



**LOREDANA
BERTÉ**

"VI RACCONTO L'AMERICA"



IN COPERTINA: Loredana Berté, in America per incidere il prossimo 33 giti, ci propone il suo diario in Vi racconto l'America a pag. 26. Foto di Fabio Mucchi

Direttore responsabile
UMBERTO ANDALINI

Vice direttore
GIACOMO ASCHERI

Editore: Eri - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana - Affiliata alla Federazione Italiana Editori Giornali



SOMMARIO

ATTUALITÀ

- 14** Testori: perché ho interrogato Maria
di Renata Pisu
- 26** Diario americano
New York!!!
di Loredana Berté



- 48** «Quark»
La mummia
non uccide più
di Piero Angela
- 67** Le 116 parole
del sapere
- 68** I nostri concorsi
La famiglia dell'anno
Una canzone
per la vostra estate

SPETTACOLO

- 18** Il coraggio del dubbio
di Franco Scaglia
- 20** Sceneggiati
Quella sera in piazza
c'era il film
su mia mamma
di Mario Tobino



- 32** Il cinema secondo
Fassbinder
di Pietro Pintus
- 38** Hollywood
a Bocca d'Arno
di Gianni Rossi
- 40** Buonasera con...
Ave Ninchi:
vi dirò tutto di me
tranne l'età
di Serena Jannicelli
- 43** Amore mio, che noia
di Maria Colomba Zanda
- 46** «Secret Army»
Achtung Gestapo
di Giuseppe Gennaro
- 50** Piaceri, Monica
Guerritore, Molto
lieto, Sant'Agostino
di Luigi Santucci



- 54** Endrigo: ricomincio
da ventuno
di Massimo Biggiero
- 58** Tutti in giuria per
il disco delle vacanze
di Gabriella Campenni
- 60** Edoardo
De Crescenzo
Il nipote di Luna rossa
di Antonio Lubrano
- 62** Professione attore
di musica
di Luigi Fatti

RUBRICHE

- 4** Lettere al direttore
- 7** Almanacco
- 8** Cortocircuito
di Dino Basili
- 9** Filmguida TV
- 12** In moviola
di Guarino & Nava
- 92** Onde e suoni
di Enzo Castelli
- 97** Due parole
di Padre Cremona
- 103** Dipartimento
Scuola Educazione
di Monica Bernath
- 106** Arredare
di Achille Molteni
- 143** TV 3 Regioni
di Gianni Rossi
- 144** Transistor

AGENDA

Le rubriche di «Agenda» sono da pag. 69 a pag. 105. «L'oroscopo» e «La schedina» sono a pag. 108.

GUIDA GIORNALIERA

I FOGLI GIALLI tutto TV locali e Filodiffusione: pag. 75. **Notturmo** Italiano: 112. **TV 1, TV 2, TV 3 - TV ESTERE:** Domenica pagg. 114-117; lunedì 118-121; martedì 122-125; mercoledì 126-129; giovedì 130-133; venerdì 134-137; sabato 138-141. **RADIO:** Domenica pagg. 146-147; lunedì 148-149; martedì 150-151; mercoledì 152-153; giovedì 154-155; venerdì 156-157; sabato 158-159. **RADIOREGIONI E RADIO VATICANA:** pag. 161.

Direzione e redazione: v. Giandomenico Romagnoli 1 b - 00196 Roma - tel. 38.76 • **Amministrazione:** v. Arsenale 41 - 10121 Torino - tel. 57.10 • **Redazione torinese:** v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 647.09.47 • (Un numero - lire 600 - arretrato: lire 800 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 47; Malta 22.5 C.M.; Monaco Principato Fr. 6,50; Canton Ticino Sfr. 2,50) • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) lire 25.000.

semestrali (26 numeri) lire 13.500 - estero: annuali lire 34.000; semestrali lire 18.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 266106 intestato a RADIOCORRIERE TV v. Arsenale 41 - 10121 Torino • **Pubblicità:** SIPRA - v. Berola 34 - 10122 Torino - tel. 57.53 • Milano: p. IV Novembre 5 - 20124 Milano - tel. 68.82 • sede di Roma: v. degli Scialoja 23 - 00196 Roma - tel. 38.99.21 • distribuzione per l'Italia: Rusconi Distribuzione s.p.a. - v. Oldofredi 23 - 20124 Milano - tel. (02) 69.64 • **diatr. per l'estero:** Messaggerie internazionali - v. M. Gonzaga 4 - 20123 (MI) - tel. 87.29.71/2 - printed in Italy • stampato dalla ILTE - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 63.951 • **spediz. in abb. post. - gr. 11/70 - reg. del Tribunale di Torino n. 348 del 18-12-46** • diritti riservati - riproduzione vietata - articoli e foto non si restituiscono

la colomba di Papà Barzetti



CPMA



La Pasqua di Papà Barzetti ha in più il gusto del cioccolato

Papà Barzetti, oltre alla colomba tradizionale, propone la nuova colomba al cioccolato: genuinità degli ingredienti, sem-

PLICITÀ dell'antica ricetta e in più una ricca copertura di cioccolato.



**Genuina semplicità
di un pasticcere all'antica.**

lettere al direttore

Kezich tra Citti e Pasolini

«E' comprensibile e perfino simpatico che Sergio Citti se la prenda con gli "scribi" della critica perché non hanno digerito il suo Minestrone, ma non posso lasciar credere ai lettori del Radiocorriere TV (come il regista afferma teletteramente nell'intervista con Serena Jannicelli, numero 12) che io lo abbia chiamato "pasolinoid". Solo un fascista potrebbe usare il nome di Pasolini per coniare un aggettivo spregiato, che del resto Citti non si merita anche se ha fatto un film a mio parere poco felice. Ho semplicemente scritto che Citti è un "pasoliniano", definizione che mi sembra ineccepibile e perfino ovvia sul piano storico e stilistico: né Citti vorrà rifiutarla perché sarebbe davvero ingratissimo» (Tullio Kezich - Roma).

A proposito di «televideo»

Dalla Direzione della Ricerca e Sperimentazione della Rai riceviamo: Sul Radiocorriere TV n. 12 del 22 marzo u.s. si è parlato dell'inizio dal 30 marzo di un servizio sperimentale della Rai di «televideo» (internazionalmente chiamato «telextext»).

Confermiamo che effettivamente da quella data ha avuto inizio una sperimentazione, ma dobbiamo purtroppo deludere i lettori in quanto si tratta di una sperimentazione puramente tecnica, nella quale verranno trasmesse «pagine» il cui contenuto non è di nessun interesse per il pubblico. Quanto descritto nel succitato articolo si riferisce pertanto ad un'ipotesi di servizio vero e proprio, e non alla fase di prove tecniche in corso. La necessità di prove tecniche deriva dal fatto che sono stati proposti, in sede internazionale, diversi sistemi di «telextext». La scelta del sistema che l'Italia dovrà adottare compete al Ministero delle Poste e Telecomunicazioni, che ha chiesto alla Rai di fornire tutte le informazioni tecniche necessarie.

Ci auguriamo che la fase di prove tecniche sia sufficientemente breve e che si possa arrivare rapidamente alla scelta del sistema. Solo allora sarà possibile per la nostra industria incominciare a predisporre i televisori attrezzati da offrire al pubblico in un lasso

di tempo variante dai 4 ai 6 mesi.

Compete al Ministero, di concerto con la Rai e l'industria, indicare la data di inizio del servizio regolare, e quando ciò avverrà non mancheremo di informare tempestivamente i lettori.

Le prove tecniche in corso non prevedono l'irradiazione dei segnali «televideo» su tutto il territorio nazionale, ma solo in alcune zone, nelle quali si effettueranno prove di ricezione in campo mediante automezzi attrezzati. Per gli appassionati della tecnica radio-televisiva che sono interessati a vedere i segnali sui loro «scillografi (al momento non è possibile fare di più), comunichiamo che le prove si svolgeranno in Piemonte e Valle d'Aosta nel mese di aprile.

Film di casa nostra

«Risolutamente mi oppongo alla proposta contenuta nella lettera "Ancora Wayne, tanto Wayne!" pubblicata sul numero 8 del Radiocorriere TV: e questo è valido non

soltanto per quello specifico attore statunitense, bensì per quanto concerne la cinematografia straniera in generale. L'ho già scritto anni or sono e lo ripeto adesso: l'invasione della cinematografia straniera sui teleschermi italiani ha raggiunto livelli assurdi e intollerabili: perché la si dovrebbe aggravare ulteriormente con la replica di pellicole già trasmesse? Sarebbe ora, invece, che la Rai decidesse di seguirne il buon esempio di numerose emittenti private, che fino ad oggi hanno mandato in onda molte bellissime pellicole nostrane vecchie e nuove le quali, lo garantisco, nella hanno da invidiare alle pellicole di altri Paesi» (Giuseppe Scolari - Livorno).

Sono anch'io come lei un semplice spettatore dei programmi televisivi. Ma con una differenza: spero proprio che la Rai non segua mai l'esempio delle «emittenti» private, anche perché non mi risulta che abbiano trasmesso proprio il meglio della cinematografia «nostrana». Sarebbe forse il caso di seguire con più attenzione le trasmissioni delle tre reti televisive: del cinema italiano e straniero, vecchio e nuovo, c'è un panorama vasto e sufficiente scelto sempre con criteri di sicuro interesse.

Gli Oscar 1981: Robert De Niro per Toro scatenato e Gente comune di Robert Redford (miglior film, migliore regia, Timothy Hutton migliore attore secondario e Alvin Sargent sceneggiatore)



Pipistrelli e vedove allegre

«Ho assistito alla trasmissione Domenica in... durante la quale era ospite Renata Tebaldi. In tale occasione si è udita la sua magnifica voce cantare prima un bracio dalla Böhème di Puccini, poi l'aria «Vilja» dal Pipistrello di Strauss (così è stato detto da Pippo Baudò, peraltro non smentito dal famoso soprano presente in studio). Ora ho sempre saputo che la suddetta aria facesse parte de La vedova allegra di F. Lehár e non ho avuta conferma assistendo alla programmazione, sulla Rete 3, dell'omonimo film di Lubitch. Amante della musica (sono diplomata in pianoforte), gradirei un chiarimento in proposito per colmare una mia eventuale lacuna. Chi, in realtà, ha composto il brano? Grazie» (Laura Mugghetti - Ancona).

Risponde Giorgio Gualerzi

Lei ha perfettamente ragione: la famosa aria «Vilja», che la protagonista canta all'inizio del secondo atto, è addirittura uno dei momenti magici della Vedova allegra. Però è possibile, anzi è molto probabile, che la Tebaldi, prendendo parte a qualche recita del Fledermaus (il pipistrello) di Strauss, l'abbia inserita nella grande festa da ballo del secondo atto dove è tradizione che si eseguano musiche «ospiti» dello stesso Strauss e di Lehár. Questo può avere indotto Pippo Baudò a commettere l'errore di attribuzione (e la signora Tebaldi ad avvalorarlo).

Uomini e idee del '900

«Chi scrive è un modesto lavoratore (operaio) che modestamente crede di compiere un dovere verso la cultura delle giovani generazioni studentesche e operaie inviando un elogio veramente sentito del programma trasmesso sulla Rete 2 dal titolo Uomini e idee del '900.

Ritenendo che la trasmissione di programmi culturali sul pensiero filosofico moderno sia di grande utilità morale e spirituale per elevare il pensiero dell'uomo contemporaneo, quasi sempre distratto o confuso dalla propaganda che si esercita sulle menti prima di una dovuta preparazione culturale» (Orlando Opisso - Arenzano).

"Vedi tutto e meglio con il Radiocorriere TV. E puoi vincere un televisore a colori."

Un premio per chi si abbona al Radiocorriere TV



È CONVENIENTE: risparmi 6200 lire. L'abbonamento annuale lo paghi 25.000 invece di 31.200

RICEVI UN REGALO: a tutti coloro che sottoscrivono un abbonamento verrà inviato un libro, a scelta tra questi riprodotti qui sotto

**VAI AL PIU' VICINO
UFFICIO POSTALE:
questo il numero
di conto corrente:
266106
intestato a
"Radiocorriere TV"
Via Arsenale 41
10121 Torino**



- ① **REMI**
Le famose avventure del ragazzo di - Senza famiglia - tratte dai fumetti della televisione
- ② **HUCK FINN**
Un libro di Mark Twain con le divertenti imprese che avete visto in TV
- ③ **BEL-AMI**
Il celebre romanzo di Maupassant con le foto in esclusiva dello sceneggiato TV
- ④ **EUROPA**
L'idea dell'Europa attraverso i secoli in un classico della storiografia
- ⑤ **ISLAM**
Un'analisi del rapporto fra religione e società per capire l'Islam
- ⑥ **UOMINI E NO**
Dal romanzo di Elio Vittorini la sceneggiatura di uno dei maggiori successi della Biennale



VINCI UN TELEVISORE A COLORI: tra tutti coloro che avranno sottoscritto un abbonamento annuale nel periodo 1° dicembre 1980 - 30 aprile 1981 verranno estratti

6 TV COLOR SINUDYNE 22 pollici, 99 canali con telecomando (disponibile a scelta in color noce o nero antracite con frontale argento metallizzato)

Questo sorteggio è valido anche per gli abbonati a TV Junior. Chi si abbona a tutte e due le riviste ha quindi doppia possibilità di vincere il televisore

**Questa settimana ha vinto
il televisore a colori
Francesco Briganti
Via Nazario Sauro, 9
(Taranto)**



se tuo marito ha fatto...

ssstrapp

passa ad Ace!
smacchia a fondo senza danno



*guarda
la mia camicetta*

almanacco

I consigli di « Almanacco del giorno dopo »

CALENDARIO

Settimana dal 12 al 18 aprile

Domenica 12

Domenica delle Palme. S. Giulio
Il sole sorge alle 6,36 e tramonta
alle 19,47. La luna nasce alle
13,06 e cala alle 3,06.

Lunedì 13

S. Martino
Il sole sorge alle 6,33 e tramonta
alle 19,40. La luna nasce alle
14,07 e cala alle 3,51.

Martedì 14

S. Abbondio
Il sole sorge alle 6,31 e tramonta
alle 19,50. La luna nasce alle
15,08 e cala alle 4,28.

Mercoledì 15

S. Anastasia, S. Annibale
Il sole sorge alle 6,30 e tramonta
alle 19,51. La luna nasce alle
16,09 e cala alle 5.

Giovedì 16

S. Bernadette, S. Lamberto
Il sole sorge alle 6,28 e tramonta
alle 19,52. La luna nasce alle
17,09 e cala alle 5,29.

Venerdì 17

S. Aniceto
Il sole sorge alle 6,27 e tramonta
alle 19,53. La luna nasce alle
18,08 e cala alle 5,56.

Sabato 18

S. Apollonio, S. Galdino
Il sole sorge alle 6,25 e tramonta
alle 19,54. La luna nasce alle
19,06 e cala alle 6,22.

APRILE



DA GIOVANNI MONTI IL CIL MUGUARDI
SE IL PALLO D'GIOVINO IL TRO BUELO
FAPRESTA IL GINGO E TI DESUNA AL SOGGIO,
E DATO AL PIU TI PINGIA SI TARDI

DOMANI AVVENNE

Aprile 1909, va
in scena a Roma
- La cena delle
beffe - di Sem Be-
nelli, l'autore che
aveva definito il
teatro « la più
grande orchestra
dello spirito ». Il
favore del pubbli-
co, quasi impetu-
oso, coglie di sor-
presa lo stesso
Benelli il quale
viene condotto per
un brindisi nella
esclusiva - terza



saletta - del Caffè Aragno, meta d'obbligo per
ogni nuovo talento. L'opera, un'ardita miscela
di violenza e peccato, scuote le platee e passa
subito le frontiere; nel giro di un anno viene
rappresentata in Francia, in America Latina e
negli Stati Uniti. Nello stesso mese e nello
stesso anno in cui appare la « Cena », si rap-
presenta al Lyrico di Milano la « Fedra » di
D'Annunzio che però, malgrado il prestigio del-
l'autore e il gran parlare che se ne fa, ottiene
scarso successo.

CUCINA



Vincenzo
Buonassisi

Un risotto spe-
ciale condito con
le erbe aromati-
che: è un piat-
to profumato che
porta allegria in
tavola.

Dopo aver lessato il riso nel brodo, fa-
cendo attenzione che sia al dente, aggiun-
giamo un bel tocco di burro, e senza giar-
lo lasciamo in superficie in modo che
si sciolga piano piano.

A parte abbiamo scaldato le erbe aroma-
tiche accesse nel brodo.

Quali erbe? Il basilico, l'origano, l'alloro,
il timo, la maggiorana, la salvia.

Si mescolano insieme al riso lasciando
sul fuoco ancora qualche momento affin-
ché il tutto si amalgami bene.

Poi il tocco finale: una bella spruzzata
di parmigiano grattugiato e servite in tavola
bollente.

FATELO DA VOI



Gina
Tommasi

Un buon con-
torno sempre a
portata di mano
si può preparare
con verdure va-
rivate conservate in
vaso.

Questa salsa di verdura è ottima per
condire le carni lesse o arrosto, la pasta
asciutta e il riso.

Prendiamo un sedano, carote, rosmarino,
una cipolla, un ciuffo di prezzemolo, un
chiodo di garofano, due spicchi d'aglio e
una foglia intera di lauro.

Facciamo bollire con mezzo bicchiere
di olio aggiungendo un po' di sale, un po'
di pepe e del passato di pomodoro.

Lasciamo cuocere e, a cottura ultimata,
invasiamo.

Usiamo i vasi a chiusura ermetica, per-
ché li faremo bollire a bagnomaria per
mezz'ora.

ANIMALI



Danilo Mainardi

Gli animali non si ac-
coppiano a caso, prima
c'è competizione, come nei
maschi delle gazzelle.

Cosa molto interessante è che questi
animali, pur essendo dotati di armi perico-
losissime e puntute (le loro corna), con le
quali potrebbero certamente farsi molto
male (e in effetti questo avviene quando
si difendono dai predatori), nei loro com-
battimenti dentro la specie hanno movenze
liti, ritualizzate, che praticamente non po-
ssono farsi mai alcun male.

Inoltre nelle gazzelle esiste un periodo
dell'anno in cui i maschi tendono a sepa-
rarsi l'uno dall'altro e a crearsi uno spazio
individuale in cui tenere alcune femmine
e fare un harem.

Nei periodi di siccità, invece, si rag-
gruppiano in schiere grandissime e possono
convivere tutti insieme.



Cassandre (1780)

PIANTE E FIORI



Stelvio Coggiatti

Il « viburnum tinus », che
comprende specie soprat-
tutto a foglia caduca, è
una pianta vigorosa.

È un arbusto sempreverde con foglie
coriacee, resistenti sia alle intemperie sia
alle malattie; fiorisce all'inizio della prima-
vera.

I suoi boccioli sono rosati, ma quando il
fiore si apre l'infiorescenza si presenta
bianca e profumata. Questo arbusto così
vigoroso in età giovanile vive bene anche
in recipienti di adeguata grandezza.

Si presta per fare delle siepi, che, quan-
do vengono tosate, perdono parte della
fioritura dando un'estrema linearità alla
forma geometrica della siepe.

In conclusione è una pianta per ogni re-
gione italiana, per vari usi, e può vivere
anche in terrazza.

Rendez-vous Vetta

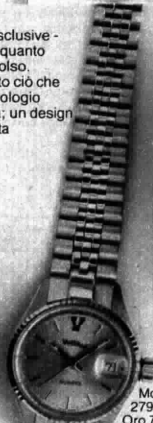


Nei momenti più belli, nelle ore più importanti, nelle situazioni più esclusive - Vetta, il grande orologio svizzero, è quanto di meglio possiate offrire al vostro polso.

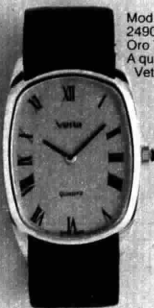
Perché in ogni Vetta trovate tutto ciò che voi sapete di dover esigere da un orologio eccezionale: l'eleganza più raffinata; un design inconfondibile; la precisione assoluta del movimento a quarzo.



Mod. 24905.909
Oro 750‰.
A quarzo.
Vetro minerale.



Mod. 27938.901
Oro 750‰.
Con bracciale.
A quarzo.
Impermeabile,
datario,
con lente,
corona a vite.



Mod. 24904.902
Oro 750‰.
A quarzo.
Vetro minerale.



Mod. 24506.07
Oro 750‰.
Vetro minerale.

Vetta con movimento
Swiss Quartz
sempre all'altezza

Organizzazione per l'Italia
orologi-Vetta: I. Binda S.p.A.
0121 Milano Via Cusani, 4

corto - circuito

di DINO BASILI

Finestra. Dice Bob Altman: « Non credo che quando tu ed io guardiamo fuori dalla finestra vediamo tutti due la stessa cosa ». Giustissimo. « Dipende da come la guardo, da quello che metto a fuoco... Dipende da quello che finisce nei sogni, nella mente, dall'uso che ne fai ». Se è così, va presa con le molle l'affermazione del regista secondo cui « la televisione ha schematizzato tutto, tutto sembra premasticato ». Nella finestra del video ognuno può vedere, nelle medesime immagini, cose assai diverse. Anche non schematiche, anche non premasticate.

Determinante. Sulla vicenda di Véronique non ho parole. Me le ha soffiato quel vulpone di Sergio Maldini. AAA offresi... non sembra determinante per l'avvenire delle democrazie occidentali. E neppure, aggiungo, di quelle orientali e di quelle non allineate.

Indici. Recita un quotidiano: « Quando i dirigenti della Rai hanno visto gli indici di gradimento della serie *Starsky e Hutch* hanno fatto un salto sulla poltrona: 6 milioni di telespettatori a puntata! Roba da Mike Bongiorno, da varietà del sabato sera; insomma, indici da tempi d'oro (quelli passati, purtroppo) ». Disinformazione o frettoloso calcio negli stinchi di un giornale legato alla concorrenza? Sia *Flash* sia lo spettacolo di « Rami » Vianello sono stati confortati da un pubblico largamente superiore ai 20 milioni di persone. Di conseguenza, quegli indici non sono d'oro, ma tempestati di brillanti. Non appartengono ai tempi andati, ma sono attualissimi.

Simpatico. Dario Fo proclama in un'intervista che nessun uomo politico gli è simpatico. Non è vero. Tutti antipatici, tranne Fo il quale è uomo politico, eccome politico. Che poi si piaccia, e parecchio, non c'è dubbio. E' quasi sicuro di essere, parole sue, « l'autore vivente più rappresentato nel mondo » e comunque « l'unico che fa teatro civile ». Eccetera.

Rinforzo. A Roma i nuovi cestini stradali per gettare la carta, annunciano all'assessorato per la nettezza urbana, « saranno tanto gialli che la gente non potrà fare a meno di vederli ». Finalmente. Giallo per giallo, poiché siamo in argento, sarebbe anche gradito un rinforzo alla tinta di numerosi telefilm hollywoodiani: a volte proprio non si vede che sono gialli.

lunedì



Due assi nella manica

Due assi nella manica ripropone il problema della commedia, come dire, post-sofisticata, dei tardi anni '60 (qui siamo, per l'esattezza, nel 1966), vale a dire in un periodo in cui il cinema - all'antica hollywoodiana - era ormai quasi defunto, mentre le nuove leve non avevano ancora preso il potere, come è accaduto nel decennio successivo. A molti intenditori snob il film, probabilmente, non piace; eppure

è tipico del lavoro in team della coppia Norman Panama-Melvin Frank, a cui devono tanti titoli brillanti. Qualche film di Norman Panama regista: *Un pizzico di follia*, *Il giullare del re*, *Quel certo non so che*; veicoli tutti d'una comicità squillante e farsesca, d'altri tempi... (Nella foto, la protagonista Virna Lisi). c. g. f.

RETE 1 - 20,40 ***

martedì



Il Barone Rosso

Non saranno solo i fedelissimi di Snoopy ad accogliere con piacere *Von Richtofen and Brown* di Roger Corman ('71), biografia raffinata del leggendario Barone Rosso. Corman ha individuato con chiarezza e pertinenza il mondo senza finestre del famoso asso dell'aviazione tedesca: il senso chiuso di classe degli aviatori - di razza -, la loro frenesia di morte, il rispetto aristocratico dell'avversario,

le tette libagioni, le maschere funerarie e l'altezzoso spirito di casta. L'immagine del celebre «circo volante» rimanda all'idea di un forsennato spettacolo foraneo nei cieli, e la fine del Barone ha «un certo suo splendore», le parole con le quali il generale Mireau in *Orizzonti di gloria* commentava la fucilazione dei tre «codardi». p. p.

RETE 2 - 21,30 ***

mercoledì



Irene Irene

Prodotto qualche anno fa dall'Italnoleggio, *Irene Irene* è praticamente il primo lungometraggio di Peter del Monte, uno dei più attesi registi italiani dell'ultima generazione, già autore di film televisivi di buona fattura. Del cinema italiano più giovane, del più nobile almeno, il film ha tutti i limiti ed i pregi: le intenzioni talora troppo ambiziose e spesso inespressive, ed il sorvegliatissimo gusto narra-

tivo e figurativo. Del Monte racconta con toni morbidi e sommessi «la vicenda privata d'un uomo pubblico», cioè la crisi esistenziale di un giudice che il misterioso abbandono della moglie, Irene, costringe ad interrogarsi sui valori in cui ha sempre creduto. Sul volto intenso di Alain Cuny poggia gran parte del peso del film, che sa talora offrire pagine di poetica suggestione. g. c.

RETE 3 - 20,40 ***

venerdì



Durante l'estate

Interrotto per l'occasione il ciclo «Salvati per voi», programmiamo questo film di Olmi, che consente di riproporre il discorso sulla misteriosa, geniale elusività del regista bergamasco, certo uno dei talenti più sicuri e personali del cinema italiano dell'ultimo ventennio, non fosse altro per il modo tutto singolare in cui egli opera (vivendo fra Milano ed Asiago, anziché a Roma, riesce già brillantemente a

reagire alla tendenza romanocentrica tipica del nostro cinema). Narratore «dialettale» ma poeta crepuscolare e intimista, Olmi ha il dono di ingaggiare sempre scommesse difficilissime (e di vincerle, in genere), piccole storie private o fantastiche, grandi storie collettive, sempre eterodosse. (Nella foto, Rosanna Callegari). c. g. f.

RETE 1 - 22,15 ***

sabato



Gli eroi del Pacifico

Gli eroi del Pacifico si intitola, nell'originale, *Back to Bataan* e venne proiettato, la prima volta, il 31 maggio 1945. E' un tipico film di guerra, girato durante la guerra, e pertanto con l'intenzione di celebrare nefasti e fasti recenti (nel caso, il crollo iniziale delle forze americane nelle Filippine, di fronte alla invasione giapponese, e poi la lenta resistenza americano-filippina). Non incluso nel recente ciclo

dedicato a John Wayne (nella foto), poiché era stato programmato poco tempo prima, *Gli eroi del Pacifico* ha tutte le caratteristiche del film bellico d'epoca, con il colonnello Joseph Madenx che combatte impavidamente dall'inizio alla fine, mentre intorno a lui il meccanismo della RKO gira a pieno regime... c. g. f.

RETE 1 - 14,30 ***



Amici per la pelle

Ai primi di settembre del '55, alla Mostra di Venezia, il film di Franco Rossi ebbe qualcosa di più di quelle che solitamente vengono definite favorevoli accoglienze: un incondizionato successo di pubblico e molti giudizi positivi da parte della critica. Film solitario, di un regista abbastanza imprevedibile (da un lato le analisi sociologiche di *Morte di un amico*, *Odissea nuda* e *Smog*, e dall'altro le

grandi produzioni TV come *L'Odissea* e *L'Eneide*), affrontava con coraggio e acutezza uno dei temi più ardui, il mondo degli adolescenti osservato con i loro occhi. Sarà interessante rivederlo oggi, per misurare il senso del tempo passato. Persuasiva l'interpretazione di Geronimo Meynier (nella foto) e Andrea Sciré. p. p.

RETE 2 - 21,45 ***

Panda sei grande!



Non c'è hobby senza Panda. Se nel tempo libero ti piace fare il "falegname", il "giardiniere", il "muratore", "l'addestratore di cani", il "cerca-vini genuini", il "cerca-mobili da restaurare", il "collezionista di belle ragazze", la macchina che fa per te è la Panda.

Acquistando una Fiat avete anche l'iscrizione all'ACI per un anno compresa nel prezzo.

Lo dice chi ha tanti hobby



Nella Panda c'è posto per tutto. Anche per un letto a due piazze.
Due versioni. Panda 30: motore 650 cc, 30 CV, 20 km con un litro, 115 km/h.
Panda 45: motore 900 cc, 45 CV, 17 km con un litro, 140 km/h.

FIAT

Presso Succursali e Concessionarie Fiat.



Da ottobre, novità TV per i ragazzi

C'è una certa attinenza tra la moda e la TV, il prêt-à-porter e il telefilm, i maghi della seta e quelli della moviola: gli addetti ai lavori di entrambi i settori si stanno agitando in queste settimane per preparare le rispettive collezioni autunno-inverno. Proprio nei giorni scorsi, ad esempio, sono stati scelti dalla Rete 2 TV i programmi per i ragazzi che andranno in onda dal prossimo ottobre. « Ci saranno grosse differenze rispetto agli anni passati », dice Paola De Benedetti che si occupa appunto di questo settore, « a cominciare dall'orario della messa in onda. Fino ad ora siamo andati in onda contemporaneamente sulle due Reti. Questa

competizione tra Rete 1 e Rete 2 non ha senso; la competizione, eventualmente, deve esserci nei confronti della TV private. Quindi il palinsesto, cioè la programmazione prevista per questo autunno (che deve comunque essere ancora approvata dai vertici aziendali), prevede di sfalsare l'orario della TV dei ragazzi sulle due Reti. Finora la Terza Rete non ha questo tipo di trasmissioni.

La Rete 1 dovrebbe conservare lo spazio tra le ore 17 e le 18; la Rete 2, nei mesi invernali, dovrebbe mandare in onda i programmi per i ragazzi dalle 16 alle 17 e in quelli primaverili ed estivi dalle 18 in poi. Mi sembra un'inno-



vazione molto giusta perché in questa maniera l'offerta globale della Rai sulle due Reti diventa più interessante per i ragazzi e consente loro di poter vedere due programmi senza dover saltare un canale all'altro ».

Le trasmissioni della Rete 2 comprenderanno una nuova rubrica trisettimanale, uno sceneggiato di produzione italiana (« una proposta alla quale tengo molto », dice Paola De Benedetti, « perché mi sembra l'unica maniera seria per contrastare l'invasione dei cartoni giapponesi »), una serie di cartoni animati, anche questi prodotti in Italia e basati su un personaggio caro ai bambini piccoli, la Pimpa, creato da Francesco Tullio Altan, un gioco-spettacolo inventato da Romolo Siena e, tra i programmi d'acquisto, un ciclo di vecchie commedie americane di Gianni e Pinotto. Ci saranno tra gli altri programmi nuove avventure dell'Apemai e di Bia, la piccola strega, una serie di fantascienza e varie coproduzioni da realizzare in collaborazione con altri Paesi europei secondo quella tendenza di dare programmi simili a tutti i bambini europei: proprio perché sono simili.

« VORREI ESSERE CAROSIO »



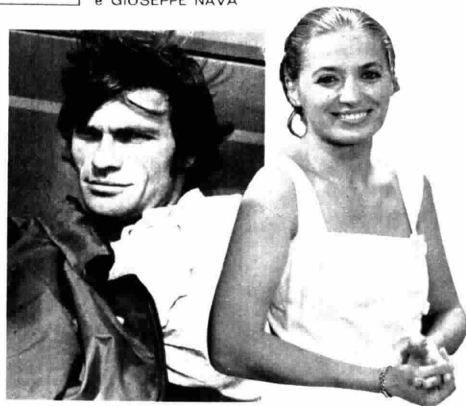
Giulio Andreotti vorrebbe essere un telenovista sportivo. Se un colpo di bacchetta magica lo trasferisse dal suo scranno in Parlamento al video della Rai vorrebbe poter fare la cronaca di una partita di calcio: « Sono un po' vecchio », dice, « mi piacerebbe essere un Nicolò Carosio dei vecchi tempi e poter commentare un incontro importante della nostra nazionale di calcio ». Tra le trasmissioni sportive della TV preferisce quelle di ippica con tanti elogi per Giubilo, ma apprezza anche tutte le altre perché fanno « una propaganda straordinaria agli sport minori e poi », conclude, « non crede che ci sia troppo sport in TV? ».

« NON SONO UN ROBOT ESAURITO »...

« Non è vero che "Flash" sarà il mio ultimo quiz », precisa Mike Bongiorno smentendo quanti hanno tentato di mettere in giro questa voce, forse un po' per gelosia per questo suo successo che continua da 25 anni. « Ho già messo la firma per riprendere il quiz dopo l'estate, poi solo se si sbaglia si può pensare di fare qualcosa di diverso ». E indubbiamente il Mike, nazionale non ha sbagliato neanche questa volta, tanto che qualcuno sospetta che sia un robot-presentatore senza alcun timore: « No, ho sempre paura di sbagliare perché ogni puntata è un nuovo esame. Se vai male una volta, non fa niente. Ma se le cose non vanno per due o tre volte, ecco subito quelli pronti a dire che sei finito. La nostra vita è un gioco d'azzardo ». Mike Bongiorno invita anche i concorrenti a non prendere dei tranquillanti: « Alcuni sono talmente emozionati che prendono delle pillole distensive e finiscono per addormentarsi in trasmissione e io sono costretto a svegliarli ».



di GIORGIO GUARINO
e GIUSEPPE NAVA



GIALLO A SORPRESA

Un giovane disoccupato romano pieno di risorse, un attore americano pieno di whisky e sua moglie, una bella donna piena di ambiguità, sono i protagonisti di un thrilling che il regista Gian Piero Calasso sta girando per la Rete 1 in una località balneare non distante da Roma. Interpreti principali: Luc Merenda e Laura Trotter (nelle foto in alto) con William Berger. La vicenda, ambientata nel classico mondo di falsi splendori e di profonda miseria morale caro a non pochi autori di gialli, ci porta di suspense in suspense alla - furbata - finale: un giovane romano, come i famosi pifferi di montagna, va per suonare ma viene suonato. Piuttosto esplicativo il titolo: «C'è sempre un prezzo».

«... E NON RIMARRÒ IBERNATO»

«Quando faccio la trasmissione non leggo mai le recensioni dei giornali, mi sembrerebbe di essere un calciatore che sente la telecronaca della sua partita... un po' strano, no?». Enzo Tortora non legge i quotidiani, alcuni dei quali gli hanno riversato addosso giudizi un po' pesanti per «Portobello» con tanto di «melenso» e «mammaluco». «Sono titoli e articoli che si squallificano da soli», rileva Tortora, «perché in Italia si può perdonare tutto: il ladrocinio,

il matricidio persino, ma non il successo evidentemente». Per l'appuntamento dato a dicembre ai telespettatori, al momento di entrare in quella infernale e un po' fasulla invenzione di una macchina per l'ibernazione, Tortora non si sbilancia e non dà particolari: «Abbiamo lasciato questo interrogativo; è probabile ma non lo so ancora». Una risposta diplomatica, ma un «Portobello» non si trova tutti i giorni.



INDICE D'ASCOLTO

in milioni

dal 20 al 25 marzo

TG 1	22,0	TG 2	6,2
La banda di Harry Spikes (film)	19,5	Domenica in...	6,0
Stasera niente di nuovo (varietà)	19,3	TG 2 - Domenica sprint	5,9
Dallas (televisione)	16,3	Conto alla rovescia (film)	5,5
Almanacco del giorno dopo	12,7	Anna Kuliscioff	4,8
La casa rossa	12,2	Il transatlantico della paura (sceneggiato)	4,6
Millemilioni	9,1	Mercoledì sport: pugilato	4,2
Quel freddo giorno nel parco (film)	9,0	Il principe reggente (sceneggiato)	3,7
Tribuna politica	8,3	TG 2 - Dossier	3,7
TG 2 - Spazio sette	8,1	Buonasera con Supergulp	3,2
La domenica sportiva	7,4	Cronache italiane	3,0
Edizione speciale di Check-up	7,3	Mixer	2,4
TG l'una	6,9	Assalto alla terra (film)	1,9
Medici di notte (televisione)	6,2	Crazy bus	1,8
		Aperti sabato	1,4
		TG 3	1,1



UN DELITTO DELLA BELLE EPOQUE

Il caso Murri, il delitto più clamoroso della belle époque che appassionò per anni e anni l'opinione pubblica italiana, divisa — come sempre — in innocentisti e colpevolisti e che per 10 anni fu argomento-chiave dei salotti bolognesi, sarà ricostruito in uno sceneggiato TV che il regista Mario Ferrero sta realizzando per la Rete 2. I protagonisti sono Gisella Burinato (nel ruolo di Linda Murri, l'imputata, accusata di uccisione), Mino Belletti (il prof. Augusto Murri), Gianni Giuliano (Tullio Murri, fratello dell'imputata, a destra).



Massimo Venturiello (il conte Francesco Bonmartini, la vittima), Flora Mastroianni (la su-pertete, in alto).

UN REGISTA «ATOMICO»

Le cronache si sono recentemente occupate del caso tragicomico di Claudio Sestieri, il regista che per realizzare un programma sui neutroni è finito in un pozzo di acceleratore a protoni, nei pressi di Ginevra, diventando radioattivo. Superato l'incidente, il Sestieri è tornato a Ginevra dove per fargli visitare alcuni impianti gli hanno dato una bicicletta. Poco pratico del mezzo, il regista è caduto di nuovo in un pozzo radioattivo. Che sia tutta colpa degli influssi nefasti dei neutroni? Una commissione sta indagando.

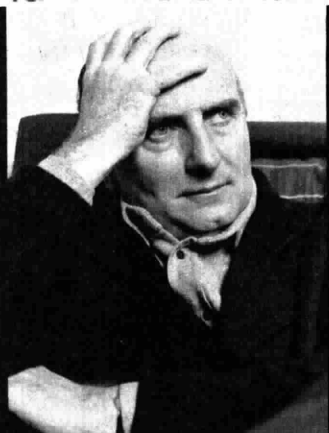


PASQUA CON
GIOVANNI TESTORI

Perché ho interrogato Maria

ore
20,40

TV3
VENERDI' 17 E
SABATO 18



Giovanni Testori, l'autore di « Interrogatorio a Maria », è nato a Novate Milanese nel '23. Fra i suoi lavori più famosi « Il ponte della Ghisolfia », « La Gilda di Mac Mahon », « L'Amleto », « Il Macbetto »

di RENATA PISU

« Anche la disperazione è positiva perché contiene in sé la parola speranza ». « La televisione ? Può risvegliare la dignità nell'uomo, ma anche renderlo schiavo del potere »



Milano, aprile

Interrogatorio a Maria, un testo che è stato rappresentato più di 320 volte cambiando ogni sera luogo, città, paesi: in teatri ma anche in chiese, ospedali, capannoni, e che per la settimana di Pasqua viene proposto in televisione costringendo Giovanni Testori, autore di questo oratorio o dramma sacro, a riflettere sulla possibilità che il mezzo televisivo snaturi la sua concezione di « evento teatrale ». Già, perché Testori, cattolico e dogmatico come egli stesso si definisce, è disposto ad assumersi tutti i rischi che tale definizione comporta; « L'Interrogatorio a Maria è un testo sul quale sicuramente faranno dell'ironia », ha scritto Carlo Bo; ma Testori dice: « Ironizzino pure, vuol dire che non hanno altri strumenti se non la risata cinica da contrapporre alla verità ».

Ha concepito questa opera come rottura del diaframma che divide gli attori dalla platea. Il pubblico, secondo lui, non dovrebbe subire, ma partecipare. « Li chiamerei partecipanti, non

spettatori », sottolinea, « e questo cambiamento avviene quando il teatro ritrova la sua entità sacra, torna ad essere il luogo in cui avviene il sacrificio a cui partecipano però tutti, attori, autori, regista, platea... ».

— Ma il piccolo schermo non stabilisce di per sé la più completa delle divisioni, non elimina la possibilità di « comunione »?

« Ho visto in moviola *Interrogatorio a Maria* e ho avuto l'impressione che l'avvenimento stabilisse di per sé il rapporto, la comunione. Non ho sentito affatto la necessità che le telecamere riprendessero anche il pubblico. Mi è parso che con la forza della parola, delle immagini, si potesse portare

sibilità il « messaggio » del testo. Ma questa Maria che entra in diretta nelle case lei come l'ha vista o interpretata?

« Mi sono attenuto alla verità dogmatica dell'Incarnazione, quindi alla Verginità di Maria, e credo che in questo modo mi sia stato possibile realizzare una figura d'oggi ».

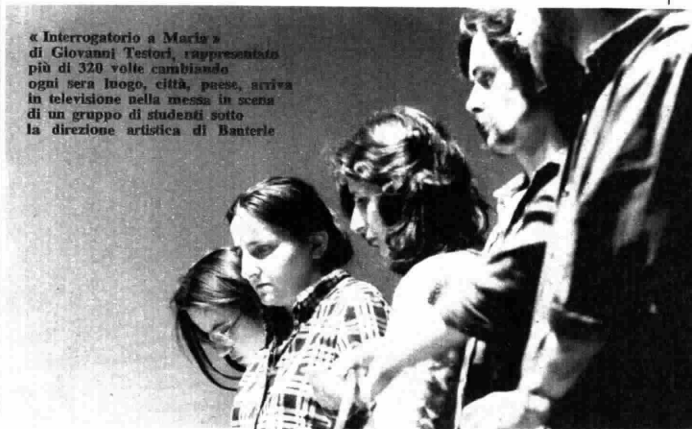
— Lei ha privilegiato la vergine o la madre?

« Ma come si può distinguere? Nella verità dogmatica di Maria maternità e verginità sono inscindibili ».

— Sarebbe come dire una cosa e il suo contrario, estremi che si confondono...

« No, no. Nell'evento dell'Incarna-

« Interrogatorio a Maria » di Giovanni Testori, rappresentato più di 320 volte cambiando ogni sera luogo, città, paese, arriva in televisione nella messa in scena di un gruppo di studenti sotto la direzione artistica di Banterle



in diretta dentro le case il momento teatrale liturgico. Direi che la televisione ha la possibilità di diventare, o di ricreare, il luogo di agglomerazione sacrificale, di testimoniare l'avvenimento teatrale nel senso sacro ».

— In generale o nel caso della sua opera? Lei ritiene che la TV possa sacralizzare anche avvenimenti del quotidiano, della cronaca?

« Oh no, normalmente li dissacra, con il pretesto di dare tutta la verità la schiaccia, la sopprime senza depositare niente nella coscienza e nel cuore dell'uomo. Vede, se la televisione diventa un mezzo per dare all'uomo conoscenza di sé, allora è uno strumento straordinario. Ma se invece diventa un mezzo per renderlo passivo, succube di notizie e immagini che non hanno nulla a che vedere con la sua reale domanda, diventa strumento di perfidia, del male, un male freddo contro cui non si può fare niente ».

— Nel caso di « Interrogatorio a Maria » la televisione si rivela quindi uno strumento del bene perché secondo lei non ha distrutto con le proprie pos-

sizione non sono una cosa e il suo contrario, era veramente Dio che si incarnava e quindi era la sublimazione della maternità ».

— L'Incarnazione l'ha dunque vista dalla parte di Dio che si incarna, non dalla parte di Maria che lo incarna?

« Direi che l'ho vista dalla parte dell'uomo che accoglie Dio. La esemplarità della figura di Maria è che ha detto sì senza sapere, « sapendo di essere saputa ». E' un sì pronunciato dentro il « mistero », per fede, per amore... ».

— Ma per l'uomo o la donna di oggi che significa questo sì?

« Significa semplicemente accettare di essere figli, figli di Dio, del Padre. Maria accetta il disegno del Padre e ognuno di noi ha una parte in questo disegno ».

— Significa allora essere umili?

« Essere umili ma anche essere certi perché ci si affida alla certezza suprema. Il dramma della cultura moderna è stato il rifiuto ».

— Quale rifiuto? Quello di essere figli?

« Proprio così. Rifiutando il ruolo



NELSEN Piatti
nelle confezioni
da 1-2-5 chili
dichiarati! puliti!...



**con NELSEN piatti
li vuole lavare lui**



Nelsen piatti è velocissimo
è concentrato ne basta poco
c'è tanto tanto limone
piatti puliti brillanti
sgrassatissimi in un attimo
e le mani sempre belle



il nome del pulito

Perché ho interrogato Maria

di figlio, l'uomo ha distrutto la sua stessa possibilità di essere padre ».

— Perché dice che questo è il dramma della cultura moderna? Nella nostra cultura, che è greco-giudaico-cristiana, abbiamo sempre avuto il sì e il no, l'accettazione e il rifiuto. Prometeo che si ribella e ruba il fuoco è un mito positivo nell'immaginario collettivo.

« Sì, ma un conto è ribellarsi con la coscienza che esiste il padre, un altro è eliminare il padre, ucciderlo. E in modo così freddamente e globalmente ideologico il rifiuto è avvenuto nel Settecento, con l'illuminismo. Ma ha riflettuto sul fatto che proprio quando l'uomo storicamente, socialmente, economicamente arriva a intravedere possibilità di vita migliore, di maggiore benessere e giustizia sociale, la cultura creativa, l'arte per intenderci, dà dell'uomo una immagine disfatta, stravolta? Questo perché l'arte ha la funzione, che nessuno ha bene accolta, nemmeno i cristiani, di segnalare dove l'uomo andrà a finire continuando a dire no. Poeti, filosofi, scrittori, pittori ci hanno dato le immagini più stravolte dell'uomo. Pensi a Kafka... ».

— E cosa sarebbe questo stravolgimento?

« Io direi la metafora della società moderna, che ha perduto il rapporto con il padre e fa di tutto per riallacciarlo ».

— Ma questa ricerca del padre è ancora genericità? Chi non la cerca? E chi la trova? Lei in « Interrogatorio a Maria » ci arriva attraverso un « mistero », quello della Incarnazione. E se uno dice « no » al mistero, cosa resta? La disperazione?

« Le dirò, io ritengo che la disperazione sia ancora positiva perché contiene in sé la parola speranza. Invece la cultura degli ultimi anni è quella dell'indifferenza, dell'assenza, della dimenticanza, della festa. Oggi viviamo nella peggiore sottocultura immaginabile. Tutti questi ideologismi, di destra, di sinistra, marxisti o capitalistici, una volta che hanno assistito allo stravolgimento delle loro premesse, al benessere che è diventato malessere, alla giustizia sociale che è diventata nuova ingiustizia, nuove galere, come tentano di aver ancora presa sull'uomo? Rendendolo passivo. Schiavo del potere. La televisione, lo dica questo, lo scriva, può essere lo strumento di forme e invenzioni nuove che risvegliano la dignità dell'uomo o un mezzo terribile che lo rende ancora più schiavo del



Lo scrittore Giovanni Testori segue la rappresentazione di Interrogatorio a Maria. L'esordio letterario di Testori risale al 1954 con Il dio di Roserio ridotto per la TV nel 1971. Verranno dopo L'Arialdia e Il fabbricante

potere. E nella parola potere c'è tutto ».

— E il suo « Interrogatorio a Maria » visto in TV cosa pensa che porti all'uomo?

« Nella sua umiltà, per quello che è, credo che comunichi un battito di speranza. Anche se questo meccanismo sociale, economico, tecnologico dovesse schiacciare completamente, basterà aver inventato il possibile per evitarlo, ed ecco che Dio verrà e raccoglierà gli uomini portandoli con sé. Non c'è mai fine alla speranza se l'uomo accetta la propria entità di figlio ».

— Ma per i non cattolici ne esistono, sa? Questo tipo di messaggio che senso può avere? Socialmente che significa?

« Il sociale, il sociale... ecco la vera eresia di oggi. Eretici i nazisti, i capitalisti, i comunisti. Hanno posto il sociale come categoria primaria dell'uomo. E' una eresia maligna ».

— Ma l'Incarnazione di Cristo non è un fatto sociale? Dio si fa uomo, viene tra gli uomini, nella società...

« No, non è un fatto sociale, è amore. L'Incarnazione di Cristo per me è un fatto storico che ha un suo momento sociale, ma il sociale non è il tutto.

Il sociale che sta all'interno del rapporto con Dio va benissimo. Ma se lo prevarica è eresia maligna ».

— Sa che tra gli « eretici » si sta rivalutando il personale, il privato? Forse stanno ridimensionando il sociale?

« Sarà, ma è un privato privato del suo centro... ».

— Sarebbe a dire?

« Il centro è il sì ».

— A chi?

« A Dio ».

— E chi non ha Dio?

« Allora il centro è la propria disperazione, riconoscerla e viverla ma soprattutto non renderla oggetto, serva del potere che la anestetizza ».

— Lei conosce la disperazione?

« Io ho avuto una lunga crisi di disperazione, ma se si vive la propria disperazione è quasi certo che arriverà la speranza. E comunque nell'uomo disperato c'è più il figlio che nell'uomo schiavo illuso di essere libero, senza padre... ».

— E la felicità dov'è?

« E' la coscienza di essere dentro il disegno di Dio e anche il dolore di assumerlo come cammino ».

— Ma se non lo si capisce, questo disegno, come Maria?

« E chi lo capisce? Io no. Ma, come Maria, so di essere saputo, con tutti i miei errori, le mie colpe... ».

— Signor Testori, speriamo anche di esser perdonati...

RENATA PISU

Besciamella pronta



per Lasagne,
Cannelloni,
Verdure al forno...

è un
prodotto



Le mie ricette
conservate in frigorifero
perché non si perdano
le loro qualità
e il loro sapore
Ampio con
Pasta e
Parmigiano Reggiano

Mino Bellei
e Tonino
Pierfederici.
Accanto Ugo
Pagliai. Sono
i protagonisti
dell'edizione
televiva di
Ritratto d'ignoto
realizzata dal
regista Mario
Ferrero

ore
21

TV1
SABATO
18 APRILE

«RITRATTO D'IGNOTO»

Il coraggio

«... l'abbiamo visto ma
non l'abbiamo conosciuto.
Ora è troppo tardi».
Un uomo è un mistero...

di FRANCO SCAGLIA

Roma, aprile

Quando vogliono farmi un cattivo servizio, certi miei critici insistono sulla qualifica di scrittore cattolico. E' un'espressione ambigua, per cui rischio di non essere considerato scrittore dai laici e di non essere considerato cattolico dai cattolici. In Francia il fermento dell'inquietudine non cessa mai. Giustamente, afferma Bernanos, essa è la misura del fervore cattolico. Solo in tal senso io mi sento scrittore cattolico ».

Queste parole di Fabbri ci danno l'esatta misura del percorso intellettuale dello scrittore scomparso nell'agosto dell'80. Il drammaturgo, negli ultimi tempi della sua vita, confessava di sentirsi addirittura più giovane di quando aveva cominciato. Allora, negli anni Quaranta, provava tutta una serie di dubbi, di timori. Poi lentamente aveva acquisito delle sicurezze. E non gli era mai venuto meno il desiderio di scrivere per il teatro. In un Paese come il nostro, così povero di buoni commediografi, e così ricco, ma ricchezza non significa automaticamen-



DI DIEGO FABBRI

io del dubbio

te talento, di narratori e di poeti, la prolificità aveva un che di piacevolmente insolito. Si frenava, diceva, nel numero di commedie da mandare in scena ogni stagione e ne aveva sempre di più da proporre. E quella vitalità sul piano creativo gli permetteva una vecchiazza consapevole di avere ancora qualcosa da dire.

« Il giorno in cui non mi divertissi più a scrivere teatro, a immaginarmi delle storie e a vederle nella fantasia animarsi sul palcoscenico, credo che smetterei subito ».

Le sue commedie non nascevano tutte allo stesso modo. Alcune gli venivano in blocco per quello che era il nucleo principale. Quelle, diceva, erano le sue migliori se guardava poi alla riuscita. *La bugiarda*, uno dei suoi maggiori successi, divenuta uno dei cavalli di battaglia di ogni attrice che si rispetti, dalla Falk alla Aldini, la compose in treno, in un periodo nel quale andava spesso a Parigi. E l'annotò su un'agenda dell'assicurazione, quelle che si mandano in omaggio. La legge « maggior fatica maggior qualità » non credeva fosse valida nel campo delle cose dell'arte.

« Si può scrivere una cosa buona », sosteneva, « in modo rapido e non faticoso. E il teatro è un'attività che ti paga sempre sul piano della popolarità a qualche tempo di distanza ».

Quando iniziò era un giovane au-

tore che svolgeva con estrema passione un lavoro che non riteneva potesse offrire sostentamento alla sua famiglia e a lui. Quello che gli fece pensare che il teatro potesse divenire un'attività primaria fu il successo all'estero. Con il pubblico si diceva convinto di aver raggiunto un rapporto di confidenza. Ma aggiungeva con un certo orgoglio: « Una confidenza di temi, non fiduciarla. E io non mi sognerei mai di propinare al mio pubblico qualcosa di cui non fossi profondamente convinto. Io non mi sognerei mai di mettermi in blue jeans per far piacere al pubblico. Io sto con il mio tipo di calzoni, quelli che si convengono alla mia sensibilità e alla mia età ».

Ora, per ricordarlo, la Rete 1 manda in onda uno dei suoi drammi più affascinanti e meno rappresentati. Si tratta di *Ritratto d'ignoto*, un testo del 1962 che all'epoca ebbe ben 280 repliche, ma poi per quelle strane vicende che accadono nel teatro italiano non andò più in scena.

Di quest'edizione televisiva è regista Mario Ferrero; nel cast figurano, tra gli altri, Ugo Pagliai, Tonino Pier-

federici, Mino Bellei, Eva Magni, Paola Gassman, Elena Croce.

Nel lavoro Fabbri ci fa assistere al tentativo di ricostruire la biografia di un cattolico illustre, di un « eroe cristiano », Giacomo Ronconi, scomparso in un incidente aereo nel corso di un inquietante viaggio in Polonia. E' uno scrittore laico, Renato Cristini, a compiere la ricerca che dovrà poi sfociare in un libro. C'è chi ha definito *Ritratto d'ignoto* il testo più « laico » di Fabbri. Ma al di là delle definizioni risalta, nel dramma, un grande atto di rispetto nei confronti dell'uomo, e ciò gli conferisce una sua solida modernità: perché, come dice Cristini in una scena fondamentale del lavoro, « un uomo è un mistero, un gran mistero, un uomo è sacro, un uomo lo sa solamente Dio... ». Giacomo Ronconi non ha ritratto, non ha più volto... non c'è più. E' passato tra noi come un ignoto. L'abbiamo visto, ma non l'abbiamo conosciuto. Ora è troppo tardi per riconoscerlo ».



«LA BRACE DEI BIASOLI» VISTA DA TOBINO

Quella sera in piazza c'era il film su mia mamma

**Una storia né popolana
né piccolo-borghese
né aristocratica, ma la
storia di un'anima
che interessa tutti.
L'incontro tra la troupe
e gli abitanti di Vezzano**

di MARIO TOBINO

Nella piazza davanti alla chiesa si proiettava il film su mia madre, la « signora Maria », davanti a quella chiesa che tante volte l'aveva vista giovanetta entrare insieme alla zia Lisetta — le gonne lunghe di quei tempi, i cappelli con i nastri —, l'aveva vista sorridente sposa e poi — sistemati i figli, trascorsa la vita — l'aveva accolta per i canti funebri prima di avviarsi in mezzo agli ulivi verso il cimi-

tero di Vezzano Ligure. Proprio in quella piazza davanti alla chiesa si proiettava il film *La brace dei Biasoli*. Era una limpida notte di fine settembre, mai avevo visto tante stelle brillare sopra il paese. Di Vezzano c'erano tutti, dai bambini ai vecchi. Avevano temuto gli organizzatori che i bambini innervositi dalla noia disturbassero, si alzassero improvvisi i pianti dei più piccolini e invece sovrastò

ore
20.35
TV2
VENERDI' 17 E
SABATO 18



La brace dei Biassoli è stato girato a Vezzano Ligure, in provincia di La Spezia, nei luoghi stessi in cui Mario Tobino ha ambientato la vicenda. In alto: la protagonista del film Anna Maria Gherardi, nella parte di Maria Biassoli, con Angiolina Quinterno (a sinistra, la zia Virginia)

un silenzio che a volte fasciava e persino pesava, una rapita attenzione. Zepa era la piazza, gremito ogni terrazzo, ogni finestra; i volti accostati.

Fago, il regista, aveva voluto che il film fosse proiettato senza intervalli: « La vicenda sempre più cresce, aumenta di intensità, di ritmo. Non è lecito interromperla ». Dalle diverse città erano venuti a Vezzano gli attori e gli operatori: Anna Maria Gherardi, Luigi



Quella sera in piazza c'era il film su mia mamma

Diberti, il direttore della fotografia Sandro Messina, la costumista Maria Teresa Stella, il montatore Giancarlo Cersosimo e numerosi altri, mancava

solo Remo Girone, l'interprete di Alfeo, trattenuto a Roma per le recite dell'*Oreste* di Alfieri.

Quando la compagnia cinematografica era arrivata a Vezzano per le riprese era stata accolta dalla intera popolazione con segreta affettuosità. Alcuni pensano che i liguri siano chiusi, taciturni, sospettosi, perfino genericamente ostili. E invece fu tale la gentilezza, la voglia di aiutare, rendere il lavoro più lieve, ospitare, che tutti gli

operatori ne furono toccati.

Il regista Giovanni Fago, finite le riprese, quando era per lasciare Vezzano promise ai vezzanesi che, appena ultimato il film, sarebbe tornato e sarebbero stati loro, « i vezzanesi », a vederlo in anteprima. Se era bel tempo il film sarebbe stato proiettato nella piazza davanti alla chiesa. Anche attori e operatori dichiararono che sarebbero venuti. Le promesse furono mantenute, eravamo tutti nella piazza, il





bate dalla tisi. Ecco mia madre che giovane sposa se ne va da Vezzano; per lei un'altra sorte. Gli altri Biassoli, rimasti al paese, sono come secche foglie che l'autunno a una a una stacca dai rami.

Stavo immobile sulla sedia, in mezzo agli altri. Udivo il respiro della gente; vicino a me c'erano dei vecchi che avevano conosciuto mia madre, avevano parlato con la « signora Maria ». Il regista Fago da più di vent'anni aveva sognato di filmare *La brace dei Biassoli*. Quando la prima volta venne a trovarmi mi accorsi che sapeva il libro più che a memoria, ne conosceva l'iniera tessitura. In quei passaggi del libro troppo rapidi per intensità emotiva o per pudore egli indovinava le parole che non erano state scritte. Quando la Rai lo incaricò di realizzare il film, aveva fatto la vicenda così sua che sorrideva tranquillo; anche il più piccolo dettaglio era già pronto, bastava fissarlo nella pellicola. Mentre Fago per il paese di Vezzano Ligure appollaiato su un trespolo « girava », dettava comandi, dovetti notare che con letizia era ubbidito da tutti. I suoi non erano ordini ma garbate indicazioni al ben fare, e pertanto bene accette, gradite dall'intera troupe.

Intanto che Fago effettuava le riprese per le strade di Vezzano, ebbi agio di intrattenermi con Anna Maria Gherardi che nel film aveva la parte prin-



*Alcuni dei momenti e dei volti del film *La brace dei Biassoli*, tratto dal romanzo che Tobino scrisse nel 1956. L'opera, realizzata dal regista Giovanni Fago (che vediamo nella pagina accanto, in alto a sinistra, con Daniela Iglizzi e Luigi Diberti), è stata presentata con successo alla sezione « Controcampo » della Biennale '80*

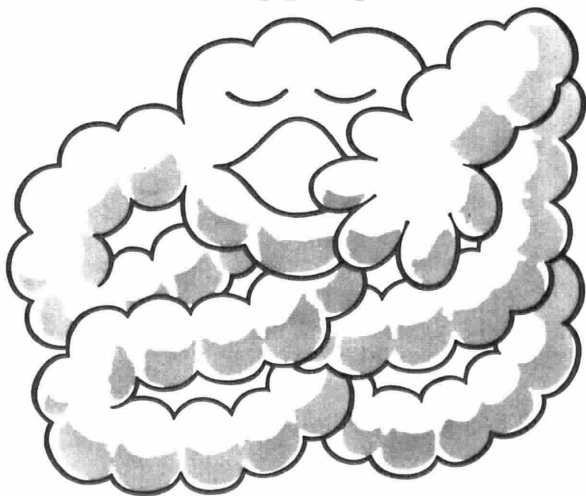


cielo pieno di stelle, a guardare il film.

Sullo schermo c'era mia madre sul letto di morte che cominciava a rievocare i Biassoli, lei, l'ultima della casata. Ogni persona riviveva nell'episodio che lo scolpiva: la questione col vicino di casa del padre Ippolito, la cambiale firmata da suo fratello Alfeo, la zia Virginia mancata sposa, la zia Anna che durante la notte urlava i nomi delle figlie, appena giovanette, ru-

cipale, Maria Biassoli, la madre che tutto riusciva, che dà l'addio. Mi avvicinai a lei con un certo turbamento, era vestita come usava nei primi anni del Novecento. Aveva vicino l'attrice che interpretava la zia Lisetta, anch'essa con la gonna lunga, il cappello con i nastri, le larghe tesse. Avanzavano insieme per una delle sassose stradette di Vezzano, nei pressi della casa dei Biassoli.

Perchè un intestino pigro possa svolgere le sue normali funzioni, è necessario usare un lassativo appropriato...



....che sia efficace senza azione violenta e senza provocare disturbi collaterali. Si devono pertanto ristabilire le condizioni ideali perchè l'intero apparato gastro-intestinale riprenda a funzionare regolarmente. Puoi così provare i Confetti Lassativi Giuliani che agiscono anche sul fegato e sulla bile che è il naturale stimolo della funzione intestinale.

**Confetti Lassativi
Giuliani:
il lassativo ad azione
completa.**



Seguire
attentamente le
avvertenze e le
modalità d'uso.
Aut. Min. San. n. 4858
Reg. Min. San. 24/7/a

Quella sera in piazza c'era il film su mia mamma

Io ora sono vecchio, mia madre è morta nel 1947, *La brace dei Biassoli* è stata pubblicata da diversi anni, eppure avvicinandomi all'attrice che impersonava mia madre così vive e tumultuose mi si presentarono le vicende che crebbe il mio turbamento, tanto più che in quell'istante avevo scoperto che la Gherardi non solo assomigliava a mia madre ma di lei aveva lo stesso sorriso malinconico, un sorriso che annunciava la consapevolezza del fuggibile, della vanità delle cose.

Conobbi in quei giorni — ogni tanto da Lucca arrivavo a Vezzano — anche l'attore che impersonava Alfeo, il fratello di mia madre, strappato via dalla morte così presto, nello splendore della gioventù e della sua bellezza, quel suo fratello mai da me conosciuto e del quale però mia madre tanto e tanto mi aveva raccontato. Trovandomi davanti Alfeo in carne ed ossa mi stupii, fui incredulo.

Troppo la mia fantasia se n'era nutrita, l'aveva tenuto dentro di sé, l'aveva cantato, da non parermi possibile che vestisse panni, respirasse al di fuori della mia mente e del mio cuore. Fago era stato un falco nella scelta degli attori, compreso il Diberti per quella parte così difficile del figlio in ascolto di una madre che disperatamente richiama in vita ogni componente della sua famiglia; infatti il Diberti si immedesimava in quel personaggio, lo attuava con un che di severo e di profonda commozione.

Il campanile aveva le lancette vicino alla mezzanotte, i personaggi si ripresentarono in una sequela di lampi: era il finale del film. Si ripresentarono grandi, occupavano tutto lo schermo, vicini, era l'addio dei Biassoli. Tutti apparvero nei loro momenti più acuti: la « signora Maria » che se ne va da Vezzano, la Clementina fedele, Virginio e la sua mancata sposa, Alfeo mentre firma l'orrenda cambiale, il contadino Gioia', lo scapestrato Oscar. E l'ultima, canto di sirena, fu la Magra, il fiume, la Magra che correva ebbra verso il mare. Si aprì la luce, il popolo di Vezzano si scosse, esplose in festa verso Fago che aveva cantato il loro paese.

Poi il film lo rividi a Venezia, fu presentato al Festival, al « Controcampo ». Questa volta il pubblico era internazionale e fu facile avvedersi che quella storia non era né popolana, né piccolo-borghese, né aristocratica. Era la storia di un'anima e interessava tutti. Gli applausi ne dettero conferma. Adesso *La brace dei Biassoli* andrà in onda alla televisione, sulla Rete 2. I Biassoli si presenteranno a tutti, entreranno nelle case.

MARIO TOBINO

Pomodoro
un'invenzione
Cirio!

Passata Cirio

... e ritrovi il sapore
del pomodoro fresco
del sud.

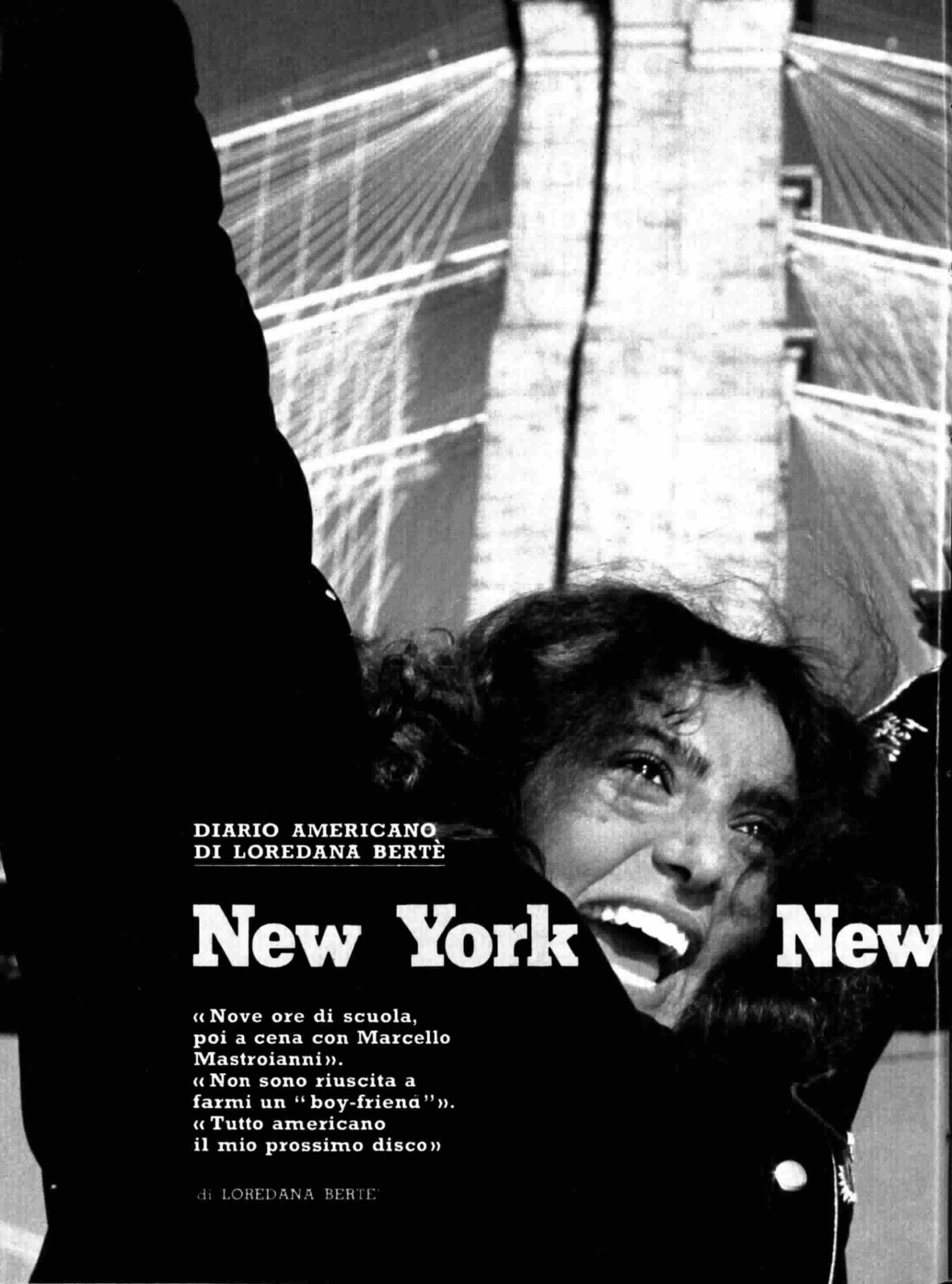
*"Mamma mia,
proprio come
la facevo io!,"*



« la bottiglia
di pomodoro »

formato
risparmio





**DIARIO AMERICANO
DI LOREDANA BERTÈ**

New York New

«Nove ore di scuola,
poi a cena con Marcello
Mastroianni».

«Non sono riuscita a
farmi un "boy-friend"».

«Tutto americano
il mio prossimo disco»

di LOREDANA BERTÈ



York !!!

Una visita di Loredana al famoso ponte di Brooklyn e poi una gita con il battello della Circle Line che in tre ore fa il giro completo dell'isola di Manhattan

DIECI GIORNI chiusa in casa, senza vedere nessuno, senza rispondere al telefono. Dieci giorni senza pensare, pensare a me, pensare alle cose che finiscono, pensare che ogni volta ci si illude che sia la volta giusta. Fuori è la fine dell'anno. La gente è presa da un attivismo nel quale non mi voglio confondere. Tutti si cercano, tutti si scambiano regali. Io me ne sto chiusa in casa. Forse sono molto egoista, ma non voglio vedere nessuno. Finalmente voglio pensare a me stessa. E a poco a poco mi sono convinta che — come del resto ho fatto spesso — dovevo andarmene lontano, il più lontano possibile. L'Australia? Be', forse è un po' troppo lontana, lontana non solo geograficamente ma anche psicologicamente. In California ci sono stata lo scorso anno. New York, ecco, è forse la cosa giusta.

LUNEDÌ

Sono le sette del mattino. Se mi vedesse qualcuno degli amici italiani non ci crederebbe. Sono appena uscita dalla doccia e non sto andando a dormire, mi sto bevendo una schifezza di caffè americano: è proprio vero che ci si abitua a tutto, anche a questo caffè. Devo fare in fretta, devo uscire. Vacanza? La gente che fa teatro, gli artisti, i musicisti, finiscono generalmente gli spettacoli tardi, poi si va a mangiare tutti insieme, si chiacchiera e non si va mai a dormire ad un'ora decente: quindi ci si abitua ad alzarsi tardi. Se mi vedessero non ci crederebbero: io alle sette del mattino mentre mi vesto in fretta perché non devo fare tardi alla lezione di inglese. La realtà è che chi fa il mio mestiere, oggi, non può permettersi il lusso di non sapere l'inglese. Parlano inglese gli altri artisti e i tecnici con i quali vai in sala di incisione: parlano inglese tutti quelli che nel mondo musicale contano. Non puoi stare in un angolo, quando tutti parlano, e startene zitta per di più an-

noiadoti perché non capisci niente. Così eccomi a correre verso la Berlitz, una scuola di inglese che sta vicino al Rockefeller Center, in piena Manhattan, per farmi la giornata di « total immersion ». Lo dice il nome, immersione totale: ti acchiappano al mattino, ti fanno mangiare dentro la scuola e ti liberano alle sei di sera. Sei veramente costretto ad imparare. Ma che fatica. Però tutto questo io lo considero un investimento per il mio futuro.

MARTEDÌ



Le otto di sera, Sto guardando dalla finestra della mia stanza al trentanovesimo piano di un palazzo che tutto sommato è bello. E' una casa che mi hanno prestato. Qui a New York è abbastanza usuale incontrare qualcuno che ti dà le chiavi di casa dicendoti: « Io parto per un paio di mesi, ricordati di innaffiare le piante ». E così mi

New York New York !!!

sono sistemata all'angolo tra la Sessantiesima Strada e la Seconda Avenue, a poca distanza cioè dal cuore di Manhattan. Guardo il traffico sulla Seconda Avenue e poco più in là il profilo dei grattacieli illuminati. Manhattan è facile da imparare. In fondo la sua topografia è un misto tra le parole incrociate e la battaglia navale. Pensate a un rettangolo stretto e lungo. I due lati lunghi sono due fiumi, l'East River e lo Hudson. Le strade che corrono nel senso della lunghezza sono le avenue, numerate da uno a undici, compresa la famosa Quinta. Le altre, perpendicolari a quelle lunghe, sono numerate da uno fino a centoventi, ma la zona che conta è quella compresa tra la Quarantacinquesima e la Settantesima Strada. Ci sono alcune varianti, ma in sostanza la pianta di Manhattan è una griglia dove tutte le strade si incontrano ad angolo retto. Salvo una, che invece corre in diagonale: Broadway, proprio la famosa strada dei teatri. In duecento metri di strada ci sono venti teatri, ristoranti famosi, cinema, locali equivoci, pornoshop. Stasera anch'io farò un po' la turista e me ne andrò a Broadway a vedere un altro musical. Dico altro, perché in pratica li ho visti tutti. Per me, tra l'altro, andare a teatro è un fatto professionale.



MERCOLEDÌ

Mezzogiorno e mezzo. Sto mangiando un panino al « coffee shop »

della scuola inglese, un hamburger. La carne è buona, ma mi sono stancata di questi sapori. Pazienza, mi rifarò stasera cucinando da me pietanze veramente italiane. Qui si può trovare tutto quello che mangiamo a casa; bisogna solamente stare attenti ai sughi perché pomodori e cipolle, ad esempio, sono bellissimi ma poi una volta messi a cuocere si sgonfiano ed hanno un sapore diverso da quello a cui siamo abituati. Un altro problema è la pasta. Se non si compra pasta « made in Italy », e si butta nella pentola quella fabbricata qui, succede che continui a farla bollire perché è dura, ma poi all'improvviso in pochi secondi diventa scotta. Misteri. Comunque vi voglio raccontare del musical che ho visto ieri, 42^a Strada. La trama è esile; le musiche tolti un paio di brani non sono granché, ma la cosa che mi ha veramente entusiasmato è il livello professionale di tutti gli esecutori. La ballerina dell'ultima fila è in grado di cantare così come la cantante è in grado di ballare. Lo spettacolo mi ha entusiasmato ma anche un po' depressa. Quanta strada dobbiamo ancora fa-



re, in Italia, prima di arrivare a questo livello! Qui ci sono le scuole e qui ci sono i sindacati che difendono gli artisti: da noi basta che arrivi una cretina che sa a malapena sgambettare, senza voce, però non italiana, e la fanno diventare la vedette del sabato sera. Aiuto, ricomincia la scuola. Però ho fatto progressi, adesso capisco tutto e la gente mi capisce. L'unica grande sofferenza è la sveglia del mattino.



GIOVEDÌ

New York è piena di italiani. Ecco, questo per lo studio dell'inglese è

un problema. Vai a scuola tutto il giorno e poi, però, parli sempre italiano. Io ho provato a farmi un boyfriend americano, ma francamente non ci sono riuscita. La realtà è che questi uomini americani sono freddi, artificiali, formali: molto gentili ed educati, ma ti accorgi presto che si tratta di una gentilezza formale che ti annoia





Momenti della settimana tutta americana di Loredana Berté alla scoperta, musicale e non, degli States. In giro con il fotografo per vetrine, insegne pubblicitarie e poi sosta d'obbligo alla Berlitz, dove la cantante italiana trascorre nove ore di lezione al giorno per migliorare l'inglese: «un investimento», dice

e che maschera il vuoto. Quindi niente americani, tranne qualche vecchio amico e qualche incontro casuale. Poi è maledettamente facile incontrare giovani italiani, in genere studenti, soprattutto al « Village », al Greenwich Village, dove una volta abitavano gli artisti e che adesso è un po' come Trastevere, pieno di gente che vive una vita non propria, cercando di immedesimarsi in un modello che, almeno lì, non esiste più. La differenza con Trastevere è che se qui c'è una invasione di americani al Village c'è una invasione di italiani, di studenti venuti qui in vacanza e che poi, tra vaglia fotografici da casa, lavoretti saltuari e pre-

stiti, restano a New York mesi e mesi. Di questi italiani si parlava stasera a casa di Alex Ponti, mio vecchio amico. Alex vuol fare un film sulle storie incrociate di alcuni di questi giovani. Un film girato a New York con protagonisti italiani. E' divertente discutere di progetti di lavoro stando tutti insieme in un salotto. Sarà il fatto che l'aria di New York è stimolante, ti fa venire un sacco di idee. Forse in questo film, se non resterà una idea da salotto, io canterò la canzone che accompagnerà il titolo di testa. Questa mattina sono arrivati a New York il mio produttore e i funzionari della mia casa discografica. Queste vacanze stanno diventando sempre meno vacanze. Così abbiamo deciso che inciderò il mio prossimo disco all'Electy Lady Studios del Village, la famosa sala di incisione dove ha registrato Jimmy Hendrix e dove tuttora registrano i Rolling Stones. Sarà una esperienza nuova, anche i musicisti saranno americani. Sto tentando un colpo grosso con la copertina del disco e proprio domani vedremo come andrà a finire.



VENERDÌ

Oggi per fortuna la scuola è finita prima, l'insegnante stava male, e

così sono riuscita ad andare alla Rai Corporation, l'ufficio della Rai qui a New York, dove ho registrato una intervista. Ci sono molti americani di origine italiana, sembra che siano venticinque milioni: solo cinque o sei milioni, però, hanno conservato la conoscenza della nostra lingua. Per loro c'è un programma televisivo in lingua italiana confezionato alla Rai Corporation. La trasmissione è curata da Paolo Frajese, il giornalista che fino a un anno fa stava al TG 1. L'ho trovato un po' ingrassato, probabilmente non mangia all'italiana ma all'americana. Dopo di me, Frajese ha intervistato Mastroianni, che è negli Stati Uniti per il lancio del film di Fellini *La città delle donne*. Mi ha fatto un gran piacere rivedere Marcello. Speriamo di andare insieme una

New York New York !!!

sera a cena, anche se non credo che ci sarà il tempo, con i press-agent della sua casa cinematografica che gli hanno programmato tutte le giornate, tra un'intervista, un party e un servizio fotografico. Questa sera ho cenato con tanta gente. C'era Mariangela Melato, che qui a New York sta girando un film con Ryan O'Neal, l'attore di *Paper Moon* e di *Love Story*. Mariangela è l'attrice italiana che preferisco, è molto simpatica, con lei mi trovo bene. A cena c'era anche Andy Warhol, e mi è riuscito il colpo di cui parlavo ieri: farà la copertina del mio prossimo 33 giri. Ma ha cercato di resistere, «sarebbe la prima cantante italiana per la quale faccio una cosa del genere», ha detto. Lo conoscevo da tempo e qui a New York ho riannodato una vecchia amicizia.



SABATO

Finalmente oggi ho potuto dormire a lungo. Mi sono svegliata e ho guardato un po' di televisione che la mattina trasmette telequiz per massaie rincrinite dalla pubblicità. L'unica cosa che realmente mi interessa il sabato mattina è la *Hit Parade*, una trasmissione molto ben fatta. A me la televisione serve per l'inglese: quando si capiscono bene radio e televisione e quando si riesce addirittura a capire il telefono significa che è sfondato il muro e io sono a buon punto. Spegno il televisore prima che comincino le cosiddette «soap opera»: ovvero teleromanzi che non finiscono mai, una puntata al giorno per tutto un anno. Si chiamano «soap opera» perché si rivolgono a un pubblico di casalinghe e quasi tutta la pubblicità che interrompe i programmi è pubblicità di detersivi (soap = sapone). Le storie non finiscono mai e, poiché ciò che guida tutta la televisione è il famoso indice di ascolto, se un personaggio non piace al pubblico si dice di sopprimerlo facendolo magari partire per un lungo viaggio. In quanto all'attore o all'attrice che interpreta quel personaggio la cosa viene comunicata dalla sera alla mattina o, peggio ancora, scopre leggendo il copione della puntata che sta per registrare che la sua parte è finita, magari dopo un anno. Cose americane. Vi sto dicendo che oggi — sabato — finalmente non c'è scuola e, poiché il tempo è bello, ne approfitto per fare una cosa che non ho ancora fatto da quando sono arrivata a New York. Prendere il battello della circle line, della linea circolare che in tre ore fa il giro completo dell'isola di Manhattan. Sette dollari e mezzo, con

“Sto mangiando da vero buongustaio.”



**“E stai bevendo
da vero intenditore.”**



**Birra...
e sai cosa bevi!**

New York New York !!!

il cambio di oggi quasi ottomila lire, e avrete per tre ore a disposizione uno sfondo da cartolina illustrata, esattamente quello che vi aspettavate di trovare a New York, solo un po' più bello. Mi sono fatta fare un po' di fotografie quando ero sul battello per conservarle come ricordo. Dopo il giro dell'isola, sono andata da Rizzoli a comprare i giornali italiani, e li ho incontrato di nuovo Mastroianni. Questa sera vado a cena con lui, Fellini e Giulietta Masina. Anche se non so in quale ristorante andremo. Il mio preferito a New York è P. J. Clark's, il posto forse più tipico di New York. E' un bar ristorante irlandese, aperto alla fine del secolo scorso, e in America è come dire il Colosseo. I camerieri hanno modi bruschi ma sono efficienti; inoltre si mangia e si beve bene, a poco prezzo. Il ristorante si trova in una piccola costruzione a due piani, sulla Terza Avenue. Quando tolsero dalla Terza la ferrovia sopraelevata, i terreni lungo la strada divennero merce molto appetitosa per i costruttori. Arrivarono ad offrire al proprietario di P. J. Clark's (che tra l'altro è di origine italiana e si chiama Lavezzo) più di un miliardo per costruire un palazzone di una sessantina di piani, operazione che avrebbe relativamente salvato il ristorante, inglobandolo nelle sue strutture. Lavezzo ha resistito e, dopo battaglie a suon di carte da bollo e petizioni firmate da centinaia di migliaia di cittadini di New York, il grattacielo è stato costruito una ventina di metri più in là, e la casetta rossa di P. J. Clark's è rimasta a simbolo di una New York un po' meno alta e un po' più vivibile. Consiglio di mangiare quel che mangio sempre io, e cioè: bistecca con patate saltate al forno con un po' di cipolla e un broccolo gigantesco cotto al vapore. Da bere, naturalmente, birra irlandese e scura. Finisce così questa sommaria descrizione di una mia settimana. Faccio tante altre cose e ci sono tante altre cose da vedere, qui a New York. Ritornerò in Italia rilassata e agguerrita insieme da questa mia esperienza. Sono sola e vivo sola: non mi spaventa però tutto questo perché sono abituata a cavarmela. Sono una donna che quando va in tournée viene trattata dai ragazzi del complesso come un orchestrale. A proposito del complesso: presto verranno tutti qui ad accompagnarci in una tournée che farà in molte città del Canada e degli Stati Uniti. Canterò per un pubblico di italo-americani e mi accompagneranno Alberto Radius, Mario Lavezzi, Sandro Centofanti, Walter Martino e le inseparabili mie coriste Rossana e Aida.

LOREDANA BERTÉ

CONVERSAZIONE SENZA COMPLESSI
CON IL REGISTA DI «LILI MARLEEN»

Il cinema secondo Fassbinder

Trentacinque anni, altrettanti film: ma del suo lavoro parla malvolentieri. «L'importante, quando si fa un film, è sapere a quale pubblico ci si rivolge». Presto in TV il ciclopico «Berlin Alexanderplatz»

di PIETRO PINTUS

Roma, aprile

Qualche anno fa alla Mostra del nuovo cinema di Pesaro fu presentato un film della Germania Federale, *Da una vita tedesca*, di Theodor Kotulla, desunto dal testo famoso di Robert Merle *La morte è il mio mestiere*, dedicato alla vita «esemplare» di Rudolph Höss, comandante di Auschwitz. E' un film raro, isolato, bellissimo, che spiega come uno come tanti possa essere diventato, emergendo dal grigiore, un perfetto burocrate della morte, un boia a livello industriale. Era un film (*Da una vita tedesca* è stato acquistato, per essere trasmesso in televisione, dalla Rete 2) che metteva in discussione, in modo esplicito e per la prima volta, il concetto di «superamento del passato», quel concetto che fu invocato nell'agosto del '77 dagli estimatori di un altro boia, Kappler.

«In quella parola, "Vergangenheitsbewältigung", dichiarò Kotulla, «si nasconde il tentativo di sopprimere la storia, di voler fingere che gli orrori perpetrati non sono mai avvenuti. Ma è un procedimento che non funziona, e allora, dato che non è possibile sopprimere la storia, si sopprime dalla coscienza il ricordo di essa. La violenza che non è esplosa contro il nazismo quando esso era un fatto reale viene chiamata in aiuto a posteriori per cancellarne il ricordo».

Oggi la rimozione del passato nazista sembra essere superata, anzi qualcuno ha parlato addirittura di riviva-



lismo dopo avere registrato il ripescaggio sulla pagina, in palcoscenico, alla televisione e sugli schermi tedeschi di molti temi (e cascami) dell'hitlerismo: un gioco a ritroso ambiguo e comunque incompleto, forse liberatorio, che ha scelto quasi sempre le scorciatoie della deformazione piacevole e spettacolare di quindici anni all'insegna delle camicie brune; come accade nel musical affascinante e derisorio di Peter Zadek *Ciascuno muore solo*, tratto dal ro-

manzo di Hans Fallada, e come è possibile constatare nel primo vero film hollywoodiano del nuovo cinema tedesco, *Lili Marleen* di Rainer Werner Fassbinder. Di questo e d'altro abbiamo cercato di parlare con Fassbinder, in Italia per il lancio del suo film e per i sopralluoghi di uno dei suoi prossimi, *Cocaina*, tratto — ma guarda a quali fonti si abbevera il «nuovo cinema tedesco» — da uno dei tanti romanzi piccanti e «internazionali» di



Rainer Werner Fassbinder, certamente il massimo regista tedesco della nuova generazione, con Hanna Schygulla, interprete di « Lili Marleen ». Accanto al titolo: ancora Fassbinder durante le riprese di « Berlin Alexanderplatz » che presto vedremo alla nostra TV (Rete 2). « Non mi sento vincolato ad alcun principio categorico »

Pitigrilli. « Abbiamo cercato », si diceva, in quanto l'autore di *Il matrimonio di Maria Braun* e *Berlin Alexanderplatz* è certamente l'uomo di cinema che con maggiore decisione e senza cautele diplomatiche fa comprendere agli interlocutori quanto gli dispiaccia parlare di sé e del proprio lavoro (che ha ormai caratteristiche quantitative mostruose: trentacinque film quanti gli anni di età, oltre le regie teatrali, gli adattamenti televisivi e le

prestazioni come attore. « Come è possibile? », ama ripetere come un ritornello: « Dormendo quattro ore al giorno e lavorandone venti per quindici anni »).

Dunque: tira un vento curioso, lo « scultore di Hitler » Arno Breker espone a Parigi disegni e litografie (anche se ciò avviene in una piccola galleria di rue de Varenne piuttosto che al Centro Pompidou), in Germania si fa la fila per vedere il dramma musicale (che dura cinque ore) di Zadek e l'epopea

sentimentale della cantante che stregò militari e civili con le note funebri e struggenti di *Lili Marleen* e più di venti milioni di telespettatori tedeschi hanno seguito l'odissea, nella Germania del primo dopoguerra sino agli albori del nazismo, di Franz Biberkopf, il protagonista di *Berlin Alexanderplatz*. Perché il cinema tedesco è arrivato così tardi a parlare di quegli anni?

« Solo la nostra generazione ha preso posizione finalmente su questi temi. »

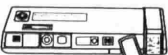
L'occhio del futuro.



Nuova Kodak Tele-Ektralite 600. L'unica che prima di usare l'occhio, usa il cervello.



Il "guscio" si apre e si trasforma in una comoda impugnatura.



Ora puoi scattare. Il flash elettronico, se ce ne sarà bisogno, si azionerà da solo.

Proprio un cervello: un piccolo sistema elettronico, che fa scattare il flash non appena ce n'è bisogno, automaticamente. Niente più interventi manuali quindi, e assoluta certezza di non sbagliare mai una foto. Non solo: Kodak Tele-Ektralite 600 è dotata di due obiettivi incorporati - normale e tele - ed è predisposta per le nuove pellicole ultrasensibili Kodacolor 400. Non aspettare domani. Fotografa oggi con qualcosa che appartiene al futuro.



Kodak Ektra. Apparecchi tascabili, in 6 modelli diversi, con o senza flash. Garantiti 3 anni.

Il cinema secondo Fassbinder

Quelle precedenti si sono curate di scindere accuratamente le responsabilità: era un pugno di militari che aveva portato il Paese alla rovina, un manipolo di fanatici. Il popolo, il resto della Germania, era un'astrazione, qualcosa di eterno e immutabile».

Fassbinder ha avuto occasione di dire — e quelle volte senza margini di ambiguità — che bisognava sfatare la leggenda del poeta che è tale solo se è povero in canna; che insomma il nuovo cinema tedesco, povero di mezzi ma non di iniziative e di creatività, avrebbe prodotto opere ancora più interessanti e valide se avesse potuto disporre di risorse economiche adeguate. Vien fatto di chiedergli se ora, con *Lili Marleen*, costato cinque miliardi e Hanna Schygulla trasformata dall'oggi al domani in una diva, quella teoria non abbia trovato una conferma.

«Ognuno deve lavorare con i mezzi che ha a disposizione», risponde con impazienza. «Non dimentichiamo che in Germania non esisteva un'industria del cinema. Un certo genere di film ha bisogno di soldi, e questo è il caso di *"Lili Marleen"*: a parte gli esterni, nel film ci sono novantasette set diversi, e tutto questo costa enormemente. Io non ho regole immutabili: ciò che so è che esistono generi di film molto diversi uno dall'altro, e mi adeguo di conseguenza. Se ho pochi quattrini, faccio un altro film, con diversa destinazione, non mi sento vincolato da alcun principio categorico».

Il cinema di Fassbinder, stilisticamente innovatore ma straordinariamente onnivoro nel senso che assimila e fagocita in modo esemplare esperienze altrui (del resto anche Brecht si vantava delle appropriazioni che potevano essergli utili), è tuttavia spesso anticonformista, programmaticamente «sgradevole»: come si concilia tutto questo con una dichiarazione perentoria del regista, «non è possibile avere interessi diversi da quelli del pubblico»?

«Ogni mio film avrà un suo pubblico. E' assurdo pensare a un pubblico neutro, indifferenziato, anonimo. Se faccio un film come *"Terza generazione"* è chiaro che penso a un pub-

Hanna Schygulla e Giancarlo Giannini in Lili Marleen, primo film americano di Fassbinder. Sotto: si gira Berlin Alexanderplatz, sceneggiato televisivo in quattordici puntate presentato a Venezia



blico selezionato. L'importante è mettersi in testa che non esiste un solo pubblico. Se per esempio dovessi realizzare un film che ha come tema delle questioni sindacali e i sindacalisti non venissero a vederlo allora vorrebbe dire che ho sbagliato. In questo senso funziona il mio rapporto con il pubblico, avendo chiara coscienza del destinatario».

A questo punto vien fatto di chiedersi a quale pubblico abbia pensato Fassbinder nel realizzare il suo ciclo *Berlin Alexanderplatz* (lo vedremo sulla Rete 2), in quattordici puntate, tratto dal romanzo di Alfred Doeblin, visto il settembre scorso a Venezia, e certamente l'opera sua più matura, sconvolgente e rigorosa; uno «sceneggiato» che fa saltare in aria gli steccati del «genere», che aspira a sua volta — e ci riesce — a fare e a essere romanzo, «murale» elettronico di una vita dilaniata e di un'epoca. Ecco, a quale pubblico si è rivolto? Impassibile,

gli occhiali neri a nascondere lo sguardo, camicia nera e cravatta bianca (gli manca il tradizionale cappellaio) come gli eroi emblematici e transitori che costellano i suoi film dove si diverte a rifare se stesso (o l'immagine istrionica del proprio personaggio), il regista non ha un attimo di esitazione.

«A quale pubblico ho pensato? A tutta la gente che non ha il tempo o la voglia di leggere, o che legge soltanto storie a fumetti. Ecco, ho preso il romanzo di Doeblin e mi sono detto: ve lo verso in immagini, ve lo traduco, ve lo do, ve lo faccio arrivare. Con al centro un'idea, che può arrivare a tutti: far vedere la storia di un uomo, in mezzo a tante vicissitudini, che vuole essere buono ma che vive in un sistema, in una società che non gli permette di esserlo. E' in fondo ciò che ha detto spesso Brecht, con i suoi drammi e le sue poesie: solo che lo rifiuto il rigorismo brechtiano, non mi piacciono le formule, odio ogni tipo di schema».

Quali sono state le reazioni del pub-

Pane, burro e... TERMOZETA

SOLO CALDO

Come è buono il pane appena sfornato, buono con tutto: col burro, la marmellata, con le uova alla coque.

E col Tostapane Termozeta una fetta tira l'altra: basta introdurre le pinze con le fette, spingere a fondo il tasto e, trascorso il tempo che hai fissato con il temporizzatore, le pinze risaliranno automaticamente per darti il tuo pane fragrante e buono... come il giorno che incomincia.

BEN COTTO

Che fame all'ora della merenda e dello spuntino! E il tostapane Termozeta è sempre pronto ad accontentare il tuo appetito e la gola dei bambini. Con il suo pratico avvolgicavo lo puoi tenere a portata di mano, per fare in fretta a preparare un bel panino. Tutto quello che ci metti dentro è buono e anche il pane diventa più digeribile, con la crosta fragrante e ben cotta... da mangiare con gli occhi.

BISCOTTATO

Quando a sera hai degli amici, al tuo pane piace fare il raffinato: si accompagna al salmone delicato, al prosciutto più squisito, al caviale ben ghiacciato. E, regolando il termostato, con il Tostapane

Termozeta puoi preparare deliziose tartine biscottate, con una crosta così dorata che richiameranno subito l'attenzione anche tra gli argenti delle posate più importanti.

FARCITO

Che bello per cena mangiare leggero, senza trafficare in cucina. Due toast pieni di sapori, una birra fresca o un bicchiere di vino genuino e finalmente puoi gustarti in santa pace anche il programma meno... digeribile della televisione. Con il To-

sta pane Termozeta è più facile preparare toast fragranti e deliziosi: ci sono appostate diversi gradi di cottura per lasciarti farcire... con la fantasia.

Lili Marleen
è il titolo
di una canzone
cantata da
Lale Andersen
da Radio
Belgrado,
tutte le sere
alla stessa ora.
Tre minuti
che aiutavano
sei milioni
di soldati
tedeschi
a dimenticare
la guerra,
o, forse,
« ad allungarla
di altri
tre minuti »



Il cinema secondo Fassbinder

blico, in generale, a *Berlin Alexanderplatz*?

« Ventitré milioni lo hanno visto e diecimila hanno protestato ».

A proposito di televisione, c'è un'edizione per il piccolo schermo di *Casa di bambola* realizzata da Fassbinder in cui Nora, a conclusione del dramma, anziché andarsene resta. Ibsen tradito? Modernizzazione esasperata seguendo il filo di un non nascosto antifemminismo che traspare in molti suoi film?

« Anche Ibsen aveva pensato a un finale diverso, con Nora che non ha alternative ed è costretta a rimanere. D'altra parte il marito non è così diabolico come solitamente lo si rappresenta e a pensarci bene il loro conflitto non racchiude qualcosa di determinante. Ci si acconcia a ben altro nella vita, e non solo tra le pareti domestiche ».

Facciamo un passo indietro. *Lili Marleen* raggrappa per milioni di spettatori l'aria del tempo, che è un misto di torva nostalgia e di recupero cartolinesco del passato. L'operazione ha una sua grazia, una certa leggerezza: è come sfogliare un album, impeccabile nei rimandi, perentorio nei particolari, elusivo nelle idee generali. Ci restituisce l'immagine di un'epoca, non vuole saperne del suo spirito. D'altra parte che cosa si può fare di più attorno a una canzone che, come dice un personaggio del film, era stata definita da Goebbels « una caramella col sapore di una danza macabra »?

« Condivido con Goebbels l'idea della caramella, ma non quella della danza macabra. Quei tre minuti trasmessi per radio ogni sera da Belgrado, martellanti e luttuosi, aiutavano sei milioni di soldati tedeschi a dimenticare la

Modello Graziella
Pinze ad espulsione automatica
Temporizzatore
Avvolgicavo incorporato



Il Tostapane Graziella è corredato con un pratico accessorio: lo scaldapane, per ridare fragranza al pane raffermo.

TERMOZETA

il tuo piccolo elettrodomestico



guerra, ma li aiutavano, ogni sera, soprattutto ad allungarla di altri tre minuti, questa è la realtà ».

Il futuro di Fassbinder è un'agenda gremita di impegni. Una *Fedra* a teatro, *Cocaina* da Pitigrilli con Ornella Muti, e soprattutto *Lola*, dal romanzo di Heinrich Mann che già ispirò Sternberg per il suo immortale *Angelo azzurro* con Marlene. Ma il regista non vuole sentire parlare della Dietrich e del suo pigmalione.

« *Lola* sarà Barbara Sukowa, la Mieke di « *Berlin Alexanderplatz* », e non Hanna Schygulla come qualcuno ha detto. E' la storia di un ricordo, di come io ho letto a suo tempo il libro. Tutto il mio cinema è fatto di ricordi, la ricostruzione di qualcosa che si è stampato in me in modo indelebile e che sento il bisogno di mettere in immagini. Sarà in un certo modo il seguito di « *Il matrimonio di Maria Braun* », il passaggio dalla Germania del dopoguerra a quella del « miracolo » degli anni Cinquanta ».

Ma il tono, le atmosfere, le pratiche stilistiche saranno ancora quelli definiti da più parti — anche se con una formula, quelle formule che dispiacciono a Fassbinder — un sontuoso melodramma?

« Non mi piace sentir parlare di melodramma, si è molto fraincesa la mia ammirazione per il regista hollywoodiano Douglas Sirk. Vorrei che parlando del mio cinema si parlasse semplicemente di dramma e non di melodramma ».

Lasciamo gli schemi, le definizioni. C'è un regista, un uomo di cinema che ammira e stima e che potrebbe considerare come un maestro? Rainer Werner Fassbinder ho l'impressione che alzi gli occhi al cielo, sotto le lenti notturne. Non c'è bisogno dell'interprete.

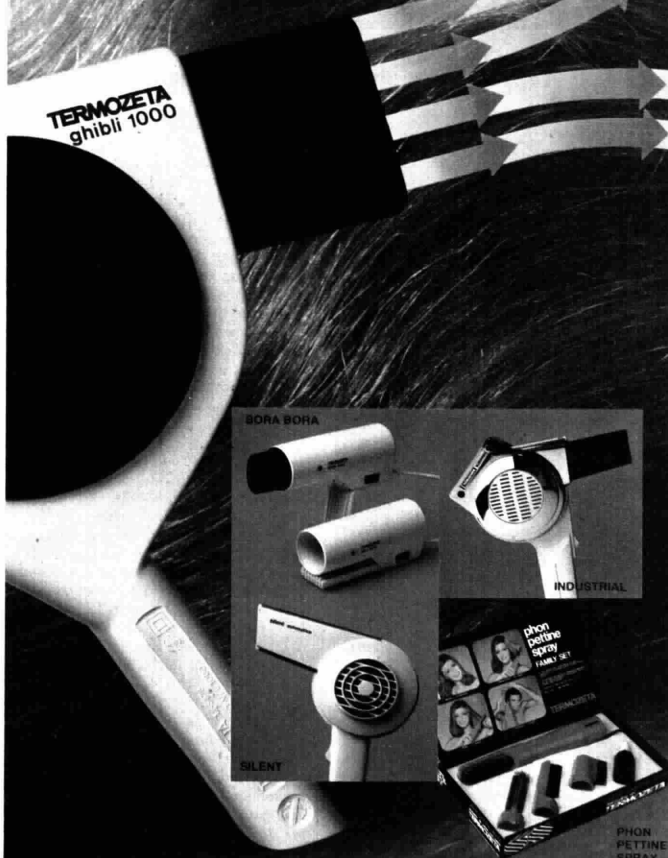
« Freud, Karl Marx e Gesù Cristo ».

PIETRO PINTUS

Pettini d'aria

TERMOZETA

(asciugacapelli silenziosi)



TERMOZETA

il tuo piccolo elettrodomestico

**Per tagliare
bene
l'erba
del tuo giardino
scegli
MAC weekend**



- apparecchi consegnati completamente montati e pronti per l'uso
- ruote in gomma su cuscinetti
- manici pieghevoli per il minimo ingombro di trasporto e rimessaggio
- scocche in acciaio stampato o alluminio pressofuso
- sacchi raccogliherba a riempimento totale e cappottine in materiale plastico antirullo
- verniciatura speciale anticorrosione
- sistema brevettato di regolazione centralizzata altezza ruote
- design e soluzioni tecniche depositati

presso i migliori negozi di ferramenta e articoli per giardino, i Garden Centers, i Consorzi Agrari

distribuzione per l'Italia:

DEA

29100 Piacenza - via 1° Maggio, 55
tel. (0523) 44643

Castel MAC SpA

Castellfranco Veneto - Treviso

marche GARDA e WEEKEND

rasaerba - raccoglifoglie
tagliasiepi - avvolgitubo - motozappe

i rasaerba più venduti in Italia
i rasaerba italiani più venduti in Europa

**LE CAPITALI DIMENTICATE
DEL CINEMA: TIRRENIA**

Hollywood a Bocca d'Arno

Qui hanno girato De Sica e Mattoli, la Loren e Totò. Poi dal '60 gli «spaghetti western» e il declino

di GIANNI ROSSI

Tirrenia, aprile

Cinque enormi capannoni fatiscenti, spettrali, che ancora risuonano di rumori e di urla. Tracce sparse degli ultimi «set» cinematografici a base di interni di saloon, avamposti dell'Ovest selvaggio e altri reperti quasi archeologici dei western «spaghetti» prodotti da registi italiani che si firmavano con pseudonimi americani. Questo è oggi quanto resta della prima città del cinema italiano, Tirrenia, sorta alcuni anni prima della Cinecittà romana, tra Bocca d'Arno e Calambrone, sede durante il periodo fascista della casa di produzione Pisorno Film, del mussoliniano commendatore Giovacchino Forzano, commediografo dannunziano, librettista d'opere, nonché produttore e regista di fascistissimi film.

Nonostante le sue simpatie verso il regime, però, Forzano ebbe l'indubbio merito di iniziare un'attività industriale di tutto rispetto per quel periodo e, soprattutto, rischiosa vista la vicinanza e la concorrenza della «cocolata» città del cinema di Roma. Le cifre parlano chiaro; tra il 1934 e il 25 luglio del 1943 (quando i nazisti occuparono gli stabilimenti, per scopi bellici) a Tirrenia furono girati un'ottantina di film, quasi tutti di livello medio per quei tempi, anche se ovviamente molti erano di contenuto apologetico del regime e del sistema di valori dominante.

Il primo film, prodotto nel '34, fu la versione cinematografica del dramma teatrale, di stile dannunziano, *Campo di maggio*, con la regia dell'onnipotente Giovacchino Forzano. Seguirono opere di registi affermati del periodo come: *Amazzoni bianche* (1936) di Gennaro Righelli con Paola Barbara, *Questi ragazzi* ('36) di Mario Mattoli con la Barbara e Vittorio De Sica, *L'imperatore della California* ('36) di

Luis Trenker (il primo western europeo, premiato con la Coppa Mussolini alla Biennale di Venezia), *Ballerine* ('37) di Gustav Machatj, *Il conte di Brechard* ('37) di Mario Bonnard con Amedeo Nazzari.

Attori amatissimi di allora, come Paola Barbara, Amedeo Nazzari e Doris Duranti, girarono a Tirrenia molti dei loro successi. Tra questi: *E' sbarcato un marinaio* di Piero Ballerini, con Nazzari e la Duranti, protagonista nel '42 del film *Calafuria* di Flavio Calzavara, insieme ad Aldo Silvani; *La granduchessa si diverte* di Giacomo Gentilomo (aiuto regista era Mario Monicelli), con la Barbara che nel '42 impersonò la Malibran nel *Gioacchino Rossini* di Mario Bonnard. Ed è proprio nell'anno precedente all'occupazione tedesca che Roberto Rossellini termina a Tirrenia il suo *Un pilota ritorna*.

ore
21.45
TV3
DOMENICA
12 APRILE





Una scena di *Amazzoni bianche*; accanto, Luis Trenker nel western (il primo « spaghetti ») premiato anche con la Coppa Mussolini; a fianco, Questi ragazzi ovvero Paola Barbara e Vittorio De Sica (la regia era di Mattoli); infine, sotto, ancora Paola Barbara in *La granduchessa si diverte*

nel '54 di *Pellegrini d'amore* di Andrea Forzano.

La Loren, negli anni Sessanta, ritornò a Tirrenia (dove nel frattempo aveva cominciato a produrre Carlo Ponti) per interpretare *Madame Sans Gêne* di Christian Jacque. Seguirono il suo esempio Vittorio De Sica, che vi diresse *I sequestrati di Altona*, e Luciano Visconti con *Boccaccio '70*.

Poi, verso la fine di quegli anni, nei grandi capannoni a Bocca d'Arno ci furono pochi e smalzati registi che impiantarono set destinati alla produzione di telefilm e western « spaghetti » da sfornare sul mercato americano. Oggi, tra questi reperti da incassellare nell'archeologia industriale, il regista Piero Mechini e lo sceneggiatore Giorgio Fontanelli hanno girato il programma *Hollywood a Bocca d'Arno* (in onda sulla Terza Rete Tv).

Tra i ricordi di un tempo, i resti degli ultimi film e i brani dei successi cinematografici di allora è proprio la anziana diva Paola Barbara che fa da guida storica e con tenerezza cerca di far rivivere le storie segrete d'un tempo.



Passata, quindi, la parentesi bellica, alla Pisorno Film di Forzano si riprese a lavorare. Ma doveva durare ancora per poco questo revival cinematografico, anche perché alle porte premeva la produzione cinematografica di Hollywood e quella della rilanciata Cinescitta. Tra il 1951 e il '58 a Tirrenia furono realizzati circa 40 film, di modesto livello, se si fa eccezione per il primo film europeo di Joseph Losey (fuggito dagli Stati Uniti per non subire le persecuzioni maccartiste): *Imbarco a mezzanotte* ('51) con l'anziano Paul Muni. Negli stabilimenti della Pisorno (sigla nata dalla contrazione di Pisa e Livorno) furono ospitati, in quei sette anni, i « set » di film con Totò, la Barbara, Luciano Tajoli e Claudio Villa (vere e proprie sceneggiate tratte dalle loro canzoni di successo), e Sophia Loren, protagonista



di SERENA JANNICELLI

Pomino, aprile

La vita è bella, cocchina, ogni giorno ti porta qualcosa di nuovo. Certo, oggi il cielo è un po' coperto, ma non si può aver tutto. E poi ho tante cose da fare: metter via i vestiti d'inverno, tirar fuori quelli d'estate, dar da mangiare alle galline, zappettare l'orto... La campagna: sì che è bella! Poveretti che vivete in città... Tutto quel rumore... Qui a Pomino (il posto più bello del mondo!) quando va male senti un cane che abbaia lontano lontano... Guarda i fiori, cocchina, senti che pace. E siete magri! Io sono anni che cerco di farvi ingrassare con le mie ricette. A *Buonasera con...* ho invitato tutti i miei amici cuochi e abbiamo cucinato in studio. Si può far tutto in uno studio televisivo. Ci siamo divertiti pazzamente. Mi affanno a dire che non sono una brava

cuoca e sembra falsa modestia: io sono solo golosa. E a cucinare ho cominciato tardi... Mia madre sì che era brava, ma non m'insegnava niente. I cuochi veri non amano insegnare le ricette. Diabolica, si chiudeva in cucina a pasticciare i suoi segreti e io, più perfida ancora, entravo dalla finestra e mi nascondevo, la spiavo. Ho imparato anche perché volevo vedere se ero brava a far qualcosa... Ho buttato via tanta di quella roba all'inizio! Mio marito è bolognese... Impegnativo per la cucina... No, non l'ho preso per la gola, l'ho preso con altre armi, meno temibili... Comunque ora è ben pasciuto. Mia figlia, invece, non ha gran passione per i fornelli, ma suo marito non è ancora morto di fame e qualcosa, evidentemente, gliela fa. Mangiar bene mette allegria: guarda me, cocchina, ho sempre avuto un buon carattere. Certo, ogni tanto ho la luna storta, ma vado a farmi una passeggiata nei campi, con il mio cane, e mi passa! Te-

nero il mio cane! Un pastore tedesco lungo, dal naso alla coda, due metri. Quando apre la bocca sembra un coccodrillo. E' anche bizzarro. Non si vuole mettere in testa che è grosso. Per fare le feste a Nino, mio marito, lo ha fatto ruzzolare per le scale. Proprio l'altro giorno si è mangiato un cappotto di renna che avevo appena comprato... Sono manifestazioni d'amore, come quando la mattina mi sveglia con un bacio. E poi vuole che lo gratti sotto le ascelle: si mette con le zampe all'aria e io, la popolare attrice, mi devo chinare... Una fatica! I gatti, no, mi fanno paura. Forse nell'altra vita ero un topo. Io spero proprio che un'altra vita dopo questa ci sia. Potrei essere un glicine leggero, affettuoso, elegante. Potrei agitarmi al primo alito di vento... Adesso ci vorrebbe la bora, cocchina. Ma tu mangi abbastanza? Non bere però! Io sono astemia. Una minerale e via. Il vino ammazza i sapori più buoni. E poi non bisogna aver

**I NUOVI PERSONAGGI
DI «BUONASERA CON...»**

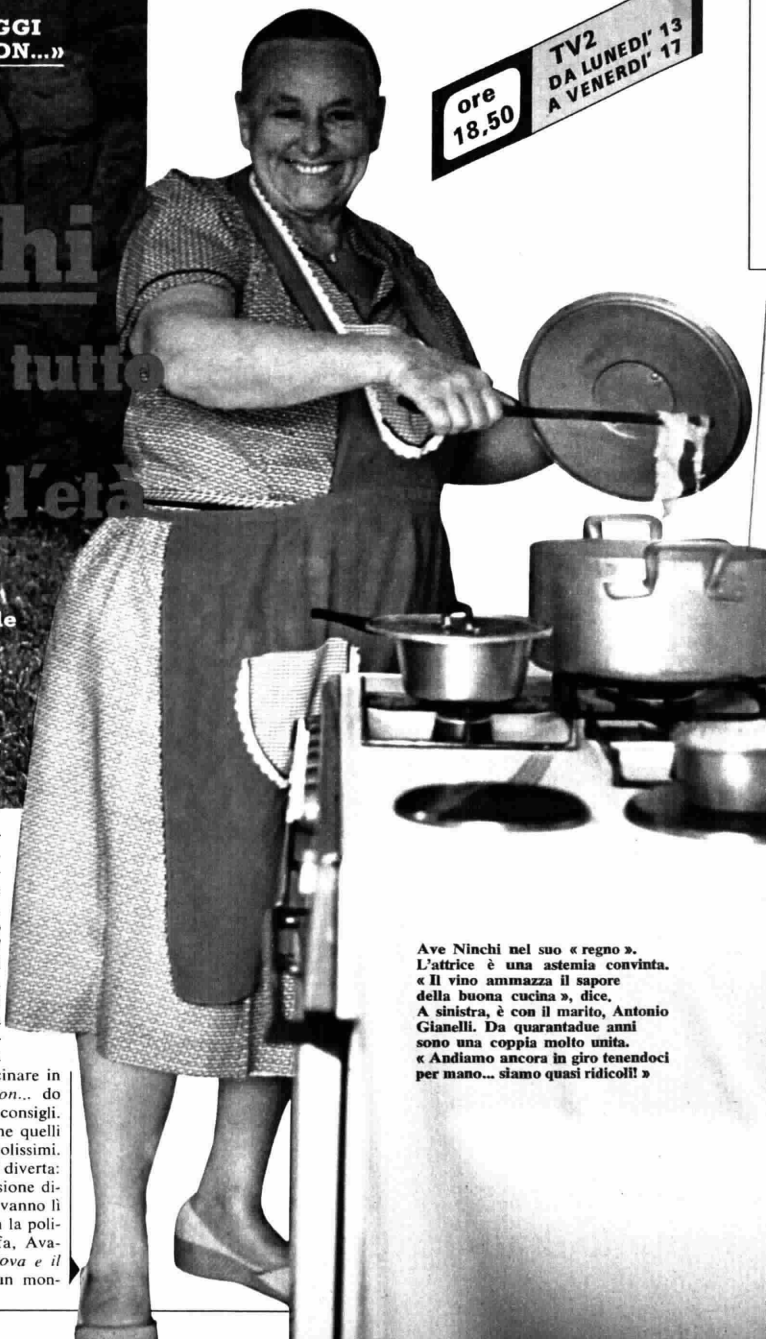
Ave Ninchi

Vi dirò tutto di me, tranne l'età

Due chiacchiere in allegria con una delle nostre più popolari attrici. Un pizzico di tranquillità, buon carattere e tanta simpatia sono la sua ricetta preferita per il successo

paura d'ingrassare, bisogna volersi bene per quello che si è. Io mi voglio molto bene. Piace-re è una questione di fascino e il mio è imponente, dilagante. Alla mia crocchia non rinunciò anche se a *Buonasera con...!* metterò le parrucche. Vedrai che bella questa trasmissione. Però mi ha fatto trascurare i miei polli: sono stati buoni a lasciarmi libera per tanto tempo, ma ora reclamano. Bisogna amarli i polli... Si possono cucinare in tanti modi... In *Buonasera con...* do molte ricette. Ma anche altri consigli. Consigli veri, umani, mica come quelli degli esperti, che sono ridicolissimi. Spero proprio che il pubblico si diverta: ho cercato di fare una trasmissione diversa... Basta con i signori che vanno lì e parlano, parlano... Anche con la poliziotta che ho fatto due anni fa, Avatar, la protagonista di *La vedova e il piedipiatti*, mi sono divertita un mon-

ore
18.50
TV2
DA LUNEDÌ 13
A VENERDÌ 17



Ave Ninchi nel suo « regno ».
L'attrice è una astemia convinta.
« Il vino ammazza il sapore della buona cucina », dice.
A sinistra, è con il marito, Antonio Gianelli. Da quarantadue anni sono una coppia molto unita.
« Andiamo ancora in giro tenendoci per mano... siamo quasi ridicoli! »

*D*ice il Saggio:
"Fermati un momento, regalati una pausa.
Dopo, tutto ti sembrerà più bello."



**Punte Mes.. il Saggio
un punto di amaro e mezzo di dolce a soli 16 gradi.
CARPANO**

Ave Ninchi

do! Facevo pure gli scippi in motoretta! Vorrei farlo altre dieci volte, quello sceneggiato, ma «mamma Rai» non si convince... Quando non ci si diverte, cocchina, la giornata è persa. Adesso per un po' me ne starò a casa, non voglio far progetti. Mi piacerebbe fare teatro comico, dopo. E' importante anche quello, sai? Noi attori caratteristi, attori di contorno, non guadagniamo i soldi a cappellate come quegli altri, quelli seri. Ci ho messo quarantasette anni, cocchina, a farmi questo paradiso in campagna. Perché è un paradiso, no? Prima ho dovuto fare la casa a mio padre e mia madre, che erano poveri... Intanto quel meraviglioso signore che è mio marito risparmiava... Veramente questo posto l'avrei dovuto chiamare «Coccodi Chicchirichi», perché quella pubblicità mi ha dato un grande aiuto finanziario... però l'ho chiamato «I balzi». Sì, Nino è proprio un uomo straordinario. Dopo 42 anni di matrimonio non ci siamo ancora strangolati. Anzi, siamo molto uniti. Due coccuti, sai, cocchina, ma c'è tanta di quella tenerezza tra noi che siamo quasi ridicoli. A Natale siamo andati in Marocco. I nostri compagni di viaggio ci guardavano con tanto d'occhi: «Guarda questi due vegliardi...», dicevano. Neanche ci accorgevamo di starcene mano per mano. In un matrimonio mai stare agli angoli, cocchina, bisogna essere sempre presenti per il proprio compagno, bisogna capire, conoscersi. L'amore è la cosa più importante. E non ho mai avuto il desiderio di un'avventura. Neanche Nino. Io non ho mai vissuto quell'esperienza brutta e noiosa che è il tradimento. Sembra una vita poco interessante, quella della Ave Ninchi, invece è solo quella di una donna normale, con i suoi problemi di casa, marito, figlia. Ma io mi addormento sempre tranquilla, cocchina, e sono contenta di quello che sono. Mia figlia mi manca, sì. Tra qualche giorno vado a Catania a trovarla. Adesso sai tutto di me, tranne l'età, che non la dico nemmeno sotto tortura... Piccoli vezzi. Le donne li hanno un po' dimenticati, no? Il femminismo ci ha fatto perdere qualche punto, bisogna prenderlo «cum grano salis», cocchina. Gli uomini hanno ancora qualcosa di buono e poi noi con questa noiosa aria sprovveduta gli abbiamo sempre fatto fare, in fondo, quello che volevamo. Adesso molti se ne stanno in difesa, poverini... Già, ma io sono stata fortunata con Nino. Sai che è l'unica persona a cui

faccio toccare le mie bambole? Ne ho trecentosette... e lui è molto bravo a spolverarle, più di me, che dopo le prime quaranta tiro un po' via... (vedi quante cose ci sono da fare in questa casa?). La collezione di bambole l'ho iniziata quando mia figlia era in collegio: ogni tanto gliene mandavo una, da vari Paesi. Ma a lei non fregava niente delle bambole e io, invece, ci ho preso gusto. Con grande faccia di corno ogni volta che sento uno che parte magari per l'Indonesia gli chiedo di portarmi una bambola... e me la

portano! Qui vengono un sacco di bambini a trovarmi, ma nessuno si azzarda a toccarle, perché io metto su una faccia terrificante! I bambini sono meravigliosi, vero? La mia casa per loro è sempre aperta. A Natale faccio un grande albero e alla Befana preparo tante calze. Ma qui possono venire tutti, mi fa un piacere enorme e ci facciamo delle belle mangiate! La prossima volta, cocchina, ti preparo il mio ragù da sei ore, perché secondo me non mangi abbastanza...

SERENA JANNICELLI



Wendy Craig, attrice di teatro inglese, è Ria Parkinson, la moglie. Geoffrey Palmer è Ben Parkinson, il marito. Sono gli interpreti, insieme con Bruce Montague, Nicholas Lyndhurst e Andrew Hall, di «Butterflies»: un programma in 20 puntate, in onda per quattro settimane

I NUOVI PERSONAGGI DI «BUONASERA CON...»

Amore mio, che noia

Le allegre avventure d'una coppia inglese: lei sogna il grande amore, lui corre dietro alle farfalle

di MARIA COLOMBA ZANDA

Roma, aprile

Pensiamo a Londra, anzi ad un quartiere residenziale alla periferia di Londra. Una piccola villa a due piani. Un'utilitaria con una bandiera inglese dipinta sul tetto. Un giardino e... una famiglia della borghesia londinese. Ria, la madre, è la protagonista. Una donna di circa quarant'anni, che, essendosi sposata giovane, ha già due figli grandi. La sua vita è stata un susseguirsi di doveri, di impegni familiari, di orari. Sempre legata agli altri (marito e figli) non ha mai avuto tem-

po per sé ed ora si ritrova senza niente altro che i suoi sogni. Sogni ad occhi aperti, ed il suo stato d'animo è quello di una perenne, romantica ribellione. A cosa può ribellarsi una donna della sua età, della sua condizione sociale? A tutto ciò che per lei è stata la vita: odia lavare, odia stirare, spolverare, fare la spesa e, soprattutto, far da mangiare: i suoi tentativi culinari (anzi i pasti che lei cucina giornalmente) sono un disastro. Qualsiasi cibo che passi dalle sue mani ai fornelli diventa quasi incommestibile, ma lei, Ria, sembra non rendersene conto. Quali sono i suoi sogni? Prima di tutto un grande amore, un amore che la travolga facendo passare in secondo piano i doveri familiari e la monotonia della vita quotidiana. Il grande amore può essere un signore incontrato al caffè, che la guarda interessato, ha una grande macchina con autista e... l'aria tanto infelice... Ma, tra un sogno e l'altro,

MARMELLATA LASSATIVA VEGETALE

TAMARINE®

Serono

Se il tuo intestino segna il passo, non dargli una spinta. Dagli una mano.



La stitichezza può essere causata da vari fattori: stress, sedentarietà, ansia, alimentazione disordinata, non perfetta attività del fegato.

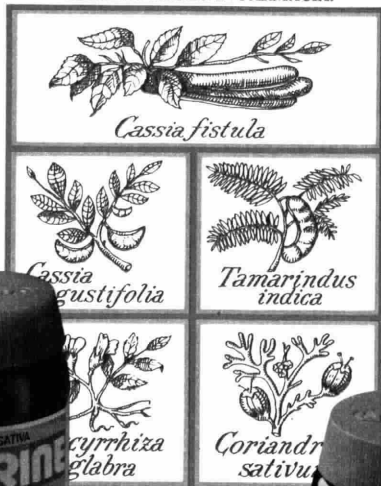
TAMARINE, CONTRO LA TUA STITICHEZZA.

TAMARINE, marmellata lassativa vegetale, è composto da cinque principi attivi di origine solo vegetale, incorporati in una gradevole polpa di frutta.

TAMARINE, un lassativo "così naturale", indicato anche per bambini, anziani e donne in gravidanza.

TAMARINE: una mano efficace contro la tua stitichezza.

TAMARINE. SOLO IN FARMACIA.



Lassativo vegetale privo di prodotti chimici

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

Reg. N. 21528 del Ministero della Sanità. Autorizzazione Pubbl. N. 4886 Min. Sanità del 7/10/80.

Amore mio, che noia

c'è Ben, il marito. Un dentista, uomo, come si dice, tutto d'un pezzo, « taglia-
nella roccia ». La sua vita è un orolo-
gio svizzero: lavoro, famiglia (con il
dovuto distacco) e l'amore per le far-
falle. La sua mostra di farfalle lo ren-
de orgoglioso; anche se finge indif-
ferenza il chiassoso via vai dei fi-
gli lo irrita, ma lui non urla, non dà
in escandescenze, soltanto non parla
direttamente con loro. Ascolta e sem-
bra non ascoltare: il controllo è la sua
filosofia. Si accorgerà dello scontento
della moglie? Saprà correre ai ripari?
Continuerà a parlare con i figli attra-
verso Ria?

Loro, i due figli, Russel e Adam,
hanno diciotto-vent'anni e sono esube-
ranti, chiassosi; il loro mito è il sesso;
il loro idolo, l'auto con la bandiera di-
pinta sul tetto. Si divertono a distur-
bare i vicini mettendo in moto la mac-
china in modo da far tremare i vetri;
si rallegrano quando una ragazza si
innamora di loro e riescono a combi-
narne tante da far stare « mamma »
sempre in clima di allarme. Anche loro
contribuiscono a spingere Ria a cercare
rifugio nei suoi sogni d'amore.

Ed ecco Leonard, il sogno diventato
realtà. Un perfetto inglese, molto ric-
co (ha persino un autista prodigo di
consigli e comprensione). Abbandona-
to un paio di volte dalla moglie, dispe-
rato, vuole a tutti i costi che la storia
con Ria diventi una vera storia d'amo-
re. Non riesce, però, neanche a darle
del tu. La sua ricchezza e la sua dediz-
ione servono solo ad alimentare i so-
gni di lei con l'aggiunta di grandi pas-
segiate nel parco e pranzetti in risto-
ranti incantevoli. Come ha inseguito
la moglie fuggitiva per tante volte e
per tante volte l'ha aspettata, così vo-
le Ria, vuole che lei lasci tutto per
lui, ma... non riesce neanche a darle
del tu. Nella casa di Ria vive poi una
domestica, donna pratica e allegra, che
sembra trovarsi a suo agio nel caos e
nel rumore. Insomma: l'autista di Le-
onard, la cameriera, i due figli, Ben,
lo stesso Leonard, sembrano tutte com-
parse, poiché la protagonista è sempre
e comunque Ria. Ria la donna, con i
suoi sogni, le sue frustrazioni, le sue
velleità e nello stesso tempo il grande
attaccamento a tutto ciò da cui vuole
scappare. E' una storia normale, co-
struita su fatti veri, soltanto che tutte
le cose che solitamente si pensano sol-
tanto qui sono dette. L'allegria, la co-
micità delle diverse situazioni, lo spiri-
to « inglese » del testo di Carla Lane
non sono mai irreali. Forse difficili da
vivere e da dire ma mai irreali.

MARIA COLOMBA ZANDA



crema di
sapone neutro Mantovani
delicato coi bambini, delicato con i grandi.

«SECRET ARMY» /
UNA SERIE DI GUERRA DELLA BBC

Achtung Gestapo

**Un maître, una cantante
e un dottore. Sotto il
naso dei tedeschi fanno
fuggire dal Belgio
occupato soldati alleati**

di GIUSEPPE GENNARO

Roma, aprile

Al ristorante Le Candide, nel cuore della Bruxelles occupata dalle truppe tedesche, l'eco della guerra giunge smorzato dalle note del piano che accompagnano le canzoni di Monique, l'attrazione del locale. Famoso prima della guerra per la raffinatezza e tranquillità dell'ambiente, il ristorante è frequentato ora dagli alti ufficiali dell'esercito di occupazione e dai mercanti arricchiti alla borsa nera. Simpatico e cordiale come sempre, Al-

bert Foiret, maître e proprietario del Candide, si aggira tra i tavoli. Serve con garbo i nuovi, « illustri » clienti. Tra i più assidui sono il maggiore Kessler della Gestapo e il maggiore Brandt della Luftwaffe. Quasi un comando tedesco distaccato. Fuori la guerra, con le sue tragedie e i suoi eroi, sembra lontanissima. Almeno finché, a certe ore prestabilite, non squil-



la il telefono. E' Londra che chiama. E allora Albert, da perfetto ristoratore, si trasforma nel capo della Lifeline, un'organizzazione clandestina della resistenza belga. E il ristorante



Questo è Scottex Casa.



E' UN PRODOTTO BURGO SCOTT

Scottex Casa assorbe e



Albert Fiolet (l'attore Bernard Hepton) è, qui sopra, con Max Brocard (Stephen Yardley). A sinistra ancora Brocard tra Natalie (Juliet Hammond Hill) e Keldermans

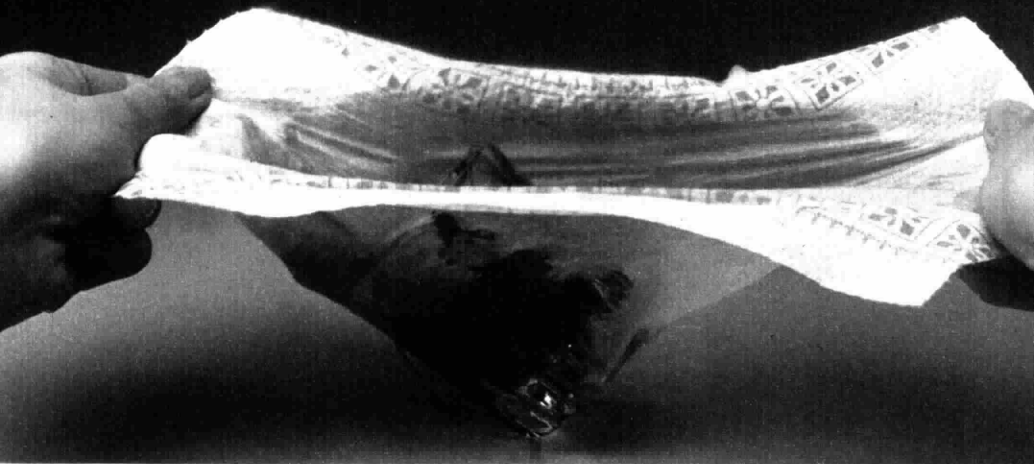
rivela la sua vera funzione: una base operativa dove arrivano le notizie, le confidenze che la gente raccoglie per aiutare l'organizzazione, la quale ha il compito di nascondere i soldati alleati,

soprattutto piloti, caduti in territorio occupato dai nazisti e farli fuggire.

Oltre ad Albert e a Monique del gruppo fanno parte il pianista del locale, Max Brocard, che è anche un

ottimo falsario; e il dottor Keldermans, che riesce a risolvere più di una situazione intricata. *Secret Army*, prodotto dalla BBC, rievoca ora otto delle loro imprese più emozionanti. ●

Questo no.



non si sbriciola: altro che un pezzo di carta!

UN'INCHIESTA DI «QUARK»
SULLA MALEDIZIONE DEI FARAONI

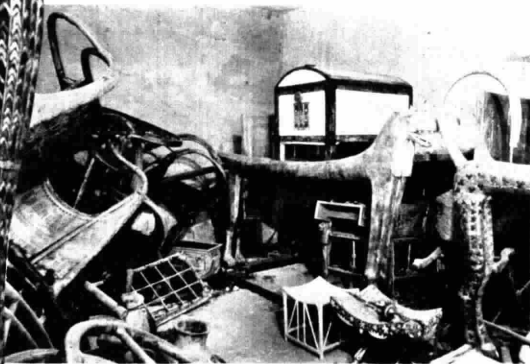
La mummia non uccide più

**Anzi, Tutankamon non
si è mai vendicato.
Come è nata una
leggenda moderna e
come finalmente si è
giunti a sfatarla**

di PIERO ANGELA

Permette che controlli?». Questa cortese, ma inflessibile richiesta è stata negli ultimi due secoli uno degli strumenti più efficaci del progresso scientifico. Infatti, quando un ricercatore afferma di aver trovato qualcosa dove non solo produrre le prove, ma anche fare in modo che le sue affermazioni possano essere verificate da altri, attraverso il controllo sperimentale. *Quark* dedica a questo argomento l'intera puntata di mercoledì 15 aprile, mostrando come in vari campi della ricerca il metodo sperimentale avviato da Galileo continui ad essere essenziale per orientarsi nella conoscenza. Altrimenti ognuno può dire quello che gli pare e proclamarlo come verità (co-

ore
21,35
TV1
MERCOLEDÌ
15 APRILE



*L'interno della
tomba, come
si presentò
agli scopritori.
A fianco Richard
Adamson,
novantasette anni:
è il soldato che per
anni dormì dentro
la tomba. A destra
Lord Carnarvon
e Howard Carter
all'esterno della sala
della sepoltura*



E VISSERO FELICI E A LUNGO

Un estratto della tabella in cui James Randi ha raccolto i dati in suo possesso sulla spedizione nella tomba di Tutankamon e sulle

persone in essa coinvolte. Di 15 dei 22 partecipanti si sono perse le tracce; 16 anni dopo la scoperta erano ancora tutti vivi.

Nome	Tempo passato tra l'apertura della tomba e la morte	Note
Carnavon (Herbert) - finanziatore della spedizione	4 mesi	Morto prima dello scoprimento della mummia a 57 anni
Georges Bénédite - rappresentante del Louvre	3 anni	Morto per colpo di calore all'età di 69 anni
Arthur C. Mace - archeologo del Museo Metropolitan di New York City	5 anni	Molto ammalato quando fu assunto, abbandonò la spedizione
Richard Bethell - segretario personale di Carter	6 anni	Morto a Londra. Nessuna relazione con la tomba
A. M. Lythgoe - del Museo Metropolitan	11 anni	Morto all'età di 66 anni
Prof. James H. Breasted - archeologo dell'Università di Chicago	12 anni	Morto all'età di 70 anni
Howard Carter - capo della spedizione	16 anni	La persona coinvolta più di tutte le altre. Morì a 66 anni

Altre 15 persone coinvolte nella spedizione erano ancora in vita dopo 20 anni. Di queste, 4 avevano superato gli 80 anni. Pierre Laucau, un egittologo strettamente coinvolto in tutte le operazioni risulta il più longevo essendo morto all'età di 92 anni.

si come avviene spesso nella vita). Nel campo dei farmaci il controllo ha mostrato quanto sia potente l'effetto di autosuggestione del paziente che spesso reagisce positivamente a medicine che non hanno alcun potere curativo (gran parte dei farmaci del passato si basavano proprio su quest'effetto di

autosuggestione, detto effetto « placebo »). Tutto ciò vale in moltissimi altri campi dove la suggestione, la credenza, i pregiudizi, il prevaricare dell'opinione sui fatti rischia di far passare come vere o credibili cose che non lo sono affatto.

Un esempio gustoso e particolarmente sorprendente è quello della tomba di Tutankamon, il famoso faraone morto in giovane età, il cui tesoro (il più straordinario a noi pervenuto) venne trovato nel 1923, quando una spedizione inglese riuscì a scoprire la sua tomba nella Valle dei Re in Egitto. Si disse allora, e si continua a dire oggi, che una terribile maledizione colpì coloro che avevano profanato il suo sonno millenario, seminando la morte tra egittologi ed esperti che avevano partecipato alla spedizione. Altri, rifiutando l'ipotesi soprannaturale, dissero che in realtà questa catena di morti era dovuta ad un virus che si trovava nella tomba e che aveva infettato coloro che vi erano penetrati dentro. Un libro di grande successo, *La maledizione dei faraoni*, e più recentemente una trasmissione dalla NBC-TV americana, *La maledizione della mummia*, hanno spinto James Randi a compiere una verifica su questa affermazione. James Randi è ben conosciuto dai telespettatori italiani perché fu lui a offrire i diecimila dollari, nel corso del mio programma sulla parapsicologia, a chiunque fosse stato in grado di dimostrare l'esistenza di un qualsiasi fenomeno paranormale. Come era possibile verificare se esisteva oppure no questa maledizione? Molto semplice.

Randi si è procurato la lista di coloro che erano stati più direttamente coinvolti nella scoperta e nell'esplorazione della tomba; e successivamente ha ricercato la loro data di nascita e

di morte. Il risultato è una tabella di cui riportiamo i dati più interessanti per gentile concessione di Maria Luisa Astaldi, che l'ha pubblicata nella sua rivista *Ulysse*, nel numero intitolato « Scienza e mistero ». Come si vede una sola persona, Lord Herbert Carnavon, morì nel periodo dello scoprimento (comunque quattro mesi dopo l'apertura della tomba); tuttavia Randi spiega che dalla sua inchiesta risulta che Lord Carnavon non ebbe nulla a che fare con gli scavi salvo il fatto di finanziarli. Non si trovava neppure in Egitto quando fu scoperta la tomba e non vide mai la tomba di Tutankamon che fu rimossa solo parecchi anni dopo. Era già molto malato di polmone, quando andò in Egitto (su consiglio del medico), e morì di polmonite nell'ospedale del Cairo. Per il resto è assai sorprendente scorre-

re i dati della tabella: per trovare il primo decesso bisogna aspettare tre anni, con G. Bénédite, che aveva raggiunto la ragguardevole (per quell'epoca) età di 69 anni, e che morì per un colpo di calore.

Quanto a tutti gli altri partecipanti si ha l'impressione che la maledizione abbia avuto piuttosto un effetto benefico, vista l'età della loro morte e il numero di anni trascorsi dall'apertura della tomba...

Infatti risulta che queste persone siano state molto più longeve della media (calcolata sulla base delle tabelle delle compagnie di assicurazioni del tempo).

Maria Bosio, che ha curato per *Quark* il servizio su Tutankamon, ha intervistato a Londra il personaggio che avrebbe dovuto essere più colpito dalla maledizione (o dai virus): il soldato che per mesi, anzi per anni, dormì all'interno della tomba montando la guardia. Egli ha ora raggiunto felicemente, e senza particolari problemi, i novantasette anni di età...

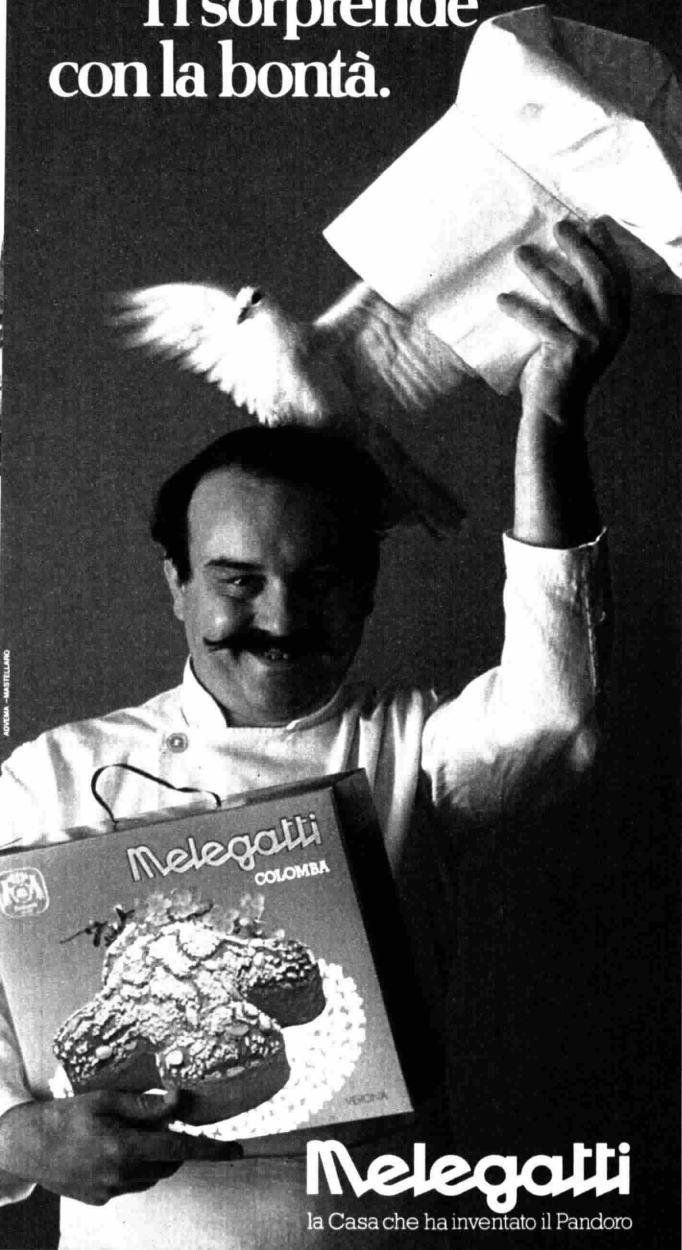
Questa vicenda della tomba di Tutankamon, di per sé non troppo importante, ha però una sua piccola morale: ci insegna che prima di accettare affermazioni azzardate conviene verificarle.

Si dice molto spesso che occorre separare le opinioni dai fatti; in realtà il mondo (e in particolare il nostro Paese) è pieno di gente che scambia la propria opinione per la verità. Sarebbe un enorme progresso se riuscissimo almeno in parte (e almeno là dove è possibile) separare ciò che si « crede » da ciò che si « sa ». E' bene non dimenticare che Galileo Galilei ci potrebbe essere qualche volta un po' d'aiuto.



Colomba Melegatti.

Ti sorprende con la bontà.



Melegatti

la Casa che ha inventato il Pandoro

DIALOGO QUASI VERO

Piacere, Molto lie

**Dopo il cinico Machiavelli
nella seconda puntata di
«A grande richiesta» il
più moderno degli antichi
dottori della Chiesa**

Il «pensatore» che questa settimana viene presentato nel programma *A grande richiesta* è un santo: Aurelio Agostino, vescovo di Ippona. Dopo il «grande cinico» — Machiavelli — apparso sette giorni fa, un grande santo, «il più antico dei moderni e il più moderno degli antichi», come è stato detto di lui. Il salto è notevole, ma nessuno pretende ovviamente di fare indebiti accostamenti. Il fatto è che *A grande richiesta* si è proposto di compiere, in una cornice quanto meno insolita dal punto di vista spettacolare, una scorribanda fra i pensatori del passato che, oltre ad altri versanti del sapere, hanno affrontato in modo diretto l'etica, cioè la problematica sollevata dal concreto operare degli uomini. Sarà Agostino, con la sua vita ricca e tormentata, o, meglio, il suo pensiero etico a confrontarsi con l'oggi, cui dà forma, unica donna protagonista di tutta la serie, una giovane studentessa — Monica Guerriore — graffiante, pungente, perfino impietosa. La sua aggressività sofferta si scontra con l'umiltà dell'Agostino delle *Confessioni*, ma anche con l'Agostino della *Città di Dio*. Del dialogo fra la studentessa e il santo (Agostino è interpretato da Renato De Carmine) presentiamo qui alcuni brani tratti dalla sceneggiatura di Luigi Santucci. Il programma è curato da Gaetano Nanetti. La regia è di Paolo Gazzara.

**«Perché mi avete
chiamato?
E tu cosa vuoi da me?»**

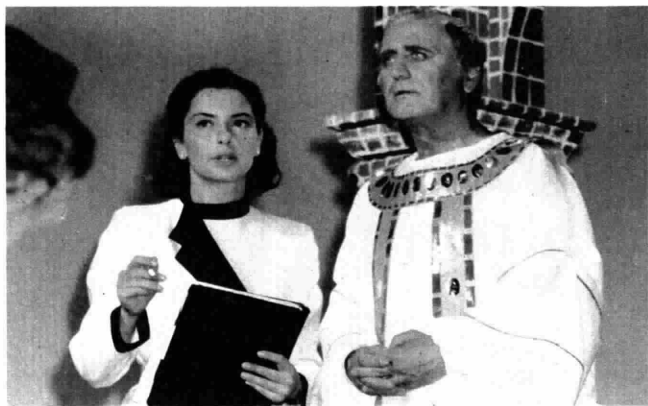
PRESENTATORE: «Signore e signori, buonasera. Ladies and gentlemen, good evening. Il personaggio che vedrete tra poco è davvero un ospite di riguardo, e per me è un onore presentarlo su questo quadrato. Si tratta di un santo. Sissignore. Di un santo vero e proprio: Agostino, anzi, Aurelio Agostino, vescovo di Ippona. Gran santo, grande filosofo, grande scrittore. Il più antico dei moderni e il più moderno degli antichi; il più romantico

FRA UN PENSATORE DI 1500 ANNI FA E UNA RAGAZZA D'OGGI

Monica Guerritore to, Sant'Agostino

ore
21.45

TV1
MARTEDÌ
14 APRILE



Monica Guerritore è la studentessa che interroga curiosamente sant'Agostino, (interpretato dall'attore Renato De Carmine) per capirne il pensiero filosofico e morale

dell'Occidente, il primo uomo moderno. Più di cento libri gli deve la sapienza umana. Forse non li avete letti tutti ».

AGOSTINO: « Perché mi avete chiamato? E tu, che cosa vuoi da me? ».

RAGAZZA: « Conoscerti. Conoscerti meglio, voglio dire, di persona. Ho letto tutti i tuoi libri. Sul serio, li ho letti. Faccio il quarto anno di filosofia. La mia tesi di laurea la sto preparando proprio sulle tue opere, sul tuo pensiero — noi oggi diciamo "messaggio" — di moralista. Motivi di studio, almeno formalmente... ».

AGOSTINO: « Ti hanno imposto questa tesi i tuoi maestri? ».

RAGAZZA: « No. L'ho scelta io ».

AGOSTINO: « Perché? Perché proprio me hai scelto? Così antico, così lontano dal tuo mondo... ».

RAGAZZA: « Lontano...? Chissà... O stranamente vicino. La crisi dell'umanità dei tuoi tempi è simile alla nostra... Ciceroniano, manicheo, platonico... e poi cristiano... [...] ».

AGOSTINO: « Sono stato tutte queste cose, ho commesso tutti questi peccati. Li ho confessati ».

RAGAZZA: « Sì, sì... le Confessioni, certo... Il tuo libro più famoso, Ma

per me i tuoi veri peccati non sono quelli che hai confessato ».

AGOSTINO: « Quali sarebbero, invece? Che cosa pensi, cosa sai di me? ».

RAGAZZA: « So che mi devi ascoltare, che devi confrontarti con me, con noi. Mille e cinquecento anni... I tempi sono cambiati. Ai tuoi tempi contavano solo i vecchi, i "presbiteri", oracoli inconfutabili. Le idee, le leggi morali, solo voi potevate... elaborarle, dibatterle, imporle. Era comodo per voi

blaterare contro il sesso, quando... quando l'età vi aveva fatto uscire dal sesso; tramare le guerre, giustificarle, quanto a farle... erano i giovani che mandavate. Io non sono qui per parlarvi come ti parlò il vecchio Petrarca, in una sua opeletta piagnucolosa e bifotta: lui ti parlò mille anni dopo la tua morte. Da allora sono trascorsi altri cinquecento anni. E quest'ultimo mezzo millennio si chiama... "evo moderno" ».

AGOSTINO: « Moderno... Che assurda parola! Come se la storia cambiasse, come se la storia "esistesse"! ».

RAGAZZA: « Eccoli, il tuo maggiore peccato! Il più caparbio: non accettare, non capire la storia. Quando non sia la storia dell'anima con Dio, del tuo invadentissimo Dio... ».

AGOSTINO: « E poi...? Quali altri peccati? Esci dall'astratto, piccola femmina incapace di speculazione, di raziocinio ».

RAGAZZA: « Mi stai dicendo "donna", in sostanza, creatura inferiore la donna, secondo te. E' noto ».

AGOSTINO: « Inferiore... Eppure tu sai, se hai letto le mie pagine, chi è stata Monica per me, quanto l'ho venerata, quanto l'ho piantata... ».

RAGAZZA: « Monica, certo. Tua madre. Tu sei il fondatore più illustre del mammismo ».

AGOSTINO: « Taci, vattene! Non sei che una piccola saccente. Pretendi



**I filosofi alla sbarra
nelle prossime settimane**

« Socrate » (sopra), con Ennio Balbo e Bruno Cirino, testo di Edoardo Sanguineti, « Nietzsche » (a lato), con Gabriele Lavia e Glauco Mauri, di Italo Alighiero Chiusano, ed « Epicuro », con Mario Scaccia, di Luigi Malerba, prossimamente in « A grande richiesta »



Olivolí, il buono è che il nocciolo non c'è.

Dall'oliveto di Benedetto Saclà: Olivolí, le olive con il buco. Con tutto il piacere dell'oliva, ma senza la noia del nocciolo. Prova anche tu: passa a Olivolí. Olivolí sono buone, anche perché solo le olive migliori

possono essere snocciolate. Olivolí sono comode e divertenti perché possono essere mangiate e cucinate in tanti modi nuovi. Olivolí, garantite dalla classica etichetta a strisce bianche e blu di Benedetto Saclà.

**Dall'oliveto di Benedetto Saclà: Olivolí,
le più buone snocciolate.**



**Piacere,
Monica Guerritore
Molto lieto,
Sant'Agostino**

di capire e giudicare tutto secondo gli schemi del tuo secolo balzubiente ».

RAGAZZA: « Ecco! Al solito, quando parlano i giovani l'arrabbi. So bene quanto ti infastidivano gli studenti di Cartagine, gli "eversores", che antipavavano nei tuoi anni l'eterno Sessantotto di tutte le scuole. E riparasti a Roma, per trovare tranquillità ».

AGOSTINO: « Taci, lasciami. Petulante e pettegola ».

RAGAZZA: « Non mi taperai la bocca, Agostino. Permettimi di ricordarti i "peccati" che nelle tue *Confessioni* non hai mai ricordato ».

AGOSTINO: « Ma quali peccati? Quali!? ».

AGOSTINO: « Il mio cuore inquieto, finché non trovi riposo in te... mio Signore! Questo riposo in Cristo lo si trova. Io l'ho trovato. Non è vero quanto affermano i filosofi esistenzialisti della tua epoca, che l'angoscia è l'unica e l'ultima risposta della vita. Al contrario: quello che rimane dentro di noi come una nozione indistruttibile nel fondo dell'anima, è la felicità ».

RAGAZZA: « La "beatitudo" agostiniana... ».

AGOSTINO: « ...orma di una gioia perduta, speranza di una gioia futura, rammarico o bisogno, aspirazione o promessa: è lei, la felicità, che fa tutto. Il peso e il prezzo della vita. [...] Felice colui che possiede Dio ».

RAGAZZA: « Dio... Dio... La tua filosofia, la tua morale, tutto è la martellante mania di Dio: ma chi è? ».

AGOSTINO: « Colui che non mente. E che ha promesso al di là di questa materia qualcosa di infinitamente felice. L'oceano della verità ».

AGOSTINO: « Guardala, la vostra città. E' un alveare impazzito che sa produrre soltanto un miele mortale. Come può essere felice la vita là dove non esiste neppure il sogno della vita? Dalla vostra città esportate fame, paura, violenza, odio. La città terrestre, ai tuoi tempi come ai miei, ha un solo architetto: Caino. Abbiate pietà di voi ».

RAGAZZA: « Siamo disperati, sì. Forse è per questo che sono venuta a cercarti. Forse tu sei per noi, oggi, alle soglie del nostro Medioevo, la voce che può risponderci... Ma non voglio e non devo cercare in te il padre... ».

AGOSTINO: « Non tenerti stretta al vecchio uomo, al mondo. Non rifiutarti di recuperare la tua infanzia in Cristo. Il mondo se ne va, il mondo sta perdendo la sua presa, ha il fiato corto... Tocca ora a voi imitare me nell'unica cosa che ebbe valere nella mia vita: diventare un altro ».

Ore 7,30
Una cioccolata fumante per Giorgio?
Ore 7,45
Un thé per Luisa?
Ore 8,10
Un caffè, urgentissimo, per papà?
**SUBITO PRONTI CON
TUTTOBAR**



TUTTOBAR

la soluzione rapida e praticissima per tutti i momenti "caldi" della giornata.

Accontentare gusti diversi, non è sempre facile, farlo contemporaneamente fino ad oggi non era possibile. Oggi, con TuttoBar si può.

TuttoBar è una novità assoluta, ideata per darvi una comodità che ancora mancava.

Con TuttoBar potete soddisfare qualsiasi richiesta: thé, cioccolata, cappuccino, latte, infusi di erbe, caffè, brodo, camomilla; avrete in un attimo qualsiasi bevanda solubile.

Perché TuttoBar ha un segreto: il frullatore che, miscelando accuratamente, esalta il sapore e l'aroma delle bevande.

E poi, finalmente, dopo pranzo non dovrete più alzarvi da tavola per fare il caffè.

TUTTOBAR
SEMPRE PRONTO A FARVI
QUALCOSA DI CALDO

inoxpran

Inoxpran produce anche



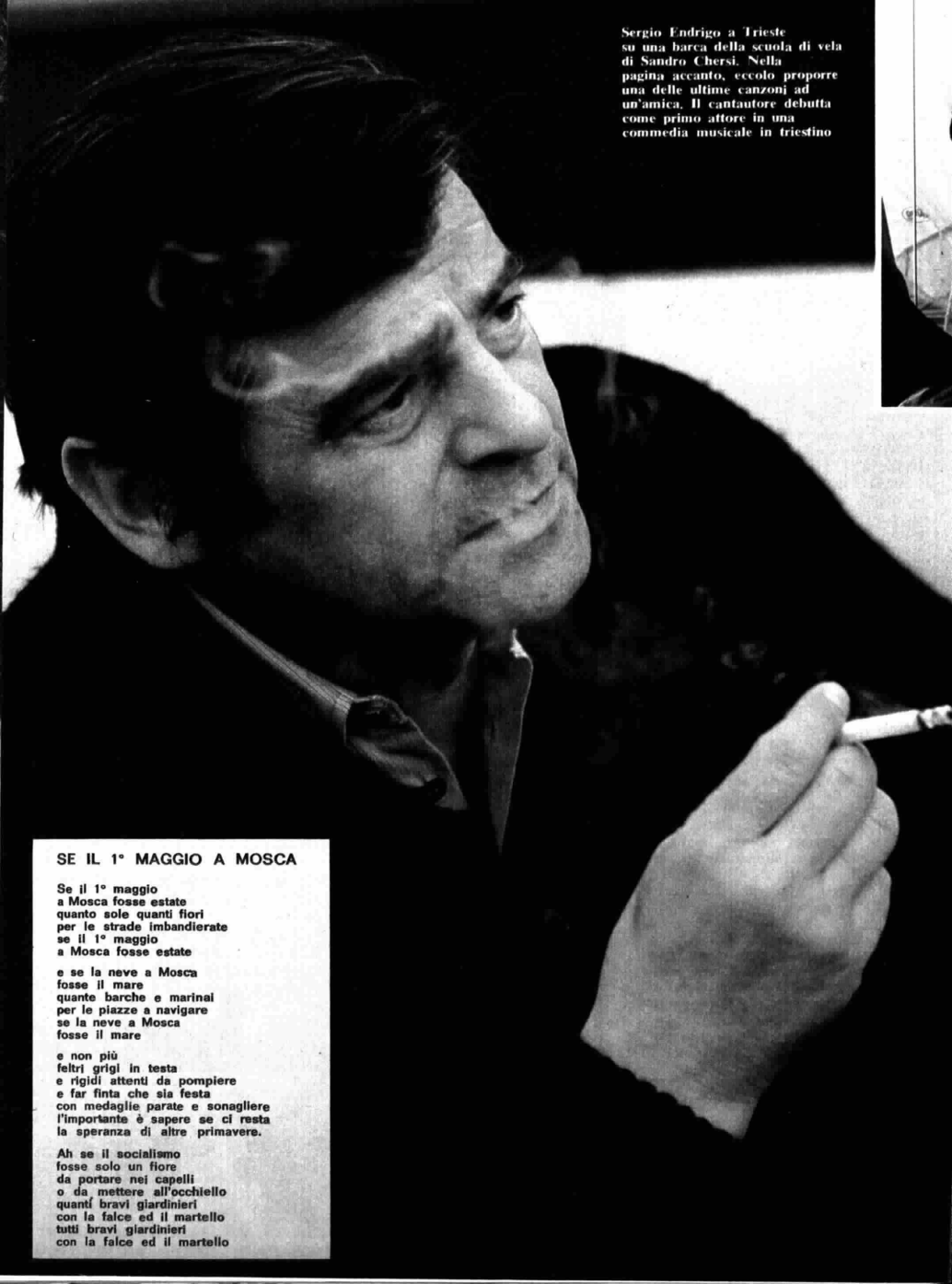
POSATE
per avere in tavola
classe ed eleganza



PRESTOPASTA
per fare la buona pasta
in casa



INOXTHERM DIETETIC
per cuocere senza acqua
e senza grassi



Sergio Endrigo a Trieste
su una barca della scuola di vela
di Sandro Chersi. Nella
pagina accanto, eccolo proporre
una delle ultime canzoni ad
un'amica. Il cantautore debutta
come primo attore in una
commedia musicale in triestino

SE IL 1° MAGGIO A MOSCA

Se il 1° maggio
a Mosca fosse estate
quanto sole quanti fiori
per le strade imbandierate
se il 1° maggio
a Mosca fosse estate

e se la neve a Mosca
fosse il mare
quante barche e marinai
per le piazze a navigare
se la neve a Mosca
fosse il mare

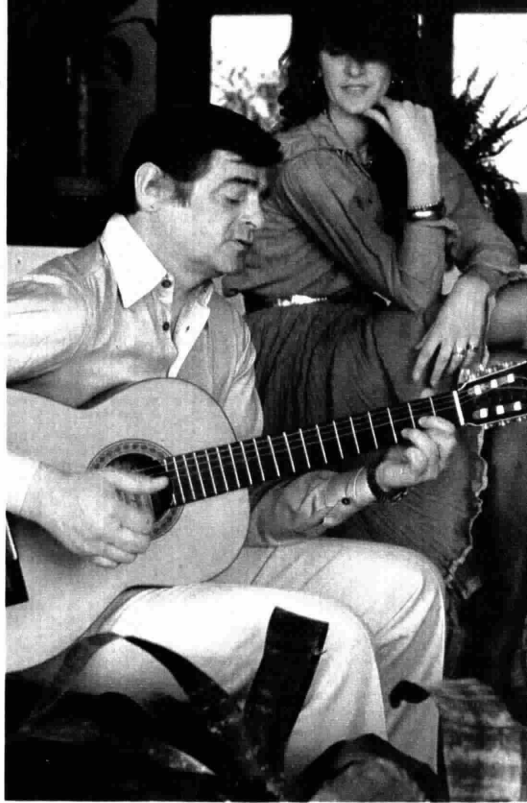
e non più
feltri grigi in testa
e rigidi attenti da pompiere
e far finta che sia festa
con medaglie parate e sonagliere
l'importante è sapere se ci resta
la speranza di altre primavere.

Ah se il socialismo
fosse solo un fiore
da portare nei capelli
o da mettere all'occhiello
quanti bravi giardinieri
con la falce ed il martello
tutti bravi giardinieri
con la falce ed il martello



IL CANTAUTORE PRESENTA IL SUO
NUOVO 33 GIRI

Endrigo: ricomincio da ventuno



**Sono gli anni di una
carriera fitta di successi
ma anche di delusioni.
Oggi il ritorno in sala
di incisione, il teatro.
Reciterà a Pola, la sua città**

di MASO BIGGERO

Trieste, aprile

Il 1981, per Sergio Endrigo, è l'anno dei grandi ritorni. E' tornato in sala di incisione dopo una lunga assenza; è tornato nel cast della casa discografica, la Cetra, sotto la cui etichetta ebbe i suoi più significativi successi; ed ora torna persino nella sua terra natia, l'Istria, addirittura come attore.

«Speriamo di tornare anche nelle *Hit Parade*», commenta il cantautore, «e soprattutto nelle simpatie del pubblico».

Il disco!

«In verità», racconta Sergio Endrigo, «mancavo da uno studio di regi-

strazione da meno di due anni, il che non si può dire un tempo lungo: si pensi a un Dalla, a un De Gregori, per esempio, i cui dischi hanno una cadenza di uscita almeno biennale. Il fatto sta che il mio ultimo album, scrupolosamente realizzato nel '79, non è stato praticamente immesso sul mercato. Forse ne sono stati distribuiti, come campionatura, un centinaio di esemplari. Sbagliato l'album? Brutte le canzoni? E chi può dirlo? Tutti eravamo convinti di aver fatto un buon lavoro e solo il pubblico poteva darci conferme o smentite. Invece...».

Questo album di imminente uscita è stato realizzato da Endrigo e Bardotti a Modena nella casa di Umbi, il bassista dei Nomadi, trasformata da qualche anno in studio di registrazione.

«In ossequio alla corrente moda che vuole il nostro lavoro organizzato in una specie di collettivo "conventuale" nel quale tutti gli interessati convivono, creano, provano e registrano. Vedi Le Château di Parigi o il Castello di Carimate. Solo che, da Umbi, siamo in una comune, seppure confortevole, ca-

sa della periferia modenese con cucina, stanza da pranzo, salottino "fin de siècle" e, naturalmente, sala di incisione. Notevoli i cappelletti preparati dalla mamma del padrone di casa e notevolissimo il Lambrusco che va benissimo sui bolliti cucinati sempre dalla impagabile mamma di Umbi».

L'album di Endrigo contiene dieci brani: *Trieste, Se il primo maggio a Mosca, Inventario, Che importa, Rosa marea, Trasloco, Amiamoci, Provincia, Mille lire e Ciao poeta*, scritta, quest'ultima, in onore di Vinicius de Moraes, grande amico del cantautore istriano che l'ha registrata assieme a Baden Powell.

«Tortellini e musicisti sono emiliani», precisa Endrigo, «perché, se in cucina c'era l'amabile padrona di casa, in studio ci sono alternati fisarmonicisti, violinisti, chitarristi "della zona" che danno al disco un colore molto italiano. Più i tecnici, gli ingegneri del suono, che sono i francesi Christoff e André, veri maghi della consolle. Gli arrangiamenti», conclude, «sono stati praticamente inventati in stu-



Endrigo: ricomincio da 21

dio, senza bisogno di essere scritti. Il che dà al disco una certa gradevole freschezza».

Il teatro!

Un sial per Carlotta è il titolo in dialetto triestino della commedia musicale scritta da Nini Perno e diretta da Francesco Macedonio in cui Sergio Endrigo ha il ruolo del protagonista, un tranquillo borghese che, capitato in un'osteria, è coinvolto in una serie di vicende tragicomiche da cui non riesce a tirarsi fuori. Le musiche — inventate col gusto dell'operetta — sono di Livio Cecchini.

«Sia chiaro che in questo frangente io non faccio il cantante», chiarisce Endrigo, «o almeno non canto più degli altri colleghi. Per la prima volta nella mia vita recito. E' una piacevole esperienza che mi costa molta fatica. Dopo il rodaggio in provincia, debutteremo il 10 aprile all'Auditorium di Trieste dove resteremo quaranta giorni; poi partiremo con la compagnia e faremo anche i teatri istriani. Arriveremo a Pola, naturalmente».

A Trieste Endrigo terrà anche un recital per presentare le canzoni del suo nuovo album. Il recital (Teatro Rossetti) sarà interamente ripreso dalla Rete 1, mentre la Terza Rete farà un collage di alcuni brani. Il 31 maggio e il 7 giugno, infine, Sergio Endrigo sarà ospite di *Domenica in...*

Sciolta la compagnia teatrale il suo programma prevede una tournée estiva in tutta la Penisola.

Sergio Endrigo compie quest'anno ventun anni di attività, come autore e come cantante. Il suo primo disco data, infatti, 1960 ed era un quarantacinque giri con un brano che non ebbe molto successo e che si intitolava *Bolle di sapone*. Da allora, una produzione

TRIESTE

In tutti i miei pensieri
di sempre o nati ieri
insiste
uno che ha voglia di cantare
come un valzer che ti fa girare
la testa

come una musica ostinata
sentita e mai scordata
Trieste
un vento all'improvviso
che ti bacia forte in viso
Trieste

mare e cielo senza fondo
ombelico del mio mondo
Trieste
una nave impavesata
di bianco blu e celeste
Trieste

una rosa in un bicchiere
due gerani al davanzale
Trieste floreale
canzoni antiche da osteria
di vino donne e nostalgia
Trieste mia

foto di gruppo a Miramare
in divisa di marina
Trieste in cartolina
e i tuoi vecchi in riva al mare
una sirena per sognare
Trieste

Trieste valzerina allegra e boreale
Trieste imperiale
favorita del sultano
e dell'imperatore
Trieste l'amore

come una donna tanto amata
perduta e poi cercata
Trieste ritrovata
tricolore a primavera
bandiera di frontiera
Trieste bersagliera

speranza rifuorita
e subito tradita
Trieste ferita
romana e repubblicana
vendi cara la sottana
se devi essere italiana

*Trieste per Endrigo resta un amore
mai dimenticato. Una delle più belle
canzoni del suo nuovo album
è dedicata, infatti, alla città giuliana*

vicina ai 140 brani scritti e pubblicati, un paio di milioni di dischi venduti, undici Festival di Sanremo sempre «onorati» con l'entrata in finale se non addirittura con una vittoria; molte *Canzonissime* ed alcuni Cantagiri.

«Insomma un'onesta carriera di cantautore», commenta Endrigo, «con qualche soddisfazione anche all'estero: Paul Mauriat, Roberto Carlos, gli Aphrodite's Child che hanno inciso i miei pezzi portandoli nelle classifiche internazionali. E soprattutto una tranquilla vita familiare».

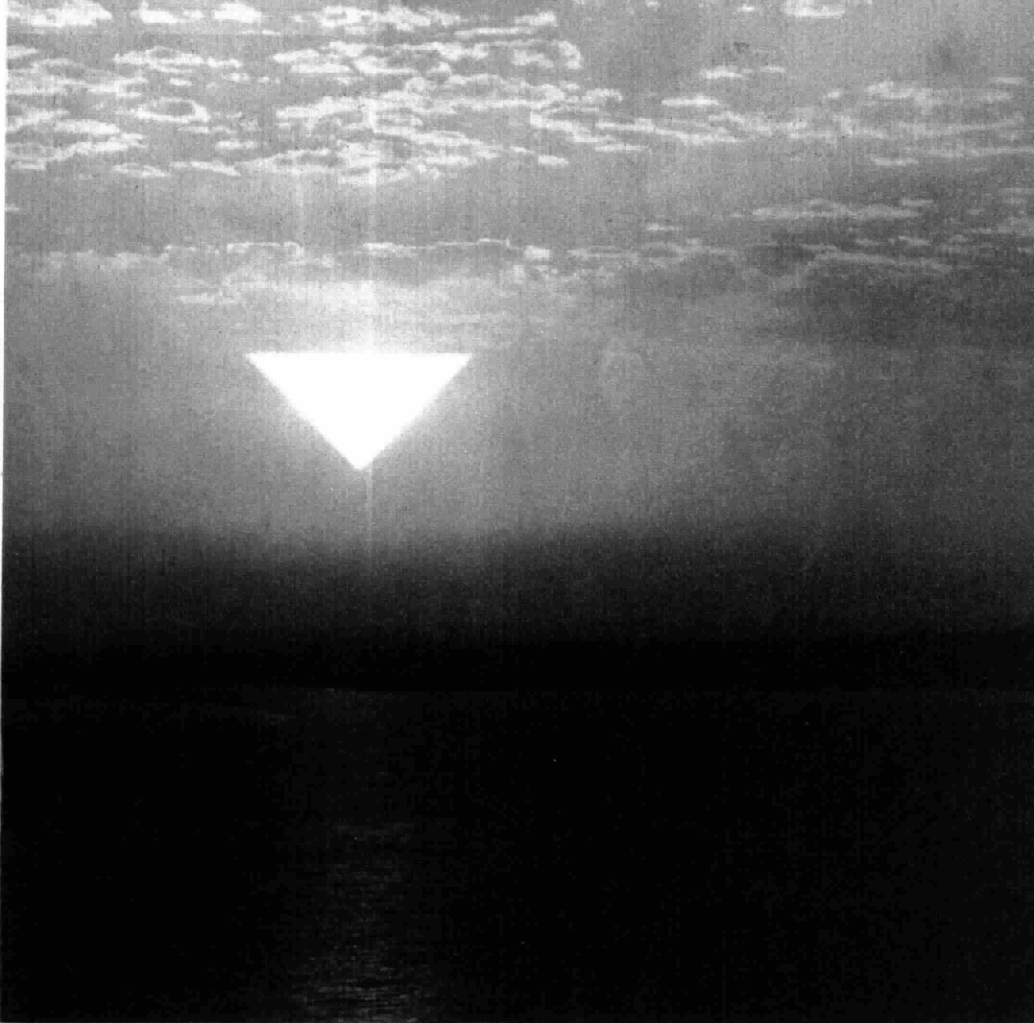
Endrigo è felicemente sposato ed ha una figlia, Claudia, di sedici anni, che studia al liceo e non pare voglia seguire le orme paterne.

«Claudia la musica la segue con simpatia ma senza passione. E la cosa non mi addolora: è giusto che i ragazzi vadano liberamente per la loro strada».

MASO BIGGERO

GRUPPO





Sole di Sicilia e lunga fatica.



Il sole di Sicilia è un sole a piccolo,
240 giorni l'anno, che avvampa le uve
e le impregna di forza e di calore.

Un sole che richiede una lunga fatica, una pazienza antica
a chi prepara la terra di queste vigne e cura,
giorno dopo giorno, il maturare dei grappoli.

E' con questo sole, con questa uva, ma anche
da questa fatica che nasce il gusto generoso, morbido e pieno di Brandy Florio.



Così il brandy diventa Brandy Florio.





Renato Zero, Francesco De Gregori insieme con Lucio Dalla e Alice sono alcuni tra i personaggi del mondo della canzone che hanno riscosso i loro primi successi proprio attraverso la rassegna canora di Saint-Vincent. Le canzoni in gara verranno trasmesse, mercoledì, giovedì e venerdì, da Radiodue alle 11,32

**A PAG. 68
LA SCHEDA
PER
PARTECIPARE
A «SAINT-
VINCENT: UNA
CANZONE
PER LA
VOSTRA
ESTATE»**

**I NOSTRI CONCORSI / «SAINT-VINCENT:
UNA CANZONE PER LA VOSTRA ESTATE»**

Tutti in giuria per il disco delle vacanze

**Ecco come scegliere,
tra i motivi in gara
trasmessi in esclusiva
da Radiodue, i futuri big
della nostra canzone**

di GABRIELLA CAMPENNI

Quale sarà la canzone dell'estate? Lo decideranno i nostri lettori scegliendo fra i quaranta motivi, ognuno con un interprete diverso, che partecipano al concorso indetto da Radiodue e patrocinato dal *Radiocorriere TV* e dall'AFI (Associazione fonografici italiani). Si chiama «Saint-Vincent: una canzone per la vostra estate» ed è organizzato da Gianni Ravera. Dal 15 aprile i motivi in gara verranno trasmessi «in esclusiva» nel corso di uno speciale programma radiofonico trisettimanale. Gli ascoltatori dovranno votare la canzone preferita compilando la scheda qui accanto (che pubblicheremo per otto settimane). I sedici motivi più votati andranno a Saint-Vincent. Fra tutte le cartoline spedite verranno estratti numerosi premi: televisori a colori, viaggi con soggiorno a Saint-Vincent per i giorni della manifestazione, apparecchi Hi-Fi, visiere radio. Le finali sono in programma il 25-26 e 27 giugno. Degli otto brani presentati nella prima serata ne saranno scelti due, e così per la seconda serata. Il 27 giugno, tra questi quattro motivi sarà eletta la canzone dell'estate. Anche in questa occasione è il pubblico a decidere. Le tre serate di Saint-Vincent saranno trasmesse da Radiodue e dalla Rete 1 TV; la finale verrà ripresa in diretta dall'Eurovisione. L'interprete della canzone vincitrice riceverà il trofeo del *Radiocorriere TV* e potrà partecipare alla prossima Mostra Internazionale di Musica Leggera di Venezia. Per gli altri tre finalisti ci saranno i premi messi in palio da Radiodue.

Due sono le novità di rilievo di quest'edizione: la prima è la gara. Dal 1976, da quando cioè il Disco per l'Estate patrocinato dalla Rai si era

trasformato in Saint-Vincent Estate, non c'erano più competizioni: la manifestazione era diventata una passerella di ospiti celebri. Seconda novità è che alla gara partecipano esclusivamente cantanti «giovani», cioè artisti che non hanno ancora raggiunto popolarità nazionale. Già lo scorso anno era stata inserita una vetrina dedicata alle promesse del mondo canoro, ma senza né vincitori né vinti. Alcuni di questi giovani sono oggi cantanti affermati. Se volessimo andare indietro negli anni, lunghissimo sarebbe l'elenco degli artisti che hanno ricevuto ed hanno dato lustro alla manifestazione: Milva, la Vanoni, Paoli, Dalla, parteciparono alle prime edizioni del Disco per l'Estate. Francesco De Gregori era alle prime esperienze quando cantò a Saint-Vincent *Alice*, che sarebbe divenuto uno dei suoi cavalli di battaglia. Renato Zero, in anni più vicini, ha trovato qui la conferma della sua popolarità. Alice, vincitrice dell'ultimo Sanremo, ha avuto l'anno scorso a Saint-Vincent — quando ancora si chiamava Alice Visconti — il suo primo successo.

Il Disco per l'Estate prima e Saint-Vincent Estate poi, hanno sempre portato fortuna, ecco perché le quaranta case discografiche rappresentate dall'AFI — e sono le maggiori sul mercato — hanno deciso di partecipare: ognuna presenterà una nuova canzone, ognuna il proprio interprete da lanciare. L'attuale momento musicale è ricco di fermenti e di sollecitazioni: non solo tante proposte da parte dei discografici ma anche tanta richiesta di musica da parte del pubblico. Vedremo se Saint-Vincent confermerà questa tendenza. Dice Gianni Ravera: «Se c'è qualcosa di buono, sono certo che verrà fuori. E se è stato più facile celebrare o consolidare il successo di artisti già noti con il Festival di Sanremo (Ricchi e Poveri, la Goggi, ecc.) è senz'altro più stimolante scoprire quali saranno le future glorie della nostra canzone».

Il primo sintomo del «risveglio» della musica italiana è stato l'ultimo Sanremo: un successo dovuto alla gran voglia di musica del pubblico. ●

**EDOARDO DE CRESCENZO
DA VOCE DI RISERVA
A DIVO DELLA CANZONE**

ore
12

TV2
DOMENICA
12 APRILE

*Napoletano verace,
figlio di un operaio,
Edoardo De Crescenzo
si è rivelato al
Festival di Sanremo
con la canzone Ancora*

Il nipote di Luna rossa

**Suo zio compose la famosa
canzone del dopoguerra.
Per lui una fisarmonica,
la radio e tanto orecchio**

di ANTONIO LUBRANO

Roma, aprile

Da due mesi tutti gli ripetono la stessa cosa: « Sei stato la rivelazione di Sanremo », e ogni volta gli occhiali spessi (che porta da sempre) fanno barriera alle sensazioni che passano tutte insieme nello sguardo di Edoardo De Crescenzo: incredulità, un principio di fiducia vera in se stesso, disagio, paura di essere troppo soddisfatto, un pizzico di autoironia. E' il nipote di *Luna rossa*; suo zio infatti, Vittorio De Crescenzo, scrisse nel 1950, con Antonio Vian, questa che sicuramente fu una delle più celebri canzoni napoletane del dopoguerra. Ma Edoardo De Crescenzo, che allora nasceva, ha poco o niente a che vedere col cantante partenopeo tradizionale. Piuttosto, come succede a molti napoletani, è una persona di trenta anni che non ha mai avuto una fanciullezza vera né una giovinezza vera. Non ci piange sopra, anzi gli dà fastidio che qualcuno possa cogliere una spia dei suoi anni non vissuti nell'atteggiamento riservato, timido di oggi.

Figlio di un operaio, titolo di studio conseguito presso un istituto professionale (segretario amministrativo), il lavoro una chimera, cresciuto nel quartiere della Ferrovia a Napoli, Edoardo De Crescenzo ha scoperto d'istinto la musica. La Befana, quando aveva quattro

o cinque anni, gli portò una fisarmonica. Il primo giradischi l'ha comprato il Natale scorso. Mai frequentata una scuola di canto, solo l'orecchio alla radio. Dentro la sua voce però vibrano esperienze di jazz, di rock, sfumature che sanno d'America, di Inghilterra, di Brasile; e c'è chi gli attribuisce a modello Stevie Wonder o José Feliciano. Forse, come mi ha detto lui stesso, la sua cultura musicale è inconscia. Certo, nella varietà dei suoi timbri si può riconoscere un impatto di sapori musicali di tanti Sud e un pudore nelle note melodiche, in cui rivela l'origine.

Eduardo, come sei venuto fuori? « Prima cosa mi chiamo Edoardo: con la "o" ». Silenzio. Le parole per lui sono denti sanissimi che sarebbe un delitto strappare con le tenaglie. Poi, « io ero la voce di riserva ». Ossia, il cantante in seconda di un complesso? « Esatto ». Il gruppo, per la storia di questo nuovo personaggio della musica leggera, si chiamava « Frammenti di vetro » e girava per piccoli locali. La voce guida, il titolare, Pino Esposito, un giorno di un anno fa gli disse: « Edoà, devi smetterla di fare il cantante di panchina, il numero 12 o il numero 13 come un giocatore di calcio. Vieni con me a Roma che ti porto io da uno ».

Uno, quello, era ed è Claudio Mattone, musicista, autore di una lunga serie di canzoni di successo, ma anche manager di un moderno studio di registrazione sulla via Nomentana. Arriva questo napoletano magro magro, con l'aria di chi si scusa per il disturbo, un riccio, una camicia, un pantalone, un pullover e uno spazzolino da denti. « Be', fammi sentire

la difesa a riccio, la paura di chi si sente intruso, l'imbarazzo di chi non ha mai conosciuto che l'orizzonte del suo quartiere.

« Erano anni », sostiene Claudio Mattone, « che aspettavo uno anch'io, uno come Edoardo. Una voce così non nasce ogni giorno, non ha paragoni, più che diversa è originale. Sì, c'è in fondo la rabbia, l'esasperazione di una città come Napoli, ma c'è la musicalità di un paese che respira e mangia musica da secoli, soprattutto una grinta straordinaria ».

Edoardo De Crescenzo, così, si trasferisce a Roma. Un anno di lavoro duro: Franco Migliacci scrive versi per lui e Mattone le musiche; prove, riprove, si cercano gli arrangiamenti giusti, gli impasti musicali nuovi e adatti alla voce dell'ex cantante di panchina e finalmente nasce un album che s'intitola « Ancora », come la canzone che Edoardo De Crescenzo porterà poi a Sanremo. Il disco a 33 giri è uscito da qualche settimana, ossia molto tempo dopo il Festival, e contiene brani di inconsueta suggestione come *Al bar di Susy*, *Padre*, *Uomini semplici*: colpiscono certe sonorità di taglio anticonsumistico ma capaci di incontrare l'orecchio esigente del mercato giovane.

Per ospitarlo ad *Atlante dei piccoli piaceri quotidiani* gli avevo chiesto di portare la fisarmonica della Befana. « No », mi ha detto, « perché ancora non ho comprato quella che sogno e che costa un sacco di soldi ».

**C'è sapore di sfornato
dentro il pacco corazzato.**



**23 ore
di lievitazione naturale.**

Qui sanno come proteggerlo.



Disinfetta anche tu, a casa tua, i suoi biberon con Milton.

Proteggere il bambino dai germi che si sviluppano nel poppatoio e nella tettarella è una responsabilità che i Centri di Maternità si assumono per migliaia di neonati.

La maggior parte di questi Centri ha risolto il problema sterilizzando a freddo i biberon con il Metodo Milton*.

Una scelta che si basa sulla sperimentata efficacia dei com-

ponenti di Milton ad eliminare sempre e bene tutti i germi.

Difendi la salute di tuo figlio. Porta anche tu, in casa tua, la sicurezza dei Centri di Maternità.

Metodo Milton. Un'efficacia riconosciuta da moltissimi centri di maternità.



* Marchio Registrato

Il maestro desidera prendere lezioni da Gassman e distingue gli interpreti in positivi e negativi. Si autodefinisce «il deluso» e auspica la chiusura di tutti i conservatori

di LUIGI FAIT

Roma, aprile

La musica è anche commedia. Io già lo sapevo, ma mi sono fatto rinfrescare le idee da Riccardo Brengola, illustre sostenitore di tale principio, il maestro per antonomasia della musica da camera, violinista, direttore d'orchestra e docente all'Accademia di Santa Cecilia in Roma nonché della Chigiana in Siena. Lo vado a trovare nella sua aula a via della Conciliazione tra una lezione e l'altra.

— Allora, maestro, che cos'è questa storia della commedia?

« Be', è semplice: bisogna che il musicista comunichi non solo con il suono, ma anche con la faccia, con gli occhi, con l'espressione, con il gesto. Se la pagina che interpreta è triste, egli non può sorridere. Se viceversa è gioiosa, deve guardarsi dall'atteggiarsi a becchino ».

— Su, maestro, non esageriamo!

« Lei scherza? I concertisti dovrebbero tutti imparare a stare sul palco come i grandi attori e come i grandi cantanti d'opera, anche se questi ultimi non sempre brillano scenicamente ».

— Te li raccomando.

« Appunto. Qualche anno fa, quando Gassman ha aperto il suo laboratorio ci avevo fatto anch'io un pensiero. Non ne ho avuto purtroppo il tempo. E mi è dispiaciuto. A prescindere dalla mia età, l'avrei frequentato volentieri ».

— Lei, Brengola, non arriva a tali affermazioni casualmente. Vogliamo fare un passo indietro?

« Certo. Ricordo che accanto all'at-



Professione attore di musica

tività solistica ho svolto quella di primo violino "supersolista" nelle orchestre Rai e di Santa Cecilia; e ne ho viste di tutti i colori. Mi riferisco soprattutto ai direttori d'orchestra che io distinguo in "positivi" e in "negativi". Le elenco qui i pochissimi della prima categoria: Riccardo Muti, Claudio Abbado, Zubin Mehta, il povero Thomas Schippers... Dai "negativi" siamo letteralmente soffocati. Gliene dico uno solo, nonostante naturalmente le sue indiscutibili celebrità, bravura e presa sul pubblico: Leonard Bernstein ».

— Ma che dice, maestro! Possibile?

« Vede, Bernstein è un divo. Non lo dimenticherò mai alle prove d'un concerto quando badava di più alla rosa rossa che una bella signora gli faceva trovare sul leggìo, regolarmente tutte le mattine, piuttosto che alla concertazione, all'analisi di un movimento, agli attacchi, eccetera ».

— Però, a prescindere dai fiori, Bernstein si muove e danza sul podio da grande attore, avanza come un ballerino, alza il naso come Toscanini...

« Sì, lui si salva soprattutto grazie alle intuizioni teatrali e sceniche. Sa calcare divinamente la pedana, sa vendersi e mettersi in vetrina con e senza frac. Ha lo charme della bacchetta. Si produce da autentico commediante. Tali virtù sono tuttavia fondamentali non tanto per i "negativi", quanto per i "positivi", che troppo spesso si nascondono, si mortificano, si mettono nel cassetto ».

— Maestro, lei sa essere del tutto convincente. E mi vengono in mente Rubinstein, Stokovski, Karajan. E' insomma il personaggio quello che conta.

« Certo. Per me è stato uno shock l'incontro, tanti anni fa, a Siena con gente geniale e "personaggio" come Enesco, Casals, Segovia, Thibaud, Cortot, Celibidache: uomini di spettacolo oltre che musicisti, che sedevano con la stessa autorità al pianoforte, alla chitarra, al violoncello o ai bar di piazza del Campo. Eppure, scavando, scoprii che il loro vero segreto era la umiltà ».

— Lei ha parlato di shock. Ne ha avuti altri, intendo in campo musicale e nel corso della sua formazione?

« Sì, quando da ragazzo mi sono trasferito in Italia dal Marocco per seguire le lezioni di Arrigo Serato. Che maestro... Altri shock per me sono stati l'affermazione, accanto a Da-

vid Oistrakh, al Concorso Ysaye e l'amicizia che ne è nata con il grande violinista sovietico. Alla sua morte ho persino ereditato il suo Stradivarius. E ha contato poi moltissimo per me il primo premio al Concorso di Ginevra ».

— Passiamo alla didattica. Era più difficile insegnare ieri, o lo è di più oggi?

« Ora, senza dubbio; ma di questi tempi è arduo anche fare l'allievo. Una volta imperavano nelle aule le imposizioni del docente. Adesso si va avanti coi suggerimenti. Però dai conservatori, fatte rare eccezioni, non esce più nessuno con la grinta di un tempo. "Santa Cecilia", che dovrebbe rappresentare il vivaio dell'omonima orchestra, serve a ben poco ».

— E quali sono le ragioni per cui in Italia stentano a formarsi i complessi da camera stabili? Lei può spiegarlo bene essendo stato praticamente l'anima del Quintetto e del Sestetto Chigiano.

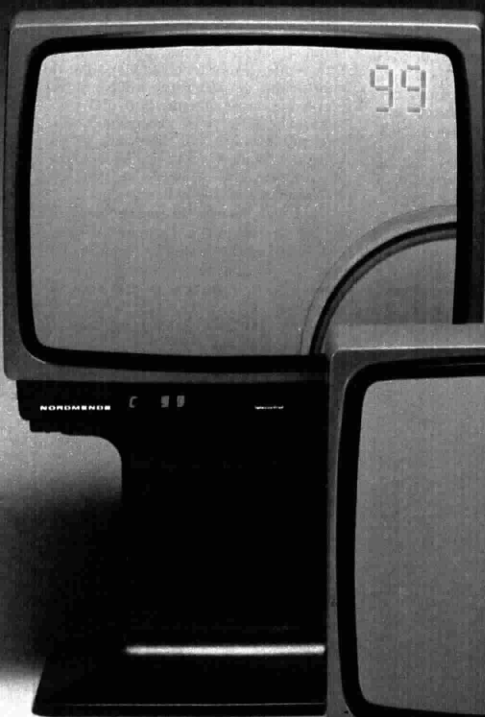
« I motivi sono quelli della vita. I



Riccardo Brengola in concerto. Nell'altra foto il maestro a Siena con, da sinistra, l'altro grande violinista italiano Salvatore Accardo, la moglie Giuliana Bordini, pianista, e il « flauto d'oro » Severino Gazzelloni

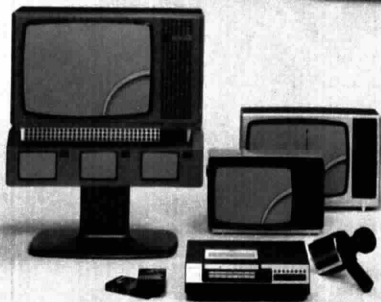
L'ASSOLUTO.

Presente, Prossimo e Futuro.



E quanto ti propone NORDMENDE nella qualità e nella tecnica dei suoi tv-color in 48 versioni da 14 a 27 pollici. Ty-color totalmente modulari e tre volte freddi grazie alla tecnica SK3; box HiFi; 99 canali con 16 o 24 programmi memorizzabili; totalmente telecomandabili; predisposti per la ricezione dei prossimi e futuri programmi televisivi, videotext e per il collegamento ai sistemi audiovisivi. E poiché oggi la videoregistrazione è il complemento ideale della televisione, NORDMENDE ti propone un sistema di videoregistrazione completo di telecamere, accessori di ogni tipo e anche di videoregistratori portatili.

Acquistare oggi un apparecchio NORDMENDE significa certezza per il futuro: tecnicamente, qualitativamente, economicamente.



TELEVISORI & VIDEOREGISTRATORI

NORDMENDE

TECNICA TEDESCA PER GLI ANNI '80

La gamma degli apparecchi NORDMENDE offre ogni possibilità di combinazione. Per riceverne il catalogo, scrivere a:

S.E.I. - Società Elettronica Italiana

UIF. Pubblicità NORDMENDE - 40064 OZZANO EMILIA / Bologna

Professione attore di musica

ragazzi devono prima risolvere i problemi dello stipendio, dell'avvenire, della famiglia; mentre lo Stato, il Ministero della Pubblica Istruzione non invogliano i migliori a scegliere e a seguire la strada di tale concertismo. Noi li cresciamo ed escono poi da qui senza essere aiutati nell'inserimento della pratica musicale d'insieme. Ecco perché io mi definisco un accademico "deluso". Inoltre, all'Accademia di Santa Cecilia, sono stati tagliati i fondi; Giorgio Favaretto insegna gratis; se io ho bisogno di un contrabbasso o di un oboe per completare un organico lo devo pagare di tasca mia. Siamo sul piede di guerra».

— Scenderete presto in piazza?

«Penso di sì. I ragazzi sono decisi».

— Quanti allievi ha?

«Dodici: dalla Svizzera, dalla Corea, dalla Nuova Zelanda e dall'Italia. Si tratta di cinque pianisti, due violinisti, un violista, tre flautisti e un clarinetista. Più donne che uomini. A Siena, dove mi trasferisco nei mesi estivi, dirigo un corso alla Chigiana frequentato da una quarantina di giovani provenienti da tutto il mondo».

— Se lei fosse nominato ministro della Pubblica Istruzione, quale sarebbe il suo primo provvedimento?

«Chiuderei tutti i conservatori di musica e li trasformerei in scuole per la formazione musicale di base. Aprirei poi non più di quattro conservatori o università della musica per l'educazione professionale dell'allievo».

— Tra i suoi ultimi impegni artistici che cosa spicca?

«La ristrutturazione del glorioso complesso di Renato Fasano, ribattezzato "I Nuovi Virtuosi di Roma". Siamo appena tornati dalla prima tournée in Francia e siamo già in partenza per la Bulgaria, per il Giappone, per i Festival di Lucerna, di Bordeaux, di Siena. Lo scorso 23 marzo ho ad esempio interpretato per l'Associazione Ferruccio Scaglia le *Sonate* di Brahms. Al pianoforte Lya De Barberis».

— E quando non suona, non dirige e non insegna, che cosa fa?

«Coltivo due hobbies: la fotografia e il collage, che io chiamo trasparenza. Sono figure astratte con carta velina colorata: un'esigenza venutami dalla musica. Mentre suonano penso ai colori, al giallo, al verde... E quando incollo le veline mi tuffo in Bach, in Mozart, in Brahms. Anche con i miei discepoli insisto sul rapporto tra le arti figurative e la musica. Insegno sovente a chiudere una sonata così come si chiude l'azzurro del cielo su una tela».

LUIGI FAIT

RadioCorriereTV 65

Dyal

...ben
140 Kg.
di bucato
pulito
con un
fustino!



IC Industrie chimiche graziano

Nuovo metodo scientifico per la riduzione delle emorroidi

Elimina il prurito e allevia il dolore

New York - Finalmente la scienza è riuscita a scoprire una nuova sostanza curativa capace di ridurre le emorroidi, di fare cessare il prurito e alleviare il dolore, senza interventi chirurgici.

In numerosissimi casi i medici hanno riscontrato "un miglioramento veramente straordinario". Si è subito avuto un sollievo dal dolore con un'effettiva riduzione del volume delle emorroidi, e - cosa ancora più sorprendente - questo miglioramento è risultato costante anche quando i controlli medici si sono prolungati per diversi mesi! E tutto questo senza uso di narcotici, anestetici o astringenti di nessun tipo.

In effetti i risultati sono stati così lusinghieri che i sofferenti hanno potuto sorprendentemente dichiarare: "le emorroidi non sono più un problema!". E le loro condizioni erano fra le

più varie: alcuni soffrivano di questo disturbo da 10 o 20 anni.

Il rimedio è rappresentato da una nuova sostanza curativa, il Bio-Dyne, scoperta in un famoso istituto di ricerche. Il Bio-Dyne è già largamente usato per curare tessuti feriti di ogni parte del corpo.

Questa nuova sostanza curativa è venduta sotto forma di *supposte* o di *pomata* col nome di *Preparazione H*. Richiedete perciò le convenienti *Supposte Preparazione H* o la *Pomata Preparazione H* con lo speciale applicatore. I due prodotti sono in vendita in tutte le farmacie.

Aut. Pubbl. Min. San. N. 1060 del 21-12-60.
Reg. N. 17389 e 17389/A del 10-8-60 Min. San.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

Maya: la margarina dal puro mais.

Maya, per mangiare e vivere meglio.



Ottenuta dalla lavorazione
del solo olio di mais.

ottenuta dalla lavorazione
di solo olio di semi di mais

TV junior

Le 116 parole del sapere

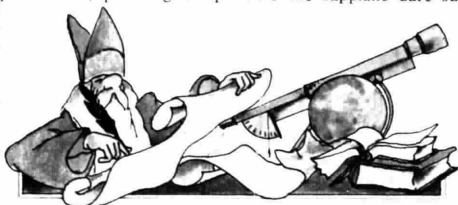
Un'originale «chiave» per scoprire i segreti della nostra lingua e conoscere la realtà in cui viviamo

Nel linguaggio corrente bastano poche migliaia di parole per esprimere, in maniera comprensibile e chiara per tutti, il proprio pensiero: ma ne conosciamo molte di più, tantissimi termini tecnici, scientifici, talora di derivazione straniera, che qualche volta vengono usati anche in una maniera impropria. La consultazione del vocabolario, in questo caso, permette di scegliere i termini più appropriati o di conoscere il significato di altri di uso meno comune. Di solito però il vocabolario si usa raramente, forse perché ciascuno parte dal presupposto di sapere tutto, ma c'è anche chi, nel vocabolario, scopre un mondo nuovo: ne sfoglia le pagine e davanti gli si aprono nuovi orizzonti.

I bambini, per esempio: quante volte, in una giornata, genitori, parenti o amici sentono rivolgersi la domanda: «Che significa?». Il bambino è curioso per natura e vuole imparare tutto: ormai con la televisione, i messaggi pubblicitari, il bombardamento di immagini e parole che ci viene incontro dal video o dai muri delle città, i bambini si trovano costantemente alle prese con parole nuove, con termini che forse per loro sono astrusi solo perché

ancora ignoti, con frasi diverse da quelle che solitamente usano nei loro giochi (anche se spesso sono mutate dal linguaggio televisivo, da quello degli eroi spaziali, per esempio), e vogliono sapere.

A questo punto il vocabolario viene ad assumere tutta la sua importanza: certo non il vocabolario o il dizionario in più volumi, scritto in caratteri minuscoli e magari a sua volta pieno di paroloni che, per comprenderli, occorre usare un altro vocabolario. No, un vocabolario semplice, alla sua portata, che alterni definizioni facili con immagini esplicative che sappiano dare su-



bitto il significato visivo del termine.

Un vocabolario che — grazie a *TV Junior*, il settimanale per ragazzi edito dalla ERI — è possibile avere gratis, un volume di oltre duecento pagine che sarà completo e pronto per... l'uso per il prossimo ottobre, in coincidenza con l'inizio del nuovo anno scolastico. Sul numero 15 di *TV Junior* in edicola questa settimana è inserita la seconda dispensa (la prima, con la copertina cartonata per rilegare i fascicoli era sul numero 14) e così ogni settimana, per un totale di 29 dispense di otto



pagine ciascuna. Ogni dispensa presenta, su due facciate, una parola, in tutto 116 parole «chiave» illustrate in tre distinte «strisce»: la prima spiega il significato letterale della parola; la seconda presenta una serie di altri termini direttamente collegati alla parola-chiave (così per «aviazione» ci saranno: aeroplano, mongolfiera, dirigibile, alianti, elicottero, idrovolante, aeroporto; e così via); e la terza infine offre un sintetico quadro, diciamo così, scientifico dell'argomento della pagina stessa.

Ma c'è di più: al termine della pubblicazione di questa *Enciclopedia delle parole*, curata da due giornalisti che non hanno bisogno di presentazione come Roberto Gervaso e Gino Nebiolo, sarà possibile ottenere un secondo libro, un vero e proprio vocabolario ricco di oltre tremila termini, che riceveranno tutti coloro che invieranno una apposita cartolina (inserita su *TV Junior* di questa settimana) completata con i 29 «bollini» che si riferiscono alle 29 puntate dell'enciclopedia, pubblicati anch'essi ogni settimana su *TV Junior*. L'*Enciclopedia delle parole* viene offerta da *TV Junior* in questo scorcio di anno scolastico e durante i mesi estivi per dare la possibilità a tutti i ragazzi di disporre — all'inizio del nuovo anno scolastico — di un vocabolario intero, dalla A alla Z, di avere cioè uno strumento di studio di facile uso. ●



I nostri concorsi

La famiglia dell'anno

Figli, genitori, nonni e parenti in gara regione per regione per formare la « Famiglia dell'anno 1981 »

Primo appuntamento-voto con *La famiglia dell'anno*, il concorso organizzato in collaborazione da Radiodue e dal nostro giornale. Questa settimana si affrontano la formazione dell'Alto Adige con quella della Sicilia. Gli ascoltatori dovranno scegliere i loro preferiti nelle quattro categorie (figli, genitori, nonni, parenti) e segnarli con una crocetta nella sche-

da che pubblichiamo. Attenzione: per ogni categoria è ammessa una sola indicazione. Se si sceglie, per esempio, il rappresentante della formazione dell'Alto Adige bisogna rinunciare a quello corrispondente della Sicilia, anche se simpatico. Quattro sole crocette dunque, e vinca il migliore!

Ricordiamo che alla gara partecipano le 21 sedi regionali della Rai, ognuna con una famiglia « tipo » messa insieme naturalmente senza tener conto di effettive parentele. Si tratta di cantanti, attori, gruppi vocali, fantasisti. Accanto ai concorrenti ogni regione presenterà un « padrino » scelto fra i nomi più popolari del mondo dello spettacolo, dello sport, del giornalismo, della cultura. A presentare il gioco è un superesperto, Silvio Gigli, che tanti anni fa ha inventato e tenuto a



Silvio Gigli presenta da Firenze la nuova trasmissione a premi *La famiglia dell'anno*

battesimo questo tipo di trasmissione.

A votare, nelle prime venti puntate — eliminatorie e semifinali — saranno gli ascoltatori, che troveranno ogni settimana sul *Radiocorriere TV* la scheda da incollare sulla solita cartolina postale (indirizzo: La famiglia dell'anno, Casella Postale 6666 - 00100 Roma). Ricchi premi per tutti naturalmente: l'elenco completo più un estratto del regolamento saranno pubblicati nei prossimi numeri.

Trasmissione del 18 aprile 1981

Formazione della sede Rai dell'ALTO ADIGE

Categoria:

- Figli ☐
Genitori ☐
Nonni ☐
Parenti ☐

Formazione della sede Rai della SICILIA

Categoria:

- Figli ☐
Genitori ☐
Nonni ☐
Parenti ☐

00100

C.A.P.

RAI - Radiotelevisione italiana

CONCORSO

LA FAMIGLIA DELL'ANNO

Casella postale 6666

ROMA

LOCALITA'

Compilate il tagliando qui a fianco e incollatelo su una cartolina postale, aggiungete sul retro nome, cognome e indirizzo. Spedite e buona fortuna!

Una canzone per la vostra estate

Avete scelto la vostra canzone (o il vostro cantante preferito) per Saint-Vincent? Bene, acquistate una cartolina postale, scrivete nell'apposito spazio il vostro nome e indirizzo, incollate subito sotto il tagliando pubblicato qui a fianco dopo averlo compilato, e spedito. Il resto lo farà la fortuna: ogni settimana sono in palio bellissimi premi. E ricordate che i tagliandi-voto dovranno pervenire entro le ore 9 del 15 giugno.

Titolo canzone
(o nome cantante)

00100

C.A.P.

RAI - Radiotelevisione italiana

CONCORSO

SAINT-VINCENT - UNA CANZONE PER LA VOSTRA ESTATE

Casella postale 6666

ROMA

LOCALITA'

sommario

69 Agenda
71 Teatro cinema
72 Libri
92 Onde e suoni
94 Classica

100 A tutto disco
101 Hit Parade
102 TV ragazzi
105 A video spento
108 Oroscopo

tempo libero

APPUNTAMENTO

In Europa c'è un'altra capitale dell'arte e dello spettacolo: Bruxelles

Se Parigi è sempre una meta d'obbligo per l'arte, la cultura e lo spettacolo in genere, per questa primavera '81 anche Bruxelles promette molte novità di grande interesse in un panorama molto vasto e variato di esposizioni, balletti, opere e allestimenti teatrali. Per quanto riguarda la pittura e le arti figurative, il cartellone è fitto di appuntamenti: i «Disegni dei Maestri Austriaci» al Palais des Beaux Arts fino al 17 maggio, un'importante rassegna dedicata alla Hop Art all'Hôpital Erasme, la grande mostra sul «Belgio e la Belle Époque, l'Art Nouveau e le sue influenze dal 1890 al 1910» al Musée des Aveugles fino al 30 giugno e, per finire, «Le lacche giapponesi classiche» ai Musées Royaux d'Art et d'Histoire fino al 3 maggio. Gli appassionati di danza non possono fare a meno di visitare l'Ecole de Danse Angèle Abrecht dove sono esposti i bozzetti



delle migliori coreografie firmate da Bejart per il Ballet du XX^e Siècle. Anche il teatro respira quest'aria di novità e di fermento: al Rideau de Bruxelles è di scena fino al 26 aprile *Il sogno di Strindberg*, mentre negli «spazi» alternativi, a partire dal 24 aprile, non mancherà affluenza per il Festival Internazionale del Teatro d'Avanguardia. Dopo mostre e concerti è senz'altro piacevole fare un salto al mercato di antichità e artigianato di Bomal S/Outhre (c'è tutte le domeniche) o per chi si trova in questi giorni alla fiera antiquaria di Gand e di Liegi (dal 24 aprile al 3 maggio).

BREVISSIME

- **Roma.** E' un suggestivo viaggio nel passato quello proposto dal Museo d'Arte Orientale di Roma dove è allestita l'esposizione dedicata alle «Conchiglie protostoriche del Medio Oriente»: ce ne sono di bellissime e antichissime, datate anche III millennio a.C.
- **Pomigliano d'Arco (Napoli).** A Pomigliano d'Arco, so-

lo pochi chilometri da Napoli, il Lunedì Santo è la giornata dedicata alla Madonna dell'Arco: i fedeli arrivano numerosissimi da tutti i paesi più prossimi. Sono vestiti di bianco con una fascia rossa ed entrano correndo nel santuario dopo essersi fatti a piedi tutto il percorso del viaggio.

● **Todi.** Ancora fino al 26 aprile Todi ospita la grande Fiera dell'antiquariato, giunta quest'anno alla 13^a edizione. Nel cinquecentesco palazzo

ZOOM

Per costruire un mosaico



Il mosaico è una delle tecniche più affascinanti. Chi è interessato ha a disposizione i corsi estivi di insegnamento del mosaico che si svolgono a Lido Adriano dal 3 giugno. La durata del corso è di quindici giorni con turni che si protraggono per tutta l'estate (le date d'inizio sono: 3 e 24 giugno, 14 luglio, 5 e 22 agosto) e prevedono sei ore al giorno di lezioni pratiche integrate da visite alle opere di Ravenna. La quota di partecipazione è di 130 mila lire includendo anche l'impiego di marmo, oro, argento. Per informazioni: Cism, Lido Parini, Lido Adriano, tel. (0544) 494086.

VIAGGI

Cori di tutto il mondo a Loreto



Loreto è uno dei posti più verdi e suggestivi delle Marche e tutto l'anno ospita turisti e pellegrini che vengono a visitare il Santuario della Madonna: secondo la leggenda furono degli angeli a scegliere questa dimora e a trasportarla in volo fin qui. Ma, una volta l'anno, Loreto diventa un appuntamento d'obbligo per tutti gli appassionati del canto corale: dal 22 al 26 aprile, infatti, la città ospita la Rassegna di Cappelle Musicali a cui partecipano alcuni dei cori più noti del mondo. Due sono le sedi della manifestazione: la Basilica e il Teatro Comunale.

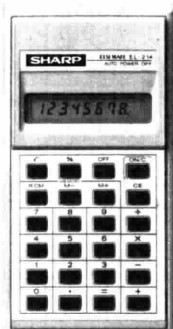
del Vignola sono disposti i numerosi stand espositivi con oggetti di grande valore che vanno dai mobili ai quadri e alle sculture, dai tappeti all'argenteria e ai gioielli compresi tra il '400 e il primo '900.

● **Vienna.** Due mostre di tutto rispetto per i cultori dell'arte contemporanea: fino al 17 maggio alla Sezession di Vienna saranno esposte le tele di Hundertwasser, uno dei più importanti artisti austriaci, mentre fino a tutto maggio,

al Museo del Ventesimo Secolo, sono esposti gli ultimi lavori di Andy Warhol.

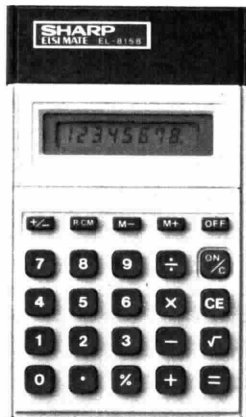
● **Burano.** E' stato da poco creato un piccolo museo permanente dedicato ai pizzi e alle trine lavorati a Venezia tra il XVI e il XVII secolo. Si tratta della Scuola dei merletti di Burano. L'esposizione comprende anche i preziosi materiali della Fondazione Adriana Marcello e alcuni pezzi già custoditi al Victoria and Albert Museum.

E' bello calcolare con SHARP e costa poco.



EL-214 "Classic"

10000 ore di autonomia - 3 tasti di memoria - calcolo in costante - potenza - radice quadrata - spegnimento automatico.
Lire + IVA



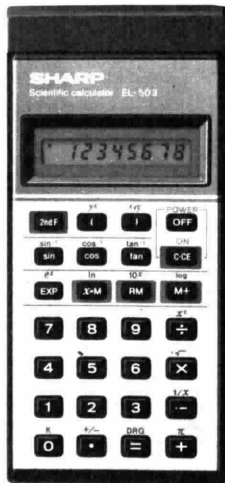
EL-8158 "Classic"

10000 ore di autonomia - 3 tasti di memoria - calcolo in costante - radice quadrata - potenza - spegnimento automatico.
Lire 18.900 + IVA



EL-8159 "Credit Card"

Piccola come una carta di credito - tasti sensor - bip acustico - 3 tasti di memoria - calcoli in catena - potenza - spegnimento automatico. Lire 19.500 + IVA



EL-503 "Professional"

5000 ore di autonomia - 3 tasti di memoria - 4 livelli di parentesi - pre-programmata per funzioni scientifiche - spegnimento automatico. Lire 25.900 + IVA



EL-405 "Classic" con orologio

3 funzioni: calcolo con 3 tasti di memoria; orologio con ora - minuti - secondi; sveglia. Lire 22.500 + IVA

**5 esempi di
calcolatrici
tascabili
SHARP.
Naturalmente
presso
i rivenditori
specializzati
potete scegliere
la vostra SHARP
in un ricco
assortimento di
40 modelli
studiati per tutte le
esigenze di calcolo.**

SHARP

un numero 1 dei numeri

Sharp
produce anche
il fantastico
Personal
Computer
MZ-80K

concessionaria
per l'Italia

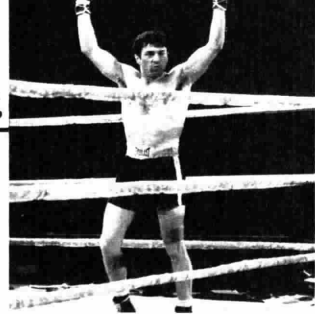
MELCHIONI

Già si pensa all'estate: ecco alcune proposte

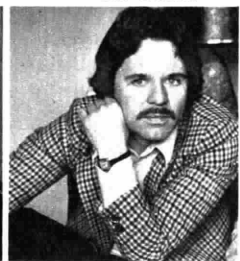
Per l'estate prossima c'è già chi ha avanzato agli Enti locali, alle Aziende Autonome di Soggiorno, alle Fondazioni ed agli Istituti interessati, le proposte di spettacoli che dovranno riempire le arene e ridare vita ai ruderi polverosi degli anfiteatri romani e greci che sparsi un po' in tutta la penisola rivivono i fasti di quando luogodeputati di spettacoli, di ogni genere, avevano ben altra affluenza e vitalità. Si tratta, nella generalità dei casi, almeno al momento, dei soliti progetti. Intendiamo parlare di spettacoli che puntano sui classici più classici, che ringiovaniscono Plauto e Aristofane, che nella migliore delle ipotesi tirano in ballo Goldoni, Shakespeare e Molière. Tanto d'estate cambiando l'ordine di certi addendi il prodotto non cambia. La notizia della settimana però, pur prendendo spunto da un'attività, ormai sempre più incanalata nella routine senza sussulti e rischi di messe in scena scatenate e destinate ad una sola estate, si raccomanda, per alcune anticipazioni, che qualche sussulto possa pur provocarlo: si tratta, per ora, di due idee accreditate, rispettivamente, a Verona e Vicenza, punti strategici e nevralgici delle distribuzioni teatrali estive, istituzione d'obbligo che avevano spesso interessanti produzioni che riescono a superare i limiti dell'estate e a proporsi anche per la regolare stagione invernale. Verona avrebbe commissionato a Pier Luigi Pizzi un *Troilo e Cressida* che sollecita un duplice interesse: la regia di Pizzi, ormai, maturo per le prove più impegnative anche su questo fronte, è garanzia di spettacolarità per

l'impegno; il ritorno del testo di Shakespeare è la conferma che nella stagione 1981/82 il drammaturgo di Stratford farà ancora da padrone essendo previsti per lo meno un *Otello*, il *Sogno e Misura per misura*. Vicenza punterebbe su *Sogno di una notte d'estate* con Andrea Giordana e Giancarlo Zanetti, e la regia di Augusto Zucchi. Anche qui non mancano i motivi per la segnalazione: da un lato la scelta della giovane coppia testimonia che i due attori, ormai, puntano sul grande spettacolo anche sacrificando certe personali vanità; dall'altro la prova di Zucchi conferma il momento assai felice che il regista genovese sta attraversando.

BRUNO D'ALESSANDRO



Robert De Niro è Jack La Motta in *Toro scatenato*. Andrea Giordana con Giancarlo Zanetti (foto sotto) sono protagonisti di *Sogno di una notte d'estate*



SCHERMO

La Motta secondo Scorsese

Ormai è un film di grandi incassi, di quelli - top -, un po' in tutto il mondo: «Toro scatenato» di Martin Scorsese, con Robert De Niro (la stessa coppia di «Taxi driver») ha però deluso. Se n'era parlato tanto, come di un film di quelli che - per la prima volta - riproducono il mondo dello sport e del pugilato in particolare, in modo assolutamente sincero (teoria non verificabile dal fatto che era la trasposizione sullo schermo dell'autobiografia di Jack La Motta, uno dei più grandi campioni del ring). Invece... è certo qualcosa di più dei tanti prodotti hollywoodiani apparsi sul tema, ma non è certo quanto ci si poteva aspettare da tanta firma. Scorsese rappresenta tutto quel cinema off di New York, quello rinsanguato di italo-americani e per la seconda volta dopo - New York New York - riproduce invece il vecchio cinema di Hollywood. Che sia una tendenza ormai del nuovo cinema americano a rifugiarsi negli schemi, seppur riveduti e corretti, del cinema tradizionale? Oppure è la naturale «fine» delle avanguardie? Resta comunque il fatto che «Toro scatenato» è un buon film: ha ricevuto due Oscar. E la presenza di De Niro col suo gignismo esasperato, tutto Actor's Studio, ne fa la garanzia. Ha fatto il giro del mondo la notizia che per far meglio il grande pugile, De Niro è ingrassato di 35 chili.

STEFANIA BARILE

PLATEA

● Ugo Pagliai e Paola Gassman riprenderanno per la stagione 1981-82 il testo di George Feydeau intitolato *Il gatto in tasca*. Dovranno, però, sostituire Mario Carotenuto che non è disponibile per la prossima annata teatrale.

● La Cooperativa Teatro di Sardegna ha organizzato una rassegna di nuovo teatro in sei località dell'isola portando in tournée, tra gli altri, *Il piacere* di D'Annunzio, con Ludovica Modugno e Gigi Angelillo.

● Valentina Cortese, intenzionata a tornare alle scene, è in contatto con Zeffirelli per realizzare un vecchio sogno di entrambi, presentando prima in Italia e poi all'estero un grande *Antonio e Cleopatra*.

BORSA TEATRO

ROMA

MY FAIR MINNIE
di Castellacci-Pingitore. Comp. Lionello Minoprio. Baglino (p. 474) dal 25/12
L'UOMO CHE INCONTRO: SE STESSO
di L. Antonelli. Comp. Modugno-Sanpaoi. Sala Umberto (p. 540) dal 14/1

SALOMÉ

d. O. Wilde. Comp. Lindsay Kemp. Nuovo Parioli (p. 702) dall'11/2

SERVO DI SCENA

di R. Harwood. Comp. del Teatro Eliseo. Eliseo (p. 1070) dal 4/2

LA DONNA E' MOBILE

di V. Scarpetta. Comp. di Teatro Luca De Filippo. Teatro Valle (p. 750) dall'11/2

fino all'8 marzo

media giorn. 4.221.000
incasso complessivo 232.167.500

media giorn. 2.735.000
incasso complessivo 109.390.000

media giorn. 5.370.000
incasso complessivo 91.286.351

media giorn. 3.584.000
incasso complessivo 82.426.727

media giorn. 4.318.000
incasso complessivo 77.724.500

BORSA CINEMA

fino all'8 marzo

Film	città	giorni	spettatori
1) Il bisbetico domato (italiano)	16	1.355	1.276.632
2) Fantozzi contro tutti (italiano)	16	997	716.183
3) L'impero colpisce ancora (americano)	16	1.112	630.252
4) Il pap'occhio (italiano)	16	1.107	606.938
5) Mia moglie è una strega (italiano)	16	1.130	603.751
6) Biancaneve e i sette nani (ried.) (amer.)	16	818	484.076
7) Zucchero, miele e... (italiano)	16	927	478.504
8) Il vizioetto II (italo-francese)	16	822	473.657
9) Shining (americano)	16	715	446.197
10) Countdown: dimensione zero (amer.)	16	795	426.463
11) Io e Caterina (italiano)	16	803	416.575
12) Flash Gordon (inglese)	16	653	404.505

Fiesta ti tenta tre volte tanto



- 1 Fresca** sempre freschissima, grazie alla sua particolare confezione «sigilla bontà», che ne mantiene intatto il gusto, l'aroma, la fragranza.
- 2 Leggera** sempre leggerissima, perché fatta con soffice pan di Spagna e delicate creme al curaçao o tutti frutti.
- 3 Genuina** sempre genuina, perché i suoi ingredienti sono semplici e tradizionali: latte, canditi, uova e tante altre bontà.

**Una fiesta e poi...
meglio di prima**



Agenda / libri

IN VETRINA

Conversazioni con gli uomini del jazz

Le storie del jazz, generalmente ricche di particolari e aneddoti sui campioni della vecchia guardia, sono piuttosto avarie di notizie sui protagonisti dell'ultima ondata. E' anche per questo che la nuova musica improvvisata, americana o europea che sia, suscita curiosità e diffidenza. Il volume di Mario Luzzi *Uomini e avanguardie jazz*, illustrato con fotografie di Roberto Masotti e pubblicato dalla Gammalibri (pagg. 290, lire 10.000) cerca di rispondere ai molti «chi, come e perché» sull'argomento col metodo più semplice e diretto: quello della conversazione con i musicisti.

Le lunghe interviste-ritratto sono precedute da puntuali schede biografiche e da discografie complete: di ciascun personaggio, insomma, viene riferito tutto quel che di importante c'è da sapere. Ecco dunque Sun Ra, pianista-compositore che ha saputo far perdere le sue tracce anagrafiche e che si presenta come discendente o pressappoco dell'antico dio Sole degli egizi; ecco Ornette Coleman, sassofonista texano «padre» del free jazz; ecco Archie Shepp e Sam Rivers; ecco George Russell, teorico del «concetto lido» dell'organizzazione tonale; ed ecco ancora Steve Lacy, Roswell Rudd, Lester Bowie, Roscoe Mitchell, Oliver Lake e naturalmente Anthony Braxton che molti considerano il vero «uomo nuovo» del jazz.

Per la maggior parte sono musicisti che fanno una vita modesta. In America lavorano poco, si muovono in un mercato povero e per cucire, come si suol dire, il pranzo con la cena vengono in Europa dove trovano parecchi estimatori e buone occasioni di fare concerti e dischi. Mario Luzzi, romano, classe 1939, studioso del jazz da quasi trent'anni, li ha intervistati appunto in Italia dove ultimamente sono diventati di casa e hanno diviso gli appassionati: c'è chi li considera poco meno che insopportabili guastafeste e c'è invece chi segue con rispetto i loro tentativi.

Ci sono poi gli europei ai quali si deve una musica improvvisata che non ha più il blues e la tradizione americana come principali punti di riferimento. Luzzi ha scelto i due più rappresentativi, il tedesco Alex von Schlippenbach e l'olandese Willem Breuker, e ha aggiunto alla compagnia Enrico Rava, trombettista-compositore italiano che riesce a trovarsi in sintonia con le due anime del jazz d'oggi. E' proprio di Rava una delle osservazioni più intelligenti riportate nel libro: «Il jazz è una musica estremamente vitale, aperta e libera, che rifiuta ogni tipo di incasellamento, dove non vi sono sicurezze e tutto viene rimesso in discussione continuamente».

S. G. BIANONTE

Un nome nuovo nella narrativa di spionaggio

Robert McCrum
NELLO STATO SEGRETO
Mondadori, Milano
275 pagine, 8500 lire

John Le Carré ha fatto scuola: la sua «spy-story» fredda, disadorna, desolatamente pessimista sulla natura vera degli uomini e sulla qualità dei moventi che li determinano a vivere e ad agire, ha dato nuovo vigore al filone, sottraendolo alla ripetitività del mito «eroico» alla 007, all'involuzione delle gherminelle tecnologico-avveniristiche, per restituirlo a connotati più realistici e credibili. Al suo esordio di narratore Robert McCrum — inglese, e non ne so altro — mostra d'aver imparato bene la lezione: *Nello stato segreto* non avrà forse la inquietante complessità di *La talpa*, i meccanismi del racconto saranno forse, rispetto ad altri esempi già «illustri» (non solo Le Carré, ma penso a un Len Deighton), meno sofisticati: ma c'è la suggestione originale d'una vicenda tutta rivissuta «dall'interno», nei

corridoi bui del potere, fra sordide lotte d'ambizione nelle quali la vita umana sembra non avere alcun valore.

Partendo dall'oscura morte d'un suo dipendente, verso il quale non aveva mai provato altro che sospetto, Frank Shange, alto funzionario ormai in pensione, avvia una personale, testarda inchiesta nei meandri dei servizi segreti. E, senza ch'egli lo voglia, a mano a mano che viene in luce una vasta cospirazione, la sua stessa figura ne vien messa in gioco, il suo stesso ruolo acquista margini oscu-

ri e imprevisi di ambiguità.

McCrum ha un gran merito, nel dipanare la sua matassa di indizi, di mezze verità, di fatti e di dilazioni: il racconto conserva sempre una esemplare nitidezza, una tensione costante. Una «suspense» fredda, come s'è accennato, sostenuta da ritmi volutamente non incalzanti, scandita da tempi che sono consapevolmente, realisticamente direi, quelli della paziente indagine d'un cocciuto burocrate.

Né McCrum sembra soltanto intenzionato a proporsi un avvincente «divertissement»: in trasparenza si leggono una analisi spietata dei meccanismi del potere e la condanna di un mondo sotterraneo che non obbedisce ad altra legge se non a quella della sopraffazione.

p. g. m.

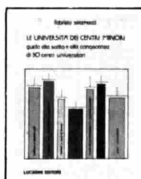


Lo scrittore invita a giocare

L'idea è di Ferdinando Albertazzi, bolognese trapiantato a Torino, insegnante, scrittore e giornalista, grande amico (e fine conoscitore, aggiungerei) del mondo infantile. Per l'editrice Stampatori ha inventato un libro curioso. Il bugiardo la mosca e il re: un libro che non è soltanto da leggere, ma sollecita di pagina in pagina la fantasia e l'abilità del piccolo lettore. Indovinelli, canzoncine, giochi vari; e l'autore propone ai bambini di intervenire direttamente, inventando soluzioni, disegni e filastrocche. In palio, una serie di premi. È una formula intelligente e originale, specie in un tempo come il nostro in cui la fantasia di bambini e ragazzi rischia d'essere sopraffatta dai mass-media



**IL BUGIARDO
LA MOSCA E IL RE**
STAMPATORI



SOCIETÀ

Fabrizio Stramacci: «Le università dei centri minori». Una guida intelligente e dettagliata di trenta centri universitari, con telefoni utili, indirizzi, corsi, scuole di specializzazione e servizi: uno strumento per i giovani che devono scegliere la sede degli studi. Spesso nelle piccole città gli atenei non sono «minori» (Ed. Lucarini, 352 pagine, 13.000 lire).

ROMANZO

Nathaniel Hawthorne: «La lettera scarlatta». Pubblicato nel 1850 doveva rappresentare la migliore analisi dello spirito puritano al tempo dell'America coloniale. E così amore e colpa ne hanno fatto uno dei primi romanzi psicologici della letteratura moderna, bello e pronto per passare in televisione a puntate con Meg Foster (Ed. Mursia, 216 pagine, 3000 lire).

DISPENSE

Antiquariato: enciclopedia delle arti decorative. In 81 fascicoli settimanali, l'opera presenta i mobili, le ceramiche, gli arazzi e tutti gli oggetti tipici dell'arredamento dal '400 al nostro secolo. Cinquemila voci, 3500 fotografie e 500 disegni e oltre alle dispense sono in edicola i «Quaderni», volumi monografici quindicinali (Ed. Gruppo Fabbri, 1800 lire a dispensa).



I PIÙ LETTI

NARRATIVA

- 1) Chiara: Vedrò Singapore? (Mondadori)
- 2) Pederiali: Il tesoro del Bigatto (Rusconi)
- 3) Eco: Il nome della rosa (Bompiani)
- 4) Kirk: Il regno segreto (Adelphi)
- 5) Perec: Un uomo che dorme (Guanda)

SAGGISTICA E VARIA

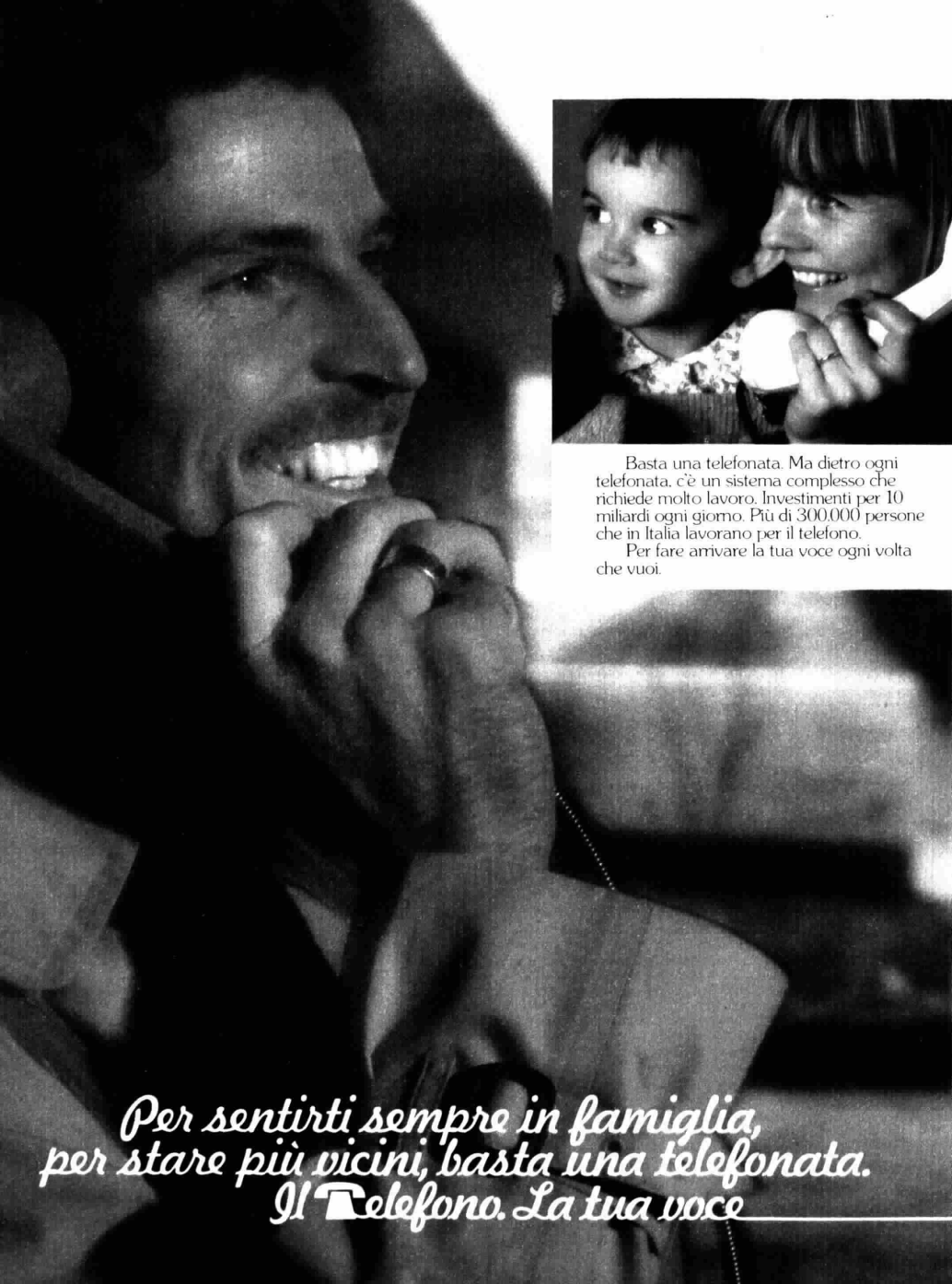
- 1) Bocca: Il terrorismo italiano 1970-1980 (Rizzoli)
- 2) Grazzini: Cinema '80 (Laterza)

- 3) Fromm: L'arte di amare (Il Saggiatore)
- 4) Elliot: Come diventare ricchi nel 1981 (SugarCo)
- 5) Grillandi: La Bella Otero (Rusconi)

RAGAZZI

- 1) Crosher: Teatro per ragazzi (Nuova Edizioni Romane)
- 2) Albertazzi: Il bugiardo la mosca e il re (Stampatori)
- 3) Scalari: Le avventure di Miglio (Bompiani)
- 4) Carpi: Il mondo dei bambini (Utet)
- 5) Buongiorno: Il romanzo di Marco Polo (Rusconi)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Petrin (Torino), Cavour (Milano), Tarantola (Venezia), Di Stefano (Genova), Zanichelli (Bologna), Feltrinelli (Firenze), Croce (Roma), Internazionale Guida di Piazza Marconi (Napoli), Minerva (Bari), Dessì (Cagliari).

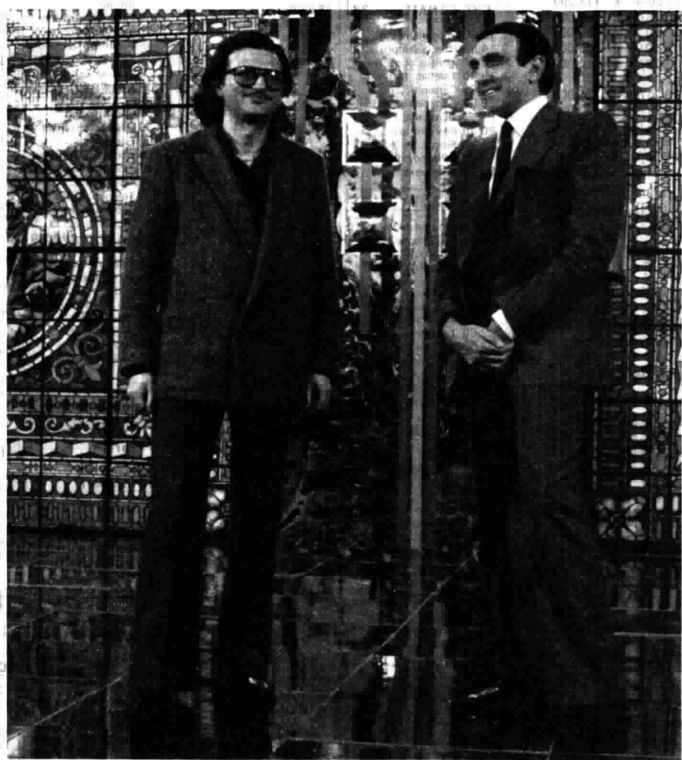


Basta una telefonata. Ma dietro ogni telefonata, c'è un sistema complesso che richiede molto lavoro. Investimenti per 10 miliardi ogni giorno. Più di 300.000 persone che in Italia lavorano per il telefono.

Per fare arrivare la tua voce ogni volta che vuoi.

*Per sentirti sempre in famiglia,
per stare più vicini, basta una telefonata.
Il Telefono. La tua voce*

Tutto TV Locali



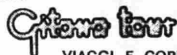
**PROGRAMMI
dal 12
al 18 aprile**

**CAMPANIA
PUGLIA
SICILIA
CALABRIA
SARDEGNA**

Prosegue negli attrezzatissimi studi di ANTENNA SICILIA l'edizione 1981 del Festival della Canzone Siciliana. La manifestazione presentata da Pippo Baudo (lo vediamo nella foto assieme al maestro Caruso) ha scatenato l'entusiasmo e la partecipazione dei telespettatori. In seguito alla introduzione delle schede-voto, dopo ogni trasmissione che va in onda il mercoledì alle ore 20,30 e replicata il giovedì alle ore 21,30 da TELESICILIA, parenti, fans ed amici dei cantanti si affrettano a spedire le cartoline. E la mobilitazione è tale che già dalla seconda puntata del Festival è stato raggiunto il tetto dei trentamila voti da selezionare e da attribuire ai vari concorrenti.

PASQUA 81

PROPOSTE:



MONTECATINI			
E FIRENZE	18-20/4	L. 163.000	
RIVIERA DEL CONERO	18-20/4	» 115.000	
PUGLIA	18-20/4	» 98.000	
CHIANGIANO	18-20/4	» 118.000	
NAVIGAZIONE SUL PO	18-20/4	» 135.000	
MAREMMA	18-20/4	» 114.000	
VENEZIA E LE			
VILLE VENETE	18-21/4	» 184.000	
ISOLA D'ELBA	18-21/4	» 188.000	
EMILIA ROMAGNA	18-21/4	» 212.000	
SICILIA	18-21/4	» 248.000	
VALLE D'AOSTA	18-21/4	» 275.000	
CORSICA	18-21/4	» 378.000	

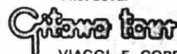
Partenze in aeropulman da Napoli
in FORMULA «TUTTO COMPRESO»

Oppure:

PARIGI	18-20/4		
	17-20/4	18-21/4	L. 325.000
AMSTERDAM		17-21/4	» 415.000
GERUSALEMME	18-20/4	» 680.000	
U.S.A.	12-21/4	» 1.240.000	

IN COMBINAZIONE AEREA

PROPOSTE:



Viaggi e cordialità. Informazione e prenotazione presso tutte le Agenzie di viaggi. Oppure telefonando al: 241922/360025 - Piazza Muzii, 18 - Napoli.

Sono in distribuzione i programmi
«PONTI DI PRIMAVERA»

**AUTORADIO
TV-COLOR
HI-FI**

aimo
s.r.l.

ESPERIENZA
NELLA QUALITA'

PREZZI ECCEZIONALI

30 MESI SENZA CAMBIALI

Napoli
via A.D'Avalos,
22-23

TEL. 261912-339368
(uscita Tangenziale CORSO MALTA)

I programmi sono forniti da TV local: il Radiocorriere TV - non si assume responsabilità per eventuali variazioni.

CAMPANIA

12 aprile

CRT CANALE 34

- 12,30 Programmi vari
- 14,50 Non è sempre caviale, scenegg.
- 15,40 Telefilm, Ironside
- 17,25 Cartoni - TG
- 20,00 Commedia all'italiana
- 20,30 Filo diretto
- 21,30 Film
- Playbox di sera
- 00,30 Film sexy

CANALE 21 21

- 08,00 Programmi vari
- 14,30 Dipende da te e non dai 3
- 19,00 Coccolina: per ragazzi
- 20,00 Telefilm, Batman
- 20,30 Film, Sciarada alla francese
- 22,00 Telefilm - Sport
- 24,00 Notturno napoletano
- 01,00 Film, Il trionfo della casta Susanna

TELEUROPA 51

- 12,00 Cartoni - Goleador
- 13,00 Calcio inglese
- 14,00 Stasera a casa di Orazio
- 15,30 Telefilm, Missione impossibile
- 16,30 Telefilm, L'uomo da sei milioni di dollari
- 17,30 Cartoni - Film
- 20,00 Walt Disney
- 20,30 Telefilm, Alle soglie dell'incredibile
- 21,30 Film
- 23,30 Film

TELESTUDIO 50

- 09,00 Programmi vari
- 14,30 Carga Pesada, scenegg.
- 15,00 Viva quiz - Cabaret
- 19,00 Diretta studio
- 19,30 Toribollo
- 20,00 Malo Mulher, scenegg.
- 21,00 Film
- 22,30 Film
- 24,00 e 01,30 Film

TELECAPRI 41

- 07,30 Programmi vari
- 10,30 Film, Non voglio perderti
- 14,30 Film, Stromboli
- 16,00 Cartoni animati
- 18,00 Telefilm, Joe Forrester
- 19,00 Telefilm, Star Trek
- 20,30 Telefilm, Harlem contro Manhattan
- 21,00 Telefilm, Vegas
- 22,00 Film, I giustizieri della città
- 24,00 Film, I misteriani

TELESALERNO 1 39

- 19,00 Cartoni animati
- 20,00 Supersessifica
- 21,00 TG - Film
- 23,00 TG - Film

TELECASERTA 59

- 13,30 Musicale - TG
- 14,20 Film - Telefilm
- 16,10 Doc. - Cartoni
- 18,00 Sport
- 20,30 TG - Film
- 22,30 Sport - TG
- 23,10 Film

13 aprile

CRT CANALE 34

- 12,30 Programmi vari
- 13,20 Telefilm, Get Smart
- 14,00 Telefilm, Ironside
- 16,30 Oggi scuola
- 17,00 Supercar Gattiger
- 17,25 Cartoni - TG
- 19,00 Telefilm, Get Smart
- 20,30 Telefilm, Ripitide
- 21,00 Film
- 23,00 Commedia all'italiana

CANALE 21 21

- 08,00 Programmi vari
- 14,30 Film, Zorro il vendicatore
- 17,00 Telefilm, Regan
- 18,00 Cartoni - Calcio
- 19,30 Telefilm, A sud dei tropici
- 20,00 Cartoni animati
- 21,00 Calcio argentino
- 22,00 Spettacolo
- 23,00 TG speciale - TG
- 24,00 Telefilm

TELEUROPA 51

- 10,30 e 12,00 Film
- 14,00 Merameo, cartoni
- 14,30 Telefilm, La casa nella prateria
- 16,00 Grand Prix
- 17,00 Merameo - Cartoni
- 18,45 Vita selvaggia
- 19,15 Telefilm, I premi Nobel
- 20,00 Telefilm, I Jefferson
- 20,30 Telefilm, La casa nella prateria
- 21,30 e 23,00 Film

TELESTUDIO 50

- 09,00 Programmi vari
- 14,00 Processo alla partita
- 15,30 e 17,00 Film
- 17,00 Film
- 18,30 Fatti al microscopio
- 19,00 TG - Telefilm, Juke of Piccadilly
- 20,00 Punto e a capo
- 21,00 Film
- 22,30 Pe' bere e pe' sciacqua
- 23,30 TG - Film

TELECAPRI 41

- 07,30 Programmi vari
- 14,30 Film, I misteriani
- 16,00 Panorama 7
- 16,30 Telefilm, Harlem contro Manhattan
- 17,00 Cinque punto zero
- 19,00 Telefilm, Vegas
- 20,00 Zambot 3

- 20,30 Telefilm, Harlem contro Manhattan
- 21,00 Documentario: Lifeline
- 22,00 Film, I nuovi angeli
- 24,00 Film, Guerra e inferno al parallelo X
- 01,30 Telefilm

TELESALERNO 1 39

- 13,30 Cartoni - TG
- 14,30 Film - TV ragazzi
- 17,00 Film
- 19,00 Cartoni - Telefilm
- 20,00 Motori non stop
- 21,30 Telefilm, Angie
- 22,00 e 24,00 Film

TELECASERTA 59

- 13,30 Telefilm, Lassie
- 14,00 TG - Film
- 15,30 Sport
- 17,00 Un esperto per voi
- 17,30 Telefilm
- 18,30 Ciao ragazzi
- 19,00 Sport - TG
- 21,30 Sport - Medicina
- 23,00 TG - Film

14 aprile

CRT CANALE 34

- 12,30 Programmi vari
- 14,00 Telefilm, Ripitide
- 15,00 Film - Millennaglie
- 17,25 Telefilm, I Zenborg
- 19,30 TG
- 20,30 Telefilm, Ironside
- 21,30 Film

CANALE 21 21

- 08,00 Programmi vari
- 14,00 TG - Telefilm
- 16,00 Rubrica - Doc.
- 17,00 Film, Luca bambino
- 18,30 Cartoni - Rubrica
- 19,30 Telefilm, Quella strana ragazza
- 20,00 Telefilm, Batman
- 20,30 Telefilm, La strana coppia
- 21,00 Telefilm, Hulk
- 22,00 Musicore

TELEUROPA 51

- 10,30 e 12,00 Film
- 13,30 Cartoni animati
- 14,30 Telefilm, La casa nella prateria
- 16,30 Cartoni animati
- 18,45 Telefilm, Vidocq
- 20,00 Telefilm, I Jefferson
- 20,30 Telefilm, La casa nella prateria
- 21,30 Film, Io ti salverò
- 23,00 Telefilm, Missione impossibile
- 24,00 Film

TELESTUDIO 50

- 09,00 Programmi vari
- 14,00 Pe' bere e pe' sciacqua
- 15,00 Telefilm - Film
- 17,00 Film, repl.
- 18,30 Il periscopio
- 19,00 TG

- 19,30 L'architetto risponde
- 20,00 Motori non stop
- 21,00 Film
- 22,30 Carga Pesada, scenegg.
- 23,30 TG - Film
- 01,30 Film

TELECAPRI 41

- 07,30 Programmi vari
- 14,30 Film, Guerra e inferno al parallelo X
- 16,00 Telefilm, Star Trek
- 17,00 Cinque punto zero
- 19,00 Documentario: Lifeline
- 20,30 Telefilm, Kildare
- 21,00 Telefilm, S.W.A.T.
- 22,00 Film, La gioia della vita
- 24,00 Film, Rancho Notorious
- 01,30 Telefilm

TELESALERNO 1 39

- 13,30 Cartoni - TG
- 14,30 Film - Cartoni
- 19,30 Telefilm
- 20,00 Maxi vetrina
- 20,30 Musicale - TG
- 21,30 Telefilm
- 22,30 Film - Telefilm

TELECASERTA 59

- 13,30 Telefilm, Lassie
- 14,00 TG - Film
- 17,00 L'esperto per voi
- 17,30 Telefilm
- 18,30 Ciao ragazzi
- 19,30 TG - Film
- 21,00 Film - Telefilm

15 aprile

CRT CANALE 34

- 12,30 Programmi vari
- 13,30 Telefilm, Get Smart
- 15,00 Film - Rubrica
- 17,25 Telefilm, I Zenborg
- 20,00 Commedia all'italiana
- 20,30 Telefilm, Bluey
- 21,30 Film
- 23,30 Commedia all'italiana

CANALE 21 21

- 08,00 Programmi vari
- 14,00 TG - Film
- 16,00 Calcio argentino
- 17,00 Ta Ta, cartoni
- 18,00 Free music
- 18,30 Spiderwoman
- 19,00 La città racconta
- 19,30 Telefilm, Quella strana ragazza
- 20,00 Cartoni - Telefilm
- 20,30 Telefilm, La strana coppia
- 21,00 Telefilm, Garrison's Commando
- 22,00 Il fatto è
- 23,00 Duello sul fondo, scenegg.
- 24,00 Film

TELEUROPA 51

- 10,30 e 12,00 Film

I FOGLI
GIALLI

13,30 Cartoni animati
14,30 Telefilm, **La casa nella prateria**
15,30 Telefilm, **Missione impossibile**
17,00 Cartoni animati
18,45 Telefilm
20,00 Telefilm, **La famiglia Addams**
20,30 Stasera a casa di Orazio
22,00 Film, **La ballata della città senza nome**
23,30 Telefilm, **Il soffio del diavolo**
24,00 Film

TELESTUDIO 50

09,00 Programmi vari
14,00 e 15,30 Film
17,00 Film, **repl.**
18,30 Scuola - TG
19,30 Telefilm - Film
22,30 Punto e a capo
24,00 e 01,30 Film

TELECAPRI 41

07,30 Programmi vari
14,30 Film - replica
16,00 Telefilm, **Tandarra**
17,00 Cinque punto zero
19,00 Telefilm, **La grande vallata**
20,00 Pinciochi
21,00 Telefilm, **Joe Forrester**
22,00 Film, **La figlia del diavolo**
24,00 Film, **L'impero del crimine**
01,30 Telefilm

TELESALEARNO 1 39

13,30 Cartoni - TG
14,30 Film - Cartoni
19,30 Film - TG
21,30 Film
23,00 TG - Film

TELECASERTA 59

13,30 Programmi vari
16,10 Documentario
17,00 L'esperto per voi
18,00 Telefilm
19,30 Ciao ragazzi
19,30 Calcio minore
21,00 Teatro
22,30 Jazz - Film

Giovedì
16 aprile**CRT CANALE 34**

12,30 Programmi vari
14,00 Telefilm, **Bluey**
15,00 Film - Rubrica
17,25 Telefilm, **I Zenborg**
20,00 Masivetina
20,30 Telefilm, **Insieme**
21,30 Film
23,30 Commedia all'italiana

CANALE 21 21

06,00 Programmi vari
10,00 Telefilm, **La strana coppia**
12,00 Telefilm, **Preston**
14,30 Film
15,30 Telefilm
16,00 Migliorare se stessi
17,00 Film, **Il colpo segreto di D'Artagnan**

18,00 Taccuino napoletano
19,30 Telefilm, **Quella strana ragazza**
20,00 Telefilm, **Batman**
20,30 Film, **Un'anguilla da 300 milioni**
22,00 Tutto il calcio patuto per patuto
24,00 Film

TELEEUROPA 51

10,30 e 12,00 Film
13,30 Cartoni animati
15,00 Film - Cartoni
18,45 Sport - Rubriche
20,00 Telefilm, **I Jefferson**
21,30 Film, **Aquile nell'infinito**
23,00 Telefilm
24,00 Vincente piazzato
00,30 Film

TELESTUDIO 50

09,00 Programmi vari
14,00 e 15,30 Film
17,00 Film
18,30 Operazione salute
19,00 TG - Film
21,00 Film
22,30 Un fatto una storia
23,00 Telefilm - TG
24,00 e 01,30 Film

TELECAPRI 41

07,30 Programmi vari
14,30 Film - replica
16,00 Piccadilly
17,00 Cartoni animati
19,00 Telefilm, **La grande vallata**
20,00 Cartoni - Telefilm
21,00 Telefilm, **S.W.A.T.**
22,00 Film, **Un uomo di carattere**
24,00 Film, **Fascino del palcoscenico**
01,30 Telefilm

TELESALEARNO 1 39

13,30 Cartoni - TG
14,30 Film - TV ragazzi
19,30 Telefilm
20,00 Motori non stop
21,00 TG
21,30 La nuova terra.
22,30 e 24,00 Film

TELECASERTA 59

13,30 Programmi vari
16,10 La mongolfiera
17,00 L'esperto per voi
18,00 Telefilm
18,30 Ciao ragazzi
19,30 L'eco - TG
21,00 Porta Portese
22,30 Telefilm - Film

Venerdì
17 aprile**CRT CANALE 34**

12,30 Programmi vari
14,00 Telefilm, **Insieme**
15,00 Film - Rubrica
17,25 Cartoni animati
18,00 Telefilm, **I Zenborg**
18,50 Cartoni - TG
20,00 Il punto TV
21,35 Film
23,30 Commedia all'italiana

CANALE 21 21

06,00 Programmi vari
14,00 TG - Film
16,00 Una comunità in cammino
18,30 Doc - Coccinella
18,00 Giocate con noi la scheda
19,00 Parliamone un po'
19,30 Telefilm, **Quella strana ragazza**
20,30 Musica sintonica
21,00 Telefilm, **Garrison's Commando**
22,00 Film

TELEEUROPA 51

10,30 e 12,00 Film
13,30 Cartoni animati
14,30 Telefilm, **La casa nella prateria**
15,30 Telefilm, **La famiglia Bradford**
16,30 Jazz - Cartoni
18,35 Rubriche
20,00 Cartoni animati
20,30 Telefilm, **L'uomo da sei milioni di dollari**
21,30 Film
23,30 Telefilm
24,00 Grand Prix - Film

TELESTUDIO 50

09,00 Programmi vari
14,00 Film
15,30 e 17,00 Film
18,30 Un fatto, una storia
19,00 TG - Telefilm
20,00 Carga Pesada, sceneggi.
21,00 Film
22,30 Teatro prima
23,00 Telefilm - TG
24,00 e 01,30 Film

TELECAPRI 41

07,30 Programmi vari
14,30 Film, replica
16,00 Accade in Campania
16,30 Telefilm, **Angie**
17,00 Cinque punto zero
19,00 Telefilm
20,00 Caccia al 13
20,30 Film, **Amici per la pelle**
22,00 Film, **L'idolo della canzone**
24,00 Film, **Orizzonti lontani**

TELESALEARNO 1 39

13,30 Cartoni - TG
14,30 Film - TV ragazzi
19,00 Cartoni - Telefilm
20,00 Superclassifica
21,00 TG - Film
23,00 TG - Film

TELECASERTA 59

13,30 Programmi vari
16,10 Sala stampa - Rubr.
18,00 Telefilm, **Lassie**
18,30 Ciao ragazzi
19,30 Spazio verde - TG
21,00 Film - Sport
23,00 TG - Film

Sabato**18 aprile**
CRT CANALE 34

12,30 Programmi vari

15,00 Film - Trailers
17,00 Cartoni animati
19,00 Telefilm, **Get Smart**
20,30 Non è sempre cavale, sceneggi.
23,30 Commedia all'italiana

CANALE 21 21

06,00 Programmi vari
10,00 Telefilm, **La strana coppia**
14,30 Film
16,30 Cartoni animati
17,00 Gioco
18,00 Cartoni animati
19,00 Tuttocalcio
19,30 Telefilm, **Taxi**
20,00 Telefilm, **Batman**
20,30 Telefilm, **Regan**
21,30 Il paese di Pulcinella
22,00 Film, **Colpo di grazia**
01,30 Programmi non stop

TELEEUROPA 51

12,00 Film - Cartoni
14,30 Telefilm, **La famiglia Bradford**
15,30 Film - Cartoni
18,45 Grand Prix - Rubr.
20,00 Cartoni animati
20,30 Telefilm, **L'uomo da sei milioni di dollari**
23,00 Telefilm, **Missione impossibile**

TELESTUDIO 50

09,00 Programmi vari
14,00 Telefilm
15,00 Teatro prima
15,30 e 17,00 Film
18,30 Occupiamoci di loro
19,00 TG - Film
21,00 Film
23,00 Telefilm - TG
24,00 e 01,30 Film

TELECAPRI 41

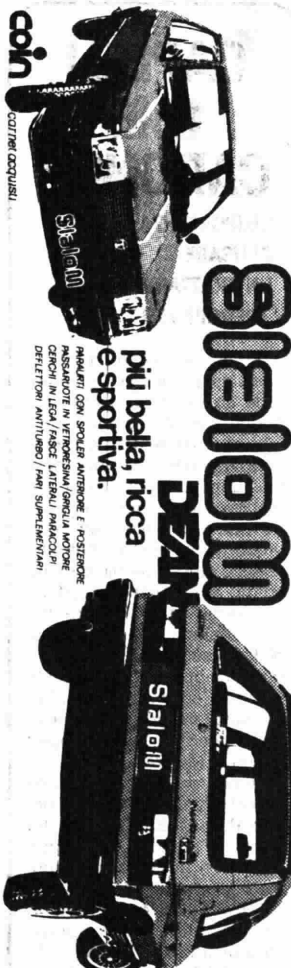
07,30 Programmi vari
14,30 Film - Piccadilly
17,00 Cinque punto zero
19,00 Telefilm - Cartoni
20,30 Telefilm, **Angie**
21,30 Telefilm, **S.W.A.T.**
22,00 Film, **Povero diavolo**
24,00 La grande notte di Peppino De Filippo: i suoi films

TELESALEARNO 1 39

13,30 Cartoni - TG
14,30 Film - Cartoni
16,30 Telefilm - Cartoni
19,30 Documentario
20,00 Superclassifica
21,00 TG - Film
23,00 TG - Film

TELECASERTA 59

13,30 Programmi vari
16,10 Telefilm
17,00 L'esperto per voi
18,00 Telefilm
18,30 Ciao ragazzi
19,30 Telefilm - Scenegg.
22,30 La canzone napoletana
23,00 TG - Film



STALOM
è una sensazione della

DEAN CARS

Vis Agnola Blvd - km. 17,00 Tel. 800.89.27
Napoli - C.so Sordani, 194 - 754.10.83
Napoli - Via Sordani 41 A.C. - 740.78.40
CAGLIARI - C.so Sordani 41 - 758.54.00

STALOM

CAPELLI CHE CADONO?

**L'IMPORTANZA
DI USARE
UN TRATTAMENTO
APPROPRIATO**

Molti di coloro che hanno un qualsiasi problema riguardante la capigliatura: caduta anormale, capelli o cuoio capelluto eccessivamente grassi o aridi, ristagno di forfora, doppie punte ecc. lo affrontano in maniera errata; si preoccupano cioè di scegliere un buon prodotto, ma non di controllarlo se lo stesso sia più o meno adatto al loro caso specifico. È assurdo infatti pensare che un trattamento valido per capelli grassi possa fornire dei risultati apprezzabili su capelli sfibrati o secchi. Anzi, quanto più sarà efficace in un caso, tanto meno, se non controproducente, lo sarà nell'altro. Partendo da questo principio la TERAX CANADA, nel nostro Paese TERAXITALIA ha messo a punto, in collaborazione con un selezionato numero di dottori farmacisti, il «TERAX SISTEM»: un metodo cioè che prevede come prima cosa un immediato esame, da parte del farmacista; del tipo di capello da trattare; una ricerca poi delle cause per eventuali affezioni e solo a quel punto, i suggerimenti più adatti per cercarne, naturalmente, nel campo cosmetico i rimedi. «TERAX SISTEM» di TERAXITALIA è adottato nelle farmacie che espongono il seguente cartello

CENTRO RACCOMANDATO
Esame Teraskopico
dei capelli.
ESAMI GRATUITI

PUGLIA

12 aprile

TELEREGIONE 22

07,00 Cartoni animati
08,00 Doris Day Show
08,30 Film - **Telefilm**
12,00 Mercatino
12,30 Film
14,00 Cartoni - Film
17,00 La grande pallina blu
18,00 **Telefilm**
18,30 e 20,30 Film
22,00 Varietà
23,30 Film
24,00 Film e Non stop

TELEBARI VHF B

12,00 Classe di ferro
13,30 Rubrica religiosa
14,00 Film
15,30 **Telefilm**, La fattoria dei prati verdi
16,00 Film - Cartoni
18,30 Jean Christophe, scenegg.
19,30 Musicale
20,00 **Telefilm**, Sandokan
20,30 **Telefilm**, Fantasilandia
21,30 Film

TELENORBA 42

08,00 Programmi vari
10,10 Film, La confessione
13,00 Triber 67
13,40 Film, Le pillole di Ercole
15,25 Superclassifica
16,20 Film, I satelliti contro la terra
17,30 R come ragazzi
18,30 Spogliature d'arte
19,15 **Telefilm**, Papà ha ragione
20,00 Cineflash - Sport
20,50 Film, Il tiranno di Glen
22,30 Play boy di mezzanotte
23,30 Sport - Ora zero
00,35 **Telefilm**, The Bold Ones

TV TARANTO 35

14,30 Film
16,30 Cartoni animati
18,30 Cartoni animati
20,30 Sportivissimo
21,45 Film

TELEPUGLIA 30

11,00 Film - Doc.
13,00 Film
14,35 Oggi al cinema
14,50 Film
16,15 Musica con
18,10 Boxe - Film
20,20 Oggi al cinema
20,40 Film - Sport
22,30 Film

TELELECCE 29

10,40 Film, Cappuccetto rosso
12,00 Pinocchio
17,00 Film, Il re di Roma
20,30 I sogni nel cassetto

21,30 Film, Scliarada alla francese

13 aprile

TELEREGIONE 22

07,30 Programmi vari
11,00 **Telefilm** - Film
14,00 Cartoni - Film
17,00 TV ragazzi
18,00 Spiderwoman
22,00 Occhio e Teleazione
24,00 Film e Non stop

TELEBARI VHF B

12,00 Film - Rubrica
14,00 TG - **Telefilm**
15,30 Film - TG
17,30 **Telefilms**
18,30 **Telefilm**, Giorno per giorno
19,00 **Telefilm**
20,15 Cinema oggi - TG
21,00 Lunedì sport
22,00 **Telefilm**, La volpe dall'anello d'oro
22,30 Il sole sorge ad est, scenegg.
23,00 **Telefilm**, W.K.R.P. in Cincinnati

TELENORBA 42

07,30 Programmi vari
10,10 **Telefilm**
11,20 Film, Il tiranno di Glen
13,15 **Telefilm**
13,40 Cineflash - TG
14,20 Film, Ferragosto in bikini
16,50 **Telefilm**, Detective in pantofola
17,30 R come ragazzi
18,30 Legge e società
19,30 Cartoni animati
19,30 TG - Cineflash
20,30 Il 7 è magnifico: quiz
21,30 **Telefilm**, Detective in pantofola
22,00 Film, I tre volti
23,45 TG
00,25 Film, I segreti della casa delle turtore

TV TARANTO 35

12,45 Home made
13,30 Film - Flipper
19,30 TG - Sport
21,00 **Telefilm**, Richard Diamond
24,00 Film - TG

TELEPUGLIA 30

10,00 Programmi vari
14,00 TG - Quotidiano
14,50 Parliamo di serie B
15,30 e 17,00 Film
18,50 Musicalmente con
19,45 Il giro per le città
20,15 Oggi al cinema
22,20 Parliamo di serie B
22,00 Processo a porte chiuse
22,30 Film
00,05 Parliamo di serie B

TELELECCE 29

10,00 Film, Scliarada alla francese

11,30 TG
12,00 Film, Esca per uomini
14,00 Film, Immagini d'amore
15,30 Cartoni animati
16,40 Magia della lana
17,00 Film
18,30 Cartoni - Trailers
19,30 TG - Sport
21,00 Quiz
22,30 Film, Gli amori di Angelica

14 aprile

TELEREGIONE 22

07,00 Cartoni animati
08,00 Doris Day show
09,30 Film
10,30 Cartoni animati
11,00 **Telefilm**
12,30 **Films** - **Telefilm**
16,30 Vita nuova
17,00 TV ragazzi
17,30 Pinocchio
18,00 Spider woman
20,30 **Telefilm**, La strana coppia
21,00 **Telefilm**, Hulk
22,30 **Telefilm**, W.K.R.P. in Cincinnati
24,00 Film e Non stop

TELEBARI VHF B

12,00 Film - Doc.
13,45 Cinema oggi - TG
14,30 Calcio: Bari-Lazio
16,00 Telesport
17,30 Cartoni - **Telefilms**
19,00 Doc. - Rubrica
19,30 Tutti in scena
21,15 Cinema oggi - TG
21,00 Jean Christophe, scenegg.
22,00 **Telefilm**, W.K.R.P. in Cincinnati
22,30 Calcio, replica

TELENORBA 42

07,30 Programmi vari
10,10 **Telefilm**, La famiglia Bradford
11,20 Film
13,00 Quiz
13,40 Cineflash - TG
14,20 Film, Mille dollari sul nero
16,20 Documentario
17,30 R come ragazzi
18,30 Rubrica medica
19,00 Speciale sport
19,30 TG
19,55 Cineflash - TG
20,30 **Telefilm**, Peyton Place
21,00 **Telefilm**, Invaders
22,00 Film, La storia di Sally Standford
23,45 TG
00,25 Film, I piaceri della tortura

TV TARANTO 35

12,45 Home made
13,30 Film - Flipper
19,30 Calcio: Fiorentina
19,30 TG - Film
22,00 Film
23,30 TG - Film

TELEPUGLIA 30

10,00 Programmi vari
14,00 TG

15,10 Processo a porte aperte
15,50 Film - Cartoni
16,00 Film
18,45 In giro per la città
20,15 Oggi al cinema
21,40 Musicale
23,10 Cartoni animati
00,10 Il fatto del giorno

TELELECCE 29

10,00 Film, Il diavolo nella carne
11,30 **Telefilm**, La strana coppia
12,00 Film... E la donna creò l'uomo
14,15 Film, Yonagiri il più grande mostro
15,30 Cartoni animati
17,00 Magia della lana
20,00 **Telefilm**, La strana coppia
20,30 **Telefilm**, Hulk
22,50 Film, L'Aretino nei suoi ragionamenti... sulle cortigiane, le maritate... e i cornuti contenti

15 aprile

TELEREGIONE 22

07,00 Cartoni animati
08,00 **Telefilm** - Film
10,10 **Telefilm**, La strana coppia
14,30 **Telefilm**, Film
16,30 Spazio X
17,00 TV ragazzi
18,00 Spider woman
19,00 **Telefilms**
20,30 **Telefilm**, La strana coppia
21,00 **Telefilm**, Garrison's Commando
22,30 **Telefilm**, Fantasilandia
23,30 TG
24,00 Film e Non stop

TELEBARI VHF B

12,00 Film - Musicale
14,00 TG - **Telefilm**
15,30 Jean Christophe, scenegg.
16,30 **Telefilm**, Taxi
17,30 Cartoni - **Telefilms**
20,00 Cronache filateliche
20,15 Cinema oggi - TG
21,00 **Telefilm**, Baretta
22,00 Commedia all'italiana
22,30 Film - TG

TELENORBA 42

07,30 Programmi vari
10,10 **Telefilm**, Invaders
11,20 Film
13,15 **Telefilm**, TG
13,40 Cineflash - TG
14,20 Film, Menage d'Italians
16,20 Pro e contro
16,50 R come ragazzi
18,00 Basket
19,55 Cineflash - TG
20,30 **Telefilm**, Peyton Place
21,00 **Telefilm**, Pepper
22,00 Film, Totò

PROPOSTE:

Citoma tour
VIAGGI E CORDIALITA'

ASSISI E GUBBIO	25-26/4	L.	83.000
GARGANO	25-26/4		84.000
PUGLIA	25-26/4		64.000
MAREMMA	25-26/4		78.000
NAVIGAZIONE SUL PO	1-3/5		135.000
MONTECATINI			
E FIRENZE	1-3/5		163.000
CASCIA E ASSISI	1-3/5		114.000
ISOLE EOLIE	30/4 - 3/5		178.000
RIVIERA LIGURE	30/4 - 3/5		186.000
ISOLA D'ELBA	30/4 - 3/5		188.000
PARIGI E LA			
COSTA AZZURRA	25/4 - 3/5		625.000
BENELUX	25/4 - 3/5		595.000
BUDAPEST	25/4 - 3/5		520.000
EGITTO IN NAVE	24/4-1/5		450.000

Partenze in aeropulman da Napoli
in FORMULA «TUTTO COMPRESO»

Chiedete presso la vostra agenzia di fiducia
il programma: PONTI DI PRIMAVERA.
Sono proposte:

Citoma tour
VIAGGI E CORDIALITA'

P.zza Muzii, 18 - NAPOLI - Tel. (081) 24.19.22/36.00.25



ITALINOX
cuoce anche
senz'acqua
e senza grassi.
Perché senz'acqua
e senza grassi
i cibi sono più sani

Peppino e le
fanatiche
23,45 TG
00,30 Telefilm. The Bold
Ones

TV TARANTO 35

12,45 Home made
13,30 Film
16,00 Telebrama
16,30 Flipper
19,00 Terza pagina
22,00 Film - Sport
21,30 Film
23,30 TG - Film

TELEPUGLIA 30

10,00 Programmi vari
14,00 TG
15,10 Incontro in studio
17,00 Il domandone
18,50 Musica con
19,15 Come leggere un
quadro
19,45 In giro per la città
20,15 Oggi al cinema
21,40 Incontro in studio
23,30 Rubrica

TELELECCE 29

10,00 Film, replica
11,30 Telefilm. La
strana coppia
12,00 Film. I sanguinari
14,00 Film. Peter Woss,
il ladro di milioni
15,45 I sogni nel
cassotto
17,00 Film. Cartoni
19,00 Doc. TG
20,00 Telefilm. La
strana coppia
20,30 Telefilm.
Garrison's
Commando
21,30 Film. I sequestrati
di Altona

Giovedì

16 aprile

TELEREGIONE 22

07,00 Cartoni animati
08,00 Telefilm - Film
10,10 Telefilms
12,30 Film - Cartoni
14,30 Film
16,30 Spazio X
17,00 TV ragazzi
18,00 Telefilm.
Fantasilandia
19,00 Telefilm. Mercury
20,30 Film
22,00 Occhio a
Teleregione
24,00 Film e Non stop

TELEBARI VHF B

12,00 Film - Doc.
13,45 Cinema oggi - TG
14,30 Telefilm. Barretta
15,30 Film
17,00 TG - Cartoni
18,00 Classe di ferro
19,00 Doc. - Rubrica
20,00 Quale cultura
20,15 Cinema oggi - TG
21,00 Faccia a faccia
22,00 Telefilm. Rookies
23,00 Jazz - TG

TELENORBA 42

07,30 Programmi vari
10,10 Telefilm. Peppino
e le fanatiche
11,20 Film. Totò,
Peppino e le
fanatiche

13,15 Telefilm
13,40 Cineflash - TG
14,20 Film. Il maestro
di Vigevano
16,00 Cineflash
17,30 R come ragazzi
18,30 Tutti in pista
19,00 Musicore
19,15 Telefilm. La
famiglia Bradford
19,30 TG
20,10 TG
21,00 Telefilm. Vegas
22,00 Film. Karamazov
00,10 Film. La mano
nera. Prima della
mafia... più della
mafia

TV TARANTO 35

12,45 Home made
13,30 e 16,30 Film
19,00 La scuola - TG
20,15 Arcobaleno
21,30 Telebrama repl.
22,00 Film
23,30 TG - Film

TELEPUGLIA 30

10,00 Programmi vari
14,00 TG
14,50 Chiedetelo a
Giamondi
15,20 I comunicati
15,40 Film. Doc.
17,30 Film
19,00 Musica con
19,50 In giro per la città
20,15 Oggi al cinema
20,30 TG
21,20 Chiedetelo a
Giamondi
22,10 Cartoni animati
23,30 Rubriche

TELELECCE 29

10,00 Film
11,30 Telefilm. La
strana coppia
12,30 Film
14,00 Film. Metti... che
ti rompo il muso
16,00 Classe di ferro
17,30 Film - Cartoni
19,00 La salute - TG
20,30 La vita di Elvis
Presley
22,00 Film. Un'anguilla
da 300 milioni

Venerdì

17 aprile

TELEREGIONE 22

07,00 Cartoni animati
08,00 Doris Day show
08,30 Film - Telefilms
12,30 Film
16,30 Spazio X
17,00 La grande pallina
blu
18,30 Sport
20,00 TG
23,30 Telefilm. La
strana coppia
21,00 Telefilm.
Garrison's
commando
22,30 Film
24,00 Calcio brasiliano
01,00 Film e Non stop

TELEBARI VHF B

12,00 Film - Doc.
13,45 Cinema oggi - TG
14,30 Telefilm. Rookies
15,30 Faccia a faccia
16,30 Jazz - TG

17,30 Cartoni animati
18,30 Telefilm - Cartoni
20,15 Cinema oggi - TG
21,00 Telefilm.
Fantasilandia
23,00 Telefilm. Taxi
00,30 TG

TELENORBA 42

07,30 Programmi vari
10,10 Telefilm. La
famiglia Bradford
11,20 Film
13,15 Vincente piazzato
13,40 Cineflash - TG
14,20 Rubrica
14,45 Film. La
portatrice di pane
16,20 Rubrica
16,50 Documentario
17,30 R come ragazzi
18,30 Caccia al 13
19,00 Telefilm. Angie
19,30 Telefilm. Papà ha
ragione
20,20 TG
20,30 Telefilm. Peyton
Place
21,00 Telefilm. Invaders
22,00 Film. Tu lo
condanneresti?
23,45 TG - Ora zero
00,30 Telefilm. The Bold
Ones

TV TARANTO 35

12,45 Home made
13,30 Film - Flipper
19,30 TG - Film
20,30 TG
21,00 Telefilm. Richard
Diamond
22,15 Sport schedina
22,30 Un'ora con voi
23,35 TG - Film

TELEPUGLIA 30

10,00 Programmi vari
14,00 TG
14,50 Dai che 13 lo fai
15,20 Come leggere un
quadro
15,45 Il domandone
18,35 Cartoni - Musica
20,15 Oggi al cinema
20,30 TG
21,20 Dai che 13 lo fai
21,50 La regione...
straniera
22,30 Film - TG

TELELECCE 29

10,00 Film, replica
11,30 Telefilm.
Garrison's
Commando
12,00 Film. L'uomo che
viene da lontano
14,00 Film. Haligata, il
grande inferno
15,45 Basket
16,30 Magia della laria
17,00 Film - Don Chuck
19,30 TG
20,00 Telefilm. La
strana coppia
20,30 Telefilm. Hulk
21,30 Film. Lucky
Luciano

Sabato

18 aprile

TELEREGIONE 22

07,30 Cartoni animati
08,00 Doris Day show
08,30 Film - Telefilms
12,30 Films
16,30 Spazio X

17,00 La grande pallina
blu
18,00 Telefilms
19,30 Oggi al cinema -
TG
20,30 Telefilm.
Fantasilandia
22,00 Occhio a
Teleregione
23,30 Film

TELEBARI VHF B

12,00 Film. Doc.
13,35 Cinema oggi - TG
14,30 Telefilm. Regan
15,30 Film - TG
17,30 Telefilm.
Sandokan
18,00 Telefilm.
19,30 Rubrica religiosa
20,15 Cinema oggi - TG
21,00 Telefilm - Film
23,00 Storia di Elvis
Presley
23,30 TG - Film

TELENORBA 42

07,30 Programmi vari
10,10 Telefilm. Invaders
11,20 Film. L'urlo
13,15 Caccia al 13
13,40 Cineflash - TG
14,20 Film. Accadde al
commissariato
16,20 Chi l'ha scritto?
17,30 R come ragazzi
18,30 Superclassifica
19,15 Tempo dello
spirito
19,30 Cineflash - TG
20,30 Telefilm.
Detective in
pantofole
21,00 Telefilm. Vegas
22,00 Film. I selvaggi
della prateria
23,45 TG - Ora zero
00,25 Film. Trinità a
Sartana figli di...

TV TARANTO 35

12,45 Home made
13,30 Film
15,15 Donna universo
16,30 Flipper
18,45 Medicina - TG
20,20 Film
22,30 Arcobaleno
23,30 TG - Film

TELEPUGLIA 30

10,00 Programmi vari
14,00 TG
14,50 Parliamo di serie B
15,30 Giustizia per tutti
16,15 Film
19,20 Cartoni animati
19,50 In giro per la città
21,20 Parliamo di serie B
22,00 Visita di cortesia
22,20 Film
23,45 TG - Rubrica

TELELECCE 29

10,00 Film
11,30 Telefilm. La
strana coppia
12,00 Film. Anno
Domini
14,00 Film. Uccidete
l'agente Lucas
16,00 Classe di ferro
17,30 Donna sport
18,30 Settimanale Vigorelli
18,50 Leggi e cittadini
19,15 Fede e vita - TG
20,30 Telefilm
21,30 Film. Colpo di
grazia
23,15 Film, per adulti

LABORATORIO FARMACEUTICO

dr. GIOVANARDI
GENOVA



...e se i calli
ti tormentano

**Callifugo
Alpino®**

**IL PIU' EFFICACE
ESTIRPATORE DI
CALLI, DURONI E
OCCHI DI PERNICE**

**VENDUTO SOLO
IN FARMACIA**

Programmi sono forniti da tutti i canali.

SICILIA

Domenica

12 aprile

GP 23
10,00 Singolar tenzone
11,30 Film
13,30 Film
16,30 Film
18,30 Film
20,30 Domenica flash
21,00 Film
22,30 Film
24,00 Film

TELESICILIA 42

12,00 2° Festival della
Canzone Siciliana
14,30 7 giorni con
Telesicilia
15,00 Jeop Robot
16,00 I fuoriclasse
18,00 Telefilm, Capitan
Nice
19,30 Telefilm, Frontiera
all'Ovest
20,30 Film, Malignet ei
gangsters
- segue Dolcisismo

TCI CATANIA 47

11,00 Cartoni - Film
13,00 Cartoni animati
14,20 Grande cinema
14,50 Telefilm, S.W.A.T.
15,35 Film - Cartoni
18,30 Domenica alla
grande
20,30 Telefilm, Star
Trek
21,30 Domenica alla
grande

TELENA 50

12,00 Programmi vari
14,30 Telefilm
15,20 Lo Zecchino d'oro
17,00 Pianeta cinema
17,30 Cartoni animati
18,20 Rubrica religiosa
18,45 Superclassifica
19,20 Telefilm - TG
20,30 Grand Prix
21,30 Telefilm, Ragan
22,30 Film, Sclerada
alla francese

SIRIO 55 55

14,00 Film, Paesi di
danza su una
lama di rasoio
15,30 Sirio stasera
18,30 Cartoni - Sport
19,30 Melodramma a
Catania
21,00 Film, L'ora delle
pistole
23,30 Sirio by night

TR3 MARSALA 33

17,00 e 19,00 Film
20,45 Lo sport della
domenica
21,30 Pop rock and soul
22,00 Dolcisismo
TELESTRETTO 23
19,30 Telefilm
20,00 Diretta show
21,30 Telefilm
22,30 Diretta show

NISSENA TVC 43

13,00 Programmi vari

16,00 Film
17,30 Festival, replica
19,00 Cartoni animati
20,30 e 22 Film

V. SIRACUSA 53

12,15 Film
14,00 Walt Disney
14,45 Sceneggiato
15,45 Telefilm, Ironside
16,45 Ciccio, cartoni
18,00 Film
19,30 Boxe
20,30 Telefilm, Missione
impossibile
21,30 Film, Il re
vagabondo
23,15 Film, La banda
degli otto

TVR RAGUSA 28

11,00 Cartoni animati
11,20 Film
13,00 Cartoni - TG
14,45 Telefilm, S.W.A.T.
15,35 Film
18,30 Domenica alla
grande
24,00 Telefilm, La
grande vallata

Lunedì

13 aprile

GP 23

10,30 Film
13,30 Film
15,00 Film
17,30 GP - Pronto chi
parla?
19,30 Show musicale
20,00 Sport - Cartoni
21,00 Film
24,00 Film

TELESICILIA 42

10,00 Film, La fanciulla
di Portici
12,00 Film, Vacanze col
gangster
14,30 Rubrica
15,00 Telefilm, Star
Trek
16,00 Tutto musica
18,00 Telefilm, Frontiera
all'Ovest
18,30 Telefilm, La morte
in faccia
19,35 TG - Movie
22,00 Calcio, Palermo-
Pescara

TCI CATANIA 47

11,00 Cartoni - TG
12,05 Telefilm, S.W.A.T.
13,45 Oggi ore 14
14,25 Doris Day show
14,50 Telefilm, La
grande vallata
15,40 Film
17,30 Telefilm - Cartoni
18,35 Cartoni animati
19,00 Pelina story
19,35 TG sordomuti
20,30 Film, I nuovi
angeli
22,30 Telefilm, Star trek
23,30 Telefilm, Un
uomo, una città

TELENA 50

11,00 Telefilms
14,00 TG - A Catania
14,30 e 16,00 Film

17,30 Cartoni animati
18,20 Una linea ideale
18,40 Stars on ice
19,30 Il salvavita
19,50 TG - Rubrica
20,30 Telefilm, Taxi
21,15 Strapiombando

SIRIO 55 55

14,00 Cartoni - TG
14,30 Rubrica - Film
16,15 TG
18,30 Cartoni animati
19,05 Film, Le tre spade
di Zorro
20,10 Capire la
psicologia
20,40 TG - Rubrica
21,15 Incontro con la
lirica
21,45 Film, Attacco dei
1000 bombardieri

TR3 MARSALA 33

17,15 Sport - Musicale
18,30 Film
20,20 TG - Primo piano
22,00 Film

TELESTRETTO 23

19,30 Show musicale
20,00 Telefilm
21,00 Film

NISSENA TVC 43

13,00 Programmi vari
16,00 Film - Fiabe
18,30 Cartoni - Telefilm
19,30 Primo piano -
Cartoni
20,30 Solo sport
22,30 Film

V. SIRACUSA 53

12,50 Cartoni animati
14,15 TG - Telefilm
15,45 Telefilm - Cartoni
18,00 Film - TG
20,00 Telefilm, La
famiglia Addams
20,30 Telefilm, La
famiglia Bradford
21,30 Telefilm, Monroe
22,00 Telefilm, Get
Smart
22,30 Film, Il deputato
24,00 Film, Questi
pazzi, pazzi
italiani

TVR RAGUSA 28

11,00 Cartoni animati
12,05 Telefilm, S.W.A.T.
14,50 Telefilm, La
grande vallata
17,30 Doris Day show
17,55 Motorini non stop
18,50 Lo sport in
poltre
20,30 Film
23,30 Telefilm, Un
uomo, una città

Martedì

14 aprile

GP 23

10,30 Programmi vari
13,30 Film - Musicale
16,00 Film
18,00 Film
20,00 Sport flash
21,00 Film

22,30 Film

TELESICILIA 42

10,00 Telefilm, Star
Trek
11,30 Trailers
12,00 Film, La regina
Margot
14,00 TG
14,30 Calcio: Palermo-
Pescara
16,00 Film
17,30 Telefilm, Frontiera
all'Ovest
18,00 Telefilm
18,30 Gasparone disco
hit
19,35 TG - Telefilm
20,30 Telefilm, Vegas
21,30 Film, Il mostro
della strada di
campagna

TCI CATANIA 47

11,00 Cartoni - TG
12,05 Telefilm - Cartoni
13,45 Oggi ore 14
14,25 Doris Day show
14,50 Telefilm, Un
uomo, una città
15,40 Film - Telefilm
17,55 Cartoni animati
19,35 TG sordomuti
20,30 Film, La gioia
della vita
22,30 Telefilm, S.W.A.T.
23,30 Film

TELENA 50

11,00 Telefilm - Film
14,00 TG - A Catania
14,30 e 16,00 Film
17,30 Ape Magà
19,20 Cartoni animati
20,30 Telefilm, La
strana coppia
21,00 Telefilm, Hulk
22,00 Film, Messaggio
a mia figlia

SIRIO 55 55

14,00 Cartoni - TG
14,30 Film
16,55 Film, Martino di
primavera
20,00 Vetrina dei libri
20,40 TG - Musicale
21,00 Rubrica

TR3 MARSALA 33

17,15 Primo piano
17,45 Musicale - Film
20,20 TG
21,00 Telerally

TELESTRETTO 23

14,00 Primo piano
15,30 Telefilm
19,00 Film
20,30 Telefilm
21,00 Telefilm
22,00 Film

NISSENA TVC 43

13,00 Programmi vari
16,00 Film
17,30 I fuoriclasse
19,00 Quiz giovani
20,00 Cartoni - Film
22,00 TG - Sport

V. SIRACUSA 53

12,30 Cartoni animati
13,45 Telefilm

14,45 Telefilm, La famiglia Bradford
15,45 Telefilm, Monroe
16,15 Telefilm
16,45 Cartoni animati
18,00 Film, replica
19,30 TG - Cartoni
20,30 Telefilm, Ironside
21,30 Film, lo ti salverò
23,15 TG - Quella carogna di Joe Mitraglia

TVR RAGUSA 28

11,00 Cartoni animati
12,00 Telefilm, S.W.A.T.
14,50 Telefilm, La grande vallata
17,30 Doris Day show
18,35 Telefilm
19,15 Redazione
20,00 Cartoni - Telefilm
23,30 Telefilm, Un uomo, una città

15 aprile

GP 23

10,30 Film
13,30 Film
15,00 Film
17,30 Singolar tenzone
18,30 GP pronto chi parla?
20,00 Sport flash
21,00 Film
22,30 Film
24,00 Film

TELESICILIA 42

10,00 Film, Gente così
11,30 Telefilm, Frontiera all'Ovest
12,00 Film, Manovre d'amore
14,00 TG - Pressing
15,00 Telefilm, Star Trek
16,00 Film, Maigret e i gangsters
18,00 Telefilm
19,00 Rubrica - TG
20,10 Film, Senso
22,00 Dolcissimo

TCI CATANIA 47

11,00 Cartoni - Film
12,55 Cartoni animati
14,25 Doris Day show
14,50 Film - Rubrica
17,30 Doris Day show
17,55 Cartoni animati
19,30 Andiamo al cinema
20,00 Cartoni animati
20,30 Film, Il giorno del toro
22,30 Telefilm, Joe Forrester
23,30 Film

TELENA 50

11,00 Telefilm - Film
14,00 TG - A Catania
14,30 Strapiombo
17,00 Telefilm, Kidara
17,30 Spider woman
18,20 Grand Prix
19,50 TG - A Catania
20,30 Telefilm, La strana coppia
21,00 Telefilm, Garrison's Commando
22,00 Telefilm, Gli

uomini della R.A.F.

SIRIO 55 55

14,00 Cartoni - TG
14,30 Libri in vetrina
15,40 Film, Alto biondo... e con sei matti intorno
18,30 Cartoni animati
19,00 Film, Il maggiolino Dudù contro leoni, pantere e zebù
21,00 Rubrica
22,00 Film - TG

TR3 MARSALA 33

17,15 Telerally
19,20 Gasparone disco hit
21,00 Rubrica
22,00 Calcio - TG
23,20 Film

TELESTRETTO 23

14,00 TG
15,30 Telefilm
16,00 Telefilm
17,00 Telefilm
20,30 Telefilm
21,00 Telefilm

NISSENA TVC 43

13,00 Programmi vari
18,00 Film - Cartoni
19,30 Cartoni animati
20,30 Indipendi di spiritualità
22,00 TG - Quiz

V. SIRACUSA 53

12,30 Cartoni - TG
14,45 Telefilm, Ironside
15,45 Telefilm - Cartoni
18,00 Film
19,30 TG
20,00 Telefilm
20,30 Gli eroi della Bibbia, sceneggi
21,30 Film, La ballata della città senza nome
23,30 Film, Genitori in blue jeans

TVR RAGUSA 28

11,00 Cartoni animati
11,20 Film
14,25 Doris Day show
18,50 Charlotte
19,10 Rubriche - Cartoni
22,30 Telefilm, Joe Forrester

Gloved

16 aprile

GP 23

10,30 Programmi vari
13,30 Film
15,00 Musicale
16,00 Film
18,30 Film
20,00 Sport flash
21,00 Film
22,30 Film
24,00 Film

TELESICILIA 42

10,00 Telefilm, Star Trek

11,30 Telefilm, Capitan Nice
12,00 Film, La fanciulla di Portici
14,00 TG
15,00 Telefilm, La morte in faccia
16,00 Film, Manovre d'amore
18,00 Telefilm, I forti di Forte Coraggio
18,45 Mondo scolastico
19,35 TG
20,05 Vincente e piazzato
20,30 Telefilm, Vegas
21,30 2° Festival della Canzone Siciliana

TCI CATANIA 47

12,05 Telefilm - Cartoni
13,45 Oggi ero 14
14,25 Telefilm - Film
17,00 Natura col W.W.F.
17,30 Doris Day show
18,50 Cartoni animati
19,35 Cartoni animati
19,00 Cartoni animati
19,35 TG sordomuti
20,00 Cartoni animati
20,30 Telefilm, S.W.A.T.
19,00 Film, 12 per 3, musicale
23,30 Film

TELENA 50

11,00 Telefilm - Film
13,30 Cartoni animati
14,00 TG - A Catania
14,30 Telefilm, Pepper
17,30 Cartoni animati
18,20 Sottocanestro
19,15 Tutto cinema
20,00 Film, Un'anguilla da 300 milioni
23,30 Film

SIRIO 55 55

14,00 Cartoni - TG
14,30 Film
16,00 Film
19,00 Film, Fra Martino
21,00 Musicale
21,30 Film

TR3 MARSALA 33

17,15 Il fuoriclasse
19,00 Film, replica
20,20 TG - Tuttomusica
23,00 Film

TELESTRETTO 23

14,00 Primo piano
14,30 Telefilm
18,00 Telefilm
20,30 Telefilm
21,00 Telefilm
22,00 Obiettivo

NISSENA TVC 43

13,00 Programmi vari
16,00 e 17,30 Film
19,00 1° Festival voci bianche
20,30 Film
22,30 Film

V. SIRACUSA 53

12,30 Cartoni animati
14,45 Gli eroi della Bibbia, sceneggi
15,45 Telefilm
18,45 Cartoni animati
18,00 Film
19,30 TG - Cartoni
20,30 Telefilm, Charlie's Angel

21,30 Film, Aquile nell'infinito
23,15 Boxe

TVR RAGUSA 28

11,00 Cartoni animati
12,00 Telefilm
14,35 Doris Day show
17,00 Rubrica - Telefilm
17,50 Cartoni - Rubrica
20,30 Telefilm, S.W.A.T.
21,30 Spettacolo tre per tre

Venerdì

17 aprile

GP 23

10,30 Film
13,30 Film
15,00 Film
18,30 GP pronto chi parla?
19,30 Show musicale
20,00 Sport flash
21,00 Gioco
22,00 Show musicale
22,30 Film
24,00 Film

TELESICILIA 42

10,00 Film, Vacanze col gangster
11,30 Telefilm, I forti di Forte Coraggio
12,00 Film, Gente così
14,00 TG
16,00 Telefilm
16,30 Jeep robot
17,30 Il fuoriclasse
19,05 Doc - 13
20,00 Caccia al 13
20,30 Telefilm, Angie
21,30 Film, I sequestrati di Altona

TCI CATANIA 47

11,00 Cartoni - Film
13,45 Oggi ero 14
14,25 Telefilm - Rubrica
15,05 Film
16,30 Superclassifica
17,30 Cartoni animati
20,00 Classe di ferro
19,35 TG sordomuti
20,00 Cartoni - Telefilm
20,30 Film, Un uomo di carattere
23,30 Telefilm

TELENA 50

11,00 Telefilm - Film
14,00 TG - A Catania
14,30 Telefilm, Pepper
17,30 Spider woman
18,00 Superclassifica
18,45 Caccia al 13
19,15 Rubrica religiosa
19,50 TG - A Catania
20,30 Telefilm, La strana coppia
21,00 Telefilm, Hulk
22,00 Playboy - Film

SIRIO 55 55

14,00 Cartoni - TG
14,30 Film
18,30 Cartoni - Film
20,40 TG - La lirica
21,30 Film
23,30 Sirio by night

TR3 MARSALA 33

17,15 Tuttomusica

19,00 Film
21,00 Primo piano
22,00 Film

TELESTRETTO 23

14,00 TG
18,00 Telefilm
19,00 Film
20,00 TG - Music
21,00 Telefilm
22,00 Film

NISSENA TVC 43

13,00 Programmi vari
16,00 e 17,30 Film
19,00 Cartoni animati
20,30 Dibattito
22,00 TG - Film

V. SIRACUSA 53

12,30 Cartoni animati
14,15 TG
14,45 Telefilm, Charlie's Angels
15,45 Telefilm
16,45 Cartoni animati
18,00 Film
19,30 TG
20,00 Telefilm, La famiglia Bradford
20,30 Telefilm, Dan August
21,30 Film, Il boia
23,15 Film, Ercole al centro della Terra

TVR RAGUSA 28

11,00 Cartoni animati
11,20 Film - Rubrica
14,50 Inineran domenicali
16,30 Superclassifica
18,20 Classe di ferro
20,00 Cartoni animati
22,00 Telefilm, Star Trek
23,30 Telefilm, La grande vallata

Sabato

18 aprile

GP 23

10,30 Programmi vari
13,30 Film
15,00 Musicale
16,00 Film
18,30 Film
21,00 Film
23,00 Film
24,00 Film

TELESICILIA 42

10,00 Telefilm, Star Trek
11,30 Telefilm, I forti di Forte Coraggio
12,00 Film - TG
14,30 E domani è domenica
15,00 Telefilm, La morte in faccia
16,00 Gasparone disco hit
17,00 Chi fa da sé fa per 3
18,00 Telefilm, Frontiera all'Ovest
19,35 TG
20,05 7 giorni con TS
20,30 Film, Riso amaro
23,30 Film, Senso

TCI CATANIA 47

11,00 Cartoni - TG

12,05 Telefilm - Cartoni
13,45 Oggi ero 14
14,25 Telefilm - Film
17,30 Telefilm - Cartoni
18,35 TG sordomuti
20,00 Cartoni animati
20,30 Film, Povero diavolo
22,30 Telefilm, S.W.A.T.
23,30 Film

TELENA 50

11,00 Telefilm - Film
13,00 Telefilm
13,30 Cartoni animati
14,00 TG - A Catania
14,30 Telefilm
17,30 Zecchino d'oro
18,30 Il personaggio
19,50 TG - A Catania
20,00 Telefilm, Pepper
21,00 Telefilm, Regan
22,00 Film, Colpo di grazia

SIRIO 55 55

14,00 Cartoni - TG
14,30 Film
18,30 Cartoni - Film
21,00 Gong: cronaca
22,30 Musicale
23,30 Sirio by night

TR3 MARSALA 33

17,15 Primo piano
17,45 Musicale
18,15 Film
20,20 TG
22,15 Festival della canzone
24,00 TG - Film

TELESTRETTO 23

14,00 TG
15,30 Telefilm
18,00 Film
19,00 Film
20,30 Telefilm

NISSENA TVC 43

13,00 Programmi vari
16,00 e 17,30 Film
19,00 Occhio alla busta
20,00 Cartoni animati
20,30 Tutta musica
22,00 TG
23,30 L'uovo di Pasqua

V. SIRACUSA 53

11,45 Cartoni animati
13,00 Superclassifica
13,45 Telefilm, Addams famiglia
14,15 TG
14,45 Telefilm, Dan August
15,45 Telefilm
16,45 Cartoni animati
19,30 TG - Cartoni
20,30 Gli eroi della Bibbia, sceneggi
21,30 Film, Prigionieri dell'harem
23,15 Film, Col cuore in gola

TVR RAGUSA 28

11,00 Cartoni animati
12,55 Telefilm
14,25 Doris Day show
14,50 Telefilm, Joe Forrester
18,00 Classe di ferro
19,15 Sport
20,00 Cartoni animati
22,20 Telefilm, S.W.A.T.

NUOVA FILIALE AUTOSTAR PER LE VETTURE MERCEDES

Con il mese di gennaio ha iniziato a funzionare la nuova Filiale che l'Autostar, Rappresentante generale per l'Italia, ha realizzato a Napoli per la vendita e l'assistenza delle vetture e dei veicoli industriali Mercedes-Benz. Il complesso, considerato il più importante ed attrezzato del Centro-Sud, sorge nella zona di Agnano e attraverso la Tangenziale è facilmente raggiungibile anche dalla clientela al di fuori di Napoli.

Con la Filiale di Napoli l'Autostar ha completato ed esteso la sua presenza diretta sul mercato nazionale in favore delle vetture della « stella ».

ELETTO IL PRESIDENTE DELLA A.S.S.I.

L'Associazione Sponsors Sportivi Italiani (A.S.S.I.), che ha come scopo quello di regolamentare i rapporti tra il mondo dell'industria e quello dello sport, ha eletto il suo nuovo Consiglio Direttivo.

Presidente dell'Associazione è stato eletto per acclamazione Paolo Giuliani (Inno Hit), vice presidente Bepi Zolla (Salomon).

Il Consiglio Direttivo risulta così composto: Mario Agrati (Fantic Motor), Ugo G.B. Ricci (Sisal Totip), Gian Carlo Spezia (Promozioni Philip Morris), Paolo Arisi Rota (Parmalat), Nino Patrucco (Somel), Gian Carlo Ruzza (Igre), Franco Morari (Plasmon Linea Misura), Enrico Crespi (giallista). Segretario generale dell'A.S.S.I. è stato eletto Ivano Davoli mentre il Collegio sindacale è risultato composto dall'avv. Franci, ing. Bianchi (Sachs), Giuseppe Cagelli (Evan Pull), Gian Carlo Fiocca (Lista) e dal ragioniere Cesare Ange-retti.

ANTONELLA LUALDI AL SUO DEBUTTO COME REGISTA



L'attrice Antonella Lualdi, dopo 116 films, ha deciso di passare dietro alla macchina da presa. E' proprio di questi giorni la notizia dell'imminente inizio, in Spagna, del primo ciak da regista.

I protagonisti saranno Antonellina Interlinghi e molto probabilmente Miguel Bosé.

Antonella Lualdi si è recata a Lesa (Novara) dal Comm. Giuseppe Marrenzi, titolare della Herno, per gli abiti da utilizzare nel suo film.

Nella foto: l'attrice Antonella Lualdi ed il Comm. Giuseppe Marrenzi col figlio mentre scelgono i capi.

ALABRIA

Domenica

12 aprile

TELEUNO 39

12,30 Bollettino comm.
14,00 Film
15,30 Bollettino comm.
16,00 Cartoni animati
18,30 Rubrica IVA
19,00 Film
20,30 Film, Sciarada francese
22,00 Film

TELE A 44

L'emittente ha momentaneamente sospeso le trasmissioni

EUROCROTONE 49

20,00 Telefilm
21,00 Risolviamolo insieme
22,00 Film

TELESPAZIO 25

07,30 Programmi vari
15,00 Telefilm - Film
14,30 Ciacio, cartoni
15,45 Superclassifica
20,00 Documentario
20,30 Telefilm
21,30 Film, Il re vagabondo
23,20 Film
01,00 Programmi non stop

TVR 31

Riposo

Venerdì

13 aprile

TELEUNO 39

12,30 Bollettino comm.
14,00 Film
15,30 Bollettino comm.
16,00 Cartoni animati
19,00 Musicale
19,30 Film
21,00 Telefilm
22,00 Film, Fantasia

TELE A 44

L'emittente ha momentaneamente sospeso le trasmissioni

EUROCROTONE 49

Riposo

TELESPAZIO 25

07,30 Programmi vari
15,00 Telefilm
16,00 Film
17,30 Cartoni animati
18,40 Redazione - TG
20,00 Cartoni animati
20,30 Doris Day show
23,20 Telefilm, N.Y.P.D.
23,50 Spazio nuit
24,00 Film, Vacanze d'estate

TVR 31

14,00 La meridiana
14,30 Sport - Film
20,20 Il tamburino
21,00 Film - TG

Venerdì

14 aprile

TELEUNO 39

12,30 Bollettino comm.
14,00 Film
15,30 Bollettino comm.
16,00 Cartoni - Film
20,30 Telefilm, La strana coppia
21,00 Telefilm, Hulk
22,00 Film

TELE A 44

L'emittente ha momentaneamente sospeso le trasmissioni

EUROCROTONE 49

14,00 Film - Musicale
16,00 Telefilm
17,00 Dedicato a
18,30 Bricolage
19,00 Film - Musicale
21,00 TG - Telefilm
22,30 Film

TELESPAZIO 25

07,30 Programmi vari
15,00 Telefilm - Film
17,30 Cartoni animati
19,00 Grande cinema
19,30 TG - Cartoni
20,30 Telefilm, Missione impossibile
21,30 Film, Io ti salverò
23,20 Film
01,10 Programmi non stop

TVR 31

14,00 La meridiana
14,30 Film - Il tamburino
21,00 Film - TG

Venerdì

15 aprile

TELEUNO 39

12,30 Bollettino comm.
14,00 Film
15,30 Bollettino comm.
16,00 Cartoni animati
19,00 Film
20,30 Telefilm, La strana coppia
21,00 Telefilm, Garrison's Comando
22,00 Film

TELE A 44

L'emittente ha momentaneamente sospeso le trasmissioni

EUROCROTONE 49

14,00 TG - Film
16,15 Musicale
17,15 Telefilm
18,15 Film
20,00 Telefilm - TG
21,30 Superclassifica
22,15 Film

TELESPAZIO 25

07,30 Programmi vari
15,00 Telefilm
15,30 Film
17,30 Cartoni animati
18,40 Doris Day show

19,30 TG - Cartoni
20,30 Telefilm
21,30 Film, La ballata della città senza nome

TVR 31

01,10 Programmi non stop
14,00 La meridiana
14,30 Film - Music.
20,20 Il tamburino
21,00 Film - TG

Venerdì

16 aprile

TELEUNO 39

12,30 Bollettino comm.
14,00 Film
15,30 Bollettino comm.
16,00 Cartoni animati
19,00 Musicale
19,30 Film
20,30 Telefilm
22,00 Film, Un'anguilla da 300 milioni

TELE A 44

L'emittente ha momentaneamente sospeso le trasmissioni

EUROCROTONE 49

14,00 TG - Film
16,15 Superclassifica
17,15 Film
18,45 Telefilm - Film
21,00 TG
21,30 Che combinazione
22,30 Film - TG

TELESPAZIO 25

07,30 Programmi vari
15,00 Telefilm
16,00 Film
17,30 Cartoni animati
19,00 Cartoni animati
19,30 TG - Cartoni
20,30 Telefilm, Charlie's Angels
21,30 Film, Aquile all'infinito
23,30 Film
01,10 Programmi non stop

TVR 31

14,00 La meridiana
14,30 Film - Il tamburino
21,00 Motori non stop
22,00 Music - TG

Venerdì

17 aprile

TELEUNO 39

12,30 Bollettino comm.
14,00 Film
15,30 Bollettino comm.
16,00 Cartoni animati
19,00 Film
20,30 Telefilm, La strana coppia
21,00 Telefilm, Garrison's comando
22,00 Film

TELE A 44

L'emittente ha momentaneamente sospeso le trasmissioni

EUROCROTONE 49

14,00 TG - Film
16,15 Musicale
17,15 Telefilm
18,30 Rubrica
19,30 Film - TG
21,30 Film
23,00 TG

TELESPAZIO 25

07,30 Programmi vari
15,00 Telefilm - Film
17,40 Cartoni animati
19,00 Caccia al 13
19,30 TG - Cartoni
20,30 Telefilm, Star Trek
21,30 Film, Il boia
23,30 Film
01,10 Programmi non stop

TVR 31

14,00 La meridiana
14,30 Film - Il tamburino
21,00 Club del bricolage
21,30 Il battitore - TG

Sabato

18 aprile

TELEUNO 39

12,30 Bollettino comm.
14,00 Film
15,30 Bollettino comm.
16,00 Cartoni animati
19,00 Film
21,00 Film
22,00 Film, Colpo di grazia

TELE A 44

L'emittente ha momentaneamente sospeso le trasmissioni

EUROCROTONE 49

14,00 TG - Film
16,15 Musicale
17,30 Rubrica religiosa
18,00 Film
19,30 Telefilm
20,30 Bricolage - TG
21,30 Film
23,00 Show musicale

TELESPAZIO 25

07,30 Programmi vari
14,30 Vincente piazzato
15,00 Pelina story
15,30 Telefilm
16,30 Grand Prix
17,40 Cartoni animati
19,00 Cronache del cinema
19,30 TG - Cartoni
20,30 Gran sera
21,30 Film, Prigioniero dell'harlem
01,10 Programmi non stop

TVR 31

14,00 La meridiana
14,30 Il battitore
20,20 Il tamburino
21,00 Lo sport il giorno prima
22,00 Music - TG

SARDEGNA

I FOGLI GIALLI

Domenica

12 aprile

VIDEOLINA 38

11,00 Programmi vari
14,30 Caccia al goal
15,00 Per bambini
16,00 Auto italiana
17,00 Film
18,00 Telefilm - Cartoni
18,50 Telefilm - Petrocchi
20,40 Film
22,25 Telefilm, W.K.R.P. in Cincinnati
22,50 Sport - Film

VOCE SARDA 40

10,30 Programmi vari
13,30 Telefilm, Missione impossibile
14,30 Sport - Film
18,00 Telefilm - Film
20,30 Telefilm
21,30 Film, Il re vagabondo

ETERE TV 52

15,00 Cartoni animati
15,50 Film - Cartoni
18,30 Film, Telefilm
21,00 Telefilm
21,55 e 23,15 Film

T.O.SARD. VHF B

Riposo

TVS SARDEGNA 51

12,00 Programmi vari
17,35 Sport
18,00 Bambini si nasce
18,00 Bricolage
19,35 Tribuna libera
21,00 Asta spettacolo
22,30 Motori non stop

13 aprile

VIDEOLINA 38

12,20 Programmi vari
14,20 Telefilm
15,00 Telefilm - Petrocchi
15,50 Film
16,55 Telefilm, Police Surgeon
18,15 Cartoni animati
19,55 Telefilm, I-Zenborg
20,40 Film
22,20 Telefilm - Calcio

VOCE SARDA 40

13,30 Cartoni - TG
14,30 Controluce
15,50 Telefilm, I cavalieri del cielo
17,00 Film - Cartoni
19,50 TG - Cartoni
20,30 Classe di ferro
22,30 Boxe
23,00 TG - Film

ETERE TV 52

15,00 Programmi vari
18,20 Telefilm - Film
20,15 Telefilm, Tex Willer
21,00 Telefilm
21,00 Telefilm - Petrocchi
22,00 Telefilm, Angie
22,30 Film

T.O.SARD. VHF B

16,30 Teleragazzi - Film
20,10 TG - Telefilm
21,30 Film
23,00 Notturnamente con noi

TVS SARDEGNA 51

18,00 Film
19,35 Il coccodrillo
20,30 La giostra
20,45 La settimana in consiglio
21,05 Telefilm - Sport
23,00 Bricolage

14 aprile

VIDEOLINA 38

12,20 Programmi vari
14,20 Telefilm, Manix
15,10 Film
17,00 Telefilm, Police Surgeon
19,05 Cartoni animati
20,40 Telefilm, Vegas
21,30 Telefilm, Petrocchi
22,20 Sardegna canta - TG

VOCE SARDA 40

13,00 Cartoni - TG
14,30 Basket - Doc.
18,30 Cartoni - TG
20,00 Candy Candy
20,30 Sceneggiato
21,30 Film, Io ti salverò

ETERE TV 52

15,00 Programmi vari
18,20 Telefilm - Film
21,00 Documentario
21,00 e 23,00 Film

T.O.SARD. VHF B

16,30 Teleragazzi
18,40 Film
20,30 TG - Music.
21,30 Film
23,10 Oggi il nostro passato

TVS SARDEGNA 51

18,00 Giochiamo un po'
19,05 Bricolage - Music.
20,30 La giostra
20,40 Teatro dialettale sardo
22,45 Motori non stop

15 aprile

VIDEOLINA 38

11,55 Programmi vari
14,20 Film
15,00 Telefilm, Police Surgeon
18,15 Cartoni animati
19,55 Telefilm, I-Zenborg
20,40 Film
22,20 Telefilm, Fantasilandia

VOCE SARDA 40

13,00 Cartoni - TG
14,30 Sceneggiato
16,30 Telefilm
17,00 Pop rock and soul
17,30 Telefilm - Doc.
18,30 Cartoni - TG

20,00 Cartoni - Editing
21,30 Film, La ballata della città senza nome
23,00 TG - Film

ETERE TV 52

15,00 Programmi vari
20,15 Doc. - TG
18,20 Telefilm - Film
21,00 Telefilm, Vegas
22,25 Film

T.O.SARD. VHF B

16,30 Teleragazzi
18,00 Classe di ferro
18,40 Film - TG
20,30 Dimensione Sardegna
21,30 Film

TVS SARDEGNA 51

18,00 Film
19,35 Sindacalmente
20,45 Film - Stop
22,20 Musicale

16 aprile

VIDEOLINA 38

11,55 Programmi vari
14,20 Film - Telefilm
15,50 Cartoni animati
19,05 Cartoni animati
20,40 Film
22,20 Telefilm, Manix

VOCE SARDA 40

13,00 Cartoni - TG
14,30 Sceneggiato
16,00 Telefilm - Film
18,30 Cartoni - TG
20,00 Telefilm
20,30 Telefilm, Charlie's Angels
21,30 Film, Aquile nell'infinito
23,15 TG - Film

ETERE TV 52

15,00 Programmi vari
18,20 Telefilm - Film
20,15 Doc. - TG
21,00 Film
22,30 La nuova terra, sceneg.

T.O.SARD. VHF B

16,30 Teleragazzi
18,30 Film - Telefilm
21,30 Oggi il nostro passato
23,10 Film - TG

TVS SARDEGNA 51

18,00 Giochiamo un po'
19,05 Diritto e rovescio
20,30 La giostra
22,05 Passeggiando a ritroso
22,35 Telefilm

17 aprile

VIDEOLINA 38

11,40 Programmi vari
14,20 Film
15,00 Telefilm, Petrocchi
15,10 Auto italiana
16,10 Film - Cartoni
18,25 Telefilm
18,50 Cartoni - Telefilm

20,40 Film
22,20 Quiz - TG

VOCE SARDA 40

13,00 Cartoni - TG
14,30 Telefilm, Charlie's Angels
15,30 Cartoni animati
17,00 Film
18,30 Cartoni animati
20,00 Cartoni animati
20,30 Telefilm
21,30 Film, I boia
23,15 TG - Film

ETERE TV 52

15,00 Programmi vari
18,20 Telefilm - Film
20,15 Doc. - TG
21,00 Telefilm, Petrocchi
22,30 Film

T.O.SARD. VHF B

16,30 Teleragazzi
18,40 Film - TG
21,30 Film

TVS SARDEGNA 51

18,00 Film - Rubrica
20,30 La giostra
20,45 Film
22,20 Sardegna sanitaria
22,55 Cineocchio

18 aprile

VIDEOLINA 38

11,55 Programmi vari
14,20 Speciale motori
15,20 Film
16,45 Telefilm - Cartoni
18,00 Grand Prix settimanale
18,25 Telefilm, Police Surgeon
18,50 Cartoni animati
20,40 Film
22,20 Avanti un altro
23,20 TG - Film

VOCE SARDA 40

13,00 Cartoni - TG
14,30 Doc. - Cartoni
15,30 Telefilm, La famiglia Bradford
16,00 Film
18,30 Cartoni - TG
20,30 Telefilm, Missione impossibile
21,30 Film - TG
23,30 Film

ETERE TV 52

15,00 Programmi vari
18,45 Film
19,50 Telefilm, Riptide
20,45 TG

T.O.SARD. VHF B

14,20 Cartoni - Sport
16,00 Teleragazzi
18,10 Film
20,10 TG - Telefilm
21,40 Una terra, una storia, una cultura
23,00 Notturnamente con voi

TVS SARDEGNA 51

18,00 Film
19,35 Geologia
20,30 La giostra
20,45 Ipnosi
22,50 Taccuino - Film

AVERNA e tempo libero.



Vivere in cucina: riso e patate con le cozze.
Pulite le cozze e mettetle sul fuoco in un tegame. Aspettate che si aprano e toglietle dal fornello.
Sgusciate, filtrate la loro acqua e mettetle da parte.
Versate qualche cucchiaio d'olio in una pirofila e lasciatevi imbiondire la cipolla tagliata fine. Unite le patate a dadini, i pomodori spezzettati e l'acqua delle cozze.
Fate cuocere a fiamma moderata 15 minuti; quindi aggiungete le cozze e il riso. Rimestate continuamente, aggiungendo un poco di acqua tiepida.
Togliete dal fuoco; unite le uova sbattute e ancora un po' d'acqua.
Mettete la pirofila in forno finché non si formi in superficie una crosticina dorata.



Vivere nel verde: Ficus.
Il genere Ficus (famiglia Moraceae) comprende almeno 700 specie spesso diversissime tra loro, tra cui il comune fico da frutto.
Varia è la morfologia: alberi, arbusti, rampicanti; varia la provenienza: India, Indonesia, Africa tropicale, Cina, Giappone, Australia.
Tra i Ficus maggiormente utilizzati come piante ornamentali c'è il F. pumila, rampicante con piccole foglie verde-scuro. Può essere usato per rivestire muri, ma è sovente coltivato in vaso. Sopporta senza traumi il freddo e la luce moderata; d'inverno odia i termosifoni e, in condizioni di scarsa umidità, avvisce irrimediabilmente. Frequenti innaffiature e spruzzature saran dunque benvenute.



AVERNA

Liquori naturali siciliani.

8/MATTUTINO MUSICALE

Musiche di: E. P. Alvers, J. Werner, C. A. Cui, C. Saint-Saëns, L. M. Gottschalk, F. X. Richter, W. A. Mozart, J. Wilby

7/INTERLUDIO

B. Bartók: «Due immagini» op. 10, M. De Falla: «El sombrero de tres picos», pantomima in due parti per voce e orchestra (di «El Corregidor y la molinera»)

8/CONCERTO OPERISTICO

E. Chabrier: Le roi malgré lui: Fête polonoise - Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet. G. Donizetti: Don Pasquale: «Via, da brava» - Graziella Sciaccaluga sopr.: Tom. V. Ferrando Corra, bs. G. Rossini: Guglielmo Tell: «O muto asi» - Ten. Luciano Pavarotti. G. Verdi: Il Trovatore: «Tacea la notte placida» - Sopr. Renata Tebaldi. R. Wagner: La Walkiria: «Addio di Wotan» e «Incantesimo di fuoco» - Bs. Otto Edelmann

8,40/UN QUARTETTO

G. Fauré: Quartetto n. 1 in do minore op. 15, per pianoforte e archi

9,15/RARITÀ MUSICALE

A. Holborne: Scm. XVI-1602 (1709-1795): Suite di danze. M. Corrette: Sonata in re maggiore per violcello e clavicembalo «Les délices de la solitude»

9,30/PIERRE BOULEZ DIRIGE:

B. Bartók: Concerto per orchestra

10,10/CANTI DI CASA NOSTRA

10,20/11 SOLISTI: GEZA ANDA - WOLFGANG SCHNEIDERHAN - PIERRE FOURNIER - VAN BEEHOVEN: Concerto in do maggiore op. 56, per pianoforte, violino, violoncello e orchestra

11/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

PIANISTA SAMSON FRANCOIS: F. Liszt: Concerto n. 2 in la maggiore, per pianoforte e orchestra. VIOLINISTA JAAP SCHRODER: W. A. Mozart: Sonata n. 4 in re maggiore op. 154 per violino e pianoforte. TENORE PETER SCHRIER: L. van Beethoven: Sei Geistliche Lieder, op. 48. ORGANISTA FERNANDO GERMANI: J. S. Bach: Passacaglia in do minore (BWV 582). DIRETTORE VALLEY NEUMANN: A. Dvorak: Scherzo capriccioso op. 66

12,30/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA
 A. Bruckner: Messa n. 2 in mi minore per coro e strumenti a fiato - «Philip Jones Wind Ensembles» e «Schütz Choir of London dir. Roger Norrington

13,10/CONCERTINO

F. Tarrega: Capriccio arabe. A.-C. Adam: Variazioni di concerto su «Airs de l'opéra», in forma di variazioni su una canzone popolare francese. E. Lalo: Valse di la cigarette, dal balletto «Noumoune»

13,30/INTERPRETI ALLA RADIO: PIANISTA

FRIEDRICH WÜHRER
 M. Reger: Variazioni e Fuga su un tema di Bach in re maggiore op. 81

14/DA COUPERIN

R. Strauss: «Fantasie da Couperin» 1923

14,30/HEINRICH IGNAZ - FRANZ BIBER (1643-1704)

Sonata n. 15 in do maggiore per violino e continuo

14,40/MENDELSSOHN, BEETHOVEN, WAGNER E DUKAS CON GOETHE

F. Mendelssohn-Bartholdy: «Meerestille und glückliche Fahrt», ouverture op. 27 (Ida Goethe). L. van Beethoven: «Meerestille und glückliche Fahrt», cantata op. 112 su testo di Goethe per coro e orchestra. R. Wagner: «Eine Faust Overture» (2ª versione, dal «Faust» di Goethe). F. Dukas: «L'apprenti sorcier» scherzo sinfonico (Ida una ballata di Goethe)

MUSICA IN STEREOFONIA

14,42/NOTTE MUSICOGRAFICHE

ITALIA/ITALI 70064. L. Cherubini: Sonata per «fiorano a cilindro del Barone Brauns - Fantasia per organo (revisione di Pietro Spada) - Organista Arturo Sacchetti. (13557). QUALI/IN SLXP 11349. L. Boccherini: Quintetto in mi minore, per chitarra e archi - Laszlo Szendrey-Karper, chit. e Quartetto Tátrai (21307). CBS/76721. R. Wagner: Das Liebesmahl der Apostel (L'Agape degli Apostoli) per coro maschile (scena biblica), composta nel 1843 - «New York Philharmonic» orchestra, «Westminster Chorus dir. Pierre Boulez 28051. HUNGAROTON/SLXP 11392. Z. Kodaly: «Variazioni di Gergely» (Variazioni su un tema popolare magiaro) - Orch. di Stato «Hungarian» dir. Antal Dorati (2452)

17,30/STEREOFILMUSICALE

C. Monteverdi: L'incoronazione di Poppea, suite dall'opera (Rilavorazione di Ernest Krenek) - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Ernest Krenek. D. Bartolotti: 5 Sonate per pianoforte - Emil Gilels. G. Onslow: Quintetto in fa maggiore op. 81 per fiati - Quintetto Danzi. F. von Flotow: Martha: «M'appare! Ten, Placido Domingo. J. Offenbach: 10 racconti di Madame Kristine - «C'est un chanson d'amours» - Beverly Sills, sopr. Stuart Burrows, ten. C. Saint-Saëns: Pastorale - Evelyn Lear, sopr. - Thomas Stewart, bar.; Erik Werba, pf. N. Rimsky-

Korsakov: Un volo di nuvole giugenti op. 42 n. 3 - Kim Borg, bs.; Alfred Holecek, pf. P. I. Ciaikovski: Sérénade mélancolique in si bemolle minore op. 22 - V. Salvatore Accardo - «BBC Symphony Orchestra» dir. Colin Davis

19/INTERMEZZO

A. F. Boieldieu: Concerto in do maggiore per arpa e orchestra. E. Humperdinck: Haensel e Gretel: Ouverture - Cavalcata della strega - Prigriera - Valzer del marzapane

19,50/CONCERTO DELL'ORGANISTA ARTURO SACCHETTI

J. S. Bach: Preludio e Fuga in fa minore BWV 534: Passacaglia e tema fugato in do minore BWV 582. M. Reger: Toccata op. 80, Libro II - Toccata op. 59, Libro I - Toccata sopra il corale «Ein feste Burg ist unser Gott» op. 72

20,35/FOGLI D'ALBUM

G. de Machault: Due ballate

20,45/MUSICHE DI DANZA

L. van Beethoven: Le creature di Prometeo, balletto op. 43 - Orch. Filarm. di Israele dir. Zubin Mehta

21,35/FOLKLORE IRLANDESE E VENEZUELANO

22,30/CONCERTO DEL QUARTETTO DI BUDAPEST
 J. Brahms: Quartetto in si bemolle maggiore op. 67. A. Dvorak: Quartetto in fa maggiore op. 96 n. 6

23,24/A NOTTE ALTA

Musiche di: T. Albinoni, L. M. Cherubini, A. Gabrieli, B. Britten, F. Kreisler, P. I. Ciaikovski, B. Bartók

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Tristezza - Frank Pourcel. Plaisir d'amour - James Last. L'arca di Noè - Caravelli. Quanto ti amo - Gino Paoli. Grande grande grande - Mina. Non son degno di amarti - Arvedi. Arvedi. Fato Papetti. Al di là - Caravelli. Old wild man - 10 CC. What you gave me - Diana Ross. Quando l'amore c'è - Piero Alessi. Lawrence of Arabia - London Festival Orch. Rhapsody in blue - Love Unlimited. And the people go with her - But Bucherach. Whistle humm. Dead, do. Che ne sai - Riccardo Fogli. Music - John Miles

9/CANTANDO IN ITALIANO

Che brutta fine ha fatto il nostro amore - Luigi Protti. Una carezza in un pugno - Adriano Celentano. La cherche la Tristezza (Ida Goethe). Gabriella Ferri. Amore una volta all'anno - Nino Manfredi. Visto d'angelo - Camaleonti. È giorno ancora - Nomadi. Io mi fermo qui - Dik Dik. Jessica Hahn. Sogno una donna - Premiata Farnet. Fiamma Marconi. Good bye Indiana - Ivano Foschi. Michel - Claudio Lillo. Tristezza (Tristezza per favore) - Ornella Vanoni. Stasera che sera - Matia Bazar. L'aria su me d'adot (Parigi d'agosto) - C. Azmou. Ave, nuova d'innamorate troppe - Battisti. Oh nostalgia - H. Pagni. Ora e mai più - Orme

10/MUSICA DALLO SCHERMO

Ring of fire (dal film «Rodeo»). Picnic at Hanging Rock (dal film «Picnic»). Main title («Lo squallor»). Le isole dell'amore (dal film omonimo). Love and lie (dal film «Agente 007 vive e lascia morire»). Don't it make me wanna dance (dal film «Urban Cowboy»). C'est à refair (dal film «Chissà se lo farai ancora»). Metti una sera a cena (dal film omonimo). She's not there (dal film «More American Graffiti»). Mac (dal film «Una Rolls-Royce gialla»). Do you know where you're going to (dal film «L'ultimo Zerkow»). The third kind (dal film «Supersat»). Close encounters of the third kind (dal film «Incontri ravvicinati del terzo tipo»). My foolish heart (dal film «Prigionieri del cielo»). Love is a many splendored thing (dal film «L'amore è una cosa meravigliosa»). Affair (dal film omonimo). I don't want to waste (dal film «Un tocco di classe»). Funny girl (dal film omonimo)

11/PARATA DI STELLE

Recital di Joan Baez - Joan Baez. Donkey joy - America. I - Shirley Bassey. Say maybe - Neil Diamond. Too much heaven - Bee Gees. Sunshine on my shoulders - John Denver. We three - Patty Smyth. Eumir Deodato e la sua orchestra - Eumir Deodato

12/ROCK & POP

Lucifer - The Alan Parsons Project. Palace of Versailles - Al Stewart. I live in the woods - Carly Simon. Games without frontiers - Peter Gabriel. I ain't been licked - Diana Ross. Heaven tonight - Cheap Trick. Dancin' Jones - Nicolette Larson. All around America. Night in white satin - The Moody Blues. No vizi - Michele Pecora. Un salto al volo - Luisa Bucciarelli. Angeline - Jan Graziani. Mi voglio e mi ruggio - Anna Rusticano. Love is thicker than water - Andy Bibb. London - Steeleye Span

13/CANTAUTORI

What about tomorrow - Tom Fogerty. For the good times - Kristina. How cruel - Joan Armatrading. You're movin' on - Betty Miller. Bene insomma - Alberto Fortis. Troppo amore - Michele Zarrillo. Waiting for you - Andy Gibb. Cars

Gary Numan. What you did - Chaka Khan. Little Jeannie - Elton John. Satan's kingdom - Jimmy Cliff. Innamorati - Toto Cutugno. Asilo repubblic - Vasco Rossi. Amo - Enzo Stavato. Magic show - Franco Battiato. Canto - Cico. Canto d'identità - Gianni D'Avoli

14/OPERETTA E COMMEDIE MUSICALI

Le campane di Cornoville da «Ouverture» - New Philharmonic. Rondeau di pitou da «La figlia di Madama Angota» - Barbero. Favese. Duetto delle rose da «La principessa della Cerdas» - Rizzardi. Artista. Vieni, c'è da fare più amore da «Ces Maxime» - Verdi. Artista. O me n'è pà da «Feuerwerk» - Eddie Calvert. Roma non fa la stupida etassera da «Rugantino» - Montesano. Chelli-Vallardi. Ah, come si sta bene da «La duchessa del Bal Tabarin» - Barbero. Pierangeli. Gu' baba da «Ouverture» - Kerekes. Jansen. Aria di Federico da «Federica» - Casula. Alice e coro da «La principessa del deserto» - Pavarotti. L'aria di un giro la sera andò da «Ballo al Savoy» - Bellinari. Calderoni. Selezione da Cincin-cin-cin - Rizzatti. Campero

15/JAZZ VARIETÀ

Softitude - Duke Ellington. Minority - Stan Getz. Liza - Oscar Peterson. Manning. Quincy Jones. The loving touch - Errol Garner. Soul brothers - Ray Charles and Milt Jackson. Have a good time - Al Green. Al Green. The meaning of the blues - Woody Herman. A portrait of Jennie - Red Garland. Summer sequence - Woody Herman. Good to the last drop - John Coltrane. The Choccoli's. Harold Baker. Moments in the moonlight - Frank Sinatra

16/FACILE ASCOLTO

Symphonie - Ralph Manning. Dublino - Luigi Grechi. Feline! - Bright. Joe Cocker. Staring in space - L. J. Johnson. La bamba - Amor amor amor - Tequila - Roberto Delgado. California - George Benson. Maria - The Choccoli's. Maria raine ago - Piero Soffici. Ahi Maria - Rino Gaetano. Tiger rag - The Dukes of Dixieland. Finisce qui - La Bottega Dell'Arte. A white shade of pale - King Curtis. Better if just loving you - O. C. Smith. Blu - Angeli. Clowns from outer space - Rocky Star. I'm a woman - Richard Jagger. Martin. Darlin' - Frankie Miller. Antonia - Stephen Schicks. Da quando sei tornata - Julio Iglesias

18/DISCOTECA

That's where the happy people go - The Trammps. Band on the run. Here we go again - Peeps. Choose. Once upon a time - Donna Summer. Proud Mary - Nuggets. Rock and roll never forgets - Bob Seger. Crossings - Duty Free. That'll be the day - Linda Ronstadt. I'm a woman - Richard Jagger. Roots, rock, reggae - Easy skanking - Top rankin' - Johnny was - Bob Marley & The Wailers. Stay here in my heart - Gene Chandler. Just a little piece of you - Theims Houston. Break street - Gerry Rafferty. A few more kisses to go - Isaac Hayes. Loser with a broken heart - Chicago. Bad reputation - Ritchie Valens. All right now - Witch Queen. Go dance - Billy Moore. One way or another - Blondie

20/CONCERTO

Everything I love - Joe Pass. Work house blues - Joe Pass. Work house blues - Long John Ampop. Stompin' at the Savoy - Teddy Wilson. Dirty work - Fortune smiles - Dave Holland. Recital di Jorge Ben - Jorge Ben. Rodianella - Eugenio Bennato e Carlo D'Angeli. Le bouvier - Malcom. Crystal ball - Peter Cetera. The love of my life - Corcoran. The love of my life - Lucio Dalla e Francesco De Gregori. Recital di Gilbert Bécaud - Gilbert Bécaud. Yesterday - Count Basie. Sad Lisa - Frank Pourcel. Easy walker - Oscar Peterson. Long time no see - Jimmy Cliff. L'isola che non c'è - Edoardo Bennato

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Doin' it - Herbie Hancock. Clouds - Chaka Khan. Bright side of the road - Van Morrison. Long long time - MC Guin-Karl & Hillman. Black or white - Stevie Wonder. Corcoran. The love of my life - Lucio Dalla e Francesco De Gregori. Recital di Gilbert Bécaud - Gilbert Bécaud. Yesterday - Count Basie. Sad Lisa - Frank Pourcel. Easy walker - Oscar Peterson. Long time no see - Jimmy Cliff. L'isola che non c'è - Edoardo Bennato

Vedere le avventure per gli utenti della filodiffusione a pag. 163

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

Musiche di: F. J. Gossec, F. Schubert, L. van Beethoven, A. Vivaldi, E. Chabrier, I. Stravinsky

7/INTERLUDDIO

F. Liszt: «Basso, Lamento e trionfo», poema sinfonico n. 2. T. d'Elton - Orch. Sinf. di Parigi dir. Georg Solti. R. Wagner: Sinfonia in do maggiore - Orch. Sinf. di Amburgo dir. Heribert Heissel

8/CONCERTO DI APERTURA

F. J. Haydn: Concerto n. 8 in do maggiore per organo e orchestra - Solista Daniel Chorzempa. Concerto «Deutsche Bachscholten» dir. Helmut Wismerschmann. I. Pizzetti: Sinfonia in la - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Nino Sanzogno

9/L'INSPIRAZIONE RELIGIOSA NELLA MUSICA

C. G. Iwer: Salmi 67 per coro a cappella «God be merciful unto us and bless us...». O. Messiaen: «Trois petites Liturgies de la Présence Divine» per pianoforte, Onde Martenot, Coro femminile e strumenti

9,40/INTERMEZZO

C. M. von Weber: Concertino in mi minore op. 45 per coro e orchestra. F. Chopin: Andante appassionato e Grande Polacca in mi bemolle maggiore op. 22. J. Massenet: Fantasia per violoncello e orchestra. H. Villa-Lobos: Bachiana Brasileira n. 9

10,40/CONCERTO DELLA PIANISTA HELENA GILBERT

W. A. Mozart: Fantasia in do minore K. 396. L. van Beethoven: Sonata in do minore op. 31 n. 2. S. Prokofiev: Sonata n. 3 op. 28. R. Schuman: Kreisleriana op. 16

11,45/MUSICA OGGI

C. Roque Alais: Symphon. per Orchestra. G. Amy: Invention. per strumenti

12,10/SALOTTO '800

M. Glinski: Canto lirico. P. de Saragat: «Zingaresca» op. 20 n. 1 per violino e pianoforte. A. Dvorak: Da Miniatures op. 75 per 2 violini e viola: Romanza

12,40/FILOMUSICA

G. Muffat: Indolabile Amicitia - Fascicolo VIII. Gio: Camerleone: «Musica» Antiqua dir. René Clemencic. W. A. Mozart: «Io non chiedo eterni dei Recitativo e Aria K 316 - Sop. Ilse Hallwag - Orch. Sinf. di Vienna dir. Bernhard Pommgartner. R. Schumann: 5. Romanza «Stille folkloristische» 102. Mstislav Rostropovich, cor; Benjamin Britten, pf. L. van Beethoven: Concerto n. 1 in do maggiore op. 15 per pianoforte e orchestra - Solista Wilhelm Backhaus - Orch. Sinfonica di Vienna dir. Hans Schmidt-Isserstedt

14/L'UCCOCCORILLO

Quattro atti in due tempi su testo di Valentino Bucchi e Mauro Pezzati
Musica di Valentino Bucchi
Il funzionario: Lajos Kozma. La moglie: Emilia Ravaglia; Teodoro: Claudio Strudhoff; Il proprietario: Mario Basola. La cantante: Adriana Martino; Voci recitanti: Il primo ministro: Roberto Piston. La hostess: Maria Francesca Scialoja; sposi: Luciano Vignaro e Cora; Emilio Capucchio, Gigi Angellio, Edo Basso, Bianca Falafà, Sofia Mezzetti e Mariella Furguente, Lucan. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Andzej Gajewski - M° del Coro Fulvio Angius - Il Piccoli Cantabile del Teatro Stabile di Torino dir. Roberto Gotti

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/MAESTRI DELLA INTERPRETAZIONE
▶ DIRETTORE KARL BÖHM: F. J. Haydn: Sinfonia n. 90 in do maggiore - Orch. «Wiener Philharmoniker» dir. Karl Böhm. T. GABRIELI: QUARTET: F. Mendel: «Die amoeni» de Roma. Pezzi op. 81 per quartetto d'archi: Tema con variazioni: Scherzo - Capriccio - Allegro fuggito - vivace - Fugato - Kenneth Sillito e Brendan O'Reilly, Ian Jones, J. Jay, Keith Harvey, de FLAUTISTA: ROBERT BARWASSER: J. J. Quantz: Concerto in re maggiore per flauto, archi e continuo - Orch. da Camera di Amsterdam dir. André Rieu. CONTRALTO: ANNET BAKER - BARITONO: DIRICH FISCHER-DIESKAU: F. Schubert: Quattro Lieder (Duetto): Licht und Liebe (D. 352) - Lied to Collin - Hektors Abschied (D. 312) testo di Schiller - Mignon and der Harfner (D. 877 n. 1) testo di Goethe - Eine kleine Musik (D. 126) (con coro anacronico) - Pf. Gerald Moore. DIRETTORE ERNEST ANSERMET: J. Brahms: Variazioni su un tema di Haydn op. 56 al - Corale di S. Antonio - Orch. della Suisse Romande

17,30/STEREOFILMUSICA

17,30/Frescobaldi: Toccata - da sonarsi alla Levazione - Org. Luciano Antonini. F. Couperin: Sonata a tre in sol minore et. Astré - Jean-Pierre Rampal, pf. Robert Gendreau, vc; Etienne Pasquier, Laurence Boulay, cl; A. de Berand: Nature ornant, canzone «Les amours de Rome» dir. Orch. «Ensemble Polyphonique de Paris» dir. Charles Rivier, N. de Krufft: An Emma: Lied su testo di Schiller - Hermann Prey, bar; Leonard Hokanson, pf. Berwald: Quintetto in do minore op. 5 n. 1 per pianoforte e archi - Pf. Eduard

▶ Mrazek: Quintetto «Philharmonie» di Vienna. L. van Beethoven: Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 36 - Orch. Berliner Philharmoniker dir. Herbert von Karajan

19/LA SETTIMANA DI ARNOLD SCHOENBERG

Quattro pezzi per coro misto, mandolino, clarinetto, violino e violoncello op. 27 - Quattro Lieder op. 2 - Tre pezzi per pianoforte op. 11 - Kammer-symphonie n. 2 op. 38

20/L'PIANOFORTE DI SCIOSTAKOVICH

D. Sciostakovich: Ventiquattro preludi op. 34 - Pf. Klara Havlikova

20,30/MUSICA PER I REALI FUOCHI D'ARTIFICIO

G. F. Haendel: «Fireworks Music» 17149, per la pace di Aix-la-Chapelle

20,55/NICOLAI GEVDA INTERPRETA

B. S. Nicolai: 6 CANTI FOLCLORISTICI RUSSI
L. van Beethoven: Nove Lieder - Pf. Jan Byron. Anonimi russi: Tre canzoni folcloristiche - Balaika Orchestra dir. Lonya Kolobouss

21,30/«CONTRADANZANZE»

W. A. Mozart: Sei contraddanze K 462

21,40/DAS FLOSS DER MEDUSA

Oratorio operaio e militare in due parti. Libretto di Ernst Orfanelli e del Che Guevara
Musica di Hans Werner Henze
La morte: Edda Moss: Jean Charles: Dietrich Fischer-Deakau: Charon: Voice recitante Charles Regnier - Symphonie Orchestra des Norddeutschen Rundfunks. «Chor des Norddeutschen Rundfunks». W. A. Kammerchor, Mitglieder des «Hamburger Knabenchores St. Nikolai» dir. Hans Werner Henze - Mi del coro: Helmut Farn, Günther Ande e Horst Sellentin

23-24/A NOTTE ALTA

Musiche di: Mandelssohn-Bartholdy, L. Spohr, B. Donato, M. Balakirev, J. Guy-Ropatz, S. Prokofiev

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

And I love her - E. Simonetti. La vie en rose - P. Mauriat. Il dono del cervo - A. Branduardi. Alla fine della strada - Ren. Conruff. You've got a friend - Peter Nero. Ancora tu - L. Battisti. Tema di Lara - J. Last. Promises - B. Bacharach. Madame - Renato. Paint it black - Johnny Harris. J'aime - J. P. Posner. Amo un uomo - Mina. Come si dislegli (Quelle che si dislegli) - Ray Charles. I'm a Fool - Quinn - Kenny Woodman. Ricordi - Riccardo Fogli. Che sarà - F. Pourcel. Claire de lune - Severino Gazzelloni

9/CANTANDO IN ITALIANO

Debutto (Debutto) Ornella Vanoni. Sotto il segno dei pesci - Antonello Venditti. Era carnevale - Vianella. Tendere (La tenerezza) - Franco Visentini. Mi vengo - Renato Zero. Tre no e vela - Lucio Dalla. Affetto - Eugenio Finelli. Porta Portese - Claudio Baglioni. Amore e sa re - Nicola Arigliano. Non, je n'ai rien oublié (No, non mi scorderò mai) - Charles Aznavour. Ragno - Banco Muti Soccorso. Non lasciarci - Marino Marini. Charlie (Charlie l'iras pas tu paradi) - Gilbert Bécaud. Bella sarà Bottega dell'Arte

10/MUSICA DALLO SCHERMO

l'parte I dal film «Xenadu». King Kong theme (l'parte II) dal film «King Kong». Amado mio (dal film «Amadeo»). You gotta love you in your hood (dal film «La prima notte di quiete»). Histoires (dal film omonimo). Rossana (dal film «Sette uomini d'oro»). Your precious love (dal film «Roadside»). Città vestale (dal film omonimo). America (dal film «West Side Story»). Moon river (dal film «Colore, musica, fantasia»). Fascination (dal film «Arancia»). Oh! Darling (dal film «Gargant e Peppere's lovely hearts club banda»). From Russia with love (dal film «Agente 007 dalla Russia con amore»). Zorba's dance (dal film «Zorba»). Trinity stand tall (dal film «Continuavano a chiamarlo Trinità»). Scarborough fair (dal film «Il laureato»). Hot Consuelo (dal film «Children of Sanchez»). Un taxi me conduira (dal film «taxi color malvasia») -

11/CANTATORI

«Na tati uellu e' a café»: Pino Daniele. Questa sporca vita - Paolo Conte. Canzone per Suzy - Ivan Graziani. Anche questo è Sud - Rino Gaetano. Ti cercherò - Ricky Gianfr. La libertà - Giorgio Gaber. Joey - Bob Dylan. «Aria col vento» - Riccardo Scapellato. Coccinella. Pelle nera - Nino Ferrar. Aztec, Jovan Fossati. A distanza - Roberto Carlos. Piano bar - Francesco De Gregori. Tre no e vela - Lucio Dalla. Canzoni e stili differenti - Francesco Guccini

12/ROCK & POP

Moby Dick - Led Zeppelin. Somebody to love - Queen. Feeling alright - Joe Cockner. Samba pa ti - Santana. Up on Cripple Creek - The Band. Tonight the life begins - The Police. It's only the beginning - 2000 light years - Rolling Stones. Rebel rebel - David Bowie. Junior's farm - Wings. Fuori dal corpo - Lino Rufo. Music - John Miles. You've got a friend - Carole King

13/JAZZ VARIETA

Newman: Bluebird - Gerry Mulligan. They all laugh - Earl Kines. Tanganyika strut - Wilbur Harden.

Theme for Sam - Philly Marine & His Men. Gene's blues - Jazz The Philharmonic. Salt peanuts - Phish Newborn. Emily - Al Cohn-Zoot Sims. Panama - Bob Crosby. Yesterdays - Lennie Tristano. Guitar blues - Herb Ellis & Joe Pass. Good bait - Eddie Davis - Johnny Griffin

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Overture «The Phantom of the Opera» - G. Saragat. L. Frampton. Rivoglio i miei vent'anni (da «Anche i bancari hanno un'anima») - G. Bramieri - V. Valeri. Nobody else but me (da «Show Boat») - C. Lane. Selezione da «Funny faces (High hat - He loves and she loves - S. wonderful - My one and only love - R. Hayes e Comp. vocale. The desert song (dalla comm. mus. omonima) - J. Sutherland. Without a song (da «Great days») - M. Lanza. Valse (da «La principessa delle tenebre») - L. J. Lohr. A. J. Givon fra (da «Amore di zingaro») - S. Ballinari - E. Calderini. There but for you go (da «Cameleoto») - R. Goulet. Selezione da «Scugnizza» (Coro d'introd. a «Amor e morte») - S. Ballinari. Napoli e poi morte - Una routine - Veder primavera - Dal finale Atto I «Napoleone» - Duetto dello Schimmy - Quartetto degli scugnizzi - Righetti - Baggione - Campora - Perangeli

15/PARATA DI STELLE

And the people with her - Bar Bacharach. Hands of God - Mahalia Jackson. Tour de force Gillespie. Rhapsody in blue - George Gershwin. Misty - Erroll Garner. World of stone - G. Harrison. Strawberry fields forever - J. Lennon. Shoe salesmen - Alice Cooper. Baby boom - The Beatles. Hendrix. Cheveux longs, idées courtes - J. Halliday. Goodbye my love - J. Brown. E tu mi porti via - Alan Sorrenti

16/FACILE ASCOLTO

Charmaine - Helmut Zacharias. September moon - Nel tempo della musica - The Captain & Tennille. Ti desidero - Armonium. Don't cry Maria - Dan Periman. Così non va Veronica - Edoardo Bennato. Honey - Maunor. You gotta be a football hero - Tuxedo Junction. Yellow Bird - Arturo Montavani. Sconosciuto amore mio - Bruno Lauzi. Gabriel - Maynard Ferguson. Nostalgia - Richard Clayderman. Piccione - Daniele Pace. Fantasma - Willy Morales. Times - The Police. I'm a Fool - Ray Charles. Gaby e Gipsy. In the latest fashion - Mario Robbiani. Smoke gets in your eyes - The Platters. Missy Magnolia - Leo Marcello. I see a boat on the water - Boney M. Making believe - Ray Charles. And I love her - Santo & Johnny. Passaggio - Franco Simone. Forever and ever - Renée Aldrich. Odyssey - Massimo Ranieri. Capri c'est fin - Paul Mauriat. Malgrado tutto - Umberto Balsano. Blue Dolphin - Steve Nieve. Baby boom - The Beatles. Sentimental journey - Bert Kärpfer. The mountain song - John Denver. Prayer - The Softy Sound

18/DISCOCTE

Too hot to trot - Commodores. Dance - Silverest. Got to have loving - Don Ray. Snake - Fatback Band. Poor Charles - The Miracles. I want you - Chic. I'll write a song for you - Earth Wind & Fire. Pais patrol - Chove chuvia - Mas que nada - Jorge Ben. Jailhouse rock - Don't be cruel - Elvis Presley. I saw her standing there - The Beatles. Bongusto. Domani domani - Laura Lucca. Grande grande - Mina. Domani no - Ornella Vanoni. Come on dance dance - Saturday Night Band. Sal sul sister - King Emerald. Rhythm of life - Afro Cuban Band. The love - Musiquita. Spanish rhythm - The Fatback Band. Dolores - Lua do Brasil. Edmundo Ros. Keep on jumpin' - Musiquita. Party time - The Fatback Band

20/CONCERTO

Blues for Gerry - Lionel Hampton. Sun bear concerts - Keith Jarrett. Moritai won Macchie Messiaen. Ella and I - The Miracles. I want you - Maria Bethania. Tin Ku. Inni Illimani. Quando tornammo a nascere (Canzone sulle 4 stagioni - Musicanova. Cantautore - Edoardo Bennato. Oracop da mia mente. Cantautore - Francesco Pannofino. Mauro Padoa. Recital di Charles Aznavour. Charles Aznavour. Also sprach Zarathustra - Emiri Deodato. Il nostro caro angelo - Severino Gazzelloni

▶ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
▶ Keytop - Don «Sugarcanes» Harris. Long, long day - Paul Simon. Espresso love - Drie Strats. Samba - The Miracles. I want you - Charles Wave - Robert Denver. Amor em paz - Baden Powell. Stéphane Grappelly. Limehouse blues - Coltrane. Cannonball. Love for sale - Liza Minnelli. The fox has been a while - The Miracles. I want you - Chevalier. Bercusse - James Last. Innamorata - incavolata a vita - Adriano Celentano. People like me - the world go around - Ramsey Lewis. I'm only together - Barry Manilow. Foot for love - Nickolas Larson. I want you - Charles Wave - Lennon & Yoko Ono. Machito - Machito. Reza - Wanda De Sax. Alem do horizonte - Tim Maia. ▶ Paging Mr. Mc Coy - Brian Auger's Oblivion - Union Square. I want you - Charles Wave - riguardo - Il banco. More and more amor - Don Astor. Fingers (El rinde) - Airt. Meditando - Debole Pazzella. Days of wine and roses - Harry Nilsson. Oscar Peterson. I remember - Clifford Leung. Invitation - Maynard Ferguson

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

Musica di A. Glazunov, R. Schumann, G. Tartini, K. D. von Dittersdorf, J. Bart

7/INTERLUDDIO

C. Debussy: «Nuages» da «Tre Notturni»
I. Stravinsky: «L'oiseau de feu», balletto (edizione integrale)

8/CONCERTO DI APERTURA

A. Vivaldi: Sonata in do maggiore op. 13 n. 1 per violino, violino basso continuo, J. S. Bach: Otto Sinfonie a tre voci C. Franck: Trio concertante in di diesis minore op. 1 n. 1 per violino, violoncello e pianoforte

9/DUE VOCI, DUE EPOCHE: MEZZOSOPRANI EBE STIGNANI E FIORENTINA ROSSO: BARITONI C. VERDI E TITO GOBBI

G. Verdi: Un ballo in maschera: «Re dell'abbisso» - Don Carlos: «O don fatales» U. Giordano: Fedora: «O grandi occhi lucenti» P. Mascagni: Cavalleria rusticana: «Voi lo sapete o mamma» G. Bizet: Carmen: «Toreador» G. Rossini: Il Barbiere di Siviglia: «Largo al factotum» A. Boito: Nerone: «Non resistete al malvagio» F. Cilea: Adriano Lecocquer: «Ecco il monologo»

10/40/LI BALLETTI

L. van Beethoven: Le creature di Prometeo, Suite dal concerto op. 43 (1813 - Coreografia di Salvatore Viganò) C. Pugnani: Pas de quatre (1845 - Coreografia di Jules Perrot)

10/30/PER GRUPPI STRUMENTALI

N.ardini: Trio in do maggiore, per flauto, oboe e corno

10/40/LIED IN MAHLER

G. Mahler: Das Klagen Lied: Parte 2°
De Spilmann

11/10/INTERMEZZO

E. Chabrier: Suite pastorale, J. Rodrigo: Fantasia per un gentiluomo

11/55/1 CONCERTI PER STRUMENTI A FIATO DI W. A. MOZART

W. A. Mozart: Concerto in la maggiore K. 622 per clarinetto e orchestra

12/25/FILOSOFICA

C. M. von Weber: Euryante, Ouverture, R. Schumann: Tre Romanze op. 28, K. Kreutzer: Quartetto per clarinetto, violino, viola e violoncello, J. S. Bach: Danza Ungherese, G. Donizetti: Tre Liriche da camera (su tre flauti, G. C. Salmi, S. Saëns: Concerto n. 1 in la maggiore op. 20 per violino e orchestra

13/45/MUSICA OGGI

L. Nono: Come una luce di forza e luz per soprano, pianoforte e nastro magnetico (Come un'onda di forza e luce)

14/15/LI DISCO IN VETRINA

J. S. Bach: Suite francese n. 3 in si minore - Suite francese n. 5 in sol maggiore (Disco Arca)

15/CONCERTINO

Musiche di: G. B. Lulli, F. J. Haydn, F. Mendelschön-Bartholdy, E. Kalman

MUSICA LI STEREOFONIA

15/42/LA PULZELA DI ORLEANS
di «Giovanna D'Arco», Opera in 4 atti - Libretto dell'Autore e di Vasily Zhukovskij. Dalla Tragedia omonima di Schiller

15/42/LA PULZELA DI ORLEANS
di «Giovanna D'Arco», Irina Arkhipova; Re Carlo II: Vladimir Makhov; Il Cardinale: Lev Vernigora;

Agnes Sora: Claudia Radchenko; Dunov: Vladimir Vasilits; Lionel: Sergei Yavkovenko;

Andrei: Viktor Rublin; Victor: Yevgeny Vladimirov; Bertrand: Victor Selivanov;

Soldato: Vartan Makmal; Laure: Alexander Stibitsev

Orch.: e Coro della Radio di Mosca - Complesso di Strumenti a fiato del Teatro Bolscioi dir. Gennady Rozhdzestvensky - M° del coro Roman Altsaev (Art. 1: 46:20 - Art. II: 59:12 - Art. III: 46 - Art. IV: 46)

C. Carlini: Sonata tertia e tra, detta «La Morte», per due violini e basso continuo del Libro 1° delle «Pavane-Gagliardi» - Strumentisti del complesso di trumme «L'Alcazar» Bruxelles (12/54)

19/LA SETTIMANA DI ARNOLD SCHOENBERG

A. Schoenberg: Preludio al Genesi, op. 44 - Perrot Linaire op. 21 - Ode a Napoleone, per voce recitante, archi e pianoforte op. 41 - Sei piccoli pezzi per pianoforte op. 19

20/CONCERTINO SINFONICO DIRETTO DA GUIDO CATELLI

Musica di: Le Martyre de Saint Sébastien frammenti sinfonici, M. Ravel: Daphnis et Chloé, seconda suite, P. Hindemith: Mathis der Maler, sinfonia - Orch. Sinfonica di Roma della RAI

21/ROMANZE CELEBRI

W. A. Mozart: Il ratto dal serraglio: «Konstanze, dich wieder» V. Bellini: Norma, «E tu colui, che» Druidi, G. Rossini: Il Barbiere di Siviglia: «Contro un

coro», G. Meyerbeer: Dinorah: «Ombre légères», G. Verdi: Falstaff: «Chi, taverniera, mordo ladro»

21/30/INTERMEZZO

F. Schubert: Allegretto in do minore, E. Chausson: Poème op. 25 per violino e orchestra, H. Berlioz: Waverley, ouverture op. 1

22/UN DISCO PER VOI

A. Vivaldi: Concerto in sol maggiore op. 26 n. 4, per violoncello, archi e continuo - Concerto in la minore, per violoncello, archi e continuo

22/30/LA SONATA BAROCCA

G. Gabrieli: Sonata pian e forte, per ottini ed altri strumenti, dalle «Sacrae Symphonies», S. Rossi: Sonata in dialogo «la Viena», per due violini e cembalo, L. V. Buonamante: Sonata, H. Purcell: Sonata in la minore per due violini e basso continuo, H. Schmelzer: Sonata a cinque, per due violini, clarinetto, fagotto, viola da gamba e continuo

23/24/A NOTTE ALTA

Musiche di: P. Locatelli, F. Mendelschön-Bartholdy, H. Berlioz, C. Debussy, I. Stravinsky, G. Fauré, A. Dvorak, F. Kreisler

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Hetz valzer - S. Kaufner. Sei come un juke box - E. G. Hertz. I've got this way again - D. Warwick. Give it all you got - Mangione. I've got you under my skin - J. Last. Arrivederci - Marino Baracca. Speller - Sheila and B. Devotion. Più di penso - G. Bacci. Ain't no bigger fool - G. Gaylor. One summer dream - Electric Light Orchestra. Carstone del sol - L. Battisti. Anche un uomo - Lina Valzer triste - P. Calvi. Good times - Chic. Pasticcio universale Neda. Fantasia di motivi - I. Pooch

9/CANTANDO IN ITALIANO

Sono chitarre - Mario Abbate. Lulla - I. Vianella, lo amo solo te - S. Endrigo. Il voto - Dik Dik. Spazio - Walter Romano. Emozioni - The Ambassadors. Spaghetti e tango - Il Barone Filì. Voia della Marina. Mi vendico - R. Zera. Quella carezza della sera - New Trolls. Sono, sono, sono - D. Modugno. Salutiamo il sole - I. Batts. Io canto - R. Cocciante. Non credere - Mina. Pensami - I. Iglesias. Sento gente de borgata - I. Vianella. Senza fine - G. Paoi. Senza parole - L. Rossi

10/MUSICA DALL'O SCHERMO

Two for the road (dal film «Due per la strada»), And we were lovers (dal film «Quegli della S. Pablo»), Down deeper (dal film «Thème from (dal film «Down deeper» Profondo rosso (dal film omonimo), Moon take (dal film «Abbia»), Hey eyes - heres (dal film «Il caso Thomas Crown»), Titoli di testa (dal film «Mondo di notte»), Passion flower (testa (dal film «Niente vergini in colligioni»), Love theme (dal film «Gigi»), Love's a lie (dal film «L'istommatismo»), Aquarius (dal film «Hair»), Manha de carnaval (dal film «Orfeo negro»), Manhana (dal film «Porgi e batte»), C'era una volta il West (dal film omonimo), Orosione - Ruben e il film «Benjamin»), The Cincinnati Kid (dal film omonimo), Love theme from «Tecnica di un amore» (dal film omonimo), Viva Maria (dal film omonimo)

11/CANTAUTORI

Back o'town blues - Louis Armstrong, Georgia on my mind - Hoagy Carmichael, Saved - Bob Dylan, On the way - Paul M. Cartney, Ma va' - Cristiano Malgoujo, Bella quanta - Franco Simone, Poliziotto - Albert D. King, Love lady - Paul Anka, Summer - Doris Balen Bando, Biko - Peter Gabriel, I don't wanna get drafted - Frank Zappa, Never given up - Al Jarreau, Listen to the heartbeat - Lorynnne, I've got a question for you - Sandro Gageggi, Everything old is new again - Peter Alenti, Prima che sia amore - Amedeo Minghi

12/ROCK & POP

Gerry & The Pipkins - Kim & The Cadillac, Killingamory - El Pasador, Mezza testa - Daniela Segui me - Massimo Fabrizio, Rock with you - Michael Jackson, Bad girls - Tina Turner, Art decade - David Bowie, Go west - Village People, Sei come un juke box - Edoardo Bennato, Is it me - Peter J. Dinklage, Buffalo Bill - Francesco De Gregori, Non mi farti - Mattia Bazar, Rotta sul film omonimo - Patrick Hernandez, Café - D. D. Sound, Tragedy - Gee Gees

13/JAZZ VARIETÀ

Hot chest nuts - Woody Herman, (The Blues - Metronome - All Star Life - Marnacchi, Passanovoa - Joe Pass, Hope - John Mc Laughlin, Blues - Duke Ellington, Bill Massey - Bill Massey, Blues - Net King Cole, Alabama jubilee - The Blues - Duke Ellington, danco samba - Stan Getz, Blues by the river - George Adams, Man I love (The Phineas Newborn)

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Ouverture da «Il paese del sorriso» - F. Lehár, Selezione da «Cinillia» - R. Righetti-E. Baggiore, G. Puccini, Solfly as in a morning - The new new new, Come home on the act - Uta Minnelli, Al balafala da «Balafala» - J. Sutherland, Mio caro autunno da «Cyrano» - C. Spiek, Happy to make you acquaintance da «The most happy fellow», S.

Johnson-J. Sullivan-R. Weede-L. Cass-A. Gilbert-J. Henson-A. Rubin-R. Laszaru-A. Lund-R. Froehlich-As long as we need me - O'Connor, Who was I born? da «Sweet Adeline» - A. Franklin, Introduzione e canto del tirolese da «La casa delle tre ragazze» - S. Andropoli, Overture da «La ragazza del mercato» - G. Giallari-G. Giallari, I see a little joint with a juke box da «Best foot forwards» - L. Minnelli-G. Castle-D. Slaton-P. Charles

15/PARATA DI STELLE

Gentle on my mind - Frank Sinatra, Canta, canta minna gente - Ornella Vanoni, Another night - Dionne Warwick, Tryin' to get some at his assing - George Harrison, Message to love - Jimi Hendrix, Love hangover - Diana Ross, All you need is love - Beatles, Revelation - Santana, My life (Scenes of love) - Steppenwolf - Schenker, Più che tanto, indisputable rock' n' roller - Tina Turner, Che cosa ti farei - Adriano Celentano, Alone again - Gilbert O Sullivan, Space oddity - David Bowie, Black is black - Los Bravos, Solo tu - Mattia Bazar, In the ghetto - Elvis Presley

16/FACILE ASCOLTO

The devil is loose - Asha Puthi, Love finds its own way - Gladys Knight, Alone in brewster day - Minnie Riperton, Baby come back - Peter Beckett, No one - Chris Nash, Tryin' to get some at his assing - Ronni Moss, Daddy's all gone - James Taylor, What love can do - Stephen Bishop, In the end - Andy Gibb, The clown - The Spinners, The love of my love - The Spinners, In love is fair - Sergio Mendes, If it's magic - Andy Griggs, I see a little joint with a juke box - Servus, We'll meet again - Frank Sinatra, Lilia - Antonio Carlos Jobim, O grande amore - João Gilberto, O meu violão - Tooty Macoto, That's why I love you so much - Van Dyke Parks, A Linda song - Barry Manilow, Almost gone - Barry Mann, Angel of the morning any way that you... - Mary Mason, Ah! sweet mystery of life - Sarah Vaughan, Ambrosia - Carole King, Will you be home - Dionne Warwick, Can't smile without you - M. Geoff, You make me feel brand new - James Last, Sophisticated lady - Percy Faith, You are the sunshine of my life - Phineas Newborn

18/DISCOTECA

Stop and think - Trampas, Jealousy - Ami Stewart, Sexy thing - Bob Mc Gilpin, Without you know - Viola Willis, Fabulous lover love me - Amanda Lear, Last train to London - E.L.O. Even now - Barry Manilow, Baby come back - Peter Beckett, What you like - Chris September when... - Barry White, Playmates in Brazil - Edmundo Ros, Saudades de la - Alo... alo... Escala Do Samba, Brazil - Edmundo Ros, Dona santa rainha, Rainha do Samba - Edmundo Ros, Povo amore - Fratello amore - Rita, Serenata dolce - Spettacolo Casadei, La mazurka dell'aria - Rita, Rock around the clock - Bill Haley, New rock the joint - See you later alligator - Bill Haley, The comets, That'll be the end - Linda Ronstadt, What are you doing in Casablanca? - Roots, No more tears - Summer Streisand, Super superhero - Miguel Bosé, Rockafeller - Lauren Voulz, I was made for dancing - Jeff Garrett, Trampas disco theme - Trampas, Duncan - Paul Simon

20/CONCERTO

«Ca jam blues - Jazz at Carnegie All Stars, Gene's blues - Jazz at the Philharmonic All Stars, Delicado Rico de Alameda - Jorge Naveira, Pinta Varez, Magoa/Independencia ou morte - Escola Do Samba, So flia flia - Two Man Sound, Arrastao - Elis Regina, Carica - Pinto Varez, Le belle dominiche - Francoise Hardy, L'ultima notte - L'ultima notte, L'atomica cinese - Non non ci saremo - Per fare un uomo - Primavera di Praga - Recital di Francesco Guccini e i Nomadi, Lo cardillo - Franco Ricci, Bulerias - Carlos Montoya, Bailero - Los Roche del Piere, Bailero - Carlos Montoya, Deschando - Carlos Montoya, Sheila, Dis moi que tu aimais - Sylvie Vartan, Amore scusami - Dalida, Oh oh cherie - Francoise Hardy, Aranjuez mon amour - Richard Anthony, L'ultima notte - L'ultima notte, Over the rainbow/Singing in the rain (Fantasia di motivi) - Paul Mauriat, Amore come dolore - Ennio Morricone, Fantasia di motivi - Pino Calvi, Oh Susanna - James Last, Amore - L'ultima notte

22/24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Watch it - The Monkeys, Orchestra Tamba, Kiss me I'm Italian - Ivan Cattaneo, Bad card - Bob Marley & The Wailers, Garota de Ipanema - Laurindo Almeida, Cavalega - Maria Bethania, O mar é meu, Meu amor - The Monkeys, Over the rainbow/Singing in the rain (Fantasia di motivi) - Paul Mauriat, Amore come dolore - Ennio Morricone, Fantasia di motivi - Pino Calvi, Oh Susanna - James Last, Amore - L'ultima notte

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

Musiche di: A. Corelli, C. Franck, G. Mahler, F. Mendelssohn-Bartholdy, M. Ravel, O. Messiaen

77 INTERLUDIO
G. P. da Pales

Gabriel: Sinfonia sacra n. 46. **A. Lotti:** Crucifixus, a 8 voci. **G. Rossini:** Stabat Mater, Introduzione. **J. Pachelbel:** Ciaccona in re minore. **A. Honegger:** Sinfonia liturgica: Dies irae (Allegro marcato) - De Profundis (Adagio) - Dona nobis pacem (Andante).



**"MACCHE' BIANCO E BIANCO!
SENZA ACQUA BOLLENTE IL
BIANCO E' QUELLO CHE E'."**

(Fino a ieri, anch'io la pensavo così. Ma...).

**"Oggi ho scoperto che
con Nuovo Dash il bianco arriva
anche dove non può arrivare
l'acqua bollente."**

"È stata veramente una piacevole sorpresa!
Come si sa, è un problema ottenere il bucato davvero
bianco quando non si può lavarlo con acqua bollente.

E che bel problema!... con tutte le cose che
lavo a bassa temperatura. Le camicie, le camicette,
i pigiama, i calzini. Ma ora ho scoperto che oggi Dash
è veramente migliorato:

tutto il mio bucato a bassa
temperatura viene di un bel
bianco, più bianco di prima.

Questa camicia lo prova.
Un risultato proprio perfetto.

E naturalmente, Nuovo
Dash mi dà anche il
miglior bianco possibile
in acqua bollente!
Io mi fido di
Nuovo Dash."



**Nuovo Dash Progresso Bianco:
ancora più bianco, anche senza acqua bollente**

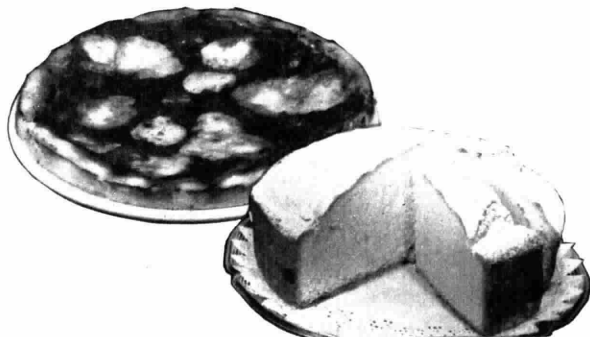




UN TESORO di lievito...

...merita

la riuscita più bella



PANEANGELI®



ABBIAMO PER VOI 2 RICETTARI

"il tortaalta" PER TORTE DOLCI

"il pizzatorta" PER PIATTI SALATI

QUALE VOLETE? FATE UNA CROCETTA
RITAGLIATE, INCOLLATE SU CARTUINA POSTALE E SPEDITE A:

PANEANGELI, C. P. 693, 16100 GENOVA

"il tortaalta" ☐ "il pizzatorta" ☐

GRATIS

RC

inviatemi il Ricettario

Nome e cognome

Indirizzo

Città

C.A.P.

Prov.

Agenda

onde e suoni

Fonoamatori

« Saremmo interessati a metterci in contatto con il signor Claudio Failla, di Chieri (TO) ai cui quesiti ha risposto nel numero 9 del Radiocorriere TV » (Luciano Mazza - Segreteria AIF, Roma).

E' una lettera inviata dal segretario della Sezione Romana Fonoamatori aderente alla Fédération Internationale des Chasseurs de Son ed alla Associazione Italiana di Acustica.

Nel comunicare al signor Failla che l'AIF si trova in via Collatino 15 B - 00175 Roma, colgo l'occasione per ricordare che la registrazione amatoriale mirante a catturare sul nastro eventi sonori, soprattutto esterni alla propria abitazione, è un passatempo abbastanza diffuso.

La citata associazione fra questi dilettanti ha organizzato a Parma il 7 settembre 1980 il 12° Concorso nazionale di registrazioni sonore amatoriali, da cui è emersa una selezione di lavori che hanno partecipato al 29° Concorso internazionale di Copenaghen classificandosi al 4° e 10° posto. Chiunque volesse conoscere di più o partecipare a concorsi banditi dall'associazione non ha che da scrivere all'indirizzo indicato.

Aspettando

la regolamentazione

« L'attico del palazzo è divenuto sede di una trasmittente privata. Da quando tale impianto è entrato in funzione non riusciamo più a vedere il secondo programma televisivo nazionale... » (Cicchetti Marcello - Aprilia, LT).

E' un tipico caso di soffocamento del ricevitore in vicinanza di stazioni trasmettenti locali, perché attraverso l'antenna ricevente gli giungono segnali così intensi da impedire il corretto funzionamento di alcuni suoi circuiti molto sensibili.

La zona in cui si verifica l'effetto viene chiamata, con un termine tecnico di origine americana, « blanket area ».

Per contenere al massimo tali inconvenienti occorrerebbe imporre alle televisioni e radio private alcune norme tecniche a protezione degli interessi e diritti dell'utenza. Proposte ce ne sono, ma la situazione generale della diffusione privata in Italia è diventata talmente complessa che non ritengo sia facile arrivare in breve ad una regolamentazione tecnica.

Io ritengo che per risolvere questi casi occorrerebbe che la regolamentazione prescrivesse, alle stazioni che operano nell'interno delle zone abitate, o una limitazione alla potenza irradiata o una quota d'antenna superiore a certi valori. Per aiutarla, ho informato la Sede Rai per i sopralluoghi del caso e per determinare se sussistono gli elementi per un intervento dei competenti organi del ministero.

ENZO CASTELLI



Polaroid presenta Supercolor 1000,
il nuovo apparecchio per fotografia
immediata più semplice del mondo.
Acquistando Polaroid Supercolor 1000,
subito **10 foto in regalo.**

Scatta e bzzzz... Buon divertimento con le novità Polaroid.

Polaroid presenta la nuova
pellicola Supercolor con lo
sviluppo più rapido del mondo.
In 10 secondi cominciate già a
vedere il soggetto della foto. In 30
secondi la foto è piena di splendidi
colori. E in un solo minuto
l'immagine è completa. Perfetta-
mente incisa e con un'intensità e
una ricchezza di colori che vi
meraviglieranno.

Polaroid presenta inoltre il
mod. 500 **37.900 lire.**
a solo



L'OPINIONE di MARIO MESSINIS

Il vagabondaggio di Schubert per il baritono Prey

Il celebre baritono Hermann Prey ha tenuto una tournée in Italia come interprete di musica da camera. Al centro dei suoi programmi lo Schubert tragico della *Winterreise* (*Viaggio d'inverno*). Il grandioso ciclo liederistico ci parla del vagabondaggio spirituale e fantastico di Schubert. Il viandante che gira senza posa, che interroga la natura, che rincorre l'amata perduta « toccato dal soffio della morte » e che attonito si identifica nel canto di una cetra desolata è lo specchio insieme dell'anima del musicista e dei personaggi oscuri della notte romantica. Schubert con questo capolavoro si inoltra negli accidentati paesaggi dell'Ottocento e apre la strada a quanto diranno Wolf, Mahler, Berg. A sottolineare l'attualità del pensiero schubertiano è stata proprio l'interpretazione di Hermann Prey e del suo partner, il tenore Leonard Hokanson. Nella sua esecuzione introvata, a tratti spettrale, il grande baritono tedesco ha evitato qualsiasi contaminazione teatrale. Anche se si tratta di un artista che ha molta dimestichezza con il palcoscenico. Tutto questo lungo ciclo schubertiano è stato ricondotto ad uno stile drastico, ad una confessione intima, percorsa da sussulti deliranti o da impossibili nostalgie per una fanciullezza perduta. La condizione di una perpetua adolescenza, come in Chopin, si identifica nella stessa impossibilità di vivere: nel *Viaggio d'inverno* si rincorre una felicità inattuabile e il peregrinare continuo — metafora di un vagabondaggio dell'anima — inevitabilmente tende alla vera meta, che è quella della morte (e il « tiglio » di cui parla il testo è il simbolo di una pacificazione resa possibile soltanto con l'estinzione: la natura concepita come funerea musa consolatrice).

Questi temi schubertiani sono stati esaltati dalla concentrazione mentale di Prey, consapevole di tutta la lunga storia del liederismo romantico. Schubert sentito anche alla luce dell'esperienza mahleriana,

giocato sul perfetto autocontrollo espressivo. L'analisi della parola di una estrema sottigliezza consente imprevedibili sorprese interpretative senza alcuna concessione sentimentale. ●

Lo Schubert tragico della *Winterreise* è il centro dei programmi della tournée italiana del baritono Hermann Prey



In libreria è il momento del balletto

Tenendo fede all'impegno di dedicarsi unicamente al teatro di danza, Grazia e Madalena Di Giacomo si sono inserite nel panorama editoriale italiano con tempismo e prolificità sorprendenti. La strategia è quella del « libro a raffica »: traduzioni di testi stranieri e opere di critici italiani non lasciano scampo al lettore-ballettologo, costretto ogni tanto a scapicollarsi in libreria con la valigia. Ben tre, questo mese, le pubblicazioni in vetrina per i tipi della Di Giacomo Editore. « Romeo e Giulietta » (134 pagine, 14.000 lire), dall'esplicito sottotitolo « attraverso le immagini fotografiche di Luciano Chesi-

MICROSOLCO

Rossini e... Rossini

Due dischi interamente dedicati alle sinfonie d'opera di Gioacchino Rossini. Il primo è della EMI (3C 065-03811) e vede Riccardo Muti impegnato alla testa della Philharmonia Orchestra: le sinfonie sono quelle de *Il barbiere di Siviglia*, *La scala di seta*, *la Semiramide*, *Il viaggio a Reims*, *L'assedio di Corinto*, *il Guglielmo Tell*. L'altro disco è invece della ERATO (STU 71178): ancora Philharmonia Orchestra, ma a tenere la bacchetta in mano è questa volta Claudio Scimone e le sinfonie sono quelle del *Maometto II*, *de L'italiana in Algeri*, *l'Otello* e, di nuovo, *L'assedio di Corinto* e *la Semiramide*. La stessa orchestra, dunque, agli ordini di due diversi direttori. Quale scegliere? Difficile a dirsi, perché queste due interpretazioni si bilanciano: dove uno abbonda l'altro è tirchio e nessuno dei due, alla fin dei conti, raggiunge il traguardo della perfezione. Pecca sempre di

qualche eccesso il gusto, verbalmente « teatrale », di Riccardo Muti, e tuttavia il suo temperamento riesce a trasmettere all'orchestra una incisività assai maggiore di quanto non riesca a fare Scimone, che tuttavia è più attento al risalto melodico e dimostra più cura per l'articolarsi della frase musicale.

«Tell» con la Freni

Nell'interminabile polemica sull'opportunità o meno di tradurre i libretti d'opera, il

Guglielmo Tell di Rossini rappresenta un caso un po' particolare, sul quale le spade dei contendenti hanno meno ragioni per incrociarsi. Eppure ci sarebbe da dire che, se si può ritenere opportuna in sede teatrale, in quella traduzione del Bassi, per quanto limpida e sostanzialmente fedele all'originale, non riesce a fare a meno di farci rimpiangere il libretto francese.

L'unico precedente alla versione in italiano, distribuita di recente dalla Decca, è quello della Cetra, risalente niente-meno a ventotto anni fa, che



ni», arricchisce la collana dedicata ai più noti balletti di repertorio. Soggetti di questa monografia, che prende spunto dal balletto omonimo di Sergej Prokofiev e Roberto Faschilla, sono Carla Fracchi e James Urbain. L'introduzione al volume è curata da Alberto Testa. Un interessante e, per certi versi, sorprendente profilo di Nureyev è offerto dal critico inglese John Percival, di cui la Di Giacomo Ed. traduce «Nureyev: aspetti di un ballerino» (230 pagine, 22.000 lire). Stile serrato e serietà d'analisi sono i pregi più evidenti di quest'opera. Decisamente anglosassone anche lo stile di Vittoria Ottolenghi («I casi della danza», Di Giacomo Ed., 248 pagine, 18.000 lire), gustosamente equilibrato dalla sua umorosa verve mediterranea. Questi «Casi della danza» raccolgono gran parte delle polemiche, degli interventi e dei profili di danzatori e coreografi tracciati dalla Ottolenghi nei suoi vent'anni di militanza critica. Disinvolti provocazioni, approfondite analisi critiche - condonate - il godibile volume.

ALDO PAPA

vantava anche un pregevole cast vocale. E pregevolissimo è anche quello di questa splendida esecuzione diretta da Riccardo Chailly: Pavarotti, Ghiaurov, Milnes e Freni. Il fior fiore dunque. Tra tanta luce tuttavia a spiccare è Mirrella Freni.

C'è anche la partitura

Overture è una sigla discografica dietro la quale si cela uno scopo ben preciso quanto meritevole: quello di valorizzare giovani musicisti e favorire l'inserimento nell'attività concertistica professionale. Ne è prova una recente pubblicazione, che non mancherà di attirare l'attenzione di tutti gli appassionati della chitarra: si tratta di un disco sulla cui prima facciata figura la grande *Sonata in la maggiore* di Niccolò Paganini, in una versione integralmente chitarristica. A suonare è Carlo Ambrosio, esecutore ma anche autore di talento, come testimoniano i brani contenuti nella seconda facciata del disco, dei quali è fornita la partitura. OLGA VISENTINI

LA NOTIZIA

Crema di flauti al Concorso Valentino Bucchi

Nei fatti della musica odierna, almeno a Roma, le donne sono le vincenti. Cominciamo col dire che è una gentilissima e giovane signorina la vincitrice del Concorso internazionale per flauto e ottavino intitolato a Valentino Bucchi, terza edizione: ungherese Erika Sebök, 22 anni. L'ascolteremo il 17 aprile su Radiouno nel corso del concerto dei premiati; momento culminante di una gara a cui s'erano iscritti in 108 da tutto il mondo. Dunque per chi sa tutto sul flauto o anche per chi desidera avvicinarlo per la prima volta oppure approfondirne la conoscenza, è il momento buono, con Mozart e Debussy nel fiato e nelle mani della Sebök. Ad un'altra donna è andato il terzo premio: alla polacca Iadwiga Kotowska, che si cimenta in Boulez. Onore, comunque sia, anche ai maschi: al francese Robert Thuillier e al tedesco Michael Faust. Si tratta della crema del flauto, osservata e sospesa da una giuria di esperti presieduta da Conrad Klemm. E le cose non sono finite qui, che contemporaneamente si è svolta la competizione (immacabilmente «Bucchi») di composizione per flauto e ottavino nella quale si sono pienamente affermati su 60 concorrenti il giapponese Toshio Hosokawa, l'israeliano Gabriel Iranyi e il trentino Carlo Galante.

Concluse le fasi flautistiche, già si annunciano quelle del prossimo «Bucchi», dedicato in novembre al violino e al quartetto d'archi nel Novecento. La sala del conservatorio romano sarà invasa dai brani firmati dallo stesso Bucchi e poi da Debussy, Bartók, Prokofiev, Petraschi, eccetera, per cui verranno meno le belle o le magre figure coi «soliti» Bach e Paganini. Tema del Concorso 1982 sarà invece «Il canto nel XX secolo».

Ma torniamo alle citate donne «vincenti». Non sbagliamo. La fondatrice e l'anima di questo concorso è la musicologa Liliana Pannella, che a Roma non è certo la sola signorina o signorina alla guida di associazioni e di operazioni prestigiose. Ci sono Patricia Adkins Chiti, direttrice ar-



Al compositore Valentino Bucchi è intitolato il concorso dedicato, nel 1980, al flauto e all'ottavino e, nell'81, al violino e al quartetto

tistica delle «Donne in musica»: Adriana Panni, presidentessa dell'Accademia Filarmónica; Annamaria Romagnoli, il factotum dei festival dell'organo e del clavicembalo; Vittoria Ottolenghi, autrice e promotrice di seminari e di maratone di danza alla TV, al Festival dei Due Mondi, nei teatri che cantano. E c'è pure una monaca, suor Dolores, a capo della Scuola Musicale T. L. da Victoria a due passi da piazza Navona, dove tre secoli fa agiva indisturbatissimo il Carissimi. Di quei tempi alle donne si ordinava ancora — come voleva san Paolo — di non cantare in chiesa: «Mulieres tacent in ecclesiis».

LUIGI FAIT

BREVISSIME

● **NAPOLI** - Auditorium Rai - Venerdì 16 aprile, ore 19 - Orchestra Scarlatti di Napoli della Rai. Direttore: Karl Martin.

Schoenberg: *Lied der Waltaube*, Mann: *A touch of sweet harmony*, Wagner - Henze: *Wesendonck-Lieder*.

● **ORVETO** - Nel Duomo della cittadina umbra, sabato 18 aprile, alle 17.30, l'Orchestra Sinfonica ed il Coro di Roma della Rai eseguiranno il *Requiem in re minore K. 626* di Wolfgang Amadeus Mozart, sotto la direzione di Jerzy Semkow. Solisti: Margherita Rinaldi, Nucci Condò, Ernesto Palacio e Luigi Roni.

● **RAVENNA** - L'Associazione Musicale Angelo Mariani ha programmato la rassegna «Musica a Primavera 1981», nel Teatro Alighieri. Il ciclo, che è stato inaugurato il 4 aprile dal Quintetto Barocco di Mosca, si concluderà il 16 maggio con un concerto dei 1 Musici. Interverranno quattro orchestre: quella del Teatro Comunale di Bologna che, sotto la guida di Deiman, eseguirà la Quinta sinfonia di Mahler, l'Orchestra da Camera di Heilbronn-Wuttenberg (col flautista Giorgio Zagnoni), l'Orchestra Sinfonica di Berlino (DDR) e infine quella della Radiotelevisione Cecoslovacca. Un appuntamento di grande interesse è l'8 maggio con la Cappella Clementina di Monaco che eseguirà l'oratorio *San Giovanni Battista* di Stradella. Il flautista Severino Gazzelloni, accompagnato al pianoforte da Giorgio Sacchetti, il pianista Michele Campanella terranno due recital.

● **MESTRE** - Il Premio «All'Alma» 1980 è stato consegnato al violinista Uto Ughi.

Il premio, che dal 1965 viene assegnato ad un esponente della cultura italiana, era già stato conferito a Sylvano Bussoetti e Gianandrea Gavazzeni.

BORSA DISCO

1 Beethoven: *Concerto n. 1* (Michelangeli-Giulini) DG 2531 302.

2 Verdi: *Messa da Requiem* (Abbado) DG 2707 120.

3 Luciano Pavarotti *Recital*, Decca SXDL 7504.

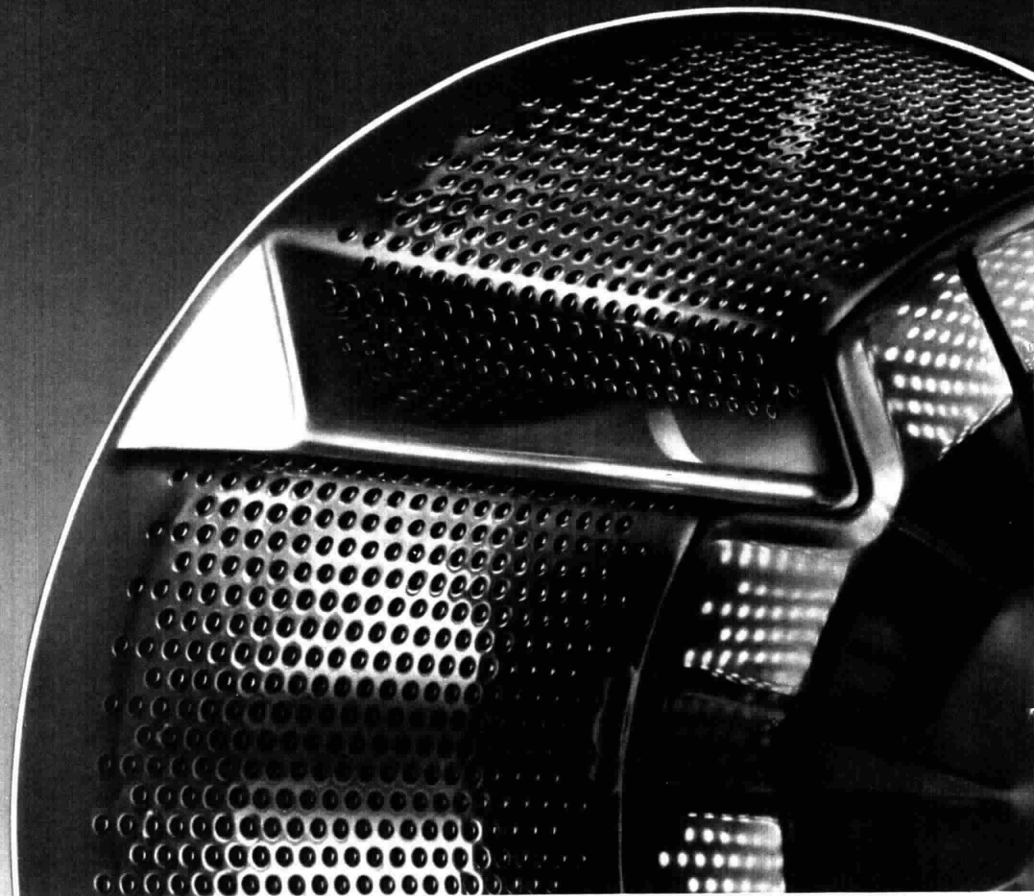
4 Verdi: *Falstaff* (Karajan - Berliner Philharmoniker) Philips 6769060.

5 Rossini: *Italiana in Algeri* (Scimone - Solisti Veneti - Horne) ERATO STU 71394.

6 Verdi: *Pagine inedite* (Abbado - Pavarotti) Cetra LC

I negozi consultati per la classifica questa settimana sono: Ricordi (FI), Disclub (MI), Discoteca Frattina (Roma), Ruggeri (Roma), Ricordi (MI).

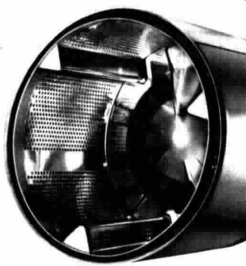
LA DIFFERENZA TRA UNA LAVATRICE CHE LAVA E UNA CHE



Cosa chiedi a una lavatrice? Che abbia tanti programmi complicati che non userai mai, o che lavi veramente bene?

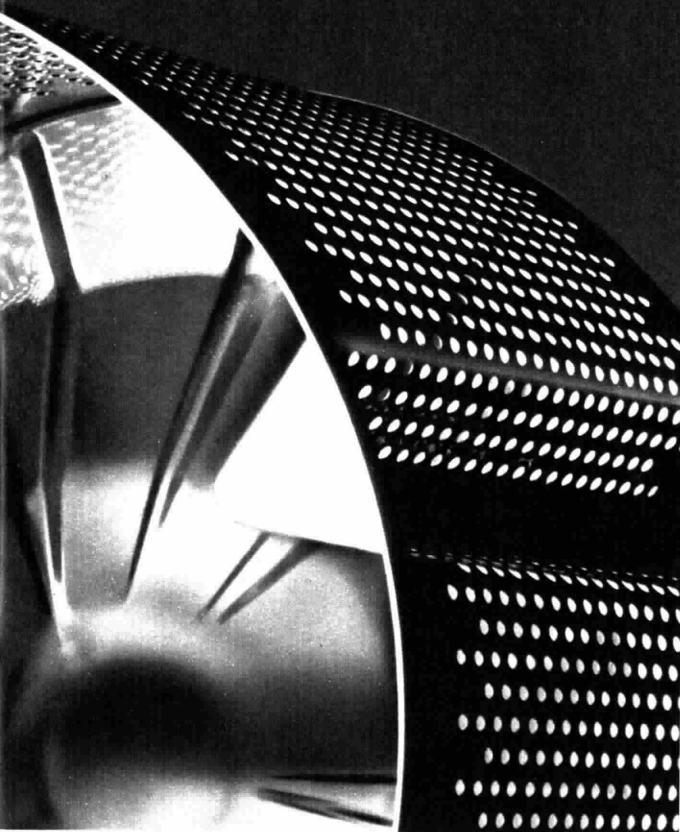
La risposta è semplice: una lavatrice, prima di tutto, deve lavare bene. Come? Per esempio con un cestello un po' più grande. Così la biancheria si muove meglio nell'acqua e, cadendo più dall'alto, si tuffa nell'acqua con più forza.

Per questo tutte le lavatrici Philco hanno un cestello di ben 47,8 cm. di diametro. Più spazio al tuo bucato.



PHILCO. PIU' SPAZIO AL TUO

LAVA BENE E' QUALCHE CENTIMETRO.



E, se non bastasse, le lavatrici Philco hanno più fori nel cestello per far circolare più acqua e l'oblò con taglio obliquo per far muovere meglio la biancheria.

Ecco perché le lavatrici Philco, da sempre, lavano meglio. Cos'altro chiedi a una lavatrice?

PHILCO

LAVATRICI

BUCATO.

DUE PAROLE

di PADRE CREMONA

Resurrezione di Cristo e certezza

«La resurrezione di Cristo è un fatto che si deve ammettere solo per fede o è raggiungibile anche razionalmente?...»
(Stefania Gambarini - Ferrara).

Creedere nella resurrezione di Cristo è l'atto di fede fondamentale della religione cristiana, la prova ultima, per chi ne è convinto, che Gesù è il signore della vita e della morte, il vero figlio di Dio, che tutto quello che ha detto viene da Dio, è la verità sia sul piano religioso sia morale. Nell'insegnamento cristiano la fede ha un suo valore peculiare e non si identifica con il concetto di religiosità, né con l'ammissione, per esempio, dell'esistenza di Dio o di altra verità. L'esistenza di Dio è un fatto razionale che corrisponde al principio di causalità: se c'è un effetto, ci deve essere una causa che lo giustifica. L'effetto che reclama Dio come causa è il mondo creato, tutto ciò che esiste di spirituale, di fisico, di ordinato e che non si può spiegare da sé, perché incomincia, si muta, finisce, ha limiti.

La fede che il cristianesimo ci propone è qualcosa di più ampio, profondo e alto del convincimento razionale che Dio esista. Questo Dio crea, crea per amore, mantiene un rapporto con le sue creature.

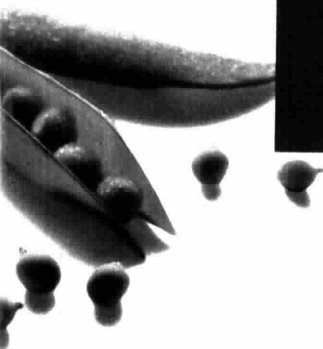
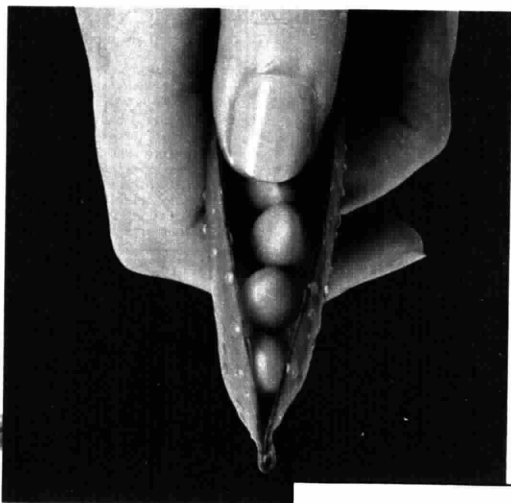
Nell'ambito di questo amore si colloca l'incarnazione del Figlio di Dio, la sua passione, la sua morte, la sua resurrezione. Ha sofferto per l'uomo, è morto per l'uomo. Anche è risorto per l'uomo, come segno e prova della liberazione integrale dell'uomo e del suo raggiungere Dio nella pienezza della vita. Tale fede così ampia e risolutiva non può essere che un dono di Dio, inizio di una rinascita e di una vitalità religiosa nuove. Ma non un dono del tutto passivo da parte dell'uomo, che non esiga una accoglienza immediata e una corrispondenza perseverante. La fede, sia pure come dono, implica un rapporto tra Dio e la persona umana. Dio cerca l'uomo e l'uomo cerca Dio; lo cerca consapevolmente, soprattutto con la sua intelligenza. La premessa razionale consiste in questo: l'uomo si convince che una certa verità è accreditata da Dio, può essere accettata, deve esserlo, anche se supera la ragione. Che la superi, non significa che le sia contraria. Anzi, Dio vuole questo esame critico della proposta di fede, appunto perché la nostra accettazione e la nostra risposta devono essere coscienti. Per ciò che riguarda la resurrezione di Cristo, certo che c'è anche un processo razionale. Dobbiamo affidarci a testimoni contemporanei al fatto: hanno essi visto con i loro occhi? Hanno avuto prove certe? Poi c'è tutta una conseguenza storica, il cristianesimo come fenomeno per duemila anni, che si regge su questa verità: Cristo è risorto! Si tratta, con questo esame critico, di raggiungere una certezza come di ogni fatto storico. Che Cesare abbia passato il Rubicone lo apprendo da testimonianze scritte. Sta a me giudicare se sono attendibili. Nessun uomo serio può disattendere il fenomeno storico di Gesù Cristo.

Pise Solo dolci,



llini Findus.
teneri, freschi piselli.

E nient'altro.



FINDUS

così, solo Findus

In quattro con un poeta

Si chiamava New York Art Quartet, un gruppo che una quindicina d'anni fa suscitò molto interesse fra chi seguiva la tumultuosa avventura del free jazz. Produceva infatti una musica non soltanto ricca di intensità sonora ed emotiva ma anche sorretta da un certo filo logico che spesso era difficile da indivi-



duare nelle imprese dell'avanguardia di allora. Non per nulla il quartetto era formato da Roswell Rudd (trombone), John Tchicai (sax contralto), Lewis Worrel (contrabbasso) e Milford Graves (batteria); tutta gente che si sarebbe fatto un nome. Dopo tanto tempo la Base Record ristampa un microscolto che il gruppo aveva inciso per l'etichetta ESP (1004) e che era presto sparito dalla circo-

lazione. E' un'occasione di verifica della validità delle proposte dei quattro musicisti, attraverso brani come No. 6 di Tchicai, Rosmosis, Short e Sweet V di Rudd. Il disco riporta anche un altro singolare documento d'epoca: il poema Black Dada Nihilismus recitato dall'autore Le Roi Jones che ora ha adottato il nome islamico di Imanu Amiri Baraka.

★★★

S. G. B.

Freddie e Leon dal vivo

Un'accoppiata di richiamo in «A piece of cake», divertente LP della Fonit-Cetra, collana Palcoscenico (PAL 15006): si tratta del cantante Leon Thomas e del trombettista-flicornista Freddie Hubbard col suo quintetto, ripresi dal vivo durante un concerto a Milano. Amici da vent'anni, Leon e Freddie ven-



gono tutt'e due dal Midwest e hanno quasi la stessa età. La carriera di Hubbard s'è svolta con esiti ugualmente brillanti nel campo del jazz e in quello della musica di consumo. Thomas è partito dal blues, è diventato un paroliere di successo e ha cantato con le compagnie più diverse: Mary Lou Williams, Count Basie, Pharoah Sanders, Santana. Il disco riporta due brani tutti suoi, One e Yo-Yo

Blues, oltre a Sunflower (composizione di Hubbard con testo di Leon Thomas) e Cousin Mary (un tema di John Coltrane reso «cantabile» dallo stesso Leon). Ci sono poi Let the rain fall on me, eccellente ballad di Aaron Bell, Boom! Boom! Boom! di John Lee Hooker e la famosa Night in Tunisia di Gillespie e Paparelli con le parole di Babs Gonzales.

★★★

S. G. B.

Dizzy, secondo le regole

Uno splendido album di jazz per big band è «Dizzy Gillespie at Newport» pubblicato dalla Polygram nella serie Verve (2304-348). I brani eseguiti sono Dizzy's Blues, School Days, Doodlin', Manteca, I remember Clifford e Cool Breeze; gli arrangiatori A. K. Salim, Quincy Jones, Ernie Wilkins, Benny Golson,



Tadd Dameron e lo stesso Gillespie; i principali solisti — a parte Dizzy alla tromba — Pee Wee Moore al sax baritono, Al Gray al trombone, Wynton Kelly al pianoforte, Billy Mitchell e Benny Golson al sax tenore. Insomma una parata di vedettes in una orchestra della quale facevano parte anche altri campioni. Agli ascoltatori più giovani questo disco potrà sembrare recentissimo: si tratta invece

di un Gillespie annata 1957, ma non è che da allora il jazz per formazioni a grande organico sia cambiato. L'orchestra di Newport aveva una sua «classicità» e ha stabilito, in certo senso, delle regole. Semmai Dizzy riusciva a far circolare nella sua musica un pizzico di salutare ironia che molti sostituiscono oggi con un insopportabile sussiego.

★★★

S. G. B.

Canta con grinta

Eduardo De Crescenzo, rivelazione dell'ultimo Festival di Sanremo, si presenta al pubblico con un LP: «Ancora» (Ricordi SMRL 6274). E' il primo 33 giri di questo interprete che alcuni critici hanno definito lo Stevie Wonder di Napoli. L'esordio è felice e dimostra tutta la bravura di De Crescenzo. Il suo stile



originale fa subito presa. Le canzoni scritte dal duo Migliacci-Mattone, vecchie volpi del mondo della canzone italiana, risaltano le doti vocali di questo nuovo personaggio. I pezzi sono quasi tutti cuciti addosso al cantante con il risultato che De Crescenzo riesce a esprimere tutta la sua grinta musicale. L'album, che contiene dieci brani, è quindi la conferma che De Crescenzo non è solo un fe-

nomeno da festival ma che è un artista completo. Anche se non di facile ed immediato «impatto» alla lunga ha tutte le carte per sfondare presso il pubblico, specialmente giovanile. Il suo modo di cantare infatti è tutto nuovo e la canzone italiana ha bisogno proprio di novità.

★★★

M. C.

L'autore è donna

Finalmente sono arrivate le cantautrici. Fino a pochi anni fa il mondo musicale era quasi monopolizzato dai cantautori. Eppure è stato sufficiente l'uscita di alcuni buoni prodotti per far scoppiare il boom della canzone d'autore «femminile». Sono venute fuori valide interpreti come la Nannini, la De Sio, la Me-



lato e la D'Angelo. Proprio questa ultima ha inciso un buon 33 giri, «Casablanca» (Ricordi SMRL 6271). Fattasi conoscere con «Cinectà» Roberta D'Angelo con questo ultimo album fa ancora centro. Grazie alle sue doti vocali, ai suoi alti e bassi, alla sua grinta si presenta come una delle voci rock più stimolanti del vasto panorama della canzone italiana. Testi e musiche si muovono ap-

punto in questa direzione alla scoperta di un qualcosa di nuovo. Le sue canzoni raccontano sogni di favolosi viaggi ai Caraibi ma nello stesso tempo parlano di periferia. Personaggi del bar di quartiere si mescolano con i divi del cinema. E' un mondo che la D'Angelo passa attraverso il filtro della sua musica aggressiva, un «ritratto» visto dalla parte di una donna.

★★★

M. C.

HIT PARADE

tutte le canzoni di

Anche Marcella Bella con *Pensa per te* è entrata nella classifica dei 45 giri. La canzone, presentata a Sanremo, è al diciannovesimo posto



45 giri/i primi dieci

- * (2) **1** *Sarà perché ti amo* - Ricchi e Poveri (Baby Records)
- (1) **2** *Gioca jouer* - Claudio Cecchetto (Itmania/Fonit-Cetra)
- (3) **3** *Maledetta primavera* - Loretta Goggi (WEA)
- (5) **4** *Johnny and Mary* - Robert Palmer (Ricordi)
- (6) **5** *Amoureux solitaires* - Liò - (Ariola/CGD)
- (4) **6** *Per Elisa* - Alice (EMI)
- (8) **7** *Ti rockerò* - Heather Parisi (CGD)
- (9) **8** *Woman in love* - Barbra Streisand (CBS)
- (7) **9** *Non posso perderti* - Bobby Solo (EMI)
- (10) **10** *Roma spogliata* - Luca Barbarossa (Fonit-Cetra)

ascoltateli alla radio e vedeteli in TV



Seconda classificata a Sanremo Loretta Goggi con il suo 45 giri è da sei settimane ai vertici della Hit Parade

45 giri/dischi caldi

- (11) **11** *Ancora* - Eduardo De Crescenzo (Ricordi)
- (12) **12** *Questo amore non si tocca* - Gianni Bella (CGD)
- (15) **13** *I ragazzi che si amano* - Collage (Ricordi)
- (14) **14** *Cervo a primavera* - Riccardo Cocciante (RCA)
- (18) **15** *Tu cosa fai stasera?* - Dario Baldan Bembo (CGD)
- (17) **16** *Semplice* - Gianni Togni (Paradiso/CGD)
- (13) **17** *Hop, hop somarello* - Paolo Barabani (Baby Records)
- (n) **18** *Tunnel of love* - Dire Straits (Polygram)
- (n) **19** *Pensa per te* - Marcella Bella (CBS)
- (16) **20** *La barca non va più* - Orietta Berti (Cinevox Record)

Dove alla radio e alla TV

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche e televisive con questo « calendario »:

RADIOUE
Hit Parade - venerdì, ore 12,45 (replica: sabato, ore 15,42)

Hit Parade 2 (dischi caldi) - domenica, ore 12,45

Long Playing Hit - sabato, ore 11
RETE I TV

Discoring - domenica, ore 14,45

33 giri/i primi dieci

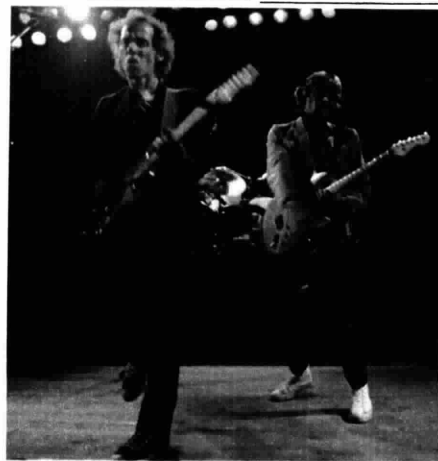
- * (3) **1** *Tutto Sanremo '81* - Vari (Polydor)
- (2) **2** *Making movies* - Dire Straits (Polygram)
- (1) **3** *Guilty* - Barbra Streisand (CBS)
- (6) **4** *Rondò Veneziano* - Rondò Veneziano (Baby Records)
- (7) **5** *Pleasure* - Stephen Schlags (Baby Records)
- (4) **6** *Cervo a primavera* - Riccardo Cocciante (RCA)
- (5) **7** *Dalla* - Lucio Dalla (RCA)
- (10) **8** *Sensitive & delicate* - Stephen Schlags (Baby Records)
- (9) **9** *Double fantasy* - John Lennon-Yoko Ono (WEA)
- (n) **10** *Icaro* - Renato Zero (Zerolandia/RCA)

33 giri/dischi caldi

- (8) **11** *Amanti* - Julio Iglesias (CBS)
- (14) **12** *Certi momenti* - Pierangelo Bertoli (Ascolto/CGD)
- (13) **13** *Le mie strade* - Gianni Togni (Paradiso/CGD)
- (12) **14** *In concerto* - Fabrizio De Andrè (Ricordi)
- (15) **15** *The blues brothers* - Colonna sonora (Atlantic/CGD)
- (16) **16** *Clues* - Robert Palmer (Island/Ricordi)
- (11) **17** *Zenyatta mondatta* - The Police (A & M/CBS)
- (20) **18** *Back in black* - AC/DC (Atlantic/WEA)
- (17) **19** *Super trouper* - Abba (Epic/CBS)
- (18) **20** *Hotter than July* - Stevie Wonder (Motown/EMI)

* Precedente posizione in classifica
 (n) Per la prima volta in Hit Parade

E' il « momento d'oro » per i Dire Straits. Dopo *Making movies*, da diciannove settimane in classifica, ora hanno anche un singolo, *Tunnel of love*, al diciottesimo posto



Il telefono raccontato dai bambini

Prima hanno fatto un cartone animato (ed hanno guadagnato l'antenna d'oro al Festival del cinema di Ginevra, nel '79), poi hanno voluto tirarne fuori un libro, per fermare sulle pagine il ricordo dell'avventura e passeggiarci dentro a piacere. Il libro è straordinario, incredibile. I bambini sono 352 e frequentano le scuole elementari di Anagni e Paliano. Sono stati coinvolti nell'operazione dalla STET che voleva renderli partecipi, quali cittadini di domani, a un discorso sull'importanza delle telecomunica-

zioni e del servizio telefonico nello sviluppo di un Paese. Insegnanti, operai, funzionari, dirigenti che hanno collaborato con loro sono rimasti stupefatti. « Hanno lavorato tutti », dice Ferro Pilludo che con il Gruppo Artigianale di Educazione Visiva ha collaborato all'una e all'altra iniziativa, e aggiunge: « Il cinema rappresenta oggi quello che ha rappresentato la tipografia ai tempi di Freinet - può rivoluzionare la didattica. Il volume è pubblicato dalla SEAT di Torino, a cura dell'Agenzia Schema, si intitola *La storia del telefono* e purtroppo per ora non è in vendita: circola solo come omaggio. Peccato: dovrebbe andare in mano a tutti, adulti e bambini.



La copertina della Storia del telefono raccontata dai bambini di Anagni e di Paliano in cartone animato e in libro. Quest'ultimo è pubblicato dalla SEAT

LA TV DEGLI ALTRI



La piazza della cattedrale

La storia non è più una sequenza ininterrotta di guerre e conquiste, ma il racconto della vita quotidiana nel tempo. Questo non soltanto nei libri di scuola, che stanno aggiustando il tiro, ma anche negli sceneggiati televisivi. La Germania Federale ha in cartellone TV 13 episodi realizzati dalla Sudwestfunk di Baden-Baden, destinati ai ragazzi. Il

racconto abbraccia un periodo di 35 anni (dal 1235 al 1270) e descrive la vita di una città dell'Alto Reno attraverso le vicende della costruzione della cattedrale. Questioni politiche, credenze religiose, la nascita dei consigli municipali, le corporazioni come associazioni artigiane per la tutela dei diritti dei propri membri, in un affresco commentato dal complesso Ars Musica Antiqua diretto da Lutgard Onst.

APPUNTAMENTO



Per la Festa internazionale teatro per ragazzi ci sarà a Torino dal 9 all'11 maggio un Convegno scuola-teatro: l'esperienza dell'insegnante, organizzato dal Teatro Stabile e dagli assessorati Istruzione, Cultura, Sport, Gioventù della città. (Nella foto, un disegno di Bacchin per una copertina delle Botteghe della Fantasia, la rivista di animazione teatrale di Franco Passatore e Ave Fontana, impegnati nel settore scuola-ragazzi dello Stabile di Torino. E' pubblicata dalle Edizioni Emme).

Antefatto e seguito a Paliano

Le scuole elementari di Paliano, che insieme a quelle di Anagni fanno parlare di sé con *La storia del telefono*, vennero già alla ribalta una decina di anni fa per un'altra singolare iniziativa. A titolo sperimentale l'italiano s'insegnava, nella scuola elementare, con la tecnica del fumetto. Vuol dire che invece di scrivere un pensiero i bambini buttavano giù una striscia. La Nuova Italia ne fece una mostra a Roma, si parlò di un libro, poi non se ne seppe più niente. Ora i bambini di Paliano, con quelli di Anagni, hanno fatto un'altra

cosa stupefacente e questa volta il libro c'è, ma non è in vendita. Comunque le elementari di Paliano non si danno per vinte. Sono già impegnate in una nuova fatica (si prevede un lavoro di due anni) sul tema « linguistica ». E con loro, anche questa volta, è impegnato il Gruppo Artigianale di Educazione Visiva di Roma, che ha già lavorato per *La storia del telefono*. Dice Ferro Pilludo: « Questa volta l'operazione si svolge nell'ambito della Regione Lazio, è permessa dalla Legge 32 sulla promozione culturale ». Dai e dai, forse i libri in cui i bambini raccontano la loro eccezionale esperienza potranno arrivare in mano a tutti, ragazzi e adulti.

dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la critica TV.

« Sono una ragazza di 13 anni e nonostante la mia età seguo molto i cartoni animati giapponesi e sono d'accordo su quello che scriveva Claudio Cima di Roma, di sollecitare i giapponesi a fare una nuova serie di *Atlas Ufo Robot*, però penso che sia meglio creare una moglie ad Acturus che, con dei poteri magici, sia riuscita a salvarsi dalla distruzione di Vega, unico essere di quella dinastia. Penso che il nome adatto per lei sia Shiba, un nome un po' misterioso, e magari che abbia anche tre figli (Shinichi, Mayumi, Lajela).

che si ficcano sempre nei guai. Insomma un po' storia d'amore, un po' comica, in modo che piaccia anche a chi non piace ». (Carla De Luca - Salerno).

« Sono un ragazzo di 14 anni appassionato di film di fantascienza che purtroppo non vengono trasmessi dalla Rai in questi ultimi tempi. Desidererei vedere la serie completa (79 episodi) di *Star Trek*, "prodotta negli Stati Uniti negli anni Sessanta". Vorrei anche rivedere la prima serie di *Spazio 1999* che non è stata mai replicata ». (Fabio Gatti - Roma).

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIO-CORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnoli 1/b, Roma.



DIPARTIMENTO SCUOLA/EDUCAZIONE

Un «come eravamo» del lavoro in fabbrica

L'avvento di un sistema produttivo altamente sofisticato, in prevalenza computerizzato e robotizzato, sta per chiudere l'era in cui il lavoro umano è stato elemento essenziale per la produzione industriale? È una domanda che ci si pone sempre più spesso alla luce delle numerose conquiste tecnologiche realizzate dall'uomo anche in questo campo. Gli anni Duemila sono quindi destinati a riservarci delle vere sorprese nel campo dell'organizzazione del lavoro. Intrecciando immagini dell'«archeologia industriale» in Italia con quelle antiche della rivoluzione industriale inglese *Il lavoro nell'età industriale*, regia di Franco Garzia, a cura di Giovanni De Luna, Peppino Ortoleva, Marco Revelli, Nicola Tranfaglia (ogni venerdì, alle ore 18, su TV 2), è una trasmissione che analizza e descrive, in sei puntate, le complesse trasformazioni economiche, tecnologiche, sociali e psicologiche che il lavoro umano ha subito dalla rivoluzione industriale fino ai giorni nostri. Oltre ad analizzare in quale maniera i mutamenti delle caratteristiche del lavoro hanno inciso in questo ultimo secolo sull'assetto sociale e politico della società contemporanea, la trasmissione sottolinea



Primo Levi
rievoca
nell'intervista
la sua
«esperienza»
nel campo
di sterminio
di Auschwitz

come ogni Paese abbia avuto la propria «via» all'industrializzazione. La storia dell'industria, ad esempio, nel Biellese, è molto diversa dalla storia dell'industria, anch'essa tessile, di Manchester o di Leeds. Fu proprio nel Biellese infatti che avvennero i primi grandi scioperi nel 1864 e nel 1877. Ed è proprio a seguito di questi scioperi che sorsero anche in Italia le prime associazioni di mutuo soccorso, un momento fondamentale di riorganizzazione della tradizionale solidarietà tanto tipica alle società contadine.

I primi operai furono infatti in prevalenza di estrazione contadina, custodi gelosi di antiche tecniche di lavorazione manuali. Ma ben presto l'organizzazione della produzione industriale, basata soprattutto sull'abilità manuale dell'operaio, venne stravolta. Furono soprattutto le teorie del Taylor a influenzare negli anni Venti la radicale trasformazione del lavoro in fabbrica. Oltre a intervistare i vari esperti del settore, la trasmissione ripropone, attraverso le testimonianze di

vecchi operai, le tappe più significative del movimento operaio in Italia in questi ultimi trent'anni. Interessante la lunga intervista allo scrittore Primo Levi durante la quale viene rievocata la sua dolorosa esperienza di detenuto-lavoratore-schiavo, a Monowitz, la fabbrica chimica annessa al campo di Auschwitz.

La televisione fa l'autocritica

«I cartoni animati fantascientifici sono dannosi». Questo il grido d'allarme lanciato l'anno scorso da un gruppo di genitori di Imola. La televisione, nel trasmettere cartoni animati fantascientifici (Mazinger, Ufo Robot), istigerebbe infatti i nostri bambini alla violenza e all'aggressività, anziché stimolarne le capacità critiche e creative. Si è aperto così un dibattito sull'opportunità di trasmettere un certo tipo di programmi e sugli effetti totalizzanti e di alienazione linguistica prodotti sui nostri ragazzi dal consumo massiccio e dall'uso corrente di programmi televisivi. In Italia la programmazione multirete dedicata all'infanzia raggiunge infatti la rispettabile media di 44 ore nelle grandi metropoli, mentre non supera le venti ore nelle piccole città. E se i genitori sono diventati i più accesi accusatori di questi programmi in cui prevalgono i cartoni animati fantascientifici, essi si dichiarano oramai incapaci di contrastarne l'uso. Tutto questo anche perché non sono in grado di fornire ai propri figli quelle attività alternative e sostitutive di gioco e quelle occasioni di relazioni che, sole, potrebbero ridimensionare il consumo dell'immagine visiva o, almeno, renderlo meno passivizzante. Il tema della qualità e quantità dei programmi che la televisione offre ai bambini viene affrontato da *Il bambino e la televisione* di Anna Maria Pivato (ogni martedì alle ore 18 su TV 2). Oltre a sottolineare l'esigenza d'incrementare la produzione di programmi che stimolino la creatività dei bambini, coadiuvandoli con l'editoria e i giocattoli, la trasmissione affronta anche il problema dei tanto deprecati cartoni fantascientifici. Questi programmi stimolano realmente alla violenza o invece scaricano l'aggressività dei nostri ragazzi?

Ma qual è il linguaggio televisivo più adatto a inserire il bambino nella realtà di questa produzione televisiva?

Innanzitutto spiega quello che succede dietro le quinte di un cartone animato. Solo descrivendo come nasce un cartone animato, e mostrando quale funzione svolge la musica di sottofondo, si possono smitizzare i personaggi che lo animano. A questo modo si sviluppa anche il senso critico del bambino. La trasmissione, che si articola in quattro puntate, si conclude con una tavola rotonda a cui partecipa il ministro delle Poste on. Michele Di Girolamo. Al centro del dibattito è la questione se si debba adottare anche in Italia, come già in diversi Paesi occidentali, una legislazione che tuteli i più piccoli da un certo tipo di produzione televisiva.

MONICA BERNATH

SE PENSATE
A UN REGALO...
PENSATE BULOVA



* Ref. 584.40.46 Bulova Longchamp
laminato oro giallo,
vetro minerale L. 145.000

** Ref. 554.02.16 Bulova Longchamp
laminato oro giallo,
vetro minerale L. 110.000

BULOVA
l'orologio dell'era spaziale



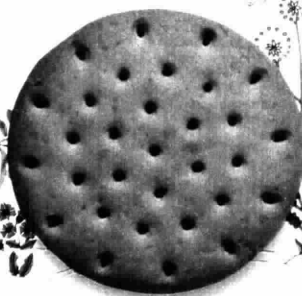
Fior di burro



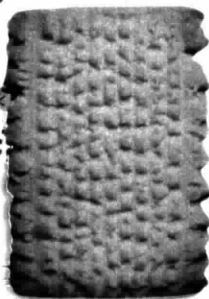
Fior di miele



Fior di latte



Fior di grano



il fior fiore dei frollini

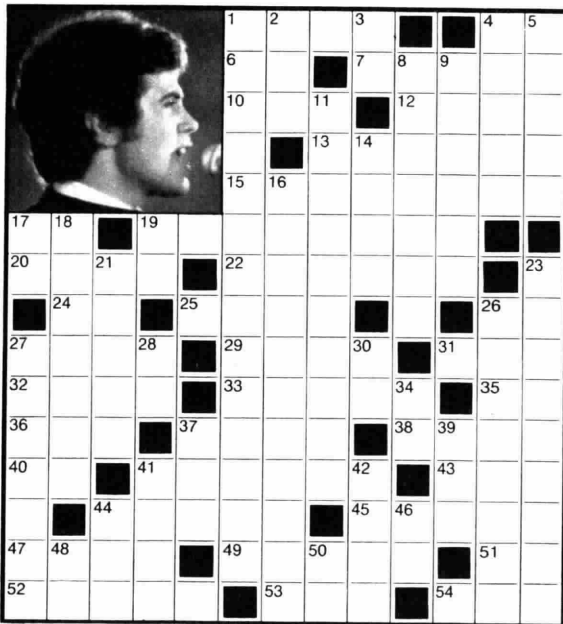


Li ha sfornati Lazzaroni



Agenda / a video spento

CRUCIVERBA



ORIZZONTALI: 1. Giordani, il telecronista sportivo - 4. Idea a metà - 6. Termine di paragone - 7. Le hanno d'oro i grandi cantanti - 10. Piccoli difetti - 12. Sigla di un'imposta - 13. Quadri con molto azzurro - 15. Una nota e bionda attrice - 17. Iniziali della Cardinale - 19. Vini... che fanno bollire - 20. Il nome di Disney - 24. Mezzo muro - 25. Sa suscitare il comico - 26. Sigla di Bari - 27. Come con me - 29. Acqua in sifoni - 31. Imperava in Russia - 32. Il nome di Vergani - 33. Prima di... bus in TV - 35. La fine di tutti - 36. Fatto per lui - 37. Fabbrica anche le Panda - 38. Il comico principe - 40. Sigla di Cuneo - 41. Un elemento chimico - 43. Il nome della Dagover - 44. Un Lino comico - 45. Andati verso il basso - 47. Il nome della Pellegrini - 49. La trasmissione di Mike Bongiorno - 51. Sigla di Trento - 52. Cantilena - 53.

La Zanichchi - 54. Piccola strega in TV. **VERTICALI:** 1. Sceneggiato con Marina Malfatti - 2. L'attore Marvin - 3. Le ultime due vocali - 4. Il nome della Staller - 5. Bo, nota attrice - 8. Il cognome dell'attore... Terence Hill - 9. La moglie di Braccio di Ferro - 11. Puri, bianchissimi - 14. Il nome della Oxa - 16. Romanzo di Hugo portato anche in TV - 17. Prima e terza di Coward - 18. Uno Stato africano - 19. Iniziali di Tefano - 21. Il nome del cantante nello schema - 23. Il nome della Cannuli - 26. Il cognome del cantante nello schema - 27. Gastone visto in «I miserabili» - 28. Le vocali di sotto - 30. L'ultima ripetuta - 34. Prima e ultima in yacht - 37. La federazione dei nuotatori (sigla) - 39. Danzara spagnola - 41. Quelli degli elefanti sono proboscidi - 42. Le sega il macellaio - 44. Prima di... Hur - 46. Sigla di Chieti - 48. Mero a metà - 50. Sigla di Avellino.

REBUS

Frase: 5, 10

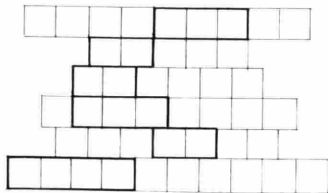


GRAFILMA



Chi è l'attore del disegno?

MOSAICO



Raggruppate 2 a 2 le parole date in modo da formare 6 nuove parole. Inseritele nello schema. Se la soluzione sarà esatta le lettere che appariranno nelle caselle in grassetto, lette di seguito, formeranno il titolo di una trasmissione TV.

ASI - BUS - CALEN - DARIO - DATO - NA - NELLO - POLI - SCON - SOL - TO - TRINO.

ANAGRAMMA

ROMEO RAMALI

Sotto questo falso nome si cela un famoso cantante napoletano.

SOLUZIONI

Rebus: Palmer IN; Verdi TE
Anagramma: Mero Macrola
 re = Tribuna Sindacale
 Scornio - Soldato - Calenda
 Scornio - Duto - Napoli
 Paolo Villaggio
Mosico:
Grafilma:
Rebus: Palmer IN; Verdi TE



Le immagini che parlano



I tempi in cui viviamo sembrano quasi obbligarci a ritmi contrari alla nostra natura e le preoccupazioni quotidiane sono diventate per noi talmente abituali da farci considerare effimero e passeggero anche un momento di felicità.

Stiamo, purtroppo, perdendo l'abitudine di coltivare le memorie, quelle memorie che nei momenti più oscuri della nostra esistenza possono illuminarci, almeno per qualche attimo, di straordinario splendore.

Questa riluttanza a mantenere le immagini del nostro passato ben chiare nella nostra mente è tipica di un'epoca in cui si preferisce materializzarle, affidandosi alla macchina fotografica. Chi di noi, del resto, trova ancora il

tempo di scrivere un diario ed affidargli le proprie emozioni?

Provate un po' a curiosare nel vostro vecchio cassettoni Foto vecchie e nuove, ritagli, cartoline, il disegno del figlio « prodigo », quella stampa avuta in regalo. Quante immagini ancora lì a prendere polvere, poi « ... una cornice costa tanto! ». Ma se non le abbiamo mai buttate, in fondo è perché ci sono care: un po' ci rappresentano, con le nostre scelte ed i nostri affetti. E allora perché lasciarle dormire?

Queste immagini rimangono comunque, per noi, la documentazione esterna di un sentimento sincero o di una profonda emozione: e rappresentano il nostro modo di coltivare le memorie di fatti di cui siamo stati protagonisti o semplici spettatori.

Queste immagini, che così bene raccontano una loro e « nostra storia », perché lasciarle in un cassetto? Meglio comporre intorno a noi, sulle pareti della nostra casa, servendoci delle cornici Pico-glass, che così bene si adattano al linguaggio del nostro tempo. Potete scegliere le cornici Pico-glass tra formati diversi, tra le versioni « a giorno » e quelle in legno, con vetro normale o antiriflesso. Un apposito supporto consente di utilizzare Pico-glass anche come portafotografie da tavolo. C'è sempre una cornice Pico-glass che entra perfettamente nell'arredamento di casa vostra

**NUOVO
AIA CLOROSAN
VINCE LA PROVA
DEL FUOCO !**



Oggi AiAX Clorosan ha una formula ancora più potente. Sgrassa e pulisce a fondo fornelli, lavandini e superfici lavabili eliminando ogni tipo di sporco, anche l'unto più incrostatato.

AiAX CLOROSAN: Nuova formula, più potente.

Da oggi puoi aggiungere 20 canali al tuo TV e telecomandarli.

Il TSC è un apparecchio elettronico d'alta qualità estremamente affidabile che permette di comandare a distanza: sintonia, memorizzazione di 20 canali, cambio canale, regolazione dell'orologio digitale incorporato nel TSC.

Basta infilare tre spine

Il TSC può essere immediatamente applicato a qualsiasi televisore in bianco e nero o a colori semplicemente infilando tre spine.

In offerta diretta

Progettato e costruito con tecnologie d'avanguardia dalla Computer Application Engineering, azienda leader nel settore elettronico, il TSC viene offerto direttamente al pubblico a un prezzo di particolare interesse.



Per ordinazioni o per ricevere il dépliant tecnico illustrativo rivolgersi a:



**COMPUTER
APPLICATION
ENGINEERING**

COMPUTER APPLICATION ENGINEERING s.r.l.
Divisione sistemi finiti - Via Paleocopa, 7 - 20121
Milano - Tel. (02) 80.52.789/80.52.957/80.46.28

ALBUM FOTOGRAFICO PICO-GLASS

Ideando la sua linea di album portafotografie, Pico-glass ha voluto qualcosa di veramente nuovo: un album capiente, sicuro e di contenute dimensioni, ma non il solito album «serio» e un po' pretenzioso: un oggetto più fresco, simpatico, allegro, da dedicare anche al pubblico più giovane.

Guardiamo l'esterno. Un'ampia scelta di colori e fantasie, di tessuti e materiali, versatili e tale da incontrare tutte le fasce di mercato: non manca il classico modello marrone, ma troviamo anche un nuovissimo rosso e — più originali ancora — i modelli «Studio», realizzati in dainette color daino; oppure i simpaticissimi modelli «Primavera», freschissimi nelle fantasie a piccoli fiori disegnati sul tessuto dainette, un po' liberty nel gusto, pensati per il pubblico delle teen-agers. Una linea elegante, ma semplice ed essenziale, accomuna tutti i modelli: l'album Pico-glass, così senza tanti fronzoli, vuole piacere sempre nel tempo.

All'interno, una novità. In ogni pagina trovano posto ben 4 foto formato 10x15: in uno spessore dal minimo ingombro molte fotografie, in numero pari a quelle che solitamente si raccolgono, ad esempio, in tre stagioni estive. Col biadesivo, poi, applicare le foto sulle pagine dell'album Pico-glass è facile ed immediato. Questo è il nuovo album Pico-glass, un'ottima idea anche quando si pensa ad un regalo!

Agenda

L'OROSCOPO

di TOMMASO PALAMIDESSI



ARIE
21 marzo
20 aprile

Ripresa decisa dei rapporti di collaborazione con persone fidate e di sicura onestà. Amicizie schiette, ma non troppo generose. Giorni fausti: 12, 14, 17.



LEONE
24 luglio
23 agosto

Faticoso inizio di lavoro, ma avete delle ottime occasioni per portare a buon fine ogni impegno. Seguite la strada del ragionamento. Giorni fausti: 12, 13, 14.



SAGITTARIO
23 novembre
21 dicembre

Fate presto e non perdetevi in chiacchiere poco costruttive. Satturò vi aprirà gli occhi per capire di più e saperne regolare. Giorni favorevoli: 12, 15, 18.



TORO
21 aprile
21 maggio

Collaborate con i nati dei Pesci e del Capricorno. Una persona di fiducia vi metterà a parte di un segreto, ma attenzione a non divulgarlo. Giorni buoni: 13, 16, 18.



VERGINE
24 agosto
23 settembre

La prudenza non è mai troppa: perciò, prima di promettere e impegnarvi, cercate di capire meglio la situazione e dove si vuole arrivare. Giorni ottimi: 15, 16, 18.



CAPRICORNO
22 dicembre
20 gennaio

Fierazza e aggressività che avranno delle conseguenze positive. Il cerchio sarà serrato, ma lo spezzate con l'astuzia e il dinamismo. Giorni fausti: 13, 14, 18.



GEMELLI
22 maggio
21 giugno

Discussioni animate fra amici e parenti. Farete dei giusti apprezzamenti e guadagnerete della stima. Grande gioia per un invito. Giorni favorevoli: 12, 15, 16.



BILANCIA
24 settembre
23 ottobre

Giove scioglierà un groviglio di pasticci. Piccola imprudenza che complica alcune situazioni, ma l'intuito vi aiuterà a rimediare. Giorni favorevoli: 12, 13, 15.



ACQUARIO
21 gennaio
18 febbraio

Gli amici saranno vicini, pronti a proteggervi e a favorirvi. L'intuizione e lo spirito di osservazione saranno acuiti in modo particolare. Giorni buoni: 12, 15, 17.



CANCRO
22 giugno
23 luglio

Risparmierete tempo e denaro se vi appoggerete a gente capace di darvi le buone direttive di cui avete bisogno. Incontro lusinghiero. Giorni ottimi: 13, 17, 18.



SCORPIONE
24 ottobre
22 novembre

Possibilità di scoprire chi può favorire il vostro gioco. Continuate i vostri sforzi e accelerate negli ultimi giorni della settimana. Giorni buoni: 15, 16, 17.



PESCI
19 febbraio
20 marzo

Lo svago e i viaggi saranno di aiuto se intendete procedere per la via della rigenerazione. Felici orizzonti in campo affettivo. Giorni ottimi: 13, 14, 17.

LA SCHEDINA



**I pronostici
di Loredana
Berté**

CONCORSO

34



Toto
"AL SERVIZI"

PARTITE DEL 12-4-1981

FIGLIA

N.	Squadra 1ª	Squadra 2ª		
Concorso 34 del 12-4-81				
1	Ascoli	Catanzaro	X	
2	Avellino	Udinese		
3	Bologna	Cagliari	1	X
4	Inter	Brescia	1	
5	Perugia	Como	1	
6	Pistoiese	Juventus	X	2
7	Roma	Florentina	1	X
8	Torino	Napoli	1	X
9	Bari	Lazio	1	X
10	Spal	Milan	2	
11	Verona	L.R. Vicenza	1	
12	Novara	Triestina	1	
13	Sambened. G.	Giulianova	1	X



Cosa c'è dentro?
la sorpresa è nascosta!



Belle sorprese



Buone vacanze.

Vacanze a sorpresa.



200 Vacanze per ragazzi.

Vacanze campeggio, vacanze tennis, vacanze natura, vacanze equitazione. E anche soggiorni-studio in Inghilterra. Ce n'è per tutti i gusti: buona sorpresa.



10 Viaggi alle Maldive.

Due settimane di sogno in uno degli ultimi paradisi terrestri. Viaggi-soggiorno indimenticabili per due persone: buona sorpresa.



10 Crociere sul Nilo.

Un viaggio magico alla scoperta della terra dei Faraoni e delle Piramidi. Otto giorni per due persone a bordo di una lussuosa motonave: buona sorpresa.



Sconti-viaggio per tutti.

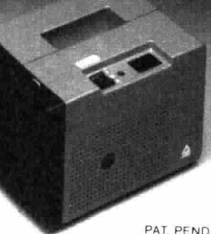
È un omaggio del Club Amici di Perugia.



PERUGINA

Le sorprese più belle nel cioccolato più buono.

Oggi c'è Wiz



BREV.

PAT. PEND.

...il primo sistema multilavoro "casa e tempo libero" con quattro giuste proposte per soddisfare ogni esigenza del "fai da te".

Wiz C

Compressore a 220 Volt - 3,5/4 - atm. - Pistola di verniciatura.



Wiz CB

Compressore a 220 e a 12 Volt, caricabatteria. - Pistola di verniciatura - Cavetti per caricabatteria.



Wiz S

Blocco multienergia a 220 e a 12 Volt, compressore e caricabatteria; predisposto per l'utilizzo di tutti gli accessori del sistema WIZ



Wiz SERVICE



Blocco multienergia a 220 e a 12 Volt, compressore e caricabatteria; completo di tutti gli accessori del sistema WIZ. - Pistola di verniciatura con tre ugelli e densimetro per vernici - Cavetti per caricabatteria - Pompa - Flessibile completo di mandrino e impugnatura - Manometro per gonfiaggio gomme e adattatori per gonfiaggio canotti - Cinghia a tracolla.

IL SISTEMA WIZ È IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI NEGOZI AUTORIZZATI DI ACCESSORI E DI FERRAMENTA



Distribuito da:

Via Cardinal Fossati, 6 10141 Torino

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

settimana radiofonica dal 12 al 18 aprile

Domenica

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23.31 Musica più: Italian graffiti di L. Damiani, A. Sapori, a cura di C. Demofonti, 0,13 Intorno ai gradicchi, 1,06 Un tufo nel passato, 1,36 Applauditissimi, 2,06 Un po' di jazz, 2,36 Per pochi

intimi, 3,06 Orchestre alla ribalta, 3,36 Per automobilisti soli, 4,06 Complessi di musica leggera, 4,36 Musica sinfonica, 5,06 Due voci e un'orchestra, 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5.45: Giornale dall'Italia).
Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Lunedì

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23.31 Punto d'incontro. Chi è l'handicappato oggi? a cura di A. Rebecchini, 0,13 Intorno ai gradicchi, 1,06 Un tufo nel passato, 1,36 Il melodioso '800, 2,06 Primi applausi, 2,36 Parole e

musica, 3,06 Divertimento per orchestra, 3,36 Solisti celebri, 4,06 La vita in allegria, 4,36 I nostri complessi di musica leggera, 5,06 Juke-box, 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5.45: Giornale dall'Italia).
Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Martedì

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23.31 Una parte di noi: Problemi dell'emigrazione di F. Ferrarotti, a cura di R. Diglio, 0,13 Intorno ai gradicchi, 1,05 Cantanti lirici, 1,36 Italiani graffiti, 2,06 Sotto il cielo di Napoli, 2,36

Divagazioni musicali, 3,06 E se i tardi che importa? 3,36 Nel mondo dell'opera, 4,06 Musica in celluloide, 4,36 Canzoni per voi, 5,06 Complessi alla ribalta, 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5.45: Giornale dall'Italia).
Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Mercoledì

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23.31 Microfono aperto: Note per la letteratura di E. Siciliano, a cura di G. Rafele (quindicinale), 0,13 Intorno ai gradicchi, 1,06 E il momento di... 1,36 Buio in sala: sipario, 2,06 Spa-

zio musica, 2,36 Giostra di motivi, 3,06 Pagine pianistiche, 3,36 Due voci, due stili, 4,06 Musica senza confini, 4,36 Le mille e una nota, 5,06 La nostra discoteca, 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5.45: Giornale dall'Italia).
Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Giovedì

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23.31 Atti dei Martiri (1^a parte). Traduz. e adatt. di G. Spagnoletti. Regia di A. Camilleri, 0,13 Intorno ai gradicchi, 1,06 Il dialogo, 1,36 Canzoni e buonumore, 2,06 Folklore

in musica, 2,36 Compositori del '900, 3,06 Appuntamento con i nostri cantanti, 3,36 Discoteca sound, 4,06 Danze, romanze e cori da opere, 4,36 Speciale musica, 5,06 Abbiamo scelto per voi, 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5.45: Giornale dall'Italia).
Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Venerdì

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23.31 Atti dei Martiri (2^a parte). Traduz. e adatt. di G. Spagnoletti. Regia di A. Camilleri, 0,13 Partiti discografici, 0,36 Medievo e Rinascimento, 1,06 Piccola discoteca, 1,36 Gli autori

cantano, 2,06 Giro del mondo, 2,36 Confidenziale, 3,06 Pagine romantiche, 3,36 Musica ancora musica, 4,06 Dedicato a te, 4,36 Napoli ieri e oggi, 5,06 Canzoni da ricordare, 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5.45: Giornale dall'Italia).
Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Sabato

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23.31 C'è posta per tutti, a cura di G. Bina, 0,13 Novità discografiche, 0,36 Invito al jazz, 1,06 Orchestre a confronto, 1,36 Fiore all'occhiello, 2,06 Soft musica, 2,36 Palcoscenico girevole,

3,06 Viaggio sentimentale, 3,36 Musica - in - 4,06 Facciamo le ore piccole, 4,36 Canzoni di successo, 5,06 Musicalmente vostri, 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5.45: Giornale dall'Italia).
Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Milleidee premia la tua idea.



Hai provato Milleidee Milkana nelle tue ricette?
E' il buon formaggio sempre pronto che dà più sapore.
Più sapore ai tuoi risotti, alla pastasciutta, alle scaloppe, alle verdure, a tutto ciò che vuoi... Inventa tu la tua ricetta con Milleidee Milkana: Milleidee la premia!

Partecipa al concorso "Milleidee più una: la vostra".
Manda la tua ricetta con Milleidee a
Lisa Biondi - Milano, entro il 15 maggio 1981.

TUTTO
CUCINA e **Lisa Biondi** selezioneranno le
12 idee migliori: potrai vincere una favolosa
impastatrice Braun del valore di oltre 350.000
lire, riceverai un diploma personalizzato e, come
si addice ad una nuova eletta, avrai anche l'onore
della stampa: la tua ricetta con la tua foto sarà
pubblicata su **"Tuttocucina"** e comparirà anche
sul ricettario Milleidee di **Lisa Biondi**.
E se non sarai fra le 12 elette, potrai comunque
vincere gli altri 200 ricchi premi a cui
concorreranno tutte le ricette inviate: splendide
batterie da cucina in coccio e abbonamenti a
"Tuttocucina".
Manda la tua ricetta con Milleidee a **Lisa Biondi**
e Buona Fortuna!



Milleidee.
Il buon formaggio per più sapore.



12 APRILE

TVI

16 G

Pattuglia ricupero

Trish Stewart e Joel Higgins sono tra gli interpreti della serie di telefilm. L'episodio di oggi è intitolato *Acqua solida*



TV2

20,40 G

Millemilioni

Si conclude lo show di Raffaella Carrà con « il meglio » delle puntate precedenti. I costumi sono di Luca Sabatelli, la regia di Gino Landi



TV3

21,45 G

Hollywood a Bocca d'Arno

Una scena di *La figlia del Corsaro Verde* diretto nel 1940 da E. Guazzoni

9,30

BENEDIZIONE DELLE PALME E SANTA MESSA G

Da Piazza San Pietro in Vaticano celebrata da Sua Santità Giovanni Paolo II. 'Commento di Mario Puccinelli. Ripresa televisiva di Carlo Balma

11,55

SEGNİ DEL TEMPO G

Settimanale di attualità religiosa, a cura di Liliana Chiale. Regia di Carlo De Biase

12,15

LINEA VERDE G

a cura di Federico Fozzuoli. Regia da studio di Ezio Pecora

13-14

TG L'UNA G

Quasi un rotocalco per la domenica, a cura di Alfredo Ferruzzi. Regia di Luciana Ugolini

13,30

TG 1 - NOTIZIE

Pubblicità

14-19,50

DOMENICA IN... G

Di Bruno Broccoli, Giorgio Calabrese, Franco Torti. Regia di Lino Procacci, e

CRONACHE E AVVENIMENTI SPORTIVI

a cura di Paolo Valenti, con

NOTIZIE SPORTIVE (14,20)

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

DISCORG (14,45)

Settimanale di musica e dischi, condotto da Jocelyn. Regia di Fernanda Turvani

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

PATTUGLIA RICUPERO (16)

Acqua solida - 2ª parte. Regia di Les Green. Interpreti: Andy Griffith, Joel Higgins, Trish Stewart, Heather McAdam. Distrib: Columbia

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

NOTIZIE SPORTIVE (17,20)

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

90° MINUTO (18,25)

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO (19)

Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

CHE TEMPO FA G

20

TELEGIORNALE

Pubblicità

La RAI - Radiotelevisione Italiana presenta:

20,40

LA FELICITA' G

Originale televisivo in quattro puntate. Sceneggiatura di Enzo Ungari e Arnaldo Bagnasco. Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Iano Rodolfo Bigotti, Anita Paola Tedesco, Enea Franco Citti, Giuliano Nando Murolo, Stefania Mascha Merli, Alessia Roberta Olivieri, Beppe Lino Coletta, Adriano Nicolas Barthe, Rubina Laura Lenzi, Corti Leo Valeriano, Rodolfo Pier Francesco Aiello, Fiorata Maria Cumani Quasimodo, Livio Livio Galassi, Dunhill Giancarlo Puglisi, Ragazzina Laura Lega, Marina Lucia Vasilicò, Romeo deschi, Ladro Agostino Raffi, Orlando Mariano Rigillo, Casiera Sandra Cardini, Barista Antonello Baranta, Giornaleto Ptero Vivaldi. Sceneggiatura e costumi di Antonella Berardi. Fotografia di Blesco Giurato. Montaggio di Claudio Di Mauro. Musiche di Filippo Trecca. Una produzione Solaris Production S.r.l. realizzata da Adriano Arri e Raffaello Monteverde. Regia di Vittorio De Sisti. Terza puntata

Pubblicità

21,55

LA DOMENICA SPORTIVA G

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata, a cura della Redazione Sport del TG 1

22,55

PROSSIMAMENTE G

Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,10)

CHE TEMPO FA

rete

1

10 QUI CARTONI ANIMATI G

Attenti a... Luni. Il magico impasto del regista disastro. La romantica congiura della lupa robot. Distr.: Filmways International Ltd. La famiglia felice. Bambini, bambini. Una produzione degli studi DEFA per la DDR

10,30 MOTORE '80 G

Rubrica settimanale a cura di Stefano Pavan e Gianni Rogliatti. Regia di Bruno Gamboroli

11 IL SOLISTA E L'ORCHESTRA G

A cura di Lear Maestoni e Alberto Rocchegiani. Richard Strauss: Quattro ultimi Lieder, per soprano e orchestra Frühling, September, Beim Schlafengehen; Im Abendrot. Solista Margaret Price, Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana. Direttore Wolfgang Sawallisch. Regia di Tonino Del Colle. Camille Saint-Saëns: Concerto n. 1 in la minore, op. 33, per violoncello e orchestra. Animato - Allegro molto - Allegretto con moto - Un peu moins vite. Solista Mstislav Rostropovich. London Philharmonic Orchestra. Direttore Carlo Maria Giulini. Regia di Hugo Kach. Coprod.: EMI Ltd. - Cleart Film

11,45 PROSSIMAMENTE G

Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci

12 TG 2 - ATLANTE G

Dei piccoli piaceri quotidiani, a cura della Redazione, spettacolo cultura e varietà del TG 2

12,30 CIAO, DEBBIE! G

Tutta la verità, nient'altro che la verità. Telefilm comico Regia di Ezra Stone. Prod.: Filmways International Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

13,30 MCMILLAN E SIGNORA G

Partita a due, con Rock Hudson, Susan Saint James, John Schluck, Nancy Walker, Andrew Duggan, Martin E. Brooke e Alan Mason. Soggetto e sceneggiatura di Gloria Goldsmith. Regia di Roy Wisdon. Prodotto da Paul Mason per la Universal TV Pubblicità

14,50 SCARAMOUCHE

Romanzo musicale di Corbucci e Grimaldi. Musiche di Domenico Modugno. Seconda puntata. Personaggi ed interpreti: Tiberio Fiorilli, detto Scaramouche Domenico Modugno, Memmo Vittorio Conig, Ramirez Umberto Spadaro, Zorale Encarnita Polo, Giocanda Biancolella Germana Paolieri, Salvatore Biancolella Franco Sportelli, Marietta Biancolella Carla Gravina, Gualtero di Barberio Antonio Pierfederici, Il Granduca di Toscana Umberto D'Orsi, La Granduchessa di Toscana Dina Sessoli. Regia di Daniele D'Anza (Replica) Pubblicità

15,50 IL PIANETA DELLE SCIMMIE G

Fuga dal domani. Una serie prodotta da Stan Hough. Sceneggiatura di Art Wallace, con Roddy McDowall, Ron Herper, James Naughton. Regia di Don Weis. Distr.: 20th Century Fox Pubblicità

16,45-19,45 TG 2 - DIRETTA SPORT G

Telecronache di avvenimenti sportivi dall'Italia e dall'estero, a cura di Beppe Berti

EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee. Francia: Roubaix CIGLISMO; PARIGI-ROUBAIX

MUGELLO: AUTOMOBILISMO

Campionato Mondiale Marche

In collegamento via satellite. Argentina: Buenos Aires

AUTOMOBILISMO: GRAN PREMIO D'ARGENTINA DI FORMULA 1

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,50 TG 2 - TELEGIORNALE

20 TG 2 - DOMENICA SPRINT G

Fatti e personaggi della giornata sportiva, a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino Pubblicità

20,40 MILLEMLIONI G

Musiche di Paolo Ormi. Costumi di Luca Sabatelli. Produttore esecutivo Giorgio Carnevali. Coreografia e regia di Gino Landi. 60 ed ult. puntata: Buenos Aires, Roma, Città del Messico, Mosca e Londra con le canzoni e i balletti di Raffaella Carrà. Una coproduzione ATC (Argentina), Canal 13 (Messico), ITC (Inghilterra), RAI (Italia), TSS (URSS) Pubblicità

21,45 TG 2 - DOSSIER G

Il documento della settimana, a cura di Ennio Mastrostefano Pubblicità

22,40 TG 2 - STANOTTE

Nel corso della trasmissione, in collegamento via satellite LAS VEGAS: PUGILATO Holmes-Beribek - Titolo mondiale pesi massimi

rete

2

14-17 TG 3 - DIRETTA SPORTIVA G

Telecronache a diffusione nazionale di due manifestazioni: pallacanestro e pallavolo

17 LA STORIA DI PAULINE G

Personaggi ed interpreti principali: Pauline Christine Hargreaves, Sullivan Bernard Hill, Peter Peter Kerrigan, Gary Gary Todd. Sceneggiatura di Jim Allen. Regia di Roland Joffe. Prod.: BBC (Replica)

18,45 PROSSIMAMENTE G

Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci

19 TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

Intervallo con: TOM E JERRY G Cartoni animati. Prod.: MGM

19,20 CHI CI INVITA? G

di Sandro Merli e Donatella Raffai, a cura di Franco Alaszio. Regia di Maurizio Rotundi. 9a puntata. Un programma della Sede regionale per il Lazio

Intervallo con: PROFESSOR BALTHAZAR G Cartoni animati. Prod.: Jugoslavija Film

20,40 TG 3 - LO SPORT G

a cura di Aldo Biscardi. Programma a diffusione nazionale. Cronache - commenti - inchieste - dibattiti

21,25 TG 3 - SPORT REGIONE G

Edizione della domenica, a cura delle Redazioni Regionali. La giornata sportiva regione per regione

Intervallo con: TOM E JERRY G Cartoni animati. Prod.: MGM

21,45 HOLLYWOOD A BOCCA D'ARNO G

di Piero Mecchini, da un soggetto di Giorgio Fontanelli, con la partecipazione di Paola Barbara. 1a puntata. Un programma della Sede regionale per la Toscana

22,15 TG 3

Intervallo con: TOM E JERRY G Cartoni animati. Prod.: MGM (Replica)

22,35 THE GRATEFUL DEAD LIVE G

Rockconcerto della Grugahalle di Essen il 28-3-81. a cura di Mario Collangeli. Realizzazione di Lionello De Sena

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

14-17 TG 3 - Diretta Sportiva G

17 — La storia di Pauline G

(Replica)

18,45 Prossimamente G

19 — TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

Tom e Jerry G

19,20 Chi ci invita? G

9a puntata

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Die Schönheitgalerie (Sperimentale G)

Ein bayerisches Märchen in 13 Folgen von Georg Lohmeier - Mit Veit Relin als König Ludwig I. von Bayern - 8. Bild - Amalie von Schintling - Verleih: Telepool

20,40 TG 3 - Lo Sport G

21,25 TG 3 - Sport Regione G

Tom e Jerry G

21,45 Hollywood a Bocca d'Arno G

1a puntata

22,15 TG 3

Tom e Jerry G

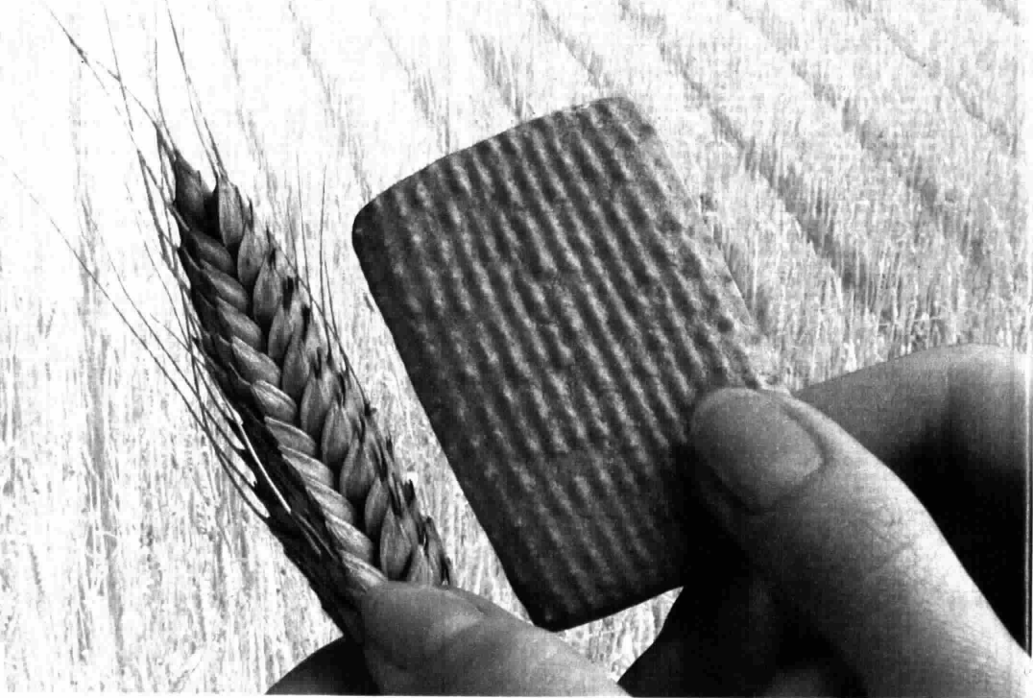
(Replica)

22,35 Rockconcerto della Grugahalle di Essen il 28-3-81. The Grateful Dead live G

rete

3

biondi di natura



Primatini
semplici e genuini come la natura



PAVESI

TV1

12,15

Linea verde

In Italia su 2227 ispezioni del NAS (Nucleo antisofisticazioni dei carabinieri) sono state riscontrate ben 1444 infrazioni. È un dato allarmante? O è invece un fenomeno trascurabile in un Paese come il nostro dove, rispetto alla intera produzione vinicola, il totale del prodotto adulterato e sequestrato è di circa 136 mila quintali? Dov'è il grosso della sofisticazione? Come si fa? A queste e ad altre domande poste dai cittadini risponde Linea Verde.

14

Domenica in...

Nutrita la serie degli ospiti musicali della puntata di oggi di *Domenica in...* Interverranno Michele Pecora, Gianni Togni e per la seconda settimana Bobby Solo. Poi il pianista solista Victor Bach e il re della sceneggiatura, Mario Merola. Un salto nel mondo dell'operetta con Miranda Martino e Sandro Massimini, che presenteranno un collage delle arie più celebri. Un ospite veramente eccezionale per il cinema sarà Catherine Deneuve, protagonista dell'ultimo film di François Truffaut, *L'ultimo métro*. Passeremo poi al cabaret con Giorgio Ariani, e all'appuntamento con *Come eravamo*, in compagnia del fisarmonista Wolmer Beltrami e di Wilma Goich. Per il teatro Giusy Raspanti Dandolo e Sil-

vio Spaccapietra presenteranno un brano del loro lavoro: *Ciao fantasia*. Un'occhiata agli ospiti di *Discoring*: Leo Nero, la Rettore, Plastic Bertrand, Valentina con il suo gruppo e il complesso Loaded Dice.

20,40

La felicità

La felicità dei due giovani protagonisti, Tano e Rubina, subisce forti scossoni. Tano si vede rifiutare un lavoro dall'editore e intanto si trova invischiato in una scenata di gelosia di Enea, il marito morbosamente geloso della sua vicina di casa. Enea, dopo l'intervento di un altro inquilino finisce all'ospedale e Tano, scoraggiato da un insieme di motivi, vuole tornare in provincia. Rubina invece, che ormai si è integrata nella città, non è affatto d'accordo.

TV3

21,45

Hollywood a Bocca d'Arno

Questa è una storia che potrebbe cominciare così: c'era una volta sulla costa toscana, fra Bocca d'Arno e Calambrone, in una località chiamata Tirrenia una città del cinema; c'erano cinque grandi teatri di posa completamente attrezzati, c'erano tecnici e operai, comparse e generici.

Quando gli studi di Tirrenia sorsero, la Cinecittà romana non esisteva ancora. Di tutto ciò che è rimasto?

Il documentario è un viaggio nel passato filmico degli Stabilimenti di Tirrenia, nel loro presente e fra coloro che di quel passato furono protagonisti.

22,35

The Grateful Dead live

Appuntamento televisivo con una delle prime e più importanti bande californiane degli anni '70. Ancora oggi in una intensa attività musicale, i Grateful Dead rappresentano e testimoniano quel fenomeno dell'epoca dell'acid-rock.

La loro musica e le loro apparizioni avevano infatti luogo sotto gli influssi dell'acido lisergico. Guidati da Jerry Garcia, l'imponente chitarrista, i Grateful Dead vengono spesso ricordati dai cronisti di rock'n'roll come uno dei gruppi più generosi e dispendiosi d'energie durante i concerti dal vivo.

TV2

12

TG 2 - Atlante

Nella puntata di oggi *Atlante* conclude il suo microgiornale intitolato *Meglio il lusso che il lessico*. Finalmente si scoprirà chi è l'assassino dell'Orient Express. Su questo treno che è uno dei più famosi del mondo, in un viaggio realizzato con la macchina da presa da Sergio Arnold, lo sceneggiatore ha ambientato un delitto: vittima un canterino napoletano, tale Leopold Mastelloni. Dopo varie ipotesi il commissario Graisset non riesce a trovare il bandolo della ma-

tassa ma sarà una bimba a risolvere il giallo. Fra gli ospiti di questa settimana, il mago Leonard e il cantante Edoardo De Crescenzo, la rivelazione dell'ultimo Festival di Sanremo.

12,30

Ciao, Debbie!

Un'ingarbugliata situazione sentimentale è alla base dell'episodio di oggi, che s'intitola *Tutta la verità, niente altro che la verità*. «Visti in un atteggiamento affettuoso... E.O. e J.T.»: così esordisce un piccante articolo di Joyce Barrett, una collega di Jim. Debbie immagina subito che si tratti di suo marito, anche perché Jim ha appena finito di scrivere a sua volta un articolo piuttosto smaltito su Ester Forsythe, l'affascinante campionesse di tennis. Le cose si

complicano quando entra in scena il marito geloso di Ester, Lord Farnsworth...

13,30

McMillan e signora Partita a due

Frank Carstairs, il capo della mafia di San Francisco, è in pericolo e il suo impero comincia a vacillare.

L'ispettore McMillan, infatti, è sulle sue tracce e riuscirà a trascinarlo in tribunale, inchiodandolo con la deposizione di un suo ex collaboratore Benson. Ma anche questa volta Carstairs è sicuro di cavarsela con l'aiuto di un sosia perfetto di McMillan: uno che potrà agire indisturbato e che soprattutto riuscirà a consegnargli per tempo lo stesso Benson, sorvegliato a vista dai fedelissimi di McMillan...

svizzera

- 13,30 Telegiornale - 1ª edizione
- 13,35 Un'ora per voi
- 14,35 Oltre il precipizio Doc.
- 15,35 Disegni animati
- 15,50 L'avvento Documentario
- 16,20 Ciclimo Parigi-Roubaix
- 17,30 Intermezzo
- 17,40 Il sosia Telefilm
- 18,30 Settegiorni
- 19,10 Telegiornale - 2ª edizione
- 19,10 La parola del Signore
- 19,20 Piaceri della musica
- 19,45 Intermezzo
- 20,10 Regionale Rassegna
- 20,15 Telegiornale - 3ª edizione
- 20,35 Boccaccio & Co.
- 21,35 La domenica sportiva
- 22,35-22,45 Telegiornale - 4ª ed.

capodistria

- 17,30 Film (Replica)
- 19 - Temi d'attualità
- 19,30 L'angelo dei ragazzi
- La visita della suocera della serie - Gli Antenati
- 20 - Cartoni animati
- Zig Zag
- 20,15 Punto d'incontro
- Settegiornale del Telegiornale
- 20,30 Fatta per amore Film con Esther Williams, Van Johnson, Tony Martin, John Bromfield. Regia di Charles Walter
- 21 - Canale 27 programmi della settimana (Replica)
- 22,15 Il ricatto di un amico
- Telefilm della serie - La grande vallata
- 23,10 Notturno musicale
- Trio - Pro Arte - di Bucarest (2ª parte)

francia

- 10,55 Corso di inglese
- 11,15 Jacques Martin domenica
- 11,20 Fuori gli artisti
- 12,45 Telegiornale
- 13,20 Incredibile ma vero
- 14,20 Timido e senza complessi
- Sceneggiato (4-)
- 15,10 Scuola dei fans
- 15,55 Viaggiatori della storia
- 16,25 Te danzante
- 16,55 Arrivederci Jacques Martin
- 17,05 Il turbine dei giorni (4-)
- 18 - Caccia al tesoro
- 19 - Notizie sportive
- 20 - Telegiornale
- 20,35 Signori giurati
- 22,35 Gli esquisimi
- 23,30 Telegiornale

montecarlo

- 17 - Cartoni animati
- 17,15 Shopping
- 17,30 Il colosso di Roma (Muzio Scevola) Film
- 19,05 Settegiornale moto
- 19,15 La signora e il fantasma
- con Hope Lange (15-)
- 19,45 Notiziario
- 20 - Via col tempo
- Gioco
- 20,30 Prossimamente
- 20,40 Il gatto mammona
- Film - Regia di Nando Cicero con Lando Buzzanca
- 22,05 Oroscopo di domani
- 22,10 Editoriale
- 22,15 Bollettino meteorologico
- 22,20 Torti in faccia
- Incontri
- 23,15 Notiziario - 2ª edizione

13 APRILE



D'Artagnan

Dominique Paturol (D'Artagnan, a sinistra), Rolf Arndt (Porthos), Adriano Amidei Migliano (Aramis) e François Chamette (Athos) nello sceneggiato diretto da Claude Barma

14 G



18,50 G

Buonasera con...

Ave Ninchi conduce l'appuntamento preserale. La regia di Roberto Valentini (Servizio a pagina 40)



TV3

22,45 G

Lo sport

Commenti sul campionato a cura di Aldo Biscardi. Nella foto Paolo Rossi, neo-juventino



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 CINETECA: GANDHI G

Un programma di Enrico Fasana, a cura di Corrado Caselli e Guido Gola. Regia di Corrado Caselli. 3ª puntata. Unità ed indipendenza (Replica)
Pubblicità

13 TUTTILIBRI G

Settimanale di informazione libraria, a cura di Folco Portinari. Realizzazione di Argia Ferrara
Pubblicità

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 D'ARTAGNAN G

dai romanzi di Alexandre Dumas: «I tre moschettieri», «Vent'anni dopo», «Il Visconte di Bragelonne». Riduzione di Claude Barma e Jean Gruault. Dialoghi di Jean Gruault. 1º episodio. I tre moschettieri. Regia di Claude Barma (Una coprod. ORTF - Bavaria - RAI). Quinta parte (Repl.)
Pubblicità

14,30 SPECIALE PARLAMENTO G

Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta (Replica)



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15 UNA SCIENZA PER TUTTI G

Un programma di Alfio Finocchiaro. Consulenza per gli audiovisivi di Aniano Giannarelli. Regia di Michele Conforti. 3ª puntata: La paura del vuoto: Produzione della rarefazione di gas (Replica)
Pubblicità

15,30 LUNEDI' SPORT G

a cura della Redazione Sportiva del TG 1
CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO
Sintesi di un tempo di una partita di Serie B
Pubblicità

17 TG 1 - FLASH

17,05 3, 2, 1... CONTATTI G

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti

CAPITAN FUTURO. Cartone animato. 49º episodio: Le rovine di Titanite. Prod.: Toei Doga Animation

MA PERCHE'? a cura di Guerrino Gentilini. C'era una volta l'uomo: Secolo d'oro della Spagna di Albert Barillé. Prod. Procidia

MUSICA, RAGAZZI! a cura di Francesca Romana Leonardi



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 GLI ANTIBIOTICI G

a cura di Adriana Foti. Consulenza di Laura Frontali. Regia di Giuliano Carnimeo. 1ª puntata (Replica)
Pubblicità

18,30 TRENIPO G

di Mara Bruno, con Paolo Turco, Loriane Lana e Rita Lemma. Partecipano: Antonella Bottazzi e il mago Vinicio Raimondi. Regia di Carlo Nistri

18,50 L'OTTAVO GIORNO G

a cura di Dante Fascio. Cristianesimo e cultura. Don Claudio a tu per tu con il M° Franco Petracchi - L'Umbria e S. Francesco nelle incisioni di Vecchie-Bianchi Barriera
Pubblicità

19,20 EISCHIED G

Il venerdì della rapina, 1ª parte. Regia di Larry Elikann. Prod.: Columbia Pictures TV

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

a cura di Giorgio Ponti, con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo
CHE TEMPO FA G
Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 DUE ASSI NELLA MANICA G

(«Not With My Wife, You Don't», 1968). Film - Regia di Norman Panama. Interpreti: Tony Curtis, Virna Lisi, George C. Scott, Carroll O'Connor, Richard Eastman, Eddie Ryder. Produz.: Norman Panama
Pubblicità

22,35 GRANDI MOSTRE G

a cura di Anna Maria Cerrato e Gabriella Lezoni. I Magnifici Medici. Firenze e l'Europa del '500. Scritto e diretto da Piero Berengo Gardin. Seconda ed ultima parte
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,30)

OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA

rete

1

12,30	MENU DI STAGIONE
	Conduce in studio Giusi Sacchetti. Partecipa Giovanni Goria, a cura di Bianca Pagliero Pubblicità
13	TG 2 - ORE TREDICI Pubblicità
	DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
13,30	L'INDUSTRIA DEL BAMBINO
	Un programma ideato e diretto da Silvana Pintozzi. La salute (Replica) Pubblicità
	In diretta dagli studi di Milano. TV2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta
14-18	IL POMERIGGIO
	Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Franco Campiotti. Conduce in studio Guido Vergani. In questo numero: ATTI DEGLI APOSTOLI (14,10) Prima puntata. Sceneggiatura di Vittorio Bonicelli, J. D. de La Rochefoucauld. Roberto Rossellini, Luciano Scoffa. Personaggi ed interpreti: Paolo Edoardo Torricella, Pietro Jacques Dumur, Filippo Beppe Mannajulo, Zaccaria Renzo Rossi, Giovanni Mohamed Kouka, Mattia Bradai Ridha, Giacomo maggiore Missoune Ridha, Giacomo minore Zouiten, Andrea Hedi Nouria, Stefano Zigrani Houcine, Marco Mohamed Klari, Bartolomeo Bouraoui, Tommaso Ben Reayeb Moncef, Aristarco Maurizio Brass, Carla Enrico Ostermann, Un sofista greco Paul Muller. Sceneggiatura di Gepy Mariani e Carmelo Patrono. Costumi di Marcella De Marchis. Musica di Mario Nascimbene. Direttore della fotografia Mario Fioretti. Regia di Roberto Rossellini (Una coproduzione delle Televisioni italiana-francese-spagnola-tedesca realizzata da Orizzonte 2000) Pubblicità
	VECCHIA FIERA (16) Pubblicità
	CHE COSA SUCCEDDE A MILANO (16,15) Pubblicità
17	TG 2 - FLASH
	In diretta dagli studi di Milano
17,05	IL POMERIGGIO
	Rotocalco quotidiano. Nel corso del programma: L'OSPITE DEL GIORNO (17,05) TV 2 RAGAZZI BIA, LA SFIDA DELLA MAGIA (17,30) Disegni animati. Il cavallo bianco. Prod.: Toel Company Torino
	DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
18	GLI AMICI DELL'UOMO
	Produzione Mediavision (Canada). Edizione italiana a cura di Maria Vittoria Tomassi. 9ª puntata: Gli elefanti (Replica) Pubblicità
18,30	DAL PARLAMENTO
	TG 2 - SPORTSERA
	Pubblicità
18,50	BUONASERA CON... AVE NINCHI
	Testi di Paolini e Silvestri. Regia di Roberto Valentini, con il telefilm della serie <i>Butterflies</i> . In episodio, con Wendy Craig, Geoffrey Palmer, Bruce Montague, Andrew Hall e Nicholas Lyndhurst. Scritto da Carla Lane. Prodotto e diretto da Gareth Gwenlan per la BBC Pubblicità
	PREVISIONI DEL TEMPO
19,45	TG 2 - TELEGIORNALE Pubblicità
20,40	MIXER
	Cento minuti di televisione, proposto da: Aldo Bruno, Giovanni Minoli. Collaborazione di Giorgio Montefoschi. Impianto scenico di Tommaso Passalacqua. Regia di Sergio Spina Pubblicità
22,25	UN UOMO IN CASA
	Dove sta l'Ecuador? Telefilm comico con Richard O'Sullivan, Paula Wilcox, Sally Thomsett, Yootha Joyce e Brian Murphy. Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke. Prodotto e diretto da Peter Fraser-Jones per la Thames Television
22,50	PROTESTANTESIMO
	a cura della Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia Pubblicità
	TG 2 - STANOTTE (23,20)

rete

2

19	TG 3 fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione
19,30	TG 3 - SPORT REGIONE
	Edizione del lunedì, a cura delle Redazioni Regionali. Settimanale a diffusione regionale Intervallo con: TOM E JERRY Cartoni animati. Prod.: MGM
	DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
20,05	20,05 D'E' MUSICA
	Un programma di Vittorio Gelsomini, a cura di Luigi Parola. Regia di Aldo e Antonio Vergine. 1ª puntata: L'uso dei suoni: il linguaggio (Replica) (E' disponibile nelle librerie il volume Tutto è musica edito dalla ERI) Intervallo con: TOM E JERRY Cartoni animati. Prod.: MGM
20,40	TORNA IL SACRO IN LOMBARDIA?
	di Renzo Salvi, con la collaborazione di Giovanni Bianchi e Giuseppe Grampa. Regia di Cesare Emilio Gaslini. 1ª puntata. Un programma della Sede regionale per la Lombardia
	DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
21,40	GLI ANNIVERSARI
	San Benedetto e il monacismo. Consulenza e testi di Roberto Altamura. Regia di Francesco Venier. 2ª puntata (Replica)
22,10	TG 3 Intervallo con: TOM E JERRY Cartoni animati. Prod.: MGM (Replica)
22,45	TG 3 - LO SPORT
	Il processo del lunedì, a cura di Aldo Biscardi
TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO	
Sender Bozen	
Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)	
17,30	Armut, Keuschheit, Gehorsam (Speriment. Pater Emanuël, Benediktinermönch von Kloster Niederaltaich - Ein Film von Werner Koch und Dieter Hants - Verleih: WDR
18,30	Dipartimento Scuola Educazione Corso di lingua tedesca. 18ª lezione (Replica)
19—	TG 3 fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione
19,30	TG 3 - Sport Regione
Sendung in deutscher Sprache (20-22,25)	
20—	Tagesschau
20,20	Schwarz auf weiss - Ein Pressespiegel
20,30	Am runden Tisch Eine Sendung von Robert Pöder
21,20	Die Kerze Komödie von Erika Schmitt-Sackerdorff nach einer Erzählung von Leo Tolstoj mit Paul Soppelsa, Dagmar Hofmeier, Dagmar Ausserer, Markus Soppelsa u. a. - Inszenierung: Karl-Heinz Bohme - Fernsehregie: Erich Innerebner
22,45	TG 3 - Lo Sport
	Il processo del lunedì
23,45	TG 3

rete

3

Sole Bianco è così concentrato che già a 60 gradi...



SOLE BIANCO

**lava con
un ingegno
mostruoso**



TV1

19,20 G

Eischied

Va in onda, diviso in due parti, l'episodio *Il venerdì della rapina*. Joyce, una giovane impiegata di banca, per seguire il suo ragazzo, Ted, frequentatore di bische clandestine, si trova invischiata in un giro quanto mai pericoloso. Lei e Ted perdono al gioco una grossa somma. Ricorrono ad un usurario, la ragazza garantisce col suo stipendio. Ed ecco entrare in scena un certo Sebring, capo di una banda di malviventi, che ricatta la ragazza.

TV2

18,50 G

Buonasera con...

Ave Ninchi

Ave Ninchi, protagonista della nuova serie di incontri quotidiani (dal lunedì al venerdì) con i telespettatori, ai quali la simpatica attrice offrirà gustose scienette ed altrettanto gustose ricette gastronomiche. E comincia anche una nuova serie di telefilm: *Butterflies*. Ria Parkinson (Wendy Craig) è la classica madre di famiglia che ha dedicato tutta la sua vita matrimoniale — ben 19 anni — al

20,40 G

Due assi nella manica

FILM (Commedia, 1966). I due « assi nella manica » vorrebbe tenersi Julie, moglie capricciosa dell'ufficiale aviatore Tom: due uomini con i quali giocare, esperta com'è in fatto di schermaglie amorose. D'altra parte Tom, preoccupato più di farsi bello con i superiori che di lei, non l'aiuta certo a trovare equilibrio. Così, quando si rifà vivo l'ex innamorato Tank e Tom viene spedito a un corso per imparare a sopravvivere fra i ghiacci dell'Artico, Julie si dimostra tutt'altro che insensibile alle sue attenzioni. Questa volta Tom si accorge di sbagliare e per correre a vedere quel che succede ruba addirittura un jet. Incantata dalla sua gelosia, Julie gli giu-

marito e ai figli che, in fondo, hanno tutto preteso da lei in forma egoistica, senza alcuna rispondenza. Ora Ria è in un periodo particolarmente delicato: si sente chiusa, come una farfalla prigioniera. Così comincia ad accettare le attenzioni di Leonard, gentile, comprensivo e... divorziato! (Servizio a pagina 40).

20,40 G

Mixer

Il sondaggio proposto questa settimana da *Mixer* riguarda il ricorso all'uso del referendum. Vedremo cosa ne pensano gli italiani. A difenderne la validità sarà probabilmente in studio Marco Pannella. Il personaggio al quale saranno fatte le 30 domande, sarà il bandito Casaroli, che con la sua banda è rimasto tristemente famoso per le sue

razie amore eterno. Con due protagonisti come Tony Curtis e George C. Scott che fanno la ruota intorno alla bella Virni Lisi, il divertimento è assicurato.

22,35 G

Grandi mostre

Nel corso del programma viene proposta un'analisi dei diversi fenomeni che segnano l'esistenza privata e la personalità dei tre grandi della famiglia Medici — Cosimo, Francesco e Ferdinando — visti attraverso luoghi, oggetti e situazioni. Ad esempio: Palazzo vecchio per Cosimo, « padre della patria »; il cosiddetto studiolo o stanzino per Francesco, principe della notte; o, infine il grande mausoleo mediceo fatto innalzare dalla maestà di Ferdinando a gloria del proprio illustre casato.

imprese criminali. Si parlerà di un argomento di attualità la pena dell'ergastolo. Segnaliamo poi un curioso e interessante filmato che ci viene dall'America. Per vedere come viene confezionata una serie di telefilm che sta avendo un grande successo, *Mixer* è andato sul set di *Dallas*.

22,25 G

Un uomo in casa

Robin Tripp è in vacanza, non ha più l'appannaggio della borsa di studio e quindi pesa sul « manage » di lo e Chrissy. Dopo una rapida scorsa sul giornale, il ragazzo si decide a presentarsi presso l'ufficio di un certo S.I.E., Servizi Internazionali Educativi... Intanto il signor George Roper fa collezione di etichette di « barattoli fagioli Carter » per andare alle Barbados con la sua Mildred...

TV3

20,05 G

Tutto è musica

Il programma, che inizia oggi, si rivolge soprattutto ai giovani. Il suo scopo è di analizzare la natura della musica e le sue relazioni con la storia sociale degli uomini, con le sue capacità tecnologiche, con le sue intenzioni espressive. Il ciclo, che andrà avanti per due settimane, intende, in sostanza, rappresentare una proposta per una formazione di base sulla musica e sulle capacità creative.

20,40 G

Torna il sacro in Lombardia?

Prima puntata

Il programma si presenta come un attraversamento interpretativo di una serie di comportamenti e di situazioni che hanno attinenza con la fenomenologia del « sacro », inteso come realtà a largo spettro che comprende elementi di magia, astrologia, misticismo, religiosità, culto. Di ogni microcosmo di « sacro » vengono individuate radici, realtà operanti nel contesto lombardo, modalità, cause e ambiguità interne. Nella prima puntata emergono le dimensioni e le realtà lombarde dell'astrologia, del misticismo orientale, dei testimoni di Geova e poi di settori di confine tra religiosità e cristianesimo quali lo yoga e lo zen in area spirituale cristiana.

montecarlo

- 16,45 I tre del Colorado G Film
- 18,20 Shopping G
- 18,40 Stasera divento milionario G
- 19,05 Telemenu G
- 19,15 I giochi di Telemontecarlo G 1^a parte
- 19,45 Notiziario - 1^a edizione G
- 19,50 I giochi di Telemontecarlo G 2^a parte
- 20,30 Prossimamente G
- 20,40 Passione ardente. Film
- 22,05 Oroscopo di domani G
- 22,10 Editoriale G
- 22,15 Bollettino meteorologico G
- 22,20 La corda al collo G (11^o)
- 22,45 Notiziario - 2^a edizione G
- 22,50 Cinemal Cinemal Come, quando G di Paolo Limiti

svizzera

- 18 — Per i più piccoli G
- 18,05 Per i bambini G
- 20,14 Telegiornale - 1^a edizione G
- 18,50 Il mondo in cui viviamo G 1978 Il Sudamerica di Jonathan Dimbleby - Bolivia: la montagna di stagno TV-Spot
- 19,20 Obiettivo sport G TV-Spot
- 19,50 Il Regionale G TV-Spot
- 20,15 Telegiornale - 2^a edizione G TV-Spot
- 20,40 Presenze ticinesi nel Terzo Mondo G Prima puntata
- 21,35 Teatro e musica nel Medioevo G 2. Guarda bene disciplinato
- 22,40 Prossimamente cinema G
- 22,55-23,05 Telegiornale - 3^a ed G

capodistria

- 17,30 Folklore della montagna G « Cecoslovacchia »
- 18 — Gran Bazar G
- 19,30 Temi d'attualità G
- 20 — Cartoni animati G Zig Zag G
- 20,15 TG - Punto d'incontro G Due minuti G
- 20,30 Tutti a casa G Film con Alberto Sordi, Serge Reggiani, Carla Gravina Regia di Luigi Comencini
- 22 — TG - Tuttoggi G
- 22,10 Non si scrive sui muri a Milano G Film con Stefania Casini, Laura Duke Condominas, Al Fredo Pea Regia di Raffaele Maello

francia

- 12,05 Venite a trovarmi G
- 12,29 Gli amori degli anni folli G
- 12,45 Telegiornale G
- 13,15 Elezioni presidenziali 81 G
- 14 — Ajour'hui madame G
- 16,30 I cristiani G (6^a)
- 17,20 Finestra su... G
- 17,52 Recré A2 G
- 18,30 Telegiornale G
- 18,50 Numeri e lettere G Gioco
- 19,20 Attualità regionali G
- 19,45 Telegiornale G
- 20,15 Elezioni presidenziali 81 G
- 20,50 Domande d'attualità G
- 22,10 Gli entusiasti G (3^a ed ult.)
- 22,40 Introduzione alla musica contemporanea G (7^o)
- 23,45 Telegiornale G

martedì

14 APRILE



TV1

La felicità

Termine lo sceneggiato di Enzo Ungari e Arnaldo Bagnasco diretto da Vittorio De Sisti. Paola Tedesco, Anita, è fra gli interpreti

20,40 G



TV2

18,50 G

Buonasera con...

Nell'appuntamento preserale con Ave Ninchi vanno in onda i telefilm della serie *Butterflies*. Andrew Hall e Wendy Craig, nella foto, sono fra gli interpreti

TV3

20,40 G

Concerto del martedì

Recital del tenore Luciano Pavarotti dal Teatro Regio di Torino. Il programma è prodotto dalla Sede regionale per il Piemonte



TV1

10,30-11,30 MILANO: INAUGURAZIONE DELLA 59ª FIERA CAMPIONARIA INTERNAZIONALE G

Telecronista Elio Sparano. Regia di Osvaldo Prandoni



12,30 GLI ANTIBIOTICI G

Regia di Giuliano Carnimeo. 1ª puntata (Replica)
Pubblicità

13 GIORNO PER GIORNO G

Rubrica del TG 1, a cura di Ugo Guidi e Andrea Melodia. Conducono in studio Bianca M. Piccinino e Marcello Morace

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 D'ARTAGNAN G

Primo episodio: I tre moschettieri. Regia di Claude Barma (Una Coproduzione ORF - Bavaria - RAI). Sesta parte (Repl.)
Pubblicità

14,30 OGGI AL PARLAMENTO G

14,40 SPECCHIO SUL MONDO G

TG 1 informazioni, a cura di Pierluigi Varvesi, con la collaborazione dell'Ente Nazionale Sordomuti

15 LA SBERLA G

Spettacolo di varietà. Regia di Giancarlo Nicotra (Replica)
Pubblicità

16 L'UOMO E LA TERRA: FAUNA IBERICA G

Lo stambecco, 1ª parte. Regia di F. R. de la Fuente. Prod. RTVE

16,30 HAPPY DAYS G

Fonzie, un nuovo James Dean? 1ª parte. Regia di Jerry Paris. Prod.: Paramount

17 TG 1 - FLASH

17,05 3, 2, 1... CONTATTO G

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti

CAPITAN FUTURO. Cartone animato. 50ª episodio: Fome di vita artificiale. Prod.: Toei Doga Animation

MA PERCHÉ? a cura di Guerrino Gentilini. La luce nel cuore, 1ª parte. Di Leandro Castellani

MUSICA, RAGAZZI! a cura di Francesca Romana Leonardi



18 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

INTERVISTA CON LA SCIENZA G

Un programma di Pino Adriano e Luciano Rispoli, a cura di Francesca De Vita. Regia di Pino Adriano. 9ª puntata: Incontro con Angioletta Coradini
Pubblicità

18,30 PRIMISSIMA G

Attualità culturali del TG 1, a cura di Vanni Ronsisvalle

19 OPLA', IL CIRCO G

Regia di Ion Coindrenka
Pubblicità

19,20 EISCHIED G

Il venerdì della rapina. 2ª parte. Regia di Larry Elikan. Prod.: Columbia Pictures TV

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

La RAI-Radiotelevisione Italiana presenta

20,40 LA FELICITA' G

Originale televisivo in quattro puntate. Sceneggiatura di Enzo Ungari e Arnaldo Bagnasco. Una produzione Solaris Production S.r.l. realizzata da Adriano Ariè e Raffaello Monteverde. Regia di Vittorio De Sisti. Quarta ed ultima puntata (Vedi pag. 125)
Pubblicità

21,45 A GRANDE RICHIESTA G

a cura di Gaetano Nanetti. 2º episodio: AGOSTINO. Dialogo di Luigi Santucci, con Renato De Carmine e Monica Guerriero, con la partecipazione di Edmund Purdom e con (in ordine di apparizione): Martha Gardner, Mandrake, Marvin Smith, Ambra Orfei e il bambino Alessandro Di Adamo. Scene e costumi di Bonizza. Fotografia di Carlo Natali. Montaggio di Maria Pie Ceresani. Delegato al programma Fabrizio Truini. Regia di Paolo Gazzera

22,40 RICCARDO COCCIANTE, RINO GAETANO E NEW PERIGIO IN CONCERTO G

a cura di Raoul Franco. Regia di Sebastiano Rendina
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,25)

OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA

Al termine: SPECCHIO SUL MONDO G (Replica)

12,30 IL NIDO DI ROBIN  **G**
I committenti. Telefilm comico. Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI
Pubblicità

 **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
13,30 VERSO UNA SCUOLA INTEGRATA **G**
Un programma ideato e diretto da Licia Cattaneo. Consulenza di Luigi Mistrorigio. 2^a puntata
Pubblicità

In diretta dagli studi di Milano, TV2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta
14,18 IL POMERIGGIO **G**
Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Franco Cernigoi. Conduce in studio Guido Vergani. In questo numero.

ATTI DEGLI APOSTOLI (14,10)
Seconda puntata. Sceneggiatura di Vittorio Bonicelli. J. D. de la Rochefoucauld, Roberto Rosellini, Luciano Scifà. Personaggi ed interpreti: Paolo Edoardo Torricella, Pietro Jacques Dumur, Filippo Beppe Mannajolo, Zaccaria Renzo Rossi, Giovanni Mohamed Kouka, Mattia Bradei Ridha, Giacomo maggiore Missoune Ridha, Giacomo minore Zouiten, Andrea Hedi Nauria, Stefano Zignani Houchine, Marco Mohamed Ktari, Bartolomeo Bouraoui, Tommaso Ben Reayeb Moncef, Aristarco Maurizio Brass, Carla Enrico Ostermann, Un solista greco Paul Muller. Sceneggiatura di Gepy Mariani e Carmelo Patrono. Costumi di Marcella De Marchis. Musica di Mario Nascimbene. Direttore della fotografia Mario Fiori. Regia di Roberto Rosellini. Una coproduzione delle Televisioni italiana-francese-spagnola-tedesca realizzata da Orizzonte 2000
Pubblicità

 **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
NOVA (15,25)
Problemi e ricerche della scienza contemporanea. Nell'Antartide a 30° sottopolo. 1^a parte. Prod.: WGBH (Replica)
Pubblicità

GIORNI D'EUROPA (16)
Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Collette
ANGOLO MUSICALE (16,30)
Pubblicità

17 TG 2 - FLASH

In diretta dagli studi di Milano
17,05 IL POMERIGGIO **G**
Rotocalco quotidiano. Nel corso del programma:
L'OSPITE DEL GIORNO (17,05)
TV 2 RAGAZZI
BIA, LA SFIDA DELLA MAGIA (17,30)
La bambola della mamma. Prod.: Toei Company Tokio

 **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
18 IL BAMBINO E LA TELEVISIONE **G**
Un programma di Anna Maria Pivato. Consulenza di Gianpiero Gamaleri e Gaetano De Leo. Regia di Milo Panaro. 1^a puntata. La parola ai dati
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO **G**
TG 2 - SPORTSERA **G**
Pubblicità

18,50 BUONASERA CON... AVE NINCHI **G**
Testi di Paolini e Silvestri. Regia di Roberto Valentini, con i telefilm della serie *Butterflies*. 2^o episodio, con Wendy Craig, Geoffrey Palmer, Bruce Montague, Andrew Hall e Nicholas Lyndhurst. Scritto da Carla Lane. Prodotto e diretto da Gareth Gwenlan per la BBC
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO **G**

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 TG 2 - SPAZIO SETTE **G**
Fatti e gente della settimana, a cura di Ettore Masina e Paolo Meucci
Pubblicità

21,30 IL BARONE ROSSO **G**
Film - Regia di Roger Corman. Interpreti: John Phillip Law, Don Stroud, Barry Primus, Corin Redgrave, Karen Huston, Hurd Hatfield, Stephan Mac Hattie, Brian Foley, Robert Le Tourneaux. Prod.: Roger Corman
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,15)

19 TG 3

19,30 TV 3 REGIONI **G**
Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume (Programmi a diffusione regionale)
PIEMONTE: Pavarotti a Torino
VALLE D'AOSTA: Il primo viaggio di Anselmo d'Aosta 1^a p.
LOMBARDIA: Sul filo del lavoro
TRENTINO-ALTO ADIGE (TN): Trentoteca: trofeo Topolino
VENETO: Scene dalla commedia dell'arte, 1^{sa} ed ult. punt.: balli e canti del Rinascimento
FRIULI-VENEZIA GIULIA: Un cantiere chiamato spettacolo: Marie Zef
LIGURIA: Come siamo: La Spezia e l'arsenale
EMILIA-ROMAGNA: 194 sulla legge la penso così: conoscere e discutere la legge sulla tutela della maternità e l'interruzione della gravidanza
TOSCANA: Settecento
UMBRIA: Incontro con il jazz. 5^a ed ult. p.
MARCHE: Dal banco al leggio. 2^a p.
LAZIO: La posta del cittadino
ABRUZZO: Fotografiando: lo spostamento del fiume Saline
MOLISE: Una vecchia... a mezzo busto
CAMPANIA: L'altra Napoli: memorie del sottosuolo. 3^a p.
PUGLIA: Speciale Pasqua
BASILICATA: Quando la regione fa spettacolo: Domani gli ospiti rappresenteranno la Passione nei giardini del manicomio (Prosegue alle 22,40)
CALABRIA: La processione dei misteri
SICILIA: Occhio aperto sulla regione. Redazione aperta
SARDEGNA: Da cenere a padre padrone (Maggiori dettagli e notizie li troverete nella Rubrica TV 3 Regioni a pag. 143)

Intervallo con: **TOM E JERRY** **G** Cartoni animati. Prod.: MGM

 **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
20,05 TUTTO E' MUSICA **G**

Un programma di Vittorio Gelmetti, a cura di Luigi Parola. Regia di Aldo e Antonio Vergine. 2^a puntata. *Conoscenza e memoria* (Replica) (E' disponibile nelle librerie il volume *Tutto è musica* edito dalla ERI)

Intervallo con: **TOM E JERRY** **G** Cartoni animati. Prod.: MGM

20,40 CONCERTO DEL MARTEDI' **G**

Dal Teatro Regio di Torino. Recital di Luciano Pavarotti. Pianista John Wustman. Regia di Gianni Casolino. Un programma della Sede regionale per il Piemonte

21,55 DELTA **G**

Settimanale di scienza e tecnica, a cura di Gabriella Carosio. Consulenza di Luciano Caglioti, Franco Graziosi, Remo Ruffini. Regia di Giulio Morelli. La menopausa - Dibattito

22,40 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

17 — Dipartimento Scuola Educazione
Tutto è musica **G** 1^a puntata: L'uso dei suoni e il linguaggio (Replica)

17,30 Torna il sacro in Lombardia? **G**
1^a puntata

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Gli anniversari **G** San Benedetto e il monacismo 2^a puntata (Replica)

19 — TG 3

19,30 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (TN)
Trentoteca: trofeo Topolino

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Sportschau

20,40 Concerto del martedì **G** Dal Teatro Regio di Torino. Recital di Luciano Pavarotti

21,55 Delta **G** La menopausa - Dibattito

22,40 TG 3

23,10 Dipartimento Scuola Educazione
Tutto è musica **G** 2^a puntata: Conoscenza e memoria (Replica)



LA BORSARI
HA FATTO L'OVO
E GIVENCHY HA MESSO
LA SORPRESA.



BORSARI

TV1

20,40 G

La felicità

Grazie all'interessamento di Marina, Tano è riuscito a pubblicare i suoi fumetti. La serenità sembra riconquistata ma Rubina, che aveva sempre visto con sospetto l'amicizia tra Tano e Marina, ha trovato giustificazioni alla sua gelosia e, senza dir nulla al marito, è partita. Tano, rimasto solo, riceve subito una sgradita sorpresa: il palazzo in cui abita è stato venduto e tutti gli inquilini invitati ad andarsene. E tutto sembra mettersi male anche all'interno delle famiglie

dei vicini. Anche Anita, la moglie di Enea, è stata abbandonata dal marito e Tano le confida la sua solitudine. Il palazzo incomincia a spopolarsi.

Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Tano **Rodolfo Bigotti**, Beppe **Lino Coletta**, Asdrubale **Marco Tulli**, Clelia **Gioietta Gentile**, Giuliano **Nando Murolo**, Dunhill **Giancarlo Puglisi**, Stefania **Macha Meril**, Anita **Paola Tedesco**, Rodolfo **Pier Francesco Aiello**, Salvino **Donato Sannini**, Romeo **Karlo Monni**, Alessia **Roberta Olivieri**, Camionista **Giuliano Esperati**, Corti **Leo Valeriano**, Barista **Antonello Baranta**, Fioraia **Maria Cumani Quasimodo**, Marina **Lucia Vasilico**, Angela **Katharine Berg**, Orlando **Mariana Rigillo**, Rubina **Laura Lenzi**, Scenografia e costumi di **Antonella Berardi**. Fotografia di **Blasco Giurato**. Montaggio di **Claudio Di Mauro**. Musiche di **Filippo Trecca**.

21,45 G

A grande richiesta

Il secondo episodio di *A grande richiesta* ha al centro Agostino, vescovo di Ippona, visto da Luigi Santucci nella sua dimensione di grande pensatore. Agostino (Renato De Carmine) incontra una ragazza di oggi (Monica Gueritore), una studentessa che sta preparando una tesi di laurea su di lui. Ma non sono motivi di studio a spingere la ragazza verso il santo; c'è, nel profondo, il desiderio di esplorare il campo del pensiero agostiniano per cogliere indicazioni in grado di aiutarla ad affrontare i problemi sollevati dalla grande crisi di valori che caratterizza il nostro tempo. E' in grado Agostino di fornire risposte soddisfacenti? (Servizio a pagina 50).

TV3

20,40 G

Concerto del martedì

In occasione dell'Anno internazionale dell'handicappato il tenore Luciano Pavarotti offre un recital dal Teatro Regio di Torino per contribuire ad appuntare l'attenzione del pubblico sul problema.

Di fronte a una platea gremita ed entusiasta Pavarotti interpreta accompagnato dal pianista Wustman, alcuni tra i brani più celebri del suo repertorio in una straordinaria rassegna che dal '600 (Legrenzi) va fino alla *Turandot* di Puccini: arie sacre (Bizet, Schubert, Verdi), Lieder (due «sonetti del Petrarca» di Liszt), romanze da salotto (Tosti), canzoni napoletane e infine il grande repertorio operistico (Mozart, Massenet, Donizetti, Puccini, Cilea).

21,55 G

Delta

L'inchiesta su *La menopausa*, andata in onda la settimana scorsa, ha suscitato in studio un dibattito vivace e interessante tra un gruppo di donne fiorentine e tre esperti, il ginecologo Franco Gaspari, l'endocrinologo Giorgio Giusti e il biologo, ospite fisso della rubrica, Franco Graziosi.

In questo numero si propongono alcuni spezzoni dell'inchiesta filmata che fungono da stimolo ad una discussione approfondita sui temi della sessualità nel periodo della menopausa e sull'assunzione o meno di farmaci per prevenirla e ritardare il fatale «periodo critico».

TV2

12,30 G

Il nido di Robin

L'episodio comico che va in onda oggi s'intitola *I commilitoni* e riguarda il maggiore Nichols, che è riuscito a convincere Robin a preparare una favolosa cena per la riunione dei suoi compagni di corso. La riunione dovrebbe aver luogo la domenica sera, in coincidenza con la sua giornata di riposo. Robin accetta l'incarico e cerca di preparare tutto con la massima accuratezza. Ma, all'ora fissata, si presenta un solo ospite. E gli altri?

20,40 G

Spazio sette

L'11 aprile del 1945, gli internati del lager di Buchenwald, circa 900 prigionieri di varie nazionalità fra cui molti italiani, si autoliberarono. Con un'azione a sorpresa le SS vennero sopraffatte e arrestate (gli aguzzini erano circa 300). Da allora sono trascorsi oltre 35 anni e da allora i sopravvissuti di Buchenwald celebrano ogni anno l'anniversario della loro insurrezione vittoriosa. *Spazio sette* ha rintracciato alcuni protagonisti del comitato politico e militare che capeggiò la rivolta (erano una ventina), fra cui il triestino Renato Bertolini. E questa sera, in un servizio di Sergio Valentini, la vicenda viene rievocata. Il settimanale del TG 2 è curato da Ettore Masina e Paolo Meucci.

21,30 G

Il barone rosso

Nel '16 il barone Von Richtofen, asso dell'aviazione tedesca, diventa famoso per le sue azioni di guerra che lasciano ammirati anche i nemici.

Dopo un'incursione dell'aviazione britannica guidata dall'asso canadese Brown, il «barone rosso» riesce a rimettere in sesto la sua squadriglia distrutta appunto durante quell'incursione. E naturalmente fa una rappresaglia. Ma la Germania sta per avere la peggio dagli alleati. C'è chi tra gli ufficiali pensa di preparare un esercito per una nuova guerra della nuova Germania. Von Richtofen rifiuta di parteciparvi e continua a combattere per il suo Kaiser. Fra gli attori Corin Redgrave e John Phillip Law, il barone.

svizzera

- 9-9,30 Telescuola G
- 10-10,30 Telescuola G (Replica)
- 18 — Per i più piccoli G
- 18,05 Per i bambini G
- 18,10 Per i ragazzi G
- 18,40 Telegiornale - 1ª edizione G
- 18,50 Star Blazers G TV-Spot G
- 19-20 A conti fatti G TV-Spot G
- 19,50 Il Regionale G TV-Spot G
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione G
- 20,40 Teatro dialettale G
- Ma i testimoni al divorzio di Martha Fraccaroli e Vittorio Barino, Regia di Vittorio Barino, 2ª puntata
- 22,10 Ora Maggiore G
- L'età del bronzo
- 23-23,10 Telegiornale - 3ª ediz. G

capodistria

- 17,30 Film (Replica)
- 19 — *Opéra meja* - Confine aperto G Trasmissione in lingua slovena
- 19,25 L'angolino dei ragazzi G
- Rapina a Fortmile. Telefilm della serie «Il sergente Preston»
- 20 — Cartoni animati G Zig Zag G
- 20,15 TG - Punto d'incontro G
- Due minuti G
- 20,30 Crimen
- Film con Alberto Sordi, Vittorio Gassman, Nino Manfredi, Regia di Mario Camerini
- 22 — TG - Tuttoggi G
- 22,10 La via dei tormenti G
- «Kata»
- Sceneggiato - 2ª parte
- 22,50 Passo di danza G Ribalta di balletto classico e moderno

francia

- 10,30 A2 Antiope G
- 12,05 Venite a trovarmi G
- 12,29 Gli amori degli anni folli G
- 12,45 Telegiornale G
- 13,15 Elezioni presidenziali 81 G
- 14 — Aujourd'hui madame G
- 15 — I cristiani G (7ª)
- 15,55 Itinerari G
- 17,10 Finestra su... G
- 17,52 Recré A2 G
- 18,30 Telegiornale G
- 18,50 Numeri e lettere G Gioco
- 19,20 Attualità regionali G
- 19,45 Telegiornale G
- 20,15 Elezioni presidenziali 81 G
- 20,50 Fumline divino, Film, Regia di Dominique de La Patellière
- 23,40 Telegiornale G

montecarlo

- 9,30 Telemattina G
- 12,35-12,50 Piazza degli affari G
- 17 — Cartoni animati G
- 17,15 Solo contro tutti, Film
- 18,45 Shopping G
- 19,05 Telemenu G
- 19,15 I giochi di Telemontecarlo G
- 19,45 Notiziario - 1ª edizione G
- 19,50 I giochi di Telemontecarlo 2ª parte
- 20,30 Prossimamente G
- 20,40 L'ultimo quarto d'ora, Film - Regia di Roger Saltel
- 22,05 Bollettino meteorologico G
- 22,10 Editoriale G
- 22,15 Oroscopo di domani G
- 22,20 Aggiudicario G Asta
- 23,50 Notiziario - 2ª edizione G

15 APRILE

TV1

20,40 G

Dallas

Larry Hagman (J. R. Ewing) e Linda Gray (la moglie Sue Ellen) sono fra i protagonisti della serie TV che in America ha già superato le 50 puntate



TV2

20,40 G

La Medea di Porta Medina

Prima puntata dello sceneggiato tratto dal romanzo di Francesco Mastriani e diretto da Piero Schivazappa. Nella foto: Christian De Sica



TV3

20,40 G

Irene Irene

Olimpia Carlisi è fra gli interpreti dei film di Peter del Monte realizzato nel 1975



TV1

Per Milano e zone collegate in occasione della 59ª Fiera Campionaria Internazionale

10,15-11,55 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO G



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 INTERVISTA CON LA SCIENZA G

Un programma di Pino Adriano e Luciano Rispoli, a cura di Francesca De Vita. Regia di Pino Adriano. 8ª puntata. Incontro con Angioletta Coradini (Replica). Pubblicità

13 IL GIARDINO INGLESE G

Un programma presentato da John Gielgud. Realizzato da Richard Mervyn. 2ª puntata. Un luogo di piacere - 1660-1725. Pubblicità

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 D'ARTAGNAN G

Regia di Claude Barma (Una coproduzione ORTF-Bavaria-RAI). 1ª parte (Replica). Pubblicità

14,30 OGGI AL PARLAMENTO G



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,40 ALL IS WELL (THE MORMONS) G

Un programma in lingua inglese di civiltà americana. Regia di Igor Gourine. Coproduzione Ofrateme-Bayerischer Rundfunk. 9ª puntata. Pubblicità

STORIA-SPETTACOLO

15,10 BOEZIO E IL SUO RE

Sceneggiatura di Italo Alighiero Chiusano e Fabio Pittorru. Prima puntata. Regia di Piero Schivazappa (Replica). Pubblicità

16,10 QUEL RISSO, IRASCIBILE, CARISSIMO BRACCIO DI FERRO G

Pirati all'arrabbiaggio - Viaggio su Marte - Catena di montaggio. Distr.: United Artists

16,30 HAPPY DAYS G

Fonzie, un nuovo James Dean? 2ª parte. Regia di Jerry Paris. Prod.: Paramount. Pubblicità

17 TG 1 - FLASH

17,05 3, 2, 1... CONTATTOI G

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo, con la collaborazione di Grazia Tavanti

CAPITAN FUTURO. Cartone animato dal racconto di Edmond Hamilton. 51ª episodio: Il nero mare del Nord. Prod.: Toei Doga Animation

MA PERCHÉ? a cura di Guerrino Gentilini. La luce nel cuore. 2ª parte, di Leandro Castellani

MUSICA, RAGAZZINI a cura di Francesca Romana Leonardi



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 RISORSE DA CONSERVARE G

Aggiornamento sulle tecniche di recupero e smaltimento dei rifiuti, di Lorenzo Cassitto e Paolo Magnani. Regia di Italo Pellini. 3ª puntata. Pubblicità

18,30 OLTRE EBOLI G

Storie della Speranza, 1ª parte, con Riccardo Cucciolla e Guido Gagliardi, Sasi Conte, Gerolamo Marzano, Liliana Turi. Musiche di A. Altan. Regia di A. Lippi

19 CRONACHE ITALIANE G

Pubblicità

19,20 EISCHIED G

Un'assicurazione che scotta, 1ª parte. Regia di Leo Penn. Prod.: Columbia Pictures TV

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 DALLAS G

Il ritorno di Garrison. Regia di Don Mc Dougall. Interpreti: Barbara Bel Geddes, Jim Davis, Patrick Duffy, Linda Gray, Larry Hagman, Ken Kercheval, Steve Kanaly, Victoria Principal, Gene Evans, Melinda Fee, Charlene Tilton. Distr.: Worldvision. Pubblicità

21,35 QUARK G

Viaggi nel mondo della scienza, a cura di Piero Angela. Delegato al programma Rosanna Fargaglia. Realizzazione da studio di Lorenzo Pinna

22,15 MERCOLEDÌ SPORT

Telecronache dall'Italia e dall'estero. Al termine: Pubblicità

TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA

12,30 TG 2 - PRO E CONTRO G

Per una cultura a più voci, a cura di Carlo Caviglioli
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 CORSO ELEMENTARE DI ECONOMIA G

23ª puntata. Lezione 4S. Lezione sintesi - La pubblica amministrazione (Replica) (Il corso è pubblicato dalla ERI)
Pubblicità

In diretta dagli studi di Milano. TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta

14,18 IL POMERIGGIO G

Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Franco Campigotto. Conduce in Studio Guido Vergani. In questo numero:

ATTI DEGLI APOSTOLI (14,10)

Terza puntata. Sceneggiatura di Vittorio Bonicelli, J. D. de La Rochefoucault, Roberto Rossellini, Luciano Scaffa. Regia di Roberto Rossellini (Una coproduzione delle Televisioni italiana-francese-spagnola-tedesca realizzata da Orizzonte 2000)
Pubblicità

Belgio: Mons

CICLISMO: FRECCIA VALLONE (15,20 e 16)



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

L'UOMO E LA NATURA (15,25)

Produzione Radiotelevision Española. 3ª puntata. La montagna sacra (Replica)
Pubblicità

COSA SUCCEDDE A MILANO (16,15)

Pubblicità

17 TG 2 - FLASH

In diretta dagli studi di Milano

17,05 IL POMERIGGIO G

Rotocalco quotidiano. Nel corso del programma:

Belgio: Mons

CICLISMO: FRECCIA VALLONE (17,05)

TV 2 RAGAZZI

BIA, LA SFIDA DELLA MAGIA (17,30)

Le streghe gemelle. Prod.: Toei Company Tokyo



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 SCHEDE - MEDICINA G

La terapia del dolore, di Guido Morlica e Osvaldo Galletta, a cura di F. Pacicotti. Regia di S. Colonna. 2ª puntata (Repl.)
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO G

TG 2 - SPORTSERA G

Pubblicità

18,50 BUONASERA CON... AVE NINCHI G

Testi di Paolini e Silvestri. Regia di Roberto Valentini, con il telefilm della serie Butterflies. 3º episodio. Prodotto e diretto da Gareth Gwenlan per la BBC

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 LA MEDEA DI PORTA MEDINA G

Dal romanzo di Francesco Mastriani. Sceneggiatura di Lucio Mandarà. Collaborazione alla sceneggiatura di Piero Schivazappa. Con Giuliana De Sio e Christian De Sica, e con: Rosalia Maggio, Antonella Giardiello, Enzo Scudellaro, Gino Monteleone, Gigi Uzzo, Sassy Conte, Clelia Matania, Maria D'Incronato, Guido Tramontano, Nino Imparato, Annamaria Ackermann, Giuseppe Anatrelli, Franco Iavarone, Margherita Impieglio, Marta Bifano, Maria Laura, Irma De Simone, Anna Maria Taterelli, Mario Laurentino, Pasquale Esposito, Gino Maringola, Nando Di Lene, Massimo Abbate, Peppe De Rosa, Antonio Addati, Tonino Nicola, Antonio Orselli, Lello Giulivo, Pietro Vecchioni, Aldo De Martino, Rosaria Manganella, Nicoletta Liguri, Carmen Ranucci, Silvia Ghizoni, Lucia Rollin, Patrizia Addati. Scene di Nicola Rubertelli. Arredamento di Eugenio Tavassi. Costumi di Giovanna La Pizze. Luci di Angelo Sciarra. Musiche di Renzo Zucchi. Un programma a cura di Fiammetta Lusignoli. Regia di Piero Schivazappa. Prima puntata
Pubblicità

21,40 RIPRENDIAMOCI LA VITA G

Un'inchiesta di Pino Bertucci. Loredana Dordi, Giola Fraire, Alberto Marrama, Loredana Rotondo. Consulenza di Ferdinando Terranova. Un giorno, ogni giorno. Regia di Loredana Dordi. 2ª puntata

22,30 I RACCONTI DEL TRIFOGLIO G

Tutto il verde di Irlanda da una storia di James Plunkett. Regia di Brian Mills. Prod.: Granada
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,30)

Per Milano e zone collegate in occasione della 59ª Fiera Campionaria Internazionale

10,15 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO G

17,15-17,30 DALMINE: CICLISMO G

Settimana Bergamasca. 1ª tappa: Bergamo-Dalmine

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Intervallo con: TOM E JERRY G Cartoni animati
Prod.: MGM

19,35 VENT'ANNI AL 2000 G

Regia di Bruno Gambarotta. 2ª puntata. Un programma della Sede regionale per il Piemonte



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 TUTTO E' MUSICA G

Un programma di Vittorio Gelmetti, a cura di Luigi Parola. Regia di Aldo e Antonio Vergine. 3ª puntata: Sentire è distinguere (Replica) (È disponibile nelle librerie il volume Tutto è musica edito dalla ERI)

Intervallo con: TOM E JERRY G Cartoni animati
Prod.: MGM

20,40 IRENE IRENE G

(1975) Film - Regia di Peter del Monte. Interpreti: Alain Cuny, Olympia Carlisi, Sibilla Sedat, Maria Michi, Vania Vilers, Francesco Carnelutti, Carlo Hintermann, Paola Barbara, Laura De Marchi, Antonio Francioni. Prod.: Coop. Artea Al formice, intervista di Giuseppe Cereda a Peter del Monte

22,25 TG 3

Intervallo con: TOM E JERRY G Cartoni animati
Prod.: MGM (Replica)

23 FRATELLASTRI D'ITALIA G

Le Comunità Albanesi. Regia di Pietro Pisarra. 3ª ed ultima puntata. Un programma della Sede regionale per la Calabria

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Der Junge mit den Goldhosen (Speriment. G)

Sechsteilige Spielfernsehserie nach dem gleichnamigen Buch von Max Lundgren für Kinder von 5 bis 6 Jahren - Drehbuch und Regie: Leif Krantz - Mit Harold Hamrell und Anders Nyström - 3. Folge - Verleih: Polytel

— Das gestörte Fest (Sperimentale G)
Eine Kaspergeschichte - Regie: Hans-Ulrich Wiemer - Verleih: DEFA

— Oma, bitte kommen (Sperimentale G)
Zeichentrickserie - Heute: Das tiefgekühlte Mammut - Verleih: Bavaria

18,30 Dipartimento Scuola Educazione

Corso di lingua tedesca. 19ª lezione (Replica)

19— TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Tom e Jerry G

19,35 Vent'anni al 2000 G

2ª puntata

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20— Tagesschau

20,15 Wenn Christen glauben (Sperimentale G)

11-teilige Fernsehserie - Drehbuch: Lida Winiewicz - Regie: Wolfgang Glück - 7. - Brot und Wein - (Eucharistie) - Verleih: Bavaria

20,40 Irene Irene G

22,25 TG 3

Dipartimento Scuola Educazione

Tutto è musica G 3ª puntata: Sentire è distinguere (Replica)

rete

rete

NUOVO NESCAFÉ' PIU' GUSTO, PIU' AROMA.



Nuovo Nescafé. Ha ancora più gusto, perché è preparato con miscele di caffè ancora più pregiate. Ha ancora più aroma, grazie al nuovo procedimento di tostatura. Nescafé 100% puro caffè.

NESCAFÉ' E' UN GRAN CAFFÈ'

TV1

18,30

Oltre Eboli

Oltre Eboli è il titolo di un film documentario girato da Adolfo Lippi lo scorso mese di marzo nelle zone sconvolte dal terremoto del 23 novembre. Due gli attori professionisti che legano lungo il filo di una tenue vicenda gli incontri con i personaggi che vivono in quelle zone: Riccardo Cucciolà e Liliana Tati. In quindici metri di pellicola — ridotti a tre nel montaggio — il regista ha cercato di fotografare la situazione quale è oggi, a quattro mesi dal sismo.

20,40

Dallas

Garrison Southworth, fratello di Ellie Ewing, da tanti anni creduto morto in seguito ad un naufragio, ricompare improvvisamente al ranch in compagnia di una donna giovane e graziosa, Cathy. Ellie è commossa a rivedere il fratello ma Jack e J. R. pensano subito che questi sia venuto per rimpossessarsi dell'eredità paterna e cioè del ranch che era andato ad Ellie solo perché si riteneva che Garrison fosse morto. J. R. e Jack si apprestano a dare battaglia con tutti i mezzi, ma Bobby e Pamela apprendono che Garrison, gravemente ammalato e prossimo alla morte, è tornato a Dallas per passarvi gli ultimi giorni della sua vita, in compagnia di Cathy, che è la sua infermiera. Garrison viene invitato dalla sorella

a finire i suoi giorni nella casa della loro infanzia.

21,35

Quark

Quark presenta stasera tre servizi su un tema di fondo della scienza: il controllo cui deve sempre essere sottoposta qualunque affermazione. Nel primo servizio si mostra come la medicina del passato si è quasi sempre servita di farmaci privi di efficacia (o addirittura nocivi), ritenuti utili perché ci si basava soltanto sull'impressione del paziente. Oggi si è mostrato, con un adeguato controllo, il ruolo dell'auto-suggestione. Nel secondo servizio si parla della famosa « maledizione » del faraone Tutankamon, secondo la quale gli scorporatori della tomba morirono in circostanze misteriose. (Servizio a pagina 48).

TV3

20,40

Irene Irene

FILM (Drammatico, 1975). 38 anni (32 quando diresse il film di stasera), attivo sia nel cinema « ufficiale » sia televisivo, Peter del Monte è ritenuto uno dei talenti emersi dalle nuove leve. Viviamo tempi di crisi: Del Monte ha deciso di esplorarli dal versante privato, nei rapporti interpersonali. Quarto film realizzato, primo a entrare regolarmente nei circuiti di distribuzione, *Irene Irene* racconta di Guido Boeri, sessant'anni, magistrato, vita metodica e irreprensibile, improvvisamente abbandonato dalla moglie con la quale aveva diviso trent'anni di perfetta apparente armonia. Boeri intuisce che le certezze al cui riparo si era sempre tenuto erano fragili, va a riflettere e a cercare equilibrio in una clinica sul Lago Maggiore. Poi si trasferisce a casa del figlio, a Roma, e qui gli arriva la notizia che Irene è morta. Funerale, inchiesta fra parenti e amici per trovare spiegazioni; ma Boeri trova soprattutto conferma all'errore che l'ha sempre accompagnato, confusione e contraddizione fra tranquillità esteriore e interno vuoto di sentimenti. Desolato e solo, muore sul treno che ha preso per un viaggio senza destinazione. « Irene », ha detto Del Monte, « è l'immaginazione. Cercandola Boeri cerca se stesso e prende coscienza dell'inautenticità della propria esistenza ». Boeri è lo straordinario Alain Cuny, « grande personalità del cinema moderno » (Kezich).

TV2

18

Schede medicina

La terapia del dolore

Può essere eliminato il dolore fisico? E' l'interrogativo a cui il programma intende rispondere esaminando gli ultimi progressi della ricerca scientifica sulle origini del dolore e sulle terapie messe a punto per alleviarlo. Purtroppo la sensibilità dolorifica non è uguale per tutti ma varia, nelle singole parti del corpo, da individuo a individuo. Ciò rende più difficile individuare un efficace rimedio terapeutico.

20,40

La Medea di Porta Medina

Coletta Esposito, la Medea di questa storia della Napoli del tardo Settecento, è una trovata ospite della casa dell'Annunziata. Pur di lasciare l'orfantrotrofo accetta di sposare un vecchio ripugnante con la dote di mille ducati datate da Donna Cesarina, una gentildonna che si interessa di lei. Ma Coletta ama segretamente Cipriano Barca, giovane scritturale dell'Annunziata, al quale affida la somma. Un amore senza speranza, perché Cipriano è da tempo fidanzato con Lucietta e non sposerebbe mai una senza famiglia. Finita in prigione perché si rifiuta di consumare le nozze, Coletta viene liberata dalla sua misteriosa protettrice, che la porta poi con sé a Caserta,

presentandola in famiglia come la figlia di una sua cara amica di Napoli.

22,30

I racconti del trifoglio

In un paesino della provincia irlandese arriva un nuovo preside, che cerca innanzitutto di riorganizzare la scuola tenendo presenti le necessità e le esigenze degli studenti. Le sue iniziative, però, trovano ben presto l'opposizione delle autorità, ed in particolare del parroco, un prete reattivo che vede negli incontri fra i giovani solo un'occasione per incrementare il vizio e il peccato. Alla fine il giovane preside è costretto ad andarsene. Alla sua partenza un vagabondo, a cui egli aveva fatto del bene, decide di vendicarlo.

svizzera

- 14,45-17,15 Da Mons: Ciclismo: Freccia Vallone
- 17,45 Per i ragazzi Top: La nascita di Guerre Stellari
- 18,40 Telegiornale - 1ª edizione
- 18,50 Star Blazers: Disegni animati - TV-Spot
- 19,20 Agenda 80/81: Quindicinale di informazione culturale
- 19,50 Il Regionale: TV-Spot
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione
- 20,40 Argomenti
- 21,30 Maria Maria: La scuola di danza libera brasiliana. Gruppo corpo presenta: Maria Maria Libretto di Fernando Brant. Coreografia di Oscar Araiz. Musica di Milton Nascimento
- 22,20-22,30 Telegiornale - 3ª ed.

capodistria

- 17,30 Film (Replica)
- 19 — Alta pressione: Trasmissione musicale
- 19,30 Temi d'attualità
- 20 — Cartoni animati: Zig Zag
- 20,15 TG - Punto d'incontro - Due minuti
- 20,30 I protagonisti: Film con Jean Sorel, Sylva Koscina, Luigi Pistilli, Pamela Tiffin. Regia di Marcello Fondato
- 22 — TG - Tuttoggi
- 22,10 Tennis da tavolo: Novi Sad: Campionati mondiali

francia

- 10,30 A2 Antiope
- 12,29 Gli amori degli anni folli
- 12,45 Telegiornale
- 13,15 Elezioni presidenziali 81
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15,15 I cristiani (80)
- 16,10 Recre A2
- 18,10 Corso di inglese
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Numeri e lettere: Gioco
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Telegiornale
- 20,15 Elezioni presidenziali 81
- 20,50 Collaro show
- 21,50 Rotocalco scientifico
- 22,55 La Passione a Menilmontant
- 23,45 Telegiornale

montecarlo

- 9,30 Telemattina
- 12,35-12,50 Piazza degli affari
- 15 — In Eurovisione: Internazionali di Tennis di Montecarlo
- 18 — Cartoni animati
- 18,15 La piccola Lulu: Telefilm
- 18,45 Shopping
- 19,50 Telemenu
- 19,15 I giochi di Telemontecarlo
- 19,45 Notiziario - 1ª edizione
- 19,50 I giochi di Telemontecarlo
- 20,30 Prossimamente
- 20,40 L'uomo dal braccio d'oro
- 22,05 Bollettino meteorologico
- 22,10 Editoriale
- 22,15 Oroscopo di domani
- 22,20 The collaborators: Telefilm
- 23,15 Notiziario - 2ª edizione

giovedì

16 APRILE



TV1

Mash

I protagonisti della serie di telefilm ambientati in un ospedale da campo americano durante la guerra di Corea

22,45 G



TV2

14,10

Atti degli apostoli
Edoardo Geronzi
(a sinistra) è Paolo nello sceneggiato di Vittorio Bonicelli, J. D. de La Rochefoucault, Roberto Rossellini e Luciano Scaffa



TV3

20,40 G

Bach: Passione secondo Giovanni

Il basso Theo Adam interpreta Gesù nella Passione di Bach

TV1

Per Milano e zone collegate in occasione della 59ª Fiera Campionaria Internazionale
10,15-11,30 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

- 12,30** **RISORSE DA CONSERVARE G**
DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
Aggiornamento sulle tecniche di recupero e smaltimento dei rifiuti, di Lorenzo Casaito e Paolo Magnani. Regia di Italo Pellini. 3ª puntata (Replica)
Pubblicità
- 13** **GIORNO PER GIORNO G**
Rubrica del TG 1, a cura di Ugo Guidi e Andrea Melodia. Conducono in studio Bianca M. Piccinino e Marcello Morace
Pubblicità
- 13,25** **CHE TEMPO FA G**
Pubblicità
- 13,30** **TELEGIORNALE**
Pubblicità
- 14** **D'ARTAGNAN G**
Secondo episodio: Vent'anni dopo. Regia di Claude Barmis (Una coproduzione ORTF - Bavaria - RA) 2ª parte (Replica)
Pubblicità
- 14,30** **DAFFY DUCK G**
Gli astrotopi - L'ambulante venditore. Prod.: Warner Bros.
- 14,40** **RETIREMENT AND OLD AGE G**
DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
Un programma in lingua inglese di civiltà americana. Regia di Igor Gourine. Coproduzione Ofrateme-Bayerischer Rundfunk. 10ª ed ult. puntata
- 15,30** **STORIA-SPETTACOLO**
BOEZIO E IL SUO RE
Sceneggiatura di Italo Alighiero Chiusano e Fabio Pittorru. Seconda ed ultima puntata. Regia di Piero Schivazappa (Replica)
Pubblicità
- 16,10** **QUEL RISSOSO, IRASCIBILE, CARISSIMO**
BRACCIO DI FERRO G
Pompieri in azione - Matrimonio sfumato - Esercitazione di carriarmati. Prod.: United Artists
- 16,30** **HAPPY DAYS G**
Fonzie, un nuovo James Dean? 3ª parte. Regia di Jerry Paris. Prod.: Paramount
Pubblicità
- 17** **TG 1 - FLASH**
- 17,05** **3,2,1... CONTATTOI G**
Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo, con la collaborazione di Grazia Tavanti
CAPITAN FUTURO. Cartone animato. 52ª ed ult. episodio: La montagna di cristallo. Prod.: Toei Doga Animation
MA PERCHÉ? a cura di Guerrino Gentilini. La luce nel cuore, 3ª parte, di Leandro Castellani
MUSICA, RAGAZZII a cura di Francesca Romana Leonardi
- 18** **DE GASPERI SORVEGLIATO SPECIALE**
DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
In occasione del centenario della nascita
a cura di Giuseppe Rossini. Sceneggiatura di Angelo D'Alessandro. Regia di Leonardo Cortese. 3ª ed ultima puntata (Riedizione)
Pubblicità
- 18,30** **OLTRE EBOLI G**
Storie della Speranza, 2ª parte, con Riccardo Cucciolla e Guido Gagliardi, Sasi Conte, Gerolamo Merzano, Liliana Turi, Muciche di A. Altamura. Regia di A. Lippi
- 19** **CRONACHE ITALIANE G**
Pubblicità
- 19,20** **EISCHIED G**
Un'assicurazione che scotta. 2ª parte. Regia di Leon Penn. Prod.: Columbia Pictures TV
- 19,45** **ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G**
CHE TEMPO FA G
Pubblicità
- 20** **TELEGIORNALE**
Pubblicità
- 20,40** **FLASH G**
Gioco a premi ideato da Mike Bongiorno e Ludovico Peregrini. Impianto scenografico di Ludovico Muratori. Regia di Piero Turchetti
Pubblicità
- 21,55** **SPECIALE TG 1 G**
a cura di Bruno Vespa
- 22,45** **MASH G**
L'ufficiale di giornata. Telefilm - Regia di Hy Averback. Distr.: 20th Century Fox
Pubblicità
- TELEGIORNALE (23,15)**
CHE TEMPO FA

rete

1

- 12,30 UN SOLDO DUE SOLDI** 
Un programma a cura di Eugenio Giacobino con la collaborazione di Gustavo Ghidini
Pubblicità
- 13 TG 2 - ORE TREDICI**
Pubblicità
-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 13,30 NON VIVERE COPIA** 
di Alberto Manzi con la collaborazione di Maria Arcà, Luisa d'Angelino, Paolo Ghidoni, Paolo Mazzoli. 3ª puntata. Provando e riprovando
Pubblicità
- In diretta dagli Studi di Milano, TV 2, in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta
- 14-18 IL POMERIGGIO** 
Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Franco Camisoglio. Conduce in studio Guido Vergani in questo numero:
- ATTI DEGLI APOSTOLI (14,10)**
Quarta puntata. Sceneggiatura di Vittorio Bonicelli, J. D. de La Rochefoucault, Roberto Rossellini, Luciano Scafa. Personaggi ed interpreti: Paolo Edoardo Torricella, Pietro Jacques Dumur, Filippo Beppe Mannajolo, Zaccaria Renzo Rossi, Giovanni Mohamed Kouka, Mattia Bradal Rida, Giacomo minore Zouiten, Andrea Hedi Nouria, Stefano Zignani Houcine, Marco Mohamed Ktari, Bartolomeo Bouracui, Tommaso Ben Reayeb Moncel, Aristarco Maurizio Brass, Caifa Enrico Ostermann. Un sofista greco Paul Muller. Scenografia di Gepy Mariani e Carmelo Patrono. Costumi di Marcella De Marchis. Musica di Mario Nascimbene. Direttore della fotografia Mario Fioretti. Regia di Roberto Rossellini. (Una coproduzione delle Televisioni italiana-francese-spagnola-tedesca realizzata da Orizzonte 2000)
Pubblicità
-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- NOVA (15,25)**
Problemi e ricerche della scienza contemporanea. Nell'Antartide a 30° sottozero. 2ª parte. Prod.: WGBH
Pubblicità
- VECCHIA FIERA (16)**
- COSA SUCCEDDE A MILANO (16,15)**
Pubblicità
- 17 TG 2 - FLASH**
- In diretta dagli Studi di Milano
- 17,05 IL POMERIGGIO** 
Rotocalco quotidiano. Nel corso del programma:
L'OSPITE DEL GIORNO (17,05)
TV 2 RAGAZZI
- BIA, LA SFIDA DELLA MAGIA (17,30)**
Disegni animati. Aeroplani di carta. Prod.: Toei Company Tokio
-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 18 SCEGLIERE IL DOMANI** 
Che fare dopo la scuola dell'obbligo? Un programma di Mario Finamore e Adriana Martinelli. Consulenza di Giuseppe Tagliapietra. Regia di Mario Finamore. 9ª puntata (Replica)
Pubblicità
- 18,30 TG 2 - SPORTSERA** 
Pubblicità
- 18,50 BUONASERA CON... AVE NINCHI** 
Testi di Paolini e Silvestri. Regia di Roberto Valentini con il telefilm della serie *Butterflies*. 4º episodio con Wendy Craig, Geoffrey Palmer, Bruce Montague, Andrew Hall e Nicholas Lyndhurst. Scritto da Carla Lane. Prodotto e diretto da Garsth Gwelen per la BBC
Pubblicità
- PREVISIONI DEL TEMPO** 
- 19,45 TG 2 - TELEGIORNALE**
Pubblicità
- 20,40 STARKY E HUTCH** 
Timmo Rossy Malone. Telefilm: Una serie ideata da William Blinn. Sceneggiatura di Tim Meschler. Con: Paul Michael Gleaser, David Soul, Bernie Hamilton, Antonio Fargas. Regia di Rich Edelstein. Distrib.: Metromedia
Pubblicità
- 21,35 PAOLO GRASSI: UN UOMO PER UN'IDEA** 
a cura di Carlo Battistoni e Luigi Lunari, con la partecipazione di Giulia Lazzarini e Tino Carraro
- 22,25 FINITO DI STAMPARE** 
Settimanale di informazione libraria, a cura di Guido Davico Bonino e Piero Bianucci, con la collaborazione di Renzo Rosso. Regia di Graziella Riviera
Pubblicità
- TG 2 - STANOTTE (23,10)**

Per Milano e zone collegate in occasione della 59ª Fiera Campionaria Internazionale

10,15-11,30 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

17,15 ROMANO LOMBARDO: CICLISMO 
Settimana Bergamasca. 2ª tappa: Dalmine-Romano Lombardo

La rubrica « Delta » presenta in diretta dal Campidoglio:

17,30 DAL COLASSO DELLE STELLE ALL'ESPLOSIONE DELL'UNIVERSO 
Conferenze di Astrofisica organizzate dalla Facoltà di Scienze dell'Università di Roma in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Roma. Francesco Bertola: La forma delle galassie. Un programma della Sede regionale per il Lazio

19 TG 3

19,30 TV 3 REGIONI 
Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume (programmi a diffusione regionale)
Maggiori dettagli e notizie li troverete nella rubrica TV 3 Regione alle pagg. 133 e 143

Intervallo con: TOM E JERRY. Prod.: MGM

 **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**

20,05 TUTTO E' MUSICA 
Un programma di Vittorio Gelmetti a cura di Luigi Parola. Regia di Aldo e Antonio Vergine. 4ª puntata: Esercizi all'ascolto: Strutture temporali (Replica) (E' disponibile nelle librerie il volume Tutto è musica edito dalla ERI)

Intervallo con: TOM E JERRY  Cartoni animati. Prod.: MGM

20,40 JOHANN SEBASTIAN BACH PASSIONE SECONDO GIOVANNI 
L'evangelista - Dieter Weimann, Gesù - Theo Adam. Inoltre: Ingeborg Springer, Regina Werner, Siegfried Lorenz. Coro della Chiesa di S. Tommaso e Orchestra della Gewandhaus di Lipsia. Direttore Joachim Rietzsch

21,45 TG 3 - SETTIMANALE 
Programma a diffusione nazionale. Servizi-inchieste-dibattiti-interviste: tutto sulle realtà regionali
Compiliamo insieme la dichiarazione dei redditi 2ª puntata

22,15 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

17,30 Dal collasso delle stelle all'esplosione dell'universo 

19 — TG 3

19,30 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (BZ) Il giovedì

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau
20,20 Brennpunkt

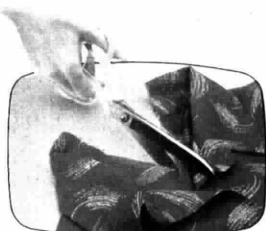
Johann Sebastian Bach
20,40 Passione secondo Giovanni 

21,45 TG 3 - Settimanale 
Compiliamo insieme la dichiarazione dei redditi 2ª puntata

22,15 TG 3

22,45 Dipartimento Scuola Educazione
Tutto è musica  4ª puntata: Esercizi all'ascolto: Strutture temporali (Replica)

Confronta i colori! Prova Ariel... e ti convinci!



Abbiamo tagliato a metà una camicetta colorata



Metà l'abbiamo lavata più volte in acqua calda, metà le stesse volte ma con Ariel e in acqua fredda



Le due metà sono pulite, ma quella lavata con Ariel in acqua fredda ha colori come nuovi perché Ariel è un prodotto diverso: è fatto apposta per garantire i migliori risultati di pulito in acqua fredda senza il rischio dell'acqua calda sui colori.



Ariel fredda lo sporco, accarezza i colori.

Grandi esperti **imec**, ^{calze} *malerba* e **RAGNO** lo confermano.

LINEA INTIMA

TV1

15,30

Boezio e il suo re

Diviso in due puntate, va in onda uno sceneggiato, iniziato ieri pomeriggio, nel quale si ricostruisce la vicenda di Severino Boezio (nato a Roma nel 480 e morto a Pavia nel 524), il filosofo latino divenuto consigliere e potentissimo ministro del re degli ostrogoti Teodorico e poi caduto in sospetto di tradimento e condannato a morte. Durante la prigionia Boezio scrisse la sua opera più famosa, *De consolazione philosophiae*, sui temi della felicità, del ma-

le e della provvidenza; l'opera ebbe una diffusione vastissima in tutti i Paesi d'Europa nel Medioevo e fu ammirata, tra gli altri, da Dante.

18

De Gasperi sorvegliato speciale

Si conclude la replica, aggiornata con brevi presentazioni in studio, del programma *De Gasperi sorvegliato speciale* realizzato per la rubrica Sapere nel '74. È la ricostruzione sceneggiata del processo che De Gasperi, accusato dal fascismo di espatrio clandestino, subì nel 1927. Attraverso l'analisi dei documenti d'archivio e dei ricordi della signora Francesca De Gasperi la trasmissione evidenzia il carattere, la formazione e l'ideologia dello statista scomparso.

20,40 G

Flash



Piero Turchetti è il regista del gioco a premi condotto da Mike Bongiorno

TV3

17,30 G

Dal collasso delle stelle...

In diretta dal Campidoglio la rubrica *Defetta* presenta una serie di conferenze di astrofisica organizzate dalla Facoltà di Scienze dell'Università di Roma in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura del comune di Roma.

19,30 G

TV 3 Regioni

Piemonte La passione di Cristo, 3^a p.

Valle d'Aosta Il viaggio di Anselmo d'Aosta - 2^a p.

Lombardia Notizie naturali e civili sulla Lombardia

Trentino-Alto Adige (BZ) Il giovedì

Veneto Cerchiamo di volare del Veneto, fantasia, gioia, speranza, di Vico Calabro

Friuli-Venezia Giulia A domanda risponde (la 1^a parte ore 18.30)

Liguria Memoria popolare: appunti per la Pasqua

Emilia-Romagna Secondo appuntamento: Free show inverno '81

Toscane Il diritto di abitare Umbria La turba di Cantiano: una passione per tremila

Marche La turba di Cantiano: una passione per tremila (prosegue dopo 22.40) Speciale Vallombrosa - 2^a p.

Lazio Lettera da... Archeologia del presente - 2^a

Abruzzo Imago Mortis: Il concetto di vita e di morte nelle pitture murali del Medioevo abruzzese

Molise Lo zucchereto Campania Spazio regione TV: a tu per tu (prosegue dopo 22.40)

Puglia La passione di Cristo Basilicata I programmi degli altri: Passione domani (prosegue dopo 22.40)

Calabria Il rubricone (la 1^a parte alle 18.30)

Sicilia Accesso allo sport in Sicilia Sardegna: Giorno per giorno.

TV2

13,30 G

Non vivere copia

Continua il programma, indirizzato agli alunni, ai genitori e agli insegnanti, il cui scopo è di offrire alcuni spunti concreti per sviluppare gradualmente, nei ragazzi, le capacità di apprendimento. Il ciclo presenta una serie di esperienze didattiche che vengono discusse, valutate e rielaborate per un ben calibrato incentivo al rinnovamento della scuola dell'obbligo.

La terza puntata dal titolo *Provando e riprovando* è a cura di Alberto Manzi.

17,30 G

Bia, la sfida della magia

Dal paese delle streghe, situato sopra le nuvole, è stato lanciato nel vuoto un aeroplano di carta dorata. Lo ha fatto un bambino, prendendo il foglio dal tavolo della regina, non sapendo che si trattava di un importante documento stregonesco. L'aeroplano, dopo un lungo volo, va a cadere nel giardino dei signori Giapo, dove il piccolo Rabi e i suoi compagni stanno facendo una gara a chi costruisce l'aeroplano di carta più bello. Il velivolo dorato viene subito afferrato da Rabi tra l'invidia degli altri bambini. A questo punto entra in scena il mago Ciosa, che ha ricevuto l'ordine dalla regina di riprendere il documento ad ogni costo...

20,40 G

Starsky e Hutch

Starsky una mattina incontra nel parco Rosey Malone, una bellissima fanciulla, e subito si innamora di lei. Anche per lei succede lo stesso, ma le cose non sono così semplici come sembrano. Il padre di Rosey infatti è il gangster Frank Malone, l'uomo che gli avvocati Goodson e Chambers stanno cercando di far condannare. Quando i due scoprono il romanzo d'amore tra Starsky e la bella fanciulla tentano di usarlo per guadagnare la confidenza di Malone. Per complicare le cose, gli amici di Malone sospettano che lui stia cooperando con la polizia per non andare in prigione. Se lui non è stato chiamato a testimoniare significa che ha dato delle informazioni private e quindi li tradisce e allora...

svizzera

- 9,9,15 Telescuola G
- 10-10,15 Telescuola G (Replica)
- 16 — Per i più piccoli G
- 18,05 Per i bambini G
- 18,40 Telegiornale - 1^a edizione G
- 18,50 La piccola Eve G Telefilm
- 19,20 Tandem G Temi nazionali e regionali di attualità TV-Spot G
- 19,50 Il Regionale G TV-Spot G
- 20,15 Telegiornale - 2^a edizione G
- 20,40 Messaggi d'amore G Film con Julie Christie, Alan Bates, Margaret Leighton Regia di Joseph Losey
- 22,30 Grande schermo G
- 22,50-23 Telegiornale - 3^a ed. G

capodistria

- 15,55 Calcio G
- 17,30 Film (Replica)
- 19 — Odrpi meja - Confine aperto G Trasm. in lingua slovena
- 19,30 Cantanti jugoslavi G (2^a)
- 20 — Cartoni animati G
- Zig Zag G
- 20,15 TG - Punto d'incontro G
- Due minuti G
- 20,30 057 Chiamate polizia Film con Michel Auclair, Claudine Coster Regia di Antoine D'Ormeson
- 21,55 TG - Tuttoggi G
- 22,05 Né mare, né sabbia G Film con Susan Hampshire, Frank Finlay, Regia di Fred Burnley

francia

- 10,30 A2 Antiope G
- 12,05 Venite a trovarmi G
- 12,29 Gli amori degli anni folli G
- 12,45 Telegiornale G
- 13,15 Elezioni presidenziali 81 G
- 13,45 Tennis: Torneo di Montecarlo G
- 17,20 Finestra su... G
- 17,52 Recré A2 G
- 18,30 Telegiornale G
- 18,50 Numeri e lettere G Gioco
- 19,10 D'accordo, non d'accordo G
- 19,20 Attualità regionali G
- 19,45 Telegiornale G
- 20,15 Elezioni presidenziali 81 G
- 20,50 Giovedì cinema G
- 20,55 Film
- 23,45 Telegiornale G

montecarlo

- 9,30 Tematissima G
- 12,35 Piazza degli affari G
- 12,50-13,20 Telegiornale '80 G
- 15 — Tennis di Montecarlo G
- 18 — Cartoni animati G
- 18,15 La piccola Lulu G Telefilm
- 18,45 Shopping G
- 19,05 Telemu G
- 19,15 I giochi di Telemontecarlo G
- 19,45 Notiziario - 1^a edizione G
- 19,50 I giochi di Telemontecarlo G
- 20,40 I corsi del grande fiume G
- 22,05 Bollettino meteorologico G
- 22,10 Editoriale G
- 22,15 Oroscopo di domani G
- 22,20 Bolle di sapone (2^a - 2^a p.) G
- 22,45 Chrono G Rubrica
- 23,15 Notiziario - 2^a edizione G

17 APRILE



TV1

Storia-spettacolo

Si rievoca oggi la battaglia di Poitiers. La trasmissione ha cercato di ricostruire, fin nei minimi particolari, non solo la battaglia ma anche le armi e gli indumenti indossati dai combattenti

15,40



TV2

20,35 G

La brace dei Biassoli

Anna Maria Gherardi è Maria Biassoli nello sceneggiato tratto dal romanzo di Mario Tobino e diretto da Giovanni Fago. (Servizio a pagina 20)

TV3

20,40 G

Interrogatorio a Maria

Giovanni Testori è l'autore di questo lavoro realizzato dalla Compagnia del Teatro dell'Arca. La regia televisiva è di Gaspare Palumbo



TV1

Per Milano e zone collegate in occasione della 59ª Fiera Campionaria Internazionale
10,15-11,45 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO G



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

In occasione del centenario della nascita

12,30 DE GASPERI SORVEGLIATO SPECIALE

a cura di Giuseppe Rossini. Sceneggiatura di Angelo D'Alessandro. Regia di Leonardo Cortese 3ª ed ultima puntata (Replica)

13 AGENDA CASA G

a cura di Franca De Paoli. Regia di Renato Zanetto

13,25 CHE TEMPO FA G

13,30 TELEGIORNALE

14 D'ARTAGNAN G

dai romanzi di Alexandre Dumas - I tre moschettieri - Vent'anni dopo - Il Visconte di Bragelonne - Riduzione di Claude Barma e Jean Gruault. Dialoghi di Jean Gruault. Secondo episodio: Vent'anni dopo. Personaggi ed interpreti: D'Artagnan: Dominique Paturel. Athos: François Chammelle. Porthos: Rolf Arndt. Aramis: Adriano Amidei Migliano. Mordant: Denis Manuel. Scenografia di Maurice Valsey. Costumi di Francine Galland Risler. Musiche di Antoine Duhamel. Regia di Claude Barma [Una coproduzione ORTF-Bavaria-RAI] 3ª parte (Replica)

14,25 SPECIALE TG 1 G

STORIA-SPETTACOLO

LA BATTAGLIA DI POITIERS (733 d.C.)

Una trasmissione di Daniel Costelle e Henri de Turenne, con la collaborazione di Juan Carlos Carmignani. Regia di Daniel Costelle (Replica)

16,30 HAPPY DAYS G

Joanie torna indietro, 1ª parte, con Ron Howard, Henry Winkler, Anson Williams, Donny Most, Erin Moran, Marion Ross, Tom Bosley. Regia di Jerry Paris. Prod.: Paramount

17 TG 1 - FLASH

17,05 3,2,1... CONTATTO! G

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo, con la collaborazione di Grazia Tavanti

GAME. Dalle catacombe di Priscilla di Roma: **IL SEME NON MUORE**, a cura di Franca Cabrini. Regia di Vincenzo Genna



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 CINETECA-GANDHI G

Un programma di Enrico Fasana, a cura di Corrado Caselli e Guido Gola. Regia di Corrado Caselli. 4ª ed ultima puntata. L'eredità e le affinità

18,30 OLTRE EBOLI G

Storie della Speranza, 3ª parte, con Riccardo Cucciolla e Guido Gagliardi. Sasi Conte, Gerolamo Marzano, Liliana Tri. Musiche di A. Altamura. Regia di A. Lippi

19,20 EISCHIED G

Un agente di classe, 1ª parte, con Joe Don Baker, Alan Oppenheimer, Alan Fudge, Veronica Hamel, Richard Bradford. Regia di Jack Starrett. Prod.: Columbia Pictures TV

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

CHE TEMPO FA G

20 TELEGIORNALE

20,35 TAM TAM G

Attualità del TG 1, a cura di Vittorio Citterich e Nino Criscenti

In collegamento Mondovisione con Roma

21,10 RITO DELLA VIA CRUCIS G

presieduto dal Santo Padre Giovanni Paolo II. Telecronista Dante Alimonti. Regia di Luciana Ugolini

22,15 DURANTE L'ESTATE G

Film - Regia di Ermanno Olmi. Interpreti: Renato Paracchi, Rosanna Callegari, Mario Barilli, Mario Gazzaniga. Produzione: RAI

TELEGIORNALE (24)
CHE TEMPO FA

rete

1

12,30 Spazio disperi
DI FENDIAMO LA SALUTE 
 Rubrica settimanale a cura di Arturo Carrelli. Palombi e Anna Maria Xerry de Caro. L'ulcera, una malattia di sempre: come difendersi oggi, di Arturo Carrelli Palombi e Anna Maria Xerry de Caro. Consulenza di Lucio Capurso

13 TG 2 - ORE TREDICI

13,30 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

CORSO ELEMENTARE DI ECONOMIA 
 a cura di Mirella Melazzo de Vincio. Consulenza di Giuseppe Garofalo e Sergio Bruni. Regia di Armando Tamburini. 24ª puntata. Lezione 6.1. Il commercio internazionale (Replica) (Il corso è pubblicato in un volume edito dalla ERI)

In diretta dagli Studi di Milano, TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta

14-18 IL POMERIGGIO 

Roberto Quintanilla redatto da Enzo Balboni. Regia di Franco Campitogno. Conduce in studio Guido Vergani. In questo numero:

ATTI DEGLI APOSTOLI (14,10)

Quinta ed ultima puntata. Sceneggiatura di Vittorio Bonicelli, I D. de La Rochefoucault, Roberto Rossellini, Luciano Scialoja. Regia di Roberto Rossellini. Una coproduzione delle Televisioni italiana-francese-spagnola-tedesca realizzata da Orizzonte 2000

VECCHIA FIERA (15,40)

COSA SUCCEDDE A MILANO (16)

INVITO ALLA MUSICA (16,15)
 Quiz e collana, di Luigi Rognoni, Gino Negri, Francesco Dama. Conduce Gino Negri, con Nadia Furlan. Regia di Francesco Dama

17 TG 2 - FLASH

In diretta dagli Studi di Milano

17,05 IL POMERIGGIO 

Rotocalco quotidiano. Nel corso del programma:

L'OSPITE DEL GIORNO (17,05)

TV 2 RAGAZZI

BIA, LA SFIDA DELLA MAGIA (17,30)

Un regalo di Babbo Natale. Prod.: Toei Company Tokio

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

IL LAVORO NELL'ETA'

CONTEMPORANEA 

Consulenza e testi di Nicola Tranfaglia. Ricerche di Giovanni De Luna, Giuseppe Ortoliva, Marco Revelli. Regia di Franco Garzia. 2ª puntata. Un nuovo genere umano

18,30 TG 2 - SPORTSERA 

18,50 BUONASERA CON... AVE NINCHI 

Testi di Paolini e Silvestri. Regia di Roberto Valentini con il telefilm della serie *Butterflies*. 5ª episodio. Prodotto e diretto da Gareth Gwenlan per la BBC

PREVISIONI DEL TEMPO 

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

20,35 LA BRACE DEI BIASSOLI 

dal romanzo di Mario Tobino. Sceneggiatura di Giovanni Fago e Mario Tobino. Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizioni): Maria Biazoli, Anna Maria Gherardi, Andrea Luigi Diberti, Nini adulta Renata Biseri, Franca Francesca Topi, Francesca Daniela Igliozzi, Andrea bambino Giuseppe Peruzzi, Nini bambina Simona Di Domenico, Silvano Giorgio Bellocchio, Olga Daniela Guzzi, Zia Virginia Angiolina Quinterno, Clementina Gisella Burinato, Dottor Spaziani, Giovanni Giuliani, Dottor Patrizi, Mattia Pinoli, Alfeo Remo Gironi, Zia Anna Linda Sini, Federico Gianni Gariko, Ippolito Giuseppe Anatrelli, Zia Lisetta Teresa Ricci, Oreste Bruno Zanin, Ragazza Gabriella Saitta, Gioè Sandro Becchetti. Scene di Emilio Voglino. Costumi di Maria Teresa Stella. Direttore della fotografia Sandro Messina. Montaggio ed edizione di Giancarlo Cersosimo. Un programma a cura di Luciana Ferrero. Regia di Giovanni Fago. Prima puntata (Il libro *La brace dei Biassoli* è edito da Mondadori, Editori)

21,40 Dai Teatro Nuovo di Spoleto

OHIO BALLET 

Direzione artistica e coreografia di Heinz Poll. Schubert *Waltzes*, Musica di Franz Schubert. Pianista David Fisher - *Dance Suite*, Musica di Charles Avison - *Scene infantili*, Musica di Robert Schumann. Pianista David Fisher - *Primavera*, Musica di Arcangelo Corelli. Regia televisiva di Fernanda Turvani (Registrazione effettuata in occasione del XXIII Festival dei Due Mondi)

22,55 IL BRIVIDO DELL'IMPREVISTO 

L'uomo con l'ombrello, da un racconto di Roald Dahl. Sceneggiatura di Ronald Harwood, con Sir John Mills, Jennifer Hilary, John Carson, Michael Gambon e John Rees. Regia di Claude Whatham. Produzione: Atlantic International

TG 2 - STANOTTE (23,20)

Per Milano e zone collegate in occasione della 59ª Fiera Campionaria Internazionale
10,15-11,45 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO 

17,15-17,30 CALCINATE: CICLISMO 

Settimana Bergamasca, 3ª tappa: Circuito di Calcinato

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Intervallo con: **TOM E JERRY**  Cartoni animati
 Prod.: MGM

19,35 LE SACRE RAPPRESENTAZIONI 

di Vito Teti. Un programma della Sede regionale per la Calabria

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 TUTTO E' MUSICA 

Un programma di Vittorio Gelmetti, a cura di Luigi Parola. Regia di Aldo e Antonio Vergine. 5ª puntata. Esercizi all'ascolto: Strutture orizzontali (Replica). (E' disponibile nelle librerie il volume *Tutto è musica* edito dalla ERI)

Intervallo con: **TOM E JERRY**  Cartoni animati
 Prod.: MGM

20,40 INTERROGATORIO A MARIA 

di Giovanni Testori. Compagnia del Teatro dell'Arca per la regia di Emanuele Banterle. Regia televisiva di Gaspare Palumbo. (Realizzazione di Giuseppe Tortorella per la New Kappa) Un programma della Sede regionale della Lombardia

21,40 CONCERTO SINFONICO 

V Cantiere Internazionale d'Arte. Dal Tempio di San Biagio di Montepulciano. Concerto sinfonico diretto da Gianluigi Gelmetti. Pianista Folco Vichi. *Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in mi bemolle maggiore K. 482 per pianoforte e orchestra*. The Young Musician's Symphony Orchestra, Londra. Regia di Nella Cirinna. Delegato alla produzione Ilio Catani

22,20 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Adam Elsheimer (Sperimentale) 

Ein Maler aus Frankfurt - Buch und Regie: Gottfried Sello - Verleih: Polytel

18,30 Dipartimento Scuola Educazione

Corso di lingua tedesca. 20ª lezione (Replica)

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Tom e Jerry 

19,35 Le sacre rappresentazioni 

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 Tagesschau

20,20 W. A. Mozart: -Serenadenkonzert- (Sperimentale) 

II. Teil - Es spielt das Rundfunkorchester Hannover des NDR unter der Leitung von Uri Segal - Solistin: Edith Mathis - Verleih: Polytel

20,35 Interrogatorio a Maria 

21,40 Concerto sinfonico 

22,20 TG 3

22,50 Dipartimento Scuola Educazione

Tutto è musica  5ª puntata - Esercizi all'ascolto. to: Strutture orizzontali (Replica)

rete

2

rete

3

Star Oro vince la prova più difficile. La cucina francese.

Escargots à la bourgogne



margarina Star Oro
pour les grands gourmets

TV1

17,05

3, 2, 1... contatto!

In ricorrenza del Venerdì Santo va in onda un programma speciale dal titolo *Il seme non muore*, curato da Franca Cabrini con la regia di Vincenzo Ganna. Si tratta di una « lettura » della Passione di Cristo, con la partecipazione del gruppo del Teatro di San Bruno e dei giovani della palestra Miyagikan. L'azione drammatica comincia con la rievocazione di un giovanissimo martire cristiano, Tarcisio, e continua con la lettura articolata dei testi evangelici. Il

sangue dei martiri è seme di nuovi cristiani; una continuità di testimonianza, un seme che continua a dare i suoi frutti.

21,10

Rito della Via Crucis

Sono ormai diciassette anni che la solenne azione liturgica della « Via Crucis » si svolge sotto l'occhio delle telecamere. Questa cerimonia, che ha luogo nella suggestiva cornice del Colosseo, fu infatti ripresa per la prima volta nel 1964 con papa Paolo VI. La manifestazione incontrò il favore della gente e quella prima telecronaca venne segnalata al Festival televisivo di Cannes « per la perfetta riuscita nell'associare lo spettatore all'avvenimento ». Negli anni precedenti, durante il pontificato di Giovanni XXIII, il Rito veniva trasmesso per radio.

TV2

18,50

Buonasera con...

Ave Ninchi recita una scenetta ecologica con quattro attori (Aldo Rolli, Maria Teresa Vianello, Giorgio Biavati e Donatella Fanfani) su testi di Paolini e Silvestri e musiche di José Mascolo. Poi passerà in cucina per preparare una squisita torta di cui darà la ricetta. Segue il 5° episodio della serie *Butterflies*, Russel, uno dei ragazzi Parkinson, per contestare la vendita di una statua di Ross Drayton, facente parte del patrimonio culturale inglese, ad un ame-

ricano, si fa incatenare alla statua. Stampa, TV e pubblico sono in agitazione; e Ria, che all'inizio tenta di convincere il figlio a desistere dall'impresa, alla fine s'incatena anche lei alla statua.

20,35

La brace dei Biassoli

Prima delle due parti del film tratto dal romanzo di Mario Tobino, La vecchia signora Maria, l'ultima dei Biassoli, torna dopo quarant'anni nella sua casa di Vezzano Ligure. Le passate emozioni, gli antichi ricordi si ridestano, la brace che covava dentro di lei si fa fiamma e riprendono vita, dal sonno del passato, volti e vicende della sua passata esistenza. Durante quattordici giorni di una lucida e serena agonia, vegliata dal fi-

22,15

Durante l'estate

A Milano vive un professore di mezza età che si guadagna il pane quotidiano facendo il disegnatore per una casa editrice dalla quale tende a sganciarsi perché i suoi datori di lavoro, legati a criteri prettamente commerciali, non gli permettono una scelta di colori profondamente significativa. Nel tempo libero, più per esigenza interiore che per brama di guadagno, egli esercita un'attività che la legge nella freddezza della lettera considera da « truffatore »: dopo avere scrutato i volti e i gesti della gente più dimessa alla ricerca di una nobiltà d'animo, egli traduce le sue percezioni in insegne araldiche e in fantasiose ascendenze nobiliari. I beneficiati gli sono grati e pagano modesti compensi.

TV3

20,05

Tutto è musica

Quinta puntata dal titolo *Esercizi all'ascolto: strutture orizzontali* dal programma di Vittorio Gelmetti, a cura di Luigi Parola.

La regia della trasmissione è di Aldo e Antonio Vergine.

Il volume *Tutto è musica*, che è reperibile nelle librerie, è edito dalla ERI.

20,40

Interrogatorio a Maria

Si tratta di un'opera « teatrale » originale, testimonianza della continua evoluzione dell'esperienza artistica di Giovanni Testori.

Dopo aver percorso secoli di tradizione, dalle laudi ai testi mistici agli *Inni sacri* manzoniani, la poesia religiosa ha ritrovato in Testori non solo lo scrittore che sa meditare « prêtre et poète », secondo le definizioni di Henri Brémont, ma anche il suo interprete più avanzato.

Il linguaggio testoriano infatti sa trovare quegli accenti rappresentativi che allargano la naturale udienza di questo spettacolo, arrivando alla sua poesia alle vette della comunicazione individuale e globale attraverso la forma più semplice e più popolare che da secoli si conosca: la preghiera.

(Servizio a pagina 14)

22,55

Il brivido dell'imprevisto

Il solito triangolo: lui, lei e l'altro, rispettivamente Arthur, Wendy e Andrew. Arthur si accorge finalmente della relazione di Andrew con la moglie a causa di un ombrello che fortunatamente è andato a finire dalle mani dell'amico a quelle di Wendy. E chiede il divorzio!

svizzera

- 16,45 Culto evangelico
- 17,30 Nazareth Documentario
- 18 — Per i più piccoli
- 18,05 Per i ragazzi
- 18,40 Telegiornale - 1ª edizione
- 18,50 Venerdì Santo Meditazione religiosa
- 19,05 Giovanni Battista Pergolesi: Stabat Mater
- 19,55 Il Regionale Rassegna
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione
- 20,35 Reporter Settimanale
- 21,35 Concerto dei Venerdi Santo
- Francesco Cavalli (1602-1684): Missa pro defunctis
- 22,30 Giovanni Canavesio Un « primitivo » del Quattrocento
- 23,05-23,15 Telegiornale - 3ª ed

capodistria

- 17,30 Film (Replica)
- 19 — Temi d'attualità
- 19,30 L'angelo dei ragazzi
- Le renne Documentario della serie « Gli amici dell'uomo »
- 20 — Canale 27
- TG - Punto d'incontro
- 20,15 Due minuti
- 20,30 Senza scampo
- Film con Robert Taylor, Jane Leigh Regia di Ray Rowland
- 22 — TG - Tuttoggi
- 22,10 Il sole sorge ad Est
- Sceneggiato - Quinta puntata
- 23,05 Passo di danza
- Ribalta di balletto classico e moderno

francia

- 10,30 A2 Antiope
- 12,05 Venite a trovarmi
- 12,29 Gli amori degli anni folli
- 12,45 Telegiornale
- 13,15 Elezioni presidenziali 81
- 13,45 Tennis: Torneo di Montecarlo
- 17,20 Finestra su...
- 17,52 Recré A2
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Numeri e lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Telegiornale
- 20,15 Elezioni presidenziali 81
- 20,50 Medici di notte
- 20,50 Apostrofi
- 23,10 Telegiornale
- 23,20 Mais où est donc Ornica

montecarlo

- 9,30 Telemattina
- 12,35-12,50 Piazza degli affari
- 15 — Tennis di Montecarlo
- 18 — Cartoni animati
- 18,15 La piccola Lulu
- 18,45 Shopping
- 19,05 Telemenu
- 19,15 I giochi di Telemontecarlo
- 19,45 Notiziario - 1ª edizione
- 19,50 I giochi di Telemontecarlo
- 20,30 Prossimamente
- 20,40 La porta della pace. Film
- 22,05 Bollettino meteorologico
- 22,10 Editoriale
- 22,15 Oroscoopo di domani
- 22,20 Police Station
- 22,45 Notiziario - 2ª edizione
- 22,50 Tutti ne parlano

18 APRILE

TV1

21 G

Ritratto
d'ignoto

Eva Magni è
Albina Ronconi
nella commedia
di Diego Fabbri
diretta da
Mario Ferrero



TV2

21,45

Amici
per la pelle

Geronimo Meynier
ai tempi della
lavorazione del film
diretto da
Franco Rossi
e premiato
dall'OCIC (Ufficio
Cattolico del
Cinema) al Festival
di Venezia del 1955

TV3

20,40 G

Secret army

Primo episodio
dello sceneggiato
diretto da
Terence Dudley.
Bernard Hepton
è Albert Foiret.
(Servizio
a pagina 46)

TV1

STAGIONE LIRICA TV

LUCIA DI LAMMERMOOR

Dramma tragico in due parti di Salvatore Cammarano. Musica di Gaetano Donizetti (Edizione Ricordi). Personaggi ed interpreti: Miss Lucia Anna Moffo, Sir Edgardo di Ravenswood Lajos Kozma, Lord Enrico Ashton Giulio Fioravanti, Raimondo Bidebent Paolo Washington, Lord Arturo Bucklaw Pietro Di Viesti, Alisa Anna Maria Segalari. Orchestra Sinfonica di Roma e Coro della Istituzione Corale Romana. Direttore Carlo Felice Cillario. Maestro del Coro Alfredo D'Angelo. Costumi di Maurizio Monteverde. Regia di Maurizio Lanfranchi (Produzione: B. L. Vision)

11,50 I GRANDI FIUMI G

San Lorenzo. Consulenza storica di Jean Mathieu. Regia di Guy Dufaux. Prod.: Nouvelle Pathé Cinéma

12,30 CHECK-UP G

Un programma di medicina di Biagio Agnes. Conduce in studio Luciano Lombardi

13,25 CHE TEMPO FA G

13,30 TELEGIORNALE

14 D'ARTAGNAN G

Dai romanzi di Alexandre Dumas: «I tre moschettieri», «Vent'anni dopo», «Il Visconte di Bragelonne». Riduzione di Claude Barma e Jean Gruault. Dialoghi di Jean Gruault. Terzo episodio: La maschera di ferro. Personaggi ed interpreti: D'Artagnan Dominique Paturel, Athos François Groumette, Porthos Rolf Arndt, Aramis Adriano Amidei Miglione, Anna d'Austria Eleonora Rossi Drago. Scenografia di Maurice Valey. Costumi di Francine Gaudier. Musiche di Antoine Duhamel. Regia di Claude Barma. (Una coproduzione OPT-Bavaria-RAI). 1ª parte (Replica)

14,30 GLI EROI DEL PACIFICO

(«Bach to Bataan», 1945). Film - Regia di Edward Dmytryk. Interpreti: John Wayne, Anthony Quinn, Beulah Bondi, Fely Franquelli, Leonard Strong, Richard Loo, Philip Ahn, «Ducky» Louie, Lawrence Tierney, Paul Fix. Produzione: RKO

16 L'UOMO E LA TERRA: FAUNA IBERICA G

Lo stambecco. Seconda parte. Regia di Félix Rodríguez de la Fuente. Prod.: RTVE

16,30 HAPPY DAYS G

Joanie torna indietro. 2ª parte con Ron Howard, Henry Winkler, Anson Williams, Donny Most, Erin Moran, Marion Ross, Tom Bosley. Regia di Jerry Paris. Prod.: Paramount

17 TG 1 - FLASH

17,05 3, 2, 1... CONTATTO - SPECIALE G

In diretta dallo Studio 3 di Roma: DOMANDE SU GESU a cura di Federico Fazzuoli, con la collaborazione di Domenico Bernabei, Leandro Castellani, Mard Rosa De Salvia, Valerio Occhetto. Regia di Leandro Castellani

18,40 90° MINUTO G

a cura di Paolo Valenti

19 ESTRAZIONI DEL LOTTO G

19,05 LE RAGIONI DELLA SPERANZA G

Riflessione sul Vangelo condotta da Don Giuseppe Pasini, Caritas Italiana

19,20 EISCHIED G

Un agente di classe, 2ª parte, con Joe Don Baker, Alan Oppenheimer, Alan Fudge, Veronica Hamel, Richard Bradford. Regia di Jack Starrett. Prod.: Columbia Pictures TV

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

CHE TEMPO FA G

20 TELEGIORNALE

20,35 ...ERA UN GRANDE GIORNO

QUEL SABATO G

Un programma di Piero Rossano e Pierita Adami

21 RITRATTO D'IGNOTO G

Due atti di Diego Fabbri. Personaggi ed interpreti: Orlando Marazziti Carlo Reali, Crescenzo Rospioglio Sergio Rossi, Vera Doni Elena Croce, Renato Cristini Ugo Pagliani, Isabella Marina Donadi, Michelangelo Ronconi Piersilio Ferrante, Don Davide Massimo Venturiello, Sua Eminenza Antonio Pierferditi, Remigio Maurizio Scattolon, Albina Ronconi Eva Magni, Usciere Eraldo Rogato, Conte Torrisi Redano Mino Bellei, Franco Andrea Cavatorti, Irene Vertunni Paola Gasman, Lo straccone Paolo Maria Scalandro. Scene di Filippo Corradi Cervi. Costumi: Letizia Amadei. Luci di Angelo Pacchetti. Regia di Mario Ferrero

TELEGIORNALE (23,15)

CHE TEMPO FA

TEATRO SABATO

Appuntamento con il giallo
DIECI MINUTI DI ALIBI

di Anthony Armstrong. Traduzione di Connie Riccono. Adattamento televisivo di Valerio Veglio. Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Hunter Toni Barpi, Philip Sevilla, Osvaldo Ruggeri, Betty Findon, Lorenza Brella, Colin Derwent, Pierluigi Aprà, Il signor Miles Starding Mauro Barbagli, L'ispettore Pember Carlo Reali, Il sergente Brace Enrico Ostermann, Il gestore del ristorante Carlo Enrico, Scene e arredamento di Franca Zucchielli. Costumi di Maria Laura Zampacavallo. Regia di Mario Ferrero (Replica)

11,45 INVITO G

a cura di Riccardo Caggiano. Claude Monet. Una coproduzione BBC-RM. Scritto e diretto da John Read

12,30 BILLY IL BUGIARDO G

Billy nonna - sitter. Telefilm comico con Jeff Rawle, George A. Cooper, Pamela Vezey, May Warden, Sally Watts e Colin Jeavons. Scritto da Keith Waterhouse e Willis Allen. Prodotto e diretto da Stuart Allen per la London Weekend Television

13 TG 3 - ORE TREDICI**13,30 TG 2 - CARA DI TASCA NOSTRA G**

Settimanale al servizio del consumatore, a cura di Giorgio Perini e Marisa Trombetta



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14 SCUOLA APERTA G

Settimanale di problemi educativi. Un programma di Angelo Sferazza, a cura di Anna Sessa

14,30 SABATO SPORT G

a cura della Redazione Sportiva del TG 2

EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee. Principato di Monaco: Montecarlo

TENNIS: TORNEO INTERNAZIONALE**17 TG 2 - FLASH**

In diretta dallo Studio 7 di Roma

17,05 IL BARATTOLO G

esecutato da Stefano Jurgens e Gustavo Verde, a cura di Letizia Solusari. Regia di Giovanni Ribet

EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee. Italia:

Dal Duomo di Orvieto

17,45 WOLFGANG AMADEUS MOZART: REQUIEM IN RE MINORE KV 626 PER SOLI, CORO E ORCHESTRA G

Direttore Jerzy Semkow. Soprano Margherita Rinaldi. Mezzosoprano Nurci Condo. Tenore Roberto Palacios. Basso Luigi Roni. Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana. Maestro del Coro Giuseppe Piccillo. Regia di Luciana Mascolo

18,55 ESTRAZIONI DEL LOTTO G**19 TG 2 - DRIBBLING G**

Roscalco sportivo del sabato, a cura di Beppe Berti e Remo Pascucci

PREVISIONI DEL TEMPO G**19,45 TG 2 - TELEGIORNALE****20,35 LA BRACE DEI BIASSOLI G**

del romanzo di Mario Tobino. Sceneggiatura di Giovanni Fago e Mario Tobino. Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Andrea Luigi Diberti, Maria Biassoli, Anna Maria Gherardi, Nini adulta Renata Biserni, Francesca Daniela Igliozzi, Rina Francesca Topi, Andrea bambino Giuseppe Pezzulli, Clementina Gisella Burinato, Albertina Dina Braschi, Prima ragazza Francesca Pirani, Seconda ragazza Emanuela Meschini, Terza ragazza Carla Casola, Ragazzo Luciano Setti, Ufficiale Michele Sovari, Gioia Sandro Becchetti, Zia Virginia Angiolina Quinterio, Pìe di Caviana Maria Cenna, Fascista Renzo Bianconi, Ro di Caviana Carla Calò, Don Luigi Luciano Odorisio, Alfeo Remo Girone, Don Niente Roberto Brivio, Ragazza di Alfeo Patrizia Melega, Socialista Renato Montalbano, Ragazza volgare Luisa Moretti, Zia Lisetta Teresa Ricci, Ippolito Giuseppe Anatrelli, Federico Gianni Garko, Zia Anna Linda Sini, Invitata matrimonio Eleonora Mura, Messo Pierluigi Giorgio, Dottor Patrizia Mattia Pinoli, Becchina Paolo Rovessi, Scene di Emilio Voggino. Costumi di Maria Teresa Stella. Direttore della fotografia Sandro Messina. Montaggio ed edizione di Giancarlo Ceresosimo. Un programma a cura di Luciana Ferrero. Regia di Giovanni Fago. Seconda ed ultima puntata. (Il libro La brace dei Biassoli è edito da Mondadori Editori)

21,45 AMICI PER LA PELLE

Film - Regia di Franco Rossi. Interpreti: Gerónimo Meynier, Andrea Sciré, Carlo Tamberlani, Luigi Tosi, Paolo Ferrara, Dina Perbellini, Marcella Rovena. Produzione: Cines

TG 2 - STANOTTE (23,15)**17,15-17,30 BRESCIA: CICLISMO G**

Settimana Bergamasca, 4^a tappa. Circuito di Brescia

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Intervallo con: TOM E JERRY G Cartoni animati. Prod.: MGM

19,35 IL POLLICE G

Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV, a cura di Enzo Scotto Lavina. Collaborazione e regia di Angelo Sangamano

20,05 TUTTINSCELA G

Rubrica settimanale di Folco Quilici con la collaborazione di Fabrizio Trionfera, a cura di Federico Sangiugni. Anno 2^o - Numero 18

20,40 SECRET ARMY G

L'esercito clandestino. Primo episodio. L'ostaggio. Personaggi e interpreti: Albert Fourier, Bernard Hepton, Lisa Colbert, Jan Francis, Monique Angela Richards, Max Brocard, Stephen Yardley, Maggiore Kessler, Clifford Rose, Maggiore Brandt, Michael Culver, Natalie Juliet Hammond, Hill. Regia di Terence Dudley. Prod.: BBC

21,35 LA PAROLA E L'IMMAGINE G

a cura di Bruno Modugno e Claudio Triscoli. Anno 2^o - Numero 14

22,20 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Das Alsfelder Passionsspiel 1517 (Sperim. G)
Dargestellt vom Steineruo Marionettentheater - Buch und Regie: Alwin Michael Rueffer - Verleih: Polytel (Wiederholung)

18,15 Johannes Brahms: - Rhapsodie h-moll op. 79,1 und Rhapsodie g-moll op. 79,2 -
Am Klavier: Alexis Weissenberg - Verleih: WDR (Wiederholung)

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca. 21^a lezione (Replica)

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Tom e Jerry G

19,35 Il Pollice G

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Ein Wort zum Nachdenken
Es spricht Peter Dr. Bernhard Frei OFM Cap.

20,25 L. van Beethoven: - Leonoren-Ouverture -
Es spielt das Sinfonieorchester des Sudwestfunks unter der Leitung von Ernst Bour - Verleih: Bavaria

20,40 Secret Army G

L'esercito clandestino. Primo episodio. L'ostaggio

21,35 La parola e l'immagine G
Anno 2^o - Numero 14

22,20 TG 3

22,50 Tuttinscena G
Anno 2^o - Numero 18

KRONOSYSTEM

**protegge più a lungo
la qualità del colore**

anno dopo anno... dopo anno... dopo anno...

...anno dopo anno.

Perché in ogni TV COLOR CGE il colore ha una protezione integrale, grazie a KRONOSYSTEM: un sistema di oltre 200 componenti elettronici studiati per proteggere il "cuore" del televisore in modo che la forza - colore resti intatta nel tempo. Se tu togli i dispositivi elettronici KRONOSYSTEM,

il televisore continua a funzionare. Solo è diventato un tv color senza protezione e senza difesa.

KRONOSYSTEM: l'esclusivo sistema dei nostri laboratori di ricerca per proteggere più a lungo la qualità del colore. Anno dopo anno...

**TV COLOR
CGE**



**GARANZIA KRONOSYSTEM:
"10 ANNI DI SICUREZZA"**
Kronosystem, per dimostrarti con i fatti che protegge più a lungo la qualità del colore, ti offre una garanzia e un abbonamento di assistenza molto convenienti, per un periodo di 10 anni.

Modello CT 6260: 26 pollici a colori con telecomando "telecolor". Sintonia per 100 canali e memoria per 40 programmi esplorabili dal telecomando, con sintesi di frequenza controllata al quarzo. Audio Hi-Fi 40 Watt, con box a due vie.

10

Lucia di Lammermoor

La stagione lirica della Rete 1 prosegue oggi nel nome di Gaetano Donizetti e precisamente con *Lucia di Lammermoor*, cinquantunesima opera teatrale del compositore bergamasco (ne scriverà ancora 24), messa a punto su libretto di Salvatore Cammarano ispiratosi a sua volta a *The Bride of Lammermoor* di Walter Scott. Rappresentata la prima volta al San Carlo di Napoli il 26 settembre

1835, la Lucia offre elementi di sicuro interesse grazie alla regia di Mario Lanfranchi.

17,05 G

Domande su Gesù

La rubrica *Apriti sabato* lascia il posto, solo per oggi, ad uno special di 3, 2, 1... *contatto!* che andrà in diretta dallo Studio 3 di Roma. Si tratta di un programma che aprirà un dialogo fra i telespettatori ed un gruppo di invitati in studio sulla figura di Gesù e sul tempo pasquale. Tutti potranno telefonare componendo un numero che verrà indicato nella rubrica 3, 2, 1... *contatto!* tutti i giorni. Inoltre particolari interviste e servizi sono stati realizzati negli Stati Uniti, in Gran Bretagna, Germania, Algeria, Senegal. Il programma è a cura di Federico Fazzuoli.

21 C

Ritratto d'ignoto

Lo scrittore Renato Cristaldi è incaricato di ricostruire la biografia di Giacomo Ronconi, uomo di grande fede e alto dirigente dell'associazionismo cattolico, morto in un incidente aereo mentre si recava a Varsavia per un'importante missione. Attraverso le testimonianze dei suoi principali amici e collaboratori e l'affettuoso incoraggiamento di un cardinale emerge a poco a poco la complessa personalità dello scomparso, un uomo tormentato, pieno di slanci di amore per il prossimo, dotato di una fede coraggiosa, ma anche prigioniero delle sue contraddizioni esistenziali. Tanto che il coscienzioso biografo si trova in mezzo a crescenti difficoltà per venire a capo della sua impresa. La commedia è di Diego Fabbri.

20,40 G

Secret Army

Nel primo episodio si assiste all'apertura del locale *Le Candide*, ristorante che servirà di copertura all'attività del gruppo di resistenza *Life-line*, capeggiato da Albert Foirer. Un aereo della R.A.F. è precipitato in territorio belga. A bordo c'è anche il generale Markham, che è in possesso di piani di guerra segreti. Londra si mette in contatto con l'organizzazione: quei piani non debbono assolutamente cadere in mano al nemico. Ma i tedeschi hanno già dato inizio a una vera e propria caccia all'uomo.

10

Teatro sabato

La commedia che *Teatro Sabato* ci ripropone questa settimana è un giallo ambientato nei nostri giorni (relativo chiaramente alla data di messa in onda, cioè circa dieci anni fa). Questa volta però l'autore della trama, Anthony Armstrong, ha voluto rovesciare i canoni del giallo tradizionale per un altro tipo di "suspense". Lo spettatore, difatti, viene subito informato circa la identità dell'assassino e le motivazioni; che lo hanno indotto al delitto.

20,35 G

La brace dei Biassoli

Altri volti si affacciano alla memoria della signora Maria, altre immagini ingiallite di un mondo scomparso, che appartiene alla mente e al cuore di ognuno di noi. Ecco la signora Albertina e il bel Rodolfo, sposi per amore ben presto disillusi dalla vita. Oscar, il ribelle, lo scapestrato, il parente che è vergogna nominare. E finalmente Alfeo, personaggio fantastico, l'unico maschio dei Biassoli, erede del nome e della discendenza, consegnato dalla morte prematura a una perenne immagine di giovinezza. Quell'Alfeo di cui l'autore, bambino, aveva sempre sentito parlare in casa e il cui viso scoprirà solo nel momento dell'esumazione. (Servizio a pagina 20).

21,45

Amici per la pelle

FILM (Commedia, 1955). Un film per ragazzi capace di appassionare anche gli adulti. Nascita, maturazione e fine dell'amicizia fra Mario e Franco, alunni di III media, figli di artigiano e di diplomatico. Il legame si stringe al punto che, quando il diplomatico deve trasferirsi, sembra del tutto naturale a Franco accettare l'ospitalità che gli offre la famiglia dell'amico. Rapporti sereni e camerateschi fino a che un banale incidente sportivo induce Mario a reagire fuori misura, ferendo i sentimenti di Franco e spingendolo a ritornare sulla decisione presa. Mario corre all'aeroporto per spiegare, per ricomporre la solidarietà; Franco lo perdona, ma non cambia programma. Premio OCIC al Festival di Venezia del '55.

21,35 G

La parola e l'immagine

Tra i servizi di oggi della rubrica *La cultura in piazza* analizza quella tendenza che vede comuni italiani grandi e piccoli coinvolti nella organizzazione di più o meno gigantesche kermesse culturali a base di cinema, poesia, pittura e via dicendo.

Dalle estati romane alle grandi mostre fiorentine, alla esperienza del teatro povero compiuta dal piccolo comune di Montichiello.

Il livello di quanto con abbondanza viene offerto è sempre all'altezza delle intenzioni, all'altezza del desiderio di fare cultura, magari anche in piazza? In chiusura un breve servizio che presenta un avvenimento di attualità.

svizzera

- 10 — Appunti del sabato G
- 11 — Agenda 00/81 G (Replica)
- 11,25-11,50 A conti fatti G
- 12,55 Hockey su ghiaccio G
- 15,40 Per i ragazzi G Top
- 16,30 Il lago di Galilea G Doc
- 17 — Il rimorso di Laura G
- 17,50 Video libero G
- 18,15 N... come New Wave G
- 18,40 Telegiornale - 1ª edizione G
- 18,55 Il Vangelo di domani G
- 19,10 Scacciapensieri G
- 19,50 Il Regionale G TV-Spot
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione G
- 20,40 Una notte movimentata G
Film con Dean Martin
- 22,10 Telegiornale - 3ª edizione G
- 22,20-24 Sabato sport G

capodistria

- 12 — Gran Bazar G (Replica)
- 17,25 Calcio G
Campionato jugoslavo
- 19 — Odrpta meja - Confini aperti G
G Trasm. in lingua slovena
- 19,30 Alta pressione G
Trasm. musicale (Replica)
- 20 — Cartoni animati G Zig Zag G
- 20,15 TG - Punto d'incontro G
Due minuti G
- 20,30 Attila G
Film con Anthony Quinn, Sophia Loren, Henry Vidal
Regia di Pietro Francisci
- 21,45 TG - Tuttioggi G
- 21,55 Scusi, lei è vergine? G
Film con Carol White, John Mills
Regia di Frank Nesbitt

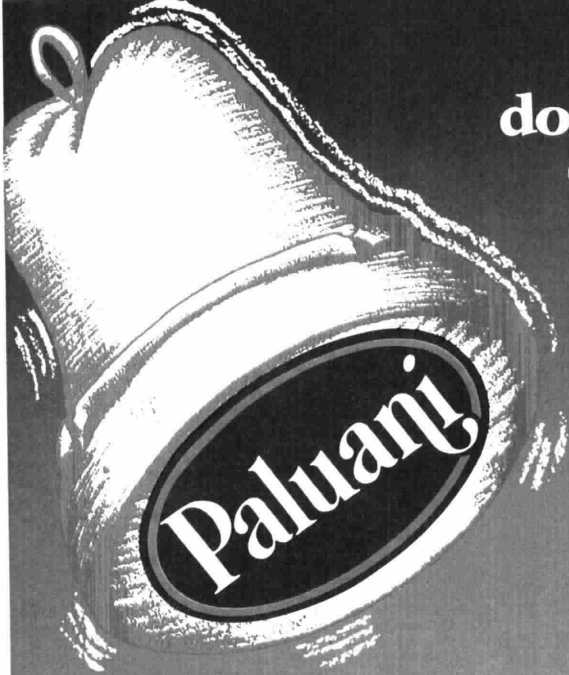
francia

- 10,30 A2 Antiope G
- 11,40 Giornale dei sordi e dei deboli di udito G
- 12,30 Prossimamente G
- 12,45 Telegiornale G
- 13,15 Elezioni presidenziali 81 G
- 14,25 Pomeriggio sportivo G
- 17,20 Créacé A2 G
- 18,05 Cori G
- 18,50 Numeri e lettere G Gioco
- 19,10 D'accordo, non d'accordo G
- 19,20 Attualità regionali G
- 19,45 Telegiornale G
- 20,15 Elezioni presidenziali 81 G
- 20,45 Gli eredi G Film
- 22,15 Seguite Lecoq G
- 23,10 I carnet dell'avventura G
- 23,40 Telegiornale G

montecarlo

- 9,30 Telemattina G
- 12,35-12,50 Piazza degli affari G
- 15 — In Eurovision: Internazionali di Tennis di Montecarlo G
- 18,15 Shopping G
- 18,25 Varietà G
- 18,55 Telemenu G
- 19,05 Puntosport G
- 19,15 I giochi di Telemontecarlo G
- 19,45 Notiziario - 1ª edizione G
- 19,50 I giochi di Telemontecarlo G
- 20,30 Prossimamente G
- 20,40 Bernadette - Film
- 22,05 Bollettino meteorologico G
- 22,10 Editoriale G
- 22,15 Oroscoopo di domani G
- 22,20 The collaborators G Telefilm
- 23,15 Notiziario - 2ª edizione G

dolce annuncio
di primavera



Paluani

studio pubblicità opa

Colomba **Paluani**

alle mandorle
fiancata o ricoperta
di cioccolato

Glassata alle mandorle

Paluani
1875

Paluani

TV3 regioni

avvenimenti
cultura
spettacolo
costume

a cura di
GIANNI ROSSI



Abruzzo

Martedì 14, per *Fotografiamo* va lo *Spostamento del fiume Saline* di Raffaele Giansante, Franco Farias e Giulio D'Amicone. La foce del fiume Saline segue il confine fra i territori del comune di Montesilvano e quelli di Città S. Angelo. In una notte di 7 anni fa decine di uomini e ruspe ne deviarono il corso. Lo scopo, si disse, era l'ampliamento dei terreni edificabili accanto ai grandi alberghi di Montesilvano. Il programma si propone di far luce su quello «scandalo». Giovedì 16, Giuseppe D'Emilio, Alcardo Rubini e Giorgio Patrizi propongono *Imago mortis*: un'indagine sugli affreschi riscoperti in varie zone (Atri, Fossa, Bominaco, Loreto Aprutino) e custoditi nei conventi cistercensi, sorti nel Medioevo, lontani apparentemente dalle grandi trasformazioni culturali. Il tema dominante di questi «cicli pittorici» è la morte. Nella foto: *Il giudizio particolare*, del Quattrocento, nella Chiesa di S. Maria in Piano a Loreto Aprutino (Pescara).

Lazio

Seconda parte, giovedì 16, di *Archeologia del presente* di Nini Perno e Maria Cristina Serra. L'itinerario critico alla riscoperta e alla valorizzazione delle testimonianze delle epoche antiche prosegue con le riprese di alcuni «monumenti» davvero particolari: la ferriera quattrocentesca dei principi Odescalchi a Bracciano (ancora in funzione); l'industria della birra Peroni a Roma; le antiche cartiere nella valle di Tivoli (una sorge sul tempio al dio Eracle); le fornaci per la cottura dei mattoni. Si scopre così un Lazio

diverso, ricco di una storia industriale e di reperti archeologici significativi quanto le cattedrali e i castelli. Tra l'altro si parlerà con esponenti della Società di Archeologia Industriale della salvaguardia e del riuso collettivo di questi luoghi, una volta tempi di fatica e di sfruttamento.

Campania

Ultima puntata, martedì 14, di *L'altra Napoli, memorie del sottosuolo* di Pino Simonetti e Antonio Lack. L'inedito viaggio nel sottosuolo di Napoli si conclude con una serie di interviste con urbanisti e funzionari pubblici sull'utilizzo pratico delle cavità sotterranee e sulle opere di restauro necessarie, come fonti di spazio alternativo.

Friuli-Venezia Giulia

Va in onda, martedì 14, uno special a cura di Giancarlo Deganutti realizzato durante la lavorazione del film, prodotto dalla Terza Rete, *Maria Zef*. Giovedì 16 vanno le due parti di *A domanda risponde* (condotte in diretta da Augusto De Bernardi), alle 18.30 e alle 19.30. Il tema di oggi è l'attuazione della legge di riforma psichiatrica.

Valle d'Aosta

Martedì 14 e giovedì 16 viene trasmesso lo sceneggiato *Il primo viaggio di Anselmo d'Aosta*, scritto e diretto da Nazareno Marinoni. La vicenda si svolge nel 1052 e rievoca la storia del nobile e ricco Anselmo che più tardi diverrà benedettino, arcivescovo di Canterbury, filosofo famoso e infine santo (nella

foto, gli attori Adele Pellegatta e Claudio Beccari).

Trentino-Alto Adige

Per la serie *Trentototeca* va in onda da Trento, martedì 14, un servizio sulle manifestazioni del Trofeo Topolino. Nell'albo d'oro della gara sul Monte Bondone, riservata alle giovani promesse dello sci internazionale, per le edizioni passate si sono imposti nomi quali: Gustav Thoeni, Piero Gros e Ingemar Stenmark.

Piemonte

Contemporaneamente alla messa in onda dello speciale concerto tenuto da Luciano Pavarotti al Teatro Regio di Torino (in occasione dell'Anno mondiale dell'handicapato), martedì 14 va *Pavarotti a Torino* (di Gianni Casolino). Si tratta della cronaca fedele di tutto quanto è accaduto dietro le quinte, prima del concerto e la mattina successiva. Giovedì 16 c'è la terza parte della ripresa di *La passione di Cristo* sceneggiata dalla gente di Sordevolo.

Marche

Si conclude, martedì 14, il concerto *Dal banco al leggio* tenuto allo Sperimentale di Ancona dagli allievi dello Scientifico Galilei. Giovedì 16 alle 19.30 va in onda *La turba di Cantiano*: ripresa della Passione secondo la ricostruzione scenica dei tremila abitanti di Cantiano. Alle ore 22.40 viene trasmesso, in fuorischeda, il secondo numero di *Speciale Vallombrosa* con una sintesi dei programmi regionali televisivi finalisti della passata edizione e le previsioni per i prossimi.

Sardegna

Prende il via, martedì 14, il programma *Da Cene* a *Padre padrone* (una serie in 12 puntate di Piero Livi, Gian-



carlo Pianta e Giovanni Sanna). Sono stati scelti 12 film di argomento sardo, tra quelli più significativi realizzati dal 1916 al 1978, per offrire un quadro indicativo del rapporto intercorso tra la cinematografia e la Sardegna. La prima puntata è dedicata al film *Cene* di Febo Mari con Eleonora Duse e al film *Proibito* di Mario Monicelli (nella foto durante l'intervista), con Mel Ferrer, Amedeo Nazzari e Lea Massari, tratto dal romanzo di Grazia Deledda *La madre*.

Veneto

Martedì 14 va l'ultima puntata di *Scene dalla commedia dell'arte* dedicata ai «balli e canti del Rinascimento» con il Gruppo Strumenti Rinascimentali di Venezia, diretto da Sandy Dawes. Giovedì 16 *Cerchiamo di volare*, di Antonio Bruni e Maria Maggiore, propone un ritratto del pittore e litografo agordino Vico Calbro, interprete nei suoi quadri delle storie e delle leggende della montagna bellunese e della sua gente.

Molise

Martedì 14 va *Una vecchia* a mezzo busto di Venanzio Vigiardi sui riti della Quaresima, con le rappresentazioni popolari che si tengono a Oratino. Sempre Vigiardi, giovedì 16, propone *Lo zuchetezu*, un servizio sulla musica strumentale antica, riferita al *Settenario della Vergine*, un canto religioso del campobassano De Nigris, e all'immo dei Venerdi Santo.



Musica, giochi e vedettes

Master, di Volfrango Vaccaro, tutti i giorni, tranne sabato e domenica, dalle 13.32 alle 14.30. Una varietà musicale con una colonna sonora intervallata da monologhi - non sense - Caratteristica della trasmissione è l'ospite che viene invitato tutti i giorni (Renato Zero ha assicurato la sua presenza per questa settimana). Vi sono poi stralci di concerti dal vivo e un gioco per il pubblico. La colonna sonora propone all'ascolto dischi di cantanti italiani in anteprima. Laura D'Angelo (nella foto) presenta e Gigi Sabani si esibisce in imitazioni.



Nel dramma con amore

Berta e Anna, un radiodramma di Teresa Dossi e Nietta La Scala (mercoledì alle ore 20). Ambientata in Germania, durante i primi anni del nazismo, questa storia è una testimonianza di come una donna abbia superato una grave malattia psichica e messo a disposizione degli altri la sua umanità e ricchezza. Berta, una giovane ebrea della borghesia del tempo, ha diverse crisi dopo la malattia e la morte del padre. Aiutata da uno psichiatra riesce ad uscire fuori dal suo stato di assenza: si inserisce nel dramma del mondo in cui vive e si



dedica ad aiutare le creature più deboli ed esposte. Con la regia di Gian Carlo Sammartano e la partecipazione, tra gli altri, di Adolfo Fenoglio, Anna Caravaggi e Ileana Ghione (nella foto).

trans

che cosa c'è alla radio

I grandi del jazz

Una storia del jazz che vuole essere il ritratto di una epoca.

Partendo dalla biografia dei più grossi esponenti della musica jazz, il programma dà delle indicazioni storico-sociali del momento storico in cui questo genere musicale è nato e si è sviluppato. Protagonisti sono i grandi personaggi e la loro musica, inseriti nella città e nel paese d'origine.

Autori della trasmissione sono i più grossi nomi degli esperti nel campo; tra gli altri Walter Mauro, Luigi Martini e Fabrizio Venturini. Il coordinamento è di Mazzeletti (ore 19.30 lunedì, martedì, mercoledì e venerdì); vi saranno anche interi concerti, registrati o in diretta, delle più grosse manifestazioni di musica jazz in Italia. Per questa settimana protagonista sarà Louis Armstrong: la sua musica, la sua vita, il contesto sociale in cui è vissuto uno dei «grandi» del jazz.

«Eri un gentiluomo, sei un santo»

Venerdì alle 20.30 - *L'uomo che volle guarire* - di Dino Buzzati. E' una storia mistico-religiosa e rappresenta un aspetto tra i meno conosciuti dello scrittore trentino. Ambientato in un lebbrosario medioevale il racconto parla di un giovane che non vuole rassegnarsi ad una sorte per lui già segnata dalla malattia. Impegna quindi tutta la sua volontà e la sua fede per ottenere la guarigione. Quando però, finalmente, appare guarito, non riesce più a pensare di vivere in una realtà che non sia quella dei suoi sfortunati compagni. Accompagnato però alle porte del lebbrosario, invidiato e ammirato da tutti, il giovane sembra non riconoscere all'esterno i luoghi della sua «precedente vita». Le sue ricchezze, il suo castello, non lo attirano più. Oltre il grosso portone lo aspetta il nulla: dentro, invece, la vita che lui ha sempre rifiutato ma che sarà la sua vera vita.

RADIOUO

Dal Duomo di Orvieto

 Sabato alle 21 concerto diretto da Jerzy Semkow in una registrazione dal vivo effettuata nel Duomo di Orvieto. Il primo brano in programma è la *Sinfonia n. 3* (Liturgica) composta da Arthur Honegger nel 1946 e

tutta piena di mestizia ed insieme di speranza nel perdono divino. Secondo brano è il *Requiem in re minore K. V. 626* per soli, coro e orchestra che Mozart compose lo stesso anno della sua morte, nel 1791. Del *Requiem* Mozart riuscì a terminare solo l'«Introitus», il «Tractus», il «Kyrie» e parte del «Dies irae». Sarà poi il suo allievo Süssmayr a completare decorosamente il resto basandosi sulle ultime indicazioni lasciate dal maestro. Margherita Rinaldi, Nucci Condò ed Ernesto Palacios sono le voci soliste.

Vita e cultura del secolo XVIII

«Un abate nei giardini di Vienna», un originale radiofonico in tredici puntate realizzato dalla Sede Regionale per il Friuli-Venezia Giulia (sabato ore 15), che rievoca la vita e l'opera di Pietro Metastasio.

La figura del poeta romano, di cui nel prossimo anno ricorre il bicentenario della morte, riveste un particolare interesse per la sua produzione letteraria («melodrammi»), come d'altra parte per tutte le tappe della sua prestigiosa carriera letteraria e sociale, una vita avventurosa e numerosi amori.

Sceneggiato su don Mazzolari

Da lunedì a sabato, alle 9.05, un originale radiofonico di Siro Angeli e Angela Guidotti, *Don Mazzolari: una vita in prestito*. Lo sceneggiato segue la vita di don Mazzolari dall'inizio della sua attività di parroco di campagna e ne fa rivivere i momenti più significativi. L'incontro con i parrochiani, i loro problemi di vita e di miseria; le prime iniziative a carattere sociale e culturale (la scuola serale) che affiancano la sua attività pastorale. I suoi incontri-concontri con i superiori, sbalorditi dai primi scritti del giovane prete innovatore e polemico. La partecipazione alla guerra mondiale, la sua presa di posizione e tutte le conseguenze che dovette subire per l'arroganza del potere dell'epoca. Lo sceneggiato si avvale, per meglio illustrare la personalità del sacerdote, di brani tratti dal suo epistolario e dal suo diario. Dall'oscuro periodo fascista alla tumultuosa vicenda del dopoguerra la vita di don Mazzolari è ripercorsa interamente.



Viaggio nel Vulture

Sabato e Domenica, la trasmissione di Massimo Oldoni organizzata da Roy Mittiga, questa settimana propone un viaggio attraverso la Basilicata. Una regione di paesaggi aspri e boschivi che è in cammino per risolvere i problemi del dopo terremoto. E' una delle zone più sconosciute e solitarie della penisola dove cittadine di grandi tradizioni storico-artistiche (Melfi, Venosa, Rionero) si misurano con i profondi segni di una crescita lenta. Storie di briganti, di poeti, di papi e di guerrieri si sommano in questi paesi con abitudini e paesaggi nascosti, Laghi e grotte inseriti in una realtà italiana che alle origini latino-normanne aggiunge il rito di società narrate dai cantastorie e dagli emigranti.

La scena e l'immagine

Opera
e melodia

Il compositore Friedrich von Flotow (1812-1883) viene ricordato soprattutto per due opere: *Alessandro Stradella* e *Martha*. Ma è soprattutto *Martha* l'opera che gli ha dato fama europea. Il soggetto di *Martha*, *oder der Markt von Richmond* (questo il titolo originale) è tratto da un balletto dato all'Opéra di Parigi nel 1844 dal titolo *Lady Henriette ou La Servante de Greenwich*. La prima avvenne il 25 novembre del 1847 al Teatro Karntnertor di Vienna e ben presto venne data in tutto il mondo. Con il suo piacevole tono frivolo e le sue leggere melodie, occupa ancora un posto nel repertorio operistico. L'edizione in onda giovedì alle 21 è interpretata da grossi nomi della lirica: Elena Rizzieri, Pia Tassinari, Ferruccio Tagliavini, Carlo Tagliabue.

L'arte in questione è giunta alla terza puntata del discorso sul rapporto arte-teatro. La trasmissione, curata da Gemma Vincenzini, con Valerio Eletti in redazione a Roma e Tommaso Trini a Milano, va in onda mercoledì alle 17. Questa terza puntata dedica gli interventi al rapporto arte-teatro, in particolare allo spazio scenico e il suo rapporto con immagine e arti visive. In questa puntata è preso in esame il periodo che va dal futurismo (Marinetti) con letture, musiche e documenti d'epoca, ai Bauhaus, fino ad arrivare ai giorni nostri con Ronconi e Ceroli.

Nell'arco delle trasmissioni sono proposte agli ascoltatori numerose interviste ed interventi di personaggi legati a diversi aspetti dei problemi trattati. Silvana Sinisi e Mancini, nella loro qualità di storici e critici, affrontano il problema che più li riguarda da vicino: Veronesi parlerà delle sue esperienze riferendosi agli anni '40-'42; Mario Ricci si occupa del teatro immagine negli ultimi dieci anni; Ceroli, infine, parla dei giorni nostri.

Per il centenario
di Béla Bartók

Concerto da Milano, domenica alle 21, per la Stagione Sinfonica Pubblica della Rai. L'Orchestra Sinfonica di Milano della Rai diretta da Doron Salomon eseguirà del compositore magiaro Béla Bartók, di cui si sta celebrando il centenario della nascita, le *Sette danze popolari rumene* scritte da Bartók nel 1915 in una composizione per pianoforte e trascritte per piccola orchestra nel 1917. Bartók si interessò non soltanto della musica folcloristica ungherese ma anche di quella di altri Paesi della penisola balcanica e le danze rumene furono tra i primi frutti del suo studio sulla musica popolare. Seguirà il *Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra*, una delle opere più rappresentative di Bartók per il rilievo dato allo strumento solista e per la compenetrazione di questo con l'orchestra. Pianista sarà il francese François-Joël Thiollier. Questa composizione è del 1931. Il concerto terminerà con la *Sinfonia n. 2 in re maggiore* op. 73 composta da Johannes Brahms nel 1877.

Indovinelli
e premi
a Radiodue

Dal 1° aprile la trasmissione *Radiodue 3131* ha bandito un concorso a premi. Ogni giorno tra coloro che avranno inviato una cartolina postale con la soluzione esatta verrà estratto un vincitore. In premio un radioregistratore. Una volta al mese verrà poi estratto, fra tutti coloro che

pur avendo risposto esattamente non sono risultati mai vincitori, un televisore a colori. Le cartoline postali dovranno pervenire (entro e non oltre dieci giorni dalla data di messa in onda dell'indovinello) al seguente indirizzo:

RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA - Radiodue 3131
Casella Postale 6666 - 00100 ROMA.

VI RACCONTIAMO:

● « La dama di picche »
di P. I. Ciaikovski
(1840-1893)

Domenica 12 aprile, ore 17 (Radiotre). A Pietroburgo, alla fine del 1700, Hermann, un accanito giocatore senza quattrini, è innamorato di Lisa, nipote di una vecchia contessa, soprannominata per la sua fortuna alle carte « la dama di picche ». Si dice che la dama possiede un segreto legato a tre carte. Hermann cerca di scoprire questo segreto e si introduce di notte nella sua stanza, ma la vecchia signora, terrorizzata, muore d'un colpo. La sera del funerale appare il suo fantasma a Hermann e gli rivela le carte magiche che lo faranno vincere al gioco. Il giovane corre a giocare. Escono le prime due carte, ma alla terza, invece dell'asso, si scopre la dama di picche che sembra sogghignare al giocatore, il quale, sconvolto, si uccide.

● « Les pêcheurs
de perles »
di Georges Bizet
(1838-1875)

Domenica 12 aprile, ore 20.30 (Radiouno). In un villaggio di pescatori Zurga, re della tribù, accoglie l'amico Nadir, pescatore di perle, di ritorno dopo una lunga assenza. Ricordano insieme la loro passata rivalità a causa di una donna. Poco dopo Nurbad ed altri quattro fischiri introducono la sacerdotessa Leila, che deve rinnovare il suo voto di rinuncia all'amore. Nadir si turba quando sente la voce della donna; riconosce in lei la donna che lo portò a scontrarsi con Zurga. Nel secondo atto dell'opera Leila racconta a Nurbad d'essere turbata dal ricordo di un uomo, da lei salvato mentre fuggiva. Nel frattempo Nadir aspetta che si allontanino Nurbad e si incontra con la sacerdotessa. I due, riconosciuti, vengono però sorpresi. La pena per Leila e Nadir è il rogo. Il re, che nel frattempo ha riconosciuto anche lui la ragazza, non vuole salvarli.

FLASH

● Mercoledì alle 18.30 (Radiouno) *La tregua* di Primo Levi, sceneggiatura radiofonica in sette puntate con la regia di Edmo Fenoglio.

● Tutti i giorni (tranne sabato e domenica) alle 12.30 su Radiouno Bruno Martino e La Bionda, ospiti di *Via Asia-go Tenda*, una trasmissione con la regia di Fabio Brasile.



domenica

12 APRILE

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Musica e parole per un giorno di festa
con Gisella Sofio ed Enrico Lazzareschi
Regia di Massimiliano Verni
(I parte)
- 7,35 Culto evangelico
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni
- 8,40 Edicola del GR 1
- 8,50 La nostra terra
Rubrica di agricoltura e ambiente del GR 1 a cura di Luigi Peverini
- 9,10 Il mondo cattolico
Settimanale di fede e vita cristiana a cura di Savino Bonito
- 9,30 Santa Messa
In lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. G. Gorgiani, S. J.
- 10,10 GR 1 flash
- 10,13 Esercizi di ballo
Scene radiotelevisive con danze di parole
Programma di Massimo Acanfora
Voci di Mauro Bartocchi, Susanna Javicoli, Patrizia Melega, Renzo Morselli, Bianca Maria Pirazzoli
Consulenza musicale di Beatrice Palmi
Regia di Armando Adoligso
Programma realizzato dalla Sede regionale RAI per l'Emilia Romagna
- 11,05 Black-out
Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Vaime
- 11,48 La mia voce per la tua domenica
con Giusti Raspani Dandolo e Silvio Spaccesi, Regia di Mirella Mazzucchi
- 12,30 Enrica Bonaccorti e Michele Maffei presentano
Carta bianca
(I parte)
Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 314142-3-4-5

Enrica Bonaccorti



- 14,35 Radiouno e GR 1 presentano
Carta bianca
(II parte)
Dagli studi Enrica Bonaccorti con musica e curiosità
Dagli studi, notizie e commenti a cura di Sergio Giubilo e Massimo De Luca
Nell'intervallo (ore 17):
GR 1 flash
- 17,20 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bortoluzzi
- 18,30 Enrica Bonaccorti e Michele Maffei presentano
Carta bianca
(III parte)
Quiz dagli studi, musi e premi ai vincitori
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 314142-3-4-5
- 19 GR 1 Sera
- 19,20 GR 1 Sport - Tuttobasket
Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto a cura di Massimo De Luca
(Realizzato in collaborazione con la Lega Basket di Serie - A -)
- 19,50 Ascolta, si fa sera
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,55 Musica break
- 20,30 E le stelle non stanno a guardare
Un programma di Laura Conte e Luca Nicolay con Mariangola Castrovilli ed Ennio Librasso
Consulenza musicale di Mimmo Zito
(Replica)
- 21 GR 1 flash
- 21,03 Les pêcheurs de perles
Opera in tre atti di Eugène Cormon e Michel Carré
Musica di Georges Bizet
Leila: Ileana Cotrubas, Nadir: Alain Vanzo, Zurga: Guillermo Sarabia, Noureddin: Roger Soyer
Direttore: Georges Prêtre
Orchestra e Coro dell'Opera di Parigi
Maestro del Coro Jean Lafarge
Al termine:
Intervallo musicale
- 23 GR 1 flash - ultima edizione
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiochi
La telefonata
- 23,28 Chiusura

RADIO DUE

- 6 In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma
Massimo Oldoni presenta:
Sabato e domenica
Ispietti, per un viaggio inconsueto di due giorni attraverso l'Italia
Regia di Catherine Charnaux
- 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
- 6,06 Sabato e domenica
- 6,30 GR 2 Notizie
- 6,35 Sabato e domenica
- 7 Bollettino del mare
- 7,05 Sabato e domenica
- 7,30 GR 2 Radiomattino
- 7,55 Sabato e domenica
- 8,15 Oggi è domenica
Rubrica religiosa del GR 2
- 8,30 GR 2 Radiomattino
- 8,45 Giorgio Guarino e Giuseppe Nava presentano
Videoflash
programmi televisivi commentati da critici e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'ufficio Stampa della RAI
Regia di Claudio Sestieri

- 9,30 GR 2 Notizie
- 9,35 Paolo Panelli presenta
Il baraccone
con Marcello Casco, Gigi Proietti e Monica Vitti
Testi di Faale, Sandro Lattanzi e Paola Pascolini
Regia di Paolo Lepore
Un programma a cura di Paola Tomassini
- 11 Spettacolo Concerto
Recital dei più famosi cantanti della musica leggera internazionale
(II parte)
- 11,30 GR 2 Notizie
- 11,35 Spettacolo Concerto
(II parte)
- 12 GR 2 Antemprima sport
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio
- 12,15 Le mille canzoni
- 12,30 GR 2 Radiogiorno
- 12,45 Hit Parade 2
(ovvero dischi caldi)
Presenta Antonio De Robertis
- 13,30 GR 2 Radiogiorno
- 13,41 Sound-Track
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Adolfo Lastretti
Regia di Franca Guerini
- 14 Trasmissioni regionali
- 14,30 Franco Nebbia presenta
Domenica con noi
Un programma della Sede regionale di Milano
a cura di Raffaella Brustia
Musica, ospiti, curiosità, rubriche e
«La Stela» e «Il Pierotto», Favola da cabaret di Franco Nebbia (1° tempo)
«Iolanda», la figlia del Corsaro Nero - dal romanzo di Emilio Salgari
Sceneggiatura di Enzo Mancini
Regia di Francesco Dama
(II parte)
Nel corso del programma (ore 15,30):
GR 2 Notizie

Franco Nebbia



- 16,25 GR 2 Notizie
5 minuti del mare
- 16,30 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta
Domenica sport
a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri
conduce Mario Giobbe
(I parte)
- 17,20 Domenica con noi
«La Stela» e «Il Pierotto» (2° tempo) e «Le avventure di Pat Pinkerton», originale radiofonico di Vittorio Vigili
Regia di Paolo Tomassini e ancora musica, ospiti, curiosità, rubriche
(II parte)
- 18,30 GR 2 Notizie
- 18,32 Domenica sport
(II parte)
- 19,15 Domenica con noi
(III parte)
- 19,30 GR 2 Radiosera

- 19,50 Le nuove storie d'Italia**
Rassegna dei più recenti studi storici con recensioni e interviste.
Un programma con Matteo Pizzigallo realizzato e condotto da Maria Luisa Alghini
- 20,10 Momenti musicali**
Pagine celebri di grandi musicisti proposte da Giulio Cesare Castello
- 21,10 Torinonotte**
Un dopocena-relax in compagnia di Alberto Gozzi alle prime visite dei paesisti, dei pittoristi, i intrighi da operetta di Clericetti e Roderi e con ballate più o meno recenti, canzoni e canzonette, poemi e poemetti, suoni e rumori.
Un programma della Sede regionale per il Piemonte con la regia di Vladi Orenco
- 22,30 GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 22,50 Buonanotte Europa**
Uno scrittore e la sua terra
Muzio Mazzocchi Alemanni vi parla di Reggio
Un programma a cura di Riccardo Navarra (Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero)
- 23,29 Chiusura**

RADIOTRE

- Quotidiana Radiote**
La mattina di Radiote in diretta dalle 6 alle 13.15
gli appuntamenti:
- 6 Preludio**
Musiche di Johann Pachelbel, Giovanni Gabrieli, Heinrich Schütz, Tommaso Antonio Vitali, Luigi Boccherini, Roberto Valentini, Jean-Joseph Mouret, Pierre Gaviniès
- 6,55 Concerto del mattino**
(I parte)
Claude Debussy: da Dodiè Preludi (Libro 2°) Les fees sont d'exquises danses (Fiancée Noël Lee) • Orlando di Lasso: Quattro chansons a quattro voci. Un doux nenny - Helas, quel jour - Le temps passe - Si du malheur (Ensemble Polyphonique de France) • Louis Spohr: Sonata per flauto earpa op. 113 Allegro brillante - Adagio - Rondò (Maxence Larrieu, flauto; Susanna Milderian, arpa)
- 7,25 Giornale Radio Tre - flash**
- 7,30 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Enzo Marzo. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679.66.66 (preludio 06)
- 8,30 Concerto del mattino**
(II parte)
Frédéric Chopin: Concerto n. 2 in fa minore op. 21 per pianoforte e orchestra
Maestro - Larghetto - Allegro vivace (Solista Vladimir Ashkenazy - London Symphony Orchestra diretta da David Simon) • Wolfgang Amadeus Mozart: Quintetto in mi bemolle maggiore K. 452 per pianoforte e strumenti a fiato. Largo; Allegro moderato (Larghetto - Allegretto (Vladimir Ashkenazy, pianoforte, Jack Brymer, clarinetto; Terence Macdonagh, oboe; Alan Civil, corni; William Waterhouse, fagotto - Strumentisti del London Wind Soloists) • Max Bruch: In memoriam op. 65, per violino e orchestra (Solista Salvatore Accardo - Gewandhaus Orchester di Lipsia diretta da Kurt Masur)
- 9,45 Giornale Radio Tre - flash**
- 9,48 Domenica Tre**
Settimanale di politica e cultura del Giornale Radio Tre, a cura di Franco Calderoli
- 10,30 Concerto del mattino**
(III parte)
Franz Liszt: Rapsodia ungherese n. 2 in do diesis minore (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan) • Irma Ravinale: Sinfonia concertante, per chitarra e orchestra (Orchestra - Alessandro Scarlatti) • di Napoli della RAI diretta da Gunther Herbig) • Franz Schubert: Trio in mi bemolle maggiore op. 100, per pianoforte, violino e violoncello (Allegro - Andante con moto Scherzo (Allegro moderato) - Allegro moderato (Trio di Trieste: Dario De Rosa, pianoforte; Renato Zanettovich, violino; Amedeo Baldovino, violoncello)

- 11,45 Giornale Radio Tre - flash**
- 11,48 Tre-A**
Agricoltura - Alimentazione - Ambiente
Settimanale del GR 3, a cura di Sergio De Marchis
- 12 Il tempo e i giorni**
Rubrica religiosa a cura di Mario Arosio
Apocalisse alle soglie del terzo millennio
Figure dell'angoscia e della speranza
In studio: Massimo Coen Cagli, Ritanna De Gennaro e Daniele Mezzana
90 minuti
(Replica)
- 13,15 Disco novità: Telefunken/635498**
Georg Philipp Telemann: Ouverture a otto in re minore, per tre oboi, fagotto, archi e continuo (dalle "Darmstädter Ouverturen") (Concertus Musicus - di Vienna diretto da Nikolaus Harnoncourt)
- 13,45 Giornale Radio Tre**
- 14 Antologia di Radiote**
Musica di festa
15,30 Progetto musica
Laboratorio degli anni '80
di Riccardo Bertinocelli e Stefano Pellicciotti
- 16,30 Dimensione giovani**
Notizie e problemi dal mondo giovanile
Un programma di Erasmo D'Angelis e Lorenza Menchelli
- 17 La dama di picche**
Opera in tre atti e sette quadri di Modeste Ciaikovski
Musica di Piotr Iljich Ciaikovski
Hermann: Zurab Andzhaparidze. Il conte Tomsky (Plutus) - Mikheil Kipova. Il principe Yeletsy - Yuri Mazuruk; Chkalinsky; Andrei Sokolov; Surin; Valery Yaroslavtsev; Ichapitsky; Vitaly Vlasov; Narumov; Yuri Demetiev. Il maestro di cerimonie: Anatoly Mshutin. La contessa: Valentina Levko; Lisa; Tamara Mladshkina; Pauline (Daphnis); Irina Arhipova. La governante: Marva Matukova; Masha; Margarita Miglay
Personaggi della commedia:
Chlopa (Chloe), Vera Firsova; Milovzor (Daphne); Irina Kipova; Zlatogor (Plutus Conte Tomsky); Mikhail Kiselev
Direttore Boris Khaikin
Orchestra e Coro del Teatro Bolshoi
Nell'intervallo (ore 19 circa):
Giornale Radio Tre
- 20,10 da Torino - Nico Orenco vi invita a Pranzo alle otto**
Musiche e canzoni soprattutto di ieri
- 20,45 Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21 Dalla Sala Grande del Conservatorio - G. Verdi -**
Stagione Sinfonica Pubblica di Milano della RAI 1980-1981
Direttore Dorian Salomon
Pianista François-Joël Thiollier
Bela Bartók: Danze popolari rumene: Danza col bastardo - Danza della fascia
Danza sul porto - Danza del corni - Polka rumena - Danza veloce - Danza veloce - Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra - Allegro - Adagio - Presto - Adagio - Allegro molto; Presto • Johannes Brahms: Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73; Allegro non troppo - Adagio non troppo - Allegretto - Andante, quasi andantino - Allegro con spirito
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo (ore 21,45 circa):
Rassegna delle riviste
Pietro Veronesi: Filosofia
- 22,40 Pagine da: Don Chisciotte della Mancia**
di Miguel Cervantes Saavedra
Lettura di Alberto Rossati
- 23 da Firenze - Dino Giannasi presenta**
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica
- 24 Chiusura**

Il «Notturmo Italiano» è pubblicato a pag. 112

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

- VALLE D'AOSTA - 14-14,30 Hebdou-Valle**
- TRENTINO-ALTO ADIGE - 12,30 Spazio agricoltura - 12,40-13 RAI Regione, Giornale radio del Trentino-Alto Adige - 14-14,30 Sette giorni nelle Dolomiti. Supplemento domenicale del Giornale Radio - 14,45 Il castello di carte - 14,15 RAI Regione, Giornale Radio del Trentino-Alto Adige - 19,30-20 Prisma: storia di musica**
- FRIULI-VENEZIA GIULIA - 8,40 RAI Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia - 8,50 Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia - 9,15-10,10 Santa Messa - 12 Le vie dei santi affetti - 12,35-13 RAI Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia - 18,35-19 RAI Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia**
- 14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA -** Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache e notizie - Notizie sportive - 14,30 Le vie dei santi affetti (Replica) - 15,15-30 Il vecchio grampolono (Replica)
- SARDEGNA - 8,42-9,06 Il settimanale degli agricoltori - 9,15-9,30 Il settimanale del Giornale radio della Sardegna - 14 RAI Regione, Giornale radio della Sardegna - 19 ed. - 14,30-15,20 Boghes de Sardinia - 19,30 In attesa di... - 19,45-20 RAI Regione, Giornale radio della Sardegna - 20 ed**
- SICILIA - 14 E' arrivato un ferry-boat - 14,30-16 Ponte radio - 19,20-21 Sicilia sport a cura di L. Tripsiccano e M. Vannini**
- Sender Bozen**
- 8 Musik zum Sonntag - 8,45 Kunst und Künstler in Südtirol Der Flugelaltar in der Spitalkirche von Latsch - 9 Musik für Gastensinstrumente - 10 Heilige Messe - 10,45 Musik zum Sonntag
 - 11,10 A Viertelstund mit Helga Moser - 11,25 Die Brücke - 11,35 An Eisack, Etsch und Rienz - 12 Nachrichten - 12,10 Werfbuch und leichte Musik - 12,20 Die Kirche in der Welt von heute - 12,25-12,30 Musikalisches Intermezzo - 13 Nachrichten - 13,10 Werbung - 13,15 Landwirtschaft aktuell - 13,45-14 Volkemusik - 14,30 Schlager - 15 Speziell für Sie! Das Wunschkonzert des Senders Bozen - 16,30 Für die jungen Hörer - Der Mann aus Eisen - Hörspiel nach der gleichnamigen Erzählung von Ted Hughes - II Teil - 17 Das grosse Opern-ABC, eine Sendung von und mit Dieter Traupe - 18-19,15 Sportreport - 15 Minuten Vorstoss Musik und Sport - 19,30 Abend aktuell - Eine Informationsendung des Aktuellen Dienstes - 20 Aus unserem Gästebuch, eine Sendung von Ado Schlier - 20,40 Aus dem Buch der Bücher - 20,45 Sonntagsgespräch, Hans Pfitzner: Die Ballade - Herr Oduf - Das weltliche Requiem - Letze - Die Erzählung des Nikolaus aus dem Gort - Der Herr Heinrich - Auf: Dietrich Fischer-Dieskau - Bariton, Sinfonie-Orchester des Bayerischen Rundfunks - Dir.: Wolfgang Sawallisch; Johannes Brahms: Konzert für Violine, Violoncello und Orchester in A-Moll op. 102 Auf: David Oistrach, Violine; Mstislav Rostropovich, Violoncello - Das Cleveland Orchestra, Dir.: George Szell - 21,57-22 Das Programm von morgen: Sendeschluss
- Trst - v slovensčini**
- 8 Poročila - 8,30 Kmetijska oddaja - 9 Sv. maša iz župne cerkve v Rojano - 9,45 Veliki orkestri - 10 Poslušali boste (ponovitve) - 11 Moladski zvon, oddaja o Benečiji - 11 Mišinski oder - Moja in čudodelni naprski - Napistala Lojzka Lombar: Izvedba: Radijski oder - 11,30 Novejša glasba - 12 Narodni trenutki - Slovenec v Italiji - 12,30 Glasba po željah - I. del - 13 Poročila - 13,20 Glasba po željah - II. del - 14 Kratka poročila - 14,10 RAI klopotača - variete Radiskega oder, ki ga prišeta Marko Oblak in Marjan Kravos - 15 Sport in glasba ter neposredni prenos: 2 naših priridev - 19 Poročila in jutranji sporod.

lunedì

13 APRILE

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
La combinazione musicale
- 7 GR 1 - prima edizione
- 7.15 GR 1 lavoro
- 7.25 La combinazione musicale
- 7.45 Riparliamone con loro di Sandro Ciotti
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni
- 8.30 La combinazione musicale
- 9 Elena Duci
conduce in studio
Radio anch'io '81
Un programma in diretta di Gianni Bischi. Realizzazione di Ciria Paladini e Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36.06.514. Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
- 11 Quattro Quarti
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Regia di Ruggero Winter
Programma realizzato dalla Sede regionale RAI per la Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Liguria
- 12 GR 1 flash
- 12.03 Mala foemina
Sogni, storie e metamorfosi della donna di laggiù raccontati da Vito Riviello, cantati da Matteo Salvatore e diretti da Nanni Mattea
- 12.30 Via Asiago Tenda
Spettacolo con pubblico: oggi Bruno Martini e La Bionda. Presentazione Giancarlo Dettori con la partecipazione di Gigi Sabani. Regia di Fabio Brasile
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13
- 13.25 La diligenza di Osvaldo Bevilacqua
- 13.32 Master
Supermusica da tutto il mondo
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash
- 14.30 Le lettere, la storia
24 puntata: «Abelardo ed Eloisa: una storia d'amore contro i tempi». Programma di Rodolfo di Blasio e Giovanna Grimaldi. Regia di Adriano Cavallo
Realizzazione effettuata negli Studi della Sede regionale RAI per il Piemonte
- 15 GR 1 flash
- 15.03 Errepiuno
Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sano
Programma condotto da Isabella De Paz
Selezione musicale di Riccardo Mori
Regia di Arturo Morfino
Oggi, lunedì, la salute, di Luciano Ragno
Telefono (06) 34.41.44
- 16.10 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: Rally
Selezione di regolarità, tempo e gradimento per la vostra diascoteca
In studio: Giampiero De Maria
- 16.30 Demi-Sex
Figure femminili dell'avanguardia storica di Giovanna Carco. Regia di Beppe Navello. Programma realizzato dalla Sede regionale RAI per il Piemonte
- 17 GR 1 flash
- 17.03 Patchwork
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— Star gags
— I viaggi dell'astronave Pifferus di Jiga Melik e Angelo Pasquini
Collaborazione tecnica di Violetta Parodi

GR3 14.30-15.00 GR 2

Realizzazione di Sergio Fedele
31a puntata
Straziami urbano
Personaggi e avventure dell'allucinazione metropolitana. Programma ideato e diretto da Roberto Ferrante con la partecipazione straordinaria di Marco Messeri
— **Combinazione suono**
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Giorgio Battaglia e Stefano Battioni
Programma di Wolfgang Vaccaro
Da Londra: Gualberto Ramieri, da New York: Maurizio Baiata
— **Il caso Marlowe**
Uno scrittore alla ricerca di un investitore scomparso nel mondo dorato di Hollywood
Programma di Daniela Sbarri
9a puntata - «Gioco perverso»

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
18.35 Identità e intimità
Due problemi degli adolescenti
Un programma di Mariella Serafini Gianotti con la consulenza di Mario Moreno Spuntato - «L'omosessualità nell'adolescenza»

19 GR 1 Sera

19.25 Ascolta, si fa sera
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19.30 Una storia del jazz
52a puntata: Louis Armstrong e gli Hot Five
Programma di Fabrizio Venturini
Realizzazione di Piero Di Pasquale

19.55 Operazione Teatro: Woyzeck
di Georg Buchner
Traduzione di Giorgio Dolfini. Adattamento radiofonico e regia di Marco Parodi
Woyzeck: Cesare Sallu, Maria: Rosalia Careddu; Il dottore: Franco Noè, Il Tambur Maggiore: Pasquale Ristani, Carlo l'idiota: Paolo Meloni; Andrea: Paolo Meloni; L'imbonitore: Mario Faticoni; Margaret: Isella Orsini. La nonna della favola: Cristina Maccioni; L'ebreo: Giorgio Bor; Il sottufficiale: Francesco Nannini. Il suonatore di violino: Valentina Marongiu; Il capitano: Tino Pettiti
Realizzazione effettuata negli Studi della RAI di Cagliari

21 GR 1 flash

21.03 Ribelli, sognatori, utopisti
Personaggi e avvenimenti fra mito e storia
Programma di Giuseppe Di Leva
Regia di Tino Schirini
Realizzazione effettuata presso gli Studi della RAI di Milano

21.30 Piccolo concerto
Cronache e ricordi di vita musicale
21a puntata: 1898: violinista Pablo de Sarasate
Programma di Flaminia Rionapoli

22 Obiettivo Europa
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Luccio con Cesare De Michelis, Alberto Mancini e Angelo Sabatini
Programma diretto da Dino De Palma

22.30 Viviamo nello sport
ovvero, sport come salute, tempo libero e altro
Programma di Franco Bruno Ascani con Giuliana Rivera. Regia di Nello Cioffi
Realizzazione effettuata negli Studi della RAI di Milano

23 GR 1 flash - ultima edizione
Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno a cura di Gianni Bischi
La telefonata

23.28 Chiusura

RADIO DUE

6 I giorni
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Gino Montesanto

Regia di Pierluigi Galluzzi. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36.11.844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6.05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6.06 I giorni
6.30 GR 2 Notizie
6.35 I giorni
7 Bollettino del mare
7.05 I giorni
7.20 Un minuto per te
a cura di Padre Gabriele Andreotti
7.30 GR 2 Radiomattino
7.55 I giorni
8.01 Musica e sport
a cura della Redazione sportiva del GR 2
8.11 I giorni
8.30 GR 2 Radiomattino
8.45 I giorni
Al termine:
Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemery

9.05 Don Mazzolari: una vita in prestito
Originale radiofonico di Siro Angeli e Angela Guidotti. 10 puntata
Don Mazzolari: Paolo Giuranna; Nina: Wanda Benedetti; Cleonice: Anna Maria Sanetti; La madre di Primo: Wanda Pasquini; Don Ferdinando: Gianfranco Mauri; Ciaper: Giampiero Recherelli; Primo: Giampiero Guidelli
Regia di Umberto Benedetto
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

9.30 GR 2 Notizie

9.32 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (1a parte)
Un programma di intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06) Indirizzò: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2
10.12 Radiodue 3131

11.30 GR 2 Notizie

11.32 Le mille canzoni

12.10 Trasmissioni regionali

12.30 GR 2 Radiogiorno

12.45 Dagli Studi della RAI di Firenze
Il suono e la mente
Ritratti radiofonici a cura di Dina Luce

13.30 GR 2 Radiogiorno

13.41 Sound-Track
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Adolfo Lastretti
Regia di Franca Guerin

14 Trasmissioni regionali

15 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (2a parte)
Un programma di intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06) Indirizzò: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Daniele Carminati
15.30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15.42 Radiodue 3131

16.30 GR 2 Notizie

16.32 Disco club
Un appuntamento giornaliero con la cosiddetta «musica leggera»
In studio: Arnoldo Foà con Loredana Lipperini e Cesare De Robertis
Regia di Patrizia Uva

17.30 GR 2 Notizie

17.32 Esempi di spettacolo radiofonico
Piccolo mondo antico
Lettura integrale a più voci del romanzo di Antonio Fogazzaro diretta da Fantasio Piccoli. Programma realizzato dal Centro di Produzione di Milano
Al termine:
Le ore della musica
a cura di Laura Padellaro
Palco all'opera
Presenta Guido Guarnera

martedì

14 APRILE

TG3 18.30-19.30

RADIOUNO

- 6** Segnale orario
La combinazione musicale
- 6.44** Ieri al Parlamento
- 6.54** La combinazione musicale
- 7** GR 1 - prima edizione
- 7.15** GR 1 lavoro
- 7.25** La combinazione musicale
- 8** GR 1 - I fatti e le opinioni
- 8.30** Edicola del GR 1
- 8.40** La combinazione musicale
- 9** Elena Doni conduce in studio
Radio anch'io '81
Un programma in diretta di Gianni Bisioch. Realizzazione di Cinzia Paladini e Giancarlo Terribili. Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. 061 36.06.514. Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
- 11** **Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo. Regia di Ruggero Winter. Programma realizzato dalla Sede regionale RAI per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Liguria.
- 12** GR 1 flash
- 12.03** Ma non era l'onora prima?
Cronache, fatti, fatterelli, ricorzi, impressioni, musiche e prove di memoria. Moderata da Marcello Corciolini.
- 12.30** **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico, oggi Bruno Martino e i La Bionda. Presenta Giancarlo Dettori con la partecipazione di Nanni Loy. Regia di Fabio Brasile.
- 13** GR 1 - Il mondo alle 13
- 13.25** **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua
- 13.32** **Master**
Supermusica da tutto il mondo. Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**
- 14.30** **Il lupo e l'agnello**
Breve viaggio tra le culture subalterne. Programma di Sergio Magaldi.
- 15** GR 1 flash
- 15.03** **Errepiuno**
Radioprogramma di Lino Matti e Katia Sino. Programma condotto da Isabella De Paz. Scelte musicali di Riccardo Mori. Regia di Arturo Morfino. Oggi, martedì, l'economia e i consumi, di Bruno Mantellotto. Telefono (06) 34.41.44.
- 16.10** La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca. In studio Giampaolo De Maria.
- 16.30** **Diabolik e Eva Kant uniti nel bene e nel male**
Originale radiofonico in ventisei episodi di Lamberto Lambertini e Sergio Scapagnini liberamente tratto dal fumetto di Angeli e Luciana Grassani, con Daniele Formica e Bianca Maria Vaglio. Regia di Lamberto Lambertini.
3° episodio: «Maledetto ispettore» (I parte).
Programma realizzato dalla Sede regionale RAI per la Campania.
- 17** GR 1 flash
- 17.03** **Star gags**
I viaggi dell'astronave Pifferus di Jiga Melik e Angelo Pasquini. Collaborazione tecnica di Violetta Parodi. Realizzazione di Sergio Fedele.
32° puntata.

- 17.08** Dalla Sede regionale RAI per la Lombardia:
Blu Milano
Un sorriso italiano sul mondo.
Rotocalco di Diego Cugia a cura di Maria Alberta Viani con pagine di Carlo Massimo Asnaghi, Natalia Aspes, Cristiano Minellone, Diego Pedrini, Umberto Simonetta. Regia di Lino Beretta.
- 18.35** **Ironik alias Ernesto Bassignano**
- 19** GR 1 Sera
- 19.25** **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bontio.
- 19.30** **Una storia del jazz**
E30 puntata: Louis Armstrong e gli Hot Five. Programma di Fabrizio Venturini. Realizzazione di Piero Di Pasquale.
- 20** **La civiltà dello spettacolo:**
Chi lo produce, chi lo consuma, chi lo commenta. Settimanale di cinema, teatro, musica e tutto quanto fa spettacolo, con Ernesto Assante e Fabrizio Laurenti. Regia di Roberto Barbera.
- 20.50** **Intervallo musicale**
- 21** GR 1 flash
- 21.03** **La Gazzetta**
Settimanale lirico tra il vecchio e il nuovo. Programma di Vincenzo Grisostomi. Presentato da Toni Lironi e Paolo Testa.
- 21.30** **Musica dal folklore**
Spagna - El retablo flamenco -
Programma di Gino Peguri.
Condotta da Franco Pucci e Delia Valle. Realizzazione di Luciano Pasquini.
- 22** **Storie fantastiche di botteghe e artigiani**
Programma di Alfredo Cavallieri con Eugenio Allegri, Stefano Barnaba, Kristina Ravezz Jarocka e Varco Zannoni. Regia di Alf edo Cavallieri. Realizzazione effettuata negli Studi della RAI di Bologna.
- 22.30** **Musica ieri e domani**
con Renzo Nissim e Sergio Mancinelli.
- 23** **GR 1 flash** ultima edizione
Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno a cura di Gianni Bisioch
La telefonata
- 23.28** Chiusura

RADIODUE

- 6** **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Gino Montesanto.
Regia di Pierluigi Galluzzi. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9.05 al n. 061 36.11.488 si può telefonare per partecipare alla trasmissione.
- 6.05** **Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6.06** **I giorni**
- 6.30** **GR 2 Notizie**
- 6.35** **I giorni**
- 7** **Bolettino del mare**
- 7.05** **I giorni**
- 7.20** **Un minuto per te**
a cura di Padre Gabriele Adani.
- 7.30** **GR 2 Radiomattino**
- 7.55** **I giorni**
- 8.30** **GR 2 Radiomattino**
- 8.45** **I giorni**
Al termine:
Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi a opera di Maddalena Kemery.
- 9.05** **Don Mazzolari: una vita in prestito**
Originale radiofonico di Siro Angeli e Angela Guidotti. 2° puntata.
Don Mazzolari: Paolo Giuranna, Il parroco: Gustavo Durano, Monsignor: Guerrieri, Gianfranco Mauri, La madre di Primo: Wanda Pasquini, Lei: Anna Maria Sanetti, Tre ragazze: Elisabetta Bucciarelli, Teresa Dosi, Nadia Martini, Perpetua: Yanna Castellani, Maria: Nella

Barbieri, Silvio, Alessandro Quasimodo, Francesco Diego Verdegiglio, Lui: Mario Guidelli, Cinque scolari: Giovanni Guidelli, Michele Fabbri, Mario Lotti, Edoardo Gazzetti, Massimo Riale.
Regia di Umberto Benedetto.
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI.

- 9.30** **GR 2 Notizie**
- 9.32** **Dalla Sala F di Roma**
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 31 31 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni.
- 10** **Speciale GR 2 Sport**
a cura della Redazione sportiva
10.12 **Radiodue 3131**
- 11.30** **GR 2 Notizie**
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 11.32** Un programma della Sede Regionale di Firenze
Il compleanno di Pinocchio
Adattamento radiofonico di Laura Poli su testo di Carlo Lorenzini. Regia di Roberto D'Onofrio.
1° trasmissione.
- 11.56** **Le mille canzoni**
- 12.10** **Trasmissioni regionali**
- 12.30** **GR 2 Radiogiorno**
- 12.45** **Contatto Radio**
Un programma di Fabrizio Centamori e Massimiliano Fasan.
- 13.30** **GR 2 Radiogiorno**
- 13.41** **Sound-Track**
Musica e cinema.
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Adolfo Lastretti. Regia di Franca Quenni.
- 14** **Trasmissioni regionali**
- 15** **Dalla Sala F di Roma**
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Daniele Caminati.
- 15.30** **GR 2 Economia**
Media delle valute. Bollettino del mare.
- 15.42** **Radiodue 3131**
- 16.30** **GR 2 Notizie**
- 16.32** **Disco club**
Un appuntamento go' nallero con la cosiddetta «musica leggera». In studio Arnoldo Foa con Loredana Lippneri, Cesare De Robertis. Regia di Patrizia Uva.
- 17.30** **GR 2 Notizie**
- 17.32** **Esempi di spettacolo radiofonico**
Piccolo mondo antico
Lettura integrale a più voci del romanzo di Antonio Fogazzaro, diretta da Fantasio Piccoli. Programma realizzato dal Centro di Produzione di Milano.
Al te.m.ne.
Le ore della musica
a cura di Laura Padellaro.
7 note e 1 lettera.
Presenta Arturo Bonucci.
- 18.30** **GR 2 Notizie**
- 18.32** **Da via dei Condotti in Roma**
Giovanni Gigliozzi presenta
In diretta dal caffè Greco
dove ci si può scontrare o incontrare con personalità del mondo artistico e culturale e fare anche un po' di musica. Cantà Giorgio Onorato, al pianoforte il maestro Franco Riva.
Regia di Nella Cirinnà.
- 19.30** **GR 2 Radiosera**
- 19.50** **Conversazione quaresimale del GR 2**
a cura di S. E. Mons. Alessandro Pionti.
Vescovo ausiliare di Roma.
- 19.58** **Spazio X**
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Barbara Marchand e Laura Patti.
Realizzazione di Massimo Tipladi.

- 22 Notte tempo** (II parte)
Il programma della Sede regionale di Milano. Regia di Ugo Cameroni
- Brasil - con Franco Fabbri e Daisy Benvenuti
- 22.20 Panorama parlamentare**
- 22.30 GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 22.50 Notte tempo** (II parte)
Nel corso del programma potrete ascoltare: - Notte tempo indaga - con Marco Balestri - Il lettore massimamente attento - con Aldo Chiavritti - «Giallo e rosa» - venti minuti di brivido o di sorrisi - Un fatale incidente - originale radiofonico di Giorgia Salonia. Regia di Roberto Trabacchi. Il tocco di classe - L'angolo musicale di Vittorio Vigorelli con Fulvia Colombo
- 23.29 Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 - gli appuntamenti:

- 6 Preludio**
Musiche di Thomas Morley, Emanuel Adriaentzen, Johan Pezel, Carlos Seixas, George Friedrich Handel, Frederic Chopin, Mauro Giuliani, Alessandro Scarlatti
- 6.45 Giornale Radio Tre**
Prima parte del mattino. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 6.55 Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (II parte)
Gioacchino Rossini: Il Barbiere di Siviglia, Sinfonia • Gabriel Faure: Una chitarra en son, op. 119 per arpa • Manuel de Falla: Concerto per clavicembalo e cinque strumenti
- 7.25 Giornale Radio Tre - flash**
- 7.28 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Enzo Marzò. Il giornalista resta in studio fino alle 8.30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8.30 Concerto del mattino** (II parte)
Franz Joseph Haydn: Concerto n. 1 in do maggiore per organo e orchestra di clavicembalo • Cesar Franck: Sonata in do maggiore per violino e pianoforte • Joaquin Rodrigo: «Concerto de Aranjuez» per chitarra e orchestra
- 9.45 Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi
- 10 Noi, voi, loro donna**
L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Rosa Rossi
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
- 10.45 Concerto del mattino** (III parte)
Richard Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico op. 20 • Maurice Ravel: Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra • Georg Friedrich Händel: Fireworks music - Suite
- 11.45 Giornale Radio Tre - flash**
- 11.48 Succede in Italia**
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)
- 12 Pomeriggio musicale**
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Gian Piero Fancà e Mauro Mariani. La redazione: Carmen Giamuzina e Lucia Mazzoni
Le rubriche oggi:
- Antologia operistica di Sandro Rinaldi e Michele Suozzo con Maurizio Tiberi
- Cronache musicali
- Il madrigale di Francesco Luisi, con Agla Marsili
- Disco club
- Prospettive linguistiche del Barocco di Paolo Fenoglio. 2ª puntata
Nell'intervallo:
13.35 Rassegna delle riviste
Alfonso Berardinelli: Letteratura e critica
13.45 Giornale Radio Tre

- 15.15 Giornale Radio Tre - flash**
- 15.18 GR 3 Cultura**
a cura di Marina Magaldi
- 15.30 Un certo discorso...**
a cura di Pasquale Santoli con Francesca Albini, Roberto Carapellucci, Teresa De Santis, Giorgio Sala e Sabina Sacchi - La parola arte e la sola che le carpe siano capaci di pronunciare -
-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 17 La ricerca educativa**
Un programma sui problemi, esperienze e prospettive della scuola a cura di Franca Lipparoni con la collaborazione di Antonella Proietti, Venturini. Consuevole multimediale di Antonio Thier
Per la corrispondenza: Via Orazio 21 - Roma - tel. 3686 5836
- 17.30 Spazio Tre**
Musiche e attualità culturali, presentate da Tello Magri
La redazione: Marina Boni, Alessandro Cecchi Paone, Federica Starace
Nel corso del programma:
Johann Georg Albrechtsberger: Concerto a cinque in mi bemolle maggiore per tromba, archi e cembalo (Solista John Wilbraham. Strumentisti dell'Orchestra - Academy of St. Martin-in-the-Fields - diretta da Neville Marriner) • Franz Liszt: «Funerailles» e da «Harmóniques» at religieuses (Pianista Michele Campanella) • Giovanni Battista Somis: Sonata in sol maggiore op. 6 n. 1 per violino e clavicembalo (Giovanni Giuglielmo, violino; clavicembalo, clavicembalo) • Francis Poulenc: «Les Biches» - suite dal balletto (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Georges Prêtre)

- 18.45 Giornale Radio Tre**
- 19 Spazio Tre** (II parte)
Georg Friedrich Haendel: Sonata in fa maggiore op. 1 n. 12 per violino e continuo (Edward Melkus, violino; Eduard Muller, clavicembalo, August Wenzinger, violoncello) • Claude Debussy: Sei Studi n. 4 da I. 1. 5. Libro 1. Pianista Walter Oleschinski) • Gustav Mahler: Sinfonia n. 4 in sol maggiore (Soprano Elsie Morrison - Orchestra Sinfonica della Radio Bavarese diretta da Rafael Kubelick)
- 20.45 Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21 Appuntamento con la scienza**
di Paolo Rossi, a cura di Luisa Maestri
- 21.30 Arthur Gold-Robert Fildale interpretano**
Johannes Brahms: Variazioni su un tema di Haydn, op. 56 b per due pianoforti • Igor Stravinsky: Tre pezzi facili per pianoforte a quattro mani n. 1 • Marche (a Alfredo Casella) - n. 2 • Valse (a Lirio Satri) - n. 3 • Polka (a Serge Diaghilev) - Cinque pezzi facili per pianoforte a quattro mani n. 1 Andante - n. 2 Española - n. 3 Balalaika - n. 4 Napolitana - n. 5 Galop • Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in mi bemolle maggiore K. 265 per due pianoforti e Orchestra (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein)
- 22.25 Catalogo degli uccelli canori**
di Andrea Gualtieri, Clea Adriana Alban, Francesco Carrelutti, Pierre Senarica. Regia di Augusto Zucchi
Una panoramica nell'arco ideale di un anno su alcuni caratteristici canti di uccelli, tratti da registrazioni raccolte nella campagna inglese, offre lo spunto per rispondere alla domanda: «Perché cantano gli uccelli?», e inoltre: «Come imparano a cantare?». Si parla dell'importanza dell'istinto territoriale e della trasmissione culturale del canto. Per ogni specie, elencate nell'ordine della loro apparizione canora con il progredire delle stagioni, qualche informazione sulle abitudini e sui costumi.
- 23 da Firenze - Dino Giannasi presenta: il jazz**
improvvisazione e creatività nella musica

- 23.40 Il racconto di mezzanotte**
- 23.55 Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

- VALLE D'AOSTA** • 12.10-12.30 La Voix de la Vallée: 1ª ed. • 14 Pomeriggio in Valle, 14.30-15 La Voix de la Vallée: 2ª ed.
- TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12.10-12.30 RAI Regione: Giornale radio del Trentino-Alto Adige 14 RAI Regione: Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14.30 Tempo trentino • 15.05 Vediamoci stasera • 15.15-15.30 Tra sacro e profano • 15.45 Orizzonti al lavoro • 19 Assi di cori • 19.15 RAI Regione: Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19.30-20 Prima: itinerari
- TRASMISCIOS DE RUINEDA LADINA** • 13.30-14 Notizie per i Ladini de la Dolomites • 19.05-19.15 Del creg di Sella
- FRIULI-VENEZIA GIULIA** • 7.30-7.55 RAI Regione: Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 12 I fatti e le parole • 12.20 I programmi regionali dell'accesso • 12.35-13 RAI Regione: Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 13.30 Nazioni vicine • 14 Ritratti in filigrana (Replica) • 14.45-15 RAI Regione: Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 15.35-16 RAI Regione: Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia
- 15.30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dell'Italia e dell'estero - Cronache locali. Notizie e spaccati • 15.45-16.05 A cura Archeologia • 16.15-16.30 Un quarto (Replica)
- SARDEGNA** • 7.15-7.20 RAI Regione: Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • 11.30 Rosso e nero • 12.10 RAI Regione: Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • 12.30-13 Mixage • 14 RAI Regione: Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • 14.30-15 Breve storia della musica per chitarra (Replica) • 15.05 Il pane e il cavaliere • 15.35-16.05 A cura Archeologia • 16.15-16.30 Un quarto (Replica) • 16.30-16.45 RAI Regione: Giornale radio della Sardegna: 4ª ed. • 20-20.30 Informiamoci sull'informazione
- SICILIA** • 7.30-7.55 RAI Regione: Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • 12.10-12.30 RAI Regione: Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • 14.30-15.30 Il teatro di Dabai - Dibattito del martedì. Artisti a confronto Negli intervalli: ore 14.30-15 RAI Regione: Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore 16.15 RAI Regione: Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

- 6.45 Klingender Morgengruß • 7 Italienisch im Alltag • 7.15 Nachrichten - Des Pressespiegel • 7.30 Musik und Information: Dazwischen Gedanken zum Tag (7.50 ca.) • 8.30 Beliebte Sanger, beliebte Orchester • 9.30 Wo seid ihr, Kinder? • 10 Nachrichten • 10.05 Am runden Tisch • 11 A Stüb' vol Musik: Eine Sendung gestaltet von Helga Wiedemann und Rüdiger Gier • 11.45 Heitere Blasmusik • 12.12-10 Nachrichten • 12.30 Mittagmagazin • 13 Nachrichten • 13.10 Werbung: Veranstaltungskalender • 13.20-13.30 Kling' in so Kling' in so • 13.30-16.30 Kinderfunk: Hans Peterson: «Die kleine Kaffeetasse» • 17 Nachrichten • 17.05 Wir senden für die Jugend • 18 Für Kammersinfonien: Ludwig Hofmann: Klavier: Aufgenommen am 23.1.1981 im Konservatorium von Bozen • 18.40 Dichter und Dichtung - Lyrik der Weltliteratur. • 19 Der Sandstein: Ist der 19.30 Abend und eine Informationsendung des aktuellen Dienstes • 20 Blasmusik • 20.20 Aus Operette und Musical • 21 Die Welt der Frau • 21.30 Jazz, ausgewähltes von Alfred Pöhlitz • 21.57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss

Trst - v slovenski

- 7 Poročila • 7.20 Dobro jutro po naše • 8 Kratkot poročila • 8.10 Jutrarni almanah: Manjine božje poti, božji deli • 8.30 Poročila • 8.40 Kratkot poročila in pregled lista • 10.10 Odstaja za otroški vrt • 10.20 Radijski koncert komorne glasbe • 11.00 Beletka • 11.35 Paletta orkestralna • 12 Cetina (vredna ponovitev) • 12.30 Melodije od vespovod • 13 Poročila • 13.20 Glasba po željah • 14 Kratkot poročila • 14.10 Odrasli prepovedani! Privrženi Majšporkni • 15 Postni govori • 15.15 So dobni sound • 16 Mladi pisari • 16.15 Romantiki trenutek • 16.30 Rezervirano za • 17 Kratkot poročila in kulturna kronika • 17.10 Mi in glasba: Nove plošče, predstavljata Tomaž • 18 Hugo von Hofmannsthal: «Salzburški veliki oder sveta», misterij v enem delu. Prevod in radijska predoba: Vinko Belič. Izvedba: Radijski oder • 18.50 Izjave politični • 19 Poročila in jutranji spored

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 112

15 APRILE

RADIOUNO

- 6 Segnale orario**
La combinazione musicale
- 6,44 Ieri al Parlamento**
- 6,54 La combinazione musicale**
- 7 GR 1 - prima edizione**
- 7,15 GR 1 lavoro**
- 7,25 La combinazione musicale**
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni**
- 8,30 Edicola del GR 1**
- 8,40 La combinazione musicale**
- 9 Elena Doni**
conduce in studio
Radio anch'io 81
Un programma in diretta di Gianni Bisioch
Realizzazione di Cintia Paladini e Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36.06.514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
- 11 Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Regia di Ruggero Winter
Programma realizzato dalla Sede regionale RAI per la Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Liguria
- 12 GR 1 flash**
- 12,03 Pizza e fichi**
cioè, perché capite, chiaramente, è un programma di Annabella Ceriani e Marco Di Tillo con la regia di Tonino Pulci
- 12,30 Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Bruno Martino e La Bionda. Presenta Giancarlo Dettori con la partecipazione di Gigi Sabani. Regia di Fabio Brasile
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13**
- 13,25 La diligenza di Osvaldo Bevilacqua**
- 13,32 Master**
Supermusica da tutto il mondo
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash
- 14,30 Librodiscoteca**
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Paola Mauri e Giuseppe Neri
- 15 GR 1 flash**
- 15,03 Errepiuno**
Radioprogramma di Lino Matti e Katia Sinò. Programma condotto da Isabella De Paz. Scelte musicali di Riccardo Mori. Regia di Arturo Morfino
Oggi, mercoledì, il cittadino e la legge, di Franco Rossi. Telefono (06) 34.41.44
- 16,10 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
In studio Giampiero De Maria
- 16,30 L'arte di lasciarsi**
ovvero dell'abbandono
di Giuseppe Gianni Celati e Cristina Lasagni. Regia di Cristina Legn
Partecipazione musicale di Aldo Sialilo
Programma ideato e realizzato dalla Sede regionale RAI per l'Emilia-Romagna
- 17 GR 1 flash**
- 17,03 Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— **Star gags**
I viaggi dell'astronave Pifferus, di Iga Melik e Angelo Pasquini. Collaborazione tecnica di Violetta Parodi. Realizzazione di Sergio Fedele. 33° puntata
— **L'ultimo grido**
Storie, miti e cronache del mondo della

moda Programma di Marina Cavallieri
Regia di Gianluca-Luzi

— **Combinazione suono**
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Giorgio Battaglia e Stefano Battioni. Programma di Wolfgang Vaccaro. Da Londra: Gualberto Ranieri; da New York: Maurizio Baiata

- 18,30 La tregua**
di Primo Levi. Sceneggiatura radiofonica in sette puntate. 1° puntata
Primo Levi, Gigi Diberti, Charles, Pascal Dubois, Thylle, Paul Teitschke, Yankel Ivan Subkov, Hurbinek, Ivana Erbet, Henek Jacob Steinberg, Carla Reida Ridi, dom, André Lucien Pont, Antonio Bruno Bellotto, Olga Lidia Koslovic, e le voci di Paolo Adler, Alfredo Datti, Federico De Giori, Paolo Domenico, Vito Driso, Eva Erber, Nathan Freund, Cristina Glinska, Irene Imbert Molina, Piero Mattioli, Ahaz Mencer, Maria Luisa Musu, Salvo Perdicchi, Antonio Staurenghi, Rudmcha Wieslawa, Elisabetta Woznika
Regia di Edo Fenoglio (Replica)
- 19 GR 1 Sera**
- 19,25 Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,30 Una storia del jazz**
54° puntata: I ragazzi della Austin School
Programma di Luigi Martini
Realizzazione di Piero Di Pasquale
- 20 Audiodrammi 80**
Berta e Anna
di Nette La Scala e Teresa Dossi
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di entrata)
Il dottor Breuer: Adolfo Fenoglio, La madre di Berta: Anna Caravaggi, Berta: Illeana Ghione, Vago infantile Ottavio Marcelli, Il padre di Berta: Igino Bonati, La cuoca di Berta: Laura Panti, Un uomo: Gino Caccagnini, L'ufficiale nazista: Angelo Bertolotti, La prostituta: Giorgio Trasselli
Regia di Gian Carlo Sammartano
Realizzazione effettuata negli Studi della RAI di Torino
- 20,48 Impressioni dal vero**
Musiche ispirate alla natura
a cura di Domenico De Paoli
- 21 GR 1 flash**
- 21,03 Premio 33**
Programma con quiz sulla musica leggera di Giuseppe Barbieri e Stefano Mizauz
condotto da Ugo Previsani. Realizzazione di Luciano Pasquini
- 21,30 La clessidra**
Opinioni a confronto. Programma a cura di Leo Bizzoli e Franco Rispoli con la collaborazione di Nicoletta Picchio
- 22 Kurt Weill: un berlinese a stelle e strisce**
Originale radiofonico di Bruno Longhini con Maria Fabbri e Carlo Reali
11° puntata
Regia di Fabio Piccioni (Replica)
- 22,30 Europa con noi: Piccola enigmistica europea**
Programma di Stefano Maggolini e Franco Poletto con Roberto Chevalier, Violetta Chiarini, Enzo Guarni, Mariella Montemurri. Regia di Stefano Maggolini (Direzione Servizi Giornalistici e Programmi per l'Estero)
- 23 GR 1 flash - ultima edizione**
Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisioch
La telefonata
- 23,28 Chiusura**

RADIO DUE

- 6 I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Gino Montesanto
Regia di Pierluigi Galluzzi. Programma a

cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36.11.844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione.

- 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6,06 I giorni**
- 6,30 GR 2 Notizie**
- 6,35 I giorni**
- 7 Bollettino del mare**
- 7,05 I giorni**
- 7,20 Un minuto per te**
a cura di Padre Gabriele Andani
- 7,30 GR 2 Radiomattino**
- 7,55 I giorni**
- 8,30 GR 2 Radiomattino**
- 8,45 I giorni**
Al termine.
- Radiodue presenta**
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny
- 9,05 Don Mazzolari: una vita in prestito**
Originale radiofonico di Siro Angeli e Angela Guidotti. 3° puntata
Regia di Umberto Benedetto
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI
- 9,30 GR 2 Notizie**
- 9,32 Dalla Sala F di Roma**
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06) (indirizzo 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni)
- 10 Speciale GR 2**
- 10,12 Radiodue 3131**
- 11,30 GR 2 Notizie**
- 11,32 Saint-Vincent: una canzone per la vostra estate**
Voci e motivi in cerca di successo
Presenta Pier Maria Bologna
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 Radiogorno**
- 12,45 Corrado**
Contr Quiz a premi condotto da Corrado Testi e regia di Jacopo Rizza
- 13,30 GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 Sound-Track**
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Adolfo Lastretti. Regia di Franca Guerni
- 14 Trasmissioni regionali**
- 15 Dalla Sala F di Roma**
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06) (indirizzo 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Daniele Carminati)
- 15,30 GR 2 Economia**
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131
- 16,30 GR 2 Notizie**
- 16,32 Disco club**
Un appuntamento giornaliero con la cosiddetta «musica leggera». In studio Arnoldo Foa con Loredana Lippineri e Cesare De Robertis. Regia di Patrizia Uva
- 17,30 GR 2 Notizie**
- 17,32 Esempi di spettacolo radiofonico**
Piccolo mondo antico
Lettura integrale a più voci del romanzo di Antonio Fogazzaro diretta da Fantasio Piccoli. Programma realizzato dal Centro di Produzione di Milano
Al termine.
Le ore della musica
Un programma di Laura Padellaro
L'opera
- 18,30 GR 2 Notizie**
Informazioni sul mercato ristretto della Borsa di Milano
- 18,32 La vita comincia a 60 anni**
Appuntamento con i giovani di tutte le età
Un programma di Mino Micocelli e Lilli Stracca. Consenzia del Prof. Marcello Perez. Organizzazione e regia di Paolo Padula
- 19,30 GR 2 Radiosera**

gli vedi

16 APRILE TG3 1830-1930

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
La combinazione musicale
- 6,44 Ieri al Parlamento
- 6,54 La combinazione musicale
- 7 GR 1 - prima edizione
- 7,15 GR 1 lavoro
- 7,25 La combinazione musicale
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni
- 8,30 Edicola del GR 1
- 8,40 La combinazione musicale
- 9 Elena Doni
conduce in studio
Radio anch'io '81
Un programma in diretta di Gianni Bisiacchi. Realizzazione di Cinzia Paladini e Giancarlo Terribili.
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (36) 36 26 514. Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
- 11 Quattro Quarti
Varetti giornalista con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato presente e futuro prossimo.
Regia di Ruggero Winter.
Programma realizzato dalla Sede regionale RAI per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Liguria.
- *2 GR 1 flash
- 12,03 Pulcinella amore mio
Avventure tra verità e fantasia di una maschera teatrale e dei suoi interpreti. Scritto e interpretato da Luigi De Filippo. Regia di Genaro Magliulo.
30 puntata.
Registrazione effettuata negli Studi della RAI di Napoli.
- 12,30 Via Asiago Tenda
Spettacolo con pubblico: oggi Bruno Martino e La Bionda. Presenta Giancarlo Dettori con la partecipazione di Gigi Sabani. Regia di Fabio Brasile.
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13
- 13,25 La diligenza
di Osvaldo Bevilacqua
- 13,32 Master
Supermusica da tutto il mondo.
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash
- 14,30 Ieri l'altro
Ragguagli in forma di spettacolo sul decennio ultimo trascorso con le parole testuali dette dai protagonisti o scritte dai giornalisti.
Programma di Adolfo Moriconi.
Regia di Giuseppe Neri.
- 15 GR 1 flash
- 15,03 Errepiuno
Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Cino.
Programma condotto da Isabella De Paz. Scelte musicali di Riccardo Mori.
Regia di Arturo Morino.
Oggi, giovedì: il lavoro e la previdenza, di Gian Piero Batoni. Tel. (06) 34 41 44.
- 16,10 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e ordimento per la vostra discoteca.
In studio Giampaolo De Maria.
- 16,30 Diabolik e Eva Kant uniti nel bene e nel male
Originale radiofonico in ventisei episodi di Lamberto Lambertini e Sergio Scapagnini liberamente tratto dal fumetto di Angela e Luciana Giussani, con Daniele Formica e Bianca Maria Vaglio. Regia di Lamberto Lambertini.

- 4^a episodio: «Maledetto ispettore» (II parte)
Programma realizzato dalla Sede regionale RAI per la Campania.
- 17 GR 1 flash
- 17,03 Otello Profazio presenta
Antologia di - Quando la gente canta -
Canzoni e devozioni della Quaresima.
- 17,30 In collegamento diretto con la Radio Vaticana - Dalla Basilica di San Giovanni in Laterano
Santa Messa - in Coena Domini - presieduta da Papa Giovanni Paolo II.
- 19,40 GR 1 Sera
- 20,05 Ascolta, si fa sera
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito.
- 20,10 Teatro a richiesta
La guardia alla luna
Rappresentazione di Massimo Bontemelli.
Partecipano: Marcello Bartoli, Cinzia Bruno, Sabina De Guida, Wilma D'Esposito, Valeriano Gialli, Giorgio Lanza, Antonio Lo Faro, Laura Panti, Germano Pisquero e Milena Vukotic, nel ruolo di Maria.
Regia di Marco Parodi. (Replica)
- 21 GR 1 flash
- 21,03 Europa musicale '81
Programma di Liliana Pannella con la collaborazione di giovani Dibattiti, riflessioni, curiosità, inserti musicali.
- 21,50 Film-musica
Programma di Luciano Ferone.
Presentato da Maria Luisa Forlenza.
- 22,09 Obiettivo Europa
Colloqui interistituzionali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Luccioni con Vittorio Giacci.
Programma diretto da Dino De Palma.
- 22,35 Musica ieri e domani
con Renzo Nissim e Sergio Mancinelli.
- 23 GR 1 flash - ultima edizione
Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno a cura di Gianni Bisiacchi.
La telefonata
- 23,28 Chiusura

RADIO DUE

- 6 I giorni
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Gina Montesanto.
Regia di Pierluigi Galluzzi. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 644 si può telefonare per partecipare alla trasmissione.
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Un minuto per te
a cura di Padre Gabriele Adani.
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni
Al termine:
Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemény.
- 9,05 Don Mazzolari: una vita in prestito
Originale radiofonico di Siro Angeli e Angela Guidotti, di punta.
Don Mazzolari: Paolo Giuranna; Monsignor Bartolomeas: Gustavo Durano; Comandante battaglione: Adolfo Geni; Soldato: Werner Di Donato e Gianni Esposito; Giuseppe: Grazia Radicchi; Il pol-

- dre di Don Mazzolari: Carlo Ratti, Soldato: Alessandro Quasimodo, Sergente: Pier Luigi Zollo; La madre di Primo: Wanda Pasquini; Signora Ripari: Linda Sini; Pierina: Elisabetta Buccarati; Tentante: Gino Susini; Soldato: Diego Verdegiglio; Donna di campagna: Liliana Vannini; Intermere: Alessandro Borch; Soldato: Mirco Guidi.
Regia di Umberto Benedetto.
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI.
- 9,30 GR 2 Notizie
- 9,32 Dalla Sala F di Roma
Radicue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06) Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni.
- 10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131
- 11,30 GR 2 Notizie
- 11,32 Saint-Vincent: una canzone per la vostra estate
Voci e motivi in cerca di successo.
Presenta Pier Maria Bologna.
- 12,10 Trasmissioni regionali
- 12,30 GR 2 Radiogiorno
- 12,45 Contatto radio
Un programma di Fabrizio Centamori e Massimiliano Fasan.
- 13,30 GR 2 Radiogiorno
- 13,41 Sound-Track
Musica e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Adolfo Lastretti. Regia di Franco Guerini.
- 14 Trasmissioni regionali
- 15 Dalla Sala F di Roma
Radicue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 36) Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Daniele Carminati.
- 15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare.
15,42 Radiodue 3131
- 16,30 GR 2 Notizie
- 16,32 Disco club
Un appuntamento giornaliero con la «collezione» musica leggera.
In studio Arnoldo: da con Loredana Lipperini e Cesare De Robertis. Regia di Patrizia Uva.
- 17,20 GR 2 Notizie
- 17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Piccolo mondo antico
Lettura integrale a più voci del romanzo di Antonio Fogazzaro diretta da Fantasio Piccoli. Programma realizzato dal Centro di Produzione di Milano.
Al termine:
Le ore della musica
Un programma di Laura Padellaro.
Concerto.
- 18,30 GR 2 Notizie
- 18,32 In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma. Aldo Falivena e Anna Vincini vi propongono
Eravamo lì
Una generazione di italiani si interroga.
Regia di Paolo Filippini.
- 19,30 GR 2 Radiosera
- 19,50 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
Radioscuola
Un programma a cura di Francesco Facassi e Adriana Martinelli. Consulenza di Laura Portieri e Giovanni Ruggeri.
16^a trasmissione: «Educazione religiosa nella scuola» (I parte).
Per la corrispondenza: D.S.E. - Via Orazio, 21 - (00193) Roma.
- 20,10 Spazio X
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Barbara Marchand, Donatella Moretti e Laura Putti.
Realizzazione di Massimo Tipladi.

venerdì

17 APRILE

TCB 18.30-19.30

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
La combinazione musicale
- 6,44 Ieri al Parlamento
- 6,54 La combinazione musicale
- 7 GR 1 - prima edizione
- 7,15 GR 1 lavoro
- 7,25 La combinazione musicale
- 7,35 Culto evangelico
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni
- 8,30 Edicola del GR 1
- 8,40 La combinazione musicale
- 9 Gianni Bisicah
conduce in studio
Radio anch'io '81
Realizzazione di Cintia Paladini e Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
- 11 **Orchestra alla ribalta**
- 11,28 Lulla Brigrone in
Golda Meir: da Kiev a Gerusalemme
Originale radiofonico scritto da Bruno Longhini e diretto da Adriana Parrella con Vira Silenti, Elena Viani, Franco Volpi, Dario Penne, Roberto Villa, Mario Lombardini, Diego Michelotti
13^a ed ultimo episodio: «Il Primo Ministro Meir»
- 12 GR 1 flash
- 12,03 **Quella volta che...**
Momenti, pensieri, stati d'animo di un «lui», e di una «lei»
Programma di Maggiolini e Poletto
Terza puntata: «La notte dei fantasmi»
- 12,30 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Bruno Martino e La Bionda
Presenta Giancarlo Diettr, con la partecipazione di Gigi Sabani
Regia di Fabio Brasile
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13
- 13,25 **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua
- 13,32 **Master**
Supermusica da tutto il mondo
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 14,30 **Guida all'ascolto della musica del '900**
Un programma di Daniela Palladini con la consulenza e la partecipazione di Giancarlo Schiaffini
Regia di Adriana Foti
7^a puntata - Bartok - Off - Kodaly -
- 15 GR 1 flash
- 15,03 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sinò
Programma condotto da Isabella De Paz
Scelte musicali di Riccardo Mori
Regia di Arturo Morfino
Oggi, venerdì, la scienza e la tecnica, di Goffredo Silvestri
Telefono (06) 34 41 44
- 16,10 **La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
In studio Giampiero De Maria
- 16,30 **Otello Profazio presenta**
Antologia di «Quando la gente canta»
— L'orologio della Passione
- 16,57 GR 1 flash
- 156 RadiocorriereTV

- 17 In collegamento diretto con la Radio Vaticana
Dalla Basilica di San Pietro
Celebrazione della Passione del Signore
presieduta da Papa Giovanni Paolo II
- 19,10 **GR 1 Sera**
- 19,35 **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,40 **Una storia del jazz**
55^a puntata. I ragazzi della Austin School
Programma di Luigi Martini
Realizzazione di Piero Di Pasquale
- 20 **La giostra**
Cultura e società. Programma a cura di Leo Bizzoli e Gilberto Visintin
- 20,30 Johann Sebastian Bach
La Passione secondo San Giovanni
BWV 245, per soli, coro e orchestra
Direttore: Wilfried Boettcher con la partecipazione di: Elisabeth Speiser, soprano; Rulhid Engert, contralto; Josef Protschka, tenore (Arie); Ernst Haefliger, tenore (Evangelista); Kurt Widmer, basso (Cristo); Wolfgang Schoene, basso (Arie, Pilato, Pietro)
Orchestra e Coro di Torino della RAI
Mastro del Coro Fulvio Angius
Nell'intervallo (ore 21,10 circa):
— **GR 1 flash**
— **Antologia poetica di tutti i tempi**
Programma di Bruno Cagli con Anna Miserocchi e Dario Penne
- 23 **GR 1 flash - ultima edizione**
Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisicah
La telefonata
- 23,28 Chiusura

RADIODUE

- 6 I giorni
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Gino Montesanto
Regia di Pierluigi Galluzzi. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
- 6,05 **Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6,06 I giorni
- 6,30 GR 2 Notizie
- 6,35 I giorni
- 7 Bollettino del mare
- 7,05 I giorni
- 7,20 **Un minuto per te**
a cura di Padre Gabriele Adani
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**
- 7,55 **Pesach**
Conferenza del Prof. Shalom Bahbout, Rabbino della Comunità israelitica di Roma
- 8,05 I giorni
- 8,24 **La Redazione sportiva del GR 2**, in collaborazione con Radiodue, presenta
Giocate con noi: 1 X 2 alla Radio
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8,45 I giorni
Al termine:
Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi
proposta da Maddalena Kemény
- 9,05 **Don Mazziolari: una vita in prestito**
Originale radiofonico di Siro Angeli e Angela Guidotti. 5^a puntata
Don Mazziolari: Paolo Giuranna; Zia Paola: Milla Vannucci. Il sindaco di Bozzolo: Adolfo Geri; Generale De Marinis: Orio Maria Guerrieri; Contadino: Werner Di Donato; Monsignor Ratti: Paolo Lombardi; Don Lucini: Gianni Esposito; Uffi-

ziale di servizio: Pier Luigi Zollo; 1^o ufficiale: Dante Biagioni; Ferrovie tedesche: Alessandro Biagioni
Regia di Umberto Benedetto
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **Dalla Sala F di Roma**
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori, telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195) Regia di Vittorio Melloni
- 10 **Speciale GR 2**
10,12 **Radiodue 3131**
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 **Saint-Vincent: una canzone per la vostra estate**
Voci e motivi in cerca di successo
Presenta Pier Maria Bologna
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Hit Parade**
Presenta Antonio De Robertis
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Adolfo Lastretti
Regia di Franca Guerini
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **Dalla Sala F di Roma**
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori, telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195) Regia di Daniele Carminati
- 15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 **Radiodue 3131**
- 16,30 **GR 2 Notizie**
- 16,32 **Disco club**
Un appuntamento giornaliero con la «cosiddetta» musica leggera
In studio Arnoldo Foà con Loredana Lipperini e Cesare De Robertis
Regia di Patrizia Uva
- 17,30 **GR 2 Notizie**
- 17,32 **Esempi di spettacolo radiofonico**
Piccolo mondo antico
Lettura integrale a più voci del romanzo di Antonio Fogazzaro diretto da Fantasio Piccoli. Programma realizzato dal Centro di Produzione di Milano
Al termine:
Le ore della musica
Un programma di Laura Padellaro
I dischi della musica classica: gli indispensabili per noi
- 18,30 **GR 2 Notizie**
- 18,32 **Un programma della Sede regionale di Napoli: Petito Story**
Vita, morte e miracoli di un teatrante analfabeta e del suo viaggio da Piazza Mercato all'Enciclopedia dello Spettacolo percorso sul filo della sua e della nostra memoria
Originale radiofonico in tredici puntate di Genaro Magliulo e Ettore Massarone
13^a puntata. Regia di Genaro Magliulo
- 19 **Pianeta Canada**
di Robert Cohen a Bruce Cockburn
Un programma della Sede regionale per il Lazio a cura di Massimo Forte
- 19,30 **GR 2 Radiosera**
- 19,50 **Speciale GR 2 Cultura**
- 19,57 **Spazio X**
con Barbara Marchand, Donatella Moretti e Laura Putti
Realizzazione di Massimo Tipaldi
N^o 1 corso del programma inserimento del GR 2 in diretta dal Colosseo per la **Via Crucis** presieduta da Giovanni Paolo II
Radiocronisti Carlo Napoli e Padre Carlo Cremona

GR3 15-1530 con

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 Notte tempo
Un programma della Sede regionale di Milano per la regia di Ugo Camerini.
• Musiche pasquali in Sudamerica •

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12
gli appuntamenti:

6 Preludio
Musica di Louis Couperin, Giovanni Picchi, Gesualdo da Venosa, Giuseppe Valentini, Jan Václav Antonín Státník, Muzio Clementi, Benedetto Marcello

6,45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini. (1 parte)
Manuel de Falla da "Canciones populares españolas" - n. 4 Jota - n. 5 Nana (Marilyn Horne, mezzosoprano; Martin Katz, pianoforte) • Robert Schumann: Konzertstück in fa maggiore op. 86 per quattro corni e orchestra: Leifstahl - Romanze - Sehr lebhaft (Solisti Georges Barboteau, Michel Berger, Daniel Dubar e Gilbert Courcier - Orchestra da Camera della Sarre diretta da Karl Ristenpart)

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Enzo Marzè. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679.66.66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (1 parte)
Frederic Chopin: Dieci Preludi op. 28 (Pianista Marina Argerich) • Gustav Mahler: Sinfonia n. 2 in re minore - Il Titano - Lento - Molto energico - Solenne e misurato - Tempestoso (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Georg Solti)

9,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi:

10,10 Noi, voi, loro donna
L'immagine riflessa, periodici e quotidiani letti da Rosa Rossi. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679.66.66 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino (11 parte)
Frank Martin: Quattro Pezzi brevi per chitarra: Prélude - Air - Plainte - Comme une gigue (Solista Julian Bream) • Antonio Vivaldi: Le quattro Stagioni op. 8 - La Primavera - L'Estate - L'Autunno - L'Inverno (Solista Salvatore Accardo - Orchestra da Camera Italiana diretta da Salvatore Accardo)

11,45 Giornale Radio Tre - flash

11,48 Succede in Italia
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

12 Pomeriggio musicale
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Microfono Gino, Piero Francis e Mauro Mariani. La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone
Le rubriche oggi:
Antologia operistica di Franco Rinaldi e Michele Suzzo
Ospite in studio: Lidia Stix - Cronache musicali
Libri nuovi di Paolo Donati
Prospettive linguistiche del Barocco di Paolo Fenoglio. 5 puntata
Nella intervista:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura
a cura di Marina Magaldi

15,30 Un certo discorso...
a cura di Patrizia Santoli con: Francesco Albini, Roberto Carapellucci, Teresa

De Santis, Giorgio Saba e Sabina Sacchi -
«Miei poveri amici, come avete setole»

17 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Tito Magri
La redazione: Marina Boni, Alessandro Cecchi Paone, Federica Starace
Nel corso del programma:
Johann Christian Bach: Sinfonia in mi bemolle maggiore op. 18 n. 1 per doppia orchestra (English Chamber Orchestra diretta da Colin Davis) • Heinrich Schütz: Due madrigali italiani a cinque voci: «O primavera» - «O dolcezze amarisime» (Coro Monteverdi di Amburgo diretto da Jürgen Jürgens) • Max Reger: Trio in sol maggiore op. 141 per flauto, violino e viola: Serenata - Vivace - Larghetto - Presto (Werner Fichter, flauto; Sandor Karoly, violino; Hans Enrich, viola) • Gioacchino Rossini: «Marche et reminiscences pour notre dernier voyage» per pianoforte (Solista Bruno Mezzena) • Igor Stravinsky: Concerto in re maggiore per violino e orchestra: Toccata - Aria I - Aria II - Capriccio (Solista Larsen Sten - Orchestra Columbia Symphony diretta dall'Autore)

18,45 Giornale Radio Tre

19 In collegamento diretto con l'Auditorium della Rai

I Concerti di Napoli
Stagione Sinfonica Pubblica della Rai 1981
Direttore Karl Martin
Contralto Sandra Browne
Richard Schoenberg: Lied der Waldaube da «Gurrelieder» (Testo di Peter Jacobsen) • Robert Mann: «A touch of sweet harmony», scènes de ballet (de Farnaby) (Prima esecuzione assoluta)
Wagner-Henze - Wesendonck-Lieder - per voce e orchestra: L'angelo - Rimani tranquillo - Nella serra - Dolori - Sogni
Orchestra - Alessandro Scarlatti di Napoli della Rai
Nell'intervallo (ore 19,50 circa):
I Servizi di Spazio Tre

20,35 Libri novità

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze su tutti gli giorni

21 Ludwig van Beethoven
Concerto n. 4 in sol maggiore op. 58 per pianoforte e orchestra: Allegro moderato - Andante con moto - Rondo (Vivace) (Solista Maurizio Pollini - Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Karl Böhm)

21,35 Spazio Tre Opinione
Interventi, confronti, dibattiti

22,05 Enzo Restagno: Béla Bartók nel centenario della nascita
IV trasmissione. Primi incontri con la natura ed il folklore

23,05 da Firenze - Gino Giannasi presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla.
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1° ed. • 14 Pomeriggio in Valle: 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2° ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino Alto-Adige. • 14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino Alto-Adige. • 14,30-15,30 Strips n. 2. • 18,45 Spazio prosa. • 19,15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 20,30 Prisma: spazio aperto.

TRASMISSIONI DI RUINEDA LADINA • 13,30-14 Notizie per i Ladini de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

**Il «Notturmo Italiano»
è pubblicato a pag. 112**

FRUILI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 13,30 Spazio aperto. • 14,45-15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 16,15-16,30 Un quarto (Replica).

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera. Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 15,45 Gironastro (Replica). • 16,15-16,30 Un quarto (Replica).

SARDEGNA • 7,15-7,20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. • 11,30 Come eravate. • 12,10 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed. • 12,30-13 Come eravate. • 14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3° ed. • 14,30-15 Musica isola. • 15,05-16,15 I concerti di Radio Cagliari. • 19,30 In attesa di. • 19,45 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4° ed. • 20,20-20,30 L'isola dei contrasti.

SICILIA • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1° ed. • 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2° ed. • 14-16,30 Conversando a tu per tu. La Chiesa a Palermo. Musica e problemi dei giovani. Negli intervallo: 14,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3° ed. • ore 16,15 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• 6,45 Alessandro Marcello: Konzert für Oboe, Streicher und Continuo in d-moll. Ausf.: Heinz Holliger. Oben. Mitglieder der Staatskapelle Dresden. Dir.: Vilhelm Gundersen.
Alltag • 7,15 Nachrichten • Der Kommentator. • 7,30 Musik und Information. Dazwischen: Gedanken zum Tag 17,50 ca. • 8-8,30 Johannes Brahms: Trio für Klavier, Klarinette und Violoncello a-moll Op. 114. Christoph Eschenbach. Klavier: Karl Leister. Klarinette: Georg Danderer. Violoncello: • 9,30 Johann Sebastian Bach: Verwirrte Chöre. Ausf.: Regensburger Domspatzen (Einstudierung Georg Ratzinger). Collegium St. Emmeram. Lit.: Hans-Martin Schmidt. 10 Nachrichten. • 10,05 Musik für Streicher. • 10,15 Morgensendung der Frau. • 10,45 Narciso Casanovas: Caligaverunt, Responsorium für die Karfreitagsmesse. Antonio Lolli: Crucifixus. Domenico Scarlatti: Stabat Mater für 10-Vokalstimmen, Blechbläser, Streicher und B.C. Krzysztof Penderecki: Stabat Mater für 3 a-cappella-Chöre. Thomas Tallis: Die Klagedlieder des Jeremia. • 12,10-12,30 Nachrichten. • 12,30 Mittagsgazzin. • 13 Nachrichten. • 13,10-13,40 Volksmusik. • 16,30 Für unsere Kleinen. Werner Bergengrün: • Geschichten vom Zwieselchen. IV. Teil. • 17,05 J. S. Bach: Matthäusevangelium für Chor und Orchester. 2. Teil. Ausf.: Edith Wiens. Sopran. Hannelore Rieke. Alt: Adalbert Kraus. Tenor: Dale Duesing. Bariton: Erich Abel. Bass: Kammerchor Leonard Lecher. Lit.: Willi Seebacher. St. Augustin-Chor (Lit.: Koloman Gschwend) Haydnorchestra Dir.: Hermann Michael. • 18,45 Lebensräume und Lebensgemeinschaften. Unser Wald, eine wichtige Lebensgemeinschaft. • 19 Der Sandmann, der ist dal. • 19,30 Abend aktuell - Eine Informationsendung des aktuellen Dienstes. • 20 Joseph Haydn: Stabat Mater für Soli, Chor und Orchester. Ausf.: Arleen Auger. Sopran. Alfreda Hodgson. Alt: Anthony Rolfe-Johnson. Tenor: Gwynne Howell. Bass: David Gwynne. • 20,30 Nachrichten. • 20,35 Kammerchor Dir.: Laszlo Heltay. Anton Bruckner: Sinfonie Nr. 9 d-moll. Ausf.: Chicago Symphony Orchestra. Dir.: Carlo Maria Giulini. • 22,10-22,15 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovensini

• 7 Poročila • 7,20 Dobro jutro po naše • 8 Kratika poročila • 8,10 Jutrino: almanah: Mednarodno leto invalidov • 9 Glasbeni sklad • 10 Kratika poročila in pregled lista • 10,10 Radjaki koncert: Antonin Dvorák: Stabat Mater za soliste, zbor in orkester, op. 85 • 11,40 Belezika • 11,45 Glasbeni sklad • 12 Glasbeni sklad • 12,30 Melodije od vsepoved • 13 Poročila • 13,20 Zborniška glasba: Mednarodno tekmovalje • Cesare Augusto Seghizzi • 1980: zbor • Collegium musicum • Beogradski glasbeni vod • Darinka Matić Marović (prva nagrada v folklorni skupini) • 13,40 Instrumentalni solisti. • 14 Kratika poročila • 14,10 Oroški kotlovec • 14,15 Glasbeni sklad • 14,20 Romanje v nadaljevanju: V počastitev Josipa Jurčiča ob stoletnici smrti: • Deseti brat • 2 del. Dramatizacija in režija: Marjeta Ribič • 14,30 Glasbeni sklad • 15 Posliti govor • 15,15 Romantizem trenutke, vmes: 16 Mirko Mahnič: • Vinska zalostna za aleluju • Igra v štiri stavkih v izvedbi Slovenskega stalnega gledališča • 16,15 Glasbeni sklad • 16,30 Glasbeni sklad • 17,10 Mi in glasba • 18 Kulturni dogodki • 18,30 Prihujeni motivi, vmes: 18,40 Slovenska imena naših krajev • 18,45 Glasbeni sklad • 19 Poročila in jutranji sponde

sabato

18 APRILE

RADIOUNO

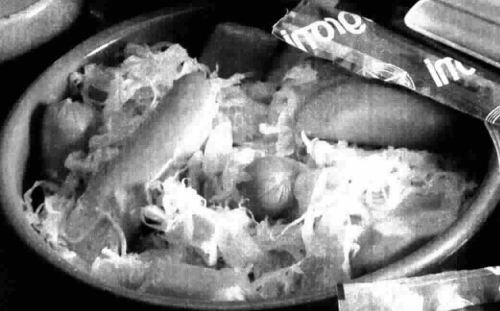
- 6 Segnale orario
La combinazione musicale
- 6,44 Ieri al Parlamento
- 6,54 La combinazione musicale
- 7 GR 1 - prima edizione
- 7,15 Qui parla il Sud
- 7,25 La combinazione musicale
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni
- 8,30 Edicola del GR 1
- 8,40 La combinazione musicale
- 9 Week-end
Notizie, cronotest turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Varietà radiofonica di Osvaldo Bevilacqua e Sandro Lenzi.
Regia di Roberto Gandus
- 10 GR 1 flash
- 10,03 Black-out
Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Vaime (Replica)
- 10,46 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo
Testi di Nino Romano
Programma di Dino De Palma
- 11,30 Cinecittà
Vetrina d'arte, curiosità e attualità del cinema di Gigliola Fantoni. Realizzazione di Paolo Peretti e Giancarlo Terribili
- 12 GR 1 flash
- 12,03 Giardino d'inverno
Divagazioni umoristiche di Guido Lenzi
Regia di Michele Ghislieri
- 12,30 Cronaca di un delitto
Programma di Giulietta Rovera
Regia di Ernesto Cortese
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13
— Estrazioni del Lotto
- 13,20 GR 1 Sport presenta
Mondo - Motori
a cura di Arnaldo Verri
- 13,30 Olimpo 2000
Il settimanale degli Dei che piace anche ai mortali
Testi di Isabella De Paz, Barbara Divita e Franco Valobra
con: Benedetta Buccellato, Pino Ferrara, Franco Mazzieri, Wanda Visnara, Raffaele Celisla, Leonardo Settemili, Vanni Valenza
Regia di Lucio Romeo
- 14 GR 1 flash
- 14,03 Radiotaxi
Gioco a buisil con gli ascoltatori ideato da Luciano Lenzarotti con un gatto parlante, molti passeggeri, Luciano Lenzarotti, Enzo Guarini e Roberto Bonanni.
Regia di Paolo Leone
- 15 GR 1 flash
- 15,03 Enrica Bonaccorti e Nino Benvenuti presentano
Carta bianca (II parte)
Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 314142-3-4-5
- 17 GR 1 flash
- 17,03 Radiouno e GR 1 presentano
Carta bianca (II parte)
Dagli studi Enrica Bonaccorti con musica e curiosità
Dagli studi notizie e commenti a cura di Sergio Giubilo e Massimo De Luca
- 17,20 Il Pool sportivo, in collaborazione con GR 1, presenta
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bortoluzzi

- 18,30 Enrica Bonaccorti e Nino Benvenuti presentano
Carta bianca (III parte)
Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 314142-3-4-5
- 19 GR 1 Sera
- 19,25 Ascolta, si fa sera
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,30 In diretta da Via Asiago a richiesta
Jazz
Appuntamento con Nunzio Rotondo
- 20 Dottore, buonasera
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone
In studio Anna Maria Greci e Toni Lironi
Realizzazione di Sergio Fedele
- 20,30 Pinocchio Pinocchieri e Pinocchiggi
Programma di Roberto Veller
con: Gianfranco Bocca, Alida Capellini, Isabella Del Bianco, Anna Maria Porta, Alberto Rossatti, Patrick Rossi, Gastaldi
Regia di Marco Gagliardo
- 21 GR 1 flash
- 21,03 Musica per la Belle-Epoque
Editori e opere nell'Italia umbertina
Programma di Bruno Traversetti
3^a puntata: Interludio vittoriano: Covent Garden contro Savoy
- 21,30 Check-up per un VIP
over - anche i Grandi si ammalano - Oggi: Leonardo
Programma di Lucio Lironi e Luciano Sterpellone
con: Vittorio Battarra, Fernando Cajati, Claudio De Davide, Sara Di Nepi, Giorgio Favretto, Mariella Montemurri, Alberto Rossatti
Regia di Lucio Lironi (Replica)
- 22 Divertimento musicale
Il buffo, il grottesco, la caricatura nella musica - serie
Programma di Diana Petech
- 22,25 Autoradio
Attualità, notizie, curiosità e musiche sull'automobile e sugli automobilisti
Programma di Pasquale Balsamo e Lucio De Sanctis con la collaborazione di Paola Cacciani e Valeria Pappi
Presentano Gabriella Armeni, Maria Grazia Francia e Alberto Rossatti
Realizzazione di Luciano Pasquini
- 23 GR 1 flash - ultima edizione
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisich
La telefonata
- 23,28 Chiusura

RADIO DUE

- 6 In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma
Massimo Oldoni presenta
Sabato e domenica
Ipotesi per un viaggio inconsueto di due giorni attraverso l'Italia
Regia di Catherine Charnaux
- 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
- 6,06 Sabato e domenica
- 6,30 GR 2 Notizie
- 6,35 Sabato e domenica
7 Bollettino del mare
- 7,05 Sabato e domenica
- 7,30 GR 2 Radiomattino
- 7,55 Sabato e domenica
- 8,30 GR 2 Radiomattino
- 8,45 Sabato e domenica
Al termine:
Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi
proposta da Maddalena Kemeny

- 9,05 Don Mazzolari: una vita in prestito
Originale radiofonico di Siro Angeli e Angela Guidotti. 60 puntate
Don Mazzolari: Paolo Giuranna; Zia Paola: Milla Vannucci; Giuseppina: Zia Paola Radicheli; Arciprete: Adolfo Gerli; Cantori: Orso Maria Guerrini; Primo contadino: Carlo Ratti; Contadino: Werner Di Donato; Scopo: Paolo Lombardi; Contadino: Gino Susini; Portaleite: Alessandro Borchia; Ragazzo: Franco Pugi; Ragazza: Elisabetta D'Anna; Ragazza: Miriam Guidelli; Ragazzo: Rinaldo Peperone
Regia di Umberto Benedetto
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI
- 9,30 GR 2 Notizie
- 9,32 Dalla Sede di Firenze
La famiglia dell'anno
Gara fra «famiglie-tipo» regionali ideata e condotta da Silvio Gigli con il concorso delle 21 Sedi regionali della RAI
Programma a cura di Luisa Maestrini
Regia di Giorgio Ciapraglini
- 10 Speciale GR 2 Motori
a cura della Redazione Sportiva
10,12 La famiglia dell'anno
- 11 Long Playing Hit
Presenta Anna Pettinelli
Nell'intervallo (ore 11,30):
GR 2 Notizie
- 12,10 Trasmissioni regionali
- 12,30 GR 2 Radiogiorno
- 12,45 Contatto radio
Un programma di Fabrizio Centamori e Massimiliano Fasani
- 13,30 GR 2 Radiogiorno
- 13,41 Sound-Track
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Valenza
Regia di Franco Guerini
- 14 Trasmissioni regionali
- 15 La Sede regionale per il Friuli-Venezia Giulia presenta
Un abate nei giardini di Vienna:
Pietro Metastasio
Originale radiofonico in tredici puntate di Giuseppe Lazzari 1^a puntata
Regia di Ugo Amodeo
- 15,30 GR 2 Economia
Bollettino del mare
- 15,42 Hit Parade
Presenta Antonio De Robertis (Replica)
- 16,30 GR 2 Notizie
- 16,32 Estrazioni del Lotto
- 16,37 Il Pool sportivo, in collaborazione con GR 2, presenta
Domenica sport
(II parte)
a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri
Conduce Mario Globbe
- 17,20 GR 2 Notizie
- 17,22 Strettamente strumentale
- 18,28 GR 2 Notizie
- 18,30 Domenica sport
(II parte)
- 19,15 La chitarra di Manuel Diaz Caño
- 19,30 GR 2 Radiosera
- 19,50 Ma cos'è questo umorismo?...
Testi di Claudio Petemostro
2 La satira: da Vamba a Trullusa
Regia di Marco Lami
- 21 Dal Duomo di Orvieto
Concerto sinfonico
Direttore Jerzy Semkow
Soprano Margherita Rinaldi
Mezzosoprano Nucci Condò
Tenore Ernesto Palacio
Basso Luigi Roni
Wolfgang Amadeus Mozart: Requiem in re minore KV 626 per soli, coro e orchestra: Requiem - Dies irae - Tuba mirum - Rex tremendae - Recordare - Confutatis - Lacrymosa - Domine Iesus - Hostias - Sanctus - Benedictus - Agnus Dei
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
Mastro del Coro Giuseppe Piccillo



negroni

firma solo la qualità

RAI REGIONI

a Statuto ordinario

Piemonte

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: 2° ed.

Lombardia

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: 1° ed. 14-15 e Noi in Lombardia - con RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: 2° ed.

Veneto

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: 2° ed.

Liguria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: 2° ed.

Emilia-Romagna

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 1° ed.

1° ed. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 2° ed. 14,30-15 Lunedì. Come si diventa casalinghe e perché, già, perché? Martedì: Musica come ragione sociale. Mercoledì: Punti d'incontro. Giovedì: I magnifici 10. Venerdì: Uno stile, una voce (2° p.) (quindicinale) Sabato: Omnia lingua lequerra

Toscana

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Toscana: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Toscana. 14,15 Spazio Toscana.

Marche

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 1° ed. 14,30-15 Qui le Marche. Proposte quotidiane della Struttura di Programmazione. Lunedì: Residenza Martedì: Marche grafiti. Mercoledì: Ancora memoria popolare. Giovedì: Emerso sommerso. Venerdì: Controforma. Sabato: Questo di sette. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 2° ed.

Umbria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Umbria: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Umbria. 14,15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

Lazio

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: 1° ed. 14,30-15 Lunedì. Come si diventa casalinghe e perché, già, perché? Martedì: Musica come ragione sociale. Mercoledì: Punti d'incontro. Giovedì: I magnifici 10. Venerdì: Uno stile, una voce (2° p.) (quindicinale) Sabato: Omnia lingua lequerra

Abruzzo

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 2° ed. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera.

Molise

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Molise: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Molise: 1° ed. 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Totale Molise. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio del Molise: 2° ed.

Campania

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Campania: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Campania: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio della Campania: 2° ed. - Borsa valori (esclusa sabato) - Chiamata marittimi.

Puglia

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: 1° ed. 14,30-15 Lunedì. Come si diventa casalinghe e perché, già, perché? Martedì: Musica e natura - Questo e cinema. Martedì: Anna Kulicsoff. Mercoledì: Obiettivo oggi. Giovedì: La muserba e i suoi Venerdì: Parole per il nostro tempo. Sabato: Qua e là per la Puglia - Puglia in edicola.

Basilicata

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: edizione della domenica.

Feriali: 12,10 il tuo giorno. 12,20-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: 1° ed. 14,14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: 2° ed. 14,30-15 Lunedì. Una valigia piena di note - Ponte levatoio. Martedì: Terrazza primavera - Momenti. Mercoledì: Spazio pop. Portavamo l'echino. Giovedì: I paesi cantano - Futuro. Venerdì: Classico - Due voci per la chitarra. Sabato: Parliamone insieme.

Calabria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: edizione della domenica.

Feriali: 12,10 Almanacco. 12,15-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: 2° ed. 14,10-15 Tuttocalabria. Lunedì: Sport. Martedì - Mercoledì - Giovedì - Venerdì: In diretta da studio con gli ascoltatori. Sabato: Sette per sette: rotocalco di cultura, costume e spettacolo.

RAI VATICANA

Domenica 12

7 Incontro del mattino. 7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romana. 5,30 Dalla Basilica di San Pietro: S. Messa della Passione celebrata da S. Giovanni Paolo II. 11,55 Angelus con il Papa. 12,15 Radiodomenica: fatti, opinioni e voci del mondo. 13 Musica leggera. 14 Roma, attualità della Chiesa locale. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Messa. 17,30 Orizzonti Cristiani: La Parola di Giovanni Paolo II nel Giorno del Signore. 20,45 S. Rosario. 21,06 Religio penso. 21,15 A l'ombre des palmes. 21,30 The Pope's Angelus Address. 21,45 Radioguerriglia: Padre Nostra... - non c'indurre in tentazione ma liberaci dal male - 5 conv. - La libertà dei figli di Dio - 22,30 Missiones y Misioneros. 23,15 Radioguerriglia. 23,30 Replica di Radioguerriglia. 20-22 Con voi nella notte.

Lunedì 13

7 Radiodomenica (Replica). 7,30 S. Messa latina. 8 Quattrovoce. 12,15 Filo diretto con Roma. 13

Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 G. Philipp Telemann - a 300 anni dalla nascita. 17,30 Orizzonti Cristiani: Il Punto. Cronaca d'Attualità - Pensiero Spirituale. 20,30 Nachrichten aus der Weltkirche. 20,45 S. Rosario. 21,15 Soyez les enfants de Dieu. 21,30 Signa la Vita. 21,45 Incontro della sera: 50 Anni con la Radio Vaticana - Insieme verso la Vita - 22,30 Celebrando la Pasqua. 23 Replica di Incontro della sera. 23,30 Con voi nella notte.

Martedì 14

7 Incontro del mattino: Programmi Bis - Il Mistero della Pasqua nella Letteratura Cristiana. 7,30 S. Messa latina. 8 Quattrovoce. 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Diconografia: Le sette Parole di Gesù. 18,15 Orizzonti Cristiani: Attualità - Forma e Colore - Breve incontro. 20,30 Römische Wallfahrten. 20,45 S. Rosario. 21,15 Quittes auf Tschad. 21,30 - Not What Divides Us - 21,45 Incontro della sera: 50 Anni con la Radio Vaticana - Insieme verso la Vita - 22,30 Celebrando la Pasqua. 23 Replica di Incontro della sera. 23,30 Con voi nella notte.

Mercoledì 15

7 Incontro del mattino. 7,30 S. Messa latina. 8 Quattrovoce. 11,15 L'Udienza Generale. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 I Concerti della Deutsche Welle. 17,30 Orizzonti Cristiani: L'Udienza Generale di S. Giovanni Paolo II. 20,30 Bericht aus Rom. 20,45 S. Rosario. 21,15 Preparazione pascale. 21,30 Papal Audience. 21,45 Incontro della sera: 50 Anni con la Radio Vaticana - Insieme verso la Vita - 22,30 Celebrando la Pasqua. 23 Replica di Incontro della sera. 23,30 Con voi nella notte.

Giovedì 16

7 Incontro del mattino. 7,10 Esperanto. 7,30 Musica e preghiera. 8 Quattrovoce. 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Appuntamento musicale. 17,30 Dalla Basilica di San Giovanni in Laterano: Santa Messa - In Coena Domini - presieduta da Papa Giovanni Paolo II (in coll. RAI). 20,30 Meditation with Feat. 20,45 S. Rosario. 21,15 Le renouvellement de la vie. 21,30 Holy Thursday. 21,45 Incontro della sera: In Coena Domini con Giovanni Paolo II. 22,30 Celebrando la Pasqua. 23 Replica di Incontro della sera. 23,30 Con voi nella notte.

Venerdì 17

7 Incontro del mattino: Programmi Bis. 7,30 Musica e preghiera. 8 Quattrovoce. 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Da gli archivi sonori della Radio Vaticana. 17,30 Orizzonti Cristiani: Nella Seta della Stampa. Note di Filatelia - La Liturgia di domani. 20,30 Die Frohstschaffung zum Sonntag. 20,45 S. Rosario. 21,15 L'Aube pascale. 21,30 Easter. Saturday. 21,45 Incontro della sera: Benedizione del fuoco - Liturgia della Parola e Santa Messa. 22,30 Celebrando la Pasqua. 23,30 Con voi nella notte.

Sabato 18

7 Incontro del mattino: Programmi Bis - Il Mistero della Pasqua nella Letteratura Cristiana. 7,30 Musica e preghiera. 8 Quattrovoce. 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Da gli archivi sonori della Radio Vaticana. 17,30 Orizzonti Cristiani: Nella Seta della Stampa. Note di Filatelia - La Liturgia di domani. 20,30 Die Frohstschaffung zum Sonntag. 20,45 S. Rosario. 21,15 L'Aube pascale. 21,30 Easter. Saturday. 21,45 Incontro della sera: Benedizione del fuoco - Liturgia della Parola e Santa Messa. 22,30 Celebrando la Pasqua. 23,30 Con voi nella notte.

radio TVcorriere

AMARETTO
DI SARONNO
ORIGINALE.
UNA SPECIALITA'
DELLA ILLVA
DI SARONNO

...
**UN GRANDE PROTAGONISTA
AMARETTO DI SARONNO
ORIGINALE**



Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CANTANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100.3), TORINO (MHz 101.8), MILANO (MHz 102.2) e NAPOLI (MHz 103.9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiato sulla bolletta del telefono.



**il tuo adesivo
per dentiere
non ti soddisfa?**

passa a **SUPER POLI-GRIP!** la pasta adesiva più venduta in Italia.

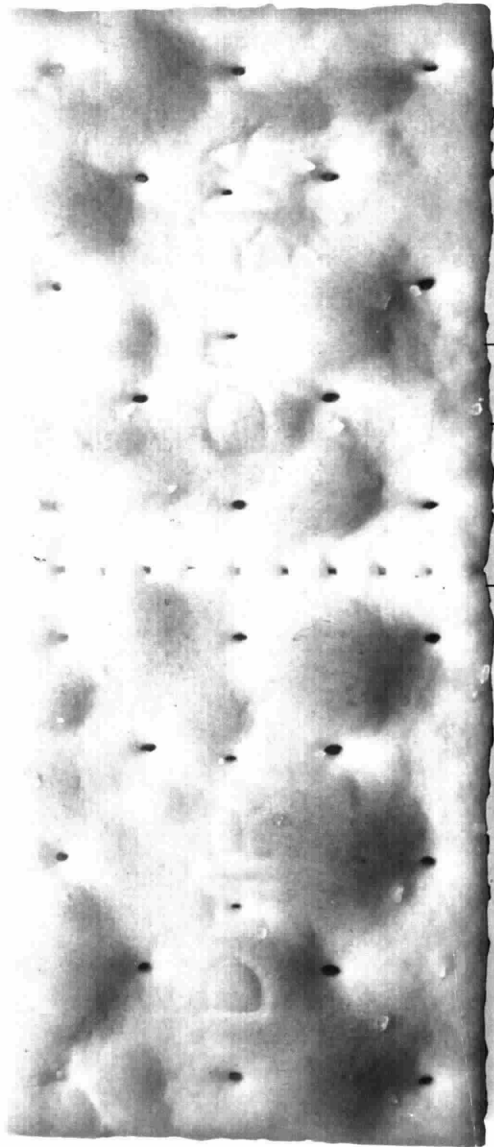
Super Poli-Grip ha una tenuta di gran lunga superiore e crea tra gengiva e dentiera un cuscinetto adesivo che impedisce ai frammenti di cibo di infiltrarsi sotto. Per questo Super Poli-Grip è la pasta super adesiva preferita dai portatori di dentiera. Provala anche tu. Provala subito!



In vendita in farmacia

PASTA ADESIVA **SUPER POLI-GRIP®** vince in tenuta!

Un Dorianò si riconosce dalle bolle:



ti dimostrano che
è a giusta lievitazione
naturale.

Non si sbriciola mai.

È meravigliosamente
digeribile perché
prodotto con oli vegetali.



Doriano, in tavola tutti i giorni.

