

Radio TVcorriere

ANNO LVIII · NUMERO 16
19/25 APRILE 1981

IRE 600



*Che Proietti
quel Fregoli!*



Direttore responsabile
UMBERTO ANDALINI

Vice direttore
GIACOMO ASCHERI

Editore: Eri - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana - Affiliata alla Federazione Italiana Editori Giornali



IN COPERTINA: Gigi Proietti, settanta personaggi in quattro puntate. Impersona in TV Leopoldo Fregoli, il grande trasformista (Foto di Fiorenza Sartori)

SOMMARIO

ATTUALITÀ

- 16** La TV si cerca tra pubblico e privato
di Paolo Grasso
- 49** Le parole tra noi rotonde
di Tonino Guerra
- 56** Editoria
Perché Marco Polo sconfisse Mazinga
di Teresa Buongiorno
- 72** Concorsi
E tu per chi voti?
di Gabriella Campenni
- 74** La famiglia dell'anno

SPETTACOLO

- 18** Che Proietti quel Fregoli
di Lina Agostini
- 
- 24** Sceneggiati
Sulle ali della colomba
di Vittorio Bonicelli
- 30** «La lettera scarlatta»
Il colore della colpa
di Guido Fink
- 32** Hawthorne, scrittore timido e gentile



- 36** «Storia di un italiano»
Albertone ci riprova
di Giovanni Arpino



- 40** Cinema
La pelle di Napoli
di Giuseppe Bocconetti
- 47** Che strano, piace anche al pubblico
di François Truffaut
- 50** Piccoli graffiti di casa nostra
di Stefania Barile
- 54** Fantascienza
Nel pianeta delle scimmie
di Serena Jannicelli
- 61** Radiouno
Schirizzi fra i sognatori
- 65** La fortuna di essere lei
di Fiammetta Rossi
- 67** Franco Simone
Dall'America con successo
di Tommaso Fusco
- 70** Più Zero che mai
di Massimo Biggiero

RUBRICHE

- 4** Lettere al direttore
- 7** Almanacco
- 9** Filmguida TV
- 12** In moviola
di Guarino & Nava
- 15** Cortocircuito
di Dino Basili
- 107** Dipartimento
Scuola Educazione
di Monica Bernath
- 109** Onde e suoni
di Enzo Castelli
Due parole
di Padre Cremona
- 143** TV 3 Regioni
di Gianni Rossi
- 144** Transistor

AGENDA

Le rubriche di «Agenda» sono da pag. 91 a pag. 105. «L'oroscopo» e «La schedina» sono a pag. 111.

GUIDA GIORNALIERA

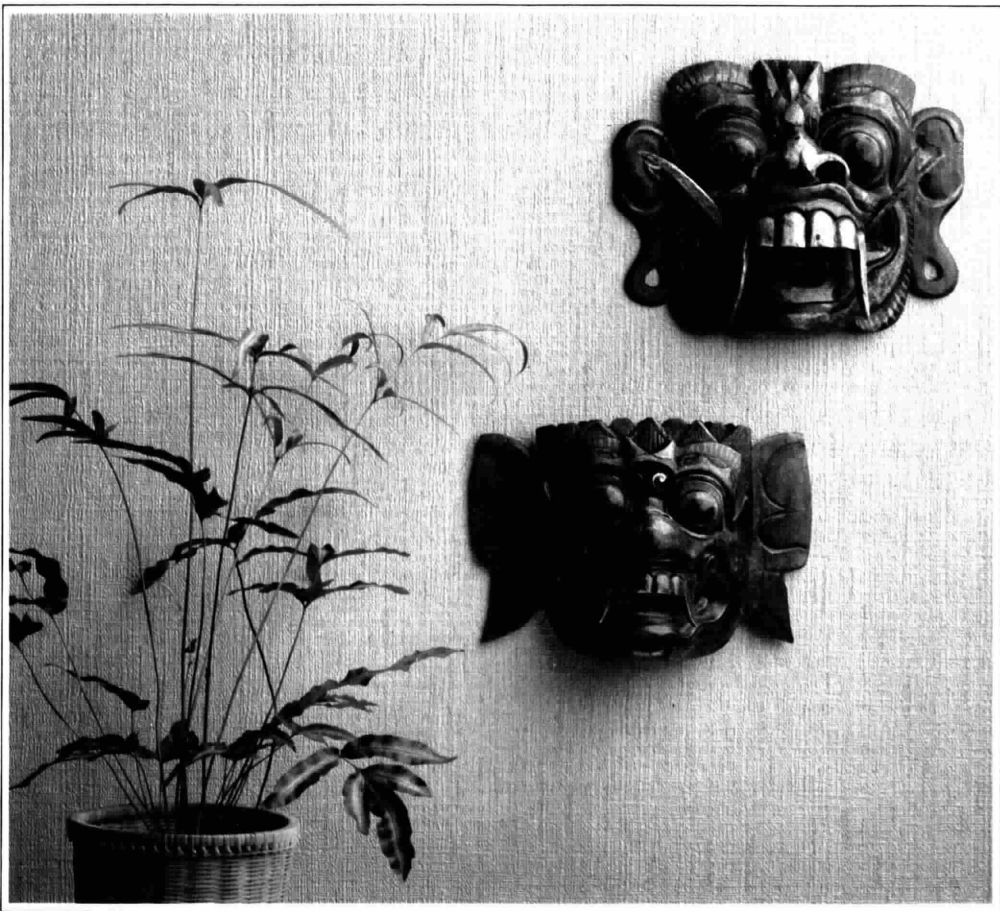
I FOGLI GIALLI, tutto TV locali e filodiffusione: pag. 75. Notturno Italiano 112, TV 1, TV 2, TV 3 - TV ESTERE: Domenica pag. 114-117; lunedì 118-121; martedì 122-125; mercoledì 126-129; giovedì 130-133; venerdì 134-137; sabato 138-141. RADIO: Domenica pag. 146-147; lunedì 148-149; martedì 150-151; mercoledì 152-153; giovedì 154-155; venerdì 156-157; sabato 158-159. RADIOREGIONI E RADIO VATICANA: pag. 161.

Direzione e redazione: v. Giandomenico Romagnoli 1 b - 00196 Roma - tel. 38 78 • **Amministrazione:** v. Arsenale 41 - 10121 Torino - tel. 57 10 • **Redazione torinese:** v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 647 09 47 • Un numero: lire 600 - arretrato: lire 800 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 47; Malta 22,5 C.M.; Monaco Principato Fr. 6,50; Canton Ticino Sfr. 2,50 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) lire 25.000;

semestrali (26 numeri) lire 13.500 - estero: annuali lire 34.000; semestrali lire 18.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 285106 intestato a RADIOCORRIERE TV - v. Arsenale 41 - 10121 Torino • **Pubblicità:** SIPRA - v. Bertola 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • Milano: p. IV Novembre 5 - 20124 Milano - tel. 69 82 • sede di Roma: v. degli Scialoja 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • distri-

buzione per l'Italia: Rusconi Distribuzione s.p.a. - v. Oldofredi 23 - 20124 Milano - tel. (02) 60 64 • **dist. per l'estero:** Messaggerie internazionali - v. M. Gonzaga 4 - 20123 (MI) - tel. 87 29 71/2 - printed in Italy • stampato dalla LTE - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 63 951 • **spediz. in abb. post.** - gr. 11/70 - reg. del Tribunale di Torino n. 346 del 18-12-48 • diritti riservati - riproduzione - articoli e foto non si restituiscono

Viaggio per due a Bangkok.



Tappezzeria Bangkok 119802: uno dei capolavori Murella.

Bangkok: una delle proposte Murella per la vostra casa.

Come tutti i capolavori Murella è vinilica, lavabile, antigraffio, bella da vedere e da toccare.

Cercatela nel nuovo catalogo Murella: quest'anno la collezione è ancora più ricca di atmosfere e suggestioni.

Splendidi disegni classici per chi ama la tradizione e strutture a

tinta unita, che si ispirano alle trame della seta, della canapa e della paglia giapponese, per chi vuol dare ad ogni ambiente un'aria esotica.

E se scegliete Bangkok non stupitevi se all'improvviso vi sembrerà di essere in Oriente.



murella

PRODOTTO DALLA FLEKA

Murella fa di casa vostra un capolavoro.

Che noia questi telegiornali

«Non le sembra che sarebbe ora di cambiare la formula dei telegiornali? Sappiamo che per la Rai-TV lavorano decine e decine di attori e di cantanti; non sarebbe più "spettacolare" e quindi più attraente per il pubblico che a leggere le notizie della sera fossero Walter Chiari o Mina, invece che il signor Valentini o il signor Biancacci? Qualche cambiamento di ruolo, qualche sostituzione, sarebbe il caso di farla» (Francesco Tattoli - Firenze).

Come idea non è male. Solo che non mi va di sentir cantare Sandro Paternostro.

Oscar, stupidità e un po' di confusione

«Immagino che lei non crederà di essere come Muscolini, che aveva sempre ragione. Però mi consenta di dirle che ora nel Radiocorriere TV non capisco più nulla. Se questo è ancora il giornale della Rai, allora vuol dire che la Rai è cambiata, e non me ne sono accorta. C'erano tante pagine sulla TV, ed ora sempre meno: c'erano tanti servizi sulla musica classica e lirica, e ora sempre meno; invece, tutta una abbondanza di cinema e musica leggera! Ma ha scambiato i suoi lettori per "canzonettieri"? E la copertina?

Si passa da Corrado alla Ber-
te attraverso le statuette degli Oscar, e addirittura la faccia di Fede e Michellini. Non le sembra di esagerare, almeno come confusione?» (Francesca Vitolo - Roma).

Capisco che l'ottimismo sia duro a morire, ma si rassegni: la Rai non ha cambiato, e neppure questo giornale. Che continua ad essere la «testata scritta» di una azienda che produce spettacolo, cioè cinema, musica, canzoni; e tutto il resto. Dov'è la confusione? Nel dare spazio agli interessi dei giovani, che dimostrano di essere sempre più interessati al Radiocorriere TV e che, guarda caso, chiedono più Renato Zero che Luciano Berio? Nell'essere più attenti, come questo giornale cerca di fare, al mondo del cinema? Forse non è vero che molti di noi, anche se non vanno più a sedersi nel buio di una platea, si vedono due film al giorno stravaccati nel salotto?

Per le «copertine» (che sono poi soltanto un «richiamo» a un articolo che i lettori possono trovare all'interno del giornale) la risposta è più semplice, perché in qualche modo l'abbiamo già data. Ma poiché la chiarezza non basta mai, racconto un episodio accaduto nei giorni scorsi, e che può servire a capirci meglio. E l'episodio è questo: subito dopo l'uscita

del Radiocorriere TV che richiamava in «copertina» l'assegnazione degli Oscar di Hollywood (cioè l'evento forse più importante del mondo cinematografico), due responsabili delle sezioni sindacali della CGIL e della UIL di Viale Mazzini in Roma — quindi i rappresentanti di chi lavora presso gli uffici della direzione generale della Rai — denunciavano pubblicamente «un episodio di equivoca complicità del servizio pubblico nei confronti della emittenza privata».

I responsabili di questa «equivoca complicità» sarebbero il direttore e la redazione di questo giornale. E non vi possono essere dubbi: perché i perspicaci rappresentanti sindacali confessano di aver invano cercato fra i programmi televisivi e radiofonici della settimana una trasmissione dedicata al Premio Oscar. «Va invece in onda», affermano, «su Canale 5, la emittente di Berlusconi, un programma intitolato appunto La notte degli Oscar», e chiedono pertanto che «si faccia chiarezza su questo fatto tanto più grave in un momento di confusione legislativa e di obiettivo attacco al servizio pubblico. Non ci risulta che mai nella storia del settimanale si sia fatta una copertina slegata dalla programmazione».

E concludono esigendo «che al più presto venga chiarito questo episodio, per sapere se si tratti di leggerezza da parte del nuovo direttore o se non si ipotizzi piuttosto una vera e propria complicità». A parte il fatto

che questa «leggerezza» semmai sarà il tribunale a chiarirla — il professor Guido Calvi è stato infatti incaricato di sporgere querela a tutela della onorabilità di chi lavora in questo giornale — è certo che non chiederemo una smentita a Lama o a Benvenuto, che hanno invece tutta la nostra solidarietà e comprensione, per essere, in periferia così mal rappresentati, e tanto meno poniamo in discussione il diritto di chiunque, sindacalista o no, ad intervenire su quanto avviene nel Paese, o si scrive sul Radiocorriere TV. Ma chi è che fa la confusione? Non bastava sfogliare il giornale per capire che la «copertina» sugli Oscar era solo un modo per richiamare l'attenzione dei lettori sull'articolo del nostro inviato a Hollywood? O forse il mondo del cinema — come Canale 5 — appartiene solo a Berlusconi?

Vede, signora Vitolo, in quale compagnia lei si trova? Ma si tranquillizzi, anch'io non sono solo. Da un po' di tempo non leggo che articoli sull'America. Sono certo che Reagan paga tutti i direttori dei giornali. E quanto spenderà Wojtyła?

Le dimenticanze di Pippo Baudo

«Non le sembra che Pippo Baudo sia troppo disinvolto nella sua vita privata? Perché è andato a scegliere quella Adriana Russo? A me proprio non piace: possibile che questi personaggi pubblici non tengano mai in considerazione le esigenze dei loro ammiratori?» (R. M.).

Pippo Baudo me l'ha promesso: una prossima volta (se ci sarà una prossima volta), prima di prendere una simile decisione, si rivolgerà all'istituto Doga.

Non è a colori il bianco e nero

«Durante le trasmissioni sportive televisive molti cronisti continuano a dire: il giocatore dalla maglia rossa, o quello dai calzoncini blu, è il tale. Non so come tacciarli questi signori: perché non hanno un pochino di rispetto per quelli (credo in maggioranza) che hanno il televisore in bianco e nero? Dia lei una tiratina di orecchi; scusi e tante grazie del disturbo» (L. V. - Bergamo).

Uno dei mass-media di ieri: il cantastorie divertiva e informava nello stesso tempo



"Vedi tutto e meglio con il Radiocorriere TV. E puoi vincere un televisore a colori."

Un premio per chi si abbona al Radiocorriere TV



È CONVENIENTE: risparmi 6200 lire. L'abbonamento annuale lo paghi 25.000 invece di 31.200

RICEVI UN REGALO : a tutti coloro che sottoscrivono un abbonamento verrà inviato un libro, a scelta tra questi riprodotti qui sotto



① BEL-AMI

Le famose avventure del ragazzo di - Senza famiglia - tratte dal fumetti della televisione

② HUCK FINN

Un libro di Mark Twain con le divertenti imprese che avete visto in TV

③ BEL-AMI

Il celebre romanzo di Maupassant con le foto in esclusiva dello sceneggiato TV

④ EUROPA

L'idea dell'Europa attraverso i secoli in un classico della storiografia

⑤ ISLAM

Un'analisi del rapporto fra religione e società per capire l'Islam

⑥ UOMINI E NO

Del romanzo di Elio Vittorini la sceneggiatura di uno dei maggiori successi della Biennale

VAI AL PIU' VICINO
UFFICIO POSTALE:
questo il numero di conto corrente:
266106
intestato a
- Radiocorriere TV -
Via Arsenale 41
10121 Torino



VINCI UN TELEVISORE A COLORI: tra tutti coloro che avranno sottoscritto un abbonamento annuale nel periodo 1° dicembre 1980 - 30 aprile 1981 verranno estratti

6 TV COLOR SINUDYNE 22 pollici, 99 canali con telecomando (disponibile a scelta in color noce o nero antracite con frontale argento metallizzato)

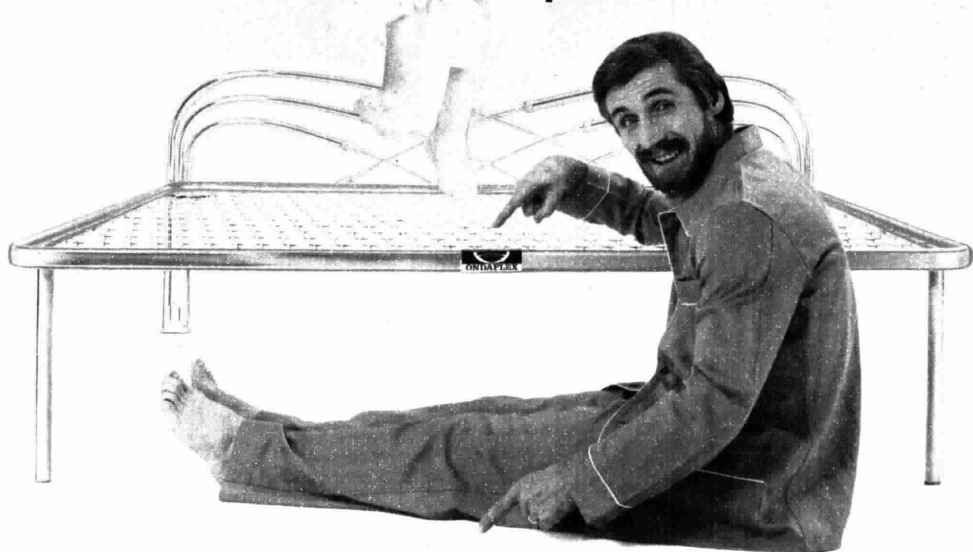
Questo sorteggio è valido anche per gli abbonati a TV Junior. Chi si abbona a tutte e due le riviste ha quindi doppia possibilità di vincere il televisore

Questa settimana ha vinto il televisore a colori
Stefano Linati
Via Panzeri, 10
Milano



ONDAFLEX

la moderna rete per il letto



MA ATTENZIONE:

AL MOMENTO DELL'ACQUISTO CONTROLLATE CHE SULLA RETE CI SIA IL MARCHIO ONDAFLEX



ONDAFLEX non cigola, non arrugginisce, è elastica, economica, indistruttibile... è la rete dai quattro brevetti.

È perfetta, non si deforma e non rimane mai infossata. Tutti gli organi di attrito sono sperimentati. La rete Ondaflex è sottoposta a speciale trattamento zincocromico e collaudata in prova dinamica di 500 Kg. L'acciaio impiegato è della più alta qualità. Economica, non richiede alcuna manutenzione. Undici modelli di reti, tutte le soluzioni per ogni esigenza e per tutti i tipi di letto.

Per chi soffre di dolori dorsali, c'è la versione "ortopedica" a rigidità appositamente studiata.

almanacco

I consigli di « Almanacco del giorno dopo »

CALENDARIO

Settimana dal 19 al 25 aprile

Domenica 19

S. Pasqua di Resurrezione
Il sole sorge all'6,24 e tramonta alle 19,55. La luna nasce alle 20,04 e cala alle 6,49.

Lunedì 20 dell'Angelo

S. Adalgisa, S. Sulisio
Il sole sorge alle 6,22 e tramonta alle 19,56. La luna nasce alle 21,02 e cala alle 7,18.

Martedì 21

S. Anselmo
Il sole sorge alle 6,21 e tramonta alle 19,57. La luna nasce alle 22 e cala alle 7,46.

Mercoledì 22

S.S. Sotero e Caio, S. Leonida, S. Teodoro
Il sole sorge alle 6,19 e tramonta alle 19,58. La luna nasce alle 22,57 e cala alle 8,18.

Giovedì 23

S. Giorgio, S. Alberto
Il sole sorge alle 6,18 e tramonta alle 19,59. La luna nasce alle 23,52 e cala alle 8,55.

Venerdì 24

S. Fedele, S. Saba
Il sole sorge alle 6,16 e tramonta alle 20,01. La luna nasce alle 0,45 e cala alle 9,36.

Sabato 25

S. Marco evangelista
Il sole sorge alle 6,15 e tramonta alle 20,02. La luna nasce alle 1,11 e cala alle 10,24.



DA LIVINGSI, MONTATE IL CULO NIGUARDI
SI TI PAPA' O GIUOCHE IL TIO BOMBI
L'APPRESTA IL GIOCO E TI DESTINA AL SOCCO,
LE DATO AL FIN DI PUNGERE IL TARDI

DOMANI AVVENNE

24 aprile 1925.

Si inaugura il primo collegamento Italcable tra Roma e New York. All' cerimonia presiede Giovanni Carosio a cui si deve la fondazione, nel 1921, della Compagnia italiana di cavi telegrafici sottomarini.

Fino a questo momento il monopolio delle comunicazioni è stato in mano inglese. I collegamenti da e per l'Italia erano stati quindi gestiti da stranieri i quali avevano anteposto il proprio traffico al nostro per ragioni diverse. A tal punto che l'attentissimo bollettino della vittoria di Vittorio Veneto era giunto oltre oceano dopo l'annuncio dell'armistizio di Compiègne. Saranno gli italiani d'America a reagire contro questa insopportabile soggezione. Sotto la guida dell'ingegner Giovanni Carosio e con la protezione in Italia di Vittorio Emanuele Orlando, si realizza una via telegrafica nazionale.



CUCINA



Vincenzo Buonassisi

Il tortino di zucchine e mozzarella è un'ottima pietanza per un pranzo in famiglia.

Si prendono delle zucchine e dopo averle affettate si fanno friggere, poi si passano nella farina e nell'uovo sbattuto e si ripassano nell'olio bollente; questa doppia frittura è necessaria perché risultino ben cotte.

In una pirofila in cui è stato messo nel fondo dell'olio e del pomodoro si sistema uno strato di zucchine e di mozzarella a fettine con sale, un pizzico di pepe e parmigiano grattugiato. Poi ancora pomodoro, zucchine, mozzarella e così a strati finché la pirofila sarà riempita.

Chiusiamo la teglia con una stagnola e mandiamo in forno per qualche minuto, il tempo perché la mozzarella cominci a filare.

FATELO DA VOI



Gina Tommasi

Prepariamo insieme un aceto profumato, aromatizzato con diverse erbe, adatto a condire verdure e carni lessate.

Prendiamo del prezzemolo, un chiodo di garofano, qualche chicco di pepe, un po' di salvia, rosmarino, aglio, cipolla e anche del timo.

Dopo aver lavato con cura tutte queste erbe le tagliamo e le mettiamo in un vaso abbastanza capace.

A parte facciamo bollire un litro d'aceto e lo versiamo nel recipiente in cui si trovano le erbe.

Chiusiamo il vaso e lasciamo riposare per una giornata. Poi filtriamo.

Ecco pronto l'aceto aromatizzato che darà alle pietanze un gusto particolare.

ANIMALI



Danilo Mainardi

In questi ultimi anni è stato studiato a fondo il lupo, tanto che la sua immagine è molto cambiata.

Il lupo è stato sempre considerato come un animale estremamente feroce mentre studiando questo animale (che in molte parti del mondo sta scomparendo) ci si è resi conto della sua grande socialità. Il lupo, infatti, da solo non può vivere, tanto è integrato in un gruppo dove ogni individuo svolge un proprio ruolo diverso, nel quale si scarica l'aggressività dei soggetti.

Nella vita sociale essi possono convivere con affetto e con amicizia, avendo instaurato un complesso linguaggio vocale, di comportamenti e di odori, e attuando forme di gioco anche da parte degli adulti, il che è abbastanza raro per gli animali, in modo da vivere lieti e rilassati.



Pollicinella (1800)

PIANTE E FIORI



Stelvio Coggiatti

Alcuni alberi e arbusti sopravvivono alle basse temperature e in primavera fioriscono bene.

E' il caso dell'aralia spinosa, un albero che si può coltivare anche nelle regioni del Nord.

Ha una bella fioritura, una fruttificazione interessante e una vivida colorazione delle foglie.

Questa pianta, da non confondere con quella che comunemente viene chiamata aralia e che invece botanicamente è denominata fasia, può crescere all'interno, negli appartamenti, ma anche all'aperto, in condizioni climatiche favorevoli.

L'aralia spinosa, che gli inglesi chiamano devil stick (bastone del diavolo) per le sue spine, è molto resistente e decorativa.



Ora la famosa serie T.E. è ancora migliore

In tempi difficili, ogni acquisto deve essere un buon investimento. La Aeternum ha reso tutta la famosa serie T.E. un investimento ancora migliore: lo splendido triplo fondo delle pentole di Re Inox è diventato più massiccio. Cucina classica, cucina dietetica. Le pentole multiuso non mettono limiti alle specialità in cucina. In più, danno un bel taglio ai condimenti e alle spese di gas.

NUOVE MULTIUSO® ÆTERNUM

olimpia la nuova serie di pentole superlusso in batteria

Olimpia: batterie da 9 e da 19 pezzi tutti nuovi, autentico capolavoro di bellezza e durata. Pentole, casseruole, tegami: tutti multiuso, tutti in massiccio acciaio inox 18/10. Con Olimpia Re Inox ha creato un'opera d'arte in cucina.



Pentole di Re Inox

ÆTERNUM
la bellezza dell'esperienza

lunedì



Luci della varietà

È il primo film di Fellini (1951), diretto insieme con Alberto Lattuada, e da trent'anni la critica — un po' oziosamente — continua a interrogarsi su ciò che, nel film, spetta a Fellini e quanto invece è indiscutibilmente di Lattuada. Fu indubbiamente un incontro felice che ebbe come risultato un'opera non gracile e nemmeno crepuscolare, come qualcuno con-

tinua a credere. È la storia di un amaro vagabondaggio, incarnato in una piccola troupe di comici, che diventa ben presto alliegria della vita, della condizione umana, del gioco a specchi dello spettacolo, dei suoi piccoli e grandi sortilegi. Carla Del Poggio (nella foto), Giulietta Masina e un grandissimo Peppino De Filippo. p. p.

RETE 2 - 14 ***

martedì



Il Cardinale

Anche se gli ultimi film di Otto Preminger non sono tutti all'altezza della fama, è pur certo che egli rappresenta uno degli apporti più interessanti del mondo dello spettacolo di lingua tedesca al cinema americano degli anni '30, '40, '50 e '60. Bastano *Vertigine*, *Sui marciapiedi*, *Seduzione mortale*, *La magnifica preda*, *Carmen Jones*, *Anatomia di un*

omicidio, *Tempesta su Washington*, per ricordare con quale perizia egli sposi raffinatezze di recitazione ad astuzie di sceneggiatura. *Il Cardinale*, tratto da un « best-seller » famoso, è tipico di Preminger, con le sue cadenze da grande « feuilleton » contemporaneo ed ecclesiale (fra gli interpreti Romy Schneider, nella foto). c. g. f.

RETE 1 - 20,40 ****

mercoledì



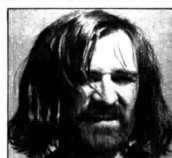
Ieri, oggi, domani

Un De Sica del '63 con una Loren (nella foto) che si portò a casa un Oscar per le interpretazioni dei tre episodi, *Adelina*, *Anna e Mara*. Film di stentorea affermazione commerciale, « tapis roulant » sfolgorante per due divi (accanto a Sophia c'è un Mastroianni in gran vena), rinverdiva le fortune del film a episodi sfiorite da un pezzo. Scritto a più

mani (da Eduardo a Zavattini), il divertentissimo tritico appartiene, con ritmi e ingredienti da confezione di lusso hollywoodiana, a un momento, se non di grazia, certo di euforia del nostro cinema: non è un caso in fondo se il film precedente di De Sica aveva un titolo brevissimo ma significativo: *Il boom*. p. p.

RETE 2 - 21,30 ***

venerdì



Uomo bianco va col tuo Dio

Uomo bianco va col tuo Dio (*Man in the Wilderness* è il titolo originale) fu diretto nel 1971 da Richard Sarafian, autore di film di qualità alterna (ricordiamo fra gli altri *Frammenti di paura*, *Punto zero*, *L'uomo che amò Gatta Danzante*), proveniente come molti altri registi affermatosi negli anni '70 da una robusta esperienza televisiva. Western anomalo,

realizzato sulla scia del fortunato *Un uomo chiamato cavallo*, e quasi contemporaneamente a *Corvo Rosso non avrai il mio scampo* di Sidney Pollack, ai quali in parte rinvia, è soprattutto esaltazione del coraggio virile. Con Richard Harris (nella foto) ritroviamo John Huston, il regista al quale la Rete 2 ha dedicato una rassegna. g. c.

RETE 3 - 20,40 ***

sabato



Giallo

Giallo è del 1933 e, come mette in luce nelle sue note al ciclo Orio Caldiron, è liberamente ispirato ad una commedia (*The Man Who Changes His Name*) di Edgar Wallace. È dunque un esplicito divertimento legato al grande successo che i libri polizieschi di origine anglosassone stavano avendo in Italia sin da quando, nel 1929, Mondadori aveva lanciato

una collana dalla copertina gialla. È un film di esplicita intenzione parodistica, che non solo ci ripropone tutto un periodo della spicciola cultura d'epoca, ma ci fa incontrare, oltre che con Assia Noris (nella foto), attrice cameriniana per eccellenza, con Sandro Ruffini, poi doppiatore principe. c. g. f.

RETE 1 - 21,25 ***



Cognome e nome: Lacombe Lucien

L'occasione ci è parsa propizia per riproporre questo grande film di Louis Malle. Che, alcuni lo ricorderanno, quando venne proiettato la prima volta mancava, per un incidente tecnico non imputabile alla Rai, degli ultimi 27 secondi e di un cartello conclusivo. Questa volta siamo riusciti a ricostruire la copia nella sua interezza, così che si possa valutare esat-

tamente un film che è certo uno dei massimi risultati del cinema francese nel rievocare il periodo 1940-1944, terribile e decisivo nella recente storia di Francia. Attraverso la figura del giovane contadino divenuto « gestapiste » Malle ha costruito un affresco d'epoca di straordinaria lucidità e tensione. (Nella foto: Aurore Clément). c. g. f.

RETE 1 - 14,30 ****



Il sole sorge ancora

Invito a rivedere il più appassionato film di Aldo Vergano dedicato (1946) alla nostra Resistenza. Soprattutto oggi, a trentacinque anni di distanza, le ingenuità e gli schematismi balzano agli occhi, ma per chi ha fatto coincidere l'amore per il cinema con quello per la libertà il film di Vergano è qualcosa da custodire tra le reliquie importanti, da mo-

strare ai nipoti. Tra gli attori Vittorio Duse, Lea Padovani (nella foto), Massimo Serato e il regista Carlo Lizzani. Alla sua figura allampanata di un prete che va al martirio è legata una sequenza da antologia, quella finale: « Il drammatico dialogo tra il sacerdote e la folla », come dice la sceneggiatura. Una pagina da cuore in gola. p. p.

RETE 2 - 21,40 ***

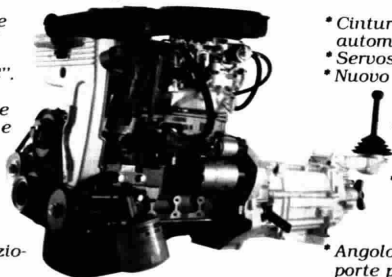


Nuova 131: appuntam

Le novità della 131 Supermirafiori

- * Nuova motorizzazione "2000 TC" da 113 CV che si affianca ai "1365 TC" e "1600 TC".
- * Nuovo disco frizione.
- * Nuova geometria delle sospensioni anteriori e ammortizzatori con nuova taratura.
- * Nuovi paraurti a protezione trilaterale e fascia alta paracolpi laterale.

- * Anello cromato di finizione cerchi ruota.
- * Comando cambio arretrato con leva corta tipo Racing.



- * Cinture di sicurezza anteriori con avvolgimento automatico.
- * Servosterzo di serie sulla "2000 TC" e "2500" Diesel.
- * Nuovo cruscotto completo anche di segnalatore luci d'emergenza e di segnalatore usura pastiglie freni.
- * Nuovi rivestimenti interni in velluto.
- * Nuovo retrovisore esterno regolabile dall'interno.
- * Angolo di apertura porte posteriori aumentato di 5 gradi.



Nuova 131:



ento con la perfezione.

- * Maggiore abitabilità interna: aumentata di 6 cm quella longitudinale per i passeggeri posteriori e di 2 cm quella verticale in corrispondenza dei sedili.
- * Nuovo cassetto portaoggetti con sportello incernierato e chiusura a chiave.



- * Alzacristalli elettrici anteriori.
- * Chiusura porte elettromagnetica centralizzata.

Le altre dotazioni di serie

- * Cambio a cinque marce.
- * Volante ad inclinazione regolabile.
- * Contagiri.
- * Fari allo jodio.
- * Poggiatesta anteriori e posteriori.
- * Sbrinatori alla base dei cristalli laterali anteriori.
- * Luci di retromarcia e retronebbia.
- * Moquette integrale (anche nel bagagliaio).

Conclusione

Non dovete mancare a questo appuntamento con la perfezione che vi dà la 131: provatela. Scoprirete una macchina nuova che non teme confronti né per qualità, né per prezzo. Scoprirete un modo nuovo di comportarsi in curva sullo sconnesso, in accelerazione. Scoprirete che un "fior di macchina" come questo è un affare da non perdere.

un fior di macchina.

FIAT

Acquistando una Fiat avete anche l'iscrizione all'ACI per un anno compresa nel prezzo. Presso Succursali e Concessionarie Fiat.



Tutti i pomeriggi nord e sud in diretta

Il pomeriggio, rotocalco quotidiano della Rete 2 — va in onda in diretta tutti i giorni, tranne il sabato e la domenica, dalle 14 alle 18 — ha cambiato formula, quasi alla chetichella. La trasmissione fino ad ora andava sempre in onda dagli studi di Roma, fatta eccezione per il venerdì quando « la palla » veniva passata agli studi di Milano, ma nelle ultime settimane è stato dato il via a un esperimento che appare piuttosto interessante anche se è un po' presto per valutarne i frutti. Il pomeriggio si è decentrato,



va in onda ogni giorno da una città diversa: lunedì da Roma (in studio Anna Benas-

si e Antonio Ghirelli, nelle foto), il martedì da Napoli (con Roberto Ciuni), il mercoledì da Firenze (con Carlo Bonetti), il giovedì da Torino (con Claudio Gorlier), il venerdì da Milano (con Guido Vergani). A Roma resta comunque la redazione centrale del rotocalco e dagli studi della capitale va in onda tutti i giorni, in apertura e chiusura del programma, l'immagine di Anna Benassi, a rappresentare un senso di continuità che il programma continua ad avere anche se viene trasmesso da sedi diverse. L'impegno della redazione, diretta da Enzo Balboni, si è così spostato, almeno, in questa fase, verso le varie realtà regionali. E' sembrato opportuno ai curatori del programma dare uno spazio maggiore ai problemi che riguardano la vita nei grandi centri urbani del Nord, del Centro e del Sud. Il tutto con una certa elasticità che permette collegamenti più lunghi con una stessa sede in occasione di qualche ricorrenza particolare, come sta appunto avvenendo in questi giorni in cui la trasmissione, in concomitanza con la Fiera campionaria, va in onda esclusivamente dagli studi di Milano. Un altro esempio di elasticità nella programmazione è offerto dall'inserimento degli studi di Roma, venerdì primo maggio, giorno destinato a Milano. In occasione della chiusura al traffico di alcune zone del centro storico della capitale, il comune ha organizzato in piazza del Popolo un vero e proprio festeggiamento con l'utilizzo di macchine barocche (giochi di acqua, mongolfiere luminose, giochi d'artificio): l'avvenimento, commentato da Renato Marengo, verrà trasmesso in diretta con la regia di Rosangela Locatelli, verso le 17,30. Sono allo studio altri tipi di collegamenti fra gli studi per rendere il programma sempre più vario. E' tra l'altro prevista l'apertura di un nuovo spazio nella tarda mattinata e il varo di altre rubriche ma su tutte queste novità la redazione del Pomeriggio preferisce non sbottonarsi. L'idea della diretta quotidiana sembra comunque funzionare ma la conferma del successo di questa formula si avrà a ottobre quando il Pomeriggio dopo tanti « numeri zero » uscirà finalmente dalla fase sperimentale.



POETI PIÙ TANTA MUSICA E DUE ATTORI

Quaranta poeti quaranta: questo potrebbe essere lo slogan del programma *Poesia e musica* che viene realizzato a Napoli per TV 3 in otto puntate. L'intenzione è quella di presentare al pubblico un perfetto equilibrio tra poesia e musica, senza che nessun momento lirico prevalga sull'altro. I poeti vanno da Boccaccio a Pasolini, da Petrarca a Montale, da Verlaine a Eliot, da Enzensberger a Baudelaire. La scelta è stata fatta dal prof. Alfredo Giuliani, mentre le musiche sono state affidate al pianista Guido Lombardi, con la partecipazione di alcuni solisti dell'Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Rai. Saranno musiche originali oppure tratte da Webern, Mozart, Bach, Chopin, Debussy e altri. Gli attori prescelti sono Walter Maestosi e Laura Gialli (nelle foto in alto). Il regista, alla prima esperienza TV, è Giuseppe Ventucci. « La poesia, come la musica », ha osservato, « sono presenti in tutti i passaggi e le contraddizioni dei nostri tempi ».

UN AMERICANO CHE USA «IL GOBBO»

« Non credevo che fare il presentatore fosse così difficile », confessa Edmund Purdom, l'attore americano che ha ricoperto questo ruolo per il programma di TV 1 « A grande richiesta ». « E' difficile per un divo dimenticare di essere un divo e forse sono stato aiutato dalla lingua italiana che è piena di trappole.

INDICE D'ASCOLTO

dai 26 al 30 marzo

in milioni

Flash (telequiz)	21,1	TG 2	6,2
TG 1	20,7	Tribuna politica flash	6,2
La strada (film)	18,9	TG 2 - Domenica sprint	5,5
Te la dà io l'America (varietà)	17,3	Il transatlantico della paura (sceneggiato)	5,5
Grancanal	15,2	La domenica sportiva	5,2
Almanacco del giorno dopo	12,4	Anche gli uccelli uccidono (film)	4,9
Domenica in...	11,3	Segretaria privata (film)	4,2
TG 1 ed. straordinaria (attentato a Reagan)	10,9	Dolly	3,8
Atsalut pader (film)	10,9	TG 2 diretta sport: automobilismo	3,8
Mille milioni (varietà)	9,6	Mixer	2,7
Calcio: Inter-Juventus	7,8	Buonasera con Supergulp	2,7
Edizione speciale di Check-up	7,2	Speciale TG 1	1,9
Tam tam (attualità)	6,9	TG 2 Dossier	1,7
Starsky e Hutch (telefilm)	6,3	Aperti sabato	1,4
		Tuttogovi	1,3
		Crazy bus (varietà)	1,3

di GIORGIO GUARINO
e GIUSEPPE NAVA



TRE NAPOLETANI PER RIDERE IN 40 SECONDI

Sul palcoscenico della comicità ora tocca a Napoli comandare. Dopo La smorfia e gli altri gruppi, ecco arrivare sul piccolo schermo i Trettré per lo spettacolo di TV3 Lo scatolone. «Non è solo una questione di comicità napoletana», protestano Mirko, Edoardo e Beppe che compongono il gruppo, «anche se

PRATOLINI TUTTO DA SCOPRIRE

Il regista Piero Schivazappa sta realizzando in questi giorni «Un eroe del nostro tempo», uno sceneggiato TV (lo vedremo, sulla Rete 2) tratto dal romanzo di Vasco Pratolini. I protagonisti sono Walter Ricciardi (un giovane attore esordiente), Scilla Gabel, Gianni Garko, Nunzia Greco, Jole Fierro. Luogo centrale dell'azione è un appartamento in cui coabitano tre «famiglie»: Sandrino con la madre Lucia, la coppia Bruna-Faliero, e Virginia, la giovane vedova, la «repubblicina». Sandrino, l'eroe negativo, in-

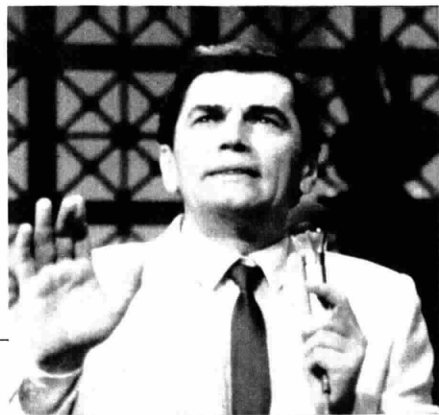


carna il torbido irrazionalismo di una generazione condizionata dalla dittatura e bruciata dalla guerra. Tra Virginia e Sandrino nasce, all'insaputa di tutti, una relazione fatta di sotterfugi e capricci da parte del ragazzo e di dedizione cieca da parte della donna. Alla fine la tragedia: l'uccisione di Vir-

ginia da parte di Sandrino. Quando apparve, nel temperato clima neorealista del '48-'49, il romanzo di Pratolini non fu capito. «Oggi», dice Schivazappa, «il libro rivela un notevole interesse letterario e singolari aspetti di attualità».

(Nella foto Scilla Gabel).

è vero che in Italia si procede a cicli e dopo il periodo «romano» c'è ora il periodo «napoletano». Diciamolo poi anche sinceramente... i napoletani fanno ridere! Ai loro critici i Trettré rispondono che è difficile portare il cabaret in TV, dove devi far ridere in soli 40 secondi per avere successo.



Ho dovuto chiedere l'uso del «gobbo» (cioè di un rullo con il testo da leggere scritto a grossi caratteri e piazzato accanto alla macchina da presa), perché non mi ricordo mai se una parola finisce in «a» oppure in «e», e così via». Purdom è però soddisfatto del suo lavoro: «Non so perché mi abbiano scelto. Forse ser-

viva un «americano» per introdurre una certa ironia nel programma. Credo che sia possibile per un divo fare il presentatore, ed io ho tentato di rifarmi all'atteggiamento di Ed Sullivan che nel suo famoso show trattava tutti, compresa la regina d'Inghilterra, da vecchi amici. Sembra che il risultato sia buono...»



IN QUESTO MISTERO NON C'È POE

Appuntamento con il fantastico, la favola, il mistero. E' una proposta della Rete 2 TV che ha realizzato una serie di storie fantastiche dell'Ottocento: *La venere d'Ille* di Prosper Mérimée, *L'uomo nella sabbia* di Hoffman, *La presenza perfetta* di Henry James, *Il diavolo nella bottiglia* di L. Stevenson, *La mano indemoniata* di G. De Nerval, *Il sogno dell'altro* di H. G. Wells. Il titolo del ciclo — *I giochi del diavolo* — è tutto un programma. Fra gli interpreti principali: Daria Nicolodi (a destra), Mario Maranzana, Mario Feliciani, Ferruccio De Ceresa, Rada Rassimov (in alto), Gianfranco Zannetti, William Berger, Gabriele Ferzetti, Cochi Ponzone, Guido Alberti, José Quaglio e tanti altri. Hanno firmato le regie: Mario e Lamberto Bava, Giulio Questi, Piero Nelli, Tomaso Sherman, Marcello Aliprandi, Giovanna Gagliardo. «Con molto imbarazzo abbia-



mo deciso di eliminare Poe dalla serie», dice Roberta Carlotto che ha curato il programma, «ma ci è sembrato rischioso e presuntuoso confrontarci con lui. Abbiamo quindi semplicemente deciso di tenerlo nella nostra mente come nume tutelare». A proposito di numi c'è da aggiungere che la consulenza del ciclo è di Italo Calvino.

**noi l'abbiamo
noi ve lo consigliamo!**



Permafless
il primo materasso a molle in Italia
trent'anni di esperienza nella tecnica del riposo
un nome prestigioso a garanzia della qualità
tanti tipi: dall'economico al più raffinato
c'è anche "l'ortopedico"
un materasso più rigido
per tante diverse esigenze
Permafless dura tutta una vita
è un acquisto importante
specialmente per voi giovani e sposi
rivolgetevi ai Rivenditori Autorizzati
ed esigete il marchio dell'omino in pigiama

permafless
il famoso materasso a molle



corto - circuito

di DINO BASILI

Critica. Adriano Celentano vorrebbe che i critici cinematografici non vedessero i film in salette private, tra pochi intimi. « Li inviterei », aggiunge, « insieme con altre 200 persone, almeno si renderebbero conto di quelle che sono le reazioni del pubblico ». Capisco Celentano, ma il critico ha il dovere di difendere la sua indipendenza anche dalle pressioni e suggestioni indirette. Ma la solitudine nel giudicare, non impedisce i bagni di folla. Ogni tanto, anzi, sono salutarì. Per tutti i critici, compresi quelli che si occupano di televisione.

Amore. Giorgio Manganelli, pure lui, ha scritto un libro sull'amore e l'intervista all'autore sulle mille facce del grande sentimento è di prammatica. « Ami la TV? », domanda Camilla Cederna. « Non la possiedo », replica Manganelli. Come se l'amore fosse automaticamente estraneo a quello che non si possiede.

Bu-bu. Leopoldo Mastelloni sostiene che la Rai l'ha emarginato, non lo chiama. E questo mentre « la televisione di Stato è sempre più simile a un canile municipale ». Strano che non ci sia anche Leo. Nel canile non manca mai un grosso mastello.

Appiattire. Perfino Nadia Cassini si lamenta. « I televisivi », soffia in un'intervista, « sono superficiali, non badano al talento, tendono ad appiattire tutto ». Nadia, siamo sinceri: proprio tutto?

Rieccoli. Tornano sul video con successo, a volte strepitoso, vecchi spettacoli e qualcuno si meraviglia. Il meccanismo è pressappoco uguale a quello che fa riemergere le mode nel cinema, nel teatro, nella letteratura, perfino nel giornalismo. Non basta lucidare uno spettacolo applaudito. Occorre tener conto nel copione di tutti i cambiamenti avvenuti dalla prima edizione alla riproposta, a cominciare dal costume. Arte difficilissima, anche se i ritocchi necessari sono appena percepibili.

Felicità. Nelle memorie, fresche di stampa, Ingrid Bergman rilancia la massima secondo cui « la felicità è buona salute e cattiva memoria ». Per alcuni è così. Altri hanno cattiva salute e spesso sono infelici se la memoria s'inceppa.

Febbre. Per le avventure del cattivo Larry Hagman il « battage » è stato grosso. Oltreoceano si è parlato addirittura d'una « febbre di Dallas ». E da noi? Misurato l'uditorio (15-16 milioni di telespettatori in prima serata) si può dire che il termometro è rimasto intorno al 37 e mezzo.



Napisan disinfecta e lava i pannolini già nell'ammollo.

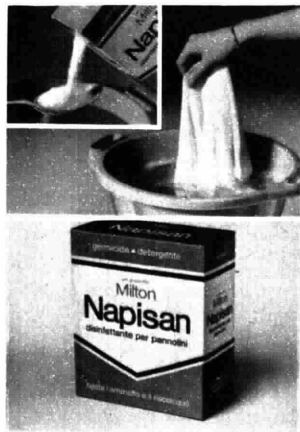
E già nell'ammollo scompare l'odore.

L'odore dei pannolini sporchi può indicare presenza di germi pericolosi per la salute del bambino.

Con Napisan, questo odore scompare già nell'ammollo; questa è la prova che Napisan elimina i germi dai pannolini, risolvendo un importante problema di igiene infantile.

È sufficiente un ammollo di 2 ore in acqua e Napisan per avere pannolini disinfettati e puliti.

La soluzione di acqua e Napisan resta attiva per 24 ore, cioè disinfecta e lava tutti i pannolini della giornata.



È un nuovo prodotto Milton. Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

OROLOGI CHRISTIAN DIOR CON GLI SHAMPOO COLOR POLY LADY

Da un mese ha preso l'avvio presso le più qualificate profumerie Poly Cosmetics, circa 3000 distribuite in tutta Italia, la «preziosa» promozione Linea Shampoo Color Poly Lady/Christian Dior, che si concluderà alla fine di giugno. Il montepremi della promozione/concorso è costituito da confezioni omaggio di Shampoo Color Poly Lady e da 20 splendidi orologi Christian Dior del valore di Lire 700.000 circa (prezzo al pubblico).

MECCANICA DELL'INIZIATIVA

La cliente che acquista una confezione qualsiasi di Shampoo Color Poly Lady ha diritto ad estrarre una cartolina che, se fortunata, potrà consentirle di vincere subito un'altra confezione di Shampoo Color Poly Lady. Comunque sia che abbia o non abbia vinto la confezione omaggio, questa cartolina, compilata con i dati anagrafici e spedita a: Poly Cosmetics - Concorso Poly Lady/Christian Dior - Via F.lli Bandiera, 3 - Porto Marghera (Venezia), le darà la possibilità di partecipare all'estrazione di uno dei 20 orologi firmati Christian Dior, che avverrà alla fine di giugno.

LINEA POLY LADY

1. Poly Lady è una linea di prodotti per capelli della Poly Cosmetics, una Azienda tedesca di cosmetica, che da 50 anni agisce con successo in oltre 60 paesi del mondo.

L'alto livello qualitativo dei suoi prodotti, la profonda conoscenza dei capelli e dei loro problemi, la scrupolosa ricerca scientifica e una esperienza internazionale, fanno della Poly Cosmetics una delle Aziende leader per la cura e la bellezza dei capelli.

FACILITÀ D'USO

2. Lo Shampoo Color Poly Lady è un modo semplice e pratico di cambiare il colore dei capelli a casa propria senza il timore di incorrere in alcun danno per i capelli stessi.

PROTEZIONE DEL CAPELLO

3. La caratteristica più importante di questo Shampoo è che protegge i capelli durante la tintura grazie alle proteine attive che li irrobustiscono, a speciali «polarizzatori» che servono a regolare il processo colorante, e ad un particolare balsamo che funge da ammorbidente.

4. Le possibilità di scelta dei colori sono 10:

- ☐ Biondo svedese ☐ Biondo cenere
- ☐ Biondo chiaro ☐ Biondo scuro
- ☐ Castano chiaro ☐ Castano scuro

☐ Castano medio ☐ Mogano ☐ Mogano castano ☐ Nero.

5. L'uso dello Shampoo Color Poly Lady garantisce la possibilità di:

- cambiare il colore dei capelli di 4/5 toni
- ravvivare il loro colore naturale rendendoli più brillanti
- ammorbidire i capelli e farli risultare più soffici e facilmente pettinabili.

6. I risultati di colore sono sempre più che soddisfacenti, infatti ogni colorazione tollera 5/6 lavaggi.

L'uso dello Shampoo Color Poly Lady è estremamente facile: si versa nel flaconcino applicatore il tubo di crema colorante e si distribuisce uniformemente sui capelli asciutti usando gli appositi guanti di plastica, e si lascia agire per 20/30 minuti circa. Poi si versa dell'acqua calda e si massaggia delicatamente, infine si sciacqua e si versa sui capelli la crema dopo shampoo (contenuta anch'essa nella confezione), che aumenta l'azione protettiva dello Shampoo colorante.

Dopo avere massaggiato e sciacquato si può procedere alla messa in piega.

I prodotti della linea Poly Lady sono in vendita nelle migliori profumerie.

In USA e in Europa le due televisioni a confronto: tecnologia e qualità dei programmi sulla soglia dell'epoca del «video totale». Il «caso italiano»: verso un sistema integrato e regolamentato

di PAOLO GRASSO

Quando ti lavi i denti pensa che stai finanziando una sequenza del primo kolossal degli anni Ottanta, perché appunto una multinazionale come la Procter & Gamble (detersivi, saponi, ecc.) è tra i finanziatori del *Marco Polo*. E se poi vedi Luciano Lama, segretario generale della CGIL, su una delle emittenti di Modulo 81 intervistato da Eugenio Scalfari, hai chiaro quali siano le nuove frontiere del confronto multimediale: l'informazione e il confronto delle idee. Pubblico e privato s'inseguono davanti e dietro il tuo televisore, a Los Angeles come a Pisa. E, che all'utente piaccia o meno, questa guerra di suoni e di immagini (e di miliardi) si combatte su tanti fronti: quello giapponese della tecnologia, quello industriale, in cui si mira a conservare un rapporto privilegiato con i mass media (giornali, sistemi di comunicazione, modelli culturali), e infine quello domestico del «famoso» utente che con il suo comando a distanza fatica non poco a capire, e ancor più a controllare, il suo terminale.

Ma vediamo un po' da vicino queste «due» TV, partendo dal modello americano che, come tutti sanno, a differenza di quello europeo è quasi tutto privato e altamente commerciale: tre reti principali (CBS, ABC, NBC) private controllano quasi il 90 per cento delle trasmissioni via etere negli Stati Uniti. Accanto al circuito commerciale esistono 250 stazioni che appartengono al PBS, la televisione pubblica. Sono emittenti locali, indipendenti, sovvenzionate dal governo federale, dal Congresso o da fondazioni. Due caratteristiche: programmi educativi, culturali e niente pubblicità. Mentre le TV via cavo, tutte private, avanzano nella direzione di una specializzazione del pubblico, come la ESPN che trasmette sport 24 ore su 24, la rete pubblica mira all'unificazione dei programmi su tutto il territorio americano, migliorando la qualità culturale e l'informazione. Da questa parte dell'oceano invece la TV è storicamente pubblica, con forme diverse di intreccio tra proprietà nazionale degli impianti e gestione privata dei programmi. C'è l'esempio tedesco con due reti nazionali pubbliche e un terzo programma, più culturale, grande concorrente dell'ARD e della ZDF

ESCLUSIVO

POLY LADY COLPI DI SOLE

È un prodotto eccezionale, esclusivo della Poly Cosmetics.

È il primo prodotto che consente di fare in casa le mèches, con contrasti di colore sulle punte o sulle ondulazioni (usando il pennello unito alla confezione).

Con mèches sottili e uniformi usando la cuffia (anch'essa unita alla confezione).

Prezzo al pubblico L. 7500.

NOVITÀ POLY LADY SCHIARENTE INTENSIVO ULTRA

È il primo prodotto che schiarisce fino a 5 toni. Dà ai capelli un colore assolutamente naturale, senza danneggiarli. Anzi ad ogni applicazione la loro bellezza viene ravvivata dal trattamento a base di proteine. Prezzo al pubblico L. 4500.



LINEA POLY LADY DELLA POLY COSMETICS
NOVITÀ 1981: Shampoo Schiarente Intensivo
Ultra

Fotografia: Franco Bottino

La TV si cerca tra pubblico e privato

(le due reti nazionali). Controllo pubblico e gestione mista dopo lo scorporo dell'ORTF in Francia; monopolio di Stato in Svizzera, esercitato attraverso una concessionaria, la SSR, una società di pubblica utilità. Sistema completamente pubblico quello svedese: una società con programmi nazionali e locali, senza pubblicità.

Ora le «due» televisioni sono in una fase di transizione. Rapporti di coproduzione, sistemi misti, programmazione delle bande, definizione dei confini regionali permetteranno di usare meglio quei sette megahertz su cui viaggiano le immagini fino al nostro schermo? Tecnologia e qualità dei programmi riusciranno ad andare d'accordo, e come? L'INPUT 81, quarta edizione, organizzato dalla Rai con la Rockefeller Foundation presso la Fondazione Giorgio Cini all'Isola di San Giorgio a Venezia, e a Palazzo Grassi il convegno indetto da un'altra fonda-

zione, la Rizzoli, tutto mirato sulle «Nuove dimensioni televisive». Centoventi produzioni TV pubbliche a confronto da una parte, esperimenti ricercatori e operatori (pubblici e privati) di livello internazionale dall'altra hanno ben rappresentato un osservatorio indispensabile per conoscere il futuro del sistema televisivo. E come fare il punto sulla produzione pubblica dopo aver visionato ogni giorno una ventina di programmi americani, francesi, inglesi e italiani? La rassegna, articolata su tre filoni (Autopsia della TV, Reportage in profondità e Intrattenimento con la cultura), ha offerto una gamma di prodotti sempre di qualità, orientata sulla conoscenza della realtà, alla ricerca dell'uomo oltre il tubo catodico. Ecco qui i tedeschi che ripensano alla Germania hitleriana ne *Il mondo in quell'estate*, ambientato ad Amburgo nel 1936 con filmati originali; il Vietnam nel canadese *La guerra dei diecimila giorni* e nello statunitense *Frank: un veterano*; le minoranze e gli strati emarginati (i lapponi, gli anziani, i ghetti delle metropoli, i bambini, fino ai grandi drammi di oggi: gli scioperi in Polonia, in una cronaca tedesco-occidentale sui quattordici giorni

di sciopero a Danzica e Varsavia nell'agosto 1980, e l'attesissimo *Afghan reportage 1980* presentato dall'URSS, esempio discutibile di «reportage in profondità»). Una televisione quindi che guarda al mondo, ai suoi problemi con un linguaggio fatto di tante parole ma anche più aperto, più ricco, e questo è forse un elemento nuovo: il cartone animato, lo spettacolo, l'ironia come *La storia naturale del WC*, il canadese *Paperland* contro la burocrazia, i francesi *Télétests*, giochi di animazione per adulti, e l'americano *Kiss me Petrucho*, un documentario su *La bisbetica domata* in scena e dietro le quinte. E' l'INPUT un po' «un cantiere per smontare la macchina televisiva», dice Alvise Zorzi, segretario generale del «Premio Italia», che invece è una corsa di Formula 1, per le grandi produzioni.

E qui salta fuori l'altro grande tema: l'uso della tecnologia, che in questo caso è il satellite a diffusione diretta, le fibre ottiche, la telematica. In sostanza quel «video totale» demonizzato negli anni Sessanta, le «nuove dimensioni televisive» affrontate nel convegno Rizzoli. Dal Giappone agli USA passando per l'Italia, il senso politico del convegno «può essere colto in questa esigenza», ha detto Giuseppe Vacca del Consiglio di Amministrazione della Rai: «anche i gruppi privati, come Rizzoli, devono avere interesse a pervenire ad un sistema integrato e regolamentato. C'è bisogno di una politica pubblica per uno sviluppo programmato di tutta la telematica».

E qui, a Venezia, nel «caso italiano», in cui più marcato è lo scontro tra le «due» televisioni, pubblico e privato hanno tentato un rendez-vous politico prima che di satelliti: può essere il «punto d'incontro» che, nell'intervento conclusivo del Rizzoli, il presidente della Rai Sergio Zavoli ha indicato nel «pensare insieme, parlare insieme, agire insieme» in un quadro di «nuove certezze istituzionali»? Un sistema può essere anche misto e non scandalizzare nessuno, ma deve essere un sistema con le sue regole e i suoi equilibri. E la Rai non può certo accettare di essere un puro canale distributivo e le private non devono essere costrette a rubare la audience con i play-boy di mezzanotte o i colpi alla Berlusconi. ●

Informazione e programmi culturali caratterizzano la TV pubblica occidentale. Nel palinsesto della Rai occupano un 40 per cento dell'ora di trasmissione, contro il 18 per cento di Rai, telefilm e sceneggiati e il 5 per cento di pubblicità





Leopoldo Fregoli, o meglio l'attore romano nato nel 1867 e morto nel 1936, come lo ha visto il protagonista della sua vita, Luigi Proietti, nello sceneggiato di Paolo Cavara. Accanto a Proietti troviamo anche Lina Polito e Lia Tanzi



UN TRASFO

Che

ore
20,40

TV1
DOMENICA
19 APRILE



Ancora due travestimenti di Proietti-Fregoli: una ragazza « pudica », specialità del vero Fregoli che così conciato si presentava, sicuro di non essere riconosciuto, persino al proprio genitore: e poi nei panni di un « gauchò » che canta serenate



MISTA QUASI LEGGENDARIO IN QUATTRO PUNTATE TELEVISIVE

Proietti quel Fregoli

« 70 personaggi diversi per raccontarvi la vita del re dei travestimenti ». « E' la cosa più bella che ho fatto in TV, ma non la rifarei: troppa fatica »

di LINA AGOSTINI

Roma, aprile

È stato così famoso che ha perduto perfino la maiuscola. E adesso, tributandogli un onore riservato certamente a pochissimi dai tempi di Carneade in poi, si dice « essere un Fregoli ». Sinonimo di trasformismo, di ecletticità, di capacità dissimulante di travestirsi. E lui ci prova a rifargli il verso, pur sapendo benissimo che non è ancora invalsa l'abitudine di dire « es-

sere un proietti ». Luigi Proietti, anche Gigi per simpatia, 40 anni, attore che proprio a proposito di *Fregoli* parla di « piacere dell'avventura », di « voglia strana di un attore che vuol assistere al proprio massacro teatrale, spettacolare, scenico », di travestimento « come spogliarello psicologico », di « delirio », di « faccia che si consuma » e di « viaggio nella testa di uno dei più straordinari personaggi del mondo dello spettacolo ». Di Leopoldo Fregoli, insom-



Proietti nelle quattro puntate dello sceneggiato cambia faccia e travestimenti almeno settanta volte. Il vero Leopoldo Fregoli riusciva a fare altrettanto ma durante un solo spettacolo

Che Proietti quel Fregoli

ma, E lo fa diventando una donna grassa che insegue una signora zoppa, che insegue una zitella magra, che insegue un padre furibondo inseguito da una sciantosa col vitino di vespa. E mentre Proietti-Fregoli è insieme inseguitore e inseguito pensa « di fare Amleto, o Dostoevskij, tanto pe' non fa di che faccio sempre la stessa cosa ». Già, ma che cosa? « Ho fatto di tutto, mi mancava una cosa come *Fregoli*, poi ho fatto tutto e ricomincio perché la coerenza non è il mio forte », ammette.

La sua incoerenza si chiama cultura, anche quando parla di un personaggio

« frivolo » come Leopoldo Fregoli, sua ultima creatura televisiva: da un lato ne è attratto, dall'altro la respinge, « tanto alla fine diranno che l'ho fatto per dimostrare quanto sono bravo a trasformarmi. E, lo giuro, non me ne frega niente! ». E ogni volta, sia che si lasci catturare (« questo *Fregoli* è la cosa più bella che ho fatto fino ad oggi »), sia che fugga a gambe levate (« ma se tornassi indietro non lo rifarei, troppa fatica e troppo poco tempo a disposizione »), comunque se ne pente.

In venti anni Luigi Proietti è passato dai tè danzanti (ricchi premi e cotillons a tutti gli intervenuti, abito scuro di rigore, lui suonava la chitarra e cantava con voce melodico-ritmico-moderna) alle cantine d'avanguardia con cin-

que persone in palcoscenico e tre in platea, al teatro serio con *Dio Kurt* di Moravia e *Coriolano* di Shakespeare. Ma come aveva smesso di cantare perché quella di cantante gli sembrava « un'attività poco attinente alla cultura », così ha chiuso ben presto anche con il teatro impegnato certamente per motivi opposti: « Non soffro in scena e per questo i critici non mi prendono sul serio ». Ed ha provato il cinema, « ma oggi si fa solo cinema attorno alle macchiette, intorno ai personaggi televisivi », la commedia musi-



Proietti-Fregoli,
l'uomo
dal mille volti,
dal trasformismo
esasperato,
nei panni di un
soldato prussiano
dopo essere stato,
fra l'altro,
diavolo,
vecchio usuraio
e « matto »
in mutande

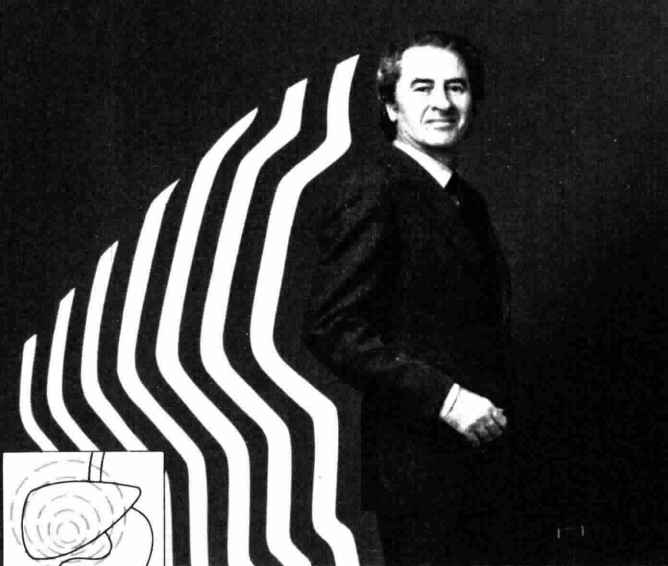
cale, il grande concerto: « Solo sul palco, con una grande voglia di far vedere il sangue dell'attore: *A me gli occhi please* ha chiamato 360 mila persone solo a Roma e ha fatto venire a tanti attori la voglia di fare serate da soli, ma non hanno capito la cattiveria del mio spettacolo e hanno toppato ». E la televisione, *Fatti e fattacci* sei anni fa e oggi *Fregoli* di Paolo Cavara: « In *Fregoli* c'è la spiegazione di *A me gli occhi please*, per chi la sa trovare, almeno. E' una continuazione ideale; là usavo il trasformismo fonico, vocale,

qui indosso i panni di oltre settanta personaggi e arrivo al delirio, all'esasperazione. E capisco anche perché un grande artista come Fregoli a 54 anni, in pieno successo, abbia detto "basta, chiudo bottega". Oltre quella soglia non poteva andare, oltre c'era la follia ».

Ma Proietti, che è Fregoli solo per quattro puntate televisive, vuole andare più in là, « voglio vedere se altrove ci sono le viole ». Perché la sua incoerenza è di « grana » antica: « Ho cominciato a suonare che frequentavo il liceo; ma volevo diventare avvocato e sono arrivato a sei esami dalla laurea. Con la faccenda del complessino, ci chiamavamo "I Viscount", è andata avanti sei anni, troppi, anche se oggi quell'esperienza mi è servita. Infatti

Fregoli cantava serenate, di alcune abbiamo ritrovato addirittura i testi, poi canzoni popolari del tempo e nelle due sigle di testa e di coda dello sceneggiato ho messo le mani anch'io. Ma allora smisi di cantare perché non mi sentivo abbastanza impegnato, poi non mi sembrava serio, volevo fare cose importanti, insomma ero imbecille ».

E proprio perché aveva smesso di cantare, da perfetto incoerente, Gigi Proietti è tornato a fare il cantante « melodico-ritmico-moderno » o quasi a uso di Fregoli « che non si limitava a travestirsi, ma aveva una voce eccezionale e faceva dieci, cento voci diverse, passando dal soprano al tenore al basso con la più grande disinvoltura ». Lo conferma lo stesso Fregoli in una sua autobiografia oggi pressoché



LA SONNOLENZA DEL DOPO MANGIATO

può essere spesso causata da problemi dell'apparato digerente ed in particolare del fegato*. È importante saperlo.

Conoscersi meglio per digerire meglio.

Infatti ci sono giorni in cui, dopo mangiato, ti prende una certa sonnolenza, oppure un cerchio alla testa o un fastidioso peso allo stomaco; e l'alito magari, ti rimane cattivo per tutto il giorno. Ricerca la soluzione dei tuoi problemi..... impara a conoscerti meglio. Perché in realtà ti stai dimenticando del fegato, che

può essere affaticato e che può causare la sonnolenza, dovuta ad una cattiva digestione. Per aiutare la digestione puoi prendere l'Amaro Medicinale Giuliani. L'Amaro Medicinale Giuliani ti aiuta con due specifiche azioni: facilita i processi dell'apparato digerente e stimola le funzioni del fegato. Si acquista solo in farmacia.

Amaro Medicinale Giuliani:
il digestivo che stimola le funzioni del fegato e dell'intestino.

Un bicchierino o due, prima o dopo i pasti.



Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.
Reg. Min. San. n. 2427
Aut. Min. San. n. 4929.

Che Proietti quel Fregoli

introvabile: « Il problema delle mie metamorfosi sceniche era innanzitutto di ordine fisiologico. In possesso di una particolarissima forza di penetrazione e di attenzione, dicono i critici, il mio cervello era in grado di lavorare così rapidamente da trovarsi nelle condizioni di impartire con la massima prontezza qualsiasi ordine ai muscoli, i quali a loro volta producevano, con un minimo di sforzo e un minimo di tempo, le più svariate trasformazioni dei miei movimenti, del mio volto, soprattutto della mia voce ».

E se questo Fregoli le rimane addosso? « Capita a tutti quelli che fanno l'attore: so' stato un po' Petrolini, un tantino Meo Patacca, anche Gaetanaccio e ora avanti con Fregoli. So' curioso di vedé che viene fuori da tutta quella roba che Cavara ha girato ». Ma Gigi-delle-contraddizioni, che lamenta cento marchi e con il rischio del « complesso di Fregoli », non fa proprio nulla per scrollarsi dalle spalle il personaggio.

Roberto Lerici che ha curato la sceneggiatura ha detto che nessuno meglio di Proietti avrebbe potuto far rivivere il mito di Fregoli: ma Fregoli piace a Proietti? « Cominciamo col dire che di questo personaggio, della sua vita privata, si sa ben poco. Sappiamo qualcosa del suo rapporto con il padre, del suo amore per la moglie, delle sue amanti e di questo successo che nessun altro artista italiano avrebbe mai più eguagliato. Basta pensare che nel 1910 un critico francese scriveva di lui: "L'Italia oggi ha quattro glorie: il poeta Gabriele d'Annunzio, l'inventore Guglielmo Marconi, il tenore Enrico Caruso e il trasformista Leopoldo Fregoli" », ed è facile pensare che cosa abbia significato per lui tutto questo. Quindi guadagni favolosi, dissipati con troppa facilità, amicizie importanti e donne, tante donne. E anche tanti misteri, come la sua decisione improvvisa di lasciare la carriera e il successo per ritirarsi nell'ombra con un epitaffio già scritto per la sua tomba: "Qui Fregoli compie la sua ultima trasformazione" ».

E così, siccome in fondo qualcosa in comune, da attore a attore, con Fregoli ce l'ha, Proietti pendolare del dubbio cerca certezze fuori dal palcoscenico e dal video. Per esempio ha risolto quel suo intimo e mai interrotto colloquio con la sua barba: « La porta e non la porta », dice, giusto come « porta e non porta » se stesso. Ma non è il solo rapporto che manda avanti. Di Dio dice: « Ci conoscevamo »;

con il denaro mantiene « rapporti catastrofici, quasi come Fregoli » e spera « di non diventare ricco perché davvero non saprei come fare ». Le donne continuano a piacerli, ma dopo Sagitta, « a' Saggi », come lui chiama la sua compagna da sempre, è arrivata Susanna (3 anni), « la mia padrona, quella che può fare tutto di me », e poi Carlotta « la cicciona », nata tre mesi fa: « Mi somiglia tutta e mi ha reso ancora più felice ». E con le due figlie l'universo femminile di Proietti si è popolato di « consapevolezza, di ansie, ma anche di tante cose in più ». Con la morte invece Gigi mantiene rapporti difficili: « Ho paura di morire con la testa giovane »; gli sembra di amare molto il prossimo ma poi si chiede affannosamente: « Perché? ». « Un tempo facevo di professione il simpatico, mi sforzavo come un pazzo di divertire gli altri, raccontavo barzellette a raffica, ed era una fatica immane. Poi ho visto quanto erano ridicoli quelli che facevano il mio stesso mestiere e ho smesso per la vergogna ».

Quindi Luigi Proietti ha abbandonato anche il ruolo dell'uomo gradevole in salotto per vivere un successo che qualche volta gli pesa. « Una volta sono andato allo stadio a vedere la partita Roma-Milan. I centomila spettatori erano infuriati per una grossa ingiustizia che era stata fatta ai danni della squadra romana e si erano scatenati. In questo inferno di insulti all'arbitro, di fischi, di roba buttata in campo s'è sentita una voce: " Ah Meo!... ". Mi son voltato e ho visto un tipo con un colbacco in testa giallorosso e una bandiera romanista avvolta intorno alle spalle: " Ah Meo Patacca, tu che stai lì... ", seguiva a urlare il tifoso rivolto verso di me. " Li dove? ", gli faccio. " Tu che stai lì, digli qualcosa... ". " Ma a chi?... ", " A loro " ».

Insomma Meo Patacca come vendicatore di torti subiti, magari allo stadio, un personaggio che Proietti di volta in volta Petrolini, Gaetanaccio, Meo Patacca e ora Fregoli non riesce a separare dal suo nome, dal suo viso simpatico con e senza barba. Ma poi, incoerente com'è, vuole davvero liberarsi di questa fama? « Mi piace, ma ci deve essere qualcosa che non funziona se il pubblico corre e teatro e la critica storcello il naso. Anche quando ho tentato la strada del teatro popolare con il Brancaccio di Roma non sono riuscito a coinvolgere tutti e pochi mi hanno dato credito ». Ora c'è Fregoli pronto a darle una mano: « Forse, poi se andrà bene me ne innamorerò, se andrà male sarà un amore segreto ». Sempre più convinto che « le viole crescono » si nel bosco di Amleto, ma anche nel suo salotto con Saggi, Susanna e « la cicciona » Carlotta.

LINA AGOSTINI

noidonne

06
655469

noi

Vuoi sapere perché **noi donne** diventerà un ricco mensile, un settimanale a 100 lire, un trimestrale di ricerca teorica e politica? Telefonaci o compraci. Siamo in edicola dal 1° marzo.

Concessionaria esclusiva per la pubblicità SO CO P. Milano: Via Baracchini, 7

sanitrit

per risolvere il problema dell'evacuazione e installare un water dove desiderate



SEMPLICE, ECONOMICO, OVUNQUE

Ogni volta che installare un WC è complicato o impossibile, specialmente quando il condotto di scarico è troppo distante, SANITRIT risolve il problema :

Rinnovo di vecchie case, sale da bagno, di soffitte, camere d'albergo, d'ospedale, di pensioni, camere d'amici... insomma il nuovo confort dove desiderate e a basso costo.



SANITRIT C.so Magenta, 43 - 20123 MILANO - Tel. (02) 4985584

Inviati gratis e senza impegno da parte mia la documentazione SANITRIT per l'installazione di WC a basso costo.

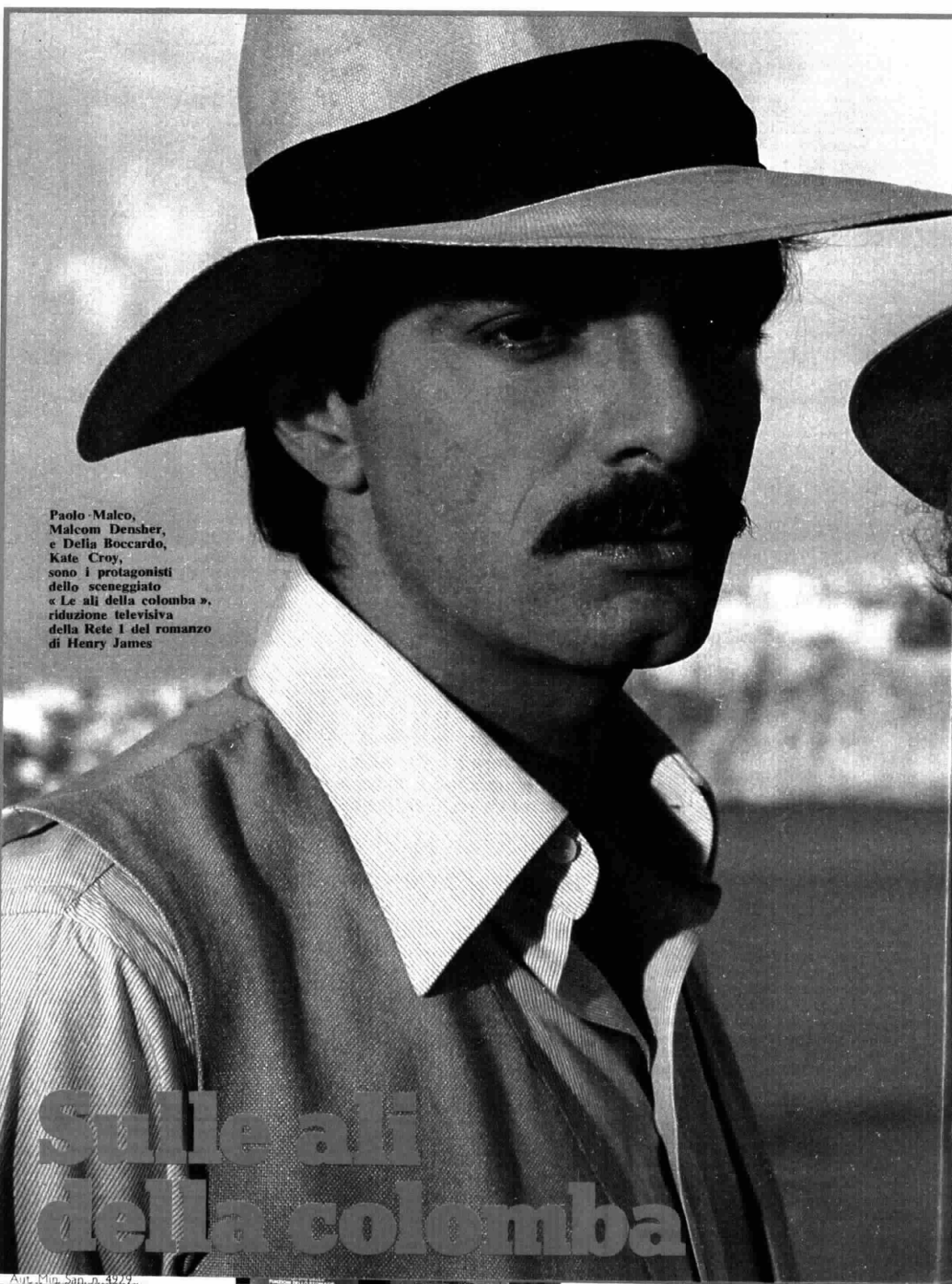
Cognome _____ Nome _____

Via _____ N _____

C.A.P. _____ Città _____

Prov. _____ Tel. _____

Ra TV 4/81



Paolo Malco,
Malcom Densher,
e Della Boccardo,
Kate Croy,
sono i protagonisti
dello sceneggiato
« Le ali della colomba »,
riduzione televisiva
della Rete 1 del romanzo
di Henry James

Sulle ali della colomba



**Povert  e ricchezza,
sentimenti d'amore e
sottili inganni nella
riduzione televisiva del
romanzo di Henry James
realizzata dalla Rete 1**

di VITTORIO BONICELLI

Roma, aprile

Un ricco e placido americano, un po' grasso, arrivato a cinquant'anni senza grandi avventure amorose, cominci  a ricordare sempre pi  insistentemente una figurina di donna conosciuta nella giovinezza: una sua cugina, dal bel nome di Milly Temple, morta di tubercolosi a 24 anni quando

lui ne aveva 27. Era stato innamorato di Milly? Forse se lo domand , e pi  volte, via via che il ricordo di Milly diventava in lui sempre pi  nitido e luminoso. Era certamente binamorato di lei 30 anni dopo la sua morte, quando egli si decise a scrivere la sua storia. Quel signore un po' grasso infatti era Henry James, uno dei romanzieri pi  celebri del suo tempo (e anche del nostro) e soprattutto famoso, nonostante la probabile mancanza di esperienze dirette, come analizzatore finissimo del cuore femminile. Comunque siano andate le cose, « Le ali della colomba », il romanzo che James scrisse nel 1902,   la pi  strana e pi  inquietante dichiarazione d'amore.

E' la storia — come ci ha detto lo stesso James — di « una giovane per-

ore
21.05

TV1
MARTEDI'
21 APRILE



Un amore, la passione e la morte

Paolo Malco, Malcom Densher, e Della Boccardo, Kate Croy, durante le riprese di « Le ali della colomba » (dal romanzo di Henry James). E' un giallo sentimentale con un « delitto » che si consuma tutto nella mente e nel cuore. In basso a sinistra, ancora Paolo Malco con Laura Betti, zia Maude



Sulle ali della colomba

sona consapevole di essere enormemente dotata per la vita, ma precocemente colpita dalla malattia e condannata a morire nel momento in cui della vita, del mondo, è più disperatamente innamorata». Fin qui tutto bene. Senonché poi, al momento di progettare il romanzo, James dovette chiedersi un'altra cosa: era stato innamorato di Milly o non soltanto della sua morte, anzi del suo modo di morire, delle grandi ali bianche stese intorno a sé da quella « colomba » sfinita? Questo dubbio un po' necrofilo potrebbe spiegare perché da una idea così semplice e romantica egli abbia costruito una storia abbastanza complicata e soprattutto crudele.

Possiamo raccontarla in due parole (senza darvi il finale, cioè la soluzione, come in un giallo: dopo tutto questo è un giallo, diciamo sentimen-



tale, con un delitto che si consuma tutto nella mente e nel cuore). Una ragazza povera ama un giovane povero: nessuna speranza di coronare, come si usa dire e chissà perché, il loro amore. Ad un tratto essi incontrano una fanciulla molto ricca ma anche molto malata. Nasce così nella mente della ragazza povera il piano — se volete, l'idea — del delitto: fare sposare al suo innamorato l'ereditiera malata, aspettarne la morte, ereditare le sue sostanze e vivere poi insieme felici. Tutto ciò avviene. O quasi. E dicendo « quasi » precipitiamo in quel labirinto di passioni e di contraddizioni nel quale James vuole trascinarci protervamente, ma dandoci anche una chiave di interpretazione singolare, misteriosa: la tenerezza.

E' proprio questo che abbiamo sempre trovato affascinante e tentante nel romanzo *Le ali della colomba*. Vedrete (sto parlando della riduzione televisiva) che tutti i personaggi principali si amano. In modo diverso, certo, e con infinite distinzioni e sfumature. Kate,

la ragazza povera, ama Malcom con cupa passione, adorando in lui tutto ciò che lei non ha: la dolcezza, l'immaginazione, una debolezza quasi femminile. Malcom ama in Kate la forza del carattere o più semplicemente la forza di quello stesso amore di lei, assoluto, esclusivo, « pronto a tutto ». E Milly, cos'ama Milly negli altri due, fino ad entrare docilmente nel loro gioco, di cui pure proprio lei è la vittima? E in quale modo è ricambiata da quelle stesse persone che aspettano la sua morte ingannandola?

In questo variegato intreccio di sentimenti, che avvolge a poco a poco i tre personaggi principali, in cerchi sempre più stretti, Milly è ovviamente la figura centrale, il perno. Milly è certamente « una colomba »: un piccolo essere delizioso nella sua innocenza e nella sua vulnerabilità. La sua stessa ricchezza la indebolisce, la espone a ogni inganno, più della malattia. In più è « straniera » (americana lei, inglesi gli altri; ma non soltanto per questo; l'essere « stranieri » ha per l'au-

tore significati più profondi, connessi alla fatalità, al destino di ogni essere umano). Eppure a un certo momento non si può non sentire che è proprio lei, la « colomba », che muove le cose, anche quelle apparentemente volute dagli altri. Cento volte ci siamo chiesti, nel nostro lavoro, se Milly « sa »: quanto sa, quanto vuole sapere e non sapere, quale consapevolezza o quale istinto di sopravvivenza la guida.

Se lo chiede certamente anche Kate: l'antagonista, la « nemica ». Proprio lei, la donna dalla volontà fortissima e dalla dura intelligenza, si scopre d'improvviso disarmata di fronte alla sua stessa vittima. Kate infatti perderà. Dirà alla fine: « Abbiamo giocato il nostro gioco terribile e abbiamo perduto ». Se ne rende conto quasi subito quando scopre che tra lei e Milly, per volontà di Milly, non esiste un rapporto di vera rivalità, tanto meno di odio. Al contrario: un rapporto femminilmente misterioso di complicità, di intesa, di tenerezza, di pietà, perfino (se volete proprio vederlo) di innamo-

**"Va be', lo confesso! Questo golfino
ha gli stessi anni del tuo."
disse la gemella che usava Perlana.**

**Uhm! Da quando sei sposata hai
sempre dei golfini morbidi e nuovi!**



**Perché da quando sono sposata
li lavo con Perlana. Uhm!**



**Perlana con ammorbidente
a mano e in lavatrice. Però!**



**Perlana mantiene la lana morbida
come nuova. Parola nostra!**



**Perlana
a mano e in
lavatrice.
Passa parola.**

Sulle ali della colomba

ramento. Quando Kate dice al suo uomo riluttante: « E' Milly che ti vuole; io voglio bene a Milly; e poiché tu sei la cosa più preziosa che io ho, ti cedo a Milly... », quando dice questo Kate è sincera, dice una verità che la sconvolge, infatti piange, come a dirci che le cose della vita non sono mai semplici, chiare; neanche le più meditate, le più malvagie; e che alla fine tutto si può capovolgere e confondere, nel movimento infinito dei sentimenti.

Se *Le ali della colomba* è una dichiarazione d'amore a una fanciulla realmente esistita e morta tanto tempo fa, come si diceva, vedete che è una ben strana dichiarazione. Tanto più che nel protagonista maschile della storia (quel Malcom conteso dalle due donne) dovremmo vedere lo stesso Henry James. Ebbene quel Malcom io non so quanto potremmo assolverlo. Al pari di Kate, ha una forte giustificazione: il loro stesso amore reciproco. Ma mentre Kate ha la grandezza di chi decide, progetta e si assume tutte le responsabilità, Malcom subisce soltanto la volontà altrui. Milly è innamorata di lui: perché non assecondarla, farle credere che...? E' quanto gli dice Kate. E lui accetta, appunto, di farle credere che... Ha tormenti di coscienza. Ma poi è la sua stessa coscienza a farlo diventare crudele: quando qualcuno gli dice di andare da Milly che sta morendo e di salvarla con una menzogna — la menzogna che Milly aspetta da tanto tempo pur sapendo che è una menzogna — lui si manifesta incapace di farlo.

Esiste una differenza tra amore e innamoramento? Si può essere innamorati di una persona senza amarla? Ecco, proprio questo sembra volerci dire Malcom nei suoi tormenti finali, quando cerca di perdonarsi. Può essere l'ultimo trucco di quel grande giocoliere del cuore umano che è Henry James. Può essere una verità. « Giurami che non sei innamorato del tuo ricordo », dice Kate a Malcom, quando i giochi sono fatti, Milly è morta, e a quel punto si tratta di accettare o non accettare il suo testamento. Malcom non può rispondere. Potrebbe farlo solo Milly, l'unica depositaria di tutta la verità. Ma Milly ha portato con sé i suoi segreti. E Kate è sconfitta per sempre.

Dopo avere tentato di tirare tante somme, chissà, mi chiedo, se verrà fuori un numero ragionevole. La gente ci chiede spesso, a noi della televisione, perché scegliamo un romanzo piuttosto che un altro. Le risposte sono tantissime. In questo caso mi pare che la più vera sia: « Noi non scegliamo niente, è il romanzo che sceglie noi ».

VITTORIO BONICELLI

RadiocorriereTV 29

vedi regolamento
sull'etichetta
della bombola

con
"golosa"
puoi vincere migliaia
di magnifici premi

è un prodotto
Lacta reggiane®

GUALTIERI R.E.

DECR. MIN.
N° 4/21385 DEL 10/10/80



ore
20,40

TV2
SABATO
25 APRILE

«LA LETTERA SCARLATTA» DI HAWTHORNE

Il colore della colpa

Ma anche delle paure, dei tabù, dei sospetti. In un manoscritto trovato per caso la storia d'un adulterio che sconvolse un'intera città

di GUIDO FINK

Roma, aprile

Quanti spettatori vorranno radunarsi stavolta — curiosi od ostili, pietosi o indifferenti — intorno alla gogna su cui l'adultera Hester Prynne, con in braccio la bambina frutto della colpa, viene esposta al pubblico ludibrio dalle autorità religiose e civili della colonia puritana del Massachusetts? *La lettera scarlatta* (1850) è un romanzo che sembra richiedere, per così dire, la muta pre-

senza di una cerchia di spettatori: l'oggetto del titolo, marchio d'infamia e al tempo stesso orgoglioso di un mondo coloniale appena nato e pure carico di tutte le paure e i tabù del passato; i personaggi sono appena quattro, quasi parti contrastanti di una stessa personalità divisa, ma intorno a loro Hawthorne non dimentica mai di sottolineare gli sguardi malevoli, e poi solo attoniti, della comunità.

I protagonisti, del resto, non fanno che spiarsi ansiosamente a vicenda: la donna, l'ex marito tradito che non perde mai di vista il presunto colpevole, il pastore che osa guardare solo da lontano le vittime del suo «peccato», la bimba, vera e propria incarnazione stregonesca del simbolo scarlatta della colpa, che sembra a un tempo sfidare l'ipocrisia o le paure degli adulti e condannarli al loro ruolo. Tra la folla dei benpensanti che la osser-

vano, compresi i giudici più inflessibili e le matrone più rispettate, la protagonista di tanto in tanto avverte, grazie alla sensibilità nuova e intensa di cui il suo marchio l'ha dotata, tacite occhiate di complicità, di inconfessata invidia e ammirazione. Ed è proprio questa rete di sguardi, a ben vedere, uno degli aspetti più moderni e inquietanti del capolavoro di Hawthorne.

Romanzo nato quasi per caso, un racconto o una leggenda del passato che a Hawthorne era per così dire cresciuto fra le mani. *La lettera scarlatta* veniva pubblicato in volume con l'aggiunta di una cinquantina di pagine introduttive, in cui l'autore fingeva di ritrovare nelle stanze polverose e abbandonate della dogana di Salem un pezzo di stoffa rossa scolorita e un manoscritto appena leggibile: sulla vicenda, fin dall'inizio, si proiettava una luce tenue e malcerta, un sentore ovat-



Hester Prynne
(l'attrice Meg Foster),
con la A ricamata
sul petto, la figlia
del peccato, il giovane
pastore Dimmesdale
e il marito sono
i protagonisti di questo
dramma ambientato
nell'America puritana
delle colonie



tato di colloquio tra fantasmi. E l'immagine della dogana in rovina dissolleva, come un vero e proprio flashback, sulla porta della prigione di Boston, da cui doveva uscire la donna condannata, febbrilmente attesa dalla folla sulla piazza del mercato: è significativo che i fondatori di ogni nuova colonia o mondo utopico, quale era alle origini l'America dei Padri Pellegrini, pensassero immediatamente, come notava Hawthorne, a costruire un cimitero e una prigione.

Il presente si mescola al passato, la « civiltà » dei nuovi coloni sfiora pericolosamente il mondo selvaggio delle foreste ai margini del villaggio, dove Hester può essere ancora momenta-

neamente libera, ma dove di notte si danno convegno le streghe; e il gioco degli sguardi, delle attrazioni segrete e delle paure ancestrali rimette continuamente in discussione lo stesso tema ossessivo della colpa, che si allarga insidioso dalla donna stigmatizzata al suo complice segreto, da tutti ritenuto santo, fino a investire definitivamente e senza possibilità di equivoci la figura più mostruosa e tecnicamente innocente: quella del marito « scienziato » teso ad una morbosa forma di rivalsa.

Questa tecnica di riflessione e rifrazione, che potremmo chiamare visiva o anche « spettatoriale », finisce per dissolvere la stessa patina lievemente « antiquaria » che si respira sulle pa-

gine di Hawthorne, cresciuto in una America ancora isolata rispetto alle correnti più avanzate del romanticismo europeo.

La lettera scarlatta, come romanzo di un « triangolo » o di un adulterio, del resto abbondantemente esorcizzato al levarsi del sipario, può sembrare arretrato rispetto a *Madame Bovary* o *Anna Karenina*. Ma guardiamo alle esitazioni del narratore, così in anticipo rispetto a quelle che sarebbero state le forme della dissoluzione del grande romanzo ottocentesco. « Se ci fosse stato un papista tra la folla dei puritani », scrive Hawthorne nel descrivere le reazioni della folla alla prima apparizione di Hester alla gogna.



*Hester, l'affascinante ricamatrice
del romanzo di Hawthorne
vittima dei sensi di colpa
e dell'incomprensione della gente*

Il colore della colpa

« avrebbe " forse " potuto ravvisare in questa donna incappucciata con una bimba in braccio una storia di immagine della Divina Maternità, quella venuta sulla Terra a redimere il mondo ». Che Hester possa configurarsi come Madonna di una religione diversa, basata sulla tolleranza reciproca e sull'espiazione, Hawthorne dunque non vuole dirlo, limitandosi a suggerirlo dubitosamente.

Oggi grazie alla riduzione televisiva la vergogna e la dolorosa consacrazione di Hester avranno molti, molti silenziosi spettatori, certo più di quan-

ti ne abbiano avuti le due opere liriche che ne sono state tratte o i due film che ne sono stati ricavati da Sjöström e da Wenders; e il discorso potrà allargarsi o assumere colorazioni nuove. Certo, anche nel suo modo quieto, alieno da ogni affermazione recisa, Hawthorne aveva saputo pronunciare una netta condanna nei confronti di ogni forma di repressione; e dopo l'apparizione di questo romanzo la letteratura americana, il mito stesso dell'innocenza del nuovo mondo non sarebbero più stati gli stessi. Il tutto, peraltro, senza ombra di schematismi, fra domande in numero eternamente superiore rispetto alle risposte: tanto che possiamo persino sentirci, come lettori o spettatori, eccessivamente lasciati a noi stessi, magari vicini a rimpiangere una guida più autorizzata e sicura di sé.

« Il mistico simbolo della lettera », scriveva Hawthorne, sempre modesto e forse solo prudentemente attento a non invischiarsi in questioni filosofiche, lo aveva colpito, « comunicandosi alla mia sensibilità, ma sfuggendo all'analisi della mia mente ». Può darsi. Quello che non si può discutere è che, primo lettore e spettatore di se stesso, Hawthorne abbia saputo « vedere » quel simbolo: anche perché pochi come lui, diceva acutamente Henry James, avevano « la facoltà gattesca di vedere al buio ».

GUIDO FINK

Hawthorne, scrittore timido e gentile

**Nato nel Massachusetts
puritano e tradizionale,
a 44 anni il successo: un
« naufrago dell'universo »**

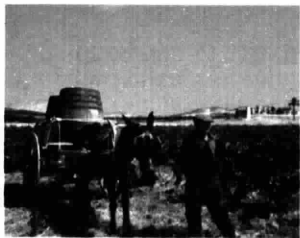
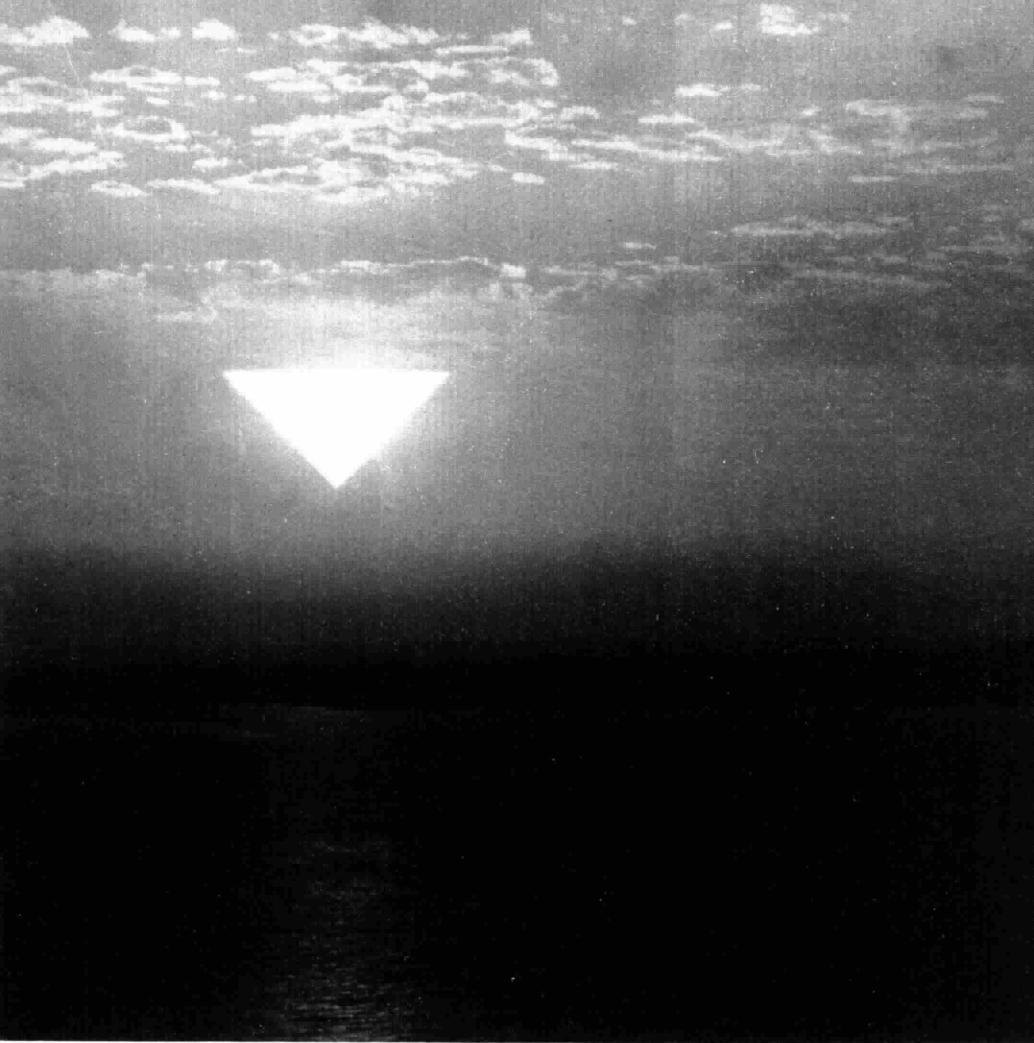
Uno scrittore fra i più audaci e deliranti del nostro secolo, il francese Georges Bataille, sognava una penna che sapesse « cancellare man mano che procedeva sulla pagina ». Forse, almeno in un certo senso, questo obiettivo era stato sfiorato da uno scrittore americano di oltre cento anni fa, Nathaniel Hawthorne, che da ogni audacia si teneva lontano e si definiva nella prefazione a un suo libro di racconti « mite, timido, gentile, eccessivamente sensibile, non trop-

po volitivo »; non senza aggiungere, peraltro, che così almeno lo vedevano critici e lettori e a questa immagine, per compiacenza, aveva inconsciamente finito per adeguarsi. E un suo ammiratore, Herman Melville, futuro autore di *Moby Dick*, scriveva che quest'uomo così remissivo sapeva gridare « no, con voce tonante » a ogni conformismo. Ma Melville — come più tardi James, e Borges, e altri lettori innamorati — nelle pagine di Hawthorne ritrovava soprattutto se stesso.

Nato nel 1804 a Salem, Massachusetts, nel cuore di una Nuova Inghilterra ancora attaccata al puritanesimo e alle virtù tradizionali, orfano di padre a quattro anni, vissuto tra madre e sorelle e poi con una moglie malaticcia, in decorosa povertà, circondato

MILANO: GRUPPO





Sole di Sicilia e 37 lune.



Il sole di Sicilia è un sole a picco 240 giorni l'anno, che avvampa le uve e le impregna di forza e di calore.

Uve che, una volta distillate, riposano 37 lune, dopo tanto sole, in grandi botti di rovere, nella fresca oscurità delle cantine di Casa Florio. E' con questo sole,

ma anche con queste lune, che nasce il gusto generoso, morbido e pieno di Brandy Florio V.S.O.P.



Così il brandy diventa Brandy Florio.

Hawthorne, scrittore timido e gentile

dall'educato disinteresse dei filosofi trascendentalisti e dei riformisti politici o religiosi che nella Boston dell'Ottocento avevano ereditato dalla tradizione puritana il tacito disprezzo per la letteratura di « intrattenimento », Hawthorne scrisse racconti, romanzi, diari, libri per ragazzi, ma sempre all'insegna di una scrittura esitante, dubitosa: le novelle sono spesso « raccontate due volte », provenienti da un passato leggendario e filtrate da una serie di schermi e barriere prudenziali; un primo tentativo di romanzo, *Fanshawe* (1828), veniva dato alle stampe ma poi l'autore ventiquattrenne spendeva parte dei suoi magri capitali per ricomprare tutte le copie e darle alle fiamme.

La lettera scarlatta (1850) doveva portargli a quarantaquattro anni un discreto successo, peraltro non duraturo; e s'intende che non si parla di tempi lunghi. Dei suoi tre romanzi successivi l'unico relativamente noto in Italia è l'ultimo, *Il fauno di marmo* (1860), per la sua visione di una Roma miasmatica e catacombale, a un tempo cattolico-decadente e pagana; ma i risultati più alti conviene cercarli nella splendida *Casa dei sette abbaioni* (1851), storia crudele e partecipe del declino di una « grande famiglia » della Nuova Inghilterra, e nel *Romanzo di Blithedale* (1852), ambientato con qualche precauzione nella colonia agraria e socialista degli utopisti di Brook Farm, a cui l'autore aveva partecipato qualche anno prima e sia pure senza eccessive illusioni.

Protetto, quasi suo malgrado, da un ex compagno di college divenuto nientemeno che presidente degli Stati Uniti, Franklin Pierce, Hawthorne ottenne l'incarico di console a Liverpool e Manchester, e trascorse in Europa sette anni, fra il 1853 e il 1860, sempre ossessionato dal « passato » che lo opprimeva nei monumenti o nelle visite, che non lo entusiasmavano, al British Museum o agli Uffizi. D'altra parte, scriveva al suo editore, « gli Stati Uniti erano adatti a molti eccellenti scopi, ma non certo a quello di viverci ».

Rientrato in patria, ormai forse diventato un esule perenne o un « naufrago dell'universo » come l'eroe di un suo singolare e angoscioso racconto giovanile, *Wakefield* (1834), Hawthorne tentava invano di concludere un nuovo romanzo, in cui si mescolava al tema del rapporto dell'America con le eredità dell'Europa quello della ricerca ossessiva di una elisir di lunga vita.

Morì a Plymouth, New Hampshire, nel 1864, durante un viaggio intrapreso con Pierce nel tentativo di riguadagnare la salute.

G. F.



LA LA

LAVAMEGLIO Pulisce meglio e più a fondo tutti i tipi di tessuto perché dispone di 3 termostati con lo speciale dispositivo "TERMOSTOP" per garantire sempre le corrette temperature di lavaggio.

publinter wpt 11/81

Ignis vápíu

LAVATRICE DELL'ANNO.

LAVARISPARMIA. Garantisce un risparmio di energia elettrica perché il suo speciale motore PM System consuma quasi la metà rispetto ai motori delle altre lavatrici.

LAVAINFRETTA. Consente di effettuare il ciclo completo di lavaggio più in fretta perché adotta uno speciale timer a 3 stadi per ottimizzare i tempi di lavaggio.

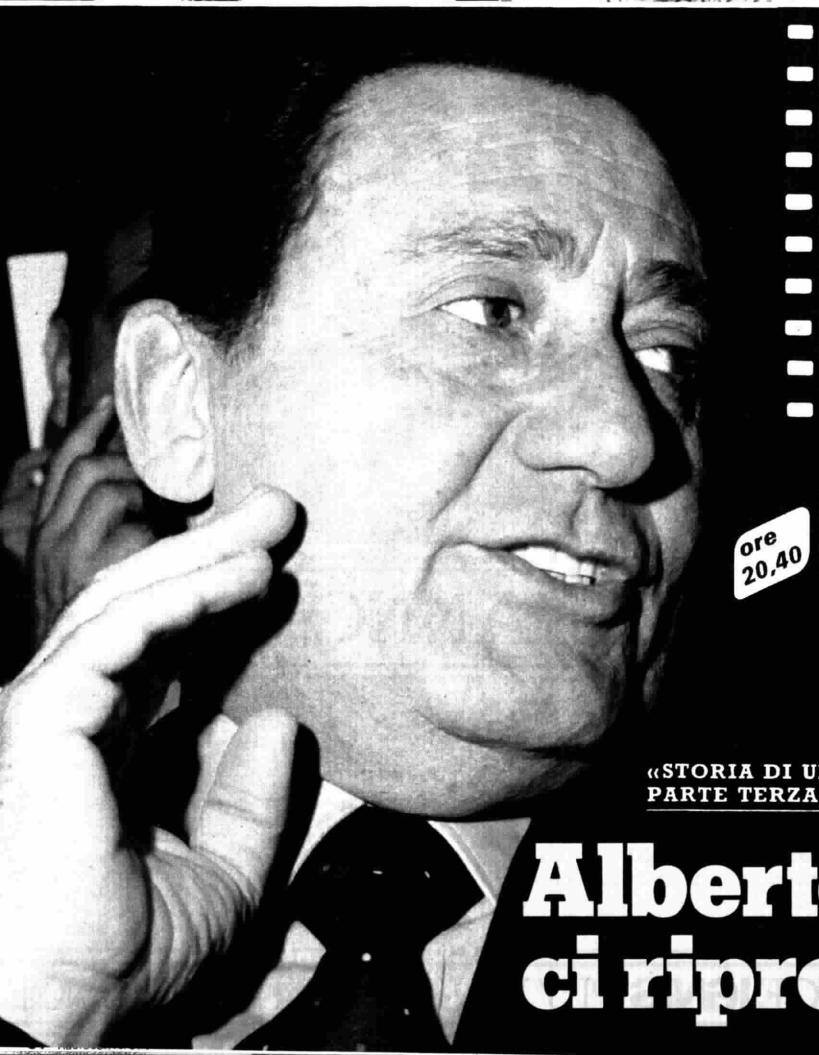
LAVATRICE **IGNIS**. PIU' LA USI PIU' TI CONVINCE.



le Coppie

ENZO JANNACCI
ROSSANA DI LORENZO
FAUSTO SARACENI

VITTORIO DE SICA
MARIO MONICELLI
ALBERTO SORDI



ore
20,40

TV2
DOMENICA
19 APRILE

«STORIA DI UN ITALIANO »
PARTE TERZA

Albertone ci riprova



Sordi « testimone del nostro tempo » smonta e rimonta volti e situazioni della sua carriera: sono gli episodi migliori di film come Le coppie, Il seduttore, Vacanze d'inverno, I nuovi mostri e La mia signora

anni, il più straordinario, completo, inimitabile imputato-giudice della nostra esistenza. E lo dimostrerà in abbondanza anche questo ciclo.

In principio furono guerre e miserie, poi esplose il « boom ». Tutti si crederettero arrivati: feste e pellicce, viaggi e cambiali, macchine scoperte e un po' di lingua inglese, amori a rompicollo. L'Italia del « miracolo » (la definizione fu dell'inglese *Observer*, per chi l'ha dimenticata) scattava da mille trampolini per mille tuffi. Se ora possiamo ricordarla, riderne, rimpiangerla, criticarla, è perché ci fu Sordi. Quell'Italia non fu rinvigorita e difesa dai valori, dalle abitudini, dai dicasteri economici, dall'astuzia mercantile. Cambiò pelle e la pelle è quella attuale, così piagata.

Ma Sordi la fotografò, l'interpretò, si insinuò nelle sue pieghe ora ridanciane e ora preoccupanti. Mentre vincevano il film all'italiana, l'amante all'italiana, la borsetta all'italiana, il pesce di scoglio all'italiana, le bretelle all'italiana, un italiano — lui, Albertone — scrutava implacabile con dieci canocchiali, con cento periscopi, con tutto l'animo suo. I reperti cinematografici di quegli anni costituiscono una giostra incredibile di situazioni, di rabbie sepolte, di circostanze pagliaccesche, di pateticità pusillanime, di rischioso avventato, di voglie e voglie e voglie che mai più troveranno sbocco. Dietro alcuni episodi già rabbriviscono le prime tracce della crisi, i pri-

mi ripiegamenti dell'italiano che odora nuove sconfitte.

Pur non appartenendo tutti a film di altissima sostanza, gli episodi singoli sono di sorprendente levatura: a dimostrazione — ancora una volta — che l'« impegno » di Sordi, il suo puntiglio, il suo perfezionismo, la sua ricerca di caratteri non sono mai venuti meno. Dal fenomeno del « gallismo » ai dubbi di un pretino, da luoghi allora mitizzati come gli aeroporti (visto cosa sono diventati?) ai giudizi che « quel tipo » di italiano dà su tutto e tutti (la donna spagnola e la politica). Sordi ha esplorato una galassia umana che già stupisce noi contemporanei per la forza della sua indagine, per la spregiudicatezza con la quale vengono affrontati i nodi equivoci del nostro recente passato.

Riconosciamo una buona volta: sono morti e sepolti testi che furono famosi, scrittori che apparvero necessari e straordinari, è morto un teatro ed è morto un certo cinema, la difficoltà di spiegarci e capirci crea confusione anche drammatica. Ma Sordi è rimasto per quel che ha fatto e per quel che è. Nella toga del presidente di corte d'appello, che conduce un irresistibile processo al nostro grottesco « chi siamo? », lui aggiunge gli atti di un « chi siamo stati? » che strappa risate e sorrisi ma ci inchioda.

C'è qualcuno che ha ancora voglia di parlare della Contestazione? Be', prima di Marcuse, filosofo che poi si pentì, Alberto Sordi già proponeva ritratti che, se fossimo stati veramente furbi, avrebbero dovuto metterci sull'avviso. Prima delle pietre nei « campus » universitari e delle barricate di Parigi, il buon Albertone (o, anche: il « cattivo » Albertone, il « perfido » Albertone) aveva già intuito la vanità del comportamento italiano, e non solo

«L'impegno di Sordi, il suo puntiglio, il suo perfezionismo, la sua ricerca di caratteri» nell'Italia sgangherata — ma in parte positiva — intorno al '68

di GIOVANNI ARPINO

Ogni ritorno di Albertone nostro costituisce sempre una festa intelligente. Sordi è un perfezionista, lavora anche quando dorme, si ricapitola, si ristudia, si rinnova con un puntiglio che tanti, troppi italiani dovrebbero prendere ad esempio.

Un terzo ciclo televisivo, per Alberto Sordi. Una serie di « episodi » che forse brilleranno ancora di più, visto che il protagonista li ha collegati nella sua *Storia di un italiano* dopo averli estratti da film non sempre di uguale livello. Ma siccome è il sigillo che fa il principe, ecco tutti gli anelli, tra i più irresistibili, di un « italiano » che finirà per stupire col crescendo delle sue testimonianze. Sordi è, da



I love New Yashica FX-D Quartz

Nuova Yashica dal cuore di quarzo, camminiamo insieme, la libertà negli occhi. Noi due possiamo tutto.

Ti affacci ora sul mondo dell'immagine come un arcobaleno sull'isola di Manhattan... scopro la tua tecnologia.

Tipo: Fotocamera reflex 35 mm con controllo al quarzo, esposizione automatica e possibilità di disinserimento dell'automatismo per l'impiego manuale.

Mirino: Pentaprisma a superfici argentate.

Display nel mirino: Controllo visivo LED dei tempi di posa, sia in automatico che in manuale; segnalatori di sottoesposizione e sovraesposizione, quest'ultimo acustico; indicatore LED delle condizioni di pronto impiego del flash.

Montatura dell'obiettivo: Attacco a baionetta a 3 flange Contax-Yashica. Ottiche utilizzabili: Carl Zeiss e Yashica Lens.

Otturatore: Crono-regolato mediante cristallo di quarzo. Tempi di posa da 11" ca, a 1/1000 di sec con funzionamento automatico; con funzionamento manuale: B, X (1/100) e da 1" a 1/1000 di sec.

Scatto dell'otturatore: Elettromagnetico, con corsa del pulsante di scatto di soli 0,7 mm, collegabile con tutti gli accessori del Grande Sistema Contax/Yashica.

Blocco memoria: (AE LOCK). Blocco del tempo di posa, con possibilità di variazione del diaframma. Consente di lavorare in sequenze di ripresa continue.

Autoscatto: Elettronico con impostazione segnalata da un LED e da un indicatore acustico.

YASHICA

Richiedete il materiale illustrativo a:
Fowa s.p.a. Via Tabacchi, 29 - 10132 Torino

La storia di un italiano nei due cicli TV ha percorso guerre e miserie, con americani e tedeschi fino al «boom» degli anni Sessanta. «Sordi è il più straordinario, completo, inimitabile imputato-giudice della nostra esistenza» dice Giovanni Arpino



Albertone ci riprova

italiano. E' un ciclo di altissima importanza: per lo sganasciarsi assicurato e per la lucidità morale, terribile, che Alberto Sordi sfodera in ogni suo momento, occhiata, gesto, costume, circostanza: con una «verve» che è naturalmente da grande attore e inventore, ma raggiunge toni filosofici, per come sa ammonire «a posteriori». Solo che lui ci ammonì in tempo, ed è colpa nostra se non lo capimmo al volo.

Ho spesso ripetuto che, quale testimone del nostro tempo, Sordi mi fa paura, tanto quant'è amabile nel suo aspetto di creatura umana. Mi fa paura perché ha capito tutto, rifà tutto, chirurgicamente smonta e rimonta tutto, e ogni cosa che accade, ogni volto, li congloba dentro di sé, nel buio di misteriose casseforti spirituali e animali per poi tirarli fuori a proposito di un nuovo personaggio, che naturalmente non è una mela singola, ma una delle tante mele del suo stracarico albero.

L'Italia che si convinse di aver risolto tutti i suoi problemi grazie al «boom» (adesso sappiamo che fu una cannonata sola, da cerimonia, senza autentica carica) ebbe in Sordi la sua coscienza: certe volte il frutto è vivo solo per il baco che lo rode dal dentro. E Sordi è stato questo magnifico baco. Non gli sfuggì un solo aspetto del nostro «quotidiano», mise in berlina, sopra le righe, situazioni comiche che vivendo da cicale noi non riuscivamo a intercettare.



“Avevo l'intestino in disordine ed ero irritabile e di pessimo umore! Un sorso d'acqua e 8 gocce di Guttalax ieri sera...”

Certe volte mi domando come Alberto possa convivere ancora con Sordi, e come Sordi possa dormire sapendosi Alberto. Ma si tratta di un quesito ozioso, perché anch'io, romanzescamente parlando, dovrei vivere e agire da nevrotico. Ed invece no. C'è dunque una natura profonda che aiuta Sordi a restare quello che è, a recuperare con altissimo mestiere il suo passato di lavoro e riporsi intanto nuove spiagge dove approdare.

L'Italia neghittosa di oggi si specchi dunque, per otto domeniche, nell'Italia sgangherata e però — in una certa misura — positiva, che negli anni prima e intorno al '68 ci vide crescere. Chi è cresciuto negli Anni Sessanta si barrichi in casa per ridere ma in seconda istanza per assimilare questo Sordi. Soprattutto un giovane nato negli Anni Sessanta abbia l'accortezza di sorbirsi questa eccezionale lezione di umorismo, di civiltà criticata, di episodi sconvolgenti, di stridori umorali che, in certi casi, vien voglia di rigustare alla « moviola ».

E adesso silenzio. Ciak. Si guarda. Chi sta venendoci incontro è un principe con una giacchetta a scacchettini. Va ringraziato.

GIOVANNI ARPINO

Quando occorre un lassativo è bene potersi regolare facilmente, secondo le proprie necessità individuali.

Per questo Guttalax è lassativo dosabile goccia a goccia e quindi adatto a tutti in famiglia, anche ai bambini, agli anziani

e alle donne in gravidanza.

Guttalax oltrepassa lo stomaco agendo direttamente sull'intestino. Guttalax è inodoro e insapore. Preso preferibilmente la sera con poca acqua, riattiva l'intestino con efficacia la mattina.

La stitichezza è un problema di molti. Guttalax ha la dose giusta per ognuno.

	NEI CASI NORMALI	NEI CASI PIÙ OSTINATI
Adulti	7-8 gocce	15 o più gocce all'occorrenza
Bambini (II e III infanzia)	iniziare con 2-3 gocce	

ISTRUZIONE: nell'impiego seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.



Aut. Min. San. N. 4339



La pelle di Napoli



In gara a Cannes il nuovo film della Cavani.

«Nessuna intenzione di inviare messaggi: ho fatto questo film semplicemente perché mi piaceva farlo».

Malaparte? «È attuale»

di GIUSEPPE BOCCONETTI

Roma, aprile

Il volto aperto, i lineamenti marcati, gli occhi mobili e penetranti, il sorriso dolce. Il modo stesso di contenere il gesto mentre parla, di accendere una sigaretta dietro l'altra contribuisce a disegnare di Liliana Cavani un ritratto di simpatia. Possiede il dono di mettere a proprio agio l'interlocutore. Nessuno dei suoi film, da *Francesco d'Assisi* a *Galileo*, *Portiere di notte*, *Al di là del bene e del male*, è passato mai inosservato: discussioni, qualche volta lo «scandalo», giudizi opposti, il bianco e il nero. Mai la via mediana. Non sembra che avrà sorte diversa il suo nuovo film, *La pelle*, trat-



to dal romanzo di Curzio Malaparte, invitato « d'ufficio » al prossimo Festival di Cannes.

La pelle, lo sbarco alleato, Napoli, sciuscià, prostituzione, am-lire, contrabbando, navi Liberty che sparivano: un film per dire come eravamo? E perché proprio *La pelle*, di uno scrittore tanto discusso?

« Quante domande per un film che vuol essere un film e basta. Nessuna ragione, nessun proposito di inviare messaggi ideologici, politici o sociali. Nessuna intenzione di entrare nella "questione Malaparte", per dire la mia. Ho fatto *La pelle* semplicemente perché mi piaceva farlo. Cinque anni fa andavo a Carpi, il mio paese, in treno.

SCHEDA DEL FILM

LA PELLE

Regia:

Liliana Cavani

Interpreti:

Marcello Mastroianni, Burt Lancaster, Alexandra King, Ken Marshall, Carlo Giuffrè, Jacques Sernas, Claudia Cardinale

Soggetto dal romanzo di Malaparte

Sceneggiatura:

Robert Katz e Liliana Cavani

Fotografia:

Armando Nannuzzi

Scenografia:

Dante Ferretti

Costumi:

Piero Tosi

Prodotto da Renzo Rossellini,
distribuzione Gaumont

Alla Stazione Termini di Roma decisi di acquistare un libro per il viaggio. Per caso il mio sguardo si posò sulla vetrina dell'edicola dov'era esposto *La pelle*. Avevo sentito parlare di Malaparte. Quando lui viveva e scriveva io ero poco più d'una bambina. Non ho partecipato alle polemiche sul suo conto. Leggendo il romanzo vi ho visto subito un film. Un film di immagini. E' quello che spero di essere riuscita a fare. Certo, il film è ambientato in un momento particolare della storia del nostro Paese. In quel clima, durante l'occupazione militare di Napoli, ho voluto raccontare una storia che coinvolge alcuni personaggi italiani e americani. Niente di più. Un racconto

**Se stai usando
un altro deodorante
ti diamo
4 buoni motivi
per provare Rexona stick.**



Formula equilibrata:
efficace ma
delicata sulla pelle.

Chiusura ermetica:
non si secca e
conserva il profumo.

Garanzia Rexona:
Rexona non ti
pianta in asso.

Regolatore a vite:
non tocchi lo stick
con le mani.

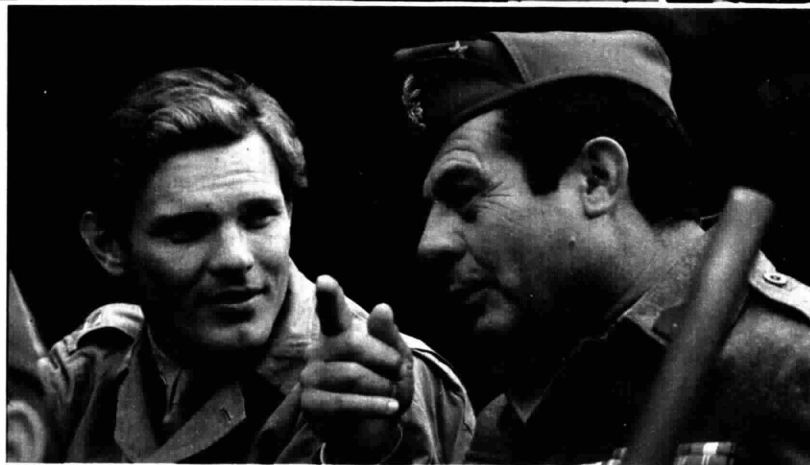


La pelle di Napoli

filmato. Non mi sono posta il problema di ciò che c'era prima o di ciò che ci sarebbe stato dopo. E' arbitrario fare dei parallelismi, per esempio, con *Portiere di notte*, per dire, chessò, del rapporto tra vincitori e vinti e, in senso più largo, tra la vittima e il suo carnefice. Non m'è passato nemmeno per la mente. *La pelle*, come gli altri miei film, è fine a se stesso. Libero, naturalmente, ciascuno di trarre poi personali interpretazioni. Un solo riferimento, ma occasionale, può esserci nella frase di Malaparte, all'inizio del romanzo, quando parla del rischio che i vincitori corrano di non capire i vinti, e di non essere capiti, e consumare di conseguenza abusi degradanti. *La pelle* è un racconto oggettivo. In questo senso è vicino a *Portiere di notte*: la realtà come la vedo io. Nei suoi momenti di tenerezza, di crudeltà, di solitudine e di grande confusione. Il film non parla solo dei mille modi di salvare la pelle: la pelle è carne, riguarda soldati e civili, donne e uomini, bambini e vecchi, coraggiosi e vili ».

— **Alexandra King**, la protagonista del film, anche se assomiglia in modo impressionante a Lauren Bacall, ricorda molto Charlotte Rampling di « *Portiere di notte* »: sceglie sempre lo stesso modello fisico di donna?

« No. Se c'è somiglianza tra Charlotte e Alexandra è casuale. Cercavo una americana che fosse yankee dalla testa ai piedi, possibilmente bostoniana, per affidarle il ruolo di un colonnello del Woman American Corp. Qualcosa cioè di totalmente opposto al tipo di donna latina, com'era appunto Charlotte Rampling. Non mi sono sbagliata nella scelta. Alexandra è giusta nel ruolo. Com'è giusto Ken Marshall



Marcello Mastroianni e Ken Marshall (scelto successivamente da Montaldo per interpretare il Marco Polo TV) in una scena di La pelle, tratto dal discusso romanzo di Curzio Malaparte. Sopra: Alexandra King e Marcello Mastroianni (Malaparte) a colloquio con il gen. Clark (Burt Lancaster), comandante la V Armata alleata che ha occupato Napoli. La pelle andrà a Cannes

[attualmente impegnato nella lavorazione di *Marco Polo*, n.d.r.] nel ruolo di Jimmy. E cioè: un americano tipico, perfettamente descritto da Malaparte. Pulito, igienico, nitido, con l'animo trasparente ».

— **Alexandra è una sua scoperta: dove l'ha conosciuta?**

« A un party, a New York. Fa la modella di professione. Per tre settimane ho fatto in America oltre trecento provini, ho visto un mare di telefilm, sono andata a teatro anche due volte al giorno. Marshall, difatti, l'ho notato a Broadway e l'ho subito invitato a fare un provino. Ci sono rimasta malissimo quando mi ha detto di essere già venuto, insieme con altri, e che m'era passato sotto il naso senza che m'accorgessi di lui. Capita, nella fretta. Nemmeno a farlo apposta, Ken Marshall non solo è bravo, ma è di Cleveland, Ohio,

esattamente come Jimmy, il personaggio descritto da Malaparte. A Burt Lancaster, nel ruolo del generale Clark, a Claudia Cardinale in quello di una principessa napoletana, a Marcello Mastroianni (nei panni di Malaparte), a Carlo Giuffrè e ad altri avevo pensato subito ».

— **Nessun messaggio, di nessun genere. Ma un regista, come lo scrittore, il musicista, trasferisce sempre nella sua opera qualcosa di sé: quanto di Liliana Cavani c'è nei suoi film?**

« Poco o tanto, non lo so. Truffaut però ha ragione quando dice che se un regista annuncia di voler fare un film politico è disonesto. Comunque vada, farà un film della "sua" politica. E' ovvio che facendo un film esprimo anch'io una mia opinione, ma quale sia il mio atteggiamento di fronte ai fatti che racconto preferisco che sia

la gente a scoprirlo. Anche nei periodi di più oscuro engagement, di conformismo politico, ho sempre sostenuto di voler fare solo un film per un film. Sarebbe disonesto, oltretutto assurdo, pretendere di suggerire al pubblico con che occhio guardare i film. Si capisce, però, che scrivendo, dirigendo un film, raccontando insomma, si finisce per raccontare anche un poco se stessi. Malaparte io non l'ho conosciuto. I suoi libri non hanno fatto parte delle mie letture. Ho letto *La pelle* in questa occasione, ma non ho letto per esempio *Tecnica di un colpo di Stato* e neppure *Maledetti toscani*. A quel tempo leggevo Thomas Mann, Dostoevskij. Non lo giudico quindi. Non mi interessa. Una cosa tuttavia l'ho scoperta: se la prosa di Malaparte può dirsi datata, non è datato un certo suo atteggiamento, il suo modo



TERME DI MONTECATINI

La natura stessa ci suggerisce il modo migliore per ritemperare il nostro organismo dopo il periodo invernale

Smog, nebbia, freddo, umidità, problemi tipici del periodo invernale, finalmente spariscono con l'arrivo della primavera.

Ma chi ha risentito maggiormente del periodo invernale? Il nostro organismo naturalmente; infatti ha dovuto affrontare quello che può essere definito il periodo più logorante dell'anno.

Oltre ai fattori climatici, durante l'inverno, anche altri elementi hanno contribuito a stressare il nostro organismo: tensione nervosa, eccesso di fumo, fatica fisica, alimentazione non corretta.

È necessario quindi procedere ad una disintossicazione per poter affrontare in piena forma l'estate, altra stagione difficile. Una delle migliori soluzioni può consistere in un periodo di cura e riposo presso le Terme di Montecatini.

A Montecatini, infatti, la natura è particolarmente generosa perché, oltre ai benefici dell'ambiente naturale, si associano quelli derivanti dai vari tipi di cure termali.

Montecatini è una città immersa nel verde, dove la quiete e la tranquillità sono regole di vita.

I prati e i boschi rendono l'atmosfera particolarmente ricca di ossigeno, ideale per depurare i bronchi e per prepararsi con rinnovato vigore al periodo estivo.

Spedite questo tagliando debitamente compilato a: Direzione Terme - Viale Verdi 41 - Montecatini Terme (PT) - Riceverete documentazione dettagliata sulle Terme di Montecatini, i tipi di cura, le possibilità di soggiorno ecc.

NOME _____

COGNOME _____

VIA _____

CAP _____ CITTÀ _____



La pelle di Napoli

di collocarsi di fronte agli avvenimenti, alla gente, il suo disincanto, la sua sottile intelligenza nell'affrontare i problemi della società che gli era contemporanea. *La pelle* non è un romanzo agiografico, ed è certamente moderno. Curioso che proprio Malaparte pensò di scrivere un libro così destinato a dispiacere. Un libro scomodo, anticonformista. Al lato opposto della critica che si è fatta all'uomo Malaparte, accusato di essere un voltagabbana, fascista coi fascisti e comunista coi comunisti, è il fatto, secondo me positivo, di uno che ammette di essersi sbagliato. E vi par poco? Riesco a immaginare le difficoltà incontrate da Malaparte per uscire con un romanzo che non faceva affatto la "storia patria", ma esprimeva dubbi e inquietudini. Vista così, da lontano, la polemica su Malaparte mi pare abbastanza provinciale. Brutta sorte la sua, essere odiato da destra e da sinistra. Ma, ripeto, tutto questo non ha nulla a che vedere con il film ».

— Nel libro Malaparte narra in prima persona. E' egli stesso un personaggio.

« Ed io l'ho trattato esattamente come egli si descrive. Per il ruolo ho scelto Mastroianni perché mi pareva il solo attore capace di rendere anche le più sottili sfumature del carattere dello scrittore, nei panni di un ufficiale italiano che conosce le lingue e che tiene i collegamenti con l'esercito alleato di occupazione. Ma chi fu Malaparte, al di là del ritratto che egli stesso ne dà nel libro, ripeto, non mi interessa. Nel film è un italiano colto che parla le lingue, comunque diverso dall'immagine che gli americani avevano di noi italiani: bassi di statura, neri di capelli, baffi e basettoni, ignoranti, emigranti o figli di emigranti ».

— Nel romanzo è protagonista anche Napoli: quale delle tante Napoli che ci hanno fatto conoscere descrive il suo film?

« Più che Napoli, protagonista è la sua gente. Ho affrontato questa città straordinaria con molto rispetto ed amore. Napoli, prima del terremoto, mi ricordava Vienna: insieme a Parigi, nel '700, erano forse le città più importanti d'Europa. Quando Mozart scrive alla sorella di Napoli lo fa con un interesse che non ha nemmeno per Roma. Ho escluso la Napoli dei panni stesi, dei mandolini o delle cose che saltano subito agli occhi. Lo spero, almeno. Ho scoperto, per esempio, che i napoletani sono forse i soli al mondo che riescano a vivere "insieme". Nessuno è estraneo all'altro. L'economia del vicolo, che il terremoto sembra avere spazzato via, in fondo non è che un modo di "essere sociali", un tessuto di vita collettiva, civilissimo. Ho

affrontato Napoli senza pregiudizi, tenendo conto che la città ha una sua cultura diversa dalla mia, che è poi quella che ha partorito il fascismo. A questo pensavo durante la lavorazione del film: che a Napoli il fascismo non potrebbe mai nascere. In questa città, dove la fame di "prima" s'era aggiunta a quella della guerra, piomba come un corpo estraneo un esercito straniero, sicché la corruzione, l'immoralità diventano inevitabili».

— **Tutti i suoi film sono « al passato »: è il tempo che vive?**

« Penso che per poter guardare bene alle cose sia necessario un certo distacco, il disincanto. Ciò non toglie che, per esempio, il mio prossimo film sia strettamente legato all'attualità, alla vita "nostra". Sugli avvenimenti attuali, poi, la gente dispone di una tale massa di informazioni che non vedo che cosa d'altro un film potrebbe aggiungere, salvo che un regista voglia raccontare cose e fatti che lo interessano personalmente, una sua testimonianza diretta. Anche nella vita privata io non affronto mai i problemi a caldo. Ho bisogno di riflettere. Sin da ragazza avevo una forte disposizione al racconto, al racconto per immagini. Se non avessi fatto la regista avrei fatto certamente la scrittrice. Con questa natura riflessiva però avrei scritto pochi libri ».

— **Si sente realizzata nei suoi film?**

« Non lo so. Non mi sono posta il problema. Ma se realizzare se stessi vuol dire fare le cose in cui si crede e che piacciono, sì, fare del cinema mi dà equilibrio ».

— **Come mai non fa più televisione?**

« Da qualche tempo, tutte le volte che mi fanno delle proposte, o sto girando un film, o mi preparo a farlo. Non è escluso che l'occasione capiti presto ».

— **Lei non ama il doppiaggio. « La pelle » è stato girato interamente in presa diretta: ciascuno parla la propria lingua, il proprio dialetto. Non tutti all'estero, se capiscono l'inglese, capiranno il dialetto napoletano dei « bassi ».**

« Preferisco la presa diretta, perché conferisce più autenticità, più immediatezza ai personaggi, alle cose che dicono. Sono più spontanei, insomma. Mi rendo conto però della necessità che il film sia compreso anche all'estero. Personalmente avrei preferito che *La pelle* circolasse nella sua versione originale, magari con sottotitoli. Ma so per esperienza che il pubblico o legge le didascalie o vede il film. Per cui sto preparando una versione doppiata. Mi piacerebbe, però, che il film circolasse in entrambe le versioni, magari contemporaneamente. A Cannes, comunque, andrà la copia con la colonna sonora originale ».

GIUSEPPE BOCCONETTI

PESCE AZZURRO CIRIO

UNA FESTA E BONTÀ



**ACCIUGHE CIRIO:
UN PIATTO
SFIZIOSO
E VELOCISSIMO**

*Ingredienti per 4 persone:
(pasta) Linguine gr.400 -
ACCIUGHE SALATE
CIRIO 4 filetti -
Burro gr.50*

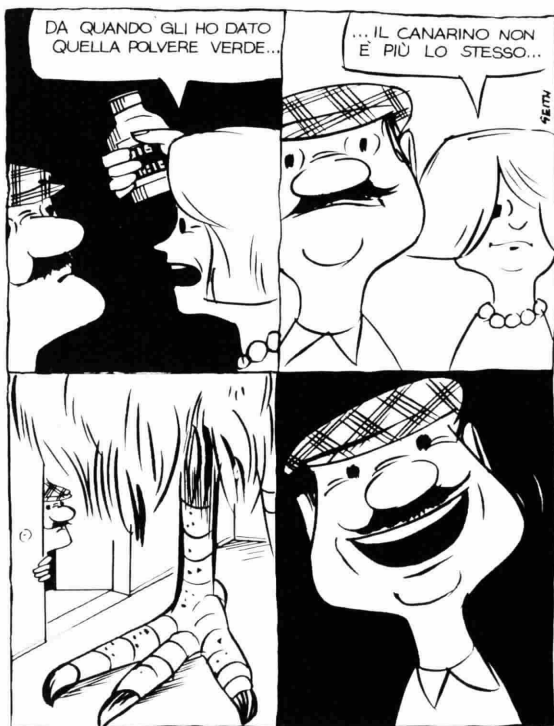
Lavate le acciughe, spinatele e tagliatele a pezzi, mettetele poi con il burro in una teglia e lasciatele sul fuoco finché il burro non sarà fuso e non soffritto.

Cuocete al dente le linguine in acqua abbondante leggermente salata, scolatele e conditele con il burro e i filetti d'acciughe.

Aggiungete alcune cucchiainate dell'acqua di cottura della pasta, date una buona mescolata e Buon appetito.



**acciughe salate cirio,
naturali, sode, facili da preparare.**



Per non perdere il sorriso PASTA del CAPITANO

Dalla tradizione, un dentifricio buono, anzi ottimo,
che accontenta tutti in famiglia!

Preparato in tre gusti:

— tradizionale, — fresco, che piace ai giovani — e alla menta piperita

GUSTO TRADIZIONALE

GUSTO FRESCO

MENTA PIPERITA



FRANÇOIS TRUFFAUT PARLA

Che strano anche al

«I motivi? Soprattutto il tema e l'interprete. Catherine è una donna eccezionale, ha il fascino dell'enigma»

di FRANÇOIS TRUFFAUT



Le dernier métró sta battendo tutti i record d'incasso e continua a vincere premi. Non avevo mai diretto un film che ha avuto tanti spettatori. Anzi qualche mio film è andato male e non ho avuto mai grandi successi. Questa volta è andata. I motivi? Soprattutto il tema e l'interprete.

Partiamo da quest'ultima. Catherine Deneuve è una donna eccezionale: ha il fascino dell'enigma. Per quanto uno possa scrivere tutto, nella sceneggiatura, in bocca a Catherine sembra sempre resti qualcosa di nascosto, una parte non detta, misteriosa. Lei riesce sempre a far capire al pubblico che quel personaggio non è tutto spiegato nelle parole che dice, nei gesti che fa. Era così in *Belle de jour* di Buñuel ed è così anche qui, come Marion Steiner. Fin dalle prime scene, quando sembra tutto lineare, quando Marion appare come capocomico a tutti gli effetti del Teatro Montmartre sostituendo il marito (che in quanto ebreo è dovuto scappare in zona libera), si ca-

o, piace pubblico

pisce che ha un segreto da custodire.

Questo accade perché Catherine ha avuto una vita responsabile, vissuta sempre in modo diretto e sicuro, senza compromessi. E questo se lo porta dietro quando recita. Inoltre non è esibizionista e soprattutto è introversa. Caratteristiche che le servono per quei personaggi misteriosi. Il grande successo del film è senza dubbio dovuto in gran parte a lei. Ancora di più credo sia dovuto alla storia. Perché è ambientato all'epoca dell'occupazione tedesca in Francia e parla della Resistenza e delle difficoltà di vita quotidiana di quegli anni, come nessun altro aveva mai fatto prima in cinema. Perché prima il cinema osservava tutto questo solo come «eroismo»; con film romanzeschi e tanti eroi. Invece qui io ho cercato di dare il quotidiano, il normale, con il massimo di informazioni possibili (anche inserendo spezzoni di vecchi documentari) per

spiegare ai giovani che non conoscono affatto quel periodo cosa in realtà avveniva. Certo in Francia abbiamo visto qualcosa di simile con *Lacombe Lucien*: era la storia di un antiero della Resistenza, film discusso da tutti. Secondo me era ambientato male, nella campagna. Invece è stato soprattutto nelle città che si è sentita l'occupazione. E, mentre aumentavano le difficoltà, qui la gente era in una continua ricerca di divertimento. E andava a teatro prendendo appunto «l'ultimo metrò». Poi mostrare cosa succede nel mondo degli attori durante le prove e durante le recite mi attirava perché ripeteva un po' *Effetto notte* (in cui si mostrava la vita di un set).

Il teatro era allora così: alle prese con un vero Daxiat, il giornalista censore e nazista, era Alain Laubreaux, critico teatrale di *Je suis partout*: come accade nel film, condannava tutto quanto sapeva di ebraico. E, come nel film, molti si trovarono a vivere vicende simili a quelle vissute dalla



Ambientata all'epoca dell'occupazione tedesca in Francia è la storia di Marion (Catherine Deneuve) che sostituisce il marito ebreo capocomico del Teatro Montmartre. In alto l'attrice con Gérard Depardieu, attore della sua compagnia. A sinistra François Truffaut

compagnia Steiner. Sacha Guitry, per esempio, accusato di essere ebreo, si fece fare nel '41 attestati di arianità mentre nel '40, solo l'anno prima, al Théâtre de La Madeleine aveva ottenuto un gran trionfo. Aveva anche rifiutato dei tagli chiesti dalla Propaganda Staffell ma i posti in sala riservati ai tedeschi superavano la ventina.

Comunque per anni su quanto era avvenuto durante l'occupazione gli attori e i teatranti non hanno parlato. Era stato, per molti, un periodo ambiguo: alcuni per vivere avevano «collaborato», lavorando appunto e soggiacendo ai voleri degli occupanti. Dal '68 ad oggi, invece, se ne parla. Gli attori hanno scritto libri di ricordi: uno è Jean Marais. E' da questo che ho preso spunto, per esempio, per girare la scena in cui Depardieu prende a pugni Daxiat: Marais racconta che fu lui a darle al critico Laubreaux. Al posto della Deneuve capocomico che redarguisce Depardieu, il suo attore, c'era invece Jean Cocteau che vedeva

in quel pestaggio la non possibilità di replicare. Allora le vie erano due: o il silenzio, come fece Gide, oppure scrivere come Simenon. Secondo me non ha avuto torto nessuno dei due. Posso capire che il silenzio è una condizione più «aristocratica», nel senso che ci sono persone che possono permettersela finanziariamente.

Al di là di tutto comunque in *Le dernier métro* faccio vedere come si viveva in quell'epoca: dalla «borsa nera» alla vendita delle canzoni per strada, un uso popolare poi del tutto scomparso. Insomma l'ho girato proprio per far conoscere quegli anni e quella Francia e, ripeto, ci son tanti fatti realmente accaduti. Un altro che mi torna in mente (venendo in Italia credevo di non ricordare più nulla di *Le dernier métro* anche perché sto preparando un altro film, *La femme d'à côté*, ancora con Depardieu e con Fanny Ardant) è l'arresto del regista prima dai partigiani, poi dai collaborazionisti.

segue a pag. 49

Phonola Video-Verità



Phonola: i colori sono così veri che sembra di esserci in mezzo

I colori della natura, con le loro sfumature, i riflessi, le luci, sono una sfida alla qualità di un TVColor. Phonola ha vinto questa sfida, con una gamma di colori così naturali, che sembrano i colori della realtà. E non basta: TVColor Phonola è così avanti sul piano tecnologico che il suo colore rimane inalterato per tutta la lunga vita del televisore. Le tecniche più specialistiche fanno da scudo alla eccezionale sicurezza dei TVColor Phonola: microprocessore Color-guard - sintonia elettronica a microcomputer - selezione automatica fino a 99 canali - riproduzione sonora Hi-Fi. Anche per questo Phonola International è già oltre, nel futuro dei videosistemi.



Phonola colore-natura

TONINO GUERRA LEGGE
IL «SOCIALISTA DI DIO» DI SERGIO ZAVOLI

Le parole tra noi rotonde

**Il dito dell'avvocato
e la bocca in ferro del
signor Krupp. Quando
saltò per aria la Dora**

Diciamo le cose come sono: il dialogo di Sergio Zavoli con le sue sorelle mi sta perseguitando da più di vent'anni. Quella trasmissione la sentii più volte perché qualcuno l'aveva registrata. Ogni tanto, e non so perché, rivedo Zavoli che si avvicina alla grata di un piccolo convento e chiede alla madre superiora di far arrivare il filo del registratore fino alle celle dove ci sono le giovani suore. Ma come mai vedo le immagini di una registrazione radiofonica?

Adesso ho riletto quel dialogo nel *Socialista di Dio* e ho notato che mancano alcune voci di novizie, quelle che si divertivano a guardare le rondini a primavera quando arrivavano nel chiostro interno. Basta quel capitolo per dire che il libro può tenere compagnia a lungo. Voglio subito però sottolineare anche la dedica: «A Ugo Paterno. Prima di andarsene mi aveva detto: Vorrei scrivere di un uomo che viaggia per dimenticare un motivo musicale». Con queste poche righe sono andato a Pavia e da Pavia a Santarcangelo e qui mi sono mosso per la campagna. Ho scoperto che probabilmente sono andato a finire in Russia,



cinque anni fa, per dimenticare un motivo di Lionel Hampton.

Perché do tanto valore a questa dedica? Perché il libro di Zavoli è anche pieno di buone e belle cose rubate agli altri. (Non è facile raccogliere il miele). C'è un gioco di «botta e risposta» tra me e Zavoli che funziona bene. Io sono nato a Santarcangelo di Romagna e lui a Rimini. Dieci chilometri di distanza. Loro, i riminesi, erano quelli di città che venivano a Santarcangelo nel giorno delle fiere e pretendevano di pisciare nelle barriere fingendo che fossero vespasiani. Noi andavamo a Rimini soprattutto per cure. Loro andavano al mare e, col dito duro del-

l'avvocato, sfondavano i nodi dei legni del capanno per vedere le turiste che si spogliavano; noi andavamo a caccia di lucertole.

Spesso le pagine del libro si dilatano per ampliarsi nella mia vita. Quando, per esempio, parla dei «casini» di Rimini e della loro distruzione durante un bombardamento aereo, io mi trovavo a Rimini con gli operai della Todt e camminavo in quel «paesaggio archeologico». Un barbiere che si era buttato nel fosso proprio vicino a me mi disse dopo aver alzato la testa per vedere dov'erano cadute le prime bombe: «L'è saltè pr'aria la Dora!» (è saltata per aria la Dora!). La Dora era appunto la tenutaria. Quando poi è comparsa davanti agli occhi la storia di quelli che frequentavano il piccolo tribunale di Rimini, mi ha divertito che ci fosse un tizio che si chiamava Orecchia (probabilmente lo stesso Urciaccia che subì violenza da due soldati polacchi ubriachi).

Mi sono saltati in mente tutti i soprannomi del mio paese da mettere in gara con questo Orecchia. Ne ho scelto uno affibbiato a un poveraccio affamato e senza un soldo e con in bocca una decina di denari di ferro arrugginito. Lo chiamavano Krupp!

Naturalmente il libro tiene compagnia anche a quelli che non sono romagnoli perché, tra l'altro, l'infanzia quasi sempre capita un po' a tutti. Ma non è solo un libro sull'infanzia. Sono toccati i grandi fatti dentro i quali siamo cresciuti. Comunque, siccome non ho voglia di fare soltanto dei complimenti, dico che spesso le sue parole mi hanno dato fastidio perché sono troppo rotonde. Diverse ho anche provato a dirle ad alta voce e sentivo che le mie labbra avevano difficoltà a disporle in modo giusto per produrre quei suoni. Così, mentalmente, ne ho sostituita qualcuna.

TONINO GUERRA

Che strano, piace anche al pubblico

segue da pag. 47

sti e di nuovo dai partigiani. A Parigi nei giorni della Liberazione c'era una gran confusione. E' capitato a Sacha Guitry, di mattina, in pigiama.

Dicevo, quindi, il film è piaciuto per il tempo, l'ambiente e l'epoca storica. E' vero che questo ritorno sta accendendo anche con altri registi e in altre nazioni: mi riferisco a *Lili Marleen* di Rainer Werner Fassbinder. Anche qui periodo di guerra, tedeschi, problema razziale. Un ritorno? Nostalgia? Ma nel cinema c'è sempre stata. *Les enfants du Paradis* di Marcel Carné, uscì negli anni Cinquanta, era nostalgia

della Belle Epoque. Secondo me è il fascino di un mondo chiuso, storicamente finito, che attira ogni regista perché puoi far rientrare la non casualità: qui una bicicletta non passerà mai per caso. Il ritorno, se c'è, è verso il romanzesco, la storia d'amore. Ecco, oggi l'amore va di moda. E io qui ho tratteggiato l'amore di una donna per due uomini (l'attore della compagnia Gérard Depardieu e il marito Heinz Bennett). Come in *Julius et Jim*. C'è anche un'altra parentela con quel film: colui che interpreta Daxiat, Jean-Louis Richard, è il primo marito di Jeanne Moreau. Le storie di amore e d'epoca, non solo quelle limitate al nazismo, sono una realtà del cinema. Io poi, che non ho girato documentari né ho mai desiderato farli, non posso che raccontare storie d'amore. E' anche vero che ho girato 19

film e che di solito non si fa mai nulla di molto nuovo.

Degli altri registi? Avrei dovuto lavorare con Rossellini invece abbiamo girato nel Sud della Spagna per una *Carmen* e il progetto non si è mai realizzato. Lui era uno che si stancava presto. Di Godard non conosco oggi i suoi lavori per la TV. A proposito di TV *Le dernier métro* è stato realizzato con la Prima Rete francese. Dei miei film quale salvo? Ma sicuramente *Adele H.*, poi *Fahrenheit 451*, anche se quella situazione che vi ho descritto, distruzione dei libri e proibizione della lettura man mano che la civiltà avanza, oggi mi sembra irrealizzabile. Semmai è il contrario: si fanno e si vendono tanti libri che non si sa più dove metterli; né si fa in tempo a leggerli.

FRANÇOIS TRUFFAUT
(testo raccolto da Stefania Barile)

COME ERAVAMO: QUATTRO PUNTATE DI ITALO MOSCATI

Piccoli graffiti di casa n

La dolce vita e la seicento. Le crisi e il boom. Sophia e le «signorine buonasera». Mina e i Beatles. Infine la contestazione. Ecco miti e fatti di 30 anni di storia dalla parte degli italiani

di STEFANIA BARILE

Chi ricorda «come eravamo»? Quando le coppiette di sposini dovevano andare in viaggio di nozze solo a Venezia? Quando abbiamo scoperto di essere ricchi, perché era scoppiato il boom, e che con una seicento che ci faceva sentire tanto «on the road» potevamo andare in vacanza a Rimini? Oppure quando abbiamo scoperto il ritmo e le urla nelle canzonette prima tanto melodiche? Ecco a quest'Italia è dedicato *Piccoli graffi*

di Italo Moscati, quattro puntate per tentare di «recuperare un'Italia ormai persa, quell'Italietta che è diventata cittadina ed emancipata». Anche quella della povertà, degli emigranti, dei disoccupati. «Il programma arriva fino al '68, anno della contestazione (appariranno le immagini delle manifestazioni contro la guerra del Vietnam), perché è il momento in cui quell'Italia si è definitivamente persa». Immagini inedite di documentari dell'Istitu-



Tornano i reduci e si pensa a ricostruire il Paese

Anno 1947. Tornano i reduci dalla Russia. Ecco i primi, intervistati nel Municipio di Udine. La guerra è finita, ma il Paese è a terra: le industrie salvate dalla distruzione riprendono lentamente a funzionare. La vera ripresa è comunque alle

porte: il piano Marshall, ovvero gli aiuti finanziari americani per la ricostruzione, sta per essere varato. Intanto, ancora fino alla fine dell'anno, la gente continuerà a comprare con le tessere e la disoccupazione aumenterà.



Professione emigrante: Australia e Sud America ultima spiaggia per molti

Anno 1953. L'emigrazione è ancora la vera realtà italiana. Qui vediamo alcuni italiani in Brasile (intervistati da Sergio Zavoli). A migliaia, in questi anni, sbarcarono in America e in Australia.



nostra

ore
21,35

TV2
GIOVEDÌ
23 APRILE

Ai monti o al mare ma tutti in automobile

Anno 1958. Ecco i due miti dell'italiano. TV e automobile: la presentatrice televi-

siva Maria Teresa Ruta appoggiata alla «seicento». Sono i primi segni della svolta che tanto caratterizzerà gli ultimi vent'anni: nel '62 in pieno boom automobilistico verranno rilasciate seicentomila patenti di guida. Un record. Le autostrade prendono il posto delle linee ferroviarie. La gente scopre il piacere di viaggiare e di far vacanza, con la TV e le canzonette.

to Luce o spezzoni di film: il tutto è legato da un breve sceneggiato (interpreti Alessandro Haber e Donato Sanzini): un piccolo scrivano fiorentino ribattuto «qui il figlio non ha voglia di lavorare». Sottotitolo del programma «Va in scena l'Italia dello stellone», «perché abbiamo sempre creduto in quella provvidenza che ci salverà comunque». E così come canta De Gregori «Viva l'Italia, l'Italia che resiste... che lavora... che non muore...».



Ancora, infatti, l'Italia non aveva decollato: l'agricoltura restava il settore dove c'era la maggior occupazione. E c'erano anche le maggiori difficoltà economiche. L'unica strada di sopravvivenza per molti rimaneva andarsene. Quanti milioni di veneti, di siciliani, ecc. preferirono questa strada? E oggi molti di loro sono diventati i milionari dell'Australia o del Sud America.

Abolito il latifondo, terra ai contadini. Speranza o realtà?

Anno 1955. Gli italiani riscoprono la terra. E' stata già da tempo (nel '51) approvata la riforma agraria fra grandi speranze. La realtà sarà più dura: il settore agricolo, dieci anni dopo la guerra, impiega ancora circa otto milioni di persone (contro i tre attuali). Il Sud aveva fame di terra (e non solo di quella). La riforma riuscì a spezzare la dura legge del latifondo.



Insieme davanti al televisore

Anno 1956. Il primo sceneggiato televisivo trascina gli italiani nella grande passione per il video. Qui è una scena di «Piccole donne» (con Lea Padovani, Emma Danieli, Maresa Gallo, Vira Silenti). La TV in quegli anni vara il suo più grande

successo, «Lascia o raddoppia?» condotto da Mike Bongiorno. Siccome molti ancora non avevano la TV, si andava al bar o al cinema per assistere alle domande di Mike, ai silenzi di Edy Campagnoli e alle risposte di Marianini e della Bolognani.

Piccoli graffiti di casa nostra

La coda in autostrada... Tra poco tutti in bicicletta

Anno 1960. La febbre dell'auto è alla sua punta massima? In verità no. La follia delle vacanze ci «perseguita» fino al '74, momento in cui, a causa della guerra fra Israele e gli arabi, il petrolio comincia a scarseggiare, e le domeniche gli italiani le passeranno in bicicletta. Comunque prima, negli anni del boom, avevano scoperto anche il cinema con contorno di stelline e di serate folli al Rugantino, a Roma, dove regna Anita Ekberg, reduce dai trionfi della «Dolce vita». E' qui che una ballerina in cerca di successo, Aiché Nana, inventa uno spogliarello-scandalo che la renderà famosa come una diva.



Cantanti e canzoni per vendere più dischi

Anno 1964. Gigliola Cinquetti trionfa con «Non ho l'età» a Sanremo. E' il boom della canzone. Da quel festival uscirono milioni di copie di dischi. Fra i big Bobby Solo, con la sua «Lacrime sul viso». Già prima la canzone aveva scatenato gli italiani: da Modugno con «Volare» a Mina con «Tintarella di luna», da Rita Pavone con la «Partita di pallone» a Celentano: tutti leit-motiv della vita quotidiana.





La voce e il reuccio: l'Italia d'America

Anno 1958. Claudio Villa, reuccio della canzone, con « The voice » Frank Sinatra. Il reuccio era partito in una delle sue tante tournées americane. Come lui anche Teddy Reno aveva tentato di « soppiantare » il mito Sinatra. In realtà fu solamente Modugno a riuscirci con « Volare ». Anche perché segnò la trasformazione musicale del Paese, la sprovvincializzazione del gusto. Solo qualche anno più tardi i giovani impazziranno per i Beatles e per tutta la musica anglo-americana.



Sessantotto anno storico della rivolta giovanile

Anno 1968. Nelle università scoppia la rivolta. « L'immaginazione al potere »; « siamo realisti, chiediamo l'impossibile »; « è ora è ora potere a chi lavora »; da Valle Giulia a Roma, alla Cattolica di Milano i giovani scendono in piazza e ribaltano tutti quei miti di cui si erano nutriti i padri proprio negli anni Cinquanta-Sessanta. « E' il momento della fine dell'Italietta », dice Moscati che ha ricostruito in « Piccoli graffiti » la storia « comune » di questi trent'anni. Tramontati i miti alla buona, un po' casarecci, ne stanno nascendo altri... di rivolta.



fresca
aromatica
balsamica...

caramella
Club
il respiro
della natura

Sperlarì
caramelle



UNA SERIE TELEVISIVA DI FANTASCIENZA

Nel pianeta delle scimmie

ore
18,55
TV2
DOMENICA
19 APRILE

di SERENA JANNICELLI

Roma, aprile

Finalmente al potere scimmie e scimmioni. Il nuovo ciclo di quattordici telefilm della Rete 2 ha già monopolizzato l'attenzione degli appassionati di fantascienza. *Il pianeta delle scimmie* televisivo è tratto da una serie cinematografica iniziata tredici anni fa che ebbe e ha tutt'ora, appena appare nei cineclub, un grande successo. L'omonimo film, appunto, era interpretato da Charlton Heston e s'inseriva nel filone apocalittico e pessimista tanto caro alla fantascienza americana: tre astronauti dopo un viaggio di 2000 anni nello Spazio atterrano su un pianeta dominato da scim-

mie, dove gli uomini sono stati ridotti in schiavitù... Naturalmente quel pianeta è la Terra ed il viaggio degli astronauti è stato nel futuro. Le scimmie sono ormai esseri superiori.

A questo film ne seguirono altri quattro: *L'altra faccia del pianeta delle scimmie*, *Fuga dal...*, *1999 la conquista della Terra* (siamo vicini...) e infine *2086 ultimo atto*. La serie ebbe grande fortuna anche perché ottimamente confezionata da bravi registi. Come Schaffner che vinse in seguito l'Oscar con *Patton generale d'acciaio*. Come Ted Post, che diresse *Una 44 Magnum per l'ispettore Callaghan*. O come Don Taylor, che nel suo *Fuga dal pianeta delle scimmie* del 1970 ribaltò completamente tutti gli schemi narrativi del film di fantascienza: non più uomini buoni e vittime di mostri invasori e cattivi, bensì due scimmie venute da quel futuro dove hanno già sostituito e superato l'uomo, che devono difendersi dalla perfidia umana. Soccomberanno, ma sono in attesa di un figlio e questo permetterà a un altro regista di continuare la fortuna della serie. E basti dire che il grande

Le appassionanti avventure con gli eroi di un film famoso. Un viaggio nello Spazio e nel Tempo per conoscere i discendenti della razza umana

John Huston fu scimmia nel quarto e nel quinto film.

La fantascienza, traduzione italiana di quella che gli americani chiamano « science-fiction », è negli ultimi anni entrata prepotentemente nella nostra vita. Soppianta quotidianamente la cultura favolistica dei bambini a cui farebbe molto più piacere, ormai, se Cap-puccetto Rosso a un certo punto risolvesse i suoi problemi con un'alabarda spaziale.

I risultati di tutto questo sono più o meno felici o originali, ma la fantascienza è diventata comunque un fenomeno popolare e sociologico, la rappresentazione di un futuro che tutti hanno bisogno di fantasticare. E non è moda, la fantascienza. Il primo documento fantascientifico che conosciamo è un manoscritto che risale al 2000 a.C.: *l'epopea di Gilgamesh*. E' stato ritrovato nella biblioteca di Assurbanipal e ora è conservato nel British Museum. Vi si narra di un viaggio attraverso un tunnel e dell'arrivo in grotte abitate da esseri meravigliosi depositari del « sapere ».

L'utopia della felicità, dunque, era

I tre protagonisti di « Il pianeta delle scimmie », gli astronauti Burke e Virton con il loro amico Galen. A sinistra Zaius, il capo delle scimmie e ancora gli astronauti durante una pericolosa missione. Sotto: Burke soccorre Burke ferito in un attentato. La serie televisiva si inserisce nel filone apocalittico e pessimista caro alla fantascienza americana



già vagheggiata nel 2000 a.C. Ma anche nell'*Iliade* Omero fa costruire a Efeso, fabbro degli dei, due « macchine » (due robot, quindi) per superare i disagi della vecchiaia. E non saranno alieni quella folla di creature sconosciute e fantastiche che Ulisse incontra nel suo peregrinare? Per non parlare del mito di Atlantide, il mondo sommerso che sogniamo di ritrovare...

L'elenco delle fantasie dell'uomo è troppo lungo. Un dubbio, però: se da sempre, anche quando non esisteva in assoluto il concetto di tecnologia, gli umani si sono avventurati tra i misteri dello Spazio e del Tempo, non sarà che avevano una memoria ancestrale, inconscia di un passato evoluto e superiore...? Chi ha costruito le pietre mastodontiche di Stonehedge in Inghilterra e chi le creature alate sui monti peruviani? Chi ha disegnato quella specie di astronave nella valle dello Yucatan in Messico intorno all'anno 1000? Gli interrogativi sono tanti quanti i segreti della storia, ma le ipotesi sono due: o siamo stati già invasi in tempi sconosciuti, o gli invasori siamo noi...



**UN TESORO di donna
che sa scegliere ...**

**... merita
tutta la nostra ammirazione**



PANEANGELI®

GRATIS IL FAMOSO RICETTARIO "il tortaalta"
RITAGLIAIE, INCOLLATE SU CARTOLINA POSTALE E SPEDITE A:

RC **PANEANGELI, C. P. 693, 16100 GENOVA**

Inviatemi il Ricettario **"il tortaalta"**

Nome e cognome _____

Indirizzo _____

Città _____ C.A.P. _____ Prov. _____

Foto di SETTIMIO GARRITANO



All'appuntamento internazionale di Bologna, tra le novità italiane per i ragazzi, grande interesse per il Marco Polo presentato dalla ERI nel suo stand, insieme con le pubblicazioni della nuova linea editoriale

Il vasto panorama offerto dalla Fiera Internazionale del Libro di Bologna. Intervista al presidente e al direttore dell'ERI

di TERESA BUONGIORNO

Bologna, aprile

Marco Polo con la cintura d'argento dei cavalieri mongoli e Pinocchio col berrettino di mollica di pane hanno accolto quest'anno i visitatori della Fiera Internazionale del Libro per Ragazzi, a Bologna, dal 2 al 5 aprile. L'appuntamento è di importanza mondiale: erano presenti 790 editori, 102 italiani e 688 esteri, venuti da ogni continente. Non mancavano Repubblica Popolare Cinese, URSS, Iran, Cuba. Due sono le tendenze contrastanti che si sono sviluppate in questi anni nell'editoria per ragazzi: da un lato la ricerca delle varie identità culturali ha portato alla ribalta le lingue minoritarie, dall'altro si sono moltiplicate le coproduzioni internazionali che permettono d'affrontare il costo delle illustrazioni.

L'immagine è sempre più indispensabile per un pubblico giovane che la TV sta disabitando alla pagina scritta, a meno che non ci si ancorì al trionfo della scuola. E dove scuola e TV

la serie TV prodotta dalla RAI,
Giappone, Repubblica Popolare Cinese, USA



NOVITÀ E TENDENZE PER L'EDITORIA RAGAZZI

Perché Marco Polo sconfigge Mazinga

non bastano, gli editori ricorrono a richiami accattivanti: le grandi firme, il gioco, la caccia al tesoro. Anche il libro televisivo inizia a cambiar faccia. Ieri era quasi un abusivo, oggi strappa a una giuria internazionale uno dei due premi grafici Fiera di Bologna,

quello destinato all'infanzia, con le immagini di un finissimo cartone svizzero portato in libro dalla Gallimard-Tournesol. Il protagonista, Yok-Yok, è un omettino dal cappello a fungo impegnato in avventure agresti. L'era di Goldrake e di Mazinga, come dei

classici fuori diritto d'autore, inizia ad esaurirsi. A Bologna c'erano i produttori di cartoni televisivi nipponici a caccia di autori nostrani.

In attesa che tornino in edizione giapponese, registriamo l'apparire di un altro libro che mutua immagini e contenuti dal video: quello che ferma sulla pagina i programmi culturali. In Francia appaiono i primi libri su programmi scientifici della TV.

In Italia avremo presto il *Marco Polo* della ERI che arriva a Bologna quest'anno con un bilancio in attivo e richiama gli editori esteri con uno stand all'insegna dell'autore del *Milione*, con le prime sequenze del film di Montaldo su uno schermo gigante e l'armatura mongola di scorta.

«L'operazione *Marco Polo* non riguarda soltanto la fascia dei ragazzi, ovviamente», dice Guido Ruggiero, presidente della ERI, «noi che ci occupiamo per conto della Rai di gestire in tutto il mondo i diritti editoriali del film abbiamo voluto riservare una parte del programma editoriale ai ragazzi. Praticamente faremo dei libri polivalenti sia per ragazzi sia per adulti». Non un *Marco Polo* per tutti, dunque, ma un *Marco Polo* graduato per età, in modo che bambini e ragazzi possano passare dall'uno all'altro secondo la propria maturazione, che non sempre coincide con l'età anagrafica.

«Del resto», continua Ruggiero, «anche trasferendo sul libro i cartoni

Alberto Luna, direttore generale della ERI, illustra i programmi della casa editrice. A destra, Guido Ruggiero, presidente della ERI: «Del Marco Polo faremo libri polivalenti sia per ragazzi sia per adulti»



ANTICA



ERBORISTERIA



Le antiche ricette agli estratti naturali. Per stare bene come una volta.

Ecco le nuove preparazioni studiate nei laboratori dell'Antica Erboristeria del Dr. Schroeder, secondo antiche ricette a base di erbe.

Sono prodotti per l'igiene e la bellezza che sfruttano le proprietà aromatiche e cosmetiche dei puri estratti naturali di erbe officinali, sapientemente ottenuti attraverso procedimenti tradizionali come la macerazione e la distillazione a vapore.

Grazie alla presenza degli estratti naturali, le preparazioni della Antica Erboristeria assicurano il piacere di una bellezza spontanea e naturale.



Se vuoi tornare a stare bene come una volta, cerca l'Antica Erboristeria. Nei migliori negozi.

Le preparazioni della Antica Erboristeria comprendono una linea per il corpo, una linea per i capelli, una linea per il viso.

Perché Marco Polo sconfigge Mazinga

animati giapponesi, abbiamo fatto opera selettiva, affiancandoli con volumi che fossero di stimolo alla creatività, come il *Manuale tecnico-attivo di Capitan Harlock*, o il *Manuale della natura di Apemai*. Ma cerchiamo di dare spazio soprattutto a programmi più vicini alla nostra cultura». Adesso il *Marco Polo*, prima, ad esempio, le *Fiabe incatenate* di Beatrice Solinas Donghi, che la Rete 2 ha riproposto con i pupazzi di Lidia Forlini, o le favole del *Dai racconta*, della Rete 1. «Nei nostri orientamenti», aggiunge Alberto Luna, direttore generale della ERI, «non c'è solo comunque il trasferimento in libro dei programmi della Rai. E' prevista anche una promozione per programmi che nascono insieme al libro e viceversa».

Il primo risultato di questa nuova linea, portato a Bologna con il *Marco Polo*, è *Bobbi va a scuola*, un nuovo libro di Albino Bernardini, l'autore di quel *Un anno a Pietralata* da cui fu tratto il *Diario di un maestro* per la TV. Questa volta sono dieci racconti ispirati alla realtà, rivolti insieme a bambini e genitori, che arrivano in libreria e sul video insieme.

«Tra le nostre prossime iniziative», continua Luna, «da studiare insieme alla Rai, come libro-programma o programma-libro, ci sono anche alcune proposte per la prima infanzia, negli ultimi tempi un po' trascurata dal video. Sappiamo tutti che i bambini non incominciano a guardare la TV a sei anni, ma molto prima, a un anno, un anno e mezzo. E che la TV è forse l'unico mezzo che può offrire ai bambini d'età prescolare d'ambiente culturalmente meno dotato i mezzi per superare la distanza che li separa dai loro compagni più fortunati. A sei anni, quando arrivano a scuola, è tardi».

Intanto *TV Junior*, il giornale per bambini della ERI, pubblica a puntate *L'Enciclopedia delle parole* di Gino Nebiolo e Roberto Gervaso, e la *Storia delle città a fumetti*, con i testi di Gilmo Arnaldi, ordinario di Storia Medievale all'Università di Roma. E le avventure dei cartoni giapponesi? Quelle ci sono sempre, nei programmi ERI (sono appena usciti *Bia*, la sfida della magia, *Capitan Futuro*, *Astro Robot*), sia per permettere ai bambini di fermare le immagini televisive e digerirle meglio, sia perché associando al libro il piacere della TV il bambino trova il coraggio di affrontare la carta stampata, acquistando in compagnia dei suoi eroi quella velocità tecnica di lettura indispensabile per godere, più tardi, dei capolavori della letteratura, accedere alla cultura, conquistare quella padronanza della parola scritta che rende l'uomo più libero.

TERESA BUONGIORNO

Ci senti la natura cantare

Rosso Antico è tutto naturale e genuino, perché è fatto solamente con erbe aromatizzanti e con i migliori vini italiani. E niente altro. In una coppa di Rosso Antico ci senti davvero la natura cantare.

RA884

**ROSSO
ANTICO**
Baton

*Charles Aznavour
Antidote pour une
longue jeunesse...*

**ROSSO
ANTICO**
Baton

molto più di un aperitivo

Maximilian I° a cavallo tra storia e leggenda

Strano destino, quello di Maximilian I. Se chiedete di lui alla gente d'Austria, vi parlano di un bel cavaliere, paladino della cristianità, che, rutilante nella sua corazza, parte dalle sue terre a capo di una spedizione contro il turco. Gonfaloni che garriscono al vento, lance che brillano al sole, tamburi che rullano marziali. Uomo di grande personalità, forte generoso. Un vero figlio del suo tempo. Se chiedete, invece, di Maximilian I alle genti che lavorano le terre generose delle valli d'Adige, vi parlano di uno spumante favoloso, dal colore chiaro brillante e di sapore secco e vellutato, che ha conquistato rapida fama e meritata gloria. Ma chi è dunque Maximilian I, questo nome altisonante che ha avuto tanta parte nella storia e che sta avendo nuovi onori? La leggenda di Maximilian I si cela negli archivi polverosi dell'Ordine Teutonico, che dopo alcuni secoli bui, assurde, proprio per suo merito, a nuovo e indisusso splendore. L'Ordine Teutonico: un ordine cavalleresco che, nato come "macchina guerresca" per la difesa del Santo Sepolcro, partecipò con marziale entusiasmo alle Crociate. Viveva di privilegi e rendite che gli venivano dalle terre e dai castelli disseminati in una plaga che, per la sua posizione strategica, rappresentava da sempre il naturale baluardo tra il bacino del Mediterraneo e le terre centroeuropee. Siamo ai tempi in cui anche i conventi erano rocche argine, difese ed inaccessibili, dove il rigore monastico ed i cori mistici si accompagnavano ad anelanti giuramenti di fede a difesa della cristianità. Chiamato a difendere i suoi sacri diritti, il monaco smetteva la tonaca ed in-



dossava la corazza. Ma tra una guerra e l'altra il monaco diventava di nuovo santo, letterato, speciale, contadino. Le uve ambrate di quelle valli, colavano il loro "liquore" in cantine grandi come cattedrali, fino a divenire quei vini che hanno dato celebrità a contrade sconosciute. E la storia di quei vini è da raccontare, tranquillamente sprofondati in poltrona in attesa del pranzo... con un flûte di Maximilian I appena appannato e centellinato ad occhi chiusi. In uno di questi conventi fortificati, sotto l'egida dell'Ordine Teutonico, nacque il vino di Messa, il vino prediletto del Principe-Vescovo; un privilegio che venne assegnato all'esperienza vitivinicola dei Monaci del Convento di Lana d'Adige. Nacque così, dall'esperienza di tanti secoli, ormai cent'anni fa, la gloriosa Kloster Kellerei, centro di raccolta di tutti i vini dell'ordine. La fama dei vini

della Kloster Kellerei superò monti e vallate, fino a diventare sinonimo di Grande Casa. Ecco chiuso il grande arco di storia: Maximilian I il favoloso, ritornò a far parlare di sé, il giorno in cui fu... imprigionato in una elegante bottiglia, per poi liberare la sua impetuosa, naturale forza sulle tavole di molti fortunati (e saggi). In Maximilian I, Spumante Brut Naturale, si armonizzano la personalità dei vini più nobili, che gli danno corpo pieno e "perlage" minuto e persistente. Nella sua anima aleggia lo spirito di quell'eccellente Pinot bianco che gli conferisce il suo caratteristico aroma fruttato. Maximilian I, oggi, cavalca alla conquista del vero intenditore, con le sue insegne nero e oro, segno di una nobiltà conquistata sul campo.



UN PROGRAMMA
DI RADIOUNO

Schirinzi fra i sognatori

**Il poeta Cinna,
Corradino, Foscolo: una
galleria di personaggi
tra sogno e verità storica**

Il poeta Cinna passeggia, ignaro, per le strade di Roma. I suoi concittadini lo scambiano per il più famoso Cinna senatore e gli tendono un agguato: nonostante egli dimostri la sua vera identità, verrà ugualmente ucciso « per i suoi cattivi versi ». Un fatto accaduto nell'antica Roma, la morte per sbaglio di un vecchio poeta, è ricordato da *Ribelli, sognatori, utopisti* (di Giuseppe Di Leva e regia di Tino Schirinzi, lunedì 20 aprile, ore 21.03, Radiouno) dove i personaggi sono visti con taglio « curioso ». Dalla morte di Cinna alla fiaba di Corradino di Svevia. Il giovane « biondo e di gentile aspetto » dei nostri ricordi danteschi è un fanciullo di quattordici anni che lascia il suo castello in Germania per andare in Italia a prendere possesso del suo impero; e, come in una favola della nonna, la sua vita è tutta un sogno. Sono sogni le sue composizioni poetiche, sono sogni le cacee con il falcone nelle tenute del « suo impero » di fanciullo.

C'è poi Foscolo, il poeta romantico dei *Sepolcri* e delle *Odi*. Anche questa volta i ricordi scolastici di tanti versi imparati a memoria vengono sovrapposti da un Foscolo meno conosciuto, impetuoso e ribelle, patriota e amante. Ci sono il tramonto di Venezia indipendente, Napoleone e il racconto dell'ultimo giorno della permanenza in Italia del poeta, conclusosi con una serata alla Scala di Milano.

M. Z.



*Tino
Schirinzi,
dalle scene
alla sua
prima regia
radiofonica
in questo
programma
di Radiouno*

per le iniezioni

il disinfettante che non brucia
né provoca dolore

D77



Un po' di cotone
e D77, un gesto
rassicurante,
perché D77,
il disinfettante
per iniezioni,
deterge e
disinfetta a fondo.
D77 anche per
ferite ed escoria-
zioni senza
provocare
né bruciore né
dolore.

D77 non contiene
coloranti.
**D77 SOLO
IN FARMACIA**

Seguire attentamente le
avvertenze e le modalità d'uso.

REG. N. 8115 DEL MIN. DELLA SANITA' - AUT. N. 4702 DEL MIN. DELLA SANITA'

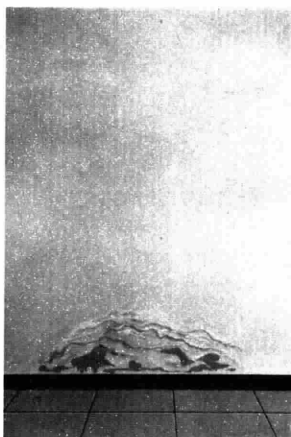


ARMANDO TESTA SPA

Storia di un muro.



15 Febbraio 1975:
Questa è la parete
di una abitazione nuova.
È sana
e asciutta.



15 Febbraio 1976:
L'acqua di risalita capillare
comincia a provocare
qualche macchia visibile
di umidità...



15 Febbraio 1977:
I sali presenti nella muratura, per effetto
dell'umidità, danno luogo a efflorescenze.
Si formano delle bolle, la pittura si stacca,
l'intonaco si gonfia e si scrosta...

Otto anni di umidità e di infiltrazioni Otto ore di Casasciutta Ro

Impermeabilizzante
Elastico - protegge e
impermeabilizza coperture
esterne non soggette
a pedonamento.

Intonaco - restaura
l'intonaco che è stato
corroso dall'umidità
e dalle efflorescenze
saline.

Pavimenti Esterni -
impermeabilizza balconi
e terrazzi, ed è disponibile
in 4 tinte.

Antipioggia -
protegge le murature
esterne dall'acqua
piovana, rendendole
idropellicenti
e autopulenti.

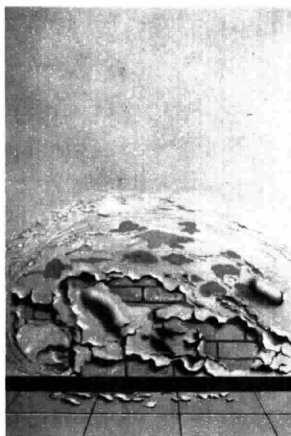
Neutralizzante - asporta
le efflorescenze saline che
fanno staccare l'intonaco
e ne impedisce il riformarsi.

Pittura Cementizia - consente
e regola la traspirazione
dei muri intonacati, impedendo
l'accumulo di umidità.

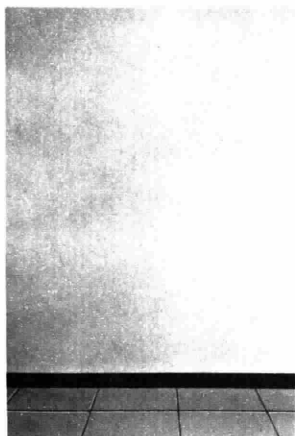
Casasciutta. Il primo sistema completo contro l'acqua e l'umidità.



15 Febbraio 1978:
Sono comparse
anche chiazze di muffa
e i danni dell'umidità
sono ancora più evidenti...



15 Febbraio 1981:
Dopo 3 anni e 3 inverni molto piovosi (per non
parlare delle nevicate) la situazione non potrebbe
essere peggiore: ci si sono messe anche
le infiltrazioni dall'esterno!



15 Febbraio 1981: 8 ore dopo.
Con il sistema Casasciutta la parete
è completamente risanata.
E gli inconvenienti causati dalle infiltrazioni
d'acqua e dall'umidità non si ripeteranno più.

i d'acqua per sgretolare un muro. setti per risanarlo da te.



Quando vedi i muri della tua abitazione danneggiati dall'umidità, ti chiedi: che cosa è veramente successo? Macchie, muffa, intonaco sbriciolato sono solo i sintomi di una serie complessa di cause. L'intonaco che si scrosta, quelle bruttissime macchie, la pittura che si stacca, possono essere causati da acqua di risalita capillare, da impianti idraulici che perdono, da infiltrazioni dall'esterno... e di solito tutte queste aggressioni si sommano l'una all'altra, rinforzandosi e aggravandosi a vicenda: bisogna risalire all'origine dei danni, e limitarsi a intervenire sulle manifestazioni evidenti, o su una sola delle cause, non serve, come non basta un solo prodotto.

Da oggi puoi affrontare e risolvere in maniera organica e radicale questi problemi con Casasciutta.

È una nuova linea composta di prodotti specificamente studiati per prevenire e combattere in maniera globale i fenomeni dell'umidità e delle infiltrazioni d'acqua all'interno e all'esterno delle abitazioni.

È stata creata perché tu possa fare tutto da solo, assistito da istruzioni chiare e dettagliate. Se nella tua casa ci sono macchie di umidità, perdite o infiltrazioni, da oggi non hai più scuse per tenercele: il sistema Casasciutta Rossetti lo trovi in vendita nei negozi di colori e vernici.

Casasciutta®

CONTRO L'ACQUA E L'UMIDITÀ

scrivendo alla Rossetti vernici e idee potete ricevere il manuale che vi aiuta a individuare, conoscere e risolvere tutti i problemi causati dall'acqua e dall'umidità.

Cognome _____ Nome _____

Via _____

N _____

Cap. _____ Città _____

ROSSETTI
vernici e idee
Rossetti S.p.A. vernici e idee
Via Venezia, 4/A - 41034
FINALE EMILIA (Modena)

le
VIRTÙ
del carciofo nel
PIACERE
di un
CYNAR

Il carciofo è ricco di apprezzate virtù
per questo beviamo Cynar, l'aperitivo
a base di carciofo.



BEVUTO LISCIO È
UN OTTIMO AMARO



ERVEN LUCAS BOLS - AMSTERDAM PRODUTTRICE DEI FAMOSI
GIN BOLS - VODKA BOLS



Sarah Badel e Sheila Gish in una scena del primo episodio di «Lei» «Diamo marito a Liz». Sotto: Judy Geeson, che interpreta il personaggio di Carol nel telefilm omonimo

CINQUE RITRATTI DI DONNE INGLESI

La fortuna di essere lei

Un viaggio all'interno della società britannica: che succede quando la donna si scontra col destino

di FIAMMETTA ROSSI

Roma, aprile

Nel libro *Inghilterra*, l'ultimo della sua «geografia», Enzo Biagi scrive: ovunque le donne sono migliori. Più realiste, capiscono la vita, considerano le leggi, i regolamenti, i costumi dei semplici giocattoli che i maschi si sono dati per trastullarsi. Gli uomini inglesi sono dei bambini, le donne degli adulti.

Anche nella serie di sceneggiati inglesi in onda da questa settimana, *Lei*, le donne fanno una bella figura. Sono cinque lei con cinque storie diverse legate da un unico filo conduttore. Ogni donna attraversa un momento della vita in cui è costretta a guardarsi dentro, a decidere da sola, ma riesce sempre a uscirne a testa alta.

C'è Liz, una scenografa di successo trentenne non sposata, che la sorella vuol far maritare a ogni costo. Liz sceglierà di rimanere così com'è, libera, indipendente, ma sola. Janet, inve-

ce, 45 anni, sposata a un medico e già nonna, si innamora di un suo alunno di vent'anni più giovane. Gaye, un'adolescente bruttina, va a passare un week-end con due amici in un cottage sul mare. Ingenua e curiosa ma più matura dei suoi compagni riuscirà a controllare felicemente la situazione. E poi c'è Deborah, una modella non più giovane che ama riamata un artista quasi cieco che la crede giovane e bellissima. E Carol, una graziosa cameriera di pub, che si accorge di aspettare un bambino.

Gli sceneggiati, tutti firmati da nomi famosi, fanno parte di una serie prodotta qualche anno fa in Inghilterra dalla London Weekend Television, una rete indipendente. In patria hanno avuto un ottimo successo tanto che alla prima serie ne seguì subito un'altra.

Perché questo successo?

Probabilmente perché il ciclo ci porta in casa uomini e donne della porta accanto, con vicende personali che tuttavia hanno una dimensione e un valore universale trattando i problemi della coppia, della convivenza in due, del



rapporto tra l'uomo e la donna e della coppia nei confronti del mondo in cui vive.

L'ambiente è quello di un'Inghilterra minore, in un mondo abitato dalla piccola e media borghesia, con le sue aspirazioni certo, ma anche con la consapevolezza dei propri limiti. Ne esce un quadro quasi familiare di un mondo che gli inglesi possono apprezzare perché ben conoscono, ma che anche gli altri spettatori comprenderanno bene, in quanto le vicende narrate sono comuni a tutti gli uomini e a tutte le donne.

Protagonisti della serie sono volti noti della TV britannica, attori e attrici del cinema e del teatro, già apparsi anche in telefilm sui nostri schermi. I cinque episodi della serie sono introdotti da una sigla che si ricollega al titolo originale: *She* («lei» in inglese), ed è cantata da Charles Aznavour.

ore 22.40
TV1
SABATO
25 APRILE



Dopo mamma gatta ci pensa Kitekat.

Kitekat: bocconcini e croccantini.
Con pollo, con fegato, con pesce
e vitamine A, E, B₁.

Kitekat: un'alimentazione sana,
completa, gustosa. Perché il tuo gatto
cresca in tutta salute.

Kitekat
nutre sano il tuo gatto.



Franco Simone è popolarissimo in Argentina, «ma anche in Italia le mie canzoni hanno successo». Quest'estate, oltre alla solita tournée nell'America Latina, terrà infatti anche molte serate da noi e poi una serie di spettacoli nel Nord Europa. Di origine pugliese, 30 anni, Simone ha cominciato a cantare nel '70



FRANCO SIMONE, CANTAUTORE BILINGUE

Dall'America con successo

«Scrivo e canto in spagnolo ma non sono un emigrante della canzone». Due milioni di dischi venduti

di TOMMASO FUSCO

Firenze, aprile

Lhanno battezzato «l'emigrante della canzone» e lui è abbastanza sullo scoccato per questa collocazione che, giura, non gli si addice affatto.

Il «diretto interessato», nel nostro caso, è Franco Simone, cantante pugliese insediatosi da qualche tempo in Toscana con la moglie Piera e la figlia Sara.

«Se ho successo all'estero», sostiene Simone, «non significa affatto che in Italia non trovo lavoro per cui sono costretto ad emigrare. Anche qui le cose mi vanno bene: vendo dischi, faccio serate ed occupo spazi interessanti in TV: ad esempio, il mio show alla Bussola di Viareggio è stato interamente ripreso e andrà in onda l'11 maggio nella sua durata originaria di quasi un'ora di spettacolo. Quindi, non ho proprio da lamentarmi».

In Argentina, comunque, Simone è popolare più che in Italia: ogni suo disco entra in classifica e, sommando le incisioni in lingua spagnola che sono distribuite nell'America Latina, si può parlare di un paio di milioni tra

album e quarantacinque giri venduti su quei mercati. Come spiega questi consensi?

«Probabilmente col tipo di musica che scrivo e che va incontro al gusto di chi predilige la melodia. E poi aggiungerei il fatto che i testi in lingua spagnola sono miei. Questo mi permette di non rimanere necessariamente

te legato all'idea italiana di partenza, con parole e rime stracchiate ma, talvolta, di riscrivere interamente una canzone. Un po' esagerando, Leo Rivas, un presentatore della TV argentina, che è una specie di Pippo Baudo nostrano, ha detto che io sto cambiando il modo di scrivere testi nel suo Paese e in tutta l'America Latina».

Franco Simone non ha ancora trent'anni ed è presente sul mercato della canzone dal '70, da quando, cioè, giunse a Milano da Acquarico del Capo, in provincia di Lecce.

Le tappe della sua carriera sono quelle tradizionali: Castrocaro (una vittoria nel '72) e una Gondola d'oro a Venezia nel '77, una produzione annuale di album e numerosi titoli legati al suo nome come autore o come interprete.

Tra questi ultimi si possono citare *La casa in via del Campo*, personale versione di un classico portoghese, una riedizione di *Il cielo in una stanza* e la riproposta di *Il mondo*.

Col suo bagaglio di repertorio (il personale e quello di acquisto), Franco Simone si prepara ora alla sua abituale «campagna estiva»: tournée in America Latina (Brasile compreso), quindi tournée italiana. In autunno il calendario prevede spettacoli in Nord Europa. Persino in Scandinavia, alle soglie del Polo. Un lungo «cammino della speranza» partito da Lecce con destinazione Capo Nord.

TU PER ME

(Testo e musica: Franco Simone)
Ed. Mus. Franco Simone & C. s.n.c.
Blue Team Music s.r.l.

E lì l'attore si fermò
Gettò la maschera
Ed ai suoi piedi recitò
La prima storia vera
Quando le disse solo

Tu per me
Sei molto più di una donna
Tu per me
Sei un saluto che ritorna
Tu per me
Sei molto più di un abbraccio
Tu non sarai mai un'abitudine

[per me]

coro: E tu per me
Non puoi mancare non scherzare
coro: Mai così
Perché un altro ti amerebbe
coro: Ancora sì
Ma se perdessi te lo sai
Che non avrei ossigeno per me
Per sentire
Per volare
Per amare
coro: Tu per me
Non puoi mancare, no
Non puoi scherzare, no
coro: Tu per me
Io non ti perderò.

Lavamat AEG: perfetta per “almeno”

Abbiamo la prova.

Questa macchina ha lavato e centrifugato ininterrottamente per 4 settimane, con carico sbilanciato. Questo significa che invece della normale biancheria, abbiamo messo un peso di 5 chilogrammi, agganciato su un punto laterale del cestello. È il modo migliore per fare “sballare” una buona lavatrice, in molto meno di 4 settimane.

Quando una lavatrice esce da una prova come questa è come se avesse lavorato nella tua casa per 10 anni. Senza mai darti un problema. Solo AEG ti dà una prova come questa.

Lavamat AEG: perfetta per “almeno” 10 anni.
Abbiamo la prova.



AEG

Una volta per sempre.

10 anni.





Piú Zero che mai

Tutta la sua vita in un album di canzoni vecchie e nuove. In TV il cantautore trova il modo di confessarsi

di MASO BIGGERO

Roma, aprile

La tentazione di concepire un disco dal vivo mi nasce spontaneamente da un'esigenza di voler fotografare e, quindi, catturare momenti straordinari e autentici di un rapporto che ci riguarda profondamente ».

Così Renato Zero, a proposito del suo ultimo LP, *Icaro*, registrato nel corso di un concerto a Torino e adesso in commercio. Un album con i motivi più noti del cantautore romano, oltre a

due pezzi nuovi che sono *Più su e Chi più chi meno*.

Perché questo titolo? « Sovente, nei concerti, mi torna alla mente Icaro, un nome mitico, la vecchia leggenda che affascina l'uomo da millenni: il tentativo di spiccare il volo per liberarsi soprattutto delle proprie paure. E, aggiungo, non poter nascere con un paio d'ali: ecco il vero limite dell'uomo. Ma più il volo è insicuro, più si accresce in me la voglia di tentare questa avventura impossibile ».

Renato Zero ha un rapporto che per molti versi può definirsi magico col suo pubblico. L'estate passata, pur tra gli alti e bassi della sua lunga tournée (un problema che ha interessato tutto il mercato dello spettacolo), ha saputo ogni volta stabilire un contatto diretto con i giovani accorsi a sentirlo. E questo particolare momento è stato colto da Valery Lazarov, il regista spagnolo che già altre volte ha realizzato spettacoli per la nostra TV, in una serie di riprese fatte appositamente con il cantante per uno show che adesso la TV manda in onda.

Un concerto-spettacolo da leggere su due piani: quello delle canzoni e quello intimo, per fornire un ritratto il più possibile autentico di Renato Zero.

Nel corso dello show ed anche nel disco vi sono momenti in cui il pubblico diventa protagonista come, ad esempio, nel *Carrozone*, cantato non da Zero ma da ottomila teen-ager (« sorcini », li chiama Renato) con l'accompagnamento del gruppo che è sul palco. Oppure le interviste col pubblico, provocate dallo stesso Renato Zero che le utilizza per un'autoanalisi — egli giura — sincera.

« Sono trascorsi gli anni ed io non ho buttato via un istante », assicura. « La mia vita è tutta qui, racchiusa in questo disco. Compreso il mio passato, che non posso certo dimenticare ».

Un passato non facile, di attese che devono essere parse indubbiamente lunghe per chi riteneva di avere molte cose da dire e doveva cozzare contro un mondo che non capiva la sua « stravaganza » e soprattutto la sua esigenza di anticonformismo.

CHI PIU' CHI MENO

(R. Zero / Evangelisti / Putucci / R. Zero)
Ed. RCA/Zeromania Music

Vedi
anch'io ho i limiti miei
e uccidermi ancora non puoi
e va così
la vita è di chi
più chiede e più gli dai
un'altra guerra e sia
l'ultima sulla pelle mia
là dove c'era ancora amore
chi più chi meno
senza rimorsi andava via
lasciando il vuoto dove
prima era poesia
tocca a te
dov'era un uomo un'ombra c'è
prenditi quello che rimane
chi più chi meno
la tua stessa vita
ladri di sempre
nella notte che non sa
dietro di me
profili e città
un uomo che va
e non sente
chi mi capirà
che siede al posto mio
il mondo che vive
è il mio
un'altra guerra e sia
chi più chi meno
senza rimorsi andava via
lasciando il vuoto
dove prima era poesia e crudeltà
tornare a vivere chissà
tu mi hai insegnato
ad odiare
adesso insegnami
l'amore che cos'è
e se domani avrà
due braccia anche
per me

Un momento dello show di Renato Zero, firmato dal regista spagnolo Valery Lazarov e realizzato su due piani, quello spettacolare e quello privato, per fornire un ritratto « autentico » del cantautore

ore
20,40
TV2
LUNEDÌ
20 APRILE



Divieto di sosta



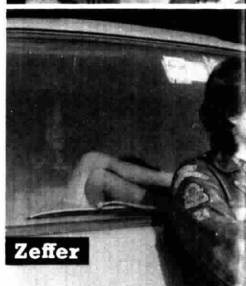
Michele Zarrillo



Daniele Del Duca



Taxi



Zeff

I NOSTRI CONCORSI / UNA CANZONE PER L'ESTATE

E tu per chi voti?

Tre appuntamenti musicali alla settimana con voci nuove e seminuove, brani per orchestra e «oriundi»

di **GABRIELLA CAMPENNI**

Piace sempre di più il concorso *Saint Vincent: una canzone per la vostra estate* e non solo al pubblico. Fra i cantanti oltre agli esordienti, si sono messi in lista d'attesa anche nomi già noti. Un affollamento che ha reso più complessa la stesura dell'elenco dei 40 partecipanti. Ma ora è tutto pronto: fra le curiosità di rilievo troviamo le interpretazioni solo orchestrali e la partecipazione di artisti oriundi, cioè stranieri «adottati» dai nostri discografici.

Eccovi intanto dieci dei 40 partecipanti. Gli altri li pubblicheremo sui prossimi numeri del *Radiocorriere TV*. **DANIELE DEL DUCA.** E' nato a Gela, in Sicilia, frequenta il liceo classico, studia canto ed ha già avuto una

esperienza discografica con un complesso. Debutta come cantante solista al Disco per l'estate con *La Stella che viaggia*, di Eliop-Basilivan-Claroni.

ZEFFER. Si tratta di un duo che si autodefinisce «un'entità musicale che produce rock». Alle spalle degli Zeffier c'è il produttore Gaio Chiochio, musicista piuttosto noto e autore, insieme a Zeffier, di *Washington*.

MICHELE ZARRILLO. Un nome già abbastanza conosciuto: nato a Roma nel '57, è un apprezzato autore da molti anni, diventato poi anche interprete e proprio in questa versione ha preso parte a tante manifestazioni (ultima in ordine di tempo, Sanremo). Presenta *Non è finita*, di Cassella-Zarrillo-Savio.

PATRIZIA CASELLI. Milanese, 21 anni, è stata indossatrice ed attrice prima che cantante. Film interpretati: *Geppo il folle*, *Sabato Domenica e Venerdì* con Adriano Celentano. E' al suo esordio canoro con *Sognando la Giamaica*, scritta da Dajano-Arienti.

DIVIETO DI SOSTA. Un complesso formato da due ragazze e due ragazzi

di età compresa fra i 17 ed i 22 anni: 3 fratelli (Rossana, Pino e Lino) e Dora, la voce solista. Vivono a Milano e a questa manifestazione partecipano con *Aiuto*, prodotta e composta da due autori validi: Roberto Colombo e Aldrighetti.

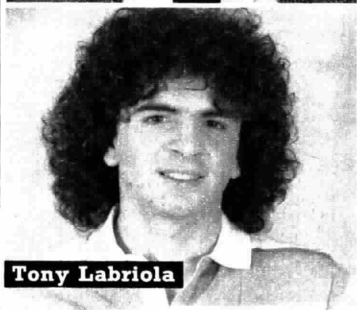
FRANCO DANI. Romano, trent'anni, già divo dei fotoromanzi, da due anni si dedica completamente alla musica, da sempre sua maggiore aspirazione. Partecipa alla gara con *Piccolo amore mio*, di Musso-Lea-Scotti-Galletta.

FABRIZIO FIERRO. Nato a Napoli 23 anni fa è veramente appassionato di musica e come cantante vive a cavallo tra la canzone tradizionale (è figlio di Aurelio Fierro) e le nuove tendenze musicali napoletane. E' al suo primo disco: *Sentimenti neri e rosa*, di Claroni-Basilivan.

TAXI. Sono quattro ragazzi di Massa Carrara — Roberto Zanetti, Bruno Cantoni, Franco Nicoletti e Pietro Bertozzi — che suonano insieme da un paio d'anni. Hanno esordito alla Bus-



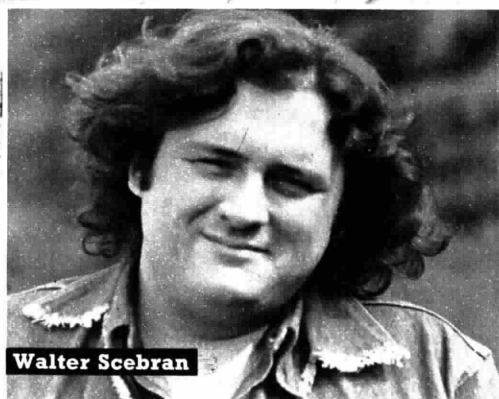
Fabrizio Fierro



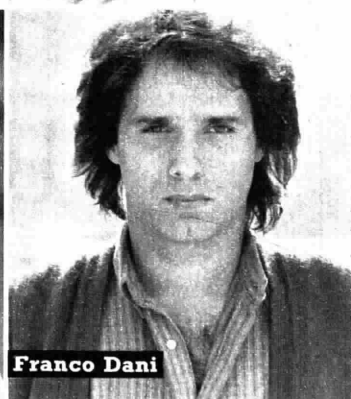
Tony Labriola



Patrizia Caselli



Walter Scebran



Franco Dani

Ecco i dieci volti dei primi cantanti che partecipano al nostro concorso canoro. In basso a destra, pubblichiamo anche la cartolina da riempire e spedire indicando le preferenze

sola di Viareggio e si presentano al Disco per l'estate con *Penso a te* di Galasso-Fornaciari.

WALTER SCEBRAN. Nato a Biella nel '49, dopo aver fatto diversi mestieri ha scelto la musica, prima come cantante nei nights di mezza Europa poi in veste discografica con *Due mondi come noi*, scritta dal già affermato Dario Baldan Bembo.

TONY LABRIOLA. Apprezzato musicista e chitarrista, è nato a Castellammare di Stabia 23 anni fa. Ha studiato chitarra al Conservatorio di Napoli. Oggi presenta *Che trovata geniale*, scritta da Imparato-Depsa.

Una canzone per la vostra estate

Titolo canzone
(o nome cantante)

RAI - Radiotelevisione italiana

CONCORSO
« SAINT-VINCENT: UNA CANZONE
PER LA VOSTRA ESTATE »

Casella postale 6666

00100

C.A.P.

ROMA

LOCALITA'

I nostri concorsi

Secondo appuntamento con la famiglia dell'anno

Liguria e Calabria mettono in campo figli, genitori e nonni. Per chi gioca da casa tanti premi

Ecco qui la seconda scheda valida per partecipare al Concorso «La famiglia dell'anno» relativa alla puntata di sabato 25 aprile. Sono in gara, questa volta, la formazione della sede Rai della Liguria e la sede Rai della Calabria. Per votare avete tempo fino alle 9 del venerdì successivo alla trasmissione

(in questo caso fino al 1° maggio). Perché le cartoline siano valide, ed è importante, dovrete scegliere (e segnare nel relativo quadratino) un solo figlio, un solo genitore, un solo nonno e un solo gruppo di parenti di una squadra e dell'altra; inoltre le cartoline non devono giungere oltre il tempo massimo.

Come avevamo anticipato, la Rai e il Radiocorriere TV hanno destinato agli ascoltatori un ricco assortimento di premi, premi anche per le prime fasi eliminatorie e superpremi per le finali. Tra tutti i tagliandi arrivati, ogni settimana verranno sorteggiati dieci vincitori.

Intanto si allunga l'elenco dei personaggi del mondo dello spettacolo che parteciperanno come padrini.

Trasmissione del 25 aprile 1981

RAI - Radiotelevisione Italiana

CONCORSO

«LA FAMIGLIA DELL'ANNO»

Casella postale 6666

Formazione della sede Rai della LIGURIA

Categoria:

Figli

Genitori

Nonni

Parenti

☐
☐
☐
☐

Formazione della sede Rai della CALABRIA

Categoria:

Figli

Genitori

Nonni

Parenti

☐
☐
☐
☐

00100

C.A.P.

ROMA

LOCALITÀ

Compilate il tagliando qui a fianco e incollatelo su una cartolina postale dopo aver scritto nello spazio indicato nome, cognome e indirizzo, e spedite!

**POMODORO
UN'INVENZIONE CIRIO!**

**Solo Cirio
ti dà
10 specialità
al pomodoro.**

- Pomodoro Pelati
- SuperCirio
- Passata di Pomodoro
- Doppia Passata
- Doppio Concentrato
- Pomidorini di Napoli
- Succo di Pomodoro
- Salsa Rubra
- Salsapronta
- Polpa di Pomodoro



Cirio, cent'anni di verità

Tutto TVlocali

**PROGRAMMI
dal 19
al 25 aprile**



Va in onda tutte le domeniche pomeriggio, in diretta dallo studio A del CANALE 21 di Napoli, « Dipende da te e non dai tre » di Pino Tortora e Vittorio Marsiglia. La trasmissione, condotta da Marsiglia (lo vediamo nella foto), si basa su giochi semplici e divertenti, ma la partecipazione dei concorrenti è tale da trasformare l'atmosfera degli studi in un campo di battaglia

**CAMPANIA
PUGLIA
SICILIA
CALABRIA
SARDEGNA**

**AUTORADIO
TV-COLOR
HI-FI**

aimo
s.r.l.

ESPERIENZA
NELLA QUALITÀ

PREZZI ECCEZIONALI

30 MESI SENZA CAMBIALI

Napoli
via A.D'Avalos,
22-23

TEL. 261912-339368
(uscita Tangenziale CORSO MALTA)

PASQUA 81

PROPOSTE:

Città tour

VIAGGI E CORDIALITÀ

MONTECATINI E FIRENZE	18-20/4	L. 183.000
RIVIERA DEL CONERO	18-20/4	» 115.000
PUGLIA	18-20/4	» 98.000
CHIANCIANO	18-20/4	» 118.000
NAVIGAZIONE SUL PO	18-20/4	» 135.000
MAREMMA	18-20/4	» 114.000
VENEZIA E LE VILLE VENETE	18-21/4	» 184.000
ISOLA D'ELBA	18-21/4	» 188.000
EMILIA ROMAGNA	18-21/4	» 212.000
SICILIA	18-21/4	» 248.000
VALLE D'AOSTA	18-21/4	» 275.000
CORSICA	18-21/4	» 378.000

Partenze in aereo pullman da Napoli
IN FORMULA « TUTTO COMPRESO »

Oppure:		
PARIGI	18-20/4	
	17-20/4	L. 325.000
AMSTERDAM	17-21/4	» 415.000
GERUSALEMME	18-20/4	» 680.000
U.S.A.	12-21/4	» 1.240.000

IN COMBINAZIONE AEREA

PROPOSTE:

Città tour

VIAGGI E CORDIALITÀ

Viaggi e cordialità. Informazione e prenotazione presso tutte le Agenzie di viaggi. Oppure telefonando al: 241822/380025 - Piazza Muzii, 18 - Napoli.

Sono in distribuzione i programmi
« PONTI DI PRIMAVERA »

I programmi sono forniti dalle TV locali: il - Radiocorriere TV - non si assume responsabilità per eventuali variazioni

CAMPANIA

Domenica

19 aprile

CRT CANALE 34

12,30 Programmi vari
15,00 Non è sempre
caviale, scenegg.
16,00 Telefilm, I
Zenborg
17,15 Cartoni - TG
18,35 Autoitaliana
20,00 Telefilm
20,30 Film diretto
21,30 Film, Quella
pazza fantastica
ferrovia
23,15 Playboy di sera
- Oroscopo

CANALE 21 21

06,00 Programmi vari
14,30 Dipende da te e
non dai 3
19,00 Coccolina: per
ragazzi
20,00 Telefilm, Batman
20,30 Film, Amami
teneramente
22,00 Pizzeche e vare -
Sport
24,00 Notturno
napoletano
01,00 Film, Kitosh,
l'uomo che veniva
dal nord

TELEUROPA 51

12,00 Cartoni - Goleador
13,00 Stasera a casa di
Orazio
15,30 Telefilm, Missione
impossibile
16,30 Telefilm, L'uomo
da sei milioni di
dollari
17,30 Cartoni animati
18,15 Film, I due evasi
di Sing Sing
20,00 Walt Disney
20,30 Telefilm, Alle
soglie dell'incredibile
21,30 Film, Bella
affettuosa illibata
cerca
23,30 Film

TELESTUDIO 50

09,00 Programmi vari
14,30 Carga Pesada,
scenegg.
15,00 Viva quiz - Caquet
18,00 Diretta studio
20,30 Tombolino
20,00 Mali Mulher,
scenegg.
21,00 Film, Risate
all'italiana
22,30 Film, Tre franchi
di pietà
24,00 e 01,30 Film

TELECAPRI 41

07,30 Programmi vari
14,30 Film, Quando la
città dorme
16,00 Cartoni animati
18,00 Telefilm, Joe
Forrester
19,00 Telefilm, Star
Trek
20,30 Telefilm, Harlem
contro Manhattan
21,00 Telefilm, Vegas
22,00 Film, Per la
polizia è solo un
incidente mortale

24,00 Film, Passi sulla
luna

TELESALERNO 1 39

19,00 Cartoni animati
20,00 Superclassifica
21,00 TG - Film
23,00 TG - Film

TELECASERTA 59

13,30 Programmi vari
16,10 Doc - Cartoni
18,00 Sport
20,30 TG - Film
22,30 Sport - TG
23,10 Film

Lunedì

20 aprile

CRT CANALE 34

12,30 Programmi vari
18,30 Oggi scuola
17,00 Telefilm, I
Zenborg
17,25 Cartoni - TG
19,00 Telefilm, Get
Smart
20,35 Telefilm, Riptide
21,00 Film, Mita sorella
Evelina
23,30 Telefilm

CANALE 21 21

06,00 Programmi vari
14,30 Film
17,00 Commedia
18,30 Cartoni - Calcio
19,30 Telefilm, La strana
coppia
22,00 Cartoni - Calcio
22,00 Posso offrirti un
caffè
23,00 TG speciale - TG
24,00 Telefilm
01,00 Film, Interrabang

TELEUROPA 51

10,30 e 12,00 Film
14,30 Maramao, cartoni
14,30 Telefilm, Alle
soglie dell'incredibile
16,00 Grand Prix
17,00 Maramao - Cartoni
18,45 Vite selvaggio
19,15 Telefilm, I premi
Nobel
20,00 Telefilm, I
Jefferson
20,30 Telefilm, La casa
nella prateria
21,30 Film, Occhi dalle
stelle
23,00 Film, Milano
tremas: la polizia
vuole giustizia

TELESTUDIO 50

09,00 Programmi vari
15,30 Film
17,00 Film, Exploit-
Bella, sexy e...
ladra
18,30 Fatti al
microscopio
19,00 TG - Telefilm,
Jukes of
Piccadilly
20,00 Punto e a capo
21,00 Film, Il figlio di
Montecarlo
22,30 Film, Rasho-mon
23,30 TG - Film

TELECAPRI 41

07,30 Programmi vari
14,30 Film, Passi sulla
luna
16,00 Panorama 7
16,30 Telefilm, Harlem
contro Manhattan
17,00 Cinque punti zero
19,00 Telefilm, Vegas
20,00 Zambot 3
20,30 Telefilm, Harlem
contro Manhattan
21,00 Documentario:
Lifeline
22,00 Film, Sistema
l'America e torno
24,00 Film, La moschea
nel deserto
01,30 Telefilm

TELESALERNO 1 39

13,30 Cartoni - TG
14,30 Film - TG ragazzi
17,00 Film
19,00 Cartoni - Telefilm
20,00 Motori non stop
21,30 Telefilm, Angie
22,00 e 24,00 Film

TELECASERTA 59

13,30 Programmi vari
15,45 Sport
17,00 Un esperto per voi
17,30 Telefilms
18,30 Ciao ragazzi
19,30 Sport - TG
21,00 Sport - Medicina
23,00 TG - Film

Martedì

21 aprile

CRT CANALE 34

12,30 Programmi vari
15,00 Film - Millemie
17,00 Telefilm, I
Zenborg
19,30 TG
20,35 Telefilm, Irontide
21,30 Film, Tre sul
divano

CANALE 21 21

06,00 Programmi vari
16,00 Rubrica - Doc.
17,00 Film, Il gladiatore
più forte del
mondo
18,30 Cartoni - Rubrica
19,30 Telefilm, Quella
strana ragazza
20,00 Telefilm, Batman
20,30 Telefilm, La
strana coppia
21,00 Telefilm, Hulk
22,00 Musciore - TG
24,00 Film, Il campo dei
maledetti

TELEUROPA 51

10,30 e 12,00 Film
13,30 Cartoni animati
14,30 Telefilm, La casa
nella prateria
16,30 Cartoni animati
18,45 Telefilm, Vidoq
20,00 Telefilm, I
Jefferson
20,30 Telefilm, La casa
nella prateria
21,30 Film, Rebecca, la
prima moglie
23,00 Telefilm, Missione
impossibile
24,00 Film, Carambola
TELESTUDIO 50
09,00 Programmi vari

14,00 Film, Risate
all'italiana

15,00 Telefilm - Film
17,00 Film, Tre franchi
di pietà
18,30 I 9 periscopio
19,30 L'architetto
risponde
20,00 Motori non stop
21,00 Film, Le
gladiatrici
22,30 Mali Mulher,
scenegg.
23,30 TG - Film
01,30 Film, I Daci

TELECAPRI 41

07,30 Programmi vari
14,30 Film, La moschea
nel deserto
16,00 Telefilm, Star
Trek
17,00 Cinque punti zero
19,00 Documentario:
Lifeline
20,30 Telefilm, Kidare
21,00 Telefilm, S.W.A.T.
22,00 Film, Web il
coraggio
01,30 Telefilm

TELESALERNO 1 39

13,30 Cartoni - TG
14,30 Film - Cartoni
19,30 Telefilm
20,00 Maxi vetrina
20,30 Musicale - TG
21,30 Telefilm
22,30 Film - Telefilm

TELECASERTA 59

13,30 Programmi vari
17,00 L'esperto per voi
17,30 Telefilms
18,30 Ciao ragazzi
19,30 Rubrica - TG
21,00 Film - Telefilm

Mercoledì

22 aprile

CRT CANALE 34

12,30 Programmi vari
13,35 Telefilm, Get
Smart
15,00 Film - Rubrica
17,00 Telefilm, I
Zenborg
20,00 Commedia
all'italiana
20,30 Telefilm, Bluey
21,30 Film, Il sole nella
pelle
23,30 Commedia
all'italiana

CANALE 21 21

06,00 Programmi vari
14,30 TG - Film
16,00 Calcio argentino
17,00 Ta Ta, cartoni
18,00 Free music
18,30 Spiderwoman
19,30 La città racconta
19,30 Telefilm, Quella
strana ragazza
20,00 Cartoni
20,30 Telefilm, La
strana coppia
21,00 Telefilm,
Garrison's
Commando
22,00 Il fatto è
23,00 Duello sul fondo,
scenegg.
24,00 Film, Il cacciatore
di fortuna

Stalder

JEAN CARP

AVERSA -	Via Apulia Sud - Km. 17,400	Tel. 890.69.27
NAPOLI -	Cao Secondigliano, 194	= 754.10.83
NAPOLI -	Via Scargione 41 A/C <i>Capitolato</i>	= 740.76.40
CASORIA -	Capitolato CAMPANIA	758.54.00



TALBOT
F. A. TALBOT

Si chiama

DEAL

**più bella, ricca
e sportiva.**

INNALZATI CON SPOLIER ANTERIORE E POSTERIORE
PASSAGGIATE IN VETROFESSIMA GRIGLIA MOTORE
CORDE IN LEGA FUSCE I FARI SUPPLEMENTARI
DEFFLATORI ANTITURBO / FARI

con

control motore!



PARAFORTI CON SPOILER ANTERIORE E POSTERIORE
PASSAPORTE IN VETRORESINA/GRIGLIA MOTORE
CERCHI IN LEGA/FASCE LATERALI PARACOLPI
DEFLETTORI ANTITURBO/FARI SUPPLEMENTARI

can't acquire it

PONTI DI PRIMAVERA

PROPOSTE:

Cinema tour
VIAGGI E CORDIALITÀ

ASSISI E GUBBIO	25-26/4	L.	83.000
GARGANO	25-26/4		84.000
PUGLIA	25-26/4		84.000
MAREMMA	25-26/4		78.000
NAVIGAZIONE SUL PO	1-3/5		135.000
MONTECATINI			
E FIRENZE	1-3/5		163.000
CASCIA E ASSISI	1-3/5		114.000
ISOLE EOLIE	30/4 - 3/5		178.000
RIVIERA LIGURE	30/4 - 3/5		188.000
ISOLA D'ELBA	30/4 - 3/5		188.000
PARIGI E LA			
COSTA AZZURRA	25/4 - 3/5		525.000
BENEUX	25/4 - 3/5		595.000
BUDAPEST	25/4 - 3/5		520.000
EGITTO IN NAVE	24/4-1/5		450.000

Partenze in aeroplano da Napoli
IN FORMULA «TUTTO COMPRESO»

Chiedete presso la vostra agenzia di fiducia il programma: **PONTI DI PRIMAVERA**.
Sono proposte:

Cinema tour
VIAGGI E CORDIALITÀ

P.zza Muzi, 18 - NAPOLI - Tel. (081) 24.19.22/36.00.25



ITALINOX

cuoce anche
senz'acqua
e senza grassi.
Perché senz'acqua
e senza grassi
i cibi sono più sani

PUGLIA

Domenica

19 aprile

TELEREGIONE 22

- 07.00 Cartoni animati
- 08.00 Doris Day Show
- 08.30 Film - Telefilm
- 12.00 Mercatino
- 12.30 Film
- 14.00 Cartoni - Film
- 17.00 La grande pallina blu
- 18.00 Telefilm
- 18.30 e 20.30 Film
- 22.00 Varietà
- 23.30 Film
- 24.00 Film e Non stop

TELEBARI VHF B

- 12.00 Classe di ferro
- 13.30 Rubrica religiosa
- 14.00 Film
- 15.30 Telefilm, La fattoria dei prati verdi
- 18.00 Film - Cartoni
- 18.30 Jean Christophe, scenegg.
- 19.30 Musicale
- 20.00 Telefilm, Sandokan
- 20.30 Telefilm, Fantasielandia
- 21.30 Film

TELENORBA 42

- 08.00 Programmi vari
- 10.10 Film, I selvaggi della prateria
- 13.00 Tribù G7
- 13.40 Film, L'amore e la chance
- 15.25 Superclassifica
- 16.20 Film, Trinità e Sartana figli di...
- 17.30 R come ragazzi
- 18.30 Spogliature d'arte
- 19.15 Telefilm, Papà ha ragione
- 20.00 Cineflash - Sport
- 20.50 Film, Il ribelle di Giava
- 22.30 Play boy di mezzanotte
- 23.30 Sport - Ora zero
- 00.35 Telefilm, The Bold Ones
- 02.00 Film, I piaceri della Tortura

TV TARANTO 35

- 14.00 Film
- 16.30 Cartoni animati
- 18.00 Telefilm, Lassie
- 20.00 Motori non stop
- 21.30 Telefilm, Wanted

TELEPUGLIA 30

- 11.00 Film - Doc.
- 13.00 Film
- 14.35 Oggi al cinema
- 14.50 Film
- 16.15 Visita di cortesia
- 18.10 Boxe - Film
- 20.20 Oggi al cinema
- 20.40 Film - Sport
- 22.30 Film

TELECECCE 29

- 10.40 Film, Il doppio segno di Zorro
- 12.00 Spiderwoman
- 17.00 Film, La amanti del mostro
- 20.30 I sogni nel cassetto

21.30 Film, Amami teneramente

Lunedì

20 aprile

TELEREGIONE 22

- 07.30 Programmi vari
- 11.00 Telefilm - Film
- 14.00 Cartoni - Film
- 17.00 TV ragazzi
- 18.00 Spiderwoman
- 22.00 Occhio a Teleregione
- 24.00 Film e Non stop

TELEBARI VHF B

- 12.00 Film - Rubrica
- 14.00 TG - Telefilm
- 15.30 Film - TG
- 17.30 Telefilms
- 18.30 Telefilm, Giorno per giorno
- 19.00 Telefilm
- 20.15 Cinema oggi - TG
- 21.00 Lunedi sport
- 22.00 Telefilm, La volpe dall'anello d'oro
- 23.20 Il sole sorge ad est, scenegg.
- 23.00 Telefilm, W.K.R.P. in Cincinnati

TELENORBA 42

- 07.30 Programmi vari
- 10.10 Telefilm
- 11.20 Film, Il ribelle di Giava
- 13.15 Telefilm
- 13.40 Cineflash - TG
- 14.20 Film, Il gobbo
- 16.50 Telefilm, Detective in pantofole
- 17.30 R come ragazzi
- 18.30 Legge e società
- 19.00 Cartoni animati
- 19.30 TG - Cineflash
- 20.30 Il 7 è magnifico: quiz
- 21.30 Telefilm, Detective in pantofole
- 22.00 Film, Bianchi cavalli d'agosto
- 23.45 TG
- 00.25 Film, Le milionario dell'amore: prostituzione oggi

TV TARANTO 35

- 10.00 Film
- 12.45 TG
- 13.00 Cartoni animati
- 13.45 Telefilm, Wanted
- 15.30 Donna universo
- 16.30 Flipper
- 18.00 24 Zecchino d'oro
- 20.10 Telefilm, Monty Nash

TELEPUGLIA 30

- 10.00 Programmi vari
- 14.00 TG - Quotidiano
- 14.50 Parliamo di serie B
- 15.30 e 17.00 Film
- 18.50 Musicalmente con
- 19.45 Il giro per la città
- 20.15 Oggi al cinema
- 21.20 Parliamo di serie B
- 22.00 Processo a Mario
- 22.30 Film
- 00.05 Parliamo di serie B

TELECECCE 29

- 10.00 Film, Amami teneramente
- 11.30 TG
- 12.30 Film, El Gaucho
- 14.00 Film, Il gigante del Texas
- 15.30 Cartoni animati
- 16.40 Magia della lana
- 17.00 Film
- 18.30 Cartoni - Trailers
- 19.30 TG - Sport
- 21.00 Quiz
- 22.30 Film, La moglie del professore

Martedì

21 aprile

TELEREGIONE 22

- 07.00 Cartoni animati
- 08.00 Doris Day show
- 08.30 Film
- 10.30 Cartoni animati
- 11.00 Telefilm
- 12.30 Films - Telefilm
- 16.30 Vita nuova
- 17.00 TV ragazzi
- 17.30 Pinocchio
- 18.00 Spiderwoman
- 20.30 Telefilm, La strana coppia
- 21.00 Telefilm, W.K.R.P. in Cincinnati
- 22.30 Film e Non stop

TELEBARI VHF B

- 12.00 Film - Doc.
- 13.45 Cinema oggi - TG
- 14.30 Calcio: Cassena-Bari
- 16.00 Telesport
- 17.30 Cartoni - Telefilms
- 19.00 Doc. - Rubrica
- 19.30 Tutti in scena
- 20.15 Cinema oggi - TG
- 21.00 Jean Christophe, scenegg.
- 22.00 Telefilm, W.K.R.P. in Cincinnati
- 22.30 Calcio, replica

TELENORBA 42

- 07.30 Programmi vari
- 10.10 Telefilm, La famiglia Bradford
- 11.20 Film
- 13.00 Quiz
- 13.40 Cineflash - TG
- 14.20 Film, La foresta che vive
- 16.20 Documentario
- 17.30 R come ragazzi
- 18.30 Rubrica medica
- 19.00 Speciale sport
- 19.30 TG
- 19.55 Cineflash - TG
- 20.30 Telefilm, Peyton Place
- 21.00 Telefilm, Invaders
- 22.00 Film, La storia di Sally Standford
- 23.45 TG
- 00.25 Film, I porgioli della femmine svedesi

TV TARANTO 35

- 13.30 Home made
- 13.45 Telefilm, Nashville
- 17.00 Telefilm, Monty Nash
- 18.00 Telefilm, Wanted
- 18.30 Calcio dilettanti

TELEPUGLIA 30

- 10.00 Programmi vari
- 14.00 TG
- 15.10 Processo a porte aperte
- 15.50 Film - Cartoni
- 18.00 Film
- 19.45 In giro per la città
- 20.15 Oggi al cinema
- 21.40 Pinocchio
- 23.10 Cartoni animati
- 00.10 Il fatto del giorno

TELECECCE 29

- 10.00 Film, Il gigante del Texas
- 11.30 Telefilm, La strana coppia
- 12.30 Film, La notte dell'addio
- 14.00 Film, Argos, il fantastico superman
- 15.30 Cartoni animati
- 17.00 Magia della lana
- 20.00 Telefilm, La strana coppia
- 20.30 Telefilm, Hulk
- 22.50 Film, Il mio primo uomo

Mercoledì

22 aprile

TELEREGIONE 22

- 07.00 Cartoni animati
- 08.00 Telefilm - Film
- 10.10 Telefilm - Film
- 14.30 Telefilm - Film
- 16.30 Spazio X
- 17.00 TV ragazzi
- 18.00 Spiderwoman
- 19.00 Telefilms
- 20.30 Telefilm, La strana coppia
- 21.00 Telefilm, Garrison's Commando
- 22.30 Telefilm, Fantasielandia
- 23.30 TG
- 24.00 Film e Non stop

TELEBARI VHF B

- 12.00 Film - Musicale
- 14.00 TG - Telefilm
- 15.30 Jean Christophe, scenegg.
- 16.30 Telefilm, Taxi
- 17.30 Cartoni - Telefilms
- 20.00 Cronache filateliche
- 20.15 Cinema oggi - TG
- 21.00 Telefilm, Barretta
- 22.00 Commedia all'italiana
- 22.30 Film - TG

TELENORBA 42

- 07.30 Programmi vari
- 10.10 Telefilm, Invaders
- 11.20 Film
- 13.15 Telefilm
- 13.40 Cineflash - TG
- 14.20 Film, I fantasmi
- 16.20 Pro e contro
- 16.50 R come ragazzi
- 18.00 Basket
- 19.55 Cineflash - TG
- 20.30 Telefilm, Peyton Place
- 21.00 Telefilm, Pepper
- 22.00 Film, Totò scoccia
- 23.45 TG

00,30 Telefilm, **The Bold Ones**
TV TARANTO 35

 10,00 Film
13,45 Telefilm, **Wanted**
15,30 Donna universo
17,00 Getta robot
18,30 Tarz pagina
21,30 Film

TELEPIUGLIA 30

 10,00 Programmi vari
14,00 TG
16,30 Incontro in studio
17,00 Il domandone
18,50 Musica con
19,15 Come leggere un
quadro
19,45 In giro per la città
20,15 Oggi al cinema
21,40 Incontro in studio
22,30 Concentrati con
Cutoio

TELECECCE 29

 10,00 Film, replica
11,30 Telefilm, La
strana coppia
12,00 Film, I due
gangsters ad Est
di Bora Bora
14,00 Film, Le
meravigliose
avventure di
Silim
15,45 I sogni nel
cassetto
17,00 Film - Cartoni
19,00 Doc - TG
20,00 Telefilm, La
strana coppia
20,30 Telefilm,
Garrison's
Commando
21,30 Film, Cara sposa

Giovedì
23 aprile
TELEREGIONE 22

 07,00 Cartoni animati
10,10 Telefilms
12,30 Film - Cartoni
14,30 Film
16,30 Spazio X
17,00 TV ragazzi
18,00 Telefilm,
Fantasilandia
19,00 Telefilm, Mercury
20,30 Film
22,00 Occhio a
Telelegione
24,00 Film e Non stop

TELEBARI VHF B

 12,00 Film - Doc.
13,45 Cinema oggi - TG
14,30 Telefilm, **Barrett**
15,30 Film
17,00 TG - Cartoni
18,00 Classe di ferro
19,00 Doc - Rubrica
20,00 Quale cultura
21,15 Cinema oggi - TG
22,00 Faccia a faccia
22,00 Telefilm, **Rookies**
23,00 Jazz - TG

TELENORBA 42

 07,30 Programmi vari
10,10 Telefilm, **Pepper**
11,20 Film, **Toto**
sceicco
13,15 Telefilm
14,30 Cinefilm - TG
14,20 Film, **Cinque**
marines

 16,00 Cineflash
17,30 R come ragazzi
18,30 Tutti in pista
19,00 Musicore
19,15 Telefilm, La
famiglia Bradford

 19,30 TG
20,10 TG
21,00 Telefilm, **Vegas**
22,00 Film, **Immersione**
capida
00,10 Film, **Messe nere**
per le vergini
svedesi

TV TARANTO 35

 13,30 Home made
13,45 Telefilm, **Preston**
16,30 Flipper
18,00 Telefilm, **Nashville**
18,30 TV Taranto e la
scuola
20,50 Maxvetrina
21,30 Telemamma

TELEPIUGLIA 30

 10,00 Programmi vari
14,00 TG
14,50 Chiedetelo a
Gismundo
15,20 I comunicati
15,40 Film - Doc.
17,30 Film
19,00 Musica con
19,50 In giro per la città
20,15 Oggi al cinema
20,30 TG
21,20 Chiedetelo a
Gismundo
22,10 Cartoni animati
22,30 Rubriche

TELECECCE 29

 10,00 Film
11,30 Telefilm, La
strana coppia
12,30 Film, La grande
barriera
14,00 Film, **Reverendo**
Colt
16,00 Classe di ferro
17,30 Film - Cartoni
19,00 La salute - TG
20,30 La vita di Elvis
Presley
22,00 Film, **Fuoco**
magico

Venerdì
24 aprile
TELEREGIONE 22

 07,00 Cartoni animati
08,00 Doris Day show
08,30 Film - Telefilms
12,30 Film
16,30 Spazio X
17,00 La grande pallina
blu
18,00 Sport
20,00 TG
20,30 Telefilm, La
strana coppia
21,00 Telefilm,
Garrison's
commando
22,30 Film
24,00 Calcio brasiliano
01,00 Film e Non stop

TELEBARI VHF B

 12,00 Film - Doc.
13,45 Cinema oggi - TG
14,30 Telefilm, **Rookies**
15,30 Faccia a faccia
16,30 Jazz - TG
17,30 Cartoni animati
18,30 Telefilm - Cartoni

 20,15 Cinema oggi - TG
21,00 Telefilm,
Fantasilandia
23,00 Telefilm, **Taxi**
00,30 TG

TELENORBA 42

 07,30 Programmi vari
10,10 Telefilm, La
famiglia Bradford
11,20 Film
13,15 Vincente piazzato
13,40 Cineflash - TG
14,20 Film, **L'immortale**
16,20 Rubrica
16,50 Documentario
17,30 R come ragazzi
18,30 Caccia al 13
19,00 Telefilm, **Angie**
19,30 Telefilm, **Papà ha**
ragione
20,20 TG
20,30 Telefilm, **Peyton**
Place
21,00 Telefilm, **Invaders**
22,00 Film, **Rosolino**
Paternò soldato
23,45 TG - Ora zero
00,30 Telefilm, **The Bold**
Ones

TV TARANTO 35

 10,00 Film
13,00 Getta robot
13,45 Telefilm, **Lassie**
18,30 Telefilm, **Preston**
19,30 TG
20,10 Telefilm, **Gli**
abbandati
21,30 Cartoni animati
22,30 Telefilm, **A sud**
dei Tropici

TELEPIUGLIA 30

 10,00 Programmi vari
14,00 TG
14,50 Dai che 13 lo fai
15,20 Come leggere un
quadro
15,45 Il domandone
18,35 Cartoni - Musica
20,15 Oggi al cinema
20,30 TG
21,20 Dai che 13 lo fai
21,50 La regione...
straniera
22,30 Film - TG

TELECECCE 29

 10,00 Film, replica
11,30 Telefilm,
Garrison's
Commando
12,30 Film, Il mondo di
Charlot
14,00 Film, **Zorro la**
belva del
Colorado
15,45 Basket
16,30 Magia della lana
17,00 Film -
Spiderwoman
19,30 TG
20,00 Telefilm, La
strana coppia
20,30 Telefilm, **Hulk**
21,30 Film, Il
commissario
Pelissier

Sabato
25 aprile
TELEREGIONE 22

 07,30 Cartoni animati
08,00 Doris Day show
08,30 Film - Telefilms
12,30 Film
16,30 Spazio X

 17,00 La grande pallina,
blu
18,00 Telefilms
19,30 Oggi al cinema -
TG
20,30 Telefilm,
Fantasilandia
22,00 Occhio a
Telelegione
23,30 Film

TELEBARI VHF B

 12,00 Film - Doc.
13,35 Cinema oggi - TG
14,30 Telefilm, **Regan**
15,30 Film - TG
17,30 Telefilm,
Sandokan
18,00 Telefilm
19,30 Rubrica religiosa
20,15 Cinema oggi - TG
21,00 Telefilm - Film
23,00 Storia di Elvis
Presley
23,30 TG - Film

TELENORBA 42

 07,30 Programmi vari
10,10 Telefilm, **Invaders**
11,20 Film, **Rosolino**
Paternò soldato
13,15 Caccia al 13
13,40 Cineflash - TG
14,20 Film, **Maciste**
contro il vampiro
16,20 Chi l'ha scritto?
17,30 R come ragazzi
18,30 Superclassifica
19,15 Tempo dello
spirito
19,30 Cineflash - TG
20,30 Telefilm,
Detective in
pantofola
22,00 Film, **Freccia**
avvelenata
23,45 TG - Ora zero
00,25 Film, **Le avventure**
continuano a
ballare la
mazurka a letto

TV TARANTO 35

 10,00 Film
13,30 Home made
13,45 Telefilm, **Wanted**
16,30 Telefilm, **Gli**
sbandonati
17,30 Classe di ferro

TELEPIUGLIA 30

 10,00 Programmi vari
14,00 TG
14,50 Parliamo di serie B
15,30 Giustizia per tutti
16,15 Film
19,20 Cartoni animati
19,50 In giro per la città
21,20 Parliamo di serie B
22,00 Visita di cortesia
22,20 Film
23,45 TG - Rubrica

TELECECCE 29

 10,00 Film
11,30 Telefilm, La
strana coppia
12,30 Film, La spada di
D'Artagnan
14,00 Film, **Lo stallone**
selvaggio
16,00 Classe di ferro
17,30 Donna sport
18,30 Telefilm, **Vigorelli**
18,50 Leggi e cittadini
19,15 Fede e vita - TG
20,30 Telefilm
21,30 Film, **Il terrore dei**
gangsters
23,15 Film, per adulti

CAPELLI CHE CADONO?

L'IMPORTANZA DI USARE UN TRATTAMENTO APPROPRIATO

Molti di coloro che hanno un qualsiasi problema riguardante la capigliatura: caduta anormale, capelli o cuoio capelluto eccessivamente grassi o aridi, ristagno di forfora, doppie punte ecc. lo affrontano in maniera errata; si preoccupano cioè di scegliere un buon prodotto, ma non di controllarne se lo stesso sia più o meno adatto al loro caso specifico. È assurdo infatti pensare che un trattamento valido per capelli grassi possa fornire dei risultati apprezzabili su capelli sfibrati o secchi. Anzi, quanto più sarà efficace in un caso, tanto meno, se non controproducente, lo sarà nell'altro.

Partendo da questo principio la TERAX CANADA, nel nostro Paese TERAXITALIA ha messo a punto, in collaborazione con un selezionato numero di dottori farmacisti, il «TERAX SYSTEM»: un metodo cioè che prevede come prima cosa un immediato esame, da parte del farmacista, del tipo di capello da trattare; una ricerca poi delle cause per eventuali affezioni e solo a quel punto, i suggerimenti più adatti per curarne, naturalmente, nel campo cosmetico i rimedi. «TERAX SYSTEM» di TERAXITALIA è adottato nelle farmacie che espongono il seguente cartello

CENTRO RACCOMANDATO
Esame Teraskopico
dei capelli.

(ESAME GRATUITO)

LABORATORIO FARMACEUTICO

dr. GIOVANARDI

GENOVA



...e se i calli
ti tormentano

**Callifugo
Alpino®**

**IL PIU' EFFICACE
ESTIRPATORE DI
CALLI, DURONI E
OCCHI DI PERNICE**

**VENDUTO SOLO
IN FARMACIA**

I programmi sono forniti dalle TV locali: il - Radiocorriere TV - non assume responsabilità per eventuali variazioni

SICILIA

Domenica

19 aprile

TELEGRANPRIX 53

10,00 Singolar tenzone
11,00 Film
13,30 Film
16,30 Film
18,30 Film
20,30 Domenica flash
21,00 Film
22,30 Film, L'ultima
neve di primavera
24,00 Film

TELESICILIA 42

12,00 2° Festival della
Canzone Siciliana
14,30 7 giorni con
Telesicilia
15,00 Jeeg Robot
16,00 I fuoriclasse
18,00 Telefilm, Capitani
Nice
19,30 Telefilm, Frontiera
all'Ovest
20,05 Calcio: Varese-
Palermo
21,30 Film, Lucky
Luciano
- segue Dolcissimo

TCI CATANIA 47

11,00 Cartoni - Film
13,00 Cartoni animati
14,20 Grande cinema
14,45 Telefilm, S.W.A.T.
16,30 Domenica alla
grande
20,30 Telefilm, Star
Trek
21,30 Domenica alla
grande

TELETONA 50

12,00 Programmi vari
13,00 Telefilm
15,20 Lo Zecchino d'oro
17,00 Pianeta cinema
17,30 Cartoni animati
18,20 Rubrica religiosa
18,45 Superclassifica
19,20 Telefilm - TG
20,30 Grand Prix
21,30 Telefilm, Regan
22,30 Film, Amami
teneramente

SIRIO 55

18,30 Cartoni - Sport
19,30 Melodramma a
Catania
24,00 Film, Il grande
colpo di Surcouf
22,30 Musicale
23,30 Sirio by night

TR3 MARSALA 33

17,00 e 19,00 Film
20,45 Lo sport della
domenica
21,30 Musicale
22,00 Dolcissimo

TELESTRETTO 23

18,30 Show musicale
20,00 Telefilm
21,00 Film
22,00 Film

NISSENA TVC 43

13,00 Programmi vari

18,00 Film
17,30 Festival, replica
19,00 Cartoni animati
20,30 e 22 Film

V. SIRACUSA 53

12,15 Film
14,15 Cartoni animati
14,30 Prossimamente
15,45 Telefilm
16,45 Ciccio, cercasi
18,00 Film
19,30 Boxe
20,30 Telefilm, Missione
impossibile
21,30 Film, Bella,
affettuosa,
illegale, cercasi
23,15 Film, Assassino
sulla Costa
Azzurra

TVR RAGUSA 28

11,00 Cartoni animati
11,20 Film
13,00 Cartoni - TG
14,45 Telefilm, S.W.A.T.
15,35 Film
18,30 Domenica alla
grande
24,00 Telefilm, La
grande vallata

Lunedì

20 aprile

TELE GRAN PRIX 53

10,30 Film
13,30 Film
15,00 Film
17,30 GP - Pronto chi
parla?
19,30 Show musicale
20,00 Sport - Cartoni
21,00 Film
22,30 Film, Un fuoco
nero per Deborah
24,00 Film

TELESICILIA 42

10,00 Film, Akiko
14,00 Clutch Cargo
14,30 Rubrica
15,00 Telefilm, Star
Trek
18,00 Tutto musica
18,00 Telefilm, Frontiera
all'Ovest
18,30 Telefilm, La morte
in faccia
19,35 Film, La sposa
non può
attendere
22,00 Calcio: Varese-
Palermo

TCI CATANIA 47

11,00 Cartoni - TG
12,05 Telefilm, S.W.A.T.
13,45 Oggi ore 14
14,25 Doris Day show
14,50 Telefilm, La
grande vallata
15,40 Film
17,30 Telefilm - Cartoni
18,35 Cartoni animati
19,00 Pelina story
19,35 TG sordomuti
20,30 Film, Sistema
l'America e torno
22,30 Telefilm, Star trek
23,30 Telefilm, Un
uomo, una città

TELETONA 50

11,00 Telefilms
14,00 TG - A Catania
14,30 e 16,00 Film
17,30 Cartoni animati
18,20 Una linea ideale
18,40 Stars on ice
19,30 Il salvavita
20,30 Telefilm, Taxi
21,15 Strapiombando

SIRIO 55

18,30 Cartoni animati
19,05 Film, La morte
viene dal pianeta
Aytin
20,10 Capire la
psicologia
20,40 TG - Rubrica
21,15 Incontro con la
linea
21,30 Film, El Condor

TR3 MARSALA 33

17,15 Sport - Musicale
18,30 Film
20,20 - Primo piano
21,30 Film

TELESTRETTO 23

19,00 Film
20,00 TG
20,30 Telefilm
22,00 Telefilm

NISSENA TVC 43

13,00 Programmi vari
15,00 Film - Fiabe
18,30 Cartoni Telefilm
19,30 Primo piano -
Cartoni
20,30 Solo sport
22,30 Film

V. SIRACUSA 53

12,50 Cartoni animati
14,15 TG - Telefilm
15,45 Telefilm - Cartoni
18,00 Film - TG
20,00 Telefilm, La
famiglia Addams
20,30 Telefilm, La
famiglia Bradford
22,00 Telefilm, Get
Smart

TVR RAGUSA 28

11,00 Cartoni animati
12,05 Telefilm, S.W.A.T.
14,50 Telefilm, La
grande vallata
17,30 Doris Day show
17,55 Motorini non stop
18,50 Lo sport in
poltrova
20,30 Film
23,30 Telefilm, Un
uomo, una città

Marriedi

21 aprile

TELE GRAN PRIX 53

10,30 Programmi vari
13,30 Film - Musicale
16,00 Film

18,00 Film
20,00 Sport flash
21,00 Film
22,30 Film, Reazione a
catena

TELESICILIA 42

10,00 Telefilm, Star
Trek
11,30 Trailers
13,15 Telefilm, Capitani
Nice
14,00 TG
14,30 Calcio: Varese-
Palermo
16,00 Film, I sequestrati
di Altona
17,30 Telefilm, Frontiera
all'Ovest
18,00 Telefilm
18,30 Gasparone disco
hit
19,35 TG - Telefilm
20,30 Telefilm, Vegas
21,30 Film, Il mostro
dottor Crimen

TCI CATANIA 47

11,00 Cartoni - TG
12,05 Telefilm - Cartoni
13,45 Oggi ore 14
14,25 Doris Day show
14,50 Telefilm, Un
uomo, una città
15,40 Film - Telefilm
17,55 Cartoni animati
19,35 TG sordomuti
20,30 Film, Il mago
22,30 Telefilm, S.W.A.T.
23,30 Film

TELETONA 50

11,00 Telefilm - Film
14,00 TG - A Catania
14,30 Telefilm, Gli
uomini della
R.A.F.
17,30 Ape Magà
19,20 Cartoni animati
20,30 Telefilm, La
strana coppia
21,00 Telefilm, Hulk
22,00 Film
23,30 Telefilm, Pepper

SIRIO 55

14,00 Cartoni - TG
14,30 Film
18,55 Film, I figli di
Zanna Bianca
20,00 Vetrina dei libri
20,40 TG - Musicale
21,00 Rubrica

TR3 MARSALA 33

17,15 Cartoni animati
17,45 Musicale - Film
20,20 TG
21,00 Dischetti

TELESTRETTO 23

14,00 Primo piano
15,30 Telefilm
18,15 Top play music
20,30 Telefilm
21,00 Telefilm
22,00 Film

NISSENA TVC 43

13,00 Programmi vari
16,00 Film
17,30 I fuoriclasse
19,00 Quiz giovani
20,00 Cartoni - Film
22,00 TG - Sport

V. SIRACUSA 53

12,30 Cartoni animati
13,45 **Telefilm**
14,45 **Telefilm**, La famiglia Bradford
15,45 **Telefilm**, Monroe
16,15 **Telefilm**
16,45 Cartoni animati
18,00 Film, replica
19,30 TG - Cartoni
20,30 **Telefilm**, Ironside
21,30 Film, Rebecca, la prima moglie
23,15 Film, L'incanto della foresta

TVR RAGUSA 28

11,00 Cartoni animati
12,05 **Telefilm**, S.W.A.T.
14,50 **Telefilm**, La grande vallata
17,30 Doris Day show
18,35 **Telefilm**
19,15 Redazione
20,00 Cartoni - **Telefilm**
23,30 **Telefilm**, Un uomo, una città

Mercoledì
22 aprile
TELE GRAN PRIX 53

10,30 Film
13,30 Film
15,00 Film
17,00 Singolar tenzone
18,30 GP pronto chi parla?
20,00 Sport flash
21,00 Film
22,30 Film, Un dollaro di fuoco
24,00 Film

TELESICILIA 42

12,00 Film, Elair d'amore
14,00 TG - Pressing
15,00 **Telefilm**, Star Trek
18,00 Film, Lucky Luciano
19,00 **Telefilm**, Frontiera all'Ovest
19,00 Rubrica - TG
20,10 Film, La storia di Sally Stanford
22,00 Dolcisimo

TCI CATANIA 47

11,00 Cartoni - Film
12,55 Cartoni animati
14,25 Doris Day show
14,50 Film, Rubrica
17,30 Doris Day show
17,55 Cartoni animati
19,30 Andiamo al cinema
20,00 Cartoni animati
20,30 Film, Il dono
22,30 **Telefilm**, Joe Forrester
23,30 Film

TELENA 50

11,00 **Telefilm** - Film
14,00 TG - A Catania
14,30 Strapiombando
17,00 **Telefilm**, Kildare
17,30 Spiderwoman
18,20 Grand Prix
19,50 TG - A Catania
20,30 **Telefilm**, La strana coppia
21,00 **Telefilm**,

Garrison's Commando
22,00 **Telefilm**, Gli uomini della R.A.F.

SIRIO 55

14,00 Cartoni - TG
14,30 Libri in vetrina
14,50 **Telefilm**
18,45 Film, Il libro della giungla
21,00 Rubrica
22,00 Film, Romarey: operazione Mazaref

TR3 MARSALA 33

17,15 Discohit
18,15 Film
21,00 Rubrica
22,00 Calcio - TG

TELESTRETTO 23

14,00 TG
14,30 **Telefilm**
18,30 **Telefilm**
19,00 Film
20,30 **Telefilm**
21,00 **Telefilm**

NISSENA TVC 43

13,00 Programmi vari
16,00 Film - Cartoni
19,30 Cartoni animati
20,30 Incontri di spiritualità
22,00 TG - Quiz

V. SIRACUSA 53

12,30 Cartoni - TG
14,45 **Telefilm**, Ironside
15,45 **Telefilm** - Cartoni
18,00 Film
19,30 TG
20,00 **Telefilm**
21,30 Film, Appuntamento con una ragazza che si sente sola
23,30 Film, Queste pazzie, pazzie donne

TVR RAGUSA 28

11,00 Cartoni animati
11,20 Film
14,25 Doris Day show
18,50 Charlotte
19,10 Rubriche - Cartoni
22,30 **Telefilm**, Joe Forrester

Giovedì
23 aprile
TELE GRAN PRIX 53

10,30 Programmi vari
13,30 Film
15,00 Musicale
16,00 Film
18,30 Film
20,00 Sport flash
21,00 Film
22,30 Film, Il Guascone
24,00 Film

TELESICILIA 42

12,00 **Telefilm**, Star Trek
14,00 TG - S. Maria
15,00 **Telefilm**, Supertrain

16,00 Film, Noi due soli
18,00 **Telefilm**, I forti di Forte Coraggio
19,05 Mondo scolastico
20,35 TG
20,45 Vincente e piazzato
20,30 **Telefilm**, Veges
21,30 2° Festival della Canzone Siciliana

TCI CATANIA 47

12,05 **Telefilm** - Cartoni
13,45 Oggi ore 14
14,25 **Telefilm** - Film
17,00 Natura col W.W.F.
17,30 Doris Day show
17,50 Cartoni animati
18,35 Cartoni animati
19,00 Cartoni animati
19,35 TG sordomuti
20,00 Cartoni animati
20,30 **Telefilm**, Chips
21,00 3 per 3, musicale
23,30 Film

TELENA 50

11,00 **Telefilm** - Film
13,30 Cartoni animati
14,00 TG - A Catania
14,30 **Telefilm**, Pepper
17,30 Cartoni animati
18,20 Sottocinema
19,15 Tutto cinema
20,00 Film, Fuoco magico
23,30 Film

SIRIO 55

14,00 Cartoni - TG
15,05 Film
16,30 Siro stasera
19,00 Film, Alle 7 del mattino il mondo è ancora in ordine
21,00 Musicale
23,30 Film

TR3 MARSALA 33

17,15 Cartoni animati
18,15 Film, replica
20,20 TG - Tuttomusica
23,00 Film

TELESTRETTO 23

14,00 Primo piano
14,30 **Telefilm**
18,15 Top play music
20,30 **Telefilm**
21,00 **Telefilm**
22,00 Obiettivo

NISSENA TVC 43

13,00 Programmi vari
19,00 1° Festival voci bianche
20,30 Film
22,30 Film

V. SIRACUSA 53

12,30 Cartoni animati
14,45 Gli eroi della Bibbia, scenegg.
15,45 **Telefilm**
16,45 Cartoni animati
18,00 Film
19,30 TG - Cartoni
20,30 **Telefilm**, Charlie's Angel
21,30 Film, Rosemary's baby
23,15 Boxe

TVR RAGUSA 28

11,00 Cartoni animati

12,00 **Telefilm**
14,35 Doris Day show
17,00 Rubrica - **Telefilm**
17,50 Cartoni - Rubrica
20,30 **Telefilm**, S.W.A.T.
21,30 Spettacolo tre per tre

Venerdì
24 aprile
TELE GRAN PRIX 53

10,30 Film
13,30 Film
15,00 Film
18,30 GP pronto chi parla?
19,30 Show musicale
20,00 Sport flash
21,00 Goco
22,00 Show musicale
22,30 Film, Questo sì che è amore
24,00 Film

TELESICILIA 42

12,00 Film, La sposa non può attendere
14,00 TG
16,00 **Telefilm**, Frontiera all'Ovest
16,30 Jeeg robot
17,30 Il fuoriclasse
19,05 Doc. - TG
20,00 Caccia al 13
20,30 **Telefilm**, Angie
21,30 Film, Cara sposa

TCI CATANIA 47

11,00 Cartoni - Film
13,45 Oggi ore 14
14,25 **Telefilm** - Rubrica
15,05 Film
16,30 Superclassifica
17,30 Cartoni animati
18,20 Classe di ferro
19,35 TG sordomuti
20,00 Cartoni - **Telefilm**
20,30 Film, Cosa è successo a Rosemary's baby
23,30 **Telefilm**

TELENA 50

11,00 **Telefilm** - Film
14,00 TG - A Catania
14,30 **Telefilm**, Pepper
17,30 Spiderwoman
18,00 Superclassifica
18,45 Caccia al 13
19,15 Rubrica religiosa
19,50 TG - A Catania
20,30 **Telefilm**, La strana coppia
21,00 **Telefilm**, Hulk
22,00 Playboy - Film

SIRIO 55

14,00 Cartoni - TG
14,30 Film, La messaggera del diavolo
18,30 Cartoni - Film
20,40 TG - La lirica
21,30 Film, Il fantasma di Londra
23,30 Siro by night

TR3 MARSALA 33

17,15 Cartoni animati
17,45 Musicale
21,00 Musicale
23,30 Film

TELESTRETTO 23

14,00 TG
18,00 Top play music
19,00 **Telefilm**
20,00 TG - Music.
21,00 **Telefilm**
22,00 Film

NISSENA TVC 43

13,00 Programmi vari
16,00 e 17,30 Film
19,00 Cartoni animati
20,30 Dibattito
22,00 TG - Film

V. SIRACUSA 53

12,30 Cartoni animati
14,15 TG
14,45 **Telefilm**, Charlie's Angels
15,45 **Telefilm**
16,45 Cartoni animati
18,00 Film
19,30 TG
20,00 **Telefilm**, La famiglia Bradford
20,30 **Telefilm**, Dan August
21,30 Film, La freccia insanguinata
23,10 Film, L'inferno di Pigalle

TVR RAGUSA 28

11,00 Cartoni animati
11,20 Film, Rubrica
14,50 Itinerari domenicali
16,30 Superclassifica
18,20 Classe di ferro
20,00 Cartoni animati
22,00 **Telefilm**, Star Trek
23,30 **Telefilm**, La grande vallata

Sabato
25 aprile
TELE GRAN PRIX 53

10,30 Programmi vari
13,30 Film
15,00 Musicale
16,00 Film
18,30 Film
21,00 Film
22,30 Film, La ragazza del prete
24,00 Film

TELESICILIA 42

12,00 **Telefilm**, Star Trek
14,30 E domani è domenica
15,00 **Telefilm**, Supertrain
16,00 Gasparone disco hit
17,00 Chi fa da sé fa per sé
18,00 **Telefilm**, Frontiera all'Ovest
19,35 TG
20,05 7 giorni con TS
20,30 Film, Club di ragazze
23,30 Film, La vendetta di Lady Morgan

TCI CATANIA 47

11,00 Cartoni - TG
12,05 **Telefilm** - Cartoni
13,45 Oggi ore 14

14,25 **Telefilm** - Film
17,30 **Telefilm** - Cartoni
19,35 TG sordomuti
20,00 Cartoni animati
20,30 Film, L'ultimo giorno
22,00 **Telefilm**, Chips
23,30 Film

TELENA 50

11,00 **Telefilm** - Film
13,00 **Telefilm**
13,30 Cartoni animati
14,00 TG - A Catania
14,30 **Telefilm**
17,30 Zecchino d'oro
19,30 Il personaggio
19,50 TG - A Catania
20,00 **Telefilm**, Pepper
21,00 **Telefilm**, Regan
22,00 Film, Il terrore dei gangsters

SIRIO 55

14,00 Cartoni - TG
14,30 Film, Il fantasma di Londra
18,30 Cartoni - Film
21,00 Goco, cronaca
23,30 Musicale
23,30 Siro by night

TR3 MARSALA 33

17,15 Cartoni animati
17,45 Musicale
18,15 Film
20,20 TG
22,15 Festival della canzone
24,00 TG - Film

TELESTRETTO 23

14,00 TG
18,00 **Telefilm**
19,00 Film
20,30 **Telefilm**

NISSENA TVC 43

13,00 Programmi vari
16,00 e 17,30 Film
19,00 Occhio alla busta
20,00 Cartoni animati
20,30 Tutta musica
22,00 TG
22,30 L'uovo di Pasqua

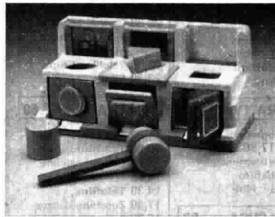
V. SIRACUSA 53

11,45 Cartoni animati
13,00 Superclassifica
13,45 **Telefilm**, La famiglia Addams
14,15 TG
14,45 **Telefilm**, Dan August
15,45 **Telefilm**
16,45 Cartoni animati
17,30 TG - Cartoni
20,30 Gli eroi della Bibbia, scenegg.
21,30 Film, Su e giù per le scale
23,15 Film, Gerarchi si muore

TVR RAGUSA 28

11,00 Cartoni animati
12,55 **Telefilm**
14,25 Doris Day show
14,50 **Telefilm**, Joe Forrester
18,00 Classe di ferro
19,15 Sport
20,00 Cartoni animati
22,20 **Telefilm**, S.W.A.T.

BANCO SORPRESA CHICCO



Un gioco educativo per sviluppare nel bambino le facoltà percettive e di coordinazione, attraverso l'accostamento di forme e colori.

Le varie attività consistono nell'inserimento di ogni forma geometrica negli appositi incastri.

Battendo con il martello su queste forme le stesse entrano nell'apposito spazio, aprendo la porticina si alzano automaticamente dei simpatici personaggi con la figura geometrica corrispondente.

Per recuperare i vari pezzi è sufficiente aprire le porticine. Gioco sicuro realizzato secondo le norme di sicurezza internazionali.

UN BRINDISI PER IL CONTE DI CAVOUR

Sempre più frizzante l'attività della agenzia torinese Futura, che annuncia la recente acquisizione del budget Conte di Cavour Gran Riserva, spumante brut a fermentazione naturale prodotto dalla nota casa enologica piemontese Barbero S.p.A.

Un nome prestigioso, Conte di Cavour, che con Futura potrà ora decollare pubblicitariamente, dopo un periodo di presenza sul mercato in cui il prodotto ha avuto modo di raccogliere lusinghieri consensi da un pubblico attento ed esigente.

«VOLETTE» STAR

Fette soffiate, leggere; una leggerezza dorata e croccante che si fa apprezzare a tavola, a colazione, a merenda ed in ogni occasione d'appetito.

Non si sbriciolano quando si imburano, o si spalmano di marmellata, miele, cioccolata, per una gustosa colazione o merenda; e nemmeno quando vengono usate per fare tartine appetitose con maionese, tonno, prosciutto, ecc. E' la soluzione ideale per chi ama un'alimentazione leggera, gustosa.

In ogni scatola di «Volette» vi sono due pacchi sigillati da 10 fette.

CALABRIA

Domenica

19 aprile

TELEUNO 39

12,30 Bollettino comm.
14,00 Film
15,30 Bollettino comm.
18,00 Cartoni animati
18,30 Rubrica IVA
19,00 Film
20,30 Film
22,00 Film

TELE A 44

L'emittente ha momentaneamente sospeso le trasmissioni

EUROCROTONE 49

20,00 Telefilm
21,00 Risolviamolo insieme
22,00 Film

TELESPAZIO 25

07,30 Programmi vari
15,00 Telefilm - Film
17,40 Ciacio, cartoni
18,45 Superclassifica
20,00 Documentario
20,30 Telefilm, Star Trek
21,30 Film, Bella, affettuosa, illibata cercasi
00,30 Programmi non stop

TVR 31

Riposo

Lunedì

20 aprile

TELEUNO 39

12,30 Bollettino comm.
14,00 Film
15,30 Bollettino comm.
18,00 Cartoni animati
19,00 Musicale
19,30 Film
21,00 Telefilm.
Fantasilandia
22,00 Film

TELE A 44

L'emittente ha momentaneamente sospeso le trasmissioni

EUROCROTONE 49

Riposo

TELESPAZIO 25

07,30 Programmi vari
15,00 Telefilm
16,00 Film
17,30 Cartoni animati
18,40 Redazione - TG
20,00 Cartoni animati
20,30 Doris Day show
23,20 Telefilm, N.Y.P.D.
23,50 Spazio nuit
24,00 Film, Aiuto! mi ama una vergine

TVR 31

14,00 La meridiana
14,30 Sport - Film
20,20 Il tamburino
21,00 Film - TG

Martedì

21 aprile

TELEUNO 39

12,30 Bollettino comm.
14,00 Film
15,30 Bollettino comm.
18,00 Cartoni - Film
20,30 Telefilm, La strana coppia
21,00 Telefilm, Hulk
22,00 Film

TELE A 44

L'emittente ha momentaneamente sospeso le trasmissioni

EUROCROTONE 49

14,00 Film - Musicale
16,00 Telefilm
17,00 Dedicato a
18,30 Brincolage
19,00 Film - Musicale
21,00 TG - Telefilm
22,30 Film

TELESPAZIO 25

07,30 Programmi vari
15,00 Telefilm - Film
17,30 Cartoni animati
19,00 Grande cinema
19,30 TG - Cartoni
20,30 Telefilm, Missione impossibile
21,30 Film, Rebecca, la prima moglie
23,30 Film
01,10 Programmi non stop

TVR 31

14,00 La meridiana
14,30 Film
20,20 Il tamburino
21,00 Film - TG

Mercoledì

22 aprile

TELEUNO 39

12,30 Bollettino comm.
14,00 Film
15,30 Bollettino comm.
18,00 Cartoni animati
19,00 Film
20,30 Telefilm, La strana coppia
21,00 Telefilm, Garrison's Comando
22,00 Film

TELE A 44

L'emittente ha momentaneamente sospeso le trasmissioni

EUROCROTONE 49

14,00 TG - Film
16,15 Musicale
17,15 Telefilm
18,15 Film
20,00 Telefilm - TG
21,30 Superclassifica
22,15 Film

TELESPAZIO 25

07,30 Programmi vari
15,00 Telefilm
15,30 Film
17,30 Cartoni animati

18,40 Telefilm
19,30 TG - Cartoni
20,30 Gli eroi della Bibbia, sceneggi.
21,30 Film.
Appuntamento con una ragazza che si sente sola
23,30 Film
01,10 Programmi non stop

TVR 31

14,00 La meridiana
14,30 Film - Music.
20,20 Il tamburino
21,00 Film - TG

Giovedì

23 aprile

TELEUNO 39

12,30 Bollettino comm.
14,00 Film
15,30 Bollettino comm.
18,00 Cartoni animati
19,00 Musicale
19,30 Film
20,30 Telefilm
22,00 Film

TELE A 44

L'emittente ha momentaneamente sospeso le trasmissioni

EUROCROTONE 49

14,00 TG - Film
16,15 Superclassifica
17,15 Film
18,45 Telefilm - Film
21,00 TG
21,30 Che combinazione
22,30 Film - TG

TELESPAZIO 25

07,30 Programmi vari
15,00 Telefilm
16,00 Film
17,30 Cartoni animati
19,00 Cartoni animati
19,30 TG - Cartoni
20,30 Telefilm, Charlie's Angels
21,30 Film, Rosemary's baby
23,30 Film
01,10 Programmi non stop

TVR 31

14,00 La meridiana
14,30 Film - Il tamburino
21,00 Motori non stop
22,00 Music. - TG

Venerdì

24 aprile

TELEUNO 39

12,30 Bollettino comm.
14,00 Film
15,30 Bollettino comm.
18,00 Cartoni animati
19,00 Film
20,30 Telefilm, La strana coppia
21,00 Telefilm, Garrison's comando
22,00 Film

TELE A 44

L'emittente ha momentaneamente sospeso le trasmissioni

EUROCROTONE 49

14,00 TG - Film
16,15 Musicale
17,15 Telefilm
18,30 Rubrica
19,30 Film - TG
21,30 Film
23,00 TG

TELESPAZIO 25

07,30 Programmi vari
15,00 Telefilm - Film
17,40 Cartoni animati
19,00 Caccia al 13
19,30 TG - Cartoni
20,30 Telefilm, Star Trek
21,30 Film, La freccia insanguinata
23,30 Film
01,10 Programmi non stop

TVR 31

14,00 La meridiana
14,30 Il tamburino
21,00 Club del bricolage
21,30 Il battitore - TG

Sabato

25 aprile

TELEUNO 39

12,30 Bollettino comm.
14,00 Film
15,30 Bollettino comm.
18,00 Cartoni animati
19,00 Film
21,00 Film
22,00 Film

TELE A 44

L'emittente ha momentaneamente sospeso le trasmissioni

EUROCROTONE 49

14,00 TG - Film
16,15 Musicale
17,30 Rubrica religiosa
18,00 Film
19,30 Telefilm
20,30 Bricolage - TG
21,30 Film
23,00 Show musicale

TELESPAZIO 25

07,30 Programmi vari
14,30 Vincente piazzato
15,00 Peline story
15,30 Telefilm
16,30 Grand Prix
17,40 Cartoni animati
19,00 Cronache del cinema
19,30 TG - Cartoni
20,30 Gran sera
21,30 Film, Su e giù per le scale
01,10 Programmi non stop

TVR 31

14,00 La meridiana
14,30 Il battitore
20,20 Il tamburino
21,00 Lo sport il giorno, prima
22,00 Music. - TG

SARDEGNA

I FOGLI GIALLI

Domenica

19 aprile

VIDEOLENA 38

11.00 Programmi vari
14.30 Caccia al goai
15.00 Per bambini
16.00 Auto italiana
17.00 Film
19.00 Telefilm - Cartoni
19.50 Telefilm.
Petrocelli
20.40 Film
22.25 Telefilm, W.K.R.P.
in Cincinnati
22.50 Sport - Film

VOCE SARDA 40

10.30 Programmi vari
13.30 Cartoni animati
14.30 Sport - Film
18.30 Telefilm, I
cavalieri del cielo
20.30 Telefilm
21.30 Film, Bella,
affettuosa,
illibata, cercasi

ETERE TV 52

15.30 Cartoni animati
18.00 Film
19.30 Musicale
20.45 Telefilm, Riptide
21.40 Film

T.O.SARD. VHF B

Riposo

TVS SARDEGNA 51

12.00 Programmi vari
17.35 Sport
19.00 Bambini si nasce
19.00 Bricolage
19.35 Tribuna libera
21.00 Asta spettacolo
22.30 Motori non stop

Lunedì

20 aprile

VIDEOLENA 38

12.20 Programmi vari
14.20 Telefilm.
Petrocelli
15.10 Film
16.55 Telefilm, Police
Surgeon
18.15 Cartoni animati
19.55 Telefilm, I
Zenborg
20.40 Film
22.20 Telefilm - Calcio

VOCE SARDA 40

13.30 Cartoni - TG
14.30 Controluce
15.30 Cartoni animati
17.00 Film - Cartoni
19.50 TG - Cartoni
21.30 Classe di ferro
22.30 Telefilm, La
famiglia Bradford
23.30 Boxe
23.30 TG - Film

ETERE TV 52

15.00 Programmi vari
18.20 Telefilm - Film
20.15 Telefilm.
Spectreman
20.45 Telefilm.
Petrocelli
22.30 Ippodromi
22.30 Film

T.O.SARD. VHF B

16.30 Teleragazzi - Film
20.10 TG - Telefilm
21.30 Film
23.00 Notturnamente
con noi

TVS SARDEGNA 51

18.00 Film
19.35 Il cercoffro
20.30 La giostra
20.45 La settimana in
consiglio
21.05 Telefilm - Sport
23.00 Bricolage

Martedì

21 aprile

VIDEOLENA 38

12.20 Programmi vari
14.20 Telefilm, Mannix
15.10 Film
17.00 Telefilm, Police
Surgeon
19.05 Cartoni animati
20.40 Telefilm, Vegas
21.30 Film
22.20 Telefilm.
Petrocelli
22.20 Sardegna canta
- TG

VOCE SARDA 40

13.00 Cartoni - TG
14.30 Classe di ferro
16.30 Cartoni - TG
20.00 Candy Candy
20.30 Sceneggiato
21.30 Film, Rebecca, la
prima moglie

ETERE TV 52

15.00 Programmi vari
18.00 Telefilm - Film
20.15 Documentario
20.45 Telefilm.
Spectreman

T.O.SARD. VHF B

16.30 Teleragazzi
18.40 Film
20.30 TG - Music.
21.30 Film
23.10 Oggi il nostro
passato

TVS SARDEGNA 51

18.00 Giochiamo un po'
19.05 Rubrica - Music.
20.30 La giostra
20.40 Teatro dialettale
sardo
22.45 Motori non stop

Mercoledì

22 aprile

VIDEOLENA 38

11.55 Programmi vari
14.20 Film
16.00 Telefilm, Police
Surgeon
18.15 Cartoni animati
19.55 Telefilm, I
Zenborg
20.40 Film
22.20 Telefilm.
Fantaslandia

VOCE SARDA 40

13.00 Cartoni - TG
14.30 Telefilm
16.40 Film
18.30 Cartoni - TG
20.00 Cartoni - Editing

21.30 Film.
Appuntamento
con una ragazza
che si sente sola
23.00 TG - Film

ETERE TV 52

15.00 Programmi vari
20.15 Doc. - TG
18.20 Telefilm - Film
20.45 Motori non stop
21.45 Film

T.O.SARD. VHF B

16.30 Teleragazzi
18.00 Classe di ferro
18.40 Film - TG
20.30 Dimensione
Sardegna
21.30 Film

TVS SARDEGNA 51

18.00 Film
19.35 Sindacale
20.45 Film - Stop
22.20 Musicale

Giovedì

23 aprile

VIDEOLENA 38

11.55 Programmi vari
14.20 Film - Telefilms
17.50 Cartoni animati
19.05 Cartoni animati
20.40 Film
22.20 Telefilm, Mannix

VOCE SARDA 40

13.00 Cartoni - TG
14.30 Rotocalco editing
16.00 Telefilm
16.30 Telefilm, One day
18.30 Cartoni - TG
20.00 Candy Candy
20.30 Telefilm, Charlie's
Angels
21.30 Film, Rosemary's
baby
23.15 TG - Film

ETERE TV 52

15.00 Programmi vari
18.20 Telefilm - Film
20.15 Doc. - TG
21.00 Film
22.30 La nuova terra,
scerieg.

T.O.SARD. VHF B

16.30 Teleragazzi
18.30 Film - Telefilm
21.30 Oggi il nostro
passato
22.30 Film - TG

TVS SARDEGNA 51

18.00 Giochiamo un po'
19.05 Diritto e rovescio
20.30 La giostra
22.05 Passeggiando a
ritroso
22.35 Telefilm

Venerdì

24 aprile

VIDEOLENA 38

11.40 Programmi vari
14.20 Telefilm.
Petrocelli
15.10 Auto italiana
16.10 Film - Cartoni
18.25 Telefilm
18.50 Cartoni - Telefilm

20.40 Film
22.20 Quiz - TG

VOCE SARDA 40

13.00 Cartoni - TG
14.30 Telefilm, Charlie's
Angels
15.30 Cartoni animati
16.00 Pop rock and soul
17.00 Film
18.30 Cartoni animati
20.00 Cartoni animati
20.30 Telefilm, Miasone
impossibile
21.30 Film, La freccia
insanguinata
23.15 TG - Film

ETERE TV 52

15.00 Programmi vari
18.20 Telefilm - Film
20.15 Doc. - TG
21.00 Telefilm.
Petrocelli
22.30 Film

T.O.SARD. VHF B

16.30 Teleragazzi
18.40 Film - TG
21.30 Film

TVS SARDEGNA 51

18.00 Film - Rubrica
20.30 La giostra
20.45 Film
22.20 Sardegna sanitaria
22.55 Cineocchio

Sabato

25 aprile

VIDEOLENA 38

11.55 Programmi vari
14.20 Speciale motori
15.20 Film
16.45 Telefilm - Cartoni
18.00 Grand Prix,
settimanale
18.25 Telefilm, Police
Surgeon
18.50 Cartoni animati
20.40 Film
22.20 Avanti un altro
23.20 TG - Film

VOCE SARDA 40

13.00 Cartoni - TG
14.30 Doc. - Cartoni
15.30 Cartoni animati
16.45 Film
18.30 Cartoni - TG
20.30 Gli eroi della
Bibbia, scenegg.
21.30 Film - TG
23.30 Film

ETERE TV 52

15.00 Programmi vari
18.45 Film
19.50 Telefilm, Riptide
20.45 TG

T.O.SARD. VHF B

14.20 Cartoni - Sport
16.00 Teleragazzi
18.10 Film
20.10 TG - Telefilm
21.40 Una terra, una
storia, una cultura
23.00 Notturnamente
con voi

TVS SARDEGNA 51

18.00 Film
19.35 Geologia
20.30 La giostra
20.45 Ipnosi
22.50 Taccuino - Film

investire al mare oggi



Albarella isola serenissima nel Golfo di Venezia

Pur conservando tutto il fascino dell'isola, Albarella è unita alla costa da una breve lingua di terra, per cui ci si può arrivare in qualunque momento e stagione con tutta comodità.

Appena superata la "barriera" che consente l'ingresso solo ai proprietari (o agli aspiranti tali), si rimane abbagliati dalla bellezza dell'isola.

Albarella è un sogno tutto verde come il folto della macchia mediterranea che ne ricopre i 500 ettari di superficie, tutto azzurro come l'Adriatico che la circonda.

E sull'azzurro dello specchio nautico o nel verde dei giardini, le case. Le soluzioni sono varie ed attuali, per far sì che con un investimento oculato a condizioni interessanti molti possano concedersi il piacere di una proprietà al mare nel punto più aristocratico della costa.

Appartamenti da 1, 2, 3, 4 locali con 1 o 2 servizi, cucine arredate, posti auto, giardini privati.

Albarella è anche il Centro Sportivo più ricco dell'Adriatico, con un Golf a 18 buche tra i più belli d'Europa, un porto con 500 posti barca, 16 campi da tennis, centro ippico, centro nautico con istruttori per tutti gli sport. Tutto questo riservato ai soli proprietari di un appartamento sull'isola. Perciò chi fa un investimento ad Albarella guadagna anche il godimento esclusivo delle meravigliose attrezzature di sport e vacanza che ne fanno un'isola felice e "serenissima".



È UNA PROPOSTA
GATES

Ufficio vendite Gates: Isola di Albarella - 45010 Rosolina (Rovigo)

Tel. 0426/67084-5
Aperto ogni giorno, anche festivo, escluso martedì.

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di: F. Schubert, K. M. von Weber, M. Glinka, J. Sibelius, F. Busoni, A. Dvorak, C. Saint-Saëns, L. Delibes

7/INTERLUDIO OPERISTICO
Musiche di: A. Ponchielli, G. Meyerbeer, C. A. Gomez, R. Leoncavallo, U. Giordano, G. Verdi, J. Halevy, F. Cilea, R. Wagner

8/CONCERTO DI APERTURA
C. Debussy: Sonata n. 2 per flauto, viola e arpa - Anthony Dwyer Doriot, fl.; Burton Fine, vl.; Ann Hobson, arpa. A. Russell: Quartetto in re maggiore op. 45 per archi - Quartetto Loewenguth. I. Stravinsky: Concerto per due pianoforti - Solisti Alfons e Aloys Kontarsky

9/DAL «DIES IRAE»
E. Ysaye: Sonata n. 2 in la minore op. 27 per violino solo - Solista Ruggero Ricci. F. Liszt: Danza macabra (parafrasi sul «Dies Irae») - Pf. Gyorgy Cziffra - Orch. Sinfonica di Parigi dir. Gyorgy Cziffra jr.

9,30/CONCERTISTI ITALIANI: TRIO ITALIANO D'ARCHI
M. Reger: Trio in la minore op. 77/b per archi. **L. van Beethoven:** Trio in mi bemolle maggiore op. 3 per violino, viola e violoncello - **Franco Gulli,** violino; **Bruno Giuranna,** viola; **Giacinto Caramia,** violoncello

10,30/LE «SUITE INGLESE» DI BACH
J. S. Bach: Suite inglese n. 5 in mi minore BWV 810 -
Clay, Huquette, Dreyfus

11/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA NEVILLE MARRINER
O. Respighi: Antiche Arie e Danze per liuto suite n. 2 su musiche del XVI e XVII secolo - Orch. da Camera di Los Angeles. P. I. Ciaikowski: Serenata in do maggiore op. 48 per orchestra d'archi - Orch. dell'Accademia di St. Martin-in-the-Fields. W. A.

Mozart: Concerto in mi bemolle maggiore K. 482 per pianoforte e orchestra - Solista Alfred Brendel - Orch. dell'Accademia di St. Martin-in-the-Fields

12.30/FILOMUSICA

G. F. Haendel: Musica per i fuochi artificiali - Suite - Orch. da Camera Inglese dir. Raymond Leppard. H. Purcell: Jehova quam multi sunt hostes mei (salmi) - Robert Tear, ten.; Christopher Keyte, bar.; George Guest, org. H. Purcell: Night - Contr. Maureen Forrester - Orch. della Radio di Vienna dir. Brian Birtwhistle. J. Haydn: Quintetto per fiati - Attila Lajos, fl.; Peter Pongracz, oboe; Bela Kovacs, cl. Tiziana Filemle, fag.; Ferenc Tarnai, cl. J. Brahms: Sonata n. 2 in la maggiore per violino e pianoforte - Artur Gurniaux, vl.; Gyorgy Sebok, pf. O. Respighi:

**14/A CONFRONTO: DANIEL SHAFRAN E
MSTISLAV ROSTROPOVICH**
C. Debussy: Sonata n. 1 in re minore per violoncello e
pianoforte - Mstislav Rostropovich, vc.; Benjamin
Britten, pf. - Stesso pezzo - Daniel Shafrafr, vc.;
Anton Ginzburg, pf.

14,25/PER LA SCENA
W. Priston: The Incredible Flutist - Suite dal balletto - Orch. Sinfonica di Milano della RAI dir. Robert Zeller. I.
Pizzetti: Tre Preludi sinfonici per l'Edipo a Colono" di Sofocle - Orch. A. Scarlatti di Napoli della RAI dir. Franco Caracciolo. **M. De Falla:** El amor brujo balletto gitano in un atto con canto - Sopr. Victoria De Los Angeles - Orch. Philharmonia di Londra dir. Carlo Maria Giulini.

MUSICA IN STEREOFONIA
15.42/I MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE
FLAUTISTA: SEVERINO GAZZELLONI. A. Vivaldi:
Concerto per flauto e orchestra, op. 10, n. 11. Flauto:
Arturo Continio. - G. Mazzini (1055''). QUARTETTO
AMADEUS E CECIL ARONOWITZ 2^a VIOLA: J.
BRUNNEN. - Concerto per Quartetto Amadeus: Norbert
Barnert e Siegmund Nissel. viol. Peter Schidlof, viol.
Marin Lovett, viol. G. 2457''). SOPRANO GUNDULA
KAUFMANN. - B. Smetana: Valse d'op. 24, n. 1. Testi
di Hermann Heise e Joseph von Eichendorff
- Orch. Filarmónica di Berlino dir. Herbert von
Karajan. - 15.51''). V. Janáček: Concerto per
Schumann: Sei studi su i Capricci di Paganini op.
3. - Orch. Filarmónica di Berlino dir. Herbert von
Karajan. - 16.01''). V. Janáček: Concerto per
NELSOVA: S. Barber: Concerto op. 22 per
violoncello e orchestra - New Symphony Orchestra

17.30/STEREOFILMUSICA
K. A. Cannabich: Divertimento concertante in fa maggiore, per due violini e orchestra - Vli Jap Schroeder e Jacques Holtmann - Orch. Concerto Amsterdam dir. Jap Schroeder - A. Scarlatti: Toccata in fa maggiore (Toccata All'Arg.) - G. Giuliani: Zambra (Toccata) - Telefunken: Tre Sonata in mi bemolle maggiore - Maurice Andrieu, tr. Laurence Boulay, clav.; André Sennedat, fag. C. M. von Weber: Il franco cacciatore: Und ob die Nacht so schön ist - Sopra - J. Strauss: Symphonie dir. Richard Borynka. C. Gounod: Romeo and Julietta: Amore adorabile - Jannine Micheau, sopra - Raoul Jobin, ten. Orch. dell'Opera di Parigi dir. Alberto Erede. N. Gade: Sinfonia n. 4, in G maggiore op. 95 (Sulle bellissime pianure di Sjolund ispirata a certi popoli danesi).

▷ Orch. Sinfonica Reale Danese dir. Johan Hye-
Knudsen

19/ LA SETTIMANA DI FAURÉ
G. Fauré: Pelléas et Mélisande. Suite op. 80 - Orch.
 Sinfonica di Torino della RAI dir. Gabriel Chmura -
 Improvisvo per arpa op. 86 - Arp. Osian Ellis - Elegie
 per violoncello e orchestra op. 124 - Siste Maurice
 Andron - Orch. Nazionale dell'Opera di Montecarlo dir.
 Roberto Benzi - Mirage op. 113 - Bernard Kravyn
 bar.; Noel Lee, pf. - Shylok. Suite per orchestra
 Orch. Sinfonica di Torino della RAI dir. Massimo
 Brendelle.

**20/1 CONCERTI PER PIANOFORTE E ORCHESTRA
DI MOZART**
W. A. Mozart: Concerto n. 18 in si bemolle maggiore
K. 456 - Pf. Rafael Puyana - Ensemble Instrumental de
France dir. Jean Pierre Wallaz - Concerto n. 19 in fa
maggiore K. 459 - Pf. Maurizio Pollini - Orch. Wiener

21/ARCHIVIO DEL DISCO
J. Sibelius: Una Saga — Valzer triste · Orch. London
Philharmonic dir. Victor De Sabata (incisione del 1946)

21.30/LA VEGLIA
Dramma in un atto di Carlo Limiti
Musica di Arrigo Pedrollo
Nora Burke: Lidia Nerozzi; Il Giramondo: Giuseppe Vertechi, Michele Dara; Vinicio Cocchieri; Dan Burke: Sergio Pezzetti - Orch. Sinfonica di Torino della RAI dir.

22.15/LISZT-WAGNER: PARAFRASI
F. Liszt: Parafraresi da concerto de: Il Valhalla (da «L'anello del Nibelungo») — Il Vascello fantasma —

Loehrgrin — Cristiano e Isotta — Tannhauser - Pt.
Michele Campanella

23-24/A NOTTE ALTA
Musiche di: G. Ph. Telemann, S. Prokofiev, E. Lalo,
G. Donizetti, B. Bartók

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
 Alone again - A. Martelli. *Quantanamera* - J. Las
 Più - Ornella Vanoni. *Quando mi innamorò* - Ray
 Conniff. *Alfie* - B. Bacharach. *Fiore di melograno* -
 Mia Martini. *Tristezza* - P. Mauriat. *Girl* - F. Pourcel.
Quelli che si amano - Mino Reitano. *Vitti 'na crozza* -
 Pino Calvi. *Miss You* - Fausto Papetti. *Ti voglio dire* -
 Riccardo Fogli. *Lady Luna* - Giovanni Fenati. *We*
shall dance - F. Pourcel. *Anna come sei* - Anna
 Identici. *Hier encore* (Ieri sì) - Eric Segal. lo

9/CANTANDO IN ITALIANO
Arbeit macht frei - Ares. Vivere come noi - Ares.
Né più di un albero non meno di una stella - Banco
Mutuo Soccorso. She's gonna give me a baby -
Camaleonti. Volando - Dik Dik. Dicono... - Equipe 84.
Mi chiamo Antonio - Formula 3. Sul tuo letto di
morte - Giganti. Tram - Matia Bazar. Mondo gira
- Nicola di Bari. Primo giorno di primavera - Dik Dik.

10/MUSICA DALLO SCHERMO
 Theme dal film «Una strana coppia». Raindrops keep falling on my head (dal film «Butch Cassidy»).
 The entertainer (dal film «La stangata»). Cabaret (dal film «Cabaret»). The end of the world (dal film «L'ultima Citrona»). Theme from «Serpico» (dal film omonimo).
 We have all in the world (dal film «AG. 007 al servizio segreto di Sua Maestà»). La polizia ringrazia (dal film «La polizia ringrazia»). The good, the bad and the ugly (dal film «I tre guerrieri solitari»). Ain't it hell up in Harlem (dal film «Hell up in Harlem»). Dune buggy (dal film «Attrimenti ci arrabbiamo»). Home erotic titoli dal film omonimo).
 The castle (dal film «Il castello»). The secret life of plants (dal film omonimo). Freedom (dal film «Io sto con gli hippopotami»). Leather's man theme (dal film «Leather»). The foxes (dal film «I volpi»).
 Rockin' on beach (dal film «At summer»).

17/CANTAUTORI
Feelings Morris Albert. **Lisa** - Fanigliulo. **Olanda** -
 Ivan Graziani. **Piccola Anna addio** - Franco Stella.
Live'n' for the city - Stevie Wonder. **After the rain** -
 Bruce Cockburn. **Here's to you** - Juan Baez. **Love on**
the phone - Suzanne Fellini. **Sheet music** - Barry
 White. **S Beat** - Gino Soccio. **Pinball wizard** - Pete
 Townsend. **Jennifer** - Barry Mann. **Bishops**
mountain - Jim Rafferty. **Still hugh up no you** -
 Bobby Hart. **Pietra su pietra** - Massimo Salerno.

12/ROCK & POP
Comin' up - Paul McCartney. Rock me - Abba. Su di noi - Pupo. Vola - Ivano Fossati. Whatever you want - Status Quo. Baby I love you - Ramones. I will survive - Gloria Gaynor. Senorita por favor - Chocolat's. Shine baby shine - Martin Circus. Night

Drive - Giorgio Moroder. **Frederick** - Patty Smith. **Turn it again** - Genesis. **Say when** - Lena Lovell. **Non mi lasciare mai** - Adriano Pappalardo. **Ti chiami Africa** - Enzo Avallone. **Lady night** - Patrick Yuvert.

13/JAZZ VARIETA
Loving touch (The) - Erroll Garner. **Soul brothers** - Ray Charles e Milton Jackson. **Via Sistina** - Ciccì Santucci. **Moments in the moonlight** - Frank Sinatra. **Good to the last drop** - Johnny Hodges e Harold Baker. **Mystique** - Eric Kloss. **Summer sequence** - Woody Herman. **A portrait of Jennie** - Red Garland. **Inside impromptu** - Gerry Mulligan. **Ale** - Dorsey.

The) Meaning of the blues - Woody Herman. **Save it, pretty, mama** - Louis Armstrong. **Cottage in the rain** - Fats Waller

OP/ERETTA E COMMEDIA MUSICALE
 «Divertere da «Carnevale a Roma» - V. Boskovsky.
 «Con quel piacere da «Frassuata» - S. Ballanelli.
 «Divertere da bacini sempre più bassi» - S. Ballanelli.
 «Divertere da tabarin» - Pavesi.
 «Divertere da giovani» - S. Ballanelli.
 «Divertere da «La casa delle tre ragazze» - L. Sarberio-C. Pierangeli.
 «O cincià dalla comm. mus.» - S. Ballanelli.
 «Divertere da R. Pignetti - C. Pierangeli. Hip, hip, urrà da R. Pignetti - C. Pierangeli.
 «Divertere da C. Pierangeli. Selezione da «I principe studenti» - S. Ballanelli.
 «Prologo. Duetto (Golden days) - Entrata degli studenti e Kathrin - Coro degli studenti (Drinking song) - «Divertere da C. Pierangeli» - S. Ballanelli.
 «Deep in my heart dear - Finale atto primo: serenata C. Pavuot-F. Rogie-Atto II. Wesley-B. Miller. Quadriglia da «Faitoutzita» - H. Hagen. S. Ballanelli.
 «Divertere da «I bancari hanno un'anima» - G. Pavesi.
 «Divertere da T. Tedesco» - S. Ballanelli.

15/PARATA DI STELLE

What is life - G. Harrison. You won't see me - J. Lennon. Woman machine - Alice Cooper. Look on horizon - Burt Bacharach. Sha la la the coopers I love you - Barry White. Wave - Patti Smith. Per cominciare ancora insieme a te - Peppino di Capri. Anche tu - Mina. Tu sei così - F. Bongusto. Georgia on my mind - Ray Charles. Cavallo bianco - D. Modugno. Campione suonato - Claudio Villa. Blauer himmel - Milva. Non andremo mai in paradiso - Zingaro Lesli. Il cuore è uno zingaro - Nada. Noi due per sempre - Weiss e Dori Ghezzi.

16/FACILE ASCOLTO
 Me and Mrs. Jones Billy Paul Don't want to lose
 you I've been away from love too
 long Lenny Williams What do they really fear
 George Duke You came into my life Roy Royers
 and the Newflow Paulinho Osorio I'll never fall in
 love again Chaka Khan Stone Love Antonio Carlos
 Jobim Menina Flor Maria Telles Festa Sergio
 Mendes and Brasil 60 You make me feel brand new
 The Stylistics I want to lose you The Fantastic
 Four That's what love is Johnny The Sylvers Too
 much too little, too late Johnny Mathis and Deniece
 LaPaz I give you my love James Taylor
 That's what me and you on the juke box James Taylor
 Looking for the right one Art Garfunkel Everybody
 needs a friend John Mark Love, not my life
 I'm a fool Kool and the Gang Lovin' you is the
 best Chatter Sisters A warm summer night Chic
 I hadn't anyone till you Frank Sinatra Smile Tom
 Jones I'm a fool Diana Ross Cloudy Tamiko Jones
 and the Daddies Dressed you up
 Rossga malandro Trio Mocoto

18	distocótea	Il sole s'innalza, il sole s'innalza, il sole s'innalza	Il sole s'innalza, il sole s'innalza, il sole s'innalza
19	Gavron	The letter Queen Samantha Goodnight	Wings. Good times - Chic. Bang a gong
20	Witch Queen	If my friends could see me now -	Witch Queen
21	Chic	Chic, Chic, Chic, Chic, Chic, Chic, Chic, Chic	Art Gunkun. You're my everything
22	Esmeralda	If I can't have you - Yvonne Elliman. High	Commodores
23	on sunshine	Commodores	Mia gileotte
24	Two Man Sound	O Camello - Camila 10	Escola do
25	Camba	Baby - Caetano Veloso. Canto de amor - Boa	Escola do samba
26	Francesca	Spettacolo Casadei. Ti scrivo da lontano	Mauro Ferrara. La cometa
27	Mauro Ferrara	La cometa - Roberto. Gerry & the	pinkpinks (fantasia di motivi)
28	pinkpinks	(fantasia di motivi)	Kim & the Cadillac
29	heartshe - Bonnie Tyler	He's the greatest dancer -	Sister Sledge. The visitors
30	Sister Sledge	The visitors -	Gino Sano. Rasputin
31	Madison Kane	I love	Madison Kane
32	Madison Kane	I love	Madison Kane

20/CONCERTO
Vibe boogie - Flying home - Lionel Hampton. **Billie's bounce** - Dexter Gordon. **I got rhythm** - Coleman Hawkins. **Pradizer adeus (To say goodbye)** - Brasil. **66. Zauzeira** - Jorge Ben. **Recital di A. C. Jobim** - Antonio Carlos Jobim. **Fantasia di motivi irlandesi** - The Chieftains. **Mrs. Mc Grath** - Peter Seeger. **Recital di Lucio Dalla e Francesco De Gregori** - Lucio Dalla e Francesco De Gregori. **È stata tu la colpa** - Edoardo Bennato. **Recital di Yves Montand - Yves Montand, Wild man** - Duke Ellington.

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONO

Birdland - Maynard Ferguson. The winner takes it all - Abba. Showtime - Gary's Gang. Futura - The Four Seasons. Parlophone - Valerij Isajewitsch. Tarratone - Maria Traverso. Gals - Tunisia tertainment - Paris Hilton. The Winner Takes It All - Quincy. Amojor - Airto Moreira. Destinies of love - Stephen Schicks. Ricotta di donna - Rita Yano. Hora station - James Last. Matilda - The Four Seasons. April in Paris - Charlie Parker. Summertime - Oscar Peterson. Charleston - Dizzy Gillespie. Freeway fire - The Love Unlimited. The thing - Nana Mouskouri. Valden - The fifty-ninth Street bridge song (Feelin' groovy) - Paul Desmond e Orç. Again - Sterling Saint-Jacques. Sheherazade - Giovanni Fusco. Cornish rhapsody (Rapsodia di Cornovaglia) - Arthur Fiedler. New York. New York - Liza Minnelli. Canto de esmeralda - Marcel C'esteira. Wally - Esmeralda Don't - Benny Goodman.

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

22-24 **Benny Goodman & David Shire.** Another one bites the dust **Crown.** Mr. Thomas Donal Byrd. Love's so cruel - Leit Garrett. Rush hour Bob James. Barato total Gal Costa. Toledo Toledo The Beatles. **23-24** **Ennio Morricone.** Venice (The gondola of Venice) - Manuel Si tu l'imagines - Juliette Greco. Pressione bassa Giorgio Gaber. Falling in love with love - Walter Brennan. Chicago theme - Louis Lomax. Orch. Only a rose - Sime Simé and his Jazz Band. I'm alive - Electric Light. Love is the drug Grace Jones. By the time I get to Phoenix I'll be there - The J. Geils band. **25-26** **Swarpan tari.** Devadai Carlos Santana. Sind de caballo - Zelia Barbosa. Sugar loaf - Luiz Bonfatti. Meu caro amigo - Chico Buarque De Hollanda. **27-28** **Rock on teatime.** From the Goodies. Jesus, love my soul - The Edw Heaney Singers. Body and soul Wity don't you do

sommario

91 Agenda
92 Teatro cinema
94 Classica
96 Libri
100 A tutto disco

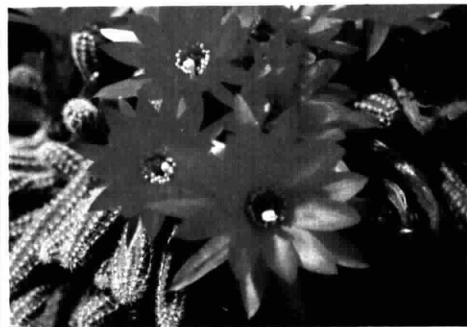
101 Hit Parade
102 TV ragazzi
105 Questa pazza pazza TV
109 Onde e suoni
111 Oroscopo

tempo libero

APPUNTAMENTO

In quindici chilometri più di tre milioni di fiori da tutto il mondo

L'appuntamento è ogni cinque anni a Genova e sempre per gli appassionati di piante e fiori: si tratta di Euroflora 81, manifestazione internazionale dedicata alla floricultura (è aperta dalle 7 alle 23 tutti i giorni, fino a domenica 3 maggio). Per tutti i quindici chilometri di estensione dello spazio espositivo sono allineati i più bei fiori italiani (quelli rappresentati in maggior numero) ed esteri, provenienti soprattutto dai Paesi a più antica tradizione florivivaicola (Olanda, Belgio, Germania Federale, Francia, Danimarca), ma anche dalle nazioni da poco entrate a far parte del mercato mondiale (Cecoslovacchia, Haiti, Brasile, Giappone, Colombia). Più di 3 milioni tra fiori di tutti i tipi e piante in vaso, arbustive e d'alto fusto, da osservare in bella mostra nei quattro grandi padiglioni divisi per argomento: il padiglione C è interamente dedicato al bosco e predominano le piante verdi di ogni specie; i padiglioni B1 e B2 sono riservati al tema acqua e il Palasport è invece un vero trionfo dei fiori più colorati e più belli. L'occasione è senz'altro insolita e affascinante per chi vuole approfondire la sua cultura botanica e non disdegna una suggestiva immersione nella natura.



BREVISSIME

- **Siviglia.** E' una delle più belle feste spagnole e anche del mondo: è la FERIA d'Avril che si svolge a Siviglia dal 28 aprile al 3 maggio. E' la festa di un'intera regione della Spagna, l'Andalusia, ricca delle più suggestive tradizioni di questo Paese.
- **Amsterdam.** E' finalmente arrivata in Europa la mostra di Edward Hopper. Allo Ste-

delijk Museum di Amsterdam (prossima tappa Düsseldorf) si possono vedere le opere di questo grande dell'arte americana, considerato un precursore della corrente iperrealista (fino al 17 giugno).

● **Milano.** Lo jogging è sempre più di moda e non è difficile, soprattutto la domenica, vedere persone armate di tute e scarpe da ginnastica correre per le strade cittadine. Ma da un po' di tempo si va diffondendo anche l'opinione,

ZOOM

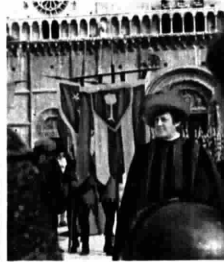
Danza da museo



Anche la danza entra nei musei e porta con sé un interessantissimo bagaglio culturale, artistico e storico. La mostra in questione è quella organizzata dal Theatre Museum di Londra che ospita fino al 26 luglio una importantissima esposizione dedicata appunto al balletto. Questa iniziativa analizza ben quattro secoli di storia delle più importanti compagnie di danza internazionali: fotografie, disegni e riproduzioni di scenografie, ma anche e soprattutto i costumi indossati dalle più famose stelle della danza e spesso disegnati dai maggiori artisti, da Degas a Picasso.

VIAGGI

Tutto come nel Trecento



Alle giornate della Festa di Calendimaggio Assisi si prepara un mese prima: il 28, 29, 30 aprile e 1° maggio sono le date dello storico scontro tra la Parte di Sopra e la Parte di Sotto che rispettano l'antica divisione in fazioni cittadine tra i seguaci della famiglia Nipis e Fiumi. L'origine della festa bisogna farla risalire al '300, anche se il suo aspetto definitivo è datato 1954. I festeggiamenti hanno inizio con l'investitura del maestro di campo e continuano con sfilata dei due cortei in costume. (Foto di Luigi Oliveri da Assisi, ed. Plurigraf).

lanciata da alcuni medici allarmati, che anche lo jogging come tutti gli sport può essere pericoloso se praticato in modo indiscriminato. A Milano è nato perciò un corso di preparazione allo jogging, dedicato al pubblico femminile. Comprende due sedute la settimana, fino a giugno, ma ci si può iscrivere in qualsiasi momento. Per informazioni: 02/323666.

● **Cagliari.** Il 1° maggio si svolge a Cagliari l'antichissi-

ma festa di sant'Efisio, la più importante e la più seguita della Sardegna. La sua tradizione ha più di tre secoli e segue un rituale molto bello e suggestivo. Il lunghissimo corteo si apre con stupendi carri addobbati dietro cui segue la gente in costume arrivata per l'occasione da tutta l'isola. La statua di sant'Efisio viene portata a spalle da Cagliari a Pula, il luogo dove il santo morì. Al quarto giorno la statua fa ritorno a Cagliari.

Rassegna fiorentina: sette compagnie straniere e quattro italiane

Dal 21 aprile al 10 maggio si svolgerà a Firenze la quattordicesima edizione della Rassegna Internazionale dei Teatri Stabili. La manifestazione ha per quest'anno come tema «aperto» (nel senso che verrà affrontato sotto angolature molto diverse) il problema della coscienza della crisi dell'individuo nel teatro moderno e contemporaneo: l'individuo, dunque, calato nella sua dimensione privata, nella sua microstoria, in conflitto con il proprio status sociale, senza definitive certezze. Gli autori spaziano da Kleist della *Pentesilea* al Beckett di *Atto senza parole*, passando attraverso Buchner, Kafka, Babel, Brecht. Le compagnie straniere invitate sono sette, per un insieme di otto spettacoli, proposti da Jugoslavia, Georgia, Polonia, Germania Orientale, Inghilterra, Ungheria, Francia. Difficile azzardare previsioni. I critici meglio informati sostengono che gli attori del Teatro Drammatico Jugoslavo di Belgrado, tra i quali ci sono vari «divi» cinematografici, offrono una interpretazione singolare di quel curioso racconto-dramma che è *Il crepuscolo* del russo Isaak Babel; e che Matthias Langhoff, uno dei più polemici registi tedesco-orientali, ora alla testa dello Stabile di Bochum, offrirà un *Marie-Woyzeck* di Buchner tutto sul filo del mostruoso, dell'osceno, del violento; in ogni caso, aggiungono, sarà interessante confrontare questo spettacolo con quello, sempre del Woyzeck, degli ungheresi dello Studio K di Budapest con gli spettatori in piedi e gli attori impegnati simultanea-

mente intorno a loro, in tre sequenze sceniche parallele. Quattro, invece, i gruppi italiani; e qui possiamo abbozzare un giudizio, dicendo che le scelte degli organizzatori ci sembrano francamente modeste. Non c'è un teatro stabile, c'è un teatro regionale con uno spettacolo già visto altrove (le *Scene di caccia in Alta Baviera* di Sperr-Pagliaro prodotto dall'Ater), due cooperative, quella di Sepe e quella di Quattucci, e l'operatore teatrale solitario «Giuliano Scabia. Senza sciovinismi, è un po' poco, per quanto il panorama teatrale italiano possa essere considerato di modesto livello.

BRUNO D'ALESSANDRO



Michele Placido protagonista, con Giuliana De Sio, di *Scene di caccia in Alta Baviera*. Jane Fonda (a sinistra), con Lily Tomlin e Dolly Parton, e la segretaria di Dalle 9 alle 5: orario continuato



SCHERMO

Tre segretarie perfette

Divorzate, vedove, oppure quarantenni con i figli ormai adulti e indipendenti: le donne americane che lavorano sono così. E così le rappresenta «Dalle 9 alle 5: orario continuato», il film di Colin Higgins (il regista di «Harold e Maud»). Tre donne: Jane Fonda nel ruolo di Judy Bernly, divorziata al suo primo impiego; Lily Tomlin come Violet Newstead, caporeparto della Fonda, vedova e madre di quattro figli; Dolly Parton, qui Doralee Rhodes, una donna attraente che si impegna nel lavoro che le permette di mantenere il marito ma con la segreta aspirazione di diventare cantante (nella realtà Dolly è la regina della country music americana). La storia ruota intorno a queste tre donne e ai loro rapporti con i dirigenti: tra pettegolezzi e lavoro, le donne riempiono la loro giornata. «Quando ho deciso di fare questo film», dice la Fonda (ne è anche la produttrice), «mi son messa alla ricerca di donne che son entrate tardi nel mercato del lavoro... dopo un primo momento in cui si son sentite fuori posto... tutte poi sono diventate indipendenti... e riconoscono l'importanza di quello che fanno». Un quadro quindi della situazione del lavoro femminile negli USA. Le tre attrici sono fra le più conosciute dal pubblico americano.

STEFANIA BARILE

PLATEA

● Anna Proclemer interpreterà il «suo» Pirandello: è incerta tra *La signora Morli uno e due* e *Come prima meglio di prima*. Oltre a una commedia del collaudatissimo autore di casa nostra l'attrice ha in mente un'opera sulla vita di Virginia Woolf.

● Giorgio Albertazzi, dopo la collaborazione con Egisto Marcucci per il *Re Niccolò di Wedekind*, avrebbe intenzione di affidare allo stesso Marcucci la regia dell'*Enrico IV* di Pirandello.

● Alberto Lionello, dopo *Tramonto di Simoni* (patrocinato dal Comune di Milano), metterà in scena *Il vecchio testamento* di Sacha Guitry.

● Faye Dunaway sta interpretando un film sulla vita di Joan Crawford.

BORSA TEATRO

	fino all'8 marzo
ROMA	media giorn. 4.221.000
MY FAIR MINNIE	incasso
di Castellacci-Pingitore. Comp. Lionello	complessivo 232.167.500
Paroli (p. 102) dal 25/12	
L'UOMO CHE INCONTRÒ SE STESSO	media giorn. 2.735.000
di L. Antonelli. Comp. Modugno-Sanpoli.	incasso
Salva Umberto (p. 540) dal 14/1	complessivo 109.390.000
SALOME	media giorn. 5.370.000
di O. Wilde. Comp. Lindsay Kemp. Nuovo	incasso
Paroli (p. 102) dal 11/12	complessivo 91.286.351
SERVO DI SCENA	media giorn. 3.584.000
di R. Harwood. Comp. del Teatro Eliseo	incasso
Eliseo (p. 1070) dal 4/2	complessivo 82.426.727
LA DONNA E' MOBILE	media giorn. 4.318.000
di F. Scarpetta. Comp. di Teatro Luca	incasso
De Filippo. Teatro Valle (p. 750) dal 11/12	complessivo 77.724.500

BORSA CINEMA

fino all'8 marzo	Film	città	giorni	spettatori
1)	Il bisbetico domato (italiano)	16	1.355	1.276.632
2)	Fantozzi contro tutti (italiano)	16	997	716.183
3)	L'impero colpisce ancora (americano)	16	1.112	630.252
4)	Il pap'occhio (italiano)	16	1.107	606.938
5)	Mia moglie è una strega (italiano)	16	1.130	603.751
6)	Biancaneve e i sette nani (ried.) (amer.)	16	818	484.076
7)	Zucchero, miele e... (italiano)	16	927	478.504
8)	Il viziato II (italo-francese)	16	822	473.657
9)	Shining (americano)	16	715	446.197
10)	Countdown: dimensione zero (amer.)	16	795	426.463
11)	Io e Caterina (italiano)	16	803	416.575
12)	Flash Gordon (inglese)	16	653	404.505



da cento anni... senza fretta.

*Citterino di Casa Citterio
piccolo e speciale.*



L'OPINIONE di MARIO MESSINIS

«Giovedì di luce» (finalmente) completo

Alla Scala è andato in scena *Donnerstag aus Licht* (Giovedì di luce) di Karlheinz Stockhausen (nella foto) nella versione integrale in tre atti (nelle settimane precedenti erano stati eseguiti solo i primi due atti per una assurda agitazione del coro). E' una autobiografia che passa dai ricordi della fanciullezza alla contemplazione paradisiaca. Stockhausen infatti si riconosce nel protagonista Michael anche quando assume il ruolo di governatore dell'universo. La vocazione mistico-comica, tuttavia, non implica una rinnovata e problematica riflessione sulle cadenze del sacro: per il celebre compositore tedesco tutto si risolve nell'ottimismo celebrativo.

Certo nei primi due atti la storia di Michael che apprende gli arnesi della musica, del canto e della danza e che poi compie un lungo viaggio intorno alla Terra si configura anche come riscoperta della natura in cui l'ebbrezza amorosa si intreccia con contese irreali, evocate da un seducente strumentalismo solistico. Ma nel terzo atto le scelte intellettuali di fondo vengono allo scoperto: la palinnesia messianica si ritorce contro lo stesso autore.

Nello scontro tra il divino e il demonico è naturalmente la Luce (secondo il suggerimento del titolo) che trionfa sulle Tenebre. Ma le tensioni antagonistiche in realtà non esistono: Stockhausen erige, senza traumi, un piedestallo alla bontà e alla egocentrica concezione del mondo.

Il musicista ignora deliberatamente che la cultura moderna europea nei suoi esiti più radicali e decisivi (si pensi all'idea del sacro come lacerazione, propria di Schoenberg) ci ha insegnato che solo la percezione della notte, con le sue angosciose contraddizioni, ci consente di comprendere i valori del giorno.

Esecuzione musicale superbissima, con l'apporto della tromba prodigiosa di Markus Stockhausen, protagonista e figlio dell'autore, della direzione di Lotvos, del soprano Meriweather, del basso Hoelle, del corno di bassetto Suzanne Stephens e di altri sorpren-

denti solisti, dei complessi scaligeri e di Radio Colonia.

La regia di Luca Ronconi e la scenografia di Gae Aulenti, entrambe bellissime (specie là dove trovano delle singolari assonanze con la teatralità di Bob Wilson), hanno ri-

velato qualche incertezza proprio nel terzo atto. Ma qui la simbologia gestuale e coreografica, dettagliatamente indicata dallo stesso Stockhausen, ha inevitabilmente condizionato le scelte rappresentative.



Tutto sull'arte sorella

Se, come afferma Béjart, «la danza è l'arte del XX secolo», è pur vero che il movimento, il corpo e la sua potenzialità plastico-espressiva sono da sempre oggetto anche di un'altra arte: il mimo.

Arte sorella e per certi versi complice, ma la cui autonomia rispetto alla danza è netta. Dopo la confusione determinata, nei secoli scorsi, dalla confluenza di elementi propri a ciascuno dei due linguaggi (si pensi al pantomimo classico, al giullaresco e, via via, sino alla commedia dell'arte, alle danses-burlesques e al balletto pantomimico), il mimo occidentale ritrova nel '900 una sua precisa identità

MICROSOLCO

Tanti, tanti madrigali

Tra i numerosi dischi dedicati al madrigale, vanno segnalati due cofanetti che costituiscono un prezioso strumento tanto per un conoscitore della musica rinascimentale, quanto per chi voglia penetrare per la prima volta l'affascinante universo madrigalistico. Si tratta di 3 dischi della CBS (79333), raccolti sotto il titolo «I più bei madrigali», e 2 della SEON/RCA (RL 30354) dedicati esclusivamente all'antico madrigale italiano. Le esecuzioni sono di grande pregio, tanto quelle del Collegium Vocale di Colonia contenute nel cofanetto CBS, quanto quelle del cofanetto SEON, firmate dalla Capella Antiqua di Monaco, diretta da Konrad Ruhland e annoveranti tra i solisti strumentali Bruggen, Schaeffer, Leonhardt, Kuijken. Una concezione assai diversa e diversi scopi distinguono i due cofanetti: gli intenti sono dichiarati: il cofanetto SEON vuole «in-

trodurre alla protostoria» del genere madrigalistico, quello CBS, nonostante il titolo, non pretende di essere un'antologia, ma «una scelta arbitraria, che segue l'ispirazione del momento, i ricordi di concerti, gli ambienti, le atmosfere». E infatti quest'ultimo comprende un ambito estremamente vasto di musiche, non tutte riconducibili alla tradizione madrigalistica in senso stretto. Si tratta di una utile miscellanea, che ancor più utile si sarebbe rivelata se maggior aiuto fosse

venuto all'ascoltatore dalle note di copertina, dove invece si cade spesso in un eccesso di semplificazioni, quanto non in strabillanti «gaffes» (il termine «frottola» deriverebbe ora dalla parola italiana «petit fruit»: ossia, traducendo, fruttino, fruttarello?). Il cofanetto SEON consiste in una scelta assai più monografica e filologicamente più meditata: si tratta di madrigali di De Rore, Arcadelt, Verdelot, a testimoniare quel preciso momento di sintesi tra le tecniche polifoniche franco-fiam-



Marcel Marceau, il più
noto mimo contemporaneo

grazie all'opera di Etienne Decroux, rifondatore teorico e tecnico di quest'arte.

Sulla figura e l'attività di Decroux e su quelle dei suoi successori (Barrault, Marceau e Lecoq) è in vetrina, da qualche tempo, un ottimo volume edito dalla casa Usher di Firenze. «Mimo e mimi» (346 pagine, 14.500 lire), curato da Marco De Marinis e corredato da una serie di preziose foto d'archivio, è da considerarsi, a buon diritto, un testo fondamentale per chi voglia comprendere a fondo le poetiche e l'evoluzione del mimo moderno.

Più vicino al manuale che allo studio analitico è invece il recente volume «Arte del mimo» (Gremese Ed., 128 pag., 14.000 lire). La formula scelta da Mark Stolzberg, autore del libro ed allo stesso tempo soggetto delle foto esplicative, è quella del metodo progressivo.

Una serie d'istruzioni, apparentemente elementari, spingono il lettore a fraternizzare con la tecnica, gli esercizi fisici ed i «materiali» che il mimo adopera nel lavoro.

ALDO PAPA

minghe e quelle, più semplici, della frottolistica italiana: madrigali famosissimi, che assunsero a modello per altri compositori. Il primo disco infatti parte dalla presentazione di tre di questi brani e continua con le elaborazioni che su essi vennero fatte, fino a toccare l'età barocca. L'altro disco contiene invece composizioni dei tre madrigalisti.

La nuova musica vocale

Per il suo primo recital discografico il soprano Joan Logue ha scelto il repertorio contemporaneo: dalle poesie di Paul Eluard passate da Mauro Bortolotti, alla Stagione con figure di Lolini su testo di Vanni Ronisvalle, da A way of Staying di Dashow per voce e nastro magnetico ai Calanchi di Seleno di Daniele Lombardi per voce sola. Interessanti le quattro canzoni scritte da Nicolaus come interludi per la Tre sorelle di Cecov e dedicate alla Logue. Non mancano due liriche di Alfredo Casella. EDI PAN PRC S20-05.

OLGA VISENTINI

LA NOTIZIA

Franca Valeri fa il bis

Il Concorso Mattia Battistini compie un anno: «Per festeggiarlo», dice Franca Valeri, presidente e regista stabile dell'iniziativa, «rappresenteremo quattro opere: La battaglia di Legnano di Verdi, Il barbiere di Siviglia di Rossini, Madama Butterfly e la ripresa della Bohème nei teatri di Sanremo, Rieti e all'Eliseo di Roma».

«Abbiamo voluto che il Concorso fosse riservato ai soli cantanti italiani», continua la Valeri, «perché ci sembrava giusto mettere i nostri giovani davanti alla loro piena responsabilità senza, però, metterli a confronto con rivali "d'altri siti", per dirla con Dulcamara».

— E' un vantaggio per lei, signora Valeri, dover istruire cantanti italiani?

«Indubbiamente, soprattutto perché i cantanti dovrebbero saper pronunciare bene la loro lingua per valorizzare ogni parola delle opere che cantano. Pensa, per esempio, ai recitativi del Barbiere, oppure alla Battaglia di Legnano, opera molto "maschile" per il suo taglio "politico", dove persino le parole del coro dovrebbero essere ben comprensibili. Ma se dovessi insegnare recitazione anche al coro, l'impresa per me sarebbe veramente ardua».

— Curerà lei la regia della «Battaglia»?

«Sì, ma terrò anche un corso di recitazione per Butterfly, che durerà un mese e si svolgerà a Roma, nel Teatro Eliseo».

— Il maestro Rinaldi, che è il direttore artistico del Concorso, dirigerà tutte e quattro le opere?

«Non credo, quattro sono davvero tante: penso che avrà al suo fianco qualche giovane direttore».

— La prima edizione del «Battistini» ha avuto una buona partecipazione di giovani. Si ripeterà anche quest'anno?

«Penso di sì: il Concorso offre ai vincitori la possibilità di debutto, e in una delle opere indicate dal bando. Tra l'altro l'iniziativa comincia a



Franca Valeri
e il maestro
Rinaldi,
rispettivamente
la presidente
e il direttore
artistico del
Concorso
«Mattia
Battistini»

interessare anche agli enti pubblici e agli organismi economici. A Rieti, infatti, il Banco di Roma ha istituito un premio speciale per il più giovane dei vincitori».

Quest'anno abbiamo un'altra novità: un grande concerto finale a cui parteciperanno anche i vincitori della scorsa edizione.

Il Concorso è aperto per tutti i cantanti italiani che non hanno compiuto i trentasei anni alla data del 1° gennaio 1981. Iscrizioni ed informazioni vanno richieste all'Associazione Musicale «Mattia Battistini», via Aristarco di Samotracia, 10 - 00125 Roma - tel. (06) 6060574.

GABRIELLA PANIZZA

BREVISSIME

● **TORINO** - Auditorium Rai - Mercoledì 22 aprile, ore 21 (Ciclo di concerti di musica contemporanea in collaborazione con l'Unione Musicale di Torino) - Orchestra Sinfonica di Torino della Rai - Direttore: Hans Zender. Pennisi: *Memorie e varianti*. Yuasa: *Scenes from Bashō*. Zender: *Muji no Kyo*. Petras: *Invenzione concertata* (sesto concerto) per archi, ottoni e percussioni.

Venerdì 24 aprile, ore 21 - Orchestra Sinfonica di Torino della Rai - Direttore: Giampiero Taverna. Laporte: *Transit*. Carluccio: *Sinfonia per orchestra*. Ferrero: *Balletto per orchestra*. Baervoet: *Memoria*.

● **MILANO** - Sala Grande del Conservatorio - Venerdì 24 aprile, ore 20.30 - Orchestra Sinfonica di Milano della Rai - Direttore: Peter Maag. Schubert: *Sinfonia n. 4 in do min. (Tragica)*. Beethoven: *Sinfonia n. 6 in fa magg. op. 68 (Pastorale)*.

● **ROMA** - Auditorium del Foro Italico - Venerdì 24 aprile, ore 21 - Coro da Camera della Rai - Direttore Arturo Sacchetti. Wolf: *Sechs geistliche Lieder nach Gedichten von Eichendorff*. Schoenberg: *Friede auf Erden* op. 13. Hindemith: *Lieder nach alten Texten* op. 33; *Six Chansons*.

● **NAPOLI** - Auditorium Rai - Venerdì 24 aprile, ore 19 - Orchestra Scarlatti di Napoli della Rai - Direttore: Bernard Thomas - Trombe: Guy Tournon, Thierry Caens, Serge Boisson Vivaldi: *Concerto in do magg. per due trombe e orchestra*. Haendel: *Concerto grosso op. 11 n. 4*. Hummel: *Concerto per tromba e orchestra*. Vivaldi: *Sinfonia al Santo Sepolcro*. Telemann: *Concerto per tre trombe e orchestra*.

BORSA DISCO

- 1 Beethoven: *Concerto n. 1* (Michelangelini-Giulini) DG 2531 302.
- 2 Verdi: *Messa da Requiem* (Abbado) DG 2707 120.
- 3 Luciano Pavarotti *Recital*, Decca SXDL 7504.
- 4 Verdi: *Falstaff* (Karajan - Berliner Philharmoniker) Philips 6789060.
- 5 Rossini: *Italiana in Algeri* (Scimone - Solisti Veneti - Horne) ERATO STU 71394.
- 6 Verdi: *Pagine inedite* (Abbado - Pavarotti) Cetra LC

I negozi consultati per la classifica questa settimana sono: Ricordi (FI), Disclub (MI), Discoteca Fratini (Roma), Ruggeri (Roma), Ricordi (MI).



**Carta igienica
Scottex.**

È un prodotto Burgo Scott.

Agenda/libri

IN VETRINA

All'epoca dei telefoni bianchi

C'era una volta la commedia italiana. Quella che oggi non c'è più. C'era Aldo De Benedetti e Cesare Giulio Viola, Cesare Meano e Guido Cantini, Gherardo Gherardi e Vincenzo Tieri, Alessandro De Stefani e Guglielmo Giannini e Sergio Pugliese. E c'era Vittorio De Sica e Ruggero Ruggeri, Gino Cervi e Sergio Tofano, Renzo Ricci e le sorelle Gramatica, Elsa Merlini e Paola Borboni. Era l'epoca del regime, del fez e dell'orbace, della fede littoria... delle rose scarlatte e dei telefoni bianchi.

Rose scarlatte e telefoni bianchi (Edizioni Abete, pag. 184, L. 6000) è il titolo del gustoso e raffinato libro di Enzo Maur-



ri, che si conferma, in questa insolita ricognizione, un appassionato e acuto studioso di spettacolo e costume. Sulla spinta di una memoria insieme disincantata e commossa, questa indagine, avverte l'autore, è soprattutto rivolta a quel genere di teatro italiano più rappresentato del periodo, e perciò più rappresentativo. Di qui la ragione che l'ha indotto a dedicare minor spazio, nella rievocazione di quella lunga stagione, a illustri commediografi come Pirandello, Betti, Eduardo De Filippo, Viviani, già da tempo affermati o che avrebbero raccolto i massimi consensi di pubblico e critica nel dopoguerra. Nella arguta impostazione e nel felice svolgimento di questo brillante studio si coglie l'invito a guardare e, possibilmente, approfondire orientamenti ed esiti del nostro passato teatrale e culturale con occhio nuovo. Consolidando l'intelligente indirizzo della Collana «L'Eventuale Teatrale» diretta da Giovanni Antonucci (ricordiamo, fra i volumi pubblicati, *Il teatro dell'assurdo* e *Artaud e il teatro della crudeltà* di Martin Esslin, *Pirandello e il suo doppio* di Jean-Michel Gardar, *Teatro di Gabriel Marcel e Cronache e scritti teatrali* di Corrado Alvaro), *Rose rosse e telefoni bianchi* si propone, crediamo, come lettura utile a una più meditata e matura riflessione sul «come eravamo».

FRANCO SCAGLIA

Nel caos della metropoli con il tenente nero di Altieri

Alan D. Altieri
CITTA' OSCURA
Dall'Oglio, Milano
654 pagine, 10.000 lire

Ad aver voglia di appiccicare etichette, ecco forse il primo esempio di giallo « socio-urbanistico ». E mi spiego: protagonista assoluta — lo dice il titolo — è una moderna megalopoli, vista descritta e sofferta nella complessità esplosiva dei suoi problemi, con pessimismo non viscerale e gratuito bensì lucido, razionale. Agli ingredienti tradizionali della narrativa « hard-boiled » — droga, prostituzione, racket e via sparando — altri se n'aggiungono di nuovi e, purtroppo, realisticamente attuali, saldamente radicati nel nostro quotidiano: inquinamento, speculazione edilizia, disgregazione sociale, violenza assurda e gratuita. « C'è chi sostiene che, col tempo, Los Angeles finirà col divorarsi tutto lo Stato della California, e poi tutto il Nord America, e poi tutto il pianeta. Spero solo di non essere ancora vivo per vederlo », dice Solomon Earl

Newton, narratore in prima persona e disperato eroe di questa vicenda allucinata, tesa verso la catastrofe.

Questo Newton ha antenati illustri: si porta addosso i dubbi, le angosce, le frustrazioni d'un Sam Spade e ancor più di un Marlowe. Ma nella figura piagata, contusa eppur implacabile del tenente nero di Altieri c'è qualcosa in più (parlo proprio di « contenuti »): non di riuscita letteraria: una riflessione assidua e impietosa sui mali del nostro tempo, sui macroscopici errori di una società che cresce senza progredire; un interrogarsi ansioso (e, in fondo, non chiuso alla speranza) sulle sorti di un'umanità apparentemente cieca davanti al baratro.

Nella sua battaglia senza respiro Newton è solo o quasi: la corruzione dilagante, il sospetto, l'intrigo gli lasciano a fianco pochi compagni, non meno dissenzatamente « eroi »



di un dovere da compiere, di una coscienza da difendere. E anche le vittorie, gli sporadici trionfi contro la « piovra » multiforme del male hanno un fondo amaro, che sa di distruzione e di morte.

Che più? Forse il giovane autore italo-americano calca un po' la mano, qua e là, nella digressione pensosa, nell'ammontamento « profetico »: ma nel complesso queste seicento e passa pagine si leggono con crescente tensione, e non è sempre e soltanto la tensione dell'intreccio, dell'azione violenta. Nella disperata, e talvolta folle, sete di verità e di giustizia del tenente Newton finiamo con il riconoscerci, sia pure con un brivido di raccapriccio e di sgomento: non sarà questo, speriamo, il solo futuro (o il solo presente?) delle città dell'uomo.

p. g. m.

Alla scoperta del mondo

Che il fumetto dovesse uscire dal « ghetto » assurdo in cui per anni l'aveva confinato la cultura « ufficiale » era prevedibile, anzi scontato. Ma che s'imponesse vistosamente come forma privilegiata di « narrazione » anche al di là del divertimento per bambini e ragazzi era forse meno facile profetizzarlo. Comunque sia oggi le strips dominano, ad esempio, nel fervido panorama della satira politica e di costume; e si vanno imponendo anche nella divulgazione culturale di qualità: basta citare la Storia d'Italia di Enzo Biagi. In questa scia, ecco un bel volume pubblicato in Italia dagli Editori Riuniti. Per la serie « La scoperta del mondo a fumetti »: una storia delle esplorazioni vivace e documentata. In questo libro le imprese di Jacques Cartier in Canada, di Sir Walter Raleigh e la discesa del Mississippi. I disegni sono di Sio e Poirat, i soggetti di Milani e Bastian.



ROMANZO

Colleen McCullough: « Uccelli di rovo »
Esce in edizione tascabile questo successo mondiale (dodici milioni di copie) per chi non ha già letto la storia dei Cleary dai primi anni del secolo ai giorni nostri, nello scenario fantastico del continente australiano. Sentimenti e passioni, vita e morte come in tutte le saghe che si rispettano. (Ed. Bompiani, 538 pagine, 4800 lire).

VIAGGI

Dino Emanuelli: « Benvenuti a bordo »
Dal windsurf alla comoda nave da crociera, mille modi per andare sul mare. Ecco questa « Guida pratica del crocierista » per conoscere i segreti della vita di bordo, le rotte, i porti e le escursioni. Per i cuori solitari si raccomanda il capitolo su « l'amore in crociera ». A tutti gli altri: benvenuti a bordo! (Ed. Mursia, 206 pagine, 10.000 lire).

RAGAZZI

G. E. de Groot: « I fossili raccontano »
Nella serie « Se vedo capisco - Ricerche illustrate » un agile e affascinante manuale per scoprire nelle rocce i resti e le tracce di organismi antichi centinaia di milioni di anni. Dall'origine della vita sulla Terra ai rettili volanti ai dinosauri (lungi fino a 15 metri), all'inizio del Quaternario, cioè dell'uomo. (Ed. Zanichelli, 60 pagine, 5000 lire).

I PIÙ LETTI

NARRATIVA

- 1) Chiara: Vedrò Singapore? (Mondadori)
- 2) Pederlari: Il tesoro del Bigatto (Rusconi)
- 3) Eco: Il nome della rosa (Bompiani)
- 4) Kirk: Il regno segreto (Adelphi)
- 5) Perec: Un uomo che dorme (Guanda)

SAGGISTICA E VARIA

- 1) Bocca: Il terrorismo italiano 1970-1980 (Rizzoli)
- 2) Grazzini: Cinema '80 (Laterza)

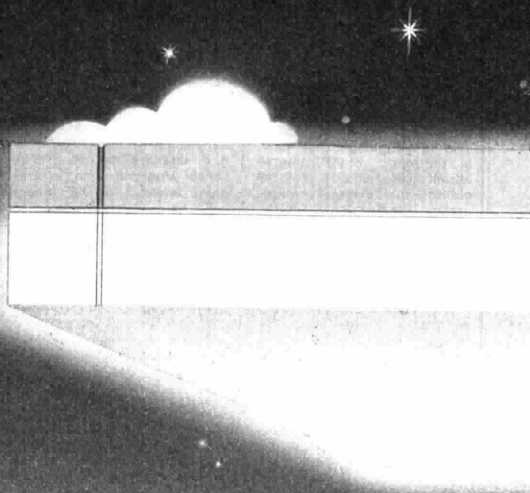
- 3) Fromm: L'arte di amare (Il Saggiatore)
- 4) Elliot: Come diventare ricchi nel 1981 (SugarCo)
- 5) Grillandi: La Bella Otero (Rusconi)

RAGAZZI

- 1) Crosher: Teatro per ragazzi (Nuove Edizioni Romane)
- 2) Albertazzi: Il bugliardo la mosca e il re (Stampatori)
- 3) Scialarini: Le avventure di Miglio (Bompiani)
- 4) Carpi: Il mondo dei bambini (Utet)
- 5) Buongiorno: Il romanzo di Marco Polo (Rusconi)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Druetto (Torino), Margo (Milano), Marton (Mestre), Vallardi (Genova), Nanni (Bologna), Le Monnier (Firenze), Libreria Internazionale (Roma), Internazionale Alfredo Guida (Napoli), Adriatica (Bari), Cocco (Capri).

Agip, il tuo tet



Agip, 8.000 volte su tutte le strade per offrirti lubrificanti qualificati, SINT 2000 (quello della Formula 1), fornitissimi BigBon dove trovi tutto, dalla batteria ai pneumatici, dagli autoaccessori alla nuova gamma dell'autochimica. Offici-



to sulla strada

Agip

ne: tutte specializzate. E poi, ristoranti, bar, tanti e tutti a portata d'auto. Soste tranquille nella grande catena alberghiera MotelAgip. E' proprio come sotto un tetto amico. Con efficienza e tanta simpatia.



Agip

Il jazz spagnolo si chiama Tete

Un album della Steeple-Case, «I wanna talk about You» (SCS 1137), presenta il pianista-compositore Tete Montoliu, l'unico musicista di jazz spagnolo che abbia larga risonanza internazionale (ha suonato fra gli altri con Roland Kirk, Don Cherry, Archie Shepp, Anthony Braxton). Cielo dalla nascita, nato a Bar-



cellona nel 1933, Tete viene da studi classici. S'innamorò del jazz da ragazzo ascoltando i dischi di Duke Ellington e approfondì la conoscenza di questa musica con l'aiuto di Don Byas, ospite della sua famiglia. Solista di notevole statura tecnica e dotato di generosa inventiva, ha elaborato uno stile ancorato alla tradizione, ricco di slanci lirici. La sua grande versatilità gli permette di trovarsi a proprio

agio nelle più diverse situazioni musicali. In questo disco è in trio con il contrabbassista cecoslovacco George Mraz e con il batterista americano Al Foster. Suona splendidamente tre sue composizioni, *Nexus Plexus Sexus, Blues for Wim and Maxine* e *Io vull que m'acariici*, più *Scandia skies* di Kenny Dorham e *I wanna talk about you* di Billy Eckstine.

★★★

S. G. B.

La bella Morgana dopo il «Padrino»

Con «Higher ground» (MR 5224), eccellente LP della I.R.D.-Muse, torna Morgana King, cantante che ebbe un buon momento negli anni Cinquanta per l'avvenenza, per la voce non molto estesa ma straordinariamente duttile e per lo stile influenzato dal be-bop ma adattato a un repertorio da night-club. Vedo-



va del trombettista Tony Fruscella, Morgana è passata attraverso alti e bassi di carriera, avendo un po' trascurato il canto che considerava come un trampolino di lancio per diventare attrice drammatica. Dopo le delusioni del cinema (parti secondarie nel *Padrino* e nel *Padrino 2*), ha cercato i vecchi amici e ha ricominciato daccapo. *You're driving me crazy, What is this thing called love, You stepped out of*

a dream e *When I fall in love*, che erano le sue specialità d'una volta, vengono così riproposte nel disco che dicevamo, assieme ad alcuni pezzi nuovi. Gli accompagnatori sono Ben Aronov al pianoforte, Jack Wilkins alla chitarra, Eddie Caccavale alla batteria, Art Koenig al contrabbasso e Ray Mantilla alle percussioni.

★★★

S. G. B.

Claudio fa centro con l'aiuto di Pat

Con etichetta Dire esce «The meeting» (FO 358, ottimo 33 giri in cui il sassofonista Claudio Fasoli, veneziano trapiantato a Milano, presenta il suo nuovo quartetto e si fa affiancare da un ospite di riguardo: il sax tenore italo-americano Pat La Barbera, già con Buddy Rich, Woody Herman, Elvin Jones e altri. Da



quando s'è sciolto il vecchio Perigo, Fasoli ha imbroccato una serie di dischi molto apprezzati («Eskimo Fakiro», «Jazz Duo», «Hinterland»). Qui si muove ancora una volta, alternandosi al sax tenore e al soprano, sul suo terreno preferito, che è quello del jazz post-coltraniano, ricco di colori e di timbri di notevole intensità espressiva. Il gruppo comprende tre giovani musicisti di valore: il pianista Luigi Bona-

fede, il contrabbassista Lucio Terzano e il batterista Paolo Pellegatti. L'intesa con La Barbera è perfetta e risalta in più d'un episodio dell'album che mette in primo piano i due sassofonisti. I brani eseguiti sono *Dedicato a due* e *Lake Simcoe* di Fasoli, *The meeting* e *Mind games* di La Barbera. Dubbio di Bonafede e *Several* yu di Tito Fontana.

★★★

S. G. B.

La banda sbarca a Panama

La banda di Ivano Fossati prosegue il viaggio alla ricerca del rock. Dopo il successo ottenuto con «La mia banda suona il rock» Fossati esplora con il suo gruppo i magici ed assolati lidi del Centro America con il 33 giri «Panama e dintorni» (RCA PL 31570). Questo ultimo lavoro è sulla linea già sperimenta-



tata nel precedente LP, cioè un miscuglio musicale di reggae, rock nostrano, blues e soft. In più si nota una maggiore ricercatezza negli arrangiamenti e nell'uso degli strumenti. Anche i testi appaiono più pensati. Le storie sono piene di uomini facili all'avventura, amanti del buon whisky, e di treni che attraversano città e paesi. Le atmosfere musicali create da Fossati sono ben calibrate: si passa da

momenti sonori duri a delicati passaggi melodici. Quindi un prodotto curato che si fa ascoltare volentieri. L'impegno di Fossati nel preparare questo «Panama» è stato notevole. Sotto il vigile occhio del produttore Al Garrison ha lavorato mesi e mesi in sala di registrazione. I brani migliori dell'album sono *Panama*, *La signora cantava il blues* e *L'addormentata di Venise*.

★★★

M. C.

Canti di una terra amara

L'Irpinia è stata una delle zone più colpite dal recente terremoto che ha sconvolto il nostro Meridione. Da questa regione così tremendamente ferita arriva questo disco, «Irpinia, oj terra mia cchiù cara» (Cetra LPP 381), che vuole essere un delicato omaggio appunto alla musica popolare di questa gente. La pubblicazione,



ne, patrocinata dall'Ente Provinciale del Turismo di Avellino, è dedicata in particolare a un poeta irpino, Agostino Astrominica, nato a Nusco nel 1899. I testi delle canzoni sono tratti da una pubblicazione di questo cantore, *Nescu paese mio*. Il mondo descritto da questi versi è ricco di paesaggi, di natura, di contadini. Rabbia, allegria, umorismo, dolore si intrecciano nei dodici canti che compongono l'al-

bum. Le musiche dalle sonorità delicate e pulite sono tipiche di questa area musicale. In primo piano si trovano i mandolini, la chitarra e la fisarmonica. Bravi e schietti i due interpreti Pina Cipriani e Franco Nico, autore anche delle musiche del disco. Infine una curiosità riguarda i testi che sono in un dialetto particolare irpino, cioè quello nusciano.

★★★

M. C.

HIT PARADE

Diana Ross
ritorna
nelle
classifiche
dei
33 giri
con
To love
again,
al quin-
dicesimo
posto



45 giri / i primi dieci

- * (1) **1** Sarà perché ti amo - Richi e Poveri (Baby Records)
- (2) **2** Gioia jouer - Claudio Cecchetto (Itmania/Fonit-Cetra)
- (3) **3** Maledetta primavera - Loretta Goggi (WEA)
- (5) **4** Amoureux solitaires - Liò (Ariola/CGD)
- (4) **5** Johnny and Mary - Robert Palmer (Ricordi)
- (8) **6** Woman in love - Barbra Streisand (CBS)
- (7) **7** Ti rockerò - Heather Parisi (CGD)
- (6) **8** Per Elisa - Alice (EMI)
- (9) **9** Non posso perderti - Bobby Solo (EMI)
- (18) **10** Tunnel of love - Dire Straits (Polygram)

45 giri / dischi caldi

- (11) **11** Ancora - Eduardo De Crescenzo (Ricordi)
- (16) **12** Semplice - Gianni Togni (Paradiso/CGD)
- (14) **13** Cervo a primavera - Riccardo Cocciante (RCA)
- (10) **14** Roma spogliata - Luca Barbarossa (Fonit-Cetra)
- (17) **15** Hop, hop somarello - Paolo Barabani (Baby Records)
- (n) **16** Bia la sfida della magia - I piccoli stregoni (Fonit/Cetra)
- (12) **17** Questo amore non si tocca - Gianni Bella (CGD)
- (13) **18** I ragazzi che si amano - Collage (Lupus/Ricordi)
- (15) **19** Tu cosa fai stasera? - Dario Baldan Bembo (CGD)
- (n) **20** Enola gay - Orchestral Manoeuvres in the Dark (Ricordi)

Dove alla radio e alla TV

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche e televisive con questo « calendario »:

RADIOEUE

Hit Parade - venerdì, ore 12,45 (replica: sabato, ore 15,42)

Hit Parade 2 (dischi caldi) - domenica, ore 12,45

Long Playing Hit - sabato, ore 11

RETE 1 TV

Discoring - domenica, ore 14,45

ascoltateli
alla radio e
vedeteli
in TV



Sulla scia
del
successo
del
cartone
animato
Bia,
la
sigla
della tra-
missione,
è entrata
nella
Hit Parade
dei 45 giri

33 giri / i primi dieci

- * (2) **1** Making movies - Dire Straits (Polygram)
- (1) **2** Tutto Sanremo '81 - Vari (Polydor)
- (4) **3** Rondò Veneziano - Rondò Veneziano (Baby Records)
- (3) **4** Guilty - Barbra Streisand (CBS)
- (5) **5** Pleasure - Stephen Schiaks (Baby Records)
- (7) **6** Dalla - Lucio Dalla (RCA)
- (6) **7** Cervo a primavera - Riccardo Cocciante (RCA)
- (8) **8** Sensitive & delicate - Stephen Schiaks (Baby Records)
- (9) **9** Double fantasy - John Lennon-Yoko Ono (WEA)
- (10) **10** Icaro - Renato Zero (Zerolandia/RCA)

33 giri / dischi caldi

- (11) **11** Amanti - Julio Iglesias (CBS)
- (12) **12** Certi momenti - Pierangelo Bertoli (Ascolto/CGD)
- (14) **13** In concerto - Fabrizio De André (Ricordi)
- (13) **14** Le mie strade - Gianni Togni (Paradiso/CGD)
- (n) **15** To love again - Diana Ross (Motown/EMI)
- (16) **16** Clues - Robert Palmer (Island/Ricordi)
- (15) **17** The blues brothers - Colonna sonora (Atlantic/CGD)
- (17) **18** Zenyatta mondata - The Police (A & M/CBS)
- (18) **19** Back in black - AC/DC (Atlantic/WEA)
- (19) **20** Super troupier - Abba (Epic/CBS)

* Precedente posizione in classifica
(n) Per la prima volta in Hit Parade



Tu cosa fai stasera? di Dario Baldan Bembo è da sei settimane in classifica fra i « dischi caldi » dei 45 giri

I diritti del telebambino: un dibattito in TV

Per cinque settimane, a partire dal 14 di aprile, sulla Rete 2 (il martedì alle 18), l'obiettivo è puntato sul problema «bambini e televisione». Il programma è del Dipartimento Scuola Educazione, lo cura Anna Maria Pivato con la consulenza di Gianpiro Gamaleri. Sul tappeto la necessità di un'educazione al linguaggio delle immagini, le dosi da non superare, l'influenza (fausta o infesta) della TV sulla creatività, le proposte per stroncare la videodipendenza, il ruolo della famiglia e della scuola.

Alla quinta puntata una ta-

vola rotonda sui diritti del «telebambino»: si parlerà della tutela dei più giovani tra i telespettatori e dell'uso degli audiovisivi nella scuola. Intanto un'indagine del Servizio Opinioni della Rai ci fornisce un profilo del comportamento del telespettatore adulto: ne vien fuori che non sempre la TV spegne il dialogo familiare, ma che a volte lo provoca. E anche che la seconda serata vede soprattutto gli uomini in preda alla frenesia del telecomando, davanti al video per vedere di tutto un po' o niente di tutto, a spezzoni. E' l'occasione per ridimensionare il problema, confrontando comportamenti di adulti e bambini. Perché in questo caso anche gli adulti hanno bisogno di essere educati.

LA TV DEGLI ALTRI



zato dalla Norfolk Communications Ltd. in collaborazione con la sezione UNICEF del Canada, e che ora viene offerto a tutte le TV del mondo. Fra i molti giocattoli che vivono in un grande negozio, una sola persona umana: Peter Ustinov (lo vedete nella foto con la bambola Molly), divenuto, con Danny Kaye, uno dei più solerti e disinteressati presentatori di spettacoli organizzati dalla UNICEF. In questo nuovo programma Peter Ustinov racconta delle favole

che vengono via via interpretate da giocattoli e pupazzi. Le fiabe sono impennate sui punti della Carta dei diritti del fanciullo. I pupazzi sono di Nina Keogh, la regia è di Tibor Takacs.

Da un negozio di giocattoli

Tales from a Toyshop (Racconti da un negozio di giocattoli) è il titolo di un programma in tre puntate realiz-

APPUNTAMENTO



Dal 7 maggio al 3 giugno a Monaco di Baviera una mostra di illustratori europei, per ragazzi, organizzata dalla Internationale Jugendbibliothek in collaborazione con la editrice italiana Quadrangolo Libri di Conegliano Veneto.

In catalogo figurano quattro illustratori: Rita van Bilsen, Fiona Moodie (nata a Città del Capo nel '52, dal '74 vive a Parigi), Josef Paleček (nato a Praga nel '32, ha esposto in tutto il mondo, da Montreal a Tokio, Addis Abeba, Parigi, Oslo) e il nostro Fulvio Testa (nato a Verona nel '47, ha pubblicato, oltre che in Italia, anche in Giappone, Francia, Germania, Gran Bretagna). Nella foto un'illustrazione della Moodie.



Tommasone, Tommasetto e Tommasino, i tre fratelli del cartone animato di Gianini e Luzzati, in cartellone a Modena alla Rassegna sulla fiaba nel film d'animazione

Un gigante alto 16 millimetri

C'era una volta un gigante alto 16 millimetri: non si tratta di una fiaba ma del titolo di una Rassegna sulla fiaba nel cinema di animazione organizzata a Modena, per tutto il mese di aprile, dalla Biblioteca di via S. Gimignano (quella che si è guadagnata l'appellativo di «divertente»: ci si possono infatti trovare fumetti, gialli, riviste di fantascienza, eccetera) in collaborazione con l'ARCI. In programma cartoni animati tratti dai classici (Andersen, Perrault, Collodi, le Mille e una notte) ma anche autori nuovi. Tra gli altri Image, che apre la rasse-

gna con La cicala, la formica e altri signori, Mill che la chiude con Il giocoliere e il gigante, Prévert e Grimaux con Il piccolo soldato, Laloux e Topor con Le lumache. E, tra i nostri, Pino Zac con Il cavaliere inesistente di Italo Calvino e Giulio Gianini e Lele Luzzati con I paladini di Francia, Pulcinella, L'italiana in Algeri, I tre fratelli. I due autori figurano anche tra coloro chiamati a parlare della propria esperienza. Massimo Maisetti invece è incaricato di tirare le fila sul cinema di animazione in Italia. Per il prossimo futuro la Biblioteca di via San Gimignano ha in programma una mostra dedicata a Topor, uno dei più celebri illustratori francesi.

dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la critica TV.

«Sono una ragazza di 13 anni e volevo rispondere a quelle due ragazze che dicono di togliere il telegiornale delle 17, non già per far posto a cartoni animati ma a film. Sono contraria alla idea di togliere il telegiornale per far posto a programmi che possono essere benissimo trasmessi 5 minuti più tardi. A mio parere il TG delle 17 è un'ottima idea visto che qui si dicono i particolari più salienti di ogni notizia evitando di disperdersi in particolari spesso troppo ricercati come avviene nei TG serali, il TG delle 17 è quindi molto più facilmente seguita e non vedo proprio

una ragione per toglierlo. In fondo di film e cartoni animati se ne vedono fin troppi, basta seguire una rete privata per averne fin sopra i capelli. La Rai è la stazione televisiva più equilibrata. I telegiornali sono tra in un giorno, perché diminuirli ancora? Nella nostra epoca è una fortuna poter essere sempre aggiornati su quello che succede nel mondo e che ci riguarda più o meno da vicino. Io dico dunque: il TG delle 17 dura solo 5 minuti, facciamo un sacrificio e cerchiamo di maturare un momento e di ascoltare questo telegiornale» (Serena - Verona).

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIO-CORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnoli 1/b, Roma.

Iniziare bene.

La tua strada di mamma
è lunga.

Ed è giusto che tu la
percorra bene fin dall'inizio.

Nel primi mesi con una
carrozzina BIEMME, tutta
qualità, pratica e robusta ma
tanto accogliente quanto le
tue braccia. E tanto
elegante, perfetta nelle
finiture, perfino ricercata
nella scelta dei tessuti
esclusivi. Poi, all'epoca dei

primi passi, con un
passeggino anatomico
BIEMME, affidando uno dei
tanti giocattoli BIEMME alle
sue manine irrequiete.

La tua lunga strada di
mamma potrai percorrerla
tutta felicemente bene, con
BIEMME.

BIEMME

CARROZZINE • PASSEGGINI • PRIMAINFANZIA

Per iniziare bene.



Telefunken:

il colore.



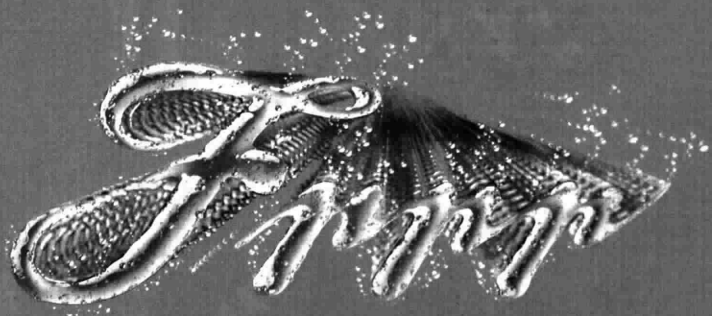
Televisori PALcolor Telefunken:
una gamma completa di modelli.
Si può scegliere tra 14, 16, 20, 22 o 26 pollici;
tra televisori portatili e da tavolo;
forniti o no di telecomando; con 16, 32 o 99 canali.
In tutti i modelli, il colore è sempre

della stessa qualità, sicurezza e durata.
I televisori PALcolor Telefunken sono predisposti
come terminali per la ricezione di dati.

GRUPPO AEG-TELEFUNKEN

**I programmi a colori sono trasmessi
col sistema PAL.**

**Si ricevono meglio con un televisore
PALcolor Telefunken**



Liscia, gassata o Ferrarelle?



L'acqua minerale Ferrarelle nasce proprio così,
con una leggera effervescenza naturale
e viene imbottigliata così come sgorga,

senza aggiungere nulla. Ferrarelle effervescente
naturale. Naturale al cento per cento.
Ferrarelle nè liscia nè gassata.



DIPARTIMENTO SCUOLA/EDUCAZIONE

● La 1ª edizione del premio giornalistico Federico Molta editore, che si è svolta a Milano il 26 marzo u.s., ha visto assegnato un premio al programma radiofonico *I giovani e la politica* prodotto dal Dipartimento Scuola Educazione e realizzato da Mariella Serafini Giannotti.

Alla riscoperta dell'Egitto antico

Quella stessa passione che agli inizi del secolo XIX aveva contagiato

rosi musei, si caricano così di tutto il significato storico, del messaggio di una civiltà da noi lontanissima ma che ci si fa, come per miracolo, vicina e familiare.

Non manca la visita alla famosa nave di Cheope, scoperta nel 1953 durante lavori di ripulitura sul lato sud della famosa piramide, che si presume costruita attorno al 2690 avanti Cristo.

Ricostruito e poi esposto nel museo progettato dall'architetto Franco Minissi proprio al di sopra della stessa fossa in cui fu scoperto, il natante

trasmissione è articolata in tre parti. Ogni puntata inizia col racconto di una fiaba sceneggiata e cantata. Segue quindi il commento e l'animazione di bambini e adulti presenti in studio.

La puntata si conclude con una ballata e la lettura della posta. La ballata finale è un po' la chiave di lettura, in musica, del vissuto fatto insieme ai bambini e ai loro genitori, col contributo anche di una psicologa, della fiaba trasmessa durante la trasmissione.

Come insegnare la solidarietà

Il tragico terremoto che ha colpito nei mesi passati il Meridione ha dimostrato una volta di più quanto sia importante la solidarietà affinché coloro che sono stati colpiti da tanta sventura ricomincino a vivere.

Ecco perché, anche a livello didattico, è essenziale approfondire il tema della solidarietà umana. È importante infatti che i ragazzi prendano sempre più coscienza della loro appartenenza a una comunità di cui devono comprendere le condizioni e le esigenze e nell'ambito della quale devono saper intervenire all'occorrenza con iniziative di sostegno morale e materiale, sia a livello individuale sia collettivo.

Uomo come solidarietà

In onda fino al 15 giugno, ogni lunedì, sulla Rete 3 RF alle ore 17, è una trasmissione che intende affrontare questo tema richiamando di volta in volta una situazione o meglio un episodio tratto dall'attualità sul quale impostare la riflessione dei ragazzi. Sarà così possibile, grazie anche al contributo di ragazzi presenti in studio, verificare come la solidarietà richieda una concreta partecipazione non solo sul piano del pensiero e del sentimento, ma anche sul piano della condotta e quindi dei fatti.

MONICA BERNATH



Dominique Vivant Denon, pittore, incisore, scrittore e uomo di mondo, quello stesso amore per una terra e una civiltà tutta da scoprire, ha portato l'anno scorso un'équipe televisiva del DSE, guidata da Felice Paciotti, prematuramente scomparso, e dal regista Guido Gianni, a visitare alcuni dei musei più interessanti dell'Egitto. E' così che è stata realizzata, in coproduzione con la televisione egiziana, *Visitare i musei: la civiltà dell'Egitto* (ogni giovedì, alle ore 18, sulla Rete 1), una trasmissione che, in 6 puntate, ripercorre, attraverso i reperti archeologici custoditi nel museo egizio del Cairo e in quello di Luxor, nel museo greco romano di Alessandria, in quello copto del Cairo e in quello islamico sempre del Cairo, alcune delle tappe più significative della storia antica dell'Egitto, i monumenti, non solo quelli funerari, le stele, le iscrizioni o i piccoli lavori in legno, i manufatti cui i turisti danno di solito un'occhiata fuggitiva in polve-

era stato probabilmente fatto seppellire dal faraone Cheope a fini religiosi.

Favole dedicate ai genitori

Le fiabe sono quasi sempre animate da principesse, re e regine, draghi, orchi e streghe. Questi personaggi classici vengono utilizzati per adombrare figure, problemi e situazioni che i bambini vivono quasi ogni giorno nel loro contesto sociale e familiare. Ecco perché è essenziale che anche i genitori e gli educatori siano coscienti dei messaggi che vengono trasmessi attraverso il linguaggio della fiaba. *Fiabe per mamma e papà*, di Rita Parsi, è una trasmissione radiofonica che si propone appunto di parlare dei problemi e delle esigenze dei bambini attraverso il linguaggio della fiaba.

In onda ogni giovedì (fino al 16 luglio) sulla Rete 3 RF alle ore 17, la

ciao
ciao
ciao
ciao
ciao



**SHAMPOO
ALLA
MELA VERDE**



**STILE
LONGINES**



**Longines Conquest.
Per i protagonisti della
vita d'oggi.**

Per coloro che vivono ogni secondo, una vita al ritmo del successo.

Per coloro che hanno ogni istante programmato, ma sanno trovare anche il tempo per gustare il presente.

Per essi, per Voi, Longines ha creato i Conquest. Longines Conquest: orologi che sono strumenti importanti per la vita d'oggi. Orologi a quarzo ad alta precisione, ultrapiatti, belli e desiderabili. Orologi a immagine delle coppie d'oggi. A Vostra immagine.



Longines Conquest: movimento a quarzo, ultra-piatto, calendario, sfiora dei secondi centrale, retro zaffiro. Impermeabili fino a 30 metri di profondità. In acciaio puro o bicolore (acciaio e placcato oro). Disponibili anche in oro 750‰. Per Lei, mod. 42915 904. Per Lui, mod. 42914 954.



LONGINES
CRONOMETRISTA UFFICIALE
DEI GIOCHI
DELLA XXII^{MA} OLIMPIADE,
MOSCA 1980.



LONGINES
CRONOMETRISTA UFFICIALE
DEI XII^{TI} GIOCHI OLIMPICI
D'INVERNO,
LAKE PLACID 1980.



I. Binda S.p.A.
Organizzazione per l'Italia
Longines Vetta
20121 Milano, Via Cusani 4

LONGINES



Una questione di stile

onde e suoni

Musica e frastuono

«Quando alzo il volume del mio impianto Hi-Fi i pianissimi si sentono in modo appena percettibile e i fortissimi diventano un frastuono che quasi non distingue gli strumenti. Cosa mi consiglia? Cambiare le casse? E, in questo caso, quali mi suggerisce?». (Francesco Farina - Napoli).

Le apparecchiature che compongono il suo complesso di alta fedeltà hanno ottime caratteristiche e pertanto sono incline ad escludere la loro responsabilità nella cattiva riproduzione del complesso.

Sarei anche contrario ad attribuire l'inconveniente ai diffusori dato che la loro potenza massima di lavoro è di ben 150 watt.

Le mie considerazioni ovviamente valgono se le apparecchiature sono perfettamente funzionanti: ma l'ipotesi di un guasto non è da escludere, nel qual caso, non potendo effettuare una diagnosi a distanza, non mi resta che suggerirle l'intervento di un tecnico.

Prima di arrivare a decisioni estreme, come la sostituzione di un apparato, le suggerisco di valutare bene gli effetti dell'ambiente sulla riproduzione sonora. Le risonanze dell'ambiente possono effettivamente provocare una notevole alterazione nella riproduzione di combinazioni di suoni intensi. L'ascolto deve essere fatto ad un livello moderato e quindi piacevole in un ambiente possibilmente poco rimbombante, che può essere ottenuto, come è noto, con un arredo « soffice », cioè composto da divani, poltrone e tendaggi.

Critica sul metodo

«Seguo da 10 anni l'evoluzione dell'Hi-Fi e penso di essere sufficientemente preparato per criticare il suo metodo di valutazione della qualità degli impianti e soprattutto la sua tendenza a consigliare apparecchi costruiti in Giappone. Cosa importante che non ha mai sottolineato è l'assistenza tecnica, per non parlare poi della fornitura di componenti elettronici di ricambio molto relativa in quanto riguarda i prodotti giapponesi». (Pierpaolo Galeati - Lugo, RA).

Nel dare suggerimenti ai lettori su apparati di alta fedeltà tengo presente, nei limiti del possibile, cinque elementi di giudizio: le caratteristiche tecniche, il costo, l'efficienza del controllo di qualità, il servizio di assistenza, l'omogeneità dell'impianto.

Dato che sul mercato italiano dei prodotti Hi-Fi le nostre industrie insieme a quelle europee sono in minoranza, succede che statisticamente le scelte cadono più spesso su prodotti giapponesi e americani. Tuttavia posso assicurarle che quelli italiani ed europei sono presi da me in considerazione con eguale interesse e rispetto.

ENZO CASTELLI

DUE PAROLE

di PADRE CREMONA

Un corpo immortale?

«Io credo nell'immortalità dell'anima. Ci credevano anche i filosofi prima del cristianesimo, come Aristotele e Cicerone. Non vedo la necessità, oltre che la possibilità, che anche il corpo risorga per essere anch'esso immortale: appartiene al mondo, alla materia; è strumento di funzioni puramente temporali...» (Gianfranco Turchi - Roma).

L'uomo non muore solo perché è uomo, perché dispone di un corpo che è materia composta e che, con il tempo, invecchia e si ricomponde, quasi che la terra, dalla quale è tratto, voglia riappropriarsi dei suoi elementi. Ancor più che come uomo, è come « cristiano » che deve morire; al di là della sua fede personale nel Cristo, fede cosciente o non, esplicita o non, riconosciuta o non. Al di là di questa fede ogni uomo, in un certo senso, è cristiano ipso facto. Perché il Cristo che si è fatto uomo detiene il primato in tutto, è il primogenito tra una moltitudine di fratelli, il primogenito anche fra i morti; è il redentore di tutti, l'alfa e l'omega. Lo è oggettivamente, anche se noi non lo riconosciamo tale. In tal senso l'uomo « cristiano », che non può sottrarsi all'orbita di Cristo, deve morire. Perché se non morisse non risorgerebbe, se non si annullasse nel dolore non potrebbe raggiungere la gioia totale, se non finisse non potrebbe ricominciare in una stabilità trasformante e beata. Se uno perdesse soltanto il novanta per cento di quello che ha e recuperasse tutto potrebbe addebitare il recupero a quel dieci per cento che gli era rimasto. Se la perdita è totale, allora solo egli sa che ricupera veramente per una grazia nuova. La morte è il finale dell'esistenza terrena ed è un fatto che si attua mediante la nostra realtà corporale, componente essenziale, tuttavia, della nostra personale identità. Una volta morti, la vicenda del mondo è dietro le nostre spalle. La resurrezione, che è anch'essa un fatto corporale, si effettua dopo la morte, dopo il mondo. E' la vera liberazione, la gioia della vita piena, l'istante fuori del tempo, infinitamente eterno, in cui una creatura sa di vivere perché Dio l'ha creata e risuscitata, per comprendere il vero valore della vita come dono al nulla della vita divina. Diversa è la resurrezione di Lazzaro dalla resurrezione finale di ogni uomo. Lazzaro risuscitò per reinserirsi, qualche tempo, nella vicenda umana e poi di nuovo morire. Fu un segno temporaneo, provvisorio che manifestò la padronanza di Gesù sulla morte. Cristo risorge e noi con lui, poiché egli è morto e risorto per collaudare agli occhi della nostra fede il suo potere e indicare a noi che, grazie a lui, l'avremmo vinta. La gioia del Cristo-Uomo che soffre, muore, risuscita non sarebbe completa se non ci presentasse vivi al Padre come suo trofeo sulla morte. La morte fisica, in definitiva, è una nascita consapevole per fede totale nella vita. Perché questo si verifichi è indispensabile il corpo.

A 112



**SHAMPOO
ALLA
MELA VERDE**



Fresca. A cominciare dall'uovo.

Mayonnaise da tavola Kraft.
Fresca e naturale, in tutti i suoi ingredienti.
Uova, olio di semi di girasole, succo di limone.
Mayonnaise da tavola Kraft, fresca e naturale.
Buona, tanto da chiamarsi Mayonnaise da tavola.



KRAFT

cose buone dal mondo

L'OROSCOPO

di TOMMASO PALAMIDESSI



ARIE
21 marzo
20 aprile

Occorre saper attendere e sfruttare il momento favorevole che Mercurio e Sole stanno preparando per i nativi di questo segno. Giorni favorevoli: 20, 22, 23.



LEONE
24 luglio
23 agosto

Favori ricevuti e ricambiati che danno inizio a una collaborazione equilibrata e benefica. Brevi incontri, ma ricchi di possibilità. Giorni buoni: 19, 24, 25.



SAGITTARIO
23 novembre
21 dicembre

Aprite il cuore a chi vi vuol bene e desiderate soltanto la vostra felicità. Non date peso alle piccole e insignificanti angustie. Giorni fausti: 21, 23, 24.



TORO
21 aprile
21 maggio

Non esprimete con troppa franchezza i vostri punti di vista: è bene sapersi misurare per non offendere. Attenzione ai falsi amici. Giorni fausti: 19, 21, 22.



VERGINE
24 agosto
23 settembre

I vostri interessi necessitano di una maggiore avvedutezza, per eliminare lo squilibrio che rende precaria la situazione economica. Giorni ottimi: 20, 22, 25.



CAPRICORNO
22 dicembre
21 gennaio

Larghe possibilità di mantenere il buon ritmo che avete imposto al lavoro. Maggiori possibilità di conquista sul piano morale. Giorni favorevoli: 19, 23, 24.



GEMELLI
22 maggio
21 giugno

La malizia è un certo acume saranno indispensabili per poter dominare la situazione del lavoro e degli interessi in generale. Giorni ottimi: 21, 23, 25.



BILANCIA
24 settembre
23 ottobre

Vi confideranno un segreto, ma se sarete cattivi custodi, ci saranno noie a non finire. Sarete all'altezza dei vostri doveri. Giorni favorevoli: 19, 22, 25.



ACQUARIO
21 gennaio
18 febbraio

Tutto ciò che è stato iniziato e quello che farete in seguito avranno l'approvazione e l'appoggio di gente di larghe possibilità. Giorni buoni: 21, 22, 23.



CANCRO
22 giugno
23 luglio

Marte e Venere influenzano in maniera capricciosa il settore amoroso e delle amicizie. La solitudine sarà interrotta da gite e svago. Giorni buoni: 19, 20, 22.



SCORPIONE
24 ottobre
22 novembre

Seguirete la strada che vi siete imposta, anche se ciò vi costerà sacrificio. In seguito riuscirete a prendervi la rivincita. Giorni fausti: 20, 22, 23.



PESCI
19 febbraio
20 marzo

Verrà risolta una buona parte delle preoccupazioni economiche. Il settore affettivo non andrà mescolato con quello degli interessi. Giorni ottimi: 19, 20, 21.

LA SCHEDINA



I pronostici di Luigi Proietti

CONCORSO 35



Toto
"AL SERVIZIO"

PARTITE DEL 18-4-1981

FIGLIA

N.	Squadra 1 ^a	Squadra 2 ^a	Concorso 35 del 18-4-81
1	Italia * Rep. Dem. Tedesco *		
2	Atalanta Rimini		
3	Catania Verona		
4	Cesena Bari		
5	Foggia Milan		
6	Genoa Spal		
7	L.R. Vicenza Sampd.		
8	Lecce Lazio		
9	Monza Taranto		
10	Pescara Pisa (1+1)		
11	Pescara Pisa (r. 1)		
12	Varese Palermo (1+1)		
13	Varese Palermo (r. 1)		

* Under 21

**magliette
CAMPUS
magliette
CAMPUS
magliette
CAMPUS
magliette
CAMPUS
magliette
CAMPUS
magliette
CAMPUS
magliette
CAMPUS
magliette
CAMPUS**



**SHAMPOO
ALLA
MELA VERDE**

IL NUOVO MARCHIO IDEAL-STANDARD

Nel corso del 1981 il marchio Ideal-Standard cambia. Non più il logotipo un po' austero che ha caratterizzato fino ad oggi la società e i suoi prodotti, ma una scritta fresca e dinamica, una - firma - che vuole sottolineare con più forza lo stile e la qualità degli apparecchi da bagno Ideal-Standard.

I primi prodotti siglati dal nuovo marchio sono la linea di sanitari Rialto e quella di rubinetti Ceralux.

Con l'avanzamento della produzione, la - firma - Ideal-Standard apparirà anche su tutti gli altri apparecchi.

Ultima novità sarà la posizione del marchio sul prodotto, posizione per quanto possibile in vista anche se in forma discreta. Lo scopo è abbastanza evidente: accrescere l'inconfondibilità e la personalizzazione degli apparecchi Ideal-Standard.

Il nuovo logotipo è stato ideato dallo Studio Pentagram di Londra.



il trapianto dei denti...

è l'avveniristico traguardo della chirurgia stomatologica. Nel frattempo suppliscono magnifiche protesi ancorate con super-polvere

orasis

FA L'ABITUDINE ALLA DENTIERA

STATURA PIÙ ALTA



presto ancora di parecchi centimetri supplementari grazie al famoso sistema del Dottor Mac Astells. Professore Boris Knaiff e Dott. Nancie Lieberg per

**GIOVANI
UOMINI
DONNE**

**Prezzo
moderato**

Siate più alti, forti, impetenti, fatevi rispettare! Siate snelli, slanciate, fatevi ammirare. Genitori ed insegnanti pensate ai vostri figli ed allevate. **GARANZIA DI RISULTATI.** Spedite subito per posta il buono qui sotto.

BUONO GRATIS

da ritagliare ed inviare all'Istituto Internazionale, ALTAIR, S. 44, Centro C 4 12100 CUNEO (Italia).

Vogliate spedirmi gratuitamente l'illustrazione completa.

COME CRESCERE, DIMAGRIRE, FORTIFICARE.

Nome _____

Cognome _____

Indirizzo _____

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

settimana radiofonica dal 19 al 25 aprile

Domenica

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23.31 Musica più: Italiani grafiti di L. Damiani, A. Sapori, a cura di C. Demofanti, 0,13 Intorno al giradischi, 1,06 Musica da camera, 1,36 Applauditissimi, 2,06 Un po' di jazz, 2,36 Per pochi

intimi, 3,06 Orchestre alla ribalta, 3,36 Per autobotisti soli, 4,06 Comassi: di musica leggera, 4,36 Musica sinfonica, 5,06 Due voci e un'orchestra, 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dell'Italia**).
Ore 24: **Giornale della mezzanotte**.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Lunedì

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23.31 Punto d'incontro. Chi è l'handicappato oggi? a cura di A. Rebecchini, 0,13 Intorno al giradischi, 1,06 Un truffa nel passato, 1,36 Il melodioso 800, 2,06 Puffi applausi, 2,36 Parole e

musica, 3,06 Divertimento per orchestra, 3,36 Solisti celebri, 4,06 La vita in allegria, 4,36 I nostri complessi di musica leggera, 5,06 Luke-box, 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dell'Italia**).
Ore 24: **Giornale della mezzanotte**.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Martedì

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23.31 Una parte dei nostri. Problemi dell'emigrazione di F. Ferrarotti, a cura di R. Diglio, 0,13 Intorno al giradischi, 1,06 Cantanti lirici, 1,36 Italiani grafiti, 2,06 Sotto il cielo di Napoli, 2,36

Divagazioni musicali, 3,06 E se è tardi che importa? 3,36 Nel mondo dell'opera, 4,06 Musica in celluloide, 4,36 Canzoni per voi, 5,06 Complessi alla ribalta, 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dell'Italia**).
Ore 24: **Giornale della mezzanotte**.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Mercoledì

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23.31 Microfono aperto: Laboratorio '80 di Bolzano-Novelli (quindiciante), 0,13 Intorno al giradischi, 1,06 E' il momento di, 1,36 Buio in sala: sipario, 2,06 Spazio musica, 2,36 Giostra

di motivi, 3,06 Pagine pianistiche, 3,36 Due voci, due stili, 4,06 Musica senza confini, 4,36 Le mille e una nota, 5,06 La nostra discoteca, 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dell'Italia**).
Ore 24: **Giornale della mezzanotte**.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Giovedì

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23.31 Italia musica oggi, di L. Damiani e C. Demofanti, 0,13 Intorno al giradischi, 1,06 Il discologo, 1,36 Canzoni e buongiorno, 2,06 Folklore in musica, 2,36 Compositori del '900, 3,06 Appun-

tamento con i nostri cantanti, 3,36 Discoteca sound, 4,06 Danze, rime e cori da opere, 4,36 Speciale musica, 5,06 Abbiamo scelto per voi, 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dell'Italia**).
Ore 24: **Giornale della mezzanotte**.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Venerdì

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23.31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso, 0,13 Rarità discografiche, 0,36 Medioevo e Rinascimento, 1,06 Piccola discoteca, 1,36 Gli autori cantano, 2,06 Giro del mondo, 2,36 Confidenziale.

3,06 Pagine romantiche, 3,36 Musica ancora musica, 4,06 Dedicato a te, 4,36 Napoli ieri e oggi, 5,06 Canzoni da ricordare, 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dell'Italia**).
Ore 24: **Giornale della mezzanotte**.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Sabato

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23.31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso, 0,13 Novità discografiche, 0,36 Invito al jazz, 1,06 Orchestre a confronto, 1,36 Fiore all'occhiello, 2,06 Soft musica, 2,36 Palcoscenico girevole

3,06 Viaggio sentimentale, 3,36 Musica - in - 4,06 Facciamo le ore piccole, 4,36 Canzoni di successo, 5,06 Musicalmente vostri, 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dell'Italia**).
Ore 24: **Giornale della mezzanotte**.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

con **CAMPUS** **VINCI**

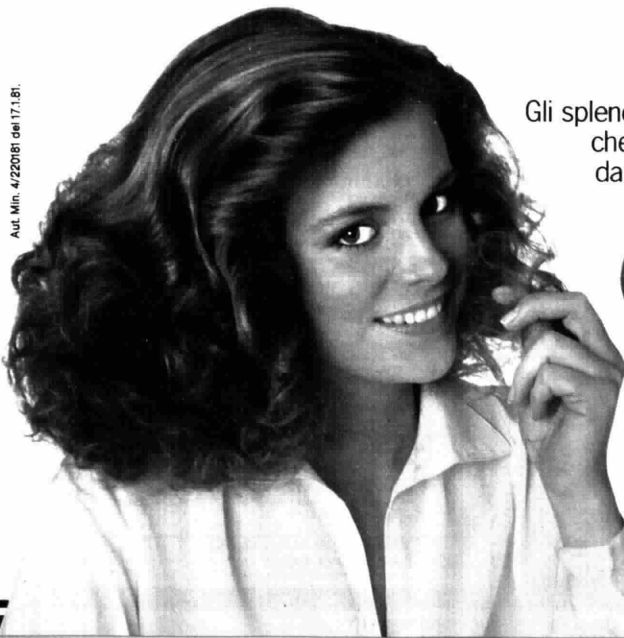
**una A112 verde mela
e ogni mese un ciao
e centinaia di
magliette *CAMPUS***



La fortuna ha il profumo di **CAMPUS**!

Quando lo compri, ritira la cartolina del concorso e parteciperai alle 5 estrazioni mensili ed allo splendido premio finale: una A112!

Le cartoline pervenute entro la fine dei mesi di Maggio - Giugno - Luglio - Agosto e Settembre 1981 parteciperanno a tutte le estrazioni mensili ed alla finale per la vettura che avverrà il 10/11/1981. I nomi di tutti i vincitori verranno pubblicati su *Sorrisi e Canzoni* del 20/12/1981.



Gli splendidi capelli
che riconosci
dal profumo.



Aut. Min. 4/220161 del 17.1.81.

Se non trovi la cartolina più vicina a te il tagliando
di controllo è inviato a: **C&G ART. PUBBLICITÀ S.p.A.**
Concorso **CAMPUS**
Cesena - Postale N. 13800

APPLICA
IL TAGLIANDO
DI CONTROLLO

Nome e Cognome
Indirizzo

19 APRILE

TVI



TVI

Fregoli

Luigi Proietti (Fregoli) e Lia Tanzi (Licia Bertelli) nello sceneggiato diretto da Paolo Cavara. (Servizio a pagina 18)

20,40 G



TV2

13,30 G

McMillan e signora

Susan Saint James e Rock Hudson sono i protagonisti della serie di telefilm

TV3

21,45 G

Hollywood a Bocca d'Arno

Sophia Loren in *Pellegrini d'amore* diretto da Andrea Forzano nel 1953. Il programma è prodotto dalla Sede regionale per la Toscana



In collegamento Mondovisione. Città del Vaticano

10,25 SANTA MESSA G

celebrata da Sua Santità Giovanni Paolo II sul Sagrato della Basilica di San Pietro. Al termine:

MESSAGGIO DI PASQUA E BENEDIZIONE «URBI ET ORBI» IMPARTITA DAL SOMMO PONTEFICE

Commento liturgico di Pierfranco Pastore. Telecronista Dante Alimonti. Ripresa televisiva di Carlo Baima

12,30 APOCALISSE G

Proposta musicale di Ferdinando Sulpizi. Regia di Mario Barletta

13-14 TG L'UNA G

Quasi un rotocalco per la domenica, a cura di Alfredo Feruzza. Regia di Luciana Ugolini

13,30 TG 1 - NOTIZIE

Pubblicità

Dallo Studio 5 di Roma Pippo Baudo presenta

14-19,50 DOMENICA IN... G

di Bruno Broccoli, Giorgio Calabrese, Franco Torti. Regia di Lino Procacci e

CRONACHE E AVVENIMENTI SPORTIVI

a cura di Paolo Valentini con

NOTIZIE SPORTIVE (14,20)

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

DISCORING (14,50)

Settimanale di musica e dischi condotto da Jocelyn. Regia di Fernanda Turvani

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

PATTUGLIA RICUPERO (16,20)

Cavalli selvaggi. Regia di Ron Satloff. Interpreti: Andy Griffith, Joel Higgins, Trish Stewart, Heather McAdam. Distribuzione: Columbia

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

JOHNNY AND MARY (18,30)

Special di Robert Palmer. Regia di Antonio A. Moretti

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

CHE TEMPO FA G

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

La Rai - Radiotelevisione Italiana presenta:

20,40 FREGOLI G

Sceneggiatura di Paolo Cavara. Lucia Drudi Demby e Roberto Lerici. Personaggi ed interpreti: Fregoli Luigi Proietti, Vella Lina Polito, Romolo Crescenzi, Marzio C. Honorato, Virgilio Crescenzi Claudio Sorrentino, Paradossi Nestor Garay, Juliette Claudine Auger, Licia Bertelli Lia Tanzi, Padre di Fregoli Maria Carotenuto, e con: Lello Arzilli, Renata Biserni, Roberto Della Casa, Luisa De Santis, Carlo Monni, Gastone Pescucci, Enzo Robutti, Maria Teresa Rosini, Architetto Giancarlo Bartolini Salimbeni. Scenografo Elio Micheli. Costumista Giulia De Riu. Direttore della fotografia Mario Vulpiani. Montaggio di Angelo Curi. Musiche di Piero Pintucci. Una produzione Dada Film s.r.l. realizzata da Giulio Scanni. Regia di Paolo Cavara. 2 puntata

Pubblicità

21,40 LA DOMENICA SPORTIVA G

Cronache, filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata, a cura della Redazione Sport del TG 1

22,40 PROSSIMAMENTE G

Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci

Pubblicità

TELEGIORNALE (22,55)

CHE TEMPO FA

rete

1

10 QUI CARTONI ANIMATI G
 Attenti a... Luni, Sciocco pasticcio in piena giungla - Ci son guai per te col sosia del re. Distr.: Filmways International Ltd. La famiglia felice. Disegni animati. L'esonero. Una produzione degli Studi DEFI per la DDR

10,30 MOTORE '80 G
 Rubrica settimanale a cura di Stefano Pavan e Gianni Rogliatti. Regia di Bruno Gambarotta

11 IL SOLISTA E L'ORCHESTRA G
 A cura di Lear Maestosi e Alberto Rocchegiani. Johannes Brahms: Concerto in re maggiore op. 77 per violino e orchestra. Allegro ma non troppo - Adagio - Allegro giocoso ma non troppo vivace. Solista Uto Ughi. Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana. Direttore Reynald Giovaninetti. Regia di Giacomo Colli

11,45 PROSSIMAMENTE G
 Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci

12 TG 2 - ATLANTE G
 Dei piccoli piaceri quotidiani, a cura della Redazione spettacolo, cultura e varietà del TG 2

12,30 CIAO, DEBBIE! G
 Missione impossibile. Telefilm comico con Debbie Reynolds. Regia di Ezra Stone. Prod.: Filmways International. Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI
 Pubblicità

13,30 CMILLAN E SIGNORA G
 Giallo all'ippodromo con Rock Hudson, Susan Saint James, Nancy Walker, William Demarest, Lou Wagner e Jackie Coogan. Soggetto di Leonard B. Stern. Sceneggiatura di Burt Prelutsky. Regia di Gary Nelson. Prodotto da Paul Mason per la Universal TV. Pubblicità

14,50 SCARAMOUCHE
 Romanzo musicale di Corbucci e Grimaldi. Musiche di Domenico Modugno. Terza puntata. Personaggi ed interpreti: Tiberio Fiorilli, detto Scaramouche Domenico Modugno, Marianna Bianchiella Carla Gravina, Guelfiero di Barberino Antonio Pierfederici, Il Grandauc di Toscana Umberto D'Orsi, Memmo Vittorio Congia, Irina Papandrei Liana Orfei, Il capitano Naskaris Vittorio Sanipoli, Spartivento Michele Abruzzo, Il barone di Monreale Michele Riccardini, Il vicere di Sicilia Franco Scandura, Don José de Villalba Luciano Meliccia Franco Scandura, Don José de Villalba Luciano Meliccia. Scene di Sergio Palmieri. Costumi di Danilo Donati. Coreografie di Gisa Goert. Direttore d'orchestra Franco Pisano. Regia di Daniele D'Anza (Replica). Pubblicità

15,55-18,55 TG 2 - DIRETTA SPORT G
 Telecronache di avvenimenti sportivi dall'Italia e dall'estero, a cura di Beppe Berti
UDINE: CALCIO
 Italia-Germania Est

EUROVISIONE
 Collegamento tra le reti televisive europee. Principato di Monaco. Montecarlo
TENNIS: TORNEO INTERNAZIONALE
 Pubblicità

18,55 IL PIANETA DELLE SCIMMIE G
 I buoni semi. Telefilm. Una serie prodotta da Stan Hough. Sceneggiatura di Robert W. Lensky, con: Roddy McDowall, Ron Harper, James Naughton. Regia di Don Weis. Distr.: 20th Century Fox

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,50 TG 2 - TELEGIORNALE

20 TG 2 - DOMENICA SPRINT G
 Fatti e personaggi della giornata sportiva, a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garasino. Pubblicità

20,40 STORIA DI UN ITALIANO G
 Terza serie. Gli anni del boom: tutto da ridere! Un programma ideato e realizzato da Alberto Sordi. Pubblicità

21,55 TG 2 - DOSSIER G
 Il documento della settimana, a cura di Ennio Mastrostefano. Pubblicità

22,50 TG 2 - STANOTTE

23,05 IL SOLISTA L'ORCHESTRA G
 A cura di Lear Maestosi e Alberto Rocchegiani. Johannes Brahms: Concerto in re maggiore op. 77 per violino e orchestra. Allegro ma non troppo - Adagio - Allegro giocoso ma non troppo vivace. Solista Uto Ughi. Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana. Direttore Reynald Giovaninetti. Regia di Giacomo Colli (Replica)

rete

2

14-17,55 TG 3 - DIRETTA SPORTIVA G
 Telecronaca a diffusione nazionale

17,55 SECRET ARMY G
 L'esercito clandestino. Primo episodio: L'ostaggio. Personaggi e interpreti: Albert Foiret Bernard Hepton, Lisa Colbert Jan Francis, Monique Angela Richards, Max Brocard Stephen Yardley, Maggiore Kessler Clifford Rose, Maggiore Brandt Michael Cuvier, Natalie Juliet Hammond Hill. Regia di Terence Dudley. Prod.: BBC (Replica)

18,45 PROSSIMAMENTE G
 Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci

19 TG 3
 fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

Intervallo con: TOM E JERRY G Cartoni animati. Prod.: MGM

19,20 CHI CI INVITA? G
 di Sandro Merli e Donatella Raffa a cura di Franco Alaszio. Regia di Maurizio Rotundi. 10ª puntata. Un programma della Sede regionale per il Lazio

Intervallo con: PROFESSOR BALTHAZAR G Cartoni animati. Prod.: Jugoslavia Film

20,40 LO SPORT G
 a cura di Aldo Bracardi. Programma a diffusione nazionale. Cronache - commenti - inchieste - dibattiti

21,25 TG 3 - SPORT REGIONE G
 Edizione della domenica, a cura delle Redazioni Regionali. La giornata sportiva regione per regione

Intervallo con: TOM E JERRY G Cartoni animati. Prod.: MGM

21,45 HOLLYWOOD A BOCCA D'ARNO G
 di Piero Mechini e Donatella Raffa a cura di Giorgio Fontanelli con la partecipazione di Paola Barbara. 2ª puntata. Un programma della Sede regionale per la Toscana

22,15 TG 3
 Intervallo con: TOM E JERRY G Cartoni animati. Prod.: MGM (Replica)

22,35 ROCKCONCERTO G
 Special dal Rockpalast Festival a cura di Mario Colageli. Realizzazione di Lionello De Sena

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

14-17,55 TG 3 - Diretta sportiva G

17,55 Secret Army G
 L'esercito clandestino. Primo episodio: L'ostaggio (Replica)

18,45 Prossimamente G

19 TG 3
 fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

Tom e Jerry G

19,20 Chi ci invita? G

10ª puntata

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 Tagesschau

20,20 Die Schönheitsgalerie (Sperimentale G)

Ein bayerisches Märchen in 13 Folgen von Georg Lohmeier mit Veit Belin als König Ludwig I. von Bayern. 9. Bild: «Crescentia Fürstin - Oettingen - Wallenstein» - Verleih: Telepool

20,40 TG 3 - Lo Sport G

21,25 TG 3 - Sport Regione G

Tom e Jerry G

21,45 Hollywood a Bocca d'Arno G 2ª puntata

22,15 TG 3

Tom e Jerry G (Replica)

22,35 Rockconcerto G
 Special dal Rockpalast Festival

rete

C-3

Colore Stupore, specchio della natura



LOB1

2658 THOR TELECOMPUTER-26"

SINUDYNE

Immagini naturali ed ineguagliabili.

Lunghissima durata garantita da circuiti a freddo.

Audio HiFi.

Predisposizione al collegamento di tutti i sistemi
audiovisivi attuali e futuri e alla ricezione di tutti i
programmi via satellite.

Chiamata diretta di ogni stazione
(sino a 99 canali) semplicemente componendone
il numero sulla tastiera.

tutta la gamma a
99
canali

TV1

14 G

Domenica in...

Vediamo chi animerà il pomeriggio domenicale nel salotto di Pippo Baudo. Per la musica la cantante portoghese Amalia Rodriguez, il nostrano Ivano Fossati, Noris De Stefani e la coppia Al Bano Romina Power. A presentarci la sua ultima fatica televisiva, il film *Fregoli* in onda questa sera su questa stessa rete, sarà in studio Gigi Proietti. Vengono poi altri ospiti musicali: gli Sparks, Dario Baldan Bembo e un'accoppiata inedita, Gianni Morandi che canterà con il

coro di 50 elementi del Conservatorio di S. Cecilia. Per il cinema Marcello Mastroianni, che parlerà del film *Fantasma d'amore* di Ettore Scola, che lo vede protagonista. Un po' di cabaret con Giorgio Ariani, e ancora un po' di musica con Lello Luttazzi al piano. Toccherà a Roberto Gervaso chiudere la serata con una delle sue graffianti interviste. A *Discoring* diventano sei da questa settimana gli ospiti: Mario Guarniera, i Delegation, Christopher Cross, Lando Fiorini e Olimpia Di Nardo, Pandau Ballet e Peter Sue & Marc. Alle 16,20 appuntamento con *Cavalli selvaggi*, della serie *Pattuglia ricupero*.

20,40 G

Fregoli

S'inizia stasera il film sulla vita del celebre trasformista Fregoli, cui dà il volto l'eclet-

tico attore Gigi Proietti. Nella Roma fine Ottocento il giovane Fregoli, nonostante l'opposizione del padre, maggiordomo in casa dei conti Pianciani, si fa licenziare dall'orologio presso cui lavora, per sfogare una ancora confusa vocazione verso il teatro. Assieme a due suoi compagni, Romolo e Virgilio Crescenzi, fa serenare a pagamento e progetta spettacoli. Per fare qualche lira si traveste da fioraia e organizza poi uno spettacolo di magia che si risolve disastrosamente. Il padre allora tenta di procurargli un lavoro alle ferrovie, ma anche in questa occasione Fregoli viene subito cacciato.

Successivamente nella trattoria che il padre ha appena aperto dopo anni di sacrifici combina tali e tanti guai che viene sbattuto fuori per sempre.

Così Fregoli si arruola volontario e nel 1895 parte per la guerra in Eritrea.

cavare musica anche da una pallina da ping-pong. A chiudere un servizio girato nell'Abbazia di Fossanova (Piverno), con il coro della città di Latina, dal regista Enrico Vincen-

quando viene a sapere che il fantino da lui preferito è stato avvelenato e ciò complica ulteriormente il lavoro dell'investigatore

20,40 G

Storia di un italiano

Prende il via stasera la terza serie di *Storia di un italiano*, che tanto successo ha riscosso nelle due precedenti edizioni. Sarà sempre Alberto Sordi, attraverso i volti dei mille personaggi cui ha dato vita nei suoi tanti film, a tracciare questa storia, nelle cui situazioni e figure tutti noi possiamo riconoscerci. Gli spezzoni in onda stasera sono tratti dal film *Il seduttore*, 1954, di Franco Rossi, *Made in Italy*, 1965, di Nanni Loy e dall'episodio *Luciana*, di Mauro Bolognini, dal film *Le mie signore* (Servizio a pagina 36).

13,30 G

McMillan e signora

L'ispettore Stewart McMillan e la moglie Sally sono andati a trovare il vecchio zio scozzese Cyrus McPhie, proprietario di un cavallo d'eccezione che correrà al Gran Premio - Golden Gate - Cyrus è ammalato di cuore e dovrebbe evitare qualsiasi emozione. Per misteriose coincidenze, diversi incidenti movimentano la vigilia di questa competizione e ciò mette in sospetto McMillan, Cyrus per evitare un cavallo imbizzarrito cade per terra e si sloga una caviglia. Ha poi un attacco di cuore

TV2

12 G

TG2 - Atlante

In Italia si producono mille tipi di pane, proprio mille di numero; e da qualche anno si assiste ad una rivalutazione dell'alimento simbolo dell'uomo. Nella sua puntata pasquale TG 2 - Atlante ha come ospite il rappresentante di una delle più vecchie famiglie di fornai italiani. L'ospite musicale, invece, è Tony Esposito, autore della sigla del programma condotto da Luca Ajroldi e Antonio Lubrano (*Gente distratta*); il popolare percussionista dimostra come si può

TV3

21,45 G

Hollywood a Bocca d'Arno

Nella seconda puntata Paola Barbara continua il suo giro nei teatri di posa, nei viali, nei luoghi dove siano tracce di quello che era cinema. Torna alla memoria Macario ne *Il pirata* sono io mentre è una foto di Sophia Loren che fa rivivere la «pizzaiola» in *Madame Sans-Gêne*. Aldo Ercoli, capo elettricista e controfigura di Amedeo Nazzari, ci riporta ai tempi di *E' sbarcato un marinaio*. C'è poi Rino Gadducci, ispettore di produzione, ed è lui che racconta le vicende di Tirrenia.

22,35 G

Rockconcerto

I diversi protagonisti di questa sera sono stati ripresi dal vivo durante recentissimi concerti che sono stati tenuti nel Rockpalast Festival di Hessen in Germania.

Bob Marley, l'artefice principale del reggae nel mondo, avrà una parte importantissima, così come Peter Gabriel, l'ex leader dei Genesis. Altri artisti di questa puntata: Joe Cocker, ormai da anni sulla scena, che presenterà l'ormai mitica *With a little help from my friends*; curiosi e strani gli ZZ Top con il loro rock molto duro, mentre lo spazio dedicato al blues sarà rappresentato dal Dr. Feelgood e il suo gruppo. Presenti ancora The Who e i Grateful Dead.

svizzera

- 10 — Culto evangelico pasquale G
- 11 — Santa Messa di Pasqua G
- 12 — Benedizione Urbli ed Orbi G
- 13,30 Telegiornale - 1ª edizione G
- 13,35 Un'ora per voi G
- 14,35 Tele-revista G
- 14,50 Liegi (Belgio). Ciclismo G
- 17,10 Uno solo per tutti G Doc.
- 17,40 Sul treno per Dallas G
- 18,30 Settegiorni G
- 19 — Telegiornale - 2ª edizione G
- 19,10 La parola del Signore G
- 19,20 Piaceri della musica G
- 20 — Il Regionale G Rassegna
- 21,15 Telegiornale - 3ª edizione G
- 20,35 Boccaccio & Co. G
- 21,35 Mark Mc Cormack G Doc.
- 22,25-22,35 Telegiornale - 4ª ed. G

capodistria

- 17,30 Film (Replica)
- 19 — Temi d'attualità G
- 19,30 Un silenzio da sentire G
- 20 — Cartoni animati G
- Zig Zag G
- 20,15 Punto d'incontro G
- Settimanale del Telegiornale
- 20,30 Quella fantastica spaza ferruvia G
- Film con Dinah Sheridan, Jenny Agutter, Bernard Cribbins. Regia di Lionel Jeffries
- 22 — Canale 27 G I programmi della settimana (Replica)
- 22,15 Gioco d'azzardo G
- Telefilm della serie «La grande vallata»
- 23,05 Musica senza confini G
- Weather Report (2ª parte)

francia

- 10,55 Corso di Inglese G
- 11,15 Jacques Martin domenica G
- 11,20 Fuori gli artisti G
- 12,45 Telegiornale G
- 13,20 Incredibile ma vero G
- 14,20 Timido e senza complessi G
- 15,10 Scuola del fans G
- 15,55 Tè danzante G
- 15,55 Arrivederci Jacques Martin G
- 17,05 Il turbine dei giorni G (5ª)
- 18 — Gaccia al tesoro G
- 19 — Risultati sportivi G
- 20 — Telegiornale G
- 20,35 La corsa della lepre attraverso i campi G Film
- Regia di René Clément
- 22,40 Gli esquimesi G (7ª ed ult.)
- 23,40 Telegiornale G

montecarlo

- 14 — In Eurovisione: Internazionali di Tennis di Montecarlo 1981 G
- 19,45 Notiziario - 1ª edizione G
- 19,55 Via col tempo G
- Gioco a premi
- Presenta Ettore Andenna
- 20,30 Prossimamente Telematino G
- 20,40 L'arte di amare G
- Film - Regia di Norman Jewison con James Garner, Dick Van Dyke
- 22,05 Bollettino meteorologico G
- 22,10 Editoriale G
- Commento del giorno a cura de «Il Giornale Nuovo»
- 22,15 Oroscofo di domani G
- 22,20 Torti in faccia G Incontri con speranze di spettacolo
- 23,15 Notiziario - 2ª edizione



Il Cardinale

Raf Vallone in una scena del film diretto nel 1963 da Otto Preminger. Altri interpreti: Romy Schneider, Tom Tryon, Carol Lynley, Jill Haworth, John Huston, John Saxton

TVI
20,40 G



TV2

14

Luci del varietà

Carla Del Poggio all'epoca del film (1951) diretto da Alberto Lattuada e Federico Fellini

TV3

21,40 G

Gli anniversari

Terza puntata del programma diretto da Francesco Venier su *San Benedetto e il monachismo*



10

STAGIONE LIRICA TV RIGOLETTO

Melodramma di Francesco Maria Piave. Musica di Giuseppe Verdi. Personaggi ed interpreti: Rigoletto Rolando Panerai, Gilda Margherita Rinaldi, Il duca di Mantova Franco Bonisolli, Sparafucile Bengt Rundgren, Maddalena Viorica Cortez, Il conte di Monterone Kurt Hohne, Matteo Borsa Wilfried Pucher, Il conte di Ceprano Peter Olsch, La contessa, sua sposa Maria Corelli, Marullo Horst Lunow, Giovanna Ilona Papenthin, Direttore Francesco Molinari Pradelli, Orchestra e Coro dell'Opera di Stato di Dresda Scene di Paul P. Iowski. Costumi di Gundolf Poltzik Regia di Wolfgang Nagel (Una coproduzione RAI-ORTF-OFF-ITF)

11,55

FUOCO E FAVILLE G

Caterina da Siena a 600 anni dalla morte. Un programma di Giuliana Cavallini, Lilliana Chiale, Carlo De Biase. Consulenza di Giorgio Petrocchi. Regia di Carlo De Biase

12,30

IL DOTTOR BUBO' G

Disegni animati. Lacrime di coccodrillo - Ursula innamorata. Prod. Pannonia Film Pubblicità

13

TUTTILIBRI G

Settimanale di informazione libraria a cura di Folco Portinari. Realizzazione di Argia Ferrara

13,25

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30

TELEGIORNALE

Pubblicità

14

D'ARTAGNAN G

dal romanzo di Alexandre Dumas. « I tre moschettieri ». « Vent'anni dopo ». « Il Visconte di Bragelonne ». Riduzione di Claude Barma e Jean Gruault. Dialoghi di Jean Gruault. Terzo episodio: *La maschera di ferro*. Personaggi ed interpreti: D'Artagnan Dominique Patuelli, Athos François Chauvette, Porthos Rolf Arndt, Aramis Adriano Amidei Migliano, Anna d'Austria Eleonora Rossi Drago. Sceneggiatura di Maurice Valay. Costumi di Francine Galland Risler. Musiche di Antoine Duhamel. Regia di Claude Barma (Una coproduzione ORTF-Bavaria-RAI). Seconda parte (Replica) Pubblicità

14,30

LA SBERLA G

Spettacolo di varietà di Pogliotti, Mercuri, Nicotra e Gandus condotto da Gianfranco D'Angelo, Gianni Magni e da Adriana Russo con la partecipazione di Enrico Beruschi e di El Pasador. Scene e costumi di Ada Legori. Regia di Giancarlo Nicotra (Replica) Pubblicità

15,30

LUNEDÌ' SPORT G

a cura della Redazione Sportiva del TG 1 Pubblicità

17

TG 1 - FLASH

17,05

3, 2, 1... CONTATTO! G

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti.

GLI ANTENATI. Il nuovo lavoro di Fred. Cartoni animati di Hanna e Barbera

MA PERCHÉ? a cura di Guerrino Gentilini. C'era una volta l'uomo. Secolo d'oro della Spagna 2ª parte di Albert Barillé. Prod.: Procidis

MUSICA, RAGAZZII! a cura di Francesca Romana Leonardi

18

JULIE IN CONCERTO G

Regia di Raoul Franco Pubblicità

18,30

IL TRENINGO G

di Mara Bruno con Paolo Turco, Loriani Lena e Rita Lemma. Partecipano: Gli Zefra. Regia di Carlo Nistri

18,50

L'OTTAVO GIORNO G

a cura di Dante Fascilla. Primo Conti: Come un filo d'erba... Un programma di Rodolfo Doni. Regia di Pietro Sola Pubblicità

19,20

ESCHIED G

Poliziotto sotto inchiesta. 1ª parte con Joe Don Baker, Alan Fudge, Ed Grover e Stanley Kerner. Regia di Nicholas Sgarro. Prod.: Columbia Pictures TV

19,45

ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

a cura di Giorgio Ponti con la collaborazione di Flora Faville e Diana De Feo

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20

TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40

IL CARDINALE G

(« The Cardinal », 1963). Film - Regia di Otto Preminger. Interpreti: Tom Tryon, Romy Schneider, Carol Lynley, Jill Haworth, Raf Vallone, John Saxton, John Huston. Produzione: Otto Preminger Pubblicità

TELEGIORNALE (23,30)

CHE TEMPO FA

rete
1

- 10 IL GENIO IN ERBA** 
Un programma ideato da Michel Perbot, realizzato da H. Le Campion. **Denise patinatrice a 14 anni.** Prod.: Sygma e TF 1
- 10,25 HAROLD LLOYD SHOW**
Commento di Peter Durston. Prodotto da Bob Hoag per la Time Life Television
- 10,50 LA BELLA BARBARA DALLA LUNGA TRECCIA** 
Una favola di Alexander Roov. Distr.: Edis Telecine
- 12,10 I PILOTI DI SPENCER** 
Il prigioniero. Telefilm - Regia di Marc Daniels. Soggetto e sceneggiatura di Richard Bruehl con: Christopher Stone, Todd Susman, Gene Evans, Margaret Imper, Britt Leach. Distr.: Worldvision Enterprises Inc.
Pubblicità
- 13 TG 2 - ORE TREDICI**
Pubblicità
In diretta dagli Studi di Milano TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari, presenta
- 13,30-18,30 IL POMERIGGIO** 
Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Franco Campigotto. Conduce in studio Guido Vergani. In questo numero.
- VECCHIA FIERA (13,40)**
Pubblicità
- LUCI DEL VARIETA' (14)**
Film - Regia di Alberto Lattuada, Federico Fellini. Interpreti: Carla Del Poggio, Peppino De Filippo, Carlo Romano, Giulietta Masina, Dante Maggio, John Kitzmiller, Folco Lulli, Franca Valeri. Produzione: Film, Capitolium
Pubblicità
- SCARAMOUCHE (15,50)**
Romanzo musicale di Corbucci e Grimaldi. Musiche di Domenico Modugno. **Quarta puntata.** Con: Domenico Modugno, Michele Abruzzo, Vittorio Gassman, Augusto Mastrantonio, Vittorio Sanpoli, Franco Scandura, Liana Orfei, Luciano Melani, Michele Riccardini, Mariolina Bovo, Raffaella Carrà, Gabriele Antonini. Scene di Sergio Palmieri. Costumi di Danilo Donati. Coreografie di Gisa Geert. Direttore d'orchestra Franco Pisano. Regia di Daniele D'Anza (Replica)
Pubblicità
- 17 TG 2 - FLASH**
In diretta dagli Studi di Milano
- 17,05 IL POMERIGGIO** 
Rotocalco quotidiano. Nel corso del programma:
L'OSPITE DEL GIORNO (17,05)
L'ANGOLO MUSICALE (17,15)
TV 2 RAGAZZI
BIA, LA SFIDA DELLA MAGIA (17,30)
Disegni animati. La gara più importante. Prod.: Toei Company Tokio
COSA SUCCEDERÀ A MILANO (18,10)
Pubblicità
- 18,30 TG 2 - SPORTSERA** 
Pubblicità
- 18,50 BUONASERA CON... AVE NINCHI** 
Testi di Paolini e Silvestri. Regia di Roberto Valentini con il telefilm della serie **Butterflies**. 6° episodio con Wendy Craig, Geoffrey Palmer, Bruce Montague, Andrew Hall e Nicholas Lyndhurst. Scritto da Carla Lane. Prodotto e diretto da Gareth Gwenlan per la BBC
Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO 
- 19,45 TG 2 - TELEGIORNALE**
Pubblicità
- 20,40 VIAGGIO A ZEROLANDIA** 
Cronaca di un recital di Renato Zero. Regia televisiva di Valerio Lazarov
Pubblicità
- 21,50 AL TEATRO CON TARDIEU**
Traduzione Gian Renzo Morleo. Adattamento televisivo di Silverio Blasi con Adriana Asti, Maria Grazia Buccella, Enzo Cerusico, Ferruccio De Ceresa, Mario Maranzana. Scene e arredamento di Ferdinando Ghelli. Costumi di Stefania Vambieri. Musiche di Bruno Nicolai. Regia di Silverio Blasi
- 22,45 UN UOMO IN CASA** 
Ma l'uomo, al. Telefilm comico con Richard O'Sullivan, Paula Wilton, Sally Thomsett, Yootha Joyce e Brian Murphy. Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke. Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television
Pubblicità
TG 2 - STANOTTE (23,15)

rete

2

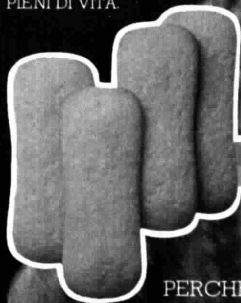
- 18,30 L'UMBRIA ATTRAVERSO IL FASCISMO** 
L'immagine e la realtà. Regia di Pino Galeotti e Giorgio Rinaldi. 1ª puntata. Un programma della Sede regionale per l'Umbria
- 19 TG 3**
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione
- 19,30 TG 3 - SPORT REGIONE**
Edizione del lunedì a cura delle Redazioni Regionali. **Settimanale a diffusione regionale**
Intervallo con: TOM E JERRY  Cartoni animati. Prod.: MGM
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 20,05 TUTTO E' MUSICA** 
Un programma di Vittorio Gaimetti. A cura di Luigi Parola. Regia di Aldo e Antonio Vergine. 8ª puntata. Esercitarsi all'ascolto: strutture verticali (Replica). E' disponibile nelle librerie il volume "Tutto e' musica" edito dalla ERI
Intervallo con: TOM E JERRY  Cartoni animati. Prod.: MGM
- 20,40 TORNA IL SACRO IN LOMBARDIA?** 
di Renzo Salvi con la collaborazione di Giovanni Bianchi e Giuseppe Grampa. Regia di Cesare Emilio Gaslini. 2ª puntata. Un programma della Sede regionale per la Lombardia
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 21,40 GLI ANNIVERSARI** 
San Benedetto e il monachesimo. Consulenza e testi di Roberto Altamura. Regia di Francesco Venier. 3ª puntata (Replica)
- 22,10 TG 3**
Intervallo con: TOM E JERRY  Cartoni animati. Prod.: MGM (Replica)
- 22,45 TG 3 - LO SPORT** 
Il processo del lunedì, a cura di Aldo Biscardi
- TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**
- Sender Bozen**
Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)
- 17,30 Pas de deux (Sperimentale)** 
Jana Kurova und Lubomir Kefka tanzen zu Musik von Cesare Pugni, Peter Tschakowski und Riccardo Grigo. Regia: Peter Weigl. Verleih: WDR
- 20,10 Reise Geschichten** 
1 Folge: "Kurs nach Norden". Ein Film von Horst Wenner. Verleih: Telepool
- 18,30 Dipartimento Scuola Educazione**
Corso di lingua tedesca. 22ª lezione (Replica)
- 19 TG 3**
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione
- 19,30 TG 3 - Sport Regione** 
- Sendung in deutscher Sprache**
- 20 Tagesschau (20-22,25)**
- 20,20 Schürzenjäger**
Lustspiel in drei Akten von Hermann Dehmel. Eine Aufführung der Volksbühne Bozen. Inszenierung: Hermann Madessich. Fernsehregie: Erich Innerreber
- 22,45 TG 3 - Lo Sport** 
Il processo del lunedì
- 23,45 TG 3**

rete

3

CHI AMA BRUCIA

AMARE LA VITA
È VIVERLA INTENSAMENTE,
IMPEGNANDO TUTTE LE
PROPRIE ENERGIE.
PER QUESTO CI SONO
I PAVESINI.
I PAVESINI SONO
PIENI DI VITA.



PAVESINI

PAVESI

PERCHÉ L'ENERGIA NON È MAI ABBASTANZA.

TV1

11,55 G

Fuoco e faville

Questo programma realizza- to da Giuliana Cavallini, Lila- na Chiale e Carlo De Biase, con la consulenza di Giorgio Petrocchi, illustra, in occasio- ne del 600° anniversario della morte, la figura di Caterina da Siena sullo sfondo della storia e della società del '300 e la sua opera di riforma della Chiesa. Si ripercorrono gli itinerari di Caterina e gli aspetti più originali della sua opera con il ricorso anche alla lettura di numerosi brani dei suoi scritti.

TV2

10,50 G

La bella Barbara

Una favola popolare russa, diretta da Alexander Roov. Vi si narrano le vicende dello zar Eremie che aveva la mania di contare tutto quello che possedeva. Quando finalmente crede di aver contato tutto, gli appare il Mago delle Acque: per aver salva la vita deve promettere di consegnar- gli « ciò che non conosce del proprio regno ». Lo zar rientra alla reggia e apprende che durante la sua assenza gli è nato un figlio. Ecco l'unica cosa che non conosce del

17,05 G

3, 2, 1... contatto!

Il compito di aprire il pro- gramma contenitore di Seba- stiano Romeo spetta, dopo *Capitan Futuro*, a un gruppo di famosi personaggi creati da Hanna e Barbera gli *Antenati*, una famiglia di caver- nicoli dell'età della pietra, che vivono, ragionano e hanno gli stessi problemi degli uomi- ni di oggi. La famiglia Flint- stone è composta dal marito Fred (che veste una pelle di leopardo, ma conduce l'auto- mobile), dalla moglie Wilma (che passa il suo tempo al supermercato o arpeggia in cucina) e dalla loro figlioletta Pebbis. Le avventure a carto- ni animati degli *Antenati* an- dranno in onda quattro volte alla settimana. Nell'episodio di oggi vedremo Fred Flint- stone impegnato in un nuovo lavoro in una cava.

suo regno. Lo zar tenta di fare il furbo, consegna al mago un altro bambino, ma... Movimen- tate vicende e un lieto fine, in cui ha parte anche Barbara, la figlia del Mago delle Acque.

20,40 G

Zerolandia

Zerolandia è il titolo dello spettacolo che il cantante Re- nato Zero ha portato in giro per l'Italia riscuotendo un enorme successo tra i giova- nissimi. Lo spettacolo in onda oggi è uno special dedicato al cantante che presenta alcuni dei suoi successi: *Madame. Un uomo da bruciare. Fortu- na. Più su. Chi più, chi meno. Profumi, balocchi e maritozzi*. La regia del programma è di Valerio Lazarov, già noto al pubblico televisivo come autore dello spettacolo musicale *Tilt*. (Servizio a pag. 70).

20,40 G

Il Cardinale

FILM (Drammatico, 1963). Ordinato sacerdote, 1963). L'americano di Boston Stephen Freymole svolge con scarso entusiasmo e fra mille dubbi la sua prima missione pastorale. E' sul punto di abban- donare i voti. Si convince a darsi tempo un anno per riflettere e viene mandato a Vienna, dove la situazione politica sta precipitando. Vi conosce una giovane studentessa, che si innamora di lui, ma capisce di non poter rinunziare alla propria vocazione. Da allora in poi le sue sicurezze non subi- scono tentennamenti. Di nuo- vo a Vienna, vescovo, quando i nazisti stanno occupando l'Austria, ritrova la stude- ntesa, sposata a un ebreo perseguitato dalla Gestapo. Ordinato cardinale, rientra ne- gli Stati Uniti.

21,50 G

Al teatro con Tardieu



Adriana Asti è fra gli interpreti dell'adattamento televisivo di Silverio Blasi

TV3

20,05 G

Tutto è musica

Prosegue il programma il cui scopo è di costituire un invito alla cultura musicale, spesso affrontata in maniera inadeguata, soprattutto nel no- stro Paese, dall'istituzione scolastica. Ban lungi dall'es- sere una disciplina arida e astratta, la musica è infatti strettamente legata, come ogni forma espressiva, alla storia sociale dell'uomo e ne costituisce un'affascinante e singolare chiave di lettura.

In che modo? Lo vedremo nella trasmissione odierna e nelle seguenti.

20,40 G

Torna il sacro in Lombardia?

L'indagine su comportamenti e luoghi delle religiosità dif- fuse nel contesto lombardo prosegue fra termini « am- bigui » (corpo, mistica e sa- cro), atteggiamenti e « ricer- che di senso »; ci si orienta — a questo punto dell'itinerario — verso forme più consoli- date di comportamento e di tradizioni: dal movimento protestante alla presenza ebraica, alla multiforme presenza della Chiesa e della religio- sità cristiana-cattolica.

In quest'ultima area si os- servano le esperienze di cen- tri di spiritualità, di forme di religiosità popolare, di realtà parrocchiali e territoriali.

svizzera

- 14,45 La meravigliosa, stupenda storia di Carriotta e del porcellino Wilbur G Film
- 16,20 La grande settimana G Doc
- 16,50 Per i più piccoli G Film
- 17,20 Per i bambini G
- 17,30 Cronache di avvenimenti sportivi di attualità G
- 18,40 Telegiornale - 1ª edizione G
- 18,50 Il mondo in cui viviamo G
- 19,20 Obiettivo sport G
- 19,50 Il Regionale G TV-Spot
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione G
- 20,40 Presenze ticinesi nel Terzo Mondo G (2ª)
- 21,40 Arturo Benedetti Michelangeli G Recita a Lugano
- 22,25 Telegiornale - 3ª edizione G
- 22,35-24 Lunedì sport G

capodistria

- 17,30 Musica popolare G
- El condor pasa
- 18 — Gran Bazar G
- 19,30 Temi d'attualità G
- 20 — Cartoni animati G
- Zig Zag G
- 20,15 TG - Punto d'incontro G
- Due minuti G
- 20,30 La vacanza G
- Film con Vanessa Redgrave, Franco Nero, Leopoldo Trieste. Regia di Tinto Brass
- 22 — TG - Tuttoggi G
- 22,10 Occhio per occhio dente per dente G
- Film con Giacomo Rossi Stuart, Lea Nicholas, Julian Rafferty. Regia di Miguel Iglesias

francia

- 12,05 Venite a trovarmi G
- 12,45 Telegiornale G
- 14 — Aujourd'hui madame G
- 15 — I cristiani G (9ª)
- 15,50 Los Bravos G Film
- 17,20 Finestra su... G
- 17,52 Recre A 2 G
- 18,30 Telegiornale G
- 18,50 Numeri e lettere G Gioco
- 19,20 Il Cristo nero G Film
- 19,45 Top club G
- 20 — Telegiornale G
- 20,35 Domande d'attualità G
- 21,55 Finestra su... G
- 22,25 Thilison Thomas G Documentario
- 23,20 Telegiornale G

montecarlo

- 16,45 Inferno a Caracas - Film
- 18,20 Shopping G
- 18,40 Stasera divento milionaria G
- 19,05 Telemenu G
- 19,15 I giochi di Telemontecarlo G
- 19,45 Notiziario - 1ª edizione G
- 19,50 I giochi di Telemontecarlo G
- 20,30 Prossimamente Teletatminia G
- 20,40 Tiro a segno per uccidere Film - Regia di Manfred R. Kohler con Stewart Granger, Karin Dor
- 22,05 Bollettino meteorologico G
- 22,10 Oroscopo G
- 22,15 Oroscopo di domani G
- 22,20 La corda al collo G (12ª)
- 22,45 Notiziario - 2ª edizione G
- 22,50 Cinema Cinema Come, quando G di Paolo Limiti

21 APRILE

TVI

22,10 G

A grande richiesta

La puntata di questa sera è dedicata a Friedrich Nietzsche. Nella foto: Glauco Mauri



TV2

21,30 G

Ieri, oggi, domani

Vittorio De Sica e Marcello Mastroianni ai tempi della lavorazione del film, nel 1963. Fra gli interpreti: Sophia Loren, Silvia Monelli, Agostino Salvietti, Carlo Croccolo, Armando Trovajoli



TV3

21,40 G

Delta

Piero Mazzarella è intervistato nel *Settimanale di scienza e tecnica* curato da Gabriella Carosio

TVI

Per Milano e zone collegate in occasione della 59ª Fiera Campionaria Internazionale

10,15-11,45 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 CINETECA-GANDHI G

Un programma di Enrico Fasana a cura di Corrado Caselli e Guido Gola. Regia di Corrado Caselli. 4ª ed ultima puntata. L'eredità e le affinità (Replica)
Pubblicità

13 GIORNO PER GIORNO G

Rubrica del TG 1 a cura di Ugo Guidi e Andrea Melodia. Conducono in studio Bianca Maria Piccinno e M. Morace

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 D'ARTAGNAN G

Terzo episodio. La maschera di ferro. Regia di Claude Barma (Una Coproduzione ORTF-Bavaria-RAI). Terza parte (Replica)
Pubblicità

14,30 FIABE COSI' G

La tartaruga intelligente. Distr.: New Bliz

14,40 SPECCHIO SUL MONDO G

TG 1 informazioni a cura di Pierluigi Varvesi per la collaborazione dell'Ente Nazionale Sordomuti

15 LA SBERLA G

Spettacolo di varietà. Regia di Giancarlo Nicotra (Replica)
Pubblicità

16 L'UOMO E LA TERRA: FAUNA IBERICA G

Il pirata della macchia. Regia di Felix Rodriguez de la Fuente. Produzione: RTVE

16,30 HAPPY DAYS G

Due in camicia. Regia di Jerry Paris. Prod.: Paramount
Pubblicità

17 TG 1 - FLASH

17,05 3, 2, 1... CONTATTOI G

Un programma di S. Romeo con la collab. di G. Tavanti. GLI ANTENATI. Il manuale di Fred. Prod.: Hanna e Barbera. MA PERCHÉ? a cura di Guerrino Gentilini. Perché scout di Beppe Cino

MUSICA, RAGAZZII a cura di Francesca Romana Leonardi



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 INTERVISTA CON LA SCIENZA G

Un programma di Pino Adriano e Luciano Rispoli a cura di Francesca De Vita. Regia di Pino Adriano. 9ª puntata. Incontro con Luciano Caglioti
Pubblicità

18,30 PRIMISSIMA G

Attualità culturali del TG 1 a cura di Vanni Ronisvalle

19 OPLA' IL CIRCO G

Regia di Gjon Kolndreka
Pubblicità

19,20 EISCHIED G

Poliziotto sotto inchiesta. 2ª parte. Regia di Nicholas Sgarro. Prod.: Columbia Pictures TV

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 TRIBUNA DEL REFERENDUM G

a cura di Jader Jacobelli. Intervista: Comitati Promotori Referendum

21,05 LE ALI DELLA COLOMBA G

Liberamente tratto dal romanzo omonimo di Henry James. Sceneggiatura di Gianluigi Calderone con la collaborazione di Vittorio Bonicelli. Personaggi ed interpreti: Kate Croy Della Boccardo, Sir Luke Bruns Corazzari, Carmelina Caputo, la muta Mariella Fenoglio, Lord Mark Fabio Garriba, Susan Stringham Margherita Guzzinati, Malcolm Denasher Paolo Malico, Milly Theale Laura Morante, Croy Sergio Rossi, con la partecipazione di Laura Betti nel ruolo di zia Maud. Scene e costumi di Dario Cecchi. Fotografia di Giorgio Abballo e Adriano Maestrelli. Montaggio di Piero Cirioni. Musiche di Dimitri Nicolau. Un programma a cura di Paola Cortese. Regia di Gianluigi Calderone. 1ª puntata
Pubblicità

22,10 A GRANDE RICHIESTA G

a cura di Gaetano Nanetti. 3ª episodio: FRIEDRICH NIETZSCHE - dialogo di Italo Alighiero Chiusano con Glauco Mauri e Gabriele Lavia. Regia di Paolo Gazzara (Vedi pag. 125)
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,10) CHE TEMPO FA

Al termine: SPECCHIO SUL MONDO G (Replica)

12,30 IL NIDO DI ROBIN

Un suocero di troppo. Telefilm comico con Richard O'Sullivan, Tessa Wyatt, Tony Britton e David Kelly. Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke. Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television.
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

13,30 VERSO UNA SCUOLA INTEGRATA

Un programma ideato e diretto da Lucia Cattaneo. Consulenza di Luigi Mistrorigo. 3ª puntata
Pubblicità

14-18 IL POMERIGGIO

Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Franco Campitorgio. Conduce in studio Guido Vergani. In questo numero:

Viaggio nell'irreale

IL SEGNO DEL COMANDO (14,10)

di Fiammo Bollini e Giuseppe D'Agata. Collaborazione al soggetto di Dante Guardamagna e Lucio Mandara. Prima puntata. Con: Ugo Paglia, Zuma Spinelli, Carla Gravina, Gina Marincola, Silvia Monelli, Rossella Falk, Carlo Hintermann, Giovanni Attanasio, Luciano Luisi, Massimo Girotti, Laura Belli, Luciana Negrini, Paola Tedesco, Serena Michelotti, Giorgio Onorato, Lucia Modugno, Adriano Micantoni, Augusto Mestrantoni. Scene di Nicola Rubertelli. Costumi di Giovanna La Piazza. Musiche originali di Romolo Grano. Per le riprese filmate direttore della fotografia Marco Scarpelli. Delegato alla produzione Gaetano Stucchi. Regia di Daniele D'Anza (Registrazione effettuata nel 1971)
Pubblicità

**DI PARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
NOVA (15,25)**

Problemi e ricerche della scienza contemporanea. L'intelligenza degli uccelli. 1ª parte. Prod.: WGB (Replica)

VECCHIA FIERA (16)**ANGOLO MUSICALE (16,30)**

Pubblicità

17 TG 2 - FLASH

In diretta dagli Studi di Milano

17,05 IL POMERIGGIO

Rotocalco quotidiano. Nel corso del programma:

L'OSPITE DEL GIORNO (17,05)**COSA SUCCEDDE A MILANO (17,15)****TV 2 RAGAZZI****BIA, LA SFIDA DELLA MAGIA (17,30)**

Disegni animati. E' fuggito un orso bianco. Prod.: Toei Company Tokio

**DI PARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
18 IL BAMBINO E LA TELEVISIONE**

Un programma di Anna Maria Pivato. Consulenza di Gianpiero Gamaleri e Gaetano De Leo. Regia di Milo Panaro. 2ª puntata. Creatività
Pubblicità

18,30 TG 2 - SPORTSERA

Pubblicità

18,50 BUONASERA CON... AVE NINCHI

Testi di Paolini e Silvestri. Regia di Roberto Valentini con il telefilm della serie *Butterflies*. 7ª episodio con Wendy Craig, Geoffrey Palmer, Bruce Montague, Andrew Hall e Nicholas Lyndhurst. Scritto da Carla Lane. Prodotto e diretto da Gareth Gwenlan per la BBC
Pubblicità

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 TG 2 - SPAZIO SETTE

Fatti e gente della settimana a cura di Ettore Masina e Paolo Meucci
Pubblicità

21,30 IERI, OGGI, DOMANI

Film - Regia di Vittorio De Sica. Interpreti: Sophia Loren, Marcello Mastroianni, Silvia Monelli, Agostino Salvietti, Teco Scarano, Carlo Croccolo, Pasquale Gennaro, Lino Mataro, Antonio Ciani, Armando T'ovajoli, Tina Pica, Giovanni Riboldi, Gennaro Di Gregorio. Produzione: C.C. Champion Les films Concordia
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,30)**10,15-11,45 PROGRAMMA
CINEMATOGRAFICO****18,30 L'UMBRIA ATTRAVERSO
IL FASCISMO**

Dal comune rosso al podestà. Regia di Pino Galletti e Giorgio Rinaldi. 2ª puntata. Un programma della Sede regionale per l'Umbria

19 TG 3**19,30 TV 3 REGIONI**

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume

(programmi a diffusione regionale)

PIEMONTE: Guida alla scelta della scuola. 1ª p.

VALLE D'AOSTA: L'occhio privato

LOMBARDIA: Il filo del lavoro

TRENTINO-ALTO ADIGE (TN): Trentoteca: Tante

toto una storia. Flavio Fagello visto da S. Basile

VENETO: Veneto Asburgico. 1ª p.

FRILUI-VENEZIA GIULIA: La terra, la casa, il

lavoro. 3ª ed ultima p.

LIGURIA: Memoria popolare: Genova per la

libertà. 1ª p.

EMILIA-ROMAGNA: Un sindaco, una città

TOSCANA: Settentare

UMBRIA: Controcanto

MARCHE: Un premio da Corinaldo. 1ª p.

Corinaldo antico colore del tempo

LAZIO: La posta del cittadino

ABRUZZO: La penna e la maschera. 1ª p.

MOLISE: La norma: la schizofrenia

CAMPANIA: Spazio regione TV: amici nostri

PUGLIA: Viaggio nella piccola e media impresa

in Puglia. 6ª p.

BASILICATA: Strettamente regionale: ricordando

(Prosegue dopo le 22,40)

CALABRIA: Spazio folclore: la valla

SICILIA: Occhio aperto sulla regione: Redazione

aperta, dedicato al Giornale di Sicilia

SARDEGNA: Da Cenera a Padre padrone

Maggiori dettagli e notizie li troverete nella

Rubrica TV3 Regioni a pag. 143

Intervallo con: TOM E JERRY. Cartoni ani-

mati. Prod.: MGM

**DI PARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
20,05 TUTTO E' MUSICA**

Un programma di Vittorio Gelmetti. A cura di Luigi Perola. Regia di Aldo e Antonio Vergine. 7ª puntata. Forma ed esecuzione (il volume tutto musica è edito dalla ERI) (Replica)

Intervallo con: TOM E JERRY. Cartoni animati.

Prod.: MGM

20,40 CONCERTO DEL MARTEDI'

35ª Sagra Musicale Umbra dalla Cattedrale di S. Lorenzo a Perugia. Concerto dell'organista Giorgio Carmini. F. Liszt: Fantasia e fuga sul corale - Ad nos, ad salutem undam - Regia di Luciana Mascio. Un programma della Sede regionale per l'Umbria. Edda Moser interpreta - Ardori gli incensi - (scena della pazzia da - Lucia di Lammermoor - di Donizetti)

21,40 DELTA

Settimanale di scienza e tecnica a cura di Gabriella Carosio. Consulenza di Luciano Caglioti, Franco Graziosi, Remo Ruffini. Regia di Giulio Morelli. Non vedo, non sento, non compro di Sandro Pizzochero

22,20 TG 3**TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**

17 — Dipartimento Scuola Educazione

Tutto è musica. 6ª puntata

17,30 Torna il sacro in Lombardia? 2ª puntata

18,30 Dipartimento Scuola Educazione

Gli anniversari

19 — TG 3

19,30 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (TN)

Trentoteca: Tante foto, una storia, Flavio Fagello

visto da Salvatore Basile

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Sportschau

20,40 Concerto del martedì

21,40 Delta

22,20 TG 3

22,50 Dipartimento Scuola Educazione

Tutto musica. 7ª puntata: Forma ed esecuzione

LA BIONDA E' SOLO PERONI.



Chiamala Peroni, sarà la tua birra.

TV1

20,40

Tribuna del referendum

In vista dei sei referendum sui quali si voterà il 17 maggio prossimo inizia questa sera un ciclo di trasmissioni chiamate *Tribuna del referendum*. L'odierna trasmissione avrà come tema l'aborto. Le *Tribune del referendum* andranno in onda alternativamente sulla Rete 1 e sulla Rete 2 con differenti articolazioni e modalità. Sono previste interviste da parte di due giornalisti ai rappresentanti dei co-

mitati referendari (quello radicale e del Movimento per la vita sull'aborto, e quelli sui tribunali militari, sull'ergastolo, sulla Legge Cossiga e sul porto d'armi); interviste ad esponenti dei singoli partiti; dibattiti fra i partiti e i singoli comitati referendari.

21,05

Le ali della colomba

Kate Croy, una giovane donna poverissima che ha appena perduto la madre, ha dinanzi a sé lo spettro di una vita miserabile. Anche l'uomo che ama, Malcolm Densher, è un giovane scrittore senza avvenire. Così Kate accetta l'invito della zia Maud, che vive parte dell'anno in una villa in Italia. L'invito potrebbe rivelarsi determinante per il suo futuro, perché la zia vede in Kate la sua erede.

(Servizio a pagina 24).

22,10

A grande richiesta

Sullo sfondo surreale di una Torino che lo vedrà definitivamente preda della follia, Friedrich Nietzsche incontra un giovane pacifista, cristiano, che è l'immagine esattamente contraria di quel «superuomo» di cui egli propugna l'avvento. E ha con lui un colloquio denso di asprezze drammatiche. Il giovane contesta al filosofo tedesco le conseguenze tragiche — anche se non volute — del suo pensiero sui comportamenti dell'uomo nel nostro secolo.

Partecipano al programma Edmund Purdom e (in ordine di apparizione) Margherita Guzzinati, Pierluigi Giorgio e Piero Carotto. Fotografia di Carlo Natali. Scene e costumi di Bonizza. Montaggio di Maria Pia Ceresani. Delegato al programma Fabrizio Truini.

TV3

20,40

Concerto del martedì

La fantasia e fuga sul corale *Ad nos, ad salutarem undam* si colloca al primo posto fra le composizioni organistiche di Liszt. Brano di estensione considerevole, non conosce momenti di stanchezza e se si pensa che questo lavoro fu scritto nel 1850 si rimane sbalorditi di fronte alle sue soluzioni musicali e strumentali.

21,40

Delta

Settimanale di scienza e tecnica

Questa sera *Delta* si occupa di pubblicità. Come? Piero Mazzarella, un attore milanese, interpreta in modo spassoso il comm. Fermagioni che va a chiedere ad un'azienda di pubblicità (vera) di organizzare una campagna pubblicitaria (finta) sul suo comunissimo prodotto: il fermaglio. Si vedono così in modo gradevole e divertente le tecniche e le discipline scientifiche.

In conclusione il prof. Cagliotti e il prof. Graziosi con l'aiuto di due filmati ci parlano di topi e di ratti, un problema sempre più difficile da affrontare per contenere i danni che questi roditori procurano in città e in campagna.

Il programma, curato da Gabriella Carosio e diretto da Giulio Morelli, ha come sottotitolo *Non vedo, non sento, non compro*.

TV2

12,30

Il nido di Robin

L'episodio in onda oggi ha per titolo *Un suocero di troppo* e riguarda in modo particolare il signor Nicholls, che sta diventando sempre più dispettoso e brontolone. Robin non lo sopporta più. Bisogna uscire da questa gestione a metà del ristorante, che costringe la giovane coppia a dipendere sempre dal padre: ma come? E con quale denaro? Quando si presenta l'occasione di un piccolo ristorante a Brighton, Robin riesce a convincere Wicky a separarsi dalla gestio-

ne paterna. Ora però bisogna convincere papà Nicholls a consegnare la somma necessaria per il nuovo locale...

20,40

Spazio sette

Le «carrette»: sono le vecchie navi mercantili, i «cargo» che una canzone di Bruno Lauzi ha fatto conoscere ancora a chi non sa niente dei misteri che nascondono. Ebbene, le «carrette» sono protagoniste di un servizio previsto stasera a *Spazio sette*. La marina mercantile italiana è per il numero di piroscafi in servizio oltre i 25 anni la più vecchia d'Europa. Come mai circolano ancora tante navi mal ridotte? Il naufragio dello «Stabia I», un mercantile che giace da due anni a 17 metri di profondità, propone inquietanti retroscena.

21,30

Ieri, oggi, domani

FILM (Commedia, 1963). Critici perplessi, pubblico entusiasta. De Sica mette in immagini tre storie firmate Eduard, Moravia e Zavattini, tre personaggi per Sophia Loren lanciata al traguardo di diva internazionale. Adeline sta a Napoli e vende sigarette di contrabbando. Per evitare la galera sfrutta il rinvio che la legge concede alle donne incinte; figli a volontà, finché regge il marito, poi provvede la solidarietà della gente. Anna è una signora milanese ricca e annoiata che cerca l'evasione ma non ha il coraggio di rinunciare al benessere. Mara è una «squillo» di cui si invaghisce un seminarista dalla malferma vocazione, attratta anche lei dal ragazzo ma saggia abbastanza da rinunciarci.

svizzera

- 16.05 Grandi speranze. Film con John Miles, Jeanne Simmons. Regia di David Lean
- 18 — Per i più piccoli
- 18.05 Per i bambini
- 18.10 Per i ragazzi
- 18.40 Telegiornale - 1ª edizione
- 18.50 Il clandestino - Telefilm
- 19.23 Il carrozzone. Folklore d'ogni paese: Usanze pasquali nel Tirolo. TV-Spot
- 19.50 Il Regionale - TV-Spot
- 20.15 Telegiornale - 2ª edizione
- 20.40 Il re muore di Eugène Ionesco
- 22.10 Ora Maggiore. Rivista di scienza e tecnica
- 22.55-23.05 Telegiornale - 3ª ed.

capodistria

- 17.30 Film (Replica)
- 19 — Odorata meina. Confine aperto. C. Trasm. in lingua slovena
- 19.25 L'angelino dei ragazzi. La corsa dei cani. Telefilm della serie «Il sergente Preston»
- 20 — Cartoni animati. C. Zig Zag
- 20.15 TG - Punto d'incontro - Due minuti
- 20.30 Dixie Dynamite & Patsy Tritolo. Film con Warren Oates, Christopher George, Jane Anne Johnston. Regia di Lee Frost
- 22 — TG - Tuttoggi
- 22.10 La via dei tormenti - Dase - 1ª parte
- 23.40 Passo di danza. Ribalta di balletto classico e moderno

francia

- 10.30 A 2 Antiope
- 12.05 Venite a trovarmi
- 12.30 Telegiornale
- 13 — Elezioni presidenziali 81
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15 — I cristiani (10^a)
- 15.50 I maragi. C. Documentario
- 16.45 Itinerari
- 17.20 Finestra su...
- 17.52 Recre A 2
- 18.30 Telegiornale
- 18.50 Numeri e lettere. C. Gioco
- 19.20 Attualità regionali
- 19.45 Telegiornale
- 20.20 Elezioni presidenziali 81
- 21.05 Specchio, specchio. C. Film
- 23.40 Telegiornale

montecarlo

- 9.30 Telemattina
- 12.35-12.50 Piazza degli affari
- 17 — Cartoni animati
- 17.15 Rio Bravo. Film - Regia di John Ford con John Wayne, Maureen O'Hara
- 18.45 Shopping
- 19.05 Telemenu
- 19.15 I giochi di Telemontecarlo
- 19.45 Notiziario - 1ª edizione
- 19.50 I giochi di Telemontecarlo
- 20.30 Prossimamente Telemattina
- 20.40 La donna e il mostro. Film
- 22.05 Bollettino meteorologico
- 22.10 Editoriale
- 22.15 Oroscopto di domani
- 22.20 Aggiudicato. C. Asta
- 23.50 Notiziario - 2ª edizione

22 APRILE

TV1

20,40 G

Dallas

Larry Hagman (J.R. Ewing) è tra i protagonisti della serie di telefilm. L'episodio di questa sera è intitolato *Il tempo dei bottoni*



TV2

20,40 G

La Medea di Porta Medina

Giuliana De Sio nello sceneggiato tratto dal romanzo di Francesco Mastriani. La regia è di Piero Schivazappa



TV3

20,40 G

Uomo bianco va col tuo dio

Richard Harris in una scena del film diretto da Richard Sarafian nel 1971



TV1

Per Milano e zone collegate in occasione della 59ª Fiera Campionaria Internazionale
10,15-12 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO G



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 INTERVISTA CON LA SCIENZA G

Un programma di Pino Adriano e Luciano Rispoli a cura di Francesca De Vita. Regia di Pino Adriano. 9ª puntata. Incontro con Luciano Caglioti (Replica)

13 IL GIARDINO INGLESE G

Un programma presentato da John Gielgud. Realizzato da Richard Menyn. 3ª puntata. Un tempio nel parco - 1725-1755

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 COM'ERA VERDE LA MIA VALLE G

Prima puntata. Regia di Ronald Wilson. Interpreti: Sian Phillips, Justin Smith, Stanley Baker, Clive Roberts. Distr.: 20th Century Fox (Replica)

14,30 FIABE COSI' G

Cappuccetto rosso. Distr.: New Biz



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,40 INFANZIA OGGI G

Le filmstrocche. Storie, ministorie, grandi storie raccontate in versi. Un programma ideato e diretto da Pietro Formentini a cura di Alberto D'Angelo. Filmastrocca di ieri oggi domani (Replica)

15,10 STORIA - SPETTACOLO

IL GIOVANE E IL LEONE G

Sceneggiatura di Jean Anouilh con la collaborazione di Jean Delannoy e Jean Aurence. Regia di Jean Delannoy. Una produzione TF 1 e Telecip in collaborazione con: BBC, Televisione Svizzera, TV60 Monaco, Società Radio Canada. Prima parte (Replica)

16,30 HAPPY DAYS G

Giornalista spericolato. Regia di J. Paris. Prod.: Paramount

17 TG 1 - FLASH

17,05 3, 2, 1... CONTATTOI G

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti

GLI ANTENATI. Fred occhio di linca. Cartoni animati di Hanna e Barbera

MA PERCHE'? Perché urli così? (Il Coyote) a cura di Giovanna Paolini. Testi di Bruno Magistri

MUSICA, RAGAZZI! a cura di Francesca Romana Leonardi



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 RISORSE DA CONSERVARE G

Aggiornamento sulle tecniche di recupero e smaltimento dei rifiuti di Lorenzo Cassitto e Paolo Magnani. Regia di Italo Pellini. 4ª puntata

18,30 I PROBLEMI DEL SIGNOR ROSSI G

Un programma curato e condotto in diretta da Luisa Rivelli. Realizzazione di Wanda Lazzarino

19 CRONACHE ITALIANE G

Pubblicità

19,20 240 ROBERT G

La squadra dello sceriffo. 1ª parte con John Bennett Perry. Mark Harmon. Regia di Paul Krasny. Prod.: Filmways

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 DALLAS G

Il tempo dei bottoni. Regia di Irving Moore. Interpreti: Barbara Bel Geddes, Jim Davis, Patrick Duffy, Victoria Principal, Charlene Tilton, Larry Hagman, Linda Gray, Martha Scott, Fred Beir, Colleen Camp. Distribuzione: Worldvision

21,35 QUARK G

Viaggi nel mondo della scienza a cura di Piero Angela. Delegata al programma Rosanna Faraglia. Realizzazione da studio di Lorenzo Pinna

22,15 MERCOLEDI' SPORT

Telecronache dall'Italia e dall'estero. Al termine: Pubblicità TELEGIORNALE - CHE TEMPO FA

- 12,30 TG 2 - PRO E CONTRO** 
Per una cultura a più voci, a cura di Carlo Cavaglia
Pubblicità
- 13 TG 2 - ORE TREDICI**
Pubblicità
-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
13,30 CORSO ELEMENTARE DI ECONOMIA 
a cura di Mirella Melazzo de Vincenzi. Consulenza di Giuseppe Garofalo e Sergio Bruni. Regia di Armando Tamburri. 24ª puntata. Lezione 6.1. Il commercio internazionale (Replica). (Il corso è pubblicato in un volume edito dalla ERI)
Pubblicità
- In diretta dagli Studi di Milano, TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta
14-18 IL POMERIGGIO 
Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Franco Campiotti. Conduce in studio Guido Vergani. In questo numero:
Viaggio nell'irreale
IL SEGNO DEL COMANDO (14,10)
di Fiammone Bollini e Giuseppe D'Agata. Seconda puntata. Regia di Daniele D'Anza. (Registrazione effettuata nel 1971)
Pubblicità
-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
L'UOMO E LA NATURA (15,25)
Produzione Radiotelevision Española. 4ª puntata. Una tribù primitiva (Replica)
Pubblicità
- COSA SUCCEDDE A MILANO (16,15)**
Pubblicità
- 17 TG 2 - FLASH**
In diretta dagli Studi di Milano
- 17,05 IL POMERIGGIO** 
Rotocalco quotidiano. Nel corso del programma:
L'OSPITE DEL GIORNO (17,05)
TV 2 RAGAZZI
BIA, LA SFIDA DELLA MAGIA (17,30)
La festa della neve. Prod.: Toei Company Tokyo
-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
18 SCHEDE-MEDICINA 
La terapia del dolore, di Guido Moricca e Osvaldo Galletta, a cura di Felice Piacitelli. Regia di Santi Colonna. 3ª puntata (Replica)
Pubblicità
- 18,30 TG 2 - SPORTSERA** 
Pubblicità
- 18,50 BUONASERA CON... AVE NINCHI** 
Testi di Paolini e Silvestri. Regia di Roberto Valentini, con il telefilm della serie *Butterflies*. 8º episodio, con Wendy Craig, Geoffrey Palmer, Bruce Montague, Andrew Hall e Nicholas Lyndhurst. Scritto da Carla Lane. Prodotto e diretto da Gareth Gwenlan per la BBC
Pubblicità
- PREVISIONI DEL TEMPO** 
- 19,45 TG 2 - TELEGIORNALE**
Pubblicità
- 20,40 LA MEDEA DI PORTA MEDINA** 
Dal romanzo di Francesco Mastriani. Sceneggiatura di Lucio Mandarà. Collaborazione alla sceneggiatura di Piero Schivazappa, con Giuliana De Sio e Christian De Sica, e con: Gigi Uzzo, Renato Davi, Maria D'Incoronati, Franco Iavarone, Riccardo Franci, Maria Iannaccoli, Irma De Simone, Alberto Amato, Tonino Cuomo, Gino Monteleone, Annamaria Ackermann, Marisa Laurito, Sasy Conte, Enzo Scudellaro, Rosella Maggio, Nino Imperato, Pasquale Gotti, Pietro Vecchiom, Peppino De Rosa, Antonio Addati, Rosaria Manganello, Nicoletta Liguore, Lello Giulivo, Aldo De Martino, Patrizia Addati, Scene di Nicola Rubertelli. Arredamento di Eugenio Tassani. Costumi di Giovanna La Placa. Luci di Angelo Sciarra. Musiche di Renzo Rizzone. Un programma a cura di Fiammetta Lusignoli. Regia di Piero Schivazappa. 2ª puntata
Pubblicità
- 21,40 SI DICE DONNA** 
Un programma di Tilde Capomazza. Realizzazione da studio di Giancarlo Tomasetti
- 22,20 I RACCONTI DEL TRIFOGLIO** 
I dividendi, da una storia di Sean O'Faolain. Sceneggiatura di Hugh Leonard, con: Nora Nicholson, Desmond Pety, Deryn Hawthorne, Fionnuala O'Shaughnessy. Regia di Barry Davis. Prod.: Granada
Pubblicità
- TG 2 - STANOTTE (23,15)**

- Per Milano e zone collegate in occasione della 59ª Fiera Campionaria Internazionale
10,15-12 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO 
- 18,30 L'UMBRIA ATTRAVERSO IL FASCISMO** 
Le città del silenzio e la città dinamica. Regia di Pino Galeotti e Giorgio Rinaldi. 3ª puntata. Un programma della Sede regionale per l'Umbria
- 19 TG 3**
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione
Intervallo con: TOM E JERRY  Cartoni animati. Prod.: MGM
- 19,35 VENT'ANNI AL 2000** 
Regia di Bruno Gamberotta. 3ª puntata. Un programma della Sede regionale per il Piemonte
-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
20,05 TUTTO E' MUSICA 
Un programma di Vittorio Gelmetti. A cura di Luigi Parola. Regia di Aldo e Antonio Vergine. 8ª puntata. Gli elementi extra-musicali (E' disponibile nelle librerie il volume Tutto è musica edito dalla ERI) (Replica)
Intervallo con: TOM E JERRY  Cartoni animati. Prod.: MGM
- 20,40 UOMO BIANCO VA COL TUO DIO** 
«Man in the wilderness». 1971) Film. Regia di Richard Sarafian. Interpreti: Richard Harris, John Huston, John Bindon, Prunella Ransome, Henry Wilcoxon, Ben Carruthers, James Doohan, Percy Herbert, Bruce M. Fischer. Prod.: Warner Bros.
- 22,15 TG 3**
Intervallo con: TOM E JERRY  Cartoni animati. Prod.: MGM (Replica)
- 22,50 LO SPECCHIO ROVESCIATO** 
Un'esplorazione di autogenesi operaia. 1ª puntata: Caravana e Camalli, di Gianni Amico e Marco Melani. Sceneggiatura di Gianni Amico, Vico Faggi e Marco Melani, da un'idea di Arnaldo Bagnasco, a cura di Lionello De Sena. Un programma della Sede regionale per la Liguria
- TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**
Sender Bozen
Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)
- 17,30** Fur Kinder und Jugendliche:
Der Junge mit den Goldhosen (Sperimentale) 
Sechsteilige Spielfolge nach dem gleichnamigen Buch von Max Lundgren. Drehbuch und Regie: Leif Krantz. Mit: Harold Hamrell und Anders Nyström. 4. Teil. Verleih: Polytel
Wer sieben spricht, der lügt (Sperimentale) 
Eine Kaspergeschichte. Regie: Hans-Ulrich Wiemer. Verleih: Defa
- 18,30** Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca. 23ª lezione (Replica)
- 19 — TG 3**
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione
Tom e Jerry 
- 19,35** Vent'anni al 2000 
3ª puntata
- Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)**
- 20 — Tagesschau**
Warum Christen glauben (Sperimentale) 
13teilige Fernsehreihe. Drehbuch: Lida Winiewicz. 8. Folge. In guten und bösen Tagen. (Kirche) Regie: Wolfgang Glück. Verleih: Bavaria
- 20,40** Uomo bianco va col tuo Dio 
- 22,15** TG 3
- 22,45** Dipartimento Scuola Educazione
Tutto è musica 
8ª puntata: Gli elementi extra-musicali

*"La signora Rossi per noi
non è soltanto un numero di telefono."*



Tutto il giorno dietro allo sportello di un ufficio abbonamenti della SIP può essere molto faticoso.

C'è gente che arriva, magari con molta fretta, a chiedere informazioni, a dare il nuovo indirizzo da pubblicare sull'elenco, a reclamare, a richiedere un nuovo apparecchio, a far domande su tutto.

Il contatto con la gente non richiede solo velocità, ma soprattutto pazienza, un sorriso, insomma un contatto "umano". Chi sta allo sportello è l'immagine del telefono.

Per questo chi viene da noi non può essere un numero di telefono e basta. Perché un miglior rapporto vuol dire un miglior servizio. E per noi, come per voi, il telefono deve poter funzionare sempre e bene.

Il Telefono. La tua voce

giovedì

23 APRILE



TV1

Job

Ottava puntata del programma curato da Mario Francini. Nella foto: Marina, una delle protagoniste della trasmissione dedicata ai servizi pubblici

18,30 G



TV2

20,40 G

Starsky e Hutch

Stanza 305 è il titolo dell'episodio di questa sera della serie di telefilm. Nella foto: Paul Michael Glaser

TV3

20,40 G

Lo scatolone

Victor Cavallo partecipa all'undicesima puntata del programma di Mario Landi. Conducono in studio, come sempre, Marina Bellini e Claudia Poggiani



TV1

Per Milano e zone collegate in occasione della 59ª Fiera Campionaria Internazionale
10,15-11,45 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO G



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 RISORSE DA CONSERVARE G

Aggiornamento sulle tecniche di recupero e smaltimento dei rifiuti, di Lorenzo Cassitto e Paolo Magnani. Regia di Italo Pellini. 4ª puntata (Replica)
Pubblicità

13 GIORNO PER GIORNO G

Rubrica del TG 1, a cura di Ugo Guidi e Andrea Melodia. Conducono in studio Bianca M. Piccinino e Marcello Morace
Pubblicità

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 COM'ERA VERDE LA MIA VALLE G

Seconda puntata. Regia di Ronald Wilson. Distr.: 20th Century Fox (Replica)
Pubblicità

14,30 FIABE COSI' G

Pollicino. Distr.: New Bliz



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,40 INFANZIA OGGI

Le filmastrocche: Storie, ministorie, grandi storie raccontate in versi. Un programma ideato e diretto da Pietro Formentini, a cura di Alberto D'Angelo. Filmastrocche di cielo mare terra

15,10 Storia-spettacolo CARLO MAGNO: IL GIOVANE E IL LEONE G

Sceneggiatura di Jean Anouilh con la collaborazione di Jean Delannoy e Jean Aurenche. Regia di Jean Delannoy. Una produzione TF 1 e Telepic in collaborazione con BBC, Televisione Svizzera, TV6 Monaco, Società Radio Canada. Seconda ed ultima parte (Replica)
Pubblicità

16,30 HAPPY DAYS G

Fonzie nell'alta società. Regia di J. Paris Prod. Paramount
Pubblicità

17 TG 1 - FLASH

17,05 3, 2, 1... CONTATTO! G

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo, con la collaborazione di Grazia Tavanti.
GLI ANTENATI. Fred ed il baseball. Cartoni animati di Hanna e Barbera

MA PERCHÉ? a cura di Guerrino Gentilini. Perché campione. Ladavas di Folco Quilici

MUSICA RAGAZZI! a cura di Francesca Romana Leonardi



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

Per la serie « Visitare i musei » la televisione della Repubblica Araba d'Egitto e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

18 LE CIVILTÀ DELL'EGITTO G

a cura di Felice Paciotti. Consulenza di Silvio Curto. Regia di Guido Gianni. 1ª puntata. Kemet - La terra nera (Riediz.)
Pubblicità

18,30 JOB - IL LAVORO MANUALE G

a cura di Mario Francini. 8ª puntata - C'è qualcosa che non va -, di Paolo Lupatelli. Regia di Giuliano Carnimeo

19 CRONACHE ITALIANE G

Pubblicità

19,20 240 ROBERT G

La squadra dello sceriffo, 2ª parte con John Bennett Perry, Mark Harmon. Regia di Paul Krasny. Prod.: Filmways

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 TRIBUNA DEL REFERENDUM G

a cura di Jader Jacobelli. Intervista: Comitati Promotori Referendum

21,10 FLASH G

Gioco a premi ideato da Mike Bongiorno e Ludovico Peregrini. Impianto scenografico di Ludovico Muratori. Regia di Piero Turchetti
Pubblicità

22,30 DOV'ERA L'ESERCITO? G

Un programma a cura di Bruno Vespa
Il contributo dell'Esercito italiano alla Guerra di Liberazione dell'Italia occupata attraverso filmati d'epoca e testimonianze
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,40) CHE TEMPO FA

rete



- 12,30 UN SOLDATO DUE SOLDI G**
Un programma a cura di Eugenio Giacobino, con la collaborazione di Gustavo Ghidini
Pubblicità
- 13 TG 2 - ORE TREDICI**
Pubblicità
- 13,30 NON VIVERE COPIA G**
di Alberto Manzi, con la collaborazione di Maria Arca, Luisa D'Angiolino, Paolo Guidoni, Paolo Mazzoli, 4^a puntata
Pubblicità
- In diretta dagli Studi di Milano TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta
- 14-18 IL POMERIGGIO G**
Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Franco Campiotti. Conduce in studio Guido Vergani. In questo numero:
Viaggio nell'irreale
IL SEGNO DEL COMANDO (14,10)
di Flaminio Bollini e Giuseppe D'Agata
Collaborazione al soggetto di Daniele Guardamagna e Lucio Mandrà. Terza puntata
con: Massimo Girotti, Ugo Pagliai, Paola Tedesco, Giancarlo Palermo, Franco Volpi, Amedeo Girard, Carlo Hintermann, Anna Segnini, Angiola Bagni, Franco Oddardi, Franco Altomonte, Rossella Falk, Silvia Morelli, Giovanni Attanasio, Carla Gravina, Pietro Villani, Armando Brancia. Regia di Daniele D'Anza. (Registrazione effettuata nel 1971)
Pubblicità
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
NOVA (15,25)
Problemi e ricerche della scienza contemporanea
L'intelligenza degli uccelli, 2^a parte. Prod.: WGB (Replica)
Pubblicità
- VECCHIA FIERA (16)**
CAMPI SALENTINO: CICLISMO (16,15)
Giro delle Puglie, 2^a tappa. Maglie-Campi Salentino
Pubblicità
- 17 TG 2 - FLASH**
In diretta dagli Studi di Milano
- 17,05 IL POMERIGGIO G**
Rotocalco quotidiano. Nel corso del programma:
L'OSPITE DEL GIORNO (17,05)
TV 2 RAGAZZI
BIA, LA SFIDA DELLA MAGIA (17,30)
Disegni animati. L'uovo dell'uccello di neve. Prod.: Toei Company Tokio
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
18 SCEGLIERE IL DOMANI G
Che fare dopo la scuola dell'obbligo? Un programma di Mario Finamore e Adriana Martinelli. Consulenza di Giuseppe Tagliapietra. Regia di Mario Finamore. 10^a puntata (Replica)
Pubblicità
- 18,30 TG 2 - SPORTSERA G**
Pubblicità
- 18,50 BUONASERA CON... AVE NINCHI G**
Testi di Paolini e Silvestri. Regia di Roberto Valentini, con il telefilm della serie Butterflies, 9^o episodio, con Wendy Craig, Geoffrey Palmer, Roger Montague, Andrew Hall e Nicholas Lyndhurst. Scritto da Carla Lane. Prodotto e diretto da Gareth Gwenlan per la BBC
Pubblicità
- PREVISIONI DEL TEMPO G**
- 19,45 TG 2 - TELEGIORNALE**
Pubblicità
- 20,40 STARSKY E HUTCH G**
Stanza 305. Telefilm. Una serie ideata da William Blinn. Sceneggiatura di Tom Bagen, con Paul Michael Glaser, David Soul, Bernie Hamilton, Antonio Fargas. Regia di Sutton Roley. Distr.: Metromedia
Pubblicità
- 21,35 PICCOLI GRAFFITI G**
Un programma di Italo Moscati, collaborazione di Pina Santolini Ermirio. Prima puntata
- 22,30 TEATROMUSICA G**
Quindicinale dello spettacolo, di Claudio Rispoli, con la collaborazione di Roberto Leydi
- 23,10 EUROGOL G**
Panorama delle coppe europee di calcio di Gianfranco de Laurentis e Giorgio Martino
Pubblicità
- TG 2 - STANOTTE (23,35)**

- Per Milano e zone collegate in occasione della 58^a Fiera Campionaria Internazionale
- 10,15-11,45 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO G**
- 17 L'UMBRIA ATTRAVERSO IL FASCISMO G**
Armi e baci. Regia di Pino Galeotti e Giorgio Rinaldi. 4^a puntata. Un programma della Sede regionale per l'Umbria
- La rubrica «Delta» presenta in diretta dal Campidoglio:
- 17,30 DAL COLLASSO DELLE STELLE ALL'ESPLOSIONE DELL'UNIVERSO G**
Conferenze di Astrofisica organizzate dalla Facoltà di Scienze dell'Università di Roma in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Roma. Riccardo Giacconi: **Astronomia a raggi x**. Un programma della Sede regionale per il Lazio
- 19 TG 3**
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione
- 19,30 TV 3 REGIONI G**
Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume (programmi a diffusione regionale)
Maggiori dettagli e notizie li troverete nella Rubrica TV 3 Regioni alle pagg. 133 e 143
- Intervallo con: **TOM E JERRY G** Cartoni animati. Prod.: MGM
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
20,05 TUTTO E' MUSICA G
Un programma di Vittorio Gelmetti, a cura di Luigi Parola. Regia di Aldo e Antonio Vergine. 9^a puntata: La committenza sviluppa i generi (E' disponibile nelle librerie il volume Tutto è musica edito dalla ERI) (Replica)
- Intervallo con: **TOM E JERRY G** Cartoni animati. Prod.: MGM
- 20,40 LO SCATOLONE G**
Antologia del Nuovissimi, Nuovi e Seminuovi a cura di Nanni Mandelli, Pino Ferrarini, Federico Sanguigni. Conducono in studio: Marina Bellini e Claudia Poggiani. Undicesima puntata. Partecipano: Victor Cavallo, Ohina, Daniele Formica, Cristiano Malgioglio, Piero Marras, Giorgio Porcaro, i Trettre. Scene di Antonio Giarrizzo. Luci di Ezio Torta. Un programma di Mario Landi
- 21,40 TG 3 - SETTIMANALE G**
Programma a diffusione nazionale. Servizi - inchieste - dibattiti - interviste: tutto sulle realtà regionali. Compiliamo insieme la dichiarazione dei redditi. 3^a puntata
- 22,10 TG 3**
- TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**
17,30 Dal collasso delle stelle all'esplosione dell'universo G
- 19 TG 3**
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione
- 19,30 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (BZ) il giovedì**
- Sender Bozen**
Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)
20 Tagesschau
20,20 Brennpunkt
- 20,40 Lo scatolone G**
Undicesima puntata
- 21,40 TG 3 - Settimanale G**
Compiliamo insieme la dichiarazione dei redditi 3^a puntata
- 22,10 TG 3**
Dipartimento Scuola Educazione
Tutto è musica G
9^a puntata: La committenza sviluppa i generi



negroni

firma solo la qualità

TV1

18 G

Le civiltà dell'Egitto

Il ciclo, che inizia oggi, è stato realizzato in coproduzione con la Televisione della Repubblica Araba d'Egitto. Lo scopo è quello di far conoscere ed apprezzare la cultura e la portata storica della civiltà dell'antico Egitto. Attraverso lo studio e l'osservazione di alcuni reperti archeologici custoditi nel museo del Cairo è infatti possibile ricostruire la vita sociale e religiosa degli antichi egizi.

TV2

17,30 G

Bia

Per mettere in imbarazzo Bia, il mago Ciosa ha mandato un uccello di neve a posarsi sul tetto della casa dei signori Giapo. L'uccello porta con sé la neve, che in breve ricopre il tetto e il giardino. I piccoli Rabi e Apo corrono fuori per fare le palle di neve, ma poi si accorgono con stupore che la neve è caduta soltanto sulla loro casa e nel giardino: al di là del cancello è tutto verde e fiorito. Bia, che si è resa subito conto della situazione, usa il suo potere magico.

18,30 G

Job

C'è qualcosa che non va

Continua l'inchiesta sul lavoro manuale. Oggi si affronta il tema di alcuni lavori cosiddetti «sgradevoli», ai quali il lavoratore si avvicina quasi con diffidenza e che tende ad abbandonare appena gli si prospetta una soluzione alternativa. Il discorso su questo argomento è importante, poiché in genere il fenomeno riguarda lavori di primaria necessità e che l'organizzazione della nostra vita quotidiana prevede che vi sia qualcuno a «sopportarli». L'inchiesta odierna, condotta da Paolo Lupatelli col regista Giuliano Carnimeo, riguarda tre categorie: l'autista degli autobus pubblici, l'addetto alla nettezza urbana e l'infermiere negli ospedali.

20,40 G

Starsky e Hutch

John Blaine, un anziano agente, si sente male e viene accompagnato nella stanza 305 di un albergo equivoco da Nick Hunter, un giovane che approfitta del suo malessere per derubarlo. Poco prima Blaine aveva, per caso, scoperto uno spacciatore mentre forniva droga al direttore dell'albergo. Lo spacciatore, approfittando del fatto che Blaine era stato visto con Nick Hunter, entra furtivo nella stanza e uccide il poliziotto. Blaine era un omosessuale e ciò rischia di depistare le indagini di Starsky e Hutch. Il sospettato è Nick Hunter, e gli indizi che gravano su di lui rendono lo spacciatore sicuro di sé, tanto da decidere di eliminare anche il direttore dell'albergo. Lo spacciatore è al di sopra di ogni sospetto ma...

21,10 G

Flash

Questi i sondaggi d'opinione presentati la scorsa settimana a Flash.

Qual è stato il film più bello della storia del cinema?

- 1) Via col vento; 2) I dieci comandamenti; 3) Ben Hur; 4) Dottor Zivago; 5) Mosè; 6) Luci della ribalta.

Chi è stata la più grande attrice straniera di tutti i tempi?

- 1) Ingrid Bergman; 2) Marilyn Monroe; 3) Greta Garbo; 4) Elizabeth Taylor; 5) Brigitte Bardot; 6) Katharine Hepburn.

Chi è stato il più grande attore straniero di tutti i tempi?

- 1) John Wayne; 2) Charlie Chaplin; 3) Gary Cooper; 4) Marlon Brando; 5) Clark Gable; 6) Lawrence Olivier.

21,35 G

Piccoli graffiti

«Sarà come tirar fuori uno specchio magico e riscoprire ciò che abbiamo dimenticato o che ci hanno fatto dimenticare». Così descrive *Piccoli graffiti*, di cui stasera va in onda la prima delle quattro puntate, Italo Moscati, che del programma è l'autore. Si tratta di una mini-storia d'Italia, raccontata con materiali diversi: i documenti della vita e del costume rivisti attraverso filmati quasi tutti inediti dell'Istituto Luce e di altri organismi pubblici, brani tratti da film, come *Accattone*, *Pane, amore e fantasia*, e una parte sceneggiata che trae spunto, operandone uno stravolgimento, dalla deamicisiana novella *Il piccolo scrivano fiorentino* (Servizio a pag. 50).

TV3

17,30 G

Dal collasso delle stelle...

Continuano, in diretta dal Campidoglio, le conferenze di Astrofisica organizzate dalla Facoltà di Scienze dell'Università di Roma in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura del comune di Roma. In programma oggi: *Astronomia a raggi X*.

19,30 G

TV 3 Regioni

Piemonte: Guida alla scelta della scuola, 2^a puntata.
Valle d'Aosta: Carrefour l'arte del legno, 6^a puntata.
Lombardia: Notizie naturali e civili sulla Lombardia (Dopo le ore 22,40. La civetta).
Trentino-Alto Adige (BZ): Il giovedì.

Veneto: Cerchiamo di volare: Giuseppe Maffioli.
Friuli-Venezia Giulia: A domanda risponde (la 1^a parte alle 18,30).
Liguria: Memoria popolare: Genova per la libertà, 2^a puntata.

Emilia-Romagna: Secondo appuntamento. Free show inverno '81, 2^a puntata.
Toscana: L'erba del vicino.

Umbria: Parliamo di Concerto per organo.
Marche: Un premio da Corinaldo, 2^a puntata: origini del fascismo nelle Marche.

Lazio: Tempo libero.
Abruzzo: La penna e la maschera, 2^a puntata.

Molise: Storie e leggende del Sud, 1^a puntata.
Campania: Spazio regione TV, a tu per tu (prosegue dopo le 22,40).

Puglia: Chissà di chi, 1^a puntata.
Basilicata: Strettamente regionale. Mese dopo mese (prosegue dopo le 22,40).

Calabria: Rubricone (la 1^a parte alle 18,30).
Sicilia: Occhio aperto sulla regione, dedicato al Congresso socialista.

Sardegna: Giorno per giorno.

svizzera

16,20 Cristoforo Colombo G
Film con Frederic March
Regia di David McDonald

18 — Per i più piccoli G

18,40 Telegiornale - 1^a edizione G

18,50 Tandem G TV-Spot G

19,20 Tandem G TV-Spot G

19,50 Il Regionale G TV-Spot G

20,15 Telegiornale - 2^a edizione G

20,40 Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto G

Film con Gian Maria Volontè, Florinda Bolkan, Salvo Randone. Regia di Elio Petri

22,30 Seconda serata G con...

23,30 Telegiornale - 3^a edizione G

23,40-24 Giovedì sport G

capodistria

17,30 Film (Replica)

19 — Odprta meja - Confine aperto G
G. Traim, in lingua slovena
— Eurogol G

20 — Cartoni animati G

— Zig Zag G

20,15 TG - Punto d'incontro G

— Due minuti G

20,30 Domani m'impiccheranno G

Film con Fred McMuray, Maggie Haynes. Regia di Nathan Juran

22 — TG - Tuttioggi G

22,10 Peccato mortale G

Film con Renaud Verley, Susan Hampshire, Gina Lollobrigida. Regia di Rovirola

francia

10,30 A 2 Antiope G

12,05 Venite a trovarmi G

12,30 Telegiornale G

13 — Elezioni presidenziali 81 G

14 — Aujourd'hui madame G

15 — I cristiani G (12^a)

15,55 L'invitato del giovedì G

17,20 Finestra su... G

17,52 Recré A2 G

18,30 Telegiornale G

18,50 Numeri e lettere G Gioco

19,10 D'accordo, non d'accordo G

19,20 Attualità regionali G

19,45 Telegiornale G

20,20 Elezioni presidenziali 81 G

21,05 Eletta G Film

22,40 Capolavori in pericolo G (2^a)

23,10 Telegiornale G

montecarlo

9,30 Telemattina G

12,35-12,50 Piazza degli affari G

17 — Cartoni animati G

17,15 Aria di Parigi. Film - Regia di Marcel Carné

18,45 Shopping G

19,05 Telemenu G

19,15 I giochi di Telemontecarlo G

19,45 Notiziario - 1^a edizione G

19,50 I giochi di Telemontecarlo G

20,30 Prossimamente Telemattina G

20,40 L'amante. Film

20,50 Bollettino meteorologico G

22,10 Editoriale G

22,15 Oroscopo di domani G

22,20 Bolle di sapone G (2^a)

22,45 Chrono G Rassegna

23,15 Notiziario - 2^a edizione G

24 APRILE



TVI

21,25

Giallo

Per il ciclo *Salvati per voi* va in onda una commedia diretta da Mario Camerini nel 1933. Assia Noris (nella foto) è fra gli interpreti



TV2

20,40 **G**

Grancanal

Patrizia Pellegrino canta la sigla della trasmissione presentata da Corrado. La regia è di Luigi Turolla



TV3

19,35 **G**

Le pietre della Resistenza

Il monumento ai caduti di Sabbiuno. Il programma è della Sede regionale per l'Emilia-Romagna

TVI



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

Per la serie « Visitare i musei » la televisione della Repubblica Araba d'Egitto e la Rai-Radiotelevisione Italiana presentano

12,30 LE CIVILTÀ DELL'EGITTO **G**
a cura di Fedele Paciotti, consulenza di Silvio Curto. Regia di Guido Gianni. 1ª puntata: *Kemet - La terra nera* (Replica). Pubblicità

13 AGENDA CASA **G**
a cura di Franca De Paoli. Regia di Renato Zanotto

13,25 CHE TEMPO FA **G**
Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE
Pubblicità

14 COM'ERA VERDE LA MIA VALLE **G**
Terza puntata. Regia di Ronald Wilson. Interpreti: Sian Phillips, Victoria Plucknett, Rhys Powys, Sue Jones Davies, Stanley Baker, Keith Drinkel, Mike Gwilym, Patricia Mori, Nerys Hughes, Norman Corcoran, Gareth Thomas, Aubrey Richards, Ray Smith, John Clive. Distr.: 20th Century Fox (Replica). Pubblicità

14,30 FIABE COSÌ **G**
I doni del vento. Distr.: New Bliz

14,40 SPECIALE TG 1 **G**
a cura di Bruno Vespa

15,30 ESPLORATORI **G**
Mary Kingsley in Africa Occidentale. Regia di Tony Snowdon. Presentazione di David Attenborough

16,30 HAPPY DAYS **G**
Quando si sbagliano le ragazze, con Ron Howard, Henry Winkler, Anson Williams, Donny Most, Erin Moran, Marion Ross, Tom Bosley. Regia di Jerry Paris. Prod.: Paramount

17 TG 1 - FLASH

17,05 3, 2, 1... CONTATTO! **G**

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo, con la collaborazione di Grazia Tavanti. In diretta dallo Studio 8 di Roma: *GAME - GRANDE GIOCO*, a cura di Oretta Lopane. Testi di Leone Mancini. Scene di Giorgio Aragno, con la partecipazione di Tony Binarelli. Regia di Luciano Gigante. Nel corso di « Game »: *LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'ISPETTORE NASY*. Testo di Grimaldi e Frey. Animazioni di Marco e Gi. Pagot



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 SCHEDE-ISTITUZIONI **G**
Come nasce una legge di Corrado Martucci. Regia di Italo Pellini (Replica). Pubblicità

18,30 TG 1 - CRONACHE **G**
NORD CHIAMA SUD - SUD CHIAMA NORD

19 UN'ETA' PER CRESCERE **G**
Pensieri e immagini di adolescenti. Una ragazza non proprio carina. Prod.: S.T.I. Pubblicità

19,20 240 ROBERT **G**
La squadra dello sceriffo. 3ª parte con John Bennett Perry, Mark Harmon e Joanna Cassidy. Regia di Paul Krasny. Prod.: Filmways

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO **G**
CHE TEMPO FA **G**
Pubblicità

20 TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 TRIBUNA DEL REFERENDUM **G**
a cura di Jader Jacobelli. Dibattito sull'aborto: PSI-MSI-PLI-Comitato Promotore Radicale. Pubblicità

Salvati per voi: Film italiani degli anni '30 rari e meno rari a cura di Orio Caldiron (IV)

21,25 GIALLO
(1933) Film - Regia di Mario Camerini. Interpreti: Assia Noris, Sandro Ruffini, Elio Steiner, Carlo Ranieri, Giulio Gemelli. Produzione: Cines - Roma

22,40 A TU PER TU CON L'OPERA D'ARTE **G**
Umbria. Un programma di Franco Simongini. Testo di Cesare Brandi. Realizzazione di Eugenio Thellung. Pubblicità

TELEGIORNALE (23,05)

Nel corso della trasmissione: Per Speciale TG 1 dal Congresso - Medicina domani - collegamento con l'ospedale San Martino di Genova

LE TERAPIE CHIRURGICHE DEL TUMORE **G**
a cura di Marcello Morace. Regia di Enzo De Pasquale

CHE TEMPO FA

rete



- 12,30** Spazio dispari
DIFENDIAMO LA SALUTE G
Rubrica settimanale a cura di Arturo Carrelli Palombi e Anna Maria Xerry de Caro - **La prostata: quando, come, perché si ammalia** - di Arturo Carrelli Palombi. Consulenza di Enrico Cruciani. Pubblicità
- 13** **TG 2 - ORE TRIDICI**
Pubblicità
- 13,30** **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
CORSO ELEMENTARE DI ECONOMIA G
a cura di Mirella Melazzo de Vincio. Consulenza di Giuseppe Garofalo e Sergio Bruni. Regia di Armando Tamburella. **25ª puntata** Lezione 62 **La bilancia dei pagamenti**. (Replica) (Il corso è pubblicato in un volume dalla ERI) Pubblicità
- In diretta dagli Studi di Milano TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta
- 14-18** **IL POMERIGGIO G**
Roteocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Franco Campitondo. Conduce in studio Guido Vergani. In questo numero:
- Viaggio nell'irreale**
IL SEGNO DEL COMANDO (14,10)
di Flaminio Bollini e Giuseppe D'Agata. Collaborazione al soggetto di Dante Guardamagna e Lucio Mandarà **Quarta puntata** con: Ugo Paglia, Angiola Baggi, Giorgio Guiso, Paola Tedesco, Carlo Hintermann, Massimo Girotti, Jolanda Modio, Paola Arduini, Ferruccio Scaglia, Evar Meran, Enrico Lazzareschi, Vittorio Duse, Aleardo Ward, Rossella Falk, Attilio Fernandez, Franco Volpi, Silvia Monelli, Roberto Bria, Amedeo Girardi, Carla Gravina, Silvana Buzzo, Vittoria di Silverio, Andrea Cecchi. Scene di Nicola Rubertelli. Costumi di Giovanna La Piaca. Regia di Daniele D'Anza (Reg. eff. nel 1971) Pubblicità
- VECCHIA FIERA (15,40)**
PUTIGNANO: CICLISMO (15,50)
Giro delle Puglie. 3ª tappa: Campi Salentini-Putignano. Pubblicità
- INVITO ALLA MUSICA (16,15)**
Olive e cotilloni, di Luigi Roggiani. Gino Negri, Francesco Dama. Conduce Gino Negri con Nadia Furlon. Regia di Francesco Dama. Pubblicità
- 17** **TG 2 - FLASH**
In diretta dagli Studi di Milano
- 17,05** **IL POMERIGGIO G**
Roteocalco quotidiano. Nel corso del programma:
L'OSPITE DEL GIORNO (17,05)
TV 2 RAGAZZI
BIA, LA SFIDA DELLA MAGIA (17,30)
Disegni animati. L'età della ribellione. Prod.: Toei Company Tokio
- 18** **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
IL LAVORO NELL'ETA' CONTEMPORANEA G
Consulenza e testi di Nicola Tranfaglia. Ricerche di Giovanni De Luna, Giuseppe Ortolano, Marco Revelli. Regia di Franco Gerzà. **3ª puntata: In America voglio andare** Pubblicità
- 18,30** **TG 2 - SPORTSERA G**
Pubblicità
- 18,50** **BUONASERA CON... AVE NINCHI G**
Testi di Paolini e Silvestri. Regia di Roberto Valentini, con il telefilm della serie **Butterflies** 10ª episodio. Prodotto e diretto da Gareth Gwenlan per la BBC. Pubblicità
- PREVISIONI DEL TEMPO G**
- 19,45** **TG 2 - TELEGIORNALE**
Pubblicità
- 20,40** Corrado presenta
GRANCALCO G
Testi di Corima, Jurgens, Paolini e Silvestri. Musiche di Pino Calvi. Coreografie di Renato Greco. Scene di Sergio Palmieri. Costumi di Corrado Colabucci. Direttore della fotografia Salvatore Occhipinti. Programma a cura di Silvia Salvetti. Regia di Luigi Turolla. Pubblicità
- 21,55** Invito, a cura di Riccardo Caggiano
GINO SEVERINI G
di Sandro Franchina. Una produzione Iskra Cinematografica
- 22,40** **IL BRIVIDO DELL'IMPREVISTO G**
La dieta dimagrante da un racconto di Robert Bloch. Regia di John Rosenberg. Produzione: Anglia International. Pubblicità
- TG 2 - STANOTTE (23,10)**

18,30 L'UMBRIA ATTRAVERSO IL FASCISMO G

Tutti in camicia nera. Regia di Pino Gaiotti e Giorgio Rinaldi. **5ª puntata** Un programma della Sede regionale per l'Umbria

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Intervallo con: **TOM E JERRY G** Cartoni animati. Prod.: MGM

19,35 LE PIETRE DELLA RESISTENZA G

Regia di Sebastiano Giuffrida. Un programma della Sede regionale per l'Emilia-Romagna

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 TUTTO E' MUSICA G

Un programma di Vittorio Gelmetti. A cura di Luigi Parola. Regia di Aldo e Antonio Vergine. **10ª puntata: Conoscere e fare musica** (E' disponibile nelle librerie il volume «Tutto è musica» edito dalla ERI) (Replica)

Intervallo con: **TOM E JERRY G** Cartoni animati. Prod.: MGM

20,40 TUTTOGOVI

5ª puntata: La vita dal 1935 al 1940. Commedia: «Colpi di timone». Recitazione e mattatorismo di Mauro Mancotti e Vito Molinari da un'idea di Arnaldo Bagnasco. Regia di Vito Molinari. Un programma della Sede regionale per la Liguria

22,40 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 **Ein Leben für die Ärmsten (Sperimentale G)**
Vinzenz von Paul und die - Barmherzigen Schwestern in Südtirol - Ein Film von Dr. Josef Innerhofer und Wolfgang Penn

18,20 **Frédéric Chopin: Scherzo in b-moll**
Am Flügel: Alexis Weissenberg - Verleih: WDR

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca - **24ª lezione (Replica)**

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione
Tom e Jerry G

19,35 **Le pietre della Resistenza G**

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 **Autoren, Werke, Meinungen**
Eine Sendung von Reinhold Janek

20,40 **Tuttogovi**
5ª puntata: La vita dal 1935 al 1940. Commedia: Colpi di timone

22,40 **TG 3**

23,10 Dipartimento Scuola Educazione
Tutto è musica G
10ª puntata: Conoscere e fare musica

REX. QUANDO L'ELETTRONICA DA' SPETTACOLO.



Controllo del segnale d'antenna
per la qualità dell'immagine.



"Mono-processing system": sistema elettronico che garantisce la perfetta riproduzione del segnale audio-video.



Taratura e controllo
della scheda "mono-processing system".



TV color REX Realcolor: 100 canali, di cui 30 memorizzabili. Telecomando a raggi infrarossi. Orologio programmatore al quarzo, leggibile sullo schermo. Stadi finali "no-wasting" che garantiscono colori brillanti per anni e anni. Dispositivo "mono-processing system" per vedere meglio anche i canali privati. TV color REX Realcolor, uno spettacolo di televisore. Garantito 24 mesi.

ZANUSSI ELETTRONICA



TV1

16,30

Happy days

L'episodio di oggi s'intitola *Quando si sbagliano le ragazze*. Richie, Potsie e Ralph trascorrono alcuni giorni a seguire le varie attività di iniziazione di un gruppo studentesco del quale intendono far parte, e aspettano ansiosi di partecipare alla prima festa da ballo. Potsie e Ralph vi conducono per sbaglio due ragazze che non sono del gruppo e non vengono accettate. Richie, costretto a non frequentare i suoi amici, si ritira dal gruppo.

TV2

18

Il lavoro nell'età contemporanea

Prosegue l'analisi delle trasformazioni sociali e tecnologiche che il mondo del lavoro ha subito dalla rivoluzione industriale fino ad oggi. Ponendosi come concetto chiave per ricostruire la trama delle reazioni tra gli uomini, il tema del lavoro appare infatti determinante per una lettura interdisciplinare della storia contemporanea. Il ciclo si avvale di alcune interviste ad esperti e protagonisti dei vari settori

21,25

Giallo

FILM (Commedia, 1933). Questa volta Camerini mette il suo tocco delicato al servizio del genere giallo-rosa, sullo spunto d'una commedia di Edgar Wallace. Si parla di Henriette, sposata a un ricco signorotto di campagna, appassionata di racconti gialli al punto di vedere il riflesso delle loro theme preoccupanti anche nella sua vita d'ogni giorno. Il marito ha fatto fortuna in Canada e Henriette, insieme all'ing. Alberti, conosciuto in città, sospetta che quel denaro gli sia venuto da imprese non proprio lecite, inclusi alcuni omicidi, e teme seriamente per la propria vita. Una serie di indizi sembra avvalorare i suoi tremori, ma si scoprirà che erano falsi, e un colloquio chiarificatore dissiperà dubbi e paure. Basta

con i gialli, decide Henriette: molto meglio dedicarsi all'apicoltura. Assia Norris è la protagonista, davvero «e-sotica» secondo il gusto del tempo.

22,40

A tu per tu con l'opera d'arte

Terza puntata del programma di Franco Simongini che intende offrire un panorama per regione. I testi originali sono dello storico e critico d'arte Cesare Brandi che ha scelto e commentato tre opere per ciascuna regione. Lo scopo fondamentale della trasmissione è quello di far entrare lo spettatore nel complesso meccanismo di un'opera d'arte e spiegare le sue caratteristiche in un più ampio contesto sociale e storico. La puntata è dedicata all'Umbria

TV3

19,35

Le pietre della Resistenza

La memoria storica della lotta di Liberazione vive anche di ciò che architetti o scultori hanno «pitrificato» in un monumento non sempre solo da fruire visivamente come luogo «deputato» alla commemorazione, ma a volte da usare, da reinventare, da rinnovare.

Il programma racconta per immagini, e con le parole di chi li ha costruiti, tre monumenti, in qualche modo esemplari.

Sabbiuno, che costringe lo spettatore a farsi partigiano, a ripercorrere uno dei tragici di morte più angosciosi della furia nazista. Castelmaggiore, con il candore amorevole della ricostruzione di un'immagine ormai scomparsa della campagna. Villa Spada, omaggio rarefatto e «ingenuo» alle donne partigiane, monumento da giocare, immerso nel verde di un giardino pubblico.

In chiusura le immagini della ricostruzione della stazione di Bologna, come segno di monumento ancora da fare per ricordare una nuova barbarie su cui la magistratura italiana sta indagando alacremente.

La matrice è stata appurata, ora il lavoro degli inquirenti è volto alla ricerca dei mandanti e degli esecutori materiali dell'attentato che ha causato ottantasei vittime e decine di feriti.

lavorativi. La puntata odierna è dedicata ad una ricostruzione storica del fenomeno dell'emigrazione.

18,50

Buonasera con... Ave Ninchi

Ave Ninchi recita una scenetta impregnata su un tema di attualità, coadiuvata da Aldo Rolli, Maria Teresa Vianello, Giorgio Bravati e Donatella Fanfani. Quindi passerà in cucina per allestire un nuovo piatto, di cui detterà la ricetta.

Segue un telefilm della serie *Butterflies*. Ria Parkinson è piuttosto depressa, si sente come una farfalla prigioniera, le pare che il marito la trascuri, che i figli egoisticamente si siano allontanati da lei. Forse è in preda ad un esauri-

mento nervoso. Le sono di giovamento le parole di una vicina di casa che è triste perché non ha avuto figli. E lei, Ria, è forse triste perché li ha?

22,40

Il brivido dell'imprevisto

La dieta dimagrante

John è innamorato di Frances, una bella ragazza piuttosto intraprendente, ma non sa come liberarsi della moglie Mary, una grassona di centoventi chili, che non gli concederebbe mai il divorzio. Che fare in questi casi? Come organizzare un omicidio senza lasciare traccia? Frances non aspetta più e parte, promettendo di tornare solo se John sarà libero. A questo punto John si decide...

svizzera

15,55 Göteborg (Svezia): Campionati Mondiali di Hockey su ghiaccio

18,40 Telegiornale - 1ª edizione

18,50 L'infornuto di zio Bill
Telefilm della serie «Tre nipoti» e un maggiordomo - TV-Spot

19,20 Consonanza
«Tra le pieghe del quotidiano» - TV-Spot

19,50 Il Regionale
«Rassegna di avvenimenti della Svizzera Italiana» - TV-Spot

20,15 Telegiornale - 2ª edizione
TV-Spot

20,40 Reporter
Settimanale d'informazioni

21,40 Urbanus mort ou vil

22,15 Telegiornale - 3ª edizione

22,25-24 Venerdì sport

capodistria

17,30 Film (Replica)

19 - Temi d'attualità

19,30 L'angelino dei ragazzi
Animali selvaggi Documentario della serie «Gli amici dell'uomo»

20 - Canale 2 - Zig Zag

20,15 TG - Punto d'incontro
Due minuti

20,30 Chiamata per il morto

Film con James Mason, Maximilian Schell, Simone Signoret. Regia di Sidney Lumet

22 - TG - Tuttoggi

22,10 Il sole sorge ad est
Sceneggiato - 6ª puntata

23,05 Passo di danza
Ribalta di balletto classico e moderno

francia

10,30 A 2 Antiope

12,30 Telegiornale

13 - Elezioni presidenziali 81

14 - Aujourd'hui madame

15 - I cristiani (13ª ed. ult.)

15,55 Quattro stagioni

16,55 La TV dei telespettatori

17,20 Finestra su...

17,52 Recré A 2

18,30 Telegiornale

18,50 Numeri e lettere

19,20 Attualità regionali

19,45 Telegiornale

20,20 Elezioni presidenziali 81

21,05 Medici di notte (4ª)

22 - Apostrofi

23,20 Telegiornale

23,30 La chair de l'orchidée

montecarlo

9,30 Telegiornale

12,35-12,50 Piazza degli affari

17 - Cartoni animati

17,15 Il visone sulla pelle. Film

Regia di Delbert Mann

18,45 Shopping

19,05 Telemenu

19,15 I giochi di Telemontecarlo

19,45 Notiziario - 1ª edizione

19,50 I giochi di Telemontecarlo

20,30 Prossimamente Telemontecarlo

20,40 Questa è la mia donna. Film

22,05 Bollettino meteorologico

22,10 Editoriale

22,15 Oroscopo di domani

22,20 Police Station

22,25 Notiziario - 2ª edizione

22,50 Tutti ne parlano

25 APRILE

TVI

20,40 G

Te la dò io
l'America

Dopo quasi vent'anni di assenza Abbe Lane è tornata sui teleschermi italiani nel programma di Beppe Grillo. La regia è di Enzo Trapani


TV2

20,40 G

La lettera scarlatta

Prima puntata dello sceneggiato tratto dal romanzo di Nathaniel Hawthorne. Meg Foster (nella foto) è la protagonista. La regia è di Rick Hauser


TV3

20,40 G

Secret army

Secondo episodio dell'Esercito clandestino. Jan Francis è Lisa Colbert

TVI

- | | |
|-------|--|
| 10 | STAGIONE LIRICA TV
IL TROVATORE
Libretto di Salvatore Cammarano. Musica di Giuseppe Verdi. Personaggi ed interpreti principali: Il conte di Luna Giorgio Zancanaro, Leonora Raina Kabilivanska, Azucena Viorica Cortez, Manrico Franco Bonisoli, Ferrando Giancarlo Lucardi. Orchestra e Coro della Staatsoper di Berlino diretti da Bruno Bartoletti. Regia di Wolfgang Nagel |
| 12,10 | COLARGOL AL GIRO DEL MONDO G
Colargol in Inghilterra. Prod.: Procidix |
| 12,30 | CHECK-UP G
Un programma di medicina di Biagio Agnes. Conduce in studio Luciano Lombardi
Pubblicità |
| 13,25 | CHE TEMPO FA G
Pubblicità |
| 13,30 | TELEGIORNALE
Pubblicità |
| 14 | COM'ERA VERDE LA MIA VALLE G
Quarta stagione. Regia di Ronald Wilson. Interpreti: Sian Phillips, Victoria Plucknett, Rhys Powys, Sue Jones Davies, Stanley Baker, Keith Drinkel, Mike Gwilym, Patricia Mort, Nerys Hughes, Norman Conner, Gareth Thomas, Aubrey Richards, Ray Smith, John Clive. Distr.: 20th Century Fox (Replica)
Pubblicità |
| 14,30 | COGNOME E NOME: LACOMBE LUCIEN G
«Lacombe Lucien», 1974. Film. Regia di Louis Malle. Interpreti: Pierre Blaise, Aurore Clément, Holger Lavenadler, Therese Giehse, Ave Ninchi, Stéphane Bony, Loumi Jacobesco, Donato Castellaneta. Coproduzione: Vides (Roma) - Nef, Upf (Parigi) - Hallelujah (Monaco)
Pubblicità |
| 16,45 | HAPPY DAYS G
Incontro di pugilato con Ron Howard, Henry Winkler, Anson Williams, Donny Most, Erin Moran, Marion Ross, Tom Bosley. Regia di Jerry Paris. Prod.: Paramount
Pubblicità |
| 17,15 | TG 1 - FLASH
90 minuti in diretta |
| 17,20 | APRITI SABATO G
Viaggio in carovana. Un programma di Mario Maffucci e Carmela Lisabettini. Luigi Martelli, Marco Zavattini. Condotto in studio da Marco Zavattini e Mario Maffucci. Scene di Mario Fiorello. Regia di Luigi Martelli
Pubblicità |
| 18,45 | LE RAGIONI DELLA SPERANZA G
Riflessione sul Vangelo condotta da Don. Giuseppe Pasini, Caritas Italiana |
| 18,55 | GENOVA: EUROFLORA '81 G
Apertura dell'esposizione internazionale di fiori e piante
Pubblicità |
| 19,20 | 240 ROBERT G
Stuntman. 1ª parte con John Bennett Perry, Mark Harmon, Joanna Cassidy. Regia di Paul Krasny. Prod.: Filmways |
| 19,45 | ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G
CHE TEMPO FA G
Pubblicità |
| 20 | TELEGIORNALE
Pubblicità |
| 20,40 | TE LA DÒ' IO L'AMERICA G
Appunti di viaggio di Beppe Grillo. Tesi di A. Ricci, A. Testa, E. Trapani. Orchestra diretta da Tony De Vita. Coreografie di Franco Miseria. Scene di Gianni Villa. Costumi di Gianna Spargossa. Luci di Angelo Sacchetti. Regia di Enzo Trapani. 4ª trasmissione
Pubblicità |
| 22 | IL BUON PAESE G
Un programma di Enzo Biagi. Regia di Luciano Arancio. 1ª puntata. Da soli non ce la faranno mai |
| 22,40 | LEI G
Diamo un marito a Liz. Sceneggiatura di Rosemary Anne Sisson con Sarah Badel, Michael Culver, Sheila Gish, Colin Farrell, Zulema Dene, Roger Hammond. Regia di Tony Wharmby. Produzione: London Weekend Television
Pubblicità |
| | TELEGIORNALE (23,30)
Nel corso della trasmissione:
In collegamento via satellite
PHOENIX: PUGILATO G
Herns-Shiels. Titolo Mondiale Pesi Walters
CHE TEMPO FA |

TEATRO SABATO

Appuntamento con il giallo

IL SORRISO DELLA GIOCONDA

di Aldous Huxley. Traduzione di Laura Del Bono. Adattamento di Enrico Colosimo e Antonio Nediani. Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Janet Spence Anna Miserocchi, Henry Hutton Nando Gazzoio, Infermiera Bradock Cesarina Gheraldi, Clara, cameriera degli Hutton Tina Mayer, Doris Mead Raffaella Carrà, Il dottor Libbard Andrea Checchi, Il generale Spence Cesare Polacco, Maid, cameriera degli Spence Iris De Sanctis, Un secondino Dino Peretti. Scene di Filippo Corradi Cervi. Costumi di Emma Calderini. Regia di Enrico Colosimo (Replica) (Registrazione effettuata nel 1969)

Invito, a cura di Riccardo Caggiano

GINO SEVERINI

di Sandro Franchina. Una produzione Iskra Cinematografica (Replica)

BILLY IL BUGIARDO

Billy è la ragazza alla pari. Telefilm comico con Jeff Rawle, George A. Cooper, Pamela Vezey, May Warden, Sally Watts e Colin Jeavons. Scritto da Keith Waterhouse e Willis Allen. Prodotto e diretto da Stuart Allen per la London Weekend Television. Pubblicità

TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

TG 2 - CARA DI TASCA NOSTRA

Settimanale al servizio del consumatore a cura di Giorgio Perini e Mariella Trombetta. Pubblicità

TARZAN, IL SIGNORE DELLA GIUNGLA

Tarzan e le amazzoni. Cartone animato. Sceneggiatura di Len Janson e Chuck Menville. Regia di Don Towsley. Prod.: Warner Bros. Television. Pubblicità

SABATO SPORT

a cura della Redazione Sportiva del TG 2
SELVA DI FASANO: CICLISMO
Giro delle Puglie. 4ª tappa: Selva di Fasano (cronometro individuale). Pubblicità

In diretta dallo Studio 7 di Roma

IL BARATTOLO

escogitato da Stefano Jurgens e Gustavo Verde, a cura di Letizia Solustri. Regia di Giovanni Ribet. 1ª parte. Pubblicità

TG 2 - FLASH

In diretta dallo Studio 7 di Roma

IL BARATTOLO

2ª parte

Pubblicità

Dal Palazzo dello Sport di Parma

CANTO PER LA LIBERTA' 1981

a cura di Silvia Del Papa. Organizzazione di Rino Maenza. Regia di William Azzella. Pubblicità

TG 2 - DRIBBLING

Rotocalco sportivo del sabato a cura di Beppe Berti e Remo Pascucci. Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

LA LETTERA SCARLATTA

dal romanzo di Nathaniel Hawthorne. Sceneggiatura di Allan Kneé e Alvin Sapinsky con: Meg Foster, John Heav, Kevin Conway. Regia di Rick Hauser. 1ª puntata. Distr.: RM Productions. Pubblicità

IL SOLE SORGE ANCORA

Regia di Aldo Vergano. Interpreti: Vittorio Duse, Elli Parvo, Lea Padovani, Massimo Sarato, Marco Levi, Checco Rissotto, Carlo Lizzani. Produzione: Angi. Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,15)

14-16,45 ROMA: CICLISMO

Gran Premio Liberazione

18,30 L'UMBRIA ATTRAVERSO

IL FASCISMO

Gli oppositori. Regia di Pino Galeotti e Giorgio Rinaldi. 8ª puntata. Un programma della Sede regionale per l'Umbria

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Intervallo con: TOM E JERRY. Cartoni animati. Prod.: MGM

19,35 IL POLLICE

Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV a cura di Enzo Scotto Lavina. Collaborazione e regia di Angelo Sangermano

20,05 TUTTINSCENA

Rubrica settimanale di Folco Quilici con la collaborazione di Fabrizio Trionfera, a cura di Federico Sanguigni. Anno 2º - Numero 19

20,40 SECRET ARMY

L'esercito clandestino. Secondo episodio. Il portafortuna. Personaggi ed interpreti: Albert Forret Bernard Hepton, Lisa Colbert Jan Francis, Monique Angela Richards, Max Brocard Stephen Yardley, Maggiore Kessler Clifford Rose, Maggiore Brand Michael Culver, Natalie Juliet Hammond Hill. Regia di Victor Ritella. Prod.: BBC

21,30 LA PAROLA E L'IMMAGINE

a cura di Bruno Modugno e Claudio Triscoli. Anno 2º - Numero 15

22,15 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Tagebuch eines Hirtenhundes

Holländische Fernsehserie in acht Teilen von Willy van Hemert mit Lo de Meyere in der Hauptrolle. 1. Folge. - Ankunft im Dorf. - Verleih. Telefilm Saar

18,21 Manège frei

(Sperimentale). Szenen aus dem Circus Barum. Heute: • The Flying Ferdinand Jaiz. - Verleih: WWF

18,30 Dipartimento Scuola Educazione

Corso di lingua tedesca. - 25ª lezione (Replica)

19 — TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione. Tom e Jerry

19,35 Il Pollice

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Ein Wort zum Nachdenken

Es spricht Religionslehrer Willi Rotter

20,25 Südtiroler Organisten und ihre Orgeln

(Sperimentale). Sendereihe von Rainer Seberich und W. Penn. Heute: • Otto Rubatscher an der alten Orgel des Brinzer Domes.

20,40 Secret Army

L'esercito clandestino. Secondo episodio: Il portafortuna

21,30 La parola e l'immagine

Anno 2º - Numero 15

22,15 TG 3

22,45 Tuttinscena

Anno 2º - Numero 19

Dietor

La tua vita sarà più bella

Dietor lo usi sempre: nel caffè, nel tè, nei cappuccini, nelle spremute e sulle macedonie. La differenza non la senti nemmeno, perché Dietor è buono come

Dietor sfuso. Adatto da tenere in casa e dosare a cucchiaini, oltre che per fare dolci, budini e altre preparazioni culinarie.

lo zucchero.

E da un po' di tempo hai

scoperto anche i dolci, le creme e il budino con Dietor:

sono buonissimi e sono tante calorie in meno.

Così adesso Dietor

lo usi sempre e lo porti sempre con te. Ti sei anche accorta che ti senti meglio, più sicura di te. E la tua vita è un po' più bella.

Dietor bustine. Pratiche in ogni circostanza e adatte per dolcificare tutte le bevande calde e fredde.



Dietor zollette. Comode da portare con te e dosabili nel caffè e nelle bevande calde: due zollette equivalgono a una bustina.



Metti Dietor al posto dello zucchero

1

TV1

14,30

Cognome e nome: Lacombe Lucien

FILM (Drammatico, 1974). Nei giorni della resistenza francese, un « ritratto di collaborazionista a livello proletario ». Con specificazioni psicologiche che lo individuano come un quasi-selvaggio. Lacombe Lucien, contadino ignorante e violento, dopo che i partigiani lo hanno respinto scivola dalla parte opposta, esaltato dall'autorità e dalle armi di cui viene gratificato. Vive qualche attimo di verità

2

TV2

17,50

Canto per la libertà

Dal Palazzo dello Sport di Parma va in onda in diretta un programma di canti ispirati alla libertà. Si tratta di una manifestazione giunta alla sua quinta edizione e che ha avuto fin dall'inizio la calda ed entusiastica partecipazione dei più noti cantautori italiani e stranieri. All'edizione odierna prendono parte Roberto Vecchioni, Alberto Radius, Franco Battiato, David Reardon, Leo Ferré, Teresa De Sio, Eugenio Finardi, i New Trolls, Ivan Graziani e Ron.

nella storia d'amore con una giovane ebrea che tenta di evitare la deportazione insieme al nonno e alla nonna. Gli eventi precipitano, le crudeltà si accumulano, non basta che Lucien riesca a salvare la ragazza e la vecchia dalle SS. Non potrà evitare la fucilazione.

17,20

Aperti sabato

La puntata odierna è dedicata a Folco Quilici, regista e giornalista, che nei film, cortometraggi e documentari racconta storie di uomini e donne di Paesi lontani, partendo sempre da precisi dati realistici, spettacolari ed etnografici. Attraverso una ricca filografia verranno ricostruite le tappe più interessanti e suggestive di questo suo lungo viaggio, peraltro non ancora finito. In studio, una grande canoa polinesiana, un momen-

to di teatro indiano; inoltre un collegamento in diretta con l'Acquario di Riccione.

22

Il buon Paese

Fausto abitava in un quartiere periferico di Roma: è morto, una mattina, per una overdose di eroina. Sua madre, Rossana Riccetti, racconta la vicenda tragica di Fausto e della sua famiglia. Una storia esemplare in senso tutto negativo. E' positiva la reazione, invece, di Rossana Riccetti ad una esistenza durissima e ad una realtà sociale e materiale inaccettabile: organizza cortei, manifestazioni non per vendicare la morte del figlio Fausto ma perché, gli altri suoi figli e tanti altri ragazzi possono salvarsi dal terribile destino a cui porta l'uso dell'eroina e delle droghe pesanti.

3

TV3

20,40

Secret army

Il gruppo clandestino Lifeline, che durante la seconda guerra mondiale aiutava gli alleati a sfuggire ai nazisti, deve questa volta organizzare la fuga di un polacco con gravi ferite che ha lavorato alla base di Peenemunde. L'operazione è molto delicata perché l'uomo, che conosce particolari armi segrete, non deve cadere nelle mani dei nazisti: lo cercano. La « linea » in questa operazione corre gravi rischi.

21,30

La parola e l'immagine

La monografia, dedicata al 25 aprile, è stata realizzata con la consulenza dello storico Pietro Scoppola. Il servizio si articola attraverso tre diversi argomenti.

Si comincia con il « celebrazionismo », spesso svuotato di qualsiasi contenuto. Si ricorda poi come la liberazione sia stata vissuta in modo differente nelle varie città italiane, dal Nord al Sud.

La terza parte del servizio è dedicata alla Costituzione, ai lavori ed anche ai contrasti nati all'interno della Costituyente e, alla successiva incompleta applicazione del dettato costituzionale. In studio Riccardo Terzi, Guglielmo Zucconi e Gianni Letta. La rubrica chiude con un servizio sull'attualità culturale.

20,40

La lettera scarlatta

Boston, 1642. Hester Prynne, una giovane donna con una neonata tra le braccia, viene condotta dalla prigione al palco della gogna, seguita dai commenti di riprovazione della folla. La donna porta sul petto una grande lettera scarlatta: una « A » ricamata sul vestito. Hester si è macchiata di adulterio, ha dato alla luce la piccola Perla, durante la assenza del marito, che nessuno conosce e che è ormai dato per morto in mare. Per questo i giudici decidono severamente di essere clementi: ma dovrà portare per sempre la lettera scarlatta sul petto. Quando la donna lascerà il carcere riuscirà per la sua abilità di ricamatrice a guadagnare abbastanza per sé e per la piccola Perla. (Servizio a pagina 30).

21,40

Il sole sorge ancora

FILM (Drammatico, 1946). La Resistenza italiana, fuori dagli aneddoti, secondo un'ottica tendente a dare rilievo alle ragioni morali e politiche che stavano alla base del movimento partigiano. Queste le intenzioni di Aldo Vergano, il regista, e dei suoi collaboratori. La storia di Cesare, che l'8 settembre butta la divisa e torna al paese intenzionato a non soffrire mai più per difendere interessi non suoi. Ha la fidanzata, una sartina, ma corre volentieri una avventura con Matilde, proprietaria ricca e sposata. Intanto arrivano i tedeschi, saccheggiano e uccidono, e la gente incomincia a organizzarsi e a rispondere. E' inevitabile che Cesare scelga la via della lotta. E quando la liberazione viene, è pronto per riabbracciare la sartina.

svizzera

- 10 - Appunti del sabato
- 11-11,25 Segni (Replica)
- 14,45 Storie di Filandale
- 15,50 Per i più piccoli
- 15,55 Per i ragazzi
- 16,25 Ginevra: Pallacanestro
- 18,10 Video libero
- 18,40 Telegiornale - 1ª edizione
- 18,55 Estrazioni del Lotto
- 18,55 Il Vangelo di domani
- 19,10 Scaccapensieri - Disegni animati - TV-Spot
- 19,50 Il Regionale - TV-Spot
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione
- 20,40 Pat Joey - Film con Frank Sinatra - Regia di George Sidney
- 22,25 Telegiornale - 3ª edizione
- 22,35-24 Sabato sport

capodistria

- 12 - Gran Bazar (Replica)
- 15,30 Hickey su ghiaccio - Göteborg: Campionati mondiali gruppo A
- 19 - Oport meja - Confinare aperto - Trasm. in lingua slovena
- 19,30 Alta pressione (Replica)
- 20 - Cartoni animati - Zig Zag
- 20,15 TG - Punto d'incontro - Due minuti
- 20,30 I ribelli dei 7 mari - Film con Victor Mature, Alan Ladd, Leo Carrillo. Regia di Richard Wallace
- 21,55 TG - Tuttoggi
- 22,05 La signora è stata violentata - Film con Pamela Tiffin, Carlo Giuffrè, Enrico Montesano, Ninetto Davoli. Regia di Vittorio Sindoni

francia

- 11,40 Giornale dei sordi e dei deboli di udito
- 12 - La verità è nel fondo della marmitta
- 12,30 Prossimamente
- 12,45 Telegiornale
- 13,35 Animal e uomini
- 14,25 Recré A2
- 15,05 Pomeriggio sportivo
- 18,05 Cori
- 18,50 Numeri e lettere - Gioco
- 19,10 D'accordo, non d'accordo
- 19,20 Attualità regionali
- 20 - Telegiornale
- 20,35 Le inchieste del commissario Maigret - Film
- 22,05 L'operaia
- 22,45 I carnet dell'avventura
- 23,15 Telegiornale

montecarlo

- 9,30 Telemattina
- 12,35-12,50 Piazza degli affari
- 17 - Cartoni animati
- 17,15 Cowboy in Africa - Telefilm
- 18,05 Shopping
- 18,25 Varietà
- 18,55 Telemenu
- 19,05 Puntospot
- 19,15 I giochi di Telemontecarlo
- 19,45 Notiziario - 1ª edizione
- 19,50 I giochi di Telemontecarlo
- 20,30 Prossimamente Telemattina
- 20,40 Corruzione nella città - Film
- 22,05 Bollettino meteorologico
- 22,10 Editoriale
- 22,15 Oroscoopo di domani
- 22,20 The collaborators - Telefilm
- 23,15 Notiziario - 2ª edizione

Philips presenta il rasoio a doppia azione: la prima lama solleva i peli, la seconda li rade piú a fondo.



PHILIPS

Philips presenta il rivoluzionario sistema di rasatura a doppia azione.

Un capolavoro unico di microtecnologia

Ogni lama dei rasoi Philips è formata da due parti distinte: una solleva il pelo, l'altro lo taglia. Entrambe lavorano con micro-precisione. Attraverso le sottilissime fessure della testina del rasoio, la prima lama afferra il pelo e lo solleva, permettendo così alla seconda lama di tagliarlo più a fondo, prima che esso rientri dentro la pelle.

Una lama solleva. Una lama rade. Un lavoro fatto alla velocità di 2000 giri al minuto.

Tre testine rotonde ed elastiche. Ognuna con 90 microfessure. Sotto ogni testina ruotano 15 lame che radono a doppia azione: prima sollevano i peli della barba e poi li tagliano a fondo, alla velocità di 2000 giri al minuto!

I comandi del rasoio sono tutti raccolti sul pannello frontale (compreso il regolatore a 9 posizioni per una rasatura veramente su misura). Un tagliabasette a scatto, una forma di



Ingrandimento della doppia lama. La prima lama solleva il pelo, la seconda lo taglia. Un lavoro in perfetta sincronia.

estrema eleganza ed una finitura in metallo nero completano questo nuovo rasoio Philips dal rivoluzionario sistema a doppia azione.

concessionaria
per l'Italia
MELCHIONI

**Nuovo fuori,
rivoluzionario dentro.**



TV3 regioni

avvenimenti
cultura
spettacolo
costume
a cura di
GIANNI ROSSI



Liguria

Due puntate di *Memoria popolare*, martedì 21 e giovedì 23, a cura di Marisa Gazzo, regia di Gregorio Lo Cascio e con la sceneggiatura di Roberto Bonfiglioli, segretario nazionale dell'ANPI, l'Associazione Nazionale dei Partigiani, e Roberto Cerboncini (il primo a sinistra e l'ultimo a destra, nella foto in alto, con Gregorio Lo Cascio e Biba). Il titolo è *Genova per la libertà* e il programma intende descrivere un itinerario esplicativo sui luoghi e i momenti più significativi della Resistenza a Genova e sull'Appennino Ligure, prendendo come spunto l'incontro tra una giovane turista tedesca e un ex partigiano. Il viaggio ideale si avvale dei ricordi e delle testimonianze di protagonisti di azioni partigiane.

Abruzzo

Va in onda, martedì 21 e giovedì 23, il servizio *La penna e la maschera* di Luciano Paesani, su testi di Giorgio Patrizi. Si tratta della ricostruzione della «doppia identità» e dell'ambiente di Giuseppe Amar, drammaturgo e poeta teramano, morto nel '79. Proprio il giorno dei suoi funerali, durante l'orazione funebre, fu svelato il segreto di questo intellettuale abruzzese che aveva avuto rapporti con Saba, Preziosi, Savinio e Bragaglia. Il suo vero nome era infatti Berardo Mancini Sbraccia, decano del Foro teramano, già presidente dell'Ordine degli Avvocati, discendente di una ricca famiglia di proprietari terrieri. Un suo testo teatrale, *L'amor mori* (messo in scena la prima volta da A. G. Bragaglia nel 1928), verrà mandato in onda l'8 e il 15 maggio, alle ore 17,30, su Radiouno.

Valle d'Aosta

Un'altra puntata de *L'occhio privato*, martedì 21, dedicata alla produzione di film in 8 e super 8, che hanno per soggetto i fatti della vita quotidiana delle famiglie (compleanni, matrimoni, prima comunione, cene con amici, la casa nuova). Il ciclo è a cura di Patrizia Nuvolari, Michelangelo Buffa e Luciano Barisone. Giovedì 23 *Carrefour* propone un servizio sull'arte del legno di Antonio Ficarra e Carlo Jans.

Friuli-Venezia Giulia

Ultima puntata de *La terra, la casa, il lavoro*, curato da Gabriella Bruschich Guagnini e Fabio Malusà, dedicato alla emigrazione friulana vecchia e nuova. Giovedì 23 sul problema della casa possono intervenire gli spettatori durante la rubrica *A domanda risponde* in onda alle ore 18,30 e alle 19,30.

Emilia-Romagna

Giovedì 23 seconda puntata di *Free show inverno '81*, con la regia di Fabrizio Frasnelli. E' una manifestazione-concorso, organizzata dalla Unipress di Milano e registrata al Jumbo Music Area di Sanguinaro. Tra grandi e piccoli eroi da discoteca (nella foto qui

sotto) Michel Pergolani, che presenta le serate, insieme a Bobby Solo), musiche punk, rock, demenziali e gli immancabili «lenti», vengono fatte le votazioni che poi pervengono alle radio private.

Piemonte

Martedì 21 e giovedì 23 va in onda la *Guida alla scelta della scuola*, a cura di Dunia Astrologo e con la regia di Bruno Gambarotta. Il programma si propone di offrire un servizio alle famiglie e agli studenti che stanno per terminare la scuola dell'obbligo e devono scegliere gli istituti superiori. La dottoressa Astrologo, direttrice dell'Osservatorio regionale del lavoro, coordina, nella prima parte, gli interventi di un'insegnante, di un industriale e del dottor Tamburini dell'ISFOL di Roma.

Nella seconda parte, dedicata al mercato del lavoro in Piemonte, intervengono l'ingegner Ferrero, assessore regionale alla Cultura e Formazione Professionale, un sindacalista e un rappresentante del Centro di orientamento scolastico e professionale di Torino.

Sardegna

Seconda puntata, martedì 21, del ciclo *Da Cenera a Padre padrone* di Piero Livi, Giancarlo Planta e Giovanni Sanna. Vengono trasmesse alcune sequenze del film *Altura* (1950) di Mario Sequi, con gli attori Eleonora Rossi Drago, Massimo Girotti e Roldano Lupi. Narra la storia di un emigrato che ritorna dopo molti anni al suo paese, vi ritrova la stessa situazione economica e sociale di prima e cerca di portarvi delle novità di carattere cooperativistico. Il tema del film viene utilizzato per operare una verifica con la realtà attuale della regione, tramite alcune interviste

ste a pastori e a produttori. Interviene anche il regista del film, Mario Sequi.

Trentino-Alto Adige

Da Trento, martedì 21, va in onda *Tante foto, una storia*, un ritratto «a tutto tondo» del fotografo Flavio Fagello fatto dal giornalista del TG 3 Salvatore Basile.

Molise

Penultimo appuntamento, martedì 21, con *La norma*, a cura di Maria Pezzimenti. Questa sera in studio con la regista è il professor Sergio Piro, direttore dell'Ospedale psichiatrico di Napoli, che tratta della schizofrenia e della sua terapia. Giovedì 23 va la prima di tre puntate su *Storie e leggende del Sud* di



Toni Cosenza, con la regia di Roberto Gambuti. Prendono parte al programma Otello Profazio, Franco Cutolo, Vincenzo Federico e Antonio Auriemma, i solisti della Zabatta con i loro strumenti a percussione tradizionali campani e gli strumentisti Maurizio e Luciano Francisci. Si tratta della registrazione di uno spettacolo di musiche popolari, con ballate, tammurriate e filastrocche abilmente dosate, illustrate ed eseguite da due notevoli ricercatori folklorici come il napoletano Toni Cosenza (nella foto in alto con il suo gruppo) e il calabrese Otello Profazio.

Veneto

Viene trasmessa, martedì 21, la prima di due puntate dal titolo *Veneto asburgico* di Giacomo Cadore, da un'idea di Laura Bergamo. Vengono presi in esame gli aspetti istituzionali ed economici che hanno creato le basi della «fortuna» della dominazione austriaca nel Veneto, fino al 1848.



Pettegolezzi sul Monte Olimpo

Sabato alle 13,30 *Olimpo* 2000, il settimanale degli dei che piace anche ai mortali, come dice il sottotitolo, continua i suoi giochi e i suoi scherzi sull'attualità legata alla mitologia. I testi della trasmissione sono di Isabella De Paz, Barbara Divita, Franco Valobra, Benedetta Bucelato e Franco Mazzieri (nella foto) sono rispettivamente Veneri Afrodite e Oscar Socrate, direttrice e redattore della rivista *Olimpo* 2000. I due attori ogni settimana raccontano nuovi episodi e nuovi drammi delle famiglie celesti.



Durante una festa...

Le privazioni, un audiodramma di Domenico Matteucci e Fabrizio Trionfera, mercoledì alle 20. Una strana storia, un po' surreale: una storia di vita e di morte, di luce e di tante ombre. Una festa tra vecchi amici fa da sfondo a tutta la vicenda, quadri fiamminghi, dai toni cupi e raffiguranti diversi personaggi, che diventano un incubo per Sandro (il protagonista). C'è poi Anna, una figura di donna, inquietante, che ha la funzione di provocare le persone che si trovano sulla sua strada: una provocazione che mette in discussione la vita



stessa dei partecipanti alla «festa». Tra gli interpreti Walter Maestosi (nella parte di Sandro), Franca Nuti (Anna, nella foto), Gigi Angelillo, Costanza Castracane. La regia è di Fabrizio Trionfera.

trans

che cosa c'è alla radio

Ascoltiamo «La Bohème»

La *Bohème* fu la prima delle tre opere dovute alla collaborazione tra Puccini, Illica e Giacosa. Illica si occupava dei racconti, Giacosa della riduzione in versi e Puccini interveniva spesso sul taglio drammatico provocando accanite discussioni che durarono circa due anni per arrivare alla stesura definitiva del libretto. La musica in compenso venne scritta da Puccini in soli otto mesi. La storia è ambientata nella Parigi del 1830 ed è tratta dal romanzo di Henri Murger *Scènes de la vie de bohème*. L'opera pucciniana venne rappresentata la prima volta a Torino il 1° febbraio 1896 diretta da Toscanini ed ebbe poco successo. Il successo doveva arriderle l'aprile seguente a Palermo, dove l'opera venne salutata con grande entusiasmo. L'edizione che ascolteremo domenica alle 21,03 è diretta da Georg Solti ed è interpretata da Plácido Domingo e da Montserrat Caballé.

Un classico dei fumetti neri

«Diabolik e Eva Kant uniti nel bene e nel male», un originale radiofonico (in ventisei episodi) in onda il martedì e il giovedì alle 16,30. La trasmissione propone, attraverso la riduzione radiofonica del linguaggio del fumetto, le avventure dei due noti personaggi. Ci saranno storie e ambientazioni completamente originali, pur nel rispetto della psicologia dei due eroi. Diabolik ed Eva saranno alle prese con l'Italia degli anni '60, le dive e il festival, il casinò e il calcio, con i sottotitoli musicali tipici dei telefilm d'azione e del cinema di 007. L'astuzia di Diabolik (interpretato da Daniele Formica), la dolcezza di Eva Kant (Bianca Maria Vaglio) non saranno le sole caratteristiche dei due. Uno crudele ed allo stesso tempo capace di portare a buon fine azioni delicate, dolce e fedele l'altra ma, all'occorrenza, energica e spietata.

RADIODUE

Mezzo secolo di musica allegra

Anna Fougez, diva italiana della prima metà del secolo, un documentario radiofonico (in cinque parti) di Anita Preti. Realizzato nella Sede regionale di Bari, la prima parte del documentario va in onda venerdì alle 18,32. Anna

Fougez (nella foto), diva del café chantant e del teatro di rivista, viene raccontata attraverso gli eventi storici e artistici di cui fu testimone e protagonista. La musica ha un ruolo determinante nella trasmissione, ed avremo qui la possibilità di ascoltare le allegre canzoni del café chantant, le musiche di Berlin, Rodgers, Gershwin. La colonna sonora, continua e cronologicamente rigorosa, utilizza, fra l'altro, le voci di Enrico Caruso, Lina Cavalieri, Ettore Petrolini, oltre, naturalmente, le incisioni della «divina» Anna Fougez.



Musica per un cinquantenario

L'Orchestra Sinfonica di Torino della Rai compie cinquant'anni. Per festeggiare l'avvenimento si svolgerà, sabato alle ore 21, un concerto straordinario. La prestigiosa orchestra eseguirà sotto la direzione del maestro Giampaolo Taveria quattro brani commissionati per l'occasione da Radiodue.

In prima esecuzione assoluta ascolteremo, di A. Laporte, «Transit», cui seguirà, di G. Turchi, «Musica per orchestra».

Terzo brano «Balletto per orchestra» di L. Ferrero. Infine, di R. Baerboet, «Memoria».

Libri, «facile ascolto» e comicità

Tutti i sabati e le domeniche, rispettivamente alle 22,50 e 21,10, *Torinonotte*, un programma della Sede regionale di Torino. Condotta da Alberto Gozzi la trasmissione del sabato propone chiacchiere e musiche. Insieme alla presentazione di pagine letterarie di ieri e di oggi, è proposto l'ascolto di piccoli brani di musica «seria», ma sempre di facile ascolto. Domenica il programma ha più spazio (dalle 21,10 alle 22,30) e, dopo un'apertura di Gozzi, c'è la presentazione de *Il paese dei pipistrelli*, un pastiche comico-operettistico di Clericetti e Roderi. Tra gli attori di questa operetta troviamo Bruno Lauzi (che non canta, ma recita) e Nunzio Filogamo. La parte musicale del programma è dedicata, questa volta, ai cantautori.

Musica e suoni dal Canada

Venerdì alle 19 continua il ciclo di trasmissioni di Massimo Forleo *Pianeta Canada* (da Leonard Cohen a Bruce Cockburn).

Realizzato dalla Sede regionale Rai di Roma il programma mette in luce l'esempio di contraddizione sia geografica sia culturale del Canada degli ultimi 15 anni, con i suoi cantautori e i gruppi musicali.

La chiave di lettura delintero ciclo, che si muove fra citazioni «letterarie» e interi brani musicali, è la contrapposizione strutturale fra metropoli e campagna. Da una parte i rumori e i suoni urbani, visti come struttura della musica colta statunitense (jazz, blues, rock), integrati dal supporto di testi intellettuali di rilettura del fenomeno musicale; e dall'altra la «natura», come memoria parlata d'ambiente, con i suoni della tradizione riletta e del passato rimpianto (folk, country, bluegrass), attraverso anche il recupero del privato e dell'idillico.

Ludwig van Beethoven: «Fidelio»

La prima rappresentazione del *Fidelio* o *L'amor coniugale* di Ludwig van Beethoven avvenne a Vienna il 20 settembre 1805. Era la prima versione in tre atti. Le truppe francesi avevano occupato Vienna e gli amici del compositore, soprattutto i nobili, avevano abbandonato la capitale. I francesi non compresero l'opera e fu un insuccesso.

Dopo soltanto tre rappresentazioni scomparve dalle scene. Assieme a Stephan von Breuning, Beethoven rielaborò l'opera eliminando il primo atto. La nuova edizione fu data il 29 marzo 1806, ma fu anch'essa un fiasco. Nel 1814 ci fu poi un ulteriore rifacimento sia del libretto sia delle musiche di alcune scene. Ed è questa che ascolteremo domenica alle 17. Per quest'opera Beethoven fece tre ouvertures che spesso vengono eseguite, oltre che in concerto, anche nel corso dell'opera. L'ouverture dell'opera rimane però quella composta nel 1814 in mi maggiore. (Nella foto: Gundula Janowitz).



Domenica sera concerto alle 21

Thomas Sanderling dirige, domenica alle 21, il concerto da Milano. Primo brano in programma *La Missa Solemnis in si bemolle maggiore* (Harmonie Messe) per soli, coro e orchestra di Haydn, eseguita dal quartetto I Madrigalisti di Madrid: Carmen Rodriguez Aragon, soprano, Maria Aragon, mezzosoprano, Tomas Cabrera, tenore e Manuel Perez Bermudez, baritono. Haydn, assieme a Mozart, fu il più prolifico compositore austriaco di messe (ne scrisse tredici), alternando messe brevi a messe solenni. Ma è soprattutto nel gruppo delle sei messe solenni che si può avvertire la maturità del compositore per la grandiosità e l'ampiezza della costruzione e per l'uso più incisivo e vibrato dell'orchestra. Un capolavoro di notevole bellezza è la *Theresien-Messe*. Dopo la Messa di Haydn seguirà il *Concerto per quartetto d'archi e orchestra* del compositore boemo naturalizzato americano Bohuslav Martinu. Il concerto terminerà con l'esecuzione di un brano di Johannes Brahms.

VI RACCONTIAMO:

● - Fidelio - di Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Domenica 19 aprile, ore 17 (Radiotre). Spagna, secolo XVII. Un giovane patriota, Florestano, ha attirato su di sé, a causa del suo irrefrenabile amore per la verità, l'odio del governatore Pizarro. Questi ha di nascosto fatto catturare e imprigionare il suo nemico, nei cui confronti nutre un timore segreto. La moglie di Florestano, Leonora, sospetta l'accaduto e per poter liberare il nemico si traveste da piovinetto e con il nome di Fidelio si fa assumere come secondo dal vecchio carceriere Rocco, nella prigione di Stato. Ella riesce a conquistarsi la fiducia del vecchio, inoltre Marcelina, la figlia di Rocco, s'innamora di lei, la qual cosa offre lo spunto per alcune scene tragicomiche.

● - La Bohème - di Giacomo Puccini (1858-1924)

Domenica 19 aprile, ore 21.03 (Radiouno). Rodolfo, giovane poeta squattrinato, incontra Mimì, una sua vicina, in una soffitta e subito se ne innamora. Insieme decidono di unirsi e di festeggiare con gli amici la vigilia di Natale. Nel gruppo ci sono Musetta e il pittore Marcello. Scena di incomprensione e di gelosia rompono la loro vita in comune. Mimì poi è gravemente malata e la vita in soffitta non le giova alla salute, per cui decidono di separarsi. La fanciulla, un giorno, sentendo ormai prossima la sua fine vuole rivedere Rodolfo e lo raggiunge nella soffitta. E lì, ricordando i giorni del loro amore, muore.

FLASH

● 11ª trasmissione di *Schubert 1827-1828: un'alternativa a Beethoven*, a cura di Gianfranco Zaccaro, lunedì alle 22. Radiotre. In programma 1. Tre Improvvisi (Drei Klavierstücke) D 946.

● Venerdì alle 22, Radiotre: Enzo Restagno: *Béla Bartók nel centenario della nascita: l'opera lirica*.

● Concerto da Napoli diretto da Bernard Thomas, venerdì alle 19, Radiotre. Musiche di Vivaldi, Haendel, Hummel, Telemann.

● Franco Pulcini presenta *Nuove musiche*, lunedì e venerdì alle 21, Radiotre. Lunedì: Bruno Maderna; venerdì: Armando Gentilucci.

Da Torino: «Edgar» di Puccini

Puccini compose «Edgar» dall'estate del 1884 all'autunno del 1888, un lungo, travagliato lavoro, dopo «Le Villi», la prima da lui composta che, rappresentata al Teatro Dal Verme di Milano, aveva ottenuto un buon successo e soprattutto lo aveva fatto conoscere. Il soggetto, un oscuro e magnifico dramma in versi di Musset: «Le couple et les lèvres», troppo cupo e inadatto alla natura sentimentale dell'artista, fu forse la causa delle incertezze e delle approssimazioni avvertibili nell'opera. Pochissimo rappresentata è considerata una battuta d'arresto che prelude alle altre opere più artisticamente compiute di Puccini. L'incontro con Giulio Ricordi, che Puccini conobbe in quegli anni, fu determinante. L'editore infatti lo protesse e lo incoraggiò a proseguire ed egli pose mano, dopo l'«Edgar», alla «Manon». L'«Edgar» venne data in prima rappresentazione alla Scala il 21 aprile del 1889. L'edizione che ascolteremo giovedì è eseguita dall'Orchestra e Coro di Torino della Rai. Direttore Cilliario.

Continuano gli indovinelli a «Radiodue 3131»

Sono già quattro settimane che al treno di *Radiodue 3131* è stata agganciata una nuova carrozza carica di indovinelli, con altrettanti premi, uno al giorno per tutti i giorni in cui va in onda la trasmissione. Facili, meno facili, facilissimi o complicati. Proposti due volte al giorno, alla mattina (9,32-11,30) e al pomeriggio (15-16,30), gli indovinelli aspettano d'essere risolti dagli ascoltatori.

Nel prossimo numero del *Radiocorriere TV* saranno pubblicati i nomi dei vincitori delle passate settimane, estratti fra coloro che avranno mandato la soluzione esatta.



domenica

19 APRILE

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Musica e parole per un giorno di festa
con Gisella Sofio ed Enrico Lazzareschi
Regia di Massimiliano Verni
- 7,35 Culto evangelico
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni
- 8,40 Edicola del GR 1
- 8,50 La nostra terra
Rubrica di agricoltura e ambiente del GR 1 a cura di Luigi Peverini
- 9,10 Il mondo cattolico
Settimanale di fede e vita cristiana a cura di Savino Bonito
- 9,30 Folklore italiano
- 10 GR 1 flash
- 10,03 Il pianoforte e l'orchestra di Giovanni Fenati
- 10,30 In collegamento diretto con la Radio Vaticana. Dal Sagrato della Basilica di San Pietro
Santa Messa celebrata dal Santo Padre Giovanni Paolo II
- 12 Dalla Loggia Centrale della Basilica di San Pietro
Messaggio di Pasqua e Benedizione Urbi et Orbi
Al termine
Musica per archi
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13
- 13,15 Fotocopia
Trasmisione scritta e condotta da Isabella De Bianco e Cristiano Censi
Regia di Mirella Mazzucchi
- 14 Dallo Spazio Tenda a Roma
Concerto Spettacolo di Enzo Jannacci e della sua Orchestra
Trasmisione realizzata con la collaborazione della Cooperativa CPS di Bologna (Registrazione effettuata l'8 aprile 1981)
- 15,50 Asterisco musicale
- 16 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta da Udine l'incontro amichevole di calcio Italia-Germania Orientale
Radiocronista Enrico Ameri
Dalla Tribuna stampa Sandro Ciotti
Dagli spogliatoi Ezio Luzzi
Nell'intervallo (ore 17):
GR 1 flash
- 18 Black-out
Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Valse
- 18,45 Intervallo musicale
- 19 GR 1 Sera
- 19,20 GR 1 Sport - Tuttobasket
Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto a cura di Massimo De Luca
(Realizzato in collaborazione con la Lega Basket di Serie A.)
- 19,50 Ascolta, si fa sera
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,55 Musica break
- 20,30 E le stelle non stanno a guardare
Un programma di Laura Conte e Luca Nicolay con Mariangola Castrovilli ed Ennio Libraleaso
Consulenza musicale di Mimmo Zito
(Replica)
- 21 GR 1 flash

- 21,03 La Bohème
Opera in quattro atti di Giuseppe Giacomini e Luigi Illica
Scenari di La vie de Bohème di Henry Murger
Musica di Giacomo Puccini
Rodolfo: Plácido Domingo; Schaunard: Vicente Sardinero; Benoit: Noel Mangin; Mimì: Monserat Caballé; Pargipoli: Alan Byers; Marcello: Sherrill Milnes
Colline: Ruggero Raimondi; Alcandro: Nello Castel; Musetta: Judith Blegen; Sergeant: dei doganieri: William Mason; Doganiere: Franklyn Whitley
Direttore Georg Solti
London Philharmonic Orchestra
The John Aldis Choir - Wandsworth School Boys Choir
Maestri dei Coni John Aldis e Russell Burgess
Presentazione di Lucio Lironi
- 22,50 Facile ascolto
Nell'intervallo (ore 23):
GR 1 flash - ultima edizione
- 23,28 Chiusura

RADIOUE

- 6 In diretta dagli studi di Via Asiago in Roma
Massimo Oldoni presenta
Sabato e domenica
Ipotesi per un viaggio inconsueto di due giorni attraverso l'Italia
Regia di Catherine Charnaux
- 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
- 6,06 Sabato e domenica
- 6,30 GR 2 Notizie
- 6,35 Sabato e domenica
- 7 Bollettino del mare
- 7,05 Sabato e domenica
- 7,30 GR 2 Radiomattino
- 7,55 Sabato e domenica
- 8,15 Oggi è domenica
Rubrica religiosa del GR 2
- 8,30 GR 2 Radiomattino
- 8,45 Giorgio Guarino e Giuseppe Nava presentano
Videoflash
programmi televisivi commentati da critici e protagonisti
Trasmisione in collaborazione con l'ufficio Stampa della RAI
Regia di Claudio Sestieri
- 9,30 GR 2 Notizie
- 9,35 Paolo Panelli presenta
Il baraccone
con Marcello Casco, Gigi Proietti e Monica Vitti
Testi di Faale, Sandro Lattanzi e Paola Pasolini
Regia di Paolo Lepore
Un programma a cura di Paola Tomassini
- 11 Spettacolo Concerto
Recital dei più famosi cantanti della musica leggera internazionale
(I parte)
- 11,30 GR 2 Notizie
- 11,35 Spettacolo Concerto
(II parte)
- 11,55 Dalla Loggia Centrale della Basilica di San Pietro
Benedizione Urbi et Orbi
- 12,15 Le mille canzoni
- 12,30 GR 2 Radiogiorno
- 12,45 Hit Parade 2
(ovvero dischi caldi)
Presenta Antonio De Robertis
- 13,30 GR 2 Radiogiorno

- 13,41 Sound-Track
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano. Regia di Franca Guerini
- 14 Trasmissioni regionali
- 14,30 Franco Nebbia presenta
Domenica con noi
Un programma della Sede regionale di Milano
a cura di Raffaella Brustia
Musica, ospiti, curiosità, rubriche
- La Stela e il Pierotto - favola da cabaret di Franco Nebbia (15 tempo)
Nell'intervallo (ore 15,30):
GR 2 Notizie
(II parte)
- 16,25 GR 2 Notizie
Bollettino del mare
- 16,30 Domenica con noi
Musica, ospiti, curiosità, rubriche e - Le avventure di Pat Pinkerton - Originale radiofonico di Vittorio Vighi
Regia di Paolo Tomassini
- Soliditudo - Originale radiofonico di Gici Ganzi Granata e Claudio Carasmaschi
Regia di Alberto Buscaglia
- La Stela e il Pierotto - favola da cabaret di Franco Nebbia con Santo Calogero, Mirella Falco, Rosalina Neri (2° tempo)
(II parte)
- 18,08 GR 2 Notizie
- 18,10 Invito a teatro
Il Cristo
Due tempi di José Martín Recuerda
Traduzione di Maria Luisa Aguirre
Consiglio: Carla Comaschi; Juana; Gianna Giachetti; Rosa; Maria Grazia Sughì; Amelia; Anna Maria Sanetti; Teresa; Paola Megias; Berta; la sagrestana; Pina; Cei; Juan il Bandetras; Orso Guerrini; Leoncillo; Vittorio Battarra; Pao; Pieraldo Ferrante; Evanito; Renzo Rizzoli; La vecchia col carretto; Dora Calindri; Carmela; sua figlia; Emanuela Fallini; Miguel; Giancarlo Pudano; Ignazio; Andrea Lala; Carmen Nufiez; Nella Bonora; Angustias Ruiz; Wanda Pasquini; Rosalia Sebastian; Grazia Radichici; Rocio Almudena; Giovanni Mainardi; Il padre Juan; Walter Maestoni; Zacarias Nufiez; Corrado De Cristofaro; Nicolas Ruiz; Giuseppe Perrino; Roque Sebastian; Adolfo Geri; Anton Benitez; Carlo Ratti; il vicario; Franco Luzzi; il cieco; Francesco Gervasio; Regia di Carlo Di Stefano
(Registrazione)
- Orso Guerrini
- 19,30 GR 2 Radiosera
- 19,50 Le nuove storie d'Italia
Rassegna di più recenti studi storici con recensioni ed interviste
Un programma con Matteo Pizzigallo, realizzato e condotto da Maria Luisa Alighi
- 20,10 Momenti musicali
Pagine celebri di grandi musicisti proposte da Giulio Cesare Castello
- 21,10 Torinonotte
Un dopo-cena-relax in compagnia di Alberto Gozzi alle prese con il paese dei pipistrelli - intrighi da opera di Clericetti e Roderi e con ballate più o meno recenti, canzoni e canzonette, poemi e poemetti, suoni e sonetti. Un programma della Sede regionale per il Piemonte con la regia di Vladi Oregno

22.30 GR 2 Radionotte

Bolettino del mare

22.50 Buonanotte Europa

Uno scrittore e la sua terra
Muzio Mazzocchi Alemanni vi parla dal
Lazio. Un programma a cura di Riccardo
Navarra
(Direzione Servizi Giornalisti e pro-
grammi per l'estero)

23.29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6
alle 13.15
gli appuntamenti:

6 Preludio

Musica di Giovanni Pierluigi da Pale-
strina: Antonio de Cabezon, Giuseppe
Sammarini, Felice Gardini, Pietro Nar-
dini, Georg Friedrich Handel, Johann
Sebastian Bach

6.55 Concerto del mattino

[1 parte]
Franz Joseph Haydn Sinfonia n. 31 in
re maggiore «Segnale del corno»: Alle-
gro - Adagio - Minuetto e trio - Moderato
molto (The Philharmonia Hungarica diret-
ta da Antal Dorati)

7.25 Giornale Radio Tre

7.30 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati
da Lietta Tornabuoni. Il giornalista re-
sponde in studio fino alle 8.30 per rispondere
alle domande degli ascoltatori che pos-
sono telefonare al 679.66.66 (prefisso 06)

8.30 Concerto del mattino

[1 parte]
François Couperin Concerto n. 10 in la
minore «La Tromba - Gravement et me-
sure - Air tendre et l'our, sans lenteur -
Plainte pour les violes - La Tromba
[Complesso Strumentale Kuijken] • Da-
rius Milhaud: Le Carnaval d'Aix, per pia-
noforte e orchestra. Le Corsaire Tartaglia
Isabelle: Rosetta - Le bon et le mauvais
tuteur: Coviello - Le Capitain Certuccia
Polichinelle: Polka - Cincio - Souve-
nir de Rio: Final [Solisti Carl Seemann
Orch. di Radio Lussemburgo diretta da
Darius Milhaud] • Alexander Glazounov:
Fantasia Finica op. 88 [Orchestra Sinfoni-
ca della Radio di Mosca diretta da
Yevgeny Svetlanov] • Camille Saint-
Saens: Concerto n. 3 in si minore op. 61
per violino e orchestra: Allegro non
troppo - Andantino - Quasi allegretto
Molto moderato e maestoso [Solisti Isaac
Stern - Orchestra de Paris diretta da
Daniel Barenboim]

9.45 Giornale Radio Tre - flash

9.48 Domenica Tre

Settimanale di politica e cultura del
Giornale Radio Tre, a cura di Franco
Calderoni

10.30 Concerto del mattino

[11 parte]
Franz Schubert: Salmo 23o D. 706 per coro
femminile e pianoforte [Pianista Franco
Medori - Coro di Roma della RAI diretto
da Gianni Lazzari] • Franz Schubert:
Hymnus an der Heilige Geist, 1964,
per quartetto vocale, coro maschile
e strumenti a fiato [Tommaso Frascati e
Vincenzo Mannò, tenori; Gastone Sarti,
baritono; James Loomis, basso; Stru-
mentisti e Coro dell'Orchestra Sinfonica
di Torino della RAI diretti da Herbert
Handt] • Luigi Cherubini: Messa solen-
ne in la maggiore per l'incoronazione
di Carlo X, per coro e orchestra: Kyrie
- Gloria - Credo - Offertorio - Sanctus -
O salutaris hostia - Agnus Dei - Marche
religieuse [Orchestra Sinfonica e Coro
di Roma della RAI diretti da Pierluigi
Urbini - M° del Coro Gianni Lazzari]

11.45 Giornale Radio Tre - flash

11.48 Tre - A

Agicoltura - Alimentazione - Ambiente
Settimanale del GR 3 a cura di Sergio
De Marchis

12 Il tempo e i giorni

Rubrica religiosa
a cura di Mario Arosio
Apocalisse alle soglie del terzo millennio
Figure dell'angoscia e della speranza

In studio: Massimo Coen Gagli, Ritanna
De Gennaro e Daniele Mezzana
100 puntata
(Replica)

13.15 Disco-notità: CBS/76913

Johannes Brahms: 25 Variazioni e Fuga
in si bemolle maggiore op. 24, sopra
un tema di Haendel [Pianista Rudolf
Serkin]

13.45 Giornale Radio Tre

14 Antologia di Radiotre

Musica di festa

15.30 Progetto musica
Laboratorio degli anni '80
di Riccardo Bertoncelli e Stefano Pel-
licciotti

16.30 Dimensione giovani

Notizie e problemi dal mondo giovanile
Un programma di Erasmo D'Angelis e
Lorenza Menchelli
Condizione giovanile nei paesi europei

17 Fidelio (Op. 72)

Opera in due atti di Joseph Sonnleithner
e Georg Friedrich Tietzschke (da J. H.
Bouilly)

Musica di Ludwig van Beethoven
Don Fernando: Dietrich Fischer-Dieskau,
Don Pizarro: Hans Sotin; Florestano:
René Kollo; Leonora: Gundula Janowitz;
Rocco: Manfred Jungwirth; Isabella:
Lucia Popp; Jacopo: Adolf Dallapozza.
Primo prigioniero: Karl Terkal; Secondo
prigioniero: Alfred Sramek
Direttore Leonard Bernstein
Orchestra Filarmonica di Vienna e Coro
dell'Opera di Stato di Vienna
Maestro del Coro Norbert Balatsch
Nell'intervallo (ore 19.20 circa):
Giornale Radio Tre

19.45 Un racconto di Guillaume Apolli-

naire: La fidanzata postuma
con Ivana Erbetta, Eligio Irato, Alberto
Marche
Regia di Adolfo Fenoglio

20 da Torino - Nico Orengo vi invita a

Pranzo alle otto

Musiche e canzoni soprattutto di ieri.

Nico Orengo



20.45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Dalla Sala Grande del Conserva-

torio - G. Verdi -

Stagione Sinfonica Pubblica di Mila-

no della RAI 1980-1981

Direttore Thomas Sanderling
Quartetto I Madrigalisti di Madrid
Quartetto Camerata Academica
Franz Joseph Haydn: Missa Solemnis
(Harmonie Messe) in si bemolle
maggiore per soli, coro e orchestra: Kyrie
- Gloria - Credo - Sanctus - Benedictus -
Agnus Dei (Quartetto I Madrigalisti di
Madrid - Carmen Rodriguez Aragon, so-
prano; Maria Aragon, mezzosoprano; Ma-
mas Cabrera, tenore; Manuel Perez Ber-
mudez, baritono) • Bohuslav Martinu:
Concerto per quartetto d'archi e orche-
stra: Allegro vivo Adagio - Tempo mo-
derato [Camerata Academica: Mariana

Sirbu e Ruxandra Colan, violini; Costan-
ti Zandacche, viola; Mihai Dancila, vio-
loncello] • Johannes Brahms: Variazioni
su un tema di Haydn op. 56a)
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano
della Radiotelevisione Italiana
Maestro del Coro Mino Bordinon
Nell'intervallo (ore 21.50 circa):
Rassegna delle riviste
Rina Gagliardi: Politica

22.45 Libri novità

23 Enrico Pierannunzi

Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

24 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regione a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 14-14.30 Hebdo-Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12.30 Spazio agricoltura • 12.40-13 RAI Regione, Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14.14.30 Sette giorni in Val di Dolomiti. Supplemento domenicale del Giornale Radio • 18.45 Il castello di carte • 19.15 RAI Regione, Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19.30-20 Prisma: storie di musica

FRUIRI-VENEZIA GIULIA • 8.40 RAI Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 9 Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia - ind. Fantasia musicale • 10 Santa Messa - ind. Fantasia musicale • 12 L'Abend aktuell. Erne Informations-messaggio pasquale e la benedizione Urb. et Orb. del Santo Padre • 12.35-13 RAI Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 18.35-19 RAI Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera • Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero • Cronache locali - Notizie sportive • 14.30 Fantasia musicale • 15-15.30 E' vecio gramofono (Replica).

SARDEGNA • 8.42-9.06 Il settimanale degli agricoltori, a cura della Redazione del Giornale radio della Sardegna • 14 RAI Regione, Giornale radio della Sardegna, 10 ed. • 14.30-15.30 Segue di Sardegna • 19.30 in attesa di • 19.45-20 RAI Regione, Giornale radio della Sardegna; 21 ed.

SICILIA • 14 E' arrivato un ferry-boat • 14.30-16 Ponte radio • 19.20-21 Sicilia sport, a cura di L. Trippisciano e M. Vannini.

Sender Bozen

• 8 Musik zum Sonntag • 8.45 Kunst und Künstler in Südtirol. Die Stiftskirche des Klosters Sonnenburg bei St. Lorenzen • 9 Du holst Kunst • 9.45 Nachrichten • 9.50 Musik für Tasteninstrumente • 10 Heilige Messe • 10.45 Platzkonzert • 11.15 Viertelstunde mit Helga Moser • 11.25 Die Brücke • 11.35 An Esack, Esack und Riera • 12 Nachrichten • 12.10 Werbefunk und leichte Musik • 12.20 Die Kirche in der Welt von heute • 12.35-12.30 Musikalisches Intermezzo • 13 Nachrichten • 13.10 Werbung • 13.15 Land wirtschaft aktuell • 13.45 Volksmusik • 14.30 Schlager • 15 Speziell für Sie! Das Wunschkonzert der Sender Bozen • 16.30 für die jungen Hörer. Jan Twardowski: Frohlich auf dem Weg zu Gott • 17 Minuten macht Freude • 18-19.15 Sportpourri • 17 Minuten nonstop Musik und Sport • 19.30 Abend aktuell. Erne Informations-trendsendung des Aktuellen Dienstes • 20 Mi- sikboutique mit ihrem Schallplattenunterhalter Ado Schirer • 20.40 aus dem Buch der Bücher • 20.45 Sonntagskonzert W. A. Mozart: Sinfonia n. 41 C-Dur KV 551 Auf: Berliner Philharmoniker Dir.: Karl Böhm Ludwig van Beethoven Konzert für Klavier und Orchester n. 5 Es-Dur Op. 73 Auf: Alfred Brendel, Klavier London Philharmonic Orchestra Dir.: Bernard Haitink • 21.57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss

Trst - v slovenščini

• 8 Poročila • 8.30 Kmetijska oddaja • 9 Sreča iz župne cerkve v Rojani • 9.45 Veliki Krstnik • 10 Poslušaj, borje! Poslušaj, borje! • 10.30 Nedeljski zvon, oddaja o Benečiji • 11 Madinski odri: Igraj se z nami - Napisala Bruna Partot Izvedba: Radijski oder • 11.30 Nabožna glasba • 12 Narodnostni trenutek Slovenec v Italiji • 13.10 Glasba po željah - I del • 13 Poročila • 13.30 Glasba po željah - II del • 14 Kratke poročila • 14.10 Okoli ognjnika pred studenčan. ognjop kraj in muzike naših judij. Pripravlja Luciano Chibadini • 15 Sport in glasba tre neposredni prenosi z naših prireditelj. • 19 Poročila in jutrišnji spored.

Il «Notturmo Italiano» è pubblicato a pag. 112

20 APRILE

TG3 18.30 - 19.30

RADIOUNO

- 6 Segnale orario**
La combinazione musicale
- 7,45 Riparlamene con loro**
di Sandro Ciotto
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni**
- 8,30 La combinazione musicale**
- 9 Pasquetta dove vuoi...**
con Mina
Testi e realizzazione di Nino Romano
Nell'intervallo (ore 10)
GR 1 flash
- 11 Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Regia di Ruggero Winter
Programma realizzato dalla Sede regionale RAI per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Liguria
- 12 Mala femmina**
Sogni, storie e metamorfosi della donna di laggiù, raccontati da Vito Riviello, cantati da Matteo Salvatore e diretti da Nanni Tanna
- 12,30 Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico, oggi: Paolo Frezza e Mino Reitano
Presenta Giancarlo Clettori con la partecipazione di Claudia Poggiani
Regia di Fabio Brasile
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13**
- 13,25 La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua
- 13,32 Master**
Scadenza musicomiscopettacolare di Enzo Decaro e Wolfgang Vaccaro, con Laura D'Angelo, Silvia Nebbia e tanti altri
Regia di Wolfgang Vaccaro
- 14,30 Le lettere, la storia**
30' puntata - Dante: una scelta di vita -
Programma di Redolfo di Blasio e Giovanna Grimaldi Regia di Adriano Cavallo
Realizzazione effettuata negli Studi della Sede regionale RAI per il Piemonte
- 15 Errepiuno**
Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Siro
Programma condotto da Isabella De Paz
Scelte musicali di Riccardo Mori
Regia di Arturo Morino
Oggi, lunedì: la salute, di Luciano Ragno
Telefono: (06) 341 4444
- 16,10 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
In studio Giampiero De Maria
- 16,30 Demi-Sexe**
Figure femminili dell'avanguardia storica di Giovanna Caico
Regia di Beppe Navello
2° episodio - Vanessa Bell, l'affascinante sorella di Virginia Woolf -
Programma realizzato dalla Sede regionale RAI per il Piemonte
- 17 GR 1 flash**
- 17,03 Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— **Star gags**
I viaggi dell'astronave Pifferus di Jigà Melik e Angelo Pasquini
Collaborazione tecnica di Violetta Parodi
Realizzazione di Sergio Fedele
34° puntata
— **Chitarre!**
acustiche e non, cordate - naturalmente -
— degli appositi chitarristi
Programma di Augusto Veroni

- **Combinazione suono**
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Giorgio Battaglia e Stefano Battioni
Programma di Wolfgang Vaccaro
Da Londra: Gualberto Ranieri, da New York: Maurizio Baista
- **Il caso Marlowe**
Uno scrittore alla ricerca di un investigatore scomparso nel mondo dorato di Hollywood
Programma di Daniela Sbarrini
10° puntata - «Mentre la città dorme» -
- 18,35 Identità e intimità**
Due problemi degli adolescenti
Un programma di Mariella Serafini: Gianotti con la consulenza di Franco Moreno
6° puntata - «Le reazioni degli adulti agli adolescenti» -
- 19 GR 1 Sera**
- 19,20 Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,25 Una storia del jazz**
60° puntata: «La nascita dell'Orchestra: Fischer Henderson (1° parte)»
Realizzazione di Franco Fanzani
Realizzazione di Piero Di Pasquale
- 20 Sipario aperto**
Incontri e appuntamenti con il teatro vivo a cura di Lucio Romeo
Patrizia De Clara e Lorenzo Salvati presentano: «Eros e Priapo» di Carlo Emilio Gadda
- 21 GR 1 flash**
- 21,03 Ribelli, sognatori, utopisti**
Personaggi e avvenimenti fra mito e storia
Corradino di Svevia: il sogno di un impero
con: Lella Costa, Gianni Francini, Salvatore Landolina, Sergio Reggi, Retta Rinaldi, Maurizio Sironi
Programma di Giuseppe Di Leva
Regia di Tino Schirring
Realizzazione effettuata presso gli Studi della RAI di Milano
- 21,30 Piccolo concerto**
Cronache e ricordi di vita musicale
18 marzo 1917: pianista Camille Saint-Saëns
Programma di Flaminia Riconapoli
- 22 Obiettivo Europa**
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Luccico con: Cesare De Michelis, Alberto Manodini e Angelo Sabatini
Programma diretto da Dino De Palma
- 22,30 Viviamo nello sport**
ovvero, sport come salute, tempo libero e altro
Programma di Franco Bruno Ascani
Regia di Giuliana Rivera, Regia di Nella Cioffi
Realizzazione effettuata negli Studi della RAI di Milano
- 23 GR 1 flash - ultima edizione**
- 23,03 Facile ascolto**
- 23,28 Chiusura**
- 6 I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Gino Montanaro
Regia di Pierluigi Galluzzi
Programma a cura di Leda Zaccagnini Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Un minuto per te
a cura di Padre Gabriele Adami
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni

RADIODUE

- 8,30 GR 2 Radiomattino**
8,45 I giorni
Al termine
Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny
- 9,05 Don Mazzolari: una vita in prestito**
Originale radiofonico di Siro Angeli e Angela Guidotti 7° puntata
Don Mazzolari, Paolo Giuranna; Nina Wanda Benedetti; Cleonice Anna Maria Sanetti; La madre di Primo: Wanda Pazquini; Don Ferdinando: Gianfranco Mauri; Ciaper: Giampiero Becherelli; Primo: Giovanni Guidelli
Regia di Umberto Benedetto
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI
- 9,30 GR 2 Notizie**
- 9,32 Dalla Sala F di Roma**
Radiodue 3131 (1 parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al n. 3131 (prefisso 06) Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195) Regia di Vittorio Melloni
- 11,30 GR 2 Notizie**
- 11,32 Le mille canzoni**
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 Dagli Studi della RAI di Firenze**
Il suono e la mente
Ritratti radiofonici a cura di Dina Luce
- 13,30 GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 Sound-Track**
Musica e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano
Regia di Franca Guerini
- 14 Trasmissioni regionali**
- 15 Dalla Sala F di Roma**
Radiodue 3131 (il parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06) Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195) Regia di Daniele Carminati
15,30 Bollettino del mare
15,35 Radiodue 3131
- 16,30 GR 2 Notizie**
- 16,32 Disco club**
Un appuntamento giornaliero con la cosiddetta «musica leggera»
In studio Arnoldo Foà con Loredana Liparini e Cesare De Robertis
Regia di Patrizia Uva
- 17,30 GR 2 Notizie**
- 17,32 Esempi di spettacolo radiofonico**
Piccolo mondo antico
Letteratura a più voci del romanzo di Antonio Fogazzaro diretta da Fantasio Piccoli. Programma realizzato dal Centro di Produzione di Milano
Al termine
Le ore della musica
a cura di Laura Padellaro
Palco all'opera
- 18,30 GR 2 Notizie**
- 18,32 In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma**
Aldo Fallavena e Anna Vinci vi propongono
Eravamo il futuro
Una generazione di italiani si interroga
Regia di Paolo Filippini
- 19,30 GR 2 Radiosera**
- 19,50 Speciale GR 2 Cultura**
- 19,57 Spazio X (1 parte)**
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Barbara Marchand, Donatella Moretti e Laura Putti
Realizzazione di Massimo Tripaldi
- 21,05 Il Teatro di Radiodue**
L'amabile congiura, ovvero Il paese delle donne
di Serafini e Joaquín Alvarez Quintero
Traduzione e adattamento radiofonico di Maria Luisa Aguirre
Don Julian: Silvio Spaccesi; Dieguella: Grazia Radich; Santita: Rina Franchetti;

Adolfo Ugo Maria Morosi, Concha Puer-
to, Patrizia De Clara, Guitarras Stefano
Gambacorti, Pilar Anna Maria Sanetti,
Pepe Lora, Piero Baldini, Donna Belleri,
La Zoppelli, Juanita, Stefanelle Giovan-
nini, Don Cecilio, Armando Bandini
Musiche originali di Marco Vavolo
Regia di Augusto Zucchi (Replica)

22,30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

22,50 Spazio X (II parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiote

La mattina di Radiote in diretta dalle 6
alle 12
gli appuntamenti

6 Preludio

Musiche di Mauro Giuliani, Attilio Arico-
vich, Dietrich Pasquale, Jacques Maitre,
Hottelierre, Anthony Holborne, Andrea
Gabrieli, Louis-Claude Daquin

6,55 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi pro-
posti da Claudio Casini (I parte)
John Dowland, Fantasia (Chitarrista John
Williams) • Wolfgang Amadeus Mozart:
Sinfonia in la maggiore K. 201 (Orchestra
Filarmonica di Berlino diretta da Herbert
von Karajan)

7,25 Giornale Radio Tre

7,28 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati
da Lietta Tornabuoni. Il giornalista resta
in studio fino alle 8,30 per rispondere alle
domande degli ascoltatori, che possono
telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)

Claude Debussy: Six epigraphes anti-
ques, per pianoforte a quattro mani (Duo
Alfons e Aloys Kontarsky) • Arnold
Schönberg: Un sopravvissuto di Varsavia,
op. 45 per voce, voce maschile e
orchestra (Voce recitante Maximilian
Schell - European Community Youth Or-
chestra e Wiener Leisestimme Chor diretti
da Claudio Abbado) • Edward Elgar:
Concerto in mi minore op. 85 per violon-
cello e orchestra (Solista Jacqueline
Du Pré - Philharmonia Orchestra diretta
da Daniel Barenboim) • Ottorino Respighi:
Trittico botticelliano, per piccola
orchestra (Academy of St. Martin-in-the-
Fields diretta da Neville Marriner)

9,45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

10 Noi, voi, loro donna

L'immagine riflessa periodici e quoti-
diani letti da Anna Rossi Doria
Gli ascoltatori possono intervenire tele-
fonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino (III parte)

Max Bruch: Romanza in la minore op. 42
per violino e orchestra (Solista Salvatore
Accardo - Gewandhaus Orchester di Lip-
sia diretta da Kurt Masur) • Kurt Ma-
sura: Aura, per orchestra (B.B.C. Sym-
phony Orchestra diretta da Zoltan Pesko)
• Sergei Rachmaninov: Concerto n. 1 in
la diesis minore op. 1 per pianoforte e
orchestra (Solista Sviatoslav Richter -
Orchestra Sinfonica della Radio di Mosca
diretta da Kurt Sanderling)

11,45 Giornale Radio Tre - flash

11,48 Succede in Italia

Fatti, personaggi e problemi delle Re-
gioni. Tempo e strade (ACI)

12 Pomeriggio musicale

Opera, concerti, notizie e incontri a
cura di Paolo Donati
Al microfono Gian Piero Francia e Mauro
Mariani
La redazione: Karen Glamuzina e Lucia
Mazzoni
Le rubriche oggi:
- Antologia operistica
di Sandro Rinaldi e Michele Suozzo
- Cronache musicali
- Ottocento strumentale italiano
a cura di Giovanni Carli Ballola
- Le coppie musicali
di Patricia A. Chitt
n. 1 puntata
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

a cura di Marina Magaldi

15,30 Un certo discorso...

a cura di Pasquale Santoli con Fran-
cesca Albini, Roberto Carapellucci, Teresa
De Santis, Giorgio Sala e Sabina Sacchi
«Noi non parliamo e neppure scriviamo»

16,30 Dimensione giovani

Notizie e problemi del mondo giovanile
in programma di Erasmo Angeli e
Lorenza Menchelli. Arti e mestieri

DEPARTAMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 Uomo uguale solidarietà

Un programma ideato e curato da Fran-
ca Lipparoni e Antonella Proietti
Consulenza di Mabel Luvinì e Daniela
Petrone n. 1 puntata
Per la corrispondenza Via Orazio, 21 -
00198 Roma

17,30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate
da Mirko Bevilacqua
La redazione: Marina Boni, Alessandro
Falconio, Francesco Starace
Nel corso del programma:
Zoltan Kodaly: Danze di Maroszek (Or-
chestra Philharmonica Hungarica diretta
da Antal Dorati) • Georg Philipp Tele-
mann: Sonata in re minore per due flauti
(Solisti: Ferdinand Conrad e Hans-Mar-
tin Lindt) • Franz Liszt: Mephisto valzer
n. 1 (Pianista Franco Locatelli) • Pietro
Locatelli: Concerto in sol maggiore op. 3
n. 9 per violino e orchestra d'archi (So-
lista Roberto Michelucci - Orchestra da
Camera - 1. Musicisti)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)

Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 7 in
la maggiore op. 92. Poco sostenuto
Vivace - Allegretto - Presto, assai meno
presto - Allegro con brio (Orchestra
Wiener Philharmoniker diretta da Carlos
Kleiber) • Maurice Ravel: Sonata per
violino e pianoforte - Allegretto - Blues -
Perpetuum mobile (Salvatore Accardo,
violino Bruno Canino, pianoforte)
Ludwig Spohr: Nonetto in la maggiore op.
31 (Strumentisti dell'Orchestra di Vienna)

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Nuove musiche

Aggiornamenti e riletture di Franco Pulcin-
Bruno Maderna: Program per grande or-
chestra (1972) • Sinfonia Sinfonica della
Radio Tedesca del Nord diretta da Giu-
seppe Sinopoli
Partecipa Ernesto Napolitano

21,30 da Milano - Il monitor lombardo

Scienza Tecnologia Lavoro
a cura di Piero Carpi de Resmini

22 Schubert 1827-1828: un'alternativa a Beethoven

Il pianofrancese Zaccaro ha trasmesso
Franz Schubert: Tre invasi (Drei
Klavierstücke) D. 946 n. 1 in mi bemolle
minore n. 2 in mi bemolle maggiore
n. 3 in do maggiore (Pianista Jörg Demus)

22,30 Mary McCarthy fra politica e lettera-

tura
Masolino d'Amico incontra Mary McCar-
thy

23 Impegno Pierannuzzi presenta

Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

24 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la
Vallée: 1 ore ed. • 14 Pomeriggio in Valle •
14,10-15 La Voix de la Vallée: 2 ed.
TRENTINO-SOUTH • 12,10-12,30 RAI Re-
gione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige.
• 14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto
Adige • 14,30 Mille voci • 15,20-15,30 Sprechen

Il «Notturmo Italiano» è pubblicato a pag. 112

Sie Deutscher? Lezione di lingua tedesca (Replica)
• 18,45 Storie di chiara • 19,15 RAI Regione.
Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19,30
24 ore, 24 ore

TRASMISSIONI DE RUINEDA LADINA • 19,30
14 Nutizie per i Ladini de la Dolomites •
19,05-19,15 Dai crepes di Sella

FRUIRI-VENEZIA GIULIA • 8,40-9 RAI Re-
gione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia •
12,30-13,30 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-
Venezia Giulia • 18,35-19 RAI Regione. Gior-
nale radio del Friuli-Venezia Giulia

15,30 L'ORO DELLA VENEZIA GIULIA • Tra-
missione dedicata agli italiani d'oltre confine
- Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'este-
ro - Cronache locali - Notizie sportive • 15,45
Pace e magia (Replica) • 16,15-16,30 Un qua-
dro (Replica)

SARDEGNA • 7,15-7,20 RAI Regione. Giornale
radio della Sardegna: 1° ed. • 11,30 Il muro del
suoeno • 12,10 RAI Regione. Giornale radio della
Sardegna: 2° ed. • 12,30-13,30 Cossas de Sardi-
gna • 14 RAI Regione. Giornale radio della
Sardegna: 3° ed. • 14,30-15 Informare! •
15,05-15,05 Fuori l'artista • 19,30 In attesa di
• 19,45-20 RAI Regione. Giornale radio della
Sardegna: 4° ed.

SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio
della Sicilia: 1° ed. • 12,10-12,30 RAI Regione.
Giornale radio della Sicilia: 2° ed. • 12,30-13,30
Gli anziani. Pasqua: una speranza immortale
della pace. Artisti della strada Negli intervalli:
ore 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Si-
cilia • 15,30 RAI Regione. Giornale radio della
Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• 8 Grosses klassisches Unterhaltungskonzert •
10 Nachrichten • 10,05 Lebensraume und Le-
bensgemeinschaft • 10,20 Särger- und Musi-
kantenfeste. Bandaufnahme vom 25. August 1972
in Lengmoos. Es wirken mit: Die Hugi-Musik
die Installe, Sängere, die Brüder Unterthurn, die
Kinder, die Rittner Baum mit Franz Mur, die
Heselersteiner Dirndl, die Egarter Musikanten,
die Arner, die Heide, die Heide, die Heide,
spricht: Inga Hoss • 11,40 Heide, die Heide,
12-10 Nachrichten • 12,30 Werbelung • 12,40
Leichte Musik • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung
Veranstaltungen • 13,15-13,40 An Esack,
Etisch und Rienz • 15,30 Frühjahrsfeier der
Musikkapelle Naturs (Aufgen am 23.3.1981 im
Burger und Rathaus in Naturs) • 16,30 Wo seid
ihr, 16,30 Wo seid iher, Remember, 16,30 Was
ich sach, sann und erlebte - Aus den Reisetage-
büchern des Erzabtes Dr. P. Klotz • 18,20 Ren-
dezvous mit Werner Müller und seinem Orchester
• 18,45 Ein Scherz, ein Scherz, ein Scherz, ein
Sandmann, der ist da! • 19,30 Abend aktuell -
Eine Informationsendung des aktuellen Dienstes
• 20 - Der Edelweisskönig - Romag im Horbid
in vier Teilen von Richard Langhofer • 19,30
Rundfunk bearbeitet von Erich Proflanter, 1 Teil
Die Personen und ihre Darsteller: Erzähler:
Inga Schmidt; Fiktion: Doro Rufinatska
Feveri, Isabella Schür, Doro Rufinatska, P.
Emmerenz, Erika Fugler, Valt, Luis Überbacher,
Peppelle, Peter Waldner, Liesele, Christian Wald-
ner, Jäger Gudi, Bruno Hosp, Wimmer, K. H.
Bohme, Pfarrer: Friedrich Leide, Stimme: Karl
Linter, Regie: Erich Innerberger, 21 Begegnung
mit der Oper: Antonin Dvorak - Rusaka -
(Grosses klassisches Unterhaltungskonzert)
Tenor: Elka Mitzova, Sopran: Theo Adam, Bass:
Annelies Burmeister, Alt, Chor der Deutschen
Städtischen Berlin (Einstudierung Christian Weber)
Die Staatskapelle Berlin, Dr. H. H. H. H. H. H.
21,57-22 Das Programm von morgen. Sender
schluss.

Trst - v slovensčini

• 8 Poročila • 8,30 Dobro jutro po naše • 9
• Bandero belo v vetru se lovi - slovenske mi-
niature • 10,05 - 10 Radijski koncert na po-
bozne glasbe • 11 Mladinski oder • Velika no-
vi zadržki • Napisala Zora Saksida Izvedba
Radijski oder • 12,05 Beležka • 12,30 Zim-
lene melodije • 12 Kultur dogodki • 12,30
Melodije od vespovedov mjes: 12,40 Slovenska
imena naših krajev (ponovitve) • 13 Poročila
• 13,20 Zborovska glasbenja • Letosnja pri-
morska poje • 13,40 Instrumntali solisti •
14 Kratka poročila • 14,10 Ortoški kotiček: Tik
tak, prapravila Zlata Jurin • 14,30 Roma in
našaljevstvo: V. Deobuster, Josipina • 15,15
lečni smrti: • Deseti brat • 3. del. Drama-
tizacija in režija: Marjane Prepeluh Izvedba
Radijski oder • 15 Glasbeni ping pong, pri-
pravila: Peterle, Ivan • 17,15 - 17,30 Haydn:
Joseph Haydn: Pomlad iz oratorija • Letni ca-
si • orkester in zbor • Consortium musicum • iz
Ljubljane vodi Miro Cuderman; solisti: so sopro-
stava Zlata Ogričar, Lenka Jurin, Anja, Anja,
basist Ivan Sirkic, Posnetek je s koncerta, ki
so ga priredile Glasbena matica, Zveza slo-
venskih kulturnih društev in Zveza slovenske
katoliške proseve v Gorici 16. novembra 1975
Katoliškemu domu v Gorici • 17,45 iz arhiva:
Brian Friel: • Zmagovavca • radijska drama, pre-
vedla Nada Konjic, Izvedba: Radijski oder •
19 Poročila in jutranji spored

21 APRILE

TG3 18.30 - 19.30

GR3 14.30 - 15.30

RADIOUNO

- 6 Segnale orario**
La combinazione musicale
- 7 GR 1 - prima edizione**
- 7,15 GR 1 lavoro**
- 7,25 La combinazione musicale**
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni**
- 8,30 Edicola del GR 1**
- 8,40 La combinazione musicale**
- 9 Elena Doni**
conduttore studio
Radio anch'io '81
Un programma in diretta di Gianni Bislich
Realizzazione di Cintia Paladini e Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
- 11 Quattro Quarti**
Varietà giornaliera con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Regia di Ruggero Winter
Programma realizzato dalla Sede regionale RAI per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Liguria
- 12 GR 1 flash**
- 12,03 Ma non era l'anno prima?**
Cronache, fatti, fatterelli, ricordi, impressioni, musiche e prove di memoria
Mini varietà di Marcello Giordolini
- 12,30 Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Paolo Freccia e Lino Renato
Presenta Giancarlo Dettori con la partecipazione di Nanni Loy
Regia di Fabio Brasile
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13**
- 13,25 La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua
- 13,32 Master**
Scadenza musicomusical spettacolare di Enzo Decaro e Wolfgang Vaccaro, con Laura D'Angelo, Silvia Nebbia e tanti altri
Regia di Wolfgang Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash
- 14,30 Il lupo e l'agnello**
Breve viaggio tra le culture subalterne
Programma di Sergio Magaldi, coordinato da Nanni Tamma
Regia di Nino Cutro
Realizzazione effettuata negli Studi della Sede regionale RAI per la Basilicata
- 15 GR 1 flash**
- 15,03 Errepiuno**
Radiomeriggio di Lino Matti e Katia Sini
Programma condotto da Mirella Delfini
Sceste musicali di Riccardo Mori
Regia di Arturo Morfino
Oggi, martedì, l'economia e i consumi, di Bruno Manfellotto
Telefono (06) 34 41 44
- 16,10 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta**
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
In studio Giampiero De Maria
- 16,30 Diabolik e Eva Kant uniti nel bene e nel male**
Originale radiofonico (in ventisei episodi) di Lamberto Lambertini e Sergio Scapagnini, liberamente tratto dal fumetto di

Angela e Luciana Giussani, con Daniele Formica e Bianca Maria Vaglio
Regia di Lamberto Lambertini
5° episodio: «Il muro della morte» (I parte)
Programma realizzato dalla Sede regionale RAI per la Campania

- 17 GR 1 flash**
- 17,03 Star gags**
I viaggi dell'astronave Pifferus di Iga Melik e Angelo Pasquini
Collaborazione tecnica di Violetta Parodi
Realizzazione di Sergio Fedele
35° puntata
- 17,08 Dalla Sede regionale RAI per la Lombardia**
Blu Milano
Un sorriso italiano sul mondo
Ritoccolo di Diego Cugia a cura di Maria Alberta Viviani con pagine di Carlo Massimo Asnaghi, Natalia Aspesi, Cristiano Minellono, Diego Pedrini, Umberto Simonetta
Regia di Lino Baretta
- 18,35 Ironik, alias Ernesto Bassignano**
- 19 GR 1 Sera**
- 19,25 Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,30 Una storia del jazz**
61° puntata
«La nascita dell'Orchestra: Fletcher Henderson» (II parte)
Programma di Franco Fayenz
Realizzazione di Piero Di Pasquale
- 20 La civiltà dello spettacolo:**
chi lo produce, chi lo consuma, chi lo commenta
Settimanale di cinema, teatro, musica e tutto quanto fa spettacolo, con Ernesto Assante e Fabrizio Laurenti
Regia di Roberto Barbera
- 20,50 Asterisco musicale**
- 21 GR 1 flash**
- 21,03 La Gazzetta**
Settimanale lirico tra il vecchio e il nuovo. Programma di Vincenzo Grisostomi
- 21,30 Musica del folklore**
Spagna: «La Catalogna»
Programma di Gino Peguri
Condotto da Franco Pucci e Delia Valle
Realizzazione di Luciano Pasquini
- 22 Storie fantastiche di botteghe e artigiani**
Programma di Alfredo Cavallieri con Eugenio Allegri, Stefano Barnaba, Kristina Ravezz Jarocka e Marco Zannoni
Regia di Alfredo Cava
Realizzazione effettuata negli Studi della RAI di Bologna
- 22,30 Musica ieri e domani**
con Renzo Nissim e Sergio Mancinelli
- 23 GR 1 flash ultima edizione**
In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bislich
- La telefonata**
di Angelo Sabatini
- 23,28 Chiusura**

RADIOUE

- 6 I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Gino Montesanto
Regia di Pierluigi Galluzzi
Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 8 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni

- 7 Bollettino del mare**
7,05 I giorni
7,20 Un minuto per te
a cura di Paolo Gabriele Adani
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni
Al te me
Radioude presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi
proposta da Maddalena Kemeny
- 9,05 Don Mazzolari: una vita in prestito**
Originale radiofonico di Siro Angeli e Angela Guidotti
8° puntata
Don Mazzolari: Paolo Giuranna; Nina: Wanda Benedetti; Cleonice: Anna Maria Sanetti; La madre di Primo: Wanda Pasquini; Don Ferdinando: Gianfranco Mauri; Crapier: Giampiero Becherelli; Primo: Giovanni Guidotti
Regia di Umberto Benedetto
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI
- 9,30 GR 2 Notizie**
- 9,32 Dalla Sala F di Roma**
Radioude 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195)
10 Speciale GR 2 Sport
a cura della Redazione Sportiva
10,12 Radioude 3131
- 11,30 GR 2 Notizie**
- 11,32 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
Un programma della Sede regionale di Firenze
Il compleanno di Pinocchio
Adattamento radiofonico di Laura Poli su testo di Carlo Lorenzini
Regia di Roberto D'Onofrio
2° puntata
- 11,45 Le mille canzoni**
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 Contatto radio**
Un programma di Fabrizio Centamori e Massimiliano Fasan
- 13,30 GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano
Regia di Franca Guerini
- 14 Trasmissioni regionali**
- 15 Dalla Sala F di Roma**
Radioude 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195)
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radioude 3131
- 16,30 GR 2 Notizie**
- 16,32 Disco club**
Un appuntamento giornaliero con la cosiddetta «musica leggera». In studio Arnoldo Foà con Loredana Lippieri e Cesare De Robertis. Regia di Patrizia Uva
- 17,30 GR 2 Notizie**
- 17,32 Esempi di spettacolo radiofonico**
La Compagnia Teatro «U» presenta
Le mie prigioni
Lettura integrale a più voci del romanzo di Silvio Pellico
Regia di Vittorio Sermonti
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino
Al termine
Le ore della musica
a cura di Laura Padellaro
Quarta Corda
Itinerario quindicinale nel mondo delle note
In studio Enrico Cavallotti e Maurizio Modugno

18,30 GR 2 Notizie

18,32 Da via dei Condotti in Roma Giovannini Gigliozzi presenta
In diretta dal caffè Greco
dove ci si può sconciare o incontrare con personalità del mondo artistico e culturale e fare anche un po' di musica
Canta Giorgio Onorato, al pianoforte il maestro Franco Riva
Regia di Nella Cirinna

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Spazio X

Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Barbara Marchand. Donatella Moretto. Laura Pini.
Realizzazione di Massimo Tipladi

22 Milanotte

Idee, racconti, suggerimenti, interviste, musiche e sorrisi sino alla buonanotte
Al microfono Nino Vascion
Un programma della Sede regionale per la Lombardia con la regia di Ugo Cemerlini (I parte)

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte

Bolettino del mare

22,50 Milanotte

(II parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12
gli appuntamenti:

6 Preludio

Musiche di Giacomo Pirelli, Luzzasco Luzzaschi, Arcangelo Corelli, Jean François Dandrieux, Ignaz Joseph Pleyel, William Byrd, Domenico Zipoli

6,45 Giornale Radio Tre

Firme notizie del mattino. Tempo e strade (collegamento con Preludio)

6,55 Concerto del mattino

Brasile della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Louis Spohr. Dueto in re maggiore op. 150 per due violini (Salvi, David e Igor Oistrakh) • Antonio Vivaldi • Robert in re maggiore per chitarra e archi (Iso Ista John Williams - English Chamber Orchestra)

7,25 Giornale Radio Tre

7,28 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Lietta Tornabuoni. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679.66.66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)

Antonin Dvorak. Due Leggende dall'op. 58: in re minore n. 1 - in sol maggiore n. 2 (Orchestra Filarmonica di Stato di Brno diretta da Ivo Písek) • Robert Schumann: Carnaval op. 9 (Pianista Arturo Benedetti Michelangeli) • Max Reger: Fantasia scotese op. 46 per violino e orchestra. Introduzione (Grave) - Adagio - Cantabile - Scherzo (Allegro) - Adagio - Andante sostenuto - F. del Re (Allegro) concerto n. 5 • Arthur Grumiaux - Orchestra New Philharmonia diretta da Heinz Wallberg)

9,45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

10 Noi, voi, loro donna

L'immagine riflette periodici e quotidiani letti da Anna Rossi Doria
I ascoltatori possono intervenire telefonando al 679.66.66 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino (III parte)

Giovanni Pierluigi Ottavio per tre violini, oboe, corno, fagotto, violoncello e contrabbasso (Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica della Rai di Torino) • Ludwig van Beethoven. Concerto n. 5 • Concerto molle maggiore op. 73 per pianoforte e orchestra - Imperatore - (Solista Vladimir Ashkenazy - Chicago Symphony Orchestra diretta da Georg Solti)

11,45 Giornale Radio Tre - flash

11,48 Succede in Italia

Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

12

Pomeriggio musicale

Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Gian Piero Francia e Mauro Mariani
La redazione: Karmen Giamuzina e Lucia Mazzone

- Le rubriche oggi:
 - Antologia operistica di Sandro Rinaldi e Michele Suzzo
 - con Maurizio Tiberi
 - Crônicas musicali
 - Il madrigale di Francesco Luisi con Agla Marsili
 - Disco club
 - Le coppie musicali di Patricia A. Chiti
 - 2^a puntata
 - Nell'intervallo
 - 13,35 Rassegna delle riviste
 - Alfonso Berardinelli. Letteratura e critica
 - 13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

a cura di Marina Magaldi

15,30 Un certo discorso...

a cura di Pasquale Santoli con: Francesca Albini, Roberto Carapellucci, Teresa De Santis, Giorgio Sala e Sabina Sacchi
Non sono idee, sono bestioline

DI PARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 Inventario critico: le riviste italiane dal '40 ai nostri giorni

Un programma condotto da Sergio Minnisi, a cura di Luigi Fantoni

8. Da una cultura verbale ad una cultura di immagini

17,30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Mirko Bevilacqua
La redazione: Marina Boni, Alessandro Cecchi Paone, Federica Starace
N. corso del programma
Franz Schreker: Die Gezeichneten: Ouverture (Orchestra National Philharmonique diretta da Kurt Herbert Adler) • Johann Sebastian Bach: Partita e fuga in do minore BWV 562 (Organista: Walter Kraft) • Giacomo Meyerbeer: "Le poète mourant" - su testo di Charles Millevoye (Friedrich Fischer-Dieskau, baritone, Karl Engel, pianoforte) • Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in mi bemolle maggiore K. 543 (BBC Symphony Orchestra diretta da Bruno Walter)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)

Franz Joseph Haydn: Divertimento in fa maggiore per due oboi, due clarinetti, due corni e due fagotti (Complesso di strumenti a fiato - Deutsche Bläserorchester) • Frédéric Chopin: Sonata n. 3 in si minore op. 58 (Pianista Martha Argerich) • Richard Strauss: "Ein Heldentod" op. 40 (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Georg Solti)

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 da Torino

Appuntamento con la scienza

di Gustavo Benedetti

a cura di Costanza Filippeschi

21,30 Georg Friedrich Haendel

Witold Lutoski - English Chamber Orchestra - diretta da Raymond Leppard

22,20 Paolo Mantegazza e la nascita dell'etnologia in Italia

di Luisa Bertoni e Sandra Puccini con: Gilfranco Baroni, Werner Di Donato, Alberto Melis, Carlo Reali, Oreste Rizzini. Regia di Marco Lam

23 Enrico Pierannunzi presenta

Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1^a ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2^a ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14,30 Teatro trentino. • 14,55 Ve diamoci stasera • 15-15,30 Lo sragionamento musicale ovvero le ragioni dell'Altra Musica • 15,45 Attualità • al lavoro • 19 Asso di cori. • 19,15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Prisma: Itinerari • 19,45-19,55 Notizie per i Ladini de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dal crepuscolo di Sella

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 12 I fatti e le parole. • 12,20 I programmi regionali dell'accesso. 12,33 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 13,25 Notizie vicine. • 14 Ritratti in filigrana (Replica) • 14,45-15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 15,35-19 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera. • Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache sportive - Notizie e opinioni - Con i corrispondenti oggi (Replica) • 16,15-16,30 Un quarto (Replica)

SARDEGNA • 7,15-7,20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1^a ed. • 11,30 Rosso e nero • 12,10 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2^a ed. • 12,30-13 Mixage • 14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3^a ed. • 14,30-15 Breve storia della musica per chitarra (Replica) • 15,05 Il pane e il cavaliere • 15,35-16,05 A come archeologia. • 19,30 In attesa di • 19,45 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4^a ed. • 20-20,30 Musica contemporanea

SICILIA • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1^a ed. • 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2^a ed. • 14,16,30 Incontro con i Beatles. Dibattito del martedì. • Artisti a confronto. Negli studi • 14,30-14,55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3^a ed. • ore 16,15 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4^a ed.

Sender Bozen

• 6,45 Klingender Morgensgruss • 7 Italienisch im Alltag • 7,15 Nachrichten - Der Presspiegel • 7,30 Musik und Information. Dazwischen. Gedanken zum Tag (7,50 ca.) • 8,30 Beliebte Kinder - beliebte Orchester • 9,30 Wo sind die Kinder? • 10 Nachrichten. • 10,05 Matinee • 11 Tirolisch lei ganz Mundartgeschichte aus Nord-, Ost- und Südtirol ausgewählt von Roland Tschep • 11,45 Heitere Blasmusik • 12,10 Nachrichten • 12,30 Mittagsgang • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender • 13,15-13,40 So kling's in den Bergen • 16,30 Kinderfunk • 18,40 Mikses - Geschichten vom Vater, der sprechen konnte - von Josef Lada II Teil • 17 Nachrichten • 17,05 Wir sind für Sie immer da - Post Shop • 18 Fur Kammermusikfreunde W. A. Mozart: Zwölf Variationen für Klavier und Violine über „La Bergère Célimène“ - Aust. Paul Badura-Skoda. Klavier: David Oistrakh • Violine: F. Haydn. • Quartett Nr. 2 in C-dur Op. 20 Aust. Das lustigste Quartett. • 18,40 Dichter und Dichtung - Prosa der Weltliteratur • 19 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Abend aktuell - Eine Informations-sendung des Aktuellen Dienstes • 20 Blasmusik • 20,20 Aus Operette und Musical • 21 Die Welt der Frau • 21,30 jazz, ausgewählt von Alfred Piechler • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss

Trst - v slovensčini

• 7 Poročila • 7,20 Dobro jutro po naših • 8 Kratka poročila • 8,10 Jutrišnj almanah: Marjane božje poti v naših krajih • 8,30 Glasbeni glasbeni • 10 Kratka poročila in pregled tiska • 10,10 Oddaja za otroški vrtec • 10,20 Radjski koncert komorne glasbe • 11,30 Beležka • 11,35 Paleta • 12,10 Cetkovska srečanja (ponovitev) • 12,30 Melodije od vesporedov • 13 Poročila • 13,20 Glasba po željah • 14 Kratka poročila • 14,10 Otroški kotiček: Otroci po pesem mladosti • 14,30 Motivi • 14,55 Glasbeni glasbeni • 15 Sodobni sound • 16 Mladi pisci • 16,15 Romantični trenutki • 16,30 Rezervirano • 17 Kratka poročila in kulturni glasbeni • 17,10 Mi in glasba. Nove plošče, predstavljata Tomaž Simčič • 18 Sodobni italijanski delniki avtorji: Ruggero Pagni in Bruno Cappelletti • Trieste, in calafra - Meri pravoč izvedba: Slovensko stalno gledališče v Trstu • 18,50 Prihujbeni motivi • 19 Poročila in juturni spored

Il «Notturmo Italiano» è pubblicato a pag. 112

mercoledì

22 APRILE

RADIOUNO

- 6 Segnala orario
La combinazione musicale
- 6,44 Ieri al Parlamento
- 6,54 La combinazione musicale
- 7 GR 1 - prima edizione
- 7,15 GR 1 lavoro
- 7,25 La combinazione musicale
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni
- 8,30 Edicola del GR 1
- 8,40 La combinazione musicale
- 9 Elena Doni
conduce in studio
Radio anch'io '81
Un programma in diretta di Gianni Bisnach
Realizzazione di Cintia Paladini e Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36.06.514
Nell'intervallo (ore 10).
GR 1 flash
- 11 Quattro Quarti
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo.
Regia di Ruggero Winter
Programma realizzato dalla Sede regionale RAI per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Liguria
- 12 GR 1 flash
- 12,03 Pizza e fichi
ciao, perché capito, chiaramente, è un programma di Annabella Cerlini e Marco Di Tillo con la regia di Tonino Pulci
- 12,30 Via Asiago Tenda
Spettacolo con pubblico: oggi Paolo Fresca e Mino Reitano, Presenta Giancarlo Dettori, con la partecipazione di Claudia Poggiani. Regia di Fabio Brasile
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13
- 13,25 La diligenza
di Osvaldo Bevilacqua
- 13,32 Master
Scadenza musicomiscopettacolare di Enzo Decaro e Wolfgang Vaccaro, con Laura D'Angelo, Silvia Nebbia e tanti altri.
Regia di Wolfgang Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14).
GR 1 flash
- 14,30 Librodiscoteca
Romani, poesie, saggi e musiche presentati da Paolo Mauri e Giuseppe Neri
- 15 GR 1 flash
- 15,03 Errepiuno
Radiopromeriggio di Lino Matti e Katia Sini. Programma condotto da Mirella Delfini.
Scelte musicali di Riccardo Mori.
Regia di Arturo Morino
Oggi, mercoledì: il cittadino e la legge, di Franco Rossi. Telefono (06) 34.41.44
- 16,10 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca.
In studio Giampiero De Maria
- 16,30 Di bocca in bocca
Le ricette di Pellegrino Artusi scelte e sceneggiate da Luigi Gozzi.
Partecipano Alessandra Frabetti, Mariella Manicardi, Fabio Mazzari, Paolo Petrosino, Andrea Sironi, Francesca Spurio.
Musiche di Gabriele Parisani.
Regia di Luigi Gozzi
Programma ideato e realizzato dalla Sede regionale RAI per l'Emilia-Romagna
- 17 GR 1 flash
- 17,03 Partwork
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo

con qualche delirio. Oggi:

— Star gags

I viaggi dell'astronave Pifferus, di Jiga Melik e Angelo Pasquini. Collaborazione tecnica di Violetta Parodi. Realizzazione di Sergio Fedele. 36^a puntata

— Chitarre!

Acustiche e non, correate — naturalmente — degli appositi chitarristi.
Programma di Augusto Veroni

— Combinazione suono

Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Giorgio Battaglia e Stefano Battioni.

Programma di Wolfgang Vaccaro.
Da Londra Gualberto Ranieri, da New York Maurizio Baiata

18,30 La tregua

di Primo Levi. Sceneggiatura radiofonica in sette puntate. 2^a puntata

Primo Levi, Gigi DiBERTI, Mordo Nahum, Dimitrios Panagopoulos, Giovanni Russo, Israel Lebovitch, Vecchio ebreo, Sücher Golembowski, Sentenza polacca, Marek Lehnert, Prete polacco, Giuseppe Weisz, Cameriere a polacca, Lucia Lehnert, Avvocato polacco, Giorgio Ciboldi, e le voci di: Alfredo Davi, Eva Erzi, Enrico Loni, Doris, Antonio Lo Faro, Romano Magazzino, Aldo Mattiuro, Maria Luisa Musia, Agnès Mender, Flavio Micheli, Antonio Palumbo, Natalia Peretti, Cesco Rulini, Ivan Subkov, Anna Woznika, Elisabetta Woznika.
Regia di Edmo Fenoglio (Replica)

19 GR 1 Sera

19,25 Ascolta, si fa sera

Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,30 Una storia del jazz

62^a puntata.
«La nascita dell'Orchestra» Fletcher Henderson (III parte).
Programma di Franco Fayenz.
Realizzazione di Piero Di Pasquale

20 Audiodrammi '80

Le privazioni
di Domenico Matteucci e Fabrizio Trionfi.
Sandro: Walter Mastigoni, Anna Franca Nuti; Voce maschile Gili Angellio; Voce femminile: Costanza Castagnare. Invitati: Alberto Melis, Ignazio Bonazzi, Clara Doretto, Silvana Lombardo, Paola Monica Gravia; Un dottore: Toni Bertorelli; Un uomo: Renzo Lori.
Musiche originali: T. DQ Ensemble.
Al pianoforte Toni Bertorelli.
Regia di Fabrizio Trionfi (Replica)

20,40 Il Pool sportivo, in collaborazione con GR 1, presenta da Milano l'incontro di calcio

Inter-Real Madrid
Semifinale della Coppa dei Campioni.
Radiocronista Enrico Ameri.
Dalla tribuna stampa Sandro Ciotti.
Nell'intervallo (ore 21,30 circa).
GR 1 flash

22,30 Europa con noi: Piccola enigmistica europea

Programma di Stefano Maggolini e Franco Poletto, con Roberto Chevalier, Violetta Charni, Enzo Guarni, Mariella Montemurri. Regia di Stefano Maggolini (Direzione Servizi Giornalisti e Programmi per l'Estero)

23 GR 1 flash - ultima edizione

Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno a cura di Gianni Bisnach
La telefonata
di Angelo Sabatini

23,28 Chiusura

RADIOUE

6 I giorni

In diretta dagli Studi Via Asiago in Roma con Gino Montesanto.
Regia di Pierluigi Gallazzi.
Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle

9,05 al n. (06) 36.11.844 si può telefonare per un ricambio alla trasmissione.

6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino

6,06 I giorni

6,30 GR 2 Notizie

6,35 I giorni

7 Bollettino del mare

7,05 I giorni

7,20 Un minuto per te

a cura di Padre Gabriele Adani

7,30 GR 2 Radiomattino

7,55 I giorni

8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 I giorni

Al termine

Radiodue presenta

Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemény

9,05 Don Mazzolari: una vita in prestito

Originale radiofonico di Siro Angeli e Angela Guidotti. 9^a puntata.
Don Mazzolari: Paolo Giuranna, Nina Wanda Benedetti, Cleonice, Anna Maria Saretta; La madre di Primo, Wanda Pasquini; Don Ferdinando, Giampiero Mauri; Ciaper, Giampiero Becherelli; Primo, Giovanni Guidelli.
Regia di Umberto Benedetto.
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Dalla Sala F di Roma

Radiodue 3131 (II parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni

10 Speciale GR 2

10,12 Radiodue 3131

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Saint-Vincent: una canzone per la vostra estate

Voci e motivi in cerca di successo

Presenta Pier Maria Bologna

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Corradodue

Controquiz a premi condotto da Corrado Testi e regia di Jacopo Rizza

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track

Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano. Regia di Francesco Guerni

14 Trasmissioni regionali

15 Dalla Sala F di Roma

Radiodue 3131 (II parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Daniele Carminati

15,30 GR 2 Economia

Media delle valute. Bollettino del mare 15,42 Radiodue 3131

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Disco club

Un appuntamento giornaliero con la «collezione» di musica leggera.
In studio Arnoldo Foà con Loredana Lipperini e Cesare De Robertis.
Regia di Patrizia Uva

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico. La Compagnia Teatro - U - presenta

Le mie prigioni

Lettura integrale a più voci del romanzo di Silvio Pellico.
Regia di Vittorio Sermoniti.
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino.
Al termine:
Le ore della musica
Un programma di Laura Padellaro

18,30 GR 2 Notizie

Informazioni sul mercato ristretto della Borsa di Milano

- 23,29** Chiusura

12 Pomeriggio musicale
Opera, concerti, notizie e incontri
a cura di Paolo Donati
Al microfono Gian Piero Francia e Mauro
Mariani
La redazione: Karmen Glamuzina e Lu-
cia Mazzone

- 23,55 Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla.
Chiusura

7 * Poročila: **7,20** Dobro jutro po naše, **8** Kratka poročila, **8,10** Jutrarni almanah: Svetlovi dogodki v začetku stoletja v poročanju Etnosti, **9** Glasbena matreja, **10** Kratka poročila, **10,10** Radijski poročila, **10,15** cert: Glasba skozi stoletja, vmes: **10,45** Odjava za prvo stotno osnovne šole, **11,30** Beljak, **11,35** Zimzelene melodije iz slovenske mladine, **11,45** Radijski dolanci: **12,30** Melodije od vsepovsod, **12,45** Priredba k deželini odjajam: Pojasnitev predloga Proletarske demokracije za preklicni referendum, **13,00** Glasbena matreja, **13,10** Kratka poročila, **13,20** Zbornica glasba: Naši zbori, **13,40** Instrumentalni solisti, **14** Kratka poročila, **14,10** Otrski kotički: Iz zakladnice slovenske mladine, **14,15** priredba: Prelepi, **14,30** Roman v nadaljevanju: V počastitev Josipa Karla ob stoletnici smrti: "Deseti dan", **14,45** Organizacija in režija: Prelepi, **14,50** Glasbena matreja, **15,00** Glasbena plošče, pripravlja Giuliana Sosič, **15,30** Med dvema ognjena: kviz oddaja s sodelovanjem mladine, **15,45** Iztraski rajski sredini: Glasbena matreja, **16,00** Glasbena matreja, **16,10** priredba: Glasbena matreja, **16,15** Glasbena matreja, **16,30** Glasbena matreja, **16,45** Glasbena matreja, **16,50** Glasbena matreja, **17,00** Glasbena matreja, **17,10** Glasbena matreja, **17,20** Glasbena matreja, **17,30** Glasbena matreja, **17,40** Glasbena matreja, **17,50** Glasbena matreja, **18,00** Glasbena matreja, **18,10** Glasbena matreja, **18,20** Glasbena matreja, **18,30** Glasbena matreja, **18,40** Glasbena matreja, **18,50** Glasbena matreja, **19,00** Glasbena matreja, **19,10** Glasbena matreja, **19,20** Glasbena matreja, **19,30** Glasbena matreja, **19,40** Glasbena matreja, **19,50** Glasbena matreja, **20,00** Glasbena matreja, **20,10** Glasbena matreja, **20,20** Glasbena matreja, **20,30** Glasbena matreja, **20,40** Glasbena matreja, **20,50** Glasbena matreja, **21,00** Glasbena matreja, **21,10** Glasbena matreja, **21,20** Glasbena matreja, **21,30** Glasbena matreja, **21,40** Glasbena matreja, **21,50** Glasbena matreja, **22,00** Glasbena matreja, **22,10** Glasbena matreja, **22,20** Glasbena matreja, **22,30** Glasbena matreja, **22,40** Glasbena matreja, **22,50** Glasbena matreja, **23,00** Glasbena matreja, **23,10** Glasbena matreja, **23,20** Glasbena matreja, **23,30** Glasbena matreja, **23,40** Glasbena matreja, **23,50** Glasbena matreja, **24,00** Glasbena matreja, **24,10** Glasbena matreja, **24,20** Glasbena matreja, **24,30** Glasbena matreja, **24,40** Glasbena matreja, **24,50** Glasbena matreja, **25,00** Glasbena matreja, **25,10** Glasbena matreja, **25,20** Glasbena matreja, **25,30** Glasbena matreja, **25,40** Glasbena matreja, **25,50** Glasbena matreja, **26,00** Glasbena matreja, **26,10** Glasbena matreja, **26,20** Glasbena matreja, **26,30** Glasbena matreja, **26,40** Glasbena matreja, **26,50** Glasbena matreja, **27,00** Glasbena matreja, **27,10** Glasbena matreja, **27,20** Glasbena matreja, **27,30** Glasbena matreja, **27,40** Glasbena matreja, **27,50** Glasbena matreja, **28,00** Glasbena matreja, **28,10** Glasbena matreja, **28,20** Glasbena matreja, **28,30** Glasbena matreja, **28,40** Glasbena matreja, **28,50** Glasbena matreja, **29,00** Glasbena matreja, **29,10** Glasbena matreja, **29,20** Glasbena matreja, **29,30** Glasbena matreja, **29,40** Glasbena matreja, **29,50** Glasbena matreja, **30,00** Glasbena matreja, **30,10** Glasbena matreja, **30,20** Glasbena matreja, **30,30** Glasbena matreja, **30,40** Glasbena matreja, **30,50** Glasbena matreja, **31,00** Glasbena matreja, **31,10** Glasbena matreja, **31,20** Glasbena matreja, **31,30** Glasbena matreja, **31,40** Glasbena matreja, **31,50** Glasbena matreja, **32,00** Glasbena matreja, **32,10** Glasbena matreja, **32,20** Glasbena matreja, **32,30** Glasbena matreja, **32,40** Glasbena matreja, **32,50** Glasbena matreja, **33,00** Glasbena matreja, **33,10** Glasbena matreja, **33,20** Glasbena matreja, **33,30** Glasbena matreja, **33,40** Glasbena matreja, **33,50** Glasbena matreja, **34,00** Glasbena matreja, **34,10** Glasbena matreja, **34,20** Glasbena matreja, **34,30** Glasbena matreja, **34,40** Glasbena matreja, **34,50** Glasbena matreja, **35,00** Glasbena matreja, **35,10** Glasbena matreja, **35,20** Glasbena matreja, **35,30** Glasbena matreja, **35,40** Glasbena matreja, **35,50** Glasbena matreja, **36,00** Glasbena matreja, **36,10** Glasbena matreja, **36,20** Glasbena matreja, **36,30** Glasbena matreja, **36,40** Glasbena matreja, **36,50** Glasbena matreja, **37,00** Glasbena matreja, **37,10** Glasbena matreja, **37,20** Glasbena matreja, **37,30** Glasbena matreja, **37,40** Glasbena matreja, **37,50** Glasbena matreja, **38,00** Glasbena matreja, **38,10** Glasbena matreja, **38,20** Glasbena matreja, **38,30** Glasbena matreja, **38,40** Glasbena matreja, **38,50** Glasbena matreja, **39,00** Glasbena matreja, **39,10** Glasbena matreja, **39,20** Glasbena matreja, **39,30** Glasbena matreja, **39,40** Glasbena matreja, **39,50** Glasbena matreja, **40,00** Glasbena matreja, **40,10** Glasbena matreja, **40,20** Glasbena matreja, **40,30** Glasbena matreja, **40,40** Glasbena matreja, **40,50** Glasbena matreja, **41,00** Glasbena matreja, **41,10** Glasbena matreja, **41,20** Glasbena matreja, **41,30** Glasbena matreja, **41,40** Glasbena matreja, **41,50** Glasbena matreja, **42,00** Glasbena matreja, **42,10** Glasbena matreja, **42,20** Glasbena matreja, **42,30** Glasbena matreja, **42,40** Glasbena matreja, **42,50** Glasbena matreja, **43,00** Glasbena matreja, **43,10** Glasbena matreja, **43,20** Glasbena matreja, **43,30** Glasbena matreja, **43,40** Glasbena matreja, **43,50** Glasbena matreja, **44,00** Glasbena matreja, **44,10** Glasbena matreja, **44,20** Glasbena matreja, **44,30** Glasbena matreja, **44,40** Glasbena matreja, **44,50** Glasbena matreja, **45,00** Glasbena matreja, **45,10** Glasbena matreja, **45,20** Glasbena matreja, **45,30** Glasbena matreja, **45,40** Glasbena matreja, **45,50** Glasbena matreja, **46,00** Glasbena matreja, **46,10** Glasbena matreja, **46,20** Glasbena matreja, **46,30** Glasbena matreja, **46,40** Glasbena matreja, **46,50** Glasbena matreja, **47,00** Glasbena matreja, **47,10** Glasbena matreja, **47,20** Glasbena matreja, **47,30** Glasbena matreja, **47,40** Glasbena matreja, **47,50** Glasbena matreja, **48,00** Glasbena matreja, **48,10** Glasbena matreja, **48,20** Glasbena matreja, **48,30** Glasbena matreja, **48,40** Glasbena matreja, **48,50** Glasbena matreja, **49,00** Glasbena matreja, **49,10** Glasbena matreja, **49,20** Glasbena matreja, **49,30** Glasbena matreja, **49,40** Glasbena matreja, **49,50** Glasbena matreja, **50,00** Glasbena matreja, **50,10** Glasbena matreja, **5**

giovedì

23 APRILE

RADIOUNO

- 6 Segnale orario**
La combinazione musicale
- 6,44 Ieri al Parlamento**
- 6,54 La combinazione musicale**
- 7 GR 1 - prima edizione**
- 7,15 GR 1 lavoro**
- 7,25 La combinazione musicale**
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni**
- 8,30 Ecdicola del GR 1**
- 8,40 La combinazione musicale**
- 9 Elena Doni**
conduce in studio
Radio anch'io '81
Un programma in diretta di Gianni Bisiacchi. Realizzazione di Cinzia Paladini e Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36.06.514. Nell'intervallo (ore 10)
GR 1 flash
- 11 Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato presente e futuro prossimo
Regia di Ruggero Winter
Programma realizzato dalla Sede regionale RAI per la Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Liguria
- 12 GR 1 flash**
- 12,03 Pulcinella amore mio**
Avventure fra verità e fantasia di una maschera teatrale e dei suoi interpreti. Scritto e interpretato da Luigi De Filippo. Regia di Genaro Magliulo
41 puntata
Registrazione effettuata negli Studi della RAI di Napoli
- 12,30 Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Paolo Fresca e Mine Reizano. Presenta Giancarlo Dettoni con la partecipazione di Claudia Poggiani. Regia di Fabio Brasile
- 13 GR 1 - Il mondo alla 13**
- 13,25 La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua
- 13,32 Master**
Scadenza musicomusicalspettacolare di Enzo Decaro e Wolfgang Vaccaro, con Laura D'Angelo, Silvia Nebbia e tanti altri
Regia di Wolfgang Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14)
GR 1 flash
- 14,30 Ieri l'altro**
Ragguagli in forma di spettacolo sul centenario ultimo trascorso con le parole testuali dette dai protagonisti e scritte dai giornalisti
Programma di Adolfo Moriconi
Regia di Giuseppe Neri
- 15 GR 1 flash**
- 15,03 Errepiuno**
Radioprogramma di Lino Matti e Katia Sini. Programma condotto da Mirella Dellini
Cellebre musical di Riccardo Mori
Regia di Arturo Morfino
Oggi, giovedì il lavoro e la previdenza, di Gian Piero Batoni
Telefono (06) 34.41.44
- 16,10 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta**
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
In studio Giampiero De Maria
- 16,30 Diabolico e Eva Kant uniti nel bene e nel male**
Originale radiofonico in ventisei episodi di Lamberto Lambertini e Sergio Scap-

- quini liberamente tratto dal fumetto di Angela e Luciana Gussani, con Daniele Formica e Bianca Maria Vaglio
Regia di Lamberto Lambertini
61 episodio - Il muro della morte (II parte)
- Programma realizzato dalla Sede regionale RAI per la Campania
- 17 GR 1 flash**
- 17,03 Star gags**
I viaggi dell'astronave Pifferus, di Jiga Melik e Angelo Pasquini. Collaborazione tecnica di Violetta Parodi. Realizzazione di Sergio Fedele. 37ª puntata
- 17,08 Dalla Sede regionale RAI per la Lombardia: Blu Milano**
Un reso italiano sul mondo. Rotocalco di Diego Cuglia, a cura di Maria Alberta Viviani, con pagine di Carlo Massimo Asnaghi, Natalia Aspesi, Cristiano Minellono, Diego Pedrini, Umberto Simonetti. Regia di Lino Beretta
- 18,35 Cori del melodramma**
- 19 GR 1 Sera**
- 19,25 Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bontio
- 19,30 Teatro a richiesta**
La maschera e il volto
Due tempi di Luigi Chiarelli
Paolo Grazia, Aroldo Trieri, Luciano Spina, Alessandro Ninchi, Cirillo Zanotti, Gianfranco Barra, Marco Mattioli, Antonio Maschino, Giorgio Alinari, Carlo Cosolo, Piero Pucci, Maurizio Reti, Savina Grazia, Giuliana Ljodjic, Marta Setta, Nirelletta Langusco, Elisa Zanetti, Vanna Susoni, Wanda Sereni, Laura Saraceni, Andrea Franco Santelli, Teresa Nelly Carrara
Musiche originali di Mario Migliardi
Realizzazione Compagnia Stabile delle Arti. Regia teatrale e radiofonica di Edmo Fenucci
- 21 GR 1 flash**
- 21,03 Europa musicale '81**
Programma di Liliana Pannelli con la collaborazione di giovani Dibattiti, riflessioni, curiosità, inserti musicali
- 21,50 Film-musica**
Programma di Luciano Ferone presentato da Laura Luisa Forlenza
- 22,09 Obiettivo Europa**
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Liuccio con Vittorio Grieco
Programma diretto da Dino De Palma
- 22,35 Musica ieri e domani**
con Renzo Nissim e Sergio Mancinelli
- 23 GR 1 flash - ultima edizione**
Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno a cura di Gianni Bisiacchi
La telefonata
di Angelì Sabatini
- 23,28 Chiusura**
- 3 I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Gino Montesano
Regia di Pierluigi Galluzzi. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36.11.844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Un minuto per te
a cura di Padre Gabriele Adani
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni

RADIOUE

- 8,30 GR 2 Radiomattino**
8,45 I giorni
Al termine
- Radiodue presenta**
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny
- 9,05 Don Mazzolari: una vita in prestito**
Originale radiofonico di Siro Angeli e Angela Guidotti. 10ª puntata
Don Mazzolari, Cleonice, Anna Maria Sanetti, La madre di Primo, Wanda Pasquini, Don Ferdinando, Gianfranco Mauri, Ciaper, Giampiero Becherelli, Primo, Giovanni Guidelli
Regia di Umberto Benedetto
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI
- 9,30 GR 2 Notizie**
- 9,32 Dalla Sala F di Roma**
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06) indirizzo 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195) Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131
- 11,30 GR 2 Notizie**
- 11,32 Saint-Vincent: una canzone per la vostra estate**
Voci e motivi in cerca di successo
P presenta Pier Maria Bologna
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 Contatto radio**
Un programma di Fabrizio Centamori e Massimiliano Fasan
- 13,30 GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 Sound-Track**
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, resoconti di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vianaro. Regia di F. Anca Guerini
- 14 Trasmissioni regionali**
- 15 Dalla Sala F di Roma**
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06) indirizzo 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195) Regia di Daniele Carminati
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131
- 16,30 GR 2 Notizie**
- 16,32 Disco club**
Un appuntamento giornaliero con la cosiddetta "musica leggera. In studio Armando Foa con L'oredana Lippini e Cesare De Robertis. Regia di Patrizia Uva
- 17,30 GR 2 Notizie**
- 17,32 Esempi di spettacolo radiofonico**
La Compagnia Teatro - U - presenta
Le mie prigioni
Lettura integrale a più voci del romanzo di Silvio Pellico
Regia di Vittorio Sermonti
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino
Al termine:
Le ore della musica
Un programma di Laura Padellaro
Concerto
- 18,30 GR 2 Notizie**
- 18,32 In diretta dagli Studi di Via Asiago**
In Roma Aldo Falivena e Anna Vinci vi propongono
Eravamo il futuro
Una generazione di italiani si interroga
Regia di Paolo Filippini
- 19,30 GR 2 Radiosera**
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCATORE**
- 19,50 Radioscuola**
Un programma a cura di Francesco Fracassi e Adriano Martini. Consulenza di Laura Poteri e Giovanni Ruggeri.
17ª trasmissione: «Educazione religiosa nelle scuole» (II parte)
Per la corrispondenza: D.S.E. - Via Orazio, 21 - (00193) Roma

- 20,10 Spazio X**
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Barbara Marchand, Donatella Moretti e Laura Puffi.
Realizzazione di Massimo Tipladi
- 22 Milanonotte** (II parte)
Idee racconti, suggerimenti, interviste, musiche e sorrisi sino alla buonanotte. Al microfono Nino Vascò.
Un programma della Sede regionale per la Lombardia con la regia di Ugo Camerini
- 22,20 Panorama parlamentare**
- 22,30 GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 22,50 Milanonotte** (II parte)
- 23,29 Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12, gli appuntamenti:

- 6 Preludio**
Musiche di Henry Purcell, Andrea Gabrieli, Giovanni Pierluigi da Palestrina, Francesco Maria Veracini, Filippo Granigiani, Heinrich Gottfried Stölzel
- 6,45 Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Notizie sindacali. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7 Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (II parte)
Giovanni Bottesini, Gran Quintetto in do minore per archi (Salvatore Accardo e Felice Cusano, violini; Luigi Bianchi, viola; Alain Menuier, violoncello; Francesco Petracchi, contrabbasso)

- 7,25 Giornale Radio Tre**
- 7,28 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Lietta Tornabuoni, giornalista resta da mattina fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679.66.66 (prefisso 06)

- 8,30 Concerto del mattino** (II parte)
Pietro Antonio Locatelli: Concerto op. 4 n. 12 con quattro violini obbligati e - tutte le altre parti per orchestra - Jean Pierre Wallez, Jean Estournet, Christian Crenne, Nicolas Rissler - Ensemble Instrumental de France - ● Franz Liszt: Elsie Sague e Ioana Silva, soprani; Fernando Serafin, tenore; John Williams, contraltone; Lopez-Huttenlocher, baritone; José Lopez-Oliviera, basso; Bernard Sabel, tromba (solo); Antoine Sibertin-Blanc, organo - Orchestra Sinfonica e Coro della Fondazione Gulbenkian di Lisbona diretti da Michel Corbitt

- 9,45 Giornale Radio Tre**
Sue prime pagine oggi
- 10 Noi, voi, loro donna**
L'imagine riflessa periodica e quotidiani letti da Anna Rossi Dorici.
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679.66.66 (prefisso 06)

- 10,45 Concerto del mattino** (III parte)
Girolamo Frescobaldi: "Fiori Musicali" op. 12 - Bergamasca (Organista Siegfried Hildenbrand) ● Francis Poulenc: Sonata per clarinetto e fagotto (Giancarlo Paoletti) ● William Waterhouse: fagotto) ● Jacques Offenbach: Orfeo all'inferno ouverture (City of Birmingham Symphony Orchestra, diretta da Louis Tormann) ● Nicolas Rimskij-Sakov: Quintetto in si bemolle maggiore per pianoforte, flauto, clarinetto, fagotto e corno (Instrumentisti dell'Orchestra di Vienna)

- 11,45 Giornale Radio Tre - flash**
- 11,48 Succede in Italia**
Fatti, personaggi e problemi della Regione. Tempo e strade (ACI)

- 12 Pomeriggio musicale**
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati.
Al microfono Gian Piero Francia e Maurizio

La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone.
Le rubriche oggi:
- Antologia operistica di Sandro Rinaldi e Michele Suozzo
- Aspie in studio - Stefania Malagu
- Conache musicali
- Disco club
- Di Olga Visentini
- Evoluzione del linguaggio musicale nel '900 di Vittorio Gelmetti
- Le coppie musicali di Patricia A. Chiti
- 44 puntate
- Nell'intervallo

13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

a cura di Marina Magaldi

15,30 Un certo discorso...

a cura di Pasquale Santoli con Francesco Albini, Roberto Carapellucci, Teresa De Santis, Giorgio Sala e Sabina Sacchi - Pensarsi sempre, non parlarne mai -

17 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

Spiegare per mamma e papà

Spiegatura di Sabina Manes e Rita Pasi.
Regia di Rossana Giovannetti.
3ª trasmissione: I vestiti dell'imperatore

17,30 Spazio Tre

Visiva e attualità culturale presentate da Mirko Bevilacqua.
La redazione: Marina Boni, Alessandro Cecchi Paone, Federica Starace.
Nel corso del programma:
- Luciano D'Onofri - L'onda di Chamouny - Ouverture (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI) diretta da Ermano Wolf-Ferrari) ● Robert Schumann: Marchenbilder op. 113 per viola, pianoforte (Dino Asciolla, viola; Arnaldo Grazzi, pianoforte) ● John Dowland - Farewell (Julian Bream) ● George Prokofiev - Alla e Loli - suite scita op. 20 (Chicago Symphony Orchestra diretta da Claudio Abbado)

18,45 Giornale Radio Tre

Europa '81

Settimanale europeo, a cura di Rolando Renzoni del GR 3 e Luigia Vallentin del Servizio Italiano della BBC

19,15 Spazio Tre

Clauette Debussy: La boîte à joujoux, balletto (Orchestrazione di André Caumont) (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) ● Felix Mendelssohn-Bartholdy - Ser. Romance senza parole (Pianista Walter Gieseking) ● Camille Saint-Saëns: Suite per violoncello e orchestra (Solista Christine Watowska - Orchestra Nazionale di Filarmonia di Montecarlo diretta da Eliahu Inbal)

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Edgar

Opera in tre atti di Ferdinando Fontana. Musica di Giacomo Puccini.
Edgardo, Verrano Luchetti, Gualtiero Alfieri, Colletta, Frank Renzo Scorsone, F. della Mietta Sighele, Tigrana Bianca Marconi.
Direttore Carlo Felice Cillario.
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI e Coro di voci bianche dell'Oratorio dell'Immacolata di Bergamo diretto da Don Edgardo Corbelli.
Maestro del Coro Ruggero Maghin.
Nell'intervallo (ore 21,55 circa)

Rassegna delle riviste

Michelangelo Notarianni, Picaconali

22,50 Pagine da Memorie

di Louis De Saint Simon - Costumi del duca di Vendôme e principi della fortuna del Cardinale Alberoni - Lettera di Pierandrea Bianchini

23 Enrico Pierannunzi presenta

Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

Il «Notturmo Italiano» è pubblicato a pag. 112

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1ª ed • 14 Pomeriggio in Valle • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2ª ed

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14,30 Personaggi e interpreti. Musica, cinema, teatro, arte in un programma di Piazza e Simonetti • 15,15-16 I magnifici dieci • 16,45 I codici Trentini • 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19,30-20 Musica dei ricordi.

TRASMISSIONI DE RUINED LADINA • 13,30-14 Nutizie per i Ladins de la Dolomites • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella

FRUIRI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 12 Folklore del Friuli-Venezia Giulia. • 12,30-13 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 13,25 Nell'occhio dello spettacolo • 14,45-15 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 18,35-19 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera. Almanacco Notturno dell'Italia e dell'estero. Cronache locali. Notizie sportive • 15,45 Nazioni vicine (Replica) • 16,15-16,30 Un quarto (Replica)

SARDEGNA • 7,15-7,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed • 11,30 Musica isolana • 10,10-10,30 Musica isolana • 10,30-10,45 Musica isolana • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed • 14,30-15 Radiodrammi (Repliche) • 15,05-16,05 Pagina aperta, a cura della Redazione del GR della Sardegna • 19,30 in attesa di • 19,45-20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed

SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed • 14,30-15 I libri. Lo spettacolo in Sicilia. Negli intervalli: ore 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed • ore 16,15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed

Sender Bozen

• 6,45 Klingender Morgengruss • 7 Follow me - Englishkur für Anfänger • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar • 7,30 Musik und Information. Dazwischen: Gedanken zum Tag (7,50 ca.) • 8,30 Musik aus Wien • 9,30 Wo seid ihr? • 10,10 Nachrichten • 10,05 Matinee • 10,30 Treffpunkt • 12,12-10 Nachrichten • 12,30 Mittagsmagazin • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender • 13,15-13,40 Volkstümliche Klänge • 16,30 Der Notenschlüssel. Eine Musiksendung für Kinder. Kurt Bruggemann - Der goldene Hahn - von Rimsky Korsakov • 17 Nachrichten • 17,05 Wir senden für die Jugend - Der glasse Rock & Roll Schwindel • 18 Begegnungen - Stefan Zweig: "Unvergessenes Erlebnis" - Ein Tag bei Albert Schweitzer • 18,15 Chormusik • 18,40 Diogenes • 19,05 Trol, Oswald Sailer • 19 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Abend aktuell - Eine Informations-sendung des Aktuellen Dienstes • 20 - Der heisse böse Joes Horspiel von Thomas Mann. Personen und ihre Darsteller: Esther: Edith Heerden; Joes: Dieter Borsche; Max: Gerhard Becker • 20,58 Musikalischer Cocktail • 21,57-22 Das Programm von morgen - Sendeschluss

Trst - v slovenscini

• 7 Poročila • 7,20 Dobro jutro po naše • 8 Kratka poročila • 8,10 Jutrarnji almanah: Slovenska društva v Trstu in okolici • 9 Glasbena matineja • 10 Kratka poročila in pregled tiskov • 10,10 Radski koncerti simfonije glasbene matineje • 10,45 Odstava za drugo stopnjo ostrovnih sol • 11,30 Beležka • 11,35 Pletajo orkestror • 12 Iz sveta umetnosti: Likovna umetnost (ponovitve) • 12,40 Uvodni in vevposlov • 13 Poročila • 13,20 Glasba po željah • 14 Kratka poročila • 14,10 Mladi: pred mikrofonom, pripravila Kiki Raunk • 14,45 Problemi slovenskega jezika, priprava Martin Javornik • 15 Glasbeni revival • 16 Psihologija predolskega otroka. Pripravila Alenka Rebulina (ponovitve) • 16,20 Jaz v Italiji • 17 Kratka poročila in kulturna kronika • 17,10 Iz glasbe: Društvo abnormalskih sezon tržaške Glasbene matice, predstavila Gajmir Demšar • 18 Cetrtoška srečanja • 18,30 Kulturna nabirke naših tednikov • 19 Poročila in jutranji spored

24 APRILE

GR3 14.30-15.30 2° ed.

RADIOUNO

- 6 Segnale orario**
La combinazione musicale
- 6,44 Ieri al Parlamento**
- 6,54 La combinazione musicale**
- 7 GR 1 - prima edizione**
- 7,15 GR 1 lavoro**
- 7,25 La combinazione musicale**
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni**
- 8,30 Edicola del GR 1**
- 8,40 La combinazione musicale**
- 9 Gianni Bislich conduce in studio**
Radio anch'io '81
Realizzazione di Cintia Paladini e Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10)
GR 1 flash
- 11 Quattro Quarti**
Varietà qui galiero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Regia di Ruggero Winter
Programma realizzato dalla Sede regionale RAI per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Liguria
- 12 GR 1 flash**
- 12,03 Quella volta che...**
Momenti, pensieri, stati d'animo di un lui... e di una lei...
Programma di Maggolini e Poletto
Quarta puntata: «La panchina»
- 12,30 Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico oggi Paolo Fresca e Mino Reitano
Presenta Giancarlo Dettori con la partecipazione di Claudia Poggiani
Regia di Fabio Brasile
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13**
- 13,25 La diligenza**
di Osvale Bevilacqua
- 13,32 Master**
Sinfonia musicomica/spettacolare di Enzo Decaro e Wolfgang Vaccaro, con Laura D'Angelo, Silvia Nebbia e tanti altri
Regia di Wolfgang Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash
- 14,30 Guida all'ascolto della musica del '900**
Un programma di Daniela Palladini con la consulenza e la partecipazione di, Giancarlo Schiaffini
Regia di Adriana Foti
8ª puntata: «Hindemith e il Neoclassicismo»
- 15 GR 1 flash**
- 15,03 Errepuno**
Ritropompe: oggi di Lino Matti e Katia Sino
Programma condotto da Mirella Defini
Scelte musicali di Riccardo Mori
Regia di Arturo Mori
Oggi, venerdì: la scienza e la tecnica di Goffredo Silvestri
Telefono (06) 34 41 44
- 16,10 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discesa
In studio Giampiero De Maria
- 16,30 I pensieri di King Kong**
Intuiti, circuiti, cronache e memorie dal sottosuolo
Un programma a cura di Armando Adolgo, Pinotto Fava e Giuseppe Neri
- 17 GR 1 flash**

17,03 Patchwork

Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:

— Star gags

I viaggi dell'astronave Pifferus di Jiga Melik e Angelo Pasquini
Collaborazione tecnica di Violetta Parodi
Realizzazione di Sergio Fedele
38ª puntata

— Il Pazziariello

Folle, pazzia, ironia, scorribanda tra situazioni, personaggi e canzoni
Programma di Enzo Decaro e Wolfgang Vaccaro. Canta, suona, balla e perché no recita, Enzo Decaro

— Combinazione suono

Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Giorgio Battaglia e Stefano Battioni. Programma di Wolfgang Vaccaro. Da Londra: Gualberto Ranieri, da New York: Maurizio Baiata

18,30 La tregua

In primo Levi. Sceneggiatura radiofonica in sette puntate. 3ª puntata
Primo Levi, Gigi Dierti, Mordo Nahum, Dimitrios Panagopoulos, 1º italiano: Adolfo Fenoglio, 2º italiano: Alfredo Bianchini, 3º italiano: Nando Paone, 4º italiano: Antonio Trapanese, 5º italiano: Angelo Botti, Marina Fiodorova, Vera Drisko, Galina Nicolaevna, Irina Drujina, Badone, Ferrari, Fulvio Riccardi, Cesare, Roberto Bonanni, Capitano Egorov, Ivan Subkov, L'interprete russo: Giorgio Ghidini, l'ispettore NKVD: Alexandre Legorovich, e le voci di: Alfredo Dario, Michele Davletbaiev, Eva Erber, Gino Lena, Ezio Pachovio, Luigi Palchetti, Natale Peretti
Regia di Edmo Fenoglio (Replica)

19 GR 1 Sera

19,25 Ascolta, si fa sera
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,30 Una storia del jazz

63ª puntata: «Gli alluni di Bix Beiderbecke»
Programma di Luigi Martini
Realizzazione di Piero Di Pasquale

20 La giostra

Cultura e società. Programma a cura di Leo Birzoli e Gilberto Visintin

21 GR 1 flash

21,03 Dalla Sala dell'Accademia di S. Cecilia in Roma

Premio Valentino Bucchi per giovani musicisti - III edizione
Concorso internazionale di esecuzione per flauto e ottavino

Concerto dei victors:
Pierre Boulez: «Sonatine» per flauto e pianoforte (Flautista Iadwiga Kotynowska); 3º premio - Pianista Barbara Haklák; 2º premio - Pianista Barbara Haklák; 1º premio - Jacques Ibert: «Pièce» per flauto solo; Edgard Varèse: «Density 21,5» per flauto solo (Flautista Robert Thuillier, 2º premio); Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto K. 313 in sol maggiore per flauto e orchestra - riduzione per flauto e pianoforte: Allegro maestoso - Adagio non troppo - Rondo tempo di minuetto (Flautista Mike Sebok, 1º premio - Pianista Thomas Weber); Claude Debussy: «Syrinx» per flauto solo (Flautista Mike Sebok); Valentino Bucchi: Piccolo concerto per ottavino e archi (Solisti Michael Faust, premio speciale - Complesso della Scuola d'archi della Istituzione Sinfonica Abruzzese e dei Solisti Aquilani diretta da Nicola Samale
Al termine (ore 22.10 circa):
Antologia poetica di tutti i tempi
Programma di Bruno Cagli
con Anna Miserocchi e Dario Penne

22,25 Due voci e un'orchestra

23 GR 1 flash - ultima edizione
Oggi al Parlamento
In diretta da Radiouno a cura di Gianni Bislich
La telefonata
di Angelo Sabatini

23,28 Chiusura

RADIOUE

6

I giorni

In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Gino Monteano
Regia di Pierluigi Galluzzi. Programma a cura di Leo Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione

6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino

6,06 I giorni

6,30 GR 2 Notizie

6,35 I giorni

7 Bollettino del mare

7,05 I giorni

7,20 Un minuto per te

a cura di Padre Gabriele Adani

7,30 GR 2 Radiomattino

7,55 I giorni

8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 I giorni

Al termine

Radiodue presenta

Sintesi quotidiana dei nostri programmi

proposta da Maddalena Kemery

9,05

Don Mazzolari: una vita in prestito
Originale - radiodramma di Piero Angeli e Angela Guidotti, 11ª puntata
Regia di Umberto Benedetto
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

9,30

GR 2 Notizie

9,32

Dalla Sala F di Roma

Radiodue 3131 (Il parte)

Il programma di intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06) Indirizzo: 3131 Via Asiago, 10 Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni

10 Speciale GR 2

10,12 Radiodue 3131

11,30

GR 2 Notizie

11,32

Saint-Vincent: una canzone per la vostra estate
Voci motivi in cerca di successo
Presenta Pier Maria Bologna

12,10

Trasmissioni regionali

12,30

GR 2 Radiogiomo

12,45

Hit Parade

Presenta Antonio De Robertis

13,30

GR 2 Radiogiomo

13,41

Sound-Track

Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano
Regia di Franca Guerini

14

Trasmissioni regionali

15

Dalla Sala F di Roma

Radiodue 3131 (Il parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06) Indirizzo: 3131 Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Daniele Carminati

15,30 GR 2 Economia

Media delle valute. Bollettino del mare

15,42 Radiodue 3131

16,30

GR 2 Notizie

16,32

Disco club

Un appuntamento giovanile con la «cosiddetta» musica leggera
In studio Arnoldo Foa con Loredana Merini e Cesare De Robertis
Realizzazione di Patrizia Uva

17,30

GR 2 Notizie

17,32

Esempi di spettacolo radiofonico
La Compagnia Teatro «U» presenta
Le mie prigioni
Lettura integrale e più voci del romanzo di Silvio Pellico
Regia di Vittorio Sermonetti
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino
Al termine:
Le ore della musica
Un programma di Laura Padellaro
I dischi della musica classica: gli ultimi in vetrina

- 18,30 GR 2 Notizie**
Un programma della Sede regionale di Bari
- 18,32 Anna Fougez, da italiana della prima metà del secolo**
Documentario radiofonico in cinque parti di Anita Preti. 1^a parte
- 19 Pianeta Canada**
da Leonard Cohen e Bruce Cockburn
Un programma della Sede regionale per il Lazio a cura di Massimo Forlè
- 19,30 GR 2 Radiosera**
- 19,50 Speciale GR 2 Cultura**
- 19,57 Spazio X**
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Barbara Marchand, Donatella Moretti e Laura Putti
Realizzazione di Massimo Tipladi
- 22 Milanonotte (I parte)**
Idee, racconti, suggerimenti, interviste, musiche e sorrisi su alla buonanotte di microfono Nino Vescon
Un programma della Sede regionale per la Lombardia con la regia di Ugo Carmeroni
- 22,20 Panorama parlamentare**
- 22,30 GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 22,50 Milanonotte (II parte)**
- 23,29 Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 - gli appuntamenti:

- 6 Preludio**
Musiche di John Jenkins, Luca Marenzio, Maurizio Cazzati, Heinrich Ignaz Franz Biber, Michelangelo Rossi, Ignaz Joseph Pleyel, Domenico Scarlatti, Joseph Despres
- 6,45 Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 6,55 Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Manuel Ponce: Concerto del violoncello, per chitarra e orchestra (Solista Mario Gagli - Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli della RAI diretta da Franco Caracciolo)
- 7,25 Giornale Radio Tre**
- 7,28 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Lietta Tornabuoni. Il giornalista resta in studio, fino alle 8.30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prezzo 06)
- 8,30 Concerto del mattino (II parte)**
Joquin Rodrigo: Concerto-Serenata per arpa e orchestra • Gabriel Fauré: Due Notturni dall'op. 33 • Hector Villa Lobos: Bachiana Brasileira n. 5 per soprano e otto violoncelli • Robert Schumann: Concerto in la minore op. 129 per violoncello e orchestra
- 9,45 Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi
- 10 Noi, voi, loro donna**
L'immagine riflessa, periodici e quotidiani letti da Anna e Sissi Doria
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prezzo 06)
- 10,45 Concerto del mattino (III parte)**
Franz Joseph Haydn: Sonata in mi minore (Pianista Christoph Eschenbach) • Ludwig van Beethoven: Settimino op. 20 in mi bemolle maggiore, per violino, viola, violoncello, clarinetto, corno, fagotto e contrabbasso (Strumentisti del Philharmonisch Orkest di Berlino)
- 11,45 Giornale Radio Tre - flash**
- 11,48 Succede in Italia**
Fatti, personaggi e problemi della Regione. Tempo e strade (ACI)
- 12 Pomeriggio musicale**
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Gian Piero Francia e Mau-

ro Mariani. La redazione: Karmen Glumac e Lucia Mazzone
Le rubriche oggi:
- Antologia operistica di Sandro Rinaldi e Michele Suozzo
- Operte in studio: Stefania Malagu
- Cronache musicali
- Libri nuovi, di Paolo Donati
- Le coppie musicali, di Patricia A. Chiti
Si puntata
Nell'intervallo
13,45 Giornale Radio Tre
15,15 Giornale Radio Tre - flash
15,18 GR 3 Cultura
a cura di Marina Magaldi
15,30 Un certo discorso...
a cura di Pasquale Santoli con Francesca Albini, Roberto Carapellucci, Teresa De Santis, Giorgio Sala e Sabina Sacchi
«Pensare a cosa?»

17 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Mirko Bevilacqua. La redazione: Marina Boni, Alessandro Cecchi Paone, Fedica Starace. Nel corso del programma: Arcangelo Corelli: Concerto grosso in re maggiore op. 6 n. 1 (Strumentisti dell'Orchestra - A. Scarlatti) - di Napoli diretto da Ettore Gracis • Franz Schubert: Variazioni su - Trockne Blumen - per flauto e pianoforte (Aurelio Nicolai Flauto, Karl Engel, pianoforte) • Edward Grieg: Due melodie elegiache op. 34 per orchestra d'archi (Orchestra Academy of St. Martin-in-the-Fields diretta da Neville Marriner) • Cesar Franck - Pastorale - n. 4 da «Six pieces pour grand orgue» op. 19 (Organista Andre Marchal) • Paul Hindemith: Metamorfosi sinfoniche su temi di Carl Maria von Weber (Orchestra Filarmonica Cecoslovacca diretta da Gaetano Delogu)

18,45 Giornale Radio Tre

19 In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI
I Concerti di Napoli
Stagione Sinfonica Italiana pubblica della RAI 1981
Direttore Bernard Thomas
Solisti: Guy Tournier, Thierry Caens, Antonio Vivaldi: Concerto in do maggiore F. IX T. 97 per due trombe e archi (Revisione G. F. Malpiero) • Georg Friedrich Haendel: Concerto grosso in fa maggiore op. III n. 4 • Johann Nepomuk Hummel: Concerto in re maggiore per tromba e orchestra • Antonio Vivaldi: Sinfonia in si minore - Al Sansepolcro - per archi • Georg Philipp Telemann: Concerto in re maggiore, per tre trombe, timpani, due oboi, clarinetto e archi
Orchestra - Alessandro Scarlatti - di Napoli della RAI
Nell'intervallo (ore 19,45 circa)
I Servizi di Spazio Tre

- 20,25 Pagine da: Huckleberry Finn**
di Mark Twain
Lettura di Paolo Lombardi
- 20,45 Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21 Nuove musiche**
Assegnamenti e riletture di Franco Pulcini, Armando Gentilucci. Il tempo sullo sfondo (1978) (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Gianluigi Gelmetti)
- 21,30 Spazio Tre Opinione**
Interventi, confronti, dibattiti
- 22 Enzo Restagno: Bela Bartok nel centenario della nascita**
V trasmissione. L'opera lirica
- 23 Enrico Pieranunzi presenta Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica
- 23,40 Il racconto di mezzanotte**
- 23,55 Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

Il «Notturmo Italiano» è pubblicato a pag. 112

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée 1^a ed. • 14 Pomeriggio in Valle - 14,30. 15 La Voix de la Vallée: 2^a ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto-Adige. • 14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino Alto Adige. • 14,30-15,30 Strips n. 2. • 18,45 Spazio prosa. • 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Primas: spazio aperto.

TRASMISCIOS DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Nutizie per i Ladins de la Dolomites • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

19,15-21,00 VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio della Friuli-Venezia Giulia. • 12.12.12.12. • 12,35-13 RAI Regione. Giornale radio della Friuli-Venezia Giulia. • 13,25 Spazio aperto. • 14,45-15 RAI Regione. Giornale radio della Friuli-Venezia Giulia. • 18,35-19 RAI Regione. Giornale radio della Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera. Almanacco. Notizie dall'Italia e dall'estero. Cronache locali. Notizie sportive. • 15,45. Granarato (Replica). • 16,15-16,30 Un quarto (Replica).

SARDEGNA • 7,15-7,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna. • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2^a ed. • 12,30-13 Messaggi da zone consociate (II). • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna. • 14,30-15 S'intemperie: la malaria in Sardegna. • 15,05-16,05 I concerti di Radio Cagliari. • 19,30 in attesa di. • 19,45 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna. 4^a ed. • 20,20-21. L'isola dei contrasti.

SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1^a ed. • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2^a ed. • 14,15-16,30 Conversando a tavola. • 16,30-17,30 Lettere. Musica e problemi dei giovani. Negli intervalli: ore 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3^a ed. • ore 16,15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4^a ed.

Sender Bozen

• 6,45 Klingender Morgengrues. • 7. Italiensch im Alttag. • 7,15 Nachrichten - Der Kommen am 7,30 Musik und Information: Dacheckel Gedanken zum Tag (7,50 da 1) • 8-8,30 Filmmusik • 9,30 Country & Western. • 10 Nachrichten. • 10,05 Musik für Streicher • 10,15 Morgenstimmung für die Kleinen • 10,45 Auf in die Welt • 11,15-12,10 Nachrichten • 12,30 Mittagmagazin • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Operntenkänge. • 16,30 Für unser Kleines: Friedrich Schlegel: Meister Mumm und das Dukatenfeulchen • Th. v. Rimmel: Das Allerbeste • • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend Meisterwerke der klassischen Musik. • 18 Erzählungen aus aller Welt. Mika Waltari: «Das erste Jahr das das schlimmste». • 18,15 Volkstümliche Klänge • 18,45 Lebensräume und Lebensgemeinschaften: Lebermoos, Lärchen, Geranien, im Etschtal. • 19 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Abend aktuell. Eine Informationsendung des Aktuellen Dienstes. • 20 Der Spassabend. Eine Diskussionsrunde von Radio Bozen. • 20,45 Leichte Musik • 21 Feuilleton • 21,15 Alte Musik. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila • 7,20 Dobro jutro po naših • 8 Kratká poročila • 8,10 Ijutranji almanah: Mednarodno tede invalidov • 9 Glasbena matineja • 10 Kratká poročila in pregled tveva • 10,10 Radjski koncert: Za ljubitelje operne glasbe • 11 Oddaja za srednjo šolo • 11,30 Beležka • 11,55 Zmeizene melodije • 12 Glasbeni val • 12,30 Melodije od vseposvo • 13 Poročila • 13,20 Zborovska glasba: revija goriskih zborov v cerkvi sv. Ignacija 28. novembra: Jani: moski zbor sv. Mavre, ki ga vodi: Gabriel Devetali • 13,20 mešani zbor • 13,30 kiga vodi: Fulvisko Madotto • 13,35 Instrumentalni solisti. • 14 Kratká poročila • 14,10 Oroški kotiček • 14,15 Glasbeni koncert: Priprava Vera Lukanec • 14,30 Roman v nadaljevanju: V počastitev Josipa Jurčiča ob stoletnici smrti: «Deseti brat» • 5. del. Dramatizacija in refija Marjana Prepelca • 15 Glasbeni koncert • 15,15 Oba kora: tavorjev • 16 Okuole oglašnja, pred studencan • anopie prafic in muzike naših ljudi. Pripravl Luciano Chirabudini (ponovitev). • 17 Kratká poročila in kulturna kronika. • 17,10 Mi in glasba • 18 Kulturni dogodki • 18,30 Pripravljeni motivi, vmes: 18,40 Slovenska imena naših krajev, pšne: Pavle Merku • 19 Poročila in jutranji spored

RADIOUONO

- 6 Segnale orario
La combinazione musicale
- 6,44 Ieri al Parlamento
- 6,54 La combinazione musicale
- 7,30 Storia di - Bella ciao -
raccontata da Roberto Lenghi
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni
- 8,30 Edicola del GR 1
- 8,40 La combinazione musicale
- 9 Week-end
Notizie, cronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Varietà radiofonica di Osvaldo Bevilacqua e Sandro Leoni
Regia di Roberto Gandus
- 10 GR 1 flash
- 10,03 Black-out
Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Vaime (Replica)
- 10,46 Ornella Vanoni presenta
Incontri musicali del mio tipo
Testi di Guido Leoni
Programma di Dino De Palma
- 11,30 Cinecittà
Vetrina d'arte, curiosità e attualità del cinema di Gigliola Fantoni. Realizzazione di Paolo Peretti e Giancarlo Terrilli
- 12 Giardino d'inverno
Divagazioni umoristiche di Guido Leoni
Regia di Michele Ghisleri
- 12,30 Cronaca di un delitto
Un matrimonio senza amore
Programma di Giulietta Tavera
Regia di Ernesto Cortese
Realizzazione effettuata negli Studi della RAI di Torino
- 13 GR 1 - Il mondo alle 12
- Estrazioni del Lotto
- 13,20 GR 1 Sport presenta
Mondo - Motori
a cura di Arnaldo Verrì
- 13,30 Olimpo 2000
Il settimanale degli Dei che piace anche ai mortali.
Testi di Isabella De Paz, Barbara Divita e Franco Valobra
con Benedetta Buccellati, Pino Ferrara, Franco Mazzari, Wanda Visnà, Aldo Amoroso, Rita Caldani, Patrick Rossi Gastaldi
Regia di Lucio Romeo

Franca Mantelli



- 14 Persone nel tempo: incontri di - Voi e io -
Settimanale di attualità culturale, politica e di costume. In questa puntata: Aldo Garosci. Programma a cura di Enrico Moratti e Romolo Runci
- 15 Radiotaxi
Gioco a bussili con gli ascoltatori ideato da Luciana Lanzarotti con un

gatto parlante, molti passeggeri. Luciana Lanzarotti, Enzo Guarini e Roberto Bonanni. Regia di Paolo Leone

- 16 Storia contro storie
La società italiana dal 1914 al 1945
Originale radiofonico in tredici puntate di Gilberto Nanetti
Prima puntata: «Non è una buona idea combattere i socialisti. Buona idea è farli combattere. L'Europa nel 1914»
con: Claudio D'Amelio, Ferruccio De Ceresa, Enrico Di Marco, Claudio Gora, Luciana Lanzarotti, Ugo Maria Morosi, Eros Pagni
Regia di Anna Laura Messeri
Tecnico del suono Vincenzo Serra
Programma a cura di Romolo Runci
realizzato negli Studi della Sede regionale RAI per la Liguria
- 16,30 Noi come voi
Programma di Laura Pennisi Pelizzola ed Elisabetta Torcé con la collaborazione di Anna Maria Chiavola, a cura di Maria Rita Ruzzi
- 17 GR 1 flash
- 17,03 Dottore, buonasera
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone. In studio Anna Maria Greci. Realizzazione di Sergio Fedele
- 17,30 Tonino Russo presenta
Globetrotter
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri
- 18,30 Obiettivo Europa
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Lucio con: Bruno D'Alessandro, Silvana Gaudin, Vittorio Giacci e Norberto Vitale
Programma diretto da Dino De Palma
- 19 GR 1 Sera
- 19,20 Ascolta, si fa sera
Rubrica religiosa a cura di Savino Bontò
- 19,25 Una storia del jazz
54ª puntata: «Jazz a New York: 1924-1929»
Programma di Luigi Martini
Realizzazione di Piero Di Pasquale
- 20 Pinocchio Pinocchieri e Pinocchoggi
Programma di Roberto Veller con: Gianfranco Bocca, Alda Cappellini, Isabella Del Bianco, Anna Maria Porta, Alberto Rossati, Patrick Rossi Gastaldi
Regia di Marco Gagliardo
- 20,30 Ribalta aperta
ovvero fin dicitatori, imitatori, fantasisti, umoristi, poeti, macchietti, cercai
Programma a cura di Paolo Leone
- 20,45 La freccia di Cupido
Storie della poesia d'amore
Programma di Elena Amato
Regia di Marcello Santarelli
- 21 GR 1 flash
- 21,03 Musica per la Belle-Epoque
Editori e opere nell'Italia umbertina
Programma di Bruno Traversetti
1ª puntata: «Eduardo Sonzogno: il gusto latino e la musica popolare»
- 21,30 Check-up per un VIP
ovvero - Anche i Grandi si ammalano -
Oggi Gioacchino Rossini
Programma di Lucio Lironi e Luciano Sterpellone
con: Vittorio Battarra, Claudio De Davide, Sara Di Nepi, Giorgio Favretto, Toni Garrani, Franco Giacobini, Mariella Montemurri
Regia di Lucio Lironi (Replica)
- 22 Divertimento musicale
Il buffo, il grottesco, la caricatura nella musica - serie -
Programma di Diana Petech
- 22,25 Autoradio
Attualità, notizie, curiosità e musiche sull'automobile e sugli automobilisti
Programma di Pasquale Balsamo e Lucio De Sanctis con la collaborazione di Paola Cacciani e Valeria Papetti
Presentano Gabriella Armeni e Maria Grazia Francia
Realizzazione di Luciano Pasquini

23

GR 1 flash - ultima edizione

— In diretta da Radiouno a cura di Gianni Biaschi
La telefonata

23,28 Chiusura

RADIODUE

- 6 In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma
Massimo Oidori presenta
Sabato e domenica
Ipotesi per un viaggio inconsueto di due giorni attraverso l'Italia
Regia di Catherine Charnaux
- 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
- 6,06 Sabato e domenica
- 6,30 GR 2 Notizie
- 6,35 Sabato e domenica
- 7,05 Sabato e domenica
- 7,30 GR 2 Radiomattino
- 7,55 Sabato e domenica
- 8,24 La Redazione sportiva del GR 2, in collaborazione con Radiodue, presenta
Giocate con noi: 1 X 2 alla Radio
- 8,30 GR 2 Radiomattino
- 8,45 Sabato e domenica
Al termine
Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny
- 9,05 Don Mazzolari: una vita in prestito
Originale radiofonico di Siro Angeli e Angela Guidotti. Ultima puntata
Don Mazzolari: Paolo Giuranna; Nina Wanda Benedetti; Cleonice; Anna Maria Sanetti; La madre di Primo; Wanda Pasquini; Don Ferdinando; Gianfranco Mauri; Ciampi; Giampiero Becherelli; Primo; Giovanni Guidelli
Regia di Umberto Benedetto
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI
- 9,30 GR 2 Notiz e
- 9,32 Dalla Sede di Firenze
La famiglia dell'anno
Gara fra «famiglie-tipo» regionali ideata e condotta da Silvio Gighi con il concorso delle 21 Sedi regionali della RAI
Programma a cura di Luisa Maestri
Regia di Giorgio Ciarpaglini
- 10 Carosone al pianoforte
- 10,12 La famiglia dell'anno
- 11 Long Playing Hit
Presenta Anna Pettinelli
Nell'intervallo (ore 11.30)
GR 2 Notizie
- 12,10 Trasmissioni regionali
- 12,30 GR 2 Radiogiorno
- 12,45 Contatto radio
Un programma di Fabrizio Centamori e Massimiliano Fasan
- 13,30 GR 2 Radiogiorno
- 13,41 Sound-Track
Musica e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano
Regia di Franca Guerini
- 14 Trasmissioni regionali
- 15 La Sede regionale per il Friuli-Venezia Giulia presenta
Un abate nei giardini di Vienna: Pietro Metastasio
Originale radiofonico in tredici puntate di Giuseppe Lazzari 2ª puntata
Regia di Ugo Amodeo
- 15,30 Bollettino del mare
- 15,35 Hit Parade
Presenta Antonio De Robertis (Replica)
- 16,30 GR 2 Notizie
- 16,32 Mezz'ora con Ray Coniff
- 17,02 Gli interrogativi non finiscono mai
Intervista di ogni tipo di Paolo Padula
Consulenza scientifica di Giuseppe Titti

- 17,30 GR 2 Notizie**
- 17,32 Invito a Teatro**
Lezione di inglese
 di Fabio Mauri
 Partecipano gli attori: Ignio Bonazzi, Maria Grazia Cavagnino, Vigilio Gotardi, Renzo Lori, Maurizio Locatelli, Alberto Marcano, Denise Palmer, Laura Pan, Giorgio Rovese, Maria Vittoria Tosi, Adriano Vianello
 Regia di Giorgio Pressburger (Registrazione)
 Nell'intervallo (18,15 circa).
- GR 2 Notizie**
- 19,05 Contrasto: Le voci di Dionne Warwick e di Lucio Battisti**
- 19,30 GR 2 Radiosera**
- 19,50 Ma cos'è questo umorismo?...**
 Testi di Clotilde Paternostro
 La salira di costume
 Regia di Marco Lano
- 21** *STZ*
Ciclo di musica moderna organizzato in collaborazione con l'Unione Musicale in occasione del cinquantenario della Fondazione dell'Orchestra Sinfonica di Torino della RAI - Radiotelevisione Italiana
 Direttore Gianpiero Taverna
- 22,30 GR 2 Radiopotter**
 Bollettino del mare
- 22,50 Torinonotte**
 Un docupena-relax in compagnia di Alberto Gozzi alle prese con pagine di ieri e di oggi, libri, copioni, spartiti ed altri indispensabili ingredienti notturni. Un programma della Sede regionale per il Piemonte con la regia di Vladi Oregno
- 23,29 Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13, gli appuntamenti.

- 6 Preludio**
 Musiche di Giovanni Gabrieli, Francis Chacón, Gesualdo da Venosa, Giovanni Battista Draghi, Luis Milan, Louis Daguein, Heinrich Ignaz von Biber, Giuseppe Sammartini

- 6,55 Concerto del mattino**
 Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (1 parte), Gioacchino Rossini, La Cenerentola, Sinfonia (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Claudio Abbado) • Carl Maria von Weber, Il Frasco Cacciatore, Ouverture (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan) • Giuseppe Verdi, I Vespri Siciliani, Sinfonia (Orchestra Filarmonica di Israele diretta da Zubin Mehta)

- 7,25 Giornale Radio Tre**
- 7,28 Prima pagina**
 I giornali del mattino letti e commentati da Lietta Tornabuoni. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679.66.66 (prefisso 06)

- 8,30 Folkconcerto**
 con Gianni Rufini
 a cura di Pierluigi Tabasso

- 9,45 Giornale Radio Tre**
 Se ne parla oggi

- 10 Il mondo dell'economia**
 Problemi e prospettive in un universo in trasformazione
 Un programma con Mario Arcelli, Antonio Marzano, Rolando Valiani, curato e realizzato da Caterina Porcu Sanna e Carlo Tosi

- 10,45 Concerto del mattino (II parte)**
 Ernest Chausson: Poème op. 25 per violino e orchestra (Violinista Kyung-Wa Chung - Royal Philharmonic Orchestra diretta da Charles Dutoit) • Claude Debussy: La Déesse émue - Cantata per soprano, contralto, coro femminile e orchestra (Victoria de los Angeles, soprano, Carl Smith, contralto, Boston Symphony Orchestra e Radloff Choral Society diretti da Charles Munch - M° del Coro G. Wallace Woodworth) • Igor Stravinsky: Suite Italienne per violoncello e pianoforte: Introduzione - Sere-

nate (Siciliana) - Aria - Tarantella - Gavotta (Presto) - Sherry, violoncello, Peter Serkin, pianoforte

- 11,45 Giornale Radio Tre - flash**

- 11,48 Succede in Italia**
 Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

- 12 Antologia operistica**
 Musiche di Giuseppe Verdi, Camille Saint-Saëns, Georges Bizet, Vincenzo Bellini, Pietro Mascagni, Wolfgang Amadeus Mozart, Umberto Giordano

- 13 Pomeriggio musicale**
 La dimensione acustica
 Kuipers! Improvvisazioni
 Costantino Albini: I suoni dell'India
 Riccardo Giagni: Tra musica etnica e musica acustica
 Regia di Riccardo Giagni
 a cura di Pier Luigi Tabasso
 Nell'intervallo

- 13,45 Giornale Radio Tre**

- 15,15 Giornale Radio Tre - flash**

- 15,18 Controsport**
 Settimanale del Giornale Radio Tre a cura di Giuseppe Mezzera

- 15,30 Enzo Capua presenta**
Speciale un certo discorso
 Venticinque dischi da salvare
 Giovani e istituzioni

- 16,30 Dimensione giovani**
 Notizie e problemi del mondo giovanile
 Un programma di Erasmo D'Angelis e Lorenza Mennelli

- 17 Spazio Tre**
 Musica, mostre, spettacoli presentati da Mirko Bevilacqua
 La redazione: Marina Boni, Alessandro Cecchi Paone, Federico Sterace
 Nel corso del programma:
 Bedrich Smetana: Hakon l'usurpatore, poema sinfonico op. 16 (Orchestra Sinfonica della Radio Bavarese diretta da Rafael Kubelík) • Georg Friedrich Haendel: Sonata in mi minore op. 1 n. 1 per flauto e continuo: Larghetto - Andante - Adagio - Allegro - Presto (Hans Martin Linde, flauto, Johannes Koch, viola da gamba, Karl Richter, cembalo) • Giovanni Bottesini: Gran Duo per violino, contrabbasso e orchestra (Ruggiero Ricci, violino; Francesco Petracchi, contrabbasso - Royal Philharmonic Orchestra diretta da Piero Berg) • Alexander Scriabin: Studio in la bemolle maggiore op. 8 n. 8 (Pianista Vladimir Horowitz) • Francis Poulenc: Concerto in sol minore, per organo, orchestra d'archi e timpani: Andante, allegro giocoso - Andante moderato - Allegro molto agitato (Sinfonia Edward Power Biggs - Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugene Ormandy)

- 18,45 Giornale Radio Tre**
Quadrante Internazionale
 Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio italiano della BBC e il Giornale Radio Tre

- 19,15 Spazio Tre (II parte)**
 Igor Stravinsky: Quattro studi per orchestra - Danse Ecstasique - Cantate - Madrid (Orchestra de la Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) • Heitor Calisto: Bachiana Brasileira n. 3 per pianoforte e orchestra: Preludio - Fantasia - Aria - Toccata (Solista Cristina Ortiz - Orchestra New Philharmonia di Londra diretta da Vladimir Ashkenazy)

- 20**
 da Torino - Nico Oregno vi invita a **Pranzo alle otto**
 Musica e canzoni soprattutto di ieri

- 20,45 Giornale Radio Tre**
 Note e corrispondenze sui fatti del giorno

- 21 da Torino - La musica**
 Rassegna quindicinale di musicologia condotta da Giorgio Pestelli

- 22 Dalla Radio di Colonia**
 I Quartetti, i Quintetti e i Sestetti di Schumann e Brahms
 Robert Schumann: Quartetto in fa maggiore op. 41 n. 2 per due violini, violoncello, contrabbasso
 Allegro vivace Andante quasi variazioni - Scherzo (Presto) - Allegro molto vivace • Johannes Brahms:

Quartetto in sol minore op. 25 per piano, foder, violino, viola, violoncello, Allegro - Intermezzo (Allegro ma non troppo) - Andante con moto - Rondò alla zingaresca (Presto) (Fines Arts Quartet - Werner Gernert, pianoforte)

- 23,15 Enrico Pierannunzi presenta**
Il jazz
 Improvvisazione e creatività nella musica

- 24 Chiusura**

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée; 1^a ed. • 14 Pomeriggio in Valle • 14,30-15 La Voix de la Vallée; 2^a ed. • 15,30-16,30 **TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12,10-12,30 RAI Regione: Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14 RAI Regione: Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14,30 Sabato, sabato • 15,15-15,30 Vita della Chiesa in Valle • 15,30-16,30 Trasmissioni • 19,15 RAI Regione: Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19,30-20 Prima: storie sportive

TRASMISSIONI DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Nutizie per i Ladini de la Dolomites • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella

FRUII-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Regione: Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 11,30 Se potessi avere • 12,10-12,30 Racconto della settimana • 12,30-13 programmi regionali dell'accesso • 12,35-13 RAI Regione: Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 14,45-15 RAI Regione: Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 18,15 Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste • 18,35-19 RAI Regione: Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 19,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata ai italiani d'oltre confine • Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • 15,45-16,30 Ritratti filigrana (Replica)

SARDEGNA • 11,30 Aggius: Una Gallura possibile • 12,10 RAI Regione: Giornale radio della Sardegna; 1^a ed. • 12,30-13 Antologia • 14,30 RAI Regione: Giornale radio della Sardegna; 2^a ed. • 15,15 Il tesoro degli Angioni (Replica) • 15,30-16,30 Musica leggera • 19,30 In attesa di • 19,45 RAI Regione: Giornale radio della Sardegna; 2^a ed. • 20,20-20,30 Tavolozza: i segni e i suoni della terra

SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione: Giornale radio della Sicilia; 1^a ed. • 12,10-12,30 RAI Regione: Giornale radio della Sicilia; 2^a ed. • 14,15-16,30 Special Lavina: Da costa a costa: Negli intervalli: ore 14,30 RAI Regione: Giornale radio della Sicilia; 3^a ed. • 16,15 RAI Regione: Giornale radio della Sicilia; 4^a ed.

Sender Bozen

• 8 Klassisches Unterhaltungskonzert • 9,20 Die Dichtersendung - Franz Tumlir • 10,30 Nachrichten • 10,05 Matinee • 10,30 Sonne im Leben • Eine Sendung für den 3. Lebensabschnitt • 11 Auf leichter Welle • 12-12,10 Nachrichten • 12,30 Wurfunk • 12,40 Leichte Musik • 13,30 Nachrichten • 13,10 Werbung • Veranstaltungs-kalender • 13,15-14,30 Musik für Bläser • 15,30 Ausschnitte aus dem Landesmusikfest 1980 in Meran • 16,30 Marianne Leichter: "Die Schöne-mie" • 17 Wir senden für die Jugend. Music on top. • 18 Das Deutsche Lied von Mozart bis Mahler. Eine Sendung von Ivogen Beikircher • 18,45 Für die Kinder • Erziehung • Beghella: "Das Problem der Überforderung in der Schule" • 18,55 Musikalisches Intermezzo • 19 Der Sandmann, der ist ab 19,30 Abend aktuell • 20 Musikabend • 20,10 Sende-sendung • 20,15 Diensten • 20 Volksmusikantentreffen • 21,54 Zum Abschluss alle Besinnlichen • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sende-schluss

Trst - v slovensčini

• 8 Kratika poročila • 8,20 Dobro jutro po naše • 9 Boris Mihelič: Zvijezde in smrti Vladimir Gortana - Izjava dramske skupine slovenskega dijaškega doma Srečko Kosovel v Trstu • 10 Izjava koncertnega idola aktualnih glasbenih izpovedi • 11,30 Beležka • 11,35 Zbor osnovne šole v Saležu, ki ga vodi Ida Bitežnik • 12 Naš anzu žurja - danes in jutri - oddaja Rezijski • 12,30 Glasba po želji • 13 Poročila • 13,20 Glasba po želji • 14 del • 14 Kratika poročila • 14,10 Otrški kotiček Tomi na obisku: Pripravila Lučka Susič • 14,30 Gremo v vino • 14,40 Glasba od do 2. Povelja Odine Cupin • 16 Up naj vam bo všeč prijatelji, maestro! • 16,30 Poslušali boste • 17 Mi in glasba: Slovenci žreče in vokalne skupine na glasbah • 17,30 Na gorakem valu (ponovitev) • 18 - iz krvi rdeči - oddaja o odpravnosti pripravi in režiji Adrian Radja • 18,45 Vera in naš čas • 19 Poročila in jutrišnji spored

Il «Notturmo Italiano» è pubblicato a pag. 112

Fiuggi aiuta

perchè facilita l'eliminazione delle scorie azotate



FIUGGI

alle terme e a casa vostra

RAI REGIONI

a Statuto ordinario

Piemonte

Domenica: 14-14.30 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: edizione della domenica.
Feriali: 12-10-12.30 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: 1° ed. 14 Programmi vari, 14-30-15 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: 2° ed.

Lombardia

Domenica: 14-14.30 RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: edizione della domenica.
Feriali: 12-10-12.30 RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: 1° ed. 14-15 - Noi in Lombardia - con RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: 2° ed.

Veneto

Domenica: 14-14.30 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: edizione della domenica.
Feriali: 12-10-12.30 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: 1° ed. 14 Programmi vari, 14-30-15 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: 2° ed.

Liguria

Domenica: 14-14.30 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: edizione della domenica.
Feriali: 12-10-12.30 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: 1° ed. 14 Programmi vari, 14-30-15 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: 2° ed.

Emilia-Romagna

Domenica: 14-14.30 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: edizione della domenica.
Feriali: 12-10-12.30 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 1° ed.

1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 2° ed. 14-30-15. Lunedì: Come si diventa casalinghe e perché, più perché? Martedì: Musica come ragione sociale. Mercoledì: Punti d'incontro. Giovedì: I magnifici 10. Venerdì: Cabilli di regia. Sabato: 14 (quindici). Sabato: Ombra leggera

Toscana

Domenica: 14-14.30 RAI Regione. Giornale radio della Toscana: edizione della domenica.
Feriali: 12-10-12.30 RAI Regione. Giornale radio della Toscana: 14-15 Spazio Toscano.

Marche

Domenica: 14-14.30 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: edizione della domenica.
Feriali: 12-10-12.30 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 1° ed. 14-15. Qui le Marche. Proposte quotidiane della Struttura di Programmazione. Lunedì: Residenza. Martedì: Marche graffiati. Mercoledì: Amnesia. Giovedì: Memorie popolari. Venerdì: Emerso sommerso. Venerdì: Contro/marcha. Sabato: Questo di sette. 14-30-15 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 2° ed.

Umbria

Domenica: 14-14.30 RAI Regione. Giornale radio dell'Umbria: edizione della domenica.
Feriali: 12-10-12.30 RAI Regione. Giornale radio dell'Umbria: 14-15 La Radio e vostri. Notiziari e programmi.

Lazio

Domenica: 14-14.30 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: edizione della domenica

Feriali: 12-10-12.30 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: 2° ed. 14-30-15 Lunedì: Roma degli europei. Martedì: Speciale programmi Lazio. Mercoledì: Pagina tre. Giovedì: Cascardino. Venerdì: Teatro Argentina. 250 anni di musica Sabato: Palcoscenico laziale.

Abruzzo

Domenica: 14-14.30 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: edizione della domenica.
Feriali: 12-10-12.30 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 1° ed. 14 Programmi vari, 14-30-15 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 2° ed. 18-15-18.45 Abruzzo insieme sera

Molise

Domenica: 14-14.30 RAI Regione. Giornale radio del Molise: edizione della domenica.
Feriali: 12-10-12.30 RAI Regione. Giornale radio del Molise: 1° ed. 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. 14-30-15 RAI Regione. Giornale radio del Molise: 2° ed.

Campania

Domenica: 14-14.30 RAI Regione. Giornale radio della Campania: edizione della domenica.
Feriali: 12-10-12.30 RAI Regione. Giornale radio della Campania: 1° ed. 14 Programmi vari, 14-30-15 RAI Regione. Giornale radio della Campania: 2° ed. Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi

Puglia

Domenica: 14-14.30 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: edizione della domenica

Feriali: 12-10-12.30 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: 2° ed. 14-30-15 Lunedì: Musica e natura. Questo è cinema. Martedì: Anna Kuliscioff. Mercoledì: Obiettivo oggi. Giovedì: La maschera e il volto. Venerdì: Parole per il nostro tempo. Sabato: Qua e là per la Puglia - Puglia in edicola.

Basilicata

Domenica: 14-14.30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: edizione della domenica

Feriali: 12-10 il tuo giorno. 12-20-12.30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: 1° ed. 14-14.30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: 2° ed. 14-30-15 Lunedì: Una valigia piena di note - Ponte lungo. Martedì: Giornale radio della Basilicata - Momenti. Mercoledì: Spazio poi. Portavamo l'esclusivo. Giovedì: I paesi cantano. Venerdì: Venerdì Classico - Due voci per la chitarra. Sabato: Parliamone insieme

Calabria

Domenica: 14-14.30 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: edizione della domenica

Feriali: 12-10. Almanacco. 12-15-12.30 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: 2° ed. 14-30-15 Tutta Calabria. Lunedì: Sport. Martedì - Mercoledì - Giovedì - Venerdì: In diretta da studio con gli ascoltatori. Sabato: Sette per sette: rotocalco di cultura, costume e spettacolo.

Onda Media: 1530 kHz = 996 mtr. - Onda Corta nelle bande: 40 - 41 - 31 - 25 - 19 metri. 96,5 MHz per la sola zona di Roma.

RAI RADIO VATICANA

Domenica 19

7 Incontro del mattino: 50 Anni con la Radio Vaticana - Insieme verso la Vita - 7.30 S. Messa latina. 8.15 Liturgia Romana. 9.30 S. Messa con omelia di P. C. Giorganni. 10.30 Santa Messa celebrata da Sua Santità Giovanni Paolo II. 12 Messaggio Pasquale e Benedizione «Urbi et Orbi» (in colt. RAI). 12.15 Radiodomenica: fatti, opinioni e voci dal mondo. 13 Musica leggera. 14 Roma: attualità della Chiesa Locale. 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16.30 S. Messa in polacco. 17.30 Orizzonti Cristiani: Replica di incontro del mattino. 20.30 Zum Hohen Osterfest. 20.45 S. Rosario. 21.05 Religio pen. 21.15 Resurrexit. 21.30 Easter Sunday. 21.45 Programma Bis: «E' vivo!», elevazione spirituale del mattino. 22.30 Domingo de Resurrección. 23 Replica di Orizzonti Cristiani. 23.30 Con voi nella notte. Tutti i giorni: su FM (96.5) (per la zona di Roma) - Studio A - «Programma serale». 13-15 Musica leggera. 14-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Lunedì 20

7 Radiodomenica (Replica). 7.30 S. Messa latina. 8.15 Quattrovoce. 12.15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14.30 Radiogiornale in ita-

liano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Ricordo di T. Beecham. 17.30 Orizzonti Cristiani: Natale con i tuoi. Pasqua con chi vuoi (Riduzione). 20.30 Nachrichtensender. 21.30 Kirchengesänge. S. Rosario. 21.15 Le lodi da l'Ange. 21.30 Easter Monday. 21.45 Incontro della sera: Replica di Orizzonti Cristiani. 22.30 Celebrazione della Pasqua. 23 Speciale Europa: Programma Bis: «E' vivo!», elevazione del P. F. Farusi. 23.30 Con voi nella notte.

Martedì 21

7 Incontro del mattino: Natale con i tuoi. Pasqua con chi vuoi. 7.30 S. Messa latina. 8.15 Quattrovoce. 12.15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Disco. 17.30 Orizzonti Cristiani: Attualità. Breve Incontro - Mane nobiscum. 20.30 Globe und Religionskritik. 20.45 S. Rosario. 21.15 Liturgia. 21.30 Easter Tuesday. 21.45 Incontro della sera: Attualità - Vangelo in prima linea. 22.30 Caritas a Radio Vaticano. 23 Replica di Incontro della sera. 23.30 Con voi nella notte.

Mercoledì 22

7 Incontro del mattino: Vangelo in prima linea. 7.30 S. Messa latina. 8.15 Quattrovoce. 11.15 L'Udienza Ge-

nerale. 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Concorso della Deutsche Welle. Musica di A. Salieri: Triplo Concerto. 17.30 Orizzonti Cristiani: L'Udienza Generale di S.S. Giovanni Paolo II. 20.30 Servizi ai fedeli. 20.45 S. Rosario. 21.15 La grande audizione pascale. 21.30 Papal Audience. 21.45 Incontro della sera: Attualità - Cristiani in Italia. 22.30 Lo mercoledì di Juan Pablo II. 23 Replica di Orizzonti Cristiani. 23.30 Con voi nella notte.

Giovedì 23

7 Incontro del mattino: L'Udienza Generale di S.S. Giovanni Paolo II. 7.10 Esperanto. 7.30 S. Messa latina. 8.15 Quattrovoce. 12.15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Appuntamento Musicale - F. Liszt. Chitarra, oratorio per soli, coro, organo e orchestra (in colt. RAI). 17.30 Orizzonti Cristiani: Resurrexit. 17.30 Orizzonti Cristiani: Controluce - Idee a confronto - Mane nobiscum. 20.30 Jugendforum. 20.45 S. Rosario. 21.15 Vraiment c'est être les Fils de Dieu. 21.30 St. Anselm. 21.45 Incontro della sera: Attualità - Cristianesimo Sociale in Italia. 22.30 Attualità Teologica. 23 Replica di Incontro della sera. 23.30 Con voi nella notte.

Venerdì 24

7 Incontro del mattino. 7.30 S. Messa latina. 8.15 Quattrovoce. 12.15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Incontro della serenità, per gli infermi. 17.30 Orizzonti Cristiani: Oggi musica. Le nove sinfonie di Beethoven. 20.30 Easter Sunday. S. Rosario. 21.15 N'oubliez pas les handicapés. 21.30 Commissions and Gregorian. 22.30 Incontro della sera: Attualità - Pastorale del lavoro. 22.30 Chartas Biblicas. 23 Replica di Orizzonti Cristiani. 23.30 Con voi nella notte.

Sabato 25

7 Incontro del mattino. 7.30 S. Messa latina. 8.15 Quattrovoce. 12.15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Dagli archivi sonori della Radio Vaticana. 17.30 Orizzonti Cristiani: Rassegna della Stampa - Istantanee sul cinema - La Liturgia di domani - Mane nobiscum. 20.30 Die Frohstschafft zum Sonntag. 20.45 S. Rosario. 21.15 Heureka qui, croit sans avoir. 21.30 With Heart and Mind. 21.45 Incontro della sera: Attualità - Liberazione e Salvezza. 22.30 Historia del Monacat. 23 Replica di Orizzonti Cristiani. 23.30 Con voi nella notte.



Olivolí, il buono è che il nocciolo non c'è.

Dall'oliveto di Benedetto Saclà: Olivolí, le olive con il buco. Con tutto il piacere dell'oliva, ma senza la noia del nocciolo. Prova anche tu: passa a Olivolí. Olivolí sono buone, anche perché solo le olive migliori

possono essere snocciolate. Olivolí sono comode e divertenti perché possono essere mangiate e cucinate in tanti modi nuovi. Olivolí, garantite dalla classica etichetta a strisce bianche e blu di Benedetto Saclà.

**Dall'oliveto di Benedetto Saclà: Olivolí,
le più buone snocciolate.**



Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100.3), TORINO (MHz 101.8), MILANO (MHz 102.2) e NAPOLI (MHz 103.9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

Perdi i capelli?

Neril agisce alla radice del problema.



Per questo Neril può aiutarvi a combattere la caduta dei capelli.

La formula Neril, che nasce da 6 anni di ricerca nei laboratori Dr. Dralle di Amburgo e che è stata sottoposta a severissimi test, può dare seri risultati già in 8-12 settimane di trattamento, se seguito con costanza e regolarità.

Parlane con il dermatologo.

NERIL

Shampoo e lozione



solo in
farmacia

dai Laboratori Scientifici Dr. Dralle

Brooklyn. It's magic

