nachtstücke n. 3 e 4 dell'op. 23* di Schumann e allo *Scherzo e Capriccio* di Mendelssohn, la

nuova versione della *Sonata n. 2 op. 36* di Rachmaninoff, alla coincidenza della versione risultata dalla revisione cui Rachmaninoff sottopose nel 1931 questa sonata Horowitz preferisce lo stile della stesura originale, che lascia uno spazio assai più ampio alle possibilità interpretative e virtuosistiche dell'esecutore.

Pavarotti digitale

Accompagnato dalla National Philharmonic Orchestra, diretta in parte da Oliviero de Fabritiis, in parte da Riccardo



Il coreografo
Maurice Béjart a cui è
dedicato, assieme a
Félix Blaska e Roland
Petit, il libro della
Shakespeare &
Company

volume (taglio giornalistico ed assolutamente scervo da qualsiasi compiacenza apologetica) è quella dell'intervista. Naturalmente pregi e difetti di questa scelta di metodo dipendono, oltre che dalla personalità dell'intervistato, anche dalla capacità e dal disegno complessivo dell'intervistatore. Quando poi si prendono ad oggetto artisti così fortemente caratterizzati v'è il costante rischio che il lettore si trovi a dover formulare paragoni, nel caso specifico, abbondantemente ingiustificati. Infatti al profondo senso di ricerca ed alla brillantezza dialettica di cui è ricca l'intervista con Blaska, curata da Cirillo, non corrispondono poi i profili di Béjart e Petit tracciati da altri due redattori, molto lontani dal rendere giustizia a questi grandi coreografi.

Interessante e ricco di spunti il tentativo di un'organica analisi dell'opera dei tre artisti, abbozzata da Silvana Cirillo nell'introduzione al volume e che meriterebbe un più vasto sviluppo.

ALDO PAPA

Chaïly, Luciano Pavarotti presenta un recital svariatissimo per scelta di repertorio: arie tratte da opere di Giordano, Cilea, Boito, Meyerbeer, Massenet e Puccini. Il disco è della Decca, la sigla SXDLI 7504, incisione digitale.

Arpa, flauto e oboe di Mozart

E' della ERATO un'ottima esecuzione del *Concerto per flauto e arpa K. 299* di Mozart: gli esecutori sono Jean-Pierre Rampal al flauto e Marielle Nordmann all'arpa, l'orchestra è la English Chamber Orchestra diretta dallo stesso Rampal. L'altra facciata del disco contiene il *Concerto K. 314* nella versione per oboe e orchestra e il *Rondò per flauto e orchestra K. 184* (STU 71321).

Protagonista l'arpa

Ancora della ERATO è un recital interamente dedicato a uno strumento: l'arpa. Si tratta di una serie di brani di vari compositori romantici eseguiti da Mariella Nordmann (STU 71264).

OLGA VISENTINI

LA NOTIZIA

Le vie della nuova musica: largo ai giovani

Giornalisti col tic dell'avanguardia, compositori « aperti » e sociologi, illuminati percuotono da decenni la grancassa della pubblicità per sviare — si fa per dire — la gente da Bach e da Verdi. Non hanno purtroppo dalla loro parte i discografici, così che gli esiti sono quelli che sono: mentre non si agitano certo più gli ombrelli e le dentiere delle contesse di Pourtales, impaurite e scandalizzate dalla Sagra di Stravinskij, il pubblico ha perso la voglia di fischiare; gli avversari non conoscono il lancio del pomodoro... Però, resta il fatto che parecchie opere dal primo Novecento in qua non sono gradite, non godono di popolarità, non fanno cassetta, corrono sul filo della noia e talvolta dell'offesa.

Ecco dunque che fa sempre notizia un festival che si spalanca invece ottimisticamente sull'attualità, come questo intitolato « Vie della nuova musica » (8 marzo-8 aprile), ideato da Radiotre in collaborazione coi Comuni di Ferrara, Modena e Piacenza, nonché con l'ATER (Associazione Teatri Emilia-Romagna): cinque programmi distribuiti in quindici manifestazioni con venticinque autori, di cui il maturo è Claudio Debussy e le mascottes sono i venticinquenni Ruggero Laganà e Paolo Ugoletti. Nel mezzo fanno il loro figurone gli immancabili dodicicafonici Schönberg, Berg e Webern, l'immarcescibile Ferruccio Busoni, i nostri viventi Petrassi, Sciarrino, Castiglioni, Donatoni e il californiano Henry Dixon Cowell, l'inventore del « cluster », che vuol dire gomitata sulla tastiera.

« L'iniziativa », precisa Enzo Forcella, direttore di Radiotre, « nasce da una politica che la nostra rete attua costantemente fin dalla data della sua « rifondazione », da una parte la ricerca di interlocutori esterni che suggeriscano motivi di emergente attualità culturale, dall'altra l'offerta di servizi che appoggino validamente istituzioni già attive, in modo da permettere la realizzazione di comuni progetti ».

Ciascun concerto, destinato sia alla trasmissione radiofonica, sia all'esecuzione pub-



blica, si propone dunque la diffusione di quella musica che troppi consumatori seguitano a respingere. C'è poi il caso dell'ultimo programma appositamente commissionato a cinque giovani autori italiani: oltre ai citati Laganà e Ugoletti, si tratta di Pieraberto Cattaneo, Giuseppe Giuliano e Rosario Mirigliano. Alle manifestazioni interviene infine Paolo Renosto, non solo a illustrare le diverse pagine, ma a rispondere a quanti chiedono ulteriori informazioni. Fra gli interpreti citiamo il Gruppo Strumentale Musica d'Oggi e l'Ensemble Musica / Realtà di Reggio Emilia diretti da Dario Indrigo, e poi Elio Battaglia e Massimiliano Damerini.

LUIGI FAIT

Salvatore Sciarrino è tra gli autori in cartellone di « Vie della nuova musica », un festival ideato da Radiotre in collaborazione con i Comuni di Ferrara, Modena e Piacenza

BREVISSIME

● **TORINO** - Auditorium RAI - giovedì 26 marzo, ore 21 - Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Rai. Direttore: Bruck Maestro del Coro. Fulvio Angius. Soprano Slavka Taskova Paolotti. Tenore Philippe Langridge. Bariton-basso Manfredi Sabrowski.

Mozart: *Exultate, Jubilate*, motetto K. 165, per soprano e orchestra. Stravinskij: *Canticum Sacrum ad honorem Sancti Marci*. Nominis: Webern: *Sonata Cantata* (Testo di H. Jone). Brahms: *Sinfonia n. 1* in do min op. 68.

● **MILANO** - Sala Grande del Conservatorio - domenica 22 marzo, ore 18 (Musica nel nostro tempo) - Coro di Milano della Rai - Direttore: Mino Bordignon.

Debussy: *Trois chansons de Charles d'Orléans*. Hindemith: *Six chansons*. Ravel: *Nicolette*. *Trois beaux oiseaux du Paradis*; *Ronde Schöenberg*. Dra: *Volksliedersatz*. Bartók: *Negy Magyar Népdal*.

● **MILANO** - Sala Grande del Conservatorio - venerdì 27 marzo, ore 20.30 - Orchestra Sinfonica di Milano della Rai - Direttore: Erem Kutz.

Mozart: *Sinfonia in si bem. magg.* KV. 319. Bruckner: *Sinfonia n. 7 in mi magg.*

● **VENEZIA** - Sala del Tiepolo di Palazzo Labia - lunedì 23 marzo, ore 20.30 - Concerto della pianista Maria Tio.

Mozart: *Sonata K. 282 in mi bem.*; *Sonata K. 283 in sol magg.* Chopin: *Sonata op. 58*

● **ROMA** - Auditorium del Foro Italico - sabato 28 marzo, ore 21 - Orchestra Sinfonica di Roma della Rai. Direttore: Gabriele Ferro. Flautista: Angelo Faia.

Manzoni: *Modulo*. Donatoni: *Puppenspiel n. 2*. Weill: *Sinfonia n. 2*

● **NAPOLI** - Auditorium Rai - venerdì 27 marzo, ore 19 - Orchestra Sinfonica di Napoli della Rai - Direttore: Daniel Oren. Pianista: Natasha Tadsen.

Brahms: *Concerto n. 1 in re min. per pianoforte e orchestra op. 15*. *Serenata n. 2*

BORSA DISCO

1 Beethoven: *Concerto n. 1* (Michelangeli-Giulini) DG 2531 302.

2 Verdi: *Messa da Requiem* (Abbado) DG 2707 120.

3 Luciano Pavarotti *Recital*, Decca SXDLI 7504.

4 Verdi: *Falstaff* (Karajan - Berliner Philharmoniker) Philips 6769060.

5 Rossini: *Italiana in Algeri* (Scimone - Solisti Veneti - Home) ERATO STU 71394.

6 Verdi: *Pagine inedite* (Abbado - Pavarotti) Cetra LC

I negozi consultati per la classificazione questa settimana sono: Ricordi (FI), Discolub (MI), Discoteca Frattina (Roma), Ruggeri (Roma), Ricordi (MI).

*"... Facciamo che noi eravamo grandi
e io ti regalavo tutti i giorni
i pasticcini Lazzaroni."*

ciati da altri due redattori, molto lontani dal rendere giustizia a questi grandi coreografi.

Interessante e ricco di spunti il tentativo di un'organica analisi dell'opera dei tre artisti, abbozzata da Silvana Cirillo nell'introduzione al volume e che meriterebbe un più vasto sviluppo.

ALDO PAPA

Chaïly, Luciano Pavarotti presenta un recital svariato per scelta di repertorio: arie tratte da opere di Giordano, Cilea, Boito, Meyerbeer, Massenet e Puccini. Il disco è della Decca, la sigla SXDLI 7504, incisione digitale.

Arpa, flauto e oboe di Mozart

E' della ERATO un'ottima esecuzione del *Concerto per flauto e arpa K. 299* di Mozart: gli esecutori sono Jean-Pierre Rampal al flauto e Marielle Nordmann all'arpa, l'orchestra è la English Chamber Orchestra diretta dallo stesso Rampal. L'altra facciata del disco contiene il *Concerto K. 314* nella versione per oboe e orchestra e il *Rondò per flauto e orchestra K. 184* (STU 71321).

Protagonista l'arpa

Ancora della ERATO è un recital interamente dedicato a uno strumento: l'arpa. Si tratta di una serie di brani di vari compositori romantici eseguiti da Mariella Nordmann (STU 71264).

OLGA VISENTINI

blico ha perso la voglia di fischiare; gli avversari non conoscono il lancio del pomodoro... Però, resta il fatto che parecchie opere dal primo Novecento in qua non sono gradite, non godono di popolarità, non fanno cassetta, corrono sul filo della noia e talvolta dell'offesa.

Ecco dunque che fa sempre notizia un festival che si spalanca invece ottimisticamente sull'attualità, come questo intitolato « Vie della nuova musica » (8 marzo-8 aprile), ideato da Radiote in collaborazione coi Comuni di Ferrara, Modena e Piacenza, nonché con l'ATER (Associazione Teatri Emilia-Romagna): cinque programmi distribuiti in quindici manifestazioni con venticinque autori, di cui il maturo è Claudio Debussy e le mascotte sono i venticinquenni Ruggero Laganà e Paolo Ugoletti. Nel mezzo fanno il loro figurone gli immancabili dodecafoni Schönberg, Berg e Webern, l'immarcescibile Ferruccio Busoni, i nostri viventi Petrassi, Sciarrino, Castiglioni, Donatoni e il californiano Henry Dixon Cowell, l'inventore del « cluster », che vuol dire gonfiata sulla tastiera.

« L'iniziativa », precisa Enzo Forcella, direttore di Radiote, « nasce da una politica che la nostra rete attua costantemente fin dalla data della sua « rifondazione »: da una parte la ricerca di interlocutori esterni che suggeriscano motivi di emergente attualità culturale, dall'altra l'offerta di servizi che appoggino validamente istituzioni già attive, in modo da permettere la realizzazione di comuni progetti ».

Ciascun concerto, destinato sia alla trasmissione radiofonica, sia all'esecuzione pub-

blica, si propone dunque la diffusione di quella musica che troppi consumatori seguitano a respingere. C'è poi il caso dell'ultimo programma appositamente commissionato a cinque giovani autori italiani: oltre ai citati Laganà e Ugoletti, si tratta di Pieralberto Cattaneo, Giuseppe Giuliano e Rosario Mirigliano. Alle manifestazioni interviene infine Paolo Renosto, non solo a illustrare le diverse pagine, ma a rispondere a quanti chiedono ulteriori informazioni. Fra gli interpreti citiamo il Gruppo Strumentale Musica d'Oggi e l'Ensemble Musica / Realtà di Reggio Emilia diretti da Dario Indrigo, e poi Elio Battaglia e Massimiliano Damerini.

LUIGI FAIT

BREVISSIME

● **TORINO** - Auditorium RAI - giovedì 26 marzo, ore 21 - Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI. Direttore: Bruck. Maestro del Coro: Fulvio Angius. Soprano Slavka Taskova. Paoletti. Tenore Philippe Langridge. Baritone-basso: Manfredi Sabrowski.

Mozart: *Exultate, jubilate* - motetto K. 165, per soprano e orchestra. Stravinsky: *Canticum Sacrum ad honorem Sancti Marci*. Nominis Webern: *Seconda Cantata* (Testo di H. Ione). Brahms: *Sinfonia n. 1* in do min. op. 68.

● **MILANO** - Sala Grande del Conservatorio - domenica 22 marzo, ore 18 (Musica nel nostro tempo) - Coro di Milano della RAI - Direttore: Miro Bardigione.

Debussy: *Trois chansons de Charles d'Orléans*. Hindemith: *Six chansons*. Ravel: *Nicolette*. *Trois beaux oiseaux du Paradis*. Rode, Schönberg: *Drei Volkslieder*. Bartók: *Negy Magyar Népdal*.

● **MILANO** - Sala Grande del Conservatorio - venerdì 27 marzo, ore 20,30 - Orchestra Sinfonica di Milano della RAI - Direttore: Efrém Kuriz.

Mozart: *Sinfonia in si bem. magg.* KV. 319. Bruckner: *Sinfonia n. 7* in mi magg.

● **VENEZIA** - Sala del Tiepolo di Palazzo Labia - lunedì 23 marzo, ore 20,30 - Concerto della pianista Maria Tipo.

Mozart: *Sonata K. 282* in mi bem. *Sonata K. 283* in sol magg. Chopin: *Sonata* op. 58.

● **ROMA** - Auditorium del Foro Italico - sabato 28 marzo, ore 21 - Orchestra Sinfonica di Roma della RAI. Direttore: Gabriele Ferro. Flautista: Angelo Faja.

Manzon: *Modulo*. Donatoni: *Pupperspiel* n. 2. Weill: *Sinfonia n. 2*.

● **NAPOLI** - Auditorium RAI - venerdì 27 marzo, ore 19 - Orchestra Scarlatti di Napoli della RAI - Direttore: Daniel Oren. Pianista: Natasha Tadsion.

Brahms: *Concerto n. 1* in re min. per pianoforte e orchestra op. 15. *Serenata n. 2*.

BORSA DISCO

1 Beethoven: *Concerto n. 1* (Michelangeli-Giulini) DG 2531 302.

2 Verdi: *Messa da Requiem* (Abbado) DG 2707 120.

3 Luciano Pavarotti *Recital*, Decca SXDLI 7504.

4 Verdi: *Falstaff* (Karajan - Berliner Philharmoniker) Philips 6769060.

5 Rossini: *Italiana in Algeri* (Scimone - Solisti Veneti - Home) ERATO STU 71394.

6 Verdi: *Pagine inedite* (Abbado - Pavarotti) Cetra LC

I negozi consultati per la classifica questa settimana sono: Ricordi (FI), Discoclub (MI), Discoteca Frattina (Roma), Ruggeri (Roma), Ricordi (MI).

L'OROSCOPO

di TOMMASO PALAMIDESSI

ARIETE



21 marzo
20 aprile

Pessimismo piuttosto accentuato che rischia di condurvi a considerare sotto un punto di vista sbagliato una proposta utile. Giorni favorevoli: 23, 25, 27.

LEONE



24 luglio
23 agosto

La fortuna è vicina: abbiate molta fiducia in voi. Riceverete una insolita dichiarazione. Ottime prospettive per un futuro affettivo. Giorni ottimi: 23, 24, 26.

SAGITTARIO



23 novembre
21 dicembre

Attenzione a non farvi dominare dalla vostra natura possessiva. Le vostre aspirazioni avranno modo di affermarsi su solide basi. Giorni favorevoli: 22, 23, 27.

TORO



21 aprile
21 maggio

Siate più comprensivi e raccogliete quello che vi è stato promesso. Notizie da lontano. Potrete realizzare cose utili per il futuro. Giorni fausti: 22, 26, 28.

VERGINE



24 agosto
23 settembre

Incontrerete una persona che vi vuol bene. Sappiate destreggiarvi e attendere il momento adatto per continuare la vostra opera creatrice. Giorni fausti: 22, 25, 27.

CAPRICORNO



22 dicembre
20 gennaio

Dovrete rivedere la vostra posizione affettiva. Probabilità di liete sorprese. E' bene prendere tempo e consigliarsi con persone esperte. Giorni fausti: 25, 26, 27.

GEMELLI



22 maggio
21 giugno

Qualche piccolo intralcio potrà essere provocato da stanchezza causata da eccessivo lavoro. Momento buono per iniziare una dieta. Giorni buoni: 25, 26, 28.

BILANCIA



24 settembre
23 ottobre

Periodo propizio alle soddisfazioni personali. Avrete buon successo col sesso opposto. Le realizzazioni saranno particolarmente facili. Giorni ottimi: 23, 25, 28.

ACQUARIO



21 gennaio
18 febbraio

Non allarmatevi, perché piccoli contrattempi che si presenteranno saranno più immaginari che reali. Dedicatevi alle cose più gradite. Giorni ottimi: 22, 27, 28.

CANCRO



22 giugno
23 luglio

Datevi da fare per imporre il vostro modo di vedere le cose. Atmosfera adatta alle circostanze. Attenuazione di un sogno. Giorni favorevoli: 22, 23, 25.

SCORPIONE



24 ottobre
22 novembre

Incontrerete degli amici e riceverete da essi delle soddisfazioni. Buone prospettive con la persona amata. Un cambiamento si rivelerà felice. Giorni buoni: 22, 23, 26.

PESCI



19 febbraio
20 marzo

Non lasciatevi guidare dall'orgoglio, per non perdere il meglio dell'amore. Neutralizzate la sfiducia che annienta le vostre energie. Giorni buoni: 26, 27, 28.

SE PENSATE
A UN REGALO...
PENSATE BULOVA



* Ref. 584.40.46 Bulova Longchamp laminato oro giallo, vetro minerale L. 145.000

** Ref. 554.02.16 Bulova Longchamp laminato oro giallo, vetro minerale L. 110.000

LA SCHEDINA



**I pronostici
di Corrado**

CONCORSO
31



Toto
AL SERVIZI

PARTITE DEL 22-3-1981

FIGLIA

N.	Squadra 1ª	Squadra 2ª	Concorso 31 del 22-3-81
1	Avellino	Napoli	-X-
2	Brescia	Bologna	X
3	Cagliari	Fiorentina	-X-
4	Catanzaro	Roma	-X-
5	Como	Torino	X 2
6	Juventus	Perugia	-X-
7	Pistoiese	Inter	X 2
8	Udinese	Ascoli	-X-
9	Bari	Taranto	X 2
10	Catania	Spal	-X-
11	Genoa	Palermo	-X-
12	Lazio	Foggia	-X-
13	Milan	Sampdoria	X 2

BULOVA
l'orologio dell'era spaziale

NUOVO NESCAFÉ' PIU' GUSTO, PIU' AROMA.



Nuovo Nescafé. Ha ancora più gusto, perché è preparato con miscele di caffè ancora più pregiate. Ha ancora più aroma, grazie al nuovo procedimento di tostatura. Nescafé 100% puro caffè.

NESCAFÉ'E' UN GRAN CAFFÈ.

DUE PAROLE

di PADRE CREMONA

La pena di morte

«Io non ho firmato la petizione sul ripristino della pena di morte; tuttavia, non mi sembra che sul piano dei principi la società non abbia l'eccezionale potere di eliminare individui nocivi alla comunità e irrecuperabili. La legge mosaica l'applicava e durante la storia se n'è fatto uso non solo da parte dei governi laici, ma anche dallo Stato della Chiesa sino al secolo scorso...» (Sandro Parente - Perugia).

Leggo le primissime pagine della Bibbia: il primo omicida, anzi fraticida, fu Caino che uccise ingiustamente il fratello Abele. Dio gliene chiese subito conto e non lo lasciò impunito. Ma quando Caino disperato disse a Dio: «Ecco, tu mi scacci da questo suolo e io me ne andrò fuggiasco e chiunque mi incontrerà potrà uccidermi». Dio gli rispose: «No, chiunque ucciderà Caino subirà la vendetta sette volte...». Continua il racconto: «E il Signore marcò di un segno Caino, perché chiunque lo avesse incontrato non lo colpisse». Da questo insegnamento a me sembra si debba trarre la nostra morale. Il resto appartiene al tempo. Cosa è quel segno di cui Dio marcò Caino, se non la rivelazione che l'estremo giudizio e l'estremo castigo di una vita, anche quella di un criminale, appartengono solo a Dio, appunto per la sacralità della vita in se stessa? Ripeto, lo so che la legge mosaica applicava la pena di morte. Bastava violare il sabato per essere lapidati. Ma, pur trattandosi di pagine diverse della medesima Sacra Scrittura, non mi sentirei di mettere sullo stesso piano di valore morale la parola di Dio a Caino con la legge successiva del riposo sabbatico che comminava la morte. Per me quella è un'enunciazione assoluta, questa una legge di valore esemplare, ma contingente. Paradossalmente, in questo nostro tempo in cui tanto si uccide e si fabbricano strumenti di morte terrificanti, come evoluzione di coscienza individuale, la sensibilità popolare è più vicina al «non uccidere» che al poter uccidere. Si deve spiegare così perché, in quasi tutte le società civili, la pena di morte è considerata una barbarie e sia stata abolita: lo preferirei che nella storia della Chiesa, nel suo apparato umano che bisogna sempre valutare nel contesto del tempo, non si fosse mai ucciso. Anche la Chiesa, fatta da uomini, matura, progredisce, comprende meglio il Vangelo. Per le vie della Palestina, Gesù non ha parlato di morte, ma di vita, di perdono, di redenzione, di recupero: di amore! Fu detto dagli antichi: non uccidere! E chi avrà ucciso sarà sottoposto a giudizio. Ma io vi dico che anche chi si adira con il proprio fratello sarà sottoposto a giudizio. Siate figli del vostro Padre Celeste che fa sorgere il sole sui buoni e sui cattivi, fa piovere sui giusti e sugli ingiusti...». Questo non significa che la malvagità non vada repressa e scoraggiata. Ma se la società si ispirasse all'insegnamento di amore e di giustizia potrebbe ben disporre di strutture per farlo; non già ammazzaando, ma, certo in più larga misura, rieducando!

BELDI



Con un po' di Gorgonzola i tuoi piatti fanno gola



g

ma **ATTENZIONE**
quando acquisti il vero **GORGONZOLA**
controlla che sia marchiato così

PER RICEVERE GRATIS
IL PRATICISSIMO COLTELLO-SPALINO
SPEDISCI QUESTO TAGLIANDO A:
CONSORZIO PER LA TUTELA DEL FORMAGGIO
GORGONZOLA
via P. Azario, 3 - 28100 Novara
indicando nome, cognome e indirizzo

Maleducati ma... con ironia

Poche le note non provinciali raccolte all'ultimo Festival di Sanremo, malgrado il grande successo di pubblico debitamente registrato dal Servizio Opinioni della Rai con un indice d'ascolto di 22,7 milioni di spettatori. Tra queste la più rimarchevole è quella costituita dal gruppo Bad Manners, «le cattive ma-



nieri», che queste ultime hanno avuto l'«ardire» di mostrarle anche di... schiena. Pur scandalizzando parte del pubblico in sala e dei telespettatori, i Bad Manners sono gli unici, insomma, a muoversi e casomai a ballare come fanno i ragazzi di oggi nei locali rock del mondo; e gli unici ironici e finalmente spiritosi, in grado di curare anche lo show senza dover ancora una volta ricorrere ai...

bambini. «Looney Tunes» è il titolo del nuovo recente album dei Bad Manners, un disco che traduce in musica il già detto divertimento, gran varietà di generi e d'ispirazione, buona scelta del repertorio. Inciso a Londra nel 1980, comprende anche la canzone Lorraine, cantata davanti al pubblico del Festival di Sanremo. Durium 30371.

R. A.

Jazz con pipa e pantofole

Ai molti meriti di Millere-cords di Roma (ora anche editrice del mensile *Prisma*) se ne aggiunge un altro: quello di far conoscere una nuova etichetta americana, la DRG, che debutta con un eccellente microscolto di Gerry Mulligan, «Walk on the water» (SL 5194). È l'unica incisione, a quanto si sa, fatta dal famoso



sax baritono e arrangiatore con la Big Band, ormai sciolta, che aveva formato nell'autunno dell'80 e che fu protagonista d'un fortunato giro di concerti in Europa (molti appassionati italiani andarono ad applaudirla a Campione). Oltre al vecchio *I'm getting sentimental over you* e ad *Across the track blues* di Ellington, il disco riporta un brano del pianista Mitchel Forman, *Angelica*, e quattro di Mulligan *For*

an unfinished woman, *Song for stryhorn*, *42nd & Broadway* e *Walk on the water*. È jazz rilassante, da pipa e pantofole, come piace a Gerry, trascritto con la consueta elegante maestria per un'orchestra formata da giovani elementi poco noti. Tra i migliori solisti: il trombone Keith O'Quinn, le trombe Barry Ries e Tom Harrell e il già ricordato Forman.

S. G. B.

Guerra del jazz a dispenze

In edicola è in pieno svolgimento la guerra del jazz. La Curcio, che continua a pubblicare *I giganti* nella versione disco più dispensa, ne presenta anche un'edizione in musicassette. La Fabbri ha cominciato invece a ristampare la sua collana *I grandi del jazz*, cambiando però l'ordine di uscita: il primo al-



bum, per esempio, non è più dedicato a Count Basie ma ad Armstrong (con una scelta di celebri incisioni degli *Hot Fives* e *Hot Sevens* e di stralci di un concerto del '47 a New York). Per i collezionisti il pezzo forte è un disco analogico fuori commercio allegato per propaganda a quello di Louis V. sono rappresentati i New Orleans Rhythm Kings, il sax tenore Coleman Hawkins (*All the things you*

are), il violinista Joe Venuti (*It's right here for you*), l'orchestra di Count Basie (*Cute*), il cantante Jimmy Rushing (*My melancholy baby*). C'è anche un «classico» del bebop, *Confirmation*, inciso da Charlie Parker al sax contralto. La raccolta comprende infine *Happy fool* di Ornette Coleman e due brani cantati: *Summertime* (Sarah Vaughan) e *Cloudburst* (Lambert-Hendricks-Ross).

S. G. B.

I ritratti di Russo

Di fronte alla strisciante crisi che sta investendo la canzone d'autore e la cosiddetta nuova canzone italiana c'è per fortuna qualcuno che cerca di non farsi coinvolgere da questo riflusso e con coraggio tenta delle contromosse e sperimenta nuovi linguaggi musicali e altre «sonorità». C'è chi si rifugia nel rock, chi nel



jazz urbano, chi nella ballata. Ma c'è chi guardandosi intorno si ferma e, senza esitare, ritorna alla cultura della sua terra. È quello che ha fatto un cantautore pugliese, Giovanni Russo, che ha inciso un disco: «Don Pepp e pace» (Madad D 03). A parte alcuni brani dove si sente una certa asprezza, forse un residuo sessantottesco, il disco nel complesso rappresenta un promettente esordio. L'aspetto più

interessante riguarda l'uso del dialetto che diventa in alcuni momenti quasi uno strumento musicale. Giusti i ritratti di vita di paese tra cui il cantante campanaro e Don Pepp, il pazzo, che vestito di sacco, con la paglietta in testa, passeggia per il corso. Funzionanti anche gli arrangiamenti. All'interno naturalmente la versione italiana dal pugliese.

M. C.

Più musica e meno grinta

Riccardo Coccianta con questo «Cervo a primavera» (RCA PL 31546) si è installato immediatamente nei primi posti della Hit Parade dei 33 giri. È l'ottavo LP di questo cantante conosciuto per il suo stile canoro tutto impostato verso il «crescendo», esempio per tutti *Bella senz'anima* che ha fatto discutere per il



suo contenuto giornalieri, docenti, sociologi e femministi. Nella sua ultima opera, però, questo modo particolare di cantare si sente un po' meno e l'interpretazione si muove con poca aggressività. Aiutato forse anche dai testi firmati da Mogol, infatti, Coccianta ha cercato di contenere la sua grinta vocale. La stessa musica, finora messa in secondo piano, sembra in questo disco emergere un tantino di più.

La maggior parte dei pezzi dei 33 sono dedicati all'amicizia e all'amore. Oltre a *Cervo a primavera* (brano migliore) sono da segnalare *Il soffio di banane* e *Gomma*. Curiosa infine la sua versione del famoso brano della PFM *Suonare suonare*. Prodotto da Shel Shapiro, hanno collaborato David Rose e Giovanni Tommaso. Alle tastiere naturalmente lo stesso Coccianta.

M. C.

di HIT PARADE

tutte le canzoni

Stevie Wonder, anche se ha perso posizioni nella Hit Parade, ha sempre un 45 giri e un LP nelle classifiche dei dischi più venduti



45 giri/i primi dieci

- * (3) **1** Sarà perché ti amo - Ricchi e Poveri (Baby Records)
- (4) **2** Gioca jouer - Claudio Cecchetto (Itmania/Fonit-Cetra)
- (1) **3** Maledetta primavera - Loretta Goggi (WEA)
- (2) **4** Per Elisa - Alice (EMI)
- (5) **5** Woman in love - Barbra Streisand (CBS)
- (6) **6** Non posso perderti - Bobby Solo (EMI)
- (7) **7** Cervo a primavera - Riccardo Cocciante (RCA)
- (10) **8** Johnny and Mary - Robert Palmer (Ricordi)
- (13) **9** Ti rockero - Heather Parisi (CGD)
- (20) **10** Ancora - Eduardo De Crescenzo (Ricordi)

ascoltateli alla radio e vedeteli in TV



Eduardo De Crescenzo è salito dal ventesimo al decimo posto nella classifica dei 45 giri

45 giri/dischi caldi

- (8) **11** Anna dai capelli rossi - I Ragazzi dai Capelli Rossi (CBS)
- (12) **12** Roma spogliata - Luca Barbarossa (Fonit-Cetra)
- (15) **13** La barca non va più - Orietta Berti (Cinevox Record)
- (11) **14** No tu no - I Cugini di Campagna (Pull)
- (n) **15** Amoureux solitaires - Liò - Ariola/CGD
- (17) **16** Tu cosa fai stasera? - Dario Baldan Bembo (CGD)
- (9) **17** Master blaster - Stevie Wonder (Motown/EMI)
- (14) **18** Starting over - John Lennon (WEA)
- (n) **19** Questo amore non si tocca - Gianni Bella (CGD)
- (16) **20** Another one bites the dust - Queen (EMI)

Dove alla radio e alla TV

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche e televisive con questo « calendario »:

RADIOUE

Hit Parade - venerdì, ore 12,45 (replica: sabato, ore 15,42)

Hit Parade 2 (dischi caldi) - domenica, ore 12,45

Long Playing Hit - sabato, ore 11

RETE 1 TV

Disco ring - domenica, ore 14,35

33 giri/i primi dieci

- * (2) **1** Guilty - Barbra Streisand (CBS)
- (1) **2** Making movies - Dire Straits (Polygram)
- (n) **3** Tutto Sanremo '81 - Vari (Polydor)
- (4) **4** Dalla - Lucio Dalla (RCA)
- (3) **5** Cervo a primavera - Riccardo Cocciante (RCA)
- (10) **6** Rondò Veneziano - Rondò Veneziano (Baby Records)
- (6) **7** Amanti - Julio Iglesias (CBS)
- (5) **8** Pleasure - Stephen Schlags (Baby Records)
- (7) **9** Double fantasy - John Lennon-Yoko Ono (WEA)
- (9) **10** Zenyatta montatta - The Police (A & M, CBS)

33 giri/dischi caldi

- (8) **11** In concerto - Fabrizio De André (Ricordi)
- (n) **12** The blues brothers - Colonna sonora (Atlantic/WEA)
- (11) **13** Certi momenti - Pierangelo Bertoli (Ascolto/CGD)
- (n) **14** Le mie strade - Gianni Togni (Paradiso/CGD)
- (12) **15** Hotter than July - Stevie Wonder (Motown/EMI)
- (16) **16** Flash Gordon - Colonna sonora (EMI)
- (14) **17** Back in black - AC/DC (Atlantic/WEA)
- (13) **18** Stop - Pooh (CGD)
- (17) **19** Super troupier - Abba (Epic/CBS)
- (15) **20** Montecristo - Roberto Vecchioni (Philips)

* Precedente posizione in classifica
(n) Per la prima volta in Hit Parade

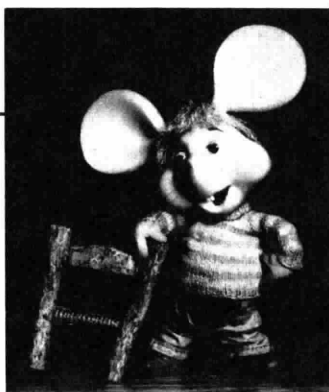


Dopo una settimana al vertice dei 33 giri i Dire Straits hanno nuovamente ceduto il primo posto a Barbra Streisand. Al loro attivo hanno comunque sedici settimane di presenza in classifica

Gramsci per bambini: favole di libertà

«Ho tradotto dal tedesco, per esercizio, una serie di novelline popolari proprio come quelle che ci piacevano tanto quando eravamo bambini», scriveva Antonio Gramsci alla sorella Teresina il 18 gennaio 1932. «Vedrò di ricopiarle in un quaderno e di spedirtele, se mi sarà permesso, come un mio contributo allo sviluppo della fantasia dei piccoli». Il permesso non fu dato. Tra i quaderni è stato ritrovato un «album» in cui Gramsci aveva iniziato a trascrivere le fiabe. Mai pubblicate finora escono a cura

di Emma Fubini e Mimma Paulsen col titolo *Favole di libertà* (Vallecchi, 164 pagine, 10.000 lire). Sono le 24 fiabe dei Grimm tradotte nel carcere di Turi, nel 1929, unite non solo ai noti brani dell'*Albero del riccio*, ma anche a favole tratte dagli scritti giovanili e ai racconti del periodo torinese e del carcere che ricordano l'infanzia di Ghilarza. Carlo Muscetta, nell'introduzione, tiene d'occhio le ultime ricerche sulla fiaba e rintraccia i legami tra queste «fiabe» e le vicende dell'autore. E avverte: «Ancora una volta le *Fiabe per bambini* e *famiglie* potevano e possono essere lette e raccontate. A patto che i novellieri adulti non rimuovano la loro infanzia».



Il Topo Gigio di Maria Perego: si parla anche di lui nel libro di Educazione visiva di Piero Polato, guida a leggere e interpretare le immagini che ci bersagliano quotidianamente

Grammatica e sintassi del mondo visivo

«Educazione visiva non significa solo imparare a comprendere la bellezza dei quadri e delle statue nei musei. Significa raggiungere la capacità di orientarsi tra «tutte» le immagini che la civiltà contemporanea ci propone». Lo dice Piero Polato, designer, fondatore del Laboratorio per bambini «giocare con l'arte», autore di oltre 400 scenografie televisive. Convinto dell'importanza dell'educazione visiva in tempi di civiltà delle immagini, Polato ha varato il suo primo libro per la scuola, *Educazione visi-*

va, destinato a rinnovare le prospettive dell'educazione artistica», che ha richiesto all'editore (Bruno Mondadori) nuovi impianti per la stampa. E che offre agli insegnanti la possibilità nuova di ricevere schede periodiche di aggiornamento. «Sappiamo che non si può imparare a leggere se non si impara anche a scrivere», continua Polato, «e questo vale anche per il linguaggio delle immagini». Così il libro parla di tecniche della comunicazione visiva non perché tutti divengano artisti, ma per porre le basi di quella grammatica e sintassi del mondo visivo che sono oggi indispensabili non solo per comunicare, ma anche per capire i prodotti visivi altrui.

APPUNTAMENTO

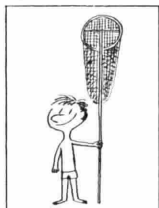


Mille bambini a via Margutta

Abbiamo parlato la settimana scorsa su cosa bisogna fare per partecipare alla mostra Mille bambini a via Margutta. Questa settimana vi diamo l'elenco delle manifestazioni che interessano i ragazzi: una gara di sci riservata ai minori di 14 anni a Madonna di Campiglio il 25 aprile; a

Roma tornei di minirugby (il 17 maggio mattina ai Campi Acciaccatori) e di minicalcio per minori di 14 anni; una minimaraton da piazza di Spagna a piazza S. Pietro senza limiti d'età, aperta anche agli handicappati, il 17 maggio. Conclusione delle manifestazioni a piazza di Siena (al pomeriggio) e al Teatro dell'Opera, con la prima della *Manon di Massenet*.

SULLO SCAFFALE



René Goscinny (1926-77), che con Uderzo ha regalato ai bambini il celebre *Asterix*, insieme a Jean-Jacques Sempé ha dato vita al bambino Nicola (lo vedete nella foto), protagonista del romanzo *Le vacanze di Nicola* uscito in Francia nel '62 e ora tradotto da Alix Tardieu Turolla per le Emme Edizioni, che lo pubblicano nella collana «il mangiafuoco». Racconta la storia (in prima persona) di un «gian burrasca» francese, in vacanza con la famiglia in Italia e in Francia in un campo scout.

dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la critica TV.

Siamo dei ragazzi di una I media della Scuola Marco Polo di Pramaggiore (Venezia). In questo periodo stiamo studiando la storia greca e per approfondire l'argomento abbiamo letto la storia di Schliemann. Abbiamo saputo che alcuni anni fa la Rai ha trasmesso la vita di questo personaggio e desidereremo tanto poterla vedere come altri ragazzi che stanno studiando l'*Iliade* e il mondo omerico.

Sono un ragazzo di 14 anni e sono molto appassionato di cinema. Leggendo lo spazio riservato alla Rete 3 sul Radiocorriere TV n. 6 ho letto che in Trentino-

Alto Adige sono stati trasmessi alcuni servizi dedicati alla *Vita insieme al cane*. Vorrei chiedere se è possibile che questi filmati vengano trasmessi sulla Rai 3 della Puglia. (Francesco Fizzarotti - Bari).

Sono una ragazza di 10 anni e desidererei che la Rai trasmettesse più cartoni animati. Infatti la Rai, rispetto agli altri canali, durante il pomeriggio trasmette un numero inferiore di cartoni animati. Io direi che sarebbe più logico trasmettere il pomeriggio i programmi per ragazzi e a tarda sera i programmi per grandi. (Rosa Ricciarli - Napoli).

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIOCORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnoli 1/b, Roma.

CRUCIVERBA



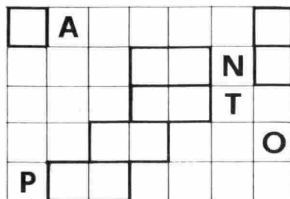
ORIZZONTALI: 1. La canzone che ha vinto a Sanremo - 7. Ha soci che danno sangue - 8. Iniziali della Moffo - 9. Lamenti in poesia - 10. Franca attrice - 12. Ripetuto nel titolo di una rubrica TV - 13. Fini... attori - 16. Il nome della Moriconi - 17. Il nome della Loncar - 21. Orietta che ha cantato a Sanremo - 23. Tribunale Amministrativo Regionale - 24. Paolo che ha cantato a Sanremo - 27. Una divinità fenicia - 29. La cantante nello schema - 30. Sigla di Caserta - 31. Quello di Sanremo è stato vinto dalla cantante nello schema - 33. Sigla di Asti - 34. Un verbo del giardiniere e della polizia - 36. Squadra di calcio ferrarese - 37. Perseguitati dalla sfortuna - 38. La fine del monte - 40. Il nome di Steiger - 42. Il nome di Merenda - 44. Donne che recitano - 47. Nasone... dell'antica Roma - 48. Il nome di Andenna.

VERTICALI: 1. Un sistema di TV a colori - 2. Lo sono le risposte che... non rispondono - 3. Ruscelletti - 4. Iniziali di Salgari - 5. Il nome del regista Wood - 6. Al ballo in un'opera di Menotti - 10. Calcoli d'interessi - 11. Ballo del Manzotti - 12. Una trasmissione con Stefania Rotolo - 14. Famosa ballerina italiana - 15. Tornare verso l'alto - 18. Gli anni che si hanno - 19. Lavora in un istituto di credito - 20. Segno dello zodiaco - 21. A Sanremo ha cantato «Non posso perderti» - 22. Una Lauren del cinema - 24. Uno degli autori di «Per Elisa» - 25. Dire... un segreto - 26. Marcella che ha cantato a Sanremo - 28. Fausto cantante - 32. Iniziali della Sassard - 35. Una cavità del cuore - 39. No per sempre - 41. Un numero per una Rete - 43. Precedono la Z - 45. Centro di Roma - 46. Iniziali di Tortorella.

FOTOKIT



RETTANGOLO



Con l'aiuto delle lettere già inserite riportare nelle righe orizzontali del rettangolo i cognomi dei personaggi elencati qui sotto in ordine alfabetico. Se la soluzione sarà esatta le lettere che appariranno nelle caselle in grassetto lette di seguito formeranno il nome e cognome di un noto giornalista TV.

ARGENTO - MUSANTE - PALUZZI - PLACIDO - SALERNO.

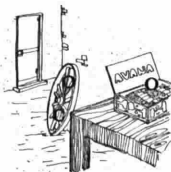
ANAGRAMMA

TERESA FINNI: DALLAS

Sotto queste false generalità si cela una nota attrice italiana.

REBUS

Frase: 10, 11



SOLUZIONI

Rebus: CO raggi, O signori; B. Aldini; Fotokit: Michele Mer-
cier; Anagramma: Piero An-
gelo; Anagramma: Stefania





**STILE
LONGINES**



**Longines Conquest.
Per i protagonisti della
vita d'oggi.**

Per coloro che vivono ogni secondo, una vita al ritmo del successo.

Per coloro che hanno ogni istante programmato, ma sanno trovare anche il tempo per gustare il presente.

Per essi, per Voi, Longines ha creato i «Conquest». Longines Conquest: orologi che sono strumenti importanti per la vita d'oggi. Orologi a quarzo ad alta precisione, ultrapiatti, belli e desiderabili. Orologi a immagine delle coppie d'oggi. A Vostra immagine.



Longines Conquest: movimento a quarzo, ultra piatto, calendario, sfiora dei secondi centrali, vetro zaffiro. Impermeabili fino a 30 metri di profondità. In acciaio puro o bicolore (acciaio e placcato oro). Disponibili anche in oro 750‰. Per Lei, mod. 42915.904. Per Lui, mod. 42914.954.



LONGINES
CRONOMETRISTA UFFICIALE
DEI GIOCHI
DELLA XXIII OLIMPIADE,
MOSCA 1980.



LONGINES
CRONOMETRISTA UFFICIALE
DEI XIII GIOCHI OLIMPICI
D'INVERNO,
LAKE PLACID 1980.



I. Binda S.p.A.
Organizzazione per l'Italia
Longines Vetta
20121 Milano, Via Cusani 4

LONGINES



Una questione di stile

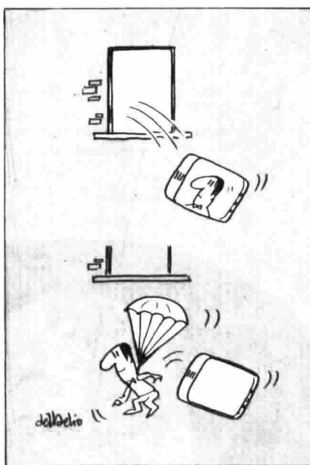
Agenda / questa pazza, pazza tv



Le grandi famiglie

di GAIO FRATINI

Vanno di moda i sogni: raccontarli alla radio, chiedere la consulenza dello psicanalista, iscriverli al concorso «Il più bel sogno dell'anno». La famiglia Scarabin si mette all'opera e si corica con taccuino e biro per catturare — parole del Pascoli — l'infinita ombra del vero. Geo al mattino interroga genitori e sorella. Patrizia ha sognato una lunga fila davanti ai box della ghigliottina: la moda francese, attraverso *Elle*, sembra orientata verso un tipo di donna tutta corpo e niente tasca. «Tu, mamma, che hai sognato?». «Un pescecane. Ero finita dentro la sua pancia, quando incontro Gervaso che mi fa: "Signora, siamo in diretta. Mi dica, che impressione ha provato nell'essere ingoiata dal pescecane?". La pancia è illuminata dalle telecamere. C'è un tecnico che sbadiglia e un altro che ordina un cocktail di gamberetti. Rispondo: "Nessuna impressione. È stato come entrare in uno studio di via Teulada"». Fantasio Scarabin e suo figlio Geo scoprono d'aver fatto un sogno collettivo: il poeta Luigi Malerba ha aperto a piazza Navona un botteghino e dà i numeri ai sognatori. Accanto a lui il dottor Freud vende cipolla in pillole per sognare meglio e subito.



— Puoi uscire caro, tanto lui lo sa che ha cercato di ripararlo lui!



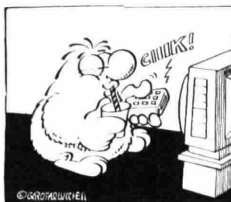
— Ti avevo detto di non andarti a vantare con il vicinato della vincita del TV color!



— Qualcosa non va, amico? Si è guastato il televisore?



di GAROFALO e LUCCHESI



TEE WEE

di MIG



biscotti galbusera

il gusto che ti affeziona



ZALET



ALTRA*

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

settimana radiofonica dal 22 al 28 marzo

Domenica

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Musica più. Italiani graffiati di L. Damiani, A. Saporiti, a cura di C. Demofonti, 0,13 Intorno a giradischi, 1,06 Musica da camera, 1,36 Applauditi, 2,06 Un po' di jazz, 2,36 Per pochi

intimi, 3,06 Orchestre alla ribalta, 3,36 Per automobilisti soli, 4,06 Complessi di musica leggera, 4,36 Musica sinfonica, 5,06 Due voci e un'orchestra, 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).
Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Lunedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Puro d'incontro. Prospettive europee presentate da Silvana Gaudio, 0,13 Intorno al giradischi, 1,06 Un tuffo nel passato, 1,36 Il melodioso '800, 2,06 Primi applausi, 2,36 Parole e mu-

sica, 3,06 Divertimento per orchestra, 3,36 Solisti celebri, 4,06 La vita in allegria, 4,36 I nostri complessi di musica leggera, 5,06 Luke-box, 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).
Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Martedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Una parte di noi: Problemi dell'emigrazione. Programma di F. Ferrarotti, a cura di R. Digilio, 0,13 Intorno al giradischi, 1,06 Canzoni lirici, 1,36 Italiani graffiati, 2,06 Sotto il cielo di

Napoli, 2,36 Divagazioni musicali, 3,06 E se è tardi... che importa? 3,36 Nel mondo dell'opera, 4,06 Musica in celluloide, 4,36 Canzoni per voi, 5,06 Complessi alla ribalta, 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).
Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Mercoledì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Microfono aperto: Laboratorio 80 di Bologna, Napoli (quindici), 0,13 Intorno al giradischi, 1,06 E' il momento di, 1,36 Buio in sala: sipario, 2,06 Spazio musica, 2,36 Giostra di mo-

tivi, 3,06 Pagine pianistiche, 3,36 Due voci, due stili, 4,06 Musica senza confini, 4,36 Le mille e una note, 5,06 La nostra discoteca, 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).
Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Giovedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Assolutamente musica: Attualità sonore presentate da Luca Damiani, 0,13 Intorno al giradischi, 1,06 Il discologo, 1,36 Canzoni e buongiorno, 2,06 Folklore in musica, 2,36 Compositori del '900.

3,06 Appuntamento con i nostri cantanti, 3,36 Discoteca sound, 4,06 Danze, romanze e cori da opere, 4,36 Speciale musica, 5,06 Abbiamo scelto per voi, 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).
Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Venerdì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso, 0,13 Barità discografiche, 0,36 Medievo e Rinascimento, 1,06 Piccola discoteca, 1,36 Gli autori cantano, 2,06 Giro del mondo, 2,36 Confidenziale.

3,06 Pagine romantiche, 3,36 Musica ancora musica, 4,06 Dedicato a te, 4,36 Napoli ieri e oggi, 5,06 Canzoni da ricordare, 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).
Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Sabato

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso, 0,13 Novità discografiche, 0,36 Invito al jazz, 1,06 Orchestre a confronto, 1,36 Fiore all'occhiello.

3,06 Viaggio sentimentale, 3,36 Musica «in», 4,06 Facciamo le ore piccole, 4,36 Canzoni di successo, 5,06 Musicalmente, 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia). Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 3,33, 4,33, 5,33.

biscotti
galbusera
Provali nel latte
nel the,
come vuoi:
ti affezionerai!



22 MARZO

TVI

14 G

Domenica in...

Il batterista
Bruno Biriacci,
del gruppo
jazzistico Saxen
Machine,
interviene
nella trasmissione
di Pippo Baudo
diretta da
Lino Procacci



TV2

20,40 G

Millemilioni

Terzo appuntamento con le canzoni
e i balletti di Raffaella Carrà.
Le musiche sono di Paolo Ormi,
i costumi di Luca Sabatelli,
le scene di Cesarini da Senigallia



TV3

21,45 G

**Guagliò,
ciak si gira!**

Una scena
da *La leggenda
di Ligeia* (1911) di
Roberto Troncone.
(Servizio
a pag. 42)

TVI

10

LA FAMIGLIA PARTRIDGE G

Una colletta sonora. Regia di J. Paris. Prod.: Screen Gems

10,30

UN CONCERTO PER DOMANI G

Dal Salone del Tiepolo di Palazzo Labia - Venezia
di Luigi Fatti con la partecipazione di Gino Negri. Regia di
Sandro Spina. L. Larsson: Concerto per trombone e pia-
noforte op. 45 n. 7. G. Bizet: - Habanera - dalla Carmen
F. Cilea: - Acerba voluta - da Adriana Lecocqeur G. Bot-
tesini: Allegro dal Gran Duetto in sol maggiore n. 1 per
2 contrabbassi

11

SANTA MESSA G

Dalla chiesa dell'Opera Don Guanella in Roma

Ripresa televisiva di Carlo Barina

11,55

SEGNİ DEL TEMPO G

Settimanale di attualità religiosa, a cura di Liliana Chiale
Regia di Carlo De Biase

12,15

LINEA VERDE G

a cura di Federico Fazzuoli. Regia da studio di Ezio Pecora
Pubblicità

13-14

TG L'UNA G

Quasi un rotocalco per la domenica, a cura di Alfredo Fer-
ruzza. Regia di Luciano Ugoletti

13,30

TG 1 - NOTIZIE

Pubblicità

14-19,50

DOMENICA IN... G

di Bruno Broccoli, Giorgio Calabrese, Franco Torti. Regia
di Lino Procacci e

CRONACHE E AVVENIMENTI SPORTIVI

a cura di Paolo Valenti, con

NOTIZIE SPORTIVE (14,15)

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

DISCORG (14,30)

Settimanale di musica e dischi, condotto da Jocelyn
Regia di Fernanda Turvani

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

NOTIZIE SPORTIVE (15,45)

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

PATTUGLIA RICUPERO (16)

La casa stregata. Regia di Ray Austin. Interpreti: Andy
Griffith, Joel Higgins, Trish Stewart, Richard Jaeckel. Di-
stribuzione: Columbia

IN... DIRETTA DA STUDIO

90° MINUTO (17)

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

NOTIZIE SPORTIVE (18,10)

CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO (18,15)

Sintesi di un tempo di una partita di Serie B

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

CHE TEMPO FA G

20

TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40

LA CASA ROSSA G

Soggetto e sceneggiatura di Gianfranco Galligaris e Clau-
dia Conforti, a cura di Ida Crimi. Personaggi ed interpreti
(in ordine di apparizione): Luigi Pietro Biondi, Ugo Paolo
Falace, Enrico Franco Trevisi, Capo cantiere Franco Vaccaro,
Lamberto Ray Lovelock, Agla piccola Erica Rovià, Gilda
Barbara D'Urso, Panni Aldo Barberio, Delfina Eurilla Del
Bono, Clara Marisa Belli, Elvira Teresa Ricci, Grigato Ce-
sare Barbetti, Turone Roberto Alpi, Signora Grigato Da-
niele Morelli, Zanotti Santo Versace, Egiato Pier Paolo
Capponi, Ada Lucia Catullo, Agla Alida Vaili e inoltre,
Clara Drottio, Renzo Gibello, Mario Marchetti, Ottavio
Marcelli. Scenografia di Gianfranco Padovani. Costumi di
Marisa D'Andrea. Fotografia di Ludovico Negri Della Torre.
Musiche di Piero Pintucci. Regia di Luigi Perelli. Quinta ed
ultima puntata

Pubblicità

21,50

LA DOMENICA SPORTIVA G

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti
della giornata, a cura della Redazione Sport del TG 1

22,50

PROSSIMAMENTE G

Programmi per sette sere, a cura di Pia Iacoucci

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,05)

CHE TEMPO FA

- 10 QUI CARTONI ANIMATI G**
Atenti a... Luni. La guida intrigante del regno gigante - Quanta disdetta in una pietra maledetta. Distr.: Filmways International Ltd
- 10,30 MOTORE '80 G**
Rubrica settimanale a cura di Stefano Pavan e Gianni Rogliatti. Regia di Bruno Gambarota
- 11 PROSSIMAMENTE G**
Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci
- 11,15 IL SOLISTA E L'ORCHESTRA**
a cura di Lear Maestosi e Alberto Rocchegiani. Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in do minore K 491 per piano-forte ed orchestra. Allegretto; Larghetto; Allegretto. Solista Alexander Lonquich. Orchestra Sinfonica di Milano della RAI. Direttore Massimo Pradella. Regia di Mario Colli
- 11,45 TG 2 - ATLANTE G**
Dei piccoli piaceri quotidiani a cura della Redazione, spettacolo, cultura e varietà del TG 2
- 12,15 CIAO DEBBIE! G**
Le gattine del Casanova club. Telefilm comico con Debbie Reynolds, Don Chastan, Tom Bosley, Patricia Smith e Bobby Rinka. Scritto da Phil Leslie e Roy Kammerman. Regia di Gra Stone. Produzione: Filmways International
- 12,40 ANTEPRIMA DI CRAZY BUS G**
presentano Massimo Boldi, Carlo Delle Piane, Daniela Goggi, Alfredo Papa
Pubblicità
- 13 TG 2 - ORE TREDICI**
Pubblicità
- 13,30 MCMILLAN E SIGNORA G**
Scommessa d'azzardo con Rock Hudson, Susan Saint James, John Schuck, Nancy Walker e Andrew Duggan. Soggetto di Robert Lewin. Sceneggiatura di Robert Lewin, S. L. Bernard e Adam Edwards. Regia di John Astin. Prodotto da Paul Mason per la Universal TV
Pubblicità
- 14,50 ANTOLOGIA DI SUPERGULPI G**
Fumetti in TV
- 15,20 GIANNA NANNINI IN CONCERTO G**
Un programma a cura di Sylvia del Papa. Regia di Roberto Capanna
Pubblicità
- 15,45-17 TG 2 - DIRETTA SPORT G**
Telecronache di avvenimenti sportivi dall'Italia e dall'estero, a cura di Beppe Bertl
MUGELLO: MOTOCICLISMO
Campionato europeo di velocità
Pubblicità
- 17 CRAZY BUS G**
Autobus argenteo, spettacolo della domenica di Alberto Arzengini, Salvatore Baldazzi, Cassio Morosetti. Condotto da Massimo Boldi, Carlo Delle Piane, Daniela Goggi. Scene di Zilkowsky. Luci di Giuseppe Di Mitri. Regia di Salvatore Baldazzi
Pubblicità
- 17,50 I PROFESSIONALS G**
Gli incappucciati. Telefilm. Sceneggiatura di Simon Masters con: Gordon Jackson, Martin Shaw, Lewis Collins. Regia di Pat Jackson. Prod.: London Weekend
Pubblicità
- 18,40 TG 2 - GOL FLASH G**
Pubblicità
- 19 CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO G**
Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A
Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO G
- 19,50 TG 2 - TELEGIORNALE**
- 20 TG 2 - DOMENICA SPRINT G**
Fatti e personaggi della giornata sportiva, a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino
Pubblicità
- 20,40 Raffaella Carrà in MILLEMLIONI G**
Musiche di Paolo Ormi, Costumi di Luca Sabatelli. Scene di Cesariani da Senghalla. Luci di Corrado Bartoloni. Produttore esecutivo Giorgio Carnevali. Coreografie e regia di Gino Landi. 3^a puntata: Città del Messico con le canzoni e i balletti di Raffaella Carrà. Una coproduzione: ATC (Argentina), Canal 13 (Messico), ITC (Inghilterra), RAI (Italia), TSS (URSS)
Pubblicità
- 21,50 TG 2 - DOSSIER G**
Il documento della settimana, a cura di Ennio Mastrostefano
Pubblicità
- 22,45 TG 2 - STANOTTE**
- 23 IL SOLISTA E L'ORCHESTRA**
a cura di Lear Maestosi e Alberto Rocchegiani (Replica)

rete

2

- 14,30-17,05 TG3 - DIRETTA SPORTIVA G**
Telecronache a diffusione nazionale di tre manifestazioni: nuoto, ginnastica e atletica leggera
- 17,05 TEMPI DIFFICILI G**
dal romanzo di Charles Dickens. Seconda puntata. Regia di John Irvin. Coprod.: Granada Television. Wnet/13 - New York (Replica)
- 17,55 LO SCATOLONE G**
Antonio dei Nuovesimi, Nuovi e Seminuovi a cura di Nanni Mandelli, Pino Ferrarini e Federico Sanguigni. Conducono in studio: Marina Bellini e Claudia Poggiani. Settima puntata. Partecipano: I Cavernicoli, Daniele Formica, Diana Morini, Claudio Saint Just, Francesco Salvi, Carlo Vistarini, Giorgio Zito. Scene di Antonio Giarrizzo. Luci di Ezio Torta. Un programma di Mario Landi
- 18,45 PROSSIMAMENTE G**
Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci
- 19 TG 3**
Intervallo con: I NIBELUNGI G overbooked quel che Wagner non sapeva. Cartoni animati. Prod.: ZDF
- 19,20 CHI CI INVITA? G**
di Sandro Merli e Donatella Raffai, a cura di Franco Alsazio. Regia di Maurizio Rotundi. 6^a puntata. Un programma della Rete regionale per il Lazio
Intervallo con: PROFESSOR BALHAZAR G Cartoni animati. Prod.: Jugoslavija Film
- 20,40 TG 3 - LO SPORT G**
a cura di Aldo Biscardi. Programma a diffusione nazionale. Cronache - commenti - inchieste - dibattiti
- 21,25 TG 3 - SPORT REGIONE G**
Edizione della domenica a cura delle Redazioni reg. La giornata sportiva regionale per regione
Intervallo con: I NIBELUNGI G overbooked quel che Wagner non sapeva. Cartoni animati. Prod.: ZDF
- 21,45 GUAGLIO', CIAK SI GIRAI G**
Alle origini del cinema italiano; il cinema musicale a Napoli. Un programma di Mario Franco a cura di Piero Romanelli con la consulenza di Achille Pisanti. Regia di Roberto Piantone. 1^a puntata. Un programma della Sede regionale per la Campania
- 22,15 TG 3**
Intervallo con: I NIBELUNGI G overbooked quel che Wagner non sapeva. Cartoni animati. Prod.: ZDF (Replica)
- Bruno Lauzi in**
22,35 CANTA CHE NON TI PASSA G
di Daniele Bo e Paolo Maciotti. Regia di Paolo Maciotti. Un programma della Sede regionale per la Liguria

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

- 14,30-17,05 TG 3 - Diretta sportiva G**
17,05 Tempi difficili G Seconda puntata (Replica)
17,55 Lo scatolone G Settima puntata
18,45 Prossimamente G
19 - TG 3
19,20 Chi ci invita? G 6^a puntata

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

- 20 - Tagesschau**
20,15 Café Wernicke (Sperimentale G)
Berlin zwischen 1925 und 1950. Spielerie von Rolf Schulz - Wissenschaftliche Beratung Joachim G. Fest - Mit Harald Juhnke, Johanna von Koczian, Peer Schmidt, Alma Eggert, Ursula Heyer u.a. - Regie: Herbert Ballmann. 19. - Schatten des Krieges - Verleih: Berliner Werbefunk
- 20,40 TG 3 - Lo Sport G**
21,25 TG 3 - Sport Regione G
I Nibelunghi G
21,45 Guaglio', ciak si girai G
22,15 TG 3
I Nibelunghi G (Replica)
22,35 Bruno Lauzi in - Canta che non ti passa - G



**"MACCHE' BIANCO E BIANCO!
SENZA ACQUA BOLLENTE IL
BIANCO E' QUELLO CHE E'."**

(Fino a ieri, anch'io la pensavo così. Ma...).

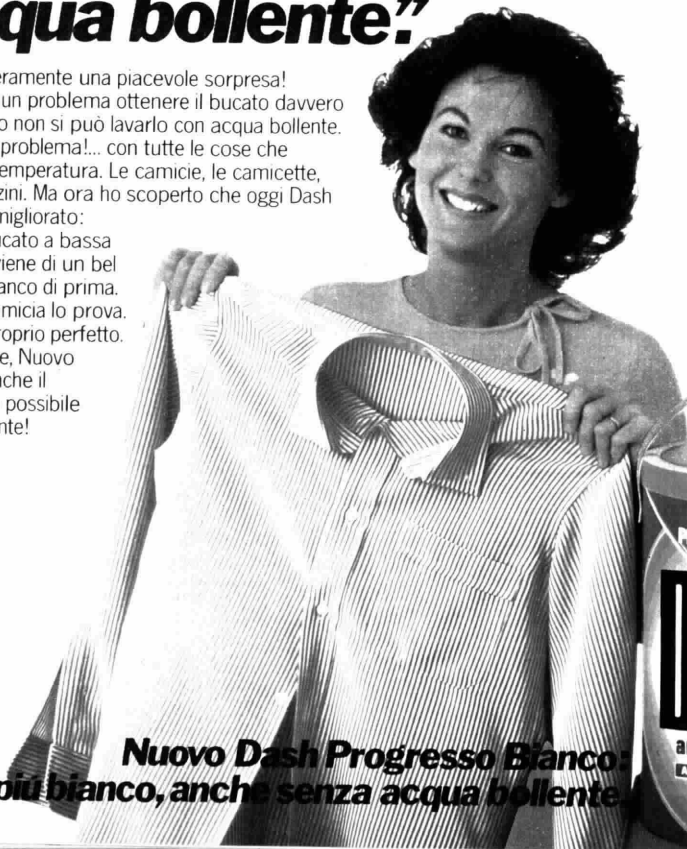
**"Oggi ho scoperto che
con Nuovo Dash il bianco arriva
anche dove non può arrivare
l'acqua bollente."**

"È stata veramente una piacevole sorpresa!
Come si sa, è un problema ottenere il bucato davvero
bianco quando non si può lavarlo con acqua bollente.

E che bel problema!... con tutte le cose che
lavo a bassa temperatura. Le camicie, le camicette,
i pigiama, i calzini. Ma ora ho scoperto che oggi Dash
è veramente migliorato:

tutto il mio bucato a bassa
temperatura viene di un bel
bianco, più bianco di prima.

Questa camicia lo prova.
Un risultato proprio perfetto.
E naturalmente, Nuovo
Dash mi dà anche il
miglior bianco possibile
in acqua bollente!
Io mi fido di
Nuovo Dash."



**Nuovo Dash Progresso Bianco
ancora più bianco, anche senza acqua bollente**



TV1

12,15 G

Linea verde

L'economia del «maso chiu-so» è presentata questa settimana in un filmato realizzato da Carlo Mauri. In Val Aurina, nel comune più settentrionale d'Italia, Mauri ha trovato una popolazione che ancora vive accettando un'anticissima legge. Questa garantisce l'indivisibilità della proprietà, permettendo che un terreno sia ereditato solo dal primogenito. E' un istituto giuridico che ha consentito di preservare un rapporto ottimale tra popolazione e terra.

14 G

Domenica in...

Molti gli ospiti musicali della puntata odierna di *Domenica in...*, e tra questi alcuni gruppi: i Fratelli La Bionda, i Gibson Brothers, il complesso Il Vascello Fantasma e il gruppo jazzistico Saxess Machine, capeggiato dal batterista Bruno Biriaco, una delle formazioni più interessanti del panorama musicale italiano. Ancora musica con un cantautore che sta avendo attualmente un grosso successo, Pier Angelo Bertoli, e infine con Mino Reitano. Per parlare del suo ultimo libro, *USAURSS*, interverrà in studio Alberto Ronchey. Roberto Gervasio interverrà l'industriale dell'auto De Tomaso. Per il cabaret ci saranno Gigi e Andrea. Cinema: salvo imprevisti gli ospiti della giornata sono Giancarlo Giannini e Renato Poz-

zetto, in studio per parlarci dei loro ultimi film, rispettivamente *Lily Marleen* e *Uno contro l'altro*. A *Discoring* passerella musicale con i Saxson, i Collage, Laura Luca, Leano Morelli e Berbie Adam.

20,40 G

La casa rossa

Lamberto si è sposato con Gilda Paini, figlia del suo socio, ma il matrimonio non è felice e Lamberto si dedica sempre più al suo lavoro di imprenditore edile. Quando viene a sapere che la Casa Rossa e la fornace sono in liquidazione, media di intervenire per salvare i Gandolfi. Tutto precipita quando Paini, in seguito al fallimento di una sua speculazione, si suicida. Lamberto non può salvare la Casa Rossa e si trova costretto a chiudere i cantieri.

TV3

21,45 G

Guagliò, ciak si gira!

Il programma tende a far riscoprire come a Napoli agli inizi del secolo ci fu una fioritura dell'attività cinematografica vivacissima e originale sia nell'organizzazione produttiva sia negli esiti espressivi. Attraverso i suoi film il cinema napoletano tendeva ad esprimere visioni e tensioni di una cultura locale ed autonoma anche se rappresentata attraverso storie d'amore e morte, popolate di guappi, scugnizzi, «malefemmine», feste e riti religiosi di antica tradizione. Al ricco e suggestivo repertorio d'immagini (dopo decenni si potranno vedere brani di un film interpretato da Leda Gys, gentilmente messi a disposizione della RAI dal figlio, il produttore Goffredo Lombardo), il programma unisce un riesame critico tendente a rintracciare nel materiale recuperato le radici del cinema neorealista italiano.

22,35 G

Canta che non ti passa

Galà della stampa a Sanremo: Bruno Lauzi, in abito scuro con papillon nero a pois gialli, di fronte a un pubblico concentratissimo su raffinati manicaretti della cucina internazionale snocciola alcuni brani del suo repertorio. Così inizia il programma nel corso del quale Lauzi ci confiderà la sua filosofia di vita e le sue motivazioni artistiche.

TV2

11,45 G

TG 2 - Atlante

Dopo la traduzione in politiche di un brano dei Promessi sposi di Alessandro Manzoni Gino Pallotta ha tradotto per *Atlante* in sinistre il dialogo del balcone di Giulietta e Romeo. E' una delle curiosità del programma di oggi. In occasione poi dei 60 anni di Nino Manfredi (il compleanno proprio questa domenica) la rubrica condotta da Luca Ajroldi e Antonio Lubrano manda in onda un filmato sull'attore che fa il coltivatore diretto nell'orto di casa, sul-

l'Aventino, e che per la prima volta indossa la maschera di Pulcinella, fabbricata apposta per lui.

13,30 G

McMillan e signora

L'ispettore Stewart McMillan (Rock Hudson) viene coinvolto in un gioco di scommesse irregolari su una partita di football giocata nel più importante stadio di San Francisco. Sally (Susan St. James), la giovane e graziosa moglie, con la sua curiosità e intuizione, lo segue nelle indagini. Quando infatti Betty Benton, il «numero uno» della squadra dei Falchi, viene incolpato di aver fatto fuori un suo amico Sally lo difende strenuamente, convinta della buona fede del ragazzo. Su una puntata clandestina da 75.000 dollari che dà perdente la squadra dei

Falchi è incentrato il primo episodio di questa nuova serie di thriller, ambientati a San Francisco.

17,50 G

I professionisti

In un quartiere popolare, di proprietà del Miller Trust, avvengono atti di razzismo e di violenza contro i neri che vi abitano. L'avvocato Zadie, un nero generoso, aiuta gli inquilini a difendersi. Ma anche lui è presto oggetto di atti di terrorismo da parte di una banda di incappucciati che fa capo ad un'associazione razzista, l'Empire Society. Anche Doyle entra a far parte dell'associazione e scopre che i membri hanno lo scopo di terrorizzare ma non di uccidere. Evidentemente alcuni omicidi commessi nel frattempo sono compiuti da falsi «incappucciati».

svizzera

- 11,11-15 Concerto domenicale G
- 13,30 Telegiornale - 1^a edizione G
- 13,35 Un'ora per voi G
- 14,35 Gemini man G Film
- 19,20 Domani e già oggi G (12n)
- 16,35 La fabbrica di Topolino G
- 17 - Trovami in casa G
- 19 - Telegiornale - 2^a edizione G
- 19,10 La parola del Signore G
- 19,20 La bottega dell'opera G
- 20 - Il Regionale G Rassegna
- 20,15 Telegiornale - 3^a edizione G
- 20,35 Militari di carriera G dal romanzo «Once an eagle» di Anton Myrer con Glenn Ford (4n)
- 22,05 La domenica sportiva G
- 23,05-23,15 Telegiornale - 4^a ed. G

capodistria

- 16,30 Pianica - Salti con gli sci G
- 17,30 Film (Replica)
- 19 - Temi d'attualità G
- 19,30 L'angolo dei ragazzi G L'avventura hawaiana, della serie «Gli antenati»
- 20 - Cartoni animati G Zig Zag G
- 20,15 Punto d'incontro G Settimanale del Telegiornale
- 20,30 Il magnifico disertore Film con Kirk Douglas, Dany Robin, Serge Reggiani, regia di Anatole Litvak
- 22,10 Canale 27 G I programmi della settimana (Replica)
- 22,35 Il detenuto di San Quintino G Telefilm della serie «La grande vallata»
- 23,25 Musica senza confini G Tom Waits -

francia

- 15,55 Corso di inglese G
- 11,15 Jacques Martin domenica G
- 11,20 Fuori gli artisti G
- 12,45 Telegiornale G
- 13,15 Incredibile ma vero G
- 14 - Timido e senza complessi G
- 15,30 Scuola dei fans G
- 16 - Viaggiatori della storia G
- 16,25 Tè danzante G
- 16,55 Arrivederci Jacques Martin G
- 17,05 Il turbine dei giorni G (1n)
- 18 - Caccia al tesoro G (2n)
- 19 - Risultati sportivi G
- 20 - Telegiornale G
- 20,35 Nana G (2n)
- 22,05 Gli esquisimesi G (3n)
- 23 - Video '81 G Varietà
- 23,25 Telegiornale G

montecarlo

- 16,50 Cartoni animati G
- 17 - Shopping G
- 17,15 Concorso internazionale di danza classica per giovani bauerli. Premio Losanna 1981
- 19,05 Settimanale moto G
- 19,15 La signora e il fantasma G con Hope Lange, Edward Mulhare (4n)
- 19,45 Notiziario G
- 20 - Via col tempo G
- 20,35 Lo specchio della vita Film - Regia di Douglas Sirk con Liana Turner, John Gavin
- 22,10 Bollettino meteorologico G
- 22,15 Torti in faccia G Incontri
- 23,15 Notiziario - 2^a edizione G
- 23,25 Cowboy in Africa G La mano rossa di Michael O'Neil - Telefilm

23 MARZO



TV1

20,40 G

La banda di Harry Spikes

Gary Grimes (da sinistra), Ron Howard, Lee Marvin e Charlie Martin Smith in una scena del film diretto da Richard O. Fleischer

ALAN FORD

TV2

19,05 G



Buonasera con...

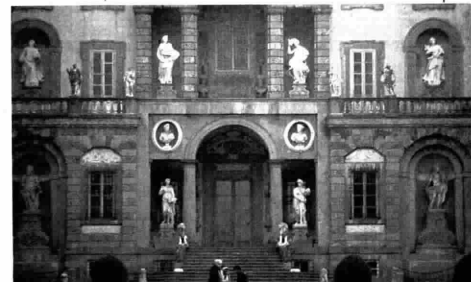
Proseguono, per tutta la settimana, gli appuntamenti con gli eroi di Supergulp!

TV3

20,40 G

Il cuore e la memoria

La trasmissione di Rossif esamina questa settimana la Toscana. Nella foto: la villa Torrigiani



12,30 **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
CINETECA: DAGLI ARCHIVI DI UN CENTRO STUDI E RICERCHE G
Settimanale di informazione libraria a cura di Folco Portinari. Realizzazione di Argia Ferrara
Pubblicità

13 **TUTTILIBRI G**
Settimanale di informazione libraria a cura di Folco Portinari. Realizzazione di Argia Ferrara

13,25 **CHE TEMPO FA G**
Pubblicità

13,30 **TELEGIORNALE**
Pubblicità

14 **CAPITANI E RE G**
3ª puntata. Regia di Douglas Heyes. Distr. M.C.A. (Replica)
Pubblicità

14,30 **SPECIALE PARLAMENTO G**
Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta (Replica)

15 **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
GLI ITALIANI E GLI ALTRI G
La presenza degli stranieri in 15 secoli di storia italiana. Un programma di Girolamo Arnaldi a cura di Alessandro Mellicani e Maria Vittoria Tomassi. Regia di Mario Procopio. 10ª puntata: Una conquista e una liberazione (Replica)
Pubblicità

15,30 **IL MEGLIO DI VARIETY G**
proposto da Paolo Giaccio e Guido Sacerdote

16,30 **HAPPY DAYS G**
Una diva per Richie. Regia di H. Wallerstein. Prod.: Paramount TV
Pubblicità

17 **TG 1 - FLASH**

17,05 **3, 2, 1... CONTATTO! G**
un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti

CAPITAN FUTURO. Cartone animato dal racconto di Edmond Hamilton. 3/6 episodio: **Le astronavi scomparse.** Prod.: Toei Doga Animation

MA PERCHÉ? a cura di Guerrino Gentilini. **Perché scout,** di Beppe Cino
MUSICA, RAGAZZII a cura di Francesca Romana Leonardi

18 **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
ANTON BRUCKNER G
Un programma di Hans Conrad Fischer. Edizione italiana a cura di Giulio Massignin. Prod.: Teleclassics. 5ª ed ultima puntata
Pubblicità

18,30 **ANTOLOGIA DEL TRENINO G**
con Lorian Lana e Rita Lemma. Partecipano Paolo Turco, il mago Vinicio Raimondi e il Piccolo Coro dell'Antoniano. Un programma di Carlo Nistri

18,50 **L'OTTAVO GIORNO G**
a cura di Dante Fascio. **Cristianesimo e cultura - Don Claudio a tu per tu con Rosa Russo Iervolino - P. Andrea Martini scultore francescano**
Pubblicità

19,20 **MEDICI DI NOTTE G**
Pensione Michelle con Catherine Allegret, Georges Beller, Remy Carpentier, Agnès Chateau, Philippe Rouleau, Greg German. Regia di Jean-Pierre Prevost. Prod.: TéléFrance

19,45 **ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G**
a cura di Giorgio Ponti con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo
CHE TEMPO FA G
Pubblicità

20 **TELEGIORNALE**
Pubblicità

20,40 **LA BANDA DI HARRY SPIKES G**
(«The Spikes Gang», 1974). Film - Regia di Richard O. Fleischer. Interpreti: Lee Marvin, Gary Grimes, Ron Howard, Charlie Martin Smith, Arthur Hunnicut, Noah Beery, Marc Smith. Prod.: Fleischer-Mirisch
Pubblicità

22,20 **EDIZIONE SPECIALE DI CHECK-UP G**
Un programma di medicina di Biagio Agnes. Conduce in studio Luciano Lombardi. **Sterilità della coppia**, con i professori Ivo Brosens, Fabrizio Menchini Fabris, Filippo Polvani
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,25)

Nel corso della trasmissione:

EUROVISIONE G

Collegamento tra le reti televisive europee. Italia: Orisei; **HOCKEY SU GHIACCIO: CAMPIONATI MONDIALI** Italia-Svizzera (Cronaca registrata)

OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA

Per Roma e zone collegate in occasione della 28ª Rassegna Internazionale Elettronica Nucleare ed Aerospaziale
10,15-11,40 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

12,30 MENU DI STAGIONE

Conduce in studio Giusi Sacchetti. Partecipa Giovanni Goria a cura di Bianca Pagliero
 Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

13,30 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE TRESEI

Genitori, ma come? a cura di Sandro Lai
 Pubblicità

14 LUNEDÌ SPORT
 a cura della Redazione Sportiva del TG 2
EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee. Italia: Ortisei
HOCKEY SU GHIACCIO: CAMPIONATI MONDIALI
 Polonia-Norvegia

Inghilterra: Londra
RUGBY: INGHILTERRA-FRANCIA
 Torneo 5 Nazioni
 Pubblicità

In diretta dallo Studio 2 di Roma. TV 2 in collaborazione con TG 2 DSE e Servizi Parlamentari presenta

16,30-18 IL POMERIGGIO

Rotocalco quotidiano redatto da Elzo Balboni. Regia di Giovanni Ribet. In questo numero:

ANGOLO MUSICALE (16,50)

Pubblicità

17 TG 2 - FLASH

In diretta dallo Studio 2 di Roma

17,05 IL POMERIGGIO

Rotocalco quotidiano. Nel corso del programma:

L'OPINIONE DI ANTONIO GHIRELLI (17,05)

PASSO A DUE (17,10)

LETTERE D'AMORE (17,20)

TV 2 RAGAZZI

BIA, LA SFIDA DELLA MAGIA (17,30)

Disegni animati. La ragazza di papà. Prod.: Toei Company
 Tokio

18 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE GLI AMICI DELL'UOMO

Produzione Mediavision (Canada). Edizione italiana a cura di Maria Vittoria Tomassi. 9ª puntata: Gli elefanti (Replica)
 Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO
TG 2 - SPORTSERA

Pubblicità

18,50 SPAZIOLIBERO:
I PROGRAMMI DELL'ACCESSO

Centro nazionale psicografico di Maser: «La droga in cartella»

Nick Carter, Patsy e Ten, presentano

19,05 BUONASERA CON... SUPERGULPI

I fumetti in TV di Guido De Maria e Giancarlo Governi
 Uomo Ragno: «Il trionfo del dottor Octopus»
 Beetle Bailey: «I bulli del ballo»
 Marzolino Tarantola: «Lo scienziato scomparso»
 Barney Google: «Barney e l'automercato»
 Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 MIXER

Cento minuti di televisione proposti da: Aldo Bruno, Giovanni Minoli. Collaborazione di Giorgio Montefoschi. Impianto scenico di Tommaso Passalacqua. Regia di Sergio Spina
 Pubblicità

22,25 CIAO, DEBBIE!

La denuncia dei redditi. Telefilm comico con Debbie Reynolds. Don Chastain, Tom Bosley, Patricia Smith. Scritto da David Ketchum e Bruce Shelly. Diretto da Ezra Stone per la Filmways International

22,50 SORGENTE DI VITA

Rubrica di vita e cultura ebraica, a cura dell'Unione delle Comunità Israelitiche Italiane
 Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,20)

rete

2

EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee
 Italia: Ortisei

10-12,15 HOCKEY SU GHIACCIO: CAMPIONATI MONDIALI
 Romania-Germania

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regionale per regione

19,30 TG 3 - SPORT REGIONE

Edizione del lunedì a cura delle Redazioni Regionali. Settimanale a diffusione regionale

Intervallo con: I NIBELUNGI o overossa quel che Wagner non sapeva. Cartoni animati
 Prod.: ZDF

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE LE ISTITUZIONI LOCALI

Un programma curato e realizzato da Alberto Pellegrinetti. Consulenza scientifica di Aldo Loidice e Fabio Alberto Roveri-Monaco, con la collaborazione di Carlo Botteri. In puntata

Intervallo con: I NIBELUNGI o overossa quel che Wagner non sapeva. Cartoni animati
 Prod.: ZDF

20,40 ITALIA: IL CUORE E LA MEMORIA

di Frédéric Rossif. Toscana: L'ora che volge al desio. Testi di Luisa Traini. Una coproduzione RAI-Radiotelevisione Italiana - Tele-Hachette, Parigi - RTSI-Radio Televisione della Svizzera Italiana

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE LA BIBLIOTECA NELLA SCUOLA

Consulenza di Roberto Piperno e Paola Tentori. Regia di Luigi Parola. Lo studente in biblioteca (Replica)

22,10 TG 3

Intervallo con: I NIBELUNGI o overossa quel che Wagner non sapeva. Cartoni animati
 Prod.: ZDF (Replica)

22,45 TG 3 - LO SPORT

Il processo del lunedì a cura di Aldo Biscardi

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Insektenkrieg (Sperimentale)

Möglichkeiten des integrierten Pflanzenschutzes - Eine Expedition ins Tierreich von und mit Heinz Sielmann - Verleih: Polytel

18,15 Reisen und Speisen (Sperimentale)

Kurzfilmserie von Barbara Krenin - Regie: Hans Stumpf - Avignon - und - Nimes - Verleih: WWF

18,30 Dipartimento Scuola Educazione

Corso di lingua tedesca. 9ª lezione (Replica)

19 TG 3

19,30 TG 3 - Sport Regione

Sendung in deutscher Sprache (20-22,55)

20 Tagesschau

20,20 Schwarz auf weiss - Ein Pressespiegel

20,30 Theodor Chindler (Sperimentale)

Die Geschichte einer deutschen Familie in den Jahren 1912 bis 1918 - Fernsehfilm in 8 Folgen nach dem Roman von Bernard von Brentano - Buch und Regie: Hans W. Geissendörfer - Darsteller: Hans Christian Blech, Rosemarie Fendel, Katharina Thalbach, Gottfried John, Anne Bennet, Ernst Fritz Fubringer u.v.a. - 3 und 4 Teil - Verleih: Telepool

22,55 TG 3 - Lo Sport

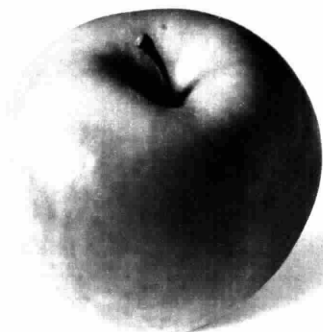
Il processo del lunedì

23,45 TG 3

rete

3

Dai loro il meglio



la frutta più fresca



la bevanda più sana

il cioccolato con più latte



**Kinder cioccolato
fatto apposta per i ragazzi**

A casa, per la merenda o a scuola
per lo spuntino di metà mattina...

dai loro Kinder Cioccolato:

ha più latte e meno cacao,

è un alimento genuino e nutriente...

e tu sai quanto è importante nutrirla nel modo giusto!

TV1

16,30

Happy days

In occasione del ballo della vittoria della scuola, Richie viene nominato accompagnatore di Cindy Shea, una stellina di Hollywood, che sarà l'ospite d'onore della festa. Richie si rende conto di essere invidiato da tutti i suoi compagni ma nello stesso tempo non riesce a superare un senso di colpa che sente nei confronti di Gloria, la sua ragazza. La serata ha un momento culminante quando Cindy gli propone di accompagnarla in albergo...

20,40

La banda di Harry Spikes

FILM (Western, 1974). Straordinaria interpretazione di Lee Marvin nei panni d'un vecchio rapinatore di banche, un esperto, imperturbabile e perverso professionista del furto e della pistola. Questo Harry Spikes, ferito e curato da tre ragazzi, costituisce con loro una banda che affina le proprie qualità sulla base dei suoi insegnamenti. Qualche colpo andato a male, un assassinio per « incidente », l'espatrio in Messico, la galera per i tre giovani che Harry si incarica di far uscire. Finalmente l'impresa decide, preparata nei minimi dettagli ma mandata a vuoto da un'inaspettata resistenza. E il fallimento si trasforma in tragedia e in massacro.

22,20

Edizione speciale di Check-up

In tutto il mondo il 10-15 % degli uomini e delle donne non riescono ad avere figli. Il problema delle coppie non fertili o addirittura sterili è divenuto in questi ultimi tempi di grande attualità con i risvolti non soltanto scientifici, ma anche e soprattutto morali, affettivi e sociali. Va ricordato che lo studio della infertilità maschile si è sviluppato soprattutto negli ultimi 4-5 anni dopo aver sgombrato il terreno da una serie di pregiudizi culturali. Lo sviluppo della ginecologia e l'approfondimento della sterilità maschile e della sterilità femminile in direzione di una diagnostica moderna vede negli ultimi 10 anni una serie di acquisizioni di notevole interesse.

TV3

20,05

Le istituzioni locali

Prima puntata

S'inizia oggi un ciclo, articolato in dieci trasmissioni, il cui scopo è quello di fornire ai telespettatori la più ampia informazione di come si sia sviluppata prima e soprattutto dopo l'entrata in vigore della Costituzione in materia di autonomie locali la ripartizione delle competenze tra Stato ed enti locali. Il prossimo venerdì, nel corso della rubrica *Quinto giorno* ci sarà, come di consueto, un dibattito in studio sui temi affrontati dal programma nel corso della settimana.

20,40

Italia: il cuore e la memoria

Toscana:

L'ora che volge al desio

La musica di Puccini e Boccherini, Bergonzi e il flauto di Cesare Bindi. La civiltà etrusca a Tarquinia. I paesaggi dell'Amiata e della Maremma. « E' l'ora che volge al desio e ai naviganti tenerisce il core » dice Dante. Io mi fermo ad ascoltare il canto della Maremma amara, racconta Frédéric Rossif in questa nuova e suggestiva tappa lungo l'itinerario alla ricerca e alla definizione della « sua » Italia.

I testi della trasmissione sono di Luisa Traina.

TV2

19,05

Buonasera con... Supergulp!

Il dottor Octopus s'impadronisce del missile disintegratore progettato dallo scienziato Smarter e minaccia di distruggere la città. Toccherà all'Uomo Ragno impedire che il folle proposito venga messo in atto. Seguirà una comica disavventura di Beetle Bailey nell'episodio *I bulli del ballo*. Poi c'è Marzolino Tarantola alla ricerca di un insigne antropologo misteriosamente scomparso; ma il diabolico professor Moriarty gli compli-

cherà la vita. Infine vedremo *Barney Google e l'automercato*. Il nostro Barney vuol fare il furbo con Snuffy Smith cercando d'imbrogliarlo su una questione di compravendita di automobili; ma sarà lui a rimanere imbrogliato...

20,40

Mixer

Cento minuti di televisione

Mixer, cento minuti di servizi giornalistici esaurienti ma sintetici, si lega all'attualità, ed è in buona parte impossibile dire cosa vedremo in ciascuna puntata. Possiamo comunque prevedere (salvo cambiamenti dell'ultim'ora) un Massimo Troisi; intervistato da Isabella Rossellini, che ha una rubrica quindicinale sui nuovi comici che si alterna con quella di Leo Benvenuti sui mestieri del cinema.

Massimo Troisi faceva parte del gruppo della Smorfia, ed è appena arrivato sugli schermi cinematografici il suo primo film, *Ricomincio da tre*, scritto, diretto e interpretato da lui stesso. Per la storia della TV si prevede, ospite, Vanna Lisi, per parlare del teleorizzonte al femminile. Per la musica infine B. B. King, il re del blues. Naturalmente anche una puntata di *Flash Gordon* in apertura, il « faccia a faccia » col personaggio emergente della settimana intervistato da Gianni Minoli, e il « mixer confronto »: tre domande a due leader su temi d'attualità, confrontate con le risposte del pubblico telematizzate da un cervello elettronico: il sondaggio è della Makno.

I Cento minuti di televisione sono proposti da Aldo Bruno a Giovanni Minoli con la collaborazione di Giorgio Montefoschi. La regia è di Sergio Spina.

svizzera

- 17,30 Telescuola
- 18 — Per i più piccoli
- 18,25 Per i bambini
- 18,40 Telegiornale - 1ª edizione
- 18,50 Il mondo in cui viviamo
- Alfabetto Nord-Svezia
- La volpe arca - TV-Spot
- 19,20 Obiettivo sport
- 19,50 Il Regionale
- TV-Spot
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione
- TV-Spot
- 20,40 L'epoca del riso
- Contrabbando alla frontiera
- Sud 1943-1948 - 1ª parte
- 21,35 Facade
- Divertimento con poesie
- 22,15 Telegiornale - 3ª edizione
- 22,25-24 Ortesi (Italia). Campionati mondiali di hockey su ghiaccio
- Italia-Svizzera

capodistria

- 17,30 Film (Replica)
- 19 — Passo di danza
- L'atelier del balletto di Amburgo — Mahler (4ª parte)
- 19,30 Temi d'attualità
- 20 — Cartoni animati
- Zig Zag
- 20,15 TG - Punto d'incontro
- Due minuti
- 20,30 Tutti a casa
- Film con Alberto Sordi, Serge Reggiani, Carla Gravina. Regia di Luigi Comencini
- 22,10 TG - Tutto oggi
- 22,20 La piazza vuota
- Film con Sandro Tuminelli, Fulvio Ricciardi, Donatina Furlone. Regia di Giuseppe Recchia

francia

- 12,05 Venite a trovarmi
- 12,29 Allegria in tribunale (6ª)
- 12,45 Telegiornale
- 14 — Aujourd'hui madame
- 16,30 Itinerari
- 17,20 Finestra su...
- 17,52 Recré A 2
- 17,30 Telegiornale
- 18,50 Numeri e lettere
- Gioco
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club
- di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Domande d'attualità
- 21,55 Archivi, memoria dell'uomo
- (4ª ed ultima puntata)
- 22,25 Introduzione alla musica contemporanea (4ª)
- 23,30 Telegiornale

montecarlo

- 14-14,15 Piazza degli affari
- 17,15 Montecarlo news
- 17,30 Noi, tu e la scimmia
- 18,20 Shopping
- 18,35 Stasera divento milionaria
- 19,05 Telemé
- Oroscopo di domani
- 19,15 La signora e il fantasma
- con Edward Mulhare (5ª)
- 19,45 Notiziario
- 20 — Il bugbuzz
- 20,35 A 001 operazione Giamica
- Film - Regia di Richard Jackson con Larry Pennell
- 22,10 Bollettino meteorologico
- 22,15 Kodiak
- di Telefilm
- 22,50 Notiziario - 2ª edizione
- 23 — Cinemal Cinemal Come, quando
- di Paolo Limiti

martedì

24 MARZO



TVI

Eischied

Prima puntata di una nuova serie di telefilm. L'episodio in onda oggi è intitolato *Paura a New York* e ha fra gli interpreti Laraine Stephens (nella foto)

19,20 G



TV2

21,30 G

Quel freddo giorno nel parco

Prosegue il ciclo dedicato ad Altman. Tra gli interpreti: Sandy Dennis, Michael Burns, John Garfield jr., Michael Murphy



TV3

20,40 G

Concerto del martedì

Il pianista Alfred Brendel interpreta brani di Schubert

TVI

11,30 **ROMA: RITO CELEBRATIVO DELLE FOSSE ARDEATINE G**



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 **ANTON BRUCKNER G**

Un programma di Hans Conrad Fischer. Edizione italiana a cura di Giulio Massigian. Prod.: Teleclassica. 5ª ed ultima puntata (Replica)
Pubblicità

13 **GIORNO PER GIORNO G**

Rubrica del TG 1, a cura di Ugo Guidi e Andrea Melodia. Conducono in studio Bianca M. Piccinino e Marcello Morace (Replica)

13,25 **CHE TEMPO FA G**

Pubblicità

13,30 **TELEGIORNALE**

Pubblicità

14 **CAPITANI E RE G**

4ª puntata. Regia di Douglas Heyes. Distrib.: M.C.A. (Replica)
Pubblicità

14,30 **OGGI AL PARLAMENTO G**

14,40 **SPECCHIO SUL MONDO G**
TG 1 informazioni, a cura di Pierluigi Varvesi con la collaborazione dell'Ente Nazionale Sordomuti

15 **QUEL RISSOSO, IRASCIBILE, CARISSIMO BRACCIO DI FERRO G**

Buen cuore non mente - Visita allo zoo - Re fra i cannibali. Distrib.: United Artists
Pubblicità

15,30 **LA CASA ROSSA G**

Soggetto e sceneggiatura di Gianfranco Calligaris e Claudio Conforti. Regia di Luigi Perelli. Quinta ed ultima puntata (Replica)

16,30 **HAPPY DAYS G**

Eccesso di fiducia. Regia di G. Tyne. Prod.: Paramount TV
Pubblicità

17 **TG 1 - FLASH**

17,05 **3,2,1... CONTATTO! G**

Un programma ideale e curato da Sebastiano Romeo, con la collaborazione di Grazia Tavanti

CAPITAN FUTURO. Cartone animato. 38ª episodio: Il segno della cometa. Prod.: Toei Doga Animation

MA PERCHÉ? A cura di Guerrino Gentilini. Perché campione di Folco Quilici

MUSICA, RAGAZZII A cura di Francesca Romana Leonardi



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 **INTERVISTA CON LA SCIENZA G**

Un programma di Pino Adriano e Luciano Rispoli. A cura di Francesca De Vita. Regia di Pino Adriano. 5ª puntata: Incontro con Arturo Falaschi

18,30 **PRIMISSIMA G**

Attualità culturali del TG 1. A cura di Vanni Ronissvalle

19,05 **SPAZIOLIBERO: I PROGRAMMI DELL'ACCESSO G**

Mani Tese '76 - Investire per la vita: una proposta di solidarietà -
Pubblicità

19,20 **EISCHIED G**

Paura a New York. 1ª puntata. Con Joe Don Baker, Alan Oppenheimer, Laraine Stephens, James Stephens e con Raymond Burr. Regia di Bob Keljan. Prod.: Columbia Pictures TV

19,45 **ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G**

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 **TELEGIORNALE**

Pubblicità

20,40 **TRIBUNA POLITICA G**

A cura di Jader Jacobelli. Conferenza stampa della DC
Pubblicità

21,45 **LA CONTESSA MIZZI G**

di Arthur Schnitzler, con Christine Ostermayer, Karl Schonbock, Romuald Pekny, Sylvia Lukan, Alexander Waechter, Heinz Ehrenfreund, Michael Janisch. Regia di Otto Schenk. Una produzione O.R.F. e Z.D.F.

22,45 **FRONTIERE MUSICALI G**

a cura di Romano Del Forno. Ravi Shankar oggi, di Michele Buoni, Carmine Fornari, Piero Riccardi
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,15)

OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA

Al termine: **SPECCHIO SUL MONDO G** (Replica)

Per Roma e zone collegate in occasione della 28ª Rassegna Internazionale Elettronica Nucleare ed Aerospaziale

10,15-11,45 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

12,30 IL NIDO DI ROBIN

Il candidato. Telefilm comico. Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television

Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 IL MESTIERE DI GENITORE

12ª puntata. A cura di Franca Lipparoni. Consulenza di Giovanni Bolea e Franco Bonacina. Regia di Santi Colonna

Pubblicità

In diretta dallo Studio 2 di Roma. TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta

14-18 IL POMERIGGIO

Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Giovanni Ribet. In questo numero:

IL SINDACO DI CASTERBRIDGE (14,10)

Terza puntata. Regia di David Giles. Prod. BBC

Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

UNA LINGUA PER TUTTI (15,25)

Il francese: Les Gammes, les Gammas! Adattamento di Elena Bedei e Pier Pandolfi. Regia di Lelio Galletti. 21ª trasmissione (Replica)

Pubblicità

GIORNI D'EUROPA (16)

Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta

Pubblicità

RACCONTA LA TUA STORIA (16,30)

CUOCO PER HOBBY (16,45)

Pubblicità

17 TG 2 - FLASH

In diretta dallo Studio 2 di Roma

17,05 IL POMERIGGIO

L'OPINIONE DI NANTAS SALVALAGGIO (17,05)

ANGOLO MUSICALE (17,10)

IL - SAPER VIVERE - (17,20)

Di Donna Letizia

TV 2 RAGAZZI

BIA, LA SFIDA DELLA MAGIA (17,30)

Disegni animati. Un tuffo nel cielo. Prod.: Toei Comp. Tokio

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 GIALLO ROSSO ARANCIO VERDE

AZZURRO BLU

Spettacolo educativo-didattico per bambini, di Claudia De Seta e Marco Bazzi. Collaborazione di Giorgio Paoletti. Regia di Marco Bazzi. 8ª trasmissione

Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO

TG 2 - SPORTSERA

Pubblicità

18,50 BUONASERA CON... SUPERGULP!

I fumetti in TV di Guido De Maria e Giancarlo Governi

Marzolino. Tarantola: - Dinosauri, cavemicoli e brodino di carne - Fantastici quattro: - L'uomo molecola - Beetle Bailey: - Addio mio bel tatuaggio - Uomo Ragno: - Un caso mitologico - Krazy Kat: - La carta di credito -

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 TG 2 - SPAZIO SETTE

Fatti e gente della settimana, a cura di Ettore Masina e Paolo Meucci

Pubblicità

ALTMANVILLE - OTTO FILM DI ROBERT ALTMAN a cura di Pietro Pintus (III)

21,30 QUEL FREDDO GIORNO NEL PARCO

Film - Regia di Robert Altman. Interpreti: Sandy Dennis, Michael Burns, Lusia Anders, John Garfield Jr., Susanne Benton, Michael Murphy. Produzione: Factor, Altman, Mirell Film (Canada). Al termine: Robert Altman commenta il film

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,20)

Nel corso della trasmissione:

EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee. Italia: Ortsel

HOCKEY SU GHIACCIO: CAMPIONATI MONDIALI

Norvegia-Italia (Cronaca registrata)

EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee. Italia: Ortsel

10-12,15 e 14-16,15

HOCKEY SU GHIACCIO:

CAMPIONATI MONDIALI

Giappone-Polonia - Jugoslavia-Romania

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TV 3 REGIONI

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume (programmi a diffusione regionale)

PIEMONTE: Rock, 1ª p.

VALLE D'AOSTA: I laboratori della natura in Valle d'Aosta: i giardini alpini

LOMBARDIA: Sul filo del lavoro

TRENTINO-ALTO ADIGE (TN): Trentoteca: Antonio Strati, poetica

VENETO: Scene dalla commedia dell'arte, 12ª p.

FRULLI-VENEZIA GIULIA: Un cantiere chiamato spettacolo: Karl Valentin Cabaret

LIGURIA: Arcobaleno: foto di scena

EMILIA-ROMAGNA: Spazio regione: un sindaco

una città

TOSCANA: Settecento

UMBRIA: Uomini e società

MARCHE: Per la grazia per i voti, 1ª p.

LAZIO: La posta del cittadino

ABRUZZO: Il diario della pietra, 3ª p.

MOLISE: La norma, 7ª p.

CAMPANIA: Spazio regione: TV, il trucco urbano

PUGLIA: Viaggio nella piccola e media impresa

BASILICATA: Rubrica regionale

CALABRIA: Lo sguardo sul ponte, 1ª p.

SICILIA: Rubrica regionale

SARDEGNA: A mare, 15ª p.

Maggiori dettagli e notizie li troverete nella

Rubrica TV 3 Regioni alle pagg. 128-129

Intervallo con: I NIBELUNGI **C** ovvero: quel che Wagner non sapeva. Cartoni animati

Prod.: ZDF

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 LE ISTITUZIONI LOCALI

Un programma curato e realizzato da Alberto Pellegrinetti. Consulenza scientifica: Aldo Loridice e Fabio Alberto Roversi-Monaco, con la collaborazione di Carlo Botteri, 2ª puntata

Intervallo con: I NIBELUNGI **C** ovvero: quel che Wagner non sapeva. Cartoni animati

Prod.: ZDF

20,40 CONCERTO DEL MARTEDÌ

Alfred Brendel interpreta Schubert. Quattro Momenti Musicali: e quattro improvvisi op. 90. Prod.: Polytel

21,40 DELTA

Settimanale di scienza e tecnica. A cura di Gabriella Carosio. Consulenza di Luciano Caglioti, Franco Graziosi, Remo Ruffini. Regia di Giulio Morelli. Caldo. A che prezzo? di Pirkko Peltonen. Incontro con uno scienziato: Alberto Oliverio di Antonello Capurso

22,30 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

17 — Dipartimento Scuola Educazione

Le istituzioni locali **C** 1ª puntata

Italia: Il cuore e la memoria **C**

Toscana: L'ora che volge al desio

Dipartimento Scuola Educazione

La biblioteca nella scuola **C** La studente in biblioteca (Replica)

19 — TG 3

19,30 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (TN)

Trentoteca: Antonio Strati, poetica

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Sportschau

20,40 Concerto del martedì

Alfred Brendel interpreta Schubert

21,40 Delta

Caldo. A che prezzo? - Incontro con uno scienziato: Alberto Oliverio

22,30 TG 3

Dipartimento Scuola Educazione

Le istituzioni locali **C** 2ª puntata



crema di
sapone neutro Mantovani
delicato coi bambini, delicato con i grandi.

TV1

17,05 G

3, 2, 1... contatto!

In apertura del programma verrà trasmesso l'episodio *Il signore della cometa* della serie *Capitan Futuro*. Tra i pianeti di Giove e Urano sono scomparse misteriosamente 22 astronavi, l'ultima delle quali portava a bordo il comandante Ezila Garnie e Joan Landor. A questa notizia Capitan Futuro e il suo equipaggio si precipitano sul posto per scoprire il mistero. Li entrano in collisione con la cometa di Halley e ne sono inghiottiti dalla sua potente forza elettro-

agnetica. Con grande sorpresa scoprono che Halley è un pianeta abitato.

19,20 G

Eischied

Prende il via una nuova serie di avventure poliziesche prodotta da David Gerber in collaborazione con la Columbia Pictures TV. L'episodio che apre la serie s'intitola *Paura a New York*, è diviso in cinque puntate che vanno in onda da oggi a sabato. Earl Eischied (l'attore Joe Don Baker), capo del dipartimento di polizia di New York City, è impegnato nella caccia ad un omicida psicopatico che con i suoi misteriosi delitti sta terrorizzando la città. L'ultima sua vittima è una giovane donna, Susan Schiflen, colpita mortalmente mentre era al volante della sua automobile in una via di Brooklyn...

21,45 G

La contessa Mizzi

Il conte Parmandy ha ormai superato la mezza età quando la sua amante, una piacente attrice, lo lascia perché ha deciso di sposare un modesto cocchiere. Il conte, per il riserbo con cui aveva circondato la sua relazione, non può nemmeno sfogarsi con la figlia, l'enigmatica contessina Mizzi, che passa le sue giornate a dipingere. In questa atmosfera riappare un vecchio amico del conte, vedovo da poco, che vuole presentare a lui e a Mizzi il suo figlio naturale. Il giovanotto, piacente e simpatico, è in realtà figlio di Mizzi, che ha dovuto rinunciare a lui quando l'amante si è rifiutato di abbandonare la moglie e affrontare lo scandalo. Si arriva così alla più naturale conclusione di un dramma umano.

TV3

21,40 G

Delta

Settimanale di scienza e tecnica



Due sono i temi proposti questa sera nel *Settimanale di scienza e tecnica* curato da Gabriella Carosio (nella foto).

La consulenza della trasmissione è di Luciano Caglioti, Franco Graziosi e Remo Rufini.

La regia è affidata a Giulio Morelli.

Il primo argomento proposto: *Caldo. A che prezzo?* è di Pirko Peltonen.

Il secondo è *Incontro con uno scienziato*. Alberto Oliverio ed è di Antonello Capurso.

TV2

17,30 G

Bia

Ogni anno, per la festa degli aquiloni, viene organizzato uno spettacolo di lanci col paracadute che puntualmente richiama un gran numero di spettatori. Questa volta l'organizzazione dello show è stata affidata al signor Giapo, che ha subito ingaggiato uno dei più noti paracadutisti della zona. Per Max, che vanta ormai una collezione di medaglie d'oro. Anche Bia e Noa, le due piccole graziose streghe, prenderanno parte allo spettacolo. Sono certe di strabiliare il pubblico.

20,40 G

Spazio sette

Maternità indesiderate e adozioni difficili: da queste due situazioni nascono, con molta più frequenza di quanto lascia credere ciò che viene alla ribalta, fenomeni illegali di compravendita o di scambio di neonati. Talvolta si tratta anche di un aiuto amichevole per venire incontro al problema di una ragazza madre o ad anziani genitori che vogliono adottare un bimbo, spesso invece si tratta di un mercato con finalità solo economiche.

21,30 G

Quel freddo giorno nel parco

FILM (Drammatico, 1969). In un giorno di pioggia Frances Austen vede dalla fine-

stra dell'appartamento dove vive sola un giovanotto seduto su una panchina del parco. Lo avvicina, lo invita a casa sua, gli prepara un letto per la notte. Muto, indifferente, il ragazzo va e viene dalla casa, sembra voler fuggire e ritorna, e in Frances cresce l'attrazione per lui. Una sera gli si offre, dopo aver sbarrato porte e finestre, una prostituta. Frances la trova e gli fa condurre, poi, mentre i due sono insieme, la uccide. Secondo film di Robert Altman dopo *Colpo alla rovescia*, trasparente parabola su «rovigoli di vipere» che si nascondono nella casa dell'uomo (e della donna) e sulle esplosioni che vi si possono produrre al riparo dal mondo esterno, dalla realtà. «Volevo trascinare il pubblico quasi dentro lo schermo», dice Altman, «fargli sentire in prima persona quel che prova la protagonista». E c'è riuscito.

svizzera

- 9,30-10 Telescuola G
- 10,10-70 Telescuola G (Replica)
- 16,20 Bratislava: Calcio: Cecoslovacchia-Svizzera G
- 18,20 Per i più piccoli G
- 18,30 Per i bambini G
- 18,40 Telegiornale - 12 edizione G
- 18,50 Star Blazers G TV-Spot
- 19,20 Il carrozzone G Folklore
- 19,50 Il Regionale G TV-Spot
- 21,15 Telegiornale - 2ª edizione G
- 20,40 Militari di carriera G con Glenn Ford. 5ª ed. ult. puntata
- 22,10 Orsa Maggiore G Rivista di scienza e tecnica
- 23 Telegiornale - 3ª edizione G
- 23,10-24 Ortisei (Italia): Campionati mondiali di hockey su ghiaccio G (Gruppo B)

capodistria

- 13,25 Hockey su ghiaccio G Jugoslavia-Romania
- 16,15 Sci G Borovci: Coppa del mondo - Slalom maschile
- 17,30 Film (Replica)
- 19 - Odprta meja - Confine aperto G Trasm. in lingua slovena
- 19,25 L'angolino dei ragazzi G Rapina alla miniera. Telefilm
- 20 - Cartoni animati G Zig Zag G
- 20,15 TG - Punto d'incontro G Due minuti G
- 20,30 Le bellissime gambe di mia moglie G Film con Colette Mercier, Noel Roquevert, Armand Mestral. Regia di Luis Cesar Amadori
- 22,10 TG - Tutto oggi G
- 22,20 Romagna special G
- 22,40 La via dei tormenti G

francia

- 10,30 A 2 Antiope G
- 12,05 Venite a trovarmi G
- 12,29 Allegria in tribunale G (7/1)
- 12,45 Telegiornale G
- 13,35 Rotocalco regionale G
- 14 - Aujourd'hui madame G
- 15 - Banjo Hackett G Film
- 16,35 Itinerari G
- 17,20 Finestra su... G
- 17,52 Recre A 2 G
- 18,30 Telegiornale G
- 18,50 Numeri e lettere. G Gioco
- 19,20 Attualità regionali G
- 19,45 Top club G di Guy Lux
- 20 - Telegiornale G
- 20,40 Addio mia bella G Film. Al termine: Dibattito
- 23,30 Telegiornale G

montecarlo

- 14,14,15 Piazza degli affari G
- 17,15 Montecarlo news G
- 17,30 Noi, tu e la scimmia G
- 18,20 Shopping G
- 18,35 La corda al collo G (3/1)
- 19,05 Telemenu G Oroscopo di domani G
- 19,15 La signora e il fantasma G
- 19,45 Notiziario G
- 20 - Il buguzzum G
- 20,35 Giovannona cossialunga di sonorata con snore. Film - Regia di Sergio Martino con Edwige Fenech, Pippo Fanco
- 22,10 Bollettino meteorologico G
- 22,15 Gli intoccabili G Telefilm
- 23,15 Notiziario - 2ª edizione G
- 23,25 Aggiudicato G Un quadro per voi: Asta in diretta

25 MARZO

TVI

21,35 G

Quark

Seconda trasmissione dei Viaggi nel mondo della scienza. La serie è curata da Piero Angela


TV2

20,40 G

Anna Kuliscioff

Marina Malfatti è Anna Kuliscioff nello sceneggiato di Luciano Codignola diretto da Roberto Guicciardini


TV3

20,40

Assalto alla Terra

Don Shelton (da sinistra), James Whitmore e James Arness in una scena del film diretto nel 1954 da Gordon Douglas


TVI


DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 INTERVISTA CON LA SCIENZA G

Un programma di Pino Adriano e Luciano Rispoli, a cura di Francesca De Vita. Regia di Pino Adriano. 3ª puntata. Incontro con Arturo Falaschi (Replica)
Pubblicità

13 ARTE CITTA' G

Gioco come cultura. A cura di Maurizio Corgnati e Giuliana Salami. Regia di Maurizio Corgnati. Conduce in studio Flavio Caroli. 24ª ed ultima puntata. Parigi: l'impressionismo
Pubblicità

13,25 CHE TEMPO FA

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 CAPITANI E RE G

5ª puntata. Con: Richard Jordan, Patty Duke Astin, Blair Brown. Regia di Douglas Heyes. Distr.: MCA (Replica)
Pubblicità

14,30 OGGI AL PARLAMENTO G



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,40 BLACK CAPITAL: WASHINGTON D.C. G

Un programma in lingua inglese di civiltà americana. Regia di Igor Gourine. Coproduzione Ofrateme-Bayerischer Rundfunk. 3ª puntata

15,10 PEPPER ANDERSON AGENTE SPECIALE G

Il vicino. Telefilm. Regia di Leonard Horn. Distr.: Columbia
Pubblicità

16 ROCK STAR: DIRE STRAITS G

Regia di Antonio A. Moretti

16,30 HAPPY DAYS G

Il caposquadra. Regia di Jerry Paris. Prod.: Paramount TV
Pubblicità

17 TG 1 - FLASH

17,05 3, 2, 1... CONTATTO! G

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti

CAPITAN FUTURO. Cartone animato dal racconto di Edmond Hamilton. 39ª episodio: La verità di Alulus. Prod.: Teel. Lega Animation

MA PERCHÉ? A cura di Guerrino Gentilini. L'attraverso-ressi una foresta? di E. Segneri

MUSICA RAGAZZI! A cura di Francesca Romana Leonardi



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 SCHEDE - SCIENZA G

L'acqua potabile, di Appio Claudio Di Pinto, a cura di Giulio Massignan. Regia di Luciano Emmer
Pubblicità

18,30 I PROBLEMI DEL SIGNOR ROSSI G

Un programma curato e condotto in diretta da Luisa Rivelli. Realizzazione di Wanda Lazzarino

19 CRONACHE ITALIANE G

Pubblicità

19,20 EISCHIED

Paura a New York. 2ª puntata. Con Joe Don Baker, Alan Oppenheimer, Laraine Stephens, James Stephens e con Raymond Burr. Regia di Bob Welljan. Prod.: Columbia Pictures TV

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 DALLAS G

Il compleanno. Regia di Barry Crane. Interpreti: Barbara Bel Geddes, Jim Davis, Patrick Duffy, Larry Hagman, Linda Gray, Steve Kanaly, Victoria Principal, Greg Evigan. Distribuzione: Worldvision
Pubblicità

21,35 QUARK G

Viaggi nel mondo della scienza. A cura di Piero Angela. Delegata al programma Rosanna Faraglia. Realizzazione da studio di Lorenzo Pinna

22,15 MERCOLEDÌ SPORT G

Telecronache dall'Italia e dall'estero

Al termine: Pubblicità

TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA

Per Roma e zone collegate in occasione della 28^a Rassegna Internazionale Elettronica Nucleare ed Aerospaziale
10,15-11,40 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO 

12,30 TG 2 - PRO E CONTRO 

Per una cultura a più voci, a cura di Carlo Cavaglia
 Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 CORSO ELEMENTARE DI ECONOMIA 

Regia di Armando Tamburella 17^a puntata Lezione 4.5
 La Borsa valori (Replica)
 Pubblicità

14-18 IL POMERIGGIO 

Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Giovanni Ribet. In questo numero:

IL SINDACO DI CASTERBRIDGE (14,10)

4^a puntata Regia di David Giles. Prod. BBC

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

USANDO LA CINEPRESA (15,25)

Una produzione NDR Edizione italiana a cura di Maria Vittoria Tomassi. I bisonti

LA CARRETTA DEI COMICI (15,25)

Pubblicità

COSA FANNO GLI UOMINI D'ORO:

TINO STRAULINO (16,30)

ANGOLO MUSICALE (16,45)

Pubblicità

17 TG 2 - FLASH

17,05 IL POMERIGGIO 

L'OPINIONE DI FRANCO PICCINELLI (17,05)

AL SERVIZIO DEI LAVORATORI (17,20)

di Aldo Forbice

TV 2 RAGAZZI

BIA, LA SFIDA DELLA MAGIA (17,30)

Disegni animati. Le due Bia. Prod.: Toei Company Tokio



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 GIALLO ROSSO ARANCIO VERDE

AZZURRO BLU 

Spettacolo educativo-didattico per bambini, di Claudia De Seta e Marco Bazzi. Collaborazione di Giorgio Piacitelli. Regia di Marco Bazzi. 9^a trasmissione

Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO - TG 2 - SPORTSRA 

Pubblicità

18,50 SPAZIOLIBERO 

I programmi dell'Accesso. Comitato coordinamento docenti conservatori di musica e accademie artistiche: «Il tarlo rotatore di conservatori e accademie»

19,05 BUONASERA CON... SUPERGULFI 

I fumetti in TV, di Guido De Maria e Giancarlo Governi

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO 

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 ANNA KULISCOFF 

Sceneggiatura di Luciano Codignola. Con la consulenza di Pietro Albonetti e Brunello Vigizzi. Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Filippo Turati, Luigi Montini, Anna Kuliscioff, Marina Malatti, Andreina bambina Luisa Guicciardini, Operaia Linda Sini, Prampolini Alberto Rossati, Gori Branko Vatrovec, Primo Delegato Socialista Renato Montalbano, Secondo Delegato Socialista Dante Cona, Andrea Costa Massimo Ghini, Calisto Tanzi, Paolo Fornara, Andrea Patrizia Milani, Maria Sirla Betti, Primo Delegato di Polizia Luciano Crovato, Secondo Delegato di Polizia Vittorio De Bisogno, Avvocato del Tribunale Militare Sergio Nicolai, Presidente del Tribunale Militare Paolo Roversi, Don Albertario Bruno Cattaneo, Suora Maria Novella, i Mimi, di Angelo Corti. Maestro d'armi Enzo Musumeci Greco. A cura di Mario Angelo Ponchia. Scene di Eugenio Guglielminetti. Costumi di Mariolina Bono. Luci di Corrado Bartoloni. Musiche di Benedetto Griglia. Regia di Roberto Guicciardini. Quarta puntata

Pubblicità

21,35 SI DICE DONNA 

Un programma di Tilde Capomazza. Realizzazione da studio di Giancarlo Tomassetti

22,15 I RACCONTI DEL TRIFOGLIO 

Peccati di provincia, da una storia di Frank O' Connor. Regia di Barry Davis. Prod.: Granada

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,10)

Per Roma e zone collegate in occasione della 28^a Rassegna Internazionale Elettronica Nucleare ed Aerospaziale

10,15-11,40 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO 

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Intervallo con: I NIBELUNGI  Overroia quel che Wagner non sapeva. Cartoni animati. Prod.: ZDF

19,35 LA FORTUNA DI PALLADIO 

a cura di Renato Cevese e Paola Scarpa. 3^a parte: Andrea Palladio e la sua influenza negli Stati Uniti. Regia di James Ackermann (Ceduto dal Fogg Art Museum Harvard University). Un programma della Sede regionale per il Veneto



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 LE ISTITUZIONI LOCALI 

Un programma curato e realizzato da Alberto Pellegrinetti. Consulenza scientifica di Aldo Lodigice e Fabio Alberto Roversi-Monaco, con la collaborazione di Carlo Botteri. 3^a puntata

Intervallo con: I NIBELUNGI  Overroia quel che Wagner non sapeva. Cartoni animati. Prod.: ZDF

UN FILM DA RIVEDERE

(VIII)

20,40 ASSALTO ALLA TERRA

(+ Them -, 1954). Film. Regia di Gordon Douglas. Interpreti: James Whitmore, Edmund Gwenn, Joan Weldon, James Arness, Orson Stevens, Sean McClory, Chris Drake, Sandy Descher. Produzione: Warner Bros. Commento al film di Beniamino Placide

22,15 TG 3

Intervallo con: I NIBELUNGI  Overroia quel che Wagner non sapeva. Cartoni animati. Prod.: ZDF (Replica)

22,50 VIAGGIO SENTIMENTALE

NELL'ITALIA DEI VINI 

Opinioni a confronto. Conduce in studio Franco Portinari. Partecipano enoteleci e produttori. Regia di Niki Stefi. Un programma della Sede regionale per la Lombardia

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Del Wolf und die Frau (Sperimentale) 

Spielerische für größere Kinder mit einer Trick- und Puppenfilmhandlung. - Der Koffer im Wasser. Verleih: Polytel

Oma, Bitte kommen (Sperimentale) 

Zeichentrickserie - Heute. - Das Lebenselixir. - Verleih: Bavaria

1 x 1 Fürst-Freunde (Sperimentale) 

Eine Sendereihe von Hans Schuppel - Aquarien - Verleih: Bavaria

18,30 Dipartimento Scuola Educazione

Corso di lingua tedesca 10^a lezione (Replica)

19 - TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

I Nibelunghi 

19,35 La fortuna di Palladio 

3^a parte: Andrea Palladio e la sua influenza negli Stati Uniti

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 - Tagesschau

Warum Christen glauben? (Sperimentale) 

13-teilige Fernsehserie. Drehbuch: Lida Winiewicz. Regie: Wolfgang Glück. 4. - Rhesus negativ - (Umkehr-Taufe-Busse). Verleih: Bavaria

20,40 Un film da rivedere

(VIII)

Assalto alla Terra

22,15 TG 3

Dipartimento Scuola Educazione

Le istituzioni locali  3^a puntata

le
VIRTÙ
del carciofo nel
PIACERE
di un
CYNAR

Il carciofo è ricco di apprezzate virtù
per questo beviamo Cynar, l'aperitivo
a base di carciofo.

BEVUTO LISCIO È
UN OTTIMO AMARO



TV1

14,40



Black capital

Continua il programma realizzato dal Ministero dell'Educazione Francese per l'apprendimento meno « schematico » della lingua inglese. Il ciclo comprende infatti una serie di interviste, trasmesse in lingua originale, il cui scopo è di presentare senza mediazioni modi di parlare, pensare e vivere di alcune realtà sociali degli Stati Uniti. La trasmissione odierna è dedicata ad un incontro con le comunità nere di Washington.

16,30

Happy days

In questo episodio, intitolato *Il caposquadra*, Richie Cunningham si trova in una insolita situazione: è stato nominato caposquadra del corso di addestramento della scuola. Consapevole dell'impossibilità di riuscire a farsi obbedire dai compagni, Richie chiede aiuto a suo padre, il quale, memore dell'esperienza personale, consiglia al figlio di farsi amare dai suoi « uomini ».

20,40

Dallas

Gli Ewing stanno preparando una bella festa per il compleanno di Lucy la quale vorrebbe a tutti i costi invitare al ricevimento sua madre, che

lavora a San Antonio come cameriera in un bar. Non ottenendo il consenso Lucy fugge con la macchina di J. R. e la sua carta di credito per la benzina. Mentre è in un ristorante vede arrivare la polizia e, lasciata la macchina, prosegue la strada a piedi, ma un ragazzo, Willie, che ha notato il suo imbarazzo, fa salire sul suo furgone, scambiandola per una piccola delinquente come lui. A San Antonio Lucy non ritrova la madre trasferitasi ad Austin e Willie approfitta della sosta per compiere una rapina a mano armata, dopodiché riparte tirandosi dietro la ragazza terrorizzata. Gli Ewing vengono avvertiti dalla polizia e Bobby si precipita a cercar di recuperare la nipote dalle mani del giovane delinquente che è nel frattempo giunto ad Austin, dopo aver effettuato un'altra rapina ed avere obbligato Lucy a seguirlo.

TV3

20,40

Assalto alla Terra

FILM (Fantascienza, 1954). Nei due informatissimi volumi che ha dedicato alla *Storia del cinema di fantascienza* (ed. Fanucci) Giovanni Monigini gli riserva 15 pagine: ma quando uscì nei cinematografi *Assalto alla Terra* fu liquidato dai critici con poche righe annotate. Figurarsi: una storia di formicconi giganti, risultato degli sconvolgimenti prodotti dalle prime esplosioni atomiche. Si intuiva che qualcosa di tremendo dovesse succedere nel deserto del New Mexico, arrivano gli scienziati e vengono formulate le prime ipotesi, mentre i « segni » disastrosi si susseguono. Infine la sicurezza di avere a che fare con creature spaventose e capaci di moltiplicarsi con velocità e conseguenze inimmaginabili. Comincia la guerra fra mille difficoltà e pericoli, e procede fino alla distruzione dell'ultimo micidiale formiccone. Cos'è che ha provocato il risorgere di interesse intorno a un film come questo? Il « messaggio » che contiene, certo, riguardando gli incerti destini di un'umanità esposta all'uso indiscriminato del progresso scientifico: « Se questi mostri sono stati originati dalla bomba atomica del '45 », dice un personaggio del film, « cosa avranno provocato quelle successive? ». Ma la ragione principale è forse un'altra: la libertà fantastica con la quale il film è costruito, la mano felice, « elementare » e insieme estrosa, che Gordon Douglas registra e i suoi collaboratori hanno usato.

TV2

20,40

Anna Kuliscioff

Anna Kuliscioff si trasferisce a Como dove, grazie all'interessamento di Turati, può aprire un ambulatorio, occupandosi prevalentemente di donne e bambini. Successivamente si trasferisce a Milano, insieme a Turati, che dalle posizioni di democrazia radicale era passato al socialismo. Nel 1892 al Congresso di Genova nasce il Partito dei Lavoratori Italiani. La Kuliscioff è presente e vi svolge un ruolo decisivo assieme a Turati. E' in questa occasione

che si opera il definitivo distacco dal partito delle correnti anarchiche. Avviene anche in questo periodo la riconciliazione tra Anna e Andrea Costa. Il momento è favorevole allo sviluppo del partito socialista. Turati viene eletto deputato al Parlamento.

21,35

Si dice donna

I due referendum sull'aborto proposti dal Partito Radicale e dal Movimento per la vita, con intendimenti opposti, rimettono in discussione una legge, la 194, alla cui approvazione ha contribuito la larga mobilitazione promossa nel Paese dal Movimento delle Donne. L'intento di questa legge era di sottrarre le donne all'aborto clandestino, di garantire a ciascuna donna, che decidesse di abortire, l'assistenza medica.

22,15

I racconti del trifoglio

Peccati di provincia è il primo episodio della nuova serie di telefilm *I racconti del trifoglio*. Protagonista del racconto di oggi, scritto da Frank O'Connor, è Delia, domestica in casa di un maestro di scuola in un piccolo centro dell'Irlanda. La ragazza aspetta un bambino da Tom, figlio di un ricco fattore, che è assolutamente contrario al matrimonio fra i due giovani. Dopo la nascita del bambino i genitori di Delia intendono un processo per ottenere almeno il riconoscimento del figlio da parte di Tom. Ma durante l'interrogatorio dell'ingenua Delia cominciano a scoprirsi diversi retroscena della famiglia del maestro, presso cui la giovane lavora. E allora...

svizzera

- 18 — Per i più piccoli **G**
I palloni (19*)
- 18,05 Per i ragazzi **G** Top
- 18,40 Telegiornale - 1ª edizione **G**
- 18,50 Star Blazers **G**
Disegni animati - TV-Spot **G**
- 19,20 Segni **G** Il bosco, un patrimonio da riscoprire. Dal diario di un ingegnere forestale TV-Spot **G**
- 19,50 Il Regionale **G** TV-Spot **G**
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione **G**
TV-Spot **G**
- 20,40 Argomenti **G**
- 21,30 Facciata B **G**
Quattro chiacchiere e un po' di musica nel salotto di Giancarlo Sbragia. Questa sera: Oretta Berti e Nanni Svampa
- 22,30-22,40 Telegiornale - 3ª ed. **G**

capodistria

- 16 — Sci **G** Borovce: Slalom gigante maschile
- 17,30 Film (Replica)
- 19 — Alta pressione **G**
Trasmissione musicale
- 19,30 Temi d'attualità **G**
- 20 — Cartoni animati **G**
— Zig Zag **G**
- 20,15 TG - Punto d'incontro **G**
— Due minuti **G**
- 20,30 Un uomo a nudo **G**
Film con Burt Lancaster, Margie Champion, Nancy Churnigan. Regia di Frank Perry
- 22 — TG - Tutto oggi **G**
- 22,10 Calcio **G**
Subotica, Incontro amichevole Jugoslavia-Bulgaria

francia

- 10,30 A 2 Antipode **G**
- 12,05 Venite a trovarmi **G**
- 12,29 Allegria in tribunale **G** (3*)
- 12,45 Telegiornale **G**
- 13,35 Rotocalco regionale **G**
- 14 — I mercoledì di Aujourd'hui madame **G**
- 15,15 Bonanza **G** Téléfilm (25*)
- 16,10 Recré A 2 **G**
- 18,10 Corso di inglese **G**
- 18,30 Numeri e lettere **G** Gioco
- 19,20 Attualità regionali **G**
- 19,45 Top club **G** di Guy Lux
- 20 — Telegiornale **G**
- 20,35 Calcio: Olinda-Francia **G**
- 22,20 Alain Decaux racconta **G**
- 23,20 Telegiornale **G**

montecarlo

- 14,15 Piazza degli affari **G**
- 17,15 Montecarlo news **G**
- 17,30 Noi, tu e la scimmia **G**
- 18,20 Shopping **G**
- 18,35 La corda al collo **G** (4*)
- 19,05 Telemundo
— Oroscopo di domani **G**
- 19,15 La signora e il fantasma **G**
- 19,45 Notiziario **G**
- 20 — Il bugbuzz **G** Quiz
- 20,35 Colpo da 500 milioni alla National Bank. Film: Regia di Peter Hall, con Ursula Andress, Stanley Baker
- 22,10 Bollettino meteorologico **G**
- 22,15 L'ispettore Bluey **G** Deviazione finale, con Lucky Gritts
- 23,15 Notiziario - 2ª edizione **G**
- 23,25 No alla violenza. Film

giovedì

26 MARZO

TVI

20,40 G

Flash

Diretto da Piero Turchetti con l'impianto scenografico di Ludovico Muratori, continua il - gioco a premi - ideato e condotto da Mike Bongiorno



TV2

20,40 G

Starsky e Hutch

Protagonisti della serie di telefilm sono David Soul e Paul Michael Glaser. L'episodio di questa sera è intitolato *Terroro nel porto*

TV3

20,40 G

Lo scatolone

Gianni Belfiore è fra gli ospiti della ottava puntata del programma diretto da Mario Landi

TVI



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 SCHEDE - SCIENZA G

L'acqua potabile, di Appio Claudio Di Pinto, a cura di Giulio Massignan. Regia di Luciano Emmer (Replica)
Pubblicità

13 GIORNO PER GIORNO G

Rubrica del TG 1, a cura di Ugo Guidi e Andrea Melodia. Conducono in studio Bianca M. Piccinino e Marcello Morace
Pubblicità

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 CAPITANI E RE G

6ª puntata. Con: Richard Jordan, Patty Duke Astin, Blair Brown. Regia di Douglas Heyes. Distr.: MCA (Replica)
Pubblicità

14,30 OGGI AL PARLAMENTO G



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,40 JEFFERSON HIGH SCHOOL G

Un programma in lingua inglese di civiltà americana. Regia di Igor Gourine. Coproduzione Ofrateme-Br, erischer Rundfunk. 4ª puntata

15,10 SORRENTO: CICLISMO G

Giro della Campania
Pubblicità

15,55 GUCCINI E I NOMADI IN CONCERTO G

a cura di Raoul Franco. Regia di Pier Farri

16,30 HAPPY DAYS G

Credi ai fantasmi? Regia di Garry Marshall. Prod.: Paramount
Pubblicità

17 TG 1 - FLASH

17,05 3,2,1... CONTATTOI G

un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti
CAPITAN FUTURO. Cartone animato dal racconto di Edmond Hamilton. 40ª episodio: *L'incubo della quarta dimensione.* Prod.: Toei Doga Animation

MA PERCHÉ? a cura di Guerrino Gentilini. C'era una volta... l'uomo *La guerra dei cent'anni (1ª parte)*

MUSICA, RAGAZZI, a cura di Francesca Romana Leonardi



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 VITA DEGLI ANIMALI G

a cura di Giulio Massignan. 12ª ed ultima puntata: *L'albatros.* Realizzazione di Grant Foster. Prod.: New Zealand Film Unit
Pubblicità

18,30 JOB - IL LAVORO MANUALE G

a cura di Mario Francini. 5ª puntata. *Come cambia di Claudio Cortellesi.* Corrado Paracone, David M. Sassoli. Regia di Agostino Bonomi

19 CRONACHE ITALIANE G

Pubblicità

19,20 EISCHIED G

Paura a New York. 3ª puntata. Con Joe Don Baker, Alan Oppenheimer, Laraine Stephens, James Stephens, e con Raymond Burr. Regia di Bob Keljjan. Prod.: Columbia Pictures TV

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 FLASH G

Gioco a premi ideato da Mike Bongiorno e Ludovico Peregrini. Impianto scenografico di Ludovico Muratori. Regia di Piero Turchetti
Pubblicità

21,55 DOLLY G

Appuntamento quindicinale con il cinema, a cura di Claudio G. Fava e Sandro Spina

22,10 SPECIALE TG 1 G

a cura di Arrigo Petacco

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,05)

Nel corso della trasmissione:

EUROVISIONE G

Collegamento tra le reti televisive europee. Italia: Orisiel
HOCKEY SU GHIACCIO: CAMPIONATI MONDIALI
Polonia-Italia (Cronaca registrata)

Francia: Straburgo

PALLACANESTRO

Sinudyne-Maccaby. Finale Coppa dei Campioni (Cronaca registrata)

OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA

Per Roma e zone collegate in occasione della 28ª Rassegna Internazionale Elettronica Nucleare ed Aerospaziale

10,15-11,15 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

12,30 UN SOLDO DUE SOLDI

Un programma a cura di Eugenio Giacobino con la collaborazione di Gustavo Ghidini
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 UN PITTORE SUGGERISCE...

Pablo Picasso a cura di Lucia Cattaneo. Sceneggiatura di Chiara Ghiggi. Regia di Gigliola Spada. 7ª puntata
Pubblicità

In diretta dallo Studio 2 di Roma. TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta

14-18 IL POMERIGGIO

Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Giovanni Ribet. In questo numero:

IL SINDACO DI CASTERBRIDGE (14,10)

5ª puntata. Regia di David Giles. Prod.: B.B.C.
Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

UNA LINGUA PER TUTTI (15,25)

Il francese: Les Gammas, Les Gammas! Adattamento di Elena Bedei e Pier Pandolfi. Regia di Lelio Galletti. 2ª trasmissione. (Replica)

C'ERA UNA VOLTA... C'E' ANCORA (16)

COME VIVIAMO (16,20)

Pubblicità

NUMERO ARRETRATO (16,30)

di Lianella Carei

STAR BENE (16,40)

di Francesco Di Ramondo

ANGOLO MUSICALE (16,50)

Pubblicità

17 TG 2 - FLASH

In diretta dallo Studio 2 di Roma

17,05 IL POMERIGGIO

Rotocalco quotidiano. Nel corso del programma:

L'OPINIONE DI GUGLIELMO ZUCCONI (17,05)

CHE TEMPO FA (17,20)

di Edmondo Bernacca

TV 2 RAGAZZI

BIA, LA SFIDA DELLA FAGIA (17,30)

Amore nell'antico castello. Prod.: Toei Company Tokio



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 SCEGLIERE IL DOMANI

Che fare dopo la scuola dell'obbligo? Un programma di Mario Finamore e Adriana Martinelli. Consulenza di Giuseppe Tagliapietra. Regia di Mario Finamore. 8ª puntata (Replica)
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO

TG 2 - SPORTSERA

Pubblicità

Nick Carter, Patsy e Ten presentano

18,50 BUONASERA CON... SUPERGULPI

I fumetti in TV di Guido De Maria e Giancarlo Governi. Charlie Brown - E' San Valentino, Charlie Brown - L'Uomo Ragno - Il sosia - Beetle Bailey - Il campo invisibile - Krazy Kat - Avventura al Luna Park -
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 STARKY E HUTCH

Terrori nel porto. Telefilm. Una serie ideata da William Blinn. Sceneggiatura di Fred Freiberg, con Paul Michael Glaser, David Soul, Bernie Hamilton, Antonio Fargas. Regia di Randal Kleiser. Distr.: Metromedia
Pubblicità

21,35 LA SICILIA RIVISITATA

Un documentario-inchiesta realizzato da Vittorio De Seta. Secondo episodio

22,30 FINITO DI STAMPARE

Quindicinale di informazione libraria a cura di Guido Davico Bonino e Piero Bianucci, con la collaborazione di Renzo Rosso. Regia di Graziella Riviera
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,15)

EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee
Italia: Ortesi

10-12,15 e 14-16,15

HOCKEY SU GHIACCIO:

CAMPIONATI MONDIALI

Jugoslavia-Svizzera - Romania-Giappone

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TV 3 REGIONI

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume

(programmi a diffusione regionale)

PIEMONTE: V.I.P. 80 p. Rita Pavone

VALLE D'AOSTA: Carrefour. L'arte del legno. 3ª p. Forme di passato tecniche moderne - Le

terme di St. Vincent

LOMBARDIA: Minorsmaggiore: la posta segreta

TRENTINO-ALTO ADIGE (BZ): Il giovedì

VENETO: Cerchiamo di volare. 14ª p.

FRIULI-VENEZIA GIULIA: A domanda risponde

(la 1ª parte alle 19,30)

LIGURIA: Canta che non ti passa: il XXXI festival

EMILIA-ROMAGNA: Secondo appuntamento

TOSCANA: Se la terra trema. 1ª p.

UMBRIA: Controcanto

MARCHE: Detto fra noi: fatti, problemi, personaggi delle Marche. 3ª p.

LAZIO: Tempo libero

ABRUZZO: Cose d'Abruzzo. 10ª p. gli handicappati

MOLISE: Maria Carta in concerto. 1ª p.

CAMPANIA: Spazio regione TV: a tu per tu

(prosegue dopo le 22,40)

PUGLIA: La corda e il tamburo

BASILICATA: Rubrica regionale

CALABRIA: Lo sguardo sul ponte. 2ª p.

SICILIA: Rubrica regionale

SARDEGNA: Sette giornate particolari

Maggiori dettagli e notizie li troverete nella Rubrica TV 3 Regioni alle pagg. 128-129

Intervallo con: I NIBELUNGI ❸ overversa quel che Wagner non sapeva. Cartoni animati

Prod.: ZDF

20,05 LE ISTITUZIONI LOCALI

Un programma curato e realizzato da Alberto Pellegrinetti. Consulenza scientifica di Aldo Loidice e Fabio Alberto Roversi-Monaco, con la collaborazione di Carlo Botteri. 4ª puntata

Intervallo con: I NIBELUNGI ❹ overversa quel che Wagner non sapeva. Cartoni animati

Prod.: ZDF

20,40 LO SCATOLONE

Antologia del Nuovissimi, Nuovi e Seminuvii a cura di Nanni Mandelli, Pino Ferrarini, Federico Sangiuni. Conducono in studio: Marina Bellini e Claudia Poggiani. 8ª puntata. Partecipano: Diego Abatantuono, Gianni Belfiore, Walter D'Amore, Olimpia Di Nardo, Giorgio Filippino, Daniele Formica, Giorgia Lauda. Scene di Antonio Giarizzo. Luci di Ezio Torta. Un programma di Mario Landi

21,40 TG 3 - SETTIMANALE

Programma a diffusione nazionale. Servizi - inchieste - dibattiti - interviste: tutto sulle realtà regionali

22,10 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

19 - TG 3

19,30 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (BZ) Il giovedì

22,10 TG 3

22,10 TG 3

22,10 TG 3

22,10 TG 3

22,10 TG 3

22,10 TG 3

22,10 TG 3

22,10 TG 3

22,10 TG 3

22,10 TG 3

22,10 TG 3

22,10 TG 3

22,10 TG 3

22,10 TG 3

22,10 TG 3

22,10 TG 3

22,10 TG 3

22,10 TG 3

22,10 TG 3

22,10 TG 3

22,10 TG 3

22,10 TG 3

22,10 TG 3

22,10 TG 3

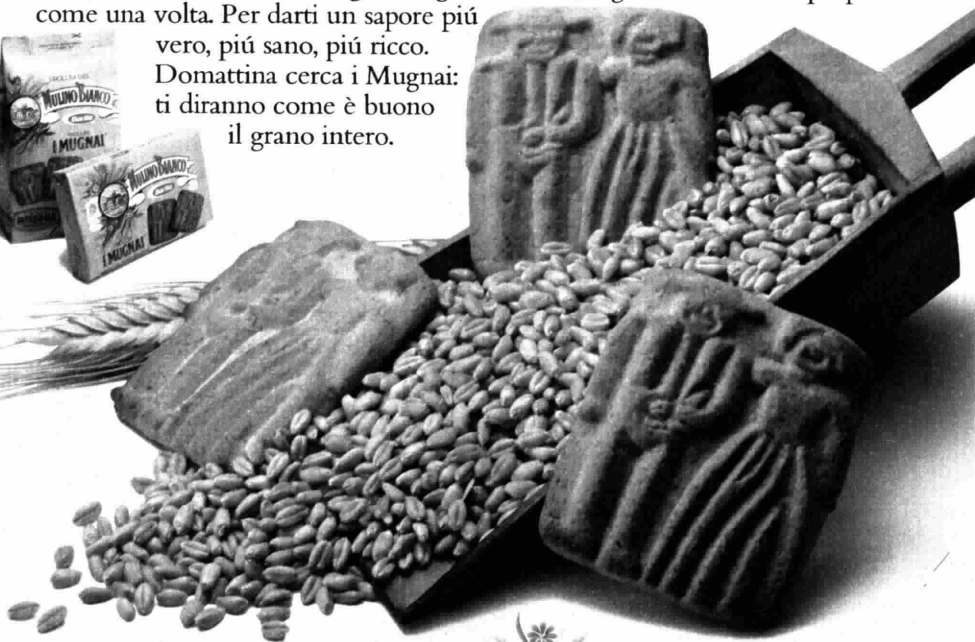
22,10 TG 3

22,10 TG 3

**I biscotti integrali*
più buoni che mai, si chiaman Mugnai.**

Mugnai

Meraviglia del grano intero, il grano e la crusca proprio come una volta. Per darti un sapore più vero, più sano, più ricco. Domattina cerca i Mugnai: ti diranno come è buono il grano intero.



TV1

18,30 G

Job

Argomento della quinta puntata: *Il lavoro manuale. Come cambia, i problemi del lavoro e dell'organizzazione del lavoro subiscono mutamenti in relazione ai cambiamenti che intervengono con l'emissione delle nuove tecnologie. Il servizio di oggi, girato alla Fiat (Mirafiori e Rivalta) e alla Teksid di Torino, si propone di verificare la portata dei condizionamenti sia sull'organizzazione del lavoro e sia sulla vita dei lavoratori, con una serie d'intervi-*

ste a tecnici, a giovani e ad operai che hanno svolto le vecchie e nuove lavorazioni. Soprattutto con l'impiego dei computer e in particolare del «Robogate» della Fiat (Rivalta) si è di fronte ad una nuova realtà tecnologica.

19,20 G

Eischied

Terza puntata dell'episodio *Paura a New York*. L'agente Carol Wright (Suzanne Lederer), che fa parte della squadra mobile comandata da Earl Eischied, è riuscita a scovare l'abitazione del misterioso assassino, il quale ora ha un nome, Colvin, presumibilmente falso. La casa è vuota. Carol nota che le pareti dell'appartamento sono imbrattate di strani disegni. I vicini dicono ben poco, forse hanno paura, comunque la polizia è ora in grado di tracciare un identikit

di Colvin. Tra i disegni del muro Eischied scopre «qualcosa» che...

20,40 G

Flash

Ecco i sondaggi presentati la scorsa settimana a *Flash*.

Qual è stata la donna più importante nella storia mondiale?

1) Marie Curie; 2) Madonna; 3) Madre Teresa; 4) Indira Gandhi; 5) Eva; 6) Cleopatra.

Qual è il più grande calciatore italiano di questo campionato?

1) Antognoni; 2) Bettega; 3) Zoff; 4) Bruno Conti; 5) Graziani; 6) Altobelli.

A quale attore italiano del cinema o della TV vorreste somigliare?

1) Gassman; 2) Mastroianni; 3) Nazzari; 4) Sordi; 5) Manfredi; 6) Celentano.

TV2

17,20 G

Che tempo fa

Tra le varie rubriche del rotocalco quotidiano della Rete 2 c'è quella settimanalmente tenuta dal colonnello Edmondo Bernacca, dal titolo *Che tempo fa*. Non si tratta di previsioni meteorologiche (ne ha fatte per tanti anni, dice il colonnello Bernacca, ora basta) ma di una chiacchierata sui risvolti che le condizioni atmosferiche hanno sulle più svariate attività umane. La meteorologia da un punto di vista sociale, quasi, con curiosità, proverbi, poesie e no-

zioni utili. Oggi si parlerà di primavera, un discorso quasi d'obbligo, perché, entrata astronomicamente la stagione dei mandorli in fiore, resta da vedere se anche il tempo si adeguerà al nostro desiderio di sole e di cieli azzurri o di pioggia, per quelle regioni dove manca da mesi.



21,35 G

La Sicilia rivisitata

Il secondo episodio del programma di Vittorio De Seta riprendendo alcuni brevi documentari, da lui filmati verso la metà degli anni '50, ripropone due argomenti. Il primo è la pesca a strascico, un settore in cui le innovazioni verificatesi nell'arco di questi ultimi 25 anni sono state di ordine soprattutto quantitativo. La seconda parte della trasmissione ci riporta invece nelle isole Eolie, dove l'autore aveva realizzato un documentario nel 1954 in occasione di un'eruzione dello Stromboli. A distanza di anni queste isole hanno subito una profonda modificazione: il turismo di massa e la speculazione edilizia hanno finito con il deturpare in modo irreversibile zone di straordinaria bellezza.

TV3

20,40 G

Lo scatolone

Antologia dei Nuovissimi, Nuovi e Seminuovi



Ottava puntata dell'antologia sui cabarettisti italiani.

Il programma, che è diretto da Mario Landi, è condotto, come sempre, in studio da Marina Bellini e Claudia Poggiani.

A questa puntata partecipano: Diego Abatantuono, Gianni Belfiore, Walter D'Amore (nella foto, un cabarettista-finto illusionista), Olimpia Di Nardo, Giorgio Filippino, Daniele Formica e Giorgia Lauda.

Le scene sono di Antonio Giarrizzo. Le luci, invece, di Ezio Torta.

La trasmissione è curata da Nanni Mandelli, Pino Ferrarini e Federico Sanguigni.

svizzera

- 9,9-15 Telescuola G
- 9,25 Sci G Salom gigante femm.
- 10 Telescuola G (Replica)
- 10,15-12.15 Campionati mondiali di hockey su ghiaccio G
- 12,55 Sci G Salom gigante femm.
- 18 Per i più piccoli G
- 18,05 Per i ragazzi G
- 18,40 Telegiornale - 1ª edizione G
- 18,50 Star Blazers G TV-Spot
- 19,20 Tandem G TV-Spot
- 19,50 Il Regionale G TV-Spot
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione G
- 20,40 L'America delle grandi speranze. 12 film di Frank Capra. La vita è meravigliosa
- 22,45 Telegiornale - 3ª edizione G
- 22,55-24 Strasburgo: Pallacanestro G

capodistria

- 16 Sci G Kranjska Gora: Coppa del mondo: Salom gigante femminile
- 17,30 Film (Replica)
- 19 Odprta meja - Confine aperto G Trasm. in lingua slovena
- 19,30 Parata di cantanti jugoslavi G
- 20 Cartoni animati G Zig Zag G
- 20,15 TG - Punto d'incontro G - Due minuti G
- 20,30 Il colosso d'argilla G Film con Humphrey Bogart, Rod Steiger, Mike Lane. Regia di Mark Robson
- 22 TG - Tutto oggi G
- 22,10 Partner G Film con Pierre Clementi, Ti. na Aumont, Sergio Tofano. Regia di Bernardo Bertolucci

francia

- 10,30 A 2 Antiope G
- 12,25 Allegria in tribunale G (90)
- 12,45 Telegiornale G
- 13,35 Rotocalco regionale G
- 14 Aujourd'hui madame G
- 15 Il Santo G Telefilm (250)
- 15,55 L'invitato dei giovedì G
- 17,20 Finestra su... G
- 17,52 Recit A 2 G
- 18,30 Telegiornale G
- 18,50 Numeri e lettere G Gioco
- 19,20 Attualità regionali G
- 19,45 Tribuna politica G
- 20 Telegiornale G
- 20,35 La grande scacchiera G
- 21,15 Telegiornale G

montecarlo

- 14 Piazza degli affari G
- 14,15-14,45 Telescuola '80 G
- 17,15 Montecarlo news G
- 17,30 Noi, tu e la scimmia G
- 18,20 Shopping G
- 18,35 La corda al collo G (50)
- 19,05 Telemenu G Oroscopo di domani G
- 19,15 La signora e il fantasma G
- 19,45 Notiziario G
- 20 Il buzzurro G Quiz
- 20,35 Adios gringo. Film: Regia di George Finley con G. Geinma
- 22,10 Bollettino meteorologico G
- 22,15 Bolle di sapone G (250)
- 22,45 Chrono G Rassegna
- 23,15 Notiziario - 2ª edizione G
- 23,25 Un po' di sole nell'acqua gelida. Film

venerdì

27 MARZO



TVI

21,30

La segretaria privata

Elsa Merlini ai tempi della lavorazione del film, diretto da Goffredo Alessandrini nel 1931

TV2

20,40

Grancanal

S'inizia il nuovo varietà della Rete 2 condotto da Corrado che ritorna in TV dopo due anni di assenza. (Servizio a pagina 20)

TV3

20,40

Tuttogovi

Secondo appuntamento con Gilberto Govi curato dalla Sede regionale per la Liguria

TVI



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 VITA DEGLI ANIMALI

a cura di Giulio Massigeni 12^a ed ultima puntata: L'albatros. Realizzazione di Grant Foster. Prod.: New Zealand Film Unit (Replica)

Pubblicità

13 AGENDA CASA

a cura di Franca De Paoli. Regia di Renato Zanetto

13,25 CHE TEMPO FA

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 CAPITANI E RE

7^a puntata. Con: Richard Jourdan, Patty Duke Astin, Blair Brown. Regia di Douglas Heyes. Distr.: M.C.A. (Replica)

Pubblicità

14,30 OGGI AL PARLAMENTO

14,40 MILANO: TENNIS

Campionati Internazionali di Milano

Pubblicità

15,30 ESPLORATORI

I viaggi nei deserti dell'Arabia di Charles Montagu Doughty. Regia di David McCallum. Presentazione di David Attenborough

16,30 HAPPY DAYS

La grande città. Con: Ron Howard, Henry Winkler, Anson Williams, Donny Most, Erin Moran, Marion Ross e Tom Bosley. Regia di George Tyne. Prod.: Paramount

Pubblicità

17 TG 1 - FLASH

17,05 3,2,1... CONTATTO!

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti

In diretta dallo Studio 8 di Roma: **GAME - GRANDE GIOCO**, a cura di Oretta Lopane Testi di Leone Mancini. Scene di Giorgio Aragno, con la partecipazione di Tony Binarelli. Regia di Luciano Gigante. Nel corso di: **GAME - LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'ISPELTTORE NASY**. Testi di Grimaldi e Frey. Animazioni di Marco e Gi Pagot



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 CINETECA - GANDHI

a cura di Corrado Caselli e Guido Gola. Regia di Corrado Caselli. 1^a puntata: Gli anni della formazione

Pubblicità

18,30 TG 1 - CRONACHE

NORD CHIAMA SUD - SUD CHIAMA NORD

19,05 PARLIAMO DELL'ACCESSO

Pubblicità

19,20 EISCHIED

Paura a New York. 4^a puntata. Con: Joe Don Baker, Alan Oppenheimer, Laraine Stephens, James Stephens, e con Raymond Burr. Regia di Bob Keljian. Prod.: Columbia Pictures TV

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

CHE TEMPO FA

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 TAM TAM

Attualità del TG 1, a cura di Vittorio Citterich e Nino Criscenti

Pubblicità

SALVATI PER VOI

Film italiani degli anni '30 rari e meno rari

21,30 LA SEGRETERIA PRIVATA

(1931) Film - Regia di Goffredo Alessandrini. Interpreti: Elsa Merlini, Nino Basozzi, Sergio Tofano, Cesare Zoppetti, Alfredo Martinelli, Augusto Bandini, Ermanno Roveri. Prod.: CINES

22,45 DIOS NO MATA

Incontro con Adolfo Pérez Esquivel Premio Nobel per la Pace. Un programma di Lilliana Chiale. Regia di Carlo De Biasi

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,25)

OGGI AL PARLAMENTO CHE TEMPO FA

Per Roma e zone collegate in occasione della 28^a Rassegna Internazionale Elettronica Nucleare ed Aerospaziale

10,15-11,45 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO G

Spazio dispari

12,30 DIFENDIAMO LA SALUTE G

Rubrica settimanale a cura di Arturo Carrelli Palombi e Anna Maria Xerry De Caro. **Conservare la salute: quali controlli, quando e a che prezzo**, di Francesca Fardini. Consulenza di Lucio Capurso

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

13,30 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE CORSO ELEMENTARE DI ECONOMIA G

a cura di Mirella Melazzo de Vincenzi Consulenza di Giuseppe Garofalo e Sergio Bruni Regia di Armando Tamburello 18^a puntata. Lezione 3.5. Lezione sintesi: **La moneta e il credito (Replica)** (I) corso è pubblicato in un volume edito dalla ERI-Edizioni RAI - Radiotelevisione Italiana) Pubblicità

In diretta dallo Studio 2 di Milano, TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta

14,18 IL POMERIGGIO G

Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Francesco Dama. In questo numero:

IL SINDACO DI CASTERBRIDGE (14,10)

Sesta puntata. Regia di David Giles Prod. BBC

Pubblicità

TG 2 - REPLAY (15,30)

Pubblicità

INVITO ALLA MUSICA (16,15)

Quiz e cotillon, di Luigi Rognoni, Gino Negri, Francesco Dama. Conduce Gino Negri con Nadia Furlon. Regia di Francesco Dama

Pubblicità

17 TG 2 - FLASH

In diretta dallo Studio 2 di Milano

17,05 IL POMERIGGIO G

Rotocalco quotidiano. Nel corso del programma:

L'OPINIONE DI GIULIO NASCIMBENI (17,05)

TV 2 RAGAZZI

BIA, LA SFIDA DELLA MAGIA (17,30)

Fantasma in casa Glano. Prod.: Toei. Company Tokyo

18 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

ATTRAVERSO L'ARTE MODERNA G

Una produzione D.A.R.C. Diffusione Arte Cinematografica. L'espressionismo. Consulenza e testo di Guido Giuffrè. Regia di Mario Carbone

Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO G

TG 2 - SPORTSERA G

Pubblicità

18,50 Nick Carter, Patsy e Ten presentano

BUONASERA CON... SUPERGULPI G

I fumetti in TV di Guido De Maria e Giancarlo Governi. Nick Carter: «Il mistero della cassaforte» - Uomo Ragno: «L'idolo ignoto» - Beetle Bailey: «I marinai d'acqua dolce» - Fantastico quattro: «Blastar la bomba vivente» - Barney Google: «L'università»

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 Corrado presenta

GRANCANAL G

Testi di Corrado Jurgens, Paolini & Silvestri. Musiche di Pino Calvi. Coreografie di Renato Greco. Scene di Sergio Palmieri. Costumi di Corrado Colabucci. Direttore della fotografia Salvatore Occhipinti. Programma a cura di Silvia Salvetti. Regia di Luigi Turolla

Pubblicità

22 RIPRENDIAMOCI LA VITA G

Un'inchiesta di Pino Bertucci, Loredana Dordi, Giola Fraire, Alberto Marrama, Loredana Rotondo. Consulenza di Ferdinando Terranova. Un giorno, ogni giorno. Regia di Loredana Dordi. Prima puntata

22,50 IL BRIVIDO DELL'IMPREVISTO G

Una scultura per Milyad, da un racconto di Roald Dahl. Sceneggiatura di Robin Chapman con Joan Collins, Michael Aldridge, Peter Bowles, Paul Herzberg e Sir John Gielgud. Regia di Christopher Miles. Prod.: Anglia International

23,15 SPAZIOLIBERO:

I PROGRAMMI DELL'ACCESSO G

ANCE - Associazione nazionale costruttori edili: «La casa possibile»

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,35)

rete

2

Per Roma e zone collegate in occasione della 28^a Rassegna Internazionale Elettronica Nucleare ed Aerospaziale

10,15-11,45 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO G

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Intervallo con:

I NIBELUNGI G ovvero: quella che Wagner non sapeva. Cartoni animati. Prod.: ZDF

19,35 I MOSTRI SIAMO NOI G

di Pasquale Caraniello. Regia di Lorenza Colicigno. Un programma della Sede regionale per la Basilicata



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 LE ISTITUZIONI LOCALI G

Un programma curato e realizzato da Alberto Pellegrinetti. Consulenza scientifica di Aldo Lodiore e Fabio Alberto Roversi-Monaco, con la collaborazione di Carlo Botteri. 5^a puntata

Intervallo con:

I NIBELUNGI G Ovvero: quella che Wagner non sapeva. Cartoni animati. Prod.: ZDF (Replica)

20,40 TUTTOGOVI

2^a puntata. La vita dal 1918 al 1927. Commedia: **Pignasecca e pignaverde**, I tipi, i caratteri e la genovità, di Mauro Mancioti e Vito Molinari, da un'idea di Arnaldo Bagnasco. Regia di Vito Molinari. Un programma della Sede regionale per la Liguria

22,55 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Die Christen (Sperimentale G)

Von der Zeit Jesu bis ins 20. Jahrhundert. Sendereihe von Bamber Gascoigne. 13. Folge: «Der göttliche Staat». Verleih: Telepool

18,30 Dipartimento Scuola Educazione

Corso di lingua tedesca. 11^a lezione (Replica)

19— TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

I Nibelunghi G

19,35 I mostri siamo noi G

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20— Tagesschau

20,20 Autoren, Werke, Meinungen

Eine Sendung von Reinhold Janek

20,40 TuttoGovi

2^a puntata. La vita dal 1918 al 1927. «Pignasecca e pignaverde».

22,55 TG 3

23,25 Dipartimento Scuola Educazione

Le istituzioni locali G 5^a puntata

rete

3

"Mamma svegliati! La lana non si lava più come ai tuoi tempi."
disse la figlia che usava Perlana.

**Com'è morbido questo tuo golf.
Lo lavi a mano, vero?**



**No, lo lavo con Perlana in lavatrice!
Perché non lo provi anche tu?**



**La lana a mano e in lavatrice...
Questa sì che è nuova!**



**Ragazze, ve lo dico io! Perlana mantiene
la lana morbida come nuova!**



**Perlana
a mano e in
lavatrice.
Passa parola.**

TV1

17,05

3, 2, 1... contatto!

Dallo Studio 8 di Roma va in onda la diretta di 3, 2, 1... contatto! presentata da Paolo Bonolis, Sandro Fedele e Marina Morra. Il mago Tony Binarelli eseguirà giochi astronomici, accompagnato da Olivia Cavallo. Vi sarà una nuova avventura a disegni animati della serie *Le incredibili indagini dell'ispettore Nasy*. Per il gioco ferroviario e per il quesito *Attraversereste una foresta?* saranno in gara le squadre di Castel Sardo (Sassari) e di Levico Terme (Trento).

TV2

18,50

Buonasera con...

Il primo eroe della puntata è Nick Carter che, insieme ai fidi Patsy e Ten, è impegnato a risolvere il *Mistero della cassaforte*. L'Uomo Ragno, invece, è alle prese con un curioso personaggio che, servendosi dei poteri ipnotici di un idolo indiano, terrorizza la città. Beetle Bailey e i suoi amici fanno i «marinai d'acqua dolce»: bisogna dragare i fondali del porto per permettere l'ingresso di una grande unità da guerra, ma i poverini non si possono improvvisare sub...

svizzera

- 9,25-10,15 e 12,55 Sci Slalom gigante maschile
- 14,14-30 Telescuola
- 15-15,30 Telescuola (Replica)
- 18 — Per i bambini
- 18,05 Per i ragazzi
- 18,40 Telegiornale - 1ª edizione
- 18,50 Star Blazers TV-Spot
- 19,20 Consonanze Tra le pieghe del quotidiano - TV-Spot
- 19,50 Il Regionale TV-Spot
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione
- 20,40 Reporter Settimanale
- 21,40 The 3rd Barry Manilow special Dal Festival di Montreux 1980
- 22,30 Telegiornale - 3ª edizione
- 22,40-23,30 McCloud in trasferta Telefilm

18

Cineteca: Gandhi

S'inizia oggi un programma che, attraverso la consueta formula di *Cineteca* e cioè la presentazione di documenti filmati originali ed in parte inediti, vuole ripercorrere le varie tappe della vita, l'operato e l'impegno civile di uno dei personaggi più singolari e significativi del nostro secolo: Karamchand Gandhi.

21,30

La segretaria privata

FILM (Commedia, 1931). «Da principio il nuovo cinema italiano si rivolge, per il genere "leggero", al cinema tedesco, e ne ripete personaggi e situazioni», ha scritto Francesco Savio, che del film di quegli anni fu uno studioso

attentissimo. La segretaria privata di Goffredo Alessandrini, anno 1931, dev'essere proprio il film che gli suggerì quella definizione. All'origine un romanzo di von Szomahazy per una pellicola diretta da Wilhelm Thiele. Trasferiti i personaggi in ambiente italiano lo spirito non cambia: è quello che aleggia su una società sensibile ai contraccolpi della crisi del '29, con l'affacciarsi delle donne al lavoro in cerca di stipendi che sostengano la traballante economia familiare. Elsa Ferri è una di queste ragazze, dattilografa che conquista un impiego in banca e in un complesso gioco di ripicche e di equivoci, il cuore del suo principale. La crisi in chiave di commedia leggera, di ironia e d'ottimismo. Primo capitolo di un nuovo ciclo della Rete 1, titolo *Salvati per voi*, che si propone di rispondere alla domanda: è proprio vero che tutto il cinema italiano anteguerra è da buttare?

22

Riprendiamoci la vita

Sono quattro puntate sulla qualità della vita della donna alla periferia di una grande città, e fanno parte della serie *Riprendiamoci la vita*, realizzata da donne intente a documentare la condizione femminile ai nostri giorni in Italia. Girato con la cinepresa con la Cooperativa maestranze tecniche cinema, da una troupe mista si ambienta a Roma, al Tiburtino Terzo. Affronta il significato, i problemi, le prospettive della vita quotidiana per la donna di borgata, alternando e legando i momenti privati (sessualità, famiglia, parto, matrimonio, ecc.) con quelli collettivi (occupazione di fabbrica, dimostrazioni per la casa, ecc.) partendo dalla nascita storica della borgata, rintracciata nei ricordi degli an-

ziani. Protagoniste le donne, tre generazioni a confronto, mentre le case del Tiburtino Terzo vanno in demolizione, le famiglie entrano nelle nuove case popolari e i problemi restano e rappresentano quelli di altre donne, in altre periferie di città italiane.

22,50

Il brivido dell'imprevisto

John Ramster, uno storico d'arte, è invitato nella splendida villa di campagna di sir Basil Tunton Natalia, la moglie di Basil, è l'amministratrice unica del patrimonio del marito ed è completamente priva di scrupoli: infatti tenta subito di sedurre John. Ma un giorno, per scherzo, Natalia infila il collo dentro una scultura moderna e non riesce più a tirarlo fuori...

TV3

19,35

I mostri siamo noi

L'handicappato è innanzitutto il segnale rivelatore delle difficoltà, delle carenze di una società che oltre a produrre essa stessa diversi si mostra impreparata, inadeguata, incapace a risolverle, come dovrebbe. I problemi. L'esistenza stessa dell'handicappato è, per così dire, una spia che mette tutti di fronte alle proprie responsabilità. Ed è per questo che probabilmente i cosiddetti mostri fanno paura: essi rivelano la presenza di antichi problemi che ci investono direttamente ma che sono connessi a tanti altri il cui superamento potrà cominciare a venire se tutti noi sapremo farcene carico nella maniera giusta, in quanto cittadini di una società che vuole essere definita civile.

20,40

Tuttogovi

L'avarizia è il tema di *Pignasacca* e *Pignaverde*, la commedia di Valentinetti che Gilberto Govi inserì per molti anni nel suo repertorio. Una commedia senza pretese, ma comunque gradevole, e con diverse macchiette ben tratteggiate. Gilberto Govi, nei panni dell'avarò all'ultimo stadio, capace di misurare perfino l'aria che respira, la recita stupendamente, non c'è un suo gesto, una sua battuta, una sua occhiata che non riscuota il consenso divertito del pubblico.

capodistria

- 16 — Sci Cj Kranjska Gora Slalom gigante maschile
- 17,30 Film (Replica)
- 19 — Temi d'attualità
- 19,30 L'angelino dei ragazzi Kettner lo sciatolo, della serie «Favole della foresta»
- 20 — Canale 27 I programmi della settimana - Zig Zag
- 20,15 TG - Punto d'incontro - Due minuti
- 20,30 Scusa, me lo presti tuo marito? Film con Jack Lemmon, Romy Schneider, E. G. Robinson regia di David Swift
- 22 — Tutto oggi
- 22,10 Il sole sorge ad Est Sceneggiato - 1ª parte
- 23 — Passo di danza Brecht come lo vediamo noi

francia

- 10,30 A 2 Antipoce
- 12,29 Allegría in tribunale (100)
- 12,45 Telegiornale
- 13,35 Rotocalco regionale
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15 — Il Santo Telefilm (26)
- 15,55 Quattro stagioni
- 16,55 La TV dei telespettatori
- 17,20 Finestra su...
- 17,52 Recré A 2
- 18,30 Telegiornale
- 18,55 Numeri e lettere - Gioco
- 19,20 Attualità regionali
- 20 — Telegiornale
- 20,35 La guerra degli insetti (30)
- 21,35 Apostrofi
- 22,55 Telegiornale
- 23,05 L'abito verde - Film

montecarlo

- 14,15 Piazza degli affari
- 17,15 Montecarlo news
- 17,30 Noi, tu e la scimmia
- 18,20 Shopping
- 18,35 La corda al collo (60)
- 19,05 Telemenu
- 19,05 Oroscopo di domani
- 19,15 La signora e il fantasma con Edward Mulhare (9)
- 19,45 Notiziario
- 20 — Il buzzum - Quiz
- 20,35 Il buio in cima alle scale Film - Regia di Delbert Mann con Robert Preston, Dorothy McGuire
- 22,10 Bollettino meteorologico
- 22,15 Telegiornale
- 23,15 Notiziario - 2ª edizione
- 23,25 Tutti ne parlano - Dibattito

28 MARZO



TV1

20,40 G

Te la dò io l'America

Prima trasmissione degli - Appunti di viaggio di Beppe Grillo -
I testi sono di Ricci, Testa e Trapani, la regia di Enzo Trapani.
(Servizio a pagina 24)



TV2

20,40 G

Il transatlantico della paura

Dennis Dimster (il figlio) e Chad Everett (il padre) nello sceneggiato diretto da Douglas Heyes che termina questa sera

TV3

20,40 G

Tempi difficili

Jacqueline Tong è Louisa nel programma tratto dal romanzo di Charles Dickens diretto da John Irvin



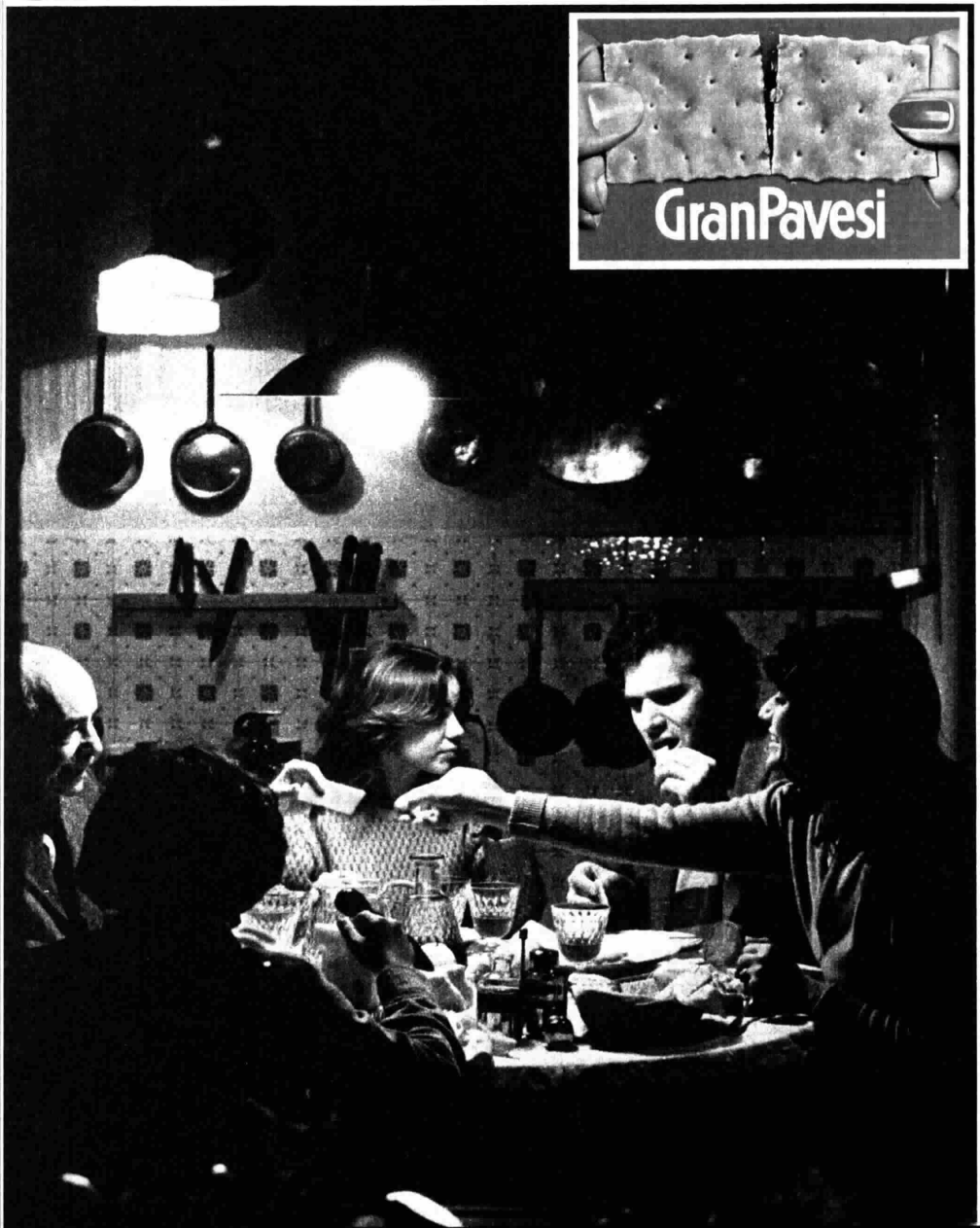
TV1

- 10 **SFIDA SENZA PAURA G**
[I-Sometimes a Grest Notion - 1971] Film - Regia di Paul Newman. Interpreti: Paul Newman, Henry Fonda, Lee Remick, Michael Sarrazin, Joe Maroes, Richard Jaekel, Sam Gilman, Cliff Potts, Jim Burr, Linda Lawson, Roy Poole. Produzione: Newman-Foran-Universal
- 11,30 **LEONIGLIO G**
Cartone animato di Minuti, Flocchetto rosso. Prod.: Urbs Film
- 11,40 **PEPPER ANDERSON AGENTE SPECIALE G**
Il re non muore. Telefilm - Regia di Barry Shear. Distribuzione: Columbia
- 12,30 **CHECK-UP G**
Un programma di medicina di Biagio Agnes. Conduce in studio Luciano Lombardi
Pubblicità
- 13,25 **CHE TEMPO FA G**
Pubblicità
- 13,30 **TELEGIORNALE**
Pubblicità
- 14 **CAPITANI E RE G**
8ª puntata. Regia di Douglas Heyes. Distr.: M.C.A. (Replica)
Pubblicità
- 14,30 **SABATO SPORT G**
a cura della Redazione Sportiva del TG 1
MILANO: TENNIS
Campionati Internazionali di Milano
Pubblicità
- 16,30 **HAPPY DAYS G**
Sfida automobilistica. Regia di Jerry Paris. Prod.: Paramount
Pubblicità
- 17 **TG 1 - FLASH**
90 minuti in diretta
- 17,05 **APRITI SABATO G**
Viaggio in carovana. Un programma di Mario Maffucci e Carmela Lisabettoni, Luigi Martelli, Marco Zavattini. Condotto in studio da Marco Zavattini e Mario Maffucci. Scene di Mario Fiorello. Regia di Luigi Martelli
Pubblicità
- 18,35 **ESTRAZIONI DEL LOTTO G**
- 18,40 **LE RAGIONI DELLA SPERANZA G**
Riflessione sul Vangelo condotta da Don Giuseppe Pasini, Caritas Italiana
- 18,50 **SPECIALE PARLAMENTO G**
Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta
Pubblicità
- 19,20 **EISCHIED G**
Paura a New York. 5ª e ultima puntata con Joe Don Baker, Alan Oppenheimer. Regia di Bob Kellian. Prod.: Columbia Pictures TV
- 19,45 **ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G**
CHE TEMPO FA G
Pubblicità
- 20 **TELEGIORNALE**
Pubblicità
- 20,40 **TE LA DO' IO L'AMERICA G**
Appunti di viaggio di Beppe Grillo. Testi di A. Ricci, A. Testa, E. Trapani. Orchestra diretta da Toni De Vita. Coreografie di Franco Misera. Scene di Gianni Villa. Costumi di Gianna Sgarbossa. Luci di Angelo Pacchetti. Regia di Enzo Trapani 1ª trasmissione
Pubblicità
- 22 **IL PRINCIPE REGGENTE G**
Alle corte di Giorgio III d'Inghilterra. Sesta puntata. Dito talvi il Re. Personaggi ed interpreti principali: Il Principe di Gallies Peter Egan, Re Giorgio III Nigel Davenport, Regina Carlotta, Frances White, Principessa Carolina Dinah Siabb, Charles James Fox Keith Barron, Richard Sheridan Clive Morrison, Lady Hertford Barbara Shelley, Principessa Amelia Gay Hamilton, Lord Grenville David Neal, Spencer Perceval John Gabriel, Lady Douglas Vivien Hellborn, George Canning Murray Head, Duca di York Bosco Hogan, Duca di Clarence David Pinner, Lord Ellenborough Geoffrey Lumsden, Cole Trevor T. Smith, Principessa Carlotta Patsy Kensit, Minny Seymour Jane Backlog. Sceneggiatura di Ian Curteis. Regia di Michael Simpson. Produzione: BBC-Polytel International
- 22,50 **UN AMERICANO IN EMILIA G**
Appunti sul film - Aiutami a sognare - di Pupi Avati. Prod.: A.M.A. Film - RAI. Direttore della fotografia Angelo Lannutti. Montaggio di Mimmo Varone e Piera Gabutti. Collaborazione di Silvio Giordani. Regia di Massimo Anzuoli
Pubblicità
- TELEGIORNALE (23,25)**
Nel corso della trasmissione
EUROVISIONE G
Collegamento tra le reti televisive europee. Italia: Orisai
HOCKEY SU GHIACCIO: CAMPIONATI MONDIALI
Italia-Giappone (Cronaca registrata)
CHE TEMPO FA

- 10** **TEATRO SABATO GASTONE**
di Ettore Petrolini
Adattamento televisivo di Belisario Randone. Personaggi ed interpreti: Gastone Mario Scaccia, Lucia Luisa De Santis, Teresa Franca Tamantini, Vincenzo Toni Ucci, Alfredo Edoardo Sala, Marchesa Viola Adriana Innocenti, Bice Duval Miranda Martino, Gemma D'Orienti Mariella Lo Giudice, Mignonella Consuelo Ferrara, Commendatore Vinicio Sofia, Maestro Fernando Pannullo, Parrucchiere Piero Nuti, Straciera Loredana Solizzi, Burdigia Elisa Mainardi, Cameriera Pia Morra, Commisario Giulio Pizzirani, Barone Cesare Nizza. Regia di Maurizio Scaparro (Replica)
- MUSTAFA'**
Rielaborazione di Ettore Petrolini da una commedia di A. Discepolo e R. De Rosa. Adattamento televisivo di Belisario Randone. Personaggi ed interpreti: Mustafa Mario Scaccia, Sara Adriana Innocenti, Zaira Adriana Zanesi, Elia Roberto Bonanni, Don Gaetano Dino Curcio, Peppino Edoardo Sala, Ali Alberto Sorrentino. Scene di Gaetano Castelli. Costumi di Roberto Francia. Delegato alla produzione Ennio Amadio. Regia di Maurizio Scaparro (Replica)
- 11,50 INVITO**
a cura di Riccardo Cacciano, Antoni Gaudi. Un programma di Ottomar Birth e Walter A. Franke R. M. Productions
- 12,30 BILLY IL BUGIARDO**
Billy e la psicoterapia. Telefilm comico con Jeff Rawle, George A. Cooper, Pamela Vezey, May Warden, Sally Watts e Colin Jeavons. Prodotto e diretto da Stuart Allen per la London Weekend Television
- 13** **TG 2 - ORE TREDICI**
Pubblicità
- 13,30 TG 2 - CARA DI TASCA NOSTRA**
Settimanale al servizio del consumatore, a cura di Giorgio Perini e Marilisa Trombetta
Pubblicità
- 14** **SCUOLA APERTA**
Settimanale di problemi educativi. Un programma di Angelo Sterrizza a cura di Anna Sessa
Pubblicità
- 14,30 MERLETTI DI MEZZANOTTE**
Film - Regia di David Miller. Interpreti: Doris Day, Rex Harrison, John Gavin, Mirna Loy, Roddy McDowall, Herbert Marshall, Natasha Baddeley, John Williams. Produzione: Rosa Hunter-Arwin
Pubblicità
- TV 2 RAGAZZI**
- 16,15 SARA E NOE**
Il gioco degli scacchi - Libri mai pubblicati. Prod.: HDH
In diretta dallo Studio 7 di Roma
- 16,30 IL BARATTOLO**
Escogitato da Stefano Jurgens e Gustavo Verde a cura di Letizia Solustri. Regia di Roberto Capanna. Prima parte
Pubblicità
- 17** **TG 2 - FLASH**
In diretta dallo Studio 7 di Roma
- 17,05 IL BARATTOLO**
Seconda parte
Pubblicità
- 18,55 ESTRAZIONI DEL LOTTO**
Pubblicità
- 19** **TG 2 - DRIBBLING**
Rottocalco sportivo del sabato a cura di Beppe Berti e Remo Pascucci
Pubblicità
- PREVISIONI DEL TEMPO**
- 19,45 TG 2 - TELEGIORNALE**
Pubblicità
- 20,40 IL TRANSATLANTICO DELLA PAURA**
se ed ultima puntata. Sceneggiatura e regia di Douglas Heyes con: Telly Savalas, Shelley Winters, Richard Jordan, Chad Everett, Marie France Pisier, Louis Jourdan e Horst Buchholz. Prod.: MGM
Pubblicità
- ALTMANNVILLE - OTTO FILM DI ROBERT ALTMAN**
a cura di Pietro Pinus (IV)
- 21,35 ANCHE GLI UCCELLI UCCIDONO**
Film - Regia di Robert Altman. Interpreti: Bud Cort, Sally Kellerman, Michael Murphy, William Windom, Shelley Duval, René Auberjonois, Stacy Keach, John Schuck, Margareth Hamilton, Jennifer Salt, Corey Fischer, George Wood, Bert Remsen, Angelin Johnson, William Henry Bennett. Produzione: M.G.M.-Adler-Phillips, Lion's Gate Prod. (USA)
Al termine: Robert Altman commenta il film
Pubblicità
- TG 2 - STANOTTE (23,25)**

- EUROVISIONE**
Collegamento tra le reti televisive europee
Italia: Orisei
- 10-12,15 e 17-19 HOCKEY SU GHIACCIO: CAMPIONATI MONDIALI**
Norvegia-Jugoslavia - Svizzera-Romania
- 19** **TG 3**
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione
Intervallo con:
I NIBELUNGI **G** ovvero sia quel che Wagner non sapeva. Cartoni animati. Prod.: ZDF
- 19,35 IL POLLICE**
Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV, a cura di Enzo Scotto Lavina con la collaborazione di Angelo Sangermano
- 20,05 TUTTINSCENA**
Rubrica settimanale di Folco Quilici con la collaborazione di Fabrizio Trionfera, a cura di Federico Sanguigni. Anno 2° - Numero 15
- 20,40 TEMPI DIFFICILI**
dal romanzo di Charles Dickens. Terza puntata. Personaggi ed interpreti principali: Gradgrind Patrick Allen, Bounderby Timothy West, Stephen Alan Dobie, Harthouse Edward Fox, Rachel Barbara Ewing, Signora Sparsit: Rosalie Crutchley, Signora Gradgrind Ursula Howells, Louisa Jacqueline Tong, Tom Richard Wren. Sceneggiatura di Arthur Hopcraft. Regia di John Irvin. Coprod.: Granada Television e Wnet/13, New York
- 21,30 LA PAROLA E L'IMMAGINE**
a cura di Bruno Modugno e Claudio Triscoli. Anno 2° - Numero 11
- 22,15 TG 3**
- TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**
- Sender Bozen**
Sendung in deutscher Sprache (17.30-18.30)
- 17,30 Lucien Leuwen (Sperimentale)**
Achtteiliger Fernsehfilm nach dem gleichnamigen Roman von Stendhal mit Bruno Garcia, Nicole Jamet, Antonella Luadi, Jean Martinelli. u.a. Regie: Claude Autant-Lara. 8 Folie: "Das Geständnis" - Verleih: Interconnection
- 18,30 Dipartimento Scuola Educazione**
Corso di lingua tedesca. 12ª lezione (Replica)
- 19** **TG 3**
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione
I Nibelunghi **G**
- 19,35 Il Pollice**
- Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)**
- 20** **Tagesschau**
- 20,20 Ein Wort zum Nachdenken**
Es spricht Abtissin Marcellina Pustet
- 20,25 Herrmann Prey singt Lieder deutscher Komponisten (Sperimentale)**
1. Teil - Verleih: Polytel (Wiederholung)
- 20,40 Tempi difficili**
Terza puntata
- 21,30 La parola e l'immagine**
Anno 2° - Numero 11
- 22,15 TG 3**
- 22,45 Tuttinscena**
Anno 2° - Numero 15

dividilo con chi vuoi



PAVESI

Crackers Gran Pavesi friabili, fragranti, ben dorati.

TV1

12,30 G

Check-up

Check-up comincia oggi in modo del tutto inconsueto: viene letta cioè la lettera di un telespettatore che ha invitato i curatori della rubrica ad affrontare un tema di grande interesse da un punto di vista clinico: l'invecchiamento e la sua relazione con la salute in generale. L'argomento viene affrontato dal professor Francesco Antonini, geriatra, il professor Giorgio Segre, farmacologo e il professor Lorenzo Romano, clinico medico.

TV2

10

Teatro sabato

Ritorna sugli schermi televisivi la famosa macchieta *Gastone*, cavallo di battaglia del famoso Ettore Petrolini. Chi ce la ripropone questa volta è Mario Scaccia. Inserita nella commedia omonima, fu scritta dallo stesso Petrolini nel 1924, sulla scia del successo ottenuto con la macchieta *Mustafà*, che andrà in onda subito dopo, è invece la storia di uno dei tanti emigrati italiani in Brasile, che vivono il dramma della emarginazione per motivi razziali.

svizzera

- 10 — Appunti del sabato G
- 11 — Segni G (Replica)
- 11,25 I Cistercensi G
- 11,50-13,15 Sci G
- 13,55 Hockey su ghiaccio G
- 16,05 Per i più piccoli G
- 16,25 Per i ragazzi G
- 17 — Il rimorso di Laura G (1°)
- 17,50 Video libero G
- 18,15 Musicmag G
- 18,40 Telegiornale - 1° edizione G
- 18,50 Estrazioni del Lotto G
- 19,50 Il Regionale G TV-Spot G
- 20,15 Telegiornale - 2° edizione G
- 20,40 Il grande Mc Coy G Film
- 21,50 Telegiornale - 3° edizione G
- 22 — Tombola radiotelevisiva 81 G
- 22,05-24 Sabato sport G

17,05 G

Apriti sabato

La rubrica condotta da Mario Maffucci e Marco Zavattini (90 minuti in diretta dallo Studio 3) dedica la puntata di oggi ad un alimento prezioso, completo e insostituibile: il latte. Se ne parlerà in ogni possibile modo: dalla mungitura di mucche in studio agli assaggiatori di formaggi, il latte nell'alimentazione dei piccoli e dei grandi. Latticini, formaggi ed altri alimenti derivati dal latte. Consumo del latte in Italia. Servizio sulla Rassegna di macchinari e attrezzature per l'industria del latte che si svolge a Thiene (Vicenza). Curiosità e dati di consumo di latte in vari Paesi, attraverso i reportages di Sandro Paternostro da Londra, Stefania Casini e Francesca Marciano da New York.

20,40 G

Il transatlantico della paura

Ultimo episodio dello sceneggiato ambientato sul transatlantico francese *Festiva*, sequestrato a scopo di estorsione da Craig Dunleavy e dai suoi seguaci, una setta di fanatici disposti a seguire il proprio capo fino alla morte. Dopo l'intervento di un sottomarino nucleare della marina americana, si riaccende la speranza di salvare il *Festiva* ma una improvvisa esplosione...

21,35 G

Anche gli uccelli uccidono

FILM (Drammatico, 1970). Chiuso nel rifugio antiatomico

22 G

Il principe reggente

Come stabilito dal re Giorgio III, la commissione d'inchiesta capeggiata dal primo ministro Grenville aveva una indagine sulla vita privata della principessa Carolina. Malgrado la testimonianza di Lady Douglas, la commissione non riesce a trovare la prova dell'adulterio di Carolina con alcune eminenti personalità della corte, né di conseguenza la prova dell'esistenza del figlio illegittimo. Il re, furente per l'incapacità della commissione di provare la colpevolezza di Carolina, licenzia Grenville e i suoi colleghi. Carolina si protesta innocente e il re, contro il parere della moglie, la riceve in occasione del suo compleanno. Ma ormai Giorgio III è pazzo e manifestamente non più in grado di esercitare il potere.

dell'Astrodromo di Houston, il giovane Brewster McCloud lavora a una «macchina per volare» che potrebbe essere lui stesso, se sapesse raggiungere la concentrazione necessaria.

Lo assistono una donna misteriosa, Louise, e un corvo, e intorno a loro fioccano i cadaveri. La polizia si convince della colpevolezza di Brewster, che è al sicuro finché Louise resta con lui, ma non sopravvive all'abbandono della donna gelosa. Un giallo? L'analisi di una follia? Una parabola sul rifiuto dei giovani verso la società e sulla loro ricerca di una libertà simile a quella degli uccelli? E' probabile che il punto di partenza di Altman sia stato proprio quest'ultimo; ma l'idea iniziale s'è poi dilatata e complicata in una rete di rimandi, simboli e metafore che spuntano ad ogni passo, frutto di una sferzata libertà d'invenzione.

TV3

20,40 G

Tempi difficili

La terza puntata continua, attraverso un intrigo assai articolato di storie dei personaggi, a comporre un quadro della società inglese della seconda metà dell'Ottocento. Dickens è molto polemico con l'industrializzazione e con lo spirito positivista che vede il progresso umano strettamente legato allo sviluppo tecnico e produttivo. I personaggi centrali dello sceneggiato servono ancora una volta allo scrittore per descrivere una società nella quale i valori della solidarietà umana sono banditi, ma le sue tesi fortemente sociali non gli consentono troppe sfumature.

21,30 G

La parola e l'immagine



Bruno Modugno cura, con Claudio Triscoli, anche questo secondo anno della trasmissione, giunta all'undicesimo numero

capodistria

- 14 — Sci G Coppa del mondo
- 15,25 Calcio G Borac-Partizan
- 17,15 Hockey su ghiaccio G
Orisole: Campionati mondiali gruppo B: Jugoslavia-Norvegia
- 19 — Odprta meja - Confine aperto G Trasm. in lingua slovena
- 19,30 Alta pressione G Trasmisione musicale (Replica)
- 20 — Cartoni animati G
Zig Zag G
- 20,15 TG - Punto d'incontro G
— Due minuti G
- 20,30 Abbandonati nello spazio G
Film con Gregory Peck
Regia di John Sturges
- 22 — TG - Tutto oggi G
- 22,10 Il prezzo del potere G
Film con Giuliano Gemma
Regia di Tonino Valeri

francia

- 10,30 A 2 Antiope G
- 11,40 Giornale dei sordi e dei deboli di udito G
- 12 — La verità è nel fondo della marmitta G
- 12,30 Prossimamente G
- 12,45 Telegiornale G
- 13,35 Animali e uomini G
- 14,25 Pomeriggio sportivo G
- 17,20 Recré A 2 G
- 18,05 Cori G
- 18,50 Numeri e lettere G Gioco
- 19,20 Attualità regionali G
- 20 — Telegiornale G
- 20,35 La guerra degli insetti G
Sceneggiato (4° ed ultima)
- 21,40 L'operaetta G
- 22,20 Le frontiere dell'ignoto G
- 23,10 Telegiornale G

montecarlo

- 17 — Cartoni animati G
- 17,15 Western all'italiana G
- 18,10 Shopping G
- 18,25 Varietà - Supersonica G
- 18,55 Telemenu G
— Oroscopo di domani G
- 19,05 La signora e il fantasma G
- 19,35 Puntosport G
- 19,45 Notiziario G
- 20 — Il bugguzzo G Quiz
- 20,35 La 7° Compagnia ha perso la guerra. Film di Robert Lamoureux con Robert Lamoureux, Michel Serrault
- 22,10 Bollettino meteorologico G
- 22,15 L'ispettore Bluey G Bluey e il figlio - Telefilm
- 23,15 Notiziario - 2° edizione G
- 23,25 Emily. Film



Marche

Un inventario televisivo delle tavolette votive presenti in diversi santuari delle Marche (soprattutto a Tolentino, Ostra e Loreto) è questo *Per la grazia e per li voti*, un programma in due puntate a cura di Sergio Anselmi e di Maurizio Blasi. Gli ex voto, compresi in un periodo che va dal 400 fino al nostro primo dopoguerra, vengono discussi ed analizzati da diversi punti di vista: quello artistico, quello di bene culturale trascurato e del quale si rischia la dispersione, quello di nuova fonte storiografica (per le immagini di vita sociale e ambienti lavorativi documentati), quello religioso, di testimonianza della evoluzione del rapporto tra l'umano e il divino.

Punto di partenza della tra-

missione è la commercializzazione che negli ultimi anni si sta facendo di queste tavolette votive, soprattutto ad opera degli antiquari. Al programma collabora un gruppo di docenti dell'Università di Urbino: Renzo Paci, Italo Mancini, Piergiorgio Grassi, Pietro Zampetti, Ercole Sori, Corrado Leonardi.

Giovedì 26, appuntamento con la rubrica di attualità, cultura e personaggi *Detto fra noi*, a cura di Giuseppe Camilletti. Nella foto: una tavoletta ex voto.

Trentino-Alto Adige

Per la serie *Trentoteca*, martedì 24, da Trento va in onda un servizio su Antonio Strati, fototeca con la

regia di Lillo Gullo. Le foto di questo giovane artista, che utilizza una Polaroid SX-70 a sviluppo immediato, sono state riprese e montate televisivamente per temi: le acque, il corpo, la memoria. La realtà ne risulta così stravolta e deformata, per cercare di far comprendere un nuovo linguaggio espressivo. Segue, quindi, un programma di Angelo Carlo Villa, *Alpinismo*, che illustra alcune suggestive arrampicate sul Monte Bianco, il Gruppo del Sella e il ghiacciaio della Presanella.

Campania

Viene trasmesso, martedì 24, un documentario realizzato da Franco Mancini e Gennaro Magliulo (collaborazione di Pino

Simonetti), utilizzando il materiale esposto nella mostra «Civiltà del Settecento a Napoli», dal titolo *Il trucco urbano*. Attraverso stampe, disegni e dipinti dell'epoca si sono ricostruite le tappe salienti del processo evolutivo subito dalla scenografia locale, grazie all'apporto di artisti in prevalenza «stranieri» (Ferdinando Bibiena, Pietro Righini, Vincenzo Re e Antonio Joli). Sono stati ripresi anche alcuni aspetti degli allestimenti introdotti dall'opera buffa,



Questo è Scottex Casa.

Scottex
casa

più assorbente, più resistente



la prima che propone ambienti di taglio realistico, portando sui palcoscenici la vita dei vicoli e dei quartieri della Napoli borbonica. Più ampia e suggestiva è la parte relativa agli apparati «festaioi». E così le fiere volute da re Carlo, le cuccagne e le mascherate carnevalesche, le macchine pirotecniche e gli addobbi religiosi si alternano ai sontuosi catafalchi funebri (nella foto), in una mescolanza che esalta un'aria a tutt'oggi poco nota, ma pure importante.

Giovedì 26, consueto appuntamento con *A tu per tu*, la rubrica di fatti e problemi di Eugenio Cuomo ed Enzo Todaro (regia di Maurizio Vittoria), condotta da Massimo Caprara.

Piemonte

Vecchi e nuovi rockers in *Rock* (martedì 24), con la regia di Daniele Segre. Si cerca di fare un confronto tra due generazioni di giovani cresciuti nella cultura del rock, dai grandi raduni anni '60

e dalla cultura «della strada» di allora alla musica di oggi, ai concerti e agli spazi urbani violenti degli anni '80. Chi sono i giovani protagonisti del punk nostrano, aggressivi e violenti, soprattutto con se stessi?

Giovedì 26, Claudio Gori e Marinella Venegoni intervistano per *V.I.P.* la cantante Rita Pavone.

Valle d'Aosta

Per *I laboratori della natura* in Valle d'Aosta, martedì 24, va in onda il programma di Nazareno Marinoni *I giardini alpini*. Dopo oltre 30 anni di abbandono sta ora risorgendo la Chanousia (il laboratorio per lo studio della flora alpina, fondato nel 1897 dall'abate Chanoux, rettore dell'Ospizio del Piccolo San Bernardo), dove un gruppo di studentesse, coordinate dal professor Bruno Peyronel dell'Università di Torino, hanno svolto delle ricerche scientifiche. Si passa poi nel Parco del Gran Para-

diso, in Valnontey sopra Cogne, a 1700 metri, dove sorge un altro importante giardino alpino, la Paradisia, nel quale il naturalista Silvio Stefanelli conduce ricerche applicate, in particolare sulla coltivazione di alcune specie di artemisia, dal cui infuso si ottiene il liquore genepi.

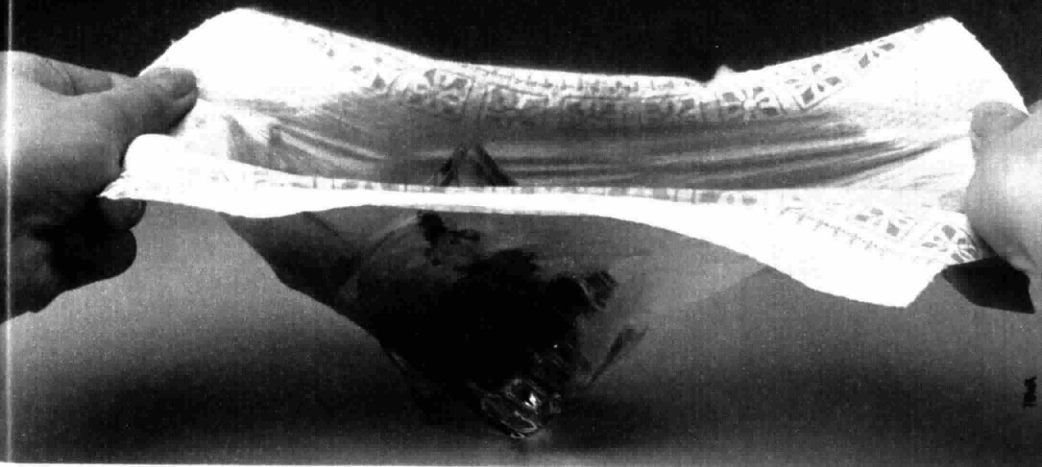
Giovedì 26, *Carrefour* ospita due servizi. Il primo di Antonio Ficarra parla di «Forme del passato e tecniche moderne» come si costruivano e come oggi vengono fatti i sabò, i tipici zoccoli di legno, e che cosa si riesce a fare con l'«arte» del tornio (grolle, coppe, dell'amicizia, piatti, ecc.). Il secondo, di Maria Luisa di Loreto, fa il punto sulle Terme di Saint Vincent

Liguria

In Arcobaleno va in onda «Foto di scena» (nella foto *Tre quarti di luna* di Squarzina, 1953) di Grazia Galardi e Marco Sciacaluga sugli avvenimenti teatrali e culturali di Genova. Tra questi il programma si concentra su due mostre fotografiche: una su «La cesta di Ruggero Ruggeri», allestita nel foyer del Teatro Genovese (partecipa Giorgio Albertazzi); l'altra, allestita a Palazzo Ducale, dal titolo «Immagini del teatro italiano dal 1945 al 1955», sull'opera di Gastone Bosio.

Giovedì 26 in *Canta che non ti passa*, diretta da Paolo Maciotti e Daniele Bo il Festival di Sanremo.

Questo no.



non si sbriciola: altro che un pezzo di carta!

Spazio-off per Cechov

Cechov è di scena nel *Sipario aperto*, di lunedì alle 20. E' un Cechov assai singolare: si tratta di *Rinfresco di nozze*, tratto dall'atto unico *Le nozze* e realizzato, su adattamento e regia di Giuseppe Rossi Borghesano, per il gruppo «Il gioco del teatro». E' questo un gruppo che agisce al Teatro del Prado, in via Sora, uno degli spazi-off impegnati di Roma. Questa feroce satira sulla «cerimonia» del matrimonio è spostata dalla Russia zarista all'Italia degli anni Cinquanta, attraverso gli esasperati costumi e la musica. (Nella foto una scena).



Amore e guerra per un giovane

Una nuova serie di racconti, uno per settimana, alle 18,35, il venerdì: *Racconti italiani*. Questa settimana andrà in onda il racconto *Non conosco parole d'amore?* di Giuseppe Fava. Con Corrado Gaipa ed Andrea Lala (nella foto) tra gli altri. E' una storia tenera e drammatica: la prima esperienza amorosa di un ragazzo durante il periodo della guerra.

Accompagnato dagli ospiti della pensione in cui alloggia, il ragazzo viene portato in una casa di tolleranza.

Le sue sensazioni, la sua esperienza fanno da cornice



ad un mondo frettoloso, avvincente dalla paura dei bombardamenti e reso a volte insensibile dal mutare drammatico degli avvenimenti.

Farsa musicale per un cappello

Domenica alle 21,03 andrà in onda, nell'esecuzione dell'Orchestra e Coro di Roma diretti dall'autore, la farsa musicale in quattro atti di Nino Rota «Il cappello di paglia di Firenze». Tra le varie opere lasciate da Rota, scomparso due anni fa, «Il cappello di paglia» ha riscosso sicuramente il maggior successo. Composta nel 1946 venne rappresentata per la prima volta solo nel 1955 a Palermo al Teatro Massimo, poi da allora girò in Italia — a Venezia, Trieste, Torino — e anche all'estero, in Germania. Alla Piccola Scala di Milano tornò in due stagioni consecutive, in una regia di Strehler rimasta memorabile. Il soggetto, scritto dallo stesso Rota e dalla madre Ernesta, tratto dalla omonima commedia, un vaudeville di Labiche e Marc-Michel, è la fantasiosa sarabanda di un corteo di nozze alla ricerca di un cappello di paglia prova di un adulterio.

trans

In tre per le galassie

Star gags, un serial fantascientifico-demenziale-radiofonico, tutti i giorni (tranne sabato e domenica) alle 17,03, per un numero (85) sterminato di puntate brevissime. Ogni puntata, fine a se stessa, è una piccola storia che ci arriva attraverso lo scambio di poche battute fra i protagonisti: il comandante Vigor (Rodolfo Baldini), il dottor Pernò (Eugenio Marinelli), Albert (Ilga Meili). Ogni personaggio ha un suo ruolo ed una sua caratteristica: il comandante è uno spaccone che ostenta, pur non avendola, una grande sicurezza; il dottor Pernò è sempre un po' sbronzo, non ha un'identità precisa; Albert, infine, rappresenta il pazzo cervello di bordo, una caratteristica è quella di rispondere alle domande prima che gliene abbiano formulate.

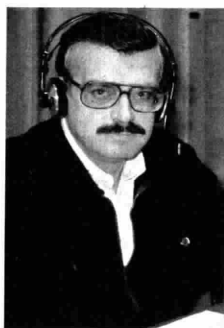
Le diverse avventure dei tre personaggi si svolgono nell'anno Trecento dell'era di Gastone, che rappresenta la divinità apparente di una delle tante galassie.

RADIODUE

Registrazione via satellite

Dal Teatro dell'Opera di Sydney, lunedì alle ore 20,50, per la Stagione dei Concerti dell'U.E.R., in una registrazione effettuata via satellite il 22 marzo, verrà trasmesso un concerto diretto da Louis Fremaux. L'Orchestra

Sinfonica di Sydney eseguirà come primo brano una sinfonia commissionata dalla Radio Australiana al compositore Nigel Butterley dal titolo *Toward Silence*, che viene eseguita in prima esecuzione assoluta. Seguirà la *Pasacaglia e fuga in do minore BWV 582* di Johann Sebastian Bach che verrà eseguita all'organo dal solista Michael Dudman. Lo stesso Dudman eseguirà all'organo, accompagnato dall'orchestra, l'ultimo brano, la *Sinfonia n. 3 in do minore op. 78* per orchestra con organo obbligato, di Saint-Saëns dedicato a Liszt.



Cinque minuti di rischio

Sabato 21, alle ore 8,24, compleanno di *Giocate con noi: 1 x 1 alla radio*. Rubrica della redazione sportiva del GR 2, fatta in collaborazione coi Radiodue. E' un compleanno particolare. La trasmissione, infatti, compie 100 puntate. Per tre anni consecutivi, tutti i sabati, alla stessa ora, il notaio-arbitro Paolo Carbone (nella foto) invita personalità sportive e dello spettacolo a giocare con il pubblico attraverso la schedina del Totocalcio. Gli ospiti del programma sono stati poco più di novanta (alcuni di loro infatti sono stati invitati più di una volta) e, per curiosità, è interessante sapere che soltanto due di loro hanno «fatto 12». Sono state due donne: l'attrice Anna Mazzamuro e l'atleta (mezzofondista) Gabriella Dorio. La rubrica non vuole essere soltanto un'esibizione di tecnica, ma qualcosa di spiritoso, che faccia immaginare l'atmosfera del sabato sera, al bar, prima di andare al cinema. Ospite del «centenario»: una sorpresa dal mondo «dell'alta politica».

In giro per la Calabria

Per «Sabato e domenica» questa settimana giro nell'estremità dello stivale. Si parte dai folli olivetti di Palmi per arrivare alle leggende di Scilla, Villa San Giovanni, poi un rapido attraversamento di Reggio Calabria per giungere alla Itona che guarda lo Stretto. Agrameti e mitezza del clima precedono la sterzata del viaggio verso l'interno. Scopriamo così il mondo dell'Aspromonte: boschi e paesi si perdono nella natura del posto. Delianova, Oppido Mamertino e la discesa verso le spiagge ioniche. E' un itinerario in una Calabria ignota e affascinante.

Auditorium del Foro Italico

Il concerto in onda sabato alle 21 propone due opere più adatte forse al Carnevale che non alla Quaresima. Dall'Auditorium del Foro Italico l'Orchestra Sinfonica della Rai di Roma diretta da Farhad Mechat eseguirà *El Retablo de Maese Pedro* di Manuel de Falla, scritto dal compositore spagnolo nel 1918 da un episodio del *Don Chisciotte* di Cervantes. La prima esecuzione avvenne nel 1923 in forma di concerto a Siviglia sotto la direzione dell'autore. Poi venne data in forma scenica a Bristol in Inghilterra. In Italia rimarrà memorabile la rappresentazione del 1932 a Venezia diretta da De Falla. L'altra composizione in programma è *Pulcinella* di Igor Stravinski, un balletto composto nel 1919 e ispirato da musiche di Pergolesi.

I racconti della mezzanotte

Per i racconti della mezzanotte, la settimana comincia con una storia di Cechov: *Vendicatore*. Il significato tragico del titolo non corrisponde allo spirito del racconto, poiché, a mano a mano che si va avanti nella lettura, si presenta un Cechov stranamente umorista. Un uomo, infiammato da gelosia, si reca da un armaio per comprare, appunto, l'arma con cui ucciderà la moglie e l'amante di lei. Mentre il venditore parla, illustrando le caratteristiche della pistola, l'uomo, tra sé e sé, pensa a come attuare il suo piano omicida: uccidere prima la moglie e poi l'amante? Uccidere solo la moglie? Solo l'amante? Oppure, non sarebbe più opportuno un suicidio? Tutte le soluzioni hanno degli svantaggi. Al povero futuro omicida-suicida non resta che comprare una... Altro racconto, venerdì, *La testa della Gorgone* di Gertrude Bacon. Prendendo lo spunto da una signora in viaggio per la Grecia, su una nave, la scrittrice fa raccontare al comandante le bellezze del Paese e l'angoscia delle sue leggende.



Béla Bartók un secolo dopo

Il 25 marzo del 1881 nasceva nella Transilvania ungherese il compositore Béla Bartók (nella foto). Giusto e doveroso quindi che le celebrazioni del primo centenario della nascita di questo grande musicista abbiano inizio proprio dalla sua patria: l'Ungheria. Bartók, considerato a ragione il più grande musicista ungherese, accanto a Liszt, di tutti i tempi, iniziatore di una nuova scuola che attraverso una profonda conoscenza e valorizzazione della musica popolare e contadina tende a renderla universale, questo grande compositore doveva poi morire in esilio, quasi dimenticato, lontano dalla sua terra, a New York nel 1945. Hanno dunque inizio le celebrazioni bartokiane con un gran concerto di gala che verrà trasmesso mercoledì alle 19,35 in un collegamento diretto internazionale. Ascolteremo dal coro femminile della città di Győr, diretto da Miklós Szabo, *Ventisette pezzi* per coro femminile; dal duo pianistico Kocsis-Ranki *Sette Pezzi da Mikrokosmos*; infine il *Concerto per due pianoforti e orchestra*. L'Orchestra Nazionale Ungherese verrà diretta da Janos Ferencsik.

Il concerto da Napoli

Daniel Oren dirige il concerto del venerdì alle ore 19, trasmesso in collegamento diretto con l'Auditorium della Rai di Napoli. L'Orchestra «A. Scarlatti» eseguirà di Johannes Brahms il *Concerto n. 1 in re minore op. 15* per pianoforte e orchestra composto tra il 1854 ed il 1858. Opera giovanile, scritta quando Brahms aveva appena 24 anni, non venne accolta molto favorevolmente dal pubblico alle prime esecuzioni. Al piano ci sarà la solista Natasha Taddon. Seguirà, sempre di Johannes Brahms, la *Serenata n. 2 in la maggiore op. 16*, composta nel 1859 e riveduta nel 1875, subito dopo la *Serenata n. 1* e caratterizzata, come la precedente, dall'uso dell'orchestra in una formazione quasi da camera, con l'abolizione dei violini.

Dirige: Mario Gusella

Collegamento diretto con il Teatro Margherita di Genova martedì alle 20,30 per due opere di autori contemporanei. La prima «Il Dittatore» è di Ernst Krenek, una delle personalità musicali di spicco del nostro secolo e anche uno dei protagonisti dell'evoluzione del linguaggio musicale. Quest'opera, composta nel 1926 su libretto dello stesso compositore, venne rappresentata per la prima volta a Wiesbaden nel 1928 e colpisce per la sua trama quasi profetica. La seconda è «Arlecchino, ovvero Le Finestre» di Ferruccio Busoni, composta tra il 1914 ed il 1916 in pieno periodo bellico. «L'idea di Arlecchino», scrisse Busoni nel 1921, «mi fu data dalla magistrale esibizione di un attore italiano, Emilio Piccolo, che tentava di far rivivere l'antica commedia dell'arte». L'opera venne data per la prima volta a Zurigo nel 1917 assieme all'altra opera, sempre di Busoni, «Turandot». Le due opere in programma hanno una caratteristica comune: gli autori della musica sono anche autori del testo.

Tre domande a... Luciana Lanzarotti

Genovese, Luciana Lanzarotti, viene dalla scuola di recitazione dello Stabile della sua città, dove ha fatto teatro per cinque anni. Ora, da otto anni, è attrice (e a volte ideatrice) in diversi programmi radiofonici.

— Come sono iniziate le sue «fortune» radiofoniche?

«Con un programma di Radiouno *Casanova* 7, fatto andando in giro per l'Italia, con un microfono nascosto, per vedere come il maschio italiano se la cava con il corteggiamento. Il programma fu presentato, sempre nel '79, a *Radio anch'io*».

— Attualmente, invece?

«Attualmente, sempre a Radiouno, porto

avanti, come attrice, una mia idea, che, soprattutto, vuole far sorridere gli ascoltatori. E' un gioco, e si chiama *Radio taxi*. Ho messo dentro il varietà, la possibilità di creare dei personaggi nati da loro stessi: c'è il rapporto con il reale attraverso la diretta e le notizie scandite da ritmo quasi musicale. Un meccanismo, insomma, che deve riuscire ad attirare l'attenzione del pubblico. E' molto importante, della riuscita del programma, l'affiatamento della redazione intera».

— Come mai ha abbandonato il teatro?

«Io penso che sia necessario vivere in sintonia con i propri tempi. Legati ai mezzi espressivi che questi ci offrono. Ed il teatro non lo è più. Andare a teatro è come andare al museo, mentre la radio, la TV e il cinema (secondo me) danno molto più spazio alla creatività di chi ascolta e di chi produce».

● «Il cappello di paglia di Firenze» di Nino Rota (1911-1979)

Domenica 22 marzo, ore 21,03 (Radiouno): Fadinard si sta recando con il calesse a celebrare le proprie nozze con Elena, quando il suo cavallo, passando in un bosco, mangia il cappello di paglia della signora Beaupertuis che sta amoreggiando con il tenente Emilio.

Ella pretende che il giovane le trovi un eguale cappello per non insospettire il marito gelosissimo. Fadinard si mette alla ricerca seguito dalla promessa sposa e dal corteo nuziale. Va prima in un negozio di una modista, poi in casa della marchesa di Champigny durante una festa in cui viene scambiato per il celebre violinista Nisnardi e dove il corteo credendo di stare al ricevimento di nozze fa onore ai cibi e alle bevande, infine in casa dello stesso Beaupertuis che si insospettisce.

Alla fine riesce a trovare la copia esatta del cappello tra i regali di nozze della fidanzata e può sposarsi.

● «Arlecchino, ovvero Le Finestre» di Ferruccio Busoni (1866-1924)

Martedì 24 marzo, ore 20,30 (Radiotre): Arlecchino innamorato di Annunziata moglie di Matteo, un sarto saccante e letterato ma credulone, lo induce con la frodola che i barbari sono alle porte della città a chiudere porte e finestre.

L'abate e il dottore si stupiscono alla notizia data loro dall'atterrito Matteo. Arlecchino travestito da ufficiale di reclutamento fa uscire di casa Matteo e lo fa allontanare scortato da due finti sbirri.

Sta per andare da Annunziata quando arriva sua moglie Colombina che lo rimprovera per le sue infedeltà. Il capitano Leandro si fa avanti per consolarla ma Arlecchino lo sfida a duello. Leandro ha la peggio e cade tramortito. Arlecchino approfitta della confusione per allontanarsi con Annunziata. Matteo rientra e trova un biglietto della moglie ma non ne capisce le parole.

Nel finale i personaggi sfilano in passerella. Arlecchino tira la morale e presenta Annunziata come sua moglie mentre Matteo, senza aver capito cosa sia accaduto, cuce, legge e aspetta.

domenica

22 MARZO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Risveglio musicale
- 6,30 Dina Braschi e Armando Cianchella presentano
Il topo di discoteca
Un catalogo sonoro di fatti, ricordi e canzoni
Programma di Daniela Guardamagna
Regia di Paolo Scarnecchia
- 7 **Musica per un giorno di festa**
- 7,35 **Culto evangelico**
- 8 **GR 1 - I fatti e le opinioni**
- 8,30 **Edicola del GR 1**
- 8,40 **La nostra terra**
Rubrica di agricoltura e ambiente del GR 1 a cura di Luigi Peverini
- 9,10 **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana a cura di Savino Bonito
- 9,30 **Santa Messa**
In lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con: breve omelia di P. G. Giorgianni, S. I.
- 10,10 **GR 1 flash**
- 10,13 **Esercizi di ballo**
Scena radiofoniche con danze di parole
Programma di Massimo Acanfora. Voci di: Mauro Bertocchi, Susanna Javicoli, Patrizia Melega, Renzo Morselli, Bianca Maria Pirazzoli
Consulenza musicale di Beatrice Palmi
Regia di Armando Adoligo
Programma realizzato dalla Sede regionale RAI per l'Emilia-Romagna
- 11 **Black-out**
Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Vaime con la partecipazione di Mario Luzzatto Fegiz
- 11,50 **La mia voce per la tua domenica**
ovvero
Andy contro Lutto
Un programma di Steven Lutto con Nada Cortese e Andy Lutto
Regia di Giorgio Onetti
- 12,30 **Giampiero Lanfrancotti, Michele Maffei e Enrica Bonaccorti** presentano
Carta bianca
(I parte)
Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 34 41 42 34-5
- 13 **GR 1 - Il mondo alle 13**
- 13,15 **Fotocopia**
Trasmissione scritta e condotta da Isa bella Del Bianco e Cristiano Cesari
Regia di Mirella Mazzucchi
- 14 **Una storia del jazz**
410 puntata: «L'imperatrice del Blues: Bessie Smith»
Programma di Walter Mauro
Realizzazione di Giorgio Balducci
- 14,30 **Radiouno per tutti**
Incontri su idee e fatti dei nostri tempi
- 15 **Radiouno e GR 1** presentano
Carta bianca
(II parte)
Dagli studi Giampiero Lanfrancotti con musica e curiosità
Dagli studi notizie e commenti a cura di Sergio Giubilo e Massimo De Luca
- 15,50 **Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta**
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bortoluzzi
- 17 **GR 1 flash**

- 17,05 **Giampiero Lanfrancotti, Michele Maffei e Enrica Bonaccorti** presentano
Carta bianca
(III parte)
Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 34 41 42 34-5
- 19 **GR 1 Sera**
- 19,20 **GR 1 Sport - Tuttobasket**
Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto a cura di Massimo De Luca
(Realizzato in collaborazione con la Lega Basket di serie A-)
- 19,50 **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,55 **Intervallo musicale**
- 20,10 **Il segreto di Susanna**
Intermezzo in un atto di Enrico Colasiani
Musica di Ermanno Wolf-Ferrari
Susanna Lidia Marimpieri, Gil. Renato Bruson, Direttore Nino Bonavolonta
Orchestra Sinfonica di Torino della RAI
- 21 **GR 1 flash**
- 21,03 **Il cappello di paglia di Firenze**
Farsa musicale in quattro atti di Ernesto e Nino Rota (da Labiche e Michel)
Musica di Nino Rota
Fadardi, Ugo Benelli, Nonancourt, Alfredo Mariotti, La baronessa di Champigny, Viorica, Cortez, Elena, Daniela Mazzucato Meneghini, Beaupert, Mario Basiola, Anade, Edith Martelli, Emilio, Giorgio Zancanaro, Lo zio Venzini, Mario Carlini, La modista, Edith Martelli, Un caporale delle guardie: Enrico Campi, Una guardia: Angelo Mercuriali, Felice, Pier Francesco Poli, Il visconte di Rosalba: Sergio Tedesco
Direttore Nino Rota
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma - Maestro del Coro Quinzio Petroschi

- 22,50 **Intervallo musicale**
- 23 **GR 1 flash - ultima edizione**
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisnach
La telefonata
di Federico Taddei
- 23,28 **Chiusura**

RADIO DUE

- 6 In diretta dagli studi di Via Asiago in Roma
Massimo Odoni presenta:
Sabato e domenica
Ipotesi per un viaggio inconsueto di due giorni attraverso l'Italia
Regia di Catherine Charnaux
- 6,05 **Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6,06 **Sabato e domenica**
- 6,30 **GR 2 Notizie**
- 6,35 **Sabato e domenica**
- 7 **Bollettino del mare**
- 7,05 **Sabato e domenica**
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**
- 7,55 **Sabato e domenica**
- 8,15 **Oggi è domenica**
Rubrica religiosa del GR 2
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8,45 **Giorgio Guarino e Giuseppe Nava** presentano
Videoflash
programmi televisivi commentati da critici e protagonisti. Trasmissione in collaborazione con l'ufficio Stampa della RAI
Regia di Claudio Sestieri
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,35 **Paolo Panelli** presenta
Il baraccone
con Marcello Casco, Gigi Proietti e Monica Vitti

Testi di Faale, Sandro Lettanzì e Paolo Pascolini, Regia di Paolo Lepore
Un programma a cura di Paola Tomassini

- 11 **Frank Sinatra** presenta
Spettacolo Concerto
Recital dei più famosi cantanti della musica leggera internazionale. La voce di Frank Sinatra e di Giuseppe Rinaldi (I parte)
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,35 **Frank Sinatra** presenta
Spettacolo Concerto
(II parte)
- 12 **GR 2 Antemprima sport**
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio
- 12,15 **Le mille canzoni**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Hit Parade 2**
(ovvero dischi caldi)
Presenta Paolo Testa
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 **Sound-Track**
Musica e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Franca Giunio
Presenta Adolfo Lastretti
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 14,30 **Franco Nebbia** presenta
Domenica con noi
Un programma della Sede regionale di Milano a cura di Raffaella Brustia
Musica, ospiti, curiosità, rubriche (I parte)
- 15 **Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta:**
Domenica sport
a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Amari
conduce Mario Giobbe (I parte)
- 15,48 **GR 2 Notizie**
- 15,50 **Domenica con noi**
Musica, ospiti, curiosità, rubriche e «La squadra di stoppa» dal romanzo di Emilio De Martino. Adattamento radiofonico di Laura Fiaschetti e Enzo Papetti. Regia di Roberto Tiraboschi (II parte)
- 16,55 **GR 2 Notizie**
Bollettino del mare
- 17 **Domenica sport**
(II parte)
- 17,45 **Domenica con noi**
- Iolanda, la figlia del Corsaro Nero - dal romanzo di Emilio Salgari. Sceneggiatura di Enzo Mancini. Regia di Francesco Dama
- La Stela e il Pierotto -, favola da cabaret di Franco Nebbia con Sergio Calogero, Mirella Falco, Rosalinda Neri (1° tempo) (III parte)
- 18,30 **GR 2 Notizie**
- 18,32 **Domenica con noi**
- A balla dai Beatles - riascoltando gli anni '60 in compagnia di Daniele Ionio
- La Stela e il Pierotto - (2° tempo); e ancora musica, ospiti, curiosità, rubriche (IV parte)
- 19,30 **GR 2 Radiosera**
- 19,50 **Le nuove storie d'Italia**
Pagine dei più recenti studi storici con recensioni ed interviste
Un programma con Matteo Pizzigallo realizzato e condotto da Maria Luisa Alagni
- 20,10 **Momenti musicali**
Pagine celebri di grandi musicisti proposte da Giulio Cesare Castello
- 21,10 **Notte tempo**
Pagine celebri della Sede regionale di Torino per la regia di Vlado Orengo con la partecipazione della Sede regionale di Firenze
Notizia presentazione di Gabriella Fusco potrete ascoltare:
- Il paese dei pipistrelli - fantastico e intrighi da opera di Guido Clericetti e Alberto Rodari
- Stelle e streghe, ovvero il rock al femminile - di Laura Matteucci
- Vita col padre - vicissitudini familiari di Ugo Buzzolan

RadiocorriereTV 133

lunedì

23 MARZO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Risveglio musicale
- 6,30 All'alba con discrezione
GR 1 - prima edizione
- 7,15 GR 1 lavoro
- 7,25 Ma che musical! (I parte)
- 7,45 Riparliamone con loro
di Sandro Gietti
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni
- 8,30 Ma che musical! (II parte)
- 9 Stefano Silvestri
conduce in studio
Radio anch'io '81
Un programma in diretta di Gianni Bisacch. Realizzazione di Cinzia Paladini e Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10)
- GR 1 flash
- 11 Quattro Quarti
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo.
Oggi partecipano: Mauro, Oreste e Cristiana Lionello, un cittadino non medio e la compagnia della sceneggiata.
Regia di Julio Zuloeta. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata (Replica)
- 12 GR 1 flash
- 12,03 Protagonisti di «Voi e io»
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13
- 13,25 La diligenza
di Osvaldo Bevilacqua
- 13,30 Via Asiago Tenda
Spettacolo con pubblico: oggi Maria Carla e Roberto Soffici.
Presenta Giancarlo Dettori con la partecipazione di Oreste Lionello
Regia di Fabio Brasile
- 14 GR 1 flash
- 14,03 Il Pazziariello
folle, pazzo, ironica scorribanda tra situazioni, personaggi e canzoni. Programma di Enzo Decaro e Wolfgang Vaccaro
Canta, suona, balla e perché no recita, Enzo Decaro
- 14,30 La via delle spezie e altre vie
Programma di Nino Palumbo
Regia di Ale Alberti
- 15 GR 1 flash
- 15,03 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra diacoteca
In studio Giampiero De Maria
- 15,30 Errepiuno
Radiomontaggio di Lino Matti e Katia Sinò. Scelte musicali di Riccardo Mori
Regia di Arturo Morfino
Oggi, lunedì, la salute, di Luciano Ragno.
Tel. (06) 34 41 44
- 16,30 Il viaggio di Alice
Originale radiofonico di Franco Celenza
Realizzazione della Compagnia teatrale Spazio Tre di Teramo.
Coordinatione di Carlo Orsini
Regia di Silvio Aracilo
Una produzione della Sede regionale RAI per l'Abruzzo (Replica)
- 17 GR 1 flash
- 17,03 Patchwork
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— Star gags
I viaggi dell'astronave Pifferus di Igit Melik e Angelo Pasquini
Realizzazione di Sergio Fedele
16^a puntata

— Straziami urbano

Personaggi e avventure dell'allucinazione metropolitana. Programma ideato e diretto da Roberto Ferrante, con la partecipazione straordinaria di Marco Messeri

— Combinazione suono

Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Giorgio Battaglia, Stefano Battisti, Ernesto De Pascale e Manuel Insofera
Programma di Wolfgang Vaccaro
Da Londra: Gualberto Ranieri; da New York, Maurizio Beata

— Il caso Marlowe

Uno scrittore alla ricerca di un investigatore scomparso nel mondo dorato di Hollywood. 6^a puntata: «Qualche cadavere di troppo»
Programma di Daniela Sbarri



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,35 Identità e intimità

Due problemi degli adolescenti
Un programma di Mariella Serafini Gianotti con la consulenza di Mario Moreno
2^a puntata: «La pubertà»

19 GR 1 Sera

19,25 Ascolta, si fa sera

Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,30 Una storia del jazz

42^a puntata
«Connie Williams e Sidney Bechet»
Programma di Gerlando Gatto
Realizzazione di Giorgio Balducci

20 Sipario aperto

Incontri e appuntamenti con il teatro vivo a cura di Lucio Romeo
La Compagnia sociale «Il gioco del teatro» di Roma presenta:
«Rinfresco di nozze» di Anton Cechov

20,40 Disco rosso

21 GR 1 flash

21,03 Ribelli, sognatori, utopisti

Personaggi e avvenimenti fra mito e storia.
Programma di Giuseppe Di Leva.
Regia di Tino Schirini. Realizzazione effettuata presso gli Studi della RAI di Milano

21,30 Musica, musica

22 Obiettivo Europa

Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti in studio da Giuseppe Luccio con Cesare De Michelis, Alberto Mancorini e Angelo Sabatini
Programma diretto da Dino De Palma

22,30 Viviamo nello sport

ovvero, sport come salute, tempo libero e altro.
Programma di Franco Bruño Ascani con Giuliana Berra
Regia di Nello Ciuffi. Realizzazione effettuata negli Studi della RAI di Milano

23 GR 1 flash - ultima edizione

Oggi al Parlamento

— In diretta da Radiouno a cura di Gianni Bisacch

La telefonata

a cura di Federica Taddel

23,28 Chiusura

6 I giorni

In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Turi Vasile
Regia di Pierluigi Galluzzi. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 11 si può telefonare per partecipare alla trasmissione.
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
a cura di S. E. il Cardinale Ugo Poletti
7,30 GR 2 Radiomattino

RADIOUE

7,55 I giorni

8,01 Musica e sport

a cura della Redazione sportiva del GR 2

8,11 I giorni

8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 I giorni

Al termine:

Radioude presenta

Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemény

9,05 Avventura romantica

di Joseph Conrad. Traduzione di Claudio Corlier e Luciano Galino
Adattamento radiofonico di Raoul Soderini
1^a puntata

1^o narratore: Raoul Grassilli, John Gioacchino Maniscalco; Carlos: Corrado De Cristoforo; Castro: Vittorio Sanpoli; Rooksy: Gianni Esposito; Sergente: Stefano Varriale; Rangelay: Giorgio Favretti.
Primo contrabbandiere: Toni Barpi; Secondo contrabbandiere: Mirio Guidelli; Zio Tom: Werner Di Donato; Gendarme: Ugo Lombardini
Regia di Guglielmo Morandi
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Dalle Sala F di Roma

Radioude 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Sandro Rossi

10 Speciale GR 2

10,12 Radioude 3131

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Spaziolibero - I programmi dell'accesso

«Confescenti»; «Commercio: piano nazionale di settore e fondo per la riconversione»

11,56 Le mille canzoni

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Dagli Studi della RAI di Firenze
Il suono e la mente
Ritratti radiofonici a cura di Dina Luce

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Fausta Guerini
Presenta Adolfo Lasrretti

14 Trasmissioni regionali

15 Dalla Sala F di Roma
Radioude 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Maurizio Ventriglia

15,30 GR 2 Economia

Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radioude 3131

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Disco club

Un appuntamento giornaliero con la «cosiddetta» musica leggera
In studio Arnoldo Foa con Claudia Di Giorgio e Cesare De Robertis
Regia di Patrizia Uva

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Piccolo mondo antico
Lettura integrale a più voci del romanzo di Antonio Fogazzaro, diretto da Fantasio Piccoli. Programma realizzato dal Centro di Produzione di Milano
Al termine:

Le ore della musica
a cura di Laura Padellaro
Palco all'opera
Presenta Guido Guarnera

18,30 GR 2 Notizie

18,32 In diretta dagli Studi di Via Asiago
In Roma
Aldo Fallavena e Anna Vinci vi propongono:
Eravamo il futuro

Una generazione di italiani si interroga
Regia di Paolo Filippini

- 19,30 **GR 2 Radiosera**
- 19,50 **Speciale GR 2 Cultura**
- 19,57 **Spazio X (I parte)**
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Maurizio Cattani, Stefano Nesi e Augusto Sciarra
Realizzazione di Massimo Tipladi
- 20,50 **Dal Teatro dell'Opera di Sydney Stagione dei Concerti 1980-'81 dell'Unione Europea di Radiodiffusione**
Direttore Louis Fremaux
Organista Michael Dudman
Nigel Butterley: Sinfonia - Toward Silence - (l'uscita assoluta - opera commissionata dalla Radio Australiana) di Johann Sebastian Bach Passacaglia e fuga in do minore BWV 582 ♦ Camille Saint-Saëns Sinfonia n. 3 in do minore op. 78 per orchestra, coro organo obbligato Orchestra Sinfonica di Sydney (Registrazione effettuata via satellite il 22 marzo 1981)
- 22,20 **Panorama parlamentare**
- 22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 22,50 **Spazio X (II parte)**
- 23,29 **Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12, gli appuntamenti:

- 6 **Preludio**
Musiche di Girolamo Cavazzoni, Girolamo Frescobaldi, Karl Stamitz, Joanambro Dalza, Franz Joseph Haydn, Johann Friedrich Haendel
- 6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sin-
dacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi propo-
sti da Danilo Prefumo (I parte)
Johann Stamitz: Sinfonia in re magg.
op. 3 n. 2 (Orch. The Academy of Ancient
Music dir. Christopher Hogwood)
Georg Philipp Telemann: Concerto in re
magg. (Maurice Andre, tr.; Pierre Perlot
e Jacques Chabon, oboi; Paul Hungne,
fag.; Robert Veyron-Lacroix, clav.)
- 7,25 **Giornale Radio Tre - flash**
- 7,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati
da Francesco Palladino. Il giornalista re-
gista in studio fino alle 8,30 per rispondere
alle domande degli ascoltatori che po-
ssono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,30 **Concerto del mattino (II parte)**
Edvard Grieg: Suite Lirica (Orch. Sinf.
della Radio di Mosca dir. Gennadij
Rodstevskij) ♦ Francis Poulenc: Con-
certo per il p. e pl. (Jean-Pierre Rampal,
Robert Veyron-Lacroix, oboi; Richard
Wagner: Westbolk. Lieder
(Maorj Marilyn Horne - Royal Philhar-
monic Orchestra dir. Henry Lewis) ♦
Camille Saint-Saëns: Concerto n. 2 in
sol min. op. 22 per p. e orch. (Solista
Philipp Entremont - Orchestra du Ca-
pitole de Toulouse dir. Michael Plascow)
- 9,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3
Fatti, personaggi e problemi delle Re-
gioni. Tempo e strade (ACI)
- 10 **Noi, voi, loro donna**
L'immagine riflessa, periodici e quoti-
diani letti da Anne Marie Boetti.
Gli ascoltatori possono intervenire tele-
fonando al 679 66 66 (prefisso 06)
- 10,45 **Concerto del mattino (III parte)**
Ludwig van Beethoven Sinfonia n. 3 in
mi, bemolle maggiore op. 55 - Eroica -
(Orchestra Sinfonica di Chicago diretta
da Georg Solti)
- 11,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi
- 12 **Pomeriggio musicale**
Opera, concerti, notizie e incontri
a cura di Paolo Donati

Al microfono Gian Piero Francia e Mauro
Mariani. La redazione: Karmen Glamuz-
na e Lucia Mazzone.
Le rubriche oggi:
- Antologia operistica:
Sandro Rinaldi e Michele Suozzo
- Cronache musicali
- Nuovi concerti
a cura di Giovanni Carli Ballola
Il Quartetto Siciliano (flauto ed. archi)
Interpreta musiche di Danzi, Giordani e
Mozart
- Disco club
La vocale del '900
di Piero Santi 69 puntate
Nell'intervallo:
13,45 **Giornale Radio Tre**

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

a cura di Marina Magaldi

15,30 Ernesto Assente presenta

Un certo discorso

Percorsi e territori della musica giovanile

16,30 Dimensione giovani

Notizie e problemi dal mondo giovanile.
Un programma di Luigi Bazzani, Erasmo
D'Angeli e Lorenza Menchelli.
Arti e mestieri

17 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

L'Italia e il Mediterraneo

Un programma curato e realizzato da
Franco Lipporini e Antonella Proietti
Venturini
Consulenza di Silvano Balzola e Marina
Vuiolo. In studio Folco Piccoli
Per la corrispondenza via Grazia, 21 -
00193 Roma - Tel. (06) 3686 5836

17,30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate
da Elisabetta Mondello
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela
Fiorino, Federica Stara
Nel corso del programma:
Georges Bizet: Jeux d'enfants, op. 22
(The Philharmonia - Orchestra diretta
da Carlo Maria Giulini)
Johann Christian Bach: Quintetto in re maggio-
re op. 11 per flauto, oboe, violino, viola
e violoncello (Concentus Musicus di
Vienna diretta da Nikolaus Harnoncourt)
♦ Frederic Chopin: Quattro Studi, op. 10.
n. 5 in sol bem. magg. - n. 6 in mi bem.
- n. 7 in do magg. - n. 8 in fa magg.
(Solista Boleslaw Woytowicz) ♦ Bela
Bartok: Suite di danze (Orchestra Filar-
monica di Londra diretta da Georg Solti)

18,45 Giornale Radio Tre

19 **Spazio Tre (II parte)**
Johannes Brahms: Concerto in la minore
op. 102 (Issac Stern, violino, Leonard
Rose, violoncello - Orchestra Sinfonica
di Filadelfia diretta da Eugene Ormandy)
♦ Ludwig van Beethoven: Sestetto in
mi bemolle maggiore op. 71 per due cla-
rinni, due fagotti e due corni (Strumen-
ti della «Berliner Kammer Orchestra» -
Orchestra -) ♦ Franz Joseph Haydn: Sinfonia
n. 103 in mi bemolle maggiore - Rullo di
Timpani - (New York Philharmonic
Orchestra diretta da Leonard Bernstein)

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Nuove musiche

Aggiornamenti e riletture di Franco Pul-
lini, 3ª trasmissione
Karlheinz Stockhausen Punkte 1952-1962,
per orchestra (Revisione 1966) (Orchestra
Sinfonica di Torino della RAI diretta
da Peter Eotvos) ♦ Precede una conver-
sazione con Stockhausen e Luigi Ferrari

21,45 Da Milano - Il monitor lombardo

Scienza Tecnologia Lavoro
a cura di Piero Carpi de Resmini

22,15 Schubert 1827-1828: un'alternativa

a Beethoven
di Gianfranco Zaccaro. 7ª trasmissione
Franz Schubert: Sonata in do minore per
pianoforte D 958 (Solista Alfred Brendel)

23 Michele Iannaccone presenta

Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA ♦ 12,10-12,30 La Voix de la
Vallee. 1ª ed. 14.15 Pomeriggio in Valle ♦
14,30-15 La Voix de la Vallée. 1ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE ♦ 12,10-12,30 RAI Re-
gione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. ♦
13,40 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto
Adige. ♦ 14,30 Rai voci. ♦ 15,20-15,30 Sprechen
Sie Deutsch. Lezione in lingua tedesca politica.
♦ 16,45 Dal clavicembalo al pianoforte. ♦ 19,15
RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto
Adige. ♦ 19,30-20 Poesia. Isole.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA ♦ 13,30-
14 Nutizie per i Ladins de la Dolomites. ♦
19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA ♦ 7,30-7,55 RAI Re-
gione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. ♦
11,30 La critica del regional. ♦ 12. Abbadad.
♦ 12,35-13 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-
Venezia Giulia. ♦ 13,25 Dal melodrama alla sin-
fonia. ♦ 14,30 Settemezzo. ♦ 14,45-15 RAI Re-
gione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. ♦
18,35-19 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-
Venezia Giulia.

13,40 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA ♦ Tra-
smissione dedicata agli italiani ed alle fron-
te. Albinco. Notizie dall'Italia e dall'estero.
- Cronache locali. - Notizie sportive. ♦ 14,45
Gente di mare (Replica). ♦ 15,15-15,30 Spazio
musica.

SARDEGNA ♦ 7,15-7,20 RAI Regione. Giornale
radio della Sardegna. 1ª ed. ♦ 11,30 Musica
contemporanea. ♦ 12,10 RAI Regione. Giornale radio
della Sardegna. 2ª ed. ♦ 12,30-13 Cosas de Sar-
digna. ♦ 14 RAI Regione. Giornale radio della
Sardegna. 3ª ed. ♦ 14,30-16,05 Meke up. ♦ 19,30
In attesa di. ♦ 19,45-20 RAI Regione. Giornale
radio della Sardegna. 4ª ed.

SICILIA ♦ 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio
della Sicilia. 1ª ed. ♦ 12,10-12,30 RAI Regione.
Giornale radio della Sicilia. 2ª ed. ♦ 14,16-30
Il carrozzone; Mimi, proverbi e cose di vento.
Ecco la collana di interviste e cronache della
Regione. Giornale radio della Sicilia. 3ª ed. ♦
ore 16,15 RAI Regione. Giornale radio della
Sicilia. 4ª ed.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA ♦ Tra-
smissione dedicata agli italiani ed alle fron-
te. Albinco. Notizie dall'Italia e dall'estero.
- Cronache locali. - Notizie sportive. ♦ 14,45
Gente di mare (Replica). ♦ 15,15-15,30 Spazio
musica.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA ♦ Tra-
smissione dedicata agli italiani ed alle fron-
te. Albinco. Notizie dall'Italia e dall'estero.
- Cronache locali. - Notizie sportive. ♦ 14,45
Gente di mare (Replica). ♦ 15,15-15,30 Spazio
musica.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA ♦ Tra-
smissione dedicata agli italiani ed alle fron-
te. Albinco. Notizie dall'Italia e dall'estero.
- Cronache locali. - Notizie sportive. ♦ 14,45
Gente di mare (Replica). ♦ 15,15-15,30 Spazio
musica.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA ♦ Tra-
smissione dedicata agli italiani ed alle fron-
te. Albinco. Notizie dall'Italia e dall'estero.
- Cronache locali. - Notizie sportive. ♦ 14,45
Gente di mare (Replica). ♦ 15,15-15,30 Spazio
musica.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA ♦ Tra-
smissione dedicata agli italiani ed alle fron-
te. Albinco. Notizie dall'Italia e dall'estero.
- Cronache locali. - Notizie sportive. ♦ 14,45
Gente di mare (Replica). ♦ 15,15-15,30 Spazio
musica.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA ♦ Tra-
smissione dedicata agli italiani ed alle fron-
te. Albinco. Notizie dall'Italia e dall'estero.
- Cronache locali. - Notizie sportive. ♦ 14,45
Gente di mare (Replica). ♦ 15,15-15,30 Spazio
musica.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA ♦ Tra-
smissione dedicata agli italiani ed alle fron-
te. Albinco. Notizie dall'Italia e dall'estero.
- Cronache locali. - Notizie sportive. ♦ 14,45
Gente di mare (Replica). ♦ 15,15-15,30 Spazio
musica.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA ♦ Tra-
smissione dedicata agli italiani ed alle fron-
te. Albinco. Notizie dall'Italia e dall'estero.
- Cronache locali. - Notizie sportive. ♦ 14,45
Gente di mare (Replica). ♦ 15,15-15,30 Spazio
musica.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA ♦ Tra-
smissione dedicata agli italiani ed alle fron-
te. Albinco. Notizie dall'Italia e dall'estero.
- Cronache locali. - Notizie sportive. ♦ 14,45
Gente di mare (Replica). ♦ 15,15-15,30 Spazio
musica.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA ♦ Tra-
smissione dedicata agli italiani ed alle fron-
te. Albinco. Notizie dall'Italia e dall'estero.
- Cronache locali. - Notizie sportive. ♦ 14,45
Gente di mare (Replica). ♦ 15,15-15,30 Spazio
musica.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA ♦ Tra-
smissione dedicata agli italiani ed alle fron-
te. Albinco. Notizie dall'Italia e dall'estero.
- Cronache locali. - Notizie sportive. ♦ 14,45
Gente di mare (Replica). ♦ 15,15-15,30 Spazio
musica.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA ♦ Tra-
smissione dedicata agli italiani ed alle fron-
te. Albinco. Notizie dall'Italia e dall'estero.
- Cronache locali. - Notizie sportive. ♦ 14,45
Gente di mare (Replica). ♦ 15,15-15,30 Spazio
musica.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA ♦ Tra-
smissione dedicata agli italiani ed alle fron-
te. Albinco. Notizie dall'Italia e dall'estero.
- Cronache locali. - Notizie sportive. ♦ 14,45
Gente di mare (Replica). ♦ 15,15-15,30 Spazio
musica.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA ♦ Tra-
smissione dedicata agli italiani ed alle fron-
te. Albinco. Notizie dall'Italia e dall'estero.
- Cronache locali. - Notizie sportive. ♦ 14,45
Gente di mare (Replica). ♦ 15,15-15,30 Spazio
musica.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA ♦ Tra-
smissione dedicata agli italiani ed alle fron-
te. Albinco. Notizie dall'Italia e dall'estero.
- Cronache locali. - Notizie sportive. ♦ 14,45
Gente di mare (Replica). ♦ 15,15-15,30 Spazio
musica.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA ♦ Tra-
smissione dedicata agli italiani ed alle fron-
te. Albinco. Notizie dall'Italia e dall'estero.
- Cronache locali. - Notizie sportive. ♦ 14,45
Gente di mare (Replica). ♦ 15,15-15,30 Spazio
musica.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA ♦ Tra-
smissione dedicata agli italiani ed alle fron-
te. Albinco. Notizie dall'Italia e dall'estero.
- Cronache locali. - Notizie sportive. ♦ 14,45
Gente di mare (Replica). ♦ 15,15-15,30 Spazio
musica.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA ♦ Tra-
smissione dedicata agli italiani ed alle fron-
te. Albinco. Notizie dall'Italia e dall'estero.
- Cronache locali. - Notizie sportive. ♦ 14,45
Gente di mare (Replica). ♦ 15,15-15,30 Spazio
musica.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA ♦ Tra-
smissione dedicata agli italiani ed alle fron-
te. Albinco. Notizie dall'Italia e dall'estero.
- Cronache locali. - Notizie sportive. ♦ 14,45
Gente di mare (Replica). ♦ 15,15-15,30 Spazio
musica.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA ♦ Tra-
smissione dedicata agli italiani ed alle fron-
te. Albinco. Notizie dall'Italia e dall'estero.
- Cronache locali. - Notizie sportive. ♦ 14,45
Gente di mare (Replica). ♦ 15,15-15,30 Spazio
musica.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA ♦ Tra-
smissione dedicata agli italiani ed alle fron-
te. Albinco. Notizie dall'Italia e dall'estero.
- Cronache locali. - Notizie sportive. ♦ 14,45
Gente di mare (Replica). ♦ 15,15-15,30 Spazio
musica.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA ♦ Tra-
smissione dedicata agli italiani ed alle fron-
te. Albinco. Notizie dall'Italia e dall'estero.
- Cronache locali. - Notizie sportive. ♦ 14,45
Gente di mare (Replica). ♦ 15,15-15,30 Spazio
musica.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA ♦ Tra-
smissione dedicata agli italiani ed alle fron-
te. Albinco. Notizie dall'Italia e dall'estero.
- Cronache locali. - Notizie sportive. ♦ 14,45
Gente di mare (Replica). ♦ 15,15-15,30 Spazio
musica.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA ♦ Tra-
smissione dedicata agli italiani ed alle fron-
te. Albinco. Notizie dall'Italia e dall'estero.
- Cronache locali. - Notizie sportive. ♦ 14,45
Gente di mare (Replica). ♦ 15,15-15,30 Spazio
musica.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA ♦ Tra-
smissione dedicata agli italiani ed alle fron-
te. Albinco. Notizie dall'Italia e dall'estero.
- Cronache locali. - Notizie sportive. ♦ 14,45
Gente di mare (Replica). ♦ 15,15-15,30 Spazio
musica.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA ♦ Tra-
smissione dedicata agli italiani ed alle fron-
te. Albinco. Notizie dall'Italia e dall'estero.
- Cronache locali. - Notizie sportive. ♦ 14,45
Gente di mare (Replica). ♦ 15,15-15,30 Spazio
musica.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA ♦ Tra-
smissione dedicata agli italiani ed alle fron-
te. Albinco. Notizie dall'Italia e dall'estero.
- Cronache locali. - Notizie sportive. ♦ 14,45
Gente di mare (Replica). ♦ 15,15-15,30 Spazio
musica.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA ♦ Tra-
smissione dedicata agli italiani ed alle fron-
te. Albinco. Notizie dall'Italia e dall'estero.
- Cronache locali. - Notizie sportive. ♦ 14,45
Gente di mare (Replica). ♦ 15,15-15,30 Spazio
musica.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA ♦ Tra-
smissione dedicata agli italiani ed alle fron-
te. Albinco. Notizie dall'Italia e dall'estero.
- Cronache locali. - Notizie sportive. ♦ 14,45
Gente di mare (Replica). ♦ 15,15-15,30 Spazio
musica.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA ♦ Tra-
smissione dedicata agli italiani ed alle fron-
te. Albinco. Notizie dall'Italia e dall'estero.
- Cronache locali. - Notizie sportive. ♦ 14,45
Gente di mare (Replica). ♦ 15,15-15,30 Spazio
musica.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA ♦ Tra-
smissione dedicata agli italiani ed alle fron-
te. Albinco. Notizie dall'Italia e dall'estero.
- Cronache locali. - Notizie sportive. ♦ 14,45
Gente di mare (Replica). ♦ 15,15-15,30 Spazio
musica.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA ♦ Tra-
smissione dedicata agli italiani ed alle fron-
te. Albinco. Notizie dall'Italia e dall'estero.
- Cronache locali. - Notizie sportive. ♦ 14,45
Gente di mare (Replica). ♦ 15,15-15,30 Spazio
musica.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA ♦ Tra-
smissione dedicata agli italiani ed alle fron-
te. Albinco. Notizie dall'Italia e dall'estero.
- Cronache locali. - Notizie sportive. ♦ 14,45
Gente di mare (Replica). ♦ 15,15-15,30 Spazio
musica.

**Il «Notturno Italiano»
è pubblicato a pag. 99**

martedì

24 MARZO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Risveglio musicale
- 6.30 All'alba con discrezione
- 7.15 GR 1 lavoro
- 7.25 Ma che musica!
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni
- 8.30 Edicola del GR 1
- 8.40 Ieri al Parlamento
— Le Commissioni Parlamentari
a cura di Giuseppe Morello
- 8.50 Asterisco musicale
- 9 Stefano Silvestri
conduce in studio
Radio anch'io '81
Un programma in diretta di Gianni Bis-
sach. Realizzazione di Ciriza Paladini e
Giancarlo Terribili.
Gli ascoltatori possono intervenire diret-
tamente telefonando al n. (06) 36.06.514
Nell'intervallo (ore 10)
- GR 1 flash
- 11 Quattro Quarti
Varietà giornaliero con musica, intratte-
nimento, attualità, spettacolo tra passato,
presente e futuro prossimo.
Oggi: partecipano Walter Mauro, Oreste
e Cristina Lionello, un cittadino non me-
dio e la «compagnia della sceneggiata».
Regia di Giulio Zuleta. Programma realiz-
zato in collaborazione con la Sede re-
gionale RAI per la Basilicata (Replica)
- 12 GR 1 flash
- 12.03 Protagonisti di «Voi e io»
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13
- 13.25 La diligenza
di Osvaldo Bevilacqua
- 13.30 Via Asiago Tenda
Spettacolo con pubblico: oggi Maria Car-
la e Roberto Sestini.
Presenta Giancarlo Dettori con la parte-
cipazione di Oreste Lionello.
Regia di Fabio Brasile
- 14 GR 1 flash
- 14.03 Una storia del jazz
43ª puntata: «L'imperatrice del Blues»
Bessie Smith. Programma di Walter
Mauro. Realizzazione di Giorgio Balducci
- 14.30 Dalla parte delle comparse
Personaggi anonimi alla ribalta della
storia. Programma di Francesco Venturi-
glio. Coordinamento di Carlo Ossini.
Regia di Silvio Aracilo
- 15 GR 1 flash
- 15.03 La Sede regionale RAI per la Ca-
labria presenta: Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimen-
to per la vostra discoteca.
In studio Giampiero De Maria
- 15.30 Errepiuno
Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia
Sini. Regia di Arturo Morino. Scelte
musicali di Riccardo Mori.
Oggi: martedì economia e consumi,
di Bruno Manfellotto.
Telefono (06) 34.41.44
- 16.30 Racconti possibili
Storie parlate e immaginate, storie pub-
bliche e private di personaggi mai
ascoltati. «Dentro la puzza con la gaia
e il moro» di Alberto Gozzi. Regia di
Nini Perno (Replica)
- 17 GR 1 flash
- 17.03 Star gags
I viaggi dell'astronave Pifferus
di Jiga Melik e Angelo Pasquini.
Realizzazione di Sergio Fedele.
12ª puntata
- 17.08 Dalla Sede regionale RAI per la
Lombardia: Blu Milano
Un sorriso italiano sul mondo

Rotocalco di Diego Cugia a cura di
Maria Alberta Viviani con pagine di Carlo
Massimo Assiagli, Natalia Aspesi,
Cristiano Minellono, Diego Pedrini, Um-
berto Simonetta. Regia di Lino Beretta

- 18.35 Spazio libero - I programmi del-
l'accesso
— UCI - Unione coltivatori italiani
- 19 GR 1 Sera
- 19.25 Ascolta, si fa sera
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19.30 Asterisco musicale
- 19.40 La civiltà dello spettacolo:
chi lo produce, chi lo consuma, chi lo
commenta. Settimanale di cinema, tea-
tro, musica e tutto quanto fa spettacolo,
con Emanuele Bevilacqua, Alessandra
Gori, Maria Moriotti e Silvestro Serra.
Regia di Carlo Raspolini
- 20.30 Ironik alias Ernesto Bassignano
- 21 GR 1 flash
- 21.03 La Gazzetta
Settimanale lirico tra il vecchio e il
nuovo. Programma di Vincenzo Grisostomi,
presentato da Toni Lironi e Paolo
Testa
- 21.30 Check-up per un VIP
ovvero «anche i Grandi si ammalano».
oggi: F. D. Roosevelt
con Vittorio Battaglia, Claudio De David-
di, Giuliano Esperati, Jole Fierro, Leo
Giulioti, Simone Mattioli, Silvio Monelli.
Programma di Lucio Lironi e Luciano
Sterpione. Regia di Davide Montemurri
(Replica)
- 22 Musica dal folklore
Spagna, il Cante jondo e il paso doble.
Programma di Gino Peguri.
Condotta da Franco Pucci e Della Valle.
Realizzazione di Luciano Pasquini
- 22.30 Musica ieri e domani
con Renzo Nissim e Sergio Mancinelli
- 23 GR 1 flash ultima edizione
Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bissach
La telefonata
di Federica Taddei
- 23.28 Chiusura

RADIOUE

- 6 I giorni
In diretta dagli Studi di Via Asiago in
Roma con Turi Vasile.
Regia di Pierluigi Galluzzi. Programma
a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle
9.05 al n. (06) 36.11.844 si può telefonare
per partecipare alla trasmissione
- 6.05 Titoli di GR 2 Radiomattino
- 6.06 I giorni
- 6.30 GR 2 Notizie
- 6.35 I giorni
- 7 Bollettino del mare
- 7.05 I giorni
- 7.20 Momento dello spirito
a cura di S. E. il Cardinale Ugo Poletti
- 7.30 GR 2 Radiomattino
- 7.55 I giorni
- 8.30 GR 2 Radiomattino
- 8.45 I giorni
Al termine:
Radioude presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi
proposta da Maddalena Kemeny
- 9.05 Avventura romantica
di Joseph Conrad
Traduzione di Claudio Gortler e Luciano
Gallino. Adattamento radiofonico di Raoul
Soderini. 2ª puntata
John narratore: Raoul Grassilli, John:
Giacchino Maniscalco; Carlo: Corrado
De Cristofaro; Castro: Vittorio Sanpao-
li; Zio Tom: Werner Di Donato; Nichols:

Giampiero Becherelli, Nostro: Mario
Lombardini, Primo marinaio Giorgio Fa-
vretto, Secondo marinaio Franco Pa-
centini, Ramon: Gianni Vannini, Pri-
mo mercante Dante Biagini, Secondo mer-
cante Toni Barpi, Mc Donald: Stefano
Varniale ed inoltre: Mario Cassigoli, Giu-
seppe Lorusso, Rolando Papereone, Ri-
cardo Zini. Regia di Guglielmo Morandi.
Realizzazione effettuata negli Studi di
Firenze della RAI

- 9.30 GR 2 Notizie
- 9.32 Dalla Sala F di Roma
Radioude 3131 (1ª parte)
Un programma d'intrattenimento in diret-
ta. Gli ascoltatori che desiderano interve-
nire in trasmissione possono rivolgersi ai
conduttori telefonando al 3131 (prefisso
06). Indirizzo 3131 - Via Asiago, 10 -
Roma (00195). Regia di Sandro Rossi
- 10 Speciale GR 2 Sport
a cura della Radiotelevisione Sportiva
- 10.12 Radioude 3131
- 11.30 GR 2 Notizie
- 11.32 L'altro bambino
Un programma di Pier Latino Guidotti.
5ª trasmissione. Il bambino epilettico
(Replica)
Maggiori informazioni sui problemi affrontati
nel programma sono contenute ne-
«L'altro bambino» - manuale per genitori
e insegnanti edito dalla ERI Edizioni
RAI-Radiotelevisione Italiana in vendita
nelle librerie
- 11.56 Le mille canzoni
- 12.10 Trasmissioni regionali
- 12.30 GR 2 Radiogiorno
- 12.45 Contatto radio
Un programma di Fabrizio Centamori e
Massimiliano Fasan
- 13.30 GR 2 Radiogiorno
- 13.41 Sound-Track
Musica e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi
e nuovi films e delle loro musiche in
un programma scritto da Fabio Piccioni
e realizzato da Franca Guerini.
Presenta Adolfo Lastretti
- 14 Trasmissioni regionali
- 15 Dalla Sala F di Roma
Radioude 3131 (1ª parte)
Un programma d'intrattenimento in diret-
ta. Gli ascoltatori che desiderano interve-
nire in trasmissione possono rivolgersi ai
conduttori telefonando al 3131 (prefisso
06). Indirizzo 3131 - Via Asiago, 10 -
Roma (00195). Regia di Maurizio Ventriglia
- 15.30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15.42 Radioude 3131
- 16.30 GR 2 Notizie
- 16.32 Disco club
Un appuntamento giornaliero con la «co-
siddetta» musica leggera. In studio Ar-
noldo Foà con Claudia Di Giorgio e
Cesare De Robertis. Regia di Patrizia Uva
- 17.30 GR 2 Notizie
- 17.32 Esempi di spettacolo radiofonico
Piccolo mondo antico
Lettura integrale a più voci del romanzo
di Antonio Fogazzaro diretta da Fantasio
Piccoli. Programma realizzato dal Centro
di Produzione di Milano
Al termine:
Le ore della musica
Un programma di Laura Padellaro
concerto
- 18.30 GR 2 Notizie
- 18.32 Da via dei Condotti in Roma Gio-
vanni Gigliozzi presenta
In diretta dal caffè Greco
dove ci si può scontrare o incontrare
con personalità del mondo artistico e
culturale e fare anche un po' di musica.
Canta Giorgio Onorato, al pianoforte
il maestro Franco Riva.
Regia di Nella Cirinna
- 19.30 GR 2 Radiosera
- 19.50 Conversazione quaresimale
del GR 2
a cura di S. E. Mons. Alessandro Plotti,
Vescovo Ausiliare di Roma

- 19,58 Spazio X**
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Mauro e C. Calabrese. Stefano Nesi e Augusto Sciarra. Realizzazione di Massimo Tapedi.
- 22 Nottetempo (II parte)**
Un programma della Sede regionale di Milano. Regia di Ugo Camerini.
- Oggi no, forse domani vedremo - Piccolo cabaret di Luciano Tabellini.
- 22,20 Panorama parlamentare**
- 22,30 GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 22,50 Nottetempo (II parte)**
Nel corso del programma potrete ascoltare:
- Notte magica indaga con Marco Balesio - Il lettore di romanziamente attento - con Aldo Chiarini. Grillo e rosa, venti minuti di brivido e di sorrisi - Il tocco di classe - l'angolo musicale di Vittorio Vigorelli.
- 23,29 Chiusura**

RADIONOTTE

- Quotidiana Radiote**
La mattina di Radiote in diretta dalle 6 alle 12, gli appuntamenti
- 6 Preludio**
Musica di Wolfgang Amadeus Mozart, Jean-Henry D'Anglebert, Pomponio Nenna, John Johnson, Arcangelo Corelli, Michel Corrette
- 6,45 Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 6,55 Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Prefumo (II parte)
Giovanni Gabrieli. Quattro Canzoni strumentali (Paris Instrumental Ensemble, diretto da Florian Holland) - Claude Debussy. Rapsodia per clarinetto e orchestra (Solista, Serge Peterson - Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam, diretta da Bernard Haitink)
- 7,25 Giornale Radio Tre - flash**
- 7,28 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Francesco Falladio. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679.66.66 (prefisso 06)
- 8,30 Concerto del mattino (II parte)**
Antonin Dvorak. Dante slava op. 46 (Orchestra Filarmonica di Vienna, diretta da Fritz Reiner) - Enrique Granados da "Canciones amorosas". Mira, here soy Nina - Iban al pinar (Pilar Lorenzaga, soprano Alicia de Larrocha, pianoforte) - Serge Rachmaninov. Concerto n. 3 in re minore op. 30 per pianoforte e orchestra (Solista, Alicia Weissenberg - Chicago Symphony Orchestra, diretta da Georges Prêtre)
- 9,45 Succede in Italia. Notizie del GR 3**
Fatti, personaggi e problemi della Regione. Tempo e strade (ACI)
- 10 Noi, voi, loro donna**
L'immagine riflessa periodici e quotidiani letti da Anne Marie Boetti. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679.66.66 (prefisso 06)
- 10,45 Concerto del mattino (III parte)**
Arcangelo Corelli. Concerto grosso in si bemolle maggiore op. VI n. 5 (Academy of St. Martin-in-the-Fields, diretta da Neville Martin) - Johannes Brahms. Variazioni per violino e clavicembalo op. 56 (Gewandhausorchester di Lipsia, diretta da Kurt Masur) - Robert Schumann. Quintetto in si bemolle maggiore op. 44 (Martha Argerich, pianoforte; Salvatore Accardo e Felice Cusano, violini; Dino Asciolla, viola; Klaus Kängasser, violoncello)
- 11,45 Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi
- 12 Pomeriggio musicale**
Opere, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati.
Al microfono Gian Piero Francia e Mauro

Manali. La redazione. Karmen Glamuzina e Lucia Mazzoni.

- Le rubriche oggi:**
- Artloggia operistica di Sandro Rinaldi e Michele Suozzo
- Con Maurizio Liberi
- Cronache musicali
- Il madrigale di Francesco Luzzi con Agla Marsili
- Disco club
- La vocalità del '900 di Piero Santi. 7^a puntata
- Nell'intervallo

13,35 Rassegna delle riviste
Alfonso Berardirelli. Letteratura e critica

13,45 Giornale Radio Tre

- 15,15 Giornale Radio Tre - flash**
- 15,18 GR 3 Cultura**
a cura di Marina Magaldi
- 15,30 Ernesto Assante presenta**
Un certo discorso
Percorsi e territori della musica giovanile



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
17 Inventario critico: le riviste italiane dal '40 ai nostri giorni
Un programma condotto da Sergio Mignucci a cura di Luigi Fantoni. 5 Le due culture e il dibattito scientifico di massa

- 17,30 Spazio Tre**
Musica e attualità culturali, presentate da Elisabetta Mondello
La redazione. Benedetto Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
- Aaron Copland. Jata american - Ketel borch (New Philharmonia Orchestra, diretta dall'Autore) - Claude Debussy. Quattro Preludi dal Libro I per pianoforte (Solista: Arturo Benedetti Michelangeli) - Felix Mendelssohn Bartholdy. Sonata in la maggiore op. 65 n. 3 per piano (Solista: Wolfgang Andriessen) - Johann Sebastian Bach. Concerto in do minore per due clavicembali e orchestra (Solisti: George Malcolm e Simon Preston - Orchestra - Menuhin Festival - diretta da Yehudi Menuhin)
- 18,45 Giornale Radio Tre**
- 19 Spazio Tre (II parte)**
Franz Schubert. Sinfonia n. 8 in si minore, incompiuta - (Wiener Philharmoniker Orchestra, diretta da Karl Münchinger) - Robert Schumann. Quartetto in mi bemolle maggiore op. 47 per pianoforte e archi (Trio Beaux Arts)

- 20,15 Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 20,30 In collegamento diretto con il Teatro Margherita**
Stagione Lirica 1980-81 dell'E.A. Teatro dell'Opera di Genova

- Il Dittatore**
Opera tragica in un atto e due quadri op. 49. Testo e musica di Ernst Krenek
Traduzione di Graziella Rapava
Versione ritmica italiana di Paolo Polidori
Il Dittatore Ettore Nova, Carlotta Giovanna Santelli, L'Ufficiale Osvaldo Di Credico, Maria Antonella Pianezola
- Alcino**
overture. Le Finestre
Capriccio teatrale in un atto
Testo e musica di Ferruccio Busoni
Versione ritmica italiana di Ugo Levi
Ser Matteo del Santo Alessandro Casati
Abate Cospicuo. Giancarlo Ceccarini, Dott. Bombasto. Alfredo Zanazzo, Arlecchino. Franco Di Francescoantonio, Leandro Tullio Pano, Colombina Silvia Balzano. Direttore: Mario Gasella
Orchestra dell'E.A. Teatro dell'Opera di Genova
- Le due opere vengono trasmesse anche in Radiotelegrafia per le zone di Roma (MF 100,3), Torino (MF 101,8), Milano (MF 102,2), Napoli (MF 103,9) e sul IV e VI Canale della Filodiffusione
Nell'intervallo (ore 21,15 circa)
- Cronache musicali**
di Roberto Lovino

- 23 Michele Iannaccone presenta**
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

- 23,40 Il racconto di mezzanotte**
- 23,55 Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée; 19 ed. - 14 Pomeriggio in Valle; 14,30-15 La Voix de la Vallée; 2^a ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE - 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige - 14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige - 14,30 Terra mia - 14,55 Vediamo stasera - 15,15-15,30 Scuola e vita per concertisti - 18,45 Almanacco: quaderni di scienze, arte e storia trentina - 19 Asso di cori - 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige - 19,30-20 Notizie sportive - 20,15-20,30 TRASMISIONI DE RUINEDA LADINA - 13,30-14 Nutizie per i Ladins de la Dolomites - 19,05-19,15 Dal crepus di Sella

FRUIA E VENEZIA GIULIA - 7,30-7,55 RAI Reg. Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia - 11,30 Nazioni vicine - 12 I fatti e le parole - 12,20 I programmi regionali dell'accesso - 12,35 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia - 12,25 Fuori gioco - 14,10 Gente di mare - 14,45-15 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia - 18,35-19 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia - 14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA - Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - 19,30-20 Notizie sportive - 14,45-15,30 Fuori gioco (Replica)

SARDEGNA - 7,15-7,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna; 1^a ed. - 11,30 Bazar - 12,15 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna; 2^a ed. - 12,30-13 Mixage - 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna; 3^a ed. - 14,30-15 Campagna di scuola - 15,05 Musica leggera - 15,35-16,05 Musica classica - 19,30 In attesa di - 19,45 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna; 4^a ed. - 20,20-30 Doppio taglio (Replica)

SICILIA - 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia; 1^a ed. - 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia; 2^a ed. - 14,15-15,30 Convertendo a tu per tu. Opzioni a confronto. Handicap degli italiani oggi - 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia; 3^a ed. - ore 16,15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia; 4^a ed.

Sender Bozen

6,45 Klingender Morgenröte - 7 Italienisch im Alltag - 7,15 Nachrichten - Der Pressespiegel - 7,30 Musik und Information: Dazwischen Gedanken (Tag und Nacht) - 8,30 Beliebte Sänger beliebte Orchester - 9,30 Schulfunk (Grundschrift), Märchen aus aller Welt: Zigeunermärchen - 10 Nachrichten - 10,05 Matinee - 11 Tirat - 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender - 13,15-13,40 So klingt's in den Bergen - 16,30 Kinderfunk Franz Braumann: Die Geschichte vom indenen Toten - 17 Nachrichten - 17,05 Nachrichten - 17,10 Werbung - Pop 18 Für Kammermusikfreunde Ludwig van Beethoven: Septett für Violine, Viola, Klarinette, Horn, Fagott, Cello und Kontrabass in Es-Dur, Op. 20 Ausf. Mitglieder des Philharmonischen Orchesters Berlin - 18,40 Dichter und Dichtung - Prosa der Weltliteratur - 19 Der Sandmann, der ist da! - 19,30 Kunst und Kultur - Eine informationssendende des Aktuellen Dienstes - 20 Blasmusik - 20,20 Aus Operette und Musical - 21 Die Welt der Frau - 21,30 Jazz, ausgewählt von Alfred Richter - 21,57-22 Das Programm von morgen Sendeschluss

Trst - v slovensčini

7 Poročila - 7,20 Dobro jutro po naše - 8 Kratka poročila - 8,10 Irturji almanah. Primorska duhovščina pod fašizmom - 9 Glasbena matineja - 10 Kratka poročila in pregled lista - 10,10 Odziva na otroški vtrec - 10,20 Radijski odmeti komorne glasbe - 11,30 Folklori odmeti, prapravja Magda Bizjak - 12 Cetrtkov srečni (ponovitev) - 12,30 Mladost dje od vespoved - 13 Poročila - 13,10 Glasba po željah - 14 Kratka poročila - 14,20 Glasba kotiček - Otoci poje - 14,30 Mladost z maledžana - 15 Posliavor - 15,15 Sodobni sound - 16 Mladi psi - 16,15 Romantčni trenutek - 16,30 Rezervirano za - 17 Kratka poročila in kulturna kronika - 17,10 Mladost - 17,30 Glasba predstavlja Tomaž Simčič - 18 Mirko Mahnič, igre o našem pesništvu: (11) - Gorški slavček - Nastopajo člani Radijskega oddaja, režira avtor - 18,45 Glasbena publika motivi - 19 Poročila in irturji spored

Il "Notturmo italiano" è pubblicato a pag. 99

mercoledì

25 MARZO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Risveglio musicale
- 6,30 All'alba con discrezione
- 7 GR 1 - prima edizione
- 7,15 GR 1 lavoro
- 7,25 Ma che musical
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni
- 8,30 Edicola del GR 1
- 8,40 Ieri al Parlamento
- 8,50 Asterisco musicale
- 9 Stefano Silvestri
conduttore in studio
Radio anch'io '81
Un programma in diretta di Gianni Bisachi
Realizzazione di Cinzia Paladini e Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36.06.514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
- 11 Quattro Quarti
Varietà giornaliera con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo.
Oggi partecipano: Walter Mauro, Oreste e Cristiana Lionello, un cittadino non medio e la «compagnia della sceneggiatura»
Regia di Julio Zulueta. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata (Replica)
- 12 GR 1 flash
- 12,03 Protagonisti di «Voi e io»
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13
- 13,25 La diligenza di Osvaldo Bevilacqua
- 13,30 Via Asiago Tenda
Spettacolo con pubblico: oggi Maria Carter e Roberto Soffici
Presenta Giancarlo Dettori con la partecipazione di Oreste Lionello
Regia di Fabio Brasile
- 14 GR 1 flash
- 14,03 Pizze e fichi
Cioè, perché capiti, chiaramente, è un programma di Annabella Cerlanti con la regia di Tonino Pulci
- 14,30 Librodiscoteca
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Paolo Mauri e Giuseppe Neri
- 15 GR 1 flash
- 15,03 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
In studio Giampiero De Maria
- 15,30 Errepiopio
Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sironi. Scelte musicali di Riccardo Mori
Regia di Arturo Morfino
Oggi, mercoledì, il cittadino e la legge, di Franco Rossi
Telefono (06) 34.41.44
- 16,30 L'arte di lasciarsi
ovvero dell'abbandono
di Giuseppe Gianni Celati e Cristina Lasagni
Regia di Cristina Lasagni
Partecipazione musicale di Aldo Sisillo
Programma ideato e realizzato dalla Sede regionale RAI per l'Emilia-Romagna
- 17 GR 1 flash
- 17,03 Patchwork
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— Star gags
I viaggi dell'astronave Pifferus di Iga Melk e Angelo Pasquini
Realizzazione di Sergio Fedele
18ª puntata

- L'ultimo grido
Storie, miti e cronache dal mondo della musica. Programma di Marina Cavallieri
Regia di Gianluca Lusi
- Combinazione suono
Fatti musicali, opinioni, collegamenti, e altre occasioni, con Giorgio Battaglia, Stefano Battioni, Ernesto De Pascale e Manuel Insolera
Programma di Wolfgang Vaccaro
Da Londra: Gualberto Ranieri, da New York: Maurizio Beata
- 18,20 Sexy West
Mae West: una dea, una donna, un uomo
Cabaret musicale in venti puntate di Laura Betti. Hanno collaborato: Laura Barbieri e Serena Dandini. 20ª puntata: Laura Betti, Mae West, Omero Antunovic, George Cukor, Gabriele Lavia, Ken, Cuchi Ponzone, Federico Fellini, Patrizia Craziosi, Fred, Franco, Alessandra, Parson, e con Roberto Chevalier, Patrizia De Clara, Gudarino Guidi, Susanna Javicoli, Elena Magoja, Patrick Rossi Castaldi, Lunetta Savino, Alessandra Scaramuzza, e con la partecipazione straordinaria di: Massimo Boffa, Carla Pasquini, Patrizia Pistagresi ed Elisabetta Rasy
Realizzazioni musicali di Laura Betti
Arrangiamenti ed esecuzioni musicali di Marcello Rosa
Regia di Giorgio Bandini (Replica)
- 19 GR 1 Sera
- 19,25 Ascolta, si fa sera
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,30 Impressioni dal vero
Musiche ispirate alla natura
a cura di Domenico De Paoli
- 20 Audiodrammi '80
Il re denaro, la sua corte, i suoi sudditi: Il fattore - D -
Un programma di Claudio Novelli
Partecipano: Ernesto Balducci, Carlo Brutti, Vittorio Gelmetti, Renzo Lori, Romano Prodi, Tullio Regge e la gente di Messina, Codigoro, Nova Ponente, Arona, Calabria, Asti, Torre Annunziata, Roma, Torino, Firenze, Fendi
Improvvisazioni all'oboe di Giorgio Agnelli
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
- 20,48 Asterisco musicale
- 21 GR 1 flash
- 21,03 Premio 33
Programma con quiz sulla musica leggera di Giuseppe Barbieri e Stefano Mizzau. Condotta da Clelia Bendorici e Ugo Pleviani
Realizzazione di Luciano Pasquini
- 21,30 La clessidra
Opinioni a confronto. Programma a cura di Leo Bizzoli e Franco Rispoli con la collaborazione di Nicoletta Picchio
- 22 Kurt Weill: un berlinese a stelle e strisce
Originale radiofonico di Bruno Longhini con Marisa Fabbri e Carlo Reali
10ª puntata
Regia di Fabio Piccioni (Replica)
- 22,30 Europa con noi: L'Italia di Goethe
Programma di Ada Santoli
Regia di Marina Mancini
(Direzione Servizi Giornalistici e Programmi per l'Estero)
- 23 GR 1 flash - ultima edizione
Oggi al Parlamento
— in diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisachi
La telefonata di Federico Taddei
- 23,28 Chiusura

RADIOUE

- 6 I giorni
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Turi Vassile
Regia di Pierluigi Galluzzi. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle

- 9,05 al n. (06) 36.11.844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
- 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
- 6,06 I giorni
- 6,30 GR 2 Notizie
- 6,35 I giorni
- 7 Bollettino del mare
- 7,05 I giorni
- 7,20 Momento dello spirito
a cura di S. E. il Cardinale Ugo Poletti
- 7,30 GR 2 Radiomattino
- 7,55 I giorni
- 8,30 GR 2 Radiomattino
- 8,45 I giorni
- Al termine
Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi
proposta da Maddalena Kemény
- 9,05 Avventura romantica
di Joseph Conrad Traduzione di Claudio Gortler e Luciano Galino. Adattamento radiofonico di Raul Soderini. 3ª puntata
John narratore: Raul Grassilli. John: Gioacchino Manfrè. Corrado: Corrado De Cristofaro. Ramon: Gianni Vannini. Voce di Veronica: Anna Maria Sanetti. Corriere: Rolando Peperone. Capitano Williams: Luciano Riboldi. Oldham: Lombardo Fornara. Ammiraglio Rowley: Dante Bragioni. Tinsley: Toni Barpi. Primo pirata: Rodolfo Baldini. Secondo pirata: Giorgio Faretto. McDonald: Stefano Verriale, ed inoltre: Mauro Lombardini, Rinaldo Miranelli, Ghigo Pratesi
Regia di Guglielmo Morandi
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI
- 9,30 GR 2 Notizie
- 9,32 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (1ª parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06) Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Sandro Rossi
- 10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131
- 11,30 GR 2 Notizie
- 11,32 Le mille canzoni
- 12,10 Trasmissioni regionali
- 12,30 GR 2 Radiogiorno
- 12,45 Corradodue
Contrinquo a premi condotto da Corrado Testi e regia di Giacomo Rizza
- 13,30 GR 2 Radiogiorno
- 13,41 Sound-Track
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Franco Guerini. Presenta Adolfo Lastretti
- 14 Trasmissioni regionali
- 15 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (1ª parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06) Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Maurizio Ventriglia
- 15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
- 15,42 Radiodue 3131
- 16,30 GR 2 Notizie
- 16,32 Disco club
Un appuntamento giornaliero con la «collezione» - musica leggera
in studio Arnoldo Foa con Claudia Di Giorgio e Cesare De Robertis
Regia di Patrizia Uva
- 17,30 GR 2 Notizie
- 17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Piccolo mondo antico
Lettura integrale a più voci del romanzo di Antonio Fogazzaro diretta da Fantasio Piccoli. Programma realizzato dal Centro di Produzione di Milano
Al termine
Le ore della musica
a cura di Laura Padellaro
L'opera
- 18,30 GR 2 Notizie
Informazioni sul mercato ristretto della Borsa di Milano

18,32 America America!
Aspetti di vita americana proposti da Luciana Corda
13^a ed ultima puntata
• American Dream •
Consulenza di Luigi Barzini
Regia di Beppe Bellecca
Prendono parte alla trasmissione Beniamino Placido, Claire Sterling, Silvia Crane, Albert Rosenfeld, Rodolfo Brancoli

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Speciale GR 2 Cultura

19,57 Il dialogo

20,40 Spazio X

Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Maurizio Catalani, Stefano Nesi e Augusto Sciarra
Realizzazione di Massimo Tripaldi

22 Notetempo (II parte)

Un programma della Sede regionale di Milano per la regia di Ugo Camerini con la partecipazione della Sede regionale di Napoli • Partenopei • Parte milanese • con Ettore e Guido Lombardi

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

22,50 Notetempo (II parte)

Nel corso del programma potrete ascoltare: • Notetempo indaga • con Marco Balestri • • Playnight • • Giallo e rosa •, ventimillesimi di brivido o di sorrisi • • Musica per i figli di Napoli •, la musica napoletana del '900 esplorata da Gianni Caroli dalla Sede regionale di Napoli

23,29 Chiusura

12 Pomeriggio musicale
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Gian Piero Francia e Mauro Mariani
La redazione: Karen Glamuzina e Lucia Mazzone
Le rubriche oggi:
— Antologia operistica di Sandro Rinaldi e Michele Suozzo
— Cronache musicali
— Musica e poesia di Giorgio Corapi con Agla Marsili
— Discoteca storica di Maurizio Tiberi
— La località del '900 di Piero Santi 80^a puntata
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

a cura di Marina Magaldi

15,30 Ernesto Assante presenta

Un certo discorso

Percorsi e territori della musica giovanile

17 L'arte in questione

Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo
Un programma a cura di Gemma Vincenzini. In redazione: a Roma Valerio Eletti, a Milano Tommaso Trini

17,30 Spazio Tre

Musica e attualità culturale presentate da Elisabetta Mondello
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Georg Friedrich Haendel Fireworks Music, suite (Orchestra della Regione di Amsterdam diretta da Edward van Beunum) • Robert Schumann: Cinque Lieder da Frauenliebe und Leben, op. 42 (Kathleen Ferrier, contralto; John Newmark, pianoforte) • Manuel de Falla Due pezzi spagnoli per pianoforte (Solista Alicia De Larrocha) • Nikolai Rimski-Korsakov La grande pasqua russa, op. 38 (Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Adrian Boult)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (I parte)

Max Reger Variazioni e fuga op. 132 su un tema di Mozart (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Kurt Masur)

19,35 In collegamento diretto con la Sala Grande dell'Accademia di Musica di Budapest

Concerto di gala per il Centesimo Anniversario della nascita di Bela Bartok

Bela Bartok Dai Ventisette Pezzi per coro femminile: Canto di autunno • Non andar via • Incantesimo • E l'uccellino vola via • Il canto dell'uccello • Auguri • La festa di San Michele • La danza del cuscino • Canone lo muoio per Cusgo • Addio (Coro femminile della città di Gyov diretto da Miklos Szabolcs) Sette Pezzi da • Mikrokosmos • per due pianoforti (trascr. dell'Autore) Rito bulgaro • Studio di accordi • Perpetuum mobile • Staccato e legato • Nuova canzone popolare ungherese • Invenzione cromatica • Ostrinato • Concerto per due pianoforti e orchestra: Assai lento • Allegro molto • Lento ma non troppo • Andante • Moderato (Pianisti: Zoltan Kocsis e Dezsoe Ranki • Orchestra Nazionale Ungherese diretta da Janos Ferencsik)
Nell'intervallo (ore 20,25 circa):
Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,25 La cultura araba e l'Occidente
Conversazione di Corrado Bologna con Francesco Gabrieli

22 Nuovo Otetto di Vienna
Franz Schubert: Otetto in fa maggiore op. 166

23 Michele Iannaccone presenta

Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée 1^a ed • 14 Pomeriggio in Valle • 14,30-15 La Voix de la Vallée 2^a ed
TRASMISSE DI RUINEDA LADINA • 12,10-12,30 ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Regione, Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14 RAI Regione, Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14,30-15 Strips n. 1 • 16,45 Spazio Università • 19,15 RAI Regione, Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19,30-20 Prisma, storie d'arte
TRASMISSE DI RUINEDA LADINA • 13,30-14 Notizie per i Ladini de la Dolomites • 16,05-19,15 Dai crepes di Sella
FRUII-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 11,30 Controcanto • 12,35-13 RAI Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 13,25 La spazzatura • 14,45-15 RAI Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 18,35-19 RAI Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera • Almanacco • Notizie dall'Italia e dall'estero • Cronache locali • Notizie sportive • 14,45 Nazioni vicine (Replica) • 15,15-15,30 Musiche di autori italiani

SARDEGNA • 7,15-7,20 RAI Regione, Giornale radio della Sardegna 1^a ed • 11,30 Qualche cenno su • L'Universo • 12,10-12,30 RAI Regione, Giornale radio della Sardegna 2^a ed • 14,30-15,30 Qualche cenno su • L'Universo • (II) • 14 RAI Regione, Giornale radio della Sardegna 3^a ed • 14,30-15,30 Qualche cenno su • L'Universo • 15,30-16,30 Sala prove • 19,30 In attesa di • 19,45-20 RAI Regione, Giornale radio della Sardegna 4^a ed

SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione, Giornale radio della Sicilia 1^a ed • 12,10-12,30 RAI Regione, Giornale radio della Sicilia 2^a ed • 14,16-30 Conversando a tu per tu • I problemi della Sicilia • 15, Vent'anni oggi, vent'anni fa. Negli intervalli ore 14,30 RAI Regione, Giornale radio della Sicilia 3^a ed • ore 16,15 RAI Regione, Giornale radio della Sicilia 4^a ed

Sender Bozen

• 6,45 Das kleine Morgenkonzert • 7,15 Nachrichten • Der Kommentar • 7,30 Musik und Information • Dazwischen Gedanken zum Tag (7,50 ca.) • 8,30 Volkstümliche Klänge • 9,30 Wir machen Musik • 10 Nachrichten • 10,05 Matinee • 10,30 Musik zum Zuhören, Mitsingen • Nachrichten und Gedanken zum Tag • 10,50 Meister der königlichen Spiels • 11,15 Volksmusik • 12,12-10 Nachrichten • 12,30 Mittagsmagazin • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung • Veranstaltungskalender • 13,15-13,40 Opern • 16,30 Schulfunk (Mittelschule) Entdecker und Erfinder: Louis Pasteur bekämpft Mikroben • 17 Nachrichten • 17,05 Wir senden für die Jugend, Jugendwelte • 18 Vom Volk zum Folk-Rock. Eine Sendung von Wolfgang Mayr • 18,45 Soziale und politische Entwicklungen in den Habsburgischen Erbländern seit dem späteren 19. Jahrhundert • 19 Der Tag • 19,30 Abend aktuell • Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes • 20 Konzertabend Carl Orff • Carmina Burana • Cantiones profanae • Furor • 20,15 Nachrichten • 20,45 Nachrichten • 21,05 Literatur heute: Franz Tumlir • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenski

• 7 Poročila • 7,20 Dobro jutro po naše • 8 Kratka poročila • 8,10 Jutrarni almanah • Vpisuje se v zadržni register • gosposko uveljavljajo tržske Slovence • 9 Glasbeno matineja • 10 Kratka poročila in pregled tiska • 10,10 Radijski koncert: Glasba skozi stoletja, vmes • 10,45 Oddaja za prvo stopnjo omnitve sole • 11,30 Beleška • 11,40 Zemelne melodije • 12 Pod Matujarjan, posebnosti in omika Nadiških dolin • 12,30 Melodije od vespovedov • 13 Poročila • 13,20 Zbornica glasbe • 13,30 Zbornica glasbe • 13,40 Zbornica glasbe • 14 Kratka poročila • 14,10 Otrški kotiček: Iz zakladnice slovenske mladinske literature, pripravlja Mara Kraljevec • 14,30 Roman • 14,45 Povod: Tomiz • Boljšje življenje • 2 del • Predov: Viktor Bravar in Radio Bordo, dramatisacija Josip Tavčar. Izvedba: Slovensko stalno gledališče • 15,10 Glasba • 15,15 Glasba • 15,20 Glasba • 15,25 Glasba • 15,30 Glasba • 15,35 Glasba • 15,40 Glasba • 15,45 Glasba • 15,50 Glasba • 16 Glasbeno literaturo v Italiji, pripravlja Martin Levnikar • 16,15 Po poklicu zdrav, pripravlja Dejan Kraljevec • 16,30 Glasba • 16,35 Glasba • 16,40 Glasba • 16,45 Glasba • 16,50 Glasba • 17 Kratka poročila in kulturna kronika • 17,10 Mi, in glasba: Mladi izvajalci • Letošnja revija • Primorska poezija • 18 Iz sveta umetnosti: Likovna umetnost • 19 Poljubljani motivi • 19 Poročila in jutranji sponde

Il «Notturmo Italiano» è pubblicato a pag. 99

26 MARZO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Risveglio musicale
- 6,30 All'alba con discrezione
- 7 GR 1 prima edizione
- 7,15 GR 1 lavoro
- 7,25 Ma che musica!
- 8 GR 1 I fatti e le opinioni
- 8,30 Ecdicola del GR 1
- 8,40 Ieri al Parlamento
- 8,50 Asterisco musicale
- 9 Stefano Silvestri conduce in studio
- Radio anch'io '81
Un programma in diretta di Gianni Bistacchi. Realizzazione di Cirizia Paladini e Giancarlo Terribili. Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (05) 36.06.514. Nell'intervallo (ore 10)
- GR 1 flash
- 11 Quattro Quarti
Varietà generica con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo, tra passato, presente e futuro prossimo. Oggi partecipano: Walter Mauro, Oreste e Cristiana Lionello, un cittadino non me lo dice e la «compagnia della sceneggiatura». Il p.a. di Julio Zuleta. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata (Replica)
- 12 GR 1 flash
- 12,03 Protagonisti di «Voi e io»
- 13 GR 1 Il mondo alle 13
- 13,25 La diligenza di Osvaldo Bevilacqua
- 13,30 Via Asiago Tenda
Spettacolo con pubblico: oggi Maria Carla e Roberto Solfrice. Presenta Giancarlo Dentari con la partecipazione di Oreste Lionello. Regia di Fabio Brancati
- 14 GR 1 flash
- 14,03 Il Pazziariello
folle, pazzo, ironica scorribanda tra situazioni, personaggi e canzoni. Programma di Enzo Decaro e Wolfgang Vaccaro. Carla suona balla e perché non recita Enzo Decaro
- 14,30 Ieri l'altro
Ragguagli in forma di spettacolo sul decennio ultimo scorso con le parole, i festivali, delle dai protagonisti e scritte dai giornalisti. Programma di Adolfo Mariconi. Regia di Giuseppe Neri
- 15 GR 1 flash
- 15,03 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discolica. In studio Giampaolo De Maria
- 15,30 Errepono
Radioromaggio di Lino Matti e Katia Sinò. Scelte musicali di Riccardo Mori. Regia di Arturo Morfino. Oggi: giovedì, il lavoro e la previdenza. Telefono (05) 34.41.44
- 16,30 Il nocce di Berevento
Donne del Sud, donne del Nord: confronto su famiglia, sessualità, lavoro, eccetera, eccetera di Elena Vitas. Programma realizzato dalla Sede regionale RAI per la Campania (Replica)
- 17 GR 1 flash
- 17,03 Star gags
I viaggi dell'astronauta Pifferos, di Iga Melik e Angelo Pasquini. Realizzazione di Sergio Fedele. 19ª puntata
- 17,08 Dalla Sede regionale RAI per la Lombardia: Blu Milano
Un sorriso italiano sul mondo

Rotocalco di Diego Cugia, a cura di Maria Alberta Viviani con pagine di Carlo Massimo Asnaghi, Natalia Aspesi, Cristiano Minellono, Diego Pedrini, Umberto Simonetta. Regia di Lino Beretta

- 18,35 Spaziolibero - I programmi dell'Accesso
Sezione italiana dell'agenzia internazionale per la prevenzione della cecità. «Prevenzione della cecità nell'ambito della riforma sanitaria»
- 19 GR 1 Sera
- 19,25 Ascolta, si fa sera
Ritirata religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,30 Privato ma non troppo
a cura di Adamaria Terziani
- Mary del Tifo
di Shirley Gee. Traduzione di Betty Foa. Mary Anna Muscarelli, Dottor Giorgio Soper, Walter Maestrosi, Elliot Kendall, Emilio Capucci, Mary bambina, Patrizia Masi, La suora Angela Cavo, Fedra John, Nino Dal Fabbro, Programma di migrazione. Franco Volpi, Agnes, Maria Bartoli, Elspeth Lucia Catullo, Signora Palmer, Gabriella Gentile, Intermex Rhodes, Lucia Scallera, Franklin Dante, Biagioli, Lance, Francesco D'Aurito. Una signora, Gianna Piaz, Il giudice, Mario Bardella, Funzionario sa, Lino Trossi, O'Rourke, Gianni Muscarelli, Gabriella Andrei, Rita Caldana, Sabina De Guda, Graziella Dossi, Omica Garagnan, Angela Gaudenzi, Giovanna Manardi, Quinto Parmegiani, Dario Penne, Giampaolo Saccarola e Franca Stoppi. Regia di Guglielmo Morandi (Registraz.)
- 20,50 Asterisco musicale
- 21 GR 1 flash
- 21,03 Europa musicale '81
Programma di Liliana Pannella con la collaborazione di giovani Dibattiti, riflessioni, curiosità, inserti musicali
- 21,45 Piccola cronaca... futura
scritta da Mauguelli e Poletti, diretta da Adriana Parrella
- 22,05 Obiettivo Europa
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Luccioni con Vittorio Giacci. Programma diretto da Dino De Palma
- 22,35 Musica ieri e domani
con Renzo Nissim e Sergio Mancinelli
- 23 GR 1 flash ultima edizione
Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno a cura di Gianni Boschi. La telefonata di Angelo Sabatini
- 23,28 Chiusura

RADIOUE

- 6 I giorni
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Turi Vascò. Regia di Pierluigi Galuzzi. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 8,30 al n. (04) 30.11.44 si può telefonare per partecipare alla trasmissione.
- 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
- 6,06 I giorni
- 6,30 GR 2 Notizie
- 6,35 I giorni
- 7 Bollettino del mare
- 7,05 I giorni
- 7,20 Momento dello spirito
a cura di S. E. il Cardinale Ugo Poletti
- 7,30 GR 2 Radiomattino
- 7,55 I giorni
- 8,30 GR 2 Radiomattino
- 8,45 I giorni
- Al termine:
Radiouede presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemény

- 9,05 Avventura romantica
di Joseph Conrad. Traduzione di Claudio Gortler e Luciano Gallino. Adattamento radiofonico di Raoul Soderini. 41 puntata John narratore: Raoul Grassilli, John Gioacchino Mancuso, Seraphina Pao la Pitagora Carlos Corrado De Cristofaro, O'Brien Carlo Ratti, Don Balthasar, Giuseppe Pertile, Capitano Lino, Rodolfo Baldini, Prima marinaio Giorgio Lavetto, Secondo marinaio Dante Biagioli, Maggiore Cowpe, Giampaolo Becherelli. Regia di Guglielmo Morandi. Realizzati negli Studi di Firenze della RAI
- 9,30 GR 2 Notizie
- 9,32 Dalla Sala F di Roma
Radiouede 3131 (1ª parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06) Indirizzo: 3131 - Via Asiago 10 Roma (00195) Regia di Sandro Rossi
- 10 Speciale GR 2
10,12 Radiouede 3131
- 11,30 GR 2 Notizie
- 11,32 Le mille canzoni
- 12,10 Trasmissioni regionali
- 12,30 GR 2 Radiogiorno
- 12,45 Contatto radio
Un programma di Fabrizio Centamori e Massimiliano Fasan
- 13,30 GR 2 Radiogiorno
- 13,41 Sound-Track
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Adolfo Lasrietti. Regia di Franca Giromi
- 14 Trasmissioni regionali
- 15 Dalla Sala F di Roma
Radiouede 3131 (1ª parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06) Indirizzo: 3131 - Via Asiago 10 Roma (00195) Regia di Maurizio Ventriglia
- 15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare 15,42 Radiouede 3131
- 16,30 GR 2 Notizie
- 16,32 Disco club
Un appuntamento giornaliero con la «cosiddetta» musica leggera. In studio Arnoldo Foa con Claudia Di Giorgio e Cesare De Robertis. Regia di Patrizia Uva
- 17,30 GR 2 Notizie
- 17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Piccolo mondo antico
Lettura integrale a più voci del romanzo di Antonio Fogazzaro, diretta da Fantasia Piccoli. Programma realizzato dal Centro di Produzione di Milano. Al termine:
Le ore della musica
a cura di Laura Padellaro. I solisti: Stefano Tito Aprea
- 18,30 GR 2 Notizie
- 18,32 In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma. Aldo Falivena e Anna Vinci vi propongono
Eravamo il futuro
Una generazione di italiani si interroga. Regia di Paolo Filippini
- 19,30 GR 2 Radiosera
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
- 19,50 Radioscuola
Un programma a cura di Francesco Fracassi e Adriana Martinelli. Consulenza di Laura Potorti e Giovanni Ruggieri. 13ª trasmissione: «La partecipazione» (1ª parte).
Per la corrispondenza: D.S.E. - Via Orazio, 21 (00193) Roma
- 20,10 Spazio X
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Maurizio Catalani, Stefano Nesi e Augusto Scara. Realizzazione di Massimo Tipaldi

27 MARZO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Risveglio musicale
- 6,30 All'alba con discrezione
- 7 GR 1 - prima edizione
- 7,15 GR 1 lavoro
- 7,25 Ma che musical
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni
- 8,30 Edicola del GR 1
Bollettino della neve
a cura dell'ENIT
- 8,40 Ieri al Parlamento
- 8,50 Asterisco musicale
- 9 Stefano Silvestri
conduce in studio
Radio anch'io '81
Un programma in diretta di Gianni, Bi-
siochi. Realizzazione di Cinzia Paladini
e Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire diret-
tamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
- 11 Un discorso, ovvero: pentagram-
mando la realtà
Programma di Aldo Tirone e Massimo
Bassoli. Regia di Mirella Mazzucchi
- 11,30 Lilla Brignone in
Golda Meir: da Kiev a Gerusalemme
Originale radiofonico scritto da Bruno
Longhini e diretto da Adriana Parrella
con Roberto Villa, Franco Alotisi, Maria
Grazia Francia, Elena Viani, Vira Silenti,
Tito Accolla, Pino Ammendola, Alina Mo-
rader, Carla Comaschi, Dario Penne
11° episodio: «La campagna del Sinai»
- 12 GR 1 flash
- 12,03 Protagonisti di - Voi e io -
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13
- 13,25 La diligenza di Osvaldo Bevilacqua
- 13,30 Via Asiago Tenda
Spettacolo con pubblico: oggi Maria Car-
ta e Roberto Soffici
Presenta Giancarlo Dettori con la parte-
cipazione di Oreste Lionello
Regia di Fabio Braville
- 14 GR 1 flash
- 14,03 Hertzpopping
Folli radiaggi sulle onde della Radio
di Angiolino Quinterio e Rodolfo Tra-
versa. Regia di Paolo Poma
-  DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
- 14,30 Guida all'ascolto della musica del
'900
Un programma di Daniela Palladini
con la consulenza e la partecipazione di
Giancarlo Schiaffini. 4^a puntata
- 15 GR 1 flash
- 15,03 La Sede regionale RAI per la Ca-
labria presenta: Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimen-
to per la vostra discoteca
In studio Giampiero De Maria
- 15,30 Errepieno
Radiopremieraggio di Lino Matti e Katia
Sini. Regia di Arturo Morfino
Sceste musicali di Riccardo Mori
Oggi, venerdì: la scienza e la tecnica,
di Goffredo Silvestri
Telefono (06) 34 41 44
- 16,30 I pensieri di King Kong
Intuiti, circoli, cronache e memorie dal
sottosuolo
Un programma a cura di Armando Adol-
figio, Pinotto Fava e Giuseppe Neri
- 17 GR 1 flash
- 17,03 Patchwork
Varia comunicazione per il pubblico gio-
vane tra musica, cronaca e spettacolo

con qualche delirio. Oggi:
— Star gags
I viaggi dell'astronave Pifferus
di Iga Melik e Angelo Pasquini
Realizzazione di Sergio Fedele
20^a puntata
— Big Pop
Vecchi e nuovi miti
Regia di Wolfgang Vaccaro
— Combinazione suono
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e
altre occasioni, con Giorgio Battaglia,
Stefano Battioni, Ernesto De Pascale e
Manuel Insolera
Programma di Wolfgang Vaccaro
Da Londra: Gualberto Ranieri, da New
York: Maurizio Baiata

- 18,35 Racconti italiani
Non conosco parole d'amore?
di Giuseppe Fava
Partecipano: Serena Bennato, Rina Fran-
chetti, Corrado Gaipa, Andrea Lala,
Eduardo Torricella
Regia di Carlo Di Stefano. Realizzazione
effettuata negli Studi di Roma della RAI
- 19 GR 1 Sera
- 19,25 Ascolta, si fa sera
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,30 Una storia del jazz
44^a puntata
— Clarence Williams e Sidney Bechet -
Programma di Gerlando Gatto
Realizzazione di Giorgio Balducci
- 20 La giostra
Cultura e società. Programma a cura di
Leo Bizzoli e Gilberto Vianini
- 21 GR 1 flash
- 21,03 Dall'Auditorium della RAI di Torino
Stagione Sinfonica Pubblica di Pri-
mavera 1981
Concerto sinfonico diretto da Charles
Bruck con la partecipazione del soprano
Slavka Taskova Paoletti, del tenore Phi-
lippe Langridge, del basso-barbano Man-
fred Sakowski
Wolfgang Amadeus Mozart: Exultate Ju-
bilate - Motetto K. 165, per soprano e
orchestra ♦ Igor Stravinsky, Cantium
Sacrum ad Honorem Sancti-Marci Nomi-
ni per baritono, tenore, coro e orchestra
♦ Anton Webern: Seconda cantata per
soprano, basso, coro e orchestra ♦ Jo-
hannes Brahms: Sinfonia n. 1 in do mi-
nore op. 68
Orchestra e Coro di Torino della RAI
Mastro del Coro Fulvio Angus
Nell'intervallo (ore 21,30 circa)
Antologia poetica di tutti i tempi
Programma di Bruno Cagli
con Anna Miserocchi e Dario Penne
- 23 GR 1 flash - ultima edizione
Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisioch
La telefonata
di Angelo Sabatini
- 23,28 Chiusura

RADIODUE

- 6 I giorni
In diretta dagli Studi di Via Asiago in
Roma con Turi Vassallo
Regia di Pierluigi Galluzzi. Programma
a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle
9,05 al n. (06) 36 11 644 si può telefo-
nare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
a cura di S. E. il Cardinale Ugo Poletti
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino

— Bollettino della neve
8,48 I giorni

Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi
proposta da Maddalena Kemeny

- 9,05 Avventura romantica
di Joseph Conrad. Traduzione di Clau-
dio Goriari e Luciano Gallino
Adattamento radiofonico di Raoul So-
dolini 5^a puntata
John narratore: Raoul Grassilli; John:
Giacchino Mancuso; Manuel del po-
polo: Mariano Rigillo; Castro: Vittorio
Sanpoli; Primo marinaio: Giorgio Fa-
vretto; Secondo marinaio: Dante Biagi-
oni; Capitano Lumsden: Rodolfo Baldini;
Maggiore Cowper: Giampiero Becherelli;
Moglie del maggiore: Serena Bennato;
Primo pirata: Mirco Guidelli; Secondo
pirata: Stefano Gambacorti
Regia di Guglielmo Morandi
Realizzazione effettuata negli Studi di
Firenze della RAI
- 9,30 GR 2 Notizie
- 9,32 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diret-
ta. Gli ascoltatori che desiderano inter-
venire in trasmissione possono rivolgersi
ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso
06) Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10
Roma (00195). Regia di Sandro Rossi
- 10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131
- 11,30 GR 2 Notizie
- 11,32 Le mille canzoni
- 12,10 Trasmissioni regionali
- 12,30 GR 2 Radiogiorno
- 12,45 Hit Parade
Presenta Paolo Testa
- 13,30 GR 2 Radiogiorno
- 13,41 Sound-Track
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi
e nuovi film e delle loro musiche in un
programma presentato da Adolfo Lastretti
Regia di Franca Guerni
- 14 Trasmissioni regionali
- 15 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diret-
ta. Gli ascoltatori che desiderano inter-
venire in trasmissione possono rivolgersi
ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso
06) Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma
(00195). Regia di Maurizio Ventriglia
- 15,30 GR 2 Economia
Musica delle valute. Bollettino del mare
- 15,42 Radiodue 3131
- 16,30 GR 2 Notizie
- 16,32 Disco club
Un appuntamento giornaliero con la «co-
siddetta» musica leggera
In studio Arnoldo Foa con Claudia Di
Giorgio e Cesare De Robertis
Regia di Patrizia Uva
- 17,30 GR 2 Notizie
- 17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Piccolo mondo antico
Lettura integrale a più voci del romanzo
di Antonio Fogazzaro diretta da Fantasio
Piccoli. Programma realizzato dal Centro
di Produzione di Milano
Al termine
Le ore della musica
Un programma di Laura Padellaro
I dischi della musica classica: gli ulti-
mi in vetrina
- 18,30 GR 2 Notizie
- 18,32 Un programma della Sede regio-
nale di Napoli: **Petito Story**
Vita, morte e miracoli di un teatrante
analizzata e del suo viaggio da Piazza
Mercato all'Enciclopedia dello Spet-
tacolo percorso sul filo della sua e della
nostra memoria
Originale radiofonico in tre parti: puntata
di Gennaro Magliulo e Ettore Maddicini
10^a puntata. Regia di Gennaro Magliulo
- 19 Il talismano dell'immaginario
ovvero, Il sonoro del cinema: ricettorio
di musiche, voci e rumori dal set alla
platea. Un programma della Sede regio-
nale di Roma a cura di Memmo Giovan-
nini e Sandro Moretti

28 MARZO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Risveglio musicale
- 6,30 All'alba con discrezione
- 7 GR 1 - prima edizione
- 7,15 Qui parla il Sud
Speciale del GR 1 per le popolazioni terremotate a cura di Gianni Raviele e Antonio Talamo
- 7,40 Intervallo musicale
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni
- 8,30 Ecdola del GR 1
- 8,40 Ieri al Parlamento
- 8,50 Asterisco musicale
- 9 Week-end
Notizie e cronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, saggi, fiere e mercati. Varietà radiofonica di Osvaldo Bevilacqua e Sandro Leoni
Regia di Roberto Gandus
- 10 GR 1 flash
- 10,30 Black-out
Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Vaimo e con la partecipazione di Mario Luzzatto Fegiz (Replica)
- 10,50 Ornella Vanoni presenta
Incontri musicali del mio tipo
Testi di Guido Leoni
Programma di Dino De Palma
- 11,30 Cinecittà
Vetrina d'arte, curiosità e attualità del cinema, di Franco Caulli e Gigliola Fantoni. Realizzazione di Paola Peretti e Giacomo Terribili
- 12 GR 1 flash
- 12,03 Giardino d'inverno
Divagazioni umoristiche di Guido Leoni
Regia di Michele Ghislieri
- 12,30 Cab-musical
"All singing, all dancing."
Un programma di Marco Pecci diretto da Adriana Parrella
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13
— Estrazioni del Lotto
- 13,30 Destinazione musica: Sam Cooke
- 14 GR 1 flash
- 14,03 Radiotaxi
Gioco a busillis con gli ascoltatori ideato da Luciana Lanzarotti con un gatto parlante, molti passeggeri, Luciana Lanzarotti, Enzo Guarni e Roberto Bonanni. Regia di Paolo Leone
- 15 GR 1 flash
- 15,03 Ci siamo anche noi
Programma di Paola Scarabello
1^a parte: per i più giovani, con Cristina Piras. 2^a parte: per i ragazzi, con Carla Macelloni
- 15,55 Olimpo 2000
Il settimanale degli Dei che piace anche ai mortali. Testi di Isabella De Paz, Barbara Divita e Franco Valora con: Benedetta Buccellato, Pino Ferrara, Franco Mazzieri, Wanda Vismera, Rita Caldana, Luciana Lanzarotti ed Edoardo Sirovò
Regia di Lucio Romeo
- 16,30 Noi come voi
Programma di Laura Pennisi Pelizzola ed Elisabetta Torce con la collaborazione di Anna Maria Chivola, a cura di Maria Rita Ruzzi
- 17 GR 1 flash
- 17,03 La freccia di Cupido
Storie della poesia d'amore
Programma di Elena Amato
Regia di Marcello Sartarelli

- 17,20 Ribalta aperta
ovvero fin dicitori, imitatori, fantasisti,umoristi, poeti, macchietti cercasi
Programma a cura di Paolo Leone
- 17,35 Obiettivo Europa
Colloqui l'israelitiani su arte, cultura e spettacolo condotti in studio da Giuseppe Luccio con Vittorio Giacci, Bruno D'Alessandro, Bruno Di Geronimo e Norberto Vitale
Programma diretto da Dino De Palma
- 18,05 Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter
Viaggio nel mondo del 33 e 45 giri
- 18,45 GR 1 Sport presenta: Pallavolo
Il campionato italiano in diretta dagli stadi. Trasmissione a cura di Gianfranco Pancani
- 19 GR 1 Sera
- 19,25 Ascolta, si fa sera
Rubrica religiosa a cura di Savino Bontio
- 19,30 Sotto il sole di Parigi
- 20 Dottore, buonasera
Divagazioni e attività mediche di Luciano Sterpellone. In studio Anna Maria Greci e Marinella Picchi
- 20,30 Pinocchio Pinocchi e Pinocchi
Programma di Roberto Veller con: Gianfranco Bocca, Alda Cappellini, Alessandra Del Sasso, Isabella Del Bianco, Anna Maria Porto, Alberto Rosatti, Patrick Rossi-Gastaldi
Regia di Marco Gagliardo
- 21 GR 1 flash
- 21,03 Film-musica
Programma di Luciano Ferone
Presentato da Maria Luisa Forlenza
- 21,25 Autoradio
Attualità, notizie, curiosità e musiche sull'automobile e sugli automobilisti
Programma di Pasquale Balsamo e Lucio De Sanctis con la collaborazione di Paolo Cacianti e Valeria Papetti
Presentatori Gabriella Armeni e Maria Grazia Francia
Realizzazione di Luciano Pasquini
- 22 Check-up per un VIP
ovvero - Anche i Grandi si ammalano -
Oggi: Antonin Dvorak
Programma di Lucio Lironi e Luciano Sterpellone
con: Flavio Andreini, Vittorio Battanca, Claudio De Davide, Sara Di Nepi, Franco Giacobini, Mariella Montemurri
Regia di Lucio Lironi
- 22,30 In diretta da Via Asiago
Appuntamento con Nunzio Rotondo
- 23 GR 1 flash - ultima edizione
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Angelo Sabatini
- 23,28 Chiusura

RADIO DUE

- 6 In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma
Massimo Oldoni presenta
Sabato e domenica
Ipotesi per un viaggio inconsueto di due giorni attraverso l'Italia
Regia di Catherine Charnaux
- 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
- 6,06 Sabato e domenica
- 6,30 GR 2 Notizie
- 6,35 Sabato e domenica
- 7 Bollettino del mare
- 7,05 Sabato e domenica
- 7,30 GR 2 Radiomattino
- 7,55 Sabato e domenica
- 8,24 La Redazione sportiva del

- GR 2, in collaborazione con Radiodue, presenta
Giocate con noi: 1 X 2 alla Radio
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Sabato e domenica
Al termine:
Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny
- 9,05 Avventura romantica
di Joseph Conrad. Traduzione di Claudio Gohier e Luciano Gallino. Adattamento radiofonico di Raoul Scoderni. 6^a puntata John narratore: Raoul Grassilli; John Gioacchino Maniscalco; Seraphina; Paola Pilagora; Carlos; Corrado De Cristofaro; Castro; Vittorio Sanipoli; Don Balthazale Giuseppe Pertile; Padre Antonio; Bruno Cattaneo; Cesar; Roberto Antonelli; Governante; Serena Beninato
Regia di Guglielmo Morandi
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI
- 9,30 GR 2 Notizie
- 9,32 Questa è buona
Mito e splendore della barzelletta
Un programma della Sede regionale di Milano realizzato da Carlo Di Stefano
- 10 Speciale GR 2
- 10,12 Le stanze
Visite discrete ed informali di Radiodue nelle case dei notabili: famosi in compagnia di Enzo Caffarelli e Marco Ferranti
- 11 Long Playing Hit
Presenta Anastasia Giampaoli
Nell'intervallo (ore 11,30)
GR 2 Notizie
- 12,10 Trasmissioni regionali
- 12,30 GR 2 Radiogiorno
- 12,45 Contatto radio
Un programma di Fabrizio Centamori e Massimiliano Fasan
- 13,30 GR 2 Radiogiorno
- 13,41 Sound-Track
Musica e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Adolfo Lastretti
Regia di Franca Guercini
- 14 Trasmissioni regionali
- 15 La Sede regionale per il Friuli-Venezia Giulia presenta
La dinastia degli Strauss
(Storia del valzer viennese)
Originale radiofonico in tredici puntate di Lucia Bruni. 11^a puntata
Regia di Ruggero Winter
- 15,30 GR 2 Economia
Bollettino del mare
- 15,42 Hit Parade
Presenta Paolo Testa (Replica)
- 16,30 GR 2 Notizie
- 16,32 Estrazioni del Lotto
- 16,37 Speciale GR 2 Agricoltura
- 17,02 Gli interrogativi non finiscono mai
Intervista di ogni tipo di Paolo Padula
Consulenza scientifica di Giuseppe Titti
- 17,30 GR 2 Notizie
- 17,32 Invito a Teatro
Anastasia
Tre atti di Marcelle Maurette
Traduzione di Paola Ojetti
Il primo uomo d'affari: Alberto Lionello; Il secondo uomo d'affari: Franco Sindurra; Il terzo uomo d'affari: Dario Penne; Anastasia: Olga Villi; Un giornalista americano: Giampaolo Becherelli; La contessa Natalia Iakowski; Nella Bonora; Il colonnello Svatoft; Carlo Ratti; Kolia Wassilievitch; Corrado De Cristofaro; Il marinaio Sergei Sedeff; Giorgio Cosulich; Annuschka Touchette; Wanda Pasquini; Il conte Ivan Ivanovitch Plouzoff; Franco Luzzi; Il principe Harelidberg; Sebastiano Calabro; L'imperatrice madre: Renata Negri; La signorina Lievenbaum; Grazia Radicchi; Felice Obolskii; Franco Morgan; Il narratore: Renato Cominetti
Regia di Anton Giulio Majano (Registrazione)
Nell'intervallo (18,45 circa):
GR 2 Notizie
- 19,30 GR 2 Radiosera

Piemonte

Domenica: 14-14.30 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: edizione della domenica.
Feriali: 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: 1° ed. 14 Programmi vari, 14.30-15 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: 2° ed.

Lombardia

Domenica: 14-14.30 RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: edizione della domenica.
Feriali: 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: 1° ed. 14.15 - Noi in Lombardia - con RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: 2° ed.

Veneto

Domenica: 14-14.30 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: edizione della domenica.
Feriali: 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: 1° ed. 14 Programmi vari, 14.30-15 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: 2° ed.

Liguria

Domenica: 14-14.30 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: edizione della domenica.
Feriali: 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: 1° ed. 14 Programmi vari, 14.30-15 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: 2° ed.

Emilia-Romagna

Domenica: 14-14.30 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: edizione della domenica.
Feriali: 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna:

1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 2° ed. Lunedì: 14.30 La gran stoffa volante: 14.50-15 Le donne, i cavalieri, l'arme, gli amori, 14.30-15 Martedì: La serva padrona, Mercoledì: Puntì, d'ontro, Giovedì: I magnifici dieci, Venerdì: Flash-Bac Sabato: L'autostrada delle stelle

Toscana

Domenica: 14-14.30 RAI Regione. Giornale radio della Toscana: edizione della domenica.
Feriali: 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio della Toscana: 14.15 Spazio Toscana.

Marche

Domenica: 14-14.30 RAI Regione. Giornale radio della Marche: edizione della domenica.
Feriali: 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio della Marche: 1° ed. 14.30 Qui le Marche. Proposte quotidiane della Struttura di Programmazione. Lunedì: Pubblico è privato. Martedì: Marche graffiti. Mercoledì: Altra dei domani. Giovedì: Everso sommerso. Venerdì: Contromarcha. Sabato: Questo di sette. 14.30-15 RAI Regione. Giornale radio della Marche: 2° ed.

Umbria

Domenica: 14-14.30 RAI Regione. Giornale radio dell'Umbria: edizione della domenica.
Feriali: 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio dell'Umbria: 14.15 La Radio a vostra: Notiziari e programmi.

Lazio

Domenica: 14-14.30 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: edizione della domenica.

Feriali: 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: 2° ed. 14.30-15 Lunedì: Quella sfumatura in più. Martedì: Speciale programmi Lazio. Mercoledì: Forza pagnia. Giovedì: Il teatro e la piazza. Venerdì: Teatro Argentina. 250 anni di musica. Sabato: Palcoscenico laziale.

Abruzzo

Domenica: 14-14.30 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: edizione della domenica.
Feriali: 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 1° ed. 14 Programmi vari, 14.30-15 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 2° ed. 18.15-18.45 Abruzzo insieme sera.

Molise

Domenica: 14-14.30 RAI Regione. Giornale radio del Molise: edizione della domenica.
Feriali: 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio del Molise: 1° ed. 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. 14.30-15 RAI Regione. Giornale radio del Molise: 2° ed.

Campania

Domenica: 14-14.30 RAI Regione. Giornale radio della Campania: edizione della domenica.
Feriali: 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio della Campania: 1° ed. 14 Programmi vari, 14.30-15 RAI Regione. Giornale radio della Campania: 2° ed. Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi.

Puglia

Domenica: 14-14.30 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: edizione della domenica.

Feriali: 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: 2° ed. 14.30-15 Lunedì: Musica e natura - 2° ed. cinema. Martedì: Anna Kuliscioff. Mercoledì: Obiettivo oggi. Giovedì: La maschera e il volto. Venerdì: Parole per il nostro tempo. Sabato: Oua e là per la Puglia - Puglia in edicola.

Basilicata

Domenica: 14-14.30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: edizione della domenica.

Feriali: 12.10 Il tuo giorno. 12.20-12.30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: 1° ed. 14-14.30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: 2° ed. 14.30-15 Lunedì. Una valigia piena di note - Ponte levatoio. Martedì: Terrazza primavera - Momenti Mercoledì: Spazio pop. Portavamo l'echino. Giovedì: I paesi cantano. Venerdì: Venerdì Classico - Due voci per la chitarra. Sabato: Parliamone insieme.

Calabria

Domenica: 14-14.30 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: edizione della domenica.

Feriali: 12.10 Almanacco. 12.15-12.30 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: 2° ed. 14.20-15 Tuttocalabro. Lunedì: Sport. Martedì - Mercoledì - Giovedì - Venerdì: In diretta da studio con gli spettacoli. Sabato - Sette per sette: rotocalco di cultura, costume e spettacolo.

Onde Media: 1530 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49 - 41 - 31 - 25 - 19 metri - 96.5 MHz per la sola zona di Roma.

RADIO VATICANA

Domenica 22

7 Incontro del mattino. 7.30 S. Messa latina. 8.15 Liturgia Romana. 9.30 S. Messa con omelia di P. G. Giorganni. 11 (in coll. RAI). 10.30 Liturgia Bizantina. Slava. 11.55 L'Angelus con il Papa. 12.15 Radiodomenica: fatti, opinioni e voci dal mondo. 13 Musica leggera. 14 Roma, attualità della Chiesa locale. 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16.30 Messa in polacco. 17.30 Orizzonti Cristiani. 20.30 Zum Besuch des Erzbischofs von Canterbury bei Paul VI. 20.45 S. Rosario. 21.06 Religia penso. 21.15 Paroles du Pape. 21.30 The Pope's Angelus Address. 21.45 Incontro della sera: Radiodomenica / Padre Nostro, sia fatta la tua volontà. 4° conv.: L'obbedienza a Dio nella tradizione cristiana - Movimento dei Focolari. 22.30 Missiones y Misioneros en Radio Vaticano. Angelus del Papa. 23 Replica di Radiodomenica. 22.30 Con voi nella notte.

Lunedì 23

7 Radiodomenica (Replica). 7.30 S. Messa latina. 8 - Quattro voci. 12.15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale

in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Musica e Antropologia. 17.30 Orizzonti Cristiani. 20.30 Nachrichten aus der Weltkirche. 20.45 S. Rosario. 21.15 Paroles de l'Esperanto. 21.30 Reflections. 21.45 Incontro della sera: Radiodomenica / Padre Nostro... sia fatta la tua volontà. 5° conv.: L'obbedienza a Dio, esaltazione operosa della vita umana. 22.30 15° anniversario della visita del Arcivescovo di Canterbury al Papa. 23 Replica di Radiodomenica. 22.30 Con voi nella notte.

Martedì 24

Incontro del mattino. 7.30 S. Messa latina. 8 - Quattro voci. 12.15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Discografia. 17.30 Orizzonti Cristiani. 20.30 Askese heute. 20.45 S. Rosario. 21.15 Radio Vaticano. 21.30 Personal Choice. 21.45 Incontro della sera: Radiodomenica / Padre Nostro... dacci oggi il nostro pane quotidiano - Volontà di Dio per la vita materiale dell'uomo. 22.30 Incontro della sera: Radiodomenica / Padre Nostro... dacci oggi il nostro pane quotidiano - Volontà di Dio per la vita materiale dell'uomo. 23 Replica di Radiodomenica. 22.30 Con voi nella notte.

Mercoledì 25

7 Incontro del mattino. 7.30 S. Messa latina. 8 - Quattro voci. 11.15

L'Udienza Generale. 13 Musica leggera. 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 I Concerti della Deutsche Welle. (11 conv.). 17.30 Orizzonti Cristiani. 20.30 Bericht aus Rom. 20.45 S. Rosario. 21.15 Momenti unici: L'Annunciazione. 21.30 Papal Audience. 21.45 Incontro della sera: Radiodomenica / Padre Nostro... dacci oggi il nostro pane quotidiano - Volontà di Dio per la vita materiale dell'uomo. 22.30 Incontro della sera: Radiodomenica / Padre Nostro... dacci oggi il nostro pane quotidiano - Volontà di Dio per la vita materiale dell'uomo. 23 Replica di Radiodomenica. 22.30 Con voi nella notte.

Giovedì 26

7 Incontro del mattino: L'Udienza Generale di S.S. Giovanni Paolo II. 7.30 S. Messa latina. 8 - Quattro voci. 12.15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Appuntamento musicale (III trasmissione). 17.30 Orizzonti Cristiani. 20.30 Romische Wallfahrten. 20.45 S. Rosario. 21.15 Una reine mprisée: Jeanne de Valois. 21.30 in a Great Tradition. 21.45 Incontro della sera: Radiodomenica / Padre Nostro... dacci oggi il nostro pane quotidiano - 3° conv.: Volontà di Dio per la vita materiale dell'uomo nella tradizione cristiana. 22.30 Temes Orientales. 23 Replica di Radiodomenica. 22.30 Con voi nella notte.

Venerdì 27

7 Incontro del mattino. 7.30 S. Messa latina. 8 - Quattro voci. 12.15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14 Roma, attualità della Chiesa locale. 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16.30 Omaggio a Modest Musorgskij. 17.30 Orizzonti Cristiani. 20.30 Prima. 20.45 S. Rosario. 21.15 Le persone agens chance pour l'Eglise. 21.30 Good Work. 21.45 Incontro della sera: Radiodomenica / Padre Nostro... dacci oggi il nostro pane quotidiano - 4° conv.: La "Gaudium et Spes". 22.30 Charles Biblicas. 23 Replica di Radiodomenica. 22.30 Con voi nella notte.

Sabato 28

7 Incontro del mattino. 7.30 S. Messa latina. 8 - Quattro voci. 12.15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14 Roma, attualità della Chiesa locale. 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16.30 Omaggio a Modest Musorgskij. 17.30 Orizzonti Cristiani. 20.30 Exerizium mit Johannes Paul I. Die Klugheit. 20.45 S. Rosario. 21.15 Lumiere de vérité. 21.30 L'impegno e la vita. 21.45 Incontro della sera: Radiodomenica / Padre Nostro... dacci oggi il nostro pane quotidiano - 5° conv.: L'imperatore. 22.30 Basile Semanal. 23 Replica di Radiodomenica. 22.30 Con voi nella notte.

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100.3), TORINO (MHz 101.8), MILANO (MHz 102.2) e NAPOLI (MHz 103.9)

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.



“Avevo l'intestino in disordine e mi sentivo appesantita e svogliata! Un sorso d'acqua e 8 gocce di Guttalax ieri sera...”

Quando occorre un lassativo è bene potersi regolare facilmente, secondo le proprie necessità individuali.

Per questo Guttalax è lassativo dosabile goccia a goccia e quindi adatto a tutti in famiglia, anche ai bambini, agli anziani

e alle donne in gravidanza. Guttalax oltrepassa lo stomaco agendo direttamente sull'intestino. Guttalax è inodoro e insapore. Preso preferibilmente la sera con poca acqua, riattiva l'intestino con efficacia la mattina.

La stitichezza è un problema di molti. Guttalax ha la dose giusta per ognuno.

	NEI CASI NORMALI	NEI CASI PIÙ OSTINATI
Adulti	7-8 gocce	15 o più gocce all'occorrenza
Bambini (I e II infanzia)	iniziare con 2-3 gocce	

ISTRUZIONE: nell'impiego seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.



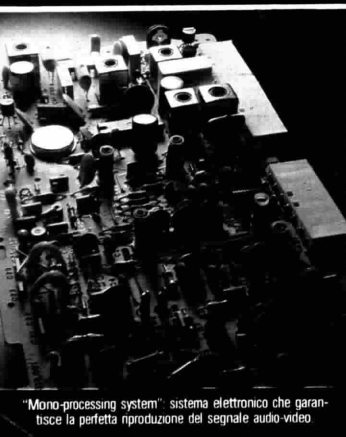
REX. QUANDO L'ELETTRONICA DA' SPETTACOLO.



Controllo del segnale d'antenna
per la qualità dell'immagine.



Taratura e controllo
della scheda "mono-processing system"



"Mono-processing system": sistema elettronico che garantisce la perfetta riproduzione del segnale audio-video.



TV color REX Realcolor: 100 canali, di cui 30 memorizzabili. Telecomando a raggi infrarossi. Orologio programmatore al quarzo, leggibile sullo schermo. Stadi finali "no-wasting" che garantiscono colori brillanti per anni e anni. Dispositivo "mono-processing system" per vedere meglio anche i canali privati. TV color REX Realcolor, uno spettacolo di televisore. Garantito 24 mesi.

ZANUSSI ELETTRONICA

