



LIRE 600

...  
**EMILIO FEDE:  
LASCIÒ LO SCHERMO  
A MICHELINI**



**IN COPERTINA** Emilio Fede diventato vicedirettore del TG 1, cede il posto nella conduzione del telegiornale ad Alberto Michelin. Servizio a pagina 18 (Foto di Firenze, Sartori).

Editore: Eri - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana - Affiliata alla Federazione Italiana Editori Giornali 

SOMMARIO

ATTUALITÀ

- |           |   |
|-----------|---|
| <b>18</b> | Cambio della guardia:<br>chi va... e chi viene<br><i>di Teresa Buongiorno</i>               |
| <b>32</b> | « Spazio sette »<br>Nei covi della<br>guerriglia afgana                                     |
| <b>35</b> | « Vent'anni al 2000 »<br>Tredici interviste<br>al futuro<br><i>di P. Giorgio Martellini</i> |
| <b>38</b> | Viaggio nell'arte<br>Io la conoscevo male<br><i>di Maria Colomba Zanda</i>                  |
| <b>41</b> | Nel nome dei Medicis  |
| <b>43</b> | Così ho trovato<br>il tesoro<br><i>di Tommaso Fusco</i>                                     |
| <b>60</b> | Concorso verdiano<br>per gli studenti   |

SRETTO A COLO

- 22** Euripide val bene  
una sceneggiata  
*di Stefania Barile*

---

**26** Personaggi  
Marina  
punto e a capo  
*di Serena Iannicelli*

**Direzione e redazione:** v. Giandomenico Romanos - 1 b - 00199 Roma - tel. 38.78 • **Amministrazione:** v. Arsenale 41 - 10121 Torino - tel. 57.100 • **Redazione torinese:** v. F. Postiglione - 10020 Moncalieri (TO) - tel. 647.09.47 • Un numero lire 600 - arretrato: lire 800 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 47; Malta 22,5 C.M.; Monaco Principato Fr. 6,50; Canton Ticino Sfr. 25; Svizzera Sfr. 25; Francia 10 F.

• 34 •

**Direttore responsabile**  
**UMBERTO ANDALINI**

Vice direttore  
**GIACOMO ASCHER**

RUBRICHE

- 4** Lettere al direttore  
**9** Almanacco  
**12** Filmguida TV  
**14** In moviola  
di Guarino & Nava  
**16** Cortocircuito  
di Dino Basili  
**90** Onde e suoni  
di Enzo Castelli  
**91** Dipartimento  
Scuola Educazione  
di Monica Bernath  
**99** Due parole  
di Padre Cremona  
**129** TV 3 Regioni  
di Gianni Rossi  
**130** Transistor

**AGENDA**

*Le rubriche di « Agenda » sono da pag. 83 a pag. 97. « L'oroscopo » e « La schedina » sono a pag. 98.*

**GUIDA  
GIORNALIERA**

**I FOGLI GIALLI** - tutto TV  
locali e Filodiffusione: pag.  
67 - Notturno Italiano: pag.  
**TV 1, TV 2, TV 3 - TV  
ESTERE:** Domenica: pag.  
100-103; lunedì 104-107; mer-  
coledì 108-111; mercoledì 112-  
115; giovedì 116-119; venerdì  
120-123; sabato 124-127. **RAT-  
ADIO:** Domenica pag. 132-  
133; lunedì 134-135; martedì  
136-137; mercoledì 138-139;  
giovedì 141-144; venerdì 142-  
143; sabato 144-145. **RA-  
DIOREGIONI E RADIO  
YAJICANA:** pag. 146.

**Direzione e redazione:** v. Giandomenico Roma 10 - 00196 Roma (tel. 38-78-78) • **Amministrazione:** Arsenale 41 - 10121 Torino - tel. 57 10-10. **Redazione torinese:** v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 647 09 47 • Un numero: 500 - arretrato: lire 800 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia: Dm. 47; Malta: 22,5 C.M.; Monaco Principato Fr. 6,50; Canton Ticino St. 2,50 semestrali: 26 (numerati) lire 13.500 - estero: annuali lire 34.000 - mensili: lire 18.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 26166 intestato a RADIODICORRERTE TV - v. Arsenale 41 - 10121 Torino. **Pubblicità:** SIPRA: v. Bertola 34 - 10122 Torino tel. 57 53 • **Stampa:** v. IV Novembre 5 - 10244 Milano - tel. 38-82 - p.d. di Vittorio Degli Esposti - 23.000 lire. **Posta:** lire 76.000-25. **Abbonamento per l'Italia:** Rusconi Distribuzione s.p.a. v. Oldofredi 23 - 20144 Milano - tel. (02) 69 64-00-00. **Distri. per l'estero:** Messaggerie internazionali - v. M. Gonzaga 4 - 10023 (MI) - tel. 29 71/21-22 - printed in Italy - stampata dalla ILTE - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 63 95 • spedizi. all'estero: lire 200.000 lire. **Abbonamento per il mondo:** v. G. Cesare 10 - 10123 Torino - tel. 57 10-10. **Abbonamento per i tributari di Toscana:** n. 348 del 18-12-48 - tutti i diritti riservati - riproduzione, archivio, esibizione, pubblicazione, testi suuscopio

# CHI AMA BRUCIA

AMARE LA VITA È VIVERLA INTENSAMENTE,  
IMPEGNANDO TUTTE LE PROPRIE  
ENERGIE. PER QUESTO CI SONO I PAVESINI.  
I PAVESINI SONO PIENI DI VITA.



PERCHÉ L'ENERGIA NON È MAI ABBASTANZA

# lettere al direttore

## Un nuovo giornale?

\* Leggo nella sua presentazione ai lettori che lei accenna a un giornale dai "contenuti diversi", ad una nuova veste grafica. Che cosa vuol dire? Che per capire uno spettacolo TV dovremo comprare il Corriere della Sera? Che non troveremo più foto ma solo articoli? Oppure solo foto? Mi sembra ridicolo che ogni nuovo direttore di giornale voglia cambiare tutto: se questo Radiocorriere TV non le piace, perché ci è andato? » (Giulia Masseroni - Roma).

Devo confessarlo: le mie ambizioni sono infinite, come la mia volontà devastatrice. Voglio distruggere tutto, foto, articoli, rubriche, insomma tutto il giornale. Lei ha capito: non mi ha designato la Rai né nominato la ERI, ma Rizzoli proprio per passare tutti i lettori del Radiocorriere TV al Corriere della Sera. Mi lasci solo un po' di tempo. Infine, sincerità per sincerità, in questo giornale sono venuti per dare sfogo al mio autolesionismo. E lei, comprensiva, mi ha subito premiato con la sua lettera.

## Brahms a colazione

\* Eravamo abituati meglio: almeno in questa pagina finora si trovavano le lettere di chi, come me, non ha altro conforto che l'ascolto della buona musica. C'erano le richieste di concerti, di repliche, di programmi musicali importanti e mai trasmissi: si parlava di Brahms e di Beethoven; c'erano le lettere sulla Callas e su Pavarotti; e anche preziosi suggerimenti su come dare più spazio ai musicisti, concertisti, solisti. E ora come faccio? » (Franco Tintorio - Rimini).

Perché non prova ad accendere la radio?

## Goal sì ma in italiano

\* Sono un ex giocatore di palla ai canestri (ossia oggi solo basket) che desidera capire quali siano i motivi tecnici che spingono i telegiornalisti all'uso di termini quali "play maker" e "play off" allorché la fortissima lingua italiana ha termini altrettanto validi e significativi per indicare ai telespettatori "pur-

troppo ignoranti in lingua inglese" che i suddetti termini non indicano altro che "capitano" e "finale". Non è questo il solo caso in cui termini di oltre oceano sono usati liberamente secondo le direttive di una moda che arreca offesa a quanti si sono impegnati per rendere la nostra bella lingua elegante e ricca quale essa è. La prego di non cestinare questa mia richiesta e di voler dare cortesemente ad essa una esauriente spiegazione. » (Aldo Mucedola - Roma).

L'unica spiegazione possibile è che certi termini stranieri sono entrati nell'uso comune, e dunque non si vede perché i nostri telegiornalisti sportivi debbano ignorarli. Certo, potremmo dotare questi colleghi di un dizionario italo-inglese. Ma pensi al calciatore: quando capita un "goal" che diranno?

## E l'aborto?

\* Vedo che si comincia subito: nuovo direttore, nuovo linguaggio, nuova linea al giornale. Anche in questa rubrica. Meno lettere sulla Callas, neppure una lettera su Mozart, ma subito le provocazioni: una lettera contro la caccia ed una contro la pena di morte e addirittura contro l'aborto. Penso forse di usare questa pagina per una crociata di retroguardia, sulla linea degli antiabortisti? Ora che anche lei è salito su uno dei tanti pulpiti della Rai-TV vuol forse farmi la predica e insegnarmi a votare?

Limitatevi a parlare di spettacoli, ve la cavate meglio. Perché sull'aborto io so da sola come devo comportarmi. Ma tanto è inutile: se uno non la pensa come voi finisce nel cestino. » (Maria Carminati - Milano).

Devo deluderla: non corro con lei in nulla, neppure nell'uso del cestino. E per quanto riguarda la pubblicazione di una lettera contraria all'aborto, non le sembra eccessivo parlare di « crociata »? Certo, i lettori hanno diritto a qualcosa di più di una semplice lettera su questi temi. Magari hanno diritto anche ad una maggiore tolleranza e rispetto: perché dovrebbero di forza essere inseriti in una « retroguardia » se si battono per il diritto alla vita?

## Pavarotti: un passo falso?

\* La fotocopia che unisco è quanto scrive The New York Times del 5 gennaio, in merito al concerto di Pavarotti, ossannato dalle critiche di diversi giornali italiani, in primo luogo il Corriere della Sera. Forse il "Pavarottone" accusa qualche colpo, e non è tutt'oro quello che esce dalla sua bocca, come vorrebbe farci credere e come alcuni cri-

tici si ostinano a farci crederne. » (Piero Cipriani - Bologna).

## Risponde Giorgio Guarizeri

Per rispondere adeguatamente a questa significativa lettera è opportuno innanzitutto riprodurre una parte almeno dell'articolo apparso nel *New York Times* del 5 gennaio, con il quale Peter G. Davis, membro dello « staff » critico del quotidiano di New York, recensiva il concerto che Luciano Pavarotti aveva tenuto il pomeriggio precedente nel *Metropolitan* « esaurito ».

Il recital di Luciano Pavarotti ieri pomeriggio al *Metropolitan* è stato sorprendentemente deludente [...] Forse lo splendore dell'attrazione di Pavarotti ha cominciato a indebolirsi un poco o forse era semplicemente perché il tenore non pareva essere al meglio della condizione vocale. In apertura le trearie mozartiane furono certamente cantate in modo terribile [sic]. Pavarotti sembrava estremamente nervoso, cantando da un leggio con le note dinanzi a lui, facendo numerosi errori musicali, frasugliando goffamente, perdendo il sostegno vocale e talvolta diminuendo la sua voce fino a un sussurro privo di colore nel tentativo di cantare dolcemente. Le cose migliorarono in qualche modo con i tre brani religiosi di Verdi, Bizet e Schubert [...] Anche qui le frasi erano unite goffamente, eccessivamente sentimentalizzate e più cantilenate che cantate. "O paradiiso" di Meyerbeer concluse la prima metà del pomeriggio, e lo squillante "si bemolle" alla fine dell'aria finalmente ci ha ricordato che Pavarotti ha ancora un registro acuto sul quale si può contare. Rinfrancato da questo successo il tenore concluse il recital più tranquillamente di quanto non l'avesse iniziato. [...] Tuttavia nell'insieme fu un evento scontentante, tenuto contro l'affatto popolarità di Pavarotti sia, fatto più importante, dei suoi grandi mezzi naturali. Le molte persone che egli attira verso la musica classica meriterebbero qualcosa di meglio che le mezze misure, Pavarotti è più che capace di dare loro il meglio, e si può solo sperare che questo recital rappresenti solo un temporaneo passo falso nella qualità ».

In secondo luogo avevo deciso di subordinare la risposta all'ascolto del concerto —



**"Vedi tutto e meglio con il  
Radiocorriere TV. E puoi  
vincere un televisore a colori!"**

# Un premio per chi si abbona al Radiocorriere TV

**È CONVENIENTE:** risparmi  
6200 lire. L'abbonamento annuale  
lo paghi 25.000 invece di 31.200



**RICEVI UN REGALO :** a tutti coloro  
che sottoscrivono un abbonamento  
verrà inviato un libro,  
a scelta tra questi riprodotti qui sotto

VAI AL PIÙ  
VICINO  
UFFICIO POSTALE:  
questo il numero  
di conto corrente:  
266106  
intestato a  
« Radiocorriere TV »  
Via Arsenale 41  
10121 Torino



**① REMI**  
Le famose avventure  
dei ragazzi di  
« Storia familiare »  
tratte dai fumetti  
della televisione

**② HUCK FINN**  
Un libro di Mark Twain  
con le divertenti  
imprese  
che avete visto in TV

**③ BEL-AMI**  
Il celebre romanzo di  
Maupassant con le foto  
in esclusiva  
del film registrato TV

**④ EUROPA**  
L'idea dell'Europa  
attraverso i secoli  
in un classico  
della storiografia

**⑤ ISLAM**  
Un'analisi del rapporto  
fra religione e società  
per capire l'Islam

**⑥ UOMINI E NO**  
Dal romanzo  
di Elio Vittorini la  
sceneggiatura di uno  
dei maggiori successi  
della Biennale

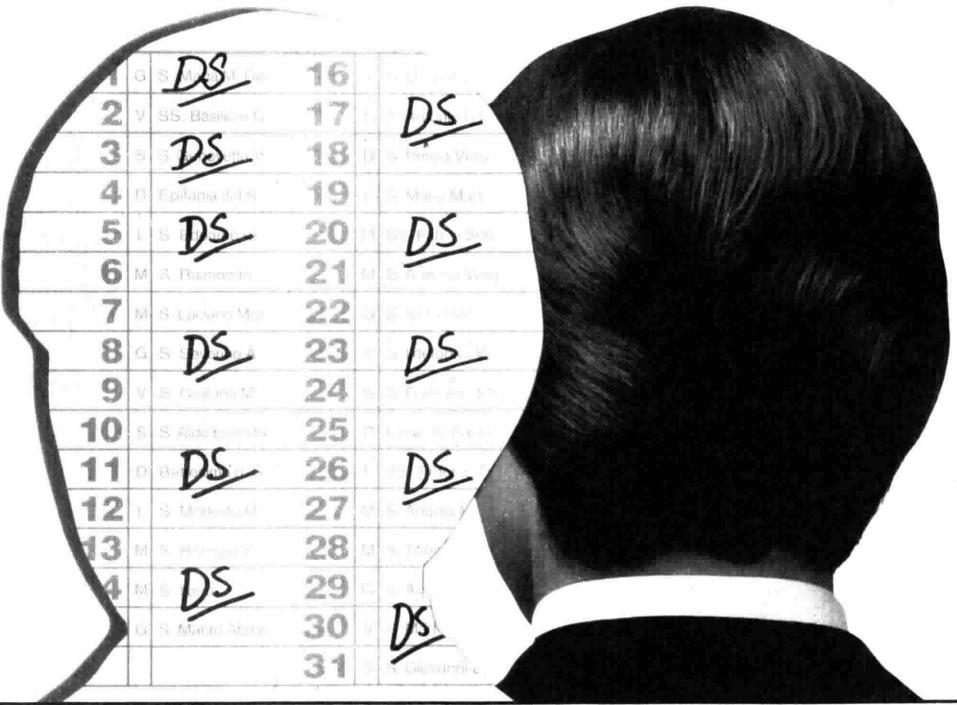


**VINCI UN TELEVISORE A COLORI:** tra tutti  
coloro che avranno sottoscritto un  
abbonamento annuale nel periodo 1° dicembre  
1980 - 30 aprile 1981 verranno estratti

6 TV COLOR SINUDYNE 22 pollici, 99 canali con telecomando  
(disponibile a scelta in color noce o nero antracite  
con frontale argento metallizzato)

Questo sorteggio è valido anche per gli abbonati a TV Junior.  
Chi si abbona a tutte e due le riviste  
ha quindi doppia possibilità di vincere il televisore.

# **La forfora ha i giorni contati.**



**Ds shampoo al catrame vegetale.**  
**Il trattamento sistematico**  
**per eliminare il ristagno**  
**della forfora.**

l'altra - assicura infatti, nell'arco di soli 30 giorni, risultati co-

E anche risultati duraturi. Probe di laboratorio effettuate dall'industriale dimostrato infatti che il catrame vegetale, l'estratto delle piante bramate dello stato fisiologico o del capello intervenendo sulle cause cutanee che determinano la formazione ed il ristagno della forfora. Dopo averne constatata l'efficacia contro la forfora, lo shampoo DS al catrame vegetale può quindi essere usato, con una maggiore o minore frequenza a seconda delle necessità, per continuare a curare, anche nei mesi successivi, la salute e la bellezza dei capelli.

**Con lo shampoo DS al catrame vegetale,  
la forfora ha i giorni contati.**

**Per i capelli, incomincia una nuova vita: di salute e di bellezza.**

Per eliminare la forfora dai capelli c'è un sistema sicuro: usare con metodo lo shampoo DS Pierrel al catrame vegetale. Un'appropriata frequenza d'uso dello shampoo DS al catrame vegetale - il

calendario qui sopra suggerisce gli intervalli di tempo tra un'applicazione e concrete e positivi nell'igiene e la salute dei capelli. Ricerca Scientifica e Farmaceutica di Pierrel hanno ragione a consigliare i norvegesi, svolge un'azione inequivocabile.

La tabella suggerisce l'esatto numero di applicazioni dello stampou DS e gli intervalli di tempo in rapporto alla presenza di forfora più o meno accentuata.

SETTIMANE	CONDIZIONE INIZIALE		
	CONSUMO DI CARBONIO	CONSUMO DI IDRONEGLIO	PERCENTUALE DI RISPARMIO
1 <sup>a</sup> SETTIMANA*	3	3	3
2 <sup>a</sup> SETTIMANA	3	3	2
3 <sup>a</sup> SETTIMANA	3	2	2
4 <sup>a</sup> SETTIMANA**	2	2	2
IN SEGUITO	2	2	2

- Nel periodo iniziale del trattamento può verificarsi un aumento della desquamazione
- Qualora persistessero problemi è consigliabile consultare il dermatologo



VENDUTO IN FARMACIA

la sola sua esibizione italiana nella presente stagione — che il tenore modenese ha tenuto, a fini benefici, al Regio di Torino la sera del 19 marzo. Programma torinese in parte identico, da parte mia una certa concordanza di giudizi. Ma il nocciolo della questione non sta affatto qui (una serata storta o un momentaneo calo di forma può accadere a chiunque), bensì proprio nell'atteggiamento scarsamente obiettivo della stampa italiana, di cui il signor Cipriani offre un piccolo esempio. Essa infatti, in particolare il *Corriere della Sera*, ha steso attorno a Pavarotti (e per la verità anche a qualcun altro) una cortina impenetrabile, lasciando filtrare solo quelle notizie che in qualche modo possono giovare all'edificazione del mito cui da circa un lustro la stampa americana, e di rincalzo quella italiana, stanno attivamente lavorando. (Tutto il contrario, per esempio, di quanto accadeva mezzo secolo fa a Lauri-Volpi, al quale anche un semplice starnuto bastava per vedersi vomitare contro colonne di piombo rovente: ma Lauri-Volpi era « l'antipatico » per definizione, mentre Pavarotti è « il simpatico » per antonomasia).

Insomma l'uomo propone e la stampa dispone (magari non disinteressatamente). Un esempio attuale per tutti: quando mai si leggono nei nostri giornali, quotidiani o periodici notizie dell'attività di Maria Chiara e di Luciana Serra? Eppure si tratta di un paio fra le più brave cantanti italiane oggi in circolazione. Di Pavarotti invece sappiamo molto, moltissimo, anche troppo, e tuttavia più se ne discute più se ne continua a discutere: al punto che si può tranquillamente parlare di « fenomeno Pavarotti » come fatto di costume, tale da interessare gli studiosi dei mass-media.

E' chiaro che in una situazione del genere, essendo decisamente entrato in orbita, come si suol dire, a Pavarotti tutto è permesso senza tema di vedere scalfito, sia pure minimamente, il suo prestigio da parte di chicchessia, men che meno da un critico o musicologo. Eppure, nonostante tutto, c'è in lui e nel suo clan quella ricerca ad ogni costo, talora con l'arroganza tipica dei climi dittatoriali, del consenso universale, che nasce dall'intolleranza verso chi non è disposto a giurare che Pavarotti è il più grande tenore del presente, del passato (e, magari, anche del futuro).



## Napisan disinfetta e lava i pannolini già nell'ammollo.

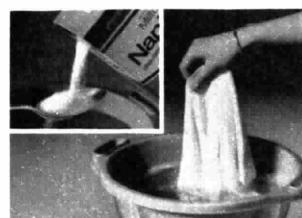
E già nell'ammollo scompare l'odore.

L'odore dei pannolini sporchi può indicare presenza di germi pericolosi per la salute del bambino.

Con Napisan, questo odore scompare già nell'ammollo; questa è la prova che Napisan elimina i germi dai pannolini, risolvendo un importante problema di igiene infantile.

È sufficiente un ammollo di 2 ore in acqua e Napisan per avere pannolini disinsettati e puliti.

La soluzione di acqua e Napisan resta attiva per 24 ore, cioè disinfecta e lava tutti i pannolini della giornata.





Basta una telefonata. Ma dietro ogni telefonata, c'è un sistema complesso che richiede molto lavoro. Investimenti per 10 miliardi ogni giorno. Più di 300.000 persone che in Italia lavorano per il telefono.

Per fare arrivare la tua voce ogni volta che vuoi.

*Per dire "quando torni?"  
per stare più vicini, basta una telefonata.  
Il Telefono. La tua voce*

# almanacco

I consigli di « Almanacco del giorno dopo »

## CALENDARIO ☺

Settimana dal 5 all'11 aprile

Domenica 5

S. Vincenzo Ferreri

Il sole sorge alle 6,46 e tramonta alle 19,40. La luna nasce alle 7,28 e cala alle 20,31.

Lunedì 6

S. Diodene, S. Celestino

Il sole sorge alle 6,45 e tramonta alle 19,41. La luna nasce alle 8,04 e cala alle 21,47.

Martedì 7

S. Giovanni Battista della Salte

Il sole sorge alle 6,43 e tramonta alle 19,42. La luna nasce alle 8,42 e cala alle 23,02.

Mercoledì 8

S. Dionigi, S. Amanzio

Il sole sorge alle 6,41 e tramonta alle 19,43. La luna nasce alle 9,52 e cala alle 19,13.

Giovedì 9

S. Maria Cleofea, S. Demetrio,

S. Ilario

Il sole sorge alle 6,40 e tramonta alle 19,44. La luna nasce alle 10,13 e cala alle 20,41.

Venerdì 10

S. Terenzio, S. Macario

Il sole sorge alle 6,38 e tramonta alle 19,45. La luna nasce alle 11,06 e cala alle 19,19.

Sabato 11

S. Stanislao, S. Gemma

Il sole sorge alle 6,36 e tramonta alle 19,46. La luna nasce alle 12,04 e cala alle 2,18.



## DOMANI AVVENNE

Nell'aprile del

1284 da Edoardo I

d'Inghilterra e da

Eleonora di Casti-

glia nasce un quar-

to figlio che salirà

al trono con il no-

me di Edoardo II.

Il suo regno coin-

ciderà con una

gravissima crisi

della monarchia in-

glese e con la per-

dità della Scozia.

Sin da giovanissi-

mo il principe ereditario mostra un totale di-

interesse per gli affari di Stato, preferendo

occuparsi di moda e circondandosi di dubbie

compagnie. Il re mette termine all'influenza di

Gaveston sul principe facendolo esiliare. Ma

il favorito ricompare nel momento stesso in

cuì Edoardo II sale al trono ed esercita pesanti

ingerenze negli affari del regno suscitando lo

sdegno e la ribellione dei baroni i quali, guida-

ti da Tommaso di Lancaster, esautorano Edoardo e condannano a morte il favorito. Appro-

fittando del conflitto la Scozia si libera dalla

dominazione inglese. Sarà Isabella di Francia,

moglie di Edoardo, a salvare la monarchia.

## ANIMALI



Danilo  
Mainardi

Tra gli uccelli lo struzzo è senz'altro il più grande, può arrivare a 3 metri di altezza e pesare più di un quintale.

Forse è proprio per questo motivo, perché è diventato così grande, che ha perso la capacità di volo. Infatti noi sappiamo che gli struzzi derivano da uccelli che prima erano volatori e che però adesso si sono adattati divenendo uccelli corridori.

Un'altra caratteristica molto curiosa degli struzzi è che ad interessarsi della pule è soprattutto il maschio. Le femmine depongono le uova, il maschio le raccoglie, le mette tutte insieme, anche di più femmine; poi le cova. Gli struzzi sono stati grandemente perseguitati alla fine dell'Ottocento a causa della moda delle penne di struzzo.

## PIANTE E FIORI



Stelvio Coggiatti

Il tasso è un albero noto dal fogliame verde scuro che vive bene nelle zone umideggiate.

Quello di cui oggi ci occupiamo è il taxus baccata, varietà fastigiata. Taxus è il nome latino di tasso, e baccata perché produce delle bacche, frutticini pericolosissimi i cui semi sono velenosi e la cui ingestione è quasi mortale. Nello stesso modo le foglie risultano tossiche per gli animali, tanto che era denominato « l'albero della morte ».

Le caratteristiche principali del tasso sono la lentissima crescita: pensate che nei primissimi anni cresce appena due-tre centimetri l'anno e negli anni successivi, in media, un solo centimetro. Esistono piante milenarie e quelle che vediamo comunemente hanno molte centinaia di anni. Il legno della pianta è durissimo e molto pregiato.

## FATELO DA VOI



Gina  
Tommasi

Con la frutta di stagione possiamo fare una bella marmellata di vari sapori.



Peppe Nappa (1770)

## CUCINA



Vincenzo Buonassisi

Le lingue ioniche sono una varietà della pasta asciutta in uso nei Paesi del Mar Ionio.

Prepariamo la salsa: nell'olio già caldo, possibilmente d'oliva, mettiamo per prima cosa le olive nere snciolate e tagliate a pezzetti.

Dopo aver girato, in pentola, quanto abbiamo preparato, aggiungiamo pomodoro fresco abbondante, un pizzico di sale e pepe e aromi che sono il profumo dello Ionio e cioè maggiorana, basilico fresco che si rompe con le mani e peperoncino che abbiamo essiccato al sole.

Con questa salsa, che ha uno splendore solare, mediterraneo, proprio come i Paesi che si affacciano sul Mar Mediterraneo e che più la usano, condiremo le lingue ioniche al dente.



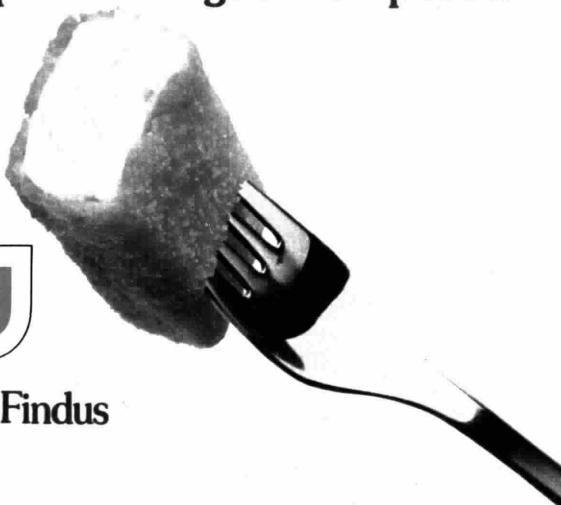
# Bastoncini Findus tutta forza e





# us: pesce buono, niente spine.

I Bastoncini Findus sono il modo  
più semplice e più appetitoso di gustare il pesce.  
Buoni e nutrienti  
i Bastoncini Findus!  
Certo è merluzzo!



di GIUSEPPE CEREDA, CLAUDIO G. FAVA e PIETRO PINTUS

\*\*\*\* ottimo  
\*\*\* da vedere  
\*\* buono  
\* mediocre

**lunedì**



## I due nemici

Ripropone un meccanismo antico nel cinema, diciamo comico: vale a dire lo scontro fra due personalità ben definite, che son qui un ufficiale italiano che è Sordi (e pertanto l'apotheosi della romanità cinematografica) e un ufficiale britannico che è David Niven, nella foto (e pertanto l'apotheosi della anglicità filmata). Sullo sfondo delle prime fasi della guerra in Africa e con una punta di quel catastrofismo

RETE 1 - 20,40 ★★★

casalingo che c'è quasi sempre nei film bellici italiani. Ai fans di Sordi, e ne esistono a legioni, credo che il film non debba dispiacere: il suo personaggio-base ha qui occasione di esplorarsi, in divisa, pressappoco con la stessa diligenza che gli è propria in borghese. c. g. f

**martedì**



## California poker

*California split* ('74), per il ciclo Altman, è un frenetico e smagliante vagabondaggio nel gioco d'azzardo (roulettes, dadi, corse di cavalli e cani, campi di basket, incontri di boxe, templi del poker e fumarsi retrobottega dove frusciano le carte), sino al casinò di Reno, luciferino, entro le cui mura rombanti si conclude il film) compiuto da una coppia di amici occasionali, Elliot Gould (nella foto) e George

RETE 2 - 21,30 ★★★★

Segal, dal volto vitreo di bevitore d'assenzio. Il gioco come metafora del rischio e delle casualità del vivere, del suo grigore e delle sue accensioni: è il film della grande svolta altmaniana, l'avvio di un cinema stratificato e convulsivo, in un impasto di delirio figurativo, fotografico e musicale. p. p.

**mercoledì**



## Nick mano fredda

*Nick mano fredda* (1967) chiude la rassegna dedicata dalla Rete 3 ai *Film da rivedere*, sorta di viaggio informale ed immaginario dentro il cinema americano, dal dopoguerra alle soglie degli anni '70. La chiude con qualche ragione, perché il film, pur muovendosi all'interno della tradizione narrativa classica e di un genere, quello carcerario, che conta precedenti illustri, anticipa già temi e modi della «nuova Holly-

wood». Stuart Rosenberg, del quale ricordiamo *Un uomo oggi* (1970), *Detective Harper* (1975) ed il recentissimo *Brubaker* (1980), veniva da una lunga esperienza televisiva. Memorabile nel film l'interpretazione fredda ed aggressiva di Paul Newman (nella foto), ancora una volta alle prese con un personaggio che nemmeno la coscienza d'un inevitabile destino di sconfitta riesce a piegare. g. c.

**venerdì**



## T'amerò sempre

Cade opportunamente, nel ciclo *Salvati per voi*, questo film di Mario Camerini, così da consentire anche una implicita celebrazione del regista da poco scomparso, sottilissimo e civile uomo di cinema. Come dice Orio Caldiron nelle sue note ai film del ciclo, «... è una sorta di "commedia seria", di piccola epopea in grigio dai toni sfumati, ma incisivi» e ricorda giustamente l'abilità di Camerini di

RETE 1 - 21,30 ★★★

rettore d'attori: Mino Doro ed Elsa De Giorgi, debuttanti, e Besozzi (nella foto), uno di quegli interpreti «leggeri» di cui il cinema italiano ha ormai perso lo stampo, sospeso fra l'ironia ed una lievissima deformazione caricaturale, fra una punta di retorica d'epoca ed una mirabile scioltezza di mestiere. c. g. f.

**sabato**



## Due per la strada

È una riconferma del talento di Stanley Donen, della furbia dello sceneggiatore Frederic Raphael e della competenza professionale di attori come Audrey Hepburn (nella foto) e Albert Finney. Soprattutto, è una sorta di quieto ma palese senno di entusiasmo rivolto, in forma di strizzatina d'occhio, dagli autori al «flash-back», come meccanismo di racconto ma anche come occasione di poesia. La sto-

RETE 1 - 14,30 ★★★

ria del viaggio in Francia di un architetto e della moglie, che via via rievocano frammenti di altri loro precedenti viaggi nello stesso Paese, e perciò del loro amore e dei loro litigi, ha un andamento così furbescamente frammentato da esigere un minimo di attenzione. Ricompensata ad usura, credo... c. g. f.



## Nashville

Capolavoro di Altman e culmine ('75) di una idea del cinema che riassume il senso profondo di una società (*Nashville*, capitale della country music, simbolo dell'America), è l'affascinante galleria in cui si affollano ventiquattro personaggi, sull'onda di canzoni che li avvilluppano e li raccontano. Ci si accorge alla fine che tutti escono di scena con dignità e autorevolezza, tutti portando di sé un frammento

RETE 2 - 21,50 ★★★★

enigmatico e non svelato. Lo sguardo ironico di Altman, là dove si sente, è mitigato da una sorta di amara pietà: e ciascuno, nel grande spettacolo della violenza, della trasgressione e dell'egoismo, in qualche modo ha dato il meglio di sé con stoica rassegnazione. Fra gli interpreti Geraldine Chaplin (nella foto). p. p.

Ferrarelle

# Liscia, gassata o Ferrarelle?

L'acqua minerale Ferrarelle nasce proprio così, con una leggera effervescentza naturale e viene imbottigliata così come sgorga,

senza aggiungere nulla. Ferrarelle effervescente naturale. Naturale al cento per cento. Ferrarelle nè liscia nè gassata.





## In nome del popolo italiano

Dopo la « commedia all'italiana », il « western all'italiana » (detto anche « spaghetti-western »), avremo anche il « giallo all'italiana ». L'iniziativa è della Rete 3 TV che sta realizzando una serie con l'intento di ricostruire alcuni casi di cronaca particolarmente significativi sul piano del costume e che permettano di evidenziare comportamenti e interessi della realtà italiana urbana e provinciale. Forse più che di gialli bisognerebbe par-

lare di cronache giudiziarie. Le storie si rifanno infatti a processi clamorosi che hanno suscitato curiosità e passione nel pubblico e sulla carta stampata, soprattutto per gli ambienti e le tensioni sociali che rivelavano. Possono essere quindi considerate delle vere e proprie « tranches de vie » italiane. Il titolo della serie sarà probabilmente *Giallo cronaca*, e alcuni episodi sono già completati. Il primo è il caso dei Fratelli Gallo,

sceneggiatura di Giuseppe Cassieri e regia di Franco Gionelli. Al centro della vicenda, come molti ricorderanno, la tragedia di due fratelli: Salvatore accusato per l'assassinio del fratello Paolo e condannato all'ergastolo. Solo che Paolo non era morto e di lì a poco fa la sua ricomparsa. Il delitto dei due laghi è dedicato all'uccisione del filatelico bresciano Battista Zoni, ritrovato nel marzo del '67 nelle acque del Lago di Iseo.

## GLI OMICIDI DI « ATLANTE »

Il giallo, si sa, in TV funziona sempre (o quasi) ma che potesse andare in onda nel corso di una rubrica del Telegiornale era impensabile, almeno fino a oggi. Invece è accaduto. La trovata è di Luca Ajroldi e Antonio Lubrano, due giornalisti della redazione spettacolo del TG 2 che curano *Atlante*, una sorta di Telegiornale folle in cui può capitare di tutto (va in

onda la domenica mattina alle 12 sulla Rete 2).

« Il nostro », dicono Ajroldi e Lubrano, « è un giallo paesocco ambientato sull'Orient-Express. Siccome non abbiamo soldi per realizzarlo abbiamo "riciclato" un filmato preesistente montando le varie sequenze in modo da creare un thriller assolutamente fuori dalla norma, dove succede di tutto e non succede niente.

Insomma è un giallo a puntate senza capo né coda. Ci sono comunque omicidi a catena e trucchi assassini ma non possiamo dire di più: il finale è ovviamente a sorpresa ». Non resta che mettersi in poltrona a mezzogiorno e... aspettare con pazienza.

**atlante**  
dei piccoli piaceri quotidiani

## COPIA, COPIA, QUALCUNO RIDERÀ

Un professore di sociologia, un'attrice come moglie, una ragazza facile alle infatuazioni, un cognato impiccone, un amico tuttofare, una portinaia con fantasie sexy, un preside

Movente del crimine è una borsa contenente francobolli per molti milioni. Assassini del filatelico sono riconosciuti il conte Tebaldo Martinengo Cesarego e Giuseppe Piccini, condannati rispettivamente all'ergastolo e a 30 anni di reclusione. Un altro episodio riguarderà il caso Vassallo, una storia di ambiente siciliano. Lo sceneggiato di maggior spicco è però quello sul caso Martirano che la Rete 3 TV ha affidato a Vincenzo Cerami e Carlo Tuzii (e non Rete 1 TV come erroneamente indicato nel n. 10). La mattina dell'11 settembre 1958, quando a Roma fu ritrovato il cadavere di Maria Martirano, nessuno poteva pensare che un fatto di cronaca nera potesse suscitare tante reazioni e tanto interesse. Per mesi e mesi le indagini furono seguite dai giornali in prima pagina e il processo fu un avvenimento spettacolare, data anche la impostazione basata su indizi, ipotesi, sospetti. Raoul Ghiani, accusato di aver commesso il delitto su commissione, ha sempre continuato a proclamarsi innocente dividendo gli italiani tra innocentisti e colpevolisti. Come per gli altri episodi, le ricostruzioni si attengono rigorosamente all'iter giudiziario, una sorta dunque di inchiesta con gli elementi tipici della « fiction ».

di facoltà, un falso ragioniere contestatore: ecco gli elementi di base con i quali Carlo Tritto ha scritto una commedia dal titolo « Copione, copione... » che il regista Stefano Roncoroni sta realizzando per la Rete 1. Gli interpreti sono Mino Belotti, Sylva Kosciusko, Cinzia De Carolis,



**in movi**

di GIORGIO GUARINO  
e GIUSEPPE NAVA

## QUANDO IL FILM INGLESE

Perché ad un tratto gli attori di un film americano, regolarmente doppiato, si mettono a parlare in inglese? La cosa è successa varie volte per le pellicole trasmesse dalle tre Reti TV. Si tratta di scene che i distributori italiani avevano tagliato dall'edizione per i nostri cinema e per le quali non esiste il doppiaggio. Pur di garantire al pubblico di vedere l'opera originale, è stata scelta questa strada essendo impossibile rifare il doppiaggio solo di alcune sequenze.

## BAKUNIN E CAFIERO SBARCANO AL PONTELUNGO

Lo sfondo è quello di una Bologna assolata e afosa, la storia è quella della rivoluzione tentata dall'anarchico Bakunin verso la metà dell'Ottocento, come l'ha raccontato Riccardo Bacchelli nel suo romanzo « Il diavolo al Pontelungo ». La vicenda è stata trasferita sul piccolo schermo da Riccardo Aragno con la regia di Pino Passalacqua. Gli interpreti: Paolo Bonacelli, Flavio Bucci, Mario



Iina Bovo, Rolanda Benac, Franco Graziosi, Giampiero Albertini e altri. L'anarchico Bakunin, uno dei più generosi protagonisti di tutte le rivoluzioni, tentò a Bologna una rivoluzione socialista insieme con l'anarchico italiano Carlo

Cafiero, un'esperienza che finisce male perché i tempi non sono ancora maturi per una azione popolare. Il libro di Bacchelli narra questa vicenda mescolando insieme vita politica e vita privata dei due anarchici.

## «LA CERTOSA» DI STENDHAL SECONDO BOLOGNINI



Gastone Pescucci, Santo Versace, Angela Goodwin, Franco Scandurra e Gianni Felici. Quest'ultimo è il « copione » di cui si parla, cioè uno che ha copiato un libro spacciandolo per opera del suo ingegno. Si ride, ma non sono risate « facili », ammonisce il critico Carlo Maria Pensa.

Mauro Bolognini porterà sul piccolo schermo *La certosa di Parma*, l'ultima opera e forse il capolavoro di Stendhal. Realizzato dalla Rete 1 TV, in coproduzione con le TV tedesca e francese, lo sceneggiato in sei puntate sarà girato a Parma, sul Lago di Como e a Civita Castellana, dove in questi giorni sono cominciate le prime riprese. Nel cast degli attori spiccano i nomi di Gian Maria Volonté, George Wilson e Marthe Keller. Al centro della vicenda c'è l'amore di Fabrizio Del Dongo per Clelia. Un amore contrastato, nato tra le mura di una prigione dove il giovane è stato rinchiuso per aver ucciso in duello rusticano l'attore Gilletti. Stendhal, il cui vero nome è Henri Beyle, scrisse quest'opera pochi anni prima della morte avvenuta nel 1842. Secondo i critici ha trasfuso nelle pagine tutti i suoi ideali d'arte e di vita: l'ormai lontano mi-

raggio di gloria dell'epopea napoleonica, la passione dell'avventura, l'amore per l'Italia e soprattutto l'amore dell'amore. Secondo Balzac è « un libro nel quale il sublime si sprigiona di capitolo in capitolo ».

## UN GOVI DIFFICILE PER DAPPORTO

A gentile richiesta la Rete 3 manda in onda una serie dedicata a Govi. È un omaggio doveroso al grande attore genovese, che ha goduto di una enorme popolarità anche in zone lontane dalla sua Liguria. Per un altro attore riproporre oggi delle commedie che figuravano nel repertorio di Govi è un'impresa dura e ne sa qualcosa Carlo Dapporto che qualche anno fa ha interpretato uno dei cavalli di battaglia del suo amico Gilberto. « Avevo tanta paura », ricorda Dapporto, « che prima di andare in scena sono andato sulla tomba di Govi per pregarlo di assistermi ».



## INDICE D'ASCOLTO

dal 4 all'8 marzo

in milioni

Portobello	22,7	La maschera di
TG 1	21,7	Frankenstein (film)
Flash (telequiz)	21,5	Mercaldo sport
Stasera niente di nuovo (varietà)	20,9	Buonanera con... le Kessler
Dallas (telefilm)	18,3	Tam tam
Almanacco del giorno dopo	12,6	TG 2 - Dossier
La casa rossa (sceneggiato)	11,2	Il transatlantico della pauro (sceneggiato)
Millemilioni (varietà)	11,1	Speciale TG 1
Domenica in...	8,0	Tribuna politica flash
Storie allo specchio	7,8	Anna Kuliscioff
TG 2	7,5	Il principe reggente (sceneggiato)
Il caso Picciotta (film)	6,8	Tennis: Coppa Davis
TG 2 - Domenica sprint	6,7	Check-up
Starsky e Hutch (telefilm)	6,5	Apriti sabato
La domenica sportiva	6,1	Perdutamente (film)
		TG 3



# PESCE AZZURRO CIRIO

LA FESTA  
E' BONTÀ

LINEA  
MARE

CIRIO

SARDINE CIRIO:  
UN PIATTO  
GUSTOSO IN  
POCHI MINUTI

Ingredienti per  
4 persone: 2 confezioni  
di SARDINE  
AL NATURALE  
AL LIMONE CIRIO  
da 115 gr. - Olio - Sale -  
Pepe - Prezzemolo - Origano - Pomodori pelati.

Disponete le sardine allineate in un solo strato in una teglia, versate un po' d'olio in modo che tutto il fondo ne rimanga unto, aggiungete sale e pepe, abbondante prezzemolo trito e origano e disponete qua e là una decina di filetti di pomodori pelati.

Mettete la teglia su fuoco piuttosto vivace e dopo 7 minuti il vostro gustoso secondo piatto è pronto.

**sardine al limone cirio,  
un secondo allegro e più digeribile.**



## corto - circuito

di DINO BASILI

**Capitoo?** Spiego a una collega che il numero di film previsto dal nuovo palinsesto della Rai non è esagerato. Le emittenti private, tra l'altro, mandano in onda 300 film al giorno (dati Anica-Agis). L'interlocutrice non è molto convinta. Aggiungo allora che il film può essere un valido « traino » per un programma culturale e di attualità che altrimenti avrebbe scarsissimo pubblico (a volte si inseguì un telespettatore che non esiste...) « Ecco », esemplifico, « lunedì sera, dopo il film, sulla Prima Rete c'era un documentario di notevole interesse scientifico. Mia moglie è rimasta incollata al video. In una diversa situazione quel programma non l'avrebbe mai seguito ». Chiedo alla collega se quell'interessante documentario, uno « specifico » televisivo nel senso migliore della parola, l'avesse visto anche lei. « No », risponde. « Quando è finito il film di TV 1, sono passata a un altro film trasmesso da non ricordo quale stazione privata... ».

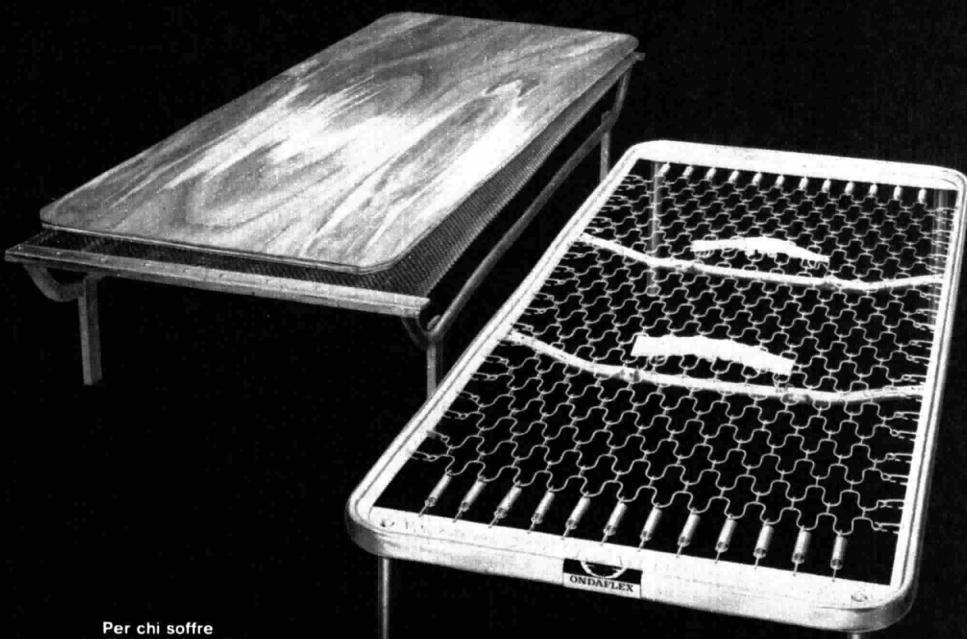
**Nozze.** Una troupe della BBC sta già facendo i sopralluoghi per la ripresa delle nozze del futuro sovrano britannico, Lady D, ovvero Diana Spencer, sarà indubbiamente una delle star televisive dell'anno. Promette bene. In un'intervista, parlando del principe Carlo, prossimo sposo, ha detto: « Dal primo giorno che l'ho guardato con occhi di donna mi è sembrato un uomo fantastico ».

**Fonzie.** Col ritorno di Fonzie sono ricominciate le esercitazioni per spiegare il successo che questo effervescente personaggio d'oltreoceano continua ad avere tra i nostri ragazzi. « Fonzie piace », osserva Ferdinando Camon, « perché è un papà ». E' vero, in giro c'è una grande « fame di padre ». Credo però che il super-personaggio di *Happy days* evochi soprattutto il fratello: una figura familiare, non secondaria, che va scolorendo ancor più di quella paterna. Quanti ragazzi, figli unici e no, sognano di avere in casa un compagno in gamba e fidato, che difficilmente può essere il papà, al posto di un musone che neppure risponde alle domande, arrogante e geloso... Un muro col filo spinato.

**Musica.** A Karlheinz Stockhausen (l'aveva già visto a *TG l'una*) chiedono se Beethoven scomparirà. « Beethoven, Bach, sono un capitolo chiuso », replica il compositore elettronico con una sufficienza sconcertante. Auguro a Stockhausen che la sua musica, oggetto più di curiosità che di amore, tra un paio di secoli sia suonata col largo successo che le fughe di Bach e le sinfonie di Beethoven riescono oggi e continueranno a riscuotere domani. Se gli uomini non diverranno sordi.



# via la "tavola" - è superata!



Per chi soffre  
di dolori dorsali  
o preferisce  
un sostegno più rigido  
la soluzione perfetta  
è la rete a rigidità  
appositamente studiata

**ORTOPEDICA  
ONDAFLEX**



Non cigola, tutti gli organi di attrito sono sperimentati, non arrugginisce, l'acciaio è della più alta qualità, è indistruttibile, perfetta. Non si deforma mai. Brevetti e soluzioni tecniche esclusive. Oltre all'ortopedica, Onaflex produce 11 modelli di reti. **Controllate sulla rete il marchio Onaflex.**

# Cambio della guardia: chi



**Il vice direttore del « TG 1 » Emilio Fede con la moglie, la giornalista Diana De Feo. Hanno due figlie: Simona (14 anni) e Sveva (16 anni). Nessuna delle due aspira alle professioni dei genitori: una vuole fare l'ambasciatrice, l'altra la veterinaria. Nella foto in basso Emilio è con Simona**



**Emilio Fede, per 5 anni «a cena» con 20 milioni di telespettatori, lascia il video. Lo sostituisce Alberto Michelini**

di TERESA BUONGIORNO

Roma, aprile

**E**milio Fede, il primo volto del *TG 1* della riforma, esce in punta di piedi dal video. Per cinque anni è stato «a cena» con 20 milioni di telespettatori, alternandosi con Massimo Valentini una settimana per ciascuno: ora continua a lavorare dietro le quinte, vice direttore



(con Nuccio Fava) del « suo » telegiornale, il *TG 1* di Franco Colombo.

Un grosso dispiacere per il pubblico. Emilio Fede è uno dei personaggi televisivi più popolari, « il bello » del telegiornale (« ad ogni sua apparire sul video due donne cadono fulminate », dice Maurizio Costanzo che l'ha voluto ospite a *Bonà loro*), uno degli uomini meglio vestiti d'Italia (è il 15° nella classifica Doxa abbinata a *Flash* di Mike Bongiorno), *Epoca-mese* l'ha chiamato a fare da indossatore con altri personaggi celebri. Ma è anche il giornalista che con l'inchiesta sui vitelli drogati, negli anni Sessanta, portò 60 persone in tribunale (e con i ritagli stampa internazionali la Rai fece un grosso volume) e fece il corrispondente itinerante dall'Africa. Emilio

# va... ...e chi viene



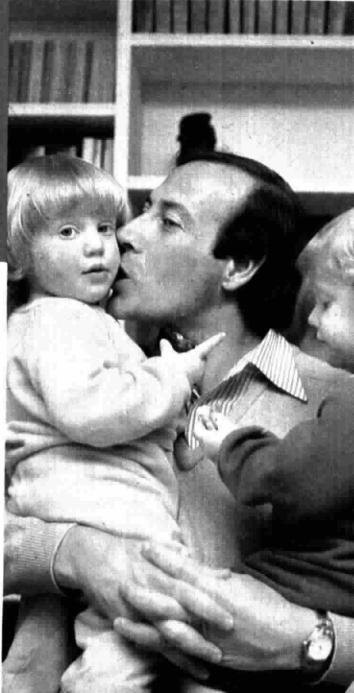
Alberto Michelin con la moglie Birgit (faceva l'hostess, è tedesca, nata a Flensburg, al confine con la Danimarca). E i figli, Chiara (4 anni) e i gemelli Jan e Matha (2 anni) che sono nati quando Alberto era a Cracovia al seguito di papa Wojtyla

Rossi, quand'era suo direttore, lo definì « il saltimbanco del telegiornale ». E non solo perché è capace di improvvisare a braccio, in qualsiasi situazione. Anche perché è stato quello delle varianti fuori copione. Un esempio: in occasione dei mondiali di calcio, nel '78, stava leggendo le previsioni del tempo quando si accorse che Italia-Olanda stava per cominciare. E troncò di brutto: « Stasera delle previsioni del tempo non importa niente a nessuno. Andiamoci a vedere la partita ». Quando uscì dallo studio fu applaudito.

Chiediamo a caldo: cosa significa per te questa nomina? « Diciamo che l'ho accettata per discipline », risponde, « e perché ritengo sia giusto mettere al servizio dell'azienda, che mi ha dato da vivere per tanti anni, l'esper-

ienza acquisita. E' come formare un pilota. Mica lo mandi a fare il conduttore di motoscafi, no? ».

E' nato a Barcellona, in provincia di Messina, 48 anni fa. Dai 5 ai 12 anni è stato in Africa (suo padre era col Duca d'Aosta). Ha incominciato a fare il giornalista a 14 anni, telefonando al *Messaggero* per ogni fatto di cronaca in cui incappava. Alla fine l'hanno preso come cronista. E' passato poi per *Il Momento*, *Il Giornale d'Italia*, *La Gazzetta del Popolo* di Torino. A Torino si è laureato, in Legge: « solo per mantenere una promessa fatta a mio padre », dice, « sono nato giornalista, questo lavoro ce l'ho nel sangue ». Però « mi sarebbe piaciuto anche fare il pilota ». Ha preso il brevetto per aerei da turismo a 18 anni. E' stato



## Cambio della guardia: chi va... ...e chi viene

anche rocciatore, « il primo a scalare il Monte Bianco con una troupe ». In TV ha esordito in un programma per ragazzi, *Il circolo dei castori*, con Enza Sampò e Febo Conti. Aveva una rubrica sua, *L'alfiere della settimana*, ogni volta un servizio su un ragazzo che avesse fatto qualcosa di particolare. Si era nel '57. In Rai è entrato nel '60, prima allo sport con Barendson, poi a *TV 7* con Brando Giordani, poi otto anni d'Africa, infine il *TG 1*. Niente rimpianti per il video? « Il rimpianto maggiore è per gli anni in cui facevo le inchieste di *TV 7*. E il pubblico? « Per quelli — e non sono pochi — che in questi anni mi hanno seguito, mi dispiace molto », e mostra una lettera, appena ricevuta. Dietro c'è tutta una storia: un bambino ammalato che è scappato tre volte per venirlo a conoscere. Un bambino che finora ha trovato la forza di studiare, di vivere, soltanto per questo appuntamento serale con lui. Un'insegnante in pensione, invece, Luigia Urzati, gli ha mandato, per la nomina, una poesia in sardo. Si conclude così: « Pottade, in s'alta direzione / tribagliare cun islaniezu veru, / cun fide, salidu in cantitate, / a benefiziu da su suziedade » (che poi vuol dire: possa, in così alta direzione, lavorare con vero slancio, fede, salute in quantità, a beneficio della società).

Come spieghi il tuo successo? « Innanzitutto perché la gente mi ha subito identificato con il giornalista, sapevano che ero quello delle bistecca drogata, e non faceva confusione, come spesso accade, tra il giornalista e lo speaker. Poi perché sono stato me stesso anche facendo il conduttore del telegiornale. Era la verità di me stesso che mettevo ogni sera al servizio del pubblico, senza calarini in un'ufficialità che al pubblico dà fastidio ». Non ti è mai venuta la voglia di scrivere le memorie di un mezzobusto? « Me l'hanno chiesto. Non l'ho fatto per una questione di riservatezza ». Ha pubblicato, invece: *Africa dal nostro inviato*, con l'editrice La scuola di Brescia, oggi introvabile. « Non ho scritto altro perché non avevo il tempo », lavora dalle 12 alle 14 ore al giorno, « né mi sentivo la maturità per poter scrivere dei libri », osserva. Lo farà adesso (ne ha già cominciato un altro sull'Africa), non perché abbia più tempo (lavora 14 ore al giorno, quando va bene sono 12) ma per disintossicarsi da un lavoro di routine faticoso, mentalmente come quello di vicedirettore.

Sua madre ha 76 anni, vive a Ostia



10 piani  
di morbidezza

# Carta igienica Scottex.

È un prodotto Burgo Scott.

con uno dei suoi fratelli: «Siamo quattro, nessun giornalista tranne me». Invece è giornalista la moglie, Diana De Feo. Hanno due figlie, Simona e Sveva, 14 e 16 anni. Nessuna ha ereditato la passione giornalistica: una vuol fare l'ambasciatrice, l'altra la veterinaria. E la TV la vedete da telespettatori? A Emilio piace, lo confessa. Ma ormai ha poco tempo per stare in casa. Deve scegliere. O la TV o chiacchierare con moglie e figlie. A questo punto preferisce spegnere il televisore.



## UN SALUTO DI EMILIO FEDE

*Avrei voluto salutare, dal video, i miei amici telespettatori, dir loro grazie per avermi seguito per cinque anni con affetto (posso dirlo senza presunzione) e di essere stato io, a mia volta, a contatto con il pubblico. C'era un appuntamento preciso: quando salutavo dicevo: «Grazie, ci vediamo domani sera». Ora non lo dico più, domani sera al mio posto c'è un altro collega, un bravo, simpatico collega. Però dico a tutti: ci vediamo per le strade del mondo. Ci incontreremo e forse sarà un incontro più vero, perché ci consentirà un dialogo. Non sarete costretti ad ascoltarmi senza poter intervenire. Comunque manco a un appuntamento di immagine, non a un appuntamento professionale. Continuo a lavorare al «TG 1», come vicedirettore. Questo non interrompe l'appuntamento, ma lo rafforza, in quanto metterò al servizio del pubblico l'esperienza acquisita nella professione... e, quindi, ci vediamo domani sera.*

## È stato il primo a intervistare un Papa per la TV

In conduttori del *TG 1* sedono a un tavolo a forma di L: sul braccio corto della L, a sinistra, il posto del conduttore delle 13,30, dove Alberto Michelin è stato fino a non molti giorni fa. Sul braccio lungo, il posto del conduttore delle 20: sostituendo Emilio Fede, Michelin non fa che spostarsi di sedia. I suoi fans, che l'hanno seguito per 5 anni (anche lui ha esordito sul video delle 13,30 con la riforma), non hanno che da sintonizzarsi su un altro orario.

Il pubblico delle 20 lo conosce già: Michelin è quello che ha seguito il viaggio di Giovanni Paolo II, che ha fatto la prima intervista televisiva della storia a un papa. Come inviato del *TG 1* è stato nella Grecia dei colonnelli, nella Spagna di Franco, alle elezioni che hanno visto Indira Gandhi perdente, in Afghanistan dopo l'occupazione sovietica, in Libano durante la guerra civile. Anche lui è considerato un «bello» del telegiornale e riceve la sua buona dose di lettere. Però le nasconde: «Mi vergogno», confessa, e quasi arrossisce. Perché ancora gli resta un residuo di quella timidezza che da ragazzo lo faceva diventare rosso ad ogni interrogazione, a scuola. Il che poi non gli impedisce di veleggiare con la media dell'otto, e il dieci

in condotta, naturalmente. E di diventare cintura nera di karatè: è stato nella nazionale.

Una delle lettere che più ama ricordare riguarda un'inquadratura di un suo servizio da Balyano, per il terremoto: «Quattro donne in preghiera, una giovane pregava senza emettere suono: questo ti dice come sia importante usare bene il mezzo», commenta Alberto, «come anche una sola inquadratura possa far ricevere al pubblico l'entità di una tragedia». Il «mezzo» di cui parla è la macchina da presa, lui la conosce come le sue tasche: viene dal cinema.

Ma andiamo con ordine: è nato a Roma 39 anni fa. Ha due fratelli: Luciano, direttore d'orchestra (insegna armonia e composizione al S. Cecilia); Anna Maria, medico, anatomo-patologa al S. Spirito. Per Alberto il padre sogna la carriera dell'avvocato rotale. Lui, al prim'anno d'università, entra in crisi. Se ne va a Milano, per sei mesi fa il fotomodello per la pubblicità. Poi ne ha abbastanza. Torna a Roma, riprende a studiare: gli ci vogliono sei anni per laurearsi (farà la tesi in procedura penale con Michele Massa, l'avvocato-regista del *Caso Gratziosi*) perché intanto ha imboccato la strada del cinema. Scrive un soggetto, fa l'aiuto regista per quattro anni, collabora anche con Fellini, al *Satiricon*. Poi, dalla mattina alla sera, decide di rompere anche con il cinema.

In TV ci arriva nel '68. Ha esordito con *Un volto e una storia*, facendo il ritratto con la macchina da presa a

*Questa è la seconda intervista che Alberto Michelin ha fatto al papa a Cracovia. La prima è stata su un aereo, verso il Messico. Michelin viene dal cinema, è stato aiuto regista, ha condotto per cinque anni il *TG 1* delle 13,30 e ora sostituisce Emilio Fede*

Josephine Baker come a Noschese. Andò anche in Cecoslovacchia per un'intervista alla madre di Dubcek; «poi non ho avuto il coraggio di girarla», dice, «lei piangeva, ci pregava di andare via, aveva paura che la cosa potesse nuocere a suo figlio». Nel '69 è alla TV dei ragazzi per *Il sapone, la pistola, la chitarra e altre meraviglie*. Dal '70 è al telegiornale, ha trovato finalmente la sua strada.

Con Dante Alimenti ha scritto *Il papa, i giovani e la speranza*, pubblicato dalla SEI. Il libro ha anche un messaggio ai giovani da parte di papa Wojtyla. Tre edizioni in cinque mesi. Ospite di Bisachi, a *Radio anch'io*, si è sentito chiedere da un ascoltatore se è «cattolico praticante». Lui precisa: «Mi dispiace che si debba aggiungere "praticante", perché la pratica della fede dovrebbe essere naturale per il cristiano. Non mi interessa l'etichetta, l'importante è esserlo nella testimonianza quotidiana, non soltanto la domenica». Che effetto ti fa prendere il posto di Emilio Fede? «E' una responsabilità tremenda, se pensi che hai 20 milioni di telespettatori». E poi «dietro a ogni notizia c'è l'uomo e la sua dignità».

E' sposato da 5 anni, la moglie è tedesca, Birgit. Hanno tre figli: Chiara (4 anni) e due gemelli, Jan e Martha. Tra i primi a congratularsi per la loro nascita c'è stato il papa, a Cracovia. Coi bambini Birgit parla anche tedesco. Alberto è costretto a studiarlo anche lui per non restar tagliato fuori. E la TV, la famiglia Michelin la vede? Macché, da loro è sempre spenta. «Altrimenti il dialogo mi dici dove va a finire?». Ma quando sei sul video ti guardano? Neanche tua moglie? «Oh, per questo», dice Alberto, «lei non mi dà soddisfazione: mai una volta che si ricordi di accendere il televisore».

TERESA BUONGIORNO

# Euripide



TV1

In programma  
la prossima  
settimana

Giuliana De Sio protagonista di «La Medea di Porta Medina». Tratta dal romanzo di Francesco Mastriani, è la storia dell'amore fra una trovatella e uno scrittore. Piero Schivazappa, il regista



## LA TRAMA/TRAGEDIA D'UNA TROVATELLA

**C**oletta sembra Medea, quella di Euripide: ma in realtà è una vera napoletana, popolare e violenta». Così Lucio Mandarà e Piero Schivazappa, rispettivamente sceneggiatore e regista della «Medea di Porta Medina», romanzo in quattro puntate della Rete 2, prendono subito le distanze dalla tragedia di Euripide. «E' chiaro che Mastriani quando ha scritto nell'Ottocento questa storia aveva davanti agli occhi la tragedia classica. Ma questa sua Medea è proprio un'altra cosa». Resta il fatto che Medea e Coletta hanno la stessa storia. Medea, quella antica, è innamorata alla follia di Giasone (che ha aiutato nella conquista del velo d'oro). Da lui ha due figli, che ucciderà in preda a folle gelosia il giorno che l'uomo sposerà un'altra. Così Coletta, trovatella della Santa Casa dell'Annunziata a Napoli nel 1700. La regola dell'orfanotrofio vuole che, quando le ragazze siano in età da marito, vengano esposte: dato che non sono certo buoni partiti, a sceglierle sono dei vecchi laidi e malati. Coletta è innamorata di Cipriano Barca, scrittore dell'Annunziata, l'intellettuale dell'epoca (era una rarità saper scrivere e leggere nel Settecento). Coletta non l'ha mai avvicinato, l'ha amato a distanza. Durante il mercato viene scelta da un vecchio che sposerà. Coletta riesce finalmente ad avvicinare Cipriano: nascono l'amore-passione e una bambina. Cipriano presto si stanca. Si interessa ad una sua vicina di «basso», Teresa, una donna esperta di arti magiche. Sedotto dalla magia, accetta di sposarla. Medea-Coletta, gelosissima, uccide la bambina e Cipriano muore.

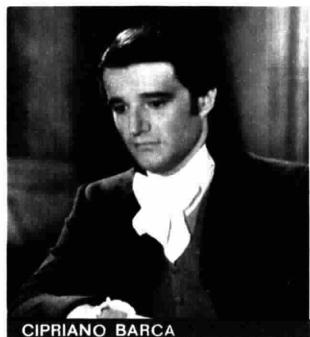
## IL REGISTA/PIERO SCHIVAZAPPA



### Dalla Padania a Napoli con amore

**M**edea è nata dal mio amore per Napoli». Così esordisce Piero Schivazappa, il regista di Parma legato anche lui, proprio come Berlusconi, alla sua città, ai mezzi toni della Padania. Ora è tornato a girare lì: «Sto iniziando "L'eroe del nostro

tempo", un libro giovanile di Vasco Pratolini che secondo me ha anticipato i tempi. E' il più viscerale, molto vicino alla sensibilità dei giovani di oggi». Il romanzo di Mastriani invece non è certo a mezzi toni, «Ma non è un feuilleton. Già il libro è serio: in un'epoca in cui la cronaca minuta, popolare era ignorata, lui è riuscito a portare alla ribalta una materia terribile, un infanticidio per gelosia, senza dimenticare quel mito antico, o con qualcosa in più, la forza del soprannaturale, quel clima di sortilegio, di fattura, di malocchio che l'ambiente napoletano ha conservato nel tempo. Ho cercato di valorizzare tutto questo accentuando il "teatrale". Andare oggi nei vicoli del quartiere spagnolo era impensabile; perciò l'abbiamo ricostruito in studio. Della tragedia antica è rimasto il "coro": qui gli abitanti commentano i fatti ballando e cantando su musiche simili a quelle di Paisiello».



CIPRIANO BARCA

**Christian De Sica: attore brillante che non recita**

**C**ipriano Barca è Christian De Sica, «Finora sono stato uno showman, come a Studio '80, un caratterista come nel film *Mi faccio la barba*, un attore brillante (ho appena finito di registrare con Ombratta Colli 7 commedie di Feydeau che andranno il sabato sera sulla Rete 1). Ma mai

# val bene una sceneggiata



attore drammatico. Mia moglie mi ha convinto e ora sono soddisfatto perché non ho recitato».

**Come puoi non aver recitato?**

« Perché Medea è un dramma a mezz toni. Sembra una tragedia inglese. Anche il suicidio finale è fatto con freddezza. Uno prima di buttarsi, mica è detto che si deve caricare, non ho usato i filamenti, le voci smorzate: quando mi accorgevo di andar sopra le righe mi fermavo subito ».

**Come ti senti nei panni dell'eroe?**

« Ma Cipriano è un antipatico piccolo borghese che si trova fra due donne eccezionali. E' un uomo oggetto, ma non ne ha fatto una vittima. Io che appartengo ai simpaticoni, qua grazie al truccatore risulta come una vera faccia antica e bella del Settecento ».

**Continuerai a fare il drammatico?**

« Continuerò a far di tutto perché secondo me un attore deve essere saltimbancio e perciò anche acrobata. A trent'anni per il mio professionismo mi chiamano tutti: da Samperi a Garinei che mi vorrebbe per una commedia musicale, il mio vero sogno ».

**E' importante essere figlio di...?**

« Sì, hai il mestiere nei cromosomi. Ora il paragone con mio padre è diminuito. Sono diventato Christian ».



COLETTA ESPOSITO

## Giuliana De Sio: Questa eroina è malafemmina

**P**er il pubblico è rimasta *Una donna*, la protagonista del romanzo di Sibilla Aleramo. « E' una cosa che mi fa arrabbiare. In quattro anni ho fatto tante cose: sono cresciuta come attrice ». E c'è da credere, quando afferma con sicurezza questo: solo in TV ha affrontato *Hedda*

*Gabler* di Ibsen e la Jessica di *Le mani sporche* di Sartre. « Aver fatto Hedda a 22 anni è stata un'impresa, un caso eccezionale. Nessuna attrice al mondo aveva fatto un personaggio così complicato giovanissima. Jessica mi ha dato più soddisfazioni ancora ».

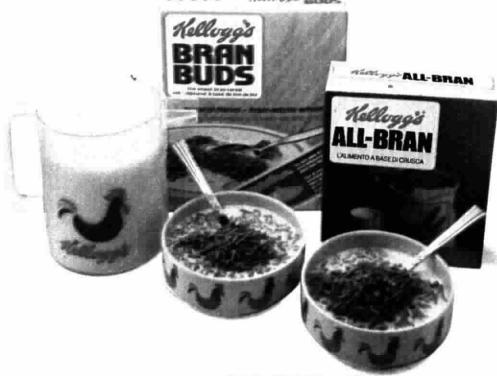
Coletta Esposito? « E' una malafemmina gelosissima e isterica, con questa scena dell'omicidio della bambina allucinante. E' un'eroina impopolare che secondo me piacerà al pubblico. E poi è un romanzo napoletano, e recito per la prima volta in dialetto ».

**Hedda, Jessica, Coletta: tutte donne difficili ed eroine.**

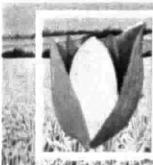
« Non esistono personaggi difficili se non rispetto a chi li fa. Comunque ho sempre fatto aristocratiche e difficili. Ora per esempio con Michele Placido sto recitando in *Scene di caccia in bassa Baviera*, storia di amore e morte fra una prostituta e un omosessuale. Dopo vent'anni è il primo spettacolo teatrale censurato ».

**Sei una prima donna anche per merito del tuo carattere?**

« Macché, solo parole, a fatti no. Piango segretamente in camerino: ho paura di non essere accettata. Mi detesto spesso. E poi voglio piacere anche attraverso la sgradevolezza ».



# La crusca di Kellogg's. All-Bran e Bran Buds equilibrano la tua alimentazione gradevolmente.



## L'importanza delle fibre grezze.

Recenti studi hanno messo in luce l'importanza che hanno, per l'organismo, le fibre grezze. Oggi il nostro nutrimento, a causa dell'elevato grado di raffinazione dei cibi, ne è generalmente povero.

## L'alimento più ricco di fibre: la crusca.

La crusca di frumento è ancor più ricca di fibre della frutta e verdura. E per produrre Kellogg's All-Bran e Bran Buds, si usa solo la crusca di frumento. Per questo sono necessari 600



## Kellogg's All-Bran e Bran Buds.

Bastoncini e granuli di crusca insaporiti con zucchero e malto e poi tostati al forno, Kellogg's All-Bran e Bran Buds, si possono mangiare nel latte, nello yogurt e in tanti altri modi. Prodotti dalla lunga tradizione Kellogg's, si acquistano nei migliori supermercati o nei vostri negozi di fiducia.

Scrivendo al Comitato Kellogg's per la Nutrizione - Via Durini 26, 20122 Milano - potrete ricevere opuscoli informativi e simpatici ricettari che vi suggeriranno tanti modi nuovi per gustare Kellogg's All-Bran e Bran Buds.

**Kellogg's**  
La natura fa bene le cose.

La crusca è costituita dallo strato esterno del chicco di frumento. Vediamo perché in questo periodo se ne parla tanto.

## Tutti i giorni.

Quattro o cinque cucchiali di Kellogg's All-Bran o Bran Buds nella prima colazione, sono quindi il modo più pratico e gradevole per equilibrare la dieta, fornendole la giusta dose di fibre.

## Per sentirsì leggeri.

Kellogg's All-Bran e Bran Buds, sono a basso contenuto calorico. Molto voluminosi, riempiono lo stomaco e calmano l'appetito mantenendovi leggeri.



## Euripide val bene una sceneggiata

Medea-Coletta trovatale dell'Annunziata, entra nella casa aristocratica della vera madre. A destra e con la bambina avuta dalla sua relazione con Cipriano. Sotto, il vicolo napoletano ricostruito in studio dallo scenografo Nicola Ruberti. Qui come una ballata il popolino commenta la storia d'amore e gelosia di Medea e Cipriano. Il romanzo di Mastriani ha avuto un'antica versione cinematografica realizzata da Elvira e Nicola Notari nel 1910 a Napoli

## L'autore: commesso viaggiatore della penna

**U**n «fattaccio» di cronaca nera dei «bassi» napoletani: è lo spunto vero di *Medea di Porta Medina*. L'ha scritto alla fine dell'800 uno scrittore napoletano: Francesco Mastriani, impiegato della dogana, ripetitore di francese e inglese e scrittore a cottimo. Un critico di quegli anni, Federico Verdino, lo chiama il commesso viaggiatore della penna: «scrive dall'editore le prime due appendici, poi due righe alla stamperia, dieci in omnibus, ventidue a desinare...». Insomma un travet del romanzo. Tutto questo perché il buon Mastriani, come tanti scrittori dell'epoca, i suoi romanzi li fa apparire a puntate sui giornali (ma anche la Serio e la Deledda, nonché Zola e compagni facevano altrettanto). E li scrive a ritmo serrato per far soldi. Forse, sempre per lo stesso fine, inventa trame complicatissime, colpi di scena a ripetizione, proprio sullo stile dei feuilleton francesi, capiscuola del genere. Nascono così *La cicca di Sorrento* (1852), *I vermi* (1862), *I misteri di Napoli* (1875), *La sepoltura viva* (1889) e questa *Medea* uscita postuma nel 1915 (lui era morto nel 1891 a 72 anni). In tutto oltre un centinaio di romanzi sempre ambientati a Napoli con protagonista il popolo e la sua miseria. C'è comunque stato chi lo ha riabilitato: da Croce a Gramsci. Ma anche ai suoi tempi c'era chi lo chiamava lo Zola italiano e lui scriveva: «Ma chi è questa Ranà?... Io ho scritto *I vermi*. C'è niente di più realista?».

Servizio a cura di STEFANIA BARILE



# Marina punto e a capo

**Testarda, orgogliosa,  
timida ma forte. Ritratto  
di una « zingara » che  
ama molto l'avventura**

di SERENA JANNICELLI

Roma, aprile

**L**ei dice di no, ma è bella. Marina Malfatti, quasi vent'anni di onorato teatro, tantissimi film con i nostri più grandi registi, è appena uscita dai panni della Kulischioff televisiva.

« Un anno di lavoro massacrante, ma un personaggio splendido e difficile. Anna era una donna intensa, con molta storia, ed essendo realmente vissuta non potevo inventarmela. In qualche modo ho dovuto imitarla, seguirla... ».

**Credi nell'immedesimazione dell'attore con il personaggio?**

« Non esiste immedesimazione. Un personaggio lo affronti, lo spacci, lo analizzi, gli trovi un passato, delle emozioni, delle reazioni. Poi cerchi in te stessa, nei tuoi vari modi di essere, quello che può "servirti" per "fare" il personaggio, non per "diventarlo". E' tutto un lavoro di testa ».

**E l'istinto?**

« Viene dopo, sul palcoscenico, quando ormai ti sei talmente impadronita di un ruolo che ti viene naturale interpretarlo ».

**Qual è un ruolo di cui avresti voluto impadronirti?**

« Sono tanti. O meglio, sono tanti i testi che mi piacerebbe fossero messi in scena. Uno è *Pentesilea* di Kleist, un autore dell'800, morto giovanissimo. *Pentesilea* è la regina delle amazzoni che s'innamora del suo nemico, Achille. Dilaniata tra il portare alla vittoria il suo popolo e il vivere il suo amore, finirà per ucciderlo. E' una tra le più belle pagine di teatro. E, praticamente,

un'anticipazione della problematica femminista: tra il realizzare se stessa e il sacrificare la propria personalità (di regina, di donna forte, brava) ad un uomo, Pentesilea, con tutto il dolore di questa scelta, sapendo quanto la pagherà, rimane sola ».

**— E tu...?**

« Io sono sempre stata una femminista, al di là del femminismo di maniera pretensioso. E' sempre stato fondamentale per me realizzarmi come persona. Sono uscita di casa a diciassette anni, con un matrimonio, naturalmente... Poi è finita ed ho cominciato a lavorare. Ho passato momenti bruttissimi, in tutti i sensi ».

**— Che cosa ti ha aiutato?**

« Il sentirmi un po' zingara, l'aver ereditato da mio padre, che amavo molto, il piacere della lotta, dell'avventura, del "crearsi" la propria vita. Ho vissuto in alberghi, camere d'affitto, treni... E' normalissimo prendere una valigia (anche se non ho mai imparato a farla) e partire in cinque minuti. E questo lavoro mi va bene, mi appaga. E' duro, non si arriva mai, non si è mai contenti di se stessi, ma io sono testarda e solo i testardi possono fare l'attore, essere tanto liberi e tanto poco pagati... ».

**— Come mai due anni fa hai deciso di sposarti di nuovo?**

« Un incontro giusto, un uomo che amo... Veramente non pensavo affatto di sposarmi, poi lui me l'ha chiesto e mi sono detta "perché no?". Ma non è casuale che il secondo matrimonio sia venuto con la maturità. Ho sempre vissuto da sola, con i pugni stretti, in una società fatta a dimensione di uomo. Ho lottato, sono passata attraverso mille tempeste con l'aria di chi non aveva niente da perdere... ».

**— E invece?**

« Invece facevo quotidianamente i conti con i miei problemi, con la mia



timidezza, con il peso di non poter mai essere veramente me stessa. Mi nascondevo. Credevo che mostrando la mia debolezza sarei diventata agli occhi degli uomini, della gente, un personaggio perdente. E io volevo vincere.

**— E come attrice?**

« Questo fatto ha portato ritardi anche alla mia carriera. I registi, per esempio, mi proponevano ruoli di donna estrovertita, fatale... mi vedevano così ed io stessa li traeva in inganno. Quelle parti le facevo, sì, ma con enormi sforzi e rendendo la metà. Ho trovato un equilibrio come donna e come attrice solo quando ho trovato il



## «Sono molto grata al mio pubblico»

«Avevo un bello stare in teatro... La popolarità è venuta con la TV, con la radio, nel contatto con il grande pubblico. Un pubblico che stimo e che non mi delude mai, e che mi ama per quello che sono. Non ho mai avuto bisogno d'inventarmi amori disastrati, un'infanzia infelice, segreti inconfessabili per avere la sua attenzione. Gliene sono molto grata».

Nelle foto  
Marina Malfatti in due momenti dello sceneggiato Anna Kuliscioff, diretto da Roberto Guicciardini e trasmesso dalla Rete 2



coraggio di togliermi la maschera. Forse si arriva alla forza passando per la debolezza. Tutto questo, comunque, non vuol dire che non potrei rifare gli stessi errori: non ho un carattere facile da sempre. Ricordo che durante gli esami di quinta elementare sbagliai una divisione. Il mio orgoglio ne rimase talmente ferito che sostenni davanti a tutta quella commissione di "grandi" che erano in errore loro e non io... Non ci fu verso di farmi ragionare...».

— **Testarda, orgogliosa, timida ma forte... Sei una buona amica?**

«L'amicizia è una delle cose a cui credo di più. Ma sono molto critica

verso gli amici, quelli veri, almeno quanto lo sono con me stessa».

— **Perché hai messo tanto tempo a decidere di recitare in televisione?**

«Agli inizi della carriera non sai bene cosa sei, cosa vuoi. Se viene un grande regista e ti dice che il teatro lo puoi fare, sei brava, ma per carità, "con quella faccia" cinema e TV è meglio che te li scordi... be', gli credi. Poi arrivò Blasetti e mi disse addirittura che dovevo fare "solo" cinema... Ho capito dopo che i volti sono volti e basta, ognuno ha il suo e va benissimo per tutto. Quello che conta è la tua "presenza", la tua dignità d'attore e

soprattutto di persona, perché questo non è un mestiere con cui si nasce: ci si crea a poco a poco, in maniera direi artigianale».

— **E con i tuoi colleghi...?**

«Ottimi rapporti. Conosco questo lavoro dalla gavetta, credo nel professionismo e quindi nei professionisti. Trovo i giovani, specialmente i registi giovani, molto stimolanti, pieni d'idee e d'entusiasmo. Ed è difficile averlo in un Paese come il nostro dove, a volte, sembra di fare un mestiere di serie B... Gli attori... sì, si divertono, si vestono di piume, lustrini, mettono su delle parrucche...».

# La speranza ha un cuore

Dedicato ai padri e ai figli,  
alle madri e alle  
figlie. Passato, presente e  
futuro in tre modi diversi  
di vivere, di vedere le  
cose. «I film che faccio  
mi appartengono tutti»

di GIUSEPPE BOCCONETTI

«Erano anni che  
pensavo a un film sulla  
famiglia meridionale»,  
dice Francesco Rosi.  
Nella foto Charles Vanel,  
89 anni, nel ruolo del  
patriarca rimasto vedovo,  
e i tre fratelli: Rocco  
(Vittorio Mezzogiorno),  
Nicola (Michele Placido),  
Raffaele (Philippe Noiret).



Roma, aprile

**I**o credo nei film che faccio. Mi appartengono tutti. Me li porto dietro come retaggio dei momenti forse più importanti della mia vita. Fanno parte del mio patrimonio culturale. Mi è tuttavia difficile ora offrire al pubblico una ragione per convincerlo ad andare a vedere *Tre fratelli*, l'ultimo dei dodici film realizzati nella mia carriera di regista. Potrei dire: andate a vederlo intanto perché ne vale la pena, e poi perché, se film come questo hanno successo, sarà possibile farne ancora, indipendentemente che sia io a dirigerli o altri». E' sempre imbarazzante intervistare Francesco Rosi. Ricco di interessi, di curiosità, uomo di vaste letture, intellettuale disponibile al dialogo, appassionato, trascinante, non è facile obbligarlo entro i limiti delle domande e delle risposte. E forse non è nemmeno giusto. Altrettanto difficile è però riassumere due ore di colloquio in casa sua, in uno dei

# antico



posti più belli di Roma, da dove si domina la parte storica della città certamente più suggestiva.

## — Rosi, perché « Tre fratelli »?

« Erano anni che pensavo a un film su una famiglia meridionale i cui componenti si sono allontanati dalla terra d'origine, recidendo qualsiasi legame con la società, la cultura, le tradizioni dei padri. Parlandone con Tonino Guerra, da qualche tempo collaboratore assiduo alla sceneggiatura dei miei film, è stato facile precisarne i contorni. Ci siamo rifatti a un breve racconto, *Il terzo figlio* di Andrej Platonov: alla morte della madre, in una casa di campagna, il padre manda a chiamare i sei figli. Uno di loro, il terzo, appunto, giunge con la figliolotta di otto anni, e tra lei e il nonno si instaura un rapporto intenso e tenero. La bambina si allarga alla conoscenza di un mondo, quello contadino, di cui ignorava l'esistenza. Tutto il resto è invenzione. Invenzione dal vero,

dalla realtà, com'è nel mio stile. I tre fratelli restano nella casa paterna soltanto ventiquattr'ore, sino al funerale della madre. Quanto basta per aprirsi l'uno all'altro, "parlarsi", "capersi". Attraverso le storie di ciascuno ho potuto avvicinarmi alla situazione attuale, qui, oggi, nel nostro Paese, che è poi la "circostanza" che unisce le storie di tutti i personaggi, ma anche quelle di ciascuno di noi. Ho cercato

## SCHEDA DEL FILM

### « TRE FRATELLI »

Regia: Francesco Rosi  
Soggetto e sceneggiatura: Tonino Guerra e F. Rosi  
Direttore della fotografia: Pasqualino De Santis  
Musica: Piero Piccioni  
Interpreti:  
Raffaele Giuranna, il magistrato: Philippe Noiret  
Nicola Giuranna, l'operaio: Michele Placido  
Rocco Giuranna, l'educatore: Vittorio Mezzogiorno  
Donato Giuranna, il patriarca: Charles Vanel  
Moglie di Raffaele: Andrea Ferreol  
Giovanna: Maddalena Crippa  
Rosaria: Sara Tafuri  
Marta, la bimba: Marta Zoffoli  
Moglie di Donato: Simonetta Stefanelli  
L'amico di Raffaele: Tino Schirinzi  
La vecchia madre: Gina Pontelli

# La speranza ha un cuore antico

nella loro memoria, nei loro sogni, per tentare di indovinarne il futuro possibile, che è anche il nostro. Un futuro di fiducia, una indicazione di speranza, di momenti migliori rispetto a quelli che viviamo. Un film che ho voluto dedicare idealmente ai padri e ai figli, alle madri e alle figlie. Ognuno potrà riconoscere nel vecchio patriarca, nella bambina, nel magistrato, nell'educatore e nell'operaio. Ma anche nelle mogli, nelle fidanzate, nell'insegnante sepolto in provincia, a custodia di una cultura che la società d'oggi mira a cancellare. Io mi sono riconosciuto».

— «*Tre fratelli*» e non «i» tre fratelli: per dire che non sono «quelli», ma tre qualsiasi di noi. Il film inaugurerà il prossimo Festival di Cannes. È costato due miliardi di lire; poco o molto per un regista come te?

«Quando senti di un film che è costato dieci miliardi, non stupirti. È un prodotto destinato al più vasto mercato internazionale. Lo stesso film, in Italia, verrebbe a costare molto meno. Un film italiano, destinato esclusivamente al nostro mercato, è già in partenza escluso dai grandi circuiti mondiali. Il mercato cinematografico è di lingua inglese. I miei film, per esempio, negli Stati Uniti vengono programmati in certe sale e con sottotitoli. Là non esiste il doppiaggio. *Tre fratelli*, però, è coprodotto e distribuito dalla Gaumont, sicché è destinato ad avere una circolazione decisamente più vasta.

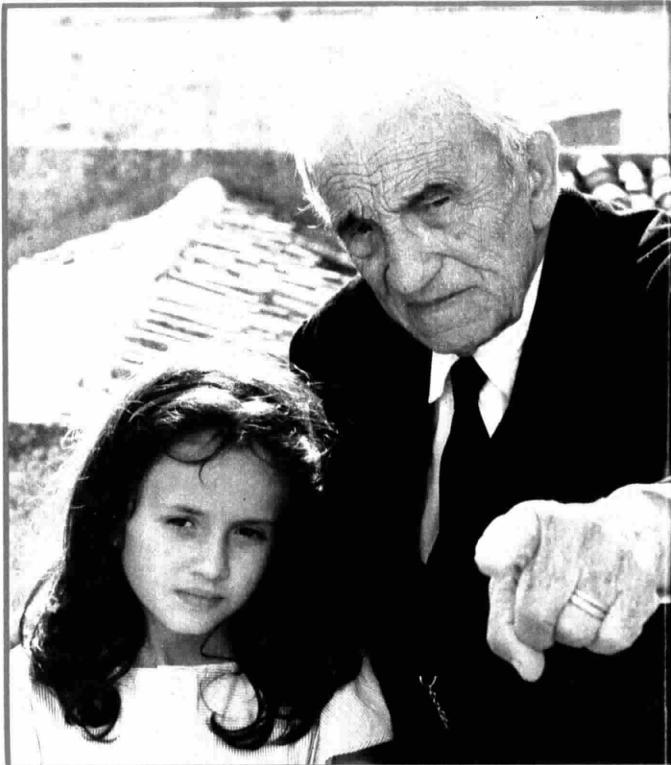
Se circolasse soltanto in Italia, per rientrare dei costi, dovrebbe incassare non meno di sei miliardi. Cosa molto, ma molto difficile. Questo i produttori lo sanno. Un film comico, o del genere che in questo momento il pubblico sembra gradire di più, costa meno e fa incassi sbalorditivi. Dimmi tu allora qual è quel produttore che rinunci a tanti soldi per il solo gusto di dire: ho fatto un film con Rosi».

— Anche per te, dunque, gli esami non finiscono mai.

«Per me come per chiunque faccia questo mestiere con serietà e impegno».

— Sei uno dei pochissimi registi che affrontano la realtà di tutti i giorni, tanto più se è amara e cocente. In questo film affronti anche il problema del terrorismo: è la prima volta.

«Sì, affronto il terrorismo attraverso il magistrato. Deve decidere se accettare o meno di occuparsi dell'assassinio di un suo collega ad opera delle Brigate rosse. La moglie (Andrea



Ferreol) lo sconsiglia di non accettare. Ma anche lui non è un eroe. Ha paura. Nelle venticinque ore che trascorre nella casa paterna, e dopo una vivace e persino aspra discussione con i fratelli, matura la decisione di accettare. Il terrorismo non è che uno dei tanti problemi che il mio film affronta».

— Dici che il tuo film vuol essere un atto di fiducia e di speranza nella vittoria della ragione, nel recupero di quei sentimenti e di quel «senso comune» di cui abbiamo tanto bisogno per non essere soli a vivere e a lottare.

«Fiducia nella ragione contro l'irrazionalità, la precarietà dei valori che contano. È la ragione che dà la luce. La rabbia, l'impulso, l'emozione non servono a cancellare le ingiustizie, i soprusi, le barbarie».

— «*La sfida*», «*I maglioni*», «*Salvatore Giuliano*», «*Le mani sulla città*», «*Uomini contro*», «*Il caso Mattei*», «*Lucky Luciano*», «*Cadaveri eccellenti*», «*Cristo si è fermato a Eboli*»: la tua è stata una continua denuncia. Si potrebbe dire che non una sola delle situazioni da te denunciate si sia modificata in vent'anni...»

«Non mi aspettavo che i miei film potessero modificare situazioni che si trascinano da secoli, così, dalla sera alla mattina, e tutte in una volta. Sarebbe stato da stupidi. Film come i miei, mi si passi l'immodestia, servono a dare testimonianza di questo o quel momento della storia del Paese, collegata naturalmente alle ragioni, alle cause per cui quei momenti sono come io ne ho testimoniato nei miei film. Le denunce non bastano. Bisogna anche rendersi conto di ciò che si può fare, di come farlo e quali strade imboccare per riuscire a ottenerne che le situazioni mutino. Ecco perché è necessario continuare a sollecitare continuamente, con ostinazione, un processo riformatore della società e perché il contenuto delle riforme non sia mistificato strada facendo. Una indicazione di lotta, insomma. Una lotta che si svolga però nel rispetto assoluto delle regole della democrazia, della libertà e soprattutto nel rispetto assoluto della vita e della dignità dell'uomo».

— «*Tre fratelli*» può darsi un seguito ideale degli altri tuoi film?

«Direi di sì. E può darsi anche

## La parola ai critici

### GIOVANNI GRAZZINI:

«Tre fratelli» ci piace di più da «Cristo si è fermato a Eboli». Nemmeno qui Rosi si salva del tutto dal didascalico, programmando i caratteri e i dialoghi dei tre protagonisti secondo schemi anche politici un po' di maniera (il saggio riformista che difende la democrazia assumendone i rischi, il sindacalista d'assalto che legge «Lotta continua», il cattolico che intende la salvezza come una recita di pargoli), ma sentiamo più forte la sua partecipazione emotiva, meglio premiato lo sforzo di esprimere il dramma di una generazione. Guardando all'Italia di oggi senza troppe illusioni, Rosi coglie lo spazio con dolorosa lucidità, dà qualcosa di se stesso ai tre fratelli.

### CLAUDIO G. FAVA:

Per chi conosce, e pure apprezza, il cinema di Francesco Rosi «Tre fratelli» costituisce, in qualche modo, una sorpresa. Da un lato vi si ritrova, infatti, il gusto didattico e crudamente moralistico, tipico del regista, esemplificato nei dialoghi fra i tre fratelli, e particolarmente fra il fratello giudice ed il fratello operaio, con i loro interrogativi, drammaticamente irrisolti, su problemi (il terrorismo, le lotte alla Fiat, eccetera) che fanno parte della recentissima cronaca italiana. Dall'altro, vi si rivinse una intenzione lirica, un gusto quasi crepuscolare per gli attimi sfuggenti da novelista russo (si veda tutta la descrizione del padre, grazie anche alla magica presenza di Charles Vanel) che testimoniano d'una maturità più piena e più compatta, più abbandonata e matura.

«Un atto di fiducia e di speranza», dice Rosi del film. Accanto: Andrea Ferreol (moglie del magistrato) e di profilo. Philippe Noiret (Raffaele). Sopra: Michele Placido e la piccola Maria Zoffoli, al suo debutto. A sinistra: nonno e nipote, il passato e il futuro, una delle immagini più suggestive di «Tre fratelli»



“meridionalista” solo se si pensi alla questione meridionale come “questione nazionale”, che riguarda cioè l’intero Paese. Se non si risolve la questione meridionale nemmeno i problemi del Paese potranno essere risolti. Consentimi tuttavia di dire che è limitativo vincolare *Tre fratelli* solo a questi significati. Nutro l’illusione che il film sia anche universale. La violenza è un fatto universale. Lo radicamento sociale e culturale della gente è fenomeno universale. L’illusione di poter risolvere i problemi che ci angustiano con un colpo di bacchetta magica appartiene a tutti i popoli».

— C’è una ragione per cui hai scelto un magistrato, un educatore di ragazzi «travati», per di più napoletani, e un operaio politicamente «risentito», per darci testimonianza del tempo che viviamo?

— Il film è il risultato di tante conoscenze messe insieme un poco anche autobiografico. Quei tre personaggi mi sono sembrati emblematici della situazione di degradazione sociale, morale, culturale e ideologica in cui viviamo, tre modi di affrontare il presente. An-

che a livello personale. Nessuno dei personaggi del film è riuscito a essere diverso da quello che era una volta, né a restare se stesso: ecco un ritratto della società meridionale che va evolvendosi e scomparendo al tempo stesso. Oggi c’è chi si vergogna dei buoni sentimenti. Io ritengo invece che i sentimenti sono una forza della vita. La civiltà che abbiamo creato con le nostre mani, e di cui spesso siamo anche le vittime, finisce troppo spesso per mortificare alcuni valori permanenti. Tuttavia non mi considero un predicatore. Mi limito a raccontare storie di uomini che vivono la loro realtà. La mia prima preoccupazione è di non mortificare questa realtà, di interessare quanta più gente possibile alle cose che hanno interessato me e che mi hanno stimolato al racconto cinematografico, alle mie emozioni, ai miei stati d’animo».

— Dici che certi tratti del film sono autobiografici: sei di origine contadina?

— Sono di origine “cittadina”. Mio nonno però veniva dalla campagna. Lasciò Pizzo Calabro che aveva otto anni. A Napoli incominciò a lavorare

come garzone di un sarto, dal quale poi imparò il mestiere che esercitò sino alla fine. La famiglia di mia madre invece è di origini borghesi».

— Sei pessimista od ottimista sulle sorti del nostro Paese?

— «Pessimista sui tempi della soluzione dei nostri problemi. Sono però fiducioso che la ragione riuscirà a prevalere sul buio di questa confusione che suggerisce i nostri atteggiamenti. Penso soprattutto che riusciremo a stabilire un dialogo tra noi, e tra noi e le nuove generazioni, portarci di vita e di nuovi bisogni, di nuove idee. D’altra parte se non c’è la speranza è finita. E la speranza può essere giustificata dal senso di responsabilità. È giusto che l’uomo si batta per i suoi diritti, ma deve tenere presente, costantemente, che non esistono diritti senza doveri. Spero che lo spettatore si affacci alla finestra aperta sulla nostra contemporaneità da *Tre fratelli*, sulla travagliata realtà di oggi che ci vede colpevoli e vittime al tempo stesso».

GIUSEPPE BOCCONETTI

# Nei covi della guerriglia afghana

**Entrata clandestinamente nel Paese, una troupe televisiva incontra i capi della resistenza**



I due servizi sull'Afghanistan trasmessi da « Spazio sette » sono gli ultimi « scoop » del settimanale del « TG 2 » curato da Ettore Masina e Paolo Meucci. Per realizzarli un operatore e un giornalista hanno attraversato la frontiera tra Pakistan e Afghanistan vestiti alla maniera afghana, comprendo gli abiti occidentali sotto ampi caffetani e con tanto di turbante in testa. Un viaggio non privo di pericoli per presentare un quadro aggiornato della resistenza afghana. Il giornalista Franco Biancacci e l'operatore Nencini hanno avvicinato i capi dei sei gruppi che combattono per la liberazione del Paese. Sono ormai 17 mesi che l'Afghanistan è occupato da centomila soldati sovietici, e i profughi af-

ghani in Pakistan sono oltre un milione e mezzo.

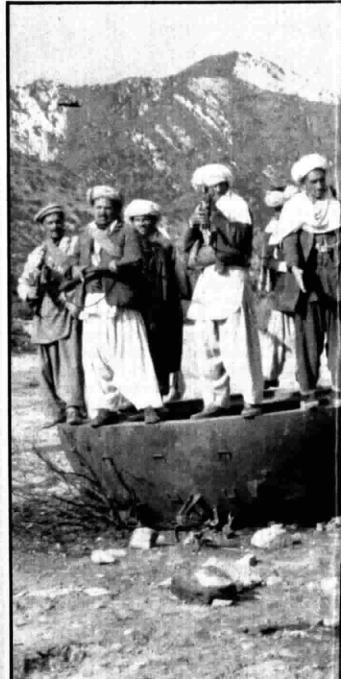
Quello di « Spazio sette » è un modo di creare l'attualità, presentando fatti che vengono poi approfonditi dai mezzi di stampa. Qualche esempio. L'inchiesta sui modi in cui il terrorismo italiano si rifornisce di armi. L'intervista con il leader libico Gheddafi, ripresa non solo dai giornali ma anche da quattro emittenti televisive straniere. L'agghiaccianto documento sui funerali dell'arcivescovo di El Salvador, monsignor Romero. « Spazio sette » ha mostrato le immagini dei cecchinisti fascisti che sparano sulla folla, provocando 96 vittime. Tutti argomenti che hanno fatto discutere e che hanno interessato l'opinione pubblica. Un altro esempio è nel cosiddetto settore leggero. Il servizio su Cathy Berberian, la cantante lirica sconosciuta in Italia ma nota nel resto del mondo. Oggi i rotocalchi le dedicano ampi servizi.



1 Al confine tra il Pakistan e l'Afghanistan. I due « mercanti » sul cammello sono l'operatore Nencini e il giornalista Franco Biancacci di « Spazio sette ». 2 Dopo un bombardamento sovietico, ecco uno dei proiettili inesplosi. 3 Un gruppo di guerriglieri (mujaddin) protesta contro l'invasione russa. 4 Un bambino si affaccia da una povera capanna di paglia e fango in uno dei

tanti campi profughi non ufficiali del Pakistan.

5 Primo piano di un mujaddin. Sono trascorsi 17 mesi dall'invasione sovietica dell'Afghanistan e non ci sono segni della volontà di Mosca di richiamare in patria i suoi centomila soldati. 6 Sui sentieri di montagna all'interno dell'Afghanistan, un gruppo di partigiani in marcia per un'azione di guerriglia

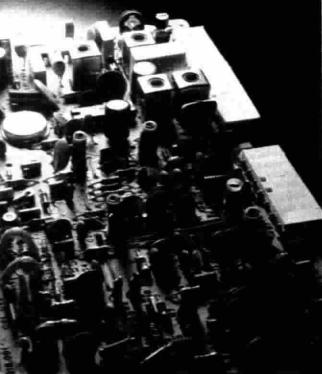




# REX. QUANDO L'ELETTRONICA DA' SPETTACOLO.



Controllo del segnale d'antenna  
per la qualità dell'immagine.



"Mono-processing system": sistema elettronico che garantisce la perfetta riproduzione del segnale audio-video.



Taratura e controllo  
della scheda "mono-processing system".



TV color REX Realcolor: 100 canali, di cui 30 memorizzabili. Telecomando a raggi infrarossi. Orologio orologio programmatore al quarzo, leggibile sullo schermo. Stadi finali "no-wasting" che garantiscono colori brillanti per anni e anni. Dispositivo "mono-processing system" per vedere meglio anche i canali privati. TV color REX Realcolor, uno spettacolo di televisore. Garantito 24 mesi.

ZANUSSI

ZANUSSI ELETTRONICA

# Tredici interviste al futuro

Note personalità della vita e della cultura rispondono alle domande più inquietanti sull'avvenire dell'umanità

di P. GIORGIO MARTELLINI

Torino, aprile

**1** 981: abbiamo voltato un'altra pagina del calendario, ed è una pagina importante, s'è aperto il ventennio che conduce diritto al Duemila. Riaffiorano nella coscienza dell'uomo, tra angoscia e speranza, gli echi di antiche profezie, la sentenza « Mille e non più Mille » emerge dai secoli bui del Medioevo per riproporre all'uma-



Alberto Sinigaglia intervista Cesare Musatti, il « padre » della psicanalisi in Italia. Degli incontri con il cardinal Pellegrino e con Norberto Bobbio pubblichiamo qui sotto brani significativi

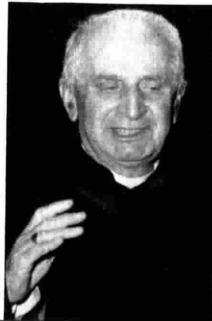
## IL CARDINALE PELLEGRINO: TRE VOLTE UMILTÀ

— Cardinal Pellegrino, a quale cambiamento spirituale andiamo incontro nei prossimi vent'anni?

« Io penso che il Concilio, specialmente nella Costituzione sulla Chiesa nel mondo contemporaneo, quella chiamata con le parole d'inizio "Gaudium et spes", ci dia qualche indicazione su cui conviene riflettere. Essa dice che da una parte si sta sviluppando nell'umanità il senso critico, in una maniera assai più accentuata che nel passato. Perciò l'uomo di domani, il cristiano di domani vorrà, direi con termini molto semplici, vederci più chiaro nelle questioni di fede. Più difficilmente acetterà in modo passivo il magistero e l'annuncio che sente dalla Chiesa. Non posso però dimenticare che il Concilio nello stesso tempo rileva un crescendo preoccupante di indifferenza e di negazione nel campo religioso, e non penso che questo si arresterà alle soglie del 2000. Io penso che continueranno a fronteggiarsi indifferenza, incredulità, ateismo, e fede e impegno cristiano; ma forse, come dicevo prima, con un senso critico più accentuato che porterà anche a un maggior impegno personale, cioè a fare meno leva sulle strutture, sulle istituzioni, e più sulla iniziativa della persona e dei gruppi... ».

— Cardinale, potrebbe darci tre chiavi, tre talismani per il 2000?

« Dovrei forse rispondere come sant'Agostino in una lettera ad un intellettuale del suo tempo piuttosto presuntuoso... prima chiave l'umiltà, seconda l'umiltà, terza l'umiltà. Umiltà, sì, perché senza questa non vedo dove l'uomo possa arrivare. Ma guardando oggi al nostro futuro vorrei aggiungere altre due chiavi: la speranza e la solidarietà ».



## NORBERTO BOBBIO: NO ALLA DOTTRINA DELLA FOLLIA

— Professor Bobbio, saranno vent'anni decisivi per la pace?

« Se fossero veramente decisivi, la nuova guerra sarebbe qualitativamente diversa da tutte le altre, una guerra tanto distruttiva che potrebbe condurre all'annientamento non solo dei due avversari ma di gran parte dell'umanità. Addirittura si è affacciata la dottrina della MAD, che significa "Mutua Distrizione Assicurata". Ma "mad", in inglese, vuol dire anche "matto, folle". Insomma, la dottrina della follia. Si dice anche che oggi le superpotenze hanno raggiunto la capacità dell'"overkill", che vuol dire la capacità di distruggere più volte l'avversario. Un concetto folle: anche filosoficamente non ha l'avverso "nientificare il nulla", distruggere il distrutto ».

— La corsa agli armamenti è dunque inarrestabile?

« Finora sì, lo è stata. Tutte le politiche del disarmo non hanno avuto esito positivo. Viviamo la situazione del cosiddetto "equilibrio del terrore": ma in realtà non è vero, perché l'equilibrio viene continuamente squilibrato per poter essere poi riequilibrato nella direzione dell'aumento del potenziale bellico. La domanda allora è questa: fino a quando potrà durare? ».

— Ci avviamo a un 2000 senza Dio e senza Marx?

« Forse senza Marx, certamente non senza Dio. Il sentimento religioso dell'umanità sopravvive sempre perché legato al senso del mistero... ».

— Professore, tre talismani, tre chiavi per il 2000...».

« Proporre il grande principio in cui credo, quello della tolleranza universale. Ma aggiungere due corollari: rispetto della verità altri, rinuncia a credere nella verità assoluta ».





LA BORSARI  
HA FATTO L'IVO  
E GIVENCHY HA MESSO  
LA SORPRESA.



BORSARI

# SE PENSATE A UN REGALO... PENSATE Bulova



*Qui accanto, seduti, da sinistra: Giulio Carlo Argan, Norberto Bobbio e Alberto Sinigaglia. In piedi, lo scenografo Walter Tibaudi e il regista Bruno Gambarotta. Nella foto sotto, Serena Foglia, esperta di astrologia*

## Tredici interviste al futuro

nità d'oggi il terrore dell'Apocalisse. Quale destino per un pianeta percorso dagli spettri della fame e della violenza? Quale futuro per una civiltà in avanzato progresso scientifico e tecnologico ma non altrettanto sicura dei suoi valori morali, sociali, politici?

Alla TV di Torino si intervista il futuro: « Abbiamo voluto interpretare l'attesa, che ritengo assai diffusa, di questa scadenza bimillenaria, di questo 2000 così carico di minacce e insieme di speranze ». Alberto Sinigaglia, veneziano, da undici anni giornalista alla *Stampa* di Torino (è oggi capo servizio della « terza pagina »), cura da questa settimana per TV3 *Vent'anni al 2000*, tredici incontri con altrettanti personaggi della vita e della cultura italiana. Mezz'ora di conversazione fitta di interrogativi, tutti centrati sull'uomo e su ciò che lo attende oltre la soglia fatidica del 2000.

« Non è futurologia spicciola », dice ancora Sinigaglia, « né d'altro canto ci sembra un progetto particolarmente presuntuoso. Non si tratta certo di cercare risposte sicure, ma di individuare problemi e linee di tendenza. E di capire, se e quando è possibile, quali errori stiamo commettendo oggi che potranno pregiudicare quel domani non più tanto lontano ».

Una trasmissione dalla struttura semplice, schematica, « ma che per questo acquista più forza, la forza stessa degli argomenti che si toccano e dei personaggi che con quegli argomenti si confrontano », dice il regista Bruno Gambarotta. « Volutamente abbiamo evitato scenografie avveniristiche, scegliendo invece una prospettiva architettonica limpida e razionale, che in qualche modo richiama la necessità di usare la ragione per affrontare la complessa realtà che ci attende ».

I personaggi: otto sicuri (alcune interviste sono già registrate, e ve ne diamo un saggio), altri coperti da « top secret », non per inutile ricerca della « suspense » ma perché i contatti sono in corso e non li si vuole pregiudicare. C'è Norberto Bobbio, filosofo



della politica, saggista, che guarda al futuro del mondo nell'ottica dei conflitti internazionali e dei loro possibili sbocchi. Michele Pellegrino, cardinale, fino a ieri arcivescovo di Torino, parla della spiritualità, della morale, del senso religioso. Luigi Firpo, docente universitario, analizza i problemi della scuola, della preparazione culturale e sociale dei giovani. Cesare Musatti, il « padre » della psicanalisi in Italia, è chiamato a confrontarsi in prospettiva con le angosce, le frustrazioni dell'uomo. Giulio Carlo Argan, storico dell'arte, scandaglia il futuro del rapporto tra l'uomo e il suo ambiente. Alberto Arbasino: suo campo d'interessi l'uomo che si guarda, che si ricorda nello spettacolo. La biologa Rita Levi Montalcini: il futuro della scienza, le soglie da varcare, i rischi e le speranze del progresso. Infine una nota più curiosa: il 2000 visto da un'esperta d'astrologia, Serena Foglia.

Restano i problemi del lavoro, dell'economia, delle risorse energetiche: e proprio qui i protagonisti sono ancora segreti. « Ma », garantisce Cesare Dapino, capo della struttura di programmazione della Sede Rai di Torino, « sono nomi notissimi, di sicuro prestigio ». E aggiunge: « *Vent'anni al 2000* è una grossa scommessa con l'attenzione del pubblico. Abbiamo cercato di individuare temi che interessino tutti e di proporli con un linguaggio accessibile a tutti. L'augurio che facciamo a noi stessi è di riuscire a far pensare, a far riflettere ».

P. GIORGIO MARTELLINI



\* Ref. 857.41.66 Bulova Quartz laminato oro giallo, impermeabile, datario, vetro minerale L. 195.000

\*\* Ref. 826.40.03 Bulova Accutron Qua laminato oro giallo, vetro minerale L. 175.000

**BULOVA**  
l'orologio dell'era spaziale



# da solo contro il tartaro

**dentifricio disinfettante**



SAPORE DI SALE

La composizione del SELF dentifricio ad alto contenuto salino è indicata per prevenire e combattere la formazione del tartaro.

SELF dentifricio ha un potere disinfettante, aiuta ad impedire la formazione della placa batterica, pulisce i denti penetrando anche negli interstizi.

SELF dentifricio tonifica le gengive. Non contiene dolcificanti.

## Ogni giorno una vittoria sul nemico quotidiano dei tuoi denti



Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

REGISTRAZIONE MINISTERO DELLA SANITA' N. 8827

**SOLO IN FARMACIA**

RAVIZZA S.p.A. INDUSTRIA FARMACEUTICA

Anc. Republ. Discr. Min. Sanita' n. 47/33 del 24/10/83

**Impariamo ad apprezzare  
il nostro Paese con un  
maestro d'eccezione:  
Cesare Brandi, che ci  
guida a scoprirne i segreti**

di MARIA COLOMBA ZANDA

**O**pere d'arte più o meno conosciute, angoli della natura simili a «paradiso terrestre», sono una realtà del nostro Paese. Ed è a contatto con questa realtà che siamo nati, cresciuti e continuiamo a vivere; ma, sarà forse per abitudine, o per indifferenza, o per nostra incapacità, non sempre riusciamo ad apprezzare e a godere di ciò che ci circonda. Il grande storico e critico d'arte Cesare Brandi ci guida, quasi tenendoci per mano, attraverso le diverse regioni d'Italia per scoprirne i tesori meno conosciuti, gli angoli «di qualità straordinaria», ed imparare a guardare tutto ciò con gli «occhi giusti».

— **Perché questa scelta  
«regionale»?**

«Sei anni fa, dopo un primo ciclo di trasmissioni sull'arte, sono stato nuovamente chiamato dalla TV per un secondo ciclo; allora decisi di fare un programma che innescasse le regioni al discorso artistico. Ogni regione italiana ha un grosso patrimonio artistico: pittura, scultura, architettura, oreficeria o, al limite, la natura stessa. Ho dedicato quindi ad ogni regione una puntata della trasmissione e, per le regioni più grandi, ho parlato dei capoluoghi. Venticinque puntate quindi, una specie di grande encyclopédia italiana».

— **Il paesaggio ha sempre una grande importanza nel suo discorso?**

«Ho sempre avuto un grande interesse per gli aspetti paesaggistici straordinari. Sono paragonabili all'opera d'arte, e nelle nostre regioni non mancano di certo: può essere una strada (come per la Sardegna), o un paese (come Sepino nel Molise), una foresta (per la Puglia), un porto (Procida in Campania), e gli esempi non finirebbero mai. Per evitare, però, di ricadere nel discorso "da cartolina illustrata" ho dato la preferenza, nelle scelte e nei miei discorsi, ad

# Io la conoscevo male

opere e luoghi non troppo famosi».

— Una delle puntate è dedicata a Roma. Cosa vedremo di questa città famosa?

«Roma è una città inesauribile, avrei potuto fare tutto il ciclo dedicato a Roma. Ho voluto però limitarmi a opere famose, famosissime, ma forse non da tutti conosciute: gli Angeli del Bernini nella chiesa di Sant'Andrea delle Fratte, l'Ascensione di Melozzo al Quirinale, ed infine la chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza, un capolavoro del-

l'arte mondiale direi, non solo italiana. Questi tre spunti (come per tutte le altre trasmissioni, senza ingiustizie) vogliono, nelle mie intenzioni, essere uno stimolo per lo spettatore, uno stimolo per andare a ricercare altre opere ed altri luoghi».

— E' questo allora lo scopo della trasmissione?

«Certamente. Vorrei fare conoscere sempre di più e meglio la parte essenziale dell'Italia. La televisione può aiutarmi perché, soprattutto ora che c'è



il colore, crea un contatto diretto, si presta a tradurre le persone "in medias res". L'ho potuto notare anche nella trasmissione che avevo fatto precedentemente: c'è stato un notevole interesse, mi hanno scritto, molte persone mi hanno addirittura richiesto il testo del programma. Ho potuto sapere d'averne incrementato le visite ai musei... insomma ho sollecitato un interesse latente o sospetto che fosse, e questo mi sembra molto importante».

— Come ci dobbiamo avvicinare all'opera d'arte?

«Non c'è altro metodo che quello diretto. Sia all'opera d'arte sia alle persone io arrivo in modo diretto; al centro dell'osservazione pongo la struttura stessa dell'opera d'arte. Indago sulle linee di forza. Sia che io abbia scritto di queste cose su un giornale, ne abbia parlato dalla cattedra, o ne abbia scritto un saggio o un libro, come ora in televisione, ho sempre detto le stesse cose parlando allo stesso modo.

E credo mi abbiano sempre capito».

— In questi anni l'interesse per l'arte è anche una moda, ma capire il senso vero di un affresco, di una statua...

«La prima cosa è necessario entrare nell'opera d'arte per capirla, darne una visione strutturale, non trascriverla fenomenicamente: le descrizioni frammentarie non sono nulla. Attraverso la struttura dell'opera d'arte se ne può capire il fascino. Secondo me non c'è niente di inafferrabile nell'opera d'arte: si deve sempre riuscire a ricostituire la sua specificità. L'esperienza mi ha dimostrato che si può arrivare a questo. Sempre».



## Partendo dal Bernini

Gli Angeli del Bernini, situati all'interno dell'abside della chiesa romana di Sant'Andrea delle Fratte, sono uno degli argomenti della trasmissione. Gli altri itinerari romani, guidati dallo storico e critico d'arte Cesare Brandi, ci porteranno alla chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza e al Quirinale per l'Ascensione di Melozzo

# Guarda la signora del vicino. Ha un golfo nuovo diabolico! Guarda la signora che non vuole credere!



## Nel nome dei Medici

Un programma che  
ripropone l'analisi della  
cultura artistica di Cosimo  
e della sua famiglia

Quanto ha influito la famiglia dei Medici sull'assetto urbanistico, nel territorio e nella vita sociale della Firenze rinascimentale? Cosa ne è rimasto ai giorni nostri? Partono i titoli di te-

sta della trasmissione *I magnifici Medici: Firenze e l'Europa del '500*, e vediamo due partigiani che cercano di raggiungere il centro della città attraverso il camminamento che da Palazzo Pitti porta alla Galleria degli Uffizi. Siamo nel 1946 e Rossellini sta girando una scena di uno degli episodi di *Paisà*.

Fatto costruire dai Medici, il celebre Corridoio di Vasari è entrato così nella storia del cinema neo realistico. Ora, ad alcuni mesi di distanza dalle manifestazioni medicee nella città toscana — un avvenimento culturale di grande successo, che ha fatto confluire migliaia di visitatori da ogni parte d'Europa —, vengono riproposta una analisi e un riesame della cultura artistica di Cosimo I e della sua famiglia.

Vedremo forze fatte costruire per potenza e prestigio; ville che assecondano la voglia di grandezza di Eleonora di Toledo (moglie «del principe»); testimonianze degli «svaghî» di Cosimo: bozzetti di manifestazioni teatrali (ordinate a suo tempo per il divertimento e l'ostentazione del potere); l'amore per le scienze.

Sono realtà che dimostrano come la Firenze del '500, la Toscana e in parte l'Europa siano cresciute e si siano modificate sotto l'influenza di questi particolari mecenati che, identificando tutto con l'immagine della grandezza e del potere, hanno contribuito a modificare l'assetto del territorio, la vita sociale e la stessa città. ●



Firenze, Galleria  
degli Uffizi:  
Eleonora di Toledo,  
del Bronzino

Rossellini sta  
girando una scena di uno degli episodi  
di *Paisà*.



**“Una mamma deve badare  
a tutti in famiglia!  
La sera conto io le loro gocce  
di Guttalax.”**

Quando occorre un lassativo  
è bene potersi regolare  
facilmente, secondo le proprie  
necessità individuali.

Per questo Guttalax è lassativo  
dosabile goccia a goccia e  
quindi adatto a tutti in famiglia,  
anche ai bambini, agli anziani

e alle donne in gravidanza.  
Guttalax oltrepassa lo stomaco  
agendo direttamente  
sull'intestino. Guttalax è inodore  
e insapore. Preso preferibilmente  
la sera con poca acqua,  
riattiva l'intestino con efficacia  
la mattina.

**La stitichezza è un problema di molti.  
Guttalax ha la dose giusta  
per ognuno.**

	NEI CASI NORMALI	NEI CASI PIÙ OSTINATI
Adulti	7-8 gocce	15 o più gocce all'occorrenza
Bambini (II e III infanzia)	iniziate con 2-3 gocce	

ISTRUZIONE: nell'impiego seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.



noi l'abbiamo  
noi ve lo consigliamo!



Permaflex  
il primo materasso a molle in Italia  
trent'anni di esperienza nella tecnica del riposo  
un nome prestigioso a garanzia della qualità  
tanti tipi: dall'economico al più raffinato  
**c'è anche "l'ortopedico"**  
**un materasso più rigido**  
**per tante diverse esigenze**  
Permaflex dura tutta una vita  
è un acquisto importante  
specialmente per voi giovani e sposi  
rivolgetevi ai Rivenditori Autorizzati  
ed esigete il marchio dell'omino in pigiama

**permaflex**  
il famoso materasso a molle





**E' UNA  
STUDENTESSA  
LA  
VINCITRICE  
DEL  
NOSTRO  
CONCORSO**

TV corriere  
radio VIAGGI  
AUTO  
TV COLOR  
*dis premi*  
PER I VINCITORI  
DEI NOSTRI  
GRANDI CONCORSI  
CON NANNI LOVE  
E SOTTO TUTTI

Scopri  
l'Italia  
Vinci  
un  
tesoro  
100 MARENGHI  
GRANDE CONCORSO  
PREMI

TV corriere  
radio Credito  
INSETTO COLORI  
Una pre...  
stampa del  
Domenico Pu...  
a tutti  
i nostri le...



di  
TOMMASO  
FUSCO

# Così ho trovato il tesoro

**«Era sepolto in un luogo dove avevo già scavato invano. Poi il cane ha annusato qualcosa e...»**

Roma, aprile

**G**udagni imprevisti per i nati sotto il segno della Bilancia», proclamavano gli oroscopi verso i primi di febbraio, e Sandra Del Vita, che non aveva mai creduto agli oroscopi, oggi è tra le più attente lettrici di Palamidesi, di Van Wood e degli altri illustri e meno illustri colleghi. Sandra Del Vita, infatti, è la ragazza diciassettenne che il primo sabato di febbraio — il 7, per la precisione, verso le quattro del pomeriggio — ha scoperto il tesoro messo in palio dal *RadioCorriere TV*.

«Devo confessare che si è trattato di un vero colpo di fortuna», racconta Sandra, romana, madre fiorentina e madre abruzzese, «fortuna perché, dopo aver molto cercato, scavo e indagato in zone ed anche in località diverse, mi sono trovata con il sognato scrignetto tra le mani, proprio nel momento in cui non lo cercavo. Avevo anzi rinunciato a cercarlo».

Sandra Del Vita studia al liceo artistico ed è una brava disegnatrice (in

più seguendo le orme paterne, impiegato al Ministero della Pubblica Istruzione e diplomato in disegno) e quel sabato se ne era andata, come faceva spesso, ad Assisi, dove ha parenti ed amici, per tirare due linee sulla Rocca.

«La Rocca mi aveva colpito», confessa, «proprio quando, pur avendola vista altre volte, avevo cominciato a frequentarla per cercare il tesoro che, a mio avviso, doveva essere sepolto nei dintorni. Solo che le mie numerose e sfortunate esplorazioni mi avevano convinto che non sarei mai venuta in possesso dei marenghi. Quel sabato, però, c'ero tornata senza vanga né piccone, ma con il cavalletto, il blocco da disegno e la serie delle matite. C'ero io e — essendosi i miei scoraggiati quanto me — solo mio padre che mi aveva accompagnato in macchina e Febo, il cane lupo dei miei amici di Assisi».

Così Sandra si sistema nel punto che le pare il migliore per fissare su carta un certo scorci della Rocca, piazza il cavalletto e comincia a lavorare.

«Dopo un'oretta», continua, «per accontentare Febo, che visibilmente voleva giocare, lascio le matite e prendo la pallina: io la tiro, Febo la prende e me la porta. Come fanno tutti i cani. A un certo punto, la palla finisce ac-

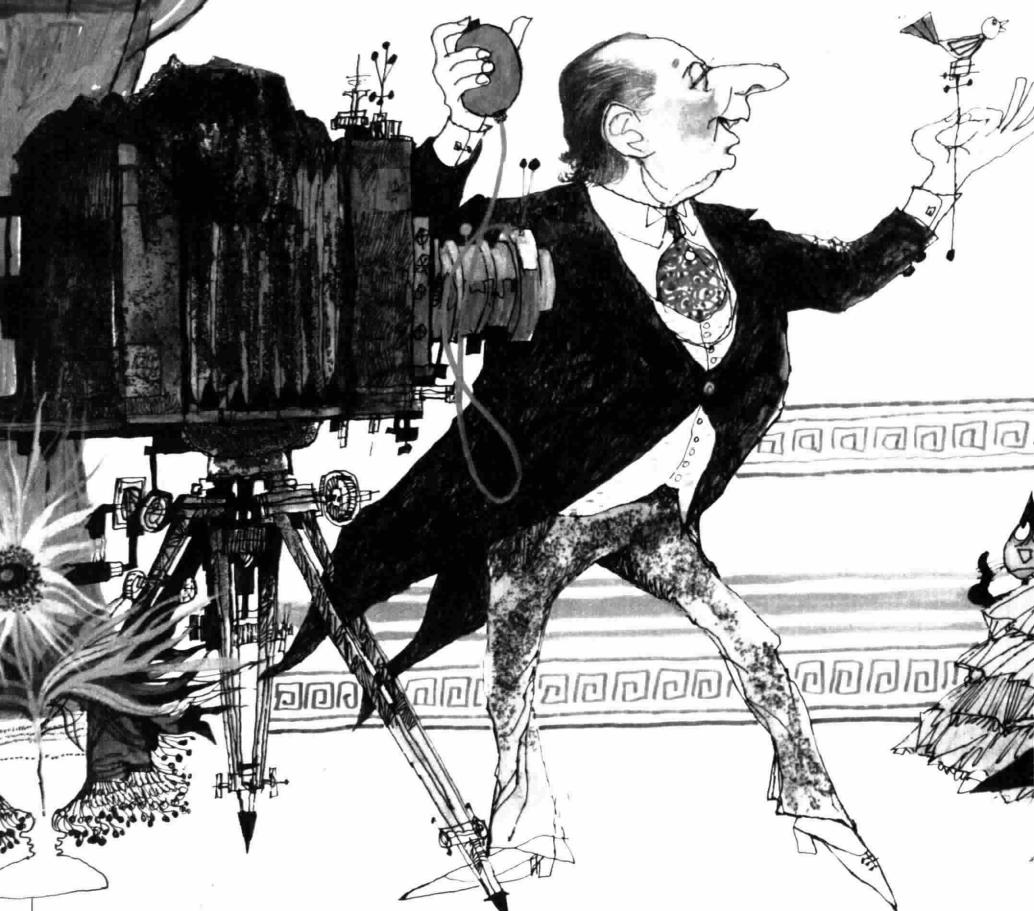
Sandra Del Vita accanto a un maxi-cofanetto, simile a quello trovato nei pressi della Rocca di Assisi

canto a un mucchio di pietre smosse, Febo si precipita ma, invece di raccogliere il giocattolo, annusa qualcos'altro. Mi avvicino e, avvolto in un cellophane, vedo il famoso cofanetto. Lì per lì non volevo crederci; avevo scavato anch'io da quelle parti e senza successo. Ma evidentemente un altro aveva quasi centrato l'obiettivo, aveva smosso la terra e non si era accorto che qualcosa stava riaffiorando. Forse un cane randagio ha fatto il resto e Febo ha completato l'opera».

A sentire adesso da Sandra come sia stato «facile» scoprire il tesoro tornano nella mente le settimane di ricerche, di scavi, di spedizioni che hanno visto impegnati i lettori del *RadioCorriere TV*, purtroppo invano.

E cosa farà ora, Sandra, con tanti marenghi d'oro?

«Be'», dice ridendo, «innanzitutto compro un bel collare a Febo e gli assicuro una partita di scatolette appetitive; poi mi compro una piccola auto; ed il resto lo do a papà che, in un certo senso, ha investito i suoi capitali per l'operazione tesoro avendo sostenuto numerose spese di trasferta fuori Roma».



SILVIO GIGLI TORNA ALLA RADIO CON UN NUOVO SPETTACOLO A PREMI

# Inventiamo insieme la famiglia dell'anno

Che dovrà essere piena di  
talenti e formata da  
padre, madre, figlio,  
figlia, nonno e nonna,  
provenienti però da tutte  
le regioni d'Italia

di SILVIO GIGLI



Ricordate trasmissioni di buona memoria come *Il campanile d'oro* e *Campane sera?* E ricorderete allora anche il successo che hanno ottenuto presso il pubblico. Perché tutte le volte che radio e televisione hanno

puntato le loro carte sul campanilismo facendo incontrare, o addirittura scontrare, regioni, città e paesi, l'interesse e il successo non sono mancati. Se a tutto questo aggiungiamo lo spirito, ancor più sentito, della famiglia, il gioco è fatto. Questa volta il gioco si chiama *La famiglia dell'anno*, gara fra « famiglie tipo » d'ogni regione d'Italia trasmessa dalla sede regionale della



Rai di Firenze con il concorso di altre venti sedi radiofoniche regionali. Non si tratta di nuclei familiari dello stesso ceppo, ma per «famiglia tipo» s'intende un gruppo composto da figlio, figlia, padre, madre, nonno, nonna e un gruppo di parenti all'insegna della stessa regione d'appartenenza. I singoli componenti di questa originale famiglia potranno esibirsi come can-

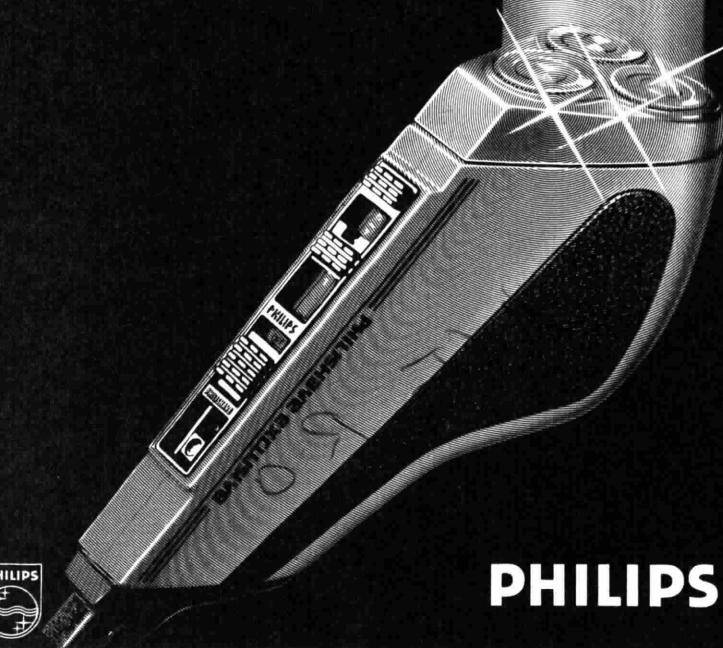
tanti (lirici o leggeri), suonatori di qualsiasi strumento anche caratteristico, poeti, attori, cabarettisti od altro, mentre la categoria parenti potrà essere rappresentata da un complesso strumentale classico o jazzistico, da un coro, una banda o anche da formazioni del moderno cabaret.

Il programma, nei suoi ben distinti aspetti, si presenta alla scoperta di

nuovi « talenti » in ogni campo o, quando si tratti di professionisti, a rafforzare la loro popolarità.

A sostenere i partecipanti in gara potranno intervenire artisti, letterati, giornalisti, sportivi legati alla regione interessata (ecco il campanilismo che rispunta!) e famosi in campo nazionale; saranno i padroni e, grazie a loro, i « familiari » in gara potranno ottenere il maggior numero di voti utili per il passaggio dalle eliminatorie ai quarti di finale, dalle semifinali alla finalissima. A questo punto la parola e il giudizio passeranno a una giuria composta da personalità in ogni campo dello spettacolo, delle lettere e dello sport. Ciò permetterà la definitiva formazione della *Famiglia dell'anno 1981*.

# Philips presenta il rasoio a doppia azione: la prima lama solleva i peli, la seconda li rade più a fondo.



## PHILIPS

Philips presenta il rivoluzionario sistema di rasatura a doppia azione.

### Un capolavoro unico di microtecnologia

Ogni lama dei rasi Philips è formata da due parti distinte: una solleva il pelo, l'altro lo taglia. Entrambe lavorano con micro-precisione. Attraverso le ottimissime fessure della testina del rasoio, la prima lama afferra il pelo e lo solleva, permettendo così alla seconda di tagliarlo più a fondo, prima che esso rientri dentro la pelle.

**Una lama solleva. Una lama rade.  
Un lavoro fatto alla velocità  
di 2000 giri al minuto.**

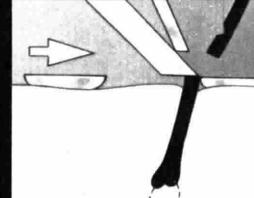
Tre testine rotonde ed elastiche. Ognuna con 90 microfessure. Sotto ogni testina ruotano 15 lame che radono a doppia azione: prima sollevano i peli della barba e poi li tagliano a fondo, alla velocità di 2000 giri al minuto!

I comandi del rasoio sono tutti raccolti sul pannello frontale (compreso il regolatore a 9 posizioni per una rasatura veramente su misura). Un tagliabasette a scatto, una forma di

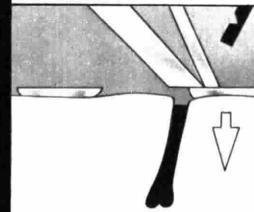
Ogni lama del rasoio Philips ne comprende in effetti due: la prima solleva il pelo, l'altra lo taglia...



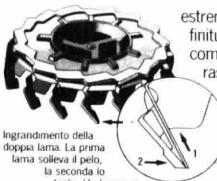
La prima lama afferra delicatamente il pelo e lo solleva...



Il pelo solo adesso può rientrare dentro la pelle...



Il pelo solo adesso può rientrare dentro la pelle...



estrema eleganza ed una finitura in metallo nero completano questo nuovo rasoio Philips dal rivoluzionario sistema a doppia azione.

concessionaria  
per l'Italia  
**MELCHIONI**

**Nuovo fuori,  
rivoluzionario dentro.**



# Inventiamo insieme la famiglia dell'anno

composta da singoli rappresentanti usciti vincitori negli incontri fra le varie « famiglie tipo » regionali. Di conseguenza sarà formata da un figlio, una figlia, un padre, una madre, un nonno, una nonna e da parenti provenienti da tutte le regioni d'Italia.

Seguire e partecipare alla gara è facile: i vari incontri andranno in onda ogni sabato mattina (dalle 9,32 alle 11) sulla Rete due radiofonica e chiunque potrà esprimere il proprio voto servendosi dell'apposito tagliando pubblicato sul *RadioCorriere TV*. Ogni ascoltatore potrà inviare più tagliandi, avrà così diverse possibilità di vincere i molti premi settimanali e quelli sorteggiati al termine di tutte le trasmissioni. Il primo incontro fra due « famiglie tipo »

regionali avverrà il 18 aprile, mentre il giorno 11 sarà trasmesso un programma « guida » per capire meglio le regole del gioco. Mentre dal prossimo numero del *RadioCorriere TV* potrete trovare, con l'elenco dei premi in palio, anche i tagliandi da spedire incollati su una cartolina postale.

Ora parliamo un po' di me conduttore di questa gara che mi appassiona e che spero, appassionerà anche voi. La mia più che quarantennale esperienza radiofonica, quasi sempre legata a programmi del genere, se da una parte mi dà sicurezza, dall'altra non mi toglie quell'ansia che ogni « gara » suscita in chi la deve guidare. E i risultati che mi aspetto sono molteplici: successo per i partecipanti, premi per chi parteciperà da « fuori », soddisfazione per chi ha collaborato alla buona riuscita del programma e, perché no, un po' di quarantennale orgoglio anche a me, al vostro Silvio Gigli.

## E finito di divertirsi si può anche vincere

**Telesori, radio, buoni acquisto, registratori e tanti altri premi per chi partecipa e per chi vota**

Perché Silvio Gigli? Perché come presentatore di una gara tra città ha tutte le carte in regola. Nel '44 quando non si pensava ancora che una domanda, una risposta e un premio (gli « indovinelli » come li chiamava lui, alla toscana) facessero un programma di successo, inventò quel *Botta e risposta* che è un po' l'antesignano dei nostri quiz moderni. La stessa formula subito dopo prenderà piede in America che qualche anno più tardi ce la rimbalzerà insieme con Mike Bongiorno.

Nel suo ricchissimo curriculum radiofonico l'elenco delle rubriche (è entrato alla radio nel 1935) porta ben 136 voci e il più delle volte si trattava di giochi: da *Il gingiro* e *Terzoglio*. Ma Gigli è anche giornalista (*La Nazione*, *Il resto del Carlino*, *Telegiorno*, è stato corrispondente per la Radio dall'Africa e dall'Australia). E' anche scrittore: di romanzi (*La contrada*, *L'assedio*) e di libri per ragazzi e per la scuola (ha vinto il Premio Castello per la gioventù e due premi del Ministero della Pubblica Istruzione). Nel '65 è stato l'unico premiato di questo secolo all'Accademia della Crusca per la Lingua Italiana, il suo libro più recente, uscito lo scorso anno, è il *Galateo delle cattive maniere*.

Grazie anche a lui dunque nella gara tra famiglie organizzata da Radio-

due e dal *RadioCorriere TV* l'interesse è assicurato. Ma c'è una ragione in più per partecipare: i premi. Tanti premi per i vincitori e per gli ascoltatori messi in palio dalla Rai e dal nostro giornale. Ecco ai sei componenti della « famiglia dell'anno » e al complesso dei « parenti » che otterranno il primo posto la Rai assegnerà 7 televisori a colori e diplomi artistici che documenteranno la partecipazione e la vittoria nel gioco. Altri tre televisori a colori andranno ai tre radioascoltatori che risulteranno primi nel sorteggio fra quanti avranno inviato i tagliandi del *RadioCorriere TV* per stabilire le graduatorie di merito tra i concorrenti a *La famiglia dell'anno*. L'estrazione avviene tra tutti coloro che hanno partecipato al concorso, compresi quelli che eventualmente hanno già vinto i premi settimanali. Questi premi sono dei radioregistratori, tre per ogni puntata, in totale 60 nel corso delle prime venti puntate). Ai sette vincitori, nella serata finale, andranno anche altrettante targhe ricordo del *RadioCorriere TV*. E sempre il nostro giornale, ogni settimana, aggiungerà ai premi già elencati, buoni acquisto per articoli per la casa, cuffie per l'ascolto stereofonica della musica e abbonamenti annuali al *RadioCorriere TV*. Una gara quindi che ci auguriamo coinvolga tutti: dai grandi ai piccoli, a coloro che non mancheranno di riconoscere, nella storia di altri, anche un po' di se stessi.

**FIAMMETTA ROSSI**

## BANDO DI CONCORSO

per una borsa di studio  
« Elisa Biglia »

L'U.P.A. — Utenti Pubblicità Associati — nell'intento di onorare la memoria della propria collaboratrice Elisa Biglia ed al fine di favorire gli studi sulla pubblicità, bandisce un concorso per una borsa di studio dell'importo di Lit. 3.500.000.

La borsa di studio verrà assegnata ad una tesi di laurea presentata da una studentessa in una Facoltà universitaria di Economia e Commercio in Italia. L'argomento della tesi dovrà riguardare « La funzione della pubblicità nell'economia dell'impresa, con particolare riferimento all'uso delle nuove forme di comunicazione ».

Potranno concorrere le tesi presentate negli anni accademici 1978-1979 e 1979-1980 e discusse entro la sessione straordinaria dell'anno accademico 1979-1980 e dovranno essere accompagnate da una dichiarazione dell'università dalla quale risulti il voto di laurea conseguita.

I lavori dovranno pervenire in tre esemplari, non restituibili, entro e non oltre il 31 maggio 1981, all'U.P.A. — Utenti Pubblicità Associati — Via Larga, 13 - 20122 Milano - Telefono 02-861951 2 3.

La Giuria, composta da esperti del Consiglio Direttivo U.P.A. e da docenti universitari, prenderà in esame i lavori pervenuti nel termine stabilito ed assegnerà la borsa di studio a suo insindacabile giudizio, entro il 15 ottobre 1981, anche prescindendo dai voti di laurea conseguite.

Dell'assegnazione della borsa di studio verrà data comunicazione alla vincitrice con lettera raccomandata ed al pubblico per mezzo della stampa.

## STATURA PIÙ ALTA



presto ancora di parecchi centimetri supplementari grazie al famoso sistema del Doctor Mac Astells. Professor Boris Kneiff e Dott. Nandor Liedberg per

**GIOVANI UOMINI DONNE**

**Prezzo moderato**

State più alti, forti, imponenti, fatevi riscattare. State snelte, slanciate, fatevi ammirare. Genitori ed insegnanti pensate ai vostri figli ed alle vostre GARANZIE. DI RISULTATI. Spedite subito per posta il buono qui sotto.

## BUONO GRATIS

da ritagliare ed inviare all'Istituto Internazionale ALTAIR, S. 44, Centro C. 4 | 12100 CUNEO (Italia). Vogliate spedirne gratuitamente l'illustrazione completa.

— COME CRESCERE, DIMAGRIRE, FORIFICARE —

Nome \_\_\_\_\_

Cognome \_\_\_\_\_

Indirizzo \_\_\_\_\_



**Mancano le idee?  
C'è poca fantasia in giro?  
Eppure c'è chi dice  
che gli autori italiani sono  
i migliori del mondo**

di GABRIELLA CAMPENNI

**P**latone diceva che le parole sono le cose più leggere, ma quelle che si trascinano dietro i pesi più gravi: saggia definizione che tutti noi dovremmo ricordare prima di parlare o di scrivere. Quanti, tra coloro che usano le parole per la musica, tengono presente questo concetto? La musica, usualmente, nasce prima della parola: le esigenze metriche limitano quindi le parole e spesso i contenuti da esprimere, soprattutto nella musica leggera moderna, che, essendo di matrice anglosassone, costringe la lingua italiana all'abusus delle poche parole tronche che il nostro vocabolario contiene. Si fa un gran parlare di crisi, in campo musicale: crisi di idee, crisi di talenti, crisi di vendite... Esiste una crisi della parola nella musica? E' la domanda che abbiamo posto ad alcuni tra i più noti autori di testi, musicisti ed addetti ai lavori.

## INCHIESTA / LA CANZONE E' IN CRISI? ASCOLTIAMO I PAROLIERI

# Non ho parole

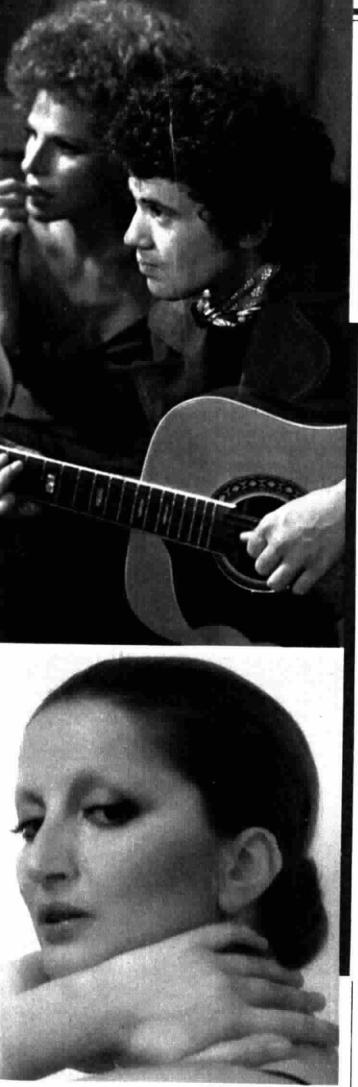
**GIULIO RAPETTI**, meglio conosciuto come Mogol, nato a Milano il 17 agosto del '36, ha scritto testi per moltissimi cantanti fra cui Battisti e Cocciante.

« Di questa presunta crisi parlavo proprio ieri con Bruno Lauzi; il risultato della conversazione è che non solo non si deve parlare di crisi, ma che il livello medio degli autori italiani di versi è assolutamente al primo posto nel mondo! E' nella tradizione degli italiani "sparlarsi addosso" »: siamo famosi ovunque per questa caratteristica così negativa. Viaggio molto, conosco molti autori stranieri; proprio per questo ci tengo ad affermare che all'estero c'è povertà di parola. La lingua italiana non ha un gran mercato; ci sono poi le difficoltà metriche: ma il fatto di dover superare questi problemi, di migliorare continuamente la "tecnica", non fa altro che darci maggior onore. Non solo, quindi, vincia-

mo in un confronto con i testi anglosassoni, ma siamo in continuo miglioramento con la nostra produzione ».

**PAOLA MASINO**, nata a Pisa nel 1908, giornalista, autrice di romanzi, ha scritto libretti d'opera (« Vivì » di Franco Mannino, « Il viaggio di Europa » di Vittorio Rieti, « La madrina » di Cesare Brero...) e testi per alcune canzoni.

« La parola incide enormemente sul costume: purtroppo la crisi della parola sta andando di pari passo con un deterioramento generale, un impoverimento dei sentimenti, un appiattimento della personalità. Il tentativo irreversibile di portare la lingua scritta nel "parlato" ha fatto sì che il più e il peggio prendessero il sopravvento sul meglio e il poco. Di questo deterioramento risente la parola nell'opera, ma soprattutto nelle canzonette. Nell'opera si è passati da un verseg-



*Quattro big della musica leggera italiana: Lucio Battisti, Ornella Vanoni, Lucio Dalla e Mina. Per loro, anche in questo periodo, non c'è crisi di vendita*

**fa scrivendo solo testi, poi anche musica e, nel '71, ha debuttato come cantante (« E la chiamano estate », « Una ragione di più », « Minuetto », « Tutto il resto è noia »...).**

« La crisi della parola c'è sempre stata. Anzi, rispetto agli anni '60, ora

## LA PIÙ BELLA SEI TU!

**Abbiamo chiesto ad alcuni « addetti ai lavori » quali versi, parole o canzoni preferiscono. Ecco le risposte.**

**GUIDO MORRA:** « Guardo il mondo da un oblò / mi annoio un po' » da « Luna » di Morra-Togni.

**PAOLA MASINO:** « Cara la gioia / pura si fa » da « Gioia amara » di Masino-Rieti.

**EDOARDO BENNATO:** le parole delle canzoni di Franco Califano.

**RENZO ARBORE:** « Che m'hai purtato a f'fa 'ncoppa Pusileco / si nun me vuò echia bene! » da « L'addio » di Bovio-Valeente.

**MARCO LUBERTI:** le parole di « Margherita » di Luberti-Coccianti.

**SYLVANO BUSSOTTI:** la parola preferita è « rara ».

**ROBERTO VECCHIONI:** « Non si è soli quando un altro ti ha lasciato / si è soli se qualcuno non è mai venuto » da « L'ultimo spettacolo » di Vecchioni.

**FRANCO CALIFANO:** « Tutto il resto è nola » di Califano.

**MOGOL:** dipende!

**GIANNI RAVERA:** « Mamma » di Cherubini-Bixio.

**VITTORIO SALVETTI:** « Futura » di Lucio Dalla.

siamo all'università! Il grosso salto è avvenuto da *La luna si veste d'argento* di Achille Togiani a *Volare* di Modugno; poi il periodo dei cantautori sessantottini, politicizzati e noiosi... ed ora la situazione è discreta ma stazionaria: secondo me, più di questo non si può fare. Primo, perché la lingua italiana non ti permette di esprimere di più, causa problema metrico. Secondo, perché i nove decimi degli autori italiani vanno a letto alle nove di sera, si svegliano alle otto di mattina, scrivono per « professione »; io sono l'ultimo ad andare a letto, non mi addagio, per questo scrivo « in crescendo » da 18 anni a questa parte. I miei ispiratori sono i francesi: rispetto alla scuola francese, siamo zero ».

giare che poteva sembrare "balordo", ma che dava consistenza soprattutto ai sentimenti, ad un "parlato" volgare e comune, che spesso ha poco a che fare con l'azione. Nella canzonetta c'è un disastroso impoverimento del linguaggio: non si fa che ripetere le poche parole brevi, tronche, dimenticando che "Quando sputa il sole a Marechiaro" sono tutte parole piane ».

**FRANCO CALIFANO** è nato a Tripoli il 14-9-'38; ha cominciato 18 anni

**MARCO LUBERTI,** nato a Roma nel '41, musicista, produttore discografico, ma soprattutto autore di testi per canzoni di Coccianti, Mina, Anna Oxa.

« La crisi della parola italiana nella musica è senz'altro da addebitarsi in gran parte alla difficoltà di adattarla ai ritmi anglosassoni: per questo nelle classifiche di vendita 9 dischi su 10 sono americani. La parola italiana ha una struttura difficilmente piegabile a quei ritmi; così va a finire che spesso finisci di scrivere un pezzo... e ti accorgi di non aver detto niente! Ma c'è un altro problema: la "polverizzazione" del prodotto. Il musicista compone la musica, poi la consegna ad un altro che scriverà le parole: è una meccanica sbagliata. Io sono soprattutto autore di testi, ma non riuscirei a scrivere nulla che non derivi da una collaborazione più che stretta con il musicista che lavora con me. Così è stato con Coccianti (abbiamo ben otto L.P. al nostro attivo): per essere in grado di scrivere insieme vivevamo praticamente sotto lo stesso tetto! ».

**EDOARDO BENNATO,** nato 32 anni fa a Napoli, cantautore (« Burattino senza fili », « Uffa, uffa », « Sono solo canzonette »...).

« Sì, la crisi esiste. Ma risale alla crisi dell'uomo e dell'intera umanità: infatti il rock (nato dal connubio tra le esperienze musicali dei bianchi irlandesi, country and western, e la musica degli schiavi negri venuti dall'Africa, blues) non è solo una impalcatura ritmica, ma un modo di vedere le cose, un modo di vivere. Oggi crisi e confusione regnano in ogni campo, quindi c'è disagio anche nella musica e nella parola per la musica. Io salverei solo quattro o cinque cantautori italiani che sono bravi, anzi bravissimi, e che superano tranquillamente anche il problema della adattabilità della nostra lingua alla musica rock. Per quanto mi riguarda personalmente, la maggior soddisfazione e sorpresa è stata nello scoprire che alcune mie canzoni vengono riportate da qualche libro di testo per la media ».

**SYLVANO BUSSOTTI,** nato a Firenze nel 1931, compositore e regista di opere liriche (« Lorenzaccio », « Nottetempo », « La Rarità Potente », « Le Racine »...).

« E' da quando faccio il musicista, in particolare da quando scrivo e curo la regia di opere (occasione di grande uso di parole), che sento parlare di crisi. Mi ribello energicamente: la

IN EDICOLA

# COME FUNZIONA

ENCICLOPEDIA PRATICA DELLA TECNICA

COME FUNZIONA è un'enciclopedia di tipo nuovo, che spiega in modo chiaro ed esaurente come sono fatti, come funzionano e a che cosa servono oggetti, macchine e tecnologie del mondo moderno, dai più semplici e familiari, come una penna a sfera, ai più complicati e sofisticati, come un cervello elettronico.

1000 voci monografiche trattano e illustrano oltre 10 000 argomenti con un eccezionale apparato di disegni e fotografie a colori.

140 fascicoli settimanali di 24 pagine compresa la copertina; 10 volumi; 2800 pagine complessive, oltre 5000 illustrazioni a colori con numerosissimi schemi e disegni.

Con il primo fascicolo  
**IN REGALO**  
il secondo e una guida pratica  
alle piccole riparazioni in casa.  
L. 1100

ISTITUTO GEOGRAFICO  
DE AGOSTINI - NOVARA



Anna Oxa,  
una delle  
voci nuove  
di questi  
ultimi anni.  
I testi delle  
sue canzoni  
portano  
la firma  
di Marco  
Liberati

## Non ho parole

crisi non esiste! Tirar fuori una crisi è fatto ricorrente nelle varie espressioni artistiche, musicali, leggere e non; io penso che dobbiamo resistere con molta fermezza nel negarlo. Basta pensare al rinnovato interesse nei confronti del melodramma: è una costante smentita che esista crisi. Che poi il rapporto tra parola e musica sia problematico è un fatto di sempre! ».

**GUIDO MORRA, nato a Roma 24 anni fa, scrive testi di canzoni da 6 anni (Gianni Togni, Riccardo Fogli, Vio-la Valentino, Maurizio Fabrizio).**

« Se c'è una crisi, è una crisi di creatività. Sicuramente c'è un tentativo di adeguarsi ai nuovi livelli di comunicazione ed una ricerca per un maggiore spessore della parola. La voglia è quella di tornare ad una efficace semplicità, questo il concetto essenziale, ma i discorsi da fare sono tanti; c'è senz'altro quello della metrica: la nostra lingua è dannata per scrivere su musica moderna; i cantautori sono più liberi nell'uso delle parole e c'è chi risolve il problema tecnico adottando il dialetto (leggi Pino Daniele). Nonostante le contraddizioni del momento che viviamo e la molta confusione, vorrei azzardare un paio di considerazioni ottimistiche: la prima è il gran professionalismo che molti autori hanno raggiunto al giorno d'oggi, nonostante che di canzoni imbecilli se ne scrivano ora come se ne scrivevano vent'anni fa; la seconda è che l'Italia esce decisamente bene da un paragone con i testi anglosassoni ».

**ROBERTO VECCHIONI, nato nel 1944 a Carate Brianza, professore di liceo, cantautore (« Samarcanda », « Robinzon », « Montecristo », ecc.).**

« Non esiste crisi della parola nella musica; tutt'al più, per paradosso, esi-

ste crisi della musica nella parola. Questo, secondo me, per un fatto di cultura artistico-estetica che l'Italia può vantare da millenni, rispetto ai Paesi anglosassoni, soprattutto all'America. In un ipotetico paragone con 10 autori anglosassoni l'Italia vince 9 a 1: a costo di scandalizzare, affermo che lo stesso Neil Young (tra l'altro il mio idolo!) ha scritto delle puttane: prendiamo invece un autore italiano di soli testi, Mogol: è difficile che sbagli canzone. Il problema metrico è facilmente superabile aggiungendo una sillaba finale ad ogni verso "anglosassone", usando quindi una parola piana. Certo, per chi scrive solo le parole, e non la musica, è tutto più difficile; ma, a parte la mia personale esperienza di autore di testi (l'ho fatto per dieci anni), non comprenderei tutto nell'affermare che per il cantautore è più facile. E' sempre difficilissimo: si tratta di trasmettere emozioni! ».

**RENZO ARBORE, nato a Foggia pochissimi decenni fa, autore di programmi, giornalista, regista, ha anche scritto testi di canzoni (« L'altra domenica », « Fatti più in là », i brani del film « Il pap'occhio »).**

« Questa crisi è un'invenzione: è di moda inventare le crisi. Si tratta di un momento come un altro: forse, a cavallo tra gli anni '60 e '70, quando si è valorizzato molto il testo a discapito della musica, è nato un certo privilegio delle parole che oggi fa parlare di crisi. Ai cantautori sessantottini si deve l'invenzione del "monoacordo": musica noiosa con testi necessariamente impegnati! Che poi l'italiano sia una lingua poco adatta a certi ritmi è un problema antico; io stesso, quando ho scritto i testi degli spirituali da inserire nel Pap'occhio, l'ho risolto facendo cantare i negri in napoletano. Un problema, casomai, è che in Italia manca una tematica legata alla tradizione: Jackson Browne, Neil Young scrivono e cantano in maniera eccezionale cose semplici e sentite. Da noi



NMS

fresca  
aromatica  
balsamica...

Club Sperlari

Club Sperlari

Club Sperlari

caramella

Club

il respiro  
della natura

Sperlari caramelle

# Iniziare bene.

La tua strada di mamma  
è lunga.

Ed è giusto che tu la  
percorra bene fin dall'inizio.

Nei primi mesi con una  
carrozzina BIEMME, tutta  
qualità, pratica e robusta ma  
tanto accogliente quanto le  
tue braccia. E tanto  
elegante, perfetta nelle  
finiture, perfino ricercata  
nella scelta dei tessuti  
esclusivi. Poi, all'epoca dei  
primi passi, con un  
passeggino anatomico  
BIEMME, affidando uno dei  
tanti giocattoli BIEMME alle  
sue manine irrequiete.

La tua lunga strada di  
mamma potrai percorrerla  
tutta felicemente bene, con  
BIEMME.



LDB

**BIEMME**  
CARROZZINE • PASSEGGINI • PRIMA INFANZIA

Per iniziare bene.

## Non ho parole

L'ultimo esempio di "canzone popolare" è stato *Andiamo a mietere il grano* di Luiselle! Da allora troppi testi "furbetti" e troppi cantautori noiosi ».

**VITTORIO SALVETTI**, nato a Cremona nel '37, produttore televisivo, organizza da 18 anni il Festivalbar.

« Non c'è crisi della parola. I cantautori, a partire dal '68-'69, hanno dato un contributo continuo al miglioramento dei testi e tutti gli altri autori ne sono stati spronati. Oggi il momento è particolarmente felice: l'esempio può essere l'ultimo 33 di Dalla (e teniamo presente che Dalla ha iniziato da poco a scriversi i testi). Come mai per lui il "problema metrico" non è un problema? Se vogliamo citare un altro ottimo esempio, c'è Eduardo De Crescenzo (rivelazione dell'ultimo Sanremo) che, tra l'altro, non è autore: Migliacci gli ha scritto dei testi perfetti! A parlare di crisi, quindi, è solo chi non riesce a scrivere delle buone parole ».

**GIANNI RAVERA**, nato a Chiavavalle di Ancona il 9 aprile 1920, ex cantante (vinse un concorso dell'Eiar e partecipò a 3 edizioni di Sanremo come cantante), organizzatore delle maggiori manifestazioni di musica leggera (Sanremo, Venezia, Saint-Vincent...).

« Crisi o non crisi, io credo fermamente nel professionismo e nel giusto connubio tra musica e parole. Se devo giudicare delle canzoni non ascolto particolarmente né il testo né la melodia, bensì l'insieme: *Volare* è un pezzo giusto anche se le parole, lette a parte, non dicono un bel niente. L'importante è che diano la sensazione del... volare! Il testo, insomma, vuole le parole adatte allo spirito della musica. Se *Come prima* o *Quando m'innamoro* hanno venduto milioni di dischi in tutto il mondo, lo si deve alla giusta fusione tra musica e testo, non certo al senso delle parole. L'avvento dei cantautori ha migliorato moltissimo gli argomenti della musica italiana. Ma c'era un errore: scrivevano per se stessi. La vecchia scuola dei parolieri nostrani, invece, non ha mai perso di vista l'obiettivo principale, cioè il pubblico. Io stesso, quando organizzo un festival, penso per prima cosa al pubblico ed oggi, per fortuna, anche i cantautori hanno capito l'antifona! ».

GABRIELLA CAMPENNI

**Se stai usando  
un altro deodorante  
ti diamo  
4 buoni motivi  
per provare Rexona stick.**



Formula equilibrata  
efficace ma  
delicata sulla pelle.

Chiusura ermetica:  
non si secca e  
conserva il profumo.

Garanzia Rexona:  
Rexona non ti  
pianta in asso.

Regolatore a vite:  
non tocchi lo stick  
con le mani.

LIRICA / OTTO CAPOLAVORI DI PRIMO MATTINO  
PER GLI APPASSIONATI

# Melodramma a colazione

Le opere serali finiscono  
troppo tardi? Ecco una  
stagione d'opera destinata  
a quei melomani dal  
sonno facile che protestano



di GIUSEPPE VANNUCCHI

Roma, aprile

**S**uccesse cinque anni fa, mese più, mese meno: il 7 dicembre 1976. Un'idea un po' matta di un giornalista del *TG 1*, che ero io: una diretta dalla Scala per l'*Otello* di Verdi-Kleiber-Domingo, dove si raccontasse tutto, proprio tutto, non solo l'opera, ma anche i miti e i riti, i congegni e i marchingegni di uno spettacolo lirico. Quindi la disponibilità immediata della Rete 1 che nel giro di pochi giorni sequestrò pullman e telecamere in tutt'Italia. Le iniziali titubanze di Paolo Grassi: «Vannucchi, non mi porti scarpe infangate nella Scala!»; infine il suo gettarsi a capofitto nell'operazione, ma Zeffirelli aveva ancora paura della diretta e ripeteva dei «no» sempre più deboli... Poi sapete come andò: «Signori, questa è la Scala!», gridava allora Paolo Grassi scivolando sulla «erre» e con un entusiasmo che oggi, lui scomparso, sembra relegato in un'epoca tanto, tanto lontana. Non ci furono soltanto consensi, ma anche critiche dure, alcune biliose. Si parlò di trionfalismo, di «nozze di regnanti» e persino di «una serata da dimenticare».

L'appuntamento più serio apparve, proprio sul *Radiocorriere TV*, mi sembra, per la firma di Ugo Gregoretti. Gregoretti sosteneva che la voglia delle dirette dai teatri d'opera avrebbe distolto dalla ricerca dello «specifico televisivo», cioè di un linguaggio tipico della televisione per tradurre le opere sul piccolo schermo. Era una questione di lana caprina: che cosa c'è di più televisivo di una diretta, di un «work-in-progress», del seguire un avvenimento nel momento stesso in cui si svolge? E che avvenimento! Coi rischi, i patemi d'animo, i furori del

loggione in agguato, l'acuto che può tramutarsi in stecca, senza possibilità di rifacimenti. Eppure, secondo me, Gregoretti aveva anche ragione. Prima di tutto perché le dirette (soprattutto quando cominciarono a diventare «différite»), cioè registrate e poi ritrasmesse talvolta molte settimane dopo il fatto) persero il carattere di evento, si trasformarono in abitudine e divennero un po' monotone. In secondo luogo perché lui, Gregoretti, era stato il felicissimo autore della trasposizione di un'opera in televisione. Parlo dell'*Italiana in Algeri* di Rossini, che non mi stancherò mai di ammirare per l'audace fantasia, il sorridente coraggio con cui Gregoretti riuscì a far dimenticare il paleoscenico per cui era nata, ma a ricrearlo all'interno in una sorta di stabilimento liberty, Terme di Montecatini o che so io, pieno di sorprese, da ammiccamenti, di sorrisi, che sarebbero piaciuti tantissimo a Rossini. Ne sono certo.

Fortuna vuole che proprio *L'italiana in Algeri* sia stata scelta dalla Rete 1 per inaugurare una sua stagione d'opera mattutina, destinata ad accantonare — di sabato — quei melomani dal sonno facile che protestavano perché le opere seriali finivano troppo tardi. E con un'altra regia di Gregoretti (*Il cappello di paglia di Firenze* del compianto Nino Rota) la stagione terminerà dopo otto serate, pardon, «matinée»...

Il cartellone sarà destinato a procurare anche qualche delusione, non tanto per la qualità musicale (le esecuzioni sono, generalmente, eccellenti), quanto perché non tutti i registi hanno avuto il talento e il coraggio di Gregoretti. Per lo più si assiste a quell'operazione, diventata «big business» nell'impero di Von Karajan, di scenneggiare alla meno peggio l'opera tradizionale, di abbondare di esterni, di



movimentare molto l'azione, pur di fornire cibo lirico a un pubblico sempre più affamato. Nel cartellone non appare nessuna delle opere riprese in diretta dalla Scala o dagli altri teatri, e c'è un perché: quelle opere potevano essere trasmesse una sola volta; per ritrasmettere bisognerebbe riaprire la trattativa finanziaria coi teatri, il che vuol dire con le masse, che in Italia sono, come sapete, assai attente a difendere i loro diritti; ne sa qualcosa la Scala che non ha potuto andare in scena col terzo atto del *Donnerstag* di Stockhausen giacché i coristi (oggi si dice gli «artisti del coro») richiedono un compenso da solisti per 4 minuti e 8 secondi dell'opera in cui non cantano in sincronia; ne sa qualcosa i direttori d'orchestra italiani che in genere quando devono registrare un'opera in disco vanno a Londra, dove incontrano artisti e non sindacalisti e non incorrono in avventure felliniane; ne sa qualcosa persino questo cartellone della Rete 1 dove prevalgono orchestre e cori non propriamente italiani.

La stagione lirica mattutina della Rete 1 sarà soprattutto uno sguardo sul passato. Gregoretti è stato un pioniere. Lossey col suo *Don Giovanni* e soprattutto Bergman col *Flauto magico* hanno dimostrato che l'opera è



Una scena e un bozzetto di L'italiana in Algeri di Gioacchino Rossini. E' stata la prima opera realizzata in studio per la TV da Ugo Gregoretti che fece un secondo allestimento per la TV del Mondo della Luna (libretto di Goldoni e musiche di Haydn) non ancora apparso sul video. Le matinée liriche continueranno con altre sette opere



un rituale incantato che può uscire anche dai templi dei teatri, purché trovi stregoni innamorati ed evocatori. E' una fortuna soprattutto per l'Italia, felice Paese costellato di teatri, ma dove non tutti i giorni si riesce ad andare all'opera, neppure a Roma, neppure a

Milano, giacché si prediligono le « novità » che vanno in scena per otto-dieci sere al massimo, perché si aborre il repertorio, perché non si accetta il fatto che una sola Bohème possa riempire un teatro tredici mesi su dodici.



## "Ho voluto uno spartito d'immagini"

di UGO GREGORETTI

Roma, aprile

Se si fa della televisione, io dico, la si deve fare davvero. E non limitarsi alla ripresa di un fatto, di uno spettacolo teatrale, lirico o letterario che sia. Ecco questo è il modo in cui ho scelto di realizzare *L'italiana in Algeri*. E', in altre parole, lo sforzo preciso di ricercare e identificare il linguaggio specifico televisivo che, prima di essere un linguaggio, è uno strumento espressivo che certo ha alcune parentele con il cinema, ma pochissime con il teatro. Le opere liriche riprese in diretta non hanno secondo

me nulla di propriamente televisivo, in quanto le telecamere riprendono in modo automatico, « subalterno » uno spettacolo che è nato per il palcoscenico, permettendo di realizzare al più un avvicinamento ottico e non « fisico ».

Oltre alla ripresa, uno dei segreti del linguaggio per immagini, che è nato con il cinema e che si è ampiamente riflesso nell'esperienza televisiva, sta proprio nel montaggio: struttura di sequenze, di ritmi e di cadenze che hanno molte analogie con il linguaggio musicale. In questo senso *L'italiana in Algeri* è stato un tentativo di penetrare maggiormente nello spar-

tito con queste forme proprie della sintassi cinematografica e televisiva che consentono di visualizzare uno spettacolo musicale meglio di quanto si possa fare in palcoscenico. Il mio allestimento del melodramma di Rossini venne definito da un critico, non certo tradizionalista, anzi forse un po' spregiudicato: « uno spartito di immagini ». E infatti nelle mie intenzioni voleva essere proprio questo: realizzare un'opera di stile, usando le riprese in studio per sottolineare le cadenze dello spartito con la struttura di tipo spettacolare che si può ottenere usando il mezzo televisivo. Il tutto ovviamente con il massimo rispetto e coerenza con il discorso musicale di Rossini.

Ah, sì, perché Rossini? Be', è un musicista con cui sento un rapporto di identificazione « totale », se così si può dire, per il senso del comico che la mia stessa natura di autore, di regista e anche di uomo ha più spiccato di altri sensi. Ricordo che per rispondere alle insolenze, violente e ingiuste, di un amante della lirica scandalizzato dalla messa in scena dell'*Italiana in Algeri* al Regio di Torino, che mi accusava di aver tradito Rossini, risposi che, se credessi alla reincarnazione, ebbe sarei il frutto di un frammento della sua anima.

A questo punto mi si presentavano alcuni problemi, soprattutto conside-



# Fresca. A cominciare dall'uovo.

Mayonnaise da tavola Kraft.

Fresca e naturale, in tutti i suoi ingredienti.

Uova, olio di semi di girasole, succo di limone.

Mayonnaise da tavola Kraft, fresca e naturale.

Buona, tanto da chiamarsi Mayonnaise da tavola.



KRAFT

cose buone dal mondo

## "Ho voluto uno spartito d'immagini"

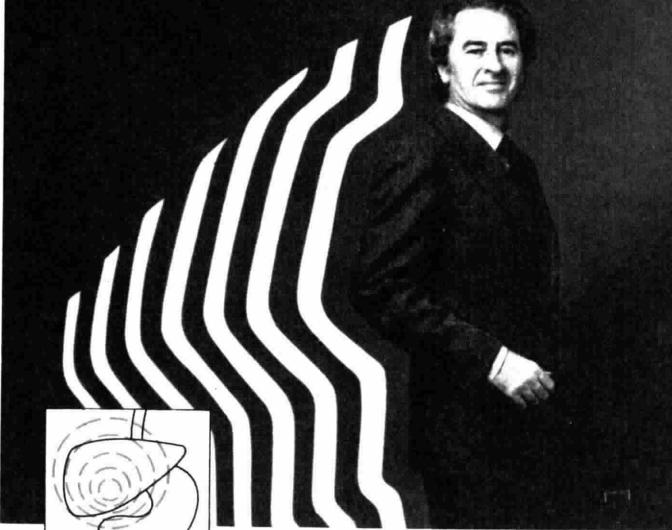
rando che il contenuto drammaturgico dell'*Italiana in Algeri* è esile, statico e, tutto sommato, abbastanza sciocco. Ad esempio inventare un allestimento che traducesse la vitalità musicale in vitalità scenica, rimanendo fedele al rapporto tra musica e canto, che però occorreva trasformare in immagini in modo da ricomporre l'unità dello spartito. E qui sono ricorso ad alcuni accorgimenti. Ho disseminato questo grande albergo moresco, la cui facciata è quella dell'*Excelsior* di Venezia, di gruppi di suonatori composti da allievi del Conservatorio che mimano alla perfezione i movimenti degli orchestrai della colonna sonora, registrata a Dresda. Un play-back nell'opera lirica! Ma solo in questo modo il montaggio mi ha consentito di accostare i due momenti di intervento: quello musicale e quello vocale.

Così i brani più farseschi vengono rappresentati in un teatrino dove i cantanti si muovono in un'atmosfera da avanspettacolo, per accentuare gli aspetti popolareschi dell'opera buffa, e i recitativi sono invece convegliati in un solo ambiente, dove un vecchio clavicembalista sottolinea, con ammiccamenti vari, i diversi stati d'animo. Il tutto per mettere in luce l'arbitrarietà con cui Rossini si permette di usare parole in frantumazione verbale e raggiungere risultati musicali straordinari. E per divertire. Sì, perché credo che il pubblico dell'800 si diverte alle rappresentazioni dell'opera buffa e non vedo perché sia scandaloso far ridere. E' quanto invece hanno pensato alcuni, i più conformisti e arroccati sugli schemi classici di interpretazione del linguaggio musicale, che non hanno apprezzato il mio stile, il recupero della comicità rossiniana.

D'altra parte io sono fatto così. Non resisto all'ironia, al gusto dello « sberleffo » e alla sfida all'autorità costituita, che in questo caso è un certo tipo di pubblico chiuso, di ascolto tradizionale e « aristocratico » della lirica. Ma credo che al di là delle polemiche sia stato un errore non continuare a rappresentare opere in studio.

Lo stesso Massimo Mila dichiarava, qualche tempo fa, di aver cominciato a capire Ciakovsky dopo aver visto il film di Ken Russell. Il cinema e la televisione — come ho cercato di provare con questa *Italiana in Algeri* — possono reinventare in qualche modo lo spettacolo lirico, anzi: tanto più si è fedeli al fatto musicale quanto più si sa usare in modo autonomo il linguaggio delle immagini.

UGO GREGORETTI



LA SONNOLENZA DEL DOPO MANGIATO  
può essere spesso causata da problemi dell'apparato  
digerente ed in particolare del fegato". È importante saperlo.

# Conoscersi meglio per digerire meglio.

Infatti ci sono giorni in cui, dopo mangiato, ti prende una certa sonnolenza, oppure un cerchio alla testa o un fastidioso peso allo stomaco; e l'alito magari, ti rimane cattivo per tutto il giorno. Ricerca la soluzione dei tuoi problemi.... impara a conoscerti meglio. Perchè in realtà ti stai dimenticando del fegato, che

può essere affaticato e che può causare la sonnolenza, dovuta ad una cattiva digestione. Per aiutare la digestione puoi prendere l'Amaro Medicinale Giuliani.

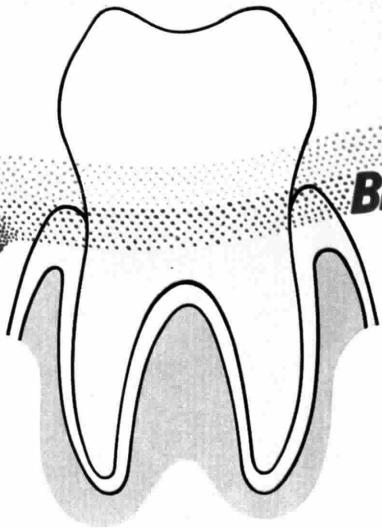
L'Amaro Medicinale Giuliani ti aiuta con due specifiche azioni: facilita i processi dell'apparato digerente e stimola le funzioni del fegato. Si acquista solo in farmacia.

**Amaro Medicinale  
Giuliani:**  
**il digestivo che stimola  
le funzioni del fegato  
e dell'intestino.**  
Un bicchierino o due,  
prima o dopo i pasti.

Seguire attentamente  
le avvertenze  
e le modalità d'uso.  
Reg. Min. San. n. 2427  
Aut. Min. San. n. 4929



L'OMAGGIO DI «TV JUNIOR»



## FLUORO BRADOSOL

# Binaca *medical*

## dentifricio a difesa delle gengive e dei denti.

### Bradosol

Il Bradosol contenuto in Binaca Medical è un disinfettante che ostacola il proliferare dei batteri. La sua azione aiuta a prevenire i disturbi delle gengive e dei denti: placca batterica e carie.

### Fluoro

Il fluoro presente in Binaca Medical contribuisce a rafforzare lo smalto dei denti rendendoli così più resistenti.



Nel uso seguire attentamente le avvertenze

# Un diziona

Per 29 settimane in dono i fascicoli illustrati. Al termine due volumi gratis per i lettori più fedeli

di CARLO SCARINGI

Roma, aprile

Che cos'è un vocabolario? Pensiamo che tutti sappiano rispondere a questa semplice domanda, magari con parole e frasi diverse da quelle utilizzate, più di un secolo fa, da Niccolò Tommaseo per il suo monumentale vocabolario che l'illustre linguista definiva « raccolta di vocaboli e modi di una lingua, generalmente disposti lettera per lettera, in ordine alfabetico, e dichiarati con le loro definizioni e spiegazioni, e spesso anche con esempi ». Poi, scorrendo i sinonimi di vocabolario, si scopre che, oltre a dizionario, lessico o enciclopedia, il vocabolario si può anche chiamare « calepino ».

Potrebbe essere una domanda di

## QUESTE LE CIFRE DEL VOCABOLARIO

Si compone di due libri. Il primo viene pubblicato settimanalmente, a fascicoli di otto pagine l'uno, su « TV Junior », a partire dal n. 14, nel quale viene inserita in omaggio la copertina per rilegarlo. Il secondo lo si può richiedere, a condizioni supervantaggiose, attraverso un « meccanismo-gioco ». Su ogni numero di « TV Junior », per tutta la durata dell'« Encyclopédia », viene pubblicato un bollino. Deve essere ritagliato e conservato. Alla fine della pubblicazione delle dispense tutti e 29 i bollini dovranno essere incollati su una cartolina postale e inviati alla ERI. Dopo breve tempo, pagando esclusivamente le spese postali, si riceverà il secondo libro.

Il primo libro è composto da 240 pagine. Corredate da illustrazioni a colori, prendono in esame 116 argomenti. Ciascuno « spiegato » attraverso una serie di voci complementari. Il secondo libro, quello da richiedere con i bollini, rappresenta il dizionario « tipico ». Più di 3000 voci con i relativi « rimandi » al libro principale trovano spazio in 150 pagine.

Registrazione Ministero della Sanità n. 5055

Aut. Pubb. Min. San. 4818 del R.R.-1980

# rio tutto da leggere

quelle che facevano una volta gli esperti dei quiz di Mike Bongiorno per mettere in difficoltà i concorrenti fin troppo saputi. Si chiama anche « calepino », termine chiaramente antiquato già un secolo fa, perché deriva dal nome di Ambrogio di Calepio, un ber-gamasco che compilò, in tempi antichi, un vocabolario che in seguito venne chiamato « calepino », divenuto di uso comune per dizionari, segnatamente latini, precisa il Tommaseo.

E ora che sappiamo tutto (o quasi) sui vocabolari sveliamo il mistero di

questa introduzione. Di vocabolari, dizionari, encyclopedie le nostre case sono spesso piene, ma altrettanto spesso quei grossi volumi finiscono in un angolo, consultati raramente, poche volte l'anno, e magari ingialliscono fermi e solenni come un monumento di cultura verso cui tutti ci avviciniamo riverenti. Ma il vocabolario può diventare anche un amico, un libro da leggere, un libro alla portata di tutti (e non esclusivamente riservato ai poeti che, secondo il romanziere francese Théophile Gautier, sarebbero i soli uomini capaci di leggere un vocabolario), che si può sfogliare scoprendo a ogni pagina cose nuove o semplicemente rammentando cose dimenticate.

Poeti a parte, chi di solito sfoglia avidamente le pagine dei vocabolari sono i bambini, tutti presi dal desiderio di conoscere e scoprire parole nuove. Forse molti lo avranno constatato direttamente con i propri figli: l'arrivo di un vocabolario è sempre salutato con gioia, tutti scartabellano

le pagine alla ricerca di parole strane, alla scoperta di significati insoliti. Poi magari accade che dopo il primo entusiasmo il vocabolario fa la fine delle altre encyclopedie, in fondo a una libreria o, nel peggior caso, sotto un mobile che traballa.

Ma con il vocabolario che *TV Junior*, il settimanale per ragazzi edito dalla ERI, regala a partire da questa settimana non c'è pericolo. E' un dono che *TV Junior* fa ai suoi affezionati lettori, un dono che si rinnoverà per 29 settimane (nel numero in edicola, insieme alla prima dispensa, c'è anche la copertina per rilegare i 29 fascicoli di otto pagine ciascuno) e che poi sarà utile in mille occasioni, a casa, a scuola, per le ricerche, per le curiosità, anche per i giochi.

E' un regalo, anzi, meglio ancora, un « amico » che potrete scoprire pagina dopo pagina, voce dopo voce, immagine dopo immagine: un amico che vi accompagnerà, dalla « A » alla « Z », attraverso le strade del sapere. Non andrà dalla lettera « A » (« la prima dell'alfabeto, giacché a profferla basta aprire le labbra, lasciando andare il fiato: onde esprime nelle esclamazioni la gioja e il dolore ») alla parola « zuzzurrellone » (« ragazzo o ragazza che, sebbene grandiglioni, hanno sempre del bambinesco o del chiasone »), come quello in venti volumi del Tommaseo, dal quale abbiamo tratto anche le due definizioni, ma sarà pur sempre abbastanza ampio da soddisfare tutte le esigenze di un bambino delle elementari o di una ragazza delle medie inferiori.

Il vocabolario è stato curato da due giornalisti che non hanno bisogno di presentazioni, uno (Roberto Gervaso) essendo autore di numerosi libri e servizi giornalistici e culturali, l'altro (Gino Nebiolo) è attualmente corrispondente del *TG 1* da Parigi, dopo essere stato per circa tre anni direttore del *Radiocorriere TV*.

Perché due giornalisti? Perché miglio di altri sono forse più a contatto diretto con la lingua parlata, con il linguaggio di tutti i giorni, in pratica con la lingua dei nostri ragazzi, che non è quella accademica dei docenti universitari, ma quella che, per esempio, ci arriva quotidianamente attraverso il mezzo televisivo o radiofonico.

Infine, anticipiamo la risposta a una prevedibile domanda: l'*'Encyclopédie delle parole'* viene offerta da *TV Junior* in questo scorso di anno scolastico e durante i mesi estivi per dare la possibilità a tutti i ragazzi di disporre — all'inizio del nuovo anno scolastico — di un vocabolario intero, dalla a alla zeta, di avere cioè uno strumento di studio, di consultazione e di lettura doppiamente utile proprio perché di facile uso e, soprattutto, completo.



## ENCICLOPEDIA DELLE PAROLE

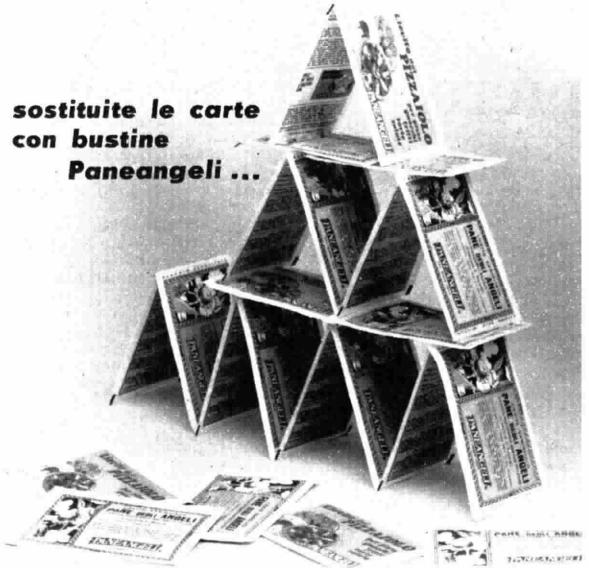
a cura di Roberto Gervaso e Gino Nebiolo



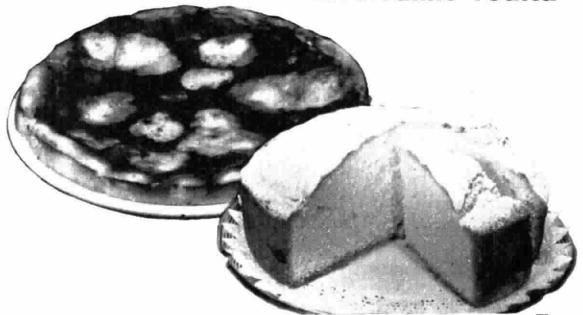
**TV junior**

**sostituite le carte  
con bustine**

**Paneangeli ...**



**... e i sogni più belli  
diverranno realtà**



**PANEANGELI®**



ABBIAMO PER VOI 2 RICETTARI  
**"il tortaalta"** PER TORTE DOLCI  
**"il pizzatorta"** PER PIATTI SALATI  
QUALE VOLETE FATE UNA CROSETTA  
RITAGLIATE, INCOLLATE SU CARTOLINA POSTALE E SPEDITE A:

RC PANEANGELI, C. P. 693, 16100 GENOVA

inviatevi il Ricettario

**"il tortaalta"**  **"il pizzatorta"**

Nome e cognome \_\_\_\_\_

Indirizzo \_\_\_\_\_

Città \_\_\_\_\_

C.A.P. \_\_\_\_\_

Prov. \_\_\_\_\_

**GRATIS**

# **Concorso verdiano per gli studenti**

In occasione dell'ottantesimo anniversario della morte di Giuseppe Verdi, che ricorre quest'anno, il Comitato delle città d'arte, terme ed appennino dell'Emilia-Romagna e la sede regionale della Rai bandiscono un concorso a premi sulla figura e l'opera del grande musicista, riservato agli studenti di tutte le scuole medie italiane, inferiori e superiori. Il concorso si divide in tre sezioni. Nella prima viene proposta una libera ricerca da compiersi mediante l'impiego di diversi linguaggi, dallo scritto al fotografico, all'audiovisivo. La ricerca, che potrà essere compiuta sia singolarmente sia in gruppi, riguarderà i più diversi aspetti dell'opera verdiana, da quello musicale a quello letterario, dal politico al sociologico. Si potrà far riferimento ai numerosi testi pubblicati sull'opera del compositore.

La seconda sezione, riservata agli studenti delle scuole medie superiori, ha come tema la stesura di una guida ai luoghi verdiani (tra Parma, Piacenza e il Po). Il lavoro, di cinquanta-sessanta cartelle dattiloscritte, meglio se corredata di piante e di foto in bianco e nero e a colori, sarà eventualmente pubblicato dal Comitato promotore, previo accordo con l'autore o con gli autori.

La terza sezione, riservata agli allevi dei conservatori musicali e degli altri istituti simili, propone un saggio sulla musica verdiana che dovrà avere carattere di novità e originalità. I premi per ciascuna delle sezioni sono i seguenti: 1° premio: lire un milione; 2° premio: lire 500.000; dal 3° al 7° premio L. 200.000 caduno; 50 premi ex aequo in dischi della Fonit Cetra e in volumi sulla Emilia-Romagna.

La giuria è composta fra gli altri da Aldo D'Alfonso, presidente del Comitato di coordinamento città d'arte, terme ed appennino dell'Emilia-Romagna; Giampiero Orsello, vice presidente della Rai; Carlo Maria Badini, sovrintendente del Teatro alla Scala; Renato Castellani, regista.

I lavori dovranno essere spediti al Comitato di coordinamento per le attività promozionali delle città d'arte, terme ed appennino dell'Emilia-Romagna - via Marconi n. 45 - c/o Ente Provinciale per il Turismo, 40122 Bologna, entro il 30 novembre; allo stesso indirizzo potranno essere richieste ulteriori informazioni.

*Colore Stupore, specchio della natura*



2153 XANTOS TELECOMPUTER-20"

# SINUDYNE

Immagini naturali ed ineguagliabili.

Lunghissima durata garantita da circuiti a freddo.

Audio HiFi.

Predisposizione al collegamento di tutti i sistemi  
audiovisivi attuali e futuri e alla ricezione di tutti i  
programmi via satellite.

Chiamata diretta di ogni stazione  
( sino a 99 canali) semplicemente componendone  
il numero sulla tastiera.

tutta la gamma a  
99  
canali



« PROVA D'ATTORE »,  
UN FILM TV  
PER « FOTO DI GRUPPO »

**Uno strano luogo ospita in questi giorni una troupe della Rai. Fantasmi, civette e qualche attore...**

di MARIA CRISTINA FRITZ

## Ciak si gira nel teatro

Roma, aprile  
**S**i gira in questi giorni a Roma un film di un'ora per *Foto di gruppo*, la rubrica d'attualità della Rete 1, ormai al suo terzo anno di gradimento. Si chiama *Prova d'attore*, è stato ideato e diretto da Aurelio Ca-

stelfranchi e lo vedremo in TV alla fine di maggio. Cinque attori e un regista, tra i più brillanti e freschi d'Accademia, si ritrovano per inventare uno spettacolo da fare insieme. In un primo momento Castelfranchi aveva pensato di chiamare per un « com'erava-

Polin Comfort è perché ha due strati sovrapposti

Si usa intero nei giorni "pesanti"

### PIÙ SOTTILE.

I due strati ad assorbimento differenziato garantiscono un elevatissimo assorbimento, con metà ingombro di un normale assorbente.

(Lo strato superiore si può utilizzare come aggiuntivo, inserendolo in un nuovo assorbente quando si avrà bisogno di un eccezionale assorbimento).

**POLIN  
COMFORT®**

L'unico assorbente a doppio conforto.



*Durante le riprese, tra odori di muffa ed assi marce. Gli interpreti di Prova d'attore sono giovani appena usciti dall'Accademia d'Arte Drammatica. Hanno nomi e volti sconosciuti, ma un giorno, chissà... Ci parleranno del teatro, dei problemi, dei loro sogni*

## di Mussolini

mo i grandi dell'Accademia d'Arte Drammatica: Gassman, Manfredi, Ave Ninchi, Monica Vitti..., ma, dice, « sarebbe venuto fuori un incontro della III B ». Così gli attori del film non li conosciamo, però « saranno famosi ». Per le riprese la Rai ha otte-

nuto dall'Assessorato alla Cultura uno dei più strani teatri di Roma, quello all'interno di Villa Torlonia che fu prima della famiglia e poi, dal '34, di Mussolini, che pagava un affitto simbolico di circa mille lire al mese. Il teatro era chiuso da quarant'anni e subito dopo *Prova d'attore* i suoi fantasmi potranno riprenderselo, perché per restaurarlo ci vorrebbe una fortuna. Fino ad oggi nessuna compagnia teatrale era riuscita a farlo aprire, anche per ragioni di sicurezza. Il palcoscenico, per esempio è completamente marcito e non c'è sano neppure camminarci su. Per costruire questo teatro i Torlonia, alla fine dell'Ottocento, impiegarono trent'anni e non lo usarono che per qualche festa di famiglia, a Carnevale. E' completamente affrescato, il doppio colonnato è tutto rivestito di stoffe dipinte. Ci sono venti camerini, statue di gesso, stucchi, stanze per rinfreschi, enormi foyer. Lo stile è incerto, tra neoclassico e barocchetto, probabilmente di una brutalità ributtante all'epoca e anche oggi, se non fosse per le due dita di muffa verdolina che hanno avvolto tutto e lo rendono affascinante, fuori della realtà. L'atmosfera è spettrale. Dal tetto aper-

sotterranei che comunicano con il parco, i vandali. La troupe di *Foto di gruppo* ha trovato nel teatro scenari e costumi di chissà quali rappresentazioni e, come in un film dell'orrore, quando ha provato a toccarli si sono disfatti tra le loro mani. Al contrario dei Torlonia, pare invece che Mussolini il Teatro lo abbia usato abbastanza. Ufficialmente era sede di « commissione di vigilanza » del regime e vi si proiettavano i film sottoposti a censura...

Il vecchio custode ricorda solo grandi feste. Anzi, festini. C'è da chiedersi quante garçonnières avesse Mussolini e, soprattutto, dove trovasse « il tempo » per utilizzarle tutte.

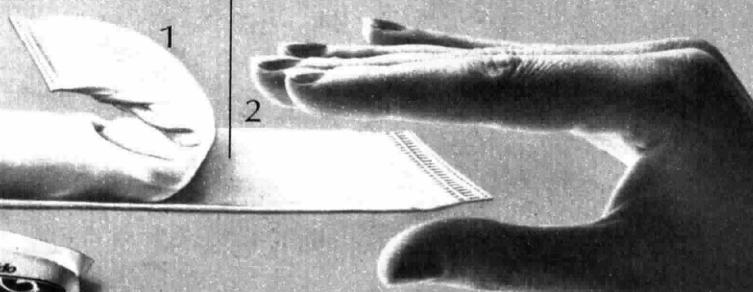
Per tornare a *Prova d'attore*, gli interpreti subiscono una forte spinta emotiva da questo luogo che hanno scelto per la loro commedia. Nello spazio di una notte di prove li vedremo cercarsi, confrontarsi, litigare, discutere, scoraggiarsi e riprendersi. Hanno una gran voglia di lavorare insieme, di fare compagnia tra loro chi hanno un'identica impostazione e cultura teatrale. Sanno che dovranno fare tutto da soli, costruirsi scene e costumi, che saranno pagati poco o niente affatto, ma va bene, è normale: l'Accademia li ha educati proprio a questo.

# l'assorbente a "doppio conforto" e staccabili.

so lo strato inferiore nei giorni "leggieri"

### PIÙ SICURO.

Non si sposta, non si muove per il particolare tipo di adesivo.



Esclusivamente in farmacia.



A.C.R. ANGELINI S.p.A.



# negroni

firma solo la qualità



**A RADIOUNO  
«LA GARITTA»**

## L'ultimo soldato

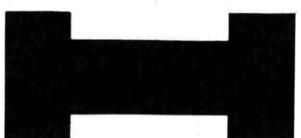
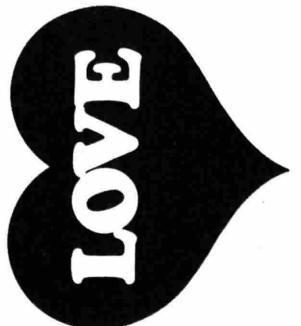
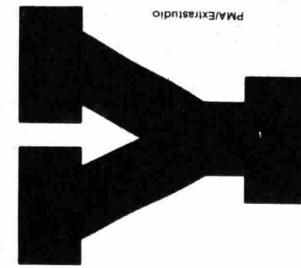
Chi è quell'uomo che giorno e notte sta a guardia di quel ponte sull'autostrada? Di che cosa ha paura? Cosa difende e da chi? Igor, un soldato che non è soldato, che non è mai stato soldato, trascorre la sua vita ad osservare nemici invisibili che non verranno mai. Una storia surreale, ma nello stesso tempo molto vera ed attuale. *La Garitta* di Gennaro Aceto (in onda sulla Prima Rete radifonica mercoledì 8 aprile alle 20) è l'adattamento della versione teatrale dello stesso lavoro rappresentato a Firenze, in occasione della Rassegna delle Compagnie Sperimentali, dal TIM. Questa edizione è stata realizzata negli Studi di Milano della Rai, con la regia di Gianni Buscaglia; tra gli interpreti Enzo Tarascio, Alarico Salaroli, Renato Paracchi, Orlando Mezzabotta e Milena Albieri.

Il soggetto del radiodramma è tratto da un fatto di cronaca ma non è che un pretesto per raccontare, in maniera irreale, le ansie di un uomo che vede nello « sfruttamento » del progresso la sua sconfitta. Igor sta quindi di guardia al ponte, i nemici che lui vede non ci sono, c'è, invece, tutto il contesto umano che gravita ai bordi dell'autostrada. C'è una donna che proprio presso il ponte ha il suo lavoro, la sua fonte di guadagno, che altro non è che offrirsi agli uomini che vanno verso l'autostrada. La donna resta colpita dalla tenacia di Igor, si sforza di vedere anche lei « i nemici », ma non li vede, vede soltanto il suo protettore, con cui ha una feroce discussione. Il confronto con Igor è, ancora una volta, inevitabile: la sorprende la « fede » di quel giovane nel voler difendere quel famoso ponte; e, anche se non ne capisce il significato fino in fondo, lo difende da chi, non capendolo, lo insulta.

Per Igor è un insulto l'offerta del capocantiere dell'autostrada che, dopo aver tentato di distogliere l'uomo dalla sua difesa, gli offre il « posto » di guardiano. Ci sarà ancora un ponte da difendere? Ci sarà ancora un luogo incontaminato da « logiche di persuasione »? Dove andrà a finire Igor una volta rifiutato il compito di guardare il ponte la notte « per lavoro »? Sono interrogativi che insieme all'irreale realtà della storia fanno del soldato (che non è soldato) uno dei tanti eroi sconfitti, uno dei tanti perdenti di fronte all'inevitabilità del tempo che passa.

M. R.

PM/EXTRASUD/O



## I love New Yashica FX-D Quartz

**Nuova Yashica dal cuore di quarzo, camminiamo insieme, la libertà negli occhi. Noi due possiamo tutto.**

**Ti affacci ora sul mondo dell'immagine come un arcobaleno sull'isola di Manhattan... scopri la tua tecnologia.**

**Tipo:** Fotocamera reflex 35 mm con controllo al quarzo, esposizione automatica e possibilità di inserimento dell'automatico per l'impiego manuale.

**Mirino:** Pentaprism a superfici argentate.

**Display nel mirino:** Controllo visivo LED dei tempi di posa, sia in automatico che in manuale; segnalatori di sottoesposizione e sovraesposizione, quest'ultimo acustico; indicatore LED delle condizioni di pronto impiego del flash.

**Montatura dell'obiettivo:** Attacco a baionetta a 3 flange Contax-Yashica. Ottiche utilizzabili: Carl Zeiss e Yashica Lens.

**Otturatore:** Crono-regolato mediante cristallo di quarzo. Tempi di posa da 11" ca, a 1/1000 di sec con funzionamento automatico; con funzionamento manuale: B, X (1/100) e da 1" a 1/1000 di sec.

**Scatto dell'otturatore:** Elettromagnetico, con corsa del pulsante di scatto di soli 0,7 mm, collegabile con tutti gli accessori del Grande Sistema Contax/Yashica.

**Blocco memoria:** (AE LOCK). Blocco del tempo di posa, con possibilità di variazione del diaframma. Consente di lavorare in sequenze di ripresa continue.

**Autoscatto:** Elettronico con impostazione segnalata da un LED e da un indicatore acustico.

**YASHICA**

Richiedete il materiale illustrativo a  
**Fowa s.p.a.** Via Tabacchi, 29 - 10132 Torino

"Bevo  
Jägermeister  
perché ha  
un gusto  
che...  
mmmh.."



Jägermeister. La natura in 56 erbe.

Anil Schmid  
merano

Ingredienti: Soluzione idroalcolica, zucchero,  
succo di 56 erbe e radici di tutto il mondo.  
Senza alcun colorante od additivo chimico.

# TV locali

## Tutto



Dopo aver fatto parte di numerosi gruppi come i Sadici piangenti e i Cabarattoli ed aver tenuto banco in numerose televisioni private, Benedetto (lo vediamo nella foto con alla sua sinistra Antonio Di Giacomo, Enrico Di Napoli e Serena) ha dato il via a « Stasera a casa di Orazio ». La trasmissione, che va in onda tutti i mercoledì alle ore 20.30 da TELEEUROPA DI AGNANO, si sviluppa in un'ora e mezzo di « angolini ». C'è il varietà, ci sono i giochi, lo spazio dedicato ai commercianti napoletani, « Proprio perché siete voi », e ci sono infine i collegamenti esterni con Edenlandia, il parco di Napoli, dove si svolge « La caccia al tesoro ».

FOGLI GIALLI DEL RADIOCORRIERE TV N. 14

PAGINA 8  
di Giacomo  
PROGRAMMI  
dal 5  
all'11 aprile

BURGERS  
TA-COL  
CAMERIA  
PUGLIA  
SICILIA  
CALABRIA  
SARDEGNA

filodiffusione  
i programmi  
completi

## PASQUA 81

PROPOSTE:



VIAGGI E CORDIALITÀ'

MONTECATINI E FIRENZE	18-20/4	L. 163.000
RIVIERA DEL CONERO	18-20/4	» 115.000
PUGLIA	18-20/4	» 98.000
CHIANCIANO	18-20/4	» 118.000
NAVIGAZIONE SUL PO	18-20/4	» 135.000
MAREMMA	18-20/4	» 114.000

VENEZIA E LE VILLE VENETE	18-21/4	» 184.000
ISOLA D'ELBA	18-21/4	» 188.000
EMILIA ROMAGNA	18-21/4	» 212.000
SICILIA	18-21/4	» 248.000
VALLE D'AOSTA	18-21/4	» 275.000
CORSICA	18-21/4	» 378.000

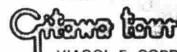
Partenze in aereopullman da Napoli IN FORMULA « TUTTO COMPRESCO »

Oppure:

PARIGI	16-20/4	
	17-20/4	18-21/4 L. 325.000
AMSTERDAM	17-21/4	» 415.000
GERUSALEMME	16-20/4	» 680.000
U.S.A.	12-21/4	» 1.240.000

IN COMBINAZIONE AEREA

PROPOSTE:



VIAGGI E CORDIALITÀ'

Viaggi e cordialità. Informazione e prenotazione presso tutte le Agenzie di viaggi. Oppure telefonando al: 241922/380025 - Piazza Muzii, 18 - Napoli.

Sono in distribuzione i programmi « PONTI DI PRIMAVERA »

AUTORADIO  
TV-COLOR  
HI-FI

**aimo**  
s.r.l.

ESPERIENZA  
NELLA QUALITÀ'

PREZZI ECCEZIONALI  
30 MESI SENZA CAMBIALI

Napoli  
via A.D'Avalos,  
22-23

TEL. 261912 - 339368  
(uscita Tangenziale CORSO MALTA)

I programmi sono forniti dalle TV locali: il - Radiocorriere TV - non si assume responsabilità per eventuali variazioni.

Mercoledì

# CAMPANIA

5 aprile

## CRT CANALE 34

12,30 Programmi vari
14-16 Telefilm, Ironside
15,00 Telefilm, Supertrain
17,25 Cartoni - TG
20,00 Spazio musica
20,30 Film diretto
21,30 Film - Playboy di sera

## CANALE 21 21

06,00 Programmi vari
14,30 Dipende da te e non da 3
19,00 Coccinella: per ragazzi
20,00 Telefilm, Batman
20,30 Film, Allarme sezione omicidi
22,00 Telefilm, Sport
24,00 Notturno napoletano
01,00 Film

## TELEUROPA 51

12,00 Cartoni - Goleador
13,00 Calcio inglese
14,00 Stasera a casa di Orazio
15,30 Telefilm, Missione impossibile
16,30 Telefilm, La famiglia Bradford
17,30 Cartoni - Film
20,00 Telefilm, La famiglia Addams
20,30 Telefilm, Alle soglie dell'incredibile
21,30 Film, Questa una truffa
23,30 Film

## TELESTUDIO 50

09,00 Programmi vari
14,30 Carga Pesada, scenegg.
15,00 Viva qui - Cabaret
18,00 Diretta studio
18,30 Tombolino
20,00 Melù Mulher, scenegg.
21,00 Film
22,30 Processo alla partita...
24,00 e 01,30 Film

## TELECAPRI 41

07,30 Programmi vari
10,30 Film, Il caporale Sam
14,30 Film, Nozze infrante
18,00 Cartoni animati
18,00 Telefilm, Joe Forester
19,00 Telefilm, Star Trek
20,30 Telefilm, Harlem contro Manhattan
21,00 Telefilm, Vegas
22,00 Film, Diane Richie ha paura
24,00 Film, Dalla Terra alla Luna

## TELESALERNO 1 39

19,00 Cartoni animati
20,00 Superclassifica

21,00 TG - Film

23,00 TG - Film

## TELECASERTA 59

13,30 Musicale - TG
14-20 Telefilm - Telefilm
16,10 Doc. - Cartoni
18,00 Sport
20,30 TG - Film
22,30 Sport - TG
23,10 Film

Lunedì

6 aprile

## CRT CANALE 34

12,30 Programmi vari
13,20 Telefilm, Get Smart
16,30 Oggi scuola
17,00 Superstar Gattigner
17,25 Cartoni - TG
19,00 Telefilm, Get Smart
20,40 Telefilm, Thriller
21,00 Film
23,30 Commedia all'italiana

## CANALE 21 21

06,00 Programmi vari
14,30 Film - Rubrica
17,00 Telefilm, Regan
18,00 Cartoni - Calcio
19,30 Telefilm, La valle della morte
20,00 Cartoni animati
21,00 Calcio argentino
22,00 Spettacolo
23,00 TG speciale - TG
24,00 Telefilm

## TELEUROPA 51

10,30 e 12,00 Film
14,00 Marameo, cartoni
14,30 Telefilm, La casa nella prateria
16,00 Grand Prix
17,00 Marameo - Cartoni
18,45 Vita selvaggia
20,00 Telefilm, La famiglia Addams
20,30 Telefilm, La famiglia Bradford
21,30 e 23,00 Film

## TELESTUDIO 50

09,00 Programmi vari
14,00 Processo alla partita...
15,30 e 17,00 Film
17,00 Film
18,30 Fatti al microscopio
19,00 TG - Telefilm
20,00 Punto e a capo
21,00 Film
22,30 Pe' bevere e pe' sciacqua
23,30 TG - Film

## TELECAPRI 41

07,30 Programmi vari
14,30 Film, Dalla Terra alla Luna
16,00 Panorama 7
16,30 Telefilm, Angie
17,00 Cinque punto zero
19,00 Telefilm, Vegas
20,00 Zambot 3
20,30 Telefilm, Harlem contro Manhattan
20,00 Motori non stop

## TELESALERNO 1 39

13,30 Cartoni - TG
14,30 Film, Delitto d'amore
15,00 Telefilm, L'isola delle vergini
16,30 Telefilm

Martedì

6 aprile

## CRT CANALE 34

12,30 Programmi vari
14,00 Telefilm, Get Smart
17,00 Un aspetto per voi
17,30 Telefilm, Get Smart
18,30 Ciao ragazzi
19,30 Sport - TG
21,00 Sport - Medicina
23,00 TG - Film

## CANALE 21 21

06,00 Programmi vari
14,00 TG - Film
15,30 Calcio - Rubrica
17,25 Telefilm, I Zenborg
19,30 Telefilm, A Sud dei Tropici
20,00 Telefilm, Batman
20,30 Telefilm, La strana coppia
21,00 Telefilm, Hulk
22,00 Musiciuore

## TELEUROPA 51

10,30 e 12,00 Film
13,30 Cartoni animati
14,30 Telefilm, Missione impossibile
15,30 Telefilm, La famiglia Bradford
16,00 TG - Film

## TELESTUDIO 50

09,00 Programmi vari
14,00 Pe' bevere e pe' sciacqua
15,00 Telefilm - Film
17,00 Film, rep.
18,30 Il periscopio
19,00 TG
19,30 L'architetto risponde
20,00 Motori non stop

## TELECAPRI 41

07,30 Programmi vari
14,30 Film, Get Smart
17,00 Cinque punto zero
19,00 Telefilm, Star Trek
21,00 Film, Il fatto è...

Mercoledì

7 aprile

## CRT CANALE 34

12,30 Programmi vari
14,00 Telefilm, Get Smart
17,00 L'aspetto per voi
17,30 Telefilm, I Zenborg
18,30 Ciao ragazzi
19,30 Sport - TG
21,00 Sport - Medicina
23,00 TG - Film

## CANALE 21 21

06,00 Programmi vari
14,00 TG - Film
15,30 Calcio - Rubrica
17,25 Telefilm, I Zenborg
19,30 Telefilm, A Sud dei Tropici
20,00 Telefilm, Batman
20,30 Telefilm, La strana coppia
21,00 Film, Un giorno di terrore
23,00 Telefilm, Missione impossibile
24,00 Film

## TELEUROPA 51

10,30 e 12,00 Film
13,30 Cartoni animati
14,30 Telefilm, Missione impossibile
15,30 Telefilm, La famiglia Bradford
16,00 TG - Film

## TELESTUDIO 50

09,00 Programmi vari
14,00 Pe' bevere e pe' sciacqua
15,00 Telefilm - Film
17,00 Film, rep.
18,30 Il periscopio
19,00 TG
19,30 L'architetto risponde
20,00 Motori non stop

## TELECAPRI 41

07,30 Programmi vari





<tbl\_r



# CAPELLI CHE CADONO?

L'IMPORTANZA DI USARE UN TRATTAMENTO APPROPRIATO

Molti di coloro che hanno un qualsiasi problema riguardante la capigliatura; caduta abnorme, capelli o cuoio capelluto eccessivamente grassi o aridi, ristagno di forfora, doppie punte ecc. lo affrontano in maniera errata; si preoccupano cioè di scegliere un buon prodotto, ma non di controllare se lo stesso sia più o meno adatto al loro caso specifico. È assurdo infatti pensare che un trattamento valido per capelli grassi possa fornire dei risultati apprezzabili su capelli sfibrati o secchi. Anzi, quanto più sarà efficace in un caso, tanto meno, se non controproducente, lo sarà nell'altro. Partendo da questo principio la TERAX CANADA, nel nostro Paese TERAXITALIA ha messo a punto, in collaborazione con un selezionato numero di dotti farmacisti, il «TERAX SISTEM»: un metodo cioè che prevede come prima cosa un immediato esame, da parte del farmacista, del tipo di cappello da trattare; una ricerca poi delle cause per eventuali affezioni e solo a quel punto, i suggerimenti più adatti per cercarne, naturalmente, nel campo cosmetico i rimedi. «TERAX SISTEM» di TERAXITALIA è adottato nelle farmacie che espongono il seguente cartello.

CENTRO RACCOMANDATO  
Esame Teraskopico  
dei capelli.  
ESAME GRATUITO

## PUGLIA

### Domenica

5 aprile

#### TELEREGIONE 22

- 07,00 Cartoni animati
- 08,00 Doris Day Show
- 08,30 Film - Telefilm
- 12,00 Mercatino
- 12,30 Film
- 14,00 Cartoni - Film
- 17,00 La grande pallina blu
- 18,00 Telefilm
- 18,30 e 20,30 Film
- 22,00 Varietà
- 23,30 TR sport
- 24,00 Film e Non stop

#### TELEBARI VHF B

- 12,00 Classe di ferro
- 13,30 Rubrica religiosa
- 14,00 Film
- 15,30 Telefilm, La fattoria dei prati verdi
- 16,00 Film - Cartoni
- 18,30 Doris Christophe, sceneggi.
- 19,30 Musicale
- 20,00 Telefilm, Sandokan
- 20,30 Telefilm, Fantasilandia
- 21,30 Film

#### TELENORBA 42

- 08,00 Programmi vari
- 10,10 Film, Kasimir, furia dell'India
- 13,00 Supercar Gattiger
- 13,40 Film, Altissima pressione
- 15,25 Superclassifica
- 16,20 Telefilm, Nata libera
- 17,30 R come ragazzi
- 18,30 Spogliarello d'arte
- 19,15 Telefilm, Papà ha ragione
- 20,00 Cinemash - Sport
- 20,50 Film, Il dottor Faustus
- 22,30 Play boy di mezzanotte
- 23,30 Sport - Ora zero
- 00,35 Telefilm, The Bold Ones

#### TV TARANTO 35

- 14,30 Film
- 16,40 Film
- 18,30 Film - Musicale
- 20,30 Sportvissimo
- 21,45 Film

#### TELEPUGLIA 30

- 11,00 Film - Doc.
- 13,00 Film
- 14,35 Oggi al cinema
- 15,00 Film
- 16,20 Visita di corsiesa
- 18,05 Boxe - Film
- 20,20 Oggi al cinema
- 20,40 Film - Sport
- 22,30 Film

#### TELELECCE 29

- 10,40 Film, Maciste contro i mostri
- 12,30 Don Chuck
- 17,40 Film, Eredità amara
- 19,30 Film
- 20,30 I sogni nel cassetto

21,30 Film, Allarme sezione omicidi

### Lunedì

6 aprile

#### TELEREGIONE 22

- 07,30 Programmi vari
- 11,00 Telefilm - Film
- 14,00 Cartoni - Film
- 17,00 TV ragazzi
- 18,00 Spiderwoman
- 19,30 Telefilm, Big story
- 22,00 Occhi a Telegiornale
- 24,00 Film e Non stop

#### TELEBARI VHF B

- 12,00 Film - Rubrica
- 14,00 TG - Telefilm
- 15,30 Film - TG
- 17,30 Telefilms
- 18,30 Telefilm, Giorno per giorno
- 19,00 Telefilm
- 20,15 Cinema oggi - TG
- 21,00 Lunedì sport
- 22,00 Telefilm, La volpe dall'anello d'oro
- 22,30 Il sole sorge ad est, sceneggi.
- 23,00 Telefilm

#### TELENORBA 42

- 07,30 Programmi vari
- 10,10 Telefilm
- 11,20 Film, Il dottor Faustus
- 13,15 Superca Gattiger
- 13,40 Cinemash - TG
- 14,20 Film, Una domenica d'estate
- 16,50 Maxivetrina
- 17,30 R come ragazzi
- 18,30 Legge e società
- 19,00 Cartoni animati
- 19,30 TG - Cinemash
- 20,20 Il 7 è magnifico: quiz
- 21,30 Telefilm, Detective in pantofole
- 22,00 Film, La vera storia di Lucky Welsh
- 23,45 TG
- 00,25 Film, Il segreto della casa delle torture

#### TV TARANTO 35

- 12,45 Home made
- 13,30 Film - Flipper
- 19,30 TG - Sport
- 21,00 Telefilm, Richard Diamond
- 22,00 Film - TG
- 24,00 Film

#### TELEPUGLIA 30

- 10,00 Programmi vari
- 14,00 TG - Quotidiano
- 14,50 Parliamo di serie B
- 15,30 e 17,00 Film
- 18,50 Musicalmente con
- 19,45 Il giro per la città
- 20,15 Oggi al cinema
- 21,20 Parliamo di serie B
- 22,00 Processo a porte aperte
- 22,30 Film
- 00,05 Parliamo di serie B

21,30 Film, Allarme sezione omicidi

### TELELECCE 29

- 10,00 Film, Allarme sezione omicidi
- 11,30 Telefilm
- 12,30 Film, Il castello delle porte di fuoco
- 14,15 Film, Gli uomini di Marte
- 15,45 Telefilm, Hulk
- 16,40 Magia della lana
- 17,00 Film
- 18,30 Cartoni - Rubrica
- 19,30 TG - Sport
- 21,00 La salute
- 21,40 Dialogo aperto
- 23,00 Film, Porcile

### Martedì

7 aprile

#### TELEREGIONE 22

- 07,00 Cartoni animati
- 08,00 Doris Day Show
- 08,30 Film
- 10,30 Cartoni animati
- 11,00 Telefilm
- 12,30 Films - Telefilm
- 16,30 Vita nuova
- 17,00 TV ragazzi
- 17,30 Pinocchio
- 18,00 Spider woman
- 20,30 Telefilm, La strana coppia
- 21,00 Telefilm, Hulk
- 23,30 Superplayboy

#### TELEBARI VHF B

- 12,00 Film - Doc.
- 13,45 Cinema oggi - TG
- 14,30 Calcio: Genoa-Bari
- 16,00 Telesport
- 17,30 Cartoni - Telefilms
- 19,00 Doc - Rubrica
- 19,30 Tutti in scena
- 20,15 Cinema oggi - TG
- 21,00 Doris Christophe, sceneggi.
- 22,00 Telefilm, W.K.R.P. in Cincinnati
- 22,30 Calcio, replica

#### TELENORBA 42

- 07,30 Programmi vari
- 10,10 Telefilm, La famiglia Bradford
- 11,20 Film
- 13,00 Quel
- 13,30 Cinemash - TG
- 14,20 Film, L'idea fissa
- 16,20 Documentario
- 17,30 R come ragazzi
- 18,30 Rubrica medica
- 19,00 Speciale sport
- 19,30 TG
- 19,55 Cinemash - TG
- 20,30 Telefilm, Peyton Place

#### TELEPUGLIA 30

- 21,00 Telefilm, Invaders
- 22,00 Film, Nel vuoto
- 23,45 TG
- 00,25 Film, Favole calde... per svedesi bollenti

#### TV TARANTO 35

- 12,45 Home made
- 13,30 Film - Flipper
- 19,00 Calcio dilettanti
- 19,30 TG - Film
- 22,00 Film - TG
- 23,30 TG - Film

### TELEPUGLIA 30

- 10,00 Programmi vari
- 14,00 TG
- 15,10 Processo a porte aperte
- 15,50 Film - Cartoni
- 18,00 Film
- 19,45 In giro per la città
- 20,15 Oggi al cinema
- 21,40 Cartoni animati
- 22,00 Film - TG
- 00,10 Il fatto del giorno

### TELELECCE 29

- 10,00 Film, II commissario Le Guen e il caso Gassot
- 11,30 Telefilm, La strana coppia
- 12,30 Film, Il trono di fuoco
- 14,15 Film, Muraglie
- 15,45 Il grande sport
- 17,00 Film - Don Chuck
- 19,00 Trailers - TG
- 20,30 Telefilm, La strana coppia
- 21,00 Telefilm, Hulk
- 23,30 Superplayboy

### Mercoledì

8 aprile

#### TELEREGIONE 22

- 07,00 Cartoni animati
- 08,00 Telefilm - Film
- 10,10 Telefilms - Film
- 14,30 Cinemash - Film
- 16,00 Spazio X
- 17,00 TV ragazzi
- 18,00 Spider woman
- 19,00 Telefilms
- 20,30 Telefilm, La strana coppia
- 21,00 Telefilm, Garrison's Commando
- 22,30 Telefilm, Fantasilandia
- 23,30 TG
- 24,00 Film e Non stop

#### TELEBARI VHF B

- 12,00 Film - Musicale
- 14,00 TG - Telefilm
- 15,30 Jean Christophe, sceneggi.
- 16,30 Telefilm, Taxi
- 17,30 Cartoni - Telefilms
- 20,00 Cronache filateliche
- 20,30 Cinema oggi - TG
- 21,00 Telefilm, Barretta
- 22,00 Commedia all'italiana
- 23,30 Film - TG

#### TELENORBA 42

- 07,30 Programmi vari
- 10,10 Telefilm, Invaders
- 11,20 Film, Nel vuoto
- 13,15 Telefilm
- 14,30 Cinemash - TG
- 14,20 Film, James Tont operazione U.N.D.
- 16,20 Pro e contro
- 16,50 R come ragazzi
- 18,00 Basket
- 19,55 Cinemash - TG
- 20,30 Telefilm, Peyton Place
- 21,00 Telefilm, Pepper
- 22,00 Film, Le due orfanelli

#### TELEPUGLIA 30

- 12,45 Home made
- 13,30 Film - Flipper
- 19,00 Calcio dilettanti
- 19,30 TG - Film
- 22,00 Film - TG
- 23,30 TG - Film

# I FOGLI GIALLI

23,45 TG  
00,30 Telefilm, **The Bold Ones**

## TV TARANTO 35

12,45 Home made  
13,30 Film  
16,00 Telegiornale  
16,30 Flipper  
19,00 Terza pagina  
19,30 TG - Sport  
21,30 Film  
23,30 TG - Film

## TELEPUGLIA 30

10,00 Programmi vari  
14,00 TG  
15,10 Film - Doc.  
17,00 Il domandone  
18,50 Musica con  
19,15 Come leggere un quadro  
19,45 In giri per la città  
20,15 Oggi al cinema  
21,40 Incontro in studio  
22,30 Film - TG

## TELELECCE 29

10,00 Film, replica  
11,30 Telefilm, La strana coppia  
12,30 Film, Sandok, il Maciste della giungla  
14,15 Ora zero sono curiosi  
15,45 I sogni nel cassetto  
17,00 Film Cartoni  
19,00 Doc. - TG  
20,30 Telefilm, La strana coppia  
21,00 Telefilm, Garrison's Commando  
22,00 Film, Tiffany memorandum

## Giovedì

9 aprile

## TELEREGIONE 22

07,00 Cartoni animati  
08,00 Telefilm - Film  
10,10 Telefilms  
12,30 Film - Cartoni  
14,30 Film  
16,30 Spazio X  
17,00 TV ragazzi  
18,00 Telefilm  
Fantasilandia

19,00 Telefilm, Mercury  
20,30 Film  
22,00 Ossio a Telegiornale  
24,00 Film e Non stop

## TELEBARI VHF B

12,00 Film - Doc.  
13,45 Cinema oggi - TG  
14,30 Telefilm, Barretta  
15,30 Film  
17,00 TG - Cartoni  
18,00 Classe di ferro  
18,00 Doc. - Rubrica  
20,15 Qualità cultura  
21,00 Cinema oggi - TG  
22,00 Faccia a faccia  
22,00 Telefilm, Rookies  
23,00 Jazz - TG

## TELENORBA 42

07,30 Programmi vari  
10,10 Telefilm, Pepper  
11,20 Film: Le due orfanelli

13,15 Telefilm  
13,40 Cinelash - TG  
14,20 Film, Colorado Charlie  
16,00 Cineflash  
17,30 R come ragazzi  
18,30 Tutti in pista  
19,00 Musicuore  
19,15 Attualità  
19,30 TG  
20,10 TG  
21,00 Telefilm, Vegas  
22,00 Film, Gli ostaggi  
00,25 Film, Ginger, il simbolo del sesso con licenza di amore

## TV TARANTO 35

12,45 Home made  
13,30 e 16,30 Film  
19,00 La strana TG  
20,15 Arcobaleno  
21,30 Telegiornale, repl.

## TELEPUGLIA 30

10,00 Programmi vari  
14,00 TG  
14,50 Chiedetelo a Gismondi  
15,20 I comunicati  
15,40 Film - Doc.  
17,30 Film  
19,00 Musica con curiosi  
19,50 Giro per la città  
20,15 Oggi al cinema  
20,30 TG  
21,20 Chiedetelo a Gismondi  
22,10 Concentrati con Cutolo  
22,30 Rubriche

## TELELECCE 29

10,00 Film  
11,30 Telefilm, La strana coppia  
12,30 Film  
14,15 Film, Gli orrori del Museo Nero  
15,45 Classe di ferro  
17,00 Film - Cartoni  
19,00 La salute - TG  
20,30 Film  
22,00 Film, Il giardino delle torture

## Venerdì

10 aprile

## TELEREGIONE 22

07,00 Cartoni animati  
08,00 Dovis Day show  
08,30 Film - Telefilms  
12,30 Film  
16,30 Spazio X  
17,00 La grande pallina, blu

## 18,30 Sport

20,00 TG

## 20,30 Telefilm, La strana coppia

21,00 Telefilm,

Garrison's commando

22,30 Film

24,00 Calcio brasiliano

01,00 Film e Non stop

## Sabato

11 aprile

## TELENORBA VHF B

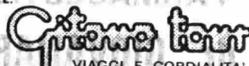
12,00 Film - Doc.  
13,45 Cinema oggi - TG  
14,30 Telefilm, Rookies  
15,30 Faccia a faccia  
16,30 Jazz - TG

## TELEREGIONE 22

07,30 Programmi vari  
08,00 Dovis Day show  
08,30 Settimana Vigorelli  
08,50 Leggi e citazioni  
19,15 Fede e vita - TG  
20,30 Qua in diretta  
22,00 Film - Telefilms  
23,30 Film, per adulti

# PONTI DI PRIMAVERA

PROPOSTE:



VIAGGI E CORDIALITÀ

ASSISI E GUBBIO 25-26/4 L. 83.000

GARGANO 25-26/4 » 84.000

PUGLIA 25-26/4 » 64.000

MAREMMA 25-26/4 » 78.000

NAVIGAZIONE SUL PO 1-3/5 » 135.000

MONTECATINI E FIRENZE 1-3/5 » 183.000

CASCIA E ASSISI 1-3/5 » 114.000

ISOLE EOLIE 30/4 - 3/5 » 178.000

RIVIERA LIGURE 30/4 - 3/5 » 186.000

ISOLA D'ELBA 30/4 - 3/5 » 188.000

PARIGI E LA COSTA AZZURRA 25/4 - 3/5 » 525.000

BENELUX 25/4 - 3/5 » 595.000

BUDAPEST 25/4 - 3/5 » 520.000

Egitto in nave 24/4-1/5 » 458.000

Partenze in aeroplano da Napoli IN FORMULA « TUTTO COMPRESCO »

Chiedete presso la vostra agenzia di fiducia il programma: PONTI DI PRIMAVERA. Sono proposte:



VIAGGI E CORDIALITÀ'

P.zza Muzii, 18 - NAPOLI - Tel. (081) 24.19.22/38.00.25

## Top Barman Spina Heineken 1980

Heineken Beer, la famosa marca di birra olandese più diffusa nel mondo, ha organizzato anche quest'anno il Trofeo - Top Barman Spina Heineken -, manifestazione volta a « laureare » il miglior spilleratore di birra alla spina Heineken d'Italia. Presentata da Ettore Andenna, la finalissima si è svolta all'Hotel Michelangelo di Milano, in una simpatica e allegra cornice di musica, tulipani e fiumi di fresca birra, riscuotendo un grosso successo tra i numerosissimi intervenuti.

La gara di spilleratura ha messo a dura prova l'abilità dei 14 barmani finalisti (vincitori delle eliminatorie regionali) in questa difficile arte, così importante per la degustazione di una birra: una spilleratura perfetta infatti garantisce al meglio la qualità del prodotto senza alterarne le caratteristiche organolettiche e valorizzandone quindi, al massimo, il gusto. Secondo il giudizio di una giuria di « esperti » del settore, vincitore della gara è risultato il signor Giuseppe Polin di Venezia che si è aggiudicato il primo premio: un viaggio-soggiorno ad Amsterdam, cosa madre del gruppo Heineken. Secondo e terzo classificati rispettivamente i signori Edoardo Piva e Alberto Lazzarini.

La Heineken, organizzando queste importanti manifestazioni, intende promuovere sempre di più la conoscenza della qualità del proprio prodotto; quella qualità che le ha consentito di raggiungere prestigiosi successi in tutto il mondo e che, anche in Italia, ha conquistato milioni di consumatori.

# LABORATORIO FARMACEUTICO

**dr. GIOVANARDI**  
GENOVA



\*\*\*\*\*

... e se i calli  
ti tormentano

**Callifugo**  
**Alpino®**

**IL PIU' EFFICACE  
ESTIRPATORE DI  
CALLI, DURONI E  
OCCHI DI PERNICE**

VENDUTO SOLO  
IN FARMACIA

I programmi sono forniti dalle TV locali: il - Radiocorriere TV - non si assume responsabilità per eventuali variazioni.

# SICILIA

## Domenica

**5 aprile**

**GP 23**

- 10,00 Singolar tenzone
- 11,30 Film
- 13,30 GP Ricatto alla mala
- 16,30 Film, New York. Parigi: per una condanna a morte
- 18,30 Film. Agente segreto Jerry Cotton, operazione uragano
- 20,30 Domenica flash
- 21,00 Film, La trappola scatta a Beirut
- 22,30 Film, Adulterio all'italiana
- 24,00 Film

## TELESICILIA 42

- 12,00 2° Festival della Canzone Siciliana
  - 14,30 7 giorni con Telesicilia
  - 15,00 Jeep Robot
  - 16,00 I furiosissime
  - 18,00 Telefilm, Capitan Nice
  - 19,30 Telefilm, Frontiera all'Ovest
  - 21,30 Telefilm, Il commissario Le Guen e il caso Gassot
- segue Dolcissimo

## TCI CATANIA 47

- 11,00 Cartoni - Film
- 13,00 Cartoni animati
- 14,20 Grande cinema
- 14,50 Telefilm, S.W.A.T.
- 15,35 Film - Cartoni
- 18,30 Domenica alla grande
- 20,30 Telefilm, Star Trek
- 21,30 Domenica alla grande

## TELENTA 50

- 12,00 Programmi vari
- 14,30 Telefilm
- 15,20 Lo Zecchinino d'oro
- 17,00 Pinocchio cinema
- 17,30 Cartoni - Rubrica
- 18,20 Superclassifica
- 19,20 Telefilm - TG
- 20,30 Grand Prix
- 21,30 Melodramma, Regan
- 22,30 Film, Allarme sezione omicidei

## SIRIO 55

- 14,00 Film
- 15,30 Sinoi stasera
- 18,30 Cartoni - Sport
- 19,30 Melodramma a Catania
- 21,00 Sport - Film
- 23,30 Sinoi by night

## TR3 MARSALA 33

- 17,00 e 19,00 Film
- 20,45 Lo sport della domenica
- 21,30 Pop rock and soul
- 22,00 Dolcissimo

## TELESTRETTO 23

- 19,30 Telefilm
- 20,00 Diretta show
- 21,30 Telefilm
- 22,30 Diretta show

## NISSENA TVC 43

- 13,00 Programmi vari
- 16,00 Film
- 17,30 Festival, replica
- 19,00 Cartoni animati
- 20,30 e 22 Film

## V. SIRACUSA 53

- 12,15 Film
- 14,45 Walt Disney
- 14,45 Sceneggiato
- 15,45 Cineclub, Ironside
- 15,45 Clancio, cartoni
- 18,00 Film, La signora non è da squartare
- 19,30 Boxe
- 20,30 Telefilm, Missione impossibile
- 21,30 Film, Quasi una truffa
- 23,15 Film

## TVR RAGUSA 28

- 11,00 Cartoni animati
- 12,00 Film
- 13,30 Cartoni - TG
- 14,45 Telefilm, S.W.A.T.
- 15,35 Film
- 18,30 Domenica alla grande
- 24,00 Telefilm, La grande vallata

## Lunedì

**6 aprile**

## GP 23

- 10,30 Film, Braccio di ferro
- 13,30 Film, L'affaire Beckett
- 15,00 Film, Crusus
- 17,30 GP - Pronto chi parla?
- 19,30 Show musicale
- 20,00 Sport - Cartoni
- 21,00 Film, Ancora una volta... a Venezia
- 24,00 Film, Il debito coniugale

## TELESICILIA 42

- 10,00 Film, Giorno di nozze
- 12,00 Film, Vortice
- 14,30 Calcio: Palermo-Trek
- 15,00 Telefilm, Star Trek
- 16,00 Tutto musica
- 18,00 Telefilm, Frontiera all'Ovest
- 18,30 Telefilm, La morte in faccia
- 19,35 TG - Movie
- 20,22 Calcio: Pisa-Palermo

## TCI CATANIA 47

- 11,00 Cartoni - TG
- 12,05 Telefilm, S.W.A.T.
- 13,45 Oggi ore 14
- 14,25 Doris Day show
- 14,50 Telefilm, La grande vallata

## TR3 MARSALA 33

- 17,30 Doris Day show
- 17,55 Motorini non stop
- 18,55 Lo sport in poltrona
- 20,30 Film
- 23,30 Telefilm, Un uomo, una città

## TELENTA 50

- 11,00 Telefilms
- 14,00 TG - A Catania
- 14,30 e 16,00 Film
- 17,30 Cartoni - Telefilm
- 18,30 Film, La maschera del delitto

## TELESICILIA 42

- 10,00 Telefilm, Star Trek
- 11,30 Trailers
- 12,00 Film, L'ultima violenza
- 14,00 TG
- 14,45 Calcio: Pisa-Palermo
- 16,00 Film
- 17,30 Telefilm, Frontiera all'Ovest
- 18,00 Film
- 18,30 Giappone disco-hit
- 19,35 TG - Telefilm
- 20,30 Telefilm, Vegas
- 21,30 Cocktail Vultur
- 22,00 Film, La ragazza dal pigiama giallo

## TR3 MARSALA 33

- 11,00 Cartoni - TG
- 12,00 Telefilms - Cartoni
- 13,45 Oggi ore 14
- 14,25 Doris Day show
- 14,50 Telefilm, Un uomo, una città
- 15,40 Film - Telefilm
- 17,55 Cartoni animati
- 19,35 TG sordomuti
- 20,30 Film, I filibustieri
- 22,30 Telefilm, S.W.A.T.
- 23,30 Film

## TELESTRETTO 23

- 14,30 Film - Telefilm
- 20,30 Telefilm
- 21,00 Telefilm
- 22,00 Film

## NISSENA TVC 43

- 13,00 Programmi vari
- 16,00 Film - Fiabe
- 18,30 Cartoni - Telefilm
- 19,30 Primo piano - Cartoni
- 20,30 Solo sport
- 22,30 Film

## V. SIRACUSA 53

- 12,50 Cartoni animati
- 14,15 TG - Telefilm
- 15,45 Telefilm - Cartoni
- 18,00 Film - TG
- 20,00 Telefilm, La famiglia Addams
- 20,30 Telefilm, La casa nella prateria
- 21,30 Telefilm, Monroe
- 22,00 Telefilm, Get Smart
- 22,30 Film, Amore e guai
- 24,00 Film, La serva padrona

## TVR RAGUSA 28

- 11,00 Cartoni animati
- 12,05 Telefilm, S.W.A.T.
- 14,50 Telefilm, La grande vallata
- 17,30 Doris Day show
- 17,55 Motorini non stop
- 18,55 Lo sport in poltrona
- 20,30 Film
- 23,30 Telefilm, Un uomo, una città

## Martedì

**7 aprile**

## GP 23

- 10,30 Programmi vari
- 13,30 Film - Musica
- 16,00 Film, Torna a casa Lassie
- 18,00 Film, Il sindacalista

## SIRIO 55

- 14,00 Cartoni - TG
- 14,30 Film
- 15,30 e 16,00 Film
- 17,30 Cartoni - Telefilm
- 19,20 Cartoni animati
- 20,30 Telefilm, La strana coppia
- 21,00 Telefilm, Hulk
- 22,00 Film, L'ultima chance

## TR3 MARSALA 33

- 16,30 Primo piano
- 17,00 Musicale - Film
- 19,30 TG - Disco hit
- 21,15 Telerally

## TELESTRETTO 23

- 14,00 Primo piano
- 16,30 Film - Film
- 19,00 Telefilm - Film
- 20,30 Telefilm
- 21,00 Telefilm
- 22,00 Film

## NISSENA TVC 43

- 13,00 Programmi vari
- 16,00 Film
- 17,30 I furiosissime
- 19,00 Gooz giovani
- 20,00 Cartoni - Film
- 22,00 TG - Sport

## V. SIRACUSA 53

- 12,30 Cartoni animati
- 13,45 Film, La famiglia Addams
- 14,45 Telefilm, La
- 15,45 Telefilm, Monroe

- 20,00 Sport flash
- 21,00 Film, Le nipoti della colonnella
- 22,30 Film, La maschera del delitto

## TELESICILIA 42

- 10,00 Telefilm, Star Trek
- 11,30 Trailers
- 12,00 Film, L'ultima violenza
- 14,00 TG

## TELENTA 50

- 14,00 Film
- 17,30 Telefilm, Frontiera all'Ovest
- 18,00 Film
- 18,30 Giappone disco-hit
- 19,35 TG - Telefilm
- 20,30 Telefilm, Vegas
- 21,30 Cocktail Vultur
- 22,00 Film, La ragazza dal pigiama giallo

## TCI CATANIA 47

- 11,00 Cartoni - TG
- 12,00 Telefilms - Cartoni
- 13,45 Oggi ore 14
- 14,25 Doris Day show
- 14,50 Telefilm, Un uomo, una città
- 15,40 Film - Telefilm
- 17,55 Cartoni animati
- 19,35 TG sordomuti
- 20,30 Film, I filibustieri
- 22,30 Film, S.W.A.T.
- 23,30 Film

## TELENTA 50

- 11,00 Telefilm - Film
- 14,00 TG - A Catania
- 14,30 e 16,00 Film
- 17,30 Cartoni - Telefilm
- 19,20 Cartoni animati
- 20,30 Telefilm, La strana coppia
- 21,00 Telefilm, Hulk
- 22,00 Film, L'ultima chance

## SIRIO 55

- 14,00 Cartoni - TG
- 14,30 Film
- 15,30 e 16,00 Film
- 17,30 Cartoni - Telefilm
- 19,20 Cartoni animati
- 20,30 Telefilm, La strana coppia
- 21,15 Film

## TR3 MARSALA 33

- 16,30 Primo piano
- 17,00 Musicale - Film
- 19,30 TG - Disco hit
- 21,15 Telerally

## TELESTRETTO 23

- 14,00 Primo piano
- 16,30 Film - Film
- 19,00 Telefilm - Film
- 20,30 Telefilm
- 21,00 Telefilm
- 22,00 Film

## NISSENA TVC 43

- 13,00 Programmi vari
- 16,00 Film
- 17,30 I furiosissime
- 19,00 Gooz giovani
- 20,00 Cartoni - Film
- 22,00 TG - Sport

## V. SIRACUSA 53

- 12,30 Cartoni animati
- 13,45 Film, La famiglia Addams
- 14,45 Telefilm, La
- 15,45 Telefilm, Monroe

16,15 Telefilm, Get Smart  
16,45 Cartoni animati  
18,00 Film - Replica  
19,30 Film - Cartoni  
20,30 Telefilm, La famiglia Bradford  
21,30 Film, Un giorno di terrore  
23,15 Film, Beatrice Cenci

**TVR RAGUSA 28**

11,00 Cartoni animati  
12,05 Telefilm, S.W.A.T.  
14,45 Telefilm, La grande vallata  
17,20 Doris Day show  
18,35 Telefilm  
19,15 Redosound  
20,00 Cartoni - Telefilm  
23,30 Telefilm, L'uomo, e la città

**Martedì**

**8 aprile**

**GP 23**

10,30 Film, Vento minuti per tre milioni di dollari  
13,30 Film, L'uomo dalla pistola d'oro  
15,00 Film  
17,00 Singolar tenzone  
18,30 GP pronto chi parla?  
20,00 Sport flash  
21,00 Film, La poliziotta  
22,30 Film, I cavalieri del diavolo  
24,00 Film, La cameriera

**TELESICILIA 42**

10,00 Film, Paolo e Francesca  
11,30 Telefilm, Frontiera all'Ovest  
12,00 Film  
14,00 TG - Pressing  
15,00 Telefilm, Star Trek  
16,00 Film, Il commissario Le Guen e il caso Gassot  
18,00 Telefilm  
19,00 Rubrica - TG  
20,10 Film, Nel vuoto  
22,00 Dolcissime

**TCI CATANIA 47**

11,00 Cartoni - Film  
12,55 Cartoni animati  
14,45 Doris Day show  
14,50 Film  
17,30 Doris Day show  
17,55 Cartoni animati  
19,30 Andiamo al cinema  
20,00 Cartoni animati  
20,30 Film, Balliamo insieme il twist  
22,30 Telefilm, Joe Forrester  
23,30 Film

**TELENTA 50**

11,00 Telefilm - Film  
14,40 TG - A Catania  
14-30 Strapiombando  
17,00 Telefilm, Kildare  
17,30 Spider Woman  
18,00 Grand Prix  
19,50 TG - A Catania  
20,30 Telefilm, La strana coppia  
21,00 Telefilm, Garrison's Commando

22,00 Telefilm, Gli uomini della R.A.F.

**SIRIO 55 55**

14,00 Cartoni - TG  
14,30 Libri in vetrina  
15,40 Film  
18,30 Cartoni - Film  
19,55 Astrologia - TG  
21,00 Rubrica  
22,00 Film - TG

**TR3 MARSALA 33**

18,30 Telettery  
17,45 Film  
20,10 Amarcord cinema  
20,40 Calcio - TG  
22,10 Film, C.I.A. - Criminal International Agency: Sezione Stremino

**TELESTRETTO 23**

14,00 TG - Film  
16,00 TG - Film  
18,30 Music - Telefilm  
20,30 Teleserga  
21,00 Telefilm

**NISSENA TVC 43**

13,00 Programmi vari  
16,00 Film - Cartoni  
19,30 Cartoni animati  
20,30 Incontri di spiritualità  
22,10 TG - Quiz

**V. SIRACUSA 53**

12,30 Cartoni - TG  
14,45 Telefilm, La famiglia Bradford  
15,45 Telefilm - Cartoni  
18,00 Film, Un giorno di terrore  
19,30 TG  
20,00 Film, La famiglia Adams  
20,30 Gli eroi della Bibbia sceneggi.  
21,30 Film, Barbarella  
23,45 Film, Amore in quarantena

**TVR RAGUSA 28**

11,00 Cartoni animati  
11,20 Film  
14,25 Doris Day show  
17,50 Charlotte  
19,10 Rubriche - Cartoni  
22,30 Telefilm, Joe Forrester

**Giovedì**

**9 aprile**

**GP 23**

10,30 Programmi vari  
13,30 Film, Come svolgiamo la Banca d'Italia  
16,00 Musicale  
18,30 Film, Più veloci del vento

**NISSENA TVC 43**

13,00 Programmi vari  
16,00 e 17,30 Film  
19,00 1° Festival voci bianche  
20,30 Film  
22,30 Film

11,30 Telefilm, I forti di Forte Coraggio  
12,00 Film, Non c'è pace tra gli ulivi  
14,00 TG  
15,00 Telefilm, La morte in faccia

16,00 Film, L'ostaggio  
18,00 Telefilm, I forti di Forte Coraggio  
18,45 Mondo scolastico  
19,35 TG  
20,05 Vincente e piazzato

20,30 Telefilm, Vegas  
21,30 2° Festival della Canzone Siciliana

**TCI CATANIA 47**

12,05 Telefilm - Cartoni  
13,45 Oggi ore 14  
14,25 Telefilm - Film  
17,30 Film col W.W.F.  
17,50 Doris Day show  
17,50 Cartoni animati  
18,35 Film - Megaloman

19,00 Cartoni animati  
19,35 TG sordomuti

20,00 Cartoni animati  
20,30 Telefilm, S.W.A.T.  
21,30 3 per 3 musicale  
23,30 Film, Ziegfeld Girl

**TELENTA 50**

11,00 Telefilm - Film  
13,30 Cartoni animati  
14,00 TG - A Catania  
14,30 Telefilm, Pepper  
17,30 Cartoni animati  
18,20 Sottocanestro  
19,00 TG - cinema  
20,00 Film, Il giardino delle torture  
23,30 Film

**SIRIO 55 55**

14,00 Cartoni - TG  
14,30 Astrologia  
16,05 Film - Cartoni  
19,20 Film - TG  
21,00 Musica  
21,30 Gong: cronaca

**TR3 MARSALA 33**

16,30 Il fuoriclasse  
17,40 Film - Replica  
19,30 TG - Tuttomusica  
22,00 Film, Dudu il maggiolino a tutto gas

**TELESTRETTO 23**

14,00 TG - Film  
16,00 Telefilm  
17,00 Film - Telefilm  
20,30 Telefilm  
21,00 Telefilm  
22,00 Obiettivo

**NISSENA TVC 43**

13,00 Programmi vari  
16,00 e 17,30 Film  
19,00 1° Festival voci bianche  
20,30 Film  
22,30 Film

**V. SIRACUSA 53**

12,30 Cartoni animati  
14,45 Gli eroi della Bibbia sceneggi.  
15,45 Telefilm  
18,45 Cartoni animati  
19,30 TG - Barbarella  
20,30 Telefilm, Charlie's Angel  
21,30 Film, Sfida all'O.K. Corral  
23,15 Boxe

**TVR RAGUSA 28**

11,00 Cartoni animati  
12,00 Telefilm  
14,35 Doris Day show  
17,00 Rubrica - Film  
17,50 Cartoni - Rubrica  
20,30 Telefilm, S.W.A.T.  
21,30 Spettacolo tre per tre

**Venerdì**

**10 aprile**

**GP 23**

10,30 Film  
13,30 Film, Crash! che botte  
15,00 Film, Ercole al centro della terra  
18,30 Film, Pronto chi parla?  
19,30 Show musical  
20,00 Spot flash  
21,00 Ora Cocco  
22,00 Show musicale  
22,30 Film, Il padrone delle ferriere  
24,00 Film, Un fiocco nero per Deborah

**TELESICILIA 42**

10,00 Film, Vortice  
11,30 Telefilm, I forti di Forte Coraggio  
12,00 Film, L'ostaggio  
14,00 TG  
16,00 Telefilm  
18,30 Jeeg robot  
17,30 Il fuoriclasse  
19,05 Doc - TG  
20,00 Caccia al 13  
20,30 Telefilm, Angie  
21,30 Film, Tiffany memorandum

**TCI CATANIA 47**

11,00 Cartoni - Film  
13,45 Oggi ore 14  
14,25 Telefilm - Rubrica  
15,05 Film  
16,30 Superclassifica  
17,30 Cartoni animati  
18,20 Classe di ferro  
19,20 Classi di ferro  
20,00 Cartoni animati  
22,00 Telefilm, Star Trek  
23,30 Telefilm, La grande vallata

**TELENTA 50**

11,00 Telefilm - Film  
13,40 TG - A Catania  
14,30 Telefilm, Pepper  
17,30 Spider woman  
18,00 Superclassifica  
18,45 Caccia al 13  
19,15 Rubrica religiosa  
19,50 TG - A Catania  
20,30 Telefilm, La strana coppia  
21,00 Telefilm, Hulk  
22,00 Playboy - Film

**SIRIO 55 55**

14,00 Cartoni - TG  
14,30 Film  
18,30 Cartoni - Film  
20,40 TG - La lirica  
21,30 Film  
23,30 Sirio by night

**TR3 MARSALA 33**

16,00 Tuttomusica  
17,40 Film, Dudu il maggiolino a tutto gas  
20,15 Primo piano  
21,40 Film, Due volti

per vivere, uno per morire

22,30 TG - Film

**TELESTRETTO 23**

14,00 Primo piano  
17,00 Film - Musicale  
19,00 Telefilm  
20,00 TG - Music.  
22,00 Film

**NISSENA TVC 43**

13,00 Programmi vari  
16,00 e 17,30 Film  
19,00 Cartoni animati  
20,30 Dibattito  
22,00 TG - Film

**V. SIRACUSA 53**

12,30 Cartoni animati  
14,15 TG  
14,45 Telefilm, Charlie's Angels  
15,45 Telefilm  
16,45 Cartoni animati  
18,00 Film, Sfida all'O.K. Corral  
19,30 TG  
20,30 Telefilm, La famiglia Bradford  
20,30 Telefilm, Dan August  
21,30 Film, Viva, viva Vilai  
23,15 Film, Il processo dei veleni

**TVR RAGUSA 28**

11,00 Cartoni animati  
11,20 Film - Rubrica  
14,50 Itinerari domenicali  
16,30 Superclassifica  
18,20 Classe di ferro  
20,00 Cartoni animati  
22,00 Telefilm, Star Trek  
23,30 Telefilm, La grande vallata

**TELESTRETTO 23**

14,00 Primo piano  
17,00 Film - Musicale  
19,00 Telefilm  
21,20 Festival della canzone  
23,30 TG - Film

**Sabato**

**11 aprile**

**GP 23**

10,30 Programmi vari  
13,30 Film, L'ultima neve di primavera  
20,00 Musicale  
21,00 Film, Rullo di tamburi

**TELENTA 50**

11,00 Telefilm - Film  
13,40 TG - A Catania  
14,30 Telefilm, Pepper  
17,30 Spider woman  
18,00 Superclassifica  
18,45 Caccia al 13  
19,15 TG - A Catania  
20,30 Telefilm, La strana coppia  
21,00 Telefilm, Hulk  
22,00 Playboy - Film

**V. SIRACUSA 53**

11,45 Cartoni animati  
13,00 Superclassifica  
13,45 Telefilm, La famiglia Adams  
14,15 TG  
14,45 Telefilm, Dan August

**TELESICILIA 42**

10,00 Telefilm, Star trek  
11,30 Telefilm, I forti di Forte Coraggio  
12,00 Film - TG  
14,30 Film - domenica è domenica  
15,00 Telefilm, La morte in faccia  
16,00 Gasparone diac hit  
17,00 Chi fa da sé fa per 3  
18,00 Telefilm, Frontiera all'Ovest  
19,35 TG  
20,05 7 giorni con TS  
20,30 Film, Faccia di spia  
22,30 Film, Il guardone

**TCI CATANIA 47**

11,00 Cartoni - TG  
12,05 Telefilm - Cartoni  
13,45 Oggi ore 14  
14,25 Telefilm - Film  
17,30 Telefilm - Cartoni  
19,35 e sordomuti  
20,00 Cartoni animati  
20,30 Film, Non voglio perderti  
22,30 Telefilm, S.W.A.T.  
23,30 Film

**TELENTA 50**

11,00 Telefilm - Film  
13,00 Telefilm  
13,30 Cartoni animati  
14,00 TG - A Catania  
14,45 Telefilm  
17,30 Accadde d'oro  
19,30 Il personaggio  
19,50 TG - A Catania  
20,00 Telefilm, Pepper  
21,00 Telefilm, Regan  
22,00 Film, Il diavolo nella carne

**SIRIO 55 55**

14,00 Cartoni - TG  
14,30 Film  
15,00 Cartoni - Film  
21,00 Song - cronaca  
22,30 Siro by night

**TR3 MARSALA 33**

16,30 Primo piano  
17,00 Musicale  
17,40 Film  
19,30 TG  
21,20 Festival della canzone  
23,30 TG - Film

**TELESTRETTO 23**

14,00 Primo piano  
17,00 Film  
17,40 Film  
19,00 Telefilm  
20,30 Mangia la mela

**NISSENA TVC 43**

13,00 Programmi vari  
16,00 e 17,30 Film  
19,00 Occhio alla busta  
20,00 Cartoni animati  
20,30 Tutta musica  
22,00 TG  
22,30 L'uovo di Pasqua

**V. SIRACUSA 53**

11,45 Cartoni animati  
13,00 Telefilm  
13,45 Telefilm, La famiglia Adams  
14,15 TG  
14,45 Telefilm, Dan August  
15,45 Telefilm  
16,45 Cartoni animati  
19,30 TG - Cartoni  
20,30 Gli eroi della Bibbia sceneggi.  
21,30 Film, Passaggio a Hong Kong  
23,00 Telefilm, Ironside  
24,00 Film, Il cavaliere dalla spada nera

**TVR RAGUSA 28**

11,00 Cartoni animati  
12,55 Telefilm  
14,25 Doris Day show  
14,50 Telefilm, Joe Forrester  
18,00 Classi di ferro  
19,15 Sport  
20,00 Cartoni animati  
22,20 Telefilm, S.W.A.T.



**Vorrei**

# SARDEGNA

## Domenica

**5 aprile**

### VIDEOLINA 38

- 11,00 Programmi vari  
14,30 Caccia ai goal  
15,00 Per bambini  
16,00 Auto italiana  
17,00 Film  
19,00 Telefilm - Cartoni  
19,50 Sport - Film  
Petrocelli  
20,40 Film, L'umore di Laramee  
22,25 Telefilm, W.K.R.P.  
in Cincinnati  
22,50 Sport - Film

### VOCE SARDA 40

- 10,30 Programmi vari  
13,30 Film, Missione impossibile  
14,30 Sport - Film  
18,00 Telefilm  
20,30 Controleuce  
21,30 Film, Telefilm
- ETERE TV 52**
- 15,00 Cartoni animati  
15,50 Film - Cartoni  
18,30 Film, Telefilm  
21,00 Telefilm  
21,55 è 23,15 Film

### T.O.SARD. VHF B

Riposo

### TVS SARDEGNA 51

- 12,00 Programmi vari  
17,35 Sport  
18,00 Bambini si nasce  
19,00 Bricolage  
19,35 Tribuna libera  
21,00 Asfa spettacolo  
22,30 Motori non stop

## Lunedì

**6 aprile**

### VIDEOLINA 38

- 12,20 Programmi vari  
14,20 Telefilm  
Petrocelli  
15,10 Film  
16,55 Telefilm, Police Surgeon  
18,15 Cartoni animati  
19,55 Telefilm, I-  
Zenborg  
20,40 Film, Notti di morte  
22,20 Telefilm - Calcio\*  
Cagliari - Perugia

### VOCE SARDA 40

- 13,30 Cartoni - TG  
14,30 Controleuce  
15,30 Telefilm, I cavallini del cielo  
17,00 Film - Cartoni  
19,50 TG - Cartoni  
20,30 Classe di ferro  
22,30 Boxe  
23,00 TG - Film

### ETERE TV 52

- 15,00 Programmi vari  
18,20 Telefilm - Film,  
20,15 Telefilm, Tex Willer  
21,00 Telefilm, Petrucci  
22,00 Telefilm, Angle  
22,30 Film

### VIDEOLINA 38

- 11,00 Programmi vari  
18,00 Film - Cartoni  
19,35 Geodisegni  
20,30 La giostra  
22,20 Notturnamente con noi

### VOCE SARDA 40

- 13,00 Cartoni - TG  
14,30 Sceneggato  
16,30 Telefilms, Fantasilandia

### VOCE SARDA 40



### VOCE SARDA 40

## IV CANALE Auditorium

### 6/MATINOTTINO MUSICALE

Musiche di: A. Dvorak, G. Ph. Telemann, F. Liszt, N. Rimsky-Korsakov, G. De Machault, D. Scarlatti, J. Strauss

### 7/INTERLUDE

TMusiche di: L. Cherubini, F. Schubert, E. Chabrier, Z. Kodaly

### 8/CONCERTO OPERISTICO

F. J. Haydn: L'incontro improvviso; Sinfonia - Orch. Sir Neville Marriner - Bamberg dir. Theodor Gaschbauer. J. Offenbach: Il racconto di Hoffmann; Les Oiseaux dans la Charmille - Sopr. Mirella Moselli, G. Rossini: Guiglione Tell: «Io muo' asilo» - Ten. Luciano Pavarotti. G. Bizet: Carmen: «En vain pour évoiter». Mischa Marilyn Horne. N. Rimsky-Korsakov: La fidanzata del Zar. Arias di Giazovoy - Bar. Yuri Mazurok. G. Puccini: Madama Butterfy: «Bimba dagli occhi pieni di malia» - Leontyne Price, sopr. Plácido Domingo, ten.

### 8,55/GIAN FRANCESCO MALIPERO

Sonata a tre, per violino, violoncello e pianoforte

### 9,30/ROJDESTVENSKI DIRIGE

P. I. Ciaikowski: Sinfonia n. 5 in minore op. 84 - Orch. Sinf. della Radio di Mosca

### 10,15/LI SOLISTA: FLAUTISTA SEVERINO GAZZELLONI

A. Valdai: Concerto in sol maggiore op. 44 n. 21 - Complesso il Musica. G. B. Pergolesi: Concerto in sol maggiore, tre quartetti in 5. V. Negri: Complesso il Musica. G. Tartini: Concerto in sol maggiore. Complesso il Musica

### 11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

W. A. Mozart: Missa Brevis - Messa in do maggiore K. 167 in honorem SS. Trinitatis - Orch. Filharmonica di Vienna e Coro dell'Opera di Stato di Vienna di Karl Münchinger

### 11,35/INTERPRETI ALLA RADIO: PIANISTA LYA DE BARBERIS

M. Clementi: Sonata op. 17 «La caccia». C. M. von Weber: Sonata op. 70. C. Debussy: Quattro Studi. M. De Falta: Fantasia baetica

### 12,30/LI MOTETTO: SACRO E PROFANO

Anonimo: Motetto [politeoletico]: Puccette - Je l'aimais. Anonimo sec. XII: L'autre jour par un matin - A la matinale. H. Perrotelle: L'autre jour par un matin. Anonimo XII sec. XI: L'autre matin pour voce flauto, liuto, fidele. P. U. da Palestrina: Motetto: Deo ex i libri. Libro dei Motetti. A. Gabrieli: Intonazione per organo III e IV tono - Regina Coeli (motetto a 12 parti)

### 12,50/UN QUARTETTO

A. Dvorak: Quartetto in la maggiore n. 6 per archi (op. 96) - Jiri Travnicek e Adolf Sykora, vli.; Jiri Kratchvil, vla.; Karel Kavka, vc.

### 13,15/STRUMENTI SOLISTI NELL'OPERA DI SCHUMANN

R. Schumann: Konzertstück in sol maggiore per 4 cori. Phantastische op. 73 per violoncello e pianoforte - Tre romanze op. 94 per oboe e pianoforte

### 14/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

ARPISTA: SUSANNA MILDONIAN: G. F. Haendel: Concerto in si bem. maggiore op. 4 n. 5 - Orch. della Radiotelevisione del Lussemburgo dir. Louis De Froment. COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO OLDELANDSE: W. A. Mozart: Divertimenti in sol maggiore K. 439. B. PIANISTA CLIFFORD CURZON: E. Grieg: Concerto in mi minore op. 16 - London Symphony Orchestra dir. Arturo Toscanini. DIRETTORE IVANOV KONSTANTIN: S. Prokofiev: Alceste e Lotti, suite Scena op. 20 - Orch. Sinf. di Stato dell'URSS

### MUSICA IN STEREOFONIA

▷ 15,42/NOVITA' DISCOGRAFICHE  
▷ TELEFUNKEN 635473-2: F. J. Haydn: Divertimento in mi bemolle, maggiore per strumenti a fiato e contrabbassi - «Consortium Clasicum» (1857'). ACE OF DIAMONDS/SDD 545: W. A. Mozart: Sonata in re maggiore K. 448 - per due pianoforti. Duo pianistico Bracke & Eden e Alexander Tamir (21'51"). RCA 1000: D. Milhaud: Quintetto in la maggiore op. 81 - per pianoforte e archi. P. Emanuel Ax: Quartetto Cleveland (39'50"). GRAMMOPHON/2531211: P. I. Ciaikowski: Romeo e Giulietta, ouverture - Orch. Filharmonica d'Israele dir. Leonard Bernstein (20'04")

17,30/LA SINFONICA DI RADIO LUSSEMBURGO CON ALICE MILHAUD E LOUIS DE FROMENT  
D. Milhaud: Ode per orchestra da camera: n. 1 «Le Printemps» e n. 2 «Pastore» e n. 3 «Sorella» n. 4 per dieci strumenti ad arco e 5 per dieci strumenti a fiato. Dir. Darius Milhaud. E. Satie: «Parades» balletto su soggetto di Jean Cocteau - Dir. Louis de Froment. E. Chausson: «Poème» per violino e orchestra - Vl. Patrice Fontenara - Dir. Louis de Froment

18,30/I CAPOLAVORI DI GIOVANNI GABRIELI  
PPI: G. GABRIELI: OTTONI E ORGANO  
G. Gabriele: «Presto», motetto a 12 parti - «In ecclesiis benedicte Domini», motetto a 8 parti - «O Magnum Mysterium», responsori a 8 parti - «Hodie Christus natus est», motetto a 8 parti - «Deus qui Beatus Marcius», motetto a 10 parti

### 19/CONCERTINO

N. Paganini: Cantabile in re maggiore per violino e chitarra (In tempo di valzer). Gvorgy Teresbei, vt.; Sonja Prunhuber, chit. C. M. von Weber: Sette Variazioni sopra un canto zigoano op. 55 - Valzer tedesco («Valzer originalis»). E. Granados: Goyescas: Intermezzo - Orch. Nazionale di Spagna dir. Ataulfo Argenta

### 19,20/PAGINA SINFONICO-CORALE

G. Mahler: Das Klagen Lied - Elisabeth Sopranista e Evelyn Lear, sopr.; Grace Hoffman, mezzo - Ernst Haefliger e Stuart Burrows, ten.: Gerd Pieper - Orch. London Symphony e Coro dir. Pierre Boulez

### 20,20/INTERMEZZO

J. H. Schmelzer: Arie per il balletto equestre (Arie per il balletto a cavalli). J. G. Muthel: Concerto in do maggi. per fag. e orch. - Sol. Milan Turkovic: F. J. Haydn: Sinfonia concertante in b. maggi. op. 84

### TRASMISSIONE SPECIALE IN STEREOFONIA

21/In Collegamento diretto con la Sala Europa del Palazzo dei Congressi di Bologna. ▷ Stagione Lirica 1980/81 dell'Ente Autonomo Teatro Comunale di Bologna

### LAKE

Opera in tre atti - Testo di Edmond Gondinet e Philippe Gille (da «Le Mariage de Lotis» di Pierre Loti)

### Musica di Léo Delibes

Lakmé: Luciana Serra: Maliccia; Silvana Mazzieri; Ellen: Ezia Roffini; Rosa: Wilma Colla; Miss Bentson: Clara Pöhl; Geraldo: Umberto Grilli; La Mère: Paola Pani; Pandore: Zingaro; Floro: Ferrani; Mercante: Giuliano Ansalone; Ladrone: Tatjana Tomassone; Orch. e Coro dell'E.A. Teatro Comunale di Bologna; dir. Riccardo Giacominetti - M° del Coro Fulvio Fogliazza (Atto I 55 - Atto II 80' - Atto III 40')

Negli intervalli: ore 22.25 circa: Rassegna delle Riviste e Cronache Musicali di Roberto Lovino

## V CANALE Musica leggera

### 8/CONCERTO DEL MATTINO

Aria - F. Pourcel: Brazil - Ray Conniff: Ciao amore - L. Tenco: Jingling bells - Augusto Martelli: Europa - Gato Barbieri: My love - Mina: Let it be - J. Luis: La marimba - Maria Getaway - B. Bacharach: Amica malinconica - E. Sartori: Mona Lisa - Neil Sedaka: Winchester Cathedral - Paul Mauriat: Angelic F. Pourcel: Grand Hotel - Patty Pravo: La Bohème - Roland Shaw: Eloise - Riz Ortolani: Azzurro - A. Celentano: Non ho l'età per amarti - F. Pourcel: Sette e quaranta - L. Battisti

### 9/CANTANDO IN ITALIANO

Serauber Jenny (Jenny dei pirati) - Milly, Chi sarà come finirò - Patty Pravo: Bianco e nero - Premiata Forneri Marconi: Dove è andata Mari - Gigi Proietti: Adagio veneziano - Massimo Ranieri: Grande grande serenata - Anna Maria Frà: Non ti sento più - Che colpa abbiamo noi - Rockers, Passaggetta Stefano Rossi: Campo de' fiori: Schola Cantorum, Laura - Cro: Sebastianelli: Fantasia di motivi - Jula De Palma: Sulla cima del mondo - Alan Sorrenti: Assenza - Stanza della Musica: Canto di primavera - Banco Mutuo Soccorso

### 10/MUSIC DALLO SCHERMO

The End (dal film «Apocalypse now»). Mago (dal film «Il Signore delle moschee»). Like a rolling stone (dal film «More American Graphic»). I'm still here (dal film «Laura» (dal film omonimo). Fiesta numero dos (dal film «Che»). Theme from «The champ» (dal film «The champ»). Music and love (dal film «Primo amore»). I've had enough (dal film «Quadrophenia»). The wanderer (dal film «The wanderers»). L'insegnante a vicenda (dal film «Laura»). Following the orcs (dal film «Signore degli anelli»). L'ultimo ariechnico (dal film «Dario Argento»). Can be done (dal film «Si può fare amico»). Manhattan (dal film omonimo). Tesoro mio (dal film omonimo). Midnight lady (dal film «Greases»).

### 11/1 CANTAUTORI

Il pescatore - F. De André: A house of hopes and dreams - Petri Sinfield. La mia banda suona il rock - I. Fossati, Johnny B. goode, Chuck Berry, Gary Clifford T. Ward, Samarcanda - U. Vecchioni. Maybe a friend - Eddie Rabbitt, Linda Ronstadt, Stevie Nicks. She believed in me - Bob Dylan, The mico pease - L. Moroni. A mero duso - A. Bertoli, P. Pollicino, R. Soficci. You are the sunshine of my life - Stevie Wonder. Sabato pomeriggio - C. Baglioni. Wuthering heights - Kate Bush

### 12/ROCK & POP

Got to love somebody to day - Sister Sledge. Come to quiere - Barbaros Climax. Delirio - Rettore, Angellina - Riccardo Fogli. Take care of me - Iggy Pop. Something new on the way - Bernardo Lentzetti. Baby - E. B. Devotion. Olympic Games - Miguel Bosé. That's what I like - The Motors. Baby, I love you - Ramones. Coming up - Paul McCartney. He's speedy like Gonzales - Passengers.

What ever you want - Status Quo. Ragazzi italiani Ron. Gelsosia - Bobby Solo

### 13/JAZZ VARIETÀ

Night in America - Randy Weston. The man I love - Lino Patruno. You are my sunshine - Erroll Garner. Marcel the furrier - Oscar Pettiford. Down for double - Buddy Rich. Oliver drive - Charlie Byrd. Barney Kessel - Herb Ellis. Nine night - Duke Ellington. Man from South Africa - Max Roach. Rhymes - Chick Corea. Sons' blues - Howard Rumsey. To whom it may concern - The Jazz Messengers

### 14/OPRETTE E COMMEDIA MUSICALE

Selezione da «La principessa del czar» - R. Righetti. E. Baggiotto - C. Pisapia - S. Mazzoni - M. Misianno. Gongolando sulla gondola da «Anche i bancari hanno un'anima» - U. Ferruglio e coretti. All the things you are da «Very warm for May» - B. Streissand. Selezione da «Pardon my english» - R. Hines. P. Stewart e comp. vocale. It only takes a moment - H. Hall. G. Harrison. Amorette - J. Sutherland. Valzer da «AI cavallino bianco» - P. Bonacci. È sorridente, seducente da «Mazurka blanca» - T. Pavese. Some enchanted evening da «South Pacific» - F. Sinatra

### 15/PARATA DI STELLE

Amato amore - Mina. L'anniversario - D. Modugno. Amica neva - Claudio Villa. O' marinarino - Peppino Di Capri. Spice - Frank Sinatra. Kimberly - Patti Smith. Love letter - Shirley Bassey. Meu caro amigo - Autori vari. Be here now - George Harrison. Miracles - Joan Baez. The painter - Paul Anka. Me and my shadow - Charles Aznavour. Lisa - Burt Bacharach. Nobody but you, Lord - Mahalia Jackson. You drive me nervous Alice Cooper

### 16/FACILE ASCOLTO

Baba - Walter Martin. Portable radio - Daryl Hall & John Oates. Angelo prepotente - Sydne Hall. Atomic - Blondie. Ho bisogno di te - I. Romano. Slow dancing - Ian Gomm. Shine - Average White Band. Back to the music - Peter Cetera. Mi piaci - un sacco - George Chakiris. In the 80's - Graham Nash. Lost in love - Air Supply. Show shou - La Doppia Faccia. Living on the frontline - Eddie Grant. Cantilena - Alumni da Sole. Tell me another one - Kit Brother. Fly away - Bob James. Guapparia - C. Carrasco. I'm gonna be your baby - George Michael. Mantiqueira range - Claus Ogerman. Se todos fossem iguais a questo (Se il mondo avesse qualcosa di te) - Fred Bongusto. O mar é meu - Ivan Fossati. Love boat (Profumo di mare) - Little Tony. Just another day - S. Saito. Sun's gonna - Violin Valentino. E pensare che una volta mai c'era - Gianfranco De Angelis. Don't stop till you get enough - James Last. Angelina - Ivan Graziani. Living for the city - Rock Machine. Baby come back - Geno Washington. Whalebones and crosses - John Denver. Rhythm of the world - Gino Soccio

### 18/MUSIC LEGGERA IN STEREOFONIA

Love stars after dark - Gene Page. Follow me - George and Thompson. St. Dumon. Ridge Zappa. White light - B. Bacharach. B. Bacharach. Mantiqueira range - Claus Ogerman. Se todos fossem iguais a questo (Se il mondo avesse qualcosa di te) - Fred Bongusto. O mar é meu - Ivan Fossati. Love boat (Profumo di mare) - Little Tony. Just another day - S. Saito. Sun's gonna - Violin Valentino. E pensare che una volta mai c'era - Gianfranco De Angelis. Don't stop till you get enough - James Last. Angelina - Ivan Graziani. Living for the city - Rock Machine. Baby come back - Geno Washington. Whalebones and crosses - John Denver. Rhythm of the world - Gino Soccio

I've got the news - Woody Herman. Questions and answers - Peter Schlaks. The tide is high - Bruce Springsteen. Rockin' (instrumental version) - Ark featuring Baccini. Moonlight boat - P. Balsamo. Claudia Barry. Fool on the hill - P. Rosati e P. Schaefer. Pais tropical - Jorge Ben. Amor de mi alma - Manolo Lohnes. Arriba queriendo - el sol (Lassù bruciando il sole) - Inti Illimani. Lust life - Stan Getz. I want a little girl - Winton Kelly. I've got the news - Woody Herman. Questions and answers - Peter Schlaks. The tide is high - Bruce Springsteen. Rockin' (instrumental version) - Ark featuring Baccini. Moonlight boat - P. Balsamo. Claudia Barry. Fool on the hill - P. Rosati e P. Schaefer. Pais tropical - Jorge Ben. Amor de mi alma - Manolo Lohnes. Arriba queriendo - el sol (Lassù bruciando il sole) - Inti Illimani. Lust life - Stan Getz. I want a little girl - Winton Kelly. Questions and answers - Peter Schlaks. The tide is high - Bruce Springsteen. Rockin' (instrumental version) - Ark featuring Baccini. Moonlight boat - P. Balsamo. Claudia Barry. Fool on the hill - P. Rosati e P. Schaefer. Pais tropical - Jorge Ben. Amor de mi alma - Manolo Lohnes. Arriba queriendo - el sol (Lassù bruciando il sole) - Inti Illimani. Lust life - Stan Getz. I want a little girl - Winton Kelly. Questions and answers - Peter Schlaks. The tide is high - Bruce Springsteen. Rockin' (instrumental version) - Ark featuring Baccini. Moonlight boat - P. Balsamo. Claudia Barry. Fool on the hill - P. Rosati e P. Schaefer. Pais tropical - Jorge Ben. Amor de mi alma - Manolo Lohnes. Arriba queriendo - el sol (Lassù bruciando il sole) - Inti Illimani. Lust life - Stan Getz. I want a little girl - Winton Kelly. Questions and answers - Peter Schlaks. The tide is high - Bruce Springsteen. Rockin' (instrumental version) - Ark featuring Baccini. Moonlight boat - P. Balsamo. Claudia Barry. Fool on the hill - P. Rosati e P. Schaefer. Pais tropical - Jorge Ben. Amor de mi alma - Manolo Lohnes. Arriba queriendo - el sol (Lassù bruciando il sole) - Inti Illimani. Lust life - Stan Getz. I want a little girl - Winton Kelly. Questions and answers - Peter Schlaks. The tide is high - Bruce Springsteen. Rockin' (instrumental version) - Ark featuring Baccini. Moonlight boat - P. Balsamo. Claudia Barry. Fool on the hill - P. Rosati e P. Schaefer. Pais tropical - Jorge Ben. Amor de mi alma - Manolo Lohnes. Arriba queriendo - el sol (Lassù bruciando il sole) - Inti Illimani. Lust life - Stan Getz. I want a little girl - Winton Kelly. Questions and answers - Peter Schlaks. The tide is high - Bruce Springsteen. Rockin' (instrumental version) - Ark featuring Baccini. Moonlight boat - P. Balsamo. Claudia Barry. Fool on the hill - P. Rosati e P. Schaefer. Pais tropical - Jorge Ben. Amor de mi alma - Manolo Lohnes. Arriba queriendo - el sol (Lassù bruciando il sole) - Inti Illimani. Lust life - Stan Getz. I want a little girl - Winton Kelly. Questions and answers - Peter Schlaks. The tide is high - Bruce Springsteen. Rockin' (instrumental version) - Ark featuring Baccini. Moonlight boat - P. Balsamo. Claudia Barry. Fool on the hill - P. Rosati e P. Schaefer. Pais tropical - Jorge Ben. Amor de mi alma - Manolo Lohnes. Arriba queriendo - el sol (Lassù bruciando il sole) - Inti Illimani. Lust life - Stan Getz. I want a little girl - Winton Kelly. Questions and answers - Peter Schlaks. The tide is high - Bruce Springsteen. Rockin' (instrumental version) - Ark featuring Baccini. Moonlight boat - P. Balsamo. Claudia Barry. Fool on the hill - P. Rosati e P. Schaefer. Pais tropical - Jorge Ben. Amor de mi alma - Manolo Lohnes. Arriba queriendo - el sol (Lassù bruciando il sole) - Inti Illimani. Lust life - Stan Getz. I want a little girl - Winton Kelly. Questions and answers - Peter Schlaks. The tide is high - Bruce Springsteen. Rockin' (instrumental version) - Ark featuring Baccini. Moonlight boat - P. Balsamo. Claudia Barry. Fool on the hill - P. Rosati e P. Schaefer. Pais tropical - Jorge Ben. Amor de mi alma - Manolo Lohnes. Arriba queriendo - el sol (Lassù bruciando il sole) - Inti Illimani. Lust life - Stan Getz. I want a little girl - Winton Kelly. Questions and answers - Peter Schlaks. The tide is high - Bruce Springsteen. Rockin' (instrumental version) - Ark featuring Baccini. Moonlight boat - P. Balsamo. Claudia Barry. Fool on the hill - P. Rosati e P. Schaefer. Pais tropical - Jorge Ben. Amor de mi alma - Manolo Lohnes. Arriba queriendo - el sol (Lassù bruciando il sole) - Inti Illimani. Lust life - Stan Getz. I want a little girl - Winton Kelly. Questions and answers - Peter Schlaks. The tide is high - Bruce Springsteen. Rockin' (instrumental version) - Ark featuring Baccini. Moonlight boat - P. Balsamo. Claudia Barry. Fool on the hill - P. Rosati e P. Schaefer. Pais tropical - Jorge Ben. Amor de mi alma - Manolo Lohnes. Arriba queriendo - el sol (Lassù bruciando il sole) - Inti Illimani. Lust life - Stan Getz. I want a little girl - Winton Kelly. Questions and answers - Peter Schlaks. The tide is high - Bruce Springsteen. Rockin' (instrumental version) - Ark featuring Baccini. Moonlight boat - P. Balsamo. Claudia Barry. Fool on the hill - P. Rosati e P. Schaefer. Pais tropical - Jorge Ben. Amor de mi alma - Manolo Lohnes. Arriba queriendo - el sol (Lassù bruciando il sole) - Inti Illimani. Lust life - Stan Getz. I want a little girl - Winton Kelly. Questions and answers - Peter Schlaks. The tide is high - Bruce Springsteen. Rockin' (instrumental version) - Ark featuring Baccini. Moonlight boat - P. Balsamo. Claudia Barry. Fool on the hill - P. Rosati e P. Schaefer. Pais tropical - Jorge Ben. Amor de mi alma - Manolo Lohnes. Arriba queriendo - el sol (Lassù bruciando il sole) - Inti Illimani. Lust life - Stan Getz. I want a little girl - Winton Kelly. Questions and answers - Peter Schlaks. The tide is high - Bruce Springsteen. Rockin' (instrumental version) - Ark featuring Baccini. Moonlight boat - P. Balsamo. Claudia Barry. Fool on the hill - P. Rosati e P. Schaefer. Pais tropical - Jorge Ben. Amor de mi alma - Manolo Lohnes. Arriba queriendo - el sol (Lassù bruciando il sole) - Inti Illimani. Lust life - Stan Getz. I want a little girl - Winton Kelly. Questions and answers - Peter Schlaks. The tide is high - Bruce Springsteen. Rockin' (instrumental version) - Ark featuring Baccini. Moonlight boat - P. Balsamo. Claudia Barry. Fool on the hill - P. Rosati e P. Schaefer. Pais tropical - Jorge Ben. Amor de mi alma - Manolo Lohnes. Arriba queriendo - el sol (Lassù bruciando il sole) - Inti Illimani. Lust life - Stan Getz. I want a little girl - Winton Kelly. Questions and answers - Peter Schlaks. The tide is high - Bruce Springsteen. Rockin' (instrumental version) - Ark featuring Baccini. Moonlight boat - P. Balsamo. Claudia Barry. Fool on the hill - P. Rosati e P. Schaefer. Pais tropical - Jorge Ben. Amor de mi alma - Manolo Lohnes. Arriba queriendo - el sol (Lassù bruciando il sole) - Inti Illimani. Lust life - Stan Getz. I want a little girl - Winton Kelly. Questions and answers - Peter Schlaks. The tide is high - Bruce Springsteen. Rockin' (instrumental version) - Ark featuring Baccini. Moonlight boat - P. Balsamo. Claudia Barry. Fool on the hill - P. Rosati e P. Schaefer. Pais tropical - Jorge Ben. Amor de mi alma - Manolo Lohnes. Arriba queriendo - el sol (Lassù bruciando il sole) - Inti Illimani. Lust life - Stan Getz. I want a little girl - Winton Kelly. Questions and answers - Peter Schlaks. The tide is high - Bruce Springsteen. Rockin' (instrumental version) - Ark featuring Baccini. Moonlight boat - P. Balsamo. Claudia Barry. Fool on the hill - P. Rosati e P. Schaefer. Pais tropical - Jorge Ben. Amor de mi alma - Manolo Lohnes. Arriba queriendo - el sol (Lassù bruciando il sole) - Inti Illimani. Lust life - Stan Getz. I want a little girl - Winton Kelly. Questions and answers - Peter Schlaks. The tide is high - Bruce Springsteen. Rockin' (instrumental version) - Ark featuring Baccini. Moonlight boat - P. Balsamo. Claudia Barry. Fool on the hill - P. Rosati e P. Schaefer. Pais tropical - Jorge Ben. Amor de mi alma - Manolo Lohnes. Arriba queriendo - el sol (Lassù bruciando il sole) - Inti Illimani. Lust life - Stan Getz. I want a little girl - Winton Kelly. Questions and answers - Peter Schlaks. The tide is high - Bruce Springsteen. Rockin' (instrumental version) - Ark featuring Baccini. Moonlight boat - P. Balsamo. Claudia Barry. Fool on the hill - P. Rosati e P. Schaefer. Pais tropical - Jorge Ben. Amor de mi alma - Manolo Lohnes. Arriba queriendo - el sol (Lassù bruciando il sole) - Inti Illimani. Lust life - Stan Getz. I want a little girl - Winton Kelly. Questions and answers - Peter Schlaks. The tide is high - Bruce Springsteen. Rockin' (instrumental version) - Ark featuring Baccini. Moonlight boat - P. Balsamo. Claudia Barry. Fool on the hill - P. Rosati e P. Schaefer. Pais tropical - Jorge Ben. Amor de mi alma - Manolo Lohnes. Arriba queriendo - el sol (Lassù bruciando il sole) - Inti Illimani. Lust life - Stan Getz. I want a little girl - Winton Kelly. Questions and answers - Peter Schlaks. The tide is high - Bruce Springsteen. Rockin' (instrumental version) - Ark featuring Baccini. Moonlight boat - P. Balsamo. Claudia Barry. Fool on the hill - P. Rosati e P. Schaefer. Pais tropical - Jorge Ben. Amor de mi alma - Manolo Lohnes. Arriba queriendo - el sol (Lassù bruciando il sole) - Inti Illimani. Lust life - Stan Getz. I want a little girl - Winton Kelly. Questions and answers - Peter Schlaks. The tide is high - Bruce Springsteen. Rockin' (instrumental version) - Ark featuring Baccini. Moonlight boat - P. Balsamo. Claudia Barry. Fool on the hill - P. Rosati e P. Schaefer. Pais tropical - Jorge Ben. Amor de mi alma - Manolo Lohnes. Arriba queriendo - el sol (Lassù bruciando il sole) - Inti Illimani. Lust life - Stan Getz. I want a little girl - Winton Kelly. Questions and answers - Peter Schlaks. The tide is high - Bruce Springsteen. Rockin' (instrumental version) - Ark featuring Baccini. Moonlight boat - P. Balsamo. Claudia Barry. Fool on the hill - P. Rosati e P. Schaefer. Pais tropical - Jorge Ben. Amor de mi alma - Manolo Lohnes. Arriba queriendo - el sol (Lassù bruciando il sole) - Inti Illimani. Lust life - Stan Getz. I want a little girl - Winton Kelly. Questions and answers - Peter Schlaks. The tide is high - Bruce Springsteen. Rockin' (instrumental version) - Ark featuring Baccini. Moonlight boat - P. Balsamo. Claudia Barry. Fool on the hill - P. Rosati e P. Schaefer. Pais tropical - Jorge Ben. Amor de mi alma - Manolo Lohnes. Arriba queriendo - el sol (Lassù bruciando il sole) - Inti Illimani. Lust life - Stan Getz. I want a little girl - Winton Kelly. Questions and answers - Peter Schlaks. The tide is high - Bruce Springsteen. Rockin' (instrumental version) - Ark featuring Baccini. Moonlight boat - P. Balsamo. Claudia Barry. Fool on the hill - P. Rosati e P. Schaefer. Pais tropical - Jorge Ben. Amor de mi alma - Manolo Lohnes. Arriba queriendo - el sol (Lassù bruciando il sole) - Inti Illimani. Lust life - Stan Getz. I want a little girl - Winton Kelly. Questions and answers - Peter Schlaks. The tide is high - Bruce Springsteen. Rockin' (instrumental version) - Ark featuring Baccini. Moonlight boat - P. Balsamo. Claudia Barry. Fool on the hill - P. Rosati e P. Schaefer. Pais tropical - Jorge Ben. Amor de mi alma - Manolo Lohnes. Arriba queriendo - el sol (Lassù bruciando il sole) - Inti Illimani. Lust life - Stan Getz. I want a little girl - Winton Kelly. Questions and answers - Peter Schlaks. The tide is high - Bruce Springsteen. Rockin' (instrumental version) - Ark featuring Baccini. Moonlight boat - P. Balsamo. Claudia Barry. Fool on the hill - P. Rosati e P. Schaefer. Pais tropical - Jorge Ben. Amor de mi alma - Manolo Lohnes. Arriba queriendo - el sol (Lassù bruciando il sole) - Inti Illimani. Lust life - Stan Getz. I want a little girl - Winton Kelly. Questions and answers - Peter Schlaks. The tide is high - Bruce Springsteen. Rockin' (instrumental version) - Ark featuring Baccini. Moonlight boat - P. Balsamo. Claudia Barry. Fool on the hill - P. Rosati e P. Schaefer. Pais tropical - Jorge Ben. Amor de mi alma - Manolo Lohnes. Arriba queriendo - el sol (Lassù bruciando il sole) - Inti Illimani. Lust life - Stan Getz. I want a little girl - Winton Kelly. Questions and answers - Peter Schlaks. The tide is high - Bruce Springsteen. Rockin' (instrumental version) - Ark featuring Baccini. Moonlight boat - P. Balsamo. Claudia Barry. Fool on the hill - P. Rosati e P. Schaefer. Pais tropical - Jorge Ben. Amor de mi alma - Manolo Lohnes. Arriba queriendo - el sol (Lassù bruciando il sole) - Inti Illimani. Lust life - Stan Getz. I want a little girl - Winton Kelly. Questions and answers - Peter Schlaks. The tide is high - Bruce Springsteen. Rockin' (instrumental version) - Ark featuring Baccini. Moonlight boat - P. Balsamo. Claudia Barry. Fool on the hill - P. Rosati e P. Schaefer. Pais tropical - Jorge Ben. Amor de mi alma - Manolo Lohnes. Arriba queriendo - el sol (Lassù bruciando il sole) - Inti Illimani. Lust life - Stan Getz. I want a little girl - Winton Kelly. Questions and answers - Peter Schlaks. The tide is high - Bruce Springsteen. Rockin' (instrumental version) - Ark featuring Baccini. Moonlight boat - P. Balsamo. Claudia Barry. Fool on the hill - P. Rosati e P. Schaefer. Pais tropical - Jorge Ben. Amor de mi alma - Manolo Lohnes. Arriba queriendo - el sol (Lassù bruciando il sole) - Inti Illimani. Lust life - Stan Getz. I want a little girl - Winton Kelly. Questions and answers - Peter Schlaks. The tide is high - Bruce Springsteen. Rockin' (instrumental version) - Ark featuring Baccini. Moonlight boat - P. Balsamo. Claudia Barry. Fool on the hill - P. Rosati e P. Schaefer. Pais tropical - Jorge Ben. Amor de mi alma - Manolo Lohnes. Arriba queriendo - el sol (Lassù bruciando il sole) - Inti Illimani. Lust life - Stan Getz. I want a little girl - Winton Kelly. Questions and answers - Peter Schlaks. The tide is high - Bruce Springsteen. Rockin' (instrumental version) - Ark featuring Baccini. Moonlight boat - P. Balsamo. Claudia Barry. Fool on the hill - P. Rosati e P. Schaefer. Pais tropical - Jorge Ben. Amor de mi alma - Manolo Lohnes. Arriba queriendo - el sol (Lassù bruciando il sole) - Inti Illimani. Lust life - Stan Getz. I want a little girl - Winton Kelly. Questions and answers - Peter Schlaks. The tide is high - Bruce Springsteen. Rockin' (instrumental version) - Ark featuring Baccini. Moonlight boat - P. Balsamo. Claudia Barry. Fool on the hill - P. Rosati e P. Schaefer. Pais tropical - Jorge Ben. Amor de mi alma - Manolo Lohnes. Arriba queriendo - el sol (Lassù bruciando il sole) - Inti Illimani. Lust life - Stan Getz. I want a little girl - Winton Kelly. Questions and answers - Peter Schlaks. The tide is high - Bruce Springsteen. Rockin' (instrumental version) - Ark featuring Baccini. Moonlight boat - P. Balsamo. Claudia Barry. Fool on the hill - P. Rosati e P. Schaefer. Pais tropical - Jorge Ben. Amor de mi alma - Manolo Lohnes. Arriba queriendo - el sol (Lassù bruciando il sole) - Inti Illimani. Lust life - Stan Getz. I want a little girl - Winton Kelly. Questions and answers - Peter Schlaks. The tide is high - Bruce Springsteen. Rockin' (instrumental version) - Ark featuring Baccini. Moonlight boat - P. Balsamo. Claudia Barry. Fool on the hill - P. Rosati e P. Schaefer. Pais tropical - Jorge Ben. Amor de mi alma - Manolo Lohnes. Arriba queriendo - el sol (Lassù bruciando il sole) - Inti Illimani. Lust life - Stan Getz. I want a little girl - Winton Kelly. Questions and answers - Peter Schlaks. The tide is high - Bruce Springsteen. Rockin' (instrumental version) - Ark featuring Baccini. Moonlight boat - P. Balsamo. Claudia Barry. Fool on the hill - P. Rosati e P. Schaefer. Pais tropical - Jorge Ben. Amor de mi alma - Manolo Lohnes. Arriba queriendo - el sol (Lassù bruciando il sole) - Inti Illimani. Lust life - Stan Getz. I want a little girl - Winton Kelly. Questions and answers - Peter Schlaks. The tide is high - Bruce Springsteen. Rockin' (instrumental version) - Ark featuring Baccini. Moonlight boat - P. Balsamo. Claudia Barry. Fool on the hill - P. Rosati e P. Schaefer. Pais tropical - Jorge Ben. Amor de mi alma - Manolo Lohnes. Arriba queriendo - el sol (Lassù bruciando il sole) - Inti Illimani. Lust life - Stan Getz. I want a little girl - Winton Kelly. Questions and answers - Peter Schlaks. The tide is high - Bruce Springsteen. Rockin' (instrumental version) - Ark featuring Baccini. Moonlight boat - P. Balsamo. Claudia Barry. Fool on the hill - P. Rosati e P. Schaefer. Pais tropical - Jorge Ben. Amor de mi alma - Manolo Lohnes. Arriba queriendo - el sol (Lassù bruciando il sole) - Inti Illimani. Lust life - Stan Getz. I want a little girl - Winton Kelly. Questions and answers - Peter Schlaks. The tide is high - Bruce Springsteen. Rockin' (instrumental version) - Ark featuring Baccini. Moonlight boat - P. Balsamo. Claudia Barry. Fool on the hill - P. Rosati e P. Schaefer. Pais tropical - Jorge Ben. Amor de mi alma - Manolo Lohnes. Arriba queriendo - el sol (Lassù bruciando il sole) - Inti Illimani. Lust life - Stan Getz. I want a little girl - Winton Kelly. Questions and answers - Peter Schlaks. The tide is high - Bruce Springsteen. Rockin' (instrumental version) - Ark featuring Baccini. Moonlight boat - P. Balsamo. Claudia Barry. Fool on the hill - P. Rosati e P. Schaefer. Pais tropical - Jorge Ben. Amor de mi alma - Manolo Lohnes. Arriba queriendo - el sol (Lassù bruciando il sole) - Inti Illimani. Lust life - Stan Getz. I want a little girl - Winton Kelly. Questions and answers - Peter Schlaks. The tide is high - Bruce Springsteen. Rockin' (instrumental version) - Ark featuring Baccini. Moonlight boat - P. Balsamo. Claudia Barry. Fool on the hill - P. Rosati e P. Schaefer. Pais tropical - Jorge Ben. Amor de mi alma - Manolo Lohnes. Arriba queriendo - el sol (Lassù bruciando il sole) - Inti Illimani. Lust life - Stan Getz. I want a little girl - Winton Kelly. Questions and answers - Peter Schlaks. The tide is high - Bruce Springsteen. Rockin' (instrumental version) - Ark featuring Baccini. Moonlight boat - P. Balsamo. Claudia Barry. Fool on the hill - P. Rosati e P. Schaefer. Pais tropical - Jorge Ben. Amor de mi alma - Manolo Lohnes. Arriba queriendo - el sol (Lassù bruciando il sole) - Inti Illimani. Lust life - Stan Getz. I want a little girl - Winton Kelly. Questions and answers - Peter Schlaks. The tide is high - Bruce Springsteen. Rockin' (instrumental version) - Ark featuring Baccini. Moonlight boat - P. Balsamo. Claudia Barry. Fool on the hill - P. Rosati e P. Schaefer. Pais tropical - Jorge Ben. Amor de mi alma - Manolo Lohnes. Arriba queriendo - el sol (Lassù bruciando il sole) - Inti Illimani. Lust life - Stan Getz. I want a little girl - Winton Kelly. Questions and answers - Peter Schlaks. The tide is high - Bruce Springsteen. Rockin' (instrumental version) - Ark featuring Baccini. Moonlight boat - P. Balsamo. Claudia Barry. Fool on the hill - P. Rosati e P. Schaefer. Pais tropical - Jorge Ben. Amor de mi alma - Manolo Lohnes. Arriba queriendo - el sol (Lassù bruciando il sole) - Inti Illimani. Lust life - Stan Getz. I want a little girl - Winton Kelly. Questions and answers - Peter Schlaks. The tide is high - Bruce Springsteen. Rockin' (instrumental version) - Ark featuring Baccini. Moonlight boat - P. Balsamo. Claudia Barry. Fool on the hill - P. Rosati e P. Schaefer. Pais tropical - Jorge Ben. Amor de mi alma - Manolo Lohnes. Arriba queriendo - el sol (Lassù bruciando il sole) - Inti Illimani. Lust life - Stan Getz. I want a little girl - Winton Kelly. Questions and answers - Peter Schlaks. The tide is high - Bruce Springsteen. Rockin' (instrumental version) - Ark featuring Baccini. Moonlight boat - P. Balsamo. Claudia Barry. Fool on the hill - P. Rosati e P. Schaefer. Pais tropical - Jorge Ben. Amor de mi alma - Manolo Lohnes. Arriba queriendo - el sol (Lassù bruciando il sole) - Inti Illimani. Lust life - Stan Getz. I want a little girl - Winton Kelly. Questions and answers - Peter Schlaks. The tide is high - Bruce Springsteen. Rockin' (instrumental version) - Ark featuring Baccini. Moonlight boat - P. Balsamo. Claudia Barry. Fool on the hill - P. Rosati e P. Schaefer. Pais tropical - Jorge Ben. Amor de mi alma - Manolo Lohnes. Arriba queriendo - el sol (Lassù bruciando il sole) - Inti Illimani. Lust life - Stan Getz. I want a little girl - Winton Kelly. Questions and answers - Peter Schlaks. The tide is high - Bruce Springsteen. Rockin' (instrumental version) -

## IV CANALE Auditorium

### 8/CONCERTO DI APERTURA

J. Ch. Bach: Concerto in mi bemolle maggiore op. 7 n. 5 per pianoforte e archi. L. Boccherini: Sinfonia in do maggiore op. 41 per orchestra da camera. W. A. Mozart: Concerto n. 4 in mi bemolle maggiore K. 495 per coro e orchestra

### 8,50/LE SCUOLE NAZIONALI DELL'800: RUSSIA

M. Balakirev: Islamey: Fantasia orientale. N. Rimsky-Korsakov: La Grande Pasqua Russa: Ouverture di Simona Pellegrini di Jean-Pierre Rameau

Ippolito, En: Easley - Anctil - Arleen Auger - Frederic Carolyn Watkinson - Tesse: Ulrich Cold - La Grande Sacerdotessa di Diana: Eddie Moser - Amore: Annemarie Doller: Demone: Sonia Niogohossian: Diana: Lydie Guittot; Una sacerdotessa: Jocelyne Chamoni: Una cacciatrice: Eddie Moser: Una sposa: Egonid: Una signora di mondo: Linda Park: La seconda Farca: Jean-Claude Orliac - La Terza: Paul Michel Hubert: Mercure: Tisifone: Arcas: Michael Goldthorpe - Orch.: The English Bach Festival Chorus dir. Jean-Claude Malgoire - M° del Coro Nicholas Cleobury (Prologo 25'40" - Atto I 30'57" - Atto II 25'14" - Atto III 27'13" - Atto IV 24'56" - Atto V 25'18")

19/LA SETTIMANA DI CHOPIN

Due Mazurke: n. 51 in la minore op. postuma - n. 50 in fa minore op. 68 "Notre Dame" op. postuma - Prl. Arthur Rubinstein - Recitazione - Poco brillante in do maggiore op. 3 per violino e pianoforte - Vc. Mstislav Rostropovich - Concerto n. 1 in mi minore op. 11, per pianoforte e orchestra - Sol. Claudio Arrau - Orch. London Philharmonics dir. Eliahu Inbal

### 20/IPOLITO E ARICIA

Tragedia lirica in cinque atti e un Prologo di Simon

Musiche di Jean-Pierre Rameau

Ippolito, En: Easley - Anctil - Arleen Auger - Frederic Carolyn Watkinson - Tesse: Ulrich Cold - La Grande

Sacerdotessa di Diana: Eddie Moser - Amore: Annemarie Doller: Demone: Sonia Niogohossian:

Diana: Lydie Guittot; Una sacerdotessa: Jocelyne Chamoni: Una cacciatrice: Eddie Moser: Una sposa: Egonid: Una signora di mondo: Linda Park:

La seconda Farca: Jean-Claude Orliac - La Terza: Paul Michel Hubert: Mercure: Tisifone: Arcas: Michael Goldthorpe - Orch.: The English Bach Festival Chorus dir. Jean-Claude Malgoire - M° del Coro Nicholas Cleobury (Prologo 25'40" - Atto I 30'57" - Atto II 25'14" - Atto III 27'13" - Atto IV 24'56" - Atto V 25'18")

### 22,50/RARITÀ MUSICALE

Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore per armonica a bocchini e liuto - Bruno Hoffmann, armonica a bocchini

- Michael Schaffer, liuto

### 23-24/A NOTTE ALTA

Musica di F. Mendelssohn Bartholdy, F. Chopin, I. Albeniz, Anonimo, F. Grofe, H. Berlioz, B. Bartók

## V CANALE Musica leggera

### 15/PAGINE RARE DELLA LIRICA FRANCESE

J.-J. Rousseau: Daphnis et Chloé: Air de Chloé. D. Auker, M. Lescat: est une l'histoire amoureuse.

G. Meyerbeer: L'étoile du Nord: «C'est bien laid». A. Maillet: Les Dragons de Villars: «Il m'aime, Il m'aime, espoir charmants»

### 13,35/EDGAR VARÈSE

[Parigi, 1885 - New York, 1955] Ameriques, per grande orchestra (1926) - Orch. Sinf. dell'Utah dir. Maurice Abravanel

### 14/DUE MAESTRI DEL VIOLONCELLO

MSTISLAV ROSTROPOVICH E SIEGFRIED PALM

R. Schumann: Cetim in la minore op. 129, per violoncello e orchestra - Sol. Mstislav Rostropovich - Orch. Nationale de France dir. Leonard Bernstein. P. Hindemith: Kammermusik n. 3. Concerto per violoncello obbligato e dieci strumenti op. 36 n. 2. Vc. Siegfried Palm - Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica della Radio della Germania Sudoccidentale di Baden-Baden dir. Ernest Bour

### 14,45/IL CORNO NELLA MUSICA DA CAMERA

W. A. Mozart: Quintetto in mi bemolle maggiore K. 407, per coro e archi - Domenico Ceccherassi, cr. Angelo Stefanoff, vcl.; Dino Ascilia e Luigi Sagrati, vle; Giuseppe Selmi, vc. L. van Beethoven: Sonata in fa maggiore op. 2, per coro e pianoforte - Barry Tuckwell, cr.; Vladimir Ashkenazy, pf. L. D. Dauprat: Air écosse varié, per coro e arpa op. 22 - Georges Barboeuf, cr.; Lucy Laskine, arpa

### MUSICA IN STEREOFONIA

▷ 15,42/I Concerti in replica  
Dalla Sala Grande del Conservatorio G. Verdi  
I CONCERTI DI MILANO  
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1978-79  
Direttore Daniel Oren  
Dopo la partecipazione del violoncellista Michael Heran

E. Bloch: Schéholème: Rapida ebraica, per violoncello e orchestra (21'15"), G. Mahler: Sinfonia n. 1 in re maggiore (53'25")  
F. Couperin: Concert Royal in la maggiore n. 3 - Complesso Strumentale Kuijken (21'37") (Reg. del 2-2-1979)

### 17,30/STEREOFILMUSICHA

J. Massenet: Concerto per pianoforte e orchestra

- Pf. Luciano Garibella - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Eduard van Remoortel. J. G. Goldberg: Sonate a tre in la minore n. 4, per due violini e continuo - Strumentisti della Camerata Instrumentale delle Telemanni Gesellschaft di Amburgo. G. Donizetti: Lucia di Lammermoor: Don Alvaro, M. Carafa, Orch. Teatro alla Scala

House of the Covent Garden di Londra dir. Richard Bonynge. G. Meyerbeer: Gli Ugonotti: «O beau pays» Sopr. Montserrat Caballé - Orch. New Philharmonia di Londra dir. Reynald Giovannini

W. A. Mozart: Il flauto magico: «Pa-Pa-Pa-Papageno» Liso Otto, sopr. - Dietrich Fischer-Dieskau, bar. - Orch. Berliner Philharmoniker di Berlino dir. René Klopstock

Karl Böhm, C. Ph. E. Bach: Concerto in mi bemolle maggiore, per organo, archi e continuo - Org. Jean Guillou - Orch. Brandenburgische di

Berlino dir. René Klopstock

Lemon drop - Woody Herman, Hobo Joe - Red Garland. Strangers in the night - Erroll Garner. Intimate interlude - Duke Ellington. My Wish - Lynny Skynyrd

### 13/JAZZ VARIETÀ

Lemon drop - Woody Herman, Hobo Joe - Red Garland. Strangers in the night - Erroll Garner. Intimate interlude - Duke Ellington. My Wish - Lynny Skynyrd

Woody Herman, Lullaby for dreamers - Duke Ellington. (The) Martyr - The Modern Jazz Quartet. (The) Teader trap - Frank Sinatra. Eat coast Quintetto Basso-Veldmabriani. In a mellow tone - Erroll Garner. War orphans - Charlie Haden. Sing for your supper - Count Basie. Fantasia di motivi - Oscar Peterson

### 14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Ouverture da «Orfeo all'inferno» - H. von Karajan. Selezione da «Al Cavallino Bianco» U. Benelli - R. Highfield - Bagarre. A Testa C. Pierangeli. Duetto della TV (da «Al Cavallino Bianco») - G. Bramieri V. Valeri. Dance Away the night (da «Show boats») - N. Kenneth. Finale da «Babes in arms» - M. Martin. Shalom (da «Milk and Honey») - E. Fisher. Selezione da «Shall we dance» R. Hayes. MY romance (da «Jumbo») - F. Sinatra - D. Shore. Valzer da «Evans - R. Sharples

### 15/PARATA DI STELLE

Ero io, ero tu, era Ieri... Mine With your love - Donna Stratford - I'm still here - digiante - Lucio Battisti. Strawberry fields forever - Beatles. E così non morire - Ornella Vanoni li ti venderai - Patty Price. Money money money - Abba. Buenos Aires - Francesco De Gregori. Once in the morning - Diana Ross. Boogie Child - Bee Gees. We can start all over again - Gloria Gaynor. Disco beat - Norma Jordan. Blowing in the wind - Bob Dylan

### 16/FACILE ASCOLTO

Tahiti hut - Eumir Deodato. Gonna love you more - George Benson - To be my girl - The O'Jays. Total Eclipse - The Osmonds. When I find a friend - The Paul French Connection. This old man - The Moments. When it's over - Roberta Flack. Feel like making love - Tamiko Jones. Don't ever take your love away - Dionne Warwick. Emotion - Johnny Mathis and Deniece Williams. You've gotta tell her - Faith Hill and Charlie. Another headdress - The Three Degrees. You're the undisputed Queen. What's going on? - The Undisputed Truth. You can't change that - Revdio. Between hello and goodbye - Arthur Prysock. After the dance - Marvin Gaye. Your song - Al Jarreau. It's too late - Billy Paul. Don't let me be lonely tonight - The Isley Brothers. Turn out the light - John Hall. Love the healing - Roberta Flack. Imagine - Diana Ross. To love somebody - The Marbles. What do you know? - The Savage Rose. Waiting you is not easy - Kevin Coyne

### 18/DISCOTECA

What does it take - Isaac Hayes. Love love love - Michael Zager Band. Warm love in a cold world - Elton John. Ouverture - Sylvester. Action! - Eric Dray Drum Band. Up and Downs - Village People. In love, in love - Curtis Mayfield. Il misma est - Martin Scruce. Else - Paris Connection. Contact. Sweet Saturday night - Paris Connection. Hot butterfly - Bionic Boogies. Let's fly away - Voyage. I love music - Miles Davis. One with star - Muhammad Ali. Galaxy - War. You really got me - Eclipse. Space disco - Kay Gee. You have it all - John Miles. Killing me softly with his song - Roberta Flack

### 20/CONCERTO

Like someone in love - Sonny Rollins. I got rhythm - Coleman Hawkins. Stella by starlight - Joe Pass & Stanley Person. Children's bark - Pinto Pinto. Samba - Lou Reed. Augusto - Martell. Samba International - Darío Bandal Bembô. Samba do porquinho - Nico Gomez. Samba do Brasil - Austin Forte. Fantasia di motivi - Jorge Ben. Granada - Claudio Villa. Strade romane - Claudio Villa. Lo stornello del sterzino - Claudio Villa. Tu non mi credi - Claudio Villa. Quando il vento d'anno - Claudio Villa. Canta se la vanti canta - Lucio Fornini. Vento de chiphona - Los Gitans de Gadiz. Bourrées - La Roche (de) Pierre. Maladie d'amour - Les Belisaieres et les douleurs de la grande terre. Il faut savoir - Charles Aznavour. La pettie Tonkinoise - Jacqueline Baker. C'était dimanche - Mireille Mathieu. Sous le soleil - Paris. Edim. Piat. Et maintenant - Gilbert Bécaud. Bécaud. Women - The Houston Symph. Monaco concerto - Bruno Cantora. Addio a cheyenne - Ennio Morricone. Fantasia di motivi - Pino Calvi

### 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Lucky seven - Don Sebesky. Guilty - Barbara Streisand e Barry Gibb. Reach for the stars - Helen Alpert. Romeo and Juliet - Dire Straits. The last pallbearers - Cr. Tjader - voci di Gershwin. The gentle rain - Joe Peas a Pauline da Costa. Roda - Gilberto Gil. Un pianoforte nella notte - Dina Sani. Priez pour moi - Mireille Mathieu. Caminito - Pino Calvi. Amanti - Julio Iglesias. Night in Tunisia - The Tuxedo Junction. Nancy - Paul Desmond. Fried bananas - Dexter Gordon. I'm getting sentimental over you - The Fourridges. The hook - Earl Hooker. Nine - Chepiro. Areas. Eu vivo em tempo de guerra - Maria Bethânia. Batucada (Take five) - Gilberto Puente. Samba em paix - Gaetano Veloso. Torna a Surriento - Nino Rosso. Ignote - Bebe - De Pasquale. I'm getting sentimental over you - das tornas les jours - Zizi Jeanmaire. Around the world - Boston Pops. Jamaica farewell - Harry Belafonte. I'll remember April - The Modern Jazz Quartet. Two hundred zero zero two - Zarathustra revisited - Stan Kenton

## IV CANALE Auditorium

### 6/MATTUTINO MUSICALE

Musiche di: F. Durante, G. Pierluigi da Palestrina, J. Philippe Rameau, L. M. Cherubini, G. Faure, T. Kullberg, C. Monteverdi, Egar, P7/INTERLUDIO OPERISTICO

Musiche di: G. Verdi, V. Bellini, G. Rossini, G. Donizetti, G. Bizet, J. Massenet, R. Wagner

### 8/CONCERTO DI APERTURA

J. S. Bach: Suite n. 4 in re maggiore BWV 1007 - Minchener Bach Orchester dir. Karl Richter I. Stravinskij: Concerto in re per orchestra d'archi - Zurich Kammerorchester dir. Edmond Stoutz S. Prokofiev: Concerto n. 5 in sol maggiore op. 55 per pianoforte e orchestra Pf. Alfred Brendel Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. Jonathan Stenberg

### 9/MUSICA AMERICANA DEL '900

A. Copland: Fanfare for the Common Man. G. Gershwin: Tre preludi per pianoforte. W. Piston: Il flautista incredibile

### 9.30/FILMUSICA

L. Mozart: La sultana. W. A. Mozart: Sian pronte alle gran nozze (da «L'oca del Cairo» K. 422) terzetto - Ruhiger als der Friede. F. Chopin: Variazioni su «Là ci darem la mano» op. 2. K. Szyszkowsky: Quartetto in do maggiore per archi. B. Martini: Concerto per oboe e orchestra

### 11/CONCERTISTI ITALIANI: «QUINTETTO ITALIANO»

Schönberg-Webern: «Kammermusik» n. 1 op. 9/b per pianoforte e archi (trascrizione di Webern del 1913 per pianoforte e quartetto d'archi). G. Mahler: «Quartettzettel» in la minore per pianoforte, violino, viola e violoncello (primo movimento di un quartetto incompiuto). R. Schumann: Quintetto in mi bemolle maggiore op. 44 per pianoforte e archi

### 12.05/LE «SUITES INGLESE» DI BACH

Suite inglese n. 6 in re minore BWV 811 - Clav. Isolde Ahlgren

### 12.30/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA GEORG SOLTI

B. Bartók: «Danza suite». Och. Filarmonica di Lubiana. F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 «Italiana». Och. Filarmonica di Israele. L. van Beethoven: Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68 «Pastorale». Och. Sinf. di Chicago

### 14/A CONFRONTO: FRANS BRÜGGEN E HANS MARTIN LINDE

G. F. Haendel: Due Sonate op. 1 per flauto dritto e continuo: n. 7 in do maggiore - Frans Brüggen, fl. dir.; Gustav Leonhardt, clav.; Anner Bylsma, vcl. - Du. Sonate op. 1 per flauto dritto e continuo: n. 7 in do maggiore - Hans Martin Linde, fl. dir.; Gustav Leonhardt, clav.; August Wenzinger, vla da gamba - n. 11 in fa maggiore - Frans Brüggen, fl. dir.; Gustav Leonhardt, clav.; Anna Maria Linde, vcl. - n. 11 in fa maggiore - Hans Martin Linde, fl. dir.; Gustav Leonhardt, clav.; August Wenzinger, vla da gamba

### 14.35/PER LA SCENA

E. Satie: Trois Préludes per «Le File des étoiles» di Joseph Péládin. 1891.orchestrazione di Roland-Manuel. G. Rossini: «Edipo a Colono» musiche per basso, coro maschile e orchestra (per la tragedia di Sofocle, trad. italiana di Giovanni Battista Giusti)

### MUSICAS IN STEREOFONIA

▷ 15.42/II MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE  
▷ I SOLISTI VENETI, DIRETTI DA CLAUDIO SCIMONE: L. Boccherini: Sinfonia in re minore op. 12, n. 4 - «La casa del davaloz» (1751). D. Teardo, G. Danieli, G. Lazzari: Preludio e Fuga sul nome «Bach» (1050). DIRETTORE: HERBERT VON KARAJAN - R. Schumann: Ouverture, Scherzo e Finale op. 52 - Och. dei «Berliner Philharmoniker» (1940). PIANISTA SVATOLAS RICHTER E QUARTETTO DELL'ORCHESTRA DEL TEATRO «BOLSHOI»; C. Frank: Quintetto in fa minore per pianoforte e quartetto d'archi (3629). DIRETTORE ANTON DORATI: O. Respighi: Impressioni brasiliane - Och. Sinf. di Londra (1918)

### 17.30/STEREOFILMUSICA

D. Teardo: «Ottavo cielo» (Ottavo cielo). Och. Sinf. di Roma della «Rai». E. Kertesz, W. A. Mozart: «Per questa bella mano, arai tu testo di Anonimo». K. 612, per basso, contrabbasso obbligato e archi - Bs. Ugo Trame: contrab. Luciano Amadori: Och. «A Sciaristi di Napoli» della RAI di Renzo Barro. J. N. Hummel: Partita in mi bemolle maggiore, per due oboi, due clarinetti, due corni e due fagoti - Comp. a lati. G. Sarti: «Cantabile» (1950). Och. Sinf. di Roma - Sei Studi in forma di canzone op. 58 - Du pianistico John Ogdon. Brende Lucas. C. Saint-Saëns: Sinfonia in fa maggiore «Urbe Roma» - Och. Orchestra del RDT di Jean Martinon

### 19/LA SETTIMANA DI CHOPIN

F. Chopin: Variazioni op. 2 - «Là ci darem la mano», dal «Don Giovanni» di Mozart - Sol. Alexei Weissberger - Och. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Stanislav Skrowaczewski - Da «Dicassette Melodie polacche» op. 74: Desiderio di fanciulle - Primavera - Flume triste - Baccanale - Dove

piece... - Lontan dagli occhi miei - Il messaggero - Bellissimo ragazzo - Melodia - Il guerriero - Andrej Snarski, bar.: Ermenilda Maggetti, pf. - Notturno n. 5 in fa diesis minore op. 54 - Valzer n. 1 in mi bemolle maggiore op. 18 «Grande valzer brillante» - Pf. Vladimir Ashkenazy

### 20/BA-BA-CLAN

«Chinoiseries» musicale in un atto, su libretto di Ludovic Halévy

Musica di J. Offenbach

Fauchette: Huguette Boulefant: Ké-ké-ka-ko: Raymond Amadeo: Fé-ni-han: Remy Corazza: Ko-ko-ko: René Terrasson: Voce recitante: Jean Desailly: Orch. «Jean Francois Paillard» - Chorale: Philippe Caillard dir. Marcel Courau

### 20.40/LISZT-VERDI - PARAFRASI

F. Liszt: Aida: Danza sacra e duetto finale - Don Carlo: Coro di festa e marcia funebre - Simon Boccanegra: Reminiscenze de... - Rigoletto: Parafraasi da concerto: Emanzi: Parafraasi da concerto - Pt. Claudio Arrau

### 21.30/I CONCERTI PER PIANOFORTE E ORCHESTRA DI MOZART

W. A. Mozart: Concerto n. 4 in sol maggiore K. 41 Pt. Géza Anda: Orch. della «Camerata Academica del Mozarteum» di Salisburgo dir. Géza Anda - Concerto n. 5 in re maggiore K. 175 - Pt. Daniel Barenboim - English Chamber Orchestra dir. Daniel Barenboim

### 22.05/ARCHIVIO DEL DISCO

J. Brahms: Sinfonia n. 3 in fa maggiore op. 90 - Orch. «Berliner Philharmoniker» di Wilhelm Furtwängler

### 22.45/LE SONATE PER VIOLINO DI CORELLI

A. Corelli: Sonata in re minore op. 5 n. 7 - Sonata in si bemolle maggiore op. 5 n. 2

### 23.24/A NOTA ALTA

Musica di: L. van Beethoven, J. S. Sibelius, O. Vecchi, A. Tananasi, F. Mendelssohn-Bartholdy, N. Paganini, A. Dvorak

## V CANALE Musica leggera

### 8/CONCERTO DEL MATTINO

Sinfonia n. 3 di Bach - Fausto Papetti: Welcome - Santina: Resta cu'me - Gino Mascali: Il cielo in una strada - E se domani non c'è più - Milano king amore - Edvardo Villa: La Girl - Santo & Joey, Ulti rosa una candela - Pino Calvi: Shaker song - The Manhattan Transfer: Try to remember - Harry Belafonte, E tu... - Claudio Baglioni: Alone again - Dario Baldan Benbo: You're not right for me - Sonny & Cher: Pulstar - Vangelis: Voglia di sognare - Ornella Vanoni: Sassi - Gino Paoli: If I loved you - Percy Faith: Faith

### 9/CANTANDO IN ITALIANO

Gioia e rivotazione - Areo: Se bruciava la città - Massimo Ranieri: Canzone per te - Amalia Rodriguez: La vita è un po' di tutto - Franco Citti: Ciao! - Dalida: Occhi di ragazza - Gianni Morandi: Emanuele Caterina Caselli: Questo piccolo grande amore - C. Baglioni: Maro - Enzo Jannacci: E sera - Pepino Di Capri: E sui la mèr (La tua storia è una favola) - Adamo: Tre cammelli - Paolo Poli (Il) Mostro è uscito dal mare - Gianfranco Manfredi: Un visto d'amore - A. Sorrenti: Ho pauro - Ombratta Colli, Lontano, lontano - Nada: Come te non c'è nessuno - Rita Pavone: Non ti darò

### 10/MUSICA DALLO SCHERMO

Una storia e escape march (dal film «La grande fuga»). Per qualche dollaro in più (dal film «ommonimo»). My Idaho home (dal film «Nashville»). Main title (dal film «L'infarto del cristallo»). Too hot to trot (dal film «Grazie a Dio è venerdì»). In the mood (dal film «The Glenn Miller Story»). The way you look tonight (dal film «Follie d'inverno»). Somebody's crying (dal film «Follie d'inverno»). I'll be back (dal film «The Godfather»). Don't ask to say until tomorrow (dal film «Looking for Mr. Goodbar»). L'Americano (dal film «L'Americano»). The Harry lime theme (dal film «Elton John»). Greedy man (dal film «Foxes»). A hard day's night (dal film «Tutti per uno»). Black star (dal film «L'arma». Roma violenta (dal film «ommonimo»). Obscured by clouds (dal film «The valley»). ...Tango (dal film «Paseo e cioccolato»). Frankensteine junior (dal film «Frankenstein»).

### 11/CAUTATORI

I want to remind you, you Oisie Redding, Archaeologist Roberto Vecchioni, Marta Antonello Venditti, Periferia Renato Zero, Vivre (La mia vita) - Adamo, E tu come sei - Claudio Baglioni, E brava Maria - Edoardo Vianello, I cancelli della memoria - Franco Battiato, Prendi così - Lucio Battisti, Sorrisi di sera - Tony Renis: Festai di piazza - Edoardo Bennato: Families - Loud Reed: Non diventare grande mai - Eugenio Finardi

### 12/ROCK & POP

Do you remember rock'n'roll radio? - Ramones, Stalins, Under the Tozo, Mammas, Miguel Bosé, Shine baby shine - Martin, Circus, Atomic, Blondie, Yon Gibson Brothers, Their Teachers, Santamaria - Oliver Onion, Rapper's delight P. I., Sugarhill Gang, Vivo re - Decibeli, Orgoglio e dignità - Lucio Battisti, A Marilyn e Franco Simone, Rockin' rollin' (I hear you nagging) Amanda Lear, If you could see me now - Rosetta

Stone, Notta a sorpresa - I Pööb. Sei come un juke box - Edoardo Bennato, Flip over - Tom Hooker, Just us Two Tons O' Fun

### 13/JAZZ VARIETÀ

Paradies - Gato Barbieri, Up the country - Wing Marion, Night and day - Ben Webster e Art Tatum All too soon - Nancy Harrow, Race for space - Curtis Counce, Oh lady be good - Erol Garner, Anchored rugi - Sheila Jordan, Love for sale - Stan Kenton Symphony in blues - Roy Burrows, You don't know what love is - Don Elliott, Let's do it, let's fall in love - Billie Holiday, You'll do - Frank Wess, Until I met you - Duke Ellington e Count Basie

### 14/OPRETTE E COMMEDIA MUSICALE

Ouverture da «Scherzi dei banditi» Filarmonica di Bologna, Teatro del Maggio Musicale Bagno a Ripoli, U. Benelli C. Pennarossa: Chiamanti Pucci e la rosa di Istanbul S. Ballinari E. Calderoni Clementina da «Aggiungi un posto a tavola». J. Dorrelli, How long has this been going away? da «Rosalie» R. Hayes, Way out West da «Babes in arms» M. Bayne, Allez vous go away da «Can Can» Lilo, The man I love da «Lady be good» - E. Fitzgerald, On the street where you live da «My fair lady» M. Lanzi, Quadriglia da «Il Pipistrello» W. Boskovsky

### 15/PARATA DI STELLE

Al via: trio di provinciali - Lucio Battisti, You and I Steve Wonder, King of the world - Nine Manzini, Life on mars - David Bowie, Canta cinta minha gente Ornella Vanoni, No, non mi scorderò mai - Charles Aznavour, Tragico samba - Renato Zero, Mrs. Robinson - Simon & Garfunkel, Plaza grande - Lucio Dalla, Morir d'amore - Charles Aznavour, La mente torna - Mina, Love signs - Roberta Kelly, I'm in the world - Diana Ross, A meno che - Julio Iglesias, Blue gardenia - Tony Moore, Tutte addesso - I Pooh

### 16/FACILE ASCOLTO

Lyndhard melodie - Richard Clayderman, Italian stilettos, Matia Bazar, I think my heart is telling me, Eventi - Chiaroscuro, King of the world - Saini e Stefano Giovannini, Driva, Aurora B. Christian, Get another love - Chantal Curtis, I will - Ruby Winters, Spaghetti a Detroit - Fred Bongusto, Making love with you - Barbara Clark, It's a real good feeling - Peter Kent, So nice - Morris Albert, We are family - Sister Sledge, Con la voglia di te - Iva Zanicchi, Memphis son stews - King Curtis, Hurry home, I Ricchi e Poveri, Dimane - Peppino Di Capri, Detroit city - Dean Martin, Stay with me - Kiki Dati, I got your number - La Bianda, Tu sei l'unica donna per me - Alan Sorrenti, I'm in the world - Diana Ross, Love letters - Santo & Jonny, The fever rock - Fever, Jamaica Jerk off - The Pioneers, Boogie monster - Enigma

### 18/DISCOTECA

Free ride - Dan Hartman, Surprise - Eclipse, The groove I feel - Hamilton Bohannon, Got to have you - Don't break my heart - We'll never say goodbye - Boogie, Please be my lord - Eric Clapton, Spotlight, Elton John, I can help it - Michael Jackson, All through the night - Donna Summer, Fantasia di motivi - Earth, Wind & Fire, Don't leave me this way - Harold Melvin, Jerky Rhythm - Erotic Drum Band, You can exit - Gloria Gaynor, My romane - Village People, Music - John Miles, Poinciana - Dave Brubeck, Boogie to the top - Idina Muhammad, Sognando - Mina, From east to west/ Point zero - Voyage

### 20/CONCERTO

Dion - Handpan di Keys-Solitudo - Fats Waller, How long has this been going on? - Ben Webster, Mr. Gentle and Mr. Cool - Duke Ellington, Perdido, Dizzy Gillespie, Jodo de roda-canto de ubiranato - After sunrise - Sergia Mendes e Brazil 77, Criola, Tay mahal - Jorge Ben, Fantasia di motivi - Luis Decca, Il mare di Jan - Antônio Venditti, Nuvolari Lucia, Dua sono, Un uomo che ti ama - Lucio Battisti, Dua sono, Un uomo che ti ama - Mimmo Cavallo, Pukkumina cymbal - Compi, Gommaggio, Congomaggio - Mongo Santamaria, Recital - Juliette Gréco, Good time blues - Sure thing - Count Basie

### 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Lady mammal - Wade Marcus, Lipstick - Suzi Quattro, Excursion - Don Elliot, Time run out on you - Leo Sayer, Noche de ronda - Manuel Poinciano (The song of the tree) - Manhattan Transfer, Lovely lady - Eunir Deodato, Brasil mulato - Martinho Da Vila, Serenata - Frank Chacksfield, La belleza - Children of France, I Love You - Sergio Mendes, Arturo Moreira - Zona de sonhos - Zeca Guerreiro, Ivan Reborin, Babu in the beginning - Art Tatum, You've changed - Ray Ellis, Rosetta - Herb Ellis, Stay please and make love to me - Barry White, You ought to be dancing - People's Choice, Let me talk - Earth, Wind and Fire, Highway home (Nascerá) - Dennis Roussos, Heartbeat - Airtone Moreira, Chega mais - Wando, Wando - Wando, Wando - Wando, Wando - Ultima batucada (The last batucada) - Sergio Mendes, Praidei em do de Joan Sebastian - Bach - Raymond Lefevre, La rossa - Milva, Charmaine - James Last, Tu cosa fai stasera? - Dario Baldan, Bimbo - Someday my prince will come - Shelly Manne, Blues in the night - Ray Charles, On the trail - Clark Terry

## IV CANALE Auditorium

### 6/MATTUTINO MUSICALE

Musiche di: F. Couperin, G. B. Bononcini, L. van Beethoven, F. Chopin, G. Puccini, M. Ravel, B. Martini, D. Schostakovich

### 7/INTERLUDIO OPERISTICO

V. Bellini: Norma - Sinfonia C. Gounod: Faust: «Ah! je ne t'aime plus» - La Gioconda - Il trovatore come il fuoco del creato. A. Boito: Mefistofele; Prologo G. Verdi: La Traviata: «Alfredo, Alfredo» A. Ponchielli: Il Figliuolo Prodigio: «Tenda natalia» G. Donizetti: La Favorita: «Splendor più bello». G. Verdi: Un ballo in maschera: «Li rivedrà nell'estasi». P. Mascagni: Cavalleria rusticana: Intermezzo

### 8/CONCERTO DI APERTURA

R. Strauss: Suite di danze - Relaborazione per orchestra di pezzi per clavicembalo di Francois Couperin - Sinfonietta Dresden di Rudolph Kempe C. S. Saint-Saëns: Il mondo degli animali: fantasiosa zoologica per due pianoforti, flauto e arco - xilofono. P. Martini Alfons e Aloys Kontarzyk Orch. Wiener Philharmoniker dir. Karl Böhm E. Chabrier: España. Raspolia per orchestra - New York Philharmonic Orchestra dir. Leonard Bernstein

### 9/MUSICHE PIANISTICHE DI BÉLA BARTÓK

Sei danze rumene - Sei danze di ritmo bulgaro da «Mikrokosmos» vol. 6° - Improvvisazioni op. 20 - Suite op. 14 per pianoforte - P. Gyorgy Sandor

### 9,30/FILOMUSICA

R. Schumann: Pezzo da concerto op. 86 per quattro cori e orchestra. E. Yaçate: Sonata n. 4 in mi minore op. 27 per violino solo. E. Satie: Tre canzoni. D. Milhaud: Aspern serenata op. 361. Béla Bartók: Musica per strumenti ad arco, celesta e percussione

### 11/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA OKKO KAMU

J. Sibelius: Karelia, suite op. 11 - Lemminkainen, suite op. 22. Orch. Sinfonica della Radio di Helsinki

### 12/PER GRUPPI STRUMENTALI

J. Meyer: Talias. F. J. Haydn: Trio in sol maggiore n. 15 per flauto, violoncello e piano

### 12,30/LI LIED IN BEETHOVEN

L. van Beethoven: The return to Ulster - Since grey heads inform us - Once more I had thee - Oh! would I were but that sexed innet

### 12,45/SCHUBERT PER PIANOFORTE A QUATTRO MANI

F. Schubert: Rondò in re maggiore op. 138 - Quattro Polacche op. 75 - Marche militare in sol maggiore op. 51 n. 1 - Duo pianistico. Bruno Canino-Antonio Ballista

### 13,15/UN DISCO PER VOI: CBS/76653

C. Saint-Saëns: Sinfonia n. 3 in minore op. 78 - New York Philharmonic Orchestra dir. Leonard Bernstein

### 14/HAENDEL, SACRO E PROFANO

G. F. Haendel: Recitativo e Aria dall'opera «Rinaldo» - Chi sperzando il sommo benes, aria - Canta! «Cruel tiranno amore» - «The Lord is my light, anthem

### 15/UNA SONATA DI SCHUMANN

R. Schumann: Sonata n. 2 in re minore op. 121, per violino e pianoforte. Adolf Busch, vln.; Rudolf Serkin, pf.

### MUSICA IN STEREOFONIA

#### 15,42/AIDA

Opera in quattro atti di Antonio Ghislanzoni - Musica di Giuseppe Verdi

Dir. Riccardo Muti: Amneris: Fiorenza Cossotto; Arda: Montserrat Caballé; Radames: Plácido Domingo; Ramfis: Nicolai Ghiaurov; Amnonas: Piero Cappuccilli; Un messaggero: Nicola Martucci; Gran Sacerdotessa: Ester Casas - Orch. Philharmonia di Londra - Tromba della Royal Military School of Music. Kneller Halls - Dir. Riccardo Muti: Roma, 1986. Covent Garden - dir. Riccardo Muti: M° del Coro Douglas Robinson (Atto 1: 39'32"; Atto 2": 40'58"; Atto 3": 32'41"; Atto 4": 32'20")

C. M. von Weber: Quartetto in si bemolle maggiore op. 8, per pianoforte e archi - Quartetto d'A. Torina (2515). F. Mendelssohn-Bartholdy: Fantasy in mi maggiore op. 15 sopra la canzone irlandese «The rose of summer» (7'36") - Capriccio n. 1 in si minore (7'50") - Pt. René Kyrkiakou

### 19/LA SETTIMANA DI CHOPIN

F. Chopin: Berceuse in re bemolle maggiore op. 57 - Da «Diciassette Melodie polacche» op. 74 - Le due morti - La mia innamorata - Malinconia - L'anello - Il fidanzato - Leggenda luttana - Cadono le foglie - Concerto n. 2 in fa minore op. 21 per pianoforte e orchestra

### 20/LUGI CHERUBINI

Requiem in re minore (1836 - composto per i propri funerali) Orch. «New Philharmonia» e Coro «Ambrosian Singers» dir. Riccardo Muti - M° del Coro John McCarthy

### 20,55/L'OTTAVO CONTRABASSO DI LUDWIG STREICHER

L. Bottesini: Capriccio di brayura in la maggiore - Introduzione e Gavotta in la maggiore - Grande allegro da concerto in la minore - Allegretto capriccioso in fa minore - Elegia in re maggiore - Pt. Norman Sheller

12,30/I CONCERTI PER PIANOFORTE E ORCHESTRA DI MOZART

W. A. Mozart: Concerto n. 6 in si bemolle maggiore K. 238 - Pt. Vladimir Ashkenazy - London Symphony Orchestra; Hans Schmidt-Isserstedt - Concerto n. 8 in do maggiore K. 246 - Pt. Wilhelm Kempff - Orch. Filarmonica di Berlino dir. Ferdinand Leitner

### 22,15/L'NEOCLASSISMO DI STRAWINSKY

I. Stravinsky: Concertino per quartetto d'archi - Quartetto Bulgaro Dimov - Sinfonia per strumenti a fiato - Complesso di Strumenti a fiato «Niederländisches Bläserensemble» dir. Edo De Waart - Pulcinella, suite dal balletto su musiche di Pergolesi - English Chamber Orchestra dir. Charles Dutoit

### 23,24/A NOTTE ALTA

M. Ravel: Concerto in re maggiore per 2 clari, arco e vclnt. W. A. Mozart: dal Concerto in la maggiore per clar. e orch. K. 622. C. Debussy: Masses. H. Berlioz: Dalla Sinfonia Fantastica: IV mov. G. Faure: Pavane. N. Pagannini: Le Streghe - variazioni per v. e orch. R. Shumann: Dalla Sinfonia n. 1 in si bem. maggio. «La primavera»

## V CANALE Musica leggera

### 8/CONCERTO DEL MATTINO

Don't cry for me Argentina - J. Last Djamballa - A. Martelli: «Na sera e maggio - Fausto Leali, Abrazame - Ray Conniff. Lay lady lay - Peter Nero. Domani è un altro giorno - Ornella Vanoni. Anonimo veneziano - Pino Calvi. Help! - F. Puccini. Il mio mestiere - Gino Paoli. Come mai - Galina Ulanova. Le donne - Le donne est grise - dom est bleue. Francesco Scatena. Mi ritorni in mente - L. Battisti. L'amour est bleu - F. Pourcel. Non ti scordar di me - Giovanni Fenati. Tira a campà - Mine. Your song - Eric Thuner. Allegria - S. Gazzelloni. Lontan lontano - L. Tenno

### 9/CANTANDO IN ITALIANO

Without you (Per chi) - Nicola Di Bari. Volo - Pepino Di Capri. Alba - Alan Sorrenti. Nostalgia de Milan - Johnny Dorelli. Vendo tutto - Drupi. Tendresse (La tenerezza) - Franco Visentini. Ci vediamo chi - Per Giorgio. Piccole luci sull'Arno - Narciso Pignatelli. Cosa non è - Lucio Dalla. Francesco De Gregori. Se mi vuoi sempre bene - Nino Ferrer. Alla ranella - Gabriella Ferri. C'est extra (Niente più) - Léo Ferré. Love theme - Nico Friedman. Nell'ombra - John Foster. Donna Concetta - Pino Daniele. Linda - Pooh

### 10/MUSICA DALLO SCHERMO

On the radio (dal film «Eviction»). Michelle (dal film «All This and world war II»). Shadow of your smile (dal film «Castelli di sabbia»). Some of these days (dal film «Jazz»). Moon river (dal film «Colazione da Tiffany»). You are the one that I want (dal film «Grease»). Moonstruck (dal film «Grease»). Moonstruck (dal film «Grease»). Love theme (dal film «E se nata una stellina»). Rhapsody in blue (dal film «ommonim»). Valley of dolls (dal film «La valle delle bambole»). Ravel's bolero (dal film «Dieci»). Rollerball (dal film «ommonim»). Pinball wizard (dal film «Tommy»). Surfin' safari (dal film «American graffiti»). Outlaw blues (dal film «All'ultimo secondo»). The moonlight theme (dal film «Ag. 007 licenzia un accidente»). Born to love you (dal film «Ciao, washa! East of eden»). Edem (dal film «La valle dell'edema»). Mater tembarum (dal film «Internato»). Stella by starlight

### 11/CANTAUTORI

Un giorno dopo l'altro - Luigi Tenco. Standin' in the rain blues - Bessie Smith. I can't turn you loose - Otis Redding. Debbey's song - Francis Lai. C'est l'amour qui fait - Edith Piaf. Nous n's aim's pas - George Chevalier. All by myself - Eric Carmen. My way - Frank Sinatra. La donna del est - Lucio Battisti. My favorite - Petru. Hanninen. Saimirah. Feusto Leali. Canzone per Nadia - Lucio Dalla. Lo Casciali. Star of the show - Dolly Parton. Simple man simple dream - J. D. Souther. Symphony in blue - Kate Bush. The whip - Asha Puthli. Era lei - Michelle Pecora

### 12/ROCK & POP

Tutto questo cosa c'entra con il rock and roll?

Ivan Graziani. Let's hang on - Darts. Right now - Tamia. Lettin' Rock it - Queen. Joe - Boz Scaggs. My time will come - Motown. One game in New America. What about tomorrow - Tom Fogerty. Lucky number - Lene Lovich. Stella sta - Umberto Tozzi. The factory - Herb Alpert. Show me a smile - Fleetwood Mac. I can't stand it no more - Peter Frampton. Bad boy - Suzanne Fellini. Do you want to dance? - Bob Freeman. Follow you follow me - Genesis. Soft touch - George Harrison

### 13/JAZZ VARIETÀ

That's what you think - Anita O'Day. The count - Andy Kirk's. You are my sunshine of my life - Gene Krupa. Chicago blues - Duke Ellington. Schindler Tanganyika street - Fuller Curtis. I have waiting for you - Gianni Bausi e Renato Soliani. Oh my baby blues - Gertrude «Ma Rainey, Ginza samba - Stan Getz. Love is in the air - John P. Young. The martyr - The Modern Jazz Quartet. Tupelo blues - John Lee Hooker. Atom flower - Gino Marinacci. Lotus blossom - Dave Frishberg

### 14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Valzer da «Evä» - R. Sharples. Duetto delle carte da «Madama di Tebe» - R. Righetti. E. Calderoni. But not for me dalla comm. mus. «The crazy girl» - E. Fitzgerald. Deep in my heart dear dalla comm. mus. «The crazy girl» - E. Fitzgerald. I'm a bachelorette dalla comm. mus. «Un mandarino per Tonie» - B. Curtis. Due cuori, un batter solo da «La balerina Fanny Esslers» - Louis Fremant. Ouverture da «Barbablu» - Louis Fremant. And love was born dalla comm. mus. «Music in the air» - J. Sutherland. My favourite things dalla comm. mus. «The sound of music» - Dianne Warwick. Detto del popolare del sonnetto - R. Righetti. Articol. L'ora dell'addio dalla comm. mus. «Promises, promises» - J. Dorelli. Ouverture da «Scherzi dei banditi» - H. von Karajan. Love is here to stay dalla comm. mus. «Un americano a Parigi» - Frank Sinatra. Vedet Napoli e poi morir da «Scugnizzi» - E. Baggiore-G. Campora. Una rondine non fa primavera da «Scugnizzi» - E. Baggiore-G. Campora

### 15/PARATA DI STELLE

Feeling all right - Joe Cocker. Ancora, ancora, ancora - Mine. Mas que nada - Brazil 66. Angie Stone - Stay with me. Baby I'm dancing - Gene. Gipsy - Paul Simon. Santa, Summertime - Ella Fitzgerald. What a wonderful world - Louis Armstrong. Singing in the rain - Gene Kelly. Yesterday - Frank Sinatra. Let the music play - Barry White. Money - Pink Floyd. After the storm - Carly Simon. You and I - Stevie Wonder. French foreign legion - Frank Sinatra. Gotta serve somebody - Bob Dylan.ennie and the jets - Elton John

### 16/FACILE ASCOLTO

Mandolino - La Flavour. Heart string - Earl Klugh. Khan - L'era del cinghiale bianco - Franco Battiato. Flying - Original Mirrors. Palummella - Il giardino dei Semplici. Video killed the radio star - The bugles. Starlight - The Three Degrees. Dolce più dolce - Nada. 99 - Toto. Over the rainbow - Abbe. A me piace o blues - Pino Daniele. Controllo totale - Anna Oxa. Chatty Harry - Toots and the Maytals. Vivo da re - Despeli. Sogni - Gianna Nannini. Come vivere - I Dik Dik. France's theme - Lalo Schifrin. Bongo bongo - L. Berté. Ca calore - P. Danièle. Spettabile signore - A. Celentano. Restituiscimi i miei sandali - E. Bernato. Il monocalice - L. Battisti. Hung up in your love - Barry White. There will always be a you - Donna Summer. Your love is a miracle - Average White Band. Taking chances - Bill Withers. I'm still in love with you - Aretha Franklin. Paradise Marzo - Can't you see - Peter Tosh. Wake up and live - Bob Marley & the Wailers. African teacher - Burning Spear. Who gets your love? - Ken Boothe. Everybody boogie - Tramps. Saint or sinner - Real Thing. You don't have to say you - Crown Heights Affair. Save the last dance for me - Linda Lewis. Living in the plastic age - The Buggles. If we needed peace - Isaac Hayes

### 18/DISCOTECHE

Sugar Hill Groove - Sugar Hill Gang. Lo siento mucho (I'm very sorry) - Mundrill. Delicado - Michael Zager. Bandi - Svenn. Viva - Rita Lee. Flamengo - Flamengo. Man Son - Astronomy - The Yooh-Yooh. Bongo bongo - L. Berté. Ca calore - P. Danièle. Spettabile signore - A. Celentano. Restituiscimi i miei sandali - E. Bernato. Il monocalice - L. Battisti. Hung up in your love - Barry White. There will always be a you - Donna Summer. Your love is a miracle - Average White Band. Taking chances - Bill Withers. I'm still in love with you - Aretha Franklin. Paradise Marzo - Can't you see - Peter Tosh. Wake up and live - Bob Marley & the Wailers. African teacher - Burning Spear. Who gets your love? - Ken Boothe. Everybody boogie - Tramps. Saint or sinner - Real Thing. You don't have to say you - Crown Heights Affair. Save the last dance for me - Linda Lewis. Living in the plastic age - The Buggles. If we needed peace - Isaac Hayes

### 20/CONCERTO

Festive blues - Count Basie. These foolish things - Elton John. Fantasy di motivi - Baden Powell. Recital - Vincenzo De Moraes e Joaquim T. Prendita così - Lucio Battisti. Ulisse coperto di sale - Lucio Dalla. La casa del pazzo - Francesco De Gregori. Ue' man! - Pino Daniele. Sta con me - Antonello Venditti. Aquinaldo caqueno - Compil. portoricano. Aspettate - Charo Colle. Ochoa - Gina Martin. Ring play - Compl. Colle. La Banda - Charo Colle. Siamo a buonav. Oh! lady be good - Benny Goodman. Tea for two - Nat «King» Blues for norman - Dizzie Gillespie

▷ 22,24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Turn around - Diana Ross. I'm still in love with you - Michael Jackson. I'm still in love with you - Whitney Houston. Queen. Hide & seek - Chuck Mangione. Feeling old feeling - Dionne Warwick. African carnival - Manu Dibango. Mulher brasileira - Benito Di Paoli. Samba de duas notas - Luiz Bonfá. Bang! Bang! - Herbie Mann. Moulin rouge - Arturo Mantovani. Ooo - Eddy Mitchell. I'm still in love with you - Diana Ross. Sanza nota - Hey Julie. Igleias. A fogia di domani - Benny Carter. Auf Wiedersehen - Red Garland. Festive minor - Jazz Gala All Stars. World needs us two - Orff Big Band. Love explosion - Tina Turner. Taxi ride - Keith Emerson. Wasted time - Eagles. Ponteio - Woody Herman. Cantador - Milton Nascimento. Capela do santo - Carlos Lyra. Lullabies for you - Oscar Castro-Ortega. La tulipana - Tropicana e Vinicius da Moraes. New York lady - The Houston Symphony. Attimo magnifico - Momo Yang. Bourri - Jethro Tull. Les cirques de souliers de Broadway - Yes. Montand. Moonglow - Benny Goodman. Perdido - Count Basie







# Agenda

## sommario

- |    |               |    |                        |
|----|---------------|----|------------------------|
| 83 | Agenda        | 93 | Hit Parade             |
| 84 | Teatro cinema | 94 | TV ragazzi             |
| 88 | Libri         | 95 | A video spento         |
| 86 | Classica      | 97 | Questa pazza pasqua TV |
| 90 | Onde e suoni  | 98 | Oroscopo               |
| 92 | A tutto disco |    |                        |

## tempo libero

### APPUNTAMENTO

#### Argento e uova rosse per gli albanesi di Palermo. Varette a Messina

Con l'attualità che ripropone sempre più spesso sulle pagine dei giornali i problemi delle minoranze in Italia, può essere interessante approfittare della Pasqua per un viaggio nelle tradizioni più atipiche del folklore nostrano. Una delle occasioni più suggestive sono, senza alcun dubbio, le celebrazioni pasquali che si svolgono proprio in questi giorni a pochi chilometri da Palermo, a Piana degli Albanesi. Qui, nel 1488, una colonia di albanesi pur di sfuggire ai turchi si stabilì portando con sé in questa migrazione la sua religione, i suoi riti e gli splendidi costumi. Ancor oggi, durante le festività pasquali, dimostrano quanto affetto li leghi alle radici culturali di cinquecento anni fa. Le celebrazioni avvengono con rito greco nella splendida cattedrale, ragazze in costume e uomini con gli abiti della festa assistono alla messa. Dappertutto è uno sfavillare di fibbie d'argento enormi, scolpite con l'immagine della vergine Odigitria e di san Giorgio. Anche la gastronomia è tutta particolare. Un esempio: le uova rosse, colorate secondo la tradizione orientale. A Messina, la processione delle Varette, il venerdì santo, tra rulli di tamburi e suoni di tromba (nella foto dal volume di Pepi Merisio *Sicilia*, edito da Zanichelli).



### BREVISSIME

● **San Marco in Lamis (Foggia).** La processione riecheggia in modo evidente antichissimi ritti più vicini ai paganesimi e alle lontane origini del culto della terra. La statua dell'Addolorata viene accompagnata da falò viaggianti (le « frachie ») formati da coni enormi di legno stagionato, portati a braccia. Per l'occasione ce ne sono anche di 60 quintali. Al-

la fine viene premiata la « frachia » più bella.

● **Grassina (Firenze).** La processione al Calvario (una collina vicino al paese) inizia appena si fa buio. Tutti gli abitanti interpretano gli episodi più noti della Via Crucis.

● **Nocera Tirinese (Catanzaro).** Quella di Nocera Tirinese è una delle più antiche processioni del Venerdì Santo: una schiera di « vattienti » che portano in mano un « cardo », ossia un pezzo di sughero con

### ZOOM

#### Torce in processione



E' la processione più antica d'Italia e si svolge a Chieti il Venerdì Santo, a organizzarla da sempre è l'Arciconfraternita del Monte dei Morti, la cui origine risale al Medioevo. L'apparato scenografico e tutto l'allestimento di questa tradizione hanno invece origini più recenti, di poco posteriore al 1650, l'anno in cui la processione a piedi fece tutto il tragitto fino a Roma. Nelle strade della città torce illuminate fanno ala per tutto il percorso ai fedeli: tutti rigorosamente vestiti di una lunga tunica nera. I simboli della Passione sono stati scolpiti nel 1760 dai Salecchi.

### VIAGGI

#### Le statue del Venerdì Santo



Chi invece voglia assistere al più spettacolare rito italiano per il Venerdì Santo ha una meta' d'obbligo: Trapani, sempre in Sicilia. E' qui che, tra il Venerdì e il Sabato Santo, si svolge una rappresentazione che viene fatta risalire ai drammi sacri che si svolgevano da queste parti già nel 1500. Venti gruppi di statue, create quasi tutte tra il 1500 e il 1600 per offerta delle corporazioni artigiane trapanese, sfidano in lentissima ed estenuante processione per le vie della città. La partenza dei quadri scultorei (ognuno rappresenta una scena della vita di Gesù) è alle 14,30.

infissi dei vetri, e una « rosa », un panno per pulire e asciugare la pelle, seguono tutta la processione colpendosi le gambe in segno di penitenza.

● **Cerda (Palermo).** A Cerda durante la Settimana Santa si svolgono diverse manifestazioni religiose. Il Mercoledì Santo alcuni devoti vanno a raccolgere quaranta grandi palme che serviranno a costruire il Santo Sepolcro. Il giovedì sul sepolcro vengono messi arance, limoni, cedri. Il ve-

nerdì è la giornata dell'incontro: la statua dell'Addolorata e la « vara » di Cristo morto s'incontrano in piazza. La domenica di Pasqua vengono divisi le arance e gli altri frutti, considerati portatori di effetti miracolosi.

● **Collesano (Palermo).** Il giorno della Passione numerosi legionari romani passano al setaccio le strade di Collesano: è la « cerca », una rappresentazione unica in Italia,

L'OPINIONE di MARIO MESSINIS

## L'allievo prediletto di Oistrakh

Abbiamo notato la volta scorsa che la scuola interpretativa sovietica si definisce attraverso modalità contraddistinte. Da un lato c'è la difesa del patrimonio occidentale. La tradizione concepita come ricerca di una aristocrazia espressiva. Dall'altro c'è la valorizzazione di un humus nazionale che va di pari passo con la riabilitazione di un apparentemente virtuosismo. Sono atteggiamenti, spesso variamente intrecciati: e talora è anche difficile o pericoloso definire con esattezza gli ambiti o le aree di pensiero.

Non c'è dubbio, per esempio, che il nuovo violinismo sovietico si compiaccia talora del vistoso gesto acrobatico, quasi appagato di sé. Ma non sempre è così. Vladimir Spivakov, l'allievo prediletto di Oistrakh (che ora si è potuto conoscere anche in Italia in una tournée che ha toccato tra l'altro Milano, il Centro d'arte di Padova e la stagione di Palazzo Labia a Venezia), sembra aver ereditato dal suo maestro una straordinaria capacità di lettura dei classici. La sua formazione musicale nasce chiaramente sui grandi di viennesi, da Mozart a Beethoven a Brahms. L'onnipotente virtuosismo di questo violinista è infatti docilmente sottomesso alle ragioni musicali. Il suo Mozart è adamantino con un vibrato fermo e nitido. C'è una vaga nostalgia, la volontà di pensare a Mozart come all'emblema di un mondo distaccato e apollineo. (Non a caso Spivakov fa parte dei Virtuosi di Mosca, un gruppo che si è specializzato nella letteratura barocca e preclassica: attività che gli consente di depurare la tradizione sovietica dai turgori ottocenteschi).

In questo senso Spivakof, poco più che trentenne, appare diverso dallo stesso David Oistrakh, il suo discorso musicale essendo più contenuto e lineare, il suo suono più lucido e meno pastoso. La volontà di non cedere alle suggestioni della retorica è confermata da una interpretazione della *Sonata per violino e pianoforte* di Franck, definita

con un fraseggio elegantissimo, che tiene conto anche delle sottigliezze - francesi - dell'opera quasi ci si trovasse di fronte ad un Thibaud aggiornato e intellettualizzato. Lì dove Seiyakof denuncia

La dove Spivakor denuncia



Vladimir Spivakof, il violinista sovietico allievo prediletto di Oistrakh è giunto in Italia per una tournée che ha toccato Milano, Padova e Venezia

una mentalità un poco datata  
è nella scelta del repertorio e  
nel modo di articolare i pro-  
grammi.

grammi.  
Di qui deriva l'attenzione anacronistica alla figura di Ysaye e il recupero di trascrizioni o adattamenti ottocenteschi.

**«Marco Spada» dà fuoco alle polveri**

Assieme al « Marco Spada », balletto pantomimico in tre atti di Mazilier-Auber riprodotto dal francese Pierre Lacotte, sono arrivate al Teatro dell'Opera di Roma anche le polemiche. Polemiche infuocate e pesanti accuse che spesso nascondono un malumore atavico sulla gestione del ballo nell'ente lirico capititolino. Difficoltà oggettive di ristrutturazione e inadeguatezza legislativa in materia depongono a favore dei dirigenti. Carenze operative (scarsa programmazione; insistente volontà di valorizzare il corpo di ballo con tournées

**MICROSOLCO**

## Karajan e Strauss

Tra le varie incisioni delle stesse musiche che mi capita via via di recensire, ben di rado accade che ve ne sia una di tale livello da preferirla, in assoluto, alle altre. Fra si come; il Mozart diretto da Walter è superiore a quello di Böhm; la Nona di Furtwängler è meglio di quella di Toscanini (o viceversa, naturalmente), appartengono ad un repertorio da accattone della musica, da veri insettini da foyer: e fin troppo spesso ci tocca udirle. Stavolta, però, oso: oso affermare che, in assoluto, Karajan è il migliore interprete della *Salomé* strausiana che sia mai stato. L'unico paragone, più doveroso che inevitabile, è quello con Böhm: dopotutto, si pensa, proprio a lui Strauss affidò la missione, d'enorme peso morale, di difendere la tradizione della musica tedesca. Ma, di fatto, se si parla della *Salomé*, l'eredità di Strauss si traduce con Böhm in esecuzioni memorabili, ma prive forse di quegli sgardini co-

Ilori orchestrali (effetti, stessa volta, tutt'altro che privi di causa) cui solo a Karajan è dato d'attingere. L'incisione di Karajan (EMI 165-02908/09) è un documento unico, insostituibile. Commentandone una esecuzione salisburghese del 1977, assai bene Paolo Isotta scriveva che «da questa Salomè sovrannamente immobile i personaggi, spogliati di vita psicologica, sortono larve, esseri che sussurrano in stato di trance frasi assurdamente esornative»; esseri che non vivono ma sono vissuti, esseri

che sono solo la pallida emanazione di un destino che si chiama orchestra. La *Salomè* come sogno dell'orchestra. Forse chi non ha sentito questa esecuzione non potrà capire a fondo cosa sia la decadenza».

Palestrina  
nel Settecento

Pochi sanno che, in pieno Settecento, vigeva l'usanza tra i musicisti di cimentarsi in composizioni - a cappella -



**Margherita Parrilla,**  
insieme con Gabriella  
Tessitore e Cristina  
Latinì, si è fatta  
portavoce della  
protesta all'Opera di Roma

in Italia e all'estero) e artisti-  
che (un repertorio che nessuno  
è in grado di curare o ri-  
produrre; artisti sottoutilizzati  
e costretti a studiare in classi  
promiscue e sovraffollate)  
gravano, invece, da anni sulla  
coscienza del Teatro dell'Opéra.  
Difficile pensare che tutto  
ciò possa risolversi, come per  
magia, in pochi mesi. Ma - il  
buon giorno si vede dal mat-  
tino! -, replicano le prime bal-  
lerine Margherita Parrilla, Ga-  
briella Tessitore e Cristina  
Latinì, grandi escluse dal  
«Marco Spada» andato in  
scena il 15 marzo scorso.  
Protagonisti, oltre a Nureyev,  
tre danzatrici dell'Opéra di  
Parigi: Ghislaine Thesmar  
(moglie di Lacotte), Fran-  
cesca Zumbo e Michael Denard.  
Al di là della gratuita conte-  
stazione verso gli artisti ospiti  
(«ma per lo meno si appli-  
chi in futuro il criterio della  
reciprocità»), le nostre prime  
ballerine hanno denunciato al-  
la stampa i costi esorbitanti  
del balletto (circa un miliardo)  
e la gestione autarchica di  
Lacotte, autore di coreogra-  
fia, scene e costumi. Sono  
venute fuori proposte costruttive  
per il rilancio del ballo.

ALDO PAPA

di stile palestriniano Ce ne sono pervenute di Scarlatti, Jommelli, Vivaldi e perfino di Paisiello. Il miglior raggiungimen-  
to nel genere è forse da considerare quello di Alessandro Scarlatti: lo testimoniano la messa e i sei motetti contenuti nel disco Erato EFM 227. Molto buona l'esecuzione dell'Ensemble Vocal de Lausanne diretto da M. Corboz.

## Sphor: non lo dimentichiamo

Musicista indubbiamente da rivalutare, poco conosciuto in Italia, Ludwig Sphor fu una delle personalità musicali più interessanti del suo tempo, con la sua molteplice attività di compositore, violinista e didatta. Un disco Decca (SDD 416) contiene la sua composizione più nota: il *Netetto in la maggiore*. L'esecuzione è di notevole pregio. Sphor (1784-1859) fu anche autore di un interessantissimo volume di memorie artistiche, che sarebbe opportuno far conoscere anche in Italia.

DARIO DELLA PORTA

## LA NOTIZIA

### Per una chitarra in più

Per gli aficionados della chitarra — il popolare strumento che conquista uno spazio sempre maggiore nelle sale da concerto — il Concorso internazionale «Fernando Sor» rappresenta un avvenimento di notevole rilievo.

Il Concorso, infatti, è alla sua decima edizione: in un decennio le sue giurie — in cui si sono alternati musicisti come Alirio Diaz, Emilio Pujol e Joaquín Rodrigo — hanno laureato giovani chitarristi di tutto il mondo, non esitando a rifiutare l'assegnazione del premio (è accaduto due volte) in mancanza di concorrenti di inequivocabile valore.

Le iscrizioni al Concorso, che quest'anno si terrà a Roma dal 21 al 23 maggio prossimo, sono giunte da tutta l'Europa e persino dal Giappone e dalla Malaysia. I chitarristi ritardatari hanno tempo fino al 30 aprile per far giungere la loro domanda al Centro Culturale «Fernando Sor», via Giovanni Maggi 109, Roma. Al vincitore toccherà una chitarra dei lutai Mancini e Lucci, oltre al concerto finale a cui sarà presente Joaquín Rodrigo in persona.

Il Concorso è nato per diffondere l'opera di Sor, uno dei grandi della chitarra, ma anche compositore versatile e fecondo. «Sor», dice Giuliano Balestra, chitarrista ed ideatore dell'iniziativa, «componne con uguale impegno balletti, arie da camera, concerti e sonate. È un musicista di respiro assai vasto, degno di essere collocato in piena luce tra i protagonisti della vita musicale europea nel passaggio tra il Settecento e l'Ottocento».

Nell'età di Casanova e di Don Pone, Sor non è da meno: dopo un'infanzia trascorsa nel monastero di Montserrat — sede della più illustre scuola musicale spagnola — la sua vita è una sequenza di avventure. Simpatizzante borghese, è costretto a fuggire a Parigi dopo la Restaurazione. Nella capitale francese diviene presto famoso come chitarrista, ma non abbastanza come compositore. Il successo gli viene dai balletti (*Cenerentola* viene replicato 114 volte), ed al mondo della



A Fernando Sor  
(1778-1839)  
è dedicato  
il Concorso  
internazionale  
per chitarristi  
che si terrà  
a Roma dal 21  
al 23 maggio

danza il musicista si lega sempre di più, anche per un malcelato debole per le balerine.

Balestra promette di rendere giustizia al compositore, programmando nel concerto del 20 maggio il Concerto per violino (solista Montserrat Cervera, direttore José Ramón Encinar), in prima esecuzione moderna.

«Quest'anno», continua Balestra, «cade il bicentenario della nascita di un altro compositore e chitarrista: Mauro Giuliani. Di lui eseguire cavatine e Lieder (col soprano Elisabetta Majeron) ed una serenata per chitarra e strumenti, tutti, inediti».

VINCENZO DE VIVO

## BORSA DISCO

**1 Beethoven: Concerto n. 1**  
(Michelangeli-Giulini) DG 2531 302.

**2 Verdi: Messa da Requiem**  
(Abbado) DG 2707 120.

**3 Luciano Pavarotti Recital**,  
Decca SXDLI 7504.

**4 Verdi: Falstaff** (Karajan -  
Berliner Philharmoniker)  
Philips 6769060.

**5 Rossini: Italiana in Algeri**  
(Scimone - Solisti Veneti -  
Home) ERATO STU 71394.

**6 Verdi: Pagine inedite** (Ab-  
bado - Pavarotti) Cetra LC

I negozi consultati per la classifica di questa settimana sono: Ricordi (FI), Discoclub (MI), Discoteca Fratina (ROMA), Ruggeri (ROMA), Ricordi (MI).

## BREVISSIME

● TORINO - Auditorium Rai - Giovedì 9 aprile, ore 21 - Direttore: Gary Bertini.

Mozart: *La clemenza di Tito*, ouverture Mendelssohn: Concerto in mi min. op. 64 per violino e orchestra. Beethoven: *Sinfonia n. 3 in mi bem. mag.* op. 55 (Eroica).

● MILANO - Sala Grande del Conservatorio - Venerdì 10 aprile, ore 20.30 - Direttore: Thomas Sanderling.

Haydn: *Harmonie Messe*, per soli, coro e orchestra. Martinu: Concerto per quartetto d'archi e orchestra. Brahms: *Variazioni su un tema di Haydn* op. 56a.

● VENEZIA - Sala del Tiepolo di Palazzo Labia - Lunedì 6 aprile, ore 20.30. Concerto del clavicembalista Daniel Chorzempa.

Musiche di Byrd, Bull, Phillips, Farnaby, Rameau, J. S. Bach.

● ROMA - Auditorium del Foro Italico - Sabato 11 aprile, ore 21 - Direttore: Fernan- do Previtali.

Respighi: *Belfagor*, Ghedini: Pezzo concertante. Casella: *La giara*, suite (tenore Vincenzo Puma). Brahms: *Sinfonia n. 1 in do min.*

● NAPOLI - Auditorium Rai - Venerdì 10 aprile, ore 19 - Direttore: Kurt Woess.

J. Strauss jr.: *Fledermaus*, ouverture; *Annenpolyka*; Elyen a Magyar. *Festspiellied der Saffi*; Aria di Adele: *Mein Herr Marouis*; *Plappermaulchen*; *Donner und Blitz*; *Persischer Marsch*; *Mein Lebeinslauf ist lieb und lust*, walzer; *Pizzicato Polka*; *Im Krappenwald*; *Feuerfest*; *Champagne Polka*.

## L'OPINIONE di MARIO MESSINIS

### L'allievo prediletto di Oistrakh

Abbiamo notato la volta scorsa che la scuola interpretativa sovietica si definisce attraverso modalità contrapposte. Da un lato c'è la difesa del patrimonio occidentale. La tradizione concepita come ricerca di una aristocrazia espressiva. Dall'altro c'è la valorizzazione di un humus nazionale che va di pari passo con la riabilitazione di un appariscente virtuosismo. Sono atteggiamenti spesso variamente intrecciati; e talora è anche difficile o pericoloso definire con esattezza gli ambiti o le aree di pensiero.

Non c'è dubbio, per esempio, che il nuovo violinismo sovietico si compiaccia talora del vistoso gesto acrobatico, quasi appagato di sé. Ma non sempre è così. Vladimir Spivakof, l'allievo prediletto di Oistrakh (che ora si è potuto conoscere anche in Italia in una tournée che ha toccato tra l'altro Milano, il Centro d'arte di Padova e la stagione di Palazzo Labia a Venezia), sembra aver ereditato dal suo maestro una straordinaria capacità di lettura dei classici. La sua formazione musicale nasce chiaramente sui grandi viennesi, da Mozart a Beethoven a Brahms. L'onnipotente virtuosismo di questo violinista è infatti docilmente sottomesso alle ragioni musicali. Il suo Mozart è adamantino con un vibrato fermo e nitido. C'è una vaga nostalgia, la volontà di pensare a Mozart come all'emblema di un mondo distaccato e apollineo. (Non a caso Spivakof fa parte dei Virtuosi di Mosca, un gruppo che si è specializzato nella letteratura barocca e preclassica: attività che gli consente di depurare la tradizione sovietica dai turgori ottocenteschi).

In questo senso Spivakof, poco più che trentenne, appare diverso dallo stesso David Oistrakh, il suo discorso musicale essendo più contenuto e lineare, il suo suono più lucido e meno pastoso. La volontà di non cedere alle suggestioni della retorica è confermata da una interpretazione della Sonata per violino e pianoforte di Franck, definita

con un fraseggio elegantissimo, che tiene conto anche delle sottigliezze francesi dell'opera quasi ci si trovasse di fronte ad un Thibaud aggiornato e intellettuallizzato. Là dove Spivakof denuncia

una mentalità un poco datata è nella scelta del repertorio e nel modo di articolare i programmi.

Di qui deriva l'attenzione anacronistica alla figura di Ysaye e il recupero di trascrizioni o adattamenti ottocenteschi.



Vladimir Spivakof, il violinista sovietico allievo prediletto di Oistrakh, è giunto in Italia per una tournée che ha toccato Milano, Padova e Venezia

### MICROSOLCO

#### Karajan e Strauss

Tra le varie incisioni delle stesse musiche che mi capita via via di recensire, ben rado accade che ve ne sia una di tale livello da preferirla, in assoluto, alle altre. Fra si come il Mozart diretto da Walter è superiore a quello di Böhm; la Nona di Furtwängler è meglio di quella di Toscanini (o viceversa, naturalmente); appartengono ad un repertorio di accattivoni della musica, da veri insettini da foyer; e fin troppo spesso ci tocca udire. Stavolta, però, oso: oso affermare che, in assoluto, Karajan è il migliore interprete della Salomé straussiana che sia mai stato. L'unico paragone, più doveroso che inevitabile, è quello con Böhm: dopotutto, si pensa, proprio a lui Strauss affidò la missione, d'enorme peso morale, di difendere la tradizione della musica tedesca. Ma, di fatto, se si parla della Salomé, l'eredità di Strauss si traduce con Böhm in esecuzioni memorabili, ma prive forse di quegli sgargianti co-

lori orchestrali (effetti, stazza, tutt'altro che privi di causa) cui solo a Karajan è dato d'attingere. L'incisione di Karajan (EMI 165-02908/09) è un documento unico, insostituibile. Commentandone una esecuzione salisburghese del 1977, assai bene Paolo Isotta scriveva che «da questa Salomé sovrannamente immobile i personaggi, spogliati di vita psicologica, sortono larve, esseri che sussurrano in stato di trance frasi assurdamente espressive... esseri che non vivono ma sono vissuti... esseri

che sono solo la pallida emanazione di un destino che si chiama orchestra. La Salomé come sogno dell'orchestra. Forse chi non ha sentito questa esecuzione non potrà capire a fondo cosa sia la decadenza».

#### Palestrina nel Settecento

Pochi sanno che, in pieno Settecento, viveva l'usanza tra i musicisti di cimentarsi in composizioni a cappella -



### «Marco Spada» dà fuoco alle polveri

Assieme al «Marco Spada», balletto pantomimico in tre atti di Mazillier-Auber riprodotto dal francese Pierre Lacotte, sono arrivate al Teatro dell'Opera di Roma anche le polemiche. Polemiche infuocate e pesanti accuse che spesso nascondono un malumore atavico sulla gestione del ballo nell'ente lirico capitolino. Difficoltà oggettive di ristrutturazione e inadeguatezza legislativa in materia depongono a favore dei dirigenti. Carenze operative (scarsa programmazione; inesistente volontà di valorizzare il corpo di ballo con tournée

di internazionali)

*Giuliano Gatti*

**Margherita Parrilla,**  
insieme con Gabriella  
Tessitore e Cristina  
Latinì, si è fatta  
portavoce della  
protesta all'Opera di Roma

in Italia e all'estero) artisti-  
che (un repertorio che nessuno  
è in grado di curare o ri-  
produrre; artisti sottoutilizzati  
e costretti a studiare in classi  
promiscue e sovraffollate)  
gravano, invece, da anni sulla  
coscienza del Teatro dell'Opéra.  
Difficile pensare che tutto  
ciò possa risolversi, come per  
magia, in pochi mesi. Ma - il  
buon giorno si vede dal mat-  
tinino», replicano le prime bal-  
lerine Margherita Parrilla, Ga-  
briella Tessitore e Cristina  
Latinì, grandi escluse dal  
«Marco Spada» andato in  
scena il 15 marzo scorso.  
Protagonisti, oltre a Nureyev,  
tre danzatori dell'Opéra di  
Parigi: Ghislaine Thesmar  
(moglie di Lacotte), Fran-  
cesca Zumbo e Michael Denard.  
Al di là della gratuita conte-  
stazione verso gli artisti ospiti  
(«ma per lo meno si appli-  
chi in futuro il criterio della  
reciprocalità»), le nostre prime  
ballerine hanno denunciato al-  
la stampa i costi esorbitanti  
del balletto (circa un miliardo)  
e la gestione autarchica di  
Lacotte, autore di coreogra-  
fia, scene e costumi. Sono  
venute fuori proposte costruttive  
per il rilancio del ballo.

ALDO PAPA

di stile palestriniano Ce ne sono pervenute di Scarlatti, Jommelli, Vivaldi e perfino di Paisiello. Il miglior raggiungimen-  
to nel genere è forse da considerare quello di Alessandro Scarlatti: lo testimoniano la messa e i sei motettetti contenuti nel disco Erato EFM 8227. Molto buona l'esecuzione dell'Ensemble Vocal de Lausanne diretto da M. Corboz.

## Sphor: non lo dimentichiamo

Musicista indubbiamente da rivalutare, poco conosciuto in Italia, Ludwig Sphor fu una delle personalità musicali più interessanti del suo tempo, con la sua molteplice attività di compositore, violinista e didatta. Un disco Decca (SDD 416) contiene la sua composizione più nota: il *No-netto in fa maggiore*. L'esecuzione è di notevole pregio. Sphor (1784-1859) fu anche autore di un interessantissimo volume di memorie artistiche, che sarebbe opportuno far conoscere anche in Italia.

DARIO DELLA PORTA

## LA NOTIZIA

### Per una chitarra in più

Per gli aficionados della chitarra — il popolare strumento che conquista uno spazio sempre maggiore nelle sale da concerto — il Concorso internazionale «Fernando Sor» rappresenta un avvenimento di notevole rilievo.

Il Concorso, infatti, è alla sua decima edizione: in un decennio le sue giurie — in cui si sono alternati musicisti come Alirio Diaz, Emilio Pujol e Joaquin Rodrigo — hanno laureato giovani chitarristi di tutto il mondo, non esitando a rifiutare l'assegnazione del premio (è accaduto due volte) in mancanza di concorrenti di inequivocabile valore.

Le iscrizioni al Concorso, che quest'anno si terrà a Roma dal 21 al 23 maggio prossimo, sono giunte da tutta l'Europa e persino dal Giappone e dalla Malaysia. I chitarristi ritardatari hanno tempo fino al 30 aprile per far giungere la loro domanda al Centro Culturale «Fernando Sor», via Giovanni Maggi 109, Roma. Al vincitore toccherà una chitarra dei lutai Mancini e Lucci, oltre al concerto finale a cui sarà presente Joaquin Rodrigo in persona.

Il Concorso è nato per diffondere l'opera di Sor, uno dei grandi della chitarra, ma anche compositore versatile e fecondo. «Sor», dice Giuliano Balestra, chitarrista ed ideatore dell'iniziativa, «componne con uguale impegno balletti, arie da camera, concerti e sonate. È un musicista di respiro assai vasto, degno di essere collocato in piena luce tra i protagonisti della vita musicale europea nel passaggio tra il Settecento e l'Ottocento».

Nell'età di Casanova e di Da Ponte, Sor non è da meno: dopo un'infanzia trascorsa nel monastero di Montserrat — sede della più illustre scuola musicale spagnola — la sua vita è una sequenza di avventure. Simpatizzante bonapartista, è costretto a fuggire a Parigi dopo la Restaurazione. Nella capitale francese diviene presto famoso come chitarrista, ma non abbastanza come compositore. Il successo gli viene dai balletti (*Cenerentola* viene replicato 114 volte), ed al mondo della



A Fernando Sor  
(1778-1839)  
e dedicato  
al Concorso  
internazionale  
per chitarristi  
che si terrà  
a Roma dal 21  
al 23 maggio

danza il musicista si lega sempre di più, anche per un malcelato debole per le balerine.

Balestra promette di rendere giustizia al compositore, programmando nel concerto del 20 maggio il Concerto per violino (solista Montserrat Cervera, direttore José Ramón Encinar), in prima esecuzione moderna.

«Quest'anno», continua Balestra, «cade il bicentenario della nascita di un altro compositore e chitarrista: Mauro Giuliani. Di lui eseguiranno cavatine e Lieder (col soprano Elisabetta Majeron) ed una serenata per chitarra e strumenti, tutti, inediti».

VINCENZO DE VIVO

## BORSA DISCO

1 Beethoven: Concerto n. 1 (Michelangeli-Giulini) DG 2511 302.

2 Verdi: Messa da Requiem (Abbado) DG 2707 120.

3 Luciano Pavarotti Recital, Decca SXDLI 7504.

4 Verdi: Falstaff (Karajan - Berliner Philharmoniker) Philips 6769060.

5 Rossini: Italiana in Algeri (Scimone - Solisti Veneti - Horne) ERATO STU 71394.

6 Verdi: Pagine inedite (Abbadio - Pavarotti) Cetra LC

I negozi consultati per la classifica questa settimana sono: Ricordi (FI), Discoclub (MI), Discoteca Frattina (Roma), Ruggeri (Roma), Ricordi (MI).

## BREVISSIME

● TORINO - Auditorium Rai - Giovedì 9 aprile, ore 21 - Direttore: Gary Bertini.

Mozart: *La clemenza di Tito*, ouverture Mendelssohn: Concerto in mi min. op. 64 per violino e orchestra, Beethoven: *Sinfonia n. 3 in mi bem. mag.* op. 55 (Eroica).

● MILANO - Sala Grande del Conservatorio - Venerdì 10 aprile, ore 20.30 - Direttore: Thomas Sanderling.

Haydn: *Harmonie* Messe, per soli, coro e orchestra, Martinu: Concerto per quartetto d'archi e orchestra, Brahms: *Variazioni su un tema di Haydn* op. 56a.

● VENEZIA - Sala del Tiepolo di Palazzo Labia - Lunedì 6 aprile, ore 20.30. Concerto del clavicembalista Daniel Chorzempa.

Musiche di Byrd, Bull, Phillips, Farnaby, Rameau, J. S. Bach.

● ROMA - Auditorium del Foro Italico - Sabato 11 aprile, ore 21 - Direttore: Fernan- do Previtali.

Respighi: *Belfagor* Ghedini: Poema concertante, Casella: *La giara*, suite (tenore Vincenzo Puma), Brahms: *Sinfonia n. 1 in do min.*

● NAPOLI - Auditorium Rai - Venerdì 10 aprile, ore 19 - Direttore: Kurt Woess.

J. Strauss jr.: *Fledermaus*, ouverture; *Annenpolka*; Elyen a Magyar, *Arturlied* der Saffi; Aria di Adele, *Mein Herr Marousch*; *Plappermaechulen*; Donner und Blitz; *Persischer Marsch*; Mein Lebeinslauf ist lieb und lust, walzer; *Pizzicato Polka*; *Im Krappenwald*; *Feuerfest*; *Champagne Polka*.



# neoBorocillina

## subito fresca subito contro il mal di gola



Seguire attentamente  
le avvertenze e le modalità d'uso

Aut. Min. San. N. 4495 del 14-9-79  
Reg. Min. San. N. 22632



SCHIAPPARELLI

**Igenda / libri**

### IN VETRINA

#### La trama del delitto

• *La trama del delitto - teoria e analisi del racconto poliziesco* - (Pratiche editore, L. 6000) illumina non solo un genere troppo a lungo bistrattato e sovente circoscritto, nel rapporto autore-lettore, entro lo spazio angusto di una palestra di esercitazioni enigmistiche, ma arricchisce di colori e toni originali e vivificanti un dibattito destinato a ulteriori accensioni. Piacerà, dunque, o perlomeno susciterà interesse culturale ed emotivo, sia fra i cultori del romanzo poliziesco sia fra i profani. Per i più inverterati detrattori e gli scettici si tratterà invece di disporsi con animo più sereno, meno fazioso, al confronto con una narrativa ingenerosamente e incomprensibilmente classificata come di serie B e dedita al disimpegno. Per conferire credibilità e spessore al dibattito non si può infatti isolare lo specifico del «police romance» dal più ampio contesto che, partendo dal concetto stesso di letteratura nella configurazione dei suoi molteplici aspetti, postula l'onestà differenziazione fra catitivo e buon romanzo.

Non deve quindi sorprendere che l'indettore (dei romanzi polizieschi), animato da passione critica e rigorosa attenzione, sia facilmente individuabile nella categoria degli intellettuali.

Da scrupolosi studiosi e autentici intenditori, Renzo Cremante e Loris Rambelli, i curatori del volume, hanno organizzato una ricca e illuminante miscellanea nella quale sono impegnati i più prestigiosi specialisti ed estimatori del genere. Stabilite le origini del «police romance» e determinati padri e precursori, Chesterton, Borges, Brecht, Freeman, Eisenstein, Savinio, Edmund Wilson e altri nomi insigni, intervengono con acutissime sapide e dotte analisi a comporre una sorta di «manifesto» del romanzo poliziesco. In esso confluiscono motivi, intuizioni ed esperienze di questa cospicua fetta della cultura del Novecento, che nel «police romance» esaltano il fascino della macchina narrativa perfetta.

FRANCO SCAGLIA



## I brividi di Dahl che vedete alla televisione

Roald Dahl

KISS KISS

Garzanti, Milano

276 pagine, 4000 lire

**Kiss Kiss**: che non vuol dire, come sembrerebbe, « bacio bacio », ma curiosamente, nel gergo di Hollywood, « momento del brivido », scena madre, « momento della verità ». E sul brivido, sul rivelarsi di verità inattesa, su realtà ai confini con il sogno — meglio, con l'incubo — sono incentrati gli undici brevi racconti di questa raccolta, puntualmente pubblicata da Garzanti mentre di alcuni di essi va in onda in queste settimane la riduzione televisiva (*Il brivido dell'imprevisto*, Rete 2).

Inglese d'origine norvegese, Roald Dahl ha un talento originale e bizzarro, che si dispiega al meglio proprio nell'arco di poche pagine. « Campione mondiale dell'allegria sinistra », lo ha definito un critico: con le sue invenzioni raffinate, i suoi giochi di specchi, i suoi « puzzles » beffardi continua l'ormai lunga e

gloriosa tradizione dello « humour nero » di marca britannica, ma con una decisa accentuazione dei risvolti satirici.

La scrittura è agile, tutta immagini e suggestioni, e il taglio dei racconti è già in partenza, per così dire, cinematografico: non per nulla Dahl è anche uno sperimentatore sceneggiatore, e dunque ha nel sangue certi ritmi serrati, certe scansioni avvincenti che trasformano in « thrillers » la vicenda apparentemente più banale. E sempre c'è lo scatto improvviso, la trovata inattesa e sorprendente.

Non sempre circolano cadaveri, in queste pagine (non, per esempio, nell'amabilissimo *La pelliccia di visone*, che la TV propone venerdì 10 aprile e che nel libro s'intitola *La signora Bibby e la pelliccia del Colonnello*), ma sempre vi si legge in trasparenza una acuta, ammiccante, impietosa osservazione degli uomini, delle loro meschinità, delle piccole atrocità quotidiane della vita.

E anche là dove la fantasia



La copertina di *Kiss Kiss*, undici racconti di Roald Dahl pubblicati da Garzanti

di Dahl si fa più cupa e terribilità, circola nel racconto una curiosa allegria che stempera i toni più agghiacciati: un « divertissement » prezioso, sapientemente in equilibrio fra vita e favola. Esemplare, in questa direzione, il primo racconto del libro, con quell'ingleseissima affittacamerie che riserva ai suoi giovani ospiti un trattamento davvero... di favore. E ancora *Genesi e catastrofe*, sarcastica rievocazione della nascita di Hitler, con quella frase finale della madre angosciata, dopo il parto: « Egli deve vivere, Alois. Egli deve, deve... Oh, Dio, sia misericordioso con lui ora... ».

p. g. m.

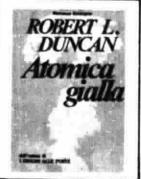
## Cinema: più volumi che film

Persiste il fenomeno della proliferazione dei libri sul cinema in contrasto con il rarefarsi degli spettatori nelle sale di proiezione. Qualche ragione ne darà forse cercata anche nella sfera economica con l'equivalente d'un paio di biglietti si può comprare un buon volume, e acquistare cognizioni non su due, ma su duecento film. Fra le ultime novità, ecco una collana dell'editrice San Paolo, titolo « Cinema e registi », nella quale sono già usciti un Charlie Chaplin di Carlo Tagliabue e un Ingmar Bergman di Alfonso Moscati, mentre si annunciano Buñuel, Pasolini, Visconti, Altman, Bresson e altri autori insigni. Struttura corposa (tra 150 e 200 pagine), impianto tradizionale e completo: vita, opere, considerate globalmente e singolarmente, filmografie e bibliografie molto accurate, buon supporto di immagini. Poco spazio per le stravaganze ideologiche e linguistiche dei cosiddetti « nuovi critici », ma non è detto che sia un gran male. Su queste pagine si ricostruiscono impressioni e memorie (che ne ha), ci si informa e dispone a comprendere meglio, prima e dopo la visione diretta dei film. Esattamente quello che si richiede a un libro di cinema per poterlo definire utile e serio.

GIUSEPPE SIBILLA

## ROMANZI

**Robert L. Duncan: - Atomica gialla** -. Sullo sfondo della pace al megatone può succedere che un certo generale Gibson decide un bel giorno di utilizzare una, soltanto una di quelle bombe, per spazzare dalla faccia della terra chi? I cinesi, i più temibili scienziati cinesi durante un convegno, il giorno X. (Ed. Sonzogno, 298 pagine, 9500 lire).



## TEATRO

**Sara Mamone: - Il teatro nella Firenze medicea** -. L'epoca dei Medici e lo sviluppo culturale cinquecentesco determinano la nascita del teatro di corte, che diventa appunto il centro di manifestazioni pubbliche. Nasce un certo professionalismo, si configura la regia e sorge un vero sistema teatrale. Un saggio preciso con ricca documentazione. (Ed. Mursia, 154 pagine, 5500 lire).



## BAMBINI

**Albino Bernardini: - Bobbi va a scuola** -. Trasmesse sulla Rete 2 *Dieci storie di bambini*, di asini, di gatti e di anguille scritte dall'autore di *Diario di un maestro* per farvi stare allegri in primo luogo, e in pari tempo darvi l'occasione di riflettere sulle cose della vita che capitano a tutti». Un libro lieto, sorridente. (Ed. ERI junior, 84 pagine, 8000 lire).



## I PIÙ LETTI

### NARRATIVA

- 1) **Chiara:** Vedrò Singapore? (Mondadori)
- 2) **Eco:** Il nome della rosa (Bompiani)
- 3) **Pederlisi:** Il tesoro del Biatto (Rusconi)
- 4) **Perec:** Un uomo che dorme (Guanda)
- 5) **Kirk:** Il regno segreto (Adelphi)

3) **Coletti:** Tramonto dell'ideologia (Laterza)

4) **Fromm:** L'arte di amare (Il Saggiatore)

5) **Paolozzi:** L'amore, gli amori (Editori Riuniti)

### RAGAZZI

- 1) **Crosher:** Teatro per ragazzi (Nuove Edizioni Romane)
- 2) **Albertazzi:** Il bugiardo la mosca e il re (Stampatori)
- 3) **Scalari:** Le avventure di Miglio (Bompiani)
- 4) **Carpi:** Il mondo dei bambini! (Utet)
- 5) **Buonfiglio:** Il romanzo di Marco Polo (Rusconi)

### SAGGISTICA E VARIA

- 1) **Höst:** Federico II di Svezia (Rizzoli)
- 2) **Grillandi:** La Bella Otero (Rusconi)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche: 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente. 10 per classe sarà, manna. Per questo numero hanno risposto: Dante Alighieri (Torino), Rizzoli (Milano), Goldoni (Venezia), Bozzi (Genova), Rizzoli (Bologna), Marzocco e Marzocchino (Firenze), La Vecchia (Roma), Minerva (Napoli), Laterza (Bari), Cocco (Cagliari).

## onde e suoni

### Registrare in casa

\* Vorrei registrare dal vivo ed in casa delle mie esecuzioni classiche con un pianoforte verticale in stereofonia. So che il miglior risultato lo si otterrebbe con un registratore professionale, ma è possibile ripiegare su quelli a cassette? Quale piastra acquistare (non superando la cifra di 1 milione)?... • Rolando Mainardi - Milano)

Desidero innanzi tutto premettere che il pianoforte, pur essendo uno strumento voluminoso, ha una immagine sonora puntuale anche quando nell'orchestra ha una funzione autonoma. Pertanto, nelle registrazioni stereofoniche dell'orchestra, al pianoforte è destinato un microfono, così come ad altri strumenti, mentre la scena musicale globale e l'ambiente vengono ripresi con la coppia stereofonica, cioè con due microfoni a cardiode montati sullo stesso supporto che formano tra loro un angolo di circa 45°.

Si realizza quindi, con tale complesso metodo di ripresa, sia una stereofonia per ritardo per la ripresa del fronte sonoro, sia una stereofonia d'intensità per produrre in esso gli accenti musicali di particolari strumenti o settori dell'orchestra.

Per la ripresa domestica del pianoforte verticale si deve usare la monofonia, se si vuole concentrare l'attenzione dell'ascoltatore sullo strumento, mentre si ricorre alla stereofonia se si vuole porre l'accento sull'ambiente nel suo insieme.

Nel primo caso, dopo aver sollevato il coperchio della cassa del pianoforte, si pone il microfono a cardiode all'imbozzo dell'apertura con un sostegno indipendente dallo strumento, cioè con asta e basamento a terra. Se disponesse di una coppia di microfoni li disporrà nello stesso modo, però uno a sinistra e uno a destra: in questo caso la registrazione avverrà su due piste indipendenti, ma conterrà che la riproduzione sia fatta disponendo il registratore in funzionamento monofonico.

Nel caso della ripresa stereofonica la coppia microfonica (cioè il complesso di due microfoni fissati allo stesso sostegno e formanti un angolo di circa 45°) va disposta a maggior distanza dallo strumento, poiché la registrazione deve evidenziare il senso della dimensione dell'ambiente.

In un ambiente di circa 40 m<sup>2</sup> la coppia microfonica sarà posta ad una distanza di 3 o 4 m dal pianoforte e ad una altezza di circa 2 m. Passando ora a considerare l'apparecchiatura necessaria per la registrazione, ritengo sufficiente per il suo scopo un registratore a cassetta come il mod. GXF 80 della Akay che munirà di due microfoni Elettrete tipo AC M 300 della stessa ditta.

Il tipo di nastro consigliabile è di tipo «low noise» e di spessore C 60 per evitare l'effetto copia, come ad esempio è la cassetta Super LH della Basf o la Ampex 370.

ENZO CASTELLI

# “Tu hai il mio alto gradimento”.





## DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

### Pinocchio completo cento anni

Ma non li dimostra. Anzi, sembra più giovane che mai e i bambini continuano a leggere le sue affascinanti avventure senza stancarsi, così come hanno fatto generazioni di bambini nei decenni passati. Pinocchio, figlio di Mastro Geppetto, è un'invenzione di Carlo Collodi che iniziò a scriverne le avventure per la prima volta nel luglio 1881, a puntate, sul *Giornale per i bambini* e le raccolse in un volume unico nel 1883. Da allora le fiabe di Pinocchio sono state tradotte in più di cento lingue. Le straordinarie peripezie del ragazzo burattino, le scoperte del mondo e della sua vita, i suoi scatti di ribellione e i suoi pentimenti, la sua ansia di giustizia, le sue speranze e i suoi crucchi sono stati così rivissuti da milioni di bambini di tutto il mondo. Le Avventure di Pinocchio hanno quindi finito per oltrepassare i confini della mera letteratura per l'infanzia per diventare oggetto di studi e di indagini psicoanalitiche. Perché — ci si chiede — tanta animata d'interesse per un burattino, un personaggio che non appartiene né alla cronaca né alla storia, ma solo al mondo dell'immaginazione fiabesca? E perché tali critici, allarmati dai trattamenti psicoanalitici e simbiologici subiti dalla fiaba, ne auspicano una lettura «ingenua»? In attesa di organizzare a Pescia, nel 1983, un convegno mondiale su Pinocchio, è in atto un'indagine in tutte le scuole italiane. I bambini sono invitati a rispondere, per mezzo di schede, alla domanda: «Pinocchio o i robot?».

Da seguire quindi, dal 14 aprile, ogni martedì alle ore 11.36 su Radiodue, *Il compleanno di Pinocchio*, adattamento radiofonico a cura di Laura Poli.

### Bambini, non copiate

Allo stato di natura l'uomo è certamente buono. Così affermava Rousseau nel suo *Discorso sull'ineguaglianza*. Se l'uomo è infelice — aggiungeva — lo è per ragioni sociali e politiche estranee alla natura umana. Partendo da questo concetto base Alberto Manzi, conduttore in passato di *Non è mai troppo tardi*, ritorna alla televisione con *Non vivere, copia*, in onda da questa settimana, ogni giovedì, alle 13.30 sulla Rete 2 TV. Come evitare che i mass-media e l'educazione scolastica di massa appiattiscano l'individualità dei nostri bambini? In *Non vivere, copia*, vengono pertanto proposti alcuni spunti raccolti, coinvolgendo un gruppo di adulti, genitori e insegnanti. Nella prima puntata sono presentate attività svolte con bambini di 4-5 anni sulla percezione, l'espressione linguistica e l'organizzazione dello spazio.

MONICA BERNATH

# “Per forza! Ho una bassa gradazione”

00000



## Birra... e sai cosa bevi!

Produttori Italiani Birra

R&G

# Agenda / a tutto disco

di RENZO ARBORE, S. G. BIAMONTE E MARIO COLANGELI

## Goodbye Marilyn

Con l'album « Goodbye, Pri-madonna » (AR/LP 12382) la Ariston ricorda Marilyn Monroe, uno dei miti del cinema americano degli ultimi trent'anni. Ci sono le canzoni dei suoi film più famosi: *My heart belongs to Daddy*, *Facciamo l'amore*, *The river of no return* e *I'm gonna file my claim* da *La magnifica pre-*



## Un sax che viene dal Texas

Gli amici del jazz d'avanguardia che hanno fatto scorracciate di incisioni degli improvvisatori del « giro » dell'AACM (Associazione per il Progresso dei Musicisti Creativi) hanno ora l'opportunità di prendere confidenza anche con quelli del BAG (Black Artists Group) di St. Louis. Ecco infatti « Flat-Out Jump



## Terzo mondo in palcoscenico

Jazzisti italiani della nuova ondata e della vecchia guardia riuniti nel quintetto del pianista-compositore Gaetano Liguri, protagonista d'un interessante LP dal titolo « Terzo mondo » (PAL 15001) pubblicato dalla Fonit-Cetra nella collana « Palcoscenico ». L'album, registrato dal vivo, riporta le parti essenziali del concerto



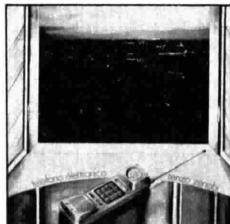
## « Liscio » dal profondo Sud

Per gli amanti del genere « liscio » ecco un disco interpretato da un esponente di questa musica, Rizzotti Menotti. Il 33 giri è « Melodie d'amore » (Ala Record LPR 706) ed è stato registrato non in Emilia-Romagna ma nella Calabria. In questa regione è fiorente, infatti, una piccola industria del disco, che si è



## Il discepolo di Dalla telefona

Dalla è uno dei pochi artisti che abbiano sempre cercato di aiutare i giovani cantautori al loro esordio. Come un papà consiglia, instrada, interviene negli arrangiamenti, trova la casa discografica, controlla e, una volta che è stata superata la fase di avvio, continuamente ha un occhio di riguardo verso il suo pupillo. È successo per



da *Bye Bye baby* da *Gli uomini preferiscono le bionde*, ecc. Quando Marilyn fu trovata morta, uccisa da una manciata di sedativi, il 5 agosto 1962, qualcuno disse: « Non le mancava nulla, ma le mancava tutto ». Da allora sono cominciate le commemorazioni più o meno appropriate di questa straordinaria bellissima primadonna che, diventata famosa come sex-symbol, aveva cercato tenacemente di di-

ventare una vera attrice (e un certo talento naturale di commediante non le mancava davvero), restando tuttavia legata, mentre la sua vita privata faceva naufragio, al personaggio che l'industria dello spettacolo aveva fabbricato per lei. Di questo personaggio erano parte essenziale proprio le canzoni, interpretate con voce velata, un po' infantile, molto sensuale.

★★★

S. G. B.

Suite » (BSR 0040), microsolilo della Black Saint, ottimo nel suo genere, che presenta un quartetto guidato dal sassofonista-flautista Julius Hemphill, con Olu Dara alla tromba, Abdul Wadud al violoncello e Warren Smith alle percussioni. Hemphill, classe 1938, viene dal Texas come molti altri sassofonisti di valore, da Herschel Evans a Illinois Jacquet, da Buddy Tate a Dewey Redman, Billy Harper, Ornette

Coleman. Da noi ha suonato col World Saxophone Quartet ed è anche fertile compositore (la suite del disco, divisa nei movimenti *Ear*, *Mind*, *Heart* e *Body*, è opera sua). Dei compagni di quartetto, Olu Dara e Abdul Wadud dividono con lui le principali parti solistiche. Warren Smith, col suo magistero percussivo, tiene il filo di tutto il discorso ritmico.

★★★

S. G. B.

che il gruppo tenne nel novembre del '79 durante il Festival del Teatro Ciak a Milano la Suite per il Terzo Mondo, *Pepinna e Geronomo Boogie*. Gaetano Liguri, che ha oggi trent'anni, dimostra di avere compiuto notevoli progressi rispetto alle prime prove: nel suo pianismo e nella sua visione del jazz la maturità ha la meglio sull'irruenza. Le composizioni hanno un saldo impianto, ma lasciano lar-

go spazio alle improvvisazioni dei singoli. I quali, come si accennava, appartengono a due generazioni. Il trombone Danilo Terenzi e il bassista Roberto Del Piano hanno presso poco la stessa età di Gaetano. Il batterista è invece suo padre, Lino Liguri, e alla tromba c'è il veterano (o quasi) Sergio Fanni.

★★★

S. G. B.

sviluppata grazie alla presenza di alcune case ed etichette che, a livello artigianale, producono dischi di folklore e di musica « all'italiana ». Sono incisioni alla buona senza interventi sofisticati di apparecchiature supermoderne ed elettroniche e proprio per questo sono interessanti. Fiere e feste paesane sono i punti di vendita di questi prodotti e gli acquirenti sono per la maggior parte gli emigrati. Il

repertorio è sfacciatamente popolare o popolare. Quindi in questa linea un po' rustica ci sta bene anche il cosiddetto « liscio » come dimostra appunto questo « Melodie d'amore ». Il disco è una specie di rassegna folk romanticoruspante che va dalla serenata al valzer. L'orchestra è diretta dal maestro La Ruffa che è autore dei pezzi e proprietario della casa discografica.

★★★

M. C.

Rosalino, ora diventato Ron, e accade adesso per Renzo Zenobi. Di questo giovane interprete è uscito un ottimo LP, « Telefono elettronico » (RCA PL 31565). Dalla ha curato la produzione e gli arrangiamenti ed interviene anche in veste di sassofonista in alcuni brani. Il 33 giri risente molto delle atmosfere e delle sonorità « dalliane » ed è tra le opere italiane più interessanti ed originali apparse in questo

primo trimestre discografico. Zenobi mostra di avere le carte in regola per sfondare e l'aiuto del maestro Dalla potrebbe essere solo provvisorio. Infatti, data la spinta, il « discepolo » sembra possedere le mezzi per proseguire da solo. Al disco ha collaborato Ron. A proposito, non sarebbe male mettere in piedi un concerto con tutto il clan, cioè Dalla, Ron e Zenobi.

★★★

M. C.

# HIT PARADE

**Da sei settimane il 45 giri di Alice è ai vertici della Hit Parade**



## 45 giri / dischi caldi

- |      |           |  |
|------|-----------|--|
| (10) | <b>11</b> | Ancora - Eduardo De Crescenzo (Ricordi)                    |
| (16) | <b>12</b> | Questo amore non si tocca - Gianni Bella (CGD)             |
| (18) | <b>13</b> | Hop hop somarello - Paolo Barabani (Baby Records)          |
| (14) | <b>14</b> | Cervo a primavera - Riccardo Cocciante (RCA)               |
| (12) | <b>15</b> | I ragazzi che si amano - Collage (Ricordi)                 |
| (13) | <b>16</b> | La barca non va più - Orietta Berti (Cinevox Record)       |
| (n)  | <b>17</b> | Semplice - Gianni Togni (Paradiso/CGD)                     |
| (15) | <b>18</b> | Tu cosa fai stasera? - Dario Baldan Bembo (CGD)            |
| (17) | <b>19</b> | Anna dai capelli rossi - I Ragazzi dai Capelli Rossi (CBS) |
| (20) | <b>20</b> | Starting over - John Lennon (WEA)                          |



I brani di Sanremo continuano a far la parte del leone in Hit Parade. I Ricchi e Poveri sono al 2<sup>o</sup> posto

## 45 giri / i primi dieci

- |      |           |  |
|------|-----------|--|
| *    | <b>1</b>  | Gioca jouer - Claudio Cecchetto (Italia/Fonit-Cetra) |
| (2)  | <b>2</b>  | Sarà perché ti amo - Ricchi e Poveri (Baby Records)  |
| (3)  | <b>3</b>  | Maledetta primavera - Loretta Goggi (WEA)            |
| (4)  | <b>4</b>  | Per Elisa - Alice (EMI)                              |
| (6)  | <b>5</b>  | Johnny and Mary - Robert Palmer (Ricordi)            |
| (7)  | <b>6</b>  | Amoureux solitaires - Liò - (Ariola/CGD)             |
| (8)  | <b>7</b>  | Non posso perderti - Bobby Solo (EMI)                |
| (9)  | <b>8</b>  | Ti rockerò - Heather Parisi (CGD)                    |
| (5)  | <b>9</b>  | Woman in love - Barbra Streisand (CBS)               |
| (11) | <b>10</b> | Roma spogliata - Luca Barbarossa (Fonit-Cetra)       |



## 33 giri / i primi dieci

- |      |           |   |
|------|-----------|---|
| *    | <b>1</b>  | Guilty - Barbra Streisand (CBS)                       |
| (3)  | <b>2</b>  | Making movies - Dire Straits (Polygram)               |
| (2)  | <b>3</b>  | Tutto Sanremo '81 - Vari (Polydor)                    |
| (4)  | <b>4</b>  | Cervo a primavera - Riccardo Cocciante (RCA)          |
| (5)  | <b>5</b>  | Dalla - Lucio Dalla (RCA)                             |
| (6)  | <b>6</b>  | Rondò Veneziano - Rondò Veneziano (Baby Records)      |
| (7)  | <b>7</b>  | Pleasure - Stephen Schlaks (Baby Records)             |
| (8)  | <b>8</b>  | Amanti - Julio Iglesias (CBS)                         |
| (10) | <b>9</b>  | Double fantasy - John Lennon-Yoko Ono (WEA)           |
| (9)  | <b>10</b> | Sensitive & delicate - Stephen Schlaks (Baby Records) |

## 33 giri / dischi caldi

- |      |           |  |
|------|-----------|--|
| (11) | <b>11</b> | Zenyatta mondatta - The Police (A&M/CBS)           |
| (12) | <b>12</b> | In concerto - Fabrizio De André (Ricordi)          |
| (15) | <b>13</b> | Le mie strade - Gianni Togni (Paradiso/CGD)        |
| (13) | <b>14</b> | Certi momenti - Pierangelo Bertoli (Ascolto/CGD)   |
| (14) | <b>15</b> | The blues brothers - Colonna sonora (Atlantic/WEA) |
| (n)  | <b>16</b> | Clues - Robert Palmer (Island/Ricordi)             |
| (17) | <b>17</b> | Super trouper - Abba (Epic/CBS)                    |
| (16) | <b>18</b> | Hotter than July - Stevie Wonder (Motown/EMI)      |
| (18) | <b>19</b> | Flash Gordon - Colonna sonora (EMI)                |
| (19) | <b>20</b> | Back in black - AC/DC (Atlantic/WEA)               |

\* Precedente posizione in classifica

(n) Per la prima volta in Hit Parade

ascoltateli  
alla radio e  
vedeteli  
in TV

La vigilia  
di Stasera:  
niente  
di nuovo  
cantata e  
ballata da  
Heather  
Parisie  
e all'ottava  
posta ne  
45 giri

## I giovani e la violenza: il parere di Alexander Neill

Se i ragazzi riescono a vivere le loro fantasie aggressive a 9 anni, sarà improbabile che siano aggressivi a 40». Questa è l'opinione di Alexander Neill, il fondatore della celebre scuola anti-autoritaria di Summerhill e sembra fatta su misura in difesa di Goldrake. In realtà Neill non si riferisce a esperienze televisive. L'affermazione è contenuta nella prefazione di *The last man alive* (tradotto in Italia nel '75, ora riproposto dalle Emme Edizioni nel «Mangiafuoco» col titolo *La nuvola verde*): una storia

inventata da Neill educatore per un gruppo di ragazzi e ragazze di 9 anni, nel 1938. «Ho cercato di seguire i gusti dei miei ascoltatori», dice Neill, «e ho scoperto che ciò che volevano soprattutto era sangue e ancora sangue». Il racconto è un'allegria carneficina, ed è interessante perché riporta capitoli per capitulo le fasi della costruzione del racconto, una sfida tra il narratore e i ragazzi, ascoltatori supercritici. Per chi volesse sapere come va a finire diremo che quei ragazzi sono oggi tutti adulti pacifici, equilibrati e contrari alla guerra. Uno è professore di storia, uno di matematica, un altro è fisico, il quarto dirige un motel. Le ragazze sono sposate.

## CINEMA



## Lettura di Verne in Cecoslovacco

Un'opera poco nota di Giulio Verne, *Il segreto della città d'acciaio*, ha ispirato uno sceneggiato a puntate prodotto dalla televisione cecoslovacca, di Praga, per far conoscere ai ragazzi anche un Verne minore e sollecitare alla scoperta dell'opera omnia. L'azione si svolge verso

la fine dell'Ottocento. In seguito a una eredità due scienziati possono realizzare il loro sogno: costruire una città che accolga 50.000 persone. Ma uno vuol farne un oasi comunitaria, l'altro una fortezza d'acciaio con fabbrica d'armi, per dominare il mondo. Lo sceneggiato si conclude alla maniera di Verne: le fabbriche di distruzione si rivolgono contro l'inventore.

## APPUNTAMENTO

Un appuntamento dell'ultimo minuto: sabato 4 aprile, alla Fiera Internazionale Libro per Ragazzi, a Bologna, un seminario su *L'handicappato e la lettura*, a cura dell'AIB (Associazione Italiana Biblioteche). Apertura alle 9 con il saluto dell'AIB (Maria Teresa Martinelli). Alle 9.30: relazione di Piero Contessa. Alle 11: *L'handicappato e la lettura nella scuola di Lelia Sereni*. Alle 15.30: *Criteri per la redazione e scelta di libri per cerebrapatici* di Maria L'Abate Widmann. Alle 16.30: dibattito e conclusione.

Un disegno di Elena Monaco, per la copertina di *La formula magica*, un racconto lungo del Paolini, pubblicato da Stampatori

## Un pubblico nuovo per Alcide Paolini

Da quando i cosiddetti scrittori per adulti si sono messi a scrivere anche per ragazzi, questo nuovo pubblico li prende di petto. Li invita, iniziano le domande, le discussioni a viso aperto. «E' un'esperienza molto stimolante», dice Alcide Paolini, l'autore di *Controveglia*, *Verbale d'amore*, *Lezione di tiro*, *La gatta, Paura di Anna* (tutti Mondadori), che ha pubblicato per bambini, nel '78, *Il cane Dick Dick* (per la collana «C'era non c'era» - Licciani & Zampetti), nel '79 *La formula magica* (per «Il cer-

chio - della Stampatori), e nel 1980 un romanzo per ragazzi, *Il paese abbandonato* (Salani). E' la storia di un paese che muore perché non ci sono strade, di un'emigrazione del Nord poco conosciuta, di gente che decide di farsela da sola, alla fine, questa strada indispensabile. Protagonista narratore un ragazzo che sogna di diventare scrittore. Paolini, che è nato a Udine nel '28 (ma da 18 anni vive a Milano), chiarisce che non si tratta di una storia autobiografica. Invitato in continuazione da scolaresche di ogni parte d'Italia, già pensa a un nuovo romanzo. Questa volta si tratterà di un vagabondaggio da un paese all'altro.

## dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la critica TV.

«Sono una ragazza di 15 anni e vorrei per prima cosa congratularmi con la Rai e con tutti i Paesi che hanno collaborato alla riacolta di *Il pianeta d'acqua*. In secondo luogo però ho notato con dispiacere che le critiche che i ragazzi spediscono a *Dite la vostra* si riferiscono soltanto a programmi cosiddetti leggeri o di scarso interesse culturale. Poiché mi hanno apprezzato le trasmissioni televisive dedicate alla scienza, come quelle condotte da Piero Angela, o programmi come *Di tasca nostra* e *I problemi del signor Rossi* che non solo ci vogliono aiutare a

salvaguardare i nostri diritti ma cercano anche di farci adempiere ai nostri doveri di cittadini. Neppure i programmi come quelli del Dipartimento Scuola Educazione, o come lo stesso *Pianeta d'acqua*, i quali ci insegnano moltissime cose sul mondo che ci circonda, sono entrati nelle preferenze del giovane pubblico. Con ciò non voglio che vi facciate di me un'immagine troppo cattiva: anch'io guardo cartoni animati e telegiornali, ma penso che la televisione possa diventare un mezzo per farci diventare migliori». (Elisabetta Mei - Roma).

**MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVVISIVA A: RADIOCORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagna 1/b, Roma.**

## *Agenda* / a video spento

CRUCIVERBÀ



**ORIZZONTALI:** 1. Varietà della Re-  
te - 2 - 5. Lo schermo dell'apparec-  
chio TV - 10. Il nome della Ninchi -  
11. Le misura il manometro - 15. Città  
dell'Iran - 16. Nota canzone di Bon-  
gusto - 17. Iniziali della Bergman -  
18. Rossella attrice - 19. Vendette la  
primogenitura - 21. Il partner di Oliver  
Hardy - 24. Tifo senza pari - 26. Il  
secondo è il più corto - 27. Può cura-  
rila Gino Landi - 29. Il cantante Jones -  
31. Il pugile del film - Toro scate-  
nato - 32. Sono brutte parole - 34.  
Con Ugo e Robot - 36. Un Tony della  
canzone - 38. Quello in fondo - 39.  
Piccola protagonista di cartoni ani-  
mati - 40. Michael attore - 41. Siede  
sul trono - 42. La famosa Lescaut -  
43. Ris è quello di Gian - 45. Conso-  
nanti in tema - 47. Piccoli complessi -  
48. Due battiti della pendola - 50. Iniziali  
di Salce - 51. Anna cantante -  
52. Va in... ciò che si trasmette.

**VERTICALI:** 1. Marina che è Anna Kuliscioff - 2. Il nome della Zanichic - 3. Vino spagnolo - 4. La soubrette raffigurata nello schema - 5. Acquavite russa - 6. Una nota Miranda - 7. Iniziali di Fo - 8. Escursioni Esteri - 9. Calciatore dell'Inter - 12. Sceneggiato con Telly Savalas - 13. Varietà con la Carrà - 14. Sigla di un'unione pugliesca - 19. Dritta nella persona - 20. Ha scritto "Love Story" - 22. Tempo Medio - 23. Toccare piuttosto brusamente - 25. È tornato con "Happy Days" - 28. Campione dello sport - 30. Iniziali della Serao - 33. Sigla di Udine - 35. Iniziali della Lear - 37. Il nome della Heywood - 39. Lo è il tempo quando piove - 42. Il noto Helm - 44. Il nome della Luxemburg - 46. Tom di tanti western - 49. Iniziali di Aznavour - 50. Iniziali di Dalla.

REBUS

Frase: 5, 10



*Cruciverba di Stelio Bucella, Grafima di Mig; Babus Quadrato, Protagonista e Accompagnante di Lizzetta*

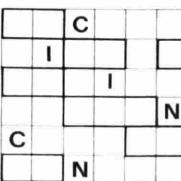
**GRAFILMA**



## Chi è l'attore del diseqno?

QUADRATO

Con l'aiuto delle lettere già inserite riportare nelle righe orizzontali del quadrato i cognomi dei personaggi elencati qui sotto in ordine alfabetico Se la soluzione sarà esatta le lettere che appariranno nelle caselle in grassetto, lette di seguito, formeranno nome e cognome di un noto



CAVINA - CIRINO -  
CONGIA - DE SICA -  
MACCHI - TELMONI

## **PROTAGONISTA**

MAZZABURU'

GA - DO - BRI - VE - EL - STA - LA - ZA -  
FER - ZA - BI

Trovata la protagonista della trasmissione televisiva citata, cancellare i gruppi di lettere che compongono il suo nome e cognome. I gruppi di lettere che rimangono, letti di seguito, formeranno il titolo di un'altra trasmissione TV da lei interpretata.

## **ANAGRAMMA**

DIANA DELARI - LUCCA

Sotto queste false generalità si celano nome e cognome di una famosa attrice italiana.

## SOLUZIONI





## STILE LONGINES



### Longines Conquest. Per i protagonisti della vita d'oggi.

Per coloro che vivono ogni secondo, una vita al ritmo del successo.

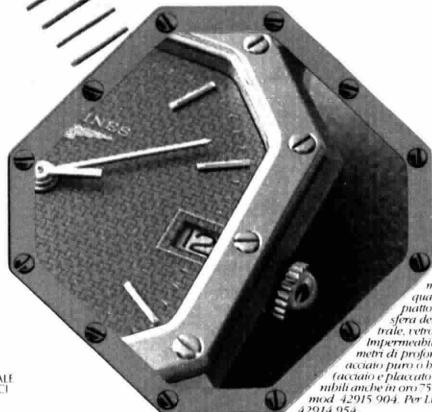
Per coloro che hanno ogni istante programmato, ma sanno trovare anche il tempo per gustare il presente.

Per essi, per Voi, Longines ha creato i «Conquest». Longines Conquest: orologi che sono strumenti importanti per la vita d'oggi. Orologi a quarzo ad alta precisione, ultrapiatti, belli e desiderabili. Orologi a immagine delle coppie d'oggi. A Vostra immagine.



LONGINES,  
CRONOMETRISTA UFFICIALE  
DEI GIOCHI  
DELLA XXII<sup>a</sup> OLIMPIADE,  
MOSCA 1980.

LONGINES,  
CRONOMETRISTA UFFICIALE  
DEI XIII GIOCHI OLIMPICI  
D'INVERNO,  
LAKE PLACID 1980.



*Longines  
Conquest  
misura ora  
quarzo ultra  
piatto, calendario,  
sfiora dei secondi con  
trascrizione zaffiro  
impermeabile fino a 30  
metri di profondità in  
acciaio puro e bicolor  
(acciaio e placcato oro). Dispone  
miglioramento in oro 750‰. Per Lui, mod.  
42915 904. Per Lei, mod.  
42914 954.*



I. Binda S.p.A.  
Organizzazione per l'Italia  
Longines Vetta  
20121 Milano, Via Cusani 4

# LONGINES



Una questione di stile

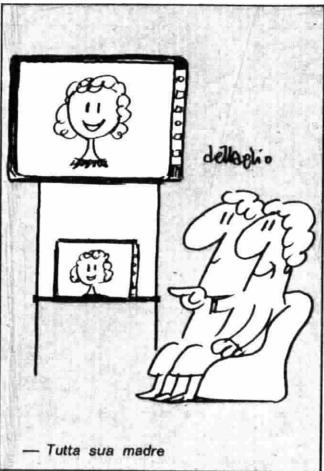
# L'agenda / questa pazza, pazza tv



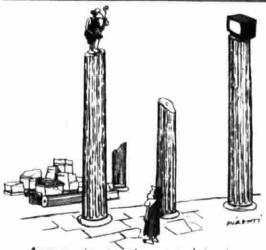
## Le grandi famiglie

di GAIO FRATINI

Le cervici di Geo lanciano lampi di zabaione e di cioccolato alla panna. Chiusosi in camera per scrivere qualche gag di prova per il cabaret della Terza Rete, si sente già un nuovo Woody Allen sul punto di firmare contratti favolosi. Basta con la mafia degli attori ottuagenari, dei comici mummificati. Geo chiude gli occhi e viaggia nello spazio, alla ricerca d'un umorismo extravergine. La mamma in piena notte lo sente gridare: « Non mi capiranno! Sono un genio in anticipo! Mi diranno di ripassare tra un ventennio! E' l'alba e la pagina è ancora bianca. » Ho tutto qui, in testa », dice al padre che arriva con una tazza di camomilla. « Metterlo sulla carta è inutile. Rovinerei l'idea ». Adesso i genitori alludono garbatamente a quei programmi in cui l'applauso precede ogni volta l'idea. « No, non scenderò mai a compromessi », si sfoga Geo. « Non dovranno toccare nemmeno una parola del mio copione ». « Si, ma dove l'hai nascosto questo copione? », chiede Patrizia, svegliata dalle grida del fratello. « Ah, brava! Ti ci metti anche tu! Lo so, vorresti un Rascel che balla in mezzo alle Kessler! Ditemi se si può lavorare in mezzo a dei conformisti come voi! ».



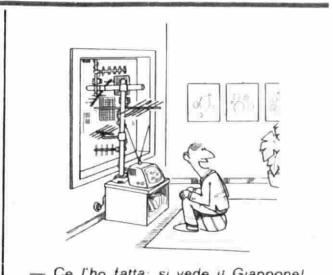
— Tutta sua madre



— Avevo rinunciato a qualsiasi svago  
Poi hanno inventato il telecomando...



— Bollettino meteorologico?  
Ho appena finito di pompare dalla cantina due metri del leggero  
annuvolamento annunciato ieri...



— Ce l'ho fatta... si vede il Giappone!



di GAROFALO e  
LUCCHESSI



## TEE WEE

di MIG



**Igenda****L'OROSCOPO**

di TOMMASO PALAMIDESI

21 marzo  
20 aprile

Fortuna e benessere. Imprese facili e amici pronti a favorirvi. Passionalità accennata, da cui tirate spina verso le imprese audaci. Giorni fausti: 5, 7, 11.

21 aprile  
21 maggio

Mettete da parte le preoccupazioni familiari. Immedesimatevi nelle necessità degli altri e vi troverete meglio in ogni senso. Giorni favorevoli: 8, 9, 10.

22 maggio  
21 giugno

Avrete bisogno del sostegno di una filosofia ottimistica. Preoccupazioni per inaspettati problemi riguardanti l'attività spirituale. Giorni buoni: 5, 6, 8.

22 giugno  
23 luglio

Susciterete attrazioni affettive e amicizie. Troverete gli appoggi che famigerate verso i liberi. Siate e pensieri liberi da ogni ostacolo. Giorni ottimi: 6, 7, 8.

24 luglio  
23 agosto

Benessere fisico assicurato, che vi permetterà di agire con impunità. Rimovete le sotrie promesse e mantenete fermi nei vostri propositi. Giorni fausti: 7, 9, 11.

24 agosto  
23 settembre

Ottimismo e sangue freddo risolveranno ogni situazione a vostro vantaggio. Influssi favorevoli della famiglia, dovuti al Sole. Giorni ottimi: 5, 9, 10.

24 settembre  
23 ottobre

Se nel passato non avete saputo decidere e vi siate lasciati scappare dei buoni momenti, è il momento di passare alla riscossa. Giorni buoni: 6, 7, 9.

24 ottobre  
22 novembre

Dovrai da forte costringere e senza pentimento, lanciandovi all'attacco. Vi vogliono passare davanti, perciò state molto svegli. Giorni favorevoli: 5, 7, 8.

23 novembre  
21 dicembre

Trattenete il respiro e agite in silenzio per aver ragione e dominare vittoriosamente la situazione. Il vostro gioco darà i frutti sperati. Giorni fausti: 5, 8, 9.

22 dicembre  
20 gennaio

Affari d'oro, avrà inizio una partita a nuove Dopo aver scoperto, prima una falsità. Temeete e osservate, alla fine dominerete la situazione. Giorni buoni: 5, 6, 7.

21 gennaio  
18 febbraio

Avvertite con riserva le proposte che vi faranno. Costruire dopo la demolizione sarà facile. Potrete guadagnarla la stima di funzionari. Giorni favorevoli: 6, 7, 8.

19 febbraio  
20 marzo

Ripresa di discussioni appassionanti. Domande insidiose, che richiedono una risposta passata all'attacco e disorientate gli scocciatori. Giorni ottimi: 5, 9, 10.



**I pronostici  
di  
Raffaella  
Carrà**

**CONCORSO  
33**COMITATO OLIMPICO  
NAZIONALE ITALIANO

PARTITE DEL 5-4-1981

FIGLI

N	Squadra 1*	Squadra 2*	Concordo 3:
1	Avellino	Pistoiese	1
2	Bologna	Inter	1 X 2
3	Brescia	Napoli	X 2
4	Cagliari	Perugia	1
5	Como	Ascoli	1
6	Fiorentina	Torino	1 X 2
7	Juventus	Calanzano	1
8	Udinese	Roma	X 2
9	Genoa	Bari	1 X
10	Lazio	Spal	1
11	Milan	Atalanta	1
12	Parma	Fano	1 X
13	S. Angelo Lodigiano	Roggiana	X

## POMODORO UN'INVENZIONE CIRIO!

**Solo Cirio  
ti dà  
10 specialità  
al pomodoro.**

- Pomidor Pelati
- SuperCirio
- Passata di Pomodoro
- Doppia Passata
- Doppio Concentrato
- Pomodorini di Napoli
- Succo di Pomodoro
- Salsa Rubra
- Salsapronta
- Polpa di Pomodoro



Cirio, cent'anni di verità

# NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

settimana radiofonica dal 5 all'11 aprile

## Domenica

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m. 35,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m. 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m. 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Musica più: Italiani graffiti di L. Damiani. A Sapiro, a cura di C. Demofonti 0,13 Intorno ai giradischi. 1,06 Musica da camera 1,36 Applausi 2,06 Un po' di jazz 2,36 Per pochi

intimi 3,06 Orchestre alla ribalta. 3,36 Per automobilisti solo 4,06 Complessi di musica leggera 4,36 Medioevo e Rinascimento 5,06 Due voci e un'orchestra 5,36 Per un buongiorno (Nell'int. ore 5,45 Giornale dell'Italia)

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03, in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30, in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

## Lunedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m. 35,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m. 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m. 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Punto d'incontro: Chi e l'handicappato oggi? a cura di A. Rebecchini 0,13 Intorno ai giradischi. 1,06 Un tuffo nel passato 1,36 Il megliodromo 2,06 Primi applausi 2,36 Parole e

musica 3,06 Divertimento per orchestra 3,36 Solisti celebri 4,06 La vita in allegria. 4,36 I nostri amici 5,06 Canzoni per voi 5,06 Complessi di musica leggera 5,06 Juke-box 5,36 Per un buongiorno (Nell'int. ore 5,45 Giornale dell'Italia)

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03, in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30, in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

## Martedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m. 35,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m. 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m. 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Una parte di noi: Problemi dell'emigrazione di F. Ferrarotti, a cura di R. Dighero 0,13 Intorno ai giradischi. 1,06 Cantanti finiti 1,36 Itali graffiti 2,06 Sotti il cielo di Napoli 2,36

Divagazioni musicali 3,06 E se è tardi che impatta? 3,36 Nel mondo delle orme 4,06 Musica in cellulofano 4,36 Canzoni per voi 5,06 Complessi di musica leggera 5,06 Per un buongiorno (Nell'int. ore 5,45 Giornale dell'Italia)

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03, in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30, in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

## Mercoledì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m. 35,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m. 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m. 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Microfono aperto: Laboratorio 80 di Bolzan/Novelli (Unindiscoteca) 0,13 Intorno ai giradischi 1,06 E' il momento di 1,36 Buio in sala: sipario 2,06 Spazio musica 2,36 Giostra di motivi 3,06

Pagine pianistiche 3,06 Due voci, due stili 4,06 Musica senza confini 4,36 Le mille e una nota 5,06 La nostra discoteca 5,36 Per un buongiorno (Nell'int. ore 5,45 Giornale dell'Italia)

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03, in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30, in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

## Giovedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m. 35,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m. 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m. 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Italia musica oggi di L. Damiani e C. Demofonti 0,13 Intorno ai giradischi. 1,06 Il disco-logic 1,36 Canzoni e buonumore 2,06 Folklore in musica 2,36 Compositori del '900 3,06 Appunti

tamento con i nostri cantanti 3,36 Discoteca sound 4,06 Danze, romanze e cori da operette 4,36 Speciale musica 5,06 Abbiamo scelto per voi 5,36 Per un buongiorno (Nell'int. ore 5,45 Giornale dell'Italia)

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03, in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30, in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

## Venerdì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m. 35,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m. 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m. 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso 0,13 Rarità discografiche 0,36 Medioevo e Rinascimento 1,06 Piccola discoteca 1,36 Gli autori cantano 2,06 Giro del mondo 2,36 Confidenziale

3,06 Pagine romantiche 3,36 Musica ancora musicista 4,06 Dedicato a te 4,36 Napolini e ieri 5,06 Canzoni da ricordare 5,36 Per un buongiorno (Nell'int. ore 5,45 Giornale dell'Italia)

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03, in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30, in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

## Sabato

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m. 35,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m. 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m. 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Novità discografiche 0,36 Invito al jazz 1,06 Orchestra a confronto 1,36 Felice all'occhio 2,06 Soft musica 2,36 Palcoscenico girevole

3,06 Viaggio sentimentale 3,36 Musica in + 4,06 Facciamo le ore piccole 4,36 Canzoni di successo 5,06 Musicalmente vostri 5,36 Per un buongiorno (Nell'int. ore 5,45 Giornale dell'Italia)

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03, in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30, in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

# DUE PAROLE

di PADRE CREMONA

## Sant'Antonio, troppa grazia!

«Ho ascoltato uno speciale GR sulla ricognizione del corpo di sant'Antonio da Padova e mi è parso di capire che certe parti dei suoi resti si presentavano conservative...» (Antonio Salimbeni - Segni).

Oltre le notizie dei vari giornali radio e della stampa della ricognizione del santo si è occupato l'inviatore speciale del GR 2 Nereo Rossi con un servizio speciale. La ricognizione della salma è stata effettuata, a settecentocinquanta anni dalla morte, il 6 gennaio scorso, con estrema segretezza, alla presenza del cardinale Pietro Palazzini che dirige il dicastero vaticano delle cause dei santi. Ci furono due precedenti ricognizioni: una, fatta eseguire da san Bonaventura da Bagnoregio nel 1263, a trentadue anni dalla morte del santo; si scoprì, allora, che la lingua era in stato di conservazione come di persona vivente, sicché fu riposta in un reliquiario a parte; l'altra, nel 1350, forse alla presenza di Francesco Petrarca. Una cassa di abete dentro un'altra più grande di collegio conteneva le ossa (manante avambraccio sinistro), parti del saio grigio e cappuccio. Ora, dopo la ricognizione di quest'inverno, i resti del santo sono stati riposti entro un'urna di cristallo di Murano, con otto sigilli per ogni lato. Vi è stato introdotto un rogitto in pergamenina con una descrizione sommaria del fatto ricognitivo a firma dei presenti. Me ne sono voluto informare personalmente presso il cardinale Palazzini che è anche uno studioso. C'è questa conservazione abbastanza insolita delle cartilagini dell'apparato vocale. E' nota che sant'Antonio fu un grande predicatore del Vangelo e che la sua parola arrivava al popolo e fastiggiava i potenti.

Dalla ricognizione si sono ricavate anche le caratteristiche fisiche del personaggio, diverso da come lo descrive comunemente l'iconografia. Alto m. 1,68; robusto di spalle, faccia allungata e scavata, mento puntuto. Lo scheletro è di un uomo di circa quarant'anni di età. Leone XIII definiva sant'Antonio «il santo di tutto il mondo». Anche in una recente trasmissione televisiva il conduttore riferiva che, da una indagine demoscopica, sant'Antonio sarebbe al primo posto nel raccolgere la devozione e le preghiere dei fedeli. Addirittura prima di Gesù Cristo; il che indurrebbe a ripetere il detto: «Troppa grazia, sant'Antonio». Credo che l'inesattezza dell'indagine non solo fa torto a sant'Antonio il quale, se è gran santo, lo è per amore a Gesù Cristo; ma anche ai suoi devoti veri. Nessuno di essi si sognerebbe di confondere la sorgente della luce con un suo riflesso.

Ma se la devozione al santo è già così diffusa e sentita in tutto il mondo, la circostanza della ricognizione dei suoi resti ha determinato un'esplosione di religiosità, con file interminabili di pellegrini per venerarne le reliquie, così da obbligare a prostrarre l'esposizione. Una folla varia per provenienza, condizione sociale, età. E non è stato notato, nella religiosità dei pellegrini, nessun segno di superstizione. Raccoglimento e preghiera, si.

# domenica

## 5 APRILE

**TV1**

20,40 C

### La felicità

Laura Lenzi (Rubina) e Rodolfo Bigotti (Tano) sono fra gli interpreti dell'originale televisivo in quattro puntate diretto da Vittorio De Sisti

**TV1**

- 10 LA FAMIGLIA PARTRIDGE** G  
Mamma lascia per sempre Shirley Jones David Cassidy Susan Dey, Donny, Bonaduce, Jeremy Gelbwaks, Susanne Crough Regia di Jerry Paris Prod. Screen Gems

Dal Salone del Tiepolo di Palazzo Labia - Venezia

- 10,30 UN CONCERTO PER DOMANI** G

di Luigi Fair con la partecipazione di Gino Negri. Regia di Sandro Spina. Sonja Tchakerian, violinista Daniele Roi, pianoforte C. Debussy: Sonata in sol minore M. Ravel: Tzigane

Dalla Chiesa di San Lanfranco in Pavia

- 11 SANTA MESSA** G

Commento di Natale Soffientini Settimanale di attualità religiosa, a cura di Liliana Chiale. Regia di Carlo De Biase

- 12,15 LINEA VERDE** G

a cura di Federico Fazzoli. Regia da studio di Ezio Pecora Pubblicità

- 13-14 TG L'UNA** G

Quasi un rotocalco per la domenica, a cura di Alfredo Ferruza. Regia di Luciana Ugolini

- 13,30 TG 1 - NOTIZIE**

Pubblicità

Dallo Studio 5 di Roma Pippo Baudo presenta

- 14-19,50 DOMENICA IN...** G

di Bruno Broccoli, Giorgio Calabrese, Franco Torti. Regia di Lino Procacci e

**CRONACHE E AVVENIMENTI SPORTIVI**

a cura di Paolo Valenti con

**NOTIZIE SPORTIVE (14,20)**

Pubblicità

**IN... DIRETTA DA STUDIO****DISCORING (14,45)**

Settimanale di musica e dischi, condotto da Jocelyn. Regia di Fernanda Turvani

Pubblicità

**IN... DIRETTA DA STUDIO****PATTUGLIA RICUPERO (16)**

Cavalli selvaggi. Regia di Ron Satloff. Interpreti Andy Griffith, Joel Higgins, Trish Stewart, Heather McAdam. Distribuzione: Columbia

Pubblicità

**IN... DIRETTA DA STUDIO****NOTIZIE SPORTIVE (17,20)**

Pubblicità

**IN... DIRETTA DA STUDIO**

Pubblicità

**90° MINUTO (18,25)**

Pubblicità

**IN... DIRETTA DA STUDIO**

Pubblicità

**CHE TEMPO FA** G**20 TELEGIORNALE**

Pubblicità

La RAI - Radiotelevisione Italiana presenta

- 20,40 LA FELICITÀ** G

Originale televisivo in quattro puntate. Sceneggiatura di Enzo Ungaretti. Direzione Bagnesso. Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Barista Antonello Baranta, Cassiera Sandra Cardini, Rodolfo Pier Francesco Aiello, Tano Rodolfi Bigotti, Fiorai Maria Cumani Quasimodo, Giornalista Piero Vivaldi, Pier Patric Rossi Gastaldo, Bistro Tinto Brass, Alessandro Sartori, Signorina Paola Caselli, Renzo Sestini, Giacomo Nando Murolo, Stefania Macchia Merli, Rubina Laura Lenzi, Clelia Groletta Gentile, Asdrubale Marco Tulli, Tecnico Franco Brociani, Enea Franco Citti, Anita Paola Tedesco, Salvino Donato Sannini, Romeo Carlo Monni, Orlando Mariano Riggio. Scenografia e costumi di Antonella Rinaldi. Fotografia di Bruno Gatti. Montaggio di Claudio Di Marzio. Musica di Filippo Trecca. Una produzione Solaris Production Srl realizzata da Adriano Arie e Raffaele Monteverde. Regia di Vittorio De Sisti. Prima puntata

Pubblicità

- 21,50 LA DOMENICA SPORTIVA** G

Cronache, filmati e commenti sui principali avvenimenti della giornata, a cura della Redazione Sport del TG 1

- 22,50 PROSSIMAMENTE** G

Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci Pubblicità

**TELEGIORNALE (23,05)****CHE TEMPO FA****TV2**

20,40 C

**Millemillioni**

Quinto appuntamento, a Londra, con lo show di Raffaella Carrà. Le musiche sono di Paolo Orsi, la regia di Gino Landi

**TV3**

21,45 C

**Guaglio' ciak si gira!**

Ultima puntata del programma sulle origini del cinema italiano. Nella foto, tratta dall'archivio Notari, Edoardo Notari detto «Gennariello»



**10 QUI CARTONI ANIMATI**

Atteni a... Luni, Con il woodoo una marcia in più - Il piano sinistro dell'uomo lucertola. Distr.: Filmways International Ltd La famiglia Lupo. La sorpresa. Una produzione degli Studi Deta per la DDR

**10,30 MOTORE '80**

Rubrica settimanale a cura di Stefano Pavan e Gianni Rognati. Regia di Bruno Gambaretta

**11 IL SOLISTA E L'ORCHESTRA**

A cura di Lear Moretti e Alberto Rocchegiani. Wolfgang Amadeus Mozart. Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore per violino, viola e orchestra. Allegro maestoso. Andante. Presto. Violinista Salvatore Accardo. Violista Bruno Giuranna. Orchestra da Camera dei Giovani della Comunità Europea - ECYO -. Direttore Claudio Abbado

**11,45 PROSSIMAMENTE**

Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci

**12 TG 2 - ATLANTE**

Dei piccoli piaceri quotidiani a cura della Redazione, spettacolo, cultura e varietà del TG 2

**12,30 CIAO DEBBIE!**

Ma segui i buoni consigli. Telefilm comico con Debbie Reynolds, Don Chastain, Tom Bosley, Patricia Smith e Bobby Rinke. Scritto da Joseph e Betty Bonaduce. Regia di Ezra Stone. Produzione Filmways International

**13 TG 2 - ORE TREDICI**

Pubblicità

**13,30 MCMILLIAN E SIGNORA**

Un week-end movimentato con Rock Hudson, Susan Saint James, John Schuck, Nancy Walker, June Havoc. Soggetto e sceneggiatura di Burt Prelutsky. Regia di Barry Shear. Prodotto da Paul Mason per la Universal TV

Pubblicità

**14,50 PICAROMACHE**

Romanzo musicale di Corbucci e Grimaldi. Musiche di Domenico Modugno. Prima puntata. Personaggi ed interpreti: Tiborio de Filippis, Scarediello, Domenico Modugno, Alba Fiori, Elsa Vassalli, Silvia Fionti, Giuseppina Poli, Viola, Viorella Biancolelli, Carlo Gravini, Oreste e Piero Riccardo Garone, Genoveffa Lu Zopelli, Maestro Giulio Enzo Garinei, Memmo Vittorio Congia, Scena di Sergio Palmieri. Costumi di Danilo Donati. Coreografie di Gisa Geert. Direttore d'orchestra Franco Pisano. Regia di Daniele D'Anza (Replica)

Pubblicità

**15,50 PICCOLE RISATE**

Comiche prodotte da Kay Arnold

**16,10-18,25 TG 2 - DIRETTA SPORT**

Telecronache di avvenimenti sportivi dall'Italia e dall'estero, a cura di Beppe Bertì

NAPOLI: IPPICA

Gran Premio Lotteria

Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee. Belgio. Meeरbeek

CICLISMO: GIRO DELLE FIANDRE

Pubblicità

**18,25 INCONTRO CON TERESA DE SIO**

a cura di Alberto Argentini, Regia di Cesare Gigli

**18,45 TG 2 - GOL FLASH**

Pubblicità

**19 CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO**

Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

**19,50 TG 2 - TELOGIORNALE****20 TG 2 - DOMENICA SPRINT**

Fatti e personaggi della giornata sportiva, a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino

Pubblicità

**20,40 MILLEMILIONI**

Musica di Paolo Orsi. Costumi di Luca Sabatelli. Produttore esecutivo Giorgio Carnevali. Coreografie e regia di Gino Landi. 50° puntata: Londra con le canzoni e i balletti di Raffaella Carrà. Una coproduzione ATC (Argentina), CANAL 13 (Messico), ITC (Inghilterra), RAI (Italia), TSS (URSS) Pubblicità

**21,45 TG 2 - DOSSIER**

Il documento della settimana, a cura di Ennio Mastrostefano

Pubblicità

**22,40 TG 2 - STANOTTE****22,55 IL SOLISTA E L'ORCHESTRA**

A cura di Lear Moretti e Alberto Rocchegiani. Wolfgang Amadeus Mozart. Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore K. 361 per violino, violoncello e orchestra. Altro maestoso. Andante: Presto. Violinista Salvatore Accardo. Violista Bruno Giuranna. Orchestra da Camera dei Giovani della Comunità Europea - ECYO -. Direttore Claudio Abbado (Replica)

**13,45 LO SCATOLONE**

Antologie dei Nuovissimi. Nuovi e Seminuovi a cura di Nanni Mandelli, Pino Ferranti, Federico Seguignol. Concorso a studiare Marina Bellini e Giulia Poggi. Nona puntata. Signorina Feliciana. Bruno Lauzi, Giandomenico Muratori, Pongo, Jenny Sorrenti, I Tretté. Scene di Antonio Giarrizzi. Luci di Ezio Torta. Un programma di Mario Landi

**14,45-17,55 TG 3 - DIRETTA SPORTIVA**

Telecronache a diffusione nazionale di due manifestazioni: Atletica leggera e pallacanestro

**17,55 TEMPI DIFFICILI**

dal romanzo di Charles Dickens. Quarta ed ultima puntata. Personaggi ed interpreti principali: Gradgrind Patrick Allen, Bounderby Timothy West, Mr. and Mrs. Brown Alan Dobie, Harthouse Edward Fox, Cokkin Mr. and Mrs. Ewing Sig. Spratt, Rosalie Crutchley Sig. e Signora Ursula Higgins, Louise Jacqueline Tong, Tom Richard Wren. Sceneggiatura di Arthur Hopcraft. Regia di John Irvin. Coprod.: Granada Television e Wnet/13, New York (Replica)

**18,45 PROSSIMAMENTE**

Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci

**19 TG 3**

Intervallo con: TOM E JERRY (C) Cartoni animati. Prod.: MGM di Sandro Merli e Donatella Raffai, a cura di Franco Alzario. Regia di Maurizio Rotundi. 8a puntata. Un programma della Sede regionale per il Lazio

Intervallo con: PROFESSOR BALTHAZAR (C) Cartoni animati. Prod.: Jugoslavia Film

**20,40 TG 3 - LO SPORT**

a cura di Aldo Biscardi. Programma a diffusione nazionale. Crocche - commenti - inchieste - dibattiti

**21,25 TG 3 - SPORT REGIONE**

Edizione della domenica, a cura delle Redazioni req. La giornata sportiva regione per regione

Intervallo con: TOM E JERRY (C) Cartoni animati. Prod.: MGM

**21,45 GUAGLIO', CIÀK SI GIRÀ**

Alle origini del cinema italiano: il cinema musicale a Napoli. Un programma di Mario Franco a cura di Piero Romagnoli con la consulenza di Achille Pisanti. Regia di Roberto Pariente. 3a ultima puntata. Un programma della Sede regionale per la Campania

**22,15 TG 3**

Intervallo con: TOM E JERRY (C) Cartoni animati. Prod.: MGM (Replica)

Rockconerto dalla Gruga Halle di Hessen - il 28-3-81

**22,35 THE WHO LIVE**

a cura di Mario Colangeli. Realizzazione di Lionello De Sena

**TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO****13,45 Lo scatolone**

(C) Nona puntata

**14,45-17,55 TG 3 - Diretta Sportiva**

(C) 17,55 Tempi difficili (C) 4<sup>a</sup> ed ult. punt. (Replica)

**18,45 Prossimamente**

(C) 19 — TG 3

Tom e Jerry (C)

**19,20 Chi ci invita?**

(C) 8<sup>a</sup> puntata

**Sender Bozen**

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

**20 — Tagesschau****20,20 Leo Putz (1869-1940)**

(Sperimentale. C) Ein Film von Hans Wielander und Ernst Pertl

**20,40 TG 3 - Lo Sport**

(C) 21,25 TG 3 - Sport Regioni (C)

Tom e Jerry (C)

**21,45 Guaglio', ciàk si girà (C)**

(C) 22,15 TG 3

Tom e Jerry (C) (Replica)

**22,35 Rockconerto dalla Gruga Halle di Hessen - il 28-3-81 - The Who Live**

# GRAN NOVITÀ! LINES *sottile*

ASSORBENTE NORMALE

L'assorbente  
2 volte più sottile  
ed ugualmente  
molto assorbente

NON SI NOTA  
NON SI MUOVE



...ngombra 2 volte di meno e protegge ancora di più.

**Grande assorbenza, minimo spessore:**  
Siamo riusciti a contenere in poco spazio  
una grande assorbenza.

**È impermeabile su 3 lati:**  
Il foglio di morbido polietilene lo avvolge  
completamente a "C" sui 3 lati esterni;  
quindi aiuta ad impedire anche la fuoriuscita laterale.



**Non si muove,**  
perchè aderisce da solo alla  
mutandina.

**È più lungo,**  
quindi protegge di più (86 donne su 100  
giudicano la sua lunghezza "ideale" per i  
flussi normali).

**PER TUTTI  
I GIORNI  
DEL CICLO**

# TV1

12,15 C

## Linea verde

Con una trilogia dedicata alla Sicilia, ai suoi problemi agricolo-ambientali ed un servizio filmato sulle cooperative del Mezzogiorno, anche Folco Quilici partecipa a partire da oggi, a *Linea verde*, apporando il contributo della propria esperienza di giornalista, antropologo, scrittore. In questo spazio che la rubrica ha voluto dedicare ai problemi naturalistico-ecologici, ambientali, Folco Quilici ha voluto proporre argomenti di attualità agricola e di ecologia.

# TV2

12 C

## TG 2 - Atlante

Nella puntata odierna di *Atlante dei piccoli paesi quotidiani*, viene presentata in anteprima assoluta la prima scena montata del *Bosco d'amore*, l'ultimo film di Alberto Bevilacqua, tratto da una novella di Boccaccio. Lo stesso Bevilacqua è ospite della trasmissione per parlare di questa sua opera dalla duplice angolazione di scrittore e di regista. Segue la quarta puntata del minigiallo dal titolo *Meglio il lusso che il lessico*: il commissario Grais-

set continua a indagare sul treno Orient Express per scoprire l'assassinio di un cantinero napoletano. Infine è previsto l'intervento di due jazzisti: Mario Schiano e Tommaso Vittorini.

12,30 C

## Ciao, Debbie!

Il telefilm in onda oggi s'intitola *Mai seguire i buoni consigli*. La famosa «zia Harriet», che cura una popolare rubrica dedicata ai cuori solitari, ora è in crisi ed ha bisogno di un periodo di riposo. Affida perciò a Jim la sua rubrica, convinta di aver trovato un valido aiuto. A dire il vero, Jim non è molto pratico di cuori solitari e non sa come cavarsela; ma per fortuna c'è Debbie, specialista di problemi sentimentali. Infatti comincia subito a rispondere ai vari quesiti posti

retta con Sandro Massimini e Miranda Martino. Per il cinema: Marcello Mastroianni per il film *Fantasma d'amore* di Ettore Scola, Michele Placido, Philippe Noiret e Vittorio Mezzogiorno per i tre fratelli di Francesco Rosi.

20,40 C

## La felicità

Due giovanissimi calabresi, Tano e Rubina, si sposano e lui si trasferisce a Roma in cerca di una casa e di un lavoro. In un primo momento sembra tutto impossibile ma poi Tano trova un alloggio e viene assunto come disegnatore di fumetti in un quotidiano della sera, il suo sogno. A Roma arriva anche Rubina: è la felicità. Ma quasi subito arriva anche lo scontro con le prime realtà, con i problemi della vita che Tano e Rubina imparano a conoscere.

dai lettori. C'è da crederlo? Malgrado la vantata esperienza e le buone intenzioni, non può evitare di combinare guai.

13,30 C

## McMillan e signora

E' sabato e Sally riesce a trascinare il marito a colazione dalla madre. Pur non volendolo McMillan viene coinvolto in un caso di rapimento: un'amica della suocera, Francesca Fairborn, dichiara che il suo cane, un prezioso pachino, è stato rapito insieme con suo marito. E' evidente che alla ricca signora interessa più il cane che il marito e McMillan si mette alla ricerca dei due con Sally che funge da segretaria. Il giorno dopo la signora Fairborn viene trovata morta nel suo appartamento, mentre i rapitori si fanno vivi per richiedere il riscatto...

# TV3

21,45 C

## Guaglio', ciak si gira!

I film sceneggiati su una canzone di successo, un filone che aveva fatto la fortuna precaria della cinematografia napoletana, ben presto non riuscirono a sopportare la concorrenza dei nuovi film italiani, francesi e americani che si affacciaron sul mercato. Anche le modalità di fruizione erano cambiate: ai piccoli cappannoni neri dei primi anni si andavano sostituendo vere e proprie sale cinematografiche, al posto dell'orchestrina col cantante si trovava ora una vera e propria orchestra, composta dai venti agli ottanta elementi. Il cinema napoletano tentava inutilmente di affrontare la concorrenza. Roberto Troncone, uno dei primi produttori napoletani, cessa la 14 ogni attività.

22,35 C

## The Who Live

Il gruppo di Pete Townshend, Roger Daltrey e John Entwhistle, insieme allo scomparso Keith Moon, rappresenta la vera generazione dei rockers. Inglesi purosangue, da ben sedici anni sulla scena, The Who sono tra i pochissimi ad essere sopravvissuti così a lungo grazie soprattutto alla loro singolarità. Brani come *My Generation*, *Tommy*, *Quadrophenia*, sono diventati inni ufficiali di ribellione e di rock. Oggi sono tornati sul palco, simbolo vivente di una storia musicale recente ma già passata.

## svizzera

- 10 — Cerimonia ecumenica C
- 13,30 Telegiornale - 1a edizione C
- 13,35 Un'ora per voi C
- 14,35 Tele-revista C
- 15 — Meerbeke: Ciclismo C
- 16,15 Sinai quattromila anni C
- 16,45 Telegiornale C Ed straord.
- 16,50 La mosca di maggio C
- 17,40 Una prova decisiva C
- 18,30 Settegiorni C
- 19 — Telegiornale - 2a edizione C
- 19,20 La bottega dell'opera C
- 20 — Il Regionale C Rassegna
- 20,15 Telegiornale - 3a edizione C
- 20,35 Votazione federale odierna C
- 20,40 Boccaccio & Co. C
- 21,35 La domenica sportiva C
- 22,35-22,45 Telegiornale - 4a ed. C

## capodistria

- 17,30 Film (Replica)
- 19 — Temi d'attualità C
- 19,30 L'angolino dei ragazzi C Dino va a Hollywood, della serie + Gli antenati -
- 20 — Cartoni animati C Zig Zag C
- 20,15 Punto d'incontro C
- 20,30 Ancora una volta con sentimento C
- Film - Regia di Stanley Donen con Yul Brynner e Kay Kendall
- 22 — Canale 27 C I programmi della settimana (Replica)
- 22,15 Andy il killer C
- Film della serie - La grande valfatta -
- 23,05 Musica senza confini C

## francia

- 10,55 Corso di inglese C
- 11,15 Jacques Martin domenica C
- 11,20 Fuori gli artisti C
- 20 — Telegiornale C
- 13,20 Incredibile ma vero C
- 14,20 Timido e senza complessi C
- 15,10 Scuola dei fans C
- 15,55 Viaggiatori della storia C
- 16,25 Ter danzante C
- 16,55 Arrivederci Jacques Martin C
- 17,05 Il turbine dei giorni C (3x)
- 18 — Caccia al tesoro C (4x)
- 19 — Notizie sportive C
- 20 — Telegiornale C
- 20,35 Nana C (4x)
- 22,15 Gli eschimesi C (5x)
- 23,05 Piccolo teatro C
- 23,30 Telegiornale C

## montecarlo

- 17 — Cartoni animati C
- 17,15 Shopping C
- 17,30 I sette salutori
- Film - Regia di Pedro Lazaga con Richard Harrison, Linda Nuscia
- Oroscopo di domani C
- 19,05 Settimanale moto C
- 19,15 La signora e il fantasma C con Hope Lange (17+)
- 19,45 Notiziario C
- 20 — Via col tempo C Gioco
- 20,35 Lezioni private
- Film - Regia di Vittorio De Sisti con Carroll Baker, Rosalind Cellarme
- 22,00 Bollettino meteorologico C
- 22,15 Torti in faccia C Incontri
- 23,15 Notiziario - 2a edizione C
- 23,25 Cowboy in Africa C Telegiornale

**6 APRILE**



### I due nemici

David Niven è fra gli interpreti di questo film del 1962 diretto da Guy Hamilton

20,40 C



20,40 C

### Mixer

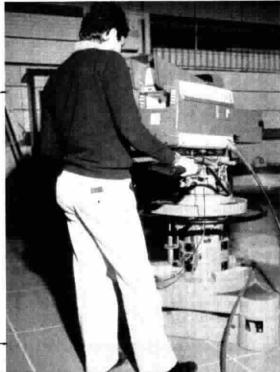
I «cento minuti di televisione» sono proposti da Aldo Bruno e Giovanni Minoli (nella foto). La regia è di Sergio Spina

TV3

20,05 C

### Dietro le telecamere

Lo studio televisivo è il protagonista del programma di Arnaldo Ramadori



TV1

### DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE CINETECA - GANDHI C

Un programma di Enrico Fattina, a cura di Corrado Caselli e Guido Gola. Regia di Corrado Caselli. 2<sup>a</sup> puntata Il pensiero e l'azione (Replica) Pubblicità

### TUTTILIBRI C

Settimanale di informazione libraria, a cura di Fulvio Portinari. Realizzazione di Argia Ferrara

### 13,25 CHE TEMPO FA C

Pubblicità

### 13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

### 14 CAPITANI E RE C

Quindicesima puntata con Richard Jourdan, Patty Duke, Astin, Blair Brown. Regia di Douglas Heyes (Replica)

Pubblicità

### 14,30 SPECIALE PARLAMENTO C

Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta (Replica)

### DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE UNA SCIENZA PER TUTTI C

Un programma di Alfonso Finocchiaro. Consulenza per gli audiovisivi di Ansano Giannarelli. Regia di Michele Conforti. 2<sup>a</sup> puntata La difficile vita delle stelle e il loro linguaggio (Replica)

Pubblicità

### 15,30 LUNEDI' SPORT C

a cura della Redazione Sportiva del TG 1

### CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO

Sintesi di un tempo di una partita di Serie B

Pubblicità

### 17 TG 1 - FLASH

### 17,05 3, 2, 1... CONTATTO! C

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Travanti

CAPITAN FUTURO. Cartone animato dal racconto di Edmond Hamilton. 45<sup>o</sup> episodio: Viaggio attraverso un'altra dimensione. Prod.: Toei Doga Animation

MA PERCHE'? Perché dormiamo, a cura di Franca Rampazzo. Consulenze di Alessandro Salvini

MUSICA, RAGAZZI! a cura di Francesca Romana Leonardi

### DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE GLI ANNIVERSARI - IL COLOSSEO C

a cura di Franco Cimmino. Consulenza e testo di Davide Nardone. Regia di Elia Sasso (Replica)

Pubblicità

### 18,30 IL TRENNINO C

di Mara Bruno con Paolo Turco, Loriana Lana e Rita Lemma. Partecipa Giorgio La Neve. Regia di Carlo Nistri

### 18,50 L'OTTAVO GIORNO C

a cura di Dante Fasiolo. Cristianesimo e cultura. Le mura del cielo. Incontro con Ferruccio Ulivi. Storia di un'antica città. Dilvo Lotti pittore a S. Miniato

Pubblicità

### 19,20 EISCHIED C

Immunità diplomatica. In parte, con Joe Don Baker, Alan Oppenheimer, Alan Fudge, Ted Benjadies e Danton Stone. Regia di Harvey Laidman. Prod.: Columbia Pictures TV

### 19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C

a cura di Giorgio Ponti con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo

### CHE TEMPO FA C

Pubblicità

### 20 TELEGIORNALE

Pubblicità

### 20,40 I DUE NEMICI C

(«The Best of Enemies» - 1962). Film. Regia di Guy Hamilton. Interpreti: David Niven, Alberto Sordi, Amedeo Nazari, Michael Wilding. Produzione: De Laurentiis

Pubblicità

### 22,30 GRANDI MOSTRE C

a cura di Anna Maria Carrato e Gabriella Lazzoni. I Magnifici Medici. Firenze e l'Europa del '500. Scritto e diretto da Piero Berengo Gardin. Prima parte

Pubblicità

### TELEGIORNALE (23,25)

Nel corso della trasmissione:

### ROMA: TENNIS C

Premio Città di Roma

### OGGI AL PARLAMENTO C CHE TEMPO FA

rete



**12,30 MENU DI STAZIONE**

Conduce in studio Giuiai Sacchetti. Partecipa Giovanni Goria.  
A cura di Bianca Pagliero  
Pubblicità

**13 TG 2 - ORE TREDICI**

Pubblicità

**13,30 L'INDUSTRIA DEL BAMBINO**

Un programma ideato e diretto da Silvana Pintozzi La pubblicità (Replica)  
Pubblicità

In diretta dagli studi di Roma, TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta

**14-18 IL POMERIGGIO**

Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Giovanni Ribet. Conduce in studio Antonio Ghirelli. In questo numero:

**TEMPO DI VALZER (14,10)**

Storia della famiglia Strauss. Sceneggiatura di Anthony Skene con: Eric Woof, Stuart Wilson, Anna Stallybrass, Barbara Ferris. Regia di Peter Potter. Distr.: ITC. Quarta puntata  
Pubblicità

**PASSO A DUE (15,10)****LETTERE D'AMORE (15,20)**

Pubblicità

**LA CARRETTA DEI COMICCI (15,50)****RACCONTA LA TUA STORIA (16,20)****ANGOLO MUSICALE (16,40)**

Pubblicità

**17 TG 2 - FLASH**

In diretta dagli studi di Roma:

**17,05 IL POMERIGGIO**

Rotocalco quotidiano. Nel corso del programma:

**L'OPINIONE DI ANTONIO GHIRELLI****TV 2 RAGAZZI****BIA, LA SFIDA DELLA MAGIA (17,30)**

Disegni animati. Il segno dello scorpione. Prod.: Toei Company Tokio

**18 GLI AMICI DELL'UOMO**

Produzione Mediavision (Canada). Edizione italiana a cura di Maria Vittoria Tomassi. 8<sup>a</sup> puntata: Gli insetti al servizio dell'uomo (Replica)  
Pubblicità

**18,30 DAL PARLAMENTO****TG 2 - SPORTSERVA**

Pubblicità

**18,50 SPAZIOLIBERO:  
PARLIAMO DELL'ACCESSO**

Nick Carter, Patry e Ten presentano

**19,05 BUONASERA CON... SUPERGULPI**

I fumetti in TV di Guido De Maria e Giancarlo Governi. Uomo Ragno; - il cavaliere di Re Artù - Tin Tin; - Il tempio del sole - (7<sup>a</sup> puntata) - Sturmtruppen  
Pubblicità

**PREVISIONI DEL TEMPO****19,45 TG 2 - TELEGIORNALE**

Pubblicità

**20,40 MIXER**

Cento minuti di televisione proposto da Aldo Bruno, Giovanni Minoli. Collaborazione di Giorgio Montefoschi. Impianto scenico di Tommaso Passalacqua. Regia di Sergio Spina  
Pubblicità

**22,25 UN UOMO IN CASA**

Roba da cineclub. Telefilm comico con Richard O'Sullivan, Paula Wilcox, Sally Thomsett, Yootha Joyce e Brian Murphy. Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke. Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television

**22,50 SORGENTE DI VITA**

Rubrica di vita e cultura ebraica a cura dell'Unione delle Comunità Israelitiche Italiane

Pubblicità

**TG 2 - STANOTTE (23,20)****19 TG 3**

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

**19,30 TG 3 - SPORT REGIONE**

Edizione del lunedì a cura delle Redazioni Regionali. Settimanale a diffusione regionale

Intervallo con:  
TOM E JERRY Cartoni animati. Prod.: MGM

**20,05 DIETRO LE TELECAMERE**

- In diretta dallo Studio 4 di Roma - di Arnaldo Ramadori. 1 - Lo studio televisivo

**20,40 FREDERIC ROSSIF:****IL TEMPO E LA MEMORIA**

di Ivan Falardi

**21,40 GLI ANNIVERSARI**

San Benedetto e il monachesimo. Consulenza e testi di Roberto Altamura. Regia di Francesco Venier. 7<sup>a</sup> puntata (Replica)

**21,50 TG 3**

Intervallo con:  
TOM E JERRY Cartoni animati. Prod.: MGM (Replica)

**22,25 TG 3 - LO SPORT**

Il processo del lunedì a cura di Aldo Biscardi

**TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO****Sender Bozen**

**Sendung** in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Annäherung an Friedrich Dürrenmatt (Sperimentale )  
Ein Filmporät von Gerd Kairat und Heinz-Ludwig Arnold. Verleih: Studio Hamburg

18,15 Bunter Südtiroler Himmel (Sperimentale )  
Ein Gang durch die Heiligenfest in April - Sendereihe von Ernst Perl, Beratung: Dr. Karl Gruber Text: Dr. Vinzenz Oberholzner (Wiederholung)

18,30 Dipartimento Scuola Educazione  
Corso di lingua tedesca 14<sup>a</sup> edizione (Replica)

19 - TG 3  
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TG 3 - Sport Regionale

**Sendung** in deutscher Sprache (20,22-23)

20 - Tagesschau

20,20 Schwarz auf weiss - Ein Pressepiegel

20,30 Theodor Chindler (Sperimentale )

Die Geschichte einer deutschen Familie in den Jahren 1912 bis 1918 - Fernsehfilm in 8 Folgen nach dem Roman von Bernard von Brentano - Buch und Regie: Hans W. Geissendorfer - Darsteller: Hans Christian Blech, Rosemarie Fendel, Katharina Thalbach, Gottfried John, Antonia Reininghaus, Hans Putz jr. u.v.a. - 7. und 8. Teil - Verleih: Telepool

22,25 TG 3 - Lo Sport

23,25 TG 3

le  
**VIRTÙ**  
del carciofo nel  
**PIACERE**  
**CYNAR**



Il carciofo è ricco di apprezzate virtù  
per questo beviamo Cynar, l'aperitivo  
a base di carciofo.

BEVUTO LISCIO È  
UN OTTIMO AMARO

# TV1

15,30 C

## Lunedì sport

La programmazione sportiva del lunedì pomeriggio, dopo tre mesi di messa in onda sulla Rete 2, ritorna sulla Rete 1 a cura della Redazione Sportiva del TG 1.

Verranno esaminati, come di consueto, i principali avvenimenti sportivi della domenica e gli appuntamenti della settimana in corso.

Seguirà poi, per il Campionato italiano di calcio, la sintesi di un tempo di una partita di Serie B.

20,40 C

## I due nemici

FILM (Commedia, 1962). David Niven e Alberto Sordi, humour britannico e comicità italiana a confronto sullo sfondo dell'ultima guerra. Che diventa ovviamente guerra da operetta, con protagonisti disponibili allo scambio di cortesie molto più che alle reciproche animosità. In Abyssinia il capitano Blasi e il maggiore Richardson comandano reparti impegnati nel tentativo di catturarsi a vicenda, senza peraltro esagerare nell'uso delle armi e della forza. Blasi si trova fra le mani Richardson quasi per caso, e si affretta a liberarlo perché metta una buona parola per gli italiani con i comandi superiori. Richardson torna, cattura a sua volta gli avversari, ma senza inferire; anzi li chiama a collaborare...

22,30 C

## Grandi mostre

• Firenze e la Toscana dei Medici nell'Europa del '500 • ha richiamato l'anno scorso a Firenze due milioni e mezzo di visitatori. Della mostra hanno trattato televisioni e giornali di tutta l'Europa. La rubrica *Grandi mostre* a cura di Anna Maria Cerrato e Gabriella Lazzoni, presenta un numero speciale in due puntate, scritto e diretto da Piero Berengo Gardin, che anziché visitare le nove sezioni della mostra analizza le opere esposte, provenienti da musei e collezioni italiani e stranieri, per presentare i Medici come «fenomeno», come momento della cultura rinascimentale che si propaga per tutta l'Europa, cercando le relazioni tra architettura e ideologia, tra l'immagine dello spazio urbano e del potere.

# TV2

14 C

## Il pomeriggio

*Il pomeriggio*, il rotocalco che da novembre va in onda dal lunedì al venerdì nel primo pomeriggio e che comprende film, sceneggiati, repliche, sport, canzoni e varie rubriche, dalla settimana scorsa ha subito una modifica. Si è voluto infatti lasciare spazio alle sedi regionali che così hanno potuto disporre di quattro ore di diretta gestite in maniera autonoma. Ogni sede ha a disposizione un giorno della settimana, attuando così un'alternanza che durerà fino

al 22 giugno. Il lunedì la sede è quella romana, il martedì quella di Napoli, poi quella di Firenze, Torino e infine Milano.

19,05 C

## Buonasera con...

Il poliziotto americano Nick Carter, affiancato dal gigantesco Patsy e dal piccolo protagonista orientale Ben presentano questa sera uno dei superiori di Stan Lee: Peter Parker ovvero l'Uomo Ragno che vedremo in una fantastica avventura dal titolo *Il cavaliere di Re Artù*. Poi c'è *Tin Tin*, altro famoso eroe, creato dal disegnatore belga Hergé nel lontano 1929. *Tin Tin*, giovane e intraprendente reporter giramondo che risolve abilmente enigmi poliziotti, comincia una nuova avventura *Il tempio del Sole* di cui va in onda la prima parte.

20,40 C

## Mixer

Due segnalazioni tra i tanti argomenti trattati durante i cento minuti di trasmissione di *Mixer*. L'intervista di Gianni Minoli a Indro Montanelli, il direttore del *Giornale nuovo*, recentemente al centro di una polemica, e la puntata della rubrica dedicata alle professioni e ai mestieri del cinema, stasera incentrata sulla figura del truccatore Leo Benvenuti, il curatore della rubrica, ospita Otelio Fava, un mago del cerone. Sotto le sue mani la presentatrice Paola Perissi, che si presterà all'esperimento, si trasformerà, acquistando le rughe e le sembianze di una vecchia, o il volto segnato da sfregi e cicatrici, o addirittura da malformazioni. Tutto naturalmente, all'insegna del «trucco c'è ma non si vede».

# svizzera

- 17,30 Telescuola C
- 18 — Per i più piccoli C
- 18,40 Telegiornale - 1ª edizione C
- 18,50 Il mondo in cui viviamo C  
I venti della Via Lattea (20') TV-Spot C
- 19,20 Sport graffiti C TV-Spot C
- 19,50 Il Regionale C TV-Spot C
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione C
- 20,40 L'epoca del riso C  
Gomorrah nella frontiera Sud - 1943-1948 (30' parte) di Bruno Soldini
- 21,35 Teatro e musica nel Medioevo C 2 Le jeu de Robin et de Marion, di Adam de la Halle nell'interpretazione dell'Ensemble Perceval
- 23,25-23,35 Telegiornale - 3ª ed. C

# capodistria

- 17,30 Folklore della montagna C
- 18 — Gran Bazar C (60')
- 19,30 Temi d'attualità C
- 20 — Cartoni animati C  
Zig Zag C
- 20,15 TG - Punte d'incontro C  
— Due minuti C
- 20,30 Improvvistamente l'estate scorsa
- Film  
Re di Joseph Leo Mankiewicz con Elisabeth Taylor, Montgomery Clift
- 22 — TG - Tutto oggi C
- 22,10 Terminal C
- Regia di Paolo Breccia con Mirella D'Angelo, William Berger

# francia

- 12,05 Venite a trovarmi C
- 12,29 Vasco C (60')
- 12,45 Telegiornale C
- 14 — Aujourd'hui madame C
- 16,30 I cristiani C Documentario (10')
- 17,20 Finestra su... C
- 17,52 Recre A 2 C
- 18,30 Telegiornale C
- 18,50 Numeri e lettere C Gioco
- 19,20 Attualità regionali C
- 19,45 Top club C
- 20 — Telegiornale C
- 20,35 Domande d'attualità C
- 21,55 Gli entusiasti C (20')
- 22,20 Introduzione alla musica contemporanea C (60')
- 23,20 Telegiornale C

# TV3

20,05 C

## Dietro le telecamere Lo studio televisivo

S'inizia oggi, e si concluderà venerdì con un dibattito in studio sui temi affrontati nel corso della settimana, un programma dedicato alla didattica del mezzo televisivo. In una serie di trasmissioni in diretta il ciclo esamina «lo studio» e la problematica della comunicazione audiovisiva. Lo scopo è quello di offrire un prodotto di qualificato livello tecnico-pratico.

21,40 C

## Gli anniversari San Benedetto e il Monachesimo

Al centro del programma è la vita e l'opera di san Benedetto da Norcia e la storia del movimento religioso da lui fondato: il Monachesimo.

Appena ventenne, il Santo si ritirò a vita monastica nei pressi di Subiaco.

Nel 529 si trasferì a Cassino dove fondò il celebre monastero ed istituì la «Regola» dei monaci benedettini.

Il Monachesimo si diffuse in maniera massiccia e condizionò per decenni la vita religiosa, sociale e culturale della civiltà medievale.

Questo programma, del Dipartimento Scuola Educazione si avvale della consulenza e dei testi di Roberto Altamura.

La regia è di Francesco Venier.

# montecarlo

- 14,15 Piazza degli affari C
- 17,15 Montecarlo news C
- 17,30 Noi, tu e la scimmia C
- 18,20 Shopping C
- 18,35 Stasera divento milionario C
- 19,05 Telemenu C
- Oroscopo di domani C
- 19,15 La signora e il fantasma C con Edward Mulhare (18')
- 19,45 Notiziario C
- 20 — Il buzzggum C Quiz
- 20,35 Il carroarmato dell'8 settembre Film Regia di Gianni Puccini con Gabriele Ferzetti
- 22,10 Bollettino meteorologico C
- 22,15 Kodiak C Telefilm
- 22,50 Notiziario - 2ª edizione C
- 23 — Cinemal Cinema Come, quando C di Paolo Limiti

# martedì

7 APRILE



TV1

15 C

## La sberla

Gianni Magni, Adriana Russo e Gianfranco D'Angelo sono i protagonisti dello spettacolo di varietà diretto da Giancarlo Nicotra



TV2

21,30 C

## California poker

Elliott Gould, nella foto in una scena, è fra gli interpreti di questa pellicola diretta da Robert Altman



TV3

20,40 C

## Prova generale

L'appuntamento sinfonico della settimana è con il maestro Wolfgang Sawallisch



TV1

12,30

## DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

### GLI ANNIVERSARI C

Il Colosseo, a cura di Franco Cimmino. Consulenza e testo di Gianda Nardino. Regia di Elia Sasso (Replica) Pubblicità

13

### GIORNO PER GIORNO C

Rubrica del TG 1, a cura di Ugo Guidi e Andrea Melodia. Conduttori in studio Bianca M. Piccinni e Marcello Morace

13,25

### CHE TEMPO FA C

Pubblicità

13,30

### TELEGIORNALE

Pubblicità

14

### CAPITANI E RE C

16° ed ult. puntata. Regia di Douglas Heyes (Replica) Pubblicità

14,30

### OGGI AL PARLAMENTO C

TG 1 informazioni, a cura di Pierluigi Varvesi con la collaborazione dell'Ente Nazionale Sordomuti

15

### LA SBERLA C

Spettacolo di varietà. Regia di Giancarlo Nicotra (Replica) Pubblicità

16

### L'UOMO E LA TERRA: FAUNA IBERICA C

Il pirata della macchia. Regia di Felix Rodriguez de la Fuente. Prod. RTVE

16,30

### HAPPY DAYS C

L'iniziazione. Regia di Jerry Paris. Prod. Paramount Pubblicità

17

### TG 1 - FLASH

17,05

### 3, 2, 1... CONTATTO! C

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti

CAPITAN FUTURO. Cartone animato 46° episodio: Il ritorno dell'eroe. Prod. Toei Doga Animation

MA PERCHÉ? a cura di Guerrino Gentilini. C'era una volta... l'uomo - L'uomo del '400 (2° parte)

MUSICA, RAGAZZI! a cura di Francesca Romana Leonardo

18

## DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

### INTERVISTA CON LA SCIENZA C

Un programma di Pino Adriano e Luciano Rispoli a cura di Francesco De Vita. Regia di Pino Adriano. 7a puntata. Incontro con Angelo Cavalin Pubblicità

18,30

### PRIMISSIMA C

Attualità culturali del TG 1, a cura di Vanni Ronvisvalle

19,05

### SPAZIOLIBERO C

I programmi dell'accesso. Istituto Regina Elena - Tumori del fegato oggi - Pubblicità

19,20

### EISCHIED C

Immunità diplomatica. 2a parte. Prod. Columbia Pictures TV

19,45

### ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C

CHE TEMPO FA C

Pubblicità

20

### TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40

Le RAI - Radiotelevisione Italiana presenta:

### LA FELICITA' C

Originale e inedito in quattro puntate. Stenograffatura di Enzo Ungaro e Arnaldo Bagnesso. Personaggi ed interpreti (tra cui un ospite speciale) Rubina Laura Longhi, Tano Rodolfo Bigotti, Orlando Mariano Rigillo, Tecnico Franco Brocani, Beppi Lino Colletta, Asdrubale Marco Tulli, Alessia Roberta Olivieri, Stefania Macha Meril, Pier Paolo Rossi Gastaldi, Padre Renato Montalbano, Madre Rubina, Giovanna Riva, Roberta Cicali, Orazio Giannì, Orazio Martini, Mario Rodoli, Pier Francesco Aiello, Corti Leo Valeriani, Cassandra Sandra Cardini, Adriano Nicolas Barthé, Bielle Tinto Brass. Scenografia e costumi di Antonella Berardi. Fotografia di Blasco Giurato, Montaggio di Claudio Di Mauro. Musica di Filippo Trecca. Una produzione Solaris. Produzioni S.r.l. realizzata da Adriano Aria e Raffaele Monteverde. Regia di Vittorio De Sisti Seconda puntata

21,50

### SPAZIOLIBERO C

I programmi dell'accesso. Italia Nostra. VVS - Fondo Mondiale per la natura e Club Alpino Italiano. «La sfida verde»

22,05

### A GRANDE RICHIESTA C

a cura di Giandomenico Belotti. 11° episodio: MACHIAVELLI. Dialogo di Umberto Eco con Giorgio Albertazzi e Carlo Hintermann, con la partecipazione di Edmund Purdom. Regia di Paola Gazzara (Vedi pag. 111) Pubblicità

22,30

### TELEGIORNALE (23,05)

OGGI AL PARLAMENTO C CHE TEMPO FA

Al termine: SPECCHIO SUL MONDO C (Replica)

rete 1

# TV2

## 12,30 IL NIDO DI ROBIN **G**

Qualcosa di diverso. Telefilm comico. Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television

Pubblicità

## 13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità



## 13,30 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

### 13,30 VERSO UNA SCUOLA INTEGRATA **G**

Un programma ideato e diretto da Licia Cattaneo. Consulenza di Luigi Mistrorigo. 1<sup>a</sup> puntata

Pubblicità

In diretta dagli studi di Napoli. TV 2 in collaborazione con TG 2 DSE e Servizi Parlamentari presenta

## 14-18 IL POMERIGGIO **G**

Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Belboni. Regia di Francesco Pinto. Conduce in studio Roberto Ciuni. In questo numero:

### TEMPO DI VALZER (14,10)

Storia della famiglia Strauss. Sceneggiatura di David Butler con Stuart Wilson, Anne Stallybrass, Nikolas Simmonds, Tony Anholt, Margaret Whiting. Regia di David Giles. Distr.: ITC. Quinta puntata

Pubblicità



## 13,30 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

### UNA LINGUA PER TUTTI (15,25)

Il francese: Les Gammas, les Gammas! Adattamento di Elena Bedei e Piero Pandolfi. Regia di Lelio Goliotti. 25<sup>a</sup> trasmissione (Replica)

Pubblicità

### GIORNI D'EUROPA (16)

Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta

### ANGOLO MUSICALE (16,40)

Pubblicità

## 17 TG 2 - FLASH

In diretta dagli studi di Napoli.

## 17,05 IL POMERIGGIO **G**

Rotocalco quotidiano. Nel corso del programma:

### L'OPINIONE DI NANTAS SALVALAGGIO (17,05)

## TV 2 RAGAZZI

### BIA, LA SFIDA DELLA MAGIA (17,30)

Una strana faccenda. Prod.: Toei Company Tokio



## 18 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

### GIALLO ROSSO ARANCIO VERDE AZZURRO BLU **G**

Spettacolo educativo-didattico per bambini di Claudia De Seta e Marco Bazzi. Collaborazione di Giorgio Paciotti. Regia di Marco Bazzi. 12<sup>a</sup> ed ultima trasmissione

Pubblicità

## 18,30 DAL PARLAMENTO **G**

## TG 2 - SPORTSERA **G**

Pubblicità

### 18,50 Nick Carter, Patsy e Ten presentano

### BUONASERA CON... SUPERGULPI **G**

I fumetti in TV di Guido De Maria e Giancarlo Govoni. Sturmtruppen - Uomo Ragno; - Uomini e topi - - Tin Tin - Il tempo dei sole - (2<sup>a</sup> puntata) - Beetle Bailey: - Dolce domenica -

Pubblicità

### PREVISIONI DEL TEMPO **G**

## 19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

## 20,40 TG 2 - SPAZIO SETTE **G**

Fatti e gente della settimana, a cura di Ettore Messina e Paolo Meucci

Pubblicità

## ALTMANVILLE - OTTO FILM DI ROBERT ALTMAN a cura di Pietro Pintus (VII)

## 21,30 CALIFORNIA POKER **G**

Film - Regia di Robert Altman. Interpreti: George Segal, Elliott Gould, Gwen Welles, Ann Prentiss, Edward Walsh, Barbara Bain, Joseph Walsh, Barbara London, Barbara Colby. Produzione: "Non World (U.S.A.)". Al termine: Robert Altman commenta il film

Pubblicità

## TG 2 - STANOTTE (23,30)

Nel corso della trasmissione:

### ROMA: TENNIS **G**

Premio Città di Roma

# TV3

## 19 TG 3

## 19,30 TV 3 REGIONI **G**

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume (programmi a diffusione regionale)

**PIEMONTE:** La Passione di Cristo, 1<sup>a</sup> p.

**VALLE D'AOSTA:** Carrefour, dedicato all'anno dell'handicappato

**LOMBARDIA:** Sul filo del lavoro

Tony Rusconi-Paul Rutherford

**VEDENO:** Scene dalla commedia dell'arte, 14<sup>a</sup> p.

**FRUJI-VENEZIA GIULIA:** Il filo di Arianna: Pesaro

**LIGURIA:** Arcobaleno: l'altro Paganini

**EMILIA-ROMAGNA:** Spazio Regioni, un sindaco una città

**TOSCANA:** Settembre

**UMBRIA:** Incontri con il jazz, 4<sup>a</sup> p.

**MARCHE:** Dal banco al leggio

**LAZIO:** La posta del cittadino

**ABRUZZO:** Il diario della pietra, 5<sup>a</sup> p.

**MOLISE:** La norma, 8<sup>a</sup> p.

**CAMPANIA:** L'altra Napoli memoria dal sottosuolo, 2<sup>a</sup> p.

**PUGLIA:** Viaggio nella piccola e media impresa  
**BASICATICA:** I programmi degli altri (prosegue dopo le 22,40)

**CALABRIA:** I Vazieri di Nocera

**SICILIA:** Occhio aperto sulla regione, 10<sup>a</sup> p.

**SARDEGNA:** Giorno per giorno

Maggiori dettagli e notizie li troverete nella Rubrica TV 3 Regioni a pag. 129

Intervallo con:

TOM E JERRY **G** Cartoni animati. Prod.: MGM

## DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

## 20,05 DIETRO LE TELECAMERE **G**

- In diretta dallo Studio 4 di Roma - di Arnaldo Ramadori. 2 - Telecamere e RVM

## 20,40 PROVA GENERALE:

### SAWALLISCH E LA NONA

### SINFONIA DI BEETHOVEN **G**

Regia di Marcello Ugolini

## 21,40 DELTA **G**

Settimanale di scienze e tecniche, a cura di Gabriella Carosio. Consulenza di Luciano Caglioti, Franco Graziosi, Remo Ruffini. Regia di Giulio Morelli. La menopausa, di Rosalia Polizzi

## 22,20 TG 3

## TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

17 - Dipartimento Scuola Educazione

Dietro le telecamere. 1<sup>a</sup> - Lo studio televisivo

17,30 Frédéric Rossif: Il tempo e la memoria **G**

18,10 Dipartimento Scuola Educazione

Gli anniversari **G** San Benedetto e il monachesimo 10 puntata (Replica)

19 - TG 3

19,30 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (TN) Laboratorio '80: Tony Rusconi-Paul Rutherford

## Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 - Tagesschau

20,20 Sportschau

20,40 Prova generale. Sawallisch e la Nona Sinfonia di Beethoven **G**

21,40 Delta **G** La menopausa

22,20 TG 3

22,50 Dipartimento Scuola Educazione  
Dietro le telecamere **G** 2<sup>a</sup> - Telegiornale e RVM

# la colomba di Papà Barzetti



CIMA



## La Pasqua di Papà Barzetti ha in più il gusto del cioccolato

Papà Barzetti, oltre alla colomba tradizionale, propone la nuova colomba al cioccolato: genuinità degli ingredienti, sem-

plicità dell'antica ricetta e in più una ricca copertura di cioccolato.



Genuina semplicità  
di un pasticciere all'antica.

# TV1

15 □

## La sberla

Seconda puntata della replica del varietà-cabaret *La sberla*, ideato da Pogliotti, Mercuri, Nicotra e Gandusio. Questa volta niente ospiti d'onore, in compenso avranno più spazio i quattro comici conduttori della trasmissione Gianni Magni, Gianfranco D'Angelo, Enrico Beruschi e Adriano Russo. Partecipanti fissi, + big della disco music: i Boney M. e la evanescente Madleen Kane, alternati all'orchestra « El Pasador » che somiglia ad una banda di jazz.

# TV2

17,30 □

## Bia

Apo e Rabì vorrebbero giocare con il loro papà ma il signor Giapo non ne ha nessuna voglia, è molto preoccupato perché domani ha una conferenza stampa nel corso della quale dovrà annunciare l'arrivo, dopo tre anni di laboriose trattative, del Coro delle Sirene e dei Tritoni, ormai famoso in tutto il mondo. Bia, piena di comprensione e di buona volontà, si offre di occuparsi dei bambini. Ma c'è qualcuno che ha deciso di impedire a Giapo di andare

20,40 □

## La felicità

Il rapporto tra Tano e Rubina comincia a subire i primi scossoni un po' per gli scarsi guadagni e un po' per l'invasione di Orlando, l'ex inquilino che i due hanno scoperto essere un ladro e che è riuscito a trasferirsi da loro. Orlando, intanto, tra una ubriacatura e l'altra, squerda con insistenza Rubina che però non se la sente di confidarsi con il marito. Tano si accorge che qualcosa non va e chiede perentoriamente ad Orlando di andarsene.

22,05 □

## A grande richiesta

Con il programma dedicato a Machiavelli, ha inizio stasera il ciclo di cinque trasmissioni-

alla conferenza stampa è Ciosa, il messaggero delle streghe.

21,30 □

## California poker

**FILM** (Commedia, 1974). Bill e Charlie, uno chiuso e taciturno, l'altro estroverso e agitato, diventano amici, dividono casa, donne e azardi in una furiosa rincorsa ai brividi, del tavolo verde. Vincite e perdite, cameratismo e scontri, finché Bill riceve la « illuminazione »: il diluvio della fortuna sta arrivando, bisogna approfittarne. Vende tutto ciò che ha e fra dadi, roulette e poker mette insieme 82 mila dollari. I due amici dividono il gruzzolo e si separano. Film-chiave nell'opera di Altman, dice Pietro Pintus

show che hanno per protagonisti altrettanti grandi pensatori del passato: dopo Machiavelli, scenderanno in campo sant'Agostino, Nietzsche, Epicuro e Socrate. Il programma intende proporre in chiave surreale alcuni momenti fondamentali del pensiero umano nel campo dell'etica, rivisitati da noti scrittori attraverso un confronto con la cultura di oggi. Ciascuno di essi si « batteerà » con un interlocutore, nostro contemporaneo, in una cornice spettacolare che si riflette nelle scene e nei costumi, nella presentazione, nei numeri di contorno.

Interpreti, in ordine di apparizione Nando Orfei, Bruno Alessandro, Giuliano Manetti, Paolo Granata, Paolo Saccarella, Alberto Sorrentino, Consuelo Ferrara, Diego Verdiglio, Luigi Villano. Fotografia di Carlo Natali. Scene e costumi di Bonizza Montaggio di Maria Pia Ceresani. Delegato al programma Fabrizio Truini.

curatore della serie TV: il rischio e il fascino del gioco d'azzardo e di chi lo assume a pratica di vita. Ma il giocatore è lui Altman, « stregato dal gioco della messa in scena, del film che cresce e si modifica e nasce una seconda volta mentre lo si realizza. Il set come grande tappeto verde, come ipotesi da verificare di continuo, come confronto contro il caos e il caso ». (Nella foto: George Segal).



# svizzera

- 9,30 Telescuola □
- 10,30 Telescuola □ (Replica)
- 18 — Per i più piccoli □
- 18,05 Per i bambini □
- 18,30 Per i ragazzi □
- 18,40 Telegiornale - 1ª edizione □
- 18,50 Star Blazers □ TV-Spot □
- 19,20 Il carrozzone □  
Folclore d'ogni paese. Una sorgente di musica TV-Spot □
- 19,50 Il Regionale □ TV-Spot □
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione □
- 20,40 Teatro dialettale □  
Ma "i testimoni al dormivano di Martha Fracaroli e Vittorio Barino. 1ª puntata
- 21,55 Orsa Maggiore □  
Rivista di arti e lettere
- 22,45-22,55 Telegiornale - 3ª ed □

# capodistria

- 17,30 Film (Replica)
- 19 — Odprti meja - Confine aperto □ Trasmissione in lingua slovena
- 19,25 L'angelo dei ragazzi □ L'assassinio di Jack Telefilm della serie - II sergente Preston \*
- 20 — Cartoni animati □ Zig Zag □
- 20,15 TG - Punto d'incontro □ Dueimenti □
- 20,30 Addio dottor Abelmann! Film Regia di Daniel Mann con Paul Muni, Luther Adler
- 22 — TG - Tutto oggi □
- 22,10 La via dei tormenti □ Katarina □ Sceneggiato
- 22,55 Passo di danza □

# francia

- 10,30 A 2 Antiope □
- 12,05 Venite a trovarmi □
- 12,29 Vasco □ (7\*)
- 12,45 Telegiornale □
- 13,35 Rotocalco regionale □
- 14 — Aujourd'hui madame □
- 15 — I cristiani □ Docum (20\*)
- 15,55 Itinerari □
- 17,20 Finestre su... □
- 17,52 Recre A 2 □
- 18,30 Telegiornale □
- 18,50 Numeri e lettere □ Gioco
- 19,20 Attualità regionali □
- 20 — Telegiornale □
- 20,28 D'accordo, non d'accordo □
- 20,40 Autopsia di un sacrificio □ Film di Robert Cappa
- 23,30 Telegiornale □

# TV3

21,40 □

## Delta

### La menopausa

La scienza e la società mettono in grado le donne di affrontare in modo sereno e consapevole il delicato periodo della menopausa.

A questo interrogativo *Delta* cerca di rispondere con una inchiesta che alterna testimonianze dirette di grande autenticità ad interventi di esperti.

Gli esperti in questione sono: un gruppo di lavoratrici genovesi che ha affrontato in un corso + 150 ore + tutta la vasta tematica — biologica e psicologica — della menopausa.

Interverranno successivamente una donna bolognese che mette in discussione con il figlio e il marito il delicato periodo che sta attraversando e la ginecologa Liliana Alvisi, autrice del libro *Menopausa che sollevo*.

In fine interverrà il prof. Botigliani, docente di patologia ostetrica e ginecologica dell'Università di Bologna, dove ha creato un centro per la prevenzione di questo fenomeno tipicamente femminile: la menopausa.

Il *Settimanale di scienza e tecnica* è curato da Gabriella Carosio.

La consulenza al programma è affidata a Luciano Caglioti, Franco Graziosi e Remo Ruffini.

La regia della trasmissione è di Giulio Morelli.

# montecarlo

- 9,30 Telemattina □
- 12,35-12,50 Piazza degli affari □
- 17 — Cartoni animati □
- 17,15 Il ritorno di Gorgo. Film
- 18,50 Shopping □
- 19,05 Telemenu □
- 19,15 I giochi di Telemontecarlo □
- 19,45 Notiziario 1a edizione □
- 19,50 I giochi di Telemontecarlo □ 2ª parte
- 20,30 Prossimamente □
- 20,40 Totò e le donne. Film
- 22,05 Oroscopo di domani □
- 22,10 Editoriali □
- 22,15 Bollettino meteorologico □
- 22,20 Cowboy in Africa □ Telefilm
- 23,15 Notiziario 2a edizione □
- 23,20 Aggiudicato □ Asta

# mercoledì

## 8 APRILE

**TV1**20,40 **G****Dallas**

L'episodio di questa sera della serie di telefilm è intitolato *Il rapimento*. Charlene Tilton è fra gli interpreti

**Coppa dei Campioni**

La formazione tipo dell'Inter che questa sera a Madrid affronta il Real per la semifinale della Coppa dei Campioni

**TV2**20,40 **G****TV3**20,40 **G****Nick  
mano fredda**

Paul Newman in una scena del film diretto da Stuart Rosenberg nel 1967

**TV1****DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE  
INTERVISTA CON LA SCIENZA G**

Un programma di Pino Adriano e Luciano Rispoli a cura di Francesca De Vita. Regia di Pino Adriano. 70 puntate. Incontro con Angelo Cavallini (Replica) Pubblicità

**13 IL GIARDINO INGLESE G**

Un programma presentato da John Gielgud realizzato da R. Mervyn. 100 puntate. Una tappezzeria di erbe e di rose - 1660

**13,25 CHE TEMPO FA G**

Pubblicità

**13,30 TELEGIORNALE**

Pubblicità

**14 D'ARTAGNAN G**

dai romanzi di Alexandre Dumas: «I tre moschettieri». • Vent'anni dopo... • Il Visconte di Bragelonne. Primo episodio. I tre moschettieri. Regia di Claude Barma (Una coproduzione ORTF-Bavaria-RAI). Prima parte (Replica) Pubblicità

**14,30 OGGI AL PARLAMENTO G****DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE****14,40 RICH IN TEXAS G**

Un programma in lingua inglese di civiltà americana. Regia di Igor Gourine. Coproduzione Ofrateme-Bayerischer-Rundfunk. 70 puntata

**15,10 STORIA - SPETTACOLO****IL GOVERNO DI CICERONE**

dalle «Verrine» di Cicerone. Traduzione e adattamento di Mario Prospari con la collaborazione di Renzo Giovampietro. Personaggi ed interpreti: Cicerone Renzo Giovampietro, Octensio Elio Jotta, Gabrione Torvio Travaglini, Eracio Giancato, Quinto Sertorio Fabrizio Geroni, Cesare Boretta, Verre Fernando Parolini, Ninfodoro Antonio Paoli, Susto Adalberto Rossetti, Il Cancelliere Augusto Soprani, Susto di Roman Vlad. Scene di Mariano Mercuri. Costumi di Gianni Polidori. Regia teatrale di Renzo Giovampietro. Regia televisiva di Claudio Fino (Replica) Pubblicità

**16,30 HAPPY DAYS G**

Torna a casa Spony. Regia di Jerry Paris. Prod. Paramount Pubblicità

**17 TG 1 - FLASH****17,05 3, 2, 1... CONTATTOI G**

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti

**CAPITAN FUTURO**. Cartone animato. 47° episodio: Una condanna terribile. Prod. Toei Doge Animation

**MA PERCHÉ?** - Come fanno a volare - a cura di Giovanni Paolini. Testi di Bruno Magriti.

**MUSICA, RAGAZZI!** a cura di Francesca Romana Leonardini

**DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE****RISORSE DA CONSERVARE G**

Aggiornamento sulle tecniche di recupero e smaltimento dei rifiuti, di Lorenzo Cassotto e Paolo Magnani. Regia di Italo Pellegrini. 20 puntata

**18,30 I PROBLEMI DEL SIGNOR ROSSI G**

Un programma curato e condotto in diretta da Luisa Rivelli. Realizzazione di Wanda Lazzarino

**19 CRONACHE ITALIANE G**

Pubblicità

**19,20 EISCHIED G**

Ipnosi per un identikit. 10 parte. Regia di Harvey Laidman. Prod.: Columbia Pictures TV

**19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G****CHE TEMPO FA G**

Pubblicità

**20 TELEGIORNALE**

Pubblicità

**20,40 DALLAS G**

Il rapimento. Regia di Larry Dobkin. Interpreti: Barbara Bel Geddes, Jim Davis, Patrick Duffy, Larry Hagman, Victoria Principal, Charlene Tilton, Linda Gray, Steve Kanaly, Ken Kercheval, Paul Josio. Distr.: Worldvision Pubblicità

**21,35 QUARK G**

Viaggi nel mondo della scienza a cura di Piero Angela. Delegato al programma: Rosanna Faraglia. Realizzazione di studio di Lorenzo Pinna

**22,15 SPECIALE TG 1 G**

Missioni Shuttle Pubblicità

**TELEGIORNALE (23,10)****OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA**

# TV2

## 12,30 TG 2 - PRO E CONTRO G

Per una cultura a più voci a cura di Carlo Cavaglià  
Pubblicità

## 13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità



### DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

## 13,30 CORSO ELEMENTARE DI ECONOMIA G

a cura di Mirella Melazzo de Vincioli. Consulenza di Giuseppe Garofalo e Sergio Bruni. Regia di Armando Tamburella. 2<sup>a</sup> puntata. Lezione 5,3. Le imposte (Replica) (Il corso è pubblicato in un volume edito dalla ERI-Editioni RA!-Radiotelevisione Italiana)

Pubblicità

In diretta dagli studi di Firenze. TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta

## 14-18 IL POMERIGGIO G

Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Marco Hagger. Conduce in studio Carlo Bonetti. In questo numero:

### TEMPO DI VALZER (14,10)

Storia della famiglia Strauss. Sceneggiatura di David Butler con: Stuart Wilson, Anne Stallybrass, Margaret Whiting, Nikolais Simmonds, Tony Anholt, Barbara Ferris. Regia di David Reid. Distr. ITC. Sesta puntata

Pubblicità



### DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

## L'UOMO E LA NATURA (15,25)

Produzione Radiotelevisione Spagnola. 2<sup>a</sup> puntata. Sole che brucia (Replica)

Pubblicità

## COSA FANNO GLI UOMINI D'ORO (16,15)

## ANGOLO MUSICALE (16,40)

Pubblicità

## 17 TG 2 - FLASH

In diretta dagli studi di Firenze

## 17,05 IL POMERIGGIO G

Rotocalco quotidiano. Nel corso del programma

## L'OPINIONE DI FRANCO PICCINELLI (17,05)

## TV 2 RAGAZZI

### BIA, LA SFIDA DELLA MAGIA (17,30)

Disegni animati. La sfida alla montagna. Prod.: Toei Company Tokio



### DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

## SCHEDE - MEDICINA G

L'arte del dolore di Guido Moricca e Osvaldo Galletta a cura di Felice Paciotti. Regia di Santi Colonna. 1<sup>a</sup> puntata (Replica)

Pubblicità

## 18,30 DAL PARLAMENTO G

## TG 2 - SPORTSERV G

Pubblicità

## 18,50 SPAZIOLIBERO:

### I PROGRAMMI DELL'ACCESSO G

Coordinamento Genitori Democratici - g... come genitore -

Nick Carter, Patsy e Ten presentano

## 19,05 BUONASERA CON... SUPERGLUPI G

I fumetti in TV, di Guido De Maria e Giancarlo Governi. Tin Tin - Il tempio del sole - (3<sup>a</sup> puntata) - Uomo Ragno - Spyderman contro Super Swami - Sturmtruppen

Pubblicità

## PREVISIONI DEL TEMPO G

## 19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

### EUROVISIONE G

Collegamento fra le reti televisive europee. Spagna: Madrid 20,40 CALCIO: REAL MADRID-INTER

Semifinali Coppa dei Campioni

Pubblicità

## 22,35 I RACCONTI DEL TRIFOLIO G

I dividendi da una storia di Sean O'Faolain. Sceneggiatura di Hugh Leonard con: Nora Nicholson, Desmond Perry, Dennis Hawthorne, Flannuala O Shannon. Regia di Barry Davis. Prod. Granada

Pubblicità

## TG 2 - STANOTTE (23,30)

# TV3

## 19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Intervallo con:  
TOM E JERRY G Cartoni animati. Prod.: MGM

## 19,35 VENT'ANNI AL 2000 G

Regia di Bruno Gambarotta. 1<sup>a</sup> puntata. Un programma della Sede regionale per il Piemonte

### DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

## 20,05 DIETRO LE TELECAMERE G

- In diretta dallo Studio 4 di Roma - di Amaldo Ramadori - 3 - Scenografie e chroma-key

## UN FILM DA RIVEDERE (X)

## 20,40 NICK MANO FREDDA G

(Cool hand Luke, - 1967). Film - Regia di Stuart Rosenberg. Interpreti Paul Newman, George Kennedy, Jo Van Fleet, J. D. Cannon, Lou Antonio, Robert Drivas, Strrother Martin, Clifton James. Produzione: Warner Bros. Commento al film di David Grieco

## 22,30 TG 3

Intervallo con:  
TOM E JERRY G Cartoni animati. Prod.: MGM (Replica)

## 23,05 FRATELLASTRI D'ITALIA G

Le Comunità Albanesi. Regia di Pietro Pisarra 2<sup>a</sup> puntata. Un programma della Sede regionale per la Calabria

## TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

## Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Der Junge mit den Goldhosen (Sperimentale G)

Sechsteilige Spielserie nach dem gleichnamigen Buch von Max Lundgren für Kinder von 6 bis 99 Jahren. Drehbuch und Regie: Leif Krantz. Mit Harald Hamrell und Anders Nyström. 2 Folge - Verleih: Polytel

Heinz Rühmann erzählt (Sperimentale G)

Alte und neue Geschichten - nicht nur für Kinder - 2. Folge - Hänsel und Gretel - . Der kleine Daumling - . Das hässliche junge Entlein - . Verleih: Studio Hamburg

Oma, bitte kommen (Sperimentale G)

Zeichentrickserie - Heute - Die Sonnenmaschine - Verleih: Bavaria

18,30 Dipartimento Scuola Educazione

CORSO DI lingua tedesca. 15<sup>a</sup> lezione (Replica)

## 19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Tom e Jerry G

## 19,35 Vent'anni al 2000 G

1<sup>a</sup> puntata

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

## 20 Tagesschau

## 20,15 Warum Christen glauben (Sperimentale G)

13-teilige Fernsehserie - Drehbuch Lida Winiewicz - Regie: Wolfgang Glück - 6 - Frau Kramer wird leben (Auferstehung) - Verleih: Bavaria

20,40 Un film da rivedere

(X) Nick mano fredda G

## 22,30 TG 3

## 23 Dipartimento Scuola Educazione

3 - Scenografia e Chroma-key

# Sole Bianco è così concentrato che già a 60 gradi...



## SOLE BIANCO

lava con  
un ingegno  
mostroso



**TV1**

19,20 C

**Eischied**

Va in onda, diviso in due parti, oggi e domani, l'episodio dal titolo *Ipmosi*, per un identikit. Una giovane donna, tutta Avril Mackenzie, è l'unica testimone in grado di descrivere alla polizia l'inafferrabile assassino che ha già fatto tre vittime, e dal quale è riuscita quasi miracolosamente a mettersi in salvo. La donna, però, è talmente spaventata da non volere in alcun modo aprire bocca. Il commissario usa tutto il suo tatto per indurre Avril a parlare...

**TV2**

18 C

**Schede - Medicina**

S'inizia oggi un programma che intende fare il punto della situazione sulla conoscenza del dolore e delle terapie applicate per combatterlo. Ognuno è infatti dotato di una sensibilità dolorifica che varia nelle singole parti del corpo, da individuo a individuo. In alcuni casi, attraverso una cura adeguata, il dolore può tuttavia essere alleviato o, addirittura, eliminato. La trasmissione odierna analizza le più moderne terapie antidolorifiche.

20,40 C

**Dallas**

Due giovanotti e una ragazza, professionisti in rapimenti progettano di rapire J. R. Ewing, certo d'intascare un grosso riscatto. Finiscono, invece, per rapire Bobby Ewing, che aveva dovuto prendere in prestito la macchina del fratello. I rapitori scelgono Cliff Barnes come tramite fra loro e la famiglia di Bobby, e Cliff è costretto ad eseguire l'ingrato compito. Fallito un tentativo di far intervenire la polizia federale, gli Ewing si vedono costretti ad accettare l'ipotesi del pagamento del riscatto da effettuarsi tramite Cliff Barnes. Dopo vari disguidi, il grande momento della restituzione di Bobby sta per arrivare e Cliff si reca da solo con i soldi in una strada di campagna, ma quando Bobby viene liberato...

20,40 C

**Calcio:****Real Madrid-Inter**

Prima semifinale della Coppa dei campioni questa sera tra Real Madrid e Inter. Allo stadio Santiago Bernabeu, di Madrid, che può contenere 126 mila spettatori, la squadra italiana affronta una compagnia che, pur non girando al massimo in campionato in questo momento, negli incontri internazionali merita veramente il nome di « furia bianca » attribuitogli dalla stampa specializzata.

Per gli interisti si tratta di non perdere o contenere al minimo la sconfitta in modo da poter ribaltare la situazione a Milano e poter così accedere alla finale della Coppa. Finale che i nerazzurri hanno già vinto due volte nella stagione 1963-64 e 1964-65.

21,35 C

**Quark**

Nella puntata odierna Quark presenta tre servizi sullo spazio, prendendo spunto dal ventesimo anniversario del volo di Gagarin, l'astronauta russo che per primo entrò in orbita con la sua navicella. Franco Foresta Martin ricorda l'avvenimento, facendo un bilancio di questi vent'anni di spazio e inquadrando nel loro significato storico e scientifico. Nel secondo servizio Gian Luigi Poli parla dei prossimi vent'anni nello spazio, in particolare delle prospettive di un'utilizzazione industriale: molte le industrie infatti si sono già prenotate per effettuare esperimenti di nuove lavorazioni in assenza di gravità. Isaac Asimov chiude il programma parlando delle prospettive dell'utilizzazione spaziale e del futuro dell'uomo.

22,35 C

**I racconti del trifoglio**

Sean Whelan, da anni trasferito a Dublino, incarica Mel, un agente di cambio suo amico che ancora vive nella cittadina di Cork, di investire un fondo di 450 sterline per conto di sua zia Anna Maria. E così ogni mese la vecchia signora riceve i dividendi del suo denaro, finché, inaspettatamente, decide di ritirare tutto e comprarsi una pelliccia. Il mese successivo torna dall'agente di cambio per riscuotere i dividendi e, ignorando ogni ragionamento logico, insiste nella sua richiesta fino a quando non riesce a ottenerne da Mel i suoi soldi inconsistenti. L'intervento di Sean non cambia la situazione. Anzi egli viene a sapere che il suo amico ha deciso...

20,40 C

**Nick mano fredda**

**FILM** (Drammatico, 1967). Film d'esordio di Stuart Rosenberg, che dopo lunga gavetta TV (circa 300 telefilm) si affaccia con prepotenza fra i protagonisti del nuovo cinema americano. Grande interpretazione di Paul Newman, in corsa per l'Oscar, e di George Kennedy, che all'Oscar ci arrivò come attore non protagonista. Il soggetto lo fornisce un romanzo di Don Pearce, il ritratto di un giovane, Nick Jackson, alla ricerca d'una libertà e di un'affermazione di sé che la società gli nega per vicendevolmente. Sorpreso a sfasciare le macchinette di un parcheggio, Nick è spedito ai lavori forzati per due anni. Non solidarizza né coi recluse nei coi carcerieri, fugge e viene ripreso due volte, e la seconda sotto stoppato a un tale pestaggio, a opera di guardiani e colleghi - da far pensare che non vorrà riprovarmi mai più. Non è così: c'è una terza fuga, su un camion e insieme a un altro galleggiante. Li prendono in trappola in una chiesa abbandonata. Il compagno lo esorta ad arrendersi, ma Nick non rinuncia a gridare ancora il suo disprezzo: affacciato a una finestra, imita la voce cioccia e sinistra del direttore del carcere. La raffica che lo uccide non cancella dalle sue labbra un estremo sorriso di scherno. Rapporto impetoso sul destino di un ribelle in un mondo che non può accettarlo, chiuso com'è nel culto di un « benessere » ottuso e senza speranza.

**TV3****svizzera**

- 18 — Per i più piccoli C  
Lo spazzacamino
- 18,05 Per i ragazzi C  
Top: In diretta dallo studio
- 18,40 Telegiornale - 1<sup>a</sup> edizione C
- 18,50 Star Blazers C  
Disegni animati - TV-Spot C
- 19,20 Incontri C  
Fatti e personaggi del nostro tempo. Sergio Leone, una leggenda in esilio - TV-Spot C
- 19,50 Il Regionale C  
Rassegna di avvenimenti della Svizzera Italiana - TV-Spot C
- 20,15 Telegiornale - 2<sup>a</sup> edizione C
- 20,40 Argomenti C
- 21,30 Musicalmente C  
con Brigitte Sauvage
- 22,10 Telegiornale - 3<sup>a</sup> edizione C
- 22,30-24 Mercoledì sport C

**capodistria**

- 17,30 Film  
(Replica)
- 19 — Alta pressione C  
Trasmissione musicale
- 19,30 Temi d'attualità C
- 20 — Cartoni animati C  
— Zig Zag C
- 20,15 TG - Punto d'incontro C  
— Due minuti C
- 20,30 Alto comando: operazione Urano
- Regia di Val Guest  
con Douglas Fairbanks, Jo-  
laine Doulan
- 22 — TG - Tutto oggi C
- 22,10 Calcio C  
Copie Europee
- Incontro di semifinali

**francia**

- 10,30 A 2 Antiope C
- 12,29 Vasco C (8<sup>a</sup>)
- 12,45 Telegiornale C
- 13,35 Rotocalco regionale C
- 14 — I mercoledì di Aujourd'hui madame C
- 15,15 I cristiani C (3<sup>a</sup>)
- 16,10 Recrue A 2 C
- 18,10 Corso di inglese C
- 18,30 Telegiornale C
- 18,50 Numeri e lettere C Gioco
- 19,20 Attualità regionali C
- 19,45 Top club C
- 20 — Telegiornale C
- 20,35 Palmires '81 C
- 21,50 Teleport C
- 22,50 Piccole storie C
- 23,05 Telegiornale C

**montecarlo**

- 9,30 Telemattina C
- 12,35-12,50 Piazza degli affari C
- 17 — Cartoni, an mati C
- 17,15 Occhio per occhio, dente per dente, sei fregate cobra
- Film. Regia di A. E. Marshall
- 18,50 Shopping C
- 19,05 Telemenu C
- 19,15 I giochi di Telemontecarlo C
- 19,45 Notiziario - 1<sup>a</sup> edizione C
- 19,50 I giochi di Telemontecarlo C
- 20,30 Prossimamente C
- 20,40 24 ore per uccidere, Film
- 22,05 Oroscopo di domani C
- 22,10 Editoriale C
- 22,15 Bollettino meteorologico C
- 22,20 Le collaboratori C Telefilm
- 23,15 Notiziario - 2<sup>a</sup> edizione C

# giovedì

**9 APRILE**



**TV1**

## La battaglia di Alesia

Per la serie Storia-spettacolo va in onda la rievocazione della battaglia di Alesia, del 52 a.C. La regia è di Daniel Costelle

**15,10**



**TV2**

**20,40** **C**

## Starsky e Hutch

David Soul e Paul Michael Glaser sono i due poliziotti protagonisti della serie di telefilm. L'episodio di questa sera è intitolato *Il professionista*

**TV3**

**20,40** **C**

## Lo scatolone

Daniele Formica è ospite della decima puntata del programma diretto da Mario Landi



**TV1**

## DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE RISORSE DA CONSERVARE **C**

**12,30** **AGGIORNAMENTO SULLE TECNICHE DI RECUPERO E SMALTIMENTO DEI RIFIUTI**, di Lorenzo Casatello e Paolo Magnani. Regia di Italo Pellegrini. 2<sup>a</sup> puntata (Replica) Pubblicità

## GIORNO PER GIORNO **C**

Rubrica del TG 1, a cura di Ugo Guidi e Andrea Melodia. Condotta in studio Bianca Maria Piccinino e Marcello Morace

## CHE TEMPO FA **C**

Pubblicità

## TELEGIORNALE

Pubblicità

## D'ARTAGNAN **C**

dai romanzi di Alexandre Dumas - I tre moschettieri - Vent'anni dopo - Il Visconte di Bragelonne - Primo episodio. I tre moschettieri. Regia di Claude Barma. (Una coproduzione ORTF-Bavaria-RAI) Seconda parte (Replica) Pubblicità

## OGLI AL PARLAMENTO **C**

**14,40** **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**  
**OUR WONDERFUL MINNEAPOLIS **G****  
Un programma in lingua inglese di civiltà americana. Regia di Igor Gourine. Coproduzione Ofrateme-Bayerischer Rundfunk. 8<sup>a</sup> puntata

## STORIA-SPETTACOLO

### **LA BATTAGLIA DI ALESIA (52 a.C.)**

Una trasmissione di Daniel Costelle e Henri de Turenne con la collaborazione di Juan Carlos Carmignani. Regia di Daniel Costelle (Replica) Pubblicità

## QUEL RISSOSO, IRASCIBILE, CARISSIMO BRACCIO DI FERRO **C**

Torta di compleanno - La capretta affamata. Distri.: United Artists

## HAPPY DAYS **C**

Un appartamento per i ragazzi con Ron Howard, Henry Winkler, Anson Williams, Donny Most, Erin Moran, Marion Ross, Tom Bosley. Regia di Jerry Paris. Prod.: Paramount Pubblicità

## TG 1 - FLASH

## 17,05 3, 2, 1... CONTATTO! **C**

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti

**CAPITAN FUTURO.** Cartone animato dal racconto di Edmund Hamilton. 48<sup>a</sup> episodio. I congelati viventi. Prod.: Toei Doga Animation

**MA PERCHÉ?** a cura di Guerrino Gentilini. La balleresta una preghiera? di Ettore Segreto

**MUSICA, RAGAZZI!** a cura di Francesca Romana Leonardi

**C** DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

In occasione del centenario della nascita  
**DE GASPERI SURVEGLIATO SPECIALE**  
a cura di Giuseppe Rossini. Sceneggiatura di Angelo D'Alessandro. Regia di Leonardo Cortese. 2<sup>a</sup> puntata (Riedizione) Pubblicità

## 18,30 **JOB - IL LAVORO MANUALE **C****

a cura di Mario Francini. 7<sup>a</sup> puntata. Come fanno gli altri di Piero Ruspoli

## CRONACHE ITALIANE **C**

Pubblicità

## EISCHIED

Ipposi per un identikit, 2<sup>a</sup> parte, con Joe Don Baker, Alan Oppenheimer, Alen Fudge, Bibi Besch e Christopher Connelly. Regia di Harvey Laidman. Prod.: Columbia Pictures TV

## 19,45 **ALMANACCO DEL GIORNO DOPO **C****

CHE TEMPO FA **C**

Pubblicità

## 20 **TELEGIORNALE**

Pubblicità

## 20,40 **FLASH **C****

Gioco a premi ideato da Mike Bongiorno e Ludovico Peregrini. Impianto scenografico di Ludovico Muratori. Regia di Piero Turcetti Pubblicità

## 21,55 **DOLLY **C****

Appuntamento quindicinale con il cinema, a cura di Claudio G. Fava e Sandro Spina

## 22,10 **SPECIALE TG 1 **C****

Pubblicità

## TELEGIORNALE (23,05)

**OGLI AL PARLAMENTO **C** CHE TEMPO FA**

rete



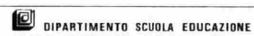
# TV2

## 12,30 UN SOLDO DUE SOLDI G

Un programma a cura di Eugenio Giacobino, con la collaborazione di Gustavo Ghedini  
Pubblicità

## 13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità



## 13,30 NON VIVERE COPIA G

di Alberto Manzi, con la collaborazione di Maria Arcà, Luisa D'Angelis, Paola Guidoni, Paolo Mezzoli. 2<sup>a</sup> puntata: Cosa c'è dentro? Pubblicità

In diretta dagli studi di Torino, TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta

## 14-18 IL POMERIGGIO G

Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Bianca Paglieri. Conduce in studio Claudio Gorlier. In questo numero:

### TEMPO DI VALZER (14,10)

Storia della famiglia Strauss. Sceneggiatura di David Butler con Stuart Wilson, Margaret Whiting, Tony Anholt, Georgia Hale. Regia di David Giles. Distr.: ITC. Settima puntata Pubblicità



### UNA LINGUA PER TUTTI (15,25)

Il francese: Les Gammas, les Gammas! Adattamento di Eleonora Bedò e Pier Pandolfi. Regia di Lelio Golletti. 26<sup>a</sup> trasmissione (Replica) Pubblicità

### COME VIVONO (16,15)

### ANGOLO MUSICALE (16,40)

Pubblicità

## 17 TG 2 - FLASH

In diretta dagli studi di Torino:

## 17,05 IL POMERIGGIO G

Rotocalco quotidiano. Nel corso del programma:

### L'OPINIONE DI VITTORIO EMILIANI (17,05)

## TV 2 RAGAZZI

### BIA, LA SFIDA DELLA MAGIA (17,30)

Disegni animati. Fiori pericolosi. Prod.: Toei Company Tokio



### SCEGLIERE IL DOMANI G

Che fare dopo la scuola dell'obbligo? Un programma di Mario Finamore e Adriana Marinelli. Consulenza di Giuseppe Tagliapetra. Regia di Mario Finamore. 8<sup>a</sup> puntata (Replica) Pubblicità

## 18,30 DAL PARLAMENTO G

## TG 2 - SPORTSERÀ G

Pubblicità

Nick Carter, Patsy e Ten presentano

## 18,50 BUONASERA CON... SUPERGULPI G

I fumetti in TV, di Guido De Maria e Giancarlo Governi. Uomo Ragno: « Illusione ottica » - Sturmtruppen - Krazy Kat: « La casa prefabbricata » - Tin Tin: « Il tempio dei sole » (4<sup>a</sup> puntata) Pubblicità

### PREVISIONI DEL TEMPO G

## 19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

## 20,40 STARSKY E HUTCH G

Il professionista, Telefilm. Una serie ideata da William Blinn. Sceneggiatura di Robert Earl con: Paul Michael Glaser, David Soul, Bernie Hamilton, Antonio Fargas. Regia di Fernando Lamas. Distr.: Metromedia Pubblicità

## 21,35 LA SICILIA RIVISITATA G

Un documentario-inchiesta realizzato da Vittorio De Seta. Quarto ed ultimo episodio

## 22,30 FINITO DI STAMPARE G

Quindicinale di informazione libraria, a cura di Guido Davico Bonino e Piero Bianucci, con la collaborazione di Renzo Rossi. Regia di GrazIELLA Riviera

## 23,10 EUROGOL G

Panorama delle coppe europee di calcio, di Gianfranco de Laurentiis e Giorgio Martino

Pubblicità

## TG 2 - STANOTTE (23,35)

# TV3

## 16 VENEZIA: PALLACANESTRO G

Carrera-Turisanda  
La Carrera - Delta + presenta in diretta dal Campidoglio

## 17,30 DAL COLLASCO DELLE STELLE ALL'ESPLOSIONE DELL'UNIVERSO G

Conferenze di Astronomia organizzate dalla Facoltà di Scienze dell'Università di Roma. In collaborazione con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Roma. Carlo Castagnoli: I neutrini in astrofisica. Un programma della Sede regionale per il Lazio

## 19 TG 3

## 19,30 TV 3 REGIONI G

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume (programmi a diffusione regionale)

**PIEMONTE:** La Passione di Cristo, 2<sup>a</sup> p.  
**VALLE D'AOSTA:** Carrefour: l'arte del legno, 5<sup>a</sup> p.; Jacques Le Pail

**LOMBARDIA:** Notizie naturali civili sulla Lombardia, 1<sup>a</sup> p.

**TRENTINO-ALTO ADIGE (BZ):** Il giovedì

**VENETO:** Cerchiamo di volare, 19<sup>a</sup> p.

**FRIULI-VENEZIA GIULIA:** A domanda risponde (la 1<sup>a</sup> parte alle 18,30)

**IGLIORE:** Cosa che non ti passa: Marina Fabbri

**EMILIA-ROMAGNA:** Se la terra trema, 3<sup>a</sup> p.

**TOSCANA:** Controcampo, 1<sup>a</sup> p.

**MARCHE:** Speciale Vallombrosa, 1<sup>a</sup> p.

**LAZIO:** Tempa libera, 1<sup>a</sup> p.

**ABRUZZO:** Una collezione di musica, 2<sup>a</sup> p.; Goran Kuzmanovic, Goran e Mirella e Alberto Beltrani: tre giovani per un vecchio mestiere

**MOLISE:** La parola alle donne: maternità, aborto, consolatorio

**CAMPANIA:** Spazio Regioni TV: a tu per tu (prosegue dopo le 22,40)

**PUGLIA:** Il mondo del tamburo

**BASILICATA:** Strettamente regionale: agricoltura (prosegue dopo le 22,40)

**CALABRIA:** Il rubricone (la 1<sup>a</sup> parte alle 18,30)

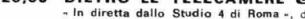
**SICILIA:** Onorevole, perché?

**SARDEGNA:** Giorno per giorno

Maggiori dettagli e notizie il troverete nella Rubrica TV 3 Regioni a pag. 129

Intervallo con: TOM E JERRY G Cartoni animati

Prod.: MGM



## 20,05 DIETRO LE TELECAMERE G

In diretta dallo Studio 4 di Roma +, di Arnaldo Ramondi, 4 - Trucco, luci ed effetti

## 20,40 LO SCATOLONE G

Antologia di Nostalgia. Nuovi e Seminuovi, a cura di Nanni Moretti, Pino Ferraro, Federico Sanguineti. Condcono in studio: Marina Bellini e Claudia Poggiani. Decima puntata. Partecipano: Tiziano Cantatore, Walter D'Amore, Edi-va, Daniela Formica, Marco Luberti, Giancarlo Muriaturi, Francesco Salvi, Claudia Saint Just, i Treffen. Scene di Antonio Giarrizzo. Luci di Ezio Torta. Un programma di Mario Landi

## 21,40 TG 3 - SETTIMANALE G

Programma a diffusione nazionale. Servizi - inchieste - reportage - interviste: tutto sulle realtà regionali. Compiliamo insieme la dichiarazione dei redditi, 1<sup>a</sup> puntata

## 22,10 TG 3

## TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

17,30 Dal collasso delle stelle all'esplosione dell'universo G

19 — TG 3

19,30 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (BZ). Il giovedì

## Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Brennpunkt

20,40 Lo scatolone G Decima puntata

21,40 TG 3 - Settimanale G. Compiliamo insieme la dichiarazione dei redditi, 1<sup>a</sup> puntata

22,10 TG 3

22,40 Dipartimento Scuola Educazione. Dietro le telecamere G 4 - Trucco, luci ed effetti

TV GIOVEDÌ 9

3



# Dopo mamma gatta ci pensa Kitekat.

Kitekat: bocconcini e croccantini.  
Con pollo, con fegato, con pesce  
e vitamine A, E, B<sub>1</sub>.

Kitekat: un'alimentazione sana,  
completa, gustosa. Perché il tuo gatto  
cresca in tutta salute.

**Kitekat**  
nutre sano il tuo gatto.



14,40 C

**Our wonderful Minneapolis**

Continua la serie dei documentari, trasmessi in lingua originale, dedicati alla civiltà americana. Il programma è integrato da alcune spiegazioni e note linguistiche il cui scopo è di approfondire ed arricchire la conoscenza media della lingua inglese. Dopo l'intervista al proprietario di un grande magazzino di Dallas, oggi assistiamo ad un incontro con alcuni abitanti di Minneapolis, città del Minnesota.

20,40 C

**Starsky e Hutch**

Starsky e Hutch, sospettati di aver ucciso l'innocente moglie di un agente segreto, scoprono che la loro vita è in pericolo. Janice Drew, moglie dell'agente segreto Alexander Drew, viene uccisa durante una sparatoria tra la polizia e i rapinatori di una banca. Starsky e Hutch e due ufficiali in borghese avrebbero potuto sparare il colpo fatale e il marito della signora Drew crede che la sparatoria sia stata intenzionale. I due ufficiali vengono eliminati, poi...

18,30 C

**Job**

Per allargare il campo di inchiesta sul tema « il lavoro manuale » Piero Ruspoli e Corrado Piracone hanno realizzato questa puntata in Francia, dove è stato istituito da qualche anno un Sottosegretariato che si occupa specificamente dell'argomento, e organizza una serie di iniziative destinate a rilanciare la manualità. Tra le altre forme promozionali il Sottosegretariato ha ottenuto che nelle scuole primarie e secondarie i ragazzi vengano abituati a costruire qualcosa con le loro mani, ed ogni anno cura una grossa manifestazione chiamata la « Settimana del lavoro manuale », per richiamare l'attenzione del pubblico su un certo tipo di artigianato di « maestri » che lavorano in ogni angolo del Paese.

21,35 C

**La Sicilia rivisitata**

Si conclude il programma-inchiesta sulla Sicilia, realizzato da Vittorio De Seta che, partendo da una serie di documentari che aveva girato intorno alla metà degli anni '50, ha cercato di mettere a confronto la realtà di oggi dell'isola con quella del passato. La prima parte della puntata è dedicata alla metitura del grano, che nel 1955 era ancora fatta con le falci e che è stata modificata poi con l'introduzione delle macchine. La seconda parte ripropone invece la pesca del tonno, praticata da secoli con il metodo tradizionale della mattanza. Adesso che la pesca viene fatta con metodi meccanizzati, a Favignana e nelle isole Egadi, l'industria del tonno è stata sostituita da quella del turismo di massa.

20,40 C

**Flash**

Ecco i sondaggi presentati la scorsa settimana a Flash:

Qual è stato, escluse le invenzioni, l'avvenimento, o fatto storico, più importante dell'umanità?

- 1) Cristianesimo;
- 2) Sbarco sulla Luna;
- 3) 2<sup>a</sup> Guerra mondiale;
- 4) Scoperta dell'America;
- 5) Rivoluzione francese;
- 6) 1<sup>a</sup> Guerra mondiale.

Qual è la donna più affascinante d'Italia?

- 1) Sophia Loren;
- 2) Gina Lollobrigida;
- 3) Ornella Muti;
- 4) Laura Antonelli;
- 5) Claudio Cardinale;
- 6) Gloria Guida

Qual è l'alimento o la bevanda più utile per l'uomo?

- 1) Pane;
- 2) Latte;
- 3) Carne;
- 4) Acqua;
- 5) Pasta;
- 6) Verdure

20,40 C

**Lo scatolone**

**Antologia dei Nuovissimi, Nuovi e Seminuovi**



Decima puntata del programma diretto da Mario Landi sui cabarettisti italiani.

La trasmissione è curata da Nanni Mandelli, Pino Ferrani e Federico Sanguineti.

Come sempre confluono in studio il programma le « presentatrici » Marina Bellini e Claudia Poggiani.

Gli ospiti che intervengono questa settimana sono: Tiziano Cantatore, Walter D'Amore, Ediva, Daniele Formica, Marco Luberti, Giancarlo Murratori, Francesco Salvi, Claudio Saint Just, i Tretté (nella foto in alto).

Le scene sono di Antonio Giarrizzo, le luci invece di Ezio Torta.

22,30 C

**Finito di stampare**

Anna Radici e Guido Davico Bonino: la presentatrice ed il curatore del « quindicinale di informazione libraria »

**svizzera**

- 9,9.15 Telescuola C  
10-10,15 Telescuola C (Replica)  
18 — Per i più piccoli C  
18,05 Per i bambini C  
18,40 Telegiornale - 1<sup>a</sup> edizione C  
19,50 Star Blazers C  
— Star risate animali - TV-Spot C  
19,20 Tendenza C  
— Temi nazionali e regionali d'attualità TV-Spot C  
19,50 Il Regionalista C  
— Rassegna di avvenimenti della Svizzera Italiana - TV-Spot C  
20,15 Telegiornale - 2<sup>a</sup> edizione C  
20,40 L'America delle grandi speranze, 12 film di Frank Capra: La gioia della vita, con Bing Crosby, Coleen Gray  
22,20 Seconda serata C  
23,20-23,30 Telegiornale - 3<sup>a</sup> ed. C

**capodistria**

- 17,30 Film (Replica)  
19 — Odprta mejha - Confine aperto C  
— Trasmissione in lingua slovena  
19,30 Eurogold C  
20 — Cartoni animati C  
— Zig Zag C  
20,15 TG - Punto d'incontro C  
— Due minuti C  
20,30 Il vendicatore C  
Film  
Regia di William Dieterle con Rosanna Schiaffino, John Forsythe  
22,10 TG - Tutto oggi C  
22,20 Fermate il mondo... voglio scendere C  
Film  
Regia di Giancarlo Cobelli con Paola Pitagora, Lando Buzzanca

**francia**

- 10,30 A 2 Antipe C  
12,05 Venite a trovarmi C  
12,29 Vasco C (9\*)  
12,45 Telegiornale C  
13,35 Rotocalco regionale C  
14 — Aujourd'hui madame C  
15 — I cristiani C (4\*)  
15,55 L'invitato del giovedì C  
17,20 Finestra su... C  
17,52 Recré A 2 C  
18,30 Telegiornale C  
18,50 Numeri e lettere C Gioco  
19,20 Attualità regionali C  
20 — Telegiornale C  
20,35 La retraite de Jean C Film  
21,30 Colpi di teatro C  
22,30 Figaro qui, Figaro là C  
22,55 Telegiornale C

**montecarlo**

- 9,30 Telemattina C  
12,35 Piazza degli affari C  
12,50-13,20 Teleconomia '80 C  
17 — Cartoni animati C  
17,15 La vergine sotto il tetto, Film  
18,30 Shopping C  
19,05 Telemenu C  
19,15 I giochi di Telemontecarlo C  
19,45 Notiziario - 10 edizione C  
19,50 I giochi di Telemontecarlo C  
20,30 Prossimamente C  
20,40 Luca bambino mio, Film  
22,05 Oroscopo di domani C  
22,10 Editoriale C  
22,15 Bollettino meteorologico C  
22,20 Boile di sapone C (260)  
22,45 Chrono C Rassegna  
23,15 Notiziario - 2<sup>a</sup> edizione C

# venerdì

**10 APRILE**

**TV1**

**21,30**

**T'amerò  
sempre**

Nino Besozzi è il protagonista di questo film di Mario Camerini del 1933. La serie *Salvati per voi* è curata da Orio Calderon



**TV2**

**20,40 G**

**Grancanal**

Donatella Bianchi è la valletta durante il gioco riservato agli stranieri. La regia è di Luigi Turolla



**TV3**

**20,40**

**Tuttogovi**

La quarta puntata del programma diretto da Vito Molinari esamina gli anni dal 1931 al 1934 di Gilberto Govi



**TV1**

**DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE  
DE GASPERI SORVEGLIATO SPECIALE**

In occasione del centenario della nascita a cura di Giuseppe Rossini. Sceneggiatura di Angelo D'Alessandro. Regia di Leonardo Cortese. 2<sup>a</sup> puntata (Riedizione) [Replica] Pubblicità

**12,25 AGENDA CASA G**

a cura di Franca De Paoli. Regia di Renato Zanetto

**13,25 CHE TEMPO FA G**

Pubblicità

**13,30 TELEGIORNALE**

Pubblicità

**14 D'ARTAGNAN G**

dai romanzi di Alexandre Dumas - I tre moschettieri - vent'anni dopo - I tre moschettieri - Brando e i suoi compagni - I tre moschettieri - Peregrine - ad interpreti: D'Artagnan: Dominique Paturel, Athos François Chaumette, Porthos Rolf Arndt, Aramis Adriano Amidei Migliano, Milady Antonella Lualdi, Anna d'Austria Eleonora Rossi Drago. Regia di Claude Barma. (Una coproduzione ORTF - Bavaria - RAI) Terza parte (Replica) Pubblicità

**14,30 OGGI AL PARLAMENTO G**

**14,40 SPECIALI TG 1 G**

Pubblicità

**15,30 ESPLORATORI G**

Francisco Pizarro alla conquista dell'Impero del Sole. Presentazione di David Attenborough. Regia di Fred Burnley

**16,30 HAPPY DAYS G**

Fonziectomia, con Ron Howard, Henry Winkler, Anson Williams, Donny Most, Erin Moran, Marion Ross, Tom Bosley. Regia di Jerry Paris. Prod.: Paramount Pubblicità

**17 TG 1 - FLASH**

**17,05 3, 2, 1... CONTATTO! G**

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo, con la collaborazione di Grazia Tavanti.

In diretta: Studio 8 di Roma - GAME - GRANDE GIOCO a cura di Oretta Lopane. Testi di Leone Mancini. Scene di Giorgio Aragno. Con la partecipazione di Tony Binarelli. Regia di Luciano Gigante. Nel corso di - GAME - LE INCREDIBILI INDAGINI DEL L'ISPECTORE NASY. Tesi di Grimaldi e Frey. Animazioni di Marco e Gi. Pagai

**DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**

**18 CINETECA - GANDHI G**

Un programma di Enrico Fasana, a cura di Corrado Caselli e Guido Gola. Regia di Corrado Caselli. 3<sup>a</sup> puntata Unità e indipendenza Pubblicità

**18,30 TG 1 - CRONACHE G**

NORD CHIAMA SUD - SUD CHIAMA NORD

**19,05 SPAZIOLIBERO:**

**I PROGRAMMI DELL'ACCESSO G**

Confoltivatori-Confederazione Italiana Coltivatori - L'agricoltura, equilibrio economico, produttivo e sociale. Pubblicità

**19,20 EISCHIED G**

Quartiere spagnolo. 1<sup>a</sup> parte, con Joe Don Baker, Alan Oppenheimer, Alan Fudge, Laraine Attehens e Joe Santos. Regia di Harvey Laidman. Prod.: Columbia Pictures TV

**19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G**

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

**20 TELEGIORNALE**

Pubblicità

**20,40 TAM TAM G**

Attualità del TG 1, a cura di Vittorio Citterich e Nino Criscenti Pubblicità

**SALVATI PER VOI: FILM ITALIANI DEGLI ANNI '30 RARI E MENO RARI**

a cura di Orio Calderon (III)

**21,30 T'AMERO' SEMPRE**

(1933). Film - Regia di Mario Camerini. Interpreti: Elsa De Giorgi, Nino Besozzi, Mino Doro, Roberto Pisani, Pina Renzi, Nora Dani. Produzione: Cines - Roma

**22,40 A TU PER TU CON L'OPERA D'ARTE G**

Torino. Un programma di Franco Simongini. Testo di Cesare Brandi. Realizzazione di Eugenio Thellung

**Pubblicità**

**TELEGIORNALE (23,15)**

OOGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA

rete 1

## Spazio dispari

**12,30 DIFENDIAMO LA SALUTE**

Rubrica settimanale a cura di Arturo Carrelli, Palombi e Anna Maria Xerry de Caro. La menopausa, di Virginia Onorato. Consulenza di Antonio Guarascio. Pubblicità

**13 TG 2 - ORE TREDICI**

Pubblicità



## DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

**13,30 CORSO ELEMENTARE DI ECONOMIA**

a cura di Mirella Melazzo de Vincis. Consulenza di Giuseppe Garofalo e Sergio Bruni. Regia di Armando Tamburella. 2<sup>a</sup> puntata. Lezione 54. Il debito pubblico (Replica) (Il corso è pubblicato in un volume edito dalla ERI-Editioni RAI-Radiotelevisione Italiana)

Pubblicità

In diretta dagli studi di Milano. TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi parlamentari presenta

**14-18 IL POMERIGGIO**

Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Francesco Campigotto. Conduce in studio Guido Vergani. In questo numero:

**TEMPO DI VALZER (14,10)**

Storia della famiglia Strauss. Sceneggiatura di David Butler, con: Stuart Wilson, Tony Anholt, Lynn Farleigh. Regia di David Reid. Distri.: ITC. Ottava ed ultima puntata

Pubblicità

**TG 2 - REPLAY (15,30)**

Pubblicità

**INVITO ALLA MUSICA (16,15)**

Quiz e cotillon, di Luigi Rognoni, Gino Negri, Francesco Dama. Conduce Gino Negri con Nadia Furlon. Regia di Francesco Dama

Pubblicità

**17 TG 2 - FLASH**

In diretta dagli studi di Milano

**17,05 IL POMERIGGIO**

Rotocalco quotidiano. Nel corso del programma

**L'OPINIONE DI GIULIO NASCIMBENI (17,05)****TV 2 RAGAZZI****BIA, LA SFIDA DELLA MAGIA (17,30)**

Disegni animati. Le amiche streghe. Prod.: Toei Company Tokio

**DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE****18 IL LAVORO NELL'ETA' CONTEMPORANEA**

Consulenze e testi di Nicola Trantafilo. Ricerche di Giovanni Di Luna, Giuseppe Ortoleva e Marco Revelli. Regia di Franco Garzia. 1<sup>a</sup> puntata. Buie, diaboliche officine

Pubblicità

**18,30 DAL PARLAMENTO****TG 2 - SPORTSERVA**

Pubblicità

Nick Carter, Patsy e Ten presentano

**18,50 BUONASERA CO... SUPERGULPI**

Interviste di Guido De Santis, Gherardo Governi, Stumpproppen - Uomo Reale - L'evanescente città, l'espansione - Barney Google - Il bello addormentato - Stumpproppen - Tin Tin - Il tempio del sole - (5<sup>a</sup> puntata)

Pubblicità

**PREVISIONI DEL TEMPO****19,45 TG 2 - TELEGIORNALE**

Pubblicità

Corrado presenta

**20,40 GRANCANAL**

Testi di Corrino, Jurgens, Paolini e Silvestri. Musiche di Pino Calvi. Coreografie Renato Greco. Scene di Sergio Palmieri. Comuni di Corrado Colabucci. Direttore della fotografia Salvatore Occhipinti. Programma a cura di Silvia Salvetti. Regia di Luigi Turolla

Pubblicità

**21,55 PAPARAZZO**

di Gigi De Santis e Italo Moscati. Regia di Gigi De Santis

**22,55 IL BRIVIDO DELL'IMPREVISTO**

La pelliccia di visone, da un racconto di Roald Dahl. Sceneggiatura di Ronald Harwood, con Julie Harris, Michael Horner, Richard Greene, Frederick Farley e Sandra Payne. Regia di Simon Langton. Prod.: Anglia International

Pubblicità

**TG 2 - STANOTTE (23,25)****19 TG 3**

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Intervallo con: **TOM E JERRY** Cartoni animati. Prod.: MGM

**19,35 I RITI DELLA SETTIMANA SANTA**

di Vito Teti. Un programma della Sede regionale per la Calabria

**DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE****20,05 DIETRO LE TELECAMERE**

In diretta dallo Studio 4 di Roma - di Arnaldo Ramadori. Quinto giorno. Conversazione con i telespettatori sull'argomento della settimana [Linea telefonica aperta con i telespettatori: n. (081) 36 11 64]

**20,40 TUTTOGOVI**

4<sup>a</sup> puntata: La vita dal 1931 al 1934. Commedia **Quella buonanima**. Repertorio. Govi coautore, il teatro genovese, di Mauro Manciotti e Vito Molinari da un'idea di Arnaldo Bagnasco. Regia di Vito Molinari. Un programma della Sede regionale per la Liguria

**22,40 TG 3****TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO****Sender Bozen**

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

**17,30 Die Hallstattkultur (Sperimentale)**

Film in due parti di Erich Feigl - 2. Teil: - Der Westen - Schatz im Acker. - Verleih: ORF

**18,15 Luise Gallmetzer singt 2 Lieder von Johannes Brahms**

Dana Skolimowska, Viola; Othmar Trenner, Klar. - Regie: Erich Innerebner (Wiederholung)

**18,30 Dipartimento Scuola Educazione**

CORSO DI LINGUA TEDESCA 16<sup>a</sup> lezione (Replica)

**19 — TG 3**

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Tom e Jerry

**19,35 I riti della Settimana Santa**

Sendung in deutscher Sprache (20-40,40)

**20 — Tagesschau****20,15 Aus Hof und Feld (Sperimentale)**

Una sendung für die Landwirte

**20,40 Tuttogovi**

4<sup>a</sup> puntata: La vita dal 1931 al 1934. Commedia **Quella buonanima**

**22,40 TG 3****23,10 Dipartimento Scuola Educazione**

Dietro le telecamere. In diretta dallo Studio 4 di Roma. Quinto giorno. Conversazione con i telespettatori sull'argomento della settimana



**Caffè Suerte  
sveglia la città.**



13 C

## Agenda casa

Numerosi gli ardimenti previsti oggi nella rubrica condotta da Franca De Paoli. S'inizia con i consigli per meglio utilizzare lavabiancheria e lavastoviglie. Segue una breve analisi delle pentole indicate per una cucina dietetica, e i seguitissimi consigli della nonna. Si passa poi ad illustrare le indicazioni delle etichette alimentari e come si fa una margotta. Chiudono la puntata tre idee per il riutilizzo di un vecchio baule.



18,50 C

## Buonasera con...

Il fumetto animato come soggetto spettacolare, come il film, il varietà, il quiz televisivo questa la formula realizzata da De Maria e Governi, responsabili di questo *Supergruppo* quotidiano. Un serial a puntate composto da cartoni animati ispirati ai personaggi dei fumetti, presentati da uno showman d'eccezione, Nick Carter, il detective, che non è soltanto conduttore del programma ma protagonista lui stesso di diverse storie. Oggi Nick ci offre una nuova

17,05 C

## 3, 2, 1... contatto!

In diretta dallo Studio 8 di Roma va in onda *Game-Grande gioco* condotto da Paolo Bonolis, Sandro Fedele e Marina Morra. Partecipa Tony Binnarelli con il suo Astroenigma, così chiamato perché i concorrenti al gioco vengono scelti in base al loro segno zodiacale. Due squadre di ragazzi, l'una proveniente da Anzio e l'altra da Laigueglia (Savona), saranno impegnate nelle risposte all'argomento proposto dalla rubrica *Ma perché?*, che questa volta è «La famiglia dei Medici». Moderatore, uno storico. Avremo un collegamento con Londra da dove Sandro Paternostro parlerà ai ragazzi sulla famiglia reale inglese. Vi saranno il gioco ferroviario ed un nuovo quiz-giallo della serie *L'ispettore Nasy*.

Impresa dell'Uomo Ragno contro L'evanescente Dott. Vespa-sionario. Ci sono le Sturmtruppen di Bonvi e la quinta puntata de *Il tempio del sole*.

21,55 C

## Paparazzo

Seconda puntata della trasmissione dedicata alla quasi leggendaria figura del paparazzo, il fotografo d'attualità che prese questo nome da uno dei personaggi del film *La dolce vita* di Fellini. Attraverso una nutrita serie di interviste a personaggi che negli anni Cinquanta vissero nell'ambiente della dolce vita di via Veneto e dintorni, i curatori del programma, Gigi De Santis e Italo Moscati, tracciano un profilo di questo lavoratore dell'immagine, un vero e proprio forzato dello scatto, costretto a immortalare amori e gelosie di divi e di-

21,30

## T'amerò sempre

**FILM** (Commedia, 1933). «Si è d'accordo nel riconoscere in Camerini un ottimo direttore italiano: in taluni momenti la sua sensibilità si raggiunge fino al ritmo poetico e alla giusta misura». Non è un giudizio qualsiasi: lo firmò Nicola Chiaromonte a proposito di questo film. Vi si parla di Adriana, sedotta da un conte di poco cuore, che per provvedere alla bambina nata dalla relazione si impiega come commessa di profumeria. Un giorno il conte si rifiuta di vivere con Adriana, disgustata dalle sue proposte, lo respinge. Accetta invece la corte discreta del ragioniere Fabbriani, contabile della ditta, che la libera a suon di cazzotti dalle insistenze importune del suo ex. Insieme a lui Adriana avrà una vita finalmente felice.

Vette per sbarcare il lunario. Ne parlano tra gli altri Fellini, Walter Chiari, Anita Ekberg, i fotografi Tazio Secchiaroli e Pierluigi Maurizio Arena (intervistato una settimana prima della morte) e Marcello Mastroianni.

22,55 C

## Il brivido dell'imprevisto

Al termine di una relazione amorosa, la signora Bisby riceve come congedo... una pelliccia di visone. Come giustificare al marito un simile dono? Il fatto è che Cyril è un uomo assai pedante e pignolo. La gentile signora ha un'idea: decide cioè di portare la pelliccia al banco dei pegni, ne uscirà con una ricevuta di 50 dollari. Al marito dirà che ha trovato per caso nel taxi un certo scontrino.

19,35 C



19,35 C

## I riti della Settimana Santa

Il documentario si sofferma su alcuni dei riti più significativi della Settimana Santa in Calabria. Domenica delle Palme a Savelli (Cosenza), processione di passione del Sabato Santo a Filogaso (Catanzaro), rappresentazione della resurrezione del Cristo a Filogaso e a Maiorato (Catanzaro).

Le immagini si riferiscono a momenti rituali e drammatici in cui emerge la dialettica vita-morte presente nella cultura e nella società contadina. Cristo e l'Addolorata (la Mater Dolorosa) vengono proposti e assunti come modello del dolore e delle sofferenze popolari, ma anche come garanti della vittoria della vita sulla morte.

Nei rituali della Settimana Santa tutti sperimentano una vicenda di dolore e di morte attraverso la passione di Cristo, ma tutti si riconoscono attraverso la sua resurrezione.

20,40

## Tuttopogi

La quarta puntata del programma della Sede regionale per la Liguria esamina «La vita dal 1931 al 1934» di Gilberto Govi. Viene trasmessa una sintesi della commedia *Quella buonanima* a cui seguirà un'intervista con la moglie del grande attore genovese. La regia della trasmissione è di Vito Molinari.

## svizzera

- 14,10 Telescuola C
- 15-15 Telescuola C (Replica)
- 18 — Per i bambini C Uno strano compleanno
- 18,05 Per i ragazzi C Le avventure di Tintin + L'isola nera - 1<sup>a</sup> parte
- 18,40 Telegiornale - 1<sup>a</sup> edizione C
- 18,50 Star Blazers C TV-Spot C
- 19,20 Consonanza C Tra le pieghe del quotidiano TV-Spot C
- 19,50 Il Regionale C TV-Spot C
- 20,15 Telegiornale - 2<sup>a</sup> edizione C
- 20,40 Reporter C Settimanale d'informazione
- 21,40 Osmone family show C
- 22,40 Telegiornale - 3<sup>a</sup> edizione C
- 22,50-23,40 Meglio a cavallo C Telefilm della serie - Mc Cloud -

## capodistria

- 17,30 Film (Replica)
- 19 — Temi d'attualità C
- 19,30 Il angolino dei ragazzi C Gli animali esotici Documentario della serie + Gli amici dell'uomo -
- 20 — Canarie C I programmi della settimana - Zig Zag C
- 20,15 TG - Punto d'incontro C Due minuti C
- 20,30 Vento di terre lontane C Film Regia di Delmer Daves con Glenn Ford, Ernest Borgnine
- 22 — TG - Tutto oggi C
- 22,10 Il sole sorge ad Est C Sceneggiato - Quarta parte
- 23,05 Passo di danza C

## francia

- 10,30 A 2 Anteope C
- 12,05 Venite a trovarmi C
- 12,29 Vasco C (10<sup>a</sup> ed ultima)
- 12,45 Telegiornale C
- 13,35 Rotocalco regionale C
- 14 — Aujour'd'hui madame C
- 15 — I cristiani C (5+)
- 15,55 Quattro stagioni C
- 16,55 La TV dei telespettatori C
- 17,20 Finestra su... C
- 18,30 Telegiornale C
- 18,50 Numeri e lettere C Gioco
- 19,20 Attualità regionali C
- 20 — Telegiornale C
- 20,35 Medici di notte C (2+)
- 21,30 Apostrofi C
- 22,50 Telegiornale C
- 23 — La tortue sur le dos C Film

## montecarlo

- 9,30 Telemattina C
- 12,35-12,50 Piazza degli affari C
- 17 — Cartoni animati C
- 17,15 L'uomo dal braccio d'oro Film. Regia di O. Premlinger
- 18,50 Shopping C
- 19,05 Telemenu C
- 19,15 I giochi di Telemontecarlo C
- 19,45 Notiziario - 1<sup>a</sup> edizione C
- 19,50 I giochi di Telemontecarlo C
- 20,30 Prossimamente C
- 20,40 Caldi amori a tre gradi. Film
- 22,05 Oroscopo di domani C
- 22,10 Editoriale C
- 22,15 Bollettino meteorologico C
- 22,20 Cowboy in Africa C Telefilm
- 23,15 Notiziario - 2<sup>a</sup> edizione C
- 23,20 Tutti ne parlano C Dibattito

# sabato

**11 APRILE****Te la dò io l'America**

Beppe Grillo e Heather Parisi in una scena degli «Appunti di viaggio». I costumi sono di Gianna Sgarbossa, le coreografie di Franco Miseria, la regia di Enzo Trapani

**TV1**

20,40

**TV2**

21,50

**Nashville**

Geraldine Chaplin è fra gli interpreti del film diretto da Robert Altman nel 1975

**TV3**

20,05

**Tuttinscena**

Pino Lancetti è intervistato nella rubrica settimanale di Folco Quilici su 2000 ore per 20 secondi

**TV1****STAGIONE LIRICA TV  
LA CENERENTOLA**

10

Melodramma giocoso di Jacopo Ferretti. Musica di Gioachino Rossini. Realizzazione televisiva di Frank de Quell. Personaggi ed interpreti: Cenerentola Bianca Maria Casoni, Don Ramiro Ugo Benelli, Dandini Sesto Bruscantini, Don Magnifico Alredo Marotti, Clorinda Giovanna di Rocco, Tisbe Teresia Rocchi, Amore Federico Giovanni D'Adda. Direttore Piero Bellugi. Orchestra Sinfonica della Radiotelevisione di Berlino. Corpo di ballo della Deutsche Staatsoper di Berlino. Regia di Frank de Quell e Wolfgang Nagel (Una coproduzione RAI - FDFR Berlin - Polytel)

**11,10 UN ALBERO VERSO IL CIELO G**

Telefilm - Regia di Oliver Howes. Distr.: Film Australia

**12,30 CHECK-UP G**

Un programma di medicina di Biagio Agnes. Conduce in studio Luciano Lombardi. Pubblicità

**13,25 CHE TEMPO FA G**

Pubblicità

**13,30 TELEGIORNALE**

Pubblicità

**14 D'ARTAGNAN G**

dai romanzi di Alexandre Dumas. «I tre moschettieri». «Venti anni dopo». «Il visconte di Bragelonne». Primo episodio: «I tre moschettieri». Regia di Claude Barma (Una produzione ORFT - Bavaria - RAI). Quarta parte (Replica) Pubblicità

**14,30 DUE PER LA STRADA G**

(«Two for the road» - 1967). Film - Regia di Stanley Donen. Interpreti: Audrey Hepburn, Albert Finney, Eleanor Bron, William Daniels, Claude Dauphin, Nadia Grey, Georges Descrières. Prod.: 20th Century Fox

**16,15 QUEL RISSOSO, IRASCIBILE,  
CARISSIMO BRACCIO DI FERRO G**

Sogni proibiti - Una licenza di tutto riposo. Prod.: United Artists

**16,30 HAPPY DAYS G**

Un cugino imbroglione. Regia di Jerry Paris. Prod.: Paramount Pictures

**17 TG 1 - FLASH**

90 minuti in diretta

**17,05 APRÌTI SABATO G**

Viaggio in Sicilia. Un programma di Mario Maffucci e Carmela Lisabetta. Luigi Martelli, Marco Zavattini. Condotto in studio da Marco Zavattini e Mario Maffucci. Scene di Mario Fioresino. Regia di Luigi Martelli. Pubblicità

**18,35 ESTRAZIONI DEL LOTTO G****18,40 LE RAGIONI DELLA SPERANZA G**

Riflessione sul Vangelo condotta da Don Giuseppe Pasini. Caritas Italiana

**18,50 SPECIALE PARLAMENTO G**

Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta. Pubblicità

**19,20 EISCHIED G**

Quartiere spagnolo. 2ª parte. Regia di Harvey Laidman. Prod.: Columbia Pictures TV

**19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G****CHE TEMPO FA G**

Pubblicità

**20 TELEGIORNALE**

Pubblicità

**20,40 TE LA DO' IO L'AMERICA G**

Appunti di viaggio di Beppe Grillo. Testi di A. Ricci, A. Testi. Esperimenti Orchestrati diretti da Tony Da Vita. Coreografia di Franco Miseria. Scene di Gianni Villa. Costumi di Gianna Sgarbossa. Luci di Angelo Sacchetti. Regia di Enzo Trapani. 3ª trasmissione

Pubblicità

**22 IL PRINCIPE REGGENTE G**

Alla corte di Giorgio III d'Inghilterra. Ottava ed ultima puntata. - Sconfitte e vittoria... Personaggi ed interpreti principali: Giorgio IV Peter Egan, Regina Carolina Dinah Stabb, Giorgio III Nigel Davenport, Regina Charlotte Frances White, Henry Bentinck Shelia Simms, Lady Churchill, lo zio Malfi Duca di York Bosco Hogan, Sir Robert Gilford James Cosmo Henry Brougham Daniel Moynihan Thomas Denman Trevor Martin, Lord Liverpool Andre Van Gyseghem, Lord Eldon James Garbett, Lady Anne Hamilton Charmian May, Teodoro Majocchi John Hug, Pietro Cuccia John Grillo, Sir William Pitt John Quimby. Scenografia: Bruno Gherardi. Verona. Scenografia di Renzo Curti. Regia di Michael Simpson. Prod.: BBC. Polytel International

**22,50 SFRAVEGATURA G**

Speciale su - Ricomincio da tre - Pubblicità

**TELEGIORNALE (23,15)****CHE TEMPO FA**

rete



**TEATRO SABATO**

Appuntamento con il giallo

**SCRIVIMI UN OMICIDIO**

Due tempi di Frederick Knott. Traduzione di Alvise Sapori. A-fatturato televisivo di Leonardo Cortese. Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Clive Rodingham **Mario Epichini**, Elisabeth Wolley **Giusi Raspani Dandolo**, David Rodingham **Roberto Bisacco**, L'infermiera **Anatassia Syngelaki**, Julia Angelica **Ippolito**, Charles Sturrock **Renzo Giampietro**, Un agente di Polizia **Mario Righetti**. Scene di Tommaso Passalacqua. Costumi di Cristina Barbieri Cattabriga. Regia di Leonardo Cortese (Replica)

**11,35 INVITO G**

a cura di Riccardo Caggiano. **La Bauhaus**, RM Productions. Scritto e diretto da Jean-Louis Fournier

**12,30 BILLY IL BUGIARDO G**

Billy non torna a pranzo. Telefilm comico con Jeff Rawle, George A. Cooper, Pamela Vezey, May Warden, Sally Watts e Colin Jeavons. Scritto da Keith Waterhouse e Willis Allen. Prodotto e diretto da Stuart Allen per la London Weekend Television.

Pubblicità

**13 TG 2 - ORE TREDICI**

Pubblicità

**13,30 TG 2 - CARA DI TASCA NOSTRA G**

Settimanale al servizio del consumatore, a cura di Giorgio Perini e Marlisa Trombetta

Pubblicità

**14 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE  
SCUOLA APERTA G**

Settimanale di problemi educativi. Un programma di Angelo Sfrazzata, a cura di Anna Sessa

Pubblicità

**14,30 SABATO SPORT G**

a cura della Redazione Sportiva del TG 2

Pubblicità

**17 TG 2 - FLASH**

In diretta dallo Studio 7 di Roma

**17,05 IL BARATTOLONE G**

escogitato da Stefano Jurgens e Gustavo Verde, a cura di Letizia Solstrøm. Regia di Giovanni Ribet

Pubblicità

**18,55 ESTRAZIONI DEL LOTTO G**

Pubblicità

**19 TG 2 - DRIBBLING G**

Rotocalco sportivo del sabato, a cura di Beppe Bertini e Remo Pascucci

Pubblicità

**PREVISIONI DEL TEMPO G****19,45 TG 2 - TELEGIORNALE**

Pubblicità

**20,40 UN POLIZIOTTO DI NOME O'MALLEY G**

da un romanzo di Dorothy Unhak. Sceneggiatura di E. Jack Neuman. *Seconda ed ultima parte*, con Darren Mc Gavin, Suzanne Pleshette, Allan Arbus, Whitney Blake, Art Hindle. Regia di Marvin J. Chomski. Prod.: Paramount

Pubblicità

**ALTMANVILLE - OTTO FILM DI ROBERT ALTMAN**

A cura di Pietro Pintus (VIII)

**21,50 NASHVILLE G**

Film - Regia di **Robert Altman**. Interpreti: David Arkin, Barbara Baxley, Ned Beatty, Karen Black, Ronne Blakley, Timothy Drury, Keith Carradine, Geraldine Chaplin, Robert Douglas, Shelley Duvall, Allen Garfield, Henry Gibson, Scott Glenn. Prod.: Landscape Films (USA)

Al termine: **Robert Altman commenta il film**

Pubblicità

**TG 2 - STANOTTE (0,45)****19 TG 3**

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Intervallo con: **TOM E JERRY G** Cartoni animati. Prod.: MGM

**19,35 IL POLICE G**

Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV, a cura di Enzo Scotto Lavina, collaborazione e regia di Angelo Sangermano

**20,05 TUTTINSCENA G**

Rubrica settimanale di Folco Quilici con la collaborazione di Fabrizio Trionfera, a cura di Federico Sangugnani. Anno 2° - Numero 17

**20,40 LA STORIA DI PAULINE G**

Personaggi ed interpreti principali: Pauline Christine Hargreaves, Sullivan Bernard Hill, Peter Peter Kerrigan, Gary Gary Todd. Sceneggiatura di Jim Allen. Regia di Roland Joffé. Prod.: BBC

**22,25 LA PAROLA E L'IMMAGINE G**

a cura di Bruno Modugno e Claudio Triscoli. Anno 2° - Numero 13

**22,55 TG 3****TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO  
Sender Bozen**

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

**17,30 Nein, die Sterne lügen nicht**

Posse von William J. Ubrrocks mit Markus Soppelstorff, Horst Hämmelmann, Dagmar Hofmeier - Theater-Regie: Karl-Heinz Böhme - Fernseh-Regie: Erich Innerebner (Wiederholung)

**18,15 José Moncada (Sperimentale G)**

Volkswesen aus Peru - Gestaltung: Leo Dissertori

**18,30 Dipartimento Scuola Educazione**

Corso di lingua tedesca 17a lezione (Replica)

**19 — TG 3**

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Tom e Jerry G

**19,35 Il Police G**

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

**20 — Tagesschau****20,20 Ein Wort zum Nachdenken**

Es spricht Professor Dr. Alois Ties

**20,25 Hermann Prey singt Lieder deutscher Komponisten (Sperimentale G)**

2. Teil - Verleih: Polytel (Wiederholung)

**20,40 La storia di Pauline G****22,25 La parola e l'immagine G**

Anno 2° - Numero 13

**22,55 TG 3****23,25 Tuttinscena G**

Anno 2° - Numero 17

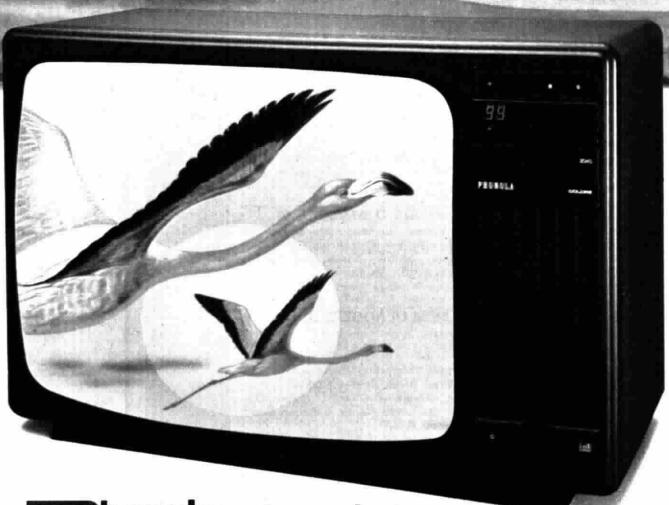


# Phonola Video-Verità



## Phonola: i colori sono così veri che sembra di esserci in mezzo

I colori della natura, con le loro sfumature, i riflessi, le luci, sono una sfida alla qualità di un TVColor. Phonola ha vinto questa sfida, con una gamma di colori così naturali, che sembrano i colori della realtà. E non basta: TVColor Phonola è così avanti sul piano tecnologico che il suo colore rimane inalterato per tutta la lunga vita del televisore. Le tecniche più specialistiche fanno da scudo alla eccezionale sicurezza dei TVColor Phonola: microprocessore Color-guard - sintonia elettronica a microcomputer - selezione automatica fino a 99 canali - riproduzione sonora Hi-Fi. Anche per questo Phonola International è già oltre, nel futuro dei videosistemi.



Phonola colore-natura

## La Cenerentola



Sesto Bruscantini è Dandini nel melodramma gioioso di Gioacchino Rossini

## Teatro sabato

Questa volta Teatro sabato ci ripropone una commedia-giallo di Frederick Knott. Ambientata in un vecchio castello, residenza di campagna da cinque secoli della nobile famiglia, ormai in rovina, dei Rodingham, la storia s'ispira ad un fatto realmente accaduto. Un componente della famiglia, Clive, decide di liberarsi del castello vendendolo ad un uomo d'affari, ed è sullo sfondo di questa oscura faccenda di speculazione che si muovono i vari personaggi.

17,05 C

## Apriti sabato

Che cos'è che dà il via al sonno negli esseri umani e negli altri mammiferi? Ecco l'interessante argomento della puntata di oggi. La carovana di Apriti sabato (90 minuti in diretta) indaga e viaggia nel mondo del sonno, del sogno e dell'insonnia. Avremo, tra l'altro, un servizio di Francesca Marcianno da Los Angeles, esattamente dall'albergo Madonna Inn: 109 stanze arredate come fossero altrettanti sets di film in preparazione: scenari di montagne, vallate florite, cascate, paesaggi nevosi. Un'intervista con John Lily, inventore della « tranquility tank », vasca da bagno ricoperta d'acqua e di speciali sali su cui si galleggia in assoluto relax. Ancora, in esclusiva per questa rubrica, un'intervista di

Marina Como a Rudolf Nureyev, che reciterà una poesia dal titolo *Il sogno*.

22 C

## Il principe reggente

Il re d'Inghilterra Giorgio III muore pazzo all'età di ottant'anni. Il principe di Galles diventa quindi re Giorgio IV a 57 anni il 19 luglio 1821. D'accordo con il fratello, duca di York, cerca, tramite un emissario, di convincere Carolina a rinunciare al titolo di regina e a non mettere più piede in Inghilterra. Ma Carolina si oppone. Il re allora le intatta causa per adulterio con un italiano. Dopo un processo movimentato l'accusa non è provata e Carolina è assolta. L'episodio si conclude con un grande pranzo dato da Giorgio IV nella sala dei banchetti del palazzo di Brighton.

20,05 C

## Tuttinscena

Va in onda un servizio dal titolo 2000 ore per 20 secondi, con la regia di Ugo Fabrizio ed Ennio Gioioso. Il filmato è dedicato all'industria della moda in Italia ed è stato realizzato a Milano durante l'ultima sfilata « primavera-estate ». Attraverso le interviste ai nomi più prestigiosi della nostra moda si pone l'accento sulla lunga preparazione che precede ogni sfilata e che si esaurisce in pochi secondi di spettacolo-sfilata. Tra gli ospiti: il fotografo di moda Alberto Tiburzi, il costumista Coltellacci, il creatore di alta moda Lancetti.

La rubrica settimanale di Folco Quilicci, con la collaborazione di Fabrizio Trionfera, a cura di Federico Sanguigni, è giunta al diciassettesimo numero del secondo anno.

20,40 C

## La storia di Pauline

Tutta l'Inghilterra è in festa con decorazioni e balli per le strade per commemorare il giubileo della regina; ma per Pauline la vita è sempre più difficile: lei e i suoi figli — la maggiore è minorata — sono stati abbandonati dal marito e non hanno mezzi di sussistenza. Esistono servizi sociali, comitati, enti appositi per aiutarla; ma, malgrado le apparenti buone intenzioni di tutti, la sua situazione diviene sempre più precaria, spingendola verso una drammatica decisione.

## svizzera

- 10 — Appunti del sabato C
- 11-12.25 Incontri C (Replica)
- 15.15 La battaglia degli orologi C
- 16.40 Per i più piccoli C
- 17 — La casa abbandonata C
- 17.50 Video libero C
- 18.15 Musicmag C
- 18.40 Telegiornale - 1a edizione C
- 18.50 Estrazioni del Lotto C
- 18.55 Il Vangelo di domani C
- 19.10 Scacciapensieri C
- 19.50 Il Regionale C - V.Spot C
- 20.15 Telegiornale - 2a edizione C
- 20.40 Quando la moglie è in vacanza C Film di Billy Wilder con Marilyn Monroe
- 22.20 Telegiornale - 3a edizione C
- 23.30-24 Sabato sport C

20,40 C

## Un poliziotto di nome O'Malley

O'Malley, scosso dalla reazione del figlio Pat di fronte al caso Morrison, messo indirettamente alle strette dalla sua amante Karen la quale per pura scopo di carriera porta l'avvenimento in televisione, decide di esporsi andando fino in fondo. Tentano inutilmente di fermarlo ricattandolo con la rivelazione di come è morto veramente suo padre, non da eroe in una sparatoria, ma ucciso da una prostituta che frequentava durante il servizio. Brian O'Malley ha ormai imboccato una strada da cui non si torna indietro. Porta Morrison di fronte a una commissione d'inchiesta, costringe alle dimissioni due ispettori di polizia. Non sa come finirà ma...

21,50 C

## Nashville

FILM (Drammatico, 1975). Gran finale del ciclo Altman, il più lungo (2 ore e 40 minuti), famoso e rivelatore fra i film del regista di Kansas City. Musica e politica a Nashville, Tennessee, mentre fervevano i preparativi per il festival di country-music e per la campagna presidenziale di H. P. Walker. 24 personaggi le cui storie si intersecano sullo sfondo della città nevrotizzata. I politici a caccia d'un riflesso della popolarità dei cantanti. Barbara Jean, la più amata di tutti, stremata e vicina al crollo, porta a livelli esplosivi l'entusiasmo dei fans inondandoli di canzoni piene di miele e di nazionalismo. Ma arriva l'esplosione vera, dalla folla un colpo di pistola la raggiunge e la uccide. Panico, ma il baraccone deve continuare.

## capodistria

- 12-13.30 Gran Bazar C
- 17.25 Calcio C Campionato jugoslavo
- 19 — Odprta meja - Confine aperto C Trasmissione in lingua slovena
- 19.30 Alta pressione C Trasmissione musicale (Replica)
- 20 — Cartoni animati C Zig Zag C
- 20.15 TG - Punto d'incontro C - Due minuti C
- 20.30 La ragazza di Amburgo Film Regia di Yves Allegret con Daniel Gelin, Jean Le Febvre
- 21.50 TG - Tutto oggi C
- 22 — I deportati di Botany Bay C Film Regia di John Farrow con Alan Ladd

## francia

- 10.30 A 2 Antiope C
- 11.40 Giornale dei sordi e dei debolii di udito C
- 12 — La verità è nel fondo della marmitta C
- 12.30 Prossimamente C
- 12.45 Telegiornale C
- 13.35 Animali e uomini C
- 14.25 Recrè A 2 C
- 15.50 Pomeriggio sportivo C
- 18.50 Numeri e lettere C Gioco
- 19.10 D'accordo, non d'accordo C
- 19.20 Attualità regionali C
- 20 — Telegiornale C
- 20.35 L'incantata C Film di Jean Prat
- 22.05 Varietà C
- 23 — Il carnet dell'avventura C
- 23.30 Telegiornale C

## montecarlo

- 9.30 Telemattina C
- 12.35-12.50 Piazza degli affari C
- 17 — Cartoni animati C
- 17.15 Western all'italiana C
- 18.10 Shopping C
- 18.25 Varietà - Supersonica C
- 18.55 Telemont C
- 19.05 Puntospot C
- 19.15 I giochi di Telemontecarlo C
- 19.45 Notiziario - 1a edizione C
- 19.50 I giochi di Telemontecarlo C
- 20.30 Prossimamente C
- 20.40 da Ginevra: Rigoletto C Opera di Giuseppe Verdi.
- 22.50 Oroscopo di domani C
- 22.55 Editoriali C
- 23 — Bollettino meteorologico C
- 23.05 Notiziario - 2a edizione C



# Uliveto acqua sana

Acqua di Uliveto per aiutare le funzioni  
del tuo stomaco e del tuo intestino.  
Uliveto per la salute del tuo organismo.

# TV3 regioni

avvenimenti  
cultura  
spettacolo  
costume  
a cura di  
GIANNI ROSSI



## Abruzzo

Si conclude, martedì 7, il ciclo *Il diario della pietra* (di Giovanni Finocchetti, Giuseppe La Spada, Walter Pellegrini, regia di Rolando D'Alonzo), che ha cercato di illustrare la situazione urbanistica, sociale e culturale dei centri storici minori della regione. In questa puntata vedremo anche le immagini della gente che ha subito lo strafatto e che cerca casa, poiché nei centri storici è quasi impossibile trovare alloggi liberi. Si discutono, infine, le carenze di servizi, attrezzature e luoghi di aggregazione, in funzione della crescita urbana. Giovedì 9, secondo appuntamento con *Una colletta di musica*. Lo special musicale ha come protagonisti tre giovani cantautori di successo: Goran Kuzminic, Grazia Di Michele e Alberto Beltrami (nella foto).

## Liguria

Le due facce di un grande della musica classica è questo *L'altro Paganini* di Grazia Galardi. L'«angelico» - compositore di musiche per chitarra e il «diabolico» - violinista. Accompagnando il maestro Bruno Battisti D'Amario in una visita tra i palazzi autorevoli di Genova, potremo ascoltare brani per chitarra, tra cui alcuni dei 43 Ghiribizzi che Paganini aveva scritto quasi per gioco e per passatempo. Giovedì 9 l'appuntamento di *Canta che non ti passa*, a cura di Paolo Macioti e Daniele Bo è con la cantante e danzatrice Marina Fabbri (nella foto), un tempo interprete di testi e musiche impegnate (Brecht e Weill), oggi lanciatissima nella musica leggera.

## Marche

Va in onda, martedì 7, la prima parte del concerto di musica classica e musica country *Dal banco al leggio* (di Raffaello Ventola, presenta Candida Tonucci), organizzato dagli alunni del Secondo Liceo Scientifico - Galileo Galilei - di Ancona. Giovedì 9, primo appuntamento con *Speciale Vallombrosa*. Anche quest'anno il Premio letterario Vallombrosa, in Toscana, è agganciato al decentramento regionale della Rai, per cui le singole sedi segnalano alla giuria centrale un gruppo di opere di poesia e narrativa di autori nati e operanti nella regione. Questa settimana, alcuni «addetti ai lavori» faranno il punto sulle probabili candidature marchigiane: Umberto Piersanti (*Nascere nel '40*), Aldo Severini (*Elementi di*

*Anatomia fantastica*), Luigi Rusca (*Istruzioni per l'uso della repressione*), Paolo Volponi (*Poesie e poemetti '46-'66*).

## Campania

Seconda puntata, martedì 7, de *L'altra Napoli - Memoria dal sottosuolo* di Pino Simonetti, e Antonio Lack. L'indotto viaggio attraverso il sottosuolo di Napoli, città che poggia su una miriade di cavene e grotte, intende raccontarne la storia attraverso le tracce di essa rimasta nel sottosuolo. Le luci della troupe televisiva hanno ridato vita alla Napoli greco-romana con le sue strade e le sue botteghe, sotto la Chiesa di San Lorenzo Maggiore, nel centro antico. A testimoniare il recente passato c'è la vecchia automobile di cui si serviva Mussolini in visita a Napoli.

## Liguria

Le due facce di un grande della musica classica è questo *L'altro Paganini* di Grazia Galardi. L'«angelico» - compositore di musiche per chitarra e il «diabolico» - violinista. Accompagnando il maestro Bruno Battisti D'Amario in una visita tra i palazzi autorevoli di Genova, potremo ascoltare brani per chitarra, tra cui alcuni dei 43 Ghiribizzi che Paganini aveva scritto quasi per gioco e per passatempo. Giovedì 9 l'appuntamento di *Canta che non ti passa*, a cura di Paolo Macioti e Daniele Bo è con la cantante e danzatrice Marina Fabbri (nella foto), un tempo interprete di testi e musiche impegnate (Brecht e Weill), oggi lanciatissima nella musica leggera.



## Trentino Alto Adige

Da Trento, martedì 7, va per *Laboratorio 80* lo speciale *Tony Rusconi-Paul Rutherford*, di Lillo Guilo e Angelo Leonard. I due musicisti jazz si collocano nell'area della musica improvvisata e creativa europea. In particolare la loro è una ricerca sul suono attraverso lo sviluppo delle possibilità degli strumenti tradizionali (trombone ed euphonium per Rutherford e una batteria « preparata » per Rusconi) e lo studio di relazioni fra i suoni diversi da quelli codificati.

## Valle d'Aosta

Viene trasmesso, martedì 7, un numero speciale di *Carrefour* sull'anno dell'handicapato (regia di Maria Luisa Di Loreto, con brani tratti dal Dossier del TG 2, *Noi in mezzo agli altri* di Enzo Aprea). Si farà il punto sull'inserimento degli handicappati nel mondo del lavoro regionale. Giovedì 9, due servizi di *Carrefour* la quinta puntata de *L'arte del legno* di Carlo Jans e Antonio Piccarà: un recital del cantautore francese Jacques Le Puit, accompagnato dal chitarrista Ghislain Schreurs.

## Piemonte

Martedì 7 e giovedì, 9 va in onda *La Passione di Sordovolo* (regia di Sergio Ariotti). La Passione di Sordovolo costituisce uno dei più sorprendenti esempi di teatro popolare del nostro Paese. Recitata su un copione cinquecentesco questa gigantesca

sacra rappresentazione si avvale della partecipazione collettiva dei sordovelesi che vi dedicano, ogni cinque anni, molta parte della loro estate. Proprio la dimensione di una comunità che si autorappre-



senta costituisce il lato più significativo dell'avvenimento per questo il programma documenta l'intero fatto teatrale e svela anche i retroscena, le curiosità, il clima di grande sagra popolare della festa (nella foto la suggestiva scena della Crocefissione).

## Toscana

Cosa accadrebbe domani se la Toscana fosse colpita da un terremoto? Come agirebbe la Protezione civile? Questi sono alcuni degli interrogativi cui cercherà di dare una risposta *Se la terra trema*, giovedì 9. Il dibattito affronterà temi quali la programmazione di « scenari » d'intervento sulla base delle più recenti carte sismiche regionali, il decentramento di piccoli gruppi della Protezione civile nelle zone nevralgiche, l'avvio di una campagna di sensibilizzazione.

## Lazio

Martedì 7 va *La posta del cittadino*, a cura di Maria Teresa Figari, con due servizi di Luigi Scotolati (la denuncia del comune di San Martino per cambiare l'Unità Sanitaria Locale fissata con una meno disagevole a Rieti) e di Roberta Petrelluzzi (un dibattito in studio tra l'assessore Della Seta e un responsabile della Romagna sulle « maxi-bollette »). Giovedì 9, *Tempo libero*, a cura di Loretta Ricci e Nico Garrone, ospita Beniamino Placido e l'assessore alla Cultura di Roma, Renato Nicolin, che parleranno del libro *L'effimera teatrale*.

## Musica nuova anzi nuovissima

Lunedì, mercoledì e venerdì *Combinazione* suona, una rubrica inserita in *Patchwork*, un programma di « varia comunicazione per il pubblico giovane fra musica, cronaca e spettacolo ». *Combinazione* suona è una trasmissione particolare, non legata alla promozione discografica. I dischi vengono presi alla fonte, anticipando anche di mesi l'uscita stessa del disco nei mercati italiani. Due sono i collegamenti: Londra e New York. Londra si occupa degli ospiti, New York si occupa del suono particolare di quella città.



## Un imperatore nel futuro

*Un lento declino ininterrotto*, di Roberto Vacca, venerdì alle 18.30. Un racconto un po' fantascientifico, un po' fantapolitico, ambientato non sa bene in quale anno nella città di Roma. Un immaginario imperatore (Maggiorano) comincia la sua giornata salendo le scale del Campidoglio. Episodi nuovi lo mettono a confronto con la realtà. È una realtà di tutti i giorni, dove il problema dei « caffè » si scontra con ben altri problemi e guai. Ci sono visite di capi di Stato, speculazioni edilizie, dimostrazioni di piazza, fascicoli persi di pratiche



importantissime, fascicoli ritrovati, dopo anni, inutili. Con la regia di Pietro Formentini e la partecipazione di Renzo Palmer (nella foto)

## Palestra di opinioni

Mercoledì alle 21.30 *La clessidra*. Un programma curato da Leo Birzoli e Franco Rispoli che ha per sottotitolo *Opinioni a confronto*. La trasmissione vuole infatti essere una sorta di palestra dove opinioni contrastanti abbiano spazio e modo d'essere confrontate.

Due personalità (a volte anche tre) del mondo della politica, artistico o sportivo, davanti ad un tavolo esprimono le loro idee su problemi attuali, o che, comunque, abbiano un riferimento all'attualità. Caratteristica di questo confronto è il fatto che le idee, pur essendo frutto di elaborazione personale di chi le esprime, debbano essere anche espressione di una larga parte di ascoltatori che vengono, così, ad essere rappresentati in studio. Attraverso un personaggio è presente in questo modo l'opinione popolare. Nell'intervento degli autori la trasmissione non vuole essere settoriale: tutte le opinioni debbono trovare spazio.

## RADIODUE

### Novità per la musica

Jean Blondel e Tito Aprea hanno concluso le loro trasmissioni nella rubrica *Le ore della musica* curata da Laura Padellaro. Da questa settimana ci saranno due nuovi esperti musicali che parleranno dell'ope-

### Von Karajan dirige Verdi

Domenica alle 20.05 verrà trasmessa l'opera « Don Carlos » che Verdi compose su libretto francese di F. J. Méry e C. Du Locle tratto dall'omonimo poema drammatico di Friedrich Schiller. L'opera venne rappresentata per la prima volta all'Opéra di Parigi l'11 marzo del 1867. Più tardi per prevenire tagli arbitrari degli impresari e per renderla più accessibile al pubblico, che stentava a comprendere, Verdi ne curò un'edizione ridotta (soppresso il primo atto, le danze e la scena della rivolta). Così modificato il « Don Carlos » comparve alla Scala nel 1884, ma nel 1887 l'autore sentì la necessità di un'ulteriore versione ripristinando il primo atto. E' in questa versione di cinque atti che ascolteremo l'opera verdiana diretta da una grande bacchetta: Herbert von Karajan. L'Orchestra è la Filarmonica di Vienna con il Coro dell'Opera di Stato.

### Storia di paesi lontani

All'uscita, un atto unico di Luigi Pirandello, lunedì alle 21.25. Scritto nel 1916, tanto moderno da essere inserito dall'autore stesso in un volume di novelle, anziché di commedie, tanto ne appariva impossibile una rappresentazione, dato il gusto ed il linguaggio teatrale dell'epoca. Solo dopo molti anni, quando ormai il dramma era diventato celebre, fu messo in scena come una curiosità. Tuttavia le difficoltà per una resa scenica sussistono ancora e all'uscita è, ancora oggi, uno degli atti unici di Pirandello meno rappresentati. E' un dialogo tra morti, ricco di suggestioni e, proprio per questo, adatto al linguaggio radiofonico. Con la regia di Giorgio Pressburger, l'interpretazione di Paolo Bonacelli (nella foto), Ugo Maria Morosi, Lidia Koslovich e Franco Zucca tra gli altri. La realizzazione dell'opera, proprio per la sua particolare caratterizzazione, è diventata una interessante ed autonoma operazione espressiva.

### Vita diversa a 60 anni

« La vita comincia a 60 anni », mercoledì alle 18.32. In Italia i cittadini al di sopra dei sessanta anni sono circa dieci milioni; è una cifra che fa ben comprendere le dimensioni del problema. La trasmissione non vuole avere l'ambizione di fungere da tramite fra anziani e istituzioni, ma vuole essere un modo per mettere in evidenza e sottolineare gli aspetti psicologici e di adattamento specifici delle persone di tale età. Con la consulenza del prof. Marcello Perez, il programma di Mino Monicelli e Lilli Stracca è curato da Padula.

retta e dei solisti celebri. Per *Palco all'opera* ancora Guido Guarneri illustrerà il mondo della lirica.

Da martedì poi, sempre alle 18, e sempre nell'ambito della rubrica della Padellaro, la prima puntata in un nuovo quindicinale agile e tendente ad attrarre l'attenzione del pubblico. Nel corso della trasmissione, nella durata di trenta minuti, i due critici musicali Enrico Cavalotti e Maurizio Modugno intratterranno gli ascoltatori con cronache, curiosità e novità del mondo della musica classica.



### Dal Foro Italico di Roma

Per la Stagione Sinfonica Pubblica della Rai, Concerto dall'Auditorium del Foro Italico di Roma, sabato alle ore 21. L'Orchestra Sinfonica ed il Coro di Roma della Rai saranno diretti dal maestro Gerd Albrecht. La prima parte del programma comprende due composizioni liederistiche. La prima è di Robert Schumann ed è *Nachtlied* per coro e orchestra. La seconda è il notissimo ciclo di Gustav Mahler *Kinderlieder* (*Lieder dei bambini morti*) per canto e orchestra, composto tra il 1901 ed il 1904 su poesie di Rückert. Nella seconda parte del concerto verrà eseguita la *Sinfonia n. 7 in maggiore op. 92*, composta da Ludwig van Beethoven nel 1812, definita com'è nota da Wagner « apoteosi della danza ».

## Concerto da Milano

Concerto da Milano domenica alle 17, per la Stagione Sinfonica Pubblica della Rai 1980-1981. Sotto la direzione di Efrem Kurtz, l'Orchestra Sinfonica di Milano eseguirà la *Sinfonia in si bemolle maggiore K. 319* di Mozart, scritta nei due anni trascorsi dal compositore a Salisburgo (1779-1781) quando, di ritorno da Parigi dove gli morì la madre, venne nominato organista del Duomo. La seconda parte del concerto è dedicata a Bruckner. Del compositore austriaco verrà eseguita la *Sinfonia n. 7 in mi maggiore* composta tra il 1881 e il 1883 e dedicata a Ludwig II di Baviera. La *Settimma* è la più nota forse tra le sinfonie di questo compositore. Ritenuta il suo capolavoro triunfo a Lipsia diretta da A. Nikisch nel 1884.

## Da un classico del teatro inglese

L'opera dei mendicanti, giovedì alle 21, in una esecuzione dell'Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Rai diretti da Ferruccio Scaglia (nella foto). *The Beggar's Opera* (titolo originale di questa « ballad opera » venne scritta da John Gay (1685-1732) e data a Londra nel 1728. A questo classico del teatro inglese si ispirò nel 1920 il compositore Frederic Austin che ne arrangiò le musiche e ne aggiunse di sue. La versione di Austin venne data ad Hammersmith nel 1923. Nel dopoguerra Benjamin Britten si interessò anche lui a questo lavoro, ne rielaborò le musiche realizzando una propria versione musicale che venne presentata al Festival di Cheltenham nel 1948 nell'allestimento dell'English Opera Group, un complesso preparato ed affiatatissimo, composto da solisti di altissimo livello, da lui costituito in quegli anni. L'opera settecentesca fu anche lo spunto per la notissima *Opera da tre soldi* di Kurt Weill e Bertolt Brecht.



## «Lakmé» dramma esotico

Collegamento diretto — domenica alle ore 21 — con la Sala Europa del Palazzo dei Congressi di Bologna. Per la Stagione Lirica 1980-81 del Teatro Comunale di Bologna verrà presentata l'opera in tre atti « Lakmé », unica opera lirica rimasta di Léo Delibes. Delibes compose numerose opere comiche, operette, balletti sinfonici. Soprattutto i balletti - *Coppélia* e - *Eylsouf* - furono determinanti nella storia del balletto del diciannovesimo secolo per essere i primi balletti sinfonici dove la musica assunse un ruolo assai più importante che nel passato. Con « Lakmé », dramma esotico, pieno di affascinante lirismo culminante nella famosa « aria dei campanelli », Delibes ottenne un notevole successo. Un successo che continua ancora ad avere. Direttore dell'edizione allestita per il Comunale di Bologna sarà Reynald Giovannini. Maestro del Coro Fulvio Fogliazza. Lakmé sarà interpretata dal soprano Luciana Serra, Geraldo sarà il tenore Umberto Grilli, Nilakanta sarà interpretato dal baritono Alfredo Giacomotti.



## Tre domande a... Roberto Veller

Autore e regista di cinema, teatro, televisione e radio, Roberto Veller è l'autore di *Pinocchio Pi-nocchieri e Pinocchiogi* onda sabato alle 20,30 (Radiouno).

— Come è nato questo programma?

— L'idea è nata da una commedia musicale che avevo scritto un anno fa. Dal suo adattamento è nata la trasmissione «

— Questo strano titolo ha un significato? — Ho cercato di attualizzare *Pinocchio* e tutte le sue estensibili rappresentazioni: ho cercato i Pinocchi nel mondo d'oggi e nel mondo di ieri. Quando si ha in mano un capolavoro del passato, che ha un preciso significato anche oggi, per scoprirlo è necessario fare una

operazione culturale seria. *Pinocchio* è una di quelle opere che si possono interpretare in mille modi: è un'opera talmente aperta, piena di suggerimenti e suggestioni, su cui si possono dire decimila cose diverse e tutte vere ».

— Ci racconta la sua trasmissione?

— Comincia con una introduzione in cui *Pinocchio* si presenta e racconta, con il linguaggio, il mondo di oggi. Segue una scena autentica, un brano di Collodi, dopo il quale gli interpreti raccontano come sono visti dagli altri. E' arrivato il momento dei critici, sono i « cavoleri della cavola rotonda ». Poi « le vite parallele », una scena di vita moderna si confronta con il vero *Pinocchio*. Infine, ultima parte del programma, le nuove avventure di *Pinocchio*. Sono storie nuove, da me scritte pensando a come Collodi avrebbe scritto *Pinocchio* oggi.

## VI RACCONTIAMO:

- « Don Carlos » di Giuseppe Verdi (1813-1901)

Domenica 5 aprile, ore 20,05 (Radiouno). *Don Carlos*, Infante di Spagna, ama Elisabetta di Valois, cui deve rinunciare perché promessa sposa del padre di lui Filippo II. Il giovane si confida con Rodrigo, suo amico e paladino dei protestanti fiamminghi soggiogati dalla tirannia di Filippo e della Chiesa. L'odio esplode quando, visti cacciati gli ambasciatori fiamminghi da lui guidati, Carlos leva la spada contro suo padre. Interviene Rodrigo che lo dissuade dal tradimento per prende forma quando la principessa Eboli, amante respinta di Carlos, fornisce al re le prove dell'adulterio. Solo la morte di Carlos può placare l'angoscia del padre. Chiede il consenso all'Inquisitore per condannare il figlio a morte, ma questi vuole anche la testa di Rodrigo la cui politica innovatrice gli è sospetta. L'infante sta per partire, un sicario ha assassinato Rodrigo e lui, deciso a continuare l'opera, dà l'ultimo addio a Elisabetta.

- « Lakmé » di Léo Delibes (1836-1891)

Domenica 5 aprile, ore 21 (Radiotre). Geraldo, ufficiale dell'impero britannico, è innamorato della figlia del brahmino Nilakanta, la bella Lakmé. Per raggiungerla entra nel recinto sacro del giardino dove si trova la fanciulla. Il padre Nilakanta, che ha votato la figlia al culto di Brahma, lo ferisce con il pugnale. Interviene Lakmé che, innamorata anche lei dell'ufficiale, lo salva nascondendolo. Soprattuttone un amico di Geraldo che lo spinge a non disertare e a tornare dai suoi soldati. Lakmé, rendendosi conto che per Geraldo patria e dovere sono più forti dell'amore che lo lega a lei, si avvelena.

## FLASH

- Terza trasmissione di Béla Bartók nel centenario della nascita a cura di Enzo Restagno. Venerdì alle 22,05 (Radiotre): Autobiografia in musica

● Nuove musiche (Radiotre). Lunedì, alle 21, di Niccolò Castiglioni. Canti per pianoforte (solista Bruno Cannino) e Sinfonia con giardino. Partecipa Enzo Restagno. Venerdì, alle 21, di Lorenzo Ferrero: *Le néant où l'on ne peut arriver*.

# domenica

5 APRILE

## RADIOUNO

### 6 Segnale orario Musica e parole per un giorno di festa

con Gisella Solio ed Enrico Lazzareschi  
seguì Massimiliano Verni (I parte)  
Nell'intervallo (ore 6.58)

#### Per chi viaggia

Informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti

### 7,15 Culto evangelico

### 7,35 Edicola del GR 1

### 7,44 Musica e parole per un giorno di festa (II parte)

### 8 GR 1 - I fatti e le opinioni

### 8,45 La nostra terra

Rubrica di agricoltura e ambiente del GR 1 a cura di Luigi Peverini

### 9 Asterisco musicale

### 9,10 Il mondo cattolico

Settimanale di fede e vita cristiana a cura di Savino Bonito

### 9,30 Santa Messa

In lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. G. Giorgianni, S.J.

### 10,10 GR 1 flash

### 10,13 Esercizi di ballo

Scene radiofoniche con danze di parole  
Programma di Massimo Acanfora

Voci di Mauro Bertocchi, Susanna Javicali, Patrizia Melega, Renzo Moretti, Bianca Maria Pirazzoli

Consulenza musicale di Beatrice Palmi

Regia di Annalisa Adelgiero  
programma realizzato dalla Sede regionale RAI per l'Emilia-Romagna

### 11,05 Black-out

Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Valente

### 11,48 La mia voce per la tua domenica ovvero

Andy contro Luotto  
Un programma di Steven Luotto con Nada Cortese e Andy Luotto  
Regia di Giorgio Onetti

### 12,30 Tony Santagata, Enrica Bonaccorti e Michele Maffei presentano

#### Carta bianca (I parte)

Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori

Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 31 41 42-34-5

### 13 GR 1 - Il mondo alle 13

### 13,15 Fotocopia

Trasmmissione scritta e condotta da Isabella Del Bianco e Cristiano Censi

Regia di Mirella Mazzucchi

### 14 Radiouno per tutti

Incontri su idee e fatti dei nostri tempi

### 14,35 Radiouno e GR 1 presentano

#### Carta bianca (II parte)

Dagli studi Giampiero Lanfrancotti con

Dagli stadi curiosità e commenti a cura

di Sergio Giulio e Massimo De Luca  
Nell'intervallo (ore 17)

#### GR 1 flash

### 17,20 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta

#### Tutto il calcio minuto per minuto

a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bortoluzzi

Regia di Paolo Lopre

Un programma a cura di Paola Tomassini

- 11 Frank Sinatra presenta Spettacolo Concerto**  
(I parte)  
Recital dei più famosi cantanti della musica leggera internazionale. La voce di Frank Sinatra è di Giuseppe Rinaldi.

- 11,30 GR 2 Notizie**  
**11,35 Frank Sinatra presenta Spettacolo Concerto**  
(II parte)

- 12 GR 2 Anteprima sport**  
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio

- 12,15 Le mille canzoni**  
**12,30 GR 2 Radiogiorno**

- 12,45 Hit Parade 2**  
(ovvero dischi caldi)  
Presenta Paolo Testa

- 13,30 GR 2 Radiogiorno**

- 13,41 Sound-Track**  
Musiche e canzoni  
Storia, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Adolfo Lastretti

Regia di Franco Guerini

- 14 Trasmissioni regionali**  
**14,30 Franco Nebbia presenta Domenica con noi**

Un programma della Sede regionale di Milano

a cura di Raffaella Brusia

Musici ospiti, curiosità, rubriche e - La Stela e il Pierotto - favola da cabaret di Franco Nebbia (1<sup>o</sup> parte) - La squadra di stoppa - dal romanzo di Emilio De Martino - Adattamento radiofonico di Laura Fischetto e Enzo Papetti

Regia di Roberto Tiraboschi - Jolanda, la figlia del Corsaro Nero - dal romanzo di Emilio Salgari Sceneggiatura di Enzo Mainardi Regia di Francesco Dama (1<sup>o</sup> parte)

Nel corso del programma (ore 15.30).

### GR 2 Notizie

- 16,25 GR 2 Notizie**  
Bolettino del mare

- 16,30 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta:**  
**Domenica con noi**

a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri conduce Mario Giobbe (I parte)

- 17,20 Domenica con noi**  
- La Stela e il Pierotto - favola da cabaret di Franco Nebbia (2<sup>o</sup> tempo) e - Le avventure di Pat Pinkerton -, originale radiofonico umoristico di Vittorio Vighi Regia di Paolo Tomaselli (II parte)

- 18,30 GR 2 Notizie**

- 18,32 Domenica sport**  
(II parte)

- 19,15 Domenica con noi**  
(III parte)

- 19,30 GR 2 Radioseria**

- 19,50 Le nuove storie d'Italia**  
Rassegna dei più recenti studi storici con recensioni ed interviste  
Un programma da Mario Pizzigallo realizzato e condotto da Maria Luisa Aligni

- 20,10 Momenti musicali**  
Pagine celebri di grandi musicisti proposte da Giulio Cesare Castello

- 21,10 Torinonotte**  
Uno dopo cena-relax in compagnia di Alberto Gozzi alle prese con - Il paese dei pipistrelli -, intrighi e operette di Cleopatra, i libri di copertina, i film più moderni, recenti canzoni, canzonette, poemi e poemetti, suoni e sonetti.  
Un programma della Sede regionale per il Piemonte con la regia di Vladi Orango

**18,30 Tony Santagata, Enrica Bonaccorti e Michele Maffei presentano**  
**Carta bianca**  
(II parte)  
Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori  
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 31 41 42-34-5

### 19 GR 1 Sera

**19,20 GR 1 Sport - Tuttobasket**  
Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto a cura di Massimo De Luca (Realizzato in collaborazione con la Lega Basket di Serie A +)

**19,50 Ascolta, si fa sera**  
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

### 19,55 Intervallo musicale

**20,05 Don Carlos**  
Opera in quattro atti di François Joseph Méry e Camille Du Locle  
Versione musicale di Angelo Zanardini e Achille Lauzanne  
Musica di Giuseppe Verdi  
Filippo II, Cesare Stepi; Don Carlos Eugenio Fernani, Rodrigo; Ettore Bastianini; Il Grande Inquisitore; Mario Stefanoff; Un frate; Erriade Ruess; Elisabetta di Valois; Semiramide; La regina Eboli; Giulia Simionato, Tebaldo; Norbert Batalsch; Il Conte di Lerma; Carlo Schmidt; Un araldo reale; Norman Foster; Voce del cielo; Amelita Rotenberg; Direttore Herbert von Karajan  
Orchestra Filarmonica di Vienna e Coro dell'Opera di Stato di Vienna  
Nell'intervallo (ore 21 circa)  
**GR 1 flash**

**23 GR 1 flash - ultima edizione**  
— In diretta da Radiouno a cura di Gianni Bisachi

**La telefonata**  
di Angelo Sabatini

### 23,28 Chiusura

## RADIODUE

**6 In diretta dagli studi di Via Asiago in Roma**

Massimo Oldoni presenta  
**Sabato e domenica**  
Ipotesi per un viaggio inconsueto di due giorni attraverso l'Italia

Regia di Catherine Charnaux

#### 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino

#### 6,06 Sabato e domenica

#### 6,30 GR 2 Notizie

#### 6,35 Sabato e domenica

#### 7 Bollettino del mare

#### 7,05 Sabato e domenica

#### 7,30 GR 2 Radiomattino

#### 7,55 Sabato e domenica

**8,15 Oggi è domenica**  
Rubrica religiosa del GR 2

### 8,30 GR 2 Radiomattino

**8,45 Giorgio Guarino e Giuseppe Nava presentano**  
**Videoflash**

programmi televisivi, commentati da critici e protagonisti

Trasmissione in collaborazione con l'ufficio Stampa della RAI

Regia di Claudio Sestieri

### 9,30 GR 2 Notizie

**9,35 Paolo Panelli presenta**  
**Il baraccone**  
con Marcello Casco, Gigi Proietti e Monica Vitti  
Testi di Faete, Sandro Lattanzi e Paola Pascolini

**22,30 GR 2 Radionotte**

Bollettino del mare

**22,50 Buonanotte Europa**

Uno scrittore e la sua terra  
Muzio Mazzocchi Alemanni vi parla di Roma  
Un programma a cura di Riccardo Navarra  
(Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero)

**23,29 Chiusura****RADIOTRE****Quotidiana Radiotre**

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13,15  
gli appuntamenti:

**6 Preludio**

Musiche di Carlo Farina, Tarquinio Merula, Antonio Bompisti, Antonio Soler, Andre Gide, Francesco Maria Veracini, Georg Philipp Telemann, Ludwig van Beethoven

**6,55 Concerto del mattino**

(I parte)  
Henry Purcell, Didone ed Enea - When I am laid in earth (Janet Baker, mezzosoprano) ▪ Antonio Salieri, La cecoviana (Ensemble Chamber Orchestra St. Anthony Singers diretti da Anthony Lewis) ▪ Claude Debussy, Rapsodia per clarinetto e orchestra (Solisti André Bouard - Orchestra Filarmonica Cecoslovacca diretta da Serge Baudo) ▪ Franz Joseph Haydn, Sinfonia n. 100 da "Leopold Hofmann" ▪ Allegro - Minuetto e Trio - Finale (Philharmonia di Londra diretta da Herbert von Karajan)

**7,25 Giornale Radio Tre - flash****7,30 Prima pagina**

I giornali del mattino letti e commentati da Salvatore Curigliano. Il commentato resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

**8,30 Concerto del mattino**

(III parte)  
Alessandro Marcello, Concerto in do minore per oboe e orchestra d'archi ▪ Allegro moderato - Adagio - Allegro (Solisti Pierre Pierlot - I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone) ▪ Christoph Willibald Gluck, Parlo de Elena - O del mio dolor ardor (Fatto da Renato Bruson, Renata Teardo) ▪ New Philharmonic diretta da Richard Bonynge ▪ César Franck, Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra (Solisti Alicia de Larrocha, Filarmonica di Londra diretta da Rafael Frühbeck de Burgos) ▪ Jean Bertrand, Suite (percussioni) ▪ Andante - Allegro - Adagio (New York Philharmonic Orchestra diretta da Pierre Boulez) ▪ Leopold Mozart, Viaggio in slitta (Ensemble Eduard Melkus)

**9,45 Giornale Radio Tre - flash****9,48 Domenica Tre**

Settimanale di politica e cultura del Giornale Radio Tre, a cura di Franco Calderoni

**10,30 Concerto del mattino**

(III parte)  
Francesco Geminiani, Sonata in re maggiore per flauto e basso continuo (Jean-Pierre Rampal, flauto; Kenneth Gilbert, clavicembalo) ▪ Nicolaus Ernst Kuhn, Sheherazade - Suite op. 35 - Il mare e la nave di Simbad - La storia del Principe Kalander - Il giovane Principe e la giovane Principessa - Festa a Bagdad, Il mare - La colonista Sydney Hart, Orchestra Philharmonia, Charles Dutoit (direttore da Zubin Mehta) ▪ Saverio Mercadante, Concerto in mi minore per flauto e orchestra d'archi - Allegro maestoso - Largo -ondo russo (Solisti Jean-Pierre Rampal - I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone)

**11,45 Giornale Radio Tre - flash****11,48 Tre A**

Agricoltura - Alimentazione - Ambiente  
Settimanale del GR 3 a cura di Sergio De Marchis

**12 Il tempo e i giorni**

Rubrica religiosa  
a cura di Mario Arosio  
Apocalisse alle soglie del terzo millennio  
Figure dell'angoscia e della speranza  
In studio: Massimo Coen Cagli, Ritanna De Gennaro e Danièle Mezzana  
8- puntata  
(Replica)

**13,15 Disco-novità: « Ricordi » e « Tele-funkens »**

Domenico Scarlatti, Sonata in mi maggiore L. 426 (Pianista Maria Tippo) ▪ Carl Maria von Weber, Der Freischütz als Harmonie Musik (Versione per fiati di Carl Flach di una suite del « Franco Cacciatore » - Lipsia 1822) (Complesso Strumentale - Consilium Classicum)

**13,45 Giornale Radio Tre****14 Antologia di Radiotre**  
**Musica di festa****15,30 Progetto musica**

Laboratorio degli anni '80 di Riccardo Bertoncelli e Stefano Pellicciotti

**16,30 Dimensione giovani**

Notizie e problemi del mondo giovanile  
Ugo Sasso, Fabrizio Bizzanti, Erasmo D'Angelis e Lorzena Mendelli  
Condizione giovanile nei paesi europei

**17 Dalla Sala Grande del Conservatorio « G. Verdi »****Stagione Sinfonica Pubblica di Milano della RAI 1980-1981**

Direttore Erem Kurtz  
Wolfgang Amadeus Mozart, Sinfonia in si bemolle maggiore K. 319, Allegro assai - Andante moderato - Minuetto, Finale (Allegro assai) ▪ Anton Bruckner, Sinfonia n. 7 in mi maggiore, Allegro moderato, Adagio, Scherzo (Prestissimo) ▪ Finale (Mosso ma non troppo presto) Orchestra Sinfonica di Milano della RAI

**18,45 Giornale Radio Tre****19 Niccolò Paganini**

Niccolò Paganini, Introduzione e Variazioni sul tema « Nel cor più non sento » dall'opera « La Molinara » di Paisiello (Violinista Alessandro Kramarov)

**19,15 L'Encyclopédie: il modello illuministico di organizzazione del sapere**  
Conversazione di Corrado Bologna con Fulvio Diaz**20 da Torino - Nico Orenghi vi invita a Pranzo allo otto**

Musiche e canzoni soprattutto di ieri

**20,45 Giornale Radio Tre**

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

**21 In collegamento diretto con la Sala Europa del Palazzo dei Congressi di Bologna**

Stagione Lirica 1980-81 dell'E. A. Teatro Comunale di Bologna

**Lakme**

Opera in tre atti di Edmond Gondinet e Philippe Gille (« - Le mariage de Lot » di Paul Loti)

Musica di Leo Delibes

Lakme, Luciana Serra, Malika Rose, Wilma Colla, Miss Bentzon, Clara Fetti, Geraldino Umberto Grilli, Nilakantha, Alfredo Giacomo, Giacomo Saccoccia, Giacomo Saccoccia, Haili Paride Venturi, Zingaro, Floro Ferrari, Mercante cinese, Giuliano Ansaldi, Ladrone, Tiziano Tomassone

Direttore Reynaldo Giovannietti, Orchestra e Coro dell'E.A. Teatro Comunale di Bologna

Maestro del Cor Fulvio Fogliazzo, L'opera viene trasmessa anche in radio-stereofonia per le zone di Roma (MF 100,3), Torino (MF 101,8), Milano (MF 102,2), Napoli (MF 103,9) e sul IV e VI Canale della Filodiffusione

**Il « Notturno Italiano » è pubblicato a pag. 99**

Negli intervalli  
(ore 22 circa):

**Rassegna delle riviste**

Rina Gagliardi, Politica e

**Cronache musicali**

di Roberto Lovino

Ore 23 circa:

**Cronache musicali**

di Roberto Lovino

Al termine (ore 0,05 circa):

Chiusura

**PROGRAMMI REGIONALI****Regioni a Statuto speciale****VALLE D'AOSTA • 14-14,30 Hebdò-Valle**

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,30 Spazio agricoltura • 12,40-13,15 Rai Regione, Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14-14,30 Sette giorni nel Trentino-Alto Adige, Supplemento domenicale del Giornale Radio • 18-19,30 Il castello di carte • 19,15 Rai Regione, Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19,30-20 Prisma, storia di musica

FRUUL-VENEZIA GIULIA • 8,40 Rai Regionale, Giornale del Friuli-Venezia Giulia • 8,50 Vite nei campi, Tramonto, Sette giorni nel Friuli-Venezia Giulia • 9,15-10,10 Santa Messa • 12 Le vie dei santi affetti • 12,35-13,15 Rai Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 18,35-19 Rai Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmisone dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Attualità, calendario sportivo • 14,30 Le vie dei santi affetti (Replica) • 15-15,30 Le vie dei santi affetti (Replica)

SARDEGNA • 8,42-9,06 Il settimanale degli anticolori, a cura della Redazione del Giornale radio della Sardegna • 14 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna • 19,45-20,15 Bo邦ches de Sardigna • 19,30 In attesa di... • 19,45-20 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna • 20 ed

SICILIA • 14-16 Ponte radio • 19,20-21 Si ci spora, a cura di L. Tripisciano e M. Vannini

**Sender Bozen**

• 8 Musik zum Sonntag • 8,45 Kunst und Kultur, Sudtirol • Der Flugelklavir von Vols • 9 Die Narzisse in der Pfarrkirche von Vols • 9,45 Musik für Tasteninstrumente • 10 Heilige Messe, Predigt, Konzert • 11,10 A Viertelstundl mit Helga Moersch • 11,25 Die Brücke • 11,35 An Eisack geschwommen • 12 Nachdruck auf dem Eisack, bestückt und leichter Muß • 12,20 Diaboloch, der Welt von heute • 12,25-13,30 Musikalischer Intermezzo • 13 Nachrichten • 13,15 Werbung • 14,30 Schlager • 15 Spezial für Siebenlandskonzert des Sender Bozen • 16,30 Für die Menschenkinder des Sender Bozen • Ter Hughe, Teil 1 • 17 Musik macht Freude • 18-19,15 Sportpouri • 75 Minuten nonstop Musik und Sport • 19,30 Abend aktuell - Eine Informationsredaktion des Aktuellen Dienstes • 20,15-21,15 Innen- und Sportkommentatoren unter Ado Schlier • 20,45 Sonntagskonzert des Bürger Bach • Konzert für Cembalo und Orchester in D-Moll • Auf: Daniel Chorzempa, Cembalo Das Haydn-Orchester von Bozen und Trient • Dir. Paolo Pelosi, Johann Sebastian Bach • 6 Stimmgitarde Ricerche aus dem - Musikalischen Opfer - Ludwig van Beethoven, Symphonie Nr. 4 in B-Dur • Auf: Das Haydn-Orchester von BZ und IN, Litg.: Gunther Neinfeld • 21,57-22 Das Programm von morgen Sendeschluss

**Trst - v slovenščini**

• 8 Porčiola • 8,30 Kmetijska oddaja • 9 Sv. maria z zrake cerkev v Rojancu • 9,45 Veliki orkestri • 10 Poslušati boste (ponovitev) • 10,30 Nedeljski zvon, oddaja o Benešu • 11 Majdanski oder - Dedeček in njegovih hrfa - Napisal Jožko Lukeš Izvedba: Slovensko stalno glasiloče v Trstu • 11,30 Nabozna glasba • 12 Nadrodnostni trenutek Slovencev v Italiji • 12,30 Glasba po željah I del • 13 Porčiola • 13,20 Glasba po željah II del • 14 Kratka porčiola • 14,10 - 20 Voli - Čudoviti pratek v bližnjega vitemo - satirični kabaret Sergent • 15 Porčola Kobala • 15 Sport - in glasba te ne posredni prenos na naših predmetov • 19 Porčola in jutrišnji spored

# lunedì

6 APRILE

## RADIOUNO

6 Segnale orario  
GR 1 flash  
— Almanacco

### 6.08 La combinazione musicale

6.58 Per chi viaggia:  
Informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti

### 7 GR 1 - prima edizione

### 7.15 GR 1 lavoro

### 7.25 La combinazione musicale

### 7.30 Ripariamone con loro di Sardo Ciotto

### 7.40 La combinazione musicale

### 8 GR 1 - i fatti e le opinioni

### 8.30 La combinazione musicale

### 9 GR 1 flash

9.02 Elena Doni  
conduce in studio

#### Radio anche '81

Un programma in diretta di Gianni Bisconti. Realizzazione di Cintia Paladini e Giancarlo Terribili.

Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514 nell'intervallo (ore 10).

#### GR 1 flash

### 11 Spazio GR 1

#### 11.10 Quattro Quarti

Varietà giornaliera con musica, intrattenimento attualità spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo. Oggi partecipano: Giancarlo Fusco, Maria Luisa Santella, un cittadino non medico e la compagnia della sceneggiata Regoli di Jules Zulotta.

Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata (Replica)

#### 12 GR 1 flash

### 12.03 Mala foemina

Sogni, storie e metamorfosi della donna di laggiù, raccontati da Vito Rivello.

### 12.30 Via Asiago Tenda

Spettacolo con pubblico oggi Orietta Berti e Pepino Di Capri. Presenta Giancarlo Dettori con la partecipazione di Fioretta Buffa. Regia di Fabio Brasile.

### 13 GR 1 - Il mondo alle 13

### 13.25 La diligenza di Osvaldo Bevilacqua

13.32 Master Superumica da tutto il mondo  
Nell'intervallo (ore 14):  
GR 1 flash

#### 14.30 Le lettere, la storia

1a puntata: - La dignità dell'uomo in Seneca - Programma di Rodolfo di Biasio e Giovanni Grimaldi. Regia di Adriano Galli. Realizzazione effettuata negli Studi della Sede regionale RAI per il Piemonte.

#### 15 GR 1 flash

### 15.03 Eredità

Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sirio. Programma condotto da Isabella Di Pisa. Scritto, musiche di Riccardo Mori. Regia di Angelo Morino. Oggi, lunedì, la salute, di Luciano Raiano. Telefono (06) 34 41 44

### 16.10 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: Rally

Selezione, la regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca  
In studio: Giampiero De Maria

### 16.30 Il viaggio di Alice

Ospite: Ludovico di Franco Celenza. Realizzazione della Compagnia teatrale Spazio Ter di Teramo. Coordinamento di Carlo Orsini. Regia di Silvio Aracino. Una produzione della Sede regionale RAI per l'Abruzzo (Replica)

GR 3 14.30-15 2<sup>a</sup> ed. farma

### 17 GR 1 flash

### 17.03 Patchwork

Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:

#### — Star gags

I grandi personaggi della Differenza: di Jige Melik e Angelo Pasquini.

Collaborazione tecnica di Violetta Parod.

Realizzazione di Sergio Fedele.

26<sup>a</sup> puntata

#### — Straziuno urbano

Personaggi e avventure dell'allucinazione metropolitana. Programma ideato e diretto da Roberto Saccoccia con partecipazione straordinaria: Marco Messeri.

#### — Combinazione suono

Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Giorgio Battaglia e Stefano Battiston.

Programma di Wolfgang Vaccaro.

Da Londra: Gualberto Ranieri; da New York: Maurizio Baita.

#### — Il caso Marlowe

Una storia che porta alla ricerca di un investigatore scomparso nel mondo dorato di Hollywood.

26<sup>a</sup> puntata: - Una giornata tranquilla -

### DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

### 18.35 Identità e intimità

Due problemi degli adolescenti.

Un programma di Mariella Serafini Gianotti con la consulenza di Mario Moreno.

40<sup>a</sup> puntata - Aspetti sociologici dell'adolescenza -

### 19 GR 1 Sera

### 19.25 Ascolta, si fa sera

Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

### 19.30 Una storia del jazz

48<sup>a</sup> puntata - New York dal 1919 al 1924.

Programma di Luigi Martini.

Realizzazione di Piero Di Pasquale.

### 20 Sipario aperto

Incontri e appuntamenti con il teatro vivo a cura di Lucio Romeo.

Il Teatro della Tosse di Genova presenta I Corvi di Henry Becket.

### 20.40 Milky interpreta

### 21 GR 1 flash

### 21.03 Ribelli, sognatori, utopisti

Personaggi e avvenimenti fra mito e storia. Programma di Giuseppe Di Leva.

Regia di Tino Schirini.

Realizzazione effettuata presso gli Studi della RAI di Milano.

### 21.30 Piccolo concerto

5 aprile 1899. Pianista Edvard Grieg.

Programma di Flaminio Rinonapoli.

### 22 Obiettivo Europa

Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Luccio con Cesare De Michelis, Alberto Mandolini, Angelo De Palo.

Programma diretto da Dino De Palma.

### 22.30 Viviamo nello sport

ovvero sport come salute, tempo libero e altro

Programma di Franco Bruno Ascani con Giuliana Rivera. Regia dei Neri Cofanfi.

Realizzazione effettuata negli Studi della RAI di Milano.

### 23 GR 1 flash - ultima edizione

#### Oggi al Parlamento

In diretta da Radiouno a cura di Gianni Bisiaach.

La telefonata di Angelo Sabatini.

### 23.28 Chiusura

## RADIODUE

### 6 I giorni

la diretta degli Studi di Via Asiago in Roma con Gina Montesanto.

Regia di Pierluigi Galuzzi. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9.05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare

per partecipare alla trasmissione.

### 6.05 Titoli di GR 2 Radiomattino

6.06 I giorni

### 6.30 GR 2 Notizie

6.35 I giorni

7 Bollettino del mare

7.05 I giorni

7.20 Un minuto per te

a cura di Padre Gabriele Adani.

### 7.30 GR 2 Radiomattino

7.55 I giorni

### 8.01 Musica e sport

a cura della Redazione sportiva del GR 2

8.11 I giorni

### 8.30 GR 2 Radiomattino

8.45 I giorni

Al termine

### Radiodue presenta

Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny

### 9.05 Avventure romantiche

Un viaggio. Gli ospiti sono di Claudio Gorini e Luciano Galli.

Adattamento radiofonico di Raoul Soderini.

13<sup>a</sup> puntata

John narratore: Raoul Grassilli; John Giacchino, Massimiliano Seraphini, Pepe Pittaluga, Ciro, Antonio Sempoli, Saverio Delta, Biagio Capitano, William Williams, Lucia Rama, Signora Williams, Grazia Radichetti; Primo marinato: Piero Vivaldi; Secondo marinato: Gianni Espósito. Regia di Gianni Molinari. Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI.

### 9.30 GR 2 Notizie

### 9.32 Dalla Sala F di Roma

### Radiodue 3131 (I parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al n. 3131 (prezise 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni.

### 10 Speciale GR 2

### 10.12 Radiodue 3131

### 11.30 GR 2 Notizie

### 11.32 Spazio libero - I programmi dell'accesso

Associazioni cristiane lavoratori italiani - Occupazione ed emigrazione in Europa.

### 11.56 Le mille canzoni

### 12.10 Trasmissioni regionali

### 12.30 GR 2 Radiogiorno

### 12.45 Dagli Studi della RAI di Firenze Il suono e la mente

Ritratti radiofonici a cura di Dina Luce.

### 13.30 GR 2 Radiogiorno

### 13.41 Sound-Track

Musica e Cinema. Colloqui con registi, attori, cantanti, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Adolfo Lastratti. Regia di Franca Guerini.

### 14 Trasmissioni regionali

### 15 Dalla Sala F di Roma

### Radiodue 3131 (II parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prezise 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Daniela Carminati.

### 15.30 GR 2 Economia

Media delle valute. Bollettino del mare.

### 15.42 Radiodue 3131

### 16.30 GR 2 Notizie

### 16.32 Disco club

Un appuntamento giornaliero con la cosiddetta « musica leggera ».

In studi: Arnoldo Fox con Loredana Liparini, Cesare De Robertis. Regia di Patrizia Uva.

### 17.30 GR 2 Notizie

### 17.32 Esempi di spettacolo radiofonico

### Piccolo mondo antico

Lettura integrale a più voci del romanzo di Antonio Fogazzaro diretta da Fantasio Piccione. Programma realizzato dal Centro di Produzione di Milano.

Al termine

### Le ore della musica

a cura di Laura Padellaro.

Palco all'Opera.

Presenta Guido Guarnera.

- 18,30 GR 2 Notizie**
- 18,32** In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma  
Aldo Falivena e Anna Vinci vi propongono **Eravamo il futuro**  
Una generazione di italiani si interroga  
Regia di Paolo Filippini
- 19,30 GR 2 Radiosera**
- 19,50 Speciale GR 2 Cultura**
- 19,57 Spazio X (II parte)**  
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le loro affinità a Barbara Marchand, Donatella Moretti e Laura Putti.  
Realizzazione di Massimo Tipaldi
- 21,25 Il teatro di Radiodue**  
**All'uscita**  
di Luigi Pirandello  
L'uomo grande Paolo Bonacelli, il filosofo Ugo Moroni, Le donne come Lidia Koslovich, Un bambino Gabrio Tolentino, Un contadino Franco Zucca, Una contadina Lidia Bracco, Una bambina Marzia Tolentino; Una voce Giampiero Biason  
Musiche di Salvatore Sciarri  
Regia di Giorgio Presburger (Replica)
- 22,20 Panorama parlamentare**
- 22,30 GR 2 Radiotonete**  
Bollettino del mare
- 22,50 Spazio X (III parte)**
- 23,29 Chiusura**
- RADIOTRE**
- Quotidiana Radiotre**  
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12, gli appuntamenti:
- 6 Preludio**  
Musica di Giovanni Picchi, Peter Phillips, Gerolamo Frescobaldi, Mauro Giuliani, Karl Stamitz, Wolfgang Amadeus Mozart, Niccolò Paganini, Luigi Cherubini
- 6,45 Giornale Radio Tre**  
Prime notizie del mattino, Tempo e stade (collegamento con l'ACI)
- 6,55 Concerto del mattino**  
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (Il parte) Modesto Musorgski, Una notte a Monte Carlo, Sinfonia spagnola, Orchestra diretta da Seiji Ozawa • Manuel de Falla, Fantasia baetica (Pianista Nikita Magaloff)
- 7,25 Giornale Radio Tre - flash**
- 7,28 Prima pagina**  
I giornali del mattino, letti e commentati da Gianni Carrubba. Il giornalista resta in studio fino alle 8.30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,30 Concerto del mattino (III parte)**  
Antonín Dvořák, Notturno in si maggiore op. 40 per orchestra d'archi (Filarmónica Ceca diretta da Václav Neumann) • Ludwig van Beethoven, Sonata n. 4 in la minore op. 23 per violino e pianoforte (Itzhak Perlman e Gidon Kremer) • Frédéric Chopin, pianoforte • Claude Debussy, Quartetto in sol minore op. 10, per archi (Quartetto Aeolian) • Piotr Illich Ciolkowski, Capriccio italiano n. 45 (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Mstislav Rostropovich)
- 9,45 Giornale Radio Tre**  
Se ne parla oggi
- 10 Noi, voi, loro donna**  
L'immagine riflessa periodici e quotidiani letti da Armando Guiducci  
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
- 10,45 Concerto del mattino (III parte)**  
Felix Mendelssohn-Bartholdy, La grotta di Fingal - Ouverture op. 26 (Le Ebridi) (London Symphony Orchestra diretta da Peter Magad) • Nikolai Peletjanski, Sinfonia per chitarra (Gran Sonata) (Solisti John Williams) • Wolfgang Amadeus Mozart, Sinfonia in re maggiore K. 504 - Praga - (Orchestra Wiener Philharmoniker diretta da Karl Bohm)
- 11,45 Giornale Radio Tre - flash**
- 11,48 Succede in Italia**  
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni, Tempo e strade (ACI)
- 12 Pomeriggio musicale**  
Opere, concerti, mostre e incontri a cura di Paolo Dorati  
Al microfono Gian Piero Francia e Mauro Mariani. La redazione Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone  
Le rubriche oggi:  
- Antologia operistica  
- Sinfonie, madri e Michele Suozzo  
- Cronache musicali  
- Ottocento strumentale italiano  
- Musica in Italia 1930-35 di Guido Piamente. 60 puntate  
Nel intervallo:  
**13,45 Giornale Radio Tre**
- 15,15 Giornale Radio Tre - flash**
- 15,18 GR 3 Cultura**  
a cura di Marina Magaldi
- 15,30 Un certo discorso**  
a cura di Paola Santoli con: Francesca Alitalia, Roberto Carapelleci, Teresa De Santis, Giorgio Saia e Sabina Sacchi • Di cosa parlo? Di cose crepo? •
- 16,30 Dimensione giovani**  
Notizie e problemi dal mondo giovanile Un programma di Luigi Buzziari, Erasmo D'Angelis e Lorenza Menchelli  
Arte e mestieri
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 17 L'Italia e il Mediterraneo**  
Un programma curato e realizzato da Franca Lipparini e Antonella Proietti Venturi. Convegno di Silvana Balzola e Marina Vitullo in studio Foto Quilici  
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 3666 5836
- 17,30 Spazio Tre**  
Musica e attualità culturali presentate da Daria Galateri  
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace  
Nel corso del programma:  
Giorgio Gaslini, Chedini: Musica notturna per orchestra (Orchestra Sinfonica di Milano della Rai diretta da Mario Rossi) • Felix Mendelssohn-Bartholdy Variations Concertantes op. 17 per violoncello e pianoforte (Violoncellista: Jürgen Sellheim, violinista: Eckart Schramm, pianoforte) • Ludwig van Beethoven Sonata in do minore op. 13 per pianoforte • Patetica • (Solisti Wilhelm Backhaus) • Aram Khachaturian: Gayaneh, suite dal balletto (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Constantine Silvestri)
- 18,45 Giornale Radio Tre**
- 19 Spazio Tre (III parte)**  
Johannes Brahms Quartetto in si bemolle maggiore op. 67 per archi (Meisterschule Stuttgart Trio) • Wolfgang Amadeus Mozart, Serenata in do minore K. 361 per due oboi, clavicembalo, due corni e due fagotti (Strumentisti della London Sinfonietta - diretti da Anthony Pay) • Franz Schubert, Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan)
- 20,45 Giornale Radio Tre**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21 Nuove musiche**  
Aggiornamenti e riletture di Franco Pulicini  
Niccolò Castiglioni: Canzoni per pianoforte (Solisti Bruno Canino) - Sinfonia con giardino (Orchestra Sinfonica di Torino della Rai diretta da Gianpiero Tavernali) Partecipante Enzo Restagno
- 21,35 da Milano - Il monitor lombardo**  
Scienza Tecnologia Lavoro a cura di Piero Carpi e Resmini
- 22,05 Schubert 1817-1828: un'alternativa a Beethoven**  
di Gianfranco Zaccaro, 9a trasmissione Franz Schubert, Sonata in si bemolle maggiore per pianoforte D. 960 (Solisti Wilhelm Kempff)
- 23 Roberto Cugini presenta**  
**Il jazz**  
Improvvisazione e creatività nella musica
- 23,40 Il racconto di mezzanotte**
- 23,55 Giornale Radio Tre**  
Ultime notizie. Il libro di cui si parla Chiusura

**PROGRAMMI REGIONALI****Regioni a Statuto speciale**

**VALLE D'AOSTA** • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée • 19 ed. • 14,30-15,30 Pomèglio in Valle • 14,30-15,30 La Voix de la Vallée • 20 ed.

**TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12,10-12,30 RAI Regione autonoma trentina • 14,30-15,30 RAI Regione autonoma trentina • 14,30 Mille voci • 15,20-15,30 Sprechens Sie Deutsch? Lezione di lingua tedesca (Replica)

• 18,45 Storie di chitarra • 19,15 RAI Regione Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19,30-19,45 La scuola facoltosa

**TRASMISSIONI DI RUINEDA LADINA** • 13,30-14,45 Nutziger i Ladins de la Dolomites • 19,05-19,15 Dai crepes de Selva

**FRIULI-VENEZIA GIULIA** • 13,30-15,55 RAI Regione Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 11,30 La critica dei giornali • 12,35-13,15 RAI Regione Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 13,30 Cominciava la vita • 14,30-15,30 Sprechens Sie Deutsch? Lezione di lingua tedesca (Replica)

• 14,45-15,45 RAI Regione Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 18,35-19,45 RAI Regione Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia

**15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissioni dedicate agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronaca - Locali - Notizie sportive • 15,45 Parole e magia (Replica) • 16,15-16,30 Spazio musica

**SARDEGNA** • 7,15-7,20 RAI Regione Giornale radio della Sardegna: 19 ed • 11,30 Il muro del suono • 12,10 RAI Regione Giornale radio della Sardegna • 13,30-14,30 Sinfonia di Sardegna • 14 RA Regione Giornale radio della Sardegna: 30 ed • 14,30-15,30 Musica leggera • 15,05-16,05 Furor l'arista • 19,30 In attesa di • 19,45 RAI Regione Giornale radio della Sardegna • 20 ed

**SICILIA** • 7,30-7,55 RAI Regione Giornale radio della Sicilia • 12 ed • 12,10-12,30 RAI Regione Giornale radio della Sicilia: 20 ed • 14-16,30 Gli anziani, Dibattiti in studio, Artisti della strada. Negli intervalli: ore 14,30 RAI Regione Giornale radio della Sicilia: 30 ed • ore 16,15 RAI Regione Giornale radio della Sicilia: 40 ed

**Sender Bozen**

• 6,45 Klingender Morgengruß • 7 Follow me - Englischkurs für Anfänger • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar • 7,30 Musik und Information - Das Wetter • 8,15-8,30 Der Tag beginnt • 8,30 Heitere Blasmusik • 9,30 Pop Corner • 10 Nachrichten • 10,05 Matinee • 10,30 Lebensräume und Lebensgemeinschaften, Gestaltung und Pflege unserer Fließgewässer • 11 Auf leichter Wellen • 12-12,10 Nachrichten • 12,30 Mittagsmagazin • 13-13,30 Nachrichten - Der Tag geht voran - Kalenderblatt • 13,15-14,30 Auf Etagen, Etsh und Rienz • 16,30 Schulbuch (Grundschule) • Aus der Natur, Aus dem Leben der Bienen • 17 Nachrichten • 17,05 Remember, then! • 18 Was ich sah, sann und erlebte - Aus den Reiseberichten des Erzählers Dr. Klotz • 18,20 Rückenblicke von Chris Black e Jazzland • 18,45 Aus Wissenschaft und Technik • 19 Der Sandmann, der ist dal • 19,30 Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes • 20 Aus der Fremde - Hörspiel von Ernst Jandl, Mitwirkende: Peter Fitz, Libgart Schwarz, Pauline Karrer, 19,30-19,45 Leistung der Oper Charles Gounod - Margarete (Großer Querschnitt in deutscher Sprache) • 21,57-22 Das Programm von morgen, Sendeschluss

**Trst - v slovenščini**

• 7. Porčičia • 7,20 Dobro jutro po našem • 8 Kratka porčičia • 8,10 Jutranji almanah: Kožmetički in dobro počutej • 9 Glasbeni matineja

10 Kratka porčičia in pregledi tiskanja • 10,10 Kratka porčičia • 11.30 Glasbeni matineja, Slovensko stajalo glasbeničko in drugih ljudskih avtorjev • 11,30 Beleži

11,35 Zimzelene melodije • 12 Kulturni dogodišči

• 13,30 Melodije od vseporodov, vmes • 14,00 Slovenska imena naših krajev (ponovitev) • 13,30 Porčičia • 13,20 Zborovska glasba: Letošnja revija, Primorska poje • 13,30 Glasbeni matineji

14 Kratka porčičia • 14,10 Otoški kotoček: Tik-tak, prigrivala Zlate Jurin, • 14,30 Roman v nadaljevanju - Fulvio Tomizza, Boljše življenje • 7. del Prevod Viktor Bravar iz Redo Bordon, dramatizacija Josip Tavčar Izvedba Slovensko stajalo glasbeničko in drugih ljudskih avtorjev

15 Kratka porčičia • 15,30 Ping pong, prigrivala Ivan Peterlin, • 17 Kratka porčičia

in kulturna kronika • 17,10 Mi in glasba: Komorni zbor Raditevležje Ljubljana pod vodstvom Jožeta Fústa v Kulturnem domu v Trstu (priči del koncerta, ki ga je prirredila Glasbena matica 6 marca letos) • 18 Kulturno pluno • 19 Porčičia in Jutrišnji spored.

# martedì

7 APRILE

TG3 18.30 - 19.30

## RADIOUNO

6 Segnale orario  
GR 1 flash  
— Almanacco

6,08 La combinazione musicale

6,44 Ieri al Parlamento

6,58 Per chi viaggia Informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti

7 GR 1 - prima edizione

7,15 GR 1 lavoro

7,25 La combinazione musicale

7,30 Edicola del GR 1

7,40 La combinazione musicale

8 GR 1 - i fatti e le opinioni

8,45 La combinazione musicale

9 GR 1 flash

9,02 Elena Doni conduce in studio

**Radio anch'io '81**

Un programma in diretta di Gianni Bisachi. Presentatori di Cintia Paladini e Giancarlo Terribile. Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36.06.514 Nell'intervallo (ore 10):

GR 1 flash

11 Spazio GR 1

11,10 Quattro Quarti

Varietà giornaliera con musica, intrattenimento, spettacolo tra passato, presente e futuro programmi. Oggi partecipano: Giancarlo Fusco, Maria Luisa Santella. Un cittadino non medie e la compagnia della sceneggiata. Regia di Julio Zuleta. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Bassa calata (Replica)

12 GR 1 flash

12,03 Ma non era l'anno prima?

Cronache, fatti, fatterelli, ricordi, impressioni, musiche e prove di memoria. Minivarietà di Marcello Cioccolini

12,30 Via Asiago Tenda

Spettacolo con pubblico oggi: Orietta Berti e Peppino Di Capri. Presenta Giancarlo Dettori, con la partecipazione di Nanni Loy. Regia di Fabio Brasile

13 GR 1 - il mondo alle 13

13,25 La diligenza di Osvaldo Bevilacqua

13,32 Master

Supermusica da tutto il mondo. Nell'intervallo (ore 14):

GR 1 flash

Il lupo e l'agnello

Breve viaggio tra le culture subalterne. Programma di Sergio Magaldi.

15 GR 1 flash

15,03 Errepiuno

Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sino. Programma condotto da Isabella De Paz. Sezze musicali di Riccardo Mori. Regia di Arturo Molino. Oggi, martedì: l'economia e i consigli di Bruno Manfellotto. Telefono (06) 34.41.44

16,10 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: Rally

Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra autocetica. In studio Giampiero De Maria

16,30 Diabolik e Eva Kant uniti nel bene e nel male

Originale radioteatro in ventisei episodi di Lamberto Lamberti e Sergio Scapagnini, liberamente tratto dall'ultimo di Angeli, "L'isola dei Gesuati", con Daniela Formica e Bianca Maria Vaglio. Regie di Lamberto Lamberti. 1<sup>o</sup> episodio: Due vite in fuga. Programma realizzato dalla Sede regionale RAI per la Campania

GR3 14.30 - 15.20 cd.

17 GR 1 flash

17,03 Star gags

I viaggi dell'astronave Pifferus. Di Jiga Melik e Angelo Pasquini. Collaborazione tecnica di Violetta Parod. Realizzazione di Sergio Fedele. 2<sup>o</sup> puntata

17,08 Dalla Sede regionale RAI per la Lombardia: Blu Milano

Un sorriso italiano sul mondo. Rotocalco di Diego Cugia a cura di Maria Alberta Viviani con pagine di Carlo Massimo Asnagi, Natalia Aspesi, Christiane Minelloni, Diego Pedrini, Umberto Simonetta. Regi di Lino Beretta

18,35 SpazioLibero - I programmi dell'accesso

— Aiscos: Associazione italiana scuole per corrispondenza - Scuole per corrispondenza: finalmente una legge -

19 GR 1 Sera

19,25 Ascolta, si fa sera

Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,30 Una storia del jazz

49<sup>o</sup> puntata | The Wolverines. Programma di Luigi Martini. Realizzazione di Piero Di Pasquale

20 La civiltà dello spettacolo:

che lo produce chi lo consuma chi lo commenta. Settimanale di cinema, teatro, musica e tutto quanto fa spettacolo, con Ernesto Assante e Fabrizio Laurenti. Regia di Roberto Bárbara

20,50 Intervallo musicale

21 GR 1 flash

21,03 La Gazzetta

Settimanale irico tra il vecchio e il nuovo. Programma di Vincenzo Grisiostomi presentato da Tom Lironi e Paolo Testa

21,30 Musica dal folclore

Spettacolo di canzoni e canti antichi. Programma di Gino Peguri. Condotto da Franco Pucci e Delia Valle. Realizzazione di Luciano Pasquini

22 Storie fantastiche di botteghe e artigiani

Programma di Alfredo Cavalieri con Eugenio Allegri, Stefano Barnaba, Cristina Raveci Jaročka e Marco Zannoni. Regia di Alfredo Cavalieri. Realizzazione effettuata negli Studi della RAI di Bologna

22,30 Musica ieri domani

con Renzo Nissim e Sergio Mancinelli

23 GR 1 flash - ultima edizione

Oggi al Parlamento

— In diretta da Radiouno a cura di Gianni Bisachi

La telefonata d. Angelo Sabatini

23,28 Chiusura

## RADIODUE

6 I giorni

In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma. G. C. G. 19.30 - 20.30 cd.  
Regia di Pierluigi Galluzzi. Programming a cura di Leda Zappacini. Dalle 6 alle 9.05 al n. (06) 36.11.844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione

6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino

6,06 1 giorni

6,30 GR 2 Notizie

6,35 1 giorni

7 Bollettino del mare

7,05 1 giorni

7,20 Un minuto per te

a cura di Padre Gabriele Adani

7,30 GR 2 Radiomattino

7,55 1 giorni

8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 1 giorni

Al termine:

## Radiodue presenta

Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny

9,05 Avventura romantica

di Joseph Conrad. Traduzione di Claudio Gorlier e Luciano Gallino. Adattamento radiofonico di Raoul Soderini. 1<sup>o</sup> puntata John narratore: Raoul Grassilli; John Giacchino Maniscalco; Seraphina: Paola Pizzatorta. Musiche del popolo: Mario Righi. Caeto: Vittorio Giannini. El Rubio: Stefano Varrabile; Jose Giacomo Ricci. Prime: Luigino; Gianni Esposito. Secondo: Lugareño: Maurizio Manetti, ed inoltre: Mirko Guidelli, Aldo Reggiani, Roberto Sanetti. Piero Vitaldi. Regia di Giorgio Morandi. Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Dalla Sala F di Roma

**Radioduo 3131 (parte)**

Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131, via Asiago, 10 - Roma (06) 36.11.844. Regia di Vittorio Melloni

10 Speciale GR 2 Sport

a cura della Redazione Sportiva

10,12 Radioduo 3131

Dalla Sala F di Roma

**DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**

11,32 L'altro bambino

Un programma di Pier Latino Guidotti 7<sup>o</sup> ed ultima trasmissione: L'altro bambino e le malattie ereditarie (Replica). Maggiori informazioni sui problemi affrontati nel programma sono contenute ne L'altro bambino - manuale per genitori e insegnanti edito dalla ERI Edizioni RAI. Radiotelevisione Italiana in vendita nelle librerie.

11,56 Le mille canzoni

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Contatto radio

Un programma di Fabrizio Centamori e Massimiliano Fasan

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track

Musica e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi film. L'idea delle loro musiche in un programma presentato da Adolfo Lastriti. Regia di Franca Guerini

14 Trasmissioni regionali

15 Dalla Sala F di Roma

**Radioduo 3131 (parte)**

Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori: telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131, via Asiago, 10 - Roma (06) 36.11.844. Regia di Daniele Carminali

15,30 GR 2 Economia

Media delle valute. Bollettino del mare

15,42 Radioduo 3131

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Disco club

Un appuntamento giornaliero con la «candidata» musicista. In studio Arnoldo Foà con Lorenza Lipparini e Cesare De Robertis. Regia di Patrizia Uva

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico Piccolo mondo antico

Lettura integrale a più voci del romanzo di Antonio Fogazzaro diretta da Fantasio Piccoli. Programma realizzato dal Centro di Produzione di Milano. Al termine:

Le ore della musica

a cura di Laura Padellara. Quarta corda. Un programma unico nel mondo delle note. In studio Enrico Cavallotti e Maurizio Modugno

18,30 GR 2 Notizie

18,32 Da via Condotti in Roma Giovanni Gigliozzi presenta

In diretta dal caffè Greco

dove ci sono incontri, incontro con personalità del mondo artistico e culturale e fare anche un po' di musica

R 15-18 sur Telenord 2000

Canta Giorgio Onorato, al pianoforte il maestro Franco Riva  
Regia di Nella Cirinnà

**19,30 GR 2 Radiosera**

**19,50 Conversazione quaresimale del GR 2**  
a cura di S. E. Mons. Alessandro Plotti,  
Vescovo ausiliare di Roma

**19,58 Spazio X**

Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Barbara Marchand, Donatella Moretti e Laura Putti  
Realizzazione di Massimo Tipaldi

**22 Nottempo (I parte)**

Un programma della Sede regionale di Milano. Regia di Ugo Cameroni  
• Partenope e Partenitanei - con Ettore e Guido Lombardi

**22,20 Panorama parlamentare****22,30 GR 2 Radionotte Bollettino del mare****22,50 Nottempo (II parte)**

Nel corso del programma potrete ascoltare:

• Nottempo indaga... con Marco Baietti  
• Il lettore massimamente attento - con Aldo Chiaruttini. Giallo e rosa, venti minuti di brivido o di sorrisi... • La balia asciutta - di Silvio Marra. Regista Luigi Pellezzetti - • Il tocco di classe. L'angolo musicale di Vittorio Vigorelli

**23,29 Chiusura****RADIOTRE****Quotidiana Radiotre**

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 gli appuntamenti:

**6 Preludio**

Musica di Giuseppe Guarini, Pieterszoon Sweelinck, Gesualdo de Venosa, Tielemans Susato, Giovanni Bassano, Louis-Nicolas Clerambault, Johann Friedrich Fasch

**6,45 Giornale Radio Tre**

Prime notizie del mattino. Tempo e strade [collegamento con l'ACI]

**6,55 Concerto del mattino**

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte) Aaron Copland: El Salón México • Isaac Albéniz: De "Canción de España" - op. 23 (Canciones para guitarra). Bajo la palmera • Darius Milhaud: Saudades do Brazil. Quattro danze

**7,25 Giornale Radio Tre - flash****7,28 Prima pagina**

I giornali del mattino letti e commentati da Salvatore Carrubba. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679-66 66 (prefisso 06)

**8,30 Concerto del mattino (II parte)**

Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in fa maggiore K. 488 per pianoforte e orchestra • • Alexander Borodin: Polovtsian Dances • Igor Stravinsky: Danze Polovesiane • Johann Sebastian Bach: Concerto brandenburgues n. 5 in re maggiore • Frédéric Chopin: Polacca in fa diesis minore op. 44

**9,45 Giornale Radio Tre Se ne parla oggi:****10 Noi, voi, loro donna**

L'immagine riflessa periodici e quotidiani letti da Armando Guiducci. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679-66 66 (prefisso 06)

**10,45 Concerto del mattino (III parte)**

Domenico Cimarosa: Concerto in sol maggiore per flauto, oboe e orchestra • Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 94 in si maggiore. La Sorpresa • Mikhail Glinka: Troi Pathetique, per clarinetto, fagotto, e fortepiano

**11,45 Giornale Radio Tre - flash****11,48 Succede in Italia**

Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

**12 Pomeriggio musicale**

Opere, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati  
Al microfono Gian Piero Francisca e Mauro Mazzoni. In collaborazione Kamren Glamuzina e Lucia Mazzzone  
Le rubriche oggi:

- Antologia operistica di Sandro Rinaldi e Michele Suozzo con Maurizio Tiberi
- Cronache musicali
- Il madrigale di Francesco Luisi con Agla Maresi
- Discorsi club
- Musica in Italia 1930-35 di Guido Piromonte. 7<sup>a</sup> puntata nell'intervallo

**13,35 Rassegna delle riviste**

Alfonso Berardinelli: Letteratura e critica

**13,45 Giornale Radio Tre****15,15 Giornale Radio Tre - flash****15,18 GR 3 Cultura**

a cura di Marina Magaldi

**15,30 Un certo discorso...**

a cura di Pasquale Santoli con Francesco Aliberti, Roberto Carapellucci, Teresa Di Santis, Giorgio Sale e Sabina Sacchi  
- Dio doveva una bella candela all'umanità

**DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE****17 Inventario critico: le riviste italiane dal '40 ai nostri giorni'**

Un programma condotto da Sergio Minervini, cura di Luigi Fantoni  
- Il dibattito letterario degli anni '60

**17,30 Spazio Tre**

Musica e spettacoli culturali presentate da Daniela Galateri. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace. Nel corso del programma:

Heitor Villa-Lobos: Uirapuru, balletto (+ Symphony Orchestra) - New York (Orchestra di New York) • Wolfgang Schneiderhan: violino, Walter Klien, pianoforte • Anton Diabelli (rev. Alvaro Company): Trio in fa maggiore op. 62 (+ Trio Chitaristic Italiano) • Georg Friedrich Handel: Water music, suite (Orchestra - Jean-François Paillard) e diretta da Jean-François Paillard

**18,45 Giornale Radio Tre****19 Spazio Tre (I parte)**

Wolfgang Amadeus Mozart: Divertimento in fa maggiore K. 247 (Strumentisti dell'Octetto di Vienna) • Richard Strauss Metamorphosen, studi per ventitré strumenti ad archi e pianoforte. Filharmonia di Berlino diretta da Wilhelm Furtwängler • Piotr Illich Chaikowski: Concerto n. 1 in si bemolle minore op. 23 per pianoforte e orchestra (Solista Yuri Boukoff. Orchestra Sinfonica di Vienna diretta da Jean Fournet)

**20,45 Giornale Radio Tre**

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

**21 da Torino****Appuntamento con la scienza**  
di Giusto Bennetti, a cura di Costanza Filippeschi**21,30 Maurice Ravel**

Ma Mère l'Oye, balletto (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Pierre Boulez)

**22 Memoriale da una casa di pazzi**

di Giuseppe Rocca con lo psichiatra Tito Russo, Annalisa Ravelli, Renata Di Renzo, Giulio Adinolfi, Gerardo Panipucci, Giuliana D'Errico. Regia di Giuseppe Rocca  
Il programma ricostruisce l'interessante figura di Antonio Gallotti precursore del la psichiatria comunitaria, nel periodo dal 1921 al 1935, attivo nell'ospedale San Lazarro una serie di riforme miranti a trasformare l'istituto da luogo di reclusione ed emarginazione a centro di terapia e rieducazione. La trasmissione nasce dall'esperienza dei programmati della mostra storica della psichiatria • Il cerchio del contagio - allestita nel Padiglione Lombroso dell'ospedale reggino (Replica)

**23 Roberto Cugini presenta: Il jazz**

Improvvisazione e creatività nella musica

**23,40 Il racconto di mezzanotte****23,55 Giornale Radio Tre**

Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

**PROGRAMMI REGIONALI****Regioni a Statuto speciale**

**VALLE D'AOSTA** • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée; 10 ed. • 14 Pomeriggio in Valle; • 14,30-15 La Voix de la Vallée; 20 ed.

**TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14,30 Teatro Trentino • 14,55 Vendredi stasera • 15-15,30 Lo sragionamento di Cesare Pascarella • 16-16,30 La valle • 18,45 Orientamento al lavoro • 19.15 Asso di cori • 19,55 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19,30-19,45 Prisma: Itinerari.

**TRASMISSIONI DE RUINEDA LADINA** • 13,30-14 Nutrizioni per i Ladini de la Dolomites • 19,05-19,15 Das crepes di Selva.

**FRIULI-VENEZIA GIULIA** • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 11,30 Concerto del baritono Martin Egel • 12 i fatti le parole • 12,20 i programmi regionali dell'accesso • 12,35-13 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 13,30 Nazionale. Cronaca locale • 14 Ritratti in Hiligrana (Replica) • 14,45-15 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 18,35-19 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia

**15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissioni dedicate agli italiani d'oltre frontiera • Almanacco. Notizie dall'Italia • L'italiano a cronaca locale. Notizie sportive • 15,45 Compositori oggi (Replica) • 16,15-16,30 Quintidi minuti con

**SARDEGNA** • 7,15-20 RAI Regione. Giornale della Sardegna • 10 ed. • 11,30 Rosso e nero • 12,10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 20 ed. • 12,30-13 Mixage • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 20 ed. • 14,30-15,30 La chitarra • 15-15,30 Dalle chitarre • 15,05 Il paese e il cavaliere (Replica) • 15,45-16,05 A come Archeologia • 19,30 In attesa di Jean • 19,45 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 40 ed. • 20,10-20,30 Doppio taglio (Replica)

**SICILIA** • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia; 1a ed. • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia; 2a ed. • 14,30-16,30 Incontro con i Beatles. Dibattito del martedì a confronto. Negli intervalli ore 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia 3a ed. • ore 16,15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia; 4a ed.

**Sender Bozen**

• 6,45 Klingender Morgenrüss • 7. Italienisch im Alltag • 7,15 Nachrichten • Der Pressejogel • 7,30 Musik und Information. Dazwischen Gedanken zum Tag (7,50 ca.) • 8-8,30 Beliebte Sanger, beliebte Orchester • 9,30 Schulfunk (Grundschule). Aus der Schule. Aus dem Leben • 10 Nachrichten • 10,05 Minuten

• 11 Tirol isch ihe oane Mundartgeschichte aus Nord-, Ost- und Südtirol ausgewählten von Roland Tscherpp • 12-12,10 Nachrichten • 12,30 Mittagssmagazine • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender • 13,30 Kinderland im Berg • 14-15 Kinderland und Uebah • 15-16 mir eine altmündliche Grossmutter wünschte • 17 Nachrichten • 17,05 Wir senden für die Jugend Pop-Shop • 18 Für Kammermusikfreunde. Ludwig Hoffmann. Klavier. Aufgenommen am 23-1-81 im Konzerthaus von Bozen • A. Monti: Sonat für Klavier n. 13 KV 333 D-Bur • 21 L'au! Beethoven. Sonate für Klavier Nr. 21 Op. 53 in C-Dur (Waldsteinsonate) • 18,40 Dichter und Dichtung - Prosa der Weltliteratur • 19 Der Samann, der ist dal • 19,30 Abend aktuell. Eine Informationssendung • 20 Abend aktuell • 20-20,30 Das Programm von morgen. Sendeschluss

**Trst - slovenčini**

• 7 Porotila • 7,20 Dobro jutro po naši • 8 Kratka poročila • 8,10 Jutranji almanah. Primorski duhovščina pod fašizmom • 9 Glasbena matinica • 10 Kratka poročila in pregled tiskov • 10,10 Oddaja za otroški vrtec • 10,20 Radijski komentari glasbeni • 11,30 Beseda • 13,30 Poročila orkestra • 12 Naročnosti trenutek-Slovence v Italiji • 13 Porotila • 13,20 Glasbena revija • 14 Kratka poročila • 14,30 Motivi z malega zaslona • 15 Postni govor • 15,10 Sodobni življenje • 16-16,30 Rezervirano za televizijske trenaže • 16,30 Rezervirano za televizijske trenaže • 17 Kratka poročila is kulturna kronika • 17,10 Mi in glasba: Nove plošče, predstavila Tomaz Simčič • 18 Slovenska dramatika, po '45: Pavel Lužen: Trkanje, na steno - radnja igra izvajajo članji Radijskega odra, režija Mirč Kraglić; • 18,45 Priljubljeni motivi. • 19 Porotila in jutrišnji spored.

**RADIO MARCHE**

**Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 99**

# mercoledì

8 APRILE TG3 18.30 - 19.20

## RADIOUNO

- 6 Segnale orario**  
GR 1 flash  
— Almanacco
- 6,08 La combinazione musicale**
- 6,44 Ieri al Parlamento**
- 6,58 Per chi viaggia**  
informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti
- 7 GR 1 - prima edizione**
- 7,15 GR 1 lavoro**
- 7,25 La combinazione musicale**
- 7,30 Edicola del GR 1**
- 7,40 La combinazione musicale**
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni**
- 8,45 La combinazione musicale**
- 9 GR 1 flash**
- 9,02 Elena Doni**  
conduce in studio  
**Radio anchio' 81**  
Un programma in diretta di Gianni Bisioch  
Realizzazione di Cintia Paladini e Giancarlo Terribili  
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514  
Nell'intervallo (ore 10)  
**GR 1 flash**
- 11 Spazio GR 1**
- 11,10 Quattro Quarti**  
Varietà giornaliera con musica intrattenimento, attualità, spettacolo fra passato, presente e futuro prossimo  
Oggi partecipano: Giancarlo Fusco, Marisa Sestini, con la collaborazione di Fabrizio Di Pasquale e la compagnia della sceneggiatura - Regia di Giulio Zulotta. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata (Replica)
- 12 GR 1 flash**
- 12,03 Pizza e fichi**  
cioè, perché capito, chiaramente, è un programma di Annabella Cerlari e Marco Di Tilo, con la regia di Tonino Pulci
- 12,30 Via Asiago Tenda**  
Spettacolo con pubblico: oggi Orietta Berti e Peppe Di Capri. Presenta Giancarlo Dettori con la partecipazione di Fiorella Buffa. Regia di Fabio Brasile
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13**
- 13,25 La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua
- 13,32 Master**  
Supermercati da tutto il mondo  
Nell'intervallo (ore 14)  
**GR 1 flash**
- 14,30 Librodiscoteca**  
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Paolo Mauri e Giuseppe Neri
- 15 GR 1 flash**
- 15,03 Erepriuno**  
Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sestini, con la conduzione di Isabella De Paz. Scelte musicali di Riccardo Mori  
Regia di Arturo Morfino  
Oggi, mercoledì, il cittadino e la legge, di Franco Rossi. Telefono: (06) 34 41 44
- 16,10 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta Rally**  
Selezione di canzoni, ritmo e gradimento per la vostra discoteca  
In studio Giampiero De Maria
- 16,30 L'arte di lasciarsi ovvero dell'abbandono**  
di Giuseppe Gianni, Celati, e Cristina Laemmle, con Giorgio Lassagni  
Partecipazione musicale di Aldo Stilo  
Programma ideato e realizzato dalla Sede regionale RAI per l'Emilia-Romagna
- 17 GR 1 flash**

- 17,03 Patchwork**  
Varie comunicazioni per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:  
**Star gags**  
I viaggi dell'astronave Pifferus, di Juga Melik e Angelo Pasquini. Collaborazione tecnica di Violetta Parodi. Realizzazione di Sergio Fedele. 28^ puntata
- L'ultimo grido**  
Storie, cronache dal mondo della moda. Programma di Marina Cavallieri. Regia di Gianluca Luzi
- Combinazione suono**  
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Giorgio Battaglia e Stefano Battioni. Programma di Wolfgang Vaccaro. Da Londra: Gualberto Ranieri, da New York: Maurizio Baata
- 18,30 Racconti da tutto il mondo**  
**La lunga notte**  
di Michel Déon  
Traduzione di Adele Olivoni  
Elena: Leda Negroni; Giorgio: Gabriele Ferri. Infermiera: Enza Gioviné, Zette: Clara Droetto. Il narratore: Ignino Bonazzi  
Regia di Ernesto Cortese. Realizz. effetti negli Studi di Torino della RAI
- 19 GR 1 Sera**
- 19,25 Ascolta, si fa sera**  
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,30 Una storia del jazz**  
50^ puntata: - Louis Armstrong e gli Hot Five - Programma di Fabrizio Venturini. Realizzazione di Pino Di Pasquale
- 20 Audiodrammi '80**  
**La giratina**  
di Gennaro Aceto  
Partecipano: Alarico Salaroli, Rerato Paracchi, Milena Albieri, Pierluigi Pelitti, Rosetta Salata, Enzo Tarascio, Orlando Mezzatorta, Carlo Vannoni  
Regia di Gianni Buscaglia. Realizz. effetti negli Studi di Milano della RAI
- 20,40 Asterisco musicale**
- 20,48 Impressioni dal vero**  
Musiche ispirate alla natura a cura di Domenico De Paoli
- 21 GR 1 flash**
- 21,03 Premio 33**  
Programma con quiz sulla musica leggera di Giuseppe Barberi e Stefano Mizzau condotto da Ugo Pleviani  
Realizzazione di Luciano Pasquini
- 21,30 La chiesidra**  
Ospiti a confronto. Programma a cura di Len Birzoli e Franco Rispoli con la collaborazione di Nicoletta Picchio
- 22 GR 1 Sport - Tuttobasket**  
Il campionato pallacanestro all'ultimo minuto, a cura di Massimo De Luca (Realizzato in collaborazione con la Lega Basket di serie A+).
- 22,35 Europa con noi: Piccola enigmistica europea**  
Programma di Stefano Maggiolini e Franco Poloni con Roberta Chevalier, Violette Chiarini, Enzo Quaranta, Mariella Montemurro. Regia di Stefano Maggiolini (Direzione Servizi Giornalistici e Programmi per l'Ester) e di Stefano Maggiolini.
- 23 GR 1 flash - ultima edizione**  
**Oggi al Parlamento**  
— In diretta da RadioUno a cura di Gianni Bisioch  
**La telefonata** di Angelo Sabatini
- 23,28 Chiusura**
- 6 I giorni**  
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Gino Montesanto  
Regia di Pierluigi Galluzzi. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle
- 17,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione**
- 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6,06 11 giorni**
- 6,30 GR 2 Notizie**
- 6,35 11 giorni**
- 7 Bollettino del mare**
- 7,05 11 giorni**
- 7,20 Un minuto per te**  
a cura di Padre Gabriele Adani
- 7,30 GR 2 Radiomattino**
- 7,55 11 giorni**
- 8,30 GR 2 Radiomattino**
- 8,45 11 giorni**
- Al termine: **Radiodue presenta**  
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Madalena Kemény
- 9,05 Avventura romantica**  
di Joseph Conrad. Traduzione di Claudio Gorlier e Luciano Gallino. Adattamento radiofonico di Raoul Soderini. 15^ puntata John Gielgud, narratore. Redazione: John Giacchino. Musiche: Seraphina la Pitonaria, Manuel del popolo, Mariano Rigutto, Castro, Vittorio Sanpoli; El Rubio, Stefano Varrile, José Giacomo Ricci. Primo lugareño, Gianni Esposito. Secondo lugareño, Giurisica Manetti, Peon Riccardo, Giacomo Ricci ed insieme Mario Cassioli, Giuseppe Longuso, Rinaldo Micallef, Rolando Peperone, Ghigo Pratesi, Piero Vivaldi. Regia di Guglielmo Morandi. Realizz. effetti negli Studi di Firenze della RAI
- 9,30 GR 2 Notizie**
- 9,32 Dalla Sala F di Roma**
- Radiodue 3131 (I parte)**  
Un programma per i lettori in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06) Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni
- 10 Speciale GR 2**
- 10,12 Radiodue 3131**
- 11,30 GR 2 Notizie**
- 11,32 Le mille canzoni**
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 Corradoude**  
Controquiz a premi condotto da Corrado Testi e regia di Jacopo Rizza
- 13,30 GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 Sound-Trach**  
Musica e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Adolfo Lastretti. Regia di Franca Guerra
- 14 Trasmissioni regionali**
- 15 Dalla Sala F di Roma**
- Radiodue 3131 (II parte)**  
Un programma per i lettori in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06) Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Daniele Carminati
- 15,30 GR 2 Economia**  
Media delle valute. Bollettino del mare
- 15,42 Radiodue 3131**
- 16,30 GR 2 Notizie**
- 16,32 Disco club**  
Un appuntamento giornaliero con la cosiddetta «musica leggera». In studio i produttori con Loredana Lipparini, Cesare De Robertis, Regia di Patrizia Uva
- 17,30 GR 2 Notizie**
- 17,32 Esempi di spettacolo radiofonico**  
**Piccolo mondo antico**  
Lettura integrale a più voci del romanzo di Antonio Fogazzaro diretta da Fantasio Piccoli. Programma realizzato dal Centro di Produzione di Milano
- Al termine: **Le ore della musica**  
Un programma di Laura Padellaro L'opere
- 18,30 GR 2 Notizie**  
Informazioni sul mercato ristretto della Borsa di Milano
- 18,32 La vita comincia a 60 anni**  
Appuntamento con i giovani di tutte le

## RADIODUE

6 I giorni

In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Gino Montesanto  
Regia di Pierluigi Galluzzi. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle

- età. Un programma di Mino Monicelli e Lilli Stracca. Consulenza del prof. Marcello Perez. Organizzazione e regia di Paolo Padula

---

**19.30 GR 2 Radiosera**

---

**19.50 Speciale GR 2 Cultura**

---

**19.57 Il convegno dei cinque**

---

**20.40 Il Pool sportivo, in collaborazione con il GR 2, presenta da Madrid l'incontro di calcio  
Real Madrid-Inter**  
Semicittadina di Coppa dei campioni.  
Radiocronista Enrico Ameri  
Dalla tribuna svento Sandro Ciotti

---

**22.30 GR 2 Radionotte**  
Bollettino del mare

---

**22.50 Nottetempo**  
Un programma della Sede regionale di Milano per la regia di Ugo Cameroni con la partecipazione della Sede regionale di Napoli - Nottetempo indaga - con Marco Balietti - su Playboy, su Giallo rosso, ventimila brevi di disorsini, Matrimonio per procura, di Giessilla Pagano. Regia di Maria Alberta Viviani - Musica per i re di Napoli - la musica napoletana dell'800 esplorata da Gianni Caroli dalla Sede regionale di Napoli

---

**23.29 Chiusura**

---

**12 Pomeriggio musicale**  
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donetti  
Al microfono Gian Piero Francia e Mauro Manini  
La redazione: Carmen Glamuzina e Lucia Mazzzone  
Le rubriche oggi:  
— Antologia operistica di Sandro Rinaldi e Michele Suozzo  
— Crociera d'autunno di Sandro Rinaldi  
— Musica e poesia di Giorgio Corapci con Agla Marsili  
— Discoteca storica di Maurizio Tiberi  
— Musica in Italia 1930-35 di Guido Pisantone 8<sup>a</sup> puntata nell'intervallo

---

**13.45 Giornale Radio Tre**

---

**15.15 Giornale Radio Tre - flash**

---

**15.18 GR 3 Cultura**  
a cura di Marina Magaldi

---

**15.30 Un certo discorso...**  
a cura di Pasquale Santoli con Francesca Albini, Roberto Carapellucci, Teresa De Santis, Giorgio Sala e Sabina Sacchi - Alcuni si prendono per -

---

**17 L'arte in questione**  
Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo  
Un programma a cura di Gemma Vincenzini, in collaborazione con Roma Valerio Eletti, a Milano Tommaso Tripi,

**RADIOTRE**

## Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 gli appuntamenti.

- |             |  |
|-------------|--|
| <b>6</b>    | <b>Preludio</b><br>Musiche di Orazio Vecchi, Vincenzo Galilei, Georg Philipp Telemann, Antonio Caldara, Baldassarre Galuppi, Giovanni Battista Pergolesi   |
| <b>6,45</b> | <b>Giornale Radio Tre</b><br>Prime notizie del mattino. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)  |
| <b>6,55</b> | <b>Concerto dei mattino</b><br>Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (il parte) e Luisa Spoph. Variazioni su "36" per arpa<br>◆ Adolphe Charles Adam. Oiseau peasant pas de deux. Grand pas de deux et finale ♪ Hector Berlioz. Carnevale Romano. ouverture op. 9 |
| <b>7,25</b> | <b>Giornale Radio Tre - flash</b>  |
| <b>7,28</b> | <b>Prima pagina</b><br>I giornali del mattino letti e commentati da Salvatore Carrubba. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (professo 06)  |

- | Pomeriggio musicale   |  | PROGRAMMI REGIONALI   |
|---|--|---|
| Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati  |  | <b>Regioni a Statuto speciale</b>   |
| Al microfono Gian Piero Francia e Mauro Mariani   |  | VALLE D'AOSTA • 12.10-12.30 La Voix de la Valle, 1 <sup>a</sup> ed. • 14.10-15.30 La Voix de la Valle, 2 <sup>a</sup> ed.   |
| Le radiazioni: Carmen Glamuzina e Lucia Mazzore   |  | TRENTINO-ALTO ADIGE • 12.10-12.30 RAI Regione, Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14 RAI Regione, Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14.30-15.30 Stripa n. 1. • 18.45 Sport Università • 19.15 RAI Regione, Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19.30-20 Prisma store d'arte   |
| Le rubriche oggi:   |  | TRASMISSIONI DE RUINEDA LADINA • 13.30-14.15 Nuotizies per i Ladini de la Dolomites • 19.05-19.15 Dai crepes di Sella.  |
| — Antologia operistica  |  | FRIULI-VENEZIA GIULIA • 12.00-12.55 RAI Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 11.30 Controcanto • 12.35-13.30 Rai Padova, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 13.30 La specula • 14.45-15.55 RAI Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 13.30-15.15 RAI Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 14.00 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Tra emozione, tradizione e storia delle frontiere Almanacco • Notizie dall'Italia, e dall'estero, Cronache locali, Notizie sportive • 15.45 L'oggetto libro • 16.15-16.30 Musiche di autori italiani.  |
| — Sandro Rinaldi e Michele Suozzo   |  | PIEMONTE • 11.45-12.20 RAI Regione, Giornale della Sardegna, 1 <sup>a</sup> ed. • 11.30 Qualche senno su «L'Universo» • (1) • 12.10 RAI Regione, Giornale radio della Sardegna, 2 <sup>a</sup> ed. • 12.30-13.30 Qualche senno su «L'Universo» • (1) • 14 RAI Regione, Giornale radio della Sardegna, 3 <sup>a</sup> ed. • 14.30-15.30 Musica contemporanea • 15.05-16.05 Sali Grove • 19.30 In attesa di • 19.45-20 RAI Regione, Giornale radio della Sardegna 4 <sup>a</sup> ed.  |
| Corporazioni musicali   |  | SICILIA • 7.30-7.55 RAI Regione, Giornale radio della Sicilia, 1 <sup>a</sup> ed. • 12.10-12.30 RAI Regione, Giornale radio della Sicilia, 2 <sup>a</sup> ed. • 14-16.30 (ad esclusiva) Palermo Oasi di Sicilia, Conservatorio di musica, Negli intervalli • 16.30 RAI Regione, Giornale radio della Sicilia, 3 <sup>a</sup> ed. • 16.15 RAI Regione, Giornale radio della Sicilia, 4 <sup>a</sup> ed.  |
| Musica e poesia   |  | <b>Sender Bozen</b>   |
| di Giorgio Corapi con Aglae Marsili   |  | • 6.45 Das kleine Morgengespräch • 7.15 Nachrichten • Der Kommentar • 7.30 Musik und Information Dazwischen: Gedanken zum Tag (7.50 ca.) • 8.30 Vorhang auf: Melodien aus Operette und Musical • 9.30 WIR machen Musik! • 10 Nachrichten • 10.05 Matinee • 10.30 Musik zum Zuhören: Münchner Nachdenken • 11.30 Musikmagazin • 12.00-12.30 Nachrichten • 12.30 Mittagsmagazin • 13 Nachrichten • 13.10 Werbung • Veranstaltungskalender • 13.15-13.40 Opernmusik • 16.30 Schulfunk (Mittelschule): Schülerfragen • der Fachmann antwortet 2. Sendung • 17 Nachrichten • 17.05 WIR senden für die Jugend • 18.00-18.30 Vier Minuten zu Folk Rock, Eine Sendung von Wolfgang May • 18.45 Freimaurernde und Geheimbünde in der Neuzzeit • 19 Der Sandmann, der ist dal • 19.30 Abend aktuell • Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes • 20 Konzertsendung • 21.00-21.30 Dichter vor Bozen und Triest: Die Othmar-Trenner-Solistin Miriam Fried, Violinistin Aufgenommen am 5.2.1993 im Konservatorium von Bozen • 11 Robert Schumann, Symphonie Nr. 1 Op. 38 in B-Dur (Frühlingssymphonie) • 21 Peter Iljitsch Tschaikowsky, Konzert für violin und orchester Op. 35 D-Dur • 21.10 Literatur heute • 21.57-22 Das Programm von morgen Sendeschluss. |
| — Discoteca storica   |  |   |
| di Maurizio Tiberti   |  | Trst - v slovenščini  |
| — Musica in Italia 1930-35  |  | • 7. Pororočila • 7.20 Dobro jutro po naše • 8 Kratka poročila • 8.10 Jutranji almanah: Svetovni dogodki v začetku stoletja v poročanju Edmundo Gómezom • 9.10-10.10 Svetovni poročilni program: trieste • 10.10 Radijski koncert: lastna skoz: stolnica, vmes • 10.45 Oddaja za prvo stopnjo osnovne šole • 11.30 Boleslav • 11.35 Zimzelene melodije • 12 Pod Matujarjan posebnosti in omika Nadine dolin • 12.30 Melodije zgodnjih let • 13.45-14.45 Radijski program oddajanja CGR, detajni odber: Problem dela in zaposlitve • 13. Pororočila • 13.20 Zborovska glasba: Nasri zbori • 13.40 Instrumentalni solisti • 14 Kratka poročila • 14.10 Otoški kotiček, 17. zakladnike slovenske mladinske literature, preprava: Mirko Černičevska • 18.10 Radijski program: lastna davanjala: Fulvio Tomizza • 18.30 Življene • 8 del Prevod Kvitov Bravar in Rado Bordon dramatizacija Josip Tavčar, Izvedba: Slovensko stalno gledališče v Trstu, režija Božič Babic • 15 Novme plošče, pravljiva: Giuliane Sosić • 16 Novme plošče, pravljiva: Giuliane Sosić  |
| di Guido Pianotto, 8 <sup>a</sup> puntata   |  |   |
| Nell'intervalle   |  |   |
| 13.45 Giornale Radio Tre  |  |   |
| 15.15 Giornale Radio Tre - flash  |  |   |
| 15.18 GR 3 Cultura  |  |   |
| a cura di Marina Magaldi  |  |   |
| 15.30 Un certo discorso...  |  |   |
| a cura di Pasquale Santoli, con: Francesca Albini, Roberto Carapelli, Teresa De Santis, Giorgia Sala e Sabina Sacchi • Alcuni si prendono per...  |  |   |
| 17 L'arte in questione  |  |   |
| Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo   |  |   |
| Un programma a cura di Gemma Vincenzini. In redazione a Roma Valerio Eletti, a Milano Tommaso Trini   |  |   |
| 17.30 Spazio Tre  |  |   |
| Musica e attualità culturale presentate da Daria Gherardi, Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace  |  |   |
| Nel corso del programma:  |  |   |
| Edward Lea, Namouna, suite n. 2 (Orchestra di Radio Lussemburgo diretta da Louis De Banzie), Suite Burlesca, Promenade per flauto, violino e cembalo (Zenek Bruderhans, flauto, Milán Viták, violino, Josef Hala, clavicembalo) • Frédéric Chopin, Due Polacche op. 40 n. 1 nella maggiora e op. 2 in do minore (Solisti e orchestra di Franz Joseph Haydn, Concerto n. 2 in do maggiore per organo e orchestra (Solisti Helmut Jamnitz, Berger-Bamberger Symphoniker Orchestra diretta da Gerd Albrecht) |  |   |
| 18.45 Giornale Radio Tre  |  |   |
| 19 Spazio Tre (II parte)  |  |   |
| Dario Mundu - Le boeuf sur le toit - Suite dal balletto (Orchestra Nationale de France diretta da Leonard Bernstein) ♦ Antonín Dvorák, Quartetto in mi bemolle maggiore op. 87 per pianoforte e archi (Strumentisti del Quartetto Guarneri - Jean Sibilleus: Sinfonia n. 5 in mi bemolle maggiore op. 82 (Boston Symphony Orchestra diretta da Colin Davis)   |  |   |
| 20.45 Giornale Radio Tre  |  |   |
| Note e corrispondenze sui fatti del giorno  |  |   |
| 21 Tredici Concerti dell'Orchestra Sinfonica di Chicago   |  |   |
| Il trasmisssione  |  |   |
| Direttore Georg Solti   |  |   |
| presta la sua voce  |  |   |
| Felix Mendelssohn-Bartholdy, Sogno di una notte di mezza estate op. 61 suite per orchestra, Ouverture, Scherzo, Intermezzo - Notturno - Marcia nuziale • Wolfgang Amadeus Mozart, Concerto in si bemolle maggiore n. 5 per pianoforte e orchestra, Allegro, Larghetto, Allegro • Claude Debussy, Prélude à l'après-midi d'un faune • La Mer, tre schizzi sinfonici De l'aube à midi sur la mer - Jeux de vagues - Dialogue du vent et de la mer   |  |   |
| Nell'intervallo (ore 22 circa):   |  |   |
| Nelli novità  |  |   |
| 22.50 Pagine da: Lo spleen di Parigi di Charles Baudelaire  |  |   |
| • Una notte eroica - Lettura di Dario Penné   |  |   |
| 23 Roberto Cugini presenta: Il jazz Improvvisazione e creatività nella musica   |  |   |
| 23.40 Il racconto di mezzanotte   |  |   |
| 23.55 Giornale Radio Tre  |  |   |
| Ultime notizie. Il libro di cui si parla Chiusura   |  |   |

## **PROGRAMMI REGIONALI**

## **Regioni a Statuto speciale**

- VILLE DI PIASTO** • 14-10-12,30 La Voix de la  
 Ville di Piazzo • 14 Pomeriggio in Valle,  
 14-30-15 La Voix de la Valle 2<sup>a</sup> ed.  
**TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12-10,30 RAI Regione, Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14 RAI Regione, Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14-30,15-30 Strips n. 1, • 14,45 Seziori della Provincia, • 19,15 RAI Regione, Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14-30,20 Prisma storia d'arte  
**TRASMISSIONI DI RUINEDA LADINA** • 13,30-14 Nutizioni per i Ladini da la Dolomites • 19,05-19,15 Dal crepes di Sella.  
**FRUUL-VENEZIA GIULIA** • 7,30-7,55 RAI Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 11,30 Contraccolpo • 12,35-13 RAI Regione Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 13,30 La specule • 14,45-15 RAI Regione, Giornale radio del Friuli Venezia Giulia • 18,35-19,15 RAI Regione, Giornale radio del Friuli Venezia Giulia • 19,30 L'ORO DELLA VENEZIA GIULIA Per trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera Almanacco • Notizie dall'Italia e dall'estero Cronache locali • Notizie sportive • 15,45 L'oggetto libro • 16,15-16,30 Musiche di autori curi  
**SARDEGNA** • 7,15-7,30 RAI Sardegna, Giornale

- SICILIA** • **7-20.55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia; **10 ed.** • **12.10-12.30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia; **2 ed.** • **14-16.30** il jazz Palermo; Ospedali in Sicilia. Con il servizio di musica. Negli intervalli ore **14.30** **Rai**. Giornale radio della Sicilia; **3 ed.** • **ore 16.15-16.55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia; **4 ed.**

## Sender Bozen

- 6.45 Das kleine Morgenkonzert** • 7.15 Nachrichten, Drei Kommentar • 7.30 Musik und Instrumente, Gitarre, Geige, Mandoline, Tag 1 (Piano) • 8.30 Vierungskonzert mit Gedichten von Oreste und Musical • 9.30 WIR machen Musik! • 10. Nachrichten • 10.05 Matinee • 10.30 Musik zum Zuhören, Mitsingen, Nachdenken • 11.15 Volksmusik • 12.15 Nachrichten, 12.30 Mittagskonzert • 13. Nachrichten • 13.10 Werbung • 18. Veranstaltungskalender • 13.15-14.30 Opernmusik • 16.30 Schulfunk (Mittelschule). Schüler fragen der Fachmann antwortet, 2. Sendung • 17. Nachrichten • 17.30 Eine Sendung für die Jugend jugendliche • 18. Von Folklore zum Folk-Rock Eine Sendung von Wolfgang Mayr • 18.45 Freimaurer und Geheimbünde in der Neuzeit • 19. Der Sandmann, der ist dal • 19.30 Abend einer Einheitsförderung des Aktionszentrums Dienstes • 20. Konzert der Bozner Philharmoniker von Bozen und Trient. Dir. Olthmar Traxler. Solist: Miriam Fried, Violine. Aufgenommen am 5.2.1995 im Konservatorium von Bozen) 11. Beethoven: Symphonie Nr. 9 Op. 125 in B-Dur (Sopranophony) • 21.00 Peter Ilich Tchaikowsky: Konzert für Klavier und orchestra Op. 35 D-Dur • 21.10 Literatur heute • 21.57-22 Das Programm von morgen. Sendedschluss.

## Trst - v slovenščini

- |   |    |
|---|----|
| 7. Porocila • 7.20 Dobre jutro po na e  | 8  |
| Kratka poro ilica • 8.10 Utrajni almanah Svetovnih dogodki v za elku stoletj v poro enju Edinosti   | 9  |
| 9. Glasbena matinika • 10. Kratka poro ilica in pregled tiskov • 10.10 Radijski program z vseh delov države • 10.30 Odprtje za pravo stolnico osonvne šole • 11.30 Bratje   | 11 |
| Zimelinske melodijske • 12 Pod Matujarjem posebnosti in omika Ned skih dolin • 12.30 Melodije od vseporosvod • 13.45 Pristopanje k deželnemu odzajdam: CGIL, deželni odbor: Problem dela in zapovedištvo • 13. Poro ilica • 13.20 Zborovski program • 14. Nauki zdravja • 14.10 Instrumentalna muzika • 14. Kratka poro ilica • 14.10 Oto ki kotki ek iz zakladnice slovenske mladinske literature pravljiva Mara Kalan • 14.30 Roman v na dejanju Fulvio Tomizza - Boljše življenje - 8. Del Prevod Vlkor Bravar in Rado Bordon predstavlja Josip Tavcar Izvezna Slovensko gledalište predstavlja Štefan Joga • 15.15 Nove pl e e pravljiva Galina Hosic • 16 Slovenska literatura v Italiji; pravljiva Martin Jenikvar • 16.15 Po poklicu jazzar pravljiva Deneska Kra evec • 17 Kratka poro ilica in kulturna kronika • 17.10 Ml. in glasba: Mlad izvajalci • Letobla revija • Primorski pojedini iz svetovne literatur • Dvigava sevanje gledali ek v mestnih domovih in drugje, pravljiva lo e Babic • 18.40 Prijubljeni motivi • 19 Porocila in utrjavljani sporedi | 13 |

**Il «Notturno Italiano»**  
è pubblicato a pag. 99

# giovedì

9 APRILE T63 18.30 - 19.30 Telegiove

## RADIOUNO

6 Segnale orario  
GR 1 flash  
— Almanacco

6,08 La combinazione musicale

6,44 Ieri al Parlamento

6,58 Per chi viaggia  
Informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti

7 GR 1 - prima edizione

7,15 GR 1 lavoro

7,25 La combinazione musicale

7,30 Edicola del GR 1

7,40 La combinazione musicale

8 GR 1 - i fatti e le opinioni

8,30 La combinazione musicale

9 GR 1 flash

9,02 Elena Doni conduce in studio "Radio andro' '81"

Un programma in diretta di Gianni Brusati. Realizzazione di Cintia Paladini e Giancarlo Terribili

Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514 Nell'intervallo (ore 10):

GR 1 flash

11 Spazio GR 1

11,10 Quattro Quarti

Varietà giornaliera con musica, intrattenimento, affari, spettacolo tra passato e futuro prossimo

Oggi partecipano: Giancarlo Fusco, Maria Luisa Santella, un cittadino non medico e la compagnia della sceneggiata • Regia di Dario Zulotto. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Basilicata (Replica)

12 GR 1 flash

12,03 Pulcinella amore mio

Aventura fra verità e fantasia di una maschera teatrale e dei suoi interpreti. Scritto e interpretato da Luigi De Filippo. Regia di Gennaro Magliulo 2<sup>a</sup> puntata. Realizzazione effettuata negli Studi della Rai di Napoli

12,30 Via Asiago Tenda

Spettacolo con pubblico, oggi: Orietta Berti e Peppe Di Capri. Presenta Giancarlo Dettori con la partecipazione di Fiorella Buffa. Regia di Fabio Brasile.

13 GR 1 - Il mondo alle 13

13,25 La diligenza di Osvaldo Bevilacqua

13,32 Master

Supermerca da tutto il mondo Nell'intervallo (ore 14):

GR 1 flash

14,30 Ieri l'altro

Ragguagli in forma di spettacolo sul decennio ultimo trascorso con le parole testuali dette dai protagonisti e scritte dai giornalisti

Programma di Adolfo Moriconi

Regia di Giuseppe Neri

15 GR 1 flash

15,03 Errepiuno

Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Siviero. Condotta da Isabella De Paz. Scelte musicali di Riccardo Mori. Regia di Arturo Morfino

Oggi, giovedì: il lavoro e la previdenza di Gian Piero Batoni

Telefono (06) 34 41 44

16,10 La Sede regionale Rai per la Calabria presenta: Rally

Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

In studio Giampiero De Maria

16,30 Diabolik e Eva Kant uniti nel bene e nel male  
Originale radiofonico in ventisei episodi di Lamberto Lambertini e Sergio Scagnetti liberamente tratto dal fumetto di Angelina e Luciana Giussani, con Daniele Formica e Bianca Maria Vaglio  
Regia di Lamberto Lambertini  
2<sup>a</sup> episodio: «Chi ruba al Casinò» • Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per la Campania

17 GR 1 flash

17,03 Star gags

I viaggi dell'astronave Pifferus, di Jiga Melik e Angelo Pasquini. Collaborazione tecnica di Violetta Parodi. Realizzazione di Sergio Fedeli 29<sup>a</sup> puntata

17,08 Dalla Sede regionale Rai per la Lombardia: Bili Milano

Un sorriso italiano sul mondo Rotocalco di Diego Cugia, a cura di Maria Alberta Viviani. Con ospiti: Gianni Sartori, Massimo Asnaga, Natalia Aspesi, Cristiana Mignellino, Nedra Lemoli, Umberto Simonetta, Regia di Linda Beretta

18,35 Spaziolibero - I programmi dell'Accesso  
— UCIM: Unione cattolica italiana insegnanti, medi. Gli organi collegiali scolastici conquista della democrazia

19 GR 1 Sera

19,25 Ascolta, si fa sera

Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,30 Una storia del jazz

5<sup>a</sup> puntata: • Louis Armstrong e gli Hot Five • Programma di Fabrizio Venturini. Realizzazione di Piero Di Pasquale

20 Teatro a richiesta

Alla periferia

Un atto di Federico Zardi  
La signora: Valeria Valeri; Lui: Stefano Satta Flores; Lei: Marretta De Carmine; L'annunciatore: Giorgio Lopez; Un passante: Simone Mattioli; La donna: Michela Tamagnini; Il fratello: Antonia Scaleni; L'ometto: Omello Gargano; Il bellimbusto: Aldo Puglisi; Voce di donna: Igne Sonni; Voce d'uomo: Raffaele Uzzi; L'annunciatrice: Vera Venturini; Un giovane: Rodolfo Craia; Un cantante di perifrasi: Didi Bonaventura  
Alla fisarmonica il Mr. Genharo Mazzuchetti. Adattamento radiofonico e regia di Antonio Calenda

20,53 Asterisco musicale

21 GR 1 flash

21,03 Europa musicale '81

Programma di Liliana Pannella con la collaborazione di giovani. Dibattiti, riflessioni, curiosità, inserti musicali

21,50 Film-musica

Programma di Luciano Ferone presentato da Maria Luisa Forlenza

22,05 Obiettivo Europa

Colloqui triestimani su arte, cultura e spettacoli condotti da Giuseppe Liuccio con Vittorio Giacci  
Programma diretto da Dino De Palma

22,35 Musica ieri e domani

con Renzo Nissim e Sergio Mancinelli

23 GR 1 flash - ultima edizione

Oggi al Parlamento

— In diretta da Radiouno a cura di Gianni Bisachi  
La telefonata di Angelo Sabatini

23,28 Chiusura

6 I giorni  
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma: Gino Montesanto, Regia di Pierluigi Galluzzi. Programma a cura di Leda Zucagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione

6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino

6,06 I giorni  
6,30 GR 2 Notizie

6,35 I giorni

7 Bollettino del mare

7,05 I giorni

7,20 Un minuto per te a cura di Padre Gabriele Adani

7,30 GR 2 Radiomattino

7,55 I giorni

8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 I giorni

Al termine

**Radiodrome presenta**

Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny

9,05 Avventura romantica

di Joseph Conrad. Traduzione di Claudio Gorlier e Luciano Gallino. Adattamento radiofonico di Raoul Soderini 16<sup>a</sup> puntata John narratore: Raul Grassilli; John Giacchino Maniscalco, Seraphina Paola Tagliari, Sebaldino Bragoli, Signora William Graiza Radice Novstrom, Mario Lombardini, Dolores Serena Benito, Enrico Rinaldo Miranelli, Pedro Gabriele Martini, Ufficiali Vittorio Due, Luogotenente Giuseppe Lo Russo, Primo poeta Niccolò Perucchini, S. Secondo, Raimondo Piperno, ed inoltre Roberto Sanetti, Piero Vivaldi, Regia di Guglielmo Morandi. Realizzata, negli Studi di Firenze della Rai

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Dalla Sala F di Roma

**Radiodue 3131** (I parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano interverire in un programma possono volerlo ai commenti telefonando al 3131 (prefisso 06) Indirizzo: 3131, Via Asiago 10 Roma (00195) Regia di Vittorio Melloni

10 Speciale GR 2

10,12 Radiodue 3131

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Le mille canzoni

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Contatto radio  
Un programma di Fabrizio Centamori e Massimiliano Fasan

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track

Musica e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle più belle musiche in un programma presentato da Adolfo Lastretti. Regia di Franco Guerini

14 Trasmissioni regionali

15 Dalla Sala F di Roma

**Radiodue 3131** (II parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano interverire in un programma possono volerlo ai commenti telefonando al 3131 (prefisso 06) Indirizzo: 3131, Via Asiago 10 Roma (00195) Regia di Daniele Carminati

15,30 GR 2 Economia

Media delle valute. Bollettino del mare

15,42 Radiodue 3131

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Disco club

Un appuntamento giornaliero con la cosiddetta «musica leggera». In studio Adriano Foà con Lorendina Lipparini e Cesare Da Roberts. Regia di Patrizia Uva

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico Piccolo mondo antico  
Letture integrali a più voci del romanzo di Antonio Fogazzaro diretta da Fantasio Piccoli. Programma realizzato dal Centro di Produzione di Milano

Al termine:

Le ore della musica

Un programma di Laura Padellaro I solisti. Presenta Tito Aprea

18,30 GR 2 Notizie

18,32 In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma: Aldo Falivena e Anna Vinci Vi propongono: **Eravamo il futuro**  
Una generazione di italiani si interroga Regia di Paolo Filippini

19,30 GR 2 Radiosera

**DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE****Radioscuola**

Un programma a cura di Francesco Frassassi e Adriana Martellini. Consulenza di Laure Pototy e Giovanni Ruggeri. 15' trasmissione: La partecipazione [III parte] per la corrispondenza: D.S.E. - Via Orazio, 20 - 00193 Roma

**Spazio X**

Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Barbara Marchand, Donatella Moretti e Laura Putti. Realizzazione di Massimo Timpaldi

**NotteTempo (I parte)**

Un programma della Sede regionale di Milano per la regia di Ugo Cameroni - Discoteca - con Enrico Intra

**Panorama parlamentare****GR 2 Radionotte**

Bullettino del mare

**NotteTempo (III parte)**

Nel corso del programma potrete ascoltare: - NotteTempo indaga - con Marco Battaglia. All loggione in quinta - con Gabriella Panizza - Vieni spesso in questo locale? - con Mario Luzzatto Fegiz e Charlie

**Chiusura****RADIOTRE****Quotidiana Radiotre**

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 con gli appuntamenti:

**Preludio**

Musica di Tomaso Albinoni, Giuseppe Sammartini, Franz Joseph Haydn, Muzio Clementi, Pietro Domenico Paradisi, Antonio Vivaldi

**Giornale Radio Tre**

Prime notizie del mattino. Notizie sindacali. Tempo e strade ( collegamento con l'ACI )

**Concerto del mattino**

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte) Anonimo: Greensleeves - Aria per due liuti ♦ Giovanni Bottesini. Due concerti per violino, contrabbasso e orchestra Leo Delibes: Lakme - Oh va la jeune hindoue. Arie delle campane

**Giornale Radio Tre - flash****Prima pagina**

I giornali del mattino letti e commentati da Salvatore Carrubba. Il giornalista resta in studio fino alle 8.30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679/6666 (prefisso 06)

**Concerto del mattino (II parte)**

Franz Liszt: da Deux Legendes - St François de Paule marchant sur les flots ♦ Antonin Dvorak: Sinfonia n. 9 in mi minore op. 45 - Ad Nuovo Mondo - ♦ Ludwig van Beethoven: Sonata in sol minore op. 5 n. 2 per violoncello e pianoforte

**Giornale Radio Tre**

Se ne parla oggi:

**Noi, voi, loro donna**

L'immagine riflessa - periodici e quotidiani letti da Armando Guiducci. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679/6666 (prefisso 06)

**Concerto del mattino (III parte)**

Hans Martin Linde: I Solisti di Vienna ♦ Maurice Ravel: Gaspard de la nuit (Pianista Martha Argerich) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Serenata in sol maggiore K. 525 - Eine Kleine Nachtmusik - (Wiener Philharmoniker diretta da Karl Böhm)

**Giornale Radio Tre - flash****Succede in Italia**

Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

**Pomeriggio musicale**

Opere, concerti, teatro e incontri a cura di Paolo Donati. Al microfono Gian Piero Francia e Maurizio Mariani

La redazione: Carmen Glamuzina e Lucia Mazzone

Le rubriche oggi:

- Antologia operistica
- Gli ospiti invitati e Michele Suozzo
- Ospite in studio: Sesto Bruscantini
- Cronache musicali
- Disco club, di Olga Visentini
- Evoluzione del linguaggio musicale nel '900, di Vittorio Gemetti
- Musica d'Italia: 1930-35 di Guido Piomonte: 9° puntata Nell'intervallo

**13.45 Giornale Radio Tre****15.15 Giornale Radio Tre - flash****15.18 GR 3 Cultura**

a cura di Maria Magaldi

**15.30 Un certo discorso...**

a cura di Pasquale Santoli con: Francesca Albini, Roberto Carapellucci, Teresa De Santis, Giorgio Sala e Sabrina Sacchi  
- La forza del pellicano e degna della storia romana -

**DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE****Fiabe per mamma e papà**

Sceneggiatura di Sabina Manes e Rita Parisi. Regia di Rosaura Giovannetti 1° puntata: La belia e la bestia \*

**17.30 Spazio Tre**

Notizie e cultura culturale presentate da Diana Gaetano

La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace

Nel corso del programma:

Luigi Cherubini: Le due donne o il portavoce della accademia (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Sergio Celibidache) ♦ Arthur Honegger: Sonatina per due violini (Solisti David e Igor Oistrakh) ♦ Anatol Liadov: Otto Canti popolari russi op. 58 per orchestra (London Symphony Orchestra diretta da Andri Prokov) ♦ Ludwig van Beethoven: Sonata in fa minore op. 2 n. 1 per pianoforte (Solista Walter Gieseckig)

**18.45 Giornale Radio Tre****Europa 81**

Settimane europeistiche a cura di Roldano Rizzani del GR 3 e Luigi Valentini del Servizio Italiano della BCC

**19.15 Spazio Tre (I parte)**

Nicola Paganini: Quartetto n. 12 in la minore per violino, viola, violoncello e chitarra (Vittorio Emanuele, violino; Emilio Berengio Gardini, viola; Bruno Morselli, violoncello; Mario Gangi, chitarra) ♦ Antonin Dvorak: Scherzo in mi maggiore op. 20 - Serenata in tre quarti (Orchestra Filharmonica di Praga/Karel Kubelik) ♦ Max Reger: Sonata n. 2 in sol minore per violoncello e pianoforte (Gerhard Mantel, violoncello; Erika Freiser, pianoforte)

**20.45 Giornale Radio Tre**

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

**21 L'Opera dei mendicanti**

Opera ballata in tre atti di John Gay Musica di Benjamin Britten. La mendicante: Anna Caravaggi; Madama Del Sofia: Gloria Lane, Il Sofia; Boris: Camilla; Pergolesi: Cavalli; Il capo dei Mendicanti: Dario Strehno; Il Topo: Walter Albers; Una: Del Toppa; Giuliana: Tavolaccini; Il Truffa: Carlo Franzini; Madama Lusinga: Delia Valli; Suky: Borsanara; Susanna: Maronetto; Dame: Batticchio; Ezra: Givone; Porcellino: Wimma D'Eusebio; Molto Faccibrone: Elena Majocca; Jenny Lunigamano: Rosina Caviglioli; Ben Mullinello: Claudio Giombi; Wat Tenebore: Remo Fogliano; Matteo La Zecca: Renzo Gonnella; Signor Graziano: Gianni Ristori; Nel Battocchio: Franco Voccaro; Diana Pillacarria: Giuseppina Arista; Un cameriere: Maurizio Merli; Un servo d'osteria: Gigi Angelillo; Un carceriere: Giovanni Moretti

Dramma: Teatro Scaglia Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI. M° del Coro Ruggero Magrini Regia di Giorgio Bandini. Nell'intervallo (ore 22.10 circa) **Rassegna delle riviste** Michelangelo Notarianni: Psicoanalisi

Krakatoa porciglia - 8.15 Intrattenimento: Sua maestà dramma in Travi in okolicz. ■ 9 Glasbeni matinée - 10 Kratka porciglia in pregleđi tiska

■ 10.10 Radijski koncert simfonične glasbe: vmes.

■ 10.45 Oddaja za drugo stopnjo osnovne šole - 11.30 Beležka - 11.35 Paračke orkestrov: ■ 12.15 svetovanje: Dnevnik za mlade skupščine trutencev doma: dan po pravilih Jane Božetić (ponovitev); ■ 12.40 Melodije od vseporodov: ■ 13 Porocila - ■ 13.20 Glasba po željah - 14 Kratka porciglia - ■ 14.10 Miladi pred mikrofonom: pripravila Kika Raunik - ■ 14.45 Problemi slovenstva: ■ 15.15 Glasbeni reviali: ■ 16.15 Psihološki predstavki kega otroka: Pripravila Alenka Rebula (ponovitev); ■ 16.20 Jazz in Italiji - ■ 17. Kratka porciglia in kulturna kronika - ■ 17.10 Mi in glasba: Deset abonmajskih sezont tržaške Glasbenike maticice: predstavlja Gorimir Demšar - ■ 18 Četrtekova srečanja - ■ 18.30 Kulturne rubrike naših tehnikov.

■ 19 Porocila in jutrišnji sporedi

**23.40 Il racconto di mezzanotte****23.55 Giornale Radio Tre**

Ultime notizie. Il libro di cui si parla Chiusura

**PROGRAMMI REGIONALI****Regioni a Statuto speciale**

**VALLE D'AOSTA** • 12.10-12.30 La Voix de la Valle, 1° ed. • 14 Pomeriggio in Valle, • 14.30-15.15 La Valle, 1° ed. 2° ed.

**TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12.10-12.30 RAI Re

• 14 RAI Regione, Giornale radio del Trentino-Alto Adige

• 14.30 Personaggi e interpreti: Musica, cinema, teatro, arte in un programma di Gianni Simonetti - ■ 19.15-20.30 magnifici dieci

• 16.45 I codici tridentini - ■ 19.15-20.30 RAI Regione Giornale radio del Trentino-Alto Adige - ■ 19.30 Musica dei ricordi.

**TRASMISSIONI DE RUINEDINA LADINA** • 13.30-14.15 Numeri per Ladino de la Dolomiti - ■ 19.05-20.30 Danza dei pifferai.

**FRUILLI-VENEZIA GIULIA** • 7.30-15.55 RAI Regione Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia, • 11.30 Folk-studio • 12.20 I programmi regionali dell'accesso - ■ 12.35-13.15 RAI Regione Giornale del Friuli-Venezia Giulia - ■ 13.30 Nel cielo del Friuli-Venezia Giulia - ■ 14.30-15.30 Quindici minuti con Fred Bonfiglio

**SARDEGNA** • 7.15-7.20 RAI Regione Giornale radio della Sardegna - ■ 10 ed. • 12.10-13.15 Musica isolana - ■ 12.10, 12.30 Radiostudio della Sardegna - ■ 13.30-14.15 Musica isolana - ■ 14 RAI Regione Giornale radio della Sardegna - ■ 14.30-15.30 Radiodrammi (Repliche) - ■ 15.05-16.05 Pagine aperte, a cura della Redazione del GR della Sardegna - ■ 19.30 In attesa di - ■ 19.45-20.30 RAI Regione Giornale della Sardegna - ■ 20.30 ed.

**SICILIA** • 7.15-7.55 RAI Regione Giornale radio della Sicilia; ■ 19 ed. • 12.10-12.30 RAI Regione Giornale radio della Sicilia, 2° ed. - ■ 14-16.30 I libri. Lo spettacolo in Sicilia. Negli intervalli ore 14.30 RAI Regione Giornale radio della Sicilia - ■ 3° ed. • ore 16.15 RAI Regione Giornale radio della Sicilia; ■ 4° ed.

**Sender Bozen**

■ 6.45 Klingender Morgengruss - ■ 7 Follow me Englischkurs für Anfänger - ■ 7.15 Nachrichten - Das Wetterbericht - ■ 7.30 Musik und Information Dazwischen: Gedanken - ■ 7.30 Musik - ■ 8-8.30 Musik aus Wien - ■ 9.00 Schulfuchs (Mittelschule): Schüler fragen - der Fachmann antwortet: 2. Sendung - ■ 10 Nachrichten - ■ 10.05 Matinee - ■ 10.30 Treffpunkt - ■ 12.12-10 Nachrichten - ■ 12.30 Mittagsmagazin - ■ 13 Nachrichten - ■ 13.10 Weitere Nachrichten - ■ 13.30-14.30 Die stumme Klang - ■ 16.30 Der Notrisschlüssel Eine Musiksendung für Kinder - ■ 17 Nachrichten - ■ 17.05 Wir senden für die Jugend Der grosse Rock & Roll Schwindel - ■ 18 Begegnungen - Theodor Storm - Meine Erinnerungen an Merkur - ■ 18.15-19.00 Formular - ■ 18.40 Diskussionsrunden aus Tirol - ■ 19 Der Sandmann im dal - ■ 19.30 Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes - ■ 20 Kindertragödie - Komödie in drei Akten von Karl Schönher-Sprecher: Randolph Höglriegel, Christa Posch, Dietrich Fischer-Dieskau, Anna Falter - ■ 21.30 Freizeit - Einige Innenreden - ■ 20.48 Von Melodie zu Melodie - ■ 21.57-22.32 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

**Trst - v slovenščini**

■ 7. Porodila - ■ 7.20 Dobro utru po našem - ■ 8 Kratka porciglia - ■ 8.15 Intrattenimento: Sua maestra drživača v Travi in okolicz. ■ 9 Glasbeni matinée - ■ 10 Kratka porciglia in pregleđi tiska

■ 10.10 Radijski koncert simfonične glasbe: vmes.

■ 10.45 Oddaja za drugo stopnjo osnovne šole - ■ 11.35 Paračke orkestrov: ■ 12 svetovanje: Dnevnik za mlade skupščine trutencev doma: dan po pravilih Jane Božetić (ponovitev); ■ 12.40 Melodije od vseporodov: ■ 13 Porocila - ■ 13.20 Glasba po željah - ■ 14 Kratka porciglia - ■ 14.10 Miladi pred mikrofonom: pripravila Kika Raunik - ■ 14.45 Problemi slovenstva: ■ 15 Glasbeni reviali - ■ 16 Psihološki predstavki kega otroka: Pripravila Alenka Rebula (ponovitev); ■ 16.20 Jazz in Italiji - ■ 17. Kratka porciglia in kulturna kronika - ■ 17.10 Mi in glasba: Deset abonmajskih sezont tržaške Glasbenike maticice: predstavlja Gorimir Demšar - ■ 18 Četrtekova srečanja - ■ 18.30 Kulturne rubrike naših tehnikov.

■ 19 Porocila in jutrišnji sporedi

**Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 99**

TV 12-17-30 "4 Il pomengaro". - Zeta. Yo.

RadiocorriereTV 141

# venerdì

10 APRILE TG3 18.30 - 19.30

## RADIOUNO

- 6 Segnale orario**  
GR 1 flash  
— Almanacco
- 6,08 La combinazione musicale**
- 6,44 Ieri al Parlamento**
- 6,58 Per chi viaggia**  
Informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti
- 7 GR 1** — prima edizione
- 7,15 GR 1 lavoro**
- 7,25 La combinazione musicale**
- 7,30 Edicola del GR 1**
- 7,40 La combinazione musicale**
- 8 GR 1** — I fatti e le opinioni
- 8,45 La combinazione musicale**
- 9 GR 1 flash**
- 9,02 Elena Doni**  
conduce in studio  
**Radio anch'io '81**  
Un programma in diretta di Gianni Bisacchi. Realizzazione di Cintia Paladini e Gianni Sartori. Regia di Arturo Morfino.  
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514 nell'intervallo (ore 10).  
**GR 1 flash**
- 11 Spazio GR 1**
- 11,10 Le canzoni di Luigi Tenco**
- 11,30 Lilla Brignone in Golda Meir: da Kiev a Gerusalemme**  
Originale radiofonico scritto da Bruno Longhini e diretto da Adriana Parrella con Roberto Villa, Vira Silenti, Alina Moradei, Dario Penne, Elena Viani, Pino Ammendola, Franco Volpi, Gino Donato, Massimo Grazia Franchi.  
12° episodio + 1 tre no +
- 12 GR 1 flash**
- 12,03 Quella volta che...**  
Momenti, pensieri, stati d'animo di un « lui » e di una « lei ».  
Programma di Maggiolini e Poletto con Patrizia De Clara e Brizio Montinaro. Seconda puntata: « Al buio e un'altra cosa ».
- 12,30 Via Asiago Tenda**  
Spettacolo con pubblico: oggi Orietta Berri e Peppino Di Capri. Presenta Giancarlo Dettori con la partecipazione di Fiorella Buffa. Regia di Fabio Brasile.
- 13 GR 1** — Il mondo alle 13
- 13,25 La diligenza**  
di Osvaldo Bevilacqua
- 13,32 Master**  
Supermusica da tutto il mondo Nell'intervallo (ore 14).  
**GR 1 flash**
-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**  
**14,30 Guida all'ascolto della musica del '900**  
Un programma di Daniela Palladini con la consulenza e la partecipazione di Giancarlo Schiaffini. Regia di Adriana Foti. 6^ puntata: Strawinsky
- 15 GR 1 flash**
- 15,03 Erripieno**  
Radiomagazzino di Lino Matti e Katia Sino. Programma condotto da Isabella De Paz. Selette musicali di Riccardo Mori. Regia di Arturo Morfino.  
Oggi, venerdì: la scienza e la tecnica, di Goffredo Silvestri. Telefono (06) 34 41 44
- 16,10 La SdG regionale RAI per la Calabria presenta: **Rally****  
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca In studio: Giampiero De Maria

**16,30 I pensieri di King Kong**  
Intuizioni, circuiti, cronache e memorie dal settecento.  
Un programma a cura di Armando Adolfo. Pinotto Fava e Giuseppe Neri

**17 GR 1 flash**

**17,03 Patchwork**

Varia comunicazione per il pubblico giovane: musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Ogni...

### Star gags

I viaggi dell'astronave Piffero, di Jige Melik e Angelo Pasquini. Collaborazione tecnica di Violetta Parodi. Realizzazione di Sergio Fedele. 30^ puntata

### Il Pazziariello

Folle, pazzia, ironica, scorribanda tra situazioni, personaggi e canzoni. Programma di Decaro e Wolfgang Vaccaro. Canta, suona, balla e perché no recita Enzo Decaro.

### Combinazione suono

Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Giorgio Battaglia e Stefano Battaini. Programma di Wolfgang Vaccaro. Da Londra: Gualberto Ranieri, da New York: Maurizio Baratta.

**18,30 Racconti italiani**

**Un lento declino ininterrotto**  
di Roberto Vacca  
Imperatore Maggiorano: Renzo Palmer; Il Signor Particularista: Giorgio Lanza; L'uscire: Elvira Iato. Regia di Piero Fornentini. Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

**18,50 Intervallo musicale**

**19 GR 1 Sera**

**19,25 Ascolta, si fa sera**  
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

**19,30 Una storia del jazz**  
52^ puntata — Louis Armstrong e gli Hot Five. Programma di Fabrizio Venturini. Realizzazione di Piero Di Pasquale

**20 La giostra**

Cultura e società. Programma a cura di Leo Birzoli e Gilberto Visintin

**20,30 Operazione fantasia**  
**Il Savino Primo**

Radionarrativa di Maria Silvia Codescasa. Piero Mario Faticoni, Roberto Franco Noè. Regia di Marco Parodi. Realizzazione effettuata negli Studi della RAI di Cagliari.

**20,47 Intervallo musicale**

**21 GR 1 flash**

**21,03 Dall'Auditorium della RAI di Torino**  
**Stagione Sinfonica Pubblica di Primavera 1981**

Concerto sinfonico diretto da Gary Bertini con la partecipazione del violinista Mark Kaplan. Wolfgang Amadeus Mozart: La clemenza di Tito; Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 55 [Eroica]. Orchestra Sinfonica di Torino della RAI. 6^ episodio (ore 21,40 circa).

**Antologico critico di tutti i tempi**

Programma di Franco Caccia con Anna Misericordi e Dario Penne.

**23 GR 1 flash** — ultima edizione

**Oggi al Parlamento**  
— In diretta da Radiouno a cura di Gianni Bisachi

**La telefonata**  
di Italo Moscati

**23,28 Chiusura**

## RADIODUE

### 6 I giorni

In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Gina Montesanto. Regia di Pierluigi Galluzzi. Programma

a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione.

**6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino**

**6,06 I giorni**

**6,30 GR 2 Notizie**

**6,35 I giorni**

**7 Bollettino del mare**

**7,05 I giorni**

**7,20 Un minuto per te**  
a cura di Padre Gabriele Adani

**7,30 GR 2 Radiomattino**

**7,55 I giorni**

**8,30 GR 2 Radiomattino**

**8,45 I giorni**

Al termine:

**Radiodue presenta**

Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny

**9,05 Avventura romantica**

di Joseph Conrad Traduzione di Claudio Gorlier e Luciano Galini. Adattamento radiografico di Raoul Soderini. 17^ puntata John: narratore. Radu, Gisele, John Giacchino, Maniscalco, O'Brien, Carlo Ratti, Giudice, Franco Scandura, Nichols, Giampiero Boccherelli, Salazar, Dante Biagiotti, Governatore carceri, Vittorio Dusa, Scrivano, Miro Guidelli, Lugaro, Giorgio Esposito. Regia di Giuglielmo Morandi. Realizzati effetti negli Studi di Firenze della RAI

**9,30 GR 2 Notizie**

**9,32 Dalla Sala F di Roma**

**Radiodue 3131** (il parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 061 Indirizzo: 3131, Via Asiago, 10 - Roma 00195). Regia di Vittorio Melloni.

**10 Speciale GR 2**

**10,12 Radiodue 3131**

**11,30 GR 2 Notizie**

**11,32 Le mille canzoni**

**12,10 Trasmissioni regionali**

**12,30 GR 2 Radiogiorno**

**12,45 Hit Parade**

Presenta Antonio de Robertis

**13,30 GR 2 Radiogiorno**

**13,41 Sound-Track**

Musica e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Adolfo Lastretti. Regia di Franca Guerini

**14 Trasmissioni regionali**

**15 Dalla Sala F di Roma**

**Radiodue 3131** (il parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 061 Indirizzo: 3131, Via Asiago, 10 - Roma 00195). Regia di Daniela Caminati.

**15,30 GR 2 Economia**

Media delle valute. Bollettino del mare

**15,42 Radiodue 3131**

**16,30 GR 2 Notizie**

**16,32 Disco club**

Un appuntamento giornaliero con la cosiddetta « musica leggera ». In studio Arnoldo Foà con Lorendana Lipparini e Cesare De Robertis. Regia di Patrizia Uva.

**17,30 GR 2 Notizie**

**17,32 Esempi di spettacolo radiofonico**

**Piccolo mondo antico**

Letture integrate a più voci del romanzo di Antonio Fogazzaro diretto da Fantasio Piccoli. Programma realizzato dal Centro di Produzione di Milano. Al termine:

**Le ore della musica**

Un programma di Laura Padellaro.

I dischi della musica classica: gli ultimi in vetrina.

**18,30 GR 2 Notizie**

**18,32 Un programma della Sede regionale di Napoli: **Petito Story****

Vita, morte e miracoli di un teatrante analfabeto e del suo viaggio da Piazza Mercato all'Encyclopédie dello Spettacolo percorso sul filo della sua e della

nostra memoria  
Originale radiotelefonico in tredici puntate di Genaro Maglilio e Ettore Massarese  
12<sup>a</sup> puntata Regia di Genaro Maglilio

19,03 **Pianeta Canada**  
da Leonard Cohen a Bruce Cockburn  
Un programma della Sede regionale di Roma a cura di Massimo Forteo

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Speciale GR 2 Cultura**

19,57 **Conversazione quaresimale del GR 2**  
a cura di S. E. Mons. Alessandro Piotti,  
Vescovo ausiliare di Roma

20,05 **Spazio X**

Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Barbara Marchand, Cinatella Moretti e Laura Putti  
Realizzazione di Massimo Tipaldi

22 **Nottetempo (I parte)**

Un programma della Sede regionale di Milano per la regia di Ugo Camerini e Brasil con Franco Fabbri e Daisy Benvenuti

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**

Bollettino del mare

22,50 **Nottetempo (II parte)**

Nel corso del programma potrete ascoltare - Nottetempo indaga - con Marco Balestrini - Pane e vino - con Piero Boldo - Oro e argento - con Bruno Freddi Carlo Negro e Laura Vitali - Il tappeto volante - con Enzo Perboni

23,29 Chiusura

## RADIOTRE

### Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 - gli appuntamenti:

6 **Preludio**

Musica di Vincenzo Galilei, Tiburzio Messaiano, Baldassarre Galuppi, Luigi Cherubini, Friederich Chopin, Niccolò Paganini, Baldassarre Galuppi.

6,45 **Giornale Radio Tre**

Prima notizia del mattino. Tempo e strade (Collegamento con l'ACI)

6,55 **Concerto del mattino**

Due concerti del mattino, i tempi proposti da Claudio Casini (I parte) Gabriele Farina Tema e variazioni in do diesis minore op. 73 per pianoforte ♦ Edward Elgar Serenata in mi minore op. 29 per archi

7,25 **Giornale Radio Tre - flash**

7,28 **Prima pagina**

I primi sei mesi di mattina letti e commentati da Salvatore Carrubba. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679.66.66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino (III parte)**

Anonimo: Due canzoni popolari catalane ♦ Piotr Illich Ciakowski: Serenata in do maggiore op. 48 per archi ♦ Robert Schumann: Sinfonia I in si bemolle maggiore op. 38 - La Primavera -

9,45 **Giornale Radio Tre**

Se ne parla oggi

10 **Noi, voi, loro donna**

L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Armando Guaducci Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679.66.66 (prefisso 06)

10,45 **Concerto del mattino (III parte)**

Francesco Cilea: Concerto grosso in si bemolle maggiore op. 6 ♦ John Dowland Song If my complaints could passion move ♦ Ludwig van Beethoven: Concerto in do maggiore op. 56 per violino, violoncello, pianoforte e orchestra

11,45 **Giornale Radio Tre - flash**

11,48 **Succede in Italia**

Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

12 **Pomeriggio musicale**

Opere, concerti, musiche e incontri a cura di Paolo Donati Al microfono Gian Piero Francia e Maurizio Mariani La redazione: Karmen Glamuzina e Lu-

15-18 *di P. Lencute*

cia Mazzone  
Le rubriche oggi:  
- Antologia operistica  
di Sandro Rinaldi e Michele Suozzo  
Opere studi: Sesto Bruscantini  
Cronache musicali  
Libri nuovi  
di Paolo Donati  
Musica in Italia 1930-35  
di Guido Piomonte 10<sup>a</sup> puntata  
Nell'intervallo

13,45 **Giornale Radio Tre**

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **GR 3 Cultura**

a cura di Marina Magaldi

15,30 **Un certo discorso...**

a cura di Paolillo Stiglioli con Francesca Albini, Roberto Carapellucci, Teresa De Santis, Giorgia Salvi e Sabina Sacchi  
Intenda chi può. Ma riceverà la pallottola chi voglio che se mi ha bene»

17 **Spazio Tre**

Musica e attualità culturali presentate da Daria Galatera La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace Paul Hindemith: Due opere op. 2 per orchestra d'archi (Oberon e Academy of St. Martin-in-the-Fields - diretta da Neville Marriner) ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Variazioni serieuse in re minore op. 54 per pianoforte (Solisti Daniel Hope e Herbie Hancock) ♦ Quartetto per flauto oboe clarinetto e pianoforte (Quartetto Arnold) ♦ Johannes Brahms: Alt Rhapsodie op. 53 (Contralto Helen Watts Orchestra e Coro della Suisse Romande e Coro Pro-Arte di Losanna diretta da Ernest An) ♦ Quattro pezzi del Coro Andrei Gavrilov: Concerto per il Coro Andrei Gavrilov e Giovanni Battista Viotti Concerto n. 24 in minore per violino e orchestra (Solisti Andreas Rohm English Chamber Orchestra diretta da Charles Mackerras)

18,45 **Giornale Radio Tre**

19 In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI

I **Concerti di Napoli**

Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1981 Direttore: Wouter van Zweden Soprano Signe Miettke

Iohann Strauss: Fledermaus, overture Annen polka - Elgen a Magyar polka schwell - La zingaro barone Auftrittsfeld der Safti - Fledermaus: Mein Herr Marcus (Aria di Adele) Plappermauerchen, Danziger und Blitz, Marsch-Marsch Mein Lebenslauf ist Lieb und Lust, walzer - Pizzicato Polka da Fuersten Ninetta - Im Kapfenwald polka francese op. 336 - Feuerfest - Champagne polka - An der schönen blauen Donau valzer op. 314

Orchestra: Alessandro Scarlatti - di Napoli della RAI Nell'intervallo (ora: 19.45 circa)

I **Servizi di Spazio Tre**

20,45 **Giornale Radio Tre**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 **Nuove musiche**

Aggioramenti e riletture di Franco Pulcini Lorenzo Ferriero Le neanti o l'en ne peut arriver. Oratorio per soli e Ensemble corale e strumentale - 1976 (su testi di Blaise Pascal) (Simone Rist e Georgine Resick, soprano Marjana Laovsek, contralto Xavier Lumbé, tenore Henrique Nobrega, baritono: Frieder Heineck, basso: Coro - Bea - di Graz Liebenau - Pro Arte Ensemble - di Graz diretti da Wolfgang Božič - M° del Coro Heimut Gugerbauer) Partecipa l'autore

21,35 **Spazio Tre Opinione**

Interventi, confronti, dibattiti

22,05 Enzo Restagno: **Béla Bartók nel centenario della nascita**  
III trasmissione Autobiografia in musica

23,05 Roberto Cugini presenta: **Il jazz**  
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radio Tre**

Ultime notizie. Il libro di cui si parla Chiusura

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 *La Voix de la Vallée* 1<sup>a</sup> ed • 14 Pomeriggio in Valle • 14,30-15 La Voix de la Vallée 2<sup>a</sup> ed

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Regione regionale di Bolzano Trentino-Alto Adige • 12,45 RAI Regione Giornale radio del Trentino-Alto Adige Alto Adige • 14,30-15,30 Stampa 2 • 18,45 Spazio prosa • 19,15 RAI Regione radio del Trentino-Alto Adige • 19,30-20 Prisma spazio aperto

TRASMISSIONES DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Nutzies per i Ladins de la Dolomites • 19,05-19,15 Da crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-11,55 RAI Regione Giornale radio dei Friuli-Venezia Giulia • 11,30 Top di biblioteca • 12,10 Granistro • 12,35-13 RAI Regione Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 13,45 Spazio aperto • 14,45-15 RAI Regione Giornale radio dei Friuli-Venezia Giulia • 15,35-19 RAI Regione Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia

15,30 **L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissons dedicata agli italiani d'oltre frontiera Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero Cronache locali Notizie sportive • 15,45 Granistro (Replica) • 16,15-16,30 Langolo del paese

SARDEGNA • 7,15-7,20 RAI Regione Giornale radio della Sardegna 1<sup>a</sup> ed • 11,30 Un occhio in bocca • 12,10 RAI Regione Giornale radio della Sardegna 2<sup>a</sup> ed • 12,45-13,15 Musica italiana • 14,30 RAI Regione Giornale radio della Sardegna 3<sup>a</sup> ed • 14,30-15 Musica leggera • 15,05-16,05 Quelli della 285 • 19,30 In attesa di • 19,45 RAI Regione Giornale radio della Sardegna 4<sup>a</sup> ed • 20,20-20,30 L'isola dei contrasti

SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione Giornale radio della Sicilia 1<sup>a</sup> ed • 12,10-12,30 RAI Regione Giornale radio della Sicilia 2<sup>a</sup> ed • 14,16-16,30 Conversando a tempo di Chiesa a Palermo. Giornale radio dei giovani di Palermo • 14,30 RAI Regione Giornale radio della Sicilia 3<sup>a</sup> ed • 16,15-16,55 RAI Regione Giornale radio della Sicilia 4<sup>a</sup> ed

### Sender Bozen

• 6,45 Klingender Morgengruß • 7 Italienisch in Alltag • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar • 7,30 Musik und Information Dazwischen. Gedanken und Text Udo cal • 8,15-10,15 Frühstück 9,00 Country & Western • 10 Nachrichten • 10,05 Musik für Streicher • 10,15 Morgensendung für die Frau • 10,45 Auf leichter Welle • 12,10 Nachrichten • 12,30 Mittagsmagazin • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung - Veranstaltungsende • 16,30-17,00 Operettentage • 17,00-17,30 Kleine Geschichten vom Zwischenfeld III. Teil • 17 Nachrichten • 17,05 Wir sender für die Jugend. Meisterwerke der klassischen Musik • 18 Erzählungen aus aller Welt. Bodo Uhse - Reise in einem Land • 18,45 Lebensraume und Lebensgewohnheiten • 19 Der Sandmann, der ist das • 19,30 Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes • 20 Die Fragestage • 20,45 Leichte Musik • 21 Feuilleton • 21,15 Neue Musik • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendedschluss

### Trst - v slovenščini

• 7 Porčila • 7,30 Dobro jutro po našem • 8 Kratka poročila • 8,10-8,30 Poročila Mednarodne televizije • 9 Glasbeni program • 10 Kratka poročila in pregled tisku • 10,10 Radijski koncert: Za ljubitevje operne glasbe • 11 Oddaja za srednji šolo • 11,30 Beležka • 11,35 Zimzelene melodije • 12 Na goriškem • 12,30 Melodije od vsega doma • 13 Porčila • 13,30-14,30 Melodije od vsega doma • 14,30-15,30 Radijsko televizijo Cesare Augusto Seghizzi • 15,30 Ženski zbor - Béla Bartók - iz Budimpešte • 15,40 Otroški kotiček: Kje je napaka? Pripravljiva Vetr Poljščak • 14,30 Roman nadaljuje romansko pisanje • 15,30-16,30 Državni festival v Ljubljani • 16,30-17,30 Boris Pevnik: Tavčar. Izvedba Slovensko steno gledališče v Trstu, režija Jože Babić • 15 Postni govor • 15,15 Dobro kavljivo • 16,20-17,20 Velični letni vrtci v planini Blizu, v Julijskih Alpah • 17,30-18,30 Boris Pevnik: Tavčar. Izvedba Slovensko steno gledališče v Trstu, režija Jože Babić • 18,30-19,30 Boris Pevnik: Tavčar. Izvedba Slovensko steno gledališče v Trstu, režija Jože Babić • 19,30-20,30 Boris Pevnik: Tavčar. Izvedba Slovensko steno gledališče v Trstu, režija Jože Babić • 20,30-21,30 Boris Pevnik: Tavčar. Izvedba Slovensko steno gledališče v Trstu, režija Jože Babić • 21,30-22,30 Boris Pevnik: Tavčar. Izvedba Slovensko steno gledališče v Trstu, režija Jože Babić • 22,30-23,30 Boris Pevnik: Tavčar. Izvedba Slovensko steno gledališče v Trstu, režija Jože Babić • 23,30-24,30 Boris Pevnik: Tavčar. Izvedba Slovensko steno gledališče v Trstu, režija Jože Babić • 24,30-25,30 Boris Pevnik: Tavčar. Izvedba Slovensko steno gledališče v Trstu, režija Jože Babić • 25,30-26,30 Boris Pevnik: Tavčar. Izvedba Slovensko steno gledališče v Trstu, režija Jože Babić • 26,30-27,30 Boris Pevnik: Tavčar. Izvedba Slovensko steno gledališče v Trstu, režija Jože Babić • 27,30-28,30 Boris Pevnik: Tavčar. Izvedba Slovensko steno gledališče v Trstu, režija Jože Babić • 28,30-29,30 Boris Pevnik: Tavčar. Izvedba Slovensko steno gledališče v Trstu, režija Jože Babić • 29,30-30,30 Boris Pevnik: Tavčar. Izvedba Slovensko steno gledališče v Trstu, režija Jože Babić • 30,30-31,30 Boris Pevnik: Tavčar. Izvedba Slovensko steno gledališče v Trstu, režija Jože Babić • 31,30-32,30 Boris Pevnik: Tavčar. Izvedba Slovensko steno gledališče v Trstu, režija Jože Babić • 32,30-33,30 Boris Pevnik: Tavčar. Izvedba Slovensko steno gledališče v Trstu, režija Jože Babić • 33,30-34,30 Boris Pevnik: Tavčar. Izvedba Slovensko steno gledališče v Trstu, režija Jože Babić • 34,30-35,30 Boris Pevnik: Tavčar. Izvedba Slovensko steno gledališče v Trstu, režija Jože Babić • 35,30-36,30 Boris Pevnik: Tavčar. Izvedba Slovensko steno gledališče v Trstu, režija Jože Babić • 36,30-37,30 Boris Pevnik: Tavčar. Izvedba Slovensko steno gledališče v Trstu, režija Jože Babić • 37,30-38,30 Boris Pevnik: Tavčar. Izvedba Slovensko steno gledališče v Trstu, režija Jože Babić • 38,30-39,30 Boris Pevnik: Tavčar. Izvedba Slovensko steno gledališče v Trstu, režija Jože Babić • 39,30-40,30 Boris Pevnik: Tavčar. Izvedba Slovensko steno gledališče v Trstu, režija Jože Babić • 40,30-41,30 Boris Pevnik: Tavčar. Izvedba Slovensko steno gledališče v Trstu, režija Jože Babić • 41,30-42,30 Boris Pevnik: Tavčar. Izvedba Slovensko steno gledališče v Trstu, režija Jože Babić • 42,30-43,30 Boris Pevnik: Tavčar. Izvedba Slovensko steno gledališče v Trstu, režija Jože Babić • 43,30-44,30 Boris Pevnik: Tavčar. Izvedba Slovensko steno gledališče v Trstu, režija Jože Babić • 44,30-45,30 Boris Pevnik: Tavčar. Izvedba Slovensko steno gledališče v Trstu, režija Jože Babić • 45,30-46,30 Boris Pevnik: Tavčar. Izvedba Slovensko steno gledališče v Trstu, režija Jože Babić • 46,30-47,30 Boris Pevnik: Tavčar. Izvedba Slovensko steno gledališče v Trstu, režija Jože Babić • 47,30-48,30 Boris Pevnik: Tavčar. Izvedba Slovensko steno gledališče v Trstu, režija Jože Babić • 48,30-49,30 Boris Pevnik: Tavčar. Izvedba Slovensko steno gledališče v Trstu, režija Jože Babić • 49,30-50,30 Boris Pevnik: Tavčar. Izvedba Slovensko steno gledališče v Trstu, režija Jože Babić • 50,30-51,30 Boris Pevnik: Tavčar. Izvedba Slovensko steno gledališče v Trstu, režija Jože Babić • 51,30-52,30 Boris Pevnik: Tavčar. Izvedba Slovensko steno gledališče v Trstu, režija Jože Babić • 52,30-53,30 Boris Pevnik: Tavčar. Izvedba Slovensko steno gledališče v Trstu, režija Jože Babić • 53,30-54,30 Boris Pevnik: Tavčar. Izvedba Slovensko steno gledališče v Trstu, režija Jože Babić • 54,30-55,30 Boris Pevnik: Tavčar. Izvedba Slovensko steno gledališče v Trstu, režija Jože Babić • 55,30-56,30 Boris Pevnik: Tavčar. Izvedba Slovensko steno gledališče v Trstu, režija Jože Babić • 56,30-57,30 Boris Pevnik: Tavčar. Izvedba Slovensko steno gledališče v Trstu, režija Jože Babić • 57,30-58,30 Boris Pevnik: Tavčar. Izvedba Slovensko steno gledališče v Trstu, režija Jože Babić • 58,30-59,30 Boris Pevnik: Tavčar. Izvedba Slovensko steno gledališče v Trstu, režija Jože Babić • 59,30-60,30 Boris Pevnik: Tavčar. Izvedba Slovensko steno gledališče v Trstu, režija Jože Babić • 60,30-61,30 Boris Pevnik: Tavčar. Izvedba Slovensko steno gledališče v Trstu, režija Jože Babić • 61,30-62,30 Boris Pevnik: Tavčar. Izvedba Slovensko steno gledališče v Trstu, režija Jože Babić • 62,30-63,30 Boris Pevnik: Tavčar. Izvedba Slovensko steno gledališče v Trstu, režija Jože Babić • 63,30-64,30 Boris Pevnik: Tavčar. Izvedba Slovensko steno gledališče v Trstu, režija Jože Babić • 64,30-65,30 Boris Pevnik: Tavčar. Izvedba Slovensko steno gledališče v Trstu, režija Jože Babić • 65,30-66,30 Boris Pevnik: Tavčar. Izvedba Slovensko steno gledališče v Trstu, režija Jože Babić • 66,30-67,30 Boris Pevnik: Tavčar. Izvedba Slovensko steno gledališče v Trstu, režija Jože Babić • 67,30-68,30 Boris Pevnik: Tavčar. Izvedba Slovensko steno gledališče v Trstu, režija Jože Babić • 68,30-69,30 Boris Pevnik: Tavčar. Izvedba Slovensko steno gledališče v Trstu, režija Jože Babić • 69,30-70,30 Boris Pevnik: Tavčar. Izvedba Slovensko steno gledališče v Trstu, režija Jože Babić • 70,30-71,30 Boris Pevnik: Tavčar. Izvedba Slovensko steno gledališče v Trstu, režija Jože Babić • 71,30-72,30 Boris Pevnik: Tavčar. Izvedba Slovensko steno gledališče v Trstu, režija Jože Babić • 72,30-73,30 Boris Pevnik: Tavčar. Izvedba Slovensko steno gledališče v Trstu, režija Jože Babić • 73,30-74,30 Boris Pevnik: Tavčar. Izvedba Slovensko steno gledališče v Trstu, režija Jože Babić • 74,30-75,30 Boris Pevnik: Tavčar. Izvedba Slovensko steno gledališče v Trstu, režija Jože Babić • 75,30-76,30 Boris Pevnik: Tavčar. Izvedba Slovensko steno gledališče v Trstu, režija Jože Babić • 76,30-77,30 Boris Pevnik: Tavčar. Izvedba Slovensko steno gledališče v Trstu, režija Jože Babić • 77,30-78,30 Boris Pevnik: Tavčar. Izvedba Slovensko steno gledališče v Trstu, režija Jože Babić • 78,30-79,30 Boris Pevnik: Tavčar. Izvedba Slovensko steno gledališče v Trstu, režija Jože Babić • 79,30-80,30 Boris Pevnik: Tavčar. Izvedba Slovensko steno gledališče v Trstu, režija Jože Babić • 80,30-81,30 Boris Pevnik: Tavčar. Izvedba Slovensko steno gledališče v Trstu, režija Jože Babić • 81,30-82,30 Boris Pevnik: Tavčar. Izvedba Slovensko steno gledališče v Trstu, režija Jože Babić • 82,30-83,30 Boris Pevnik: Tavčar. Izvedba Slovensko steno gledališče v Trstu, režija Jože Babić • 83,30-84,30 Boris Pevnik: Tavčar. Izvedba Slovensko steno gledališče v Trstu, režija Jože Babić • 84,30-85,30 Boris Pevnik: Tavčar. Izvedba Slovensko steno gledališče v Trstu, režija Jože Babić • 85,30-86,30 Boris Pevnik: Tavčar. Izvedba Slovensko steno gledališče v Trstu, režija Jože Babić • 86,30-87,30 Boris Pevnik: Tavčar. Izvedba Slovensko steno gledališče v Trstu, režija Jože Babić • 87,30-88,30 Boris Pevnik: Tavčar. Izvedba Slovensko steno gledališče v Trstu, režija Jože Babić • 88,30-89,30 Boris Pevnik: Tavčar. Izvedba Slovensko steno gledališče v Trstu, režija Jože Babić • 89,30-90,30 Boris Pevnik: Tavčar. Izvedba Slovensko steno gledališče v Trstu, režija Jože Babić • 90,30-91,30 Boris Pevnik: Tavčar. Izvedba Slovensko steno gledališče v Trstu, režija Jože Babić • 91,30-92,30 Boris Pevnik: Tavčar. Izvedba Slovensko steno gledališče v Trstu, režija Jože Babić • 92,30-93,30 Boris Pevnik: Tavčar. Izvedba Slovensko steno gledališče v Trstu, režija Jože Babić • 93,30-94,30 Boris Pevnik: Tavčar. Izvedba Slovensko steno gledališče v Trstu, režija Jože Babić • 94,30-95,30 Boris Pevnik: Tavčar. Izvedba Slovensko steno gledališče v Trstu, režija Jože Babić • 95,30-96,30 Boris Pevnik: Tavčar. Izvedba Slovensko steno gledališče v Trstu, režija Jože Babić • 96,30-97,30 Boris Pevnik: Tavčar. Izvedba Slovensko steno gledališče v Trstu, režija Jože Babić • 97,30-98,30 Boris Pevnik: Tavčar. Izvedba Slovensko steno gledališče v Trstu, režija Jože Babić • 98,30-99,30 Boris Pevnik: Tavčar. Izvedba Slovensko steno gledališče v Trstu, režija Jože Babić • 99,30-100,30 Boris Pevnik: Tavčar. Izvedba Slovensko steno gledališče v Trstu, režija Jože Babić • 100,30-101,30 Boris Pevnik: Tavčar. Izvedba Slovensko steno gledališče v Trstu, režija Jože Babić • 101,30-102,30 Boris Pevnik: Tavčar. Izvedba Slovensko steno gledališče v Trstu, režija Jože Babić • 102,30-103,30 Boris Pevnik: Tavčar. Izvedba Slovensko steno gledališče v Trstu, režija Jože Babić • 103,30-104,30 Boris Pevnik: Tavčar. Izvedba Slovensko steno gledališče v Trstu, režija Jože Babić • 104,30-105,30 Boris Pevnik: Tavčar. Izvedba Slovensko steno gledališče v Trstu, režija Jože Babić • 105,30-106,30 Boris Pevnik: Tavčar. Izvedba Slovensko steno gledališče v Trstu, režija Jože Babić • 106,30-107,30 Boris Pevnik: Tavčar. Izvedba Slovensko steno gledališče v Trstu, režija Jože Babić • 107,30-108,30 Boris Pevnik: Tavčar. Izvedba Slovensko steno gledališče v Trstu, režija Jože Babić • 108,30-109,30 Boris Pevnik: Tavčar. Izvedba Slovensko steno gledališče v Trstu, režija Jože Babić • 109,30-110,30 Boris Pevnik: Tavčar. Izvedba Slovensko steno gledališče v Trstu, režija Jože Babić • 110,30-111,30 Boris Pevnik: Tavčar. Izvedba Slovensko steno gledališče v Trstu, režija Jože Babić • 111,30-112,30 Boris Pevnik: Tavčar. Izvedba Slovensko steno gledališče v Trstu, režija Jože Babić • 112,30-113,30 Boris Pevnik: Tavčar. Izvedba Slovensko steno gledališče v Trstu, režija Jože Babić • 113,30-114,30 Boris Pevnik: Tavčar. Izvedba Slovensko steno gledališče v Trstu, režija Jože Babić • 114,30-115,30 Boris Pevnik: Tavčar. Izvedba Slovensko steno gledališče v Trstu, režija Jože Babić • 115,30-116,30 Boris Pevnik: Tavčar. Izvedba Slovensko steno gledališče v Trstu, režija Jože Babić • 116,30-117,30 Boris Pevnik: Tavčar. Izvedba Slovensko steno gledališče v Trstu, režija Jože Babić • 117,30-118,30 Boris Pevnik: Tavčar. Izvedba Slovensko steno gledališče v Trstu, režija Jože Babić • 118,30-119,30 Boris Pevnik: Tavčar. Izvedba Slovensko steno gledališče v Trstu, režija Jože Babić • 119,30-120,30 Boris Pevnik: Tavčar. Izvedba Slovensko steno gledališče v Trstu, režija Jože Babić • 120,30-121,30 Boris Pevnik: Tavčar. Izvedba Slovensko steno gledališče v Trstu, režija Jože Babić • 121,30-122,30 Boris Pevnik: Tavčar. Izvedba Slovensko steno gledališče v Trstu, režija Jože Babić • 122,30-123,30 Boris Pevnik: Tavčar. Izvedba Slovensko steno gledališče v Trstu, režija Jože Babić • 123,30-124,30 Boris Pevnik: Tavčar. Izvedba Slovensko steno gledališče v Trstu, režija Jože Babić • 124,30-125,30 Boris Pevnik: Tavčar. Izvedba Slovensko steno gledališče v Trstu, režija Jože Babić • 125,30-126,30 Boris Pevnik: Tavčar. Izvedba Slovensko steno gledališče v Trstu, režija Jože Babić • 126,30-127,30 Boris Pevnik: Tavčar. Izvedba Slovensko steno gledališče v Trstu, režija Jože Babić • 127,30-128,30 Boris Pevnik: Tavčar. Izvedba Slovensko steno gledališče v Trstu, režija Jože Babić • 128,30-129,30 Boris Pevnik: Tavčar. Izvedba Slovensko steno gledališče v Trstu, režija Jože Babić • 129,30-130,30 Boris Pevnik: Tavčar. Izvedba Slovensko steno gledališče v Trstu, režija Jože Babić • 130,30-131,30 Boris Pevnik: Tavčar. Izvedba Slovensko steno gledališče v Trstu, režija Jože Babić • 131,30-132,30 Boris Pevnik: Tavčar. Izvedba Slovensko steno gledališče v Trstu, režija Jože Babić • 132,30-133,30 Boris Pevnik: Tavčar. Izvedba Slovensko steno gledališče v Trstu, režija Jože Babić • 133,30-134,30 Boris Pevnik: Tavčar. Izvedba Slovensko steno gledališče v Trstu, režija Jože Babić • 134,30-135,30 Boris Pevnik: Tavčar. Izvedba Slovensko steno gledališče v Trstu, režija Jože Babić • 135,30-136,30 Boris Pevnik: Tavčar. Izvedba Slovensko steno gledališče v Trstu, režija Jože Babić • 136,30-137,30 Boris Pevnik: Tavčar. Izvedba Slovensko steno gledališče v Trstu, režija Jože Babić • 137,30-138,30 Boris Pevnik: Tavčar. Izvedba Slovensko steno gledališče v Trstu, režija Jože Babić • 138,30-139,30 Boris Pevnik: Tavčar. Izvedba Slovensko steno gledališče v Trstu, režija Jože Babić • 139

# sabato

11 APRILE

## RADIOUNO

6 Segnale orario  
GR 1 flash  
— Almanacco

### 6.08 La combinazione musicale

### 6.44 Ieri al Parlamento

### 6.58 Per chi viaggia

Informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti

### 7 GR 1 - prima edizione

### 7.15 Qui parla il Sud

### 7.25 La combinazione musicale

### 7.30 Edicola del GR 1

### 7.40 La combinazione musicale

### 8 GR 1 - I fatti e le opinioni

### 8.45 La combinazione musicale

### 9 GR 1 flash

### 9.02 Week-end

Notizie, commentazioni, turistiche, musica e sport, tempo, occupato, sapere, libri e mercati. Varietà radiofonica di Oswald Bevilacqua e Sandro Leoni. Regia di Roberto Gandus

### 10 GR 1 flash

### 10.03 Black-out

Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Vaime con la partecipazione di Mario Luzzatto Fegiz (Replica)

### 10.46 Ornella Vanoni presenta

### Incontri musicali del mio tipo

Testi di Guido Leoni

Programma di Dino De Palma

Nell'intervallo (ore 11): Spazio GR 1

### 11.30 Cinecittà

Vetrina d'arte, curiosità e attualità del cinema di Gigliola Fantoni. Realizzazione di Paolo Peretti e Giancarlo Terribili

### 12 GR 1 flash

### 12.03 Giardino d'inverno

Divagazioni umoristiche di Guido Leoni. Regia di Michele Ghislieri

### 12.30 Cronaca di un delitto

Programma di Giulietta Rovera

### 13 GR 1 - Il mondo alle 13

### — Estrazioni del Lotto

### 13.30 Disco rosso

Oggi: Pino Daniele

### 14 GR 1 flash

### 14.03 Radiotaxi

Gioca a busbissi con gli ascoltatori ideato da Luciano Zanarotti con un percorso pianificato dai passettori, Luciana Lanzerotti, Ezio Guarini e Roberto Bonanni. Regia di Paolo Leoni

### 15 GR 1 flash

### 15.03 La formica Argentina

di Italo Calvino

Adattamento radiofonico di Adolfo Moriconi. Adolfo Geri, La moglie Renata Negri, Il signor Reginardo, Gino Mavara, Claudia, sua moglie Wanda Pasquini, Il capitano Brauni, Corrado Gaipa, Agliatura, sua moglie, Mirandina Campi, La signora Moretti, Anna Caracciolo, Il pescatore, Vincenzo Lanza, L'estessa Cesarin Cocconi, ed inoltre: Giovanna Canetti, Corrado De Cristoforo, Daniela Gatti, Grazia Radichelli e Anna Marie Santelli. Regia di Umberto Benedetto (Registration)

### 15.45 Intervallo musicale

### 15.55 Olimpo 2000

Il sommbrane degli Dei che piace anche ai mortali

Testi di Isabella De Paz, Barbara Divita e Franco Valobra con: Benedetta Buccellato, Pino Ferrara,

GR 3 14.30 - 15.20 ed.

Franco Mazzieri, Wanda Vismara, Giovanni Attanasio. Regia di Lucio Romeo

### 16.30 Noi come voi

Programma di Laura Pennisi, Polizzolla ed Elisabetta Torce con la collaborazione di Anna Maria Chiavola, a cura di Maria Rita Buzzi (Replica)

### 17 GR 1 flash

### 17.03 La freccia di Cupido

Storie della poesia d'amore programma di Elena Amato Regia di Marcello Sartarelli

### 17.20 Ribalta aperta

ovvero fini drittori, imitatori, fantasisti, romanzieri, poeti, macchiettisti cercasi. Programma a cura di Paolo Leone

### 17.35 Obiettivo Europa

Cose e persone, stili su arte, cultura e sestaccola condotti da Giuseppe Lucio con Bruno D'Alessandro, Bruno Di Gerolamo, Vittorio Giacci e Norberto Vitale. Programma diretto da Dino De Palma

### 18.05 Tonino Ruscitto presenta

### Globetrotter

Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri

### 18.45 GR 1 Sport presenta: Pallavolo

Il campionato italiano in diretta dagli stadi. Trasmissione a cura di Gianfranco Pancani

### 19 GR 1 Sera

### 19.25 Ascolta, si fa sera

Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

### 19.30 Jazz a richiesta

Appuntamento con Nunzio Rotondo

### 20 Dottore, buonasera

Divagazioni e curiosità mediche di Luciano Sterpellone. In studio Anna Maria Greco e Toni Lironi

### 20.30 Pinocchio Pinocchieri e Pinocchiogli

Pinocchio di Roberto Veller con Gianfranco Beccati, Aida Cappellini, Isabella Del Bianco, Anna Maria Porta, Alberto Rossati, Patrick Rossi, Gastaldi. Regia di Marco Gagliardi

### 21 GR 1 flash

### 21.03 Musica della Belle-Epoque

Edizioni, opere, notizie della belle-époque. Programma di Bruno Traversari. 2<sup>a</sup> puntata: «Giovanna Lucca, le speranze francesi e le smarrie per Wagner»

### 21.30 Check-up per un VIP

ovvero «Anche i Grandi si ammalano». Oggi: Francisco Goya. Programma di Lucio Lironi e Luciano Sterpellone, con Vittorio Battarra, Fernando Cajati, Sara De Nipi, Giorgio Favretto, Toni Garrani, Simone Mattioli, Mariella Montemurru. Regia di Lucio Lironi (Replica)

### 22 Divertimento musicale

Il buffo, il grottesco, la caricatura nella musica seria. Programma di Diana Petech

### 22.25 Autoradio

Attualità, notizie, curiosità e musiche sull'autoradio e sugli esemplifici presentati da Pasquale Belotti e Lucio De Sanctis, con la collaborazione di Paola Caciati e Valeria Papetti. Presentano Gabriella Armeni, Maria Grazia Francia e Alberto Rossati. Realizzazione di Luciano Pasquini

### 23 GR 1 flash - ultima edizione

In diretta da Radiouno a cura di Gianni Bisachi

### La telefonata

di Italia Moscati

### 23,28 Chiusura

## RADIODUE

6 In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma

Massimo Oldoni presenta  
**Sabato e domenica**

Ipotesi per un viaggio inconsueto di due giorni attraverso l'Italia

Regia di Catherine Chiroux

**6.05 Titoli di GR 2 Radiomattino**

**6.06 Sabato e domenica**

**6.30 GR 2 Notizie**

**6.35 Sabato e domenica**

7 Bollettino del mare

**7.05 Sabato e domenica**

7.30 GR 2 Radiomattino

**7.55 Sabato e domenica**

8.24 La Redazione sportiva del GR 2, in collaborazione con Radiodue presenta

**Giocate con noi: 1 X 2 alla Radio**

**8.30 GR 2 Radiomattino**

**8.45 Sabato e domenica**

Al termine

**Radiodue presenta**

Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemey

### 9.05 Avventura romantica

di Joseph Conrad Traduzione di Claudio Gorlier e Luciano Gallino Adattamento radiotelefonico di Renzo Soderini

Ultima puntata

John narratore, Raul Grasselli, John Grotti, Mario Merello, Sergio Soprana, Paola Pisapia, Giudiceo, Franco Scandura, Avvocato Walker, Dante Biagiotti, Capitano Williams, Lucio Rama, Maggiore Copwei, Giampiero Becherelli, Ambasciatore Corrado De Cristofaro, Presidente Rinaldo Mazzanti, Giacomo Sartori, Dottor Odorico, Olimpia, Lombardi, Fornara, Saider, Mario Lombardi, Charlie Roland Popere, Kemp, Sergio Cilli, Usciere, Carlo Ratti, Cancelliere Miro, Guidelli, Regia di Guglielmo Morandi. Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della Rai

### 9.30 GR 2 Notizie

### 9.32 Dalla Sede di Firenze

### La famiglia dell'anno

Gara fra famiglie tipo - regionali, ideata e condotta da Silvio Gigli con il concorso delle 21 sedi regionali della Rai. Programma a cura di Maestrini Regia di Giorgio Ciarpaglini

### 10 Speciale GR 2 Motori

a cura della Redazione sportiva

### 10,12 La famiglia dell'anno

### 11 Long Playing Hit

Presenta Anna Pettinelli

Nell'intervallo (ore 11.30):

### GR 2 Notizie

### 12,10 Trasmissioni regionali

### 12,30 GR 2 Radiogiorno

### 12,45 Conta-tutto radio

Un programma di Fabrizio Centamore e Massimiliano Fasan

### 13,30 GR 2 Radiogiorno

### 13,41 Sound-Track

Musica e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Adolfo Lastroni Regia di Franco Guerini

### 14 Trasmissioni regionali

### 15 La Sede regionale per il Friuli-Venezia Giulia presenta

### La dinastia degli Strauss

(Storia del valzer viennese) Originale radiotelefonico in treddici puntate di Lucia Bruni, ultima puntata Regia di Ruggero Winter

### 15,30 GR 2 Economia

Bollettino del mare

### 15,42 Hit Parade

Presenta Antonio de Robertis (Replica)

### 16,30 GR 2 Notizie

### 16,32 Estrazioni del Lotto

### 16,37 Speciale GR 2 Agricoltura

17,02 Gli interrogativi non finiscono mai Intervista di ogni tipo di Paolo Padula Consulenza scientifica di Giuseppe Titti

### 17,30 GR 2 Notizie

### 17,32 Invito a Teatro

### Dio salvi la Scozia

Commedia in tre atti e cinque quadri di Nicola Manzari



# RADIOREGIONI

a Statuto ordinario

## Piemonte

Domenica: 14-14.30 RAI Regione Giornale radio del Piemonte: edizione della domenica  
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione Giornale radio del Piemonte: 1<sup>o</sup> ed 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione Giornale radio del Piemonte: 2<sup>o</sup> ed

## Lombardia

Domenica: 14-14,30 RAI Regione Giornale radio della Lombardia: edizione della domenica  
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione Giornale radio della Lombardia: 1<sup>o</sup> ed 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione Giornale radio della Lombardia: 2<sup>o</sup> ed

## Veneto

Domenica: 14-14,30 RAI Regione Giornale radio del Veneto: edizione della domenica  
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione Giornale radio del Veneto: 1<sup>o</sup> ed 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione Giornale radio del Veneto: 2<sup>o</sup> ed

## Liguria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione Giornale radio della Liguria: edizione della domenica  
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione Giornale radio della Liguria: 1<sup>o</sup> ed 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione Giornale radio della Liguria: 2<sup>o</sup> ed

## Emilia-Romagna

Domenica: 14-14,30 RAI Regione Giornale radio dell'Emilia-Romagna: edizione della domenica  
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione Giornale radio dell'Emilia-Romagna:

10 ed. 14 RAI Regione Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 2<sup>o</sup> ed 13,30 Lunedì Come si diventa casalinghe? - perché gli sposi chiedono il Matrimonio Musicale: una trattoria ecologica. Mercoledì Punti d'incontro Giovedì I magnifici 10<sup>o</sup> p.l. Venerdì Cabini di regia 11<sup>o</sup> p.l. Venerdì Sabato Ombra leggera

## Toscana

Domenica: 14-14,30 RAI Regione Giornale radio della Toscana: edizione della domenica  
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione Giornale radio della Toscana: 14-15 Spazio Toscano

## Marche

Domenica: 14-14,30 RAI Regione Giornale radio delle Marche: edizione della domenica  
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione Giornale radio delle Marche: 1<sup>o</sup> ed 14,10-15 Qui le Marche. Proposte quotidiane della Struttura di Programmazione Linedini. Residenza Martedì Marche graffiti. Mercoledì Alfonso Romeo, popolare Giò vedi. Emanuele Sabatini. Venerdì Contromarca Sabatini. Questo di sette. 14,30-15 RAI Regione Giornale radio delle Marche: 2<sup>o</sup> ed

## Umbria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione Giornale radio dell'Umbria: edizione della domenica  
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione Giornale radio dell'Umbria: 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi

## Lazio

Domenica: 14-14,30 RAI Regione Giornale radio del Lazio: edizione della domenica

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione Giornale radio del Lazio: 1<sup>o</sup> ed 14 RAI Regione Giornale radio del Lazio: 14-15 Lunedì Come si diventa casalinghe? - perché gli sposi chiedono il Matrimonio Musicale: una trattoria ecologica. Mercoledì Punti d'incontro Giovedì I magnifici 10<sup>o</sup> p.l. Venerdì Cabini di regia 11<sup>o</sup> p.l. Venerdì Sabato Ombra leggera

## Abruzzo

Domenica: 14-14,30 RAI Regione Giornale radio dell'Abruzzo: edizione della domenica  
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione Giornale radio dell'Abruzzo: 1<sup>o</sup> ed 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione Giornale radio dell'Abruzzo: 2<sup>o</sup> ed 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera

## Molise

Domenica: 14-14,30 RAI Regione Giornale radio del Molise: edizione della domenica  
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione Giornale radio del Molise: 1<sup>o</sup> ed 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. 14,30-15 RAI Regione Giornale radio del Molise: 2<sup>o</sup> ed

## Campania

Domenica: 14-14,30 RAI Regione Giornale radio della Campania: edizione della domenica  
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione Giornale radio della Campania: 1<sup>o</sup> ed 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione Giornale radio della Campania: 2<sup>o</sup> ed - Borsa valori (escluso sabato) Chiamate marittimi

## Puglia

Domenica: 14-14,30 RAI Regione Giornale radio della Puglia: edizione della domenica

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione Giornale radio della Puglia: 1<sup>o</sup> ed 14 RAI Regione Giornale radio della Puglia: 14-15 Lunedì Musica e natura - Questa è linea Martedì Anna Kiliusoff Mercoledì Obiettivo oggi Giovedì La maschera e il vallo Venerdì Pauro per il nostro tempo Sabato Qua e là per la Puglia - Puglia in edicola

## Basilicata

Domenica: 14-14,30 RAI Regione Giornale radio della Basilicata: edizione della domenica

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione Giornale radio della Basilicata: 1<sup>o</sup> ed 14,10-13,30 RAI Regione Giornale radio della Basilicata: 2<sup>o</sup> ed 14,30-15 Lunedì Una valigia piena di note Ponte levato o Martedì Terrazza primavera Momenti Mercoledì Spazio pop Portavamo l'espresso Giovedì I paesi cantano - Futuro Venerdì Classici - Due voci per la chiesa Sabato Parlame insieme

## Calabria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione Giornale radio della Calabria: edizione della domenica

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione Giornale radio della Calabria: 1<sup>o</sup> ed 14 RAI Regione Giornale radio della Calabria: 2<sup>o</sup> ed 14,20-15 Tuttocalabria Lunedì Sport Martedì - Mercoledì - Giovedì - Venerdì In diretta da studio con gli ascoltatori Sabato Sette per sette rottamatrice di cultura costume e spettacolo

Onda Media: 1530 kHz = 196 mtri - Onde Corte nelle bande: 49 - 41 - 31 - 25 - 19 metri - 96,5 MHz per la rea zona di Roma.

# RADIO VATICANA

## Domenica 5

7 Incontro del mattino. 7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romena. 8,30 Messe in spagnolo. 9,15 Messe in portoghese. 9,15 (in Rai) 10,20 Messa in lituano. 11,10 Messa in ceco. 11,55 L'Angelus con il Papa. 12,15 Radiodomenica. Fatti, opinioni e voi dal mondo. 13 Musica leggera. 14,30 Radiodomenica della Chiesa Latina. 14,30 Radiogiornale italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Messa in polacco. 17,30 Orizzonti cristiani. 20,30 Zumba. 21,15 Radiodomenica. 20,45 S. Rosario. 21,25 Religiosa per tutti. 15 Che cosa dirai tu al Papa. 21,30 The Pope & Angelus Address. 21,45 Incontro della sera. Radiogiornale

Padre Nostro... - come noi li rimettiamo ai nostri debitori... 30 Come noi siamo debitori di Dio... quella di Dio presso i Padri della Chiesa... 22,30 Misiones y Misioneros en Radio Vaticano. Angelus dei Padri. 23 Replica di Radiogiornalista. 23,30 Con voi nella notte. Tanti auguri su FM 100 (per le zone di Roma). Studio A. Programma stereo. 13,15 Musica leggera. 18,15 Concerto serale. 19,20 Intervallo musicale. 20,22 Un po' di tutto.

## Lunedì 6

7 Radiodomenica (Replica) 7,30 S. Messa latina. 8 Orizzonti cristiani. 12,15 Festa dei Santi con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano, portoghese, francese, inglese,

tedesco, polacco. 17 Orlando di Lasso - compositori frammisti. 17,30 Orizzonti cristiani. 20,30 Nachrichten aus der Weltkirche. 20,45 S. Rosario. 21,15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 21,30 Dialographia - Le sette Parole di Cristo - di J. Haydn nella versione originale per orchestra (Il partito). 17,30 Orizzonti cristiani. 20,30 Musica sacra. 21,15 Messe in portoghese. 21,30 Marion Breslau: missione d'Africa. 21,30 - Not What Divides Us... 21,45 Incontro della sera. Radiogiornalista Padre Nostro... - come noi li rimettiamo ai nostri debitori... 50 come... - La nostra capacità di perdonare... 22,30 Con voi di Radiogiornalista. 23,30 Replica di Radiogiornalista. 23,30 Con voi nella notte.

## Martedì 7

7 Incontro del mattino. 7,30 S. Messa latina. 8 Quattrovoci. 12,15 Fila diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Appuntamento musicale. 16,30 Orizzonti cristiani. 20,30 Dostoyevskij zum 100. Todesgäste. 20,45 S. Rosario. 21,15 Heilige giorne di Caravaggio. 21,30 Gema Galganj. 21,45 Incontro della sera. Radiogiornalista Padre Nostro... - non c'indurre in tentazione... ma liberaci dal male... 20 con la presenza del male. con la tentazione dell'uomo... 22,30 Actualidad Teologica. 23 Replica di Radiogiornalista. 23,30 Con voi nella notte.

## Mercoledì 8

7 Incontro del mattino. 7,30 S. Mes-

sica latina. 8 Quattrovoci. 11,15 Utensia Generale. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Ricordi di Tassan. 20,30 Walle. 21,30 Orizzonti cristiani. 20,45 Bericht aus Rom. 20,45 S. Rosario. 21,15 Ensemble pontificio. 21,30 Papal Audience. 21,45 Incontro del nostro sacerdozio. 22,30 Radiogiornalista Padre Nostro... - non c'indurre in tentazione... ma liberaci dal male... 20 con la presenza del male. con la tentazione dell'uomo... 22,30 Actualidad Teologica. 23 Replica di Radiogiornalista. 23,30 Con voi nella notte.

## Giovedì 9

7 Incontro del mattino. 7,30 S. Messa latina. 8 Quattrovoci. 12,15 Fila diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Ricordi di Stravinskij. 17,30 Orizzonti cristiani. 20,30 Radiogiornalista Padre Nostro... - non c'indurre in tentazione... ma liberaci dal male... 20 con la presenza del male. con la tentazione dell'uomo... 22,30 Actualidad Teologica. 23 Replica di Radiogiornalista. 23,30 Con voi nella notte.

## Venerdì 10

7 Incontro del mattino. 7,30 S. Mes-

sa latina. 8 Quattrovoci. 12,15 Fila diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Ricordi di Stravinskij. 17,30 Orizzonti cristiani. 20,30 Prisma. 20,45 S. Rosario. 21,15 Cultura teologica. 21,30 Commissions and Congregations. 21,45 Incontro della sera. Radiogiornalista Padre Nostro... - non c'indurre in tentazione... ma liberaci dal male... 20 con la presenza del male. con la tentazione dell'uomo... 22,30 Radiotempi. 22,30 Radiotempi. 23 Replica di Radiogiornalista. 23,30 Con voi nella notte.

## Sabato 11

7 Incontro del mattino. 7,30 S. Messa Latina. 8 Quattrovoci. 12,15 Fila diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Ricordi di Stravinskij. 17,30 Orizzonti cristiani. 20,30 Radiogiornalista Padre Nostro... - non c'indurre in tentazione... ma liberaci dal male... 20 con la presenza del male. con la tentazione dell'uomo... 22,30 Radiotempi. 22,30 Radiotempi. 23 Replica di Radiogiornalista. 23,30 Con voi nella notte.

# Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

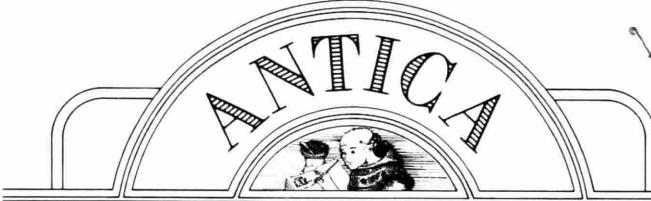
AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTAGISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CANTANARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SERENGO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

## Stereofonia

I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodifusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

## Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.



# ANTICA ERBORISTERIA



**Le antiche ricette  
agli estratti naturali.  
Per stare bene come una volta.**

Ecco le nuove preparazioni studiate nei laboratori dell'Antica Erboristeria dal Dr. Schroeder, secondo antiche ricette a base di erbe.

Sono prodotti per l'igiene e la bellezza che sfruttano le proprietà aromatiche e cosmetiche dei puri estratti naturali di erbe officinali, sapientemente ottenuti attraverso procedimenti tradizionali come la macerazione e la distillazione a vapore.



Se vuoi tornare a stare bene come una volta, cerca l'Antica Erboristeria. Nei migliori negozi.

Grazie alla presenza degli estratti naturali, le preparazioni della

Antica Erboristeria assicurano il piacere di una bellezza spontanea e naturale.



Le preparazioni della Antica Erboristeria comprendono una linea per il corpo, una linea per i capelli, una linea per il viso.

# Brooklyn. It's magic

EXTRAMINT



# BROOKLYN

CHewing GUM

GUSTOWINGO

